Contributors

Bertillon; Aplhonse (1853-1914); anthropometrist and biostatistician

Publication/Creation

1891

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/fx4rbk7p

License and attribution

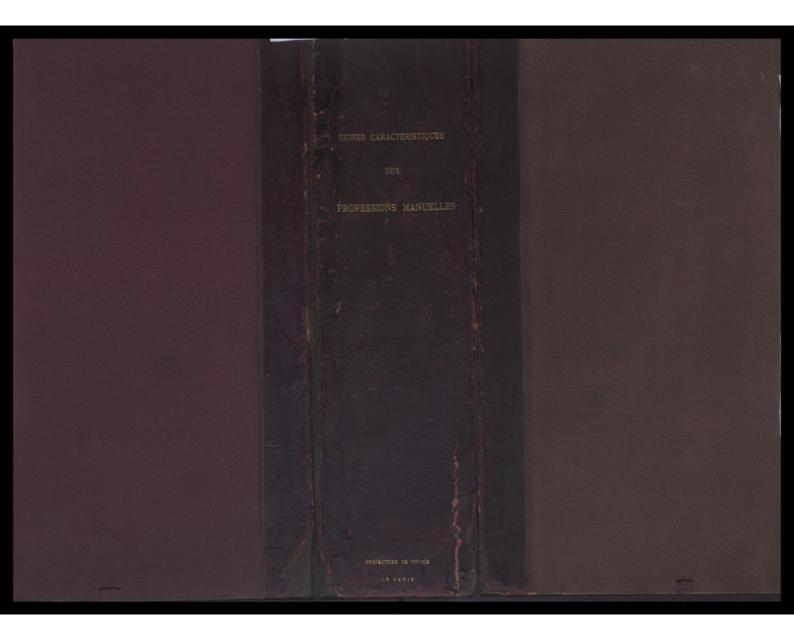
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution, Non-commercial license.

Non-commercial use includes private study, academic research, teaching, and other activities that are not primarily intended for, or directed towards, commercial advantage or private monetary compensation. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection 183 Euston Road London NW1 2BE UK T +44 (0)20 7611 8722 E library@wellcomecollection.org https://wellcomecollection.org



SIGNES CARACTÉRISTIQUES

des

PRINCIPALES PROFESSIONS MANUELLES

PHOTOGRAPHIES ET OBSERVATIONS

recueillies sous la direction de M. Alphonse BERTILLON

Par M. Félix GEOFFRAY, attaché au Service d'Identification de la Préfecture de Police

PREMIÈRE SÉRIE

publiée par ordre de M. LOZÉ, Préfet de Police

Paris. - 1891

Liste des planches contenues dans cet album.

- 1. Frontispice et photographie de l'appareil spécial | 16. Frappeur, 17. Galochier.
- 2. Bijoutier en faux. 3. Brunisseuse.
- 4. Buraliste, Demoiselle de comptoir.
- 5. Chaudronnier.
- 6, Goeleur sur bronze.
- 7. Cocher.
- 8. Coiffenr,
- 9. Cordonnier.
- 10. Corroyeur.
- 11. Cospess en cuir.
- 12. Cuisialer.
- 13. Découpeur sur métaux.
- 14. Ecorcheur de montons.
- 45. Ecrivain, Dessinateur, Architecte,
- 18. Garçon de lavoir. 19. Jonear d'orgue. 20. Laveur de voitures. 21. Lustreur en pelleterie. 22. Machiniste en théâtre.
- 23. Mógissier-tannour.
- 24. Mouleur sur come pour houtons, broches, etc.
- 25. Palissonneur en gants.
- 26 Passementier.
- 27. Peigneur de chanvre.
- 28. Pointre en Iditiments.
- 29. Pianiste.
- 30. Rabolleur de parquet.

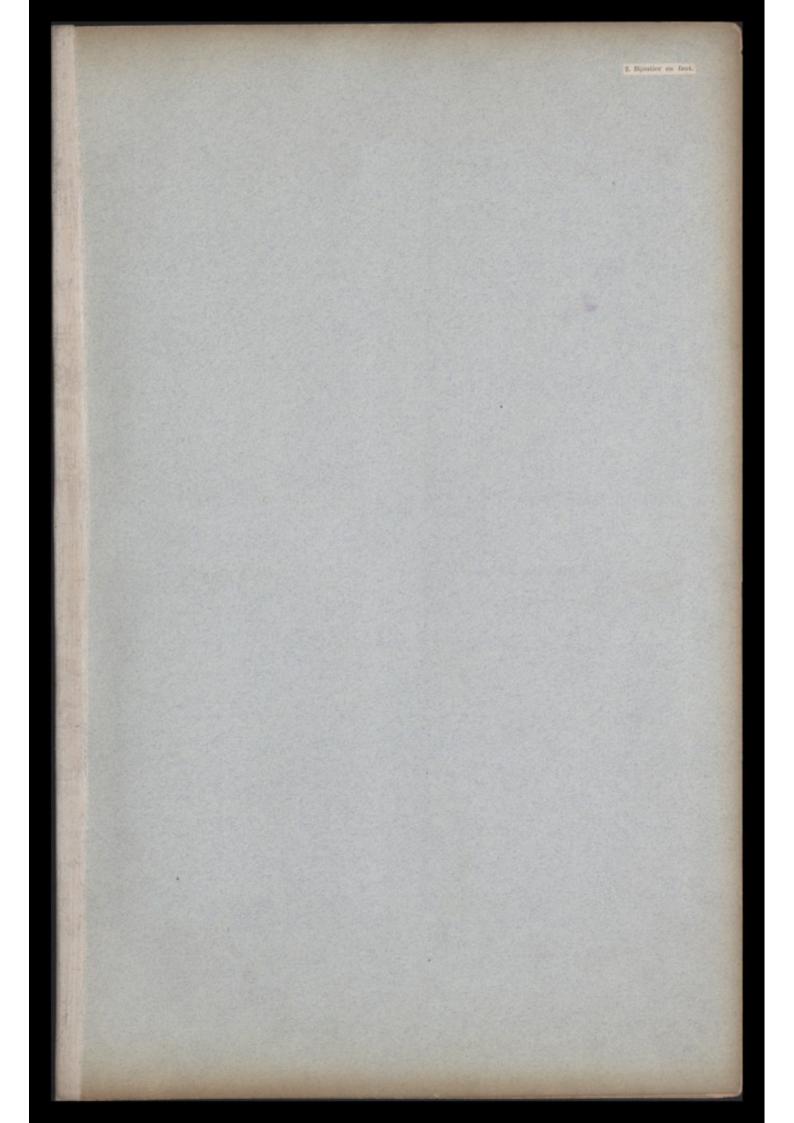
- 31. Raffineur.
- 32. Scieur de pierre.
- 33. Sculpteur sur bois,
- 34. Sellier-garnisseur, 35. Teinturier.
- 36. Terrassier.
- 37. Tonnellier.
- 38. Tourneur sur sacre.
- 39. Typographo attachant les curactères,
 - 40, Vacher ou plåre.

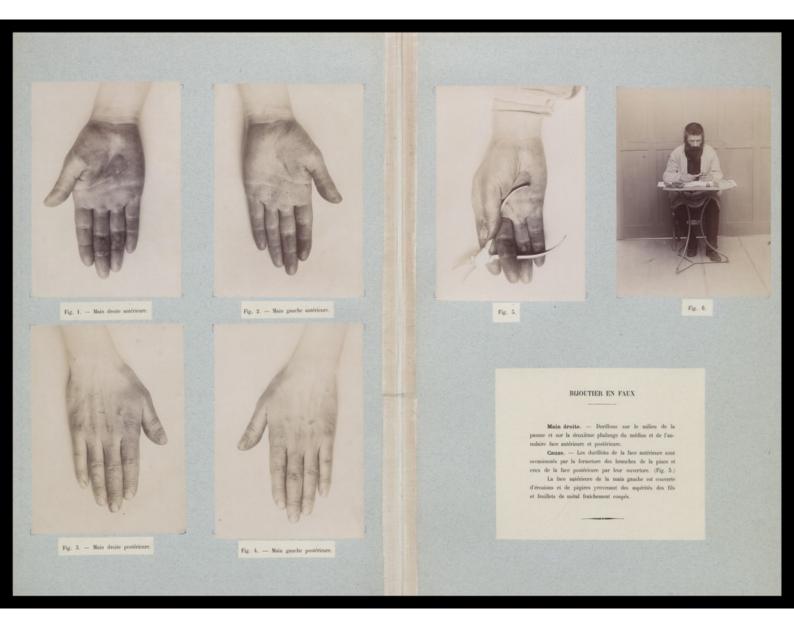
Anomalies dicerses.

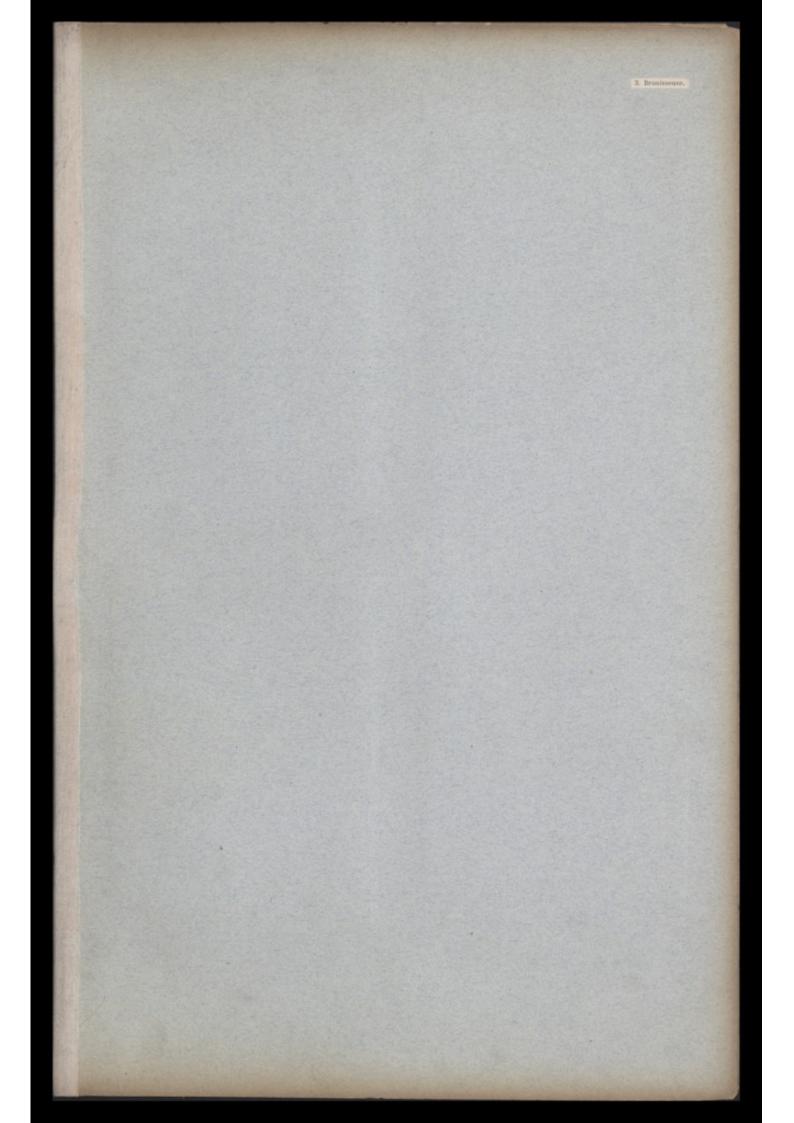
- Sexeligitienes double.
 Gas double de réunion de l'annulaire au médian.

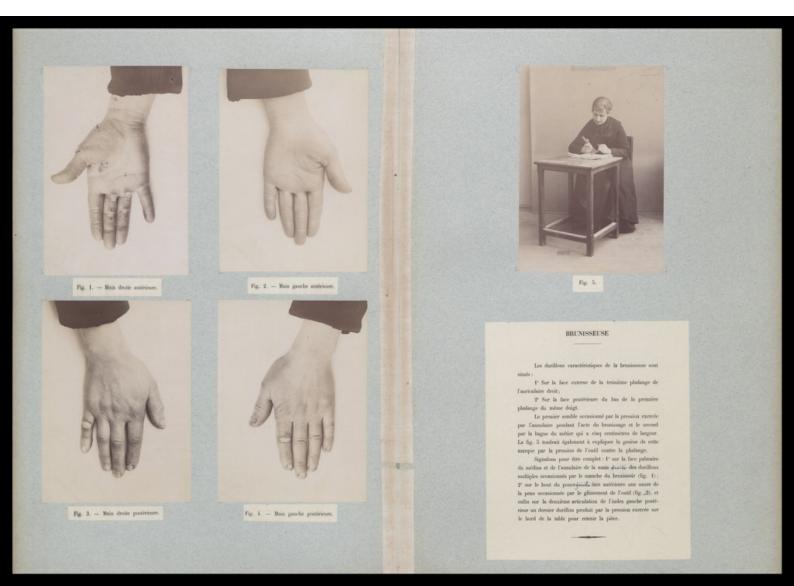


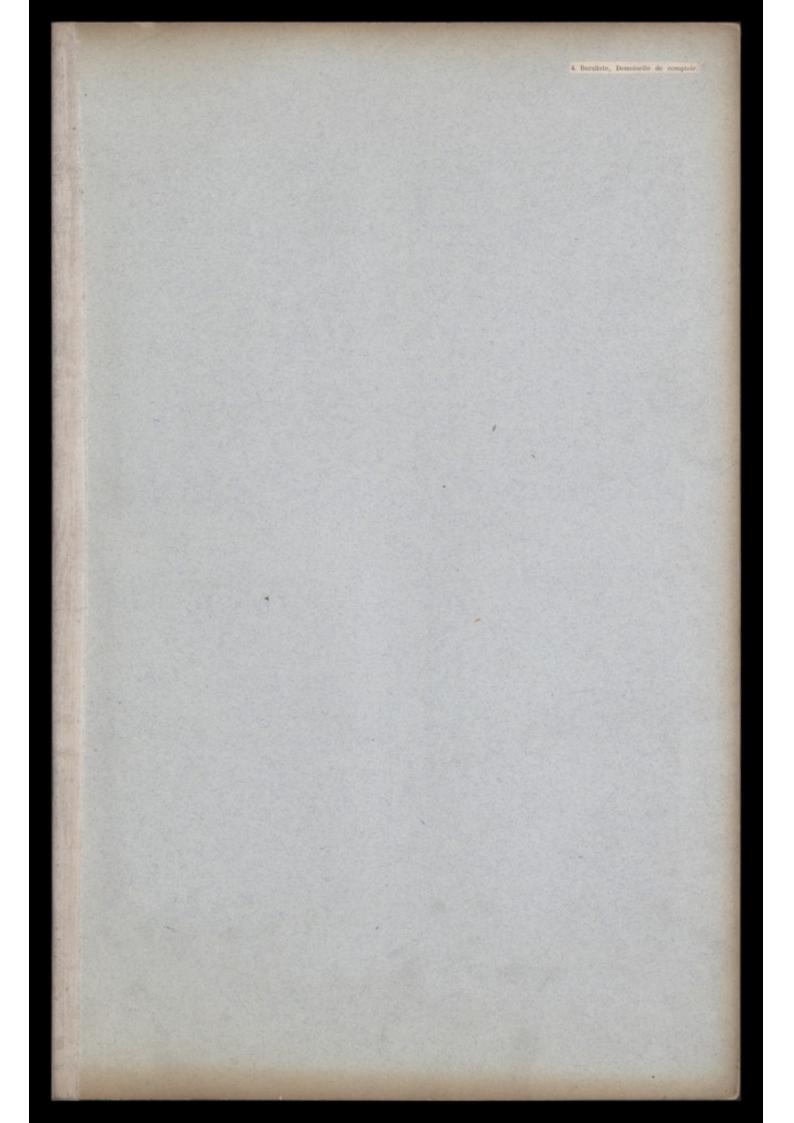
Vue de l'appareil spécial au moyen duquel les photographies de mains de cet album ont été recueillies.

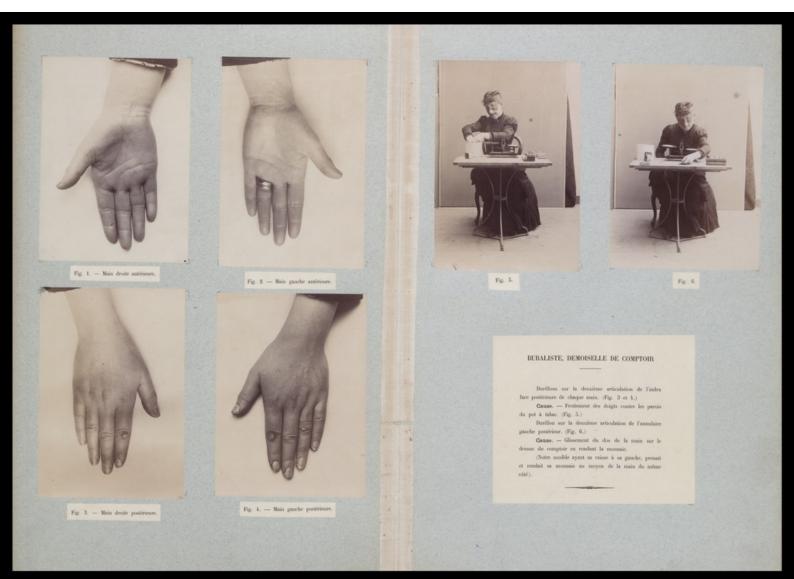














CHAUDRONNIER

Fig. 2.

