

## **Kitāb al iṣārāt fī ilm al ibārāt [Clues in the science of dreams].**

### **Contributors**

Kḥalīl b. Šāhīn aḏ-Ṣāhirī Ğarsaddīn

### **Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/nbpbsu8r>

### **License and attribution**

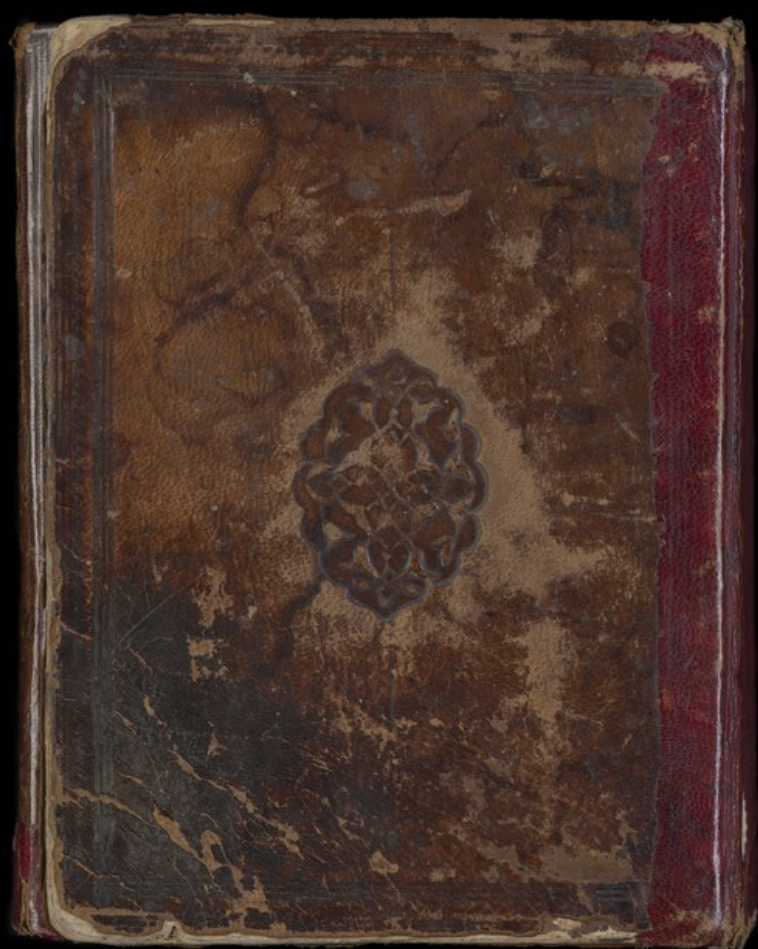
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>





96° 4

al-Ishārāt fī...  
(A treatise on the explanation of dreams)  
...11.25 lines, 179 x 128 mm.  
Date Mond 10 Dhū al-Qiḍa 1131  
Brockelmann G.A.L. II p.135; Suppl. p. 165 ff.  
Steinmann G.L. p. 117  
A printed edition in this library.

WMS. OR. 22

22  
To repeat order state 3"x4" Print  
Moore's Modern Methods, Ltd., London.

65969

22

WMS. OR. 22

96° 4

65969 (XIII 46)  
Khalil b. Shāhin al-Zāhirī (died 1468 A.D.)  
al-Ishārāt fi 'ilm al-ibārāt  
(A treatise on the explanation of dreams)  
..... 11. 25 lines, 179 x 128 mm.  
Date Mond. 10 Dhū al-Qi'da 1131  
Brockelmann G.A.I. II p. 135; Suppl. p. 165 ff.  
Stargardt p. 6. 177  
A printed edition in this library.

WMS. OR. 22

317

65969

22

WHS. Or. 22

96° 4

Seichoff 022

317



WMS. 9R. 22

تفسير المناجات لابن شاذلي  
تعمده الله

والمسلمين

امين

امين

امين

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
**الحمد لله** الذي خلق آدم من طين شقي فيه روحا واصطفاه  
 للرسالة كما اصطفى ادريس من نوحا ونبأه واخبره  
 ابراهيم خليل الله وموسى خليفته واسماعيل نبيا ونصرا له ودا  
 عليا عاد والآن الجديد لداود وداود ووسع لسليمان في الارض  
 روحا وسخر له رعا وأيد صالحا انبائه وهارون برسالته  
 وجعل المسيح ابنة روحا وبني يوسف من الحب وعلمه  
 تايهيا بالحديث وكان فيهم يحيى واسعد لقمان في  
 الانام واناء الحق في الهام فاستنقذ حكماء قصصنا  
 وخص محمد ايضا الله عليه وسلم بالروح المعز ورواه من  
 الجنة مقعدا في جوار الله عليه في كل كتابه العزيز وما ينطق  
 عن الهوى انه هو الا وحسب نبي وحكم علم التفسير من  
 العلوم الشرعية ولم يظهر امامنا زعا ولا من في **احمد** علم  
 حال **واشكر** الله عليه نعمه التي لا تعد ولا تحصى **واشهد**  
 ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة خالصة من السم  
 والاعلان مقر بها القلب واللسان **واشهد**  
 ان محمدا عبدا ورسولا النبي حاز من المعارف والمقاتر  
 الرتبة العليا وجاهد في سبيل الله بقلبه وقال له  
 فما انقي بقيادته عليه السلام في كل يوم يقول  
 لصحابه ايكم راي روي **عليه** الله عليه وعلى  
 آل **الخير** طاعة دايمة انا الله واعلموا انه لا اله الا الله  
**الفقر** **عليه** بن شهاب بن ابي عبد الله **بقول**  
 الله في قوله تعالى ولا تدينوا بالظن لو كانوا يعلمون  
 الغيب ما اثموا في العذاب اليقين وقوله تعالى في تكذيب  
 الكهانة ولا يقولوا من قليل انما تذكر شوقا لوالدي

الكاهن

الكاهن هو الذي فخر عن المعجيات وقد دم الشرح الكا  
 لنقوده تعاليم يعلم الغيب في صفة عن ذلك ولم التفت  
 اليه وادعت ان اجمع كتابا يشي على علم يظهر به المعجيات  
 وله اصل في الشريعة وهو علم التناويل والتفسير **وسميت**  
**كتاب الاشواق** في علم القهارات واعتقدت في ذلك  
 على كتب التفسير من اقوال المتأخرين المعجيات  
 كتاب الاصول لدايد العليم وكتاب التفسير  
 لعق الصادق وكتاب الجواهر لمرشد بن محمد وكتاب  
 الدستور لابراهيم الكرماني وكتاب الارشاد لناصر  
 المقيس وكتاب التفسير لاسماعيل بن الاشعث  
 وكتاب كثر الروايات لياموت وكتاب بيان التفسير  
 لعددوس وكتاب جمل الدلائل وكتاب مبادئ  
 التفسير وكتاب كافي الروايات وكتاب التفسير للطاموني  
 وكتاب مفرط الروايات وكتاب خفة الملوك وكتاب  
 وكتاب منهاج التفسير لدايد الاصفهاني وكتاب  
 مقدمة التفسير وكتاب حقائق الروايات وكتاب  
 الوجوه لمرشد بن شامويه وكتاب التفسير لابي  
 سعيد الاعمش وكتاب كامل التفسير للشيخ ابي  
 الفضل حبش بن ابراهيم بن محمد النعالي  
 وكتاب الاشارة الى علم القهارات لابي عبد الله  
 ابن احمد بن عمر السالم وكتاب الدرر المختوم  
 في السر العظيم لمرشد القرشي النسيب وغير ذلك  
 مثل الشيخ اوج الدين عبد اللطيف الدهماني والشيخ  
 عبد القادر الاشجوني والشيخ يوسف الكرمي والشيخ  
 والشيخ محمد الفروقي والشيخ حسن الرولي والشيخ نور الدين



الغزالي والشيخ تقي الدين القنديلي والشيخ يوسف الكرماني  
 والشيخ شمس الدين حمرون الصفيدي وغير ذلك واصفون  
 اليه ذلك ما اتفقوا عليه في الروايات الصحيحة  
 التي ظهر من كلف الصبح في اتفقوا عليه بينه بقول  
 واحد وما اختلفوا فيه بينت بغير كل واحد على حدة  
 وما ظهر له معناه واولئك يدلونهم وقاصح  
 اشرقت فيه وله في قوله قال بعض المعربين  
 اوقات بعضهم **فصل في ابطال ادلة تدل**  
**ان علم الرويا له اصل في الشريعة منها قوله تعالى**  
 ولقد كفرنا مكنا ليوسف في الارض ولنقله من تاويل  
 الاحاد بنف **قال الواحدي** هو تاويل الرويا  
**وقوله تعالى** لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة  
**قال بعض المعربين** يعني الروية الصالحة  
 من سنة واربعين جزءا من النبوة **قال الشهرستاني**  
 في شرحه الاربعين حديثا وكذا في العرب في شرحه  
 لا يصح ان يمدد انفا وفي الرواية عليه السلام  
 التي مضت في سنة ثمان وثلاثين سنة وكانت  
 سنة اشهر منها في اول الامر بوجه اليه مقامها  
 وهو سنة واربعين جزءا من جملة ايام الوحي لانه  
 عاش ثلاثا وستين سنة على اكثر الروايات ووجه  
 اليه بعد اربعين سنة **ومنها قوله عليه السلام**  
 من لم يؤمن بالرويا الصالحة لم يؤمن بالله وباليوم  
 الآخر **ومنها قوله عليه السلام** لم ينف من النبوة  
 الا المبتدأ **قال الرويا الصالحة** يراها المسلم  
 او يترجم له **ومنها قوله عليه السلام** احذوا من حديثكم  
 اصدقكم روبا

اصدقكم روبا واذا اقترب الزمان لم يكذب روبا  
 المومن ولا ينفي لاحد ان يكذب في روبا ويزعم انه  
 راى غير ما راى فان الرويا وحي يوحى به الله في المنام  
**ومنها قوله عليه السلام** في صحيح البخاري  
 ان من حلم حلم له به كلف ان يعقد  
 بين شعر يمينه وبين يمينه يفعل ومعه العلم هو  
 صفة الرويا لكن غلب استعمال الرويا في  
 المحبوبة والحلم في الكراهية **وقال عمر رضي الله عنه**  
 اما خيركم ارباب انفسكم اذا نام خرج بروحه الى  
 السما فما راى قبل ان يصل الى السما فذلك ما  
 يكون وفي قوله ابن سيرين بيان ان ليس كل ما يراه  
 الانسان يكون صحيحا ويجوز تغييره انما الصحيح  
 منه ما كان من الله تعالى يا تنكبه ملك الرويا  
 وهو روحا يبل من شدة ام الكتاب بعد من اللوح  
 المحفوظ وما سوى ذلك اصفات احلام تاويل لها  
**فصل في بيان معرفة الرويا وصارها وفوتها**  
**وضمها او بينت ما كان مستقفا قاضي او قاضي**  
**عما كان اصفانا متعلطا وناكلت بنو قيس**  
**الله تعالى اعلم ان اصدق الرويا اذا كانت على**  
**جنتك الا يمن لقول ابن سيرين من نام على جنبه**  
**الا يمن فراى روية فهم من الله تعالى ومن نام**  
**على جنبه الا يسر او على ظهره**  
**وراي روية فانه آمن قبل**  
**الارواح وربها يصح بعض ذلك وما كان**  
**منها في منامة عابثة فهو اصفانا احلام**

في الروايات الصحيحة  
 في الروايات الصحيحة



واصدق ما يكون الرويا في الربيع والصيف لما تقدم  
من الحديث الشريف **وقد ذهب بعضهم** بان  
تفسير ذلك على هذا الوجه واضعف ما يكون  
عند معطو وروها وذهاب نهارها **وقيل ان الله تعالى**  
وكل على كل نزل وشجر ملكا يحفظه من ان يهلك  
ليفسدونه فاذا التقى او انها وارتفعت الملائكة  
الحوطون بها بعدت النفوس وتغيرت الامزجة  
فتظهر الاحلام السوء والاصفا **فصل**  
واقرب ما تخرج الرويا اذا رويت اخ الليل  
**وروي** ابن سبرين قال من راى روبا اول الليل  
فانه ينتظر الى عشرين سنة فمادون ذلك ويقاس  
على الليل وعلى السنين ويعرف ما في سنة  
الليل وينقص من السنين بقدر مثالها  
اذا مضى من الليل بضعه ينتظر الرويا الى عشرين  
سنة فمادون ذلك ويقاس على ذلك ومن راى روبا  
بعد الصبح فانه ينتظر مائة سنة وما دون  
ذلك وكذلك روبا النهار وقد ظهر من  
روية يوسف عليه السلام بعد عشرين  
سنة فلجل ذلك جدا وانتظار الرويا  
عشرين سنة **وقال الكرماني** اصح ما يكون  
الرويا عند استغراق النوم لقول علي بن  
ابن طالب صلى الله عليه وآله وجهه ما زال الانسان  
يرى الشرب فيكون ويرى الشرب فلا يكون  
والجواب عن ذلك في قول غيرنا الخطاب  
رضي الله عنه **فصل** وقد يبطأ  
تاويلك

تاويل الرويا اذا كان الانسان قد عمل فيها براه فيمنامه  
وشغل به في اليقظة سره **وفي الحديث** عن النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم انه قال ان الرويا تليق  
فالرويا الصالحة يشرك من الله والرويا من قلوب  
الشیطان والرويا بها تحدث بها الرجل نفسه  
**وقال بعض المعبرين** الرويا الصالحة تفرح على  
قسيبتن تسمى شرب وتسمى فخر وقد تخرج الرويا  
على ما راي كخبرة وقد راي كسري في  
العام زوال ملكه وظهور محمد صلى الله عليه  
وسلم وكان كذلك وقد راي النمرود حين  
رمى الخليل ابراهيم عليه السلام معجزة  
ان الخليل في روضة خضراء وفيها عين جارية  
فكان كذلك وراى فرعون انه دخل البحر  
وجنوده فوقوا فكان الامر كذلك وان لم  
تخرج الرويا ايضا حيا خرجت لبيته اول نظيره  
اول خدمه عشرينه وقد راي النبي صلى الله عليه  
عليه وسلم في منامه ان ابن ابي العيص  
في الجنة بعد موته وكان مشركا فاولها  
صلى الله عليه وسلم عتاب بن اسيد لانه كان  
نظيره وان غيرت الرويا في المنام فانه  
تخرج على قوم اعربت به اذا كان المعبر صحت  
يرى كمن اليه ويسمونه الخمر وان راى الانسان  
رويا ما راي في المنام فانه في غيره شهره  
فراها في غيره فانه في غيره شهره  
ولا يكون ذلك تكرارا عند بعض المعبرين

وليس الرويا تنطق بنا ويل ما اول خلق  
التعبير اذ لو كان كذلك بطنت روياء من مصر  
لغول العرب من اصفاث احلام وان الشيطان  
يتملك في الرويا لكل شئ الا ما به وما لا يملكه  
وكنهه ورسله وفي الحديث اذا راي احدكم  
ما يكره فليقم ويتفكر ولا يجرب به الناس  
وفي الحديث المتما على رجل طائر اذا فزع  
واول بعضهم قطب الرجل الوقوع وفي الحديث  
اخر ما يدك معناه على ان الانسان اذا راي في  
منامه ما يكره لا يجرب به احدا وان يصرف  
عن بسارة ويتعوذ من الشيطان فانه لا يضره  
ان شأ الله تعالى ويشقى ان يكون التعبير  
داجنة وقطنة صدوقا في كلامه حسنا في  
اعماله مشتهرا بالجنة بركة والصباحة في حديث  
لا ينكر عليه فيها بعده لشهره صدقته  
ولذلك سجد الله يوسف بالصرخة وان كان غارقا  
بالاصول في علم التعبير وان يميز روية كل  
احد حسب خاله وما يلف به ويتكلم به ولا يساو  
الناس فيها يميز ويعتبر به تعبيره على  
ما يلهي له من ليات القدر وتفسيره ومن حديث  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وما يظلم المشفقون  
في كنههم وقد يقع نوادر بعينه على تعبيرها  
في الاوقات الجليلة الشاقة في الرويا وما  
لا يدركه العقل في انشائها ومخبرها

باب في روية الاذن والدعاء

ان شأ الله تعالى بعض ذلك في باب النوادر ولو اعتمد  
العربون على ما ضبط في الكتب خاصة لعجزوا عن اشياء  
كثيرة لم تذكر في الكتب لان علم التعبير واختلاف  
رويها الناس ليس له شاطئ وقد وضعت هذه  
الكتاب ملخصا وبوبته ثمانية ابواب وجعلت لكل  
باب ما يباين من معانيه واسال الله العترة من  
العلماء والتبكات فانه حسب ونعم الوكيل  
باب الاول في روية الله  
في الي والعرش والكرسي واللوح المحفوظ والشمس والقمر  
والقلم وسدرة المنتهى  
باب الثاني في روية  
الملك بلة والوجي والسموات والارض والافلاك  
باب الثالث في روية  
النبي والنور والكلاب والليل والنهار والبرد  
والحر والشمس والبرد والضياب والشفق وقوس قزح  
والجنة والقيامة والصور والوضوء والحجاب  
باب الرابع في روية السحاب  
والهطير والشايع والبرد والضياب والشفق وقوس قزح  
باب الخامس في روية البرق  
والرعد والصواعق والرياح والسراب  
باب السادس في روية الانبياء والآل  
والصالحين والتابعين والخلق واسماهم  
باب السابع في روية الوضوء والفعل  
والنجوم والصلاة والقرآن والصحف والكتب والحيات  
باب الثامن في روية الاذن والدعاء

باب في روية الاذن والدعاء



والعبادة والنكر والظنعة والوعظ ومحاسن الفقه وغيره  
**الباب العاشر** في روية مكة والمسجد الحرام  
وما فيها من الاماكن وصحة كل المدينة وسبب  
المقدس وما بينهما واقبال الحج وغير ذلك  
**الباب الحادي عشر** في روية الصومعة  
والمدارس والمساجد وضرائع الانبياء والصالحين  
والمنارات والمدارس ثنائيات والصوامع ونحوها  
**الباب الثاني عشر** في روية الروح القدس  
الحواسم والعزوة والرباط والصيام والفقير  
والصدقة والزكاة والضحايا  
**الباب الثالث عشر** في روية التحويلات  
الاسلام وعبادة النار والاصنام ونحو القبلة والخلفاء الاخيرين  
**الباب الرابع عشر** في روية القضاة والفقه  
والعلماء والشهود وما يناسب ذلك  
**الباب الخامس عشر** في روية السلاطين  
والامراء والوزراء والجناب والخدم  
وما يناسب ذلك  
**الباب السادس عشر** في روية الرجال والنساء والصبيان  
والنساء والخدم والعبيد والخدم والخدم  
**الباب السابع عشر** في روية الظلمة والاعوان  
والمخربين والجلود وما يناسب ذلك  
**الباب الثامن عشر** في روية السنين والاعيان  
والفصول والايام والجمع والسناعات  
**الباب التاسع عشر** في روية منور الانسان  
واعضائه

٤٧  
٤٩  
٥٢  
٥٤  
٥٥  
٥٧  
٦٠  
٦٤  
٦٦  
٦٧

**الباب العشرون** في روية ما يلحق الانسان  
من الامراض والطاعون والقروح والنوازل والبرص  
والجرب والحدام والجنون وجميع الافات  
**الباب الحادي والعشرون** في روية الدم  
والغصع والصدى والسم والقي والافعال ونحوه وما في روية السيلان  
**الباب الثاني والعشرون** في روية الغضب والحاجة  
والنشر بط والصعب وشرب الدواء والسقوف  
والاحقان والادهمات في المدن ونحوه  
**الباب الثالث والعشرون** في روية النكاح  
من الانسان في يظنه مباحات جميع ذلك  
مقاصد والركبات التي يفعلها والعقد  
والبيع والنشر او الاجارة والشركة  
**الباب الرابع والعشرون** في روية القتل والمصلي  
وقطع الاعضاء والروب والذبح والصلوة ونحوه  
**الباب الخامس والعشرون** في روية الضرب  
والنكتيف والربط والغلب والقيود والسجون والتركيب  
**الباب السادس والعشرون** في روية الاسرار والافعال  
والمنازعة والمضاربة والبيع والظلم واعمالهم  
**الباب السابع والعشرون** في روية الخطية والتمويه  
والعوس والظلال والمخارج والظلمة والامسية ونحوه  
**الباب الثامن والعشرون** في روية الخبايا ونحوه  
والجمل والوعش والنفاس والسقوط والرضاع ونحوه  
**الباب التاسع والعشرون** في روية الموت والغسل  
والدفن والجنائز والقبور والدفن والميتين ونحوه  
**الباب العاشر والعشرون** في روية الاموات ومن الطنهم

٨٩  
٩٢  
٩٦  
٩٩  
١١٧  
١٢٠  
١٢٣  
١٤٥  
١٢٩  
١٣٢  
١٣٨

والصلاة معهم والاعطاهم وفودك  
**الباب الثاني والثلاثون** في روية الهدى والامصار  
 وهما معرب واحد لكن فيهما اختلاف عند بعض العلماء  
**الباب الثاني والثلاثون** في روية الارض  
 وما يحدث فيها وما يبدأ منه  
**الباب الثالث والثلاثون** في روية الدور والفرق  
 والبرق والسفوف والحدائق وغير ذلك  
**الباب الرابع والثلاثون** في روية الهدم والحفر  
 والدراب والعارضة والحفر والردم وفودك  
**الباب الخامس والثلاثون** في روية الابواب  
 والفتاح والفتح والقلع والقتل وفودك  
**الباب السادس والثلاثون** في روية الحمامات  
 والحدائق والاسواق والخوانسار والطواحين والاقواق  
**الباب السابع والثلاثون** في روية الجبال والصور  
 والفلل والقواعد والعوامد والنسائم  
**الباب الثامن والثلاثون** في روية البحور  
 والندى والسواقي والاسرار والعيون  
 والسيول والبرق والفساق والشاروانات والمياه  
 التساع  
**الباب التاسع والثلاثون** في روية السفين  
 وهي تتنوع على انواع متعددة بالتي يانها ورؤية  
 القوارب وغيرها الانه الباب مفصلة كما سياتي بيانها  
 من الباب نصي كذا **الباب العاشر** في روية الساتين والرياحين وفودك  
**الباب الحادي عشر** في روية الارض  
 في روية الارض وما يحدث فيها وما يبدأ منه  
 في روية الارض وما يحدث فيها وما يبدأ منه

١٤٥  
١٥٠  
١٥٢  
١٥٧  
١٦٠  
١٦٣  
١٦٦  
١٧٢  
١٨١  
١٨٤  
٢٠٤

**الباب الثاني والثلاثون** في روية انواع الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الثالث والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الرابع والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الخامس والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب السادس والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب السابع والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الثامن والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب التاسع والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب العاشر والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الحادي عشر والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الثاني والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الثالث والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الرابع والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الخامس والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب السادس والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب السابع والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الثامن والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب التاسع والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب العاشر والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه  
**الباب الحادي عشر والثلاثون** في روية الخبواب  
 والخبوب والدقيق وما يبعث منه





وما كان ليشرا ان يكتفه الله الاوجيا اومن وراء حجاب  
**وميت** راكبا ان الله قريبه وعززه ورجحه بكم امة  
يدل على انه تعالى يرحمه في الآخرة ولكنه يبتليهم  
في الدنيا **وميت** راكبا ان الله تعالى يعظه بعلمه على  
يكون فيه رضي لقوله تعالى يعظكم لعلمكم تذكرون  
**وميت** راكبا ان الله بشره بالخير يدل على ان الله تعالى  
راض عنه **وميت** راكبا انه بشره بالشر يدل على ان الله تعالى  
عصا على عليه قلبه الله ونحوه افعاله **وميت** راكبا  
انه في يوم يدين يدين الله تعالى عنا كسا راسه  
يدل على انه يصل اليه ظالم لقوله تعالى  
ولو نزي اذ المومنون ناكسوا رؤسهم عند ربهم  
**وقال الكرماني** من راكبا ان الله تعالى اعطاه شيئا  
من ماله سلط الله عليه البلا والموتة على يد ربه  
في الدنيا **وميت** راكبا ان الله تعالى نزل على  
الارض او على مدينة او على قرية او على حارة  
او خوذ لك يدل على ان الله تعالى ينصر اهل  
ذلك المكان ويظهرهم على الاعداء فان كانت  
فيها خط يدل على الخصب وان كان فيها خصب  
فاد الله خصبها ويزرع اهلها النبوة **وميت**  
راكبا ان الله تعالى يور وهو قادر على وصفه فانه  
يدل على ان يصله غير عظيم **وميت** راكبا  
ان الله تعالى سماه باسم اخر فوصل له شرف  
وعظمت **وميت** راكبا ان الله تعالى قال له تعالى الي  
فانه يدل على قرب اجله **وميت** راكبا ان الله تعالى  
عصا على اهل مكان يدل على ان فاج ذلك المكان

بميل

بميل في الغضا اوانه يظلم الرعية اي اهلها يكون  
غير متدين وان كان راكبا سارقا فطعن يده وموت  
ورجله ويدل على ان راكبا يكون مذنب ايدى  
او يقال بالعقوبة ويقع في ذلك المكاتب  
بالوفقة وقتك **وميت** راكبا ان الله تعالى على  
صورة رجل معروف يدل على ان ذلك الرجل  
فاهر وعظيما **وميت** راكبا ان الله تعالى في القابر  
يدل على نزول الرحمة على اهل ذلك القابر **وميت**  
راكبا ان الله تعالى على صورة وهو يسجد لها  
فانه يعزى على الله تعالى **وميت** راكبا انه يسب  
الله تعالى يكون كافرا بشفقة الله تعالى وساخا  
لنظامه وحكمه **وميت** راكبا ان الله تعالى  
جالسا على منبر او على سطح او مضطجعا او نائما  
او غير ذلك مما لا يليق في حقه عز وجل يدل  
على ان راكبا يعصب الله تعالى ويصاحب الاشراق  
**وقال جعفر الصادق** رضي الله عنه روية الله  
تعالى في المنام نوا على بيعة اوجه حصول نعمة  
في الدنيا ورجحة في الآخرة وامن وراحة ونور  
وهداية وقوة للدين والعفو والدخول الى  
الجنة بكمه ويظهر العدل ويقهر الظلمة  
في تلك الديار ويورع راكبا ويشرفه وينظر  
اليه نظر الرحمة **وقال** ابو احانم سالت محمد  
ابن سيرين اي الرويا اصح عندك قال انت  
يركب العبد خالقه بلا ضعف ولا كسبية **وقال**  
السلامي رحمه الله من راكبا الله عز وجل وهو يعاقبه



او يتقبله فان جلاله الشريف يطلبه وناله من حسن التوكل  
ما يراعه **ومن** راي انه اعطاه شيئا من متاع الدنيا  
فانه يجيبه اسقام **ومن** راي انه اوعده بالفقره  
او شره غير ذلك فان الوعد يكون عاب كانه  
لقوله تعالى قوله الخ **ومن** راي انه يعرف الله تعالى  
وهو بطلان فانه يقول عن العبادة والطاعة او يعوق  
والله ان كان جبارا او يابق من عبده ان كان له سيد  
**ومن** راي ان الله سبحانه وتعالى يهينه فيكون ذابغة  
فلينف الله سبحانه وتعالى لقوله تعالى يسهون  
كلام الله فيزعمون الآية **ومن** راي عاب غير ما ذكرنا  
جميعه يكون نوعا مفردا ما يوافق ذلك الشريعة  
فهم غير عاب كمال **وقال ابو سعيد الوراق**  
من راي كانه قابض بين يدي الله سبحانه وتعالى  
وهو ينظر اليه فان كان من الصالحين فليجزيه الله  
تعالى لقوله تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين  
**ومن** راي كانه يكلم الله من وراء حجاب فانه خير  
دينه وان كان عنده امانه اذ اها وان كان في سلطان  
تقد امره **ومن** راي انه يكلم الله من غير حجاب  
فانه يوافق حصول ذلك في دينه لقوله تعالى  
وما كان لنبينا ان يكلمه الله الا وحيا **ومن**  
راي ان الله سبحانه وتعالى حاسبه او غفر له ولم يهاين  
صفه لقي الله والقيامة كذلك **ومن** راي ان  
الله تعالى سخط عليه فانه عاقب لوالديه فليست فقر  
لهما ورتبوا بسخط من مكان رفيع لقوله  
تعالى **ومن** خالف عليه غضيب ففقد **ومن**  
فصل

فصل في روية العرش وما يتخلف عنه  
من راي عاب هنيئه الموصوفة عند العلماء فهو غير  
علي حلال **وقيل** ان العرش يوصف  
بامر كبير وان راه وهو مزخرف يصاحبه رجالا جليل  
القدر فحصل له منه عز وجاه وان راه بالزخرف  
ملوا بالوان شتى يد على ان الرائي يصاحب اقواما  
رويا دون ضال ومرفق ويعرفه **ومن** راي عاب  
غير هنيئه حسنة يكون نقصا في حق الرائي وخفارة له  
**وقال جعفر الصادق** رضي الله عنه روية العرش  
تاو على خمسة اوجه رئاسة ورفقة ومرتبة وعز وجاه  
**ومن** راي انه يطيل النظر الى العرش من غير مشقة  
لانه يدوم في سلطانه **فصل في روية كرسي الله**  
**تعالى وهو خير المناام علم وقال بعض الحكماء**  
هو خير ما مله عالم **وقال جابر القتيبي**  
تاو العرش الكريم بامام مطيع او زاهد تقوي  
كامل او ملك عادل ورع عالم **ومن**  
راي انه مثل اليب بالنور عليه جلاله وهيبه فيكون  
الرأي دايمة وصالح وان راه احدا من العلماء  
يكون في حقه احسن من غيره ويصل رتبة في  
السلطان القادر ومن العالم العالم ويكثر ما له  
**ومن** راي انه يصفه ذلك بعد على حصول  
لغيب في امور العلماء والادبا **وقال**  
**جعفر الصادق** رضي الله عنه  
روية الكرسي تاو على ستة اوجه  
العد والولاية وعلو الامر والقدرة والجاه  
**واما** الكرسي الذي يولفه الخرافة وهو امرأة

بنفد ذلك السبب **وقال** السالم رحمه الله روية  
 السليم خير علي كل حال ما لم يكن فيه ما ينكر في  
 الشريعة فان كان فيه ما ينكر فليس جيد في  
 حق الراي اما في الدين اوجبه امر بطلبه من امور  
 الدنيا **فصل في روية اللوح المحفوظ**  
 وهو بعبر رجل عالم موثق مقبول الكلام  
**وقال بعض المعبرين** هو رجل صالح منفق  
 ماله في طريق الحق **وقال طاهر القريب**  
 هو باول الراي حصول علم وقران وحكمة لقوله  
 عز وجل **قال** بل هو قران مجيد في لوح محفوظ  
**جاء المعبرين** من راى اللوح المحفوظ صغيرا جفرا يدل  
 على كون حال الراي وروياه **ومن** راى اسمه  
 مكتوبا في اللوح المحفوظ فانه يدل على قرب اجله  
**ومن** راى شيئا مكتوبا في اللوح المحفوظ يكون  
 ذلك الشيء موجودا بعينه **وقال جعفر الصادق**  
 رضي الله عنه روية اللوح الذي يتعلم فيه الصبيات  
 ناول علي بن ابي ربيعة وولد وغالم وهداية  
 ونفاذ امره وعلم **فصل في روية القلم**  
 من راى قلم القدرة وهو يكتب في اللوح المحفوظ  
 وفسر قلم الكتابة فان الروية تكون كما هو  
 مكتوب وان لم يفسر الكتابة فانه يكون  
 منفكرا اي خلف الله تعالى وروية القلم مالم يكن  
 فيه حادث مهم جيدة وان كان فيه حادث  
 فهو تنويع في خاطر او تقطيل ما يقصده  
 من امور الدين **واما قلم الدنيا** فانه  
 ناولات **ومن** راى ان بيده قلم يرفقه

الله ولد اعلمه فاضلا **وقيل** انه وظيفة **وقيل** علم  
 لقوله تعالى علم بالقلم الآية **وان** راى وهو يكتب به  
 فهو مشبه حاله وقضا حاجة **ومن** راى به ما يعينه  
 فهو ضد ذلك **ومن** راى انه يكتب ولا يظهر اثر  
 كتابته فان كان صاحب منصب عز **وقيل**  
 لا يندامه وقد راى بعض الاعيان ان بيده اربعة  
 اقلام فغيرت باربع وظائف وكان الامم كذلك **ومن**  
 راى ان بيده عدة اقلام فهو خير علي حاله **ومن**  
 راى انه يربط قلمه وتمر برأيه يكون مسجدا  
 في اموره وان عسرت عليه برأيه يكون ضد ذلك **ومن**  
 راى انه يهد قلمه في دواة مجهولة فانه يرنك  
 فاحشة **ومن** راى انه انزوح قلمه الي ثم فقيه  
 وجهان اما ان يولد له ولي او ياتيه اخ **ومن**  
 راى ان قلمه ضاع او سرق او ارباعه او افسد فالاخير فيه  
 ويكون التغيير على حسب قدر الراي **ومن**  
 راى انه يكتب بقلم وهو اميب قلمه خفيه وربما  
 يدل على قرب وفاته **وقال الامام جعفر الصادق**  
 رضي الله عنه روية القلم تول على سبعة اوجه  
 حكمة وامر وعلم والهمة والولاية واستقامة  
 الاشياء ومراد **فصل في روية سدره المنتهب**  
**من راى** ان بها اوراقا تارة يدل على كثرة  
 المواليدي في ذلك الزمان واليكان **ومن**  
 راى ورقها وبعضه يتساقط فبذلك عا وفع فنا  
**ومن** راى ورقة عليها اسم معين احقر  
 يكون قرب اجل صاحب ذلك الاسم وان سقطت



يكون قروغ غيره **ومن** راي انها خاليفة عن اولائها الاخير  
فيه ورما دلت رويتها على انها امر الرائي  
مما هو فيه من خير او شر لا اشتقاق اسمها  
**الباب الثاني في روية**  
**الملائكة والوج والسموات والاملاك فصل**  
**في روية الملائكة من راي**  
جبريل عليه السلام فانه يسافر في طلب العلم  
ويذكر الامنية وان تكررت روياته فانه ظفر على الاعدا  
ورما امر معروف ونهيب من متكر **ومن راي**  
ميكائيل فانه يرزق الملائكة وعزرا ويكون سخيما جوادا  
**ومن راي** اسرافيل فانه خير صالح وسفر فيه معاشي  
ومنفعة **ومن راي** عزرائيل ملك الموت فليست  
الموت وان كان هناك عليه يد علم موته ورما  
ذلك على عدو قاصد يسوقه في احوال  
الرويا وما يد على عليه من صلاح وقساد **ومن**  
**راي** انه يقبل فيدل على حصول ميراثه وقيل  
**رويته** تدل على تفرغ جماعة او حدوث امر مكره  
**ومن راي** اعدام الملائكة الروحانيين الكرام  
الكائنين فان ذلك شهادة تقع عليه **ومن راي**  
اعدام الملائكة في موضع فان اهله تضيق خيرا  
او ظفر او فرج من هم وعمر وان راي جملة من الملائكة  
فربما ذلك على العسكر ورما يكون طاعونا  
او حربيا **وقال بعضهم** الملك يعبر بالملك او بغاصه  
**ومن راي** انه يطير مع الملائكة فانه يقال  
انفساده في الآخرة ويعود رضوان الله وكرمه

ومن

**ومن راي** اعدام الملائكة على هيئة انسان حين اليل  
والمنظر فانه سرور وخير وان راي عاصرة قبيحة او نقصان  
فيكون ضد ذلك وان راي ملكا وخبره بامر فيكون  
كذلك **وقال** ابو سعيد الوراق روية  
الملائكة اذا كانوا معروفين يدل على حصول  
شيء لصاحب الرويا او غير وقوة في سائر  
وبشاره ونصره وامن ويسر **ومن**  
**راي** ملائكة هيبت الي مكان فانه يولد  
بالنصرة لاهله **ومن راي** اعدام  
الملائكة على صفة التسوة فانه يولد  
بكره على الله تعالى **ومن راي** كان  
الملائكة بلعنوه فانه يولد بغساد دينه  
وعدم اعتقاده **ومن راي** اعدام الملائكة  
يصنع شيئا معروفا فانه يولد على حسد دين  
صاحب تلك الصنعة وسلوكه في تلك  
الطريقة الواضحة **ومن راي** انه صار ملكا  
فانه عز او دولة ورفعة وظفر **فصل في**  
**روية الوج من راي** انه اوجي اليه اوال  
غيره بامر على لسان ملك معروف الهيئة لا شك  
فيه فانه يعبر على ستة اوجه **اولها** ما تقر به حق  
لقول النبي صلى الله عليه وسلم الدار معناه  
على ذلك **والثاني** تغو بض امر اليه او وصول  
خير من السلطان على لسان واسطه ثم يعبر  
الخير ويعبر على ما يظهر مما قبل للراي **والثالث**  
علو شان وارزاق مكان وعز وجاه واقبال **والرابع**

زيادة في العلم وصلاح في الدين وسياسة في الامور  
**والخامس** راي يكون من غير الراكب اربعين سنة  
اذا كان بها عبرة **والسادس** قبل ان يخرجه الله  
وعنه **فصل في روية السموات من راي انه في السما**  
**الاولى** فانه يدل على قرب اجله **ومن** راي انه في السما الثانية  
فصل له علم وحكمة **ومن** راي انه في السما الثالثة فصل  
له العز والقيام في الدنيا **ومن** راي انه في السما الرابعة  
فانه يتقرب اليه السلطان **ومن** راي انه في السما الخامسة  
فصل له نزع وخرج **ومن** راي انه في السما السادسة  
فصل له سعادة وجاه **ومن** راي انه في السما السابعة  
فصل له جاه ونعمة وعلو قدر **ومن** راي انه بعد الراكب  
السما ووجد بابها مغلوقا فلا خير فيه ويدل على رده على  
امامه او ياتى فيه **ومن** راي انه لا ينطبع النظر  
اليه السما وتلك رايه فانه بعد عن سلطانه ويغير  
اموره **وقال ابن مبرين** من راي انه في السما فانه يدل  
على انه يسافر في سفر اعظم او يغد في السفر عز او مر تسمية  
في الدنيا والاخرة **ومن** راي انه طار على عرض السما  
يكون مثل ذلك **ومن** راي انه يسافر صنفها اليه ان  
وصل الي السما يدل على وصوله وفضلته ومضرة للراكب  
**ومن** راي انه جاز الي السما قايما ولم يعود الي  
الارض يدل على انقضاء عمره **ومن** راي راسه فصل  
الي السما يدل على علمه في زيادة الابهة **ومن** راي  
انه يمشي في السما فانه يمشي في زيادة  
**الكرامات** راي انه بنا في السما فانه يمشي في  
عليه يكون معززا في الدنيا **ومن** راي انه نزل من السما

رمل

رمل او نزل ان كان قليلا يكون جيدا وان كان كثيرا  
يكون ضد ذلك **ومن** راي انه نزل نارا او عقرب  
او حية او حمار يدل على نزل عذاب الله عليه **والسابع**  
**ومن** راي انه تدلى من السما يدل على انه يتهمك بهدين  
الله وسنة رسوله **ومن** راي انه معلق من السما يدل  
يدل على علوه **ومن** راي ان ابواب السما مفتحة يدل  
على اجابة الدعاء وكثرة الامطار وجرى المياه لقوله  
تعالى ففتحنا ابواب السما بها منههم الابية **ومن** راي  
انه صعد الي السما سلم او سيب من الاسباب نال  
من الملك رفعة وخطا وان صعد اليها بلا سلم ولا سيب  
نال عنه خوقا **ومن** راي انه غاب في احدي السموات  
ولم يدرك بنفسه في اي سما هو ولم يخرج الي الدنيا  
فانه يموت لامي الله لقوله تعالى اي متوفيك ورافعك  
الي **ومن** راي انه وقع من السما فان ذلك مكروه  
في الدين لقوله تعالى ومن شر ما به فانه نال من  
السما الابية **ومن** راي ذلك سلطانا او ذا سلطان فانه  
يزول عنه سلطانه ولا يتم له امره **ومن** راي انه طار  
طار به الي السما ولم يقع فانه يصيبه رفعة وخيرا  
**ومن** راي ان في السما ارجاء او ذلك بالشه فانه يراه  
انطفي فان الشبه تكتف **ومن** راي ان السما انشقت  
فانه اختلاف بين الناس او كذب على الله لقوله تعالى  
تصاد السموات فيغطرن منه الابية **وقيل** روية السموات  
سفر وغيبة **وقيل** امطار لان العرب تسمي الحمار  
رمل **وقيل** روية

اذا نزل السما بارضة فهو رعية وان كانوا غصبا



وقال جوف الصادق رضي الله عنه من راكب لوت  
 السها يبصر يكون في ذلك المكان نخوة وتصيب وان راه  
 اخضر فهو امن وتجبر وان راه اصفر فهو داء ومرض  
 وان راه احمر فهو حرب وسفك دم وان راه اسود فهو قحط  
 وضيق ومن راكب ان السها تلمس في ذلك المكان فانه يكون بليل  
 وفنسة عظيمة ومن راكب في السها علامات حمر مثل  
 الائمة يكون في ذلك المكان قوة ونصرة ومن  
 راكب ان السها يكون صا لا يلد دين ومن  
 راكب ان السها حنطة او دقيق يكون ثمنه  
 من يده ومن راكب ان السها اشجار او قناديل موقودة  
 او نواهد على انتقال جماعة من اهل الدنيا الى الآخرة  
 فان عرف من ذلك شيئا او قبل له هذا القائل فيكون المستقل  
 هو يمينه فصل في روية الافلاك من راكب ان الفلك  
 داير فانه تحت معيشته وان راه واقفا من غير دوران  
 يكون ضد ذلك ومن راكب انه متعلق به فتكون منه  
 فانه بهم بامر وينتج فيه وان لم يتمكن يكون ضد ذلك  
 ومن راكب الفلك يدور وينحرف فانه يسافر او ينحرف  
 من منزل الى منزل فصل في روية البيت المهور وهو  
 باول علب او حقه قال ابن سيرين من راكب انه دخل  
 فيه فانه يتقدم عليه قوم ويظهر العالم ويبلغ وبامن من  
 شرا العدا ومن راكب ان البيت المهور موضع على الارض  
 فانه يدل على فصاحة مالك عادل ومن راكب انه اقام في  
 البيت المهور فانه يدل على قوت اجداد ومن راكب ان السها  
 حنطة او قناديل موقودة او نواهد على انتقال جماعة من اهل الدنيا الى الآخرة  
 فان عرف من ذلك شيئا او قبل له هذا القائل فيكون المستقل  
 هو يمينه

البيت الثالث

من المرض الى البيت المهور فانه يدل على كثرة الحجاج في تلك  
 السنة ومن راكب البيت المهور من خريف اوبه ما بين سنتين  
 فانه ياول بنظام الامور ونتائج الاحوال في حق العلماء  
 الباب الثالث في روية الشمس والقمر  
 والكلوك والليل والنهار والبرد والحر فصل  
 في روية الشمس قال ابن سيرين من راكب روية الشمس  
 شتاء ولد بالخليفة والسلطان فمن راكب انه حادث فيها  
 حادث ما ينكر فيها القنطرة فيكون عايدا عليها حسب  
 الحادث ومن راكب انه تقص الشمس من السها يده او جعلها  
 في ملكه او صار رئيسا او صار متفيا في مكانها او اخذ ضوءها  
 يحصل له السلطنة ان كان بليغ لذلك والا حصل للراكب  
 عظيمة وابهت في مقداره ويتقرب عنه او ينفرد عنه  
 ومن راكب انه اخذ الشمس بيده لاصح الامن السها ولا نور لها  
 ولا شعاع وايضا لم تكن مظلمة فحصل له الفرج من القوم  
 وان كانت مظلمة ولم تكن في مكانها فحصل السلطان  
 اليه الراكب في امور الامور وقال جابر الجعفي  
 الشمس نعمة بالوالد واستدل في ذلك بقوله تعالى في قصة  
 يوسف عليه السلام ان رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر  
 رايتهم لي ساجدين ومن راكب الشمس مضية قد طلعت  
 في بيته خاصة فانه يخطب امرأة من اقاربه ومن  
 راكبها طلعت في بيت غيره فخطب امرأة من الاجانب  
 وفي طبعها نساء له خير ومنه خطبة ومن راكب ان السها  
 راكب ان السها يجر للشمس فانه خطبة ومن راكب ان السها  
 على الارض يجر لها يد على ذلك فذلك المكان  
 راكب في يده مظلمة سودا يحصل الملك والراكب ما يكرهه

**ومن** راي الشمس في فخر وغابت فيه بدل علي موت  
 السلطان الاحمال **وقال ابو عبد الله الاشعث من راي**  
 الشمس نكله فانه ينال من السلطان عز وشرفا **ومن راي**  
 شمس اصطناعا فانها سلطانان يقتتلان **ومن راي**  
 ان الشمس طلعت من الارض وصارت كالكوكب فان كان  
 من بلاد علي افاقته وان كان له غيب بدل علي رجوعه  
 سالما غائبا **ومن راي** ان الشمس طلعت بعد ما غابت  
 فانه ان كان في امر فليس يتلطف له او يتفق سلوته  
 وصناعته بعد كسادها او يرجع زوجته **ومن راي** ان  
 الشمس طلعت من المغرب او من غير مطلعها فانه يكون حادث  
 حدث او يكون اية للراي ان كان مطعما فهي تنبئ  
 وان كانت عاصبا فهي انداء **وقال جعفر الصادق**  
 الشمس تاول عند العزيم وعدل وتدر ويهل امرأة او امرأتين  
**وقال ابو سعيد الخدري من راي** كسب الشمس  
 تدور حول السها وهو ناظر اليها فان الملك يقتدي برأيه  
 ورعا كانت الشمس امر عظيمها المزية توليته من الخليفة  
 ورعا كانت امرأة حملت او جملة من الذهب **وقال**  
**في رواية الفخر قال داود** تاول اما بوزير الخليفة  
 او بوزير الملك او من يقوم مقامهما **ومن راي** انه مسك  
 القمر او حمله في ملكه بدل علي ان يكون وزير الملك او مقربا  
 عنده او خاضعا له **ومن راي** ان الشمس طلعت من  
 القمر بدل علي انه فاضل له الحارثية مع جلاله  
 المذكورين **ومن راي** انه قام مقام القمر او اخذ منه سورا  
 يكون احد هولاء **ومن راي** انه اخذ القمر لانه لا من السما  
 ولا من الارض ولا

ولا من الارض ولا من السماء ولا من الارض ولا من السما  
 القوم وان كان مظلوما لم يكن في مكانه بدل علي احتياج احد  
 هو لا يبال الي الراي في امور الامور **وقال ابن سيرين**  
 ان القمر اذا كان بدرا ولم يملك **ومن راي** ان القمر  
 انتفخ نصفه بدل علي هلاك الملك او احد هولاء  
 المذكورين **ومن راي** انهما انتفخا بعد الانتفاخ بدل علي  
 ان الناجب يتطلعون ويطلبون العدل **وقال بعضهم**  
 عز زوجته **ومن راي** ان القمر بين البدرين فانه يدل علي  
 مودة ملكين وان كانا غيبين بدل علي محاربة اثنين من  
 هو دون الملك **وقال جابر القوي** من راي القمر  
 في يده او عنده بدل علي انه يخطب امرأة فان كان القمر هلالا  
 تكون تلك المرأة دون في الاصل والفساد وان كان نصف  
 القمر مظلما تكون تلك المرأة من اولاد الهواي وان كان  
 بدرا تكون اعلامه في الاصل والتسبب وان رأت هذه  
 او راي امرأة يطلها بعلك ويكون حكم حكم ذلك في التفسير  
 علي ما تقدم وان راي القمر رقيقا فانه يدل علي  
 علي ان تصيب له خير من قبل ملكه او يخطب امرأة  
 او يشترى امه وان راي طالعا في بيت احد غيره بدل علي انه  
 يخطب امرأته او ان ذلك البيت وتصل له سببها خير ومنفعة  
 وان راي القمر من خلفه بدل علي ردة حال ملك ذلك  
 المكان او حال وزيره من خلف الملك من مملكته او الوزير  
 عن مملكته فمعهما اذا خفف بينهما **ومن راي** القمر  
 هلالا او طلوعه من مطلع لانه لا في اول الشهر وبعد طلوعه  
 اخذ ثوبه في البيت ان صار بدرا بدل علي ان يولد  
 ولد في ذلك مكان ويصير ملكا ويكون الوزير او من يقوم

ولا من الارض ولا



مقامه ملكا **ومن** رايه في الاطمان من غير مطلقه  
 بيد علي فخرجهم من ذلك المكان فصل للناس  
 منه **وقال بعضهم** رويته الفخر بن علي ولا دة ابن  
 ملك ذلك المكان قال رايه الفخر بن علي ولا دة ابن  
 صباة ذلك المولود **وانما** يد رايه يكون كره وسطا  
 وان رايه الفخر بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 انه عبد الفخر بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 رايه بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 الملك او رايه بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 من رايه بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 زوجة حامله ولدا يكون كره **ومن رايه**  
**ومن رايه** ان الفخر بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 ولد ذكر او ان لم يكن حامله فليكن كره **ومن رايه**  
 انه ياكل من الفخر بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 هذا الفخر بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 الفخر بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 اولد الفخر بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 ما في شفه **وقال ابو سعيد الواعظ** من رايه  
 موت فانه يعزل بالرضا الله الدوا كان في ذلك  
 فتعبره ضده **وقال** رويته اجتمع الالهة تناول  
 بالحق لقوله تعالى يسئلونك عن الالهة قل هي في راي  
 للناس والحق **ومن رايه** في الالهة فانه يجرى الناس  
 ولم يره غيره فانه يجرى الناس **ومن رايه**  
 قد طلع وعاب ان رايه يجرى الناس **وقال**  
**جعفر الصادق** رويته الفخر بن علي يكون كره

ملك او رايه بن علي يكون كره **ومن رايه**  
 او غلام او امرأه او وليا او عيال مقدر او رجل عظيم  
 او والد او والد او زوجة او بعد زوجته او ولد او غلامه  
**فصل في رويته الكواكب** اما **الدارك** فهو سبعة  
 قد تقدم الضالمة والنور والشمس والقمر **وما النجدة** الباقية  
 فهي **زحل** وهو صاحب عذاب **والشتر** وهو صاحب  
 خزائن امواله **والمرج** وهو صاحب جرمه **والزهرة**  
 وهي زوجة الملك **وعطارد** وهو كانه والنجوم المروقة  
 فهي اعيانته **وباقية النجوم** جبروته **وقال جابر المخرمي**  
 غير الشمس والقمر من الكواكب اخوة واخوات **ومن رايه**  
 انه يملك النجوم فانه يملك اشراق الناس ويخفي على قلوبهم  
**ومن رايه** انه يضيع شيئا منهم فانه يضيع الناس منك ذلك  
**ومن رايه** انه اصاب منها او من نورها شيئا فانه يضيع  
 منفعته بقدر ما اصاب **ومن رايه** النجوم في بيتها  
 السماوية فانه يصيب سلطانا وعزا ويرفع شأنه  
**ومن رايه** انه ينظر النجوم المروقة فذلك رشده وهدايته  
 وصوابه **ومن رايه** انه ياكل النجوم فانه ياكل غنيته  
 ووقته **ومن رايه** انه اخذ بها فان كان له امرأة  
 حليل فانه يولد له بنت **ومن رايه** انها انفتحت عليه اصاب  
 سلطانا وزوجة **ومن رايه** كان بها رايه به فاصابه  
 يلقي من السلطان شدة ثم يفتح عليه وان اصاب  
 سحينة غرقت او دابة علمت **ومن رايه** ان رايه  
 عاد بها فانه يدين به عليه **ومن رايه** انها سقطت في  
 الارض فانه يسقط جلاله **ومن رايه** ان رايه قدم  
 البعدون كان عده حاملة فبعد ذلك النجم فان كان منكر

نفع ولما ذكر ان كان موثقا نفع بنا ومن راى  
 النجوم مجتمعة عنده في ارضه فانه يدل على هلاكه ومن  
 راى بها طلع ثم غاب من غير سبب فان الامر الذي يطلبه  
 لا ينهل وهو ايضا منزلة الهلاك ومن راى ان طلع  
 ثم طلوعه وسار تقديره صده وقال ابو عبد الواعظ  
 من راى سحبا طلع فانه يدل على الادبار وروية  
 الزهرة تدل على الاقبال وروية الشوك يدل على  
 صغار العشب الى اخر العمر والشو اليه تاول بامر  
 ماله لانها كانت تعبد في الجاهلية وكل ما بعيد  
 نسوي الله فهو محال وقيل روية النجوم تاول  
 بالسفر لان المسافر من يتقدمون بها في البر والبحر  
 فصل في روية الليل والنهار اما الايام ياتي ذكرها  
 في احد اصول الباب الثامن عشر وما الليل والنهار  
 فتاكراد بها الظلمة والنور وقال ابن جرير من راى ليلا  
 مظلم فانه يدل على الخزن والعلم ومن راى ليلا سيرة  
 مقرة طيبة والناس تجدون فيها راحة فانه تاول  
 بالفرح والسرور والعيش الطيب وقال الكرماني  
 من راى ان يبيت ليلا مظلم والطريق مبهوم عليه وهو  
 يظن يظن عليه جادة الطريق فانه يدل على اشتقاقه  
 في طريق الدين وقال جابر بن عبد الله من راى الليل  
 نهارا نهارا والشظية ظلمة فانه يدل على الخير والشفقة  
 وحصول البراء ومن راى ليلا في قنبره صده  
 وقال ابو عبد الواعظ من راى ليلا في قنبره صده  
 من راى ليلا في قنبره صده من راى ليلا في قنبره صده  
 من راى ليلا في قنبره صده من راى ليلا في قنبره صده

ومن راى ليلا وبه في كوكب تدور فلا ياسبه ومن  
 راى ان ه ارضه ظلمة فانه يسافر سيرا بعيدا وقيل روية الظلمات  
 تاول بالخبر في طريقه الدين وقال الكرماني من راى  
 انه كان في الظلمات ثم جاءه النور ثم رجع الى الظلمات  
 فانه يولد بالنفاق لقوله تعالى واذا الظلم عليهم فاموا  
 وقال جعفر الصادق الظلمات تاول عليه خمسة اوجح صغر  
 وقيل تعب امر وبدعة ومعوق في ضلالة ومن  
 راى ان ه ارضه ظلمة فانه يسافر سيرا بعيدا وقيل روية الظلمات  
 الصلاح فانه يخرج من الفقر الى الغنى واما النور  
 يعنى النهار فانه ياول بالهدى واول النهار ياول باول  
 الامر الذي يطلبه وبضعة واخره يقاس عليه ذلك  
 ومن راى ان الدهر كله نهار فانه يولد باستقامة  
 اموره وطول عمره ورعا يستخير سلطان ويقدي برأيه  
 فصل في روية الخوالد اما الخافس ياول  
 بالهم والغم وشدة ابله واما البرد فانه مشتقة  
 ومحنة وعذاب وقيل فقر ومضرة ومن راى ان عضوا  
 من اعضائه سقط من البرد فانه ياول بهلاكه او هلاك  
 احد من اقاربه وقيل روية البرد في وقتها مالم  
 يتجاوز الحد فليس بمضر وقد كثر الخوالد اعلم بالصواب  
 الباب الرابع في روية الخفايا والخرافات  
 والخرافات والخرافات والخرافات والخرافات  
 فصل في روية الخفايا والخرافات والخرافات  
 الخفايا والخرافات والخرافات والخرافات  
 الخفايا والخرافات والخرافات والخرافات  
 الخفايا والخرافات والخرافات والخرافات

البرية



ذلك المكان قايض بين يدي الله تعالى فعلا منه  
 غضب الله تعالى وعذابه موجود لا يكون محجورا  
**وقال جعفر الصادق** روية القيامة تناول في حق  
 اهل الصلح والصلح عليه اربعة اوجه الفلاح والافلاح  
 والنجاح والصلح وسعادة الخاتمة وفي حق  
 اهل الفساد يكون بضد ذلك **ومن** راي من اشراط القيامة  
 شيئا مثل النخيل في الصور وطلوع الشمس من المغرب وخروج  
 الدابة او فودك فان تناول في فتنة تطهر فيها  
 قوم ويخرج الآخرون ويبقى للراي ان ينوب وخروج الدجال  
 رجل ذو بدة وضال يظهر في الناس والنخيل في الصور  
 طاعون او فتنة او السلطان في بعض اوجوه او قيامه  
 يكون في البلد او سفر عام اليه الحج والحشر وفي الله تعالى  
 فصل الغضا واجتماع الخلف للساب عدل من الله تعالى  
 يكون في الناس تام عادل يقدم عليهم او يوم عظيم  
 يراه الناس ويشهدونه **فصل في روية الحساب**  
**من راي** انه ذهب به الي مكان الحساب يدل على  
 الغلبة لقوله تعالى اقترب للناس حسابهم وهم في  
 غفلة مبسوطة **ومن** راي انه حوسب فانه يقع في محنة  
 وعذاب لقوله عليه السلام من نوقش الحساب عذب  
**وقال جعفر الصادق** روية حساب القيامة تناول في  
 سنة اوجه العذاب من ملك او شغل او ذل او غم او عشا  
 او حرق **فصل في روية الصراط** **من راي** انه كان قايما  
 على الصراط فانه يستقيم عاينه امور معروضة لقوله تعالى  
 ويهدى بك صراطا مستقيما **ومن** راي انه مر على الصراط  
 يامن من البالي بالاشد ايد **ومن** راي انه سقط من

من راي انه اخذ كتابه  
 ملك بالاثم والافق والافق

الصراط

الصراط في النار فانه يقع في فتنة وبلاء ومصيبة عظيمة  
**وقال الكرماني** من راي انه جاز الصراط فانه يستأجر  
 طريق النيران ويهلك اعماله الصالحة ويطلب رضا الله  
**ومن** راي انه وقع من الصراط في النار فانه يأخذ من  
 الملك ويكون عاينه ظلم كثير وذنب كثيرة **ومن**  
 راي انه انقضى الصراط فانه يتهلك عمل مستقيما يطلب الناس  
 اظهاره منه فيكتمه **وقال جعفر الصادق** روية الصراط  
 تناول على سنة اوجه امر مستقيم او امر صعب او خوف  
 ظلم من قبل السلطان او ذنب او نفاق مع الناس  
**وقال ابو عبد الواعظ** من راي انه على الصراط  
 فانه مستقيم في الدين **ومن** راي انه زال على الصراط  
 وهو يركب فانه ياول على الغفلة في الدين ولكن يبرح  
 له المغفرة وربما دلت روية الصراط على الزهد في الدنيا  
**فصل في روية الميزان** **من راي** الميزان فانه  
 يدل على انقضاء العدل وارتفاع الظلم لقوله تعالى  
 ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس  
 شيئا **وقال جعفر الصادق** روية الميزان في القيامة  
 تناول على سنة اوجه تافه او عالم او فقيه او مهندس  
 او حكم مستقيم او حكم باطل **فصل في روية حوض الكوش**  
**من راي** ان الغنامة قامت واجتمع الخلف عند الوضوء  
 الكوش يطلبون الماء فانه يدل على ولاية ملك بعد تعيين  
 الناس **ومن** راي انه شرب منه فانه يموت على  
 الاسلام **ومن** راي انه يدير حوله ويسال الماهنة  
 فيمتنع فيدل على انه يعاين اصحاب النبي عليه السلام **وقال**  
**الكرماي** من راي اسمه مكتوبا عليه واخذ كاسا فشرب

به منه ما يدل على انه يصعب على الكبر او شيئا من ذلك  
 منفعة في الدنيا والآخرة **وقال جابر المقرئ** من راى  
 انه شرب منه متواشرا وكل ما وده صدره راحا جاب  
 الراى يكون مفاقعا ولا يعنف القرآن واجبا للتمسك  
 صلب الله عليه وسلم وتقدر به الاسلام وان كان ما وده  
 مثل ما ورد في الاخبار يكون الراى من جملة الكابر اهل  
 الاسلام الذك يشربون منه **وقال جعفر الصادق**  
 رضي الله عنه روية الحوض من حيث الجنة تناول عليه  
 اربعة اوجه رجل نافع للناس ورجل غيب مال مجموع  
 عالم ينفع الناس بعلمه ورجل ادلت روية الحوض  
 على قول الثبران وهم به يدل على ضد ذلك **فصل**  
**في روية الجنة** **روىنا الله الدخول اليها** **منه وكرمه من**  
 راى انه دخل الجنة فانه يحصل له فرح وسرور  
 ويشارة من الله عز وجل بالثبات وقيل امن  
 لقوله تعالى ادخلوها اسلام امنين **ومن** راى انه  
 تناول من فواكه الجنة او عطاه احدا واكل منها  
 فانه يصل اليه من قدر اذ لك من الخير والراحة  
**ومن** راى انه تناول فاكهة بيده واكل فانه يتعلم  
 علم الدين وتصل سيرة المتقين ولا يستغفر منه **ومن**  
 راى كانه مع الحور في الجنة فصله استنقال الجنة **ومن**  
 راى انه مقیم في الجنة ولم يعلم انه فيها فيكون في الدنيا  
 ذنوبه واقبال وانقضاء اجله **ومن** راى انه اراد  
 الدخول في الجنة ولكن منع يكون ملبه في الدنيا الي  
 الفساد والعصيان **ومن** راى باب الجنة قد خلف في  
 وجهه يكون عائذ الوالدين **ومن** راى انه قرب الي الجنة

ثم

ثم رد عنها به مرض وبودى مرضه الي الموت ولم يشفي  
**ومن** راى ان الملائكة قد اخذوا بيده الي الجنة فانه  
 يتوب الي الله تعالى متابا ويرحل من الدنيا عت  
 قريب **وقال الكرما بن** من راى انه قبل الله  
 له ا دخل الجنة ولم يدخل فانه يتجنب عن طريق الديانة  
**ومن** راى انه قبل له ا دخل الجنة فانه يحصل له ميراث  
**ومن** راى انه سلس سيفه دخل الجنة فانه يامر بالهرووف  
**ومن** راى انه جالس تحت شجرة طوبى فانه يحصل له في  
 الدنيا والآخرة لقوله تعالى طوبى لهم وحسن مآب  
**ومن** راى انه شرب في الجنة شرابا اولينا فانه يصير  
 غنيا من العلم والحكمة **ومن** راى انه قد امنه من يقيم  
 الجنة فانه يحكم على الضلالة وتولية الدين لقوله تعالى  
 ومن شر كاسه ففجرم الله عليه الجنة **ومن** راى  
 انه قد ناول لاجد من فواكه الجنة فانه يستفيد من  
 علمه **ومن** راى انه قد الغى في الجنة فانه ياكل من سنان  
 احد شيا حراما **ومن** راى انه قد اعطى فصل في الجنة  
 فانه يحصل له ولاية او ينكح جارية **وقال جابر**  
**المقرئ** من راى رضوان وهو فرحان فانه يحصل الفوز  
 والسرور والذخيرة والصور لقوله تعالى طوبى لهما  
 خالدين **ومن** راى انه على مكان عال وهو على هيئة  
 الجنة وحسب انه الجنة فانه ينو صل الي سلطان عادل  
 او غنى فاضل او علم عال عامل **ومن** راى انه متوجه  
 الي الجنة فانه يسلك طريق الجنة **ومن** راى ان بيده  
 مفتاح الجنة فانه يتوجه الي الفوج به مفتاحه عليه  
 السلام مفتاح الجنة لا اله الا الله محمد رسول الله **ومن**



سورة النور  
سورة النور  
سورة النور

راي انه في الجنة وحدث منه ما لا يلبث ان يكون بها  
فانه يتركب الهياج واذ راى الربض اعنه دخل الجنة  
فانه يدل على موته وحدثه لقوله تعالى الذين تتوفاهم  
الجنة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة  
والمراد بالجنة هذا القبر لقول النبي عليه السلام القبر  
روضة من رياض الجنة او حفرة من حفر النار  
**وقال جعفر الصادق** رضى الله عنه  
روية الجنة تناول على تسعة اوجه علم وزهد ومعة  
وفرح وبشارة وخير وبركة وسعادة وامر  
**الباب الثاني في روية السحاب**  
**والنظر والشئ والطول والبرد والضياب والشفقة**  
**وقوم فتح فصل في روية السحاب من راي قطرة من**  
**سحاب على راسه فحصل له عظمة** بقدرها ويتقد امره  
**ومن راي سحابة مرت على راسه فانه يصوب رجلا**  
**ذاعهد وامانة وتخلص منه مراده** **وقال ابن سيرين**  
**من راي انه يسوق السحاب في الهوك** يدل على انه يصاحب  
العلماء والكلما وان راى هذه الرويا ملك او من يقوم  
مقامه يدل على ارسال الرسل واصحاب الاخبار في ولايته  
**ومن راي سحابة دخلت في بينه ضافة عالم او حكيم**  
**ومن راي انه اخذ السحاب من الهوك وجابه الى الارض**  
**بعد عظمة وعلم** **ومن راي انه في ظل السحاب فانه يفتي**  
**تلك السنة خيرا ونجاة كثيرة** لقوله تعالى وظللنا عليهم  
القمام الابدية **ومن راي انه خاطبوا من السحاب وليس**  
**يصل له من العلم ما لا يصل لامثاله** **ومن راي ان**  
**السحاب ستر جميع الدنيا ولم يغل عنه مطر فليس له حقد**  
**وقال**

**وقال الكرماني** من راي انه جمع السحاب او جعله او كله يدل  
على العلم والحكمة **ومن راي انه بين ذلك ولكن لم ينطبق**  
**ان يجمعه يدل على انه يكون مع الحكما ولا يصل له شيء من**  
**حكمهم** **وقال جابر الجعفي** من راي سحابة سودا  
مخوفا انسط فوق موضع فانه يدل على غضب الله وعذابه  
**ومن راي سحابة انسط بينه او في ثوبه يدل على حصول**  
**علم وحكمة لا ولادة فاهل بيته** بقدر ذلك السحاب  
**وقال اسحق بن عيسى** السحاب الاسود  
خوف وشدة وسحاب المطر بركة وخير ورجاء ومن  
يكون غما واما السحاب الذي يجي من شاطئ البحر  
ويقال اسحق فهو يدل على الغنية **ومن راي انه اخذ**  
**شيئا من السحاب فانه يكثر الثرى والزرع والضياع**  
**ومن راي انه راى السحاب فانه يدرك حكمة**  
**مستوعبة** **ومن راي ان السحابة استقبلته فانها امن**  
**وعدل وبشارة وراحة من كل غم** فان كان الرجل اهل  
القياد فانها عقوبة وعذاب ينزل منه  
**ومن راي ان السحاب سقط على الارض فانه يسول**  
**وامطار ينزل** وفراد ينقشر وغارات اعداء على تلك الارض  
ان كان مع السحاب ريح شديدة او طلبة او ما يكره  
في القلوب **ومن راي السحاب غطي الشمس فان الحكيم الملك يموت**  
**او ينقر او يوزل** **ومن راي انه يركب السحاب فانه**  
**يرى روح ان كان غزا او يركب سحابة ان امل سفر**  
**في البحر او صار يمسك او يرفعة ويرفعه السلطان**  
**اعلا منزلة** **وقال جعفر الصادق** روية السحاب  
تناول على تسعة اوجه حكمة ورئاسة وملك ورحمة

وعقبة وعذاب وقطوبللا وقتنة **فصل في**  
**روية المطر قال دا نبال** روية المطر تناول بالخير  
والرحمة من الله تعالى اذا كان عاما لقوله تعالى وهو  
الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته  
فان نزل المطر في وقت حنة الناس يكون مرضيا وان  
نزل في وقت لا تحبه الناس يكون مذموما واما اذا كان  
المطر خاصا مثل ان ينزل على دار او محل فهو داء ومرض  
او بلا وحنة وان نزل المطر هنيئا يكون خيرا ومنفعة  
ومن راى ان المطر نزل في اول السنة او اول الشهر  
فصل في تلك السنة خاتمة وان نزل المطر شديدا  
مثل الطوفان يلحق اهل ذلك المكان غم عظيم وان راى  
مطره ان نزل مطر خفيف متواتر شفي وان راى مطرا  
شديدا كد نزل على التواتر هلك ذلك الموضع **وقال**  
**ابن سيرين** ان نزل مطر شديدا في وقتة على الدوام  
يلحق بالهلك ذلك المكان من عسكرو او بللا **ومن**  
راى انه مسي به المطر فانه يامن من النصف وان راى انه جا  
من كل قطر من قطرات المطر صوت يزداد عزه وجاه  
وينتشر اسمه في ذلك المكان وان راى مطرا عظيما  
نزل وجرى في كل مكان منه نهر ولم يلحق بالراى منه  
ضرر يكون منفعسا لملك ويكفر شره من نفسه وان لم ينطبق  
ان يعبره لا ينطبق ان يبق شره وان نزل من الهوى  
ما مثل المطر فصل في ذلك المكان مرض وعذاب  
**ومن** راى انه شرب من ما المطر فان كان صافيا  
اصاب خيرا وان كان كدرا مرض بقدر ما شرب **ومن راى**  
مطرا ينزل من السماء ليس لهيئة المطر فان كان نوعه  
محبوبا

محبوبا كان صلاحا وان كان مكروها كان بلا وقتنة  
**ومن** راى انه اغتسل بها المطر ونوضا به فانه صلاح  
في دينه ودينه **وقال جعفر الصادق** روية المطر نزل  
على اثني عشر رجلا رجلة ورجلة واشتقاة ومرض  
وبلا وحرب وسفك دم وقتنة وقطوبللا **ومن راى**  
كفرو كذب **فصل في روية الشاي من راى**  
الشاي يلحقه غم ودا وعذاب الي ان يراه قليلا نزل  
في وقتة **ومن** تلجا في الشتاء وفي ارض يكون  
الشاي فيها متصلا بدل على النخلة والرحا  
**وقال جابر المغيرة** يد على خمسة عشر خصوصا اذا كان  
بالريح **وقال اكرهات** ان راى الشاي في مكان  
بارد يكون خيرا وان راى في مكان حار بدل على  
القط والغمر وان اكل الشاي ان كان في الشتاء احسن  
من الاكل في الصيف **وقال جعفر الصادق** روية  
الشاي تناول على سنة اوجه رزق واسع وجياة ومال  
كثير ورخص السور وعسكرو مرض ان جمعه في الصيف  
**فصل في روية الطل** وهو نزل من راى الطل  
نزل على الاشجار فاو رقت بصل من رجله  
الي قويم ذلك المكان **فصل في روية البرد**  
**قال الكلباني** روية البرد عذاب وضيق واحتياج  
وان نزل في وقتة قليل فصل لاهل ذلك المكان رجا  
**وقيل** من راى البرد وقع بارضا فانه غوث من  
الله تعالى ما لم يفسد شيئا وان قش فهو عذاب  
ينزل بذلك المكان **وقال جعفر الصادق** روية البرد  
تناول على خمسة اوجه بلا وخسوم وعسكرو وقطوبللا

اما الشاي فارد  
اصح

اما الطل فارد  
ما يورد وجهه  
شدة وبره  
كون يا خرا

فصل في روية المطر  
فصل في روية المطر  
فصل في روية المطر



ان العذاب قد طب عليه فانه رجل يريد الباطل فلينفخ الله فيه  
وقيل من راي ظليما فانه يهتف ويخبر وان راها انكشف  
بنجلي عنه ذلك ومن راي انه غطا شيئا من انكشاف  
عنه فهو امر غير عليه ثم ينطق **فصل في روية الشفق**  
**من راي الشفق** فانه يدل على طلب امر وان راها قد غاب  
فانه يدل على انقضاء الامر المطلوب وان صار الى آخره  
**فصل في روية قوس قزح** من راها اصفر فانه يدل على  
العلقة والمرض يصيب اهل ذلك المكان وان راها احمر  
يدل على الحرب وسوء الدم بين اهل ذلك المكان  
وان راها اخضر يدل على الرخاء والنعيم في ذلك المكان  
**وقال جابر بن جعفر** من راي في السماء علامة جبر  
مثل اليهود فصل الملك النبي لذلك المكان قوة وان  
كانت سودا يكون تأوله بضد ذلك **وقيل من راي**  
قوس قزح طلوع من الارض فانه من ان وصل الى السماء  
يدل على امر يظهر من اهل تلك الارض فان غاب فذلك  
لما ظهر منهم اصل ولا تأثير ولا قوة **ومن راي** انه يضيء فهو  
حسن وان راها مظلمة فهو قبيح والله اعلم بالصواب  
**السادس في روية البرق**  
**والرعد والصواعق والرياح والسراب فصل**  
**في روية البرق** من راي البرق فانه حصول خوف  
تبدله ولا هلك تلك الارض لقوله تعالى هو الذي  
يرسلكم البرق خوفا وطمحا **وقيل** ان البرق خدندار  
الملك **ومن راي** انه اخذ من البرق شيئا يطلب امرا  
فحصل له فيه خير ومنفعة وان لم يجد البرق دايما يكون

اما قوس قزح  
علامه سماوي  
توكيده الملام  
در لاصد

الباد الصاعق

النعمة

النعمة في تلك السعة كثيرة خصوصا اذ اهب معه  
خفيف **وقيل** من راي البرق يلوح على عارية  
من نعمة والناس يصحون بانوارهم بذلك غيرة يادة  
الهدنة الشريعة النبوية **وقيل** ان البرق يباول  
بالذهب لانه يهتف مثل الذهب **وقال**  
**جعفر الصادق** هو خدندار الملك ووعدته وغنا  
ورحمته وطريق مستقيم **فصل في روية الرعد**  
خوف من عامل الملك او من اعوانه وان كان مع الرعد  
صوت فذلك يدل على خوف الملائكة من دعا والدج  
والهطير قليلا يدل على خوف الراعي من دعا والدج  
عليه **ومن سمع** صوت الرعد في وقت نزول المطر  
فانه يدل على حصول الخير والبركة والرخاء في ذلك المكان  
**وقال جابر بن جعفر** صوت الرعد الشديد يدل  
يدل على انسلط صيف الملك وهيمنته في ذلك المكان  
وان راي الرعد مع البرق وفي الهوي ظلمة شديدة  
يدل على ظهور ملك جابر في ذلك المكان **وقال**  
**جعفر الصادق** روية الرعد تأول على خمسة اوجه  
العذاب والحكمة والرحمة والصولة وغضب الملك  
**فصل في روية الصواعق** **قال ابن سيرين**  
**من راي** الصاعقة سقطت بلحفت اهل ذلك المكان  
بغير هم اعذاب من الله تعالى لقوله تعالى ويرسل  
عليها حديدنا من السماء فتصجر صحدا لعلنا  
نبينق لهم ان يتوبوا من ذنوبهم الى الله تعالى  
**وقال الكرماني** من راي صاعقة تنزلت  
من السماء او من الهوي مثل المطر فهو بلا وقتنة

ان كان مع الرعد شديدا  
وان كان مع الرعد شديدا

ان كان مع الرعد شديدا  
ان كان مع الرعد شديدا



وسمك دما من جهة حرب يقع بين الملوك  
**وقال جابر المغرب** من راي صاعقة  
سقطت واخرقته يهلك من عقوبة ملك او يمرض  
او يلحقه افة عظيمة تهلله **وقيل** ان الصاعقة وعيد  
من الملك وتؤتى لغيره تعالى فان ارضوا فقل انزلهم  
صاعقة مثلها عقة عاد وثمود **ومن** راي ان صاعقة  
وقعت في بلدة واخرقته ارضها فان ذلك يدل على سلطانها  
ينزل في ذلك المكان او يحدث فيها فساد او حرب او غل  
شديد او امراض تعمر ذلك المكان وان وقعت بغير  
نار فهدم ملك مقلب بطن بالناس وسوا ويخرب الناس باسمه  
**ومن** راي ان صاعقة وقعت في داره فان سكان عنده  
مرضت مائة وان كان له غائب بطرفه لصا وبسط  
عليه صاحب المدينة **فصل في روية الرياح قال**  
**ابن سبرين** من راي ان الريح هبت شديدا فانه يلحق اهل  
ذلك المكان خوفا وان اشتد هبوب الريح حتى تلعون  
الاشجار يلحق اهل ذلك المكان بلا ومضية مثل علة  
الطاعون والبقظة والحصبة **وقال الكرماني**  
الريح السعوم يدل على الامراض الممركة والريح الزمهرير  
يدل على الامراض المارضة والريح المعتدلة تدل على  
الصحة والريح الباردة تدل على احوال  
ذلك المكان **ومن** راي ان الريح اذهنته من مكانه  
يدل على انه يسافر سافرا بعيدا وتصله في ذلك السفر  
جاء وابلقه بعد ذلك اياه من الارض **ابن السمر**  
**وقال جابر المغرب** من اذهنته الريح الشد يد  
الي جانب السها فانه يدل على قرب اجماعه وان جازته بعد  
الذهاب

الذهاب من السها الى الارض فانه يمرض وتصله الشفا  
**ومن** راي انه جلس على الريح وتصله العظيمة ونقاد الامر  
**وقال اسحاق بن الاشت** من راي ان الريح المشرق  
ذهبت فانه يدل على الرخصة اهل ذلك المكان **ومن** راي  
ريح المغرب هبت خفيفا يكون فناء ذلك **ومن** راي ان ريح  
الجنوب هبت خفيفا فانه يدل على ازدياد المال والوفرة  
لا هل ذلك المكان **ومن** راي ان ريح الشمال هبت خفيفا  
فانه يدل على الشفا والراحة وان هبت شديدا يكون خيرا  
وان سجدت الريح يدل على انسياط خبر ملك كبير في ذلك  
المكان **ومن** راي ان الريح جلت اقوام ورفعتهم الى الجوفانه  
يدل على حصول الشرف والعبادة لهم **ومن** راي ان ريح  
تعالى فانه جيتان يتقايان **ومن** راي ان ريح  
انزل من انسياط مع الارض فهدم قوم فزعون الي حرب  
او شتم بطلان **ومن** راي ان الريح اشتدت عليه كادت  
تزميه من مكانه فانه عدو فليحذر **ومن** راي انه يهلك  
الريح فانه يصيب سلطنة وعزا **ومن** راي ان الريح فيها جفده  
غيره او ظلمة فانه هم وخوفه يد **وقال جعفر**  
**الصادق** روية الريح تدل على شدة او حدة بشارة ونقاد امر  
ومال وموت وعذاب وقتل ومرض وتنفصا  
وراحة **فصل في روية السراب** فهو باطل وعلم  
لا خير فيه اصلا ولا منفعة لعله تعالى والذين كفروا  
اعمالهم كسراب يتفجع والله اعلم  
**الباب السابع في روية الانبياء والاولاد**  
**والصاعدة والتابوت واللقا واسماهم فصل**  
**في روية الانبياء قال ابن سبرين** روية اولي العزم من الرسل

من راي ان الريح هبت شديدا فانه يلحق اهل ذلك المكان خوفا وان اشتد هبوب الريح حتى تلعون الاشجار يلحق اهل ذلك المكان بلا ومضية مثل علة الطاعون والبقظة والحصبة

تدلى علي العز والشرف وروية الرسالة تدلى علي الظفر والنصر  
وروية النبي دين وديان فواد الامانة **وقال الكرماني** من  
راعي النبي فرح مسرورا واشتاشت تدلى علي العز والياه والظفر  
وان راه عضما ناعوسا لوجه يد علي الشفة والعلقة وورسها  
نجد بعد هاقا وان راكب انه سمع او اخذ شيئا من نبي يصيب  
نصيبا من علم ذلك النبي ويكون مسرورا **وقال جعفر**  
**الصادق** من راكب ادم عليه السلام ان كان اهلا له يصيب  
السيادة والولاية والعقبة لقوله تعالى اني جاعل في الارض  
خليفة وان لم يكن اهلا له فينتوب لقوله تعالى فانا بعلده  
وهديك **ومن** راكب انه كلم ادم عليه السلام فانه حصل له قلم  
وموثة لقوله تعالى وعلم ادم الاسما كلها **ومن** راكب انه لم  
يطعم ادم عليه السلام فانه يد لك فوته وعصيان **وقيل**  
من راكب ادم فهو حصول خبر وان راكب انه فرح ادم فهو  
عاقلة الدية او معلية **ومن** راكب حوك يد علي وجدان دولة  
الدينا وازدياد مال ونعمة واولاد واصابة مسرور  
**ومن** راكب شئت يكون عينه طيبا وتصله مال واولاد  
**وقيل** من راكب شئت فانه يد لك وصبر ومقدم على امور  
عظام وانه يوفي بالوصية ويؤديها حقها ان شئت كان وجب  
على وجه الوجه **ومن** راكب ادريس فثبت امره وتكون  
عاقبة محمود **وقيل** من راكب ادريس يد لك اجتهاده  
في العبادة وان يكون عليها بصيرا فان ادريس كان زيدا اهل  
زمانه واعرفهم بالحق **ومن** راكب نوحا يطول عمره ولكن يصادق  
الاعداء ضرر ونوب وعاقبة الامر فحصل له مراده **وقيل**  
راكب نوحا يكون له اعداء وجران يصدونه ويخيه الله  
تعالى من شرهم ويتنقم الله منهم **ومن** راكب هود فان  
الاعادي

الاعادي تنسلط عليه وهو يظفر عليهم **وقيل** من راكب  
هودا فانه يغور برشد وخبر ويتوب انقزاما من علي يديه  
**ومن** لوطا فانه يتحول من مكان الي مكان وعاقبة امر  
تكون محمودة فيسبيل اشغاله **وقيل** من راكب لوطا  
فانه يكون له امارة فاسقة لا خير فيها لا ينظر في مصلحة معها  
وان كان من يعمل على قومه فليتنق الله وليتوب **ومن** راكب  
صالحا فيعبره من اشتقاق اسمه **ومن** راكب ابراهيم فانه يخرج  
**وقيل** يصل اليه جور من سلطان ظالم **وقال بعضهم**  
**وقيل** ابراهيم **وقيل** من راكب ابراهيم فانه يبرز حجة  
الله تعالى ويندبهم به ويخيه ويصيب خير لودنيا واسفة  
**ومن** راكب اسماعيل يعلو قدره ويتعجب حوائج **وقيل**  
من راكب اسماعيل يد لك انه انسان صديق او يوحى ما يدبره  
ويصدق فيه **ومن** راكب اسحاق فحصل له بشارة ومخرج وغنية  
لقوله تعالى وبشرناه باسحاق نبيا من الصالحين **وقيل**  
من راكب اسحاق فانه خاة من عترة البصلة **ومن** راكب يعقوب  
فانه يصل اليه هم وعزم من جهة الاولاد وفرح بعد ذلك **وقيل**  
من راكب يعقوب فانه كان له غلب يات خبر وبشارة **ومن** راكب  
يوسف فانه حصل له من جهة اقرابه بوقنان وفي عاقبة حصل  
الرياسة السلطنة وعلو قدره وبلغ مراده **وقيل**  
من راكب يوسف رجا يحصل له هم من قبل امارة وعاقبة الي خير  
ورحمة دلته رويته كما يشرب **ومن** راكب شعيب فان الناس  
يقهرونه ثم بعد ذلك يظفر علي من يقهره **ومن** راكب يوسف  
فانه يتكلم بالاهل والعيال ثم يتقم حاله ويظفر لقوله تعالى  
ووهبنا له اهلنا **وقال بعضهم** بهلك في تلك اليد سلطان ظالم  
**وقيل** من راكب موسى فانه يد لك علي انه رحل مغلوب



ثم يطغى بالنصر على عدايه ويقهر من يعاديه وان كان في غير  
بعض اسما **ومن** راي انه اعطاه عصاة موب عليه السلام فيضامه برزق  
علم خفا ويخوهمها **ومن** راي انه اعطاه برزق على رضى الله عنه  
برزق الجهاد في سبيل الله وقوة **ومن** راي هارون يكون  
خليفة او رجل كبير بجيشه بالامانة والخصومة ويكون عاقبته الي خير  
**ومن** راي اليسع فابنيساره العسير **ومن** راي داود  
فانه يحصل له النصر ويصفى صدره من جهة الهالك **وقيل**  
من راي داود يكون خليفة في اهلهم وورثهم بنات خيرا وحكما وعلما  
ورحما يتسلط بسبب امارة ورعا كان عنده شيء مدخر فارتفعه  
السوس فليتنفذه **ومن** راي سليمان فانه يملوا فزده ويتصل  
البرية السطيفة ان كان مما يليق ويزداد ماله ونعمته  
**وقيل** نفاذ امر وحصول خير على كل حالة **وقيل**  
من راي سليمان فانه يدرك على السفر والرجوع عنه في قريب ورعا  
ينال سلامة لا تشتت الاسم **ومن** راي زكريا فانه الله يوفقه  
لعمل الخيرات **وقيل** راي زكريا فانه الله يوفقه ولد صالحا  
**ومن** راي يحيى فانه يجنب عن التسابد بها واشتغالها ويكون  
مشغولا لا يشتغل الاخرة **وقيل** من راي يحيى فانه يدرك على  
حياة ودولة وشرب وخير **ومن** راي الخضر فانه يبارق في سقرا بجهد  
بالسنة والامان **وقيل** من راي الخضر فانه يخرج ويكون غيره  
طوبى له **ومن** راي الياس فانه يسهل عليه الامور الصواب  
**وقيل** من راي الياس فانه يدرك على يد الله تعالى ويستجاب له  
احواله **وقيل** من راي ايوب فانه ان كان مريض او عنده  
مرض يصل الي الشفا من الله تعالى **ومن** راي يونس فانه  
يصل الي الفرج بعد الشدة والسرور بعد النقم ويخرج من الظلم  
الى النور **وقيل** من راي يونس فانه يخرج من الضيق  
الي

الي القضا **ومن** راي داود وكافران كان مما يليق فانه يتفقد كفا لانه  
وان لم يكن يفتن امانة **ومن** راي لقمان برزق الله تعالى  
حكمة وسدادا ورعا صالحا **ومن** راي لقمان والفرسيث فانه ينفع رجلا  
كثيرا ويضع عنده وقبل شفاعته وتغني حلقه **ومن** راي  
عيسى فانه خير لشفاعته المينة ويجوز على الطاعات ويصل الي  
النوحيات لفضل الخيرات **وقيل** من راي عيسى برزق العباد  
والزهد والتفوق وورعها كثرة اسفاره ويخوهمها في خوف وورعها برزق  
علم الطبع لا يكون في زمانه مثله **ومن** راي ابراهيم برزق فانه اية  
عظيمة تظهر في ذلك الموضع **ومن** راي الصالحين على الله وسلم  
فانه يحصل له الفرح بعد القهر ويغني دينه وان كان محبسا او مقيدا  
فانه يخلصه من حيسه وقيد وياقن من خوفه وان كان في ضيق  
ويخط فينواقر الخير والنعمة عليه واما اذا كان غائبا فانه يزداد غناه  
**وقيل** ابوهريرة رضي الله عنه سمعت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يقول من راي في الهام فقد راي في  
حقائق الشيطان لا يتفكر في **وقيل** راي ربه عليه السلام  
تدلى على عاده العقيب **وقيل** ان كان مغلوبا يتنصر  
على عدايه وان كان مريضا شفاه الله تعالى **ومن** راي ابراهيم  
بن زور بنيا سوا كان جيا او فقيرا فان ذلك يفي باو على ثلاثة  
اوجه الاول ان كان فقيرا زاد فقرا وان كان عاصيا  
تاب الله عليه والثاني يزوره كما راي او حصول خير وبركة  
والثالث دليل على انه من اهل الجنة ومن الهانين **ومن**  
رايانه بسبب نبيا فانه يطهر فيما يتبر **ومن** راي نبيا  
ازداد طول او عرضا فهو يكون فتنة في الناس **ومن** راي  
احدا منهم عليهم السلام وهو شيخ صغير فانه يكون راحة لاهل ذلك  
المكان **ومن** راي احدا منهم وهو في صورة حقة فانه صلاح

مراد من ذلك اتباعه ابلغ وحوصل

وقيل

**وقيل** تفرج لهم ونعم **ومن** راي احد انهم وفيه نقصان  
او عيب فانه قلته **دين** **فصل** **ومن** راي ابا بكر الصديق  
**رضي الله عنه** وهو في حان طلق الوجه فانه خير  
وسروا عليه قول ابن سيرين **وقيل** خصيب علم  
**ومن** راه في مكان معروف وهو على هذه الهيئة فانه  
حصول خير له من ذلك المكان وان راه وهو عروس فتايله  
ضد ذلك **وقيل** من راي ابوبكر فانه يكون صدوقا امينا  
كثير الخير **ومن** راي عمر رضي الله عنه قال ان سميت يكون  
حسن البينة **وقيل** طول العرق والفضل قول الحافظ  
فقال الخير من هذا المباطل وربما يرقق الطواق باليت القبيح  
**ومن** راي نفعان فانه يدل على الجيا والزهو والبرق والرياضة  
**وقيل** يكون خيرا فضلا وربما يغتلب ظلي **ومن** راي علي  
ابن ابي طالب كره الله وجهه فانه يكون عال المحل ورفيع  
المكان وطفل اللسان وشجاع قوي القلب موثر الصدا  
**وقيل** مع راه وهو طلق الوجه يقال علما وشجاع **ومن**  
راه جيا في مكان فينال اليها ذلك المكان العلم والعدل والانصاف  
يرفع عنهم الجور والاحاف **ومن** راي احسان الصباغة رضي  
الله عنهم فليست له اشتقاق اسمه من ذلك وهو جيد فانه  
يكون سعيدا وسعيدا وشديد الركب ورحما حسنا افعاله  
**وقيل** من راي احسانهم يكون في طريق الاسلام  
خيرا فذا ذا رايضا وصادف الانفعا وحسن العقول  
ورحما يغتدك بافعاله راه منهم لقوله عليه السلام  
اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم **وقال جعفر**  
**الصادق** رضي الله عنه رواية الحسن والحسين تدل على  
الانصاف ببعض الاماير وبنايل خيرا وراحة ورحما بهوت



شهيد **ومن** راي جعفر الطيار فانه في بني عازب **ومن راي**  
 ابا هزيم بن اوانس بن مالك فانه يكون راعيا لسنة النبي  
 كما الله عليه وسلم و يكون ميلة اليه كجمله و شريفه  
 و بطول عمره **ومن** راي كان الفارسي يزدقه الله العلم  
 والقرآن **ومن** راي عبد بن ابي وقاص يكون ميلة اليه  
 القرآن **ومن** راي عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود فان  
 ينتقل به ههنا العبادات ويختمه في افعال الدين **ومن**  
 راي بال لانه فانه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر في  
 الخليفة وعليه الجلالة روية صابة النبي خير ومنفعة في  
 الدنيا والاخرة **قصة في روية التابعين من راي**  
 احدا من التابعين اعطاه شيئا او كله او خالطه فانه حصل  
 خير على حاله ما لم يكن في الروية ما يتركه في النقطة فيما ذكره  
 عاصب ما يكون **وقيل** روية التابعين يدل على اتباع  
 معروف وسلوك طريق الخير **قصة في روية الخلفاء**  
 راي احدا من الخلفاء شاش الوجه سليم الطبع تليقوا به بليل  
 الصائم فانه يحصل له خير الدنيا والاخرة وان راه وهو يامر  
 بفعل فيمنخله فانه يصيب شرفا وذكره اعاليا  
 وخبر عا جلا في دنياه واخرته **ومن** راي ان الخليفة  
 كتب له عهدا مكمل بولاية فانه لا يزال معا هذا الله على  
 الدين والتقوى **وقيل** من راي ان الخليفة ولاه  
 على قوم فانه يحصل له شرف وان كان من اهل الولايات  
 حصل له ذلك ولا يهود قومه **ومن** راي ان الخليفة  
 اكساه وجمله او اركبه او قلده او اعطاه شيئا من فناء  
 الدنيا فانه يصيب سلطانا وعزا وقرار بقدر ما ينسب  
 اليه ذلك العطا **ومن** راي انه يعاينه او يجرى بينه

كلام

في روية التابعين  
 في روية الخلفاء

كلام البر فانه يصلح حاله **قصة** عنده او عند غيره من  
 الاعيان **ومن** راي ان الخليفة فاضله فانه يتطهر  
 واجتهد وينصر على اعدائه **ومن** راي وجه الخليفة  
 عموما ينظر اليه بعين الغضب او راي فيه نقصا  
 او خللا فانه نقصان في دين الراي والخلل عايد اليه  
**وقال جابر المغربي** من راي انه صار خليفة  
 فانه ان كان اهل لادلك فانه ينالها وان لم يكن اهل لادلك فانه  
 فيجبه **وقيل** يصل اليه خبره او قصده له امر  
 يودع الي الضرر ومن حيث الجملة لا خير في ذلك  
**ومن** راي انه ياكل مع الخليفة في انا او اطعمه شيئا  
 فانه يصيبه حزن بقدر ما اكل **ومن** راي ان الخليفة عا  
 ورائه واحد فانه يشركه في امره او يولييه مكانا ثم فيه  
**وقيل** اما يتزوج امرأة من بيت الخليفة او يهيم  
 جارية **قصة في روية الاشياء من راي** احدا منهم  
 ما لم يكن فيه هبة تقص فهو خير وان راه نقضا قصده  
 ذلك **ومن** راي شريفا فانه يدل على الشرف للراي **وقيل**  
 روية الشرفا يدل على اكبر الاقوام واشرفهم **ومن راي**  
 انه صار شريفا فانه يهود عا قوم ولا بأس بروية الشرف  
**الباب الثامن في روية الوصو والعتل والتهم**  
**والصلاة والقراءة والمصروف والجلدات والقبائل**  
**قصة في روية الوصو من راي**  
 انه نوحا بها صاف وانموضوه فان كان موهوما فاج  
 الله همة وان كان مدبوحا في الله دينه وان  
 كان مريضا شفاه الله وان كان قد تبايقب الله  
 عليه ويعف عنه ذنوبه وان كان خائفا امنه الله وهو

الباب الثامن

خير علي كل حال **ومن** راي انه لم يتم وضوه او تغدر عليه ذلك فانه لا ينجز له امر الذي هو مطالبه ولكن يرجع له الخراج من فضل الوضوء **ومن** راي انه نوضا بها لا يجوز الوضوء فانه بمنزلة من لا يتم وضوه **وقيل** من راي انه يتوضا بلمن او غسل فهو حسن في الدين **ومن** راي انه نوضا بها احد روما اشبه ذلك فانه هم وعثم ولكن يرجع له الفرج **ومن** راي انه يطلب الوضوء ولا يجد الماء فان الامر الذي يطلبه بعسر عليه ولكن يرجع له من العسر فاضله **ومن** راي انه نوضا وهو حنب فانه يدل على امر بعسر عليه ولا ينسب **فصل**  
**في روية الغسل قال ابن سيرين** من راي انه اغتسل بغيره او نهر فانه يدل على الديانة والخشوع لله تعالى **وقيل** من راي انه اغتسل بماء صاف طاهر في كفه حكم الوضوء زيادة على ذلك تسهيل امور الاخرة وان كان الماء غير صاف ولا طاهر فتغيره ضد ذلك ولكن يرجع له الخير **ومن** راي انه اغتسل من الجنابة بها يجوز الغسل به فانه ينسب له الامور ويخرج من الهم والقهم وان تغدر عليه ذلك فتغيره ضد **ومن** راي انه حنب ولم يجد ما يغسل به فانه بعسر عليه امور الدنيا والاخرة **ومن** راي انه اغتسل غسل الجمعة والعبد من فانه زيادة درجات في الاخرة مع ما تقدم من تفسير ذلك **ومن**  
 راي انه اغتسل وليس ثيابه حانه ينقطع عنه الهم ويسلم من كل بال وسقم وان كانت الثياب جدد اكانت ابلع لان ايوب اغتسل وليس ثيابه جدد اخرج مما كان فيه من البلاء **ومن** راي انه غسل احدا فانه يزكيه

وان

وان تغدر عليه ذلك فتغيره ضد **ومن** راي انه حنب ولم يجد ما يغسل به فانه بعسر عليه امور الدنيا والاخرة **ومن** راي انه اغتسل غسل الجمعة والعبد من فانه زيادة درجات في الاخرة مع ما تقدم من تفسير ذلك **ومن**  
 راي انه اغتسل وليس ثيابه حانه ينقطع عنه الهم ويسلم من كل بال وسقم وان كانت الثياب جدد اكانت ابلع لان ايوب اغتسل وليس ثيابه جدد اخرج مما كان فيه من البلاء **ومن** راي انه غسل احدا فانه يزكيه وان راي ان احدا غسله فهو يزكيه ايضا **ومن** راي انه غسل ما لا يجوز تغسله فانه يتغلف على امر يعتقد انه فيه مستقيم والامر خلافه **ومن** راي انه غسل يديه ووجهه فلا بأس به **وقال جابر المذني** الغسل يدل على النظافة في الدين والورع **وقيل** زيادة ابهة وشهرة خسة **ومن** راي انه اغتسل فخطو او بعضه فان كان له محب يزداد محبته وان كان له كره متنفرا فانه يزداد نفورا واسمها الصلوان زيادة في النظافة **فصل في روية التيمم من راي** انه يتيمم في مكان لا يوجد فيه الماء وان لم ذلك فتغيره كغير تمام الوضوء وكذلك ان تغدر **ومن** راي انه يتيمم والماء موجود يدل على انه معترف عن الشريعة فلينب اليه تعالى وليرجع **وقال جعفر الصادق** التيمم حصول الملاءة وشرف ودرج ورجوع وعنف **فصل في روية الصلاة**  
**من راي** انه يصلي جهة المشرق فان كان الراس مشهورا بالخير وان كان خلاف ذلك يكون ميله الي اهل الذمة **وقيل** من راي انه يصلي شرقا او غربا فقد حفر عن



الاسلام بعلمه: فخالف الشريعة **ومن** راي انه يصلي  
خو الشهادتين في القبلة فقد خيف الاسلام ورا  
ظهر لقوله تعالى فندوه ورا ظهورهم ورا ظهورهم القوس  
من امرأة في دبرها واشتغل عنها بغيرها  
**وقال بعضهم** راي ان رزق ثوبه هذا اذا كان الرائي من اهل  
الدين والصلوة **ومن** راي اهل المسجد يصلون الى غير  
القبلة بوزن زبيب ذلك المكان **ومن** راي عالم يصلي  
الى غير القبلة او عمل خلاف السنة فقد خالف الشريعة  
وانتج الهدى **ومن** راي ان صلاة ناءت عن وقتها ولا تجد  
موضعها ولا مكانا يصلي فيه فانه يدل على امر عسير  
**وقيل** ينهد عليه طلب شيء في امر دنياه واخرته  
**ومن** راي انه يوم قوما في الصلاة فانه يلبس لانية بعدل  
فيها وان لم يكن اهل لذلك والانسقيم امره ويصل  
حاله **ومن** راي انه يوم قوما مجهولين في مكان مجهول ولا  
يرى ما يقرا وهو على شرف الموت فليفت الله ربه **ومن**  
راي انه يصلي في القبلة مستقيما فانه ينتج الشريعة  
والسنة **وقال الكهات** من راي انه يوم قوما  
فانه علو قدر ونفاذ امر **ومن** راي انه يصلي في السوق  
قلا خير فيه **وقيل** من راي انه يوم قوما به مكان يقتضب  
ذلك فان كبير ذلك المكان ينظر اليه بالخير  
وتحصل له تقدم على غيره ويكون مسوقا **ومن**  
راي انه يصلي الظهر فانه صفا وقت وجعل امراد  
وزيادة خيراته **وقيل** من راي انه يصلي الظهر فانه  
يظهر حاجته وينتظر على جميع ما يطلبه وان كانت هي  
صلاة الجمعة فانه يعلم جميع ما يريد ويبلغ ما يولمه

وتحصل

وتحصل له فضل الله تعالى في الدنيا وفي الآخرة لقوله  
تعالى فانه افضلهم الصلاة فانتشروا في الارض وانتقوا  
من فضل الله **ومن** راي انه يصلي صلاة العصر في  
حصول مراد لكن بعد مشقة **ومن** راي انه يصلي المغرب  
فان الامر الذي هو يطلبه من خبر وشيئهم عاجل وينتهي  
**وقيل** انه يودى صداق زوجته **ومن** راي انه يصلي  
العشا الاخرة فانه يعامل اقرباه وتصلح سرور **وقيل**  
تحصل له مكر ويصلي لقوله تعالى وجاوا بالهم عشا يكون  
**ومن** راي انه يصلي الصبح فانه حصول كسب حلال  
**وقيل** انه وعد قريب ياتيه خيرا وشرا على حب ما هو  
متوقع ذلك لقوله تعالى ان موعدهم الصبح اليك الصبح  
بغريب وشروط فيما قلنا انه يودى صلاة في وقتها  
كاملة فان حصل فيها نقص او زيادة فهو مخالف لما ذكر  
**ومن** راي انه يصلي صلاة فائنة من هذه الصلوات  
فانه يدل على قضا دينه **وقيل** من راي انه يصلي صلاة  
ويقتض منها شيئا فانه يسافر وان كانت امرأة فانه  
يقتض **وقيل** من راي انه لم يتم صلاته لم تتم حاجته  
**ومن** راي انه يصلي بغير وضوء فانه بهرض **ومن** راي  
انه يصلي في مكان لا يجوز الصلاة فيه فانه فساد في دينه  
**وقيل** من راي ان الصلاة فائنة مع الامام فهو نظيره ذلك  
وان ادرج اخر الصلاة شرانها منقودة فلا بأس بذلك  
**ومن** راي انه يصلي في الصور انه على وجهين اما سورا  
**وقال اسحاق بن الازرق** من راي انه يصلي الله تعالى  
فانه شكر الله وطول حياته له **ومن** راي انه جالس في التختات  
فانه زيادة خير **ومن** راي انه سلم عن شماله فلا خير فيه **ومن**

رايه انه يصلي تاعدا او راقدا فانه يدل على عجز امره وورعها دل على  
 نوعك البدن وورعها دل على كبر السن **ومن** رايه انه يسأل الله تعالى  
 في صلته فانه يرزقه له ويدل قوله تعالى ان نادى ربه ندا خفيا  
**ومن** رايه انه يصلي نافلة فانه يدل على الصلوة يتقرب به الى الله  
 تعالى وان كانت النافلة نافلة الليل تدل على انه يرزقه له شيء  
 محمود لقوله تعالى ومن الليل فتعبد به نافلة لك وورعها الغ  
 بين قلوب تشتت احوالهم **وقيل** زوالهم وغم **ومن**  
 رايه انه يصلي الليل كله فهو حصول خير في الدنيا والآخرة  
 يا وفر نصيب من الله تعالى **ومن** رايه انه يصلي فوق الكعبة  
 فهو ارتكاب ما نال الشريعة **ومن** رايه انه يصلي باحد  
 المساجد الثلاثة فانه تصغير الاجور له ودليل على قبول  
 اعماله وان رايه انه يصلي بجميع اوجدة او ما يناسب  
 ذلك فهو زيادة في الخيرات **وقيل** الصلاة في الاماكن المعنوية  
 امن وصالح ورحمة **وقيل** روية صلاة الجمعة تدل على  
 السفر والرزق الحلال **ومن** رايه انه يصلي بمكنسة او ما  
 يناسب ذلك على التانون الشرعي فان كلفته فعلى عليه احد  
 من اهله الذمة ويجهز **وتاب** جاحظ **الحرم** الصلاة  
 على ثلاثة اوجه فريضة وسنة ونطوع فاما الفريضة تدل  
 على الخلق والنجس عن الفواحش والتمسك لقوله تعالى ان الصلاة  
 تنهى عن الفحشاء والمنكر واما السنة كما فتدلى على النضافة  
 والصبر على ما يكره والشهيرة الخفيفة والشفقة على خلق  
 الله تعالى واما النطوع فيدل على التوسع على عياله  
 والقيام في المهمات الصالحة والجار والظلمة والحرارة  
**مع** كل احد **ومن** رايه انه يصلي عيادة في فهو حصول  
 هم **ومن** رايه انه اطال في صلته ولم يركع فان كان ذا

مال

مال فهو مانع الزكاة فليبتغ الله والا فهو فاجر فيهم امر  
 ليس له نتيجة وينبغي له الصالح **ومن** رايه انه يصلي واطال  
 فيه ولم يسجد فانه يعبد النوبة وورعها دل على كبر السن  
 الى النوبة **ومن** رايه انه قصر في صلته فانه يدل على  
 تعالى وانما خسرتم في الارض فليس عليكم جناح ان تقصروا  
 من الصلاة **ومن** رايه انه يصلي في الصلاة فانه كثير  
 اللهو فليبتغ الى الله **ومن** رايه انه يصلي وهو سكران  
 فانه يفتقد شهادته زور لقوله تعالى لا تقربوا الصلاة  
 وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون **ومن** رايه انه يصلي  
 وهو جنب فانه تساد في دينه ونقصان في امره وتغير  
 عليه **وتاب** جعفر الصادق الصلاة تاول على بعد اوجه  
 امن وسرور وعز ومروءة وخرج بعد شدة وجوه  
 مراد وقضا حاجة **وقال ايضا** روية العجم وتأول على  
 خفة اوجه حصول مقصود ودولة ونصر وطقة  
 وتمثيل الامر الله تعالى لقوله عز وجل يا ايها الذين امنوا  
 اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم الآية **وقيل** ان الصلاة  
 عليه البيت مستجابة وقيل شفاعته تقبل **وقال**  
**ابو جهم** الواعظ الصلاة من حيث الجاهل مجودة على حال  
 في الدين والدنيا وتدلى على ادراجه رئاسة وبلوغ اتم  
 ونبيل الولاية وقضا دين واداماته وقامة قرايب  
 الله تعالى **ومن** رايه انه يصلي الظهر فانه يكون في امره وسطا  
 وتحصل له عز وحب صفا ذلك اليوم **ومن** رايه انه يصلي  
 العصر فانه يدل على انه قد مضى من الامر الذي هو فيه او  
 طالعته اكثره ولم يبق منه الا القليل **ومن** رايه انه يصلي  
 المغرب فانه يقوم باصلاح ما يلزمه من امر عياله **ومن** رايه



انه يصلي العشاء فانه يعامل بهما له ما يفرح به قلوبهم  
**ومن** راكب ان يصلي الصبح فانه يتدبر امره فحصل منه  
صلاح بسبب معاشه **ومن** راكب ان يصلي قاعدا من غير  
عذر فانه عمله ناقص **ومن** راكب ان يصلي ركبا فانه  
يصيب خوفه شديدا ونعيا **ومن** راكب ان يصلي بقوته  
ورغبته وهو راكب وهم كذلك فانه كما في حربه يا ولي الطغاة  
والسنة دليل الطغاة والثوبة وطول الحياة وحصول  
الحياة وقصيل المال **ومن** راكب ان يصلي جادا او خو  
ذلك فانه يفسد عليه الرضا **ومن** راكب ان يصلي غابا والناس  
يصلون خلفه فاعين فانه يليا الامر الذي لا تفاد اليه من  
يشتبه لذلك الامر **ومن** راكب ان يصلي قاعدا والناس يصلون  
خلفه فبما يتغيره ضد ما تقدم **ومن** راكب ان يصلي رجلا  
وشا فانه يكون واسطة خير في اصلاح بين الناس وان  
كان اهلا للقضا فانه يتولى **ومن** راكب ان يصلي بالناس  
نافلة وحل في زمان لا يعرفه **وقيل** من راكب ان يصلي ما  
فانه يبرئ من شره **وقيل** ان قوله تعالى ويصلونكم  
الوارثين **فصل في روية القراءة من راكب** ان يصلي  
شيا من القرآن ولا يعرف ما تراه او يشبهه فان كان هو مضيا  
شفاه الله تعالى وان كان مقلدا فما فتح الله عليه وان كان  
عنده قلق قال لقوله تعالى وشفا كما في الصور **وقيل**  
من راكب ان يصلي القرآن فانه يتكلم بالحق **وقال**  
**ابن سيرين** كلما كان لا يفقه **ومن** راكب ان  
يقرب اية الرحمة فانه في القرآن وان كان فانه يتفهم  
اجله عليه خير وان رضعه يكون معه نصف عمره **ومن**  
راكب ان حافظ وكان لذلك فانه يدا على زيادة البر والبر

حافظا

حافظا فلا يلبس به **ومن** راكب ان احدا بقرا القرآن وهم  
يسمعونه فانه يتبع القرآن وان راكب ذلك ولم يفهم ما يقوله  
فقد ذلك **وقال جابر المصنف** من راكب ان يقرأ القرآن  
فحصل له بلوغ مقصوده وان كانت القراءة صحيحة فهو حصول  
مال وان كان صوته حسنا فهو علو منزلة وارتقاء درجة  
وتدبير المعبرون الاية على معناها وما تدل عليه **ومن**  
راكب يتدبره كان لا يتفهم القراءة فيه يد على ان في دينه  
خال **وقال جعفر الصادق** رضي الله عنه قراءة القرآن  
تدل على اربعة اوجه السلام والفناء بلوغ المقاصد ووجه  
لغزله عليه السلام القرآن فانه كل او عليه **سورة فاتحة**  
**الكتاب** من راكب ان يقرأها يد على تسهيل  
الامور الصعبة وحصول راحة وخير **وقال الكرماني**  
يتقبل الله طاعته وباعنهما **وقال جعفر الصادق**  
يعف عنه طاعته ويكون حريصا على الدعاء والقراءة  
والاستقار وتفتح الله له بالخير **وقيل** من راكب ان يقرأ  
بسم الله الرحمن الرحيم خاصة فانه يسأل الله  
البركة في ماله والزيادة في رزقه ورواه عن ابي دعاه  
ببركتها **وقيل** من راكب ان يقرأ الفاتحة فانه يخرج او يدعوا  
بدعاء يستجاب له **سورة البقرة** **قال ابن سيرين**  
من راكب ان يقرأها فانه يد على طول عمره لانها اطول  
السور يكون صارا على العباد **وقال الكرماني** يكون  
في امان من اعدائه وينظم امره **وقيل** حصول ميراث  
**وقال جعفر الصادق** يكون قوله صحيح **اية الكرسي**  
**قال ابن سيرين** من قرأه على الاغتر خاصة يكون امنا  
من الافات وحصول مراده **وقال الكرماني** ان كان مريضا

شفاؤه الله تعالى **وقال جعفر الصادق** فصله قدر وجهه  
وحرمه **سورة الدخان قال ابن سيرين** من قرأها  
يكون محبوبا عند الناس برزها عن الأفعال السيئة **وقال**  
**الكرماي** فتم الله له الخير **وقيل** يكون مراد قارئها  
ولد صالح **وقال جعفر الصادق** يكون دينه وقوله صحيحا  
**وقال ابن سيرين** من قرأ شهد الله الأية خاصة  
يكون قد أوفى حقوق الله المأذومة **وقال** من دار الدنيا  
على حب **وقال الكرماي** ان كان عنده امانة  
يؤذيها الى صاحبها ويكون عزيزا عند الناس **وقال**  
**جعفر الصادق** فصله خير الدنيا والآخرة ويكون  
فريدا في دينه **وقال** من قرأ الله مالك الملك  
**وقال الكرماي** فصله مراده **سورة النبا**  
**وقال ابن سيرين** من رآه يقرأها فصل له ميراث  
ويكثر اقرانه وعياله **وقال الكرماي** يكون  
طوبى العبد وتصله الثمرات **وقال جعفر الصادق**  
يكون عفيفا **سورة المائدة قال ابن سيرين**  
من رآه انه يقرأها يكون عزيزا لما في فوقه  
**وقال جعفر الصادق** يكون فريدا في دينه وفصله  
المراد **سورة النمل قال ابن سيرين** من رآه  
انه يقرأها يحصل له السعادة الدنياوية والآخرة  
**وقال الكرماي** برزها وغنا من قبل المال والغم  
والغم ونحوه **وقال جعفر الصادق** يوفقه الله تعالى  
على طاعته **سورة الانعام قال ابن سيرين**  
من رآه يقرأها يكون في دينه مخلصا وتكون عاقبته  
محمودة **وقال الكرماي** رزقا يزور طور سيناء

وقيل

**وقيل** شفاؤه عدو وروثهم على سوا حال **وقال**  
**جعفر الصادق** تكون الخلق عنه راضيا وحفظ الأمانة  
**سورة الانعام قال ابن سيرين** من قرأها  
فانه يظفر على اعدائه وتصل له مال ونعمة وعيشة  
**وقال الكرماي** فصله عز وجهه وعلو مرتبته  
**سورة النور قال ابن سيرين** من قرأها لم  
يخرج من الدنيا حتى ينوب الله عليه **وقال**  
**الكرماي** يكون عاقبته خيرا **وقال جعفر الصادق**  
يكون بين الخلق محبوبا مرغوبا يسلك طرقا قبيحة  
**سورة يونس قال ابن سيرين** من قرأها يوسع  
الله عليه الرزق **وقال الكرماي** يثب الله عنه ليد  
المعاديك والسوة ويغيرهم **وقيل** ان كان هو اطلق  
**وقال جعفر الصادق** فانه حسن الناطق وعبارته  
**سورة هود قال ابن سيرين** من رآه ان  
يقرأها يزداد ماله من الزراعة وغير الكرم **وقال**  
**الكرماي** يكون مقبولا في الاشغال **وقال جعفر**  
**الصادق** يكون سالكا في طريق الدين **سورة يوسف**  
**قال ابن سيرين** من قرأها في عهد غيبته يكون  
مطلوبا وسافرا كثيرا وتكون عاقبته خيرا **وقال**  
**الكرماي** يناله شرف وعلو قدر وعيشة بعد عيشة  
**وقال جعفر الصادق** يكون صادق القول صاحب  
امانة **سورة الرعد قال ابن سيرين** من قرأها  
يزداد في قرانه ان كان من اهلها والافق تسبيح ونهليلج  
**وقال الكرماي** يزداد طاعته وقوله للخير **وقيل**  
انه يامن من مخافة ملك **وقال جعفر الصادق** رزقا



يقرب اجله سورة ابراهيم قال ابن سيرين من  
قراها يدرك عليه ملازمة النيران والعبادات وقال  
الكرمانى تستقيم احواله وتزيد عواقبه وقال  
جعفر الصادق يكون عند الله معزز املاهما وقيل  
يكون بر بياها يقال في جفء سورة التي قال ابن  
سيرين من قراها يكون عند الخلف معزز املاهما وما اذا  
جاءه وقيل وقال الكرماني فصل له جميع مقاصده  
ويعلو قدره وقيل في المعالي وقال جعفر الصادق  
يكون عند الله مقبلا سورة الغالب قال ابن  
سيرين من قراها رزق رزقا حلالا ولا يكون محبا لاهل  
الدين والديانة وقال الكرماني يامن من الافات والخصايب  
وتجده حاله وقيل صحته يدن وقال جعفر الصادق ان الله  
تعالى يبرزقه علما وان كان مريضا عافاه الله تعالى انتهى  
سورة الاسر قال ابن سيرين من قراها فانه يكون  
عند الخلق والخلق داما من لذة وجاه عال ويكون موفيا  
خضوع وخشوع وقال الكرماني انه يطفر عليه بعبادته  
ويصل الي مرامه وقيل بانته ولد عاق وقال جعفر  
الصادق يكون قويم الدين والديانة صادق القول  
والاعتقاد سورة الكهف قال ابن  
سيرين من قراها يكون امنا في حياته من جميع الافات  
والعاهات ويكون في طريق الدين مخلصا وقال الكرماني  
يطول عمره ويزيد سعادته الآخرة وقيل فصل له خوف  
من مكابدة اعدائه ويحببه الله من ذلك وقال  
جعفر الصادق نهايته امر في يومه سورة مريم  
قال ابن سيرين من قراها كان يوم القيامة في حرز الله

وكنفه

وكنفه وقال الكرماني فانه يسلك طريق الجنان ويورث  
سنن النبي صلى الله عليه وسلم وقيل يكذب عليه  
الراي ويغتر ب عليه ويكون بر بياها من ذلك وقال  
جعفر الصادق كنك سورة طه قال ابن سيرين  
من قراها فانه يجادل الاعداء ويظفر بهم وينصر عليهم  
وقال الكرماني يشتهر اسمه بالخيرات في ذلك المكان  
وقيل غلة في الدين وسهو وقيل امان من الشك يكون  
صالحا وقال جعفر الصادق يكون معروفا بالدين  
والديانة سورة الانبيا قال ابن سيرين من قراها يبرزقه  
الله تعالى علم الانبيا وسيرتهم وقال الكرماني فصل  
له اخباله انبيا والآخرة وقيل صلاة ودعاء وعيادة ونصر  
عليه الاعداء وقال جعفر الصادق يكون عالما واعمالا  
ونحصل له الفرح بعد الترح والراحة بعد التعب سورة  
الحج قال ابن سيرين من قراها فانه يبرزق ماله في الحج  
وقال الكرماني فثارا في الامم حجة في الدنيا  
وقال جعفر الصادق يكون متهفدا في عبادة الله تعالى وتعال الخيرات  
سورة المؤمنون قال ابن سيرين من قراها فانه  
يدخل مع المؤمنين الجنة وقال الكرماني فصل له فضل  
العبادات وعلو الدرجات والسعادات وقيل فوز وصلاح  
وقال جعفر الصادق يكون محمدا في قلوب  
الامانة سورة النور قال ابن سيرين قال ابن سيرين من قراها  
فانه اند على العالم والحكمة وقال الكرماني يكون ذا  
جود واحسان على خلق الله تعالى وقيل فرائد في الهيئة  
والغلب وقال جعفر الصادق ينور الله تعالى باطنه  
بتور الانبياء سورة الفرقان قال ابن سيرين

من قراها فانه يعرف بين الحق والباطل **وقال**  
**الكرماي** انه يكون منصفاً مع خلق الله تعالى ويكون  
 داعدل **وقيل** قدرة على التمييز **وقال جعفر الصادق**  
 يثبت الحق ويبطل الباطل **سورة الشعرا قال ابن**  
**سبرين** من قراها كان في حفظه الله تعالى وكفه **وقال**  
**الكرماي** يشاعبه السفاذة والذلة والافاق في امور  
 وسالك لطريق الدين **وقال جعفر الصادق** يصونه  
 الله تعالى عن الفواحش **سورة التكا قال ابن سبرين**  
 من قراها جعل له علو قدر ومنزلة عند السلطان **وقال**  
**الكرماي** تعللها هذه السعادة والدولة والاقبال في امور  
 دنياه **وقيل** يد على الامر والذهب والفهم والفاقة **وقال**  
**جعفر الصادق** تد على الملك والنفقة **سورة القصص**  
**قال ابن سبرين** من قراها جعل له في الدنيا فانه يد على كل امر  
 يلغ فيه ويكون ذكرا وشاكرا لله تعالى **وقال الكرماني**  
 يد على الاجتهاد والسعي في ذكر الله تعالى  
 والشكر له في كل صلاح الامور **وقيل** حصول صواب  
 في الراي **وقال جعفر الصادق** يد على وفور الخير  
 وشدة الرزق **سورة العنكبوت قال**  
**ابن سبرين** من قراها وداهم عليه قرائتها فانه يكون في حفظ  
 الله وامانه الي انقض الجمل **وقال الكرماني** امان  
 من خوف وشقا من كل **داو قيل** خاة من امر مهول  
 من الله وسلام من شر الاعادي **وقال جعفر الصادق**  
 ظفر على الاعداء **سورة الروم قال ابن سبرين** من  
 قراها فانه يخلص حاجة من اهل البهمة **وقال الكرماني**  
 اجتهد في سبيل الله **وقيل** تاج من رزقه او يكون بينه

يكون من قراها في الكلام القوي  
والكذب والحق

وبين

وبين احد مخلصه فيشر بالظفر **وقال جعفر الصادق**  
 كذلك **سورة التمان قال ابن سبرين** من قراها يكون  
 عالما جالما عابدا **وقال الكرماني** فانه يصاب العلم والحكمة  
 والحكمة **وقيل** يوتي حكمه ووعظا حقا **وقال جعفر**  
**الصادق** يستفيد الناس منه ومن حكمه ووعظه  
**سورة السجدة قال ابن سبرين** قال الحسن من قراها  
 يكون كثير السجود **وقال الكرماني** يكون قريبا من الله تعالى  
**وقال جعفر الصادق** يكون عاقبة امره خيرا **سورة**  
**الاحزاب قال ابن سبرين** من قراها يربى بالحق شيئا  
 لاحد فبرده على صاحبه **وقال الكرماني** ربه يربى  
 شيئا من الامور في منامه فانه يبين ما يره تغير ذلك  
 في البقطة **وقيل** حصول ظفر واعانة من حيث لا يدرك  
 ولا يكون ذلك في املة **وقال جعفر الصادق** حصول  
 التوفيق من الله تعالى ومنفعة الحق **سورة سبا**  
**قال ابن سبرين** من قراها فانه يد على الزهد  
 والسيادة والخشب عن مسالك الدنيا **وقال الكرماني**  
 يكون ملأ من الطاعة لله تعالى **وقيل** نعمة زائدة او شرب  
 عدم يرجع الى الارب **وقال جعفر الصادق** تحصل له  
 سيرة الصلحا وكسب طريق الدين **سورة فاطر**  
**قال ابن سبرين** من قراها فانه يفتقد من انفسه الى الله  
**وقال الكرماني** يكون ملأ من الطاعة لله تعالى وعبادته  
**وقيل** يلك ظفر اعماجا بدله **وقال جعفر الصادق**  
 يفتح في وجهه باب الرزق **سورة يس** من قراها تكون  
 عليه منة **وقال الكرماني** يزرقة  
 تعالى الرحمة والافران **وقيل** يزرقة الله نعمة واقرة

قال الكرماني  
من قراها  
يكون من قراها في الكلام القوي  
والكذب والحق



تسجد عليها **وقيل** يكون من جهة النبي صلى الله عليه وسلم  
ولم عنده موصلة **سورة الصافات قال**  
**ابن سيرين** من قراها برزق له التوفيق والهداية  
**وقال الكرماني** يكون حريصا على امانة الخلف ويكون مشغولا  
بالصلاح **وقيل** تظهر من الدنيا ويكون صاحب رزق  
من الله ومخزنا عظاما عنه **وقال جعفر الصادق**  
برزق ولد صالح **سورة ص** **قال ابن سيرين** من قراها  
فانه يدل على النبوة وحفظ الامانة **وقال الكرماني**  
يدل على طلب الرحمة والمغفرة من فضله **وقيل** يفتح  
صادق خلفه وثواب عليه **وقال جعفر الصادق**  
وافر المال زكيا في الاثقال **سورة الزمر قال ابن**  
**سيرين** من قراها غفر الله ذنوبه وتجاوز الله عنه  
**وقال الكرماني** يكون عاقبته خيرا **وقيل** التساب كنية  
وقوم وبصيرة ورعا يتصعب لاحد او يكون من جملة  
جماعة **وقال جعفر الصادق** يعلو قدره ويثقل كعب  
دينه **سورة المؤمن قال ابن سيرين** من قراها يكون  
مومنا خالصا خاشعا وخضوع **وقال الكرماني**  
يكون سيرته حسنة وسلوكه وطريق الدين مستقيما **وقيل**  
بشارة بالمغفرة ونجاة من الهلاك او يموت من مرض  
**وقال جعفر الصادق** يصل له من الله عز وجل رحمة  
ومغفرة **سورة فصلت قال ابن سيرين** من قراها  
يتقرب الى الله تعالى بالطاعة ويكون من جملة خواص عباده  
**وقيل** يهل على الصالحين والعالين **وقال الكرماني**  
يكون دينه وسلكه طريق الصلاح **وقال جعفر الصادق**  
كذلك **سورة شور قال ابن سيرين** من قراها

فانه

فانه يجيء يوم القيامة من عذاب النار **وقال الكرماني**  
يسوق الله عليه الساب يوم القيامة **وقيل** ان كان  
مريضا عافاه الله تعالى **وقال جعفر الصادق** يعيشت  
زمانا طويلا **سورة الزمر قال ابن سيرين** من  
قراها يكون مواظبا على الصلوات مداوميا على الصوم **وقال**  
**الكرماني** يكون خاشعا وخشوع **وقال جعفر الصادق**  
يكون صادق القول **سورة الاحقاف** جميلة **سورة الدخان**  
**قال ابن سيرين** من قراها يكون عابدا قارم الليل **وقال**  
**الكرماني** يكون صادق القول **وقيل** متوكل على الله تعالى  
**وقال جعفر الصادق** تحصل له القنا ووفور الرزق  
**سورة الحاشية قال ابن سيرين** من قراها غانته  
يتوب ويروح اليه **وقال الكرماني** يتجنب عن الدنيا  
ويتم على سالف نوبه **وقيل** بلوغ سعادة ونجاة من  
الساب **وقال جعفر الصادق** يدل على توبة وملازمة  
ذكر **سورة الاحقاف قال ابن سيرين** من قراها  
يكون مطيعا لامر والدبه **وقال الكرماني** يكون  
محسنا خصوصا في حق والده **وقيل** حصول خوف من  
عزف **وقال جعفر الصادق** رويها عجيبة **سورة**  
**محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن سيرين**  
من قراها يظفر على الاعدا **وقال الكرماني** يكون  
في حفظ الله تعالى وامانه **وقيل** علو وشرق وذكر جميل  
**وقال جعفر الصادق** يكون مجود الخصال وحسن  
الفعال **سورة الفتح قال ابن سيرين** من قراها فان الله  
عز وجل يبعث رجا يفتح له ابواب الجنات **وقال الكرماني**  
يغفر الله تعالى ذنوبه ويجاوز عنه **وقيل** يستجاب دعاء

وبنائه مأموله **وقال جعفر الصادق** يوفق الله تعالى  
للجهاد **سورة الحرات** **قال ابن سيرين** من قراها  
يزدحم بالناس ويتفهمهم **وقال الكرماني** يقصد ضرر  
الناس **وقيل** ان كان من اهل الصلاح فانه يتبع لاوامر  
الله تعالى **وقال جعفر الصادق** يكون طالب صلة  
الرحم وراجيا محبة الناس **سورة ق** **قال ابن سيرين**  
من قراها فانه يكون مستقلا بالطاعة والعبادة **وقال**  
**الكرماني** يكون ذا جود وحسن على الخلق **وقيل** يهين  
خلف عليه صا دفا فيه **وقال جعفر الصادق** يوسع  
الله عليه الخير ويعطيه من نعمه **سورة الكافرات**  
**قال ابن سيرين** من قراها فان الله تعالى يوفقه  
للصلاح **وقيل الكرماني** يهون الله تعالى اموره  
الصعاب **وقيل** يترشح **وقال جعفر الصادق** حصول  
رزق من رزاقه **سورة الطور** **قال ابن سيرين**  
من قراها فان الله تعالى ينصره على الاعداء **وقال**  
**الكرماني** يكون معينا للنفق مستنجا عن الباطل **وقيل**  
ان كان له غائب ياتيه وربما يغفل بكماله شرفه  
الي الصواب **وقال جعفر الصادق** يحا ورتكته شرفها  
الله تعالى **سورة النجم** **قال ابن سيرين** من قراها  
فان الله تعالى يفتح له ابواب الثبات والرحمة في جهه **وقال**  
**الكرماني** يظفر على الاعداء ويغفر لهم **وقيل** يرضه الله  
تعالى ولدا حسنا صالحا محبوبا **وقال جعفر الصادق**  
كذلك **سورة النهر** **قال ابن سيرين** من قراها فانه يظفر  
على الاعداء عاجلا ويكون منصورا **قال الكرماني** يدل  
على تسهيل الامور الصعاب **وقال جعفر الصادق** يكون

مسجورا

مسجورا ولم يضره ذلك **سورة الرحمن** **قال ابن**  
**سيرين** من قراها فانه يدل على الخشوع في قول الكذب  
والمحال **وقال الكرماني** انه يكون مختارا السيرة الحسنة  
وسلو خطير بعد الدين **وقيل** يخط الغزان وينفعه في الدين  
او يتعلم شيئا ينال به الناس اليه بسببه **وقال جعفر**  
**الصادق** نعمة في الدنيا والآخره **سورة الواقعة** **قال ابن سيرين**  
من قراها فانه يتوب في آخر عمره من جميع الذنوب **وقال**  
**الكرماني** يحصل له توثيق العادة والطاعة **وقيل**  
امن من شر يوم القيامة وسهفه وغيب **سورة الحديد**  
**قال ابن سيرين** من قراها فانه يدل على حصول  
الرزق يتعب ومشقة **وقال الكرماني** انه يختار  
طريق الآخرة ومراضات الله تعالى **وقيل** يكون شديدا  
الياس قويم العزم والزم **وقال جعفر الصادق** يكون  
صمود الخصال سالكا طريق الدين **سورة المجادلة**  
**قال ابن سيرين** من قراها تحصل له جدال وخصومة  
مع القسا **وقال الكرماني** يجادل مع كل احد في طريق  
الدين **وقيل** يجا من مائدة سوا كان في علم او في غيره  
**وقال جعفر الصادق** يجادل مع الاهد والافارب  
ويصلح بالاحتجاج ويلقي بينهم المحبة **سورة النثر**  
**قال ابن سيرين** من قراها يكون شرفه يوم القيامة  
مع الخصال الصالحين **وقال الكرماني** يكون مصاحبا  
لاهل الصلاح وثباتا على ذلك **وقيل** خرج من هم الي  
سعة ورحا كان مسافرا يتقو رجوعه **وقال جعفر**  
**الصادق** يفر اعداؤه **سورة الامتنع** **قال ابن**  
**سيرين** من قراها يكون حاله مستقيما ورحا يتقن في



بعض اشغاله وقال **الكرمان** يكون مصاحبا لاهل  
الصلاح وقيل نفقة وصالح وحفظ لاهل  
الصادق فصل له محبة وزكاه توجب اليه الهلاك **سورة**  
**الصافات** قال ابن سيرين من قراها فانه يفعل الخير  
ويغفر له في سبيل الله تعالى وقال **الكرمان** يكون اجتهاده  
في مضام الله تعالى وتلو طريقت الخ **وقيل**  
مضاعة اقوام الرب وقال **جعفر الصادق** يكون  
في اخر عمره شهيدا **سورة الجمعة** قال ابن سيرين من  
قراها يزرقه الله تعالى من علم الاولين ونسبهم به وقال  
**الكرمان** يحصل له قدر وحرمة وجاه وقيل يكون منها وانا  
في طلب رزقه ويغفر الله عليه ابواب الرزق وقال  
**جعفر الصادق** يزرقه الله التوفيق لفعل الخير **سورة**  
**المنافقين** قال ابن سيرين من قراها فانه يصدر منه  
النفاق في السر وقال **الكرمان** يكون جبلة اليه المنافقين  
وقيل يبلب بعد وخصام منافق ان كان من اهل التقوى  
وقال **جعفر الصادق** ان كان منهم يترا من النفاق  
والمنافقين **سورة التغابن** قال ابن سيرين من  
قراها يعظم الصدقات الوافرة وقال **الكرمان** يكون  
روعا على الضعفاء وقيل قويم وتكلم يدوان كان شادحا  
للخارجين فليتب اليه تعالى وقال **جعفر الصادق**  
يكون مستقيما في طريق الحق وقول الصدق **سورة الطلاق**  
قال ابن سيرين من قراها فانه خاصم التماس جهة الرب  
وقال **الكرمان** فانه يراعي في الحق ويكون حريصا  
في ذلك وقيل يشك بين صاحب الرواية وبين زوجته فليستفقد  
من الجهل وقال **جعفر الصادق** يدل على لاجته

مع اهل بيته ومنع الصدقات **سورة التوب** قال  
ابن سيرين من قراها فانه يدل على النفاق في بيته شر بعد  
ذلك يراعي القواطع ويتبع مضامهم وقال **الكرمان**  
يتجنب عن الزام وقيل يزرقه من حيث لا يحتسب وقال  
**جعفر الصادق** انه يكون متجنباً عن الزامات **سورة**  
**الملك** قال ابن سيرين فصل له علو قدره وقال  
من عذاب القبر وقال **الكرمان** يكون محمودا في القواب  
وقيل فاقة من عذاب الله عند قبض روحه وشرب وبركة  
وتجبر وقال **جعفر الصادق** فصل له علو قدره وشأن  
**سورة ن** قال ابن سيرين من قراها فانه يحب  
اعطاء الصدقات والخيرات وقال **الكرمان** يكون  
كثير الاحسان والخير مع كل احد وقيل يكون كاتبا  
حسن الخط او يكون له عادة بالصدقة وقد منعها مدة  
فليخرجهما على العادة وقال **جعفر الصادق** ان  
الله تعالى يزرقه الفصاحة والعلم والبراعة **سورة**  
**الحاقة** قال ابن سيرين من قراها فانه يدل على حصول  
رزق ونعمة وافرة من الله تعالى وتعلم والمعرفة ورعا يتخوف  
وقال **الكرمان** يكون ناصرا ومعبدا للحق وقال **جعفر**  
**الصادق** لم يسلط الاطريق الحق **سورة المعارج**  
قال ابن سيرين من قراها فانه يفعل الخيرات بمضام  
الله تعالى وقال **الكرمان** يداوم على الصدقات  
للفقراء والمساكين وقيل يدعوا على نفسه او على غيره  
بالشر والنور فليفتق وليرجع عن ذلك وقال **جعفر**  
**الصادق** انه ياهن من الفزع والخوف **سورة طه**  
قال ابن سيرين من قراها فانه يتوب اليه تعالى ويكون

عاقبتهم محمودة وقال الكرماني يفعل الخير مع عباد الله تعالى وقيل بعصوه أهل بيته وإن كان له رسول غائب فإنه يطعم ورعا يعود ولا يقضي حاجته وقال جعفر الصادق أنه يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويقيم الأعداء سورة الجن قال ابن سيرين من قراها فإنه يدل على صحة الخبر الذي في الليل وقال الكرماني أنه يأمن من شر الجن وقيل يرزقه الله الهامات وقها دقيقا ناعما وقال جعفر الصادق كذلك سورة المزمل قال ابن سيرين من قراها فإنه يحب مواظبة الصلاة في الليل وقال الكرماني أنه يحب الليل بالطاعات والعبادات وقيل رخصا يكون مؤثرا في الليل بالطاعات والعبادات بالتيار والذكر وقد غفل عن ذلك قبله عليه وقال جعفر الصادق تحصل له التوفيق بالطاعة والعبادة سورة المدثر قال ابن سيرين من قراها فإنه يفي الصلوات ولم يرض لأحد سوى وقال الكرماني أنه يكون للمؤمن وقاقر بين الناس ويحب رايه انتهى الصادق خمس سيرة بين الناس وقيل جعفر سورة القنانية قال ابن سيرين من قراها فإنه يهتدي على الشهادة وقال الكرماني خوف من عذاب الله وقيل يظلمه إنسان وتجر عليه ويكون عاقبتهم النصر والظفر وقال جعفر الصادق أنه يخرج ويخرج عن الخلق وينوب إلى الله تعالى سورة الأعراف قال ابن سيرين من قراها فإنه يطلب مرضات الله تعالى ويطعم الطعام على حبه ويكون خائفا من الله تعالى وقال الكرماني أنه يحسن ويعمل الخيرات مع خلقه تعالى وقيل خاة من عذاب يوم

القيامة

القيامة وسرور وقال جعفر الصادق حصول التوفيق على السخا وشكر النعمة سورة المزلزل قال ابن سيرين من قراها فإنه ينوب عن اللذات ويترك الرابطة وقال الكرماني فإنه يطلب حسن السيرة وسلم عطر يقد الحف وقيل يعل على أخيه به نفسه للناس وقال جعفر الصادق ينسب عليه ويحصل له نعمة سورة النبا العظيم قال ابن سيرين من قراها يكون منفكرا في الله تعالى شاكرا لآله وقال الكرماني يدل على فعل الخير والعمل الصالح وقيل ينتهي في ظلم ويسأل العله وقال جعفر الصادق يملأ قدره وتنفع كمنه سورة النازعات قال ابن سيرين من قراها فإنه تدب على الوقوف في حالة الشدة وقال الكرماني أنه ينوب إليه تعالى خوفا من عقابه وقيل رخصا تقرب منيته ويستغيب الوصية وقال جعفر الصادق فإن قلبه يضي من دنس الشهوات سورة الأعراف قال ابن سيرين من قراها رخصا يكون عبوسا وقال الكرماني يكون كثير الصوم وقيل يتهاون بالناس ويستغفرهم وقال جعفر الصادق يكون ناعلا الخير مع الضعفاء والمساكين سورة التكاثر قال ابن سيرين من قراها فإنه يثاب عليه من جمع ورعا يكون حسن السيرة وقال الكرماني يسافر كثيرا كثيرا حاجته المشرف وقيل نقصان في بهاءه وقلة هيبته عند أهله وجيرانه لقول بعضهم بين فقر الخليل يذهب أنواره وكان خير الشجر عند المحبوب وقال جعفر الصادق إيمان بعد خوف وفرج بعد شرح



سورة الانعام قال ابن سيرين من قراها فانه  
 منتهى النعمة فليها دراهمها ولبشر الله تعالى **وقال**  
**الكرماي** يكون رغبها في الدنيا ونعيمها **وقيل** ينعمون  
 عليه الاختيار من جوارحه فهم اعداء لا يخفون له قبيحا  
**وقال جعفر الصادق** يكون عند السلطان والاصحاب  
 معروزا ومكروما سورة المطففين قال ابن سيرين من قراها فانه  
 ينشأه عز وجل ويوفي الكلب والميزان **وقال الكرماني** يكون  
 عاذا في يودى الامانة اهلها **وقيل** يخسر بالكذب  
 والميزان او يستحق ذلك **وقال جعفر الصادق**  
 يكون متفقا مع كل احد سورة الاشعاف **قال**  
**ابن سيرين** من قراها فانه يوفى كتابه بهيمة **وقال**  
**الكرماي** يهون عليه الحساب يوم المرح والمآب  
**وقيل** دليل على رخص الطعام **وقال جعفر الصادق** يكون  
 كثير التسلي والاولاد سورة البروج **قال ابن سيرين**  
 من قراها فانه يكون في الدنيا خالما وعلم **وقال**  
**الكرماي** يبرز الله تعالى ثوابا في الآخرة وعلم  
 الدرجة **وقيل** يتسبب شهادة بوجوبها او امانة تمنعها  
**وقال جعفر الصادق** يكشف عنه ويرزقهم  
 سورة الطارق **قال ابن سيرين** من قراها ببرزقه  
 الله تعالى ولد صالحا **وقال الكرماني** يفر عنه  
 بولد صالح **وقيل** خوف من لصوص وخاف على ماله منهم  
**وقال جعفر الصادق** يحصل له فرح وخير سبب  
 ولد سورة الاعلى **قال ابن سيرين** من قراها فانه  
 نزل عليه كثرة التبرع والتكبير والتهلل **وقال**  
**الكرماي** يكون شانا في جميع الاشغال وطالب مرضات الله  
 تعالى

تعالى **وقيل** يتفق ماله على قوم لا يشكروه ولا يهدوه **وقال**  
**جعفر الصادق** يعلم قدره ومجمله وتنفذ كلته سورة الفاشية  
**قال ابن سيرين** من قراها فانه يغفر عن  
 الخبيث الاكبر ويرزق نورية **وقال الكرماني**  
 لم يزل لسانه عن ذكر الله عز وجل **وقيل** يكون صاحب  
 الرزق ياكثر التبيان ويرزق له رزقه **وقال جعفر**  
**الصادق** يهول عليه الامور الصعاب سورة الفجر  
**قال ابن سيرين** من قراها فانه يكون رغبيا في طاعة الرحمن  
**وقال الكرماني** يبرز الله تعالى اليه **وقيل** يكون كثير  
 الدعاء لنفسه والمسلمين **وقال جعفر الصادق** تقبض في يمينه  
 وصولته سورة البلد **قال ابن سيرين** من قراها يدعى جيب الصدقات  
**وقال الكرماني** تحصن اليه يقصده **وقيل** امن من  
 بعد خوف وفناء بعد اياس **وقال جعفر الصادق**  
 توفيق لاطعام الطعام والارام المساكين سورة الشمس  
**قال ابن سيرين** من قراها فانه يفسد على يديه بعض  
 الاشغال **وقال الكرماني** انه يتوب ويندم على  
 فعله **وقيل** يكون ميلة اليه العباد **وقال جعفر الصادق**  
 يكون ذاهبهم وحسن وعالما على سورة الليل  
**قال ابن سيرين** من قراها فانه يكون قليل الزكاة في ماله  
**وقال الكرماني** يوفق الله تعالى للتغيا من الليل  
 في طاعته **وقيل** يعطي صاحب الروي اما الانسان ويبسط  
 اليه يده ويحبب له عطف خلاف ما يقول ذلك **وقال**  
**جعفر الصادق** يامن من الافات والعاهات سورة  
 الضحى **قال ابن سيرين** من قراها فانه لم يمتد السائل  
 ولا ينهره **وقال الكرماني** انه يعين الضعفاء الحاجود

والاحسان **وقيل** امن بعد خوف وبشرى بعد اياس  
ورخا بعد فنوط وان كان فقيرا استغنى ودرهما نفق  
عليه نفسه لقوله تعالى ولا الاخرة خير لكم الا اول  
**وقال جعفر الصادق** فانه بعد قر الصغر والنبى  
والفقير سورة **قال ابن سيرين** من قراها  
فانه يهون عليه الامور الصواب **وقال الكرماني** ينسب  
امرء ويشرح صدره **وقال جعفر الصادق** **وقيل**  
اشان يهاضه معه **سورة الفلق** **وقال جعفر الصادق**  
ناحة بعد نعب سورة النبي **قال ابن سيرين**  
من قراها فانه حسن سيرته وينسج رزقه ويهدى افعاله  
وتحصاه **وقال الكرماني** يزداد ماله ويستقيم  
احواله **وقيل** رزقه ونزقه وطول عمره ما حلف به  
او خلقها **وقال جعفر الصادق** يحصل له ما يؤوله  
في الدنيا والاخرة سورة العلق **قال ابن سيرين**  
من قراها يزداد الله تعالى العلم والفكر **وقال**  
**الكرماني** يطول عمره يكون فصيح اللسان قارئ القرآن عالما عاملا  
**وقيل** كسبه يهين اشان **وقال جعفر الصادق** يكون  
ومتراضا حميد الفعال سورة النجم **قال**  
**ابن سيرين** من قراها لم يفرح من الدنيا حتى يصادف ثوابها  
**وقال الكرماني** يطول عمره ويبلغ مرامه **وقيل**  
نفقة وتقوم له بحمل باضعا في ما يظن **وقال جعفر**  
**الصالح** **وقيل** يلهيه في الدنيا والاخرة سورة الممتنة  
**قال ابن سيرين** من قراها لم يركض الدنيا ولا التوبة  
**وقال الكرماني** انه يدعو الخلق الي الرشد **وقيل**  
يصلح ضمير بعد فساد وينجي من بعد شك **وقال جعفر**

الصادق

الصادق ينوب على يده في الحنيفة سورة الزلزلة  
**قال ابن سيرين** من قراها فانه يدك على العبد والانشاف  
وتعل الشجر **وقال الكرماني** انه يتركب المظالم **وقيل**  
ينال رزقا ورزقا يكون من خيبة **وقال جعفر**  
**الصادق** يهلك عليه يده قوم من اهل البقر سورة  
العاديات **قال ابن سيرين** من قراها فانه  
يكون في الصيانة والال **وقال الكرماني**  
يتوجه الي الغزاة ويحب الخليل والعاديات **وقيل**  
حصول فحاشة من اشان **وقال جعفر الصادق**  
يغاريب ويظفر على الاعداء سورة الفارعة **قال**  
**ابن سيرين** من قراها تخلص مواز بينه من عمل الخيرات  
**وقال الكرماني** يكون متجرا في افعاله وعاقبته  
الي صلح **وقيل** يكون صاحب الرويا ينهاهم بعقوبة  
الله تعالى يكتشف الله وليته **وقال جعفر الصادق**  
يكون معززا مكروما عند الخلق سورة التكاثر  
**قال ابن سيرين** من قراها فانه يزور جماعة من  
الصالحين **وقال الكرماني** يحصل منهم جماعة  
اليسب لهم ديانة ويقتولون في حقه قولا وزورا يسع  
لهم منهم **وقيل** يشغل بال الدنيا وطلب المال فصل **وقال**  
**جعفر الصادق** يكون زاهدا ويحتج عن الدنيا سورة  
والعصر **قال ابن سيرين** من قراها يكون في اشغاله  
صابرا **وقال الكرماني** يصل الي حجارة ويعود الي  
الامانة **وقيل** امر يعسر ثم ينيس **وقال جعفر**  
**الصادق** فصل اليه خير وزيادة رزق من قارة سورة  
الحقرة **قال ابن سيرين** معزها فانه يكون كغير



الكلام ويكون عند الخلق معروفا **وقال الكرمان**  
يكون حريصا على المال وعلى اشتغال الدنيا ولم تنفك  
في عواقب الامور **وقيل** يقتات خزانته فليست عن ذلك  
**وقال جعفر الصادق** يصرف ماله في سبيل الله  
تعالى **سورة القيل** **قال ابن سيرين** من قراها  
فانه يكون معينا للظلم **وقال الكرمان** ينطق  
عليه الاعداء العواديب وتحصل مرامه **وقيل** فقل بقله  
يلقيه الله تعالى من شر اعدائه وربما كان حصول  
راحة بعد تعب **وقال جعفر الصادق** يحصل عليه  
بديه قنوج ويظهر بعدوه **سورة فيض** **قال**  
**ابن سيرين** من قراها فان الله تعالى يامنه من الغرغ  
**وقال الكرمان** يصاحب احدا وينصحه ويكون راعيا  
في الخيرات سالك الطرق الدين **وقيل** في حبيب وسفر  
ياله وخير **وقال جعفر الصادق** انه يكون مرغوبا  
محبوبا عند الناس **يعمل** **وقيل** من قراها فان الله تعالى  
**قال ابن سيرين** من قراها فان الله تعالى يامنه من الغرغ  
يصلب في غير وقت **وقال الكرمان** يصاحب اقواما  
فاسدين الدين كسالى في الصلاة **وقيل** منفعة تحصل  
للناس منه اومن ما يحصل له منهم **وقال جعفر الصادق**  
لنه يظفر على الاعداء الخوالت القليلين الدين **سورة**  
**الكوثر** **قال ابن سيرين** من قراها تحصل له مال  
ونعمة ودولة ويكون قلبه الاولاد **وقال الكرمان**  
يحصل له انعام من اكار من خشيته ويظفر على من يعاديه  
**وقيل** حصول اجر وثواب **وقال جعفر الصادق**

يفعل

يفعل الخيرات وتحصل له الاجر والثواب **سورة الكافرون**  
**قال ابن سيرين** من قراها يكون من نصيب طرقة المدغف  
سبب الفتا **وقال الكرمان** يحصل له التوفيق لفعل الخير  
ويشازك **وقيل** ايمان ودين خالص **وقال جعفر**  
**الصادق** يكون قويا الاعتقاد في الدين والشرعة **سورة**  
**النصر** **قال ابن سيرين** من قراها ناله ينصر على  
الاعداء **وقال الكرمان** يحصل له ضعف صدره ثم بعد  
ذلك يفرج الله عنه **وقيل** موت انسان عن عليه **وقال**  
**جعفر الصادق** يفرج اجله لانه لما ايت بها جبريل النبي  
جاءه عليه وسلم علم بفروع عمره **سورة المسد**  
**قال ابن سيرين** من قراها يكون كثير الخير والجل فليتنق  
الله وليتد رعاياه **وقال الكرمان** تكون له امارة سو  
نظامه **وقيل** دهاب مال وخسران **وقال جعفر**  
**الصادق** يسي جماعة فيضروه ولم يظروا عليه **سورة**  
**الاحزاب** **قال ابن سيرين** من قراها فان الله تعالى يامنه من الغرغ  
التوحيد وينجيه عن البدعة والضلالة وبعد هذه الهنام  
لم يمتد قوله **وقال الكرمان** يكون صاحب ديانة  
خالص الاعتقاد **وقيل** يتوب توبة نصوحة واما صادق  
وربما لا يعيش لصاحب الروبا ولد **وقال جعفر**  
**الصادق** يعاونه ويحصل مرامه في الدنيا والاخرة  
**سورة القلث** **قال ابن سيرين** من قراها فان الله تعالى يامنه من الغرغ  
مسحورا وينجوا من ذلك **وقال الكرمان** انه ينجا  
عن العلك والافات ويامن من شر الدنيا **وقيل** فانه من  
شر الحساد والمغيب اهل الفساد **وقال جعفر الصادق**  
يامن من شر القساو السورة وتحصل له رزق وافر **سورة**

الناس قال ابن كثير من قراها فان الله تعالى يجزيه  
من كل امة كل عين ناظرة ومن شر الاشرار وكيد الفجار وقال  
الكرماي فانهم من شر الخلق وتامن الخلق من شره  
وقيل يامن من شر وسوسة الشيطان وقال جعفر  
الصادق ان الله يجزيه من شر اليليس اللعين وقيل  
في روية المصحف الشريف رويته تاول بالعلم والحق في ذلك  
انه يقر القرآن في المصحف او ينظر فيه فانه يدرك على تنقله  
وحكمته وعدله في الخلق ورعا حصل له ميراثه وقيل  
يرزقه الله تعالى حكمة وصلح في الدين ومن راى انهم  
اشترى مصحفا فانه يتفقه في الدين ومن راى انهم احرق  
مصحفا فانه يدرك على قسلا دينة وقلة عقله وقساد عقيدته  
ومن راى انهم باع مصحفا فانه يكون صروعا في كسب العلم  
وقصيلة ويكون حقيرا ذليلا وقال الكرمات من راى  
انهم اكلوا ورق المصحف فان كان من اهل البيت  
القرآن فصل له شهرة بالخير ورعا يسود على جماعة ومن  
راى انهم اكلوا ورق المصحف فان كان من اهل القرآن  
والنقوي فانهم يكونون كثير القراءة وان لم يكن فانه تلهوة  
القرآن وان كان يريد اكلها ولا يقدر فان كان من اهل  
الصلاح فانه يعالجها حفظه فلهذا الله يسهله له وان لم  
يكن تامله فصل من المعالي نتيجة ومن راى انهم يرق  
اوراق المصحف فانه يكون ضلالا في صلاته فليواظب عليها  
ومن راى انهم يمشي المصحف بلسانه فقد ارتكب ذنبا عظيما  
اغفر له يريه من يطعموا نور الله بافواههم وقيل  
رعا حفظ القرآن ومن راى انهم يعسر القرآن فانه يدرك  
دخوله في امر ليس فيه معاون ومن راى انهم فتح المصحف

ولم

ولم يجد فيه كناية فانه لا خير فيه ورعا يريه ان يفسح  
له مصحفا ورعا يعلم غيره ان كان من اهل البيت وقال جابر  
الكرماي من راى انهم خيل مصحفا فانه يقبل الخير ومن  
راى انهم ينقل ما في المصحف الى الارض فانه يدرك الجاهل  
ومن راى انهم يقرأ المصحف وهو عريان فانه يكون  
معيشته من القرآن ومن راى انهم يقرأ المصحف او وضعه  
فخذه راسه فيدرك على وجهين الاول ان كان من اهل  
الدين يكون من رعا عليه وان لم يكن فبرئ من اهل الله  
ومن راى انهم ضاع مصحفه فانه يسي العلم والقرآن  
ومن راى انهم تغلق مصحفا فانه يلبس ولا ينفذ وثقله امانة  
ويكون من جملة القرآن وقيل فانه واهن وصيانة  
وقال اسماعيل الاعرج من راى انهم ينظر في  
المصحف وينقله عما ييسر او يستعمل فانه يفسد  
القرآن غير الصواب براهبه في جمع عن ذلك ومن راى  
ان المصحف يحدته او يتكلم معه فان كان في الكلام  
ما يدرك على خير في وان كان ما يدرك على شر فشر ومن  
راى ان المصحف وقع من يده او اخذ منه فان كان عاملا  
او ذا وظيفة فانه يعزل عنها وان لم يكن فليخبر فيه  
وقال جعفر الصادق روية المصحف تارعا على خمسة اوجه  
علم وحكمة وميراث وامانة ورزق حلال وحكم وقوة  
فصل في روية المجلدات من راى من المجلدات ان  
تفسير القرآن بيده فان استوفى شقيها وان راى انهم يطالع  
فيه فانه يخل الامور المشككة ومن راى انهم يمشي المصحف  
فانه يمشي سالك في طريق الخير وان قرأها يكون متيقنا  
للأوامر مجتنبيا عن النواهي مختارا للصواب ومن راى



من جملتها الاخبار او قراها فانه يكون مقرا عند الملوك  
ومقبول الراي **ومن** راي من جملتها الاصول فانه يمشي  
على الاشياء القوام فانه قراها شيئا فانه يشتغل بها لا يشغل  
منه فائدة وربما تحل بينه وبين اقوام جدال وربما ادب  
ذلك الي ملازمة وربما يكون قصور فهمها هو طالع  
تحقيقه وعدم ادراك ذلك وقد يكون ارتكاب امر  
منهجه عنه **ومن** راي من جملتها الصلح في باب النوحيا او  
المنطق او البيان او ما يناسب ذلك او قراها شيئا فانه  
يشتغل بامور حكيمة وربما لا يفيد من ذلك شيئا  
**ومن** راي من جملتها الشيع او التهليل او قراها  
منها شيئا فانه يكون طلق اللسان بالخرات والصلح  
موجود في افعاله متصفا بالديناط والملاحة  
**ومن** راي من جملتها الدعوات او الخطب او قراها شيئا  
فانه الله تعالى يستجيب دعاءه ويبلغه ما منه **ومن** راي  
من جملتها القضاة او قراها شيئا فانه يكون حريصا  
على مواظبتها واعيا في استماعها **ومن** راي من جملتها  
الملوك او قراها شيئا فانه يمشي في افعاله **ومن** راي  
من جملتها القضاة او قراها شيئا فانه يدعي بقرعة القرائن  
في الحق **وقيل** يكون زحيا ذاهبهم وكلام غريب **ومن**  
راي من جملتها النجوم والادب او قراها شيئا فانه يكون حريصا  
على الدنيا واشغالها ويطلب الشهرة والثناء في القلبي  
**ومن** راي من جملتها الرسايل او قراها شيئا فانه يصبر كائنا  
عند الملوك والاكابر **ومن** راي من جملتها الطب او قراها شيئا  
فانه يكون راسا في مهنته مصلحا لأمور الفاسدة  
**ومن** راي من جملتها الطبائع او قراها شيئا فانه يكون

عالما

عالما بامور الدنيا يدرك بان ليس في طلبها فائدة باقية  
**ومن** راي من جملتها النجوم او قراها شيئا فانه مصلح  
اشغال دينه ولا يشتغل منه ولا من غيره **ومن** راي  
من جملتها الشعر او قراها شيئا فانه كان مدحا في  
الادب فانه يشتغل بفعل يحصل له بذلك الناس الملازمة  
والطعن واليس له مصلحة منه في دينه ودنياه وان كان  
شعرا فيه ضايل ونقص وهو يقرأ فانه يصادف خيرا  
وقايد **ومن** راي من جملتها النجوم او قراها شيئا  
فانه يحصل اليه حديث عن شخص جليل القدر يحصل له  
من ذلك الحديث افئنان وخبر وشرف لقوله عز وجل  
وعلمت من ثاولد الاحاديث **ومن** راي من جملتها  
الهندسة او قراها شيئا فانه يشتغل بعلم يشتهر في الناس  
به وليس له به من ذلك منفعة ويكون كثير الاكتساب  
**ومن** راي من جملتها القسمة والمساخ او قراها شيئا  
شيئا فانه يفسر في الامانة **ومن** راي من جملتها  
الحساب او قراها شيئا فانه يكون مهووا ومهوما في طلب  
الدنيا **ومن** راي من جملتها الفوائد والصلح او قراها  
منها شيئا فانه يصدر عنه فعل نبي فخير **ومن** راي من  
جملتها عبوب الناس وهو يفتيهم وما لا منفعة فيه اقرا  
منها شيئا فانه يستغيب الخلق ويشهر بينهم البيرة الذميمة  
**وقيل** روية الجمل اذ لم يفتي ولم يعلم ما فيه فهو  
حصول منفعة وان يعلم ما فيه كان نعيمه على ما تقدم  
**وقيل** روية الجمل اذ لم يفتي ولم يعلم ما فيه فهو  
في البقطة وهو خير على كل حال وان خط ما ينكر ليس  
موجود **وقيل** من راي انه يجمع جملات كثيرة فانه

يحيط بعلوم شتى فان قراها كانت احاطته عن اصل  
و حقيقة وان لم يقرأها فقد ذلك **ومن** رايك انه جلد  
كتنا باقائه بحسن الى رحل فاضل كذلك **ومن** رايك  
انه يقرئ التوراة فانه ياول حصول قوة من قبل الاكابر  
و يربى الحشدة و ينال من اصحابه خير و منفعة **ومن** رايك انه  
يقرب التوراة حهر بصوت عال فانه ياول بالنعومة ولكنه  
يظفر بالحرف و يحصل مراده **ومن** رايك ان احدا يعلمه قراءة  
التوراة فانه يد له على حصول الخير **وقيل** ان التوراة تقرأ  
باللحم القديم به الهوة الغاضل **ومن** رايك انه يقرأ التوراة  
من تحت ظله لانه يكتب فانه يظفر حاجته بعد صاحبه  
**ومن** رايك انه يقرأ الاجيل من الكتاب فانه يحصل الامنعة  
من قبل النصارى **ومن** قراه من غير كتاب فانه ينجح  
بالباطل عن الحق و يكون محبا للنصارى **وروية السحف**  
**قال ابن جرير** من رايك انه يقرأ اصحف ابن ابراهيم  
او صحف موسى فانه يبدل على طريق الصواب  
و ينفعه عن طريق الخطا خصوصا اذا قرأ من الكتاب  
**ومن** رايك انه يقرأ الصحف عن ظهر القلب فانه يبدل  
على معيشته بين الناس بالشفاف **وقال جابر المغزي**  
اذا رايك مسلم انه يقرأ الصحف و اشتغل بقراءة صحف  
ابراهيم و موسى فانه يبدل على صحف اعتقاده في دين  
الاسلام و يكون محبا لليهود و النصارى و يكون ما يبدل  
الي ما هو عليه **وروية** الزبور تاول بالخير **ومن** رايك انه  
يقرأ الزبور من الكتاب فانه يقرأ الفعل الحسن **ومن**  
رايك انه يقرأ عن ظهر القلب فانه يبدل على نفاقه و يبدل في الافعال  
**وقال ابو عبد الواعظ** رايك

انه

انه يقرأ صحفة من صحف احد من الانبياء فهو خير **ومن**  
رايك انه يكتب صحفة او ينظر فيها ولا يقرأها  
فانه يصيب ميراث الفؤاد نغالي ان هذه الفصحى الاولى  
صحف ابراهيم و موسى **ومن** رايك انه يقرأ صحفة  
اصاب ميراثا وان قراها فانه يجمع عليه دين لقوله  
نغالي اقرضنا لك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبان نفسه  
حاذقة من قراءة ذلك و ينال ولا يذوقه و ما لا وان رآه ذلك امرأة  
فانه يكتسب جملة في معاشها **ومن** رايك انه يكتب  
اسم المذلة مكتوبة على فم فانه يبدل على انه معنص  
رايك كتاب هم منه في جميع احواله وان رايك احد من  
اقل الذمة و في يده مصحف او كتاب غريب فانه ينجح في شدة  
**وقيل** روية الهياكل من رايك  
في داره و عنده حامل تاتيه بولد **ومن** رايك انه يقرأ  
فان كان من الهياكل فانه يقرأه و ان كان من اهل المعاش فانه  
يقرأه و ان كان لصا او مجرما او ذاة اخرى فانه يبدل  
عليه فانه ينجح و يصير في جرد من اعدائه **وقيل**  
ان كان مشكورا السيرة يكون في جرد من اعدائه **وقيل**  
من رايك انه حامل همك فكان من يلبق فانه يكون له  
مهاجرة في اعيان الخلق لقول بعضهم فلان همك رايك  
مهاب و ريماد الهيك و حمله على الحرب و الخصام  
**ومن** رايك همك مقلدا عبادا فانه ينجح على وجهين  
حسن الدابة و حصول المنفعة منها و اوارضاها و تغلبها  
**ومن** رايك همك و يوصل به ما يصير في القفلة فليس  
بوجود **وقيل** روية الهياكل تاتيه جماعة فانه ينجح  
**الباب التاسع في روية الادوات و الادعا**

الباب التاسع



والعبادة والذكر والخطة والوعظ والمجالس  
للقه فطلب في زينة الاذان قال ابن سيرين  
من راى انه يؤذن في مكان معروف ان كان مؤمنا  
من اهل الصلح وقتها برزقه الله تعالى بارة التوبة  
لوقته تعالى واذا في الناس بالابنة **ومن** راى انه  
يؤذن في مكان مجهول فانه مكره غير محمود وان  
كان راى فاسقا فانه بسرف **ومن** راى انه يؤذن في اشارة  
او مسجد فانه بعدد الفلفل الى طلعة الشمس فقال **ومن** راى انه  
يؤذن في اشارة وهو ثوبه فهو استغفار وزوجته وعياله  
**ومن** راى انه يؤذن في باب داره فانه يدل على قرب اجله  
**ومن** راى انه يؤذن في وسط داره فانه يموت ولده او اخيه  
**ومن** راى انه يؤذن في عاصفة سطوح فانه يموت ولده او عهده  
**ومن** راى انه يؤذن على سطح جيرانه **ومن** راى انه  
انه يؤذن على باب السلطان فانه يكشف بفضيلة **وقيل**  
تتكلم بالحق في جانب السلطان **ومن** راى انه يؤذن في السور  
فانه يدل على القبر والافلام **وقيل** بهلك احبائه الله  
**ومن** راى انه يؤذن في مكان غريب فانه يكون زينة يفا  
او منافقا **ومن** راى انه يؤذن في حارة ليس ذلك  
به مكان الاذان فانه يدل على الخصب **ومن** راى انه يؤذن  
مع اهل بيته فانه يدل على حدوث مصيبة وكذلك  
اذا اراد المراهق ان يؤذن **ومن** راى انه يزبد او ينقص  
بذ الاذان فهو سلوك امر غير الحق **ومن** راى ان طفل  
صغير يؤذن فانه كلام زور يفتق والددين **ومن** راى  
انه يؤذن في الحلم فانه نقص في دينه ودينه **ومن** راى

انه

انه يؤذن في قافلة او في رقة يسبرون فانه ينهم قوما  
بسرقة وهم منها يربحون لقوله تعالى ثم اذن مؤمن انبها  
العباد اسمعوا لآذانهم **ومن** راى انه يؤذن او يقيم الصلاة وكان  
محيوسا فانه يطلع من سجنه **ومن** راى انه يؤذن بلهو  
او على فانه يدل على قرب اجله **وقال جابر بن عبد الله**  
من راى انه يؤذن في الصحراء مفردة فانه يدل على قرب  
اجله **ومن** راى انه يؤذن في ارض جبل فانه يدل على الكلام  
الصدق **وقيل** رجل جليل القدر **وقيل** **ومن** راى انه يؤذن  
على المائدة فانه علوقه **ومن** راى انه يؤذن في محراب  
فانه يدل على الفقر والرجوع بالسلمة وحصول البراد  
**ومن** راى انه يسمع صوت الاقامة فانه يدل على التوفيق  
لعمل الخير **وقيل** من راى انه يؤذن ويقيم الصلاة  
وتقوم من نومون لا ياتون الصلاة فانه يدعو القوم  
الحق نباتون ويعلمون طالبت لقوله تعالى فاذن مؤذن  
بينهم ان لعنة الله على الظالمين **وقيل** من راى انه يكثر  
بذ الصلاة فان احب في التكبير التتابع طريق السنة  
وان كان تتلو على ثلاثة او اربعة شمس فانه يدعو او حصول  
فرج او حزن **ومن** راى انه يؤذن على سطح فانه شهرة  
بسبب امارة وعاقبته في ذلك الى جهة **وقيل** راى انه  
يؤذن في مكان لا يشيخ الاذان فيه فانه لا خير فيه وزجها  
يصل له جنون وما تشبه ذلك **وقيل** من راى انه يؤذن  
او راى احدا يؤذن على ظهر بيته فهو سحر **ومن** راى  
انه يؤذن في مرقع فانه يدل على تسهل الامور وكذلك  
ان راى انه يؤذن على راسه **ومن** راى انه يكثر في الاعباد  
فانه يعظم شفا بر الله ولا بأس بهذه الروايات **وقال جعفر الصادق**

روية الاذان نداء على اثني عشر وجهاً ونزل حفر  
وامر وقد روي بأسنة وسفر وموت ودفن وما فلبس  
وجباة وتخب وتلقا دين ونفاق **قصة في روية**  
**المدح** رايك انه يدعو نفسه ويطلب من الله عز وجل  
الرحمة بالتضرع فيكون خائفة اليه غير متعصب حواشي  
**ومن رايك انه يدعو الرجل صالح** يصل اليه خير الدنيا  
والآخرة والدين **ومن رايك انه يدعو الرجل فسد او ظالم**  
فانه يكون مميهاً في ظلمه وفساده **ومن رايك انه يدعو**  
**الرجوع الخلق** فانه يطلب صلاح احوال الخلق **ومن رايك**  
انه يدعو لنفسه خاصة فان الله تعالى يرزقه ولداً لقوله  
تعالى وزكركم يا اباؤكم ومنه رب لا تدرككم فرداوانت خير  
الوارثين **وقيل** من رايك انه يدعو ويدي له فهو خير ويزكركم  
**ومن رايك انه يدعو عقيب الصلاة** فانه نهاية امر **ومن**  
رايك انه يدعو على انسان فانه يغيره بالكلام وان دعي  
على نفسه فانه لا يتغير شئ من الله **ومن رايك انه يدعو**  
العدا ولا يتطعمهم فانه خير فيه **ومن رايك انه يدعو في منامة**  
فانه يدل على اهل الامر **وقال ابو عبد الواعظ**  
رايك انه يدعو عامراً فانه يصل صلاة مفروضة **ومن**  
رايك كان يدعو على اسم الله تعالى فانه يصل صلاة  
ربا **ومن رايك كان يدعو عارثه في ظلمة فانه يدعو من ثم لقوله**  
تعالى فلما دى في الظلمات الآية وحسن العاد ليل على النصرة  
لقوله تعالى ويذكر الله كثيرا وانصروا الآية **فصل**  
**في روية العبادة** رايك انه يعبد الله بنوع من انواع العبادة  
وهو في ذلك سالك طرق الرشاد فهو محمول خير الدنيا  
والآخرة **ومن رايك انه يعبد بها لا يجوز في الشرع** فتغيره

ضد ذلك

ضد ذلك **ومن رايك في عبادته نقصا فهو مقصر** ويصالح  
نفسه **ومن رايك انه يتعبد في مكان لا يجوز في الشرع**  
فيه العبادة فانه يتعبد بالنفاق **ومن رايك انه**  
مفتكف فانه يكون متعبد في امور الدنيا **ومن رايك**  
انه يسبح الله تعالى فانه يفرح به وينكشف عنه والسو  
عنه لقوله تعالى فلو ان الله كان من الالهين لابتلاه **وقيل**  
العبادة تارة على خمسة اوجه تقرب الي الله وتسلو  
طريق حميدة ومناجاة الملوك وبشارة وجاه وظفر  
الاعدا **وقال ابو عبد الواعظ** من رايك انه يستغفر  
الله برزقه مالا ولدا لقوله تعالى قللت استغفروا ربكم  
**ومن رايك انه فرح من صلواته** ثم استغفر الله تعالى ووجهه  
خوف القبلة فانه يذنب ذنبا ويتوب منه **ومن رايك انه**  
سكت عن الاستغفار دل على نفاقه لقوله تعالى فاذا قبل  
لهم نعالوا يستغفروا لئلا يرسل الله لوزرهم فان رانست  
امرأة يقال لها استغفرت لذنوبك فانه انهم نفاقه **ومن**  
رايك انه يقول سبحان الله فانه يفرح هو ومنه من حبس  
لا يتسبب **ومن رايك انه يسبح المسيح** اصابه غير وخير طوبى  
لما تقدم من قصة يوسف عليه السلام وروى ما دل على ذلك  
اهل الطاعات لقوله تعالى سبحوا الله تسبيحا **ومن**  
رايك انه يحمد الله تعالى فانه ينال نوراً وهدياً في دينه  
**ومن انه يشكر الله تعالى فانه ينال قوة وزيادة**  
ونعمة وان كان اهل اللذة نال بلمنة طيبة عامرة  
لقوله تعالى واشكروا لله لانه طيبه ورب عفوف  
**وقيل** روية الحمد والتسبيح تدل على زيادة قوة ورفعة  
ورحمة يرزق ولدا لقوله تعالى الحمد لله الذي وهب لنب



علي الكبر اسماء **فصل في روية الذكر من رأي**  
 انه مواظب على الذكر فانه ينام من شر الاعداء  
 ويفتح في وجهه ابواب البركة ويفوز من البتلا  
 ويتسبب له امور العسرة **ومن** رأي انه ينكر الله  
 كثيرا فيدعي الفلاح لقوله تعالى **واذكروا الله**  
 كثيرا لعلكم تتقون **وقيل** من رأي انه ينكر  
 الله فانه كبر مقام لقوله تعالى **ولذكر الله أكبر**  
**ومن** رأي انه قال لا اله الا الله انتاه الفرح فربما  
 وفاء من العزم وختم له بالشهادة **ومن** رأي انه يتكلم  
 بكلام فيه تعظيم الله وذكره فانه يوفى مقامه ويرزق  
 من عاده **ومن** انه يقول لا حول ولا قوة الا بالله  
 العلي العظيم فانه يولد حصول المال والنفقة ويكسب  
 في حفظه وامانه **وقال بعض الحكماء** ومن  
 نجد خيرة او صغرا القول صلى الله عليه وسلم ولا حول  
 ولا قوة الا بالله **فصل في روية الخطبة من رأي**  
 رأي انه يخطب على المنبر وهو اهل لذلك فانه يحصل له علو  
 قدر وعز وجاه وان لم يكن اهل لذلك فان كانت  
 به السعة يتبعه رجوعه بالسلامة وان كان غنيا  
 يتقرب من اهل القربى واما من خطب في اعيان الناس وان كانت  
 من اهل الذمة فبذلك يرفع له اوقاف اجلاء  
 وان كان سلطانا صلتا فبذلك يرفع له اوقاف  
 وان كان مقدا فبذلك يرفع له اوقاف وان كان  
 امرأة فبذلك يرفع له اوقاف **وقيل** من رأي انه يخطب  
 بكلام لاخبر فيه **وقيل** انها تروج ورواها تظلف اوتاني

بولد

بولد من الزنا وعلى كاحل لاخبر فيه **ومن** رأي انه  
 يخطب وكان اميرا او عاملا او صاحب وظيفة واسم  
 خطبته فانه ثبوت رياسة ومنصبه واتمام لقضاء  
 حاجته وان لم يتم خطبته فالام الذي يطلبه يتخذ عليه ورواها  
 بولد عن منصبه **ومن** رأي انه يتكلم بكلام  
 الشريعة فانه يتبعه بالفضاء فيستقر الله من ذلك  
**ومن** رأي ان الخطيب يرفع من خطبته او يبدل غيره  
 او حدث له حادث متغير ذلك في ملك ذلك المكان  
**فصل في روية من الب النخلة والعظم من رأي**  
 رأي انه يعطي الناس وكان اهل اللوالة فانه يتولى  
 امور الحكم فيه وان كان داهم فانه يتبعه **وقيل**  
**ومن** رأي انه يعطي الناس ويامرهم ويحكمهم فانه يتبعوا  
 قوام الب الحق ويطلب الرشاد **ومن** رأي انه لم يتم وعظه  
 فانه حاشته تتغير عليه ولا يذله امره طلبة **ومن**  
 ان الوعظ اعرض عن قوم يعظمهم **ومن** رأي ان  
 يتولى على جماعة من العلماء وهو جالس يصدر اليهم  
 ويسمعوا له ذلك فيسبب ببلية يتركها الناس  
 ويتبعوا قوله ويصدقوا عليه وان كان اهل فهو زيادة  
 علم ورقعة وان كان المجلس لعقد بسبب محالة او راج  
 فهو دليل على الخول في امر مهول وعاقبته الى خير  
 وان كان بسبب تدريس او حديث او فقه او ما اشبه  
 ذلك فهو حصول خبره ورواية **وقيل** من رأي انه يخطب  
 ورواها ذلك ما شهد له عا امانة فان رأي انه احدث  
 في مثل ذلك المجلس ما يتكر في النخلة فانه لاخبر فيه  
**ومن** رأي انه يتولى وعظا او يسوعه فانه يولد حصول

منفعة لقوله تعالى وذكر فان الذكر بئق للمؤمنين  
**ومن** راكب الكعبة فانه يكره الناس وليس من اهلها فانه يكرهون  
وهو به عوائقه فقال بالشرح والله اعلم بالصواب  
**الباب العاشر في روية ملكة المشرفة**  
والسيد الخادم وما هتاك من الاماكن الشريفات  
المدنية الشريفات النبوية على ساكنها افضل الصلاة  
والسلام والبيت المقدس وما بينهما من الاماكن  
واقبال الحج وغير ذلك مما يناسب المحرم فكل  
في روية ملكة فوسعا الله تعالى قال ابن سيرين  
من راكب انه في ملكة فانه يزور الكعبة **ومن** راكب ان  
الملك سب الفخارة لانه يارة فانه يكون حريصا  
لي الملكة **وقيل** زيادة وزنه ونعمته **ومن**  
راكب انه في ملكة فانه الله تعالى يزوره **ومن** راكب  
انه في ملكة وهو مشغول بالزهد والصلاح والعبادة  
يحمل له خير ومنفعة في يده ودينه **ومن** راكب ان  
مشغول بالشر والفساد ففقد ذلك **وقال اسوا عيل**  
**الاشعث** **من** راكب ان ملكة موهبة كثيرة النعم فكل  
خير ونعمته وما ل **ومن** راكب ان ملكة موهبة كثيرة النعم فكل  
**وقيل** **من** راكب ان بطريق ملكة فان كان مريضا يطول  
مرضه وربما يكون قريب الاجل وما له الجنة **ومن** راكب  
انه في حرم ملكة فانه امن من اخطائ الدنيا لقوله تعالى  
اولم ينروا اننا جعلنا حراما امنا ونخطف الناس من حوله الاية  
وربما يزور الحج **ومن** راكب في الحرم ملكة لا يشترط السهل  
الا بالعرف والاحسان وقيل ان كان ظاهرا ففقد  
**وقيل** القول الي الحرم هو الدخول الي حرم السلطان  
ومن

**ومن** راكب الكعبة فربما يركب الخليفة او السلطان  
**وقيل** **من** راكب ان داره صارت كعبة والناس  
يزورونها فانه يكره الامم اختلاج الناس اليه وربما  
يكون اماما للجماعة او يزور خبر او نعمة  
**وقال الكعاب** روية الكعبة امن واثمان واسلام وان  
راها مريضا في امنه يغاف ويتعجب دعاه **ومن** راكب ان  
يصبح وجهه بالاسود او يتقبله فانه يصعب فاحمله  
من اهل العلم ويكتب منه فوايد **ومن** راكب ان  
ميراب الكعبة فانه يح وتغضب حاجته او يزور نرسب  
المصطفى عليه السلام **ومن** راكب انه في مقام ابراهيم  
فانه يح ويرجس الى **ومن** راكب انه على سطح الكعبة  
تقد يمد الاسلحة بعينه **ومن** راكب الكعبة من غير  
عمل منه في المناسك **ومن** راكب انه مستقبل للكعبة فافضل  
اليها فهو مقبل على صلاح دينه ودينه او قد مرسلطان  
**ومن** راكب انه نقص من المناسك شيئا خلاو السنة فان  
ذلك حدث في دينه **ومن** راكب الكعبة في دار فانه يكون  
ذاعرا وحالما وخرمزا او يبل امرأة جليظة القدر من اهل  
الخير والساد **ومن** راكب في الكعبة لنفسه فهو عايد على  
الخليفة او الامام **ومن** انه دخل البيت فانه امن لقوله  
تعالى ومن دخله كان امنا **وقال جعفر الصادق**  
روية الكعبة تناول على اربعة اوجه خليفة وامام محب واثمان  
واسلام وامن للمسلمين **ومن** راكب ان عند الصفا فانه صفا  
عيش **ومن** راكب انه يسعي فانه يسعي في الخير **ومن** راكب ان  
واقف برفات فانه تكتب غيرة ثوب وعفوان من الله  
**ومن** راكب انه يواديب في فانه يبلغ منه وان كان مريضا

سائر  
المؤمنين



فانه ينبغي **وقيل** انه اقلع عن ذنوب وحوادثها  
عليه العزيم **لقول** بعضهم  
يا غاديا فوالله اني ازلع عرجا وادب مني والهريرة  
وانزل بارضه لا تريب تريبها **وقيل** ان الشفا على قلبه  
**ومن** رايته احد الاماكن المعروفة هناك فهو حصول  
خير على كل حال **ومن** رايته في وعاد من فيه فانه يلزم  
مقصود ونصفيه ذنوب وسلب طريفة مستقيم **ومن**  
رايته فعمل شيئا من المناسك فهو خير على كل حال **وقيل**  
ان الاحرام يزد في العبادة او خروج من ذنوب **ومن** رايته  
انه في رجب فانه يحصل درجة لقول النبي صلى  
الله عليه وسلم الجماعة **ومن** رايته حط حصى الركب  
في محطه فانه حصول راحة وان رايته ان الركب رحل  
وهو قد خلف فهو باول على ثلاث اوجه عظيمة واشتقاق  
**وبك** **ومن** رايته في غائلة وهو يطلب شيئا وهو لا يجد نال  
فيه واما الاماكن المعروفة فمنها غير غالبها من اشتقاق  
اسمها كالينبوع فانه نوع خير او قليل فانه من الخالص وما  
اشبه ذلك **فصل في روية المدينة على صاحبها افضل**  
**صلوات** **ومن** رايته في حرم النبي صلى الله عليه  
وسلم فانه حصول خير وسعة وان رايته واخف بابواب  
الحرم فانه حصول خير وبركة وايضا بابا وبواب الجنة الشريفة  
وهو ينفع الله تعالى ثوابه ومغفرة لقوله تعالى ولو انهم اذ ظهروا  
انفسهم جاؤكم فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله  
توابا رحيم **ومن** رايته في النور يصعد من حرم النبي صلى  
الله عليه وسلم فانه يها في دينه ودانته **ومن** رايته في بيت المقدس  
والمنبر فانه يدل على انه من اهل الجنة لقوله عليه السلام ما بين

قبر

قبر ومنه ركب روضة من رياض الجنة **ومن** رايته انه  
يزور احد الصحابة فانه ينفع وصيته **وقيل روية**  
المدينة الشريفة على سبعة اوجه امن ورحمة  
ومغفرة ونجاة وتخرج من هموم وغموم وطيب عيش  
ووجوب الجنة وهذه اربعة الطريق الرشاد **ومن** رايته احد  
الاماكن التي حولها من المزارات فهو حصول خير على كل حال  
حاله **ومن** رايته حدوث حادث او ما يليق مثله في البقعة  
الاخيرة **ومن** رايته حيا ورايته الميت فانه يدل على  
استمراره في العبادة والطاعة **فصل في روية بيت**  
**القدس** **والارض المقدسة من رايته** انه في الارض  
المقدسة فانه يدل على انه يوم هو وف **وقيل** تطهر من ذنوب  
**وقيل** حصول بركة وزمان يدل على العبادة **ومن** رايته  
انه في البيت المقدس فانه يكون صاحب ديانته وامانه وربها  
في **وقيل** من وسلامة **ومن** رايته حيا ورايته ميتا غنة  
**ومن** رايته يدخل من باب الرحمة فانه راحة وان رايته  
يظاير في اخير قديم لقوله تعالى ضرب بينهم سور له باب  
باطنه من الرحمة وظاهره من قبله **ومن** رايته في البيت المقدس  
**ومن** رايته في مدينته حرمون التي بها حرم القليل عليه  
اسمه وروية مدينة حرمون التي بها حرم القليل عليه  
السلام فهو حصول خير على كل حال **وقيل** روية بيت  
القدس من الارض المقدسة فانه باول على اربعة اوجه  
بركة ومغفرة وقناعة وراحة **فصل في روية**  
**اممك** **الح** **وغيره** **ومن** رايته في البيت المقدس في طلب الحج  
او زيارة النبي صلى الله عليه وسلم او البيت المقدس  
فانه يطلب امر محمودا ويشكر على فعله لقوله عليه السلام

الكتاب الثاني

لا تشاء الرجال الا الي ثلاث ملكة والمهد بننة  
والبيد المقدس **وقيل** يكون قاصد ثلاثة امور او بعضهم  
اما جلال في قدره او حال في دينه او حال في فعله لان النبى  
صل الله عليه وسلم له ملكة بالال والمهد بننة  
بالكمال وبيد المقدس بالجمال **ومن** راي انه يقصد  
الثلاث مساجد وانه لا يشطبه الي ذلك ولا يفرقه اليه  
عليه فان كان غنيا فانه ينفق وان كان فقيرا فانه يتعطف  
بامر لا يقدر عليه **ومن** راي ان عنده شيا من كفة الخراج  
وقصد بذلك اقامة ترهة فانه يحسنه في فعل الخيرات  
**ومن** راي الحق الشريف فانه باول عاخرة اوجه افن  
وسلامته وملك عادله ورج وراحة **ومن** راي انه حديث  
في الرجل حادث فتاويله في الهالك والله اعلم  
**الباب الحادي عشر في روية الجوامع والمدارس**  
**والمساجد وخراج النسا والصالحين والمزارات**  
**والبارخنا نانه والصوامع الكلواذن وما يناسب ذلك**  
**فصل في روية الجوامع والمدارس والمساجد** **ومن** راي  
جامع او مدرسة او قسبة **ومن** راي انه يجر ذلك في كل  
عالم يقدر به **وقال جابر بن عبد الله** راي انه يجر مسجد  
فانه يفرح امرأة ذينة **ومن** راي انه في جامع او مدرسة  
او مسجد وحوله وازهار وخضرة منقوشة فيظن فيه  
يسمى ويكره من ذلك **ومن** راي انه يجر ذلك في كل  
من وراحة وزبادة تعجب **وقيل** عن راي انه يجر شيئا من  
ذلك فاما ان يجره في المقطن ايضا او يجره على الصالحين  
وان كان اهل ان ينوب امره فانه ينوبه او يفرح احدا او ينفق  
في الدين او يفرح في عامة او يفرح في احوال او حانوت  
او ما يشبه ذلك

