

[WMS Arabic 862]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/rcck6c4h>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



68541

40

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم وقد سئمت من اهل
الذي يعرفون الكتاب بفتح على علم الرمز وعرض
في بن افلاك وغيره على وجهه ابرون زلاله صوره في اوقات الكبر
والهاتين المذاري ومعرفة الساعات الكسبه والسعة وبالله المستعان
والسوق

ليلة الورد اول ساعة لوطا ٢ ساعة القمر ٣ لوزل ٤ المشتري
٥ القمر ٦ الشمس ٧ الزهرة ٨ عطارد ٩ القمر ١٠ لوزل
١١ المشتري ١٢ المريخ

ساعات نهار الورد
الورد الشمس ٢ الزهرة ٣ عطارد ٤ القمر ٥ لوزل ٦ المشتري
٧ المريخ ٨ الشمس ٩ الزهرة ١٠ عطارد ١١ القمر ١٢ لوزل

ساعات يوم الاثنين
الورد المشتري ٢ المريخ ٣ الشمس ٤ الزهرة ٥ عطارد
٦ القمر ٧ لوزل ٨ المشتري ٩ المريخ ١٠ الشمس

ساعات يوم الاثنين
الورد القمر ٢ لوزل ٣ المشتري ٤ المريخ
٥ الشمس ٦ الزهرة ٧ عطارد ٨ القمر ٩
لوطا ١٠ لوزل ١١ المشتري ١٢ المريخ

ليلة الثلاثاء
الورد المريخ ٢ لوطا ٣ الشمس ٤ لوزل ٥ المشتري
٦ المريخ ٧ الشمس ٨ الزهرة ٩ عطارد ١٠ القمر ١١
لوزل ١٢ المشتري

ليلة الاربعاء
الورد الشمس ٢ لوطا ٣ المشتري ٤ لوزل ٥ المشتري
٦ المريخ ٧ الشمس ٨ الزهرة ٩ عطارد ١٠ القمر ١١
لوزل ١٢ المشتري

ابيات شمس خذ نصر

Serikott 862

Wills. Misc 384



Handwritten numbers and notes in Arabic script, including '١٢٥', '١٢٤', '١٢٣', '١٢٢', '١٢١', '١٢٠', '١١٩', '١١٨', '١١٧', '١١٦', '١١٥', '١١٤', '١١٣', '١١٢', '١١١', '١١٠', '١٠٩', '١٠٨', '١٠٧', '١٠٦', '١٠٥', '١٠٤', '١٠٣', '١٠٢', '١٠١', '١٠٠', '٩٩', '٩٨', '٩٧', '٩٦', '٩٥', '٩٤', '٩٣', '٩٢', '٩١', '٩٠', '٨٩', '٨٨', '٨٧', '٨٦', '٨٥', '٨٤', '٨٣', '٨٢', '٨١', '٨٠', '٧٩', '٧٨', '٧٧', '٧٦', '٧٥', '٧٤', '٧٣', '٧٢', '٧١', '٧٠', '٦٩', '٦٨', '٦٧', '٦٦', '٦٥', '٦٤', '٦٣', '٦٢', '٦١', '٦٠', '٥٩', '٥٨', '٥٧', '٥٦', '٥٥', '٥٤', '٥٣', '٥٢', '٥١', '٥٠', '٤٩', '٤٨', '٤٧', '٤٦', '٤٥', '٤٤', '٤٣', '٤٢', '٤١', '٤٠', '٣٩', '٣٨', '٣٧', '٣٦', '٣٥', '٣٤', '٣٣', '٣٢', '٣١', '٣٠', '٢٩', '٢٨', '٢٧', '٢٦', '٢٥', '٢٤', '٢٣', '٢٢', '٢١', '٢٠', '١٩', '١٨', '١٧', '١٦', '١٥', '١٤', '١٣', '١٢', '١١', '١٠', '٩', '٨', '٧', '٦', '٥', '٤', '٣', '٢', '١', '٠'.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or a specific instruction.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a set of instructions.

ساعات نهار كندونه

الدوله للمريخ ٢ للشمس ٣ للزهرة ٤ للعطارد ٥ للقمر ٦ لزرع ٧ للمشتري ٨ للمريخ ٩ للشمس ١٠ للزهرة ١١ للعطارد ١٢ للقمر

ساعات ليلة الاربعا

الدوله لزرع ٢ للمشتري ٣ للمريخ ٤ للشمس ٥ للزهرة ٦ للعطارد ٧ للقمر ٨ لزرع ٩ للمشتري ١٠ للمريخ ١١ للشمس ١٢ للزهرة

ساعات نهار الاربعا

الدوله لعطارد ٢ للقمر ٣ لزرع ٤ للمشتري ٥ للمريخ ٦ للشمس ٧ للزهرة ٨ للعطارد ٩ للقمر ١٠ لزرع ١١ للمشتري ١٢ للمريخ

ساعات ليلة الخميس

الدوله للشمس ٢ للقمر ٣ للزهرة ٤ للعطارد ٥ للقمر ٦ لزرع ٧ للمشتري ٨ للمريخ ٩ للشمس ١٠ للعطارد ١١ للقمر ١٢ لزرع

ساعات نهار الخميس

الدوله للمشتري ٢ للمريخ ٣ للشمس ٤ للزهرة ٥ لعطارد ٦ للقمر ٧ للمشتري ٨ لزرع ٩ للمريخ ١٠ للشمس ١١ للزهرة ١٢ للعطارد

ساعات ليلة الجمعة

الدوله للقمر ٢ لزرع ٣ للمشتري ٤ للمريخ ٥ للشمس ٦ للزهرة ٧ للعطارد ٨ للقمر ٩ لزرع ١٠ للمشتري ١١ للمريخ ١٢ للشمس

ساعات نهار الجمعة

الدوله للزهرة ٢ للعطارد ٣ للقمر ٤ لزرع ٥ للمشتري ٦ للمريخ ٧ للزهرة ٨ للشمس ٩ للعطارد ١٠ للقمر ١١ لزرع ١٢ للمشتري

ساعة

ساعات ليلة السبت

الدوله للمريخ ٢ للشمس ٣ للزهرة ٤ للعطارد ٥ للقمر ٦ لزرع ٧ للمشتري ٨ للمريخ ٩ للشمس ١٠ للزهرة ١١ للعطارد ١٢ للقمر

ساعات نهار السبت

الدوله لزرع ٢ للمشتري ٣ للمريخ ٤ للشمس ٥ للزهرة ٦ للعطارد ٧ للقمر ٨ لزرع ٩ للمشتري ١٠ للمريخ ١١ للشمس ١٢ للزهرة

فضل في صباح الوباء وما يناسب لهما من الازهرين

يوم الوباء ينولد الشمس وهو ناري ومعدنه الذهب

يوم الوباء ينولد القمر وهو مائي ومعدنه الفضة

يوم الوباء ينولد المريخ وهو ناري ومعدنه الحديد

يوم الوباء ينولد عطارد وهو ناري ومعدنه الزئبق

يوم الوباء ينولد المشتري وهو ناري ومعدنه القصدير

يوم الوباء ينولد الزهرة وهو مائي مرقق ومعدنه النحاس

يوم السبت ينولد زحل وهو مائي هوائي ومعدنه الرصاص

في معرفة الساعات

الساعات الخمسة

في الوجوه

الذبا

ذبا

اعلم ان الشمس كل شهر تنقل الريح

اول ذللا فصل الربيع
 في ١٢ يوم غدار تنقل الشمس الريح المحلى وفي ١٢ من شهر ربيع
 تنقل الشمس الريح القوي وفي ١٣ يوم من شهر ايار تنقل الشمس الريح
 الريح للوسد الجوز فصل الصيف

في ١٤ حزيران تنقل الشمس لريح البرقان في ١٥ تموز تنقل الشمس
 لريح الورد وفي ١٥ من شهر آب تنقل الشمس الريح السبله فصل الخريف

في ١٥ ايلول تنقل الشمس الريح الميزان وفي ١٥ تشرين الاول تنقل الشمس
 الريح العقرب وفي ١٣ تشرين الثاني تنقل الشمس الريح القوي فصل الشتاء

في ١٣ كانون الاول تنقل الشمس الريح الجدي في ١١ كانون الثاني
 تنقل الشمس الريح الدلو وفي ١٠ شباط تنقل الشمس الريح الحوت
 فصل جميع العصور في القام

سم الله الرحمن الرحيم بقدر يعون الله نعم حسن توفيقه كل شب
 كتاب رسول النبي ادرين وبالله المستعان

اهيان	قبض اخضر	قبض خاوي	جماعه	جوده	عقله
اكليس	مخض	بياض	نقره خاويه	نقره مطر	عظمه
نقعي الحد	عتمه دعه	اهتماع	طريق		

مبا واسب والاشا وواكد بنون وسقم والغرس ورو القبر

الوجه	التنجز	الكلدان	الرياح	الرياح	الرياح
الوجه	التنجز	الكلدان	الرياح	الرياح	الرياح
١	عقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
٢	زهره	زهره	زهره	عقرب	عقرب
٣	عقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
٤	مقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
٥	زهره	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
٦	مقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
٧	مقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
٨	مقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
٩	زهره	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
١٠	عقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
١١	مقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
١٢	مقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
١٣	مقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب
١٤	مقرب	مقرب	مقرب	عقرب	عقرب

شكليه سيزج للزفاني

جودله	الحيان	رادي	بياضه	نقو لحد	عالي الارتفاع
عش	انكيس	نفضه	عقله	اجتماع	فضة واحد
لاين	قبض	جمع	قبض	لا	في اللبس

اعلم ان كل شكل يكون اوله مفتوح واخره مسدود فهو خارج وكل شكل يكون اوله مسدود واخره مفتوح فهو داخل وكل شكل يكون اوله مفتوح واخره مفتوح فهو منقلب وكل شكل يكون اوله مسدود واخره مسدود فهو ثابت
 علم ان شكلين الزفاني الذي هو سيزج اذا التاكتا بين والهوا سبعة والماء باربعة والذباب بنانابه وكل شكل تطاير هذا البرد وسكنه مكانه

نار شق انسان

ع	ز	ل	م
ش	ق	ط	ن

شرب صلي معدن

ب	ص	ن
ص	ق	ط

النار الشق والهوا الغرب والماء الهوا الشمال والذباب له قبله اذا ارتت ان نضرب على جنبه فانظر الى اشكال النار والهوا والماء والذباب

والذباب له القلعة اذا ارتت ان نضرب على جنبه فانظر الى اشكال النار والهوا والماء والذباب ونقسم الارض ونقسمها وان عبي عليك فاضرب الاول مع الخامس واضرب منهم شكل واخره مع الحادي عشر واضرب منهم شكل وانظر بدل على وجود اوعده وان طلع من قسم الزراب والماء فبقيهم الدنيا وعلم اذا اشكال النار والهوا عدم واشكال الماء والذباب وجود صلي فبدا يدل عليه في يوم **فصل** اذا ضربت على شي يدخل في بدله وطلع الماء فخص داخله اوضح به فانك تتناكه في نيارك

فصل في اشكال الامراء هي فيها اوله ام اذا ضربت وطلع الماء هذا في الحادي عشر وشبهه له الساس في حامي وتلد وان شهد له ربهها هي عقيم

فصل في اضراب الكثرين الزفاني

تولد من السارني والخامس عشر شكل فاذا ضرب الشكل سكر قال العكر وان خرج ما انما قاله عناتي

