

Risāla fī ilm ar-raml.

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/xyzekev5>

License and attribution

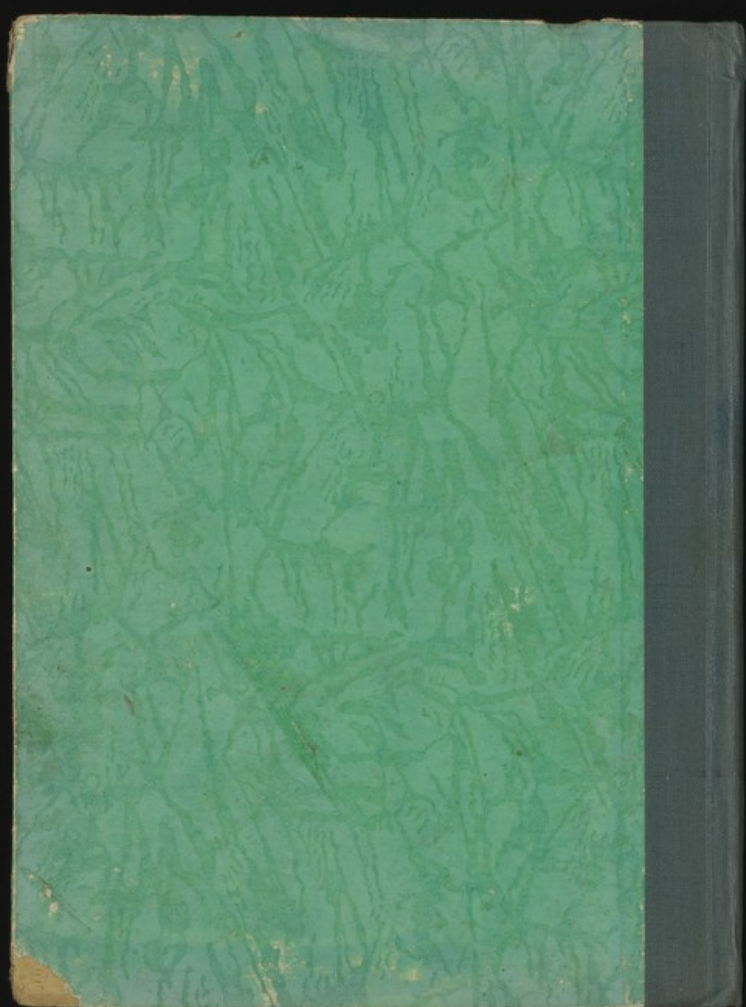
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



105

001

No. 65,969

XXII 6

65969

342

WMS Misc. 335

Serikoff 843

342

Unidentified.

[Signature]

An
On Sovereignty
and Symbols

by

ARABIC

105

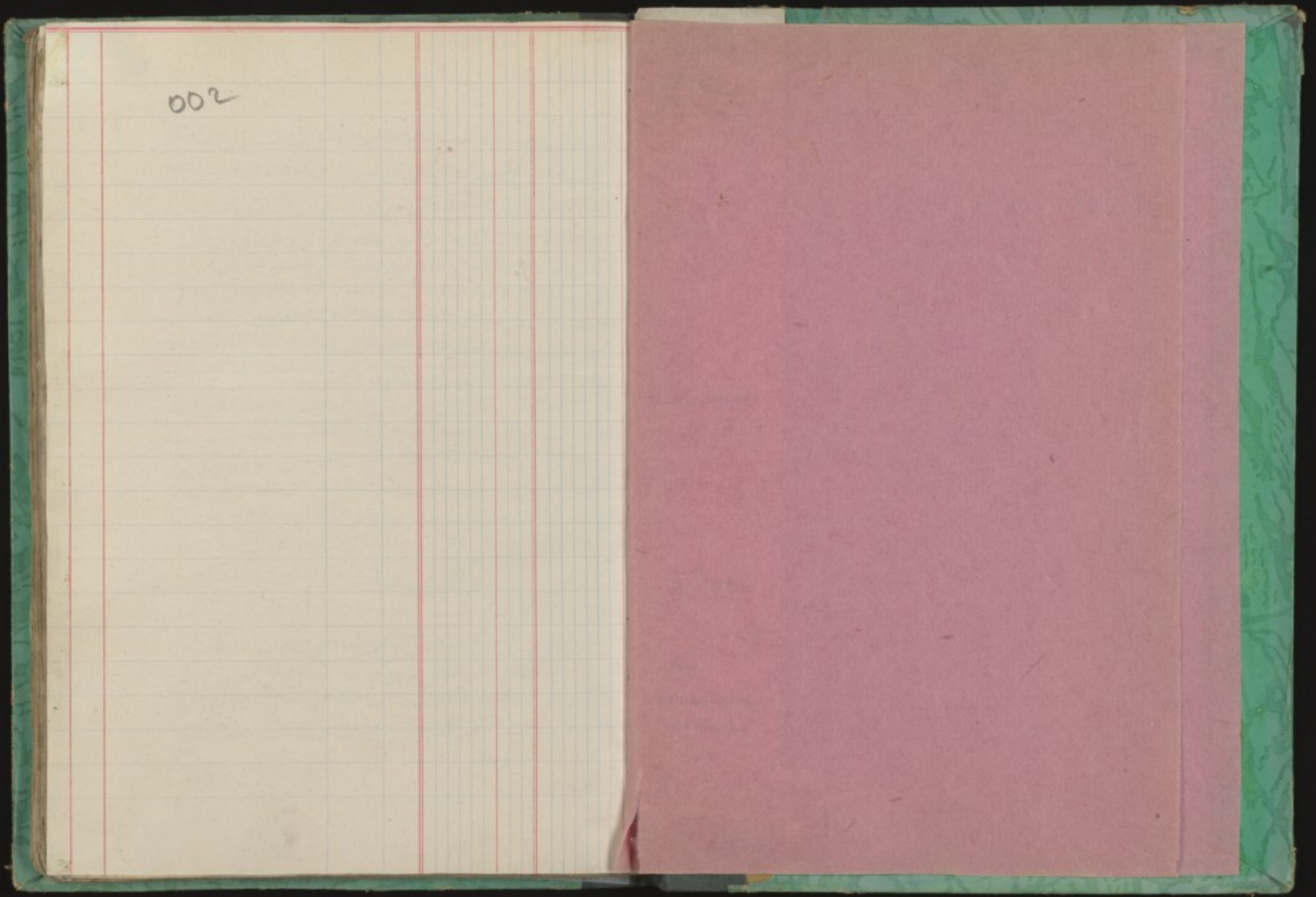
001

N^o 65969

WMS. Mexi. 335

Serikoff 843

342



002

العدم وهو بيت حركت السلطان واعوانه مثل الحجاب وغيره الثالث
عشر لا غير ولم يسر في السابل لانه ميزان الوردية الاول وصادره هنا
نتيجة الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن
السؤال عنه حبل غير ويسما من السؤل عنه وهو نتيجة النبات وهو نتيجة
الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر والاربع عشر نتيجة
وهو ميزان الرمل وهو يدل السابل كلاسان فيما حال عن الاول جود
احيان رابت فرج بياض في خديته خارجة جرمه انكيس نوره خارج
وعقله لاجتماع نوره داخله طريق قبض خارج جماعه قبض داخل صفت
منظومه لتهدت على الطابور والطلوب وهو كل ما يطلب سابعه وان
تمام عنصروا اذا سلك احد من كنه هو صياحه امر لا في قوله
اشقي اثنين فاذا بقا واحد كتب واذا بقا اثنين فكلهم
في هوفت الغاييب قائم ام لا وذلك اضرب الاربعة الاربعة
واخرج مشهون اربعة نبات وضد نقطه روسي الاربعة وحده
رجليت النبات فان كان الروسي اكثر فالغاييب ينجح وان وجدت
الرجلي اكثر يبطي وان توسطت فاعلم المرضى وذلك يؤمن من
الاول والرابع ومن السابع والعاشر واستخرج من الشكليين
اشكل خان كان ذلك الشكل جيد فانه يتوافق وان كان نحسي
وهو معلوم في هوفت الصايح برصه املا وذلك ان نتج من
السادس والعاشر شكل فرق ومدته داخل مثل القديس الارض
والنصرت الالهة والعتبت الداخلة فالصايح برصه وبلغ علم
في هوفت ذلك النظر الحبيبت الثاني فان كان ساعد خارج

ارماه او خرج او نسيه وان كان خارج قد سرق منه وان نسيه الكحل
 صفت النظر الى السابع ان كان داخل ما يحصل وان اردت تقام ان
 كان المال ذهب وابع فان كان الثامن بعد داخل فيرجع للمال
 بعد ما ضاع ويرجع ويحصل ما خرج وان كان خارج فقد ذهب
 باب وقضا الله الى ما يجب ويرضى اذا اردت تعرف طالع السنة
 على ذي الهند النظر اخر النهار التاسع في تصور العرف في اي برج
 كان طالع السنة لان بعنة الرومية باب تعلم سنة الاتصال والاد
 فوضيال او غير مدوه فانظر الى بيت الرابع عشر وما فيه من الاشكال
 ان كان في قبض داخل فاحكم له شهر وان كان في قبض خارج
 فاحكم له خمس عشر يوم او عقلة عشر بين يوم وان كان فيه اقل
 احكم فيه خمسين يوم وان كان في حرمه خمس واربعون يوم وان كان
 فيه نضره خارجه يكون تسعين يوم وان كان فيه نضره داخله
 فاحكم له خمس عشر يوم وان كان في غير حرمه فاحكم له تسعين
 يوم وان كان في قبض الحرام فاحكم له ثمانين يوم او ثلوثي يوم
 وان كان فيه اجتماع فاحكم له ثمانين يوم وان كان ملحق في
 له اربع عشر يوم والله اعلم باب عن مريض او غلب
 فعد نقطة الاول والثاني والثامن والتاسع والسادس والسابع
 ثلوثي فان بق واحد فالمرضى يبرأ والغائب يرجع ويريد
 وان بق اثنين فالغائب يرجع والمرضى يموت وان بق ثلاثة
 والغائب يموت بعد مدوه والمرضى يبرأ بعد اشد باب

في معرفت الدنرت الكبيره وهى مخفية في كثير من الناس وهو
 ان كل شكل يطلب سبعة لكن الطريق يطلب تاسعة لانه
 غيره وقبعت لتصل الى معرفت والحكم به فانه يظهر في كثير من
 سنة من بقرة الطبايع ناره وهو اوصاه وقراب بار قطع
 هذه البردية عد الالهات الاربعة اجسام ثم اسقطهم
 ١٤ ١٤ ثم اطرح ما بق على البورت واي شكل نفذ عليه الهدى
 انظر ماله من الخروف وان كان بكره خد الحرف في المردم
 ثم اسقطهم ثاني فاعلم شكل حل عليه الضمير فاحكم به
 حكما ابني لك لان الاشكال ايام وجمع وشهور وسنين
 في معرفت حليت الاشكال الجود له يكون شحصى اذرق
 العيني في وجهه شم اوفش كثيرا الكلام طويل السان
 الاحيان يكون شحصى قامتته قد وعلا في العلاء
 او قاضى بقيقه وهو يدل على رجل جيد رايت الفرح كذا لك
 وما هاجها اذوي انشقر كثيرا البيان يكون قد هو ابيض
 اللون منخض يشقرا قليله قصير الكلام بقى الحذر قبيح
 القوم مشوق كذا يدل على قلت الخير ويدل على الذناخنة
 الخارج يكون شحصى السمير اللون في وجهه اسر قليلا الدين
 لمن صرا او قطاع طريق وهو نحسى الا تكيس يكون

لا تارة كان في بعض...

في معرفت

شخصي غليظ اسمر تقيل الطبع جلف وهو شكل نكسر
 نصرت الخارج يكون شخصي اسمر اللون من الوجه وجبهه اسمر
 في صورته منقطة المقله يكون شخصي مربع القامة غليظ الا
 مطايد على الخصر الاجمعي يكون شخصي صلب القدر منتظم
 الون والاعلام النصرت الداخلة ضدها اخنتت الخارج الاجمعي
 صديقه في الخصر عتبة الخارج ضدها الخصر نصرت الداخ
 صديقه عتبة الخارج عدو صديقه الخارج صديقه صديقه
 الخصر عدو صديقه نصرت الخارج قضي الخارج صديقه
 نكسر عدو نصرت الخارج ضده عطفه الاجمعي ضده نصرت الدا
 باب في معرفة الاوتد
 الثاني والاوتد السوا قضا والذوا يد وهي ستة عشر نكسر
 ٤ اوتد الاول والرابع ٦ و٦ مائله الاوتد اوتد وهو
 ٥ و ١٥ و اربع سوا قضا وهي الثالث والسابع
 سح والثاني عشر و٦ زوايد وهي ١٢ و ١٥ وهي مشارك
 الجح في الدلالة اعلم شوطه الرسل ٨ الاوتد ٥ و ٥ و ٥
 و ١٥ و ١٥ فيها زوايد مائله عليه اولد الغن فانظر الى
 هذه المواضع فان كان اشكالها اسجده تدل على تمام
 الامور النجاس وان كانت نجس فاحتمل بل نجس الخصال
 عشر وان كانت عدو الباطني فيكون يمد على الخصر اسر على

الفوق على اشكال في اماكنها وشرفها ووعدها النصرت الخارج
 والذين الداخلة بزوايا اذا احلوا في الاول ويسقطون في السابع بياضي
 وطريق بزوايا الثالث ويسقطون في التاسع جرمه وجوده بسقطه
 في الثاني عشر ويؤرخان في السادس احبان رويت فح بغرجان في
 الحادي ويسقطان في الحادي اجتماع وجماعه بزوايا في الحادي
 ويسقطان في الحادي نصرت الداخلة وتفي الخدر سقطان في الاول
 ويؤخذ في السابع باب في معرفة الغالب والمغلوب
 اقم الرسل قسمتي وولد لكل قسم شكل وولد لكل شكلين
 شكل وانظر نقطه الماء بين ما مالت كان الغالب وان اشترت فاقم
 بالوزن وان حلت النصرت الخارج كان غالب باب في معرفة
 الغالب والمغلوب هل يغلب او يكون مغلوب او يصحطلحو
 وهوان تور النقطه قيمتها ابى اب وعدهم واستطلم ٦
 فان بقا واحد فالسائل يغلب وان بقا حالمسؤول يغلب
 وان بقا بيه يطاحون وان بقي يطول الخصم بينهم اذا سئل
 عن خوف ما ترامد فانظر الى البيت الاول والثاني وولد منهم
 شكل والفضل الى الاشكال الستة عشر الضروب فان وبتة في الا
 شكل حاضر وان لم تجده فما على السائل خوف اذا ضربت الرسل
 للمريض فمدت خط الاول ٥ و ٥ و ١٥ و ١٥ وقبهم حساب
 واستطلم ٥ فان فضل واحد او غايب يرجع وان فضل يموت
 المريض والغايب لا يرجع وان فضل به يطول وان فضل يطول
 قدوم الغايب ان اردت تعلم ما فرام لان تنقل الثالث

والى التاسعة وان كان من اجب في الخامس عشر في الحدو عشر
 فمكة له في السفر المعيد باب ما يربح بصل اسم لا النظر الى
 الاشكال السبعة الذي يدل على الدور فان انتهت بيوت مو
 فقات الخامس فانه يظفر بما يريد وان خالفت الاشكال كلها
 ولم يكون فيها موافق فلا تظفر بشي ومنه قول واحد وان
 وان وافق فانه يظفر بكل ما يريد وان خالفت الاشكال في مو
 ضها من البيوت يكون العود اليسر وان كان في الثامن عشر
 او الثاني عشر فانه يظفر عنه العود ويصير شدة وان كان في
 الدور من كوس والآخر سيد ينزل به فوف في يزول عنه واحسب
 ما يكون تصور ان في النار من الجرح والثاقف والوسيع وانما
 بوضهم من بعض ولا سيما الكوسج فانه يدل على البيوت المحل في هذا
 البيت وهو ردي مع الجرح الا تكس يد على الهدوك التقل الخ
 عشر وان تصور في العتبة الخارج البصيرت الخارج والقضى الخارج
 والطريق فانه يفرج وينجو ولا سيما ان يشهد له الخامس عشر ينسب
 هذه الاشكال ان شاء الله باب في قدر النظر وكثرة النظر الى الاشكال
 الماوية عالجه وما يكون الفالذ فان كانت الحكيم غالبه كان الفصل
 كثير وان كانت النارية غالبه كان قليل وان اردت تعلم ما يكون
 من النظر في اول الشتاء وفي اخره فانظر الى غلبت الاشكال و
 تصورهما في اولها وفي ثانياها علم وضعت فان اشادت جماعة
 من الاشكال الماوية وكانت مشاهدتها فدل عليها المطر وكثرت
 وان انتت في الاشكال للنارية كانت شاهدها لها لتعلم