او ما يشبه ذلك **ومن** راي انه زاد في شيب من ذلك فانه يفتنوا  
في دينه خير كثير من توبة او يجره على الصالحين او ينفق من نفسه  
**ومن** راي انه في احد هذه الاماكن وهو جدد ولا يعرف  
حقيقته فانه يستأجر في اخرته وربما كان ما ج قط  
**ومن** راي انه دخل من باب احدها وخرساجا فانه يفرح  
توبة ومفخرة لقوله تعالى وادخلوا الباب سجدا وقولوا  
حطة الا انية **ومن** راي انه الي مسجد اخوه من خلفه فان  
اموره تفسر عليه وان رايه ان فتح له ودخل فانه يفرح  
رحله في دينه وتخلصه من الضلالين وتفسر ظنه في الناس  
**ومن** راي انه دخل شيئا من ذلك او ما تقدم من الاماكن  
الشريفة وهو راي فانه يقطع قرائنه وانه يفهم ربه **ومن**  
راي ان الله مات في شيب من ذلك فانه يجره في توبة مقبولة  
**ومن** راي انه خادم فيهم فانه يخدم جليل القدر **ومن**  
راي ان حيدر المسجد قد تقطع وعنف فان اهلته قد تسدت بعد  
صلواتها **ومن** راي ان فيهم حادثا يكر في المنطقة فانه باول  
على الاجلا **وقيل** عن راي ابن الزاوي **ومن** راي انه يفعل  
يا حرمه ما لا يفرح فعله فانه خير فيه **وقيل** روية الجامع  
تاو بالسلطان او من يقوم مقامه **وقيل** روية المد روية  
تاو بالقضاة والعلماء والفقهاء **وقيل** روية المد روية  
جليل القدر **ومن** راي انه فانه يجره فانه يد اعلى  
تياحه فيسوي الملك **ومن** راي انه جالس فيه فانه يفرح  
منه **وقيل** روية الحرب خير من صلح ما لم يكن فيه شيب  
**وقال جعفر الصادق** روية المد روية المد روية  
او حرمه امام مسجد سلطان وقاض ومخمس واسطة خبير  
**واما المد روية** تاو بالسلطان او من يقوم مقامه او بالقبلي



**وقال ابن سيرين روية المادنة** تلع علي رجل  
يبيع عوا الناس اليه **ومن** راى انه عمر ما ذنه فانه يفعل  
الخبر ويخبر بها عنة من اهل الاسلام بسبب **ومن**  
راى انه اخرب ما ذنه فانه يفعل فعلا بسبب  
ذلك جماعة من اهل الاسلام **ومن** راى ان ما ذنه سقطت  
بالسبب وخربت فانه يتعرف اهل ذلك المكان او يهتف مؤذنه  
**وقال الكرماني روية** المادنة سلطان او رجل جليل  
القدر **ومن** راى ان ما ذنه اسقطت فانه رجل جليل  
القدر يكون هناك **ومن** راى ان ما ذنه من فاس وشبهه  
يدل على ظلم سلطان وان كان من فاس او من فاس سلطان  
جابر وله مدارات وان كان من خشب فانه سلطان كذا  
عند الربيع فوالله انما **وقيل** ان كانت المادنة من  
خبر فهو سلطان وان كانت من فاس فهو من يقوم مقامه  
وان كان من خشب ففعل **ومن** راى ان ما ذنه اسقط  
وضعه على ما ذنه فانه في ملك ذلك المكان على الرعية  
**ومن** راى ان حوازيه القناديل سقطت على ما ذنه فانه  
زيادة ابهة لحاكم ذلك المكان وان راها قلعت فخره **ومن**  
راى ان ما ذنه فانه يتفر اليه ملك **وقال جعفر الصادق**  
**روية المادنة** على اربعة اوجه سلطان ورجل جليل  
وامام ومودن **ومن** راى من رجاى ركب الامام الاعظم  
او من يقوم مقامه وان راى فيه ما يزيه او يشبهه فقا وبه  
كذلك **ومن** راى ان على من يتكلم بالعلوم والحكمة  
او خطب فانه من اهل ذلك فصوله من الامام او من يقوم  
مقامه وعلو قدر وشرف وان لم يكن كذلك فحصل ذلك الخبر  
لاحد من اهل او خبره ان كان فيهم من هو تلك المادنة

ومن

**ومن** راى ان على من يتكلم بالاليلف فانه يشتم  
اليها صلب ورجل انما يصلب فان راى السلطان ان على المنبر  
ووقع او انكسر المنبر فانه يوقع عن من ثبته اما موت  
او بغيره **وان راى** الخطيب ان على المنبر بغير الخطبة  
ولم يخطبها وتزلزل المنبر فانه يعلل عن خطبته وان راى  
المرأة انما تقرأ الخطبة وتتكلم بالعلم والحكمة فانه تنقص **ومن**  
راى ان وقع من المنبر ان كان عالما او جاهلا فانه ردي في حق  
لان سقط حرمه وحصوله **وقال جابر المخراب**  
**ومن** راى ان على المنبر فان كان عالما بعلومه وان كان جاهلا  
بسلك في الرقة ويصلب **وقيل** **راى** فانه يفتن  
فانه يفتن من ذلك سلطنة **ومن** راى ان نام على منبر فهو مقرب  
لسلطان وراى من جهنم **وقيل** قساد الدين **وقيل**  
او يفتنه الناس **وقال جعفر الصادق روية المنبر** **وقال**  
على خمسة اوجه سلطان وقاض وامام وخطيب وعضو ومن يفتن  
**وقال ايضا** صعود احد من اهل الذم على المنبر فانه دليل على ولاية  
حاكم فاسد الدين في ذلك المكان **ومن** راى من في الاذان فانه يلقاها  
عليه ثلاثة اوجه امارة وقادم ومعينة ومهيبة فان فسد  
خير او شر فهو من ذلك **فصل في روية ضرائح الانبياء**  
**والصالحين والمختارين والهادين** **ومن** راى  
ضريح نبي من الانبياء فهو حصول خير وبركة **وقيل** يكون  
في شفاعته وان كان عازبا تزوج وراى يكون نوبة **ومن**  
راى ان يبعث في ضريح فانه يكون محمدا في كل حال  
يعلم صاحب الضريح **ومن** راى حادنا في ضريحه لكانه  
يشين في الشريعة **وقيل** **راى** ان يزرع قبره  
عليه السلام فانه وجوب الجنة **وقال الكرماني**





**وقال جعفر الصادق روية الصوم** من كان مريضا او عليه قراة الاية انتهي  
تدور بالحق وصحة ومروية ونوبة وظفر وزيادة  
نوبة وحج وعز وولد **ومن** راى ان اقطر ثيابها  
فانه يبل على حصول رزق حلال **ومن** راى ان اقطر ثيابه  
فانه يتعب في سفره ويحصل له بال **ومن** راى ان اقطر ثيابه  
فانه يتوب من ذنوبه **وقال بعض العرب**  
راى ان روية الصوم على الصحة لقول عليه الصلاة والسلام  
سوموا تصحوا **ومن** راى ان اقطر ثيابه يتوب  
لوجه **ومن** راى ان اقطر ثيابه عاشورا فانه خاص  
من الهم والغم **وقال ابو سعيد الواعظ من راى**  
انه في شهر الصيام دلت روياه على غلبة السرور وضيء  
الطعام ورزقا دلت روياه على صحة دينه وخروجه من  
القيوم والشقاء الامراض وقضا الدين **ومن** راى ان  
صام شهر رمضان حث اقطر ثيابه كان في شك فانه ياتيه  
البيان لقوله تعالى هدي للناجيين وبيات من الهدى والفرقان  
**فصل في روية الصدقة من راى**  
انه يتصدق فتغير حاله ووجهه ان كان عالما يكتب من علمه  
وان كان ملكا يزاد ولا ينقص وان كان تاجرا يزاد  
كسبه ويزاد يكتب الناس منه وان كان صائغا يتعلم  
الصنائع من صنعه **وقال الامام زين العابدين**  
نزل على الامن من الفزع والى الامن من الامان  
**وقال جابر المغيرة** ان كان مريضا عوفي وان كان  
ذا غم عشف الله غمه وان كان محبسا اطلق وان كان مفسدا تاراه  
عليه واصح له وان كان مشركا اسلم وعليه حال الوجوه

منكم

**وقال جابر المغيرة من راى** انه  
يعاز به الكفار وحده فانه يدل على العينة وفهم  
الاعداء وحصول رزق حلال **ومن** راى ان يعاز به  
وقد انتصر على الكفار فانه يدل على حصول مال  
وعينة من الاعادي **ومن** راى ان يعاز به وقد نفلت  
الاعادي عليه فبلون في رزقه نفعا ومنفعة **ومن** نفس  
بعده شهلا **ومن** راى انه قتل عايد الكفار في الفاقة  
فانه يدل على وفور الرزق وحصول رزق حلال وطول عمره  
تعالى والخصم الذي قتل في سبيل الله  
امواتا يات احيا عند ربهم برزقوت فرحي  
بما اتاهم الله من فضله **وقيل من راى**  
انه خرج الي الفاقة فانه يتبع سبيل الخير ومنها  
البر وان راى انه عاد من الفاقة بعد غزوه فانه يدل على  
الصحة والسلامة وحصول المهادنة ورجوعه الى موطنه  
غايافا فانه يرجع الى موطنه وامن وامنا فانه  
**وقال جعفر الصادق روية القزاة** تبارك  
سنة اوجه خير ومنفعة واجابة الرضا عليه السلام والظفر  
على الاعادي والصحة من الرزق واطاعة السلطات  
الافاد وحصول خيرة **فصل في روية**  
**الصيام والظفر من راى** انه صام فانه سليم الدين او قبل الصيام  
جهلا او عيبه **ومن** راى انه يعمل ما لا يجوز للصائم فانه  
نقص في دينه **ومن** راى ان صام ثم اقطر في وقتها صاب  
في دينه ودينه خيرا ورزقا واسعا وذهب عنه الهم  
والخوف **ومن** راى ان اقطر في غير الوقت فانه يتأخر  
او يكتدب ورزقا يدل على المرض او السفر لقوله تعالى في شهد

روية الصدقة موهوبة نداء على السعادة والاقبال في الدارين  
**وقيل من رايك** انه يوق صدقته فانه حصول بركة  
 في ماله وبرزق توبة لقوله تعالى خذ من اموالهم صدقة  
 تظلمهم الآية **فصل في روية الزكاة**  
 فتعبد بها على وجهه بشارة وخير وبركة وفوز ونشأ واحدة  
 دين وتيسر امره غير وقضا حاجة وضيا خلاص  
 من هموم وغم وظف على الاعدا وزيادة رزق لقوله تعالى  
 وما اولئك من زكاة تريدون وجه الله **وقيل**  
 ان الزكاة تتركها في المال والمواشي **وقيل** رايك باخذ  
 الزكاة فهو حصول منفعة **وقيل** اقتدار كذا  
**فصل في روية الاضحية** **وقيل** رايك ان  
 باضحية يجوز تضيقها شرعا في روية وان كان الرايك بعد اعتق  
 وان كان في حنة وهم خرج عنه وان كان من بضاعه وان  
 كان من غير الاستغنى وان كان دافزع فانه يامن وان كان  
 مديونا وفاء الله عنه وان كان مسكح فانه يحج وان كان  
 في ضيق وسع الله تعالى عليه ميسره **وقال الحكيماني**  
**من** رايك انه يفسق ويغفل عن القران على الناس فانه  
 يبدل عظامه رطل حنظل ونفسه ماله كبر انما غا اهل الله  
**وقال جابر المقدري** روية تعبد على وجهين شافوا ظهور  
 بركة لقوله تعالى وشرناه باسوات نبيك من الصالحين الآية  
 وان كان صاحب الروية امرأة وهي حامل فانه انضه ولدا  
 صالحا **وقيل من** رايك انه يحيى بليش فانه قدية لقوله  
 تعالى وندياه بنوح عظيم ورجا قب عليه قدية **وقيل**  
**روية الاضحية** تدعى روية الشهور **ومن** رايك انه يحيى  
 اضحية نافضة او غيرها فانه تفض في دينه واسه اعلم

الباب

الباب الثالث

الباب الثالث عشر في روية النحر عن  
 الاسلام وعبادة النار والاضحية وقيل بل الفيلة والخلفة  
 الي غيرها **فصل في روية النحر عن الاسلام**  
**راي** انه قول عن الاسلام الي احد الاديان الباطنية  
 فانه ارتكاب معصية **وقيل** ذل وحقارة **وقال**  
**الكرماي** يتقارب فعل الرائي فقال عن ليس له به  
**وقيل** يفسد دينه **فصل في روية عبادة النار**  
**والاضحية** **من رايك** انه يعبد النار فانه يقتل مع السلطان  
 فان كان عند النار خادمة فانه يطلب بالاقراما **وقيل** عبادة النار  
 خبيثة ملك جابر **ومن** رايك انه يعبد صنما من خشب فانه  
 يتقرب برطل باطل الي رطل خبيث وصانعه وان كان من  
 حطب مشبك فانه يطلب بذلك ما ياتي من الحد  
 وما الشبه ذلك **وقيل** انه يتقرب لحد نهيته وارت  
 كان الصم من فضة فانه ياتي الي امارة بالاليف وان كان  
 من ذهب فانه يتقرب الي امارة مكرهة وفصل له بذلك  
 ضرر وان كان من فاس او حديد او صا صا او ما اشبه  
 ذلك فانه يتقرب بطلب الدنيا **وقيل** انه يتقرب لرطل  
 منلص وان كان من حجر فانه يتقرب لرطل قاي القلب  
 وان كان من قنار وما الشبه ذلك فانه يتقرب من ليس  
 به فائدة وفي الجملة روية الاصنام ليست بمجودة  
**ومن** رايك ان تعبد صنما الصم من الاصنام او كذا وكذا  
 فعل انسان في النقطة فانه يصيب من الاغاية في صحته  
 وربما يكون حصول ضرر من ذلك الصاحب **وقيل**  
 ارتكاب معاصي وحدوث امر له سببها **انه** يتعبد  
 من ذلك غاية العجب ولا يكون خطرت بهاله **فصل**



**وقال جعفر الصادق** روية الحسناء ما وعلينا نة او  
 كذب باطل ورجل منافق كذاب مكار وامرأة هفد تمارة **وقيل**  
**في روية قول القبله والخلفه الي غيرهما من راك**  
 ان القبله جعلت من مكانها الي جهة الخرب وهو منيع ذلك فهو  
 علي ثلاثة اوجه تغير اليك وانتقال اليك نحو جهة  
 انتقال القبله او ظهور ملك من تلك الجهة واستيلاؤه  
 بعقد صحيح هذا اذا راك الناس تبارقيها وقد تقدم  
 في الباب الثامن في فصل الصلاة **تغيرت** راك  
 يصلي الي جهة غير القبله **ومت** راك ان شئ ملكته  
 وليس هو كذلك فانه صالح في دينه وقاره وزبده  
 في شرفه وان كان شئ راك انه صار صبياً فانه يصو  
 ويجعل ملاخيه وكذا المرأة **ومت** راك ان احد  
 الشو صار كذلك فانه لا ديناً تقبل عليه وان كان  
 مريضاً افاق **ومت** راك انه  
 صار عصباً حياً طرياً جهلاً فربها به موت  
 سريعاً **ومت** راك انه صار طويلاً فهو زيادة في الهي والبهمة  
 لقوله تعالى وزاده بسطة في العلم والجسم **ومت** راك انه  
 صغراً وقصر فانه يسير داره اودائه وان كان  
 ذا وظيفة عرك **وقيل** فهو وانما لا يدور بها يتواف  
 عليه من الموت ويباقي في باب النواذر بيان ذلك **ومت**  
 راك ينقصان فانه ضعف ونقص في دينه ودينه **ومت**  
 راك ان لهجر جاحق من المرأة فانه ذلك وحضر وخفارة  
 وان كان في خصام يصالح خصه وان كان صبياً فانه  
 يعوت وان رأت امرأة ابن لها ذكراً مثلاً فخره ورجلية  
 فان كان لها ولد اساد يجاقومه وان كانت حاملاً انثى

باب النواذر

مغلام

**عليه** كان ذلك عز وولته  
 اوي مكان فترق فان ذلك عز وولته  
 مغلام وان لم تكن حاملاً فانها لا تلد ولدا اسد ورسا  
 تنصرف الرويا الي مالها او زوجها او ابوها او اخوها  
**وقيل** حصول شرف لاهل حصارها وان رأت امرأة  
 انها صارت رجلاً هو هيب فامع انسا او تزوج بامرأة  
 فانها نصيب خير او شرفا وعزا وكذا عاليا **ومت** راك  
 امرأة بهذه الحالة فانه يركب شيئا ينبغي منه **ومت** راك  
 ان له ذنباً او قرناً او جوارحاً او غلباً او اب او خطوه  
 او منقاراً فانه لا صلاح كله وعيب **ومت** راك ان له ريشاً  
 وجناحاً فانه ذلك رياسة بصيب خير او **ومت** راك انه صار  
 طيراً يطير فتا وعليه ثلاثة اوجه سفر او حصول امر  
 بركة او تفيد **ومت** راك انه صار حيواناً مهابلاً او يركب لجه  
 فانه ذل ومصيبة وان كان ذا وظيفة يغير لغيرها **وقيل** يشتم  
 عند الناس بها انفسه ويشتم **ومت** راك انه صار فهداً  
 من الهامد فانه يشتم شيئا من الاشياء يحصل به النفع **وقيل**  
**ومت** راك انه صار فهداً فانه يشتم بالموادة **وقيل**  
**ومت** راك انه صار حيواناً من الهسو فانه يدل علي  
 غضب الله عليه **وقيل** المسيح على عشرة اوجه حقارة  
 واستصغار وعيب وعقوبة وانفام واستهزاء او ان كتاب  
 محرم وام فاحش ومذلة وهزل **وقال بعضهم**  
 لا خير في ذلك ولا في رويته **ومت** راك انه صار شيطاناً هو لا  
 واخترت عليه او اخطباً او اشعل فان كان له عور يظفر  
 عموه به **ومت** راك احداهم وقاد مسج في اليه  
 واخبره او راك حيواناً اخبره انه فالان او استجار به فانه  
 يركب امر ينبغي منه وان راك انه حدث من ذلك حادث

راي ان فاضا جلس الي جنبه

الحاج المكي

او منه ما ينكره في البقعة فلا خير فيه **وقال دانيال**  
**مت** رايه انه قول ما فيه صلاح فان كان من اهله فانه  
 يقع في محنة في اول امره ونصل له الظفر والعايسة في اخر  
 امره **وقال جابر المغيرة من رايه** **مت** رايه ان  
 من صلاح اليه ساء فانه غير محمود **ومت** رايه ان  
 يدع عليه السعد والافعال في دينه والدين والدنيا وبلوغ الامال  
**الباب الرابع عشر في روية الفضاة والعلماء**  
**والفقه والشهود وما يناسب من ذلك**  
**قوله في روية الفضاة من رايه**  
 ان صار قاضيا وهو حكم بين الخلف ولم يكن له لادلك **مت**  
**وقال ابن بزي** ان المرء يكت قاضيا ورايه ذلك فيحصل له ضرر ولا  
 وصحة وعناو به ما يهده من مال واثنان وان كان في سفر ينقطع  
 الطريق عليه ويخربها ومشقة وتبلغ ماله وان كان عالما يفتقر بها  
 فانه يصير قاضيا ويستقيم احواله وينتظم اشتغاله **وقال**  
**الكرماي من رايه** ان صار قاضيا معروفا او رايه  
 والارباب السنية **مت** رايه قاضيا معروفا فانه دليل على النزاهة  
 في المنازاة العلية والارباب السنية **ومت** رايه قاضيا معروفا فان  
 القاضى المعهود باول بالارباب عز وجل ونفاذ حكمه لقوله تعالى  
 يخشى الخوف وهو خير القاضين **وقال جابر المغيرة**  
**مت** رايه قاضيا وهو حكم يصير به كراهه **ومت** رايه قاضيا  
 وبه من ان فانه حكم بين الخلف بالخلف **ومت** رايه قاضيا  
 وهو ينظر اليه بنظر العناية والشفقة ويلا طفه بالبيت  
 السلام فتعبره انتقرب بالعلماء وعلل الشبان **ومت** رايه  
 مخالف ذلك فانه حقاؤه وعدلة ونقص وتلك دين **وقيل**  
**روية القاضي المعروف خير وبركة** **ومت** رايه قاضيا دخل

عليه

فيهم عليه فان ذلك عز وولته **ومت** رايه قاضيا اجلسه الي جنبه  
 او مكانه ترفع فان ذلك عز وبها وشرف **وراجع** **المرضي**  
 روية القاضي عاخصة ومنازعة **وانت** **رايه** **المرضي**  
 ان القاضي ارسل يمشد عليه فربما يكون انقيس اجله  
**قوله في روية العلماء من رايه** **مت** رايه ان صار  
 عالما فان كان جاهلا ورايه ان الناس يقولون قوله ويشعرون  
 كلامه فيدل عليه حقاؤه في عين الناس وذكره في افواههم  
 بالاليف واما اذا كان عالما ورايه ذلك فانه يدل  
 على الشرف وعلو القدر **ومت** رايه انه قد حصل عليه  
 ما يشرف به المفضل فيدل عليه استهوا به بهم **ومت** رايه عالما  
 فربه او جلسه او حكمه كلاما فيفيد استماعه فانه حصول  
 خير ومنفعة **ومت** رايه عالما والناس يشتغلون عليه  
 ويستفيدون منه فان معدن يقصده الناس ونحو  
 منهم منفعة **وقال جعفر الصادق روية العالم**  
 تدل على اربعة اوجه علو قدر وعز وجله وولاية انتهي  
**قوله في روية الفقهاء من رايه**  
 فقهاء عزة فهو خير ورؤا لم يرفقه فهو راجح طيب يدخل في ذلك  
 الموضع الغيب يربيه **ومت** رايه ان صار فقهاء وكان اهلا لذلك  
 فانه حصول عز ورفعة وان كان من اهله الولايات فلا بدانه يلى  
 ولا يفة **ومت** رايه ان يلى ملبوس الفقهاء وكان من  
 اهله فانه زيادة في فقهه وان لم يكن محمدا لك فيستلزم  
 بالفقهاء وطرايقه ويكون فيه قليل الموقفة **وقيل**  
 شرف وعز وعظمة **وقيل** قوله من امر هو فيه الي غيره  
**ومت** رايه ان يلى عليه بامور خالصة عنه فانه يلى حاله  
**ومت** رايه ان صار فقهاء فانه يتولى وظيفته حكم فيها **ومت** رايه



انه يعلم احدا من الصبيان فانه يصير في شرب يستفاد  
 فيه **وقيل** انه جمل ويترك الفقه **ومن** راي جماعة  
 من الشهود فانه يدعي حصول حجة **وقيل** امر حقه  
**وقيل** محالة ولا يثبت بروية الشهود **وان راي** شيئا  
 بهفده او احتج اليه من يشهد له فلم يحد عن واحد فانه  
 يدعي على سبعة فامر بتم بعضه ولا يتم باقيه **ومن**  
 راي انه صار شاهدا فانه يشهد طريق الكف **وقيل** يشهد  
 بغيره **ومن** راي ان احدا يشهد زورا ويشهد  
 هو فانه حصول ضرر منه لنفسه ولغيره ولا خير في  
 هذه الروية **ومن** راي احدا من الصوفية او غيره فانه  
 زيادة في الدين **ومن** راي احدا من الاولياء الصالحين والابدال  
 والخدام **وقيل** فهو حصول خير ورحمة وامر **وقيل**  
 خروج من غيرهم الفرج وسرور **ومن** راي انه تزييا بينهم  
 وكان اهلا لذلك فهو خروج من خوف الى امن ومن خرج  
 الى فرج لقوله تعالى لان اوليائهم لا خوف عليهم ولا هم  
 يحزنون الآية **ومن** راي احدا من المذكورين في هذا  
 الباب واخبره بامر فانه يكون بعينه **ومن** راي جماعة  
 يتلخثوا او فادوا او انه كان وقتهم من خرج قولهم في الاخرى  
 فان تغير بعد هذه القضية **ومن** راي جماعة يقولوا  
 لولية فان كانت الولية معروفة فهو خير وعز وبها وان كانت  
 مجهولة فهو حصول امر مكره **وقيل** روية الولية  
 ناول على عشرة اوجه مولد النبي صلى الله عليه وسلم  
 وروية وزواج ونفاس وخيانة وصحة من مر  
 وقتوم غايب **وعن المي**  
 ووفاء يندرو حياقة بجاعة

ومن

الباطل

**ومن** راي بينهم سولات الفقهاء فانه يثبت منهم  
 من يقول انه جيد لا يحتاج الفقهاء ومنهم من يقول  
 انه غير جيد كونه فيه ماله بها والله تعالى اعلم  
**الباب الخامس عشر في روية السلاطين**  
**والامراء والنواب والحاكمين والواليين وجماعة من الحائذين**  
**وما يثبت ذلك قط في روية السلاطين**  
**ومن راي** سلطان في داره او في مسجده او بلد او قرية فانه  
 دليل على حصول مصيبة لاجل تلك الاماكن لقوله تعالى  
 ان الملك اذا دخلها قد يتنقصونها **ومن راي** ان  
 السلطان او السلطان في ارضه فانه يتنقصها **ومن راي**  
 ان السلطان قطع يده اليه فانه خلفه **ومن** راي ان السلطان  
 في النزاع فانه يصير محميا **ومن** راي ان السلطان خرج من  
 منزعه او قصره دابة او اخذت قلنسوته او سيفه او حلق  
 راسه فانه عز له او موته **ومن** راي ان صا  
 سلطان فان كان اهلا لذلك او من اعيان المملكة فانه  
 عز ورفعة وان لم يكن اهلا لذلك فهو حصول مصيبة للراي  
**ومن** راي ان السلطان بسط يده بساطا فهو حصول رفعة  
**وقيل** ان كان من تلبس به السلطنة ولا بد له منها  
**ومن** راي سلطان امهولا من مكان فان نفسه تغلب عليه  
**ومن** راي السلطان طلق الوجه مستبشر فانه يصيب  
 خيرا بقدر طلاقه الوجه وبما شئت **ومن** راي انه يستعمله  
 في شئ خاصة فانه يصيب شر فاو ذراعا جلا **ومن** راي انه  
 كساه واعطاه واليسه شيئا او اركبه من عربا فانه  
 يصيب منه سلطنة وان كان اهلا ان يتولى وظيفته  
 فلا بد من توليته **ومن** راي ان السلطان اعطاه شيئا من

الدين فانه حصول فروج فقدر ما ينسب اليه ذلك  
**ومن** راي ان السلطان ان السلطان يعاقبه او يصاحبه  
او كان بينهما كلام فانه يصلح حاله عنده او عنده من حاله  
او من يقوم مقامه او من خراسه **وقيل من راي**  
انه يجاد معه ويخضع لحيته فانه يدل على كرامته مع السلطان  
وتجاذبه مع الخزانة وتخاصم به لان السلطان في اللغة  
الجنة وان راي انه يخاصم معه او يطعمه طعاما فانه يجيبه  
من جهته حزن فقدر ما اطعمه **ومن** راي انه معه على  
فراشه فان كان الفراش موقعا فانه ياتيه منه جارية او يزوج  
من عباده ويجعل مقامها بقدر رتبة الفراش وحسنه  
وان كان الفراش موقعا فانه يشركه في امر او يوليها مكانا  
يحكم فيه او يكون مقر باعنه **ومن** راي انه دخل مع  
السلطان في الخاق وليس بينهما حائل فانه يبايعه في المال  
والقدرة على ان يشاكه **ومن** راي انه رديف السلطان  
على دابة فانه يسوي بعد السلطان او يكون خلفا منه  
وان كانت الدابة متتابعة يكون اقرب في حقه **ومن** راي  
انه يمشي وراء السلطان فانه يقتدي به ويستحسن رايه  
فقد استغنا منه عما اشره **ومن** راي ان السلطان يمشي وراءه  
فانه يقتدي به في امور موطنه فانه يكون ناظر اليه  
حين يكون محمدا عنده **ومن** راي انه دخل خزيم  
السلطان او في الطعن فانه كان مع ذلك ما يستدل به على اوجه  
فانه يصيب سلطنة وحظا ومثله منه وان لم معه شيء  
ذلك فانه يغتاب تلك الزم او يدخل في امرهم **ومن**  
لا يخل له من الغتاب **ومن** راي انه يبايع اعداءه فانه  
خير فيه **ومن** راي ان السلطان تلح للراي فهو خير ومنفعة

ومن

**ومن** راي انه هو الفاعل فانه حصول ضرر وغلب ومصلحة  
**ومن** راي ان السلطان دخل مكان وليس من شأنه ذلك  
فانه اذ انقروا وان كان السلطان صالحا قيل ان يظهر  
العدل في ذلك المكان **وقيل** يظهر فيه الحق لقوله  
تعالى وجعلناهم امة يهدون بامرنا ووجنا اليهم قبل الخيرات  
**ومن** راي ان السلطان اخذ قنصوته او اخذ شيئا من قنصوته  
فانه يأخذ ماله وان ذا وظيفة عزله وان كان من ذوجه  
المعاش فانه كساد معاشه وذلك **ومن** راي ان السلطان  
ارتفع الي مكان عال وليس هناك اعوانه فانه انتقامه  
وزوال سلطانه **ومن** راي انه في السلطان ما يشبهه فهو  
تقرب في الهنه وان راي ما يربيه فانه ضد ذلك **ومن**  
راي ان السلطان جلس لثيما على اشغال الناس فانه دليل  
على انه ملتفت الي مصالحهم **ومن** راي ان السلطان تاييم  
فهو ضد ذلك **وقيل** روية السلطان تناول  
على سعة اوجه نصره وحقه ومخاضه وعز ورفعة وفساد  
ودولة فيحتاج الامر الى اعتبار الراي ومقامه وعلمه  
**وقال ابن سيمون روية السلطان** تناول عليه ثي  
عشر وجها مانعة وصيانة وعلم وحلم وخطابة ومعة  
وحكمة واعتقاد للحكم وجاهة وعدك وعجدة وتقدريم  
**وقال** دريغال عليه السلام **ومن** راي ان السلطان  
تصرف في الذبح فانه حكم في الاقضية ويزداد انقادا  
**ومن** راي ان السلطان في مكان بكرة فانه حصول للسلطان  
**وقيل** للراي **ومن** راي انه ابتليته الارض فتاويله على  
وجهه **قال** بعضهم فكيف في ملكه وثبات له  
**وقال الخروف** غم وهم وضعيف **ومن** راي ان السلطان رقد عليه



في الخريف **ومن** راي ان يلبس السلطان فيكون السلطان  
يسكن في امر من الامور **ومن** راي ان يتردد الى السلطان فانه  
فصل **وقيل** حصول خير ومنفعة ومنصب **ومن** راي  
ان احكام جماعة السلطان يتردد اليه في خير فتعبر به  
نظر ذلك **ومن** راي من يلقى بالملك انه ركب على كنف  
السلطان فانه ينو في مكانه وان لم يكن له ان يقا فطوله  
وشهرة سبه **ومن** راي ان السلطان ياتيهم في داره فتنال  
فان كان له حاجة عنده يفضيها **وقيل** ان السلطان يحتاج  
له في امر **وقيل** روية السلطان العادل ما لم يكن فيه ما يشبه  
فهم مسوكون مراد الدنيا والاخرة وهو جيد على كل حال  
**فصل في روية الامراء** **راي** ان احكام الامراء  
الكل ما رايه انتقل اليه الى الخليفة وكان لا يفيهم ذلك  
في الحسن والمعتب قد يما يصير كذا كان لا يفيهم ذلك  
فقد حصل روية على كل حال **ومن** راي ان صار امير  
كبير او كان لا يبقا لذلك فانه زيادة في ايمه وان لم يكن لا يبقا  
في الامور **ومن** راي ان احكام الامراء هو الامور الكبار  
صار امراء من منزله فلا خير في ذلك **ومن** راي ان  
من الامراء راي ب الوظايف فها وبه على تنقصة وظيقت  
وان راي ان صار كذا فتنال به نظره ايضا **واما الدوادار**  
فانه ارزاق وقضا حوائج **واما راي** روية فطق ونصرة في كل  
**واما امير اخور** فغير ودولة **واما الخا** **فصل**  
ماله **واما شاد** **الشرا** **كان** حصول نهج ووسعة  
**واما السلطان** فانه كفة **واما الجاد** فاستقام  
في الاشغال ومواظبة **واما امير** **فصل** **وقيل**  
**واما علم دار** بعلم علم **وقيل** **سرف**  
واما الاستبدار

44  
**واما الاستبدار** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
مفرم **واما الاستبدار** **الصح** **فصل** **وقيل** **سرف**  
**واما السات** **فصل** **وقيل** **سرف**  
**راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
في ذلك **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
**وقال** **السالم** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
الدين **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
الديوانية **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
الملوك **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
الراي **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
يعلى **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
**وقيل** **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
في حقه **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
وهو منفق **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
اعطاه **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
حصول **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
مفكر **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
اربع **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
عنه **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
ملك **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
الاربع **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
فانه **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
لا فاهم **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
روية **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**  
**ومن** **راي** **الوظايف** **راي** **فصل** **وقيل** **سرف**

ابنه وخبير عظيم خلاف ما لو راى ان السلطان صار رايها  
تقدمه ضده ويلول النبايات من اشتقاق اسم الهدى  
كالشتم من الطبيب وجليب من جلب الرزق وطرا بالمس  
من طرايان ما هو غيره وحيا هو صفة من الصفي ويقال غير  
ذلك والكس من التخصيب **وقيل** صفة ما تحتاجه  
لاشتقاق الاسم بالنزك والقدس من التطهير والرجة  
وعزة من الغزو ويهتاف بها منهم ويقاس غيا ذلك  
بقوة النبايات ويعتبر كما تقدم **فصل في روية**  
**الحاج من راي** جملة من اليا واجبا واجبا انه  
لا خفية خصوصاً ان كان عيوسا **وقيل** روية الحاج  
تدل على جوب شرب عن الراي **وقال بعض الفقهاء** ان  
ايه تغييره اي تغيير روية الحاج من حيث الجملة  
**وقيل** من راي انه صار حاجا وكان دون ذلك ممن يليه  
تلايا به **وقيل** روية الحاج جوب  
**فصل في الامور** **وقيل** الامور والادب والظالم  
**وقال ابو سعيد الواعظ** العز لا يجرى الا راي الوظيف وثبات  
في الامور **وقيل** التفرقة بين راي الوظيف وثبات  
في منصبه خير من روية من كان مدموقا اوله بالوزر  
**وقيل** العز امانة وعهد كما ان العهد عز **فصل**  
**في روية الولاة من راي** واليا فانه علم يقين رايه بفعله  
ما يكره فلا خفية وحده ذلك ان فعل معه ما يكره  
خاتمه لا اعتناء بفعله الظالم ولو كان حيا **وقيل**  
روية الوالي ما لم يكن فيها ما يكره فلا ياسبها الاشتقاق  
الاسم من الولاية **وقيل** من راي الوالي على هيئة غير موجودة  
متأهتكة في حقه **المصوص**

فصل

**فصل في روية جماعة من الحاشية من راي اصحاب**  
الوظائف الدينية فهو خير من روية وان كان مرت  
اصحاب الوظائف الدينية فاد راز رزق وقيل بد امر  
**وقيل** شروخ في مهم وان كان من ارباب البيوتات  
تعتبره قريب من شغل **من راي البايه** فتطافة وصلاة  
**والشريعة اربيه** امانة ونظافة **والغياش** بيت فدهاب غم  
واتب ما لم يجد منهم كسنا ان صدر منهم فليب بهجود  
رياتب بيانه **والوكيد اربيه** شجاعة واقدام **وقيل**  
كذب وتسلية **وصلة** خدم الاصطبل **واما الهامه** فحلي وجوهين  
اما شاذقوا ما مصيبة **واما البردد اربيه** والصالح برة  
فلا خفية ولا خيرة **وقيل** خاصة في الانواب **واما روية**  
**الطبيع** تسبب تغييره في بابه **واما روية جماعة**  
**الطبيع** مكترة كلام يقع وشعب فطلب رزق  
**واما السقاين** فديانة وتقي وتخصب ورشايها  
على الصالحات **واما راي البواب** ان  
صار روبا ولم يهاين الباب فانها تقض حوائج  
خاصة والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب  
**الباب السادس عشر في روية الرجال**  
**والنساء والصبيان والصفاء والطواشيء والكهنة**  
**والخدم والجناب** **فصل** **في روية الرجال**  
**من راي** رجال معروفوا بصفه شيئا او بعبية فانه هو  
يعينه او سمعه او نظره من الناس **وقيل** من راي  
رجال معروفوا فانه خير من روية وان كان له عاين  
قدم او اتى خبره او صحت به **ومن راي** شيئا معروف او قد  
حريه بينهما كلام فهو زيادة في الخير والبركة لقوله

الباب السادس عشر



عليه الصلوة والسلام البركة في الايام **وقيل** روية  
الشيخ المعروف اذا خالط شيئا سواد يكون اليه خصوصا  
اذا كان جيبا **وقيل** ان الشيخ الاجهول هو جد  
الانسان الذي بعده فكما راي فيه من حسنة ووقفا  
وكلامه يدرك القبر ويكون موافقا لقرآن الكريم فهو احسن  
واخير وجميع ما تحده تحصل ويكون موافقا للمقاصد  
جميعها وان لم يبق من سواده شي فهو اضعف والهيون  
**وقال ابو سعيد الواعظ** من راي شيئا شريفا فهو تكملة من الله  
**وقيل** روية الشيخنا واعيا ربعة وجه خير وبركة  
ونفا حاجة وامر **ومن** راي شيئا او مقلتها لا حسن الوجه  
فانه بشارة وحصول خير سواء كان معروفا او مجهولا **وقيل**  
اذا كان الشاب مجهولا وهو ليس تحت المنظر فهو عذر  
عذر **ومن** راي جماعة مشايخ او شهاب فمهم روية  
خصوصا اذا راي منهم كلام البر **ومن** راي ان احدا  
منهم اعطاه شيئا فهو جود خصوصا اذا كان صنف ذلك  
الشيء جميعا وان راي ان الله هو العاطف فهو جيد ايضا **ومن**  
راي احدا منهم وهو ناقص فان كان شيئا فالنقص  
في جده وان كان شيا فالنقص في عذوه **فصل**  
**في روية النساء** راي عونا فهو دينا اذ برت ضوما  
اذا كان فيها نقص فهو اشبه واقبح **ومن** راي  
انه يراى في اوله او وسطها فانه يكون طالب الدنيا وموتها  
عليها ويناله منها بقدر مراته العجز المجهولة اتوب من  
العجز الى روية ناقصة **وقيل** ان روية حسنة وشيئة طالة  
عيا فحسنة اهل التقاه كانت دنيا حراما او مكروها  
في الدارين فان كانت شعرا مقشعة فبيحة المنظر

سيرة

سيرة تلامذته ولا بد بانه ولازم **ومن** راي امرأة  
حسنة وهو يكلها او يخالطها او يخالطها او يخالطها  
او دخلت عليه في بيته فانها حسنة محسنة وخير وسرور  
وان كان فقيرا انحط له مال ورزق وان كان مسكينا  
خرج الله عنه **ومن** راي امرأة تامل الناس وتنتهاهم  
في الله فهو صالح في الدين خصوصا ان كان الامر للراي  
**ومن** راي سعة ذات عدد اقبلت اليه كان فانهم  
كمال تقدموا اليه ذلك البلد **ومن** راي امرأة تنازعته  
وحصل منها شهارة ونفور بالغ فانها زواله يهمة  
**وقيل** ان كان ذا منصب فانه زواله وتغرق  
امره وحكمه ثم يعود كسكان ويتنظم احواله **وقيل**  
**من راي** امرأة مازها قط وهب شعبة لا يد يذهب  
منه شي فان كانت حسنة تجد بعد ذلك راحة **وقيل**  
**من راي** انه قيل امرأة ذهب منه شيء فان وطبها  
لا خير فيه **ومن** راي ان زوجته مع غيره ذهب ماله او جده  
ولا يكون حسنا في دينه **وقيل** عني ودنيا واسعة  
**ومن** راي ان زوجته اهدت اليه زوجها غيرها او امرأة  
فهو يبارزها او يخالصها **ومن** راي ان زوجته تقبل  
فانه حصول غنى وخير بانيه **وقيل** **من راي** ان  
امرأة حسنة فان كان من بضائك فان كان محبوسا  
خرج الله عنه او فهو ما خرج الله عنه **ومن** راي امرأة  
ناسقة او زانية فان كان من اهل الصلاح والدين  
فهو خير وزيادة بركة وان كان من اهل الفساد  
فيلون قللة دين وان كان محارم وحصول سرور وشر  
**ومن** راي ان زوجته تدعو رجلا فان كانت حاملا فانه يفلح

ولم تكن حاملًا فانه حصول منفعة وخبر **ومت**  
راي ان امرأة عقيمة حملت فانه دليل خير وصلاح في  
الدين والاحرة **ومت** راي ان زوجته عادت بحوزة  
فلا خير في ذلك وان راي ان امرئ زاد من احسانا وجمال  
فهو زيادة في دينه ودينه وحصول خير ومنفعة **ومت**  
راي ان زوجته صارت من تلبية لامر الفواحش او مكروه  
فانه تكون بضعة لك **ومت** راي ان زوجته  
زاهدة عابدة فانه خير ولا بأس به **ومت** راي ان جماعة من  
التوبة ينظرون اليه او واحدة منهم تدعو اليها  
فهو جهنم عليه فهو منه بري ورعا تحصل له  
عرضه فيما بعد ولا ينقص منه عدوه **ومت** راي نسوة  
كثيرة تفتش في راسه ويدن من راسه في الدنيا فحصل  
بها بعض الناس تشويش وان راي ان راسه قد  
فتقير ضده **وقيل** روي ان المرأة من حيث الجملة  
جيد خصوصا ان كانت مقيمة عليه او شتو شتو تطلق  
الوجه **وقال ابو سعيد الواعظ** المرأة الجمل  
مال لا يقال لان الجمل ينبت وان راي ان المرأة شابة  
اقلعت عليه بوجهها انزل امره بعد الادبار واذا ارادت  
المرأة شابة فهي عدوة لها عايب حاله وانها عليها  
**وروي** ان المرأة السمينة تناولت قصب السنة والهزولة  
جد وبها ولا خير في روية العوز **الاذا كانت مخرجة**  
**من راي** صبا حسنا نفب المنظر مفيد القامة يستوي ثنا  
مطاوعا فانه حصول السرور وبلوغ المقاصد **وقيل**  
بشارة بما يسر الخاطر **وقال اخرون رويته**

ناول

ناول بعد ووان كان قبيح المنظر فعدو لا مبالى له  
**وقيل** غم وضيق صدر خصوصا ان كان شعنا  
قبيح اللبس **ومت** راي صبا شاكيا وهو معروف  
وراي فيه ما يسر في رويته وان راي فيه ما يشينه فضده  
وان كان مجهولا ففقه وجهان قبل عدو او بشاره **وقال**  
**ابو سعيد الواعظ** الشاب عدو الرجل فان كان ابسط  
فهو عدو غيب وان كان اشرف فهو عدو شريك **ومت** راي  
انه تنم شابا فانه يظفر بعدوه **ومت** راي كانت  
شابا اشرف عليه فانه عدو يتفكر منه لان علمه  
**ومت** راي انه قد صار شابا فقد اختلف في تاوله رويته  
**وقيل** انه يتجدد له سرور **وقيل** انه  
يظفر في دينه او دينه نقص عظيم **وقيل** انه يورث  
**وقيل** يظفر مع بعض الاصدقاء او على الوجه والام  
وقد تقدم ذكر بعض شريك ذلك وما يناسبه في تعبير  
الجملة والخلقة **وقيل** في حيلة الصغار **راي**  
انه قد مر اليه صغير حسن الوجه فانه ياول عجا وجهين ملك  
وبشارة انه يولد على الاذرع **وقيل** مع راي انه يولد  
صغيرا في قاط فانه بخير من غم عالم فخط الصغير  
**وقيل** ان كان خافيا يكون امنا **ومت** راي انه  
مجهول في قاط فيلزم عليه اربعة اوجه ذهاب مالك وبسبب ورجوع  
وذهاب عقل وان راي ذلك فتغير فانه يعيشت اليه ازال العهر  
**ومت** راي صغيرا مريضا بلهوا فليس موجود وان راي  
انه يتعلم ما حصل له نتيجة فضع ذلك **ومت** راي صغيرا  
من اولاد الاكبر وان مكسره ونوجه به الي منزله فانه  
حصول ما لو نفعه **ومت** راي صغير اضع فانه زوال



وقيل تلذذ خاطر قصل في رويته الصغار البناك  
 ميت راكب صغيرة حسنة فانه حصول خير ومنفعة  
 وقيل ميت راكب انه تحمل صغيرة فهو خير مما تحمل صغيرا  
 وقيل ميت راكب فان كان من بعض افاق وان  
 كان فهو ما فوج الله هو او موصو اطلقه وقيل  
 رويته الصغيرة ما لم يكن فيها ما ينكر فهو خير على كل حال  
 قصل في رويته الطواشيب قال ابن سيرين  
 رويته الطواشيب بد على الخ والصلاح  
 وقيل ان الطواشيب خير من الملائكة او من الصالح  
 ومن راكب ان طواشيبا اخبر بامر فربما يكون ذلك الامر  
 بعينه من خير او شر ومن راكب طواشيبا دخل عليه  
 وهو في غيبة حسنة فاولا على وجهين حصول رزق  
 وامن وان كان في غيبة قبيحة او بيده ما يتلذذ به  
 يكون دعوى الي حاكم وان راه يدعوه الي  
 امر معين فثنا وبطله على معنى ذلك الامر ومن  
 راكب ان انسانا معروف فاحار طواشيبا فاولا على ثلاثة  
 اوجه صلاح وعمادة وعلم وحكمة وان كان في حرب  
 حصول مدلة وغلب ومن راكب انه صعد طواشيبا  
 فانه يصوب احسان طالب الآخرة وقال  
 بعض الحكماء رويته الطواشيب ثاوي على رويته انسانا  
 لان له معقول قصل في رويته العبيد  
 في امن كان في الرق فانه عبيد سواء كان ايضا او اسود  
 ومن راكب انه اعتق عبده فانه بذلك عوفيت العبيد  
 او حصول خير المعتقد ومن راكب ان عبده بلغ فانه يعتقد  
 ومن راكب ان عبده لعله فانه يعتقد ايضا ومن راكب

انه يكلم العبيد او قال لهم فانه زيادة في ماله ومن  
 راكب انه اشترى عبدا ما اصاب خيرا وقيل هم  
 وحزن والبيع احسن من الشراء ومن راكب انه صار  
 عبدا يبيع فلا خير فيه وقيل فقرومذلة وان  
 كان في محاجة فان عدوه يظفر عليه قصل  
 في رويته الخدام وهم الجوارك اكل جاعلهم الجوار  
 فهو خير ونعمة خصوصاً ان كان هو مالهم وان راكب  
 عرابا او قهرين ما ينقصهم فليس محمود وقيل  
 رويته الجارية الحرة سنة محضة ومن راكب انه اشترى  
 جارية يضاعفان ثمارته تزوج ويلقي خيرا ومن راكب انه  
 اشترى جارية صفرا فانه تتعذر عليه حاجته وقيل  
 مرضه ومن راكب انه اشترى جارية سودا فانه فاقة من  
 هم وغم ومن راكب انه يبيع جارية من ابي حنيفة كان  
 فانه فقر وحاجة او يبيع داره او ابيه عن اوائيه البيت  
 ومن راكب جارية صبيحة الوجه ثاوية فانه  
 يجيب خيرا وان كانت له رزق عند السلطان او من  
 يقوم مقامه فانه ياخذ وان كان له غائب فانه ياتيه  
 خبر وان كانت قبيحة المنظر او فيها ما يكره فليس محمود  
 ومن راكب جارية تطرح نفسها على الناس سفاها  
 فانه يكون فتنه فخرج في ذلك المكان واما العتق  
 والبلع واللطف فثنا وبلعهم في الجوار نظير ما تقدم  
 في العبيد وقال ابو سعيد الواعظ رويته الجارية  
 المحبولة المنتزعة المسلمة ثاوي سمع خرسا والجارية  
 العبوسة خير غير جيد والمهزولة اصابة هم وفقر  
 والجارية خسارة قصل في رويته الخشب من راكب

خشي او انه صار هو بنفسه فانه باو على خمسة  
اوجه عدم الجاع والتسل وناحية من الله وضوء هذه  
وجنود وشقيقة ومن راي خشي على المراه  
فانه يتصور له ويكون خلافة والله اعلم  
**الباب السابع عشر في روية الظلمة**  
**والاعوان على حسب الامر خفيين والبالدة**  
**والسجانة والعوانية والبالدة ومايتسبب**  
**ذلك فصل في روية الظلمة من راي**  
ظالمها موقفا بقول امر السب بزيوت فانه يدل  
على اصراره في ظلمه وان فعل ما يتخذه الناس  
فانه يرجع عن ذلك **وقال بعضهم** يعبر بالصد  
**ومن راي ان ظالمها حسنت سيرته فهو عزله عما هو**  
فيه وان راي ان امره ويكون على شرو  
الزوال وان راي ان ظالمها قبا و  
على شلثة اوجه ظلم النفس وظلم الغير وقصور الهمة  
عن المصالح **ومن راي انه ظلم احدا بعينه فانه**  
ظلم المظلوم وكذا ان راي احدا ظلمه لقوله تعالى  
اذك الذين يتفائلون بانهم ظالموا وان الله على نصرهم  
لقدير **ومن راي انه يسال في ازالة ظالم فانه يدل على انه**  
مظلوم **وقيل من راي ان الملك ظلمه فانه يحتاج اليه**  
فيما يلقيه **ومن راي انه حصل منه ظلم في حق**  
احد من الاعيان فانه يحصل له منه ضرر ومصيبة  
**وقال جابر المذنب من راي انه ظلم احدا من هو**  
دونه فانه يكون مظلوما وان راي انه مظلوم من  
احد منهم فقد ذلك **وقال بعض المعبرين من راي**

انه

انه ظلم من بعده فهو حصول منفعة وربما يفتق وان راي  
انه هو الظالم فحصولهم وعكس وندامة وان المظلوم  
من رفته فحصوله مضرة من بعده ومشفقة **وقال**  
**بعض المعبرين** انكاره في المنام روية الظالم المشهور  
بالظلم والظلمة ولو تناول الرضات غيا اوجه كانت  
**فصل في روية الاعوان من راي** احدا منهم  
وعرفه عن امره يكرهه او يستدعي به العالم لاخر فيه وان كان  
داعيا انقضا لجه وان نازح احدا منهم او نازعه فحصول  
حذر شديد **ومن راي انه ابدي لسانه على احد منهم**  
بغا حنة فانه يفهم فامره **ومن راي من احد منهم**  
ليثا فانه ملوحد بعه فليكن على نقطة منه **ومن**  
راي انه صار من من الاعوان او اعدا من بيته فحصول منفعة  
**ومن راي** عوانيه مشهورا بالاذي فعلى وجهين  
**فصل** حصول غرامة او انتقام من عدوه  
**فصل في روية البردد اربيه والرسيل**  
**والنقيا قبل روية البردد اربيه بول بقضا الحاجة**  
**والغزو والجاه وقال جابر المذنب من راي** انه صار  
بردد اربيه عند ملك عادل فانه حصول خير وصالح  
وبرزق رزقا جلالا وان كان الملك خلاف ذلك فحصول  
مال حرام واشتغال بالفساد **ومن راي** اي حاله  
كان فتغير افعالههم واقتوالهم كما تقدم في الاعوان  
**وتجلب روية** البردد اربيه تداعلي حاله ورهقة  
وامار روية السقيم فحصول عظام احد **وقيل**  
رسول جاءه من مكان على هيئة حنة فله ياتيه  
**واما روية** المخرجين كالتا حوافيه والبر بديه والسواقين



الكتاب الثاني عشر

والغصاة الذين يلقون بامر شفيق فان ذلك ناول علي وجهين  
اما بشارة او خبر او هم ومصيبة **فصل في روية**  
**السجادة في روية** تدل على عظامهم وعظم وضعف  
واما الخيل او فرسهم تدل على حصول الهادس بها واما روية  
الضوية ناول علي اربعة اوجه حكم وحج وسق وشرع وامن  
**ومن** راية الضرابين بالاسواط الفاضلة كالقناع ونحوه  
يوعده احد بوعده فكله به **فصل في روية النمل وارباب**  
**الدراسة والدراس من راية** خفياته فخارة  
خصوصا ان طاف عليه **وقيل** مطالبة **ومن** راية  
صاحب درويش فتنظيره **وقيل** احتوا على امر معهود  
**ومن** راية حارس فانه يمد ما يطلبه **وقيل** ادرك  
ذلك جميعه اذ كان فيه ما يدل على الخير فهو جيد والله اعلم  
**الباب الثامن عشر في روية السنين**  
**والاعباد والشهر والفصول والايام والجمعة والاسباب**  
**فصل في روية السنين من راية**  
راس السنة وراية في ذلك ما يدل على الخير فتكون تلك السنة  
عليه مباركة وان رايه ضد ذلك فصد **ومن** رايه  
غيره عن امر لئلا من السنين فان كان مهيئ يقبل قوله  
في البقعة فرسما يكون الامر بعينه في الهمة المذكورة  
ورسما ند السنة على الشهر او على الجمعة او على اليوم  
ورسما بعضهم ان السنة تعبر بالشهر ما ورد في الحديث  
المنقول **وقيل** بالهمة **وقال بعضهم**  
السنة ناول علي خمسة اوجه بالهرة والسنة وبالبقرة وبالزهر بانيه  
وبالتصديق **فصل في روية الاعباد**  
**من راية** عبد الاضية فانه يدل على مصاحبته لرجل

عالم

عالم الاسباب الخير وحصول منفعة دينية منه **وقال**  
**الكرمان في راية** عبد من الاعباد والناس  
ظاهره من الهدية فناويله علي ستة اوجه عز وشرف  
ومنج واطلاق من سجن ونزول في ثياب **ومن** راية  
عبد اولم يعن عبد علي الحقيقة فان كان من  
اهل العز والشرف فنقص في منصبه وان لم يكن  
داعز فوقوف حاله في مهبته **وقال جابر**  
**المخبر في راية** عبد الاضية فان كان في اوانه  
فانه بصاحب من حصل له هبة نتيجة وان كان في  
غير اوانه فيصير رجلا ليس له منه نتيجة **وقيل**  
يبلغ مراده بمسقة وعبد **واما روية الاضية** فقد قدمت  
في بابها **ومن** راية عينا من يعتقد اهل الهمة  
فصول فوفين اعدائه **وقيل** راية عبد عاشق  
فصول رايه **فصل في روية الاشهر من راية**  
شهر الحرم فناول علي ثلاثة اوجه وقار ورج واطهار  
وسرور واما صوفيا وعلي وجهين عظم وعز  
ولابية واما ربيع الاول فعلي ثلاثة اوجه  
فتح وسرور وخير ونعم وظهور ونحو صدقة واما  
ربيع الثاني ففيه وجهان فرح من ضعف لا سعة وادار  
في الارزاق واما جمادى الاولى فعلي ثلاثة اوجه  
برد وجه وراحة من تعب ونعطي سفر واما جمادى  
الآخر فنظيره **وقيل** حصول برقة وثوبة واما  
رجب فعلي اربعة اوجه اتحاد فتنة وخيرهم قوم وانصاب  
برقة وخير واما شهر شعبان فتشعب راحة واما  
شهر رمضان ففيه ستة اوجه توبة اليه وعبد

ويعف عن العاصي وحصول غير ما يسانده وكثرة رزق  
واما شهر شوال ففيه وجوهان شروع في امر واقتراح  
سفر **وقيل** ارتكاب امور صعبة واما ذو القعدة  
وذو الحجة فياويان على ثلاثة اوجه حج وسلويا امر  
وحصول رزق ومنفعة **فصل في روية القيل**  
**الاربع** **فاما فصل الربيع** فياوي على روية  
او حياستقامه في البدن وادراك الرزق وطيب  
عيش وحصول فراد وترهة خاطر وصحة منام  
وقد يدعى **وقيل** فصل الربيع ياول  
بالله والهمم القهر مقند بعين حار وبارد في  
وقت واحد بحيث يصل من ذلك ضرر فائده  
ياوي حصرك معرفة من اهل ذلك المكان  
وان كان هوام مقند لا وافق منوره فتعبر  
فلا ف ما تقدم **وروية فصل الربيع** في اوانته  
معتبرا وانه **واما فصل الصيف** فانه ياول  
على النعقة والبلية وارجا المونة والكتاب الارزاق وان كان  
من التجارة فانه يكثر السفر **وقال الكرماني** **يورينه**  
ناول بالملك فاذا كان في اركانه والافق منورة والاشجار  
مدرجة فانه يدل على العز والجاه وحصول المراء والقوة  
والاحسان من الملك الى العامة **وقيل** **راكي**  
فلا ف ذلك تعبيره ضده **واما فصل الخريف**  
فياوي على اربعة اوجه تغير احوال وضعف وسقم  
وانتها امور وذهاب ترهة **وقال الكرماني** **يوجد**  
من معتبر تعبيره ما تقدم في فصل الربيع **واما**  
**فصل الشتاء** فحوله **وقيل** شدة

وقيل

**وقيل** الشتاء ياول بالملك فان كان برده شديدا  
فانه يدل على حصول خروجه من ذلك المكان وان كان فلا ف  
ذلك تعبيره فلاله **فصل في روية الجمع**  
**والايام والساعات** **امما الجمع** فانه ياول  
بالسبت او الاشم كما تقدم في معنى الحديث **وقيل** روية  
صحة **وقيل** اجتماع جماعة على الخير وتقوي الله وكفاية الذنوب  
**واما الايام** **فاما فصل الصيف** **راكي**  
ما يركب في الايام يوم الاثنين والخميس وكلما يركب الانسان  
اليوم صافيا يراقه حسن في حقه وحيد حس  
ما يكون صوة ونوره **ومن** **راكي** السبت وطقن انه الجمعة  
ثانه شتغل بشغل وهو يعتقد انه خير والامر **فلا ف**  
**فقال جابر المغيرة** **راكي** ذلك يدل على محبته باليهود  
**ومن** **راكي** يوم الاحد واعتقد انه الجمعة يكون مصاحبا  
للفصاري **وقيل روية الجمعة** على حقيقتها خير ونعمة  
**وروية** السبت توقف عن امر **وروية** **الافند** **راكي**  
امر **قروية** الاثنين سعي في امر وحصوله **وروية**  
الثلاثاء راحة من تعب **وروية** **راكي** **الثلاثاء** واستمرار  
**وقيل** غيظ وحمر **وروية** **الجمعة** خير **وروية**  
**وروية** **يوم الثلاثاء** اذا اعتقد انه الجمعة  
يكون فصاحبا لاهل العباد وان راكي يوم الاربعاء  
كذلك يكون محبا لاهل البعثة **ومن** **راكي** يوم من  
الايام ولا عرف ما هو ليس له **ومن** **راكي** انه بعد  
الايام فانه **راكي** عيا حساسة احد **وقيل** عدد الايام  
ياوي على خمسة اوجه منصب واجرة وحساب وخبر ونعمة وسفر  
**وقيل من راكي** يوم تبتدي بغير وهو متعب



من ذلك فانه يدل على تغير احوال **واما الليل والنهار**  
**والجواب** قد تقدم تغيره في فصله في الباب  
 الثالث **فصل في روية الساعات**  
**من راي** الصبح وهو في راية ويزيد في راية ذلك  
 المكان امن وخير وراحت وان راي بعد الصبح او في وقته  
 ظلمة تنغيره ضد ذلك **وقال جابر**  
**المعز بن حنبل** تدور ما يكون زيادة رزق اذا كان مضيا  
**ومن** راي وقت الصبح هو ان انه حصل ضعف لاهل ذلك المكان  
**وقال جعفر الصادق** فلف الصبح تاول بالدين والقيم  
 والصالح والفقير **ومن** راي الساعة الثانية من النهار  
 فانها تاول بها وجهين خير وشر راية او نهاون في امر  
**وقال بعض المعرفين روية** الساعات تاول  
 بالنسب **وقيل** بالاشهر وانما عدد الساعات ساعات  
 النهار اذا كان في تساو به مع الليل وهو اثني عشر  
 ساعة **وقيل** الساعة الاولى مكان شهر الله المحرم والثانية  
 مكان صفر والثالثة مكان ربيع الاول والرابعة مكان  
 ربيع الآخر والخامسة مكان جمادى الاولى والسادسة مكان  
 جمادى الاخر والسابعة مكان رجب الفرد والثامنة مكان  
 شعبان والتاسعة مكان رمضان والعاشر  
 مكان شوال والحادية عشر مكان ذي القعدة والثانية  
 عشر مكان ذي الحجة **ومن** راي انه من هذه الساعات  
 ينبت تاول من اشهر السنة وانتظاره ما هو طالبه من خير  
 وشر واذا راي وقتنا معلوما مثل الظهر والعصر والمغرب  
 والعشا لم يصدر فعل من الاعمال المنفرد ذكرها فيجب  
 على قدير ساعاتها ويكون التاويل على حكمها **ومن** راي

ساعة

ساعة من ساعات الليل تاول على وجهين وحده  
 ان حكمها يكون نصف شهر ووجه لاحكامها لقوله تعالى  
 فمحونا ليلة الليل **وقال بعض المعرفين**  
 لانغير لساعات الليل الا انها تقدم في الفهرسة  
 من اعتبار الوقت وما مضى منه واما في غير  
 ساعاته وحكم تغيرها فيسقط اصلا وفي ذلك  
 ما حفته بكثرة واختلاف بين المعرفين وقد  
 تقدم تغير الليل والنهار والحر والبرد في باب  
**الباب التاسع عشر في روية شعر السلام**  
**الاشنان واعضائه** قال **داود** ان راية شعر السلام  
**من راي** ان شوه طال طولا زائدا فانه شهر وعمر  
 وان رايته المرأة ذلك يكون زينة وزيادة بها **وقيل**  
 روية طول الشعر لمن يكون منقبضا برعيه الغفير كالاسد به  
**وقال ابن سيرين** من راي ان رايته حلق راسه  
 في ايام الحج فانه صلاح في الدين وكفاية للذنوب  
 وان كانت في الاشهر الا ادم او في بعضها فانه تضاعف زوالهم وعمر  
**وقيل** ان رايته ذلك دام منصوص  
 فليس محمود وان رايته المرأة ذلك فانه يدل على موت زوجها  
 او احد محارمها وان رايته ان شعرها قطع او بعضه  
 فانه يدل على مخالفة مع زوجها **وقيل**  
 حصول مصيبة وان رايته ان شعرها جميعه صار رايته  
 فانه يدل على ان زوجها حلقه فاسف على غير الطريقة  
**وقال الكرماني روية** الشعر تاول على راية او خمد الكرم  
 والمهرة بالغز والبها والرعية بالهم والغم والمغفرا العباد بزيادة العبادة  
**وقيل** بالبحر **ومن** رايته ان شعره قد طال

الباب التاسع عشر

فانه باول علي وجهين عز و ولد و روية الحاجين  
 اذا طال الاله فانه حصول مال و زينة **وقيل** طول  
**ومن** راي ان شعره قد طال فانه كان ذا جاهة  
 فزيادة في ماله و ابهة في جاهه و ان كان فقيرا  
 فمسر و ضعف و ان رأت المرأة ان شعرها حلق او قل  
 من اصله فانه دليل علي هنتها **ومن** راي  
 ان شعره قد شاب فانه زيادة في دينه **وقيل**  
 نقص في المال **ومن** راي ان شعره راسه قد سقط  
 من غير فعل فانه يدل علي الهمة و النعم من جهة الاربعة  
**وقال ابو سعيد العاصم** شعر الرأس مال  
 و طول عمر و حنة عز و شرف **ومن** راي ان شعره راسه طويلا  
 منقرا فانه يدل علي فقره و ما له **وقال ابن سبويه**  
 كره يابض الشعر في الكفار للشباب فانه فقر **ومن** راي  
 انه طالع شعره فانه فقر و دين و رما عيسى **ومن** راي  
**ومن** راي ان ليس له اسلوف و قد ثبت له ذلك فان  
 يدل علي ان يولد له ابنيان او لاجدين اثار به و ان  
 راي ذلك و هو مصان مرتفع فربما يكون عز او دونه  
**ومن** راي اسبح لا خير فيه **وقيل** هم و غم و حقارة  
**ومن** راي ان كان اسبح او اقبح و قد ثبت الشعر براسه  
 فبذل علي زيادة ابهة و عظيمة و حصول **ومن**  
**ومن** راي ان يمتد شعره الذي للوجه بواجب  
 لنتفه فانه يدل علي التلاف مال و ان فعل ذلك غيره به يكون  
 الانكاف بسبب الفاعل **ومن** راي ان شعره  
 يمشط فانه عز و جولة **ومن** راي ان شعره  
 شعر في موضع لا يثبت فيه الشعر فانه يدل علي حصول

دين

آلة النورة من وجهين عز و ولد و روية الحاجين  
 لشد في كرمين و زينة  
 ابرار اشرقي كبر  
 بوفايه ثم ياد الله تعالى بعد ذلك بوفايه **ومن** راي انه حلق  
 شعره ابطه او عانته فانه يدل علي صلاح دينه **وقيل**  
 حلقه كالحلق حصول مراد و ان راي انه يمتد شعره ابطه كان  
 اجود **ومن** راي ان شعره ابطه قد طال فانه مكره  
**وقيل** من راي ان شعره عانته قد طال فانه  
 سلطان اعجب يصيبه ليسرعه دين **وقيل**  
 طول له دناءة الفرج و فساد **ومن** راي ان شعره عانته  
 فانه يفرم مالا او يهزله في غير محله **ومن** راي انه  
 ازال شعره من ذلك بالنورة فانه كان غنيا ذهب ماله  
 و سلطانه **وقيل** يذهب ماله في ابتغاء عفار  
 و ان كان فقيرا يستغني و يفرج الله عنه و ان ازال  
 البعض و ترك الباقي في غير وجهه من نعمته **وقيل**  
 في **وقيل** يروى عزة و يستمر نعمته **وقيل**  
**من راي** انه حلق عانته بالوجه فهو محرم و ان رأت  
 المرأة ذلك اصابته من زوجها **ومن** راي ان شعره  
 تعد فصول خير و منفعة و ان كان في الرق فلا خير فيه  
 و ان راي ذلك عالم فليس له **ومن** راي ان شعره  
 كان محمدا ثم انصلح فان كان عبد اعتق و ان كان غير  
 ذلك فليس له **وقيل** طول شعره الا بطن فان تجاوز  
 حده باول بالود **ومن** راي ان شعره من صدره او من  
 رفاه شعره فان كان عنده امانة يوردها لصاحبها  
**وقيل** طول شعره العانة حصول خير و اما وان رأت  
 المرأة ذلك فهو محرم **وقيل** ان رأت المرأة انه قطع  
 فهو حصول هم و غم و ضرر **وقال جعفر الصادق روية**  
 حلق الرأس تناول بين خمسة اوجه حج و سفر و عز و جاه

آلة النورة من وجهين عز و ولد و روية الحاجين  
 لشد في كرمين و زينة  
 ابرار اشرقي كبر  
 بوفايه ثم ياد الله تعالى بعد ذلك بوفايه  
 شعره ابطه او عانته فانه يدل علي صلاح دينه  
 حلقه كالحلق حصول مراد و ان راي انه يمتد شعره ابطه كان  
 اجود  
 وقيل من راي ان شعره ابطه قد طال فانه مكره  
 وقيل من راي ان شعره عانته قد طال فانه  
 سلطان اعجب يصيبه ليسرعه دين  
 طول له دناءة الفرج و فساد  
 ومن راي ان شعره عانته فانه يفرم مالا او يهزله في غير محله  
 ومن راي انه ازال شعره من ذلك بالنورة فانه كان غنيا ذهب ماله و سلطانه  
 وقيل يذهب ماله في ابتغاء عفار و ان كان فقيرا يستغني و يفرج الله عنه و ان ازال البعض و ترك الباقي في غير وجهه من نعمته  
 وقيل في  
 وقيل يروى عزة و يستمر نعمته  
 من راي انه حلق عانته بالوجه فهو محرم و ان رأت المرأة ذلك اصابته من زوجها  
 ومن راي ان شعره تعد فصول خير و منفعة و ان كان في الرق فلا خير فيه و ان راي ذلك عالم فليس له  
 ومن راي ان شعره كان محمدا ثم انصلح فان كان عبد اعتق و ان كان غير ذلك فليس له  
 وقيل طول شعره الا بطن فان تجاوز حده باول بالود  
 ومن راي ان شعره من صدره او من رفاه شعره فان كان عنده امانة يوردها لصاحبها  
 وقيل طول شعره العانة حصول خير و اما وان رأت المرأة ذلك فهو محرم  
 وقيل ان رأت المرأة انه قطع فهو حصول هم و غم و ضرر  
 وقال جعفر الصادق روية حلق الرأس تناول بين خمسة اوجه حج و سفر و عز و جاه



ومر به وامر لقوله تعالى مخلقين رؤسكم ومقصرين  
لا تخافون واما اذا كانت من اهل الدولة فليس  
الا ان يكون من عاداته خلق الراس في الجمعة مرارا فليس  
هو ديك وقيل طول الشعر اذا قام وحده  
ضعف عن القيام باهله وقيل شقاوة  
وقيل كثرة احزان وخوف وهموم وقال بعض المحققين  
من راكبي انه خلق راسه مالم يكن في حرب  
فانه يستغيب ويقوم بعبادته وهو ممد ولا بأس به فان كان في  
حرب فليس بجيد وقيل اذا كان في الاشهر الحرم فليكون  
كفارة للذنوب وقضا للديون وزوال الهموم وعجوه  
وقيل موت احد الوالدين او كلاهما وقال  
بعض المحققين ان رأت المرأة ذلك فانهما  
تكون امنة في نفسها ورسمها انها لا تلد ابدا  
ومن راكبي ان شاربه خلق او تخفف فانه يصيب  
خبره ان كان مديونا في الدين وقص الشارب  
عليه كل الوجوه وهو ذنبا دونه مكرهه فاسه ياول  
عليه ثلثة اوجه ابتاع منه وخروج من  
هم وخيف وزواج او تركب واما طوله فبالاربعه  
اوجه شرب مسكر حرام ومنع زكاة وانكار وديون  
وهم وعمر ومن راكبي ان احدا يجذبه بشارب  
لاخير فيه وقال بعض المحققين ان الشارب سوا  
كان في الدنيا او الشكر انما هو عليه الذب فوق الشفة  
لا من جانبيه واما طوله من الجانبين في حقت ذوقه المصيبة اهل  
الشكوة وتوار وعبية طاما في حقت غيرهم فليس بهجود ومن  
راكي ان شاربه ابيض فانه يتوب امره شر ينقذه ومن راكي

صغرا

صغرا ينبت شاربه بيد علي نشوه وكبره ومن راكي ان امرأة  
ينبت لها شاربه فانها تلد غالا ما وان لم تكن حاملا او كانت  
عقيمة فانها لا تلد وان راكبي ذلك من هو في الرق مالم يكن فيه  
عيب **فصل في روية الجبه من راكبي**  
ان لحيته طالت نوقت قد رها قد كرههم وغيره وقيل  
ديونهم وقيل خفة وثقل عقله او عدم  
تدبره وبالاهة وقيل راكبي انه يجذب لحيته الى الخلف فانه  
قرب اجله ونقاد عمره وقيل عدم وجوهه عصبية  
ومن راكي ان بعض لحيته قلعت وصار مكانها ناقصا  
او راكبي انه صار اخرودا فانه نقصان في حقه من جملة  
الوجوه ومن راكبي انه انقص من لحيته او راكبي انها نقصا  
غير شين فان ذلك دليل على نقصان فهم وعظمه ونظير  
دينه ومن راكبي ان لحيته خلقت نقيه وجها  
وقال بعضهم يدل على انه كان مريض راكبي  
وان كان مديونا في قضيته دينه وان كان مديونا في دينه  
وقال آخرون ان روية ذلك مكرهه جدا ومن راكي ان احدا  
تنبص على لحيته من غير ايلام فانه يكون منافدا للاحد في  
جميع اموره وذلك هو المنصف في جميع تغلقا  
وقال بعضهم ليس ذلك بهجود ومن راكي انه يقرط  
لحيته باسنان فانه يدل على البخله وخساسة العقل  
وان ادخلها في فم من غير قرطه يدل على انه ولو  
وليس في ذلك ما يندم ولا يند **ومن راكي** لحيته تنشرت  
من الضعف فانه يدل على موت فاة **ومن راكي** ان  
مشط لحيته وطيبها فانه يدل على ان احد بعك  
في مصاحبه وببشر اموره وان راكبي الغير فعل ذلك

به فظيحه وان قمل هو بالقر فيكون هو القمل  
 واما حلف اللحية في ايام الحج او في الاشهر الحرم فتعبر  
 كغير حلف الراس كما تقدم **ومن** راي ان حلقه  
 قد شابت من الغلابة في شهر رجب عا لها فانه زيادة  
 في ابلهنة وحرمة وقار وان راي انها صارته بيضا  
 جدا فانه ضعف في القوة وثقل في الرمة ونقصان  
 في المال **ومن** راي ان امرأة قد شبت لها لحيته  
 وانها تاول على بقة اوجه ان كانت حاملا انثى  
 يولد وان لم تصف حاملا لم تلد ابدا وان كان لها ولد  
 بسود قومه وان كانت امرأة فانها تزوج وان كانت  
 فتزوجه فانها تصير لأمه وهم وعلم وهدنة وقضية  
**وقيل** روية جذب اللحية تدل على حصول  
 ميراث **ومن** راي انه شارب وتعد عادات لحيته  
 فانه يركب ما يكره **وقيل** يفر من ريبه **وقال**  
**ابو سعيد الواعظ** روية الشيب للشاب تاول بغير  
 غايب **ومن** راي انه ينتف شيبه فانه في الف سنة  
 ويستحق اهل الي **وقيل** ان الشيب طول عمر  
 لقوله تعالى ليكنوا شيوعا **ومن** راي لحيته بيضا  
 وبها بعض شيب قلبك من السواد فهو على ثلثة  
 اوجه ان كان له غايب فهو مملع وزها يقدم عليه  
 او يائنه ولد ذكر او طول حياته **ومن** راي ان  
 شيبه صار نباتا من النباتات فانه تغير حال  
**وقيل** فقر وذلك **واما الخضب في اللحية**  
 فانه يدل على خفا الاعمال والطاعات وستر  
 الفقر عن الناس وردها دل على التوسع والرياء

اذا خضب خالقه المسلمين **ومن** راي انه خضب  
 ولم يعلق الخضب فانه يعطي من حاله  
 ما يشهر للناس فان علق الخضب ستره العيب عنه  
**ومن** راي انه خضب بطين او ما اشبه ذلك مما لا يكون  
 الخضب به فانه يعطي حاله بحال حيث لا ينتف  
 على الناس او يصيبه مكره وجرع لقول الناس  
 فانه خضب بغير حن وكذا في جميع الاعضا  
**وقال ابو سعيد الواعظ** خضب اصابع الرجل  
 بالحن يا ول بكثرة التسميع والمرارة اول باحسان زوجها  
 اليها وان رات ما كانها خضبت اصابعها لا يظهر جها وان  
 راي الرجل ان مخضوب خضا باثينا فانه كثره في معاشه  
**ومن** راي ان يده مخضوبة بالحن فانه يظهر حداقة في  
 صناعته ويطلع على ملكه للناس ولا خير في شيب اليد  
 ولا باس به المرأة **وقيل** روية الشور اذا كان في  
 الحسد وطال طوله زايدا في قتله يد على حصول  
 مال واخر من كسب وان راي ان شيب فانه طعامه قد  
 سوس وان راي تناثر فانه ذهاب مال **ومن**  
 راي انه دهن شيب من شعرة سوا كان في اللحية  
 او في الحسد او في الراس فانه زينة مالم يستألف  
 فان سأل فانه هم وعلم **وقيل** من دهن شيب له  
 راحة فذلك ثنا حسنا **وقيل** من راي انه لم يشعر راسه  
 او لحيته ما وهو سابل مالم يكن فعلة له **وقيل** فانه  
 يطلع على غيره او غيره يطلع عليه **ومن** راي انه تمشط وتسقط  
 منه قمل او غيره فانه ينفق ماله من ميراث  
**ومن** راي انه حلق ما تحت اللحية او خلف قفاه فانه قضا دين



**وقال بعض المعبرين من راكب** انه ينبغي لسانه شعر  
فانه حكم وبيان وقطنة اليه فخرجت اليد فيعود اليه  
والنظر وقيل **ان الشعر من حيث الجلالة** مال  
**وقال بعض المعبرين** شعر الجفن والاذن والاكف جيد  
ماله يتجاوز الحد **وقالوا ايضا** ان اذنان الانسان الشعر من  
مكان يتنفس الاذنة فلا بأس به وان ازاله من مكان يكون  
هنا فيه فليس بموجود **فصل في رويته الى اعضا**  
**كلها** اما الرأس والمال فانه يهرى بعض الانسان وفيه وجوه كثيرة  
سما في بيانه **قال داود عليه السلام رويته الرأس**  
تدلي على خير قوم **ومن** راكب ان يديه رأسا مقطوعا يدك  
عليه ان كبير يا خذ بيده وتصل له خير ومثقة **ومن** راكب  
رأسا مقطوعا وكان دامت صب وشوكة فانه يتنقل  
الي اعظم مما فيه او زيادة في ايمته وحكمة وان كان من  
غير ذلك فصول ماله من غير جهة امرأة او عز وجاه  
**ومن** راكب ان رأسه بان منه من غير ضرب عنقه  
وما انشده ذلك فانه يفارق رئيسه او ابويه او معلميه  
**ومن** راكب ان عنقه ضرب وبان رأسه منه فان كان  
غنيا فينقص ماله وان كان فقيرا يستغني وان كان  
عبدا اعتق وان كان مديونا قضى الله دينه وان  
كان مغنوما او مكروبا فرح الله به وكبره  
وان كان مريضا شفاه الله وان كان مريضا  
ومرضه لا يوجد له طب يدلك على موته  
**ومن** راكب ان عنقه ضرب في ماله عظيم  
او يخ ذلك فانه يدلك على الشر وحصل  
بالضرب ايلام فانه يدلك على ارتكاب معاصي

عظيمه

عظيمه ورهاتان تكفيرا او محازاة وقد يد لك رأس  
الانسان على رأس ماله **وقال بعض المعبرين**  
رأسه يد لك رأس ماله **وقال بعض المعبرين**  
او مقادقة قلشونة او عمامة او قدم عنقه او حل  
سقف داره وان كان في الرقبة **ومن** راكب رأسه  
بيده وهو ينظر اليه فان ذلك تدبير في رأس ماله  
ويستغنى **ومن** راكب انه ذهب رأسه فانه يهرض  
وربما يذهب ماله **وقيل من راكب** ان عنقه ضرب  
فانه يصيب ماله عظيم وان عرف الذي ضرب  
فانه يقال عنه خيرا او يكون الخي عليه **ومن**  
راكب ان رأسه رد الي حده فيما يدلك على شلالة  
او حده عود مالا ضايع او عودة الي رئيسه او برزق  
الشهادة **ومن** راكب انه يكلم رأسا فانه يصيب  
خيرا كثيرا **وقال بعض المعبرين** من راكب انه  
اصاب رأسا فانه يصيب من عنقه دراهم الي عشرين  
القائمة **ومن** راكب انه يتكف رأسا وهو يجرب امامه  
فانه منه في حساب المال فان لحقه فانه فصل له  
**ومن** راكب رؤس الناس مقطوعة في بلدة او محلة  
او بيت او على باب فان رؤس الناس ياتون  
الي ذلك الموضع ويخفون فيه **ومن** راكب انه  
ياكل منهم او يأخذ شيئا فهو حصول مال ومنفعة  
وتجرب **ومن** راكب عظم الرأس او قطعة منه فانه يتكسب  
من عظم الناس **ومن** راكب انه ياكل رأسا  
نبا فيه وجهان قيل حصول مال  
او عنقه من رئيسه وان كان رأسه هو وقاربها

انه ياكل من راس صاحب الراس **ومن** رايك راس  
 كبير فانه زيادة في ماله وان كان ربهسا او ذا منصب في زيادة  
 في الابهة فان كان من غير ذلك في رايك حال **ومن**  
 رايك ان راس صغير فقلب القصة **ومن** رايك ان راسه  
 راسا فيا رايك خسة او حة طول في العلم وحكمة في الاشغال  
 وتناج في الامور ومشاركة رجل في رايك ومضاجبة  
 الاكابر **وقال بعضهم** ليس بمجود **ومن**  
 رايك ان راسه في اوج او كسر فيا رايك شلة او حة  
 ولا يفة وغلب وحده في الياك **وقيل** تغير  
 ذلك في حق رايك كما تقدم **ومن** رايك ان راسه  
 سمن او ضم فانه يوقف الخبرات **ومن** رايك ان في يده  
 راسا فسقطت منه فيا رايك شلة او حة او حة ماله ورس  
 ولا ية او امر ينكس ولا يما ينبغي منه **ومن** رايك  
 ان في يده راسا غير شين وهو بكماله فانه يدل على  
 العدل والانصاف **وقيل** الحكمة والهوينة  
 وان رايك الراس وبه شاعة او كلة بها لا يناسب  
 قنبره **فلا فله** **ومن** رايك ان راسه مفسوم فانه  
 يارايك عليه موت اربع بيه وان انضافا فانه يدل على  
 مرضه ما ثم يعافا **وقال جابر الجعفي**  
**من رايك** راسه صار كراس الفيل فانه يدل  
 ولا ية كبيرة ان كان اهلا لذك ولا فهو جيد **ومن**  
 رايك راسه كراس الابل فانه يدل على الرضا به  
 به الا فخر له ورجاه ذلك على المستنة او الابل فانه  
 او الانقياد اليه من هو دون **ومن** رايك ان راسه كراس  
 الغرس فانه تحصل له مال ونعمة من جهة السلطان او من

يقوم مقامه

يقوم مقامه **ومن** رايك ان راسه كراس البقال او الحمار  
 فانه حصول فنت جيد **ومن** رايك ان راسه كراس  
 البقر فانه حصول مذلة **ومن** رايك ان راسه كراس  
 الغنم فانه يكون الغالب عليه الجهل **ومن** رايك ان راسه كراس  
 الاسد فانه يسود في حكمه ويقهر اعداه ورجا يكون  
 حصوله انتصاف **ومن** رايك ان راسه كراس الخنزير  
 فانه يورثه ميله الي الكفر واهل المعاصي او الرافض  
**وقال بعض المعرفين من رايك** ان راسه  
 صار كراس بهيمة ما اكفها فله باس به وان كانت  
 مالا يجوز اكلها فانه خير فيه **وقال ابو سعيد**  
**الواعظ** روي عن كبر الراس روي عن شرف وفضل هاضه  
**ومن** رايك ان راسه كبر فانه يدل على الترشع ان كان  
 عريبا وعلى الغنى ان كان قريبا وان كان غنيا فانه  
 او كرهه وعلى الظفر ان كان محاربا **ومن** رايك  
 ان راسه متلووس فهو خسارة مودة **ومن** رايك  
 ان راسه صار قرا فانه يدل على هلاكه وان صار ذهبا  
 او فضة فانه يحصل له مال من الهلاك وان صار  
 رصاصا او قزديرا فانه يكون واهمه مخاطرة وهلاكه  
 وان صار حديد او حرا فانه يخدم الاساقطين صار خيشا يدل  
 على قربة اجله وان صار خارا من طين فانه يدع فكل شئ  
 من نوع التجهيد **ومن** رايك ان راسه شجاعا من  
 فانه ياول عيا وجهين خط ومنصب وظلم وقهر **وقال**  
**المعري** روي عن الراس ان صار من كنعان من المعادن  
 والذبا نات فان كان نوعه محبوبا فله باس به وان كان  
 غير ذلك فليس بمجود **وقال الساجي** الى شعث من رايك

من رايك ان راسه كراس الفيل فانه يدل على الرضا به به الا فخر له ورجاه ذلك على المستنة او الابل فانه او الانقياد اليه من هو دون ومن رايك ان راسه كراس الغرس فانه تحصل له مال ونعمة من جهة السلطان او من



ان راسه صار كراس الطيور فانه يد على يفره **وقال**  
**الكرما** روية روس الميراث من حيث الجملة مال  
وربما فان كان من بوط له يكون كمال  
من وجه حل وان كان مال لا يجوز ان يملكه يكون من  
وجه حرام **وقال جعفر الصادق** روية  
الراس نزل على اثنين عشر وحكاه ربيع وكثير  
جماعة واب وامام وامير وعالم ومال وولد وعلم  
وجارية وامارة **ومنت** راية انه ادخل راسه في ثور  
فانه يصيب من ليس فحصل به فابيد فوسد كذا ان راي  
انه ادخله فيها لا يحب مثله في النقطة فتعبره صده  
**واما الاذان** **قال داود** عليه السلام **واب**  
**سب** **والصم** **اب** روية الاذان  
امارة الرجل او ابنته او اخيه او خالته من  
النساء **من** **فاب** فيها احاد منها او زيادة فانه  
يأول بالمتكبرين **ومن** **واب** انه قطع اذنه فانه موت  
احداهن او مارقها **ومن** راية انه ادخل في اذنه  
مالا تحبه في النقطة او حصل منه ما يشتر  
فانه يسع ما لا يرضاه **وقال الكرماني** **واب**  
ان في اذنه درد في الحد فمال في التوبة وفوقها كما تقدم  
**ومن** راية انه اصم فانه فساد في دمه ورجا يكون له  
ميل في الكفر لقوله تعالى وقالوا كذا سمع او تعقل  
ما كنا في اصحاب السمع **ومن** راية انه ينفذ  
اذنه من النرج فانه يفسد اليه او يسمع خبا سارا فيست  
يخلص له خير ومنفعة **ومن** راية انه ياكل ما بين يديه  
اذنه فانه يدل على ان يقاب عابله **ومن** راية انما

اخرى

اخرى انه ليس محمود **ومن** راية ان باذنيه قرطبا  
وهو الخلق فان كان نوعه محمودا في النقطة فيبد في  
حقه من ذكر او من شجرة وان كان ليس به محمود  
في حقهم **ومن** راية اذا كانت كثيرة جدا فانه يدل على انه  
يسع الكلام ولا يلتفت اليه ولا يعقله لقوله تعالى ولستم  
اذان لا يسمعون بها **وقال جعفر الصادق** روية الاذان  
ناول على ثمانية او ثمانية امرأة سوا كانت زوجته او قرينته  
وصاحب صديق ورفيق موافق وعلام مقبل ومال يافع  
وهم وعلم وفتح وسرور وثوبة ورجوع **واما العينان**  
**فيلو** **لان** **بالدين** **وعنه** **من** **راعي**  
انه اعلم او انفاق عينا فبعد عن الاسلام معصية كبيرة  
انها لقوله تعالى رب لم حشر تب اعلم الالهة **وقيل**  
انه يصيب رزقا واسعا سعادة الدنيا كما قاله الناس في الغل  
الساير كما سمع فلان عبي **وقيل** ان تنفعا ولا له لانها اقرب  
الاعين لقوله تعالى والذين يقولون ربنا هب لنا من  
ازواجنا الاية **وقيل** انه يهيب عن حنة ومطالب حاجته  
**فيل** يكون قليل المودة لا تدرجه الامور ولا يعرف  
مقدار الناس **ومن** راية ان عينيه لم يمتد فانه يدل  
على طوك حزنه لقوله تعالى وابيضت عيناه من الحزن  
**وقال ابو عبد الواعظ** العين دين الرجل وبصيرته  
التي يبصر بها الهدى من الضلال **ومن** راية ان عينيه  
عينا غريبا عنهم فانه يدل على ذهاب بصره **ومن**  
راية ان عينيه صارتا معدتا من العادن فانه لا خير فيه  
**وقيل** هم وحزن ورجا يحصل معدن يستغنى به **ومن**  
راية ان عيناه طمستا فانه يرجو دين الاسلام **واب**

غير لقوله تعالى ومن كان في هذه اعمى الاية **وقيل**  
يحفظ القرآن وينساه **ومن** راى انه اعمى وقد قصد  
من يداويه فانه يدرك انك متركب ما لا يصلح له  
وقصد الاقلاق عن ذلك فوجد من يداويه ودواه فصوله اياه  
والا يبرح في له التوبة وكذلك تعبير عينا المارة ويزاد فيه  
الزوج **وقال بعض المعربين** **ومن** راى انك  
عينية نيا وليك الا ولا ذنا العيب الجيب ذكر والسر ك انك  
**ومن** راى انك بقو داك الجيب فانه يرتد ضالا الى الحق  
**ومن** راى انك اعور العين ففقد هب نصف دينك  
واما انما عظمها **وقيل** انه ينظر منفعة من اخيه  
ويزجر له فهو هار ورا ما انه يتخلص من الاثم **وقيل**  
لما راى اولد يهوت ورا ما انه يهد نصف ماله **وقيل**  
نصف عمره فيحصل ما يفي **وقيل** يكون من اهل الجنة  
لقوله عليه السلام من عدم احدكم شئ منته كان جزاؤه الجنة  
او كما قال عليه الصلاة والسلام في الحديث الصواب **وقال**  
**بعض المعربين** اي لا يحركه ذلك في الهام لان البليس كان  
اعور وكذا الدجال **ومن** راى انك اصاب في عيبك  
وهو ايسر وصالح وليس له ولد ولا اخ فانه يصيب  
ماله العين **وقيل** امرض **ومن** راى انك بعينه رمد  
فانه يفتش في دينه فساد ويشرف على الهلاك فان نقص  
الرمم كان النقص حجة ذلك وان زاد فذلك **وقال**  
**بعضهم** يطلب الناس عليه ما يملكون عليه فيه وليس  
نقصه ذلك فيما بينه وبين الله **ومن** راى انك رمد  
فانه ينقص من دينه فقد رما ظهر من رمد  
**ومن** راى انك يداويه عينية فداوك

عيا

علي خمسة اوجه صلاح فيه وزيادة في ماله وقرة  
عين وقد وراخ من سفر ووجود ولد **ومن** راى انك  
يتخلل وكان خيره في الكمال ان تزين به فانه ياتي امره  
يصلح له منه زينة وصلاح تندر ذلك **وقيل** ان كان  
عيا فانه يفرح او يفرح استقاء مالا حسنا **وقيل**  
انه الخلل ما قد فانه يفرح بين الامرين **ومن** راى انك  
يتخلل بما لا يشبع فانه يطلب حراما من فرح او دسر  
**ومن** راى انك بكل الصبيان بغير الاثم فانه يدرك  
علي حوته بهم فليقتله **ومن** راى انك بصرة دون  
ما يظن الناس انك بزرير كلاما وضعفا وليس يعلم الناس بذلك  
فانه يكون سريره في بينته دون علانيته **ومن** راى بعينه  
بياضا غير اخلي عنه فانه كشف امره فط عليه **وقيل** فرح  
وسرور **وقال بعض المعربين** **ومن** راى بعينه بياضا  
شرا لئلا فانه يفرح بغايب قد طالت غيبته او **ومن** يفرح  
عكته وان كان مظهر ما ذهب همه وعنه لقوله تعالى  
فما اصابه من البشير الفناء الا به **ومن** راى ان في جسده عيون  
كثيرة فان ذلك زيادة في الدين ورماد ذلك على  
ثبنت دما مبل وفتحا **ومن** راى ان عينه الواحدة  
دخلت من الاخر فانه كان له ولد وابنة فيحتفظ  
ان ينكح الولد من اخيه فيقبضها **ومن** راى ان ياكل  
من عين فانه ياكل من ماله **ومن** راى ان يبدع عينا  
او عيون سواك اعين ادم او غيره فانه ما على كل حال  
**واما الجبهة فهي** زين الاشيا ودينه **ومن** راى فيها  
فيها حسنا وحما الا وما يخلص به نتيجة فتاويه في كل مكان  
راى خلافة فبقية ضده ورماد ذلك الجبهة على الصلوة



والسجود **ومن** راكب في جهنم درجة او ثمة او ما ينكر  
في الجنة فانه يقر في صلاته اولم يتم سجوده او يقابل سجود  
سبح **وقال ابن سيرين** البهجة قد رجاه لانه موضع  
السجود وربما دل على الولد **ومن** راكب في جهنم اشتر  
السجود فانه يدل على زيادة دينه وتقواه وان شأه  
بين الناس **وقيل من راكب** انه اصيب بجهنم فانه فصل  
له من رجل سفل ما يكره وربما يكون نفسه ماله **وقال**  
**الكرماي من راكب** ان جهنم عرضت فانه يدل على  
اشباع المعيشة وزيادة الغنى والجاه **ومن** راكب ان لو جهنم  
ما يكره بيته فانه يصير مديونا فان تغيرت لو بها بعد  
البيت او في ذلك الدين **ومن** راكب خطا على  
جهنم فان كان ملوثا يدل على حصول ولد يحصل له به  
منفعة **ومن** راكب على جهنم اية درجة يدل على حصول  
الخبر وبرزق الشهادة وان كانت اية عذاب فتعبره  
ضدة له **وقال جعفر الصادق** روية البهجة تناول  
على سنة او جم جاه وقد روى وعلم منزلة ومهيشة ورئاسة  
وجود **واما الاجيان** **وقاية العرب** **قال**  
**الكرماي من راكب** فيها جوارحها كان جديا في دينه  
وان كان راكب مخالفة فتعبره ضده **واما الانك**  
**قال** **دانيال** هو جاة ومنزلة وعمر **من راكب**  
فيه زيادة او نقصا فباعد ذلك **وقال ابن سيرين**  
**من راكب** انه يخرج من الجنة فانه يدل على حصول منفعة  
من جلب الغنى **ومن** راكب انه خرج من الجنة ذباثة وما يشابه  
ذلك فانه يدل على انه يولد له مولود وان راكب انه دخل  
الجنة من ذلك فليس له سجود **ومن** راكب ان بانته حفا

وبه

وبه ما يجذب اليه فانه يدل على تواضعه او حصول  
منفعة من امرأة **وقال بعضهم** ليس ذلك له سجود  
اذ اصاب في الروية ما يدل على الشر **ومن** راكب ان بانته زكاما  
فان اموره تنفقد وليس ذلك له سجود **ومن** راكب ان بانته تكلم  
من انته فانه زوال شدة ودولة **ومن** راكب ان جلد انته  
نخرت اورد هيب فليس ذلك له سجود **ومن** راكب ان بانته يقول  
لغير جامت اني دم فانه حصول مال وان قال خرج فانه  
ذهاب مال وقد تقدم في القهر الذي يقصد تعبيرها  
براعي اللفظ فيما يقصده وكذلك المعبر **ومن** راكب ان انته  
قطع فانه يولد على بيته او جرحه ان له اولولك والخطاط  
منزلة وموت على جرحه ونزلة تكون بها فضيلة وموت  
ولد او زوجة **ومن** راكب ان وسخ الانف زاد فهو  
مكره له وان راكب انته نفسه فهو ضده **ومن** راكب انته  
كسر ثم صغر وتكلم فانه فقر وقناعة وان كان شدة  
زوجه حامل فانه تسقط **ومن** راكب ان انته وقع  
في الارض ذبا ياتي له ابنه وتزول حرمته **ومن** راكب انته  
يفعل انته فانه يدل على ان من يرفع امراته **ومن**  
راكب انته خرج من انته حيوان او طير فانه يدل على  
انه ان كان له دابة تلد **وقال اسحاق عبيد الله** **من راكب**  
ان انته كبر فانه يدل على عظم المنزلة وزيادة الشرف  
**ومن** راكب انته شتم را حقه طيبة فان كانت زوجته  
صحة حامل فانه تاف بولد سارق وربما يكون فرجا من هم  
وعم وان كانت الرابحة كرهته فتعبره ضده **لك**  
**وقال جابر بن العز** **من راكب** ان ليس له انته فانه يدل على موت  
اقراره **وقيل** لارحم له **ومن** راكب ان له انته فانه

يقع بينه وبين اهل بيته كلام **واما الوجه فانه سرور**  
**الاشنان وشرقه قال الكرماني روية الوجه** قالوا  
بشرته ومبشته **فان رايب** في وجهه عينا فانه نقصان  
فيه ذلك وكذا كان رايب انه زاد زيادة شين **ومن**  
رايب ان لون وجهه صار احمر مشرقا فانه يدل على البرور  
والفرح **ومن** رايب ان لون وجهه مصفر فانه يدل على  
نشاطه او وجهه مرض وعزل وخوف وان راى مسودا  
فانه يدل على حملهم حتى **وقيل** نكد انة لقوله تعالى  
واذا بشر احدكم بالانتب ظله وجهه مسودا الا بسنة  
**وقال ابو سعيد الواعظ** روية البهية والوجه جيبها  
تاويل على شدة اوجه ماله وعز واهلة حسنة وجاه وفاحص  
الاشنان **والصدغان** ينشآن شرب يفتان مهابكتان  
فهي رايب في ذلك فهو منسوب لهما **وقال الكرماني**  
**ورافقه السالم** **ومن** رايب وجهه مشرقا مبيضا  
حسانا في ذلك بشارة ففت حاله وصالح دينه لقوله تعالى  
وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة **وقيل**  
**من رايب** وجهه مسودا فانه رجل من الخ كذب لقوله تعالى  
ويوم القيامة نرى الذين كذبوا عاذا له وجوههم مسودة  
**ومن** رايب بوجهه او بوجه احد غيره عينا فيجب نازلة فينبط  
به او لهم وغيره **ومن** رايب ان احدا غلب في وجهه  
فانه يدرك ما يكره منه وان رايب هو غلب في وجه  
غيره فانه يحصل منه كرهه **ومن** رايب انه سخم وجهه  
الاخيره وان كانت امرأة فان زوجه لم يمت **وهذه**  
**الشفقات** ما تلهوا مساعدا ان للرايب الشفقة السقلى  
ازيد من الهلجا في جميع الهلجا **وقيل** الشفق قرابة

فالهلجا

فالهلجا رجال والسياسة **وقال الكرماني من رايب** ان شفته العليا  
انقلبت اولا نقطت نانه زوال نعمة ومال وان رايب ذلك  
في القلب يدل على موت زوجته ودرهما دل على  
الطلاق **وقال بعضهم** **بعل** رايب ان شفته وقفتنا  
نانه يدل على مصيبت من جهة الاب والام **وقال بعضهم**  
يدل على انه غار **ومن** رايب ان في شفته ما يكره مثله  
في البقطة فيدل على الهم والغم **ومن** رايب ان شفته  
منضغنة ولا يقدر ريفتها فيدل على عقد الامور  
وصعوبتها خصوصا ان اراد السلام وتم ينطبع وتكون  
الصبغة اعظم **وقيل** روية الشامة المرافة عز وجاه والرجال  
زبادة مال **ومن** رايب انه يكره شفته برقبته فهو  
حصول خصومة بين اهله وان لم يكن له اهل فليس محمود  
في حقه **ومن** رايب ان شفته او احد يها صار معدنا او غيره  
تلاخر فيه خصوصا ان ائها وان رايب ان حمرتهم زادت في زيادة  
امر وان راها اصفر تافرها ينعف وان اسودت فاحصل  
له كرم وعلم فمن برقبته منه وحاوان رايب ان لونها غير ذلك  
من الالوان فليس محمود واهل الشفقة فليس محمود  
**وقال جعفر الصادق** روية الشفتين تاول بالاولاد  
فعلما منها ذكرا والشفقة **من رايب** فيها من زين او شين  
فياو على ذلك **واما الغم** فهو مفتاح امر الرجل  
وخاتمته وموجب الرزاقه ونطبيب مبشته ومهلك قوتيه  
**فمن رايب** انه ادخل في فيه ما يحصل له به الدنيا فانه  
صالح في دينه وان كان ما يحصل له به الغدا فهو صالح  
في دنياه وان ما يحصل به كراهية من غير نفع فهو حصول  
هم وغيره وان كان حلو اطيب الطعم والرائحة فذلك على



موسى عليه السلام وحده **وقال ابن سيرين من راى**  
 ان فيه رباط او طيف فانه ياوسى على خمسة اوجه موت ومريض  
 شديد وعلوية وخلاص وموت **ومن** راى ان فيه انفة ولا ينطق  
 رده ولا اذ خاله فليس به محمود ولا خير فيه **ومن** راى ان فيه  
 قد اشبع فانه محمود جدا وان راى ضايقه **ومن** راى  
 ان راى في طيبة فانه يصدر منه كلام حسن وان راى  
 ضده في قبحه ضده **ومن** راى ان لم فيه يتناثر فانه  
 حصول مصيبة وخسارة **ومن** راى ان خرج من فيه شرب  
 يكون نوعه محبوا فانه كلام البر **وقيل** شاحب وان  
 راى ان خرج ما يكره نوعه في الينظة فقبحه ضده  
**ومن** راى ان فيه ختم عليه فانه لم يعرف الفاعل فخط  
 له نصيحة لقوله تعالى اليوم ختم على افواههم **وقال**  
**جعفر الصادق** رتبة الغم تاول على سمعة اوجه  
 من لغوه ما يرب وتزانه علم وفتح الامور وسوق وحاجب  
 ووزير وبواب **ومن** راى ان فيه لسان يغير بالصوم  
 لا هله النقا وان كان من اهل النساء فزجر  
**واما اللسان فانه نرجح ان انصاف من راى**  
 لسانه طويل عند الحياصة فانه طاهر **ومن** يرى ما يد في به  
 عليه وطول اللسان الحالك جيد في غايته ما يكون **ومن** راى  
 ان لسانه مربوط فانه يدل على الفقر والفاقة **وقيل** الفلقة  
 والصبيبة ودرها مكان ذلك من موهما من وجوه عديدة  
**ومن** راى ان له لسانين فانه يوفى عليه **ومن**  
 محمود على جعل الرزية في اللسان ليس به محمود **ومن**  
 يظهر النام على عقوبة **ومن** راى ان لسانه يمشي  
 ثم قلص فذلك على حسن حاله **ومن** راى لسانه

ما يوزيه

ما يوزيه او يكره مثله في النظة فليس به محمود وقصاحة  
 اللسان حكمته ومنطقه وغزوبة الكلام **ومن** راى ان لسانه  
 طالع فانه يكثر الكلام ودرها بسيطيا احد مضرة **ومن**  
 راى ان لسانه قد اخرج عن فيه وجعله في يده فانه ذلك  
 ذية فصل اليه **ومن** راى ان عض لسانه فانه ضامة  
**ومن** راى ان ينظر الى لسانه فانه حافظ من الذل  
**ومن** راى ان لسانه اسود فانه يكون شاعرا **ومن** راى  
 انه اصغر فانه يدل على المرض وما يغير لون اللسان فليس  
 به محمود **ومن** راى ان لسانه ابيض او به نفاك فانه ضاد في دينه  
**ومن** راى ان لسانه مقطوع فانه صلاح في دينه ورجحان  
 ان يكون قليل الكلام مالم يكن في حاجة فان كان فيها  
 فانه نكاح عن جنة ولا خير فيه وان كان مريضا بموت  
 وان راى ذوا شوك في اوصاحب منصب ان لسانه مقطوع  
 في موت كانه او نرجحانه **وقيل** عزاءى سلطان **وقيل** دل  
 وخضوع ودرها كان اللسان ذكر الانسان وفخره وصدقه  
 لقوله تعالى واجعل لسان صدق في الاخيرين **واما**  
**الاسنان في التناول** هم اهل البيت والقراب فاما  
 الاعالي رجال السوراة الاساقفة فسوقة قال الناب سيد  
 اهل بيته او هم بناسه **وقيل** ان الناب الايمن  
 صبي يقوم مقام ابيه واليسر دونه **وقيل** الايمن  
 واليسر خاك **وقيل** عمر صاحب الرواية **واما الثنايا**  
 القوتان فاليمنى اب واليسرى عمر والربا عيت  
 الشفا ابن عمر او عجة او بنت او اخوات **وقيل** الفوامك  
 الاقوال وينوهم **وقيل** الخال والخالة وفي الجملة من راى  
 ما يشين في الانسان فان كانوا من الاعلى عمر وبالرجل

ان على اري  
 اما الناب  
 اشره ناي  
 جمع ثوب  
 وانايب كاور  
 اصغر







**من رايك** ان ليس بغيره سوي ست  
فانه يدل على جبانته منه وان رايك از يد من  
ذلك لا دون العشرة فتغيره كل واحدة  
منها سنة **ومن** رايك انه يتنزل من بكاء  
لا يتغير بغيره فانه يدل على حصول امر ليس  
بوجود **ومن** رايك انه يتنزل من استانه او بعضها  
فانه ياكل مال الاكل له من المال سواء كان له  
اول غيره **وقال جعفر الصادق** روية الاسنان  
تاو لك عانة او حة اهل البيت ومال ومنفعة  
وغيره ومفارقة من الاقارب  
**واما الصوت والكل** **من قال ابو عبد الواعظ**  
**من رايك** خلقه سد ولا يخرج منه صوت دل  
رويا عارضا في جميع امور ونصيفة النفقة  
عليه بنية في بهوت وليس ذلك بجهود  
**ومن** رايك انه يتكلم بالعزيب فيصاح فصول  
شرف وعزوان يتكلم بالعزيب فانه يصيب  
الأكابر ويحصل له منهم منفعة وان تكلم بالعزيب  
فانه يحصل له منهم ميراث وان تكلم بالهشيب  
يدل على مصاحبة ذي الأصل **ومن** تكلم بالتركي  
يسمع ما يضره وان تكلم بالرومي يكون حريصا  
عليه كسب المال **ومن** تكلم بالعراقي  
يحصل له من شغله خير منفعة **ومن** تكلم  
بالأرميني يدل على مصاحبة ذي  
الأصل **ومن** تكلم بالبيروني في الاستغنى  
يدل على ان يحصل له دنيا ويكون عزيزا عند  
الناس

الناس

الناس **وقال جابر الجعفي** من تكلم بكلام  
يسوغه العقل وفيه صلاح ومنفعة فهو خير له وان كان  
يخلو به فتغيره **ومن** رايك ان عظم امته تكلم  
يدل على ان احدا يشهد عليه **وقال الكرماني**  
الصوت يصيب الانسان وذكره بين الناس فان كان  
فورا خشنا فهو قبيح وصيته وان كان خالفا فتغيره  
ضده وليس الصوت القليل هو في حقا لامة **وقيل**  
**من رايك** ان صوته ضعيف فهو حصول منزلة  
**واما العتق والعائنان** فوضع الامانة والدين  
الا ان امانة العائنان من امانات الناس **من رايك**  
الزيادة فيها دون اليدين فهو قوة صاحبها  
على اداء الامانة والدين **ومن** رايك نقصا فيها فتغيره  
ضده **ومن** رايك في عتقه رجلا او ثوبا يدل على انه كان  
اسه فيما قبله **ومن** رايك طابرا على عتقه فان كان الطابر  
مجهودا فهو كل حسن وان كان غير مجهود فتدله لقوله تعالى  
وكلا انسان الزمناه طابره في عتقه **ومن** رايك ان في عتقه  
مصحفا او حيا او سكا فانه يدل على العتق والقيام  
بالعهد والخلف والقيام **ومن** رايك انه ركب عتق  
رجل عدوله يدل على انه ركب امرامعيا وارت  
كان المرصوب هو حله فانه تجمله بهوته ويتقبله  
في اموره وان لم يكن بشيء وبين احد عداوة  
فربما يصيب بشيء من ماله **وجاهد** **ومن**  
رايك انه يحيا عتبا من الاشياء كما كتفه فهو  
ديون وزبائنها ونقصها بقدر ثقلها وتغتها **ومن**  
رايك انه يحل رجلا مناققا فربما يحل الخشب وان رايك

ان في عنقه حبه مطويه فانه يفتح الرضاة لقوله تعالى  
سبط قوت ما خلوا به يوم القيامة **ومن** رايه في عنقه  
ما يكره مثله في النقطة فليس **ومن** رايه ان احدا  
صكه في عنقه وهو صا احدا اخر فيهما **ومن** رايه ان  
عنقه قد طال او غلط فهو قوة وفهم له **وقيل**  
كسب مال وعمل وامانة وحسن الفقا يدل على التفراد  
**وقيل** عنق الانسان صديقه او شر بكمه او جبهه قهها  
راه فيه يعبر بهم **وقيل** طول العنق باو على اربعة  
اوجه تنبأ امر وعمل وولاية واداب **واما**  
**التيكيات** فبدل ان على العالدين او الاخوين او الشريكين  
وعلى الرتبة والمجال وعلى الوجه الجميل **واما**  
**قن راي** انه حديث فيها حادثا قنوا به فيما يدكر من خبر او شر **واما**  
**العصيان** فهم اخان او ولدان قد ادركا **قن راي** فيهم  
خيرا او شرا قنوا به فيهم **وقيل** العضد قوة الانسان  
فان رايه صا قنوا به زيادة في قوة والاقتصاد لقوله تعالى  
شدد عضدك باجلك يعني تقويك باجلك **وقيل**  
غلظ العضد ولاية لان العادة جرت في مصطلح الانبياء  
تقال لنوبي العلابات من جملة الغابة العضد  
**واما الابدان** قنوا بها اوجه **قيل** ان الابد  
التي سب معاش الرجل وماله ومكسبه واخوانه واخذه  
وعطاه والبدن التي عون في الانسان وصديقه ومفقته  
يدخره لوقت الحاجة او من الاقربا او يساعد على الامور  
وطول البدن زيادة مقدره **وقيل ايضا**  
ما يقصد في نفسه وقصرها ضد ذلك **وقيل** طول اليدين  
الامام او من يقوم مقامه طول حياة وزيادة وقوة اعوات  
ونصرف

وتصرف في الهيكله واستبداد اموال وسط الحكم ونقاد  
الامر والمتاجر في السوق حدق وهو محدود **ومن**  
الخلق الاله ايمانه مذهبهم والمفكر ضد ذلك **ومن**  
رايه ان يده قطعت وبانت منه مات اخوه او شر بكمه  
او صديقه او كانه او ينقطع ما بينهم من المواصله والموافقه  
وتعذب عنه وربما كان قطع اليدين يمين خلقها يريد  
قطع خف الانسان وربما كان قطع على اذنه من مغيثه  
او يكون ناطما لرجله **وقيل** اذا كان الراي من اجل  
الصالح يكون قطع عن الحمار او يكون من ربه ايمان  
عند صافقه **وقيل** روي قطع اليد من سرقه او يكون  
سارقا لقوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهم  
الاية **ومن** رايه ان يده مقطوعة وهي معه فهو منزلة  
اذا سقطت وربما يستفيد اياها او ولد او اذا هبت  
عنه فهي مصيبتة وان كان الراي غير بيا صاب ما لا  
ورجوع اليه بلده **ومن** رايه ان يده اليسرى قطعت  
وصلت قرينه ويترك في اهله كل خير **ومن** رايه ان يده  
جميع الي عنقه فانه يدل على اعمال البر وكف الهامر  
**ومن** رايه ان يده رمت منه فانه فقير من مال او اعطى  
علم او ولد او اخ **ومن** رايه ان يده الواحدة تشد بيضا  
من الخرب فانه ينجو من السوء ويطلق من نكاحه  
لقوله تعالى اسلك يديك في جيبك الاية **ومن** رايه ان يده  
يعل بشا له كانه يهلك جميعه فانه زيادة مقدره على  
شيء ولم يكن له **ومن** رايه انه غسل يده ونظفها فلم  
يأس به **ومن** رايه ان يده تفتفتا فان كانت  
غنيا ذهب ماله بقدر ذلك وان كان فقيرا فعلى





يشك أصابعه فان ذلك غير وفقر **ومن** راي انه جمع اصابعه  
بمكان فانه صلاح ورواها جميعا صلواته في قصر ورواها على  
جميعه اولاد اخيه **وقال السلمي من راي**  
في اصابع يده اليمنى دينا او شيئا فتغيره في الصلاة الى  
وكنه ان راي في اصابع اليد اليسرى فتاويله في اولاد الاخ  
**وقال جابر الجعفي من راي** انه قطع  
ابهامه فانه هاب وان قطعت سبعا منه فبدل على قلبه  
مواظنته على الصلاة وان قطعت اصبعه الوسطى  
بدل على موت رئيس يتعلق به وان قطعت البصر فمات  
قال وان قطعت الخصر بدل على موت ولد الولد  
**وقال اسماعيل الاشعري** روية اصابع الرجل  
تدل على الرتبة واستقامة الامور **من راي** فيهم  
ما بين او شيعت فتاويله في ذلك وان راي ان في اصابعه احوارا  
سوا كذا منسوبين لبيده او لرجليه فهو انه كاس  
واليسر ذلك **ومن** راي ان اصبعه تبتدئ بمكان  
اخر فانه يوتر وقت الصلاة الاخرى **ومن راي**  
ان اصبعه مقبوض او ممدود دلل روياه على  
سواد به ورواها يوديه من قبل به ذلك ان عرفه  
وان لم يعرفه والافه ويرحمه من نفسه **وقال ابو**  
**سعيد الواعظ من راي** انه خرج من الهامة التي  
ومن سبعا منه الدم وهو يشرب منها فانه يترك امراته اقل  
**وقال الاصمغاني** ينال الامم ويشتها **ومن راي**  
انه يعرف اصابعه فانه يدل على كلام قريب بين فراسته  
**وقيل** وقعة الاصابع استنشا او رويها بركب الا يثبت  
وان راي الامام او من يقوم مقامه الزيادة في اصابعه  
فان ذلك

فان ذلك زيادة في طغيانه وجواره وفلة ايضا **وقال**  
**جعفر الصادق** روية الاصابع تار على  
ستة اوجه اولاد واولاد الاخ وخدام واصحاب وقوة  
والصلوات التي **وقال ابن سريج من راي**  
اصابع يمينه اطول من شماله فانه بيد الموقوف وبصل الرحم  
وان راي مكانه في اصابع وعصم به اطول مما كانت  
فانه سخي شجاع قوي **وقال ابو سعيد الواعظ من راي**  
كان اصابع يديه تثلثا فانه يندب ذنبا عظيما  
**وقال السلمي من راي** ان يده اليمنى قد شلت فانه  
يظلم ضعيفها ويضرب برها وان كانت شماله فبدل على اخوه  
**وقال بعض المعريين** ان تقام الاصابع يدل على  
نزع الحارم **واما الماظني** فانه  
اليسر وزينه وشجاعته وقوته وزيادة دينه ونقصان  
**من راي** فيهم ما بين او شيعت فتاويله في ذلك  
**وقال النكرمان من راي** ان اظفار ناقصة  
او مفقودة او مكسورة فانه هاب ماله وضعف قدرته  
وان رايها منسوبة خفيفة فانه صلاح في الدين  
والدين وان رايها زائدة وطالته طول الخاف  
عليها الكسر فانه لا خير فيه **وقيل** هم وهم وخوف  
**ومن راي** ان ظفيرة صار مقلبا او برشا فانه يعلو ايا  
لعدا به واتصامه **وقال ابو سعيد الواعظ**  
طول الاظفار فوق القدر يدل على اوط في المقدرة  
وقسا في الدين وهم وهم **ومن راي** انه لا طفر له  
فانه يغلب ويغلب به **وقيل** روية الاظفار اذا كثر  
فانه يدل على الموت وكذلك اذا رايها مقلبا او خضرا او زرقا



**ومن** راي انه ينال بظفاره التعليم المعتاد فانه **صحيح**  
 زوال هم وهم وان جار عليها في التعليم غير المعتاد فاضعف  
 وقلة مقدرة **ومن** راي انه يثبت له طوارا بيداها كان  
 لا يتكلم منه فالا بأس به وان انكره فليس به **صحيح**  
**وقال بعض المعبرين** روية الظفر تناول على اربعة  
 اوجه ظفر على الاعداء وبنية ورمها ومال ودخول شيب في اليد  
**ومن** راي انه دخل ظفرو شمع حكة او ما يشبه ذلك  
 مما يبركه فليس ذلك **صحيح** دورها بدل على ضوء  
 البخر **ومن** راي انه يقرح لظفاره على اناته فانه  
 يركب امرامكروها **وقال جعفر الصادق** روية  
 الاظفار تناول على ثمانية اوجه فهو مقدار وشجاعة وولد  
 عاقل وهشقة ومهلوس **وقال ابن سيرين**  
**من راي** ان صدره فضع فانه يدل على زيادة دينه وتقواه  
 لقوله تعالى ان من شرح الله صدره للاسلام **ومن**  
 راي ان صدره ضيقا او صوا في صدره فانه يدل على نقصان  
 دينه لقوله تعالى يعمل صدقة ضيقة **ومن** راي ان  
 صدره ضيقا حار فانه يركب من قوم مفسدة  
**ومن** راي ان صدره ما ينكم في اليقظة  
 فليس به **صحيح** وان راي ما فيه فانه **صحيح**  
**وقال جابر المعري** روية الصدر  
 علم وحكمة **وقال داود**  
 ضقة الصدر خل وهم و **ومن**  
 ضقة وان راي احدا من اهل الملك  
 صدره اتسع فانه يدل على دين الاسلام لقوله  
 تعالى

ما الصدرك  
 اشد

**تعالى** فلا يترك في صدره **صحيح**  
**تعالى** فمن يريد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام  
**وقال ابو سعيد الواعظ** **من راي** في صدره ما  
 يولمه فانه ينفق ماله في اسراف **وقال ابن عباس**  
**من راي** ان صدره ضيق فانه ضيق الخلق لقوله  
 تعالى لا يملك في صدره حرج ورمها كان من قوة  
 الما يصح لقوله تعالى ومن يريد الله ان يصلي فليعمل  
 صدقة ضيقة **وقال** وان راه متسعا تنقيه صدق لك  
**وقال ابن عباس** الصدر باول بصندوق الرجل  
 فمها حدث فيه كان منسوبه **وقال جعفر الصادق**  
 روية الصدر تناول على ثمانية اوجه علم وحكمة وسخاوة  
 ونكاح وصحو وابهاون وحياة وموت **ومن** راي انه  
 نزع من صدره ما يكره مثله في اليقظة فانه صالح  
 حبيب ورمها دل على الصلح مع الاعداء ورمها دل على  
 الرقة وحسن المايل لقوله تعالى وترعنا ما في صدورهم  
 من غل اخوانا **واما النبيان** فهما البنايت فمها حدث  
 فيها من زينة او شين نسب اليهن **من راي**  
 انه يثبت له شئ مكانها فيدل على زيادة البنايت ونقصها  
 ضده **ومن** راي ان في ثدييه لبنا فانه زيادة دين **ومن**  
 راي ان في ثدييه لبنا ان كان عزيا تزوج وان كان متزوجا  
 فمحل غنا وان راي ذلك الشيخ الكبير السن فانه ينفق  
 وان كانت امرأة صغيرة فانه طول حياة وان كانت عوزة  
 داء عيونها وان كانت عوزة فانه تزوج وان كانت  
 طفلة جفا فرمها نكاح وان رات المرأة ان حلمة ثديها  
 مقطوعة لآخر فيوم ورمها ماتت ابنتها **وقيل** مجمع الاموال

اما انه بان حار





يكون مشوشا للناس **وقال جابر بن المقداد** رايه  
 انه ياكل ربة فان كانت مشوية وهي حيوان يوك  
 له فانه حصول مسرة وان كان لم يبوصل له فانه  
 مال حرام **وقيل** الربة راي الانسان **ومن** رايه ان  
 ربيته مرققة فانه قرب اجله وربيها بموت عا جالس  
 لان الربة حي الروح **واما الطحال** فهو مال ايضا  
**وقيل** دين يورثه كان قوام الدين **ومن رايه في ذلك**  
 ما يورثه او يشيع فهو منسوب لذلك **ومن** رايه انه صار له طحال  
 فانه يصل اليه مال **وقال جعفر الصادق**  
 روية الطحال من جميع الحيوان مال فهو يركب له كان دالا  
 ومما لا يركب له كان حراما **واما الاله** فهو  
 قوام الانسان واصحابه فهو رايه من زيت او شمع كان في ذلك  
**ومن رايه** لانه ياكل الامعاء فانه فصل له مال  
 من قومه وربيها دلي الالهية **ومن** رايه انه ياكل  
 مصران فانه مال ايضا **وقال جابر بن المقداد**  
**من رايه** ان امعا خرجوا من بطنه فانه موت  
 ولد **وقيل** توبة **وقال جعفر**  
**الصادق** الامعاء تاول عيسة او حة مال حرام  
 وشفاة ولام صرة واولاد ومعينة وشفاة وربيها كان  
 رجوعا عن مصيبة **واما المعدة** فخر ورجوعا عن مصيبة  
**ومن رايه** ان معدته قوية صحيحة فهو خير وطول  
 حياة وان رايه في لافه فضة **وقال جابر بن المقداد**  
 المعدة تناول بالاولاد **وقال جعفر الصادق** المعدة  
 تناول على سنة او حة مثل الامعاء **واما السرة** فهي  
**عند المقداد** معاملة الانسان وسرور وزوجته

فان رايه

على ان يركب  
 طلاق

اما السرة

اما السرة

فان رايه بها ما يورثه او يشيع فتاويله في ذلك  
**وقال ابو اسيد** **الواظ** رايه تكون السرة ولاية نسا علي  
 ان صاحبها يبيع العشرة مع زوجته **واما الاصل**  
 فانهم شافين رايه فيهم من زيت او شمع كان مشويا اليهم  
**واما** **عند المقداد** **الواظ** رايه ان رايه نقصا فانه مشويهم الاصل  
**ومن رايه** زيادة في اهل بيته فان رايه نقصا فانه مشويهم الاصل  
 مالهم فخر جوارح الحديد وانبوا جهم جهمهم **واما**  
**الصلب والعنق** ففوة الانسان وربيها كان اولاد  
**وقال المقداد** **من رايه** فخر من صلبه فانه يورث  
 له ولد لقوله تعالى فخر من بيت الصلب والنزاري  
**وقال السالم** الصلب صلابة الانسان وتورثه فهو رايه  
 في ذلك من شمع او زيت فبالف فيها **واما الظهر**  
 ففوة الانسان وظهره وجاهه وسيدته وهما لاص  
 واخوه وفقره وكره ومصيبته وركوبه **ومن رايه**  
 انه حمل حمل تقبال عاظه فانه ارتكاب خطايا واولاد  
 لقوله تعالى وهم يحملون اوزارهم عاظههم **ومن**  
 رايه على ظهره سلعة فانه دين وحمل الصلب نجاسة وسلسلة  
 الظهر اولاد **وقال المقداد** **من رايه** ان عاظه  
 ميتا فانه يتكفل بعيال الميت **وقال جابر بن المقداد**  
**من رايه** ظهر عموه فانه يامن غايته واما ظهر العجوز فادبار  
 له بعامنه **وقال اسحاق** **من رايه** ان عاظه  
 انه ملتف رايه عاظه فانه دين وصالح **ومن** رايه انم مستند بظهره  
 الي جانب فانه يدك علي ارتكاب لصاحب شوصة **وقيل**  
 وقوع سفر وحصول مال **ومن رايه** ان ظهره انكسر  
 فهو موت ربيته **وقال بعض المقداد** **من رايه** انه حدث

الواظ

بظهره ما يزينه او ما يشينه فباول على الجمال القوة وحده  
**وقال جعفر الصادق** روية الظهر تار على اثني عشر  
 وجهه القوة واصحاب وملك وجة واب وامر وولد  
 ومال واستعداد ووجد واخ وشقيق **وقال**  
**بعضهم** روية الظهر الطاق ايمان وظهر المومن  
 نوية وظهر الساحر اسلام وظهر المنافق اخلاص  
**واما القلب** فهو ذهن الانسان ودهاوه  
 وقطنته وعقله ودينه وبيد الانسان **وقيل** ملك عالم  
 على جماعته فهو راي فيه من زين او شين فتناوبله في ذلك  
**وقال السالم** اذا راي الانسان قلبا فهو صالح  
 في دينه وحسن منطقيه **ومن** راي قلبه خف وزهر كنه  
 قلته يا وعلب اربعة اوجه خوف شديد وجنون وقصاد  
 دين وجنون مصيبة **ومن** راي قلبه اسود وعليه  
 غشاوة وخوفه فهو ضال عن وكثير الذنوب  
 مطبوع على قلبه الحبيب عن الهدي **واما مقعر**  
**الانسان والبند** فكسب ومال وشفا منقصة  
 ومعيشته **ومن** راي في ذلك ما يشين او يزين غيره  
**وقال الكرماني** **راي** في ذلك ما يوسع فانه يدل  
 على معيشته **وقال من** **راي** انه يلوح ذلك لسانه يدل  
 على انه يمدح رجلا فاسقا باليس فيه **واما الفرج**  
**فمن** راي **فانه** كسب في ذلك وخوف كثيره عند المفسدين  
 ان لامرانه فرجا واحدا فانه يدل على حدوث شغلين له فينبغ  
 واحد منهما والاخر يفتطل **ومن** راي ان له فرجا فانه يدل  
 على المذلة وان رايته امرأة ان لها فرجين ورجا نوية في  
 القبل والدبر وان رايته ينزل من فرجها ما فهو حصول

ولد

ولد واذا رايته فرجها صار معدنا من حد بدو غيره لآخر  
 فيه **ومن** راي ان فرج زوجته من خلفها اول فرج لها  
 فانه يدل على توطيل امر ونحو ذلك وقطع الفرج  
 ليس بصحيح **وقيل** قطع الاعدا عليه وان رايته  
 فرج من فرجها ما يشكره نوعه فهو ولد لا خرفه وان  
 كان نوعه صويا فهو ولد صالح **ومن** راي ان ينظر  
 اليه فرج امرأة فانه فرج من شدة وخرج من ضعف  
 البسطة **وقيل** ان رايته امرأة انها فرج منها نازر فانها  
 تلد ولد املاكا وان رايته انها فرج منها اسود فانه يدل على  
 ان زوجها يكثر حيلها وان رايته انها فرج منها خمر فانه  
 يدل على فقره وفلاس وجاجة ومكها وان رايته فرجها  
 من شين او زين فهو عابد عليها **ومن** راي ان يفرج  
 من فرجه رائحة عطره فانه طاهر من الذل والخسائس  
 وان راي ضد ذلك فصد **ومن** راي على فرج امرأة معروفه  
 حيوانا يعلق منه او عضه او خوم حوله فانه يدل  
 على انها فاسقة لا خير فيها وان كان نذير ولق  
 فليس بصحيح **والراي** **وقيل** ذنبا تخوم عليها من لا عقل له  
**وقال الكرماني** لا بأس بروية الذكر كسب ومخزن وبنت  
 مال وجانوت ومفقه وراحة ومقصود في راي فيه  
 ما يزينه او يشينه فتغيره في ذلك **ومن** راي ان يخرج  
 من دبره ما لا يشين او يدل قلبه مثله لا خرفه **ومن**  
 راي ان يفرج منه رائحة عطره فانه نسا وذكر جميل وان  
 راي ضد ذلك فصد **واما الذكركم** **وقال** **وقد**  
**وسعه** **قال** **ابن** **السن** **راي** ان له ذكرين او ما يزين  
 عن ذلك كان زيادته **ومن** راي ان ذكره قطع بيد احد



فمن ذلك وان قطع هو فانه لا يولد له ولد وان راه  
 ضعف وتنت فانه فليس **وقال ابن جرير**  
**من راي** ان ذكره كبر او ضم فانه زيادة في سلطانه  
 وماله وولده وابنه فانه خصوصا ان كان من **مير**  
 وان راي فانه ذلك فتعريفه **ومن**  
 راي انه قلة ذكره ثم وضع مكانه فعاد كما  
 كان فانه يهوت له ولد ويتر في غيره يقوم مقامه  
**ومن** راي شخصه ان ذكره او يملطه فانه ينال منه منفعة  
**وقال جابر الخزاز** حركة الذكر وانضابه يد على  
 زيادة المال وعظم الابوة والثرة الاولاد **ومن** راي انه ورم  
 فانه ذلك ما لم يكن به وجه **ومن** راي ان احد يضرب  
 ذكره فانه لا خير فيه للضارب **ومن** راي ان ذكره  
 مرموط فانه يكتم الشهادة **ومن** راي ان ذكره صار  
 جهادا فانه موته وان صار جبه انا او ثانيا فان كان من  
 المحبوبات فلا بأس به وان كان من المنكر وهما فليس  
 بهجود **ومن** راي انه خرج من ذكره شيء من ذلك فهو ولد  
 فيا كان نوعه محبوبا كان الولد جيدا وان كان ملو بها  
 فانه **وقال الكرماني** **من راي** ذكره قد انقله  
 ذبا ولا على اربعة اوجه موت او قطع ذكره من بين العالم  
 واسمه او موت ولده واذهاب ماله **وقيل** سافر سوا  
 بعدا **وقال السلمي** باول على ثلاثة اوجه انقطاع  
 نسله ورمط وان كان له ولد فمير برك **ومن** راي ان  
 ذكره خرج من صلبه وصار في يده فان ذلك غلام يولد له  
 ورمح يهوت ورمحا ينقطع ذكره من المكان الذي هو فيه  
**ومن** راي ان ذكره صور او حصل به رخاوة او فقهه

وهو يست ذلك ويكتفه عن الناس فانه فقر وحاجة **ومن**  
 راي ان في ذكره جراحة فانه كلام يقال فيه ويقبح ذكره  
**ومن** راي انه خفن فانه صلح في دينه وكذلك راي  
 خنايب **ومن** راي ان ذكره انتشر وانتصب فان الحاجة  
 التي طال بها تنقش لان الذكر لا ينتشر الا عند الحاجة  
**ومن** راي ان ذكره شطر نصفين وصار النصف الواحد  
 قايما والاخر خوا فانه باول على اربعة اوجه  
 تعطل في الامور وان كان له ولدان مات احدهما  
 وان كان مسافرا قطع عليه الطريق وان كانت زوجته  
 حاملا تلد ولدتين ويهوت احداهما **ومن** راي ان ذكره  
 دخل في جوفه فيد على انه يكتم الشهادة **ومن** راي ان  
 ذكره جمع في صار كاللثة فانه باول على ستة اوجه  
 جمع ماله واذا فاره عيب لا ينفع وقهر اولاده وخزهم  
 عن ادراك ما بلغه من المناصب ومولود منه نقص  
 وعاهة ونقص غيره ونقص اموره ونقص ربه جاهه  
**ومن** راي ان ذكره استحال فانه يخرج بعد قوة  
**وقال جعفر الصادق** روية الذكر تناول على ستة  
 اوجه اولاد وماك وجاه وقوة وولادة  
 وعجز ودولة **واما الخصيصة**  
 فاولا ان بالسنات وبالعبثية وبالصيانة  
 وبالكتب والوفاء **فمن راي**  
 فيهم امن زين او شين كان متسوبا لذلك  
**وقال ابو شعيب** **الشيخ** القسبان هما البنتان  
 قتا وياهما بالصلح والفساد ويرجع اليهما  
**وقيل** ان رايها عظيم من تاول

لشئ

خانه

فانه حصر مصيبة لمن سب اليه **وقال جابر المصنف**  
**عن رايك** ان رطب قد يهـ **وقال** فانه يكون متجمعا  
 بين رايه لا يفرقه **ومن رايك** ان فخذ فخذ بعد رايه  
 او ثلثا فانه نطيل **امرو** طوله او واحد فانه ما يكره  
 فومه له **وقال جعفر الصادق** روية الفخذ تاو اعلى  
 اربعة اوجه اول رية واصحاب وحش ومال  
**واما الركبتان** هما على الانسان  
 ومعيته ومطلبه **عن رايك** في ذلك  
 من شين او زين فتاو اعلى ذلك **وقال الصادق**  
 الركبة قيام الانسان شغله وقدر على كثر من الاعضاء واستحسها  
 ونفعها منه من الحادث فيها **واما فخذ الركبة** وعينها  
 تاو اعلى عند بعضهم براس المال **واما الساقان**  
 هما مال الانسان ومعيته واعناده سلوكة وساقه  
**عن رايك** في ذلك ما بين اوشين فهو مشوب لهما  
**وقال جابر المصنف** ساق الرجل ياول بالهارة وساق  
 الهارة ياول بالرجل **عن رايك** ان ساقه الفخذ يساق  
 اخر فهو علامة الهلاك **وقال بعض المعجبين** من  
**رايك** ان ساقه حن فانه يافى الامر مكرها **وقال بعضهم**  
**عن رايك** في ساقه نطيل او ما نكر مثله  
 في النطيلة ما يغدر في جميع ما يتغير **ومن رايك**  
 ان ساقه خشيا او معد ثنائيا فانه يفتقر **عن رايك**  
 والنماس معيته وان كان له عيدا او دابة ذهبت  
 عنه او ملكه **واما الرجلان** هما الابوان او جله  
 او ما يقوم عليه الانسان في مكانه من الزرق او ثقل عليه  
 من الدواب او فتوى عليه من الكثر **فهما راه في ذلك**



من شين اوزين كان تاويله فيها **قال دايتال**  
**من راكب** ان رحله الواحدة قطعت او كسرت فانه يدل  
عليه ذهاب نصف ماله او موت احد ابويه **ومن** راكب ذلك  
الحادث في رحله فانه يدل على سفره او ذهاب ماله او موته  
**ومن** راكب ان رحليه تزا فانه يدل على قصر رحله  
ونقصان ماله **ومن** راكب ان رحله شدا وربط فانه  
يدل اليه من فعل به ذلك خبر ومثقة **ومن**  
راكب انه يفرد رحله وانه يستعجلها فانه يدل  
يعتد عليه من لا يحصل له منه نتيجة ويكتفي  
بغيره عما امله منه وزيادة **ومن** راكب ان رحله  
شدت الي خشية فهو موجود **ومن** راكب ان رحله  
تكونت رحلته من البيوانات فهو قليل القوة  
**وقال بعض الحكماء** يتعين عليه من  
راكب ان رحله كسرت ان يتغير بغيره  
ذا سلطان **ومن** راكب ان رحله تلوئت  
فانه يطلب الزواج **ومن** راكب ان برجله  
ما يولمه ولا يبرح يعلم مكانه فانه يدل على تقصيره  
ماله بحيث لا يتغير بسببه **ومن** راكب ان له ازجلا  
كثيرة فان كان في قصد السفر فانه يسافر وان كان  
فقر فانه يتقرب وان كان ذاهبا فانه يضيئ وان كان  
مريضا شديدا **وقال جابر الجعفي** من راكب  
ان رحليه صار تالفا رحله الطيور فهو موجود **ومن**  
راكب ان رحليه مشقة لا خير في  
**وقال جعفر الصادق** روية الرحليين  
تاويله بصفة اوجه عيش وعمر وسعي  
ومال

ومال وقوة وسفر وامرأة **واما القدمان** فترتبة  
مال الرجل واعمال يده وسره واصابعها جوارحه وعلمانه  
**من راكب** فيها من زين او شين فانه يدل في ذلك  
**واما العظام** مال ومعيشة **قال الرحل**  
الذي منه معيشة والعيس والدواب فيها راه في  
ذلك من شين او زين تاوله فيهم **وقال**  
**ابن سيرين** العظم مال ومعيشة فمن  
اصاب شيئا فان كان عليه ما سفره فانه زيادة في ذلك  
**وقال الكرماني** من راكب انه شد عظمه  
مكسورا فانه حصول ابهته وقوة وسفر العظم  
ففيه خلو ففهم من قال انه محدود ومنهم من قال غير ذلك  
**وقال السالبي** العظام تاول على اربعة اوجه دين ومال  
وعظيمة وابهة **وقال بعضهم** جميع العظام سوا كانت  
لاسان اولد واب جهر مال **وقال ابو عبد الواعظ**  
روية جميع العظام ان كانت لسان من ماله فانه يدل  
على انتفاع بغيره او حصول مال من جهة وان كان من روية  
فانه تال على اكتساب ماله وان كان من موهبة  
فصول مال ومثقة وان كان العظم ليعايرت  
فان كان يوكل لجه فانه حصول مال حلال  
وان كان من الريبوك لجه فهو مال حرام **واما الخ**  
**قال دايتال** من راكب العظام مال  
مخفي فما كان مشوبا الي ما يوكل  
لجه فهو حلال وان كان مشوبا الي ما يوكل  
لجه فهو حرام **وقال ابن سيرين**  
**من راكب** من ظهر من انفه عا الارض فانه ذهاب راس ماله

ومن رايك ان راحة مخه كره فانه لا يرد بركاكة وان رايه  
 يخذ ذلك فتغير ضده ومن رايك انه الكس من مخ اشان  
 ميت فانه بالكس فممن ماله يخذ ذلك وان كان معه حلا  
 فصول منفعة على حاله **وقال بعض الحكماء**  
 ولا بأس بروية التي خصوصاً ان الكسنة **وقال جعفر الصادق**  
 روية الحج ناول كان ثمة او حة ماله حقر وعقل رايه وصبر  
 مشكور **واما العصب والعروق** فهو موالي امره وهما اهل بيته  
 وانعام وعرضه **فمن رايك** ما يرضه او يشبع  
 ثنا ويكفي في ذلك **ومن رايك** ان عصبه اعصابه او عروق  
 قطع او يمس فهو عليه وجهه اما غلب فيها ذكر فهو ميت  
**وقال الكراميه من رايك** ان اعصابه او عروقها زادت فانه  
 تكثر عصبه وجسمه وشبهه **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
 العصب والعروق من سائر الجودانات جميعه امر فخصا  
 به منفعة **وقيل** العروق باول بامه **واما الجلد** فهو زينة  
 وبراسة وسرور وقوة ومهيشة وموتقة وحياة  
 وكسوة **فمن رايك** ما يرضه او يشبع فيها ولا عليهم  
**وقال دايد من رايك** لون جبهته جلده تغير لونه  
 غيره مما يكره مثله فانه هم وغم **وقال ابن سيرين**  
**فمن رايك** ان جلده تحن فانه باول علي نل شدة او حدة  
 استهنر ان الناس وعدم التقائه لهم وزيادة في المالح طول  
 حماه ورجاك في الملبس **وقال الكراميه** جميع جلود الجودانات  
 مالت **فمن رايك** جلده المعبر فهو مالت من جهة ميراثه وما كان  
 من جلده ما يكره في فانه ماله لا يملكه **وقال جدام**  
**ومن رايك** انه يبيع جلده فانه يدا اب الامور المهيبة الذي غنها  
 ويبيع على النظام والسداد ويكون مصلي من الناس له اعلم بالاعواب

الباب العشرون

الباب العشرون

**الباب العشرون في روية ما يلحق**  
**الانسان من الامراض والقرح والفواير والبرص والجرب**  
**والجذام والقيحون وجميع الاقانت** **قال الكراميه**  
 الضعف والمرض ليس صحيحا لانه فساد في البدن لقوله  
 تعالى ليس لم يبينه الا ما ففون الابه ورمحاكات  
 كثر الا باطل **وقيل** من رايك ان مرضه طال فانه  
 يلحق به علم غير جائد **وقال ابن سيرين من رايك**  
 انه مريض من غير العلم فانه يربك قرعة عين ولا يموت في  
 تلك السنة **وقال بعض الحكماء** من المريض هم وعلم  
 ورمها انه يخاف شيئا ويرجوها وان رايك المريض انه  
 عاد صحيحا وهو يكلم الناس ويكلمونه فهو مريض وجعل  
 الشفا وان رايك ذلك وان لم لا يتكلم مع احد وهو خارج  
 من منزله فانه يد له عليه مونه **ومن رايك** ان داسله مات  
 مريض فليس صحيحا **فمن رايك** وان كان بين وبين  
 احد خصام فانه مفلوج وان رايك هذه الروايات هو  
 في حرب اصابه في عصابه **وقال جابر الجعفي**  
**من رايك** انه ضعيف فانه يفرط في اداء العرايب وان كان  
 عليه حق لا يقوم به **وقيل** الضعف ضعف القدرة وضعف  
 الهمة وليس ذلك صحيحا لان يركب الانسان ان زوجته  
 ضعيفة فانه صلاح في دينها **ومن رايك** انه يزل لا خير فيه  
 ولا بأس للضعيف ان يركب نفسه سبيها **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ** من كان مريضا فليست من البهائم فهو  
 جيد في خلقه ولا خير فيمن يركب نفسه ان تغسله من المرض  
**وقال ايضا** المريض فرح من غم وظفر على الاعداء واصابعه  
 مالت اخذ رايك في الكفاح ما يركب الخير واراد بذلك المريض



دنان  
واما اذا خرج

ينظر الشفا والظلم ينظر لظفر وذكر ما قبل بهاءه خصم  
بها سائر الورى الي اخره هذا اذا كان مع حق وانما  
واما الاغنى فانه فقر وحاجة وليس لهم ذلك **وقال**  
**بعض المعبرين** الورى حسب خصوص اذا اصاب الضعيف  
يشكو منه فالحسنة اعظم **وقال ابن ابي عمير** **ومن**  
انه ضعيف براسه فانه يدلي عاينه برتعب معاص  
كثيرة فلينب اليه ويرجع وينصف فلهما يقول له لقوله  
تعالى فمن كان منك مريضا او به اذى من راسه الاية  
**ومن** راكبان جبهة يوم فانه نقصان في جاهه  
ومرئيه **ومن** راكبان في عينيه ضعفا فانه نقصان في  
رزقه وعيهم وحزن وقد تقدم بعض الكلام في اعضا  
ما يتعلق بالعين **وقال** راكبان احدا يد اوبه او بطله  
فانه يدلي على الفم والصلاح **ومن** راكبان اذ  
بها وجع فانه يطلع ما يكره من اعدائه **ومن** راكبان  
ان انفه يولم اوبه واليس تجد مثله في البقطة  
فانه يجل اليه مضرة **ومن** راكبان لسانه يولم  
فانه وبال في حقه ويرى يكون لذي ابا **ومن** راكبان  
في فمه ضعفا والافا فانه يترك على كلامه احد يتكلم به  
**ومن** راكبان يغم فمه صوما وهو يولم فانه غم وهم  
من جهة اقربا به **ومن** راكبان بر قنينة وجع  
وهو يولم فانه يكون عنده امانة ولم يعرف بها  
**ومن** راكبان قلعه ضعيف وبه اله فانه ياكل الخرام  
**ومن** راكبان ظهره به ضعف فانه لا خير فيه  
وربما كان خيرا من يحصل له ما يلهه ورما دل  
على الذلة **ومن** راكبان بجنته وجعا فانه يدلي  
على تلدر

على تلدر القلب والظاهر من جهة قومه وضعف صدره  
**ومن** راكبان بليده مرضا وهو يكره فانه  
يكون قليل الشفقة على عياله وليس عنده  
النقات اليهم **ومن** راكبان بيده مرضا بوله فانه  
يخوف اخاه وشريكه او صديقه **ومن** راكبان  
باصبعه ضعفا والها فانه يكون مقصرا في صلواته  
**ومن** راكبان صدره ضعيف وبه اله فانه مهمل  
في حق عياله ولا يرضيهم في قوله **ومن** راكبان  
ارويه ضعفا وقد مر لا اوا حدها فلا خير فيه **وقيل**  
ادبار دنيا عنه **ومن** راكبان كانه يخدم ضعيفا فانه  
يكسب الاجر والثواب **وقيل** يتقرب الي فساد الدين  
ربما يحسن برأيه وهو في ذلك مذموم **ومن** راكبان  
وصوره الهما من سعال وان شغل عليه يسوقه  
نان الشلو كيب يكون موالا وان كانت السلقه رطبة  
فانه يشكو من اهل بيته وان كانت يدهم فانه  
يشكو من اولادهم وان كانت يدهم فانه قليل  
الذرية وقلته ضعيف وان كان السعال حشرة  
ذوب مناصب فانه يكون مهمل ما يسبب الدين  
**وقال بعض المعبرين** روية الضعف من السعال  
فانه يدل على قلته الخدم والضعف **ومن** راكبان اراد السعال  
وهو ضعيف ولم يخرج ذلك منه فالخير فيه وربما يكون  
قرب اجله **وقال جابر المفرد** **ومن** راكبان  
انه ضعف وهو شاب واراد السلقه فظهر منه بلغم  
فانه خير من خرج من غم وعي ومن شرف من سعال فانه  
يكون ولا خير في الشراف **ومن** راكبان انه ضعيف والسعال

لا يبيد بل ينزاع في الغنف والعصيان **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ** روي الامام عن الرطبة فانه  
 ينزل على النمل من الارض والاطاعات والامراض  
 الخارة فانه دليل على كمالهم من قبل الملك واما الامراض  
 السيئة فانه تناولها باسراف المال في غير ضاكت  
 الله تعالى واخذ ديون من الناس ولم يفرغ عينا قضاها  
**ومن راي** انه وقع في مكان طاعون فانه حدث فيها حرب  
 وقتل **وقال ابن سيرين** روي الطاعون  
 نزل على البلاد والعتقة والهم والغم **ومن راي**  
 ان به غلة الطاعون فانه يكون واقعا في ذلك  
**وقال جابر المقرئ** الطاعون ياول في الصومعة  
 والعتقة والخوف والرجفة **وقال بعض المعبرين**  
 اكبر روي الطاعون وسماحه سواء كان في البقطة  
 او في المنام وفي الجملة ليس ذلك هو **واعترض**  
 عليه **بعض المعبرين** وقال **راي** انه حدث به  
 طاعون فانه يدل على موت من شهد اياه اعلم حقيقة  
 الحال **ومن راي** انه يفسد فانه قتل في امر قد  
 جد فيه وربما يصيبهم وهم وعجز فان قتلوا السم اصاب  
 بسبب ذلك خيرا **وقال بعض المعبرين** السم ملك حرام  
 فمن اكل منه او ملكه فانه يبيد الا بقدر ذلك  
 خصوصا ان راي يفسد وماله **وقال بعضهم**  
 من راى انه يخرق السم فانه يكون عنده جفد بسبب  
 شخص وهو يفسد **ومن راي** انه منسوب  
 فانه حصوله حرام لقوله تعالى الذنوب  
 ياكلون الربا لا يقومون الاية **وقيل** روي الجنون

تدل

تدل على الغنم **لقول بعضهم**  
 جن به الدهر فاوردته غنم **وقال** من جن به الدهر  
**ومن راي** انه صرح من الجنون وغاب عن صوابه جن  
 لا يعلم بنفسه فانه يكون ملكا او مسجورا او يفتن  
 ماله او يفسد له موصية **وقيل** كسوة من ميراث  
 ورما كان حصول سلطان ان كان من اهلها وجنون  
 الصبي ماله وغيب لابه وجنون المرأة خصم السنة  
**وقال الكرماني** روي الجنون تناول  
 على خمسة اوجه ملك غشوم وجنون عطوب وانسان  
 ناسد في دينه ورجال المعروفة والادب وعيو وخصومة  
 فمن راى ان جنود من جنون ما يكره مثله في البقطة  
 وحصل به مضرة فانه حذر من احد الثمن  
 الهند كورين وان لم يسل اليه بسوفيد عليه  
 السلامة والامن **وقال بعض المعبرين من راى**  
 انه جنونا سحره وهو خائف منه ولم يسل اليه منه  
 مضرة فهو عيو ويصون الراي في امان منه وامنا  
 المرأة المجنونة تناول بالثمن في امانها مقبلة  
 عليه فانه سنة موصية **وقيل** دينا نصيبه وان  
 خاف منها كان ما اطاعه من ذلك ماله ومن ان اعطته  
 شيئا فهو خير له وزيادة وان راها مديرة وهو  
 يفسد او يفسد فانه راى ناسد **وقيل** في تحصيل  
 دينا وهو موم منها فان كلفها نال ما تامله منها فان  
 يفسد بطاشت منه ففبه خلاف **منهم من قال**  
**معوذ** **وقيل** مذموم **وقال بعض**  
**المعبرين** من راى سمكة تحبب وهو يهرب



منها فانه ناله في الدنيا وهم مقبله عليه **ومن راكب**  
انه اجزم او ابرص فانه ينال ما لا ونهية وصرامة  
لقوله تعالى فاما الانسان اذا ما ابتلىه **رب**  
فانكره ونهيه ودرما يكون البرص ما لا وكسوة  
والجذام اذا سال عنه دم او فيج جعل مال حرام ودرما  
يغيب لصاحب الجذام امر فيج وهو يركب منه ودرما ينزل  
به يلا في نفسه او في ماله او في احد عياله **وقيل**  
روية الاجزم والابرص والاعلان معهما مصاحبة  
من يكرهه **وقال ابو اسعيد الواعظ من راكب**  
انه مجذوم فانه يخط عليه في اربع على الله تعالى ويتهم  
بامر ليس فيه **وقيل** من راكب انه مجذوم خال  
الصلاة يد على الله في بيته القرآن **ومن راكب** ان  
في جسمه قوا يصعب او واحدة فانه ماله تشرب  
صاحبه من مطالته **وقيل** الغوية في الجسم خالام  
يطبع فيه فحصل به نقص ودرما يكون حصوله بغيره  
واما الصحة من هو لا ي فهو مجذوم وان لم يكن فيه  
حصول ماله **ومن راكب** ان عياله نه شيئا من القروح  
والنوايب والروح فانه يصيب بقدرها ما الاحراما  
الان يكون في عنقه فانه ديون وامانات عليه  
**وقال بعض الفقهاء من راكب** ان في جسمه شيان ذلك  
نزل به **وقيل** تصاب زوجته في اقربها **وقيل**  
يضرب بالياض **وقيل** انه ياكل لحم الناس بالقبية  
والنهيمة ودرما فيج القروح عايسة كما اراها **ومن راكب**  
انه مجذوم فانه حصول كبر وهم وعلم وان راكب انه بالباردة  
فانه حصول امر يكون فيه مغلوب وليس في الروايتين

خير ابدا

خير ابدا **ومن راكب** ان به قولنا فهو مقتر على عياله  
في رزقه **ومن راكب** ان به وجع في بطنه او ثقل فانه  
يدل على مجنونه لا غير بانه **ومن راكب** ان سريره الما فانه  
يدل على انه يسير الما ملق مع زوجته **ومن راكب**  
ان ثقله الما فيدل على نفاقه وشكه في الحق لقوله  
تعالى في ثقله مرض واما اللذيق في القلب فيدل  
على التوبة **وقال الامام من راكب** ان ثقله  
الما فانه زيادة ماله **ومن راكب** ان حكة عليه  
تتاوله تناسقه على ولده واما ضعفا في طاله فيدل  
على انه يفسد ماله واما ضعف الرية فيدل على قرب  
اجله **ومن راكب** ضعفا بظهره فانه ياول بكثر سن  
الانسان والايضا اختار **ومن راكب** ان في فمه الما فانه  
ياول بالوشية **وقال ابو اسعيد الواعظ من راكب**  
في ضغف واحد اعصابه ولم يبع عليه فانه يسمع كلاما  
فيحاج من فرائضه الذي ينسب اليه ذلك العضو **ومن**  
**راكب** ضعفا في احد اعضائه من خسران حرج فان القادش  
يحمل منه هضة **ومن راكب** يجهونه الما لا ينطيه النتائج  
منه فانه يمرض عاجلا واما ضعف السمع فانه ضعف  
السمع في القدرة والمعيشة واما الالام في النعيب فانه  
ضرر **ومن راكب** انه مشرب ويحده ما ياكل منه الهوام  
وعيره فانه يصيبه الاثخيرة وحشها واما الارب  
فياول على ثلاثة اوجه ماله وكلام فاحق بطبعه  
وحصول شيب بكرهه **وقال بعض الفقهاء من**  
**راكب** ان جسده جربا فانه حصول ماله بتعبه ونصب وعرفه  
حكمة وخرج منه ما ينال الا بغير تعب **ومن راكب**

عليه جسده جربا كثيرا ويركب في الوالد فانه باول  
عليه وجهه ذهب مال او خلاص من هم وهم فان  
يحب اشتره بغير جسده فانه يجمع مالا واما عصار البول  
فهو حصول ما يكره الانسان **قيل** ضعف في القوة  
**ومن راي** احدا من ارباب العلم وهو يدرك شيئا يؤمنه  
فانه يدل على مصادفة من حصل منه متعة والله اعلم  
**الباب الثاني والعشرون في روية الدم**  
**والقيح والصدية والسمل والقى والامثلا وغيره**  
**وما يخرج من السيلين فصل في روية**  
**الدم من راي** انه يخرج منه دم من غير خزانة ان كان  
ذا منصب يغلب الرشوة كما فانه يتنازلها وان لم يكن فصول  
ضروان راي الدم يخرج من جراحات فصولهم وهم  
وخارطة **وقال الكرماني من راي** انه يشرب  
دما فانه حصول مال حرام او اهراف دم بغير حق  
**ومن راي** ان يحسه مكان فخرج منه دم او صديد فطلعت  
جسده او نوبه فانه يصيب ما لا حراما بقدره وان  
لم يطلع شيئا فانه يخرج من اثم **ومن راي** انه يسل من وجهه  
دم او قيح او طخ بوجهه او جسده فطلب الاول وان  
لطم غيره مما يخرج منه فانه يدفع ماله اليه ان كان  
يعرفه وان جهله فغارة **ومن راي** انه يخرج من  
جسده دم من طعنة برص فانه يبيع جسده ويكسر ماله  
وان كان مافرادا على كرامته ورجوعه **ومن راي**  
انه يخرج دم من عرقه فانه باول ينقص في ماله على  
قدر الدم وان كان طفا فغير استغناء دما لا بقدره **ومن راي**  
دما يخرج من قصبة فانه يدل على سقطة زوجته **ومن راي**

دما يخرج من دبره

دما يخرج من دبره فانه اصاب بدنة ايتاله مال حراما  
**ومن راي** دما يخرج من اسنانه فانه يصيبه  
هم من قبل اثاره **وقال جابر المفري من راي**  
دما يخرج من مكان ثم وقع فيه فانه يبيعه بما خاف عليه  
من قبل نفسه بغير حق **ومن راي** مكان نهر من دم  
او ميزابا سايل فانه يصير في مكان سقك دم **وقال**  
**داود بن راي** انه يخرج دم من انفه فانه ياكل  
بجوار ماله من وجهه حرام وان كان الدم قليلا ولم يلوث  
ثوبه وراي معه ضعفا فانه يدل على العقر ونقص  
الحال وان عادت قوته بعد الضعف حاز ما لا حراما  
وان لم يبرع عند خروجه ضعفا وكان الدم قليلا جديدا  
فانه يخرج من هم وهم **لقول بعضهم** نقطة دم تفرج  
هم **وقال ابو اسعد الواعظ من راي** دما قريبنا  
ساحلا من انفه دل على اصابة مال حرام وان كانت  
غليظا دل على سقطة حامل **وقيل** ان الرعاف اصابة  
كبرى **ومن راي** ان رعافه يتقطر في الطريق فانه يودي  
زكاة ماله على الشرع **ومن راي** ان انفه رغو وهو  
يظن انه يتقعه نال من ربيسه مالا وخيرا وان كانت  
يظن انه يضره نال من ربيسه مالا يكون عليه وبال  
ويصيبه بعد ذلك ما يكره **ومن راي** انه يخرج من  
عينه دم فانه حزن وفاق **فصل في روية القيح**  
**والصدية قال جابر المفري من راي** ان يسه  
علقة من العلق بملوثة بشي من ذلك فانه مال ومنفعة  
من وجهه حرام فان راي ان ذلك سلا منة او خرج  
فانه ذهب عنه **وقيل راي** ان شيئا من ذلك انشط



مخرج وخرج منه فانه خرج من غم وهم وراهما نار راحة  
 من تعب وشدة ومن رايك انه ليس شيئا من ذلك فانه ياكل  
 ما لا يكرهه وقال بعض الحكماء يكون ذاك  
 وقال ابو اسعد الواعظ الدم ياكل بالذهب والقبح  
 ان قبحا يخرج من ذكوره فانه ينكح لان القبح يشبه الذكورة  
 وان خرج القبح من ذكوره لا يخرج منه فصل في روية  
 السم تقدم الكلام في ذكر الامراض كونه من  
 جملة العلل وقال بعض الحكماء نقيبه جملة مالا  
 حرام وحريه وتتل النقص وشغل الاغذية في امر  
 من الامور الاخيرة وقال اخرون استعمال السم طولا حياة  
 ومنفعة دنيوية فصل في روية النجاسة والامثلة وقوله  
 فمن رايك انه تقيا وكان ذلك سهلا عليه فانه يدل عليه  
 التوبة من المعصية والرجوع اليه تعالى ورد الحرف  
 الي اهلله وان عسر عليه ذلك فليكون عقوبة والتسهل  
 خير نباله وان رايك ذلكا لم يصف فهو مؤتم وان رايك  
 ذلكا امره حلي فانه لا يقط ومن رايك انه اكل قبيح  
 فانه يرجع في قبيحه كالكلب يرجع في قبيحه وقيل  
 فلما وقع ومن رايك انه يريد الخير ولا يقدر عليه ذلك  
 او حاصره ثم يرجع فانه يدل على صعوبة التوبة عليه  
 وان تاب يرجع المعصية ومن رايك انه تقيا ولم يخرج  
 عنه شيء او خرج ما يكرهه فانه يدل على الخشوع وان خرج  
 بلغم فانه يعالج سر بها وان تقيا ذماته يدل  
 على الوفا وان كانت صفاته با من الضعف وان  
 كانت سودا فانه خالص من الغم والهم ومن رايك

انه

انه تقيا جميع ما في بطنه فانه يدل على هلاكه وقال  
 جعفر الصادق روية القبح عيانا توبة وندامة  
 ومضة وخلاص من غم وادامته وحكم وحكم امور صواب  
 ومن رايك انه تقيا وهو صائم ثم انفس فيه وان  
 كان عليه دين يفر على وفائه ولا يقضيه وهم اشهر  
 على ذلك ومن رايك انه تقيا علمه توبه ومن  
 رايك انه تقيا لولاه فانه يصيب تقير التران العظيم  
 وان تقيا لئلا يشد عن الاسلام وان رايك انه تقيا طفا  
 غليظا فانه يدب منه شيء ومن رايك انه تقيا احمر فانه  
 يتوب عن سونته وان كان تابا عنه فانه يشهر على التوبة  
 ومن رايك انه تقيا كثيرا احسن اللون فانه يدل على ان  
 يولد له ولد حسن وقيل غير ذلك فصل  
 في روية الامثلة من رايك ان به امثاله فانه ياول عليه  
 وجهين السعة وتغير البدن وقيل رويته للتاجر تدل  
 على صدقه فان خرج منه بين يدي شاب فانه يغشرب  
 مسرة لعدوه وراهما يكون فصل في روية  
 فصل في روية ما يخرج من الانسان من رايك  
 البول والغائط والبرص قال ابن سيرين من رايك انه بال في مكان  
 يتعصب انه يكون محله فانه خرج من غم وهم  
 وقال الكلبي من رايك انه بال دما فانه يولد له ولد  
 ناقص ومن رايك انه بال في الموضع انه بال على الضعف  
 يكون حافظا وطالب علم ومن رايك انه بال الموضع وناخر  
 بافيه فانه استلذه بعض ماله بيده ويضيع الباقي مستنقة  
 ومن رايك انه بال والناس مسخون وجوههم من بوله

فانه لا يتحول

فانه ياتيه ولد يتبرك به الناس من صلاحه **وقال**  
**جابر الجعفي عن راي** انه قال في مسجد فانه يبركه  
**ومن راي** انه قال عليه ثوبه فانه يثقف ماله على عياله  
 لكن **خصومة وقال ابو اسيد الواعظ عن راي**  
 انه يقول في موضع مجهول فانه يترجى امرأة مجهولة  
**ومن راي** انه يقول في عاتله فانه يثقف نفقة  
 تعود اليه **ومن راي** انه قال في بيت فانه يثقف من كسبه  
 حلال **ومن راي** انه قال في سلعة فانه يثقف من كسبه  
 السلعة **ومن راي** انه يقول في اخر ايضا يقول  
 فاختلط بولها بشهها موافقة ومصاهرة **ومن راي**  
 كانه حاقن فانه يثقف على امراته فان غلب البول  
 عليه ولم يجد موضعا فانه يثقف من ماله ولا يثقف  
**ومن راي** ان اسنانا مال عليه فانه يدرله بانفاق  
 ماله عليه **ومن راي** ان امرأة تبول كثيرا فانه  
 تشبه الرجال **ومن راي** انه يشرب بول احد موقوف  
 فانه يكثر من جنه وربما كان ضده ذلك **ومن راي**  
 كانه قال بولا صفر فانه ياتيه ولد ضعيف **وقال**  
**السامي عن راي** انه يقول في موضع متق للارواح  
 وكان كثير اقامه ان كان مكروبا فخرج الله عنه وان كان  
 وان كان فقرا استغنى وان كان ذماليا اودى بقصر ماله  
 مدنيه وان كان البعوض ونزح الباقي فانه يفرج عنه كرب  
 ويبرول بعوض ماله وان راي انه قال في ذر قوم او حمله  
 او بيله او قربة فانه يطرح هناك بطفته بمصاهرة  
**ومن راي** انه قال في مسجد او على منبر فانه ياتيه  
 ولد اما بالناس **ومن راي** انه يقول في قارورة

او طشت

او طشت فانه ينكح امرأة **وقال جعفر الصادق**  
 روية البول تناول على وجوهه ان كان فقرا استغنى  
 وان كان غنيا عتق وان كان اسيرا فرج عنه وان  
 كان مسافرا عاد اليه وطنه وان كان عاملا او فاضيا فليس  
 بهجود وان كان شاحرا اد على نقصان ماله فانه يسه  
**فصل في روية الغائط وهي تناول على**  
**وجوه كثيره** ولهم من فيها اختلاف وقد عدها  
 وكما منهم من كل شيء وتذكر ما قالوه في الاصل ثم نرى  
 قوله طه الغائط مال حرام ورزق من ظلم ورجح هو قطع  
 طريقه وفاحشه ويغضب على امراته وخطيبه ومرض  
 وندامة ودلة وكشف امر مستور وجنايته وعزامة  
 والتلف وشغا ونهمة وتراج ستان وصدقة ومهر  
 وغير ذلك **وقال ابن سبر بن من راي** انه تعوط فانه  
 يخرج منه مال وان كان في كنف او ما يشبهه ما يخرج  
 به فانه نفقة في منافعهم وان كان في مبطاة خرج في  
 جناية او غرامة وان كان في ثوب او في ائنة خرج  
 في سبب امرأة وان كان في طريق خرج في التلطف  
 والتزهد وان خرج واه او شهرا يخرج على يد سلطان  
 او حاكم فستة او عارة وان تعوط فته ولا يثوب به  
 من حوله كغص ماله ولم يظن به في يله ولا اهله  
**وقال الصرماني** الحديث الجاهل اذا خرج من  
 الانسان يذهب من المال الى مال بقدره وان كان رايلا  
 ذهبت عنه وان كان شبه الرجل وبه عذرة مغطية  
 فانه يصيب بها وخوفان ذي سلطان فان كان



الحديث سخيا فانه يمرض او ينهزم بنهضة **ومن راي**  
 انه حين احدث راء الناس فانه يتضح ومور من  
 قبل السلطان **ومن راي** انه يجمع غايضا فانه ان كان  
 صاحب بيتان اناذ ويخرج بيتان فان كانت له  
 دور جمع مشتقلا منها وان كان صاحب سلطات  
 جمع مالا من حياض او غيرها وان كان فقرا جمع مالا  
 من صدقة **ومن راي** انه احدث شيئا من الحيوان فقيه  
 وجهان مفارقة ومولود وتغير في ذلك ما كان منه  
 محبوبا او مكروها **وقال ابو سعيد الواعظ**  
**من راي** انه يجمع غايضا او اودعه او ياتي او يفر  
 عليه فانه رزق من ظلم ظلم وان كان من عوام الناس  
 من لا مقدرة له عليه الظلم فانه من وجه حرام وقد  
 يكون فرجا من غم وان كانت صاحب الرويا غنيبا  
 يودي زكاة ماله **ومن راي** انه خرج منه غايضا فهو علي  
 وجهين خوف من سلطان وغرامة والمسا فر قطع  
 الطريق **ومن راي** انه احدث في مكان حدث فانه  
 ينفق ماله في شهوته وان كان الموضع مجهولا انفق  
 مالا حراما بطيبة نفسه من غير جد ولا اجر وان احدث  
 في ثيابه ارتكب فاحشة وان احدث في سراويله  
 غضب عيا امراته وفر عليها مهرها **ومن راي**  
 انه احدث في موضع يسترا بالزنا فانه يدفن مالا وان  
 راي كانه احدث عليه نفسه وقع في خطيئته وان راي  
 كانه احدث على امراته مرض مرضا شديدا طويلا  
 ورعا فارق امراته **ومن راي** انه باكل غايضا فانه  
 يصيب مالا حراما يكره اخذه فيغلب عليه الطمع

مع ندامة وربما يتعلم بكلام فحش يندم عليه  
 وكل شئ يخرج من بطون الناس والدواب من الاوراث  
 فانه مالت فاما ما كان يوكله فوره مال حلال  
 وماله يوكله فوره مال حرام **ومن راي** انه تقطع حيوانا  
 فان كان من بيتين فانه يولد له اولاد جيد  
 فاما كان موثا اذلت على الابنة وما كان مذكرا اذلت  
 على الولد **ومن راي** انه يعلو على الروث فانه يصيب  
 مالا من بيتين **ومن راي** انه قرأ في جهة مزارع  
**وقال دانيال عليه السلام** روية غايضا الا ان كانت  
 مالا حرام ورزق الحيوان فغلب وجهين اما الحيوان الذي  
 يوكله فانه حلال من غضب او عينية او خراج  
 او حريسة او اجرة او صدقة او ما يترك  
 من اهل او هبة واما الحيوان الذي لا يوكله  
 سواء كان ذناب او خلب فانه حرام خصوصا في جهة  
 مظلمة **وقال جابر المغربي من راي** انه يلوث  
 بالفايط وهو مكان مرتفع فانه حصول مال  
 وان كان مكان يكره وهو اسفل فانه يصل اليه مضرة  
 من جهة الالب **وقال بعضهم** روية الفايطة  
 اذا كان علي ما يكره ان يكون عليه في النقطة فانه  
 هم وعمر وبنما حكا كان ام لا يكره لولا ما يبيح فعله انتهى  
**فصل في روية الحديث قال الكمال**  
**من راي** انه احدث في مكان كان عليه عهد او نذر  
 او بهمن فانه يملك ذلك **ومن راي** انه احدث في فراشه  
 او في مكانه يملك ذلك مع زوجته فانه يخرج بينه وبينها كلاما  
 له صوت كان اقوي **وقال ابو سعيد الواعظ**

**من رأي** انه اخذت زحاما فحولهم وهم وكلام فيه  
ذلة وتعب ورجا كان ثنا **فريقا** وان كان بين قوم  
فحول فله فضيحة وان رأي ان يخرج منه شيء بصوت  
من غير عذرة فخرج عنه ورجا وان كان عن كبد ولم يرد ذلك  
الرجوع فقول فيه **وقال السالم من رأي**  
انه احسن زحاما فانه خرج من هم **ومن رأي** انه يشم رائحة  
شئ من ذلك فانه ضربه **وقال بعض المعربين**  
الكره شاع ذلك وزحاه واما في النقلة او في المشام  
منه او من الغير **وقيل** روية احداث الرغ سوا كان  
لها صوت او رجع اولم يكن فانه ياول على اربعة  
او حه فضيحة وخرج وراحة وكلام **و**  
**الباب الثاني والعشرون**  
**في روية الفصد والحامة والتشريط والكي والادهاق**  
**في البدن وشرب البوارق والسموم والسفوف والاضقان**  
**وفقره فصل في روية الفصد قال ابو**  
**سعيد الواعظ من رأي** انه يفصد فان كان الفاصد  
شخشا فانه يسمو كلاما من صدقه ولا يرضيه وان كان  
شايبا فانه يسمو كلاما من عدوه مالا يرضيه وان كان غرامه  
خصوصا ان قصده بالطول وخرج منه دم فانه يصيبه نايبة  
من السلطان او هم يقوم مقامه وياخذ منه ما لا يقدر  
الدم الخاخرج منه فان قصده بالعرض فانه غرامه لكن  
بارادة فان قصده عالم وخرج منه دم وطشت او طيف  
فانه يمرض ويذهب هاله على العيال والاطبال ان الطبقي  
هو الطبيب **ورأي** انه افقصد وخرج منه دم اسود  
وحصل له في بدنه صفة فانه يصح دينه والفصد في اليدين  
زيادة

زيادة في المال وفي الثقال زيادة والاصد **ومن رأي**  
انه ينوب الفصد فانه ينوب الرية تعالى فان رأي كان  
اقتصد ولم يخرج منه دم فانه يعطى امر **وقال جابر**  
**المعري من رأي** انه فصد وخرج منه دم فانه يقال  
كلام حق ينفعه وان كان خرج الدم حقا بغير منه  
جميعه فانه يدل على انقضاء اجله **وقال السالم**  
**من رأي** انه هو يقصد غيره نيا ولا على اربعة اوجه  
اما ان يكون عوانيا ويحصل على يديه غرامة او يكون  
ساعيا في مصلحة احد على نفعه او يكون مزاديا  
خصوصا ان ضرب ولم يخرج الدم او يكون فتلوا على امر وقصده  
نتاجه **وقال جعفر الصادق** روية الفصد  
ثنا ولا على اربعة اوجه فانه يظفر وسفر وخصومة  
وشوكة وان كان الفصد مستورا فهو محمود في حقه  
وان كان غير ذلك فهو مذموم وكفه بعض المعربين  
الفصد كما فيه الخراب عند الشلقة **وقال بعض المعربين**  
**من رأي** انه يفصد مكان لا يفتيح الفصد فانه لا يبرح  
**فصل في روية الحامة فهي امانة وشروط**  
وغزل وذهاب مال في منفعة ونفاة من كرب وخلاص من  
سجن وكتاب وطفرة وصحة جسم وظلال امرأة **فقال**  
**الكرماني من رأي** انه احتج فانه يتقصد امانة  
او يكتب عليه كتاب او صل او يسوق من ماله وان كان  
مريضا يترك لقوله عليه السلام شفا فتيب ثلاث  
اية من كتاب الله تعالى او لقوله من عمل ثل او كاس من حرام  
**ومن رأي** انه احتج وتلطع سادته به فانه يموت  
لان معنى بن زائدة كما تلخ بيا السعد رأي في منامه



كانه اجتمع وتلطخ سراقه بدمه فلما اصبح دخل عليه  
اسودان فقال له **وقال ابو اسعبد الواعظ** الجامعة  
لوالدي عرك وورما كانت لجميع الناس من وال وغيره  
ورما كانت ذهاب مرق وورما كانت ذهاب  
مال في منفعة او خلة من كرب **ومن راكب**  
انه اجتمع وكان في حبيب فانه يطلق  
لان زبيد بن الهليل كان في حبيب الحاج فراكب  
ذلك تغلب من الحبيب **وقال بعض المومنين**  
**من راكب** انه نعم المومنين او نعم ولي ولاية او غلب  
عليه كتاب او ولد امانة او شرف فان كان الحاجم  
شيئا فهو حده وان كان محمول فهو كقوس  
وان كان محتاطا فذا كصد بقتله  
وان كان شابا فهو عده وان جرم هو ملكا  
فانه يظفر به وان جرم شيئا فاجده وان جرم شيا فظفر  
بعده **ومن راكب** انه اجتمع ولم يخرج منه شيء  
فانه قد دفن مالا لا يهدى اليه او دفن يوسع  
اليه لا يرد هاليه فان خرج منه دم جرمه  
في تلك السنة وان كسرت له حبة  
فانه يطلق امراته او يموت وان راكب  
كانه خرج من امراته جرم الجامعة فانه نل من غيره  
فانه يقبل ذلك **وقال جابر المغمري من راكب**  
انه نعم وليس لجام فانه ان كان ذا القلوم فحصل له  
متصبا يتصرف بعلمه وتصله خير كثير وان لم يكن  
صاحب علم فانه يصير مديونا وتصل له خصومة ويكتب  
عليه وثائق **ومن راكب** انه يخون شر او خوف او هم

وقال جعفر الصادق

**وقال جعفر الصادق** روية الجام تاول على  
ثمانية اوجه اذ امانة وكتاب مشروط ولا يتوسر  
وصحيفة مكتبة وسنة وعزل **وقال ايضا**  
الجام ربما يكون كاتب خراج او محاسب وربما كان الجام  
رحلا يتجول على بيده امور الناس وربما كان بعض المومنين يحب  
روية الجام لما ورد في الحديث المتقدم من الجامعة  
**فصل في روية الشرط من راكب**  
انه بشرط اذانه فانه ياول على ثلاثة اوجه  
ضعف وخوف وحصول امر مكره **وقال بعض المومنين**  
روية الشرط تذل على شرط فان راكب انه شرط احد  
فانه شرطه احد شرط فان عماله منه دم وفي شرطه وان لم  
يصل لم يوف به **وقال بعض المومنين** روية  
الشرطه للصغار تاديب وللصغار اخراج مال  
**فصل في روية الكسب** فهو اصابة مال من كثرة اثنائه  
في طاعة الله تعالى لقوله تعالى يوم نجمعهم جميعا  
فنتكرب بها الاية وربما يذل على ذلك **وقال ايضا**  
الكسب كالمعوجع وربما كان لذوي المنصب المناصب  
ثباتا في الامور وربما دل على التزويج والنسوة الولادة  
**وقال ابو اسعبد الواعظ** روية ان ابا بكر  
الصديق رضي الله عنه قال يا رسول الله  
رايت في صدر ربي كنيين قال نل امر الناس كنيين  
**وقال الكرماني من راكب** انه التوب فخرج منه دم  
سبح كلامه لا يذنبه امره فانه يكون مقبلا على الله شائنا  
في امور وان كانت خلة **وقال**  
**وقال دانيال من راكب** فيكون مدة اقامته قليلة

وقال **داود بن ابي** انه يكون احد اوتوكيف فانه  
 سماع كلام لا فائدة فيه ورسما يكون بوش في قلبه  
 او يتهم وان كان الكلب يسمع فانه يدرك على صلاته  
 وقال **جعفر الصادق** من **راى** ان يكلوك بالغار  
 فانه بيدك على من الركاكة ورسما يكون مشفوكا في عكر  
**الملك** **فصل** في روية شرب الدواء من  
**راى** انه شرب الدواء بسبب مرضه  
 وكان موافقا فانه يدرك على صلاح دينه وان لم يكن موافقا  
 فانه يزول عنه صلاح دينه **ومن راى** انه يصنع  
 الدواء للناكس فانه ثبت اليهم **وقال**  
**الكوهاى** من **راى** اخوه شرب دوا وحصل به  
 اسهال راى به سقط القوة فانه يدرك على حصول  
 مضرة وان كان في الاخرة يكون خيرا ومنفعة **ومن راى**  
 انه شرب دوا وزال عنه عقله فانه يحصل له فح من الغم  
**وقال ابو سعيد الواعظ** كل شراب اصفر اللون  
 فهو دليل المرض وكذا دوا سهل الهالك والمشرى فهو دليل  
 على نفس المرض واجتناب الصبي ما يضره وان كان كرس  
 المطهر لا يصعد بسقيه فهو دليل عامر ضير يتفقده  
 برودة الاخرية التي يسهل شربها اصلها لكثرة  
 عظامها من سبب العافية وغير صالحة للعين لانه لا يتناولها  
 الا في وقت الحاجة من مرضه يصطرب الاثرية  
 واما السويق فهو حسن ودليل سفر وطاعة الله **فصل**  
**في روية الاحتقان** من **راى** انه احتقان فانه يحصل له  
 حصر بالية وقول من حال اليه حال بحيث انه يكون  
 في ذلك غابة الصواب ورسما ذلك على صفة الميمنة

وقال

وقال **جعفر الصادق** من **راى** انه احتقان وحصل له بذلك  
 ما يكد عليه فانه ليس محمود وان راى خلاف ذلك  
 فهو خير ومنفعة **وقيل** الحقنة تدرك على رجوع  
 صاحبها في امر يرجع الي الدين وان كانت من غير دافاه يرجع  
 في ههنا او عده **فصل** في روية ادوية  
 تتصلح للامعاء ومعالجات ازماء معالجة العين فصلاح الدين  
 والا لتي اللند او يك ينقد امور الدنيا واما السقوط فيدل  
 على شدة القصد واما التي التي يخرج بالدهن الطيب فتاخذ  
 وبالدهن النتن تشاخص **وقيل** الدهن في الاصل غم  
 وان راى كان قارورة دهن وهو ياخذ منها ويدفن  
 غيره او يدفن به فانه مدهن او حالف بالذهب او نهم  
 لشوكة تغالي ودلو تدفن في حفرة **وقيل** من **راى**  
 الهنة وجهه في بون فانه رجل يصوم الدهر كله  
**وقال بعضهم** الدهن يدرك على الهنة والمداينة **وقيل** من **راى**  
 كانه دهن داسه حبيب جاوز المقدار وسال على الوجه  
 فانه حصل لهم وعي وان لم يجاوز الحد اراد العمل يوم  
 فهو روية **ومن راى** احد ارباب العلاج وكان حسن  
 المنظر فانه محمود وان كان بضمه فانه علم حقيقة الحال  
**الباب الثالث والعشرون**  
**في روية احوال** تصكون من الاشياء في بطنه والركات  
 انكيب بقلها او العدد والبيع والشرب والاختارة  
 والشركة مما ياتى بجميع ذلك مفصلا **ومن راى** ان تغلب  
 من **راى** انه انقلب على راسه فانه حذر مصيبة  
 وربما كان انقلابا في راسه عليه **ومن راى** انه انقلب من  
 جنب الى جنب فهو خير حال **ومن راى** انه انقلب

من داني

شعر  
 اليد الناز



بظهوره فانه اجتناب معصية **واما لليل** فهو **راي**  
انه يبيد بصراح او صراخ فانه يخرج من هموم  
**ومن راي** انه يبيد بصراح  
فهو حصول معصية لانه في ذلك المكان **ومن راي**  
انه يتم عينا بغير مكان فانه يظفر فيه **ومن راي**  
انه يبيد ولا يخرج من عينه دمع فليس **ومن راي**  
وان جري مكان الدم فانه يد يد على  
النوم على امر قد قامت منه ويتوب  
**وقال ابو سعيد الواعظ** البكا قوة عيب  
فان راكبا كان يبيد على انسان بوقه وقدمات  
ومع البكا نوح فانه يخرج كاره وفي عينه معصية  
من موت او قهر او شدة فانه راكبا كان يبيد على  
والد قدمات ونحو ذلك فانه يبيد  
النزاع على رؤسهم فان ذلك الوالي فيجوز  
اطالته وان راكبا كان مات وهم يبيدون خلف  
جنارته من غير نوح فانه يخرج من ذلك العالي ورا  
**وقال الكرماني** **راي** كان يبيد فانه يخرج  
فراشه يدا وان كان البكا بصراخ فانه يبيد على  
معصية فحسبه لقوله تعالى وهم يصطرون فيها الآية  
**ومن راي** ان عينه مملوءة بالدمع ولم يخرج فانه  
يصل له مال خلال **واما الدمع** البار فانه يخرج من  
والخارضة وان جري دمع عينه اليه فدخل في البس  
فانه يبيد ابنة ابنة **وقال جعفر**  
**الصادق** **راي** انه يبيد ثم يبيد بعبه يبيد  
على قرب اجله لقوله تعالى فانه هو ابيك وانه هو

امات واجيب **وقال بعض المعبرين** احب الدنيا  
في النوم مالم تكن فيه صراخ وقد جرت ذلك شيئا  
عن الغمرة فاما رفته الا خرا ورا **ومن راي**  
**واما الضحك** فانه هم وهم فانه كان يضحك فهو ازيد  
لقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا  
**وقال الكرماني** **راي** انه يضحك فتنسب  
فانه بشارة وحصوله اذ لقوله تعالى فتنسب ضاحك فقولها  
**وقال جعفر الصادق** **راي** انه يضحك  
متسا فانه بشارة فلام لقوله تعالى فتنسب ضاحك فتنسبها  
اسخاف **واما الف** **راي** انه يضحك فتنسبها  
فانه ياول على ثلثة اشعة اوجه امر مخفي واستهزل  
وقضا حاجة **لغول** **بعضهم**  
هو اجتناب تقية الحوائج بيتا **ومن راي** سكوت والهوى بكم  
**واما النوم** **راي** انه ينام فانه ضاد في دونه وريها  
كان غافلا من مصالح نفسه **لغول** **عليه السلام** وجهه  
الناس ينام فاذا امانوا انتبهوا وفتجا في البكا لله  
تسبها من نومة الغافل **ومن راي** انه ينام فانه ضاد في دونه وريها  
فانه يقوي امره ويقبل دولته وتصير الدنيا تحت يده  
لان الارض مستقوب ويكون نصب عينيه **ومن راي**  
انه ينام فانه يذهب ماله ونحوه فتنسبها  
ولا يشعر كخيبة الاحوال ولا يدرك كيف تصرف الامور  
**وقال بعض المعبرين** النوم لصاحب الخط  
والسعادة مودة **لغول** **بعضهم**  
واذا السعادة لا حظ في عبودها **ومن راي** انه ينام فانه ضاد في دونه وريها  
**ومن راي** انه ينام فانه ضاد في دونه وريها

اذ يغفل الكرم الناس امنة منه **وقال ابو اسحق**  
**العاظم** ان راكب الصفيق انه يابم فانه يبرأ  
وان راكب ذلك من هو في حربه فانه خاف علمه  
**قال السليم** النوم راحة لقوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا  
اي راحة **وقال بعض المعمرين** روية  
النوم تناول على ثمانية اوجه امن وراحة وغفلة  
وتساقط موت وزهاق مال وضعف وقوة ونش  
**واما البقطة** فانها تناول بالحركة والجهد والاقبال على  
الطاعة **وقال ابو سعيد الواعظ** من راكب  
انه كان يابها واستغفرت فانه يجب ان كان غافلا منه **ومن**  
**راكب** البقطة يابها فانه يبرأ منه  
اي طريق الحق **لقول بعض المعمرين**  
يا ايها الراغب في الرقادة قم وانشده من قبل يوم المهاد  
**ومن راكب** ان احد النظم فنظم ذلك **وقال بعض**  
**المعمرين** روية البقطة تناول على خمسة اوجه الصداد  
في الاستقبال وملازمة الامور الدينية والدنيوية والرجوع  
عن شدة بيلد الشروع وكثرة الاسباب والمعايش والزيادة  
في العمر **واما العطاس** من راكب انه يوطئ فانه يستعان  
بما يشك فيه **وقال بعض المعمرين** من راكب  
انه يوطئ فانه يدل على انه قد استغنى عن كثير او يدل  
على راحة الله تعالى لان ادم عليه السلام حيث عطس  
فكان اول كلمة الحمد لله تعالى الله تعالى برحمة  
ربك يا ادم ووربها دل العطاس على الشفا وطول  
العمر **واما الخاط** فانه يدل على ان يائنه ولد كثير النسيب  
لان الهرة ولدت من مخاطة الاسد ورماد الالامنياط