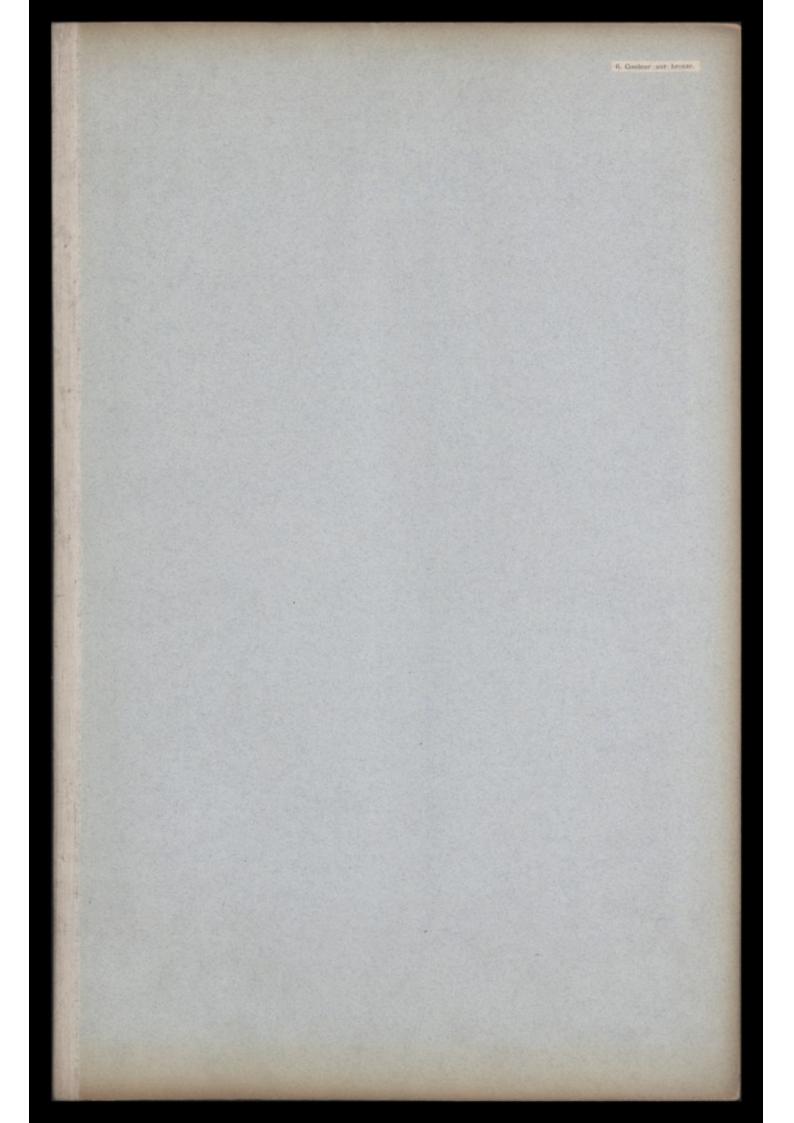
Fig. 1 et 2. — L'épiderme des deux mains est uniformément épaissie et couverte d'une multitude de petites crevasses. Les ongles semblent teints jusqu'à leur racine d'un vert de gris foncé.

Les chaudronniers étameurs présentent, en outre, de nombreuses petites et légères cicatrices de brûlure, notamment sur la face dorsale de la main gauche, provenant de la projection de gouttelettes d'étain fondu.

Causes. — Décapage au moyen d'acide des objets en fer et en cuivre.

Signes particuliers. — Poussière composée d'oxide de cuivre et de sels de fer sous les ongles.

Fig. 3.



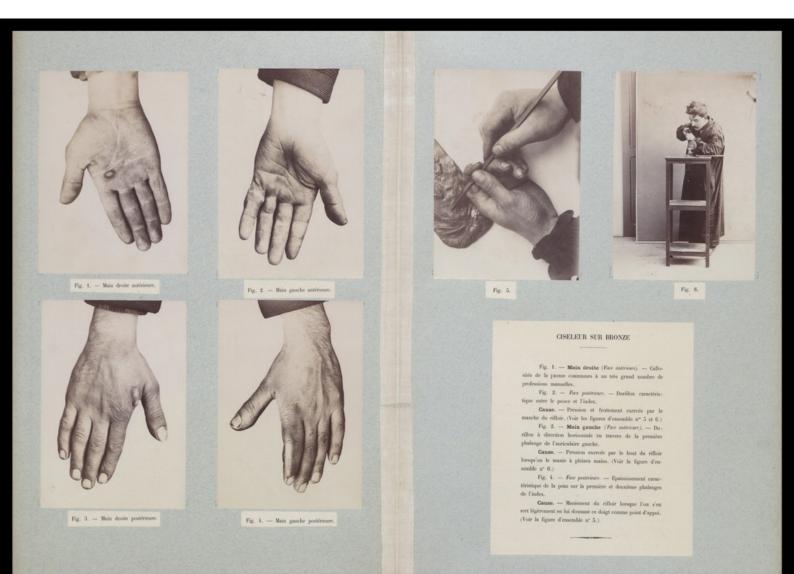




Fig. 4. - Main gauche postérieure.

l'annulaire, l'un à la deuxième phalange et l'autre à la première phalange s'expliquent par le façon dont la guide gauche est généralement tenne. Les anomalies dans la façon de manœuvrer les guides sont d'ailleurs fort nombreuses.

La main droite ne présente qu'un léger épaississement épidermique au milieu de la paume occasionné par le manche du fouet.

Fig. 3., - Main droite postérieure.

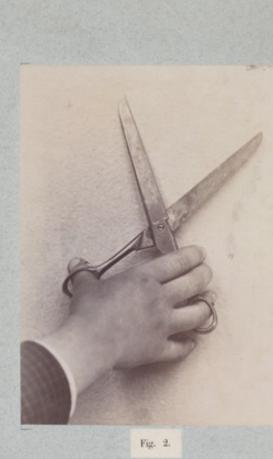
COCHER

Les deux guides sont tenues par la même main, la gauche, et occasionnent plusieurs durillons tous situés sur la face antérieure (Fig. 1). Un seul d'entre eux le plus léger est attribuable à la guide droite, il est sur la première phalange du médius. Les trois autres savoir : celui de la deuxième phalange du médius et les deux situés sur



Fig. 1.





CALCULAR .

COIFFEUR

Double durillon, calleux, saillant, arrondi en forme de corps qui existe à la fois sur la face dorsale de la 2^e phalange du doigt annulaire droit et au pouce, à la face palmaire et vers le bord interne de la 2^e phalange (Tardieu).

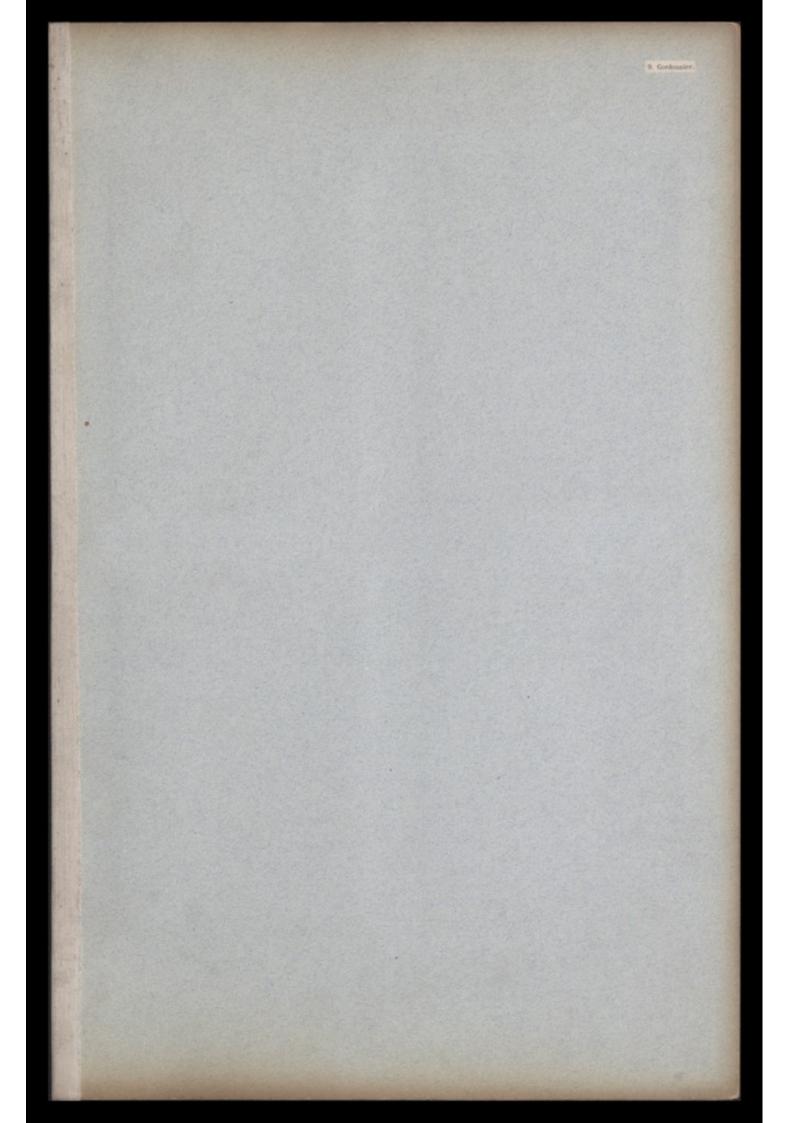
Peau très lisse et transparente (amincissement de l'épiderme) à la pulpe de l'extrémité de tous les doigts.

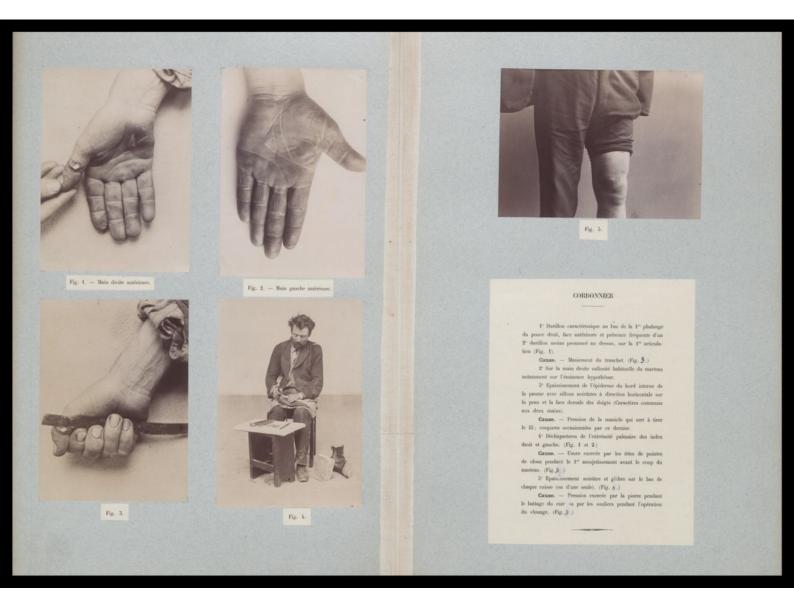
Matières grasses adhérentes à la peau des mains et déposées sous les ongles.

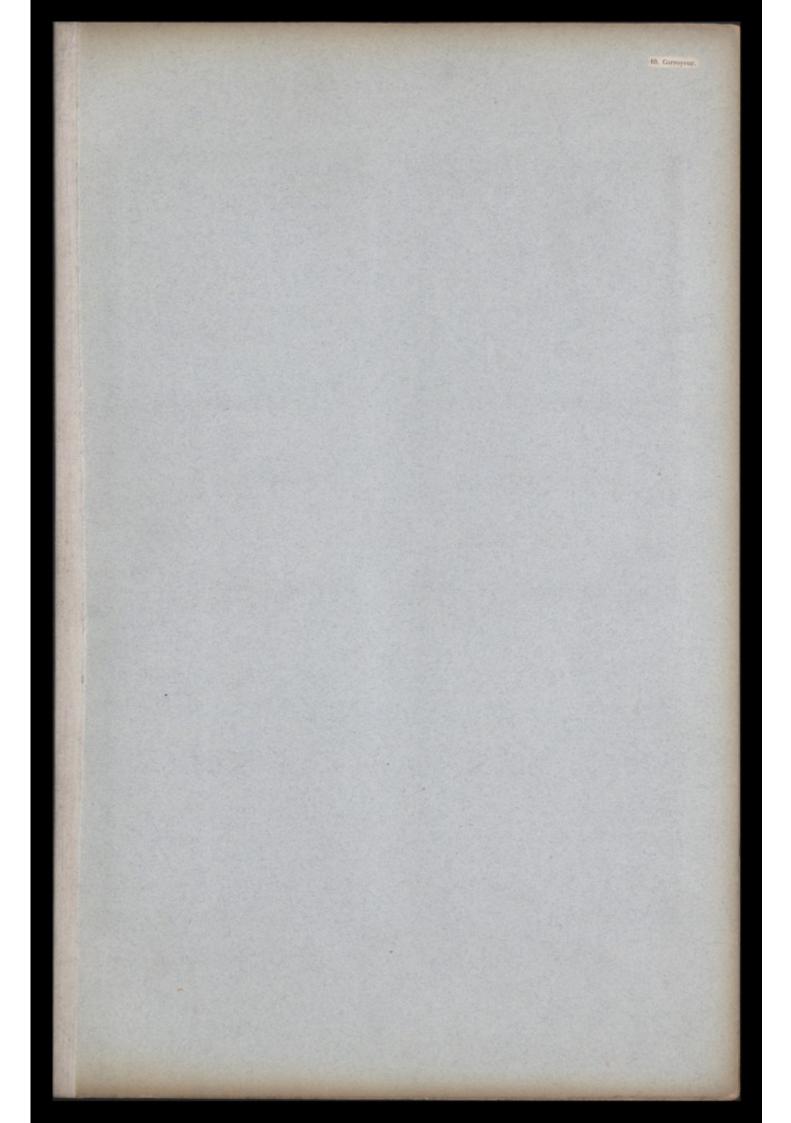
Odeur des mains se rapprochant de celle des ouvriers parfumeurs (Maxime Vernois).

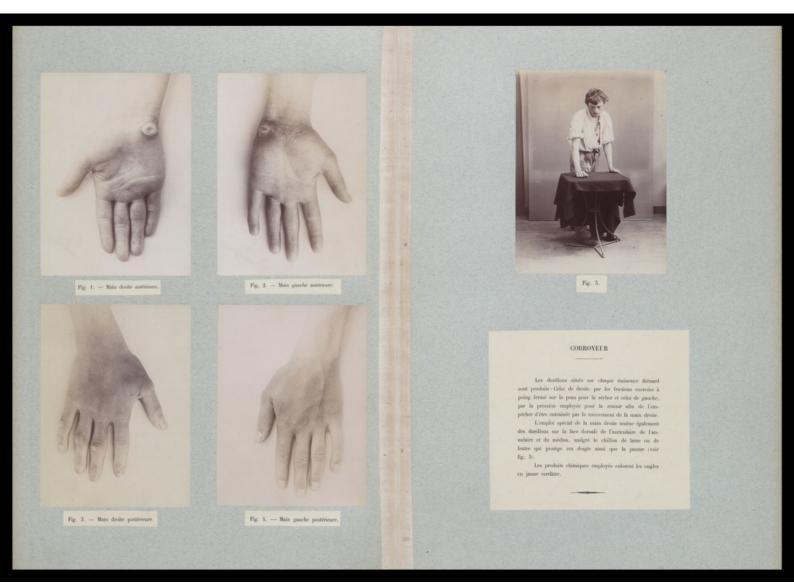
Gauses. — Action des anneaux et des tiges de fers à friser et des ciseaux à couper. Action de tresser les cheveux. Usage et manipulation des corps gras et aromatisés.

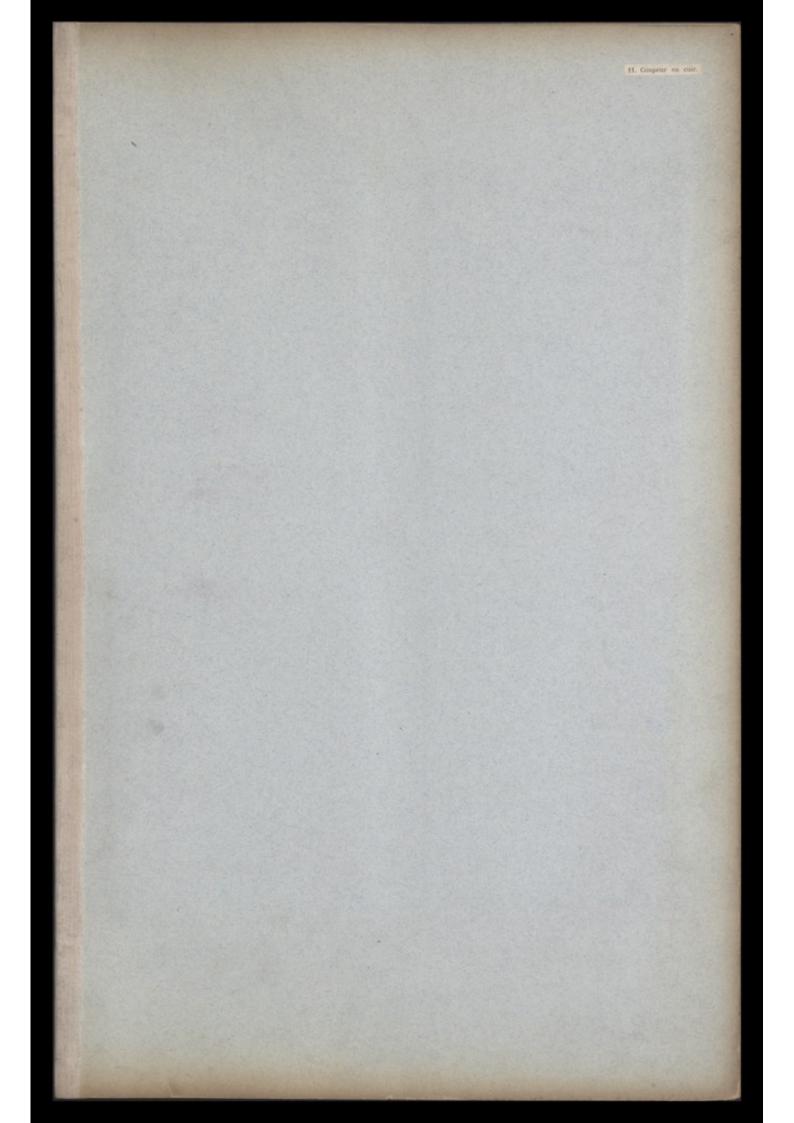
8. Coiffeur.