فصل في طائفة المعاصم المان فان طلب

المالك هو له نصيب ام لود اضراب الاول مع الرابع الذي يخرج منها اضراب في الثاني فان كان راضي فهو لاش وان كان خارج فهو خارج

فصل في ازرده ان تعلم نهارك ساذركون سعدام من عند الاول والسابع واضرب منهم شكل واخره الشكل مع الحادي عشر وانظر ان كان الشكل سعي فاحكم بالسعد وان كان عيسى فاحكم بالبحس

فصل في سابلد ساي هو بناضرا لاسي ام لود فاضرب الرهمل وحكي الخيلا وانظر الحادي عشر الذي هو شاهد التاسع فان كان سر من الخامس فانه بناضر وان كان سر من السارني لم بناضر واعلم ان الطريق اذا كثر في الرمي مرتين فيكون فرح ومنه فاذ جاسم تدوت امر فرح وترح والاعام بالقب فابه في اول شكل يحي في الاول اذا اتاكد الاحيان اما بكن فرح وبيان

والاصهار والعم والحلم والرفاق والمودة والازواج والاحبار والرب
والانتقال والغير البعيد **بيت الرقيم** في بيتا الوبان والصهاة والوعام
والعاش والاحوان والدرر والجوزة والارضين والفقارن والكتن
والمطاهر والكهوف وكل مدحوق وسنوب **وان سالكم سره هه ربيع**
ام لا انظركم في البيت اذ وجه في شكل داخل احكم بالرجوع وان في شكل
خارج احكم بالصد **بيت الناس** بيتا النبي والنبات والفرح والسرور
والهداية والزينة والكتوب والمودة من المحبوب والمخارح والاولاد
والافتخار **بيت السار** بيتا المرفق والاستقام والشر والامانة الحاملة
والعبد والاموال والحيل والاطلاق والاروال من الناس السفلين
والمخزول والعمال الرديه **بيت السابع** بيتا الغاش والنتاح والشركن
والخضوة والحرب بين الناس والعدو والافات والقبول وهو بيت السفة
والثبينة والسحر والكر والخديعة **بيت الناس** بيتا المنية وهو الموت
والعقر والميراث والقتال والحرب والنزوح والهم والغم والوصف والفساد
وسفلة الدماء والوسوسة وهدية الغيبة والغيبة الطويلة والهدايا
والمقايير والودائع وانهاب العقل **بيت التاسع** بيتا السفر البعيد
العام والشهور والزيادة المصروفة والكاذبة والحق والياء والامور الارضية
والفقه والدين والكتب والربح المصدقة والصام والصدقة وافعال الخير
والطاعة **بيت العاشر** بيتا الملوك والوسطى والامر والوزل والمال
المروق والزيادة في الغرض والقاصي والحكم والكتاب والناس الاشراف
واهل الرفعة **بيت الحادي عشر** بيتا الفهم والربما والجبارين والاعداء والفتا
وما يرتجيه من امور ومن عواقبه من غير وش **بيت الثاني عشر** بيتا الوعد
والخفاء والاشقياء والمجنون والهم والغم والحسين والندل والاشفار
الرديه والديون والاميا والعبيد والحيل والبقال والمجر **بيت الثالث عشر**

عشر بيتا السبل منه الذي تقرب عليه الرب في بيتا الحاسر عشر قاضي
الزينة البيت التي سارت اليه الاموران شهيد بخير فيخير وان شهد بشرف
البيتا السار عشر
وهو بيتا عائذ العاقبة وهو صورة الفخير والحاجة التي اضرها الابل معها
ان كان عالم يعلم الحفل لغوته الدهر بوجه من الوجه

فصل في انوارها بافضل الربي واحسن المقالة
الارادة تقرب الرب على موضع طاهر وانذ على طهارة بحيث لا يخفى معك
حاضر وانته على الهارة واضرب بوضع منفرد ولا يقرب في وقت ربيع ولا غير
واضرب في اول النهار وارصد الدوقة لها اوق في جوف الليل والناس نيام ولا
استماع اصباح ولا تقربه الا في وقت الاحتياج اليه فان اضرب في بعد الاضداد
والازواج واطم عدهم على البروج الانقي عشر والباقي في بدل اسمه على
البوت فانه لا ينف الا في بيتا الازواج فان وقف في الفرب فالخفا منسود
وان وقع الضمير في الثاني فمماحه موم واذ وقع الضمير في الاول
اوق الربيع فصاحبه في الثالث وهكذا الاضرب وان وقع الضمير في شكل
من الاشكال فحلقه مع صاحب البيت تجد الصواب فيها اوق اهدجها والا فانظ
الشكل الذي شرح لك منها اين وقع في بيوة الخفا في الضمير ثم واعلم ان
الكل في مذكرها في غزبي واسع والحيان مذكور بها في ربي والسبع
والعنة الداخلة شرابه سبعين سودا حديعة اثنين والباقي ملاموس
ليبي اسود بلغم ضوف والانتفاع على هذه الجملة الاربعة والاشكال

نار يش
ما يه هوية
شمال غرب قبل
والاشكال الشرقية من الفصول الصبي والمائة من الترتيب والهوية ام
التا

والثانيه لم الربيع
 الثالث ذوقه واما الاربعة الاول والثاني والثالث والرابع والعاشر وادام القوة ويهاجمها
 شهد من خبر وشتر والثاني والثاس والثامن والثاني عشر والثالث عشر
 فاوود منهم في الفوت والثالث والسادس والثاس والثاني عشر
 ضعفا فاد كان في الاوقات فهو ما يكون فانه بعينه والذوق اذ لا يكون
 ثم تسكنه للزفاني بحروف جذوع فاليا هم النار والثرين هم الهل والدار
 جه الماء والخالج المزاب واما صفة الانفاس هي المنقطة المفردة من الالهي
 والاسفل فعد المفردة واهم فاعدها وانظر سلفه فان داو علي البيوت الستة
 عشر فالطرح عدده من شكل الباقي ومثبه على الشكل فنجت ما نفذ الل
 العدد فكل فتر الضمير فكل عليه يابا للان فان لم يجز فانظر الشكل وصاحب
 اليتي واهج منها شكل وانظر ان تكر وتعلم عليه ولما تسكن الزفاني
 وتوابع الكوسج الاحيائي والغشبية وهكذا اذ هم فاما الكوسج انا
 اجاقبه ثم

فصل في معرفة المقالب والفضل في الخصوم *
 انظر الى البت التي وقع فيه الضمير ان كان سعد وشهد كه الثامن في السعد
 او وقع الضمير في الثامن بنفسه فالسائل هو الغالب والاول فالسبول وهو
 العلم
(فصل في استخار اعم معرفة السلاطين والملك)
 انظر الود والعاشر الذي وقع فيه الضمير فان شهد بالسعد فالخير في
 معرفة الود والذ فاحذر
فصل في استخار الطائر هل فيه خرفام لان
 انظر الود والرايه والذي وقع فيه الضمير فان شهد والبعض بعض
 بالسعد فليس فيه الا الخير وان شهد وبالبحر من الخرف والعاشر في الهدى
 الشتر والخرف
فصل

فصل في المسجونين بين تجماع انظر العاشر والاول والذي وقع فيه
 الضمير ان كان في الخرف في الهدى فليس هو يبول ويضرب وان كان في احد
 الضمير الخارج والضمير الخارج والعتب الخارجة فيخرج سريعا
فصل في الاغصان والباي السال منهن ثم املا
 انظر الود والثاني عشر ان كان فيها شطين ساعين لا ينظر منهم ابدا وان كان
 نحس ونظرة الخيف وتكون في الكوسج فاصحقه منهم ضرة ويخاف منهم
فصل في ما يقع بين المتخاضعين والملك المنين

اجل الود والثاني للساكن والسابع والثامن للسبول فان سعد الود
 والثاني فالسائل هو الغالب وان كان نحس فالسبول عليه هو الغالب

فصل في معرفة طول العمر
 انظر الى الشكل الود والمضيق به من امامه والذي يقع فيه الضمير فان كان سعدا
 فطول عمره **فصل في معرفة عدد الايام من خبر وشتر**
 انظر الثاني والذي وقع عليه الضمير فان كان سعدا فبالعاقبه للاخير
 والاول **فصل في معرفة الارزاق والطالع في استخراج الاسم**
 فاذا اردت تعلم اسم ميت كان فانظر الى الارزاق وتعرف هويتهم فالنزل الاول هي
 الحروف الاولي من السور ان كان البرج الود من البرج الثاني في الثاني عشر
 فخذ حروف الثلاثة وهو حساب الى الود الفيق فاذا اردت من شتم فاجب
 من ذوي الساعة الى المتبري فحسب انما عدد لا فخذ شدة من الحروف المتبع
 وهي اب تسر شرج ح الى اخره **فصل في الشركة ما بين الشركاء والركب**
 انظر الثاني والذي وقع فيه الضمير فان كانا سعدين فالشركة بينهما موافقة
 والاول فدية **فصل في المال الذي يدخل اليه**
 انظر الضميرين وقع ان كان في بيت المال فانظر المتصعب به فان شهد بالسعد
 فالمال يدخل في يديه والار فلو وان كان الشكل في غير بيته اضر به بخص صاحب
 البيت وولدها شكل وانظر لمن هو هل هو سعيد ام نحس فان كان خارا فلدا
 ينقل للمال وان كان داخل فتنصل

فصل في قول الامام ابي حنيفة في قول اللد ما هو
 فانظر ان في تلك الساعة من اكثري ان كانت الشمس في قول لدهب وان
 كانت في الاول فلان **الاسلاك في الزواجر** فانظر الاول والسابع ان كانا
 شحليين ساعدين قول موافقه والآخر فلا

في قسم الاشكال الستة عشر في الدراري والبروج
 قال ذلك كوكب الشمس وهو يوم الاحد وله من البروج الاسد ومن المعادن
 الذهب ومن الاوان ما هو اشقر ومن الطبايع الحرارة ومن الاشكال الذهب الحار
 والفضة والفضة ومن الاوان ما هو احقر ومن الطبايع الحرارة واليبوسة ومن
 الاشكال الخوخ والكلج **كوكب الثمانين** الاربعة من البروج السبل
 والحزرا ومن المعادن الزرنيق ومن الاوان ما هو اخضر ومن الطبايع البرودة
 والرطوبة ومن الاشكال الاجناس والاشكال التي لا تحترق **كوكب السبعين**
 اليوم الخبيث وله من البروج القوس ومن المعادن القعدير ومن الاوان الافر
 ومن الطبايع الرطوبة ومن الاشكال الاحيان والعتبة الاخضر **كوكب**
الزهرة اليوم الجميل له من البروج الثور والميزان ومن المعادن النحاس
 ومن الاوان الاصفر ومن الطبايع اليبوسة ومن الاشكال فيق الخبز والنفث
 والشملة **كوكب الزمزم** اليوم السبل له من البروج الجدي والدلو ومن المعادن
 الرصاص ومن الاوان الاسود ومن الطبايع البرودة ومن الاشكال الشفاف
 والاكليس وسواها للاء الازرق ومنها تفرق المنواحي ومعقنة اليبوسة

فصل في الاستدلال على القاييم هل باق في اليوم
 انظر اليه الاول ان كان فيه شئ وافق وشهد له السابع انهم بالقدوم وان كان
 خالص وشهد له السابع فاحتم بالشد **واذا اراد ان يثبت هل في امه** انظر اليه السابع
 والذي وقع به الضمير فان كانا ساعدين لادبته عليه وان كانا ساعدين فهو برهن
 وان كان الاتفاق في الخامس عشر والاكليس في الثامن او العاشر ان في الثاني
 فاحتم بالموت والمساخيم **فصل**

