[WMS Arabic 823]

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/yztvtsyn

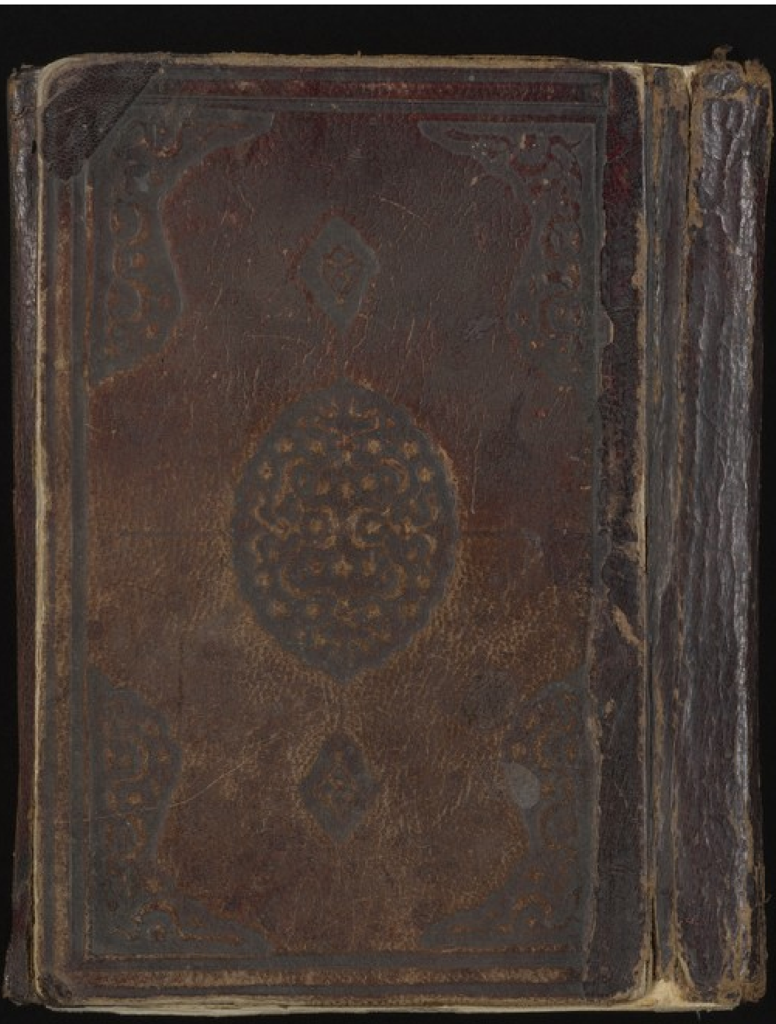
License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org



Or 65969

XXXVII 30
65.969

325

ARABIC

Geomancy

WMS. Misc 315
Serikoff 823

325

o'65969

WMS. Malai 315
Serikatt 823

325

65969

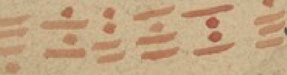
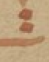
باب في بيان استخراج الكنوز والخبايا اضرب الرمل وحمله الى آخره
ثم انظر الى البيت الاول ان جاء فيه احد هذه الاشكال
او جاء في الرابع او في السابع او في الثامن او في العاشر فاعلم ان في
ذلك المكان شيء وان لم يجي احدهم فما فيه شيء وجه آخر اضرب
الرمل وحمله الى آخره ثم اجعل الامهات شرقا والبنات غربا والمتولدات جنوبا
والحواشي شمالا ثم انظر في اي ربع يظهر احدهما فالخبية تكون
في ذلك الربع ولم تزل تضرب وتحمل كما ذكرنا حتى تقع على الموضع
الذي فيه الخبية وجه آخر اضرب وحمل الى الاوتاد ان وجدت احد
هذه الاشكال فغير شيء والا فلا وانقل واذا حققت المكان وعلمت
فيه دفين فاجعل الامهات شرقا والبنات للغرب والمتولدات جنوبا
والحواشي للشمال ثم انظر الى الارباع الاربعة ان وجدت
احد الارباع شكلا من هذه الاشكال الثلاثة المتقدمة فهي
[illegible] الموضع [illegible] اجعله اربع اقسام واضرب وحمل و [illegible] ثم

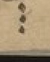
والا فيعمل ١٣ شرقا ١٥ جنوبا ١٤ شمالا ١٦ غربا ١
فيعملها امهات وكملها اضرب ١٥ في ١٦ وانظر الى البنات متى ما
فان وجدت احد هذه الاشكال المتقدمة الخارجة في ربع من الا
رباع او مزاجها فهي هناك وان ظهر كره في جهة من الارباع
شكل متى دو فقد انتقلت الى مكان آخر وان لم يكن سعلم
فهي فيه والشكل الذي خرج من الشكلين المضروبين ان كان موجود
في جهة من الارباع الاربعة فاجعل الجهة امهات وولدها
مثل الاول الى ان تقع على المكان واعتمد على الثالث عشر والرا
بع عشر والخامس عشر واحفظ احد اشكال الثلاثة في اي جهات و
عتمد على ربع الذي انتهى المزاج اليه ثم انظر الشكل بعينه فان لم
يكن ذلك بيت آخر فاعلم ان الخبية في تلك الربع ثم خذ ازواج البيو
وافراد البيوت جميعا واطرحهم ٨٨ ومثل البا فحل البيوت وان كا
نت من اثني عشر بيت فاطرحهم ١٢ ثم خذ ازواج
وافراد البيوت ١٧ من البيت الحقة الاخرى ٦٦ وان كا

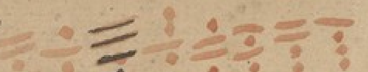
والثاني عشر شكل الرابع عشر بقادته مسئول وتولدهن
السائل والمسئول شكل الخامس عشر يقال له الحاكم وعاقبة
الامر وما يحصل فيه الاشكال الازواج وان حل فيه الافراد
فهو غلط فاصلحه وبقي الامر ان المحل معرفة صواب
الامهات وتولدهن الميزان والاول اشكال السادس عشر
يسمى العاقبة وقد حازه الابتداء والنهاية واليه تنتهي الاشكال
وامّا اوقات السعيد فان الضرب يكون اول النهار
الى الضحى ومن الظهر الى العصر والاوقات المكروهة
فهي عند طلوع الشمس وعند الاستقلال ومن بعد
العصر الى المغرب وعند المطر والسحاب وفي قارعة
الطريق والضرب بالليل اكثر جيد اخير من النهار كما قال
الشاعر وفي دجى الليل مباني مبتدأ عما اظهر عيانا
وينبغي ان يكون الضارب على الطهارة ويكون مستقبل
القبلة ولا يتكلم وقت الضرب حتى يتم الضرب كله

وان بعث على السطر الاول فاتحة الكتاب وعلى الثاني
والثالث والرابع وعنده مفاتح الغيب الخ وبعد آية
اذا زلزلت الارض وعند الفراغ من الرابع اللهم ارني
ما هو المكنون في سرك المخزون بافتاح يا عليم وعلوم
الستة في خاطره خالصة ولا تضرب لنجو من جنب وحائضة
ونفساء ولا لمحق ولا مستهزء بالامر ولا تضرب ما
نتجابه ولا غضبان ولا عجول بالوكالات لغيره وان لا تكون
على ثلث ضربات في يوم واحد واما الضرب فيجوز بالتراب
الطاهر وفي الرمل والدقيق والحصى والمداد والتسبيح
وبالمقارعة ويجوز الضرب في كل طاهر

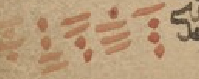
الباب الثاني

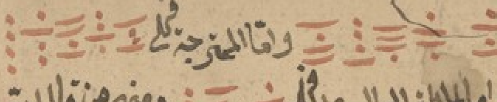
في معرفة المذكر والمؤنث والداخل
والخارج فللذكر هذا 
 كلها مذكرة خارجة

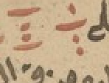


 كلها مؤنث
داخلة والمقصود من مذكرها ومؤنثها وخارجها
وداخلها معرفة ما خرج وما دخل على الاحكام لانه
تفسيرها ومعرفة المسئول عنه ذكرا او انثى والطريق
الى معرفة ذلك ان تنظر الى بيت الفقه فان خرج فيه من
الاشكال المصورة فاحكم به على التذكير و [illegible]
طريق اخر انك تعد الاشكال الستة وتنظر الى مذكر
ها ومؤنثها فمن كان اكثر فاحكم له فان تساويا
فالحكم للمذكر لانه اصل واما الداخل والخارج فمنهما
معرفة دخول الاشياء وخروجها وتعلم بها ايضا
على ما نذكره في بابها ان شاء الله تعالى

الباب الثالث

في معرفة الاشكال السعيدة والنحسة والممتزجة والما
كلها الى السعد واما السعد فهي  والنحسة

وأما الممتزجة فكلي 

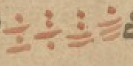
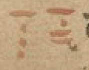
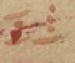
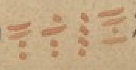
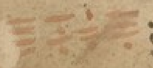
وأما المائلة الى السعد فكلي  ومنهم من قال ان
الكوسج سعيد وجعلوه من قسم الزهرة وجعلوا انقي
الخد من قسم المريخ والصحيح ان الكوسج سعد مائل الى النحس
وهو من قسم المريخ ونقي الخد من قسم الزهرة وأما المائلة
الى النحس فالجماعة والطريق ولكن فيها خلاف ايضا
وفي القبض الخارج ايضا فمنهم من قال ان اشكال السعود
في المسئلة تدل على سعادة صاحب الضمير وسعة معيشته
وان تساويا فالحكم للسعود على النحوس وتكون المسئلة
سعيدة ومنهم من جعل حاله متوسطا وان السعود والنحوس
والممتزجة اضيفت الى السعود وان يجتمع السعد والممتزج
غلبه السعيد وان اجتمع ممتزجات ونحوس غلبت
على السعود