على

عليه وفادين او ينجون هم او ينجون فلوها بما فعلوه  
**ومن راكب** انه امخط على الارض ولدت له بنت  
**ومن راكب** انه امخط على امرأة فانها قيل منه  
وتسقط ولده وان راكب ان امرأة سقطت عليه  
فانها تلد منه وتقطعه ولدا اخر **ومن راكب**  
انه امخط بمكان فانه يترك من هناك حللا الى  
كان او حراما **ومن راكب** انه امخط في فراش احد فانه  
يخونه في زوجته وكذلك ان فعل معه فان كان في منديل  
او ما يشبهه فياول في القادر **ومن راكب** انه امخط  
فجسده في زوجته يشبه جسد غيرها فانها قد عده وتقطعا عليه  
اي ان قيل منه وان راكب غيره به من مخاطه فان اخدا  
فخذه في زوجته **ومن راكب** انه ياكل مخاط فانه  
ياكل مالا **ومن راكب** ان يائنه مخاطا دلته  
روياه على ان زوجته حافلة **ومن راكب**  
انه امخط فخرج منه ما يكره نوعه فهو ولد  
لاخيه وان كان من نوعه من يوب تولد صالحا مناسب  
**واما البصاف** فكل من سوي **ومن راكب**  
انه يصف يدل على انه يتكلم بما لا يجوز  
شرعا وان راكب انه يصف في مسجد يدل  
على انه يتكلم بهر وفي في المدين والصلح وحيث  
ماركب انه يصف ياول تكلمه في اهل ذلك المكان  
من خير او شر **ومن راكب** انه يصف في حائط  
يدل على انه يكره ما الى يئنه به مرضا  
انه تعالى **ومن راكب** انه يصف  
على الارض فانه يدل على خيل انقطاع وضاع **ومن راكب**

المنافق الذي  
يخون



انه يصف على شجر فانه يدل على نقض عهده وانه يكون  
 له واقعا في الكذب **وقال اكر ما قبل البصاق**  
 البصاق هو طول عمره واما البارد فانه فضاء والبصاق  
 الاسود هو والبصاق الاصفر هو في البدن **ومن راكب**  
 البصاق حق من فقه فانه يدل على فقه وهو منك شاعر  
 يقولون في حق الغيب باله زبغ وهو طيب وفي حق  
 الفقير زبغه ناشف **واما المحدث** فانه على عدو  
 اللعظ **ومن راكب** ان ريقه كثير يدل على  
 انه عذيب المظف والناس تحب لفظه  
**ومن راكب** ان ريقه ناشف فضاء ذلك  
**ومن راكب** ان ريقه سايل ولم يصل اليه  
 ثوبه فانه يدل على انه يتنفع بعلمه ويتكلم به في الناس  
**ومن راكب** ان ريقه عادم فانه يدل على انه  
 يتكلم على باطل **وقال جابر بن عبد الله**  
**من راكب** ان احدا يترك على وجهه فانه  
 يدل على انه يظن في اهل بيته **ومن راكب** انه يصف  
 خطا يدم فانه يدل على الموت والحق **ومن راكب**  
 ان يلقه عن غيرة **وقال بعض المعربين**  
**واما الخطيب** فانه زبادة عقله ونهاية الامور بحيث ان يكون ظاهرا  
 للناس منه **واما التناوب** فانه ارتكاب امر  
 مكرره **وقال الكماي من راكب** انه يتناوب  
 فانه يهيم بالسكينة ولا يفعل **وقال بعض المعربين**  
**من راكب** ان عند التناوب يضع يده على فمه فانه يكون

اما الذين تكرر  
 احتراقهم

مجنون

مجنون وقاصدا لطريق الحق وانه كثرة التناوب  
 على كثرة النوم والغفلة **واما القواف** فانه  
 دليل القضا على كلام ليس هو من شأن المتكلم  
**وقال الكماي من راكب** انه يتعوف وهو من يصف  
 فانه يدل على موته **وقال بعض المعربين**  
 القواف يدل على ارتكاب امر فيه بدعة وصاحبه  
 تهمه الرجوع عن ذلك **واما الصغير** فانه  
 به حود وانه يدل على الامور وقطع الطريق والاعناب  
 بالهم والغم وانه كان ارتكاب ما لا ينبغي  
**واما القناني** فان كان بصوت حسن فبدا على  
 قنارة خاسرة **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
 الغضب ياول على ثلاثة اوجه عالم وحكم  
 او مدح والهم في السوف للغضب اقتضاح واللعنة  
 زوال غطه والغناية الهام كلام منهم والقناني  
 الاصل يدل على حجة ومنازعة **ومن راكب**  
 انه يغيب في موضع يقع هناك كلام كذب  
 او كيد يفرق بين الاحباب لان اول من غيب  
 ايلس ان لوثة الله **واما الشعر** فغيبه وخوه  
 فان كان فيه حكمة وموعظة وما شئت ذلك  
 فهو صالح وحصول اجر وثواب **وقال بعض المعربين**  
 يدل على حكمة لقوله عليه السلام ان من الشعر حكمة  
 وان كان ليس فيه شيء من ذلك فانه قول باطل وزور  
 لقوله تعالى الشعر ينفعهم الفوائد المنة انهم في كل  
 واحد بهمون **وقال الكماي من راكب** انه  
 يشهد شعر فان كان تغزل لا يدل على النباح وان كان

اما القواف  
 مشهور



كما تقدم فوعظ وموعظ وان كان هجوا فانه كلام له  
وتغافل والكتاب ما شئ **واما طعن الاذان**  
فانه كلام يقال فيه ومنه ان الله يسمعهم وهم  
**الاختلاف** فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم  
الاختلاف فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم  
**واما اللطم** فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم  
ولا حجة في **التياحة** فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم  
وقوله ما لا يجوز وزعمه كانت نازلة ولا حجة  
فيهم **راي** في ذلك خصوصاً ان كان بالاصح  
فتكون المصيبة اعظم **واما الدعاء** فانه قد عرفت  
ان الله يسمعهم وهم  
**قال ابن حجر** من راي ان الله يسمعهم وهم  
مفهوم فانه يدعي ان الله يسمعهم وهم  
علي حصول ذلك من غير ان الله يسمعهم وهم  
وحيث **ومن راي** ان الله يسمعهم وهم  
فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم  
**التمهيد** من راي ان الله يسمعهم وهم  
او سواها فالقول له تعالى ان الله يسمعهم وهم  
الراي من اهل الدين والصالحين فيكون الفرح والسرور  
ابعد وان كان من اهل القضاة فلا تند من شكك  
تحمل بها نعم **واما الفرح** فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم  
فمن راي

اما الرغبة في قوله  
ان الله يسمعهم وهم  
فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم

**فمن راي** ان الله يسمعهم وهم  
ابن سيرين **من راي** ان الله يسمعهم وهم  
منه **وقال الكرماني** روية الفرح التي حزن  
ولم يمت بشارته وخاتمة خبره والالهي ان الميت راض عنه  
**وقال بعض المعبرين** روية الفرح التي حزن  
الفرح والسرور على حصول فضل من قبل الله تعالى  
لقوله عز وجل **وقين** بما آتاهم الله من فضله انه يسمعهم  
**وقال جعفر الصادق** من راي ان الله يسمعهم وهم  
سبب فانه يدل على قرب اجله لقوله تعالى حيث اذا  
فرحوا بها ونوا الى الله **واما الغضب** فانه قد عرفت  
اغتناضه على انسان فان امره يضطرب وما له به فانه قد عرفت  
ورواه عنه بن كثر وابقطهم كما بنا لولا خير الا الله  
**وان راي** ان الله يسمعهم وهم  
لدين الله تعالى **وقال ابن** ان الله يسمعهم وهم  
فانه يسمعهم ولا يسمعهم فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم  
**واما المخارعة** فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم  
من راي ان الله يسمعهم وهم  
خفف وان وقعت عليه نازلة وحسب لقوله تعالى  
قسما هم فكان من المرحضين **وقال بعضهم**  
روية المخارعة بالاصح تدل على طلب امر مغيب **واما**  
**المصارعة** فان اختلف الاجناس في مصارع اغلب  
كالاذنين والحيوان والجماد وما اشبه ذلك وان كان المصارعة  
بين رجلين فالمصارعة مغلوب **واما الدقاق** فانه قد عرفت  
في الصراخ في القلوب والقلوب لكن من راي ان الله يسمعهم وهم

اما الرغبة في قوله  
ان الله يسمعهم وهم  
فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم

اما الرغبة في قوله  
ان الله يسمعهم وهم  
فانه قد عرفت ان الله يسمعهم وهم



والنصفين  
الاولين  
احسنين

اوجه **وقال بعض الحكماء** **يقول**  
 شهوة النكاح والمرض والبنيت طلب الزواج **وقال**  
**ابو سعيد البواعظ** القطيع مائة من كسل  
 واما **الغضب** فانه داء يامضه الدنياه  
**وقال ابو سعيد البواعظ من راي** انه  
 يغضب عرفا فانه يغضب حاجته **واما**  
**عزة الابط** فانه يدل على الزنا  
 لدرعية والموالي اصرف مال عيا فيه **وقال**  
**ابن سينا** من راي عرفه سال  
 فانه حماره **قال** يفرح ما سال خصوصان **قال** غلب الا  
**ومن راي** ان عرفه بك ثبانه فانه يفرح لاجل عياله ما  
**ومن راي** انه عرفه فانه يفرح لاجل راحته طيبه  
**قال** فانه مال حال وان كان في لونه فنعيمه **وقال**  
**الكرماي** من راي انه عرف يدك عيا فضا حاجته  
 فان كان مريضه **وقال بعضه** **وقال**  
**ابو النعمان** **وقال بعض الحكماء**  
 يدل على النقص من الله تعالى وليس الثبات لقوله تعالى كتابا  
 فثبتها **قال** من الله تعالى فثبتها **وقال** من راي عرفه  
 رايه **روى** ما يكره رايه من الله تعالى فثبتها **واما**  
 فلا خير فيه لان اصله من الزنا **وقال** من راي عرفه  
 الانسان **واما** **الارضا** **قال** ليس **وقال**  
 ان رايه **وقال** من راي عرفه من ملك وان ارتفعت رقبته  
 فانه يكون ضيقا في العلم **قال** وان ارتفعت رقبته  
 فانه لا يكون له وقار ولا زينة **ومن راي**  
 ارتفعت رقبته **وقال** من راي عرفه



فانه يغتم من كلام يكرهه ومن راكب ان جوفه يرتفع  
فانه يحصل له مشقة بسبب عياله ومن راكب ان ظهره  
يرتفع فانه يصل اليه مضرة من يدي جاهه ويلجأ  
اليه ومن راكب ان فخذ يرتفع فانه يحصل له  
التعب من اقارب ومن راكب ان جميع دانه ترتفع  
فانه يحصل له التعب بسبب مقصود وقال جعفر الصادق  
ارتقاء الاعضاء ثلثة اربع اوجه تهيى وضعف  
وخوف وغم ومضرة **واما الكذب** فانه يدل على العساد  
في الدين واللامعة في الدنيا **وقال ابو اسحق**  
**الواعظ** الكذب يدل على قلة العقل خصوصاً  
اذا راى ان يذب على الله تعالى لقوله عز وجل  
ان الذين يخفون عما الله الكذب لا يفلحون **واما**  
**الصدق** فانه الايمان **ومن راكب** انه صدق فانه يزداد دونه  
الصدق وان راى ذلك كذا فانه يسلم **واما الرجم** فليس  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** من راى ان يرحم اعداءه  
يسمى **وقال بعضهم** الرجم باول علي وجهين عدي  
وحصول مضرة وحيد وضلالة وان رجم بسبب ينتظرب  
ذلك فليكون تكفيراً للذنوب ومجازاة بعمل  
يكرهه بما قبله **واما الرضا** فليس بجهود في جملة الخصال  
الانسان **ومن راكب** ان تراسه رضى فانه  
يكون تشارك الصلاة العتمة كما روى  
عن النبي صلى الله عليه وسلم ليلة اسري به راى  
راجله ترتفع تراسه عاصفة فقال ما هذا يا جبريل  
قال هذا نار صلالة العتمة **واما العنود** **ومن راكب**

ان ايهام

ان ايهام وحله عزت في الارض فانه يغتم عليه دين  
فانه يخرج منه دم ناله نابغة وقيل  
**وقال الكرماني** من كان في حومة وراى استه  
عز فانه لم يظفر حاجته **واما الخشوع** فانه كلام  
**ومن راكب** انه يهضع علكا فانه ينكس كلام مطول  
ليس فيه نتيجة **وقال بعض المعربين** من راكب انه  
يهضع شيئا فزقه فان كان ذلك الشيء يحصل منه كلام  
يحصل به ضرر لنفسه وان كان الشيء كان الضرر منه لغيره  
**ومن راكب** ان شيئا من الحيوان مضى من مضاعفة لاجه فيه  
**واما التفتت** فانه من تشوشه الدواب ودرجات استقام او مشاكلة  
**واما التفتت** فانه يدل على الفرح والسرور للثبوت ولا يفر فيه  
للرجال الا ان يركب من صفة ذلك فهو جيد **واما الرقص**  
فانه يدل على المعصية والمردف والغشجة **وقال**  
**بعض المعربين** انما يكون الرقص استنسا  
بحاجته استنسا بذلك لياتي به بعض الشوا في كلامه اذا حرك  
القد فارق رقص له **وقال جعفر الصادق** روية  
الرقص تار على ثلاث اوجه غم ومضرة ومضيعة  
**واما التفتت** من راكب انه يبط من مكان لا مكان فانه يفتقر حال  
الى ذلك يميز بين المكانين فما كان منه امانته فثوابه  
عليه وان لم يفتقر مكانه فانه يفعل امر افيه منفع  
والنظر للصغار الشيطنة **واما التهايل** **لا خير فيه قال**  
**ابو اسعيد الواعظ** ان التهايل يدل على حصول معصية  
احرام ينكره **وقال بعض المعربين** رجاى لك  
التهايل على الزنا **واما الرقص** فانه موزة وحصول  
امر مكره **وقال ابو اسعيد الواعظ** من راكب

انما الخشوع طائق  
اكل كجاشتر

واما الرقص  
الاستد  
كله  
منه  
المر



ان احد ارقسه برجله فانه يعاينه يغفر و يلتصق عليه بفنايه  
**وقال بعض المهرج** رجا دل الرقس **عليه**  
 البغض **واما المص** فاما كان في شقة من حجب انسان  
 فهو جيد في النوم واليقظة و اذا كان في مكان لا يلبس  
 به فليس مشكورا و ربما كان الا على طلب امر لا يصل  
**واما من الغضب** وما يورثه فانه قط شرب يستحيل  
 به عرقه **واما الخليل** فهو ثلاثة انواع فلهذا الحية  
 والاسنان والاصابع **وقال الكرماني** اما فليل  
 الحية فانه يدك على البهاو الغنوم **واما الخليل**  
**الانسان بالخلال** فانه لا خير فيه للناعا والمفعول  
 لانه مشبه بالكنس وتقدم الكلام على الانسان ومسا  
 يعبر به **وقال جابر المغربي** من راي انه فخلل اسنانه  
 وخرج منها شيئا فانه باخذ من عياله شيئا فان اعطى ذلك  
 له حذر على اعطى ذلك الشيء **وقال بعض**  
**المهرج** رجا يكون التخلل الاعلى النظافة وازالة  
 في مكره **واما الخليل الاصابع** فياول بالنظافة وانما  
 الامور الجيدة **وقال بعض المهرج** رجا يكون  
 مناجحة بين الاساب او تزويج الاولاد **واما التدا**  
 فانه ياو على وجوه منها خير وشر **وقال**  
**ابن سيرين** التدا وسماعه غروهم في ذلك الهالك الذي  
 حصل فيه التدا وان سمع احدا انه مجهول في مكان  
 مجهول ولم نجبه فانه يدل على موته وان احابه دا على  
 ضقه ومن سمع شافيه بكاه وما يشبه ذلك فانه حصول  
 فرح ورو و **ومن راي** انه يسمع ندائه فيشك فانه يسمع كلامه  
 بضد ذلك **ومن راي** انه يسمع ندائه فيشك فانه يسمع كلامه

وقال

**وقال الكرماني من راي** ان مناديا ينادي  
 في الناس عاما نام ظاهر وكلامه موافق للحكمة ويكون  
 المنادي شيئا او من الاموات او لهاسم يدل على الخير  
 او سميه من الصالحين او يكون في مسجد او في موضع  
 يراوه فانه يكون جميع ما قاله على الحقيقة وان كان  
 المنادي ليس فيه شيء من هذه الاوصاف فلا يقبله الراي  
**وقال بعضهم** من سمع المنادي وعرف المنادي  
 وكان في الروية ما يدل على الخير وعرف ما قاله المنادي  
 من خير او شر فان كان المنادي ممن يقبل قوله في اليقظة  
 فهو صالح **قال** وان لم يكن قوله مقبولا في اليقظة لا تعتبر  
 في قوله **واما المنادي** الذي ينادي على شيء فانه يدل  
 على الكذب والشيطنه لقول بعض المتقدمين من اراد  
 ان يعذب شيطانا فليعذب دلالا ومغيبا الدلال  
 مغيب المنادي **واما التدا** فلا خير فيه كما فيه موت  
 الصنف **قال ابن سيرين** من راي انه يسمع  
 فانه يدل على قضا حاجته وحصول طفر **واما**  
**العناق** فمفقه وجهان ان راي انه عاقف احدا  
 وجعل يديه فواطة به فانه طفر وان احاطا بالعناق  
 به فليس بصحيح **وقال ابو سعيد الواعظ**  
 العناقعة مخالطة ومحنة **وقال الكرماني** من  
**راي** انه عاقف احدا سوا كان جيا وميتا فانه  
 يدل على طول حياته **وقال بعض المهرج**  
 رجا دل العناق على الصلح او قتل ومغايه  
**واما اللوداع** **قال ابو سعيد الواعظ** من راي  
 على يودع امراته فانه يطلقها **ومن راي** انه يودع احدا

فانه بفارقها اما يموت او يحيا او يفا حشة وربما كان  
الموت للهودع **وقال الكرماني من راى** كانه  
يودع قوما او يودعونه لفراف فانه يتحول عن  
حالته التي هو عليها ثم لا يعود مثلها وربما كان ذلك  
في ارتجاع عنهم **وقال السلمي من راى**  
انه يودع احدا فانه جيد لانه ياول عياضة او حية  
مرا حة المطفة ومعالجة الشريك لانه فيه نتيجة  
ودج المغر واعدة الولاية الي صاحبه كوشفا المرض  
وذلك انه من الوداع **وانشد بعضهم**  
• اذا رايت الوداع فارج • ولا يهملك الدعاد •  
• وانتظر العود عن قريب • فان قلت الوداع عاد •  
**واما النوارى** فانه يدل على ان يولد له بنت لقوله  
نعاله بنوارى من القوم من سوما بشره **وقيل**  
يغفر من خوف احد **وقال ابو سعيد الواعظ من**  
**راى** انه نوارى في بيت فانه فرار من احد لقوله تعالى  
ان يبعثنا عورة وما هي بعورة ان يريدون الا فرارا  
**واما الاستغفار والظهور للناس** فانه ياول على وجه  
**قال الكرماني من راى** انه هارب ولا يدرك  
من يهرب فانه يرضق ثوبه لقوله تعالى فغرو الي  
الله اني لكم منه مذنب مبيت وان عرف الامر الذنب  
يهرب منه فانه يبا من من يخاف لقوله تعالى فغرت  
منك لما خفت فوهب لي ربي حكما وكما يهرب  
الانسان منه مما لا يباين طلبه فهو ظرف المطلق  
**بالطالب ومن راى** انه يتخفى من الناس ولا  
يستخفون منه فانه يار الله بالماي لقوله تعالى

يستخفون

يستخفون من الناس ولا يتخفون من الله **وقيل**  
روية الغرار هم وحزن **وقال ابن سيرين من راى**  
انه يهرب من احد او من حيوان معط فانه يدل  
على امان من الخوف وحصول النطق **وقال بعض المعربين**  
انه يكون الغرار متناع عن امر لقوله تعالى قال رب اني  
دعوت قومي ليكة وبقا را علم يذهم دعائي الا فرارا  
**واما الكسبي** فانه يدل على الفقر وضعف المعيشة  
**وقال ابن سيرين من راى** انه يلبس بيشه فانه  
يدل على نقصان ماله والكسبه تدل على الخادم  
فما كان فيها من زين او زين فانه ياول بها  
**وقال الكرماني من راى** انه يلبس مكانا لا يلبس  
النقيب فانه صالح **وقال بعض المعربين من راى**  
انه يلبس مكانا لا يلبس كنانته فانه ياول  
بالنظافة وجهه المالك وربما دل روية كسبه السجدة  
على محبة الله تعالى **له لقوله عليه السلام**  
انما احب الله عبدا جعله خادم مسجود  
**الحديث** **واما العيش** فانه يدل على قلة العقل  
**قال بعض المعربين من راى** انه يبيت بين من اعصابه  
فانه يميل لمرأ ينكر عليه فعليه عند ارباب الموقول  
**واما الخوف** فانه لما في لقوله فيا وليد لنهم من  
مع خوفهم امنا **وقال ابن سيرين** روية الخوف  
ته لعل النصرة لقوله عليه السلام نصرت بالرعب  
**وقال ابو سعيد الواعظ** الخوف يدل على ارتكاب  
ما تم والنسب من المومن يكون ليس كخوفه **وقال**  
**بعض المعربين** احب روية الخوف في المنام فانه جرت

الكسبي  
احسن



ذلك مراراً عديدة فلم اجد عقابه الا في الامور  
والسلامة والظفر وبلوغ المحطة المقاصد والنصرة  
**وقال ايضا** الخوف فناء من القوم الظالمين لقوله تعالى  
فخرج منها من قبله فابصر ظلال ربه فخرج من القوم الظالمين  
واستبدل على السلامة بالظلمة السابرة بين الناس من خاف  
سلم **واما العلة** فليست بحجة فانها من مفسد  
الشيطان فمن رآها منه مستفيضة بنوعه زلال **وقال**  
**بعض المعبرين** من رآها منه مستفيضة لم يتعلق  
بها الدين فهو موجود واما ان كان دليلاً فضره الا ان يكون  
سبب نزول **وقال ابن سيرين** العلة ضد امارة  
**وقال جابر الغفري** العلة تناولت بالثقل **واما**  
**الغلاف** فتغيره في جميع الاحوال ضد العلة  
ما تقدم ذكره **واما الهزل** والمزاح فليس بموجود  
**وقال بعض المعبرين** من رآها منه يمازح الناس  
فانهم يستخفون به لقول الامام عليه السلام صوم الله  
وجهم من مازح الناس استخفوا به وكان محمداً عليه  
السلام يمازح المزاح من الكلب لمن هو دونه  
عليه التعريف فان المثل السائر بين الناس  
الامير مازح فلما ناوله قوسه وفي بعض النوازل  
ما يدلي عليه ذلك وهو ان ملكت اكل متغيرا على بعض  
جلسائه وكان من عادته المزح معه فلما حضرت ذات يوم  
اراد الممازحة فقال له الامير ليس هذا اوقته **واما**  
**الجوع** فمن رآها منه جابح فانه مذنب **وقال جابر الغفري**  
**من رآها** انه جابح فانه مذنب **وقال جابر الغفري**  
طبيب فانه يدل على توبة متفرقة وان لم يكن الاكل طبيباً

فانه

فانه يتوب ولا يتوب **وقال بعض المعبرين**  
الجوع يدل على العسر وطول الامل الا ان يكون  
في رحمة الله فانه حصول توبة ومغفرة **وقال**  
**جعفر الصادق** روية الجوع تناول عا ربعة او حة  
خير وحرص وذنب وضع **واما الشبه** **وقال**  
**ابن سيرين** من رآها منه شيطان فانه يستغيب  
عن الناس لكنه يكون منها ونا في امر دينه **وقال الكرماني**  
**من رآها** انه بين الشبه والجوع وامره عند في ذلك  
فانه موجود **وقال السلمي** من رآها منه شيطان  
او يربك فيه امثاله من الطعام حتى لم ينف فيه سعة  
فان ذلك تنبيه امره وسقوط حاله ودرجته على انقضاء اجله  
الا ان يكون فيه سعة كذلك فيكون مرزوقاً ودينه  
على السعة **وقال ابو اسعيد الواعظ** الشبه يدل  
على المعاش وعود المال **واما العطش** فانه يربك  
على تعب ومشقة وفساد الدين والدينا **وقال الكرماني**  
**من رآها** انه عطشان فانه يطلب امره ولا يتركه  
يخشى لا يكون الامراض لقوله تعالى لحسنه  
الظلمات ما ودها من محتاج الى التصح **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ** روية العطش تناول عا ربعة او حة  
خلل في الدين واذا كان عطشاً ناوله ان يشرب  
من سفر مالم يشرب منه فانه يخرج من حزن  
لقوله تعالى ومن لم يطعمه فانه من  
**واما الركب** فانه خير ونعمة مالم حصل فيه تفرقة  
لاحد الاعضاء **وقال الكرماني** من رآها ريان  
فانه يدل على السعة **وقال ابو اسعيد الواعظ** من رآها

انه من اهل السفة والمال والقدرة والامكان فذلك تغير  
امره وسقوط حاله وموت بعالمه او يكون ظالم  
فيستقيم منه **وقال ابو اسود**  
**الواعظ** الغني هو الفقير ومن ركب انفسه فانه  
يفقر **وقال بعضهم** روية الكفا لا هلك الدين والصلاح  
تفاعلة لقول عبد العزيز بن الدبير  
وجدت التفاعلة اصل الفقر فصرنا بالها فتمسكنا  
والبستمن حليها خلفه ولا هي تملك ولا تهتك  
**واما الفقير** فانه صلاح في الدين وثبات في المال  
**وقال الكرماني** من ركب انفسه من اهل الفقر وضعف  
المعيشة فانه يزداد فقره ودينه وخص حاله  
وجال بينه من بعده **وقال ابو اسود الواعظ**  
**من ركب** كانه فقير نال طعاما كثر القول له  
تعال حكاية عن موسى ربه اني لا اتركك الى  
من خير فقير **واما اضعف المعيشة** فانه يذل على  
اللفاظ كما تقدم ان الذي يركب نفسه من  
اوساط الناس جيد **واما التلغيف** فهو الذي يوضع  
كل شيء مع ما يناسبه **من ركب** شارب  
ذلك فانه يكون مذبذبا موزنا وقوة  
ما يناسب بعضه ببعض **واما السفاهة**  
والخير فيها لانها من الامور الشقية **من**  
**راكب** انه يسفه على من لا يمكن فعله  
مثل ذلك فانه يكون ناكرا لاجانه **من ركب** ان  
احدا بسبه فالمرء واحد **واما الالتقاط** فهو حصول  
مال ليس هو في الامكان كان مما يتبعه فصد ذلك

واما العداوة

**واما العداوة** فانها تنال على المودة **وقال ابو اسود**  
**الواعظ** من ركب ان بينه وبين احد عداوة فان يكون  
بينهما مودة لقوله تعالى عبي الله ان جعل بينهم وبين  
الذين عاديتم منه مودة **وقال بعض المعزين**  
**من ركب** ان بينه وبين احد عداوة وهو يصبر لها  
ويدافعها بالتي هي احسن فانه يدرك ان ذلك الرجل  
يصبر صبرا ثلثه ناصحا في المودة لقوله تعالى  
ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك  
وبينه عداوة عداوة كانت ولي حزم **واما الاحسان**  
فهو محو خصومة ان كان للعدو فانه طوبى له **لقول بعضهم**  
**واذا لم يصح عليك حنيفة** فافعله بالعرف لا بالشر  
**وقيل** روية من الاحسان تدل عليه على المصلحة  
والقوة في الدين بغد ما احسن وخلاصة من عذاب الاخيرة  
**وقال بعضهم** **من ركب** انه محسن فانه يدعى بالاحسان في التوحيد  
والحسن في الاسلام ومحاذاته من الله تعالى بالجنة  
تفعله تعالى له جز الاحسان الا الاحسان **واما التقوي**  
فانها السبب لا تقوي **وقال بعض المعزين** روية  
اهل الثقة خير **من ركب** انه سلك طريقا شريفا ذلك  
فانه يملك الطريق الحميد ويكون الله تعالى معه  
في جميع احواله لقوله تعالى وان الله مع المتقين **واما العفصة**  
فتعريفها صفة ذلك ذلك وراد ذلك روية من يترك شيئا  
من ذلك على حاله الامور وانكاس الاحوال الا ان يكون  
من اهل الثقة فيعبر روياه بالفضة **واما السليبية**  
فانها محمودة لانها من السكون وراد ذلك على اليك وعدم الحركة  
نحو الانحطاط به نتيجة وراد ذلك على الضم **واما الخربان**  
**والخرد** سواء كان ركبها او ما شيا فانه يدعى بالوص والطوع  
وان ركب ان وفقه من حربه او غده فانه لا يميل لا الطوع



**وقال الكراميه من رايهم** انه يفيدوا او يورث  
 وعرف الامر الذي يطلبه فانه يدرسه عاجلا او يظفر  
 به فان كان رايهم فانه يدرسه عاجلا او يظفر  
 ان يورث السفر ورايهم ذلك يتعوق عنه **واما المشايخ**  
**وسلكوا الطريق** فاولوا عليه **وقال الكراميه من رايهم**  
 انه يمشي او يمشي به دابة رويدا رويدا فانه عز وشرف  
**ومن رايهم** انه يمشي في تراب فانه يصلح الا عاجلا  
 وان يمشي في رمل فانه في غفل شاغل وان يمشي  
 عليه غصن واله فانه يصيب في بعض اهله  
**ومن رايهم** انه يمشي في طريق قاصدا  
 مجتهدا فانه يصلح الخب والدن وشرايع الانسان  
 واما دلك فانه يصلح نفسه في جهنم او يباين **طريق**  
 انه ضل عن الطريق او ازل عنها فانه يصلح عن الحق  
 ومنهاج الصواب في دينه او دينها يتدر ما ضل عن  
 الطريق فان اصاب الطريق بعد ما ضل فاصاب صلاح  
 نفسه وان لم يصب الطريق فعد ذلك عليه **ومن رايهم**  
 انه صخر فانه متحجر في طلبه وصلاح نفسه **ومن رايهم**  
 انه في طريق متحجر لا يهتدي اليه فانه عايبه في دينه  
 او عليه طلب عز ورفاه امره فان ارتضى له الطريق  
 اصاب رشدا وناج طلبه **ومن رايهم**  
 انه سلك طريقا مظلما فانه ضلال  
 في دينه **ومن رايهم** انه يخرج من الظلام الى النور فانه يخرج  
 من الضلالة الى الهدى **ومن رايهم** انه يمشي في طريق  
 فاعتره له ما يحول بينه وبين الطريق  
 من حيوان او حمار او نبات فانه قد بلغ اق  
 امر هو عليه واستقامة الطريق

استقامة

استقامة الدين **ومن رايهم** انه يمشي في الطريق فالحق يتبع  
 يكون يدا عليه خلاصته من يتبعين في جهة فاصح  
 فان تفت يكون خلاصه يصعبه **ومن رايهم**  
 ان احدا استدل به الى الطريق المستقيم اليه عبيده  
 فان كان له علي احمدين فان الهديون يتال عليه  
 ويسوقه وان لم يكن له دين علي احب فانه يفويه  
 الي العصية والخطا **ومن رايهم** انه يمشي في طريق  
 مظلم واشتغل عليه الطريق وهو يعتقد انه على  
 الاستقامة فانه يرجو له الهداية **ومن رايهم** طريقا مستقيما  
 ولا يدرى الي ايهم يذهب فانه يتخير في دينه ويصاحب  
 من لا دين له **ومن رايهم** انه كان سافرا في طريق ثم مال  
 عنه قصده فانه تحال عليه عدوه ونجسه **ومن رايهم** انه  
 كان سافرا في طريق وان يمشي كراكية الالهية ورجوعه بيده  
 فانه يركب ما يخص به نقص في دينه **ومن رايهم** انه كان سافرا  
 وراي امراته في الطريق فان الدنيا تكون قد خدعته  
**ومن رايهم** انه يمشي في طريق متحجر بالظن فانه يتبع في  
 دينه ويكون مغرورا به شغله **ومن رايهم** انه اضل رجلا من  
 طريقه فانه يدا عليه مسادا دينه لقوله تعالى وقد خاب من  
 دساها **وقال بعضهم من رايهم** انه انما عن الطريق  
 ربما يتعثر فان رايهم انه احمل له في الطريق  
 فانه يدا له ويوضح له ما اشكل عليه **وقال بعضهم**  
 ان الغريب كالحية في ظلمة . لان لم يقده فابدا لم يهتد  
**وقال جعفر الصادق** روية الطريق تناول عايسة  
 او جه دين ومراد فعل حسن وخير وبركة وراحة **واما**  
**السفوط من رايهم** ان احدا سقط عليه فانه يلحق عليه عدوه

ومن رأى انه سقط من مكان عال مثل الجبل والحايط  
وما أشبه ذلك فإنه يدل على عدم إتمام المقصود  
ومن رأى انه سقط من ضربة فإنه حصول  
مصيبة وإن رأى قدمه فكتلك **وقال**  
**الكرمانى من رأى انه دخل وجهه فإنه ميزانه**  
يتوكل به السجود فلا خير فيه وإن كان في خصومة  
أو حرب أو منازعة لم ينفع **ومن رأى**  
انه سقط من سقف أو حائط أو شجر أو جبل  
أو نحو ذلك فإن الأمر الذي هو فيه لا يبرأ  
له ولا يبلغ منه ما يريد تأمل ذلك عليه  
ولا يتم له ما يهو به خوفا ولا يبلغ منه  
ما يريد وقد يدل السقوط من عتده  
خلل في دينه على انهماكة على المعاصي  
والفتن والآمال الفضلة **ومن رأى**  
انه سقط في مسجد أو في حصة أو ما أشبه ذلك وكان  
يسب قتل خير أو كان قاصده فإنه دال على نزول  
الذنوب والحاج والافتقار إلى الله تعالى  
**وقال أبو سعيد الواعظ من رأى انه سقط فأس**  
**ليسه أو صوف أو ما الصعود** فما كان منه إلى السما  
تقدم الكلام عليه في باب وفصله وكذلك إذا كان  
في مناه أو ما تغير الصعود جملة ما لم يكن مستويا فهو  
صعود **وأما الهبوط** فتقدم الكلام أيضا فيه إذا كان  
من السما ورزها كان يدل نعمة الدنيا  
رياسة الدنيا فإنه النبي عليه السلام هبط  
من السما بعد أن عرج إليها ولم ينقص

من قشره بل زيادة شرف وإن رأى الهبوط من  
غير ذلك يات ما يدل عليه كل شيء  
في باب وفصله **وقال بعض المعربين**  
أنه الهبوط لما جرت منه من الأفعال واحدة هي  
وزنها كان ضعفا وهبوط عن القوة **وأما الانكسار**  
فإنه يدل على التهاون بالأمر ورزها دل على  
الرياسة لأنه من شأنهم **وأما الزلزال** لا خير فيه سواد  
أول يقع **وقال بعض المعربين من رأى انه زلزل وقع**  
أصابته مصيبة وإن لم يقع أصابه هم وهم **وأما القيام**  
فهو نهوض لا مر **وقال بعض المعربين من رأى**  
انه قام لا مر فيه دلالة على الخير فإنه ينفض الأمر عنه  
نتيجة وإن رأى ضد ذلك فتعبره ضده **وأما القيام**  
**وقال بعض المعربين** أحب القعود عليه وأكابر  
مر تقعا وقد جرت منه ذلك مر **وقال أبو سعيد**  
**في المعنى** يجب أن يعلم من الأرض انقلب كيف  
لا يعلو رعا خصوصاً أن كان على ما تحس  
القفود عليه منته في اليقظة **ومن رأى**  
انه حلق على ما تحس القفود  
انه قعد على الأرض فإنه ثبات قومه **وأما الهدية**  
**وقال الكرمانى من رأى** انه يهدي هدية لأحد وكان  
نوعها مريب فهو صالح للفاعل والمفعول وكل شئ من  
صاحبه مريب وإن كان نوع ذلك مكرها فإنه يقال  
كل منهم من الآخر ما يكرهه **وقيل من رأى انه أهدى**  
اليه هدية فإنه يتزوج امرأة طيبة **ومن رأى انه أهدى**  
اليه هدية من شئ أو خوزة فإنه محجود وإن كان من شئ



او ضايفه في خلافة وقال بعضهم من رأي انما هي  
 الاخر هدية فردها عليه فانه بدا على حصول كلام  
 بينهم بكونه مثله ودرها كان يرجوا منه غيبا  
**واما النبي قال ابو اسيد الواعظ من رأي**  
 انه وهب كل حديفة فانه يتوصل عليه الا هيف  
 فانه يرسل اليه عدوا **واما الحاجه فانه**  
 غير موجودة **وقيل** انها قرار **فمن رأي**  
 انه ينجح في امر فانه يعرف من امر هو فيه كايون  
 ما كان من قوليه او رياسة او خذارة او صناعة  
 او خصوصية **واما المصالح فانه** كايون  
**قال ابو اسيد الواعظ من رأي**  
 انه يدعو اخيه اليه الى مصالحه من غير قضا دين  
 فانه يدعو اخاه الى الهدى ومصالحه القريب  
 الى شرط المال ينل في لقوله تعالى والصالح خير  
**واما الاختيار فانه** امر بطلمه فاصده كشفه  
**فمن رأي** انه يختار احدا فانه يتوصل ان يفهم  
 ما هو عليه فتعبيره في ذلك ما يظهر منه  
 خيرا او شرا **واما الاستشارة فانه** اما يستشار  
**قال بعض المعزين من رأي** انه يستشير احدا  
 فانه يؤمنه امانة لقوله عليه السلام المستشار  
 موثقت **واما استراق السمع فليس** به موجود  
**وقيل** انه من تركيب ما لا يستعمل له  
 وربما دل على حصول ما يكره **وقال**  
**بعضهم** استراق السمع ياول **قال**  
 اربعة اوجه خيانة وخوف وموسبة وسفاه

سنة المنة  
 استراق

امر

امر مكره **واما الانتظار قال بعض المعزين**  
 انه هم وهم **فمن رأي** في ذلك ما يحب مثله  
 قالا ياسر به وان رأي ما يكرهه فخذ ذلك  
**وقال بعض المعزين من رأي** انه ينتظر امرا  
 فانه يكون طويلا **واما الاستيقاف**  
 فانه يدل على الغربة وربما دل على قراق  
 محبوب **لنقول بعضهم**  
**واي** استيقاف الي وجهه الذي عليه بانوار السعادة رويق  
**واما البرهان فانه** يدل على الخصومة **فمن رأي**  
 انه ان يبرهن على شيء فانه في خصوصية مع انسان ويكون  
 الحق على خصوصية لقوله تعالى قل هاتوا برهانكم  
 ان كنتم صادقين **واما التذلل فانه** يدل على العوز  
**فمن رأي** انه يدل على مكان مرتفع الي سطح  
 او ارتفاع جاك كان **وقيل** او غيره فانه يتورع في احواله  
 ويتردد عن احوال الدنيا **واما التفرقة فانه** امر  
**فمن رأي** انه عز الاحدا مصابا فله مثله **فقال**  
 امر لقوله عليه السلام من عز امصا باقله مثله  
 اجره واجر الله تعالى يقتضيه **الامر** **وهي رأي**  
 ان احدا يعززه فانه يقال بشارته لقوله تعالى  
 ونشر الصابرين الذين اذا الصابونهم مصيبة قالوا ان الله  
 وانا اليه راجعون **واما التحيز الاسمي فانه** ياول  
 على وجهين **فمن رأي** انه دعي بغير اسم وكان  
 ان لا سمودون اسم فانه يظهر به عيب **فاحذر**  
 او مرض قاذح وان دعي باسم احسن من اسم سوا  
 كان ظاهرا او مستقفا من معنى حسن فانه يقال

كل من شرفا وفقه على حب فاقية الاسم **وقال**  
**بعض المعبرين** اذا كانت الاسم مسموياً الى الله بالعبودية  
 كعبده الله وما اشبهه فانه عنانية من الله ونصرة وانت  
 كان عليه اسم تقدم كثير كعبده ويوشب وما اشبه ذلك  
 فيا والعلب وجهين فان كان من اهل الدين والصلاح  
 قنارة وخير وان كان من اهل الفساد والعصية  
 فيدل على وعيد واستهزاء وان نودب بك بعض  
 اسم الاستغاط من البدو والجهلة كبريوع وصبيحة  
 وفهيدة وما اشبه ذلك فانه يدل على الجهل وكثرة  
 الفساد وان نودب ما يسميه به اليهود والنصارى  
 كقربان وحنا او شميلة او ما اشبه ذلك فيحتاج  
 عليه من سوا الجاهل والجهل هذا اذا كان القائل ممن  
 يقول قوله في النقطة واذا كان ممن لا يقول قوله  
 فلا يجزئ بقوله **واما تركية البرنيسة** فانها تدل على  
 اكساب الشئ وهو لا يصدق به قوله لقوله تعالى  
 فاما تركوا انفسهم هو اعلم من انقي من رأي كان شديدا  
 حسنا تركية فانه مسموياً عدو وان زكاة شيع فانه يصيب  
 ذلك احق **وان كان الشئ مجهولاً** يقال سمي  
 رباة **واما تركية الكهل** فعز ومن **راي** الله  
 يترك احد موصوفاً بغيره كما تقدم **واما الثبور**  
 تله خبر فيه لانه مسموياً في القرآن لقوله عز وجل  
 اخبر اعيان الصغار لا تدعوا اليوم ثبوراً واحداً  
 وادعوا ثبوراً كثيراً **واما التهاون** فله خبر فيه  
 في جميع الافعال **لقول الشاعرة**  
 - ومن تهاون في مصالح نفسه - لميت عليه فقال الله بالهون

واما

واما التهاون بالكفار فهو التهاون بالهون من موم  
 فمن راى ان احداً تهاون به فانه يظفر عليه  
**واما الشنا** فعمل وجهين ان كان من صديق فهو حمود  
 وان كان من خصم من قبله خبر وان كان من عدو فهو استهزاء به  
 وانما تنقلب العداوة مودة **واما الشاوب** فان كان  
 من غير له وكان المدح له حمداً فهو خير ونقطة وان كان  
 منه ما تبا به النفس فصدقه وان ناولك هو شيا غير  
 فتنظر ذلك **واما الراسية** فامان وتناحس من راى  
 ان احداً يخرسه فانه يامن وان حرره احد فانه يبرزق  
 له الجهاد **وقيل** الحارس والحروب يكونان امينين  
 من شر الشيطان ومحمده **واما الخلف** اذا كان صدوقاً  
 فيه فانه خلف وفوق خف وان كان زبداً في العبادة  
 والخدمة لله تعالى وان كان صديقاً في الدنيا كان  
 والخلة **وقيل** معصية وفقر لقوله تعالى وتخلقون على  
 الله الكذب وهم يعلمون احداً له لهم عذاباً شديداً  
**واما الشغل** فانه يدل على التناح والتمكان يتزويج  
 بك لقوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل مآلهم  
**قيل** اقتصاص الاركار **واما السؤال** فانه يدل على التواضع  
 والاجتهاد في طلب العلم **قال اخرون** ان كان  
 لامر من امور الدين فهو دوان كان للدين فليس به حمود  
**واما الطلب** فمن راى انه يطلب شياً ونجد في طلبه  
 فانه يقال منه كما قيل من حث وطلب ناله او بعضه  
**واما الشفاعة** فهي زكاة المروءة فمن راى انه يشفع  
 بغيره انسان فانه يدل على كبر مروتته وارتفاع مرتبته  
 وحصول اجر وثواب وان راى احداً يشفع فيه



فاما ان يكون مذنباً او مظلوماً **واما العلو** فانه ياو علي وجهين  
 ان كان من اهل التقوى والخير فانه جيد في حقه وان كان  
 من اهل الفسق والفساد فانه ان علل وان رفع علي احد  
 فانه بدل علي انه يعلو في الدنيا ثم يهلون وبذلك لقوله  
 تعالى اخبر اعيان فرعون ان فرعون علل في الارض  
 وان راكب مع ذلك عظيم نصارت حنة اعظم من هيبته الناس  
 فانه بدل علي موته **واما العقو** فهي ذل لانه من اهل  
 البر والصلاح **راي** انه هو عوفي مذنب ذنباً يعلو  
 علي بقوله الله له لقوله تعالى وليعفو اولئك فاصفوا الا فتيون  
 ان يعفو الله لكم والله غفور رحيم **راي** بعض  
**العقود** من **راي** انه علف عن مذنب فاجره  
 علي الله لانه له تعالى فمن علف واصط فاجره على الله  
**واما الهل** الناقص فيد علي الالباس من الوجود والوجود  
 ووقع الحذر في الراسية **واما العقد** فهو علي انواع متعددة  
 فمن راى انه عقد عقدة في نفسه فانه بدل علي عقد  
 التجارة والعقد علي الولد صحة دين وعلي المذنب اصابة  
 خادم وعلي البر او لست زوج امارة وعلي النبط ابرام امر  
 هو فيه من ولاية او تجارة او تزويج فان راى عقد  
 علي شيء من هذه الاشياء من غير ان يعقدها فانها اند علي  
 ضيق عقد من قبل السلطان فان راى انها اقلت بنفسها  
 فان الله تعالى يفرج عنه من حيث لا يحتسب  
**واشد بعضهم في ذلك شراً**  
 اذا عقد الغضا علي امره فليس بجله الا القضاء  
**قال بعضهم** اشكر روية العقد علي شيء واحد  
 حل العقد فان العقد من الهم وحلقها من الفرج  
 لقول

**لقول** بعض **الشفير**  
 واعلمها واعلمها واعلمها واعلم من عقد العقود بخلها  
**واما العدد** فمختلف فيه باختلاف المودود فمن راى ان  
 بعد درهم فبها لاسم الله فانه يشترط بالباطل في الدنيا  
 وان راى كان بعد لوان فانه ينقل القرات وان راى  
 انه بعد خزانته يشترط في الدنيا وان راى ان  
 بقرا حقا فانه يهر عليه سجون جذبة وان كان  
 سجاناً فانه يضره ذكوان راى ان بعد جمال مع حوائرها  
 فان كان سلطاناً او من يقوم مقامه فانه يصيب من اعدائه  
 ما لا يمتنعها توافق حمل الجملات وان كان دهقاناً مطر زرع  
 وان كان تاجراً نال رجالاً **قال** **الرماني**  
**من راى** انه بعد عدد من الاعداد فان لك عددناو بل  
**قالوا** **واحد** فوجب وان كان باس عز وجل **والاشنان** ايوان  
 او شانهي علي نفسه يفي الرويا **والثلاثة** وعيد  
 صادق لقوله تعالى ثلاثة ايام ذلك وعد غير مكذوب  
**والاربعة** دعا مستجاب وملا مجموع ورما كان تزويجاً  
**والخمس** دولة مقبلة ورما يكونوا خمس صلوات فان  
 نقص منها شيء فهو نقصان في الصلاة **وقال ايضا**  
**عدد الواحد** مدارك **والاثنين** خلاص من ال  
 وظفر علي الاعد لقوله تعالى الثابتين اذ هما في الفار  
**والثلاثة** ليست بصحوة **والاربعة** مدارك وخير  
 لقوله تعالى ما يكون من فوري ثلاثة الاهورا بعهم  
**وروية الخمسة** جيدة جميلة **واما الستة** فهي فعل  
 شيب فيه نتاج لقوله تعالى خلق السموات والارض في ستة  
 ايام ورما كان كلاماً حسناً يقيه صاحب الرويا او تمام

اموال القرا من شئ **واما السبعة** فليست بهجورة لقوله  
 تعالى **فليست** **وقيل** زين اوج وزهادت  
 عليهم **فليست** الايام **وقيل** **عصف المومنين**  
 ان رأت ذلك امر او هي حيل فانها **فليست** لان المطلقة  
 اذا اولدت اقامت سبعة ايام **واما الثمانية** فليست  
 بهجورة لقوله تعالى **سبع ايام** وثمانية ايام حوما  
**وقيل** يتقرب من سلطان اور حل **وقيل**  
**وقيل** **عصف المومنين** ان كان العدد على جماعة معينة وقم  
 من شئ بينهم فانهم **فليست** لقوله تعالى **سبعة** وثلاثون  
 عليهم **واما التسعة** فليست بهجورة لقوله  
 تعالى **سبعة** رط بسدون في الارض **وقيل**  
 بيان وجبة علي الاعدا لقوله تعالى **سبع ايام**  
 بينات **وقيل** **بعضهم** ان راجب ذلك من في  
 دينه ضعف **وقيل** **بعضهم** ان كان له في الارض الرقعة  
**واما العشرة** فانها مباركة وحصول مراد  
 ديني ودينويك لقوله تعالى **واثنتاها بعشر** ولقوله  
 تعالى **ثلاث عشرة** كاملة **وقيل** تمام وحال  
 في الامور **واما الحادي عشر** فهو حصول مراد  
 لقوله تعالى **ان رايته احد عشر كوكبا** **وقيل**  
 اخوان **واما الثاني عشر** فانه تأخير في حصول المقصود  
 ثم حصل فيها بعده لقوله تعالى **ان عدة الشهور**  
 عند الله اثنتا عشرة شهرا **وقيل** سنة مخصصة **واما**  
**الثالث عشر** فليست بهجورة لانه الحشر ايام  
 الشهر وعقد ايام مشكلة **واما الرابع عشر** فانه  
 مجود وحصول مراد **وقيل** فخرج بعد شدة

واما

**واما الخامس عشر** فانه عدد تمام المقصود **وقيل**  
 خروج من شدة الي قضاء حصول خصم وجر واتصاف  
**واما السادس عشر** فانه يدل علي حصول مراد  
 بطول الهمة **وقيل** تمام امر **واما السابع عشر**  
 فانها تدل علي رجوع ما خرج منه في قساد وعاقبتة  
 بهجورة **وقيل** **خ** وانها **واما الثامن عشر** فليست  
 بهجورة **وقيل** اتصال بالمراد والفظا **واما التاسع**  
**عشر** فليست بهجورة وخصومة مع الناس لقوله تعالى  
 عليها تسعة عشر **وقيل** **اعوان** سامعون مطيعون  
**واما العشرون** فمجدد وزيادة قوة وظفر علي الاعدا  
 وحصول مراد لقوله تعالى **ان يكن منكم عشر وارب**  
 صارون **وقيل** **واما الحادي عشر** فليست  
 انه كان له مع احد خصومة تنفصل بسعة وينطق  
 بعد به لقوله تعالى **وجله** وقصالة **واما الحادي عشر**  
**واما الاثني عشر** فانه تقسيم امر وجره لقوله  
 تعالى **محنة عليهم اربعين سنة** **واما الخسبون**  
 فليست بهجود **وقيل** تمام عمر صاحب الرويا  
**واما السنين** فليست بهجود فانه لزوم عناية لقوله  
 تعالى **او اطعام اثنين مسكينين** **وقيل** **فليست**  
 تعالى **عندوها شهر ورواحها شهر** **واما السبعون**  
 فصول حجة وتأخير وحصول خوف من جهة السطوات  
 ولان كان العدد شيئا مزوعا فانه غير  
 مجود جد القول تعالى في سلسلة ذرعه يسعون  
 ذراعا **وقيل** استنفار وتلقف من لا خير فيك  
 ولا يقفر الله له لقوله تعالى **ان تستغفر لهم سبعين**



مرة تلك بغفر الله لهم **واما الثمانون** فليس يصحود  
 ونهية بزنا وفاق عليه من جلدته لقوله تعالى  
 فاجلدوهم ثمانين جلدة **وقيل** اجتماع وترجمة  
**واما التسعون** فانه محصور ويدل على ان مرت  
 سورة الاكابر فطوبى له من فعله منهن منقبة وان  
 كان من اهل الاولوية فحصل له ذلك لقوله تعالى تسع  
 وتسعون نعمة **وقيل** ضيق وعسر **واما المائة**  
 فطلق على الاعداء حصول مراد لقوله تعالى مائة  
 يغلبوا مائتين واربعا ذلك على نهية زنا لقوله تعالى  
 فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ومن راى انه عدت  
 له مائة من الجيوب فحصل خيرة برحمته راحة ومعية  
 لقوله تعالى في كل سنة مائة حبة **وقيل** يقدم على  
 جماعة **واما المائتان** فانه ظفر على العدو لقوله تعالى  
 يغلبوا مائتين **واما ثلاث مائة** فحصل مقصود في مدة  
 مديدة لقوله تعالى وليتوا في عهدهم ثلاث مائة سنين  
**واما اربع مائة** فالظفر على الاعداء لقوله النبي صلى الله  
 عليه وسلم خير الروب اربع مائة وخير الحيون اربعة  
 الالف **واما خمسمائة** فليس يصحود وتوقف امور  
**واما ست مائة** فحصل مراد **واما سبع مائة**  
 فليس يصحود وصورة امور ولكن في اخر امره  
 خير **واما ثمان مائة** فانه يدل على حصول الظفر والفتنة  
**واما تسع مائة** فانه يدل على ظفر الاعداء عليه **واما الالف**  
 فحصل قوة وظفر ونصرة لقوله تعالى ان يكن منكم  
 الف يغلبوا الفين باذن الله **واما الفان** فليس يصحود  
**واما ثلثة الالف** فانه يدل على حصول ظفر وقوة لقوله

تعالى

تعالى ثلثة الالف من الملائكة موسي **واما اربعة**  
**الالف** فانه يدل على حصول نصرته وظفر **واما خمسة**  
**الالف** فانه مباركة وفتح لقوله تعالى خسة الالف **واما**  
**سنة الالف** فانه يدل على الظفر وحصول المراد **واما**  
**سبعة الالف** فانه يدل على انوسط حاله من جهة المعيشة  
**وقال بعضهم** تتعقد عليه اموره **واما ثمان مائة**  
**الالف** فانه يدل على انتظامه والظفر على اعدائه **واما**  
**تسعة الالف** فتجوده **واما عشرة الالف** فانه يدل  
 على حصول الظفر والنصرة **واما عشرون الفا** فانه  
 يغلب ويظفر على اعدائه **واما ثلثة ثون الفا** فانه يدل  
 على حصول ظفر بقدمه طويلة **واما اربعون الفا** فانه  
 يدل على النصرة **واما خمسون الفا** فانه يدل على  
 تعب ومشقة وتوقف وخير في التدبير لقوله تعالى صفه  
 خبير القسمة **واما ستون الفا** فانه يدل على حصول  
 مراد بعد التعب **واما سبعون الفا** فانه يدل على حصول  
 مراد وحظ وظفر على الاعداء **واما ثمانون الفا** فانه  
 يدل على الظفر والنصرة **واما تسعون الفا** فليس يصحود  
 فحصل الظفر لاعدائه **واما مائة الف** والفر فهو  
 محصور وحصول الماربة لقوله تعالى فارسلناه اليه مائة  
 الف او يزيد **ومن راى** انه بعد عدد اكبر اربعة  
 فانه يندم على نعمة ينفعها لقوله تعالى فاصح يغلب  
 كفيه **وقال بعض المعربين** من راى ان بعد  
 عدد او يزيد له فان كان من يغلب **وقيل**  
 منصف امرية فانها تحصل **وقيل**  
 ويكون امير بقدر عدده مثلا ان عد عشرة فهو مر

امره غفوة وان عياد يعين فيكون امير اربعين وان عد ما بينة  
 يكون امير ما بينة المشهود وان عد ما بينة او الوفا في جهاد على  
 كفاية او تفقد منه على جوش وان عد فليلا فيكون الامارة ما بينهم  
 وامان كان من يتبع مناصب دينية فانه محموله ونفاته في  
 حكمه لان العدد لا يصح ان ذلك لا يكون الا في العولانية  
 وامان ان كان من اصحاب المناصب الدينية فليد على جميع  
 المال وكثرة الحباب والعدد من حيث الجملة فيجمع الناس  
 محمول الامانة يكون عليه مطابقة **واما النزع** فمن راي  
 انه في مروجته فانه يلعب بينه **وقيل** وما دلت المروجة  
 على الرخا **واما اللوم** فمن راي كانه يلوم غيره على امر  
 فانه يفعل مثل ذلك فيتحقق اللوم **لما قيل في العتب**  
 • كل يوم قد لام • وهو ملايم  
**ومن راي** انه يلوم نفسه على امر ففاته فانه يتركه وامر  
 مشغول يلوم عليه ثم يذنبه الله عنه ويبرره لقوله تعالى  
 ان النفس الامارة بالسوء **واما العناب**  
 فيدل على الحق لانه لا يعتب الا من يرب **لقول بعضهم**  
 • وما عتب الا عيان احبه • وليس عليه الا ارج عتاب  
**واما اجتماع الشك** فهو دليل الزوال لقوله تعالى حجب  
 اذا اخذت الارض زخوها وازيانت **وقال بعضهم**  
**المعزيت** روية اجتماع الشك تدل على الفرح والسرور  
 لانها عودة بين الناس **واما الرهي** فانه عاوجهم  
 اما حاجة **واما الطبع** طبع من راي ان احد الارض نفسه  
 فانه فانه يكتسب ذنوبه لقوله تعالى كل نفس بما اكتسبت  
 رهينة **وقيل** لا خير في الرهي لما تاله بعضهم من راي  
 انه يعيشت تصيقا ليرهي شيئا ولا يسلط **واما البيع**

ففيه

فيه خالف منهم من قال انه خير من الشرا **وقال**  
**اخرى** الشراحت وقد تقدم في البيه والشراف راي  
 الخمر والعبيد **واما الاجارة** فالجسار في التناوب  
 معاد من يستاجر منه ويغيره ونقته على امر واذا خدعه  
 برامته وتركه **واما الشراكة** فانها تدل  
 على الانصاف **ومن راي** انه شاذ صريح فانه يعامله  
**وقال بعض المعزيت** الكروية الشراكة لان الهنت  
 السابرين بين الناس الشراكة اربعة احواف فاذا رقت لها  
 بقيت شرا واذا رقت الكاف بقيت شر فالخير فيها  
 من حيث الجملة **واما الخطاب** بالحق والصدق وغيره  
**قال الكرماني** روية الحنا اذا كان في وعاء فهو مال  
**ومن راي** انه حنا بديه اور حليه فانه يزيين  
 اهل بيته واخارسه ورهوا كان فسادا في البيت  
**وقيل** انه يخطو امير انتقلت بالهلم وان كان ليس في شانه  
 شمر من ذلك فانه حصول هم وعلم شمر نجد العرج  
 قريب وان كان الخافي لحيته فانه ياولد على تلامشه  
 اوجه اخفاء الاعمال والطاعات وسر العقر عن  
 الناس وكبر السن والوقار والنفارة والجهاد في سبيل الله  
 وان كانت امرأة فانهما تكمون جمالته مكارة **وقيل**  
 ان ذلك مصالحة في امر زوجها وان كان شري غير انما هما  
 بكمه في الشريعة لا خير فيه الا للفقراء **وقيل**  
 ان ذلك ايضا ليس محمود لانه نوع من الفخ **ومن راي**  
 انه اختصم ولم يعلق الخطاب فانه يعطي من حاله  
 ما يشتهر للناس فان علق الخطاب سخر الله عليه  
**ومن راي** انه يختصم بطين او ما يشبه ذلك فانه



ببطل حاله، حاله او يصيبه، مكرهه فخرج منه  
**وقال بعض الحكماء** من راي ان يقتل  
بمكر ان لا يقتل به خبايه وهو عيا وجهه  
اما زينة من يتسب اليه ذلك العضو من الشبهة وان كان  
من الرجال فامر به ان يكون لاجل الم فلاباس به  
**الباب الرابع والعشرون في روية القتل**  
**والصلب وقطع الاعضاء والحروب والقتل**  
**والسلخ وقود ذلك قتل** من روي  
**القتل من راي** انه قتل احدا ولم يقطع منه  
عضوا فانه يحصل منه لذلك المقتول خير ومنفعة  
**وقيل** ان القاتل يظلم المقتول **ومن راي**  
انه قتل فانه طول حياة له **وقال الحكماء** من راي  
انه قتل احد فانه يحصل له منه خير ومنفعة **ومن راي**  
ان جماعة قتلوه ظالم فانه يحصل له من السلطان او من  
يقوم مقامه خير ومنفعة لقوله تعالى **ومن قتل**  
**مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا** **ومن راي**  
انه قتل احدا يظلم فانه يكون عاصيا وظالما لنفسه  
ويسلط الله عليه احد اكبرية لقوله تعالى ثم يفي عليه  
ليصنعه الله **وقال جابر بن عبد الله** من راي  
انه قتل ولده يرضقه الله رزقا لا لا لقوله تعالى  
ولا تقتلوا اولادكم خشية الاملاق **ومن راي**  
يظلم ولده لاجل المال **ومن راي** انه قتل احدا  
وسال الدم من جسمه يرضقه الله رزقا لا لا الذي يخرج منه ما لا  
وان لم يسل منه دم فحي لا فانه راي ان جسمه تلتصق  
بدم المقتول فانه يحصل له من ماله وان راي انه

قتل احدا

قتل احدا وخرج من جسده دم ابيض فانه يدل على  
ذهاب دمه **وقيل** من قتل ولم يد من قتله فانه  
قليل الشريعة لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره  
فانما هو الذي قتله فانه يظفر بعدوه **ومن راي**  
انه قتل رجلا واوداجه تشبه فالمقتول يترك  
القاتل ما كره من لسانه **وقيل** يصيب خير امه  
**ومن راي** انه قتل نفسا ولم يدرك ما هو ولا عاينها  
فانه يظفر بعدوه ويحرم من الكرم والكرم لقوله تعالى  
وقتلن نفسا فنجناكم من الفقر **وقيل** من راي  
انه قتل نفسه فانه يرضق توبة لقوله تعالى فتوبوا الي  
باربعم فاقتلوا انفسكم **ومن راي** انه قتل مضروب الفسق  
فانه ان كان عبدا عتق لقوله تعالى قل رغبة **وقيل**  
خرج من هم وعمر وان كان مدينا فاقض دينه من حيث  
لا يعلم ورما على ما لا يحل وان عرف الذي فعل به  
ذلك ناله منه خيرا وان كان القاتل امرأة او خصما  
او صبيبا لم يبلغ العلم او رجلا بل الحجة فانه يدل  
عليه من ياختار روحه سوا كان يهتد او قتل غيره  
**وقال ابن سيرين** ان رأت امرأة انها قتلت زوجها  
فانها تخلم انشا وهو ركب **ومن راي** كان قتل صبيبا وشوه به  
فانه يدل عليه انه يدعو الي امر محظور ورما يطعمه فيه  
**ومن راي** ان صبيبا في وشوه دم يخرج له فانه يظلم  
ابويه **ومن راي** ان جماعة قتل بعضهم بعضا فهو ظالم  
ببعضهم **ومن راي** ان احدا قتل انسان ووضع عاينه فانه  
يطلب به قومه ونحوه من ذلك الصرع على قتل الجول  
وتعنه **وقيل** روية القتل من يرضح يلفه ويناله

وانه كان الراكب مريضاً فانه شفي **وقيل** روية القتل لمن لم  
يكن به دله فانه ازاله نعمة **ومن راى** ان ملكاً قتل  
رعيته بضرب العتق فانه يعفو عنهم ويعتق رقابهم  
**فصل في روية الصليب كما الصليب**  
فهو شرف وعز وسعة لان قتادة راى ذلك في منامه فحصل  
عنه رغبة ثم حصل له بعد ذلك عز وشرف ثم بها بعد  
قصة الرويا على ابن سبرين ولم يذكر له قتادة فقال  
هنا ارجله له شرف وسعة **وقيل** ان الامام الشافعي  
**رحمة الله عليه** روى في منامه انه كان مصلوباً عاقبة  
هو الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فبلغت  
روياه بعض المومنين فقال ان صاحب هذه الرواية  
سبب شرفه وبلغ صيته ببلغ امره ما بلغ **وقال**  
**ابو احمد الوعظ** روية الصليب في المنام على ثلاثة انواع  
صليب مع الحياة وصليب مع الموت وصليب مع القتل  
ومن راى ان صليباً جالساً رغبة وشرفاً لقوله تعالى  
وما تفلوه يغنيك رغبة الله اليه **ومن راى** ان صليباً  
ميتاً جالساً عزاً في الدنيا مع فساد دين **ومن راى** ان صليباً  
مفتقلاً بكذب في تلك الرغبة **ومن راى** ان مصلوباً  
ولم يدرك من صليب فانه يرجع اليه مال قد ذهب عنه  
**وقيل** ان الصليب الموعظ ما لم يكن صاحبه من  
ناسد دليل على العز لان المصلوب بصلب  
عزيباً وشرفاً اغنى وسعة **ومن راى**  
انه صليب وكان شاجراً فانه دليل على شرفه  
والصليب المسافر موعود ولا خير في اجل  
لحم المصلوب **وقال اكثر ما يروى من راى**  
انه صليب

انه صليب فانه يرى من السلطان نعمة عظيمة ورغبة  
وعلم شان وراى يكون في دينه خلك **وقيل** من راى  
انه ياكل لحم المصلوب فانه ياكل الا حراماً وراى يتكلم من  
دبي سلطان ويصيب منه خيراً **وقال بعض المعجزين**  
**من راى** انه ياكل لحم المصلوب فانه يدرك عيشته  
**وقيل** من راى ان الملك امر بصلبه فانه ينال منه خاتماً  
ورغبة ولكل لبيب موعود في دينه **ومن راى** ان جماعة  
صلبوه فانه يسود عليهم وتكلم فيهم **ومن راى** ان شياً  
صلبه والناس ناظرون اليه فانه يسود على اقاربه واهله  
بنته هذا اذا راى ناطقاً بالله وان راى صليباً فانه  
لا يطعمونه فيما ياكلهم به **ومن راى** انه مصلوب وانقطع  
حبله فانه ينزل عن مرتبته **فصل في روية**  
**الاربعة والقتال** وهم على ثلاثة انواع احدهم بين الملوك  
والثاني بين الملوك والرعية والثالث بين الرعية فقط **ومن راى**  
الحرب بين الملوك فانه يدل على فتنة او وبا **ومن راى** ان الحرب  
بين رعية فقط فانه صلاح بيته **وقيل** قدوم العسكر على  
بلده يدل على الفيت **ومن راى** ان الحرب بين ملك ورعيته  
فانه يدل على رخص الاسعار **ومن راى** جنداً اجتمع بين فانه  
يدل على هلاك اهل الباطل ونصرة اهل الحق لقوله تعالى  
فلما تبين لهم انه كانوا **وقيل** قلة الجند لم يكون  
معهم دليل على ضعفه باعداءه لقوله تعالى كرم في قلوبهم  
غلبت فمية كثيرة الآية **ومن راى** انه في حرب فام عليهم  
يحتاج فلا يخرج فيه لقوله تعالى ووجوه يومئذ عليها غيرة  
تنهفها فترة **ومن راى** ان عسكره من اعدائه فانه غالب  
منهم مغلوب **وقال بعض المعجزين من راى**



ان عكس من انطلا في وقعة لبقا نال شرا صلي  
 فانه خير بينهم لقوله تعالى والصلح خير **فصل**  
**في روية المتوسط** **من راي** انه وسط احد او احد وسطه  
 فهو عند المعبرين بصيغة القتال وحكمه **وقال**  
**بعضهم من راي** ان احدا هو سطا فانه باو على خمسة  
 اوجه ان كان بينه وبين احد منازعة فهو قطعها  
 وان كان لعدوه باو عليه فانه يظفر بعدوه وان  
 كان يشتغل امر كان خيرا او شرا فانه يسل على قارضه  
 وان كان المتوسط ميب البحر وسار في الكمام فانه يبدل  
 على حاله الى ملكه وانه يفصل ذلك الامر بحيث  
 تفصل للراي نصره وظفر وخيرا خصوصا ان كان بينه  
 وبين احد خصومة او عداوة وان كان المتوسط  
 علف او ريب على حرم او غيره واشتهر به فان ملك  
 ذلك المكان يفصل او تراسته عنده الناس فان كان  
 المتوسط مذموم السيرة فان الناس يشكرون الملك  
 على ذلك الفعل وان كان حسن السيرة فان الناس  
 يذمون الملك على ذلك الفعل **وهذه روية المتوسط**  
 اذا علف شهرة له فان كان من اهل الي شهرة حسنة  
 وان كان من اهل الشر ففصل ذلك **فصل في روية**  
**الذي من راي** انه في حلة فانه يظلمه وان كان  
 بينهما قرابة وراي انه ذبح ولم يخرج منه دم فانها  
 قطبة بينهما وان خرج منه دم فانه اصلقة  
**ومن راي** ان در حلة مذبوحة او فوما مذبوحة  
 فانه على حلال واصحاب اهل البيت **ومن راي**  
 انه ذبح نفسه فانه زوجه هذه الحرام **ومن راي**

انه ذبح

انه ذبح امره او اباه او ولده فان كان يربيه فانه  
 يعنف احد والديه المذبح او ولده يعنفه وان لم  
 ينظر دما فانه صلة ورجعة بينهم **ومن راي**  
 انه ذبح امرأة فانه يطاها وان ذبح انثى من حيوان  
 فانه يطا امرأة ايضا **ومن راي** انه ذبح حيوانا  
 ذكر ارض ففاه فانه يطا ذكر او ان رأت امرأة ان السلطان  
 ذبحها فانه يطا رجل **ومن راي** صبا ذبح وشوي  
 فانه يظلم ويتاك فيحقه الشيخ بقدر ما ياش منه  
 فان لم يكن الصبي من اهل الظلم فانه ملاك فيحق اهله  
**فصل في روية السيل** **من راي**  
 انه سيل احد انانه ياخذ ماله **وقيل** السلوع  
 يجر وجهين اما مظلوم او مجرم **من راي** ان احد اسلخ  
 فان ماله يذهب وسيل البهايم حصول ماله  
**فصل في روية السم** **من راي**  
 الصليب كمن يذبح بينه بالشجر وهو عند بعض  
 المعبرين مشكور مالم تفصل منه ثم قال بعضهم هو منلة  
**فصل في روية الفص**  
 باللسان **قال بعض المعبرين**  
 لا خير في روية ذلك حلة كامة لمن يكون عليه  
 مطالبة من ملك **قال اخرون** هو جمع  
 الظلم **فصل في روية انواع العذاب**  
 وفيها قول من عند المعبرين **فصل**  
 من يفعل فاه قلوب فيها هو القالب ومنهم من يكره  
 ذلك واما قطع الاعضاء فان كاشف من ذلك يتقدم  
 في حله **ومن راي** انه شرح لجه من غير ان يتفرق

اعضاه فانه يقال فيه كلام ويبلغ منه بقدر ما يقطع من لجه او يصاب بنقص من امواله  
**ومن راكب** انه ينشره من اثاره فانه يترك ولد  
او اخ او اخت **ومن راكب** انه سأل برقة  
فانه يصيب خيرا او يتزوج امرأة وينال منها خيرا  
وان كان فانه ذلك على موته واسه بجانه ونفاله اعلم  
**الباب الخامس والعشرون في روية**  
**الضرب والنكث والربط والقتل والتفدي**  
**في روية الضرب** وهو انواع متفرقة **من راكب**  
انه ضرب بالسياط من غير ربط بيده ورجليه سوا  
خرج منه دم او لم يخرج فانه حصول مال حرام  
بما تلوث جسده بالدم فان كان للضرب اثر  
على جسده فانه يتال من كل احد بقدر ذلك متفقة  
خصوصا ان يضره **وقال جابر**  
**المغزيب من راكب** انه ضربه بنقص ولم يدر  
من ضرب وما سبب ضربه فانه يتال خيرا ومالا  
ويحسب الجديد فان خاف من رجم الضرب  
فانه يامن مما خاف **وقال اسما عتيل**  
**الاشعث من راكب** ان ضربه ميت بخط  
له نفع في السفر او يعود الي يده ما ضاع منه  
وان ضرب هو ميتا فانه يدل **وقال**  
على زيادة دينه ونقص دينه **ومن راكب**  
انه ضرب ميتا والميت راض بضربه  
فانه يدل على جودة حال الميت في الآخرة

**وقال ابو اسعيد الواعظ** اما الضرب فانه خير المضروب  
على يد الضارب الا انه راه بالشملة فانه ينجح دينه  
بدل عما ان يوده خيرا فانه ينجح **ومن راكب** ان ملكا  
ضربه من غير الخشب فانه يسوه وان ضربه على ظهره  
فانه يقضي دينه وان ضربه على رجليه فانه يبرأ  
وان ضربه بالخشب فانه يصيب منه ما يكرهه **وقيل**  
ان الضرب يدل على التقدير وانما ذلك على الوعد **ومن راكب**  
انه ضربه رجلا على هامته بالقرعة والثواب في راسه  
ويؤثر بها فانه يبرئ من هاب ربيبه فان وقعت في جفت  
عينه فانه يبرئ من هتك دينه وان قلع اشعار جفنه فانه  
يبرئ من اليدعة وان ضرب رجلا فانه قد بلغ تقيره  
فيهاية ونيل الضارب بعينه وان ضربه على شحمه اذ بينه  
وشحمها خرج منها دم فانه يفرغ ابنه المضروب  
**وقال بعض الحكماء** ان الضرب الدعا في راكب انه يضرب  
رجلا فانه يدعه الله **ومن راكب** انه ضربه وهو مكتوف فانه يكلمه  
بكلام تبيح ويثمة بالحق **وقال الكرماني**  
**من راكب** انه ضرب بالسياط حتى ظهر اثرها عليه وسال  
منه دم فان كان محموسا او مكنته فاقضيه انسان  
بلسانه ويتال منه ما يكره ويخرج عا ذلك وان لم يكن  
كذلك فانه يصيب مالا وخيرا وكسوة يظهر اثر ذلك  
عليه **ومن راكب** انه ضرب بغير سوط ويؤثر الضرب عليه  
فانه يصيب خيرا وان لم يبق اثره عليه فانه يعدم ضلالا  
وان راكب انه مضروب ولم يعاينه فهو خير ماله يكن  
مكتوبا او موقوعا **ومن راكب** انه ضرب على راسه اثر  
شبه مكتوب فانه يضرب بامر يضرب به ويحذف ما يقع به



الراس من سوط او قصب او شجر ملتصق بها الشدة ذلك  
**وقال بعض المعربين** ربما قلت روية الضرب اذا  
 قطع انسان يده او يامر على حكمه ونضرب في الامور  
**فصل في روية التكتيف من رايك**  
 ان يده مكتوفة فانه يداعل فله **وقيل** ان كان صالحي  
 فانه يكون مكتوفاً او مقهوراً في الحال **وقال الروائي**  
**من رايك** مكتوفاً او مقهوراً في ذلك مكره وليس  
**وقال بعض المعربين** لا خير في روية التكتيف لان التكتيف يكون  
 قليل المقدرة **ومن رايك** انه حله من التكتيف فانه موجود  
 جب **فصل في روية الربط** وهو على استواء  
 متفرقة **ومن رايك** انه مربوط من يده فانه يداعل عليه انه  
 اكتسب ما يتم وربطها دل على الفهم **ومن رايك**  
 انه مربوط من رجليه فانه ان كان يمشي فيه فانه يستقر فيه  
 وان كان في شدة فانه يستقر ايضا ولا خير فيه للتفتيش  
**ومن رايك** ان رجليه مربوطتان بعضهم بعضا حتى لا يستطيع  
 العتود وهو حصول امر يكره **ومن رايك** انه مربوط  
 انسانا او بهيمة فعند البعث انما يختار بالامور وعند  
 اخرين مربوط البهيمة فيجود وربط الانسان ليس بموجود  
**ومن رايك** انه مربوط حيوانا من الحيوان فان كان ممن يقتضيه  
 ربطه فنظر البهيمة والا فهو طلب ما لا يكون **ومن رايك**  
 انه مربوط الى شجرة او شئ قليل **ومن رايك**  
 انه مربوط من احد اعضائه الى انسان اخر فانه تقاربه فيقاله  
 سوا كانت جميدة او مميعة واما ربط المراكب بانيه  
 فصله وكذا ايات ربط الجمال وما يربط خلش  
 فيحصله ومكانه **فصل في روية الفل** وانه على استواء  
 قال

**قال رسول الله صلى الله عليه وسلم** اكبره روية الفل  
 واجبر روية الغنم **من رايك** انه مقول فانه  
 اما كثر فانه او تفتنه لقوله تعالى انا جعلنا في اعناقهم  
 اغلالا وورما كان ذلك والاعاسو خائفته **وقال**  
**ابواسعيد الواعظ** لا خير في روية الفل **من رايك** انه  
 اخذ وغل فانه يقع في شدة عظيمة من جس وغيره لقوله تعالى  
 خذوه فقلوه ثم افرج صلوهم **واما السلسلة** فانه تدل على  
 ارتكاب معصية لقوله تعالى انا عندنا لتافين سلاسل  
 واغلالا **ابواسعيد** **وقيل** اذا راى الرجل في مقامه كان في عنقه  
 سلسلة فانه يتزوج امراته سبعة الخلف وان كان الفل  
 مقعة فانه ينال من قبل النسوة مشقة وان كان من ذهب  
 فانه يداعل حصول ضرر بسبب ماله وان كان من فاس  
 فانه حصول ضرر بسبب العقار والمتاع وان كان من  
 قزدير فانه حصول ضرر من جهة الكسب ومعيشة  
 الدنيا وان كان الفل من خشب فيكون اهون مما ذكر  
 فيما تقدم من الاغلال **وقيل** **من رايك** ذلك فانه يوترن  
 على امانة ولا يقوم بها **ومن رايك** ان يده معلولة الى عنقه  
 فانه يداعل على العمل لقوله تعالى ولا تعمل يدك معلولة الى  
 عنقك **وقال بعض المعربين** **من رايك** ان يده معلولة  
 فربما يقع في حرجه لقوله تعالى ونال اليهود يد الله معلولة  
 غلت ايديهم **ومن رايك** كانه مقول وهو يسحب فانه  
 يداعل النفاق لقوله تعالى او الاغلال في اعناقهم  
 والسلاسل **فصل في روية الغنم** فانه يتاوع على ارجله  
**وقال ابواسعيد الواعظ** الغنم في التاويل ثبات  
 صاحب الرواية امر هو فيه من خير او شر **وقيل**

ان كان القيد مخدما من حبل فهو ثبات على امر الدين لم يلق له  
 نكاحا واعتصموا بحبل الله جميعا وان كان مخدما من رطل  
 فانه يكون ثبات على امر غير توقيف وان كان من صغر كانت  
 ثباته على امر مكروه وان كان من قبضة كان ثباته  
 على تزويج وان كان من ذهب فانه في انتظار خروج مال  
 ذاهب عنه وان كان من خشب فهو ثبات في يقاتل وبعض  
 وان صلب من حطب كان ثباته بغير امر غير ثباته ولاد انيسم  
**وقال داود اذ اراك الامير ان في اصر حليته قيدا**  
 فانه يدل على سفره من مملكته وحصول التقوية في سفره  
 وان كان القيد على حليته فانه يدل على حصول ولاية **ومن**  
**راكب ان بر حليته اربعة قيود فانه يرتز اربعة اوسل**  
**ومن راكب كانه مقرون بغير قيد مع رجل دلت رويته**  
 على اعتبار معصيته بغيره فاعلم ان مقام السلطان  
 لغو له تعالى وتزويج البحر مع يومئذ مقرنين في الاصفاد  
**وقيل من راكب ان بر حليته قيدا من معرفته فانه حصول**  
 منفعة من الامن وان كان من رصاص فتكون المنفعة  
 من النصر اركب وان كان من نحاس فتكون المنفعة من اليهود  
 وان كان من فضة فانه يتزوج امرأة وان كان من ذهب  
 فانه يدل على السفر والمرض **وقال الكرماني من راكب**  
 انه مقيد وهو من اهل الخير والصلاح فانه ثبات في دينه  
 وان كان سلطانا او من يقوم مقامه فانه يدوم في حكمه  
 ولا يتبعه وان كان من رصاص او حديد او من رصاصه  
 فانه يدل على ملكه في ذلك وان كان مسافرا او بهيم بالسفر فانه  
 يتبعه عن ذلك وان كان القيد من فضة فانه يمتنع  
 بامرأة وان كان من ذهب فانه يذهب له شيء وان كان

من

من صغر ان صلب وان شفه ذلك فانه تعجل خبر ومنفعة  
 اذنه مما كان يقصده في بعثه وان كان من حديد  
 كان اقامته عند قاطع **وقال بعض المحققين**  
 حريت رويته القيد من اربعة اوجوه فلم ارفعه الا خيرا وكلما ثقل  
 القيد كان اعظم في الثبات واجود **وقال جعفر الصادق**  
 رويته القيد ثلثة اوجوه اربعة اوجوه كسر ونفاق ونيل  
 واحتفاظ من المعاصي واحتياج في ذلك اعتبار الراكب  
**فصل في رويته السجون وهب على اوجه متعددة**  
**من راكب انه دخل سجننا فهو لا فانه ياول بالغبر**  
 وان كان معروفا فانه غير مضرة **وقال الكرماني**  
 رويته السجن المعروف ان يكون مشهورا بغير الفساد  
 فانه دين وحاش ومنفعة وان كان مشهورا بالفساد فانه غم  
 ونقصان **ومن راكب انه في سجن سلطان موتقا فانه يجب**  
 امره بكماله وهو في غير برقي وجه وان كان مسافرا فهو  
 غفله وان كان من بضائع ربه يطول وان خرج منه دم  
 خرج من ذلك كله **وقيل من راكب انه في سجن فهو الدعوة**  
 المستجابة **ومن راكب انه في سجن فهو مكروه وموضع**  
 مجهول ومهينة واهله وراي في ذلك شاعة ولم يجر انه  
 يخرج منه فان ذلك قبح وسوء مقامه فيه **ومن راكب**  
 انه موثق في بيت فانه يصيب خيرا **ومن راكب انه في سجن**  
 وهو صفة بيت لا يعرفه فانه يتزوج امرأة وبالثالث منها  
 ما لا يولد وان رأت امرأة انها في سجن فانه لا يتزوج  
 رجلا كبير القدر وان كانت متزوجة فانه لا يزوجها مرة مصونة ولا يلد لها  
 من حصول الخير **ومن راكب انه معوق في مكان لا يستطيع**  
 الخروج منه بحيث ان يكون المكان مشكورا فانه سعة



وقضا ونهية خصوصا ان كان من طلبة العلم **ومن راى** انه  
خرج من الاعتقاد فانه يخرج مما هو فيه من امر مكره  
بني الدين والدنيا الى الصلح والخير لا خير في ذلك الامر  
**ومن راى** انه يخرج من سجن مجهول او من باب ضيق  
فهو مجهود جد اقب جميع الاحوال والافعال **ومن راى**  
انه خرج من سجن واراد ان يعود فيه فانه يكون  
قد ناكى عن امر مكره وان الشيطان قد سرك  
له تبيينه فان دخل فيه عاد لما كان فيه من التباين  
**وقال جعفر الصادق** روية السجين اذا كان  
معه قاف هو حصول مراد وعاقبة مجهولة لقوله تعالى  
قال رب السجن احب الي مما يدعونني اليه واذ كانت  
مجهولة فهو قذر وهم وعظم لغول يعرف علم السلام  
السجن قبر الاحياء ومنزل اللولوب وثرية الاصفا وشهادة  
الاعداء **ومن راى** انه هرب من السجن فهو عاوجوه اما  
خلطه او موته لاراي بمضيق ذلك وحره مرار **ومن**  
**راى** انه دخل السجن ثم خرج عاكبا فانه ينال ما ينيهاه  
بنوامه **فصل في روية الترسيم من راى**  
انه في الترسيم فانه يصيب خيرا خصوصا ان كان في بيته  
**ومن راى** انه قد تم الترسيم للحفظة فبما نال الترسيم ان يعر  
بحسن منظر لم يره رسم عليه فان كان حسن المنظر  
فبما عليه حسن منظره وفعله وان راه سي المنظر  
فبما عليه لقوله تعالى وان عليكم حافظين واسم تعالى اعلم  
**الباب السادس والعشرون في روية الاسرار والتمائم والمنازعة**  
**والضاربة والظلم والبيع واكل لحم الانسان**  
**فصل في روية الاسرار من راى**

انه اسير

انه اسير لا خير فيه ويصيبه هم شديد **ومن راى**  
انه ملك اسير فهو مجهود وروية الاسرار  
حرام وعلو جاء **وقال السالكين من راى** انه  
اسير وقد فلت فانه ينجوا به القوم والقوم **ومن راى**  
انه كان اسيرا فاسلم فهو نظيره **ومن راى** انه اسير وهو يومن  
بالدفع دينه فان فلت لا خير فيه وان لم يفعل فهو مجهود  
**ومن راى** انه يحسن اليه فانه يقول الخير ويكون عند  
الله مقبولا لقوله تعالى متقيننا وبنينا واسيرا **ومن راى**  
ان اسيرا استغفرت نفسه فانه يسر عليه فلاح اخرته  
**فصل في روية الشتم قال الكرماني**  
**من راى** انه شتم انما بها الا بحاله فان الشتم ينظر  
بالشتم وان كان الشتم صادرا منه جوابا عما شتمه خصمه  
فانه يجازيه بالسب لقوله تعالى وخزاسية سبة مثلها  
خرجت الرواية على ذلك **ومن راى** انه شتم احدا فانه  
يستخف به **ومن راى** ان احدا من الصالحين شتمه  
لاجل امر مكره فانه يدركه الله منزها عما الهام به  
نلتنا اليه تعالى وان راى انه هو الشتم فانه  
مرتكب ضلالة ورحم الله الشتم من الكبير للصغير على  
التوبيخ **فصل في روية المنازعة من راى**  
انه يتنازع مع احد عليه امر من امور الدنيا فانه منهه وطلب  
رزقه وان كان هو المنتصف لا يحصل له ما قصده من ذلك  
الطلب شيب وان لم يكن فضده ذلك **وقال بعض الحكماء**  
ان كان التنازع لامر من امور الآخرة فان المنتصف منهما  
يتصف بما راى لان النوعين مختلفان **ومن راى**  
انه ينازع امر او يصره الله فانه يقتصر لقوله تعالى

ولنبين ان الله من ينصره **وقيل من راي** انه شازع  
انسانا فانه يصيبه حد شرير بذكره على اهله لذلك  
**ومن راي** انه شازع انسانا في امر ابيهم عليها فانه  
يدل عليه انه من اخوة الشيخ الشريف ويعود امره الى  
الكتاب والسنة لقوله تعالى فان تنازعتم في شئ  
فردوه الى الله والرسول **وقيل المنازع**  
مع الشهود والصبيان ليس بيهود **وقيل راي** انه شازع صبييا وظهره  
فانه يكون كذلك **ومن راي** انه شازع احد من اهل الذمة فغيبه اخذ الالف  
**وقيل من راي** انه شازع السلطان فانه حصول مصيبة شديدة  
ورما يهلك او يضرب عنقه **لقول بعض النصارى من جملة ابيات**  
**ومن نازع السلطان وقصره** يصح يربح الناس عن حنقه  
**فصل في روية المضاربة** وقد تقدم طرق من  
العلماء عليها لما اختصاه الحال في ذلك في باب روية  
احوال تكون من الانسان في بقطعة **وقال جابر**  
**المضارب** المضاربة نوع من القتال وحكمها حكمه والظفر  
والغلبة ولم يزد على ذلك **وقال الكرماني** المضاربة  
لها حكم بمقدورها ككونها يهتك ان تكون باللسان او باليد  
او بغيرها او القتال لا يكون الا وقت حرب ولا يمكن ان يطلق  
على المضاربة باللسان لفظ قتال فمن راي انه مضارب  
انسان ويغيبه وقتقه فان المغي عليه يظفر بالها في  
ماله بكنه لغيبه انظر كما تقدم **وقال السالم**  
**من راي** انه مضارب احد ويغيبه بالقول الفاحش  
فانه يغيب في امره **ومن راي** ان جماعة ينضارون سوا  
كانت في امر او بالعداينة امر دينوي فانهم في حسمات  
صبيح وان كان الامر اخر ويا فانهم يخفون في امر

معروف

معروف **وقيل** عن المذكورين جميعها انه الغالب مغلوب  
والغلوب غالب الا ان تكون طائفة تنضارب لأمور الدنيا وطائفة  
لأمور الآخرة فانه باول كما تقدم في المنازعة **فصل**  
**في روية البغي والظلم** وقد تقدم الكلام ايضا على تبذره منه  
في الباب الثالث والعشرون لما اختصاه الحال في ذلك  
**وقال جابر البغي** من راي انه باع فانه يدل على شرف  
الزوال لان البايع له مضرع **ومن راي** ان احد البغي عليه فانه  
ينصر لقوله تعالى ومن يغيب عليه لينصره الله والظلم  
انصافه **وقيل** ان راي خالدا الاصفهاني  
اولت بتوفيق الله روية الظلم بعد من القلاح لقوله لا افاح  
من ظلم وورما يدل الظلم على الخراب وقد تقدم بقية  
الكلام ايضا على الظلم في الباب السابع عشر **فصل**  
**في روية الظلم** **فصل في روية اكل لحم الانسان**  
**قال الكرماني** من راي انه يأكل لحم الانسان  
وكان لما كلفه اشرفا فانه يأكل من مال ذلك الانسان  
ان عرفه وان لم يعرفه فانه حصوله على كل حال  
**ومسلم** ان يبيع كل لحم فهو نازع حراما على كل حال  
**ومن راي** راي انه يأكل لحم نفسه فانه يصيب ما الاكثير او سلطان عظيم  
**ومن راي** انه يأكل لحم انسان يظهره فانه يبيع نفسه او مال عزيز من غير مال  
واما روية اكل لحم احد من المذنبين كما يسلوب والشفوق والموسط وما شابه  
ذلك فانه حصوله من مطلوب **وقيل** ان يظفر بالانسان وانقام **ومن راي**  
انه يأكل لحمه فانه يغيبه **وقال بعض المعمرين** من راي  
انه يأكل لحم انبياء مبيت فانه يغيبه فانه يقول تعالى ان  
احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا الذيبة والله تعالى اعلم



**الباب السابع والعشرون في روية**  
**الخطبة والتزويج والمهر والطلاق والنفقة**  
**والقبلة في الملامسة ونحوه فصل في روية خطبة**  
**النساء وهي على اوجه قال بعض الفقهاء من راي**  
 انه يخطب امرأة فانه يسمى في خطيب الدنيا وبنايه منها  
 بقدر ما ناله من الخطبة **ومن راي** انه يخطب امرأة  
 عارضة على امرئانه يخطبها ويرغبه في زواجها  
 لقوله تعالى ولكن لا تعبدوهن الا بيه **ومن راي** انه  
 يخطب امرأة متزوجة فيدل عليها انه يطلب الدنيا  
 ولا يحصل منه نكاح **ومن راي** انه يخطب امرأة واجباته  
 الخصة وكانت بدعة في الدين فانه حصل مراده وقضا  
 حاجته وورثها دلت الرواية على حصول فرج وشرارة  
**وهي راي** ان امرأة تخطبه وترغب فيه فان الدنيا  
 عابطة اليه مقبلة عليه **فصل في روية التزويج**  
**وهو على اوجه قال اكثر ما من راي** انه تزويج  
 يا امرأة ولم زوجة او ما ينبغي عن ذلك اصاب سلطان  
 وخبر انتدبر حال المرأة اعانها او عرفها وان لم يعرفها  
 ولم يعانها ولا سميت له وهي مجهولة فان ذلك يدعى  
 موته او موته انسان عاين به وعنه ان راي عيسى  
 ولم يزوجته ولا يعرفها ولا يتصل عليه ذلك بالقرائن  
 والله هو اهد **ومن راي** انه تزويج امرأة شيخ او اخيه  
 فانه يصيب خير كثير ام لا كذلك المرأة زوجتها الزوج من  
 عند النوع **ومن راي** رجل مريض  
 تزويج وكان ليس له امرأة وزوجه محبها  
 فانه يدعى موته وحسن حاله في ايجاز **ومن راي**  
 انه تزويج

انه تزويج ذات رحم فانه يسود اهل بيته **ومن راي**  
 انه تزويج امرأة ممتنة ودخل بها فانه يظفر باقر  
 ميت يحب له وان لم يكن دخل بها ولا غشيه  
 وان ظفر في ذلك الامر يكون غير ثابت  
**وقيل** من راي انه تزويج امرأة ممتنة من ذوات حومة فانه  
 يظفر رحمه وان كانت حبة قطعت رحمه وان رثت امرأة  
 ابن لها زوجها **وقيل** تزويج ممتنة ودخل بها فان ذلك  
 نقصان لها في مالها ونفوق امرها وتغيير حالها وان كان الميت دخل بها  
 في داره وهي مجهولة فانها توفت **وقال ابو سعيد**  
**الواعظ** روية الزواج تدعى ثروة واصابة غنى  
 لقوله تعالى واتكوا الايام منكم والصلوات من بعدكم  
 الآية **ومن راي** انه تزويج امرأة ثم ماتت فانه يسمى  
 في امره لا يحصل له الا الجن وان راي ان المرأة التي  
 تزويجها يهودية فانها تاتي حرة فيها ارنصاب ما خشة  
 وان كانت نصرانية فانها حرة باطلة وان كانت مجوسية  
 فانها مشغلة بقرينة ترك الدنياء **ومن راي** انه تزويج زانية  
 دلت روياء على حصول قتلها لقوله تعالى والزانية  
 لا يتكها الا نران وان كانت المرأة سليطة دلت روياء على  
 انه تقبل **ومن راي** انه تزويج امرأة من رجل اخر  
 وذهب بها الى ذلك الرجل فانه يزول عنه وينطق  
 بمشقة **ومن راي** ان امرأة تزوجت بزوجه اخر فانها  
 ما ولا علي فلا تنة او حدة ان كانت حرة ولدت  
 ابنة وتسمى في تزويجها او وقع بينها وبين  
 زوجها كلام **ومن راي** انه تزويج امرأة  
 فغشها فانه يدعى الكفر وحصوله من المملوك

وان رأت امرأة انها متوجهة الي زوج وهب من يده  
وما وصلت اليه فانه بدل عا قرب اجلها وان رأت  
انها وصلت الي زوجها وعشيقها فانه بدل علي حصول  
منفعة وسرور لها بتدريزيتها ولباسها **فصل**  
**ومن راي انه يتزوج من الحيوان من اي صنف فانه**  
بدل علي انه يتزوج من امرأة تنسب الي ذلك الحيوان  
وان راي ما يتزوج من الحيوان من اي صنف فانه بدل علي  
ان المرأة التي تنسب لذلك صنفه عا قصد من مثل ذلك  
الحيوان فيعتبر القتل وان كان مشكورا فهو مباح والا فمضده  
**فصل في روية العرب وهو علي اوجه من راي**  
عربا وليس فيه شيء من الملاحب وهو يسلون وقتل فانه  
بدل علي الخمر والبهرق والسرو وخصوصا ان كان  
قبيح ما يدل عا الخمر وان راي من ذلك فليس هو خصوصا  
ان كان فيه رقص فانه مصيبه الزنا ريت مصيبة والزخونه  
الواحدة هم قليل **وقال ابو اسعيد الواعظ** العرب من  
انخذ مصيبة ولم يبد في اليه سرور وفرح اذ الم يوطعها  
**وقال الكرماني** من راي انه يلبس امرئ في اقام في جنازته  
يعض اهله **ومن راي** ان العرب في دارها فاستسه  
ذلك علي موته **وقال بعض الحكماء** ان روية العرب  
في المنام خصوصا اذا كان فيها من انواع الملاحب وتجمع  
الافراح مناسب ذلك مصاب واجزان **فصل**  
**في روية الطلاق وهو علي اوجه والمعمرين في ذلك**  
**اقول** قال ابو اسعيد الواعظ من راي انه خلف  
امرأته فانه يستغني لقوله تعالى وان يتوقا فبين الله كلامه  
سعته **وقيل** ان صاحب هذه الرواية يفارق ربيته فان الشا

ذوات كيد

ذوات كيد كاللصوص **وقيل** ان كان صاحب الرواية انصبت  
فانه يعزل **ومن راي** انه طلق زوجته فانه يترك  
شغلها ولا يتوب الرجوع فيه **ومن راي** انه طلق امرأته ثم  
غار عليها فانه يكون حريصا عا مراجهتها فان الفرية عند  
المعمرين تاول بالحرف **وقال ابن سيرين** من راي  
طلق امرأته وكان ليس معه غيرها فانه يزوج من شرفه  
وعره وان كان له غيرها من الفسوة والجوارب فانه نقصان  
في ذلك **ومن راي** انه طلق امرأته وليس له امرأة فانه يدل  
عنا قرب اجله **وقال الكرماني** من راي انه يطلق  
امرأته فانه يدل علي سرعة اوجه في ما تقدم من الاية  
ومفارقة شريك وعزل عن منصب ونقطيل دولاب  
وتهارب مال وحصول شيب يريده اذا ضاع يفسد المرأة  
ومخاضة رجل **وقيل** من راي انه يطلق زوجته فانه يعايش  
صديقه عتانا شديدا او ينهم بتهمة **ومن راي** انه يطلق  
زوجته طلق واحدة وكان مريضاً وزوجه مريضة  
فان احدهما احد هما يبرأ من مرضه وان كان الطلاق بنته مات  
المريض **وقيل** من راي انه طلق امرأته وكان من  
طلقة الاخرة انقطع عن الدنيا واشتغل بالآخرة  
**فصل في روية الخلع وهو علي اوجه**  
**قال** است دانال من راي انه خلع امرأته  
فانه يدل علي حصول مراده خصوصا ان راي **ومن راي**  
انه جامع رجلا فان المفعول ترك من الفاعل غير **ومن**  
**راي** انه جامع زوجته عا كادته فانه يصلها بالبر والخير  
وان كان جامعها في الدبر فانه يطلق امرأته بدعة  
ولا تحصل له في طلاقه نتيجة ويكون غير محافظ عا السنة



**ومن راي** انه جامع احد من مزارعه فانه يكون  
تليل الحقة والشفقة من فعل بها ورما تنقطع مودته  
عنها وان كانت مبنية فانه يدل على حصوله وهو وعمل  
**وقيل** ان روية ذلك خير للفاعل والفعول ورما دل  
على الخ **ومن راي** انه جامع زوجته وكانت منه فالاخير فيه  
**ومن راي** انه جامع امرأة مبنية موهولة فانه حصول  
مراد **وقال ابو اسيد الواعظ** الجماع في الاصل  
يدل على تليل المطلب والزيادة البنية **ومن راي** ان الخليفة  
اومر بنوم مقامه تليد نال منه ولاية **ومن راي** انه تليد  
رجلا اصاب في جوارحه من الف **ومن راي** انه تليد رجلا  
من غير مزارعة وهم يدل على ان يكون بينهما مودة في ذلك  
الوقت وربما نال المتكلم من الفاح خير ان عرفه وان  
لم يعرفه فلم يابى به **ومن راي** انه تليد شابا مجهولا فانه  
تظن بعد له **ومن راي** انه اقتصد بكرا فانه يملك  
جارية او يتكلم امرأة حسنة في تلك السنة **ومن راي**  
انه يتكلم امرأة رجل يعرفه فانه ذلك الرجل النيب هو  
زوج المرأة يتكلم من جهة امرائه **ومن راي** ان  
احدا يتكلم امرائه نال الناصح ان يكون موقفا  
من تارته **ومن راي** انه يتكلم شيخا مجهولا وهو يرافقه  
على ما يامره فهو في غاية الحسن **ومن راي** انه يتكلم  
متبا فانه يوصله بالدعا **ومن راي** انه يتكلم امر  
وكانت مبنية فهو انقضا اجله لقوله تعالى منها  
خلقناكم وفيها نعيدكم **اول بعضهم**  
هذه الرويا اذ كان صاحبها غاييا بالاجتماع عما انه كانت  
موجودة **ومن راي** انه يتكلم خيانت الحيوان فانه يصطنع معوقا

الي

الي **ومن راي** ان شيئا من الحيوان يتكلم فانه يدل  
على زيادة مروءة القدرة **ومن راي** انه يتكلم احد ابويه  
من غير انزال فانها صلتهم وان انزل فانه قاطع  
لرحمة **ومن راي** انه يتكلم عبد او امته نال فجاوز ياديه ملكه  
**ومن راي** كان عبده يتكلم فانه يستخف به وكذلك  
ان راي احد من خدم **وقال الكرماني من راي**  
انه يطا امرأة اصاب اهل بيته منه خيرا وغنى **ومن راي**  
انه يطا امراته وهي حايضة فانها ترم عليه لقوله تعالى  
فاغتزلوا النساء في الحيض **ومن راي** انه يطا امرأة ويترك فرجها  
وكانت تتكلم بغير اصاب خيرا كثيرا وقضيت حاجته  
وان كانت مشهورة بالدلالة كان التي رثت والمرأة  
الزانية دون ذلك والمجهولة اقوى من العروفة  
**ومن راي** الف قوما تكلم فيمنعون الي زانية فانهم يوقعون  
على اهل يصيبون من علمه خيرا **وقيل من راي** انه  
يتكلم زانية فانه ان كان من طلائع الدنيا اصاب مالا  
حراما وان كان من اهل الصلاح والعبادة اصاب علما  
ورحمة والتمسح دال على بلوغ المرء من دين او دنيا  
لان التمسح متعة ولذة **ومن راي** انه اقتصد جارية  
اصاب سلطانا وخيرا **ومن راي** انه يطا سودا فانه  
يصيب ههنا ويفرح عنه سريعا **وقال السالماني**  
**من راي** انه يتكلم مع ولا يمكن ولا انزال فانه يدل على  
البحث عن العلوم الصعبة والكلية القيمة وتوذلك فان كان  
قضية من لا يتكلم ما يطلبه **ومن راي** انه يطا مشهورة  
وقوة فانه يدل على كنه مقصده **ومن راي** انه يطا امرأة  
نصرية فانه يصيب مع السلطان ما لا يعبه عهد **وقيل**

روية النكاح تدل على قوة العين وحصول السرور ورواها  
 دل وطى ذات الحمار على وطى العلة الزام ورواها دل  
 نكاح الرجل لامه كما مونه في المدة التي وليها ولو  
 كان غايها عنها تقدم من الابنة **وقيل** لا يبرئ ذلك  
 الا فاطم رجم او مقصر لعقوقهم ورواها تراجهم  
 بعد ذلك **ومن راى ان** **فصل**  
 تلوه فانه يظفر به **ومن راى ان** يذبح طفلا فانه  
 يرتكب ما لا يفي له ورواها دل  
 على التكدر وحصول المشقة  
**ومن راى ان** رجله معروف فانه  
 يتشاركان او يتجهان على امر مكره  
**ومن راى ان** يذبح السلطان  
 او من يقوم مقامه فانه يذهب ماله وان فعل به ذلك  
 اصاب خيرا عليها **ومن راى ان** يذبح دبرا فانه ياتي امرا  
 على غير وجهه **وقيل** ان النكاح في الدبر يذبح  
 على طلب امر عسير لان الدبر لا يبرئ منه منطقة  
**وقيل** نكاح البهيمة الوجهة ظفر  
 بالاعداء والمعروفة اصناع معروف مع  
 غير اهلها ونكاح السبع ظفر بالاعداء ويهك  
 من صاحب سلطان وان كان السبع يذبحه فلا خير فيه  
**وقيل من راى** ان شيئا من البهائم  
 يتكلمه فان كان ذات ناب فيصعب  
 ضايكه من عدوه وان يكن فالباس به **ومن راى ان**  
 يتكلم شيئا من البهائم فان كان به مكان يقتضيه النكاح  
 فانه يعلق على امر غريب فان انزل ناله بعينه وان لم

ينزل

ينزل فانه **وقال جعفر الصادق** من راى ان رجله  
 وجب عليه الغسل فان ذلك المام يطلب بالانزال لانه  
 من قبل الشيطان **ومن راى ان** جامع رجله معروف  
 فانه يساعده على نيل مطلبه وان كان من غير ذلك فانه  
 يبال ظفرا **وقال بعض الفقهاء** جامع رجله عليه  
 الزينة **وقال بعض الفقهاء** **ومن راى ان** جامع زوجة جارية فلا خير  
 فيه لما ورد في ذلك من الحديث الشريف المشهور  
**فصل في روية القبلة وهو على اوجه من**  
**راى ان** يذبح امرأة مصنعة مزينة او يضا جعها  
 فانه يترجى عنها انتزاع امرأة قد ماتت زوجها فيقتل  
 منها ما لا يولد له وينال به تلك البسمة خيرا  
**وقيل** اقبال على الدنيا **ومن راى ان** يذبح رجلا  
 او يضا جعها او يخالطه مخالطة بشهوة  
 فان تأويله يكتاويل النكاح الا انه في القوة وان لم تكن  
 القبلة بشهوة فان الفاعل ينال من المفعول خيرا  
**ومن راى ان** يذبح ميتا فانه يخرجه من النكاح في التناويل  
**ومن راى ان** يذبح الارض الملك فانه يطاع له ويسأله  
 في امور ورواها فانه على حصول خير **ومن راى ان**  
 يذبح الارض من لا يقتضيه التقبيل فلا خير فيه **ومن راى ان**  
 الذن احدا قبل الارض فانه خير وعلو شأن القبلة  
**ومن راى ان** يذبح يد احد فانه يترجى  
 له ورواها دل انضا على الارض  
 وتقبيل الرحمة دونته وتقبيل الرجل دون  
 ذلك **ومن راى ان** يذبح يد محبوبه فانه خضع وزلة له  
**وقال الكرماني** **ومن راى ان** يذبح ميتا بشهوة فانه



يصله بالخبر **ومن راي** ان الميت يقبله فانه  
 يصل اليه من مال ذلك الميت او من عليه خيرا  
**ومن راي** انه قبل شيئا من الحيوان  
 فانه يملك اليه من الاثمان فيه **ومن**  
**راي** انه قبل شيئا من الجمادات فانه يملك اليه  
 انسان يكون طبعه كطبع ما قبله من ذلك الحيوان  
**وقال بعض المعبرين** روية تقبل من تحت  
 الانسان تاو اعلى اربعة اوجس وروية وروية وروية  
 وقلوب **وقال جعفر الصادق** روية القبله تاو اعلى  
 اربعة اوجس غير منفعة ونفعا حاجة وقلوب وقلوب  
**فصل في روية المال** **ومن راي** ان  
 يملك من زوجته ويستغل بذلك فانه يكون حيا  
 لها وان لم تجد لذلك لذة فانه **ومن راي**  
 انه يملك من مالها له فانه يملك من امرا  
 ملكوهما **وقيل** من **راي** انه يملك من احد الواسع  
 بغيره لان المال مسوق احد الواسع  
**وقيل** من **راي** انه يملك من غيره فهو سرور  
**ومن راي** انه لا يملك فامس فانه حصول مراد  
 ورهما كان تنسك خاطرا **ومن راي** انه لا يملك  
 فانه لا وجب عليه الفل بطلت روياه فانه  
 كما تقدم من فعل الشيطان واسه تغالب اعلم  
**الباب الثامن والعشرون في روية**  
**الجنابة** **فقال بعض المعبرين** **والجنابة**  
**والسقوط والاضاع وخوفه** **فصل في روية**  
**الجنابة** من **راي** انه صار جنبا في شيء حرام  
 فانه

الربيع الثامن والخمسون

فانه يتغير في اموره **وقيل** يسافر ولم يحصل  
 مراده ولا ينال مقصوده في ذلك السبق  
 وان **راي** انه اغتسل وليس في شئ فانه يتخلص  
 من ذلك الغير ويصل اليه مقصوده وان لم يغتسل  
 مكلل لم يحصل مراده **وقال ابو اسيد**  
**الواعظ** المزيه مال مزهد والمدي مال لبقاله  
 والمحب باق **ومن راي** انه وصل اليه شيء او خرج  
 منه شيئا واعلى عما ذكرناه **ومن راي** انه لم يطلع  
 امراته شيئا من ذلك اعطاها حلية او كسوة **ومن**  
**راي** انه اصاب مينا حار فانه باول من كثر والمحب  
 الاصف ولد كثير الامراض والاحمر ولد قصير العمر  
 واما الاسود ولد يسود احوال **وقال بعض**  
**المعبرين** روية الجنابة من سائر الحيوان مال ونهية  
**وقال ابن بزي** روية الحب مال ونهية **ومن راي**  
 مينا ملو في وعاء فانه حصول مال بدخول في  
 متعة **وقيل** الحب يعبر حصول الهال وهاية  
 فان قال **الراي** راي ان الحب يخرج فهو خروج مال  
 وان قال جاني الحب فهو حصول مال والحب واحد الفرق  
 في الكلام **وقال جعفر الصادق** روية الخط  
 الجنابة تاو اعلى ثلثة اوجس ولد وحصول الهال  
 وخروج **وقال بعض المعبرين** الجنابة والمحب  
 بهمة واحد والمزك غير ونعيم بالفرح  
 والسرور **فصل في روية الحب** وهو  
**على اوجه** **فمن راي** انه خاض فان امور الدنيا  
 تنور عليه وان كانت زوجته صالحة فانه غير في دينه

وان رأت المرأة انها حايض فانها فصل لها مال  
 بقدر الحيض **ومن راكب** انه كان حايضا سوا كانت  
 رجلا او امرأة وغسلت من الحيض وليس ثوبه فانه  
 يدل على خلع دينه ودينه **وقال الصرماني**  
**من راكب** انه جامع امرأة حايضا ودقق منقها  
 عليها فانه حصول مال **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
 اذا رأت المرأة انها حاضت وكانت عقيمة من النسل  
 فانها تملك لقولم **وقال فضيل** فبشر ناهيا باسحاق  
 واراد بالضحك هاهنا **وقال الفضل بن**  
**وقال سيف المهرري** روية تدل على الكذب لقوله عليه  
 السلام الى حيث يدرك عليه ذلك **وقال السلمي**  
 اذا رأت عورة انها حاضت فانه يدل على انقضاء الحلق  
 وان رأت الطغلة انها حاضت فانها تدل على ازالة  
 بكرتها **وقيل** روية الحيض للعمرة والصغرة ياول  
 بالهوت وربما دلت روية الحيض للخصية على التزويج  
**فصل في روية الحمل** وهو **عليه او حبيب**  
**قال ابو اسعيد الواعظ** روية الحمل للمرأة روية على المال  
 والرجل حين يفتك **وقيل** روية الحمل دليل على النفقة  
 ومال الدنيا بقدر ربح جوفها سوا كان الراكب رجلا او امرأة  
 وان راكب الصبي الذكبي دون المملوك انه حامل فانه  
 ياول بوالده فان رأت الصبية ذلك فانه ياول على والدتها  
**وقال الكرماني من راكب** انه صار حاملا فانه  
 زيادة في ماله **ومن راكب** ان امراته حامل فانه  
 يبرجوا شيئا من عرض الدنيا والى صالح الرجال والى اكل كل حال  
**ومن راكب** شيئا من الحيوان حامل فهو خير ومنقفة  
 خصوصا

خصوصا ان كان نوعه محبوبا **فصل في روية**  
**الوضع** وهو **عليه او حبيب** قال الكرماني **من راكب**  
 انه وضع جارية اصاب خيرا كثيرا **ومن راكب**  
 انه وضع غلاما اصابه هم شديد او نباله كلام مكروه ولها موت  
**ومن راكب** ان امراته او جاريته وضعت غلاما  
 فانها تضع جارية ان كان حيا حاملا وان لم يكن فانه  
 يصيبه هم شديدا **وقال** الله عنه وان كان في الروية ما يدل  
 على الشرف فانه يخاف عليه الموت **ومن راكب** ان احدا  
 منهم ولد غلاما فانه يعبر بالصدق **وقيل** روية الابن  
 ناول بالبنين وكذلك البنات بالابن الا ان يكون  
 طبع الراكب اذا راكب شيئا يظهر عليه حقيقة **ومن راكب**  
 انه ولد من فيه فان كان مريضاً فانه انقضاء اجله وربما  
 كان صاحب الروية محصرا من احد فكل مع كلام حسن  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** ولادة الرجل غلاما  
 دخوله في امره ثقل ليس من شانه ثم يرحل وينظر بعدد  
 وربما دلت روية عليه خلة من امرأة روية امرأة السلطان  
 وبها ولد من غير حمل اصاب زوجها كثيرا **وقال**  
**الكرماني** اذا رأت امرأة ملكا انها ولدت بنتا اصاب  
 زوجها منقفة وان رأت انما ولدت بنتا قبل فانه  
 يدل على حصول غم وهم **وقال جعفر الصادق**  
 من رأت انها ولدت ابنها وتعلم معها في الحال فانه  
 يدل على موتها وان رأت انها ولدت بنتا وتكلمت  
 معها في الحال فان الله تعالى يبرزها وليد يسود  
 قومه **فصل في روية النفاس**  
**قال الكرماني** النفاس يدل على المرض وضعف القدرة

عقوبة



**وقال اخرون** خلاص من هم وهم **ومن راكب**  
 انه يخرج ما يال من ذلك فانه يدرك عليه ان يتولي  
 امر من امور وان رات المرأة انها تبت وما خلصت  
 فالحية فيها واما العجوز والصغير **فمن راكب**  
**فصل في روية السقط من راكب**  
 انه اسقط فانه لا يتركها يريده من امر هو قاصده  
**فصل في روية الرضاع وهو على وجه**  
**من راكب** انه يرضع فانه لا يخرج من **راكب**  
 ان احدا يرضع من ثدي فانه **راكب** لا خير فيه  
 للراضع ولا للرضع **وقال ابو سعيد الواعظ من راكب**  
 انه يرضع ثدي امرأة فانه يرضع وان رات ذلك امرأة سمو  
 كانت صغيرة او صغيرة فان الدنيا تنقبض عليها وان راكب  
 انها ترضع من ثديها لثنا فانه ميراث من بنتها وان امرأة انها  
 ترضع من ثدي رجل لا خير فيه واما رضعها من ثدي امرأة  
 اخبر فيه خلاف واما رضع الفتية فهو صالح للراضع  
 والرضع وحصوله خير وقضاء حاجة واما من يرضع  
 الكهفان رد فحصله خير للراضع ولا خير للرضع  
 سوى ما ذكر واما الرضع من مثانة فانه لا  
**ومن راكب** انه يرضع من ثدي وليس  
 يدركه الا خير فيه **ومن راكب** انه  
 يرضع من ثدي حيوان فهو حلال ومثقة  
**وقال الكرماني** روية الرضاع حصول مال  
 فان كان من انسان او حيوان لا يملك له فهو مال  
 حرام وان كان من حيوان يملك له فهو حلال  
**وقيل** الدر من الانسان مثقة **وقال جابر المقرئ**

من راكب

**من راكب** انه يرضع من ليس له ثدي فهو يطلب المال  
 من اخا القوم فان دراهم وان لم يدرك لم ينل شرب  
**ومن راكب** انه يرضع من انسان او حيوان من مكان لا يقتضيه  
 الرضاة فهو يطلب امر غير ان مال منه شربا فانه يملك  
 به وقد ار ما يقصده لك **راكب** ان يرضع  
 يرضع من ثدي امرأة فانه يرضع ويملك عليه باب وثباته  
**وقال بعض المعريين من راكب** انه يرضع من ثدي امه فانه يدرك  
 على حصوله من ثدي امه ثدي امه ثدي امه ثدي امه ثدي امه ثدي امه  
 ان ارضعته **ومن راكب** ان في يد مملوك فانه مملوك في زيادة ثباته وطرف بها  
**ومن راكب** انه يطوف على النساء يمس ثديهن فلا يجزي  
 اليه اللعن فانه رجل يحب اللواط ويتعبد الجميل  
 وان رات المرأة ان رجلا يرضع من ثديها فانه يخذل من مالها  
 قدر ما ارضعته وهي كارهة **ومن راكب** انه ارضع من  
 ثدي سوا كان ادنيا او حيوانا وان خرج له من الثدي  
 شيء سابل سوا كان نوعه محبوبا او مكروها فانه مال  
 وان كان جامدا فليس له **وقيل** مثقة مال يملك  
 صفة روح او فريسة وان كان فيه شيء من ذلك فانه  
 يدرك عليه ولد وان كان نوعه ذكرا لثدي محبوبا فهو ولد  
 حلال وان كان مكروها فانه مكروها وتعالى علم  
**الكتاب التاسع والعشرون في روية الموت والعسل**  
**والخنوط والصقن والخبائر والغزير والبعق**  
**والنشب وخوه فصل في روية الموت**  
**قال داود بن ابي** انه يرضع من ثدي  
 والناس يملكون عليه ويندبوه او غلوه ولو غلوه في اللقن  
 او غلوه على النعش او دفنوه في القبر فله ذلك يدرك

والموت  
 البيا التاسع

فساد دينه وان لم يدفن فانه يد على صلاح اموره **ومن راى**  
 انه مات ووضع على النعش وحملوا جنازته والناس  
 يسعون ومشقون مع جنازته فانه يد على شره  
 وعلو شأنه ولكل يكون في دينه خلل وفساد لان الموت  
 هو الانقطاع عن الخيرات وغيرهما يمكن الصلاح في دينه  
 بعد ذلك خاصة اذا علم انه لم يدفن **والفهر ومن راى**  
 انه مات وعاش بعد موته فانه يذنب وينوب **وقيل**  
 يطول عمره **ومن راى** انه قد قاله قال له انك لم تمت ابدا  
 فانه يموت شهيدا **ومن راى** انه قد مات وعليه هبة  
 الاموات ولم يبع عليه بعد ولم يغسل ولم يلقن فيخرج  
 بعض بيته **ومن راى** انه مات ودفن ولم يبع عليه ولم يلقن  
 جنازته احد ولم يغسل فانه يد على عدم عار بعض  
 ما خرب من بيته الا ان كان احدا غيره فانه يمكن ان  
 يعمره **ومن راى** ان متيافا في القبر وجسده قد  
 مات من مدة مديدة فانه يسافر سفر بعيدا ويصحب  
 الجهاد والفسق والفساد **وقال جابر الموصلي**  
 روية القار راحة الموت وعذاب العاقر واذا لم يكن  
 موت القار فانه فساد الدين واذا صعب على الميت  
 نزعه فموتة صعبة وعقابه وعذابه صعبة **ومن راى**  
 ان قد مات واقفا لم يغسل فانه يتوب من الذنوب **ومن راى**  
 ان حيا قد مات وهو موصوع على شرا ونعش او هاشية  
 ذلك فانه يتصل بالخدمة السلطان او من يقوم مقامه ويركب  
 منه خيلا ومنفعة **وقال ابن سبويه من راى**  
 ان ملكا يدفن فانه يد على خراب ذلك البلد  
**وقال الكرماني من راى** انه في غير الموت

ومن

ونزع

ونزع السارق فانه ظالم لنفسه وغيره لقوله تعالى  
 ولونزك اذا الظالمون في غير الموت **وقيل** ان كانت  
 عليه دين وفله امة عنه وان امسقا فانه يسافر  
**وقيل** يذهب ماله او تنهدم داره ويتغير مسكنه  
**ومن راى** انه مات وراى الموت هيبا وعليه هبة الاموات  
 فانه فساد في دينه ويركب له الصلاح ما لم يدفن فان دفن  
 لقي الله على غير ثوبه الا ان يركب انه عاش وخرج من  
 القبر بعد ذلك فانه يتوب وتحسن حاله لقوله تعالى  
 ان من كان ميتا فاحيناه **ومن راى** انه مات ولم  
 ير نفسه كهيئة الاموات فان داره تنهدم وخرج منها  
**ومن راى** انه مات ثم عاش فانه يسافر سقرا بعيدا  
 ثم يرجع لقوله تعالى الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم  
 وهم الوف حذر الموت **ومن راى** انه مات وحمل على اعناق  
 الرجال فانه يصيب سلطانا وينفذ امره ويكون ارتداعه  
 به سلطانا بعد من يتبع جنازته ولكن يغسل دينه ويركب  
 له الصلاح فيما بعد ما لم يدفن **ومن راى** انه مات ولا يركب  
 قبرا ولا كفنا ولا جنازة ولا يكاف ذلك راحة لصاحب  
 الرويا من هم هو فيه **ومن راى** انه ملقوقا على الميت  
 فهو موته **ومن راى** ان حيا قد مات ثم عاش فانه يرتد  
 يعود بانه من ذلك **ومن راى** ان الامام  
 مات فانه يموت في دين الراى فساد **ومن راى** انه ينادي  
 وهو على شرف القبر **ومن راى** ان احدا يموت فانه  
 يذهب ذنباه ويغسل حاله وان كان من طلاب الاخرة  
 توطن على عمله **ومن راى** ان اخاه قد مات فان كان مريضا  
 فهو موته او موت احد من نواحيه وان لم يكن له اخ



وراي ذلك فهو علي وجه من اما يهوت هو او يذهب  
ماله **وقيل** يصاب باحد بن عبيده او باحد بن عبيد  
**ومن راي** ان زوجته ماتت فانه تلتصق صناعته التي  
منها سببه **وقال ابو اسيد الواعظ** روي  
الموت ندامة من امر عظيم فمن راي انه مات ثم عاش  
فانه يذنب ثم يتوب للموت فقال ربنا امتنا انتنيت  
واجبتنا انتنيت فاعز فناديونا **وقيل من راي**  
انه مات من غير مرض ولا هيبة من يهوت عليه  
فان يجره بطول **ومن راي** ان احد اتفه ومن يقبل  
توليه في النقطة فانه لا يهوت اذ اعانه يقتل في سبيل الله  
يكون خبا بعد ذلك لقوله تعالى ولا تفسد  
الذي قتلوا في سبيل الله امواتا بل احيا عند ربهم  
يرزقون **ومن راي** ان الامام مات فان ذلك البلد  
يولد له الي القساد ويرى ما قرب **ومن راي** ان الموت  
نزل عاما في مكان معروف فانه يقع هناك حرب  
**ومن راي** ان زوجته ماتت فانه يستق ما لا من حال  
**ومن راي** انه مات وهو عربي فانه يغتفر قواشديا  
**ومن راي** انه مات ووضع على مكان مرتفع  
او شرب ميسر فانه يبال رقة ورافور ما ناله اهل خيرا  
**ومن راي** كانه ميت وحده بمكان منقطع لا يرى فيه  
وان كان له غائب فانه ياتيه خبر مقس في يده **ومن**  
**راي** ان ابنه مات فانه يخلص من عدوه **ومن راي**  
كان ابنه ماتت فانه يابس من فرح **ومن راي**  
انه مات فانه يصيبهما ويغفر من حيث لا يول ذلك  
**ومن راي**

١٣٣  
**ومن راي** ان حامله قد ماتت فانه يلد وليا ذكرا وتسر به  
وتصل من قبله منقبة وراي الموت على الطلاق  
**ومن راي** انه مات وزوجته في العدة فانه يطلها  
**وقيل من راي** انه مات وكان عزا فانه يتزوج **ومن راي**  
انه مات وشرب كنه فانه فرقة بينهما **ومن راي**  
ان اسنانا معروفات مات وهو يتزوج عليه ويعلى في ذلك  
فانه حصل عصابة لعلها **ومن راي**  
ان احد افتر مات والناس يذكرونه خبر فانه يكون محمدا في  
ولا يته او فيها بقله من الاشغال **ومن راي** انه مات عند قوم  
فانه نشر على قلعهم فليظروا ذلك **وقيل** انه يموت على يد  
او سافر مسرا لا يرجع منه **ومن راي** انه حمل ميتا  
فانه يصيب ما الاحرام **ومن راي** انه جرح الميت على الارض  
فانه يلتصق اثنا **ومن راي** ان ميتا تغلق بغا شقة  
فانه يقتل حيوانا موزيا **ومن راي** انه تغلق ميتا الي  
المقابر فانه يجل بالحق **ومن راي** انه حمل ميتا  
الي السوق نال حاجته ونفقت قارنه **ومن راي** انه حمل ميتا  
الي المكب فانه ينسب في خير رجل فاسد الدين **ومن راي**  
كانه مات وهو موصوع على التراب وما يشبه ذلك على  
ما يكون في اصول النعيم تيا المال فانه حصل مال  
على كل حال **وقال ابن سيرين** الموت قروح  
من راي انه مات وهو عظيم فانه عسر الدنيا وملك  
في الآخرة وان كان مستبشرا فهو حصول خير **وقال جابر**  
**المؤرخ** من راي ان عاليا قد مات فانه يد على بطلان  
العلم والنسب بقتل ذلك المكان **ومن راي** ان احد من  
اهل البعد والضلال قد مات فانه يزاد طغيانا

ولكنه يفتقر بسبب ذلك **ومن راكب** ان حقيقته ماتت  
 فانه ياولد عليه وجهين حصول خوف وموت حاكم  
**ومن راكب** ان خاضعة قد ماتت فانه يد عليه عباد صنعته  
**ومن راكب** ان عبده او افنته او خادمه قد ماتت فانه  
 تفقد في ابنته ما لم يكن عنده غيره وان كان عنده غيره  
 فهو توفيق في بعض الامور **ومن راكب** ان صديقه قد ماتت  
 فباو عليه وجهين اما ان راكب يموت او يفقد صديقه  
**ومن راكب** ان شيئا من الحيوان قد مات وهو ملق فان كان  
 ذئبا او متلب فانه يد له على الظفر بالاعداء خصوصا  
 اذا كان نوعه مؤذنا يكون الظفر اوسع وربما دل  
 على الامن والسلامة **ومن راكب** ان بهيمة قد ماتت  
 لا خير فيه وان كان عنده غيرها يكون عنده الهمة  
**وقال بعض المعربين من راكب** ان شيئا مجهولا قد مات  
 فانه يد عليه ان جده لا ينج منه شي مما فقد وجده فيه  
**ومن راكب** ان امارة محبولة قد ماتت فان نباه تشعلا  
**ومن راكب** شيئا من الحيوان قد مات وعرضه فيعبر في  
 اصول التغيير واوله عليه ذلك مثاله ان كان السبع او الفيل  
 فباو له بالسلطان **وقيل** القيل ياولد برجله من الهرة  
 والفار بالاصحاب ويغاس عليه ذلك وربما كان الاثبات  
 من الجميع نسخة والذكور رجالا او فتاح الي ذلك في نظر  
 ويا ملك ولو اوصفنا معصيا واحدا فهو له لطان الشرح  
**وقال ابن سبويه** موت الولد امان من عدو وحصول  
 ميراث وموت البنت رجوع من اهل بيته سرور وموت  
 الولد خير امور بسبب ميثقة وموت الوالدة عدم  
 وصوله الي مقاصد وحصول هم وحزن **ومن راكب**

ان احدا من قرابته قد ماتت فانه نقصان في قدرته وموت  
 الزوجة جيد وموت المرأة الجلي في غاية الجودة والمصلح لها  
**فصل في روية القسلة قال ابو**  
**سعيد الواعظ** من راكب انه يغسل ميتا فانه يتوب  
 على سبعة خطايا الدين **ومن راكب** ان ميتا يغسل نفسه فانه  
 دليل على خروج عتقه من الهوم ومداة في ماله والمقتل  
 بية الاصل تاجر نفاع يحو بسببه اقوام من الهوم او رجل شريف يتوب  
 على يد به اقوام مقدون **ومن راكب** ان يغسل ميتا فانه  
 يرفع امره ويخرج من الهوم **ومن راكب** ميتا والناس  
 يطلبون له القسلة ولا يجدون فانه يد عليه ذلك الميت من ثلث  
 معاصي والناس يدلونه على الخير والاكابر شرفه  
**ومن راكب** ان ميتا يغسل بها الا يغسل به القسلة فانه رجل  
 فاسد الدين وهو يوعظ بما ليس له مع ولا فائدة ولا  
 ينفعه عقله ذلك **ومن راكب** انه يغسل شيئا من النباتات  
 فانه فاسد الدين ويتراد عيا فاسده طغيانا وضلالا  
**وقال بعض المعربين** روية القسلة اظهر الهيبة فانه  
 يد عليه ان ذلك الهيبة يفتقر ولكنه يحكي دينه  
**فصل في روية الخوط قال الكرماني**  
**من راكب** انه قد نزل عليه خوط فان كان مقسدا  
 فانه يتوب ويرجع الي الله تعالى وان كان مصليا فيصلح  
 اموره في دينه ودنياه ويفرح فيه ويكثف ثمره ويامن  
 من الخوف **وقال ابو سعيد الواعظ** روية الخوط جيدة  
**ومن راكب** انه خيط فهو حصول ثوبة ومخرج من الهوم والغم  
 وانتشار الناحس **ومن راكب** انه استهان برجله يشترط له  
 خوطا فانه يستعين به في محضر الكلام جيد فيقه **ومن راكب**



ان عنده جنوطا او جهمها فانه عنده تنفر بون و نفع  
 للمسلمين وان راكب انه خرف ذلك على الناس فابت  
 بلب امرا: فحصل للناس منه نتيجة **فصل في روية**  
**الكفن من راكب** انه يصطنع كفن الاجل الميت  
 فانه يصدر منه نفع اربعة اقسام: فالحق الميت الذي لا حجر  
 والثواب وان كان الكفن الاجل في وهو معروف فيحصل  
 للراكبين في ذلك الفنا والنفس وان كان مجهولا فهو خير  
**ومن راكب** انه نزع كفن رجل قدامه وهو معروف فهو يتيقن  
 طريقه **ومن راكب** انه اخذ كفن ميت فهو عليه وجهين  
 ان كان من اهل الصالح فانه يستغفر بعلم غريب رقيق وانه حصل  
 ما لا من وجه حرام وان كان من اهل الفساد فانه يبدل  
 عليه ثلثة دينه ونفسه ويشتبه على الناس وان يكون غائبا  
 فتيينا **وقال ابو اسعيد الواعظ من راكب** ان حيا  
 ليس كفن فانه يهرب الي الزنا وان كان لم يتم لیس فانه  
 يذهب الي الزنا ولا يحب **ومن راكب** انه ملغوف في الكفن  
 كما تلف الموتى فخط من يوطئ عنده راسه ورجليه فانه  
 يدا على موته ما لم يربط كهيبة الموت فهو قدامه  
 وكما ما كان في الكفن اقل فهو اقرب الى التوبة وان زاد فهو ابعد  
**ومن راكب** انه يفعل الاكفان فانه يصنع المعروف **ومن**  
**راكب** انه يطلب كفن ولا يجد عليه ذلك فهو **ومن**  
**راكب** ان شخصا في اليه كفن فانه يحصل نفعه **وقال**  
**بعض المعمرين** انه اذا كفن الميت وكان الكفن واذا  
 فهو جيد وان قصر فاما يكون ليس **ومن راكب** انه ينفق  
 الكفان الاموات فانه يترجم عليهم **ومن راكب** انه يجمع الكفان  
 كثيرة فانه يجمع عليه اشياء **ومن راكب** انه يفرق الكفان

فانه

فانه يصنع المعروف **فصل في روية النعش والتابوت**  
 وهما معب واحد من راكب انه حمل على نعشه نفع امره  
 وكثرة ماله لان حمل استغفار عن الانتعاش وروية جيدة  
 من اسمه **ومن راكب** انه يصنع ذلك بيده فانه يصنع المعروف  
 وكذا ان امره بفعله خصوصا ان كان للسبب وانه  
 كان حصوله حرا وثواب **ومن راكب** ان نعشا كسرا فليس محمود  
**واما التابوت فانه جيد قال الكرماني من راكب**  
 انه اشترى تابوتا او وهب له او كان بمثلته فانه يرفع  
 ملكا وحكمة ووقار لقوله تعالى ان اية ملكه ان ياتيكم  
 التابوت فيه سكة من رزقكم **وقيل** ان التابوت  
 زوجه الرجل وحانوته فهما راكب في ذلك من زين او شين  
 فيا ولي فيها **وقيل** روية التابوت الحميد عز وجله وقدر  
**فصل في روية الجنائز من راكب** ان  
 جماعة ماشية في جنازة فانه يبدل على ان صاحب الجنازة  
 يسود على تلك الجماعة او على مقدارهم في الناس لكنه يفهمهم  
 ويظلمهم **ومن راكب** جنازة طابرة **وقال** والناس فيهم  
 فانه ياول بموت رجل جليل القدر من **وقال**  
 ذلك المكان في سقره وان كانت  
 معروفا فهو بعينه **ومن راكب** ان جنازته تمشي على الارض  
 من غير حمل فانه يسافر وان رأت ذلك امرأة فانه تنزع  
 وان كان لها زوج فانه يفسد دينه **ومن راكب** ان احدا  
 لا يتبع جنازته فهو نقصان في ربه وجاهه **ومن راكب**  
 انه يسقط من جنازته فانه يقع من مرتبته وعزه وجاهه  
 ويعمل اشغاله **وقال ابو اسعيد الواعظ** الجنازة  
 تاول بالرجل النافق الذي يهلك يايديه الارض لكون

**ومن راى جنازة لرجل معروف وهو موضوع والناس**  
 لا يتقربون اليه ولا يحمله فانه يحزن وان كان مجهولا  
 فليس بهجود في جنازة **ومن راى**  
 انه حامل جنازة فانه يتبعه واسلطان  
 ويتبعه منه بماله ويتبعه امره ويحتاج الناس  
 اليه **ومن راى** ان الناس يترجمون  
 على جنازته وهو موضوع على ايديهم فهو يتال  
 سلطانا عظيما ورفعة راسية **ومن راى**  
 ان الناس يركون خلف جنازته حمدت عاقبته  
 وكذلك ان اتوا عليه ودعوا له وان كان  
 لذلك تقبيح ضده **ومن راى** ان جنازته  
 في سوق فانه يدل على نقاش السلطان بذلك  
 السوف **ومن راى** ان جنازته حملت  
 على جنازة معروفة فانه حقد يصار  
 اربابه **ومن راى** ان جنازة تسير في الهوى  
 فانه يدل على موت رجل كبير خطه يشفق  
 على الناس فوته ويتعطل امورهم بسببه  
**ومن راى** ان جنازة كبيرة موضوعة  
 في مكان فان اهل ذلك المكان  
 تركوا الفواحش **وقال**  
**الكرمانى من راى** انه ولي امر جنازة  
 فانه يلبى القيام بعمره **ومن راى**  
 انه يترك جنازة فانه يشفق لرجل  
 فاسد الدين **ومن راى** انه يترك في جنازة  
 فانه يلبى ولاية **وقال بعض المعتمدين**  
 يحتاج

١٣٧  
 يحتاج اعني من سير في الجنازة فان كانوا من خواص  
 الناس فان المراكبة جلييلة المتدار وان كانوا من  
 العوام فهو عودون ذلك **وقال**  
**قبر روية القصور قال الكرماني من راى**  
 انه اجتمع لنفسه اولفقه قبر او حقة فانه يبعث  
 دارا في ذلك البلد او يقيم بها **ومن راى** انه يردم  
 قبرا فانه تطول حياته وتزداد ماله **ومن راى**  
 انه دفن من غير ان يموت فانه يسير ورثا يصيبه  
 صيف فامره **ومن راى** انه مدفون في قبر عليه هبة  
 الاموات من غير ردم فانه يتلج امرأة **ومن راى**  
 انه يطوف بالقصور ويتنقل منهل  
 وهم مفتوحة فانه يدرك بيوت اهل البذخ  
 او بيوت السجون **ومن راى** انه ينشئ قبرا  
 وعرف منزله او قبل له عن اسمه او كنيته  
 فانه يسلك طريقه خصوصا ان وصل اليه  
**ومن راى** ان شخصا ترك قبره طلق  
 ماله واراد دفع الراي فيه فان شخصا مسجونا فانه  
 تنهيه **ومن راى** انه ينشئ قبرا  
 قطع ماله رجل حج فانه خير وسرور  
 خصوصا ان كان من اهل التقوى  
 فانه خير الدنيا والاخرة **ومن راى**  
 انه ينشئ قبر رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم فانه يكثر  
 ما دروسه من سنة الشريعة ويحصل  
 للناس على يديه الخير وان وصل الي الجنة الشريفة



فليس محمود فان كسر شيئا من اعضاءه فانه يرتكب  
بدعة وضلالة فهو بالله من ذلك **وقال**  
**ابو اسعبد العاقظ من راكب** انه سلم رجل الى الجفرة  
فانه يلقبه في تلك **ومن راكب** انه وضع في القبر فانه  
يملك دارا ملكا **ومن راكب** انه سوي عليه التراب  
نالا **ومن راكب** انه خفر قبرا على سطح فانه يعيش  
في اطويله والقبور الكثيرة في موضع مجهول ذلك  
على رجال منا فقهت واما القبر المعروف فانها تاول  
بامر جف **ومن راكب** ان القبر مخضرة فان اهلها في رجسه  
**ومن راكب** انه انعط فانه في امر حق وهو غافل عنه  
**ومن راكب** ان قبرا مورا فقل الى داره فانه يبدل  
عليه مصاهرة احد من عقبه **ومن راكب** كان كانه فاني  
على قبر رجل موسر فانه قد يعطي دينا لقوله تعالى  
ولا تقم على قبره **ومن راكب** انه في قبره ويطوف حول  
القبور وسلم عليها فانه يصير مقبلا بسال الناس  
**وقال بعض المعبرين من راكب** انه في قبره وغلي قبره  
شبه ملك فوب فانه يملك في السجن ليلته السائر بين الناس  
كتبه عارفي محمد **وقيل من راكب** انه في قبره فانه يصفى  
**وقال ابن سيرين من راكب** انه وضع في قبره فانه  
في حقيقته غير رده فانه يسافر سيرا بعيدا ويخال  
في سفره جيرا ومنفعة وسرور القوله فقل الى ربه امانه  
فاقوه ثم اذا انشده **ومن راكب** انه فاني عليه قبره  
ينظر اليه فانه يرفع عنه ذنوبه **ومن راكب** انه موضوع  
في قبره ومنكر ونكير يسال له فانه يبدل على ان  
الملك يرسل اعوانه اليه في امر ومطالبة فان راكب

انه

انما جابها بجواب صواب فانه يامن من جهته وان غلط  
في الجواب فبطل ذلك **ومن راكب** انه اخرج من قبر  
شمر اعبد اليه ثانيا فانه يركب فائدة من سلطان وخبر  
ثم يحسب بعد ذلك هذا اذا سب الى ملكه بوظيفة  
وان كان غير ذلك فانه ينقاس عليه بقدر مقامه واما  
حفار القبور فانه رجل حكيم القدر ذو الجلالة واما القابر  
فانه محبة مع الجهال وقساد في دينه ومصيبة وهم  
وندامة من مصاحبة الجهال ثم يتولي ثوبه بعد ذلك  
**ومن راكب** ان القابر تطرف فانه رجمة من الله عليهم  
**فصل في روية الدفن من راكب** انه يدفن حيا  
فانه يطفر بعدوه **ومن راكب** ان جماعة دفنوا شخصا  
فانهم يتعصبون عليه هلاكه ولا خير في الدفن جملة كافية  
**وقال بعض المعبرين** روي قال دفن تناول علي  
عشرة اوجه سحر وفقر وسفر وبيع ولوطيل  
وركا حرام وضعف مقدرة وشيئا رقيق  
ونسداد امور **ومن راكب** انه يدفن عدوه فانه يطفر به  
**ومن راكب** انه دفن شيئا من الحيوان فان كان نوعه من هوما  
فانه يلقى رجلا يئس بذلك الصنف في هلكة  
وان كان صوبيا فانه ندامة ورجل اذ خاشع  
**ومن راكب** انه يدفن شيئا من الهاديات فانه حريص على الدنيا  
**ومن راكب** انه يدفن نوعا لا يقبض الدفن فانه يضيع مناعه  
فيما لا تحصى نتيجة وروى ذلك علي ابي اعد ذلك عند احد  
لكل الاشياء اصله من التراب **فصل في روية الدفن**  
**الفصل من راكب** انه ينشر قبره فانه نوع من الفحش  
كما تقدم ولكن اتي في هذا شي غير ذلك وهو من راكب انه

الملك الشاهنشا

بنيش قراحد من الانبياء والصالحين فانه مجتهد في  
 سلوك طريقه ولكن ليس هو مقام الحق **ومن راكب**  
 انه بنيش قراحد من الناس سوا كان جيدا او فسادا فانه  
 مجتهد في مكان ذلك يسلكه **ومن راكب** انه بنيش  
 عن جنته فانه مجتهد في طلب الدنيا فان نال شيئا  
 ظفر فاحته وان لم ينل فصدده **ومن راكب**  
 شيان الجوان بنيش في بيته فانه عدو وليه **ومن راكب**  
 ان شيئا بنيش في مكان لا يقتضيه التبش فانه يطلب  
 امر اعسر **وقيل** روية التبش حصوله خالده حامد  
 ويره كان اجتهاد في امر الله تعالى العلم بالصواب  
**الباب الهوي التلاوت في روية الاموات**  
**ومنى الطنهم والكلهم موم والاحد منهم والاعطا**  
**وقود لك وصل** في روية الاموات  
**ومن راكب** ان شيئا قد عاش فانه حصول خير  
 ورويه خصوصاً ان كان الميت شوشا **ومن راكب**  
 ان والدته قد عاشت فانه حصول الفرح بعد الشدة  
**ومن راكب** ان امرائه قد عاشت فانه يفتقر **ومن راكب**  
 ان والده قد عاش فانه يحصل له السرور بعد النور وابت  
 رات امراة ان والدها قد عاش فانه تلد ابنة وان رات ان اخوها  
 قد عاشت فيغوب ضعفها وان رات ان اخاها قد عاش فانه  
 يقدم عليها غاب **ومن راكب** ان شيئا عا بها قد عاش فانه  
 استقامة احوال اهل ذلك البيت **ومن راكب**  
 انه احب ميتا فانه يلم عليه بيده كافر **وقال جابر البصري**  
**من راكب** ان ابويه قد عاشا وهما غير مستبشرين فانه  
 تقصير في مصلحة نفسه **ومن راكب** ان اخاه قد عاش  
 فانه يدل

فانه يدل على زيادة القوة **ومن راكب** ان اخاه قد عاش  
 يحصل له السرور **ومن راكب** ان عه او خاله قد  
 عاش فانه يدل على زيادة الشان وعلو القدر **ومن**  
**راكب** ان احد اصحابه قد عاش فانه يسر  
**وقال ابن سيرين من راكب** ان ميتا قد عاش  
 بشيئا قد انتماهت فقال لا تملك شيئا حيا  
 فانه يدل على حسن حاله في الآخرة **ومن راكب**  
 ان ميتا دخل بيته وجانا فانه يدل على  
 الثواب والصدقة واستجابة الدعاء في حق الميت  
 من اهله **ومن راكب** ان ميتا عاش  
 ودخل عليه في منزله وخاطبه فانه يدل على  
 السلامة وصحة الجسم والافعال وتلك الاموال  
**ومن راكب** ان ميتا من اهله بيته خاصه  
 فان صاحبه يرجع في صوته **ومن راكب**  
 ميتا يخط قاتله يدل على انه اوصى بوصيفا  
 ولم يهلك بوصيه **ومن راكب** ان ميتا  
 ضاحكا مستبشرا فانه يدل على وصول  
 صدقة اليه ويحب مقبولة **ومن راكب**  
 ميتا على همية حسنة وهو لا يدري ثوابه  
 فانه يدل على حسن عاقبته وموته على التقوى  
**ومن راكب** ان ميتا قد عاش وهو  
 في مسي فانه امن من عذاب الله  
**ومن راكب** ان ميتا يضحك ثم يبكي  
 فانه يدل على انه مات على غير ملكة  
 الاسلام **ومن راكب** ان ميتا قد اسود وجهه



فانه يدل عليه انه مات كما قبل **وقال**  
**اسما عيل الا شعث من رأي** ان ميتا قابله في الصلاة  
فانه يدل عليه انه كان في حال حياته كثير العبادة  
ويروي له الفقهاء ورواهما كان مقتضا في الطاعة  
فليعاطب عليها **ومن رأي** ان ميتا قد عاش  
فانه صلاح امر الراي وحصول سرور من حيث  
لا تحسب **ومن رأي** ان ميتا اخبر بما فاته  
كما قال فان الميت في دار الخلق لا يتكلم الا  
حقا لقول النبي صلى الله عليه وسلم يكفوا احدكم ان  
يعظم في كلامه او يبي منامه **ومن رأي** ان ميتا عليه  
تاج او خنجر او خاتم او ما يزيه اواره فاعدا على ربه  
فانه يدل على حسن مقامه **ومن رأي** ان ميتا ليس  
تبايا خضر فان روياء تدل على ان موته كان عليه  
نوع من انواع الشهادة **ومن رأي** ان ميتا طلق الوجه  
ولكنه لم يكلمه ولم يمسسه دللت روياء على رضاه عنه  
لو صلوا به اليه بعد موته **ومن رأي** ان ميتا يباركه  
وهو معرض عنه او يعظه بقول غليظ او يضره  
فانه يدل عليه انه مرتكب معصية فلينتبه لله  
وربما كان ضال الميت خاصة ببل عجز عن سفر او قضا  
دين او اعادة شيء خرج من اليد **ومن رأي**  
ان ميتا صار غنيا فانه صلاح له عند الله  
تعالى **ومن رأي** ان الميت صار عرجا فقيل  
تغيره ضد ذلك **ومن رأي** ان الميت  
صار عرجا او عورته مكشوفة فانه يدل عليه  
خروجه من الدنيا عريانا من الخيال وان كان

من

من اهل الخير والصلاح فانه راحته له **ومن رأي**  
ان جماعة من العويف معروفين قاموا من مواضعهم  
مسرورين فانه في له امر يتشعب منه امور  
جيدة ويتجدد له اقبال دولة وان رآهم عزوين  
وثيابهم دسقة فان كان لهم عقب فانه ينفقون  
ويزكوا القواش **ومن رأي** جماعة موت  
ليس هم معروفين قايمين على قره فان اهل  
ذلك الموضع نبالهم شدة ويظهر منهم منافقون  
**ومن رأي** احدا من اموات الكفار وحالته  
حسنة وهيئته جميلة دللت الرواية على ارتفاع  
امر عفته ولم يدل على حسن حاله عند الله تعالى  
وتعالى ورسم الموت على التوحيد ولم يطلع  
عليه ذلك الا الله عز وجل **ومن رأي** ميتا  
وعليه ثياب وسخة او كانه مريض فانه مسئول  
عن دينه فيما بينه وبين الله تعالى خاصة دون  
الناس **ومن رأي** ان ميتا مشغولا شغلا حشا  
فانه صلاح في حقه في الآخرة وان كان شغله مذموما  
فقد دل ذلك **ومن رأي** ان جده او جدته او جده  
او جدته قد عاش فان ذلك حياة له واستقامة له  
في الامور واقبال الله عليه وروية حياة الامر اخوي  
من حياة الاب وكلها محمود **ومن رأي**  
ان ابنه قد عاش ظهر له عود من حيث يامله  
واما حياة النبت فبعد الى الغاية **ومن رأي**  
ان شجرة اموات تنبتا قد عشت وقد تمت  
عليه ومن مزينات فانه حصول دنيا

وغيره وان تصرف في امواله عديدة ان كان لا يبقا لذلك  
والاخر جفرا وبالاغفار بهي **ومن راى** امواتا عاشوا  
وهم لا يسون شيئا ايضا فانه صلاح في دينه وان كانت الثياب  
جمرا فانه مشغول بل هو الدنيا والازمنة وان كانت سوادا  
فهم الفتا والسود وان كانت خلقة او دسنة دلت على ان تلك  
الوقت كانوا من تلبين ذنوبيا وهو منهن كسبة ذلك **ومن راى**  
ان ميتا يصلي في موضع لم يصل فيه قط او كان مقصرا في  
صلاته فانه بدل على انه قد كان واقف في حياته وقفا  
او تصدق بصدقة او حصل منه فعل خير فقد جوزي بذلك  
**ومن راى** ان ميتا كان واليا قد عاش وتولي مكانه  
فان احدا من تقيته يتاله ولاية **ومن راى** ان ميتا  
يصل بالاحياء فانه مقصرون فيما فرض عليهم من الطاعة  
**ومن راى** انه يتبع ميتا ويقف اثره في خروجه وخوله  
فانه يقتدى به في افعاله بالهند الذي راه فتقيد ما كان  
عليه اليه من صلاح او فساد **ومن راى** ان ميتا  
يشكر من راسه فانه مسؤول عن تقصيره في  
امور الدين او دنيته وان اشتكى من عقه فانه  
مسؤول عن تضييع ماله او صداقه امراته وان  
اشتكى من يده فهو مسؤول عن اخيه او شريكه او عن  
يهن حلف بها كاذبا وان راى ان ميتا يشكر من  
جنته فانه مسؤول عن حق المرأة وان راى ان ميتا يشكر من  
بطنه فانه مسؤول عن حق الولد والاقر بان راى  
انه يشكر من رجله فانه مسؤول عن انفاق ماله  
في غير رضا الله تعالى وان راه يشكر من فقه فهو  
مسؤول عن فقه رجه وعثرته وان اشتكى من ساقه فهو مسؤول

عن

عن انما حياته في الباطل **ومن راى** كان ميتا ناداه من حيث  
الابواب وخرج معه حيث لا يقدر الا متفقا على فانه يموت  
ميتا مرض ذلك الميت او ميتا سبب موته **ومن راى** انه  
دخل خلف صيت دار محمولة ثم لم يخرج منها فانه يموت  
**ومن راى** انه راى ميتا ان ابى منزله فدخل  
ولم يدخل معه فانه يصفق ويشترط على الميت ثم يخرجوا منه  
**ومن راى** انه سافر مع ميت فانه يلتصق عليه امره  
**وقال الكرماني** **ومن راى** متنازع فانه سرور  
واحسن ما يركب الانسان ان يوبه واجداه او احدا من قرابته  
**ومن راى** ان اباه جاء غاي وجهه كان فان لم يكن  
فيه ما شئ فان كان عليه راى متناحرا رزقه الله تعالى  
من حيث يشاء فانه وان كان له غايب قدم عليه وارث  
كان به الما عاقبته **ومن راى** متنازع فسلم عليه  
وسالاه فانه لم يمت تلك السنة ويدل على صلاحه  
وصالح حال الميت **ومن راى** ان ملكا او متوليا قد  
عاش وتولي شيئا فان بدل على تولية احد من  
عشيرته او سميه او نظيره ورثها حسنت سيرة المتولي  
عليهم عليهم **ومن راى** بعد الفراعنة صار حييا في بلد وهو  
والها فابى الورى يظهر في تلك البلاد ويقنعوا الفتنة  
فيها وان لم يتولي وانما راى حاجة فان ذلك يدل على  
تغير حال اهلها وتغير سيرة متوليهم او يليهم من قبله  
غلظة **ومن راى** ان ميتا دخل عليه في كاه فانه يموت  
او يصيبه هم ثم يخرجوا من ذلك **ومن راى** ان الميت  
يعزم عليه ميتا فهو جيمع طول حياة **ومن راى**  
ان ميتا فاهم فانه في راحة **ومن راى** ان ميتا هزوا



ثم مات تافيه وكان لهوتة فكانت به فرج بعض اهل  
 ويكون فيهم عرس والامات من عقبة انسان **وقال**  
**بعض المومنين** الزواج يكون لاحد عقبة اذا كان الدكا  
 بعد صلح وان كان يصاح فهو احد عقبة وان لم  
 يكن له عقبة فهو نظيره او سمي **ومن راي**  
 ان ميتا عرف في البر او في ما يقتضب العرق من حيث  
 الجملة فانه يعرف في النار لقوله تعالى مما خطاياهم  
 انتم فاعوا فادخلوا نار **ومن راي** ان المومنين وثقوا  
 من قبورهم ورجعوا الي دورهم فانه يطلق من والسين  
 او تحب الله الكائنات بعد موتها في ذلك المكان  
**ومن راي** ان ميتا بين حاله عليه غير استوا فانه يدل  
 عليه ووجهه ومجازاته على افعاله الفتيحة وان كانت  
 بين من وجه راسه فانه يدل على انه كان مثله او الدنيا  
 وقد جوزي كذا ذلك ووجهه كان مما نزلت عن نفسه في حق  
 والديه وان كان بين من وجه عيشه فانه يدل على انه  
 كان ينظر الي عيال الخلق بالكرام في الدنيا وقد جوزي  
 على ذلك وان كان ابيته من وجه اللسان فانه يدل  
 على انه كان يتغيب الخلق في الدنيا وقد جوزي على ذلك  
 وان كان ابيته من وجه الالوان فانه يدل على انه يصفو  
 الي قول الفاضل في الدنيا وقد جوزي على ذلك  
 وان كان ابيته من وجه اليد فانه يدل على حياته  
 صدرت منه في حق الاخوان والاصحاب والشرع  
 وقد جوزي على ذلك وان كان الكائن من وجه الخشب  
 فانه يدل على انه كان يتعدى عايشا به في الدنيا  
 وقد جوزي على ذلك وان كان ابيته من وجه اليط

فانه

فانه يدل على انه كان يصل تقصيره الي عياله واهله  
 بينه في الدنيا جوزي على ذلك من اكل الحلال والحرام  
 وان كان ابيته من وجه وزجه فانه يدل على انه كان  
 في الدنيا زانيا وقد جوزي على ذلك وان كان ابيته  
 من وجه فانه فانه يدل على انه كان يصل عدل  
 اليه من تتعلق به من الاهل والاقراب في الدنيا جوزي  
 على ذلك وان كان ابيته من وجه ساقه او رجله  
 فانه يدل على ما فعله في سفره وحضره من الاعمال  
 الدميحة في الدنيا وقد جوزي عليه **ومن راي**  
 ان ميتا يخرج عن شخصاته بموت فياة الاخرية لذلك  
 الشخص لا الكرايم ووجهات حياة **ومن راي** ان جماعة  
 من المومنين هم ان يكون شيا فان ذلك الشي يكون غالبا  
**ومن راي** ميتا من راي ان لا خير فيه للمراي  
 ولا للميت لقوله تعالى وتزي الناس سكارا  
 وما هم بسكارا الا به **وقال جابر المومنين**  
 انه باكل قليل من ما كمل الميت فانه يلتقي  
 كذا تحت الارض **ومن راي** انه قطع عن الميت  
 شئ من الانبياء فان كان رجلا مضوا فان الناس يتوكلون  
 عليه ويوردونهم اكل احد في مسابله وتوكلت حجة عليه  
 او طغى بعده وان راي ذلك ملك فانه يقتف جماعة  
 من اقرابه ووجهه اساري او مسجونين مما هم فيه  
**وقال جعفر الصادق** **ومن راي** احد اقد ما  
 وهو عليه غنة الاموات فانه لا يصل الي مراده الا في  
 امله من المومنين **ومن راي** انه يدل بالموت الي  
 الطرف فانه ياول على حصول علم وحكمة يشهد على

يدعيه اقواما خالون **وقيل من راي** انه يدل بالهوية  
 فحب المعقبة فانه يدعي الملوذ **ومن راي** انه معقبة  
 لميتت وهما على سادة فانه ينظرون حباته **ومن راي**  
 ان ميتنا حال السكة فانه لا خير فيه وان كان ذ اسلطان  
 فانه يعزل عن ذلك ورهبان يهوت **ومن راي**  
 احدا من الاموات تزوج بامرته فهو قريب من ذلك  
**ومن راي** ان ميتنا حمل شيئا ثقيل لا يمكن تحمله فانه  
 يكسب ثوبا قارورا ثقيلة ولا خير فيه **ومن راي**  
 ان الميت راكب فرسه او ثقله بسيفه او لنبس  
 ثيابه وزجركان ذلك جميعه خبرنا او فضل او قهر  
**ومن راي** ان ميتنا طير فانه خاة له **ومن راي** ان ميتنا  
 فانه قد في من الهول وزجركان قاصدا الامور وبلفقه وصار  
 في نفسه من ذلك **ومن راي** ان ميتنا صفت او مدح او موه  
 في من العدة فانه يدل على انه امن من الفزع الاكبر  
 وزجركان خاة **ومن راي** ان الميت يغيب فلا خير فيه  
**وقيل من راي** ان ميتنا لا يسب ثوبا حسنة ودهنه حسنة فهو  
 حليمه دضر الله عنه وان راه فانه لا خير فيه  
 ولا يسب لثياب الحرير الموهبة لانه من اصفه الى حرة  
 وهم الان قد رجلا من الدنيا **ومن راي** ان ميتنا قد رج  
 فانه خير وصالح وحصول امره في الآخرة **ومن راي** لميت  
 شيئا لا يمكن وقوعه فانه حصول امر يتبع منه ورهبان  
 يحصل للمراي نتيجة **ومن راي** ان الميت في حالة  
 يقضي ان يكون مثلها في البقطة فانه يدل على اخذ من عظم  
 او سقيه او نظيره **وقيل من راي** ان ميتنا يصنع شيئا  
 من الصناعات فان كان نوعه محمودا فهو جيد في جنة وان

كان

كان نوعه مكرهها فلا خير فيه **ومن راي** ان الميت  
 يخصد فانه فعل خيرا وسيل في ما فعله في الآخرة ان شأ  
 الله تعالى **فصل في روية جماعة الاموات**  
**قال جعفر الصادق** جماعة الاموات ما لم يترك  
 الراي فانه خير ومنفعة وحصول مراد فان اترك بطلت  
 روياه وكان من فعل الشيطان **ومن راي** انه جاء امرأة  
 معروفة فانه حصول خير وبلوغ ما يامله من حيث لا يحتسب  
 وان كان الميت رجلا معروفا في حصول الخير في كل الزجل والصفحة  
 والاجر والاحسان من الراي وان كان الميت رجلا مجهولا  
 لم يعرفه فانه ظو وتصرة على الاعادي **ومن راي** انه نجاة  
 امرأة ميتة ذات محرم فانه حصول لهم وعمل **وقيل** حصول  
 خير للمراي **ومن راي** انه نجاة امراته المتوفية فلا خير فيه  
**ومن راي** انه نجاة مع اقربائه الاموات فانه حصول  
 لهم عظيم **ومن راي** انه نجاة ميتنا جليل القدر وهو معروف  
 فانه صدور فعل الخير من الراي في حق ذلك الميت **ومن**  
**راي** ان ميتنا نجاة فانه يدل على حصول رزق من مال  
 الميت للمراي **ومن راي** انه يغفل ميتنا يشهوه فانه يصدر  
 من الراي في حق الميت خير وصلة ودعاء **ومن راي** ان  
 الميت نجاة شيئا من اموات البهوان فهو على وجهين  
 خير ومنفعة او امر مكره وقد تقدم نبذة من ذلك  
 جماعة الاموات في فصل الجاع ليل لا يصير الفصل خاليا  
 من هذا المعنى **فصل في روية الاعطاء للميت**  
**والاخذ منه قال داود بن راي** ميتنا قد تناول  
 شيئا من المأكلة والشرب ولم ياكله فانه يتقصد ماله  
 بقدر ذلك وان اكله فهو خير ومنفعة وان تناول



شبهان منافع الدنيا فانه حصول خبر ووصول **ومن**  
**رايب** ان ميتنا ناوله شيئا من ملوكة ولبسه فانه حصول  
 غم ومضر شديد وان لم يلبسه وتركه حتى اخذه الميت  
 وليسه فانه دليل على رحلته من الدنيا عاجلا **وقال**  
**ابن سيرين** **ومن رايب** ان ميتنا ليس بتوبت مفسولين  
 فانه حصول غم **ومن رايب** ان ميتنا ناوله ثوبا مخططا  
 ليس من ملوكة وتناولوه وليسه ثم شلوه وتناولوه للميت  
 ثم لبسه الميت فانه دليل على موته **ومن رايب** ان ميتنا  
 ولو لم يتناول ذلك الثوب الميت لم يحصل له  
 ذلك الثوب بل حصل له زيادة ماله **ومن رايب**  
 انه قد ناوله ثوبا ثم قال حطه واعطاه فحيث خرج  
 من يده ولم يدرك في ملك الميت فانه حصول غم وشدة  
 وضيق صدر وان تناول الميت وليسه فانه يهون عاجلا  
**ومن رايب** ان ميتنا قد عاده ثوبه ثم طلبه منه فانه دليل  
 على فقر ذلك الميت من الثوب والفقرة **ومن رايب**  
 ان ميتنا قد ناوله ثوبا عتيقا فانه يدل على افتقار  
 الرايب وان كان الثوب جديدا فبدا يدل على غناه وعلو قدره  
**ومن رايب** ان ميتنا قد ناوله شيئا من الثياب  
 او كتاب الفقه وما اشبه ذلك فانه دليل حصول ثوب  
 الطاعات والخيرات **ومن رايب** انه ناع للميت شيئا  
 فانه دليل على علال ذلك الشئ **ومن رايب** ان عقد  
 وهب للميت شيئا ورده عليه فانه حصول مضر ونقص  
**وقال** **ابن سعيد** **والاعطاء** **ومن رايب** ان  
 الميت اعطاه شيئا من ممتلكات الدنيا فهو خير بئانه من حيث لا يحسب  
**ومن رايب** ان الميت اعطاه ثوبا جديدا او ثوبا مضيقا

فانه

فانه بئال معيشة مثل معيشته بام حياته **ومن رايب**  
 ان ميتنا اعطاه ثوبا فانه حصول خير ومنفعة وجاه  
**ومن رايب** ان الميت اعطاه ثوبا دسما فانه يترك  
 الغواش **ومن رايب** انه اعطاه طعاما فانه حصول  
 رزق من حيث لا يحتسب **ومن رايب** انه اعطاه ثوبا  
 اصابه غم لم يتوقعه **ومن رايب** انه اعطاه ثوبا فانه  
 ماله من جهة غيبه من حيث لا يحتسب **ومن رايب**  
 ان الميت يعطيه ثوبا فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك  
**ومن رايب** انه اعطى الميت ثوبا فانه ينقص في ماله  
 او مضر يصيبه ولكن يشقى **ومن رايب** انه نزع ثيابه  
 واليسها للميت فانه لاحقره فقد ان علم انها خرجت من ملكه  
 ولا يضره ذلك ولا يشق براه الي انه اعطاه الميت فليس  
 بهجود الا في ممتلكات اذا رايب انه اعطاه ثوبا او عمنه  
 شيئا فانه يصيب ميراثا وروية الع والهمة على وجه  
 كانت سلامة من عزم **ومن رايب** ان ميتنا اشتري طعاما  
 فانه يكون قليل الوجود وان باعه يكون حسادا **ومن رايب**  
**رايب** بضاعة من اي شيء كان وهي لميت سواء كان انسانا  
 او حيوانا فان تلك البضاعة تفسد وينقص ثمنها **ومن رايب**  
 ان ميتنا اعطاه شيئا مجهولا ولم يحقق ما هو فهو منقوض  
 على كمال حال وكذلك اعطى الميت شيئا مجهولا فلا يضره ذلك  
**ومن رايب** ان ميتنا يعطي جماعة مجهولين شيئا لا يعرفونه  
 فانه امر ينهم عليه **وقال بعض الحكماء** **ومن رايب**  
**ابن سيرين** احد اخذ من الموتى ثوبا اعطاه في الجنة  
 وكلما رايب الانسان ان ميتنا اعطاه شيئا فهو خير ماله لم يكن  
 ذلك الشيء من جنس الهوام والوحوش واما الاعطاص

جميع الوجوه ليس بصحود الا اذا ما كان يكرهه وهو جنس  
ما تقدم فانه زوالهم وفيه **فصل في روية اشياء**  
**اصحها بتعلق بالموثوق في رايه**  
انه ميتا يرفص فانه فحاش بما هو فيه لانه ضد الحياة وانما لها  
**وقال اخرون** جميع ما يتعلم الميت  
من الكرومات كماله لا يغير وغيره كالبشر  
**وقال البغاسعيدي الواعظ**  
الاصح في روية الميت اذا راي في المنام وهو بهل شيئا  
حسنا فانه صلاح في امر دينه ودينه وان تحت الراي عيا  
فعل التي وان راه بغيره كالبشر فانه بها عن فعل  
السيات وتزكها **ومن راي** انه ميت عن حقيقة  
ميت فانه ميت عن غيرته في حال حياته **ومن راي**  
ان الميت في مكان مبهم ثم انكشف وقام تبارها برحمت الروح  
فيه فان الراي بما لا يرا وحكمة وما الاحمال **ومن راي**  
انه يلقى الموت فانه يعط ويرجع اقوامه ضالين عن صلاتهم  
**ومن راي** ان ملقنا او غيرهم من الارجوة ميت وتلك  
فانه يزي **ومن راي** انه في حفرة ميت فوجدها  
نارا فانه يدل على قبح كل الراي وتذيره وربما كان صاحب  
الخرة من شعبة بدعة وضلالة وكذلك ان راي فيها  
شبابا من الهوام **ومن راي** انه يبعث عظام الموت فانه  
يبدل ما له في غير صفة وان راي انه في حفرة فانه حصول خير  
ومنفعة **ومن راي** ميتا احدث رجا فانه يكر بالفتح  
**ومن راي** احد يبالغ ميتا فانه ينفق بالصحة **ومن**  
**راي** انه خرج من ميت شيئا من الاشياء كالبول والغائط  
والغني والدم والبصاف والبلغم وما الشبه ذلك فهو على

وجهين

وجهين **فيل** الا ان اوله له يكون له يكون صدور ذلك منه  
**وقيل** باول كل شيء من ذلك مع ما تقدم في علي  
عقته وربما كان بنوع غير ذلك مما يراه الموتون بعد اسنة  
في القبر **وقال اخرون غير ذلك** ويقدم  
الكل فانه اذا راي في حقا الميت ما لا يملك وقوعه منه  
بغير النظر او السمع او الغف ونحو ذلك **ومن راي**  
من الاموات ما ينبغي الناس منه فانه حصول امر ينبغي  
الناس منه **ومن راي** انه سلك بهما كان فيه ميت  
فانه يبلغ مبلغه من امور الدين والدنيا **ومن راي** ان مكانا  
سقط روح من به في الراي وكشف ذلك فوجد هم امواتا فانه  
باول عاينهم موت درهم بتلك الناجية والله اعلم  
**الباب الحادي والثلاثون في روية**  
**اليد والاصابع والاعضاء وما في علم النفس خبيد فسوا**  
**قال الكرماني** من راي ميت **ومن راي**  
فانه دليل على حصول الافراح والفرحة والدين **ومن راي**  
انه في مدينة الرسول عليه السلام فانه يدل على المساجدة مع  
النار وحصول الخيرات والمنافع منهم في الدين والدنيا  
**ومن راي** انه في مدينة طائف فانه يدل على كثرة الاسفار  
**ومن راي** انه في مدينة البصرة فانه يدل على حصول العلم  
والنقعة في الدين **ومن راي** انه في مدينة الكوفة  
فانه يدل على حصول المناقاة والعبادة من الاجل  
والاقيار **ومن راي** انه في مدينة بغداد فانه  
يدل على حصول الغوايد وحسن العبادة **ومن راي**  
انه في مدينة اصفهان فانه يدل على مصاحبة الاكابر

والشأن  
الذي الجاري



**ومن رايك** انه في مدينة كرمات فانه يدل على حصول  
 نقص في ماله بسبب عياله **ومن رايك** انه في مدينة دمشق  
 فانه يدل على زيادة الارزاق **ومن رايك** انه في مدينة الموصل  
 فانه يدل على قضا الحاج وحصول المقاصد **ومن رايك**  
 انه في مدينة حلب فانه يدل على حصول المنافع من ملك او من  
 جليل القدر **ومن رايك** انه في مدينة انطاكية فانه يدل  
 على حصول فائدة ومنفعة **ومن رايك** انه في بيت  
 المقدس فانه يدل على التقوى والديانة والامانة وحصول  
 المراتب والرتب **ومن رايك** انه في مدينة عكا فانه يدل  
 على حصول المنافع من جهة السفر **ومن رايك** انه في  
 الزنبرة فانه يدل على الخير من امور الدنيا **ومن رايك** انه  
 في مدينة طرس فانه يدل على ضعف الاشغال والخلل في المهمات  
**وقال الشيخ عبد القادر الاشعري**  
 تأويل روية المدن واوضاعها ما استخرجته واعتمدت في  
 ذلك على ابن سبئين والكرمان وغيرهما من الحققين بها اولئك  
 بتوفيق الله تعالى يا تباينهم **فروبية**  
 ملكة صلاح ودين وتقوى وامر ورعي **وروية** المدينة الشريفة  
 حصول احتياج بالاجاب وبلوغ امل والتفقه بها كلها  
 صلى الله عليه وسلم يوم القيامة **وروية** القيس  
 ظهور من ذنوب وحصول توبة وامان وسلامة  
**وروية** مصر عز ونعم وامان وحصول رزق  
**وروية** فوسر ري منير وقابضة من وجه الخ  
**وروية** اسبوط نتاج نزع وانفاد عن الاعدا  
**وروية** القيس نتاج في انشاء العيطان وخصب رزق  
**وروية** دونه نتاج وحصول رزق من جواهر متفرقة

**وروية** منهج اختلاط باقوام فاسدين الدين ولكن يكون  
 في امان **وروية** ثقل الاسكندرية حصول  
 منجوقايدة وبلوغ مقاصد وشهد امور **وروية**  
 رشيد بغيره مشفق من اسمه فهو رشيد وصلاح حال  
**وروية** فوه راحة بدن وصحة جسم **وروية** دهباط جهاد  
 واغتنام اجر ومكسب **وروية** بلبيس حب **وروية** وقيل  
 غيرة **وروية** الحلة امن وصحة **وروية** النصورة  
 نصر تاج **وروية** الصابية صلاح في الامور **وروية**  
 قطيا فليل وجهين لاهل الفلاح **وروية** امرو لاهل  
 الضاد تقوية وعسر **وروية** غزه خصب وراحه  
 وامان ونعمة وقصبة من الاعدا **وروية** صفد  
 عا وجهين لاهل الصلاح صفا لاهل في الاصل سميت  
 حوت بالناس ولاهل الضاد بالخير والتفقيه لقوله تعالى  
 مقربين في الاضداد **وروية** الشام خير وبركة وطيب  
 عيش ودرجة وامان وفكر وقابضة **وروية** بخلون  
 من الحلة نباليت الراي بقوى ذلك **وروية** الصلبي  
 من الضابط على الاعدا **وروية** حسان فهو انعام من  
 الملك بغير الساب **وروية** عطا ليس بصحة وقلة فائدة  
**وروية** بعلبك قتي غاية الحسن والجمال والخصب  
 والنعمة والبركة **وروية** حصص تنزه وفرح من القوم  
**وروية** صيدان استغناء اسمها **وروية** بمررت غزاة  
 ومنجوقايدة **وروية** حياه من اتقاد الامر والخصب  
 والبركة وصرة الخطر والسلامة **وروية** حلب من العز  
 وجلب المذاق والصب واللب الخلال والوجهة والنعمة  
 وسيل الطلوع والبيت في امور المملكة **وروية** عتاب حصول

خبر سوال الأكابر والتزامهم عليهم **ورويته** مدينة قلعة  
 المسلمين نصب ونهضة وفلاح امر **ورويته** بهما في بهاشة  
**ورويته** ملطية قبلهم وهم ورما كانت امنا وسلامة  
 اوقلة معاش **ورويته** كذا ليس بهجوم ورما دلت  
 على الشخص ايضا **ورويته** كركد نظيرة لك او ازيد  
 ورما كانت نقاف **ورويته** درنده امن وحصول مطلوب  
 يسر مع حواسنة **ورويته** دبر كعب امن وعسر  
 وللقار قلة قابضة **ورويته** خربت برت ليس بهجوم  
 جملة كفاية لانها اطراف البلاد واطراف الناس **ورويته**  
 قصرية حصول رزق من قبل السلطان ورما كانت  
 تناف وتحتاج **ورويته** ابستين حصول وخروج الي  
 الفلانة وفلاح امور **ورويته** طرسوس ليس بهجوم  
**ورويته** ليس حسن مع الرعية **ورويته** امد تاول طرخس  
 عاقبة **ورويته** عمورية حب الهارة وشروع في عمل  
**ورويته** تستلظون به ضعف دين وحصول رزق  
 حرام **ورويته** روسا امن وسلامة وعز **ورويته** امور  
 غريبة ومرتبعة من السلطان **ورويته** سناي تعلق على  
 امور صعبة ويطلب منها **ورويته** قسطون راحة  
 وامن ويلو عن مقصد **ورويته** اق شهر حصول بياض  
 وجه فيها يكون سبعة وامن ورزق **ورويته** الزها  
 علوي وتنفج هم وبياضة **ورويته** الرحمة من الرحب  
 والامان **ورويته** جمعية طفو وامن وعزلة عن المناجيس  
**ورويته** اخلاط في امور وتخليط الاعمال ورما كانت  
 امنا **ورويته** ازر انبساط خاطر وحصول غم وفكر **ورويته**  
 در نيم تغيير امور وتغير شغل وصعوبة حال

ورويته

**ورويته** تقليس نقص في الرزق والفوائد ورما كانت  
 انلاسا لاشتقاق الاسم **ورويته** النجس حصول غم  
 ورئاسة وزيادة رزق **ورويته** حبيب خلة وتوطيد  
 وقسا دشتقال **ورويته** مراغة تسهيل امور وراحة  
**ورويته** توريز خلاص من مرض وصالح الانتهاء عن عسر  
 غالب الناس نمر يزوه مشتق من الرأي **ورويته**  
 نقشوان انتظام اشغال واستقامة حال **ورويته** رنكات  
 كثرة فكر وهم ووسواس **ورويته** همدان حصول جاه ومصب  
 ومنفعة **ورويته** قزوين مضاجعة الاكابر ونبيل  
 مطلوب ورما كان بهرجة **ورويته** الربك نهضة وعنا  
 لاشتقاق الاسم **ورويته** وهما كثرة افكار وتعدد  
 خاطر واختلاف اراه **ورويته** امال وفور ورزق وكثرة  
 افراح وبلوغ امال **ورويته** ستان فرح وطفو على الاعمال  
 وعز **ورويته** ساوة نقص في المال وخسارة معيشة  
 وتلق فلاح **ورويته** سابور تغطية اشغال وعدم  
 وصول الي مطلوب **ورويته** مرويس بهجوم **ورويته** طوس  
 حصول خير ومنفعة **ورويته** سرح هم وهم وخسارة  
 سنا حصول منافع وفوائد من جهة تسان **ورويته** باورد  
 فرج واشترار ومشاهدة الوجه الصباح **ورويته** بلخ  
 طفر على الاعمال واستماع الاخبار المسرة **ورويته** هرة نقص  
 في الاشغال المتعاقبة بالخير وتسهيل الامر في عي **ورويته**  
 سهر قند شهرة بين الناس بارتقاء المنصب وعلو القدر  
**ورويته** عربة حصول نوايد من الاكابر وتسهيل علم **ورويته**  
 سعد صحة وسلامة وامن وراحة **ورويته** خالج حصول  
 ما يتمم ويلو ما يرمو **ورويته** فرغان قوة ونصر



وخلق وسعة **ورويته** سخي بلوع امل وشتل وعلا  
**ورويته** كاس اشتعال مال وورق خال ويعود مال **ورويته**  
طواد امتحان بصحة الياهدين الذين لا يفهمون ما يقال لهم  
ولا يفهم قولهم **ورويته** بلا سغور خسارة وعلم وحيرة  
ونداقة **ورويته** ما ردين خير وبعده وبركة **ورويته**  
حسن النفع ولو قدر بلوع امل **وقال ابن يونس رويته**  
المدن جميعها على اي وجه كان يجوز **ورويته** انه في مدينة  
مجهولة لم يعرفها فان ذلك علامة الصالحين **ورويته**  
قال ما يساله لقوله تعالى اهي طوامص انك لستم ما سالت  
يعني ايب مصر كان وربما كانت المدينة المجهولة دار الآخرة  
فان خوفه وكان دخلها في البقعة لا بد من اعدائه  
اليها وربما كان انما من خوف لقوله تعالى ادخلوا  
مصر ان شاء الله امنين **ومن رايه** انه يخرج من  
مدينة فانه يخاف لقوله تعالى فخرج منها خائفا  
يترقب **ومن رايه** انه ينتقل من مدينة الي قرية  
فانه ينتقل من امن الي خوف ومن نعيم الي شقاء **ومن**  
**رايه** انه في مدينة فان ملكها تجوز عليها **وقال**  
**بعض النبيين** احد دخول المدينة واكره التزوج  
منها لاني جرت من ذلك مرارا **وقيل من رايه**  
انه دخل مدينة لها سور فهو اجد من التي بغير سور وربما  
دلت الرواية التي لها سور على حاكم متعسف يمنع المروءة  
ارضه والتب بغير سور فخذ ذلك **فصل في رويته الغريب**  
**من رايه** انه في قرية فان ذلك مكره في الدين لقوله  
تعالى وكذلك اخذ ربك اخذ الغريب وقهيب ظالمه  
**ومن رايه** انه انتقل من قرية الي مدينة فانه سلا م

في الدين

في الدين ونجاح في الامور وامان من خوف وتديبير  
**ومن رايه** انه خرج من قرية فانه جيد حسنة  
لقوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها  
**ومن رايه** ان قرية تربت او اخذها السيل فان  
ملك ذلك المكان يجوز عليها **ومن رايه** انه دخل  
قرية فانه يصل اليه رزق وان كانوا قرية كثيرة  
كان الرزق واسع **ومن رايه** ان قرية قد اخذ  
دوابها او قطعت اشجارها او روي زرعها فان ذلك  
يدل على فقر اهلها وتعطيل امورهم **ورويته** في القرية  
خصيب وبركة وكذلك سقيها **ومن رايه** انه يشتغل  
شيا من القرية فهو حصول رزق وفنعة **ومن رايه**  
انه يهجر القرية فانه يمشي اراما ويحج حاله **ومن رايه**  
ان قرية صيرت عن مقدارها فنحو ذلك على صاحبها  
**وقال بعض الحكماء** **ومن رايه** قرية فتغير رويها باشتقاق  
اسمها اذ كان حسنا والافهم كما ذكر **فصل في رويته**  
**الحصون والقلل** **ومن رايه** انه يبعث رايه  
انه يبعث قلعة فانه يدل على صلاح دينه وايضا يدل على  
انصار اعدائه في المصيف **ومن رايه** انه يخرج  
قلعة فخلو ذلك **وقال الحكماء** عمارة القلاع  
بالصن في الرويان على اهل النار واما اذا رايه يبيع  
من اللبن والطين فانه من اهل الخفة **ومن رايه**  
انه مقيم في القلعة مستحكما في اقامته فانه يدل على ثبات  
دينه وصلح عقيدته وخلوص نيته في الديانة  
**ومن رايه** انه خرج منها على اي وجه كان ولهم بعد  
اليها فانه يخرج عن دينه بالكيفية وربما دل انتقام

الاعدامته **ومن راي** انه معلق من ظاهرها  
او باطنها فانه يكون صاحب دين حازبه لا حقيق  
**وقال جابر المفسر** **ومن راي** انه في قلعة وعنده  
دخيرة واحدة فانه دليل على صلاح دينه وان كان  
في ذلك فتنبيهه ضده **وقال الكرماني** **ومن راي**  
انه في حصن من الحصون فانه يزدنسا في دينه وضلالا  
في امره بخلاف استصكانه من ذلك **ومن راي**  
انه معلق بالحن من خارجه او من داخله او يزاو له  
فانه يكون في دينه وميشتته بقدر الاستحسان والاستطاعة  
من ذلك **ومن راي** انه حديثه حصن بنما ينقصه  
فانه ينقص في دينه **ومن راي** انه في حصن وقد طلعه  
اليه اعداؤه منه فالايمان من حديثه مصيبة **ومن**  
**راي** ان بالحصن ثلثة وهو يسهل فانه يسهل في صلاح  
دينه وسداد ما فطر منه واستمداد ما في النوبة والتهل  
الصلح **ومن راي** انه ينقب حصنا فانه يفرح  
الناس فليكن الله **وقال بعض المفسرين**  
**من راي** نفسه في قلعة وهي محصنة  
وجها عنه عنده وراوه فانه امان من اعدائه وخلق يطلو به  
وصلاح في دينه ونفاذ في امره وعليه حال روية الاسات  
نفسه في قلعة على ايد وجهه كان محمود ما لم يكن فيه  
ما هو مضموم في علم التعبد **وقال ابو اسعيد**  
**الواعظ** روية الحصن هو الاسلام **ومن راي**  
انه ينيب حصنا فانه حصن فرجه عن الزم ونفسه من الذنوب  
من الزنا **وقيل** في روية الابيض **ومن راي**  
**قال الكرماني** **ومن راي** انه في برج الابا من ما يطلبه  
وان كان

وان كان من مضامات لقوله تعالى ايها يكونوا به وحكم  
الموت ولو كنتم في ربح مضمة **ومن راي**  
انه في جاي برج فانه ظفر وتلوغ مقصد **وقال ابو**  
**سعيد الواعظ** **ومن راي** انه يهر برجاناه مثل محمود  
عليه **وقيل** في روية الاضار وجهه على اوجه سلطان  
**او ملك مخوم مقامه وسلاح الاسلام** **ومن راي**  
صوره بنية او صور قلعة هدم جميعها فانه به اعلى موت  
سلطان تلك المدينة وان رايه انه هدم منه ثلثه  
فانه يسهل عليه موت العالي **ومن راي** انه في  
جد به امانه ينيب في ذلك الجان **وقال الكرماني** **ومن راي**  
في ذلك المكان **وقال الكرماني** **ومن راي**  
قريب الي الصور روية صور المدينة من الجانب الايمن فان يسهل عليه  
السلطان ومن الجانب الايسر يسهل عليه العالي وهو بعيد  
عن صور المدينة فاما وبيد الامت وطيب العيشة وما هو  
خلف اليد بنية فانه امرأة وكاشيب يتعلق بالصور من  
القريب والبعيد والدون والجيد والزايد والناقص  
فان رويته من الخير والشر على هؤلاء المذكورين **واما**  
**الشرائيف والمناظر** فلهما تعبير جودهما فالشرار يعرف  
رجال ذلك انما المكان والمناظر نسوة فلهما اذ حدث  
يؤذنه من زين او شين فبأول في ذلك **وقيل**  
**في روية الحصن** **ومن راي** انه دخل  
حصنا فانه يامن من شر الاعادي وان رايه انه دخل  
حصنا فان الاعادي تظفر به **وقال جابر**  
**المفسر** ان كانت في الضار دخيرة  
زايعة فانه دليل على الخير والصلاح في دينه وان كان في الاثر ذلك

في روية الحصن  
من رايه انه في  
حصن فانه يامن  
من شر الاعادي  
وان رايه انه دخل  
حصنا فان الاعادي  
تظفر به