فصل في معرفة حلال الميراث
 انظر اليه الاول ان كان نكس وشهد له السادس بالنحو لحلم انه يقول مرضه
 وان تصور النكس في الحار عشر فانه يبر ويهود الي مرضه وان كان الاتفاق في
 ابي الحقله في السابع والياض في الرابع عشر فذلك الكف والدموع **فصل**
فصل في الكنوز والدفان تنظر الامهات اجد وقع فيهم الضمير ان سعد بالسعد
 فالمكان عامر والاد ليس فيه شئ في بيت الاول والرابع والثامن والعاشر
فصل في اسلاك اهل اعنة السفر فانظر في بيت السفر بيت الطمع والرجيا
 ان ظهر فيها شحليين دخلين فاعلم انه لا يقيم الساكن في بده بل يسافر **فصل**
واذا اراد ان يطلع شطرنج خاصين فاعلم ان القاييم
 وان ردة نفع حاله وما يكون له من خير وشئ فانظر اليه الثامن
 فان ظهر فيها شئ دخل في شئ وعاضة والآخر نفع له شئ في ماله

وان سلك الزواجر فانظر له في بيت القنبر ان كان دخل فيها قريبه والآخرها
 بعيدة كذلك السرقة فعد قدر الخلاء والرحا ربه ان ربه فان بقا واحد فلترق
 الشئ المسروق والاتبين للقبلة والشدلة لاشمال والاربعة للغرب وان
 ردة نفع الشئ المسروق وما هو فانظر اليه البيضا السادس وما هي طبيعته ونحو
 الذي جازها فان كان ناري فالسقاء هب او ناري حديد او نحاس او رصاص
 او ما في ثياب او دراهم او حلي وهو الذي هي ماسية مثل اليه الكبار

فا نظر الي بي الساب فان كان سعيد فانه يجمع بما ضاع والادب ضل
وان **تغيب الغائب من المغلوب في الحائتين** فاضح اثم الخطا اربعة اربعة
فان بقا واحد فباين مغلوب او اثنين يغلبون او ثلثة ما يطعنون او اربعة
تطول الخصومة بينهما **باب في بيان المنزلة وجميع اقسامه** اذا اربعة تغيبوا اذ في
سبيل عنه الساب هو جراد ام جامد فاضح المنزلة انسان انسان فان
بقا واحد فهو جراد وان بقا اثنين فهو جامد **وذا اربعة ان تعلم ما هو هو هو**
هو من المعاداة او من النبان اخرج مفرزة الجوز انسان انسان فان بقا واحد
فهو معدن وان بقا اثنين فهو نبات وان اخرج انه معدن وارده فغضاي معدن
اخرج المفرزة سبعة سبعة فان بقا واحد فانه ذهب وان بقا اثنين
فضة وثلاثة حديد واربعة نحاس وعشرون قصدير سبي جواهر او عقيد
سبعة اذن الحديد وان اخرج فانه نبات وارده فغض ما هو اخرج مفرزة
الخطا ثمانية ثمانية فان بقا واحد فهو في او شعير وان بقا اثنين فهو فول او
جبلبان او عرس وان بقا ثلثة من ثمار الشجر وان بقا اربعة ما لم اخرج
او اولاق او عسرة ارض الخبز او نبات وستة كنان والسبع اشجار لا تتحملها
وان اخرج في الحيوان وارده فهو ما هو هو انسان او من الهائم فاضح مفرزة
الجوا حسة وحسة فان بقا واحد فهو من بي ادم وان بقا اثنين فهو من الدول

وان

هلوان بقا ثلثة فهو من الفخم وان بقا اربعة فهو من الوحش وان كان عسره فهو
الطيور وان حصرته انه بي ادم وارده فهو ما هو بي ادم ذكر فاضح مغلوب
الجوا اثنين اثنين فان بقا واحد فهو وان بقا اثنين اننا **نقول في معرفة الرقعة بجمع**
ام لا انظر الى اليه السادس وما هو رقيه من الاشكال انظر الى من الهائم
ان كان في الاول شرح من غير تغيب وان كان جافه الصغير فصوله عن كيا من اجل
مريض وصباح والنز وسنا عسرة بين الاخوة والاقارب او عن الرزنا واللول والهو
شعره وللشعر والجنوب والذكور او في الاحيان فبدل على اكمال الحلي صبر ادم هو
وفي الغنبة الرائلة نزل على الهديد والخيز الربيع وعلى الاتصال بالمرأة اوردته
والبياض سولة على الدرهم والنياب البيض وشبه اللبن والفيور الكسنة في
الماء او على الحيوان او عرسه او الطريق فصوله عن السفر لها فبه المعه دت
والقبض في ارج على الثلدين وكلما خرج من اليد والريح القوي وفسا الملك
في البيع والشراء والمخس على ما هو جراد الدم او نقصا من الاجبار والديج والقتال
والحيون والذهب والشار والاكليس هم والقم والانتقال من مكان الى مكان
والنفع الخارجة عن درهم وصفة الفضة والدين على الاسفار والعبادة
العقلة عن سبي مبيد شقق اولاه او على رصاص وعلى الخوازة والسنار
والمدفونان والاصجاج بالاشيا الرقيقة وعلم الحباب والمنطق وعلى الحيا

يرتجى او غايب او قلعا والنفخ الازلة سلام الارهم او يقبض الرضيس او
 العسبة الحارسة على الراس الفاسد والهروب والظهور وطلب الحاجة وعلى الفقه
 والدين والاسفار البعيدة والقبض الاضيق سؤالا عما يدل في اليد ونقبي الحد
 سؤالا عن البرية مغرور يريد فربها وهي حاملته او عن الامانة من الناس والجماعة
 سؤالا عن الارب او امانات الناس كالسودان والبربار والاندلسي والخصومة
 عند القاضي من النبي من المكان الي مكان وعلى الكسوف في كل سالذ عنه
باب في الرشاح الذي تدل على الامال المذمومة والكنوز
 العقلية والذميمة والقبض الداخل والعسبة الازلة والاجتماع والكوسج
 والبياض **باب في حال المريض هل يطول المرض عليه ام لا** فان خرج القبح
 الداخلي بني الامراض فانه زيادة المرض وان خرج في الناس فانه يبالج
 وان ظهر القبح الخارج في هذه المواضع فهو علامة الرعدة فان لم ير القبحا
 فافضل الي سائر الاشكال فان جازم في الوقت الساع والناس من الخائف
 علامته جبهة ومن الاول من يذم المرض **فصل اذا سالك احد عن سؤالا يقول**
 الكد هل فيه خير له انظر الناسع والذي وقف فيه الضمير ان كان في بيته
 او غير بيته امزبه مع صاحب البيت وخرج منها بشكل ان كان الخارج منها سعيد
 وقوي فالشرف فيه الخير وان لذر لاجنه في السخس **فصل**

فصل

فصل في الزواج هل فيه خير له ام لا

انظر الساع والرابع عشر والذي وقع فيه الضمير فان شهد بعضهم لبعض
 بالوجود فالخير في الزواج والبركة والآفلا
فصل في امره الحامل
 اذا ضربت وطلع الكوسج يعني الجودلة في الحامس فقل له امرتد هاسل
 من ثلاثة اشهر وان طلع المنصر الازلة في الثامن وكان المايل بال
 عن غايب مخبر ياقبه مكتوبا **فصل في معرفة الذكر من الذكر**
 عند التقلا وسقطهم ازواج فان بقا ذكره وان بقا زوج انقي
مغنا تسكين العنصر في بيته الاحيان والنفس والاحيان خارج
 هو بيته الكسب والملا **عنه** دخلت في الاضوان والاضواء **بيته**
 الاربوي والاد الجدار **بيته** النبي والنباة **الخارج** بيته التلويث
 والامراض **بيته** الفرائس **بيته** المنية والعدا وبيته الغبر **بيته**
 الحارسة بيته الكهنة والسفر البعيد **بيته** اتفقت بيته اللاد والسلطان
بيته الصمغ والرجا **الداخل** بيته العدا والحساد **الخارج** الحارصين
 بيته الساع عن نفسه **بيته** الخد بيته المسود عليه **بيته** الاضيق بيته العاقبة
الجماعة بيته عاقبة العاقبة **فصل اذا سالك عن مرضي شفا او**
او يموت اول بيته اعطيه للتكليم والسادس للريفين فانه يدل على
 طول المرض او قصه ان كان السادس نحس يدل على قوة المرض

النار لها الشرف الهولاء الغرب ولما لها الشمال والذئب له القبلة اذا اراد
 ان تضرب علي جنبه فانظر الي الاشكال النار والهولاء والماء والذئب وتقسيم
 وتقسيم وان عي عليك فاضرب الاول مع الخامس واخرج منهم شكلي واخره مع
 الحادي عشر وضعني من الشكليين شكلي وانظر يد علي وجود او عدم واعلم بان
 النار والاعصم والماء والذئب وجود وله علم ان اشكال النار والهولاء عدم وانما
 الماء والذئب وجود فيما يد علي **فصل فاذا اضرب علي شي يد علي في يدك**
 وطلع للا لاد قبض دني اوضح في فانك تناله في نها رك **فصل في المرأة هل**
فيها ولد ولا فاذا اضرب وطلع للا هذا في في الخامس عشر وشهد له اليه
 مني حاملي ولد ولا شهد له هذا في فاذا الائمة عقيم **فصل في افرج الذكر**
من الزنا فولد من السادس ومن الخامس عشر شكلي واما شكلي ان كان مذكرا
 وان كان مائنا انما انما وكل **ع**

ع	قور	حوزا	سرطان	اسد	سنبلة
مرج	ذهن	عطار	قمر	شمس	عطار
بني	بني	بني	بني	بني	بني
ميزان	عقرب	قوي	حيدى	دلو	حوي
زهر	مرج	مترقي	زحل	زحل	مترقي

فصل في كرمه احكام الرمل علي البيوة الفتره عشر
 فان ساله انسان عن حاله وما هو فيه انظر الي الطالع بعد الضرب ان كان
 فيه اشكال السعنة خارفة مثل هذا في ساليه خارج عنه فيكون
 بسعه بلو ابدا وان كان في الاول سعد وان مثل هذا في في قبح
 من

من جميع العكوس وان كان في الاول شكلي فالخوس خير منه وان كان من الخوس
 الدونني والذئب باقي عليه وان كان من الاشكال المقترجه فهو هولا وار ولا تقص **ع**

الباب الثاني في نظر حال المسلب

اضرب الرمي الي السادس عشر ثم اضرب من الاول والرابع عشر شكلي ومن الاول والثاني
 عشر شكلي وضعني من الاثنين شكلي وانظر اليه ان كان في جنبه سعد وشكلي سعيد فاعلم
 بالسعد وطوبى المراد فيما طلب وان كان نحس فاعلم له بالخوس وان كان عترج فاعلم
 بتوقف الحال **الباب الثالث في حال الاطراف والنقله من مكان الي مكان**

اضرب الرمي من الاول والثالث شكلي ان كان سعد فالحركة سعيدة وان
 كان نحس فالحركة فحسه وان كان عترج فالحال متوسعة وان ردة فصحة الامور
 فالاضرب من الثالث والخامس شكلي وانظر اليها هو سعد ونحس فاعلم به **ع**