الباب الرابع

في معرفة الاوتاد وما يليها
والتوافق والشواهد اما الاوتاد فهي اربعة البيت الاول
والرابع

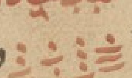
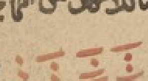
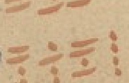
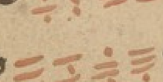
والرابع والسابع والعاشر والذي يلي الاوتاد فهي ايضا
اربعة الثاني والخامس والثامن والحادي عشر واما السواقط
فهي ايضا اربعة الثالث والسادس والتاسع والثاني
عشر واذا حلت السعود في الاوتاد الاربعة كانت المسئلة
طيبة قوية السعد تدل على ثبوت حال السائل واقامته
في ولايته وسعة وصلاح دنيا وان حلت السعود فيما يلي
الاوتاد كانت دونها في السعد وان حلت في السواقط فالسعد
بها ضعيف فالاوتاد تدل على ثبوت حال السائل وما يلي
الاوتاد يدل على صلاح اشياء المستقبلة والسواقط
تدل على امور الماضية فاذا كان السؤال على امور الماضية
عن رجوع سائل ذاهب او فائت او سرقة او ابق وحل
فيها اشكال سعيدة داخلة دلت على رجوع ما ذكرنا ان
فاذا انتقلت الاوتاد فلا خير في المسئلة وان انتقلت ما
يليها تدل على الشر والامور مكروهة ولا سيما ان حلت فيه

بيت السعادة وهو الحادي عشر وان اعتمد على الاوتاد
في المسئلة وعلى الحاكم فالمعول عليه واما الشواهد
فهي شواهد للمسئلة في الخير والشر فلا غنا عن اي لا يستغنى عنه
معرفتها فان شاهد كل شكل ثالثه فشاهد الاول
الثالث منه وشاهد الثالث الخامس منه وشاهد الخامس
السابع وهلم جرا فاقطعت به في الثالث فاقطع به
في السابع وعلى هذا المتولد من شكلين فهو شاهد لهما
وعليهما عند الاختلاف فيما هو مال اليه فالحكم له في السعود
والنحس فان خالفهم فلا بد من الرجوع الى قاضي المسئلة
في جميع ذلك فاحكم به فغلبه اي القاضي العلي وان شهد الشهود
بالسعود وخالفهم القاضي كان الحكم في ذلك الامر الى انه
حتى لم يحصل او يحصل شيء منه واما اذا وافق السعود
في السعادة فاقطع بحصول المراد انشاء الله

الباب الخامس في الطبايع الاربعة النار والهوا والماء
والتراب فالنارية هي  والهوائية 
 والمائية  والترابية 

اي فناد وكر

والمقصود من معرفتها معرفة مكان الخبية فان خرج
شكلا من النارية فتكون الخبية في بيت المطابخ او في بيت فيه
النار او عند مستوقد النار وان خرج شكل من ا
الهوائية فتكون معلقة او في طاق او على رف وان خرج
شكل من المائية فتكون في بير او في ساقية الماء او في بيت
من الماء او في غير الماء وان خرج شكل من التراب فتكون
مدفونة او فوق التراب ونحو ذلك ويعرف من هذه
الاشكال علة المريض فاشكال النارية تدل على الصفراء
والهوائية والمائية تدلان على الدم والترابية على السود
وان غلبت اشكال طبيعة فالحكم لها فافهم تصب انشاء الله

الباب السادس في معرفة ما للاشكال من الجهات اما الشرقية
 واما الغربية  واما الشمالية
 واما الجنوبية  وفي بعض هذا
الاشكال اختلاف والمراد من معرفة جهاتها الاستدلال على
جهة الخبية او جهة ضايع او مسئول عنه فافهم

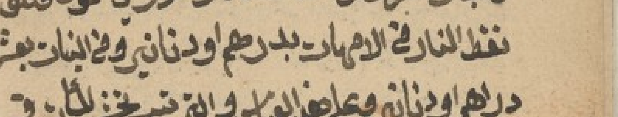
الباب السابع في معرفة العدد والمدد فان اردت
ان تعلم الخارجة كم مدتها او كم يحصل من الدراهم
والدنانير فاضرب الاشكال وعدد اماتها ولحصها او
سقطها ١٦١٦ وما بقي فاحفظه وفرقه على البيوت
فتجعل الامهات اياما او ساعات والبنات اسبوعا
او اياما وتجعل المنتثات شهورا او اسابيعا و
تجعل للتوابع سنين او شهورا فاذا بقي من العدد واحد
او اثنان او ثلثة او اربع وقد وقع فيه نقطة النار كان
يوما واحدا او ساعة وذلك اذا خرج وان كان فيه نقطة
الهوى كان يومين او ساعتين كالحمرة وان كان فيه
نقطة الماء كان بثلاثة ايام او ساعات كالبياض وان كان
فيه نقطة التراب كان باربعة ايام او ساعة كالانكيس
واعلم ان نقطة النار بواحد وان اجتمع نقط النار ونقطة
الهوى كالنصرة الخارج كان بثلثة ايام او ساعات وان
اجتمع نقط الماء والتراب كالنصرة الداخلة كان سبعة ايام
او ساعات

او ساعات وان اجتمع نقطة الماء والهوى والتراب كالقبض
الداخل بتسعة ايام او بتسعة ساعات وان اجتمع نقط النار وا
لهوى والماء والتراب كالطريق كان بعشرة ايام او ساعات وعلى
هذا يجري الحكم في الاجتماع ١٦١٦ وان وقع العدد في البنات
ولها الاسابيع فانظر الى ذلك الشكل وما فيه من العناصر فان كان
فيه عنصر واحد او عنصران او ثلثة او اربعة فاجعل ذلك اسابيع
فيكون عنصر النار باسبوع والهوى باسبوعين والماء بثلثة اسابيع
والتراب باربعة اسابيع وان اجتمع عنصران او ثلثة عناصر
فانظر ما لكل عنصر عدد لجمعه فيكون ذلك اسابيع وان اجتمع
اربعة عناصر في شكل فيكون بعشر اسابيع كالطريق وعلى هذا
الباقي من الاشكال وان بقي من العدد تسعة او عشرة او احدى
عشر او اثني عشر فقد وقع العدد في المنتثات ولها الشهور
فانظر الى عناصر الاشكال فاجمعها فما حصل فهو المدة وان وقع
في الثالث عشر والرابع والخامس والسادس عشر فقد وقع
في التوابع كان لذلك السنين وعلى هذا انطلع على معرفة

المدة في حصول الحاجة واما معرفة العدد فتجعل الامهات الفا والبنات عشرات وللمثلثات مائة وللموازين الوف فتلك نقط النار في الامهات بدرهم او دنانير وفي البنات بعشرة دراهم او دنانير وعلى هذا العمل والترتيب تجعل المائة في المثلثات والالوف في الموازين وعلى هذا يجري الحكم فافهم نصيب انشاء الله تعالى

الباب الثامن

في نسبة النقط وما للاشكال من الايام وهذه صورتها

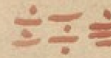


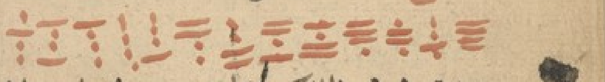
والمقصود من معرفة هذا النسبة معرفة الشخص وفي اي وقت تحصل الحاجة فان وجدت شكلا من هذه الاشكال في المسئلة او في البيت من هذه النسبة فكان لذلك الشكل من جملة هو صفة الشكل وهكذا من ما كان من الليالي والايام فالحاجة تقضى في ذلك اليوم والليلة فانه يجد الشكل في بيت من هذا

من هذا الشكل فانظر الى بيت الضمير وما حل فيه من الاشكال فخذ صفته فان كان الضمير في بيت الازواج فخذ صفته في بيت الرابع وما حل فيه من الاشكال فخذ صفة الزوج وصفتها لذلك الشكل وهذا المختصر لا يسع لذكر صفة الاشكال فخذ صفاتها من كتب الرمل المبسوط ففيها كفاية وهذا البيت فخذ صفة من الشكل الحال في صفة الشخص الطويل والاخذ وكذلك اذا كان المولود من الاباء فانظر بيت الرابع وما حل فيه من الاشكال فخذ صفته وعلى هذا تأخذ كل صفة شخص اردته من جنسه

واما معرفة ما لها من الايام والليالي فالنصرة الخارجة والعتبة الداخلة لهما من الايام الاحد وليلة الخميس والبياض والطريق لهما يوم الاثنين وليلة الجمعة والحمرة والكوسج لهما يوم الثلثاء وليلة السبت والجماعة والاجتماع لهما يوم الاربعاء وليلة الاحد والعتبة الداخلة والضاحك لهما يوم

يوم الخميس وليلة الاثنين والنقرة للداخلة ونقي الخد
لهما يوم الجمعة وليلة الثلاثاء والعقلة والانكيس لهما يوم
السبت وليلة الاربعاء فيبقى الخارج له يوم الخميس وليلة
الاثنين والعتبة الخارجة لهما يوم السبت وليلة الا
ربعاء والحاجة تكون حاصلة في ذلك الاسبوع والوقت وا
ما لحقه الايام والاسابيع او الشهور او السنين **الباب**
التاسع في شكل الشكل وهذه صفته