قلت المطر

قلت المطر وكذا الله الريح وفي اشتركة الاشكال فهو دليل كيدك
 الاشكال الماوية والهوائيم وكثرتها وان شهدت الجماع لا يصفى
 كان فهو الا باب فيه اشتركة فاذا ضربت الاشكال الشكر
 فاجعل الدور والثاني لصاحب الشرك والسابع والثامن بشريك
 الذي يربيه تشاركه لان الثامن بيت الهلال والشريك فانك تعلم
 الغالب هو لمن يكون فان كانت الدور والثاني ما يلي الى السورة
 علمتها الطاويع لصاحب الشرك وان كان السابع والثامن من كوس
 حكمنا بل نحس بشريك اول السورة لسوارت البيوت وان اختلفت
 الاشكال وخرج فيهم يدل على الضداد فانه يقيم بوجهه فان تو
 فقت الاشكال اولها واخرها تستقيم وتذوم على الرجا وصف
 العوامله والعافية الخامس عشر سابق فاذا حل فيه داخل على
 فيدخل على الدور والفائدة مثل النصرت الداخلة والقضى
 الداخل والعتبة الداخلة ونحو ذلك حكمنا لهما بل يربح في تجارتها
 فان خرج لهما فيدل على الخوارج والخسار هو مثل العتبة الخارج
 والقضى الخارج وما اشبه ذلك حكمنا لهما بالخسار في تجارتها
 ثم فقس هذا كله بعقلك والله اعلم باب الاستفك احد
 فانظر الى الاشكال اول السورة الذي تدخل ويدل على الدور
 مثل النصرة الداخلة والقضى الداخل ونحو ذلك وما اشبه ذلك الاشكال
 السبعة اذ انظر بالبيوت السبعة اعني الرابع والخامس والسادس
 والحادى عشر ومشهود له فانها تعبر عن قرب سعة وان كان

قلت المطر

في الثالث في السابع ان كان خوارزم يكون بعيد القوم والله اعلم
 بان كان في الرابع منكوني فالمدوم ملبوسى وصيف وما تولى
 الرجل والسوا العلم اذا اردت ان تعلم المراتب او ما ضرب
 الرطل وانظر ان طلحت لك العلوية يعني عقل وجوز هذا العلم
 انكس وهى العلومه فصرت الاخله وقتض خارج اعلم انها هي
 باحد هذه الاشكال وان خرجت هذى العلومه عتبر خارج
 او هذه نمرجه دخله اعلم انها بيه من التهم واعلم بان اذا اردت
 ان تعلم المريفى من صفره او من روم او بلغم او بصودره فاخرب الخيط
 في اخوه وخذ عنصر النار والهوا فاي عنصر زاد فيها اوجبه
 على باقي العناصر كان الالوم بسبب باب اذا سالت
 المتهم فانظر الى بيت الحارى عشر فان مال الى الخامسة
 فانبرى وان مال الى السادس فاحكم بالتهمة بان اخرب
 الضمير الاسم من الرطل اضرب والمضروب اسم السائل و
 المستول عنه اذا اردت اخراج الحر وف بعد معرفتك
 بعدد الحر وقالموروف واسم الفر والاسم الممزوج فاله
 اسم المخر ينقسم على فرقتين الثالثة فهى حرف المكر
 واما الحروف المكر فهى افراد وخمس وسبعه تسعة فهى
 الافراد الذى انت فيها حرفا مكر واما الاسم الممزوج الذى
 ما فيه حرف مكر فهى اثني وثلاثة والممزوج الذى هى فيها

التكرار في الرابع والسابع والعاشر فتتفاهد الطلب والسوى اذا
 امتنعت الاشكال وكان بعضها بدل على الدخول وبعضها بدل على
 الخرج فانظر الخامس عشر فان رتبة منذج فالرمر منذج فانظر
 القبط الخارج واشباهه الذي ذكرناها فترطمع فيها والخامس عشر
 عاقبة كل شى بابس والغائب اذا خرج اوكيس في الاول والثامن
 هما بدل على الجماع والدم وان خرجت الحى والديكر في بيت السف
 دل على مثل ذلك وان شئت من الاشكال الخمسة والجمعه فهو دليل
 على الجماع وان اقله الحى في الرابع وانتشأت من الرابع واشركتها
 الخمسة فهي تدل على خوف والنار وان اقله العتبة الخارج من الر
 بالسابع والعاشر مع الاشكال الخمسة فهي دليل البيت على قوله
 السائل وان اشتركة الاشكال الخمسة مثل الرخيس والوشق والكوسج
 والحى وما ملكته ومنتجته وانتشأت بعضها من بعض اجتماع
 وبجاءه في بيت السادس والسابع والثامن والثاني عشر فهي بيوت
 الوقائع تدل على العسكر وبمعاة ككته لورد الغائب ان كان
 الاول بطريق والثاني راية الفرج والثالث جماعة والرابع عتبه خارج
 فيكون الخامس عشره داخله من قضا داخل واجتماع دليل على
 قدوم الغائب في يوم او في ليلة او في حدة ان كان المسافر خرج ام لا
 فانظر الشكل ان كان خارج فالمسافر خرج الارجع الفخر نظره

المرو والمركب فهي اربعة وستة وثمانية وهي هذه الاسماء المذكورة
 والمهزوجة والله اعلم باب اذا سالك احد عن نفسه ومهوه
 فيه فاضرب الرمل وانظر الى بيت الاول ان كان فيه شكل سعيد
 مثل الجوده والاحيان فاسؤاله خارج نحو ك بعد ايضا ان كان
 الاول سعيدا دخل مثل النهرت الداخلة والقبض الداخل والفت
 الداخلة بشر بسلاصة نفسه من جميع العكوس وان كان في الاول شكل
 نحو غراج فالعكوس تعود اليه وان كان مستخرج فهو كما هو
 يزيد ولا ينقص في حال المكب في حال الكسب يخرج من الثاني
 الرابع شكل وانظر ان كان في بيت سعيد والشكل سعيد فاما
 في السعد وان كان الشكل نحو فاحكم في النحر او مستخرج فاحكم
 في فوفية الاحوال باب في حركات النقطه اخرج من الاور والاد
 شكل ونظر ان كان سعيد والمركب سعيد وان كان مستخرج فالمر
 مستخرج وان اردت يصح والاد بالشاهد فاضرب من الثالث والثاني
 شكل وانظر هو سعيد او مكوس فاحكم به والله اعلم باب
 اذا اردت تعلم في الموضع دقيق فاضرب من الخامس عشر شكل
 فان كان سلاخ داخل فتمه سبي والا فقلب وقبض داخل كقول
 وعقبه الداخلة ذلك الاشكال النهج انكس قبض خارج
 عقبه خارجة نحو ك مع ك مع ج حتى الاشكل المستخرج
 اجتماع جئاته س م اتصاف في الخد كوسج البيا
 ت ك ي في اذ دل يلديق نكنه في حال الضمير تاة
 ذلك الاول والرابع والسادس والعاشر شكل والنار

ثاني وضام

الثاني وضام وثمانين والحادى عشر شكلا وقيم منهم شكل
 فان زيل الضمير تاخذ الاول والثالث عشر ومن الرابع والعاشر
 شكل وقيم منهم شكل ان كان اداخل فاجام تقبل باب
 في معرفت الاشكال ومالها من المكوكب والايام جوده وغيره
 لها المرخ احيان ورايت فتح لهم المشري والحيسى
 بيانى وطريق لهم السهوه القمر والاثنين في الخد ونصره داخل
 لهم الزهره والجمعه عقبه خارج لها الذنب انكس وعقله لهم زحل
 والست اجتماع وجران لهم عطارد والذنب قبض خارج له المريخ
 قوم او بيت راسي بيت له الواحد باب اعلم اذا ضربت الرمل
 على هذه الصفة الذي هو تصد ان في خد تشق الرمل قسمتين وتضمير ما زيه
 وولد كما ترا مولد وهو ان تخرج عليه سراج والذي يفضل والذي منه
 اربعة وولد من الاربعة اربعة من رؤسهم شكل وهو في اس
 ومنه هو اهم شكل وهو السارسي ومنه ما هو وهو السلي ومن
 زا به وهو الثامن وولد من الشكلي شكل بصير واثناعشر
 وولد من الاربعة شكلي ومن الشكلي شكل ومن الميزان والا
 ولشكل وهو السارسي عشر على هذه الصفة القريب باب في
 كل الرمل وهو اذا ضربت رمل في نفس وي مال وي خرد
 مطلوب وي عشره وي عد اوته وي ايش ما طلبت فاعلم
 ان الاول شكل يطلق في الرمل وهو بيت النفس فقدر من
 بيته الاصل الذي في التسلي الاصل الذي بيت النفس وذلك

بيت الاول وبطلع لصاحب الضمير فانظر اين نزل الشكل في ظلها
 البيوت فان كان فقد كنه في بيوت سعيه فاحكم بالسعد وايضا
 اضربها مع البيوت الذي نزلت فيها فان خرج منها سعد كانت
 سعد كل مل وان خرج منها نحوبي يعنى من شكل نحو كنه والسعد
 والنحوبي مستلف وايضا مقلوبك ان كان كل جزئي الشكل في بيت
 سعدك فاحكم في السعد وان كان في بيت من نحوبي وايضا اضرب
 مع البيت الذي نزل فيه فان خرج منهم سعد فاحكم بالسعد وان
 خرج نحوبي فالنحوبي والسعد محتلم وان كان المطلوب غال فان
 الشكل الذي نزل فيه هو والنظر ما يخرج بيوت من بينهم فان خرج
 سعد فاحكم به ايضا اضرب بيوت سعيه ونحو فاحكم فيها كاول
 ايضا المسوزع وهو الذي ضربت الرمل من اجله وهو زوج وماله
 او عز او عقار ومن السعورات الذي تطلبه وان كنت في بيت
 على سعورات ووجدتها في بيوت سعيه ومقلوبك في بيوت
 سعدك فالسعد كامل وان ضربت الرمل بعد اوعى نحو في بيت
 لان هذا السؤال عن الذي ضربت عند وان كان حاضر في بيوت
 وايضا ان نزل في بيوت سعيه فاحكم به بشرطه وعكوس
 عليك وان كانت سعوراتك فان له في سعوراته وولدتها ايضا
 ان خرج لك منها سعد كنه بين ما السعد على هذه الترتيب موق
 طباع الكواكب زهر سعدا سعدا سعاد سعاد سعاد سعاد
 اصغر شمسي نيرا كبر زهرا سعدا سعاد سعاد سعاد سعاد
 قمر نيرا سعاد اذ اردت تعرف من صفى الصغرى من اى صبح فاضرب
 الرمل والنظر الى الشكل السادس من الكية مضروب وابصرها ما

ما الذي نزل فيه من سعاد

صفتهم بعين مفرد فيكون المرفق من تيم واعلم النار بها الصغرى او
 الهواله الدم والماله لبخيم والتزاب له سواد اعلم ان روى
 الاشكال فار والثاني هو والثالث ماء والرابع تراب قال الفقيه
 الزناني الاول دل على بالقتال والذي اصح مما اوما طلعت
 الثاني دليل القتال هل يتيم ام لا وهو يقع فيه جرح شر الثالث
 دليل السوح الذي يكون النهر والظفر الرابع دليل علم موضع
 القرب والنزل هل هو سهل ام جبل ام على بحر ما ج او
 حلو الخ اس دليل علم سير الجنود الجبل او جبر او بقال
 او جمال او غير السارس دليل على موضع الجرح والقتال
 والاسر السابع دليل على موضع العدو ووضع المنجنيق والحرب الشديد
 والبسر والجبل والحدائق الثامن دليل على اسار المهوميين والوشاق
 والخوف والوصف والغارات التاسع دليل على مجح الترك والملوك والاسر
 الدخ او اخبارهم العاشر على دليل على مجح الترك والملوك والاسر
 والجنود والاكابر الذي تحت البنود والاصحق الحادي عشر المعبد
 شانه واموالهم وهلاكهم ثاني عشر دليل للشقا والتعب مع الاعداء
 والثابت فانظر الى الثاني عشر من نخل الالاشكال وما ينهي
 منها وما نزل منها سعد ونحوبي فاحكم بالترتيب والمقابله في
 التثنيه والشديت ولا يشكال الاخذ به لونه على الوطوال الخ
 يد لونه على المنوع والاشكال السعده على السواره والنحوبي
 على الضفر من كان في الناصب والحادى عشر ومنزل السعد
 لانها جاهه وعز ومال واعوان وملك وسدقات انظر

صفتهم بعين مفرد فيكون المرفق من تيم واعلم النار بها الصغرى او الهواله الدم والماله لبخيم والتزاب له سواد اعلم ان روى الاشكال فار والثاني هو والثالث ماء والرابع تراب قال الفقيه الزناني الاول دل على بالقتال والذي اصح مما اوما طلعت الثاني دليل القتال هل يتيم ام لا وهو يقع فيه جرح شر الثالث دليل السوح الذي يكون النهر والظفر الرابع دليل علم موضع القرب والنزل هل هو سهل ام جبل ام على بحر ما ج او حلو الخ اس دليل علم سير الجنود الجبل او جبر او بقال او جمال او غير السارس دليل على موضع الجرح والقتال والاسر السابع دليل على موضع العدو ووضع المنجنيق والحرب الشديد والبسر والجبل والحدائق الثامن دليل على اسار المهوميين والوشاق والخوف والوصف والغارات التاسع دليل على مجح الترك والملوك والاسر الدخ او اخبارهم العاشر على دليل على مجح الترك والملوك والاسر والجنود والاكابر الذي تحت البنود والاصحق الحادي عشر المعبد شانه واموالهم وهلاكهم ثاني عشر دليل للشقا والتعب مع الاعداء والثابت فانظر الى الثاني عشر من نخل الالاشكال وما ينهي منها وما نزل منها سعد ونحوبي فاحكم بالترتيب والمقابله في التثنيه والشديت ولا يشكال الاخذ به لونه على الوطوال الخ يد لونه على المنوع والاشكال السعده على السواره والنحوبي على الضفر من كان في الناصب والحادى عشر ومنزل السعد لانها جاهه وعز ومال واعوان وملك وسدقات انظر

صفتهم بعين

الى الرابع والسادس والثامن والعاشر والخامس عشر ان
 فيها اشكال محرقه قتل المسجون وان كان شهيد لها اشكال الريا
 والسادس والثاني عشر لا يدوم السرهم ولا يمكن ستمه ولا
 يطلع من سره لا يقطع بزارة الجبل ولا ينقصه حتى ينقطع
 الساهد الذي اسي فان كان ذكر فقل ذكر وان كان انثى فقل انثى
 اذا اخذ الاول والثاني والسادس والعاشر ١٥ وحكم بنفسه
 حال السابيل وكذا الله ينطق الى حال المولى من فساد الشر و
 الخامس عشر لو يكاد ان يكون لم يغيره ولو دار ولا يزرع ولا يعمد
 من كان ١٥ من جنس من الاشكال البهي كان صاحب نكاح بها
 فاحكم بذلك من كانت الاشكال الموثق والخي اوله مشوليه
 على طبعه كان الفال بعد الثابت ولا يخلو من التثنية من كان
 والثاني وثم ١٥ من جنس المسابيل ما يتجاره من كان
 من بيت ساه له كاد ان يكون له ما ولد حاله من فساد
 فيه ١٥ ما ينال شي من القول اوبون فان سوه اتي لمر
 من كانت الجباع وميزان عمله ونفقات من اوتى اعبر وتكر
 في الامهات لو بدان يضرب عشق وان تكررت في البنات لو
 قطوعة يده وان في المنطقه قطعت رجله ومن غلبت عليه سوه
 على الخوي نال ضال وقهر اعاده وكثير رعا في البريه كان منصوره
 وخاصته ان تقوس في بروت الحفر وهو الحد كورهم من اجلبق من
 كل من ورور كما كان طويل العرويه من السهات من الصلطان من كان
 داخل عمله في مناهه وانتص على ادى ادهم من كانت الجودله في