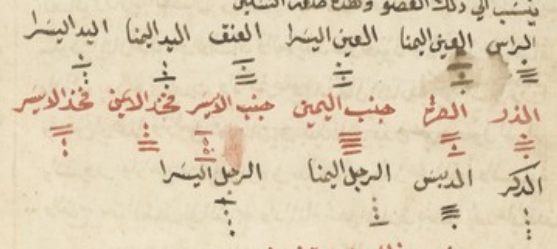
الباب الرابع وعاقبة الساي

انظر الي الرابع سعد هوام نحس واخرج من الاول والرابع شكلي وانظر اليه فكري
 وانظر الي البئر والشكلي وكهجه سعد ونحس **الباب الخامس في حال الولا**
 انظر الي الخامس وقامل الشكلي فهو البين واحكامه وان ردة صحه ذلك
 فخذ من الاول والخامس شكلي فهو الرمي علي ذلك الولا واور فان
 كان الخامس والسادس وامل في الحادي عشر عقلمه فربا حاسم **والذرة**
الحاسم والرمي فخذ من الاول والخامس شكلي فان كان مذكرا وان كان مائنا
 انما وانها يكون لهذه الحمره ولد ام ولد اضرب الاول مع السابع فان كان النايح

خذ من الاول والحادي عشر شكل وانظر مثل هذه العلامات $\text{⌒} \text{⌒} \text{⌒} \text{⌒} \text{⌒}$ فالصحيح
 تدوم وان كان فيه هذه العلامات $\text{⌒} \text{⌒} \text{⌒} \text{⌒} \text{⌒}$ فالصواب نحو من فاجود لا غير منهم
في الباب الثاني عشر في الاضمار هل يكون مكسباً أم لا في
 والوكيل والرسول واللاذي تزيد محالها $\text{⌒} \text{⌒} \text{⌒} \text{⌒} \text{⌒}$ لا خذ من الاول والعاشر شكل
 واجعله شاهداً لبيان العمل واحكام به في معلول **الباب الثالث عشر في**
الوعدى وحالها ومر الفتي وما اشبه ذلك خذ الثاني والثاسع
 والسادس والعاشر وافرح من شكلين وافرح من الشكلين شكل وافرح مع الخامس
 عشر نصيب ان الشكل العالي **الباب الرابع عشر في حال الهمزة والزياد وكيف يكون**
حال الهمزة عند النساء وهل يحصل له غير الراء وهل في عفيفه ام لا في خذ الاول
 والخامس والسادس والحادي عشر وخذ من رسم شكل وخذ من ارجلهم شكل وفيه
 منهم شكل واجعل الثاني شاهداً له ثم احكم به بجد العلم الصحيح والله اعلم في
الباب الخامس عشر في حال الرفع والفرس والشئ الذي يخرج من اليد والهايا
 خذ الثالث والرابع عشر والخامس عشر واطمأ مهارة وكل الفرضين واليه $\text{⌒} \text{⌒} \text{⌒} \text{⌒} \text{⌒}$ خذ
المجرب الباب السادس عشر في معرفة الكتوز والمعادن واليابا والديار والمواقع
المعروفة خذ الاول والثاني والخامس والحادي عشر خذ منهم شكلين وضع في الشكلين شكل
 واجعله شاهداً لبيان واحكام به بجد معلول **باب في اخرج الحنية** خذ من الرابع
 والسادس

والسادس شكل واحفظ ما ينشع منها وايضاخذ من الثامن والعاشر شكل $\text{⌒} \text{⌒} \text{⌒} \text{⌒} \text{⌒}$
 ينشع منها فان كان من الدواخل او عقلة فقل سكان المنهوم صحيح وان كان
 المنشع من الخواص فلو نعب نفسك ابداً فاعلم ان هذا ذلك فاقسم للكان
 اربعة اقسام واضرب عليها يد ثم انظر الى الشكل الاول وما من الرابع وما جهته
 فاقصد بذلك الجها او ربيعها وايضا فاعل كالاول حتى تحفر الحنية في المكان
 فنصيب المقصود والمعلم بذلك **قاعدة ثمانية** انظر والهوانطق والما
 اتصاك والثراب انفصال **قاعدة ثمانية** فانظف هو انظر ما طر كات ثراب
 سكون النار تدل على الانفاق والهويد على الحيون والماء يدل على النباة
 والثراب يدل على المعده واذا كثر طلوع اشكال النار في كونه الساعه انشا
 وقبس على هذا واذا حصل شكل نار في بيت نار في يدل على حصول المراد
 والسرور واذا حصل الشكل الناري في بيت هو اني يدل على القوة والسعادة
 والفرح من الضيق الى الفرح واذا اناة شكل النار في بيتا ما يدل على الضعف
 والنجس واذا حصل النار في الثراب على النباة والحصول وما الشكل الهوائي في
 جميع البيوت يعطي حكمة وسعادة الا في شكل الثراب يعطيه تلف والشكل ما
 اذ حصل في النار يدل على الضعف والنار في الهواي يعطي الصفا والحكمة والشكل
 الناري في الماء يحصل قوة وسعادة الا سعيد القوي والسعادة والشكل
 الناري في النار يحصل التغير والاحتراق والثراب في الهواي يحصل تلبس

وضف والمزاج في الثرابي قوته وسكنه اعلم ان الطبايع اربعة نار وهدا وماوزنل النار والهوا منجابين والماء والارض منجابين وان الطبايع منها قوتين وقا علتين وقوتين منفعلتين فالنار والارض قاعلتين والهوا والماء منفعلتين فالنار طبعها امار يابس والهوا طبعها حار رطب والماء طبعها بارئ رطب والارض طبعها بارد يابس ثم وكل **فصل في تسكين الاعراب اذا اردت معيشة مرضى المريض من ابي حبه** ظهر فانظر الي الشكل السادس لانه ولد بين صدور الاربعة لان الصدر والعضو وعاء الاريا والبيضا السادس بين الارض فابي عنقه ظهر في الشكل السادس فخصه ينسب الي ذلك العضو وهذه صفة التسكين



فصل في المريض استخلافه

تضرب الاول هو السادس وتخرج منهم شكل ونضبه في المنام وتخرج ايضا منهم شكل ونضبه في التاني عشر وتخرج منهم شكل فيكون منه قطع المريض وما عليه من الاضطر والاشكال فان كانت اياما فقل ايام وان كانت اشهر فقول شهور وان كان سنين فقل سنين **⊕ ⊖ ⊕ ⊖** الايام

الايام	المح	الشهور	السنين
⊖	⊕	⊖	⊕
⊕	⊖	⊕	⊖
⊖	⊕	⊖	⊕
⊕	⊖	⊕	⊖

القول في اخرج الرضعة فان خرج في الاول ⊖ فالجنبة شرقية في مكان نضيف في الارض في جاس سكون او غفلة فان خرج في الاول نضيف خارجة فالجنبة شرقية في مكان نضيف عليه الشمس عند طلوعها وان خرج في الاول ⊕ فالجنبة قبلت غربية في مكان معتم وايضا الجنوب في صدوف او في مكان مظلم وان خرج في الاول ⊖ فالجنبة شمالية في المكان المنهوم في موضع يجتمع فيه الماء او معض الارض وان خرج في الاول ⊕ فالجنبة شرقية شمالية الجنوب في مكان ملاء وعباره او كنيسة وان خرج في الاول هذا ⊖ فالجنبة قبلت غربية في مكان معتم تحت الارض وان خرج في الاول هذا ⊕ فالجنبة شمالية في موضع يجتمع الماء في مكان مظلم عنم وان خرج في الاول هذا ⊖ فالجنبة شمالية بين الغرب والشمال في خزانة في رقد النساء او تحت سرب فان خرج في الاول هذا ⊕ فالجنبة شمالية غربية في موضع الذر او موقد نار وان خرج في الاول هذا ⊖ فالجنبة شمالية في هليل او صورة في جوانب الدهليز وان خرج في الاول هذا ⊕ فالجنبة غربية شمالية مطبوعة تحت الارض او في سرداب خارج عن الدار قريب من اللاتين وان خرج في الاول ⊖ فالجنبة شرقية في اساس حيط او سجا حنجر ص عليها وان

الامر الذي بين المسار والمسير وتلطف هو يوازن النفس الذي في
 البيت الاول اذ ينادى وهو يقوي او ينعفه او يثيقه او يسحق
 وهو ظاهر في الغنة او غاب وان هو للشكل المطالع من اشكال الشكين
 وكذلك ينسب للشكل المطلوب وان هو له وهو هو من اصرفه
 او من افداه الى الرقيق بين بطيئه او بغيره او بغيره واتصال
 من هو فيها والغفال من هو منها وكيف صار اليه السعد مالم ي
 الى المراد من فاحكم الى اشد في القوي والقلبي وانفصا الحاص
 فانه لا يخطئ الضمير ابدا فانه هذا الباب فانه غايه السر الرسل
 وكانت المتابع يحكمون به ثلثه قال الزباني جميع البيوت تحفي ونصيب
 والذالك تحسب الوقاة والطالع واصابها اكثر من ضماها لاذن كل
 نحل من هذه الاشكال ٧٣ سوال والسؤال **باب بعرضه المنزل والنقل**
والانصار والانفصال من هذا الجدول ومن ينظر اليها ومن ينهد
 لها من هذا الجدول المباركة انهم ذلك اعلم ان الرسل عشر اشكال

الطابق بدانيه والجماعة زمانه
 والجماسيات هو الفصل الثاني
 والسادسيات هي الشكين
 والسابعات هي
 الحال
 وكلين

سنة هـ	م هـ ل ن	حري شي	سوم و
و ح ن ل	س هـ ج	م م شي	ن ك و
ح ط ج	م ط ي ا	ج ج ز	ي م د
هـ ر ي ط ج	ج ا ب	ا د هـ ب	ط ر ش ج

كل تدوت هذه صفتهم الذي
 العمل اذا ضرب الرسل عدد من الاول الى السادس عشر فاسقطها تدوت
 تدوتين عددا وصول الرسل فان بقا واحد الى الرابع انما في المبدية
 وان بقا ثمانية انما في النهاية وان بقا تسعا انما في الماضي وان بقا لي

المجسما عشران في المستقبل وان يقاسن الساس عشر الى الثاني والعشرون الي
 الثلثين انما في النهاية شرح ذلك فان بقا واحد الي اربعة فاطلب الطريق
 فان وجدته في بين فرجه فتقول هذا في بدايتها الفرح وان وجدته في بين مرضه او
 فلكه فتقول هذا بدايتها التكد وكذلك تفعل في الجماعه وان كانت في بين فرجه
 بها هذا بل في الفرح قد انما وكذلك في تكدها وفي بقاها الاشكال

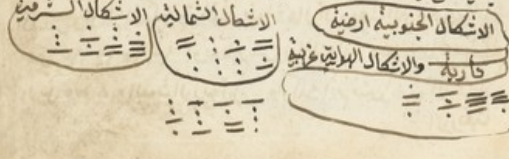
فصل في شرحها الضمير والمثله والاسم والدين

واعلم ان الحكم لنا والمثله للهو والاسم في الماء والدين في الزراب ومعنا
 ذلك ان تاخذ نقطه الشاكرها الي الساس عشر وضيف اليها الارض الناريه الذي
 فوجد في الزراب وهي **الاطم في شون** وسقط الجميع ١٦ - ١٧ وما
 بقا ارضه من الاول بحيث نفذ العدد فهذا الذي يكون في المغير فان كان في الشكل
 فعن نفسه وان كان في الثاني فعن ماله وهكذا الي اخر الاشكال ثم فاخذ
 نقطه الهماء ورفعه **ومع ذلك س ق ت ظ** من الاول الي الساس
 عشر وافعل بها وافعل بها كالاول بحيث وقف العدد في سناك المده من الايام
 والجمع من الشهر والسنين ثم عند نقطه المايه من الاول الي الساسه وضيف
 اليهم الارض المايه **د ح ل ع ن ح** وافعل به كالاول بحيث ما نفذ العدد
 فيكون الارض الاول هو الاسم فان كان بينا على كان الاسم مرقبا وان كان
 وان كان مرقبا كان الاسم مرقبا فتشقا منه ومن ميوته اسم ما تحطيا لها بدا
ثم عند اخر الزراب من الاول الي الساسه عشر وضيف اليهم الارض الثرابيه
 وهي