والمقصود من هذا الشكل اخراج الضمير فقد اودع الله
في شكل الخوالج الناس فاذا اشكل شكلا من هذه الاشكال
في بيت من مسائل المضروب فيها الضمير لسيما اذا وكلت اليه
طريق من طرق الضمير كالنقطة اذا اتت اليه واذا انكر له
شك او في العلة فالمقصود الضمير بتلك وهو الترتيب فلا
خلاف فيه جميعه والاختلاف في العتبة الداخلة والطريق فمنهم
من

من جعل الطريق في الثالث عشر والعتبة الداخلة في الرابع عشر
هذا هو المشهور عند ارباب هذا الفن على هذا الوضع الذي
وصفناه ومنهم من جعل العتبة الداخلة في الثالث عشر وهو
ضعيف والمعتمد على ما وصفناه معرفة استخراج الضمير ٥
الباب العاشر اعلم ان الضمير فيه وجوه كثيرة وكل متكلم
عليه يعتمد معرفته في هذا الفن وسنذكر بعض الوجوه
المعتمدة التي تجري عليها الاحكام **الوجه الاول** هو ان
تعد الامهات واطرحهم ٢١٢١ فما بقي فخذه على البيوت
فان بقي نقطة واحدة فالضمير في البيت الاول او في شكله
وان بقي اثنان فالضمير في بيت الثاني او في شكله ان لم يكن
صاحبه فيه وان بقي ثلاثة كان الضمير في بيت الثالث او في شكله
وهكذا الى اخر البيوت **الوجه الثاني** الذي تجمع نقط المسئلة
الى خمسة عشر ثم اطرحهم ٢١٢١ فما بقي فرقه على البيوت فالضمير
فيه او شكله **الوجه الثالث** ان تنظر المسئول وما يشبهه

من الفرح ففيه الضمير ٤ انا تولد من الاول والرا
بع شكلا فما خرج منهما ففيه الضمير ٥ من المعتمد
ولا يكاد يخطئ وهو احد الوجهين وذلك ان تجمع نقاط
النار والتراب من جميع المثلثة من الاول الى الآخر كالعقلة
والنقيض الخارج والكوسج ونقي الخد وطرحهم اثني عشر ١٢
الفاضل دونه ١٢ فتفرقه على البيوت فان بقي ٢ فالسؤال
في بيت الثاني ان كان صاحبه فيه وان لم يكن ففي البيت الاول ففي
الشكل فان بقي اربعة فالضمير في البيت الرابع ان كان صاحبه
فيه والا ففي الشكل وان بقي ٦ فالضمير في بيت السادس
ان كان صاحبه فيه والا ففي الشكل وان كان ٨ وصاحبه فيه
فالضمير في الثامن والا ففي الجزء وفي الشكل وان بقي ١٢
وكان صاحبه فيه فالضمير فيه وان لم يكن فيه فالضمير في البيت
والله اعلم وايضا ان هذا الوجه لا يقع الضمير الا في البيو

وجات

المزدوجات كالثاني والرابع والسادس
الثامن والعاشر والثاني عشر لا يقع في الافراد
ابدا وهذا الوجه عليه جماعة من اهل هذا الفن
كان عبد الله بن ابي يزيد الحاسب المشهور يزيد ○
يعمل بهذا الوجه الثاني ان تنظر الى الشكل المتكرر
هذا الوجه يخرج ضمائر كثيرة في مسئلة واحدة
ولا يكاد يخطئ الضمير به وان لم يتكرر وتساو
يا في الكثرة فقد حصل التعارض فالضمير
هناك ولا يخرج حينئذ وينتقل الى الخالي

وان كثرة ≡
ضرضر بين الاحد
وان كثر ½

من التعاليق وهو الذي لم يذكر فالضمير فيه فافهم ذكره وهو
الوجه جيد وعليه جماعة من اهل هذا الفن لعمل الصدقة
السابع من الوجوه المعتبرة وهو ان تنظر الى الخامس عشر
فان كان فيه نقط الناس فتبعها الى جهة اليمين او الشمال
وتتبعها حتى تستقر في الامهات او في البنات فانها اذا
خرجت في جهة اليمين انتقلت الى الثاني عشر وان انتقلت
الى التاسع او العاشر فان انتقلت الى التاسع اما الى الاول
او الى الثاني وان انتقلت الى العاشر فهي في الثالث او في الرابع
فان خرجت الى جهة الشمال ان انتقلت الى الثالث عشر فهي
في الخامس او في السادسة وان انتقلت الى الحادي عشر او الثاني
عشر فهي في السابع او في الثامن فان استقرت في الامهات
او في البنات فانظر الى ذلك البيت ان كان فيه الضمير والا
فخذ تلك النقط وانظر من اي اصلها ان كانت في الا
مهات

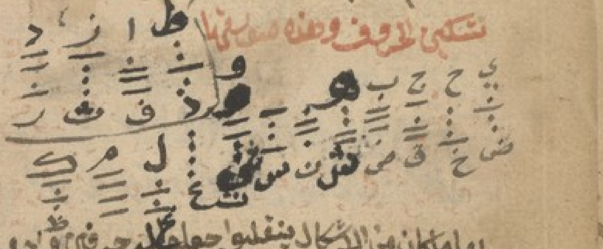
مهات فتكون اما في الراس الاول او في الراس الثاني او في الثالث او في
الرابع فان كانت في راس الاول فهي بالضرورة في نار الخامس وان
كانت في الراس الثاني فهي بالضرورة في هواء الخامس وان كان
في راس الثالث فهي بالضرورة في ماء الخامس وان كانت في الراس
الرابع فهي بالضرورة في تراب الخامس وان استقرت في البنات
فهي اما في الراس الخامس او في السادس او في السابع او في الثامن
فان كانت في راس الخامس فهي بالضرورة في راس الاول وان كانت
في راس السادس فهي موجودة في صدر الاول وان كانت في راس
السابع فهي موجودة في ماء الاول وان كانت في راس الثامن فهي
موجودة في تراب الاول فاذا تقرر هذا الاصل فاعلم ان نقط الر
وس الامهات كلها ثابتة في الخامس ونقط رؤس البنات
كلها ثابتة في الاول فولد من الشكل الذي استقرت نقطه مع
في الامهات ومن الخامس شكلا فاخرج فرجعه الى بيته ففيه
الضمير والا فارجع به الى الشكل بيت الذي كان فيه وانتقل

منه ففيه الضمير وكذلك اذا كانت نقطة النار في النشأة
فولد منها ومن الاولاد شكلا فاخرج منها واعمل العمل
المذكور حتى ترجع الى البيت التي كانت فيه وانتقلت منه
ففيه الضمير وهذا العمل في نقطة النار اذا كانت في الخامسة عشر
وان كانت في الخامسة عشر نقطة التراب فخذها واتبعها الى ان
تستقر في الامهات او في البنات فان استقرت في احدهما فا
نظر الى ذلك الشكل هل هو في بيته ام لا فان كان في بيته ففيه
الضمير والا فانظر الى اين اصل هذه النقطة وولدها ومن الا
صل اشكال مما تولد منها واعمل العمل المذكور **مثال ذلك** اذا
مشيت نقطة التراب الى الامهات ووجدته في التراب الاول فهي بال
القوة موجودة في نار الثامن وان كان وان كانت في تر
اب الثاني فهي موجودة في هواء الثامن وان كانت في تراب الثالث
فهي موجودة في ماء الثامن وان كانت في تراب الرابع فهي موجودة
في تراب الثامن **وان** استقرت نقطة التراب في البنات فان كانت
في تراب الخامس فهي موجودة في نار التاسع وان كان في التراب

السادس

السادس فهي موجودة في هواء التاسع فان كانت في تراب السابع
فهي موجودة في ماء التاسع وان كانت في تراب الثامن فهي موجودة
في تراب التاسع هذا اصل النقطة وهذا الوجه اقوى من غيره
في استخراج الضمير فاعتمد على هذه الثلاثة وجوه وقد فهم اهل هذا
الفن طرق النقطة على غيرها وقالوا انما مثل العمل بها كمثل من
يقود اعمى حتى يوصله الى بيته وكذلك النقطة تقود من هي له
حتى توصله الى الضمير فاذا اجتمع في الخامسة عشر نقطة النار وا
لتراب وهو وجه ولكنه ضعيف فان نقطة النار والتي
في الشكل لعلوها وشرفها ومنهم من يمشي بهما جميعا حتى تستقر
احديهما في الامهات والاخرى في البنات ثم تولد منهما شكلا و
تعمل منهما ما ذكرنا ومنهم من يجعلها مثلثة ويحكم عليها
والوجه المختار انه يمشي نقطة النار لا غيرها واذا اجتمعت
نقطة النار والتراب بان يكون في الخامسة عشر اجتماع فمنهم
من يمشي نقطة الماء وهو ضعيف والوجه المختار انه لا يمشي

فيها بل ينتقل الى احد الوجوه المذكورة ومنهم من يحتى نقط
الستة عشر واما الجماعة اذا دخلت في الخامس عشر فلا تبقى
فيها الفقد المنقطة فانك اما ان تجعلها مثلثة وتتكلم
عليها على القضية المختلفة او تنتقل الى احد الوجوه في اخراج
الضمير هذا كان في معرفة الضمير فقد كشفنا لك عن غوامض
هذا العلم فافهم تصب ان شاء الله تعالى **الباب الحادي عشر في
تشكيل الحروف وهذه صورتها**