في السابح شكلها نارها يواقع النكاح نهارها وان كان ليل وقم ليوم كان وسابعه
 حلقه حجب نكاح الجاهل انظر الى السابح والى رخصه ان كان في يوم واحد فالسابل
 ينكح قرابيه وتكون زوجته حذر السافر اذا كان سابعه وتاسع او ازيد شهده
 له الاشكال النار من كان في الميزان واحد السابح لو كان سابعه بها نكاح على اليمين
 من كان الاجتماع في الاول حصة وميزان على كل حال مسال عندا من غير حاجبه وان
 ارادت ان تقوى النظر والنطق والاتصال والانتقال اضرب الاول في يظهر
 بظهوره واضرب به مع بظهوره النطق واضرب به مع بظهوره الاتصال
 اضرب به مع بظهوره الاتصال فاعرف ذلك في ذلك في الساكن اذا ضربت اليه
 وكلمتها في السابح من عند خذ عندهم النار اكثر فلا يكون سكن في الربع الشرقي من المدينة
 وان كان الهوا اكثر تكون الساكن في الربع الغربي وان كان الماء اكثر فكون في رجب
 الشمالي وان كان التراب اكثر يكون الساكن في الربع القبلي من المدينة والاربع اعلم
 واعلم ان الربع هو الدار واحليتها والثالث جيرانها من خلفها والاربع اعلم
 عدد وان اشترت الدار الساكن فيها واحليتها الذي حفرها حازا اشترت مؤتمنه
 انظر الى الشكل الثاني وخذ عندهم النار في واحد والماء في الثلث والتراب باربعه
 فان كان مفضله خارج فيكون في الارض ثلثه انفراد وادك ان اكثر ثلثه وافلو واحد من
 كان اجبات فيكون واحد برقيه ويكون قد امد الدار سادسه او مسكن ليطوع على وكذلك
 ساير الاشكال وكذلك حليتها الشكل الثالث من دارهم الدار العاشر باب الدار فان كان اجبان
 فيكون واحد برقيه فان كان الشكل ثار فيكون الباب يفتح شرقا وان كان هو يفتح غربا
 وان كان صاوي يفتح شمالا وان كان تراب يفتح قبله ولا كان في العاشر فيض خارج يكون
 مسكنه على عطفه الرسم وان كان في الثاني عشر فيكون مسكنه في اذارت دفاع
 ان ادخل الحبيبه بعطفه يمين او شمالا فادخل باب الدار فانظر الى الخامس عشر
 ان مال الى الثالث عشر فيكون عطفه على اليمين وان مال الى الرابع عشر فيكون عطفه شمالا
 وان كان مالها ميل فيكون ما شئ دهلين قدام وهو طريق انظر الى العاشر فان كان
 ميله الى الثالث فيكون طلوعه على اليمين وان كان مال الى الرابع فيكون

عالم افق

ملوحيه شمال وان كان تساو والميل قدام عد النار والهوا في الرابع
عدد الصافات التي في البيت فان الشكل الرابع ما فيه نار ولا هوا فما فيه
طاقان وان كان هنكس فيكون باب البيت قصب ما يدخل حتى يخشى راسه
وان كان في الرابع شكل خارج فتكون الدار عابته وان كان الرابع داخل
فتكون الدار روضه واعلى من النار والهوا صاعد والراب والهوا
هابط وان كان في الرابع احيان فيكون مسكنه مليح عالي اجود ما يكون
في الدار وان كان قبض للتخارج فتكون مسكن عالي لاحر فيه وتخرج
وان كان الجماعه فيكون في الدار اربع بيوت وتخرج منها جنانز والدار
اعلم في معرفت الكلام على المفردات في احكام مسابيل الرمل في الاثني عشر
فاستل في حل الصخر تاخذ روس المنطقه وهما التاسع والعاشر والحادي
عشر والثاني عشر واخرج منهم شكل فان رايته سته فذلك شكل البيوت
ثم الصخر قال الفقيه الثاني اذا ضربت الرمل وكلت اليد خذ من
الاول والرابع والسادس والعاشر واخرج منهم شكل وخذ من
الثاني والخامس والثامن والحادي عشر واخرج منهم شكل ومن تلك الشكل
شكل وانظر الى اصله في التسكين العدد فتم الصخر في اخراج الصخر
تاخذ من الخامس والثامن شكل فان كان حل في البيوت الاثني عشر فالمسائل
حاصله وان كان في الروايد فالساله خارجة عن اليد وان غاب فالمسائل
غايبه فان كان نار وهو مفتوح فهو الطالب وان كان ماء وتراب
مفتوح فهو مطلوب في اخراج الصخر تاخذ روس الامهات فرودها
غيره وجهها في تاخذ اسكل فرودها غير وجهها وتسقط الجميع في
فان بقي واحد فالسائل عن نفسه وان بقي اثنان عن ماله وان بقي
ثلاثة عن حركه وان بقي اربعة عن ملكه وعلى هذا فقس في اخراج
الصخر تاخذ نقط الاول والثاني وما يخرج منها فاستقط منها ٢١٣
والباقي

والباقي اطرحه على البيوت فيث نفذ العدد امزجه مع صاحب البيت
قالذي تولد منها فهو الصخر يعينه في الشاهده فاذا اردت تعرف الصخر ام لا
فانظر الى قدام اليد والصخر فيرشمي من هذه الاشكال والافان في اخراج
الصخر تعد الرمل كله وتسقط ١٢١٣ فما بقي فهو بيت الصخر فيخذ ذلك
وامزجه في البيت واخرج منه شكل وخذ النقطه واجلده مع الشكل الاول ثم اطرح
من اول البيوت فيث نفذ العدد فتم الصخر اعلم ان الشكل الثالث عشر من الرمل
هو الطالب والرابع عشر هو المطلوب فاذا اردت ان تقضى الحاجه ام لا
فان كان الشكل الثالث عشر داخل والرابع عشر خارج فالمطلوب
يبطل ويتعب في طلبه وتحصيله وان كان الثالث عشر خارج والرابع
عشر داخل يدل على تمام الامور ويلوح المنا وكذا ذلك ينظر الى الخامس عشر
ان كان داخل وقضى وان كان خارج لا يتم الامور والباقي اعلم اذا اردت
ما يصلح للتخبر من الثرا فاطرح عدد النقط اربعة اربعة فان
بقي واحد فتراه الجوهر واد بقا اثنى عشر فتراه البنات وان بقي ثمة
فذاذ الاربعة قوام وان هو اربعة فمن الملوسات بلر عن
المعاني ا ضرب العاشر في الحادي عشر واخرج منها شكل
واحكم به نصب في اللعب والزهد ا ضرب الثالث في الحادي عشر
والخارج منها فاصر به مساله في المصهره انظر الى الدور و
وشهدها وحكم بها بحدده وكذا نصب كتشوق الارب والذى
تدرب من الرابع والحادي والاربع الذي لم تدرب من السادس
والثامن علو الزرع من العاشر والحادي عشر نحو صاب

والباقي

الذي من الخامس العاشر الخبز الذي لم تزرع السادس والواحد
عشر سبعة الزرع السادس والثاني عشر وان كان الخامس عشر ذلك
نكعه في بناء الحايط من نور الاوتاد ابواب من العاشر والخامس
عشر ابيارة من الثاني عشر فاعرف ذلك نكته فان ظهرت الجماعه على
يقين او بياض او انكال ما يدل على كثرة المطر فان عابو
الجماعه وطلعو في هذه المدة كذا الشكل هو ايد دل على ربح
نكته في المطر نظر الاول والرابع تصور فيها الشكل الثاني
كان المطر قليل وان ظهر فيهما جماعه ما حترت في دل على الخراب
وان كانت من بياض دل على المطر والله اعلم نكته ان كانت
المعوض في الخامس وشهدت له المعوض الداخلة الاولان با
في حمل صلال ام حرام الفضل الى الاول والخامس والسابع ار
فسد كان الحرف في ر وان كان معد كان الحرف جلال نكته في العاشر
والاثنى عشر بالمرور وكل واحد من العنصر الثاني الماء
واجوه واسقطه ٧٧ فادخله على البيوت فادخله فرب
فالسؤال ذكر وان فضل ذوج ونوال عن اثنى عشر
نكته في اللبوس خذ الاول وهو الخامس وما والربع و
الخامس عشر وقم منهم شكل فاد كانه اخل فاللبوس
داخل وان كان خارج فاللبوس خارج فاد قيل للبيوت
فاضرب الخاس فيم فان كان النارى او هو اقل او صا
يحصل وان كان قريبا لا يحصل سئل ان اردت ان توال

السائل سأل عن ذكر ام عن اثنى اوعن حامل بذكر او كل شيء يرب
الرمل وكله وخذ عدد عنصر النار والماء جميعا واجله واسقطه ٧٧
فابقى تشبيه على البيوت فافضل فرخ فالسؤال عن ذكر وان كان زوج
فالسؤال عن اثنى او مر حامل في شهر الحامل من السادس والخامس عشر
والجلال والحرام من الثالث والثالث عشر والمرصعه كذلك نكته في
في السرقه نكته تحصل ام لاخذ من السابع والرابع شكل فان كان
اد خان يحصل وان كان خارج لا يحصل في السرقه تضرب الاولين
الاشكال فان كان احيانا يعود صفة السارق في السابع وان تكر
عدد السارق وهب السرقه والسارق وسرقته والناس كانها وضعا
والعاشر جوهرها والسادس شكلها وتوونها فان كان الثاني والسابع
فلا يعود وان كان هو اولى الاشكال قبض خارج عنه خارج
ما اطلق فخذ ايضا اذا اجاب الى الثامن الذي هو لرب السارق فانها
لا ترجع ابد والاشكال الدواخل تدل على الخول فاحذر ذلك
فصل في الذواح هل يصم املا انظر الى بيت التاسع الذي هو
شاهد السابع وانظر الى الحادي عشر الذي هو شاهد السابع
عنه الشمال فان كان احدهما الاشكال سعيدة يدل على الذواح
والا فلا نكته في الامر هل هو خبيث ام لا انظر الى الدوران
على في الاثني عشر والنبي ذكره احداهما بلاخر وهو سادس
والسابع وانتفا منها اجتماع في السادس عشر فهو فسق و
مجرد فان انتفا هذا الاشكال في بيوت الخط فمأريه

الثال

جاءه حجة عقله اشكاله الشماليه
 يماضى رابت الفرح طرقت فخره داخله فيسبح ان يعرف الطول والوقف
 والحق في هذه المثال فاحكام ان
 الطول يكون بالزراع والوقف بالنبر والحق بالاصابع فمعرفة الطول
 يعدل طول ان يعدل النقط النار
 من الدور الى الشادى عشر ثم يعطى كل بيت مما اختص جعله واحد فاذا
 انتم العتدوكم رقت ذلك الشكل

تمت على يد الفقير الحقير المعترف بالذنوب والتقصير
 الذي هو جديلا
 ربه المنان حميد
 المرحوم
 سنة
 و...
 السنه
 و...

التجارة في البر والبحر اصله عيب في اجزاع الرافين والخباب
 اذا اردت تعام صحه ذلك فاضرب
 الرصل على ذلك الموضع بتلك البية ثم اضرب البيت الرابع في ال
 فان تولد منها شكل داخل او عقله في ذلك
 الموضع فينته بناء ريبطه فاذا علمت في الموضع خبيره فافهم
 اربع اقسام على هذه الصورة ثم انظر
 الى الشكل الذي ظهر في بيت الرابع باى ناحية متعلقه النظر الى
 تشكل بيت الثالث فهو شاهد الر من
 الر فين ويشكو بيت الخامس شاهد ناحية اليسين ويشكو بيت السادس
 شاهد ناحية القبلة فان علمت الموضع
 من اول نوبه فلو تفهم الجهات كما بينا باربعه اقسام ونوعه
 كما ذكرنا لا حتى يتقوله وذكر عام المعهود
 انه اذا ضربت شكل بين الرابع في السادس يخرج شكل بعدد سنة
 الموضع باى موضع يتحقق اشكال ال
 على هذه الصورة الشرقية احيان نضرة خارجة قبضه
 عتبه خارجة الاشكال الغربية
 نتي الحد انكس اجتماع قبض داخل الجنوبيه نضرة راي
 جماعه

فمعرفة الجهات الغايب اين توجه فاضرب الرطل الى كماله وانظر الى السابع والتاسع من الرطل المظروب واضرب المثل بالمثل واستقطبه اربعة اربعة فان بقي ٣ شرقى وان بقي ٣ غربى وان بقي ٣ شمال وان بقي ٣ قبله واللتا علم

فصل في تسكين الالام

١	٣	٤	١٠	١٥	٢١	٢٨	٣٦
١	٣	٤	١٠	١٥	٢١	٢٨	٣٦

وام احكام اشكال النار والهوا والماء والتراب

باب دليل على ان اذا تلف اي اذا سرق ولم يعلم ينظر الى خاتمة الثاني فاذا جاء المرام هكذا يدل على انه سار ولكن هو سيب في موضع واذا جاء مثل هذا يدل على انه سار في محببه في قرب المكان اولى بعده واذا هبطت يدل على السان يكون مال ما انسرق واذا كان مثل هذا يدل على انه سرق شيى وتبقى شيى باختبار السعد دون احصاء والتحصي بغير اختيار والا تكفى لذي ما في غير ينظر باي موضع تكرر فذلك يجوز ان ينسوبا لانه يتحقق بروع المار واذا سئل مالذي سرق وما صور فاذا جاء بالبيت كايه هكذا يدل على انه طويل القامة وراسه صغير واسع نصدر مدور الوجه كبير كدق فصيح اللسان يميل الى صفوه طويل المنق واذا ظهر هكذا يدل على انه ينجح معتدل القامة مدور الوجه ومدود الكذا

مقرون الحاجبين قصير العنق مائل الى صفوه واذا ظهر هكذا ينجح معتدل القامة مدور الوجه كدق فصيح اللسان يميل الى صفوه طويل المنق

واذا كان مثل هذا ينجح معتدل القامة مدور الوجه كدق فصيح اللسان يميل الى صفوه طويل المنق واذا كان مثل هذا ينجح معتدل القامة مدور الوجه كدق فصيح اللسان يميل الى صفوه طويل المنق

يوخذ نار تحت ويطبخ على التخت حيث نفذت الضياء
ابن اوتى اشكلا
انظر اشكال المنطقة وهو ٩ و ١١ و ١٢ و ١٤ و ١٥ و ١٦
نارها اشكلا ومن هوها اشكلا ومن ما اشكلا ومن اشكلا
اشكلا ومن اشكلا اشكلا ومن اشكلا اشكلا ومن اشكلا اشكلا
انتهى فنظام به وان غاب فتعكم بزاحة فان لم يكن
فان لم يكن فاعلم ان يكون فانظر الى

١٥
وعن الرناتي والترابيسي ان العاشرة والحادية عشر
شواهدا الى بل جميعه ان كان سعديين فان لم
عد وان كان بالبعكس فالعكس والقصد
اشواهد ان تعلم الصادق من الكاذب فان
تساوت هذكل واحد من الخصمين علمنا به الصادق
والكاذب

وايضاً
خذ الخمس واثنان من اشكلا فان كان حل مثله
البيوت الاثنى عشر فالسنة فكلها وان كل في الحلال
وان لان في تسوية وشواهد بالسنة خاتمة
عن التخت عن اشكلا وانظاب عن التخت وان اشكلا
عن التخت فالسنة غائبة وان كان نارها
وهواد مفعوما فهو طلب وان انفتح مانه او
فهو طلب وطلب فان كان في بيت وقد كل تحميم
اسهل وان غاب في بيت فهدو ذلك والله اعلم

بالتي اراد ان ينظر الرننه وما يحصل له من المعيشة
في غير انظر الطالع وما يراه والنتيجة منها وان اشكلا
المعيشة والربح والامال والحاسي عشر
عدة هذه الاشكال فانه يحصل له عن
وان اشكلا وصن الحمال وان كان غلبه فخالق ذالك
ان الامولا يحصل منه شيء في هذا الوقت

وت النجسه وهما بيت الثالث والسادس وات
والاشني عشر لانها زائلة عن الاوتاد في احدى اذوق
البيوت السعيد في الاشكال السبعة واغواها
فأعرفه وكذا الذي في نحو سفا حوروه