في صفة **وقيل من رايك** انه خرج في اصر  
 قوما ورمي عليهم بالنار في القتال  
 فانه يترفع من قوم ورميهم بالكلام فان اصاب  
 ما رمي به شيئا من كلامه وان لم يصيب لم يوشع وكذلك  
 ان رايك انه يرمي عليه من اعلاه في بيته ما ذكر **وقيل**  
**من رايك** انه في حصار فانه انصار **ومن رايك**  
 انه خرج من الحصار ولم يقد من يشوق عليه فانه محمود وان  
 وجد مع ذلك رجعة وراحة فانه ليس محمود **ومن رايك**  
 انه اغتفر اليه من الالام ولم يجد لها فانه يغفر  
 في قدرته وان وجدها فانه تمام امره سواء كان محاصرا  
 او محاصرا **في رواية المصنف والمذاهب والكل**  
**وخبر مما يروي به في الحصار والحاصر من رايك**  
 ان مصنفنا يرمي به في كل وقت فيمنه منسوبة اليه الاسلام  
 فانه الراعي فصل منه كلام يكون فيه نقص للاسلام  
 وربما كان فيه ضرر لاهل ذلك المكان فليفت الله وان  
 كان يرمي به في مدينة كفارا او مسلمة فانه دليل على  
 ان الراعي يكون قاتلا في دين الله ومقتلا في الدنيا  
 من ذلك **ومن رايك** ان المصنف حصل به خلاص  
 فانه عليه السلام وظفر لاهل ذلك المكان **واما**  
**في الحقيقة** فانه يا ولي الطهارة العظمى **ومن**  
**رايك** انه اصابه من ذلك فانه لا خير فيه فانه ان  
 فيه شيئا وعنه فهو حوله مضرة بالغة فتؤذي به من  
 ذلك **وقيل** في المصنف هو كلمة الملك **وقيل**  
**من رايك** حجارة تنزل على ما مكان  
 وان هدمت او خربت كان الضرر بقدر الهدم والخراب  
 والافيلون

والافيلون ناقصة عن ذلك واما الضرب فهو موجود **ومن**  
**رايك** انه يصنع مصنفنا فانه يظهر مصرا وخديعة  
 او مكيدة **ومن رايك** انه ضرب مصنفنا فانه يبي  
 في بطلان ما ينكره ويغيره او يرفع **ومن رايك**  
 انه يفتخر في مصنفنا فانه يبي من الملك **وقيل**  
 رواية المصنف تاولت بقدم المصنف فها رايك في ذلك من زين  
 او شين تاولت فيه **واما رواية المذاهب** فهو خصم  
 غالب وحره كلمة ذلك الخصم **وقيل** انه يرمي بنوع  
 من المصنف وانه كان المذوق اقرب من المصنف  
 او هو ما يقوم مقام الملك والمذوق الكبير  
 الجديد هو الملك بعينه فليعلم المصنف المعاني في ذلك  
 وبأول ما ظهر له بشي فليعلم الله **واما المصاحف**  
 فهم دون ذلك ونحوه تغريب من هذا المعنى على القدر  
 والهيئة **واما البيهقوط والاسهم الخطائي والطيارات**  
**ونحو ذلك** فكلام موقض من رايك  
 انه اصاب احدا بشي من ذلك اصاب مكانا  
 ولم يصيبه وليس يوشع فيه ولكن يوركي  
 سبعة وكلها يرمي به الانسان من جميع الانواع  
 فهو كلام في اصحاب منه صائب كان الكلام ناشرا وان  
 كان ابلغ وان لم يصيب فليس لذلك الكلام ناشرا  
**الباب الثاني والثلاثون في رواية الارض**  
**وما تحت ثوبها وما يبدأ منها فصل**  
**في رواية الارض** قال ابن سيرين من رايك  
 رواية المصنف بامارة قال ابن سيرين من رايك  
 انه في ارض ياديه متسعة ولم تكن تلك الارض

والثلاثون  
 الباطن

فانه يسافر عاجلا **ومن رايه** انه يخرج  
 الارض ويملكها فانه يمد يدها **ومن رايه** انه  
 يخرج الارض كالجب او السراب فانه ينفض ما لا ياله  
 والى **ومن رايه** انه قد بلغت الارض فانه ينفذ  
 في بلادهم وعملهم ومغيبه او سلفه من قبل امرائه  
**ومن رايه** انه قد توجه من ارض منتهى الارض  
 صيغة وقال ابو بكر الصديق  
**رضي الله عنه** فانه يتوجه من الاسلام الى الكفر  
**وقال جابر بن عبد الله** ان الارض  
 قد طويت فنته فيه فانه دليل على  
 نهايته غيره **ومن رايه** ان الارض تخرج  
 فانه حصول خوف **ومن رايه** انه ملك ارضا معروفة  
 مدينته فانه يصيب امرأة خطها في الناس بقدر  
 سعة الارض **ومن رايه** انه ملك ارضا مجهولة فانه  
 دنيا بقدر سعة تلك الارض وما كانت اما ان الناس  
 خلقوا منها او بها كانت زوجة الاتسار  
 لانها قرنت **ومن رايه** انه في ارض واسعة مستوية  
 لا يعرفها فانه حصول غيبة **ومن رايه** انه على  
 الارض فانه يتمكن منها ويملأ عليها لقوله تعالى ولكن في الارض  
 مستقر **ومن رايه** انه يقرب في الارض يقرب فانه  
 يسافر سقرا يتبع الرزق لقوله تعالى واخرون يقربون  
 في الارض يتبعون من فضل الله **ومن رايه** انه يباع  
 ارضا او يخرج الرزق فانه ان كان مريضات وان كان موسر  
 اقتصر **ومن رايه** انه ياكل من الارض  
 نفسه فانه يصيب ما لا يقدر ما اكل

من غير

من غير مشقة **ومن رايه** ان الارض طوبت  
 سريعا ثم سير بها فليبس **ومن رايه** انه طوبت له وصارت بين يديه فان جباته  
 تطلو **ومن رايه** انه خرج من ارض حذبة الى ارض  
 محقة فانه ينقل من بسطة الى شدة **ومن رايه** انه  
 خرج من ارض محقة الى ارض حذبة فانه ينقل  
**ومن رايه** انه خرج من ارض الى ارض وهما سوافانه ينقل  
 من مكان الى مكان مثله وان كان احد بهما متغيرا من  
 الاخر فيكون الاخر ملوحا اليه او تركه **ومن رايه**  
 انه خرج من ارض او الى ارض منها فانه يسير داره  
 او داره او يطلق زوجته او يفرق امره **ومن رايه**  
 انه عاد فانه يعود اليه ذلك **ومن رايه** انه يمشي في الارض  
 الى ارض فهو اليها فانه يدوم سفره من ارض الى ارض  
 سب امرأة او جارية او غيره ذلك **ومن رايه** انه يخرج  
 عيا الارض لا يجزيه **ومن رايه** ان تلوث منها فحول مال  
**ومن رايه** ان الارض قد انشقت وخرج منها دابة تكلم  
 الناس فانه يركب عليها فيجاء الناس منه ويذبحون على قرب  
 اجله لقوله تعالى واذا نطق القوم عليهم اخرجت لهم دابة  
 من الارض تكلمهم ورحم كان ذلك الراكب عنده شك في البوت  
 لغلام الانية ان الناس كانوا اياتنا الايونون **ومن رايه**  
 ان يخرج ارضا فان كان مريضا او عنده مريض دا على موته  
**ومن رايه** انه يخرج مكانا في الارض ليخل فيه اناست  
 فانه رحل ذو مكر يقصد اصطفا الكرام في فيه غيره  
**ومن رايه** انه يخرج فناء فانه يهلك امرأ بسبب معيشة  
**ومن رايه** انه يخرج فناء يلقو زوجته **ومن رايه** انه يبا



حفرة ولم يزلها فانه يكون بغيره وببيت زوجته خصوصا  
 ثم يتصل الى **ومن رايك** انه خرج من حفرة فان كان مريضا  
 شفاه الله تعالى وان كان مريضا فخلص **ومن رايك** انه في  
 بيت من ذلك وهو يستغيث من برقه منها فلم يجد  
 فان ذلك قد **ومن رايك** انه يفتش الارض فانه مشغول  
 بامور الدنيا **ومن رايك** ان الارض كلها بسلام فكم  
 فانه طول حياة وان لم يفهم فصد ذلك **ومن رايك** انه  
 يفر خليجا فانه يصطغ معروف او ربه يشغل بامر يتعلق  
 بهن هو دون الملك **ومن رايك** انه يحس حسرا فانه يكون  
 متكلما في دينه **ومن رايك** انه يضرب جسا فصد ذلك  
**وقيل** روية الجسر ناول على اربعة اوجه رجل صغير  
 القدر ومنفعة صلاح وحفظ **ومن رايك** انه حوى  
 ارضا للمنع فانه يتنكب على شئ ويملكه وان كان عازيا  
 تزوج امرأة **ومن رايك** ان له ارضا وقد قطعها بغير  
 فان الملك يقطع زوجته **ومن رايك** ارضا مسخرة  
 وبها حرفة كثيرة حتى لا يستطيع الحاكم يهر بها فانه  
 ياول على امرأة كثيرة الفساد والهر والخديعة وبها عيوب  
 كثيرة فليحذر الرابي منها **ومن رايك** ان يمشى  
 الارض لئلا فانه يسير فامر له منه فائدة من وجه حلب  
**فصل في روية الصلح قال ابن سيرين**  
 روية الصلح تدل على الافراح ووفور السرور واستقامة الاحوال  
 من جهة السلطان على قدر وسعها ونزولها وقضاها  
**ومن رايك** صوا او اسوة فذا خضرية او انها وهو يسوي  
 ويخو بينه فيها فانه يتقرب من سلطان عادله ويرزقه  
 منه خير ومنفعة **ومن رايك** صوا مهنده اليه غير

النهاية

النهاية في مد البصر ويكون فيها لشوك وهدام ووجوش  
 فانه ان كان من يلبس الخدم والوظائف فانه يتقرب  
 الى ملك ظالم عشوم سرته ومهنة ويتعذب الملك  
 باموره وان كان مريضا يلبس بذلك وهو من الاطراف  
 فانه يتقرب الى امارة فاحشة ذميمة الشهوة **ومن**  
**رايك** انه في صوامع مهنده ويتعذب فيها لجملة من الازهار  
 والرياحين والورد هو بها فانه يصاحب جليل القدر ويصحب  
 من علمه وقدر عقله وموخته ورايا كان تقربا الى ملك  
 عادله وحصول خير ومنفعة لانه كان لا يقال لذلك **فمن**  
**وقيل** روية الصوا اسير فيمنه من وجه حلب  
**وقيل** ابو اسعيف الواعظ من رايك ارضا  
 او بادية او صوا مهنده واسعة لا يرا الهامد  
 ولم يكن رايها قط ولا يعرفها فهو على وجهين  
 ان يسلط الدنيا والعاشق اوسر فيه خير ومنفعة وان  
 رايك خدوها فانه تاول بامرأة فيغتر الرابي ذلك  
 وان كانت روية حقة تكون المرأة جميلة والافئدة  
**ومن رايك** ان الارض التي هو بها انبسطت واتسعت  
 دلت روياء على عيش اهلها وطول اعمار عبد اللهم وهم  
 في جملتهم وان رايك ضد ذلك متغيره ضده  
**ومن رايك** صوا رايها اشجار فانه اقوام يتصدون الملك  
**فصل في روية الطريق** **ومن رايك** عا اوجه اوجه  
 منه لاج الحق وطريق الرشاد وحكم عادل ودليل الخير وامر محمود  
 وقد تقدم الكلام فيها رايه الاصلان في ذلك جميعه  
 من امور شتى في الباب الثالث والعشرون فانه محال  
 ذكر ذلك يكون الصادر فيها من فعل الانسان في ينظته

وقد نبهت عليها هاهنا وذكرته المعجب ليلها تنصير الارض  
 خالية من ذكر الطير **فصل في روية القنفذ**  
**قال الكرماني** من راي الارض خضعت فان ذلك  
 بل ينزل بها من سلطان او قسط او جراد او خوف شديد  
 او مصيبة عظيمة لقوله تعالى فنفخنا به وبدا به الارض  
**ومن راي** ان الارض خضعت فان كان من اهل الشر  
 فعقوبته تنزل به او سفر بعيد ينفخ عليه ان لا يرجو  
 وان كان من اهل الخير ناله بدل عليه ان يتبع له سر  
**ومن راي** ان الارض خضعت وانما لو الدواب  
 فانه يدل على مصيبة **فصل في روية** ان  
 عمارت خضعت بها الارض ثم التفتت الى الجاد  
 يرب من ذلك الشيء فانه يدل على حصول شئ عظيم  
 يذهب بها كبرا القوم حتى لا يتقواهم انهم قد خضعت  
 باسجار وقيل والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب  
**الباب الثالث والثلاثون في روية**  
**الدور والفرق واليهوت والسقوف والخيران**  
**وقد فصل في روية الدور** **قال** **داود**  
**من راي** انه دخل دار مجهولة لم يعرف سكانها  
 وراي فيها امواتا فان ذلك يدل على قرب اجله **ومن**  
**راي** انه خرج منها فانه يمرض مرضا شديدا ويعاين منه  
**ومن راي** انه دخل دارا مفعوفة يكون بناؤها  
 بالطين والطين فانه يدل على طلب رزق حلال  
 وان كان بناؤها من اجز وحف فانه يدل على طلب  
 مال حرام **ومن راي** انه خرج منها فانه ينوب  
 عن الحارم **وقال ابن يبرين** **من راي** انه سقط من

روية الدور

بعض

بعض الدار من سقفها او من سطوحها او من جدارها  
 او خرف فانه ونوع مصيبة في داره **ومن راي** ان  
 ارض الدار قد كبرت واتسعت فانه دليل على حصول  
 نعمة وافرة وان كان خالفا في ذلك فنبذ **ومن راي**  
 انه يقول في داره غنيفة فانه يتبع عليه الارزاق  
 وتفتح له الابواب وتوصل له وفور السرور **ومن راي**  
 انه دخل دارا جديدة فان كان غنيا يزداد ماله  
 وان كان فقيرا استغنى **وقال الكرماني** وسط  
 الدار دليل على النبت والاخت **فمن راي**  
 في ذلك من نبت او شجر فانه يؤول  
 في ذلك وصحة الدار دليل على  
 الوالد والوالدة **وقيل** روية صحة الدار وهي  
 صحة فانها تدل على الصحة والسلامة وطول  
 عمر العالدين والوالدة **ومن راي**  
 خالف ذلك فتعبد منه **وقال جابر**  
**المعرب** **من راي** انه دخل دارا وهي مملكة فانه  
 يبرق مالا وكلها كانت متسعة جديدة صفات زيادة  
 في الرزق والدين **وقيل** يتزوج بامرأة حسنة  
 موافقة بآمن من الغزاة والجنس والبرج ورجا كان غنا  
 وحصول ولا ينف **وقال جعفر الصادق**  
 روية الدار تناول على شئ او احد  
 امرأة وزوج وغنا وامن وطيب عيش ومال  
 وولايه وعز وحمل امانه **وقال ايضا**  
 اما روية الدار المعروفة بالبيت  
 اذا كانت متصلة بالدور فانه يصيب



دنيا بقدر حسناتها ان كانت من لبن وطيب فهي خير من الدنيا  
وان كانت اجرا وحشا فهي مال حرام وورعها انه يبعث  
سوا فلينفق الله تعالى وان كانت الدار مخصصة  
وبها مريض دل على موته وان كانت من لبن وطيب  
اصابه هم وزعماء دلت روية الدار الحرام له على  
الارباب ذلك وليعتد جالسه وان دخلها وخرج منها  
فانه يشرف على الموت ثم ينجو وان لم يخرج منها دل على  
الموت **ومن راي** فيها سعة وزينة قبل ان يمشي  
حاله او يغرق الدنيا وسعة الدار المعروفه صفا العيش  
**ومن راي** انه دخل دار جديدة فتناوب عليها ما تقدم  
وان لم يكن يصلح للشيء من ذلك والى في جنت الرويا لصاحبها  
سوا كان مالكا او ساكنا **ومن راي** انه ينظر اليه فترا  
ودخله فانه يتزوج بامارة حسنا وكذلك النظر اليه  
الدور **ومن راي** ان في داخل الدار حدثا اوجب  
الابواب فانه حادثه بين في الدنيا **ومن راي**  
ان داره لا تشبه الدور فانه يملك ما لا يظهر ذلك عليه  
**ومن راي** انه يبيع دارا فانه يستفيد دنيا  
ويكون قصبا بقدر فراغ البناء وان كانت  
مريض بها دل على موته **ومن راي** انه خارج من  
دار وهو صامت ولم يتكلم مع احد دل على موته وتباعد الخول  
في الدار من عاين وجهه كان كذا تقدم المتقدمين من  
الكتابة على الدور **هذه الابواب**  
• هذه الدار اصابته بهجة • وخلصت شهة للناظرين •  
• كتب السعد على ابوابها • ادخلوها سلام امنين •  
ومن راي

**ومن راي** ان في بيته عين ما تقي او ميرايا من غير  
مطهر فانها عيون باكية على موت اعزاهلها والبلد في الدار  
هم وحين وشك ذلك الوجه والندوة **ومن راي**  
ان داره طريق يسلكه الناس قصور عصبية عظيمة  
**وقال ابو سعيد الواعظ** من راي بنادار جديدة  
دل على موت قريب من اقرباياه وان راي انه يموت في دار  
اصابه هم وهم دار الامام علي ابي وجهه كان موت في دار  
**فصل في روية الغرف من راي**  
انه في غرفة او غرفات فانه يامن مما يخاف ويحذر  
لعل الله تعالى وهم في الغرفات امنون **ومن راي**  
انه في غرفة جديدة فانه كان فقيرا استغنى وان كان تاجرا  
فما قبلته جديدة **ومن راي** ان كان غنيا اصيب مالا  
**ومن راي** انه في غرفة فانه كان فقيرا اقلس  
وزاد فقره وان كان غنيا فزاد غنا وسعادة وان كان  
دنيا فزاد صلاح في دينه **وقيل** ان  
الغرفة امارة **فمن راي** انه يبيت غرفة فانه يبيتهم  
بامارة وان يبيت غرفة على اقربه دل على زواجه بامارة  
فوق زوجته ورزقها دلت الغرفة على علو منصب  
ورفعة درجة ووجاهة بين الناس **فصل في روية**  
**البيوت فاليمن الفرد يدل على الملة من راي**  
ان يتنا على عمود فانه يدل على زواج امارة دلت مروة  
وعناق وحمل موتها على اقربه ورزقها حلت من  
**ومن راي** انه يملك بيتا جديدا فانه يتزوج  
امارة وتحصل له مال غني **ومن راي** انه دخل  
بيت مملوك بالحص او مبيضا ولم يعرف صاحبه فانه يدل

الغرف حارة  
او رعد  
معرفة الوقت  
اصغر

عليه قريه اجله **ومن راكب** انه هرب ودخل بيتا  
 واغلق عليه بابه والبيت متصل ببيوت فانه يدرك  
 علي الخلاص من الهم والغم وان كان مريضا عوفي  
**ومن راكب** ان بيته هدم فانه يخرجه من هذا اذا كان  
 عسفا **ومن راكب** انه هدم بيت غيره فانه حصول  
 مال من الغير **ومن راكب** انه قد سقط عليه بيت  
 او جابط فانه يدرك علي حصول مال عاقر **ومن راكب**  
 انه في بيت جديد فانه يدرك علي الاستغناء وان كان  
 من قضا فانه ينوب من الذنوب لقوله تعالى  
 وجعلناك بلف بالرحمن لبيوتهم سقما خضرة وان كان  
 غنيا فانه يزداد ماله **ومن راكب** ان بيته قد اشع  
 على كان فانه حصول مال وزيادة رزق **ومن راكب**  
 فحالة ذلك فانه ضده **ومن راكب** ان بيته مفقود  
 وليس حوله بيت فانه غير موجود **ومن راكب** ان يورث  
 بيته فانه يهلك على اتصال له بغيره بسببه ولا خير في الرشد  
 اذا كان في البيوت **ومن راكب** انه في بيت وهو ينجو  
 من الزوج فانه حصول خير وعائته موجوده **ومن راكب**  
 انه يذهب في بيته فانه حصول قتل وخير ونفع  
**ومن راكب** انه في بيت مجهول لا يعرفه وهو كلاما  
 ينكر فله في البقعة اولم يفهم من ذلك شيئا واستدل به علي الشر  
 فانه هونه وذلك البيت قهر **ومن راكب** ان البيت  
 هو المرأة التي يتاويك الرجل اليها في داره من زين او زين يتاول  
 عليها **ومن راكب** انه على بيت مجهول وكانت  
 مرتعا جدا فانه يصيب امرأة بكر اولان كان غنيا  
 فهو امرأة شيب **ومن راكب** انه حل بيتا او فلاح

فانه

فانه يخرج امرأة ولها مونة شديدة **ومن راكب**  
 بيت ما فانه يدرك مال حرام واما فعل الانسان في  
 فقد تقدم في حصول البول والفايط في باب الى ادى  
 والعشرون **واما الكتاب** **ومن راكب** فانه على جهين  
 راجع البيت وامرأة جليظة القدر **وقال الكرماني**  
 العتاتون قوام البيت وانظام احوال جماعته **ومن راكب**  
 في راكب في ذلك زينا وشينا ياول عليه **ومن راكب**  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** الصانوت  
 هو المرأة فان كان من حصه من اهل بيت  
 فيهم نفاق وان كان من معدن من المعدن فانه  
 تشبه الى ذلك المعدن **ومن راكب** ان كانوا هدم  
 فانه زوال نفع صاحبه ذلك **وقال بعض المعبرين**  
 وما دله خراب الكانون عاقر اهلهم والورث في ذلك اقوال  
**ولما الفتن** فانه يدرك علي ظهور النور في الامور  
 وينام وتلك الالة وينام من عدو لقوله تعالى وقم التنوير  
 وريح التناجر وحذرك سيرة فان راكب كان قد ارسل سلطان  
 فانه ينجو وفيه ما يدرك انه يخرج امرأة لآخر فيها  
**واما الصبر والكاثون** **فقال** سلطان الاله اذا كان كليل شيب  
 فانه نقصان جاه ونقص الامان فانه شيبوت الاموال  
**واما الخزانة** فانه يؤول جامع الاموال او بالحد والدار  
**واما الخلوقة** التي هي على الراحه **فقال** سرية  
**واما البيوتات** التي هي في الامم بالاشتغال  
 والفتن فانه يؤول الفتن فانه يؤول الفتن  
 فان كل بيت منها يؤول علي اربابه من الخدم  
**ومن راكب** في ذلك جهنم من زين او شين فيعبر

اما الكانون  
 او ما قدر  
 او ما قدر



عليها يقتضيه الذي منهم **فصل في روية السقف**  
**من راكب** انه سقف حارة تقدم ويضع صلاته  
 موت صاحبها الساكن او ملكها **ومن راكب** انه  
 سقف بيته بقطر ما فانه كما عاينته او مر به **وقفت**  
**راكب** ان تراه يسقطه ذهب فانه يفتقر ويكسوف  
**ومن راكب** ان شيئا من الثياب ينبت يسقطه  
 فانه رجال قتالون عليه **ومن راكب** ان جماعة  
 فوق سقفه فهو كذلك وتشتق السقف حصول امر مكروه  
 واجابته فخر او سبهم او خوفه فانه كلام موثر بقدر  
 ملائمة الضربة وجن السقف وتزخره فهو عكر  
 وجاه لصاحبه وسقوط السقف حصول مصيبة عظيمة  
 لقوله تعالى في عليهم السقف من فوقهم **وقال**  
**ابو سعيد الواعظ** السقف اذا كان من خشب  
 عاير حله وضع القدر فان راكبه دخل سقفا فاستقرت عنه  
 السما منه دخل عليه للصوم فبسم قوامه وانكار  
 الله الخزع من السقف يدل على موت رجل منافق **فصل**  
**في روية السطح** فالسطح الذي هو المرأة والمهروق  
 شرفه عز وجل وقد رجاه **وقال جابر الهذلي**  
**من راكب** ان السطح الذي هو عليه وهو عاير منه  
 فانه يدل على السفر وحصول مرئفة وشرف في ذلك  
 واما الثياب على السطح فليس بها شيء وخذلك راكب  
 جماعة فخره واما جريان الها فوق السطح فانه حصول  
 غم وهم مالم يكن مطرا **ومن راكب** ان فوق سطحه  
 لا يمكن صعوده فانه حصول غم **فصل في روية**  
**الحيطان** والجدرات اما الاستاس

فهو التقوي

فهو التقوي كما كان وثيقا كانت التقوي او ثق **وقال**  
**ابن سيرين** ان رابط ياول في الدراب في الدراب  
**ومن راكب** انه تعهد على حائط ثوبه فانه يدل على صلاح  
 حاله **ومن راكب** انه في حائط وكانت  
 عتيقا فانه يدل على حصول المال والعلم  
 وان كان حيا فانه يدل على ثوبه غم ومصيبة بقدر  
 ما خربه من الرابط وان كان الرابط رفيقا ضعيفا  
 فانه يدل على ضعف حاله في الدنيا وادبار امره **ومن راكب**  
 انه كان في الرابط فانه لا يستقيم امره **ومن راكب**  
 انه سقط من الرابط فانه تغير حاله ومصيبته **ومن**  
**راكب** انه معلق بالرابط فانه يدل على زوال حاله  
 وعيشه **ومن راكب** انه في حائط فانه يسقط  
 انسانا من معيشته او يهلكه **وقال الكرمالي** من راكب  
 انه اقام حائط ما بين اوتين رابطا اربا فانه  
 يسوي في صلاح فيما مورر حله قد تسدت احواله  
**ومن راكب** ان حائطه منه او جامع سقطت فانه حدوث  
 مصيبة له تقوي ذلك الكاف **وقال جابر**  
**المقري** روية الرابط تدل على رجل خبير  
 مقاره في الناس على علمه **وقال**  
**ومن راكب** انه في حائط عتيقا فانه صلاح  
 حاله وان كان جديدا ففساد **وقال جعفر الصادق**  
**من راكب** انه ينيب حائطه ان كان من لبن وطين  
 فانه يدل على صلاح دينه وامانه **ومن راكب** انه  
 ينيب حائطه ان خرف فانه يدل على تغير دينه وفساد  
 دينه **ومن راكب** انه ينيب حائطه ان خرف فانه

دليلا على غروره في الدنيا وهو طالب الدين والاخرة  
**وقال خالد الاصقفا** الى ايظ رجل كبير **ومن راكب**  
 انه استند اليه حائط فانه يستند اليه رجل كبير **ومن راكب**  
 انه ركب حائط فانه حاله في دينه **ومن راكب**  
 به انانه على شرف الزوال **وقال ابو اسعيد الخواص**  
 اما الحائط فهو استوا حال صاحب الدنيا وانهد امه  
 اخلاط حاله **وقيل** ان الى ايظ رجل ضيق صاحب  
 دين **وقيل** **راكب** كان حائط سقط عليه اصاب  
 كثيرا لقوله تعالى وقصة موسى والنصر عليها السلام وكانت  
 قته كثر لها **ومن راكب** انه من حائط فانه لا يتم  
 له ما يامله **ومن راكب** كان سقط من حائط فانه سقط  
 عن حاله وجاهه او رجائيا فتاب فيه **ومن**  
**راكب** ان حائط سقط عليه فقد تنزل عليه  
 عقوبة وانهد ام حائط الدار موت رجل ينقذ الناس  
**فصل في روية الايمان والمعتقد والمصطبة**  
**فاما الايمان** فهو ملك **والفهم** دون  
**والمصطبة** منصب **والايمان** ملكه  
**ومن راكب** روبا نيا ولها على ذلك  
**وقال السالك** **ومن راكب** انه يستقل  
 احدهما الاخر فانه يستقل من منصبه الي غيره فيعتبر بين  
 المكانيات فانيهما احسان احسن فهو في النقطة كذلك  
**وقال بعض المعبرين** احب القلوب في الايمان  
 والمعتقد والمصطبة فاني ما رايت ان جلت عايش من ذلك الا  
 وحصلها رغبة وتلك ولوع مقاصد خصوصا ان كان عايشا ورقة  
 وفي الجملة فذلك محمود عند جميع المعبرين

فصل

الايمان  
 راي  
 قصه

**فصل في روية الباديه والشياك والقميه**  
**والقوة والشرب والاعيشه**  
**اما الباديه**  
 فهو اشرف فدام الدار الذي يركب اليه صاحبها  
 في امر ينشئ ونحصل بها الراحة **واما المنفعة**  
 فهو ان كان يحصل بوجوده استقامة **وقيل** امارة نافعة  
 فصل بها حيا الدار **واما الشياك** فمن اول **او حه**  
**ومن راكب** انه من في شياك فانه عز وجه ونوح هم  
 ونعم **ومن راكب** انه من يوط في شياك  
 فانه لا خير فيه **وقيل** ان من وقع الشياك وكرة نقص قيا  
 الى بهيمة **واما القميه** فهو امارة حسنة تحصل بها  
 ضياء الدور **وقيل** خادم مانع **واما الكوه** فانه دون ذلك  
**ومن راكب** انه يدخل اسد في طاعة فانه يبعث مال  
 عند امارة الامانة لها **والقوة** التي عليها مائة  
**ومن راكب** في كان فانه امارة مشورة **ومن راكب**  
 انه نزل من كوة فانه رجل بعد واعلي زوجته من غير علمها  
**واما الشرب** فانه مكر وان كان دشا اوبه فحاسة  
 فانه مكر حكمة ونحصل به هم وحر **واما**  
**الخبية** فهو امارة تنكح السر **ومن راكب**  
**ومن راكب** ان بها شيان الاشيا كان باطنها  
 نظير ما يناسب اليه ذلك العيب وان راها خالته  
 فان تلك المرأة تنكح غير موافقة نحر منها واسه اعلم  
**الباب الرابع والثلاثون في روية الهدم**  
**والكسر والخراب والعمارة والبناء والهدم**  
**وخوه فصل في روية الهدم** **ومن راكب**

اما الباديه  
 راي  
 قصه  
 اما الشرب  
 راي  
 قصه  
 اما الكوه  
 راي  
 قصه  
 اما القميه  
 راي  
 قصه  
 اما الهدم  
 راي  
 قصه



انه يهدم مادنة فليس ذلك يهودا لم يكن في المادنة ميل  
 او سقط **ومن راي** انه يهدم العتبة فانه يتبع في  
 الاسلام ببدعة **ومن راي** انه يهدم جامع  
 او مسجد فانه يسي في الاسلام بالفساد وظهور الحق  
**ومن راي** انه يهدم قصر فانه يسي الى الملك  
 بالاذنية ورميها فليس له الضرر **ومن راي**  
 انه يهدم كنيسة او دير او صومعة او ما اشبه ذلك فانه  
 يكون شديدا على الكفار ويحصل له منهم ضرر  
 ورميها كان قايما في دين الاسلام **ومن راي**  
 انه يهدم دارا او بيتا او حائطا عتيقا او ما اشبه ذلك فانه  
 ينال خيرا كثيرا **ومن راي** انه يهدم شيئا من  
 ذلك وهو جدي فانه يصيب بها وحشا **ومن راي**  
 ان داره انهم منته او بعضها فانه يهت انسانا بها  
 او يصيب صاحبها مصيبة كبيرة او حادث شنيع وروية  
 هدم الحصون والابرار نقص في الدين  
 وخلق في العيشة وهم القناطر ان تكاثر  
 امر شنيع يحصل منه الضرر الجاعة وروية  
 كان تادا في الدين **وقيل** خراب البيت والحائط  
 وما اشبه ذلك فهو نقصان مال وضلالة في مهمات الدنيا  
**وقال جابر المغربي** روية المكان الذي من  
 حيث الحيلة ما لم يكن للانسان فيه اختيار فانه حصول  
 مال وقاية الخراب الغنوات فانه تعسر يزف وحده  
 كل ما كان يصل به جبان او اعداؤه **فصل في روية**  
**السور وهو على وجهه قال ابن سيري**  
 انه قد انكسر به من الاشياء فانه حصول مضر وخسارة

بقدر

بقدر ارمي به عليه ذلك الشئ او تخرقه وان كان هو القائل  
 لغره فالخلة تصل منه والتغير كما تقدم  
**ومن راي** انه قد كسر عضوا من اعضائه فانه  
 ياول عليه ما ينبغي اليه في فصله كعضو في الباب  
 التاسع عشر **وقال جابر المغربي** **ومن راي** انه  
 كسر شيئا من انواع الملاح فانه اصلاح حاله ووجب كسره  
 الهام والندامة في الاعمال النهيمة وكما شجر حنان صالي  
 للدين واللمين فكسره مذموم وكل شئ كان خالفا  
 فكسره محمود **وقيل** كسر ما يقوم به الهمة الملوكة  
 من الملاح فليس محمود **ومن راي** انه  
 يكسر قوتا من شجرة فانه يودي بملك  
 سوا كان بالفكر او بالقول **وقيل**  
 كسر فرع الشجرة موت ولد الملك او احد اقربائه الاعيان  
 بحيث ان يكون مقتدا ذلك كما مقتدا الفروع **ومن راي**  
 انه يكسر حرا فانه يصنع قلبا حيا فافق  
 تاي القلب لقوله تعالى فله كالحاقة او اشبه قسوة  
**ومن راي** انه يكسر شيئا فانه يعلم على انسان  
 يعلم على اقوام منافقين **وقيل**  
 كسر الخنيفة رضة وظفر **ومن راي**  
 انه يكسر خطبا فانه يعلم على اقوام  
 تذكرون بالهجرة ويكسرونهم **ومن راي**  
 انه يكسر عظاما محمولا فانه يتصرف ويلا **ومن راي**  
 انه يكسر حديد فانه قوة بالغة وتمكن وحصول الهمة  
**ومن راي** انه يكسر صارا فانه يعلم على اهل زنا وجاب

كسر عظاما محمولا فانه يتصرف ويلا

خارج وقيل غير ذلك مما لا يتصله ومحل عند نكر  
 المهر أصعب في الباب التاسع والثلاثون **ومن راي**  
 انه كسر شيئا من المعادن فان كان نوعه مما يشكر  
 حصوله وان كان نوعه مما يذم قال بان  
**وقيل** كسر الذهب والفضة وكسر الخواصر  
 فساد في العقيدة **ومن راي** انه قد كسر  
 ما عونا او متاعا فان كان منسوب الي ما ينسب اليه ذلك مما  
 يباح ذكره في حصول الاثم والموافاة **ومن**  
**راي** انه كسر جامدة او قربة فان كان يؤذيها مارة  
 واما كسر القوت والاعوان فان كان حصوله مصيبة في حق  
 اربابها واما كسر الاستان فاول  
 على كل ما ينسب اليه ذلك السب كما تقدم  
 في فصل الاعضا واما كسر النسخ فتقصان  
 في الابهة **وقيل** ياول في كسر في النسخ وكسر قرون الدواب  
 ياول على كسافه كما ينسب اليه وكسر الرمح والقوس فان  
 ياول على تالفة اوجه يعبر بالولد والقوة والقدرة **وقيل**  
 روية كسر آلات الرطب ليس له جود **وقيل**  
**في روية الخراب من راي** معارفا  
 خرابا وهو لا يجدي به احدا فان كان حصوله لهم وغرم  
**ومن راي** ذلك انه عاد لما كان عليه فانه  
 حصول عدل من ملك ذلك المكان **ومن راي**  
 مكانا مرموقا خرابا او اهلكه لا يجوز مكانا يسكنون فيه فان ملكهم  
 يجوز عليهم لا يجوزون لهم منه مخلصا **ومن راي**  
 ان جاءه خراب حتى لا يبقى من ربه شيء فانه يزيله ملك ذلك المكان  
 او يبيعها بحيث ان الرابي ياتي بعده لا يفعل شيئا مما كان

يفعله

يفعله من تقدمه جملة كافيته **ومن راي** سوفان خراب  
 ولا يبقى فيه متعشيش فان كان كسادا هله وتشتت امورهم  
 ورنما ذلك على نازلة عظيمة بهم **ومن راي** ان  
 داره خراب اصله فانه خراب جسمه اما لكرا او لعاهات تغزيب  
**ومن راي** ان جاءه خراب ودرج فانه موت امرأة  
 تشبه ذلك كور بها كانت زوجته او اعظم ان راي  
**ومن راي** ان دار الملك خراب فانه ياتيها الملك فيجوز  
 في ملكه حتى لا ينطبع احدا يشقرب اليه من ظلمه **وقد**  
**قيل في ذلك** بين الظالم خراب ولو بعد حين  
**ومن راي** من جاءه خراب فانه موت جاريه وخراب الكنايس  
 ضعف في الكفر وقوة في الاسلام وخراب الارض ضعف  
 في الشوة وقلة اهلها انتهم وربما دل على الكفر والفساد والظلم  
 عن السفر **وقال** يعظمهم احب العار في النخلة والبنام  
 واكره الخراب الدائر **وقيل** **روية العمار**  
**وهيب** على اوجه من راي انه يجرى بها من  
 احد الماحد الثلاث فانه يضع معروفا  
 عند الله مقبولا ويبدل على علو القدر  
 وحصول الجاه والتكبر في امور الدنيا **ومن راي**  
 انه يعبر عار به مثله او منارة او خائف او ما  
 يشبه ذلك فانه دليل على صلاح دينه وخراب اخرته  
**وقيل من راي** شيئا من ذلك فهو رايه زيادة في  
 الاسلام واستقام في الدين وربما كان خاصا في خراب الملك  
 ملكه ذلك المكان **وقال جعفر الصادق**  
 روية العار تار على اربعة اوجه صلاح وانتقال شغلها امور  
 الدنيا وخير وصيغة وحصول مراد وسعة في المال شاملا



**ومن راي** انه يهرم عيا فانه يبتلع جارية ويهرم بها  
**ومن راي** انه يهرم مالا يبتغي عيانه فانه يكلف  
 نفسه الي ما لا طاقة لها **وقال الحكماء**  
**من راي** انه يهرم عيانه فانه كان من طلاب الآخرة  
 فانه يهرم عياله صالى لقوله تعالى افمن اسبى نبيانه  
 عليه تقوى من الله ورضوان الاية وان كان من طلاب الدنيا  
 الدنيا فان دنياه تصلح ويد وانه حاله فيها  
**ومن راي** انه يدار او عماره من ابيته كان  
 يهرم بسكناه فيها فانه يفتخ بامارة سوا كان حاله الا  
 او غيره **ومن راي** ان ابيه يهرم عماره ورفق سملها  
 فانه يهرم له جميع ما كان ابوه عليه وان كان قد مات  
 وان كان حيا فهو راجع اليه كما تقدم **ومن راي**  
 ان القمل يعلون في داره او في مكان هو فيه فانه خاص  
 قرائنه ويهرم بدينه او ما يشاء ذلك **فصل في روية**  
**الجفر والردم** **من راي** انه يخفوخة  
 ليلقي بها احدا او يراى فانه يهرم مكره  
 يتقلب عليه كماله وسائر كين الناس  
 من القول من حوله خيه المومن يهرامه الله فيها  
**ومن راي** انه خف قنانه يسي في سبب رزق  
**واما جفر الرعي** فانه سبب لالتفت في عيشته  
**واما جفر الحب والبير** اذا لم يرد فيهما اذ خال احد  
 فانه يفتوح بامارة **ومن راي** ان جفرا خف والناس  
 يفتقدون بذلك جويان الما من البحر القديم البسط  
 فانهم يفتقدون عماره ملك ونوليه غيره **ومن راي**  
 انه يخف سردا فانه يسي في امارة وينتفع منها  
 ومن راي

**ومن راي** انه يخف جدارا فليكن مالا **ومن راي**  
 انه يخف في حجر فانه يمالح امره ويرمى من قاي القلب  
 ويكون مملوفا من ذلك بقدر يتكفنه من الجفر  
**ومن راي** انه يخف في بيت فانه يمالح  
 امره ليصله منه ماله **ومن راي** انه  
 يخف في شيب من الجيوب فانه يمالح ما ينسب اليه ذلك  
 النوع **ومن راي** انه يخف في شيب من المهادن  
 فانه يتكفنه ما ينسب اليه ذلك العهد في التاويل  
 وقد تقدم ذكر جفر الارض من اشاع شي في الباب الثاني  
 والثلاثون **ومن راي** انه يخف في ارض فليظفر  
 في ذلك الباب فيجد ماله لانها في ذلك الارض  
 وما يتعلق بها **واما الردم فانه**  
**بدل على اوجه** وقد تقدم ذكر رد القبور  
 والجفر في قبوله وايها ايم وامر رد ما ذكرها هنا  
 من الاشياء المتفرقة فانه رجوع على امر **وقيل**  
 الجفر والردم اقامة ولا خير فيهم يركب الردم اذا كان  
 ضعيفا او عنده مريض **ومن راي** انه رد  
 ترعة وسواها الجسر فانه يفتقد على رزقه ونفسه  
 ويصرفه بقدار **ومن راي** انه رد سقفا  
 فانه جمر وظلم ان كان اهلا لذلك والاحول عصبية  
**وقيل** فضحة **ومن راي** انه يردم  
 دارا فانه يطلق زوجته **ومن راي** انه يردم طريقا  
 يردم سردا لا يفر فيه **ومن راي** انه يردم طريقا  
 اليك صار لا يعرف فانه يترك ضلالة ويصل له  
 ما ثم كثيرة وزعمه من اقوال قوم يسيه

سكنش  
 انما الروح  
 من انفس

**ومن راكب** انه يردم بمرأته في سبب في جراب سحت  
او طلاق من به وثقله فترقة من امرأة **ومن راكب**  
انه يردم شيئا لا يوفق فانه يبعد عن امر بعضه **ومن راكب**  
انه يردم على قوم فانه يصيبهم بام فحصل به منهم هلكة  
**ومن راكب** انه يردم بيتة خال فانه يتعطل في امره  
وربما يدارك اراؤا الناس الذين يهجون للناس بالسنتهم  
الفاضية للثقل اليه بين الناس فيجب على طهاره فسد  
**ومن راكب** انه يهدم فسق فسد  
فانه ينكح امرأة واسه اعلم بالتصواب  
**الابواب الخمسة والثلاثون في روضة**  
**الابواب والفتوح والفتوح والفتوح**  
**وفتحه فصل في روية الابواب وفتحها وغلقتها**  
**وهي على اوجه ثمانية**  
**الابواب** يا اولي الامر **ومن راكب**  
ان ابوابه تفتح مجهر كذا كانت او معروفة فانه  
يصل اليه خير دينية وان كانا يحاط برق فان ذلك يحصل  
سرعة وقربة **ومن راكب** ان ابوابه المارفت  
قد امه ناله حصول مال من خفة جليل القدر ويخسر  
ذلك لاجل عياله **ومن راكب** ان باب داره  
غلت او خرب او خرب فانه دليل على مصيبة او مشقة  
عظيمة ودخول الخوام الى منزله بسبب مصيبتة **ومن**  
**راكب** انه حرك حلقه الباب او دقها تاجيب بان الله  
يتعيب دعاه ونجد ما يطلبه وان فتح له الباب  
عنه فانه تعالى اجاب دعوته ونصره وظهره  
على الاعداء **ومن راكب** ابواب الدار جميعها في التقدير  
بهم واحد

الابواب الخمسة والثلاثون

وقال لذكر ما في

بهم واحد لكن باب الدار ازيد من ذلك في معناه  
**ومن راكب** انه صنع بابا جديا وثقله فانه يخط  
امرأة ويبتز وجها وخلق الباب خلافا لمرأة وتقلعه اصل موتها  
**ومن راكب** انه امر بخار يصنع بابا جديا فانه يزوج بكرا  
**ومن راكب** بابا وليس معه ما يملك به فانه يزوج امرأة ثيبا  
**وقال جابر المؤدب من راكب**  
من اصناف الوجوه يتنهار عن الي باب  
ويخرجون به فان الناس يقصرون اليه **ومن راكب**  
باب داره حلقين او مصطنعين فانه يدل على ان  
اهل بيته يخبون عنه مخرج من ذلك **ومن راكب**  
ان باب السها قد فتح فانه يدل على افتتاح ابواب الخيرات  
والارزاق على اهل ذلك المكان **وقال جعفر الصادق**  
روية الباب ثمانية اوجحة احدها صاحب الدار  
واثنان في المرأة والثالث القادم **واما باب المدبنة**  
فانه يا اولي الحاجب ويواب الملك **وقال ابو اسعيد**  
**الواعظ من راكب** كان ابوابا تفتح الى داره فتح  
جاوزت الحد دل على سعة الرزق وابطاح ابوابه عليه  
**ومن راكب** انه قطع حلقه بابه فانه يمتنع  
من امر يهجن عنه **وقيل من راكب** ان ابواب  
داره تفتح من مواضع كثيرة فانها ابواب دنياه تفتح له وتقبل عليه  
**ومن راكب** ان باب داره عظيم قوي فانه حجب  
حاله والاربع النواويل **ومن راكب** ان  
باب داره قد قلعه وذهب به الى جنت لم يدر في حصول مصيبة  
في صغير البيت **ومن راكب** ان باب داره ملقى فانه ان كان  
عنه ضعيف يهرا ويها في ربه ما كانت بشارة وصحة وخير وسلامة



من رايك ان باب داره الي خارج الدار  
فليس موجود ومن رايك ان باب داره سد  
فانه مصيبة عظيمة نازلة باهل الدار ومن رايك  
انه يريد بفلان بابا ولا يستطيع فان ذلك امر يعسر عليه  
من قبل امرائه ومن رايك ان في سطر باب  
بابا غير فانه يكون للدار مدخل به فانه الى نحو النساء  
ومن رايك انه دخل على قوم من باب فانه يطفر  
حاجته وينتصر على اعدائه ويطلب حقه خيرا  
لقوله تعالى ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم  
غالبون ومن رايك انه خرج من باب ولم يتصور  
العود فانه يخرج من امر ومن رايك انه خرج  
من باب صيف الى صيف ومن امهات فان صلاح وخير وخرج  
من هم ومن رايك انه يطلب بابا ولا يقدر عليه  
فانه يطلب امر او يتجرب فيه ولا يبلغ منه اربا ومن رايك  
ان اسكفة الباب شرعت فان صاحب البيت  
يطلب امرائه ومن رايك انه يريد كنية الدار فانه  
يطلب امراته ومن رايك انه يفتح بابا موقفا فانه  
يستعين برجل على طلب حاجته وينظف بها الفوله  
تعالى ان شققوا فشقوا الفقه ومن رايك انه يريد  
يفتح بابا وتدرع عليه وهو يادله ولا يتدبر على ذلك  
فانه غير امر ولا يناله فاطلبه شيئا ومن رايك انه اعطى  
بابا جديا او نزيها فانه يزوج بامرأة ويكفيها ومن  
رايك انه يفتح بابا موقفا من مدة قبل بعاد  
زوجته ويزوج غيرها وعلق الباب مفارقة امرأة  
ومن رايك انه سهر بابه فانه يراى اذ هو في امرائه  
ما لم يجمع الدخول

باب  
من رايك

ما لم يجمع الدخول  
واما باب الجامع فباب امرأة القايح وباب الجامع  
باب امرأة ماشطة وباب الخلل باب امرأة غير  
حصنهم وباب القلعة باب امرأة بوب وظبيقة يعني امور  
الناس على يديه ورواها كان دينا وباب الحانوت  
باب امرأة بوجه ارباب المعاش وباب الهارسات  
باب امرأة بوجه الكبر ومن رايك انه جاء الى باب  
ولم يدخله ودخل من غيره فانه باب على ثلاثة اوجه  
ان كان من اهل الصلاح وسعي في امر دينه من ملك  
من الملوك فانه لا يتنول الى ارباب واطرافه  
فيسبب ذلك بل يطلبه منه ويعسر ذلك عليه ورواها ناله  
ولم يثبت عليه وان كان من اهل الفساد فانه ياتي امرأة  
فدبرها ويخيل ان كتاب معصية فكل في رواية  
المعانيخ والاعمال وهب تاو على اوجه  
فالمفتاح يفتح على يد به امور الناس ومن رايك ان  
بيده مفتاحا صغيرا فانه يد على علمه لثقة وعظم شرفه لقوله  
تعالى له مقاليد السموات والارض وقال الكر مال  
كلما يفتح بالمفتاح خير والقلق ضده وقال بعضهم  
القلق يد على التزويج ومن رايك ان بيده مفتاح  
الحق فانه يكون على دين ملك وتكون عواقب اموره محمودة  
وقيل ان المفتاح هم طلب حاجته من الله عز وجل ودعا  
واستغفار وقال جابر بن عبد الله من رايك ان بيده مفتاحا  
فانه يد على الوضوء ما طاهر لقول النبي صلى الله عليه  
وسلم مفتاح الصلاة طهور ومن رايك انه يحفظ مفتاح  
من يده فانه ينهاون بالصلاة وقال جعفر الصادق

روية المفتاح تدل على فتح الامور الصعبة وفتح من الغم  
 وشقائهم الى رضا وحصول مراد وفرة في الدين وقضا حاجته  
 واجابة دعا وعلم وموفق **وقال محمد بن شا موبد**  
**من راكب** انه اصاب مفتاحا او مفتاحا فانه يصيب  
 ما لا سلطانا وخيرا عظميا بقدر المفتاح **ومن راكب**  
 انه فتح شيئا من مفتاح وتيسر له ذلك فانه يستعين باحد في حاجته  
 وان رأت المرأة التي اليها مفتاح فان انسانا يتكلمها **ومن**  
**راكب** انه اعطى مفتاحا او مفتاحا وانؤمن عليه ما ينصون  
 غلقها فانه يتولى امر حكم فيه على اشراف الناس ويترسخ  
 خزائن الملك ان كان ممن يصلح لذلك والافهم خير على  
 حاله وروية كسر المفتاح او شرف اسنانه فالخير فيه  
**ومن راكب** ان مفتاحه قد ضاع او سرق فانه تعطل  
 الامور **وقيل** روية ادخاله في الكبرة نكاح وان  
 كانت جديدة فتكر وان كانت عتيقة فانه امرأة تقيم  
**وقال ابو سعيد الواعظ** المفتاح البخور من جديد  
 دخل ذوباس والفتح محمود ونظر لقوله تعالى تنصرون  
 انه وفتح قريب **ومن راكب** ان بيده مفتاح فانه  
 يصيب ما لا لقوله تعالى وايشاء من الكنوز ما ان مفتاحه  
 لنشوب العصى ورماد ذلك قصد الفتح بالمفتاح عيا طلب  
 حاجته بالدعاء الى الواحد قال في تفسير القران  
 في معنى قوله تعالى ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح  
**واما القفل** فانه دليل على حصول مراد الدين والدينها  
 وصلح احواله **ومن راكب** ان القفل يفتح سريعا فانه  
 يتيسر عليه الامور عاجلا وبسريرة **ومن راكب** انه  
 لا يقدر على فتح القفل فانه تعسير وغلق عليه اموره  
 وقال جعفر الصادق

**وقال جعفر الصادق** روية القفل تاو على ستة اوجه  
 حصول امر وفرة وحجة ومنفعة وامرأة واعتماد على رجل  
 مصلح ورها ذلك روية عمل القفل والمفتاح فانه  
 ياولد بالمرأة **ومن راكب** انه ادخل شيئا من ذلك فانه  
 يتكلم امرأة ورها ذلك ذلك على القفل **ومن راكب** انه  
 قفل فقالا على باب فانه يكون حريصا على زوجته  
**ومن راكب** انه قفل فقالا على صندوق او غلبة او ما اشبه  
 ذلك من الاواني فهو نظيره **ومن راكب** قفلا تعيلا  
 وضع في رقبته لخير فيه ووضعه في الرجل معناه كعب  
 القيد كما تقدم **ومن راكب** قفلا من معدن من المعادن  
 فانه امرأة تنسب لذلك النوع كيا هو من صور في بيان  
 الاصول **والقفل الخشب** لخير فيه **وقيل القفل**  
 اذا كان بيد احمى اهل البيت فهو زيادة قفل وخسارة  
 وان كان بيد احد من اهل الصلاح فانه خير وبركة **ومن**  
**راكب** اقفا لا موضوعة على اللوايت فانه كساد لاهلها  
 وتقدم امورهم **ومن راكب** انه كسر قفلا فانه على  
 وحقيق ان كان من يكره في التعبير قوله فليس بهجوم  
 وان كان موافقا فهو موجود والله اعلم بالصواب  
**الباب السادس والثلاثون في روية**  
**الهامان في الاسواق والحوانيت والطواحين**  
**والافران قسط في روية الهامان وهيب عا او جند**  
**قيل** عبارة الهامان غير موجودة وخرا بها ضد ذلك **ومن**  
**راكب** حماما بيدك على الهام والفسل فيه فرح وسرور  
 فان كان الهاميد فهو جيد وان كان حار جدد اقتضد ذلك  
**وقال الكرماني من راكب** انه توارب في الهام وتنصف

الباب السادس والثلاثون



وعلى جسده ان كان خائفا او موقوفا او ضعيفا او مديونا  
 فانه فرج من جميع ما ذكر وان كان ذاك فانه نقصان في  
 ماله وان لم يغسل التوبة عن جسده لا يتوهمه **ومن**  
**راكب** انه شرب ما حار في الحمام فانه يغسل بالجميد او بعلقة  
 البرسام **ومن راكب** ان في حائضته حماما فانه يظهر  
 هناك امرأة فاحشة **وقال جعفر الصادق**  
 روية الحمام ناول عليه سنة او حة امرأة وغمر ودين وتغيط وصديق  
 وفرض وربها دلت روية الحمام على المرأة الغيبة او كبر الدار  
**ومن راكب** انه صار حماما فانه يتزوج امه امرأة  
 حسنا وان رأت المرأة انها صارت حمامية فانه يشكو في  
 اصلاح امورها ومناقعتها **وقال اكر مايت من نازي**  
 انه يبيح حماما فانه يتزوج امرأة **ومن راكب** انه دخل الحمام  
 فانه يصيبها وغشا ويغسلها فانه يغسلها وغشا فانه يغسلها  
 مالم يغسل بها سجن فانه يغسلها فانه يغسلها فانه يغسلها  
 قبل النساء وان كان المبادا بد اعلى فانه يغسلها فانه يغسلها  
 وزهاد د دخول الحمام دخول سجن او شرا او مرض على قدر  
 حرجها يكون ذلك **ومن راكب** انه يتقلب في الحمام  
 من مكان الى مكان اخر فانه يتقلب من حال الى حال  
**وقيل** ان في الحمام من قبل التوبة **ومن راكب** انه  
 في الحمام يشبه فانه يحصل لهم من قبل امه او اخته او احد من حماته  
**ومن راكب** انه دخل على سوسة في حمام فانه يرتكب حراما  
**ومن راكب** انه اخذ حماما ولم يدخله  
 فانه يلا في رجاله ويبيع بينهما **ومن راكب** انه في  
 حمام وشقه فانه يخاصم رجل عند السلطان **ومن راكب**  
 انه دخل حماما فوجده حارا لا يستطيع الاقامة فيه

فانه

فانه يصيبه هم وغم شديد بقدر حرجها **ومن راكب**  
 انه دخل حماما فوجده باردا حصل من الاقامة به طرفة لايه فيه  
**ومن راكب** ان حماما منقعا وسبه ما حار  
 رطب وبارد مقنن لوبه خدمة فلا يأس به هذه الاذكار  
 نوكي الطهارة مالم يركب ما ينكره في علم التوبة  
**ومن راكب** انه دخل حماما فوجده مائضا  
 فانه هم وغم **ومن راكب** عورات النساء مشوفات  
 في حمام فانه ياول على وجهه قلة دين وارث كتاب محرم  
**وقال ابو اسيد الواعظ** اما الحمام  
 فانه ينبت السلطان فمن دخله وهو مغموم فرج عنه  
**ومن راكب** انه اغتسل فيه عرت روية على القبر  
 وخال وعب الحمام بنات امرأة واما الاخوات **ومن راكب**  
 الحمامة والخصية والطاسات فانه يسكن من الى الحمام  
 من الالات الموقنة **ومن راكب** انه دخل حماما فوجده فيه  
 مالا يمكن دخوله ولا خله به فان كان نوعه محمولا فلا بأس به  
 وان كان مكرها فلا خير فيه **وقيل** نزع الحمامة او الطائفة  
 او الاية من الحمام تنقص من القوم والقيم **واما المستوفد**  
 فانه يشكر في الر وياورهما يعبر بالوالي الظالم النكيب بالكل  
 اهل الناس **ومن راكب** انه سلك قربة مستوقد  
 فانه ياومر الي قوم مفسد ين ويطبقهم على قفسا دهم  
**ومن راكب** انه اخذ حماما فوجده مائضا فانه يصيب مالا  
 حراما من اب وجهه كان وان التجد فيه شيئا فان الوالي  
 يومه شيئا **ومن راكب** ان في المستوفد خالقه فهو  
 تساد في حق الوالي ومضرة قط في روية القنادق  
**والخانات** وهم عند البخاري والمشافيرين يهون واحد

لان القمار يتلوث في القنادف ويخرون بها ايضا يعوم  
 والقاتل منهم عند القتل والافرن  
 والقاتل منهم عند القتل والافرن  
 في عهد التغير واحد **فمن راي** فتمت تامة هو القاتل كان  
 من ايضا خاف عليهم من الموت وان كان على سقر  
 فانه يسلمهم وورثها انه يتقلد من مكان الى مكان **ومن**  
**راى** انه خرج من فندق وركب دابة عند خروجه  
 فان كان مسافرا فانه يقطع سقرا وان كان من ايضا  
 فليس يجهود في حقه **وقيل** روية القاتل تاول على  
 سنة اوجه امرأة فاجتنة وحرز سلامة ودخول امر اليه  
 بهي ووراحه من تعب ونقص من جاءه وعز **وقيل**  
 روية القاتل تاول في المسافر في جهار له في ذلك  
 زين او شين وورثا كان الخان رجلا جربا والقندف  
 رجلا ادوب **فصل في روية الاسواق والهي**  
**يا اوجه** حجوجها دوابية وجملة ومحاربة وفنتة  
 وامتحان ومعيشة وامر معطل **ومن راي** انه  
 في سوق من الاسواق يتبعه فانه يجاهد في سبيل الله  
 تعالى ويعمل على صالح ابوجه الله تعالى عليه  
 ويزيل ثوابه ويغيب من عذابه فتمت اليه **يا اوجه**  
 الذين اهدوا هلاكهم على قنارة تنجس من عذاب اليم  
**ومن راي** انه في سوق فتمت فانتبه فيه صفته  
 فانه يعزله الى اوما امله من اعمال البر **ومن راي**  
 ان السوق كامر ابا الناس وهو صالح لما يطلب فيه فانه  
 يتفق منها في وتكثر ارباحه **ومن راي** ان السوق  
 خالبا ومفقوا لا اواهله يغشاهم الناس فسد ذلك  
 ومن راي

**ومن راي** سوسة كثيرة في سوق فانه يدل على كثرة مفسد  
 ذلك السوق **وقيل** كثرة بيع وشرا واقبال الدنيا على  
 اهله ورعا لانها على لب شرب منه ما يحتاج اليه  
**وسوق** الدليل على نجاح الور **وسوق** القمار دليل على  
 الفقه والبها **وسوق** الدليل على محو اقوام عارجم  
**وسوق** الدليل على في الحال **وسوق** الدليل  
 ان كان ما يباع فيه سمنيا فستين محصيه وان كانوا عا  
 او من الاقربين محذبة ورجماد سوق البقة  
 على اجتماع الظلمة ومقومين السنين **وسوق** الغنم  
 دليل على محو اقوام كبار وشا من الكبار القوم  
**وسوق** الشب دليل على محو يتبع فيه اقوام فاسقون  
**وسوق** الرقيق دليل اوجه تبرعهم وعز وقنارة راحة  
 وتقدر حاجة وقناة من هم وعم وثقة وحاجة وحصول  
 رزق من سلطان **وقيل** البيع من الشرا في الرقيق  
 خاصة **وسوق** الدليل على محو **وسوق** الصلابة  
 محل اجتماع اهله بوع ودخوله حصول اثر **وسوق**  
 المتشاور خير ومفيدة **وسوق** الدليل على لا خير فيه  
**وسوق** الدليل على حيث الجملة فهو محو لانه محو شايه جده اقامة  
 النفوس ولا تجد الهوى في قول الاسواق **وقيل**  
 لا بأس به **وسوق** الدليل على الطيور فانه محو الخدم  
**وقيل** محو الدواب **وسوق** الدليل على  
 ياول يدار الملك لانه محو المناصب والقرائن  
 ياول بالمناصب او المرأة طلاقا على ما يلقب به  
**وقال** محمد بن شامويه روية السوق  
 من حيث الجملة فانه يبيع فيه من كان ان كان عامرا



واهلهم جالسون به فانه خير ومفقه وان كان غير عام وليس  
 به احد فضده **وقال ابو اسعبد الواعظ**  
 روية السوف تاول بالدينها ما في فيه من زينة  
 او شين يا اول تدنياه **وقيل من راي**  
 شيا من الناس لا يفسد له حاله طارده فانه في حاله  
 شيان الرضا الي سوف من الاسواق والاراد به فانه  
 حصوله **وقيل** خير لا اله يكن ما ينكر مثله في  
 البوقه **ومن راي** ان في سوق صفان اصنافه بكرة فانه  
 يدل على كساد ذلك الصف **فصل في روية**  
**الحوايت** وهب على اوجه ام اقره وكساد وموت  
 ومصيب وحصول فانية وصالح في الامور **ومن راي**  
 انه جلس في جانب لغيره بغير رضا فانه يميل الى محرم  
 بسبب ناله **وقال جعفر الصادق**  
 روية الحانوت تاول على سنة اوجه اذرة وحيت  
 طيب وعز وجاه فامور مهوره وار تفاع **وقيل**  
**وقال النضر بن سنان** **ومن راي**  
 في حانوت فانه يستفيد خيرا **ومن راي**  
 حانوته عدي عليه اوجه من حانوته فانه حصول  
 مصيبة له او تغدراهم وكساد فنيته **ومن راي**  
 انه جلس على جانب وكان اهل اللولابة فانه يتولى  
 منصبه وكل الرقة الحانوت كان في حانوت  
 الدنيا يوضع فيه الله الاوقات فانه محال  
 بالنسب منه الرقة واما حانوت القاية فهو  
 فحل فحصل منه الرقة والرقة للناس والعام  
**ومن راي** ان في حانوت اوجه فانه حصوله مكره

فيها

فيها سبت اليه ذلك فحصل به غاية النفع **وقال**  
**ابو اسعبد الواعظ**  
 اما الطواحين ابي الطاحون الدابر على الما نيل على رجل  
 حنك السياسة سيد الراي فتويده على اموال  
 كثيرة ودورها يدك عاسف وعلى اهل رزق ورزقها  
 دلت على الرب وانصار الراجا تخلق في تاريله  
 فمنهم من قال يدك موت صاحبها **ومن راي**  
**راي** انه ذهب بخطه الى الطاحون وطنها فانه نفع  
 من صاحب الطاحون ورزقها يستحق صاحب الطاحون منه ايضا  
**ومن راي** خلا في الطاحون او راي ان احدا سرق  
 الخ فحصل خلك لصاحبها **وقيل** مرض  
**وقال ابن سيرين** روية الطاحون تدك  
 على خصومة وقتال واما اذا كان الطاحون في ملكه  
 فهو اقل شقة **ومن راي** اذا سيرا  
 بغير رقة فانه يدل على السوء وان كان فيه رقة يدور  
 عليه فانه يدل على ما في حاله **وقال**  
**الكرمان بن راي** **ومن راي** حانوت  
 من حديس او فاس فانه يدل على خصومة  
 شديدة وانه كان من رزق اقل فحصل خصومة بسبب الشا  
 شجاع ولا يظن ان الشرا في عايد اذ احواله **وقال**  
**جعفر الصادق** روية الطاحون تاول على اوجه  
 سلطان وزينه **ومن راي** حانوت ورزقها ورزقها  
 الطاحون تدك على رزقها **وقال جاليد**  
**الاصمعي** **ومن راي** طاحون لا يدركه سواي الى اوبد واب

فانه يدل على حصول خير وموئنة وربما كانت الرحا  
 حرا بالغول العرب دار الحرب ودار الحرب وان لم يدر  
 قهر امرأة يصيبها **ومن راكب** انه يظن بيده  
 فانه يصيب خيرا كثيرا وينفق من عليه وورثها ذلك على  
 الزواج او التزويج **ومن راكب** ان راكبا تزعجت عضا  
 منه او كثر قلقا فانه مؤنة وان كانت له الفرة فبأوامنه  
**ومن راكب** انه نصب رجا لمطعم فيها الناس  
 فلم كان داسلطان فانه يخلص في حكومة الرعية وان كان من  
 احاد الناس فانه يتيسر في شرب يحصل منه رزق  
**ومن راكب** انه ملك رجي فانه قوام معيشته ويلجوع  
 مقاصد وطف باموره **ومن راكب** انه يظن  
 رجا فانه يتوصل اليه من نتاج ومنقولة  
**ومن راكب** انه يظن برجا الاظلم لها فانه يتبع امرأة  
 الاعصية له عليها وان رات امرأة كذلك فتسكن به  
 عصية **ومن راكب** انه اخذ فلبس رجا فانه يتبع امرأة  
**ومن راكب** انه دخل بيت طاحون فانه يدخل مكانا  
 يحصل منه رزق **قيل في رواية الاقواس**  
**وهي على وجه** سواد من نسوة العوام ووجهها واسطار  
 ظلام يقع عاين به اشغال الناس **ومن راكب**  
 انه تفر شينا فانه يفر دورها على انتم الامر وحصول رزق  
**ومن راكب** انه تفر شينا فانه يفر دورها على انتم الامر وحصول رزق  
 فتراها رجا ففر امرأة من سالها وابتعدت وربما ذلك الفرت  
 يكام **وقال ابن** الكرم **راكب** شرب الخمر في اللون  
 اذا خربه فهو على حال محمود واسمها ونفاله اعلم  
**الباب السابع والثلاثون**

في رواية

في رواية

**في رواية الجبال والصخور والثلج والنفث والعواميد**  
**والسلاسل** **قال** **دا نبال** **من راكب**  
 انه فوق جبل ويطن ان ذلك ملكه فانه يلقي اليه  
 رجل جليل القدر وربما كان ملكا جليلا  
**ومن راكب** انه سعد جبالا وصار فوقه فانه يرضى  
 من ملك ذي مهابة ويصل له منزلة عالية **ومن راكب**  
**راكب** ان جبالا اقتلع من مكانه او تفرقت  
 اجزاه فانه زوال ملك عظيم وتفرق جبا عنه وان كان هو  
 المنسب في ذلك فانه يكون على يده او بواسطة  
**ومن راكب** انه اخذ مقام في من جباله ينوب  
 الى ملك بانواع الخدم وينتفع منه **ومن راكب**  
 انه تزل من اعلا جبل فانه ينزل عن منزلته ويكون  
 نقصا في حقته **وقيل** النزول من اعلا الجبال وغيرها  
 فانه رجوع من امر او خلاف ما امله **وقال جابر**  
**المعزبي** **من راكب** انه سعد جبالا او ما يشبهه او مكانا  
 مرتفعا من حيث الجبل فانه حصول مراد وقضاء حاجته  
 وعز ومن له طفل يملأ اولك والنزول من عليه فتعبر قصده  
**ومن راكب** انه خرج من جبل فانه يتدك  
 على حصول منقعة في الدين والدينا والفضة عند  
 الناس **ومن راكب** ان جبالا اقتلع وتشتقق  
 فانه حصول ضعف لراك ذلك المكان وان راه سكن وعاد  
 صيحا فهو شقا وقوة ذلك الملك بوالضعف **ومن راكب**  
**راكب** ان جبالا اخضر ومن فانه ياول بالاعنة للملك  
 ذلك المكان وزيادة شجوهه **ومن راكب**  
 ان يجعل شيا من انواع الوحوش في الخايب والانياب



فانه ياولد بحالهم فاسد الدين **ومن راكب** ان جبال  
 صادر زاباها الصانع انه بدل على ملك خبيث لا فائدة فيه  
**ومن راكب** ان جبالا من طلبا بالثوب فانه ملك يودى  
 الناس بالفول والعقل ولا يحصل من قربه للناس الا  
 الهوة **ومن راكب** انه صدر الي جبل فاف فانه  
 بدل على قريه اجله **ومن راكب** انه صدر الي جبل  
 طور سيناء فانه يتناظر مع انسان في امر صواب  
 وتوصل له بواسطه ذلك خير ومنفعة **ومن راكب**  
 انه صدر الي جبل جودى فانه استنوا في اموره وسلامه وعز  
 لقوله تعالى واستنوت على الجودى **ومن راكب**  
 انه جبل عرفات فانه بدل على حصول نوبة وحسين  
**ومن راكب** انه صدر الي جبل لبنان فانه يصاحب  
 العلماء **ومن راكب** انه في جبل مظهر فانه يلا  
 ومعه ورهنا كان ملكا ظلو ما فاسد الدين فيجب المنظر  
**ومن راكب** انه في جبل وقد صار فيه نسخة حسنة  
 المنظر فان ملك ذلك المكان يوجد على رغبته وتوصل  
 لراكب من جهته مال ونعمة **ومن راكب** انه  
 صدر على جبل قبا ودخل فيه فانه يطلع على الملك واموره  
 المظبية فان خرج منه في فانه يحصل له من ذلك صلة وعطا  
**ومن راكب** جبالا من بعد فانه يتفكر في امور  
 انه سالك في جبل على شيب منه السلام المهر  
 فانه حصل مراد وان كان متفورا فيه خلاف **وقال**  
**جعفر الصادق** روية الجبل تاول بالملك والظفر والرياسة  
 وانما الراحة **وقال ابي مائيد من راكب** انه ملك  
 جبل فانه يملك رجلا ضم الشان منها فاسم القلب **ومن راكب**

انه

انه يحوم حوله فانه يتخذ على رجل كبير ينال  
 على يديه شرف ومزله **ومن راكب** انه استند الي  
 جبل فانه يلقي اليه ملك عظيم على قدر الجبل **ومن راكب**  
**راكب** انه على جبل قد استقام موضع عليه فانه  
 يصيب سلطانا عظيما من قبل ذلك الرجل فان كان غنيا  
 ازداد غناه وان كان فقيرا استغنى وصالح حاله  
 وان كان خائفا امن **ومن راكب** انه يفر  
 من سفينة الي جبل فانه يعطى لغصة نوح عليه السلام  
 مع ولده **ومن راكب** انه هدم جبل فانه يهدم ع  
**ومن راكب** انه يربى نفسه من جبل من غير حصول  
 ضرر فانه يتقدم كنهه وكالاه في سلطان يصيبه  
**ومن راكب** انه خرج من جبل ثم استنوا قباها فاعتاثير  
 فان الامر الذي هو طالبه لا يتم له **ومن راكب**  
 انه في جبل ومعه شيب من آلات السلاح او مرافقه  
 فاسلطان فانه ينال شرا ورفعة **ومن راكب** انه  
 يريد صعود جبل فانه يتعلق برجل قاسم القلب  
 بعيد الهمة او يربى امر فان الجبل جيبه هاهنا  
 غابة في نفسه يلقها بقدر صعوده في الجبل وعلى  
 قدر سهولته او صعوده عليه في الطلوع يكون ذلك  
**ومن راكب** انه يصعد الجبل مستويا لا يصعد  
 في صعوده فانه يصيب خيرا عاجلا **ومن راكب**  
 انه يصعد على غير هنية مرضية الي ان يبلغ الي سنة  
 واستنوب عليه فتقدر استنوب عه وبلغ النهاية من سنة  
**وخبيل** السقوط من الجبل سقوط يتم وتام اجل  
**ومن راكب** الجبل ولم يصعد عليه فانه يصيبه

هم اويامل ما لا يتم له لقوله تعالى ساوي الي جيل  
يعصيه من اله **ومن راي** ان الجبل سقط من مكانه  
فانه يصيبه هم شديد **ومن راي** ان الجبل  
احترق فانه مويت تلك تلك الارض **ومن راي** كلف  
جبل وقصد دخوله فان ذلك ملها وما وجب لقوله تعالى  
فاو الي اللطف ينزلكم من رحمة ويهيم  
لكم من امركم **ومن راي** ان الجبال  
تسير فانه يدركها حروب تنكس فيها الهام بعضها على  
بعض واضطرب الناس وحادثت احدث في العالم  
لان ذلك من علامة القيامة **ومن راي** ان جبال  
علازيم فانه ملك لا يتم امره وهو امر باطل لا حقيقة له  
لان الاله كلام باطل **فصل في رويته**  
**الحقايق قال ابن سيم** بن من راي انه دخل مغارة  
فانه برجل عن الدنيا هذا ان راي انها مظلمة واقام بها فان خرج منها  
فانه بدخل في امر مهول ثم بجو امره **وقال جابر**  
**المستجاب** دخول المغارة تاو بدخول السجن ورهاها  
على الدخول في امر صعب **ومن راي** انه دخل مغارة وهي  
مظلمة غويطة فانه صرتم لا ياله **ومن راي** انه دخل في  
شيء من ذلك ثم خرج منه فانه امر مضطربا ثم بها فها  
**ومن راي** انه اودع شيئا في مغارة فان الملك اخذ منه شيئا  
**وقيل** غير ذلك **فصل في رويته الاودية**  
**وهو** على اوجه **فمن راي** انه دخل  
واذا انظر الخطي فانه يصح ما صاحب الدنيا اورجل جليل القدر  
وحصل له خير ومنفعة وان كان خلاف ذلك فتعبيه  
ضده **ومن راي** انه نام بواد بحيث لم يظهر منه

اشتر

اشتر فانه يد على موته **وقال** **دانيال** الوادي  
الكبير ياو بو زهر الملك **وقال الكرماني** الوادي يابل  
بالج لقوله تعالى الم تر انهم في شكل وادي يهيون **وقال**  
**جوهف الصادق** روية الوادي تاو على بعة اوجه  
رج ومكس وحشة ومالك ونعمة وفخارة ورئاسة وظفر وعلم  
**فصل في رويته التلول** **فمن راي**  
تلال في مكان مستطير فانه يصاحب اشيا تاو ادها نية  
وتحصل له منه نتيجة فان صعد فهو ارجو خصوصا  
ان جلس عليه فان تحقق ان ذلك التل ملك فانه  
حصول مال فاقر ورعاك من قبل كبير ياخذ منه  
بالقهر **وقال جوهف الصادق** روية  
التل تاو على اربعة اوجه علو ومال وقوة وخيانة  
**وقال الكرماني** من صعد تلالا فانه  
يضيض سلطانا ورفعة وينفذ كلامه ويكسبه **وقيل**  
**من راي** انه على تل لا يستطيع التروا  
من عليه فانه يد على موته **وقيل** صعود التل  
زواج بامرأة شريفة الغدرا وحصول اهل وهو على كل حال  
حالة محمود مالم يكن فيه ما يتك من له في الغنقة **ومن**  
**راي** انه صعد الي تل وركب واكس بافوقه  
فان كان اهلا لذلك او السلطنة فانه يتاها  
وان كان اسطان فانه يتنصر على عبده ويطلق  
به وهو جميع الناس **فصل في رويته**  
**المناب** وهو الدنيا التي بعض الناس سأل النبي  
صاها عليه وسلم عن كيفية الدنيا فاشار الي مزبلة **وقال**  
**بعض المعبرين** جميع ما يصر في هذه الدنيا باع الما



الحنة والامتنع الحنة والدواب ما دل ذلك عند التلاوة  
 الي الزيلة وبهذا المختصب تكون الدنيا  
 مجهزة فيها **ومن راكب** انه بعد على مريضة  
 فانه حصول **فصل** من الدنيا خصوصا ان جلس فموتها  
 وراي بها ما يشوقها ورسمها دلت على ان الدنيا من  
 عاداتها الهمة لا ينقطع منها **فصل في روية الصغيم**  
**والجارية والحصب** **قال** **الكرمان**  
 روية الصغيم والجارية تاو على وجهه مال وحل كغير  
**ومن راكب** انه ملك شيع ذلك فان كان ناعيا  
 فانه حصول مال وان كان صليبا فانه يتكلم من رطل  
 مقامه بقدر ذلك **ومن راكب** انه رفع حجر البيض  
 فانه يصيب انسانا جيد الطبع ويصيب منه **فصل**  
**ومنفعة** **ومن راكب** انه رفع حجر اصفر او حجارة  
 فانه يصيب انسانا خبيثا داغله الخاطر **واما الى**  
**الاجسام** فانه رطل قليل الدين **واما الى**  
 فانه باول رطل منافع ودرها ينال من فتنوك  
 عليه ما لا من رطلها فقد عايب وجهه كانت  
**ومن راكب** انه يجمع حجارة فانه تحصل مال من سفر  
 وان كانت الحجارة من الغلالة فانه تحصل ذلك المال  
 بالكل والجيلة **ومن راكب** انه التي حرا لال  
 بيبه اليه حجر فانه يعطي مال له رجل بغيره  
**ومن راكب** انه يجمع صفار الحارة او مكرها الرقيق  
 فانه يجمع ما لا يتولى عليه **ومن راكب** ان اسكنا  
 درج اخر فانه يتهمه بزاوية عظمه ودرها دل  
 على كلام رديب يقع منه في حقه ويكون تائيه على قدر  
 الاصابة

الاصابة والتأثير **وقال خالد الاصمغاني** الصغيم  
 رطل قاسون القلب لقوله تعالى ثم قست قلوبهم  
 ولكنهم دور جاهة **ومن راكب** انه ياصوة ليقطعها  
 فانه لا ياول امر صعبا ويكون مبلغه منه بقدر ذلك  
**ومن راكب** ان صخرة عظيمة سقطت فان الناس  
 يتوثون حبا ولا يقع ورما وقع فيه جراد او سيرا  
 وتصل لاهله مفر او غارة **ومن راكب**  
 انه يفر في صخرة فانه يقتل على امر وينال منه  
 بركبته بركبان كان غازيا فانه يتزوج والا فهو اشتغال  
 بركبته بركبان الامور **ومن راكب** انه ضرب صخرة بعصا  
 فان تقطعت وخرج منها ما فان كان فقيرا استغنى  
 وان كان غنيا زاد غناه ورما كان امرا او لا  
 ونقاد حكم لقوله تعالى قتلنا اضر بعصاك التي  
 فانفجرت منه اثنتي عشرة عينا الآية ورما كان  
 حصول رزقهم **ومن راكب** انه علق في غنقه  
 حجر فانه يحصل شرف ومقام **ومن راكب** انه استند  
 الي حجر فانه ينصف اليه رطل مقداره ذلك **واما الى**  
**حرا الزناد** فانه ملك سر به نافع الامم **ومن راكب**  
 انه يهر على صخرة ويكر ذلك فانه ينج في امر من رطل صعب  
 ويؤثر ذلك ويحصل مقصوده **فصل في قول يعقوب**  
**اما تزيي الحبل** بقلاده في الصخرة الصيا فداثر **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ** الصخرة سود وفتح وسعة  
 عيش **واما الزخام** فانه مال وفجر  
**واما الصوان** فانه في علم التعبير كالحجارة

ولكن اشد واقف وبقي **وقيل** اليه فانه ياويل  
 بالعلم والبال **وقال الكرماني** اليه صغار الناس  
 او علماءهم **وقيل** اليه فقيه بالكتاب  
**وقال خالد** لا صفها **فمن رايك** ان  
 طابرا انزل من السما فانقط حصاة فصرها في ثوبه  
 او تنلعه فانها تحصب عليها ورواها كانت حصول  
 فائدة **ومن رايك** انه رعب حصاة في سبر  
 فانه يصرف ما لا في زواج او شراخادم **ومن رايك**  
 انه يرعب حصاة عليه في فانه كان كذلك  
 ياويل فانه يشترى ما يولد عليه ذلك وان لم يكن  
 له تاويل فهو يعينه **ومن رايك** انه يرعب  
 انسان حصاة فانه يرعبه بالكلية ويكون مبلوفا  
 بقدر الاصابة **ومن رايك** انه وقع في اذنه حصاة  
 فانه يسمع كلاما يؤذيه وفصل له منه مضرة **فصل في**  
**روية القواعد والعواميد والعمود**  
**في ذلك** **فمن رايك** ان سبر بيت اليهود  
 ياويل بالرجل المستقيم الصا في قول القول  
 ورواها كان كلاما قويا **فمن رايك**  
 انه رعب احداهم فانه يصيبه كلاما يؤذيه  
**وقال الحكماني** **فمن رايك** ان احد  
 حديد فانه يد على قوته **فمن رايك** ان احد  
 اخذ بيده عودا فانه يد على  
 ضعف قوته **وقال جعفر الصادق** اليهود  
 ياويل على شلالته اوجه رجل صادق وكلامه وعلو  
 مرتبه **ومن رايك** ان عودا مالا عن مكانه  
 فان كان

فان كان واليا فان عامله قد خرج عن طاعته وخالفه  
 وان كان عاملا فان سلطانه يميل عليه وان  
 كان عبدا باعه بده **واما اليهود الخشب**  
 فصاحب دولة واخذ بالسوداء ان انسان يشتت  
 به دولة **فمن رايك** شيا وهو عليه هبة حسنة  
 فانه حصول نعمته وجاهه وعلو قدره من يتصف اليه  
 ذلك **وقال الكرماني** اليهود يد على الاسلام  
**وقال جابر المقيمي** اليهود يد على صاحب  
 البيت اذا كان من خشب وان كان من حديد او نفع فانه يد  
 على قوة صاحب البيت واقتباله **ومن رايك** انه يفسد اليهود  
 عهود الاخر فانه يذو اهل البيت **واما القاعدة ففهم**  
**عليك اوجه قال الكرماني** **فمن رايك**  
 انه استند لقاعدة عهود الاو اشتراها او وهنت له فانه يستعمل في جوار  
 او يترجها او يظلمها واستند بالقاعدة على العجز  
 لقوله تعالى والقواعد من النسا **ومن رايك** ففهم  
 كسرت اوده بربها فانه زوال قاعدة البيت **ومن رايك** انه  
 باع قاعدة عهود فانه يظلم امراته **فصل في روية**  
**السلالم والصعود والهبوط** **فمن رايك**  
 انه صعد سلما من طين ولكن فانه يطل اليه خير وصلح  
 ويرزق حلالا **ومن رايك** انه صعد سلما من حجر  
 وحصب فانه ياويل على فساده وبه وان كان السلم  
 من حجر فانه يد على مساواة القلب وان كان من خشب  
 فانه يد على ضعف الدين **وقال الكرماني**  
**فمن رايك** انه صعد سلما طويلا فانه كان اهل الرئاسة  
 فانه ينال منزلة عالية وان لم يكن اهلها فهو حمو خير من ذي سلطان

فمن رايك حادنا في كل  
 فانه رايك من شيب الهمح

لعمري



**ومن رايك** انه نزل على شيبين ذلك فتغيره  
 ضد ما ذكر **وقال جابر بن عبد الله** انه  
 يصعد سلماً ثم ينزل ثم يصعد ويكر ذلك فانه يسقط في امور  
 الناس فيحصل له نتيجة **وقال**  
**جعفر الصادق** روية السلم لاهل الصلاح هنا طوطى الاعد  
 ولاهل القسا دقنة دين واركان **ومن رايك**  
 انه صعد درجاً فانه يصيب سلطات وعزها وقوة  
 وحسن دين وان كان مريضاً وبلغ اخر الدرع فاسته  
 انقضاه **ومن رايك** انه صعد درجاً كثيراً لا يجي  
 عدد هافانه يلب ولاية ويتقدم عليه رجال ان كانت  
 اهل لذلك ويتال من ذلك عزاً ورفعة وتعلنا وان لم  
 يكن اهل لذلك فهو حسن دينه واسلامه لقوله  
 تعالى ستصعد درجاتهم حيث لا يعلمون ودرجاً  
 عظام **ومن رايك** انه نزل عن سلم  
 او درج من حيث الجملة فانه ان كانت  
 داسلطان فانه ينزل عن منزلته وان كان له فرس  
 نزل عنه ومن رايك ان كان له امرأة من بعض  
 هلك **وقيل من رايك** انه صعد سلماً اصاب  
 خيراً كثيراً من خسارة وان خاض احداه فانه فلاح وظفر  
 خفه **ومن رايك** انه سقط من سلم جديد اصاب  
 فتنة في دينه ويرجع عن ما كان عليه **ومن رايك** انه  
 نزل عن سلم قد به درجة كسرت فادته **ومن رايك**  
 انه يصيب سلماً او نزل منه الى مكان معوق فانه يسلم من  
 الخوف **وقال بعض الحكماء** الصعود الجوع محمود  
 ما لم يكن فيه ما يكر مثله في البؤسة والهبوط ضده

الا ان يكون

الا ان يكون يصيب سلماً لصلحه فانه سلامة ودرجاً  
 وجود السلم الي بلوغ المراد وعنده عند الضرورة اليه  
 ضده لقوله تعالى ام لهم سلم يستمعون فيه الا  
**وقيل من رايك** انه يصعد سلماً درجته فانه ينقل  
 الى الرئاسة بالتدرج ودرجاً ذلك على تولية الخطابة  
 ان يكون اهلها وانه يحسنه وتعالى علم بالصواب  
**الباب الثامن والثلاثون في روية الجور**  
**والسبوك والبركة والفساد والشاروان والمياه**  
**قطب في روية الجور وهو عليه اوجه المعجزات في ذلك**  
**مباحث واصول وتوضيح قال** **داود**  
 روية الجور مطلقاً تناول بالخلقة او السلطات  
 او عالم فاضل يستفاد من علمه **ومن**  
**رايك** ان اصاب رايها فاديا فانه ملك عادل  
 دين وان كان خلافة فتغيره ضده **ومن رايك**  
 انه شرب منه فانه يحصل له ما يشاء اليه ذلك الجور  
 وهو خير ومنفعة **ومن رايك** انه شرب الجور جميعاً فانه  
 ينال ملكاً عظيماً ان كان اهلاً لذلك **ومن رايك**  
**ومن رايك** انه نزل نجراً وغاص فيه الي ان وصل الي قاره  
 وتلوث من طيبه فانه يصل اليه من سلطات هم وعظم  
**ومن رايك** انه نزل نجراً وهو يعوم به فانه يحصل  
**ومن رايك** انه يعوم في نهر ولا يجمعه مخلصاً ولا يركب برا  
 فانه حصول فضيلة من ملك عظيم حتى لا يمكن  
 خلاصه منها **ومن رايك** انه غرق  
 في البحر ثم نجى منه فانه يغفر في امور الدنيا ثم يتخلص من ذلك

الباب الثامن والثلاثون

**ومن رايك** انه ينظر اليك بحزن بعيد  
 ولم يفرح اليه فانه باطل الاملا ولا يصل اليه **ومن رايك**  
 انه ساير عليه وجه البحر ولم تنل منه ما فانه يتجاول في نار  
 الجحيم ويكون في الدنيا مصليا **وقال**  
**الكرمانجي من رايك** انه يشرب من البحر وهو بارد فانه يفسد  
 بينه وبين احد خصومه وان كان عالما فانه يفسد من العلم  
 ما هو عرضة وان كان من احضا الملك فانه يفسد  
 عليه في امور **ومن رايك** انه يشرب من البحر ما حارا  
 فانه يفسد في نفسه وهو غم لتقوله تعالى وسقوا  
 ما جئنا به من ماء حار كربه الطعم والرائحة فهو حصول  
 علو عليه خيره ودره كان نكد عيشه من قبل الملك  
**وقال جابر المغربي من رايك** انه البحر يبيس  
 فانه نقص في عسكر الملك ودره كان هلكه كالهيم **ومن**  
**رايك** انه يشرب خرا حلة خفيف لم يزل انه تخرمه في  
 فانه يملك ملكا عليها ويظفر به ان كان اهل ان لا يكون  
 حو اظفر **ومن رايك** ان شيا من حيوان البحر  
 كله فانه يبتلع من الملك **ومن رايك**  
 هاج وتلا طين امواجه واسودت اليها فانه دليل  
 على الفساد والعصيان وكثرة الائمة والذنوب  
 لقوله تعالى يغشاها موج من فوقه موج من فوقه سحاب  
**ومن رايك** انه اخرج من البحر ما يوطئ فانه حو  
 رزق من جهة وجه حلب **ومن رايك** انه شرب  
 من البحر ما حارا فانه يملك ما لا من وجه حرام  
 والعذب ما حار **ومن رايك** انه اخرج شيا  
 من البحر سوا كان من انواع العادنة او الحواسر

او غيره

او غيره ما لم ينكر مثله فهو ظفر وان كان من اهل العلم  
 فهو زيادة في علمه **ومن رايك** انه اخرج شيا  
 موزيا فانه يهلكه عدو الملك **وقال جعفر الصادق**  
 روية البحر تاو على رية اوجه ملك ورئيس وعالم  
 وعلم ومالك وتقل كبير **وقال بعض المعبرين**  
 روية البحر تدل على رجل قليل كبره **وقال بعض الشعرا**  
**سخر العطايا والهواهب كفه** . يزبك البحر المحيط اذا عطاء  
**وقال ابو اسعد الواعظ** ببس البحر العذب موت  
 الخليفة والبحر العالي لهم وقتنة وطفبات لقوله تعالى  
 انا الماطي لها لا بية والفرق يدل على ارتكاب معصية  
 كبحر وبسعة والفرق في البحر يدل على الموت والفرق  
 الاسلام ودره كان غرق الانسان في البحر على هلكة  
 من جهة السلطان **ومن رايك** كانه خرد وجمل  
 بفوصرة ويظهر اخرى وتخرج يده فانه بنال  
 مسرة ودولة **ومن رايك** انه ترك البحر ثم خرج منه  
 فانه يرجع واما الدنيا اليه الدين والصلاح ودره كان  
 الحرف سفا في سلامة **وقيل من رايك** انه وافق  
 على سطح فخر فانه يصيبه شيا من السلطان لم يبر حبه  
**ومن رايك** ان البحر ارتفع من البحر فهو سلطان  
 غشوم ظالم **ومن رايك** ان البحر نقص وصار خليجا  
 فان السلطان يفسد ويدهب عن ذلك الملك  
 ويصيب الناس خيرا **ومن رايك** انه دخل في فخر فانه  
 قارب على ام سلطان وان كان مريضا اشتد منه **ومن**  
**رايك** انه خرج من البحر فانه يصيب من السلطان خيرا  
 ويذهب عنه الغم والهم **ومن رايك** انه سبغ في البحر

من رايك انه يشرب من البحر ما حارا فانه يفسد في نفسه وهو غم لتقوله تعالى وسقوا ما جئنا به من ماء حار كربه الطعم والرائحة فهو حصول علو عليه خيره ودره كان نكد عيشه من قبل الملك



فانه مرض او هم من قبل السلطان فان خرج منه شفاه  
انه وخرج هه **ومن راي** انه قطع خرا من  
الجانب الاخر فانه يقطع هه او خرا ويسلم منه **وقيل**  
انه خاة **ومن راي** انه خوز خرا فانه يسافر  
وبنه هه ويلي خرا **ومن راي** او اطما حال  
يستد وين الطريق فان كان مساقا فانه يقطع عليه الطريق  
وراه كان خاة غاي من قبل السلطان **ومن راي**  
ان البوغة فانه يصيب فها غاي لا يسا ان كان ماوه خرا  
وفيه وحل **ومن راي** انه سيج في خرا فانه  
يعالج امره فيه ويكون من ساي في ذلك الامر  
ويطول عليه تغدر ما عالي في الساحة **ومن راي**  
انه غاص في البحر وغاب ورايهم ذلك  
شدة فانه يخاف عليه من الهور  
او موت شديدا لان الفتي شهيدي وراه كان موت  
خاة وعليه خطايا لقوله تعالى منها خطاياهم اغرقوا  
فادخلوا ناراً **وقيل** من راي ان غرق في النجم **ومن**  
يرفق فيهم الدنا الغول العرب قلان غرق في النجم **ومن**  
**راي** انه غاص في البحر ليطمعه منه فانه يسحب  
في امر ويجون مبلغه من ذلك تغدر ما طمعه **ومن راي**  
انه ياخذ من مال الزا من السلطان ما لا يرجع عليه  
عليه قد رايانه من الكا **ومن راي** انه اخذ من البحر  
فانه متغيره **وقيل** روية الدجلة تاو بالخليقة  
وروية سجون تاو ليهلك الهند وروية سجون تاو  
يهلك اسان والواة تاو ليهلك السوروم  
والهيل تاو ليهلك مصر **وقيل** روية البحر الحيط

ملكه كافر

ملكه كافر غالي او يباسه في الغول والهل اذا كان من مله  
المسلمين الضحام **ومن راي** انه عام في البحر الهالك  
الاخر فيه وحذ لك الشرب منه واختلف في ما به فمنهم  
من قال من راي انه اخذ من ما به شيئا فهو حصول مال  
حرام ومنهم من قال حصولهم وغر قصبة **ومن**  
**راي** خرا يركب من الانواع السائلة فانه يهلك  
ذلك المكان **وقيل** ان كان نوعه مما يكره فانه  
**ومن راي** خرا سائر وقد فانه يقطع احوال الملك  
**ومن راي** ان خرا طلع بمكان لم يعهد فيه فان الملك  
يقتاربه او جنده واذا كان من دم فانه يبدل عليه قسنة فحصل منها  
سفك الدما **فصل في روية الانهار وهي عاوجه**  
**ومن راي** نهر اصابها عذبا فانه حسن في روية  
وصفا وقت خصوصان شرب منه **وقيل** روية  
النهر تاو ليهلك الملك وان راه بمكان موقوف يقتضي  
ان فيه عامل وهو اياه **ومن راي** انه عايش  
مرتفع والنهر يركب من قسمة فهو حصول خير ونفعة في روية  
وراه كان من اهل الجنة فركب من قسمة الانهار لهم فيها  
ما يشاؤون **وقال جابر المغيرة** من راي نهر افا  
زيادة في عقله ومهيشته **وقال الكرماني** من راي  
انه سيج في نهر او غرق فيه فتاو يله صتاو بالبحر لكان يكون  
مكان الملك من هو دونه **وقيل** من راي في النهر  
من شرب سائل فانه رزق وخير ونفعة لقوله تعالى فيها انهار  
من ما غراسن وانهار من لبن لم يتغير طعمه وانهار من خمر  
لينة لينة **فصل في روية السواقي**  
**وهي عاوجه** قال الكرماني من راي

شاقبة ضعيفه

يدور بها الي البسم فانها حياطة طيبة للبشر اذا كان  
 عامة وان كانت خاصة هو احد فهو للملك خاصة **ومن**  
**راكب** ساقية خرجت من خالدة الد وروا البيوت فانها حياطة  
 طيبة اذا كان ماؤها عذرا وان كان كدرا او مالها  
 فهو مضرا وسوء ينشر **ومن ركب** ان الساقية امرأة  
**ومن ركب** فيها من زيت او شين نبال بالهارة  
**ومن ركب** انه قطع ساقية جارية فانها مقاطعة بينه وبين  
 امرأة تكون ذات رحم **ومن ركب** انه خلف  
 ساقية فانه يموت وتلف امراته بعده **ومن ركب**  
 انه يتقي من ساقية فانه يصيب خيرا بقدر ما استسقى  
**وبقيت ركب** ان ساقية تربي بيتنا فانه كان  
 عاتز ورجل تزوج وان كان متزوجا قبل امراته منه **ومن**  
**راكب** ان ما هجم ما يهاهم او حدث بها عيب  
 فك زوجه ينكحها غيره **ومن ركب** انه يشرب ما عذرا  
 من ساقية فانه يصيب لذة عيش وان كان مرا  
 فهو مض **ومن ركب** ان ساقية جسد ماؤها  
 الى ان دفع فانه يدل على حصول ولد **ومن ركب**  
 انه يفرج من ساقية نوعا سائلا فهو خير و **ومن**  
 ومنفعة وولد في بئر قريب مما دل في فصل الانهار بالمد  
 فيه نفع يكثر طعمه او مثله **فصل**  
**في روية الراكب** وهي في الاصل ناول بالهارة وماؤها  
 مال المرأة ودلوها ياول بالرجل **ومن ركب**  
 انه يشرب من بئر من طوب فانه يصل  
 اليه من زوجه خلة **ومن ركب** وتكون امراته قريبة  
**ومن ركب** ما يبر قد غاص فانه يدل على

وراكب

ما لك زوجه وانما له ماله **ومن ركب** انه ادخله  
 ثم جذ به فتخلف الدلو فانه يدل  
 على ان يولد له ولد ناقص وانه كان سقطا **ومن ركب**  
 انه يسقي شياهم النبات بما يبر فانه يحصل الا ويتزوج  
 به او ينسكب فان نبت شيئا او اشتر فانه يدل  
 على حصول ولد **وقال جعفر الصادق** روية البئر  
 ناول على خمسة اوجه تزوج وعالم ورجل كبير وموت وملك  
 وحيلة **وقال ابو اسعيد الواعظ** البئر للرجل امرأة  
 مستشرة والمرة رجل حسن الخلق ورجل روية  
 ما البئر على المالك **ومن ركب** انه وقع في بئر فانه يموت  
**وقال الكزماي** من ركب **راكب** انه يثرب ما  
 البئر فانه يمرض **ومن ركب** انه نزل بها  
 فانه يسجن او يقتل وان كان في سقيته تطلع منها بئر  
 فانها تخرج فانه يفرج الله عنه وتخلص من سجنه ويشفي باذن  
 الله **ومن ركب** انه وقع في بئر ولم يجد من يرفعه  
 فذلك قبره **ومن ركب** انه يسقي من بئر فانه يصيب  
 مالا كثيرا وها وان فرغ ذلك الما في بئر فانه يتفقه  
 ويذهب به **ومن ركب** انه يدلي دلو في بئر يستقي مائه  
 فان كان عنده حامل انت بفلام لقوله تعالى واسروه  
 بضاعة وان كان عنده غلبه افاق وان كان له مسافر  
 فانه يجي والابو صل الي السلطان في حاجته  
 ورجل كان البئر امرأة شنته ورجل كان البئر مونسه  
**ومن ركب** يبر او بها ما كدر فانه تله وهم وضيقت معيشه  
**ومن ركب** انه يخفر بئر فينطلق في ذلك فيحصل العفر  
 في الباب الرابع والثلاثون **ومن ركب** انه



ملك يملأوا خنوب عليها او تصرف عليها فانه يفعل كذا  
**ومن راي** انه ينظر في سيرة فانه متفكر في  
 امر امرأة **ومن راي** انه يحفظ عايبه وفي بيده  
 دلو يربيد ان يده ليه فان ذكر سقر ناله ونبال مالا وخيرا  
**ومن راي** ان يرا طوبى وكان عنده امرأة محبته  
 مريض او في النفاست فانهما تملأ من سقرها وتتخلص نفاستها  
**واما الجيب** فهو نوع منه ولكن بينهما فرق يكون البير  
 يطلع منه الماء واللب يوضع فيه الماء ولكن في حكم التفتيح  
 واحد **وكذلك الصلح** **وقيل من راي** انه فيجب  
 فانه يضل او يتركه لقوله تعالى فابايعهم لا تقتلوا يوسف  
 والقوة في عيابة الجيب **فصل في روية العيون**  
**من راي** عينا صا فيه عذبة رايته فريها ناول  
 برجله جليل القدر كرههم جوادوان رايته فلاف ذلك فتغيره  
 ضده **ومن راي** عينا طفت في جنة دخلت اليها ملك  
 ولم يكن لها عادة بذلك فانه ياول مصيبة لاهل ذلك المكان  
**ومن راي** انه مسح من ذلك الما عايشه من اعضائه  
 فانه فرح من هم وعمر **ومن راي** عينا جارية بها كات  
 ولها عادة بذلك وقد زادت عن الحد فانه ياول في عيانه  
 ذلك المكان وحصول نعمة لهم وان نقصت عن ما هم  
 معتادة عليه فانه ضده ذلك **ومن راي** ان عينا  
 بها كان قد بليت فانه زوال كبير ذلك الحركات  
**وقال جعفر الصادق** روية العين تاول على خمسة اوجه  
 علوقه مصيبة وعمر ومرض وعمل طويل **ومن راي**  
 عينا وهي صافية واستحسن منظرها فانه تاول بعينيه هنيئ  
 وعمل طويل **وقال ابو سعيد الواعظ** **من راي** عينا تغرت  
 من حايط

176  
 من حايط كان الهم من قبل الرجال القارب والاصدقا **ومن راي**  
 عينا تغرت وخرج منها الما حية ملا الدار فانه يخرج  
 من الهموم كلها وريتها سكان الالهة الفساد حربا سيب  
 صحة جسم هذا اذا لم تكن جارية فان كانت جارية فهو  
 خير وبركة لقوله تعالى فيها عين جارية فان كانت حرة  
 وصارح **وقيل من راي** عينا ما عين  
 ان تغر شدة فانه نبال امرأ **وقال الله ما في من راي**  
 انه يشرب من ما عين فانه يسيب هم **ومن راي**  
 انه وقف على ما عين فان كان منهم ما فرح الله بهم وان كان خابغا  
 اهنه الله وان كان مريضا شفي وان كان عليه دين فخر وان كان مذبذبا  
 كف الله ذنوبه **ومن راي** عينا صا فيها فهي حياة طيبة  
 فان حزن في حال البيوت فهي عامة حياة للعامة  
 وان حزن في الاماكن المرفوعة فهي حياة للعرب **ومن راي**  
**ومن راي** ان عينا في رنة من حيث يندك انما راي العيون  
 فانه بعينه هم وحزن وبكاشد به او ان كان عنده مريض  
 فهو موته وسيلك ان العيون في الاماكن التي يكثر  
 سيلها فيه ياول سبل الدرع والبا **ومن راي**  
 عينا صافية فري المبادر ولها فخر معلوم فان ذلك رزق  
 وخير يساق اليه على قدر ما ظهر منها **ومن راي**  
 ان عينا جارية سدت او انقطعت فانه تقطيل مصيبة ووقوف حاله  
**ومن راي** عينا فري من يسيب تقبيرة  
 كغير ما تقدم في فصل الانهار **فصل في روية**  
**روية السبل** **من راي** سبل ينفق الارض  
 فانه بلا يفي الناس او عدو يبيروهم او بايقع فيهم الا ان يكون ما زرع السما  
 فانه خير وعيش **ومن راي** انه يدخل السبل ارضه فان العدو

بعينه في الارض بالضرر وكما علم لا يخبره وكل ما ينقص قالا  
 فخذ غايته خصوصا ان كان صدر **ومن رايك**  
 ان السيل ذهب به ثم في منه فانه يصيبه  
 امر شديد من سلطان او من يقوم مقامه **ومن رايك**  
 ان السيل يذهب به فانه يعلو عدوا والظفر في الرويا  
 ظا في النقطة لانها نوعان مختلفان **ومن رايك**  
 ان السيل لا يذهب به ويبقى مفعده فانه عكس وعدم حصول  
 مطلوب **ومن رايك** انه يخرج من سيل فانه يخرج من هم  
 وقيل السيل عدو وملك **ومن رايك**  
 انه هرب من السيل فانه حاة من عدو ولكن يخاف عليه  
**وقال الكرماني** السيل في المكان  
 البارد مضرة وفي المكان الحار منفعه وسرور  
**ومن رايك** ان السيل قوتنا دخل مكانا فخرجه  
 فانه ياول عليه ولا يملكه ذلك المكان لقوله تعالى ففقتنا  
 ابواب السماء بها مطهر **وقال جابر الجعفي** **ومن رايك**  
 ان السيل واليه طعن الى غطت العالم فانه حصول عافية  
 لا يهلك ذلك المكان لقوله تعالى فاستسلفنا عليهم الطوفان  
 ورجا ذلك السيل او اخرج المالك على ظلم الملك وجوره **ومن رايك**  
 ان السيل يجرى في مكان يغتصم به بان الما فيه ولكن  
 ليس عاذنه ذلك انه هم وعظم **وقال جعفر الصادق** روية  
 السيل ناول عليه اربعة اوجه عدو كبير وملك ظالم وعسكر غالب  
 ونسنة شديدة **فصل في روية البركة**  
**من رايك** بركة مملوكة ما ذهب امرأة حسنة كاملة  
 العقل والدين فان ملكها او اخذها عليها او شرب منها فانه  
 ينجح بامارة نسيه ذلك السج في البركة ليس هو

وقال اخرون

١٧٨  
**وقال اخرون غير ذلك** **ومن رايك** انه يقطع  
 في قلع بركة فانه يذهب عليه امرأة ويكون غاطيا في امور جهالهم  
 منها ضرر ورجا ذلك الفرق في البركة في الغم والهم **ومن رايك**  
 بركة يبيت فانه ياول بركس ما فذحت به  
**ومن رايك** بركة درجا فانه ياول عليه وجهين ماناخر من غيره عدد الدرج  
 او حصول الولاد بعد دهم ورجا كانوا فزابة **فصل في روية النسيان**  
**وفرق بين العسقية والبركة** فاما البركة  
 فهي المنفعة جدا التي تكون في الملة واما اذا كانت  
 في البيوت المسفوفة فتشرب بركة وربما تشرب بركة  
**واما العسقية** فهي التي تكون في البيوت والجماعات  
 وما اشبه ذلك **ومن رايك** فسقية في بيته فهي زيادة معيشة  
 وحصول راحة واسعة ورجا ذلك العسقية على المرأة  
 وحكمها في النفي حكم البركة ولكن النسيان في طرف  
 العسقية او ما يتاثر بها تعطل في المعيشة والراحة  
 ورجا ذلك العسقية على السرية **فصل في روية الشادروانات**  
**قال ابن ابي عمير** **ومن رايك** شادروانات  
 تاول بالدين **ومن رايك** شادروانات حسنة ولكن لا يعلم  
 هو من فانه يولد على قدره وحسن عيشة وطول  
 عمر وزبادة رزق فان تحقق انه ملكه فهو حصول  
 خير وبشرى **ومن رايك** انه شادروان  
 جالس واصحابه حوله فانه يبالغ سرور وفرح  
 وزقا وسعا وحصولهم **ومن رايك** روية الشادروان  
 اذ لم يكن له تحقق انه لغيره فانه ينقر عليه احوال الدنيا  
 ورجا ذلك في غربة **ومن رايك** شادروان صغير  
 جدا فانه فلة معيشة ورجا كان قصر عمره خصوصا ان كان



معطلا فانه لم يثبت وثبت مباحة فصد ذلك **ومن**  
**راي** انه يحول شادرونا فانه يتحول من حال الى حال  
 وربما كان المتأخر من عمره اقلا من الذي مضى خصوصاً ان  
 حمله **ومن راي** ان في شادرونا صورة منقوشة  
 ويكونه فانه احد ابعده من شدة الاستهزاء **ومن**  
**راي** انه باع شادرونا او وجهه لاحد فانه دليل على الخط  
 فليعتبر **وقال دانيال من راي** شادرونا  
 فانه يطلع على حسن الهيئة وطول العمر ويكافئ كبريا كان خيرا وجودا  
**ومن راي** انه حمل شادرونا على عتقه فانه ياولد لحمل  
 الامانات امانات الناس **ومن راي** انه ينقش  
 شادرونا واعطاه لغيره فانه ياولد بغيره **وقال**  
**جابر الجعفي من راي** شادرونا عتقا  
 او مشتقا فانه دليل على ضعف عيشه والقصص  
**ومن راي** ان شادرونا صار اخرا فهو خير ونعمة  
 وان صار احرارهم مشتقا بالدين وان صار اسودا  
 او ازرقا فهو حصول غم وهم وان صار احمر او هو مرض  
 وان صار بيضا فهو نعمة وحسب حاله **وقال**  
**اسماعيل الاسفندي من راي** شادرونا مجهول في مكان  
 مجهول فانه يدل على ذهاب ما جده الرائي **ومن**  
**راي** شادرونا في جارية فقلعه وسلكه بيده  
 ونظام مع احد فانه يدل على ان ذلكم خصوصا ان كان  
 الخطيب مينا فهو طول حياة للرأي **ومن راي**  
 ان شادرونا مؤنث وهو جالس عليه فانه يدل على بقاء  
 وحصول نعمة من ذلك السفر **وقال جعفر الصادق**  
 روية الشادرونا على اخاه ياولد بخارعة او كسب حلال  
 وطول عمر

وطول عمر ومال ومنفعة ومعيشة وان اراه على الزنار فليس محمود  
**فصل في روية الميت** **ومن راي**  
 الوجه اوجه حياة ورزق ومعيشة وراحة وظهور منفعة  
 ونعمة وصفا وموت وهلاك وهمومهم وحزن  
**وقال ابن سيرين** مال يجمع ورخص الاسعار  
 من الما صلت في حين شرب من ما مطلق فانه حياة طيبة  
 وروية خير ومنفعة وان كان لا يجد راضد ذلك **وقال**  
**الكرماي** الما الخوصف وحزن **ومن راي** انه اخذ  
 ما يشربه فانه نقص في الما ونياه **ومن راي** انه  
 اخذ ما في انار حاج تشربه فان امراته خلت وان  
 كسر ما ننت الام وسكن الولد وان كان في الاول ذلك  
 فصد ذلك **ومن راي** انه اعطى احد ما يفرق فانه يغفل  
 المعروف وربما تسبب بها الحارة في مكان **ومن راي** ان بيده  
 قد حاشى منه ما من ابي مضان مكان في فيه المياها  
 او رالده فانه يصيب بالومضة **وقال جابر الجعفي**  
 زيادة المياها في اوقانها بكارض جيد ونقصانها  
 سلامة للقامة لقوله تعالى وتبلى يا ارض ابلو ما حي  
**ومن راي** ما يصب برضان فانه ياولد على خص نك  
 الارض في تلك السنة لقوله تعالى انا صبنا المياها  
**ومن راي** في داره ما على ابي وجهه كان وهو صاف فانه  
 حياة طيبة وريح معيشة وان كان خالفا فغيره ضده  
**ومن راي** انه يبي ما وهو غريب البدن فانه  
 يدل على اشتغال بامر صعب من جهة ملك ويصون قوله  
 مقفولا خصوصا ان كان مشورا بالملك الاله

من رايك انه دخل ما و... ولم يزل او كان مستورا  
فانه يولد بقوة الدين وصحة الدين ونحو ذلك على الله  
تعالى في جميع الاقوال ونحو ذلك مستقيمة في الدنيا  
والآخرة **ومن رايك** انه حوله المالك مكانه او سئل  
فانه يدرك على نكاح المرأة او غيره بسرية **ومن رايك**  
ان احاد دفع عليه المالك فانه يحصل له منه خير  
ومنفعة وان كان المالك راو مله وها في الطعم والرائحة فتغيره  
ضده **وقال جعفر الصادق** روية المياه تاول على خمسة  
او ثمانية نعين صادرة وقوة وام عيب ومناذمة الاحكامير  
وعلمت وجه ذيب سلطان **وقال ابو اسعيف**  
**الواعظ من رايك** انه اعطى ما في قنجر فانه يزرع ولدا وان رايك  
يشرب من قنجر ما صافيات الخيام اهلته وولده  
والقنجر الزجاج رجل وان كان من معدن او جوهه فهو امرأة  
**ومن رايك** انه يشرب مامن قنجر ولم يسعه  
فان روية تدل على شدة امرته **ومن رايك** انه شرب  
ما اكثر مما يشربه في البقعة فان عمره يطول وان شرب  
الماء صافيا فانه ياول عليه لمة من عدو ودفع كبد وشدة  
بقي العيشه وسط البه في الما تنصرف الاموال  
**وقال ابن سيرة** ان رايك امرأة انما تنفع الما فانها تنفع  
في الناس بالكدب واما الما الراد في الناور بك اصطف من  
البار **وقيل** جميع رايك انه دفع عييه واما الما الما  
عمره واما الما الكدر سو معيشة **ومن رايك** ان في  
داره ما اسود فانه ياول في ابل الدار وشربه يد على الها  
والها الخنق ماله حرام والها الاصغر من شدة يد الخنق  
الي معالجة كبر قور وها دية الي الهلاك **ومن رايك** ان الما

غار

غار مان كان ملكا فانه يبيع در رويته لغير الملك  
دولة وعدم اعانة لغيره **ومن رايك** انه انما اصبح  
ما وكم غورا من ياتيك بما في عين واما الكار الشديدا  
هم من جهة سلطان **ومن رايك** انه استغله  
بالليل اصابه فرع من الجن وان كان كد راقه حارة **وقيل**  
المياه الكدر من حيث الجهلة سلطان جابر وكذا يوجب عليه المياه  
فهو يشرب الا لشدة **ومن رايك** انه نظر في ماصاف  
قرايب وجهه فيه حفا فانه حبس الي اهل بيته وحبس الي  
انفاق ماله **ومن رايك** انه من قنجر القناطر شرب رجل  
يتوصل به الناس الى مقاصدهم **ومن رايك**  
انه اخذ مامن قنطرة فانه يستفيد ما الامن فذلك الرجل  
**ومن رايك** انه خول ما في فانه يد على جوارح  
**ومن رايك** انه احزم ما اهل الا يمكن الحرارة  
فيه فانه يعقد عليه الا يتقعه واما الما اذا كانت  
في شرب من الولا والمواعين فباول بطل واحد  
على قدر ما ياتي تناو بلمه في فصله في الباب الثاني  
والسوي **ومن رايك** ما من غير شرب في الشربها  
فهم دليل عمره فها شربه كان قدير ما مضى من عمره  
وان تناو منه شرب فانه ياول عليه قدره وان شرب الجميع  
دل على فروع اجله واما جميع المياه التي  
تخرج بالعلج من اكل شرب كان قهوز رقة ومنفعة  
**فصل في روية الا حواضر اما حوض الكون**  
فقد تقدم تغييره في فصله في الباب الرابع **واما**  
**بغية الا حواضر** هي حيث الجهلة تناو على اربعة اوجه  
رجالناضون للناس والناس اغنيا ومالك مجموع



وعلمنا يشيع الناس من علمهم **وقال** انكر ما بين من رايب  
 انه سبب ما في حوض فانه يغسل النيران **ومن رايب**  
 يقتصر فانه يا ولد بضده **ومن رايب** انه يبيض  
 حوضا فانه يبيض في قعر النيران ويترك عليه **ومن رايب**  
 شيئا في الاضواء من زينة او شئ فتعبره علي ما تقدم  
 مما نسب اليه **ومن رايب** ان حوضا اشبع فهو زيادة  
 في علم عالم ان كان الحوض ممتلئا وان كان لا احد معروف  
 فتعبره في التاويل علي هيبته وقد تقدم ذكر نبذة من  
 ذلك علي معنى النسبة في فصل روية الحوض  
**فصل في روية القنطرة من رايب** انه  
 يصنع قنطرة فانه يتجلى بعلية ومكر فانه اذا كانت القنطرة  
 معروفة وان كانت مجهولة فتكون الجيلة مع الاجانب  
 ورايها كانت **ومن رايب** اذا قصد احد المها فيها من  
 غيره اذ لم يخرج فيها وان خرج يولد بالنكاح **ومن رايب**  
 انه ينجي سبائهم بها فانه يعرف ما حصله علي  
 امرأة او سريته ورايها جامع احد اقرانيه **ومن رايب**  
**ومن رايب** قنطرة دار او بيتان جار بينهما  
 ان كان مملوفا فخرج الله عنه **ومن رايب** قنطرة فاسدة  
 فانه يمدح حاله او يمدح خادمه فيشبهه لذلك **ومن رايب**  
 قنطرة مجهولة فربما ما يفصل من المياه المستعملة  
 فهو غم وهم **ومن رايب** انه سقط فيها اوطاط فباستنها  
 فانه يشبه سبب ما حرام **ومن رايب**  
 انه اضطره قنطرة او بالغة لاجل مصارف المياه المستعملة  
 فانه حصل فرح وان كانت لاجل المياه التي يشتمل بها  
 فانه حصل خير ومنفعة والسبحانه وتعالى اعلم  
 البلاء

١٨١  
 الباب التاسع والثلاثون في روية  
 السقن وهي تتنوع في انواع متعددة باثباتها  
 ورؤية القوارب وهي المراكب مفصلة في كتابنا  
 بيانها قطعي في روية المراكب قال دانيال  
 روية المراكب هم وهم وسجن وشفا من روية وملازمة خصوصا  
 ان يكون في مركب وله خرج منها **ومن رايب**  
 انه خرج من مركب فانه يدل علي حصول فرح **ومن رايب**  
 انه هلك في مركب فانه يدل علي في ايدي الناس  
**ومن رايب** ان مركبه وقف في ارض يابسة فانه  
 يدل علي وقوع باله ومحنة **ومن رايب** ان مركبه غرق  
 فانه يعرف في حساب الدنيا **ومن رايب** ان مركبه غرق  
 ثم خرج علي الماء وبعض مناعه فانه يدل علي  
 انكسار فانه **ومن رايب** ان مركبه كسر فانه يدل  
 علي مصيبة عظيمة من جهة ابيه **ومن رايب** انه جلس  
 في مركب وكان المركب في موضع عال والمركب تسير  
 علي البحر فانه يدل علي حصول عزة وحرمة بسبب الملك  
 والاكابر **وقال** انكر ما بين من رايب مركبه  
 يسير مستقيما للبحر فانه يدل علي السفر لقوله  
 تعالى وله الخوارب المنشأة في البحر كالاعلام **ومن رايب**  
 ان مركبه وفقت علي البحر فانه يدل علي اقامته عن سفر  
**ومن رايب** ان مركبه تسير وهو بين يديها ولا يصل اليها  
 فانه ياول علي صعوبة امرة ولكن يربح له بلوغ المقصد  
**ومن رايب** انه يمشي علي جنب المركب فانه يسافر  
 ويحصل له خير ومنفعة لقوله تعالى يرحل لكم الغلظ  
 الكلبة **ومن رايب** ان المركب تسير علي وجه الماء فانه

الباء التاسع والثلاثون

يؤلف بقضاء ذلك الملك بنو جهون في المجهول الى الالطار  
**ومن راكب** انه جليق في مركب والركب تسمى على البحر  
 وهو خاف فيه فانه يد على التقرب الي الملك بقدر  
 الملك وان راكبه ذلك فتغيره **ومن راكب** ان  
 في مركب ملك وهو لا يمشي ريشته فانه يد على تقربه  
 الى حريم الملك وان راكبهها فزقت فانه يد على  
 حصول مصيبة ملك من جهة حريمه **ومن راكب**  
 انه سيار في مركب من حديد فانه يلتقي قوة من ملك  
 وان كان من معدن من المعادن فتنا وبلغنا كذلك  
 وان لم يترك فتغيره ضده **ومن راكب** انه يسرق  
 مركب فانه يد على السفر ومصاحبة الجاهل **ومن**  
**راكب** ان مركبه يسير في البيوت فانه يد على السفر  
 بغير قيادة ويطلع الناس فيه **ومن راكب** ان مركبه  
 كسري البر فانه حصول مصيبة من جهة جليل الغدر  
**ومن راكب** ان العواج مركبه ذهبت بها الزج فانه  
 الملك باخذ منه مال **وقال الجعفر الصادق**  
 روية المركب ناو على ثمانية اوجه ولد واب وامراة وركوب  
 وفرح وامر وعيش وعجب وان خرج من المركب  
 بسلا من فتنا ولد له ما ذكر فان عطب فتغيره ضده  
**ومن راكب** انه صار مراكيبا وهو يد ولب مركبا فانه  
 دليل على ان يكون مصليا بين الناس ويجوز  
 مقبول القول وان لم يد ولب المركب جها يمشي  
 فكون خطرا **ومن راكب** انه يسكنه فانه في  
 هم او حومة او حبيب او امر فلول يمشي ويمنع النقص  
 وتكون السفينة خاة مما خاف وخذروا ان كان عازيا فانه

يتزوج

يتزوج **ومن راكب** انه يشتب سفينة او اشترها  
 او وهبت له او اجنوب عليها فانه يتزوج او يتسرب لقوله  
 يقال وله الجوارب الالية **ومن راكب** كان في سفينة  
 وخرج منها الى البر فانه يتزوج من العرب والحب والخصاب  
 والاسفار لقوله تعالى فخذناه واصحاب السفينة  
**ومن راكب** ان السفينة تستقبل استقبالا صعبا  
 فان الهم الذي فيه صعب الخروج منه **ومن راكب**  
 ان السفينة سهلت المسير فان هم يسهل وان  
 كان مسرورا صعب خروجه او مريضا ظالم مرضه  
 او مسافرا تغدر سفره **ومن راكب** ان السفينة قابضة  
 به في الماء الرالد كان هما شديدا وابور للخاة **ومن**  
**راكب** ان سفينة في بحر وهو على هيئة مرضية فانه  
 يداخل الملك او يقوم مقامه او يكون حاله كحال السفينة  
 في الخطر ونفعا **ومن راكب** انه يصعد الجب سفينة  
 من وسط البحر بعد ما بلغت بالهلال فان كان مذنبا  
 ناب من ذنبه وان كان فقرا استغنى وان كان  
 مريضا افان وان كان طالب علم ادرسه وان كان  
 ملهما ما زال الهم وان كان عازيا تزوج او تسرب  
**ومن راكب** انه في سفينة وعزقت وسلم هو فانه  
 يعرف في امور الدنيا وتكون عاقبته الي خير **ومن**  
**راكب** انه حين عزقت السفينة ذهب مناعه فانه  
 يغني في ماله ثم يتعوضه لان السفينة عاكس الخاة  
**ومن راكب** ان السفينة اكسرت به ثم عزقت الواحها  
 فان ذلك مصيبة ويوما كان في الوالد والعم **ومن**  
**راكب** انه في سفينة وقد عزقت فلهو يزج في سفره



ومن راي ان له سفينة فراكب واحد هو قد خرفت فانت  
 التيب ان خرفت هب التيب يرحل فاولها القول تعالى  
 اخرتها التيق اهلها وروادك القطب على السلامة  
 ان كانت رايه صادقة لخارجها ومن راي ان له  
 عدم في سفينة فانه يكون موته التيب يرحل عايب  
 امرأة سفينة منافقة لان السفن من خشب **ومن راي**  
 انه في سفينة ما في مطر او برقنه فانه يكون تنقا عليه  
 الدنيا ويزداد في دينه خير كثير اولها ما جوارية  
 نفسه وماله **ومن راي** انه في سفينة متحدة فانه  
 يصيبه هم عليه قد راخدارها فان بلغ حد المال فان  
 كان مريضاً فهو موته وان كان عتياً فله هاب ماله  
 وهذه الروايات حيث الجملة ليست بصحوة **ومن راي**  
 انه في سفينة تجزى في البحر فانه ينفق في العول او يكاح حرام  
 او سخر لعميت او مرضى ورواها كان **ومن راي**  
 سفينة فرب في الهوك فانه يهون لافعاله **ومن راي**  
 ان سفينة مارة فهاب ميتة وفيها ركاب المعروف عند ارباب  
 ناول برجل كبير **وقسم المحدث** السفن كما انما **قام**  
**سفينة البحر** **الخالج** فانه ان كانت للمسلمين فهي خير واث  
 كانت للكفار فهي عتيقة وفابده ويذهب عنه ارباب  
 المراكب فزقوة **واما الغراب** فيا ول قطاع الطير  
 وبالغزاة ورواها كان حزناً وقسة **واما البرصا** فيا ول  
 يتجار الكفارية وهو مفعلة **واما الفلثيت** فيا ول يتجار  
 قتلين الكسب **واما اللد** فانه فتلول بالسلطان  
**واما الدابة** فتاول بالامرا **واما الغرادة** فتلول  
 بالوالي **واما الد** **وهو** فهاب وجهين ناول بالور

لانها

لانها من تعلقات الدولة ورواها فربا لك لانها مخصصة به  
**وقيل** روية المراكب المخلعة رجال ذوي  
 المناصب والمراكب المتحدرة فيقله سوة والمراكب المرسية  
 معون والمراكب المنسبة **فان قال ابو سعيد الواعظ**  
 ركوب السفينة ببلد لاية وان موتت السفينة دللت  
 على صول الالاية وان صبرت دللت على عطاها وان كانت  
 ليس بها لك لذكفانه يدخل في امره فبهم مخاطرة  
**ومن راي** انه ركوب سفينة وكان في امره فبهم مخاطرة  
 فانه ياتيه الفرح او يتمك برجل ذكي خطر  
**ومن راي** كانه خرج من السفينة الي البر فانه يرتكب  
 معصية لقوله تعالى فلما نجاهم الي البر اذ هم يشركون  
**ومن راي** كان السفينة صبرت وتفرقت الواحها  
 وتعلق بلوح منها فانه يشرف على الله ثم ينجوا  
 وان كان ناجر خس في قارنه نجر نال ربحا **ومن راي**  
 كان السفينة غرقت وتفرقت الواحها اصيب في  
 والده او من يقوم مقامه فوفي الاقربا والسفينة  
 القابضة التزيلة فترى نذ على الجسد لانه لاقامت  
 السفينة بيوسر عليه السلام حبس في الحب **واما الغيبة**  
**الاخر** فقال واحد يعبر في اهلها ومكانه ويظهر  
 ما تقدم **ومن راي** انه اصلي شيئا في سفينة  
 فانه يفسد فيها **ومن راي** انه يفسد فيها  
 شيئا فتنقى ضده لان معاشه  
 اهل البحر يسمون صلاحها فسادا او فسادها صلاحها  
**ومن راي** انه في سفينة بمفرده فانه يتزوج  
**ومن راي** ان سفينة مرسوقة فانه حصار خير على كل حال

ومن رايك انه يحذير سقيمة من البر الي البحر فانه يتقرب الي  
الكمل وان رايك خلاف ذلك فتعبد هذه **ومن رايك** انه طلع من  
سقيمة فهو علي وجهين تبيين لاحد في مصالحه وعلومه لانه  
ويظهره بين الناس وربما كان ذلك فليس به محمود  
**وقيل** روية المدينة التي تقرب في البحر الناس والدواب  
فهي علي اربعة اوجه ملامة وامر خطر وامرارة نافعة وتناووت  
**فصل في روية الات الحركية والقوارب**  
**اما القلعة** فتقرب علي اوجه ثلث الاصلها في من رايك  
قلوعا مشهورة في البحر فهو تحتاج الي القول الناس تناووت  
علي قلائك وربما دل روية القلعة علي شيء اصله سواك  
اشنان او حيوان او جهاد او شيئا فليسمع الراي  
ذلك ويقهر ما قصد في غيظته **واما حبال القلعة**  
فهي اسباب ما ذكره وسياتي بيان ذكر الحبال وفصله  
**واما المقاديف** فبذل تناويله علي رجال معاوين  
تغايير **واما المرسا** فتناول بالانعام عن السفير  
وبالروحة الهدى بالفتوة وبالسكينة **واما الدقنة**  
وتسمى باسمها فتلغ فتدل علي من هو قاربهم  
بامور الانسان ومدرها وربما كانت قيمة البيت  
ولا خير في جدوت نازلة بها **واما الصار**  
فانه ياول بكبير الغوم التي جميع الاحوال متعلقة به  
**ومن رايك** فيه خادنا كان عابدا عليه وكلما كان قويا ثابنا  
فهو محمود **واما القربة** التي توضع بها القلعة فانها  
ناول بعد ان في الامور نفاع للضرورات منسب  
لصالح الناس ولا خير في جدوت ما يضرها **واما العوالب**  
فانه ياول من هو سائر الامور فيهما ايك فيه من زين

او شين

او شين ياول في ذلك وربما كان دال علي الوقاية  
وعمل الخيرات والاحسان **واما بقية الال**  
**التي للمركب** وهي اوجه عديدة تناول علي ثلاثة اوجه  
اعمال الناس وسالك مناخه ومنفعة وخير  
**وقيل في البيان** انه دال علي الطرق وصاحب مكي  
ونفسك وعصية ومداره وعون ومعاونه وربما كانت  
دار به ودرسه خصوصا ان كان بها جديدا **واما القوارب**  
فهي دون المركب في الخطر والافعال وربما دللت  
روية القوارب علي الفهم والفرح منه خير وفرح **ومن رايك**  
ان يداره قاربا الاخير فيه وربما دل علي نكدر عينه  
**واما العشار** فهو في المعين نظيره ولكن  
في المقام اجل لانه ذو مفاد يف عديده وربما دل علي  
تزيجات الملك **ومن رايك** انه يقرب من كما خاتمه  
يصنع معروفا **ومن رايك** انه يغتلم شيئا من ذلك  
او زينا فانه تحصل **اما وقيل** روية جميع الاخشاب  
من القوارب والمركب سجون خصوصا ان دخل فيها  
ولا سيما ان غلقت عليه نفوذ ياله من ذلك **ومن**  
**رايك** انه يصنع في شينهم ذلك ما لا يمكن صناعة  
مثله في البقعة فان ذلك ليس محمود وكسر المرسا شملت  
المرارة وربما كان دخولا في سفر **واما ما يولد المركب**  
فانه ياول نتائج الرجل وبها به فيهما رايك في ذلك  
من زين او شين فانه ياول علي صاحب المركب **واما الاسفالة**  
فهو انسان يجمع عا قضا اشغال الناس عنده وربما دللت  
علي اتصال الي امور بواسطة رجل منفق والله اعلم

**الباب العوي الربيعون**

الباب الربيعون



**في رواية البساتين والرياض والاشجار والازهار**  
**والاشجار والرياحين وفيه فصل في رواية البساتين**  
**قال داود بن كمال البستان تاول بالمرأة فمن راكب**  
 انه يسقي بستانه فانه ياول بالجامعة وكان راكب في الاوقاف  
 فتعبه ضده **ومن راكب** ان بستانه شيئا من المشقة مات  
 فانه ياول بولصالح **ومن راكب** ان بستانه شجرة  
 خرج فانه ياول بولد شافع يتعلم العلم والادب **وقال**  
**ابن سبر بن من راكب** ان له بستانا وبه اشجار مثمرة  
 واعلم منها فانه يولد عليه انه يزوج امرأة ذرية مال  
 وتحصل له منها منفعة **ومن راكب** انه دخل بستانا  
 ايام الخيف فتساقط عليه من ورق الاشجار فانه يولد  
 على حصولهم وغم وتكد عيش **ومن راكب** انه في  
 بستانا وبه اشجار وخضرة ومياه وامرأة  
 حسنة فانه ياول بانه يموت شهيدا **ومن راكب**  
 انه بستانا له اشجار فتساقطت عليه من ثمرها فانه يولد  
 على عاصفة شريفة والنصرة عليه **ومن راكب** انه في بستانا  
 وهو على مكان مرتفع مضجع به فانه يولد على خضرة تسله  
**وقال الكرماني البستان** ياولد برجل صغير ذكي مال وجهال  
**ومن راكب** بستانا في ايام الصيف مخضرا وبه  
 اشجار فاعلمه يولد فاقنتوه فانه يولد على هلاك ملك  
 او يولد على هلاك ذلك المكان **ومن راكب** انه دخل في  
 بستانا وراكب فيه اسدا فانه يولد على ظفر حاكم ذلك  
 المكان على اعدائه **ومن راكب** بستانا اطلق به نار فابسه  
 يولد على موت الخاتمة لجامر ذلك المكان وان راكب فيه  
 ذبا باوصيا فانه ياول حصول مال وغنيمة وان راكب

فيه

فيه اغنا ما فانه يولد حصول مال وغنيمة وان راكب  
 فيه انقار وجرافانه يولد على زيادة حشر وخدم ومال  
 وشعة وان راكب فيه خيولا فانه يولد على قوم عظام  
**ومن راكب** انه دخل بستانا في يوم قتلته وتباروه ونوجه  
**ومن راكب** ان بعض اشجار البستان طارت فانه يولد على ان  
**ومن راكب** عسكر الملك يكون ليس لبعضهم عه  
**ومن راكب** انه دخل بستانا جمع من قواكهه وتباروه ونوجه بها  
 الى منزله فانه يولد على حصول خير ومنفعة من قبل الملك  
**وقال جابر بن رجب** رواية البستان في الاصل تنقل الانسان  
 وعمله على قدر جهته **ومن راكب** ان بستانا فدا زهر وجست  
 فانه ياولد في حين شغله وعمله **ومن راكب** بستانا قليل النهر  
 وليس به خضرة فتعبه ضده **ومن راكب** ان بستانا به مكان ليس كان  
 فيه فانه ياول على كد جديد ياتي في ذلك المكان **ومن راكب**  
 بستانا في ايام الربيع او الصيف لم يضر فانه ياولد لغير الملك  
 في عيشته **ومن راكب** انه غرس بستانا ونبت فانه ياولد  
 بزواج امرأة وحصول خير ومنفعة **وقال جعفر الصادق**  
 رواية البستان تاولد على سبعة اوجه امرأة وولد وعيش  
 ومال وزخرفة وسرور وسرير ورؤية البستان تدل على امرأة  
 ورما تدل رواية البستان على ثلثة اوجه خيمة البيت  
 وولد وصاحب تنقل **وقال ابو اسعبد الوافق رواية**  
**البساتين والحدائق** تدل على الاستغفار والوقوف العالي  
 فقلت استغفر واربع ان كان غفار الاية ورما دل  
 رواية ذلك على البشارة **ومن راكب** ان احد يسقي بستانا  
 فربما تنظر امراته الا غيره **ومن راكب** ان حبة في بستانا  
 فانه يولد على حمة ارضه وشجرة **وقيل من راكب** انه دخل

سنانا فوجدها كالام من جميع الاشياء فانه حصول رزق  
 وخير ومنفعة خصوصا ان جنب منه شيئا لقوله تعالى  
 حدائق ذات بركة الآية **ومن رايك**  
 سنانا حسنا وامراة تدعو الي نفسها وهو منته فانه برزق  
 الشهادرة ويدخل الجنة **وقيل من رايك** سنانا حسنا  
 فانه يصيب ما لام امرأة غنية **ومن رايك** سنانا بسقي  
 ساقية ولم يشتر فيه شي فانه يدع لعلبان امراته تكون  
 ليست بوطيه راجيه **ومن رايك** ان سنانا يستقي  
 من غير ساقية فانه ياتي امرأة فيدها **وقيل** ان  
 البستان ياول بدار السلطان والى الصخر فمن دخل سنانا  
 فانه يدخل دار احد هما **فصل في روية الرباض**  
**من رايك** انه يدخل روضة فانه يدخل في قلبه  
 الاسلام ويتغير به وينال من البر والدين بقدر شربته  
 في تلك الروضة وربما تناول روضة بالصحف او كتب  
 العلم **فمن رايك** انه ينظر في روضة فانه ينظر في مصحف  
 او كتب علم **ومن رايك** انه يخرج من روضة الى قسوسه  
 او نحوها فانه يخرج من الهدى الى الضلال **ومن رايك**  
 انه ياكل شيئا من الرباض فانه ياكل علما وصالحا  
 في الدين **وقيل من رايك** روضة ولم يعرف نباتها فانه  
 تناول بالاسلام والدين **ومن رايك** انه في روضة وقد تحقق  
 تناول بالاسلام والدين انها ملكه عايب وجة كان فانه يبدل  
 على صلاح دينه وضاع اعتقاده عايب رجا **ومن رايك**  
 انه دخل روضة وهي ملك لغيره ثم اراد بدخوله التشره  
 فانه يبدل عايبا لسنه بالصالحين وتحتن معهم  
 واما حرقها او قلعها او نبشها فانه يبدل عايبا تقصم

في

في ذكر البساتين وكذا ذلك رايك فيها شيئا من  
 الفحوش او هوام الارض **واما الروضة** التي  
 تحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد تقدم تغييرها  
 في الباب العاشر **فصل في روية الاشجار قال ابو**  
**سعيد الواعظ** روية الكرم تناول المرأة وشربها ما لا يحلها سنانا  
 وانتظارها ساعة رزقها وسقيها اشائها **ومن رايك**  
 شرف **ومن رايك** انه اخذ من ما قضيان الصخر  
 فانه يتاكل من امرأة ما لا يريها **ومن رايك** انه في قضا  
 ما لشنا صرما حاملا فانه يعبر بامرأة قد ذهب مالها  
 وهو يظن انها غنية **وقال اكثر عايب روية الاشجار في تناول**  
**جمال** على قدر جواهرها وسعها  
 ولد صالح بها واقر بابه واخوانه ووزقها دراهم  
 لانها من الورق **ومن رايك** انه يشترى كرم  
 او يملكه فانه يتبع امرأة **ومن رايك** انه يفسد  
 كرمه فانه يصيب روضة وسرور **ومن رايك** انه  
 تفتد البقة جالس فانه طول حياة وصحة دينه  
**ومن رايك** انه في وادي وبه كرم ونفسه ما لك الى  
 محبته فانه يبدل عليه انه يحب الصخر  
**واما الغل** فانه اناس كرام اذا كان في  
 الكرم موضع معروف فاذا كان في موضع مجهول  
 فغيره ضده **ومن رايك** خال يقطع فانه يبدل على موت رجال  
 اشراف **ومن رايك** انه سعد خلق فانه يمتحن من  
 رجل شريف القدر وان سقط منها فانه لا يبق له ما يملكه  
**واما الخوص والجريد واللبف** فهو مال  
**حلال وقيل** روية الغل في الدار على مصاهرته



رجل اصلي ثنائيا يعترفان وان راى ان التخل  
 بيتي ثم بعد ذلك اخبره انه يدعى من احد اهل  
 بيته ثم بعد اذ اجابوا ان قطع التخل فانه بهم  
 احد من اهل بيته **وقال ابو اسيد الوائظ**  
 التخل يتل رويته على رجل شريف فاقى او ولد بار صاحب  
 دين واصله يدعى العشرة وعشرته فذكر  
 تدعى عشرة الحسنين وسعفه يدعى زيادة العيال  
 وقطعه يدعى موت رجل شريف وان راى كان له  
 قال كثير في موضع التخل فانه باب امور رجال  
 على عدد ذلك التخل ان كان اهل للفقر والاصاب  
 فارة راحة او صفة فارة **واما شجرة الجوز قال**  
**الكرمان** انه ياول برجل اعرج شيخ ذكرك  
 والطلع على شجرة الجوز من طلوع غايته فانه يصاحب رجلا اعرجا  
 وتلم شجرة الجوز **قيل** ياول برجل اعرج **واما شجرة التين**  
 فانه ياول برجل غني كثير النافع يلقي اليه لان شجرة التين  
 ما ويب الحياة وروما دل على الوزن **واما شجرة الزيتون**  
 فهو مبارك وروما دل على العلم والبركة وروما يدعى نفع  
 الاقارب وروما كان شجرة الزيتون قرا ونفعة لم  
 عنده صلاح لقوله تعالى وزيتونا وقال **قيل** التمسك  
 بورق الزيتون وعروته تمسك بالعروة الوثقى  
**واما شجرة التفاح** فانه يدعى رجلا من قريب الي  
 الناس ومن سها يدعى زينة بينهم ينشأ فيه الي وروما دل  
 على رجل حسن المظهر خفيف الروح يحصل للناس نصيبه  
 منقعة **وقيل** شجرة التفاح تدعى على هم الانسان الذي  
 يحبه **ومن راى** انه ملك شجرة تفاح فانه ينال

ما قدم به

ما قدم به وروما دل روية شجرة التفاح على قوة الهمة  
**واما شجرة الكزبرة** فانه تدعى برجل اعرج يدعى اهل  
 وروما كان رجلا غنيا نفاعا **واما شجرة العناب**  
 فانه تدعى على نفع ولا ينفق وروما دل على نفع  
 الذي جعله الله في الشجر الاخرى را **وقال بعض المعبرين**  
**في كتب التفسير** فانه ان شجرة العناب والهلل يدلان  
 على لامة ونفاذ امر وروما تاو **برجل شريف نفاع**  
**واما شجرة الارز** فانه تدعى على رجل صاحب نفاع  
 يتفق عليه الهاد والمناجيس وروما دل على رجل امور  
 مستورة وروما كان رجلا كثر ما مصلح  
**واشد بعض الشعرا** **يهمج قوما**  
 كانهم شجر الارز يخرج طابعا منها وروما فطاب العود والوزن  
**واما شجرة النارج** فهو هم لاشتقاق اسم  
 وروما دل على رجل غني كثير الاستقام  
 وروما يكون صلابة في شجر هو قاصده **واما شجرة الخوخ**  
 فانه تدعى برجل موسوس فخط في كلامه عليه البدن  
 وروما دل على روية على رجل يطل الى علو بسرعة ثم يزل  
 عنه ذلك كانه لم يكن فيه ذلك **واما شجرة المشمش**  
 فانه ياول برجل فاسد الدين كثر العنايه وروما دل  
 روية على رجل قليل المنفعة كثير الاستقام متغير اللون  
**واما شجرة السفرجل** فانه ياول برجل نافع سفار يدخر  
 الاموال صاحب ملكة وروما دل على روية القلب وروما  
 كان رجلا جليل القدر لطيف الظاهر يبت بحصول  
 للناس من كلامه عزوبة ليس الطامع وروما كان رجلا  
 يسير الرقيق **واما شجرة النيف** فانه يدعى رجل عرا ياله

امر وروما دل على  
 سيرة ملك فاني  
 حذري

نور في افان  
 اقترى

سكاي  
 شمسنا في جرد

زوال وروما دل على  
 مودة في انفسهم  
 حذري

ما قدم به

غير ناقص وهو ذو دين ومنفعة **ومن رابع** في مكان  
 شجرة الشف مفرقة ولا يعلم صاحبها فانها تنزل على البقا  
 فيها هو خير من خير لا شفاء اسمها وان عرف الذي  
 هرب له فخرج الرويا عليه **واما شجرة العنبر** فانه رجل  
 اعجب له منفعة لا يطلع عليها الا من له حاجة بها وربما كان  
 سهلا في الامور مطاوعا رقيق الحاشية **واما شجرة البوز**  
 فهو رجل اعجب صاحب تنقيب وكرامة يحصل منه منفعة  
 وله مكسب ومنفعة يحصل منها نتيجة الخاصة العام وربما كان  
 رجلا له صفتين كل واحدة منهما تنفع لغيره انشأ واستعمل  
 بذلك عيا وزفه لكونه اخضر وبياسا وكل فتهم يدخل  
 في امور شتى **ومن رابع** شجرة مفردة تنبت في بنيتها وعليها  
 عرجون وكل اخضر فانه ياولد فصولك ولد لقوله تعالى  
 وطلع منضود فهو شجرة البوز **واما شجرة اللوز** فهو رجل قليل  
 وربما كان رجلا غريبا **واما الركب** منه فهو انسان يحصل  
 منه للناس كلام مر وتارة حلو وهو لا يستر على حالته  
 واحدة **واما شجرة البندق** فانه يدل على رجل غريب  
 كثير اللهو والطرب مقام قليل الخير وربما كان رجلا  
 مورا يفيض الرجل ما يلبثه ولكنه لا يستر **واما**  
**شجرة الصنوبر** فانه يدل على رجل حسن المنظر رقيق الحاشية  
 نظيف كزيم جواد يحب الماشقة والخالطة وبانيه منه  
 لا يصحبه خير وربما دل على رجل غريب قوي ولكن عنه متحن  
 قليلة واستعمل بذلك لصالة القشر **واما العوز الهنكي**  
**وهو النار جيل** فهو رجل فني سحر عذاب ولا خير فيه  
**ومن رابع** انه يوسر شيان ذلك فانه يتمكن بالتحقيق  
 ويقوم امورهم ويبدفهم في قولهم **واما شجرة البيلوط**  
 فانه

فانه رجل موسر جامع المال صلب عليه حكاره لا ياتي الا  
 بالخير والمخادعة **واما شجرة القسط** فهو من نوعه ولكن عنده  
 سهولة وهو في النفع افر منه وربما دل على رجل من سكان  
 اهل الجزائر واختلف فيه فمنهم من قال يعبر بالهاق ومنهم من  
 قال يعبر بالمسام **واما شجرة الرمان** فهو رجل عاقل  
 فاعل يحصل منه منافع كثيرة عيا انواع منفعة وهو صاحب دين  
 يصونه من العاص والكبار **واما شجرة الخلاف** فهو رجل  
 مخالف لمن والا له خالطون عاده نجه اقربا به وانه يستعمل  
 في امر لا يكون له ثبات **واما شجرة الورد** فهو رجل  
 ذو شرف او ورياد او امرأة ولادة وقطعها حصول  
 هم وغم **واما شجرة الياسمين** فانها تاولد يا امرأة  
 جميلة وان كانت صغرا فاضد ذلك وربما دلند روية  
 شجرة الياسمين عيا الاياس مما يامله وينفع للفقر او ربما دل  
 باحد من اهل التحقيق الصعيد او العراف وربما كان انسان  
 عار يامن العوايد لا يشفع به ولا يستفاد منه الا النوع واحد  
**واما شجرة الصنوبر** فانها تاولد برجل رقيق بعيد الصوت  
 الا انه مفكك سوا الخلف مع اهله وبناويك اليه الخصوص  
 والظلمة كما ياولد اليه الصنوبر اليوم والغراس  
**واما شجرة السرو** فانها تاولد برجل شريف قليل المال  
 مستقيم في الامور كزيم ومنه يقال الكزيم السركب  
**وانشدوا في المعنى**  
 ان السركب هو السركب بنفسه وابن السركب اذا سركب اسراهما  
**واما شجرة الدلب** فانه ياولد برجل كثير الاولاد يبيع الخلق  
 لا منفعة فيه وربما دل على رجل يستعمل في الاشياء  
 السفلة **واما شجرة الابنوس** فانه ياولد برجل صلب موسر

اما اختلاف سكوت  
 جميع اثاره يكون  
 اخصر

اما  
 القصور حاج  
 وراج قوزاني اشتركا







يصيب مال وكذلك ان التقط شيئا من ورفها ورفها كانت  
 البعوض ما الاحكام من رجل **ومن راكب** **ومن راكب** انه  
 يلتقط شيئا منها وهو جالس فانه يصيب ما لا يقع تحت  
 وزقه بالصدر **وقيل من راكب** يلتقط شيئا من اصولها  
 وله مدة من حين وقع فانه يخلص خصا وبظفر يسه  
**ومن راكب** انه غاط يلقه فانه يتعلق برجله ثم اويجوا  
 مما خاف وان كان غاربا يصح ان **ومن راكب** انه يمسك  
 من شجرة او سقط منها لم يمسك بيده ويبت ما يتصلق  
 به الامور **ومن راكب** انه سقط من شجرة فانه حصل له عطي  
 وحمل وانتهى به على يد رجل ضم او سلطان جالس  
 فان استمر شدة ذلك الضم ايضا او احد من العبيان  
 جماعته وان انكسر فرج به ربه اذ على ولد الرجل الضم  
**ومن راكب** انه ملك عدد من الشجر فانه يلقى على جماعة في حال  
 ربايته او حاكمه او امانته **ومن راكب** شجر اصح هو لا  
 عاريا من الورق فانه هو موحا ان نصيبه **ومن راكب**  
 شجر اياها فانه لا خير فيه وربما دلت الرواية  
 على اقوام خاسر **ومن راكب** شجرة مفردة في داره  
 قد بيست بعضها فان كان عنده مريض مات  
 اوله غايب خاف عليه من الهلكة **ومن راكب** ان في داره شجرة  
 شنت مخوفة وكلها من الرخ طالت فانه يسهوا ذكره  
 ويرفعه فانه **ومن راكب** ان له شجرة منيرة وليس بها  
 ورق فانه يكون بين الخلق وان كان لها ورق وليس بها  
 شجر فانه حسن الخلق ولكن يكون ناقص دينيا وان كان دينيا  
 فانه يكون قبيلا الورع **ومن راكب** انه قلع شجرة او قطعها او بيست  
 فانه يهرض ضاها بدا او يهوت وليقطع ذكره وزهات

احد

احد من اهله وان كان الشجر لغيره فانه يستسقط رجل  
 عن معيشته او يعقله يوما شدة ذلك **وقيل** **ومن راكب**  
 قطع الشجر المعلقة يكون بينه وبين رجله كرم او امرأة  
 كرمه مقاطعة **ومن راكب** شجر انا في موضع لا يكون  
 فيه شجر فانه ياول برجله **ومن راكب**  
 قد دخلت ذلك المكان لمصاهرة او شركة او نحو ذلك  
**ومن راكب** ان في داره او بطاها شجر انا متروكة  
 وراكب مع ذلك شيئا من الرياح فانه يبدل على حصول  
 مصيبه في ذلك المكان يجمع التساقية للبعث والزمن  
**ومن راكب** انه غرس شجرة فانه يصيب شرفا  
 او يصاهر رجلا شريفا بقدر جوهر الثمرة **ومن راكب**  
 انه غرس شجرة ولم تثبت فانه يصيب هلاكنا بقدر رجوعها  
**ومن راكب** شجرة تارة تكبر وتارة تصغر فانها تاول برجل  
 يملك صاحبها رويانا تارة يستقيم معه ويسقط نفسه معه  
 وتارة يفلط عليه وينجحه **وقال ابن سيرين**  
 الغصن يد على الاخوات والاولاد والافارب **ومن راكب**  
 ان الغصن الشجرة تشعبت وكثرت فانه يلبس كالنزة اثاره  
 واهله بيته وان راكب فخالقه فتغيره ضده **ومن راكب**  
 انه قطع غصنا من شجرة فانه ياول عا ابعاد احد من اهله  
 بيته **ومن راكب** غصنا من شجرة باسفة فانه يلد على اهله  
 احد من اثاره وان كان غصنا من شجرة غيرة فانه ياول  
 على صاحبه من خير وشر **ومن راكب** انه اعطى له جريدة من  
 او جريدتين من خلة فانه يلد على حصول ولد اولد بين  
**ومن راكب** انه اكل من ذلك الجريد شيئا فانه ياكل من  
 مال ولده بقدر ما اكل من ذلك الجريد **وقال داود** كل شجرة



يكون عند الناس حقيرا فانه ياول برجل دون حقير  
 وكل شجر يكون عليه شجر فانه يدل على رجل عظيم وكل شجر  
 ليس عليه شجر فانه ياول على رجل فقير وكل شجر يكون  
 في ديار العرب فانه ياول على رجل من العرب وكل شجر يكون  
 في ديار الهند فانه ياول على رجل من الهند وكل شجر يكون  
 في ديار الصين فانه ياول على رجل من الصين وكل شجر  
 يكون معروفا فانه ياول على الناس بشدة الشجر الذي رآه  
**ومن رايك شجرة في سنان فانه يدل على مال لصاحبه**  
 بقدر تلك الشجرة الذي رآه **ومن رايك شجرة في ارض**  
 اصله فانه يدل على حصول ازالة رجالها وجهه ونعمته  
**وقال ابن سينا** روية جزوع القتال تدل على شراف  
 قوم وكمبارهم **ومن رايك** في ذلك ما بين اوشين فباول  
 بهم **وقيل** روية الشجر اشارة الى النسوة  
**ومن رايك** شجرة رطبا بغير ساق فانه ياول بالارزاق  
**ومن رايك** شجرة اشد كوكا وهو نباته مكان لا يقتضيه شجرة  
 فانه ياول بنوم سوء الخلق يتجمعون مكان لا يقتضيه اجتماعهم  
**وقيل** روية شجرة الشجر واصلها فانه ياول بدانة  
 صاحب الشجر وان جهل ذلك عبرت الرواية وان رايك  
 ذلك قويا نائبا فانه ياول باعطاء الزكاة بنهاية وسكاته  
 وان رايك في خلاف ذلك فتعبد به **وقيل** روية شجر الشجر  
 ناول بالاولاد والاقارب وورثتها **وقال**  
 بالطباغ وشجرها ناول بالدين **وقال**  
**جابر بن جابر** روية الشجر الذي يكون طعمه شدة طيبا  
 فانه صلاح في الدين من حيث الحكمة وضد ذلك يعبر  
 في خلافه **ومن رايك** شجرة وعرف صاحبها شجرها نقلت  
 من مكان الى مكان عبره فانه ياول بتغير بيت ذلك الرجل  
 وان لم يعرف صاحبها عبرت له **ومن رايك** شجرة

في

في داره ونبت عليها شجر فانه ياول بمصاهرة انسان  
 يكون طبعه وخاصيته كخبرة كل الشجر في الطعم والرائحة **ومن**  
**رايك** انه صعد شجرة عالية محكمة وهو يجد نفسه مهلكا  
 في ذلك فانه ياول بعلم الشان وحصول المارد **وقال**  
**اسماعيل الاشعث** روية جميع الورق من فنت الشجر  
 على ايب وجهه كان قصورا له ومال وجهه شدة ايضا حصول  
 اولاد **ومن رايك** انه يملك اشجارا كثيرة وهي حاملات من  
 جميع الثمار فانه ياول بالحياة الطيبة وعلو المنة وزيادة  
 العلم والظفر بالاعداء **وقال جعفر الصادق** روية الاشجار  
 ناول على عشرة اوجه ملك وامرأة وتاجر ومبارد وعالم  
 وموهب وكافر وعلوقدر وخسومة ونفاق  
**وقال ايضا** شجر الكرم ياول على خمسة اوجه منفعة وخسران  
 ورجل مكار وحيلة وخصومة ومال شبهة  
**وقال بعض الحكماء** روية دلت الشجرة الباسقة المثمرة  
 الحسنة على الصلابة الطيبة والشجرة التي يصد لك على الصلابة  
 الخبيثة لغزلة تعالبي ضرب الله مثلا لاكلية طيبه كخبرة  
 طيبة وفتنة كخبرة خبيثة خبيثة الايات  
**وقيل** في روية الثمار وهي على اوجه **ومن رايك**  
 فيها اختلاف **ومن رايك** شجرة طيبها طيبها  
 شدة نابت **وقيل** في ذلك **وقال** اما الرطب فانه ياول  
 من رايك انه ملك رطبها فانه يملك رزقا ونعمة يتعب  
 ومشقة وربما كان منفعة وسرورا يحصل له من قبل الكاثر  
 وان اكله فانه يملك على حلاوة الايمان وانتظام اموره  
**وقال ابو اسيد الواعظ** روية الرطب والامه  
**ومن رايك** انه ياكل رطبها في غير وقتها فانه شفا





فانه يدل على ما لا حيلة الا ان عتب يكون ما هو احمر  
فهو عز وجله وعتب يكون احلا واصفي فانه  
يدل على زيادة منقته وما لم يزد **وقال جابر الموفري**  
**من راى** انه يعصر عتبا معصا خشب فانه قد تم  
ملك ظاهرا **ومن راى** انه يعصر عتبا معصا من طين ولين  
فانه قد تم ملكا عادلا **ومن راى** انه يعصر عتبا  
بما عود او امانة فانه يتقرب الي امراته فكل من يتقرب  
ذلك العصور فيه **ومن راى** انه يعصر عتبا ويضعه  
في دونه او يهر او ما شبه ذلك فانه يحصل له مال الكثير من جهة  
ملك **ومن راى** انه يعصر عتبا في معصرة وهو جاهل  
ببشائرون ذلك فانه حصل منفعة من ملك حتى يعم عياله  
والناس فكل من كان لم يكن الراتب اهل لا لذلك  
فانه يحصل له منفعة من رجل جليل القدر **وقال جعفر الصادق**  
روية العتب الاسود والابيض في وقتته وفي  
غير وقتته باو على ثلاثة اوتها فانه خير من غيره  
وتلاصق من قوط وبلا لقوله تعالى فيه يثاب الناس وفيه  
يعصرون **وقيل** روية العتب الابيض في وقتته تبارك  
الذي بنا وحسنها وفي غير وقتته مال ثاله ودرهما كانت  
حراما **وقيل** العتب الكثير اذا كان ابيض فعتب بالنهار  
واذا كان اسود فعتب بالليل واذا كان من طلا دل  
على كثرة الامطار ليل والنهار **ومن راى** حصر ما اراد  
فانه ينهال بطلب الرزق ولا يحصل له **وقيل**  
**قاله العارفين** من طلب شيئا بغير اوانه عوقب حرمانه  
وبعد ذلك الحصر عتب الحزن والهم **وقيل** الحصر مال  
في غير اوانه فمن رآه باول بعد مطلوبه واكفى برحمة القضا  
**ومن راى**

او الكد وعلم فليس وال  
وعصيره ايضا به اكل ثالثة او  
مال يثابرون اكله وسقوا رعا الصبح

**ومن راى** عتب في العتب فانه باول به مال مكروه  
فليعتبه الراى ذلك بما يراه وما يقصد من رويته  
**وقال ابو اسعد الواعظ** العتب الابيض رزق واسع  
مدخور من اكله اذا رآه في جنته واذا رآه في غير جنته  
يعجل اليه خير قليل الوقت الذي يامله **وقيل**  
اصابة حرام والعتب الاسود رزق لا يفلح من اكله  
**ومن راى** عتبا اسود مدلي من حكره في غير وقتته  
فانه باول بالبر والشديد والخوف وربما كان ما لا يناله الراى  
**ومن راى** انه ينقط عتبات العتب الاسود على باب الملك  
ينجاو عليه الضرب بالسياط **وقيل** ان العتب الاسود لا يكثر  
في الهام من الاكله الابيض وذلك لان الله تعالى سمى  
رزقا في قصة من يهر عليها السلام لقوله تعالى  
كلما دخل عليها من باب المهراب وجد عتبا رزقا  
قال يا مريم اياي فهو في وقتته وفي غير وقتته محمود **وقيل**  
ان العتب الاسود يدل على المنفعة **ومن راى**  
انه ينقط عتبه عتبا ما لم يزد امراته **وقيل** العتود الواحد القوت  
والنقاط العتب ميراث ما لم يزد امراته **وقيل** العتود الواحد القوت  
درهم **ومن راى** انه يعصر عتبا او شرا فانه يزد رزقا لقوله  
تعالى **ومن شرا من العتيل** والاعتاب يتخذون منه سكرا  
ورزقا حسنا **ومن راى** انه اشتري عتبا او عصرا فانه  
يناله خير احسن والربيب على ابي لوان كان خيرا ومنفعة  
لا تخرج من حصره كما تقدم من الالية ومعنى رزقا حسنا  
العتب الي ان يصير زيبا **وقال بعض الحكماء**  
العتب الحلو من حيث الهلة منفعة لمن اكله ودرره ان العتب  
الحامض ما احرما او مرهنا **واما النبي** **قال** الكرم ما يبيع

روية النبي تناول علي اوجه ان كان اصغرهم مرض  
والاسود هم وندامة والاخترايين وروما اذا كانت  
اصغر الراتب ليس بمشرك له اذا كان حلو  
**وقال ابو سعيد الواعظين راي** انه باكل  
النبي مطلقا فانه يدل على كثرة الشك وروما كان النبي  
رزقا واكل القليل منه رزقا بالعيش وكثرة المعروف  
اجتمعوا على ان النبي محمود لان اسمها اعظم حيث انقسم به  
فتاى تعالى النبي والنبيون وكرهه بعض المعريين  
وذكر انه يدل على الفهم والدين لقوله تعالى في قصة ادم وجوب  
عليهما السلام ولا تقربا هذه الشجرة هي شجرة النبي  
عليه قول بعض المعريين **وقيل** ان كل شجرة ياخذها صاحب  
الرويا ويأكلها تدعى على الف درهم اليك عشرة الاف درهم  
**وقيل** ان النبي يدل على مال غير متعظم به وذلك  
غير الدرهم والدنانير **وقيل** انه اكل النبي يدل على  
الندامة وروما كان يمينيا خلفها الراتب والنبي الياس الهيم  
قطينا مال حلال يستغنى به وايضا اكلوا **وقال**  
**اخرى عن ذلك واما الزينون فانه يا وعلي اوجه**  
**جاءه رجل الي ابن سيرين** وقال له  
كاتب ضعيف ورايت اللطيفة في ايام يقول  
كل لا ولا فقال له كل زينونا وروما كانت  
ذلك على شجرة بني اودوقه واخذ ذلك من قوله تعالى  
لا شرف فيه ولا غربة **وقيل** الزينون الاحقرهم وحين  
والاخر مال وضيق والاسود ليس بمشرك **ومن راي**  
انه باكل زينونا فانه باول  
بالمال لا اله الاكلح واما لا اله الا الله

واذا

واذا كان مكسورا او مكسا فان فيه خلاف **فمن راي**  
انه جدد له افيه من الزينون ومنهم من قال ليس بجديد لما فيه  
من الفخ والتكليف وروما كان الزينون يمينيا خلفها  
الكل كما ورد في ذلك كما تقدم في النبي **وقيل** رويته اذا كان  
مجهوعا مدحرا يدل على العبادة لان يكون بالمعاشرة  
**وقال جابر المخرمي من راي** باكل زينونا  
مهلوا بالخير فانه يحصل له منفعة ولين  
**واما التفاح فهو علي اوجه قال ابن سيرين**  
**من راي** تفاحا لونه اخضر فانه يدل على ولد وان كان احمر  
فمنفعة من جهة ملك وان كان ابيض فممنفعة من جهة  
خيانة وان كان اصقرا وحامضا فسقم وضعف قوة **ومن**  
**راي** انه قطع تفاحه بضعين فانه يدل على فتن شر بكمين  
**ومن راي** انه قطع تفاحه حراما شجرة واكلها فاته  
برزق **وقال الكرماني من راي** انه اعطاه تفاح  
حامض فانه يدل على عداوتين وان كان حلوا يدل على  
صداقته **وقال جابر المخرمي** روية التفاح خرج  
غايب او حاض فان كان حلوا يدل على خير طيب وان  
كان حامضا وقصده **وقال دايقال** روية التفاح  
تدل على همة الراي في شغله وصناعته فان كان الراي ملكا  
فكمه يدل على مملكته وان كان نازرا فبذل عليه خاشرته  
وان كان قلالا يدل على ذراعيه وان كان بزازا فبذل  
على انفاق سلعته وعليه هذا القياس جميع الصالحين  
**ومن راي** ان له تفاحا والكمه فانه يدل على همة  
في الشغل بقدر ما اكله منه وبذل ايضا حصول  
مراده والتفاح يا وعلي نهاينة اوجه ولد ومنفعة وسقم



وجاريتهم ومالك وجوهة وهممة الرايب وخبر غاييب وحاضر **وقيل**  
**من رايب** انه ملك تفاعا لوجنوب عليه او اكل منه  
وكان بهم بام فاته او ينال من ذلك بقدر احسانه  
**ومن رايب** انه اصاب نفاحه واحدة من رايب لو كان فاته  
يولد له ولد يشبهه وروى كان اصابة النفاح اصابة مال  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** عدد النفاح يا اولي بعد السنين  
لمن اراد الولاية لان هشام بن عبد الملك رايب قبل ان  
يستخلف كان له اصاب تسعة عشر نفاحه ونصف نفاحه  
فقط ورواه قعير بن يزيد الولاية تسعة عشر سنة ونصف  
كان الامير عمار بن رباح اول روية النفاح بشيك ما امله  
الانسان من زراعة او حارة **وقيل** ان النفاح الخلو مال  
حلال والحامض حرام والمعدود درهم معدودة واختلف  
في ذلك فمنهم من قال النفاحه تغير بالدرهم او بعشرة  
درهم او بمائة الي الف ومنهم من قال  
اذا ادر ما الاكلان يولد الي المتلف والتلف اذا اكلان ما الا  
يولد الي المنفعة **ومن رايب** انه يقطف نفاحه فانه يصيب  
ما لم يكن له شريف من ثناص **ومن رايب** انه يقطف  
نفاحه من غير شجرة فانه يعومد مع احد عهد السن يوفي به  
العهود **ومن رايب** ان ملكا اعطاه نفاحه فانه ياول بارسال  
ناص اليه فيه بنفسه **واما الكثر** فهو على اوجه  
**من رايب** انه ياكل كثر في وقتها ولم ياكلها او اكلها  
وطعمها فانه مال حلال وان كان اصغر فسخ ومضى وان كان  
حامضا او طعمها كرها فخرم **ومن رايب** انه ياكله فانه  
يدل على ملك **وقال جعفر الصادق**  
الكثير من تناول على خمسة اوجه مال حلال وغيب وامرأة وحصول امراد  
ومنفعة

كل رايب  
دع  
رايب  
بسمه  
الصح

تفسير  
الحركة

ومنفعة **ومن رايب** انه ياكل كثر في وقتها فانه يحصل له  
منفعة من تاجر وروى تاجر الكثر في الصيف بالمال  
كل حال لان نصف اسهمه يورثه كان روية الكثر في المرأة  
وروى اصاب مال ونفقة **واما العناب** فرويته تدل على مال  
**من رايب** انه اكل احد عنايا فانه يدل على مال  
من رجل **وقال جابر المغيرة** **من رايب**  
انه يقطف عنايا من شجرة فانه يدل على حصول نفقة  
يتعب بقدر ما اقتطف **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
العناب يدل على تيل الولاية والصحة والمنفعة  
**واما الاجاص** فانه في وقتها سوا كان اجر او اسودا  
وكان حلوا فانه يدل على حصول مال والاصفر منه  
مرض وحزن وخسرة **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
**من رايب** انه ياكل اجاصا فان كان ضعيفا فهو خالفه وان  
لم يكن ضعيفا فهو يقا صوته **واما الاثر** فهو على اوجه  
**قال داود** اما الاثر في الاثر فخرته لان رفته وطعمه  
طيب ورويته ترهه وهو من ثمار الجنة ورويته على حلاوة  
**وقال ابن سيرين** **من رايب** اثر في الزمن ذلك الي ثلاثة  
فانه يدل على الاولاد وان كان اكثر من ذلك فنهة وما حلال  
واخضر احسن من اصفر **وقال الكرماني** الاثر في رجل  
غيب صاحب جمال واقباله ضيق قريب من الناس والناس  
يشقون عليه **ومن رايب** يشا من ذلك في انفسه فانه يرضق  
ولما اذ اكل **ومن رايب** انه اكل الاثر في فانه ياكله مال  
ولده او مال غيره **ومن رايب** انه لقي الاثر في رفته وخياه  
فانه يدل على موت ولده **ومن رايب** انه اشترى انثر فانا دخله

في صفة فانه يزعمون ان جارية وان كان كريمة الراعي  
فانه يدل على ولد سب الخلف وان وقع الاثر في عليه فانه يدل على  
امارة جميلة او جارية ذات دين ورجل ياكل الاثر في بالدنيا  
**وقال ابو اسعيد الواعظ من راكب** انه يمسر ان فانه يثني  
عليه بثنا حسنة الخلق عليه السلام مثل المؤمن الذي يقرأ  
القرآن مثل الانثى في رثاها طيب وطيبها طيب **وقيل**  
انه يدل على البغاف لمن ليس له دين ولا تقوى لان ظاهرها  
خلاف باطنها **واشد وايم المعنى**  
• اهدى له اخوانه اتر فية • فيكب واشفق من عناق اخر  
• متعبا لما انته وطيبها • لور ان باطنها خلاف الظاهر  
**واما النار في** قننا ويله كتنا ويله الاثر في ويرها كان سقا او مال  
حرام لم يمتد ونذكره معهم لما فيه من ذكر النار **واشد وايم المعنى**  
• ان قننا الورز ما نفقد • عوضنا البنات شار تينا  
**وقيل** ان النار في الاثر في والكلام جميعا محمود و  
والاخرى اذا كان حلو ايد على مال في جوع وان كانت حاضنة  
فهي على وجه من مرض او حزن من جهة ولد ورجلها كات  
الاخرى منها يدل على خص السفة **وقال جعفر الصادق**  
روية النار في تناو على اربعة اوجه صدغ وولد ومنازعة ومنفعة  
من رجل سرب ورجلها راكب بالي اتر فية على الحصا هرة  
**واما الخوخ قال ابن سيرين** اذا كان اصفر وكان في اوانه  
فانه مرض وسقم وان كان في ففته فانه يكون المرض يسيرا  
**ومن راكب** ان ياكل خوخا اخضر او ابيض او اوانه فانه يدل  
على خمول في القدر ما اكل **ومن راكب** انه يقتطف خوخا من شجرة  
فانه يدل على حصول منفعة من تاجر **وقال الامام في الخوخ**  
اذا كان حلو في اوانه فانه يدل على جارية ووال ومنفعة  
**وقال جعفر الصادق** روية الخوخ تناو على خمسة اوجه جارية وعلام  
ومال

ومال ومنفعة وخبر من رجل غريب **ومن راكب** ان يمسر  
خوخا واكله وكان مرافقه يد على القوم والعم فان  
كان حلو فصول منفعة من جاريه بقدر ما اكل  
**وقال ابو اسعيد الواعظ من راكب** انه اقتطف خوخا من  
شجرة فانه يصيب مالا من رجل مرض والخوخ الراض خوخا من  
ذلك مطلوب وخبر ونفعة ومنفعة **واما المشمش**  
**من راكب** انه اصاب منه شيئا واكله في وقتها وكان حلو فانته  
يصيب بعد ذلك واحدة دالبارا وان كان حامضا في رت  
وخصوصة ورجلها ياول روية المشمش بالي اتر فية او جاز ومنفعة  
وان كان في غير اوانه فسقم ومرض وان كان حلو فانته يصيب  
مالا من ذي الأصل وان كان مرافق من وع **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ من راكب** انه اكل مشمشا اخضر فانه  
ياول بالصفة وان كان مرافقا فانه يبر **ومن راكب**  
بجانه باكل مشمشا اخضر فان صاحب الرويا ينفع مالا  
في مرض **ومن راكب** انه اكل مشمشا من شجرة فانه يصيب  
رخلا ناسد في الدين كشيء الدانيه باكله ماله **ومن راكب**  
ان ملكا يلقط مشمشا من شجرة فانه يجمع مالا وهو  
غير محمود **واما السفرجل** قننا ويله عاوجه سفر يعيد  
متعب وحزن ورجلها دل على شرف وخبر ومنفعة وتناحت  
**وقيل** ولد ورجلها كان مرضا واما ما يستدل به على السفر  
لان ادم عليه السلام تناه جربك عليه السلام  
سفرجل وكان في الجنة فحصل ما حصل واما ما يستدل به  
على الصنف والشرف والغير لانه اذا جلس من ارض الى ارضها يكون  
عزير الوجود الاعداء الاشرف والاعظم واما ما يستدل به على  
الولد لان ادم عليه السلام حين اهبط الى الارض اكل من



ذلك السقر جل فصل منه الهيب وكان سبب التناسل  
والثقل والامام استدل به على السقم فان لونه اصفر  
**وقال الكرماني** روية السقر جل تاو له بالمرض خصوصاً  
عنه اذا كان في غير لونه فكما كان لونه اصفر فمضه يكون  
اصيب وان كان اخضر يكون مرضه اسهل **وقال**  
**جعفر الصادق** من راكب السقر جل في وقتته ولونه اصفر  
فانه يدل على المرض **وقيل** من راكب انه اتفق بسفر جل  
فانه ان كان مرضاً فانه يمرض وان كان معافاً لا بد له من السقر  
ويكون جليلاً ويسفره لا يشغل في الاسم **وقال ابو سعيد الواعظ**  
روية السقر جل تدل على قبض الزاكر كما فيه من القبض  
ورما تطير شرب **وانشد** **وافي البحر**  
• اهدى الله سقر جلاله نظيراً • منه قتل به نهاره متفكراً •  
• خاف الغراف لان اول اسمه • سفر وحقق له ان ينطير •  
**وقيل** روية السقر جل في الهلة على اي وجه كان محمود  
لان تفسير اسمه بالفارسية به ومعناه محمود وروية السقر جل  
للتناجس واللوالب زيادة في ولايته واما العبرة فان اكلها  
فانه يدل على اصابة ماله ومتقعة من قبل الاعاجم  
**واما النبق** فهو على وجه ماله حاضر وليس شرب من الثمار  
لانه يمد له خصوصاً اذا كان زجياً طيب الطعم **وقال ابو سعيد**  
**الواعظ** النبق زرق من قبل الغراف وهو ماله غير ناقص  
ورطبه اقوي من يابسه وليس يضر صفة لونه لشرق  
شعره **ومن راكب** انه اتفق ببقا حسن دينه وقوي امره  
**واما النبق** للواحدة فانه تدل على البقا مدة طويلة لا يشغلق  
الاسم **واما اللوز** **قال جابر المفرج** روية اللوز ماله  
ونعمة واذا كان في شربه فهو ماله بمشقة واذا كان في شقه

فصول

واما اللوز

فصول ماله بسهولة **وقال الكرماني** **راي** ان لوزاً  
كثيراً في شربه فانه يدل على حصول خصومة مع احد  
**وقال ابن جرير** اللوز يدل على الشهية والرزق وخصومة ومشقة  
وجما كان يدل على العلم اذا كان قلباً **وقال جعفر الصادق**  
روية اللوز تدل على وجهين ماله مخياً وشفا وراحة  
**وقال ابو سعيد الواعظ** روية اللوز تدل على  
مال من قبل عزيز فالحلو منه ماله حلال والحامض منه ماله حرام وراحمها  
كان امر **ومن راكب** انه شربه عليه فشر اللوز فانه ينال  
كسوة **واما البندق** **قال ابن سيرين** قلب البندق  
ماله ومنفعة **ومن راكب** ان له بندقاً في حمله فانه ياول  
بالكسوة **وقال الكرماني** **راي** انه قلب بندق  
فانه يدل على انه يبيع شتم من رجل فذل  
**وقال جابر المفرج** **راي** انه قلب بندق وهو  
حلو طيب فانه يدل على حصول ماله حلال بندق ماله منه  
وان كان مرافاً ياول به ماله حرام **وقال ابو سعيد الواعظ**  
**من راكب** انه باكل بندقاً فانه يعيب ماله من رجل موسر  
**واما الفستق** **قال ابن سيرين** قلب الفستق  
يدل على مال ونفقة **ومن راكب** انه اخذ قلب الفستق  
لواظله له احد افاكله فانه يدل على حصول نفقة وماله  
بندق ماله منه **وقال الكرماني** **محمّد** **راي** انه وجد فستقاً  
او اعطاه احد فستقاً فانه يدل على حصول خير ومنفعة من  
رجل فذل وان كان مرافاً فانه يحصل له جفا من رجل  
فذل **وقال جابر المفرج** **راي** ان اكل احد اعطي  
له فستق واكله فانه يدل على حصول ماله بندق ماله  
فان كان مرافاً فانه يدل على حصول ماله بندق حرام من ذلك الرجل

وقال **ابو اسعيد الواعظ** روية الفستق تدل على مال هيب وتنبهه  
 فصل مال وهو موجود في الهبة **واما الجوز** في مال  
 لا فصل الا بالثعب وقيل الجوز مال فصل بسهولة  
**ومن راكب** ان بيده جوز او فوف فتنش به فانه يدل على  
 الخصومة وان راكب قلب الجوز فانه قال خرام  
**ومن راكب** ان له جوزا صغيرا فانه يدل على الخصومة  
 وقال **ابو اسعيد الواعظ** **راكب** انه النقط جوزا  
 من سنان فانه ينال ما لا من جهة امرأة وقيل الجوز  
 مختلف فيه فبهم من قال ليس بموجود ومنهم من قال  
 غير ذلك ومن كان اعتباره تاول برجله قيل  
**واما الجوز الهندى** وهو النار حيل فتد اخذت من افيها  
 فمنهم من قال مال من جهة منجور وما كان راكب متعالم به  
 كلامه وان اكله فانه يصدر كلام المبحم ومنه مال روية  
 الجوز الهندى على جار روية هندية **واما الجوز**  
**الطيب** في **راكب** انه اكل جوز الطيب فانه يدل على  
 صلاح دينه وفصل له علم الشرع وان لم ياكله لم يعط  
 الا حذمه شيئا فانه لا يستغفر من علمه لا هو ولا غيره **واما اللبون**  
**قال ابن سبويه** من راكب اللبون سوا كان في وقت  
 او في غيره فانه يدل على الرضا لونه وان كان  
 اخضر فانه يدل على الرزق وان لم ياكله لم يكون له ما ذكر  
**واما الرمان** فهو على اوجه **قال دانيال**  
 الرمان في الاصل مال ولكن على قدر همة راكب خصوصا اذا كان  
 به وقت وان كان في غيره فانه غير موجود **وقال**  
**ابن سيرين** الرمان الحلو في راحة الجاهل واما مال  
 ومن كان له الرمانة الحلو تدل على الفخر والجاهة فترى  
 وقال

المرور  
 في

**وقال جابر المفريج** الرمان الحلو اذا اكله انسان في  
 وقت حصول الف دينار واقل ما يكون خمسين دينارا  
**ومن راكب** انه اكل رمانا في ايام الشتاء او في شتائهم واكله  
 فانه ياول بالضرر وفي الهبة الرمان الحلو سوا كان في وقت  
 او في غيره فانه **راكب** ان اكل رمانا حلو بقتله يافيه  
 فانه يشفق به **وقال جعفر الصادق** الرمان الحلو ياول على  
 ثلثي سنة او جبه مال مجموع وامرأة صالحة ومدينة معروفة  
**وقال اسماعيل الشعمش** الرمانة الواحدة تاول ك  
 تاول بمائة واحدة والرييس بقرية واحدة وللناجر  
 بعشرة الاف درهم وللشوقي بالف درهم وللفقير من  
 درهم الي عشرة **وقيل** الرمانة صورة عامة او عقد على  
 امرأة لمن مكلها ومن كان ثمالا مجموعا او ولد يصيبه  
 او خير من قلب ولد او امرأة **ومن راكب** انه مكل رمانة  
 واكل منها فانه ينجح جارية وان كان قد مكلها فانه يصيبه  
 مال منه وان كان من اهل الهبة ضربه **وقيل من راكب**  
 انه في رمانة فانه يدخل بلد الرمان دخلها فوط  
 فتعبر راكب اما كانت حامضة فيحصل من دخولها لكان البلد  
 تله وحزن **وقال ابو اسعيد الواعظ** الرمانة تدل على  
 الزينة للمرأة والرجل على الولد ومن يقتضب منصبا  
 على الولدية والمنول على نفود الامم وللناجر على مال  
 مجموع وللدعقان عا نافعة **وقيل من راكب**  
 انه اصاب رمانة فان كان حيا اخر وهو منوية حلوة  
 تدل على الف دينار حلال وان كانت حامضة يكون المال حراما  
 وان كان حيا حلوا ايضا اصاب الف درهم **وقيل**  
 من اكل الرمان الحلو اصاب الا وهو صحيح الجسم وان كان

المرور  
 في



حامضا اصاب مال وهو مريض **ومن راكب** انه باع رمانا  
 فانه يختار الدنيا على الآخرة وعصر ما اراد من ثمره تنقذ الرجل  
 على نفسه واهله بشيء وجب الرمان الذي يطبخ فانه رزق على كمال  
**واما القسط** فانه مال من رجل فقيل وروى كان من اكله حصول  
 مال تنقذ ومشفقة **وقيل** روية القسط ناول على وجهين  
 مال من بلد الفرج او بلاد الروم **واما البلوط فانه امر بكرة**  
**من راكب** انه باكل بلوطا فانه يصاب بامر مكره ورزقها دلت  
 روية اكل البلوط على الزين والوتوق في ليلة **واما الحبل** مال  
 على كمال من فقيل رجل خرج من حواد **واما الحقل**  
 فانه مال خسر لا ينتفع صاحبه به وانما هو  
 يشبه **واما الموت** فانه باول بالقر او المال وللصالح بالدين  
**وقيل من راكب** انه باكل موترا في وقته فانه يزوج  
 بامرأة حسنة غريبة وتصل له منها خير ومنفعة  
**واما الخربوب** فانه مال يشقة **ومن راكب** انه يقطع  
 خربوبا فانه يحصل مال من كسبه **ومن راكب** انه باكل  
 خربوبا وهو مريض فانه لا خير فيه فانه خراب جسمه وطول  
 مرضه وربما يخاف عليه من الموت **وقال الكرماني**  
**من راكب** انه باكل خربوبا مع شيء اخر فلا ياسبه  
**وقيل** كل شجرة صفراء فهي مرض الا الحوز والاشجار على شرف  
 خط او حجر او سوداوي ايضا فهي **رزق**  
**واما اللوسنة** الابيض من اكله في وقته فهو مال من كسبه  
 وفي غير وقته هم هذا اذا كان له ما يلبس الصخرة وربما دلت  
 روية الثمن او اكله اذا كان حلو سوا كان في وقته  
 او في غير وقته على حصول رزق واذا كان حامضا فهو  
 حزن **وقال الكرماني من راكب** انه باكل نونا ايضا  
 حلوا

اما الموت فانه  
 اولو راكب  
 بمرتب

حلوا فانه يصل اليه من رجل جواد خير ومنفعة  
**واما النوت** الاسود فهو غم خصوصا من اكله  
**وقال جعفر الصادق** النوت الاسود مال ومنفعة من  
 كسبه ومنفعة بيضاء من زوجته **وقيل** روية النوت  
 العايدة فراغ من امر يكون فيه الراب سوا كان خيرا  
 او شرا لما هو يا ابراهيم ارباب الحكايات في بعض اقوالهم  
 توتة توتة فخت الحنة **واما الصقة** **من راكب** انه باكل  
 من اصابع النور فانه باكل فضلة مال رجل على قدر  
 الصقة في الاحتياج **قال دانيال** كل فاكهة تزيد في وقته  
 او باكلتها فانه دلي على حصول مال ومنفعة الا الرب هو الا يوفق  
 من راحه **ومن راكب** فاشقة في غير اوانها او اكلها فانه يدل  
 على نقصان ماله واذا كان في الروية ما يجد فلا يضره ذلك  
**ومن راكب** نجا رار طرية فانه تاكل بالدين وزيادة المال  
**وقيل** روية النجار الصغار تاكل الاسقام الاسود والنفق  
 والاشجار والمستور والوز والنار في الحلو والنهار الحامضة او ما لم ينتهي  
 او من يكون طعمها كسبه **وقيل** على وجهين مال حرام  
 وسقم ومريض وربما كان نجا ومنفعة **ومن راكب** انه ياكل  
 شاد الصنف والاشنة فانه يدل على السقم **ومن راكب** انه يبيع النجار  
 الحلو فانه يدل على خير ومنفعة ونحو او لاده او فارسيه  
 ويشتمل خدمة الاماير **ومن راكب** خلاص ذلك في تفسير  
**والا زهار** **اما الزخا** **الاحمر** ويعرف بالامر في اذا كانت  
 لونه وزخه طيبا فانه يدل على الولد وقلة من الارز  
 با وحزن **وقال جعفر الصادق** روية الزخا تاول على  
 سبعة اوجه امرأة جارية وصديق وولد وكلهم حس











**ولكنك قيل** كونهوا كالا سدا لا يكونوا كالورد فان لا سدا  
 لا يتغير بتغير الاحوال والورد يتغير بغيره **ومن**  
**راى** ان في راسه وردا او زحاما فانه يتزوج امرأة  
 عفيفة فان كان الورد احر فان امراته في الله  
 والنظر ان كان الورد احر فان امراته مستقاة  
 والنظر ان كان الورد ذليلا على اسفاد  
**واما الشرب** من راحة على شجره في وقت فانه حصول خير  
**وقيل** حصول ولد واذا راحة مقطوعة فانه غير حرج **ومن**  
**راى** ان له عينا باقية شرب فانه يدعى **راى** شرب فانه يدعى  
**راى** شرب فانه يدعى **راى** شرب فانه يدعى  
**واما البياض** قال ابو سعيد الباعظ **حكي**  
 ان رجلا اتى الى الحسن البصري فقال يا ابي  
 ترلت من السما ثلث نقط البياض من البصرة فاستخرج  
 الحسن وقال فميت على البصرة وقد اقبلت فيه  
 اذ اراد الانسان في المنام فميت من قال يدعى  
 السرور والفرح ومفهوم من قال انه يدعى الوزن  
 والغم من اول اسمه **يا** **وقال** **ابن**  
**سبر** من **راى** شربا على شجرة في وقت فانه  
 يدعى **راى** شرب **ومن** **راى** انه اعطاه باقية  
 باسمه فانه يدعى **راى** شرب **وقيل** **راى** شرب  
**وقال** **ابو سعيد الباعظ** ولا ياتى بروية  
 البياض من ما لم تكن المقة عليه **وقال** **ابن سبر**  
 روية الربا من والوشى ما شرب **وقيل** اذا كانت  
 مقطوعة فيحتاج الى اعتبارها ان كانت قليلة البقا فانه  
 هم سرج وان كانت تمكث فانه هم بطبع  
 واما