اما ما كان من الاشكال ينقلبوا جعلها حرفين واحد
والمعرفة من هذا التشكيل معرفة اسم المسئول عنه وغيرها
منها وهو مخالف تشكيل السكينة في الترتيب ونذكره فيما
بعد الذي جعله معرفة اشتقاق الاسم المسئول عنه وكيفية
الطريق المودية اليه **الباب الثاني عشر** في اشتقاق الاسم
المسئول عنه

المسئول عنه وفيه وجوه كثيرة لا يليق ذكرها في هذا المختصر
ونذكر منها طرفا فامن الوجوه المعتمدة عليها **الوجه الاول**
تسير النقط الى البيوت فان كما سكنت منها شيء في
المسئلة ففيه شيء من الحروف الاسم ثم اضف اليه **١٥١٢١١**
وخذ حروفها منهم ونشق الاسم منه فان لم تجد الشكل حلا في
بيته فخذ ذلك الشكل الذي انتهت اليه النقطة وامنع اليه اشكال
النقطة وهي المثلثات وخذ حروفها واشتق الاسم فان لم يخرج منه
شكله **وجه ثانية** وهو المعتمد عليه ان تاخذ الاوتاد الاربعة
وتولد من الشكل الاول والرابع شكلا وتولد من الثاني
والثالث شكلا وتولد من الشكلين شكلا فانه مخرج حروف اسم
المسئول عنه **وجه الثالث** ان تاخذ الاوتاد الاربعة و
تجعلها امهات وتولد من رؤسها شكلا خامسا ومن
صدورها شكلا سادسا ومن بطونها شكلا سابعا ومن ارجلها
شكلا ثامنا وتولد من الامهات شكلين وهي المثلثات و
تولد من المثلثات شكلين وهما السائل والمسئول وتولد منهما شكلا

وهو الميزان وصنه ومن الاول شكلا فيكون سادس عشر فاذا في الغرب فانظر ما خرج في التاسع والحادي عشر والخامس عشر وتاخذ حروفهم وتشتق منهم الاسم **وجه** [illegible] الرابع تاخذ حروف الطالع والتاسع والحادي عشر والرابع عشر وتشتق منهم الاسم **وجه** الخامس وهو المعتمد وكثرة العمل به وهو اقوى الوجوه ولا يكاد يخطي وطريقة الاسرار **اعلم** يا اخي هو ان تنظر المسئلة بعد ما ضربتها فاذا استوى منها جميع الاشكال فخذ حروف الاول والرابع والثالث عشر وتشتق منهم الاسم وهذا اقوى ما يخرج وان اختلف ذلك وهو الغالب في المسئلة فانظر الى الاشكال المقصودة في المسئلة في شكلين الحروف واعمالها وخذ حروفها وانظرها في المسئلة اذا كان شكلا خذ حرفه واضفه الى المقصودة وتشتق منهم الاسم فهو يخرج وهذا وجه غريب فان من جربه عليه من اهل هذا الفن فان لم يتكرر شيء من الاشكال فاكتف بالمقصود فان الاسم لا يخطي فيها كله او بعضه وهذا لا يخرج لوجه يخرج كذا اي الاسم كان عربي وعجمي او حيواني او نباتي او معدني فافهم تصيب انشاء الله

الباب الثالث عشر

الباب الثالث عشر في اخراج الخبية ولنذكر طرفا منها ما كان معتمدا وحقيقة **وجه الاول** ان تنظر العقلة والعتبة الداخل ان كانا في المسئلة وان كانا في الامهات فالخبية في ناحية الشرق والشمال وان كانا في البنات فالخبية في ناحية الغرب والشمال وان كانا في النتائج فالخبية في ناحية الغرب والجنوب وان كانا في الموازين فالخبية في ناحية الشرق والجنوب فهذه اربع جهات وهذا وجه حسن تعتمد عليه حكماء اهل هذا الفن **وجه** الثاني ان تنظر الى الاشكال الداخلة في اي جهة هي فان كانت في الامهات فالخبية في الشرق والشمال او في البنات فالخبية في الغرب والشمال وان كانت في النتائج فالخبية في الغرب والجنوب او في الموازين فالخبية في ناحية الجنوب والشرق **وجه** الثالث اي شكل تكرر فالخبية في تلك الجهة وان تكرر شكل الطالع من الاول الى الثاني فهي في ناحية الشرق والشمال وان تكرر من السابع الى التاسع فهي في ناحية الغرب والشمال وان تكرر من العاشر الى الثاني عشر

فهي في ناحية الغرب والجنوب وان تكرر في الرابع عشر الى السادس
عشر فهي في ناحية الجنوب والشرق وجه الرابع الذي عليه المعتمد
والعوايد وهو ان تنظر شكل الخبية وهو الجاعة في المسئلة فان
كان في الامهات فالخبية في الشرق لاسيما ان صحبه شكل داخل وان
كان في البنات فالخبية في الغرب الشمالي لاسيما ان صحبه شكل داخل وان
كان في المنكحات فهي في الغرب لاسيما مع شكل داخل وان
كان في الموازين فهي في ناحية الشرق وجه الخامس من المعتمد عليه
ان تضرب في الشرق شكلين وفي المغرب شكلين وتولد منهما شكلا
وفي القبلة شكلين وتولد منهما شكلا وفي الشمال شكلين وتو
لد منهما شكلا ثم تنظر الى الاقوى والاضعف منها فالخبية
في جهته وبهذا الوجه كان يعمل عبد الله ابن ابي زيد الشريف
في قبره رحمه الله وجه السادس وهو المختار ان تقسم
الارض نصفين نصف في اليمين والاخر في الشمال وعدد اشكال
اليمين والشمال فمن كان هو الاكثر فالخبية فيه ولا تزال
تقسم وتضرب حتى يبقى شبرا وهو وجه العمل للمغاربة

وجه

وجه السابع وهو خبر باطل وانما ذكرته تنبيها على ان لا
يعمل به احد ممن لم يكن له معرفة بهذا العلم وهو ان ينظر
الى رؤس الامهات في المسئلة فان اشبه الثاني فالخبية في الغرب
والشمال وان اشبه الرابع فالخبية في اليمين والجنوب وهذا
خطا لا يعتمد عليه وذلك ان رؤس الاشكال لا تنفك من البنات
لا تشبه الاول من الامهات في كل المسئلة ضربها فهذا يلزم ان
لا تكون الخبية الا في المشرق في جميع الاحوال وهذا مستحيل لانها قد
تكون في جهة المشرق وان اتفقوا في بعض واشبه الثاني والثالث والر
ابع فيغلبه الاول لانه ابدا فيلزم على هذا ان تكون في تلك
الجهة وفي المشرق لان جهة المشرق لا تنفك الشبه منها فيلزم
ان تكون الخبية في جهة المشرق وفي غيرها في حالة واحدة وهو محال
وهذا الوجه مذكور في كتب الترهات وهو خطا فافهم ترشد ان شا
الله تعالى

الباب الرابع عشر

في الاحكام على المسائل الاتفاقية وفيه
وجوه وجه الاول ان تعقد السعود والنحوس من جميع المسئلة

فان غلبت السعود فاحكم بحصول السعادة وجميع ما طلبه السائل
يحصل وان غلبت النحوس فاحكم بالحرمان والمنع وقلة
الطمع فيما يرجاه ويؤمله وان تساويا فتكلم بالغلبة للسعود
وحكم بالحصول ومنهم من يغلب النحوس ومنهم من يجعل
الحال متوسطا ومنهم من يرجعه الى الحاكم الخامس عشر فيما
حكم به وان يجتمع النحوس والسعود والممتزج اضيفت الممتزج
الى السعود وغلبت حكم السعود وجه الثاني ان تنظر الى الاوتاد
فان كانت نحوسا فلا خير فيها وان كانت سعودا حصل
المقصود وان اختلفت فالحكم للكثرة وجه الثالث ان تنظر الى
المواليد وهي ٤٣ عم ١٦١٥١ فان اتفقت بالسعود حصل
المطلوب وان اختلفا فالحكم للكثرة فان تساويا فانظر
الى بيت الرجاء والامل والسعادة وهي الحادي عشر وجه الرابع هو
ان تاخذ النقطة من الاول الى السادس عشر وتجمعها فان

زادت

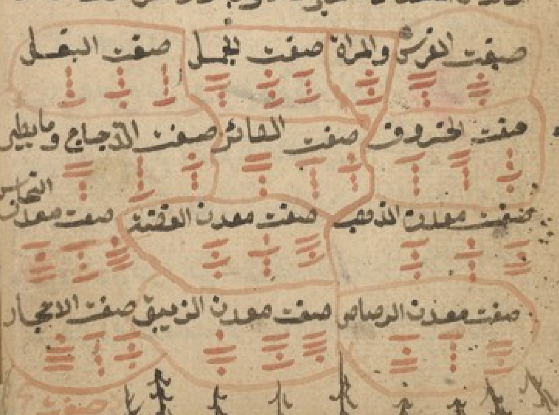
زادت على ستة عشر نقطة فاحكم بنيل المقصود والحصول على ما
يؤمله السائل وان نقصت عن ستة عشر فوقوف الامر وان كانت
من الستة الى النقصان فاحكم بالحرمان وجه الخامس اعلم ان الاو
تاد الاربعة والاشكال التي تليها ان كان الوتد والذي يليه والـ
خامس عشر سعد فاحكم بالسعادة والا فلا وان كان بعضها نحس
وبعضها سعد فالامر ممتزج