ان سلك سائل عن بيت هل هي بيت الاوتار فخذ من
الاشكال الداية اذا دخلت في البيوت النارية جوز
وعزدها ووجد منها شكلا وبيوتها فان ريت
صعدوا الهاء فقلبت خوان ريت مفقود الهاء فقلبت

في السرية هل هو حامل الا تعد النقط من الاول الى
ذوجا وفردا واسقطهم ثم اعان فضل واحد
صلا وان فضل في هو حامل وان ظهرت الجماعه
السادس والعاشر في رطبها وان كان الاول
يكون الورد صعودا الى جلال وان كان غايبا يكون من
هو ان اردت ان تعرف الحمل ذكره النبي فان من هبوا الى
ومن الهاء شكلا ووجد منها شكلا فان ريت
عوان كان باريا غطوا نبي وان كان مائيا فموصوختي وان

باب تكتب ساعات الابعام وساجل فيهما من خبر ومن شربوع
الاهداء والساعة للشمس للعقل والحبة والى كل شئ
تريده وثاني ساعده للزهر العمل فيها ما شئت وثالثا
ساعده لعمقارد تصح لعقد اللث وراية ساعده للعق
لاخو فيها خمس ساعده توافق المفضل وكل شئ تريده
بمصر وسادس ساعده توفيق الى فضا الخواج وسابع
ساعده لدرج لا تعمل فيها شئ وثمان

جوده كوسج	ايات	رايت	بياض	فق الخد
ا ب هـ و	ب ج د هـ	ح ط ز	د هـ و	هـ و ز
عنه خارج	حما	انكوس	جاءه	عقله تراب
و ن نار	ز ن نار	ط ن نار	ي ن نار	ي ن نار
اجتماع	نصو	طريق	قضي	جماعه قطن
ك ب حـ و	د ا هـ و	ز ن نار	خايع	س م داخل
			ن ن نار	ع هـ و

فصل امره حامله وماتله فاذا نظرت امره حامله وردت انك

انك تعرف ما تلد ان كانت امرات وان كانت بهيمت
 فاضرب الرمد وانظر ما يخرج لك بالذول فان خرج لك
 هذا الشكل في فانها تولد ولد ذكر ويسمى وان خرج لك
 هذا الشكل ولدت انثى في بطن واحد وسلمت وان
 خرج لك هذا الشكل ولدت خلو ميني في بطن واحد
 وان خرج لك هذا الشكل ولدت خلو ميني ولم يعيشت
 ولدها وان خرج لك هذا الشكل سم ولدها وما
 تت هي وان خرج لك هذا الشكل كان فيما تلد
 حيا ^{حيا} ^{حيا} ورسمات ذكر وانثى وان خرج لك
 هذا الشكل في لحقها في ولادتها مشقة كبيره ويجا
 عليها وتسع منها وان خرج لك هذا الشكل سقطت
 ولدها وان خرج لك هذا الشكل ولدت خلو ميني وان خرج
 لك هذا الشكل لم يكون فيها جمل تكو علت في
 بطنها او نجت وان خرج لك هذا الشكل سلمت
 وان خرج لك هذا الشكل ولدت بخير تمام ويعيشت
 وان خرج لك هذا الشكل ما توجيها او يسلم الله
 جميعا وان خرج لك هذا الشكل كان ما تولد مبارك
 والله اعلم

والله اعلم فصل بالخبر ان ردت تعرف الخبر حق امر
 باطن فاضرب الرمد ثم قعد السائير واسمه وابوه والبي
 الذي اتاك فيه وتفرق الى العده ستة وثلاثين
 واستقلهم ثمانية فان بقي اثني فالخبر حق وان بقي
 فرد فالخبر باطل واسم قوله السائير فهو الثالث عشر
 واسم فهو العاشر وابوه فهو التاسع واليوم الذي
 اتاك فيه فهو الاول تجمع ما لهم وانظر هل بدل
 على عدم او وجود فان صلح النار فهو حيا والمنا
 والتراب وجود الله اعلم ^{اعلم مستورا} ^{ان} الذي تدل
 على الويت ان كان فيه ستي امر له فهي الجماعة
 الداخل ما يعقله والذكيس والقبيض العاضر
 والاعجماع والعتب الداخل والكويج والبياض
 والاحياء والجزء والطريق نصره خارجه نصره
 عتبه خارجه قبض خارج جوده ^{نقله}
 والله اعلم

فان خرج لك في الأحيات فالجيبه شرقيه في مكان نظير
 في الدار او غرفه وان خرج لك النهر الخارجه فتهي في
 الشرق في مكان تشرق عليه الشمس عند طلوعها وان
 خرج لك في الأول عقلة في فالجيبه قبله مما يلي الجنوب
 في صدوق في مكان مظل و ان خرج في الأول البياض في
 الجيبه شماليه في موضع مجمع فيه الماء او موضع الماء
 وان خرج لك في الأول نجومه في فالجيبه شرقيه معالي
 الجنوب هي في مكان صلوه او مكان كتبه فان خرج لك
 في الأول الذكويه فالجيبه قبله غريبه في مكان مطع
 وان خرج لك في الأول العتبه الداخله فالجيبه شماليه
 بين الغرب والشمال في خزانه موقد نسا او تحت سريره
 وان خرج لك الحرفه في الأول فهي شماليه غريبه في
 مضجعه الام موقد نسا وان خرج لك في الأول الطريق
 فالجيبه شماليه في دهليزه الدار او محصور في جوانب
 الدهليزه وان خرج لك في الأول الجاعده فالجيبه
 غريبه شماليه في سرداب خارج عن الدار قريب
 عن الطريق وان خرج لك في الأول القبضه الاخره
 فالجيبه شرقيه

في اسكن

فالجيبه شرقيه في اسكن حيط في جابجه ضوم عليها
 وان خرج لك في الأول الاجتماع فالجيبه قبله الوجهه
 الغرب في مكان قريب المستقى او في طاقه مرتفعه وان
 خرج لك في الأول القبضه الخارج فالجيبه شماليه بين
 صيغين خارج الدار قريب من الطريق وان خرج لك
 في الأول النصح الداخله فالجيبه في مكان نضيق او ضد
 وق وهي بقرب بيوت النساء وان خرج لك في الأول
 نقي الخبز في فالجيبه بين الغرب والقبله في احد مكان
 الدار والله اعلم دخل مشري مخرج الحسن
 زهده عطاره قهر داسر ذنب
 اشكال النار به شرقيه اشكال المائيه شماليه
 اشكال الهوائيه غريبه اشكال القبليه شماليه
 والله اعلم

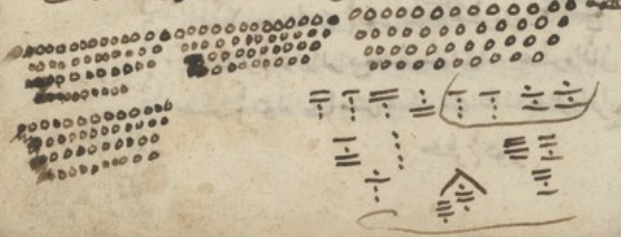
الله عليه وسلم كان نبياً من الأنبياء يأتيه الأمر بالخط
 فمن وافق خطه فقد أصاب وروي عن ابن عباس
 رضي الله عنه أنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عن علم الرمل بالخط فقال كان نبياً من الأنبياء يخط
 فمن وافق خطه فقد أصاب وروي عن بعض المشايخ
 أنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الرمل فقال
 له قوله عز وجل أو شارته من غير أن كنتم صادقين
 فلما رأيت ذلك سررت فيه مع معرفة بوجهه وفوه
 عنها وجميع صفاتها وحفظه له من كل وجه وما اطلعت تقسيمها
 عليه من وضع وقول من قال من قارب الق أو بعد
 عنه فلما أتت شي من خط الرمل وأخذت أصلها
 وفيه في هذه الرسالة من استخراج الضمير والزلون
 والقرب والبنهات والجمع والفرق والقسمة والأعتراف
 والفرق والبقاء والغائب والحاضر والمسحوق والمطلوق
 والشر والخير والحي والميت والحزن والفرح والوفق
 حيث ما أربح والمحققه والخبيثه والرفعه والخبيثه
 وجميع ضارائر الانشأه امراً استبان بالمرور صفة تجيبه

العقار	الاوله	شمس	قمر	مرنج	عطار	مشترى	زهره	زحل
العقار	الثانيه	زهره	زحل	شمس	قمر	مرنج	عطار	مشترى
العقار	الثالثه	عطار	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر	مرنج
العقار	الرابعه	قمر	مرنج	عطار	مشترى	زهره	زحل	شمس
العقار	الخامسه	زحل	شمس	قمر	مرنج	عطار	مشترى	زهره
العقار	٦	شمس	زهره	زحل	شمس	قمر	مرنج	عطار
العقار	٧	مرنج	عطار	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر
العقار	٨	شمس	قمر	مرنج	عطار	مشترى	زهره	زحل
العقار	٩	زهره	زحل	شمس	قمر	مرنج	عطار	مشترى
العقار	١٠	عطار	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر	مرنج
العقار	١١	قمر	مرنج	عطار	مشترى	زهره	زحل	شمس
العقار	١٢	زحل	شمس	قمر	مرنج	عطار	مشترى	زهره

بسم الله الرحمن الرحيم
 وهذه الرسالة لطيفة في علم الرمل قال الله تعالى
 وهو صديق القائلين ولقد زيننا السماء الدنيا
 في ما يبص وجعلنا هارجوما للشاهدين وقار صلى
 الله عليه

بيت الاسفار والديت والاعوم العطر عقله في من
 قسم زحل نحس ثابت وهو بيت العز والجاه والمعا
 ملوت الحادي عشر اجتماع في من قسم عطارد ممتزج
 وهو بيت الرجا والاموال والسعاده والاصحاب
 الثاني عشر نصره داخله في من قسم الزهر سعد
 وهو بيت الاعداء الحساد والذواب والحرب في النقا
 والهم الثالث عشر طريق في من قسم القمر سعد ثابت
 وهو ابيض المسؤول عنه والمبع واليعد الرابع عشر
 بقدر خارج في من قسم الراس نحس خارج وهو
 بيت السر النفس السائل الخامس عشر جماعا في
 ومنه قسم عطارد ممتزج وهو بيت الرمل وبيت
 العاقبه السادس عشر قبض داخل في من قسم الطس
 سعد داخل وهو عاقبة العاقبة قال الشيخ اذا ردت

تقرب في رمل في ورقة اوفى لوح اوفى تحت خيره فهذه صفت ذلك



وبرهان وبهيفه قربة قلت في معرفت اشكال الرمل البرج الاوا
 جو دلا في من قسم المريخ سعد خارج وهو بيت كنف
 والحيات البدن الثاني الاحيات في من قسم المشتري
 سعد خارج وهو بيت المال والكاسب والاحوات
 والثالث زينت الفرح الثالث حيتته الداخله في من
 قسم المشتري سعد داخل وهو بيت الاضواء والبركات
 والنقت والرابع بياض في من قسم القمر سعد داخل
 وهو بيت الاباء والمقام والاملاك والعقارات
 في الحة في من قسم الزهر سعد خارجا وهو
 هو بيت الذرايح والاولاد والمليوس والمشوق
 السادس حيتته خارجة في من قسم زحل نحس
 خارج وهو بيت الامراض والاملاك والعباد
 وصم السابع حرم في من قسم المريخ نحس خارج
 وهو بيت المكاسب والمعاصد والطرارة والضيئه
 الثامن الزكبي في من قسم زحل نحس داخل و
 هو بيت الخوف والموت والنكبان والمواريث التاسع
 نصر في خارجه من قسم الشمس سعد خارج وهو
 بيت الاسفار

السابع عشر دليل على الحصار والقول على الاجتماع
 من قسم عطارد مستخرج وهو بيت الرجال والمال
 والأصحاب ان حملت في الأول دل على كثرة السلامة ومعلم
 الوجوه الثاني دل على خضارت المال الثالث دل على
 الحركة ماشية الرابع دل على الاجتماع في الأهل الخامس
 دل الاجتماع بمن تحبه السادس دل على اختلاف الكلام
 السابع دل على انه مجتمع بمن يحبه الثامن دل على انه
 يخشع على السائل صاحب التاسع دل على انه وسيد
 حركته تقف تتقبل العاشر دل على كلام يقع الحادي عشر دل
 على الغريب يعو دلى او طمانه الثاني عشر دل على ان
 السائل مطلوبه الثالث عشر دل كذا لك الرابع عشر
 دل على الاتصال الخامس عشر دل على الحصار السادس
 عشر دل على حضور الغائب القول على نفع الداخله
 من قسم الزهور سعد داخل وبيت الأول والحادي
 والدواب والحرب والنقله ان حلت في البيت الأول دل
 على بلوغ المقصود الثاني دل على شئ يضيع من المال
 او يباع او يسرق الثالث دل على ضايعها سلبا
 والرابع كذا لك

جميع

والرابع كذا لك والخامس كذا لك السادس دل على
 خراج المسجون السابع دل على تاختيد يملكها من النساء
 الثامن دل على الخير والبركة التاسع كذا لك العاشر
 دل على رضا الحكم الحادي عشر دل على حركة تجرى الثاني عشر
 دل كذا لك الثالث عشر دل على عدو الرابع عشر دل على جلابيف
 اللون يأتي بخبر الخامس عشر كذا لك السادس عشر كذا لك
 وهو القول على الطريق من قسم القمر ثابته وهو سعد ثابت
 وهو بيت الله نفس السائل اذا حل في البيت الأول دل
 على كلام وشئ وتعب الثاني دل على خلف المال الثالث
 دل على امرات ان كانت حامله مسله في علم الأشكال
 البيهات الأربعة وخمسة وهي هذه
 اشكال الثقبه تاري اشكال الثقبه هو اي اشكال القبلة في اشكال السحابه مائ
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

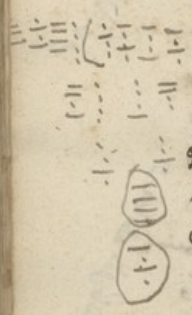
منصبه اصح

سعد ثابت

اشكال الثقبه مائ

اوميت فانظر الى بيت الثامن والى بيت العاشر والى
 الرابع والى السابع فان وجدت شكلا مفتوحا متحركا
 فهو حي وان جرت فيهم شكلا مربوفا فهو ميت مسئله
 تأخذ اذا اردت البلد المجرى صره هل ام لا انظر الى بيت الرابع
 والى بيت السادس والى الثامن فان وجدت فيها
 شكلا محس فانها تأخذ والله اعلم مسئله في احد
 هل هو غايب ام حاضر اضرب السادس عشر في التاسع
 واخرج منها شكلا وانظر الى ذلك الشكل فان وقع
 في الاول الى الثاني عشر فهو حاضر وان كان خلوفا فهو
 غايب محمول الثاني عشر في السادس عشر واحكم
 عليه بذلك والله مسئله في الاضداد اذا ضرب الاول
 ما اخرج منهما في السابع شكلا وانظر الى ذلك الشكل فان وقع
 في الثاني او في الرابع فان السائل يطلق بغيره وان
 وقع بغيره فانه لا يطلق بغيره والله اعلم
 مسئله في المسكر اعلم ان البيت السادس بين المسكر
 وبيت الثاني عشر حكما المسؤل فان خرج في بيت السادس
 شكلا سعيدا فان عكر السائل يغلب المسؤل وان وقع
 في بيت الثاني عشر

في بيت الثاني عشر شكلا سعيدا داخل في السادس شكلا خارج
 فان المسؤل عنده يغلب السائل انظر الى شواهد هرهه و
 ومراكذها واحكم به والله اعلم مسئله في الغران جيد
 لا اضرب التاسع في السابع واخرج منهما شكلا وانظر الى ذلك
 الشكل ان كان وقع في الثالث او في الخامس او في التاسع افي
 العاشر وفي الحادي عشر او في الخامس عشر فاحكم بانها جيد
 وان لم يوجد ذلك الشكل في الرسل فانظر من اجم واحكم عليه
 بذلك وان لم يوجد فاحكم بانها خسر هكذا كاله في النضرة كعبه
 واسا القريب فاند الثاني وفي التاسع واحكم عليه بذلك والله
 اعلم مسئله اذا وجدت في بيت الاول لياض فانه ياتي بذلك
 اليوم برد ويأتي فيه المطر وان وجدت في الثاني
 فانه ياتي به المطر ايضا في الثاني وهكذا الى الخامس عشر
 كذلك التار والله اعلم مسئله اذا اردت تعرف احوال وزيران
 متخاصمين او اثنين متخاصمين او حاكمين متخاصمين اضرب
 الاول في العاشر فان خرج منهما شكلا جيد فانهم يتصالحان
 وان خرج منهما شكلا خسر فانهما لا يتصالحان والله اعلم
 مسئله في رجل هل هو غايب ام حاضر اضرب الاول في السادس عشر