وهي **ب و ي ن ص ط** وافعل به كالاول بحيث نفذ العدد في
 الشكل هي الدين وانفلا انتقاله وسلا من الجهاد والته اعلم

في اخرج اصول الدين والجماعه

اذ قبل لك في موضع فيه دين او ضيئه وارده تعلم صحتها ذلك فاضرب الرين
 على ذلك الموضع تلك الدين ثم اضرب شكلا الدين الرابع في السادس فان تولد
 منها اشكال وانما او عطلت في ذلك الموضع دين والباقي فله وان كان
 الشكل منقلب وهو سعيد فيكون الدين والخبية شي يسير فاذا عملت
 اذ في الموضع دينيا فاقسم الموضع باربعه اقسام على هذه الصفتين
 والصورة **الشرق** ثم انظر الشكل الذي في الميث الثالث فخرته
 لنا هي **جنوب** **شبه** **الشرق** من الدين وشكل الميث العاشر شاهد لنا هي المتبلن
 لنا حتى البين من الدين وشكل الميث العاشر شاهد لنا هي المتبلن
 القيله فان عملت الموضع من اول نوبه والاقصم الجهد التي اخمض منها
 كما بينا باربعه اقسام من الاول ويجعل كاذن حتى يقف عليه وذكر
 علم القرب انه اذا ضربت شكلا بين الرابع في السادس فن الشكل يتسري
 بلايه ربع تعلق والاشكال الاربع على هذه الصورة



ونسب ايضا بعض المولد والعرض والحق في هذه المناكحة تعلم ان الطول
 يكون بالدرج والعرض في الشبر والوقف في الاصابع شعيرة الطول ان
 تعد فقط النار من الرمي وتم بين عرض من الاول الى السادس عشر وايضا
 تعطى لكل بيت ما اجتمع معك واحد واحد فاذا انتهت العدد الى البيت فاحفظ
 كسرته في ذلك الشكل وفي كسرته كسر عرض وعرضه العرض من فقط
 الهوا ومعرفة ذلك الشكل وفي كسرته عرض وعرضه العرض من فقط التراب
 والعمل بها كما ذكر في العمود والتمتع **ومن المشاكين تسكين العنصر**
ووتد الوتد اعلم ان اسائر الرمي المنسوب الى الزناتي هو على تسكين
 العنصر ويقال له تسكين المثربة وفي هذا التسكين خمس كثير ومن هذا
 المشاكين تعلم قوة الاشكال وانفعالها وما يبعث هذا التسكين هو النار بوليد
 والبرق والما ٣ والثراب ٤ وكل شكل ينقطع في كسرته عليهم على هذا
 الصورة واعلم ان لا يجاوز العدد باكثر من عشر واعلم وفي التقويم الرمي الطرح
 منه ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 واعلم ان علماء الفقه على هذا التسكين والعلما يسمون هذا التسكين مزاج
 العنصر والاعلم التسكين وتدل الوتد فهو اشكال الاربعة التي يسمونها الثلث
 اعني ١٣ ١٤ ١٥ او بعضها يسمونها الزوايد وهو خطا بجميع هطام
 الرمي ومن هذه البيوت الاربعة تظهر اولئك انهم سموها هذه الاشكال
 الاربعة

الاربعة على اوتاد الرمي الاربعة ويقال لهم وتدل الوتد وضاد علم الرمي كل على
 هذه الاربعة بيوت فان ظهر وتدل الوتد في وتدل او ظهر وتدل في وتدل الوتد كان
 في الغاية القوة وهذه صورة تسكينهم كالنار
 اف ١٣ اف ١٤ اف ١٥ اف ١٦ اف ١٧ اف ١٨ اف ١٩ اف ٢٠

فصل في معرفة الاسم في معرفة

ايقق بكر جاش دمس
 هنتش وسح زعز حنظر تصط
 وهو انك اذا ضربت الرمي وكلته ناك عشر شكل وطهنا

الما ١٦ ١٦ ثم تنظري موضع وقع فيه المساما فان وقع في
 بيوت النارية تاخذ عناصر النارية من الدول الى السادس عشر تشره
 نضبه في الشكل الاول وتسقط العدد الذي اجتمع معك ٩٩ والباقي
 فان فضل واحد فالذي من ثلثة احرف وان فضل ثلثة فالاسم حشد
 احرف وان فضل خمسة فالاسم من سبعة احرف وان فضل سبعة فالاسم
 تسعة احرف ويكون الاسم من سبعة احرف او عبد الرحمان او برهن وان كانا
 شمس البائة او ستر الناس وما شبه ذلك **فصل في استخراج الاسم**

عندنا من التاسع ثم شبها على البيوت من الاول فاذا وقف في بيت
 واحد فخذ حرفه وان ردة معرفة الاسم من عشر التاريخ ١٠٠ في الشكل
 اعني الخارج من الضرب فقيمة حرف من اجد ونوع نصف العدد وباله من الاخر
 مثل ما يحصل من الاربين فيم يخشونها ك ١٠٠ ونوع لها فيم
 بجميع حروفها ك ١٠٠ و ١٠٠ فان كان معل من العدد واحد فنظرا ١٠٠
 يقع من البيت الاول فاسم فيه اما في الشكل وما في البيت فانه معلق عشرين فانظر
 الحياتي والبيت الثاني من بكر لان الاصلان في تالي مرتبة العدد بعد ١٠٠ ك ١٠٠
 متى ما اريد في البيت الاول فنظرا الشكل الذي في البيت وصاحب البيت من تصد
 في الخط ١٠٠ وشركه معه ١٠٠ منها اسم تيم الاسم فان كان العدد الذي بقا معلق
 ٣ قلة من الحروف فنظرا البيت الثالث وهو بلس فان كان صاحب البيت
 في حروف ١٠٠ في فاي شكل وحده من البيت منهم فالحكم به فانه يقوم
 مقام رصيفه في الحكم وان كان بقا معلق من العدد اربعي فله من الحروف فيم فنظرا
 الي البيت الرابع وما فيه من العدد والشكلا من مراتب الحروف وهي ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
 فكل شكل من هذه الاشكال اذا كان فيه الرابع وقع فيه الفغير ولا تنسا الشكل والبيت
 والشكل الحاضر في البيت واعلم ان البيت له ثلاثة اوجاه واحد وعشرون وميات
 وقد ذنبا الاشكال الدولة والثانية والثالثة وان بقا معلق فحة من الخط
 التي ضربها في الشكل الاول هنته فله مرتبة العدد في خمسة وهي شكل وجبه
 في الخامس فكذلك الاسم به وان بقا معلق من العدد ستي فنظرا الي البيت
 السادس

السادس وهو شرح وما فيه من الاشكال من مراتب الحروف وهي اي شكل ١٠٠
 كما ناضيه اعني لاس كان حكمه حاشي على الاخر فنشق الاسم منه موزنا او ١٠٠ ك ١٠٠
 محان او مقلبا او نباتا او جوهر او من الاسماء او من اسما الملائكة وان كان العدد
 معلق سبعا فنظرا الي البيت السابع وهو ذعر وما فيه من الاشكال ومن مراتب
 الحروف او من مراتب الاعداد فالي اشكال الحروف ١٠٠ فنشق الاسم من هنت الاشكلا
 من البيت وتظهر مراتب الاعداد وهي ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ فنستعين بها
 الشكل الحاضر لاجل حروف الاسم وان كان معلق من العدد ثمانية فنظرا الي البيت الثامن
 وفي حروفه ١٠٠ حفظا وما فيه من الاشكال وهي ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
 وهي الانكس نظريه مع صاحب البيت الحاضر فيم حروف الاسم وان كان معلق من
 العدد ثعنا فنظرا الي البيت التاسع واليه حروفه وهي طه صظا وما فيه من الاشكال
 من مراتب الحروف ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
 الحاضر في البيت ميزان العمل انما تكرر في بيوت في البيت حرف من الحروف الاسم اما في
 البيت اما في الشكل والدليل الثاني وهو عن طريق الوجود من الاول الي السادس
 عشر فنضربه مع الشكل الذي في البيت السابع وتسقط الخارج من الضرب ١٠٦٦
 والباقي هو عدد حروف الاسم فان بقا اثنين الاسم من اربعين اهراف وان بقا اربعة
 فالاسم ستي وان بقا سفي فالاسم ثمانية اهراف وسرب ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
 فخرج معلق من عنقر الوجود وقبعه حوقا ونصف العدد حوقا وتلذد حوقا وبيع
 العدد حوقا ثم كل حرف الي بيته واصله من يقع بكر ثم كل حرف الي ان
 تنشق به
 الاسم

فصل في معاداة الكواكب بعضها لبعض

اعلم ان زحل عدو المشتري والمشتري عدو المريخ والمريخ عدو الشمس
والشمس عدو الزهره والزهره عدو عطارد وعطارد عدو القمر والقمر
عدو زحل والزهره اصدق للقمر وكذا المشتري صديق للشمس ولي بين كان
فيه كوكب عدو زهره سقوطا المقابل والشمس فانها سقطت صديقها والزهره
شرف عندها والمشتري نائبه وبالله في الجزا او سقوطه في الجدي
واما شرح الاشكال فالجودله بنحو منقلب كوكبه المريخ وهو دليل الجند والشمس
والوده الحرب ويسمى هذا الشكل قلس الربى لانه يرمي في شكل امسح به تولد منه
اما طالباً ومطوب شرفه في الخامس وسكنه في الثالث عشر وحدث في
العاشر ووجهه في السابع وسكنه في الاول والثامن عشر ضاح كوكبها
المشتري وهو دليل العلم والدين والقضا والويه شرفه في الثاني
وسكنه وحدث في الاول ووجهه في الثالث وسكنه في الاول والثامن
سعدا لعل كوكبها الزهره وهي ما شيد ذكره في شكل الجودله شرفها في
الثالث وسكنها في الرابع عشر وحدثها في السابع ووجهها في الثاني وثالثها
في السابع عشر سعدا نائب كوكبه القمر وهو دليل النقل الحياة والسفار والقبول
وعلم الناس شرفه وحدث ووجهه وسكنه في التاسع وسكنه في الثاني
والرابع بنحو سعد منقلب كوكبها الزهره وهي دليل العشق والهوا والفتا
والطلب والاولاد شرفها في بين الاول اعني قوة شرف الكوكب والشكل
في