اما الشرب من راحة على شجره في وقت فانه حصول خير  
 وقيل حصول ولد واذا راحة مقطوعة فانه غير حرج  
 ومن راى ان له عينا باقية شرب فانه يدعى راى شرب فانه يدعى

**واما المنشر** فهو على ثلاثة انواع اما روية الاضحية  
 فانه غيب تغير اللوح واما الاخر والاذية فلا ياتى بروية  
**واما المنشر البان** فانه يدعى الشا الحسن **وقال** **ابن**  
**اليعرب** من كان معطرا على شجره في وقت فانه يدعى  
 تحقيقه وراى بانامه باول شجرة في وقت فانه يدعى  
**فصل في روية الارزها** **راى**  
 شرب الارزها على شجره في وقت فانه حصول خير  
 ومنفعة وقضا خاطر **ومن** **راى** شربا من  
 مقطوعة فهو دون ذلك وابيضها خير من احرها  
 واخرها خير من اصفرها **قال** **ابن سبر** من احرها  
 باول بعروسة او بخارية حسنا وزفر الا خاص  
 والمشمس والكثير والسفرجل وما شدة ذلك فانه  
 باول بكمه لطيف شرب يبعده الواى ويكون  
 ذلك بقدر علو الشجرة وقصرها وحسن الزهرة ولو شربها  
**وقال** **جابر المصنف** **ومن** **راى** انه باكله زهره شرب  
 في وقت فانه باول بكمه لطيف شرب يبعده الواى ويكون  
 ذلك بقدر علو الشجرة وقصرها وحسن الزهرة ولو شربها  
**وقال** **جابر المصنف** **ومن** **راى** انه باكله زهره شرب  
 في وقت فانه باول بكمه لطيف شرب يبعده الواى ويكون  
 ذلك بقدر علو الشجرة وقصرها وحسن الزهرة ولو شربها

اما الشرب من راحة على شجره في وقت فانه حصول خير  
 وقيل حصول ولد واذا راحة مقطوعة فانه غير حرج  
 ومن راى ان له عينا باقية شرب فانه يدعى راى شرب فانه يدعى



في اوانه ومنهم من يدم روية ذلك ومنهم من فصله استخره  
**ومن راكب زهر اصفر** فانه ياو له بالمال خصوصا المرت  
 جمعه **واما زهر الزهر الابيض** فانه ياو له بالدرهم  
 ورمه اذ روية العنق على العنق ورمه مشتق لانه  
 بعض الشعر في ايبان **ومن راكب**  
 قد حلت الارض بازهارها **في زاه من الملبس**  
 كانتا شجرة زهر رازهم **تتلوان الا فكل في برنس**  
 كانتا حنظلها عاشق **وهو ياو له الضيق قد كس**  
**واما شقائق النعمان** وهي النعمان فانه يدل  
 على خلة ثمة او حبه **ومن راكب** انه قطف حنظل فانه يدل  
 على انه يكون حنظل **ومن راكب** ياقته شقائق  
 مقطوعة قد اده على الارض فانه ياو له شقائق  
 والمسخة **ومن راكب** ذلك على النعمان في اخر اسنمه من  
 النعمان **وقيل من راكب** انه في وقتها على ساقه فهو  
 خير ومشفة ورمه كان حنظل ولد **ومن راكب** مقطوع  
 فانه يدل على هم وعزم وان رانه امرأة وقطعت من  
 شيا فانه ياو له رطل في زوجها لها **ومن راكب**  
 انه قطف شيا من ذلك واعطاه من هو في زوجه  
 فانه ياو له بانفقه **ومن راكب** انه تناول من احد  
 باقة فانه فصل له كل م رديب بقدر باقته **ومن راكب**  
 انه قطف من ارض غيره فانه فصل لصاحب الارض  
 ضرر منه بقدر رما قطفه **واما زهر العبر** فانه ياو له  
**بالسرور** **ومن راكب** في وقتها فانه يدل على الكا بر  
 ورمه كان ياو له شاة غنية جميلة **ومن راكب**  
 في مكانه وهو يشبه فانه فصل له من الكا بر شاة حسن ورمه  
 يكون مصاحبة لانه انسب اليه ذلك من الشوة **ومن راكب**  
 ارض

انه اقتلع ذلك من الارض فانه يغرق مما شرب اليه ذلك  
 بها ذكر **واما العصف** فانه ياو له باقة خادمة ذينة  
 الاصل والهمة **واما الكمال** فانه ياو له خصول كلام الله  
 بكرهه **ومن راكب** انه يجنب عصف اخانه يحب  
 رزقهم وجه حله ورمه اذ روية العصف اذا كان  
 اصفر على ثقب الحمار ولا ياسبه اذا كان احمر **ومن راكب**  
 شيا من الزهور ولا تعلم اسمه ولا عرف ما هو فانه ياو له  
 على وجههم امار روية اناس متعلقة الملبوس لا يعرفهم  
 فاما اشيا مشحج يكون فيه الوان متعددة **وقيل**  
 روية الارزهار الركية الرائحة من حيث الالوان سواء كانت  
 صفرا او غيرها فانه ياو له بالثنا الحسن خصوصا من شدة  
 واذا كانت ليس لها رائحة رما يكون هم او امرا  
 لا يدوم لصاحب الرويا ورمه اذ دام قليلا **وقيل** روية  
 الزهرة الواحدة اذا كانت حسنة وهرب مجرة فانه ياو له  
 بدنيا فانه راكب فيها **ومن راكب** حادثة فهو ياو له بمانته  
 لقوله تعالى زهرة الحياة الدنيا **ومن راكب** انها دلت  
 فانه زوال الدنيا **واما زهر اللبان** فانه مختلف فيه فبهم  
 من قال له قال من رجل غريف لا يدوم ومنهم من قال  
 انه همة **واما زهر الخشخاش** فهو مالهم ورمه  
 نال الراي هنا **واما زهر الحمر** فانه ياو له شيا  
 حسن خصوصا من ملكه **واما الزهر** فانه عال من  
 غير جليل الاقامة ورمه كان ثنا **واما زهر** ما نبت  
 في الارض بغير ساق مثل الفزع والبطيخ وما انشده ذلك  
 فانه ياو له بعدم ثنوت الراي فيها فهو فيه من خير وشر  
**واما الزهر** **فان اذا نال** فانه رطل يظرف  
 وصاحب جمال وحال **فان ابن سهر** من العزج

٢٢٢  
 زهره  
 كلام الله  
 مشق  
 مشق  
 مشق  
 مشق



امراة جميلة ذات كلام عذب **وقال جابر الجعفي**  
 النرجس ولد لطيف ذو جمال **ومن راي** انه اعطى نرجسا  
 لما اقرياه فانه ياولت عليه ربعة اوجه **وقال جعفر الصادق**  
 النرجس صديق **ومن راي** انه شجر نرجسا فانه  
 يكون مشهورا بالاحسان ويخبرون راي نرجس كثيرا  
 في الارض فانه يبل عليه زيادة عياله **وقال ابو اسحق**  
**الاعرج** جانت امراة يومه الي بعض المعزين فقال  
 له رايك كان زوجي ناولي نرجسا وناولت اسبا  
 فقال نطلتلك وتمسكت برك **اما سفيان** **قول الشاعر**  
 ليس للنرجس عهد **وانما العهد للمل**  
 فعن قتيبة خرجت الرويا كما عرفت فوصلت الى الفتى  
 فامر له بصلوة واحسن اليه لما استحسن ذلك منه **وقيل**  
 ان الصفة في النرجس تدل على ديانته والبياض تدل  
 على دافهم ينالها الراي **واستدب به ذلك**  
 كما اطلق عنه نفي عنها **اهديك لنا النرجس** نفي بها  
 فدلنا ذلك على ان **قد افنض الصفا والبيضا**  
**وقيل من راي** نرجسا في طيف فانه ياول باهراة  
 حسنا او جارية يملكها والاهراة تزوج لا يدوم لها وان كانت  
 ذات زوج مات عنها او طلقها **وقيل** روية النرجس  
 من حيث الهلة على اب وجهه كان سرور **وقال بعض المعزين**  
**من راي** نرجسا ناسا وهو منعي من حس خلقته ونظيم  
 باربه فانه ياول بالخفة كما ورد في الثقة فان بعضهم  
 رايه ابانوا بعد موته في المنام وكان ينظر  
 به سوا فتال له ما فعل الله به فقال غفر له  
**بابيات قلتهما في النرجس وهي هـ**  
 تفكر

تفكر في ربات الارض وانظر الي انارها صانع المليك  
 عيون من لحيين ناظران **يا حادق** هي الذهب السجيل  
 لفتيان عجيب النرجس برجد بشاهدات  
 بان الله ليس له شريك  
**وقد** **الجز والاول** من تفسير ابن شاهين من اصله  
 بابا وهذا الذي الاربعين بابا بالتمام والكمال والحمد لله  
 على حاله **ابو اسحق** **ابو اسحق** **ابو اسحق**  
 رايه كثيرا اذ اياها الي يوم الدين ولا حول ولا قوة الا  
 بعلي العظيم وتخلوه الجز والثاني الحادق  
 رايه ريعون في روية الخضوات والنباتات والنقول  
 وكان الغرض منه والله في يوم الاحد المبارك  
 حادق عشر شوال المنور **استدب**  
 عليه بآفة العباد واجودهم اليه  
 للبعد الفقير الحقير المعترف بالذنب  
 والنفس المعترف بذنبه الظالم لنفسه  
 الراحم غفور رحيم محمد صالح بن  
 رمضان بن محمد بن داود غفر الله له ولوالديه  
 ولجميع المسلمين والمسلمات  
 والمؤمنين والمؤمنات الاجبا  
 والاموات يارب  
 العالمين  
 محمد بن  
 اسيروري  
 م

محمد بن محمد بن داود



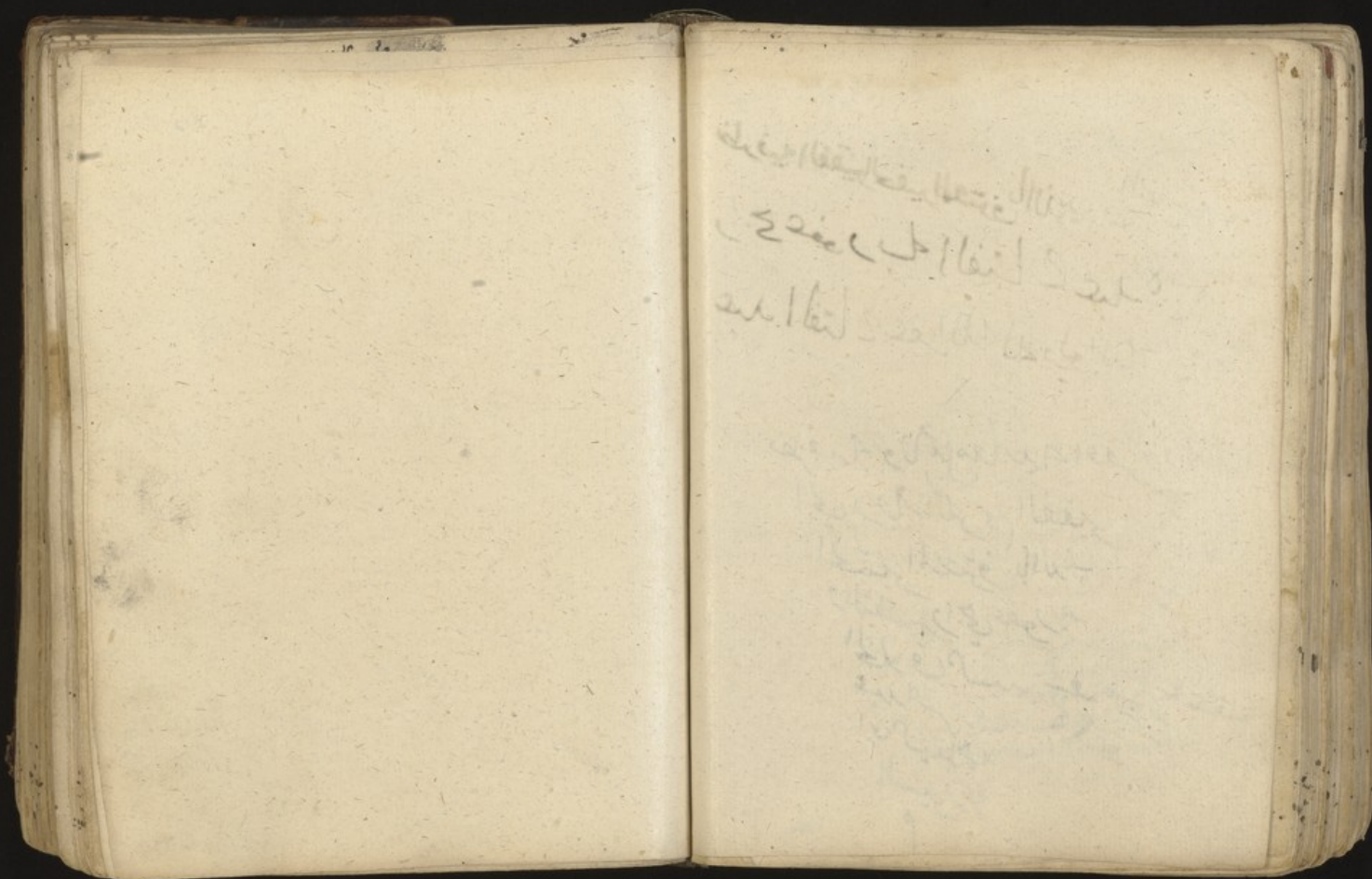
نظرفيه وتأمل معانيه ارجى عفوريه الودود شرحه اكلان السيد  
الشهيد الموقع وحرره لك يوم الاربعاء في رجب سنة ١٠٢٠

نظرفيه الفقير الحقير المعترف بالذنوب والتقصير  
ارجى عفوريه الفتاة عبده  
عبد الفتاة غفر الله له ولوالديه

نظرفيه وتأمل معانيه افقر الودود  
الحي ربه الكريم الفقير  
الحقير المعترف بالذنوب  
والتقصير ارجى عفوريه

الخلق السيد  
عبد السراق  
ابن السيد محمد  
السيوري  
م

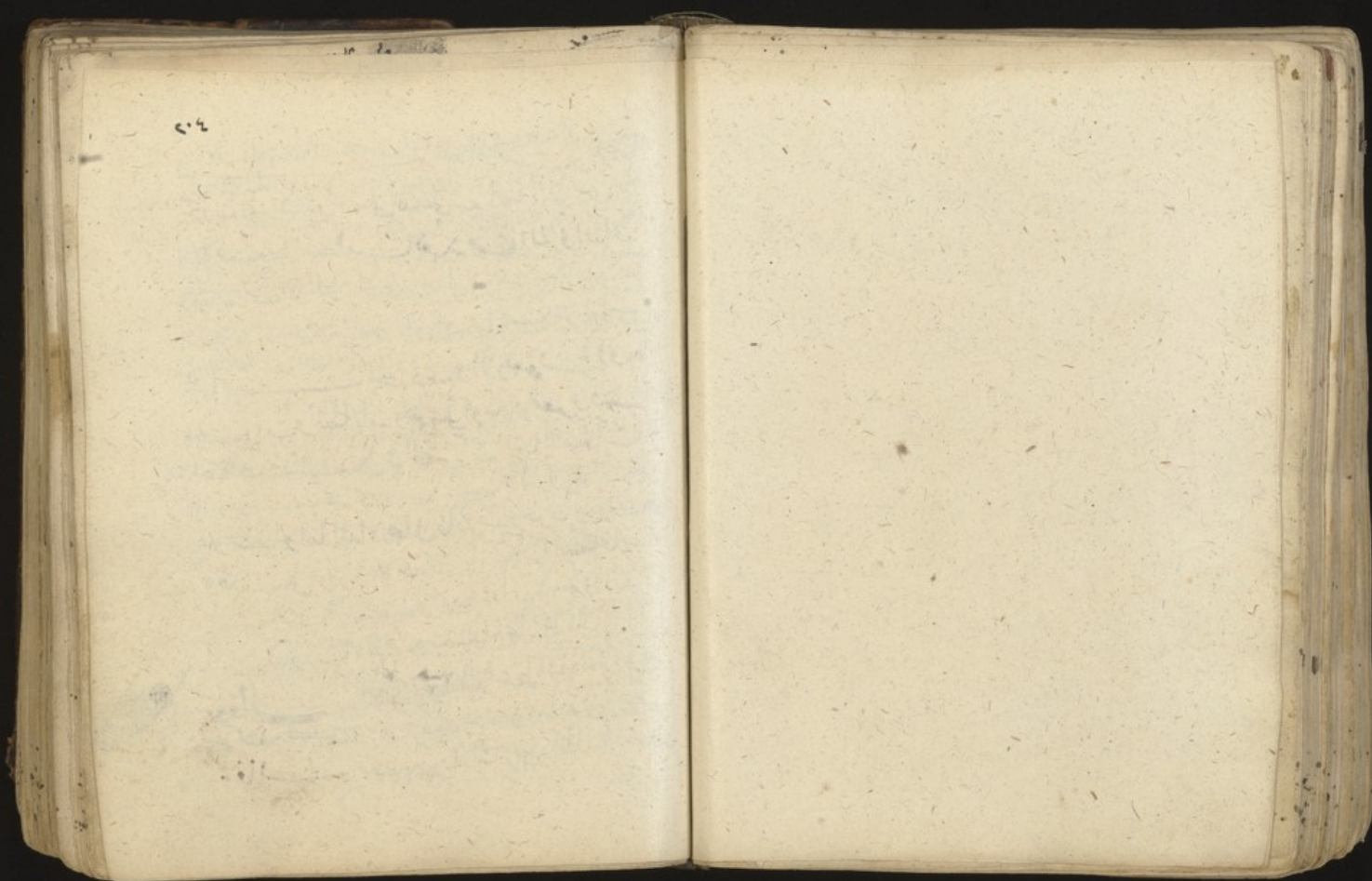
من جدي  
من رجب  
يارب ما انت يا ولى  
رايم اياك واسئلك بعد موت  
به سوا فتا له ما فعل الله به  
باربنا انت قلنا في النرجس و...  
نقله



كتاب في معرفة  
الصفات والصفات  
الصفات والصفات  
الصفات والصفات

الصفات والصفات  
الصفات والصفات  
الصفات والصفات  
الصفات والصفات





بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين وصلي الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى  
 اله وصحبه وسلم امين **اما بعد** فهذا الجرد الثاني  
 من كتاب الاسرار في علم العبادات للشيخ خليل بن ابي  
 الطاهر شمس الدين بن محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن  
 الباق **الحادي والاربعون في روية**  
 الحضرات والنباتات وهو على اوجه والمعتبر فيها  
 اختلاف **فصل** في الحضرات اما الاسفاساخ  
 فانه يولد بالهم والغم وربما دل رويته للمريض  
 على الشفا **واما الباذنجان** فانه ضم وحزن وتفكير  
 وقيل من راي انه اصاب باذنجان ايضا فانه  
 يصيب ثناء حسنا وان كان اسودا فيصيره  
 ضله وربما دل رويه الباذنجان على السراح  
**ابو حنيفة الواعظ الباذنجان في غير**  
**وقال** وفي روية يدل على اصابة زرق تنعب  
**وقال** بعضهم ربما دل رويه اكل الباذنجان  
 على

على حصول ما نواه من خير او شئ لقوله عليه الصلاة والسلام  
 الباذنجان لما اكله **واما الطرخون** فانه ياول بسوء الطباع وربما  
 دل على رجل ردي الاصل والعمل **فمن راي** ان عنده شيئا من ذلك فانه ياول  
 مصحبه رجل متصف بهذه الصفة وان اكل منه حصل له من ذلك الرجل  
 مضرة **واما السلق** فانه غمة من جهة امرأة **وقال الكرماني**  
 ربما يدل رويته على حصول مضرة **وقال ابو سعيد الواعظ ايضا**  
**واما اللقمة** التي سمي رويته تدل على الغم والحزن واكله بالغ ومن  
 رويته ان له لغتا وهو ياكل منه فان لم يصل اليه مضرة بقدر ما اكل **وقال**  
**جابر المحمدي** لا بأس باكل اللقمة اذا كان مطبوخا ومن راي انه بعد شاي  
 ذلك على اي وجه كان فانه خلاص من هم وغم **واما الكسفة** الخمر فانها  
 ياول بالهم والحزن ويبيعها وهبتها خلاص من ذلك **وقال ابو سعيد الواعظ**  
 الكسفة رجل نافع في الدين والدين **واما الياض** فتناق في باب الياض  
**وقال بعضهم** ربما دل روية الكسفة بعد الدهن كما صورته يري الناس  
 كانه كسفة بعد الدهن **واما القسبط** وهو عند الناس يعرف بالكرنب  
 فانه في روية يدل على المنفعة من جهة الفاكهة ومطبوخه خير من نيته  
 واكله في غم ووقت يدل على الحزن وربما دل روية الكرنب على الكرب **ومن**  
 رويته ياكل قسبطا بيضا فانه يدل على انه ينجس من رويته ياكله الدهن **واما**  
**الجزء** فانه هم وغم خصوصا اذا كان ملورا رويته مطبوخا او اكل منه  
 ليس فيه مضرة وربما كان شفعة قليلة تنعب **وقيل** روية الاكل منه



تدول على الصنف **قال ابو سعيد الواعظ** روية ليزر تدل على الحزن **واما**  
**الرماس** فانه هم وغم **قال جابر الجعفي** ان كان صمغ حلو فانه منقعة من قبل  
اقارب به وصد فانيه وان كان خامصا فانه ندامة على فعله **واما القلقاس**  
فانه رزق عسقة وتعب ورجاء تدل على تغير الحياز وخشونة الطباع **واما**  
**الكاذبة** تدل على حذر في تحب الاشراف او على امر لا خير فيه واذا راسها  
كثيرة دلت على رزق حسن من قبل النساء **ومن رأى** ان راسها الصماء  
فانه يلبس بالامن حل **واما الشوم** فمن رآه او اكله في وقتة دلت  
فانه هم وصن واكله مصرة وخسارة ورجاء دلت روية اكله على الف الف درهم  
**واما الثبت** قال ومنفعة وغيره ليس مصرة **واما المنعاع** فانه  
هم وغم وتفكر وان كان نامنا في ارض غيره فانه ياول على صاحبه  
**واما الكراث** فختلف فيه قيل ما احرام شخص وشا قيم ومطل  
للقفر افي حقولهم والكله مطبوخة تدل على التوبة **وقال الكرماني** الكراث  
ياول بالخيفه فان كان صمغ ابرو او صمغ الحار فغير بالخير **وقال جابر**  
**ابن شريك** الشوم يدل على الحزن والغم والبكا وان رايته اكله  
فتكون مصرة اخف **واما البصل** قال الكرماني ياول  
بالمال الحرام وكل الامم قبيح وان كان صمغ الرويا صمغها فانه  
ياول بالخير وان كان غير صمغها فانه يدل على جمع مال حرام  
**ومن رأى** انه اكل منه مطبوخا فانه عاقبة امره تؤول الى التوبة  
**وقال جعفر الصادق** روية اكل البصل طول بشمخ قبيح في كلامه  
قليل الدين **وقال ابو سعيد الواعظ** البصل مختلف فيه

مختلف فيه فبدا على اشيا في حزن ورجاء كان والا ونقش  
البصل تدل على التلطف الى الرجال **وقيل** روية قشر  
البصل والنوم تدل على طلب مال من رجل يتلف به  
**وان رايه مع ذلك** ما يشك فهو حصول مال يقصده تنقب  
وعنا **وان رايه** ما يندم ولا خير فيه **واما البصل**  
فانه ياول على رجل يدوب وشنق عليه بقبيل **من رأى**  
في يده بصل غصط فانه بالحبس مالا يورثه عاجلا  
**واما اللوبيا** قال ابن سيرين **من رأى** انه ياكل  
اللوبياء في وقتها او في غير وقتها مطبوخة فانه ليس بهجود  
وخضر او هبوبا بسها يعني واحد **واما الكعوب**  
فانه ياول بالهم والغم لمن اكله في وقتة ورويته اخف  
من اكله واذا اكل في غير وقتة فهو اشتد وابلى  
**واما الهليون** فهو على وجهين اذا كان مطبوخا  
فانه ياول بحصول رزق خلال واذا كان  
غير مطبوخ فانه لا خير فيه **وقال السالمى** **من رأى**  
شيا من الخضراوات خجلة واحدة في مكان من زرع  
وهو لا يعرف اسمها فانه يدل على صلاح العام  
**وقيل** روية ذلك تدل على انه كلما كان منها طعمه  
حلو فانه يدل على الخير والمنفعة وما كان مر فانه يدل  
على الشر والمضرة ويبيع ذلك محو **وقال جابر الجعفي**  
**من رأى** انه يبيع شيا من ذلك فانه يدل على الحزن  
بمقدار ما يباعه من ذلك **وقال جعفر الصادق**  
**من رأى** انه ياكل شيا منها فانه ياول  
بالمرض والافلاس والغم **فصل في روية**  
**البنات** وهي على اقسام عديدة فاما ما كان منها

من الاشجار والربابين ونحوه فتقدم في فصوله في الباب  
الموافق اربعين واماماهم من نوح الفرج والبطيخ وامن ذلك  
في بابيه وامامه نية النباتات فمنها يستعمل اويسوق  
فكافهم يات في مجله وفصوله وابوابه وامامه ليس  
يدخل في ذلك وهو على حدته فذكر نام المستخر ناه  
في هذا الفصل وباسم المستعان **اما الباقل** فانها خصومة  
وزنها كانت ههنا وحرنا **وقال ابو اسعيد الواعظ** رطبها هم  
خير من سرور **وقيل** تاول بالقله لا شقة اسمها  
وزنها كانت تدل على امر حسن **واما اللبسان**  
وهو الردف فانه ياول بمصيبة وهم وعظم واكله ياول  
بنقصان المال والمريض والخصومة والمقصية **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ** انما الذي دل مختلف فيه فمنهم من قال  
ان اكله يدل على اصابة مال من رجل شريف بمشقة  
ومنهم من قال ان اكله يستقي شيئا **واما الخشاش**  
فهو مال هف وحصوله منقعة **واما الافيون**  
وهو المستخرج من الخشاش فانه هم وحرز وقلة دين لمن اكله  
**واما الشب** فانه هم وعظم واكله يدل على نقصان المال والويل  
**واما نبت الزعفران** فانه ياول بغيره منقعة وثنا جميل  
**واما صوفه** فانه يات في باب الطيريات **وقال**  
**الكرمان** من **رايب** انه اعظم شيئا من نبت الزعفران  
او اشتره فانه يترشح بامر اغنية **ومن رايب** ان في ذلك  
في اجمال او ما يترشح فيه عليه فانه زياده ثمرة وحصول  
خير جزيل **واما نبات الحما** فان المعنى في ذلك  
عاجد على الورق لا على الفضل فهو مال ومنقعة  
واما فضله فتقدم تغييره في روية الاشجار  
والخضاب منها

والخضاب منها تقدم في فصله ايضا في الباب التاسع  
عشر **واما السعد** فانه ياول بالغم والزن واكله خصومة  
**وقيل** مضرة ونقصان مال ولا خير في رويته الا اذا كانت  
منسوب الى ابراهيم عليه السلام **واما السعد** فانه **عليه**  
**من رايب** ان لسعد اعلياي وجن كان فانه ينشر اسمه  
في ذلك المكان بالخير **ومن رايب** انه ياكل سعد اقبليس  
**واما لسان الثور** **من رايب** انه ياكله فانه يدل  
على الغم والحرز وان راه ولم ياكله فانه اخفهم **وقال**  
**جابر الجعفي** **من رايب** انه ياكله فانه يتنافس  
مع احد بضالهم ورويته غير محودة **واما نبات الاشواك**  
فليس يجمع من حيث الجملة وزنها كانت رويته ههنا وحرنا  
**ومن رايب** انه يربي الشوك الجبال فانه يصل اليه غرم  
جمله **واما الزرع** فهو **عليه** **او حه** **وقال**  
**من رايب** زرعنا نباتا من حيث الجملة وقوم معروف ومكان معروف  
وكان في وقته فانه ياول على الاولاد **ومن رايب** زرعنا في موضع  
مجهول وقطع سبله وتغير لونه فهو في غير وقته  
فانه يدل على جماعة يتعاونون عليه في خصومة **ومن رايب**  
انه تحصد الزرع فانه ياول على هلاك الجماعة في فتنة  
**ومن رايب** انه يزرع زرعنا ويخصده وينقله الى البلد  
فانه تحصد ما امله او يند ثواب ما عمل من غيره  
**ومن رايب** انه يمشي في زرع محصود فانه يصيب  
جماعة من المجاهدين الى الغزو **وقال جابر الجعفي**  
**من رايب** انه تحصد زرعنا فانه يدل على الرب والنسوة  
**ومن رايب** انه تحصد شعيرا فانه يدل على الخير والمنفعة  
وخصب السنة خصوصا اذا كان في وقته **ومن رايب** حادنا حداث



في الزرع مثل الحريق وغيره فانه يدل على حصول  
 قسط في ذلك المكان وان كان الزرع له فانه يدل  
 على انه يصل اليه مضرة من ملكه **ومن راي** انه يسقي زرع  
 فانه يغفل شيئا يحصل به النفع في الدين والدنيا **ومن راي**  
 ان في وسط الزرع نهر اقله ذلك **ومن راي**  
 سبل الزرع بعد دافي الارض اعلى الدروب فانه حصول  
 مضرة لصاحب الزرع بقدر ذلك وان لم يعرف صاحب الزرع  
 فيكون المضرة عابدة عليه **وقال الكرماني** روية الزرع  
 تناول بالنسبة لقوله تعالى شاورهم في الامر فانه لا يبيح  
 ان رايه انه خسر فانه ينكح امرأة **وقيل** روية الزرع  
 الاخر في وقته تناول بالزرع والنفع في ذلك المكان وان كان  
 في ملكه كانت النفعة له **ومن راي** ان له زرعاً وقد استوجب في وقته  
 فانه يدل على حصول امراده وبلوغ مقصده وان كان في غير وقته  
 فانه يدل على حصول الخسارة بينهم او مصيبة عظيمة  
 ودرجته للمراي على موت النجاة او لم يعرف الزرع به  
 او كان الراي من الاهل **ومن راي** ان له زرعاً خضر  
 وقد يبس فانه يدل على حصول مصيبة **ومن راي**  
 زرعاً في ارض مسطحة وهو منسوب له فانه يدل على عتيا  
 ورئاسة **ومن راي** ان في ذلك ما يسقي به شجرة او شجرة  
 اخضر فانه يدل على تقربه الي ملك ذلك المكان  
 ويصوره في امور مملكته ان كان اهلاً لذلك وان لم يكن  
 اهلاً لذلك فهو حصول نفع على حاله **ومن راي**  
 انه تحصد زرعاً في غير وقته فانه يدل على حصول  
 وباء او مرض عظيم لاهل ذلك المكان **وقال**  
**اسماعيل الاسفندي** **ومن راي** انه تحصد الزرع  
 في وقته

في وقته فانه يدل على امتثاله لوامر الله تعالى  
 وتوصل له الموفق من الله تعالى باننا الزكاة **ومن راي**  
 انه تحصد نباتاً من حيث الجملة فان كان مقبولاً عند الناس  
 فعاقبته الي خير وان كان غير مقبول فتنبيهه **ومن راي**  
 انه يبذر زرعاً فانه يؤول بالشرف هذه اذا علق  
 فان لم يعلق اصابعه هم يفقد ذلك البذر وزراعة القطعة  
 تدل على كمال برهانه تعالى والسقي في الزرع من حيث الجملة  
 يدل على الجهاد **ومن راي** انه زرع حنطة فان كانت  
 جيدة اخذ روياء على ان ظاهره من باطنه **ومن راي**  
 انه زرع شعيراً تنقيه ضده **واما السنبلة الخضراء**  
 فخصب السنة **والسنبلة اليابسة** الغائبة على ساقها  
 جدوبة السنة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام  
 سبع سنين تخرى واخر يساوت وزرع السلطان التي بيده  
 يدل على غلبته والسنايل المجموعة في بيده او في ربه  
 او في وعاء فانه يدل على اصابة مالك من مصيبة غيره  
 او علم نبه عليه والتقارب معنالي الزرع اذا كان ضد الزرع  
 اصابة مالك من غيره **ومن راي** كان الزرع  
 تحصد في غير وقته وانما السنايل صفراً فهو يدل  
 على موت الشيعي وان كانت خضر فانه يدل على موت  
 الشهاب او قتلهم والحنطة في سنبلة القروبي في القران  
 فانه يدل على حبل الملة **واما زرع البخن** فانه  
 يؤول برزق من قبل الهم **واما زراعة الارز** فهو  
 اجتهداد في مال او منصب **واما زراعة الحمير**  
 فانها ناول برزق وبركة واجتهاد في معيشة حسنة  
 واولوه خلاف ذلك وافتاح فيها اعتياد الرعي

بغير  
 صدر  
 في  
 ما  
 من  
 كبر  
 في  
 امر





الباب الثاني والأربعون في روية  
أنواع الحبوب والذيق  
وما بها منه فصل في روية أنواع الحبوب  
أما الأرز فإنه يولد بالمال في رايك  
أنه ياكل أرزاً فإنه يحصل له مال شفيق  
ومشقة وتفسير وجهه أو خزنه بلع الحبوب  
التي تمطبوخه أيسر وإذا اضيق إليه لبن فليس له حود  
وقال أبو سعيد الواعظ الأرز قال في حود  
فيه نص ومشفقة وقيل طبع الأرز مال  
مجموع يتنوع ويكثر ومن رايك أنه يفسد الأرز  
فإنه يفسد في الرزاق ماله من المشقات وأما الشعير  
فإنه قال ومن كان دراهم لبناضه من رايك  
أنه أصاب شعيراته فإنه يصيب ماله ومن رايك  
أنه أكل شعيراً بابساً أو طماً أو مقلياً أو مطبوخاً  
فإنه يصيبه خبز وهو صالح على كل حال  
ومن رايك أنه أهدي إليه شعير فإنه يري قوة  
وصحة جسمه ويصيب خيراً ومن رايك أن  
له شعيراً وقد فسد فلا خير فيه وإن وجدته قد  
حاطت عليه فإنه يرضى وقال أبو سعيد  
الواعظ الشعير مال في صحة البدن أو ولد  
فيمرهم فهو رايك في ذلك يعبر فيه  
دخلك على قدر ما يقتضيه وقال  
جعفر الصادق الشعير مال كثير يحصله  
ويبيع الشعير بأول عجب إن أكرام فخر الدنيا  
عليك الآخرة وأما الفصح

ورزشها

الان زنه بروج  
وید کلینا  
اصه عالم

شعبه آیه  
اصرفی

اما الفقه فمقدم  
اعني

ورما كان ذهابا **ومن راي** انه باكل فحيا يايسا  
او مطبوخا فلما خبر فيه **ومن راي** ان فيه  
او بطنه او جلده ملأ من فحيا يايسا فان عمره  
قد بعد **فليقتل الله** **ومن راي**  
انه اذخر فحيا ثم اصابه قد قسد فانه فاضله  
ما الا لا يجد منه منفعة **وقال اسما عيل**  
**الاشعث** روية اكل الفخ الرطب تدل على  
توقيف الطاعات والاشعث قال الحميم  
**ومن راي** انه باكل فحيا يايسا او فحيا  
فانه لا خير فيه علم اي وجه كان **ومن راي**  
انه باع فحيا ثم قبط فهو جيد في خفيه  
وان باعه غالبا فانه غص في دينه **ومن راي**  
انه يعرف فحيا سو كان ثم اوهية ولم يأخذ  
له عوضا فانه صالح الي الغاية **وقال جعفر**  
**الصادق** روية اكل الفخ تدل على ثلاثة اوجه  
الهنولي عزله ولغيره مضرة **وقال**  
**ابو اسعبد الواعظ** **راي** انه يقترب المظنة  
فانه يدل على اساءة قال مع زيادة القيل  
**واما الذرة** فانها تاول برزق من قبل المي  
ورما كان نذر حرام ذلك الكان والبيع منها ليس  
بموجود **واما الدخن** قال فضل بن مضع  
والبيع فيها نظير الذرة وكله مذموم **وقال**  
**الكرمان** الدخن ياول بهال قليل سوا كان كثيرا  
او قليلا فهو عا وغيره مطبوخا او غير مطبوخا  
**واما الحص** فانه غم وهم وشوشة سوا كان

و قد جہ

وَمَا أَفْعَدُ مِنْكُمْ شَيْئًا  
فَمَا أَفْعَدُ مِنْكُمْ شَيْئًا  
فَمَا أَفْعَدُ مِنْكُمْ شَيْئًا

عبدالله بن محمد بن احمد

اما الحکومت  
اصری



رطباً او يابساً او مطبوخاً او غير مطبوخاً واذا كان مع شيب  
 غيره فهو اخف **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
 روية الجوز الحار تدل على القلب بها لا يبيد له  
**وحقيق في المعنى** ان رجلاً جاء الي ابن سيرين  
 فقال له لست رايتك كان قد اكلت جواً فقال له  
 قلت زواجك في رمضان وانت صائم قال نعم  
**واما العدس** فهو جيد لان ابن سيرين احبه لكونه  
 ساطط خفيف الرحمن عليه السلام **وقال الكرماني**  
 روية اكل العدس ليس يوجب لادن قوم موسى  
 عليه السلام لما حصل لهم الملك من اكله من السلوك  
 سألوا الله تعالى في ارباب العدس لهم فاعينهم الله  
 تعالى ذلك **وقال جابر المقدري** روية اكل العدس  
 خصوصاً من جهة شدة خصوصاً اذا كان  
 مطبوخاً واذا كان غيره مطبوخاً واصا فيه فهو غم  
 واما اذا كان غير مطبوخاً فالحال من جهة قوم اشراق  
**واما القمح** فهو مال حلال واما القمح فهو مال حلال  
 يوجب علي اي وجه كان **واما القمح** فهو مال حلال  
 من جهة قوم اشراق واكله فيه خلاف فمنهم من ينكره ومنهم  
 من دمه وروما كان درهم لياضه ولا يابس **لحمه**  
**واما السمسم** فانه يابول مال الحرام ايده **من راي**  
 انه اخذ من احد سمسم فانه يصل اليه منه منقوعة  
 بقدر ذلك **وقال الكرماني** السمسم مال ناجز وان كان  
 عنقاً او منقير الطعم او اللون فانه مال حرام وروما كان  
 هملاً او غماً **واما حب القول** فليس يوجب وروما كان  
 كم وعم واكله نقص في المال وروما كان خصوصاً او عصبية  
 او مضرة

انما العدس هو الحار  
 نقله الشيخ ابو اسعيد  
 ابن سيرين

القمح مال حلال  
 ويسمى القمح  
 عند قوم  
 ابن سيرين  
 سمسم

او مضرة على كل حال **وقال ابو اسعيد الواعظ** روية الزبد  
 وجمعه واذا حار اصابه مال مشقة واذا اصابه فانه  
 يسبح ما لا يرضيه **واما الحبة السوداء** فانه ان اول بالهم  
 والغم واكلها يابول بعض المال واعطاها للاحد  
 يد اكل الخصومة معه **وقيل** روية الجوز من حيث  
 الحلة سوا كانت مطبوخة او غير مطبوخة هم وغم  
 ونفد برها كسادها وحفظها واذا حارها من حيث الحلة  
 تدل على غلو شئها **وقال جابر المقدري** **من راي**  
 ان في شيب من الجوز موساً او ناراً او ما يشبه ذلك فانه  
 يابول بزيادة السعر **ومن راي** شيا من الجوز في يد احد  
 وكان ذلك ميتاً فاعطاه حي فانه يابول بالرخ **وقيل**  
 روية الزبد والحبة السوداء او ما يشبه ذلك من الجوز  
 النافعة للبدنية فانه خير ولا يابس به وروما كان له يرض  
 صحة وعافية واذا راي احد جوباً فلو طاب بعضه او بعض  
 فانه يابول بانه يخلط في الكلام بحيث ان سامعه  
 لا يفترق بين ما يقول **وقد ذكر بعضهم** روية ذلك  
 لها فيه من الصعوبة عند افراده من بعضه بعضاً  
**وقيل** روية الجوز المخلوطة اذا طهي  
 فانه لا يابس بها لاني جوب على شوران القوي والحرقة  
**فصل في روية جنة الدقيق** **علي ما يات بفصله**  
**قال دانيال** الدقيق يابول بالمال والاشراق  
 بغير مشقة ودقيق الشعير استقامة وهو قليل  
**ومن راي** انه يسبح الدقيق فانه يدل على بيع  
 دينه بدنياه **وقال ابو اسعيد الواعظ** دقيق النخلة  
 مال شريف من خاتمة فصل منه ربح كثير عاجل



واما دقيق الارز فهو مال من جهة تسمير واما ما بهل منه  
 فله مستكره واما العيين اذ كان من دقيق الشخير وهو صلاح  
 وسداد في دين العاجن واذا كان من دقيق الخطة فانه يحصل له  
 مال من قارة ونحصل له فيه كثير هذا اذا اخرج واما اذا لم يخرج  
 وكان فطيرا فليس له محمود واذا اخرج فقد افسد وورثه اهل  
 العيين على السفر الى ناحية القارب **وقيل** روية العيين  
 سواء كان في عا او في غيره فانه ياول بغير الانسان  
 علب ما اخرج من تيل مقصود فان كان فطيرا يطبخ عليه الاوسر  
 وان كان خيرا فرب له الامر وان كان وسطا حصل مقصوده  
**واما الخبز من راي** انه وجد رغيفا او رغيفين او نصف  
 رغيف فانه ياول على زوال الغم **ومن راي** انه وجد نصف  
 رغيف في مكان مجهول واراد ان ياكله وما قدر علب اكله  
 فانه ياول على قرب اجله **ومن راي** انه وجد نصف رغيف  
 في مكان فانه ياول على انه قد مضى نصف عمره خصوصا  
 اذا كان بيده **ومن راي** ان له خزا صغيرا وله باعاه  
 فانه ياول الى اقربا به مضرة من قبله وان اكل منه  
 فانه يحصل له ثروة ومال بقدره **ومن راي** انه ياكل  
 خزا جارا فانه يحصل لهم غم **وقال الكرماني**  
 روية اكل الخبز السن تدل على عيشة طيبة **ومن راي**  
 انه ياكل خزا نقيا فانه ياول بعد المال وانصافه  
 للرعية **ومن راي** انه ياكل خزا خنكرا فانه  
 ياول بضيف المعيشة **وقيل** صلاح في الدين  
**ومن راي** انه ياكل خزا دخن فانه ياول  
 بنظير الخنكار **ومن راي** انه ياكل خزا الارز فانه  
 ياول على حصول مشقة وتوقف امور **ومن راي**

انه ياكل خزا العدم او الفول فانه ياول على الزن  
 والفقر **وقال جابر المزي** **ومن راي** انه ياكل خزا قنقا  
 فانه ياول بسمه العيشة وورثه اهل قصر الهر **ومن**  
**راي** انه ياكل رغيفا بجهته فانه يفتاح وينتشر  
**وقال اسهل** **الاشعث** ياول الخبز علب مزانة  
 الانسان روية الرغيف للمالك تناول بحدسقة وللمرء  
 بولية وللتاجر والغني بالف درهم وللعوام بمائة درهم  
 ولدون ذلك بدرهم واحد البعشر والرغيف الموشوش  
 ليس بمحمود والارغفة الكثرة مال كثير واخوان واصحاب  
 ويحطون به **وقال حنبل** ليس له **ومن راي** انه ياكل  
 من روية الرغيف اذا كان يتخالفنا لانه مال حلال  
 ونعمة كثيرة بغير مشقة لانه في من التعب وما نقصا منه  
 التعب وصار الان حاصله منبسطا وعامته **ومن راي**  
 انه ومحب شيئا من ذلك لاحد فانه يدك على رخص  
 في ذلك المكان في تلك السنة وخبره يدك على طلب  
 معيشة **ومن راي** انه يسعي في طلب خزا فانه ياول  
 على الشرف وحصول المال خصوصا وحده **وقال ابو اسيد**  
**الواظ** **ومن راي** انه ياكل خزا رقاقا فانه ياول على  
 سعة رزقه **ومن راي** كانه ياكل الخبز بلا ادام فانه  
 يمرض وحده او يموت كذلك **ومن راي** انه ياكل  
 الخبز فانه يكون وسطا في معيشته **وقيل** ان روية  
 الخبز قصر الهر وورثه اهل انفاق من الخبز روي اقليل  
**وحكي** ان رجلا في اليابان سرق خزا فاقام له  
 رايته كان في يدك رقيا قين اكل من هذه اكل من  
 هذه فقال انشر رجلا جمع بيت الاثني والقرص

رجل قليل والرغبف ربح كثير **واما الكفاك** فانه قليل  
وربما كان خيرا ونفعه واذا لم يكن به اكل منه فانه يخر ماله  
**واما الاطرب** فانه ربحه بشفقة لكنه قليل ونفعه كذا  
**واما البقي** فانه ياولد برزق مدخر وربها دلي السفر  
لمن قصده وكلما كان يابسا فهو اجود وربها دلي  
رويته على انها امور شائعة فيها نفع وبها حيلة رويته  
محمودة **واما الفرس** فان كانت يد من فهو ابل  
في النجعة وناعه احسن من يابسه وكثرة الحوائج  
فيه اجود من حيث الجملة والقول الواحد ولد عند البع  
وتعرفه رزق على جماعة **وقيل** رويته ما بها  
من الدقيق جملة سواء كان ليثا او يابسا فانه خير  
ونفعه ومنفعة ومال السور كذا لانه عموما دلي  
وحياة الانفس وبه تقوي الانسان على طلب  
معيشته في طاعة الله تعالى وربها دلي العالم  
والاسلام وربها كان ما لا يقوم به حياة الانسان  
وهو محمودة على اي وجه كان خصوصا لمن اكله **واما النخالة**  
فانه تاولد بالاحتياج والقطر والقلية وضيق المعيشة  
خصوصا لمن كانت معه او اكل منها وكذا بعضهم  
رويته من حيث الجملة على اي وجه كان **واما الثوب**  
فانه مال جزيل وخير ونفعة وبركة ونبيل مطلب  
ولا ية ويطغى اذا كان في ايام المنعم كان ابل  
وتبين الفهم ابلغ **ومن راي** انه دخل متبعا  
وعلم انه ملكه فانه ياولد بالغيب وحصول امر الدنيا  
والآخرة **ومن راي** انه وقع في متبنة نار فاك  
الملك باخذ جميع ماله **ومن راي** انه ياكل نينا

فانه

فانه يحصل له مال بجهل لكونه متبها بالبهائم  
**وقال ابو اسيد الواعظ** روية الثوب تاولد بها المتب  
**وقد حكى** ان المتصور ربحه الله تعالى راي بالبصرة  
كانه راي على ارباب وفتنه حمل ثوب وهو من فوق الجبل  
وقد عر على ارباب بعد ما ضرب اليها ضربا شديدا حتى  
عبر فقص رويته على المحدثين فقالوا استغاثت تلك الامر  
ويخرج اموال الدنيا والقصة طويلة وكان الامر ضايعا  
**وقال بعض الحكماء** احب روية الثوب لاني ما رايت  
الا وقد حصل لي مال على اي وجه كان وشبهة الثوب  
تاولد خزانة المال **ومن راي** انه يعلف بهيمة ثوب  
فانه يسمى في صلاح اموره وما يحصل له به النفع بصرف  
مال مخصوصا خصوصا ان استغنى تلك البهيمة **ومن راي**  
انه يبدل الثوب في ما لا ينبغي له فانه يصرف ماله  
في شكا استحقاق **وقيل** روية جميع الاتبات  
من حيث الجملة سواء كان ثوب قبح او شعير او غيره من الجيوب  
فانه مال على كل حال خصوصا لمن ملكه واودخره  
اوراه في داره او على بابها او به حله وقد اجتمعت المبرور  
على ان روية الثوب محمودة جدا **واما الخول** وهو دقيق الثوب  
التي تامة ماله ايضا محمودة فانه مال ايضا **وقيل**  
**راي** شيئا من الحيوان ياكل من ثبته فان ما يشب اليه  
ذلك الحيوان ياكل من ماله وتحتاج المبرور بعينه  
الكل ان كان متفقه فلا بأس به ويكون صرف المال  
في متفقه وان كان في غير متفقه فهو نقص في ماله  
بقدر ما اكل منه **ومن راي** تبا على وجه الهامض ذلك  
الما كان نحر تاولد بالملك ونهر افهور عرقه صا تقدم



او غيره مما ذكرناه في الباب الثامن والثاني شرب فيكون تناول  
ذلك ما ينبغي اليه ذلك اليه الذي يجره التبع فهو عشاء  
ظاهره خالف باطنه كما هو جاري بين الناس كما نكح  
تبعه تبعين ودرهما كان من جمعه من عجا وجمها لم يصل مال  
من يتب اليه ذلك وفي الحلقة لسبب بهجود  
وكرامة لدراب ابد او اسه وبعائه وتعالج اعلى  
**الباب الثالث والاربعون في روية المشرب**  
**والخمر والاعتدال في روية**  
**المشرب من رايك انه يشرب مشروبين** اما او غيره  
وكان طيبا ولا ينافاه طول حياة ومعيشة ومنفعة وان كان سكر  
فهو مرض وسقم وان كان كدرا فهو مرض وسقم والاعلام على  
تقدم في فصله في باب الاخر **ومن رايك انه يشرب مشروب**  
**مورقا فانه ما لم يحصل خير من ينسب اليه ذلك في اصل**  
**التغير ومن رايك انه يشرب شيئا اصله للدوا فانه دوا وان كان**  
**اصله للضرر فانه خير فيه** ودرهما كان حصول مال بهضرة وشرب  
ما البطيخ تناول على وجهين للضعف شفاؤه في مختلف فيه  
فمنهم من قال هو مرض ومنهم من قال ما كسب  
ومنهم من قال **اما شرب الادوية السهلة فتقدم في فصلها**  
**في الباب الثاني والعشرون واما شرب اللبن فانه ياتي**  
**في باب** **وقال ابن سينا من رايك انه يشرب مشربا**  
**خلوا وراحتهم طيبة** مثل شرب التفاح وشرب الانترخ  
وشرب الرمان وما اشبهه فانه على روية او حصة  
صفا في الدين ومنفعة وعلم مفيد وغير طويل وعائنه  
وذكر الله تعالى **ومن رايك انه يشرب مشربا حامضا**  
مثل شرب الرمان السراش وشرب الليمون  
وشرب

وشرب النارنج وما اشبهه ويكون معتدل الرائحة فانه يدل على العلم  
والدين والمنفعة **ومن رايك انه يشرب شرابا مكره الرائحة**  
مثل شرب الاقنبيق وشرب الدواق وشرب الاسف وما اشبهه  
فانه يدل على الخير والمنفعة وصالح في الدين والدينا **ومن رايك**  
**انه يشرب شرابا معتدلا الطعم طيب الرائحة** مثل شرب العود  
وشرب البنفسج وشرب الورد وما اشبهه فانه يدل على  
ذكر جميل وخير وثنا بقدر ما شرب منه  
**وقال جابر بن الحنفية** كل شراب يشرب للدوا فانه يدل  
على الخير والصالح وكل شراب حامض متغير الطعم  
فانه يدل على الشر والخرن **وقال ابو اسعيد اللؤلؤ**  
كل شراب اصفر اللون فهو دليل على الخمر وكل شراب  
فهو دليل على شفا الخمر يصف فاختار للصالح ما يضر  
واذا كان لربة الطعم خيرا لا يكاد يصفه فهو دليل على مرض  
بمسير يتفق به **وقيل** شراب السويق حسن دين ودليل  
سفر وطاعة لله تعالى لقوله تعالى ونزول فان خير الزاد للتقوى  
**وقيل من رايك انه يشرب شرابا فان الامر للدين هو فيه**  
تدبره **وقيل** قد تقدم فان في البعض قد يجره بقية  
**ومن رايك انه يشرب شرابا من ناطا يشرب بصره فانه خير فيه**  
وان كان يشرب لحب فاك اسبه **ومن رايك انه يشرب**  
شرابا من صااس فانه كاس ميتة وقرا الحياة خصوصا  
للمرض **وقال ابن سينا** شراب القنقاز منفعة من  
قبل خادمة **ومن رايك انه يشرب القنقاز فانه فصله**  
الخير والمنفعة من الخادم بقدر ما شرب **ومن رايك**  
انه يشرب القنقاز او اعطاه لاحد فانه يدل على حصول المنفعة  
**ومن رايك ان كوز القنقاز وقع من يده فتبدد مائه فانه يدل على حصول** مضرة

**وقال الكرماني** شرب الفقاع يدل على البخلقة **وقال جابر**  
**الغزي** من شرب رايب شرب قفاحا مطلقا ولم يفرق  
ماطيه فانه يدل على خدمة الاسافل وان كان الفقاع  
حلوا وطهر طبيبا فانه يدل على حصول المنفعة من الاسافل  
وان كان حامضا فانه يحصل له مضرة من الاسافل  
**وقال جعفر الصادق** شرب الفقاع تاو على اربعة اوجه  
منفعة وقيلة وخدمة الاسافل وزوال الهمم **وقال**  
**خالد الاصمغاني** روية شرب ما يصنع من زبيب كالاشجار  
والفقاع فانه ياولت عامال حلال اذا كان حلوا  
واذا كان حامضا فالجرام وشرب السويبة حصول مال  
فيه شبهة اذا كانت حلوة وكذا مشقتها مال حرام  
**وقال بعض المعينين** شرب ما يعل من السكر والسكر  
والزبيب وغيره اذا كان حلوا فهو رزق حلال ومنفعة  
وان كان حامضا فهو رزق حرام وان كان مر جدا لا خير فيه  
وربما ياول بالمال الحرام عند اليأس **وقيل من رايب**  
انه يشرب ما العيب وطهر طيب غير متغير فانه يدل على  
الخير والبركة كما ان الله تعالى يفاض الناس  
وقبه بعضهم **فصل في روية الخمر من رايب**  
انه يشرب خمر وليس معه من يناعه فيها فانه يصب  
ما الاحرام بقدر ما يشرب منها **وقيل** يصيب  
اشيا كبر الفعلة تعالى بسلو ذكع  
الخمر والميسر قل فيها اشتم كبير الآية **ومن رايب**  
انه يشرب خمر فانه يصب ما الاحرام  
ويصعب من ذلك المال كطينة بقدر السكر منه  
وان سمك من غير خمر فانه يصيبهم وخوف شديد  
لقوله تعالى

فتولم تعالى وزرب النائم من رايب اليه وربما دل السكر على الموت  
خصوصا للمريض لقوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق الاية  
**ومن رايب** انه يشرب الخمر مع قوم يعاطيهم الكاس  
فانه ياول على وقوع العداوة بينهم والمنازعة  
والفساد لقوله تعالى انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم  
العداوة والبغضاء وربما يشرب معهم معصية وربما يصاب فيماله  
**ومن رايب** انه يتنازع مع احد على شرب الخمر فانه ياول  
بانه لا خير فيه **ومن رايب** انه يعصر خمر فانه يخدم السلطان  
ويجرب عيابه امور عظام وربما دلت روية عصر الخمر  
في الدار على بعض موت اهله **ومن رايب** شرب الخمر  
خمر افانه على وجهين ان دخله اصاب فتنة  
ومضرة وان لم يدخله فباول بتغير رايبه عليه  
**ومن رايب** شرب اسايلا وهو يسبح فيه او يوضئ فانه ياول  
فصول فتنة عظيمة ويبيع الخمر بغير حرمة وربما دل  
على الريا وعدم المنفعة وروية شرب الخمر المتوكي كزل  
**وقال جعفر الصادق** روية الخمر تاو على ثلاثة اوجه  
مال حرام وتزويج خفية ونفقة الدنيا وروية عصمه تداعيل  
التقرب اليه الرضا وحصول المنفعة منهم وباب الخمر يدل على  
انه صاحب فتنة وخصومة **وقال ابو اسعيد الواسطي**  
الخمر في الاصل مال حرام بالمسئلة **وقيل** هو مال  
سوا كان حلالا او حراما **ومن رايب** انه يشرب خمر  
ممزوجة بالمال فانه يبال ما لا بعضه حلال وبعضه حرام  
وربما يصيب ما لا في شدة وربما يخذ من امة مال ويقع  
فيه فتنة والسكر من الخمر غيبي دائم فالطه يطر **وقيل**  
هو سلطان يباله صاحب الرويا **وقيل** هو دلي المن الخاف



فان السكران لا يفرغ من شيء وهو يقاتل في الحايده  
 اصابة كثر **واما الشيش والاقبوس**  
 فهو نوع من الخمر بين المرء وعقله فلذلك اضعفاه  
 مع الخمر **ومن رايه** شيئا من ذلك فليست حجة  
 على ثلثة اوجه جنون وارثه ام هو مهول  
 وتضعف في العزم والاقبوس هم وعمل واكله ياول  
 بالاصرار على الوصية وربما دل الشيش والاقبوس  
 على مال حرام لا اصل له ولا ثبات **فصل في**  
**روية الانبذة** وهي عذبة مما يستخرج  
 من انواعها حيلة فالسكر منها مال حرام دون  
 الخمر واما ما يسكر منها فهو مال حلال فيه  
 ثوب ومشقة **ومن رايه** انه يصطنع ثيبدا  
 وقد صار حراما فانه يبي في فصله مال من وجهه  
 تام بتفسيره الام وجه حرام **ومن رايه** قناعة  
 من يبي غير سكر مستمرا بان فانه يخرج رزق  
 لا ينقطع مدة حياته وان رايه في ذلك توطنه فلا خفيه  
**ومن رايه** انه يرشو الشيف في الارض  
 فانه يبدد ماله في غير استحقاق **ومن رايه**  
 انه يبتاع الشيف المتغير طعمه ورائحته فلا خفيه  
**فصل في روية الخب** فانه ياول  
 بالمال الذي يصون فيه خير وبركة واكله ايضا  
 خير لغوله عليه السلام نعم الا دام الخب **وقيل**  
 اذا كان الخب زائدا في الوصفة فانه يدل على الصومعة  
 والغم **وقال الكرماني رايه** انه باكل الخب بالخير

فانه

ان يندفج حوران  
 او لا يندفج حوران

اكل سكره

فانه يدل على طول عمره ونفعه **وقال جابر بن عبد الله**  
 الخ مال ومنفعة اما اكله غم وتنويع  
 وبيع يدل على طلب الصومعة وربما دل به الخ  
 على الخبز **ومن رايه** انه باكل الخب بالعسل  
 فانه ياول بتخليصه من الغم وجميع ما يعل مما يضاف  
 اليه الخ من حوضه ما لم يكن فيه حلاوة فانه ياول  
 بالغم والخز واما اذا كانت الخ حلاوة  
 مضافا اليها شيئا فلا ياسب به وهو موجود واسه اعلم  
**باب الرابع والاربعون في روية**  
**الشكر وفنعه وما يهلك منه وقيل الخب**  
**وفيه مما يهلك منه فصل في روية السكر**  
**قال ابن سيرين** القطوعة من السكر كلال لطيف  
 او قيلة **ومن رايه** سكر كثيرا فانه يدل على النعمة والمال  
 الكثير **وقال جابر بن عبد الله** من رايه سكر كثيرا فغير موجود  
 وبيع السكر خير **ومن رايه** انه وجد سكر او اشتراه  
 فانه غير موجود **وقال جعفر الصادق** السكر ياول على  
 خمسة اوجه كلال لطيف وقيلة ومنفعة واولاد ومال بقدر  
 ما راه من السكر **وقيل من رايه** انه باكل سكر فانه يفر  
 ونعمة لانه من ما كمل الله النعمة والسكر حسن على كل حال  
 سواء كان راه او اكله والنبات البلع وفيه زيادة لاشتقاق اسمه  
 ورويته للولد شوة والخاص نيابة وهو جيد **وقيل**  
 روية السكر النبات فصيل ذهاب والسكر الابيض  
 فصيل دراهم والسكر البون فهو دون ذلك وربما دل  
 مكره لا كان اكله في الجودة **فصل في روية قصب السكر**  
 المكرر والسكر البون وقد تقدم تعبيره **وقال الكرماني**

والله اعلم  
 بالباطن

في كتاب الكرامات من رايه

نحل بالبال امره فهو رزق حلال ولطالب الامور وصلة المقصد لا يتناقض  
اسمه خصوصاً في استعمله او جمعه **واما القطر** وهو المستخرج  
من القصب بعد ما ذكر فانه خبر ومثقة ورزق بسهولة  
وتحولاً فيه من القطر **واما القطار** فانه دون ذلك  
وهو من نوعه ورويته من حيث الجملة معودة خصوصاً  
لكن اكلها وارتها كان مالا **واما الرسل** وهو دونها  
فانه ياول بهال من جهة الدولة **واما القصب الخاصة**  
فانه ياول بالطنايب في عالم يتخاب ويتنطاب  
**كتاب الكرامات من رايه** انه ينقص قصداً فانه يصير  
الامر كانه كلامه فيه ولكن يستعمل منه والله يحانه وتعالى اعلم  
**فصل في روية عمل النخل** فهو نية وغنية والشهد ابله  
وحصول المراد **وقال ابو سعيد الواعظ** بلغنا ان رجلاً  
الشهداني الي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رايته في المنام ظلة  
المرسلين السمن والسعال والناس بلعقوها فاستلث منها  
ما لم يستقل فقال ابو بكر رضي الله عنه دعي يا رسول الله  
اعبر فقال انت من ذلك **وقال ابو بكر** انما هو القرآن  
وحلاوته تلونه والناس باخذونه فيستلثه ومستقل  
**وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم انه قال**  
رايت كافي في قبعة من حديد واذا عمل من السما فليعلق الرجل  
اللغة واللغتين ويلعق الرجل اكثر من ذلك ومنهم من توسوا  
فقال ابو بكر رضي الله عنه دعيت اعيها يا رسول الله  
فقال انت من ذلك فقال اما قبعة الحديد فهي الاسلام  
واما العسل الذي يترك في القرآن واما الذي يعلق منه اللعقة  
واللغتين فالذي تعلم السورة والسورتين واما الذي تحسونه  
الذين يجمعونه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقت يا ابا بكر

**وروي ان عبد الله** قال يا رسول الله اني رايته في المنام ان  
اصبغ هذه نخط سبماً واني انبغضت عسلها وعسلها وانتب العفوها  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انك انبغضت العسل والعسل  
لا هو العسل حلاوة الدين وتلاوة القرآن واني انبغضت العسل  
الذي اصابه غنية من غنوب وانا قلنا ان العسل يدل على  
القرآن الذي الله تعالى وصف حلالها بالشفاف فقال تعالى  
في النحل فخرج من بطونها شراب مختلف الوان فيه شفاء للناس  
وقال في القرآن يابها الناس فذاتكم معطية من رايهم وشفاء لما  
الصدور له **وقال ابن سيرين** في العهد رزق كثير مثالة  
صاحبه من جهة حلاله من غنوب لان النار لم تفسد العسل رزق قليل  
من جهة مكروهه لانه النار اياه **ومن رايه** ان عسل نزل من السما  
عاما دنس رويته يصلح الدين ويغويهم البركة **ومن رايه**  
كان بين يديه شهد مجموع ذلك رويته ان عنده عليا شريفاً  
**ومن رايه** كانه يطعمه الناس فانه يترك القرآن بين الناس  
بنية طيبة **وقيل من رايه** كانه اكل الشهد والعسل فقد حركه  
بعض الهوى من خبث ياوله بكاح الام **وقال الكرامات**  
**من رايه** انه ياكل عسل او يجمعه او ينجيه او يوتي به  
اليه فانه يصيب مالا وغنية وفرحاً وان كان عبداً اعتق  
وان كان مريضاً شفي وراحا دل روية العسل على  
كلام البر وطالب القرآن والعلم على وجه حسن وراحا دل  
على النجاة والتزويج **ومن رايه** انه يعلق عسل من  
صفحة فانه ينكح امرأة **واما الحلو** فانه ياول  
في خبر ومثقة وحلو السكر ابلغ من حلو العسل **ومن رايه**  
**رايه** انه ياكل حلو من سكر فانه عز ورفعة **ومن رايه**  
انه ياكل حلو من عسل فانه دون ذلك **وقال جعفر الصادق**

وروي











وقيل العمامة اذا كانت من خمر فانها تدل على احوال  
 الرقيب في الدنيا ومن رايب انه ضم عمامة الي عمامته  
 فانها تدل على زيادة شرفه ومنزلته وقوة حاله  
 ومن رايب ان عمامته طرازا او طرازا فانها تدل على شرفه  
 بين الناس بعد طرازه ومن رايب طرازا عمامته فطلوبها  
 فانه غير محمود ومن رايب عمامته خضراء مع ما يرتديه  
 فانها تدل على انتقاله من الدنيا بالشهادة **وقال جابر**  
**المخزبي العمامة عز وجا هو من رايب** ان عمامته قد  
 كبرت او صارت خضرا فانها تدل على زيادة قدر  
 وعز وولاية **ومن رايب** ان عمامته قد صغرت او صارت  
 وسخا فذلك له **ومن رايب** ان عمامته حمرا فانها  
 تدل على جوره لاحد **ومن رايب** ان عمامته صفرا  
 فانها تدل على المغفرة والفسادة الا اذا كان خطيبا  
 او قاضيا او احدا من بلكها في القنطرة **ومن رايب**  
 ان عمامته من صوف فانها تدل على انصافه وحرمنه  
 بين الناس **ومن رايب** انه يلف عمامته عمامته  
 طويلة فانها تدل على سفره وان رايب افعه بلقها  
 يتماها فانها تدل على رجوعه من سفره من غير بلوغ  
 مقصده **وقال جعفر الصادق** روية العمامة تاول  
 على بعة او حديد راية راية وعز وولاية  
 ومن ثبة وقوة وسفر بعد اربعة العمامة وطولها  
**وقال الكرماني** العمامة على الرأس والاية  
 لمن كان لا يفتك لذلك بقدر ما اعم وان كانت  
 العمامة من حرير كان ما اصاب من تلك الولاية  
 من المال خراما وان كانت من قطن او كتان او صوف

كان

كان ما اصاب فيها من المال غاللا وان لم يكن من اهل  
 الولاية فانه يكون مستمرا او اما او تشد  
 السلطان او يصيب جاهها او شرفا وان كان عازبا  
 فانه يتزوج وان كان عنده حامل انتت بفلا  
 بسود قومه **ومن رايب** انه يلويب العمامة عازبا  
 فانه يسافر سقرا بعيد ان يكون له فيه بهاء وان لم يكن  
 ممن هو اهل السفر ولا علم عليه فانه يمشي في امر  
 غير به ذهابا وايابا **ومن رايب** ان عمامته  
 انضلت بالآخر فان كان ملكا فهي زيادة في ملكه  
 ويعتبر ما زاد من العمامة ان كان بقدر زها مشرة  
 فتكون الزيادة على ذلك القدر ويعتبر بها هو  
 اكثر من ذلك او دونه وان كان كسفا فانه زيادة  
 حالك فانها زيادة في حكمه وان كان من ذوي المناصب فانه  
 سطة في شرفه **ومن رايب** ان عمامته عمامة وليست  
 تلك العمامة من بلسها مثله فاذا كان فقيرا وراي  
 على راسه عمامة تزكيا او زكيا فراك عمامته  
 فقيه فليس ذلك بمحمود لكليهما **ومن رايب** ان على  
 راسه عمامة مقسوبة لعوام الناس او اراة لهم فانه  
 ياول بالوضاعة وليس ذلك بمحمود واذا رايب العامي  
 ان على راسه عمامة من عبايم اهل القنصل فهي مودة  
 في حقه وزيادة في شرفه وبقوة في علمه **ومن رايب**  
 ان عمامته عمامة وهي معونة فانه ينجح او يتقرب وان  
 كان مريضاً مات لان العمامة المعونة من هيئة الموت  
**وقال ابو اسعبد الواعظ** العمامة تيجان العرب  
 ولبسها تدل على الرئاسة **وقد روي** ان ابا مسلم رايب

في مقامه كان رسوله صلى الله عليه وسلم عموه هامة  
 ثورا وكورها على راسه اثنتي عشرة بيت  
 كورة قد كثر رويها لاجد المعبرين فقال تلب الامر  
 اثنتي عشرة بيت سنة في بني وكان كذلك **وهي راي**  
 انه بلوك الهامة على راسه ليل فانه يسافر سورا في ذكر  
 وبها والهامة اذا كانت من حبر فليس يجرود ورثها كانت  
 ما الامن وجه حرام واذا كانت من الفطن كان الهالك حلالا  
 من وجه طيب وان كانت من طبع صوف ابيض دلت على  
 الصلاح والديانة والخير يدل على الفناء **وقيل من راي**  
 انه بلبس عمامة مجهولة لا يعرف لونها ولا هبتها  
 فهب على اوجه اما ان يكون من عمامة الهوي فليسند  
 لذلك او يكون امارة يتفهم عليه امرها ولا يعرف ما هي عليه  
 وما تلبس من الامور وهو مخفي في ذلك **وقيل** نزع الهامة  
 اذا صارت الراس مكشوفة يا ولي على عشرة اوجه طلاق  
 وعروضه حال واقبال على الملك ونقص في الابهة  
 ومقر ومقارفة زيب وتبدل امره وفيه وقطع  
 طريقه عليه وموت امراته واذا وضع عمامة اخرى  
 عوضا عن التي وعز فهو تبدل ولا يبين بهما **راي**  
 او ما ذكر لك انما ما يناسبه وعودها على الراس عوض  
 ما حصل من ذلك مما ذكر كما كان **واما القليسة**  
 فمروجا به تغذي بها والقليسة التي تلبس في خدمة  
 الهوي فتناول بالها الصلح **وهي راي**  
 ان على راسه قليسة الفرة فانه يدل على ظفرو  
 قصه **وقال ابن بيه** ان على راسه  
 قليسة من ملبوس الترحا فانه حصول متفوق

مشتقة

راي  
 راي  
 راي

مشتقة والقليسة التي تلبس بها راي الدنيا ونجعة الدين  
**ومن راي** ان على راسه قليسة مشتقة فانه حصول خير  
 من التسوان والقليسة الملقا فوهما تناول بالسفر  
**ومن راي** ان على راسه قليسة من ديلج الهوي او غيرهم  
 فانه يدل على غي الدنيا وقساد الدين **وقليسة**  
 البرد والكر باب فانه يدل على غي الدنيا والدين  
 والقليسة التي تكون تحت العمامة فانه يدل على شيئا  
 ونفي عن الناس **ومن راي** ان على راسه قليسة من  
 خمر بر اسود كما هو عادة العي فانه يدل على الخمر  
 والمفتنة **ومن راي** ان على راسه قليسة من ذهب  
 فانه يدل على حصول منفعة من الناس فتعبر به  
 ضعيفين الدين وان كانت من فضة فانه يدل على  
 حصول منفعة من علمه **ومن راي** ان على راسه  
 ما يستره مكلا بالدر فانه يدل على عز عند الناس  
 ومجته باناس بينين وان كان من حديد فامته  
 عز واجه وقوة من ملك وان كان من خشب فانه  
 يربى نفسه عز من الكلام كذب **وقال**  
**وقال الكرمان** **راي** انه يضع على راسه ما يلبسه  
 في اللثا وكان متفقا فانه ياول بعدم حصول مراد وان  
 راي بضده فانه يدل على حصول مراد وان راي  
 قليسة من فخر من على راسه او رماها احدا من على  
 راسه فانه يعز من علمه ورماها يدل على الهوى  
 ربيسة او حصول علم **ومن راي** ان على راسه قليسة  
 من سحر او سحر فانه يدل على قساد دينه  
 اما اذا كان ملك فانه هو دله **ومن راي** ان على



ان كان راسه فلسفة مقطوعة خفيفة فانه يد على الجوز  
**ومن رايك** ان عار راسه فلسفة وما كان يلبسها في  
 المقطة فان كانت ايضا فانها قد اعلى صلاح دينه وان كانت  
 خفيفة فانها قد اعلى صلاح الطاعة والعبادة والبر  
 وان كانت حرا فانها قد اعلى النفسان في الدنيا  
 والعبادة وان كانت خفيفة فانها قد اعلى السقم والفسقة  
 وان كانت سودا فانها مكره الا اذا كانت له عادة **له يلبسها**  
**ومن رايك** ان النار ففمن في فلسفته فانها قد  
 على مقادير الملك والرياسة اياه ووقعه في الجنة  
**وقال جعفر الصادق** الفلسفة ناول على ستة اوجه  
 اوله ورئاسة وشرق وعز ومقدار ومزلة **وقال ابو اسعيد**  
**ابو اعظم** الفلسفة ناول على ثمانية اوجه سقر بعينه  
 اوزن وشك امرأة او شريك جاربة ووضعها على الراس  
 خبز وحصول صفعة واذا كانت منقوعة او دسيسة فانها ناول  
 بالزمن وربما يصعد في حفر من راهل كلب ذنوب **ومن رايك**  
 ان شابا يجهل لا تزع فلسفة من عار راسه فانما ياول  
 راسه في الدنيا والفلسفة البيضاء النقية من اي شيء كانت  
 صلاح في الدين والدنيا والسودا سودا والفسا زيادة تقوي  
 وصلاح في الامور واللبس الفلسفة مقلوبة  
 فاعلى تغير ربيته عليه سبب **وقال خالد**  
**ابو حنيفة** ان علمه **وقال** **ابو حنيفة** الفلسفة موضوعة الراس  
 والراس ربيسة الاشياء **فمن رايك** ان فلسفة  
 عار راسه موازنة لها يلبسها في البقرة فانه يكون حاله عند  
 ربيته بقدر جهلها وهن **ومن رايك** انه احسن في فلسفته  
 حادته من حرقه او خرقه او نزع او سقوط او قود كلفه ياول

ذلك

ذلك في حاله مع ربيته **ومن رايك** ان السلطان اخذ  
 فلسفته فان كان ذا طبقة عز اعطاها والاخذ ماله **وقيل**  
 ان كان عار راسه فلسفة وهو يتباهى بها فانها تاول  
 بها هم عاقد راسه **وقيل** **ومن رايك** ان عار راسه فلسفة  
 حستا فاما يد له ان يلبس وطيفة ان كان اهلا لذلك **وقيل**  
**ومن رايك** ان عار راسه فلسفة فان كانت خفرا فانه متعاهد  
 للقران وان كانت بيضا فانه يجب دينا وصلاحا  
 وان كانت سودا فانه يرجع اليه ما كان عدم له مال  
 وان كانت موشاة فانه يخط امرأة من قوم ولا يجيبونه  
 وان كانت مصبوغة فانه صنف في النخاعة وربما  
 دلته على الهم بسبب طلب رزقه فانه من الفلسفة الغني  
**واما الطيلسان** فانه يدل على الغد والجاه والشرق  
 بقدره **وقال** **ابو حنيفة** **ومن رايك** ان طيلسانه اخترق  
 او تقطع وضاع منه فانه يدل على ذهاب ولده او من  
 يعز عليه وان رايك ان طيلسانه تقطع وما ضاع منه  
 فانه يدل على الفضيحة في حرمته وماله **ومن رايك**  
 بان احدا من خدام ملك يلبس طيلسانه وقطعه  
 فانه يدل على الحصة بسبب رجله عز بزع عليه  
**وقال** **دانيال** الطيلسان امانة وديانة وفخرة دين  
 وكل نقص يركب في الطيلسان فانه يدل بقلة الامانة والملك  
 في الدين **ومن رايك** ان طيلسانا اخترق فانه يبيته مصيبة  
 بسبب اصدقائه **ومن رايك** ان طيلسانه سرق فانه  
 يبيته عمة يبد ويقتدر وتحتاج اليه **وقال جابر**  
**المعري** الطيلسان ولدان كان جديدا وان كان اخضر  
 فانه يدل على ولد عالم دين وان كان احمر فانه يدل

فمن رايك  
 ان عار راسه  
 فلسفة  
 فانه يدل  
 على الغد  
 والجاه  
 والشرق  
 بقدره



عليه ولد مريم للطبيب والعشرة وان كان اصغر فانه يدل عليه ولد  
مهاجر وان كان اسود والراي عالم فانه تحصله ولد يكون  
قاصيا او خطيبا **وقال جعفر الصادق** روية الطيلسان  
يا ابا علي عشرة اوجه عزوجاه وولادة وولد وولد  
وشرق وهما ودين وعلي وشجاعة **وقال ابو سعيد الخدري**  
الطيلسان يدل علي العولانية فمن يكون اهلا له او لا يهود  
اهل بيته ودرهمان الطيلسان قضدين او سقوف  
خير وتزوج الطيلسان يدل علي ذهاب حاجته  
**وقيل** الطيلسان يدل علي مروة النساء  
يغير بها به **ومن راي** ان طيلسانه تنزع فانه يغير  
**ومن راي** انه يلبس طيلسانا ولم يكن اهلا له فانه يصيب  
انما في الباب ونحوه امره وشمله اليخير **واما**  
**العصاة** فانه راية المرأة وبها وهما زوج فيها اذا نزع  
من غير ايها ومما دلت العصابة للمرأة الفارسية بالزوج  
**ومن راي** انه قيل بعصابة او عصاب فانه باول علي  
ثلاثة اوجه اما ان يزوج او يسكر او يفصل له خير من  
تسليمه واذا ايسق الرجل فليس يسهو كونهما  
المرأة بالنسبة **واما النجاسة** فهو للنسوة زواج والرجال  
نسوة واذا رأت المرأة حادثا في مقبعتها من استخراج او حرق  
او ما شئت ذلك فانه يدل على موت زوجها وطلاقه اياها  
وان رأت ان بعض مقبعتها احتزقت فانه تدل على حصول  
مقبعة الزوجان من ملك وان رأت ان مقبعتها سرفت  
فانه يدل على مجامعة زوجها بامرة حالما كانت او حراما  
**وقال الكرماني** مقبعة المرأة زوجها وما تزوج المرأة  
فيها من شيء او زني اولون فانه تدل بزواجها وانك  
لم يكن لها

لم يكن لها زوج فانها تناول رجل يتر وجها **وقال جعفر**  
**الصادق** المقتعة تناول على اربعة اوجه للرجل امرأة  
والمرأة زوج وحاربته وخادمتها ومنفعة من جهة النسوة  
**وقيل** تجار امرأة فبقيها النبي سترها معها رات فيه من  
زيت او شمع فقبولها وقبيلها اذا رات انها وضعت خمارها  
على راسها فيقول من الناس فانها تستلج بامر خصل  
منه فضيحة واذا رات انها لم تفتح بالاختار فانه يمد  
عليه قنطل زوجها ومن يبعث عليها من اهلها وورثها اصاب  
زوجها امرأة حرام **وقال ابو اسعيد الواعظ** تجار المرأة  
زوجها وسفنه سعة مال زوجها واذا رات امرأة كان لها  
وضعت خمارها في راسها بين الناس وذهب حيائها  
فانه يحصل لها مصيبة في زوجها ان كانت ذرا  
زوج وان رات تجارها السود بالادنت روباها عيا سفاهة  
زوجها وفقره وانخار العيبر دليل على مكر اعداء المرأة  
**واما الانذار بآفة حرة** **وقال الكرام** اذا رات المرأة انها  
في الاسواق والشوارع وهي بعيدة عن زوجها موت زوجها وان  
شرق وكان السارق يمشي في النوا ويلبس رجل فانه  
انسان يتكلم زوجها وان كان يمشي الى المرأة فان زوجها  
يصب من امرأة حلال **وقيل** اذا انقذت المرأة ما تنقصه  
على راسها من اثار تجار او نفضه او ما يشبه ذلك ولم يفره  
وهي مكتوفة الرأس والشعر كان ذلك شقة سببه او طلاق  
من زوجها او مصيبة له او حصول مكر له او حصول  
مصيبة تدخل عليه بها من جهة اختها او ما هو اكثر او قد اك  
وان لم يكن لها زوج فيكون ما يولد على الزوج عليه عليها  
واذا رات المرأة انها تلبس عمامة رجل فانها ستزوج

٢٢٤  
اما المصنع والمصنعة  
التي فيها اشياء  
صحي تفاع كالماء





هذه وتصله بشارة لقوله تعالى **ومن رايك** ان بيده قبضا  
هذا قاله عا وده اي الية **ومن رايك** ان بيده قبضا  
ملطفا بالدم فانه يدل على حصول خبر لقوله تعالى وجاوا  
على قبضه يد مذهب **وقال جعفر الصادق** القبيص  
اذ اصاب جد يد او اسما ياول على سنة او حه روية اشيات  
دين وسنة وعيش طبيب ورئاسة وحصول فرادى بشارة  
**وقال ابو سعيد الواعظ** القبيص للرجل المرأة والمرأة رجل  
لقوله تعالى **ومن رايك** ان لم ياتكم ليا سر لهن وتوقف القبيص  
وتدبسه ففروهم وحزنوا وجيب القبيص ولت روية على  
الفرق **ومن رايك** ان له قصانا كثيرة دللت روية عا ان له  
صنانة كثيرة بنال منها في الاخرة ارجعها **وتيل**  
روية القبيص تاو لربك بالاشياء وميشتنه  
ودبته وامرانه وشانه **ومن رايك** انه ليس قبضا جديدا  
صحيحا واسما فان ذلك باول بالخير وحصول الغنود  
والفرق فيما ذكر وان رايك فالف ذلك فتعبد صده ورهات  
القبيص الخوف الدنس يفرق شيا صاحبه وتكاثر نجومه  
ومفارقة امراته **ومن رايك** انه ليس قبضا غالبا او قليل الوجود  
فانه تسكن في الدين وصلاح خصوصا ان كان القبيص عد نيا  
**ومن رايك** انه ليس قبضا من القصة الصالحين فان خوف  
صاحبه كان معه ومثلها بطريقته وان لم يعرف له صاحبها  
معيها فهو طلب زهد وعادة **ومن رايك** انه ليس قبضا  
جديدا وكان عازبا فانه يملك امرأة **ومن رايك** انه له قبضا  
ولا يوفقونه انه وهم له قبص  
فان بها بشارة خير **ومن رايك** ان له قبضا ولا يعرف  
لونه ولا يعرف قبضه فانه يجمع شمله ويتصل حاله

ومن رايك

**ومن رايك** ان له قبضا ولا يعرف قبضه فانه يجمع شمله ويتصل حاله  
دينه وقرب اجله ودره كان نزع القبيص من حيث الرية  
اذ لم يها هذه بد اعلى قرب اجله **وقال ابو الهادي**  
**محمد بن طحان** القبيص القبيص **ومن رايك** انه ليس قبضا  
عن **ابو اسحاق الكرماني** انه راي يوسف العديف عليه  
السلام في المنام فاعطاه قبضه فليس به فجلس به فتعلم  
ما خفي اسمه عليه من تعبد الرويا وقال لو فمت به وسرت  
او قال وشيت لست بين الخافقين **واها الماشي** وهو السراويل  
معناها واحد والتعبير اما امرأة او حارية **ومن رايك** انه اصاب  
سراويل فاما انه يصيب حارية او امرأة او ما انتزع ذلك عنه  
فرقة منهن بالموت او بالي والعلم يكن له حارية والا امرأة  
فهو عابد عليه في هابته له **ومن رايك** ان سراويل  
حرف او خطف فانه يدل على قرب اجله وانقضاء عمره  
**وقال ابو سعيد الواعظ** السراويل امرأة دينة  
او حارية بحكمة **ومن رايك** انه لقي سراويل ليس له صاحب  
فانه يتزوج بامرأة ليس لها ولي والديد منه يدل  
على البكر ونزعه له عصية ارضعها ووجهه عيب  
اهل الصلاح الى الفساد وليس يدل على الصلاح  
ونزعه فحال ليس فيه مضرة **ومن رايك** انه ليس له  
من البناب سوى سراويل فانه يدل على الفقر وليس  
مقبولا ارتكاب فاحشة من اهله وبول فيه دليل على  
حمل امرأة ونزعه فيه دليل على نزعه في امرأة  
**ومن رايك** ان سراويله اقل من كس فانه باول  
يظهر اهل امره او حارية للرجال وتزكها اختلافا  
والاستنار عنهم ودره دللت روية السراويل اذ كان معصيا

الراويل  
درة  
اخترا



القصاص  
وغيره  
القديم

اما ايجتیه علوم

[illegible]





خاصة

اما المیزر فوطه  
بله ملو زر صبی  
کله - اعتی

وقال ابو اسعبد الواعظ

اما اللغاف وولبا  
وسارقي جمع لغاف  
كلوا اخضره فاكهه

اكسا ريس الرجل ورؤس الخيل من النمل يولها  
 ويأمن بهامن الفخ والمسخ فيه خطاي المعيشة وذهاب  
 الحاء والتوشح فيه من الدخيم وضروفي الشناصالي  
 والمطوف منه اذا كان متفوقا ذلك على امراة  
**وقال جعفر الصادق** اكسا ياول بالشاربيه  
 او بالقلام فمهما راى في ذلك من ذنوب او شين  
 فياول فيها **واما التطرح من الثياب**  
**فانه ياول على او حصة من رايك**  
 انه يلبس شيئا منها فانه ياول بخير ومنفعة  
 اذا كان من قطن وهي نظيفة واسعة واذا كان  
 بضد ذلك فتغيره ضده واذا كان حريرا يابس  
 وبابرها فانه يتخار ديناه على اخر ثيابه  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** روية ذلك مقصده او غير مقصده  
 فانها تاول على الخير وروي ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه  
**قال يا رسول الله** رايت البارحة ثيابا على بردك خيرا  
 قال نعم ولدان خيرهما والخير بعد علي الحيور والسرور والبرد  
 جازم ياول في التعبد الى ان الوشم في الدنيا خير  
 منه من الدنيا وهو في التاويل اقوي من الصوف  
**ومن رايك** انه يلبس بردا مغلطا حريرا يقطن فانه دون  
 ذلك واذا كان حريرا فانه حرام **واما الزينة بالثياب**  
 في الاسواق فانها محمودة ولا يكون ذلك في اوقات  
 السهر والشباب وكون لك اذا كانت في الدور ما لم يكن  
 معها نوع من الهل هيب واما حلة ثياب الملبوس فانه ياول  
 على او حصة **ومن رايك** انه يلبس ثياب الشنا في الصيف فانها  
 تدعى ثياب الدوم **ومن رايك** انه يلبس ثياب الصيف في الشتاء فانه  
 خير ومنفعة

١٢٩  
 خيرا ومنفعة بعد ثوبه ذلك **ومن رايك** انه يلبس  
 ثياب السا فانه زيادة مال مع هم وخوف ولكن يجد عاقبته  
 ويخسر او ان رايت المرأة انها تلبس من ثياب الرجل فانه  
 يدل على الخير والمنفعة **وقال الكرماني من رايك** انه يلبس  
 ثيابا خضرا من ثيابه فانه يدل على فساد اموره وان كانت  
 اجود من ثيابه فانه يدل على نظام اموره **ومن رايك**  
 ان عليه ثياب الهل يرفانه ياول يعلم الثنا ومصلحة من ينسب  
 اليه ذلك الثياب ان كان اهل لذلك والاف هو خير ومنفعة  
**ومن رايك** ان له ثيابا من ثياب اهل الفساد فانه يكون كثير  
 الذنوب والخطا **ومن رايك** انه يلبس ثياب الملوح فانه  
 يكون على ثلاثة اوجه التقرب منهم وحصول خير ومنفعة  
 وانتظام اموره وحصول خيره وخير **ومن رايك** انه يلبس  
 ثياب العلماء وكان اهل الصلاح فانه حصول علم وخير في الدنيا  
 والاخرة **ومن رايك** انه يلبس من ثياب السوقة فانه  
 ياول بالوصف الهل **ومن رايك** انه يلبس ثيابا من ثياب  
 الذميين او الاربعين او الارضة او خذ لك فانه يكون  
 ما يلد الي ما ينسب اليه ذلك الثياب **وقال جعفر**  
**الصادق** روية الثياب مطلقا تاول على ربة او حصة  
 ديانة وعنف وعز وجاه ومنفعة وعيش وعمل صالح وعدل  
 وانصاف هذا اذا لم يكن فيهم ما ينسب اليه علم التعبد  
 واذا رأت المرأة انها ليست بما ذكر من الثياب المحمودة  
 فتناول به صلاح امرها مع زوجها واستقامة احوالها  
**وقال داود بن** روية ثياب الرجل اذا لبس تاول باللبس  
 وروية الثياب السود اليك خير ولا ربة غير **وقال الكرماني من رايك**  
 انه يلبس ثيابا سودا فانه يصيبه هم وخير وان الا اذا كان



ممن يلبسها في البقعة ويعرف بها فان السواد سود وعز  
وسلطان **وقال ابو اسعيد الواعظ** الثياب السوداء  
لن اعتاد لبسها اصابة مكرهه **وقيل** هي للبرص وليا  
على الموت لان اهل الحجاب يلبسون السواد والثياب  
التي سقم ومرض اليه في دينها او خرا او حرير وهذه  
الاشياء صالحة للتسا والرجال فاديين **وقال الكرماني**  
اذا رايت المريض انه يغسل ثوبا صفر احترق بالثوب  
صغره فظهر بياضه فالتوب يا اولي بحسن وصغره  
تاوكت بسقمه وهون هابه عنه **ومن راي** انه خرج  
نزع عنه ثوبا صفر فانه خارج من سقمه ولا يضره حدوث  
ما يكره في الثوب الا صغر من ثوبه او ثوبه بالاق  
جميع الملبوس في اللون **واما الثياب الخضراء** فخرج  
وسرور ونور في طاعة لانها ثياب اهل الجنة  
لغزله تعالى عليهم ثياب سندس خضر واستمرق  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** الثياب الخضراء هي قوة دين  
وزيادة عبادة والهيبة حين حال عند الله تعالى  
وهي ثياب اهل الجنة لقوله تعالى ويلبسون  
ثيابا خضرا من سندس واستمرق وبدا لبس الخضر  
لن علي واصابة ميراث والهيبة كما انه خرج من الدنيا شهيدا  
**وقال الكرماني من راي** انه يلبس ثيابا خضرا فانه ياول  
بالعز والشرف **واما الثياب البيضاء** فانه تاول بحصول  
المراد خصوصا ان كانت نقية **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
الثياب البيضاء صالحة لبسها دنيا ودنيا في نفوس لبسها في  
البقعة **واما اصحاب الحرف والصناعة** فيلبسها على الضلالة  
اذ هم لا يلبسون الثياب البيضاء عند اشتغالهم بالهـ

وقال

**وقال الكرماني من راي** انه يلبس ثيابا بيضا فانها  
تدل على صلاح دينه وحسن حاله وهاب همومه لغزله  
تعالى وثيابك قطره **واما الثياب الزرقاء** فانه  
تدل على جزن من قبل السلطان **وقال الكرماني من راي**  
**انه يلبس ثيابا زرقا** فان دينه خسر  
**واما الثياب البنية** فانه مكرهة للرجال الا الملاحقة  
والاذار والاشفاق من هذه الاشياء تدل على  
سرور وهي صالحة للنساء **وقيل** ان لبس  
الجمرة تدل على قتال شديد ومنازعة شديدة **وقيل**  
ان لبس البنية فرح مع يحيى في الدنيا  
بدليل قصة قارون **وقيل** انها تدل على كثرة المال  
مع منع حقوق الله تعالى وليس للمالك الجنة  
دليل على اشتغال بالهوى واللذات **وقيل**  
انه يدل في المريض على الموت **ومن راي**  
**الكرماني من راي** انه يلبس ثيابا حمرا فانها  
تدل على الاوفنازعة وان كان اهل اللذة  
تالها ورما كان فرحا لقوله تعالى في رجب  
علي قوم في زينة وكانت ثيابا حمرا **وقيل**  
روية الحرة سوا كانت في الثياب او غير هـ  
فانه تاول بالصلاح وزمادلت روية الحرة  
في الثوب على السرور والدايم والفرح **ومن راي**  
**انه يلبس ثيابا حمرا** فانه يدل على مضرة  
من ملكه بقدر ما اخبر من ذلك الثياب  
**ومن راي** ان ثيابه مخرقة فانه ياول

ما في لبسها  
من كبر

يكشف السر **ومن ركب** انه يلبس ثيابا من صوف  
او وبر او شعر او فود لك فانه يكون مخرج ذلك مال حلال  
وان كان الثوب من حرير او فود ثمال حرام والثوب المرقع دليل على  
الفسق **واما الثياب الوسخة** فانه تناول بالفسق  
ولا خير ولا خير في ذلك **واما الثياب الجلد** فانه  
ناول بالخير والكشفة عليه نذر ما يشبه ذلك الجلد  
والثوب الذي لا خياطة فيه من حيث الجلف من جميع الاصناف  
يدل على تمام شغل الدين وكان آخره هذه ايجال واحد  
كان **والثياب الخ** تناول بالعرف والجاه **ومن ركب**  
انه يلبس ثوبا مفتوحا فانه يائب امرأة في ذلك  
**وقال جابر المغيرة** لله مبرين تناول في الثياب  
فولدت النفاق بالامور الدينية والامور الدنيوية  
والبياض من الثياب ان كانت جديدة نظيفة فهي  
مما تتعلق في الدين والدنيا وان كانت الثياب عتيقة  
ضيقة رخصة فذلك ورها دلل الوسخ في الثوب  
عليه الضعف في الدين **وقيل** اذا رأت المرأة  
انها تلبس ثوبا اصفر اذ كان لها زوج فانه يضعف  
وان لم يكن لها زوج فانه تنزع **ومن ركب**  
**راكب** انه يغني ثوبا مطويا فانه يدعى السفر **ومن**  
**راكب** انه يطوي ثوبا مفتوحا فانه يدل على عي  
غائب من سفره **وقال خالد الاصمعي**  
احسن الثياب ما كان من قطن اذا لم يكن فيها شيء من الفز  
والحرير لانه يكون خالصا فهو جيد للدين والدنيا  
**واما الثياب العناني** اذا كانت من قطن او حرير او قز  
فانها تناول مال الحرام او قساد في الدين او هم او غم

او يبيعه مكره **وقال عمر بن الخطاب** في الثوب  
الجديد الابيض للرجل امرأة واللمرة زوج ومالك ومالك  
ونعته ومثقة **ومن ركب** انه خلع ثوبه عنه فان كان  
في خدمة ملك فانه يبعد من خدمته وان لم يكن كذلك  
فانه يطلق امرائه **ومن ركب** انه قص شاربه  
بالقراض فانه ياول الحصول خير **ومن ركب**  
ان الشارب سأل ثوبه فانه ياول بوقوع قساد  
بيت نسوة **وقال ابو سعيد الواعظ** الثوب  
الذي له وجهين اولونين فانه يدل على ممدارة  
ولاية الاصحاب اي اصحاب الدين والدنيا والثياب الجدد  
صالحة للغبى والغبى وايضا فانها تدل على التشره  
والسور والفرح والخيور والغنا التمام والسعد والنظام  
وقبول الكلام **ومن ركب** انه لا يلبس ثيابا جديدا  
فتمزقت ولا يغير على اصلها فانه يستر وات  
تدبر على اصلاح ذلك فانه يترك ولدا والمرتق  
الغبية للبعد مرض والملا حار زيادة ثوبا  
والثياب الرفيعة تدل على الدين فان لبسها  
فوق ثيابه دللت على موافقة سره وعلايته  
ورها كان السرخ من الظاهر ورها ثاب ملامته من احد  
والدنيا والحرير لا يصلح لبسها للفقها فانها تناول  
بطلبها الدنيا ويعوتها الناس الى المذمة  
ورها كانت صالحة لغير الفقها فانها تناول بالمال  
يستوجب بها الجنة ويصيب مع ذلك رياسة  
وبدل ايضا على التزويج بامرأة شريفة  
او تيسر به جارية حسنا والثياب الوشيع فانها ياكل اوجه



**قال الكرماني** تناول للصالحين ولاهل الفساد  
 بالباطل ولغيرهم بطول جدي في الجسم **والله**  
**ابن اسعد الواعظ** تناول بنبيل الاولانية  
 لمن كان اجملها خصوصا اهل الحرف والزرع وعليه خصب  
 السنة لمن يكن اهلها وهي المرأة زينة  
 ومن اعطى ثيابا نازلا من جهة النعم واهل التمسك  
 والهمس **واما الثياب الشيطانية** فانها جاء ورجع بسط  
 ولا يابس بها للرجال وهي جيدة للنسوة وتجمعها  
 من غير لباس ماله **واما الثياب الباطنية**  
 فتختلف فيها فمن جعل ثوبا يلبسها المرأة  
 ومنهم من جعلها ماله ومنهم من جعلها الموضع  
 ومنهم من جعلها من الملاحم مائة يعني القتال  
**واما الثياب الجارية** فانها تناول **والله**  
 واختلجوا في الصف مقها فمنهم من كرهها ومنهم  
 من قال ان الثياب الاصفر لا يكره ولا يلبس  
 والاحمر منه جند دينا **واما الثياب الكائنات**  
 فممنوعة من جهة وماله حلال من جهة  
 فمن عفاها فيها وليس ذلك احد من المعصين  
 سواء كان ذلك على الرجال او على النسوة  
 ماله في اللطيفة من النوع الملهو **واما الحبرة**  
 فانها تناول على البور وليس فيها الا الكبر  
 والصالح خصوصا للنسوة **وقيل** روي  
 الثياب الخلفة خم فان راكب ان له ثوبا  
 خلقت من مقطوعتين وليس احدهما فوق  
 الاخر فانه يدل على موته ونهرتها عوصا  
 تناول

اما الثياب الملبس  
 اربني حرد  
 اولان كبر  
 اصدى كبر  
 اما الحبرة جند  
 فممنوعة من جهة  
 اخبرني

تناول باصابة فهو مودة زقا طول تناول بالفرح وذلك  
 بصفاته القيا والمواجب واذا رات المرأة ثيابها خلقة قصيرة  
 افتقرت وهنكت سترها واكل الثوب الجديد اصل المالك  
 الجليل واكل الثوب الوسخ اكل المالك الحرام  
**وقيل** علي ان الثياب دليل القلب فنظا ثيابها ونسختها  
 يا وليد القلب فليبدل ذلك الحمر **وقال الساجي**  
**من راى** ان ثيابا به ارتلعت عليه وهو لا يسهل  
 فانه ان كان علي ثوبا فانه لا يفر وان كان ناوي علي امر  
 فهو لا يتم له **ومن راى** انه يبيع ثيابا فهو صليح له  
 ولا خير ممن يشتريها وان راى ان يذوقها عن نفسه  
 فانه زوال فقره **ومن راى** انه ليس ثيابا جدد  
 بعد ان اغتسل فانه باول بزوال الهم والغم عنه وسلم  
 من مكروه يصيبه **ومن راى** انه يلبس  
 ثوبا ماعليه او من يلبس للثا فانه يلبس حراما  
**واما الثياب المطرقة** فانها تناول بالهم والغم  
 ورما كانت شهرة يفتخر بها الراكب ورما كانت  
 سياطا يضرب بها جسمه اذا كان من اهل الفساد  
**ومن راى** انه يلبس ثياب الثا فان كان عنده  
 حاملا فانها تلد انثى وان لم يكن عند حاملا  
 فانه يصيب ضرا وخوفا في نفسه وماله بقدر ثيابها  
 ورما كان اصابة زمانة **واما الرد** الذي يوضع  
 على الكتف فانه ياولد بدين الاساس  
 الذي يزداد به في عتقه والعنق موضع الامانة  
**فمن راى** ان عليه رداء حفا فهو صليح في دينه  
 وحسن ايمانه فاذا راى الرد الذي يصحب عا خشفه حفا فانه

المطر رايهم  
 وامنه وعلمهم  
 ايدى امرى

زيادة دين وصحة نفوس ولا خير في رقبته **واما غسل**  
**الثياب فهو على وجه من راي** انه غسل ثيابه من  
الوسخ فانه يدلك على خلاصه من الهم والقهر والخزيت  
ويطيب عيشه ويوفي دينه هذا اذا لبسها واما اذا لم  
يلبسها فهو دون ذلك **وقال الصكر ماني**  
غسل الثياب النظافة اذا ظهر منها ماوسخ فان ذلك  
يكون فساد في الدين وارزاق للمعاصي **وقال ابو اسعبد**  
**الواعظ** غسل الثياب من الوسخ توبة وغسلها من  
البلع توبة من الزنا وغسلها من الدم توبة من  
القتل وغسلها من القدر توبة من كسب الحرام  
**وقال جعفر الصادق** غسل الثياب بالماء  
المبارك فانه ياول عياربعة اوجه توبة وعافية في  
وخلالها من غير امان من خوف وغسلها بالماء الحار  
حزن وعجز وسقم **وقيل** من راي انه  
يقسل ثيابا نظافا فان ذلك تاول على زيادة في تقواه  
وورعه **وقيل** ان ذلك يكون من  
اسراف كلور بها لا تنفع الفسل **وقال اخرون**  
ليس في ذلك ضر ولا نفع ولا ما لا يجد ولا ما يندم  
**في رواية اصناف الغزو اما السمي**  
فانه ما لورزق من جهة الاماير لانه ملوكهم واما ما هو في  
اليوم ان ياتي في فصله **واما ابو شنف** فانه  
مال من جهة رجل ظالم غاشم وربما كان بكثرة  
بباضه وضحا منه **واما الفصل** **والاصيص**  
فانه ياول بمغفرة من جهة امراة غنية وربما كان  
من جهة حل **واما فرو النقال** فانه ياول

بتزويج

بتزويج امراة فاسقة خداعة اذا لبسها واذ لم يلبسها  
فهو مال من قبل امراة تشبه لذلك **واما قرو الغنك**  
فانه حصول مال من جهة امراة محتشمة وان كان عازبا  
وراي انه يلبس ذلك فانه يتزوج بمثلها  
**واما قرو الحوصل** فانه ياول حصول مال من جهة  
اقوام اصليين وربما كانوا شوة ولا يلبس بروية ذلك  
والصيف والثمنان حصل من حواصل الطيور الهابية  
ولا خير في روية قرو القطا وخود من الحيوانات  
خارجا عما ذكرناه **ومن راي** ان فرونه احتزقت  
او تهرقت فانه ياول بالهم والغم ونقصان مال  
**وقال ابو اسعبد الواعظ** القرو ظهور زفة وفرو السيل  
والسمور والثقال بليبس هو ودلصونها  
منسوبة الي الظلمة وربما دللت على الكسود  
وهي على كل حال مال سوا حديد اولم تجد  
وليس القرو فكلوا باظهار مال مشتهر  
**وقيل** من راي انه يلبس القرو مطلقا في ايام  
الشتا فانه ياول بالخير والمغفرة وفي ايام الصيف  
نظيره ولكن فيه غم ونوب **ومن راي** انه تزغ فروه  
في ايام الشتا فلا خير فيه وتزغها في ايام الصيف  
عند غلبهم ليبس فيه مضرة للراة  
**فصل في روية التجرد وكشف العورة من راي**  
انه عربا نا وهو يستحي من الناس ويطلب منهم ما ينقط به  
فانه يتضح معهم ويتشبهه وان لم يستحي منهم  
ولم يطلب منهم ما ينقط به فانه يزق الح  
**ومن راي** انه عربا نا وعور رسته



مستورة وهو في نفسه غير مقصد فانه يا اول  
بالعفو والمغفرة والظفر وان لم يكن كذلك  
فغير محمود **وقال جابر المصنف**  
العرب محنة واقتضاح خصوصاً ان كان  
جميع عورته مكشوفة وللتسا ابلغ من ذلك  
ولكن اذا عرف الراي بالصلاح فلا فاع عليه  
سبب ذلك وربما يكون مغفرة لانه  
**وقيل** رواية العرب في المحقق فانه  
يكون اقتضاح لذلك **وقيل من راى**  
انه نزع ثيابه فوق فانه يظهر له عدو  
ويكايده غير محاور له بالعداوة **وقيل**  
يظهر له الهودة لقوله تعالى ليقتتلكم  
الشيطان الآية **وقال الكرماني**  
**من راى** انه عريان فقد بذر الامم قد  
امعن فيه فان كان ذلك الامر بيدك الدين  
فانه يسلط في العبادة والغير مكلما حسنا وان  
كان ذلك الامر بيدك عليك دنيا وطلب  
الموصية فانه يسلط من ذلك بقدر همته  
له وعقابه مذمومة **ومن راى** انه عريان  
في سوق او وسط ملهم الناس وراى عورته  
تارزة ظاهرة والناس ينظرون اليه  
وهو يستحي من الناس اليها وهو  
يستحي من الناس فانه يظهر فيه  
حيث كان يستتر عنهم ولا يريد كشفه  
وربما ذلك على انها كستره  
ومن راى

٢٤٢  
**ومن راى** انه يتجرد في مسجد فانه يتجرد من  
ذنوبه ورسمه دللت رواية التجرد في المسجد  
على اظهار ما عنده من دين كالاذان والصلاة  
والغزاة والامانة وما اشبه ذلك **ومن راى**  
انه عريان وله بعض ما ينزه به الناس  
فليحفظ عليه وليسلط طريق التقوي **ومن راى**  
انه عريان او ليس عليه شيء ولا احدا ينظر عورته  
ولا ولا يغطي بنفسه في كشف العورة فانه ان كان  
مريضاً شفي وان كان فهو ما ذهب همة وان  
كان مديوناً قضى دينه وان كان غنياً ذهب  
ماله او يسبغ داره او يبارق زوجته وربما دل  
على التوبة وربما يتوب من الزنا ويتغلب بالآخرة  
وربما يصاب بمرضه ويقال عنه ما يكره **وقيل**  
تجرد الرجل الصالح خير ومنفعة وخروج من هم  
وغم وهتك اسناره واقتضاحه **ومن راى**  
انه تجرد وهو عريان فانه ينهم بنهمه يكون  
قبحاً يري بالقوله تعالى يا ايها الذين امنوا  
لا تكتفوا كالدنيا اذوا مومين فبارة الله مما  
قالوا الآية **ومن راى** انه عريان وكان  
ملكاً او صاحب وظيفة فانه يعزل عن ذلك  
خصوصاً اذا سلطت منه عصا وان راى  
ما يستتره مع ذلك العرب فانه اخف مومنت  
العرب وربما كان ذلك نقصان في ابهته  
واذا رأت المرأة انها عريانة فانه لا خير فيها  
وان كان لها زوج فانه يطلقها وان رأت ذلك في السوق

او وسط ملامن الفاسد وارت مع ذلك كشف الرأس  
فانه ياول لها ذلك بحسبة عظيمة اما ان يلبس  
ذلك في زوجها او من يوز عليها او في نفسها  
وتشتد في مالها ويذهب اليها عنها ولا خير في روية  
ذلك النسوة جملة كافيّة سوا كانت صبيّة او حوز  
**فصل في روية ما يلبس في الارجلين**  
**انواع متفرقة منها الخف قال داود**  
روية الخف في ايام الشتاء وبركة وسعة  
وسعة ايام الصيف غم وحزن والمعبر في الخف  
تاويل خلد ذلك **وقال ابن سيرين**  
**من راى ان في رجليه خفا وهو لا يلبس سلاخا**  
فان عدوه يتفكر فيه وان لم يكن مفسد  
سلاخا فانه يصيبه هم وحزن خصوصا ان  
كان الخف ضيقا وان كان الخف من اديم  
فانه يخطب امرأة وتخلص له منها بقدر  
ما يلبس من حسن ذلك الخف **ومن راى**  
انه يلبس خفا مقلوبا فانه يدل على زوال  
الهم والغم والحزن **وقال الكرماني**  
**من راى ان يلبس خفا وكان ممن يلبس**  
ذلك في النقطه فانه خوف وهم يصيبه او حديد  
او سم او موت لعائن **وقيل ذلك**  
لأن يلبس له عادة يلبسه واما المخذلة له  
فانه خاة من خوف وامر له لقوله تعالى  
وامنهم من خوف فاستدلوا بذلك من  
اللفظ لأن سبب نزول الآية وزيها كانت

وقاية

وقاية من الكاره وزيها كان سفرا في البحر **ومن راى**  
ان عليه خفين متخزين قد ظهرت منه رجليه  
فانه يصيب فرجا وما لا وعظيمة **ومن راى**  
ان احدي خفيه انتزع او اخترق او غلب عليه  
فانه يذهب نصف ماله وان ذهبت خفاه  
معانته يذهب ماله كله **وقيل من راى**  
انه يلبس خفين فانه يتزوج امرأتين **ومن راى**  
انه انتزع اخفا فاختبر من جلد القم او هتله  
عليه انب وجهه كان يبدل على حصول مال  
وتعبد يتعدا ذلك ويلبس الخف الساج ان كان  
جديدا حسنا فانه ياول بزواج يشتهر به  
**ومن راى ان خفيه تمزق حين لم يبق**  
ما يلبسه ننت قدمه شي فانه يبدل على  
موت زوجته **وقال اخرون** لا يضر ذلك  
لان فصل الارجل من الفرج **ومن راى**  
انه خلع خفه على العادة فانه ياول بالسرور  
وحصول المراء وان كان في سجن فانه يخرج منه  
وتزق الخف موت امراته **وقيل** ذهاب الخفاف  
اذ لم تنوح فانه تاول بالانصراف الهم والضيقة  
**ومن راى** انه يبدل قالها في خف فانه يتزوج امرأة  
**وقال جابر المؤدب من راى** ان اخفافه وقفت  
في بيرو ونحوها فانه يطلق امراته وان باع خفيه  
لغريب اجنب فانه يبدل على موت زوجته وانت  
سرق خف زوجها فانه يبدل على وقوعه في البلاء  
**ومن راى** ان السباع او الدواب وثبت على خفه



ومزقته فانه يدل على ان الشاب يقصدون امراته  
**وقال جعفر الصادق** روية الخف اذا كان ليثا  
والرجل تكون فيه مسترخية باول على سيفه او حبه  
امراة جاربية وخادم وقوة وعيش وظفر ومنفعة  
**وقال ابو اسيد الواعظ** اما ليس الخفين  
فهو سفر على منخر وضيقها يدل على ضعف وديون  
واحكامها مع ضعفها يدل على بعد الفرج  
ولكن برقي فربه لان الامر اذا ضاقت كان غفراء العرج  
والجديد من الاخفاق وقافية في الهالك واذا كان  
ليس الخف كمال الملبوس لذوي المفاسد فانه  
نهام في الحاء وسعة في العيش **ومن راى** ان يلبس  
خفان ان خفق فزق من قنت قديمه فانه يدل على  
الترويح وهو شايب **ومن راى** ان يلبس خفان  
فانه يصيبه هم من قبل امراته ودرهما كان خصومة بينهما  
**ومن راى** ان اسفل خفيه فيها رقة فانه يتزوج  
امراة ومفها انة **ومن راى** ان يلبس  
خفا جمران كان نوب السفر فينقبن عليه التناخير  
مدة يسيرة لان ذلك ليس بهجوم المسافر  
**وقال خالد الاصمعي** ان يلبس ان يلبس  
قال يا خف فانه ينص امراته وان عرف لون الخف  
فيغير غلب المرأة بلونها **ومن راى** ان خفيه  
سرق اصابه هم لانها من الزينة والمقابلة  
**ومن راى** ان اصاب خفا ولم يلبسه فانه  
يصيب مالا من رجل يحمي والصحة من هذا المعنى  
غير انها محودة لاول الاسفار وسكان البادية من الحضر

واللغافة

واللغافة تقدم تعبيرها **وقال بعض المعبرين**  
روية الخف الابيض انب من الاصفر **واما النعال**  
**نهب عديمة وتغيرها على اوجه قال الكرواني**  
اما النعال التي هي لبس فقيل لها سقر والت  
الحض فامراة **ومن راى** ان يلبس نعلين محدقين  
تمشيد بهما في طريق قاصد فانه يسافر وان انقطع  
شي منهن اوضح فانه يقيم في سفره بطيبة نفس  
**ومن راى** ان يلبس نعلين وليس بهن شي بهما  
فانه بطامراة او جاربية وان كان النعلان جدد  
فانه ياول بكر يتزوجها **ومن راى** ان اعطى نعلان  
فاخرهما في ثوب او عا فانه خذرا امراة او جاربية  
وان كانت مقطوعة فانها شيب **ومن راى** ان يمشي  
في نعل فاختلف احدهما عن رحله ومشي ينقل  
واحد فان ذلك سقرا فراح او اخت او شريك على ظهر  
سقرا او يطلق زوجته او يبيع خادمه او يهرس  
احدهم وزماد على قرب اجله بعد انقضاء عام واحد  
**ومن راى** ان نعله ضايع او وقع في يبر او غلب عليه  
فان امراته من اهل نمرض او يقع بينهما جراح  
ثم يعودان الى حالهما الاول **ومن راى** ان نعله  
سرق او لبسه غيره فانه ياول بان احدا يغتال امراته  
**ومن راى** ان احدا سلع نعله ثم فقده ووجده بعده  
وشق ذلك عليه فانه يلقى مالا بهشقة ثم يبال خيرا  
**ومن راى** ان نعله انتزع منه انتزعا واحترق او انقطع  
فانه يقيم عن سفر على كره والهراد بالنهال  
ما يلبس في الرجل من الزرامين والزر رايل

والتواضع ونحو ذلك **وقيل** روية الزرموزة السوداء  
 تناولت بامرأة صنيعة من الاعتياب **ومن رايك**  
 زرموزة بيضا فانها تدل على امرأة جميلة والجمرا  
 امرأة معاشرية والنضر المرأة مستورة والمنقوشة  
 فانها تناولت بامرأة فيها انواع ماذكر من النقوش  
**وقيل** اذا كانت الزرموزة من جلد البقر فانها  
 امرأة عجيبة وان كانت من جلد الغم والمعز فانها امرأة  
 عربية خصوصا ان كان ثعلبها من جلد الجمل **ومن رايك**  
 ان زرموزته وقعت في مكان لا ينطبع الوصول اليها  
 وهو يشبه حافيا فانها تدل على حصول القوم  
 والغم وقلة الرزق وربما دللت على موت امرائهم  
 وان كان في الروية ما يدل على الخير فلا يضر الحقا  
**ومن رايك** انه وفيها لاحد فانه يظلف امراته  
 ويتزوجها غيره وربما يهب خادمه لاحد **ومن رايك**  
 ان احد اجذب زرموزته من يده حتى تقطعت  
 وحصل له منها مضرة عظيمة فانه باول بهوت امراته  
**ومن رايك** انه ليس فردة منها وهو يشرب  
 بها فانه يدل على عدم تمام سفره **وقيل**  
 روية الزرموزة العتيقة خير من جديدة **وقيل**  
**وقال ابو سعيد الواعظ** **ومن رايك**  
 انه ليس ثعلب فانه يسافر في البر **ومن رايك**  
 انه يشرب بها في مجلسه فانه يبطا امرأة والثعلب  
 المشعر غير المخدوم مال والمخدوم امرأة  
 تشبه لذلك النوع والثعلب المقطوع العقب  
 امرأة عقيم **وقيل** يتزوج بامرأة بغير عقد صحيح

وربها

وربها كانت بغير جلب **ومن رايك** ان ثعلبه مطبقه فانفرد  
 ولم يسقط فان امراته تلد بنتا وان ثعلف الطبق  
 بالطبق فان حياة البنت تطول مع امها وان سقطت  
 فانها تموت **ومن رايك** انه رفع ثعلبه فانه يظن  
 بامرانه خللا وخمس عشرته وان رفعها غيره  
 دل على انه يفسد بامرانه **ومن رايك** انه رفع ثعلبه  
 الى احد ليصلحها فانه يظن في امراته عارا تعاب  
 الواصب والثعلب من الغضة باول بامرأة جيدة حنة  
 ومن الرصاص امرأة ضعيفة ومن الياز امرأة سليطة  
 ومن جلد الخيل امرأة من العرب ومن جلد السبع  
 امرأة من السلاطين الظلمة **وقيل** خلع الثعلب  
 امن ونيل ولاية لقوله تعالى اخلع ثعلبك **وقيل**  
 المشرب على الثعلب المشعر سفر في طاعة الله تعالى  
**ومن رايك** شيئا مكتوبا على ثعلبه فانه يدل  
 على ان امراته تخطب في امورها **ومن رايك**  
 ان له ثعلبا مظفورا من فطنت فانه باول بامرأة  
 قارية دينة مشهورة بالخير **وقيل** ان رجلا **وقيل**  
**الي ابن سيرين** فقال رايك كاي امش  
 بتعليق فترصدها فاقطع شعته احداهما فترصدها  
 ومضيت على حاله فقال له اكراخ غايب  
 قال نعم قال نعم فاستخرج ابن سيرين  
 وقال ما رايك اخاك الا وقد فارقتك الدنيا  
**وقال جعفر الصادق** ما ليس في الرجل  
 من زرموزة او بياط او زرمون او حدة او تاسومة







البرادق في النوازل والسياسة فان راي الرجل  
كان سادقا ضرب فوفه فانه يظفر خصمه له  
يلون ذا سلطان **وقال جعفر الصادق**  
السادق ياول علي خمسة اوجه سلطانة  
ورياسة وولاية ووزارة وجلس **ومن راي**  
ان سادق الملك وقع فانه زوال ملكه  
واختراقه يد علي موته وحمله في الهوك  
فهو عز ورفعة له كغيره في ذلك الحيات  
الذي هو فيه **ومن راي** ان ملكا اخذ  
من سادق غصبا فانه يد علي زوال  
ملكه ومهلكه **واما الخيمة فمن راي**  
انه نصب خيمة او نصب له وتقدم فيها فانه  
كان من دويبة الشمع فانه ينال ولا يبعد  
وما الا وان كان تاجا فانه يوصل اليه  
من سفره فانه وجاه وان كان من غير ما ذكر  
فانه ياول بالزمن والهم والغم وان كان  
كانت غنيمة مقطوعة فصول مضرة وخسرات  
وان عرف مالها فانه ياول له بذلك  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** الخيمة للسلطان  
زيادة وولاية وللتاجر سفر وريجاد على اصابة  
جارية حسنة عذرا لقوله تعالى جور مقصودات  
في الخيام **ومن راي** ان خيمة فيها نار وهي  
مخاطبة بها ولم يصلها منها سعة فانه ياول  
بمرحله مذنب يثوب من ذنوبه ويامر بالمعروف  
وينهي عن المنكر **وقيل** دوية القسطنطين

يدل

يدل علي زيادة في العلم والسياسة  
وخرج من الدنيا شهيدا ودمها رزق زيادة  
بيت المقدس **ومن راي** ان قسطنطين  
مضربا في مفازة من الارض اوفي بقية  
اوفي روضة فانه ياول بقدر شهيد  
يظفر هناك **واما الصيوان**  
فانه ملك دون السلطان **وقال**  
**جابر المغيرة** اذا كان الصيوان من  
صوف او قطن او كان لونه انيص  
او اخضر فانه يدل على خدمة متلك عادلا  
**ومن راي** خلاف ذلك فغيره ضده  
**واما السنور** فانه تاول ملك  
مشهور في عالم الهمة صالح في الدين  
يفيد السلطان وجميع العباد ما امر به  
ويكون من هذا النوع في حق الامراء والنواب  
**ومن راي** انه ضرب له شتر فانه ينال  
رفعة وعزا وان كان من الامراء تال مرتبة  
عالية لان السنور لا تضرب الا للسلطان  
والنواب والامراء المتقدمين الاوان خاصة  
واما ما دون ذلك فلا يضرب لهم شتر  
**وقيل** دوية السنور والقفر ياول  
بالسفر للرأي اذا لم يعرف صاحبه فانه  
عرفه كان عابدا عليه **واما الشادرات**  
فهي التي يعلق فيها القناديل  
ليعرف بها اوطاق الامراء وكل

سيد بزاز  
سيد بزاز

اما الخيمة  
اجري



من مريها يعرف عدد الغناديل فانها تاول  
بالعز والجاه وعلو المرتبة **فمن راي** ان له اشارة  
تضيق فانه جيد الغاية ولا خير في طغيها  
**ومن راي** ان اشارة احد معروق حدثت  
فيها حادث فانه ياول عا عنه **ومن راي**  
ان له اشارة معروفة وقد زادت وقبدا  
فانه خير ونعمه ونقصها مدموم وكذلك  
النقص في حالها والانتها وتوقفها  
**ومن راي** ان اشارة مضيعة في مكان  
وهي مشوبة له فان كان اهلا لبقول لا  
فانه يتقرب وان لم يكن اهلا لذلك  
فهي شهرة حسنة **واما اسباب القادم**  
فانها تاول باستخدام النسوة الناقصة  
اي النواقع **فمن راي** انه حدث في ذلك  
ما بين او شين وهو ياول فيهن  
**ومن راي** انه حمل من هذا النوع  
على حال فانه يتوب على السق والله تعالى اعلم  
**الباب السابع والاربعون**  
**في روية النخوت والاسرة والمناسر**  
**والدراسيب والديك والنباتات وفولهم**  
**اما النخوت** فانها تاول على اوجه  
**فمن راي** انه قاعد عاقت شيب ميسوط  
فانه يدل على السقم **ومن راي** انه قاييم  
عاقت وتنت ميسوط ووقوفه فانه يدل على  
الشرف والجاه عاقت رمية ذلك النخت

وحسنه

الذي لا يراه ولا يسمع

وحسنه وعظمته تقهر الاعداء وربها يعقل عن ظلمة الله  
تعالى وان كان من اهل الفساد فانه يصلب قصصا  
اذا راي نفسه نابها على النخت **وقال ابو اسعبد**  
**الواعظ من راي** انه جالس على تخت الملك  
فان كان اهلا لذلك فلا ينله من الملك وان لم يكن  
اهلا لذلك فهو حصول مصيبة وشهرة ردية **ومن راي**  
ان تختا منقوشا فانه ياول حصول مصيبة يناله  
ويكون فيه ذلة استقامة وامور الناس راجعة اليه  
هنا ان جلس فوقه والا فلا يضره ذلك **ومن راي**  
تختا من صندوق وهو يعرف صاحبه كان التعبير  
عائدا عليه خصوصا ان جلس فوقه **وقال**  
**جعفر الصادق** روية النخت تاول على تسعة  
اوجه عز وشرف وسعور ورتبة وعلو وولاية وقدر وجاه  
وعلو امر **واما السرير** فهو على نوعين سرير  
للصغير الموضع وسرير جلوس الاضارب **وقال الكرماني**  
**من راي** سرير صغيرا فان كان له زوجة  
فانها تحبل وان كانت حاملة انت بولد ذكر  
لكونه منكرا **ومن راي** ان سرير صغير  
ان في سرير صغير وهو بهرة فيه فانه يصير بزر  
ما تتركبه الكبار **ومن راي** انه يقهر سرير  
فانه يفتقد في صلاح اولاده **وقال**  
**السليم** روية الاسرة مطلقا تاول بالسرور  
من اشتقاق الاسم **ومن راي**  
سريرا مجهولا وعليه ذات فهو خير  
نان جلس عليه وكان لا يقا بالملك ناله

الذي لا يراه ولا يسمع

والاجلس مجلسا رفيعا وان كان عازبا فانه يتزوج  
ولم كان متزوجا فانه حصول مراد وان كانت امراته  
حامل فانه تضع غلاما **ومن رايك** انه جلس  
عليه من ليس عليه فراش فانه يسافر وان كان مريضا  
ماث وان كان له امرأة فانه يكون معها في سرور وورع  
بينهم خصوصية **ومن رايك** ان سريره انكسر فانه يذهب  
عنه وسلطانه والا فارقه زوجته بهوت او حياة  
**ومن رايك** ان سريره ينصب وكان مريضا فانه  
دليل على افاقته وان رانته امرأة لازوج لها ان سريره  
حمل اليه بينهما فانه تتزوج **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ من رايك** انه قاعد على سريره فانه  
ياول بترك امته **وقيل** ان التخموم على  
السرير رئاسة على قوم منافقين **واما الكرسي**  
فانه ياول على اوجه ولهم من في ذلك كلام  
فيه اختلاف اما كرسب العرش فقد تقدم  
الكلام عليه في الباب الاول وكذلك تقدم  
تندة في الكلام على الكرسي الذي يصنعها  
النجار والآن نذكر هنا تندة ايضا لئلا يكون  
خاليا من العتب فمنهم من قال انه ياول  
بالعلم ومنهم من قال ياول برأى زاهد  
تغلب اذا كان حسن النظر متسوبا الي الجوامع  
والهندارس ونحوها وان كان مشوب بالملك  
فانه ياول بملك عادل ورويته من صدر  
اقويق وابلق والكرسي الذي يقب لارباب  
الصنائع فانه ياول بالمرأة فانه ما رايك  
في ذلك

في ذلك من زين او شين كان ناوله فيها **ومن رايك**  
انه يتناع كرسيه فانه يتناع جارية **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ من رايك** انه جلس على  
كرسيه فانه ياول بان كان ضاع له شيء فانه قد  
لغوه تنخالي والغنا على صريحه جد اشرف الالة  
**واما المنابر** فانه تهاونك بالسلطان والملك  
والوصي والامام والعالم فهما رايك في ذلك  
من زين او شين كان ناوله فيهم والصعود  
عليها من يليق بالولاية فانه ينالها او لم  
لا يليق بها فليس محمود **ومن رايك**  
انه يتكلم على من من الالبليق فانه يشتمهم بعصبة  
ومصيبة وان تكلم بها يليق فانه خير وبركة  
وبقية الكلام تقدم تبخير في الباب التاسع  
**واما السدة** وهي التي توضع بالجوامع  
والمدارس لاجل الموزنين فانه ياول  
بالخادم فهما رايك في ذلك من زين او شين  
فانه يعبر عليهما وارجلهما يعبر بافعالهم  
فليعبر ذلك من قوة وضعف ونحو ذلك  
**واما الدكة** التي توضع بما كرس  
الدويما برسم الجاهل علبها موضع الشيء ايضا  
فانه ياول بالنسوة واذا كانت مفروشة  
تتواجد **وقيل** روية الصعود على المنبر  
والاسرة والمنابر والكراسي والسدة والدكة  
وما اشبه ذلك فانه كل واحد روية منزلة  
وحصول نعمة وخير ومنفعة والفرد عن الشيء من ذلك



فليس يجوز دورها كان لذوي المناصب عز الاولين  
يوصل اهل اهل عدم اصابتهم وكما صعدوا وعلو فانه جيد  
وكما هبوط او نزول فليس يجوز دورها كان لذوي المناصب عز الاولين  
انه يصنع شيئا من ذلك فانه ينسب اليه النقص  
الي مانسب له ذلك النوع فليغير تغييره والحق  
والكسر في ذلك جميعه ليس يجوز دورها كان لذوي المناصب عز الاولين  
انه الحق شيئا منها الي بعضه بعضا فانه ياول  
يجمع ذلك بمكان واحد فليست حاله في الرويا  
ومن راكب ان شيئا من هذه الانواع على  
اي نوع كان فهو جود ومن راكب ان  
ان ذلك موضوعه وعليها ذلك الحق الخرب وهو  
جالس فوفهم فانه ياول على ثلاثة اوجه  
اما ان يتزوج امرأتين او يتولى وظيفتين ان كان  
اهل لذلك والا فهو عز رفعة بالغة ولمن لا يستحق  
ذلك ليس هو جيد في حقه واما ذلك  
المقتسل فانه ياول برفعة وان فصل  
بينها فساد الدين ورماد ليل على امارة متقدمة  
شافعة ورما كانت قليلة التباعا هرة ورما كان  
ارتكاب امر مكره واما التباين  
والتميز فلهما وجه واحد وقد تقدم  
الكلام في تغييره في الباب التاسع  
والعشر وثالث لانه مناسفة وموافقة  
على ذلك واسه سبحانه وشعالي اعلم  
الكتاب الثامن والاربعون  
في روية البسط والغزف والوسايد والشور  
والامتنعة

الكتاب الثامن والاربعون

والامتنعة ونحو ذلك وهي جملة عديدة في انواع  
شبه فصل في روية البسط من راكب  
انه بسط لم يسطا جديدا واسعا فانه يبال في دنياه  
عمر اطول وسعة في الرزق لقوله تعالى اسويست الرزق  
لمن يشاء من عباده وان كان البسط خسا فافان عمره  
ورزقه يكونان قليلا ومن راكب انه بسط له  
بسطا موهوبا في الصفة في مكان مجهول او عند  
قوم مجهولين فانه يتفرع عن بلد وقومه  
ويقال في القرية عن اوجها ومن راكب انه  
يؤكل على عاتقه بساطا مطويا يريد به موضعا  
مجهولا او قوما مجهولين فان دنياه قد طويت  
عنه وصار يتتبعه في عنقه او يكون مقالا  
في دنياه ضيق المعيشة ومن راكب انه جالس  
على بساط فانه يبال عن ارفعة وقال  
ابو اسعد الواعظ البسط دنيا صاحبه وسطه بسط  
الدنيا وسفته سعة الرزق وصفا فانه طول العمر  
وصفه قلعة الكسب وطيبه طيب النعم ومن راكب  
كانه على بساط فان كان في حرب نال السلامة  
وان لم يكن في حرب نال خيرا ورزقا واسعا وسط  
البساط بين قوم معروفين او بين موضع معروف  
اشتراك النعمة بين اهل ذلك الموضع  
وقال جعفر الصادق البساط اذا كان  
كبيرا جديدا فانه ياول على خمسة اوجه عز وجاه  
وشرق ومزينة ونعمة ومال وعمر طويل وثنا  
يقدر عظمه وقال ابن سيرين من راكب

انه بسط بساطا جديدا واسعا ويعلم انه ملكه  
فانه يدل على طول العمر بشفقة وحصول  
الرزق بهنا فوه **ومن راي** انه جلس على  
بساط كبير في بيته او في فاقه او مع اصحابه فانه  
خير ونعمه ويقتبس في التعبد كما تقدم **ومن راي**  
بساطا في بيت احد اجنب وهو لا يعرف  
البساط ولا المكان فانه يدل على تغير احواله  
فان راه طوي او حرف فانه ياول على مونسه  
والغربة **وقال الكرماني** **ومن راي** ان بساطه  
ضيقا ولكنه واسع فانه يدل على قصر عمره وسعة رزقه  
**ومن راي** ان بساطه صغير وعريض فانه يدل  
على قلة عمره ورزقه وسوء معيشته وربما كان سالكا غير  
الطريق الى الجنة **وقال جابر المقرئ** **ومن راي**  
انه طوي بساطا طويلا وجعله على كتفه فانه ينتقل  
من مكان الى مكان **ومن راي** انه طوي بساطه  
وقعد عليه فانه يدل على ان ما بقي من عمره  
الاشيئ يسير ولكنه قليل الرزق **ومن راي**  
انه بسط بساطا مطويا فانه تفتح عليه ابواب الرزق  
**وقال شيخنا** **عليه السلام** **الاشعث** البساط الميسوط  
ياول تنهت الاشغال وحلها كان او كملها كان  
الكرم كان اجود وطيبه يدل على الفقر **ومن راي**  
انه جالس على بساط صغير ونحوه بساط كبير  
واسع فالتاويل يدل على الكبير لا على الصغير  
بل الصغير زيادة خير **ومن راي** ان كان  
طوي بساطا كان ميسوطا وجعله الي ان وضعه  
بزواوية البيت

بزواوية البيت فانه يدل على اقباله وولته **ومن راي**  
انه جالس على بساطا ظهره فانه يدل على كبر  
الاشام والاوزار ان جعله على كتفه دلل رويته  
على حمل الامانات خصوصا ان كان عا رقيته  
**ومن راي** انه طوي بساطا واعطاه الي اخر فانه  
يدل على انقضاء اجله **وقال دراني** **ومن راي**  
بساطا صغيرا صغيرا فانه يدل على قلة رزقه  
وطول عمره **ومن راي** ان له بساطا موقعا تحت  
فانه يدل على قلة صفا عيشه وروية الباط الاخر  
التطيف يدل على حقة الرزق والشفقة **ومن راي**  
بساطا مجهولا لم يسم في مكان فانه ياول بزوال  
ما في يده **ومن راي** انه يلعب بساطا الي اخره  
فانه ياول بان عمره قليل الله تعالى وليته والنفس  
في البسط زيادة فيما ذكره والحق فيهم ايل في  
والتركية حكمها كحكم الباط في التعبير  
ولكنها عند البعض دون ذلك بشي يسير  
**فصل في رواية الغريب** **ومن راي** **عليه السلام**  
**قال الكرماني** **ومن راي** انه عليه السلام فرشت  
مجهول في موضع مجهول فانه يدل على حصول  
ولاية من يليق به او ملك ارضا على امكان  
حسن ذلك الفراش **ومن راي** فاشا ميسوطا  
على تحت مجهول وهو قاعد عليه فانه يدل  
على علو الشرف والمهلة وقهر الاعباد  
**وقال جابر المقرئ** **ومن راي** الفراش  
في النواويل ولا يفتوا سراحة لقوله تعالى



منكسب على فرشته بطايتها من استغفر الاله **ومن راكب**  
 انه ربيب فرشته خارج داره وبابه شهادته فانه يبدل  
 على طلاقه رجب **ومن راكب** انه فرشته جعلته  
 فرشته على بعضه بعضا فانه باول بنزول في شجرة  
 او شجرة بقدر رغبته ذلك **ومن راكب**  
 ان فرشته ما كسول من الغار فانه باول بفساد زوجته  
 مع احد بنسب في الغار ويلد له الغار ويكون  
 راضيا بذلك الفساد **ومن راكب** ان فرشته  
 مع فرشته يمان عال فانه يبدل على ارتفاع نقاشه  
 واقباله ودولته **ومن راكب** ان فرشته معلق  
 في الهوى فانه يبدل على وفاة زوجته وان وقع على  
 الزانية فانه يفرغ وتشتبه **وقال دانيال**  
 روية الغرائب العتيقة اذا صار حديد انا فانه  
 يبدل على اصلاح خلق زوجته من السيرة السفة  
**ومن راكب** خلاف ذلك فتعبد ضده **ومن راكب**  
 كان فرشته كان احمر فعاد انقضى فانه يبدل على  
 ميل زوجته من الفساد اليه الصلاح وان راكب  
 خلاف ذلك فتعبد ضده **ومن راكب** ان  
 فرشته كان احمر ثم صار ابيض او اصفر فانه  
 امراته تنوب من الذنوب وتنزله حنن تشرق  
 على الهوى والفرشت العبد الحسن باول بالمرأة  
 الجديدة الحسنة او السيرة وغيرهما **وقال السالك**  
 روية الغرائب باول بالسيرة والسراري **ومن راكب** في ذلك  
 ما بين او بين فانه باول فيهم **ومن راكب** انه يتردد  
 فرشته باخذ فرشته اخر فانه يتزوج بامرأة اخرى **ومن راكب**

ان فرشته

ان فرشته قبل من موضعه فان امراته تنزل عنه  
 الي حال غيره ويكون ما بين الالين قد فصل  
 ما بين الموضعين **ومن راكب** انه تولد فرشته  
 من مكان الحب مكان فانه يتزوج بنسوة ويتزوج  
 فانه يبدل على سخره او غناه زوجته او يتخذها  
 وان كان في رويته ما يبدل على الكثرة فانه يموت  
 احدهما او طلاقا يقع بينهما **ومن راكب** ان فرشته  
 تحبب وكانت امراته حامل او مريضة فان ذلك  
 دليل على صلاحها واذا قتلها **ومن راكب** انه والسكبي  
 فرشته معروف او مجهول والفرشته على سرير  
 من اللوايح مجهول فانه يصيب سلطات اهلها وفيه  
 على الرجاك ويفهم خصوصان تكلن من الهوس عليه  
**ومن راكب** انه نائم على فرشته فانه يصوت  
 غافلا عن دينه ولكنه صاحب دين او رسال  
 امنان خوف **ومن راكب** ان على فرشته  
 نوعان الحيوان فله حفر على زوجته  
**وقيل** روية الغرائب في المكان المجهول  
 تدل على شرا ارض او زراعة وارض وربما  
 كان مراثيا والنوم على الغرائب من حيث الحلة  
 راحة من تعب وعسر **وقال ابو اسحق**  
**الواعظ** ان الغرائب قامرة حرة او امينة  
 وربما كان الغرائب ارضا اذا كان مجهولا  
**ومن راكب** ان فرشته في باب الملك فانه  
 يتولي ولاية **ومن راكب** انه على فرشته

ولم يأخذ يوم فانه يريد ان يباشر امرأته  
ولا يناله ذلك وحده الفراش تداعى طراوة  
زوجته واذا كان من قطب اوصوف او شاعر  
فانه يدل على المرأة غنية واذا كان ابيض  
فدليل على فقرها لان المرأة تظلم على ابيض  
الوجه تعالى واذا كان اخضر دانت دبرها  
واذا كان مصفولا فانه يدل على ان  
المرأة تعمل على ان يرص الله تعالى  
واذا كان اخضر فانه يدل على  
اجتهادها في العبادة والفراش الجديد  
امرأة موسرة حسنة والوجه المصفر  
والنورف امرأة لادين لها اولاد وقار

**وقال جعفر الصادق**  
روية الفراش تناول على  
اربعة اوجه امرأة وجارية  
وسايرة ومعيشة في البيت

**فصل في روية الوسايد**  
فانها تناولت بالخدم فمن راى  
في ذلك من زين او شين فهو روية  
**ومن راى انه حلت على**  
وسادة فانه يتناع جارية او يوقبله  
**ومن راى انه نحل وسادة**  
فانه يعتب بذكره **ومن راى**  
انه نحل وسادة فانه يتك  
امرأة او جارية **ومن راى**

انه

ان الارب الرسا  
يا به حق بعد  
بعد قدر احرف

انه جمع وساييد كثيرة فانه يجمع الفسوخ والسراري  
والخدم **ومن راى** انه وضع وساييد على فراشه  
فانه زيادة خدم لقوله تعالى وبنماز مصفوفة  
**وقال الصرماني من راى** ان احدا  
دخل بيته وسرق وسادته فانه يدل  
على ان احدا يدور خلف امراته  
ليخذ عنها او خلف جاريته وراها انهم  
اخذوا ذلك البيت من الخدم **وقال**  
**ابو اسعيد الخوافي** اعطى العسلية المرفقية  
تاو لسان ادم وسرقتهاموت مانس  
له ودرهما كانت تناول بالاولاد  
**وقال جعفر الصادق** روية  
الوسادة تناول على خمسة اوجه خادم  
وجارية ورياسة ودين صا  
وتقوى والمراد بالوسادة المدونة  
**واما المدونة** وهم المتهكم  
فانها تناول بالمرأة ايضا لانها عليها  
اعتقاد على امراته ودرهما كانت المدونة  
على ما يعتقد عليه **ومن راى** انه نحل  
على مدونة فانه ينال رفعة لانها  
من امتعة الملوك ولا تخلص عليها  
الا الملوك وان لم يكن اهلا لملك  
فدليل على الزواج **واما السننور**  
فانها تناول على اوجه نسوة وخوة  
وهم وسرة وغير ذلك **فمن راى**

ان الحورى لوان  
نوع من اورق  
كوت من اورد  
اولى انفسا



تخرج من صوبنا سنرا من صوبنا في غير موضعه  
فهو غير وحق وان كان الموضع مستشعرا  
فانه اقوي واشد في ذلك والعاقبة  
الى سلامة وخير وما عظم فيها فهو اقوي  
ولم يثبت واشد وما رفق فهو اهدى  
**ومن رايك** ان سنرا قلم او دهميه فانه يذهب  
عن صاحبه الهم والسقم والخوف والحرس  
وان لم يعرف ذلك كانت الامور راجعا اليه  
**وقيل** السنرا لاهل الصلاح سنرة وهم  
يقادرون في الملوك زوجة سنرة من المعاصي  
**وقال جابر المغربي** روية السنرا  
التي تسمى للملوك سرور وريح والمرعية حزون  
وغم والفتنة خلاف ذلك **وقال ابو اسعيد**  
**الواغظ** التي تدل عليهم من قبل الدنيا  
واذا راه عيا باب خانوت فانه لهم من قبل الدين  
واذا كانت عيا باب دار فانه لهم من قبل الدنيا  
والسنرا الخلق لهم سرب الزوال والحد يد لهم طول  
والهمزق طول الفرج عاجل والهمزق عرضا بمنزلة  
عرض صاحبهم **ومن رايك** ان صلبا منقرا  
فانه ينفع عيا السنرا بيده والسنرا الاسود هم من  
قبل ملك والابيض والاخضر هم من العاقبة  
هذا كله اذا كان السنرا مجهولا وفي موضع  
مجهول واذا كان معروفا فانه على وجهين  
منهم من قال هو يمينه في التاويل  
ومنهم من قال لا تاويل له واما كان هذا السنرا

للخائف امنا

للخائف امنا **قيل** في روية الامنة وقولها  
**الناينة المحب امنا السجادة في رايك**  
انه جالس على سجادة في مشي فانه يدل  
على سقوه اليها لقوله تعالى واقتوا من  
مقام ابراهيم مضطربا خصوصا اذا رايته نفسه  
مقلبا في السجود **وقال جابر المغربي**  
السجادة اذا كانت من صوف او قطن فانها تدل  
على حبه حرسه ورغبته في العبادات  
**ومن رايك** ان سجادة ضاعته فهو خلاف ذلك  
واذا كانت السجادة من حرير فان عبادته تكون  
ربا ويكون في طريق الدنيا ضعيفا  
**واما الخائف** فانه ياول بالمرأة وشراوه  
يلبس بشر اجارية **ومن رايك** ان لحاقه  
سرق او حرق فانه ياول بالخصومة مع زوجته  
او طلاقها او فراقها على اي وجه كان من الوجوه  
**ومن رايك** ان لحاقه منقطع وعليه وسخ فانه  
يدل على ان زوجته سليطة عليه وليست  
بمحب متوافقة له وليست لها وفا ولا محبة له  
**ومن رايك** ان لحاقه اسود فانه يدل على ان  
زوجه تنكون عالمة زاهدة وان لم تنكح  
اهل لذك فانه تنكون مغمومة مفهوم  
**وقال جعفر الصادق** روية الخائف اذا كان  
جديدا ياول على ثلاثة اوجه زوجة  
عالمة وجارية يتفكر وعزواجه بقدر  
قيمة الخاف **واما اللعنة** التي يوضع عليها

السنرا  
الواغظ  
السنرا

السنرا  
السنرا  
السنرا

السنرا  
السنرا  
السنرا

فهم المرأة حياء والحرمانها تدل على الخصومة  
سبب النسوة والسن منها جيد والقيح منها  
ليس جيد **واما الشجاعة والسخاوة والكرم**  
**فانهم نسوة فمن ذلك من يركب**  
**او يمين فان ذلك ياول** فيهن **ومن ركب**  
بشجاعة جديدة فانها امرأة بكر يتزوجها  
وان كانت عتيقة فانها امرأة ثيب **وقيل**  
روية الشجاعة تاول على عشرة اوج  
امرأة ورئاسة وفرح وحياة وقدم من سفر  
وولادة حامل ورج وزواج وعلو منزله  
وقد روجاه **واما المفقود فانه ياول**  
**بالعز والشرف فمن ركب** انه جالس على  
مقعد فانه ينال سرورا وان كان من اهل  
المناصب نال مناصبا عالما تاما **واما**  
**روية التقوى الطوبى فانه ياول**  
وكره بعضهم رويته اذا كانت مطوية  
**واما الحصر فمن ركب** انه جالس  
على حصر فانه ياتي امرؤ يتعسر عليه ويتقدم  
**ومن ركب** انه يمشي في حصر فانه  
ينحصر في نفسه وزماد ذلك على حصر البول  
**وقيل من ركب** انه جالس على حصر  
وكان من اهل الفساد ولم ير على الحصر  
شيئا غيره فانه يسحق لقلبه ثم ياتي الحصر  
وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا  
**وقال جعفر الصادق** روية الحصر تاول

علي

ناول على ثلاثة اوجه امرأة ومنفعة علي قدر قيمة  
الحصر وطلب امرؤ فصله منه ماله ويتد امرؤ  
هذا ما ذكره المعبرين واسه تعالى اعلم  
**الباب التاسع والاربعون**  
**في روية الجواهر والقصص واصناف ذلك**  
**انما الجواهر** فانها تاول بالنسوة والاعني  
ذوات الخيال وكثيرون المال بغير قياس  
**وقال الكرماني** روية بيع الجوهر تدل على  
الاشتغال بامور النسوة ورسمها دلتهم  
الرويا للنسوة على الولاية للزينة منه  
واذا رأت ان البعض مثقوب والبعض غير مثقوب  
فان ذلك ياول بالبل والاشتب **وقال**  
**جابر المغربي** الجوهر الا يبيع وليس  
**وقال جعفر الصادق** روية الجوهر  
ناول على شناعة اوجه ماله خور وعلم مشهور  
وليد معروف وشبه ثمين وامرأة جميلة ستيرة  
وكلام مفيد وخبر بركة وفعل حسنة  
هذا اذا كان الراي من اهل الصلاح واذا كان  
من اهل الفساد فهو له ندامة **ومن ركب**  
انه يبيع جوهر فانه ياتي امرؤ جميلة  
**واما اللعل** فانه ياول بامرأة جميلة  
القدر جميلة او جارية جميلة عاقلة واذا كانت  
امرأة او جارية جاملة وراثة لك فانها تاول  
انه جميلة وكثرة اللعل ياول  
بالمال اليه **وقال جابر المغربي** من ركب

الباب التاسع



احدا من هؤلاء اعطاه له فانه يتزوج بامرأة جارية  
صبيبة بقدر ذلك في اليمن واليهام من اقارب ذلك  
الرجل او غيبته وان كان غير معروف  
فان المرأة تصفون مجهولة واذ انك ان امرأة  
اعطته ذلك فهو ياول باقبال الدنيا عليه  
**وقال جعفر الصادق** اللعل ياول على الزينة  
او حبه امرأة وجارية وبنت ونهضة ومال  
**وقال ابي العباس** اللعل ياول لانه لفظ محرم  
ونقل على ما عر عليه ذلك المعنى  
**واما الباقر** فانه ياول بمعة  
الباقر ولا هو زيادة على ذلك لان الباقرات  
على قسمين قسم الحرة وقسم المملوك  
ففيما اختلوا فكلوا منه **وقال ابي** ان احدا  
سرق ياقوت واعطاه له فانه ياول بامرأة  
او جارية او موروثة الباقرات الكثير  
مال ولكنه يكرهه وانه ياول ما كان مملوكا  
**وقال ابي** انه اصاب ياقوتة فخرافاته  
فانه يظفر فاحته **وقال جابر المصنف**  
الباقرات رويته تاول بالمال الى المال  
والعبيد تاول بالمال الى المال **وقال**  
**جعفر الصادق** روية الباقرات تاول على  
سنة او حبه مال واجتهاد وعلم وولد وكثرة تقوم  
حياد وامرأة **وقال ابي** انه يبيع ياقوت  
مخوشا فانه يشرى بغيره يبيع ياقوت  
**وقال ابو سعيد الواعظ** الباقرات مهم

كثرت

كثرت منه او قل فان ذلك تعب ياول بالغير **واما**  
**الغريزة** فانه تاول بالظفر والنفقة وقضا الحاجة  
وان كان كثر فانه علوشان وحصول مال ورسمها  
دل على الولانية لمن يكون اهلا لها وهو موجد على كمال  
**واما الزمرد** فانه ياول بالاولاد والخوان والمال الى المال  
**وقال ابي** الزمرد ياول بالدين والمذهب  
الدين **وقال جابر المصنف** الزمرد جارية خسا  
ويرى ما كان كلاما حسنا **وقال ابو سعيد الواعظ**  
الزمرد ياول بالرجل الشجاع المذهب والصدق  
الصادق **واما الزمرد** فانه ياول بالخير  
والسرور والكثير منه متعة **وقال**  
**ابو سعيد الواعظ** الزمرد يدل على الرجل الشجاع  
الشاكر القوي العالي الهمة السب او ما احل  
**واما البلور** فانه ياول بامرأة دينة الاصل  
**وقال ابي** ان له بلورا وقد ضاعت فانه يطلق  
امراته او يبيع عنها ويبيع ياول بالظلمة لئلا  
ذلك المرأة والشقوب منه شيب وكف ذلك كماله  
من انية هذا الصنف فهو من المعين والتعريف فيه سوا  
**واما العقيق** فانه ياول بالصالح والبر ما كان  
جوهر يا **وقال ابي** انه اعطى عقيقة  
فانه يبيع مثل ذلك الرجل  
وكذلك ضاع العقيقة ضد ذلك **وقال ابي**  
ان له عقيقا كثيرا فانه مال وقيمة  
يقدر ان ذلك العقيق **وقال جابر المصنف**  
**من راكب** اربعة من عقيقه يشرب منها فانه

يدل على حصول ولد شريف جليل القدر كثير  
 المال والنفقة ورجحان ذلك العقيد على الاصالح  
 وطلب التقوية والدين وسلوك الطريق السعيدة  
 المرضية **واما الخبز البهاية** فانه ياويل  
 يا امرأة من سلب الارض **وقال جابر الموزني**  
 اذا كان لون الخبز صافيا ايضا فانه ياويل  
 يا امرأة جميلة اصلية ذات امانته **واما اللولو**  
**فانه ياويل عيا اوجه** قال **دانيال**  
 اللولو غلام او جارية **وقال ابن سيرين**  
 اللولو جارية جميلة او امرأة حسنة **فمن ركب**  
 ان له لولو كثيرا فانه ياويل بكثرة المال  
 والنفقة **وقيل** روية اللولو يتفرق ياويل  
 بالقران واذا كان منظوما فانه ياويل  
 بالعلم والحكمة **ومن ركب** انه ياويل  
 اللولو فانه يعطى كلام التوحيد والحكمة  
 او يسب القرآن **فمن ركب** انه يرمي  
 اللولو في النار فانه ياويل ثانه يعظم اخذ  
 العلم والحكمة وليس هو اهله لذلك  
**ومن ركب** انه وجد لولو فانه يرزق ولد حسنا  
 لقوله تعالى **كانهم لولو مكنون**  
**ومن ركب** لولو كبيرا فانه حصول  
 مال كثير وسبعة بناويل **فمن ركب** العلم والدين  
 لم يكن من اهله فانه ياويل **فمن ركب** حصول الخير  
**ومن ركب** انه ركب لولو فتنت رجليه فانه  
 يدل على زواج ابنته الي غير نفسه **فمن ركب**  
 انكرت اللولو

انكرت اللولو فانه ياويل بهلاك ولده او حصول فاقة  
 بينها **ومن ركب** انه اصاب لولو سوا كائنين ومضة  
 او غيرهما فتعبر ذلك ان كانت مخوشة فانه ياويل  
 باللعن بالثبث وان كانت غير مخوشة فانه ياويل بالابن  
**وقال الكرماني** **ومن ركب** انه اصاب لولو منظوما  
 فانه ياويل بقرائة القرآن كلف او نفعه العلم والحكمة  
**ومن ركب** انه اصاب لولو مفتورا فانه يصيب  
 اولاد او غلمان لقوله تعالى يطوف عليهم ولدان مخلون  
**ومن ركب** انه اصاب لولو امكنا فانه ياويل  
 بالنساء او جوار ذات حسن **وقال** لقوله تعالى  
 وجورعين كما مثا اللولو الكفون **ومن ركب** انه اصاب  
 لولو اكبر فانه يدل على حصول الرزق لقوله تعالى  
 يخرج منها اللولو والمرجان **وقيل** روية اللولو  
 ان كان اجالا مزوما فانه ياويل بالزنا **ومن ركب**  
 انه يتسلع لولو فانه علم وحكمة يعظم **ومن ركب**  
 ان اللولو يخرج من فيه فانه كلام الله والنقاء **ومن ركب**  
 لولو مفتورا على مربية او في مكان لا يقص  
 ذلك فانه يشتهر بالعلم **ومن ركب** انه اصاب لولو  
 فاقوه في النار مكان الطيب فانه ياويل  
 بانه نجس انسان عا ام ولدته عليه  
 من وجه كلام البر **ومن ركب** ان بيده  
 لولو فان كانت امراته حبيبة فانه تلد اثني  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** روية اللولو  
 حكى ان رجلا اتى الي ابن سيرين فقال **رايت**  
 ما يربى النابيم كان رجلين يدخل في فم اللولو



فيخرج احداهما الصغر مما يدخله ويخرج الاخر الكبر مما يدخله  
 فقال اماما رايته يخرج صغرا فانكر رايته اليه فانه  
 حدثت بها سمعته وامام تارايته فخرج كعبيرا  
 فرويته له فليكن كذا بين يدي شان باكثر  
 مما سمعها هو اللولو المنظوم في التناويل يدل على القرآن  
 والعلم **فمن رايه** كانه يشق اللولو فانه يتردد  
 على كعبيرا فيفسوه للناس وادخال اللولو  
 في القوم يدل على حسن الدين **ومن رايه**  
 كانه يرمي لولوا في نهرا ويبغضه يصطنع المعروف  
 الي الناس **وقال جعفر الصادق**  
 روية اللولو تاول على رنة اوجه علم وقران  
 وحكمة وحذقة ومال حلال وامارة  
 جميلة وولد قبيح وصديق **واما المرحلت**  
**فامارة** **اولد** **وقال الكرماني**  
**المرحلت** ولد وكلها كان احمر وانظف واصف  
 فيكون ولده وان كان نهجا فانه مال كثير ونعمة وسعة  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** المرحلت يدل على  
 شيعي احد هيا ملاك كثير لقوله تعالى يخرج منها  
 اللولو والمرحلت والثاني يدل على جارية  
 ذات جمال **واما القصص** فانه ياول  
 على اوجه اما التي توضع بالوانه فانه شرف  
 ومال ونعمة **وقال جابر المؤيد** القصص  
 الملوكة ولادة والنسوة زوج وان كان موضوعا  
 بالاسيا وراوا في الاصيل فانه ياول بالاخوة والاقارب  
 فمهما رايه فيه من زين او شيب فتلوي بكه

يعود

يعود اليه لولا وان كان الفضة من ذهب او فضة او غيرهما  
 من المعادن فانه ياول تغييره في محله كما صنفه من صنف  
**وقال جعفر الصادق** روية الفضة تاول  
 على ثمانية اوجه ولد ومال وولاية وعيش  
 وخادم وشرف وزينة وسر الهلب **ولمما صدق**  
**قال الكرماني** روية الصدق ياول بالخادم  
 للنسوة **فمن رايه** ان له صدقا او اعطاه الصدق  
 فانه ياول بالخادم **ومن رايه** ان ذلك الصدق انكر  
 فانه يموت في ذلك الخادم **ومن رايه** ان ذلك الصدق  
 ضاع منه فانه يدل على افاق ذلك الخادم **وقال السب**  
**جابر المؤيد** الصدق ياول بعور رفته النسوة  
**وقيل** يدل على الجارية **واما البشمة** فانه  
 ياول بامارة دينية الاصل فاذا رايه كثيرا منها  
 فانه مالها **واما الخرز** فانه ياول على اوجه  
**فمن رايه** انه وجد خرزا فانه يدل على حصول  
 مال ونعمة نعمة ذلك الخرز او حصلت له رزق  
 من السفر **ومن رايه** شاة وزامن ان ياول الجواهر  
 فانه ياول بالنسبة لذلك الجوهر من معناه  
**وقال جابر المؤيد** **فمن رايه** انه وجد  
 خرزا فانه يدل على حصول خادم له وان كان  
 ايضا فانه يكون صالحا تقيا وان كان اخضا  
 فان خادمه يكون دينيا وان كان ظاهرا اسود  
 فانه يكون خادمه غير متدين وقاسم القلب  
 وسب الخلف والخلق **وقيل** روية الخرز  
 اذا كان ملونا وهو منشور فانه يدل على اشتغال الخاطر

وان كان منقولاً فانه ياويل عليه وجهين يكون حزن  
 الاله القسا دوماً له الصلاح **ومن راكب**  
 انه يتجش الخرفانه يطلع الخرفانه ياويل  
**قال جعفر الصادق**  
 روية الخرفانه ياويل عليه سبعة اوجه  
 امرأة وخادم وجارية ومال وادب وحذافة  
 وبنية وغلالم او شرابه والزيادة والنقصان  
 في ذلك والخرفان ياويل عليه هذه الاربعة  
 السبعة **واما خرفة الحية** فانها تاول بامرأة  
 او جارية اصلها من قوم موسيبن اسرة الطيب  
**واما الكهر** فانه ياويل بالمرضى  
 واذ الخرفانه ياويل بالمتفعة التي تصل  
 بالمشقة والتعب **وقيل** روية الكهرية  
 ان كانت كثيرة فانه اندل عليه المرض الطويل  
**واما المغناطيس** فانه ياويل بالدين الاصل  
 ولكن فيه متفعة باطنة وكثرة مال دون ذلك  
**واما الالهاس** فانه ياويل بامرأة مضرة مودبة  
 لا تحصل منها غير البهجة والله تعالى اعلم بغيره  
**الباب الموعظ في روية**  
**اصناف الذهب والفضة** ومنها **الذهب**  
 قتها واصناف الذهب عليه ما يابى بمقتضى  
 وهو انواع متفرقة وضارب منه له تعبير  
 على حدة **ومن راكب** انه اصاب ذهباً فانه  
 يصيبه هم وامر بكرهه او يذهب عنه مال  
 عليه قدر

باب  
 الخمسون

عليه قدر ما رايب او يغضب عليه الملك وان كان صاحب  
 وظيفة عز عنها والغدر المعروف في قطع الذهب  
 خريف المجبول واشد الهم في الذهب روية  
 الثمر والسيوف دونه والمجبول دون ذلك  
 والصلح دونه واخفهم في الهم الدناير والذهب  
 المنقوش اذا كان في حافة فهو نظير الدناير  
**وقيل** روية الذهب من حيث الحيلة عاري وجهه  
 كان فليس يصحود **ومن راكب** انه اصاب ذهباً  
 مع ولا يشبه انية او غيرهما فانه يصيبه هم غالب **وقيل**  
 روية الذهب غرامة وخزن للرجال والنساء محجودا  
 اذا كان بلبس **ومن راكب** انه ياكل  
 شيئا منه فانه يدخل ما لا يعالاه **ومن راكب**  
 ان ذهباً من رونا او من رونا في المال او المشقة ذلك  
 ولا عين لونه فانه حصول مال وكذلك اذا كان  
 في الاكياس فلا يلبس بتعبير ذلك لمن راها اذا كان  
 من اهل الصلاح **وقال ابو اسعد الواعظ**  
 الذهب لا ينجس الا في التغير فحينئذ احداهم الغطه  
 ميت عليه الذهب والثاني في لونه وتاوله  
 حزن وكراهية حتى من راكب ان يلبس به ذهب  
 اصابه حزن **ومن راكب** انه اصاب بسيلة من  
 الذهب فانه يذهب منه ماله او يغضب عليه  
 ملك ورثها اصابه حزن من غرامة او مرض  
 او غيرهما **ومن راكب** كان يذيب الذهب  
 فانه يخاف في امره فكلوه وقد طالت عليه السنة الناس  
 وغيرهم من جهة الذهب **واما الدناير** **ومن راكب**



ان يبيد دنانير عدد دها الثمن اربعة فانه فصل له  
كراهية من امر او يسمع كلاما يصعب عليه بقدر كثرة  
الدنانير وقلتها واذا كان عدد الدنانير معروفا  
فانه يكون هو قليلا **وقال ابن جرير**  
اذا كان عدد الدنانير خمسة فانه يدل على  
قليل يكون مقبولا واذا كان معه دنانير  
واحد او اثني لا يكون كبيرا ولا صغيرا فانه يدل  
بدل صغيرين واذا كان معه مائة دينار او الف دينار  
فانه يدل على حصول علم الاختيار لكن اذا كان العدد  
زوجا لا فانه يدل على ذهاب علم منه  
بقدر ذلك الدنانير حيث لا يكون اكثر ولا اقل منه  
**وقال الكرماني من راي** انه واحد دينار فانه  
يدل على مصيبة بسبب الولد واذا كانت الدنانير  
كثيرة فانه تاتى اول علم الغنى والشفقة  
**وقيل** الدنانير امانات تؤدى كذلك لقوله  
تعالى ومن اهل الكتاب من ان تامة بقطار  
يوده اليك **ومن راي** ان في كفه خمسة دنانير  
فانه يدل على كونه صاحب صلوات وان  
من كفه ثمانية دنانير فانه يدل على ان صاحبه  
متها فانه يدل على اضعاف وقتين متها  
ونيفاس على ذلك من وجد دنانير كثيرة  
ووضعها في موضع محكم فانه يدل على  
حفظ امانة المسلمين **ومن راي** انه يضرب  
الدنانير فانه يسلك في الغراب على  
ايضا عها ويلون بوجوه حقوق الناس اياهم  
ومن راي

ومن راي كانه يقسم الدنانير بين الناس فانه يامر  
بالمعروف **وقال جابر المصنف من راي** انه وجد  
دنانير فانه يلقب عليه شهادة لاجل امانة او يثبته  
وربها كان كثيرا من الناس فربما انه اصاب  
دينارا فيصيه في النقطة كما يركب **وقال**  
**اسماعيل بن شعيب** روية الدينار السالم من  
الغنى يدل على الدين والطريق المستقيم خصوصا  
اذا لم يكن عليه صورة قتل المقاتل والنواصرة  
والاشرفية والدنانير المصورة يدل على قلة  
الدين وطريق الغير المستقيم **ومن راي** ان له دينارا  
على احد وجهيه اسم الله تعالى وعلى الاخر  
صورة ابن كان مسلما يربى دينه واذا كانت  
كافرا يسلم انتهي **وقال جعفر الصادق**  
اذا كان عدد الدنانير خمسة فانه يدل على  
علي خمس صلوات **ومن راي** انه اعظم  
الدنانير لاجل اوضاعته منه او باعها او سرقته  
منه فانه يدل على زوال جهده وعنه **ومن راي**  
انه اخذ من الدنانير الى اربعة دنانير واذا اعطيت له  
او اشترى به ذلك فانه يدل على الحاجة والعز وجلو  
القدر والشفقة من قبل النسوة وربها وحده  
بمقدار ذلك في النقطة **وقال جابر المصنف**  
روية الدينار امرأة وولد جارية وكثرة الدنانير  
زيادة في المال فصل بعنا وخصوصا  
**وقيل من راي** ان دخل اعطاه دنانيرا فانه  
رجل مظلوم وان رفقها هو الباطل فهو ظالم وان





ند على الخيم الصحيح والسورة منها كذب وخصومة  
**ومن رايها** في شتم من الاوعية فانه اندك  
 عليه ودبقة تدفع عنده **ومن رايها**  
 انه وجد قطعة فضة مذابة من معدن لها  
 او اعطاها اليه احد فانه يدل على انه  
 يتزوج امرأة من تلك الديار **ومن رايها**  
 انه دخل في معدن الفضة فانه يدل على  
 حصول شغل في معدن تلك الفضة  
**وقال ابو اسعيد الوائلي** اخذ  
 العمرون في شتا ويل الفضة فمنهم من كرهها  
 اصلها فانيها من البنية على الانقياض  
 وهو النقرة ومنهم من قال انها تدل  
 على مال محمود واكتفرب منها يدل  
 على جارية حقا واستراح النقرة من  
 معدنها تدل على كسر امرأة يقع بها  
 في السن الثالث **ومن رايها** انه ذهب له  
 لينة من فضة اصاب سلطانا **واما الدراهم**  
 فانه ناول على وجوه غلب اختلافا  
 الطبايع لان كثير من الناس اذا روي  
 الدراهم في المنام حصل له في البقطة  
 مقدار ما راي ومنهم من اذا راي  
 درهم فانه يسمع كلاما حسنا او توحيد  
 الله تعالى خصوصا اذا كانت الدراهم  
 بيضة جيدة واذا كانت سودا وعليها  
 السوس فانه تدل على الحرب  
 والخصومة

٢٨٢  
 والخصومة والدراهم الصحاح تدل على الخير  
 الصحيح والسورة منها تدل على الكذب  
**ومن رايها** انه اعطى له دراهم  
 في كسب او جراب او في ضرة فانه يدل على  
 معه كمال ما مخفا في فقط سره **وقيل**  
 الدراهم الصغيرة تدل على الطفل الصغير  
 وان رايها انه ضاع منه ذلك الدرهم الصغير  
 فانه يحصل له حزن ومشقة بسبب ذلك  
 الطفل وان وجد بعد ما ضاع فيزول  
 عنه ذلك الحزن وان لم يجده فانه ارثا  
 ذلك الطفل من الدنيا والدراهم المقتوشة تدل  
 تدل على القيل والقال **ومن رايها**  
 ان الدراهم في كفة الميزان فانه يدل  
 على ظهور الاعادي بغدرة ذلك الدراهم  
**وقال الكرماني** الدراهم اذا كانت  
 في اليد فانه تدل على كلام حسن  
 والدراهم المكسورة تدل على كلام متفوق  
 والدراهم الكثيرة تدل على مال كثير  
**ومن رايها** انه يقسم بين عياله  
 دراهم صحاح فانه يدل على وقوع  
 الخصومة والخصومة بينهم وان كانت  
 مكسورة فانه تدل على وقوع كلام  
 غير نافع بينهم **ومن رايها** ان في داره دراهم  
 كثيرة فانه يصل له بقدر ذلك وما راي  
**ومن رايها** انه جمع دراهم كثيرة فانه تدل

على جميع الناس من حقوقهم الحق له تعالى  
جمع ما اوعده له فحسب ان ماله اقل منه  
**ومن رايك** ان درهمها ايضا في حقه فانه  
بدل على حصول ولد **ومن رايك**  
انه واحد وحصة من الدراهم فانه تحصل له  
ماله حالا ونفقة كثيرة **وقال جابر**  
**المعري** من رايك درهمها ايضا فانه  
ياول بالدرهم الاسود **ومن رايك** درهمها اسودا  
فانه خير درهمها ايضا ومن الناس من تحصل له  
مثله فاريك **ومن رايك** ان له درهمه مردودة  
كثيرة فان كان ناسرا فانه بفلس  
وان كان قالا فانه لا ينفع له فابدية  
وان كان ملكا فانه يعزك عن ملكه وينفع  
في الخصومة ويفتقر لان ذلك الدرهم  
يسبب فلسا واشتقاقا الفلس من الالاس  
فانه اعلم **وقال اسحاق بن الاشبلي**  
الدرهم الجديد صافي الدين ومعاملة صحيحة  
جيدة والدرهم القديم تاويله خالو فيه  
والدرهم المكي متهمة شاول على شلالة  
اوجه خصومة ونفعا حاجة وولد من الخلف  
والنقود ماله والدرهم في التناوب  
احسن من الدراهم والدنانير والدرهم الكثرية  
اذا كانت مشدودة في الصرة فانها تاول  
لحصول كلام فليفتقرها الدراهم  
**ومن رايك** ان الثلث اعطاه دراهم

فانه

فانه ياول على الحق خصص اذا الزل  
الدرهم صا حيا حيا **وقال**  
**الاسماعيل** من رايك انه اصاب نفقة  
فانه يصيب جارية او ولد او غيره  
انه دخل غارا او اصاب بندق فانه امر الله او غيره  
من النسوة ثم كبر به **ومن رايك** درهمها  
معهولة في ثمن من الامنية فانه يصيب من  
يستودع مالا او متاعا فيمنع الله تعالى به اذابه  
**ومن رايك** درهمها في غار غارته يستودعه  
والحلال **ومن رايك** انه واحد درهم  
فان كانت جديدا ايضا وعليها سكة ملصقة  
بذلك الزمان فانه ناسرا ولي حصول درهم على  
غيره رايك **وقيل** من رايك  
انه الخط درهم جبارا طر باقا به يكتف عليه  
واحد دفع هو الدرهم الذي اخذ بكتف عليه  
**ومن رايك** انه ضاع له درهمها او سرها او خرج  
او فسخ **ومن رايك** درهمها  
ما يكره له **ومن رايك** درهمها  
وقد نزع من اذهبه **ومن رايك** درهمها  
فانه ياول على وجهه امامه بولد او حصول  
مصلحة يترك منها على الموت **ومن رايك**  
انه يقسم ماله فان كان ذلك ما يستدل به  
على الخير فانه يزوج ولده او من اعلمه يقسم  
بينهم ماله في خير وصالح وان دل على غير ذلك  
فانه يعزق امره وماله بموت او جياة **ومن رايك**



اعلم ما به قد انقضى من اسفل من هب ما كان فيه  
فانه يولد في الارض بالذات لان الله خلقه  
والله الذي رزقنا من رزقنا ان في رزقنا  
فانه يولد على موتة لانها دلت على موت سبلها  
بسم الله عليه الصلاة والسلام **ومن راي**  
انه في رزقنا السوقة وله دراهم كثيرة وهو وانف  
بها فانها تاول على اربعة اوجه تغير امره وسقوط  
ماله وموت بها اوجه او يكون ظاهرا فينقم منه  
**ومن راي** ان الله في الارض من رزقنا  
وهو يظلمها ولا يخذها او وجد البصر فيها  
فانه يظلمها على صلاح خاله وثبات امره  
في الارض لان اهل الارض غالبا يكونون صفحا  
في الحقيقة **وقال ابو اسود الدواعظ**  
**ومن راي** انه ضرب درهمها جدي فان كانت  
امراته خاملات فانها تلد غلاما وان كانت  
بنته وبين احد خصومة فانه يسه منه كل شيء  
ترضيه ويمنه في ذلك فانها يسه به في كل شيء  
خصوصا ان كماله في رزقنا وزهد في الدنيا  
**ومن راي** ابو اسود رحمه الله في رزقنا  
فانه ياول على ان يفسد به رزقنا **ومن راي**  
انه له على انسان دراهم جيا داصحا  
فان له عليه شهادة **ومن راي**  
طالعه بوزن فانها يكون مطالعة اباها  
منه فان رزقها عليه صا حاجبا دامها فامة  
شهادة **وقال جعفر الصادق**

روية

روية روية الداهم الرزقنا تاول على احد  
عشر رزقنا كلام صحيح وقضا حاجة وولاية  
ومال صحيح ومعد يق وولد ورزقنا  
ورزقنا واسع وامر وشرا جارية وحصولها  
حقيقة في البقطة خصوصا اذا لم يكن  
صاحب الرزقنا مستورا لاله واذا اصاب  
مستورا لاله فانه يولد على الضرب والحبس  
والهم والغم والحزن **واما الداهم الرزقنا**  
فانه تاول على رزقنا او حله او حله  
كلام خبيث وخصوصا في رزقنا وهم وحزن  
وقيد وحسب والداهم الرزقنا من ذلك  
وما ذكر للقلوب ونعيه فانه يولد وفصله  
**فصل في ما يهول منها من راي**  
انه اصابه فيها فهو لا يشبه اية او غير  
فانه يصيبهم في كل شيء **ومن راي** انه اصاب  
شيئا من الرزقنا في حاله فلا ياسبه  
لكونه لم يباين لون الذهب **ومن راي**  
انه شرب من ذهب او فود لي فانها تاول  
بامارة قليلة الدين ولا ياسب روية اية الفضة  
**وقال بكر ما في الرزقنا** من الفضة  
والذهب تاول بالفسوة والفضة منها  
خبرة والذهب منها ضد ذلك والملاحه سوا  
كانت من ذهب او فضة فانها تاول بامارة  
ملحة ورزقنا كانت الفضة امين **واما الخبيث**  
فانه يايح الرزقنا وسيا في تغيير شكله على حدته

و یونیند ندرینه و کار  
که باطنی کنی شندی



والاصناف في تلك الولاية انتهت **وقال الكرماني**  
**من راي** انه في عنقه طوقا فانه يدل على النعمة  
**وقال جابر المغيرة من راي** ان في عنقه طوقا  
 بعضه من ذهب فانه ياول على الخوان كان كفته  
 من ذهب فانه يدل على نيل الولاية **ومن راي**  
 ان في عنقه طوقا من ذهب فانه كان من اهل الفساد  
 فانه ياول بارتكابه المباح وامعانه في ذلك  
**وقيل من راي** ان في عنقه طوقا من اك  
 معدن كان فانه ياول بامعانه في الفساد ونسبهم  
 في امورهم وخيانته في امانتهم فليست الله تعالى ويلف  
 اثمه عن الناس ويشره ومكره **واما القلادة**  
**فانها تاول على اوجه في راي** **اب**  
 في عنقه قلادة من ذهب فانه يتسول ولاية  
 او يتقلد امانة على قدر القلادة في حثها وطولها  
 وان كانت مرصعة بأنواع الجواهر فانه يكون  
 الولاية اعظم **ومن راي** ان عليه قلادة ثقيلة  
 وهو يضعف عن العمل والقيام فيه **وقيل**  
 روية القلادة من حيث الجملة تقليد امر  
 وامانة وتاويل روية قلادة المرأة تدل على  
 زوجها فمهما رأت المرأة في ذلك من زين او شين  
 تاول فيه والقلادة الفضة منهم من قال انها دوت  
 ذلك لانها من التقليد وهو دون الذهب والفضة  
 ومنهم من قال انها اخص لما تقدم من تفصيلها  
 على الذهب **وقيل** روية القلادة القصة  
 تاول في روية حسنا وان كانت من نوع من

اما القلادة  
 بومونة طوقا  
 بوقن صبي فلان  
 كلوا راصق

انواع

انواع الهادن فانها تاول بالخصومة وان كانت من  
 الجواهر والحجارة المثلثة فانها تاول بحصول علم  
 كلام الله تعالى له وكلما كانت جيدة كان العلم  
 بها الملح واحسن **وقال جابر المغيرة**  
 القلادة تدل على قدر الرخاء وفيه  
 وولائه وجاهه فاذا كانت طويلة كانت اجود  
 والقصر فيها بضد ذلك انتهت **وقال جعفر**  
**الصادق** اذا كانت القلادة بعضها من ذهب  
 فانها تاول على الخوان كانت جميعها من ذهب  
 فانها تدل على الولاية **واما الخنقة**  
 فلها حال خفاف والنسوة زينة وولد وزهادت  
 لوجه الفساد على امر مكره لا اشتقاق الاسم  
 من المسبب انتهت **واما العقود** فان كانت  
 من ذهب وهي مائلة او من ذهب وهي  
 مربعة فخشوة فانها تاول بعهد او امانة  
 او ميثاق او وصية فمهما راي في ذلك من  
 حسن او جمال فهو وفاء بالعهد واذا راي  
 خلاف ذلك فتغيره ضده واستدل بقوله تعالى  
 يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود **الاب**  
**ومن راي** ان عليه عقودا كثيرا فانه يصعب  
 على ذكرها هذا اذا راي لجمالها ثقلا  
 والعقد ياول للمرأة بالزوج **واما القصر**  
 وهو الحلق الذي يوضع في الاذن فانه ياول  
 على اوجه **فمن راي** ان في اذنه قرط  
 فانه يشتهى سماع الفخ وان راي في ذلك شيئا

ري  
 خوي  
 عذر  
 اما الخنقة  
 اما الخنقة  
 او يكون  
 طفر  
 وكونه  
 وكونه

اخرى  
 فانه قد راي

من الجواهر او نوعها وهي في كل واحدة منها قوة  
او اكثر من ذلك فانه يجمع القرآن او علم البر **ومن راي**  
او يعمل شيئا من البر لا يكون كاملا **وقيل من راي**  
ان في اذنيه خلقا فانه يكون عند الفناء اذ ينفذ  
وجمال **ومن راي** ان في خلق اذنيه رد انهم  
فانه يعلم العلم والقرآن واذا كان اللولو صغارا فانه  
يشبه العلم **ومن راي** ان في اذن امراته خلقين  
من ذهب او فضة او واحدة من ذهب والآخر  
من فضة فانه يطلق امراته **وقال ابو اسعيد**  
**الولعظ** القزط والسيف في التناويل سوا للرخيل  
والمرأة والقزط من الذهب يدل على رجل مغير  
**وحكى ابن رجلي** **اقبال** **ابن سيرين**  
**فقال** زابت كان في اذنيه قزط فقال له كيف  
غناك فقال حسن الصوت فقال هو ذلك فاب  
راي القزط من فضة فانه يحفظ القرآن كله وان كان  
صاحب الرويا امينا فانه يهلك وصيها لقوله تعالى  
كانهم لولو مكشون وان كان مع القزط سيف فانه  
يرزق بنتا وان كان لصاحب الرويا امرأة حلي  
فانه تلد غلاما **ومن راي** في منامه امرأة  
وفي اذنها قزط فانه قاد في بلدة عامرة  
كثيرة الجوارب والامانيات المرأة في التناويل  
خاترة وكذلك الجارية انتهى **وروي**  
**ان رجلا قال لبعض الحكماء**  
رايت فيها ركب النابهم ان في اذن امراتي خلقا تصفها  
من ذهب

من ذهب ونصفها من فضة فقال له لعلك طلقتهما طلقين  
وبقيت عيا واحدة فقال لهم هو كذلك **وقال**  
**جعفر الصادق** القزط ياول على اربعة اوجه  
زيادة في الجنة وجمال وتعلم العلم والقرآن وشرف وجاه  
وحزن وهم وعجز سبب الطلاق ان كان له امرأة  
وان لم يكن له امرأة فبذل على الخزن انتهى  
**واما الخاتم فالكذب**  
من عرف الخاتم ووصفه ونقشه فانه ياول بصانعه  
فهما راي فيه من خير او شر كان ذلك عابده عليه  
**ومن راي** انه اعطى له خاتم وقيل له اختم به  
فان كان لا يقا لهلك فانه يكون ملكا وان كان  
غنيا فانه يحصل له الزيادة في المال وان كان  
في الفرو فانه ينتصر ويظفر وان كان زاهدا فانه  
يزداد في زهده وقيل على ذلك باقي الصنابير  
**ومن راي** ان ملكا اعطى له خاتما فانه  
يحصل له من ملكه في اولاديه **وقال**  
**ابن سيرين** **من راي** ان خاتمه قد ضاع  
فانه يحصل له خلع في بعض اموره  
**ومن راي** ان خاتمه قد انكسر وضاع وبقي  
قصه فانه يدل على زوال جاهه وشرفه  
ولكن صلاحه وهيبته تكون على حالها  
**ومن راي** ان قص خاتمه قد انكسر فانه  
يدل على خلاف ذلك **ومن راي**  
انه قد وهب خاتمه لاجد فانه يهب من ماله  
وملكه بعض شئ **ومن راي** انه قد باع خاتمه



واحدة ثمنه فانه يدل على انه يسير بعض ماله  
 ونحوه وان راى الملك ان خاتمه قد ضاع فانه يدل  
 عليه زوال ملكه **ومن راى** انه لم يجده صياغة  
 خاتمه من ذهب فان جميع ما يملك يكون مذكورا  
 واما وان كان من فضة يكون جميع ما يملك حالالا  
 طيبا وان كان من حديد فان جميع ما يملك يكون  
 خفرا اذ ليل وان كان من المعادن النصفة او من  
 المغز او من الرصاص فانه يكون اقل من  
 ذلك واحق **وقال جابر السعدي** **ومن راى**  
 ان في اصبغه خاتما من حديد فانه يدل على  
 القوة والفتن وان كان من الخاس او صقر  
 فانه يدل على حصول متعة من شئ  
**ومن راى** اصله **ومن راى** انه وضع خاتمه  
 امامه عند احد او وهبه له فهو ربه خاتمه  
 فانه يخطب امرأة **ومن راى** **ومن راى** كسر  
 خاتمه يغبين فانه يدل على وقوع الفقة بينه  
 وبين عياله **ومن راى** انه وجد خاتمه  
 يفتن موافقا احد ههنا فانه يدل على حصول  
 شرف ونفاذ امر وحصول مال ونفقة وان  
 لم يكن موافقا فانه يدل على التزويج  
 واللواطة وان راى ان احد ههنا قد وقع وبقي  
 الاخر فانه يتوب من احدهما **ومن راى**  
 انه قد ختم مكنه بخاتمه فانه يصل اليه  
 اخبار خفية وان كان المكسوب منشورا فانه  
 يصل اليه خبر شائع **وقال السالك** **ومن راى**

ان في اصبغه خاتما وليس مما يليه في القطة فانه  
 يصيب سلطانا وقوة او يتزوج امرأة ويصيب منها  
 ولدا مباركا **ومن راى** انه اعطى له خاتما وختم به  
 فانه يدل على انه يملك شيئا ماله  
 قط **واما من راى** انه ختم خاتمه من فضة وكانت  
 الفضة فضة بيضا فانه يولد له ولد بارا **ومن راى**  
 ان في خاتمه حجر فانه يولد له ولد فاسد  
 وان كان اسود فوله يثبت على الذل والمسلنة  
**ومن راى** انه اصاب خاتما وهو في مسد  
 او في مصالة او في سبيل الله تعالى فانه يملك  
 امرأة تخر بهادينه وان كان ملكا او ذكرا سلطان  
 فانه يصيب رقة وقوة وعز او جاه او يلقى مع  
 ذلك خيرا وان كان تاجر اصاب ربحا وشاك  
 خيرا كثيرا ورزقا واسعا **وقيل** **ومن راى**  
 انه اعطى له خاتما من ذهب عليه هبة الخواشم  
 من غير زيادة ولا نقصان فانه يصيب مالهم وهما  
 في الدين وان كان عليه نقش مسجد كان عقابه  
 الي خير وان كان في خلاف ذلك فتعبه ضد ذلك  
**ومن راى** انه اعطى له خاتما على غير هبة  
 الخواشم وكان من ذهب وليس عليه نقش  
 ولا عرف صياغته فانه يترك الذهب **وقيل**  
 ياولد على وجهين اذ الم يورق نقشه وصياغته  
 اما ان يكون ذهب شي بهلكه او غصب من امر عليه  
**ومن راى** انه يلبس خاتما من ابي مودن كانت  
 من المعادن فانه ينسب اليه في القوة والصحة