واخرج منهما شكل وانظر الى ذلك الشكل ان كان داخله فهو
 حاضر وان كان خارجه فهو خارج والله اعلم مسئله في جلب
 الاضمار من المسافر ان كان في بيت الاحتيا في ياتي خبر جيد
 يكون بالذي فيه من جهته الا وفاق ويكون حامل الكتاب
 شئ فقيه وان كان قبض داخله في يكون نطق جهته العالم
 والرزق والمهديه ويكون الذي في المكتوب خير في العلية ويكون
 الذي حامل الكتاب في وجهه علامات مثل الشامة او غيره
 ويكون الذي له مثل كاتب الكتاب اخذ فرادا وامر من
 اهل البيع فان كان قبض خارج في يكون ما ياتي ولو ان
 من غير الخس وان كان في الخامس عقله في ياتي خبر من عند سلطان
 ويكون الذي فيه ارسال المكتوب وان كان في البيت الخامس
 انكس في ياتي خبر بالمال ويكون محس من جهته فالكاتب
 ويكون الذي ارس الكتاب قد دخل بيته وان كان في الخامس حرمه
 في لا ياتي خبر وان اتي خبر يكون محس من جهته الفايب
 قد مات وتبقى قد منع وان كان في الخامس بياض في ياتي
 الخبر من الفايب يكون قد دخل بيته من مدته بعينه والاح
 ويكون الذي ارس الكتاب فقير وجب طيب وان كان في بيت الخامس
 نصره جارجيه في

كلمة في الاحتيا
 من غير الخس
 من غير الخس
 من غير الخس

نصره جارجيه في ياتي خبر مسرعا وان كان في بيت الخامس
 شكل تاري ياتي خبر على العقول ويكون جيدا ويكون خبر من
 كبارا ومن الأتركة ويكون من خبر جيدا ويكون خبر من كبار
 اصحاب المناصب وان نظر في بيت النصره جارجيه في والى الشكل
 الذي وقع فيها واحكم بذلك الشكل وانظر في جميع الرمان وقع
 في الخامس نصره العجوة في ياتي خبر جيد ويكون في المكتوب
 خبر الهزير وان ياب والاخبار والاخوان والاصحاب وان كان
 في الخامس عقبه جارجيه في ياتي خبر على النعم وتنظر في القبة
 التي جبه شكل محس من غير الخس جاره والا انكس في والحجر في
 ياتي خبر محس وهو وان كان وقع في بيت الثاني عشر على سعيد
 ويكون في بيت الخامس الاول ياتي خبرا جيدا وان كان شكل محس
 ياتي خبر محس وان وقع في بيت الخامس في لحد في ياتي خبر
 من صبي او امرات او من سارقة وان وقع في بيت ثلثي لحد في
 شكل جود لير ياتي خبر من ولد وان وقع في بيت الثالث عشر
 قبض داخل ياتي خبر من جهته مال وورق وان وقع في بيت
 في بيت الثالث عشر جميع ياتي خبر من جهته الاملاك وكه فون
 وان وقع في ثالث عشر حته داخله ياتي خبر جيد وان كان شكل

وان كان مثل خس بالي خبر خس وايضا كل شكل وقع في بيت الحاسا
 انظر الى البيت الرابع عشر وان وقع فيه شكل سعيلا فاما شاهد
 والثامن عشر والثاساس عشر والثابع عشر والثامن عشر والثاساس
 عشر جميعه هله هو كذبي يكون الحاسا والعم ان المقطعه الاوله
 قارى والثاني هو كذبي والثالث ساء والاربع ثوابه افهم ترشد واسه اعلم
 بالقلب مسئلة في انسان هل هو حي او ميت اضرب الاول في الثاني
 واخرج منهما شكل واضرب ذلك في الثالث في التاسع واخرج منها
 شكل ونظيره الى ذلك الشكل ان كان سعا سعا وايضا سعا
 خارج فهو حي وان كان خس داخله جولد له او خس خارج فهو
 ميت والله مسئلة في الاتصاد هل هو متصل بالشرايم لا
 فاضرب الاول والحاسا والثاني في الثالث والثاساس في الرابع
 والرابع في الثامن واخرج منهما اربعة اشكال واخرج من
 الاربعة شكلين ومنهم شكل فان خرج شكل سعا داخل فانه
 متصل وان كان سعا خارج يحصل الاتصال بالطر وان كان
 داخل خس فانه متصل بالصح وان كان خس خارج فانه
 لا متصل والله اعلم مسئلة اذ اردت تعرف شكل الثياب
 والمعادن الاحيان في ابيض القبط الداخل في اصفر بياض
 القبط في

القبضه الخارج في اخضر والجملة في اخضر ازرقة الجود الى
 في ابيض بخصار نقي الخازرق العقله في منفسجى الانكبي
 في اسود الجره في احمر بياض بصره خارجة في اصفر وابيض
 بصره في داخله لازوردى عتبه خارجة في لون القرب عتبه
 داخله في بياض اجماع في وطريق في ذرت الكوكب وهذه
 طريقة افهم ترشد واسه اعلم مسئلة في المشككة له من
 الخبز والبقول والذرا ومن الحيوان حيوات الاهلي ومن المعادن
 الرصاص والنجمل فصل له من الانسجما العالیه ومن الحيوان
 كل عظم ومن الرصاص الاسود والمرج له من المعادن الخيل
 ومن الحيوانات الحوتية الشمس الهامن المعادن الذهب
 ومن الانبيات القمح والتمر ومن الحويج احيوا السوابق
 العربية الزهر الهامن المعادن النحاس والذهب والنحاس
 العبر والرحمة الطيبة ومن الحيوان الفول وبقرو حاش
 عملار له من المعادن انه يسبق في الحيوان داخل مع
 الشكل له من المعادن الفضية وكله ابيض ومن الصلوا الخيم
 والتهرا وهذه مسئلة الكوكب قمت مسئلة في معرفت المرين
 انظر الى الثاني عشر والسادس ان خرج سعا خارج فخلص من المرين

س

وان كان شكلي داخل يقبح مده طويله وان كان محسب يخاف عليه
 والله اعلم مسألة اذا سئل عن حركة هل هي خير ام لا اضرب
 الأول والثالث فان حصل فيها شك سعيه داخله فقله
 تحصل فيها خير وان خرج منها شك فحسب فلا تحصل
 وان سأل عن العاقبة فاضرب الأول مع الرابع فان خرج
 منها شك سعيه داخله وسعيه خارج فالعاقبة الى خير وان
 خرج محسب فلهذا خير فيها ابداً والله اعلم مسألة اذا
 سأل عن خبر هل هو صحيح ام لا فاضرب الأول والثاني
 واخرج منهما شكلا فان كان سعيه فالحق صحيح وان كان
 خرج شك محسب فلهو صحيح اذا سئل عن مريض اضرب
 الأول مع السادس فان خرج منهما شك فان لم يرض يبيد
 وان كان داخله يطول مرضه على الاشكال الماينة ان كانت اكثر
 فهو يبيد وان كان الاشكال اكثر فانه يوت والله اعلم مسألة
 اذا سئل عن امران هل هو جملها صادق ام كذب اضرب
 الأول والسادس فان خرج منهما طبل موجود في المحل صحيح
 وان كان ليس موجودا بالمرسل فالحل كذب وان كان ناري
 وهو اق طولود ذكر وان كان ماء و تربي فالملود اشقي
 والله اعلم مسألة

تقريباً
 في
 في
 في

والله اعلم مسألة ان عديت هو اي الرسل جميعه والتراخي
 وذا هو الهوا عن التراخي فهذا اذ كروا ان ذاد التراخي تحت الحوا
 فهو اشقي والله اعلم مسألة اذا سأل السائل عن نفس فا
 نظر سطلو به ان حل في بيت سعد فاعلم انه في يد السائل وان حل
 في بيت محسب خارج فاعلم انه خارج من يده والله اعلم مسألة اذا سأل
 سأل عن ماله هل حصل له الا فاضرب الا اتصال السبل والمسئول
 عنه وخذ منهما شكلا فان كان سعيه داخل فانه يحصل الاتصال
 وان كان خارج فلهو يحصل ابداً والله اعلم مسألة اذا سئل سائل عن
 شئ يترجاه فاضرب الأول مع الثاني عشر فان خرج شك سعيه داخل
 فقله محسب وان كان شك محسب داخل فقله يحصل بعسره وان
 كان خرج شك محسب خارج فلهو يحصل ابداً والله اعلم مسألة
 في الاسفار اذ اريت الأول في الرابع معقول والسابع وانتع
 محسب فالحق خير من السر وان كان الأول والرابع محسب
 والسابع والسابع معقول فالسر خير من القعود والله اعلم
 مسألة السرقة والضياع والابق وهصل ترجم العمل ام لا
 وتذكر ذلك جلت ومفضل فاما اكملت بالعلم القرمه
 فان كان طليه في الا والا حثيا فالسرقة لا تسود ومفانت

مطابق العرف
 والتعود

فالحمله ان صح

نأري فباب الدار يفتح الى الطريق وان كان الشكل هو اى فيكون
باب الدار يفتح الى الغرب وان كان الشكل مائلا فيكون الباب يفتح
شمال وان كان الشكل ثانيا فيكون الباب يفتح قبل جوى وهن
الاشكال ستة عشر صفت الاشكال

مسئلة في رجب العمله انظر الى الشكل الرابع ان كان الشكل فى الرابع
عشر فالعمله لا ترجع وان كان انتقل السادس فى الثالث عشر
فالعمله ترجع سريقا والله اعلم بذلك مسئلة عند غايب
وصاله وما هو فيه من ومن شرطه هل فالدم لا وذلك بعد معرفتك
بدعى وميت فاذا اردت ذلك فخذ الاشكال لثالثه وهى لا معرفة
الثالث عشر والرابع عشر والى مس عطر والسبع عشر واثرها
فى الؤ تارة اذا لاربيه ثم اجعل ما خرج من الاول والثالث وما
خرج من الرابع ^{ثانيا} وما خرج من الخامس والسادس والخامس
ثالثا وما خرج من المكثرا وان شئت ارجع ثم اخرج من الاربعة
شكليه واخرج من الشكليه شكلا واحدا ثم تأمل ذلك الشكل
فى سعده وحجه ودخله وخروجه ففنه يظهر اسم الغايب
وصاله وما فيه من خير وشر وما يظهر فى هذه المده فى الزمان
وتجمع الشهور والسني ثم انظر ذلك الشكل عند اظهر وتكبر
من اية اصله ففنه يعرف اسمه واحدا ان الميت فى الثامن
وفى التاسع ففنه وفى العشر ففنه وفى الحادى عشر ففنه وفى
الثامن عشر والله اعلم مسئلة عند الغايب ام هو حاضر او غايب
اضرب السادس مع التاسع فان ظهر فى الخط فهو حاضر وان لم يجر فهو غايب

مسئلة اشكال النار فى الاشكال العزيبه اشكال الصولبي اشكال المائيه
مسئلة تسكين الؤ تانى والطلب والمطلوب فان مثل السلك
عن غايب هل هو حي او ميت فخذ الشكل الثامن والحادى عشر
وقم منهم شكل فان وجدت مثله فى الرمل فهو حي وان لم تجد
مثله فهو سعد ومع هذه اشكال الحيات وهذه اشكال الثعالب
باقسامه الاشكال
فصحت ثاوان ثامن من هو مسئلة اذا سلك السلك عند
سريضا نظرا فى السادس ان كان شكل خطيب داخل والثامن خارج
واحكم له بالعقبه ويقم ويشفا وان كان الشكل السادس
خارج والثامن داخل فالحكم له بالاكيس بعد التقيم وانظر
المعود والنحوس والله اعلم وهذه الاشكال التى باتوك
فى الاربعة يدل على اله فينده والله اعلم وهذه
مسئلة فى رجب العمله

مسئلة في شر الدنا

والله اعلم مسئلة اجدر الاول للمغايبة والمسافر والسابع
 مقصد به والثامن مكسب واحكم بالقوى سعد وانظر الاشكال
 ودخولها وخروجها تعرف ذلك والله اعلم مسئلة في الصدقة
 فان سلطت عن ذلك اضرب الاول في الاحط قال خرج من بعد
 كان بينهم محبة وان خرج حسن دخل كان بينهما جدوة والله اعلم
 مسئلة عند الشيخ صلحتم قال اذا اردت تعرف المعسوق والامره
 هدهي ناظرت الى احدام لوان اضرب الرمد على نية ذلك وتأخذ
 روك لا اشكال زوجها غير فرد هامت الزور والناصرة والتاس
 والثالث اعطى وتقيم من غير شك معينا ثم انظر الى ذلك الشكل
 فان كان حلقه السادس في الثامن او نواحيها في ارتفاع من
 المطلوب ناظر الى الغير نجبا نتيج ذكر او انثى والله اعلم
 مسئلة في الاتصال بالناس والنساء وذلك انك تأخذ نقطة
 الماى الثاني والسابع والحا والخط والى المستر وكذلك النقطة
 تأخذ نقطة الهوائى من الثاني والسادس والعاشر والاربع
 فاذا اردت تعلم الامراه تمنع نفسها عن فعل الحرام كذلك
 تأخذ من الترابى الرابع والماى والثالث اعطى والسادس وتقيم
 من غير شك معيني ثم انظر الى ذلك الشكل ان حلقه البيوت كمتة

عشقان الامره

عشقان الامراه تمنع نفسها عن سائر الناس ولا تقاوح
 احد وان لم تجد ذلك الشكل في الرمد كله فاحذر ان الامراه
 لا تمنع نفسها من الزنا والله اعلم مسئلة في الدواب اضرب
 الاول والثانى واخرج من غير شك فان كان الشكل سعيد كان
 المشترى في شر مباركه وان كان نحى فدر ضربه مسئلة
 اضرب العايع في الثاني فما خرج منهما فا ضربه في الثاني في ارفعها
 خرج منهما فهو صفات العدو والله اعلم مسئلة في معرفة
 الساكن اذا ضربه الرمد وكلت هو لى الى العاشر عشر
 خذ من صمد النارج والهداوى والماء والترابى فان كان النار
 اكثر يكون في الرب كشرق منه المدينة وان كان الماء اكثر فيكون
 الساكن في الرب الشمال من المدينة وان كان الجوهر اكثر
 فيكون الساكن في الغرب من المدينة وان كان الترابى اكثر فيكون
 الساكن في الرب الجنوب من المدينة يعنى القبلة والله اعلم
 مسئلة اعلم ان الرابع هو الدار واحديتها والثالث جبرها
 من خلفها والى اسود المسكن الذى فيها وحيلها الذى
 قد اسرها قال اردت معرفة ذلك فانظر الى الشكل الخامس عدد

وخذ عدد عنصر النار به بواحد والهواء كباثنين والماء بثلاثة والارض
 بأربعة فان كان فيها نصح خارجه هكذا في قلوبه في الدار
 ثلثا نفس وان كان اكثر فسته واهل الاقل فواحد وصغير وان
 كان الاضيق في واحد برقبته ويكون قوائم الدار ماذنه او مسكنه
 ضيق على ذلك سبب الاشكال حلية كالثالث من وراء
 الدار والمقربا به كذا يقع شرق وان كان هواء يقع غربي
 وان كان ماء يقع شمالي وان كان تراب يقع قبلي وايضا وان
 في المقرب خارج فيكون المسكن في شمالي وان كان في شمالي
 فيكون يسر مجر وان لم نعم دخول البيت هله يعطى يمين او
 شمالي فاذا اخل الباب فانظر الى المشرق اي مال الى
 الشمال او غير فيكون عصف على الشمالي وان مال ميله الى الشمال
 فيكون صلوا على اليمين وان مال الى اليمين فانه يطلع شمال
 وان كان متساويا الى طيله يطلع قدمه كذا عدد النار واليه
 من الريح عدد الصلوات الذي في البيت فان كان الاشكال كالمربع
 ما فيه لا نار له هوك وما فيه صلوات وان كان انكسر
 يكون كالكيت قدير ما يدخل حتى يجبه ربه وان كان في الريح
 داخل فيكون في الدار ورضه النار والهوى همد والماء والقاب
 هبوطا وان