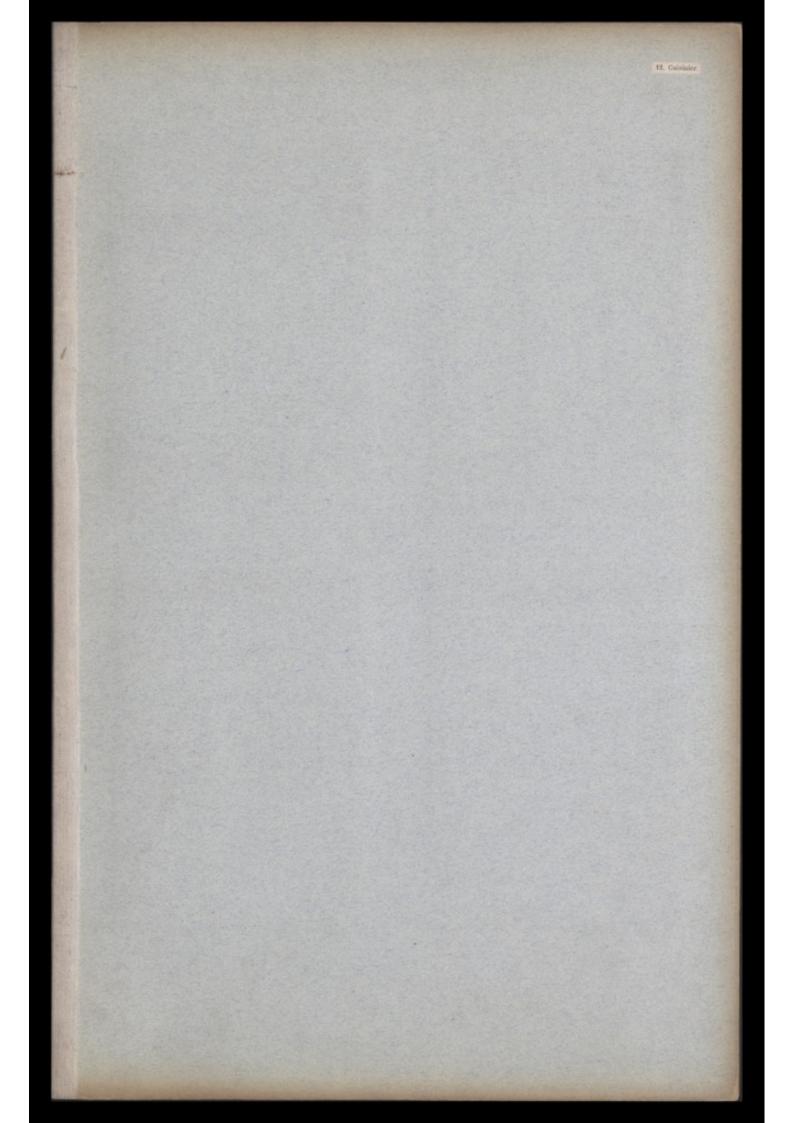


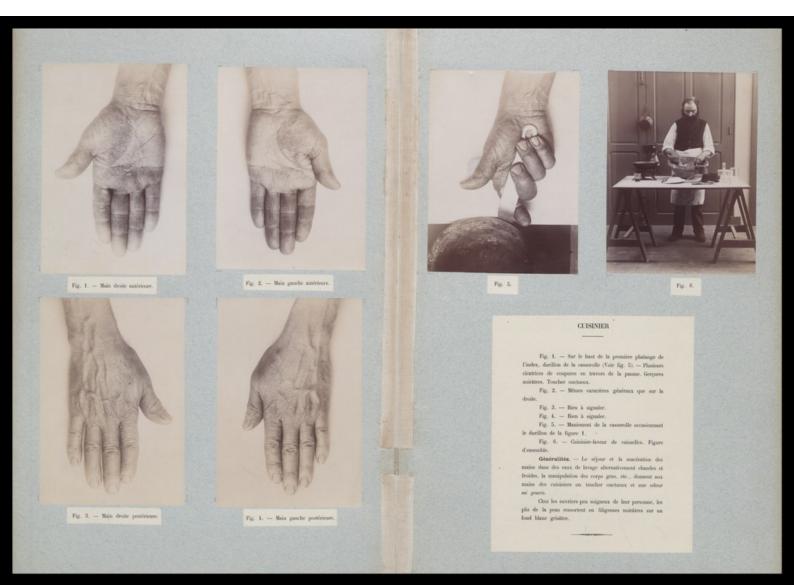
















DÉCOUPEUR SUR MÉTAUX

Fig. 2.

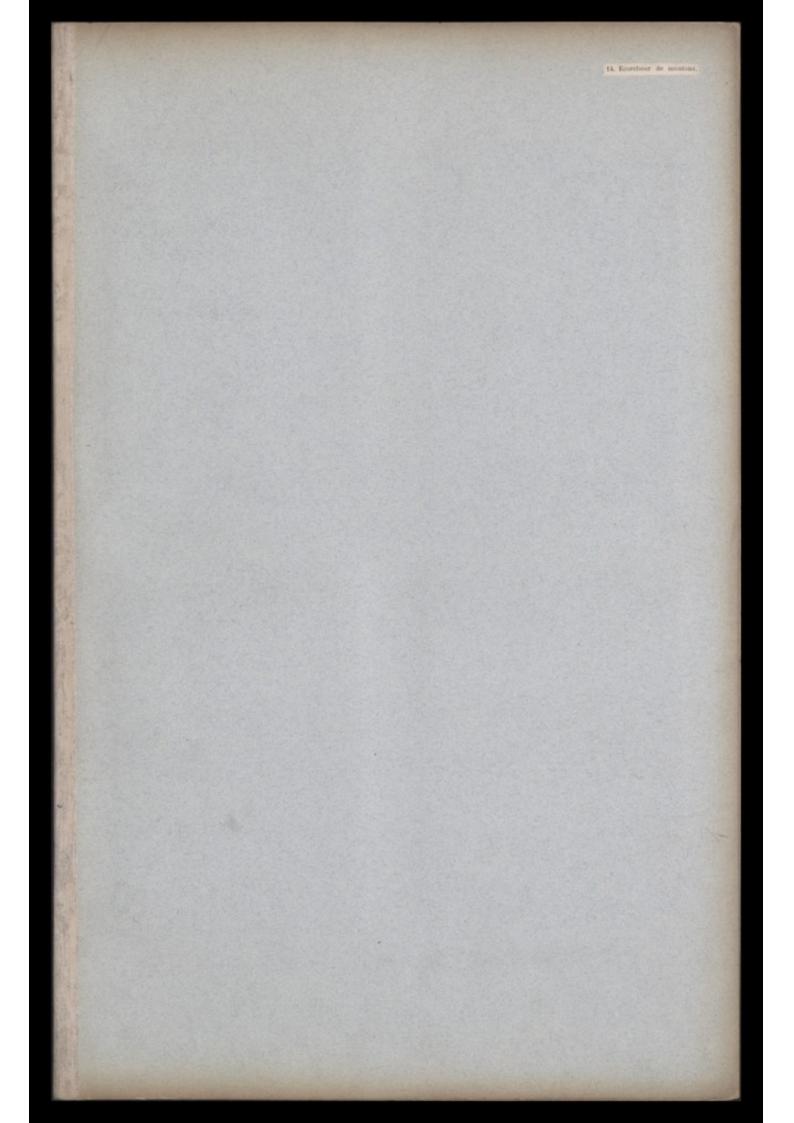
Fig. 1. — Main droite. — Bourses séreuses au niveau du tiers supérieur de la 1^{se} phalange de l'index face externe et du bord opposé de la 1^{se} phalange du pouce.

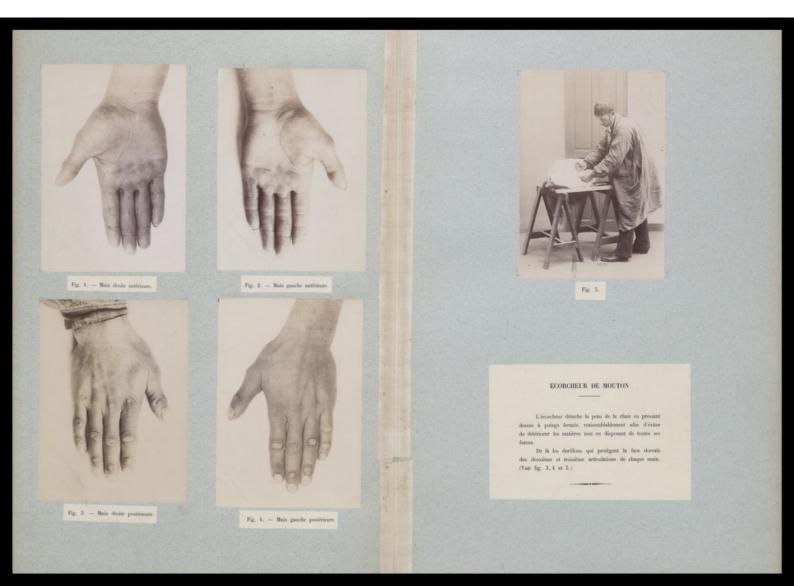
Cause. — Violente pression exercée par la poignée du balancier. (Voir la fig. nº 3.)

Fig. 2. — Main gauche. — Nombreuses cicatrices superficielles de coupures sur toute la face antérieure.

Cause. — Pression exercée sur les arrêtes tranchantes des lames métalliques fraichement coupées que l'ouvrier pousse sous son balancier (Voir la fig. n° 3, déjà citée.)

Fig. 3.





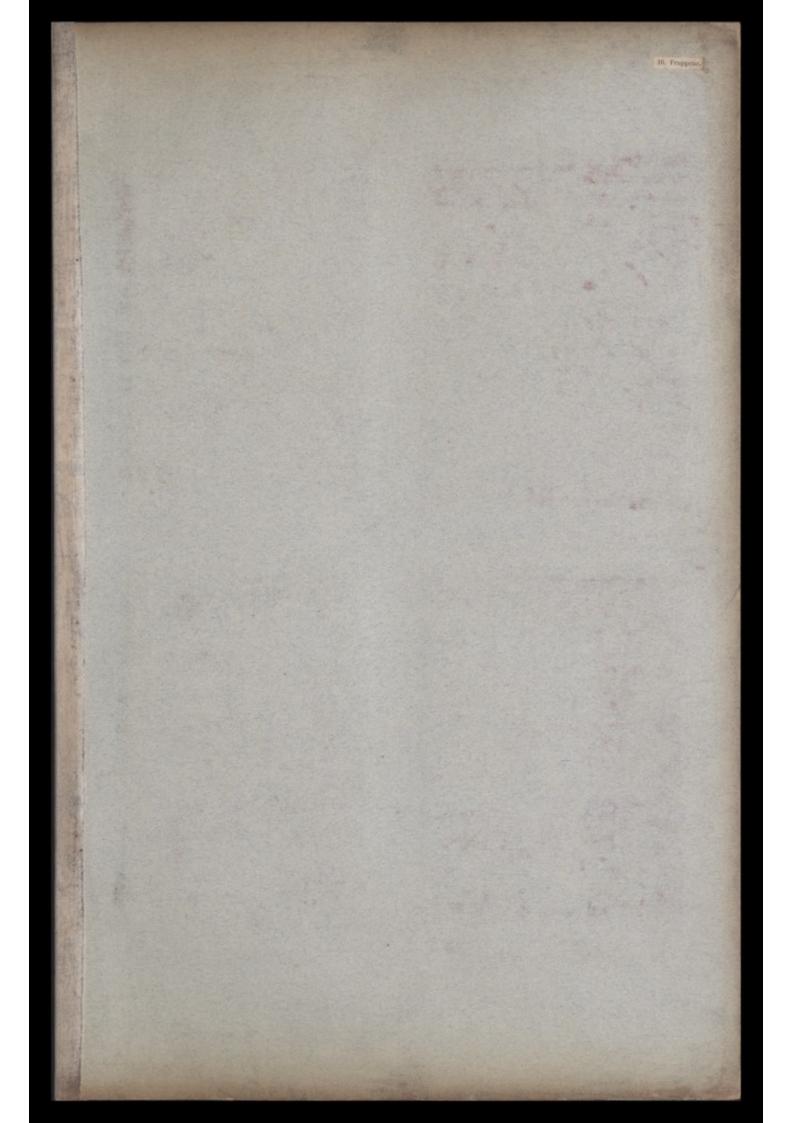




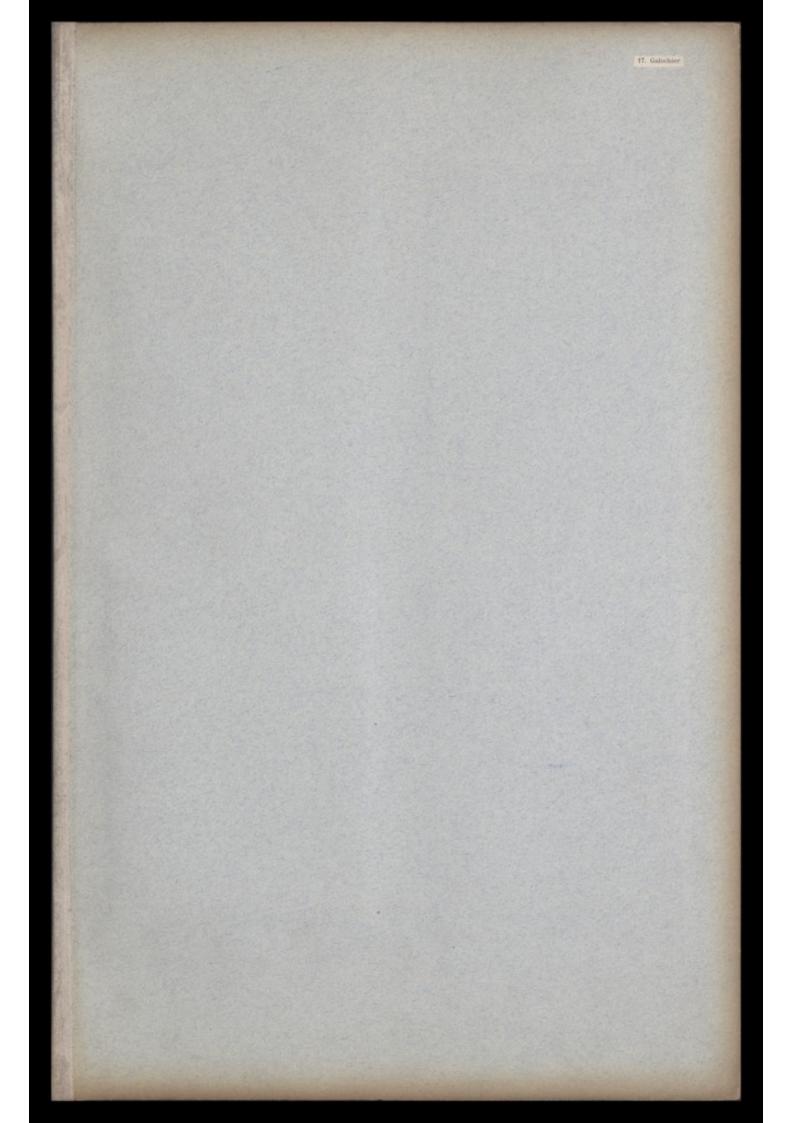
ÉCRIVAIN, DESSINATEUR, ARCHITECTE, etc.

Léger épaississement de la penu, sur la face externe de la troisième phalange du médius droit. Cause. - Pression exercée contre le crayon. Fréquemment : rugosités au coude gauche provenant

de l'habitude de l'accoudement. (Voir la fig. d'ensemble.)







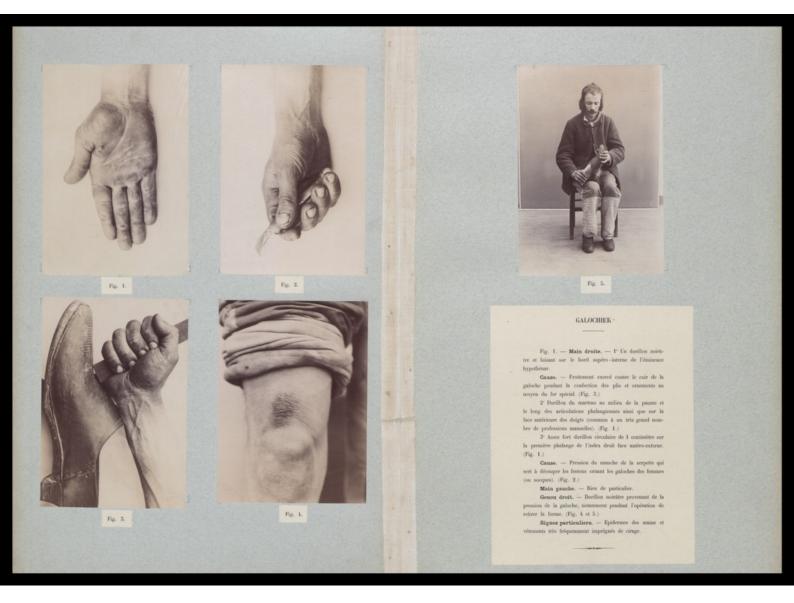


Fig. 1. - Main droite antérieure.

Fig. 2. - Main gauche antérieure.

GARÇON DE LAVOIR

Durillons multiples provenant du maniement de la pelle à feu, du balai, du transport des baquets, etc.

Malgré ces callosités, les mains, d'une propreté méticuleuse, sont blanc rosé et sillonnées de nombreuses fendilles et gerçures. (Fig. 1 et 2.)

Gause, — Action prolongée des eaux chaudes et chlorarées.

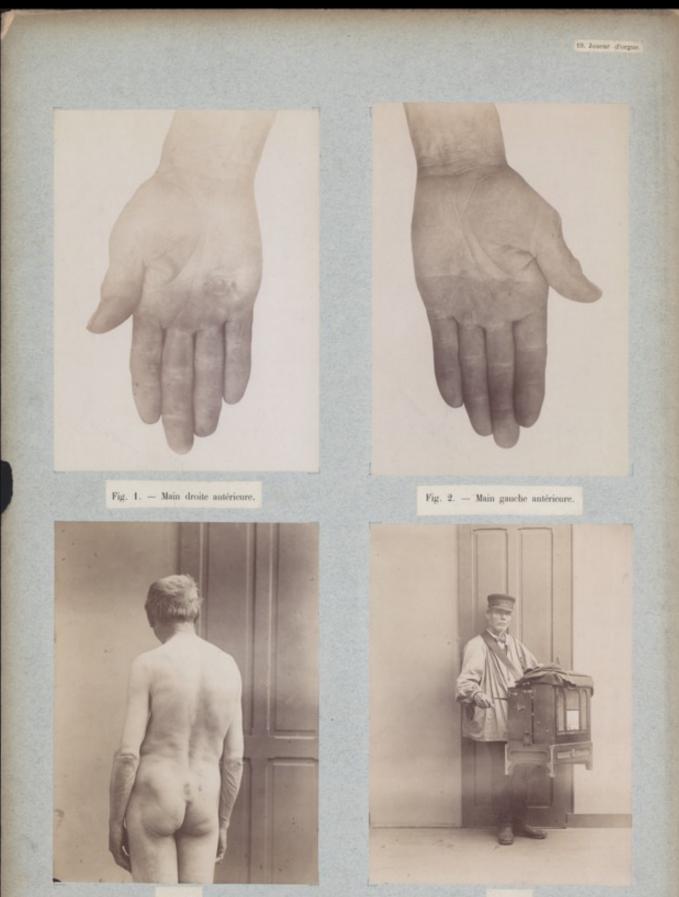


Fig. 3.