ويغير ذلك للراعي **ومن راي** انه يلبس خاتمه  
او يخرجه عنه ويكوي قصصها فوق ثيابها فان ذلك  
ياول ان كان عنه خاتم فانها تلبس ثوبا وتوت  
سراويل لم يلبس عندها لم يلبس فانها يلبس على  
جلها وان كان عازيا فانها يلبس ثوبا امر مينة  
وربما دل عليه وجدان شيء من ذلك **ومن راي**  
ان قص خاتمه من زرع فانه يلبس ثوبا طويلا  
**ومن راي** انه يلبس خاتمه الى قوم فرسه وان  
نقطه ثوبا من زرع فان اخذراه فانه يلبس ثوبا  
**ومن راي** ان خاتمه انتزع منه عصا من خشب  
فانه يلبس عنه سلطانا او ما ينسب اليه اليد  
**ومن راي** ان خاتمه قد ضاع فانه يلبس خاتمه  
عليه في سلطانة او مينة ما يطره او يفسر عليه  
امر من الامور **ومن راي** انه يلبس خاتمه  
وهو يلبس فانه فصل له امر حبيب يتيقن  
ذهاب ما يملك ولا يذهب له شيء وتكون  
عاقبة امره اليخ وسلامة **ومن راي**  
انه يلبس خاتمه امر وما او ملتويا فان  
كان من ذهب فانه ياول عيانه ابرم امر  
وحصل له منه ما يلمسه وان كان من فضة  
فيكون ذلك خنده **ومن راي** ان خاتمه  
انكسر او سقط وذهب عنه فان ذلك ياول  
عليه حصة او حة ذهب ماله ومفارقة امراته  
وقرب اجله وموت ولده وذهاب جاهه واذا رأت  
المرأة ذلك فهو نظيره ولكن يزداد في ذلك للمرأة

موت

موت اقرب اليها **ومن راي** ان قص خاتمه  
سقط فانه يذهب وجه سلطانه وجاهه **ومن راي**  
ان في اصبعه خاتمه وله قص وقد انقلع وانكسر  
فانه يلبس امراته **ومن راي** ان خاتمه  
انكسر او سقطت عنه وينق العقب فانه يذهب  
عنه سلطانه ويغير ذكره وماله ومينته **ومن راي**  
انه يذهب له خاتمه وهبة لا رجوع لها فانه يصل اليه  
مال فان عرف الواهب كان ذلك المالك منه  
وان لم يعرفه فهو من رجل مجهول وفي الجملة  
اذا انقضى ان لا رجوع عليه منه فانه مال يدموم  
له مدة حياته انتهى **وقيل** **ومن راي**  
انه وهب خاتمه لاخذ وهبة لا رجوع فيها  
فانه يخرج من بعض ما يملك بطيبة نفس  
فان يوجب الرجوع عاد اليه ذلك **ومن راي**  
انه يلبس خاتمه فانه يوشى شيئا على ما يملك ويناله  
**ومن راي** ان خاتمه قص من ظاهرها  
اليد وقص من باطنها وكلاهما في صياغتهما  
ونقشهما متشابهين فان ذلك سلطان ظاهر  
وباطن وان خالف احد الصنفين في صياغته  
فانه ياول لصاحبه اولاسه غا وجهه  
ياقن النساء والرجال او ياتي امراته  
من الجهتين فان انكسر فانه يقلع عن ذلك  
**ومن راي** انه ختم لاجد عكب طين فان  
الطبيع له ينال عز او شرفا **ومن راي**  
ان ملكا طبع له طبع خاتمه فانه ان كان



اهل اللولاية نالها والانات متها عن او غير قسا  
**وقال ابو اسعبد الواعظ** الخاتم ملك من كان  
من اهلها والقضه هيبته لان ملك سليمان  
نبي الله عليه الصلاة والسلام كان في خاتمه  
ولما ذهب منه زال ملكه ولما عاد اليه عاد اليه  
ملكه والقصة في ذلك مشهورة **وجاء ان رجل**  
**اخذ اب ابن سيرين** فقال له ان صدقت رويان  
كان خاتمي انصر فقال له ان صدقت رويان  
تطلق زوجتي فلهم بليث الاشلاء ايام حتى يطلقها  
**ومن راي** انه فخر خاتم الخليفة وكان هاشمي  
او غير ما اصاب ولاية جلييلة وان كان من الهول  
فانه يهرث ابوه ونظفه وان لم يكن له اب فانه  
منقلب الي خلافة وان كان خادما اصاب ولاية باطلة  
لا تدوم له **ومن راي** انه ليس قادم من ذهب  
وليس هو من اهلها فانه ياول فصول ولد  
او شرارية او دار او دواب وفخر قص الخاتم  
من موضعه ياول الهول والاشراف علي الهول  
والهزل وغيرهم يتغير الاحوال **ومن راي**  
ان خاتمه يفضي فان كان ملكا فانه يار في  
ملكه وان كان شجاعا فهو اربح له من وجه البقية  
والشر او ان كان عالما فانه يذل علي مداراته  
لاهل الدنيا والدين **ومن راي** انه استنار خاتما  
فانه ملك شبالا تغاله وكذلك اذا راي ان  
ملك خاتما لا تغش فيه **وقيل** ان الخاتم  
اذا كان من فضة فانه يذل علي ان لصاحبه خيرا

بعد

بعد مشقة شديدة ولكن بقوة **وقيل** روية الخاتم  
اذا كان ضيقا يذل علي الفرج والراحة والخاتم الذهب  
في اصبع الرجل يدعة في دينه وخباته حبة  
معاملة ولد **وقيل** روية قص الخاتم الهول  
ولاية والخاتم زوج موافق **وقال جعفر الصادق**  
روية الخاتم يذل علي ثمانية اوجه ولد صالح  
ومال ولاية وعيش وفادى وعلوم نية وزينة  
ورأس الهول **واما المنطقة** فانها تاول  
**علي اوجه** **ومن راي** ان عليه منطقة غير ماله  
فانه يصيب ماله ينظر به من الناس  
او يسود اهل بيته **ومن راي** ان عليه منطقتين  
او اكثر فهو جود او وثق **ومن راي** ان عليه  
مناطق كثيرة حتى يعجز عن حملها فانه يطول عمره  
حتى يبلغ اذنه **ومن راي** انه اعطاه منطقة  
فانه ياول علي ثلاث اوجه اصابة خير  
ومال وحصول ولد صالح وحصول غير طويل  
**ومن راي** انه حاول كس منطقة فانه  
يسافر بمقرا في سلطان وينال عزا  
**وقال ابو اسعبد الواعظ** المنطقة تاول  
باب او عمر او مال او ولد او رجل من الروس  
او من يتفق به الرجل في اموره **ومن راي**  
ان ملكا اعطاه منطقة فانه ينال ولاية  
ان كان اهلها والافه وحصول مال كثير  
واسع **وقيل** **ومن راي** انه اصاب منطقة وشهد  
بها وشهد فانه ياول علي انه في من عمره النصف

اما المنطقة توش  
صبي شال كلور  
اكثر قاسم

وان كانت المنطقة مملوءة بالذهب المنقوش  
 فانه يا اول بكثرة الجاع **وقيل** روية المنطقة  
 الذهب ناول بولاية فيها ظلم والمنطقة  
 العضة ناول بولاية فيها عدل **ومن راي**  
 منطقة فاخذها بيمينه فانه يسافر وان اخذها  
 بشماله فانه يهلك **وقيل** وان كانت مرصعة فذهب  
 ابلغ واجود **وقال بعض المعبرين**  
 من اراد بالمنطقة الخاصة وذهب تشد باوساط  
 الناس فيقولون هذا ما ينسب للملك وقد افهم  
**واما الخائف فانه يا اول على وجه**  
**قال الكرماني من راي** ان عليه خالي الامن  
 رده فانه يضيئه شدة او خوف او حياء او قيد  
 او ما اشبه ذلك **ومن راي** ان عليه خالي الامن  
 من فضة فانه يخذله اخوان وينفذهم ويركب  
 منهم ما يكرهه او يضرب سباطا وان كان  
 الخائف ملونا كان ذلك اشد واخو كيب  
 وان رانت المرأة ان ذلك في رجلها خالي الامن اي  
 معدن كان فجهار انت في ذلك من زين  
 او شين فهو يا اول في زوجها وان لم  
 يكن لها زوج فهو زينته لها في الناس  
 على قدر جمال الخيال وهييت  
**ومن راي** انه يلبس شيئا من ثياب الذهب  
 وجملته فان كان من فضة منقوشة فانه  
 حصول نعمة والسادجة دون ذلك والمطللة  
 لا بأس بها وان كانت مخروقة كانت اجود

واحسن

ما انا حاله  
 كرماني  
 عن رايه  
 احسن

واحسن ورعا كان الحلي من الذهب المنقوش  
 الحرف فهو افضل من غيره وجميع الحلي للتسوية  
 عيشة حسنة ووفاء الزوج لها **وقيل**  
 روية الحلي للرجال يا اول  
 معاش ومكس **وقال الكرماني من راي**  
 شيئا معولا من فضة او ذهب فان عرق نوعه  
 كان تاويله فيما يكون ذلك النوع في  
 اصله التغير وان لم يعرف نوعه فالكذبة  
 هم والفضة خير واسه سوانه وثقال اعلم  
**الباب الحادي والخمس**  
 في روية انواع الاسلحة والدرع واللبوس  
 وقايا شيد لك علي ما يات كاشع علي  
 حدثه اما السيف **قال** **دايد**  
 السيف في غلافه ماله بكن له قبضة ولا سقط فانه  
 يا اول المرأة وان كان مسلولا فانه يا اول  
 يتفاد الامر **ومن راي** انه سحب سيفه من  
 غلافه فانه يا اول حصول ولد في ذكر خصوصا  
 ان كان سحبه بيده اليمنى **ومن راي**  
 ان سيفه كسر في غلافه فانه يا اول يهت  
 ولده في بطن امه وهي تسلم **ومن راي**  
 انه يرشق سيفه كسر فانه يا اول يموت ابيه  
 او عمه او من يقوم مقامهما **ومن راي**  
 في ذلك من زين او شين فياويل فيها ايضا  
**ومن راي** انه كسر بيده السيف فانه يا اول يموت الام  
 او الخالة **ومن راي** في يده انت السيف من زين او شين فهو

الذهب الحلي واللبوس



ياول فيهما **ومن راي** انه سب سيفه  
على راسه ولم يقصد به احد فانه ياول بقلو الهزلة  
حتى يصير اسمه في الافاق وان اراد به ضرب  
واحد فهو ياول فانه اضر سوا احد ثم **راي**  
عنه ذلك وعرفه على اضر له **ومن راي**  
انه ضرب احد اسيف ونزك السيف مع ضرب  
فانه ياول بان الضارب حصل منه منافع للتسوية  
**ومن راي** انه ضرب احد اسيف ولم يقطع فيه  
ولا اضر فيه فاضح ياول فصول كلام عنه لا حد  
ولا يوشق فيه **ومن راي** انه ضرب احد اسيف  
فاهل منه عضوا فانه يدل على صدور امر  
منه وحصل من ذلك قربة من شئ ذلك المصروب  
**ومن راي** انه تقلد سيف فانه ياول باركان احد  
احد الملوك اليه وتولته امر الامانة **ومن راي**  
ان جماله سيفه قد طالت حتى سب على الارض  
فانه ياول على علالة من ذلك العلالة  
ويكفر منها وان قصرت الجبال فانه  
لا يثبت فيها وقطع الجبال يدل على العزل  
**ومن راي** انه ضرب انسانا بغير خصومة  
فانه يشتمه اسمه **ومن راي** ان في سيفه  
عبدا او ثمة او صدقة فانه يدل على  
حصول نقص لصاحبها وعدم نفاذ حكمته  
وردها ياول ذلك بولد خبيث لا فائدة فيه  
ولا نتيجة واموره كلها موكوسنة  
**وقال الكريمات من راي**

انه

انه اراد ان يسي سيفه فانكر غلافه فانه ياول  
فانه ان كان له امراة جليلي نلد وتوت ويسلم الولد  
وان لم تكن يكن له امراة جليلي فانه نقص في جاهه  
وحرفته وان كان ذا منصب فانه يعزل عنه  
**ومن راي** انه اعطى يوقا فانه ياول  
لحصول غلب له **ومن راي** انه سب سيفه  
من غلافه هتج وخرج كما ينبغي فانه ياول  
لحصول ولد بار له **ومن راي** ان سيفه  
انكر غلافه معا فانه يموت ولده وامرانه  
**ومن راي** انه ضرب احد اسيف فخرج منه دم فانه  
ياول لحصول ظلم المصروب منه بغير ذنب  
وان تلوث ثياب الضارب من دم المصروب  
فانه ياول لحصول مال حرام ورما كان شهمة  
للمصروب به مال حرام وهو من ذلك الشهمة برب  
**ومن راي** ان احد اخذ سيفه من يده فانه  
ياول باخذ ماله من المصتب **ومن راي**  
انه شذ سيفه في وسطه شذا مكمها فانه  
ياول بطول الف **وقال جابر المغربي من راي**  
ان له سيفان ذهب فانه يدل على حصول منفعة  
من جهة التسوة **ومن راي** ان له سيفان حديد  
فان ذلك يدل على قوة امره **ومن راي**  
ان له سيفان قضة فان ذلك يدل على حصول  
منفعة من جهة الاكابر **ومن راي** ان له  
سيفان ناسا وموق فانه ليس بهجوم  
**ومن راي** ان له سيفان قلعي اورصاصا

فان ذلك يدل على حصول متفقه من لا اصل له  
**ومن راكب** ان له سيقان يلو ران ذلك يدل  
على حصول متفقه من امرأة جليلة القدر وان كان من  
انواع الجواهر مصفا فان ذلك يدل على حصول خير  
وبركة من قبل الكلي وان كان ذا منصب فانه  
يزداد ابرهته ببركة العلم **ومن راكب**  
ان له سيقان في ارفان ذلك يدل على حصول  
متفقه من سورة الملوك **ومن راكب** ان حد  
سيفه كسوفان ذلك يدل على موت ابنته وامه  
**ومن راكب** ان سيفه مشدود في وسطه فانه  
يخدم احدا **وقال اسما عيل الاشعث**  
**من راكب** ان له سيفين وهو متقلد بهما يميناً ويساراً  
فان ذلك يدل على حصول ولاية في عليين  
او طيقتين ان كان اهلاً لذلك وان لم يكن  
اهلاً له لكونه ولدان **ومن راكب** ان لسيفه  
حدين على كل باول بنفاد امره **ومن راكب**  
ان ملكاً اعطاه سيقان يدل على حصول قوة  
ونفاذ امر من الملوك **ومن راكب** ان ملكاً شدد  
سيفه في وسطه فانه يدل على حصول قوة ونصرة  
ورزقاً برزق ولد **ومن راكب** ان سيفه يلمع فانه  
ذلك يدل على حصول حكمة من جهة الكاين  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** في حجة السيف  
ناول بالولد **وكتب ان هاتهما**  
**قال لابن سيرين** رايت في المنام  
كان بيدي سيفاً مسلواً وانا اقيته وقد وضعت طرفه  
في

انما الذي بين يدي  
اصرف

في



المراد ويؤيد سرهما بالي والاسلامه **ومن راكيب**  
ان قوسه اللين صار قويا فتاويله خلاف ذلك  
**ومن راكيب** انه باع قوسه واخذ ثمنه اما دراهم  
واما دنانير فانه فتنار دنياه في اخرته لاجل امرائه  
وان اخذ غير الدرهم والدنانير ثمن القوس  
فانه يدل على حصول مراده وقضا حاجته  
**ومن راكيب** انه اعطى له قوس بوتر فانه يتزوج  
سر بها ويطلق بعده **ومن راكيب** ان قوسه انكسر  
انكسر في خلافه فانه يترك من الدنيا سر بها  
**ومن راكيب** ان له قوسا حسنا نظيفا فانه يتزوج الي  
اسمه تعالى بالاعمال الصالحة لقوله تعالى فكان قات  
قوسين او ادب **وقال ابو اسعيد السواعظ** امرأة  
سريعة الولادة وللمتزوج ولد **ومن راكيب** كانه اعطى  
امرأته قوسا فانه يترقب بنتا **ومن راكيب** ان امرأته  
لعطته قوسا اساء القوس في الخلاف صيب في بطون  
امه وهد القوس من غير سهم دليل سبق  
**ومن راكيب** كانه مد قوسا عريضا فانه يسافر الي  
رجل شريف يسافر في عز وان كان القوس فارسي  
فانه يسافر الي قوم يحرم وانقطاع الوتر دليل على  
الوقوع في السفر ويدل على طلاق المرأة ايضا  
وانكسار القوس دليل على موت المرأة  
والولد والتزويج او بعض الاقرباء واما دلالة روية  
القوس على الولاية وانكساره يدل على  
العزك وصعوبة القوس دليل على المسافر على  
كثره التعب والتنازع على السران وفي الولد

علي

علي العتوف للوالدين وفي المرأة علي التور وسهولته  
علي الخص من ذلك وان راكيب به سمها فاصاب  
الوتر فان ذلك يكون مراده وزهرها دلت روية القوس  
علي القرب من بعض الاشراق صفا ذكر لقوله تعالى  
فك لا اسلك عليه اجر الا لوهدة في القرب  
**وقيل من راكيب** انه اعطى قوسا ليس صفة  
سلاح ولا هو موثور فانه يصيب ولدا او انا فان كان  
القوس موثورا فانه يخاف من عدوه من بعيد  
ويترحمه **ومن راكيب** انه اصاب قوسا في خلافه  
فان امرأته تحمل منه **ومن راكيب** انه تزوج وشره  
من قوسه فانه يقيم عن سفره وكذلك اذا راكيب  
ان قوسه كان موثورا وانقطع ولكن في هذا زيادة  
فانه لا يصل الي ما امل **ومن راكيب** ان  
وتر قوسه انقطع من جذبه علي حين غفلة فانه حصل  
مصيبة فيمن يوز عليه **ومن راكيب** ان  
يخت قوسا فانه يخدم زواجر الذي معه  
او يصيب غلاما وان كان صاحب سلطان فانه  
يزداد في امره وان كان القوس فارسي كان السلطان  
اخيها **ومن راكيب** ان قوسه امتنع عليه ان يخدمه  
او يوتره واستتر في بيده فانه يتألم ما يطلب  
من ملك او امرأة او ولد وزهرها يفسر عليه ويكتوي  
**ومن راكيب** خلاف ذلك فتعبد صده **ومن راكيب**  
ان قوسه اخب من غير شر ولا ريب فانه ياول  
بطول عمره الي ان يخيب ظهوه ويصير مرميا  
وزهرها يصيب مصيبة يبلغ منها كل مبلغ

**ومن رايك** انه باع قوسه فان ذلك يدل على ان  
 ما هو فيه من دين او حيا على غيره **ومن رايك** ان  
 قوسه انكسر فان ذلك يا اولي اصول مصيبة  
 فيها لك فان اصل كسره وعادتها كان عليه  
 فانه يا اول بني هاشم ثم بعد ذلك وان حصل  
 فيه بعض خلل فالبعض يذهب والبعض يخذله  
**ومن رايك** انه يرمي بقوسه سهمها فانه ان كان  
 صاحب منصب فانه يتخذ كنية وكلامه يندرج ما بلغ منه  
 ذلك القوس **ومن رايك** انه مد قوسه الى ان تجاوز  
 الحد فانه يا اول علي وجهين ارتكاب امر الى ان  
 يتجاوز الحد وقوة وظفر **وقال جعفر الصادق**  
 روية القوس تناول على خمسة اوجه سفر وولد  
 وبلغ وامرأة ووصاف حنة وقوة ورجال صواب  
 بقدر اشد القوس **واما قوس البندق**  
 فانه يا اول بكلام قبيح وهم وغم وحزن وابتدئ الناس  
 لان قوس البندق في طريق الدين غير محمود  
**ومن رايك** ان بيده قوس البندق والكتف  
 ما يرمي به البندق فان حزنه يكون اقل  
**وقال الكرماني من رايك** ان بيده قوس بندق  
 وهو يرمي به فانه ينفذ من يرميه بكلام سوء  
 لان اصل ذلك مكره في الدين **واما السهم**  
**والرهم به** فانه يا اول بكلام مستقيم  
 يصل الي احد ورثها كان غنية او ميسرة  
**وقيل من رايك** ان احدا يرميه بسهم فان  
 الرامي يرس الى رسول بكلام خصوصا

اما قوس البندق  
 فهو قبح الدين  
 اخرى

كان  
 اما السهم او  
 الرهم به

اذا رماه بالعرض وان رماه بغير الوقت فانه يرس الى  
 اليه كذا يا بقدر مسير السهم **ومن رايك**  
 انه يرمي سهمها بالانصل فانه يرس الى رسول  
 بغير قصد **ومن رايك** انه يرمي بسهم قصار  
 معوج فان ذلك يدل على رسول خائب  
**ومن رايك** انه يرمي الصيد بسهم فانه يجب  
 يسير حلالا او حراما او جارية **وقال**  
**ابن سينا** الرمي يا اول بالرسول فان رماه  
 صابيا فان روله يذهب الي ما يرس اليه  
 ويتضرب الحواشي وان رماه خطا يرمي غير صائب  
 فتغير ذلك كضده **ومن رايك** انه يرمي سهمها  
 ورايح سهمه الي غير غاية النهاية فان ذلك يدل  
 على انتشار اسمه وصيته الي ما لا نهاية له  
 ويكون مشتهرا في كل الامور **ومن رايك**  
 ان سهمه وقع في وسط مدينة او قرية او جماعة  
 فان ذلك يدل على فسادها في كبرية اقوام  
 جهال **وقال الكرماني من رايك**  
 انه يرمي سهمها واصابه علامة فان ذلك يدل على  
 حصول مراده **وقيل من رايك** انه يرمي سهمها  
 قصار معوجا فانه يا اول يارس الى قاصد اليه  
 مكان كان فانه يحصل منه خيانة والاسهم  
 الكثيرة تاول بالمال الكثير **ومن رايك** انه وضع  
 اسهما في تركائشه او رماه بها فان ذلك  
 يدل على حصول مال بخره في مكانه ورثها كان  
 حصول مال بخره في مكان ورثها كان حصول خير منه



لعمري اذ قد جعل **وقال ابو اسيد الواعظ**  
 روية السهم ياول بالغا وسد واصابة الفرع في رمية  
 فانه يرب على قضا الحاجة وان لم يصيب فتقبحه  
 ضد ذلك واذا كان السهم بغير قزف فانه ياول برسول  
 غير ذي الاصل واذا كان بلا خط فذلك طلب رسول  
 الي امره وان كان تصله من ذهب فذهب رسالته في مكره  
**وقال بعض الحكماء من راي ان تصال**  
 اسهمه من ذهب فانه ياول بالكرم **ما قاله**  
**بعض الشفرا**  
 صيغت رسول سهامه من عبيد  
 كمال يلا في به القتال عن العباد  
**وقيل من راي ان تصال سهامه من رصاص**  
 فانه يرسل رسلا في امر ووضو حاله  
 فيه وان كان من صقر كانت الرسالة الاجل  
 والى واد كان من قزاز كانت الرسالة  
 الاجل والى وان كان من فضة كانت الرسالة  
 في حصول مال وان كان من حديد كانت الرسالة  
 في قوة بهمة **وقيل السهم القوي السوي**  
 كتاب نافذ فيه كلام بالغ وانكساره خزة  
**وقيل من راي ان يرمي سهمها فانه**  
 يصيب عز اورق **وقيل ان السهم**  
 رجا رياه رجل اخر اجنب والسهم للمرأة  
 زوجها فها راي فيه من زين او شين  
 فانه ياول فيه **ومن راي انه يرمي**  
 سهمها حيا فانه يرسل قاصدا في خفية **بكر**  
 ورميه

ورميه مقلوب قوة ورمي كان قاصدا حاسونا  
**وقيل الرمي في سبيل الله تعالى اصابة ذكر**  
 جميل وخرق وعز **ومن راي ان سهمه**  
 بغير ريش فهو رسول خسر ورمي كان كلاما ناقصا  
**ومن راي انه يرمي على احد وهو يرمي عليه**  
 قال الغالب مقلوب **واما الشراكش والجمعة**  
 هما اللذان يوضعان فيهما النشاب وبينهما آخر  
 في الهيئة وكل في علم النقيب وحكمها واحد  
**وقال ابن سيرين الجمعة** تذلل على ولاية  
 بلدة لا أهلها ومن لم يكن أهلا لذلك فتغيره  
 ضده **واما الرمي فانه ياول على اوجه**  
**من راي ان يرمي** رصاصه سلاح غيره  
 فانه يذل على الرزية وحصول المراد وان لم  
 يكن مع الرمي سلاح فانه يذل على  
 حصول ولد مقلوب **واخ ومن راي**  
 ان رمي قد انكسر فان ذلك يذل بقرب اجل  
 ولعله واخيه **ومن راي** تصفر رمية فانه  
 ياول برجل غريب خصوصا منه شغل فيه فائدة  
**وقال ابو اسيد الواعظ الرمي بيد الراكب**  
**البر من بين يمينه** فقال رايته في المنام  
 كان يرمي رما وانا لم يرمي بيدي الا مبر  
 فقال له ان صدقت رويك لتشهد بين يدي  
 لا مبر بشهادة خف **ومن راي ان يرمي**  
 رمي في انكسر فانه وهي وسلطانه **وقيل**

اما ان كان الرمي  
 يد ويد على قاصد  
 انكسر اذن راي غرر  
 انكسر كسر  
 اما الرمي غرر  
 لشدته اضمحلاله

باب  
اصحاح

روية لرجل ياول على اربعة اوجه فنهارة في موت  
اب وجعل ولد في ليلها **وقيل من رأي**  
ان رجلا انكر من رأي **وقيل من رأي** فان ولده يشرف على  
عليه الموت ثم بها في ورها تضعف امور الراي  
ثم تعود الي ما كانت عليه **ومن رأي**  
ان له رجلا سنيين فانه يرزق ولما يكون اميرا  
علي قوم وانكسار الرجة موت التوا  
اذ لم يكن اصله بل زاف او تشبه  
واعو جاح الرجة ياول ثم يمشي للولد على  
الطريق المستقيم وكثير الرجة لصاحب  
المنصب في روضياع والنسب فليست في  
الامور **وقال الكرماني من رأي**  
انه طعن برمج فان الطالع يضاهي طعون  
ويبلغ فيه بالكتابة بعد الطعنة **ومن رأي**  
انه سال من طعنة الرجة فانه يصل  
اليه كالم من احبضه ولكن يوجر عليه  
ورجاءه ما يتكره او يتكلم احدا في جانب  
بقا لا يلبث في اطره **وقيل من رأي**  
انه طعن برمج فسال منه دم او غيره فان ذلك  
يدل على صحة الجسم وكثرة المال وان كان  
غائبا رجع الي اهله سلكا غائبا مسرورا هذا الم  
بر للطعنة الم ولا سلا منها دم على الارض  
**ومن رأي** ان احدا معزوقا يطوئه برمج اليات  
شحن جراحته فانه يصيب بالاحرام  
فان قطع الرجة لحي او عضوا او عصبيا صار يبدل الفاعل

فانه

فانه يصيب من القول خير **ومن رأي**  
انه طعن انسانا برمج ولم يكن لها رجة فانه  
يغرم قصاصه **ومن رأي** انه يقال بالعدو برمج  
فانه ينال الاحرام **ومن رأي** انه يطعن  
امراة برمج فانه خلوا معها على الفساد **وقال**  
**جعفر الصادق** روية الرجة تناول على  
ثمانية اوجه قوة وظفر وسفر وولاية وامراة  
وولد وامر وعدم المقدرة ورياسة على قدر  
ارتفاع ذلك الرجة **واما الرجة فمما**  
**دون الرجة من رأي** ان بيده حربة  
لا غيرها من السلاح فانه يرزق ولدا  
وان لم يكن له امراة فانه يرزق خيرا كثيرا  
ياول على الرفعة وعلاو القدر **ومن رأي**  
ان ملكتا ناوله حربة فانه يركب منه خير او منفعة  
**ومن رأي** ان حريته قد انكسرت فان ذلك  
يدل على حصول ضرر له من الاعادي  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** روية الحربة  
والمزراق كالمها شيب واحد **وقال**  
**جعفر الصادق** روية الحربة تناول على  
ستة اوجه حجة وولاية وطول عمر وظفر ورياسة  
ومنفعة **واما الرجة فانه ياول**  
**عليه اوجه من رأي** ان بيده ترس مع السلاح  
دونه فان ذلك يدل على ان ترسه ويكون مثقاله  
من الاقات **ومن رأي** ان فوه ترسا كغيره من السلاح

دج  
شأن  
اما الرجة فمما

اما الرجة فمما  
اصغر



فان ذلك جيل علي حصول رجل ادب معتبر  
 في صفة اصرفاه واخوانه من امور ملوهم  
**وقال الكرماني من راكب لانه ينسب**  
 فانه حنة مما يخاف ونحوه **ومن راكب** ان عنده  
 نرسا ليس معه غيره يستند عليه فانه يستند اليه  
 صديق واقف **وقال الكرماني في رقة**  
 ناول بامراة ودرهما كانت وقاية فالرقة هي اصغر  
 من النرس **وقال ابو اسعيد الواعظ** القوس  
 يا اولي بالو جلد اكان ابيض فيكون ورعا  
 واذا كان اخضر فيكون ذا الهو واذا اكان احمر  
 فيكون ذا اسود واذا اكان اسود فيكون ذو قليب  
 واذا اكان ابيض فيكون مزارجياك ذو خديعة  
 وبدعة وان كان من حديد فيكون ذو باس  
 تشديد **وقيل** ان النرس يدل على الرجل  
 الداني عن ابيه وربما يدل على كثرة الختان  
**وقال بعض المعربين من راكب** انه ينسب  
 بنرس وكان من اهل القباد فانه خلق باطلا  
 ونفذ ذلك اليه جنة له ابي نرسا لقوله تعالى  
 اخذوا بها نهم حنة **وقال جعفر الصادق**  
 روية النرس تناول علي شدة او حوله في الله  
 وهما حبة وقوة وولد وامن وملج انتهم  
**واما الدبوس فانه يا اولي على او حله**  
**ومن راكب** ان بيده دبوسا فان ذلك يدل  
 على حصول ولد **ومن راكب** ان معه سلاح اخر فانه يزرع  
 من ملك متفوعة وخير اكثيرا ورثة عظيمة ويظفر على

الاعادي

كان  
 اما النرس فله  
 رتبة اصغر

الاعادي **وقال جابر المصيري من راكب** انه رمي  
 احدا بسوس فانه يصدر منه كلام ردي في حق  
 ذلك الشخص **ومن راكب** انه جرح احدا بسوس  
 فانه يلصق عليه كلاما يكون به بياضه  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** اذا راكب الملك  
 ان بيده طير فانه يامن من العزل ولغير الملك  
 طام الطير فانه ياول بكورة عامرة **قصيدة**  
**واما النجس** فان ذلك خصومة وعداوة **وقال**  
**جابر المصيري من راكب** ان بيده خنجر  
 بالسلاح فان ذلك يدل على حصول قوة من  
 احد الاعيان وان كان مع الخنجر سلاح اخر فانه يظفر  
 على العدو انتهم **واما السكين** فانه تناول  
 تناول ولد وغلامها تناول بالمرأة **ومن راكب**  
 ان بيده سكين وهو يملكها ولم يكن معه سلاح  
 غيرهما فان ذلك ياول بالولد وان كان معه سلاح  
 اخر فان ذلك يدل على الشرف والقوة وغلو المراتبة  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** السكين حجة  
 لغزله تعالى في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام  
 وانت كوا واحدة منه سكتنا **ومن راكب**  
 ان بيده سكين او يمشي بها فانه يزرع امره وفيه  
**وقيل** يدل على ولد ركب يتعلم الصنائع  
 سريعا ويعمل له **ومن راكب** انه يخدم السكين  
 من غلامها وان كانت امراته حبيب فانها تلد  
 غلاما وان لم تكن حبيب فتعير منه **وقال**  
**الكرماني من راكب** انه اعظم سكتنا

اما السكين برمان  
 وهو كوا شدة  
 امر

فانه يصيب اخا ويصعب في الله تعالى ويرزقها الاكثر  
**ومن راى** انه في سكين فانه يرجع نظره ما في حبه  
 من طير او حيوان **ومن راى** انه يشترى يده بسكين  
 فانه يركب شيئا يتقى منه **وقيل** **ومن راى** انه  
 يدخل سكيناً في ثوبها فانه يركب امرأته صناديد جمال  
 ومال **وقال جعفر الصادق** روية السكين  
 تناول على بعة او حبة ولم يوظف والحق واج وقوة ووجدان  
 لا اله الا الله ولا اله الا الله **وقال السكيت**  
**واما العصب** قال ابن سيرين **ومن راى**  
 العصب رجل شريف جليل القدر بقدر العصب وجوه  
 وقوته **ومن راى** انه انكسر على العصب  
 فانه يجد ما يطلبه بمعاونة رجل شريف  
**وقال اكثر ما في** **ومن راى** ان العصب قد طالت في  
 يده فانه يصل الى مراده وان قصر في يده تنعيم  
 ذلك صده **ومن راى** ان العصب يده صار حية  
 فان الرجل الشريفة الذي كان صديقه يصير عدو له  
**ومن راى** انه ابدل عصاه بغيرها فانه يبدل عظمته  
**ومن راى** ان عصاه تكلمت معه فانه يزدق  
 ثمنه ويحصل له خير ومنفعة **وقال السالم**  
**ومن راى** انه ضرب احداهما فانه يسط عليه  
 لسانه لقوله عليه الصلاة والسلام للقتل بين  
 العباس لان في عصاه على اهل الله يعني اسانك  
**ومن راى** انه ضرب حجر بعصاه فانه ينفخ منه الخافات  
 كان فقيراً فانه يستغني وان كان غنياً فانه يزداد  
 غناه ورحمته كان رزقاً هيباً لقوله تعالى يضرب بعصاك الابل

اما اكثر ما في  
 العصب رجل شريف  
 جليل القدر بقدر  
 العصب وجوه وقوته  
 ومن راى انه انكسر  
 على العصب فانه  
 يجد ما يطلبه  
 بمعاونة رجل شريف  
 وقال اكثر ما في  
 ومن راى ان العصب  
 قد طالت في يده  
 فانه يصل الى  
 مراده وان قصر  
 في يده تنعيم  
 ذلك صده ومن راى  
 ان العصب يده صار  
 حية فان الرجل  
 الشريفة الذي كان  
 صديقه يصير عدو له  
 ومن راى انه ابدل  
 عصاه بغيرها فانه  
 يبدل عظمته ومن  
 راى ان عصاه تكلمت  
 معه فانه يزدق  
 ثمنه ويحصل له  
 خير ومنفعة وقال  
 السالم ومن راى  
 انه ضرب احداهما  
 فانه يسط عليه  
 لسانه لقوله عليه  
 الصلاة والسلام  
 للقتل بين العباس  
 لان في عصاه على  
 اهل الله يعني اسانك  
 ومن راى انه ضرب  
 حجر بعصاه فانه  
 ينفخ منه الخافات  
 كان فقيراً فانه  
 يستغني وان كان  
 غنياً فانه يزداد  
 غناه ورحمته كان  
 رزقاً هيباً لقوله  
 تعالى يضرب بعصاك  
 الابل

ومن راى

**ومن راى** انه اعتمد على عصاه فانه يعتمد على رجل  
 جليل القدر ورحمته كانت ولايته لقوله تعالى في قصة  
 موسى عليه الصلاة والسلام قال هب عصاي  
 اتوك على هذا الآية **وقيل** العصاة اللفظة  
 تناول رجل جليل القدر نفاق لان اصلها من الخشب  
**وقال ابو اسعبد الواعظ** روية العصاة تناول  
 رجل منيع حبيب فيه نفاق **ومن راى**  
 ان بيده عصب فانه يستعين برجل تكون هذه صفته  
 وينطق بعدوه كما طفر موسى عليه الصلاة والسلام  
 بعدوه فرعون **ومن راى** ان العصب قووة وهو منكسر  
 عليها فانه يذهب ماله ونفق ذلك على الناس **ومن راى**  
 كان عصاه انكسر فانه كان شجاعاً فانه يخرق وان لم يكن  
 واليانه يخرق **ومن راى** كانه يخرق عصب فانه يخرق  
 سريراً **وقال جعفر الصادق** روية العصب  
 تناول على ثلاثة او جهر رجل جليل القدر ومالك وقوة  
**واما الصولي** فانه ياول على اوجه **ومن راى**  
 ان بيده صولجان يضرب به الاطراف فانه يجد ما يطلبه  
 ويستقيم امره ويكون منها وفاق امر الدين  
**وقال اكثر ما في** الصولجان ثلث طفر والعمامة  
 خصوصية وكلام قبيح **وقال ابو اسعبد**  
**الواعظ** الصولجان رجل اعوج **وقيل**  
 رجل منا فف معوج واللعب هذه صفته  
**وقيل** **ومن راى** ان بيده صولجاناً يضرب به  
 فانه يبال ما يطلب بغير استقامة منه ويصيب  
 من ذلك بقدر راسمته كانه مما يضرب

الصولي  
 هو  
 مفتاح  
 الحرام  
 الحرام



عسى ان يفرحوا بك  
**واما القوت** فغيره كغيره **وقال بعض المفسرين**  
 رجا ياول القوت على ثلاثة اوجه لمن يملك عليه كبريت وخصه  
 وخلفه **وقال بعض الفضلاء**  
 اعلم هذا الله ابا علمه ان العج للشجر رجل قالته  
 واولاد بها القوت واولاد لاجل القوت من شيم اهل  
 كافي ووهن في البدن لان الانسان اذا ضعف يتفكر على  
 عكاز **واما الدرع** فانه ياول بالامن والتحصن  
 من الاعداء واما كان حصن المجدد وقوة وما لا وعيشا رعدا  
**وقال ابو اسيد الواعظ** الدرع حصن للرجل وليس  
 نيل سلطان عظيم ولعمامة نيرة ووقاية من البلاء والكاب  
 قال الله تعالى سركم تقويكم الدروس اريد تقويكم  
 باسم الدية وقال تعالى وعلمناه صنعة لبوس  
 لكم ليحفظكم من باسم الذي يوضع الدرع بنيان  
 ملكين حصن **وقال** لبس الدرع ياول  
 باخ ظهير اوان شقيق **وقال الكرماني**  
**من رايته** انه لبس دغا فانه يامن من جميع المخار  
**واما الخوذة** فانه تاول على اوجه **قال ابن كثير**  
 الخوذة تدل على شجاعة فحفظ به الانسان نفسه بالحكم  
 واذا كانت من بولاد على راسه فانه تدل على القوة  
 والعز والجاه **وقال الكرماني** الخوذة تاول بالولد  
 لانها كالتاج **وقال ابو اسيد الواعظ** الخوذة اذا كانت  
 من نعمة القيمة دلت على امرأة غنية او جميلة واذا كانت  
 ذات قيمة غالية دلت على امرأة قبيحة المنظر  
**وقال جعفر الصادق** الخوذة تاول على خمسة  
 اوجه قوة ومالك وشرف وولد ونقا وحسن حال

وشب

اما الخوذة فانه  
 تولد ويكر  
 جنك المائدة  
 بكبر

وشب فحفظ به الانسان بالكل **واما الزنود** فقد اختلف فيها  
 فمنهم من قال هي قوة لصاحب الرويا بها وبنه بعض  
 اقربا به اياه ومنهم من قال يصوب رحلتين **وقيل**  
 قوبين عظيم من اقربا به او غيرهم وروايات الزنود  
 على الاخوة والاصحاب الساعدين **واما الساعات**  
 فانها تاول على وجهين لمن راى انه ليسها اما قوة  
 على يد الاولاد او حصول سفر ورعا كان قوة في موضع  
**واما الجوشن** فانه تاول على اوجه  
 على قدر قيمته لانه من ولايت المالك في الروب  
**من راي** انه ليس جوشن فان ذلك يدل  
 على الشرف والامن والالتزام بقدر خفة وصغابه  
 وقال **ابو اسيد الواعظ** الجوشن اخص من الدرع **وقيل**  
**من رايته** انه ليسه فانه يدل على الترويح وامارة  
 قوية عزيزة واراد بالجوشن التكثر فانه كحفظ  
 محجب انتهب **واما الخفر** فانه ياول لمن ليسه  
 بالامن من دهاب المال ونيل عز وشرف وكذلك اللصبة  
**واما اليس الفرس** فانه ياول بالقوة والفر خصوصا  
 ان ليسه لفرسه **واما السلاح** فانه تاول **فقد اجمع العربون**  
 ان ذلك قوة وشرف ودولة وكبرية ورئاسة وخص  
 بقدر قيمة ذلك السلاح **وقال الصرماني**  
**من رايته** انه يسح جميع السلاح فان كان مريضا  
 فانه شفاء وان كان خافا من من الخوف فان كان  
 مسافرا رجح الي اهل ساليانها **ومن رايته**  
 انه في وسطهم قوم عليهم سلاح وليس عليه شيب

اما الجوشن فهو كالمدرع  
 الجوشن

ولا يوزن فيهم فلا يصلوا اليه بمكره وان اذوه فقيمه ضد ذلك  
**واما العلم** وهو علم نوعين نوع الملوحة ونوع الصفح  
 ونشطة ونوع للفقر او هو نوع وفي الحلة ياول برحمتك  
 عالم او زاهد او امام او شيخ او غيب او سني او حواد  
 تقتدب الناس به **ومن راكب** ان يبيده علمه  
 فانه يصحبه علمه احدا به هذه الصفة ونحصله منه خير  
**ومن راكب** ان العلم سقط من يده فتاويله ضد ذلك  
**وقال الكرماني** العلم يدل على السقر والف واليود  
**ومن راكب** ان ملكا اعطاه علمه يتبعه عليه العسكر  
 فانه يحصل له الجاه والشرق خصوصا اذا كان العالم ايضا  
 او اخبره ان سقط من يده فانه يزل عن جاهه  
 وشرفه والعالم الاصح يدل على السقم والعلم الاسود  
 موجد للفضلة والطحا والاحد من اقارب الطبيعة ولغيرهم  
 مكروه **وقال ابو يوسف الواعظ** روية العلم تاول  
 علم اوجه المرأة **وقال** ان امرأة  
 رأت كانه قد منعت ثلثة اعلام فقضت رويها  
 علمه ان يزين فقال لها ان صدقت رويها يزوجك  
 ثلثة اشياء يقبلون عنك وكان كذلك  
 والاعلام التي تدرك علم الحب والعرفند علم وقوع  
 البلاء في العسكر والاعلام تدفع الضرر تدرك علم  
 سقر في خير والاعلام البيضاء تدرك علم الخطر والاعلام  
 السود تدرك علم القحط **وقال** روية العلم تدرك  
 علم الهنداية **وقال جعفر الصادق**  
 روية العلم تاول علم اربعة اوجه سقر وشرف وعز  
 وجاه وحسن مال والله تعالى اعلم

الباب

الباب الثاني والخمسون  
 في روية الغول والجدب والرصاص والناس  
 باوردهم

**الباب الثاني والخمسون**  
**في روية الغول والجدب والرصاص والناس**  
**واوردهم** وما يملك منه وما ينبغي ذلك  
**اما الغول** فانه يخرج من خاص الجرب وقد تقدم  
 ما يملك منه من الأسلحة ونحوها او اياه في نفسه  
 فتقويه نظير ما ياتي من ذكر الجرب ولكنه اقوي  
 وان الجرب ينحصر في الجرب ولم يذكر والله اعلم  
 الغول فانه يخرج منه والجرب شامل لذلك  
 وغيره ونذكره وما يملك منه **وسيل ان يهرين**  
 عن روية الجرب فقال واما الجرب فهو له خادم وغير  
 معوله متاع الدنيا بعد ذلك وطول العمر **ومن راكب**  
 انه يخرجه من الجرب فانه يحصل له  
 مشقة لقوله تعالى وانزلنا الحديد فيه بأس شديد  
 ومنافع للناس **ومن راكب** ان الحديد لان له  
 فانه يصيب ملكا ورزقا واسعا لقوله تعالى والناص  
 الحديد ان اعلم باوقات الآية **ومن راكب** انه يستل  
 حديد فانه يهلك على يدك به لقوله تعالى خذ  
 اذا جعله نار اقال انو في الآية **وقال** روية الحديد  
 تاول بوقوعه في السق الناس ويقتابونه بسبب  
 منفعة فحصل له **واما الرصاص** فانه ياول  
**عليه اوجه** فمن راكب انه اصاب رصاصا فانه يبيع مالا  
**ومن راكب** انه يشتري الرصاص فانه يبيع  
 قيامه ويحصل له منه كسب **ومن راكب**  
 رصاصا في اجماله فانه ياول به مال جزيل **وقال**  
**جعفر الصادق** الرصاص ياول على ثلثة اوجه



اما الخمس ما بقدر  
اصغرى

عالم فان ذلك يدل على عزله **وقال جابر المفسر** في  
رواية الصورة الصفة في المرأة هي بشارة وفتح والصورة  
التي عبر حسة فانه همز مخمور **وقال ابو اسعید**  
**الواعظ** المرأة مختلفة فيها فمنهن من قال  
عليه مودة مودة ومزينة علي قد ركب المرأة  
وحلمها **ومن راي** وجهها فانه تحسن مروءته  
وان راي لحيته فانه سواد مع وجه حسن وهو علي غير  
هذه الصورة في البقطة فانه ملام علي الناس وتحسن  
فيهم جاهه في امر الدنيا وان راي لحيته فيها بيضا  
فانه تنصر ويكثر جاهه ونحوه فانه راي  
في وجهه شوا ايض وهو نفع ذهاب جاهه ودينه  
وفهمه **قال** الرجل امرأة وانكراها فانه مؤثرا  
وان راي في المراه فاجامه اناه الفرج وان راي كاسه  
فلو امره فانه ينام بطلب الفرج منه وان لم يقدر  
عليها اكثر صداها فانه لا تجد الفرج **وقيل**  
اذا راي كانه ينظر في المراه فان لم يكن متاه الي  
بزوج وان كان له امرأة غايبة فانه يتقدم عليه  
**ومن راي** كانه ينظر في المراه من وراءها فان امراته  
تترك فاحشة او يعزل عن مقصده ان كان ذات منصب  
او يدب **خرعه ان كان فالحا** **وقال السالم**  
**من راي** انه اصاب مراه لم ينظر فيها وجهه فانه  
بنال ما يكره في جاهه وان راي فيها وجهه  
لا خير فيه وان كان صاحب منصب فانه يترك  
اخر مكانه **وقيل من راي** انه ينظر في مراه  
فانه يذهب اسره ويهلك ذكاه الموتى عليه

اوینده خبر ده ان كان فالاحا **وقال السالم**  
**من راكب** انه اصاب مره لم ينظر فيها وجهه فانه  
نبا ما بكره في جاهه وان راكب فيها وجهه  
لا خير فيه وان كان صاحب منصب فانه يركب  
اخر مكانه **وقيل من راكب** انه ينظر في مره  
فانه يذهب اسره ورايكون ذاك امر التوكل عليه

وغيره ولا يدري ما الوجه فيه **وقيل من راي**  
 ان بيده مراه صافية فانه يقطع حاجته ويصفو او قننه  
 واذا راي الصبي المراهق فانه ينظر في مراه فانه  
 يبلغ وان كانت امه حبيب فانه تاني له باخ شبيهه  
**ومن راي** انه ينظر في مراه هندية فانه يهوت  
 له ولده ذكر وان كانت امراه حامل فالذي يكون  
 في بطنها هو الميت وان لم تكن امراته حامل  
 وله اولاد فاصغرهم يهوت **وقال جعفر الصادق**  
 روية المراه تناولت علي سنة او جه امراه وولد  
 وجاه ونفاد حكم وصديق وشريك وامر ظاهري  
**ومن راي** احدا جهولا ناوله مراه ونظر فيها  
 فانه ياول حصول فرج من جهة قديم غايب  
**واما الذي راي قال جابر المفسر**  
 اذا راه الانسان بيده فان ذلك ياول بشروع  
 في امر وهو يهوت له **ومن راي** انه يزرع شيان الهطوي  
 فانه ياول حصول رزق حاله بهتد از ذلك وان قاس يذريه  
 فان ذلك ياول حصول مال فيه شبهة **واما الاصطلاح**  
 فانه ياول باصحاب المهر او رجل جلب القدر ورماده  
 علي رجل لم يكن ثلثا في امره ورماده الاصطلاح في امر  
 يتصد به الناس وانكساره ليهتد **واما المفسر فانه**  
**ياول علي اوجه قال ابو سعيد** اعط المفسر رجل  
 باخذ ويعط ويصاح **وقال ابن سيرين من راي**  
 انه قطع قطعة من شعره ينشر فان ذلك ياول بهفارقته عن  
 رجل ينسب تلك الشعر له ويؤديه **ومن راي** انه ينشر  
 احدا من اقر يايه ينشر فانه يهزف نظيره من الغرابه  
 وقال الكرماني

اما الذي راي  
 ان بيده مراه  
 صافية فانه  
 يقطع حاجته  
 ويصفو او قننه  
 واذا راي الصبي  
 المراهق فانه  
 ينظر في مراه  
 فانه يبلغ وان  
 كانت امه حبيب  
 فانه تاني له  
 باخ شبيهه  
 ومن راي انه  
 ينظر في مراه  
 هندية فانه  
 يهوت له ولده  
 ذكر وان كانت  
 امراه حامل  
 فالذي يكون  
 في بطنها هو  
 الميت وان لم  
 تكن امراته  
 حامل وله  
 اولاد فاصغر  
 هم يهوت

**وقال الكرماني من راي** ان بيده ينشر او اعط له فانه  
 حصل ولد هذا الا كان له اولاد وان لم يكن له اولاد فان ذلك  
 ياول حصول جواب من جنس ماله وان لم يكن له جواب  
 فان ذلك ياول حصول نظيره **وقال جعفر الصادق**  
 المفسر ولد او اخت او اخ او شريك **ومن راي** انه يقطع  
 شيئا ينشر فانه ينظر في حاجته وقطع النفس ظفر  
 بالاعدا **واما الميزان فانه تناول بالماض**  
**من راي** ميزان جديدا مقوما فانه يدل علي انه يكون  
 في ذلك المكان قاضيا ومقيما مدينيين وصفة الميزان  
 هي سمع القايض والدرهم التي بكفة الميزان  
 خصومة عند القاضي وسبح الميزان هو عبد القاضي  
 بين الخصمين **ومن راي** الميزان في حال استقامته  
 انها لا تقبل جانبا فانه يدل علي انقاض القاضي وعمله  
**ومن راي** ان الميزان ليست بمقومة فانه يدل  
 علي عدم انقاض قاض ذلك المكان وقلة عدله  
 وخيانتة في حكمته **وقال الكرماني من راي**  
 ان عمود الميزان انكسر فان ذلك يدل علي  
 موت قاض ذلك المكان **وقال جعفر الصادق**  
 الميزان تناولت علي سنة او جه قاض وعالم وقيمه  
 ومهيب وحكم قيم وحكم معوج **واما القيان**  
 فانه ياول برجل سا فكد الدم وكفة القيان  
 هو استماع خبر العدل والظلم وكثرة الزبانية  
 في حالة الحكامة **وقال جابر المفسر**  
 روية القيان فانه تدل علي وكيل القاضي  
**من راي** ان معة قيانا فانه يدل علي

ميزان رازدر



مصاحبه مع وصي القاضى لاجل الاعانة في المحاكمة  
عند القاضى **ومن راي** ان قبا نه انفسه فانه يد على  
الخصومة مع وصي القاضى وترك مصاحبه وصداقته  
**واما السندان** فانه ياول بالقوة ودرهما كان مالا  
عليه قد ثقله **وقال جعفر الصادق**  
السندان ياول على خمسة او جهر رجل جليل القدر  
والمنفعة وقوة ولا ينفوا فقال في الاشغال  
**واما المطرقة** فانه تاول بانسان جليل قوي  
**ومن راي** انه ضرب احد بطرقة فانه يقهر  
انسانا ويكون معاديه رجل جليل القدر ويعطيه  
**وقال اكثر ماين من راي** انه يضرب بالمطرقة  
عليه السندان فلم يكن خد اذ ان ذلك يد  
عليه ثقل احد بين رجلين جليلين القدر  
ويغتاب بعضهم عند بعض ويرغب الفتن  
بينهم ويلقي بينهم العداوة والبغضاء **واما**  
**المفراز** وهو المقص فانه ياول على  
**اوجه من راي** انه اعطى مقصا او اصابته  
او ملصكه او اغتراه فان كان له ولد فسوف ياتيه  
اخر وان كان له ابنة فسوف تاتيه اخرى وكذلك  
الاخ والاخت والقرابة وان كانت له دابة اصاب  
مثلها وكذلك في كل شيء **ومن راي** انه يقص  
شبا يقص فانه يظفر فاجنه **ومن راي** انه  
يجز به صوا او شعر او دبر فانه يجمع مالا بشعره  
او بكلامه او بشيئه او سكينته **ومن راي**  
انه يقص شعر راسه يقص او ظفروا يميلوه فانه دليل الخير  
ومن راي

كبر در سندان  
ايز مقصدر  
اقتدر كبر  
انا المطرقة  
وكونه كبر  
جميع مطر  
اختبره

**ومن راي** انه يقص بيده مقصين او اعطاه احد او اشترى  
مقصا فان كان له ولما فانه يرزق ايضا وله مثله وان كان  
له ابنة فترزق ابنة مثلها وان لم يكن له امرأة ولا ولد  
يرزقه الله تعالى اذ **ومن راي** ان المقص  
صار ملقطين ايضا حكمه كذلك **وقال اكثر ماين من راي**  
انه قد اعطاه احد مقصا فان كان له قوس فانه يزداد  
قوسا اخر وان كان له دار فانه يحصل له دار اخر وكاشي  
له يرزق مثله **ومن راي** انه قد انكسر مقصه او راي  
مقصا فكمسوا فان تاول به فلاف ما ذكر **وتيلك راي**  
ان بيده مقصا او لم لا يقص به فانه يفتق في خصومة الرقاب  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** روية المقص تاول برجل  
تسلم ويرحما كان مصليا بين الناس **وقال بعض**  
**المعبرين** رما دلت روية المقص على انسان يعرف  
الشك ويصطب بالنقطاع الالف لها ضرب المثل بين  
المقص الا برة قال المقص بلسان الحال الا برة  
لاي شعب قيمته كثيرة في الفهم وانه موضع وانتهى  
قليلة وانتهى مرفوعة فوق الراس قالت الا برة بلسان  
حاله انه انت تحب بالانفصال وانا امين بالانفصال  
**وقال جعفر الصادق** روية المقص تاول على  
ثلاثة اوجه رجل تمام ورجل صاحب اصل  
ظاهر ومفتحة وصديق موافق **واما المنيول**  
فانه انه يوصل منها مال ورزق حسب  
**ومن راي** من قال ان ذلك يدل على حصول القرب منها رزقا  
واخر **وتيلك** روية المنيول تاول بانسان متنوع في اموره  
**وقال بعض المعبرين** ما يقوي ذلك المثل السابق

اما المقص  
جميع مقص  
اقتدر كبر



والله اعلم

اما الحجة بغيره  
وتشبه الامم  
صحيحة في كل  
احصى  
اما الاية الكونية  
سنة

وابرة

والأرة فيها خرق فمهر رويها بعض اصحاب ابن سيرين فقال الأرة التي خرق فيها فان ذلك تحفة اولاد والأرة التي فيها الخرق فانه ولد غير خدام فولد له اولاد فحب ذلك التفسير **وقال اكره ما بين من راي** له اصابع اربعة فان الأرة لصاحبها سب وصالح امره وجمع ثوبه فان كان فيها خيطا وكان بها ثياب فانه يلقى شتائه ويخرج من امره ما كان متوقفا **ومن راي** ان ابرته التي كان يغيط بها انكسر ريشه او اقرمت او انتزعت منه فانه يتفرق شأنه ويفسد امره **ومن راي** انها ضاعت منه او فرقت فانه لا يقر له ما هو في بيته من الامور وينفوق شأنه والأبرة تدل على المرأة لا دخال الخيط فيها **وبما الأبرة فانه يدل على اوجه قال ابن سيرين من راي** ان بيده مبردا فانه يدل على تهويل الامور المشقة **ومن راي** انه يبرد به حديثا صافيا مشقة فانه يدل على تفسير الامور والسارة **وقيل** ان المبرد القليط هو كلام خفي والمبرد الرفيع هو كلام لطيف **ومن راي** ان مبرده انكسر او ضاع فانه يدل على تفسير اشغالهم وتعليل اصلاحه **وقال جابر بن عبد الله** من راي انه يبرد حديثا او فاسما من الة بيته ويستقبله به فانه يدل على حصول الخير منه بخدا له وتشييم احواله الخدام كذلك البيت بسببه **واما الخرب** فانه يدل على الصبياح والخصونة وربما كان شهرة امور **وقيل**

۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳  
 ۴۸۴  
 ۴۸۵  
 ۴۸۶  
 ۴۸۷  
 ۴۸۸  
 ۴۸۹  
 ۴۹۰  
 ۴۹۱  
 ۴۹۲  
 ۴۹۳  
 ۴۹۴  
 ۴۹۵  
 ۴۹۶  
 ۴۹۷  
 ۴۹۸  
 ۴۹۹  
 ۵۰۰  
 ۵۰۱



رجل صوب من قبل السلطان **واما الكلاب**  
 فانه باول رجل في القفل معذب للناس  
 وربما كان قاطع طريق او معاوين **ومن راي**  
 انه صلب شيئا بكنال يوجده فانه يخدمه بعاونه  
**واما الكليلتان** فانهما باولان يخدمان  
 قوام يتخرج من اللصوص والكلاب ما لا يفهمه  
 ويفرقه على الناس **ومن راي** ان بيده  
 كلينين فان ذلك يدل على حصول شهوة من  
 خادم يكون صفاته ضحاك **ومن راي**  
 ان الكليلتين قد ضاعت منه فان ذلك يدل  
 على الخسارة **ومن راي** انه يستخرج  
 بالكلينين شيئا من النار فان ذلك يدل  
 على حصول مال من ملك بقدر ما استخرجه  
 من النار ويكون مغربا عند اللصوص انتهى  
**واما الساطور قال ابو اسعبد الواعظ**  
 فانه رجل قاطع للخصومة **واما الفتارة**  
 فانه باول صاحب عذاب وتسلية الشئ عليه  
 فانه يلقي حاجه **واما القدوم** فانه ياول  
 بالخادم ان لم يامر بامر لا يفعله واذا امر بامر  
 يحصل منه خير ومنفعة **ومن راي**  
 انه يسوي خشيا مع جبال القدوم فان تقوم  
 الخشب فانه باول على انه يتوسط  
 لاجد بالخير ويخفيه عن طريق الشر  
**وقال ابو اسعبد الواعظ القدوم**  
 رجل يجذب الناس الي نفسه **وقال** امرأة

طويلة

طويلة اللسان سليطة منافرة **واما المسمار فانه**  
**ياونجا وجه وقيل من راي** انه اصاب  
 مسمارا فانه يصيب اخا **ومن راي** انه يدق مسمارا  
 في جائط فان ذلك يدل على مسك اخيه في محله او بيت  
 فتدق المسمار في جائطه لان الجائط في التاويل  
 رجل وان دفعه في الارض فان اخاه يتصل بامرأة  
 لان الارض في التاويل امرأة **ومن راي**  
 انه يدق في ظهره مسمارا فانه يبرق ولدا  
 يكون جليل القدر ويشتهر اسمه في الافاق  
**وقال الصكر ما في المسمار** في كل شيء  
 يدل على الثبات في شرف الدين والدنيا  
**ومن راي** ان بيده مسمارا جديدا او قاسا  
 او ذهبا او فضة او شبهه او مقرا او عظام او خشيا  
 او بندقية مكان فانه يدل على وجهه  
 اما ان يخرج يتزوج امرأة او يخطف صديقا  
**ومن راي** ان المسمار قد استقر واستحكم مكانه  
 فان ذلك يدل على حصول المراد وبطل الامال  
**ومن راي** انه ضرب المسمار في خشب او عمود  
 فانه يدل على طبع صداقة من شخص  
 منافق كذابت **ومن راي** انه ضرب  
 المسمار في شجرة واستقر مكانه فانه يتظر  
 في باب شجرة من الاشجار فيا ول  
 ذلك على جوهر تلك الشجرة بالصداقة  
 والكساح والمواصلة والعطا **وقال جابر**  
**المفرج** ان كان المسمار من نحاس او حرق فانه يدل

في المسمار السرور والسرور  
 في المسمار السرور والسرور

عليه علك الامور في اشتغاله وان كان من حديد  
او عظم فان ذلك يدل على القوة وحسن الحال  
**ومن راي** ان بيده مسمارا من حديد وضربه في  
مكان فان ذلك يدل على حصول ولد بليغ  
للملكة او يكون ملكا وان لم يكن  
اهل لتلك خير زوجه الله تعالى **عليه علك** وحكمة  
وان لم يكن من اهل العلم فانه في العالم  
والفقه او رباب الدين ويحب اليهم كل اهل  
**ومن راي** انه ضرب في الارض مسمارا من  
ذهب او من فضة فانه يستغنى ويصير داما  
من كسبه **وقال ابو اسيد السواد**  
المسمار يا ولد بالامير وبه الخليفة ومسما  
القبان يا ولد بولاية القاضي **وقال**  
**جعفر الصادق** المسمار يا ولد يا ولد  
في ريعه اوجه ام ولد وصديق وزوج انتهى  
**واما الحلقه** فانه اذا تاولت بالهرة فيعبر  
في جنسها **واما الفاس** فانه  
تناولت بالنادم الدون وربما كان منكر  
**واما الحزوة** فانه اذا تاولت بالنادم او بالجارفة  
التي تقوم في البيت اصلاحه **واما القلوس**  
فانه اذا تاولت **عليه علك** **وقال**  
**ابن سبويه** القلوس يدل  
على الخصومات والضروب وكثرة القيا والقال  
**ومن راي** انه اعطى فلوسا او جددا  
فانه يدل على الخصومة مع احد وايضا الغشنة بينهم  
ومن راي

اما الحلقه  
اعل ايها  
القبان

**ومن راي** ان معه فلوسا كثيرة فان ذلك يدل  
على انصاره في العلم والغم وانقضاء خاطره **ومن راي**  
انه ياخذ القلوس من بينه ويترمها اليه برا خارج عن  
بينه او اخذ احداهن فلوسا فان ذلك يدل  
على خلاصه من الغم والغم وانقضاء خاطره  
**وقال جابر القزويني** روية القلوس اذا كانت  
في وعاء فانه حصول مال **واما الكراب**  
فانه يدل على اوجه اذا كان منفصلا عن السرج  
فانه تاول بالولد واذا كان متصلا بالسرج  
فانه طم معتقد على جميع الاشغال واميت  
لانخون اما تائه **وقال الكرماني**  
**من راي** ان رصا به منقوش فيكون ولده  
مكثر معجبا بنفسه وان كان مطلبا فيكون ولده  
مغتزا بهات الدنيا وان كان من قضة او من فاس  
فيكون ولده قضا للهمة قليل القوم وان كان  
من حديد فانه يكون ولده قويا شديدا لباس  
**واما نعل الفرس** فانه ياول بالمال  
عليه اي وجه كان **وقال الكرماني**  
**من راي** ان البيطار يتعلم مثل ذلك  
ذوات الاربع فانه يعاقب لاجل ماله  
**ومن راي** انه يتعلم او يتعلم دوايه  
فانه يافق ويهزم في اشتغاله **واما السلاسل**  
فانه اذا تاولت بالاعوان وسلاسل القبا  
تاولت بالاعوان القباي وتعلمتهم في اوعية  
تاولت بالمال **واما الزخيرة والنقيد**

كراي  
از كيد

عليه علك

كان الجرد



بسم الله الرحمن الرحيم

فقد تقدم تغييرهم في فصولهم في الباب الخامس والعشرين **واما ما يعمل** مما ذكر من المعادن مثل الاواب والمواعين وما شبه ذلك فانه ياتي تغييرها في فصولها في الباب الثاني والسبعون **واما غير ذلك** مما يعمل من كل صنف منها ما هو موافق لجنينه فقد اتينا بكل شيء منها في فصله وكله وثاني الحقيقة ان شئ الله تعالى وانه اعلم **الباب الثالث والخمسون في روية النار والشار والظلمة** **والخم والار ماد وخرود** **فصل في روية النار والشار** **قال داود بن كتيبة** ان نارا بلا دخان فانه يتقرب اليه المملوك والاسلطين وتخل اشغالهم المعتقدة وتنتشر اموره الصغاب **ومن راي** ان احدا النفاة في النار ولم تحرقه فان ذلك يدل على جور السلطان عليه ثم بعد ذلك يرض عنه شريفا وخطيب بشارة لقوله تعالى فلن يا ناز كوفي بردا وعليا الاية وان احرقته النار فانه يسافر بكرة او يخلص له ضرب ومريض او يقع في كحة وعتا ومصابة وبالا وان قوبل لهب النار الذب احرق فيها وخرج منها صوت عظيم فان المحنة وانبال والمصابين التي انصلت اليه تكون بسبب السلطان وان كانت النار بدخات فان ذلك

فان ذلك يكون قصبا ماله من الانعام حراما وان ارميت النار شررا فانه يحصل له خصومة وقتال بسبب اخذ مالك الانعام وان راي مع ذلك النار حارة او حارة فانه يغتاب من مكان بعيد او يلهم او يلهم **ومن راي** ان يبد نارا مشتعلة فانه يحصل له خير ومنفعة من جهة السلطان **وقال الكرماني** **من راي** انه يرمي على الناس نارا فان ذلك يدل على الخفا العداوة والبغضاء بين الخلف وان راي نارا ان النار قد التهمت في مكانه وقماشه ومناعه فانه يدل على بيعه الذي يسوي درهما ببيعه بثلاثة دراهم ولم يشغف على مخلوق مثله **ومن راي** ان النار التهمت في بيته فانه يدل على المصاهرة من الملوحة والحيانة **ومن راي** ان النار قد احرقته ملبوسة فان ذلك يدل على وقوع الغشنة والخصام مع اقربائه او يغتم من اجل فقد ماله وغيره **وقال جابر الجعفي** وان كانت النار ليسر له الهب ولا ارتفاع شعلة فانه يدل على الخصومة وان كان له ذلك فانه يدل على صعوبة الامر **ومن راي** ان نارا قد خرجت من تحت الارض وارتفعت نحو السماء فان ذلك يدل على محاربة اهل ذلك المكان مع الباربع عز اسمهم والعبادة باسمه تعالى من الزور وفوك الكذب والعصيان **ومن راي**

ان النار قد انتقلت من مكان الى مكان اخر ولم تحصل  
منها ضرر فان ذلك يدل على منفعة له وان كان  
غير امانه ينقذ **وقال اسعيا عيل الاشعري**  
**من راي ان النار تقع من السماء ومن اليهود**  
كالطغيان ذلك دليل على البلاء والغشنة وسفك  
الدم من جهة الملوك والسلاطين والنار العداوة  
بينهم وقتل كثير من الناس في هذه الحكايات  
**وقال ابو اسعيا الواعظ** النار ربة النواويل  
توعان بنوع ضارة ونوع نافعة فالنار الصارفة  
**كما حكى عن ابن مسين** انه اتاه رجل فقال له  
يا بخت الختام كان اصلك تحق اخترف بالنار واصاب  
الآخر النار سعياف فقال الكبارض فادرس ما شئت قد اغبر  
اهلها غيرك قد هب بصفها واصيب من الصف الآخر  
شعب يسير وكان كذلك والنار الظلمة المحرقة فانها  
تدلك على الكزن والخرق والو با خصوص اذا كانت  
ذات لهب وتدل ايضا على النور **ومن راي**  
ان النار وقعت في الدور حتى حرقته كلها فانه يقع هناك  
قتال ويذهب اموالهم والنار في الصغار **ومن راي**  
وصوت النار حزن وصراخ **ومن راي** كانه اخذ  
حجرة من سلطان فانه بنال ما لا حرام من قبل السلطان  
**ومن راي** كان بطنه اشتد وراي فيها نار فانه  
ياكل حال الا بنام ظلمها والنار النافعة فهذه المصيبة  
وتناولها الخائف امن وحظ جيد من السلطات  
وضوهم اعلو الشعب وابقاد النار على باب  
السلطان فانه نفع للناس وخيرات كثيرة

ومن راي

**ومن راي** انه قاعد مع قوم حول النار فانه يامن من  
ضربها وبنار نهمة وخبر او برحمة لقوله تعالى  
ان يورثكم في النار ومن حولها **ومن راي**  
كان داره اشتعلت بالنار ولا مكان لها فانه يورث  
الحق الي بيت الله الحرام ان شاء الله تعالى **ومن راي**  
ان نار مضيق في ايب مظلم فانه يصب قوة  
وسرور او شر قال لقوله تعالى في قصة موسى عليه  
الصلوة والسلام لما اشتد نار فقال قوة وجاء ونبوة  
**وقيل** النار المصيبة التي لا دخان لها ولا قذورها  
للعالي ولا بلة ولا فتاح ريح ولا عازب امارة وشرب  
النار كالم فحيح من سلطان **ومن راي**  
ان نار اصابته فان ذلك يدل على ان انسانا قد  
وعده بشيء وهو ينجي بها وعده اياه لقوله تعالى  
فالنار وعدة من الله الذين ضعفوا الآية **ومن راي**  
كان دخان اظلم فانه يصب حبيب لقوله تعالى وظلم يوم  
**ومن راي** كانه فوج نار الى صلب بها فانه  
ينعمين سلطان فاسيب القلب في شدة فقره  
وان رأت امارة انها قد حنت نار فانقذت سارا  
مضيق فانها تلد غلاما واجتماع القداحة والزند  
تدل على ولاية وانتظامها لان التي قساوة والحد يد  
بطش وباس شديد وانفراج النار من بين حجب  
فان ذلك ياول بقتال رحلين فاستغيت  
واطفواوها تسكين فتنة **واما اطفوا**  
**النار المصيبة** في بلد فهو موت رئيسه  
او في دار فهو موت فيها **وقد اختلف في الرضا**



في ثلاثة اوجه فمنهم من قال انه علم لا يتفقه به  
ومنهم من قال هو كلام باطل ومنهم من قال  
هو مال حرام ومنهم من قال هو يسع وامر  
السلطان ولا يحصل له منه الا التنبؤ لقوله تعالى  
كرما اشتد به النخ في يوم عاصف **وقيل**  
روية النار الشعلة حول مكرهه من ركن  
اليه **ومن راي** نار باطل بعضها بعضا فان ذلك  
ياول حصول مصيبة من جهة ملك ظالم في ذلك  
المكان **ومن راي** ان نار ازلت من السما على  
مكان ولم ترقه فانه حصول ضعف او حم لا اهل  
ذلك المكان **ومن راي** ان نار اصدت من  
الارض الى السما فانه باول بان اهل ذلك  
المكان غصوا الله ورسوله **ومن راي**  
ان نار وقعت في سبعة فانه تكون راي  
ويصيب صاحبها **ومن راي** ان نار  
وقعت في بيتان او شجر فان ذلك مصيبة تنزل  
يا اهل ذلك الموضع **ومن راي** ان بيتيه  
تعب نار اذ ان كان بيتيه وبين احد شجر  
او خصومة او منازعة فانه يصطرون وتصل  
لهم نعمة ويصيروا اخوانا لقوله تعالى  
اذ كنتم اعدا فالتفت بين قلوبكم فاصبحتم  
بنعمته اخوانا الآية **ومن راي** انه اوقد  
من النار ضوا يستأشبه به فانه حصول علم  
ينظر فيه ويتفكر ويوشه ذلك وان لم يوقد  
فانه لا يتفقه بذلك العلم **ومن راي** ان نار

احرق

احرقت عضوا من اعضائه فانه يصيبه ضرر بقدر حرقه  
او مصيبة من به عليه **ومن راي** نار عظيمة لا تشبه  
هذه النار قد اودع والتي فيها فان ذلك خاة له  
مما يخاف ويحذر **ومن راي** انه جعل نار  
في وعاء حرزها لنفسه او صاها فانه مال حرام  
**ومن راي** انه يصح يطفي نار او قد لها  
لمصلحة المنفعة فان ذلك فقره وقد يحل في الدنيا  
ذكره **ومن راي** انه يطوقها فوق سريره او تحت  
مكان من يضاق ذلك دليل على بره او كات  
مكر وباق هو دليل على اذها بكره **ومن راي**  
نار توقد تحت قدور وهي تغلب ولم يعلم ما فيها شمر  
انطقت النار وبردت القدور فان كان الراكب  
من يضاق ذلك شفاوه وبره **ومن راي** ان شجرة  
تينا شرب عليها فانه يقال فيه ويسمى مكر وهما كثر  
الشجر مصيبة **ومن راي** ان بيده شعلة نار فان  
يصيبه شغلة من سلطان وان كان لها دخان  
كان في سلطانه حدث حادث او هو **ومن راي**  
ان شرا وقع في قوم فانه يقع فيهم العداوة والشقاق  
ويقع بينهم ضرر كثير وروية الدخان هو ل عظيم  
وقتنا لشدة وجب وان كان مع ذلك دخان فان كان  
يلتهم دخلي فان ذلك قتلا ذريع يصيب الناس  
وان كان دون لهيب **يجوز** في جميع بلاد حرب ومحنة  
بالاقتل انتهى **وقال جعفر الصادق** روية النار  
ناول على سبعة وعشرين وجها فتنه واشغال فساد  
وشغب وخمونة وكلام قبيح ومنع المقصود وغضب السلطان

وعقوبة ونفاذ امر وعدم تدبير وعلم وحكمة وطريق  
 الهدى ومصيبة وفزع وجرقة وسلطان وطاقوت  
 وبرسام ونصحة وامن ومال حرام ورزق واسعه  
 ومنفعة وصلة رحم **فصل في الخطب**  
**والنعم والرماد وغير ذلك كما في الخطب**  
 الرطب واليابس منه حرب وخصومة ونهيبة  
 وغيبة وحامله يا ولان بالهايمين **وقال الكرماني**  
**من راي انه يجمع الخطب من الصور او من الغاية**  
 وينقله الى ظهوره فانه يباول بالقول القبيح  
 والحسد والفتنة والبهيمة ولكنه يعاقب برعا القول  
 تعالي جملة الخطب **ومن راي انه** وضع عود بين  
 خط او شلاشة ليعوقد فيها النار فانه يظهر  
 كلاما حسنا يزيد على ظهر الساعات  
**واما النعم قال حرام من راي انه** وضع  
 النعم على النار او قد فانه يدل على المعاملة  
 مع الملك وحصول مال وشرف منه **وقال الكرماني**  
 النعم مال ونعمة من قبل السلطان **ومن راي**  
 ان اعضاؤه او ملوكه اسود منه فانه يحصل له  
 من ملك حزن ومشقة وثعب **وقيل ان**  
 النعم من الشجر يدل على رجل خطير ان كان  
 ممن يستغنى به واذا كان مما لا يستغنى به  
 فهو كالرماد **واما الرماد فهو مال باطل**  
 من قبل السلطان ولا يقال **وقيل**  
 علم لا نفع فيه **وقيل من راي**  
 انه اصاب رمادا او حمله او حرقه

اما الخطب النعم  
 والرماد  
 خطب اودون  
 فكم كونه رمادا  
 كونه دار

فانه

فانه يحمل باطل من الصلاه والعلم ولا يستغنى به لقوله  
 تعالى مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كماء الابهة  
**وقال جعفر الصادق** روية الرماد تناول على  
 تسعة اوجه عمل غير مقبول ومال حرام وكلام باطل  
 وخصومة وفساد ومصر وحسرة وندامة وقيل  
 لا خير فيه **واما الكرماني** فقد تقدم تعبيره في  
 احد قصود الباب الثالث والثلاثون في ذكر القارات  
**واما نار جهنم** فقد تقدم تعبيرها ايضا في احد قصود  
 الرابع من الكتاب **فصل في روية المصابيح**  
**والسراج والشهم والغناديل والقوا ندى**  
**والمشاعل** **اما المصباح** فان كان موقودا  
 فان ذلك باول بالتوقيف والعبادة والعز والدولة  
 خصوصا اذا كان المصباح من زجاج والمصباح الذي  
 ليس بموقود فتناوله خلافه وان لم يكن له امرأة  
 فانه يتزوج بامرأة صالحة جميلة غنية **ومن راي**  
 انه شعل فتدب الحامه فانه ياتي بولد صالح عايد  
 والفتاديل الكثيرة تناول بالدين والنقا وانطفاؤها  
 ضد ذلك **ومن راي** ان في دارة قنديل فانطفئ  
 فان ذلك باول على وجهين فراغ عه او موت ولده  
 وربما كان لصاحب المنزل عزلا **واما السراج**  
**قال الكرماني** هو خادم البيت **وقيل** قيمة  
 البيت وغيره **وقال جابر بن عبد الله** من راي  
 انه اوقد السراج من المقدحة فان كان من زجاج فانه  
 يحصل له ولد وان كان عازيا فانه يتزوج او يستر  
 او يترك جاربه وان كان له غايب في سفر فانه ياتي بالسلامة



**وقال ابن جرير** من رأى سراجاً صغيراً كثيراً فإنه  
 يؤول بالملك العادل والقاضي المتصف والعالم الزاهد  
 ويكون لأهل ذلك المكان عرس وضيافة وشايط كثير  
**انتهى** **وقال السليمان** لا يشعشع من رأى  
 أن بيده سراجاً صغيراً فإنه يرزق ولداً أو غنماً  
 له عز ودولة وإن كان الرأى فاسقاً فإنه يرجع  
 إليه تعالى ويتوب من ذنوبه وإن كان الرأى  
 مشركاً فإنه يرزق الهداية من الله عز وجل  
 وإن كان الرأى مسلماً فإنه يرزق توفيق الطاعة  
 لقوله تعالى وسراجاً منيراً الآية **ومن رأى**  
 أن السراج الذي بيده انطفى فإنه يدل على  
 وفاة ولده ونقص عزه ودولته وعدم توفيق  
 الطاعة **ومن رأى** أن بيده سراجاً  
 يغتليظ موقودتين فإنه يرزق ولداً  
 ينطق واحدة **وقال أبو إسحق** الواعظ  
 السراج زيادة نور القلب وقوة في الدين  
 ونيل المراد **ومن رأى** أنه أوقف سراجاً منيراً  
 فاستنجد علماً **ومن رأى** كأنه يطفي سراجاً  
 بنقطة فإنه يريد بطل أمره ذلك الوقت  
 ولا يبطل لقوله تعالى يريدون ليطغيوا نور الله  
 بأقوالهم والله هم نور الآية **ومن رأى**  
 كأنه يشرب بالنهار في سراج فإنه يكون شديد  
 الدين مستقيم الطريقة لقوله تعالى ويجعل  
 لكم نورا تشتمون به الآية **ومن رأى** أنه  
 يشرب بالليل في سراج فإنه ذلك يدل

على النهج

على النهج لقوله تعالى ومن الليل فتعجبه الآية  
**ومن رأى** أن سراجاً في داره دخلها فان ذلك يدل  
 على سلطان أو عالم يرزق ولداً مباركاً فان كان له  
 سراج ضوء كضوء الشمس فإنه يحفظ القرآن وتغيره  
**وقال السليمان** من رأى أن سراج بيده موقود  
 صالحاً فان ذلك يدل على صلاح قيم البند وإن راها فلاف  
 ذلك فتغيره ضده **ومن رأى** أن سراجاً طوي  
 وذهب نوره فإنه يؤول بسو حال في البيت وقفره  
 وتغير أموره وقطع ذكره من مكان هو فيه وربما  
 يهلك ذلك موته أو موت ولده إذا كان في روياء  
 ما يدل على ذلك **ومن رأى** أن بيده سراجاً  
 تناف عليه صفر نوره فإنه يؤول لفوقه على أحد من الموت  
 فإن انطفى ماتت له الولد بعينه وإن لم ينطفئ  
 فإنه يكون سالماً **ومن رأى** أنه يصلح سراجاً  
 فإنه يؤول بشارت سلامة المريض **ومن رأى**  
 أن سراجاً صعد السجائر لم يعد فإنه يؤول  
 بصعود روحه اليها أو إخراجها إلى الجنة **وقال**  
**جعفر الصادق** رؤية السراج تناول علم  
 أربعة عشر وجهاً ملك وقاض وولد وعرس  
 وولاية وحب وكسب وشرف ودار وسرور وعلم وغنى  
 وعيشة طيبة وجارية ومنقعة وروية حماراً  
**وأما السرجة والمنارة** فإنه يؤول ذكر تعبيرها  
 في أحد قول الباب الثاني والسمو  
**وأما القنطرة** **قال الكرماني** القنطرة الهوقودة  
 تناول بالقهر مان الذي ينام ويذهب

ويختلط الناس حوله ويقتد مومنه ويصل خبره الى  
 الناس وان كانت موقودة فتناويلها يصد ذلك  
**ومن راي** ان القبيلة اشتعلت بنهاها فان ذلك  
 يدل على هلاك قهر مان ذلك المكان **ومن راي**  
 انه او قد قناديل كثيرة فانه حصل منه النفع  
**واما الشيخ قال ابن سيرين** الشيخ عز وجل  
 وافناك ونعمه **ومن راي** ان بيده  
 شجرة موقودة فانها تاول بريادة الف والنفقة والدولة  
**ومن راي** ان في بيته شجرة موقودة والبيت منور  
 بنورها فانه يدل على حصول نعمة كثيرة في  
 ذلك السنة وتكون ثارته راحة **وقيل**  
 فعل له عيال موافق **ومن راي** انه اتخذ شجرة  
 موقودة من يد احد فان ذلك يدل على حصول  
 العز والقوة من ذلك الرجل **وقال الكرماني**  
**من راي** ان بيده شجرة موقودة فانطفئ  
 فان ذلك يدل على موت امرائه وان لم يكن  
 له امرأة فان ذلك يدل على تغير احواله **ومن راي**  
 انه كان بيده شجرة موقودة فاطفاها احد من بيده  
 فان ذلك يدل على ان احد ائمه لما هو فيه  
 من النعمة والبركة **ومن راي** ان بيده شجرة  
 ونقص ضوءها فان ذلك يدل على نقص دولته  
 ونعمته **ومن راي** ان بيده شجرة غير موقودة  
 فان كان له امرأة فانها تلد غلاما وان كان عازبا  
 فانه ينزوح او ينزح جارية وان كان له غايب  
 في السفر فانه يأتي بالسلامة **ومن راي**

ان

ان في مدينته شجرة كثيرة موقودة فان ذلك يدل  
 على عدل ملك ذلك المدينة وقضاها وابتنه ويدل  
 على كثرة الاعراس والاواج **ومن راي** ان شجرة كثيرة  
 موقودة في مسجد او مدرسة فان ذلك يدل  
 على اشتغال اهل ذلك المكان بالعلوم والمعارف  
 والعبادات **وقال ابو اسعد الواعظ** الشجرة  
 ولد سخي وجهه **وقيل** الشجرة مال حلال يصل  
 اليه حاجه بعد ثوب **وقال جعفر الصادق**  
 روية الشجرة تاول على اربعة عشر وجه  
 ملك وقاضيه وولد وعرس ونفاذ امر ورياسة  
 ودار وروح وعلم وغيب وعيشة هيب وجارية  
 وامرأة وظلها راي الشجرة **واما الفانوس**  
 فانه ياول من يليف بالهيب ليعلمه والوعوام  
 بالولد ويرماد في العز والجله وطيفه عز الحكيم  
 عن منصفه ان عرف صاحبها والافلاخ فيه وكثرة  
 الفوانيس زيادة في الحرفة والابهة ورما ذلك  
 على زيادة الدين لضوئيه **واما المشعل**  
**فانه ياول على اوجه** **ومن راي** ان مشعلا  
 يضيء في برية والناس يتبعون ضوءه فان ذلك انسانا  
 يحصل به نتيجة ورما ياول من معن الضور وروية  
 المشعل للحاكم موقودة وظف فيه  
 نظير ما تقدم في الفانوس والله اعلم  
**الباب الرابع والخمسون**  
**في روية الثوب والسفر والاشجار**  
**وقا ائمه والطيران والاستقرار ونحو ذلك**

البيان



**اما الوثب فانه بدل علي اوجه قال الكرماني**  
**من راكب** انه وثب من موضع الي موضع اخر فانه ينتقل  
من مكان الي مكان اخر او يتحول من حال الي حال  
عليه من مابين المكانين الذي وثب من واحد  
الي اخر فانه كان احسن فيعلم له ما يعتد منه  
**ومن راكب** انه وثب بعيدا فانه يسافر سقرا  
طويلا **ومن راكب** انه يتصرف فيه وانه كيف يشاء  
او يبلغ بوشته حيث يريد فانه ياولد علي ثلث شئ  
اوجه سفر افايدة وظفر ونقرة وحصول مراد  
فيما يرويه **ومن راكب** ان وثبته قصرت عما اراد  
ولم يبلغ منها غاية في نفسه فتغيره ضد ذلك  
ولكن التحول لا يدع منه **ومن راكب** انه اعتد  
في وثبته علي حجة او غير هاتان القصارتين  
صنيعه فيعتد في قوليه علي من يلحق به هذه الصفة  
وكذلك تغير ما اعتد عليه من الاشياء فيكون  
من معتد ذلك وياولد علي ما ينسب اليه  
ذلك في اصول التغير **ومن راكب** انه ما تمكن  
له معتد ان تنسب اليه عليه الي جوهره  
في التاويل **ومن راكب** انه وثب نهرا  
او بئر او حفرة او جقا او نحو ذلك فانه يتحول  
من حالة مضروبة الي حالة جيدة ويخرج من  
امر مكروه ويسلم عاجلا **وقال ابو**  
**سعيد الواعظ من راكب** انه وثب علي  
رجل فانه يغلبه ويغوره فان الوثوب  
يكا القوة قوة **ومن راكب** انه وثب وغاب في وثبته

حب

حب لم يبرحان ذلك هو انه **واما النبط** فقد تقدم تغييره  
في الباب الثالث والعشرين **واما السقري**  
**والانتقال فانه ياولد علي اوجه من راكب**  
انه يسافر ويعلم ان المقام الذي يتوجه اليه احسن  
من هذا المقام الذي هو فيه ويرحل فانه بدل  
علي نفس احواله ونيل اماله وان علم ان المقام  
الذي هو فيه احسن من المقام الذي هو فيه غرضه  
اليه فتغيره ضده وان لم يعلم ايها احسن  
ولم يعلم تايها يقيم فيسوء فانه بدل علي  
تشتيته وبعده عن وطنه واتقرب اليه او ينتقل  
من دار الي دار او امانه يعود احد او احدا يعود  
ويغير احوال دهره ثم بعد ذلك يستقيم حاله **وقال**  
**جابر الخزرجي من راكب** انه يسافر ركبنا وموئنته واسبابه  
كاملة فان ذلك يدل علي انتظام احواله ونيل اماله  
وهو وان كان خلاف ذلك فتغيره ضد ذلك **وقال**  
**ابو سعيد الواعظ** روية السقري في التاويل  
تدل علي ثلاثة اوجه انتقال من مكان الي  
مكان او انتقال من حال الي حال او الي احسن  
**ومن راكب** انه يسافر وهو مريض فانه يموت  
**ومن راكب** انه قد اخذ زاد السقري فانه قد قدم خيرا  
**واما السقري** ونزود فان خير الزاد التثوير  
واحسن السقري ما كان الي جهة القبلة  
**وقال بعض المعربين** روية  
السقري لاهل الصلاح تناول بالغنمة لقوله عليه  
الصلاة والسلام سافر وانفقوا بالزاد وفرح الهموم

**لقول الامام الشافعي رضي الله عنه** ليعرف الصلوات  
 كثير المثلث في هذا الزمان فاعلموا سعة ولا تنسوا  
 ما تتركها في الخلق لا الا فاذا طالت مكنته بين قسرت  
 ولا هلك الفساد فيقول العذاب لقوله عليه الصلاة  
 والسلام السفر قطعة من العذاب **واما**  
**الطيران والاستقرار** **الشافعي** **ابو داود** **قال**  
**داود بن داود** **راي** انه يطير كالطير من مكان الى  
 مكان فان ذلك يدل على السفر وعلو قد رزق  
 به قد ارعاه من الارض في الطيران **ومن راى**  
 انه طار الى السماء فانه يحصل له مضرة عاجلا وان لم  
 ينزل من طيرانه فان ذلك يدل على ان قاله  
 من الدنيا **وقال ابن سيرين** **راي**  
 انه يطير بغير ريش فانه يتغير من حال الى حال  
**ومن راى** انه يطير من سطح الجب سطح  
 اخر فانه يطلق امراته ويتزوج بغيره  
 او يشرب جارية **وقال الكرماني** **من راى**  
 انه طار الى عنان السماء فانه يدل على  
 اليقين الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه السلام  
 افضل الصلاة والسلام **ومن راى** انه  
 طار من دار الى دار مجهولة فان ذلك يدل  
 على قرب اجله فليتب الى الله تعالى  
**ومن راى** ان له اخوة لا تشبه اخوة الطيور  
 فانه يحصل له امر عظيم حيث يتعجب منه الناس  
**ومن راى** انه يطير الى السماء ثم ينزل  
 الى الارض فانه يمرض فيشرف على

الموت

الموت ويحيا في ارضه **وقال ابو اسبيد**  
**العاصم** **حج** ان رجلا اتى الى ابن سيرين  
 فقال له رايت في المنام كاي طير الى السماء الى  
 الارض فقال له انت رجل مكثر الحديث  
**ومن راى** كانه طار فوق جبل فانه يصيب  
 ولاية وتفتح له فيها الملك وان سقط على شجر  
 نال ذلك اليه وان صلب للولاية لدن روياء على ان  
 يمرض ويشرف في مرضه على الموت او يقع منه خطأ في  
**واما الطير** **راي** فانه يدل على السفر  
 اذا كان يحتاج وان لم يكن يحتاج فانه انتقال  
 من حال الى حال وان بلغ في طيرانه ما قصرت  
 في سفره خيرا و رقا واسعا كثيرا **ومن راى**  
 انه طار من ارض الى ارض فانه يبال قوة وشرفا  
**كما قيل** **واذا ناي بك منزل فتحول**  
**ومن راى** انه طار من سفلى الى علو بغير جناح  
 نال ابهة وارتفع بقدر ما عالا **ومن راى**  
 كانه طار حمار طير الى امر غير في اليه  
 فانه يبال عز بقدر طيرانه **ومن راى**  
 كانه طار حبيب توارى في حواله فان ذلك موته  
**وقال السلمي** **راي** انه  
 يطير من مكان الى مكان وكان طيرانه  
 عرضا فانه يتوجه الى موضع لم يهده او يسافر  
 سفر سفا او يبال في ذلك السفر رفعة على  
 قدر ما استقر من الارض **وقيل**  
 الطيران باول نالتهب هذا اذا راى كثيرا



الذي لا يملكه

وقيل ان الطير ان لا يملكه الا بالعلم  
ويكون مملوك فيه فقد استعمل به ولا يملكه الا  
بطلب الفوق والشرف وغيره بطلب امر قد جده فيه  
ويطلب الطير ان يتأول في لغة العقل  
والطير في ذلك الموضع اذا يكون في جوارس ورا  
لغير الناس طاروا في من الفرج ومن راي  
انه طار في مصعد استعمل به فان ذلك حصول ضرر اليه  
يقدر حصوله واستعمل به وان استعمل من ذلك الطير ان  
خلص من غيره ومن راي انه يطير وهو واقف في مكانه  
فانه يصيب خير لو احسن الطير ان كلما كان في القبلة  
ومن راي انه طار في استعمل به كان بمقام معروف  
فانه ياول بقطع السقر اذا كان فيه وان لم يكن  
فيه فكل ما يد له من السقر ووصله اليه مكان يريده  
سالم ومن راي انه طار وهو راي ان كان  
كان صاحب منصب فانه مفارقة لذلك المنصب  
وان لم يكن صاحب منصب فهو مفارقة عزه وفيه  
وان طار الى مكانه فهو سفر في منصب وان  
استقر هو وما يركبه على الارض فان ذلك يدل  
على حصول السلامة عاقبة خير والله اعلم

**الباب الخامس والثلاثون**  
في روية الغرابة واهل الادب الباطلة  
وتنوع الطير في اهل البراري ومن  
اشبههم في روية ذلك اما الغرابة  
فانها في روية اهل راية قاتل من سيرة  
من راي احد من الغرابة المتقدمة

او ملكا

او ملكا جبارا جارا دخل مدينة اوارضا واقام بها  
فانه يدل على ظهور سيرة الغرابة في ذلك المكان  
**وقال جابر بن عبد الله** من راي ان فرعون اعطاه  
شيئا او امر له فقلعة فان ذلك يدل على حصول  
حرام من ملك ظالم في دار راي **وقال الكرماني**  
**من راي** بعض العمار في الفراعنة والاماسرة حيا  
او ميتا في الارض او بلدة فان ذلك يدل على اربعة  
اوجه ظهور سيرة هناك وجوارسها اليه ان  
يصير في الاعمال مقاربه وعزله وتولية غيره من  
بعض فعله كذلك وحصول مصيبة عامة لاهل  
ذلك المكان **ومن راي** ان احد من الغرابة  
صار مسلما او عادلا فتعبيره في الاف ما تقدم

**فصل في روية اهل الادب**

**الباطلة امم الكفار والمشرقة**

**فانهم ياولون على اوجه** قال الكرماني

**من راي** الكفار دخولوا عليه في منزله فانهم

ياولون باعد الهم صامرين له او يكون مملوكهم

منه بقدر رخصتهم في منزله **ومن راي** احد من

الكفار امره فانه يصيب هيا شديدا **ومن راي**

انه رهيبة عندهم او امره في نفسه فانه قد النسب

ديونا كثيرة وهو بها متهرب **ومن راي**

انه كان كافرا في دخل في الاسلام فان ذلك

ياولون وجهين اعترافه بالهزيمة بعد كفرها

او قرب اجله ويصير اليه الحق **ومن راي** انه صار

كافرا فان ذلك يدل على ميله في الكفر

**وقيل من راي** انه مشركا ثم صار مسلما او تكلم  
 بغير قاي الموت فان ذلك يدل على موته  
 غلب دين الاسلام وان كان ذلك صلافة من الف  
 للدين وطريق الشريعة فانه لا يسلم وان اسلم  
 لا يكون ثابتا على دين الاسلام  
**وقال جابر بن عبد الله** من راي  
 ان مشركا دخل الجنة او صلي في  
 القبلة او شكر الله تعالى او دخل في حصن  
 او صار قلبه واسعا فان ذلك يدل على اسلامه  
 لقوله تعالى فمن يرد الله ان يهديه  
 يشرح صدره للإسلام **وقال جعفر**  
**الصادق من راي** مشركا وكانت  
 الرأب مستورا الى ان قاله يدك على  
 طلب العلم والطريق على عبادته وان لم يكن  
 مستورا الى ان قاله يصاحب الرأب المذاهب  
 الفاسدة انتهى **واما النصارى**  
**فانها نزل على وجه من راي**  
 انه صار نصرانيا فان ذلك يدل على كونه  
 في الضلالة وطريق البدعة وعدم اعتقاده  
 في دين الاسلام **ومن راي** نصرانيا  
 فانه يظفر على خصه وان كان له مع احد  
 خصومة فانه ينتصر عليه لان النصراني  
 مشتق من النصرة **ومن راي** نصرانيا  
 صار مسلما فان ذلك يسلم سريعا او يموت  
 عاجلا **ومن راي** ان قيامه وقعوده مع النصارى

فانه

فانه يكون مجالهم ومجيب اليهم طائفة **وقيل**  
**من راي** نصرانيا وكان في حرب فانه ينتصر  
**ومن راي** ان نصرانيا يغير ملته الى ملقة اخرى  
 فان ذلك ياول بعدم سلوكة في طريقت  
 ملته كما ينبغي **ومن راي** ان نصرانيا  
 فعل شيئا لا يجوز في ملقة الاسلام مثل صعوده  
 منارة او منبر او ما شئت اشد ذلك فان ذلك  
 ياول على اوجه حصول مصيبة له وتغلبة من ليس  
 له دين في هذا المكان حكما وظهور بدعة هناك  
 واستحقاق اهله بدت الاسلام **ومن راي**  
 ان نصرانيا دخل الحرم فانه يسلم ويامن مما اضاف واخذ  
**وقال ابو اسعيد الواعظ من راي**  
 كان صار نصرانيا فانه يرتد حاله او خالفه ان كان  
 وان كان من اهل الفساد فانه ياول بكفره ان الله  
 تعالى ويرى بصفه بما هو سبحانه وتعالى عنه منزلة  
 منقاد **وقيل من راي** انه صار نصرانيا  
 وقدمه ما يوصله لم ياكل منه فانه يرتد  
 فواحد وهو غير راجع بما قسمه الله تعالى انتهى  
**واما الفرع** فانهم ياولون بالنصارى لانهم  
**ومن راي** انه صار افرنجيا فانه يرتد  
 البسع ويرتد في طغيانه لانهم من اهل الحرب  
 والطغيان والجهل وغيرهم **واما الارباب**  
 فتغيرهم في جميع احوالهم كما تغرم في  
 النصارى ولكن فيهم زيادة لم  
 راي انه صار مجيبا بغير القلق انتهى



**واما الرهبان قال ابو اسعبد الواعظ**  
**من راى رايه** انه صار رايها فانه متبع مفرط  
 في بدعته لقوله تعالى **ورهبانية** ابتدعوها  
 ما كتبنا عليها **الاية** ورجا ذلك **روى**  
 علي ابن كتاب ماله **فجوز له** واستخاره عليه  
**وقال بعض الفقهاء من رايه**  
 انه صار رايها وكان من اهل البقا فانه يكثر  
 الخشوع والخوف من الله تعالى لقوله تعالى **واضعهم**  
**اليك جناحك** من الرهبه وهو الخوف  
**وقال بعض الصالحين** الرهبه من  
 رهبه الله تعالى **اي خافه** **وقال** روية الرهبه  
 ناوله علي رجليه **مكار** خذاع مبتذل  
**واما اليهود فمن راى** انه صار يهوديا  
 فانه يرتكب طريق البدعة ويتقصص  
 لليهود ويتفكر كلامهم ويصدق اقوالهم  
 ويكون على الضلالة **وقال ابو اسعبد**  
**الواعظ من راى** انه صار يهوديا  
 فانه يترك الفرائض ويعاقب عليها في الدنيا  
**قبل الموت ومن راى** كانه يتعالى له  
 ياب يهودي وعليه ثياب بيض وهو كاره  
 لتلك التهمة فانه يصفى **يشترط** الفرج فانه ياول  
 حصول رجعة الله تعالى **لقوله** تعالى **انا ههنا اليك**  
**قال** عبد الله ايبب به من اشأ **ومن راى**  
 رجعة من اليهود فانه يتوب الي الله تعالى  
 لان مع يهود يتوب **ومن راى** يهودي او احدا

فان ذلك

فان ذلك ياول الهداية لاشتقاق الاسم **وقيل**  
**من راى** انه صار يهوديا فانه يرتكبها او يحسنه  
**وقال جعفر الصادق** روية اليهودي اظهار  
 امر مشكل وثبت حجة وقوة بد في السنة والشرعة  
 لان اسم اليهود مشتق من الهدى **واما المجوس**  
**فمن راى** مجوسيا فانه ياول بتفقد الامور وتبديدها  
 لان المجوس يتفقدون الامور ويعقدونها وقد  
 تقدم ذكر تبديل لك **فصل في روية**  
**قطاع الطريق واهل الجرائم** **وقيل**  
**اما قطاع الطريق** فانه ياول بان يراى  
 اشرار من اصحابهم مع الناس **ومن راى**  
 انه قاطع الطريق اخذ ماله ونهب مناعه  
 فانه يواصل رجا يعينه ويكرمه ويصل له منه  
 فوايد كثيرة بقدر ما اخذ منه **ومن راى** ان قطاع  
 الطريق اجتمعوا ولكن ما استطاعوا انهم باخذون  
 منه شيئا فانه يدل على شدة مرقت يعرف له  
 حيث انه يشرف على الموت وعاقبة امره الي خير  
 ويرجوه الي الصحة والنجاة **وقال الكرماني**  
**من راى** انه قاطع طريق قد رقت منه شئ  
 فانه يدل على ان قاطع الطريق يكذب  
 عليه في قوله **وقال** **ومن راى**  
 ان قاطع الطريق قد اخذ مناعه فان ذلك  
 يدل على حصول مصيبة له او لبعض اجدابه  
**وقال جابر المغربي من راى** انه قطع الطريق  
 واخذ مناع احد فان ذلك يدل على ان صاحب المناع

يتكبد عيش قاطع الطريق وناسه ويبارضه في امر  
 فصل له منه الضرر **ومن راكب** انه ما اخذ مناعا  
 وانما راكب ان فطم الطريق فانه يمرض مرضا شديدا  
 او يما في **وقال ابو اسعد الواعظ من راكب**  
 ان جماعة ظهر واعليه وهم باعون فانه ينزع عليه  
 اعدا به لقوله تعالى ومن يغني عليه لينصره الله الآية  
**ومن راكب** انه اصاب قاطع الطريق باع  
 فانه ياول يظفر العدو عليه وحصول مصيبة لقوله تعالى  
 انما يغنيكم على انفسكم الآية **وقيل من راكب**  
 لصا دخل منزله واصاب من ماله او من مناعه قد هب به  
 فان ذلك هوته او موت انسان هناك **ومن راكب**  
 ان لصا دخل منزله ولم يجد شيئا منه فانه يمرض مرضا  
 انسان ويشرف على الموت ثم يبري اذن الله تعالى  
**ومن راكب** ان لصا قطعوا عليه الطريق وذهبوا  
 له بماله او مناعا كثيرا او قليلا فانه يصاب في  
 انسان يعز عليه بقدر ما ذهب به اللصوص  
 وان لم ينهب له شيء وظفر هو بالصوص  
 فان ذلك ياول يصفق انسان عنده ثم يحوا  
 ياذن الله تعالى فان لم يظفر بهم فاشرف ذلك  
 الضيق على الموت **ومن راكب** ان  
 احدا من اللصوص يودن على منازة فانه يشتم  
 ويعلم حاله **واما اهل الجرايم**  
 فانهم ياولون على اوجه اما فعل كاشم  
 الي حديثه تقدم فهم ذكر تعبير كاشم  
 على ما يناسب فصله ويأتيه في معان شتى

وقال

**وقال الكرماني من راكب** ان احدا من اهل الجرايم  
 وامر مهول فانه يروح الي الله تعالى وان راه يضد  
 ذلك فتعبره ضد الكور كما كان كاه راكب  
 اذا كانت الكور معروفة **ومن راكب** انه اجرم جريمة  
 عظيمة فان ذلك ياول عليه اربعة اوجه اربعة اركان  
 امر محرم وحصول امر فني عليه ومبارزة وعدم  
 سلوكه الطريق المستقيم **وقال بعض العرف**  
 الكره روية الجريمة في البقطة والتمام اللهم  
 اعصمنا من ذلك بمنك وطفك امين  
**الباب السادس والستون**  
**في روية الطبيب والزهر والاسواق**  
**الاهل الهيب ونودك وهي على الاسواق**  
**شئ اما الطبيب الدهول**  
 فانه كلام باطل وخبر مكروه وقول كذب  
 او زور وشغل ظاهر جلي **وقال الكرماني**  
 ضرب الطبيب وعد خلف وشغل باطل  
 والرقص ودق الطبيب حصول مصيبة عظيمة  
**وقال ابو اسعد الواعظ** مهود في حق اللصوص  
 لانه من كمال انهم خصوا كان مع زمرا  
 وما شئ ذلك والطبيب في نفسه رما ياول  
 برجل بطال **وقال جعفر الصادق**  
 الضرب بالدهول كلام متلف لا خير فيه  
**واما النقارة** فانها مهودة اللصوص  
 لان القبل طيب الله عليه ولم كان اذا سار  
 في الغزاة يامر بدقها فتدق وتختلف المعرون فيها

الزهر والاسواق



منهم من شكوا في حق الملوك وغيرهم لما تقدم من ذلك ليل  
 ومنهم من كرهها لكونها من نوع الهلاهم

**واما الطبيب** فانه يجوز لانه من الاله الجان وانه قد  
 لانه من شيم ملوك الشرق وانه قد كان عليه رجل حارس  
 لان القلاع قد يربيه **واما الزمر** فانه من نوع  
 الطبل وتعبه كنعبيه ولكن فيه زيادة وهم  
 سماع صبيحتين **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
 المزمار يراى واعب اوجه من **راى** زمرا في مكان  
 فيه مريض فان ذلك ياول بالراح عليه **ومن راى**  
 ان ملكا اعطاه زمرا فانه يثاب فرحا وسرورا وان كان  
 من اهل الولاية فانه يثابها **ومن راى** انه يزم  
 ويضع اصابعه على ثقب المزمار فانه يتعلم القرائن  
 ومعانيه وتحسن قرائنه **ومن راى** ان مريضا  
 يزم فان ذلك ياول بغرب اجله **وقال**  
**الكرماني من راى** انه يضرب بالبوق فانه يقول كذب  
 يصدر منه وخلف عليه لصد قوة وعافية الامر  
 يظهر صدقه من كذبه وانه قد كان النبى بالبوق  
 على اربعة اوجه غزاة لانه من شيمها وقد ذكر  
 في كتب الفقه اذا كان النقيب عاما وصولا لجان او الخوي  
 فانه يخل به الركب والعسكر واطهار امره مستنوم  
 وشهرة **وقال جعفر الصادق** روية البوق  
 تناول على اربعة اوجه لمن سقى فيه خير معصوه  
 ونول زور واطهار سرقه ومصيبة **واما النصيب**  
 فانه ياول عيا او حدة **قال ابن سيرين**  
 الضرب بالصنخ خير معصوه وخلاص باطل وكذب  
 ومن راى

اما الزمر ما ينج  
 ...  
 اضرب  
 اما المزمار  
 ...  
 اضرب  
 اما الصنخ  
 ...  
 اضرب

**ومن راى** انه يضرب بالصنخ فانه يصدر منه قول كذب  
 وفعل المحال **ومن راى** انه يضرب عنده بالصنخ  
 فانه يدل على رضائه وفعل المحال وقول الكذب  
**ومن راى** انو صان مع الصنخ من الهلاهم  
 فان ذلك يدل على الهم والغم والصاب العظام  
 لاجل ذلك المكان **ومن راى** انه يضرب  
 او ارامه من يده فانه يتوب عن الكذب وقول الزور  
**وقال الكرماني** ضرب الصنخ ياول بالفخه وضربه  
 ياول حصول الدنيا وهو في نفسه مالم يدق ما  
**وقال بعض الحكماء** من راى ان يروى الضرب  
 بالصنخ لكونه يدق على باب جحيم الخيل عليه  
 الصلوة والسلام وكذلك في الاماكن الحصينة  
 اثنا على هذه السنة **وقال جعفر الصادق**  
 روية الصنخ تناول على اربعة اوجه خير معصوه وهو  
 كلام باطل وقناع الدنيا وهم وعمل لا حل جمع الهالك  
 انهم **واما الشبابة** فانها الملوك والملكابر  
 صموده اذا شيب بها قدامه لان سلطات مصر  
 من شأنه ذلك وكذلك نائب السلطنة الشريعة  
 بشور الاسكندرية ويظهر من ذلك في الموالي  
 ابهة عظيمة واما غير الملوك فليس كذلك  
**وقال الكرماني من راى** انه يشيب  
 بالشبابة فان ذلك ياول حصول امر مكره وصوت  
 الشبابة تناول خبر موت احد ونفس الشبابة  
 تاول بامارة انسان حصل له مصيبة **وقال**  
**جعفر الصادق** تشيب الشبابة وصوت الشبابة

واستماعها تناول علي ثلاثة اوجه مصيبة وعم وحضومة  
**واما الدق فانه ياويل علي اوجه قال الكرماني**  
**من راكب** انه يضرب بالدق كما ينبغي ضربه عند  
 ارباب الدولة وغيرهم فانه ياويل بعز وطرب  
**ومن راكب** انه يضرب بالدق فانه ياويل بنز فريخ  
 امرأة بمواسطة اشان معتبر وتكون المهرارة  
 مشهورة الاسم الجيد وقيل في ذلك **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ** الضرب بالدق للرجال شهرة  
 او مصيبة في الجوارح مشهور **وقال السلمي**  
**من راكب** انه يضرب بالدق فانه شهرة فيفتخر  
 قلبه في الخير والشر ويعبر له الشهرة علي قدر فعله  
**ومن راكب** ان جارية تضرب بالدق فانه خير  
 منتشر بصل الي ذلك المكان فليفتخر المعبر ما راكب  
 مع ذلك **ومن راكب** ان امرأة تضرب بدق  
 فانه ياويل سنة مشهورة في السنين **ومن راكب**  
 ان شارب يضرب بدق فانه ياويل اخر من عدو  
**ومن راكب** ان شارب يضرب بدق فانه ياويل  
 بالشهرة له والصلاح **وقال جعفر الصادق**  
 استماع صوت الدق هو نشاط وفرح اذا سمعه من  
 امرأة او جارية وان سمعه من شيخ فانه يدل  
 علي حسن الخلق والنمو والدولة وان سمعه من  
 شاب فانه يدل علي اوجه اللغو والصلاح والميل  
 بسلك الطريقة الحميدة لانه من يستقيم  
 اهل الصلاح ولغيرهم بالخير وأكثر ذلك جماعة منهم  
**وقال بعض المعريين من راكب** ان نسوة

بايديهم

بايديهم مزاهر فان ذلك ياويل بالبخارة واللامعة  
 لها ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قبل علي بعض  
 اقوام ارض الحجاز الشريف بعد نصرته وبسلامة  
 ظهر له نسوة بايديهم المزاهر **والنشد**  
**يقولون** **هذه الامانيات**  
 اقبل المدي علينا من ثبات الودائع  
 وجب الشكر علينا ما دعي الله دافع  
**واما الخلف فانه ياويل** علي اوجه قول زور وباطل  
 وعز وجاه وعلو ولهو وطرب وجارية حسنة  
 وغير ذلك **من راكب** ان ملكا اعطاه حذكا  
 فانه ياويل لخدع عز وجاه ومثقة وان لم يكن  
 من اهله فانه حصول فرح بعد شدة **وقيل**  
 ضرب الخنك هو كثرة الغم والهم **وقال**  
**الكرماني من راكب** انه يضرب بالخنك  
 فان ذلك ياويل بالانضال هو امرأة جليقة القدر  
 وحصول العز والجاه له منها بالمال وحسن  
 الكلام ومياقة القول والسمع ويكون الانضال  
 بينهما بتكاح شرعي انتهى **واما العود**  
**قال ابو اسعيد الواعظ** ضرب العود  
 كلام وليس علي حقيقته وكذلك اجتماعه  
 لان صوته كال كلام وليست هو كلام وضرب العود  
 في المنزل ياويل يحصل مصيبة **وقيل**  
 ضرب العود ياويل لحصول الرياسة وان كان في  
**ومن راكب** انه يضرب عودا او ما اشبه ذلك  
 من آلات الطرب وانقطع ونزه فان ذلك

ان العود بالنسبة  
 برضاك اذ لم يوصف  
 ششتا رويل  
 نعم لهم



ياول زوال همه وجهه **واما الطنبور** فانه ياول  
بالهم والغم خصوصا ان ضرب قب بيشه وريها كانت  
حصول مصيبة وكسره ضد ذلك وضرب الطنبور للرئيس  
موتنه وسماح موتنه سماح كلام باطل **ومالك** **وقيل**  
سماح الطنبور هو سماح خبر شريف متواضع **وقال**  
**بعض المعز بن من راي** ان احدا بطش له  
وقوله له فان ذلك ياول بان احدا يكلمه كلاما  
باطلا وهو يصح له وان طرب كان كلام ذلك الباطل  
جاء عنده للثقل السائر بين الناس فيمن قال له  
باطلا ويسمعه ويتبعه **ومن راي** ان احدا طش له  
ورقص فانه يسمه كلام زور او كذب فيسمه  
**واما الرباب** فانه تناول بالهم والاشتغال  
بها لا فائدة فيه ولا نتيجة وان رآه من راي فانه  
يشتم من رايه وريها موتنه **وقيل** ضرب الرباب  
عند اهل الصلاح رها ياول بالي لانه من الاله وكثير  
ما يستعمل في ارض الحجاز انتهى **واما الحفابة**  
فانه تناول بالعزيز وعلو القدر والنفقة والهم  
والغم والمصيبة والكلام الباطل والاشياء المخالفة  
**ومن راي** ان ملكا اعطاه جفاعة فانه يركب  
خز او رفعة وان لم يكن من اهلهم فهو زوال همه وجهه  
وان كان عالما فانه يفيده الناس من علمه ويتفقدون منه  
**واما الرقص** فقد تقدم في احد فيقول الما  
الثالث والعشرين **واما الشعر** **ومشاه**  
**من راي** انه ينفذ شعره فان يلبس فيه حفا فلا يفر فيه  
وليس بروية وان كان فيه حكمة فهو صالح لقوله

عليه

عليه الصلاة والسلام ان من الشعر حكمة **وقال**  
**ابن سيرين** الشعر كالحمد لكونه باطلا والشعر  
في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم والاشياء ذلك من الكلام  
والحكمة فانه محمود **وقال الكرمان** الفزع على النوح  
وقد تقدم الكلام على ذلك في الباب الثالث  
والعشرين ايضا وقد ذكره هنا نبذة منه ليعلم  
تخلوا من الحق لكون ذلك نوعا من الملل لهم  
**واما الغتب** فقد تقدم الكلام عليه ايضا في الباب  
المذكور ولعن تنكر منه نبذة هنا **ومن راي**  
انه يفتي فانه دليل عليه موتنه **وقيل**  
انه كلام باطل وهم وغير فصاحة وبلاغة  
**واما الشطرنج** فانه ياول باطل الدنيا وزورها  
**ومن راي** انه غلب قرينه به طغى بالباطل  
الذي هو عليه وبطله **ومن راي** انه غلب  
قرينه وكان ريشه وسينه خصومه فانه يركب طغى  
في لومه والقالب غلب والمقلوب مغلوب وزورها كانت  
روية القالب على طغى بامر باطل لا اصل له  
**وقال ابن سيرين** روية الشطرنج بهتان  
وكلام باطل وزور **وقال الكرمان** **من راي**  
ان قدامه شطرنجا مصحفا فانه ياول  
بالعز والظفر **ومن راي** انه يلعب بالشطرنج  
فانه يتخاصم مع احد **وقيل** يدل على امر  
الاخر فيه **وقال ابو اسعيد الواعظ** **من راي**  
انه يلعب بالشطرنج فان ذلك ياول حصول  
ولاية للملأعين **وقال بعض المعز بن من راي**



انه يلعب بالشطرنج ولم يعفد لغيره فان ذلك يا اول  
عليه ثلاثة اوجه شيان للصلاة فاسراف مال في امر  
لا يلبث غير تناقض الخواطر منه لان هذه الثلاثة اجتمع لغيره  
في الشريعة **واما المرد** فانه يا اول بالاشيا الباطلة  
المضرة المذمومة **قال ابو اسعيد الواعظ** اللعب بالنرد  
خوض في المعايير وخسارة في النخارة وقال في حوله  
وحكمة في غلبه حكم الشطرنج **واما التفتار**  
فان الغالب والمغلوب فيه كالشطرنج بالسبوا  
**وقال اكرم الله** روية التفتار منازعة وخصومة  
ونغب **وقال جعفر الصادق** روية التفتار  
تاو على اربعة اوجه لمن لعب به اشتغال  
بالباطل ومعضبة وملازمة للناس وحرارة يسكين  
**وقال بعض العرب** من رآه وقتب لغيره  
فان ذلك يدل على انه مقبل على الصلح والخير  
لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا اتوا التجر والميسر الآية  
**ومن رآه** انه يلعب به وكان قصده فصل شي  
من سفر او غيره ويطين فيه منفعة او حسنة فليحذرنه  
لقوله تعالى بلونك عن التجر والميسر قل فيهما  
لضم امر كبير ومنفعة للناس واتهما التجر  
تفعلها الآية واراد بالميسر التفتار **واما اللعب**  
**ولعبه** فانه يا اول على اوجه عدو حقد وحرارة  
وخصومة **وقال ابو اسعيد الواعظ** اللعب  
باللعب وما هو مكروه جملة فانه مكروه ومنذرة  
لقوله تعالى وامن اهل القرية ان ياتيهم باسنا  
ضحي وهم يلعبون **وقال جعفر الصادق**

اللعب

٢٩٨  
اللعب باللعب يا اول على خمسة اوجه مقامة وامارة  
وولد وجارية بكر واسم حائه ونقالي اعلم  
**الباب السابع والاربعون**  
**في روية الكتب والكتابة والاوراق**  
والادوية وما يناسب ذلك **اما الكتب**  
فهي على انواع متفرقة **واما الكتب المنزلة**  
فقد تقدم نعيمها في فصله ومحلها وكذلك الجلدات  
**واما ما يدكر** فهنا فهي الكتب الروح خاصة  
وهي على انواع متفرقة ايضا في ذكرها  
علي حثته **واما العهود والتقاليد** فانه  
**يا اول** على اوجه **قال** عهد او تقليد  
ان كان مما ياول بالملك تاله او كان ممن يليق  
بمنصب تاله وان كان في منصب فان ذلك  
يا اول على وجهين ان كان من الشفاعة فهم  
زيادة رجة له وان كان من اهل القسم فاست  
ذلك يا اول بعزله **واما المناشير فانها** **يا اول**  
**عليه اوجه** **قال** ان عالم او اهدا اعطاه  
منشورا فيه كلام لصلح الدين ونجاة من الآخرة  
فان ذلك يدل على حصول سعادة الدين  
والدين وان رآه في خلاف ذلك او كان المنشور  
اسود فانه غير محمود **وقال جابر المؤدري** **قال**  
ان ملكا اعطاه منشورا الي مدينة او ولاية  
معمورة واهلها من اهل الصلح وفيها من  
انواع النعمة فان ذلك يدل على حصول  
علو الشرف والمنزلة العظيمة وان كان منشورا الي

الباب السابع والاربعون



مدينة او قرية غير معروفة فتناويله ضد ذلك **وقال**  
**ابو اسعد الواعظ من ركب** كانه اخذ منشورا  
من الامام فان كان اهلا للولاية فانه يبالها وان لم يكن  
اهلا لها فان ذلك يدل على حصول خدمة الملوك  
**وقال بعض المعبرين** روية المنشور واخذ  
بيده خرمين روية السطر واخذ لغولم نغالي  
بلغاه منشورا وهو سائرة باليسير في الحيات  
والحفرة ولكن المنشور لا يكتب الا في فقط  
**واما الراسيم فانهما ولي عيب او ح**  
**قال الراسيم** من ركب ان معه مرسوما  
فان ذلك يدل على الولاية والقوة بمقدار صحة  
المرسوم **ومن ركب** ان احدا من مرسومه  
او سرقه فان ذلك يدل على ان خصمه  
يبطل حخته **ومن ركب** ان ملكا او وزير اعطاه مرسوما  
فان ذلك يدل على انه تحصل له منه وكيفية **ومن ركب**  
ان فاضلا اعطاه مرسوما فان ذلك يدل على حصول العلم  
والحكمة **وقال السالك** روية الكاتب من الملوك  
عز وولاية وقوة ومن غيرهم خير **وقال جعفر الصادق**  
روية الراسيم تاول عليه سنة اوجه ولاية وحنة  
ومنفعة وقوة وحكمة ورئاسة علي الناس  
**واما الكتب والمكتبات** فها بها معرب واحد  
في علم النقيب سوا كانت من راسيم او كتب او مظالمات  
او ما اشبه ذلك وتذكر تعبير كل منها على حدته  
**وقال الكرماني من ركب** انه كتب كتابا  
وكلمه فانه يملك امره ويتم حاجته وان لم يكمله  
وتعذر عليه

٢٩٦  
وتعذر عليه فانه يتعذر عليه امره **ومن ركب**  
انه ليطر كتابا فانه يبال خيرا وقوة علي جميع  
ما يطلب لغولم نغالي يا تحب خذ الكتاب بقوة  
وقد يكون الكتاب خيرا فان كان مطوبا فانه خير مستور  
وان كان منشورا فانه خير مشهور وان كان مختوما  
فهو حقيقة ذلك **ومن ركب** انه اعطى كتابا  
بتمليكك شئ فان ذلك يدل على حصوله **ومن ركب**  
ان السلطان اعطاه كتابا او ارسله فان كان اهلا للولاية  
فانه يبالها وان كان اهلا للمشورة فهو خير وان لم  
يكن اهلا لذلك فهو سوء **ومن ركب**  
كتابا فيه فقه عظيم في حقه فهو ابلغ في النوبة **ومن ركب**  
ان غايبا ارسل له كتابا فاما ان ياتيه منه خيرا  
او هو يقدم عليه بنفسه والفرق على الكتاب  
والصكوك فغني ما ينسب اليه الثاويل  
**ومن ركب** انه يقسم كتابا على الناس فانه يبال ولاية  
**ومن ركب** كتابا ايضا لا كتابة فيه فانه يبال  
قبل غايب فليس ذلك بهجود **وقيل** روية  
الكتاب الا يبيض من غير كتابة فان ذلك يدل  
علي وجهين طلب حاجة وقضاها او عدم قضاها  
**ومن ركب** انه ورد اليه كتاب من عند ميت  
فانه ورد خبر منه **وقيل** يظهر ذلك ذلك الميت  
**وقال ابو اسعد الواعظ من ركب**  
ان بيده اليه كتابا فان ذلك يدل  
علي حصول خصبة السنة **ومن ركب**  
كانه انفق كتابا مختموما اليه اشان فدره

اليه فان ذلك يدل على انه زام جيف في وجهه  
وان كان صاحب هذه الرويا تاجرا خيرا في  
خاونه **ومن راي** ان كتابا يشتم اليه  
فان ذلك ياول بالندامة على فاعله  
**وقيل** ان الكتاب بالشتم  
يدل على ولد من زنا **وقيل** ان الكتاب  
المختوم يدل على قبول الحق كقول بلقيس  
كتاب سليمان عليه الصلاة والسلام لما كان  
مختوما **وقيل** من **راي**  
مطالعة مختومة ولها عنوان فان ذلك  
خير خيره مسرة وان لم تكن مختومة  
لك هيب ملحوظة فان ذلك يدل على الكزن  
**ومن راي** انه ينظرها فان ذلك يدل  
على ذوال اللهم والعم **ومن راي**  
كان مطالعة وردت عليه مختومة بعنوان  
ولم يفتحها فان ذلك يدل على حصول  
شفاف ظاهري جيد وباطنه خالوه  
**ومن راي** انه وجد مطالعة مكتوبة  
كبيرة بعنوان ثم فتح ختمها وقرأها  
فان ذلك يدل على ارتقاء امره وان  
كان من اهل الولاية فانه يباله  
وان لم يكن من اهلها فانه يزداد في  
عزه وجاهه واذا لم يكن كائنا ولا قاربا  
ولكن قراها فان ذلك يدل على انه اراد  
العز والدولة ورما ذلك على قرب اجله  
لقوله تعالى

لقوله تعالى اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم  
حسبا **وقال جعفر الصادق من راي**  
شتمت هذه المذخورات وبها كتمان  
خسنة او ما يدل على الخير والشرب فانه ياول  
بلوغ المقاصد ونيل الامال وان راي خلاف  
ذلك فتغيره ضد ذلك **واما الاوراق فانه**  
**نعم على اوجه قال الكرماي** روية  
الرق الابيض لاهل الصلاح تناول بالعلم والفرقة  
والكمة ولاهل الفساد ضد ذلك **وقال**  
**ابواسعيد الواعظ من راي** ان احدا  
اعطاه فطاسا فانه يتعبد له حاجة يرفع اليه  
**وقيل** من **راي** انه اعطى  
ورقة بيضا فانه يصل اليه مال ورماد  
عليه فطاسا فانه لان الحاجة اذا قضت تكتب  
في الاوراق **وقال السالم من راي**  
انه اعطى ورقة مكتوبة فان ذلك ياول  
عليه ثلاث شاة اوجه بلوغ مقصود وحاجة ومال  
**وقال خالد الاصمغاني** الورق يعبر بالورق  
الاشتقاق اسمه **وقال بعض المعمرين**  
ما يوجد ذلك من اشتقاق الاسم وهو قوله عز وجل  
فابعثوا احدهم بوزقلم هذه الي المدينه  
**واما ما يشهد فيه** كالمحاج  
والمحاضر والجارات والسجلات والقسايم  
وما شبه ذلك **وقال السالم من راي**  
انه كتب له شئ من ذلك وهو احسن مما كتب عليه



**وقيل** روية الوثيقة تأويل على ثلاثة اوجه  
 من كتب له نفقة ماله وثوق بامر واعتماده  
**واما الكتابة** فانها تأويل على اوجه من راي  
 انه يكتب خطا وهي امير فانه يدل على تفصيل  
 الرزق من الناس بالجملة والمكر وان كانت  
 كتابا او عالما وراية نفسه انه يكتب فانه يدل  
 على التيقن والمنفعة وحصول الرزق الكثير وان كانت  
 امانة او علم فانه يتبعه الى منصبه وعمله  
**ومن راي** انه يكتب فكيف طريق الشرع  
 فانه محمود **وقال ابن عجل** **الشفقة**  
**من راي** انه يكتب بعود اخضر فان كان  
 مصليا فانه يدل على ازدياد دينه وديانته  
 وان كان مقسدا فانه يتوب **ومن راي**  
 ان مداده من دم وهو يكتب به فان ذلك ياول  
 بكتابة حق كمال الربوا **وقيل** **الكتابة**  
 تأويل يفتي الى الوقفا الحاجة **ومن راي**  
 انه يكتب ولا تظهر اثر كتابته فان كان صاحب  
 وظيفة فانه يتبعه لاعتبارها خصوصا اذا كانت  
 الكتابة علامة **وقيل** **من راي**  
 انه يؤد فانه يفتد به صلاح نفسه دينه ودينه  
 لان الكتابة جامعة **لهما** **ومن راي**  
 ان احد يكتب له كتابة على ورقة فانه حضور مراد  
 وخبر ومفتحة **ومن راي** انه يكتب للناس  
 على اولاهم فانه يتولى مناصرا جالبا ويكون  
 عادلا **ومن راي** ان ملكا يكتب له خطا

فاحرزه

فاحرزه حيث اخذه منه فان ذلك ياول على خمسة  
 اوجه حصول ولاية وحصول رزق وقضا حاجة  
 وعز ورفعة وبلوغ مقاصد **كما قال**  
**بعض النعمان في ايضا حله**  
 حصول ولاية وحصول رزق وقضا حاجة وبلوغ قصد  
**وقيل** **من راي** انه يكتب  
 على شخص فانه يتفهم **وقال ابن**  
**سعيد الواعظ** **الكتابة** في القسط تدل  
 على انكار الحق لقوله تعالى ولتؤمنوا على كتابا  
 في قسطا فليسوه بايديهم الآية **واما القلم**  
 فتدبر تغيره في احد فصول الباب الاول  
 بعد ذكر تغير القدرة **واما الادوية فانها**  
**مناول** **عكس** **وجوه** **من راي**  
 ان له دواة او اعطاها احدا او اعطاه احد دواة فان  
 ذلك يدل على انه يتخاصم مع اقربيه **ومن راي**  
 انه يكتب من دواة فانه يوقى من مكروه **ومن راي**  
 ان دواته انكسر او وضعت منه او سرقها  
 احد منه فان ذلك يدل على تزوج بالامارة  
 شب بالراه **ومن راي** انه يحمل الهدى في الدواة  
 بالقلم فان ذلك يدل على حصول الاولاد من  
 الزنا وان كانت الدواة من الذهب وهم محقة  
 فان ذلك يدل على تنكره وان كانت من فضة  
 فانه يتزوج امرأة او يتزويج جارية وان كانت  
 من صفر فان ذلك يدل على المنفعة وان كانت من  
 حديد فان ذلك يدل على قوته في الامور



وان كانت من خاسف فانها تدل على خير قليل  
وان كانت من خشب فانها تدل على الحصى  
والمنارعة انتهى **وقال الكرماني**  
**من راي** انه اصاب دواة فان ذلك يدل  
على انه يتزوج من ذوي قرابة **وقيل**  
روية المشق من الدواة ناول بالثكاح  
**وقال ابو اسعيد الواعظ من راي**  
انه اصاب دواة فانه يصيب من الكتانية رياسة  
بغوف فيها عا اقرانه **ومن راي** انه استفاد  
دواة وكان صاحب حرفة فان ذلك ياول  
بالاستقامة وحصول الخير من حرفته **ومن راي**  
انه اشتري دواة فانه يشتري خادما له يناسيه  
**ومن راي** انه لي دواة ملقاة وكانت  
مع ذلك ما يدل على الخير فانه يتزوج بامرأة  
ذات خير وان لم يكن في روياء ما يستدل  
به على الخير فانه ياول بخاتمة مع  
قربانية والتكليف من الدواة ياول على  
اربعة اوجه خير وخير وخير وخير  
والثقب مالم ينلج به الثوب فانه عز  
وشرف وان تلج به وكان نقشه مقسرا  
فانه ياول بالريخ **ومن راي** ان  
احدا نقشه من دواه فانه يرميه بعيد ويبقى  
عليه وينقلب الامر على الباقي والمراد في  
نقشه في الناولين شيوود وغيره  
**وقيل** المراد بالمداد طلب الحقيقة وحصول المراد  
وقيل

الممداد اصاب ثوبه فان ذلك يدل على حصول  
المصلحة له اما اذا كان كائنا لا يضر **وقيل**  
روية المحبة اذا كانت مملوءة مدادا فانها ناول  
بامانة عالمية يمناعه وان راي انه كتب عليه  
منها شئ فانه يصيب خيرا من تلك المرأة  
**واما اليقظة** فانها ناول بالفرح والعز والسرور  
والشرف وهي على حال صموده والله اعلم  
**الباب الثامن والستون**  
**في روية الخيل والابل والبق والبقرة**  
**والحمار والجاموس والغنم والحمير والنعمة**  
**فصل في روية الخيل قال**  
**ابن ابي عمير** عليه السلام  
الخيول الغريبة ناول بالعز والشرف والدولة  
**ومن راي** نقصا تشبه من الابل الى الحكومة  
فهو نقص من شرفه بقدر ذلك **ومن راي**  
ذئب فيه قطا وبكثر شرفه فان ذلك ياول  
بزيادة الخيرة والخدم بمقدار ذلك **ومن راي**  
ان ذئب فرسه قد قطع فتعبره خلاف ذلك  
والنقص فيها من هذا النوع **ومن راي**  
ان في اعضا فرسه نقصا فانه يدل على نقص  
نقص عزه ونصره وشرفه بقدر ذلك **ومن راي**  
انه يضارب مع فرسه والفرس غالب عليه  
وهو لا ينطاع له فان ذلك ياول بوقوعه في اثم  
ومعصية **ومن راي** انه ركب فرسا

الباب الثامن والستون

اما الذي في روية



عاريًا على سطح اوجايط فالذي ذكرناه من الذنب  
يكون اصعب والشر **ومن ركب** انه ركب  
عليه **فرب** وهو يطير في الهوى والفرس  
اجنحة وهو طائر بها فان ذلك يدل على شرف  
الذين والديها ورسمه دلالة على السقر  
**وقال الله تعالى من ركب** انه  
ركب على **فرب** دلالة على شرفه وجماله  
وهو يسير عليه رويدها فانه يصيب سلطانه  
وشرفه بقدر ثقله من ذلك الفرس ويعتد به  
**ومن ركب** انه ركب فرسا وفيه نقص  
او راي قد تم ذلك النقصان فان حاله ينتظم  
**ومن ركب** ان له فرسا موطا فانه يلقى  
بعضه في شرف **ومن ركب** ان له خيلا  
مربوطا فانه يفهم عدو الله تعالى وعنده  
لغوه تعالى **ومن ركب** الخيل تزهيمون به  
عدو الله وعنده **ومن ركب**  
انه يرض فرسا او خيلا كند فانه ينتقل  
عن صلواته بطلب الدنيا ويترجى له التوبة  
والرجوع لغوله تعالى نعم العبد انه اواب  
اذ عرض عليه بالعيش الصافات الجاد فقال  
اني احب حب الله عن ذكر ربي خيب فوازت  
بالحباب الايات **ومن ركب** ان  
فرسا ينادعه او يفتح به ثم يركب به  
فانه يركب معصية عظيمة بقدر قوة  
الفرس وصفوته ويقع في ورطة عظيمة  
ومن ركب

٤٠٠  
**ومن ركب** انه ركب فرسا عريانا فسقط من فوقه  
فان ذلك ياول على ثلثة اوجه تالفة حاله  
وعزله عن مقصده وتخرجه امراته عليه وتكون  
بالاعصاة **ومن ركب** انه يركب مهر  
بالجام ولا يرحل فانه يهلك غلاما والاربعه هم وهم  
**ومن ركب** ان الفرس يجر به فان ذلك  
شرف له وعزله **ومن ركب** انه على صومعة  
او مكان لا يلقى صعود الفرس عليه فان ذلك  
الركب يصيب سلطانا مكرها محالا في الدين  
او يركب معصية شنيعة بقدر شناعة ذلك الوضع  
**ومن ركب** انه سقط من على فرس او نزل  
عنه اوضع من فوقه فان ذلك ياول بافراط  
مترانه او عزله عن سلطانه ورسمه دلالة على  
موت زوجه وان كانت صرخته في سوق او بيت  
عالم من الناس فانه يشتهر بسقوط حاله وجاهه  
ورسمه دلالة على انه لا يتم له الامر الذي هو طالبه  
**ومن ركب** انه لا يتم له العود **ومن ركب**  
انه نزل عن فرسه وركب فرسا غيره فانه يؤول  
من حال الى حال فالنعم هيبة الفرس  
فيظهر له من ذلك ان حاله اخصب  
**ومن ركب** انه ركب فرسا وبه شيب  
من السلخ وهو نوال على الناس  
فانه رجل يسال الناس ويبيع عليهم في العظيمة  
**ومن ركب** ان اعدوه لا يصلون اليه بمكره

في سلطانه **ومن رايك** ان له قسما وله ذنبا ان اذ ناب  
 كثيرة فان ذلك ياولد حصول الانبياء والحمد وزادتهم  
**ومن رايك** ان في قسمة ما بين من او شيعت فان ذلك  
 ياولد في زيادة عزة وكرامته **ومن رايك** ان قسمة  
 سوف او مائة او ذهب به حيث لا يعلم فان ذلك ياولد  
 بهوشه من بعض عذبه **ومن رايك** قسما عورا او ضعيفا  
 النظر فانه ياولد تنكيت امره وفساد معيشته  
**ومن رايك** ان له عليا في قسمة فانه يصيبه هم  
 وغيره وحين ينقلب منه **ومن رايك** ان قسما  
 ياكله فانه يتعجب من امره **ومن رايك** ان اشتري  
 قسما او نقد فيه وهو ينقلب الدرهم في يده فانه يصيبه  
 خسران كلام يتكلم به لان الدرهم خير **ومن رايك**  
 ان يباع قسمة فانه ياولد قسوة عن عمله عما هو فيه  
 باختياريه **ومن رايك** ان يوزع قسمة وليس  
 بهر يد اسياك له فانه يغيب عليه كرامته ومعيشته  
 وان نوبت الاكل منه فانه ياولد باصابة اسم صالح وذكر  
 جميل وزيادته حصول مال وخير ورفق كثير  
**ومن رايك** ان قسما مجهولا يدخل دارا  
 او ارضا لا يعرف صاحبها ولا يعرف صاحبه فان ذلك  
 ياولد بقدره من رجل شريف وان في ذلك  
 الذب دخل اليه كان قدوم ذلك الرجل اليه  
**ومن رايك** ان قسمة تخرج من موضع فيعرف ذلك فانه  
**ومن رايك** ان قسما ياتي اخصون في مكان  
 فان ذلك ياولد حصول سيل او مطر هناك **ومن**  
**رايك** خيولا مروجة ملجومة صولة القماش

والعدة

والعدة فانهم ياولون بالسوة فيخرج او عرس **ومن رايك**  
 ان ملك عددا من الخيل او رماها عنده فانه يلبس ولاية  
 يسود فيهلو رماها كان رياسة لمن لم يكن اهلها للولاية  
**وقيل** من رايك ان رويق رجل  
 فان ذلك ياولد لذلك الرجل بان يكون له نفع او شربا  
 او خلفا من بعده وان كان الرجل مجهولا فانه قد يكون  
 عدوا **ومن رايك** ان خيولا وطنينه او منسبت  
 عليه فان كان ذا منصب فانه يفر من منصبه  
 وان لم يكن اهلها تالم ذلة ومكره وهم وغيره وحين  
**وقال** اسما عينا الا شفت من رايك  
 ان رايك علي قسمة شفتا فان ذلك يدل على  
 انه يتزوج بامرأة ذات حق وجمال وعقب  
 وان لم يكن اهلها لذلك فانه يواصل امرأة شرفها  
 ويستفيد منها **ومن رايك** ان احد اركب خلفه  
 علي قسمة فان ذلك يدل على انه يطلب عمله وتغله  
**ومن رايك** ان قسما ياكله فانه يدل على الفقر  
 فيما هو فيه من خير وان كان عاملا فهو اجد وجته **ومن رايك**  
 ان اذن قسمة مقطوعة فان ذلك يدل على انقطاع اخبار  
 الاكابر عنه **ومن رايك** ان اشتري قسما بالذهب  
 وركب عليه فان ذلك يدل على زواجه بامرأة دينية الاصل  
**ومن رايك** ان رايك علي قسمة وهو صاعد  
 به في الهوك ولم يتزل فان ذلك يدل على هلاكه  
 علي يد السلطان وان تزل بالافريس فان ذلك  
 يدل على شدة مرضه وخلاصه بعد ذلك ويقترعن  
 عياله واشغاله **ومن رايك** ان قسما يرضه او عضه



فان ذلك يدل على احتياج عياله فيشغل **ومن رأي**  
 ان فرسه سرق فانه يدل على ملك عياله **ومن رأي**  
 ان فرسه ضاع فان ذلك يدل على طلب امرأة  
 فان ملك الفرس ملك المرأة **ومن رأي**  
 انه باع فرسه فان ذلك يدل على نقص عزه وجاهه  
 ويغيب عياله **وقال جاحظ المصير**  
 روية الفرس تدل على هوكي نفس الراي  
 وان كان الفرس حرويا فهو كوكب الراس فان ذلك  
 ياول على ان نفسه كذلك **ومن رأي**  
 فالحمد ذلك فتعبد ضد ذلك **ومن رأي**  
 ان فرسه عزيب فانه ياول على وجهين ان كان  
 من اهل الصلاح فانه يوافق نفسه وان كان من اهل  
 الفساد فانه يتطاول نفسه **وقيل**  
 روية الفيل تناول بالبر والبركة المشطولة لقوله  
 عليه الصلاة والسلام في البركة مفقود في مواضع  
 الفيل اليوم القيامة **وقال ابن**  
**سعيد الواعظ** انه راى على فرس  
 وقولهم من حديد فليتنويع الموت **وحكى**  
**ابن علي بن العزيمير** في منامه  
 قبل ان يلب الوزارة كانه راى فرس بجلبوس  
 حسن وفي ظله من الشمس في ايام الشتاء وقد  
 تناثر ثمنه انما نبت مرعوباً فنقص روياء  
 على بعض المعمرين فقال له اما ركبوك  
 الفرس فعز وولعة وولادة وولادة واما الثياب  
 الحسنه فدين حسن وثنا جميل ومريرة وامر  
 ظل الشمس

ظل الشمس فانه ياول بالتعزيب الي الملك والعيش  
 وظله والولاية اما وزارة او حويمة او منامة وعيش  
 واما التناثر الاشارة فان ذلك ياول بطول العمر  
**ومن رأي** انه راى فرس وهو يركض الي ان يقف  
 وسال عنه الغرق فان ذلك ياول عار كاسب  
 نفسه بالعاصي وعدم مطاوعته الها ولكنه يتال  
 وسعة في رزقه وماله **ومن رأي** فرسان  
 يعبد فان ذلك ياول بعسر موخر **ومن رأي**  
 انه يغود فرسا فانه يطلب خدمة رجل شريف  
 ويكون قرب منه بقدر نفعه من الغود **ومن رأي**  
 انه يركب فرسا فانه يوافق فانه يتال ملكا عظيما  
 ان كان من اهل الله والبر فهو حصول مراد وسيادة  
**ومن رأي** انه يركب فرسا شتر فلعله فانه يقدم  
 عليه خير امر **وقيل** روية الفرس الجوع تناول  
 برجل مخنوع والحزن تناول على شلال  
 اوجه نفس في الامور وهي الفتنه لاصحابه وامرأة منبوعة  
 للموافقة مضرة مخالفة في الامور الحقة **وقيل**  
 ركوب الفرس تناول حصول الملك والنزول عنها  
 تناول بضد ذلك **ومن رأي** ان فرسه ولدته فان  
 عزه يزاد ومعيشته تكثر ورزقها كان حصول  
 ولد من امرأة وان كان عازبا فانه يصيب ضيعة  
 او دارا او ماشية ذلك **واما البرذون فانه**  
**ياول على وجه قال ابو اسعيد الواعظ**  
 البرذون ياول بانسان **ومن رأي** ان برذونه  
 يخرج في الزراب فانه ياول بالعلو وهو الحال

رؤية الفرس  
 كركب  
 اخذ  
 اجماع  
 فانه  
 اخذ



**وقيل** البرذون ياول بالهارة **فمن راي**  
 برذوناً فانه ينال من امرأة ما لا عظمها وخير اصحابها  
**ومن راي** انه ينكح برذوناً فانه يصنع من  
 امراته موقفاً **ومن راي** ان برذوناً  
 ينجح ولا ينجح راي امساكه فان ذلك ياول  
 عليه ان امراته تكون سليطة عليه **ومن راي**  
 ان برذوناً يولد منه بعضه فان ذلك ياول على امراته فانه  
**ومن راي** ان برذوناً قد مات فان ذلك  
 ياول بموته امراته **ومن راي** ان برذوناً  
 قد ضاع فان ذلك ياول بغير امراته عليه  
**ومن راي** ان برذوناً سرق فانه يطلق امراته  
**ومن راي** ان كل ما وثب على امرأة فان ذلك  
 يولد عليه وقوع احداهما **ومن راي** ان  
 برذوناً هزل فان ذلك ياول بفقد امراته  
**وقال الكرماني من راي** انه  
 يركب برذوناً فانه يصيب خيراً ومنفعة  
 عظيمة وسعادة **وقيل من راي** انه نزل  
 عنه او حدث فيه حادث فان ذلك ياول كتناول  
 الفرس وكذلك في الزيادة والنقص الا ان البرذون  
 ياول بالاجنب وقد يدل البرذون على الجنب والقدام  
**ومن راي** انه يركب برذوناً وكان من عاداته  
 ركوب الخيل العربية فان منزله تنقص **واما**  
**الوانث الخيل** فانهما جمل يعبطون  
 منها على حده سواء كان عربياً او حرة او برذوناً  
 او غير ذلك وركله وحصان وبرذون وهو الاصل

ومنهم عريب

ومنهم عريب وتتركب ومهر ومهره واسرم وغير ذلك  
 من المعرب ومن المعرب من غير الجميع فكذلك  
 بمعرب واحد يكون اطلاقاً لا يستعمل الاسم عليه  
 قريباً وينذكر ما ذكره المعربون في الوانثهم بانفاق  
 منهم على تغيير الالوان انهم **قام**  
**البلقي قال الكرماني** انه ياول بالشهوة  
**فمن راي** انه يركب فرساً البلقي فان ذلك  
 ياول بشهرته بين الناس فليعلم ما راه من خير  
 او شر ويقيم الشهوة على ذلك **ومن راي**  
 فرساً البلقي ولكنه اخر محال وهو يقصد  
 الركوب عليه فان ذلك ياول بركوب كبير يركب امره  
 في سلطانه فان ركبه كان هذا الخف **ومن راي**  
 ان له فرساً البلقي وهو يضيقه حتى يصير لونا واحداً  
 فانه محمود **وقال ابواسعيد الواعظ**  
 روية الفرس الابلقي وركوبه دون الفرس الذي  
 غير الابلقي لكونه دونه في الثمن عند الناس وكذلك  
 في الخيل والهيبة **وقيل من راي**  
 انه ركب على فرس الابلقي فان ذلك يدل على الاعتراض  
 عليه بكل شغل يشغل به **واما الاسود**  
 فانه يدل على حصول مال وعز وجاه من الاهتمام في شغاله  
**وقال ابواسعيد الواعظ** ركوب  
 الفرس الادهم فانه ياول بالسفر والسود واصابة  
 العز في ذلك السفر **وقال الكرماني من راي**  
 انه ركب على فرس ادهم فان ذلك ياول  
 حصول فرح من هم او غم او جاءه من سلطان جابر

اما الابلقي  
 واما الاسود  
 واما الفرس  
 واما الخيل



أما الذي ذكره في  
أما الذي ذكره في  
أما الذي ذكره في

وقال أبو سعيد الواعظ الفرس **الأحمر** ياول  
بالو خصوصا ان كان مرقا ويزيادة الشهة **وقال**  
**الكرمان** ركوب الفرس الأحمر الأصم  
ياول بزيادة القوة وان كانت حرة فانها تاول بامرأة  
وانت لهو وغنى وطرب **وأما الأصفر** فانه يؤول  
فيلب من الأمر **وقال الكرماني**  
روية ركوب الفرس الأصفر اذا كانت حرة فانها تاول  
باجتماعه على امرأة ذات احزان وابوياع **وأما**  
**الاشهب** فهو عز نارب وخرورقة وان كانت  
حرة كانت امرأة جميلة بهيمة المنظر وشكر في التقدير  
التيول الخضر **فصل في روبيه**  
**الأكبر** قال ابن سبويه من راي  
انه راكب على جمل وهو سائف مسرع شديد  
ذلك ياول على يوفه **ومن راي** انه على جمل  
وهو يدور فان ذلك يدل على التفكير والهم والغم والزن  
**ومن راي** انه نزل على الجمل فان ذلك يدل  
على البهجة وحصول الشفاعة ذلك **ومن راي**  
انه قاع على جمل وقد صل عن الطريق وهو يسوق  
الجمل ولم يعلم الطريق فان ذلك يدل على  
التجبر والضلالة **ومن راي** انه وجد ناقة فان ذلك  
يدل على التزوج بامرأة وان كانت الناقة معها  
فصل فانه يكون لتلك المرأة ولد **ومن راي**  
جمل يسوق خلفه فان ذلك يدل على حصول  
الهم والغم فان ولي وجهه عنه وما اطاعه فان ذلك  
حصول هم وغم له **وقال دانيال**

الجمل

أما الذي ذكره في  
أما الذي ذكره في  
أما الذي ذكره في

الجمل الهائج فانه ياول برجل جليل القدر  
**ومن راي** انه يري بالاكثرة وهي ملكه  
فان ذلك حصول ولا ية ونقاد امر وقول **وقيل**  
ان الناقة جارية وان كان لها فصيل فانه يدل على  
حصول ولد لامرأته وازدياد ماله وحصول مرادة  
**وقال الكرماني من راي**  
من ابل كثيرة في أرضا وفي قرية فان ذلك يدل  
على جمع الاعادي او سبل الحرب او مرض وان كانت  
الجمال صالحة من براوشع فان ذلك حصول خير من  
ذلك السهل وسعة في الرزق **ومن راي**  
انه ركب على ابن مخاض فان ذلك يدل على  
زول همه وعنه **ومن راي** انه اخذ من  
جسد الجمل دم قسالة فان ذلك يدل على حصول  
السعادة والنعمة **ومن راي** انه يقود جمالات ذلك  
يدل على خصومة مع شخص بامور **ومن راي**  
انه وجد جمالات كثيرة في البرية فان ذلك يدل على رفقة  
وجاه ونقاد الامر **ومن راي** انه وجد جملين  
فان ذلك يدل على حصول منفعة من شخص معين  
وان راى امرأة انها راكبة على جمل وهي تسير  
حيث شئت فانها تنزوح ويكون زوجها مطيعا  
لها ولا مرها **ومن راي** ان جمل اكل جمالات ذلك  
يدل على حصول مال ونعمة من سلطان وروية جلد  
الجمل فانها نايبة ومال **وقيل** ما من ميراث  
**ومن راي** ان جمل تكلم معه فان ذلك يدل على  
حصول خير ومنفعة بحيث ينبغي الناس منه



البقرة البقرة

**وقال السلمي من راكب** انه يركب  
بعيرا مجهولا فانه يسافر سقرا بعيدا وينال خيرا كثيرا  
**وقال خالد بن ابي صفيها من راكب** انه  
يركب جملا فانه يصيب سلطانا عظيما وان كان من ريشة  
فانه يصيب حننا وان رايت المرأة جملا فانه ياولد  
لها بالزواج وان كانت متزوجة فهو صالح في حقها وان  
كان زوجها مسافرا فانه يقدم عليها **ومن راكب**  
انه اعاد جملا فانه يصيب مرضا شديدا ثم يبرأ منه  
**ومن راكب** انه يقاتل جملا فانه يقاتل عدوا له  
يقدر منازعة الجمل ومقد رثته وربما يكون ذلك  
موت احد من اقرابه **ومن راكب** انه يفر جملا  
فانه يفر عدوا له **ومن راكب** انه يفر جملا  
فان كان فيها مرض فانه يبرأ من مرضه وان له خصوصية  
مع احد فانه يفرق بينهما والى اهل بيته فيبرأ  
**ومن راكب** جملا مخويا دار فانه يهرب من عيبه ذلك  
الستر وكذلك ان راه ميتا فتأويله حيا ذلك  
**ومن راكب** ان يعاين داره بعيرا مناخا فان كان فيها  
مرض فان ذلك دليل على نفعه **ومن راكب**  
ان يعاين بطارد يوما فان ذلك سلطان او عدو او يك  
بالقاس **ومن راكب** انه يدخل جملا من موضع  
ضيق ولم يسه ذلك الموضع فانه يدل على بدعة  
لقوله تعالى ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط  
**ومن راكب** ان نافقة دخلت مكانا فانت  
ذلك ياولد بالنفس لقوله تعالى انما منكم الاية

ومن راكب

الغمر الغمر

**ومن راكب** ان نافقة تدبر ليما فانه نافقة خفية عليه  
**ومن راكب** انه اعقر نافقة فان ذلك ياولد حصول البلاء  
لقوله تعالى فعقرها الآية **وقيل من راكب**  
انما صاب شاقة او صعبا فانه ينزوح امرأة امراة  
وحليها ياولد باصابة المال من جهة التسوية  
**ومن راكب** ان نافقة خرجت عن ملكه فانه يغادر  
امراته **ومن راكب** ان نافقة شردت فانه يفر  
بيته وبين امراته خصوصية **وقال الكرماني**  
تفرقة لحم الناقة ياولد بتفرقة مال المرء **ومن راكب**  
انه حليها فانه يصيب مالا من سلطان وان كانت  
عسلا فانه يفر وجهين اما ان ياولد حصول مال حلال  
او اصابة عقد من معيشة **ومن راكب** نوقا او ابلا  
كثيرة دخلت اليه مكان فانه يدخل ذلك المكان  
عدو خصوصا ان كانت عريانة وان كان عليها  
احمال مما يستحب نوعه في النوازل فان عاقبة  
ذلك العدو اليه خير وان كانت وان كانت الاحمال  
مما يكره نوعها فتعبرها ضد ذلك وربما دل ذلك  
هذه الرواية على حصول سبل تلك الكارث  
او امر اخر **ومن راكب** انها وطينه فانه يصيب  
شدته وخوفه وذلته وان كان صاحب منزل عزله  
عن منزله وجلودها سوا كانت مدبوغة او فطيرة  
فانه يناول بالمال **وقال ابو سعيد الواعظ**  
روية الجمل الذي تد على رجل الجمل والجمل  
العزيب ياولد بالرجل العزيب وان كان مسلما  
دلى على عدو غيب **وقيل** هو دليل على

السمسم السمسم



المطر وسعد ذلك الخطار من الابل يدل على المطر وكذا  
سبح وفتح حوافر الابل والدواب من غير ان يعاينها  
فان ذلك يدل على المطر **ومن رايه** كانه ركب جبال  
عربها فان اسم برزقه الحج اليه ينسب الحرام **ومن رايه**  
انه نزل عنه في الطريق فانه نباله مرض او نفع  
عليه السفر انتهى **ومن رايه** انه راى  
راجلين شهابا فانه ينفق ويصعب خبرا وان كانت عربا  
فهو ظفر لاعدائه **ومن رايه** انه سقط عن ظهر بعير  
فانه يصيب خطر في سفره **ومن رايه** انه ركب  
فانه يركب ولا يركب العرب **ومن رايه**  
كما في جليلين يمتازعان فان ذلك يؤول بوقوع  
حرب بين ملكين **ومن رايه** انه ركب ناقه مقلوب  
فانه يركب من امراته فاحشة والناقاة المتوارسة  
سفر فحش فيه قطع الطريق **فصل**  
**في روية النفر من رايه** انه ركب على نفر وهو ملكه  
فان ذلك يدل على حصول علم من قبل السلطان  
وحصول نعمة بسببه خصوصا اذا كان اسود وان كان اصفر  
فانه يدل على الرضا **ومن رايه** ان ثورا نطس  
بقرته واخرجه من منزله فان ذلك يدل على عزله  
من عمله وحصول مضرة له بقدر ذلك الامر الذي  
حصل له من طعن الثور وان لم يخرجه من منزله  
فان ذلك حصول مضرة متعلقاته وهو يهكوت  
خاله لا ينور **ومن رايه** زيادة في عصم  
اعضا الثور فان ذلك يدل على حصول خير ورزقه  
بزيادة وروية لحر الثور مال العامل وجلده ولحمه

فانه

فانه يدل على حصول مال من ابتاع  
**وقال جابر المفسر من رايه** ان  
ثورا لعمال قد ذبح وقسم لحمه فان ذلك يدل  
على قتل العامل وقسمه ماله وان لم يكن الثور  
لعمال فان ذلك يدل على قتل رجل شريف  
في ذلك المكان وقسمه ماله **ومن رايه** انه قتل  
ثورا وكلب لجه فانه يقهر صاحبه ويأخذ ماله ويخرجه  
**ومن رايه** انه ذبح ثورا لغير عامل فان ذلك يدل  
على موت رجل مختبر في ذلك المكان **ومن رايه**  
ان ابقار كثيرة ذكورا واناثا مختلفة الالوان  
بمشورت ويخرون في ذلك المكان فان ذلك يدل  
على حصول الحق في ذلك السنة في ذلك المكان  
خصوصا اذا كانت عافا وان كانت سمينة فانه اندك  
عيا الرخص وخصب السنة **ومن رايه** انه  
ذبح ايضا بقر فان ذلك يدل على حصول النعمة الكثيرة  
**وقال اسمعيل الشافعي من رايه** انه يتخاصم  
مع ثور فان ذلك يدل على خصومته مع رجل  
جليل القدر وربما كان احدا منهم الغالب فانه حسن له  
**وقال ابن سمين من رايه** بقرة وهي ملكه  
وكانت سمينة فانه اندك على النعمة الكثيرة في تلك  
السنة وان كانت مجهولة فتعبر ذلك بضمه ولحم البقر  
مال في تلك السنة وجلدها يدل على الدخيرة  
من ذلك المال **ومن رايه** انه حلبها ويشرب من  
لبنها فان كان عيدا فانه يمتنع ويشترج يستعمله  
وان كان فقيرا فانه يستغني وان كان عبيدا

يزداد غيب وان كان فقيرا فانه يتفتق وات  
كان حقا فانه يصير عزيزا ويكفون لاهل  
ذلك المكان مثل ما ذكر للراي وان كان  
له محل فان ذلك يدل على حصول  
النفقة له ولاهل ذلك المكان في تلك السنة  
**وقال جاحظ المفسر من الراي**  
انه يشترط في نفقة سمينة فانه يتزوج في تلك  
السنة بامرأة غنية **ومن الراي** ان النفقة  
تكلمت معه فان ذلك يدل على ان  
معيشتهم عليه حتى تتعبد منه الناس  
**ومن الراي** ان النفقة اقبلت عليه  
فانه يدل على ان النفقة مباركة عليه  
**ومن الراي** انه يتعاضد مع نفقة فان ذلك  
يدل على مخالفتهم بامرأة سليطة طويلة اللسان  
**ومن الراي** ان نفقة عصته او زوجته فان  
ذلك يدل على خيانة عياله معه انتهى  
**وقال ابو اسحق البوعاطي** روية النفر  
السمان احب اليه من عجا فقال ان السمات  
سنوات خصية والحق سنوات جذبة لقوله  
تعالى في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام  
اي اريد سبع سنوات سمات باكلهن سبع خاف الاية  
**وقيل** ان النفقة رفعة ومالك من وجه  
حلي والسمينة من البقرة امرأة غنية والخاف  
من البقرة امرأة معسرة والنظر امرأة ذات  
ورع وذات القرون امرأة ناشرة والحلوبة

امراة

امراة ذات الخير والنفقة **ومن الراي** كل امرأة  
حليها فنفقته بقرتها فانه ينفع عليه الامر  
الذي هو طالبه **ومن الراي** ان احدا اطلب  
نفقة فلم تنفعه فان الحالب فخره في امرأة **ومن**  
**الراي** ان عبدا اطلب نفقة لمولاه فانه يتزوج  
امرأة بيده **ومن الراي** ان ثورا خرج من حجر شجر  
يريد ان يعود الي ذلك الحجر فلم يقدر فان ذلك  
ياول بكلمة خرج من فم الانسان فيقصد ردها  
فلم ينطق **وقال ابن سيرين** الثوران  
ياول بكلمة وما زاد على اربعة عشر نفقة  
فتاوى بالرب وما كان دون ذلك الي واحدة  
فانه تاوول بالخصومة والغشقة **ومن الراي** ان  
ثورا قول ذببا فان ذلك يدل على عامل ظالم  
يصعد اكله **وقيل** روية الثور ياوول  
على خمسة اوجه ملك وقيم وزبي وقيم البيت  
وولا سنة وسفر **وقيل** من **الراي** ثورا ايضا  
فانه ينال خيرا وان تطعه بقرته فانه يدل على  
غضب الله تعالى **وقيل** نطق الثور  
تاوول لخصول اولاد صالحين **ومن الراي**  
ان ثورا جاء عليه فانه يسافر سقرا بعيد انتهى  
**وقال السالم** احب ما يركب في البقرة  
والثور ان السود **ومن الراي** انه ادخل  
ثورا منزله واستقر منه فانه خير من الامن  
ملك او يمن يقوم مقامه **ومن الراي** انه اصاب ثورا  
جاء عليه فادخله منزله فانه يصيب خيرا ويذهب همه



وعنه **ومن رايك** انه خرج ثورا فقصم لحمه فانه ياوول  
 بهوت عامل فاسق وان كان كحلا فانه ياوول  
 بشأت امره **ومن رايك** انه خرج شيئا من البقر  
 او التيرك في غير مذبح البقر فانه يتعدي عليه  
 ويظلم به نفسه وماله **ومن رايك**  
 ان كثر من الثيران والبقر مجهولين  
 لا ارباب لها قبلت او ادبرت او دخلت موضعا  
 او خرجت منه وان كانت الواثها صفرا او حمرا  
 لا اختلاف فيها فان ذلك يدل على امراض  
 تقع بذلك الموضع وان كان الواثها مختلفة فهي  
 السنون على ما ذكر **ومن رايك** بقرة سمينة  
 فانه تفسد خصوصا ان كانت حاملا وهي  
 ابلع وان وادنت كانت اكثر زيادة في الخصبة  
**وقيل من رايك** انه تفسد بقرة برمنها  
 او ملكها من حيث الحيلة فانه يتزوج امرأة ذات  
 خلق ودين **ومن رايك** انه رايك بقرة  
 فانه امراته تموت ويرثها بسهولة ورقف حيث  
 يحصل له المنفعة ويرثها بذلك على التثريب  
**وقيل** يركب غنم بقدر سميتها **ومن رايك**  
 انه اهدي بقرة الى ملك فانه يسوي بقوم الى  
 سلطانه فان قبلت الهدية كان سعيه مقبولا  
 وان لم يقبل فتغيره بصد ذلك **ومن رايك**  
 انه اوتى بلحوم البقر وشحومها او البانها  
 فانه يصيب زيادة في سلطانه وان كان مريضا  
 شفاه الله تعالى من مرضه خصوصا ان اكل من ذلك

ورثها

وورثها دل الشحم على النعم **ومن رايك** انه اصاب  
 كالا او حيلة او اذ خلط واحد منهما الى هتله فانه  
 يصيب ههما ونجا غالبا **ومن رايك** انه اوتى اليه  
 يلحم رجل او حيلة فانه ياوول باصانة ماله  
 من لم يبلغه والاكل منه ابلغ **ومن رايك**  
 انه اصاب تحت البقر او حمله فان ذلك لاصانة ماله  
 من رجل شريف **ومن رايك** انه اخذ منه  
 شئ من ذلك فتغيره بصد ذلك انتهى  
**فصل في رواية الجاموس قال**  
**الكرمايين** رايك انه ملك عدد من الجاموس  
 فانه ياتي ولا يذبح عليه قوم ضامران كان اهل  
 لذلك وان لم يكن اهل لذلك فتغيره بصد ذلك  
**وقيل من رايك** جاموسا  
 خا كان ينتظر غايافا فانه يقدم عليه سريعا  
 لان اول اسهها جا **وقيل** رواية الجاموس  
 وتغيره حيلة وتغيبه لا كتغير البقر  
**فصل في رواية البقال وهي على**  
**اوجه قال جابر القزويني البقال**  
 ياوول للرجل بالسفر **ومن رايك** انه  
 رايك على بقال فان ذلك يدل على طموح العبد  
 وحصول المراد **ومن رايك** ان بقالا  
 يسجد فان ذلك يدل على حصول هم وعزم  
**وقال اسحاق بن العتيق من رايك** ان  
 بقالا ملكه فان ذلك يدل على ازدياد ماله  
 وبلوغ قصده من جهة امرأة **ومن رايك**

انه قتل بفلان فانه نجد مال **ومن راكب** ان  
 بقلعة قد ماتت اوضاعه فان ذلك يدل على  
 مفارقة رجل جليل القدر ولحم البقال  
 وجلودها ثاقل بهاك ونعمة والبانها ورج  
**وقيل من راكب** انه يركب  
 بفلان فانه يسافر سقرا بعيدا ويزورها كان ذلك طول  
 حياة له **ومن راكب** انه يركب بفلان عريبا  
 لا يعرف له زيب ولا لون ولا هو ملكه فانه يركب  
 امر رجل صوب حبيب السب والطبيقة  
**ومن راكب** انه يركب بفلان وعليه  
 رجل وهو يسير به ويبدأ فان ذلك لا يات به  
**ومن راكب** ان البقرة يسير به السير حتى يوق  
 فان ذلك يدل على غره عاجل **ومن راكب**  
 انه نزل عن بقله او صرع عنها او وطئها او راكب فيها  
 ما يحب او يكره او حدث فيها حادث فان  
 تاويل ذلك سوا كان ذكر او انثى  
 كنا وويل الغريب والخصان **ومن راكب**  
 ان بقله ينج فان ذلك زيادة في مال  
**وقال ابو اسعبد الواعظ** ركبوا البقل  
 على هيمة جميلة طول عمرهم ما كان ذلك خصومة  
 مع انسان **واما البقله** فانه تاول  
**عليه اوجه ايضا قال جابر الجعفي**  
 البقله تاولت بامرأة من نسل الهوالي  
 او بخارية **ومن راكب** انه قد مات له  
 بقله اوضاعه فانه يفارق زوجته

وقال

**وقال الكرماني من راكب** انه راكب  
 بقله وكان معها ما يدل على السفر فهو سفر لصاحبها  
 وزمها كانت طول حياة له بويشة وك  
 لان البقل من دون البهايم لم يعيش طويلا وصحيرا  
 من الناس ينسب عليه لاجل الكسب  
**ومن راكب** ان على بقله له سرجا وحاما واكافا  
 ومقودا او رجلا او مهايشة ذلك من مراكب النساء  
 وهو راكبها او ملكها او اهديت له فانه يصيب  
 امرأة عاقرا **وقيل** روية الوالت البقال  
 قريب من كرك العوان النبول **وقال جعفر الصادق**  
 روية البقال تاولت على سعة اوجه سفر وامرأة عقيمة  
 وطول عمر وبلوغ ثلثه **وقال** روية البقال  
 وزمها دلت روية البقل والبقله وزمها اذا كانت  
 فقيها على تولية القضاء لم ينسب اليها شي من انتهم  
**فصل في روية الحبر وهي تاولت**  
**عليه اوجه فالتد ذنبا لبيت** روية  
 الجاهل فنت وعلوم تنة خصوصا ان ركبها وان كان فيه  
 ما يزين او يشين فان ذلك ياول **وقال** للراكب  
**وقيل من راكب** حمار او هو ملكه  
 فان الله تعالى يفتح له ابواب الجنة ويبدل عليه  
 خلاصه من الهمم والقهم **ومن راكب**  
 حمارا كثيرا فان ذلك يدل على ازدياد ماله  
 ونعمته واجود الحبر وغيرهما في الروية حمار مطيع  
 اصاحبه وروية الحمار تعة وامرأة من فداة وملك  
**ومن راكب** انه قتل حماره والكل من لحمه فان ذلك



يدل على خزن ماله وضيقة معيشته مع أهله  
**وقيل** انه يدل على اكل مال حرام **ومن**  
**راي** ان حماره قد مات ولم يكن رابا عليه وقت  
موت فان ذلك يدل على جنته ونكيس احواله  
**ومن راي** انه سقط عن حماره فان ذلك يدل  
على حصول مضرة ونقص ناهي عن احد الاعياف  
**ومن راي** انه تزل عن حماره وركب عليه مشقة  
اخرى فان ذلك يدل على خزن ماله للخر والناقص  
**ومن راي** انه تزل عن حماره لا يخله فدل  
مهم بشركه فان ذلك يدل على نقص مهابته  
واشغاله وبغده ففادها **ومن راي** انه اخذ حماره  
مع حمار اخر فان ذلك يدل على جود احواله  
**وقيل** ان ما يرب من شريكه  
اشترى حمارا ولم يهبط ثمنه فان ذلك يدل على  
حصول خير سبب كالما يتكلم به مع شخص  
جليل القدر **ومن راي** ان حماره  
اعور او ضعيف النظر فان ذلك يدل على  
ضعف اموره في الاشتغال وطلب المعيشة  
**ومن راي** ان حماره قد عيب فان ذلك يدل على عيب ماله  
**ومن راي** ان حماره قد طالع وكثر شوقه فان  
ذلك يدل على كثرة اتباعه **ومن راي** ان حماره  
قد مات وركب على حمار اخر او باعه واشترى  
حمارا اخر فان ذلك يدل على تغير معيشته من حال  
الى حال **ومن راي** ان حماره قد صار يغال فان ذلك  
يدل على حصول مال وشفقة من جهة السفر وان صار

فرا

فرا فان ذلك يدل على حصول شفقة وعافيت ورزق  
قبل السلطان بالظلم والعدوان **ومن راي** ان حماره قد صار  
نحية فان ذلك يدل على حصول مال ونعمة من وجه دلال  
وان صار طير فان ذلك يدل على حصول مال ومعيشة  
ورزق واسع ويدل ايضا في ذلك التأويل على ذلك الطير  
وان صار سنورا فان ذلك يدل على حصول مال ومعيشة  
من وجه السرقة وان صار صيدا فان كسبه يكون حراما  
**ومن راي** ان حماره قد سرق فان ذلك يدل على  
فساد امراته وظلالها **ومن راي** ان حماره قوي  
على الجمل فان ذلك يدل على كسب المال بالتسهل  
وتيسر الاعمال **ومن راي** خلافة ذلك فتعبد ذلك صده  
**ومن راي** انه جال على حماره الى ثقبلا وركب  
قوة فان ذلك يدل على ازدياد المال رغبا لانها لا يجر  
**ومن راي** ان الحمار رفعه على ظهره وريته به  
صاعدا او عدي به نهرا فان ذلك يدل على قوة الاحوال  
وعلمه وثباته واقباله **وقيل** ان يكون في روية  
الحمار من صوته وانصر لقوله تعالى ان انصر  
الاصوات لصوت الجبر الاية **وقال جابر المفسر**  
**من راي** انه راى حمارا وهو يهف  
فان ذلك يدل على روع خلقه ماله وثنا عظمه **ومن راي**  
ان حمارا وقع من غلوه فان ذلك يدل على موت ذلك المراكب  
**ومن راي** ان حمارا ولم يعلم لمن هو فان ذلك يدل  
على عدم علمه بماله **ومن راي** انه قايف حماره بغير  
اوبى فان ذلك يدل على حصول مال او خير او فائدة  
من سلطان **ومن راي** ان حماره قابضه بوحش

من اللوحوش فان ذلك يدل على حصول غفيرة  
وعفوية **ومن راي** انه قايض جاره بطير فان  
ذلك يدل على حصول خير منقبة عليه فقد اراد ذلك الطير  
**وقال ابو العباس الاعظم** الجار هممة الانسان  
وحده ضيق ما راه سميتا او من لا يرضى به وحسنه في  
وجوه له مشرق ضيق **ومن راي** ان جارا صار سميا  
فان كان السلطان الذي منه معاشه يكون مع شرف  
وتقوى الجار المصير وصلا صالح **وقيل**  
**من راي** كأنه صار جارا احباب بعض اقربا به  
هم وهم **ومن راي** كأنه حمل جارا قواه الله  
تعالى على حمله **وقيل من راي** انه  
راحت جارا عطوفا بعد قلة ارضه وادخله منزله  
او رطبه فان الله تعالى يوفق له الخير ويخبرها  
من همم ويتقوى سعادته لثمة او بها عصفونه وزرع الاراب  
**ومن راي** ان له جارا او جيرا موقرة فانه  
يكثر خيره وسعادته **واما الحاة فلك الاماني**  
**من راي** انه ركب اثانة فانه يصيب  
خيلا بركة **ومن راي** ان اثانة حملت فان  
ذلك ياول حصول رجا يامله **ومن راي**  
اثانة عاجزة عن حملها فيصعد عتبة او حوازمها  
او خيرة لك فان ذلك ياول بضعف مقدرة فيها  
يطلبه من دنياه **ومن راي** انه حمل اثانة  
على ظهره حتى بلغ بها حيث اراد فان ذلك  
يدل على قوة **ومن راي** انه ضرب اثانة  
حتى وصل الي حيث احب فانه يصل الي  
ما يطلبه

ما يطلبه بدعا واستعانة وان كان ضربه موار القدر  
فانه نقصان مهابه فيه **ومن راي** ان اثانة  
ماتت وكان له رقيقه فان ذلك ياول بهوئله  
**ومن راي** ان له اثانة قد تلفت او باعها  
او نزل عنها او هربت او هزلت او ضعفت فان  
ذلك كله يدل على الخسارة والفقر **وقيل**  
الاثانة خادم او امرأة دينه الاصل **ومن راي**  
ان اثانته عشقها فانه ياول فيها ذكر **ومن راي**  
انه اوتى له بلع اثانة فانه يصيبه مرض وان  
شرب منه كان ابلغ **وقال ابو سعيد الواعظ**  
من ركب اثانة فانه ينكح امرأة وان كان لها حش  
يفل فانه يصيب ولي من زنا **وقيل من راي**  
ان جارته عشقها فان ذلك ياول بحصول المراد وزيادة  
الخير ووقوع السرور **واما العوات الحيز**  
**فانها علم اوجه** فالسودا  
سودد ومزينة وسرور وقوة والبيض عز وجاه واقبال  
ومزينة ونهضة ورور وافراح والخروج لاحدا فحصله  
والحمر راحة وعيش ونزاهة والصفر تناول بهرض  
والهموشين **وقال ابو اسيد**  
**الواعظ** وجمع الصادق روية  
الحيز تناول على عشرة اوجه فخت ودولة ونفاذ امر  
ورياسة ومال وامرأة وجارية وفرح وعز واقبال ومزينة  
**فصل في روية الغم وهم تناول على**  
**اوجه** **قالت الكرمات** **الكلمات**  
رجل ضخم منبع عود عثر بيتر



**قوت راي** انه اصاب كيشا او اعطيه فانه يتوكل من رجل ضخم **ومن راي** انه ركب كيشا ونصرف فيه كيف شا والكيش طيما له فانه يقهر رجلا ضخم **ومن راي** انه حكم فيه بامرة **ومن راي** ان لا فذل فتيقير ضد ذلك **ومن راي** انه نزل كيشا على ظهره فانه نزلهم موقنة رجل كبير **ومن راي** ان الكيش ركب فانه يغلبه ما نسب اليه **ومن راي** انه كسر فري كيش او احداهما فانه يتكبر رجلا كبيرا ويذهب قوته ومنفقه **ومن راي** انه زاد شدة قوته فانه ازدياد في جن حال ذلك الرجل **ومن راي** انه يقا تل كيشا فانه يشارع رجلا ضخم امينعا والغالب غالب **ومن راي** ان كيشين تصارعوا في الموضع فانه يصارح لانهم في بعضهم نوع واحد **واما** اذا اول على غيرها ولم يعرفهما فانه ياول برجلين ضخمين كما تقدم **واما اذا ركب كيشا قدامه فانه موقنة رجل ضخم **ومن راي** كيشا فندرج وقسم له فان ذلك ياول بهو من رجل كبير ويقسم ماله **ومن راي** انه خرج كيشا للاكل فانه ياول على اوجه للعبد بالعتق والاسير بالنجاة والنايف بالامن والمديون بغضا ديونه والمريض بشفايه **ومن راي** انه خرج كيشا نكابة للاكل وقسم له فانه ياخذ مال عدوه فان اكل من له فانه ياكل مال غيره **ومن راي** ان في بينه كيشا مسلوا فانه يهون بعض اهلهم وقرابته وتحتاج المعز الى تناول ما يفضل من اعضا الكيش وياول ذلك**

باتر راي

باتر راي الراي كما تقدم بيان ذلك في الاعضا **ومن راي** انه اوتى له بلع كيش فهو مال من رجل ضخم واكلم ابلغ **ومن راي** انه يشوي كيشا فانه يهرض او يصيبه من السلطان عذاب او محنة **ومن راي** انه اصاب كيشا فان كان من اهل الولاية فانه يبالها **ومن راي** انه اعطى كيشا صبي فانه يصفق سنة فان كان فيه نقص فهو من السنة **ومن راي** انه اعطى كيشا كثيرة فهو يبال ولاية بعد هم ككيش سنة **ومن راي** انه اوتى له بكياش وهو ممتزج فانه يقوم مع المرأة بعد ذلك كيش سنة والكياش الكثرة الذب لا يحصر عددهم فانه ياولون على وجهين لالكهول اما بتقليد ولاية عظيمة او اقامة في سلطانه مدة طويلة **ومن راي** انه اوتى له برويس كياش فانه يولي له برويس اعدائه ويظفر بهم **وقال** **ابن اسيد الواعظ** **ومن راي** انه ابتاع كيشا فان رجل شريف فتناج اليه فخر وقوته منفقة وليته ولاية **وفيل** **ومن راي** ان كيشا يقهره فان كان في خدمة ملك فانه لا يتعبد كالهو عتده ولا ما يامله فان لم يكن في خدمة ملك فانه ياول برجل ضخم يقهره انتهم **واما النجاج فانه** رواية النجاة ناول بامرة جلييلة القدر لقوله تعالى في قصة داود عليه الصلاة والسلام ان هذا اخي له تسع وتسعون نخوة الالية **ومن راي** انه خرج نخوة واكلمنها فان ذلك ياول لحصول مراده

**وقال اسحاق بن الازهر** في راية **راعي** انه  
 خرج نعمة فانه يذهب على امرأة يهودية  
**وقيل** روية النعمة تاوول بالمرأة العربية  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** في راية **راعي** انه  
 ملك نعمة فانه بنى بالالا وحضوا في سكون وموانة النعمة  
 ووطبها ورستها وحملها اصابة مال وولا ذتها  
 ثلث الف قصود ودخلها الدار خصب السنة عاقد ركنها انتهى  
**وقال السليم** في راية **راعي** انه  
 يدخ نعمة من قفاها فانه ياتي زوجه من دبرها فليتنف  
 انه تعالى **ومن راي** ان نعمة خرجت من منزله  
 او ضاعت او سرق او ماتت فان ذلك التغيير يفسد  
 حسب ما راي **ومن راي** انه اصاب من النعمة  
 شيئا فانه يصيب خيرا وخصيا **واما الخرافات**  
 فانهم ياولون بالخير والتهمة والخصب وردها دل  
 روية الزوق على الولد **وقيل** اقبال  
 شيب بوجه الراعي وجمول مراد انتهم  
**وقال الكرماني** في روية الغم جملة  
 نعمة وغنيمة ومال وسنة ومغيشة **ومن راي**  
 انه يرحى الغم فانه يلوي كدية ان كان من اهلها  
 والا يكون حاصلا قوم **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ** روية الاغتنام  
 البيض ياولون بالناس **ومن راي**  
 انه يسوق قطيعا من غنم فان ذلك دوام سرور له  
**ومن راي** انه من اغنام فان ذلك ياول  
 به وروى عن اقوام ذي حلم وغيب **ومن راي**

ان غنما

ان غنما استقبلته فان ذلك ياول بقتال  
**قيل** في روية المعز وهي  
**عليه اوجه قال الكرماني** المعز  
 علي انواع ينوس وحديب وسفل **ام**  
**التيس** فانه ياول برجل كبير ذي تدبير  
 في اشتغال الدنيا **ومن راي** انه ملك تيسا  
 او اصابه او ملكه او ركبته فان ذلك ياول  
 رعية ومزلة عند رجل كبير حليل القدر  
**ومن راي** انه قتل تيسا صهرا فان ذلك  
 ياول بالظفر على رجل ضخم وتناول به في بقية  
 ما يراه الانسان كتناول ياك التيس انتهى  
**وقيل** روية التيس تناول برجل دق  
 الاصل **واما المعز قال الكرماني** في راية  
 انه اصاب معزة او ملكها فانها ترمي بحوي التماح  
 الا انها دون ذلك والنعمة تاوول بالجمجمة والمعزة  
 تاوول بالعربية وهي في المال دونها ايضا  
**واما الجدي قال الكرماني** في راية  
 انه اصاب جديا فانه يصيب ولدا **ومن راي**  
 انه يرحى جديا بالقر الاكل فان ذلك ياول بهوت  
 الولد **ومن راي** انه يرحى جديا بالاكل  
 فانه يصيب مالا من جهة ولد ورثها كان قليلا  
**ومن راي** انه يرحى جديا من قفاها فانه يصيب  
 بصيب وان قطعه ذكره فانه يركبه **ومن راي**  
 انه اوحي له بلحم جدي فانه يصيب مالا  
**وقال ورد بن الامام علي** كرم الله وجهه

(الغنيمة  
 التي  
 لا  
 تسمى  
 غنيمة  
 الا  
 في  
 الحرب)

اما التيس  
 اركل  
 اشترى  
 كبر

اما المور  
 او غلة قدر



**انه قال من رايه** انه امسك باذن جيب وخذ به  
 الي داره شدة محبة واكل منه فان ذلك يدل  
 على زوال فقره عنه اربعين سنة **وقيل**  
 يا اولي المقدم العسكر وان كان من العوام فانه  
 اياهم فربما يصيب نظير ذلك **واما السخلة**  
 فيكون في بلادها فانها تامل بالولد وتناولها كتناويل  
 ودرار على يد في ذلك الجدي ينسب الي الذكور والسخلة  
 في رتب الجدي تنسب الي الاناث **ومن رايه** انه يري  
 سخلة كثيرا فانه يصيبه هم وعمر **وقيل**  
 روية المعز حلة سوا كانت تنو سا او معزا  
 او جديا او سخلة تدل على اقوام اشراف  
 والله سبحانه وتعالى اعلم بحقيقة الحال  
**الباب التاسع والخمسون**  
**في روية اصناف الوحيات وفروعها**  
**اقوال الاسد فانه يا اولي اوجبه**  
**قال ابن سيرين** روية الاسد  
 تناول بعد تغريب شديد الباس **ومن رايه**  
 انه يتخارب مع اسد فان ذلك يدل على التهمة  
 مع عدو مسلط عليه والغالب غالب لا يتفكر في  
**ومن رايه** انه قابل اسد ولكن ما وصل  
 اليه ولم يقصده فان ذلك يا اولي على الفزع  
 من السلطان وعند المضة منه اليه **ومن رايه**  
 انه هرب من الاسد ولم يقصده فان ذلك  
 يدل على الحاجة له من الخوف وظفره على من يعاديه  
**ومن رايه** انه اولى اليه يلحم اسد فان ذلك  
 يا اول

انا السخلة  
 فيكون في بلادها  
 فانها تامل بالولد  
 وتناولها كتناويل  
 ودرار على يد في ذلك  
 الجدي ينسب الي الذكور  
 والسخلة في رتب الجدي  
 تنسب الي الاناث

اسد

يا اول بهمال من ملك وان اكل منه كان ابله واقتوي  
 ظفره او كذا كذا **وقال الكرماني** روية الاسد تناول  
**بالسلطان** **ومن رايه** انه اصاب راس اسد  
 فان ذلك يدل على حصول ولاية ورئاسة عالية  
 ومال نعمة خصوصا ان اكل منه **وقيل**  
**ومن رايه** انه وجد شيئا من اعضا الاسد او اعطاه  
 احد ذلك فان ذلك يدل على حصول مال من عدو  
 بمقدار ذلك **ومن رايه** انه وطئ اسدا فانه يدل على  
 خالصة من محبة كثيرة وعمل في ربه ونفسا حاجته وظفره  
 على الاعداء **ومن رايه** انه حمل اسدا فان ذلك يدل  
 على نقص عزه وحرمة وجوارحه مضرة له **ومن رايه**  
 ان اسدا جازمه وراظفه شغل امره او وجهه فان ذلك  
 يدل على حصول مضرة وحرمان السلطان بطلبه اياه  
**ومن رايه** انه وجد راس اسد فانه يتسلط  
 ان كان لا يتقارن ذلك **ومن رايه** ان سلطانا تناول راس اسد  
 فان ذلك يدل على تغلبه على السلطنة اليه او بوليها مكانا  
**ومن رايه** ان ركب عاظم الاسد وهو مطيع له  
 فان ذلك يدل على انه يصيب سلطانا بحيث يطيعوه  
 ملوك ذلك المكان ويقتلون امره وان لم يكن اهل لذلك  
 فانه يكون ملكه **ومن رايه** ان الاسد الذي كانت  
 ركبها عليه ولم يكن مطيعا له فان حصول ذلك امر نطفه  
 الملوك ولا الاكابر **وقال جابر الجعفي**  
 روية الاسد تناول بالسلطان واللبوة يا من رايته  
**ومن رايه** انه تحلب الاسد فان كان في خد مسنة  
 السلطان فانه يباشر امره وان كان نحره فانه يزداد ماله