باب ٤

هبوط وان في الريح الاضيق فيكون مسكنه يبلغ على اجود اجود مسكون
 في الدار وان كان قبلي داخل فيكون اربيع هبوط المسكن الواحد
 عليه والاخر ورضه غير مطابق وان كان القبلي الخارج فيكون
 اربيع هبوط كثيره يخرج منه جنازته والله اعلم مسكنه نعم
 ان ارباع عاقبه وكل خماسي حركة وكل سداسي مال وكل سباعي نفور
 وكل ثامن نبات وحيوان واعلم ان الارباعي قيوط والشمالي قيوط
 والاربع والسابع قيوط ونصف الارباعي قيوط والشمالي قيوط
 يعطى الارباعي والسبع يعطى الخامسي والسداسي ياخذ ولا
 يعطى واعلم ان الثامن والهلال في العلم التفتك في البوات
 وتلبيه في البيت وتسمية عناصر بيوت المفزده والمذ
 وجه واتصال الاشكال المسكن والمطهر له لوزن تحقيق
 والفرق بين الخبز والعيد والاسود والابيض القصير والطويل
 والحصى والقبج والاعجمي والبصير والطنخ والكهمل والحلث
 والمرهم والعظم فعمل ذلك ترشد ان شاء الله تعالى
 اعلم بالقياس واحكم بالصواب مسئلة اذا سئل السائل عن
 الاتصال والنفصال ومدتها فان ينزل الى بيت الارباعي
 ومطافيه من الاشكال فان كان فيه الاضيق في حله الارباعي يوما

قال المعنى

وان كان في القبر الداخل هكذا في حكمه شهروا ان كان يقبل
 الخارج هكذا في حكمه خسة وشرها يوم وان كان الجاعا
 حكمه خمس وسبعون يوم وان كان الجودلي في حكمه خسة واربعون
 يوم وان كان البياض في حكمه خسة وعشرون يوم وان وقع في حفرة
 ثنية واربعون يوم في حكمه وان كان القبة الخارجة في حكمه سبعون يوم
 وان كان طريق هكذا في حكمه اربعة عشر يوم وان تغدق
 هذه الاشكال فهم ترشد والله اعلم بالغيب مسئلة
 في اخراج الصبي تأخذ روس الامهات والبيان فرد خير نفع
 ثم تلحق اسفلها من غيره وتسقط تبعه تبعه فان بقي
 واحد فالاول من حركة وان بقى اربعة فالسؤال عند ملك
 وعلى مثل هذا والله اعلم مسئلة في المصطفى المذلول
 لرابع فان تصور فيها شكل نارى كان المصطفى قليل وان
 ظهر فيها جماعة من حمرتي دل على الخط وان كانت
 البياض دل على المصطفى والله اعلم مسئلة في الحمل حلال ام
 حرام انظر الى الاول والثاني والسؤال في خروج جنس
 كان الحمل حرام وان كان خراج سعد كان الحمل حلال والله
 اعلم مسئلة في المصطفى خذ نار الاول وهو الى ام وما الرابع
 وتراب الى امى عشر وقين

وتراب الى امى ارفع منهم شك فان كان داخل فالمصطفى وضوون
 كان خارج نارى او هو ايا وما نيا يحصل وان كان ترابيا فلا
 يحصل ابدا والسرا علم مسئلة في القالب حتى سميت اضرب
 الرمل وتكلمه وتنظر الى الاول والثاني والثالث فان كان منهم
 في السابع او في الثامن والثاني عشر فانه ميت لا يحل له العلم
 مسئلة في القالب صواميت الرمل وتكلمه انظر الى الثالث
 والثامن وتخرج منهم شك فان كان سعد داخل في حياجر وان
 كان محسدا داخل فانه يبطل وان اردت قطع موته فيكون
 على قدر الشك مدته وان اردت بيت ماله فانظر الى
 البيت المال فان كان سعد داخل فهو في الرضول وان كان
 محسدا خارج فهو في الخروج مسئلة من قوله لا الطر ابلسي
 رحمه الله انظر الى الشك الذي في السابع فان كان في الامهات
 تقول السارق من اهل البيت واهل الدار وان تكرر
 في البنات تقول كانه مع غريب وان تكرر في السابع الى موضع
 او موضعين او ثلاثا او اربعة او خمسة علم قدر ما تكون
 فهو حرد السارق ايضا فان قال ابدا صفتها او
 جنه تنظر الى السابع فان ظهر له هكذا في فيكون

رجل من اللون حلو الكلام طويل القامة جيد الجيد وان يقع
هكذا فيكون خفيف العارضين في وجهه اثر ازرق
العتيق او امران او صبي وان كان الاجتماع هكذا
فهو رجل طويل القامة كبير الرأس خفيف العقل
الذي يميل الى كل عمل حريص الاقدام وان كان البياض
هكذا فيكون امرأة بيضا واللون مريضة القامة
كبيرة الاس ضحكة السخيفة الروح مسخرة
الكلام وان كان الاحياء هكذا فيقول رجل طويل
القامة كبير الحية ابيض اللون صغير الاقدام زيب
العقل او همة وهي كهلوان كاعط العقل هكذا
فيكون رجل ضحكة السخيفة خفيف الجسم صغير
الرأس والأقدام وهي مينة النساء وان كان عتبه
خارجة فيقول رجل طويل القامة صغير الاس عريض
الأقدام في احداهما رجله غيب او اخور اسمر اللون ثابت العقل
صحيح الكلام كبير الرأس صغير الاقدام رقيق الساقين
خفيف الروح وان كان النضره الخارجة فيقول رجل زهر
اللون حليو مد والوجه مجر صبي الحية عريضة النفس

كبير الكلام

كبير الكلام في وجهه اسرجامه وان كان فيه الانكيس
فيقول رجل شمس اللون كبير الرأس دقيق القدم في اصله
عبودية في وجهه اظروبيد وان كان الوجه هكذا فيقول
او في اللون جبار طالب ملول القامة كبير الرأس عريض الجسم
وان كان القبيض الداخل هكذا فيقول رجل مربع القامة
خطي اللون مدور وجهه كبير المعاني تقوون في اجسامه
النفس وان كان القبيض الخارج هكذا فيقول رجل بيض
اللون مربع السطح غشاة الوجه ارضي فيه كثير في
طويل الخصر كبير الاقدام وان كان الجنا هكذا فيقول
رجل حطية الجسم كبير الرأس اولد قصير الاقدام
وان كان العتبه الداخل فيقول امرأة طويلة القامة
بيضا اللون مدور الوجه والرأس مقوونت الخاجين
وان كان طريق فيقول رجل او امرأة معتدل القامة
ابيض صغير الرأس رقيق الساقين كثير الماء في خفيف
العقل وان كان النضره الداخل هكذا فيقول رجل
خطي اللون اجهد السطح مربع القامة في حده
او اشر علمه والله اعلم مسئلة في الجيهان امره الرمل

وانظر الى جميع افراره وازوجه واسقطهم ^{من بيتي الى بيتي}
والذي يبقيما عليه علم البيوت من الاول الى حيث يبقى
العدد انظر الى الشكل الذي وقع عليه هل هو طرقي او غير
او شمالي او قبلي فان يكن بتلك الجيوب الرمي ينسب
الى ذلك الشكل والله اعلم ^{مسئله} في حاجة تقضي
ام لا ضرب الاول في التاسع واخرج منهما ^{منها} فان كان
داخل يدل على دخول وان كان خارج يدل على خروجه وان
تصور الشكل في الاوتاد كانت الحاجة اقرب من مجرد او
بعيد وان تصور في ميل الاوتاد فالامر مواسطا
ويرتجى وان تصور في البيوت السواقط دل على عدمها سيما
اذا كان الشكل خارجا والله اعلم ^{مسئله} اذا سئلت عن
نفسه وارتدت ان تعلم هي خارجة عنده ام لا ضرب
الاول مع السابع فان خرج ^{منها} شكلا خارجا وادارت
تعلم هذه النفس من الجيوب ام لا فان ضرب الاول مع
الثامن واخرج ^{منها} في العاشر فالكل منهما ان كان
ان كان ممتزجا الذي في بيت النفس فهي من الاقارب
الاهل وان ظهر معك ذلك الشكل في الازمها فمن جيرانه
والومن الا باعد

مطلوب في خارج البيت

والومن الا يبعد والاضيق والله اعلم ^{مسئله} في سلطات
او حكم هل هو ثابت ام لا انظر الى بيت العاشر في ^{شكله}
وقع فيه مع ضلبيت العاشر في شكل خرج منها فان
وقع في الاول في التاسع او في العاشر فهو ثابت وكذلك
تعمل الجميع الضرب في ثلثي عشر مع ضلبيت ان وقع الضمير
في الخارج فالمسئله خارجا فانهم يدلون على الخروج و
وقع العدد في شكل داخل فالمسئله داخل عليه والله اعلم
^{مسئله} في الزوج هل هو صحيح ام لا انظر الى بيت التاسع
الذي هو شاهد السابع على الايمان وانظر الى ^{الاداء}
على الذي هو شاهد التاسع على الشمال فان وجدت
هذه الاشكال سعد داخل ولهم من هذه البيوت ^{سعد}
صد الزوج وان كان ^{ما} انظر فيهم هذه العدة فان حصل
له الزوج والله اعلم ^{مسئله} في علم رواد الكتاب انظر في
خامس والاول فان كان فيهما بيتين والاجتماع
فالكتاب حق وان دخلا احدهما في التاسع فالكتاب في الطريق
وان حصل في الثاني فالكتاب فيه ^{مكمله} فان لم يجرى هذه
العدتها لم ياتي كتابه والله اعلم ^{مسئله} في حرم يحصل

ان يبين خارجا فان ظهر يدرك مع
علم كتابه في بيته خارجا

مطلوب في رواد الكتاب

ام لرا ضرب السابح في الرابع فان خرج بشكل داخل يحصل وان كان
 خارج فلا يحصل ابدا والله اعلم مسألة في المريض تفرب
 الاول الماشي وخرج منه بشكل وتفربه في الثاني والخراج
 تفربه في الرابع وخرج منها بشكل فيكون وقع قطع مدت
 المريض وساعليه فان كان وقع في الايام فقد كان له ايام وان
 كان وقع في الشهر فقد كان له شهرا وان كان وقع في السنة
 فقد كان له جمعة وان كان وقع في السنين فهو له سنين
 والله اعلم مسألة في المريض هل يعيش او يموت خذ عدد خضر
 النار والهوى والتراب والماء فان عدد عنصر النار والهوى اكثر
 يعيش وان كان عدد عنصر التراب والماء اكثر فانه يموت والله اعلم
 مسألة صفة هذه الاشكال اعلم ان الاشيا في نور في الاول
 وفي الثاني فان شدة الماخذ في صفت اولها والاشيا الجودى
 في صفت المما تيج والتابعين للمعاخذ في صفت الفقار وا
 كذا بين الطير في صفت السد صيني والكلام والنو به كعبه
 الداخل في صفت الحجاب والنياب التفضل له اخل في صفت
 الزمر والجنود الجودى في صفت العلقا والمرسلين البياض
 في صفت التجار حنبة الخارجة في صفت العالم والتابعين
 قبض الخارج في

قبض الخارج في صفت الدليلي والاسفار الطوفاني على ولسم
 للمعاخذ في صفت الزمان لصغير النصر من ارجه في صفت
 الوكلا والامنا في في صفت المربعين العقل في مثله
 في الرقة ضرب الرمل فان طلع الرضا في في الاول فالسرقه تعود
 و صفت السارق في السابع وتكر جردا السرقه وهيه السارق
 والسارق في الثامن سكانها وصفاتها والعكر جوه
 والسادي شكلها ولونها وان كانت الثاني والثالث خواجه
 فلو تعودا اذا كانوا هؤلده لاشكال وايضا اذا اجوا في الثامنة
 الذي هو مال السارق فانها لترجع في في وان كان في اشكال
 دو اخل تدل على جوعها فافهم ذلك وايه اعم مسألة في الجوك
 ا ضرب السادي والثامنة فان خرج بشكل فانه يطلق وان
 خرج غشى داخل فلا يخلص والله اعلم مسألة في المسجون ولا
 سيما نظرا في بيت الحيا مس وان كل ما تصور فيها ان كان اول
 فقطهم فرد فيخرج همهم وان كان زوج فغدر امره وسراهم
 مسألة في الضعيف والمريض منه الاول والاسلان كان سدا كان
 ضعفه ضعيفا وان كان غشى كان ضعفه ثقيل منه الثاني والسك
 الذي يفقده منه الاول والى ادى من الذي يلب منه الثاني والى ادى من

صحى البين من الاول والرابع دليل الخوف من الاول والثامن
 فان كان احد ذال الخوف وان كان نفس دل على خوف مقوم والامر
 مشكلة في شريك بخونه ام لا فاضرب الاول والرابع واخرج منهما
 شكل واحد من الشكلين شكل واحد فان كان احد فهو امين
 وان كان نفس فهو خائف والله نعم مشكلة في شريك تصحح الا
 انظر الى الاول والثاني والثالث والرابع والخامس فانهم
 به صدقوا وطروا الله اعلم مشكلة في القايب هي اميت اضرب
 الاول في الخامس فخرج منهما اضرب به في الرابع واحكم بالثاني
 خراج والله اعلم مشكلة في المسافر في ام لا اضرب الراسل
 وكل الخطط وانظر الى بيت الخاوين وما فيه من الزكوار
 فان كان سخر خارج فاحكم بالثاني فيكون كارخس داخل
 فاندلر يافرا ابراهم بالله والله اعلم وان لم يتصور فيهم منا
 هذه العلامات فاجبه كذب وايضا ان تتعلم الخبيث في بيت
 ونبتس بخفيها ان كل شكله يخفى الى شكله الذي وقع عليه
 الضمير ومن صاحب النيه شكل وانظر الى اصناف المفتوحه
 فاحكم به وهذه صفت الاشكال الخوف في اصعبه وطبر
 وقامه في شبر ووزاع وقامه وطبر في ذراع في اصعبه
 ووزاع وقامه

في
 في
 في

ووزاع وقامه في اصعبه وطبر ووزاع في شبر وقامه في ا
 صعبه ووزاع في شبر وقامه في اصعبه ووزاع في شبر وقامه
 وعلى هذه الطريقة الى اخره وافهم تركب مشكلة في سرقه
 ولدا الرمال الى اخره وانظر الى بيت الثامن فان كان شكل خارج
 فقد تصرف بها وان كان شكل داخل فالتصرف بها وان كان
 شكل فراج بعض منها ثم انظر الى بيت السابع فان كان ملكه
 فهو ذكر وان كان ما تشنت فهو انتلى وان تكر في بيتي او
 ثلوث فهم عدد المسروقه وان اردت نعم هل هي ترجع النظر
 الى بيت الثاني والثامن فان كان الثاني خارج والثامه داخل
 يرجع بعد شين منها واعلم مشكلة في الحجه اضرب الراسل
 وتأخذ من الاول والثامن شكل ثم اضربه مع الثاني
 والخارج منهم اهو فيبه مع الحاد فيرفان خراج سعد فان
 يجبه وان خرج نفس فانه عدوك والله اعلم مشكلة
 في القايب هل هو هي او ميت فانظر الى بيت الرابع
 ان كان فيه شكل سعيد فهو هي وان كان فيه شكل نفس
 فهو ميت والله اعلم مشكلة في القايب وقد عاقبت
 اضرب الرمال وله من الاول والثامن شكل وانظر الى الخارج منهم

فان كان بعد داخل فانه يجي وان كان خس خارج يجي
وان كان هنا بسعد خارج يجي ميت والله اعلم مسئلة في علم
الاشكال الازيام والجمع والشهور والسني
اشكال الازيام اشكال الجمع اشكال الشهور اشكال السني
سابع الجودل في طائر عرفت في السنين عشر ثلثي الاشكال الجودل الذي
في ساكنه اشكال المعلومه اعلم ترشد وفتن الله