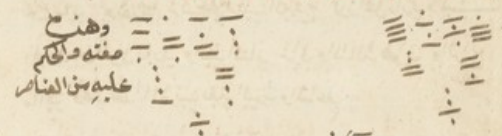
في شرفها امتدنا القوي وسكنها في الخامس وحدثها في التاسع
ووجهها في الثاني وسكنها في السابع والثامن عشر ضاح كوكبها
الذئب وهو دليل على الارذل من الناس شرفه في السابع وسكنه في
الثاني عشر ووجهه في التاسع وسكنه في السابع والثامن عشر
تأبته كوكبها المريخ وهو دليل العسكرة والوده الحرب والوفى والرفقة
الدها وشرفها ووجهها في السابع وسكنها في التاسع وحدثها في الثالث
وسكنها في الاول والثالث عشر خمس داخل كوكبه زحل وهو دليل الحياة
والزراعة والهدور والشايح ومن اصل شرفه في الثامن وسكنه في
في السابع وحدث في الثاني ووجهه في الخامس وتلته في الثامن والثالث عشر
سعدا نائب كوكبها الشمس وهي دليل الملوك والسلاطين والعز وجله وليس
الملوك شرفها في التاسع وسكنها في العاشر وحدثها في الاول وسكنها
في الثالث والخامس بنحو منقلب كوكبه زحل وهي دليل العقد والسمي
والربلا شرفها في العاشر وسكنها في السادس وحدثها في الرابع عشر
وجهها وسكنها في الخامس عشر سعدا نائب كوكبها عطارد وهو دليل
السياس والكتابة والحساب واصحاب الاقلام والاشيا المنقوشة
شرفه في الحادي عشر وحدث في الخامس عشر ووجهه في الثالث وسكنه
في السادس عشر سعدا نائب كوكبها المشتري وهي دليل العلمما واهل البيت
والزهاد ولعباد وشرف الناس شرفه في الثاني عشر وسكنه في
الحادي عشر وحدثها في الخامس ووجهها في السابع وسكنها في
الرابع

الرابع والسابع : سعد من قبل كوكبه القمر وهو بلبل الدينة الاطوار
 والشمس والسويد شرفه في الثالث عشر وسكنه وحد في السادس عشر ووجهه
 في الرابع وسكنه في السابع : نحو خارج كوكبه الزهر وهو بلبل السعد
 من الناس ووايهم والنهار شرفه في الرابع عشر وسكنه في الثالث عشر
 في الثاني عشر ووجهه في الثامن وسكنه في الاول والثالث عشر وعشر
 كوكبه عطارد وهو بلبل الجاني والكفر والشق والتقل شرفه في الخامس
 عشر وسكنه وسكنه في الرابع عشر وفي الثالث عشر ووجهه في الثالث عشر
 في السادس عشر سعد كوكبه الشمس وهو بلبل الاكابر والاشرف
 شرفه في السادس عشر وسكنه في الثاني عشر وفي العاشر ووجهه في الاول
 وسكنه في الثاني والثالث عشر **باب في شرح ابياء الرعي على الكوكب**
والايرج شمس زهر عطارد قمر زهر شمس
 مبرج زهر راسي شاند في صغرى الونك الاله البرج
 الجبل النور الجوز السوطان الاسد السنبله الذنب
 الميزان العقاب القوي الجدي الدول الحوت راسي
 نسخنا

نسخنا احري
جد نور جوزا سرطان اسد سنبله ميزان عقرب
 قوس جدي رلو حدش
نص في نسب البيوت الى العاصم
 البيوت الاول والخامس والثامن والثالث عشر فاري والبيوت الثاني
 والسادس والعاشر والسادس عشر ثرابي والبيوت الثالث والسابع والحادى
 عشر والحادي عشر هوانبي والبيوت الرابع والثامن والثاني عشر والسابع
 عشر مايد وهكذا ترتيب علي ترتيب البروج لان الجبل فاري والبيوت
 الاول من الريل فاري والبيوت الثاني ثرابي والثالث هوانبي والرابع
 مايد وعلى هذا الترتيب بقية البيوت والمعلم
مشاله في القطع على المثلث تكتب في المثلث اري ضير
 البروي ان وقعت حاجتها في الامهارة اعني في شكل سنها فاملت ايام
 وان وقعت في المنبأة فهي اسابيع وان وقعت في موازين الامهارة
 والنبأة فهي اشهر واذا وقعت في الزوايد فهي سنين
تكتب في قطع المنة على راسي اجمع عنقها المفقوع من النكاح
 واطرفه على زرعين اما سنين سنين عشر واما ان تقبض اني عشر على
 الترتيب فاعلمها اما ايام اما اشهر

نكتب قسمة المئة هي تسعين العدد وضارة المال

تلك في السابع في الثامن عشر دليل على الطلاق الزوجية ومخالفة
 صاحب وفاق الفصد وقلنا الوفاة **تلك في العاشر في الميزان**
 ان ضربناهم المشايخ المشي قال بعضهم اقرب من غيره الى حاجبه
 يعني يقال **سرها تلك في الاول في الخامس فرح عاجل تلك في الخامس**
 في الخامس عشر عشر في طلب الخويج **تلك في الاوجه المطرب**
 في السادس عشر علم انه قد خرج من المداخر ونقل من الكتاب والمولد
 وحد **تسعين الحمد في معرفة ترتيب الحكم عليه وهو هذا**



النار واليهو والماء والتراب
 النار ١١ الهوا ١٢ ساقط الماء

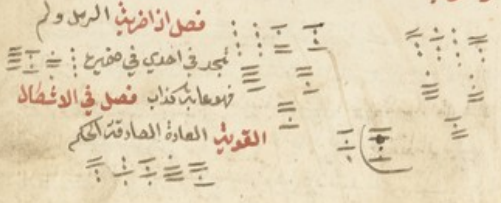
الاول يطلب الخامس التراب ٣٠ وجملة خامس ٣١
 والعون به ما يظهر من العنصر من الاول مما انفتح فيه
 تشبه الى ذلك البيا الذي تعد فيه العدد مثل ذلك
 الك

الكه ضربها المنط وكلمته الي السادس عشر ثم نطلع الى الاول ووجدت فيه
 من الوصل وهو الشامل في عدد النار ١١ فصلة الحار في عشر
 ووجدت فيه الكوسج في نار ١١ والهوا باثني عشر ساقط والطلاب
 بتلونه رجعت الى الثاني الي تهلته الذي في تحت بعينه ان نشأتها
 منطقاً والحكم عليه تأباً ثم يكون المر تعالي وعونه

القول على الضمير واستخراجه انظر الى الشكل الاول

هو من زرع اوزر ان كان زوجاً فاخذ الازواج من الصهاة وكان ضرباً
 تاخذ الازواج من الامهات وتسقطها راحل من العدد اثنى عشر الذي
 يبقا نظمه على البهوه من الاول تحت انشاء العدد فتم الضمير اما في البيا
 واما في الشكل وهذا المنه الماهنة الاصف والضمير في العاشر في

فصل تاخذ الطبقة الاولى من الاولى والثانية من الثانية
والثالثة من الثالثة والرابعة من الرابع والثانية والرابعة
من الاول فنصير شكلين فنولد منهما شكل فيحصل منه المقصود
والعواقب وهذه مثله سألته ذلك



فصل ان اضرب في الربول ولم
تجد في احدى في صفر ١٠
فمعاين كذاب فصل في الاضطلال
القول في العادة الصادقة الحكم

فصل لاجل الهارب قد مر من الاول والسادس فان دخلت يومين
فيكون والذ فلان **فصل لاجل النكاح** اجعل الاول والرابع والخامس
والسابع امهات وكل الفرب واستندل بالربيع والخامس والسابع فان كان
واحد فهو حاصل والآخر فلا **في**

فصل لاجل عاقبة المريض وسريره اجعل الاول والسادس والثامن
والثاني عشر امهات وكل الفرب فان وقع في الاول والسادس او الثامن
او الثاني عشر احد هذه الاشكال فهو هلاك وان عورثه فانه يسلم ويحيى
والسالم **في**

فصل لاجل طلب المال اجعل الثاني والثاسو والثامن والثاني عشر
امهات وكل الفرب وانظر الي الاوقات وبين المال فان كانت دخلت فاما العمل
والذ فلا **في**

فصل في معرفة الاشكال الصفة والخبث والموتزجة والنكاح
الاشكال الصفة خمسة وهم **في** **في** **في** **في** **في** والاشكال الخبث
الذي يتارفعن وهم **في** **في** وقد راعى قدر ترتيب الموضع
والاشكال المتميزة سبعة **في** **في** **في** **في** **في** **في** **في** والنقي والمجاهد
ها اقرب الاشكال الي السعد **في** وكذلك اليباض والكويح والاجتماع
نهر الي السعد قريبي **في** فاما الطريف فانه شكل القمر والقمر اذا قارت
كوكبا سعيلا مال البه **في** وكذلك اذا قارت كوكبا بحيث مال اليه
واما الشفاق فانه ان شهد للسعد قولها وان شهد للشمس قولها **في** واما
الاشكالا

الاشكال المتميزة ان انشئت من اشكال صفة ولذها السعد
وان انشئت من اشكال خبث علي التخصي **في** واهلم ان هذه الاشكال
منها ما يقوي السعد **في** والعين الخارجية والاشكال المدركة المحض **في**
الشمخ الخارجية والقبض الداخل والمدرك المنزله المحتج والاجتماع والذليبي
والعين الداخل والضاصل والنفاق والمجاهد والموتزجة المتميزة الزهر
الذليل وفي الخد والقبض الخارج ذكر وانتي **في**

فصل في معرفة السعد كوكب وسببهم من برج المبرج **في**
اول ذلك دخل يسير في كل برج سنين ونصف والمشتري يسير
في كل برج خمسة اشهر المبرج يسير في كل برج شهرين الشمس يسير
في كل برج شهر الزهرة يسير في كل برج خمسة وعشرون يوما عطارد
يسير في كل برج خمسة عشر يوما القمر يسير في كل برج يومين وثلث يوم

فصل في معرفة الكواكب السبعة ونورها
كوكب زحل سبعا يكون وهو نجم كبير مضي فيه صفرا وهو يطوي السمر
يقطع الفلك في ثلاثين سنة **كوكب المشتري** سبعا وهو كوكب كبير ابيض
شبه الزهرة يقطع الفلك في ثمانين سنة ويقع في كل برج سنة
كوكب المريخ سبعا هو كوكب احمر وهو يقطع الفلك في سنتين
ونصف ويقع في كل برج سبعة واربعون يوما وازدراج الداخل
يقع في كل برج ثلاثين اشهر **كوكب الزهر** سبعا فانه في اعظم
من الكواكب منقلا واشد بياضا ولون ابيض تقطع الفلك في كل سنة
سبعا

راحة بسبب الشمس لانها اسرع تقبم في كل برج خمسة وعشرون يوما وتبطي
 فتقبم في كل برج اكثر من شهرين وفي ثرافي وسط الماء والميزه بين بيتي الشمس
 وتلقها مشاكا نذ خلف الشمس من الغرب فهي مستقيمه وتبي زهره من الشرق
 بين يدي الشمس فهي راجعه **كوكب عطارد** فيما كان الفلك وهو كوكب
 في جرم ذحل وهو ستمه تحت شعاع الشمس وثباعد عن الشمس ويظهر انرا يتبع
 في ظهوره سبعة ايام ونحوها ثم يخفي وهو يقطع الفلك بسنة اشر ويقبم
 في البرج سبعة وعشرون يوما واذا اسرع كان مستقيما وربما قام في البرج الواحد
 قريب من شهرين اذا كان راجعا وهو يرجع في السنة ثلاثه ارباع على التق
 والصفه وهو الخس الذي عليه المعقد **في**