الباب الخامس عشر ١٥

في استخراج الضمير
بغير كلفة ولا مشقة وشرح الشكل والحكم القاطع عليها والخا
رج والداخل والثابت والمنقلب والمذكر والمؤنث والفارغ
والملآن والمعقود والمحلول اعلم ان علماء هذا الفن قد
اختلفوا في استخراج الضمير وكلامهم ذكر ما فيه وانا اشرح لك
وهو ان تكمل التخت وتنظر الى الثالث عشر والرابع عشر من التخت
فان كانا فردين فالضمير نطقي اصلي ثا وان كانا زوجين فالضمير فلكي
فرعي فان كان نطقي اصلي تاخذ نقط النار والتراب من الاول الى الخا
مس عشر وتسقطه تسعا تسعا فما بقي فاطرحه على البيوت

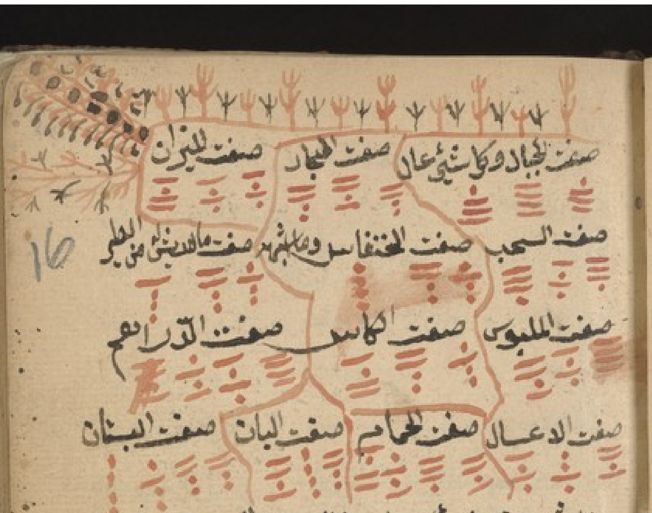
156

فان بقي واحد فالخبر في الاول او ثلاث ففي الثالث او خمسة ففي الخا
مس او سبعة ففي السابع او تسعة ففي التاسع او في الشكل وان كان
الرمل زوجي فخذ نقط الماء والهوى من الرمل للفرد وب
وسقط ١٢ ١٢ فما بقي اطرح على البيت لكل بيت نقطة فحيث
نفذ فالخبر فيه اما في الشكل او في البيت فهذا الحكم جاري وان بقي
اثنان ففي بيت الثاني او في الشكل وعلى هذا فقس فان اخطات فهو
منك فافهم تصب ان شاء الله والله ولي التوفيق **فصل**
اعلم ان المتعدد في تكسير او صاق بالاولاني والاضداد



صفت الفرس والمراة صفت الجمل صفت البغل
صفت الخروف صفت الطائر صفت الدجاج وما يطير
صفت معدن الذهب صفت معدن الفضة صفت معدن النحاس
صفت معدن الرصاص صفت معدن الزيبق صفت الاحجار
صفت

16



صفت الجبال وكل شيء عال صفت البحار صفت النيران
صفت السحب صفت الخنافس وما اشبهه صفت ما ينبت من الطين
صفت الملبوس صفت الكاس صفت الدراهم
صفت الدعال صفت الحمام صفت البان صفت البستان

ومن الاشكال اخذه بالعلوى والاسافل صفت الاوساط مختلف
العلوى والاسافل صفت المسافر الاضداد بالنحسية
اضداد النحسية بالخير والشر الاضداد من العقلية
معرفة الاكثر في الضرب **باب الغايب** اذا طلع الاكثر
في البيت جماعة خاف على الغائب ان لا يرجع وان كثر

فكذلك وان كثر ⁘ كان واقعا في الخصومة وبعد القتالة وان
كثر ⁘ جاء الغائب سرعة وان كثر ⁘ كان معلولا على الو
صول بزوق وان كثر ⁘ كان قريب الوصول كالذي هو
خلف الباب وان كثر ⁘ فقد جرى على الغائب شدايد
وخلص منها وان كثر ⁘ فقد سوف لرشيئا ويبطي بجيئه
وان كثر ⁘ جاء الغائب ومعه وليمة وان كثر ⁘ جاء الغائب
ومعه امرأة وان كثر ⁘ سافر الغائب من مكان ابعد مكانه الذي
فقدموان كثر ⁘ كان الغائب معتقلا وان كثر ⁘ نال الغائب
سعادة كثيرة في سفره وان كثر ⁘ كان معه عالم يتغلد و
ولعجيئ وان كثر ⁘ جاء الغائب سريعا **باب** السفر فان
للسافر فان كان الاكثر ⁘ فهو لايد جدا الآن يكون معه ⁘ فان
كثر فان سفر يكون سعدوان كثر ⁘ فانه يسافر الى مكان بعيد
وان كثر ⁘ ما يسهل له السفر وان كثر ⁘ سافر الى مكان جليل
وان كثر ⁘ فامتنع عن السفر وان كثر ⁘ نال سعادة في سفره
وان كثر ⁘ كان بطيئ وان كثر ⁘ فانه لايسافر وان كثر
⁘

السفر

لقاء السلطان

⁘ باخذ سفره كثيرة وان كثر ⁘ لايسافر وان كثر ⁘
يسافر ويرجع سالما غانما وان كثر ⁘ او ⁘ يسافر
وينال سعادة في سفره وان كثر ⁘ يسافر ويلقى شدا
يدا في سفره وان كثر ⁘ كان ردية **باب** لقاء السلطان
اذا كثر ⁘ تنال منه سعادة بعد مدة طويلة وان كثر ⁘
تقضى حوائجه عند السلطان من حيث لايعلم وان كثر ⁘
فاقربه وان كثر ⁘ فابعده وان كثر ⁘ فلا تقربوه
وان كثر ⁘ يسعد منه سعادة قريبة وان كثر ⁘
لايقربه لان الحوائج لاتنجح وان كثر ⁘ يخاف عليه منه
وان كثر ⁘ ينال منه هيبة وخلعاء وان كثر ⁘ تثبت
محبته عنده وان كثر ⁘ ينجح حاجته وان كثر ⁘
متوقف الحال عنده وان كثر ⁘ لحقه خسارة منه
وان كثر ⁘ ظفر باعدائه عند السلطان وان كثر ⁘

نال منه فوائد كثيرة **فصل** ان خرج في اوائل الضرب
فانه ينال مالا من معارض او دين وان خرج اربع مرات فانه يا
تيه مال من غير تعب مثل ربح او ميراث او هبة او صدقة
ان خرج الطريق في اول الضرب فانه يسال عن سفر
يوافق فيه غيره او يخالطهم او يشاركهم وهو خير مبارك
وان خرج مرتين فانه يسال عن نقلة من مكان الى مكان وان
خرج ثلثا فانها تدل على قضاء الحوائج والحركات وان خرج
اربعا فهي كالثلاث ان خرج الجماعة في اول الضرب فانه
يسال عن امراة يريد صلاحها وبينه وبينها خصومة وكذلك
بشواهد وان خرجت مرتين فكذلك ان شهد له القبض
الخارج وان خرج ثلثا فانه يسال عن سفر مع قوم كان منهم
وله خير له في السفر وان خرجت اربعا فانه يسال عن ميت
السفر معهم او قافلة كثيرة وهو خائف ولا حاجة له معهم
بوجه وان خرجت في اول الضرب او في [illegible] وكان معه

مختلفة مع البياض دل على الشر والخصومة الحاضرة
والبلاء النازل وسفك الدماء ونهب الاموال والشقاء العاصي
وعلى النساء مجتمعة وناشرات شعورهن وهي ثقيلة
جدا جدا ان خرج في اوائل الضرب فانه يسال عن عليل
يطول مرضه وهو يشفى على الهلاك ثم يشفى وان خرج مرتين
يدل على انه يسال عن غائب وقد مات وعن قريب يأتيه من
عشيرته وان خرج ثلثا فانه يسال عن محبوس يطول حبسه وان
خرج اربعا فاعلم ان مريضه الذي يسال عنه في الاول يموت
وان خرج مختلفا في الاول والرابع ولم يخرج في الثاني والثالثة
دل على موت العليل كالتي قبلها وان خرج في الثانية والثالثة
ولم يخرج فيهما دل على حاملة تلد قبل تمام وعدها وان
خرج الثالث والرابع دون الثانية والاولى دل على موت الولد
وبقاء الام ويولد ميتا وان اجتمع معها والتكيس دل على
الشر الحاضر والبلاء للمقيم وان سلمت مما ذكرناه كان فرحا

وجنزاب ان خرج في اول الضرب وآخره فانه يسأل عن
شيء او امر معقول او مدينة محاصرة او زرع محصود و
دة تدل على العتق والبهجة الانثى وشاهدها بين امر
معناها وان خرجت مرتين دلت على نساء مجتمعات يبكين
وعلى خوف شديد اذا كانت على هيئة الشوم وان خرجت
ثلثا دلت على ميت او جنازة وجماعة يبكون عليها و
تدل على كل مكروه وان خرجت اربعا فانه يسأل عن امر خافه
وعلى خوف شديد وحنين وبكاء ونساء مجتمعون يبكون
اذا خرج في اول الضرب فانه يسأل عن امراة اما بيعة او
او طلاق وان خرج مرتين فانه يسأل عن سرقة مفقود او عن
غيره وان خرج ثلثا فانه يسأل عن غائب وهو جملة للملا
وان خرج اربعا فانه يسأل عن امراة حاملة وان خرج
في الاول والرابع فقط دل على السلطنة وعلى الرجل الكثير
لحية