JOUEUR D'ORGUE

Fig. 1. — Dans le creux de la paume droite, très léger épaississement de l'épiderme occasionné par le frottement de la manette (voir fig. 4.)

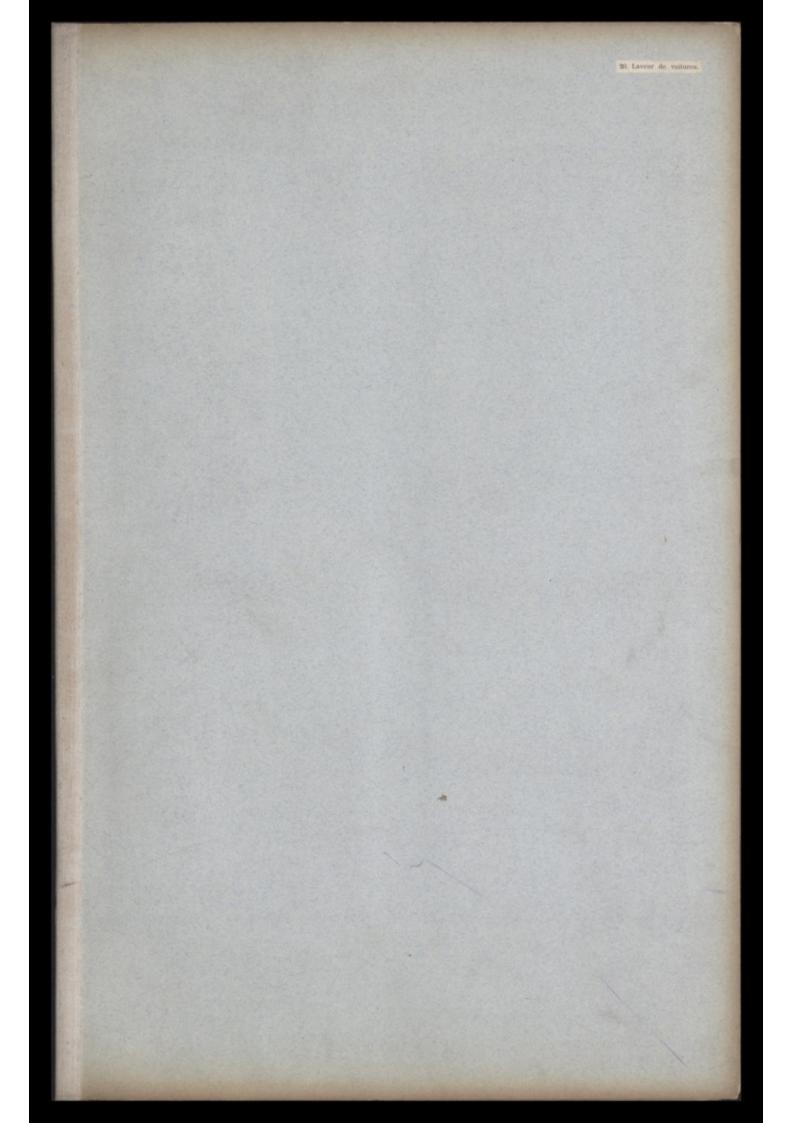
Fig. 2. - Rien à signaler.

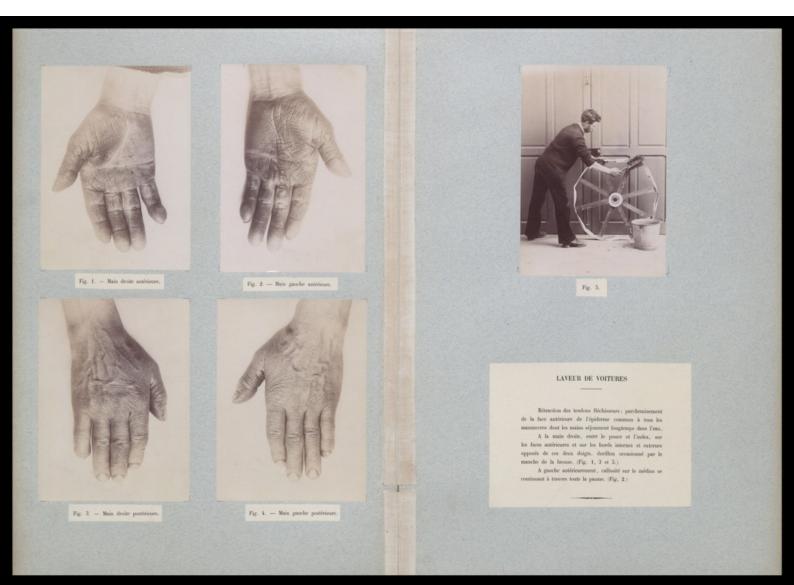
Fig. 3. - Sur le sacrum, callosité brunitre occa-

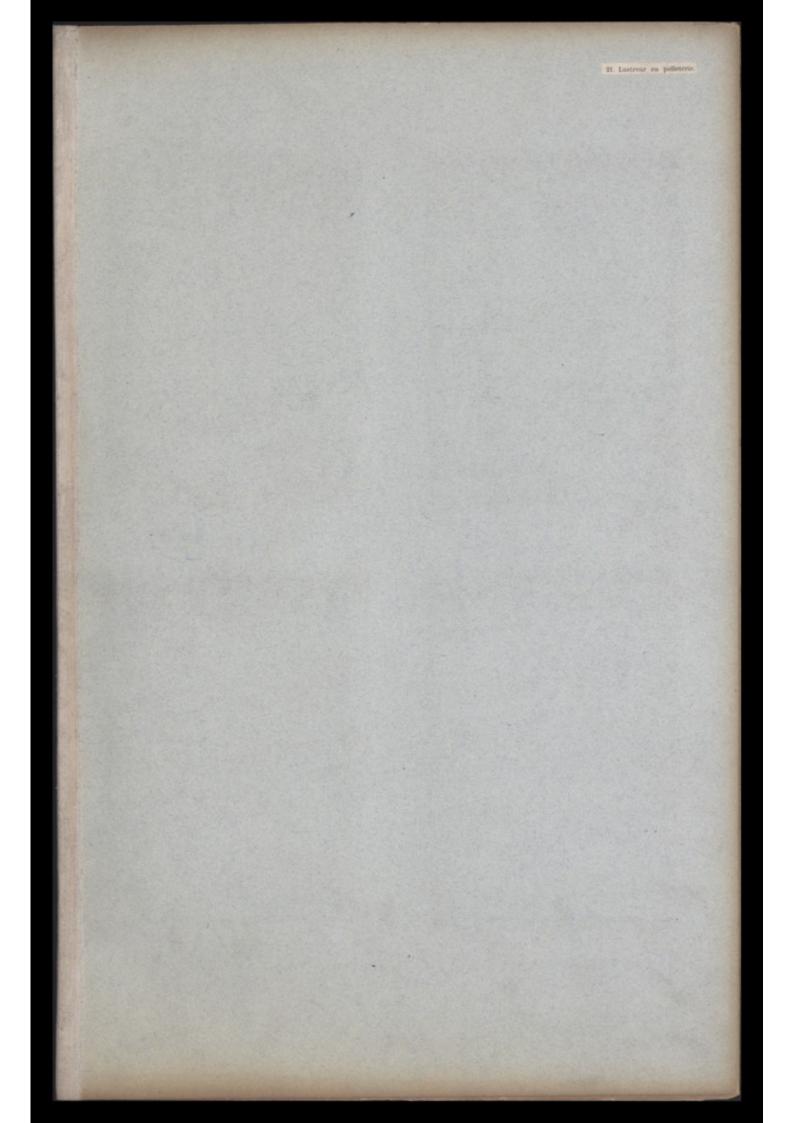
sionnée par la pression de l'orgue lorsque, pendant les trajets un peu long, il est porté à dos, comme un sac de soldat.

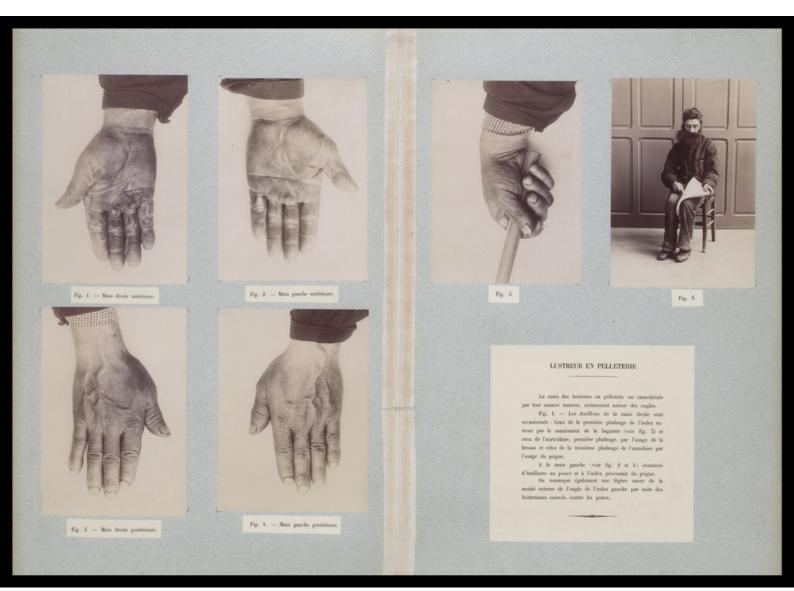
Fig. 4.

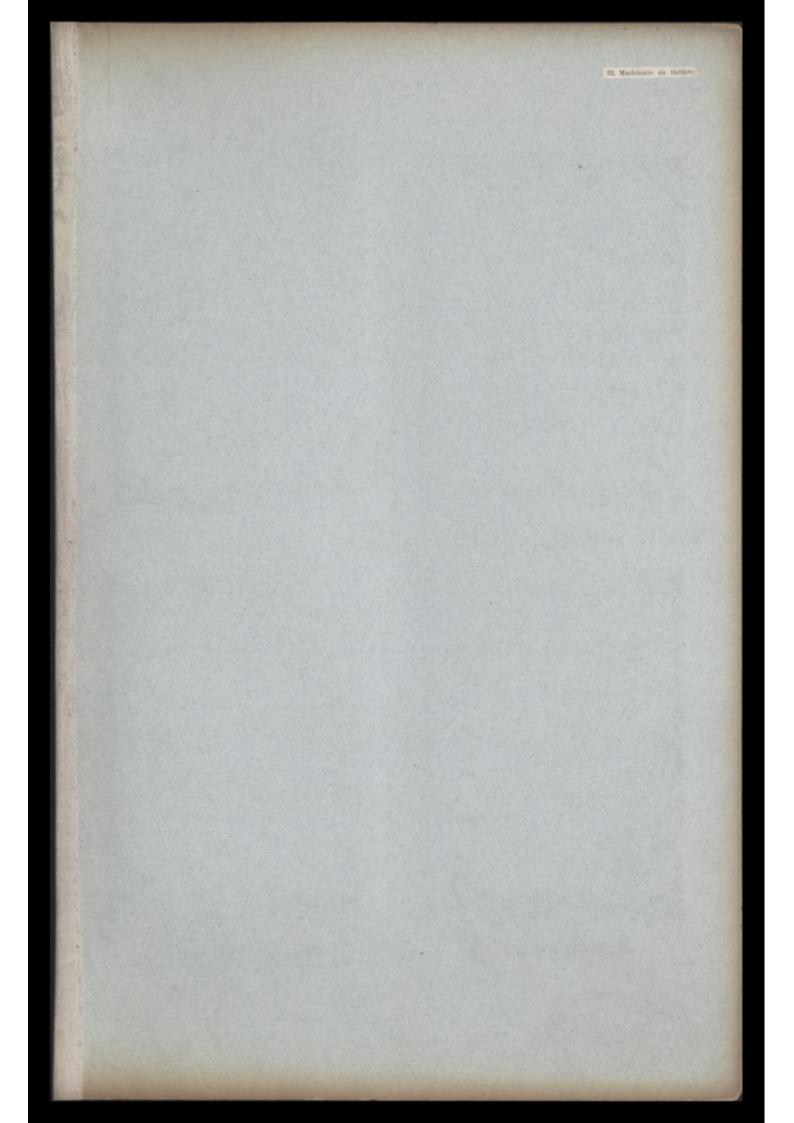
Forte déviation et saillie de l'omoplate droite déterminée par la courroie qui passe sur l'épaule du même côté pour soutenir l'orgue pendant le jeu de l'instrument (voir fig. 3 et 4.)