فصول في معرفة انتقال القمر والكوكب في البروج الاثني عشر

فاذا اردت معرفة ذلك فعلم ان زوال الشمس الى برج الحمل محسب كما مضى من
 الشهر العربي يوم وتضيف اليه تسعة وتسعون يوما وتحفظ العدد وتسقط
 البروج خمسة عشر تحت بقدر العدد فالفر في ذلك البرج واحفظ واسقط
 العدد الاول لكل برج **٤٤** فاما بقدر العدد من البرج الذي فيه
 القمر واليه انما العدد فيكون عطارد في ذلك البرج وتحفظ العدد من البرج
 وتسقط لكل برج من العدد **٤٤** وتجري العدد من البرج الذي فيه عطارد
 فانها العدد اليه فتكون الزهره في ذلك البرج واسقط لكل برج من العدد
 الاول والآخر **٣٣** فانها اليه العدد فيكون المريخ في ذلك البرج
 كوكبا المشري وتسقط من العدد الاول والآخر لكل برج اثني
 اثني

اثني
 فانها اليه العدد فيكون ذلك بذلك البرج فدرج كل كوكب من الكوكب
 كما شري بالشمس الى برج الحمل ما يخصه الي ما انما اليه فيكون الكوكب هنا
 ولا تخلي ابدا واعلم ان السبعة كوكب لا يجتمع في برج واحد والاعلم **في**

فصول في معرفة طلوع النيازك

اذا ما صفت من شهر نيسان وثالثه وعشرون فاشرفين ارقب وهو طلوع
 وفي سنة من شهر ايار وبنها **٢** وفي سنة من شهر ايار وبنها **٣**
 ولول يوم من حزيران **٤** واربعة عشر من هفتم سبع
 وفي السابع والعشرون هفتم طلوع وفي ثمانون الرابع **٥**
 فان تبقى ثرا بعد عشرون شبها ثلثة ايام فلك مطلع و
 وفي خمسة من اب طوك ناظر الجبهه في ثامن العشر فرغ
 ولول ايلول له زير حرا كانا رابع وعشرون منه ثمن
 وفي السابع والعشرون عوي لولها حالك له من عشر ثرين تقطع
 ومن بعد هذا العشر عشر وبعد ثلثة لفر ويك لا تضيع
 ونسرينا الثاني الحسب لولها ثرا الزمانا روض الجف تلعب
 وكلها في ثامن العشر حسنة علي ناج هذا الدهر در سر صوح
 ولول كانون ثرا القاب واربع عشر منه ثلثة البرد تطلع
 وفي السابع والعشرين منه نعام لسر الي حيث انتهى ثم ترجع
 وكان ثرا الثاني لثمن خلته به ثري بلده فسا بسيدا بلقي

وفي الثاني والعشرين من شهر ربيع
 الاول بقية من شهر اشباط برج
 لسعد سعد منه سبع وعشرون لها كل تحريم من الناس يرفع
 اذ لم يسعد سعد منه سبع وعشرون لها كل تحريم من الناس يرفع
 لاثنين من اذار حبره ملك وعشرون منه قدم شرح
 وفي ثامن العشرين تاخر فرجها كاللرشا من عشرين نبتان موضع

عقد القصيد بالثمام

بسم الله الرحمن الرحيم وبدون تعين
 نبت يدور في الدف كفي اسما الثمانين وعشرون من ريشه
 واسماها وروحاناتها وانما ما يجد الله تق ولها

الاول الشرفين من اول الخيل
 بن مس س
 حرمها روحانيتها الاضباب

الثالث الذقيا الى ح لدم
 النور حرمها روحانيتها حصى
 ح

الخامس هقعة الى دبرين الجوزا
 الهنعة الي بوط من الجوزا السادس
 حرمها

حرمها روحانيتها
 حبة

السابع الدرع الى ل السرطان
 حرمها روحانيتها
 حبة

الثامن النزه اهدم من الرضا
 حرمها روحانيتها حوله
 ح

التاسع الهرا الى ص من السرطان
 حرمها روحانيتها
 حبة

العاشر الجيهنا الى حركه امن
 الاسد حرمها روحانيتها
 حبة

الحادي عشر الختان الى كذا كوس
 من الاسد حرمها روحانيتها
 حبة

الثاني عشر الصدفة الى ادم رو
 من السبله حرمها روحانيتها
 حبة

الثالث عشر العوالي الى برط من
 السبله حرمها روحانيتها
 حبة

الرابع عشر السمك الى اذ الخيزران
 حرمها روحانيتها
 حبة

الخامس عشر الفخر الى سود
 حرمها روحانيتها
 حبة

السادس عشر الزمانا الى كس
 حرمها روحانيتها
 حبة

السابع عشر

السابع عشر الاكبر الى صلوات العقب **الثامن عشر** الى كوكب العقب
 حزمها روحانياً **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
 في عداوة وتفرق **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
 التاسع عشر انشودة الى در من **العشرين** النعام الى سر من
 القوس حزمها روحانياً **القوس** حزمها روحانياً
 في عقد حزمها **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
 الحادي والعشرون البلد الى اول **الثاني** والعشرون سعد الزم
 الحدي حزمها روحانياً **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
 في بصر العيني **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
 الثالث والعشرون سعد الى **الرابع** والعشرون السعد الى
 كرم حزمها روحانياً **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
 في تفرق **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
 الخامس والعشرون الاضحية الى كوكب **السادس** والعشرون سعد الدار
 من الدوح حزمها روحانياً **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
 في حزمها **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
 السابع وعشرون موهر الدار الى **الثامن** وعشرون رشا بطن الطون
 حزمها روحانياً **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
 في حزمها **حزمها** روحانياً **حزمها** روحانياً
ملت الثمانية وعشرون من ذلك بالتمام

بالتمام

قال جعفر الصادق في خاتمة اخلاصه

صورة روحين احدهما سماوي والآخر ارضي والاختلاف في كل واحد
 منهم روم اعداد يد علي ما يليها من الافئدة والاختلاف في جميعها على جميع
 ما يشاء الانسان عنه من القابل للخلق والخرج المطلوب الا
في ذكر المومنين الذي تقدم الكلام عليها وفيها ثمانية وعشرون
وحجبه لا تكاد يحدها عبارة ولا يخرجها اشارة
 اذا اردت علم خبر مفقود عن اهله فاحسب اسمه بالجمل الكبير وضيف
 اليه ما مضى من الشهر الغزير يوم السؤال وضيف الالف وهو عشرون
 واسفل الجميع ثلاثون ثلاثون وهما فقه بعد الطرح قابل به ما طبق
 من اعداد المومنين فان وجد العدد الفاضل في لوح الافئدة فترجع
 ان تكتب تعالي وان وجد في لوح الاختلاف فهو الالف العدم اقرب
ومنها المريض الذي يابسه الله تحسب اسمه في الجمل الكبير
 وتضيف اليه ما مضى من الشهر الذي يوم السؤال وتضيف اليه عشرون
 من الهوا وتشفط الجميع ثلاثين الى ان يبقى ثلاثين واما منها فتعاقب
 ما فضل المومنين ان وجد في لوح الافئدة كان المريض رجلاً في الحياة
 وان وجد في لوح الاختلاف فهو في العدم اقرب **والسابع**
ومنها الصديقان والرفيقان والشريكان احسب اسم كل واحد
 منهم ويوم الصحبة والمرافقة والمشاركة بحساب الجمل الكبير وضيف

وضيعة ما مضى من الشهر العربي ولا من شرون وأسفل المائة ثلاثون
 اعداد والفاضل قال مع الملوحيين فان طابق احدهم في الاتفاقات
 فهو الشاهج ومنها حال الاسرة وزوجها اني يتفقا ويكون بينهم
 حجة ام لا ومعرفة من يدور بين الاض فاحسب اسم كل واحد منها وضيف له
 الماضي من الشهر العربي ويوم اتصاها ولا من عشرين وتسعة ثلاثين
 الفاضل في لورد الملوحيين فان اتفقا في لوج الاتفاقات ثم شغرت وان اجتمع في
 لوج الاضلاف ثم مختلفون وان كان فاضل احد في لوج الاتفاقات فهو لوج والارض
 المنقص ومن لا يوافق الذي يظهر فاضل حده في لوج الاضلاف فهو لوج
 هذا مع رول المعينة واللة لعل **د** ومنها معرفة الحكم وفي الاسرة اذا
وضو البلد هو يستقيم امر في الرعية وهو يظنك سوده او يقر احسب اسم
 وضيف الية الماضي من الشهر العربي ويوم وصوله وروء الاضلاف واسفل المائة
 فاضل قال مع الملوحيين فان كان الفاضل في لوج الاتفاقات حبة الرعية وسقام
 امره والبالعكس وهو محتاج الى اخذ الاضلاف عند وصوله البلد كما تقدم في امر
 طلب الخراج وفي هذا الموضع يعرف جميع المطلوب وهذه صورة الملوحيين وباللة
 المستعان **باب ايضا اذا ارده تعرف حال الاسرة وزوجها في المياه**
 والعم فاحسب اسمها واسمها واسمها واسفل الكون حسنة عشر فان بقا فرد
 فان الاسرة تعيش بعد الرجوع وان بقا زوج فان الرجل يعيش بعد الاسرة
 والله

اعلم

اعلم ان هولاء الملوحيين لوج العدم والاضلاف
 لوج الوجود والاشقا

٦	٥	٤	٣	٢	١
١٠	٩	٨	١٣	١١	٧
١٨	١٥	١٣	١٧	١٦	١٤
٢٥	٢٤	٢١	٢٢	٢٠	١٩
٣٠	٢٩	٢٧	٢٨	٢٧	٢٦

فصل في البسط اعلم ان بسط الحروف على ثلثة اشياء
 بسط على المثلثة وهو الاول ومعناه ان تبسط الاسم وقد مر مره على ما
 عليه وبسط يقال له المكيه العدي واما المكيه الحرقه وهون تبسط الاسم واد
 كماضناه ثم تبسط كل حرف منه الى ما هو مركب منه من الحروف مثال ذلك اسم
 في بسطه على المثلثة **م م م د** وبسط المكيه الحرقه ان تبسط كل حرف من
 حرفه مثل **م م م م** ثم الحرف **د** ثم الميم **م م م** ثم اللام **ل ل ل**
 واما المكيه العدي فهون تبسط الاسم على المثلثة ايضا كما قلنا في الاول
 ثم تبسط كل حرف من الحروف الذي هو بسطه مثل ان تبسط فتقول الميم اربعين
 فيكون كذلك اربعين وعلى هذا الصورة كالذي جميع الاسم كل حرف بحرفه على
 الابدان وعلى هذه الصورة كما تبسط على اسم ثم وكل
 واليه الله وحده وبالله المستعان والمجد والعهدة قد مر نقل هذا الكفا
 بحمد الله تعالى وسنن توفيقه من يد العبد الفقير الذي ليس
 بساقي ان يذكر اسمه من كثرة خطاياه ووجود اسمه
 اسعد ولد جيسى جبور الخزين الملقب من كرمها
 وهو كتابا مفيدا يخبر على جميع علم الفلك
 قد مر نقضه في كتابه الثاني سبعة وخمسون
 سنه سنه سبحة وهو تالله لنفسه
 دون غيره والمدامه
 دونه
 دونه

ا	هـ	عصف النار ط	ف	ش	ذ
ق	ج	المشاكيل	العرفه	القام	البلخ
ا	ا	الكوكب	ديوبند	هيواكي	هيواكي
ا	ا	طاهر	امين	فاطر	شهاب
اللسه اول الزل	حادي هو	طبيب مصور	فناح	شهاب	ذوالقرب ذوالبطن
والمن النخوره	اللسان الذبحر	وزرعه الحنا	والسندك والقسطا	والكثيره	
ب	و	عصا	ن	ص	ض
الذبا الدين	الهنقه	العوا	النجان	علاء	عبد
جبريل	روفاب	بطيباري	مولاي	عطيا	هر فاب
ديوباتي بارط	ودور وهاب	يعيد ناضع	مه صان صارق	تاب نام	ضار زين طاب
بتوره انقل المشاغل عود قائل العبد وذا ريعه كذا					