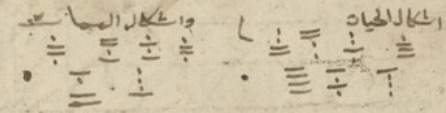
الجودل ينقلب	بمعاين	بمعاين	بمعاين
خس	بمعاين	بمعاين	بمعاين
بمعاين	بمعاين	بمعاين	بمعاين
بمعاين	بمعاين	بمعاين	بمعاين
بمعاين	بمعاين	بمعاين	بمعاين
بمعاين	بمعاين	بمعاين	بمعاين
بمعاين	بمعاين	بمعاين	بمعاين
بمعاين	بمعاين	بمعاين	بمعاين

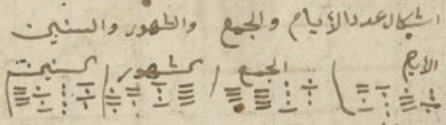
جاءه و اخوته وابناء ابن والقمه وزواج والقبول رحيل
ولمعه الرجا، وصدده وسليل ومسؤل وميوان وعاقبة
الأمر مسؤل في رايته الملتام انظر الى الخامس والثلاث
ان كاسعود دل على

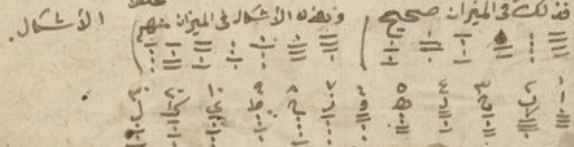
ان كان سعود دل على سارة وان كان خس يدل على الشرو لهم
وانفع والعدو والوحدرة مسئلة في معرفة الغائب هل هو قادم ام لا
فان ضرب الرمل اربعة جهات واصبح منهم اربعة بنات وخدمتهم تقف
بورا الامهات والبنات وحدها فان كان الرئيس كطرفه يجي وان كان
وحدهت الرجلين اكثر فانه يبطل وان كان سوى فانه متوحد وان علم
مسئلة فالمرضى والغائب ضرب الرمل على هذه النية وهذه كقطعا
الدول والثلاث والثامن والتاسع والسادس اسقطهم ثم اطلب فان
تبقى واحد فانه يرجع وان بقي اثنين فان الغائب يرجع وان بقي ثلثة
فانه يطول وهكذا المرضى والله اعلم مسئلة في استخراج الضمير من
الرمل فعد نقطه التراب والنار الى اخر الرمل وقبمها عدد واحد
واسقط اشئ على اشئ على والقاصر ارحه على ابوة فان نفذ
فيها الضمير مسئلة في استخراج الضمير على المسمات والمدرسات
والمربعات والمثلثات فان كان الضمير في الخامس والطلع وحده مع
نقطه كان الضمير وان كان في الزواجة نقول وكان الضمير في الثاني
والثاني وان كان لانه اربعة نقطه كان في الثاني والثالث مسئلة
بمد الغائب انظر الدول طريقه والثاني عتبه داخل والثالث
جماعا والربع عتبه خارجة فيكون الخامس حيزه واحده

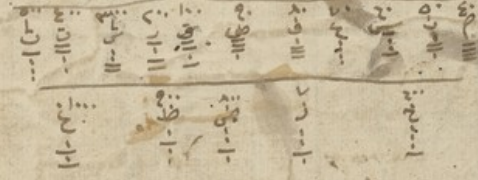
وانظر الى الشكل المظنون فان خرج من احد ضلعا منه ونخرج
 خمسه فمما احدهم والى عدم ميله عن محصل ام لا اضرب
 تام جميعه وخرج بقدر الشكل ثم اطرحهم اثنين اثنين
 فان بقا واحدا فانه لا يوجد وان بقا اثنين يوجد
 ما اعظم وان ابرون تعمي من اي وجه يحصل فاحده مجموع
 التقط واسقطهم من نفسه فان بقا واحدا فانه يوجد من
 جهة حاكمه وان بقا اثنين فوجهه الثاني وان بقا ثلثه
 في الكتاب وان بقا اربعة فوجهه الثاني وان بقا اربعه
 وان بقا ثلثه فوجهه الثاني وان بقا سبعة فوجهه الثاني
 الاربعة فوجهه الثاني ام لا فاضرب كل واحد من هذه في
 واسقطهم اثنين اثنين فذلك بقا واحد جمع وان بقا اثنين اخرج
 وان اردت تعولي جهة المضامين الاربعة فاجعل عدد التقط ثلثا
 ثلثا واحدا فخرج اربعة فانه بقا واحد فانه من جهة كسوف
 وان بقا اثنين فوجهه الثاني وان بقا ثلثا فوجهه الثاني
 وان بقا اربعة فوجهه الثاني وان بقا اربعة فوجهه الثاني
 بقا اربعة فوجهه الثاني وان بقا اربعة فوجهه الثاني
 بقا اربعة فوجهه الثاني وان بقا اربعة فوجهه الثاني

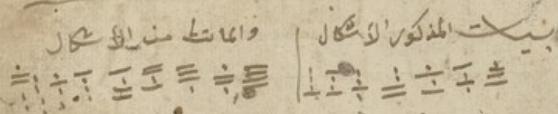
اشكال الحيات

اشكال الحيات


اشكال عدد الايام والجمع والظهور والسنين


اشكال
 قد كتبت في الميزان صحيح
 وهذه الاشكال في الميزان صحيح


اشكال


اشكال المذكور الاشكال
 وانما تلك من الاشكال


الذي تفرق من الذي هو في كونه السمر
والسلسلان والملك والاسباب

والموت والعدم والمنية والمال السارق وهو بيت الغيبة و
يعرف قديم الغائب والمسا زهد يرجع قريب ام بعيد وذلك
ان تقرب الثامن بالتاسع وتخرج من بينهم شكل يعرف قديم القا
يب وبناء ذكره التاسع بيت الاسفار والنج والدين والازان والمجا
لمت الشرعية وهو بيت المكاتب وهو مال السبل والاسباب
والعجائب المتاجر وهو بيت الاثم لانه فراست الرابع وهو سلطان
بعينه الخاوي ثبيت العشرة والخلصة والرجاء والامل وهم
السعادة وهو ما بل الوند منه يعرف بلوغ الامل وهو بيت
الحكيم والداية الذي تقعد تحت الحامل وذلك ان تخرج من
الخامس والسادس والعاشر بيت الولد والسادس بيت الحامل
فيعرف بذلك لان بيت الداية وكذلك الحكيم لانه بيت روض
وفرح الثلث عشر بيت الازداد والاضداد والحق والادوان الكبار
وهو بيت العدم وهو بيت حركة اللسان واعوانه مثل الخا
جب واغيره الثالث عشر الاخير ولم يسم اثر السبل لانه ميزان
الاربعة الاول وصاد معنا نشيخه الاول والثاني والثالث والر
ابع والتاسع والعاشر الرابع عشر المجل عنه حسب لا غير
وبما سر المؤرخه وهو نشيخه البنات وهو نشيخه الخاوي
والسادس والسابع

والسادس والسابع والثامن والحادي عشر والثاني عشر والخامس عشر
وهو ميزان الرمل وهو يدل سبل كالاشياء فيما سئل عنه
الاول جوده احيان رابت فرح بياض نقض عتبه خارج حوره
انكسر بصره خارج وعلية اجتماع بصره داخل طريق قبض
خارج جماعة قبض داخل صفت منطلق لتهدى على الصالب
والمطلوب وهو كذا ما يطلب سابعه لذن تمام عنده
اذ اسلك احد عن كنه همد هو صحيح ام لا فالتي الجملة الثاني
اشي فان يعق واحد كذب وايضا الثاني صحيح با في معرفت
الغائب قادح ام لا وذلك ضرب الاربعة الاربعة وخرج
منهن اربع بنات وخذ بقدم روس الاملات ورجلتي البنات
فاذا كان الروس اكثر فالغائب ينج وان وجدت الرجلتي الكريه يبطي
وان تقسط نكته للموضي وذلك يأخذ من الاول والاربع ومن
ومن السابع والعاشر واستخرج من الشكيني شكل فاذا كان
ذلك الشكل سيد فائده يتعافا وان كان غس وهو معدوم
فهو معدوم في معرفة الصانع يرجع ام لا وذلك ان تأخذ
من السادس والعاشر شكل فان وجدته داخل مثل القبض
الداخل والشرة الداخل والعتبة الداخل في الصانع يرجع وان عجم

في معرفة ذلك انظر الى بيت الثاني فان كان سد خارج ارماء
 او خرج ونسبه وان كان خارج قد سرق منه وان سلك عند مقلته
 انظر الى السبع الكلاء داخل ما يحصل وان اردت تعلم ان كان
 المال ذهب او باعد فاذا كان الثامن سد داخل فيرجع للمال بعد
 ما ضاع ويرجع ويحصل ما خرج وان كان خارج فقد ذهب
 باب وفلك الله الى ما يجب ويرضى اذا اردت ان تعرف صلاح
 السنة على نفا الهند انظر النهار للتاسع في تموز البرق فاني يروج
 كان صالح السنة لان سنة الرمي باب تعلم منه الاتصال
 والاتصال او من مده فانظر الى بيت المذبح كثر وما فيه من
 الاشكال ان كان فيه قبض داخل فاحكم له شهر وان كان فيه
 خارج فاحكم له مائة ميعم وان كان فيه جود له فاحكم له خمسين
 عشر يوم او عقله عشرت يوم وان كان فيه الكثير لحيك فيه حنفي
 يوم وان كان فيه خمس واربعين يوم وان كان فيه ثمره
 خارجه يكون تسعين يوم وان كان فيه نوره داخل فحكم
 له حنة عشر يوم وان كان فيه حنبة خارجه فحكم له تسعين
 يوم وان كان فيه نقي حنك فحكم له ثمانية واربعين يوم وان كان
 فيه اجتماع فحكم له ثلث يوم وان كان حريق فحكم له اربعة عشر يوم
 والله اعلم بلب

والسابع باب عند سد ايضا وغايب فقد نقطت الاول والثاني والثامن
 والتاسع والسادس واسقطهم ثدث ثلث فان بيع واحد فإ
 لمريض يبرأ الغايب يرجع ربع وان بقا الشئ فالغايب يرجع
 والمريض يموت وان بيع ثلثه فالغايب يجزي بعد مده والمريض
 يرجع بعد ثلثه باب في معرفة الدائرة الكبيرة وهو مخفية عن
 كثير من الناس وهو ان كل شكل يعطى تاسعة لكن الصديق كالمع
 لأن تمام عنصره وقد بينت تتصل الى معرفة والحكم به فإ يظهر
 من شكل وتاسعة حريق والصلبا بيع نار وهو ما ورتاب
 باب قطع هذه البرية عند الأسمات الأربعة اصبع ثم اسقطهم
 الشئ الشئ ثم اخرج ما يقع على البيوت وايه شكل نفذ عليه
 العدد انظر صاله من الحروف وان كان تكرر خذ الحرف في الكرم
 معك ثم اسقطهم ثانيا فإ ياتي شكل حرد عليه الضيق فاحكم
 به حكما ابني لك لأن الأشكال ايام وجمع وشهور وسنين
 في معرفة حلية الأشكال ليجود له يكون شخص انظر الى بيت
 في وجهه اخرج او غس كثيرا الكلام طول اللث الاضحا يكون
 لشخص قامة قدر واحد في الحلق العنق او قاضي او فقيه وهو يدل على

رجل جيد لايت الفخ لذلك وصاحبها ذوا شتر كثير البياض يكون
 واقده ابيض اللون غضب بشقوه قليله قصير الكلام نقي الخدر يق
 القدر عشوق كذاب يدل على قسوت الخبي يد على الزنا عتبه خارجه يكون
 شخص اسم اللون في وجهه اتر قبيل الدين لمن حراى قتل حزين
 وهو غسلكى يكون شخص غليظ اسم يتقبل الطبع
 جلق وهو كالحسن نوره خارجه يكون شخص احمر اللون حسنا
 الوجه في وجهه اتر في صدره منطلقه عقله يكون شخص مربع
 القامة غليظ الوسط يدل على الجور اجتماع يكون شخص مليح
 القدر حنطى الودود الساعه نوره داخله مندها حبة الخارجه
 اجتماع صديق نقي الخدموه حبة الخارجه مندها حرج نوره
 داخله صدقها حبة الخارجه سدوهها الحمره ضدّها الأتكيى
 صديقه صديقه حمره سدوه الأتكيى منده نوره خارجه قيف
 الخارج صديقه الأتكيى سدوه نوره خارجه منده عقله اجتماع
 منده نوره داخله باس معرفة الأو تاد الثاني والأو تاد الأو تاد
 والذوا يد وهي ستة عشر شكلا منها اربعة او تاد والرابع والسابع
 والعاشر اربعة مايله الأو تاد وهو الثالث والخامس والثامن والعاشر
 عشر والرابعه ملاحظ

عشر والرابعه سدوه في الثالث والسادس والتاسع والعاشر
 والرابعة زوايد هي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر وهي تشارك
 الجميع في الدلالة احسن طوا صد الرمل ثمانية الزول والثالث والوا
 في امر والسابع والعاشر والرابع عشر والخامس عشر في هذا اصل ما
 يفتقد داخله اوله الفذ فانظر الى صفه المواضع فان كان شكله
 سعيد تدل على تمام الامور النجاح وان كانت غس فاحكم بالعكس
 الخادى خرفان كان سعد والباقي الخوس يدل على الشر والله اعلم القول
 على الاشكال في ما ذكرها وترجمها وسودها النمره الخارجه والقصر
 الخارج بفرجوا اوله اوله ويقتوى السبع بياض وطريق بفر
 حوائى الثالث ويستقبل في التاسع حمره وجوده يستقلان في الثاني
 عشر وبفرجان في السادس كجياك روايت فرج بفرجان في الخادى ويستقلان
 في الخامس اجتماع واحده بفرجان في الخامس ويستقلان في الخادى
 نوره الاطره ويقطد يستقلان في الاول وبفرجوا في السابع باب في معرفة
 الغالب والمغلوب اقول لرمق سمى وولد من كل قسم شكلي وولد من
 لشكلين شكلي وانظر انقطة اللات ما مالت كان الغالب واذا اشتدت
 فاحكم بالفرقه وان حلت النمره لاجه كاذاب باب في معرفة الغالب
 والمغلوب جعل يغلب او يكون مغلوب او يمتلئ او وهو ان قد التقط

وقسمها الى اربعة اقسام واسمها ٤٤ فان بقي واحد فالسبل يغلب
 وان كان بقي اثنين فالمؤدعة يغلب وان بقي ثلثة فالمطلوب وان بقي
 اربعة يعول بينهم لتمام اذا سلك من خوف حاضرا لم لا فانظر الى البيت
 الاول والثامن وولد منهم شكل وانظر الى الأشكال التي تحتل المضروب
 فان وجدت في الأشكال حفر وان لم تجده فاعلم السبل خوف اذا حفر
 المراد للمريض فخذ نقطة الأول والثالث والسادس والتاسع والعاشر والعاشر
 عشر وقمها جانبا واحدا واسمها ٤٤ فان فضل واحد فالغائب
 يرجع وان فضل اثنين يموت المريض والغائب لو يرجع وان فضل ثلثة
 يطول وان فضل اربعة يطول قدم الغائب اذا اردت ان تعلم
 تافرا من ان تحتل الاثنا والتاسع وان كان مراجه والخامس عشر
 او قول الخادم عز فاحكمه في السرا السعيد باب ما رجا يصل ام لا
 انظر الى الأشكال السعيد الذي تدل على الدخول فاذا اتصلت
 بيوت موافقات الخامس فائدة يفضلها يريد وان مخالفت الأشكال
 كلها ولم يكن فيها موافق فلا تطلع بشيئا منه قولنا ولحد ذات
 وافق الخاسر فائدة يفضل بها ما يريد وان مخالفت الأشكال
 موافقات البيوت يكون المراد اليسر وان كان في الثامن شكل
 سعيد او الثاني عشر فائدة يدفع عنه السوء او يصبه شره وان
 كان الأول