نيل

وان كان عاميا فانه يزوج اد مكسبه وان كانت امراة انها  
تزوج ولد اسد فانه يكون له دابة او دابة قد عضه  
واحد بها ليه من جسده بحيث جرحه فان ذلك ياول  
لخصول الحضرة من عدو او من سلطان بقدر ذلك  
**وقال اسماعيل الاشعث من رايك**  
ان اسد قد عضه فان ذلك ياول تنقر به الي السلطان  
**ومن رايك** انه يقبل الاسد وهو ينظر اليه  
ينظر الشفقة والرافقة فان ذلك يدل علي التوصل  
الي السلطان وحصول المنفعة ليجوز ان في خدمة  
السلطان فانه يعلموا قدره **ومن رايك** في الاقوة  
تقويه ضد ذلك **ومن رايك** انه ياكل الاسد  
فان ذلك يدل علي تقويه الي السلطان والاعتقاد  
عليه وبه **ومن رايك** ان الاسد يلجسه ويباريه  
فان ذلك يدل علي تدبيره ومباشرته وتقريبه  
الي السلطان ويكون مسمع القول عنده  
وتحصل له منه خير ومنفعة وزيادة مال ونفوذ  
وجلد الاسد وشعره وعظمه ولحمه ياول بالمال  
امان جهة السلطان او من جهة عدو **وقال**  
**السالم من رايك** انه رايك  
الاسد ويصرفه حيث شا فان ذلك ياول علي  
وجهين احاديث عظيم او قهر عدو عظيم ضخم  
**ومن رايك** انه يربط اسد فانه ينجوا منها ان اف  
وتخذه ويطلقها جنة وتقضي **ومن رايك**  
انه يتخوف من اسد ولم يعاينه فانه امن له  
من عدوه **ومن رايك** انه عاين الاسد او را

من بعد

من بعد



في بلاد و وضع رجله على راسه فقتله فان ذلك نبي اعلى  
 من ذلك يدعى **راكب** انه راكب على فيل براسه  
 فان ذلك يدعى على راسه من خدمه سلطان ذلك  
 المكان التي خدمه سلطان اذ غيره **وقال الكرماني**  
**من راكب** انه راكب على فيل بلبيس وهو مطيع له  
 فانه يهدى على منابته ملكا يحيا او يقتله ملكا  
 ايجبا وروية جلد الفيل ووجه وعظمه وشعره ياولان  
 يحصل مال ونعمة من سلطان **ومن راكب** انه  
 راكب على فيل في الارض فان ذلك يدعى على فيل  
 عدو فخره **وقيل** يتفق العمد وعلي هذا القول  
 قبس ذلك قصة اصحاب الكهف **ومن راكب**  
 انه وفوق ظهر الفيل فانه يلقب في بلادنا **ومن راكب**  
 ان الفيل وقع في الرب ثم مات فان ذلك يدعى  
 على والاك سلطان ذلك المكان **وقال**  
**جابر الموصلي** **راكب** انه راكب على فيل  
 عريان لا جلد التفريخ فانه ينصحه امارة  
 اجمية لمهر فتصون قاذرة عليه **ومن راكب**  
 خلاف ذلك فيكون قاذرا عليها **ومن راكب**  
 ان فيل يلبس فان توجع من بلد الى بلد فان ذلك  
 يدعى على انتقال وتبديله مملكة سلطان  
 ذلك المكان الى سلطان آخر **ومن راكب**  
 ان الفيل قد رماه فت رجله فاس  
 يدعى على جور السلطان وغضبه عليه **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ** الفيل رجل ملعون لانه من  
 الكسوف خائف **ومن راكب** انه راكب فيل فانه  
 ينخرف

ينخرف عن الخف لانه ليس من راكب المسلمين  
**وقيل** انه شهرة سبية لان راكبه يركب حقيلا  
**وقيل من راكب** انه راكب فيل فانه يركب  
 معصبة عظيمة خبائه لا يقدر على الخلاص منها  
 لكون راكب الفيل لا يتكلم من التزول عنه الا بعد  
 عظيم اسباب توصله الي ذلك المكان وان لم يفسد  
 الاسباب فلا يستطيع التزول عنه **وقيل**  
 روية الفيل ياول بالهم والقمل لانه لا يلب ولا يوكله  
**وقيل** روية الفيل المركوب اذا كان على  
 ظهره لوقطوبه ويحي به الي الركب من غير ان يطفه  
 ولا التقرب اليه فان ذلك ياول حصول عز **وقيل**  
 ان ابراهيم الساماني كان قد راكب في منامه ايام مارية  
 عمر بن الليث وكان له فيل اعور وقال له انك تغلب  
 لقوله تعالى الم تراكب فقل ربك باصحاب الفيل  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** **راكب** فيلين تتقاتلا  
 فان ذلك يدعى حصول قتال ملكين فخرين يحيين  
**ومن راكب** انه راكب فيل وكان من املاك  
 الصلاح محمود العاقبة حسن البقرة فانه يقال ربحا  
 كثير الضخامة الفيل وقلة اذي الركب للناس  
**وقيل من راكب** ان فيل اقبل الى مكان هو فيه  
 فانه يتحول من حال الى حال **ومن راكب** ان  
 الفيل كله فان ذلك يتاول على وجهه  
 اما صاحبه رجل احمى او برى امر يتعجب منه  
**وقال جعفر الصادق** روية الفيل تناول  
 على سنة او حه ملك يحجب ورجل لوطييه ومكار

اما المهر  
قبلان ديكري  
برجى بافرد  
اخرى

ورجل ذو قوة وهيبة ورجل جسود وشارب السم  
وحرب وخصومة **واما المهر فانه ياويل علي اوجه**  
**من راكب** نمر فانه ياويل رجل قوي **وقال**  
**الكرمانى من راكب** انه ركب نمر فانه ياويل يعلو  
التركة والفتور والجاه ويقهر عدوه وروية لبنة تاوول  
بالقوم من الاعدا واذا الامر الي الامنة ولجه ياويل  
يا **المالك وقيل** بشهرة له في الحرب وجلده وشعره  
وعظمه ياويل **اما العدو ومن راكب** انه قتل نمر  
فانه يتخوف عن اموره **وقيل** انه عدو وليس  
في الاعدا الشد منه وتاويله في جميع ما يراه الانسان  
كالاسد ولكنه شدة العداوة **وقال ابو اسعيد**  
**الواعظ** المهر عدو ظاهر او سلطان قاهر **ومن راكب**  
انه ركب نمر فانه يبال سلطانا عظيما ان كان من اهله  
**وقال جعفر الصادق** روية المهر تناول علي  
شاة اوجه عدو قوي وحصوله واعدو وضو  
عظيم من ملك **واما القهيد فانه ياويل**  
**علي اوجه** **وقال ابن خنيس**  
روية القهيد عدو ظاهر **وقال جابر المغزي**  
**من راكب** انه قتل قهيدا او اصف من ك  
فان ذلك يدل علي قهر العدو واخذت مال العدو  
بمقدار ذلك **وقيل** هو ردي الوجه والاخير فيه  
وجلده وشعره وعظمه فانه حصوله  
من عدو **ومن راكب** انه ركب قهيدا فانه يدل  
علي قهر عدو والتسلط عليه **ومن راكب** انه حمل القهيد  
علي ظهره او علي رقبته فان ذلك يدل علي نذله  
للعدي

سنة  
يس

للعدي ويكون تحت يده وتحت منته **ومن راكب**  
ان القهيد قد حمله وحضته وليس له لسانه او الزايب  
حضته وقيله فان ذلك يدل علي حصول عداوة من  
العدو والجدارة بينهما **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
القهد رجل مذبذب لا يظهر العداوة ولا الصداقة  
**وقال جعفر الصادق** **من راكب** انه باطل  
مع القهيد طعاما فان ذلك يدل علي حصول  
الامن والسلامة من جهة العدو حقيقة **ومن راكب**  
ان قهيدا عضه وجرجه فانه يدل علي  
حصول مضرة وعداوة من العدو بمقدار ذلك الجرح  
**ومن راكب** ان قهيدا او قهيدا كثيرة في مصائبه  
او اذله يصيحون في ذلك المكان فان ذلك يدل علي حصول  
مضرة وبلا ومشقة عظيمة من جهة العدو **واما الضيق**  
**فانه ياويل عا اوجه** **من راكب** انه ركب علي ضيق  
فان ذلك يدل علي زواجه بامرأة فيسقة فسقة **ومن**  
**راكب** انه ضرب ضيقة بعود نشات فان ذلك يدل  
علي وقوع كلام بيته وبين اقارب امراته وان طعنها  
بريح فانه يلحق امرأة قبيحة المنظر وان كان ضيقا  
فانه يصادف صهر الكرية المنظر وان ضربها سيق  
فانه يطول لسانه علي امراته بكلام ردي وسخه  
**ومن راكب** انه يضرب ضيقة او يرميها فانه يشتم  
امرأة لكونها علي تلك الضيقة او يتهم معها بالزنا  
**ومن راكب** انه باطل لمضيق فان ذلك يدل  
علي اصابة سر عليه من امرأة قبيحة القفال  
وهو غافل من ذلك وعاقبة امره من ذلك الي الخالص

كل



فان شرب من حليبها فهو غدير وهداوة وحيلة من ذلك  
المرأة **ومن راى** انه اخذ من شعرها او من عظمها  
شيئا فان ذلك يدل على حصول خير ومنفعة  
من ذلك المرأة على قدر ذلك الماخوذ وان كانت  
الضيق ذكر اقامه يدل على عدو مطعون  
مناقفة ويقل قبيح **ومن راى** ان الضيق  
يكلمه فان ذلك يدل على امرأة طويلة اللسان  
تتسلط عليه وام يمكن له عند راحة قيمته  
**وقال ابو اسعبد الواعظ** الضيق فسد  
ظالم ذو كيد وتدنبر **ومن راى** انه ركب ضيفا  
فانه ينال سلطانا **ومن راى** انه اصطل من قم  
الضيق فانه ينال فقر وسر لا يشوره **وقال**  
الضيق الذكور رجل مخدول مقلوب **وقال**  
**جابر البزوف** وجعفر الصادق روية الضيق  
ثاؤل على ثلاثة اوجه امرأة سبية الخلق  
وسحر وجيلة انتهب **واما الذئب**  
فانه ياول على اوجه **ومن راى**  
ذئبا فانه ياول بملص جار كذاب خايت  
ولحم الذئب مالح حرام واكله ابلغ وجليبه  
فزع وخزع وخوف وهم **وقال**  
**الكرهاى من راى** انه قتل ذئبا فان ذلك  
يدل على ازتهاد وجهه عن الاسلام فلا خير فيه  
**وقيل** انه هلاك عدو **ومن راى**  
راس ذئب فان ذلك يدل على الولائية  
وعلو القدر فقد ار الراس **ومن راى**

انه وجد

أورد

انه وجد جلده او عظمه فان ذلك يدل على حصول  
مال على قدر ذلك من زين او شين **ومن راى**  
انه قد عضه ذئب فان ذلك يدل على حصول  
ضرر له من قبل السلطان **ومن راى** ان ذئبا  
نام معه في فراشه فان ذلك يدل على اتصال  
ملك مع عياله في القنادر والزيادة الا ان ذئبا  
ضعيفة دليله خفية **وقال ابو اسعبد الواعظ**  
**ومن راى** ذئبا فانه عنو ظالم غاشم **وقيل**  
ان ذلك لصا يدل على داره ورزق دلت روية  
الضيق على كماله من ربيب او صابرة  
خير ورئاسة خصوصا ان صاده **ومن راى**  
ان ذئبا قول ثور فان ذلك لصا يتوب **وقيل**  
روية الذئب تدل على مكر لقصة بين الذئب  
عليه الصلاة والسلام **وقيل** ان الذئب لص  
ضعيف او رجل مخدول مخالف **وقال**  
**سفيان العمري** من راى ذئبا يكثر في وجهه  
فان ذلك ياول بصديق مداهن ذئب وجهه  
**لقول بعض الشعراء**  
واخذ به يوم ان تراه باسها  
فالذئب يبيد نابه اذ يعطب  
**واما الثعلب** فانه ياول على اوجه  
**وقيل** ان الثعلب رجل غدار فكار  
ذو حيل او جارية كذابة من اقارب  
**ومن راى** انه يحارب ثعلبا فان ذلك  
يدل على الخصومة بينه وبين اهله او اقاربه

دلى

**ومن رايك** انه يقتل علي ثعلب فان ذلك  
 يدل على حصول مرض من رنج **ومن رايك**  
 ان الثعلب يقتل عليه فان ذلك يدل  
 على قوع من جن **ومن رايك** انه يلعب مع ثعلب  
 او يراصد صيده فان ذلك يدل على محبة  
 امراة له وضعف محنته لها **وقال الكرماني**  
**من رايك** ان ثعلبا يتخلف له فان ذلك يدل  
 على فعل مكر وجيلة من شخص غريب **ومن**  
**رايك** انه يسرح ثعلبا فان ذلك يدل على  
 خيله شخص ولم يهدر عليه ولا يظفر به  
**ومن رايك** جلده فانه يصيب مالا يحل له  
**ومن رايك** انه يشرب خيليه فان ذلك  
 يدل على ضعفه من مرضه ان كان  
 مريضاً وان كان مغموماً فانه يصيب فرساً  
 وان كان في حرس فانه يصيب اطلاقاً من سجنه  
**وقيل** انه حصول مرضا وقوع عظيم **وقال**  
**جابر الجعفي** روية الثعلب امراة  
 كذابة غداقة **ومن رايك** ان ثعلبا في  
 دارة فان ذلك يدل على تزوجه بامراة قبيحة  
**ومن رايك** ان ثعلبا هرب منه فان  
 ذلك يدل على قضا دينه ان كان عليه دين  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** الثعلب  
 عدو كذاب **ومن رايك** ان ثعلبا التقهه  
 فان امراة قبيحة **ومن رايك** انه يعالج  
 ثعلبا فانه يخافه احدا **وقيل من رايك**

انه يلتصق ثعلبا فانه يصيبه وجع من الارواح  
**ومن رايك** ان الثعلب يلتصق فانه يصيبه وجع  
 من الجن **وقيل من رايك** انه التقه نفسه  
 ثعلبا فانه يصيب امراة تفر عنهم بها **ومن رايك**  
 ان ثعلبا يهرب منه فان ذلك يدل على محبة  
 غريم له **واما بقول الجعفي** فانه ياولد  
**عليه او جده** **من رايك** بقر وحش فان ذلك  
 ياولد رجل ناج صاحب مال **ومن رايك**  
 اخذ في الصيد وقد اصطاد بقر وحش او اعطاه  
 احد بقر وحش فان ذلك يدل على اصابته  
 مال وغنيمة واجهه جلده ورأسه ايضا  
 كذلك وبتا ويلد الاثب بالمرأة وولدها  
 بالولد **وقيل** رأسه دولق وقوة اخته  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** **والكرماني**  
**من رايك** انه اصاب بقرة وحشية او اكل  
 من لحمها فانه يصيب مالا من امراة حسنة  
**ومن رايك** انه رمى بقرة لغير الصيد فانه يقتل  
 امراة وان رماها للصيد فانه يصيب مالا وغنيمة  
**ومن رايك** انه يرمي بقرة وحش ولم يصوبها  
 فما يرحوه لا يترحمه **واما الكرماني** فانه  
**ياولد علي** **اروجة** **وقيل** عدو سارق  
 اتفق بالرايب **ومن رايك** انه رايك عاود  
 فان ذلك يدل على حصول منفعة  
 وذلك من الملك قلجه وجلده فانه مال  
 عدو وحليبه فزع ورغبة **وقال الكرماني**

بانه اكله

الودر



روية الحب شوم وباول بالرجل الذي الاصل  
 بلا اوله وحنوت وضع **ومن راي** انه ركب  
 دبا او قتل فانه يطفر بعدوه **وقيل** الحب  
 باول بانان مخالف في سائر الامور وتاويله  
 كتنا ويل بعض الف حوشا تنهم  
**واما الخنزير فانه ياويل علب او جند**  
**قال** الكرماني **من راي** انما اصاب  
 خنزيرا فانه يتيه كمن من رجل وفي شدة يد  
 الشوك **ومن راي** انه راي خنزيرا  
 فانه يطفر بعدوه **ومن راي** انه يقاتل خنزيرا  
 فانه ينانخ رجل الذي الاصل لا خير فيه  
**ومن راي** انم تفر خنزيرا فان ذلك يلوغ  
 امله من عدوه وكم الخنزير مال حرام  
 واكله ارتكاب موصية **ومن راي**  
 انه اصاب خنا زيرا ضئيلة او اخر زير  
 في موضع فانه يصيب بالاحرام بقدر الخنا زير  
 وقد رعدوها **ومن راي** انه اصاب  
 من اولاد الخنا زير شيئا فانه يصيبه هموم  
 واحزان بقدر اصابته من الاولاد **ومن**  
**راي** انه اصاب خنزيرا بلف فانه  
 ذلك ياويل بانسان لا دين له ذي  
 وجهين عدو **ومن راي** انه طرد  
 الخنا زير من دار فانه يفر من على السلطان  
**ومن راي** انه يركب الخنا زير فانه يلبس  
 ولا يفة على اناسه قال دينين الاصل

طوبى

ومن راي

**ومن راي** انه اصاب من شفرة الخنزير او عظمه  
 او جلده فانه يصيب بالالاخير فيه ولا يدوم له  
 ويكون مذموما عليه **وقال** ابو اسحق  
 المعاطي الخنزير عدو **وقيل** ان رجلا  
 اصاب من راي **وقيل** ان راي  
 في المنام كان في فراش خنزير او قال  
 نظا امرأة يهودية **وقيل** ان كرك  
 انوشروان **راي** في مقامه  
 كانه يشرب الخمر في جام من ذهب ومعه خنزير  
 يشرب معه الخمر في جام من فضة فقطع روياه  
 علب بعض المعربين فقال له احتقرت ساك  
 من الخصيان والاعلى في الاطفا  
 او جمعهم واحد حلت عليهم ففعل ذلك  
 ودعي به فدخل ومعه غود وقال لكسري انوشروان  
 عيب كل واحدة منهم ومروها فلتنقص ففعل  
 ذلك فوصل نوبة الرقص الى واحدة منهم  
 فقامت بعض خطاياها فقال له كسري  
 انوشروان انها جارية حرة فلما تاهها بالرقص  
 فقال له المعرب لا يد ما تفعل ما فعلت  
 صوتها ففعل اي بنت وجدت رجلا فقال  
 ايها الملك هذا تاويل رويك واما شريك  
 الخمر فيقتنعك بها والخنزير هو هذا الرجل  
 وروية الخنزير الوحش رجل ذو قوة وغف  
 دون همه رجل واسع القلب قبيح العقال  
 بالدين ولا ديانة **ومن راي** ان خنا زيرا

كريب

في مكان وهو نحرهم ولم يكن لهم السراج لئلا تشتت  
فان ذلك يدل على ما حرام ما فر **وقال الكرماني**  
**من راي** انه في الطختر يرا فان ذلك يدل  
عليه حسن دينه ودينه وجره غم وهم وعسر  
ومنقصة وجليه مضية وحزن وضيق صدر  
من جهة مال ثم قد ان ذلك **ومن راي** انه في  
الخنزير من مكان الى مكان فان ذلك  
يدل على استقامة حال دينه خلاف دينه  
**ومن راي** انه في دور بين الخنازير فان ذلك يدل  
عليه الشراخ والافراج بسبب مال يصل اليه  
من ملك ظالم **ومن راي** انه في ركب غا خنزير  
فان ذلك يدل على كفره على الاعدا وعلوه من تفتنه  
والدنيا **ومن راي** ان خنزيرا دخل مقابله  
وخرج من وراظه فان ذلك يدل على حصول  
مراده من ركب ذي الاصل **ومن راي**  
انه وجه جلد خنزير فان ذلك يدل على اصابة  
مال حرام **ومن راي** انه وجه شعر الخنزير وجلده  
وعظفه فان ذلك يدل على اصابة مال من وجه  
يصل منه تعبير ويكون المالك في نفسه غير  
جيد يتفلسف من يده **واما الكلب**  
**فانه ياول على اوجه** **فيل** انه عيو  
باللهمة ولكن له شفقة في عداوته والانتب  
امراة بالاراي والكلب الاسود عدو من العرب  
والكلب الابيض عدو من العم **ومن راي**  
ان كلبا عبر عليه فان ذلك يدل على استماع كلام دون

من حدو

من عدو ذي الاصل باللهمة حيث حصل له من ذلك كراهية  
**ومن راي** ان كلبا عضه فان ذلك يدل على حصول الم  
ومال له وضيق صدر وشقة من عدو **ومن راي**  
ان في شقه تلوث بلعاب في فان ذلك يدل على سلام يبعده  
من العادي بعد به ويعلم **ومن راي** ان في شقه قد  
شقه كلب فان ذلك يدل على نقصان ماله وحجم  
الكلب ياول بمال العدو خصمان اكل منه  
فانه يظفر بعدوه **وقال الكرماني من راي**  
انه ياكل كلبا على كلب فانه يجلب عدوا منه لدفع  
لرفع عدو اخر وتصل لذلك العدو مضرة **ومن راي**  
انه اطعم لكلب خنا فان ذلك يدل على اتساع رزقه  
**ومن راي** ان كلبا ناي ووضع تحت راسه وساده  
فان ذلك يعنى على عدو باللهمة ومضرة في الاشغال  
وجلب الكلب في خنزير وجوه **ومن راي**  
ان الكلب يهرب منه فان ذلك عدو يهرب منه ويختر  
كل الحذر **وقال اسحاق بن ابي**  
الكلب الصديق اذا روي انه يصطاد فان ذلك ياول  
الحول منقصة من عالم يدي بالعداوة والحكم كلب  
الصديق ياول بالبراث **ومن راي** انه ابعد كلب  
صيد فانه يبعد عدوا وتصل له منه فابرة  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** الكلب ياول  
علي وجهين عبد يملك وعدو يتصر عليه  
والكلب الضال فهو رجل مضطرب صاحب الروي  
والكلب الذي يتخذ للعدو والهراس فان ذلك  
يدل على لذة وسرور **وقد روي** ان ابا بكر الصديق



رضى الله تعالى عنه رايك في منامه وطريق ملكة والمدينة  
 حررها الله تعالى ان روى الله عليه السلام ولم يدف من ملكة  
 في اصحابه في حنت عليهم كلمة نعم ولي لها دنوا منها  
 استلقت على ظهرها فاذا هم تشعب لنا فقص  
 رويها عاروا الله عليه السلام فقال ذهب كلهم واتبل  
 درهم **وقيل من رايك** انه اشترى كلب او ذهب  
 له فان بعض امله في الفقه في بعض ثقة ثم يرد لها اليه  
**ومن رايك** ان كلبا يقول في فراشه او في انقبسه  
 او في شيب من اوائيه فان ذلك ياول برجل يفسد  
 مع امراته **ومن رايك** ان كلبا يرق عصفورا او ثوبه  
 فان ذلك ياول برجل فاسف يفسد باحد من  
 اولاده او من صفار خدته **ومن رايك** ان كلبا ينجس  
 عند احد عيا احد فان ذلك ياول برجل يتكلم عنه لغيره  
 بسو ولكن ليس يشفق به صا حيف ذلك **وقال**  
**جعفر الصادق** روية الكلب تاول على اربعة  
 اوجه عدو في ملك طاع وخادم ردي الفعل ورجل عالم غار  
 وجاهل **وقال بعض الحكماء** ينجس الكلب  
 الاسود تاول بالحي لا يتب جرسه لك ممرارا  
**واما الغرد فانه يبا** **ولعل** **او** **وجه** **عدو** **ملعون**  
 غار ما رزان لو طيب **فمن رايك** انه ركب عليه فانه  
 يغير عدوه **ومن رايك** انه يتقائل معه وعلبه  
 فانه يمرض ثم يشفي وان غلب الغرد عليه فانه لا يشفي  
 من مرضه او يظهر غيب في اعضائه لا ينزل ابدا  
 ولحم الغرد سقم ومحنة **ومن رايك** ان فردا ركب  
 يغيره فان ذلك يدل على تساد بهم ديب على امراته  
 وقال

يموت

**وقال دانيال** الغرد الذكر رجل مفسد غدا ان ساجر  
 والقردة الانثى امرأة مفسدة سحابة مكاره **ومن رايك**  
 ان فردا اعطاه شيئا وكله فانه يدخره الى لاهل بيته  
**وقال ابو اسعبد الواعظ** القرد رجل يرتكب الكفاير  
**وقال الكرماني** القرد انسان يلغز بشفقة الله تعالى  
 ولحمهم واصلهم مرض **ومن رايك** انه وجه  
 له فردا فان ذلك ياول بالحيانة فليشف الله تعالى وليت  
**ومن رايك** ان علي كنفه فردا فانه يخرج من بيته رقة  
**واما ابن اوكب فانه ياول على او حشيه**  
**قال ابن سيم** **من رايك** انه يخامر ابن اوكب  
 فان ذلك يدل على وقوع الحومة بينه وبين اقاربه  
**ومن رايك** انه يطلب ابن اوكب مخيرا ولم يتقدم  
 ان يملكه وينطق عليه فان ذلك يدل على حصول  
 الم في اعضائه من الرية **ومن رايك** ان ابن اوكب  
 يهلل به فان ذلك يدل على خوف الفزع من  
 الاولاد والجن **ومن رايك** ان ابن اوكب يلعب  
 معه فان ذلك يدل على ان امراته تعشفه **ومن رايك**  
 ان ابن اوكب يفر منه فان ذلك ياول بواقعة سبب ضرائف  
**وقال الكرماني** ان ابن اوكب عدو عالم اقاربه  
**ومن رايك** انه وجد ابن اوكب او سكر او اعطاه احد اله فان  
 ذلك يدل على وقوع الحومة مع عدو عاقل من اقاربه  
**ومن رايك** ان ابن اوكب يهرب منه فان ذلك يدل  
 على فرار مد يونه **ومن رايك** ان اسد الكل ابن اوكب  
 فان كان مريضاً شفي من مرضه وان كان مقيهاً فرج الله  
 تعالى عنه همة وعنه وان كان مدبونا فقص الله ديسه

ابن اوكب

منه

**ومن رايب** انه ياكل لحمه فان ذلك يدل على حصول  
مال من عدو يقدّر ما اكله وجلده وشعره وعظمه يدل  
على المال **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
**ابن اوكب** رجل يجمع الخوف من اربابها وهو من المومنين  
**وقيل** هو رجل ظالم سفيه نابع القلب قليل الرحمة  
**ومن رايب** انه دخل داره فانه يدخل مكانه **ومن**  
**رايب** كانه يفضله فانه يظفر بعوده **واما التفسير**  
فانه رجل ملاق مودع حرام **واما الهرة**  
**فانها تاكل على وجه غم** وهم وخصومة وحزن  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** الهرة  
مختلف في تناولها فمنهم من قال هو خادم حارس  
ومنهم من قال هو لص من اهل البيت ومنهم من  
قال الانثى من الهرة امرأة خداعة **وقال**  
**الكبريت من رايب** انه قتلته  
فانه يظفر باللص ولحمه ياولد على وجهين مال الص  
ومال من سرقه اللص **ومن رايب** انه باع هرة  
جنيته او تناولها فان ذلك ياولد باصابة مرض  
ثم يهرامته او يبيسه ثم يرد ثم يبعها في **ومن**  
**رايب** انه خدش هرة ثم استفاق وصار صريحا  
فان اللص يقوي عليه ويقلبه **واما الفز السيف**  
**فانها تاكل على وجه تال الكرم** **ومن رايب**  
مك غزال فان ذلك ياولد حصول جارحة ضئيلة  
**ومن رايب** انه في مخ غزال فان يتركه ينشأ بكم  
فان كان الفخ من القفا فانه ياتي جاريته من دبرها  
**ومن رايب** انه لم يلد الغزال فانه ياتي

كل  
دبر  
واما التفسير  
بما في  
كدي

بغير

مع امرأة غريبة **ومن رايب** انه ياكل لحم الغزال فان ذلك  
يدل على حصول مال من امرأة جميلة **ومن رايب**  
انه قتل الغزال فانه يغم من قبل المرأة **ومن رايب**  
انه مك سخل من وراغ الغزال فان ذلك يدل على حصول  
ولد جميل من جارحة جميلة **وقال ابو اسعيد**  
**الواعظ** الغزال جارحة صغار يبيته  
**ومن رايب** كانه اصطاد في الافان بهم كجارحة  
او فزع بامرأة ثم انه يتزوجها **ومن رايب**  
انه رمى الغزال او فقد دلت روياء على طلاق امراته  
او وطئ جاريتها **وقال جعفر الصادق**  
روية الغزال تناول على اربعة اوجه امرأة وحارثة وولد  
ومتقنة من قبل النساء **واما الها قال ابو اسعيد**  
**الواعظ** ياولد داخل الحفرة ولحمها مال كثير  
**واما الارنب فانه ياولد على اوجه قتل**  
امرأة سيئة وصغار الارنب هم وغيرهم وجن وقار  
**قال** الارنب امرأة صالحة ذوسكينة وقار  
**ومن رايب** ان اربابا مات او قتل فان ذلك يدل على اصابة  
مصيبة بسبب الهالك **ومن رايب** ان اربابا تكلم معه  
فان ذلك ياولد بالوافقة بامرأة يجتنب الناس منه  
**ومن رايب** انه لكر رقية الارنب فان ذلك ياولد على اية  
ياقته امرأة فبرها **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
الارنب امرأة واخذها زوجها **ومن رايب** كانه دحها  
فانها زوجة غير باقية في عصته **وقيل**  
الارنب يدل على رجل جبار **وقال التالهي**  
الاخير في روية الارنب **واما السهور فانه ياولد على اوجه**

طوش



قال ابو اسعيد الواعظ السهور رجل  
ظالم لص كما لا يتفق به أحد الا بعد موته **وقال**  
**الكرمان** السهور رجل غريب غيب لا يخلط  
بالناس وجلده وشعره مائل كثر وكذلك  
**واما السخايب** فانه ياول برجل غريب  
لا يخالط الناس ابدا **وقال السخايب**  
**من راكب** انه خفف السخايب وخرج الدم من  
رقيقته فانه بطا حار يفرغ من  
نانه ياول كالسحاب وجلده وشعره وعظمه مائل  
كثير ونعته ولحمه مائل رجل غريب **ومن راكب**  
كانه ملك فثا وهو مطيع له فانه يصيب رجل غريب  
وفصل له منه خير ومنفعة **ومن راكب** انه يجرم  
مع القتل فان ذلك ياول على خوصه برجل غريب  
غيب والظفر للقال شها **وقال الكرماني** **من راكب**  
انه قتل فثا ورجل جلده ورطب لحمه على الارض  
فان ذلك ياول على ان لا يلف ماله رجل غريب **ومن**  
**راكب** غنقه فثا وسال الدم من رقيقته فانه يقع مع جارية فكل  
انه اجتمع عليه فثا كثيرة وما حصل له  
منهم مضرة فان ذلك ياول على انه يكون بين القوما  
وفصل له منهم خير ومنفعة فان حصل له منهم  
مضرة فان ذلك ياول على حصول المضرة والشر  
بين القوما **واما حمار الوحش فانه ياول**  
**عليه او حده** اقباله غنيمته وادباره ضد ذلك  
**ومن راكب** انه راكب حمار وحش فانه يركب  
في المعاجي الصعبة وتخالق دين الاسلام بسبب حقارة الدين

هذا اذا كان حمار الوحش مطيعا له فان ذلك ياول  
على الهم وصعوبة الامور **ومن راكب** ان حمار الوحش  
يتقابلان فان ذلك ياول على خصومة رجلين فاستغنى  
بسببه **ومن راكب** انه اوفت حمار وحش الي بيته  
فان ذلك ياول على انه رجل فاسق ياتي الي بيته  
**وقال الكرماني** روية حمار الوحش تدل على  
رجل على رجل جاهل احمق واكثر له  
يدل على مال كثير واسع **ومن راكب** انه راكب عليه  
ووقع منه فان ذلك ياول على طيب شب لا يوصل له  
**ومن راكب** انه راكب على حمار وحش غيب فان ذلك  
يدل على حصول مال كثير جدا **ومن راكب**  
انه وجد راس حمار الوحش فانه يجد الف درهم  
بيضا او يحصل له صحة برجل غريب ويحصل له  
منه خير ومنفعة وعظم وجلده ولحمه وشعره مائل  
وغنيمة وليته ياول بالعبادة الكثيرة وما افلحة  
لطرف الدين **ومن راكب** ان الحمار الوحش  
تفر منه فانه يقصد المفارقة من وقعة الاسلام  
ويكسب طريق الفساد **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
حمار الوحش مختلف في تاويله فمنهم من قال  
ان رويته يدل على عداوة بين صاحب الرويا  
وبين رجل مجهول حامل في الاصل  
ومنهم من قال انه يدل على مال **ومن راكب**  
حمار وحش من بعيد فانه يضل الي مال  
ذاهبة **وقيل** روية حمار الوحش رجوع عن  
الحق الي الباطل **ومن راكب** انه وجد لها اولياها

من حمار وحش فأكله فانه يصيب عبد ام رجل شريف  
**واما الارنب** من الحيوان اذا كان لوسب او حمارا  
 او ماشية ذكاته ماله ونهية خصوصان بنته  
 وراجه في غره ولكنه يكون ضعيفا في الدين  
 وربما يكون يتبعه جماعة من الناس  
 وان كان الذنب مسمويا الى الذيب او الكلب  
 او غيره وراه كذا فانه ياولك يا شيا هلبس  
**ومن راكب** شيا من الحيوان الوجيه فانه ذلك  
 ياولك يحصل العز والمرتبة **وقال ابو اسيد الواعظ**  
 الحيوان الوجيه اذا استناب دلي على خير ونقه والحيوان  
 اللاني اذا استنوخش دلي على شر وكذا ذلك  
 الوجيه في الكثرة عددها القود والزيادة المبدد  
 فانها تاولك يا صاحب القرب والرساينة  
 والهارات وغير ذلك انتهى واسه يحانه ونعالي اعلم  
**الباب في الموقف للسنين**  
 في روية سائر الطيور من الخواص وغير  
 ذلك فصل في روية سائر الطيور  
**الخواص** وهي اصناف عديدة **من راكب**  
**من ذلك** شيا فانه سلطان مهاب **وقال**  
**صاحب حرب** وباس صعب المراس شديد الراس  
**اما العقاب** **من راكب** انه ملك عقاب  
 وكان مطيعا له فانه يتمكن من سلطات  
**ومن راكب** ان عقابا حله وطار به عرضا فانه  
 يصيب شرفا وعلوانا او سافر سفر بعيدا  
**ومن راكب** انه يصطاد عقابا فان ذلك ياول

طون مذ  
مكرر

عقاب

طون بخل نقي  
اصري

باختوايه

باختوايه على ملك ونصره فيه **ومن راكب** انه  
 يقا نك عقابا فانه يذبح سلطانا فله امن العقب  
**ومن راكب** ان عقابا ضربه بخيله فانه يملك مكرها  
 في سلطانه **ومن راكب** ان عقابا اقتصب عليه  
 فانه يموت سريعا **واما الصقر** فهو متلف فيه  
 فمنهم من قال انه سلطان الطيور ومنهم من قال انه  
 العقاب هو سلطان الطيور وتناويله في علم النعيم  
 كتناويل العقاب كونهما مشوبين الى سلطنة الطيور  
**واما النسر** فانه سيد الطيور واقواها وانفها في  
 الطيران وامد هابها واطولها **من راكب**  
 انه مسك نسر او اعطاه نقا وبيله كتناويل  
 العقاب وعند بعض العرب فانه اجل الطيور  
 والعقاب دونة وافراج النسر تاولك ياولك لا تفك  
 وجهه وعظمه ورشه يدل على الشرف والمرتبة وحصول  
 المال من قبل الملوك والاكابر وغيرهما **وقال الامام**  
**من راكب** ان شرا حله وطار به الي قرب السها فان ذلك  
 ياولك يسفر طوبى وفصل له من ذلك السفر نهية  
 وشرف ومرتبة وما لجزيل ويغمد دينه وان سقط  
 فانه يسقط عن مرتبته وان لم يبعد فانه يموت فيسفه  
 وان عاد من السها الى الارض كما حصل فان ذلك ياولك  
 حصول شرف من سلطان فيسفه وان لم يكن اهل لذلك  
 ناله الشرف من اقرار به والنسور اذا كانت بالامم اليه  
 فان ذلك ياولك بالملكية لان حلة العرش على صور النسور  
**ومن راكب** كان النسر يطار فوق راسه فان ذلك  
 يدل على خيرة الراي **ومن راكب** ان فرخ شرمعه

صف حاروطا  
اصري

اقنا  
مكرس قوتني  
اصري



فان كان له امرأة جليج فانيها تلتد غلاما وان لم يكن  
 له امرأة فانه يتزوج بيسنت بتر **ومن راكب**  
 ان سراقا م علي راسه فانه يصلب **وقال داود**  
 روية القصة لعل على الملك **ومن راكب**  
 ان سراقا م علي راسه فانه يصلب **وقال داود**  
 نزول ملك في ذلك الموضع **وقال داود**  
**ابو اسعبد الواعظ** روية الشر تاول علي  
 احد بالخاضعة وقد شته طول مرض وردها  
 وكل عليه ظلم لان سليمان عليه الصلاة  
 والسلام وكل الشر بالتطور كحلها  
**وقال بعض القوم** روية الشر تاول علي  
 الشر علي انسان قد جرم الهرة بالامور  
 الخفية كما ورد في قصة سليمان بن داود عليه الصلاة  
 والسلام **وقال جعفر الصادق**  
 روية الشر تاول علي ثمانية اوجه  
 شرف ونفاذ امر ورثا سنة وثنا وذكر  
 حسن ومزينة وامر ونهي **واما الباز فانه**  
**ياول** علي اوجه **ومن راكب** انه مسك  
 بنا ابيضاض وهو مطيع له فان ذلك يدل  
 علي القوة وعلو المراتبة والجاه **ومن راكب**  
 ان بازي يده فانه يصيب عزام ملك  
**ومن راكب** ان بازا ظار من يده ويبي سبه  
 بيده فان ذلك يدل علي رولا شرفه وقبلي  
 قبايل من ماله بيده **ومن راكب**  
 ان بازا وقع من يده فانه فان ذلك يدل  
 علي سقوطه

طوعا

علي سقوطه من منزله وذه وقعه واحتياجه  
**وقال عبد الصمد** **ومن راكب** ان احد اعطاه  
 بازا فان ذلك يدل علي حصول ولد جميل  
**ومن راكب** ان بازا وقع علي حطم سقطه  
 فان ذلك يدل علي مصاحبة ملك جديد  
 وحصول خبر ومنفعة منه وان رايت امرأة ان بازا  
 اختبر في ديلها فانه تلتد ولد ذكر وان كان برجله  
 جال فان ذلك يدل علي ان البصطاد به فانه  
**من راكب** انه اشترى بازا البصطاد به فانه  
 يتولي حلال يتقرب به الي الاكابر **وقال**  
**ابو اسعبد الواعظ** الباز مختلف فيه فمن قال  
 انه ملك وذخه موته او موته الملك ولجه ياول  
 بالمال من قبل الملك فهو من اكله ومنهم  
 من قال ان الباز لص يقطع الطريق جهارا  
 ومنهم من قال الباز يهلك في الناس  
 صاحب مقدار **ومن راكب** ان بازا في بيده  
 او في داف فانه يلقى بالحد **ومن راكب** ان عايد  
 بازا مطاعا وهو من ايتا الملوك فانه يتا سلطانا  
 في ظلم وان كان الرامي سوفا نال شرفا وذكر ومجدة  
 في الناس **وقال جعفر الصادق**  
 الباز اذا كان مطيعا ياول علي خمسة اوجه حصول  
 مراد ورج وشارة ونفاذ امر وحصول امر ومال  
 بقدر قيمة الباز من الف الي عشرة الاف  
 خصوصا اذا كان مطيعا ايضا وان لم يكن  
 مطيعا فانه ياول علي اربعة اوجه ملك ظالم

وحاكم جابر لا ديانة له وولد عاق لوالديه وقاطع طريق  
**واما الشاهين فانه يا ولي علي او ح**  
**قال ابن جبرين من راى انه ملك الشاهين**  
 او اعطاه احداه وهو غير مطيع له فان ذلك يدل  
 على حصول ولد وان كان مطيعا له فان ذلك يدل  
 على حصول ولد من ملك ظالم **وقال الكرماني**  
 الشاهين رجل كثير الفهم والحيك **ومن راى**  
 انه مستك شاهين او اعطاه احداه فان ذلك يدل  
 على صاحبه رجل عال ونحله منه خير ومتفقه  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** الشاهين سلطات  
 ظلم لا وانه وهم دون البازي في المزاولة  
**وقال جعفر الصاوي** الشاهين  
 تناول علي اربعة اوجه قدر منزلة ونقاد امر  
 ومال ونعمة وولد **واما السكويه**  
 فغيرها اختلاف فمنهم من قال بانها مقدمة على  
 الشاهين ولكنها في التغير كغيره ومنهم  
 من ساقها مساقته في التغير **وقال النعماني**  
**واما الصقر فانه يا ولي علي او ح**  
**قال الكرماني من راى انه اصاب صقرا**  
 مطاعا فانه يصيب ولاية يكون فيها ظلم  
 ويفسد دينه **ومن راى** في خلاف ذلك  
 فتغيره ضد ذلك وربما يصيب ولدا لا يبلغ  
 مبالغ الكرماني **وقيل** الصقر ملك واذ كان  
 وحشيا فانه يدل على ولد حنون **ومن راى**  
 انه مسك صقرا او اصطاده او اصطاده به فان ذلك

يدل

يدل على ظلم الملك **ومن راى** ان ملكا اعطاه  
 صقرا منسوب بالملك وهو يصطاده فانه يتصل  
 خدمة ملك ويحصل له عز ومرتبة واجر على غيره  
**ومن راى** ان صقرا يصطاد في مسكه فانه يتسلط  
 على رجل من الاكابر ويظفر به **ومن راى**  
 انه مسك صقرا ولم يصطاده فانه يترقب ولدا  
**ومن راى** انه ياكل لحم صقرا فانه اذا اكبر ولده  
 فانه يحصل له منه اله ومشفقة ومضة **وقيل**  
 الصقر رجل شريفة وهيبة وسياسة وقوة **وقيل**  
 الصقر رجل سارق يتركب الافعال الخبيثة في الليل تهيب  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** روية الصقر تناول  
 علي وجهين ملك جابر ورجل رقيق **ومن راى**  
 ان صقرا تبعه فان ذلك يدل على غضب رجل  
 شجاع عليه **واما الصفاة** فانها تناول  
 من معناها ولكنها عند البعض تناول باسراف  
 مدبرة شنيعة ذات افعال قبيحة خصوصا ان كانت  
 بريئة **واما الجبر فانه يا ولي ملك قوي ضخم**  
 ذكي هيب وجور **ومن راى** انه طار من يده  
 ويحب خطبه او يفره او يهرب منه في يده  
 فان ذلك يا ولي علي غضب ملك عليه واستلاب  
 نيته وابعاده ويناخر في يده في ماله **ومن راى**  
 جبرا يصطاده صيدا فان ذلك يا ولي حصول  
 مرتبة حتى يصير حال الملك وجربه في يده  
**ومن راى** ان جبرا يحط عياره فان ذلك يا ولي  
 حصول ولده ويخرج من جهنم **وقيل**

جابر طالع  
 قوسيد



خانه

اما القيد  
ادبه  
اختتم  
الحمد لله

فروغ  
فروغ  
فروغ

صقصقان  
وادی قوشه

فانه يصيب رجلا فاسقا فحرى بالان العقوق في الاصل كذلك  
ومن رايك انه عريان وحط عليه عقوقا فانه يصيب  
مرضا ولا خير في روية العقوق جملة كاخبة  
اما القرب فانه ياول عليا وجسه  
من رايك انه عاصط دغرا باطعم فوج فانه يصيب  
غنيمة باطلة بالكر والكذب ومن رايك ان  
غرايا علي غصن شجرة فان ذلك يدل علي تفرقه  
او قترن من اصحابه ومن رايك غرايا في وقت  
السعي يتعق علي شجر فان ذلك يدل علي الهسية  
وزوال النعمة وقال جابر المغزي من رايك  
ان غرايا يتكلم معه فان ذلك يدل علي حصول خير  
من رجلي غريبا ويسمى خراطيبا ومن رايك  
انه سمع نغف غراب مرة فان ذلك هو الداء ومن رايك  
انه سمعه مرتين فتناوبك ذلك بضده وان سمعه  
ثلاث مرات فان ذلك يدل علي سوء خبر طبيب  
وان سمعه اربع مرات فان ذلك يدل علي الموت  
وقيل والله وان سمعه اكثر من ذلك فانه يدل علي الخير  
وفيهم من رايك انه يصطاد غرابا فانه يقول  
سبينا نوح من غنيمة وهو باطل ومن رايك  
غرابا يقع فانه يركب امر شيع منه ولا خير فيه ومن رايك  
انه وهمسه غرابا يقع فبها يصيب فرقة عين ومن رايك  
ان غرابا مات او بحت في الارض فانه موت رجل  
غريب وفيك من رايك غرايا بحت بين يديه فان  
ذلك ياول بالندم او يظهر له امر قد التمس عليه

فاروقیہ  
احسن کتب

لقله نعالج فبعثنا به خرابا يمشي في الارض الابية  
**ومن راكب** ان خرابا فارقت زوجته او فعل بها او صعد  
فوق سريره فان ذلك ياول برجل فاسف فقال ط  
زوجته **وقال ابو اسعبد الواعظ** الغراب الابقع  
من المهنوخات ووربها كان ما لا حراما ووربها كان رجلا  
متخرا فتلهم اناسقا الان النعب صا له عليه وسلم سها  
فاسقا وروية الغراب في موضع غير محمود **ومن راكب**  
ان خرابا في داره فان رويها نذل على هجوم شخص  
من السلطان يداره وخيانة رجل اياه في امراته وكلام  
الغراب غم شديد يتفقده فوج **وقيل** كلامه  
ولد جيب ولجه اصابة مال من جهة اللصوص  
**وقيل** روية خدش الغراب بخيله فانه تذل  
عليه ان البرد يخره **ومن راكب** غرابا باب ملك  
فانه ينجب جنابة يندم عليها القصة قابيل عليه الصلاة والسلام  
**واما الزاع** فانه ياول بنظير الواب ولكنه يقال  
انها جارية هندية **ومن راكب** زاعا كثيرا فانه  
ذلك يدل على كثرة العكر **ومن راكب** انه سلخ جلد زاع  
فانه يزين بامرأة رجل غريب **ومن راكب** انه قتل زاعا  
فان ذلك يدل على مصيبة لاهل بيته **ومن راكب**  
ان الزاع يتكلم معه فانه يكون عارفا بخبايا العالم  
**ومن راكب** انه وجد زاعا فان ذلك يدل على  
ان تكاب هويب النفس **واما الرخمة** فانه يناول  
بالمرض خصوصاً ان عالها فانه يكون اشد وقيل  
الرخمة تاول بالمرأة التي كانت القليلة  
الغابدة والخير ولا خير في ريتها انتهي

فصل

طوعان  
قوسد

قال  
دوسر

**فصل في روية طيور الواجب وغيره**  
**الخارجة عن الجوارح** اما الكركي فانه رجل غريب  
مسكين **ومن راكب** ان معه شيئا من ريشه او من لجه  
فان ذلك يدل على حصول شيء من رجل غريب فقير  
**ومن راكب** انه ركب على كركي فان ذلك يدل  
على فقره ووقوعه في الزينة **ومن راكب** ان له  
فخ كركي فان ذلك يدل على فقره **ومن راكب**  
ان له عشر كركي فان ذلك يدل على فقر امراته  
**وقال الكرماني** **ومن راكب** انه اعطى كركيا فانه يعود  
مسكينا **ومن راكب** انه يركب الكركي فانه يلب  
ولا يلبه على قوم مساكين **ومن راكب** انه يسمع  
اصوات الكركي فان ذلك يدل على خروجه من هموم  
**وقال الشيخ** **اوحده الدين الدمي** **طيط الكركي**  
ياول الملوكة بالف دينار والرويا بهاية دينار ولدون  
ذلك بالف درهم ولدونهم بهاية درهم **واما البقم**  
ويوق بالسوق فانه ياول برجل ضخم الذراع  
دقيق القلب قليل الشر والاذي وريها ياول  
بملوك الشرق **وقال الكرماني** **ومن راكب**  
انه اصطاد نهما او ملكه او تج به اليه فانه يصيب  
خير اوتجة **وقال بعض المعبرين** روية ان  
تناول على ثلاثة اوجه نهام الامور لا اشتقا  
الاسم وخير من مكان لا يرجوه لان التمر غريب  
بهذا البلاء لانه لا يوجد منه شيء وطلب امر  
يسوعه العقل لا اشتقا اسمه ايضا انتهي  
**واما المرمز** فانه ياول بانسان ذي حجة ووقار

صرونه  
در كل غاي  
اصري



قليل الكلام يرمي عند الناس بعيب لا عوج حاج متقاربه  
**واما الشببر** وهو اللقلق فانه رجل خبيث شيب  
 زاهد غير مودب متفكر في عواقب الامور **ومن راكب**  
 انه صار لقلقا او اعطاه فانه يصاحب رجلا متصوفا  
 بهذه الصفات المذكورة **ومن راكب** انه قتل  
 لقلقا فان ذلك يدل على هلاكه وعدو عظيم على يده  
**ومن راكب** ان لقلقا نكاح معه فانه يصدر منه فعل  
 يتعيب الناس منه ويحصل له خير ومنفعة من رجل  
 جليل القدر **ومن راكب** ان لقلقا يورد على رجل  
 سطوة فان ذلك يدل على ضيافته لرجل جليل القدر  
**ومن راكب** ان لقلقا صار من يده فانه يقارن رجلا  
 فلاحا وينعم عليه ذلك ولجه ياول بهال فلاح  
 خصوصاً ان احل منه **وقال جعفر الصادق**  
 اللقلق ياول على اربعة اوجه رجل فلاح ومالك  
 ضعيف وحارس غريب فقير **وقال بعض الحكماء**  
 اللقلق يعرف عند ارباب الطيور بالبالا رجة انتهى  
**واما الابيسية** فانه تاول بامرأة حسنة  
 دينية مجموعة الخاطر ليس لها اذنب ورويتها  
 معجزة لكون الاشرف في لفظ اسمها انتهى  
**واما الازرق** فانه ياول بالخصب والتعفة  
 والكثير من مال جليل ورما ياول بالاوردة  
 الخبيثة بالمرأة الضخمة الجليظة **واما الاوزر القلق**  
 فهو قبيح لهذه المعنى ويقال انها امرأة  
 عراقة **واما البلسون** فانه ياول بالخصب  
 لكونه من طيور الماء وهو قليل الاذنب **وقيل**

الملك ديكري  
 فوسر اصق

اما الاوزانج  
 او دوك ديكري  
 فوسر اصق

روية

روية البلاشين فاله بعدد الثلاثة بالمشرب  
 واذا كانت صغيرة فالحاسب بها **واما الحباري**  
 فانه تاول برجل فاحول مودب في  
 نفاق ورما ياول العري بالمرأة **واما الحكمة**  
 فانه تاول بالمرأة ورما كانت خيرا ونعمة **واما البجع**  
 فمختلف فيه فمنهم من قال انها تاول بالقاضي  
 لما هو جاري بين اهل الشرف يسمى قاضي  
 ومنهم من قال انه ياول بالمرأة القليلة الباقية  
 الكالة ورش ذلك لانه يصنع منه القرو  
**واما النورس** فانه ياول بالسان ديش وراحة  
 عياط بطاط **واما البط** فانه ونفقة **ومن راكب**  
 بطا كثيرا في بيته او في محله يصحون فان ذلك  
 يدل على الخزن والمصيبة والهم والغم **ومن راكب**  
 ان بطا نكاح معه فانه يسافر بسبب غنية ويحصل له  
 في سفره شرف وحرمة **وقال الكرماني** البط رجل  
 من اهل بيت شريف غني صاحب حشم كثير  
**وقيل** روية البط الكثير خصب ونعمة والقليل  
 منه غلبة **وقال جعفر الصادق** البط الابيض  
 مال او امرأة غنية والاسود جارية **ومن راكب**  
 انه دبح بطا واكل لحمه فانه يرتد من امراته ما لا كثيرا  
 ومخرقة **واما الحبرية** فانه تاول بجارية سودا  
**ومن راكب** انه دبح حبرة فانه يقتصد جاريين  
 وكثرتها حشم وخدم **واما العنبرة** فانه تاول  
 بهذا المعنى غير انها تنسب الي الاراذل  
**واما القطايب** فانه ياول بامرأة دينية ولحمها

ابن نكري

اما البط  
 فانه ديكري

وروى  
 القوي

اما القطاة ليعتم بانحطاط نوشي صبي خطا وقطوات كلور

وقال جابر المخرَّب روية القطاس تناول بالهم والغم  
واما الكبير وان فانه باول بانسان عباط مبتلي وصوته  
تنبه عن امر ولجه ماله من اليد واما القطاس من راك  
انه مسك قطافان ذلك يدل على حصول امر مخ  
رجل ابله ورماه ذلك على الرخ ان كانت الرويانها را  
وقال جابر المخرَّب روية القطا تناول برجل بليد  
ابله واما العنقا من راك انه فاصم مع العنقا  
فان ذلك يدل على وقوع مخاصمة وجدال مع رجل  
جليل القدر وقال الكرماني من راك  
انه قتل عتقا فان ذلك يدل على رواجه بينت يصر  
او غيرهما ومن راك ان العنقا طارت من يده  
فان ذلك يدل على طلاق امرائه ومن راك  
انه مسك فرخ العنقا فان ذلك يدل على حصول  
ولد ابله وقال جابر المخرَّب روية العنقا تناول  
بالسلطان ومن راك ان العنقا نزلت من حمله فان ذلك  
يدل على نزول السلطان بنك الملك او هلاكه  
وقال اسماعيل الاشعث من راك ان العنقا  
حضته فان ذلك يدل على ان يتصره ملكا او رجل  
جليل القدر ويعيشه ومن راك ان له عشا العنقا  
فانه يحصل له خير ومتفقه من امرأة ملك ومن راك  
انه اخذ فرخ عنقا او عطا له فانه يتقرب اليه ابن ملك  
ويحصل له منه خير ولجه ورثته وعظمه مال وثقة  
من ملك او رجل جليل القدر واما الحيلة  
فانها تناول على اوجه قال الكرماني من راك  
الحيلة امرأة جميلة او جارية حسنا ومن راك

انه مسك

شهر

انه مسك حيلة فانه يتزوج بامرأة ومن راك  
اشترك حيلة فانه يشترك جارية وتلد له بنتا ولجه  
لباس جديد ومن راك انه قطع حلق حيلة  
فانه يتك جارية بك او الفرح وهو ذكرها ولد جميل  
والاكتف منه امرأة وقال ابو اسعيد الواعظ  
من اصطاد صي فانه يتنفاد مالا كثيرا من اصحاب  
السلطان وغيرهم وقيل ان اصحاب الصبح الكبير  
فانه يصحبه اقوام حسان الاخلاق صالين وقيل  
الصبح الكبير يسوة وقيل من راك ذكر الحيلة  
فانه يصيب ثروة عني ومن راك انه يرق حيلة  
او غيرهما من نوعه فانه يتعلم القرآن واما الحامدة  
فانها تناول على اوجه قال الكرماني  
الحامدة تناول بالمرأة او الجارية وغير ذلك وقيل  
من راك انه وهبت له حامة فانه يغيد غايده من  
بلد بعيد ومن راك فرقه عني وخير ومتفقه وعسر  
ومن راك انه يربح حامة يتصدق فانه يغدو امرأة  
ومن راك انه اصاب من لجه فانه يعطى يصيب  
مالا وفرخ الحامد نسوة بكر او رما يكون  
الفرخ ولد ومن راك ان حامة جات له متفجرة  
فانه ياتيه خير من مكان واحد ما يربح في الحام  
البيضا ومن راك حامة سودا جات اليه فانه  
يقي خير غايب ومن راك انه اصطاد حامة فانه  
يصيب من امرأة حرام هذا اذا كانت الحامة اهلية  
واما اذا كانت بريئة فلا يابس بها ومن راك  
ان حامة حطت على كنفه او فوق راسه او في عنقه فانه

كوكب من دهر كافي



ياول بعلمه فتعبد لولتها ان كانت سودا فبيحة المنظر او ما  
 اشبه ذلك كان عمله سوا وان كانت بيضا حسنة المنظر  
 فتعبد له خلف ذلك لقوله تعالى وكل انسان الزمناه  
 طائفة في عبقة الآية **ومن رايه** انه ملك حماما  
 كثيرا فانه ياول برياسته عليه قوم يطيرون  
**وقيل** رواية الحمامة تاوول بالذراهم **ومن رايه**  
 انه مسك حمامة فانه يائنه ابنة **وقيل**  
 رواية اقراخ الحمام تاوول غيا وجهين اصابة مال  
 من شوة او بصبه هم وغمر من قبلهم او ولد **وقيل**  
 رواية طير من الحمامة من البيت تاوول يطلاق المرأة  
**ومن رايه** ان حمامة حطت على داره فتاوول  
 بقدم غايه **ومن رايه** ان حماما كثيرا يتدد اليه  
 بينه فانه ياول بكثرة الاولاد والافراد **وقال**  
**جابر المؤيد من رايه** انه يتجلى في صيد الحمام  
 الى هلب فانه يتجلى على شوة الناس **ومن رايه**  
 انه يلقب بالحمامة فان ذلك ياوول على اشتغال  
 بالاطلاق واحسن لون الحمام الحمام الاخص  
**وقال بعض المؤيد من رايه** انه يلعب  
 بالحمام وكان من اهل العسافات ذلك ياوول  
 بانه لو طير لان ذلك من شعاع قوم لوط ولان كثير من  
 يعويب ذلك الفن يلعب الحمام فليفتق الله تعالى  
**وقيل** رواية كل حمامة تاوول بهيمة درهم  
**وقال ابو اسعيد الواعظ من رايه**  
 انه نشر حبال يصطاد الحمام به فانه رجل يدعوا الناس  
 اليه القسياد **ومن رايه** انه يفتق جناح الحمامة

فانه

فانه ياوول بضع امراته من خروجهما من الدار ولجوها  
 ياوول بهما من عبيد **واما الفاختة قال ابن سيرين**  
 الفاختة امرأة صافضة العين سبيبة الفاختة لا تشارك  
 من الناس **ومن رايه** انه مسك فاختة او اعطاها  
 له احد فان ذلك ياوول على حصول ولد بامارة صفتها  
 مائة صكر **ومن رايه** انه مسك فاختة  
 فانه يدل على حصول ولد ولحمه ذلك على حصول  
 المال من جهة الشوة يتد ما رايه ونفتر به  
**وقال الكرماني الفاختة** ولد كغروب  
**فمن رايه** انه اعطيه له فاختة فان ذلك يدل  
 على حصول ولد كغروب سبب الاقوال **ومن رايه**  
 ان فاختة صاحبت على سطحه ان كان مرة فان ذلك  
 يدل على الخير من جهة غايه وان كان مرتين  
 فان ذلك غير محمود وان كان ثلثا مرث فانت  
 ذلك يدل على خيرون **وقال جابر المؤيد**  
**من رايه** ان فاختة تكلمت معه فان ذلك يدل  
 على ان احد ابنيه بشيء يطلع **ومن رايه**  
 ان فاختة وزاعدا غلا في بيته فان ذلك يدل  
 على انه يسرق من بيته فتناعه **وقيل** رجل صاحب بومة  
**وقال جعفر الصادق** الفاختة تاوول على  
 نالته لوجه امرأة وولد وخادم **واما الدراج**  
 فقد كره رجل غدار وانفاه امرأة غداره **وقيل**  
 الدراج مال حرام يحصل بالجملة انتهم  
**وقال الكرماني** الدراج مال حرام من امرأة غنيمة  
**ومن رايه** ان له دراجا في بيته ومات فان ذلك يدل

او به كذا  
 جمع فاختة  
 امري

كرهه  
 سوكولون  
 قوسي

عليه موت امراته او حصول مصيبة بسببها **ومن راي**  
 دراجا طار فانه يطلق امراته **وقال جابر المغيرة**  
 الدراج امرأة صالحة ذات مال وجمال **ومن راي**  
 دراجا يما يما يما فانه احد الخدع عياله **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ** الدراج امرأة فارسية  
 وقيل فلولك **وقال السالم** الدراج رجل  
 غادر وامرأة خائفة لا خير فيها **وقال**  
**جعفر الصادق** الدراج ياولد علي اربعة اوجه  
 امرأة ومال حرام ومهيشة وحصول مراد **واما الطاووس**  
**قال ابن سيرين** الذكر منه ملك نجيب **ومن راي**  
 ان له طاووسا ذكر فان ذلك يدل على علم  
 مثلثه عند ملك الجحيم والانش منه امرأة الجحيم  
 صاحبة مال وحشم وخدم يتزوج بها وتصل  
 له منها مال واولاد **وقال الكرماني** **ومن راي**  
 طاووسا وجماعة متقاربين فان ذلك يدل  
 على انه تجمع بين الرجال والنساء بالفساد  
**وقال داود** الطاووس الانثى امرأة مفسدة  
**ومن راي** انه ياكل لحم طاووس انثى فان ذلك  
 يدل على حصول مال من امرأة مفسدة بقدر ما اكل  
 من لحمها **ومن راي** ان طاووسا يتكلم معه  
 فان ذلك يدل على حصول ولاية عظيمة حتم  
 تنفعه الناس منه **ومن راي** طاووسا  
 ودراجا في بيته فان ذلك يدل على فساد  
 احدا بينهما **وقال جابر المغيرة** **ومن راي**  
 طاووسا انثى طارت من بيته فانه يطلق امراته

طاووس  
مشهور

او نموت

او نموت امراته **ومن راي** انه يدعى طاووسا فانه  
 يملك جارية بكرة او يطف على عدوه **وقال**  
**اسماعيل** لا شعث فرخ الطاووس ولد وعشه بنت  
**ومن راي** طاووسا ذكر طار من بيته فانه يفارق  
 من خدمه ملك **وقيل** الطاووس  
 انسان ذات حظ وخدع **واما البليبل**  
 فانه ياولد بولد فصيح الكلام حسن الصوت  
 مليح الخال **ومن راي** بلبل بالاك شجرة  
 فان ذلك يدل على حصول غلمان له صفات  
 وكبار ووجه مبرك **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
 البليبل ياولد لرجل غيب او امرأة غيب  
 او ولد بقر الغران **واما الزرزور**  
**قال الكرماني** الزرزور ياولد لرجل  
 ذيب اسفار وجو لان **ومن راي** انه اصاب  
 زرزورا فانه يصيب رجلا كذلك **ومن راي**  
 شيئا من ريشه اوجه فهو مال يتسبب لذلك  
**وقيل** دوية الزرزور الكثرة جماعة ليس  
 لهم دين ولا عهد **وقال جابر المغيرة**  
 الزرزور ياولد بالكافر الكذاب **واما السمانة**  
**فانه** **قال** **ابو جعفر الصادق**  
 مال ونعمة من بعد **وقال جعفر الصادق**  
 السمانة تناول علي اربعة اوجه ولد غلام  
 او ذوق حالك ومنفعة ومال **واما السلوك**  
 فانه ياولد لحصول رفقة من الله تعالى  
 ليس لاحد فيه من المخلوقين شريك

اما الزرزور  
اصغر من البليبل

اما السمانة  
فهي التي تسمى  
بالبليبل

اما السلوك  
فهي التي تسمى  
بالسلوك



ادركه كرجي  
حملة كرجي  
لقله تعالى ونزلنا عليهم المني والسلوك  
**واما الياسم** فانه ياوول كتنا ويل الحام  
ورما كانت امرأة غريبة **واما الهدهد**  
**فانه ياوول عيا اوجه قبل** رجل زكبي  
عالم باشغال الناس الغنية ولكن اسمه  
سبب لان الهدهد راخنة كرهته **وقال**  
**الكرماي** روية الهدهد تناول ما فيه وامن  
**ومن رايب** ان الهدهد قد تكلم معه فأت  
ذلك بيد علي خير كثير **ومن رايب**  
انه قتل هد هذا فانه يفر اهل العلم  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** الهدهد ياوول  
برجل يصير في علمه ناقص في دينه انتهى  
**وقال السامعي من رايب** انه  
اصاب هد هذا اوراه واقفا بين يديه فان ذلك  
يدل على خير صيغ يد عليه من بلاد بعيدة  
لقله تعالى في قصة سليمان عليه الصلاة  
والسلام وجنتك من سبائنا يقيت  
**وقيل** من اصاب هد هذا او قلعه فانه  
يتمكن من سلطان او من كائب قبيل  
او ذي يصير نافذ بالامور ولكن ناقص الدين  
**ومن رايب** انه ذبح هد هذا او قلعه فانه يظفر  
برجل كذلك **ومن رايب** انه اصاب  
هد هذا انثى فان كان عازيا فانه يتزوج  
ولجه وريشه مال **وقال جعفر الصادق**  
روية الهدهد تناول عيا اربعة اوجه

خير سار

خير سار وعلمه قدر وطق وفهم **واما الهذاز**  
فانه ولد حسن الصوت ضعيف الحال ذو ادب  
وعلم ووقار ومحبوب للقلوب **ومن رايب**  
انه مسك هذاز اربعة سنين فان ذلك يدل  
على المواظقة ياوول اخبار **وقال جعفر الصادق**  
روية الهذاز تناول علي خمسة اوجه امسرة  
حسنا طيبة الصوت او خاربة مطربة وولد  
تاري ظريف وحليم لطيف الطبع وكلام حسن  
وعالم منكاه **واما الشجر** و **وقال**  
ياوول بالرهيب العايد التالي للامم قبل  
**لقله** بعض الشجر اربعة الهمم  
كانها شجر درها رايب  
**واما الدرة** فانه تناول  
**من رايب** ان درة طارت من يده فان ذلك يدل  
على فقر ولده او سفر خادمه **ومن رايب** ان  
درة تكلمت معه فان ذلك يدل على فعل  
حسن يصدر منه فتتبع الناس منه  
**وقال جابر الحقير** الدرة الانثى تناول  
بالسكر والذكر بالرجل المتدين او خادم  
تدريجه ووقار **ومن رايب** انه قتل درة  
انثى فانه يتزوج بكرا **ومن رايب**  
ان درة خرجت من فيه او من دبره فان ذلك  
ياوول حصول ولد يتكلم فيه بكلام ردي  
**وقيل** الدرة تناول علي اربعة اوجه رجل عايد

سوكول  
اصري

عروس

طامق

مجتهد وصادق القول وسالك طريق النجاة  
 وفتح اللسان وغلها ورشها ولحمها مال ومنفعة  
**واما الديك فانه باول علب اوجه**  
**فمن راى ان ديكاً ملكه فانه يفهم زحلاً عجيباً**  
**ومن راى انه قتل ديكاً فانه يفهم صوت الديك**  
**حصوله طريق الخيرات وقال الكرمان**  
**الديك باول بالفالم ومن راى ان ديكاً**  
**حمل عليه فانه لا يدرك عليه حصول غم**  
**من بعض الناس وخاصة الديك غلام صغير**  
**وقال جابر المقرئ من راى ان بيده ديكاً**  
**فانه ذلك يدل على حصول ولما ويصير مؤذناً**  
**لقوله عليه الصلاة والسلام لا يدرك الديك صديق**  
**وهو يدعوا الى الالة وقال السامري**  
**الديك باول فالهلوك وقيل الديك لا ينقض**  
**عبد صالح امين ومن راى ان ديكاً انه يقتله**  
**ديكاً فانه يصيب مكرها ومن راى ان ديكاً**  
**دبح ديكاً فانه كان له احدى الرق فانه يموت**  
**وبها تضعف ومن راى ان ديكاً انه مسك**  
**ديكاً واخترى عليه فانه يتوب على الله الهمة**  
**وقال ابو اسعيف الواعظ الديك باول**  
**برجل شجاع واماً الدجاجة فانه يتناول**  
**عليك اوجه قال ابو اسعيف الواعظ الدجاجة**  
**تناول بالمرأة الحنتا الدينية وقال ابن سمر**  
**الدجاجة تناولت علب جارية او خادم بيت**  
**واقراها تذل على الاقدام من الجوار والخدم**  
**ومن راى**

**ومن راى ان له دجاجة كثيرة فانه ذلك يدل**  
**على الرياسة والجهل ومن راى ان ديكاً**  
**انه دبح دجاجة فانه ذلك يدل على جارية بكر**  
**ومن راى ان ديكاً فانه ذلك يدل على**  
**علي حصول مصيبة لا ولي له جاريته او غلامه**  
**وقال الكرمان من راى ان دجاجة خضراء احمرها**  
**بمكان فانه خير ونعمة ومكان احمرها واحمرها**  
**تناول بالسنن وقال جابر المقرئ روية الدجاجة**  
**تناول بامرأة جميلة فقيرة الى مال والسودا صلح من**  
**البليغ ومن راى ان دجاجة دخلت بيته ثم رايته**  
**فانه ذلك يدل على حصول مال وحصول ولد**  
**من امرأة جميلة وقال اسماعيل الاشعري**  
**روية من ارشح الدجاجة تناول بالفرس والغنم والخرن**  
**وقال جعفر الصادق روية الدجاجة تناول**  
**علي شاة ثمة او دجاجة امرأة جميلة وجارية**  
**وخادم البيت والله اعلم وصل في روية**  
**العصافير وخوها وهي جملة وتغيرتها على**  
**اوجه اما الغنم فانه يتناول بولد قاري**  
**وقال الكرمان القنبر يتناول برجل غريب**  
**حلو اللسان قليل الشر لكنه ذو خفة ومروعة**  
**واصابة خير ومنفعة واماً السنو**  
**فانه يتناول برجل غني قليل العقل والانتباه**  
**امراً غنية ومن راى ان بيده سمون ومات**  
**فانه ذلك يدل على موت صاحبه وهم وعمره**  
**لاجله وقال جابر المقرئ من راى**

اما القنبر

من رايته

كروى ديكاً جواراً



انه مسكون فان ذلك يدل على الامن والفرح وغيره  
**واما الدوروك** فانه ياول برجل ضخم عظيم  
القدر **ومن راي** انه اصاب عصفور را دوروك  
فانه ينزح من فلك ذلك الرجل **ومن راي**  
انه اصاب عصفورة فان ذلك ياول حصول ولد  
**ومن راي** ان في يده عصفور اثم طار ولم يعد  
اليه فان ذلك ياول موت ولده **ومن راي**  
انه يخط عيون العواقر فانه يخبر الصياد  
ويذكر بهم **ومن راي** انه عويث بالفضا في  
او يفر اخها فانها يعيثر بالصياد وقد تنكب  
العصا في ما لا **ومن راي** انه اصاب عصافير  
كثيرة فانها ياي جماعة وربما كان رياسة **ومن راي**  
ان عصفورا دخل في جلقه فان كان له  
طقس فانه يخط في سائر **واما النورانية**  
وما يشه ذلك فانها تاول بالصغار والسنات  
الوجوه الصباح **فصل في روية**  
**جملة وقد تكلم العيون عليه**  
**وان كل واحد ما علمه الله تعالى**  
**فقد كركل تعبير كل احد على حديثه**  
**ليفهم من ذلك المقصود وقال الكرماني**  
**من راي** انه اصاب شيئا من الطير الهامس  
عرقه او لم يعرفه فان ذلك ياول حصول خير رياسة  
وادراك ما يره بعد ذلك الطير في عظمه ودرشه ما لم  
يقصص لذلك **وقيل من راي**  
طير احط عليه فان ذلك يدل على حصول مراد

وان راي

وان راي فالوف ذلك فتعبره ضد ذلك **وقال**  
**ابن سيرين** كلما يركب الانسان من طير كبير او صغير  
فان ذلك ياول بعلو همة **ومن راي** طير را نصيح  
في مكان فان ذلك بالهم والمصيبة لا فها  
ذلك المكان **وقيل من راي** ان طيرا يتكلم معه  
فان ذلك ياول حصول العز والرفعة وموت الطير  
في اليد من غير سب فانه حصول هم وعمر **ومن راي**  
انه يخلط طيرا على ظهره شيئا فان ذلك  
حصول هم وفرع لمن كان الطير مشوبا له **ومن راي**  
طيرا فوق راسه فان ذلك يدل على حصول  
منفعة وقابلية **ومن راي** ان طيرا التي اليه لجا  
او عطا فانها تجد مال وتصل له منفعة وقابلية  
وتجبر كثير واسع **وقال اسماعيل الانثوث**  
ان كان في الطيور مختلفة في بلد او في قرية فان ذلك  
يدل على وصول عكر في بيته ذلك المكان **ومن راي**  
ان طيرا قلع عينيه فان ذلك يدل على  
فساد دينه من شخص **وقيل** طيور الهامس  
احسن روية من بقية الطيور واهمهم ورشهم  
وعظماهم مال ورفعة لان معيشتهم من البر والبحر  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** الطيور المعروفة  
تاول بالاولاد والجهولة تاول بالبشارة واذا  
كانت الطيور محتمة على راسه فان ذلك يدل  
بالرياسة العظيمة لقوله تعالى في قصة سليمان عليه  
الصلاة والسلام والطير مشورة كل له اواب  
والملك اذا راي طيور را حجب فقص نصيح

فان ذلك يتبعه عليه باقتفاء كل من بالسجن فافهم  
**واما من اقبى الطيور** فانها تناول بالمال والقوة  
 فمن اصاب منقادا فانه يتال ما لا يترامى اعطاه ذلك  
 المنقاد **واما اذا راى** الانسان ان له منافعا فان ذلك  
 تقدم تغييره في الباب الثالث عشر في تغيير الخلقة  
**واما من سبها من اقبى صنف كان** فهو مال  
 وفهية ومنفعة وخير ورزق واذا راى الانسان ان له ريشا  
 كالطيور فان ذلك تقدم تغييره في الباب المذكور ايضا  
**واما الصيد من حيث الهلة فهو حصول** مال  
 وغنمة من وجه خلب **ومن راى** ان ما قصد  
 صيده فانه مطيعا له فان ذلك ياول بالخير والمنفعة  
 والرياسة وبلوغ المقصود وان راى الانسان خلاف  
 ذلك فتغييره ضد ذلك ورزقه اذ روية من اراد  
 الصييد وراه موافقا اذا كان من اهل الفساد  
 فانه يصون اكثر اللصوص **ومن راى**  
 انه يصاد فان ذلك ياول ببذعة في الدين ونسبته  
 قول الباطل والزور **ومن راى** ان دم اخرج  
 من عضو صيد بالاجرة فان ذلك ياول على حصول  
 ضعف في الدين وعلى خلة الراى والتدبير **واما البرخ**  
 فانه ياول بالخير والرفعة وعلو الهرينة والشفاعة  
 والسعادة والهنر والجاه ونفاذ الامور انتهم  
**فصل في روية الجراد والقراش**  
**والقراش وما اشبه ذلك اما الجراد**  
 فانه ياول بالحق والعسك والملك والطيور  
 منه ياول بالدراهم والدنانير وان كان مجهولا

جراد كره

فانه

فانه ياول بملك مجهول **وقال الكرماني**  
 الجراد جند الله تعالى **ومن راى** انه ياكل جرادا  
 فان ذلك يدل على حصول خير ومنفعة ونجاة  
 من عسر وقيل **ومن راى** ذلك فانه ياول  
 برجل اعرج **وقال جابر الجعفي** **ومن راى**  
 انه يجمع جرادا كثيرا في جرة فان ذلك يدل  
 على مال يخرج منه لاجل تزويج امرأة **ومن**  
**راى** جرادا وهو ياكل منه فانه يصيب خيرا من الجن  
**وقيل** روية الجراد تاو على خمسة اوجه غوث  
 ورقة ومطر وكثرة كالدم وبلا **وقال السدي** **ومن راى**  
**الواعظ الجراد** يجمع من عذاب الله تعالى **ومن راى**  
 ذلك الجراد في مكان مخيم فان ذلك ياول على نزول  
 ظلمة هناك واحدة واصحله رزقه واجتمعها في وعاء  
 ياول بالدراهم والدنانير **وقيل** **ومن راى** جرادا في مكان  
 ولم يضر فانه فرح وسرورة يوجب عليه الصلاة والسلام  
**ومن راى** جرادا فان ذلك ياول بالعبادة **واما القراش**  
 فانه ياول برجل ضعيف جاهل فله في يده الي  
 التهلكة **وقال الكرماني** **ومن راى** انه مسك فراشة فانه  
 يشرب جارية بكر او يصيب منها ولدا فان ما تشد في يده  
 فانه يدل على موت ولده **وقيل** الجراد ياول بالانسان  
 بهلكة نفسه ويصيده غيره **واما القراش** وهو الوطواط  
 فانه ياول بالاشنان غايب مخترضا **ومن**  
**ومن راى** انه اصاب خفاشا فانه يد اخله انسان  
 كذلك ويوالفه **واما الببض** فانه ياول على اوجه  
**قال الكرماني** الببض ياول بالنسوة لغوله تعالى

ملك

يارة



كانهن بيض ملتون وكثرة البيض تناول  
بالدرهم هذا ان جاوز اربع بيضات  
**وقال دانيال من رأي** ان حاجة  
ماضت عنده فان ذلك باول حصول ولد  
من جارية او امرأة دينية **ومن رأي** بيضا  
مجهول لا يعلم لا بظهر هو فانه **قال**  
يتزوج به بامرأة ذات جمال غلب قدر  
حسن تلك البيضة **ومن رأي** انه اخر بيضة  
للأكل فان ذلك باول حصول مال ينفع  
خصوصا اذا اكل منها **ومن رأي** بيضا  
برشقا وقصدا كله فانه باول بطلت امرأة  
وتطول مدتها معه والبيض الغني مال حرام  
لهن اكله وغناواكل البيض بالفتنة  
باول اكل مال حرام **ومن رأي** انه اصاب  
بيضا فاكل فتشوره وترك ما به سطة فانت  
ذلك باول علي وجهين اكل اموال  
الموتى او اخذ اصفاته **وقيل**  
روين صبي البيض فانه بطلت عنه من  
النساء ويكون حريصا للمرأة **ومن رأي**  
انه فاعده علي بيض كالطير فان ذلك يدل  
على ان قيامه وقعوده مع النساء **ومن رأي**  
انه خرج من البيض فخرج فان ذلك  
يدل علي حصول فائدة من اولاد تلك  
النسوة وان رأت امرأة انها جاث بيضة  
موضع الولد فان ذلك يدل علي حصول

ولدها كافر

ولدها كافر لقوله تعالى فخرج الحي من الميت  
وفخرج الميت من الحي الآية **ومن رأي**  
انه وضع بيضة تحت طير والطير اخرج من  
تلك البيضة فخرجت فان ذلك يدل علي  
احيا اشغال ميتة **وقيل** يترز ولد مومن  
**ومن رأي** ان البيضة كبرت فانه ياخذ  
يكارة ميتة **ومن رأي** فكل ذلك فتعبره  
ضد ذلك **ومن رأي** ان معه بيضا كثيرا  
فان ذلك يدل علي حصول مال كثير  
من الغنياد وبيض النطو الوزي باول بالولد  
الذكر الحقير الفقير وبيض العواقر  
تاول بالخير والصالح **وقال ابن سيرين**  
بيض الانسان فوزه او ولد **وقال**  
**جعفر الصادق** روية البيض تناول  
علي تسعة اوجه ولد واهل بيت  
ومال وعز ورتبة وطلب حاجة  
وحصول دين وحصول مراد وجارية  
وعيد ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم  
**الباب الحادي والستون**  
**في روية الحيوان الهامك**  
**واضيافه وما يشبه ذلك**  
**اما النمساح** فانه عدو غدار لا يامت  
الصديق منه **ومن رأي** انه اصاب  
نمسا فانه يصيب رجليه كذلك  
**وقيل** النمساح سلطان جابر عشم





ما بعد بوجه ديدن کلي جانور در ربي و کبري اوردن جملی سلف کلور

**واما السلفاء فان الكرام** فانها تناولت برجل  
زاهد عابد عارف بالعلوم الغد بهمة **فمن راي**  
انه اصاب سحفا فانه يتغير بانه كذلك **ومن راي**  
سحفا في مكان او طريق او من بلف فان هناك عالم  
لا يوربه اليه **وقال ابو اسيد الواعظ** السحفا تناولت  
بالخاف وورما كانت امرأة تنعطر وتعرض نفسها لرجال  
**وقيل** روية لمر السحفا فانه ياول بالعلم خصوصا  
لمن اكله **وقيل** روية دواب البحر حلقه كافيته تناولت برجل  
عاب قدر خطرها ومنازلها وعداوتها للانسان وشوكتها  
فليعتبر المعر ذلك والله اعلم **فصل في روية**  
**الشوك** **وهو على اوجه** كبارها غنيمته وصغارها  
هم وغمر وجن اذا اجتمع كبارها وصغارها فهم  
اموال وغنيمته **ومن راي** انه اصطا دس طريا  
فانه يصيب بالامن وجهه **وقيل من راي**  
انه اصاب حوتا طريا فاكله فانه يصيب قرة عين  
وسمع كلاما ينجبه **ومن راي** انه اصاب سمكا  
مباركه اكله عند الناس لهينه فانه يصيب حصة  
مع اصهاره **وقيل** روية السمكة الطرية تناولت  
بالهرة **ومن راي** انه يشوب حوتا فانه ينفق  
في ضباع ختان او نفاس **ومن راي** انه  
اصاب سمكة منتنة فاكل منها ونز طيبها  
الماكول فانه يات حراما ويضع اللالك **ومن راي**  
سمكة قد امد وهو ياكل منها فتا دمه احد فليحذر  
عليه زوجته **ومن راي** ان حوتا في حوض او بركة  
وهو يتقلب منه وهو لظ فانه ياول بانسان يبي المعاملة  
لا يتولد

لا يتخلص منه حق الا بشدة ونقب **ومن راي**  
ان حوتا فاقا فانه ياول بحر **ومن راي**  
حوتين في قلة او وعاء فان ذلك ياول بر حليب  
مشت حوتين في امرأة فليعتبر الرايب صاحب  
ذلك الوعاء **ومن راي** انه اصاب في بطن سمكة  
لولوة فان ذلك ياول لوصول ولد من امرأة له  
**ومن راي** انه شق جوف سمكة فظهر منه  
خاتون فان ذلك ياول بالعز والدولة **ومن راي**  
سمكة خرجت منه فانه ياتنه بنت **وقيل**  
اذا خرجت من اكله كانت ابنة واذا خرجت من فمه  
كان صلاما مقدر فان خرجت من دبره لا خير فيه  
**وقال دانيال** روية السمك في الاماكن الخائرة  
بالامتنعة وبية الاماكن الباردة تناولت بصد ذلك  
**ومن راي** في بطن سمكة سمكة اخرى فانه يتزوج  
بامرأتين وذهن السمك مال ونفعة من جهة التسوة  
**وقال ابن سيرين** السمك المالك فانه ياول بالهم ولاقم  
والملوحة تناولت بالهم من جهة الخدم **وقيل**  
السمك المالح المشوب ياول بالسفر ويطلب العلم  
او صيغة الاكل خصوصا لمن اكله وان لم يكن  
المالح مشوبا فان ذلك يدل على عدم صلاح  
حالك الرايب وعقوبة تنزل عليه **وقيل**  
السمك غير محمود لان عظمه الكثر لجه **ومن**  
انه اصطا د سمكة عظيمة لا يرب اصبر منها  
فانه يتزوج بامرأة غنية من اهل بيت ملك  
**وقيل** روية السمكة الطرية المشوية تدل على

انظر ادم هان لقصة عيسى عليه الصلاة والسلام لقوله تعالى  
 ربنا انزل علينا مائدة من السماء **وقال المفسرون**  
 كان في المائدة سمكة مشوية **وقيل** اذا رأت  
 امرأة ان سمكة خرجت من جوفها فاتها تاول بالبيت  
 وان رأت انها خرجت من فمها فانه كلامهم وهم وحزن لها  
**ومن راي** انه اصطاد سمكة من البحر فان ذلك يدل  
 على حصول نعمة من ملك بقدر ذلك **وقال**  
**اسماعيل الاشعث من راي** انه يبيع السمكة  
 فان ذلك يدل على حصول خير ومنفعة له  
 ولاهل بيته **ومن راي** ان سمكة خرجت من بئر  
 او قنطرة فان ذلك يدل على حصول مال من عامة  
 الناس بالهكر والهيله **ومن راي** ان سمكة البحر  
 تكلمت مع فان ذلك يدل على افشاء الملك  
 عليه **واما الموهج** فان ذلك يدل على شغفه  
 بامر متكر فاحش **وقال جعفر الصادق**  
 رواية السمكة تاول على سبعة اوجه ونزير وعكر  
 ونبت بكر وغنية وهم وجارية هندية والله اعلم  
**الباب الثاني والثلاثون**  
 في رواية اصناف الشرائع ونحوها  
 ونحو ذلك **اما الحية** **قال** **دايد**  
 الحية تاول بعد مكاره **ومن راي**  
 ان حية في بيته فان العدو يكون من بيته وان كانت  
 برية فان العدو يكون اجنبيا **ومن راي**  
 انه قتل حية فانه يظفر بعدوه ولحمها وعظمها  
 وجلدها ودمها مال من عدو **ومن راي**

انه قتل حية

انه قتل حية غلبه بطنه **ومن راي** ان حية  
 ورفعها فان ذلك ياول بالظفر على الاعدا واخذ اموالهم  
**ومن راي** ان حية كلته بسلام حسن فان ذلك  
 ياول حصول خير ومنفعة وزياد ياول حصول امر  
 يحصل منه فرح وسرور **ومن راي** خلاف ذلك  
 فتغيره ضده ولعن اخر الامر اليه لا يستغنى منه  
**ومن راي** ان حية اطاعته وهو يتصرف فيها حيث  
 يشاء فان ذلك ياول حصول عز وجاه ونهضة **ومن راي**  
 حية من معدن فانها خير وان كان من ذهب او فضة  
 كانت ابلغ **وقال اللرماني من راي** ان حية بيضا  
 ورفعه فانها تاول حصول مرتبة وان ضاقت  
 الحية سودا وحولها حيات صغار فان ذلك ياول  
 بزيادة الخش والسود وان كانت خضرا فانها تاول  
 بعد وفيه منقوص **ومن راي** ان حية حمرا فانها تاول  
 بسوء عورة **ومن راي** حية ملسا ولها ارجل  
 وهو يتصرف فيها على حسب اختياره فان ذلك  
 فان ذلك ياول حصول كنز من مال الملوك  
**وقيل** الحية التي بهذه الصفة تاول ببيت الرابي  
**ومن راي** حية ولها ارجل فانها تاول بقوة العدو  
**ومن راي** حيات كثيرة متجمعة حولها فانها  
 تاول بان اقوامه يكونون له اعدا ولكل  
 لا يؤذونه مالم يلدغ منهم **ومن راي**  
 حية ولها انياب وقرون فانها تاول بعد وضخم  
 حقوق موديب مبالغ في الشر فليحذر **ومن راي**  
 انه خاف من حية فانه يامن من اعدائه والاصحاب



في ذلك والاقويب ما لم يعاين **وقيل من راكب**  
 حية ولم تغف عنها ولكنه هرب فانه ذلك يدل على  
 حصول الهم والغم والذين **وقال جابر المفضل**  
**من راكب** انه اخرج من انقه او من ثوبه او من احليله  
 حية فان ذلك يدل بان ولده يكون عدوا له **ومن**  
**راكب** ان حية خرجت من فمه فان ذلك ياول  
 حصول ان من كلام يتكلم به وجعل مضمرة له  
**وقال خالد الاصمعي** **من راكب** ان حية خرجت  
 من فمه فان ذلك ياول بعداوة ولده له **ومن راكب**  
 انه قتل حية على مخدته او فراشه فان ذلك ياول  
 بموت امرائه **ومن راكب** ان حية خرجت من طوقه  
 او من دبره ودخلت الارض فان ذلك ياول بانقضاء  
 اجله وينقض الحية تاول بعدو ضحية  
**وقال السالم** البهية عدو مكاتم في عداوته وحيات  
 البر اسير وسوادها اشد **ومن راكب** انه يقاتل حية  
 فانه يبالغ عدوا ومن ظفر ممتعا فهو الظافر **ومن راكب**  
 ان حية لدغته فان ذلك ياول حصول مكروه  
 من عدوه يبلغ فيه مبلغ الذعة **ومن راكب**  
 انه قطع نكح حية او بعضها فانه ينتصف من عدوه  
**ومن راكب** ان حية ميتة فان الله تعالى يكفبه  
 امر عدوه ويبرئ منه ما تحبه وان راها ميتة مقطوعة  
 فهو ابلغ **ومن راكب** انه يهلك حية وليس يخاف  
 منها فهو يبال خيرا وسقيا وعلوقه وان كانت بيضا  
 صغيرة فانها تاول خدته في شغله **وقيل**  
 الحية الصغيرة من ابلون كانت تاول على وجهين

عدو

عدو ضعيف او عدو من اهله **ومن راكب** ان يبيت  
 يديه حية تنقر فتنقر عليها يديه فانه يامن بها خاف  
 لقوله تعالى خذها ولا تقف سمعها من زنا الاول  
**ومن راكب** انه اصاب حية ماشية لاسلح لها تذيبه  
 فانه يصيب مالا **ومن راكب** حيات صغيرة فان ذلك  
 ياول بكثرة العداوة **ومن راكب** ان حية دخلت  
 بيته فانه يبال عليها عظمها **ومن راكب** ثعبان  
 وماله فانه يهلك منصبها **ومن راكب** ان ثعبان  
 قد التقم ذكره فان ذلك ياول زنا امرائه  
**وقال ابو اسعيد الولعظ** روية الاقوي  
 تاول حصول مال بكثرة سمها او امرأة مؤمنة  
 والتنين ياول برجل عظيم الخطر والثعبان  
 زيادة قوة **ومن راكب** حية تعلو في الهوى الى  
 مكان مرتفع فانه يبال سرورا **ومن راكب** حية  
 هبطت الى مكان فان ذلك ياول بموت ربيب  
 ذلك المكان **ومن راكب** ان يحارسه حية فانه  
 يكون صاحب شان عند الملوك **ومن راكب** وعا  
 مهوا حيات فان ذلك ياول بعداوته للمسلمين  
**وقال جعفر الصادق** روية الحية تاول  
 على عشرة اوجه عداوة مخفية وعيش وسلامة  
 ولطنة وامارة ودولة وامرأة وولد وموت وويل  
**واما العقرب** فانه ياول على رجل ضعيف  
 بالادين مضر بلسانه لذراع وكثير الكفة لا يفرق  
 بين العدو والصديق **ومن راكب** ان في يديه عقربا  
 ولحم ناس فان ذلك يستغيث الخلق

الخنزير  
 لا يذره



ويقول قهرهم بها الابلق **ومن رايك** ان اكل لحم  
عقرب خويافانه ياكله من مال عدوه وان كان غير  
مطبوخ فانه يفسد الاعادي **ومن رايك** ان  
العقارب تخرج من فم اوتدخل في قماشه فان ذلك  
يدل على فساد من عدوه في دينه **ومن رايك**  
ان في لباسه عقربا فان ذلك يدل على فساد مع عياله  
من عدوه انتهى **وقال الحكماني** لعن العقرب  
ياول بان عدوه يتنابه وتصل له منه مكروها  
**ومن رايك** انه قتل عقربا فان يظفر يعدو  
**ومن رايك** عقربا تضر بزبانه من غير لسعه  
يقول فان ذلك ياول بان له سباعا امراة اوصيه  
نكاحا ومداخلة فليفت الله تعالى **ومن رايك**  
لو ريشة عقرب وليسب بعقرب فانه يظن في احد عدوة  
سوء وليسب هو يعدو **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
**من رايك** انه اخذ عقربا وطرحها على امراة فاسبه  
بمركب منها فاحش **واما امم الاربع**  
**والاربعة** فهو في الفخير فريش العقرب  
والاختلاف فيها انها امراة مؤذية **واما الورقة**  
فانها تناول بعد وصفيق باغ تمام يفسد  
زهرين الناس **ومن رايك** انه اصاب شيئا منه  
فانه يصيب انسانا كذا ولاخير في روية الورقة  
جملة ضارة ولافما تغله ولافما يغفل بها من اي  
نوع كان **واما العنابة** والورقة والسامر  
**والردون** فانهم كلهم في التعميد حذرة الورقة انتهى  
**واما الحقل** فانه في النواويل وحقوقه تمام  
المنع ومنع العين لكونه لان يومه كره  
ويصير

ويصيب صاحب سفرا ودرمانان عدوا صاحب مال حرام  
**واما الخنقا قال الكرماني** الخنقا اول  
 بامراة لوجهة لاخبر فيها **فمن راى** انه صاحب شيئا منها  
 فانه يصيب امراة كذلك **ومن راى** خنقة ماشية  
 فانه تاول بعد وضعيف ضال عاصي جرم كباد  
**واما العنكبوت فمن راى** انه قتل عتقوت  
 فانه ياول باخراج انسان بهذه العفة من بيته  
**وقال الكرماني** العنكبوت ياول برجل خائبة  
**ومن راى** انه مسك عتقوتنا فانه يصاحب  
 انسانا ضعيفا **ومن راى** ان العنكبوت  
 هرب منه فانه يبعد عن شخص ضعيف عابد  
**وقال ابو سعيد الواعظ** العنكبوت ياول  
 بامراة ناشرة لثوبها **واما القمار**  
 فانه ياول بامراة ظالمة او باسطة قبيح وان كان لونها  
 غير لون الفيران فليس ياول بامراة  
**فمن راى** انه اصطاد قارعة يصيده فان ذلك  
 يدل على تزويجه بامراة سيئة المكرو الحيلة  
**ومن راى** ان بيته قد امتلأ من الفيران  
 فانه ياول بجمع جماعة في بيته على عدد  
 الفيران اذا اصطاد على لوت واحد  
 فليقتل الراي ما ياول بفعلوه من خياوشروا كانت  
 العوائقهم مختلفة وهي في مكان حكم جد يد فان ذلك  
 ياول بطول العمر وان كانت في لوفه فتعبر  
 ضد ذلك **ومن راى** ان الفيران يفعلون شيئا  
 فحاصل به مضرة فان ذلك ياول للراي بالنقص في العلم والمال

۳۴  
 انا اخفصنا بالفرق بين  
 بوجي وبوجي ودي ودي  
 ودي ودي ودي ودي  
 ودي ودي ودي ودي



وقال الكرماني من رايك ان فارة خرجت من انفسه  
او من احليله او من دبره فان ذلك يدل على حصول  
ابنة فاسقة وقيل يخرج من عياله امرأة فاحشة  
ومن رايك ان فارة خرجت من حلقه فان ذلك يدل  
على حصول غير خلف له وقال جابر الجعفي من رايك  
ان يثني بينه وبين امرأته وقد خرجوا ذلك المكان  
فان ذلك يدل على ادخال اللصوص في ذلك المكان  
وقال اسحاق بن ابي شيبه الفارة المقطوعة الذئب  
هي امرأة ذئبة الاصل ومن رايك ان يبيده  
فارة وقد ماتت فان ذلك يدل على حصول مصيبة له  
ومن رايك انه قد داس فارة فقتلها فان ذلك  
يدل على افتراقه من امرأة فاحشة ومن رايك  
انه رجم فارة فخرها فانه يخرق امرأته بالفساد وان رماها  
يسهم فانه يرايها ومن رايك ان يفرشها  
فارة فان ذلك يدل على امرأة مفسدة تقصده  
ولم الفار ماله امرأة مفسدة وقال ابو اسعيد الوافظ  
الفارة جارية فاسقة كذا يذوق الفار الكثير كثره مال  
ومن رايك فبازا كثيرة بيضا وسودا فان ذلك  
يدل بطول العمر في الفار الابيض  
ياول بالنهار والسود ياول بالليل  
وقيل انهم ان تناولوا بالعيال فمن رايك  
ان الغيران تخرج من داره فانه ياول بزوال نعمته  
وكلب ان رجلا اتى اليه ابن سيرين فقال  
رايت كائنا وطيت فارة فخرج من اسنهما عدة  
فقال له

يرسلها

فقال له الكرماني فارة فخرجت من انفسه  
او من احليله او من دبره فان ذلك يدل على حصول  
ابنة فاسقة وقيل يخرج من عياله امرأة فاحشة  
ومن رايك ان فارة خرجت من حلقه فان ذلك يدل  
على حصول غير خلف له وقال جابر الجعفي من رايك  
ان يثني بينه وبين امرأته وقد خرجوا ذلك المكان  
فان ذلك يدل على ادخال اللصوص في ذلك المكان  
وقال اسحاق بن ابي شيبه الفارة المقطوعة الذئب  
هي امرأة ذئبة الاصل ومن رايك ان يبيده  
فارة وقد ماتت فان ذلك يدل على حصول مصيبة له  
ومن رايك انه قد داس فارة فقتلها فان ذلك  
يدل على افتراقه من امرأة فاحشة ومن رايك  
انه رجم فارة فخرها فانه يخرق امرأته بالفساد وان رماها  
يسهم فانه يرايها ومن رايك ان يفرشها  
فارة فان ذلك يدل على امرأة مفسدة تقصده  
ولم الفار ماله امرأة مفسدة وقال ابو اسعيد الوافظ  
الفارة جارية فاسقة كذا يذوق الفار الكثير كثره مال  
ومن رايك فبازا كثيرة بيضا وسودا فان ذلك  
يدل بطول العمر في الفار الابيض  
ياول بالنهار والسود ياول بالليل  
وقيل انهم ان تناولوا بالعيال فمن رايك  
ان الغيران تخرج من داره فانه ياول بزوال نعمته  
وكلب ان رجلا اتى اليه ابن سيرين فقال  
رايت كائنا وطيت فارة فخرج من اسنهما عدة  
فقال له

فورد

فأركب

فقال له

**ومن رايك** ان النمل يخرج من فيه اوائقه فانه ياول بهلاكه  
**وقيل** روية النمل تاول بالصوص **ومن رايك**  
 نمل دخل بيته فليختر منهم **وقال جابر المفضي**  
 روية النمل الكثير ياول بالعدو الضعيف وروية  
 النمل الكثير في بيته من غير صدور ما يودع  
 ياول بالنمل وخروجه من البيت ياول بخلقة النمل  
**وقال اسما عبل الاشعث** النمل الصغار الهل  
 ياول باناسو ضففا والنمل الكبار السعد تاول بالقرابة  
 واهل البيت **ومن رايك** نمل يخرج من بيته وهو  
 يطير في الهواء فانه ياول بسفر عياله ورماليتون  
 صحتهم وعددهم سلامة في السفر ويخبرهم غائبين **وقال**  
**ابواسعيد الواعظ** النمل الكثير ياول عند السلطان  
**ومن رايك** نمل لا يمكن ليسر هو مفعلا ذكته النمل  
 ليسر هو مفعلا في حف اهل ذلك المكان **وقال**  
**جعفر الصادق** روية النمل تاول على اربعة اوجه  
 اهل البيت والاقارب والفرقة والمال **ومن رايك**  
 نمل وبيته في هلال من الغوث وهو يتبع منها  
 فان ذلك ياول بانته طالب رزق متهند فليفتحه  
 وليخرج خاطره وليعلم ان الله تعالى هو الرزاق  
**وقال الامام علي كرم الله وجهه**  
 افنت فانتقي بالبلغة فالرب لا يفتل عن نمله  
 اذ اقبل الدهر فقم قايما وان تولي مدبر امر له  
**واما السوس** اذ الان بيته المناع او الطعام  
 او غيره فان ذلك ياول بالاسقام والهم والقسم  
 ورويته من حيث الجملة ليس محمود جملة كافيته  
 واما الارضة

ادلا  
 نمل ياول  
 بمقتدر

انا الارضة  
 انما الارضة  
 انما الارضة

**واما الارضة** فانها تاول بالنقص في جميع الاشياء  
**ومن رايك** ارضة تاكل في حثته او ورقه فان ذلك  
 لا خير فيه وحكك اذا اكلت طعاما او غيره **وقيل**  
 في الهواء جملة كافيته ان يعمرها على قدر جودها  
 وقوتها ولا حرج ومضنته فليفتح الراي ما يراه  
 ليظهر في معناه واسه سحاته وتفاك اعلم  
**الثالث والسفوف**  
**في روية الذباب واصافه وما اشبه ذلك**  
**اما الذباب** **قال الكهفاني** ياول باناسو ضففا  
**ومن رايك** انه يري شيئا فانه ياول باناسو  
 ضففا **ومن رايك** ان ذبابة دخلت في خلقه  
 او في جوفه فانه ياول باناسو ضففا ويصيب منه  
 خيرا قليلا **وقيل** الذباب ياول باناسو ليس  
 له همة والذباب الكثير تغليب **ومن رايك**  
 ان ذبابة دخلت في انفه او في عينه او في فمه فان ذلك يدل  
 على احسان من شخص ذنب الهمة **ومن رايك**  
 ان ذبابة دخلت في اذنه فان ذلك حصول كلام من شخص ذنب  
**وقيل** روية الذباب تاول برجل مسود فليفتح الراي  
 والتدبير **ومن رايك** ان الذباب يوضع جسمه  
 فان ذلك يدل على حقد من جماعة سفلة تحسدون  
 اهل بيته واخاربه **ومن رايك** انه ياكل ذبانا فان ذلك  
 يدل على حصول مال من عدو بكراهة وحزن **وقال**  
**ابواسعيد الواعظ** من رايك ان ذبابة وقع على شرب  
 من ماله فان ذلك نفاق عليه من اللصوص **ومن رايك**  
 ان ذبابة دخل في اذنه فانه يصاب دولة ونهضة

حاك



سدر سكدر

**وقيل** الذباب نيل وراحة وصحة جسم **وقال**  
**بعض المعجزين من راي** انه يغرس ذبابا في  
 طعام فانه ينشئ السنة او يكون عنده حكمة لقوله  
 عليه الصلاة والسلام اذا وقع الذباب في انا احدكم  
 فليقلعه فان في احد جناحيه دابة الاخر دوا **ومن**  
**راي** ان ذبابا وقع في طعامه فرفع يده ولم  
 ياكل فربما ياولد بانه ينكره من احد  
 بسبب من تحبه فيكره لاحد ذلك **لقول بعض الشعرا**  
 اذا وقع الله الذباب على طعام رقت يدي ونفسي تشبه  
 وتجنب الاسود ورود ما اذا كان الصلوات يلقن فيه  
**واما البهوض** وهو الناموس فانه ياولد  
 بانسان ضعيف حقير فيلزمه **ومن راي**  
 بعضا دخل بيته فان ذلك يدك على الهم والهم  
**ومن راي** في انفه بهوض ولم يفرج فان ذلك يدل  
 على حصول الامنة عظيمة وشدة يقع فيها  
**وقال بعض المعجزين من راي**  
 بهوض وهو منقصر في خلقها وضعه الله سبحانه  
 وتعالى لها فان ذلك ياولد بالتوبة والمغفرة  
 والندم على ما فات **لقول الزمخشري**  
 يا من يركب من البهوض جناحا  
 في ظلمة الليل بهيم الاليل  
 ويركب مناط عروفا في نرها  
 والشيخ في تلك العظام التحل  
 اغفر لعبد ناب عن قوطات  
 ما كان منه في الزمان الاول  
 واما البرعش

**واما البرعش** فانه ياولد بانسان موزي مختوم  
 لبيد له شغل الا التسلط والاذي وقتله ظفر  
**واما الخلد** فانه ياولد بانسان يشاش الوجه  
 ذيب ومهيشة **وقيل** الخلد وجهه  
 ياولد باللسب وكثرة البركة نفاع **ومن راي**  
 انه اصاب كثير من الخلد او اخذها فانه يصيب غنايم  
 وقد يكون الخلد رجالا من اهل البادية والسماوية  
 او على اوقفا واصحاب نصيف **ومن راي**  
 ان الخلد لدغه فان ذلك ياولد حصول مال  
 حلال ينفع **ومن راي** انه اكل خالا فانه  
 يفر من ماله لاجل عياله **ومن راي** انه يقتل  
 خلد فان ذلك ياولد حصول خسارة بقدر ما قتل  
**وقال ابو اسعيد الواعظ من راي** انه استخرج  
 شيئا من بيوت الخلد فان ذلك ياولد نفعه لرعيته  
 هذا اذا لم يذوه **وقيل** روية الخلد واجتماعها  
 عليه تاولد ببقى اهل من بلد **واما الزنبور**  
 فانه ياولد برجل ذيب همة **وقال الكرماني**  
**من راي** ان زنبورا رعه فان ذلك يدل  
 على هم وعزم بصل اليه من امرأة سليطة **ومن راي**  
 زنايا اكنة في الهوى فان ذلك يدل على حصول  
 عسكر لذلك المكان **وقيل** الزنبور ياولد  
 بانسان صاحب صولة وشوكة ومواعيد من رجل  
 طماع لا يتخلص منه الا برجل فاسق عليه  
**وقيل من راي** انه نشب شيئا من المفصوفين  
 سوا كان بمدينة او غيرها فان ذلك ياولد

بال اور

بالتصوير

وبعول ولا ية لمن كان اهلها وان لم يكن اهلها فهو خير  
 علي كل حال **ومن راكب** انه يغفل شيئا من  
 ذلك يهدية فان ذلك ياول بظلمه في حكمه  
**وقال بعض المعبرين من راكب** ان احد ايد  
 يهدية عن غيره الذباب فانه يذب عنه الكذب  
**لما روي ان رجلا من المتقدين الضالين**  
 راكب النيب صا الله عليه وسلم في المنام وراكب  
 محمد بن اسماعيل البخاري فاما علي راسه  
 يذب عنه الذباب يهدية فاولوه العلي  
 فانه يذب عنه الكذب في نقل الحديث والله اعلم  
**الباب الرابع والستون**  
**في روية القلب والبراعين ونحوها وهي**  
**انواع عديدة وكل نوع منها له تعبير علي حدته**  
**وتكليف اعليها جعل اما القلب فانه ياول**  
**بالمال والشم والعيال فمن راكب**  
**انه اصاب شيئا من ذلك فتهيبه فيما ذكر**  
**وقال الصراف من راكب**  
 ان قهلا دب عليه فانه رجل يهودا اناسا  
 ياكلون من قوته **ومن راكب** قهلا خرج منه  
 ودب في الارض فان ذلك ياول بكثرة الماشية  
 ويعظم كسبه **ومن راكب** قهلا ياكل من لحمه فان عياله  
 ياكلون من ماله **ومن راكب** قهلا صغيرا وهو يغفل  
 فليس له جود **ومن راكب** انه قتل قهلا فانه  
 يودي خادمه **ومن راكب** ان في يده قهلا او قملين  
 وهما يتناكحان فانه ذلك ياول بالخصومة لاجرب ذلك  
 واما البراعين

باي يد

بره در علي راكب كرهه سده و غير ملك او مدر

**واما البراعين فانه تاول علي اوجهه** قال ابن سيرين  
 البراعين اعدا ضعفا **فمن راكب** براعينا كثيرا فانه يجمعها  
 عليه ويغرمون جسده فان ذلك ياول بوقوعه في السنة  
 العامة بحيث يحصل له من ذلك مضرة لان البراعين يشربون  
 دم الانسان والدم ياول بالمال وغيره **وقال ابو اسعيد**  
**الواعظ** البرعوث رجل ذئب بين طعان **فمن راكب**  
 برعوثا فانه يجمعها اليه **واما القلب** فانه يختلف فيه  
 منهم من قال ان تاول به كتناول البرعوث ومنهم من  
 قال هو البرعوث اقل القلب **واما الطبع** فانه ياول بالعيال  
**فمن راكب** طبع عاينا حيوان له فان ذلك ياول بكثرة ذنوبه  
 وربما يحصل لاحد فائدة من حيوان **ومن راكب** انه  
 يغفل شيئا من الطبع فان ذلك ياول بنقصان ماله وحشه  
**ومن راكب** انه يرمي شيئا باليا فانه تنهد عيال الله عنه  
**وقال جعفر الصادق** روية الطبع تاول علي خمسة اوجه  
 عيال وماله ونعمة وحشم وخدم **واما البق** فانه ياول  
 بانسان ضعيف مودب كرهه **ومن راكب** انه يراول بقعة  
 فانه يراول بقعة فانه يراول انسا كاذبا **ومن راكب**  
 انه يتقهر بقعة ولها رائحة كريهة فانه يظفر بعد وضعف  
 ويشيع خبره بما يكرهه **ومن راكب** ان بقعة دخلت في فيه  
 او في اذنه فانه يبيد **ومن راكب** بقعا كثيرا يشي عليه  
 فان ذلك ياول عيا ثلثة اوجه اعدا مفسدون او حول  
 اهمة او قتل من امر **وقال ابو اسعيد الواعظ** **من راكب**  
 ان بقعة قرضه فانه يصب مالا وخيرا كثيرا **واما القراد**  
 فانه ياول بعد وملتطخاين طماع **فمن راكب**  
 انه يداخه قرادة فانه يقع من يقصد اكل ماله **ومن راكب**

بيت در

كنه كنه



الذي يفسد السكون

انه قتل قراة فانه يظفر بانسان كذلك  
**وقيل** القراة اشياك يملأ جوفه حراة  
لان القراة ليس له اكل الا العدم فانه عدو  
معطي حتى لا ينعمر به الا شياك  
الا وقت اله **من راي** شياك من ذلك  
فليحذر منه شياك اليه وقتله طم واكله اكله  
العدو ورحا كره اكله بعض المفسرين  
واسه تعالى اعلم بحقيقة الى  
**الباب الخامس والستون**  
**في روية التراب والطيب والوحل**  
**والزمل وقوله اما السرا**  
فانه ياول بالمال سوا كان كثير او قليلا  
**من راي** ان في بيته ترايا فان ذلك  
يبدل على حصول مال بل لا تغيب  
**وقيل** روية التراب الاصفر خاويل  
بالذهب والابيض تاويل  
بالفضة والاسود بالفلوس  
**وقيل من راي** انه ينفض التراب  
عنه فانه يصفو ماله **ومن راي**  
ان عليه ترايا فان ذلك ياول بحصول  
المال واكله اكله وادخاره اكله **وقيل**  
**من راي** ان عنده ترايا  
في شئ فينقذه فوجده نقض فان  
اكله ينقضه فوجده **ومن راي** انه  
ادخر ترايا في وعاء فان ذلك ياول

سبع

في معتب الطيب **ومن راي** ترايا قد اسفاه  
التي من مضات فان ذلك ياول بحصول  
المال على صاحب ذلك المكان واخذ ماله  
**ومن راي** انه يامل ترايا من ترربة  
التي صلب الله عليه وكرم فانه يترقب الى  
**وقال جعفر الصادق** روية التراب  
تاويل على خفة اوجه مال ومنقصة  
وشغل اليد وناوفايدة من قبل الشيطان  
وقايدة من قبل السلاطين  
**واما الطيب فانه ياول على اوجه**  
**من راي** انه ياكل طينا مطبوخا  
فان ذلك يبدل على عينه للناس  
**ومن راي** انه ياكل طينا او ترايا  
فان ذلك يبدل على خزن ماله ليعالنه  
**ومن راي** انه يلبس بئنه بالطيب  
فان ذلك ياول بحصول فهم وعظم له  
**وقال جابر المصنف** الطيب الابيض  
والاصفر ياول بالمال الى الال والاصفر  
بالال والاحمر باللحم والطيب الاسود بالفسم  
والخزن واكله غيبة وخيمة **ومن راي**  
انه يفتش في طين او ما خدروان ذلك يبدل  
على حصول فهم وعظم **ومن راي** انه غرق  
بئنه طين فانه يقع في بلاء لم يخلص منه  
**ومن راي** انه يخرج من الطين فان ذلك يخلصه  
من البلاء وحصول سرور **وقال اكثر ما**

الطبيب يا اول بالخوف لمن نزله **ومن راي**  
انه يمشي في طين فان كان مريضا او متهوفا  
طالب همة ومرضه **ومن راي** انه  
يجث طينا او يعل منه طوبا فانه لا خير فيه  
ورما كان هما وخومة **وقال ابو**  
**سعيد الواعظ** الطين للطين اساس  
للقوي كبرها يا اول بالدين وريها يكون كثر  
**ومن راي** انه يطير فباحد فان كان مينا  
فان ذلك يدل على ذيارته وان كان  
حيلا لا خير فيه **ومن راي** انه  
يطينا باكل منه فانه يصيبه الالام والاسفا  
**وقيل** روية الطين تناول بالرض  
**وقيل من راي** انه يضع طينا للطين  
فان ذلك يا اول بكثرة الكفر **ومن راي**  
طينا كغيره فاحل فيه فلم يحله  
موجا ولا خلاصا فان ذلك يا اول بموته  
**وقال جعفر الصادق** روية الطين  
في البلد الباردة اصعب من رويته  
في البلد الحارة **واما الوحل**  
**قال ابن سيرين من راي**  
وحل ما مطر او اقية فانه هم وغم وريها  
كان الوحل ذنوبا يصيبها **ومن راي**  
انه توحل في نراوتهم فانه يصيبه هم وغم  
من قبل السلطان ورما دلت الوحل على النقص  
والوحل في امور الدنيا **واما الرمل**

فانه يدل

فانه يدل على المال والخير **وقال الكرماني**  
روية الرمل الكثير مال عظيم لا يقاس له  
**ومن راي** انه جالس على رمل كما ذكر  
فانه يتوضى من مال عدوه **ومن راي**  
انه وضع رمل في وعاء فانه يدخر مال العيال  
**ومن راي** ان الرمل يسحب القدر  
فان ذلك يا اول بوصول مال مستر لا يدرك  
**وقيل** الرمل الاخر يا اول بالذهب  
والابيض يا اول بالفضة والاسود بالقلوس  
والاصفر بالرض **وقيل من راي** انه يمشي  
في الرمل فان ذلك يا اول بالقيود والامور  
الصعبة **وقال جعفر الصادق** روية  
الرمل تناول على اربعة اوجه استغفار  
عن امر الدين والدنيا ورغبة بالنف والمثقة  
**واما الغبار قال ابن سيرين من راي**  
غبارا قام غم غل في مكان يتعلق به  
فان ذلك يدل على حال مال ونفقة  
يقدر ذلك **ومن راي** غبارا بين السماء والارض  
مثل الضباب فان ذلك يدل على حصول امر  
مهول هو ختب يكون ذلك الهام في بيت  
عن خالضهم **وقال جابر بن خنبل**  
**من راي** غبارا قد غر وعر على وجهه  
فان ذلك يدل على حصول مشقة وعقوبة  
شددة لقوله تعالى وجوه يومئذ عليها  
غبرة الآية **وقال الكرماني من راي**



انه يتغص يديه من القهار فانه يفتقر ورثها بالقوة  
**وقيل** القهار اذا ركب شيئا فهو حصول مال  
**ومن راي** غبارا محولا من راي حتى صار  
 لا ينظر الدنيا فانه حصول غم وغم والله تعالى اعلم  
**الباب السادس والستون**  
**في روية الكحل والملح والطفل**  
**والكبريت والشمع والخبث**  
**اما الكحل** فانه مال اذا كان مقصوده  
 به نور البصر فان ذلك يدل على صلاح  
 الدين واذا كان لاجل الزينة فانه ياول  
 بصلاح ظاهره وفساد باطنه **وقال**  
**الكبريت** الاكثال يدل على القدر  
 والجاه للرجال والنساء **وقيل**  
 يدل على وجدان طريق الحق والصواب  
 خاصة اذا اكتول بالاسراف **وقال**  
**الشمع** الاشعث تابع الكحل رجل  
 مصلح لدينه ودين الخلق لان القين تاويل بالدين  
 طبع الكحل بصلاح ضياء بيده  
**ومن راي** انه يفتقر مرودا في الشدة  
 فانه ينسج امرأة **وقال السالم**  
**من راي** انه او كحله بصول فانه  
 ياول على اوجه صلاح الفهم وحسن الدين  
 وحصول المال وزيادة المال  
**واما الملح** فانه ياول بالمال  
**قال الكرماني** **من راي**

سورة  
 اصغر

انه

انه اشترى ملحا او هب له فانه ياول بالدرهم  
 وان كان مريضا شفاه الله تعالى بها حاجته  
 انه شفا من الشيب وسبعين ذرا **وقيل**  
 روية الملح تاويل على خمسة اوجه اعتبار  
 وصن واستقامة وامر على وصحة احوار  
**وقال جعفر الصادق** روية الملح الابيض  
 ياول على خمسة اوجه درهم وجا وفعل  
 خير ومال كثير وخادم حسن والمال المهر  
 تاويل على اربعة اوجه درهم  
 مزدودة وخلاص سيب وغم وحزن وعدم حركة  
**واما الطفل** **قال الكرماني**  
**من راي** انه اصاب طفلا مفعولا  
 فانه يصيب مالا بقدر ذلك **ومن راي**  
 انه ياكل طفلا فانه ياكل مال الاحرام  
 وان رأت امرأة انها تاكل طفلا فان ذلك يدل  
 على حيلها لان العواطف من شأنهم يشبهون  
 الطفل وياكلوه **ومن راي** انه  
 ياكل طفلا ليقفل به فان ذلك يدل على  
 وجهين تضادين واسراق مال بقدر  
 ما قل من الطفل ورعا كان ذلك شيعة  
**واما الكبريت** **قال الكرماني** فانه ياول  
 بالغم والاصغر فانه ياول بالسقم والشفقة  
 من نكت رائحته وحرارة طعمه وهو غير موجود  
**وقيل** الكبريت ياول بالمال الحرام  
**واما الخبز** فانه ياول بمال حرام وتصل له غم

طفل مشاقي  
 صغير وانما  
 اصغر فكم

كل  
 واما القبر  
 لانه في القبر

فقط

**واما القطران** فانه ياوول بهما الحرام  
**حين رايب** انه غرق في القطران فان ذلك يدل  
 علي الزنا ويكون جميع ماله حراما  
**واما الزفت** فانه ياوول بهما الحرام والقسم  
 والذين واكله ابلغ من سب العيال والافارب  
**واما الزيت** **فيل من رايب** انه دخل  
 مكان الزيت **فيل** فخرج منه شيئا فانه ياوول  
 بان امراته تتركه واكله ياوول بالقسم والقسم  
 والضرب والسارة وبيع ياوول بنا الحرام من امراته  
**وقال الكرماني من رايب** انه غرق في الزيت  
 فانه ياوول بان النسوة تخرجه ويصير في امره  
 حراما ويخلنهن **ومن رايب** ان له زيتا كثيرا  
 فان ذلك يدل على حصول مال من النسوة  
 بالكر والجليلة **واما الشادر** فانه ياوول  
 بهما الحرام فانه ياوول بهما الحرام  
 ومنهم من قال ان فيه شبهة **واما الشب**  
 فانه ياوول بهما الحرام واستعمله في الشئ يدل على  
 الفقاوة في الدين والاطم منه يدل على وجهين  
 حصول مال بهشقة وهم وهم وعلم وجهين  
**واما النفط** فانه ياوول بهما الحرام وشبهه  
 هما وعلمانه صعب الماخذ **واما البار**  
 فانه مال يعرف في التلف كثيرا وقليله  
 ومطبوخه احسن منه **ومن رايب** انه يجمع  
 بارودا فانه يجمع مالا وانقاده انكاف مال  
 في طريق السلطان **واما ما يعل منه** من جميع الانواع  
 مما يطلق

يدين جوده

نشر

شباب وبارد  
والقطر حار

مما يطلق في الحرب وغيره فانه كلام يبلغ مبلغ حرقه  
 او تلغيه فان لم ينفذ فليس لكلام من ايشير  
 ولا فائدة **واما الزخاج** **قال دايات**  
 فانه ياوول بالهراة والمال **وقال**  
**ابن سيمون** الزخاج الا يبيع اذا كان  
 منضوحا فانه ياوول بالدين والدين  
 خصوصا اذا كان مكتوبا فيه اسمه وان كانت  
 ملكا فانه ياوول بقرب اجله **ومن رايب**  
 ان في يده زجاجة فوقع وتكسر فانه يطلق امراته  
 وان لم يكن له امرأة فتتزوج امرأة من اقاربه  
**واما الطباشير** فانه يدل على القهر والقهر  
 والذين واكله يدل على المضرة من ملكه  
**واما الزرنيخ** فانه مشقة ومرض واكله  
 يدل على الهلاك من ذلك المرض **ومن رايب**  
 ان له زرنيجا بالاجال فان ذلك يدل على  
 حصول مال كثير **وقيل** هو مرض  
**واما التوتيا** فانه تناول بالمال  
 وبقيته تغيرها كتغير الكوا  
**واما الزراج** فانه هم وهم وزن ومضرة مصيبة  
 وخسوفة خصوصا اذا كان اسودا **واما المعقرة**  
 فانه لا تاول بالمال **حين رايب** انه يذيب  
 موقه فانه يصرف مالا في حصول منفعة **ومن رايب**  
 انه يخلط موقه على قف ليبيس به  
 فانه يجتهد في صلاح الدين ويصرف عليه مالا  
**ومن رايب** انه مفر خطا ياتي ليعلمه فانه ياوول

زجاج جاد  
اصغر

العين  
لغير المرء  
اما المرأة  
سكنها اشياء  
فذل طير امره  
مغرات كل امره



عليه طلب الاستقامة ونزك الاخراف **وقيل من راى**  
 ان له مفرقة او اعطاه له فانها تدل على الفرح واللهم والطرب  
**ومن راى** انه باكلها فانه يدل على تكلمه خلف  
 الناس بالفتيح **ومن راى** انه ذهبي بينه بالمفرقة  
 فانه يدل على الله والفرح في ذلك البيت **ومن راى**  
 انه ذهبي جسمه بالمفرقة فان ذلك يدل على الالامة  
 والعجبة **واما الطلقة** فانه ياولك مشقة  
 قليلة في الامور لكن جوهره من الخمر **فمن راى**  
 انه جمع طلقة كثيرا من موضع فانه يجمع مالا بالمشقة  
 واليلة **وقيل** انه يجمع مالا من السفر  
 وانه يجمع من اليلة فانه يجمع مالا من رجل  
**وقال جابر بن عبد الله** **راى** طلقة فاحملوا  
 بطلب به جسمه ويدخل في النار حيث لم تحصل له  
 المومنة فانه يدفع شر اليلة عن نفسه بالكر واليلة  
**وقيل** يدفع المومنة عن نفسه بالادوية **ومن راى**  
 كانه ياكل الطلقة فانه يفرق مالا بالعتا **ومن راى**  
 انه خذاع منه طلقة فان ذلك يدل على  
 تلف ماله وانه يحسنه ونحو العلم فيقطة الى  
**الباب السابع والستون**  
 في روية العطر بيات والبهار واقسامه  
 وهم اصناف عديدة ياتي ذكر كل  
 واحد منها وتعبيره غلب خذنه وصل  
 في روية ما يتطبع به وهمب جولة عديدة  
**اما المسك** فانه ياولك يا اوجه فانه ارباب من راى

اما الطلقة  
 ان يكون روي  
 فانه ان يندر  
 او لورسار كبره  
 اجدد روي  
 الارض في روي  
 اختبري كبر

في روية العطر  
 بيات والبهار  
 واقسامه

ان معه

ان معه مسك فانه يكون اذوا بشيئا وانفك العلم  
 ويكون صاحب شاحن فان وجد مع رائحة المسك كاقور  
 فانه يكون جلب الناظر مستقيم الى الله مع الله تعالى  
**ومن راى** انه ياكل المسك فانه يدل على  
 يستحق فانه يفعل خيرا مع احبهم لا يعرف مسك  
**ومن راى** انه يدل على المسك بالتوم فانه يندر  
 المسك على الصلح والشعر والتغزل على الثرائف  
**ومن راى** نافة مسك فقد تنقها وخرج منها المسك  
 فانه يزوج بامرأة شديدة غيبة **ومن راى** ان  
 مسكه نكت صخر به الرائحة فان تاويله يكون خلاف ما تقدم  
**ومن راى** انه ياكل المسك فانه يفرق ماله لعماله  
**وقيل** ياكل حراما **ومن راى** ان له مسكا  
 بالمال فانه يدل على حصول المال والظفر والادب  
 والثنا لمن بقدر ما راى **وقال ابو سعيد الواعظ**  
 المسك سود دوسر وروى عنه شاحن مع بها  
**واما الزباد** فانه ياولك نظير المسك **فمن راى**  
 انه ياكل زبادا فانه ياولك ياولك ياولك وشيئا عنه  
**واما الغالية** فانه ياولك يا اوجه فانه ان يندر  
 الغالية تدل على الثنا وانتشار الذكر بالخير والشواعة  
**فمن راى** انه ياكل الغالية لاجد فان ذلك يدل  
 على تعلم ذلك الرجل منه الادب والشجاعة  
 وتصل له منه الثنا والحب **وقال اكر ماوى**  
 الغالية تاول بعلامه **وقيل** انها تدل على  
 حصول مال من رجل جليل القدر بقدر ما رافها  
**ومن راى** انه وجد غالية فانه تامل في حصول شرف

من امارة جليلة القدر ومن رجل تاجر بقدر ما را ه  
**ومن رايب** ان احدا من عجايفه عليه غالبية فان ذلك  
يدل على قضا الخلق بسلامته ويدعو الناس له **ومن**  
**رايب** ان احدا من الغالية خلف اذنه فان ذلك  
يدل على انه يتهم بالصدق **ومن رايب**  
ان الغالية ليس لها راحة فان ذلك يدل على  
تفهمة بالكتب **وقال ابو اسعبد الواعظ**  
الغالية تدل على الخ **وقيل** انها مال وريها  
دلته على السوء **وقال جعفر الصادق**  
الغالية تتاول عجايفه اوجه الادب والرياسة  
والثنا والتخمين والحج والمال والمنفعة  
**واما العنبر فانه يتناول بالمنفعة فمن رايب**  
انه وجد عنبر او اعطاه له احد فان ذلك يدل  
على حصول المنفعة له يتقدم رايب من اقوام عنيته  
**ومن رايب** انه وجد عنبر كثير فان ذلك يدل  
على حصول المنفعة لذلك الرجل **ومن رايب** انه  
يبيع العنبر على عارضة فان ذلك باول بفعل الخير  
لاحد ولكن لا يعرفه **وقال جعفر الصادق**  
روية العنبر باول على اربعة اوجه منفعة وولاية  
وحصول الهراد وثنا حسن **وقال ابو اسعبد الواعظ**  
التخبر بالعنبر حسن معاشرة **واما الماورد فانه باول**  
**بالصحة والثنا الحسن فمن رايب** انه دفع الماورد  
على احد وما كان له راحة فانه يدخر ما لا له الا احد لا يعرف  
به ولا يشكر منه **ومن رايب** انه يشرب الماورد فان ذلك  
يدل على الغم والتفكر ولكن اهل بيته واقارب

يشنون

يشنون عليه فيمدحونه **ومن رايب** ان له ما ورد كثيرا  
ويظهر لظن احد منه فان ذلك يدل على انتشار  
اسمه في ذلك المكان بالخير والاحسان ويحمد حرك  
الناس وان كان عالما فان الناس ينتفعون بدعايه  
**واما العود فانه باول** برجل حسن الوجه لطيف الكلام  
لين الطبع **فمن رايب** انه يبيع بالعود فان ذلك  
يدل على حصول الثنا والي من الناس اليه  
**ومن رايب** انه يبيع قنطرة احد عودا فان ذلك يدل  
على حصول خير منه له **وقال الكرماني من رايب**  
ان له عودا خا ما او اعطاه احد فان ذلك يدل على  
الصلة والعطاس من ملك كما كان راحته اذ كان الطغام  
النثر **ومن رايب** انه ياكل عودا فانه يحصل  
ما لا يدخره لغيره **وقال جعفر الصادق**  
روية العود باول على اربعة اوجه رجل حسن  
الوجه ولطيف الكلام وملك متدين عادل  
وثنا وخير ومنفعة ومال **واما الصندل**  
**قال ابن سيرين من رايب** ان له صندلا او اعطاه احدا  
اياه فان ذلك يدل على مدح الناس وثناهم عليه  
ومحبته اياه **ومن رايب** انه اعطى صندلا ابيض  
فانه يحب ذلك الرجل ويحمده **وقال**  
**الكرماني من رايب** ان له صندلا ابيض او اعطاه  
احده فانه يحصل له صلة وعطاس من رجل جليل  
القدر وكما كان راحته اذ كان العطا الكثير  
**وقال جعفر الصادق** روية الصندل باول  
على ثلاثة اوجه ثنا وخير ومنفعة وجاه وحرمة



والصدق الأبيض احسن في التناول من الاحمر **واما الطبيب**  
فانه ياولد بالتثايل **وقيل** هو المربض دليل  
الموت والنوط ورماهذا الطبيب للمتشاخين بالصالح  
**واما الحليب** فانه ياولد بالتثايل الحس وهو على  
كل حال موجود **واما اللادن قال ابن سيرين**  
**من راجب** ان له لادنا او اشتراه من احد واعطاه احد  
فان اسمه ينتشر بالخير في تلك الديار خصوصا اذا كانت  
دائنة فانه **ومن راجب** ان لادنه ضاع فتاويله  
بضده **وقال جابر المؤدب** **ومن راجب**  
انه يوضع لادن فانه يتكلم بسبب الذكر الجليل  
**ومن راجب** انه ياكل لادنه فانه يتكلم بامر  
لا يملك له فائدة منه **واما القسط** **من راجب**  
منه يخرق فانه قسطا فان ذلك يدل على مدحه  
وشأبه من اهل ذلك المكان وينتفعون به  
وان كانت دائنة كرهة فتاويله خلاف ذلك  
**ومن راجب** انه ياكل قسطا فانه يدل على  
الهم والغم والخرق والفساد او حلو فانه يدل  
على المنفعة **واما الكافور** فانه يدل  
على الثنا الحسن والزهة والفرح والصدق على  
طريق الحق **وقال جعفر الصادق** روية  
الكافور تاولد على سبعة اوجه رجل عالم وذهب وصديق  
وحاربه جبهة وما عتبر وزنا وفسدت وزينة النفس  
**واما اللد** فانه ياولد بالتثايل والخير والثنا  
الحسن والفعل الجليل والخير والنعمة والثنا والبركة  
والاشغال المحمودة **فصل**

في روية

في روية اشياء متفرقة في صنف العطر **باب**  
**ما يصنع به وهب اشواق** ياتي تغيير كل واحد منها  
على حدة **اما الزعفران قال ابن الكمام**  
الزعفران ياولد بالمال والثنا الحسن **ومن راجب**  
ان له زعفران فان الناس تدرجه بغيره خصوصا اذا كان  
غير مد خوف **ومن راجب** انه يطبخ طعاما  
بالزعفران فانه ياولد بالمرض **ومن راجب** ان الزعفران  
مطبوخ يشويه او يجده اوية اشرة فان ذلك يدل على السقم  
**وقيل** ان كان احد من **ومن راجب**  
ان احدا اعطاه زعفران غير مد خوف بالاجال  
فانه يدل على المال والنعمة الكثيرة **وقيل من راجب**  
انه يحرق زعفرانا في مهراس فانه يتكلم امرأة  
**وقال بعض المعبرين من راجب** انه خلق  
الزعفران فانه ياولد على ثلاثة اوجه اشارة وسلامة  
وسوء لانه محرق في مثل هذه الامور  
**واما الحبة** فانه لها النسوة محمودة سواء كانت  
في الاثواب او في البدن والرجال مكرهة  
من حيث الجملة وربما تاولد للرجال اذا الطقت والنباب  
على الفتنة الا ان يرى نفسه في محام او غيرة فانه يكون  
اشنع ذلك **واما الاسفيداج** فانه ياولد بالهم  
والغم وربما كان قبيح وقال ورما ليس بكرة للنسوة  
لانه من مصالحهم **واما اللد زور** **قال ابن سيرين**  
رويته تاولد بالهم والغم والخرق واكله يدل على المرض او ظهور  
افق من اعضائه **ومن راجب** انه يدفن بنيه او ثوبه  
او ضاعه بالزور فانه ياولد لاهل الصلاح بعدم

التشويش واما الملك فانه ياول له بالمنفعة من الدول  
**ومن رايك** انه القى منه شيب في النار فانه ياول بانتشار  
 ذكره بالنسبة اليه في ذلك المكان **ومن رايك** انه  
 اصاب شيئا او اكل منه فانه يصيب بها وجرنا **ومن**  
**رايك** انه يصيب بها بامته فانه يصلح بين اثنين  
**واما العصفور** فالاصفر منه ياول بالبرص  
 والاحمر منه ياول بالفتنة وكذلك في صنعه  
 وربما دل على اللهو والعب **واما النمل** فانه ياول  
 بالهم والغم فاكله يدل على السقم وحصول  
 افة له **واما النمل** فانه ياول بالهم  
 والغم **وقال ابن سمر** **ومن رايك**  
 انه ياكل زعفران ذلك يدل على الضيق  
 والسقم والهلاكة **ومن رايك** انه ياكل زعفران  
 او اعطاه لاحد اوضاع منه فان ذلك يدل على  
 خلاصه من الهم والوزن والغم **ومن رايك**  
 انه يهور زعفران او يدهن به فان ذلك يدل  
 على غروره باللهو والباطل في الدنيا **ومن رايك**  
 انه يكتب قويدا بالزعفران فانه محمود وان  
 رايك خلاف ذلك فانه ياكله **واما النمل** فانه  
 فانه ياول بالهم والغم والوزن واكله يدل على الهلاك  
**واما السيلقون** فانه ليس بمحمود وكذلك  
 اذا اراد ان ينقش به شيئا **فصل**  
 في روية اشياء مخصوصة من الطيريات  
 فيايب شيب كل واحد منها على حدة  
**اما السقمونيا** فان كان حلقا طيبا

فانه

فانه ياول بالمال الحلال وان كان حامضا فانه ياول  
 بالمال ايضا لكن يحصل بتعب ومشقة  
**واما السقمونيا** فانه ياول بالهم والغم والضيق والوزن  
**ومن رايك** انه ياكل منها فانه ايلع وايضا نقص  
 في المال والاسهال منها ياول بالتلاؤف المال  
**واما السقوف** فانه لا خير في رويته **ومن رايك**  
 ان معه سقوفان اكل نوع ضار وهو يسف منه فانه  
 ياول بالهم والغم والوزن **واما النمل** فانه  
 فانه ياول بالمال مالم يسهل فان اسهل  
 فانه ياول بالتلاؤف المال **واما الكثرية**  
 فانه ياول بحصول مال من جهة خيل دون  
**وقال بعض المعربين** ربما دلت روية الكثرية  
 بكثرة الشيء لا بخفائه **وقال جعفر الصادق**  
 روية الكثرية تاول بالمال القليل القليل اليسير  
**واما الخيل** الشير **ومن رايك** انه استعمل  
 منه شيئا لاجل الشفا وحصل له فانه ياول  
 بالخير والمنفعة وان كان خلاف ذلك فتعبد ضد ذلك  
**واما الحمرة** فانه ياول بالخمر ان اذا سهلت  
 واذا لم تسهل فليست بمحيرة **وقال بعض**  
**المعربين** روية الحمرة في مال تسهل  
 فهي محمود لا شقاق اسهالها **واما الراوند**  
 فانه ياول بالهم والغم والوزن **ومن رايك**  
 انه استعمل راوند وجع عليه ونفعه فانه ياول  
 بالصحة والمنفعة **واما النمل** فانه ياول  
 انه استعمله لاجل الدوابه فانه حصول خير ومنفعة





مضغه وقال جابر المغزي **ابن** الكندي ياول بالهم والقم وقال **ابن** الكندي من راي ان يوضع عند راسه فان ذلك يدل على العلم الهزل بالافانيد  
**واما الماميران** فانه ياول على اوجه قال **ابن** سبرين روية الماميران ينزل على الموضع واكمله اصعب وقال **جابر المغزي** من راي ان ياول عليه عينه بهاميران فان ذلك يدل على حصول اجر سبب سلوكم في طريقه وحصول ثواب عظيم **واما المامير** فانه ياول على حصول نقص وخسارة في ماله **واما الهدار** فيقال **جعفر الصادق** روية تاول على شاة لاشق او حبه تعب وهم وغم وموضع شدة يد وعقوبة **واما المارزيوت** روية المارزيوت في اوانها وحبها غير اوانها تنزل على القم والهم والزن والافتكار واكلم نقصان ماله ومهلك لانه من السوم القاتل **واما المرقش** فيقال **ابن** سبرين رويتها تاول باكله مرض واكله ياول بالبالا والشرايد ورمها يهلك في ذلك السلام **واما الموميا** فروبها هم وغم وحزن واكله يهلك للهيال **واما البيرج** فانه ياول بالخدمة لاجل دين الاصل يحصل له منه مضرة ومن اكله منه فانه نقص في ماله من ينقص بذلك او حزن ومن حيث الجلة رويته مضرة وتعب

وتعب وصداق **واما الطباشير** فانه ياول بالهم والقم واكله حصول مضرة من قبل السلطان **قيل** في روية العطر ياول وحلقه الاقوال ياول تعب على احد متعبا على حد ياول **اما العطر** قال **ابن** سبرين روية العطر اذا فاحت رايته فانه من العالم فانه ياول بزيادة العلم والكسب منه وان كان غنيا فانه يزداد غنى ويستعيد الناس مته ومن راي ان ياول عطره فان ذلك يدل على حصول خير ومنفعة بقدر ذلك **وقال جابر المغزي** من راي ان ياول عطره فانه ياول على حن الثناله من جملة من الناس ومن راي ان ياول عليه سبع شياء فشمها فان ذلك يدل على حسن مواعيد له ثم ياول الي الخلف **وقال** **اسماعيل** الا تلتفت من رايته انه صادق معطر او صاحب بيت يتالسان في مكان واحد فان ذلك يدل على الثناله من وفح الناس له واقتناره بينهم بالهم وقبح الثناله عليه **وقيل** روية المرأة المعطرة تاول على خمسة اوجه اقبال الدنيا وامرأة ذات ثنا جميل وخير ونعمة وسرور **وقيل** العطر جملة من اي نوع كان فانه ياول بالمال لمن جمعه اوراقه واخره **ومن** راي عطر اكثرا عند امرأة فانه ياول بانها امرأة ويكون اصابتها من ذلك اصابتها من دينها **وقال جعفر الصادق** روية العطر تاول على تسعة اوجه تنافس



والعلم صدق وعلم نافع وطبع لطيف ومجلى علم ورجل  
 كثير وقول رجليه حشمة ووقار ودين قويم  
 وخير سار **قصص في روية البهار وهي عدة**  
**اصناف ياتي كل واحد وتعبيره على حدته**  
**اما الدار صيف فانه ياوول بالهم والقسم**  
**والخزن واكله اصعب وقال اكثر ما في راي**  
 انه يتنهل الدار صيف كاجل دفع مضرة فانت  
 نفعه كان خباله وان لم يتفقه وتعبيره ضد ذلك  
**واما الغفل فانه ياوول بالهالك ومن راي**  
**قللا كثيرا فانه يصيب خيرا ورزقا واسما ومن**  
**راي انه يصيب قللا فهو صالح والدين ومن**  
**راي انه ياكل قللا فانه يتفكح امراة**  
**واما الرقيب فانه ياوول بالهالك**  
 والغم واكله مضرة ونقص وخسران وخصومة  
**واما السفل فانه ان كان طريا فانه ياوول بالتهمة**  
**والهالك الحلال والمدح والتناجس**  
**وقال جابر المفزع من راي انه ياكل**  
 سفل طريا فان ذلك يدل على اكل مال  
 حلالا ورزقا ذلك على خصومة او على  
 حصول ولد ينشر اسمه في ذلك المكان بالخير والصلاح  
**واما القريب فانه ياوول فحين التنا**  
**فمن راي ان معه قرنفلا كثيرا او هو**  
 يعطي الناس منه فان ذلك يدل على جود  
 التنا من اهل ذلك المكان ويشتبه اسميه  
 في ذلك المكان **ومن راي انه لم يهبط شيئا**  
 من ذلك القرنفل فان ذلك يدل على البخل

ومن

**ومن راي انه ياكل قرنفلا فان ذلك يدل على**  
 حصول مضرة له **واما الجوز الهند فانه ياوول**  
 بسلام المنيحين واستماعه واكله نضيق انقوال المنيحين  
**وقيل روية الجوز الهند ياوول برجل**  
 واظط غليظ القلب او جارية هندية **واما جوز الطيب**  
 فانه ياوول بطيب الكلام **فمن راي انه ياكل منه**  
 فان ذلك يدل على صلاح دينه ومعرفة علوم الشرع  
**ومن راي خلاف ذلك فتعبيره ضد ذلك**  
**واما المغفل قال ابن سهرت الاخير في رويته**  
 واكله مضرة وكثرته هم ومن **وقيل**  
 روية البهار حلة تار على خمسة اوجبه  
 مال وغم وامراة وخسارة ومك وبالله اعلم  
**الباب الثامن والستون**  
**في روية اصناف الايام من وقاصمها**  
**فان اكثر ما في الايام من اكل علم**  
**او علم ملك وشوة وهم واو لا فمن راي**  
 انه اصاب بزمان اكل نوع كان فانه ياوول  
 بهذه المذكورات عياج الهيئة والمقام  
**وقيل من راي انه يستحق ان يزار او نحوها**  
 في مهراسه فانه يتلح امراة **وقال**  
**في روية الايام من راي تعبيرا**  
**نوع على حدته اما نيز الكون**  
 فانه صالح وزينها كان اكله من ليس به الم  
 فانه هم وغم **واما نيز الكاوية فانه**  
 ياوول بالمالك واذا اكله فهو ينجي وجهين

ومن

ان كان اكلها الاجل الدافلا باس وان لم يكن  
فهو لهم وخصومة وسحقها كحاج خصوصيات  
كان فيهم اس **واما بزر الانيسون**  
فهو غلب وحقين منقعة وهم واكله ابلغ  
ويا به اسب من طريبه **واما بزر الزدك**  
فانه يا ول بالهم والغم وتقص مال  
ومرض وخصومة ومصيبة **وقال**  
**ابو سعيد الجعفي** الخذل مال ميت  
مشقة وان كان به امر فانه يكون  
ردي الهمة فيه **واما بزر الروم**  
فانه مال يصلح به امر فاسد  
وقد اختلف فيه بانه ليس به امر  
**واما بزر قطونا** فانه يا ول بالهم  
والغم واكله تنهم مال **واما**  
**بزر الغرطم** فانه يا ول غلب وجهين  
حصول درهم وهم اوهم **واما**  
**بزر الخنجا** فانه مال هيبي  
من غير رتب ولا مشقة  
**واما بزر الكتان**  
فانه يا ول بالمال وقد اختلف فيه  
لاهل المال فمنهم من قال انه حلال  
او حرام وربما كان هما وعا وحزب  
**واما بزر السمسم** فانه يا ول  
يكا اوجه رويته يا ول بازدياد المال

من راي

فمن راي انه اعطى احد اسهم فان ذلك  
يبدل على حصول مال ومنفعة بقدر ذلك  
**وقال الكرماني** السمسم مال ناجح  
**وقال جابر الفرياني** ان كان عتيقا  
فانه يا ول بالمال الحلال **وقيل**  
بالهم والغم **واما بزر القطن** فانه  
يا ول بالمال الذي يوصل بمشقة  
وربما دلت كثرته على تشويش الخواطر  
**واما بزر البطيخ الاخضر** فانه يا ول  
يولد شغب فاذ كان ابلق  
فهو احسن وان كان اصفر فهو سقم  
واذا كان اسود فهو اذى  
**واما بزر البطيخ الاصفر** فانه قبيح  
من الغنم وربما كان مال الاحلام  
وربما يا ول بالآبنة **واما بزر القرع**  
**والقش** وما اشبه ذلك فانه مال  
يستفح به **واما بزر القول** وما اشبه ذلك  
فانه يا ول بالمال **واما بزر اللعاج**  
فانه يا ول بالرض والهم والغم واكله  
اصغر وربما دل على الدنيا كبر  
**واما بزر البامية** فانه يا ول  
بطيب القيت **واما بزر**  
**الكرات** فانه يا ول بالمال حرام  
**واما بزر الكسفرة** فانه يا ول بالمال المصلح

ب



**وقال ابو اسعبد الواعظ** كلما كان برز  
 شئ من الباكورات من اكل نوع كانت  
 سقا كان من القواكه او غيرها مما هو حلو  
 فهو خير ومنفعة واذا كان مما هو مر  
 فهو داء او ربما كان مورا اذا كان حار  
 فهو مرض وسقم واذا كان مما هو صا  
 او لا طعم له فهو كذلك واذا كان مما لا يؤكل  
 ولكن ينفع به في الزرع فهو مال  
 ونعمة واذا كان مما لا يؤكل  
 وينفع به فهو خير وبركة ومنفعة  
 ونوع كقارة **وقيل** روي  
 اليا زير بن ساد بالتف  
 والمثقة لانها لا تفسد الا بعد ذلك  
 وكذلك في زرعها واستخراج ما يستخرج منها  
**واما برز الرباحين** فانها غا ط  
 بالهم والغمر خصوصا من اكل منها او ادخلها  
**الباب التاسع والسبعون**  
**في روية البطيخ والفرع والبيان**  
 والتقا ونحوه **قال**  
 البطيخ الاصفر فانه يولد بالمرض  
 والسقم خصوصا من اكله  
**وقال الكوفي** روية البطيخ  
 الاصفر قطعه وجمعه فانه ياول  
 بالمرض واكله ابلغ **وقال**  
**ابو اسعبد الواعظ** البطيخ

الاصفر

الاصفر ياول برز كل كثير الاحزان **ومن راي**  
 انه اصاب بطيخا اصفر واكله فانه يقع فيهم  
 لا يجد له الخلاص منه **واما الاخضر**  
**فانه ياول عليه وجهه** فالخوف منه منقعة  
**ومن راي** بطيخا اخضر في اوانه  
 ولم يكن حلو فلو اكله فهو خير من البطيخ  
 الاصفر والاصفر منه اجود من الكبار  
 وليس فيه مضرة **وقال** **الكرمان**  
**من راي** بطيخا اخضر اكلوا في اوانه  
 وهو باكله فانه ذلك يدل على  
 زوالهم وعمرهم بقدر ما اكل منه وما بقي  
 منه فهو حصول لهم وعمر **ومن راي**  
 ان عنده بطيخا كثيرا فان ذلك يدل على وقوعه  
 في الفناء والهلاك **حيث** لا يربح له علاج  
**وقال جابر بن البقر** **حيث** راي بطيخا  
 في اوانه فان ذلك يدل على  
 نزول وجهه بامارة ذات منقعة وعيش  
**وقال ابو اسعبد الواعظ** البطيخ الذي  
 لم يطبخ يدل على صحة الي  
**وقال ابن سيرين** **من راي**  
 انه ياكل بطيخا فانه يخرج من القوم  
 والغمر وان كان مسجوعا فانه يطلق  
 لقوله تعالى فابعدوا احدكم بوزقكم  
 هذه الي المدينة فليظروا بها اركم  
 طعاما فليباتكم بوزق منه الاينة

**قال المقرون** هو البطيخ من اي نوع كان  
 سواء كان اخضر او اصفر **وقيل** البطيخ الاخضر  
 ياوك رجل ثقل الروح بارد الهمه ليس  
 له بهلية اعين الناس **وقال حنبل**  
**الصادق** البطيخ مطلقا ياوك **عليه**  
 خمسة اوجه مرض وامرأة وغلام ومنقصة  
 وعيش ان كان حلو **واما الفقع** فانه ياوك  
**عليه اوجه قال الكرماني** روية الفقع  
 تناول بالرفعة خصوصا ان ذاه على شجرة ورياح  
 دلت روية الفقع على مصالحته مع انسان  
**وقيل من راي** ان في بينه قراية اوانه  
 فان ذلك يدل على الشفة وان ذيادة المالك  
 وان كان من ايضا عوي وان كان عند عنقه  
 وان كان كاف السلام وان كان مسافرا رجع الى  
 اهله بالسلامة وان كان فاسقا تاب الله تعالى  
 عليه ونقص حاجته **وقال جابيل المغربي**  
 روية الفقع تناول برجل عالم ذي خلف وطين  
 لطيف **وقال ابو سعيد الواعظ** اذا جمع  
 الفقع ياوك جمع اشيا منفردة واذ اكل  
 ياوك يعلم بقدر ما اكل منه ولامه واحسن  
 الاكل منه اذا كان مطبوخا ورياحه  
 الهرون اكله نيا وتكلموا عليه لانه ياوك  
 بالققع **وقال بعض المعبرين**  
**من راي** انه يسمع الفقع فانه يعتقد  
 سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم

لما روي

لما روي في الحديث الصحيح انه كان عليه الصلاة  
 والسلام يقب الدبا وهو الفقع تنفعا في القصة  
**واما الخيار** فانه ياوك **عليه اوجه** **من راي**  
 خيار اخضر اطرا في اوانه فان ذلك يدل على استماع  
 كلام من او ميلم امرأة اليه ورغبته فيه ومن  
**راي** انه ياكل من ذلك الخيار فانه يدل على  
 حصول مراد من تلك المرأة **وقال ابو سعيد الواعظ**  
 روية الخيار محمود على اي وجه كان **وقال الكرماني**  
 روية الخيار تناول بالخير والمفعة لا تشقاق الزمان  
**واما الفقا** فتغير بها كركم الخيار ورياحها كركم  
 تناول بالخير اكثر من ذلك اذا كانت رخصة انتهي  
**واما الفقوس** فانه مكروه عند البعض  
**وقيل من راي** انه اصاب فقوسا او كاهنه فانه  
 يتهم بقرقة **ومن راي** انه اصاب شيئا وهو لا يعرف  
 ان كان هو فقوسا او قنا فانه ياوك على وجهين  
 هم وخرن او رعي وخبر **ومن راي** من هذه  
 الى نوع من هذه مثل العجور وما اشبه ذلك  
 هو المسموم فانه ياوك بالمالك من اي نوع كان والله اعلم  
**الباب الموقف السبعون**  
 في روية الصوف والوبر والشعر والريش  
 وما يعل منه وهي انواع متفرقة واشبهها  
 متفرقة يات تعبير كل واحد من هذه  
 فصل في روية الصوف فانه ياوك  
 بالمالك الى اللال الذي لا شفة فيه لانه من  
 مناع الحياة الدنيا لقوله تعالى ومن اصوافها الانية



والصوف العجز وزهر الافضل **ومن راي** انه ترق  
صوقا فانه يزين ماله للفساد **ومن راي** صوقا فهو  
شيء من الامتعة فانه ياول بالشفوة الصا ليا  
**ومن راي** ان صوقا الصق لجمده فانه ياول  
بوقور ماله من قبل الشفوة **ومن راي** انه خشا  
صوقا في مناعه فانه يتك امرأة **ومن راي** صوقا هو  
نفسه فانه ياول بالاجتهاد في جمع مال متفرق فيوس منه  
**واما** ما يقاوم من الصوف برسم الملبوس فقد تقدم  
تغييره في الباب الخامس والاربعين من ذكر الملبوس  
وكذلك الثوب **واما** ما يشتهل كالخال وما اشبه ذلك  
فيما يتغيرها في الباب الخامس والسبعون  
مع ذكر القتل والويل **واما** ما يهل منه البسط  
وما يشتهلها فقد تقدم تغييره ايضا في محله في  
الباب الثامن والاربعين **فصل**  
**في روية الوبر قال جابر المزي**  
الوبر ياول بالمال من قبل السلطان ودرهما كان  
ميراثا **وقال الكرماني** الوبر من حيث الجملة  
مالك حلال ودرهما كان من قبل الاعاجم  
**واما** ما يهل منه فان كان مما يلبس وهو نوع  
من الثياب فيطلب في الباب الخامس والاربعين  
الثامن والاربعين وان كان مما يغتسل  
او ما اشبه ذلك فكله حكم الصوف ياتي تغييره في  
الباب الخامس والسبعين **واما** الامتعة  
منه وحشوها فانه حكم الصوف لا فرق بينهما  
**ومن راي**

الوبر دونه  
اشترى

**ومن راي** وبر كفيما فانه مال جزيل سواء ذره لوراه  
روية خاصة **فصل في روية النشعر**  
**قال دانيال** روية تشعر الدواب ياول باليبر  
من المال **فمن راي** انه ملك شيئا منه  
فانه يملك ما لا يسمي **وقال الكرماني** روية تشعر  
العز هو احد الشفر **وقيل** تشعر ما يوك كل  
روية فهو مال حلال وطوبى له غزاة المال  
وقصيره قليله وتشعر ما لا يوك كل له مال حرام وطوبى له  
وقصيره كذلك **واما** ما يهل من الشعر  
مما يتأسب ما تقدم ذكره في الصوف فيطلب  
في الباب المذكور وكذلك ما يلبس منه فيطلب  
في الباب المتقدم ايضا كما عينا في الصوف  
**واما** ما يغتسله فيما يتغيره ايضا في محله  
وتذكر بعض ما يهل مما يكونه منقردا في  
الاجناس **واما** اللباس فانه ياول على اوجه  
**قال الكرماني** اللباس ياول بفقر مصلي  
مختار في جميع احواله صاحب امانة وصيانة  
**وقيل** هو مال حلال خصوصا اذا كان  
طوبى لا وكثرته احسن وازيد جاهها **وقال**  
**ابن سيرين** **ومن راي** بالاسافان ذلك ياول  
على المرأة المصلحة الغنية والمرأة بالزوج المصلحة  
الفقر **ومن راي** انه اشترى بالاسافان  
فانه يشترى جارية مصلحة نافعة وتصل  
له منها خير ومنفعة **واما** الحلال فانه خير ومنفعة  
خصمها اذا كانت جديدة **واما** تغيير روية شعر الانسان

وقلته فانه تقدم بهما سبعة في الباب التاسع عشر  
**فصل في روية الرشيد فانه ياويل علي**  
**اوجه خير ذمال ومنفعة وقال الكرقاني**  
 الرشيد رباقة علي قدر غزارته ومن يركب  
 انه يفتنوا ريشا في متاع فانه ينيك امرأة فليعب  
 ما حشاه لياول **وقيل** روية الرشيد  
 جيلة ياويل بالمال فصول مشقة وتعب  
**وقيل** رشيد ما يوط له مال جلال وما لا يوط  
 مال حرام **واما** ما يوط منه فانه ياويل  
 كل نوع في محله وبابه كذا ذكرناه  
 في بابيه ومحله واسم سخائه ونقالي اعلم  
**الباب الحادي والعشرون**  
 في روية الحرير والقطين والكتان وما يوط  
 منها وهم انواع متعددة وكل واحد منها  
 له تعبير اعلم حديثها **فصل في روية**  
**الحرير فانه ياويل بالمال الذي هو**  
**الكرم ما في من ركب** انه اصاب حريز فانت  
 كان ابيض فهو جود من الملون والملون اجود  
 من القبر **وقيل** روية الحرير خير وصلاح في  
 الدارين وذينة خصوصا للتسوة **وهي راي**  
 حريز او كان من دويك المصاب فانه دفعه فليصل له  
 منفعة الدنيا لكونه متكلما منها **واما**  
 اذا كان من اهل الصلاح فانه ياويل حسن الاخرة  
**وقيل** الحرير الابيض منفعة وعطارة وان كان مطبوخا  
 فهو اجود وان كان اخضر فهو جيد حسن وان كان احمر

فانه

فانه غير محمود ولكنه للنساء محمود وان كان اسود فهو  
 هم وغيره وان كان احمر فهو سقيم **وقال ابو اسعيد**  
**الواعظ** ان زيد علي الج واخلفوا في الاصغر منه  
 فمنهم من كركه ومنهم من قال انه يكره  
 ولا يخدم الا حرمته يد علي القدر في اوقات امر  
**واما** ما يوط منه من الثياب فقد تقدم في بابيه ايضا  
 في ذكر الهلوسوب وغيره **واما** ما يوط منه من  
 الاقمعة فقد تقدم ذكره في الباب الثامن والاربعين  
**واما** روية النظر يخرج زينة فهو غير محمود ورشها  
 يكون هها وحقا للتسوة والرحال **واما** الشراية الحرير  
 فانه ياويل عاتجة اوجه عز وولد ومرد وسفر  
 والهرقة زوج وللزوج امرأة **وهي راي** شراية  
 معلقة سوا كانت عليه او علي شيب فهو خير علي  
 كاحمال ليس فيه مضرة **واما** البند الحرير  
 فانه ياويل بالخير والمنفعة **فمن راي**  
 بند اما هو مفتوح الي الهلوسوب الامرات كان  
 اهلا للولاية نالها وان لم يكن اهلا لها فانه  
 شهرة له **وقيل** راي انه يركب بندا فان ذلك عتر  
 وزينة واجت ما يركب في البند السلطاني  
 ولا يضر صفته وكذلك الخليفة **وقيل**  
 روية البند ياويل بالمرأة فيعتم اللوز  
 في ذلك فان كان ابيض واخضر فالمرأة  
 ضالحة وان احمر او ازرق فالمرأة سوا وان كانت  
 اجودة فالمرأة مشرقة وان كان ملونا فالمرأة  
 تكون خاسفة **واما** ما يوط من الحرير كالا عالم



والشطف والصاغت والالت الحرب فقد تقدم تغييره في  
الباب الحادي والخمسون **واما الاطلس والمسط**  
**فقد تقدم تغييره ايضا في باب الثياب فصل**  
**في روية القطن فانه ياوول على اوجه**  
**وقيل ستر ومنفعة ومال وكسوة ووقار ودين**  
**وهنية وخير وامر محمود وقال الكرماني من راكب**  
**انه يجمع القطن فانه يحصل له ما لا خلا لا وان**  
**اخره في مناع فانه يدخل لبعاله ما لا ومن راكب**  
**انه يحميها قطن في وسادة او ما شئت ذلك فانه**  
**يتك امرأة ومن راكب انه يمدف القطن**  
**فانه يخاصر اسنانا ويتكلم بها لا يلقف وان راكب**  
**امرأة فان ذلك يدل على رجل ذي منفعة وكسب من فعل**  
**واما ما يعل منه الثياب فقد تقدم تغييره كما ذكرنا في**  
**الباب الخامس والاربعين فصل**  
**تقدم ذكر ايضا تغييره في ذكر الاموات ولما القتل**  
**والسبع فتغيره في باب ايضا في محله وقصه في**  
**الباب الخامس والسيون فصل في روية**  
**الكتان فانه ياوول بالمال الى الابد بقدر ما راكب**  
**من ذلك وهو في علم التغيير اذ في من القطن والكتان الابيض**  
**النفى البياض احسن من الاصفر والطويل احسن من القصير**  
**وقال ابو اسعيد الواعظ من راكب انه ملك كتان**  
**فان ذلك يدل على احسن معيشة وورثها كان الكتان**  
**شغالى عاليه ومتقوضه احسن من قشيره واما**  
**ما يعل منه من الثياب فقد تقدم تغييره ايضا**  
**في محله في باب الملبوسين والثياب**

ما يستعمل منه

ما يستعمل منه من الامتعة فقد تقدم تغييره في محله  
ايضا في الباب الثامن والاربعين **واما القطن**  
**والكتان والسبع** يايد تغييره ايضا في الباب  
الخامس والسيون **وقال جعفر الصادق**  
**روية الكتان تناول على ثلاثة اوجه مال**  
**حلال ومنفعة وستر والله اعلم حقيقة الحال**  
**الباب الثاني والسيون**  
**في روية المواعين والاواق وهي حكمة**  
**انواع يتذكر منها كل نوع ومما يتغير به**  
**وتغيره كل واحد على حده ثم اما الخيل**  
**من راكب انه يدخل فانه ياوول باجتهاده**  
**في امر ويكون قصيله فيه بقدر ما يخال**  
**وقال ابو اسعيد الواعظ الخيل ياوول**  
**برجل قريب عايد به الامور الشريفة لان الدقيق شريف**  
**وقال جعفر الصادق الخيل ياوول على اربعة**  
**اوجه رجل يصلح وامرأة فضولية وخادم ردي**  
**ومنفعة قليلة واما الغر بال**  
**بانشان ذي بصيرة وقال ابو اسعيد الواعظ**  
**الغريال ياوول برجل تنقاد الذراهم والد ثاثير**  
**والهمير بين الكلام وقال الكرماني من راكب**  
**انه يغربك فانه ياوول على وجهين اما ان**  
**يلتص واما ان ينقد ذراهم ونفس الغريال**  
**ياوول بالمال او القادمة وقيل الغريال**  
**محمودة لانها امر محمود وقال ابن سيرين**  
**الغريال خادم مهيئ ظريف فمن راكب**

انه لم يبالا واعطاه احد فان ذلك يدل على حصول  
 خادم بالصفة المذكورة **ومن راي** ان غريبالا له  
 قد ضاع فان ذلك يدل على هلاك خادمه او ايا نفسه  
**وقال الصرماني من راي** انه يعرف  
 شيئا من الجن وانما ان ذلك يدل على انه يفتل شيئا  
 يكون فيه منفعة للناس ومضرة له **ومن راي**  
 انه يعرف لنفسه او لغيره فان ذلك ياول على  
 حصول منفعة له **وقال جابر المفزجي**  
 الفريال ياول على اربعة اوجه خادم جيد وصدوق  
 شفيق وتلميذ ورجل زك **واما القلبية**  
 فانه تناول بالفسوة كما ان جعفر الصادق  
 ياول بذلك وما كان مشويا للخطر فهو ساحر للفسوة  
 وما كان مشويا للخلو فهو مشوة حسنة **واما**  
**الابريقي** روية الابريقي تناول عاتقة اوجه امراة  
 وخادم وجارية وقوام الدين وصلاح الجسد وجر طوبى  
 ومال ونعمة وبركة وميراث من جهة القضا **واما الزينية**  
 فانه ياول بقيمة البيت التي تكون صالحة مستمرة  
**وقال اللرماني** اذا راي في البيت شيئا من  
 الخلق او من الطعام اللطيف فانه يدل على حصول  
 منفعة من قيمة البيت وان كان خلاف ذلك  
 فتعبه ضد ذلك **واما القدرة فانه تناول**  
**علي اوجه قال اللرماني من راي**  
 ان في داره قد ورا والناس عليها مثلا قوت  
 فان كان عنده مريض فهو مونه **ومن راي**  
 ان مريضا ياكل فان ذلك ياول بغرب احله  
 ودرها

غريبالا بالبور

عليه فوطودر

ابريقي ابرقيدر

دست كسيدر

اما القدرة او فاق

بشيء يدر

وجوهه دودر

ودرها دلل القدرة على كيم البيت **ومن راي**  
 انه حول قدره فريها حول كيم ذلك البيت **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ من راي** قدره وهو يطبخ  
 فيها فان كان فيها لحم او طعام فانه تركه وحلا  
 في طلب منفعة وان لم يطبخ فيها فان المنفعة تكون  
 حراما وان لم يكن في القدر ربح فانه يكله  
 رجلا فقيرا ما لا يطيق وقد راي القادر رجل يظهر  
 بغيره للناس عيوبا وليانه خصوصا **وقيل**  
 القدرة الجديدة امراة **وقيل** قيم البيت  
**ومن راي** انه وضع القدرة على النار ليطبخ  
 شيئا فانه يحصل له من ملك مال ومنفعة بمقدار  
 عظم القدرة وصغر ما **وقيل** القدرة قيم  
 البيت او قيمته فكما راي فيها من زين او شين  
 فانه ياول عليها **ومن راي** قدر لحم او طعاما  
 فان ذلك يدل على حصول رزق مجمع بغير تعب  
 وانكار القدر يدل على هلاك القيمة والغنية  
**وقال جعفر الصادق** روية القدرة  
 تناول على خمسة اوجه امراة وقيم البيت وريبي  
 المدينة وخادم وموكل على الحوائج **واما الباطنية**  
 فانه تناول جارية سميعة عاشقها وتوصل  
 له منها ما تهن **واما المكيل** فانه يدل  
 على نظام الامور والانصاف والصدق مع الناس  
 خصوصا اذا كان المكيل مستقيما **ومن راي**  
 ان المكيل انكر او اترف فان ذلك يدل على هلاك ماله  
**ومن راي** انه يكيل بالكيل شيئا فان كان من اهل العلم



فانه بغير قاضيا وان لم يكن من اهل العلم فانه يذهب  
الي القاض بيب حكومة **وقال الكرماني**  
**من راكب** انه يملك بالكلية فانه حاله يستقيم في  
الامور **واما العقلة** فانه تناول في  
البيت الذي يقصد خزن ما في بيته لاجل عياله  
**فمن راكب** انه بطح شيئا فانه يترك علمه  
هبة البيت **ومن راكب** انه ليصل في هبة  
فان ذلك يترك علمه حصول خير من الخادم وان كان  
عالم في هبة شيئا حاصفاً ذلك هم وعلم  
**واما الطشت** **قال ابو اسعيد الواسطي**  
الطشت جارية او خادم **فمن راكب** كانه كان  
يتناول طشت من فاس فانه يتنازع جارية  
تركبة لان الخاسر يتحول من الترك وان كان  
الطشت من فضة فان الجارية التي يتنازعها  
رومية وان كان من ذهب فانه ياول  
بامراة جميلة تامة بما لا ينطيم وتكلفه  
بما لا يطيق وان كان من زجاج فاجارية  
صقلبية وان كان من بلور فامراة بيزنوية  
وتكون موافقة له **وقال جعفر الصادق**  
الطشت ياول جارية او امراة باخرة  
**واما التنقار** فانه ياول بامراة تاخذ خواطير  
اهلها وتفرح قلوبهم وتكون امراة امراة كاهلها  
بالصالح وطريق الخير وتنفقهم من الشر والفساد  
وتامرهم بالتوبة **وقيل** في جارية خادمة  
**واما القنح** فانه ياول بامراة **فمن راكب**

انه

انه اعطيت قدحاً وبه ما يشرب وشرب منه فانه يتزوج  
امراة او يشترى جارية وتفضل له منها ولد صالح  
يستريح منه وان كان فيه نبيذ وشرب منه  
فان ذلك يدل على حصول ولد مقسود اليه  
لا يستريح منه **وقال ابن سيرين من راكب**  
ان له قدحاً وقد كسر ونفذ ما فيه فانه ياول  
بموت زوجته والامة وكه وان كان خلاف ذلك  
فتعبر به بحد ذلك وان ندد وكسر معاً فانه ياول  
بموتها معها **ومن راكب** قدحاً فارغاً فانه ياول  
بعدم الاولاد **ومن راكب** قدحاً وقع مائه تسوا  
شربه او كبه فان ذلك ياول بقراب اجله وان  
كان فيه ما يكره طعمه فانه ياول بالموت **وقال**  
**جعفر الصادق** روبة القنح تناول على ثلاثة  
اوجه امراة وجارية وخادم مسرف لحوال البيت  
**واما القصعة** فانه تناول بامراة تكون  
بامراة او جارية **واما الخابضة** فانه تناول  
بامراة تكون غايبة البيت من قبلها  
**وقال الكرماني** الخابضة تناول بها وجهين  
اذا كانت في المرفه كثر واذا كانت في الدار فهي امراة  
غنية **ومن راكب** خابية في داره والناس  
ينفعون بما فيها فانها تناول بحصول  
مال بخير في طريق الخير **واما البرنية**  
فانه تناول على ثلاثة اوجه  
امراة وخادمة صادقة ورسول ثقة **واما العلة**  
فانه تناول على اوجه اذا كانت للفعل

طولي  
اما العلة  
اسم

فانها تناولت برجل عالم ينتفع الناس بعلمه واذا كانت  
للسوء فانه رجل يفتن على يده مال حلال  
للمنافاة في الخيرات كالرباط والساجد والقناطر وغيرها  
**فمن راى** ان له علة فانه يصاحب رجل بهذه  
الصفة وتصل له منه خير ومنفعة **وقال**  
**ابو سعيد الواعظ العفة** تناول برجل  
دني واصابة العفة تناول من العفة اصابة  
غنيمة من رجل دني وكذلك علة السوء وعلة  
النقص استفادة مال حرام من رجل كافر شرير  
والنفع فيها يد على الابن لقوله تعالى فتقنا  
فيه من روحنا الآية وكذلك النفع في الرب  
**واما المفزل** فانه يبال على التت وان رأت  
امراة انها اخذت بيد ما مفر لا فان كانت حمله  
فانها تلد ابنة او امها تلد ابنة والامراة من اقاربها  
اذا كانت حاملا وان رأت امراة ان بيد ما مفر لا  
به ثقاتين فانها تزوج بنتها او اخذها وان  
رأت امراة ان مفر لها انكسر فان بنتها  
تموت او اخذها تموت **وقال الكرماني**  
المفزل رجل مسافر وان رأت امراة مفر لا فانها  
تزوج برجل مسافر وان رأت امراة ان ثقاله  
مفر لها وقع فان محنتها تنقطع من زوجها  
او تموت بنتها **وقال جابر المغيرة** من راى  
ان يفر له فانه يد على الهمم والغم والهم  
للمرءك والامراة فرح وسرور **وقال جعفر**  
**الصادق** روية المفزل تناول على ثلاثة اوجه

اما المفزل او كبر  
اسك ان خديج  
النذر اصحاح

رجل

رجل مسافر وامراة وخادم **واما الدولاب**  
فانه ياولد به عيشة الانسان وكسبه **فمن راى**  
دولابه دابر فهو موجود **واما السلوق** **الكرماني**  
الدلو رجل يستخرج الاموال بغير معرفة **فمن راى**  
دلو امهلو بالمال هو ينسحق منه فانه يحصل له  
مال بقدر ما في الدلو تنعب ومشقة **ومن راى**  
ان الدلو فارغان ذلك يدل على حصول خير قليل  
**وقال جعفر الصادق** اذا كان الدلو نظيفا جديدا  
فان ذلك يدل على مصاحبة برجل ياخذ الاموال  
بغير معرفة وتصل له منه خير ومنفعة **واما الزنبيل**  
فانه ياولد بالامراة **وقال الكرماني** الزنبيل  
خادم **وقيل** الزنبيل ياولد بمال ونهضة  
وعمر طويل وخير وبركة وقوام دين وميراث  
من قبل النبا **وقيل** الزنبيل يدل على العبد  
**واما الحرة** فانها تدل على الاجير المفاقر  
الذي يضيع على يده اموال الناس **وقال**  
**الكرماني** الحرة جارية او خادم **وقال جعفر**  
**الصادق** روية الحرة تناول على تسعة اوجه  
اجير مطلق وامراة خادمة وجارية وقوام دين وصلح  
الدين وعمر طويل ومال ونهضة وميراث من قبل النبا  
**واما الحكمة** فانها تناول بالامراة تدكره تعالى  
وتدعو الناس اليه والصلح وتكون دينة ذات امانة  
**واما السطلة** فانه ياولد لخادم البيت **وقال**  
**جابر المغيرة** من راى انه اشترى سطلا  
جد يدا فانه يشترى جارية سمينة جميلة



**ومن راك** ان سطله قد انقلب فان ذلك يدل على  
 عيب ونقصان في جسم تلك الجارية **واما**  
**السكرجة قال جعفر الصادق**  
 السكرجة تناولت علي تسعة اوجه امرأة وخادم وجارية  
 وقوام الدين وصلاح الجسد وطول عمر ومال ونسب  
 وكلامه طيب لطيف وميراثه من قبل النساء  
**واما الهزيمة** وهي على انواع منها ما يعسر به  
 ومنها ما ييسر به وهي في علم التعبير نوع واحد  
 اما ما يعسر به واعلم ان تعسر **اما ما ييسر به**  
 فليس هو **فمن راكب** انه يفسد  
 في الهل فانه تناولت بالملذات والاهانة  
 واما ما هي مخصوصة باللياسة فلا ياسب بها  
 وردها ياولت ذلك بامرأة شريفة **واما الصدوق**  
**فانه ياول على اوجه قال الكرماني**  
 الصدوق ياول بامرأة وقيل الصدوق  
 عزواجه **فمن راكب** انه اخذ صدوقا جديدا  
 كبيرا واشتراه او اعطاه احد له فان ذلك  
 يدل على العز والجاه بقدر ذلك او يتزوج بامرأة  
**وهي راكب** ان صدوقه قد انكسر او ضاع منه  
 فان ذلك يدل على نقصان عزه وجاهه  
 ومريض قلبه او تهوت امراته **وقال جابر**  
**المفتي الصدوق** الكبير الجديد النظيف  
 يدل على امرأة جميلة صالحة سخية وان رآه غنيقا  
 صغيرا فبيحها فتاويله **وقال**  
**جعفر الصادق** روية الصدوق تناول

علي

علي ثلاثة اوجه عزواجه ومزنية وامرأة **واما**  
**الصبيغ قال الكرماني** الصبيغ امرأة خادمة  
 واذا كان شهاقا نظيفا فان تلك الخادمة تكون  
 جميلة وان كان خالفا ذلك من زين او شين  
 فتاويله على خلافه **وقال ابن سيرين**  
 الصبيغ جارية تتسلم حوائج البيت اليها  
**فمن راكب** ان يبددها صبيبا او اعطاه احد الم فان  
 ذلك يدل على حصول امرأة خادمة او جارية  
**ومن راكب** انه فقده فانه ياول بايق  
 ذلك وكفه ياول بموتهم وردها كان  
 الهوى عابدا على نفسه **وقال جعفر الصادق**  
 روية الصبيغ تناولت على ثلاثة اوجه امرأة خادمة  
 وجارية ومنفعة من قبل النسوة **واما الطاسة**  
 فتناولها كتناول الشربة ولكن يقال ان الطاسة  
 شيب الهاتش **واما التتم** من اي نوع كانت  
 لا يصفى كان فانه ياول بالخير والرفعة خصوصا  
 لمن ختم به **وقال ابن سيرين من راكب**  
 اعطاه خما ليختم به فانه يبلغ في الرفعة والجاه **وقال**  
**الكرماني من راكب** ان ملكا اعطاه خما وختم به فان  
 لا يخالصه يناله او يخالصه من الملك يمكن وان لم يكن  
 لا يخالصه فانه منقعة على حاله **وقال جعفر الصادق**  
 روية التتم تناولت اربعة اوجه رفعة وجاه واد خاتمة وجمع مال  
 ونعمة **واما الطيف** فانه ياول خادم يقوم بمصالح الدار وقت  
 الغرض والسرو **فمن راكب** طيفا فانه ييسر خصوصا ان كان  
 فيه يش **وقال الكرماني** الطيف ياول بالجارية

فهما رايب فيه من زين او شين فهو عايد فيها **وقال**  
**جعفر الصادق** الطيف يا اول عا اربعة اوجه  
 خادم العايد والجارية وفائدة من قبل التسوة  
 وهدية بمقدار قيمة ذلك **واما الحجر** فانهما  
 تناول بالفلان والقدام الذي حصل منها  
 الشفقة عا صا حيا والناس يثمنون عليها  
 فمهما رايب في ذلك من زين او شين كان عايدا  
 عليها وان كانت من معدن فيثمان ذلك  
 المحدث اليها **وقال ابو سعيد الواعظ**  
 الحجر تناول يا ديب تخط منها الصاجه  
 تتاحسن **واما القلاق** فانه **يأول**  
**علي** اوجه **قال ابن سيرين**  
 يا اول بالمرأة **وقيل** روية القلاق  
 للعارف زواج وللمتزوج منفعة **واما القلاق**  
 فانه **ياول** **علي** اوجه **قال ابن سيرين**  
 القلاق يا اول بالعا عليه **فمن رايب**  
 ان احدا يرميه بمقلاق فانه يدعو عليه  
**وقال الصرامي** من رايب انه اصيب  
 من القلاق فانه يصاب بدعوة اوافة **وقال**  
**جابر المغربي** القلاق يا اول بالهم والغم  
 والدين والعلال التي خصوصاً لمن يرميه عليه  
**واما القالب** فانه يا اول قادم وروية القوالف  
 الكثير فانه تلب علي الخير والمنفعة من  
 جهة الخدام وخال القالب في شئ يا اول  
 بالجماع **واما القرية** فانه تاول

بعجوة

بعجوة وسلم اليها الاموال **فمن رايب** فيها  
 ما يخدم مثل الهوا الى الابد وما شئ ذلك فانه جيدة بين  
 الخلال والارام وان كان فيها ما يكره كالي وما اشبهه  
 فان تعبيرهما بضد ذلك **واما الصفت** فانه يا اول  
 بالسفر فان كان جديدا وفيه ما صافي فانه يحصل له  
 في ذلك السفر الخير والمنفعة وان كان خلاف ذلك  
 فتعبره ضده **واما الكار** فانه يا اول قادم السفر  
 فمهما رايب فيه من زين او شين فهو عايد اليه  
 وفراخ الهامة انقضاء الاجل **واما الكور**  
 فان كان من معدن فانه يا اول بالقدام وان كان من طين  
 فانه يا اول بالجارية بمقدار ما راء **وقال جابر**  
**المغربي** الكور يا اول بالمال والغبية وان كان الكور  
 من خشب فانه يدل علي جمع المال باليقول لا يكون  
 له بقا **وقال الصرامي** من رايب ان  
 بيده كور او بيده ميزاب منه فانه بطامة في ذنوبها  
**وقال جعفر الصادق** روية الكور تناول  
 عا ستة اوجه امارة وخدام وجارية وقوام دين  
 وحلال جسد وعمر طوبى لمنعه وخير وبرحة وميراث  
 من جهة التان شرب من مائه **واما الققص**  
 فلم يخبر به رويته لانه يا اول بالصف والسيح  
 والهم والغم والدين **وقال ابو سعيد الواعظ**  
 الققص الكبير الذي يجلس فيه الذي جاح  
 يدل علي دار **فمن رايب** انه ارتاح  
 قفصا علي هذه الصفة خصرية دجاجة فانه يبتاع  
 دارا او ينقل امراته اليها **ومن رايب**



انه وضع قصصا على راسه وظاف به السوف فانه يبييه  
 داره وتشهد الشهود **وقال جعفر الصادق**  
 روية الققص تناول على ثلاثة اوجه حبس ومصف  
 ودار الخاسر واذا كان في الققص طهر فان ذلك يدل  
 على سوجال من يدل عليه ابي عاذل الطبر  
**واما القنديل** فانه تناول بالعبادة والطاعة  
 اذا كان موقودا وبقيّة الكلام تقدم عن ذكر القنديل  
**واما منارة السراج** فانه اخادم فمها راكيب فيها  
 من زين او زين فانه ياول بالقدم ايضا وقد تقدم  
 الكلام في غوره مع ذكر القنديل في الباب  
 المذكور **واما القنينة** فانه تناول  
 بالقدم الذي يفتح البنت في يده مفوض اليه  
**فمن راكيب** اسف القنينة ما اوجلا بيا  
 يشرب منه فانه يدل على المبالغة  
 من ذلك الخادم **واما القصة** اذا كانت فارغة  
 فليست بمحمودة وورمادلت على التوطيل  
 واذا كان فيها ما يوحك وينهل منه فانت  
 ذلك ياول بالسفر وحصول الخير والمنفعة  
**واما المرفقة** فانه تناول بالقدم المنصرف  
 فمها راكيب في ذلك من زين او زين فتقويه  
 على قدر روياه **واما مخرقة النار** فانه  
 تناول من هو قائم في خدمة السلطات  
 ويقض اشغال الناس **واما المرحل**  
 من ابي نفع كان فانه ياول بغير البيت ومن داه  
 فارغا فليس محمودا ولانه اصلح **واما الصحن**

فانه

فانه ياول بالجارية النفاة التي يركب الانسان منها  
 ما تحبه **واما الهاون وبده** ياول بالشرطين  
 الذي لا ينفك بعضهم من بعض واذا كان معافا ذلك  
 يدل على حصول قايدها لصاحبها **ومن راكيب**  
 واحد امته فانه يدل على عدم الفائدة **ومن راكيب**  
 ان معه هاونا او اعطاة احده فان ذلك يدل  
 على حصول خروفايدة من شريكه بقدر اعظم  
 الهاون ومعه **ومن راكيب** انه يبدف في هاوت  
 شيئا ان كان ذلك من الماكولات فان ذلك يدل  
 على حصول خير ومنفعة بالمشقة بقدر ذلك وان كان  
 ذلك من الادوية فانه ياول على ثلاثة اوجه  
 ان كان من الادوية المسهلة فانه يدل على نقصان  
 المال وان كان من الادوية القابضة فانه يدل  
 على زيادة المال وان كان من ادوية العين فانه يدل على  
 غنا وزيادة العين والثقب **واما الهرايس**  
**والحن** فانه تناول باليسوف **فمن راكيب**  
 انه يبدف شيئا من الرادة فيهما فانه يتبع امره ويحترق  
 ليس بمهموم **وقال ابو اسعيد الوائلي**  
 الهرايس ياول رجل يهلك وينحل المشقة  
 في اصلاح اموال يعبر غيره عن اصلاحها **واما المصقلة**  
 فانه تناول الخير والمنفعة والابيض منها اصلح  
**وقيل** المصقلة تناول بالقدم او الجارية والصقل  
 بها ياول بنتاج امر واصلاح حال واظهار ابعث  
 وكذلك اللودة من هذا المعنى **وقال جعفر**  
**الصادق** روية المصقلة تناول على سبعة اوجه امرأة

وخادم وجارية ومال وادب وولد وشرا غلام ففهم اراي  
فيها من زين او شين فانه ياول بهذه المذكورات  
**واما المشط** فانه ياول بالرجال المنافقين  
مع الاصحاب ظاهر اخلين عن الحب والنسب  
بذنبهم نفاق **واما المشط الحد بيد**  
فانه ياول بالرجال نفاعين وقيل  
روية المشط تناول على عشرة اوجه خصوص  
لن يشط خبر ومنفعة وفرح وقضايين وحصول  
مقصود وموافقة وبها اوسنة وزكاة وسعادة  
**واما السوط** فانه ياول بالاجرة والمنفعة  
**ومن راي** انه يتنازع فانه يحسن من نسب اليه  
ذلك السن **وقيل** ليس لاهله واقاربيه  
**واما السيرة** فانه تناول بالخير والدين  
والصلاح خصوصاً من ملكها او سبغ بها  
**واما الكيس** فانه ياول بالهراة  
**قال دانيال** من راي شيا  
في الكيس من الدراهم والدينار شير  
وما اشبهها فان ذلك يدل على النعمة والخير  
بغير ما راي الكيس الفارس تعبيره ضد ذلك  
ويرها ذلك الكيس الفارس عاقر اجلك لان  
الكيس في التناويل ياول ضد الرجل  
**وقال ابن سيرين** الكيس والجراب  
قلب الرجل وجوفه **وكب** ان رجلاً انكس  
**ابي بكر الصديق** رضي الله عنه نفاق عنه  
فقال يا امير المؤمنين ابي رايت في عجب المنام