لحية كبيرة وعلى امر طرطورة ان خرج في اول ا
لضرب دل على تلفيق والوزن للعليل والعبيد والجوار
والشاة والحمار والمهر الصغير مثل كلها جنس وقد بينت
معناها وان خرج في الاول وتوحدت في الخروج دل على
حل النحوس فان اختلفت مع اوراغ دل على التشويش وكل
التبوز وان اتفق معها لم يسلم من الخروج والجراح
وان كان معه انكيس لم يسلم من القتل وفي كل شيء يخرج فهي
قليلة الفائدة ولو خرج اثنين او ثلاثة او اربع
اذا خرج في اول الضرب دلت الحمرة الصافية والمختلطة
بالسوداء وعلى الخيل والبقر والغنم والمعز والخدم وعلى
الثياب الملونة وهي متوسطة في الامر وحالها صالحة مما
يخرج للخير لانها اذا اتفقت معها اوراغ مختلفة او جودلة

9b

وانكيس له على الشر القوي او فتنة لعملهم وان خرجت
مرتين او ثلاث او اربع كان ذلك الحمرة اذا خرجت في اول
القرعة فقط دلت على انه يسال عن رجل احمر اللون معيبا
اما عبدا او حرا وغيابا دلت على الهموم الشديدة بالمرض وعلى
الدليل الذي قد زال جاهه وحاله وهي رديئة لكل شيء خرجت
له الا التي يتواتر للعزلة في الدنيا فانها صالحة لهم وكلما
جاءت في الثانية والثالثة والرابعة فهي اقوى لعملها
⁝ اذا خرج في اول القرعة يدل على نفي الخدم من الشعر انثا
ان يكون حرا او عبدا ويدل على الذهب واللون الا
صفر وعلى خبر يعني يأتي بالامور المخالفة لما عرفه
الناس وربما ان الخبر كذبا وان كان خرجها في الثانية
فانها تدل على كثرة المال والدنانير التي لا يحصى عددها او
كانت في الثاني والثالث والرابع فهي كذلك ⁝ اذا خر
جت

20

جت في اول القرعة فانها تدل على المال والبياض من النبات
والثياب وكل شيء ابيض وتنظر اليها في التوليد فان كان
البياض في التوليد خلف البيد دلت على ذهاب المال ورجوعه
وان كانت قدام البيد دلت على الانفاق المال وان كانت قدام
البيد وخلفها دلت على ذهاب المال ورجوعه والذي خلف
البيد يتوالى على اليمين والتي قدامها املكان على الشمال
والنقصان على اليمين يدل على ما يمضي من الامور والذي
على الشمال يدل على ما يكون من الامور والاحوال وان تكرر
خروجها لم يتغير حالها ⁝ اذا خرجت في اول القرعة تدل
على الرحيل والسفر تدل على ان لسائل معه شيء يريد ان يدفعه
لغيره فلا يستطيع فان اماكن خفي له من دفعه وان خرجت
مرتين فانه دفعه خفي من اماكنه وان خرجت ثلاثا فان في
دفعه ندم وان خرجت اربعا فدفعه خفي من اماكنه وهذا
يدل على اخراجه دون للدخل باي وجه كان ⁝ اذا خرجت

20b

في اول القرب فان السائل يؤمل السفر وان سافر لقي
نكدا وتعبا ومقامه خير من السفر وان خرجت مرتين
دلت على ان السائل يسأل عن حركة او سفر او خروج
شيء من يده او خروج ولده وان خرجت ثلاثا دلت
على النقلة والتحول بالخوف وان خرجت اربعا دلت
على السفر والجود والخروج واعلم ان السؤال اذا كان في
منقلب وكان خرج على النقي والعدد قد تقدم فاحكم
له بالصلاح بعد الفساد والله اعلم فصل
اذا سئل عن عاقبة السائل وعاقبة امر يريده فحمل الشكل
واستخرج من الاول والرابع شكلا فانه يدل على ما يكون
من خير وشر وان نظرت لمسافر فاستخرج من الاول
والتاسع ان كانا حسنا فحسن حاله وان كانا فاسدا
فحاله فاسد ويستخرج للمريض من الثامن مع الاول
وان سئل هل هو منهم ام لا فمن الرابع والخامس خرج
او منهم
فان كان

[illegible]

21

فان كان من الداخلة فهو داخل البلد وان كان خارجا
فكان خارج منها ويعرف الذكر من الانثى من الاول
والرابع والحمى الصعبة بالسادس والسادس عشر وا
لمجنون بالثامن والثالث عشر فان الشكل الخارج منهما
يدل على حاله باب اعلم ان القمر في الاول والثاني
والذي بينهما فان خفي عليك فانه يخرج من الخامس
لا محالة فان تصور في الطالع شكل خارج فان السؤال
خارج كله وان كان داخلا فالسؤال داخل كله فان كان
الذي عن يمينك واحكم بالذي عن شمالك وان كان الشكل
الاول في السابع فالسائل كان للذي يسأل عنه وان كان
في السابع فالسائل كان للذي يسأل عنه [illegible] في
في السابع فهو يحب لذلك الحادث عشر ذكره [illegible] في
[illegible] باب اذا كان السؤال عن [illegible]
فيه حقيقة وطلعة الحمرة والنقي فلتعلم انها في وجهه

وترد وان طلع نقي الخد قدام اليد وخلفها فقد مضى بها من بلد
الى بلد وان طلع البياض والحمرة اخذت من قريب وان طلع
ركيزة قايمة فقد اخذت من بعد ثمان رجع ابدا باب في
سرقة الاشيا اذا سئل عن ذلك وخرجت لك ركيزة قايمة
فاعلم انه رمح وان طلع العقلة والعتبة فهو عود يابس
نوع لحزن في التهمة اذا طلع البياض والنقي فالسرقة عند
مراة تمنع علاه وان طلع انكيس فهو عبد او في اصطبل عو
دية وان طلع او رائع فهي جارية او عبد اسود او كوسج او
مراة حبلى وان طلع كولج والبياض فهي امة وان طلع
اللحيان فهو رجل كبير اللحية باب الضالة التي لا ادر
ح لها اذا طلع الحمرة وانكيس فهو خمد فوقت في الارض وان طلع
فهي في بيت عال او مكان مرتفع وان طلع فهي في بيت سفلي
باب في صفت الخيل والوانها ان طلع و يدل ان على
حمرة وربما كانت عشارو يدل على فرس شقرا والف
يدل

يدل على فرس اشهب وانكيس يدل على فرس دهما والبياض
يدل على فرس برشا واللحيان يدل على الذكر من الخيل و
سائر الحيوان باب في الجمال اذا كثرة الجماعة في الفرسكم
يشهد على الجمل وان شهد فهي ناقة وان شهدت البياض
فالناقة على عشار وان شهدت فهي في المرعى والصحراء
وان شهدت وكان خلف اليد فالناقة مشقوقة الاذن اليمنى
وان شهد انكيس فقد ذهب بها في الليل باب الاصم دكانا
من خلف اليد فانه اعور اليمين وان كانا من قدام اليد فهو اعور
الشمال باب المرمى اذا طلع ورنج فانه عقرب وان طلع
فانه موضع في بطنه مثل الطحال والكبد والسعال وان سئل
عن شي هل هو في البيت ام لا فان طلع فالشي
في البيت وان طلع فلا وان سئل عن انسان سقي
فان طلع فانه قد اكل السم وان طلع وراعع

فانه قد شرب وقد فرغ في بطنه واما المريض اذا كثر ⁝ او الجم
طال مرضه وان كثر الجودلة واودلخ وعتبة خارجة ⁝ او ⁝
النقي او ⁝ يموت المريض واما العقلة فهو في مفتوح وما
ان كثر ⁝ فابطوا لمرضه وان كثر ركيزة داخلة يسلم
من الموت وان كثر قبض الداخل ويرجى الشفاء باب التجارة
اذا كثر ازان ⁝ فهدى وان كثر ابو يحد حسن وان كثر اللحيان
ربح وان كثر انكيس خسر وان كثر ⁝ عسر اخراجه وان كثر ⁝
كانت كهلت وان كثر الحمرة ⁝ جيدة وان كثر البياض لا ابنا
بسرعة وان كثر الجودلة ⁝ كانت سريع البيع وان كثر اودلخ
فكذلك وان كثر ركيزة خارجة فكذلك وان كثر ركيزة
داخلة طال قيامه وان كثر قبض الداخل يعارض وان كثر الخا
حزو وان كثر الاجتماع ربح افرطا وان كثر العقلة يعارض يسلم
الحال البلد بعد ايام حتى باب التفرقة في حكم الغائب اذا كثر
ازان او ابو يحد غلب خصمه وان كثر اللحيان غلب هو وان

كثر انكيس ينال حاجته من خصمه ربحا وان كثر اللحيان ⁝
ينال خصومة وشرا وان كثر ⁝ لا يحصل له شيء
من خصمه وان كثر الحمرة ⁝ نال بعض حقه من خصمه وان كثر
البياض نال الاكثر وان كثر الجودلة ⁝ يصلح مع خصمه وان كثر
اودلخ لا يقدر ان يكلم خصمه وان كثر قبض الخارج يجري
بينهما ايمانا باب التفرقة في حكم الخارج اذا كثر ازان ⁝ تم امره
وان كثر ابو يحد ⁝ يكون سفره بعيدا وان كثر اللحيان ظفر في طريقه
وان كثر ⁝ لا يتم له سفره وان كثر ⁝ يخاف على مقدمه ان لا يصل
وان كثر ⁝ لا يتم له الا غم وان كثر الجمع ⁝ بسلام ويسير في طريقه
وان كثر ⁝ لا ينفع وان كثر ⁝ يهلك وان كثر ⁝
يقتل وان كثرت ⁝ ينجح وان كثر ⁝ يفرح طريقه
وينجح وان كثر الاجتماع يغلب من يلقاه وان كثر
عقلة اصطلح مع عدوه وان كثر القبض الخارج