كان الأول مستحيروا والآخر سعيد ينزل به خوف لم يزول عنه واصبه ما يكون
 تصور الكيس في الناس والجموع والشعائر والكوسج وان شابهتها
 من بعض ولو سمي الكوسج فائدة يدل على السيوف المحلقة في هذه البيت و
 هو ردى مع الحيرة والكيس يدل على الهلاك والشك في المسخر وان تقوى
 في العتبة اخرجها والصوف الحار صمد والقبض الخارج والطريق فائدة يخرج و
 ينجيها ولو سمي ان تشبه له الخا من تربت برهذه الأشكال ان شاء الله
 مقابا بوقلت المطر وكثرة انظر الى الأشكال المائية ويكون الغالب فان مراجه
 فان كانت المائية اكثر كان المعرك كيمي وان كانت النار به خالده كان قليل
 وان اردت تعلم باليكون من المطر واول المطر او اخره فانظر الى اشكال
 وتصورها في اولها او في ثلثها على وصفت فان اشأت جماعة من الأشكال
 المائية وكانت شاهدة لها فدل عليها المطر وكثرة وان شأت في الأشكال
 النارية كانت شاهدة لها ردت على قلت المطر وكذلك الأربع وفي
 شترك الأشكال فهو دليله كذلك الأشكال المائية والهوائية وكثرة
 وان شهدت الجماعة لذي صنف كان فهو لا باب فيه اشراك فاذا انضمت
 الأشكال الشوك فاصعب الاورد الثاني لاصحاب الشوك والسمج والشمع
 للشريك الذي تريد تشاركه لان الثامن بيت المال والشريك فانك
 تعلم المقايده لمن يكون فان كانت الأول والثاني ما يليق الى السعد علمنا

باب في الأشكال

الارس وبعدها تعد لصاحبها الشرك وان كان السبيح والثامن منكون حكيم بالخير
 للشريك اوله لسهادة البيوت وان اختلفت الاشكال وفتح فيهم يدل
 على الفداء فأنه يقع بوجهه فان توافقت الاشكال اولها واظهرها تستم
 وتدوم على الرجا وحسن المعاملة والعاقبة الطامع غير سابق فأن احد فيه دخل
 فيدخل على الدخول والمفايدة مثلا انصرت الداخلة والتي لده حكمتا لهما بالرج
 فيجارتها فان خرج لهما فيدل على الخوانج والحسد امثل العتبة الخارجة
 والقبض الخارج وما استهيا ذلك حكمتا لهما بالخناز في جارتهم ففقس
 هذه كلة بفعلك والساعه باب اذا سلك احد فانظر الى الاشكال اوله سعيه
 الذي تدخل ويدخل على الدخول مثلا انصرت الداخلة والقبض الداخلة ونق الخ
 وما اشبه ذلك الاشكال السعيه اذا اتصلت بالبيوت السعيه احيين
 الرابع والثامن والتاسع والخادس وهو له بدفانها تعقبي من قريب
 سرقة وطلب نفسا واذا كان التكرار في الرابع والسبع والتكرار تعقبي بعد الطلب
 وتسوي اذا مترجبة الاشكال وكان بعضها يدخل على الدخول وبعضها يدل
 الخروج فانظر لهما معتر فان رايتد متنتج فالامر متنتج فان تصور
 القبض الخانج والسعيه في البيوت الذي ذكرناها فلا تطلع فيها الخانج
 عاقبة لكل شيء باب في الغايب اذا خرج الأوكليس في الاول وخرج والثامن
 حمره يدل على الخانج والدم وان حرجبة الحمره والأوكليس في بيت الفرد
 على مثل ذلك

على مثل ذلك وان شان الاشكال النحيه والخمره فهو دليل على
 جرح وان اتصلت الخمره والرابع وان شان من الرابع وانكبتها الاشكال
 النحيه فهي يدل على الخوق والشاوان اتصلت العتبة الخارجة من
 الاول بالسبع والثامن الاشكال النحيه مثل الأوكليس والاشتر
 والكوسج والخمره وما سلكت وامترجبة وانتشانت بعضها من بعض
 مع الاجتماع والمجاهد في بيت السادس والسبع والثامن والثاني
 فهو بيوت الوقايع تدل على العاكر والجا اعان تكلته لورود الغايب
 ان كان الاول طريق والثاني رايه فرج والثالث مجامع والرابع عتبة
 خارجة يكون الخانج حشر بفره داخله او قبض دخله واجتماع دليل على
 قهر الغايب في يوم اوفى ليله او في جمعه اذا كان المسافر خرج ام لا فانظر
 الاشكال ان كان خارج فالخروج الاكثر نظره في الثالث او في السبع
 ان كان خوانج يكون بعيد القدم والله اعلم باب اذا كان في الرابع منكون
 فالمدوم ملبوس وصيقه وما تتحل به الرجال والسوا الله اعلم
 اذا اردت تعلم المراره لانها اسم الاصل وانظر ان طلعت لك العلامه
 يعني عقده وجوز هذه العلامه الأوكليس وهذا وهندس العلامه
 نصره داخله وقبض خارج اعلم انها نهي بأحد هذه الاشكال
 وان حرجبة هذه العلامه عتبة خارجة او هذه نصره داخله اعلم

انها برية من الصحه والله اعلم باب اوردت ان تعلم المريف صفار
 هومن دم او بلفم اسوده فاصوب الحنف في اخوه وضد عنصر النار واليهود
 فأي عنصر ذاق فيها ووجه على باقي العنا صر كان الالم من سببه باب
 اذا سكت عن المشهور فانظر الى البيت الحاد في حمر فان مال الى الخا من قانلا
 برى وان مال الى السادس فاحكم بالثمنه باب اخراج الضمير الاسم من
 الرمل اصوب والمضروب اسم السئل والمسؤله اذا اردت اخراج الحروف بعد
 معرفتك بعد الحروف المعروفة واسم المفرد والاسم الممزوج فاذنم
 الفرد ينقسم على فرقتين الثالثه فهي حرف المكر واما الحروف المكره
 فهي افراد وحده وسبعة وتسعه فهذه الافراد الزمانت فيها حرفا
 مكر واما الاسم الممزوج الذي هو المصنف اربعة وستة وثمانية وهي
 هذه الاسماء المفروده والممزوجه والله اعلم باب اذا سلك احد
 عند نفسه وما هو فيه فاصير الروم وانظر الى بيت الاول وان كان فيه
 شكلا بعد مثل الجودله والاحيان فاسو الخا في حركه سعة ايضا اذا
 كان الاول سعيد داخل سطر النصره الاضله والقبطي الاضله والعبه كاضله
 فيتر بسمره نفسه من جميع العكوس وان كان في الاول شكلا في حراج
 فالعكوس تقود اليه وان كان متزج فهو كما هو لا يز يد ولا ينقض وحال
 المكسب اخراج من الثاني الرابع شكلا وانظر ان كان في بيت سعيد وكشكلا سعيد
 فاحكم في السعد

ما فيه حرف مكرر فلهي الصحه التي وتكونه واما الممزوج
 الذي في حروف المكر فلهي اربعة

فاحكم في السعد وان كان الشكلا في حركه فاحكم بالخير او ممتاز فاحكم في
 توثيق الاحوال باب حركه النقطه اخراج من الاول والثاني والشكل و
 نظران كان سعيد فالحركه سعيده وان كان ممتاز فالحركه ممتازه وان اردت
 ان يصح واليك يا شاهد فخرج من الثاني الى الثالث والاسم لا وانظر هو سعيد
 او غيبه فاحكم به والله اعلم باب اذا اردت تعلم في الموضوع دفني فخرج من
 الثالث الى الرابع فان كان ملونا داخل قسمه بشئ والافلو بان الشكل
 السعيد في حركه فان كان ملونا داخل كضد وكتبه الداخل زك الاشكال انهيه
 الكيس قبض خارج حبه خارجه ^{بص} ^{حرف}

لعمري
 الاشكال الممتازه اجتماع جماعه اتفاق في الخدك مع البياض
 ن ي ض از دل طريق
 تكلته في حال الضمير تاخذ الاول والرابع والثاني والشكلا والشكلا في
 وخامس وثمانه والحاده عشر شكلا وقيم منهم شكلا فان زيرا الضمير تاخذ
 الاول والثاني عشر من الرابع عشر شكلا وقيم منهم شكلا اذا كان داخل الى احد
 تقبل باب في معرفة الاشكال وما لها من الكواكب والايام جوده وحده لها
 المخرج اعيان ورايت فرح لهم ما المشتمى والخميس بيض وطرهق
 لهم القمر والاشبه في الخرد نوره داخل لهم الزهره والجوه حبه خارجه

وهو الذي يترك الكيس وعقله لهم وجل اجتماع وجماعة لهم عطارد
 والأربعة قير خارج له (أوس قوم او بيت راس بيت لهم الواحد باب
 اعلم اذا ترتب كرم على هذه المصفة الذي هو هذا في خد تشق كرم
 قسيمي وتصير ما يزيد وولد كما تزامله وهو ان يخرج عليه زوج وتفضل
 والتي منه اربعة وولد اربعة اربعة من رؤسهم شكل وهو لثامس
 من هو اجم شكل وهو الساس وهو ما هو السنج وما ترا بهم
 وهو الثامن وولد من الشكبي شكل يصروا الثاني جزا وولد الأربعة
 شكبي ومن الشكبي ومن الميزان والاول شكل وهو الساس
 على هذا الترتيب بأن في جبل الرمل وهو الاضربة ربحن نفس ومن مال
 وخذ حركه وخذ مصطوب وخذ عرزه وخذ عدوه وخذ ايش ما صلت فاعلم
 ان الزوايا الشكل في الرمل وهو بيت كنفسي فقد من بينه الاصلى الذي
 في الشكبي الاعلى الى بيت الشكبي وذلك بيت الاول يطلع اصفا
 التصدير فانظر ان زوايا الشكل في ضلوق بيوت فان كان فقد ذلك
 في بيوت سعيدة فاصح بالاعد وايضا اضربها مع البيوت الذي ترتب فيها
 فانخرج منها عد كان سعد كاللوان خرج منها خمس يعني من شكل
 نحو سدك فالسود والنجوسه متلفة وايضا مطلقك اذا كان
 حاضر في الشكل في بيتك فاصح بالسود وان كان في بيت
 من النجوسا

من النجوس وايضا اضرب مع بيت الذي نزل في فان خرج منهم فاصح بال
 لسعد وان خرج خمس والنجوس والسود متلفة وان كان المطلق بخالي
 فانضرب بالشكل الذي نزل فيه معه وانفرا فيخرج من بينهم فان خرج سد فاصح
 به ايضا بيوت سعد وانك مع الذي يتولد فيها فان خرج فيها لسعد وخرج
 فاصح فيها المطلق ايضا السؤل عنه وهو الذي ضربة الرمل من اجله وهو
 وماله او عن جزا او عقارون والسعودات الذي تطلبه واذا كنت فريفة
 على سعودان ووجدتها في بيوتها فاصح بالسعد وليس ما اذا كنت في بيت
 سعيدة ومطلوبك في بيوت سعدك فالسعد كامل وان مزنة الرمل
 من عدوا او عن جزا فانظر لونه هو المسؤل عنه الذي ضربة عنه
 فان كان حاضر في بيوت سعيدة وايضا ان نزل في بيوت سعودك فاصح
 انه مشترك وعكوس عليك وان كان في سعوداتك نازله في سعود الله
 وولد منها ايضا ان خرج لك منها سعدك ليس ما السعود على هذا
 الترتيب ايضا معرفة طباع الكواكب فخذ خمس الكبر شترى سعد الكبر
 مرجع خصا من شمس نيل كبر زهر السعد اصغر عداد ممتزج قمر
 في الاصفر اذا اردت توفى مرض الصعبي من اي طبع فاصرب الرمل وانظر الى
 الشكل الساس من اليد مصروبه واصبر ما فيه مفتوح مغرد فيكون المرض
 من شمس واعلم النار بها الصغرا والهوى له كدم والماله اليهم والبر باله السودا

واعلم ان رطب الاشكال نادر والثاني هو الثالث والرابع ترتيب قال
 العقيد الزباني الاول دل بالقتال والذئ اصح حقا او ما طر الثاني دليل
 القتال هل يتم ام لا وهل يقع فيه جراح شر الثالث دليل السبع الذي
 يحتاج اليه في الضرب والقتال وبقاى السبع يكون ناقصا لتصرفه الظفر
 رابع دليل على موضع الضرب والنزله هو سهل اسم جبل او جبل مالح
 او حلو الخامس دليل على سبب الجنود بخيل او همزة او بغال او دابة
 او غيره السادس دليل على موضع الجراح والقتال والاكسر السابع
 دليل على موضع العدو وموضع المنجنيق والحب الشديد والمسكر
 والحديد والثامن دليل على اسد المتصومين والوشاق
 والوصف والقارات التاسع دليل على الحواسيه وحلوم العذرا
 واخبارهم العاشر دليل على جميع الشرك والملوك والمؤمرا
 الجنود والاكابر الذي تحت البود والصاحب الحارثي عشر المعبد
 وتعين شتا وهم اموالهم هدرهم الثاني عشر دليل للشقاوا
 لتعقب مع الأعدا والثابت فانظر الى الثاني عشر من نظائره الا
 الأشكال وما ينتهي منها وما نزل منها سجود وخوس فاحكم
 بالترتيب والمقابلة والتتلسث والشديت والأشكال الدواحل
 يدلون على العطا والخواج يدلون على المنع والأشكال السعيدة يدل
 حلا العادون والنحس

على العادون والنحس على الضغفون كانه في الشارح الحارثي عشر وميزانه
 سمود الذئ له جباه وغر ومال وحنان وسلكت وسلطان انظر الى
 الرابع والسادس والثالث والخامس عشر ان حل فيها اشكال
 بحرقه قبل استجوبون وان كان شهد لها الأشكال لاجل حبه في السادس
 والثاني عشر لو يدوم اسره ولا يمكن بسجنه ولا يصدق ضربه لا
 يقطع بزواته الحبل ولا ينقصه حتى يقطع الى الشكل الثالث عشر
 فان كان ذكر فقل ذكر وان كان انثى فقل انثى اذا اخذ الاول والرابع
 والسابع والعاشر والخامس عشر وهكذا نفسا وحالا والشيلو
 كذلك ينظر في حال المسؤل عنه فساد العاشر الخامس عشر لو يكاد
 ان يكون له ضيق وادار وزرع وبعقار من كان الخامس عشر متعلقه
 من الأشكال الجهيمه كان صاحب كجاج بها لم فاحكم له بذلك من
 كانه الأشكال الموشه والمخاوله متساويه على طريقه كان اهاب
 عليه الشابة ولد مخلوا من التاحيط من كاد الاول والثاني وا
 لتاسع والخامس عشر نحو سى فسدت المستعمل ما يتما له
 من كان يريد بيت ماله لا يكاد ان يكون له مال ولدها من
 فسد رايدوا الممنه وحاسره ما ينال شيئا من العقوبة ابودية فان
 سعده لقي له سراد ما كانت الجماعه ميتر اوصاله ونشأت من اودا غيره

وتكررت في الهمهمات ليدان يضرب عنقه وان تكررت في الهمهمات ليدان
 قطعة يده وان في اللطيفة قطعة اصله من سلبه نحو هذه الردية
 من الحوريات والهمهمات وكثرت رعايته في الزاوية كان
 منظره على حذائه وحاجبه صفة ان تعود في بيوت المفردة المذكورة
 ما احليه مبنية على كانه امثا كل محذور وربما كان طويل العمد
 وايضا له السعادة من السلطان ما كان فيضه داخل عمله بفتح
 في ثامه واستمر على اعدائه ما الجوده في بيت ما له اذ في حركت
 او سواد كما في حجاج ودين وكذلك انظر الى مهوره في حده
 والجله في السبع مثل بارانها في واقع الكاح في كارتا والكان
 في السبع وفتح ليلها كما في سابعه طقه في حجاج السبع في انظر
 في السبع الحادي عشر ان كان من جوهر واحد فالسبع في السبع في بيتا
 ويكون رويته حيز المسافر اذ كان المسافر اذ كان مساعده وناسه
 او طرح ان يشهد له الاستكثار التازيه ما كان في الميزان واحد
 البنية كما ان في رويها يخاف على المريض ما كان الاجتماع
 في الاول حفته وميزان عمله كما في مساله اقره في مخينه وحاجبيه
 واذا اردت ان تعرف الفرو والنتظر والاتصال والانقسام اقرب
 الاول في يظهر الفرو اقرب د مع في يظهر لك النطق واقرب

له مع في يظهر لك

002