كاي

كاي فتحت كبا فها وجدت فيه شيا فقال له الكيس  
ضد الانسان والدراهم كلامه وذكر حيث ما وجدت  
في الكيس شيا فان ذلك ياول بقطعه من ثوبه  
الذي بها فلما رجع الرجل بالنفحة الي بيته خشي  
قتله وكذلك اذ راي كيسة منقوساً من ثوبه  
حيث خرج كاشب فيه ولم يبق فيه شيا  
**وقال الكرماني** من راي ان كيسة منقوساً  
فان ذلك يدل على افشاءه **ومن راي** ان كيسة منقوساً  
كيسة فان ذلك يدل على عجزه وان وضعها كيسة  
ختمها فهو حفظ لسه **ومن راي** ان كيسة منقوساً  
وهو فارغ فان ذلك ياول على كتم كذبه كلامه **ومن راي**  
ان كيسة ضاع فان كان فيه دراهم فان ذلك يدل على  
نصيحة لغيره ونصيحة كلامه وان لم يكن فيه دراهم  
فانه يدل على كذبه **ومن راي** انه اعطاه كيسة  
لامرأته او لجاره فان ذلك يدل على تغلف قلبه عياله والغير  
**ومن راي** ان في كيسة دراهم مبهوجة فان ذلك يدل على اشتغال  
قلبه بخصوماته فقلوبة **ومن راي** ان الدراهم تنمو من  
كيسة فانه يقطع عن الخصومات **وقيل** ان في كيسة  
سهم كثيرة فان كان تاجراً فانه يدل على اقباله وان كان غير تاجر  
فلا خير فيه وان كان ملكاً فانه يعزل **وقال ابن سيرين** من راي  
كيسة فيه شيا فانه ياول خيره وشيره فليعتبر ما كان فيه  
**ومن راي** ان كيسة منقوساً وكسبه ما فيه  
فان الكيس ياول بالخير والاكال بالشر **وقيل** ان  
**ومن راي** ان كيسة فيه دود فان ذلك ياول على  
وجعها اما احد فقوضه او قوب اجله **وقال جعفر الصادق**



روية الكيس: ناول عا ثلاثة اوجه حسد  
 وسر مكنوم وفقد مكنلة **واما الخ**  
 فانه ياول بالفرج من الهموم والقوم  
 خصوصاً ملكه **واما القسرة**  
 فانها تاول تنقلب الرجل العالم العارف  
 وتقلب اهل القلب فقط مهاجر في  
 من الخير والشر **ودليل ذلك** ان عليا  
 كرم الله وجهه ووجهه فالحسان القلوب  
 اوعيت فيهما اوعاه **وقالت جعفر**  
**الصادق** **الصادق**  
 روية القسرة الكلبة الجديدة  
 تذلل على الخير والمنفعة والضعفة الضعفة  
 تذلل على الخير القليل والعنفقة المقطعة  
 تذلل على الفهم والتفهم والخرت  
**فيل** العدل مشتق من العدل  
 والعدل فهو مودع على كل حال  
**واما الخوان** وهو السباط فانه  
 ياول على اوجه **فمن ركب**  
 خوانا مهدودا وعليه ما يوكلا  
 فان ذلك ياول بالخير فله منة  
 والوع والسعد والسولة **وقالت**  
**جابر** **الغضن** روية الخوان  
 الممدود فاول بالرجل الشريفة  
 وكثرة زاول بالاصدق الكثرة  
**وقيل** انه دين في روية اذا لم يوكلا

منه

منه الطعام على الخوان **ومن ركب** ان عا  
 خوان الخوان من الاطعمة فان ذلك يدل  
 على حصول رزق ونصيب له ولغيره  
**وقيل** روية الخوان عز ورج وانظار شغل  
**واما السيرة** فانها تاول  
 بالحارة والسق **واما الاكل**  
 السيرة والخوان فانه ياول تعبيره  
 في الخوان **وقالت** **الليث**  
**وقالت** **الليث** روية  
 حيلة الاوعية والمواعد  
 وما ياسب ذلك من الامتنان  
 فانه خير ومنفعة ومصلحة غير من  
 وخبر به خبر من عتيقه **وقيل**  
 ان ذلك جميعه ياول بالقوة والخدم  
 والحوار فلهما راي في ذلك من  
 او شين فهو ياول فيهم والله اعلم  
**الباب** **الباب** **الباب**  
**في روية الاطعمة** **والاكل**  
**والشرب** **ومد** **عليه** **الاسم**  
**والاكل** **والشرب** **واما** **الاسم**  
 فانها تاول بالرزق الخلال  
 والخير والنعمة والرفعة لانها من  
 ما كمل **واما الشرب**  
 فانه ياول على اوجه **قال**  
**المرماني** روية الشرب من اللحم

الغنيمة بيدك على الكمال ما لم تنهب  
ومن الله التوفيق بيدك على الامن في تلك  
تلك السنة وكل الذوق والسؤال بيدك  
عليك فليكن من الله والولد ومن يدرك  
انه ياكل شوك لم يطعم فان ذلك يترك  
بيدك على حذرك من كل ما يكره  
مكر وخيلة ومن يدرك انه ياكل  
شوك لم يطعم فان ذلك يترك  
فليكن من الله التوفيق بيدك على الامن في تلك  
من جهة النساء واما الكوارع قال  
الكر ما في روية كوارع الغنم خير ومنفعة  
وكما لو كان في روية كوارع الغنم خير  
وقال الشيخ صاحب النظم هو مال الايمان  
واما النظماء فمن يدرك انه ياكل  
تطاعا باجم غنم او ياكل خروف  
او ياكل حلو فان ذلك بيدك  
على حصول الخير والمنفعة من قبل الاجناد  
وان لم يكن ياكل حلو او ياكل حلو او ياكل  
ولكن حاصص فان ذلك بيدك  
على حصول منفعة يسيرة من اقوام  
استأفدت فيهم وهم وعظم وحررت  
وقال بعض الحكماء سمعنا  
من الشيخ صاحب النظم انه احد مشايخ  
التفكير ان بعض الملوك راعى في ملكه  
كانه اكل تطاعا فقصصها عليه فقال له نصف

شيب

شيب يدفع عنك الشر ويرد عيادك فيه ماله بعض  
احصائه في خلة تعرفه انه يمسك ويهوى  
اهله ثلاث لقطعة تنش بالترتيب ابيد مسك  
وهو قتلهم وماج ظاهر واما الترتيب فانه  
ياول برزخ حسي لما ورد عن النعمان  
عليه السلام انه كان في الترتيب  
ويقول وفي غاشية علي الصاكنة الترتيب  
عليه السلام الطعام واما خفة الاصلية فانه  
ياول بالهم والغم وقال جعفر الصادق  
خفة الاصلية من اولد علي خصل او حو مرض  
وهم وغم وحزن ومهينة ولا تراج ومخالفة مع  
اهله وعياله واما العقل فانه ياول  
بالرخص كغيره من قبيل العقول  
واما ما بعد من البيض من الماكل  
فانه ياول على شلثة او حو خ ومنفعة  
وزواج وتغيير منزل وقيل ما ياكل  
من البيض الهول اذا كان خلوا فهو حو واذا كان  
خلص فهو مضموم ومنهم من كره حو اكله لغيره  
واما الزبرياج فانه ياول بالي والمنفعة خصوصا اذا  
كان بالهم السهول واما السكياج فاذا كان باللحم  
الغنيمة او العسل الغنيمة فانه بيدك على العز  
والجاة والعيش الهول واذا كان بلحم النقر  
فان ذلك بيدك على طول الحياة ونظام  
الاشغال وحصول المال واذا كان بغير لحم  
فهو حو واذا كان بغير اللحم فانه بيدك على



طول الحياة ونظام الاستفاد وحصول المال  
 واما السكينة فانه حصول مال ورزق حلال  
 واما السهاقية فانه تناول بالهم والغم والمصيبة  
 والحرز ودرهما كانت ضعفا واما الكرش  
 المطبوعة فانه تناول بالخير والنعمة والمال  
 خصوصا اذا كانت من حيوان يوصف له  
 واما المختونة من ايت كرش كانت  
 فانه تناول بحصول المال بقدر كبره  
 وكلما كان طعمها طيبا كان ابلغ واما الشوربا  
 فانه تناول على اوجه قال ابن سيرين  
 اذا كانت بلحم غنم نظيف وجوانح نظيفة  
 وطعمها طيب فانه يتل على الخير والنعمة  
 وان كانت خلاف ذلك فتغيرها بغيره وقال  
 جابر المذني اذا كانت بلحم نظيف وجوانح  
 لطيفة فانه تناول على هذا العيش وحصول  
 غايته ونعمته وراحته وان كانت بلحم غليظ كثيف  
 فانه تناول بغيره واما العصيدة فانه تناول  
 فيها زعفران او بهبه تناول بالماء والنعمة  
 وتصل بالنعمة والمشفقة والصفوة بمقدار  
 ناله وقال ابن سيرين من ركب  
 انه وضع في فيه لغمه من العصيدة فانه يدل  
 على استماع كلامه لطيف فمن خبه ومن  
 ركب انه ياكل عصيدة كثيرة فانه  
 يدل على حصول مال ينتع به وعنا  
 وخصومة

وخصومة بقدر ذلك ومن ركب ان اجد الفهم من  
 القصيدة فانه يدل على استماع اخبار شخص  
 وحصول رزق له ينتع واما القدر  
 فانه تناول على اوجه قال ابن سيرين  
 رواية القدر بتناول بالغبية والتميمة  
 وقال جابر المذني من ركب انه ياكل  
 القدر يدل من لحم الغنم فان ذلك يدل على  
 غيبة رجل يصل ومن ركب انه ياكل  
 القدر يدل من لحم الفرس فان ذلك يدل على  
 الغيبة وما يتعلق به وكذلك كل قدر ينسب  
 الى حيوانه فانه تناول بغيبة من ينسب اليه ذلك  
 الحيوان فاصل علم التعبير وقال الكرماني  
 احوذ القدر بيد ما كان سمينيا قليل اللحم المالح وفيه  
 الحقيقة كره المعمر وان اكل القدر بدانة تناول  
 بالغبية وقيل قد يد اللحم وقد يد السمك وقد يد اللبن  
 تناول على ثلاثة اوجه هم وغم وضعف وسقم وحزن  
 وغيبة وخيبة واما الثقيلة فانه تناول على اوجه  
 ما كان قطنيا اقل ما هو مغلوب وكلما كانت  
 الثقيلة كثيرة الاثر طيبة الطعم كانت احسن  
 من غيرها من نوعه واذا كانت من لحم الطيور تناول  
 لحصول منفعة من قبل النسيان والحر والجلدة وان كانت  
 ثقيلة السمك تناول بالسفر في صحبة رجل قليل القدر  
 واما الكشك فانه تناول بالقمم والقمم والوزن  
 واما الزلابية فرويتها تناول بالاجتهاد  
 الى غاية ما يكون في الطلب وحصول مال

واقرب وقود وسرور وعيش طرب **وقال جابر الموفري**  
 ان كانت بزعم ان فانها تاول بالامراض والاستقام  
**واما سر خات اللحم** فانها في التناول كالنقلية  
 صحتا تقدم والطبخ اجود منه **واما البخر**  
**قال دايم** كمالا كان مطبوخا من اللحم فهو  
 خير وتغذية وحصول مال سهل وكله لم يخالطه شيء  
 فهو اجود واكل اللحم المشوي فانه حصول مال  
 يتعب ومشقة **ومن راي** انه ياكل لحما مشويا  
 فانه يدل على مال ونعمة **فصل في**  
**واما المزوجة** فانها تاول على اوجه **قال**  
 ابن سيرة بن المزوجة اذا كانت طيبة خلوا فانها  
 تناول حصول اللحم والرزق والمنفعة والسرور  
 واذا كانت بلا طعم فان ذلك ياول بضده  
**وقيل** روية المزوجة تناول على ثلاثة اوجه  
 الضيق بالمقاينة والتهافت بالضعف والجمية  
**واما المطبخ** فانه ياول بالتعب والمنفعة  
 اذا لم يتغير طعمها فان تغير فضده انتهى  
**واما طبخ اللحم** فانه ياول بالهم والغم  
 والخرق واذا كان غير مصلو في فهو ابلغ واذا كان  
 حاضا فهو رصف **واما طبخ القول**  
 فهو من هذا المعنى ولا يحد اكلها سواء كانت  
 مطبوخين او غير طبخ منها او بغير بلد  
**واما الهريسة** فهي علب اوجه  
**من راي** انه طبخ هريسة من لحم غنم لطيف  
 فانه حصول خير ومنفعة وان كانت بلحم غنم  
 فتغيرها

فتغيرها بضده **وقيل** هو حصول ولد **وقال**  
**جعفر الصادق من راي** انه ياكل  
 هريسة بلحم غنم لطيف فان ذلك يدل على حصول  
 المنفعة وقضاء الحاجات **واما اللوبيا** سواء كانت  
 في اوانها او في غيرها فانها مطبوخة او غير مطبوخة  
 فانها تاول بالهم والغم **واما النشا** فانه  
**ياول عيا اوجه** اما هو في نفسه مال حلال  
 واكله نياهم وغم وحزن ومطبوخة سواء كانت  
 في الحلو او غيرهما فانه رزق ومنفعة **واما المطبوخ**  
**فانه ياول على اوجه من راي** يوق كات  
**من راي** انه يطبخ شيئا لم يصف يوافقه  
 فهو صحة ومنفعة لهما وان كان خلافه فتغيره  
 ضده **ومن راي** انه يطبخ شيئا يستوي فانه  
 ذلك حصول مراد فان كان اكله كان ابلغ **ومن**  
**راي** خلاف ذلك فتغيره ضده **ومن راي**  
 انه يطبخ لما يساق في انواعه فهو محمود **ومن راي**  
 خلاف ذلك فتغيره ضده **ومن راي**  
 ان طبخه مطبوخ من غير اصناف فانه ياول  
 بالراحة وحسن المعيشة لذلك السائر بين الناس  
 لم يكون في راحة طبخه مطبوخ وماوه في اللون  
**وقال جعفر الصادق** كل طبخ دسم  
 ويوكل بالسهولة فهو خير ومنفعة وكل  
 طبخ يكون خلافه فتغيره ضده **واما اللقمة**  
**من سائر المأكولات** فانها تناول على اوجه  
**قال ابن سيرة** من راي ان احد اوضح



في فيه لينة طيبة من طعام طيب حلو فانه يسمى كلاما  
يسره او يقبله احد من اقربيه وان كانت اللينة من  
طعام غليظ فتغيره ضده **وقال جابر المفسر**  
فان كان الذي اعطاه اللينة رحل مضطربا فانت  
ذلك يدل على حصول مال حلال وان كان مقسدا  
فتغيره ضده **ومن راي** انه وضع في فيه لينة حارة  
فاللينة فانه يدل على وقوع بالامن كلام احد  
**ومن راي** انه ينال اللينة فادخلها في فيه  
فتوقفت في حلقومه فانه حصول مصيبة وهم وهم  
وتعطيل الاشغال والمهيشة ورويته ضد ذلك  
**وقال جعفر الصادق** روية اللينة تاول على  
ثلاثة اوجه قبلته وكلام حسن ومالك ومنفعة  
بمقدار ذلك **واما ما يعبر من الجيوب**  
كالعين والجز وما اشبه ذلك من انواع بشر  
مقد تقدم تغييرها في الباب الثاني والاربعون  
لما سئل عنه **وقال ابو اسعيد الواعظ** اللحم مع  
الورق رزق مفروق وطعام الكرام كلها هموم  
واحزان واكلها اليق **ومن راي**  
انه ابتلع طعاما بغاية الحرارة دلت روياه  
على تنكد عينيه واكل ما كان لذيقه طيب  
والشعرة في الاكل هم وهم وعسر **واما**  
**الطعام المنفق** **فمن راي** انه ياكل طعاما  
مفتنا وبه فويين يده طيبا فانه ياتي خرا ما يترك  
من النسا حلالا وروما كان ثنا قبيحا  
**ومن راي** انه يلوح اصابعه فانه يصيب

خيرا

خيرا قبل لا **ومن راي** انه يشرب الطعام كالماء فانه  
تنوع عليه معيشته **ومن راي** ان في فيه طعاما كثيرا  
او فيه سعة لاضافة غيره فان امره يتشوش عليه  
وتدرك روياه ان ذهب من عمره بقدر ذلك الطعام  
ويجي قدر ما في فيه سعة فان عالج ذلك حتى يخلص منه  
فانه يسلم **ومن راي** انه ياكل ما هو مكروه  
في علم التعبير ويحمد الله عليه فانه يخلص من الهم  
واكل اللحم من اي حيوان كان يدل على حصول  
مال مدخر **ومن راي** انه ياكل شيئا فيه بياض  
من الطمخات وغيرها فانه يهاور ورور **ومن راي**  
انه ياكل شيئا مختصا لا يعرف نوعه فهو غم وهم  
وحزن خصوصا اذا كان قليلا الدسم **ومن راي**  
انه ياكل كشكا فانه حصول مال قليل  
تعب ومشقة واذا كان حامضا فانه ياول  
بالحمض **ومن راي** انه ياكل طعاما لا يسم فيه  
وهو ينكره منه فانه قليل المعيشة وهو يتيم الموت  
**واما الموت** **فمن راي** انه ذاق شيئا استلذ به  
واستظانه فانه ينال فرحا وغنمة لقوله تعالى  
واذا ذقنا الانسان منارحة فرح بها **ومن راي**  
انه ذاق شيئا فكه طعمه حتى كاد يذيق عن الصواب  
فانه ياول بالموت لقوله تعالى وكل نفس  
ذايقة الموت **ومن راي** انه ذاق شيئا لم يكرهه  
ولم يستطع به فانه ياول بالغفر والخوف لقوله تعالى  
فاذا ذقها الله لباس الجوع والخوف الا الذين  
**ومن راي** كانه ذاق شيئا هو لا فانه يدخل في امر لا يخلو قط

**وقال السالم من رأي انه ياكل في صحفة**  
واستوعب ما فيها او فرغ من كل ما ياكله من طعام  
فانه ياول بنفاد غيره **ومن رأي** انه ياكل  
طعاما سوا كان في صحفة او غيرها او تاخر منه شيء  
فان ذلك ياول بنقد ما تاخر من غيره فليغير الطعام  
ويغيب عليه ذلك **ومن رأي** انه يلقف وعاء  
او صيغة فان ذلك ياول عليه وجهين اما فرغ اجله  
او فرغ رزقه من ذلك المكان **ومن رأي** ان فيه  
ملكت فانه ياول بتغير اموره وسقوطه عن حاله  
**ومن رأي** ان فيه ما يوكك وهو قد سعة  
لغيره فانه ياول بطول العزلة والرفق  
**ومن رأي** انه يصفى اكله فانه يكثر الكلام ويزهد  
كان ذلك بسبب شكاية **فصل**  
**في روي ما بعد علي الاسطة والموابيد**  
**وقم علي اوجه فن رأي**  
ان طعاما كثيرا مد علي ساطع وهو جالس  
في صدره فانه ياول عاشرة اوجه  
عز وشرق وولاية وفرح وحنان ووليمة وشارة  
وعرس ودولة وخير ومنفعة **ومن رأي**  
ما كالا مختلفة الالوان علي ساطع والناس  
لا يخلصون عليه فليس هو و **ومن رأي**  
سماط وهو قاي به في الاسباب به **ومن رأي**  
انه مد له اكله علي ساطع وحاشته تاكل  
عليه فان كان للولاية اهلا ناله وان لم اهلا لها  
فليس بنابل **وقيل من رأي** انه جالس  
علي

علي ساطع ياكل منه وهو في غير مرتبة فهو ليس بمجود  
**واما المائدة فانه انزل علي اوجه**  
**قال الكلبي من رأي** انه ياكل علي  
مائدة فانه ياكل خيرا ويزال لقوله تعالى اللهم ربنا  
انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا الانية  
ورحما كانت المائدة مبدء الحرب والمقا والصلوة  
عليها مطاوعته بالايدي كل خلة لنفسه  
ويجعل في حياة روحه **ومن رأي** انه ياكل علي  
مائدة وكان عازيا فانه يفرح وان لم ياكل  
عليها وان لم ياكل عليها تكون البسبب كرا  
**ومن رأي** انه ياكل علي مائدة مقلوبة  
فانه ياتي امرأة في برها **ومن رأي** انه  
يترك طعاما من بين يديه شيء من نبات الارض  
فانه يعتق وينتقل لذلك والمسكنة  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** اي بعض الصلوات  
ان هاتفتا نلتوا رزقا انزل علينا مائدة الانية فقط  
روياه علي بعض مشايخ التعظيم فقال انك  
رجل قديم وتنعوا الله تعالى بالفرح والبسر  
فيستحيبك وكان ضايقا **وقد اختلف**  
**في المائدة** فمنهم من قال انها ناول رجل  
شريف سخي والقعود عليها صفة والاكل منها  
منفعة **ومن رأي** انه علي مائدة وعليها  
اقوام مخفون فانه يواقي قوم علي سرور  
ويقع بينه وبينهم منازعة في معيشة له  
**وقيل** المائدة ناولت بالديك



وروي ان رجلا اتى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فقال زانيت الباردة مرجا اخضر فيه مايدة موضوعة  
ومنبر موضوع له سبع درج ورايتك ارتقيت الدرجة  
السابعة وتنادي عليها وتندعو الناس الى المائدة  
**فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم** اما  
المرح الاخضر فهو الجنة واما ارتقاها المنبر الاخر  
فهو اخر الزمان واما النداء فهو دعوى الناس  
الى الاسلام والجنة **وقيل** المائدة تناول بالمرأة  
**وقد روي** ان رجلا كان ياكل على فمها  
مايدة فاكلها مديده البها فخرجت يد كلب اصفر  
فاكل من فم المائدة فقصد رويها عيا مومر  
فقال ان صدقت رويها فانك فاك مال ك  
بشارك فيه اهلك فقصد عن هذا الامر  
فوجدته كذا **وقيل** الاكل على المائدة ياول  
بطول الحياة ورفع المائدة بدل على  
انقضاء الاجل والله سبحانه وتعالى اعلم  
**الباب الرابع والسبعون**  
**في روية اللحم والشحم والادوية**  
**والالبان والاحبان وخواصها**  
**فصل في روية اللحم وهو ياول**  
**عليه اوجنه والهيبر** **من روية**  
**كلام كثير واختلفا في روية**  
**قال ابن ابي اسير** روية اللحم في التناول  
اذا كان في مطبوخة فانها تاكل بالثوب  
والمنفعة بسهولة ومشويه ماله تنفع ومنقحة والتي فيه

التي ياكلها  
في فمها  
الذي ياكل  
المنفعة

٧٧

فانه المومر وتغيب ويبعه وشراوه هم وغم ومصيبة  
واكل الانسان لحم نفسه فان ذلك يد على الجنة  
والجنة في حق اهله واقاربيه ورجل يصدر منه  
امر ينجم عليه ولحم الادمي ياول بالجنة خصوصا  
اكلة ولحم المصلوب ياول به ماله حرام من شقص  
عليه الهمة جليل الغدر ولحم القوم ماله اذا دخل  
منه لا ياول به موت احد من ذلك المثل يكون  
يكون من الاعيان والمقطوع دونه وتغيب ان الفصا  
ياول به موت الموت واخذ اللحم منه ياول بالموت  
**وقال الكلباني** اللحم المطبوخ رزق ونعمة بامن  
والشويك رزق ايضا فوف لقوله تعالى فاوحس منهم  
خيقة وكان ذلك حين راي الشويك **ومن راي**  
ان يبيده لحما سوا كان في سفوت او فوه وهو يشويك  
فانه ياول به ماله الحرام ورجل كان ههنا  
ولحم الكلب اذا شويك ياول به الرزق ولحم النعجة  
مضرة الزوجة او الوالدة او من يقوم مقامها  
ولحم الخروف او الجدي اذا شويك فانه ياول  
عليه وجهين اما ضعف الاول اذ اضعف العبيد  
**ومن راي** انه ابتاع لحما من قصاب ولم  
يأت به الي منزله فانه يهرض ثم يشويك باذن  
الله تعالى **ومن راي** ان يفرق بين الناس  
فانه ياول به موت رجل كبير وثقوة مال  
**ومن راي** انه ياكل لحما منتنا فانه يهرض  
يرتكب حراما **ومن راي** انه ياكل  
من لحم الكلب فانه ياول به حصول مال

فانه الم

من رجل جليل القدر ولحم الموز ياول بالمرض اليسير  
 ويشفي بعده **وقال ابو اسعبد الواعظ** اللحم  
 تناول بالاجوع والاسقام والجهولة منها مصيبة  
 والطريق موبتور ما كان الاكل منه عيبا  
 اذا راى ما يبدل عا خلاق الموت والموت  
 مصيبة والتم المهرول خزان والقدير مال  
 فخرت ونعير من اغنياب **ومن راجب** ان في بيته  
 لحيضان لا يعلم كيف ادخل اليه فانه ياول  
 بانضاله من يورقة او يتغيد اخوانا يسر بها هذا  
 اذا كان سمينا واذا كان مهزولا تكون الاخوان  
 فقرا **ومن راجب** ان في بيته مسلوخة وهم سمينة  
 فانه يصيب ميراثا **وقيل** في اللحم الضان اذا كانت  
 مشوية فانه ياول عليه شاة  
 او حة اذا كان ناضجا يكون ولده ادويا  
 واذا كان بيا فتغيبه صده وشوكب السوق ينذروا  
 الثغيبان ياول بهما العدو والاكل منه قهره ولحم  
 الفرس ياول بالمال من الكابر والور والرقعة  
 خصوصا من اكله ولحم البقر ياول بالصحة وخص السنة  
 ولحم العدو ياول بهما العدو **وقال الكرماني**  
 لحم الناقة في التاويل كل لحم البعير ولحم الفصيل  
 ياول بهما التيمم والسقم والتفا بعه ودرها يكون  
 منفعة من ملك ولحم النعام ياول بهما اهل  
 البادية ولحم الذئب ياول بهما امرة جميلة  
 ولحم الشون اي الخطاف فانه يبدل عليه مال  
 رجل

رجل قد فارقه ولحم البط يبدل على المال والنفقة ولحم  
 البليل ياول بهما الغنى والتم التمر ياول على حصول الثروة  
 والنوع ولحم الغنم ياول بهما كثر من ملك عظيم  
 جليل خطب ولحم السمك ونوعه ياول بهما رجل  
 عدا ولحم الغنيسة ياول بهما سرور او حرام او ربا  
**واما روية كل نوع** مما ياكله لم فقد تقدم  
 تعميم كل فنتهم في بابه وتاويله وانما ذكر هذه الانواع  
 لاجل الاختلاف فيها ومناسبتها للباب واما ما ذكره  
 المعبرون مما يغيب عن تغيب كل حيوان  
 وجنسه **وقيل** ان جميع لحم الحيوان من سباع الوحوش  
 وكوس الطيور الجوارح فانها تاول بالمال الحرام من قبل  
 الملوكة **واما لحم الطيور** فما كان منه مذكرا  
 فانه ياول بهما الرخاء وما كان منه مؤنثا فانه  
 ياول بهما النسا وما كان يؤكل لحمه فهو مال  
 حلال وما لا يؤكل لحمه فهو مال حرام وكذلك  
 جميع الحيوان ولحم الحيوان المأكول تاويله بقهره  
 من بابه **واما لحم الهوام** فانه ياول بهما الاعدا  
 وكذلك بعض الشرائع ولحم كل نوع لم يتفق عليه  
 عليه فهو مذكور على ما قاله كل احد في بابه **وقال**  
**جعفر الصادق** روية اللحم تناول غلب اربعة  
 اوجه مال وميراث وغيب وهم وخم وخرن ومصيبة  
**فصل في روية الشحوم** فانها تناول  
 بالخير والنفقة والنصب وتسهيل الامور  
 الصغار وشحم الحيوان الذي لا يؤكل  
 لحمه فانه يبدل عليه مال حرام **وقال الكرماني**



روية النجوم تناول بزيادة الرزق خصوصا لمن اكلها افضلها  
**وقيل** شحوم الكواسر سوا كانت  
من وجف او طير تناول بماله الاعداء والمهلكات وشحوم  
المنارات تناولها كل من اكلها **فروية**  
**الاديهان وهب تناول عليه اوجه قال دانيال**  
روية الاديهان تناول بالمالك والنعمة وورثها  
تناول بالميراث والاديهان الثمينة كدهن  
البلسان ودهن الزبيب وما اشبهها ياو  
ب العلم والكلية **وقيل** دهن البلسان ياو  
ب المنفعة من الاكابر ودهن الياسمين فان حصول  
منفعة من الهندود ودهن البنفسج ياو  
بمنفعة من الفلاحين ودهن البنوق ودهن السموت  
ياو لان بمنفعة من الاكابر ودهن الزبيب  
ياو لان بمنفعة من العرب ودهن الافستنجين  
والقسط وما اشبهها ياو لان بالمنفعة من الاقوام  
**وقال ابن سبويه من ركب ان جده ملوثا**  
بالدهن فانه ياو كماله **ومن ركب**  
احده دهن راسه بلا اسراف فان ذلك يدل على رتبة  
**وقال جابر بن حنف** روية الاديهان والنبه  
بها جلته رتبة انما اذا نالها بالاسراف  
فانه ياو بالهم والعزم والفرح **ومن ركب**  
انه يد من شاربه وصدرة فان ذلك ياو  
باليمن **الكذب وقال اسحاق** لا شئ  
الاديهان كلها من الاديهان الزيت اذا راى  
انه ياكله فانه ياو بالمالك والنعمة من ياو بالوقوف  
وكذلك

٢٨٠  
**وكذلك** دهن الزبد فانه ياو بالمالك المبرور  
النافع والقيمة **وكذلك** دهن السمك الان السمين  
اقوي لان النافعة ورهاتل الزيت ياو ودهن  
الشبح خير ومنفعة ودهن اللوز مال من جهة رجله  
**وقيل** سفوف وراقة **وقيل** في جميع  
الاديهان المستخرجة من الحبوب والقلوب والبنات  
تناول بالمالك المنسوب اليه ما لبث اليه تقدم ذكره في باب  
**وقال جعفر الصادق** الدهن الطيب الرائحة  
ياو على رتبة اوجه امراة جميلة وجارية حسنة  
وتنا حس ومنفعة وكلام طيب وطيب لطيف ودهن  
المختل من اي نوع كان ياو على ثلثة اوجه  
امراة فاحشة ورجل فاسق وكلام قبيح  
**فصل في روية الالبان وهب تناول**  
**يا اوجه عذبة قال دانيال**  
اللبن كلها كان طريا حلو كان اجود لانه اذا كانت  
طريا حلوا يدل على زيادة المالك والدين وان كانت  
حامضا يدل على نقصان المالك والدين بقدر ما اكل منه  
**ومن ركب** ان اللبن صار جينا طريا وهو باكل منه  
فانه يدل على حصول المالك اللال وسعة الرزق  
وكبر الهرة اللبن على الانسان ياو بالسن **ومن ركب**  
انه يخلب لبنا حليبا من جبن وخرج من مكات  
الحلب دم فان ذلك ياو بهالة الملك وان خرج  
منه سم فانه يدل على مال حرام **ومن ركب**  
ان لبنا يبيع من الارض فانه ياو بالظلم  
والجور **لاهل** ذلك المكات **ومن ركب**

انه يشرب اللبن من ثديها فانه خوف في كسبه ومعيشتها  
**ومن راي** ان امرأة خرج حليب من ثديها وحرك  
فان ذلك يدل على الخير وزيادة الثروة **ومن راي**  
انه يشرب لبن الغنم ان كان معهودا يشربه في  
البقطة فان ذلك يدل على الخير وتقر به الى الهلوس  
وان لم يكن معهودا فبطل اليه مكره **ولبن الحنظل**  
**ولبن البقل** يدل على صعوبة الاشغال  
والخوف **ولبن الناقة** يدل على حصول المال  
والثروة من ملك او رجل جليل القدر يغدر ما شرب منه  
**ولبن الغزال** يدل على رفعة الرزق  
**ولبن المعز** يدل على حصول مال من زوجة  
**ولبن الغر** يدل على الظفر بالعدو وردها بظفره له عدو  
**ولبن الدب** يدل على حصول الحضرة والنوف والكرام  
**ولبن اللارني** يدل على حصول خير قليل من امر او دينية  
**ولبن الخنزير** يدل على قلة عقل وردها دل على  
اكل مال حرام وردها دل على حصول الهم  
والغم والمحبة **ولبن الثعلب** يدل على الكرم  
والجيلة والدين وردها دل على مرض يسير وقيل  
ان كان مريضاً يشفى **ولبن المرأة** يدل  
على حصول الحضرة له ولبن ترصعه وقيل  
الارضاع للنسوة خير وللرجال شر **ولبن**  
الكلب يدل على خوف وهو عظيم وردها  
دل على المرض **ولبن الاسد** يدل  
على حصول المال الشريف من ملك ويظهر  
عدوه ويألف قصوره **ولبن** ابن اللبوك

يدل

يدل على الخصومة مع الاقارب **ولبن البقر** يدل  
على حصول الخير والرفعة في تلك السنة في الدين والدنيا  
**ولبن البقر الوحش** يدل على السقم وبها في سريها  
**ولبن الهرة** يدل على الخصومة والدر وردها  
يدل على الضعف والسقم **ولبن الذئب**  
يدل على الخوف والفرح الشديد او يغوت منه  
امرهم **ولبن الفهد** يدل على حصول  
مال حرام من عدوه **وقال ابو اسيد الواعظ**  
الحليب في الاصل ياول بالهكر الاحل  
الناقة فانه ياول بالهجرة في ارض خراش  
فان خرج منه دم عوض الحليب جاز في تلك الولاية  
ومن لم يكن لا يباع لذلك فانه يترجى امرأة صالحة  
**ومن راي** موضع حليب من اب نوع كان فان كان من  
اهل الفساد فانه يحبس حيا تتقدم وان كان من  
اهل الصلاح فانه ياول على وجهي اما ان يكون  
امراة حامل عنده وهو لا يشور بها او جارية والخص  
ياول على وجهي رزق بعدهم وخم ووجه او مال حرام  
وردها كان الرائب يطلب المعروف مما لا خير فيه  
**وقال السالم** اللبن الحامض ياول بالماله الكرام  
والنقب والشفقة والهم والغم **ومن راي** انه يشرب  
اللبن ويبيع اللبن الخالص منه فانه يرضى بالعيش  
الدون وباصط الحرام وردها كان صاحب بدعة فليست الله تعالى  
**وقال الكرماني** روية لبن بقر الوحش مال  
يسير الا لبن حمار الوحش فانه ياول بالنسوة  
والصلاح **ومن راي** انه يشفى لبن السبع فانه



يحصل له خبر ومنفعة من ملك **وقال جابر**  
**المعري** لا خير في جلب مال لا يؤكل له  
**وقال جعفر الصادق** روية لبن الانسان  
 يد على ثلاثة اوجه رزق حلال ومال  
 من جهة الاولاد وهم وعظم وجن من جهة  
 العيش **واما الغني** **سب من راي**  
 انه اعطاه لاحد وهو لم يكلمته فانه  
 محود جدا لانه ليس في اكله خير ولا منفعة  
**وقال الكرماني** اكله يدل  
 على كلام حسن حيث تتناله منه فلو لم  
 الناس **واما الراتب** فانه يأول  
 على الهم والقمة والخرن وشربه بغير طعام  
 يدل على السقم واكله مع الخبز  
 يدل على الهم والقمة والخرن ورسمه  
 ذلك على مال حرام لا منفعة فيه ولا روية  
 اخرج منه **فصل في روية**  
**الاجبان** وهم عبيد  
 اوجه عديدة ورجها ورسما تناول  
 بالمال والرزق بقدر ما دراي  
 وطريقه احسن من بياسه **وقال**  
**الكرماني** الجبن اليابس اكله يدل  
 على كلام حسن او مال قليل في سفر  
 والنظرية منه مال كثير وجبن التصعدك  
**ومن راي** انه ياكل اليين مع الخبز  
 فانه يحصل له مال قليل بالمشقة  
 في السفر

في السفر ورسمها دل على علة تلحقه ثم يبرامها  
 شريفا **وقيل من راي** انه ياكل  
 جينا طريقا فانه يصيب رزقا في قارته  
 ورسمها يكون الرزق من شئ استوجبه قبل ذلك  
**وقال ابو اسعبد التواعظ** الجبن مال  
 مع راحة وعافية وطريقه مال خاضر  
 لصاحب الرويا وخص عام على الناس  
 والجنة الواحدة بدرة من مال **ومن راي**  
 انه ياكل جينا ومعه جوز وجزا صانه علة  
**واما الارقط** فانه يأول به مال  
 عزيز لذية **واما القرايقية** فهي مجودة  
**واما المصا** فانه يأول بالهم لموضته  
**وقيل** هو مال زايد ينوب القليل منه  
 من باب الخير ويحصل روي  
 كد ونجب واسه تعالى اعلم بالصواب  
**الباب الخامس والسبعون**  
**في روية الغزل والغزل**  
**والشبح** **والشفقة** **اما الغزل**  
**فانه** يأول على اوجه  
**من راي** انه يغزل صوف او شعرا  
 او يروا ما يغزل الرجال مثله فانه  
 يسافر ويصعب خيرا **ومن راي** انه  
 يغزل كفتا او قطن او قوهم  
 ما يغزل النساء مثله فانه يصيب  
 ذل وهو انا وبها علل الا وهو غير راضيه

البياض الخامس والسبع

وان رأت امرأة انها تقول وتسرع في القول  
 فان كان لها غيب فانه يقدم **غاجلا** وان  
 كانت على سفر فانه ينشأ **او يسافر**  
 احدهم تعلقانها او يستفيد من علي يد  
**ومن راي** انه يتقص في الافان  
 يتقص الابمان والعهد لقوله تعالى  
 ولا تكونوا كالتي تقضن غزلهما من  
 بعد فوة انكنا بشا الاية وريها ياول  
 ذلك لمرارة العلية ولاية جارية  
 او اصابة اخفا **ومن راي** انه يغزل  
 فانقطع ما يغزل فانه كان له غيب اقام في  
 سفره وان نوب السفر فانه لا يسافر  
**وقال ابو اسعبد الواعظ من راي**  
 انه يغزل الصوف فانه ماله بهلكه **ومن راي**  
**راي** انه يغزل الشوف فانه يسافر يسفرا  
 لا يجلد له **وقيل** الغزل ياول  
 بالعمور وريها يكون مالا **قام الغزل**  
 فقد تقدم تغييره في الباب الثاني والسيوفون  
 في محله **واما الغزل** فانه ياول  
 غلب خمسة اوجه سفر واربعة امر وشركة  
 ونكاح وشغل **واما الطويل** **النسيج**  
 فانه ياول بالعمور الطويل **النسيج**  
**قال ابو اسعبد الواعظ من راي**  
 انه غزل وشيخ ووزع من النسيج فانه يموت  
**وقال الكرماني من راي**

انه

انه شبح ثوبا وكله فانه يسافر يسفرا ويتم  
 له ما يريد وان راي خلاف ذلك فتغيره  
 ضده **ومن راي** انه شبح ثوبا ثم قطعه  
 وهو ناصع حده فان الامر الذي هو فيه  
 او طاله ينضم **وقال السامري**  
 روية النسيج ناول بالهم والقهر والخراب  
 وشغل السر والخصال فان تم النسيج خالص  
 من ذلك كله وكان لم يتم قبضه **وقيل**  
 تمام النسيج فراغ القول **ومن راي** ان  
 جماعة يسعون في داره فانه خاضع جماعة  
 وريها يكونوا من اقاربه **واما الشقة**  
**فانه ياول** **عليه اوجس**  
**من راي** انه يطوي شقة او اشترها  
 امال او همت له فانه يسافر سقرا بعيدا  
 لقوله تعالى ولكن بعدد عليهم الشقة الاية  
**وقال الكرماني** روية الشقة الخضرا تاول  
 يسفر بالخير والشقة الصفرا تاول يسفر  
 مع حصول سقم والشقة البيضاء تاول  
 بالخير والصلاح والخاح والشقة السوداء تاول  
 تاول يسفر غير موعود والشقة السوداء تاول  
 بالعز والجاه والسود **وقال بعض المعززين**  
**من راي** ان احدا اعطاه شقة مشوجة فانه  
 ياول يسبح الودة بينهم **النسيج**  
**بعض العارفين** اشبح الشقة بينهم  
 والله تعالى اعلم بحقيقة الحال



**الباب السادس والستون**  
**في روية القصب والخشب**  
**وانواع الخشب**  
 فقد تقدم الكلام عليه لعاب خشب  
 في ابواب منفردة لمّا سينها وانما  
 تناول بالمنافقين لقوله تعالى  
 كانهم خشب مستدة الآية **وقال**  
**داود من راي خشب مقومة في مكان**  
 لا ينكر فلا بأس بها وان كان في  
 ذلك فتقويه ضد ذلك وربما تكون  
 الخشب شيئا ولا وجهين لاهل  
 الصالح بروية من هو فاسد او هو فاسد  
 في الدين ولاهله الفساد بالتفاق في الدين  
**ومن راي** انه يقطع خشب باي شي كان  
 فانه يظفر برجل منافق **عنه**  
**وراي بعض المعبرين** كانه اراد الظهور  
 من باب فوجد فيه خشب مصلية تمنع من  
 ذلك فاستدعى به منشار وقطعها الى ان  
 سقطت الى الارض فكان بينه وبين  
 رجل جليل القدر عداوة فظفر به  
 وقطع دابر **واما القرم** فانها تناول  
 باقوام منافقين فاسدين معذبين  
 في العمل ليس لهم ما في الاخرة  
 لقول الناس لمن كان مسلم او هو  
 فيج الفعالي باقر منه جهنم  
**واما الالواح**

**واما الالواح** فانها تناول بالنسوة **واما**  
**الدراس** وغيره فانها تناول بالخدام المنافقين  
 الذي لا يحيط الاعتقاد عليهم **واما ما يهل** **الاخشاب**  
 من كل نوع كان فقد تقدم ذكره في مناسبه لشغل  
**واعلم** **وقال السالم من راي**  
 انه نحل خشب فانه يتكلف بموتة رجل منافق  
 وان ركب عليها فصد ذلك **واما القصب**  
 فانه تناول **بكاوجه من راي** ان معه قضا  
 فانه يدل عليه في شئ قليل **واما القصة**  
 فانها تناول في اناس ضحا منهم عاقد رختها  
**واما قصب السكر** فقد تقدم في قصله  
 ومحل في الباب الرابع والاربعين  
**وقال ابو اسعيد الواعظ من راي**  
 ان في يده قصة وهو منكب عليها فانه قد يفي  
 من غيره قليل ويكون قوته وهو فقير والاضل  
 فيه ان كان موقفا فهو لا يقال **وقيل**  
 انه يدل على القبيحة والجمحة **وقيل**  
**من راي** انه يعجل من القص  
 الالواح فانها تناول بالخدام **واما الباربية**  
**وخوها** فانها تناول **عليه اوجه**  
**من راي** ان له باربية من قصب فانه تناول  
 حصول متفعة من امرأة **وقال جعفر**  
**الصادق** الباربية تناول على ثلاثة اوجه  
 متفعة قليلة وطلب امرأة واشتغال في  
 رياسة بيته **واما السلاسل**

وما يستعمل من القصب وغود ذلك فانه تناول  
 بالخرام فليفتقر ذلك الشئ **ومن راي** سلامه ولا  
 من قصب وبميت فليفتقر ذلك الشئ ان كان مهانتي  
 نوعه فذلك الخادم يكون صالحا لا يقضه وان كان  
 نوعه مهانتيه فتعبره ضد ذلك **ومن راي**  
 انه اخر شيان هذه الانواع جميعها او كلها فانه ياول  
 بهنك بالخير ليس له في ذلك انكار ولا حرج لها فيها  
 من المناقاة وغير ذلك **ومن راي** قصبا مقطوعا  
 معلقا ملقاه بين شئ من ذلك وما الشئ  
 فانه ياول بالمال **واما الغنم فانه ياول**  
**عليه او به من راي** انه مسك جلال من قصب  
 فانه ياول بطول حياته ويكون موكا في الدين  
**ومن راي** ان عليه شيان قصب فانه يكون  
 سالكا في طريق الشريعة والدين **وقال جابر**  
**المقبر راي** روية القصب تناول  
 بالكلب الحلال وانه اعلم بالصواب  
**الباب السابعة والسبعون**  
 في روية ارباب الصاعانة وغيرهم مفصلا  
**اما السكرين فانه ياول** برجل لطيف  
 الكلام وبعده مهود **واما العطار فانه**  
**ياول عليه او به قال جابر المقبر**  
**من راي** انه صار عطارا فانه بهل عطارا  
 يبيع الناس عليه **ومن راي** ان عطارا  
 يبيع بضاعته فيها غش فانه له بعد الناس  
 ونخالههم **وقال اسحاق** لا تشفق من راي

انه يصاحب

انه يصاحب عطارا بحيث يخلص في دكانه فانه يشتهم  
 في حلقه بين الناس بالقول الحسن والجلود  
 والصلاح والناس يشتون عليه **واما الحداد**  
**من راي** انه صار حدادا فانه يشتفع الناس منه  
 في امور الدين والدنيا ويشتهم اسمه بالخير والصلاح  
**واما الخلو فانه ياول** بالناس  
 حسن الكلام للناس فحصل لهم من كلامه فائدة  
 وشريك الحلو فائدة **وقال ابو اسعيد الواعظ**  
 اللواتي رجل بار لطيف اذا لم ياخذ عليه شئ  
 فان اخذ عليه شئ فانه مر اكب **واما التاجر**  
 فانه ياول برجل عظيم صاحب خطر للناس  
 وربما يكون التاجر صاحب هموم ويدع لانه  
 يشتفع فناعه بالذهب والذهب هم وعظم  
**ومن راي** انه تاجر وهو يقايض صفقا بصق  
 غيرة فانه خير ومنفعة **وقال بعض الحكماء**  
 ربما يبدل التاجر ويبيع على حصوله جلال  
 لقوله تعالى واحل الله البيع وحرم الربا الآية  
**وقال ابو اسعيد الواعظ** روية التاجر  
 تناول برجل صاحب منصب فان كان عليه زك  
 التجار وراي بيده شيان مهانتيه ذلك  
 فانه حصول رياسة وخير ومنفعة وربما يامن  
 من الفقر **ومن راي** انه يبيع الناس مها هو  
 كسوة فانه يرشد هم الي الصواب مالم ياخذ  
 الثمن فان اخذ هادراهم فهو اسب من الدنانير  
 والدنانير تقدم انما هم وعظم وحزب

نحوه اخر

كلوا في درهم

بارك الله فيهم

اما السراي

نحوه اخر









وقال ابن سينا من رأي انه يطبخ شيئا طيب الرائحة والطعم نظيف لطيف فان ذلك يدل على حصول الخير والنفعة بقدر ذلك وان رأي خلاف ذلك من زين او شين فتعبد به ضد **رأي** انه يطبخ طيبا خبيثا الرائحة والطعم فان ذلك يدل على الخبث وقبح البشر وقال **الكرماني** روية الطباخ ياول بكلام مع من يطلب رزقا وسببا سبب الطعام وقال **جابر الميموني** الطباخ رجل مخامخ محاد ذوقه وقال **ابو اسعبد الواعظ** الطباخ رجل يحب الناس غيا وجوههم وقالت **الاوليا** ان روية الطباخ في المنزل تدل على ضرر وترويح للاغنياء والفقراء الالهة المربكة فانها تدل على شدة التهاب مرضه وقال **جعفر الصادق** روية الطباخ كلام بلا اصل بلا فائدة واما الشرايات **فانه ياول عيا او حله** قال ابن سينا ياول بالملك وبنهايا ولد ان يكون وزير او **رأي** انه يشرب شيئا من اي نوع كانت **فانه ياول على حدة واما الصفا** قال **الدانالي** من رأي انه يصقل شيئا فان ذلك يدل على حصول الفخ واليان او بنال ولاية ان كان اهلا لذلك وان لم يكن اهلا لذلك **فانه يخدم ملكا او وزير** او تنظم احواله وقال **الكرماني**

الصقال

اما انما في ذلك شرب الخمر وبيع الخمر

اما الصقال في ذلك

الصقال ياول على وجهين ان كان من اهل الصلاح **فانه ياول للرأي بدخوله في امر يتعلق بالملك** ويحصل له من ذلك نتيجة وان كان من اهل الفساد **فانه ياول بالكذب واللف والبهتان واما صانع دار الضرب فانه ياول على وجه قال** ابن سينا من الضارب رجل متكلم مغتر بكلامه **فمن رأي** انه يضرب الدراهم **فانه يتصف** بتلك الصفة وقال **جابر الميموني** رأي انه يضرب الدراهم غير مغشوشة **فانه تحسن** كلامه وان لم يكن حقا **ومن رأي** انه يضرب الدراهم مغشوشة **فانه يدرك** على الكلام القبيح الدون وقال **ابو اسعبد الواعظ** ضرب الدراهم والدنانير فانها تاول برجل صاحب غيبة ونهية ينقل الكلام فان رأي فيها من زين او شين فتعبد به **عيا حده** وقال ان الضارب رجل لطيف بار الضلام اذا لم ياخذ عليه اجرة فان اخذ عليه اجرة فهو مرأي **وقيل** ان الضارب رجل معتقد الكلام الحسن لان الدراهم كلام وضربها وضع كلام **ومن رأي** انه يضرب الدراهم بباب الامام وكان اهلا للولاية نالها وان رأي كانه يضرب الدنانير فانها تاف على الصلوات ويودع الامانات **واما المكاف** فانه رجل كفاف من ربه ولم يشفق عليه احد خلف الله سبحانه وتعالى

انما انما في ذلك شرب الخمر وبيع الخمر

اما الصقال في ذلك

صوبها رجا  
 فان ذلك نصل الي الناس المصرة مد  
**ومن رايك** انه قد عني اخذ المكس فانه يتوب  
 الي الله تعالى ثوبة نصوحا **واما العطار** فانه  
 رخل مشوب الي حسن الثناء **وقال**  
**ابن سبرين** **من رايك** انه يعرض شيئا من الادهان  
 فانه يشتغل بشغل مهم ويحصل له بذلك مرت  
 الخلق الذكر الخيل ويشتهر اسمه بالخير والاحسان  
**وقال** **ابن سبرين** **من رايك** ان يعرض عصار الدهن  
 ان كان يسمي فانه ذو رياسة ومال وان كان  
 من جوز فانه يسمي بالامان تعب ومشفة وغير ذلك  
**واما الفلاح** فانه يبيع **عليه اوجده**  
**قال ابن سبرين** **من رايك**  
 انه صار علما فانه يفتي في شدة وتصل له  
 من ذلك الضر **ومن رايك** انه يستخدم علما فانه  
 يستعين باحد هذه الصفة عام مقاصده **وقال الكرماني**  
 الفلاح ياول بالبنارة لقوله تعالى يا بشر اي هذا  
 غلام الآية **واما الفوايح** فانه ياول  
**عليه اوجده** **قال ابن سبرين** **من رايك**  
 انه غاص في بحر واستخرج منه دراهم ذلك يدل  
 على حصول علم ومعرفه ومال من قبل  
 السلطان بقدر ذلك **وقال جابر الميمني**  
**من رايك** انه غاص في البحر ولم يستخرج  
 منه شيئا فان ذلك يدل على كسبه **وقال**  
 بتعلم القرآن والعلم ولكنه لا يتعلم  
 او يشتغل

او يشتغل بخدمه ملك ولا يحصل له منه نتيجة ايدا  
**ومن رايك** انه استخرج من البودرة فتيمة فان ذلك  
 يدل على حصول مراده وقضا حوائجه ويقترب  
 عند الملك بقدر قيمة تلك الدرة ويحصل له  
 مال من قبل السلطان **واما الفرائض**  
 فهو على نوعين نوع يخدم المملوك وقد تقدم في  
 فصله ومجمله في الباب الخامس عشر والنوع الثاني  
 فرائض مطلق **وقال ابن سبرين** **من رايك**  
 ياول بالخطابة **ومن رايك** انه صار فريشا  
 فان ذلك يدل على انه يقرب امرأة له رخل  
**وقال** **ابن سبرين** **من رايك** ان يعرض الفرائض  
 قلبي وهو لا الرقيق **وقال** **ابن سبرين**  
 يلب امور الناس ومعايشهم **واما الفالاق**  
 فان تاويله كتناويل الفرائض **واما الفخار**  
 فانه ياول بالنوبة **ومن رايك** انه يقصر شيئا  
 فانه يتوب ويؤول عنه الهم والقهر وما يكون  
 طالب الخير والاحسان **ومن رايك** انه يقصر شيئا  
 ولم يبيع مافصره فان نية لم تكن خالصة  
**وقال الكرماني** **من رايك** ان يعرض  
 على يد يدي فرائض وتكفي الذنوب ويشتغل بالمعروف  
**واما الدقاق** رخل موت دينه علم  
 ونياه مالم ياتقن شيئا مما يبيعه فان اخذ الثمن  
 فانه مفسد بجا دينه وديناه **واما الكواكب**  
 فانه ياول برخل صالح **ومن رايك**  
 انه ياكل الناس ويتفقون بكوله

فريش معلوم

فريش زواري

اما الدقاق



فانه يدعي الناس اليه الصلاح او الي طريقته  
 الرشاد وان لم يتفقون فيه فتناويله بضد ذلك  
**وقال ابو اسيد الواعظ** الصالح رجل  
 داع الي الخيرات **وقال الكرماني** الكمال  
 يا اول بر طر جامع بين المحنة لخص الناس به راحة  
**واما الفقير السائل** فانه يا اول  
 علي اوجه **فمن رايه** انه يسأل الناس الخافا  
 فان ذلك يدل علي ازدياد الخيرة خاصة عن ابواب  
 يعطوه شيئا وان لم يعطوه شيئا فانه يدل  
 علي تعبير اموره وخسارته **واما الغلام**  
**فانه يا اول علي اوجه** **فمن رايه**  
 انه صار غلاما وهو يزرع فانه يسمى  
 الغلام وطلب النجاة ونيل الرزق **وقال**  
 الغلام يا اول بالدين والصلاح والطلب  
 السبب والمعيشة من وجهه **واما** **فمن رايه**  
 انه يكره ويبذر فانه يا اول علي وجهين  
 فعلت الخيرات او مرضع **وقال الدعواني**  
 الحرث والزراعة اذا اخذت محل شروطين  
 فانها تاكل محصول العز والتهمة وافعال  
 الدولة وان رايه خلاف ذلك فتعبره ضده  
**وقال السلمي** من رايه انه يكره  
 فانه يملك لقوله تعالى سلاكم حرث لكم الابة  
**وقال جعفر الصادق** روية الغلام  
 تاوول علي خمسة اوجه طلب رزق حلال  
 وخير ومنفعة ومرض وعز وجاه وكسب

فقير  
 فلاح  
 صفتي

معيشة

شرف نظر وبنا منة

معيشة حلال **وهو** **واما المشرف** وهو  
 الذي يكون مباشر امر علي من هو فيه وهو يا اول  
 بالهم والغم والزن **واما المشتبه** فانه  
 يا اول بالباطل والمكر والافتعال وارتكاب  
 الاعمال القبيحة لا تجد **واما المتكبر**  
 فانه يا اول علي وجهين اذا نادى يا فلانة  
 الشريعة فلك ذلك جيد علي امر محمذ وان كان  
 خلاف ذلك فتعبره ضده **واما المعلم**  
 فانه يا اول يكبر قوم جهال **فمن رايه**  
 انه يعلم احد اعلم فان ذلك يدل علي حصول  
 الشرف وعلو المرتبة عند الناس **وقال**  
**من رايه** انه يعلم احدا فان كان لا يقا اليه فانه  
 يصل اليه وان لم يكن كذلك فيحصل له منزلة عظيمة  
**واما المفكر** كالنخيل او المتكبر او الواعظ **واما النابت**  
 فانه يا اول علي وجهين ان كان من اهل الصلاح  
 فانه يحصل له علم وحكمة وان كان من اهل الفساد  
 فتعبره ضده **وقال ابو اسيد الواعظ**  
 النابت رجل يجمع بين الناس علي فساد  
**واما الناصي** فانه يا اول علي اوجه  
 فان كان من اهل النصح فانه يحصل له خير ومنفعة  
 وان لم يكن من اهل النصح فهو نزال علي خصم  
**وقال اسماعيل** **الاشعث** **من رايه**  
 انه يشيح من اهل لون كان من الالوان  
 فتعبره عابده علي ذلك اللون كما تقدم في روية  
 الالوان في اماكن متفرقة **واما التي**

شرف  
 اشارة  
 تعبير  
 اما المتكبر  
 زافار  
 الكليل  
 معاشة

باسم ربك قيوحي

بترجيد



طرفة

فانه يا اول برجل صاحب كلام واشاعا  
**واما الصبر في فانه يا اول برجل حليم**  
 عالم عارف في اختيار **وقال ابن**  
**سبرين من ركب انه صار صريفا**  
 فان كان من اهل الصلاح فانه يكون  
 من اهل العلم ويختار ان يظن وان كانت  
 من اهل الدنيا فانه ينارها على الآخرة  
**وقال الكرماني الصبر في شاقه**  
**في امور الدنيا واما الدنيا**  
**فانه يا اول برجل وجهه من ركب**  
 انه يدرك حياطة او سقفا او شيئا من  
 متاع الدنيا فانه يكون مقورا به  
 ويكتسب اليأس ويكون فاسدا  
 في دينه ويشغل الناس بالباطل  
 وينتظر ذلك الدين والهدى خصوصاً  
 اذا كان ثاقباً لقوله تعالى ما هو  
 الا ناس في الآخرة لها عاكفون الآية  
**وقيل في الدنيا ان كان يا اول برجل**  
**يترتب لمن خالطه او عا مله**  
**فاما الوكيل فانه يا اول برجل**  
 والاقبال **من ركب انه وكيلا**  
 ملك وهو قائم في اشغاله بالقرن  
 والانصاف **فان ذلك يدرك**  
 حصول الخير والاقبال **وقيل في**  
 اذ صار وكيل القاصي فان لم يكن في

انا الوكيل يا عجمي

انا الوكيل وكبير

وكالة

ديكمي  
اسكافي يا اول

نوس يا ابي الجي

سكان افعي

نشان

مران يا عجمي

اما احمد بن

وكالة القاصي متصفا فانه لا خير فيه مطلقا  
**واما الاسكافي فانه يا اول برجل**  
**قال الكرماني الاسكافي يا اول**  
 برجل قسام وسهارة بين الخلق **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ الاسكافي برجل**  
 قسام في الخواص الموارث **واما القواس**  
 فانه يا اول برجل بصاحب حرمة ومقدرة  
 وروايتكون ناعما فلناس **وقال الكرماني**  
 منفعة القواس يا اول بفعل مسادر  
 من السلطان **واما النشائي فانه**  
 يا اول بالرسول وهو كان من سلال رسول  
**وقال جابر النخعي من ركب**  
 انه صنع نشا يا واحد له فانه يتخذ  
 رسالة من عند الاكابر **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ النشائي يا اول**  
 برجل قوي يغري العساكر **واما الرماح**  
 فانه يا اول برجل معاوية  
**وقال ابو اسعيد الواعظ الرماح**  
 يا اول برجل صاحب ولاية **واما**  
**صانع السلاح فانه يا اول برجل**  
 ينفع الناس ويصل به خير وعدل  
**واما الحداد فانه يا اول برجل**  
 صاحب قتل **وقال وان صان من اهل**  
 السلاح فهو حبيب خير **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ الحداد ملك مهاب**



بقدر قوته وجناته في عمله فان ذلك يدل  
 على اعتقاد سائر الملوك له **وكتاب الكرماني**  
 الذي ادناولك خليفه سمرقند **واما الموانع**  
 فانها تناولت بالقاضي **فمن كتاب**  
 ابن وذا ان يكون شيئا في نفسه فان خاض ذلك  
 في المكان يملك في حكمه وان كان في خلاف  
 ذلك فتغيره ضده **واما الطبائ**  
 فانه رجل كذاب صاحب اقوال ضحلة  
 شديدة **واما الزاهر** فانه ياول  
 علي وجهين منهم من قال صاحب انعام  
 ومنهم من قال انه فظير الطيالب  
**واما الشاعري** فانه ياول برجل  
 لا يوافق قوله فله فليحذر المعاملة مثله  
**واما المطرب** فانه رجل مرتك حرام  
**واما المقتد** ياول برجل حكيم عالم  
**واما الكانز** ياول برجل صاحب رأي  
 وتدريب وولاية ومصلح الاشغال والمعيشة  
 وروما كان معك **واما جلاب القوم**  
 ياول برجل جامع المال وربما يكون  
 جامع بين الرجال والنسوة **واما الصبا**  
 فانه رجل ياول بالاجنباء علي رزقه  
 بالهك والخديعة وربما يكون كسبه من  
 النسوة ليقطفه عليهم **واما صبا الكواسر**  
 من الوحوش والطيور فانه ياول  
 هلك ظالم قوي يظهر الظلمة والاكابر  
**واما صبا السمك**

اما الموانع  
 اما الطبائ  
 اما الزاهر  
 اما الشاعري  
 اما المطرب  
 اما المقتد  
 اما الكانز  
 اما جلاب القوم  
 اما الصبا  
 اما صبا الكواسر  
 اما صبا السمك

اما الموانع  
 اما الطبائ  
 اما الزاهر  
 اما الشاعري  
 اما المطرب  
 اما المقتد  
 اما الكانز  
 اما جلاب القوم  
 اما الصبا  
 اما صبا الكواسر  
 اما صبا السمك

**واما صبا السمك** فانه ياول بطلب معيشة  
 من جهة النسوة وتسلطه من التمسك  
**واما شجاع** من اي نوع كان ياول علي  
 وجهين تاجر اسافر او ذو صلاح في الدنيا  
 وسعاد في دينة **واما الغطاط** فانه ياول  
 برجل فخر في امره وكما كان قومه فوري  
 كان ابلغ في الخصومة **وقال ابو**  
**سعيد القاعظ** الغطان صاحب مال  
 وتعب ومشقة **واما صبا الكلب** فانه ياول  
 برجل صادق منصف عادل **واما الكلب**  
 فانه ياول برجل دال عادل له يطفة  
**واما القوي** فانه ياول برجل فاضل  
 الميراث نفاع **واما الامشاطيب** فانه ياول  
 برجل مسهل الامور ومفتح الهموم وهو  
 مسهل نفاع صاحب خير دين **واما السراج**  
 مطبق ياول برجل فاضل صاحب شعور  
**واما صبا البواركي** ياول برجل شغل  
 يشغل بامارة خبيثة وتسلطه الهامة والمثالة  
**واما النامي** ياول برجل ذو وهم من قبل  
 النساء وسأده اصل **واما الحمال**  
 ياول برجل يزاول الامور الاسفار وزها كان  
 زوال برجل عظيم الظن **واما الطاب**  
 ياول برجل ذي تسمية وتعب لغيره  
 في روينه خير **واما الحام** ياول  
 برجل كاتب خراج او حساب او صاحب كسب

اما الموانع  
 اما الطبائ  
 اما الزاهر  
 اما الشاعري  
 اما المطرب  
 اما المقتد  
 اما الكانز  
 اما جلاب القوم  
 اما الصبا  
 اما صبا الكواسر  
 اما صبا السمك



أما الخمار فانه يبع ابدن لسه ويحس ط دكا في دونه  
صالح

مشروط **واما الخمر** فانه ياول برجل جلاب  
اللبث جماع الهالك **واما الخناط**  
ياول برجل موثر في دونه علب دنياه مالم يات  
دنياه ولا دراهم **واما الخراز** فانه ياول  
برجل ياقه الكلام شديد القول  
كثير الجماع **واما البغيا** فانه ياول برجل  
ذو خطر ومقدرة وايادي كثيرة مالم يات  
اجرة **واما البواب** فانه ياول برجل ذي سلطان  
عظيم فصل للناس الا تنظيم علب تدبيره  
**واما البقال** فانه ياول برجل لا خير فيه  
لانه صاحب هموم واجزان **واما القطيع**  
فانه ياول برجل لا بأس به ولا خير فيه  
يشتري الخلق منه ويبيعها مهود **واما الغلام**  
فانه ياول برجل يورثه دنياه علب دنياه  
كثير النعم في رزقه **واما يبايع الربا** فانه  
ياول برجل صابر على المصائب **وقال**  
**الكرمان** الرخا في ياول علب وجهين  
ان كان من اهل الصلاح فانه يكون  
قارب الغران يملك الناس من صوته وان كان  
من اهل الفساد فهو صاحب اجزان وهموم  
**واما الطيور** فانه ياول برجل  
صاحب رقيق القلب اذا كان يبيع الدجاج  
**واما الحمام** فانه ياول برجل قيم  
خادم للناس **واما الجوهر** فانه ياول  
برجل ذو دين وعلم ونسك وعباد

واما الحمار

أما الشا وكونه  
مؤثرا  
بواب  
تقال

بباع الرأين  
حكا  
كند

بوسبار

مر فاجيد

أما الخمار فانه يبع ابدن لسه ويحس ط دكا في دونه  
صالح

**واما الحمار** فانه ياول برجل يبيع القول للناس  
**واما السمسار** فانه ياول برجل يدعو الى العيا ويامر  
الناس به **واما الخمار** فانه ياول برجل  
صاحب مال خرام وكسب فاسد **واما الساس**  
فانه ياول برجل يجمع بين الناس على فساد **واما القبان**  
فانه ياول برجل يتبع في طلب رزقه ويحصل للناس  
به نتيجة **واما الصايغ** فانه ياول برجل  
كذوب مفسد للناس ولا خير فيه **واما الصباغ**  
فانه ياول برجل صاحب يقينان **واما السروجي**  
فانه ياول برجل صاحب كسل لا خير فيه  
سوا صلاحه فيه اصلا ختم **واما الاقناني**  
فانه ياول برجل ريس **واما الطرور** فانه  
ياول برجل عالم **واما الفخوري** فانه  
ياول برجل ملك جابر ويقدر عنده فيهم  
**واما النعام** كذا لك لان الاشجار رجال  
والنار سلطان **واما الغدور** فانه  
ياول برجل طويل القم لقوله تعالى وتصور راسيات الابة  
**واما الهالك** فانه ياول برجل يعوق الناس عن اشغالهم  
**واما الحمار** فانه ياول برجل غرض في امور  
صعبة ويترع في امور رجال كساد وان فضل  
بالوضع فانه يبيع العداوة ويتم بينهم ويطلق  
في احاد بينهم **واما الضارب** فانه ياول  
برجل يجمع الهالك **فان راك** انه ضرب اللعين  
وجفقه وجمعه فانه يجمع ما لا يجمع **واما**  
**الخاص** فانه ياول برجل منافق

ذكر ما يجيد  
صالح  
صالح  
بواصير



مشرف معين علي النفاق **واما المبيض**  
 فانه ياول برجل مصلح يصلح للناس  
 منه منفعة وينتج **واما المقلش**  
 فانه ياول برجل مقلش **فمن راعى**  
 مقلشا فانه ياول بالخير والبر **واما ربا**  
**الصايغ** المتعلقة بدمه الكوكب وهم  
 انواع متفرقة فتقدم تعبيرها في الباب  
 الخامس عشر **وقيل من راعى** ترك  
 صفته وتعلم صنعة غيرها فان كانت احسن  
 من الاولى فان ذلك ياول بالخير والمنفعة  
 في نفسه وان كان خلاف ذلك  
 فتعبيره ضده والله سبحانه وتعالى اعلم  
**الباب الثامن والسبعون**  
 في روية انبياء مفردة استدل بها في تفسير  
 كل منها بما عاينته **اما القنطرة**  
 فانها تاولت بالخير قال **الكرما**  
**من راعى** انه يجوز عيا قنطرة فان ذلك  
 يدل على حصول عز وجاه ورفعة ومال  
 وحصول مقصود من قبل السلطان **وقيل**  
**من راعى** انه خاز على قنطرة فانه  
 خالص مما يكره للثقل السباب بين الناس  
 فلان جاز القنطرة **وقال جعفر الصادق**  
 القنطرة تاول على اربعة اوجه شجاعة  
 وسلطنة وخبر ومراد **واما الانوب** فانه ياول  
 بالجارسة **وقال ابن سيرين** ياول بالمرأة  
 وحكي

في تفسيره  
 في تفسيره

وحكي عن ابي قلدة انه قال حضرت عند محمد  
 ابن سيرين واذا برجل اقبل فقال له اني  
 رايت كاف اشرب من انبوبة ما وهمم براسين  
 اشرب من الواحد ما حلوا ومن الاخر ما لم  
 فقال له ابن سيرين الك امرأة ولها اخ  
 وانت تشغلها فقتل وارحم الي اسم فقال  
**واما القبة والطير فانهما تاولا**  
**علي اوجده** **فمن راعى** انه خول على راسه  
 ذلك وكان اهلا للهك فانه يباله والافهو عز  
 ورفعة **واما الحساب** فانه ياول عيا **اوجه**  
 نفس رويته تاول بالمالك **فمن راعى**  
 انه نحاس فانه يشلب بالحنة **واما**  
**الصليب** فانه ياول على اوجه  
**فمن راعى** انه اعطى طيبا او اشتراه فانه ياول  
 بحصول خلك في دينه وميله الي الكفر  
**واما الزنا** فانه ياول على وجهين  
**فمن راعى** انه شدة على وسطه فان كان  
 مستورا فانه ياول حسن الديانة والصيانة  
 او مضى بضع عمره **وقال جابر المغيرة**  
**من راعى** ان بيده زنا فان ذلك  
 يدل على ضعف دينه وان راه في وسطه  
 فانه يميل الي الكفر **واما القنطرة**  
 فانه ياول على الخير والنفقة وحصول المراد  
 من اي نوع كان **واما البيد** فانه ياول بجمع  
 المال بتعب وتخزينه لامرانه

اما البيد  
 مع ما ذكره  
 في تفسيره

بِالْهِم

من سمعوا أو كذا من العن



والكثير منها **واما العاربية** فانها تناولت **علي وجيهين**  
 اذا عار الاثنان شيئا لم يخبره فان ذلك يدل على  
 ثبات محبته وان كان خلاف ذلك فتعبيره **ضده** **واما**  
**العاشق** فانه ياول برجل حبص على الخير  
 والصلاح اذا كان من اهله وان لم يكن من اهله  
 فانه ياول بالشر والفساد **وقال اسحاق الاشعث**  
**من راي ان عاشقا وصل من معشوقه الرب**  
 مقصوده فانه ياول بالخير والمنفعة **وقال**  
**جابر المفري** من راي ان عاشقا صورة حسنة  
 وثنية جميلة فهو محب وان كان خلاف ذلك فتعبيره **ضده**  
**وقال بعض المعريين** من راي ان عاشقا  
 وهو صابر على ذلك خوفا من الله تعالى او قد ر عليه  
 وعقب فرما يموت شهيدا لقوله عليه الصلاة والسلام  
**هون مات عاشقا مات شهيدا** **واما العزف**  
 فانه ياول على اوجه **قال دايد** من راي  
 انه اصاب عرقا من غيره فانه يبيح **والا** **ومن راي**  
 انه خرج منه عرق فانه ياول بالفساد **وقيل**  
 روية عرق ما يوصل الى الجلال وما لا يوصل الى الجلال  
**ومن راي** حيوانا عرق فانه ياول على وجهين  
 تعب ومنفعة ومال ومنفعة **وقال الصكر** **ما**  
 العرف الطيب لا يابسه والكرهية الرائحة فانه ضد ذلك  
**ومن راي** ان ضعيفا عرق فانه يبال الشقاوة وما يهون  
 وبقيّة الكلام **والعرف** تعمد تغييره في مناسباته  
 في اماكن شتى **واما العزف** فانه ياول  
**عيا اوجه** من راي انه عزل وكان صاحبه منزلا او منصب

فان ذلك

فان ذلك يدل على الثبات له **وقيل** **من راي**  
 شيئا عزله فهو محب وان كان شيئا فتعبيره ضد ذلك والعزف  
 لم يلبث بالولاية يدل على ثباته **وقال الكرماني**  
**من راي** انه عزل وكان له فانه ياول على  
 وجهين فساد في دينه ونقصان في منزلته  
**وقال جابر المفري** **من راي** انه عزل  
 من منصبه فان كان من اهله الصلاح وهو سالك  
 في منصبه الطريق الحميدة فليس له محب وان كان  
 خلاف ذلك فتعبيره **ضده** **واما**  
**العزف** فانه ياول على اوجه  
**قال دايد** من راي ان نفسه مع غرض  
 فان كان من اهله الصلاح فانه يدل على حصول الخير  
 والمنفعة وان كان خلاف ذلك فتعبيره **ضده** **ومن**  
**راي** ان عسسا مسك وحصل له منه  
 مشتة فان ذلك يدل على حصول الهبة له من  
 قبل الملوك **واما العقل** فانه ياول  
**علي اوجه** من راي ان عقله مورا وهو قد حدث  
 ويقول ان عقله لم يعلم انه عقله فان كان الراي من  
 اول الالباب فان ذلك يدل على حصول مصائبه  
 مع ولد الملك وحصل له منه خير ومنفعة  
**وقال الكرماني** **من راي** العقل بهيمة  
 الهيمية فانه يدل على العز والشرق والمنية والجاه  
**وقال دايد** **من راي** العقل تاول بالدعة والنصرة  
**وقال جابر المفري** روية العقل والروح  
 تناول بالاب والامر سوا كانا خاضعين او غائبين

**من ركب شيئا منها فانه يركب احد ابويه وحكم**  
ان رجلا اتى الي النبي صلى الله عليه وسلم  
وقال يا رسول الله رايت الليلة رومي وعقلي مختل  
علي صورة ادميين في البيت وشربا معي الخمر  
صاحبا نفعلي في الجاهلية فقال النبي صلى الله  
عليه وسلم اما العقل فانه ياول بنفسه الدنيا والروح  
تاول بنفسه الآخرة **وقال جعفر الصادق**  
روية العقل والروح ياولان على سبعة اوجه  
فخت ودولة واب وام وملك ومالك وشرف  
**واما العلامة** فانه تاول حصول الولاية  
وظهور الاشتغال الصواب وفهم الاعادي  
اذا كانت العلامة جيدة واذا لم تكن جيدة  
فخلافه **وقال جابر بن عبد الله** الجيدة تتعلق  
بالدنيا وتندل بالآفاق والسعادة الآخروية  
وبقية الكلام تقدم فيها بناسبه في الباب  
الساكن والمؤمن **واما اليهودي فانه ياول**  
**ومن ركب** ان يركب في هودج فهو خير ومنهقة  
فلا فقه **وقال جابر بن عبد الله** من ركب  
انه فقه في هودج بواسطة بعض الاماير فان ذلك  
علي الاتصال برجل جليل القدر  
الكرمان **من ركب** ان يركب بابه هودجا وفي داره  
وكان عنده مريض فانه يموت وكذلك القنارة  
**وقال ابو سعيد الواعظ** الهودج ياول

بامارة

بامارة وكذلك روية الحارة من هذا القصر  
**وقال جعفر الصادق** روية الهودج تاول  
على سبعة اوجه علوقه وعزوه من ثمة ورياسة  
وزعقة وولاية واتصال بالامام **واما القنارة**  
فانه تاول بالهم والغم **قال ابن سيرين**  
**من ركب** ان ماله ورزقه نهب فان ذلك  
يدل علي حصول هم وعجز وحزن بقدر ذلك القنارة  
**وقال جابر بن عبد الله** من ركب ان يركب في هودج  
قد نهب دارا كثر فان ذلك يدل علي حصول  
مصيبة لاهل داره **وقال جابر بن عبد الله** خلاف  
ذلك فان نهبه يكون بضده **وقال جعفر الصادق**  
روية القنارة تتناول علي اربعة اوجه خصومة وجدال  
ونقص وخسارة وهم وعجز ورخص السعر اذا كانت  
عجيبة **واما الغائب فانه ياول علي اوجه**  
**قال ابن سيرين** من ركب ان يركب علي حمار  
من السفر فان ذلك يدل علي حصول خبر سار  
من ذلك الغائب ورزقها يدل علي وصول الغائب  
سريعا **ومن ركب** ان يركب عن اقاربه فان  
ذلك يدل علي عدم وصول الخبر اليهم  
**وقال جابر بن عبد الله** من ركب ان يركب في  
قد اقبل من السفر فان ذلك يدل علي تسهيل  
اموره وتيسير اشغاله **ومن ركب** غايبا مسروبا  
مشترحا الصدر قد اقبل به الوتيرة فان ذلك يدل  
علي لاقتراح وحصول الخبر اليه **ومن ركب**  
ان غايبه عيوس ومفسد قد اقبل فان ذلك يدل علي حصول الهم والغم



وقال اسمعيل الأشعث من رأي ان غايته  
 اقبل من السفر فان ذلك يدل على قدومه  
 اليه سريعا ومن رأي ان غايته قد اقبل  
 عريانا ما شيا فان ذلك يدل على قطعه من  
 الطريق ويأبى وهو مفلس **واما الغيبة**  
**فانها اول غيابه** قال ابن سيرين  
 اذا كانت الغيبة من مال الكفار فيضد ذلك  
**ومن رأي** ان عسكر الاسلام انتم بغية  
 كثيرة من دار الكفر فان ذلك يدل على  
 الرخص ووجود الغيابة بدار الاسلام  
**ومن رأي** ان الكفار غيابة واولئك  
 ديار الاسلام فان غيابه بضد ذلك **واما**  
**الغالب فانه ياول على اوجه** قال ابن سيرين  
 من رأي انه تغاير وكان فالح جيد فانه يدك  
 بالظفر على الاعداء **ومن رأي** خلاف ذلك فيغيره  
 ضده **وقال جعفر الصادق** روية الغالب تاول  
 على ثلاثة اوجه حصول ظفر ان كان فالح جيدا  
 والوصول بالهرام فضا الحوائج في الدين والدنيا  
**واما الدين فانه ياول على اوجه**  
 قال ابن سيرين من رأي ان غايته دين  
 واولئك فانه يدل على الحج وان كان قد وعد فانه  
 يوجب وعده وان فانه صلاته فانه يقضيها  
**واما الفرج فانه ياول على اوجه**  
 فمن رأي انه صار له فرج كفرج النسيب  
 فانه يدل على الخلة والتخير للمركب

ومن رأي

ومن رأي ان احدا في جامعه فان ذلك يدل على قضا  
 حوائجه **واما النجوم في الامور فانه ياول**  
**على اوجه** قال ابن سيرين من رأي  
 ان احدا يتحكم في امر يريد فهو خير ومفيدة  
 وان كان في لافه لافه **ومن رأي** ان احدا  
 يامر بكسر الخبز فانه ياول بعد اخوانه **ومن**  
**رأي** ان احدا يامر باحضار كل من قدر عليه  
 فانه ياول فيته على الاجتهاد فيه **ومن رأي**  
 ان احدا يامر ببيع الفروج فانه ياول فيته على  
 الاجتهاد على **ومن رأي** ان احدا يامر  
 ببيع الفروج فانه ياول فيته على  
 ان احدا يامر بشد وسطه فانه ياول  
 على ان احدا فيته بالقيام على شغل النكب بفاله  
 منه القابضة **ومن رأي** ان احدا يامر بالتوقف  
 فانه ياول بالظفر على اعدائه **ومن رأي**  
 ان احدا يامر بان يصطلي النار فانه ياول  
 فيته على حفظ ماله **ومن رأي** ان احدا  
 يامر باطفاء السراج فانه فيته على حزن ماله  
**ومن رأي** ان احدا يامر بفرض  
 فراشه فانه ياول فيته على الزواج **ومن**  
**رأي** ان احدا يامر بان يزوج بزر فانه فيته  
 على الصلاح في معيشته مع الناس **ومن رأي**  
 ان احدا يامر بالاعتساف فانه يامر بالنوبة  
**ومن رأي** ان احدا يامر احدا بما ذكره مفصلا  
 فهو كاره له بذلك والمؤمنان في ذلك سواء  
**وقال الكرماني** روية الامور من الشاب

الى الشيخ لا يستحب الالتفات اليها ولا الاعتداد  
 عليها والامر من الشيخ الى الشاب فلهي  
 غير مجودة ويعتبر من ذلك قوله **وقيل**  
**من راجب انفسه** بامر و **بغير** فان كان  
 موافق الشريعة فهو مجود وان ضاقت  
 فلاله فهو مضد **ومن راجب** ان احدا  
 بامره بما هو صلاح له فهو خير وبركة **ومن**  
**راجب** فلاله ذلك فتغيره **ضده**  
**وامن الله فانه** **تأول**  
**عليه** **اوجه** **قال** **ابن سيرين**  
 النور في الشيخ اذا كان فيه مصلحة فانت  
 ذلك **بديل** **عليه** **الصلاح** **والخير**  
 فاذا لم يكن فيه مصلحة فتغيره ضد ذلك  
**وقال** **الكرماني** **النور** **في** **الحسد**  
 اذا لم يكن له ضرر فانه **بديل** **عليه** **حصول**  
 المال والنفقة **لصاحبه** **واما** **القبلة**  
 من ابي نفع كان **تأول** **عليه** **اربع**  
**اوجه** **امارة** **ومرتبة** **وشرف** **وخير** **ونعمة**  
**تأول** **عليه** **اوجه** **من** **راجب**  
 انه يقسم شيئين جماعة **بالحق** فان ذلك  
**بديل** **عليه** **مراعاة** **الانصاف** **وقبيل** **من** **الميل**  
 فان فلاله ذلك **فغير** **تغيره** **ضده** **ومن**  
**راجب** انه يقسم ماله **لله** فان ذلك **بديل**  
 على تزويج بنته **اقارب** **ومن** **راجب** انه يقسم

ماله

ماله بل جانب الغر فان ذلك **عليه** **ضاد** **حاله**  
 وتنصيح اشغاله **وقال** **الكرماندي** **من** **راجب**  
 انه يقسم شيئا بالرضا صاحبه فان تأويله  
 من الخير والشر **لله** **واما** **العقد** **عليه**  
**الشيء فانه** **تأول** **عليه** **اوجه** **من** **راجب**  
 اذا كان **عليه** **حيلة** او **مال** **ليس** **فيه** **نتيجة**  
 فليس **بموجود** فان كان **ما** **يصل** **من** **الحصل**  
 فيه **نتيجة** **فلك** **باس** **به** **واما** **الغرض** **فانه**  
**تأول** **عليه** **اوجه** **من** **راجب**  
 انه **عض** **احدا** **بمحنة** **ومودة** فان ذلك **بديل**  
**عليه** **از** **يد** **محنة** **في** **قلبه** **وان** **عضه** **بالغضب**  
**والخقد** فان ذلك **بديل** **عليه** **خطر** **دنية** **في**  
 مهماته واشغاله **سبب** **عضه** **ومن** **راجب**  
 ان **رجله** **مروعة** **فان** **ذلك** **بديل** **عليه**  
 حصول **مضرة** **وخسارة** **وان** **كان** **الرجل**  
 مجهولا فان ذلك **بديل** **عليه** **حصول**  
 مضرة **من** **عدوه** **ومن** **راجب** ان **فرا** **عضه**  
 فان ذلك **بديل** **عليه** **نقصان** **في** **شرفه** **ومن**  
**راجب** ان **رجله** **جلا** **عضه** فان ذلك  
**بديل** **عليه** **حصول** **مضرة** **من** **رجل** **جليه**  
**القدر** **ومن** **راجب** ان **جرا** **عضه** فان  
 ذلك **بديل** **عليه** **حصول** **ذلك** **في** **عز**  
**ومن** **راجب** ان **بلا** **عضه** فان ذلك **بديل**  
**عليه** **حصول** **مشقة** **في** **سفره** **ومن** **راجب**  
 ان **شيئا** **عضه** **من** **الحيوان** **سوا** **كان** **هر** **لحم** **ربا**



او يربا او طيرا قليلا موجود واما الضبايع  
**فانه باول على اوجه من راي**  
انه ضاع له شيئا فان ذلك يدل على تخلف ذكره  
في ذلك المكان لان الضبايع لا يتوقف احد  
**ومن راي** ان عباله قد ضاعوا فان ذلك  
يدل على حصول لهم وعلم وحزن بسبب  
الضبايع **ومن راي** ان شيئا ضاع له فان كان  
ذلك الشيء موجود فان ذلك يدل على حصول  
مضرة بتقدير قيمة ذلك الشيء وان كان  
خلاف ذلك فتقديره ضده **واما العجالة**  
**فانها اول على اوجه من راي**  
انه ركب على حيلة وهي تسميه فان ذلك  
يدل على حصول الشر والوزل **ومن راي**  
ان له حيلة وهو لم يتعد عليها فان المرص  
والنفق يكون يكون اسهل واخف **ومن**  
**راي** ان ملكا اعطاه حيلة فان ذلك  
يدل على حصول شرف ومزية له من تلك الملك  
**وقال الله مان من راي** ان له حيلة فانه  
يصيب سلطانا بقدر كبرها **ومن راي**  
انه يتبع حيلة فانه يتبع صاحب سلطان **ومن**  
**راي** انه ركب على حيلة وعليها  
امتعة وهي لا تشبه فانه يصيب هم  
وغما وحزنا **واما الهزاز الاشياء**  
**فانها اول على اوجه من راي**  
ان السما تهتز فان ذلك يدل على الفساد  
والظلم

اما العجالة  
فانها اول على اوجه من راي

الالهزاز  
فانها اول على اوجه من راي

والظلم والفسنة وذلك المكان **ومن راي**  
ان الشمس والقمر تهتز فان ذلك يدل على  
حصول افة ومشقة لما في ذلك المكان **ومن راي**  
ان النجوم تهتز فان ذلك يدل على حصول  
الفسنة والفتنة في الكون **ومن راي**  
ان الارض تهتز فان ذلك يدل على حصول افة  
لاهل ذلك المكان بتقدير اهتزاز الارض **ومن راي**  
ان الجبل تهتز فان ذلك يدل على حصول العلاء والشفقة  
لما في ذلك المكان وقلة اماناتهم **ومن راي**  
ان اللوح او القلم تهتز فان ذلك يدل على حصول  
فساد اهل الكتاب او اهل العلم **ومن راي**  
ان السموات السبع تهتز فان ذلك يدل على  
ترويع عذاب وعقوبة الله تعالى على ذلك  
المكان بسبب معصيتهم **ومن راي**  
ان الشهب والقمر وجميع النواكب اهتزت فان ذلك يدل  
على خسوفه ملوحي ذلك المكان وحرارتهم وقبح الهام  
وسوء دما القيرة **ومن راي** ان قصر الملك او داره  
تهتز فان ذلك يدل على وقوع ملك ذلك المكان في الحنة  
**ومن راي** ان المسجد او الجامع تهتز فان ذلك  
يدل على فساد العلم **ومن راي** ان  
**ومن راي** ان بيته تهتز فان ذلك  
يدل على حصول الافة والحنة لاهل  
ذلك البيت **ومن راي** ان حربه تهتز  
فان ذلك ليس بموجود **واما الهزاهم**  
**فانه باول على اوجه من راي**

انه يلطخ برهما علي عضو من عضد او يبيع المرهم  
علي جراحة فان ذلك يدل علي اكل الرام او الخزن  
او الهضرة **وقال جابر المزيبي من راي**  
ان المرهم يزبد في جسده فان ذلك يدل  
علي زيادة النعقة والمال **ومن راي**  
ان المرهم باكل لحم من جسده فان ذلك يدل  
علي نقصان المال والنعقة **واما المسكر**  
**من راي نوع كان فانه ياول عجا او حبه**  
**من راي** انه سكران فان ذلك يدل  
علي مال حرام محمول ويكون مقصرا  
في ضلائه **وقال الكرماني من راي**  
انه سكران بغير سكران فان ذلك يدل علي  
الخوف والغشغ الشديد ونقصان المال **واما**  
كل نوع مما يسكر به الانسان اذا استهلكه  
الانسان فقد تقدم تعبيره مع غفوة  
**واما المشرق من راي** انه بالمشرق  
وهو نير والمكان هوود فهو خير ونعمه  
ومنفعة وان كان خلاقه فتعبيه ضده  
**واما المغرب** فانه يعبر بضد ما عبر في المشرق  
**واما الكندي فانه ياول علي**  
**وجه من راي** انه وجد كسرا  
فانه يمرض او يضرب او يخطب في قلبه  
ما يولمه مثل الكعب **ومن راي**  
ان كثره قد ضاع فان ذلك يدل علي  
حصول مال او طول عمر **ومن راي**

انه وجد

انه وجد كثيرا في مكان خراب فان ذلك يدل  
علي هلاكه بمرض او بطول مرضه وان كان وحده  
بمكان معهود فان ذلك يدل علي حصول الشفاه  
**واما القصر فانه ياول علي وجه من راي**  
انه دخل في قصر فان ذلك يدل علي حصول النعقة والمال  
خصوصا اذا كان القصر منبها من لبن وطيب وان كان  
من حصا ومن حرقان ذلك يدل علي حصول  
المال والفساد في الدين او حصولهم وخم من جهة الملك  
**ومن راي** ان قصره اشتعل بالنار فان الملك باخذ ماله  
**وقال جعفر الصادق** روية القصر  
تاويل علي عشرة اوجه نعمة ومال وولاية  
ومرتبة ورياسة وشرف ولطنة وحصول مراد  
وفرح وروبره فقد ارعوه وحسنه **واما المعصرة**  
**فانه ياول علي وجه من راي** معصرة يعصر بها  
امان يكون نوعه محمودا في علم التعبير فانه يتقرب الي  
ملك فان كانت المعصرة **من راي**  
فان الملك يكون طامعا وان كانت من حصان الملك  
فان الملك يكون عادلا وان كانت من حصان الملك  
يكون مهابا وان لم يعصر فيها شيئا فانه لم يبال من الملك  
منفعة **واما الزكاة فانه ياول بامرأة من راي**  
انه قاعد في زكاه فانه يتزوج بامرأة وتصل له منها خير  
من مناع الدنيا خصوصا اذا كانت ملكه او يعرف ماله وان لم يعرف صاحبها  
والزكاة ان كانت خيرا او بيضا فانها تدل علي البر والصلاح **وقال**  
**الكرواني من راي** زكاة مجهولة لو انها اخضر وهو قاعد فيها  
فان ذلك يدل علي موته شهيدا وان كانت معروفة  
او ملكه فان ذلك يدل علي ديانته وتقواه



وان كانت ايضا فانها تدل على المال والمنفعة وان كانت  
حمر افانه يشغل بال اللهو وغشاة الدنيا وان كانت زرقا  
فان ذلك يدل على النون والمصيبة والهم والغم  
وان كانت سودا فان ذلك يدل على العتقة والقليلة  
خصوصا اذا كانت مله وان لم تكن مله فتا ويمله  
راجع الي صاحبها من الخير والشر **واما الناقوس**  
فانه ياول برجل منافع كذاب لا يكون  
فيه خير قط **فن راي** انه يضرب ناقوسا  
فانه يصاحبه رجلا منافقا كذابا **ومن راي**  
انه يضرب الناقوس في المسي فان ذلك يدل  
على مجيئه الصغار وميله الي مذنبهم **وقال**  
**صفي الصادق** روية ضرب الناقوس  
ناول على ثلاثة اوجه ضلال كذب ونفاق  
ومجبة الكفار **واما الحديد والعنق في جميع الاشيا**  
**باول** على وجهين كما ان نوعه جديد اقوي وهو  
واذ اعتق صار يضرب وكلما كانت غثقا وهو قوي  
واذا راحه جديد افانه يكون بضعه والفقير الذي هو غلب  
فانه ياول بالزوال والفرقة والدواف والسعادة في الدنيا والدين  
بغير راحة من الخير ويكون غاية من عذاب الاخرة  
**واما الدخان ياول على اوجه قال ابن سيرين**  
**الهابط** بالباطل من الكلام والقبل الذي  
لا يكون فيه خير كما قال تعالى وقد منا في ما عملوا من  
عمل فجعلناه هباء منثورا الآية **وقال جابر الغفري**  
**من راي** صافي الهوى اذا كان احمر فان ذلك يدل  
على الصومة والفتنة وسقلا الدم في ذلك المكان

وان كان اصغر فان ذلك يدل على المذهب وان كان اكبر  
فان ذلك يدل على الزيدانية والمعتزلة وان كان ابيض  
فان ذلك يثبت انك واسهل **واما المطلب**  
**فانه باول علم بوجهه في رابع** انه حفر مكانا  
فوجد فيه مطلبين ذهب فان ذلك يدل على  
حصول الاولانية مقداره وان كان مصلى فانه يزعم  
انه تعالى القلم والحكمة وان كان صاحب حرفة  
فانه ينجح المالك من كسبه وان وجد مطلبان فضة  
فانه يتزوج من الامارات اذ ذات جمال ومال وحسب  
وتسورا وبولده ولد مباركة وان كان مطلبان  
من فاس او اصغر فان ذلك يدل على وقوع الصخرة  
بينه وبين رحل كعبته **القول** وان كان المطلب  
من حد يمانه يصلح رجلا ضيرا وقوة وكلام  
ناقد وتوصله منه مال ومنفعة كثيرة وان كان  
مطلبان من ربح فانه يكون صاحب دولة او توصل له  
منفعة من صاحب دولة وان كان مطلبان من باقوت  
فان يدل على العز والجاه وزيادة المالك والنفقة  
وان كان المطلب من شحاذ فان ذلك يدل على  
حصول خبر ومنفعة من قبل المالك وان كانت  
المطلب من فخر ورجح فانه يدل على الظفر والدولة  
وحصول المراد وقهر الاعداء وان كان المطلب من  
عقوب فان ذلك يدل على حصول منفعة من ملك  
او رجلا كعبه وان كان المطلب من شبه فانه يتكلم  
مع احد بكلام لا يندب ولا يسمه وان كان المطلب  
من لعل فان ذلك يدل على حصول الجاه والنفقة

ولفظ قبل  
 آية الصفا في قوله  
 يسكنون فيها في قوله  
 أو الخاير العنيد  
 ويدخل في قوله  
 والحق في قوله  
 من في قوله  
 عن المقام وقيل في قوله  
 اضرب كبر

ونحصل له من ملك مال ونفقة وان كان المطلب من زمره  
 فان ذلك يدل على الطفر وحصول المراد وان كان المطلب  
 من زمره فان ذلك يدل على حصول مال ومنفعة  
 من رجل حسن المعاملة وان كان المطلب من نوشار  
 او بورق فان ذلك يدل على التسلط والوزن والهم  
 والغم وان كان المطلب من ثقل فان ذلك يقتضيه بين  
 الناس ونحصل له من الناس ملامعة وان كان  
 كان المطلب من ملح فان ذلك يقتضيه من  
 من رجل جليل القدر وان كان المطلب من كل  
 اوزاج او شئ يكون له اسود فان ذلك يدل  
 على الغم والهم والهضة وان كان الزاج ابيض  
 فان ذلك يدل على المنفعة وان كان المطلب  
 من مفنا طيب فان ذلك يدل على ما صحت  
 بالمازوت كبريتا برجل قوي طاع **واما المبادر فان**  
 وكان ملكا فان ذلك يدل على قوته في ملكه  
 وثباته وان كان الرابح الى فان ذلك يتفق بالمعروفة  
 وان كان الرابح تاجر فان ذلك يدل على قدارته  
 ما كثير وان كان الرابح فقيرا فان ذلك يتفق عليه الرزق  
**واما العشب من ارباب من الطيور**  
**فانه باول علي اوجه قال ارباب**  
**سبعين من ارباب طير اعمر عشا في داره**  
 او منزله فان ذلك يدل على مال ووزن بمقدار  
 قيمة ذلك الطير **ومن ارباب** انه خرب عثر طير وارهه  
 الى الارض فان ذلك يدل على ما ملوها **ومن ارباب**

ان عثر طير كانه فتوقع ثراخه ووضع مكانه  
 فان ذلك يدل على ثباته وان كان المطلب  
**رايب** انه قد عثر في عثر طير فان ذلك يستدل  
 برجل جليل القدر ونحصل له من ثمره ومنفعة  
**واما السرح فان باول علي اوجه** ان كان عا  
 مرس في عثر ارباب فيه من زين او شئ فان ذلك يدل  
 على صاحبه واذا لم يكن السرح على ظهر الفرس  
 فتغيره بضده **ومن ارباب** انه اشتري سرا  
 او اعطاه احد فان ذلك يشترك جارية او فطير امرأة  
 ذات مال كثير ونحصل له منها مال من جهة  
 الميراث **ومن ارباب** ان سرجه انكسر فان امراته تضر  
 او تهوت **ومن ارباب** ان سرجه قد ضاع فان ذلك يطلق  
 امراته وبغارقها **وقال جابر المفسر من ارباب**  
 ان سرجه مكمل الى الجواهر فان ذلك يدل على مال يسير  
 المرأة وان كان السرح من ثياب الذهب والفضة فان امراته  
 تكون معيبة متكلمة ضعيفة في طريق الدين  
 وان كان السرح خاليا عن الزينة فان امراته تكون  
 صالحة ذات ديانة وامانة وخير **وقال ابو اسعيد**  
**الواعظ السرح** يدل على امرأة عفيفة حسنة  
**وقيل** رجب السرح اصابة مال **وقيل**  
 اصابة ولاية **وقيل** بل هو استفادة دابة **ومن**  
**رايب** انه رجب سرحا فان ذلك يكون بصيرا  
 في علمه **واما الكاهن فان باول**  
**علي اوجه من ارباب** ان كاهن فرسه انقطع وضاع  
 فان ذلك يدل على ان نقصان شرفه وجاهه

اما السرح ارباب

اما السرح ارباب



فمنهم من قال

فمنهم من قال امرأة ومنهم من قال نوبة ومنهم من قال  
غير ذلك **فمن راكب** انه ركب علي بردعة  
فانه ينوب من نوبه بعد طول تنهيه فيها **ومن راكب**  
انه ابتاع بردعة فانه يتبع في جارية **واما الخف**  
فانه خادم خول فها راكب فيه من زين او شين  
فانه باول في ذلك **واما الخف** فانه باول  
بالسنة **فمن راكب** حجاب جديد او ثيابا فان ذلك  
باول سنة مباركة خاصة **ومن راكب** خلاف  
ذلك فمقبرة ضده وكثرة الاتحاق **ومحمد وقال**  
**بعض المعبرين** راحها باول الخف ليس خاله  
اي يعبر ثمانين سنة علي قول بعض المعبرين  
الخف ثمانين سنة **وقيل** سبعون لقوله تعالى  
لا تبني فيها احتيا الية **واما المقود** فانه باول  
بالادب والمال والعلم **واما الخزام** فانه باول  
بالخادم ونظام الامر **واما الركاب** فانه باول  
بالخادم وربما كان عن انما تقدم ان من راكب نقصان  
في الانتسرحه فانه نقص في عزه **واما المهرار**  
فظهر الركاب في التواويل وربما كان اشد منه  
في القوة والريكة والنفعة وغيرها انتهى  
**واما البروج الاثني عشر** فان تعبير كواكبها  
قد تقدم في الباب الثامن والاربعون نذكر  
نفس البروج قال ابن سبرين من راكب  
برج الحمل فانه تغضب حاجته من رجل من مش  
**ومن راكب** برج الثور فانه يقع له شغل رجل جاهل

[illegible]

خواجه قولان  
بیکاری کند  
احمد

تتقضي له حوائجه بعد بطيب **ومن راي** بريح  
 الجوزا فان له صحة بريح عاقر قريش كانت  
 وتقي حاجته **ومن راي** بريح السرطان فانه يقيه له  
 اشتغال بريح اديب وتقتضي حوائجه عايد به  
**ومن راي** بريح الاسد فانه يقيه له امر بهلك  
 اورجل جليل القدر وتقي حاجته **ومن راي**  
 بريح الخيل فانه يقيه له امر مع فلاح اورجل  
 باله وعا ولا وفاد ولا فصل له مقصوده ولا تقي حوائجه  
**ومن راي** بريح الميزان فانه يصاحب رجلي عالم  
 اوقايه وتقي حاجته **ومن راي** بريح العقرب فانه يقيه  
 له امر مع غدا واهامه اربعة الفمالي ولا تقتضي  
 حاجته ويعتم لذلك الامر اغماها شديدا **ومن راي**  
 بريح القوس فانه يقيه مع رجلي كبريت وتقي حاجته  
**ومن راي** بريح الحديد فانه ينال الخبز والدولحة  
 وتقتضي حاجته من رجلي كبريت **ومن راي**  
 بريح الدلو فانه يقيه له صحة بريح متوسط الحال  
 لا غني ولا فقير وتقي حاجته وخبه الناس **ومن راي**  
 بريح العود فانه يدل على صيته بريح عديد الراي  
 مشفق فليل السلام وتقتضي حاجته  
**واما الاسطقشيات وهم:** **الغناخس**  
**الادبع** **التراب** **والهوب** **والما والنا**  
**ومن راي النوع الاول وهو التراب**  
 فانه ياولد بان السودا غالبه عليه فليدم نفسه  
 في ذلك **ومن راي النوع الثاني وهو الهوب**  
**التراب الهوب** فانه ياولد بان الدم غالب عليه  
**ومن راي**

٤٠٥  
**ومن راي النوع الثالث وهو الما فانه ياولد**  
 بان المغم غالب عليه **ومن راي النوع**  
**الرابع وهو النار** فانه ياولد بان الصفرا غالبه عليه  
 وقيل **اذا راي الانسان** في غالب منامه العوات  
 السودا من جميع الاشياء فان السودا تكون غالبه عليه  
**واذا راي الانسان** اللون البياض فان البياض يكون غالبه عليه  
**واذا راي الانسان** اللون الحمر فان الدم يكون غالبه عليه  
**واذا راي الانسان** اللون الصفرا فان الصفرا  
 تكون غالبه عليه والله سبحانه ونعم اليك تقيته الحال  
**الباب التاسع والسبعون**  
**في روية ابلبيس والضبطين والجن**  
**واللهنة والسحر اما ابلبيس** فقال داود  
 وغيره روية ابلبيس تناول بريح عود  
 ليس له دين كذاب ضال بالجهل والشر  
 يعرف الخيرات يعلم الناس كل الشر وهو في الفساد  
 والقبح ذو خرافة **ومن راي** ابلبيس ينصحه وهو  
 يرضى ينصحه فان ذلك يدل على حصول مضرة  
 في ماله او في جسده **ومن راي** ان ابلبيس يسكن  
 يده وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فانه يتكلم  
 بتدبير عظيم ثم ينحو امنه بعد ذلك بتصويرة رجلي  
 كبير في الناس قدره وقال **الكرمان** **ومن راي**  
 انه اطاع ابلبيس بهوا فانه يتكلم بهوي النفس  
**ومن راي** ان ابلبيس اعطاه ثيابا خفا فان ذلك يدل  
 على حصول مال حرام فان كان ذلك للشعب ورثا فان ذلك  
 يدل على فساد في الدين **ومن راي** انه يريد ان يضرب

الجن والشياطين والسحرة



ابليس بالتيق لهو كنه ثم هو منته فان ذلك  
بذلك يدل على حصول ولاية وعدل  
فان الله من راي انه قتله فانه يقههم  
نفسه ويهلك طريقه الصالح **وقال**  
**ابو اسعيد الواعظ من راي**  
ان ابليس حبه وهو مشتغل بذكر  
الله تعالى فانه ياولد ان له اعدا  
كثيرة يزعمون هلاكه فلا يقالون منه  
مراد لقوله تعالى ان الذين اتقوا  
اذا مسهم طبيب من الشيطان تذكروا  
فاداهم منصرف ومن راي انه  
يعادى ابليس ويحارب به فان ذلك يدل  
على صحة دينه وبقينه ومن راي كان  
ابليس خوفي فان ذلك يدل على اخلاص دينه  
ومن راي ان ابليس فرحان مسرورا  
فانه شغل بالشهوات ومن راي  
ان ابليس شرع لباسه فانه يعرف من  
منصبه ومن راي ان ابليس  
يعظه فانه ياكل الربا ومن راي  
ان ابليس يغمره فان ذلك يدل  
على ان رجلا يقذف امراته ويغويها  
ومن راي ان ابليس يعذبه بنوع  
من العذاب فان ذلك فرج من ههنا  
بعد حصول شدة لقوله تعالى  
اي مبيح الشيطان بنصب وعذاب  
وقيل

٤٠٦  
وقيل ان ابليس ياولد بالسلطان الجابر  
**وقال الكرماني من راي**  
ان ابليس اودع او دخل في فاه فان كان  
مسا في العرفانه يغرق وان كان نوبا  
على السفر فالواجب اقامته عنه مدة  
واما الشياطين فانه ياولد على  
وجه قال الكرماني وروية  
الشياطين تاولد بزوجين عدوا او جاسوس  
لا تزايق السمع **وقال ابو اسعيد**  
**الواعظ من راي** كانه كقط قنصل  
الشياطين فانه يقال يهضم صفا حيا  
ومن راي ان شيطان ارضكيد اشما  
فانه يقتري كقبا ومن راي انه يباهي  
شيطانا فانه يشاور اعداؤه ويظايرهم  
في قول الصالح **وقال** من طبع  
ذلك لقوله تعالى انها الخويك من  
الشيطان ليخون الذين امنوا وليس بظايرهم  
شي الا باذن الله الاية **ومن راي**  
انه ملك الشياطين وانقادوا له فابسه  
بكال رياسته وقهية **واما الحسن**  
**قانهات اول بعد وكبير وجار صالح**  
**من راي** ان الجن توسعون في  
صدره فان ذلك يدل على اخلاصه  
بعبادة الله تعالى واشتغاله بالطاعات  
ليظهر على عدوه لقوله تعالى ان الواس الخناس الاية

ومن راي ان جنبا خطي ثوبه فان  
كانت علة لانه يغزل وان كان فلا ح  
ثانه يصيب اذيق لقوله تعالى يترع عن  
لباسها الآية وقال جابر المخرجه  
من راي ان خلقه جنبا فان ذلك يدل  
عليه ظفر الاعداءه وفي راي انه  
قادو على الكون مسلط عليهم وهم يطيعون  
له فان ذلك يدل على حصول  
الشفقة ومرتبة السلطنة ومن راي  
انه قيد جنبا فانه يتطهر على العدو ومن راي  
انه صار اسير في ايديك الجن فان ذلك  
يدل على قسما حنة وحنافته ومن راي  
انه يسر كمال ما يحب فانه يتفق  
مع اعداءه اهات الصالح  
ولم يقع حاجتهم وقال ابو اسعيد الواعظ  
روية الجن تناول علي شلا شنة اوجه  
خسران وهم ان وخوف شديد ومن راي  
انه يعلم الجن القرآن فان ذلك ياول  
حصول رياسة وعز ومن راي  
ان جنبا دخل داره فان اللصوص يخلونها  
وربما دلت روية الجن على روية  
اناس اصحاب اجنالك في امور الدين  
وغرورها وقال جعفر الصادق

روية

روية الجن تناول علي روية اعداءه ومن  
وشهوات وهوى نفس واشتغال  
العبادة والطاعة ويعد عن اهل البيت والصلاح  
وقيل الاكل الدام واما الجن فاسته  
تتقدم تعبيره في محله وقطعه في الباب العشر  
واما الكهنة فانه تناول علي او حله  
فمن راي كاهنا وهو الخيم فانه تناول برجل  
قريب من الملك ومن راي انه صار ينها  
فانه يتقرب اليه الملك بالذهب فالزور والبهتان  
وقيل روية الخيم تناول برجل كتاب  
لا يتذكر نعم الله تعالى عليه وقال  
الكرمان من راي انه يتكلم بكلام  
الكهنة او فوههم او يكلمهم بكلام يناسب  
ذلك فان تناول ابي اطل وعزور ونصيف  
ذلك في المنام والبقطة هول واما السورة  
فانه تناول الضلال الباطل والذهب  
والغشقة والقول القبيح وشغلهم  
بالاصول ولا فرع وهو وعدو غدار حال  
مكار وقال الكرمات وعز من راي  
انه مسجورا او يسجرات السخر ياول  
بالغشقة والكيد فان كان الساحر جنبا فهو  
ابغ واخوف ومن راي انه يسر ولا تحق  
سحره فانه يقصد ان يبيد احدا او يغير عليه  
ومن راي انه سحر خدا وقال مع السحر  
تعبيره ضد ومن راي ان سحره مجتهد



في مكان قاصدين فعل امر فانه اعدا  
عليهم وهم ومن راي ان ساحرا فعل  
شيئا يشك عليه فانه يرتكب قسدا  
ويؤثم عليه فعله ومن راي خلاف ذلك  
فتغييره ضده **وقيل من راي**  
انه سحر احد الحق فانه يؤثم عليه عقله  
ويكون تمكنه من ذلك بقدر احتوائيه  
عليه ومن راي خلاف ذلك فتغييره ضده  
**وقال بعض المعززين من راي**  
انه صار ساحرا فانه لا يباح ابد القول تعالى  
ولا يباح الساحر حينئذ **والله اعلم**  
**الباب انما يشور**  
وهو ثم نام الا يواب وبه يتم الكتاب  
في رواية **احضر** نوافل يتعجب  
بها الاشياء **عليكم** **علم** **التغيير**  
**نادرة روي ان النبي**  
**صلى الله عليه وسلم قال من راي**  
**تغدر راي** **تغافر** **فان الشيطان**  
**لا يفتك** **فان** **الخبير**  
من هو مغرور الرواية ان خاصا  
راي النبي صلى الله عليه وسلم في  
المنام وهو غير ان قال ففطينته  
سجادة كانت له قال فلما اصبح  
اُشيت مستظرا الي بعض المعززين  
فقصص عليه الرويا فقال انك  
فكلم

روى الشيخان

فكلم بغير الحذف لان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم حقه ورويته حقه وتغيطت اياه تغيط  
الحق قال في هذه الرويا وتغيرها قاصد  
القضاة تلك الهدية فتغيره عن الحكم  
**نادرة روي عن عبد الله بن عمر رضي**  
**الله تعالى عنهما انها قال**  
**رسول الله صلى الله عليه وسلم** **ارايتم** **البليدة**  
عند اللعينة فرايت رجلا ادم كان احب ما انت  
راي من ادم الرجال لهمة كاحس ما انت راى  
من اللهم قد رجليها بقدر ما فتكبا علي رجلي  
او علي عواشقي رجلي يطوف بالبيت فسالت  
من هذا فقال المسيح بن مريم ثم اذا اوتي  
برجل جود قطط اعور العين اليه  
كانها عنقه طافية فسالت من هذا فقال  
المسيح الدجال **نادرة قال اتسوا**  
**ابن مالك رضي الله عنه** كان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يدخل عليهم خزام  
وكانت تحت عبادة بن الصامت قد دخل  
عليها يوما فاطمتم وجعلت تغلب راسه فنام  
صلى الله عليه وسلم ثم استيقظ وهو  
يضحك **قال قلت** ما يضحك يا رسول الله  
قال ناس من امتي عرضوا علي في غزاة  
في سبيل الله تعالى يركبون نسيج هذا  
النحر ملوكا علي الاسرة قالت فقلت  
يا رسول الله ادعوا الله ان يجعلني منهم فدعاها

ثم وضع راسه فنام ثم استيقظ وهو يصيح  
 فقالت ما يصيحك يا رسول الله فقال ما يصيح  
 كما قال في الأول فقلت يا رسول الله  
 ادعوا الله ان يجعل منهم قتلها انت من  
 الأولين فركبت الحرب في زمن معادية  
 فصرخني عن ذلتيها حين خرجت من البحر  
 فها كنت رضى الله عنها **نادرة قالت**  
 عبد الله بن عمر رضى الله عنهما  
 سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يقول بينما انا نائم اذ انتيت ففتح من لبي  
 فشربت منه خب لا اري الى ان تجري مني  
 اظفاركم ثم اعطيت فضلك ثم قال  
 فما اولئها يا رسول الله قالت العالم  
**نادرة قالت** ابو اسيد الخدري رضى الله  
 تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم بينما انا نائم رايت الناس  
 يعرضون علي وعليهم قصب منها ما يبلغ  
 الشدب ومنها ما يبلغ دون ذلك ومن  
 علي عمر بن الخطاب وعليه قصب فخره قالوا  
 فما اولئها يا رسول الله قال الذين  
**نادرة قالت** عائشة رضى الله عنها  
 قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 اريتم فلان ان تزوجكم مني  
 رايتك قلت ان تزوجك فاشق حرم فقلت له  
 اكشف فكشف فاذا هم انت فقلت ان يك هذا  
 من عند الله

هذه امن عند الله بهضه وفي معناه قال بعضهم  
 في مدحها هذه الابيات  
 وصورتها مع جبريل انت في  
 حريم رايها من زين علي الانس  
**نادرة قالت** ابو اهريرة رضى الله عنه  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بينما انا نائم  
 رايت في الجنة فاذا امرأة تنصا الي جانب قصر  
 فقلت لمن هذا القصر قال لعمري قد كنته غيرته  
 فقلت مديرا فقص علي كبري الخطاب رضى الله عنه  
 ثم قال اعليك اغار يا رسول الله  
**نادرة قالت** عمر رضى الله عنه  
 كنت غلاما شابا عريا في عهد رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وكنت ابيت في المسجد  
 وكان كل من راى مني ما قصه علي رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فقلت اللهم ان كان لي  
 عندك خير فارقه مني اما بعد في رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم ففوت قد رايت ملكين  
 انبأني فانتظما في فلقبهما ملك اخر فقال لي  
 لا تخرج انك رجل صالح فانتظما في الملك النار  
 فاذا هم مطوية كطيط البير فاذا هم الناس  
 قد عرفتم بعضهم فاذا هم انت ابيت اليهم  
 فلما اصبحت ذكرت ذلك لعمري فقصتها  
 علي النبي صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله  
 ان عبد الله لرجل صالح لو كان يكثر الصلاة  
 من الليل فكان رضى الله عنه بعد ذلك



بكثرة الصلاة من الليل **نادرة قال عبد الله بن**  
**عمر رضي الله عنهما** راى النبي صلى الله عليه  
 وسلم في المدينة مناما وقال رايت امرأة  
 سوداء نيرة الرأس حتى خرجت من المدينة  
 حتى نزلت بهيمة فاولتها ان وباء المدينة  
 نزل الي **مهيمة وهم الحفلة**  
**نادرة اخبرني رجل من الثقافات**  
 قال دخلت بيت المقدس في بعض السنين  
 وكان بها طاعون عظيم فاجتمع علي الشيخ  
 الجليل القاطن في الطبلوسية المعروفة بالقرب  
 من باب حطة وكنت قد اذنت عليه الحديث  
 قد جافرات معه ورده من التراب بعد صلاة الظهر  
 علي عاتقه فلما فرغ دعا بهذه الكلمات ثلاث مرات  
 ومع جماعة من تلاميذه فسالت عندها  
 فقال ما نورة في رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ثم امر بعض الجماعة ان يكتبوها الي فكتبوها  
 وصحها عليه **وهي هذه اللهم** سكت  
 هبة عظيمة فخرجت من الجيوش بالطبيعة النازلة  
 الواردة من قبضان الملكوت حتى تشيت باذيال  
 لطفك وكرمك وتغتم بك من انزال قهر  
 يا ذا القوة الكامنة والقدر الشاملة يا الله  
 يا الله يا الله اكبر الله اكبر الله اكبر عز جارك  
 وجل ثناؤك ولا اله غيرك اللهم ان اعوذ بك  
 من الطعن والطاعون والفاقة وسوء المنقلب  
 في المحقر والاهل والماله والولد  
 الله اكبر

الله اكبر الله اكبر الله اكبر عدد نوبنا حتى تغفر  
 اللهم صل علي سيدنا محمد صاحب الحق  
 والوشر الله اكبر الله اكبر الله اكبر اللهم صل  
 شقعت فينا شيئا محمد ابا الله عليه وسلم  
 فامهلنا وعمرنا وعمر بناتنا ذلت ولا تهللنا  
 بد نوبنا وسياتنا وارحمنا برحمتك يا ارحم الراحمين  
 فيكف عنهم الله وهو السميع العليم وخسنا  
 الله ونعم الزميل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
 العظيم ثم سالت عن طريقه عنده الي رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فقال اخبرني بعض  
 المشايخ عن رجل من اهل البيت والصالح  
 كان في بلدة وكان يركب في كل حين رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم في المنام فترك في تلك المدينة  
 طاعون كثير حتى مات اكثر اهلها فاجتمع عليه  
 بعض اخبارها والوه اذا راى رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم علي عاتقه في المنام سأل الشفاعة  
 فيهم فراى النبي صلى الله عليه وسلم فاملاه من  
 فيه صلى الله عليه وسلم هذا الدعاء امره ان  
 يدعوا به ويعلمه الناس ليدعوا به في رفع  
 الطاعون قال فقلت يا رسول الله ان اخاف  
 ان اسأله او اختلف في شيء منه قال فامر رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم في ذلك كان معه وقال له  
 البته في دعوه قال فاستيقظت فوجدته  
 في كفة مكتوبا يا صبيته كما املاه وقال لولعه تسالت من  
 اخبرني بهذا هلا اذن لك الشيخ ابو بكر ان تروى عنه هذا السند قال نعم

**نادرة قال ابو القاسم بن العلاء الشاعر**  
رايت في المنام بعد موت صاحب ابى القاسم  
ابن الصياد قايلا يقول لم تترك صاحب  
مع قتلك وثوبك فقلت المحدث كثر محاسنه  
علم ادري ما اريد منها وخفت اقصر وقد ظن  
الاسنيقا بها **قال اريب ما اقول له قال قائل فاشد**  
توب الجود والى في معاني حفيرة

**فاجبته**  
• هما الضحى ميتين ثم تقاتلا

**فاجبته**  
• ضحيتين في لحي بياب درسه

**فقال**  
• اذار قل الشاؤون عن مستقرهم

**فاجبته**  
• انما اليوم القيامة فيه

**نادرة كان بعضهم شطريا فلما قرب**  
اجله اوصى ليدفن عند رجل من موسى  
ابن جعفر الرضخ واوصى ان يكتب  
عليه قومه قال الله تعالى وكلهم باسط  
ذرعيه بك الوصيد فراه بعض اصحابه  
في المنام فساله عن حاله **فانشد**

• اشد سو مذهبي في الشيع حسن مذهبي

• لم يرض مولاي علي سبي لاصحاب الغيب

**نادرة رويان رجلا كان يدعوا**  
لاربعة العدوية رضى الله عنه

فراها

فراها في المنام تقول له هدايك تاتينا علي اطباق  
من نور مخيرة بهناديل من نور **نادرة**

**قال الشيخ نصر الله مشافى الصنائع**  
• وكان من شدة ثقة اهل السنة رايت في المنام

علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فقلت  
يا امير المؤمنين تتخون ملكا فتقولون من دخل

دار ابي سفيان فهو امن ثم لم يلبث علي ولد الحسين  
يوم الطقة ماشر فقال لي اما سفيان اريانت

ابن الصيغ في هذا فقلت لا فقال  
لسمعها منه قال فاستنقظت فبادر

الي دار ابن الصيغ فخرج الي فذكرت  
له الرويا فتشوق واجهته بالبكا وحلف

بانه تعالى ان كانت خرجت من فم او خطب  
لاحد وان كنت نكته الا في ليلته هذه **فانشد**

• ملكنا فكان العقم مناسية • فلما ملكتم سال بالدم ابطح  
• وحللت واكلت الاسارى وطلها

عدونا يا الاسرى فنفقوا ونصحي

• وحسبكم واهد التفاتت نبينا  
• وكل انا بالذبي فيه ينضح

**نادرة قال ابو القاسم الهروي**  
• رايت في المنام عبد الرحيم بن سنان الكندي فقلت

ما فعل الله بك فقال دفع لي وزقة فيها  
سهران مكتوبان بالاحمر **وهما**

• قد كان امن لك من قبل ذا • واليوم اضي لك اماوي

• والصبح لا تخش من حسن • ولها تخش من جاني



**نادرة رويان رجل حج وفاتته زيارة النبي**  
 صلى الله عليه وسلم فشق صدره لذلك فنام فرائبه  
 النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال له  
 اذا فانتك زيارتي فزور قبر عبد الله بن احمد  
 طيا طيا وكان صاحب الرواية من اول عصر ربه الله  
 وروي عنه ايضا عبد الله بن احمد طيا طيا  
 ابن رجل ازرقه فكان يحسن اليه قبل موته  
**فما شد عند قبره**  
 خلفت الهوم على اناس وقما نوا بعثك في كفاف  
 فراه في المنام فقال قد سمعت ما قلنت ورجل  
 يبيع وبين الجواب والمكافاة ولكن صراي مسير  
 وصلي فيه رجعتين وادع يستجيب لك  
**نادرة قال ابراهيم الخليل** رايت في المنام  
 بشر الخافي كانه خارج من مسجد الرضا فقلت  
 وفي كعبتي شيب فقلت له ما فعل الله بك  
 فقال غفر لي واكرميت فقلت فما هذا  
 الذي في كعبتي فقال قدم علينا الباري رحمة  
 روح احمد بن ابي حنبله فنشر عليها البدر  
 والياقوت فهداها التقطت فقلت  
 فما فعلت فب بن معين واجد قال نزلت عنهما  
 وقد رايا رب العالمين ووضعت لهما الموايد  
 فقلت فلم لا تاكلن معها قال قد عرفت  
 هو ان الطعام علي فايا حجب النظر الي وجهه  
**نادرة رويان ام جبريل الخطمي**  
 رأت في المنام وهي حامل بمرزبانها ولدت  
 حبلًا

حبلًا من شعر اسود فلما سقط منها جعل يقع في  
 عنق رجل فيعقده ثم يقع في عنق اخر فيعقده  
 حتى خنق رجالا كثيرة فاستبشروا عويصة  
 فقضت الرواية على نوح المهر بوب  
 فقال ابن حنبله كذا بنا غلاما شاعرا ذا شعر  
 وشدة شجوة وبلاء علي الناس فلما وضعت  
 بهن جبريل اسماه بلال الغيب رايته قد خرج منها  
 والجرب في اللغة هو الحبل **نادرة قال**  
**عبد الله بن مالك الخزازي** كنت في طريق  
 عند هارون الرشيد فالتفت رسول له بلال في وقت  
 لم يلته فيه ابدا فقلت انظر عني من فراش  
 ومنعني من تغير ثيابي فاجاب ذلك فلما صرنا  
 الي الدار اذن لي في الدخول فدخلت فوجدته  
 قاعدا علي فراشه تسلمت عليه فسكت ساعة  
 فطار عني وتضاعف الزرع علي ثم قال لي  
 يا عبد الله انك لم تلبثت في هذا الوقت قلت  
 لا يا امير المؤمنين قال رايت الساعة في منامي  
 كان حبيبا فدايتني ومعه حربة فقال ان خليت  
 عن موي بن جعفر الساعة والآخرتك بهذه  
 الحربة فاذ هب فقلت عنده فقلت له يا امير  
 المؤمنين اطلق موي بن جعفر  
 وعادته ثلاث مرات قال امض  
 الساعة حتى تطلقه واعطيه ثلاثين  
 الف درهم وقل له ان احببت المقام قال بلنا  
 ولك عندنا ما نحب وان احببت المسير الي المدينة

قالا ذن في ذلك لك قال فبيت الى الحب واخرجه  
واعطته ما امر به وقلت له تدرا بيت من امر حبها  
قال فاني لخرجا وكنيت بين النائم واليقظان  
اذ انا في روي الله صلب الله عليه وسلم فقال  
يا موي حبست مظلوما فقلت هذه الكلمات  
فانك لا تبني اليقين هذه الليلة في الحب فقلت  
يا موي واهي ما اقول يا رسول الله فقال فقلت  
يا سامع كل صوت ويا سميع الفوت ويا كاسب  
العظام لجا ومنشها بعد الموت يا كاسب  
الحب ويا سميع الاعظم الاكبر المذموم  
المكتمون الذي لم يطلع عليه احد من المخلوقين  
يا حليما اذ انك لا يغيب عا انك يا ذا الجهر  
والخفي الذي لا ينقطع ابد ولا ينضب عدد افرج عني  
فكان كما تريد **نادرة روي ان المستقيم**  
روي في منامه في جنة واليه والمفتق كان ملعا  
تلك من السما فكتب في حقه اربع كتابات  
فلما استيقظ احضر ميرا فكتب عليه ما راى  
فقال تلك الخلافة في سنة خمس وخمسين  
وجمالية ومض منها خمسة اشهر وخمسة ايام  
**نادرة روي ان ثلثين نفر خرجوا**  
الى السفر فنام احدهم فراك شيئا خرج من انفه  
مثل الصبح فدخله غارا فراك به ما راى  
ثم رجع الى انفه فاستيقظ بهج وجهه  
فقال رايت في هذا القار صرا فدخلوه  
فوجدوا بقية صرا كان فيه فافزوه

بدر تهر حاتم

نادرة

**نادرة روي ان رجلا اشترى** ارضا فراك ابن اخيه  
بمشعب فيها ويطا عاروس اليات فاني الى ميرا  
وقص روياه عليه فقال ان صدقت رويك  
لم تقرب من تلك الارض شيئا الا يصير حيا  
**نادرة روي ان رجلا نام** وكان ياتيه رفيقه  
مستيقظ فاني بلين في اناموضه وجزر اس بطيح  
ووضع السكين عا انا اللين منتظرا المستيقظ رفيقه  
فخرج شيئا من انفر رفيقه كاذبا به ولم يتحقق  
ما هم فكتب على تلك السكين ثم عاد الى انفه  
فاستيقظ وقال رايت عجا كاتب علي جسر  
من حديد في وسط الحرم لئن فتعب رفيقه  
وعرقه عا اراه خرج من انفه وغاد اليه  
**نادرة روي ان رجلا ات الى ابن سيرين**  
فقال له رايت كان في اذن امرات حلقه نفعها  
ذهب ونفعها فقة فقال لعلك طلقها طلقين  
وبقيت عا واحدة قال نعم هو كذلك **نادرة روي**  
**ان رجلا ات الى ابن سيرين** فقال رايت  
كاتب علي جارا ولا يزال يلقي في ما وطين  
ثم رايت جارية اسمها عقة فارذقتها خلق  
فقال لم تقرب ذرية **نادرة روي**  
**ان رجلا ات الى ابن سيرين** فقال انت  
اشك في امر انت سب رجلين وقد رايت  
الليلة كلمين يقتتلان علي وجه  
ثم **تصلها** في حايها فنظر ابن سيرين  
الي وجهه فراه موعوبا متغيرا فقال اخر



عليه تغيير رويك ولا يروى عليك فان امرتك لم تجد  
ما تنقذ به فاستعملت مغراضا في حها واشتره  
الان عليها فتوجه الان الرجل مسرا الى  
زوجته ومساها فوجدها صا قال المغير  
فسال منها عن ذلك فاجبت بالامر عليه صيفته  
**نادية رويك ان رجلا اتى معا** فقال له  
اب رايته في المنام كانت قد نبتت براسه  
فقال له استندت الغرائب بالشعر  
**نادية قال الشيخ يوسف الكندي**  
**رحمه الله تعالى** كان شاعر الاسكندرية  
رجل وله خمسة اولاد ملتحمين وهو ممتلئ  
بهم حتى لا يعزل عنه جثهم شيئا من  
الدنيا فنام ليلة فراى كأن اصابعه الخمسة  
قطعت فجلس عنده وجلس عظيم فاستيقظ  
مرعوبا وخاف عليه اولاده قال الشيخ  
فارسك خلقي وقص رويك عليه  
فعلت ما فعلت نفسي وقلت لـ  
ليس الامر كما تخيلت وانما احتاج منك  
علي هذه الرواية خائفة فقال نعم  
فقلت اما الاصابة الخمسة فانها الصلوات  
الخمسة فانك لست بمواظب عليها فقال  
صدقت فقلت استغفر الله وثب اليه  
ولزم صلواتك **نادية رويك ان**  
**ملك من الملوك كان له اولاد وكان لهم**  
**فقيه من اهل الخير يعلمهم القرآن ويؤد بهم**  
فجات

فجات فخرجوا اولاده يوما الى القرية بسبب  
الزيارة فجلسوا عند قبره فتحدثوا بشي من  
امور الدنيا فاجتاح بهم بايع نبت واشترى وامنه  
واكلوا وجعلوا يرمون قشور النبت عند القبر  
ثم رجعوا الي منزلهم فراى عليهم والدوهم  
تلك الليلة في المنام الفقيه فقال له قل  
لاولادك بقطعون زيارتي فانهم  
ارموني بقشور النبت وقد نبتا عند قبري  
بكلام يشبه كلام الكفر فلهذا اصبح سال  
اولاده هل زرتم الفقيه واكلتم عنده  
تينا ورميتم القشور عند قبره وقد شتمتم  
من امور الدنيا قالوا نعم وما كان معي  
احد من اخوتي بهذا فقال الشيخ وقص  
عليهم الرواية من اولها الى اخرها فابتكوا  
جميعا فقالوا سبحان الله ما راك  
يؤد بنا ويعلمنا في الدنيا والاخرة  
**نادية رويك ان سفيان الثوري**  
**رضي الله عنه روي في المنام وهو**  
**يطير من شجرة الى شجرة فقال الراي**  
**ما فعل الله بك فاشد يقول**  
نظرت الي ربي عينا فقال لي  
هنا رضائي عليك يا ابن سفيان  
لقد كنت قولا ما اذ اللب قد  
بعيرة مشتاق وقلب عبيد  
قدونك فاخترني قصرت ربي  
ود ربي فوصيا منك غير عبيد

**نادرة روي ان امرأة بمكة قرأت القرآن**  
ثم نامت وانت كان وصايف بايديهم  
رزان وعليهم ثياب معصرات فقال  
سبحان الله لم يزل هو لا حول الكعبة  
فقبل لها ما عرفت ان الليلة عرب  
عند العزيرين داود فاستيقظت فسمعت  
غائقة فادبع العزير فقامت  
**نادرة روي انه كان مدينة ملك**  
**يسمى يوسف** وكان في ليلة ثلاث  
شعرات بيض وكان لم تأب سوي  
يوسف ايضا جهة من الجهات فاعبر  
ان النايب قد شاك في ليلة ثلاث  
شعرات بيض كالمك فقام الملك تلك  
الليلة فراى النايب المذكور قد احضر  
وجلس بمزنية الملك والملك واقف بين  
يديه فاستنقه مرعوبا ولم يقصص  
روياه على احد واستدعي النايب  
المذكور ليأمر بقتله فلما تم  
بين يديه واراد ان يأمر الجلاء بقتله  
استدعي **يوسف** له ذوق وموقف  
ويدي علم النعيم ففرقه عما راه وما  
قصده في النايب المذكور في  
تلك الساعة فقال له حفظ الله  
تعالج مولانا الملك من الاسوأ وحاشاه

من

من قبل النفس من غير حزمه وتعمير  
ماراه الملك من جلوس الملك قد ظهر  
على صيقته فقال له كيف ذلك  
فقال له اما ماراه الملك من جلوس النايب  
المذكور على مرتبة الشريفة فهو  
جلوس الملك بعينه لانهم سميته ومثابه  
في الشيب واما وقوف الملك بين  
يديه فهو وقوف النايب الا ان  
على هذه الحالة التي هو بها  
وقد جحدت الرويا **نادرة**  
**روي ان ابنا الابيض كان**  
**قاصلا** فقام فراى كانه ابن امية  
ثم ريد فاكل منه ثم دخل الجنة  
ثم دخل الجنة فجا الى العباس  
ابن الوليد وقص روايه عليه فقال له  
اما القم والزبد فهو خاضع عند  
وقد جيت قبل الاكل فتناكله جميعا  
واما الجنة فاسم تعالى يعمل لك  
بها واستدعي بالقم والزبد فاكل  
جميعا وقال هذه بشارة من اهل  
الجنة فخرج من عنده فمك عليه  
كافر فقتله ورماه في غزوة  
فكان كاهرا **نادرة روي**  
**عمر قاضيا في الشام** فسار  
بوما من مكة فراى كان الشهر والقمر



فانتقم الله تعالى قال في سنة ثمان مائة وثمانين  
 على انبياء تنبأ اليه الله تعالى **نادرة روي**  
**ان ملكا كان عند شخص صوفي**  
 فحدثه عنده وكان يغيبه وهو عنده بمراشدة  
 عظيمة وله فيه اعتقاد صالح فزاره في  
 بعض تلك الليالي انه بالمدرسة التي  
 ينسب ذلك الصوفي اليها وقبره وحجته فيها  
 فاستوفى في انب من استوفىها فقد رويها  
 عامر حاذق فقال له اني صفت رويها  
 ينظر من تلك المدرسة من تحت ليك  
 به المبالغة فتفكر في نفسه من الصوفي  
 المذكور وقال هذا من اهل الخير ما يصدق منه  
 ما يصدق وما القبر يصدق منه فكان من  
 قريب قد حصل اليه ما هو له وادعى عليه  
 بالالف وحضر من عند امير المؤمنين في بيته  
 ذلك على وجه الشرع فاستدعي بذلك الملك  
 الي تلك المدرسة فكان اول من وضع خطه  
 بذلك الصوفي فكان كما راي **نادرة روي ان**  
**اميرة جالت الي ابن سيرين** فقالت رايت  
 في المنام كاتبة اميرة ثمرة واعطيتها جارا لي  
 فقال تشاكره في معرفتي فيسير ففعلت ثوبه  
 او ثوبا و هو يساعدها **نادرة روي ان اميرة**  
**جالت الي ابن سيرين** فقالت رايت في  
 المنام كان في حرك لولونين  
 احدهما اعظم من الاخر في التنبؤ اختب

فانتقم الله تعالى قال في سنة ثمان مائة وثمانين  
 على انبياء تنبأ اليه الله تعالى **نادرة روي**  
**ان ملكا كان عند شخص صوفي**  
 فحدثه عنده وكان يغيبه وهو عنده بمراشدة  
 عظيمة وله فيه اعتقاد صالح فزاره في  
 بعض تلك الليالي انه بالمدرسة التي  
 ينسب ذلك الصوفي اليها وقبره وحجته فيها  
 فاستوفى في انب من استوفىها فقد رويها  
 عامر حاذق فقال له اني صفت رويها  
 ينظر من تلك المدرسة من تحت ليك  
 به المبالغة فتفكر في نفسه من الصوفي  
 المذكور وقال هذا من اهل الخير ما يصدق منه  
 ما يصدق وما القبر يصدق منه فكان من  
 قريب قد حصل اليه ما هو له وادعى عليه  
 بالالف وحضر من عند امير المؤمنين في بيته  
 ذلك على وجه الشرع فاستدعي بذلك الملك  
 الي تلك المدرسة فكان اول من وضع خطه  
 بذلك الصوفي فكان كما راي **نادرة روي ان**  
**اميرة جالت الي ابن سيرين** فقالت رايت  
 في المنام كاتبة اميرة ثمرة واعطيتها جارا لي  
 فقال تشاكره في معرفتي فيسير ففعلت ثوبه  
 او ثوبا و هو يساعدها **نادرة روي ان اميرة**  
**جالت الي ابن سيرين** فقالت رايت في  
 المنام كان في حرك لولونين  
 احدهما اعظم من الاخر في التنبؤ اختب

فانتقم الله

بسطا اريد القول تين فاعطينها الصوري  
فقال له صدقت روبا كان في نفسه  
صورتين احدهما اطول من الاخرى وتعلمين  
اختك القصيرة قالت له صدقت **نادرة**  
**روبان ملكا** رايت جماعته دخلوا عليه  
ومعهما فابهم له وارادوا القبض عليه فاحسنت  
موعوديا ولم يقصص روبا على احد وكانت  
ملك نظره بوجاهة فعلت به ما رايت لنفسه  
فعلم ان ما رآه فخرج في نظره فقص روبا  
على ميعود وعرفه كعينة الاثر فقال الامم كما قلت  
**نادرة روبا امرأة كانت الى ابن سيرين**  
فكانت رايت في المنام ما بينه الى ما بينت فقلت  
له اليه يا ابن الاعمال احسن فقلت يا امه  
عليك بالروح واتسمى عليك المسالين فقال لها  
ابن سيرين ان صدقت روبا فانك دوني  
فكر اغنيك فاخرجه واعطيت المسالين  
فمن نصيبا فقالت صدقت فبينت  
في ايام الطاعون **نادرة جارح**  
**ابن ابن سيرين** فقال  
رايت في المنام كان يبيك قطعت فقال انت  
تلف كاذبا **نادرة جارح**  
**ابن سيرين** فقال رايت في المنام  
كانت وطيت قارة فخرج من استنهاشمة  
فقال لك امرأة وهي حبابة قال نعم قال فانها  
فاجرة ولكنها تلد ولد ارضا الحامباركا

نادرة

**نادرة جارح** اليه  
في المنام ثوب عظيم اخرج من تحت رواقه  
ثم اراد ان يعود في ذلك الرواق عليه فقال  
ابن سيرين هب الكلمة العظيمة فخرج من  
فم الحمار ثم رجع عليه فبريد ان يرد  
فلم يطيع **نادرة جارح**  
**ابن سيرين** فقال له روبا في المنام  
لو خلد بينك والولود فافا في حوزة اكير  
ما انزلهم فقال ابن سيرين هذا الرجل  
التي في الحديث في ثوب اكير وما سمعه  
**نادرة جارح** الى ابن سيرين  
فقال رايت حصة ففعلت في ذلك ففعلتها  
فرا فخرجت فقال انت رجل ثوب المسالين  
البيع فسمع كلمة فاحسنت وركبتك ففعلت  
**نادرة روبا** اليه فقلت القم  
صلي اليه عليه وسلم رايت العريضة  
فخرج الطويل الذي سمع مع المسالين  
وساروا حتى فرجوا من طليحة واراض قد  
كلها الى ان وصلوا الى البهامة فنام تلك  
الليلة فرايت كلمة راسية فقلت فخرج من فيه  
طائر وكان امراته ادخلته في فرجها وابنته  
يطلبه طلبا حثيثا وانه جسد فيه فقص  
روبا عليه **روبا** ففعلوا خيرا  
وقال انا اعيز هذه الروبا اما حلق  
راسه فوضعه واما الطائر الذي خرج من فيه



**نادرة روي ان امرأة بركة** قرأت القرآن  
 ثم نامت وانت كان وصاف ياب يدهم  
 زجان وعليهم ثياب معصرات فقال  
 سبحان الله لم هولاء حول الكعبة  
 فقبل لها ما علمت ان اللثة عرب  
 عند العزيزين داود فاستيقظت فسمعت  
 غاعة فادعيت العزيز فماتت فسمعت  
**نادرة روي انه كان حبيبة ملك**  
 يسمى **يوسف** وكان في لحيته ثلاث  
 شعرات بيض وكان له ثياب سمير  
 يوشى ايضا بجهة من الجهات فاعتر  
 ان المنايب قد شرب في لحيته ثلاث  
 شعرات بيض كالمالك فنام الملك تلك  
 الليلة فراى المنايب المذكور قد احضر  
 وخلص بمرتبة الملك والملك واقف بين  
 يديه فاستنهى موعوبيا ولم يقصص  
 روياه على احد واستدعى بالمنايب  
 المذكور ليأمر بقتله فلما تم  
 بين يديه واراد ان يأمر الخالد بقتله  
 استدعى **يوسف** له ذوق ومعرفة  
 ويدع علم التعبير ففرقه عماراه  
 قصده في المنايب المذكور في  
 تلك الساعة فقال له حفظ الله  
 تعالى مولانا الملك من الاسوأ وحاشاه  
 من

٤١٥  
 من قتل النفس من غير حكمة وتعمير  
 ما راه الملك من جلوس الملك قد ظهر  
 عليه صيفته فقال له كيف ذلك  
 فقال له اما ما راه الملك من جلوس المنايب  
 المذكور عليه من ثيابه الشريفة فهو  
 جلوس الملك بعينه لانه سمعه ومشايعه  
 في الشيب واما وقوف الملك بين  
 يديه فهو وقوف المنايب الان  
 على هذه الحالة التي هو به  
 وقد خرجت الرواية **نادرة**  
**روي ان ابا الابطح كان رجلا**  
**قاضيا** فنام فراى كأنه ابن الحية  
 ثم وزيد فاكل منه ثم دخل الجنة  
 ثم دخل الجنة فابى العباس  
 ابن الوليد وقص روياه عليه فقال له  
 اما الثمر والزبد فهو حاضر عند  
 وقد جئت قتل الاكل فتناكله جميعا  
 وام الجنة فابى تعالى يعال ك  
 بها واستدعى بالثر والزبد فاكل  
 جميعا وقال هذه بشارة من اهل  
 الجنة يخرج من عنده فكل عليه  
 كما في قتله وروى ما قتل في غزوة  
 فكان كتابا **نادرة**  
**عن قاضيا في الشام** فسار  
 يوما من مكة فراى كان الشهر والقمر

فاتفق الله تعالى قال صلى الله عليه وآله وسلم  
 عا أتيت نبي الله تعالى قال صلى الله عليه وآله وسلم  
**ان ملأ كان عند شخص صوفى**  
 فاتفق الله تعالى وكان يفرح به هو وعنده من امرأته  
 عظمه وله فيه اعتقاد صالح وراي في  
 يعطى الناس في انه بالمدرسة التي  
 ينسب ذلك الصوفى اليها وقيل في حقه  
 فليس فيه في ان من استغنىها فقد رويها  
 عامر جاذ ففقال له ان صوفى رويها  
 يظهر من تلك المدرسة من فضل  
 به المبالغ فنقل في نفسه من الصوفى  
 المذكور وقال فذا من اهل البيت فاجد منه  
 ما يوزن واما القبر فيخضع منه فكان في  
 قريب قد حصل له ما هو بهول وادى عليه  
 بالفرح وحضر من عند امير المؤمنين في  
 ذلك على وجه الشرع فاستدعي بذلك الملك  
 الى تلك المدرسة فكان اول من وضع خطه  
 بذلك الصوفى فكان كما راي **نادرة روي ان**  
**امراة جاث اب ابن سبر بن** فقالت راي  
 في المنام كما في امص ثمرة واعطىها جاث اب  
 فقال تشارعه في مروق يسير ففسلت ثوبه  
 او ثوبا وهو يساعدها **نادرة روي ان امراة**  
**جاث اب ابن سبر بن** فقالت راي في  
 المنام كان في تحريك لولون بيت  
 احدهما اعظم من الاخر فيسألني اختي

فاتفق الله تعالى قال صلى الله عليه وآله وسلم  
 عا أتيت نبي الله تعالى قال صلى الله عليه وآله وسلم  
**ان ملأ كان عند شخص صوفى**  
 فاتفق الله تعالى وكان يفرح به هو وعنده من امرأته  
 عظمه وله فيه اعتقاد صالح وراي في  
 يعطى الناس في انه بالمدرسة التي  
 ينسب ذلك الصوفى اليها وقيل في حقه  
 فليس فيه في ان من استغنىها فقد رويها  
 عامر جاذ ففقال له ان صوفى رويها  
 يظهر من تلك المدرسة من فضل  
 به المبالغ فنقل في نفسه من الصوفى  
 المذكور وقال فذا من اهل البيت فاجد منه  
 ما يوزن واما القبر فيخضع منه فكان في  
 قريب قد حصل له ما هو بهول وادى عليه  
 بالفرح وحضر من عند امير المؤمنين في  
 ذلك على وجه الشرع فاستدعي بذلك الملك  
 الى تلك المدرسة فكان اول من وضع خطه  
 بذلك الصوفى فكان كما راي **نادرة روي ان**  
**امراة جاث اب ابن سبر بن** فقالت راي  
 في المنام كما في امص ثمرة واعطىها جاث اب  
 فقال تشارعه في مروق يسير ففسلت ثوبه  
 او ثوبا وهو يساعدها **نادرة روي ان امراة**  
**جاث اب ابن سبر بن** فقالت راي في  
 المنام كان في تحريك لولون بيت  
 احدهما اعظم من الاخر فيسألني اختي



بهما من الولد تحت فاعطيت لها الصوري  
 فقال ان صدقت رويكا انك تتعلمين  
 صوتين احدهما اطول من الاخرين وتعلمين  
 اختك القصيرة قالت له صدقت **نادرة**  
**رويكا** ان ملكا رايك جماعة دخلوا عليه  
 ومعهم ما بهو له وارادوا القرض عليه فاستحققت  
 مدعويا ولم يتصبر رويكا على احد وكان  
 ملك نظره بكمكان ففعل به ما رايك لنفسه  
 فعلم ان ما رايه قد خرج في نظره فقص رويكا  
 عما عرفت وعرفه كسيفة الامر فقال الامر كما قلت  
**نادرة** رويكا ان امرأة كانت **ابن سيرين**  
 فقالت رايته في المنام رايته ان ما نشت فقلت  
 له اليتيم ابى الاعمى الحسن فقلت يا امه  
 عليك بالروح وانفسهم على المسالين فقال لها  
 ابن سيرين ان صدقت رؤياك فانك دونك  
 كنز اعني كفاخر حبه واعطيت المسالين  
 فمن نصيبا فقال صدقت دفنته  
 في ايام الظاعون **نادرة** **جارية**  
**ابن سيرين** فقال  
 رايته في المنام كان يبيك قطعت فقال انت  
 خلفت كاذبا **نادرة** **جارية**  
**ابن سيرين** فقال رايته في المنام  
 كان وطئت قارة فخرج من استنها مشيرة  
 فقالت الك امرأة وهب حبيب قال نعم قال فانها  
 فاجرة ولكنها تلد ولد ارضا الحامباركا

نادرة

**نادرة** **جارية** **ابن سيرين** فقال  
 في المنام تولى عظمي اخرج من تحت رقبتي  
 ثم اراد ان يعود في ذلك الوضيق عليه فقال  
 ابن سيرين هب الكلمة العظيمة فخرج من  
 تحت رقبتي ثم لم يعد عليها فبريد ان يردوها  
 فقلت **نادرة** **جارية**  
**ابن سيرين** فقال له رايته في المنام  
 دخلوا بي في اللؤلؤ فابا في وجهه اكرم  
 ما انعمه فقال ابن سيرين هذا الرجل  
 في الحديث في ربه اكرم ما انعمه  
**نادرة** **جارية** **ابن سيرين**  
 فقال رايته حنيفة وكعنه في الدنيا ففقطها  
 فخرجت فقال انت رجل شامس  
 البديع فتسمع كلمة فاحشة ولعنك وتعلم  
**نادرة** **رويكا** ان ما قصت القصة  
 صلي الله عليه واهل بيته العزيرين  
 فخرج الطويل الذي سميت به المصاهرة  
 وساروا حتى فرغوا من طلحة وارض خد  
 كلها الى ان وصلوا الى النمامة فقام نلك  
 الليلة فراي كعبه راسه خلقت وخرج من فيه  
 طائر وكان امرانه ادخلته في فرجها وابنته  
 يطبخ طليحا فشا وانه جئت فيه فقص  
 رويكا على **جارية** فقالوا خيرا  
 فقال انا اعرف هذه الرويا اما حلق  
 راسي فوضعه واما الطائر الذي خرج من فيه

فرجع والامراة التي اذ خطبت في فرجها فهدى  
 الى بيت من بيوت بني قيس بن عيلان الذي اذ  
 والولد الذي يطلب في فرجها يصيبه ما اصاب  
 فقتل الطغيان شهيدا ثم اصاب ولده كذلك  
 في عام البرق فوصف **نادرة جارية**  
**الي ابن سيرين** وقال ابن سيرين  
 طائرا شرا من السما فوقع على شجرة بني اسيرين  
 فقتل بالنقط ما عليها من الياسمين  
 فتغير وجهه فقال بذلك علي بن سيرين  
 العلم فكان كذلك **نادرة جارية** متاع  
 الي ابن سيرين فقال له رايت في المنام  
 ان امراة من اهل بني يديها انا فيه لمن  
 كلما دفعته اليها التشرية منه اكلها الولد  
 فتصوره فقال هذه امراة صالحة تطلب  
 الرجال فامض ففرزوها ففعل **نادرة جارية**  
 كذلك **نادرة جارية الي ابن سيرين**  
 فقال له رايت في المنام فقال رايت  
 ان المهلب قد عقد طائرا بين دارك  
 وداره فقال له ابن سيرين هذا رجل  
 قد نكح امك فاشدد غضبه وابت الي امه  
 وقال لها تفريقين المهلب قالت نعم  
 كنت اقمه ثم صرحت الي ابيك فتزوج من  
 ذلك غابة الحب **نادرة جارية**  
**درجالي ابن سيرين** فقال الي  
 خطبت امراة فرائتها في المنام سودا  
 قصيرة

قصيرة فقال له ابن سيرين اذهب فترزوها  
 فان سوداها مال وقصرها قصرها ورايتها  
 سريعا فكانت كما قال **نادرة جارية**  
**الي ابن سيرين** فقال رايت امراة ملطخة  
 بالقطران وبين يديها حلقية بيضا فقال  
 قصه لعمري فاطتني من مال وخسها الايدي به  
**نادرة جارية الي ابن سيرين**  
 فقال رايت كما في اخذت حرة خيلها وانق  
 فحللتها فاطتني الحرة عن العسل ففقط  
 الحرة فقال له انت رجل ابريتني شيئا  
 لك به عهد فطردك امراة فمكرتك ونزوها  
**نادرة جارية الي ابن سيرين**  
 فقال رايت عينا من لبن يوضع فيها عمل  
 فيصب عليها رعوة وانا واصحابي ناكل من ذلك  
 الرعوة ثم قولت رايت حلة فخطانا ناكل منه ايضا  
 فقال ابن سيرين بيب ما رايت لك ولا اصحابك  
 اما اللبن فالقطرة واما النيك صب فيه ماء دخل  
 في القطرة من شئ او غنة واما اكلهم رعونته  
 فانه يذهب حفا لا يشققون به لقوله تعالي  
 واما الزبد فيذهب حفا واما اللبن فاعرا  
 ورأسه ناول بن يبيد العرب وهو امير  
 الهومنين حمير بن عبد العزيز واثم تقتل ابنته  
 واما العسل في بنينون به كلاله **نادرة جارية**  
**الي ابن سيرين** فقال رايت رجلا في بيتي في بيضا من روسها



فباخذ بناضها ثم يتركها فقال له من  
 قال له الرجل يا شيخ لا يتركها فقال انا ابلغه  
 عنك ذلك فقال لا يتركها من روى عنه اليه  
 وهو يقول له كذلك في اخر الامر فقال انما  
 الذي رايتني فاستخلفه واستخلفه من  
 فامر احد اصحابه ان ياتي به باحد من دار الشوطي  
 ليحمله اليه ويقره ياتيه بنائب المويدي  
 وسارقا كفا نهر فقال اشهدك اني  
 كنت الي الله تعالى ولا اعود لذلك بعد  
**بناضه مما يناسب ذلك المقتب**  
**روي بعض الثقات ان الشيخ**  
**سعيد الدين المصنف المصنف**  
**كانت الميوسه جاءه رجل فقال له**  
 رايتك كائنا في دارك قد مررت  
 او في دارك قد مررت فقال ادن مني لا اعلمها  
 لك قلما دنا منه اشد الي بعض الناس  
 ان يقوم ويمسكه قلما امسكه تكاثر  
 الناس عليه فقال له ما شان هذا وما فعله  
 فقال رايت روبا ظهر منها انه  
 يسرق الامنعة من الجوامع والمساجد  
 فاذهبوا به الي الوالي فكل من سرق  
 له نعل فليظلمه منه **قال الراوي**  
**عاشم انه اقرب نال كثيرة**  
**واجهر في ايضا ان رجلا اتى الي**  
 وقال رايت في المنام كائنا في اخر سورة  
 فقصتها

فقصتها على الشيخ فحدثني عن  
 فقال له لا قال لا تعرفه فقال من روى عنه  
 لمشت مائة سنة **قال الراوي**  
 وكان ذلك في علم من علمه  
 وحدثني ذلك الرجل في هذه الجماعه الركب  
 الشاه في عام اربعين وثلاثمائة  
 فسلط عليه فخلت له قبل الموت الشاه  
 الخفافين قال لا انا في بعض الصنفين  
 سالته حين اخبرني بهذه الرويا منذ  
 قال رايت هذه الرويا قال من فوعشرين سنة  
 نادرة واخبرني ايضا ان الشيخ  
 شيخ عيسى السرخاوي المشهور  
 بن علي بن يونس حبيب رايت في المنام  
 كان ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام  
 اعطاه اربعين جلالا في البيت شهلا  
 الدين احمد بن الحسن الفقيه وكاف  
 يومئذ بقرينة من رواية الفارابي  
 وقصص عليه الرويا فقال له من كان  
 فحدثني من يومئذ اربعين سنة  
**قال الراوي** فاقام الي تمام  
 الاربعين فاشا راياه الشيخ شهاب الدين  
 المصنف في ان كان في اخر السنة  
 التي بقيت من بقية الرويا في الشيخ  
 محمد المصنف فكلما رجع الي قرية رجة المذكورة

سان  
 شان وعشر

واقام نهار ثلثة ايام ومات ودفن باز ايده اليه عيسى  
 النجاشي من قهره ونصته مشهوره في سائر ايام  
**نادرة جارية ابن سمر بن قنبر**  
 ابن رايته كانت اشد نظام النبي صلى الله  
 عليه وسلم فقالت له انك قد كنت في بيتي  
**نادرة جارية ابن سمر بن قنبر**  
 رضى الله عنه فقالت له اي رايته  
 اي اخصيت ثم اجذبت ثم اخصيت ثم اجذبت  
 فقالت له يوم من يوم ثم تكلمت ثم تكلمت  
 ثم تكلمت ثم تكلمت ذلك فقال لها  
 لم امر شيئا فقال له فصب لي ماء فصب لي ماء  
 يوسف عليه الصلاة والسلام **نادرة**  
**رواية ابن ربيعة بن المسيب**  
 فقالت له رايته علي شرافات الحمد تمامه  
 ايضا حسنة واذا ابغض اليك فاحملها فقال ابن  
 صدقت رويك قال الحاج بن ترويح بن  
 عبد الله بن جعفر بن كنان النخعي امرأة  
 ونباضها الحبيب والصغير ملك عزيز وليس  
 ذلك الا الحاج بن ترويح الروياني عسى  
**نادرة رويته ان امرأة جارية ابن**  
**ابن سمر بن قنبر** فقالت اي رايته رويته  
 وكان فاعاد علي القدر فقال لها تنكرت  
 اكل ام انكرت الاكل واقص رويته  
 فقالت له كك فاصك ثم قال لها  
 فصب فقالت رايته القهر يدك في الشرب  
 ومنادي

ومنادي ينادي من خلفي توجهي الي ابن سمر  
 وقص رويته علي فنفذ به من الطعام  
 وقال لها وليك وجع رايته فاعاد  
 عليه الروياني فوفى واخذ بيده فقالت له  
 اخته مالك بالتي قال رويته هذه المرأة  
 ميت بعد سبعة ايام فدفن في اليوم السابع  
**نادرة قال يصب الكعبين**  
 رايته فمرا طلع من الشام ثم غابت واوكلت  
 ذلك بظهور خارجي وعدهم ان يلقاه فلما كان  
 في سنة اثنين واربعين وثم ناله طهر فقام  
 الحكيم خارجا من الشام ثم وقع في القصر  
 الشريف وامر بقتله فقتل وكان الروياني  
 كما عرفت **وقال الروياني ايضا**  
 ان حملا الا فتشلت مع خلد وانا بينهم  
 فسمعت علي مخططة واه الا اناس فمضوا  
 اتقا ومعهم درهم وهو البرسيم اليابس فوضوه  
 تداهي كوما فاولت ذلك بما ظهر لي ان الحال  
 قوم عرج والويل قوم عرج وباتت شديدة  
 وهما عسى ان يفتشلان فخرج ذلك الدرس  
 فلما كان في سنة الفمعة من سنة اثنين واربعين  
 وثم ناله ابضا حرج وقعة فوري ورويته  
 بانته من حلب كانت بالقرب من حماه بها صبيته  
 من العز التي حجاب مع العسل الشريف  
 المتصور وحصل الطفر به والامامة للرأي والارتقا



الي منصبه وحصول غنيمة من اغنام كثيرة فكانت الرويا  
 صاعداً هاناً وذهاباً **راي** شخص سفله من  
 اهل الجبل انه صار سلطاناً وهو جالس على  
 تحت المظلة ففتحت له الرويا على بعضهم  
 ونصب الامر اليه من شمله وهو بهذه الصفة  
 ولي يفتي بنفسه فغير هاله انه يفتي ويشهر ورثها  
 يكون ذلك حصوله ففتي فقليل حصل ذلك  
 عليه بفتنه نادراً **راي** بعض المعزين  
 وهو نائب السلطنة التبرية بكره شيئا  
 بهلولا وشاير الراس عليه ثياب خضراء  
 وسمته صالحة قال منه من اي الاماكن قدم  
 فقال من بلاد بعيدة فقال ما اخرج فاجابه  
 بان فصل عام راي عن قريب يموت فيه  
 قريب من ثلث الخلف فقال له هل امور  
 اننا لا نرهم قال لا احتب نضل اليك  
 وصليت واخبره بامور شتى ثم رجا الفصل  
 في تلك السنة وهو من جملة ما قاله  
**نادرة** قال بعض المعزين  
 كنت خافاً من قبا حصول امر مهم  
 فلما كان بعض الليالي رايت كأن  
 خرجت من مركب الي البحر ويدي طير  
 وانا جالس خائف فمأشدي فاستيقظت  
 فخرجت الخرج من المركب الي البحر  
 خرجت من ذلك الهم والغم والخوف  
 والطير قوة ونصرة والرجب بلوغ مراد والوفاء من

فكان

فكان الامر كذلك وحصل في الجوه ما عرفت  
 وراي قال كنت فيه نادراً **جلب** بعض الثقات  
 انه راى مكاناً عالياً وقد سقط منه وقال  
 في نفسه اخبرني الاجل بالروح من  
 البيت مدة فلما كان وقت الظهيرة من المكان  
 الذي خور جا اليه صاحبه وناذره من  
 طاقه ما زاد ان ينظر اليه ولا يخطيه فراه  
 فقام ومك الشياك لينظر من المناد  
 فلم الشياك به وسقط نادراً **روعيان**  
**راي** ان الرب يحب الله ليحان تحت داوود  
 عليه الصلاة والسلام فقال له رايت  
 في المنام ستاناً من يثاويته انا في الفوايه خنزير  
 خنزير قاعد فقبل في هذا السنان ملك  
 فكل هذا الخنزير فتعجب من ذلك ورايت  
 في ذلك السنان خنزيراً كثيراً باكلون  
 من فواكه ذلك السنان باذن هذا الخنزير  
 الكبير فقال له ليحان عليه الصلاة والسلام  
 ان ذلك الخنزير الكبير ملك ظالم وراي  
 الخنازير العلماء الكالون الخرام المطيعون  
 ذلك الملك الظالم وهم الذين يبيقون  
 اخرتهم ودينهم بالدين الا انما فوق مرت  
 عقوبة الله تعالى **نادرة** **روعيان**  
**امراة** رأت ان زاسها خلقت وهرب  
 مكنوفة الوجه بين الرجال فكانت التي  
 فعبر وقصت رويها فقال يموت لك رجل

بهر عليك وفتاى من عند النابى بعض من  
 وجهه لها العبارة فلم تلبث الا سيرا وماتت زوجها  
 ووقفت في امر مقتضيت بسببه **نادرة روي**  
**ان رجلا** راى جيفة عظيمة وعليها شخص  
 فقبر وهو ينادي بلطف تركب معناه بالمرتب  
 اللطيف يصيب يا طنطير يا قدامس  
 بذلك فقصر روياء عكب معبر فقال هذا  
 ان لم ير ما رآه وما عر له ففمن قريب جلس  
 عكب تحت الملك ولفظ بالملك الظاهر  
 وكتب باب الفتح ططر وجالسه الراعي  
 وذكره بذلك فامر بتفريقه فقيص على الفقرا  
**نادرة قال** **روي** **الشيخ** **سليم**  
 رايت كان رجلا قايما وجيئة مرمطة فخرقة  
 فريفا فسالت منه عن والدته فاخبرته انه قد  
 مات والى حج الى قبره ففانقذت ذلك القبر  
 وصرت ابكت بكاء صاخ شراستيقظت  
 واعلمت صاحبها فقال لي مونت  
 والدك طول جبانته وبكاؤك فرح فما  
 قبلت منه ذلك التعبير للوبي اعلهم  
 تعبير القبر واليك الصلح ففمن قليل  
 قدم والدك سالها ففقرت ذلك الصاحب  
 الذي عبره ظهر وقد تفجيت من ذلك  
 ثم سافرت وعنت مدة فلما عدت مررت  
 بقرية لنا وادعابها امرأة تايمة وعينها  
 مربوطة فخرقة زرقا فتعلمت منها عت

الاحوال

الاحوال لكونها قيمة الزينة والجمال ففانقذت  
 لك طول العمر والدك قد ماتت ففمن القبر وعانت  
 وبكيت بصراخ ففانقذت من غير زينة وفتا  
 خرجت الروي كاعبرها ففانقذت الصاحب اذ ليس  
 له في ذلك يد **نادرة روي** **بعض النفاة**  
 رايت كان في فينة احدى وفتا تين وفتا تايمة  
 واخبر في المنام انه يعيش بعد عوده مدة كذا  
 قالا بذلك يتقرب ذلك المدة الي ان جا وزنه  
 فقال رايت ما هو كيت وكيت وقصر روياء  
 متعيا من اخرا ما وعد به وقالوا لم ينجوا من المدة  
 لما اخبرت احد ابنك فقيل له اما ما رايت ذلك  
 موك في الساب واضافت احوالهم فتوجه الي  
 منزله ففانقذت في تلك الليلة **نادرة روي**  
**عن الجند** **رحمه الله** انه كان جالسا على  
 باب داره فمر به اعراب يال الناس الخافا  
 فقال في نفسه لو توخى هذا الرجل علم  
 الله تعالى وجلس الي جنب زاوية او مسجد  
 لرزقه الله تعالى من غير سؤال قال ففمن  
 تلك الليلة فرايت في المنام طمعا من فاس  
 وضع بين يدي وفيه ذلك الرجل الاعرج  
 مهودا وقايلا يقول لي كل من لم هذا  
 الاعرج فقلت والله ما اعشته وانما حدثت  
 بيب ولم ينطلق به لساني فقال ففمن  
 يا حبيد لت من الذين تقبل منهم  
 هذه الحق فلما اصحنت جلست على



باب دارك منكم انما يا ايها الله تعالى واذا انما  
 بالرجل الا عيب قد اقبل علي حالته فقال  
 يا ايها القاييم اصفيت بهاريت الباحة فقال  
 ثبت الي الله تعالى وروى عنه ايضا  
 انه روي في المنام بعد موته فقبل له ما فعل  
 الله بك فقال ذهبت تلك العلوم والاحكام  
 تلك الرسوم ولم ينفعني عند الله تعالى  
 الاكمات كنت اركضها في السجود  
 نادرة روي ان رجلا من تلامذة  
 حسين الخلاج رضى الله تعالى عنه  
 سأل عن حقيقة الكرم فأتى مقبلا  
 وقضته مشهورة ولم يجبه قال فصل عني  
 من ذلك شئ فأتى تلك الليلة فأتى في  
 المنام كان القيامة قد قامت وكان الناس  
 يبعثون الي الله تعالى واذا بالشيخ الخلاج  
 جالس علي كرسي من ذهب مرصع بالبر  
 والياقوت واذا الفقهاء الذين اختلفوا في  
 قتله واقفون بين يديه وكان الله تعالى  
 يقول ما تريد ان افعل بهؤلاء فقال  
 يا رب اسالك العفة لهم اجمعين ثم انفتحت  
 الابواب وقال يا بنى هذه حقيقة الصبر  
 نادرة روي ان رجلا من  
 قال احدهما للآخر اذا الفتيت ربي فاخبرني بها  
 لغيت منه قال وانتي كذلك فأتى احدهما  
 فراه صاحبه في المنام فقال له توكل واستمر  
 فما رايت مثل التوكل في كل شئ

نادرة

نادرة روي ان رجلا دخل مقبرة فمدت نفسه  
 فقال لو كشف لي عن بعضهم فقالته بها  
 لقي ربه قال فميت فأتى في منامه  
 رجلا يقول لا تقتر بشيئ من القوم  
 يعرفهم التراب فان القوم قد بليت خدمهم  
 في التراب فمنهم من ينتظر ثواب الله تعالى  
 وجنته ومنهم مفهم اسقاع علي عقاب  
 فأتى بالثقل نادرة روي ان سفيان  
 ابن عيينة راي سفيان الثوري في  
 المنام فقال له ما بينك وبين الله تعالى فقال  
 بقلعة معرفة الناس فقلت له اوصني قال  
 اوصيت بها فقلت له بوجهك الله تعالى  
 قد ورد اكثر وامن الاخوان فان لكل مؤمن  
 خضاعة يوم القيامة فقال لئنك لا عرفتها  
 بعد ما اتى اهل البيت ما نكره الا من توفى  
 قال فاستبهرت بكليا نادرة روي ان  
 زبيدة راها رجلا في المنام وهي جالسة  
 علي كرسي جليل الوصف فقال لها ما تاملت  
 هذه المرأة فقالت كنت يوما انا وجوارك  
 وصورتي عني في اشراج وطرب  
 فسمعت المؤذن حين يستد ابنا كبيرا  
 فاسكنهن هبة لله وتغنيها الي ان  
 فرغ من الاذان فما عطاف ابنة تعالى  
 ما تراه بذلك نادرة روي عنك ايضا  
 انها رويت في المنام بعد موتها فقال لها

الاربعة من الله تعالى كل قالت باربع كلمات  
 كنت اقوالها تارة وعشرا فقال لها وما الاربع  
 كانت فقال لا اله الا الله احب بها عيسى  
 لا اله الا الله ادخل بها قبر رب لا اله الا الله  
 اخلاوا بها وجدي لا اله الا الله التي بها زلي  
 نادرة روي ان بعض الصالحين  
 روي في المنام فقال الروايات  
 كيف وجدت ربك فاستند  
 جاسونا قد تفقوا ثم منوا فاعترفوا  
 هكذا اسمع الملوك بالملك يرفع  
 ان قلب يقول له ولست اريد بصدق  
 كل من مات مسلما ليس بالشارع  
 نادرة قال بعض المعبرين كنت صاحب  
 الحجاب وناظر النواصير الشريفة بنظر الاسكندرية  
 الحرة ورايت كائنا على رصبة بهار  
 وهب شاطئ جوف فوقف فتها ففتت تنها  
 بعد ان سقطت جميعا وادرت النهوض  
 من ذلك الجوف فصر على قاي رجلي موقوف  
 ومسك بيدي وجذبت من ذلك الجوف  
 الرجز واناني بفرس ايضا فطاسم  
 مشدود بسرج من ذهب وكنموش مزخرف  
 ورش وشرير فليست التشرير ورش  
 ذلك الفرس واذ اناني وسط خلف كنت  
 يسير وانا في وسطهم فام بعض الاقليل  
 وقد حصل بيني وبين نايب السلطنة الشريفة  
 شنان

شنان وجعل منه تشويش وتلك القلوب وادفعها  
 لعمور عظمة تام يقدره تعالى على ذلك القلوب  
 ورايت من ذلك هو لا يتركها في القلوب  
 وانا على هاتين بعد هذه القضية بعدة يسيرة  
 حضره اخبرني بوصول ذلك الرجل الذي رايت  
 جنب يدي من تحت الجوف بعينه وصحته  
 بتعليم شريف بتعريف بنات السلطنة  
 الشريفة بان من الذي كور عواضي حصل  
 بيمين وشبه الشنان فظهرت له قاتله واذا  
 بالفرس والانه صاحب حق طارئة ففتت  
 التشرير وسوت عكر الله تعالى ولافتت  
 عيرة بكرة وكنيت الفرس وسار القلق على  
 صفة ما رايت فلهذا الخ والمنة وقد ذكرت ذلك  
 لاطهار نعم الله علىها نادرة روي ان رجلا  
 قال لا اله الا الله فحدث الله عنه  
 رايت سبعين ورش قد اعطيت من شجرة فقال نظرت  
 سبعين خلة فلم يصب اسوي الموقد وقطع عليه  
 ذلك بعينه ثم بعد عام رايت ايضا تلك الرويا  
 قاي ايضا الي ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه  
 واخبره انه رايت تلك الرويا الا على هيشه  
 فقال له خذ لك سبعين الف درهم فقال له  
 بالعام السنة الماضية رايت تلك الرويا  
 فغيرتها سبعين خلة ورجع وهذه السنة  
 غيرتها سبعين الف درهم فامع ذلك  
 فقال له يا هذا السنة الماضية كانت الاشجار





الرواية المذكورة وما قبله  
 فقال المحدث اي سبحان الله نادى الامير عليه السلام  
 ثم قال اما اكل المرقط المرقط  
 التي اودمة كانت الشجرة عارية عن ورقها ومغصا فاولها  
 لك بذلك وهي المرة الثانية اكلته عندما نبتت  
 فروعه وكان شبه الازمانيل

الدهاميل ما ولدت من تحت روي النخلة  
 الثالثة اكلته عند استوائه وخيرة  
 فكان كالدنانير والكتيب الذي وجدته  
 كان حقيقته ما هو عند او عند او هو  
 وقد وثقت لك **نادرة روي ايت**  
**وخلاف بعض الملوك**  
 روي في منامه كان بين يديه ما عور  
 وفيه طعام فارتبب الهاعون يدي  
 دينة في الطعام ويلتفت بهمة من ارا  
 عديدة فاستيقظ من منامه منهي  
 وان قد راى ثمل ان يسلطن كانه في  
 خيمة نصفها في البر ونصفها في البحر  
 فاستدعى بعضه ففعل له عذبة  
 الرواية الثانية فقال له عذبة  
 شرب فوعده فقال له ان صدقت  
 رويك تكون سلطانا ويطبقك اهل  
 البر والبحر وكان الامر كذلك وسمي  
 المغيرة ما وعده به فلما راى في المنام المذكور

بعد ان يولد  
 هذه الرواية تنكر في تلك الرواية فلو كان  
 قد ثبت ما وعدت به وان يكون غير  
 هذه الرواية بل عني ما في الرواية  
 عليه الرواية فقال له المحدث  
 بيت يديك ذاك القار بعينه فارتبب  
 الطعام وما عور في روي النخلة فادخله  
 الترميز فجاء الجوار السود وجميل  
 يكشف عورة ما عور واخذه  
 ارتبب في البيت عند اسود بيتهم فملك  
 يرب النساء واخذ بعينه واخرجه الى  
 السلطان فقال له هذا القار  
 بعينه وهذا اذ يتم وانما اذ  
 وقال اما الطعام فهو عور في روي  
 الهاعون في الحال امر السلطان بقتل  
 وانعم على العور فلعنة سيرة في روي  
 بطلت من وصفه اللسان **نادرة روي**  
 ان الامام احمد بن حنبل **رضي الله عنه**  
 راي الله تعالى في المنام فقال له يارب  
 ما يتقرب اليك المتقربون فقال له  
 يا احمد بعك الامم فقال يارب بعظمهم  
 ثم بعيرهم فقال يا احمد بعهم او بعيرهم  
**نادرة روي** ان شراحي **رضي الله عنه**  
 راي الله تعالى في المنام وكان احميا  
 فقال الله تعالى له يا شراحي طلعك  
 فقال يا خراي بسر سر مناهم بالورث





في جسده فشكل واحد في ذلك فنام واستيقظ في جسده  
فدخلت في دبره **وقيل** احدا يصاحبه **قال مولانا**  
النوادر والعوام بكثرة حيث يطول شرحها واختصرت انما  
ووضعت في هذا الباب ما يناسبه وكذلك في كل باب  
من الثمانية اياها ما يناسب فيه كما سافه الكلام في  
المعنى والمناقب **فمن ركب** شيئا فليعلم الا يواب  
وما يناسب كل باب فليعلمه وانما لم اذكر في صدر كثير  
من الابواب ما هو مطول في تصديره كغيره مما سب  
المعنى فاذا اخبر الركب تصدير الابواب ولم يجد ما رآه  
فليعلم ايها بناس اولينظر في جملة الباب  
المناقب ذلك وقد اعتدلت رايته لوانتهر المعبرون في  
كتاب التفسير خاصة لعزولهم انهم لا ينفردون في كتاب  
المعبر ان يكون المعبر عالما باصول التفسير ويصير  
بما ظهر له من المعاني وقد الفيت كتابا في ذلك  
وسمى كتاب المعبر في اصول التفسير وقد سكت  
في هذا الكتاب جملة متفرقة في اماكن كثيرة  
ذكرها والمعبر العظم يفهم ذلك وعلم الاصول  
مفهوم عند اهل التفسير **وختتم هذا الكتاب**  
**بغاية شرعية مفيدة في الرويا وهو**  
**ماروكب عن عبد الاعراب بن النجم**  
قال بن ليلة من الليالي في ايام الجربش وابن خلف  
المخافين بمصر وكان بن ليلة جوفة وانا اقول في تفسير  
الادريس من انتم لا يجرى بشي واصحابه وهو يقول  
خلف الغران اول ابن خلف واصحابه وكان يقول ان  
القران مخلوق قال فلما اوصلت اليه فرأى شئ  
رايت هاتفا قد جانيه وقال قم ففقت فقال لي قل

**يا جانيه الامين** ويذكر الله تعالى ويذعنوا بهذا الدعاء المروي  
عن جعفر الصادق وهو اللهم اني اسلمت نفسي اليك ووجهت وجهي  
اليك ووضعت امرى اليك واليكت ظمير اليك رغبة ورهبة اليك  
لا ملجأ ولا منجاة لك الا اليك امننت بكنايتك اليك انزلت وبنيك  
الذي ارسلت فيك ربنا ونفالت انت الف وفي الفقر اليك  
استغفر صلاتك اليك اللهم ارفع روييا صادقة غير كاذبة  
صالحة عن طاعة سارة غير مخزنة نافعة عن ضارة وصل الله  
علي سيدنا محمد وعليه وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا واذا  
استيقظ يذكرك الله تعالى ويقص رويياه عليه معبر  
وهما غير له يعتد عليه **فابده** ولا باب بالمعبر  
اذا علم ما يتص به كل يوم من الايام السبعة وسعودها  
وخوسها وساعاتها وما يتنص بها ومن قص عليه  
روييا في ساعة سعد يكون اجبت من ساعة قسر  
**فابده** اذا اراد روييا في الولد من خير او شر يا ولده يا  
الولد **فابده رويان احمد بن**  
**حنبل رحمه الله تعالى** اجيب يوما في  
الحب الدجلة بغير ادواراد النظم منها فلم يجد ما يستقر به  
فيستقر من الله تعالى ان ينزل عريانا فترك في بيته وغشاه  
البنانة ثم ظهر وفيه صفة مبلول فلم يستطع عصره فليس في  
النوم والقيص عليه ليعتقه فاخذته سنة من النوم  
فنام فراج النب صلى الله عليه وسلم فقال له يا احمد سمعنا  
نعتك فكتب واستخرجت ان ينزل عريانا  
لا جعلتك زنج الاسلام وكان في ابتد امره وكان  
ما كان من امره **فابده رويان النيب**  
**صلواته عليه وسلم قال** اذا استيقظ  
احكم من منامه فليقبل يده او قال يديه شكلا  
قبل ان يدخلها الا نامة لا يدرك ربي بانته يده  
في



فقلت وما قول فقال قل

سبحان من رفع السما بالاعمال للنظر

فتنبتت بالساطعات الالوان وبالقر

ما قال خلق في القلوب الا كق

كلن صلاها من عند خالق البشر

وقال لي الكنية فمدت يدي الى كتاب من كتبني وكنته فعبه

فلم استنقظت رايته مكتوبا في الكتاب والله تعالى

اعلم بالصواب واليه المرجع والياب وحسبنا الله ونعم الوكيل

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

ويأت الزمان من كتابه في هذا الكتاب والله الجيد والحمد لله يوم

الاثنين المبارك عاشر ذي الحجة والطفرة الحرام تتنام سجد

على يد العبد الفقير الحقير المحتقر بالذنب والتقصير الراغب

عفور به العبد المظالم لنفسه الموتوف بدينه الراغب

عفور به محمد صالح بن رمضان بن حمد بن

داود عفو الله له ولوالديه وللمسلمين

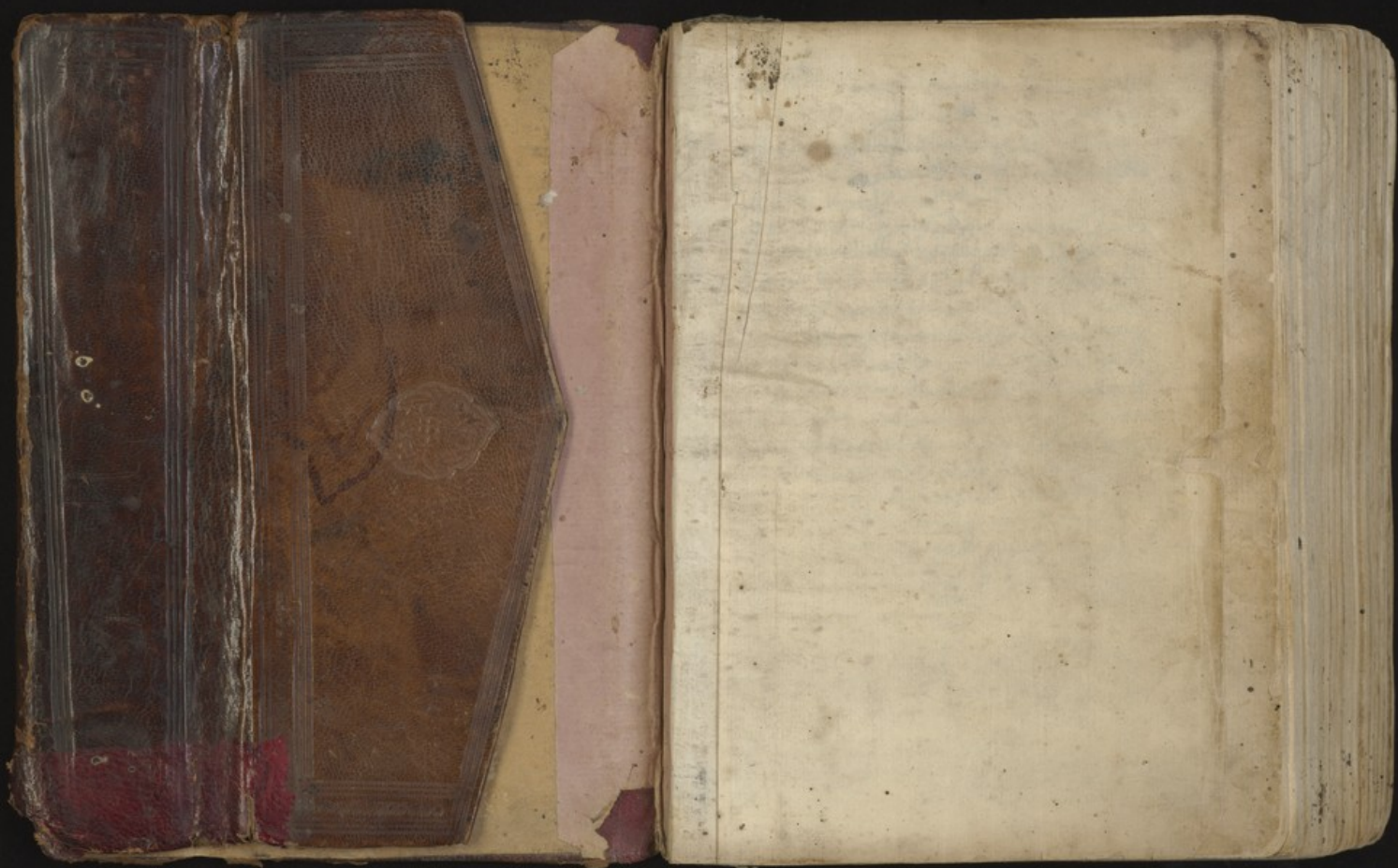
والاموات المسلمين والمؤمنات الاجيا

منهم والاموات

والحمد لله

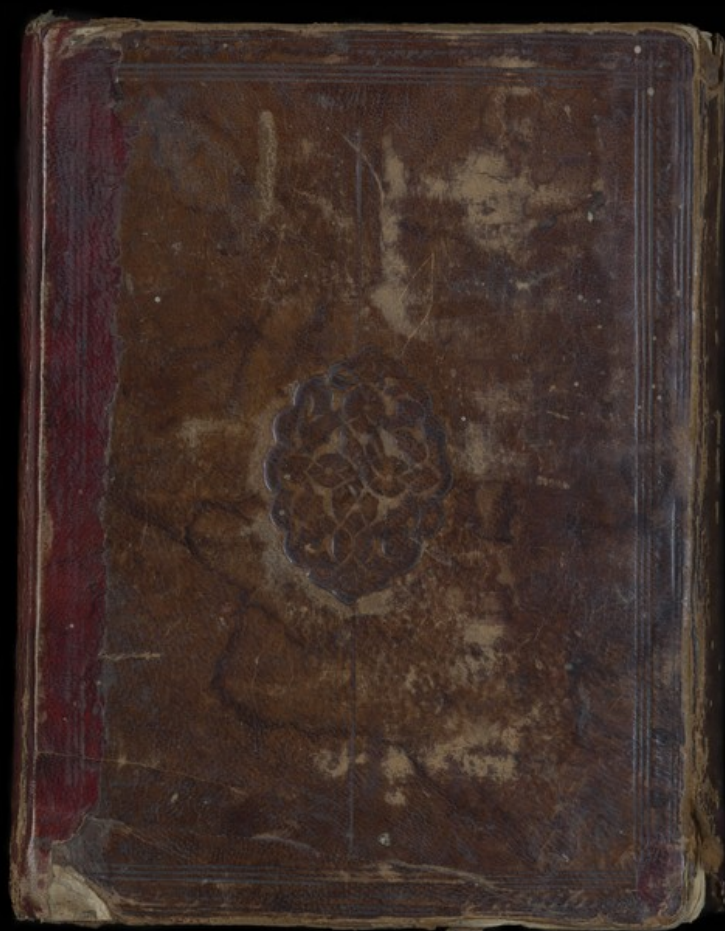
وحد

ع





WMS, OR. 22





XIII 46  
65969

22

Brochelm. II 135, 2

317

Arabic  
On Innovation  
Procedures



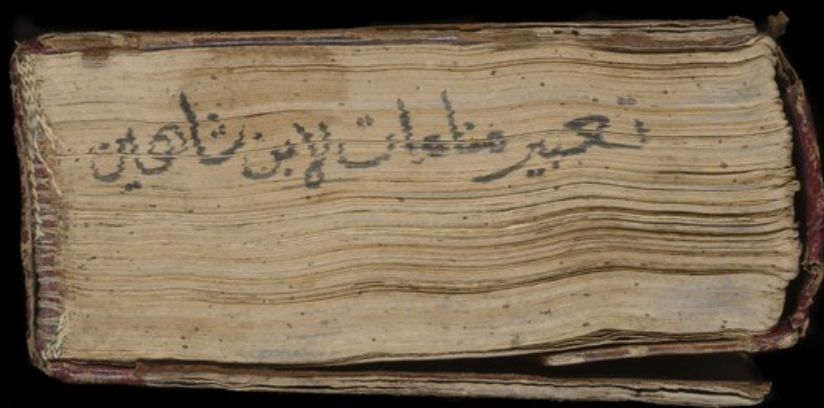












تعبیر مناجات از ابن شاهین