يلحقه خسارة في طريقه وان كثر قبض الداخل تبعد امره ويبقى في طريقه
باب النظر في عسكر الوطا مثل الاول الا في الشهر فان خرج برو
يبلغ غرضه واكثر دل على قوته وان كثر انكيس فان العسكر واصل
وان كثر لا يتم له وصول **باب النظر** في القتال العسكريين يلتقيان اذا
كثر ازن او ابن بيت لا جهاد يلتقي العسكران في البياض بعد مدة طويلة
وان كثر الحيان او جليلة غلب الغربي وان كثر انكيس هرب الغربي وان
كثر الجمع بينهما الدم ويغلب الشرقي وان كثر جودلة فانهم يفنون
جميعا وان كثر لا يقدم احدهما على الاخر ويكون بينهما هدنة
وان كثر يهرب احدهما وان كثر يغلب البادي منهما والاجتماع
كذلك وان كثرت العقلة يصطلحون وان كثر يبقى البادي و
كثر يجرح جميعا **باب النظر** في الرقة اذا كثر ازن فتلك الرقة على
جلمه وان كثر ابن بيت ما ترجع ابدا وتلك عند امه وان كثر الحيان ما
ترجع ابدا وان كثر انكيس ترجع كالسهم وان كثر الجليلة
ما ترجع وان كثر قبض فانها ترجع وان كثر الحمرة تخاف ان تخرج

بدم

بدم اربعة وان كثر البياض تظل الرقة ولا يؤخذ منها شيء
وان كثر جودلة تتعذب ان لم يخرجها وان كثر اورنغ تعلق
بالرقة بعد مدة وان كثر دكيزة داخلة تكون الرقة مدفوعة
وترجع وان كثر دكيزة خارجة تظل الرقة سوى عند
غيره وان كثر الاجتماع لا ترجع وان كثر العقلة ترجع وان
كثر قبض الداخل ترجع وان كثر الخارج لا ترجع ابدا **باب النظر** في
الغيبة اذا كثر ازن كانت الخبيئة معدنا وكذا ابن بيت وان كثر
الحيان كان نباتا وان كثر انكيس كانت حيوانا وان كثر الجودلة
كانت شيئا من نبات وان كثر اورنغ كانت معدنا وكذا الدكيزة
الداخلة وان كثر دكيزة خارجة كانت نباتا وان كثر
الاجتماع كانت معدنا وان كثر العقلة كانت شيئا مجوفا وان كثر
القبض الداخل كان مدورا يابسا وان كثر قبض الخارج كان ما
مدورا منقوشا **باب النظر** في احوال السنة اذا كثر ازن تكون
سنة كثيرة الخير وان كثر ابن بيت لا خير فيها وان كثر الحيان

فيه سفر رخيصة آمنة وان كثر انكيس فهي رخيصة غير امنة وان كثر
اجليل كانت كثيرة الغنى وان كثر تحميه كانت كثيرة الخوف
والقلق وان كثر الحمرة كانت كثيرة الكسب وان كثر البياض فهي
رخيصة في اولها غالية في آخرها وان كثر الجودلة فكثير الخوف
وان كثر اوراغ ففي آخرها خوف ونكد وان كثر نصرة خارج
تبقى السفرة على حالها وان كثر ركبة داخلة تكون جيدة جدا
وان كثر الاجتماع تكون مقاربة وان كثر عقلة جيدة مباركة
وان كثر قبض الداخل تكون كثيرة الاوجاع والحمى وان كثر
وان كثر الخارج فتكون كثيرة الاحزان قليلة الاوجاع باب
النظر في الزواج اذا كثر اران يقاسي شرا كثيرا وان كثر
ابريد لا يجتمع الا بعد مدة وان كثر اللحيان لا خير في الزواج
وان كثر انكيس ففيها حركة حسنة وان كثر اجليل لا يخلو من
النكد وان كثر تحميه لا بد له من الزواج ويطلقها وان كثر
الحمرة نال مالا وجنة فوائد كثيرة وان كثر البياض لا خير
فيها

وان كثر الجودلة يفرح بها وان كثر اوراغ فنكد كثير وان
كثرت ركبة خارجة يكون بينهما محبة وان كثرت ركبة
داخلة فالزوج جيد بخير وفائدة له منها وتكون الزوجة
محبة بنفسها وان كثر قبض الداخل لا يحصل منها شيء وان كثر
الخارج فالزوج جيد يغاب بها وان كثر الاجتماع فيسمع منها
كلام ردي وان كثرت عقلة كثير زوج ويطلق ويتزوج عليها
باب النظر في الحج اذا كثر اران يحبس له الحج في سنة وكذا الابريد
وان كثر الحمرة فلا حيلة في سفر الحج وان كثر البياض يحج ويطول
سفره وان كثر اللحيان يحج دفعة وان كثر انكيس يرجع ولا يبلغ
الحجة وان كثر اجليل يحج دفعات وان كثر تحميه يحج في سنة
وان كثر جودلة يحج سريعا ويرجع سالما وان كثر اوراغ
يشتغل عن الحج بانشاء وان كثر ركبة داخلة يتم له الحج وان
كثر ركبة خارجة فانه يحج على احسن حال وان كثر قبض
الداخل يتم له الحج ويرجع عنه وان كثر قبض الخارج ان سافر

صح ويرجع وان كان الاجتماع يجيء بنفسه عالم يصل اليه وان كان
عقلة يجيء في غير تلك السنة باب النقل في الحاجة اذا كان ازان
يتعذر قضاءها وكذلك الابيض وان كان الحيان لا ينال الحاجة
وان كان انكيس نالها بسرعة وتسهيل وان كان الجليل فاستقبلها
غدا ولا تنقضي له وان كان قبض نالها بعد بشيء منها وان
كان الحمرة ينالها مع عنايا وان كان البياض بجملها بالعنا
ء وان كان جودلة نالها بسرعة وان كان اوراع نالها مع
غيرها بلا تغير وان كان يكون في يد طالبها وان كان لم
ينلها وان كان تلق في يده وان كان لا يقدر عليها وان
كان الاجتماع ينالها ويخرج من يده وان كان عقلة فانه يتعب بها
جرافقي باب في سفر السفينة اذا كان ازان تنبسط فيه
اه السفينة وان كان ابيض يرجع غرقها وان كان الحيان
كان الجليل بلوغ
جعلت بسرعة
انكيس سافر ونور
مطمئنة وان كان
سافرت امنة
صاحبها

صاحبها فوق شغلها ويطول سفره وان كان فانها
تسافر وترجع وان كان حمرة تسافر من غير خوف عليها
ويخرج بعض ركابها وان كان البياض يخرج من سافر فيها
وان كان جودلة تلقى في طريقها مخاوف وتجد اوجاع
وان كان نصرة خارجة تختلف الرياح عليها وكذا نصرة
داخلة تكون تسلم وان كان قبض الداخل تتعذر في سفرها وان
كان قبض الخارج سافرت بريح طيبة لكن لا تدخل مكانا ابعد من
الذي تقصده وان كان الاجتماع يكثر فيها فرق ويتلون
منها ويترك السفر اصلح من السفر وان كان عقلة سافرت ور
جعت بغنيمة ورزق باب الضمان واليكم اذا كان ازان
ينال شدة والعاقبة سلامة وان كان ابيض فترك الضمان والكم
اصلح وان كان الحيان ينال دفعه على شركاءه بضمانه وان
كان انكيس يجيد لا تذلهم شركاء بضمانهم وان كان الجليل

يلقى منهم خصومة كثيرة وان كن نقيه فلا تقرب ا
الضمان ولا الشركة وان كن الحمرة لا فائدة فيها
وان كن جودلة بغاسه مخاوف في الشركة وا
العاقبة جيدة وان كن اوراع فالضمان والشركة جيدة
وكذا الكبرة داخلة وان كن دكبرة خارجة لا تخرج مما دخل
فيه وان كن قبض الداخل فالفائدة فيها حاضرة وان كن
قبض الخارج لا خير فيها وان كن الاجتماع لا تقربها
وان كن عقلة الجيد فيها **باب في** بيان حال المسجون اذا
كن ازرق يخاف عليه وان كن ابيض بطول مكثه في السجن
وان كن النكيس ينتقل من مكان الى مكان وان كن لحيان يخرج
وينال من الذي حبسه معروف وان كن لجليد يخاف عليه
وان كن نقي يخرج سالما وان كن لحمرة يخاف عليه وا
ن كن البياض يفلت حبسه وان كن جودلة لا يسلم

وان

وان كن اوراع يخرج وينال هيبة وخلعة وان كن دكبرة داخلة
بطول مكثه وان كن دكبرة خارجة يخرج سالما وان كن
قبض الداخل طال حبسه مدة طويلة وان كن قبض الخارج يخرج
بخسارة وان كن الاجتماع يزداد في عقلته عقلة الجيد وان كن
العقلة يخرج وينال شدة ويرجع الى موضعه **باب في** حال الا
نسان اذا كن ازرق تعب قلبه في حاله وحاجته وان كن ابيض
كان آمنا وان كن لحيان يرى خيرا او يلقى قصده وان كن النكيس
نال حاجته سريعا وان كن لجليد نال مقصده بعد كلام وان كن
نقي يخرج مستهزء بما في ضميره وان كن دكبرة خارجة تكون
حاجته خارج البلد الذي هو فيها وان كن دكبرة داخلة تكون
الحاجة بيده ويبقى فيها وانتقا وان كن قبض الداخل ينال حاجته بعد
تعب وان كن قبض الخارج ومن مستهزء بها ويشتغل بغير حاجته
وان كن جودلة لم يكن عند حاجة بها ويحسب الجيد وبنالها والله اعلم