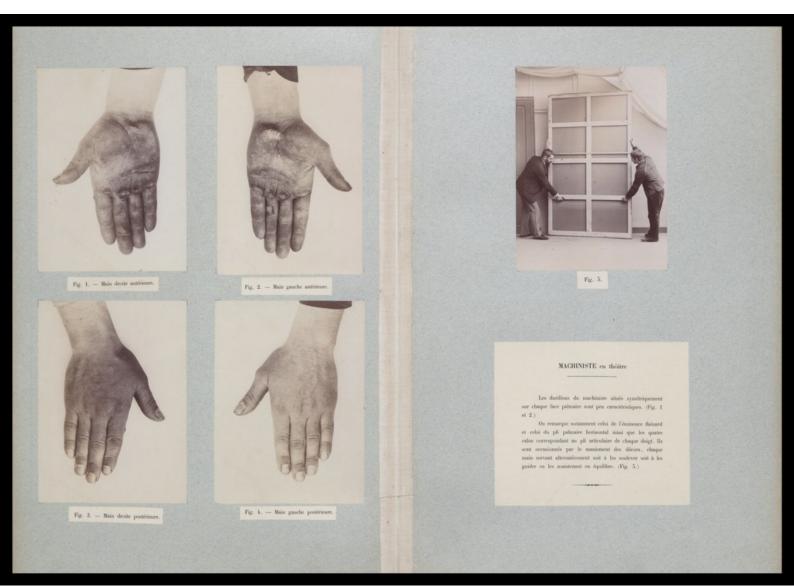


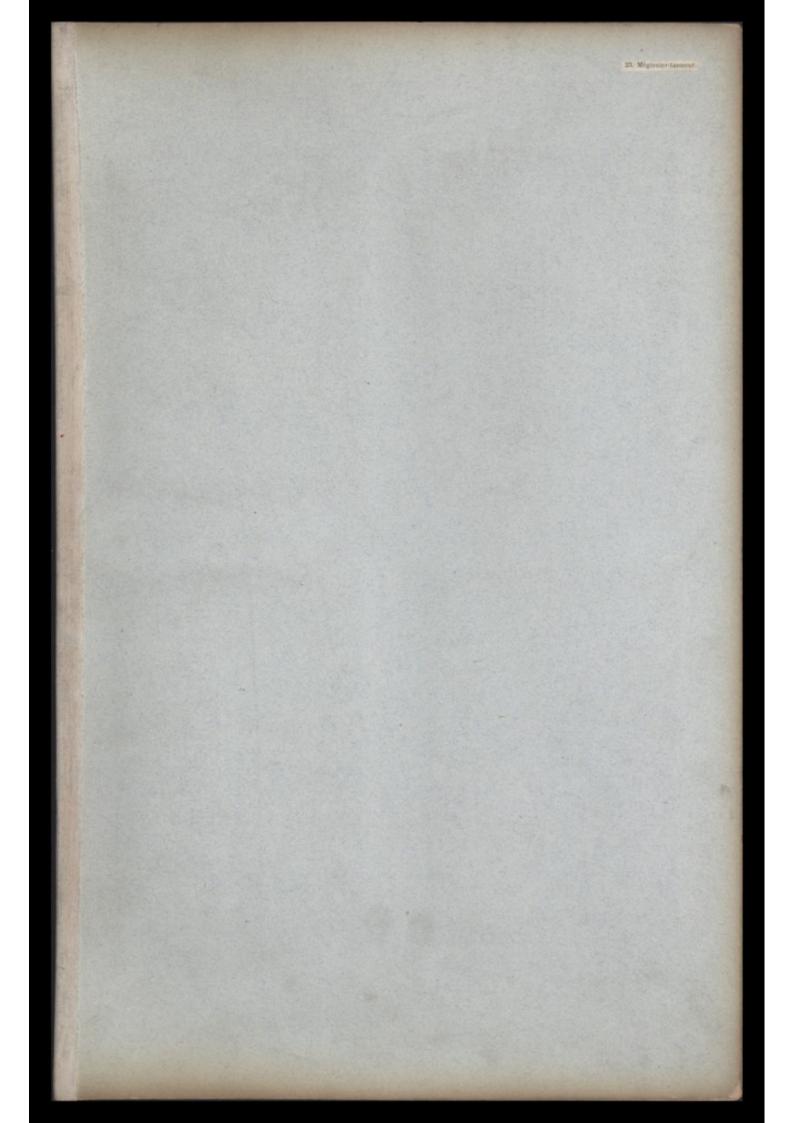


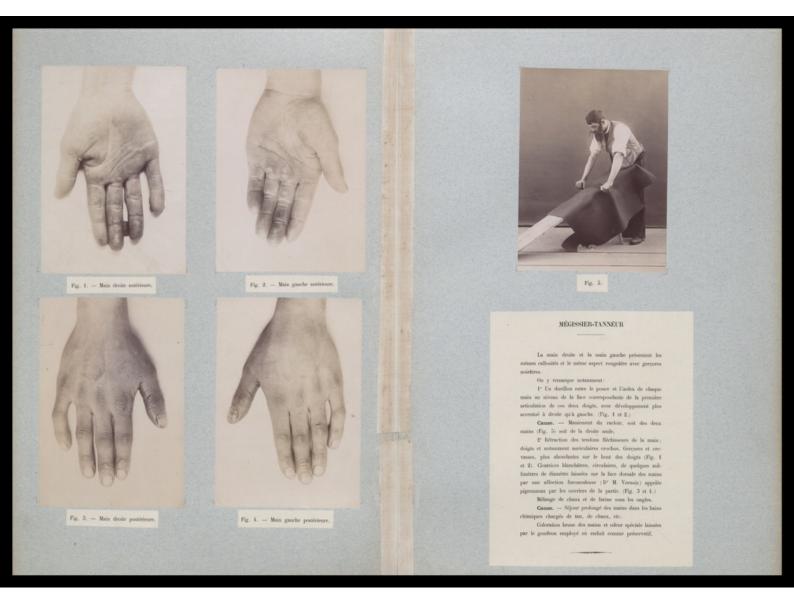


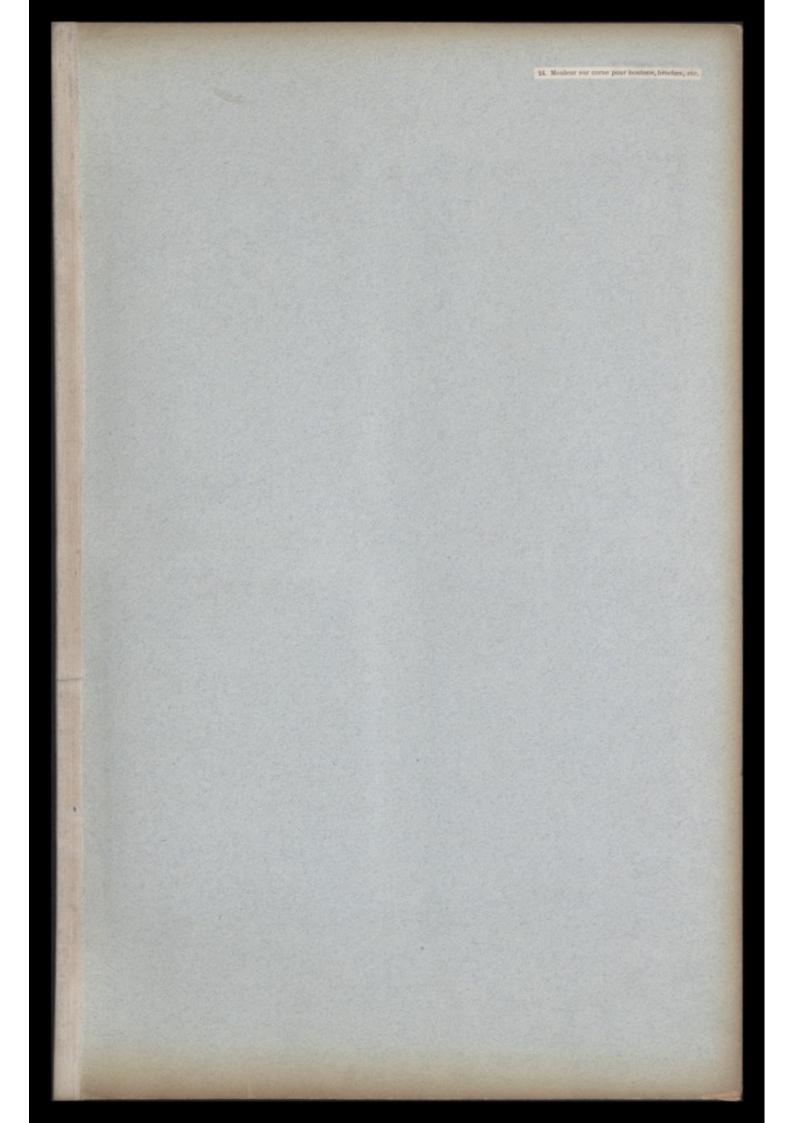


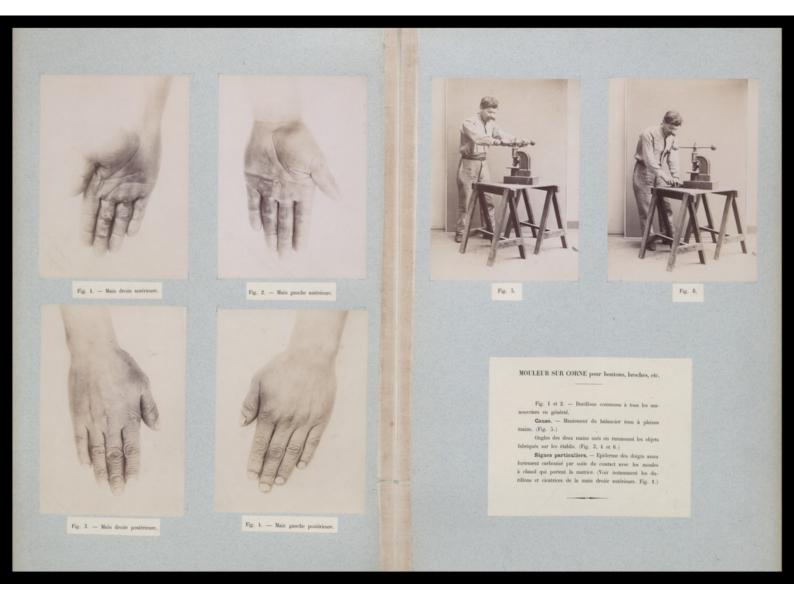


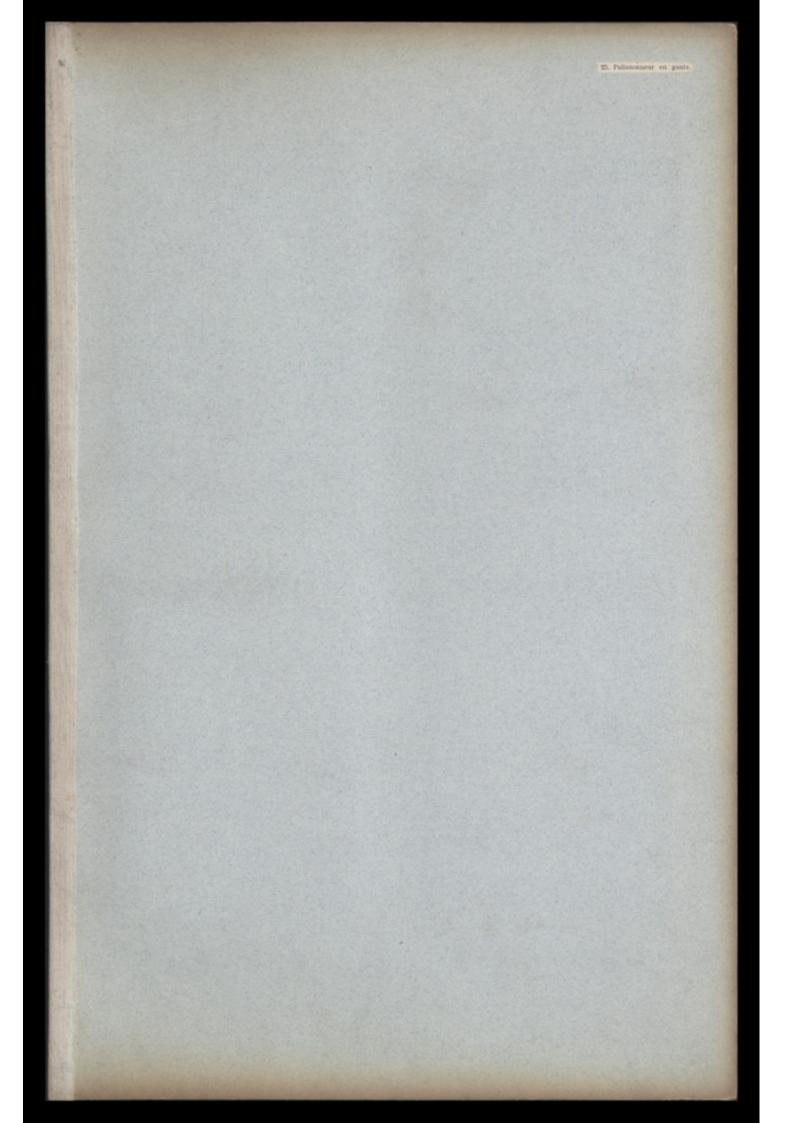


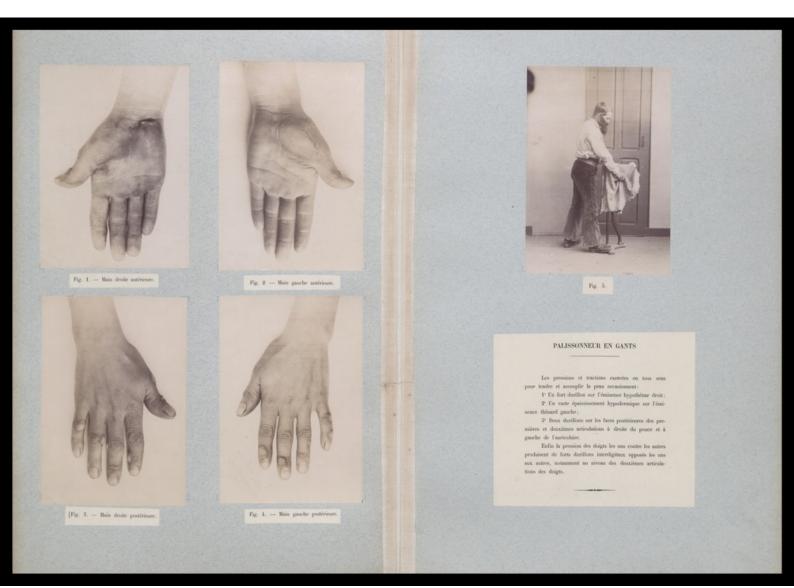


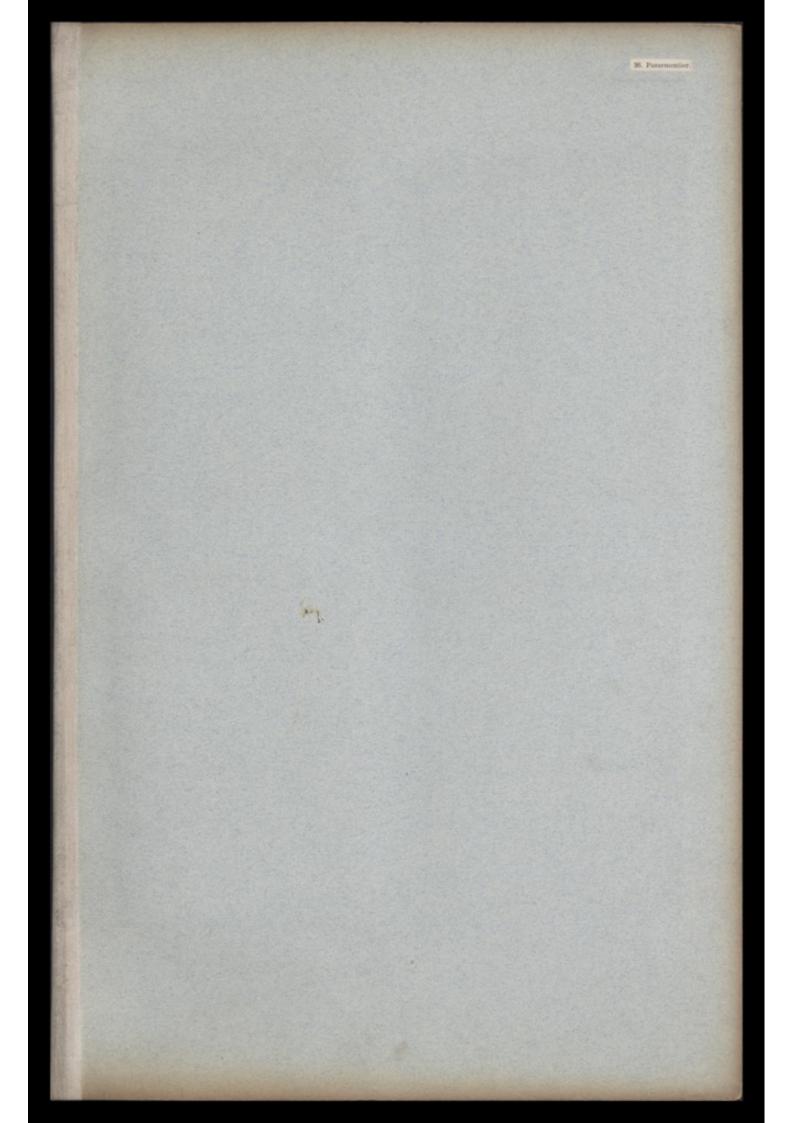


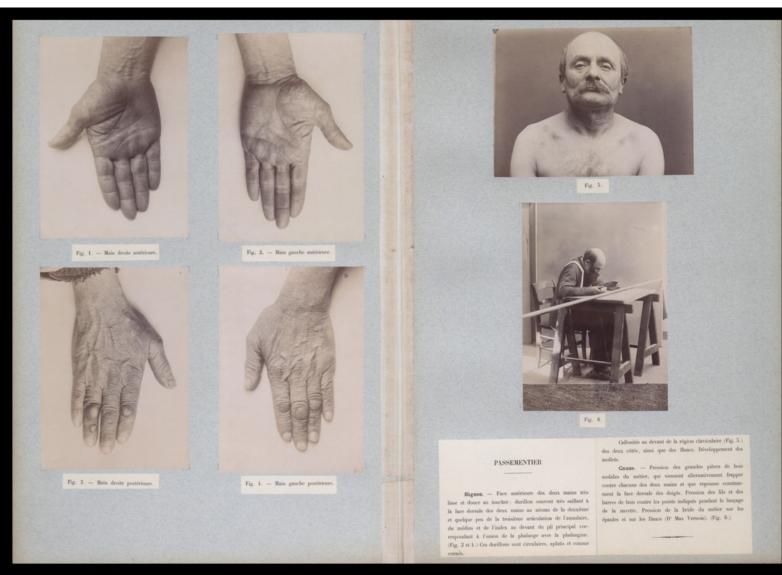


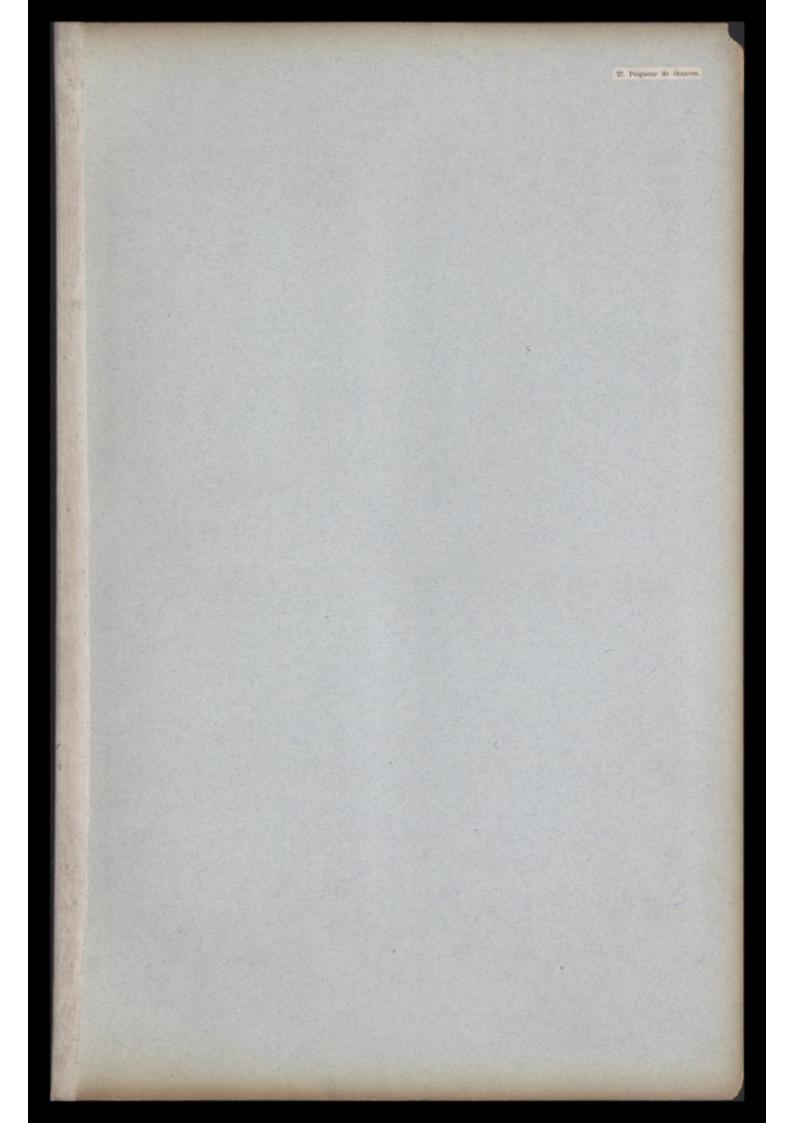


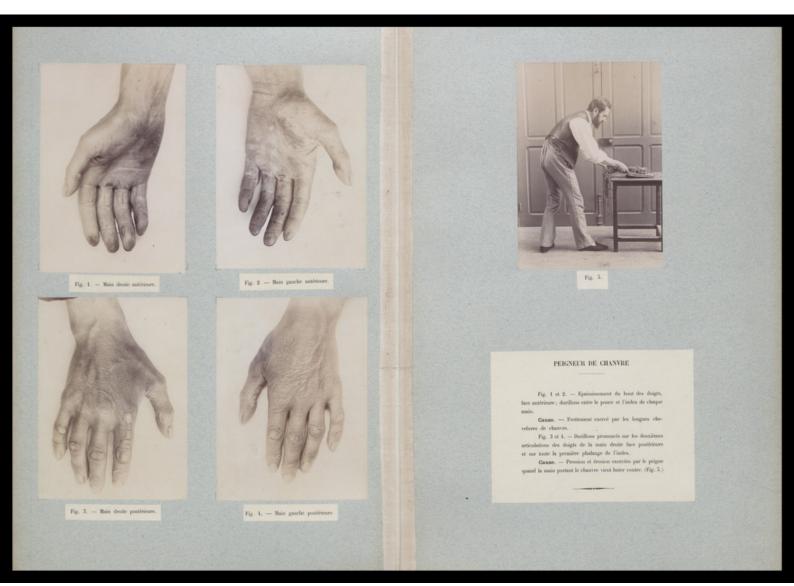


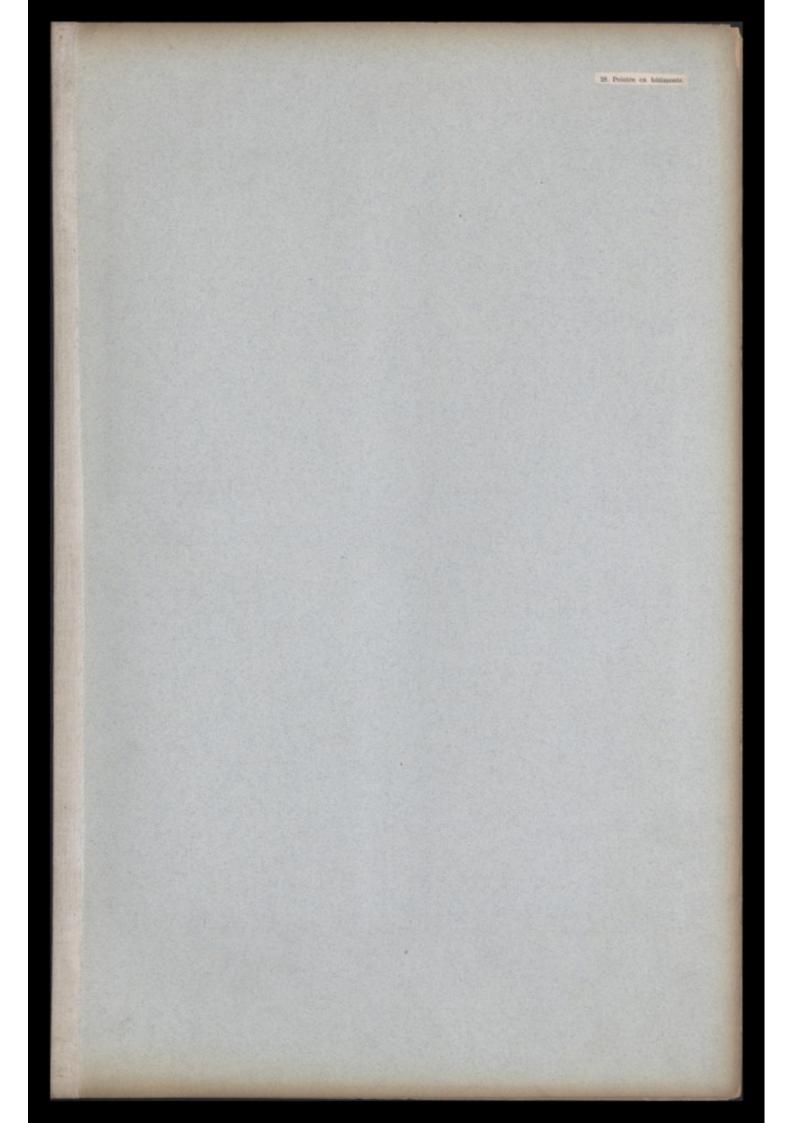


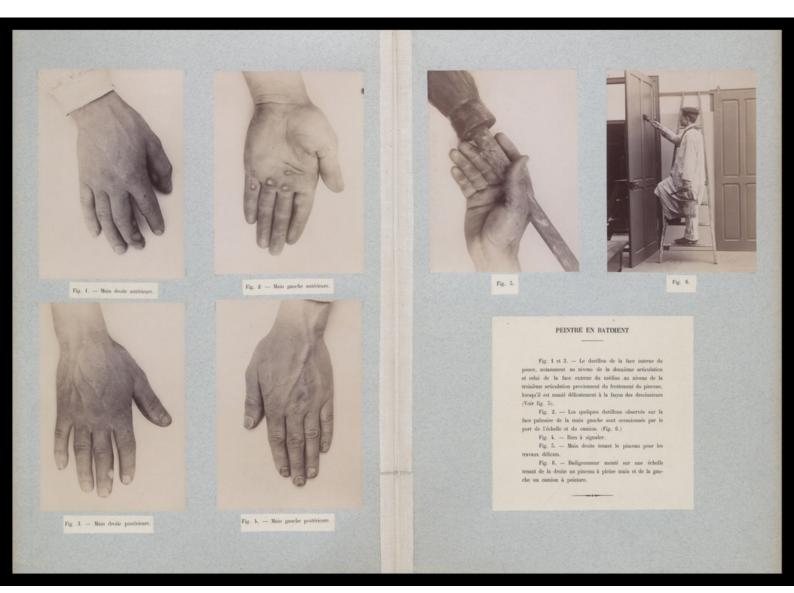


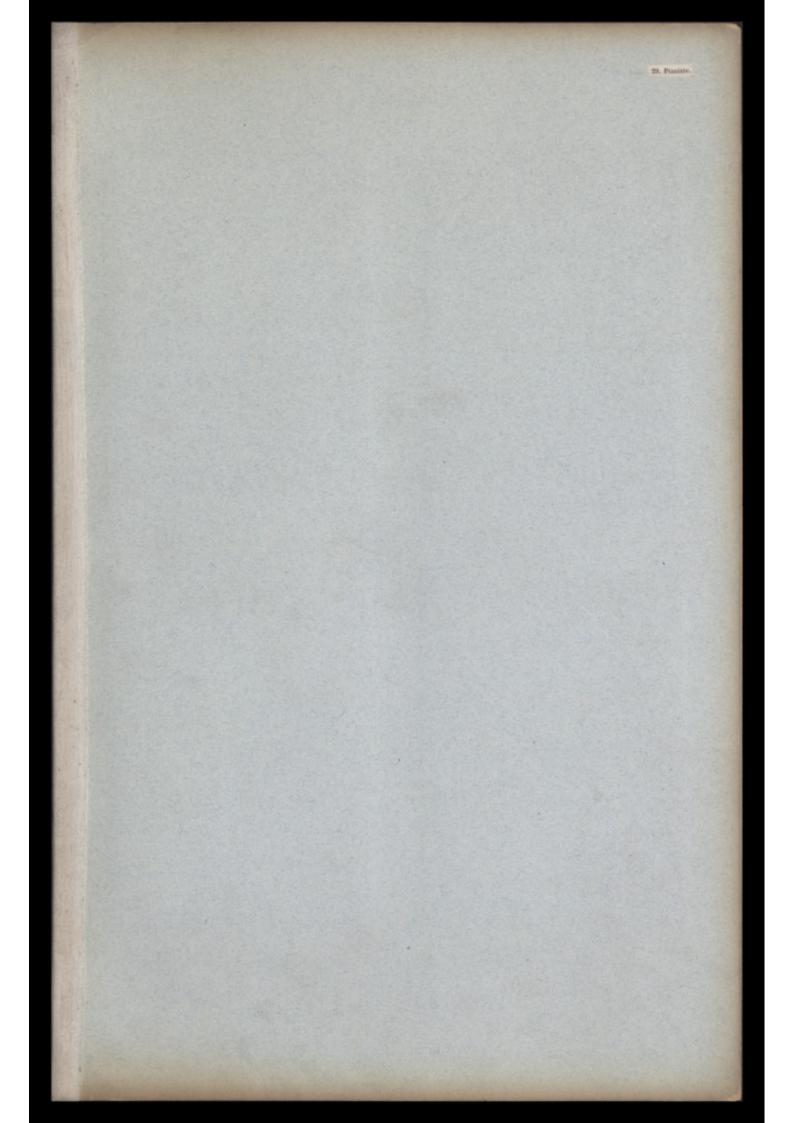


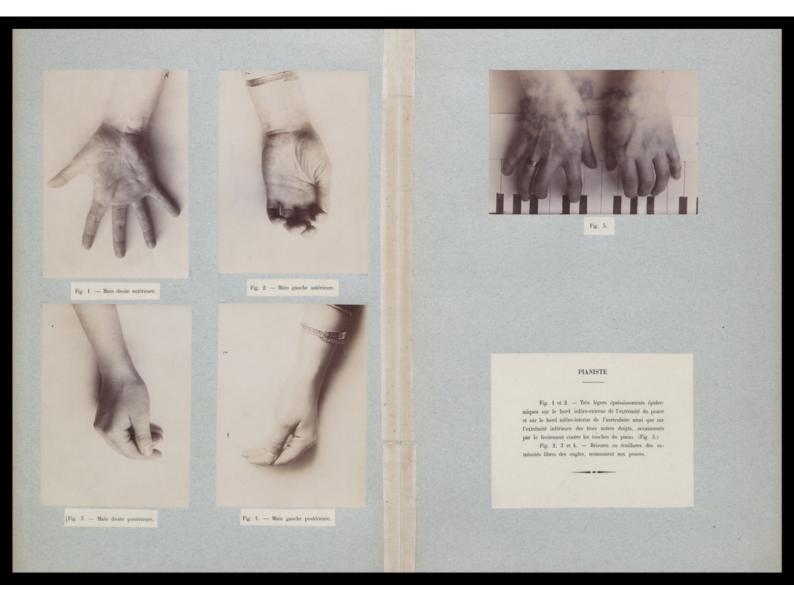












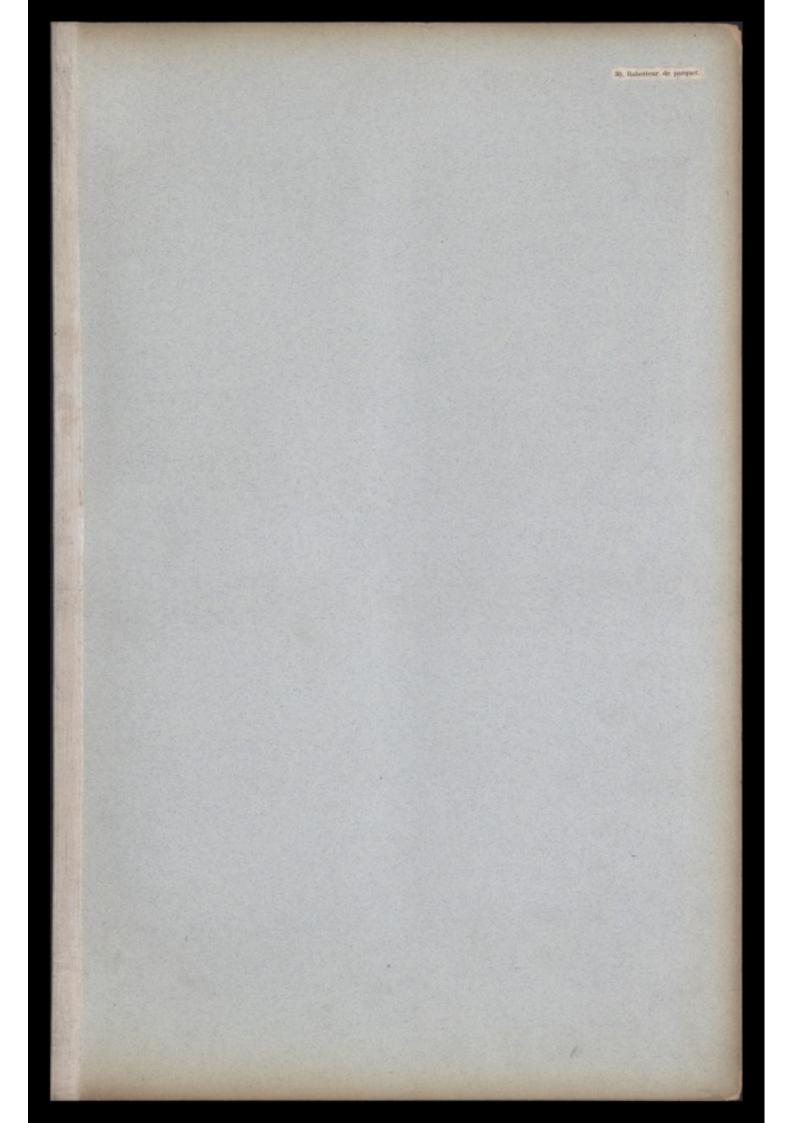




Fig. 3. - Main droite postérieure.



Fig. 4. -- Main gauche postérieure.





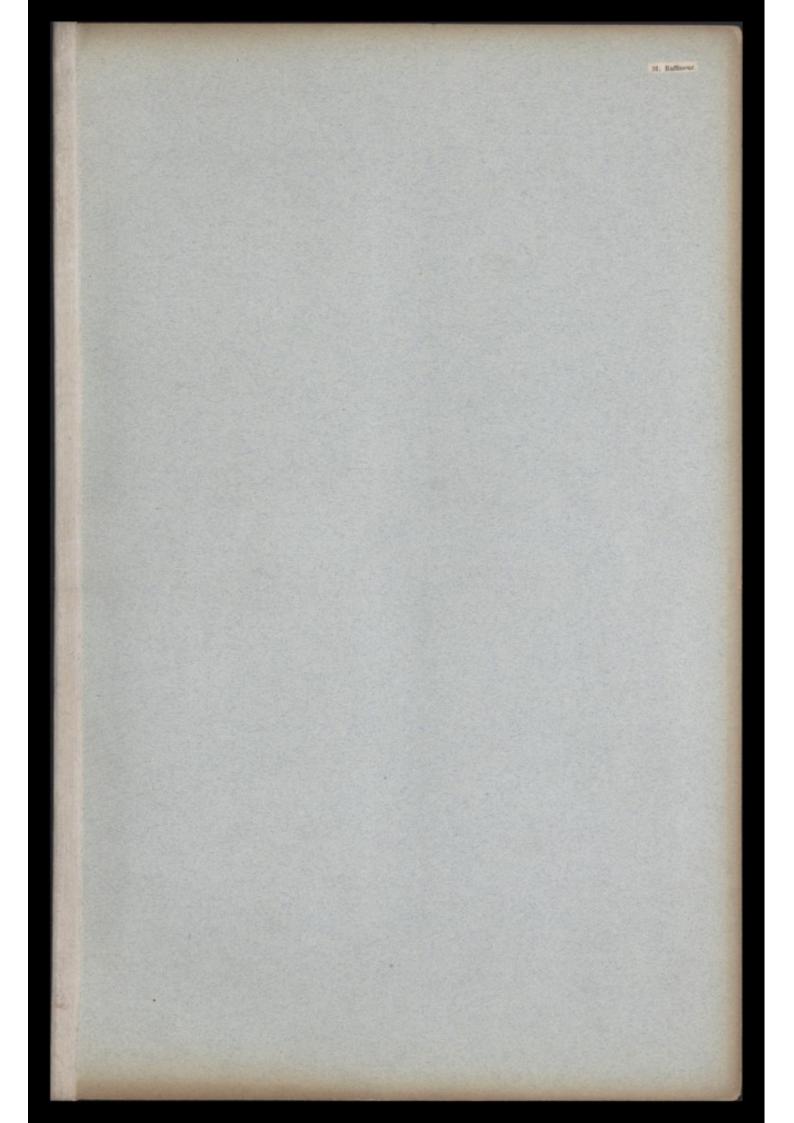
Fig. 7.

RABOTTEUR DE PARQUET

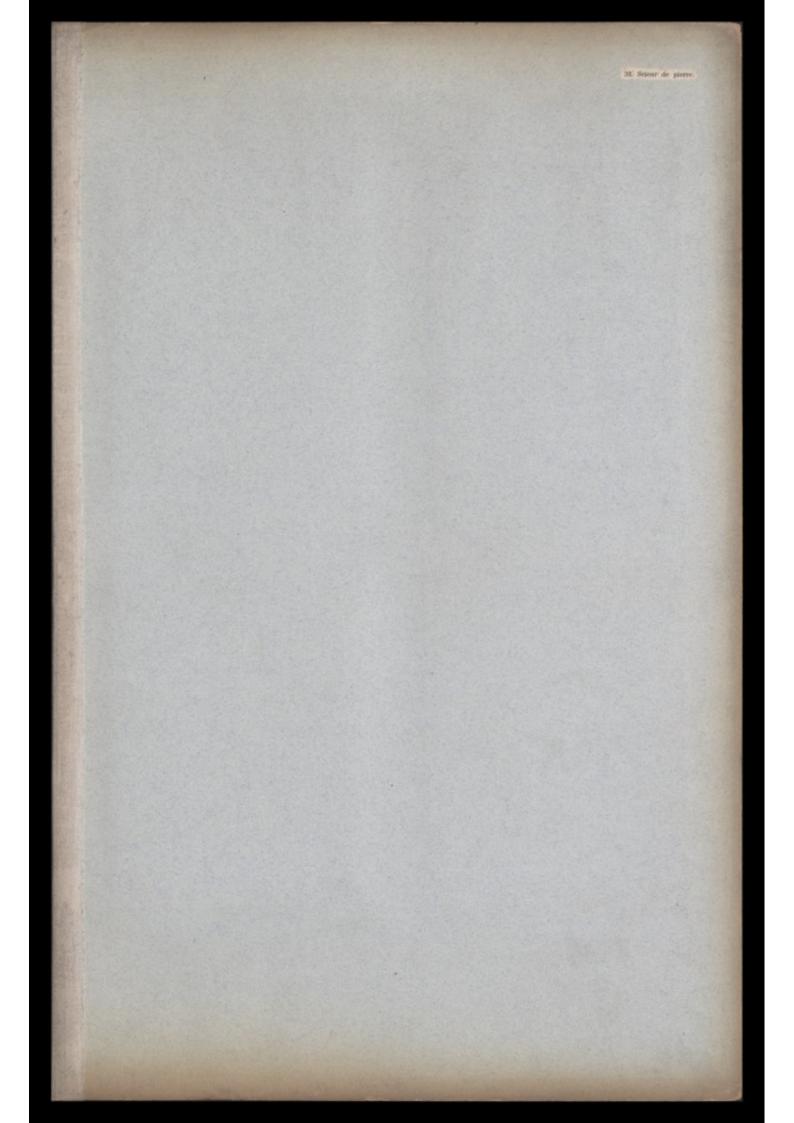
Fig. 1 et 2. — Les durillons sinés sur la fact plannie de chapse mais, notamment au sireas et nor plande de chapse mais, notamment au sireas et nor plande de chapse mais, notamment au sireas et nor plande le cretarioni du mólins et norme de la lica de l'exterimité du mólins et norme de la deserve la distribuité du mólins et norment, le durillon la line qui sert à agissir l'outil. Signalous également, à droite notamment, le durillon formés de la deserve. Fig. 3 et 4. — Les daus faits leurse aireas