عنفها

ج	ز	ك	س	ف	ن	خا
الهنع	الذراع	الضرا	الزيتان	سعد	سعد	المفرج
كالكابي	ابوكيل	خديجة	هوكياين	عيناين	مبصاين	عناين
حمار	نظر	كريم	سلام	قادر	تواب	ظاهرا
خناين	زالج	سريع	سريع	فصوم	ثابت ثبوت	ظاهرا
نموال	ذراع	ظاهري	سار	قاهر	ظاهري	
د	ح	ل	ع	ر	خ	ع
النشع	الفضة	الراطل	القاب	الشفوة	الفرج	بطن
وردواين	شفاين	بلمباين	لوماكايين	سرفاين	مطباين	لوماين
دايم	حليم	لطيف	عزير علم	رجيم رزان	خلوف	غير قابل
دفاين	مفهد	لا مع	عالي علم	راقب راند	خالق	غير عفو
داين	حبيب	لا مع	عادل	راقب	غير خال	عائ
داين	داين	بجورهم				
صمدل الاحمر	مقل الزرق	بهفت	سايله	اوبز	البنج	

وقد ذكر القاصم الاربعة على الالام السبعة
يوم الأحد إلى ارضه
المخبي من الصبح إلى الظهر

عنفها

يوم الأربعاء من الظهر إلى المغرب
يوم الخميس من الظهر إلى المغرب

عنفها

يوم الأربعاء من الصبح إلى الظهر
يوم السبت من الظهر إلى المغرب

عنفها

يوم الاثنين من أوله إلى اخره
وأيضا كذلك ساعة النهار ساعة الليل

فإذا اردت علاج من الحبر والنشر وتبيخا او حبة او قتل او بفضه او نقله او يحسن
انسان فانظر إلى عينه اردة يكون موافقا لما شريد من الاشغال التي ذرياه
فانك فيحتمل بحوره واكتنيه في ايامه وكل عليه مله كانه على اي امر شريد ترا
العجب

وما اذا كان من علمه من اوله او من اوله او من اوله
او عطف القلوب او اقبال يكون محلك في حكم عنفها ملا والذرايب واما
فعل الشرقي الترهين والتزيين والتزيين والتزيين او من اردة على حد

او تفرق فيكون ذلك في حكم غير الناب وهو وسيا في حكم ذلك على كل حال
وهذه هفتة تسليخ كحرف على المرح على هذه الصفة



لا تخرج الاسم اللقب واللعان والقبول انان والبيان وما في غير العيون في جميع الشئ كلا
يريد وهذه مبرهنه فانهم ترشد



فازددة ان شرح اسم شخص من النامى او اسمه او اسم ابيه او اسم عمه او اسم
اولاده وما هو غله وان كان هو من اوقاسق
فانقل الى اليوم الذي انذ فيه وما يكتم من الغمام فاجمع تلك الغمام ومنه ما
الذبح يعني كحرف الكذوب من فوق كذبا ليقم الذي انذ فيه حقا بحيث يحس سلا واحدا
تجد الاسم وتعرف حرف امه من زبوحه من قبل الى وزبوحه وحروف والدك وامه من
تالذ حرف بسطاً وحروف اكامة من قاس حرف موقناً وحروف حاله ودنيا
من ناسي حرف مكسوراً وما هو شيء من هذا الاخر من عاشر حرف مكسباً منقفا
بجمع الحرف وشعنا الحرف على الحرف العسري وفوق اول الابد الذي انذ فيها
من الفد والرفض والامتناع بالحج مع المحبوب وبني كيد الامتناع بينهما وهو يكون اوله
اوله يكون من النانك والحار غير ونجمه بنو نيق وكاسير على طريقتا

الف ب ص ح د ه ل ر ش ز ت ح ن ط غ ك
١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ذ ك ص ل ط م ع ن س ح فانه ما وقع لك مثال
١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
العلم الربيع والسريع وقيل من النامى من يوق بهنك الطريقة فاذا عرفت
ذلك انه من اهل العادة ويكاتف القطا ونقص الاشيد من امور الدنيا
والدخا ولابد بالذ من شين يدلك شينها وما من كونه بهنك الطريقة ينزل
بها ملعون ابن ملعون كاقالا الاستاد ابو العباس احمد البوي قوس الدرعه
على جلب المعادن من معادتها وما على انهم البقرى وفي المش من لا يرضى بالسيف

الى اربابه ولا يعرف كيف الاطلوبه فذلك هبة الجوهري الفقيسة والاسر
 السبعه لا يعرفها الى من فتح الدبيره بنور العلم وذلك العلم
 قال الفاطميون الحكيم قدس كدر روجه
 اذا اردت ان توفق بين اثنين من الناس سبي لا يقدر احد من الاثنين
 يوفق بينهم ولا يوفق الاخر فاقمن الثاني فخذ حرف اسم الطالب
 وامزجهم بحرف اسم المطلوب حرفا بحرف مثال ذلك
 احمد يطلب محمد فالاسم احمد الالف يوجد والحاجبانيه والهم
 باربعين واللال باربعه الجحيم فحرف الميم قوي العدد على الحسا
 الهم والهم الحسا الحاضر الطبيعي فالقنار والحاماه والهم قنار
 واللال ساء فوق النار غاب على حرف الما وهما الالف والهم وحرف
 اسم المطلوب وهو محمد فالهميم والجا والهميم واللال الجحيم
 فحرف من اسم محمد بن وخرج من اسم محمد بن من فتخصي بها
 من باشن الباشن فالخارج من عدد اسم محمد بن ونون فالجيم
 اول درجة من عشره بوا والنون رابع درجة من عشره التراب فخص
 التراب غاب على عشره بوا في الحركه والطبع لان الطلاب باره باس في
 الجيم هو ثاني له من المنازل له المنصف ومن الملوكة الرومانه كالكايين
 ومن اسمه تفجود جليل جبار وحرف النون ثاني له من المنازل
 بعدا وله من الملوكة مولدين ومن اسمه تفجود نافع ناصر والخارج
 من اسم محمد حرف الباء اول مرتبه من عشره التراب وله من المنازل
 الترتيبا

اذريا ومن الملوكة جبرائيل ومن اسمه تفجود بديع باسط ياتي
 والهاد ثاني خاص ومن وعبر من عشره التراب ولها من المنازل السرا
 ومن الملوكة عيسى بن ومن اسمه تفجود صادق حانف صدق في الحرف
 المذكورين سطر واحد حرف بحرف حتى يغير بهذه المشا وتقدم اول
 حرف من حروف المطلوب حتى يكن السطر كذا ج ب ن من مجموع في
 سريه ميسوط اعلي هذه الصورا موقفا فاذا نزل هذا الوقت فتخرج
 بخور عشره التراب وكتبه في اليوم الموفق للعشره التراب فاكتبه في
 رق حيدوني نباتي وادفنه في الصلوق الذي يرا عليه المطلوب فانه لا يرد
 ولا ينجم حتى يري وجه المطلوب للطالب وان
 كذب في شغفنا فخره غير مطبوخ ورمته في النار الحاميه فان
 فان المطلوب تاخذ الحبه ويحم عليها تمام وتعيد النار في قلبه ولا يامن هرو
 ولا فر حتى يفتح المطالب لمد ولا يجر ويتر العن وتقول الاسما وتوكل الملوكة
 الرومانه ثم تقول يا معشر الملوكة اضميتم عليكم بملوك الرومانه المتوكلين
 بهذه الحروف ج ب ن ص ابيب ياكابري وند يا جبرائيل وند يا عيسى بن
 وند يا عيسى بن بحق الجليل الجبار الجود البديع الباسط الباقى المنور
 الناصر الشاقه الصبر الصادق الصانع توكلو بجاب كلا وكذا امع
 من البرق الخاطف والريح العاصف وصين تطلق البخور وتغرم فتقسم
 عليه هذه الدعوه سبعة مره ثم في العجب فاذا اردت فعه او تنق
 اكتب الخاتم على عظم نبي نام يوم السبت نصف النهار الاول حكم

عند التراب ويخرج في بحر عظم التراب فان المعمول له يتبدل باخره عليه ولا
 يغير على ضلوه متى كتب له عنف الشان فاذا اردت حجب غايب
 فاتبع هذه الطريقة تنال ما تريد على احسن المرات وهكذا على
 هذه الصفة في الصفوة الدائمة

سببها على ما يلي

ص	ب	ن	ص
ص	ب	ن	ص
ب	ص	ن	ص
ن	ص	ب	ص

سببها على ما يلي

واما فعل الشرف فترى على غيره شروصه في شغل من الشغل واعلم هذه الحافضة
 من دواير العلماء السالفين فلا يشطع عليها الا من يخاف الله تعالى لانه على حبل

فاذا اردت ان تعرفه بين شخصين على غير طاعة الله فخذ اسمهم وخرجه
 بهذه الحروف على هذه المثل ف ك ي ش ع ط ل
 فنظر الغائب على البع من الطيار ان كان الغائب الحرف الثاوية ارفق الذي هو مضموم
 وان كان الغائب ارفق الثاوية ارفقهم في موضعهم وان كان الغائب ارفق فهو ارفقه
 في سقفا بنيه وان كان الغائب الاصفى الماوية اكثيهم ورشم بما هادب من الملام فانهم
 يفتروا ويقع بينهم الشنات والبغضا ولا يكتفون
 واذا اردت ان تعرف والي اوصاك او قاضي من ولايته فخذ حروف اسمه وخرجه
 مع هذه الحروف حرفا بحرف وقدم الحرف الاول على حرف الظالم مثال ذلك على
 فانخرجه مع هذه الحروف ط ل ك ع ط ح م ل ر ع م ط
 ر ف يمين خان سحر حرفي وهو في ظاهر ونوك عليه يدك به وهو

سببها على ما يلي

ط	ل	ك	ع	ط	ح	م	ل	ر	ع	م	ط
ط	ل	ك	ع	ط	ح	م	ل	ر	ع	م	ط
ط	ل	ك	ع	ط	ح	م	ل	ر	ع	م	ط
ط	ل	ك	ع	ط	ح	م	ل	ر	ع	م	ط

سببها على ما يلي

ثم نقول نون باشطرابين وياستسماين وياووماطابين وياعلياين ويااموفاين
 وابت والومياين وكنكب الجردل يوم الاربعاء في الضيف العدل من النهار ككونه في
 عنطروا لان هذه الموقف المنسوية في الجردل $\frac{33}{33}$ حقا كيكس مرفوف عمر فيها
 بكمي $\frac{33}{33}$ وطابين $\frac{33}{33}$ الجله $\frac{33}{33}$ وفي ناربات وكر $\frac{33}{33}$
 وها هو بيان والذين عشان $\frac{33}{33}$ ورايين $\frac{33}{33}$ ول $\frac{33}{33}$ عن $\frac{33}{33}$
 وهم مايتان علي طريق الهام مني من الهدا الخارج $\frac{33}{33}$ ق ذرح $\frac{33}{33}$
 يا في شرحهم بعد شرح الجردل طيب $\frac{33}{33}$ طبع $\frac{33}{33}$ عم $\frac{33}{33}$ لير $\frac{33}{33}$ ع $\frac{33}{33}$ غم $\frac{33}{33}$
 المجلس ثم الخال على حروف الجردل الهوا قول وفعلا $\frac{33}{33}$















The Wellcome Library