qui no dons de daque chôi sur la premisée michalion for hodres de de daque chôi sur la premisée arciantion for posec, ainsi que les deux autres cilionisés notablement plan faibles de la deuxieme ariculation des memers-doignt.

continues les signants constituitique de la profession de re-tion de parque. Les production éculique par la floxi de parque. Les production éculique par la floxi de parque. Les production éculique par la floxi de parque de particular de la floxi de particular de la floxi de parque sur les deux poues cosisis cosi fig. 5). Le davilles de la manitaire droit postériour (Fig. 6) est de parcient de la floxitage, recourrent ceux de la mais de cosis (cosi fig. 6). Les davilles de la manitaire de parque te montre de la cosis de la cosis derense de sources te de la cosis de la cosis de la cosis de la cosis les de la cosis de la cosis de la cosis les de la cosis de la cosis de la cosis les de la cosis de la cosis de la cosis les de la cosis de la parque en posision de la cosis de la cosis de la cosis de la cosis la cosis de la cosis de la cosis de la cosis la cosis de la cosis la cosis de la cosis de la cosis de la cosis la cosis de la cosis de la cosis de la cosis la cosis de la cosis de la cosis de la cosis la cosis de la cosis de la cosis de la cosis la cosis de la cosis de la cosis de la cosis la cosis de la cosis de la cosis de la cosis la cosis profession.

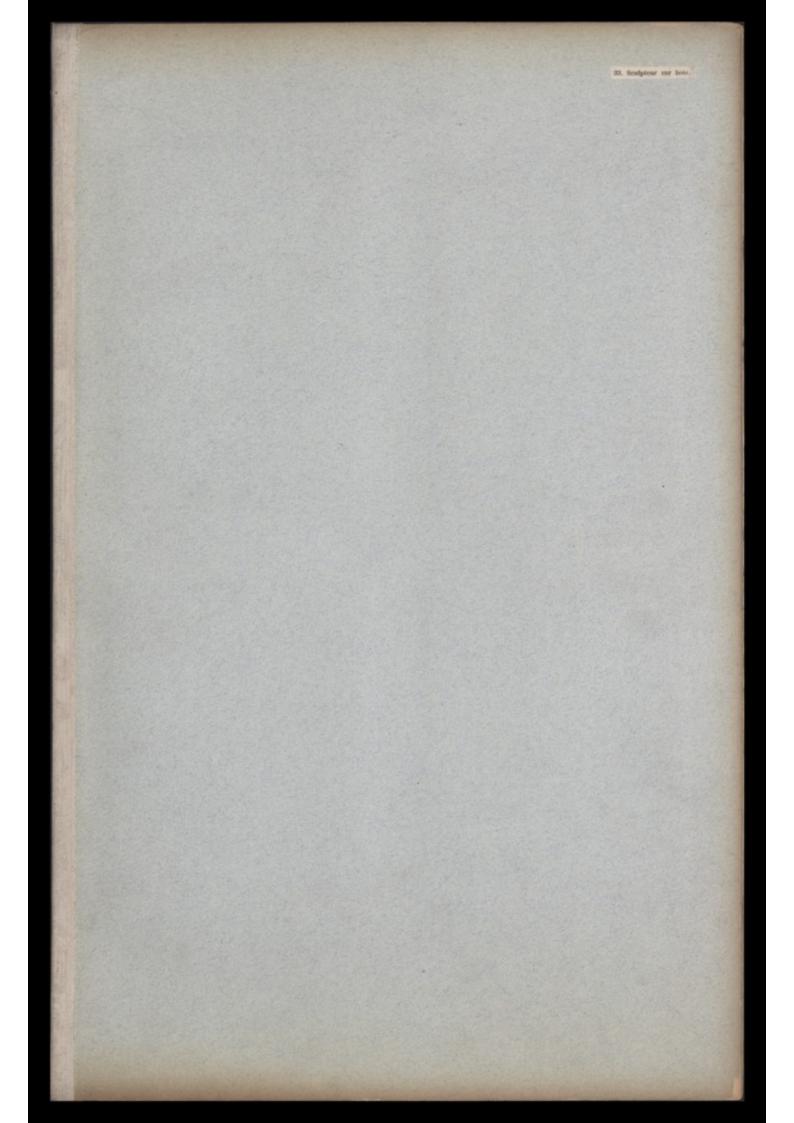
Fig. 6.

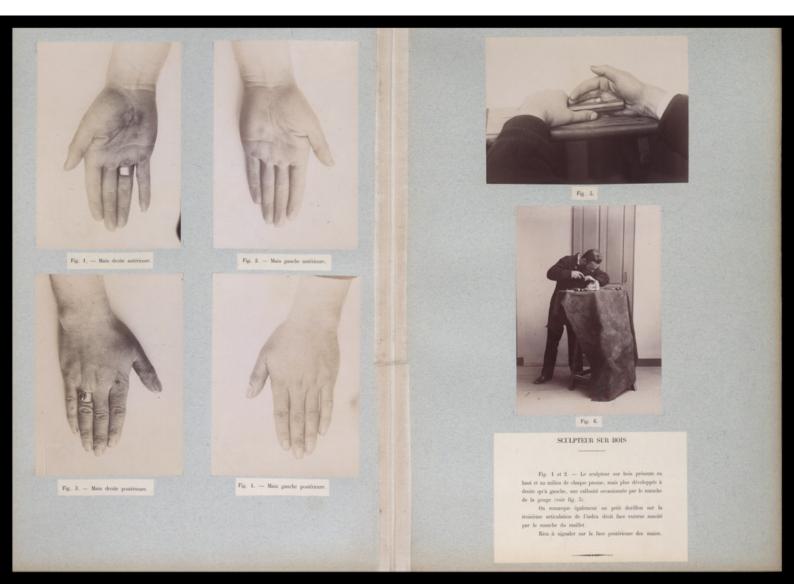


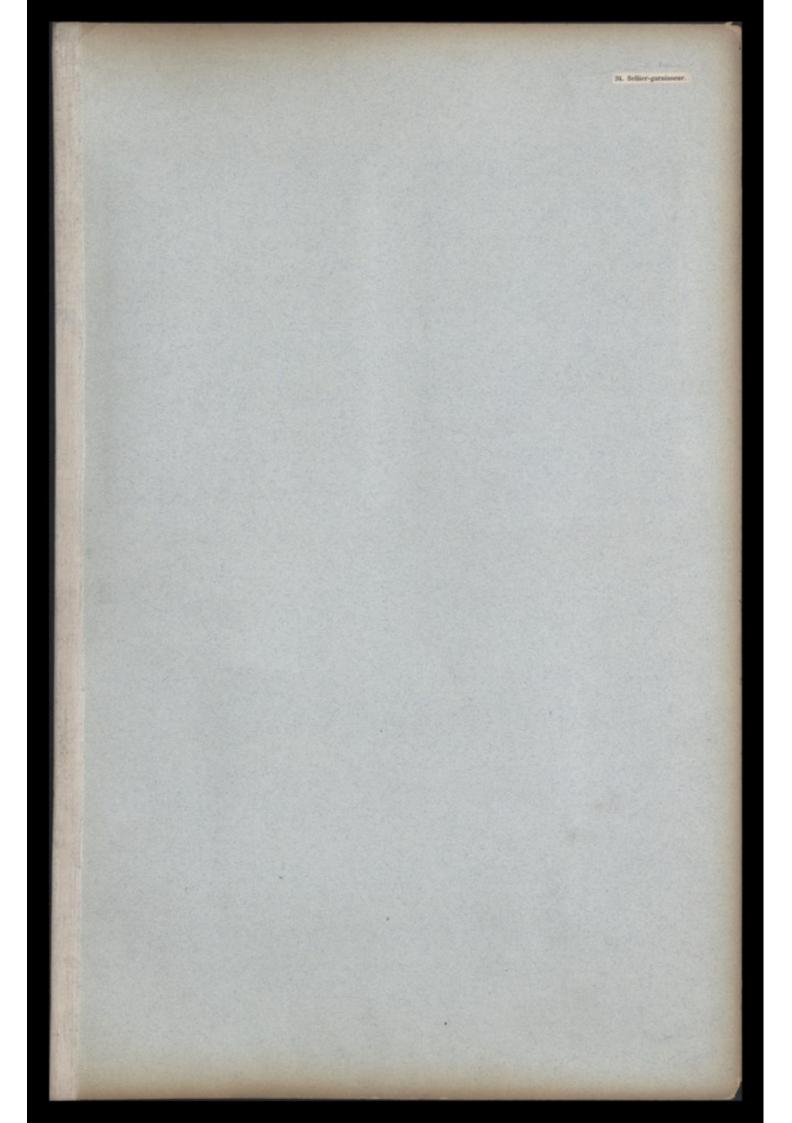


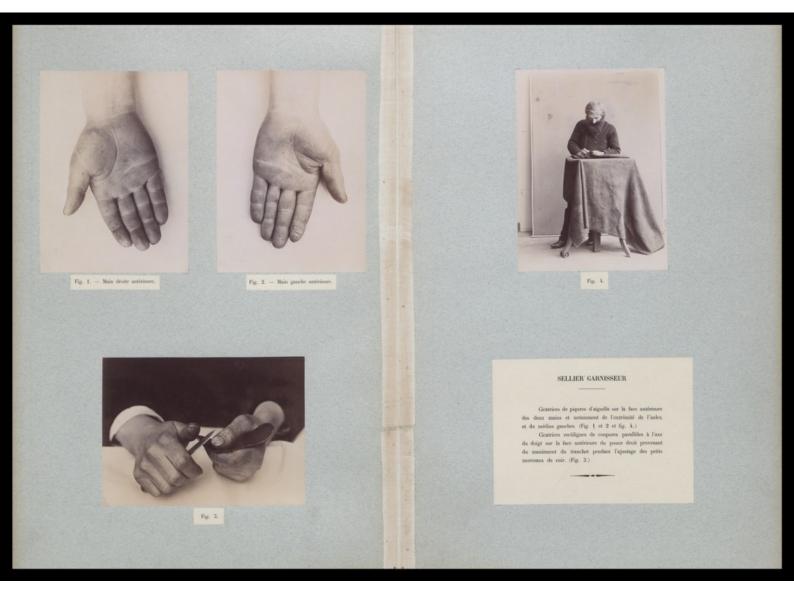


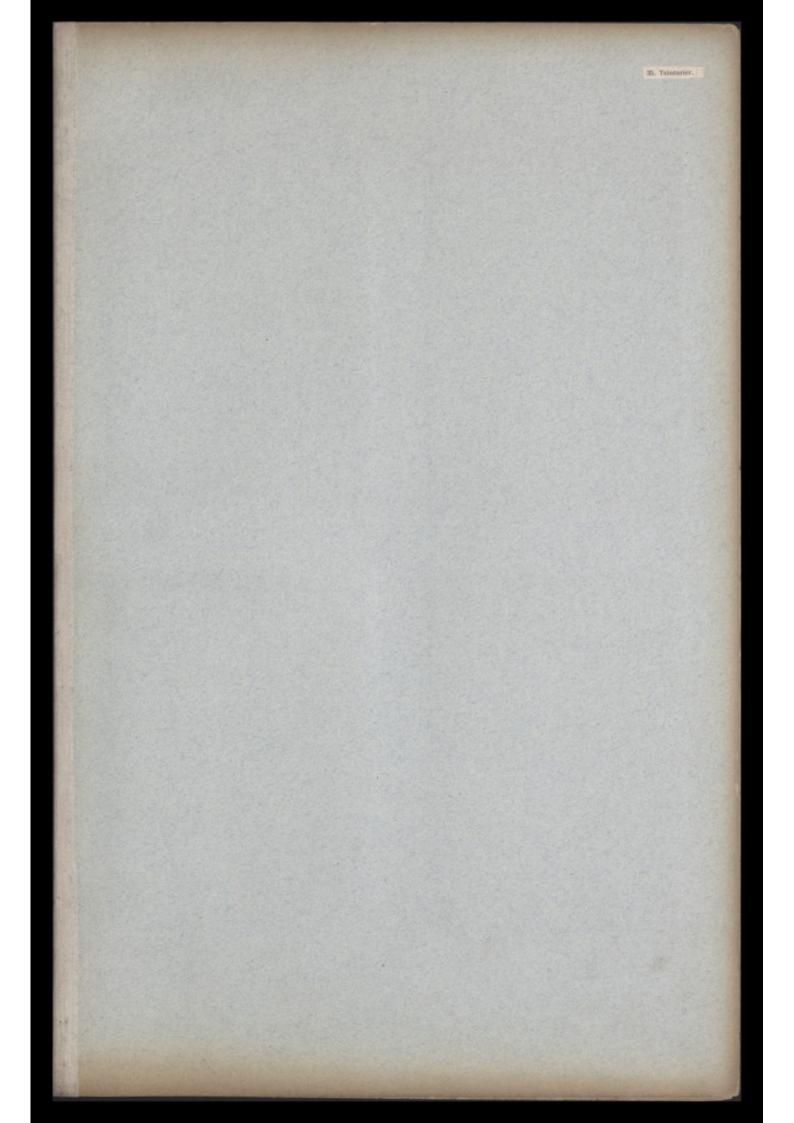












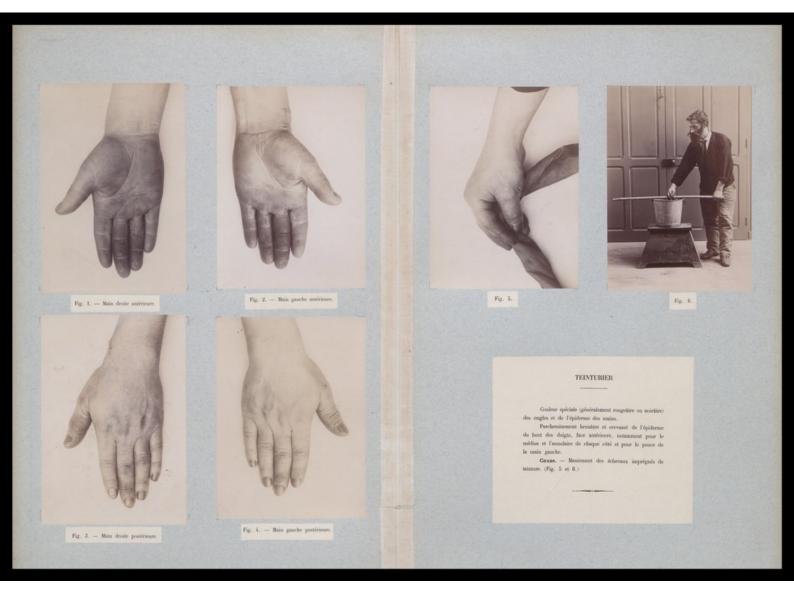




Fig. 1. - Main droite antérieure.

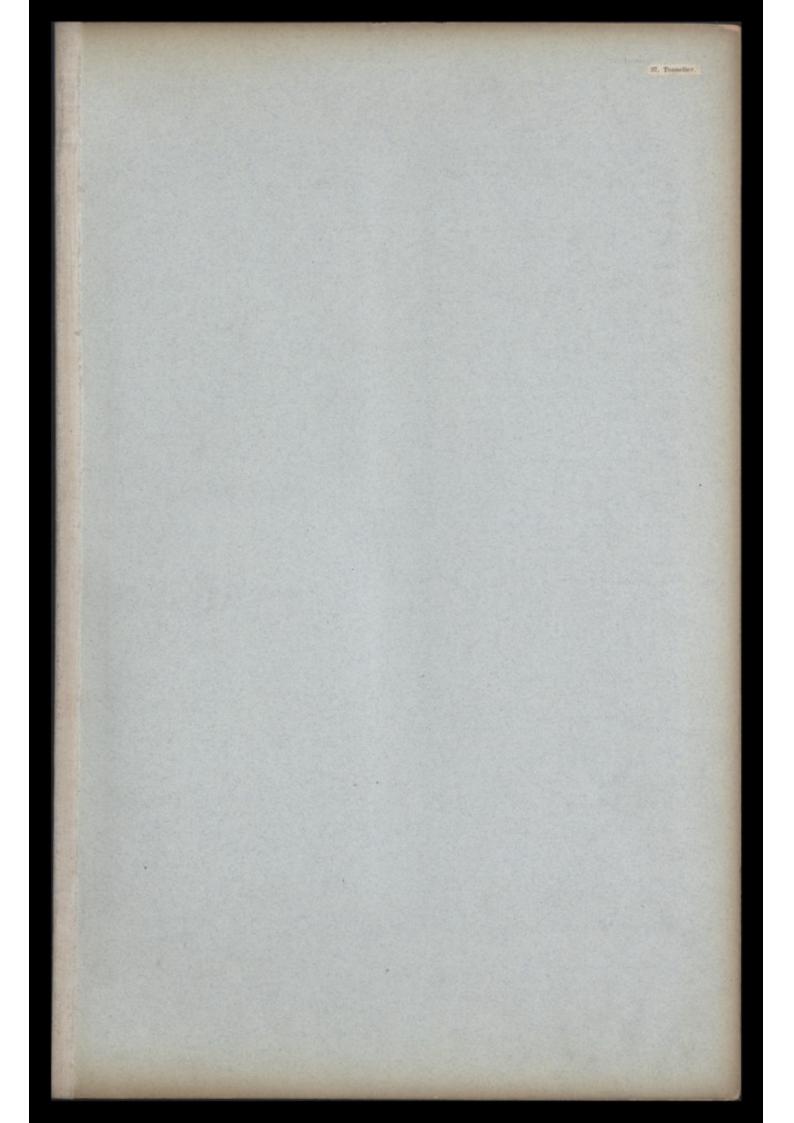
Fig. 2. - Main gauche antérieure.

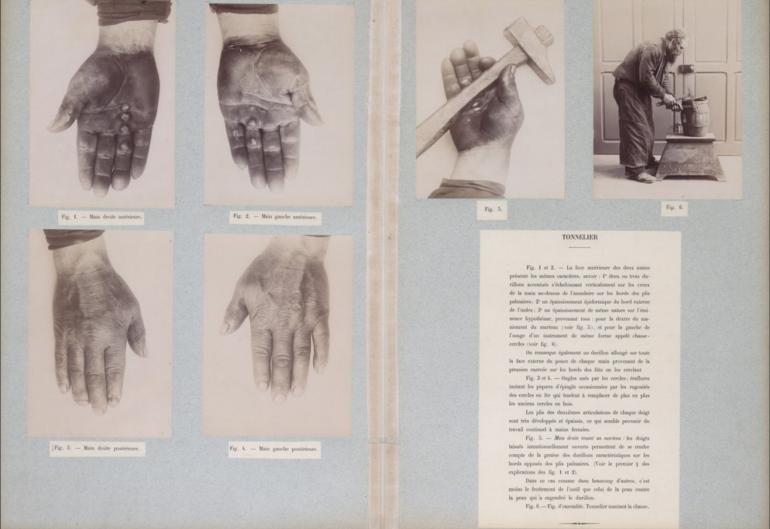
TERRASSIER

Fig. 1 et 2. — Epaississement de la peau de toute la face antérieure des deux mains; desquamation; suppression de tous les plis secondaires de la paume.

Large callosité entre l'éminence thénar et hypothénar provenant de la pression exercée par le haut du manche de la pelle. Chez les terrassiers qui manient leur pelle toujours du mème côté, le siège de la callosité suffit pour distinguer les droitiers des gauchers; chez ceux qui alternent, le durillon, plus ou moins inégalement développé, s'observe sur les deux mains.

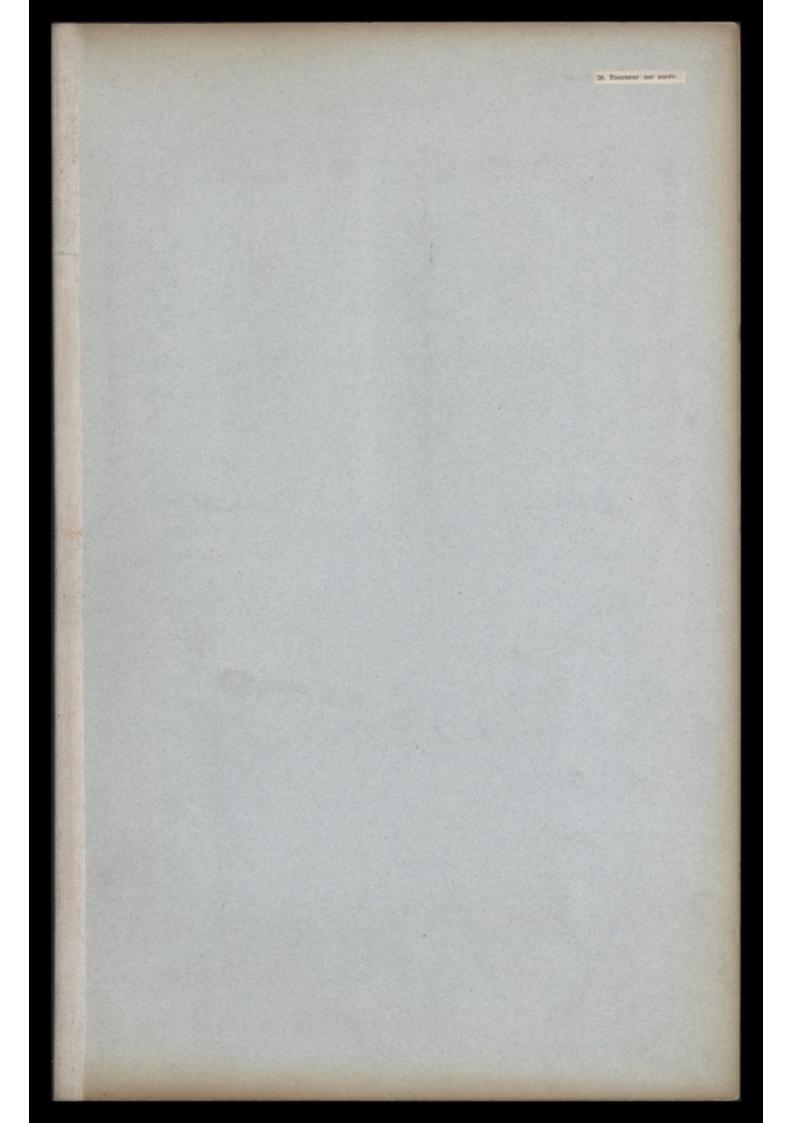
Signes particuliers. - Incrustation de terre dans les plis et gerçures de la peau, ainsi que sous les ongles.

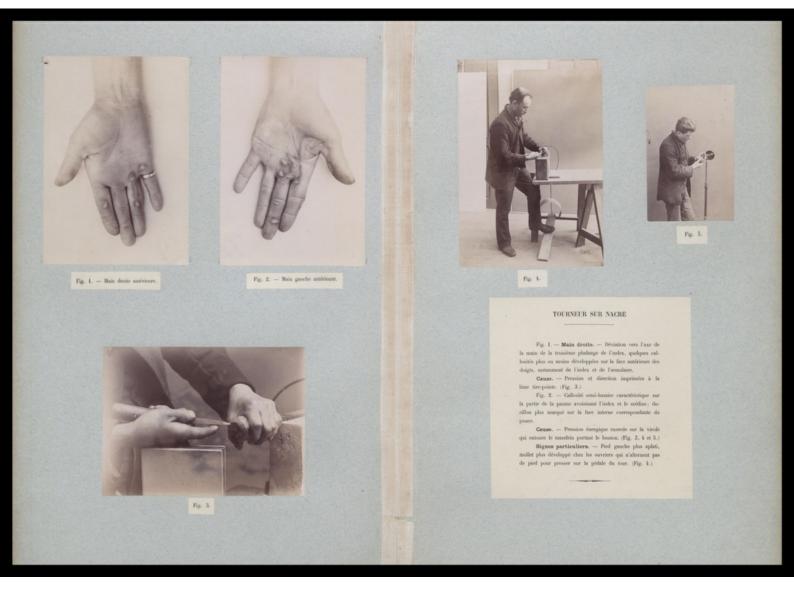


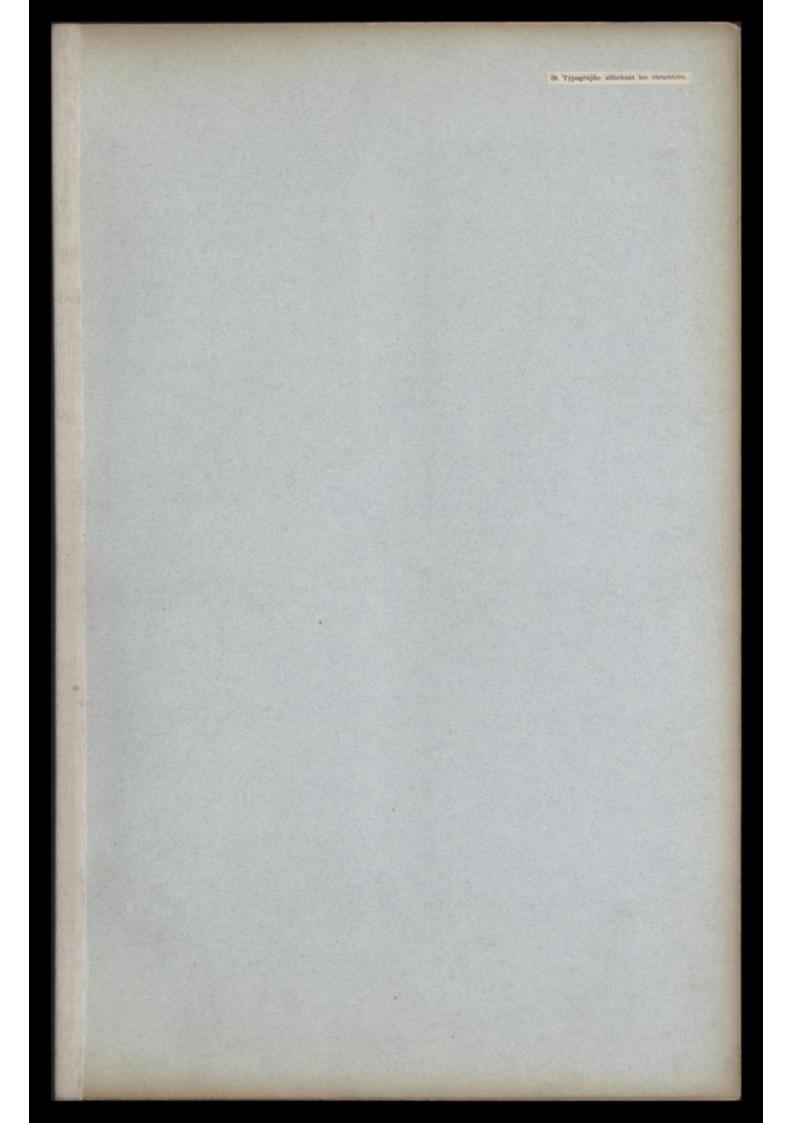


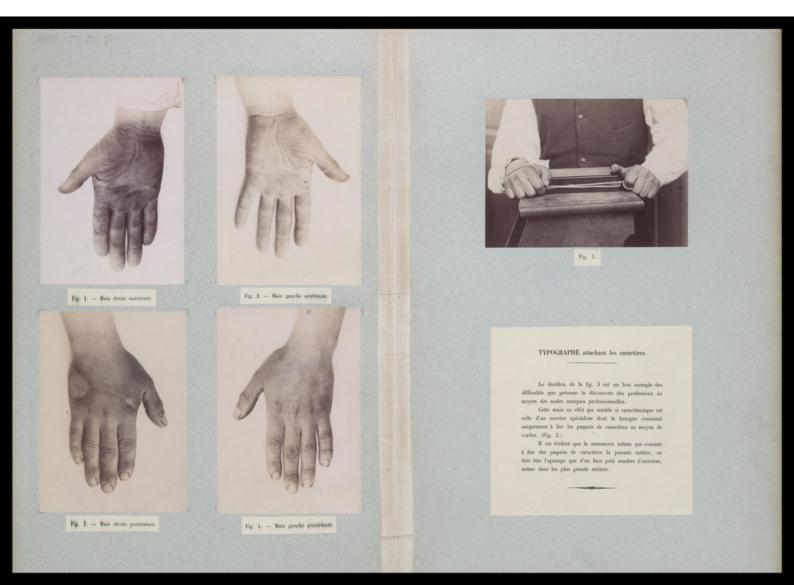
[Fig. 3. - Main druite postérieure,

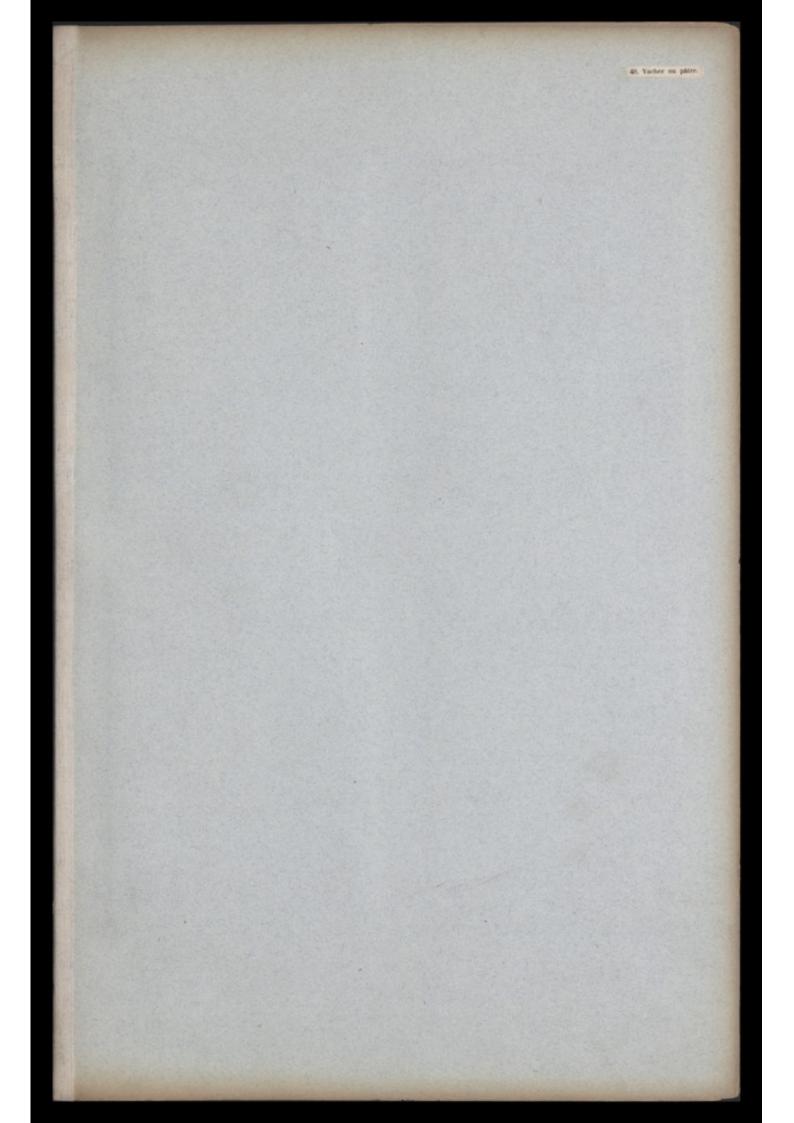
Fig. 4. – Main gauche postérieure.

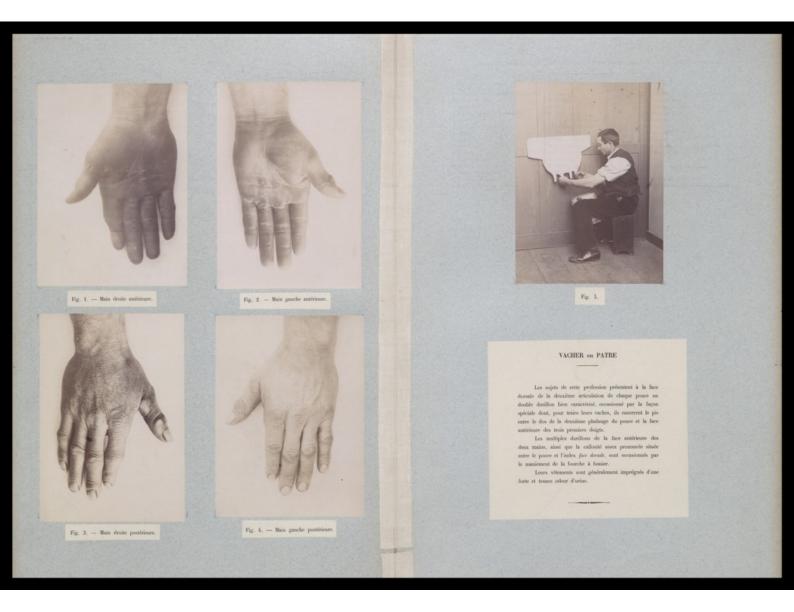


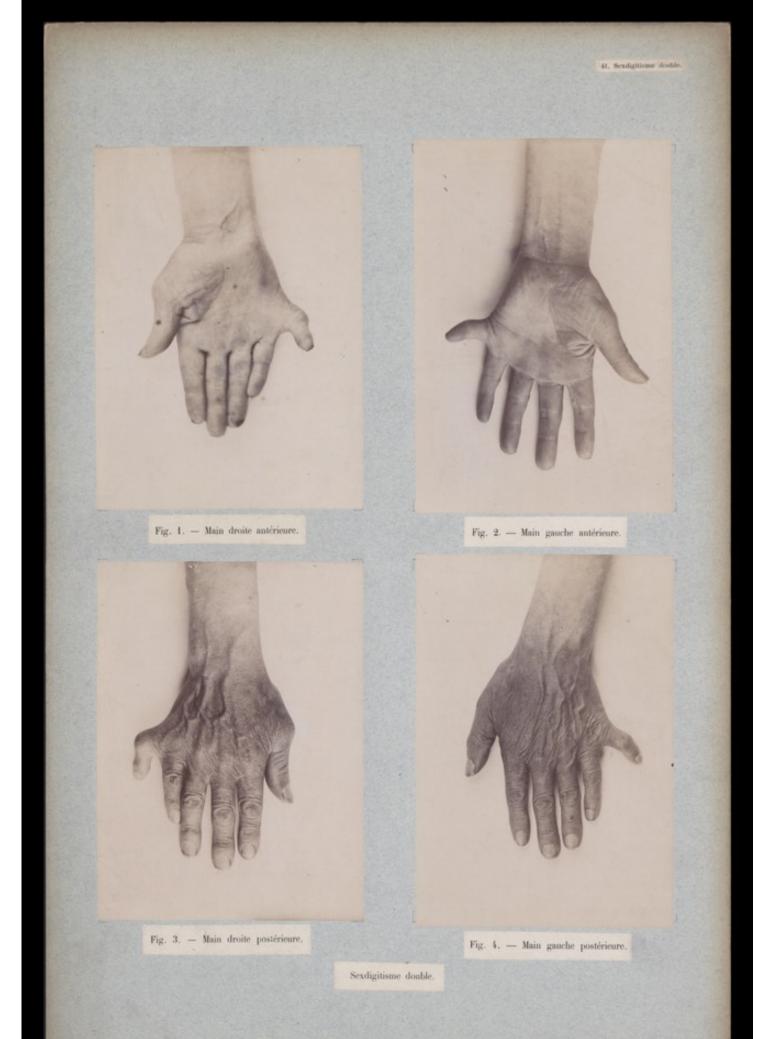


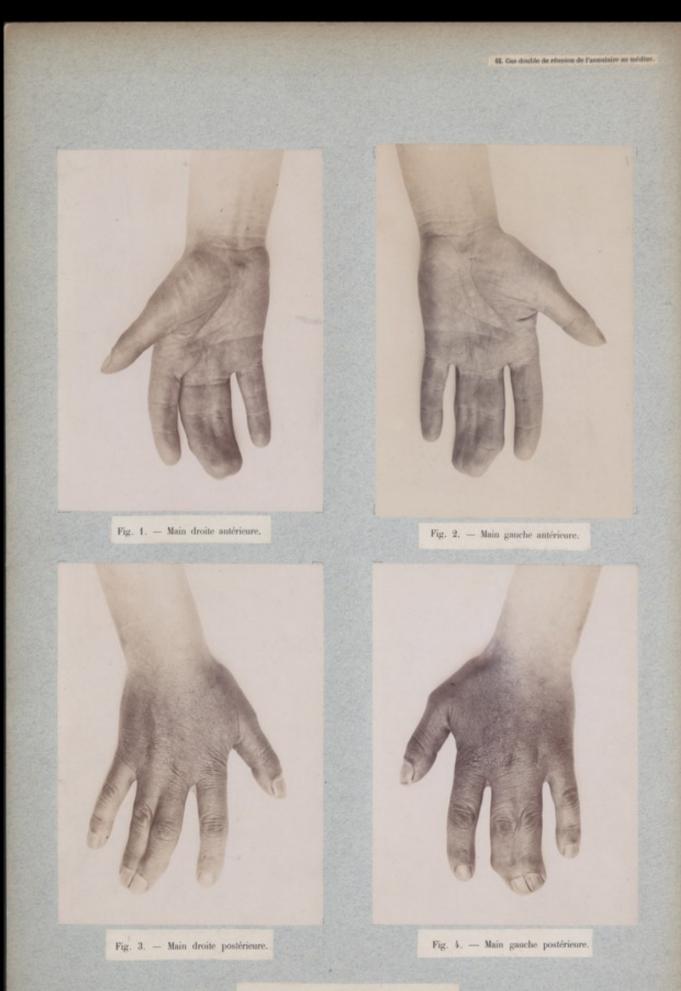












Cas double de réunion de l'annulaire au médius.