فصل اذا اردت ان تحكم على احوال السنة العالم وما
يحدث فيها من الحوادث فهو ان تضرب الرمل في بيجة نور
وز وتولد لاخره على نية السنة وتحفظ امهات الاربع ثم تضرب
شكل الاول في شكل الثالث عشر وولد منه شكلا وكذلك من الرابع
والرابع عشر شكلا ومن السابع والخامس عشر ومن العاشر
والسادس عشر شكلا وتجعل هذه الاشكال الاربعة امهات
وتولد منها تماما وتاخذ منه ثم وتجعله جانبه ميزان الا
ود وتقيم بهم في بيتهم وتستخرج منها اشكالا فهو دليل الحكم
السنة التي انت فيها فالحكم منه كما بيناه لك وفيه على بيوت الجدول
على ما يقدم في الكتب الرملية والله اعلم واذا اردت ان تعمل
حكم سنة كاملة فاضرب يوم نوروز وعند حلول الشمس
في برج الحمل وابدء بتراكيب المذكورة وضع ما يقع السابقة
وتاتي ولصنائهم فاذا ضربت الاشكال الستة عشر موتبة
فاخذ

وتاخذ الثالث عشر والعاشر والحادي عشر والرابع عشر وتجعلها امهات
وتولد البنات على الترتيب فاذا بلغ المنتهى [illegible]
فخذ سم ١٠١ ١١ عا من ضرب الثاني وتجعلها امهات لحكم
وكذلك ثم خذ سم ١٠١ ١١١ عا كما ذكرنا وترتب البنات عليه ايضا
ثم احكم في الرابع واعلم ان شكل التاسع لا يتقيد في القرعة
الاربع فاذا فعلت ذلك فخذ اوتاد ضربات الاربع فاجعلها
صحيحا كل صفة ثمانية اشكال ثم خذ الاول من الرابع
من الاول مع الاول من الثاني وولد منهما وكذلك الثانيات
والثالثات والرابعات الى ان يجتمع ثمانية اشكال وتصير امهات
والخوادم ثم ولد البنات منها ليصير المجموع كذا وتلقى
شكلا ثم انظر ان كان السعد عليها اغلب فالحكم بالسعد
وان كان النحس اغلب فبالنحس وان كان متساويا فالحكم با
لكن الحكم بعدد الاشكال وغلبتها وبعدد الامهات

جماعة طريق

[illegible] الطالب [illegible] والعدد اربعة اقدام العبد والبنا خلف [illegible]

نوع آخر من الانقلاب لمن اذا عرف طالع الذي يكشف
عن ضمير السائل اما منه واما من الرمل فان كان الضمير مال
لجمع الاربعة التي لها تعلق بالمال وجعلها امهات ويولد
الباقي ويحكم وعلى هذا فقس **فصل** في استخراج الضمير قد
وقع الاتفاق على ان احسن انواع استخراج الضمير هذه الثلاثة
التي اذكرها **فالاول** هو ان تنظر الشكل الواقع في البيت الاول
وتعد النقط ثم تقدمه بقدر نقطه فان كان الشكل الذي انتهى
اليه العدد مساويا للاول في العدد فالضمير فيه والا فعد ايضا
بقدر عدده فالضمير في الشكل المنتهى اليه في المرة الثانية **والثاني**
ان تجمع نقاط الامهات الاربعة ثم تطرح منها ١٢ ١٢ الى ما يبقى
دون ذلك ثم تقسم الباقي على الاشكال الى الشكل الذي انتهى اليه العدد
فالضمير فيه **الثالث** ان افراد الاشكال ١٥ الواقعة في الاعلى
الاربعة ثم تطرح وتقسم كما قد بيناه في الثاني واذا وقع الضمير في الا
مهات فالسؤال عن
نفقة خاصة وفي الا
خوات فالسؤال عن نفس
وفي البنات فالسؤال لغيره

نصرة الداخل
نصرة الخارج
عتبة الداخل
عتبة الخارج
قبض الداخل
قبض الخارج
اجتماع
عقلة
جودلة
نقي الخد
بياض
حمرة
انكيس
لحيان

او عن

او عن من يحبه وفي البنات الاخوات لمن يبعده ثم ان الضمير اذا وقع في
الامهات فاجعل الامهات وبناتهن دائرة ثم عد نقط ذلك الشكل
واقسمه على الاشكال ١٢ ١٢ فان زادت فعد الى الاول فحيث ما يقف
فالضمير فيه مثلا اذا وقع على الثاني فالضمير على مال وكذا سائر ال
بيوت واذا كان في الاخوات فكذلك والله اعلم **فصل** في احكام
الضمائر والاشكال التي يتعلق الحكم بها **الاول في الجودلة ويقال**
لها كوسج تدل على انها تسئل عن نبات الكبر لانها صفتها التهليل
والتكبير واللعب واللهو في المولود وهي امان للخائف والمريض جيد الصحة
وهي فرح بعد شدة وهي علامة الاولاد وعلامة الخيل البلق وعلامة قتال
القريب اذا اتصلت بالاول [illegible] وهي صفة السيف الجيد ولها من الجهات
المشرق ومن الايام يوم الجمعة ومن الكواكب الزهرة ومن البيوت بيت
الاول ومن المزاج بيت الثاني ومن الحروف [illegible] واذ ومن العدد واحد
[illegible] كوسج [illegible] يدل على انه يسئل عن رجل عظيم القدر
مثل فقيه وامام مسجد وشاهد عدل ورجل مشهود [illegible] او غني
كثير المال كريم النفس على الفقر ذو راي ودين والعلم والحكم [illegible]
القضاة والحكام على النفقات والتقدم ورؤس القبائل

يدل

[illegible]

[illegible]

والشيوخ ومن الجهات المغرب ومن الايام الخميس ومن الكواكب المشترى
ومن البيوت بيت الثالث ومن البراج بيت السادس ومن الحروف ق
ومن العدد ثمانية عتبة داخل يقال لها انا شلت يدل على انه
مسئل عن حسن حال السائل ويدل على القوة في التجارة والربح والنجاح
وعلى نصرة للمظلوم وعلى الغنة والوقف والبنيان العالي مثل القلاع و
القصب وعلى التمخ وعلى الجاه والعناية وعلى الدرجة وعلى الجود والفنا
ولكنها لا للطول والدوام، ولها من الجهات المشرق ومن الايام الجمعة
ومن الكواكب الزهرة ومن البيوت الثالثة ومن الحروف ز ث
ومن البراج بيت الثاني ومن العدد ستة يقال له كوسج يدل على كل
شيء يخرج فيه بياض مثل كتان وقطن والصوف والسوق المحلات بالفضة
ويدل على السادات الجبن وعلى الفلاح في البحر وعلى الثلج والبرد وهي اذا
[illegible] وهي صفت الكذب اذا كانت في السادس او الثامن وعلى
وكذلك كل ما يخرج من البحر وهي علامة سعد مباركة وفرح بعد شدة وعلى
الصغار والكبار [illegible]
وعلى العيون والغزلان
من الدنيا والحلال الحسن
وتدل على الهيئة الجميلة
ولها
وميزانك وعاقبة امرك

والانثى
والقطر
[illegible]

ولها من الجهات الجنوب ومن الايام الاثنين ومن الكواكب القمر ومن
البيوت الرابع ومن الحروف د ك ومن البراج بيت الرابع ومن العدد
عشرة يدل على انها خائف وهي علامة ردية تدل على الخصومة
والخصومة وهي ساق الرجل وعلى السعي والجراح وسفك الدماء وهي
صفت رجل يهودي او نصراني وعلى رجل ازرق العينين او اشقر
وتدل على صناعة النار مثل حداد وفخار وصباغ ووقاد الحمام
والنحاس وتدل على صبي خفيف العوارض وهي علامة شر وقتال
وعلى النساء الخائنات وكل رجل مكار خناق من سوء فعله ولها من
الجهات الشرق ومن الايام الثلثاء ومن الكواكب المريخ ومن الحروف
ج ص ومن البراج السادسة ومن العدد خمسة عشر تدل على المرأة
الحرة الطيبة الاصل الاكثر عن الجدال عتبة الفضل وتدل على المطلعة
وهي بين الانات واذا خرجت للمسافر طول غيبته وان سافر في
البحر غرق وتدل على الاختلاف وتنافر القلوب والبغض وا
القطيعة وتدل على الحامل الصغير وهي صفت الابق وكل من خرج
ولا يرجع وهي صفت الهزيمة والشتات والوحشة والفزع

ويكفي العدو ومن عدوه وتدل على الكنوز وعزم السفار وهي صفة
للكبير المنفرة وصفة المريض وكل شي لم يركز في الارض وهي
رديه للخايف والملهوف وتدل على فساد الرجل الاخر ان تكون في
في الرابع والسابع والسادس والعاشر فانها تدل على الفساد في
هذه المواضع الا ان يكون اثنين منها متصلة بالسادس والسابع والرا
بع والعاشر والنظر وما يتفقان في هذا الباب لا يدل على الكنز والخز
ينة والدفن فاحتفظ في هذا الباب ولها من الجهات الشرق ومن الايام
ليلة السبت ومن الكواكب الذنب ومن الحروف ح خ ومن المزاج
ومن العدد احدى وعشرون ⁚·⁚⁚ بياض اطروس يسئل عن غايب الابعد
حياته ومماته هل يجتمع به ام لا الآن هذه العلامة تدل على الروح و[illegible]
ولا تطلع لا يشبع ينجح فيه روح او شي منحني يدب على رجله ويمشي
مصمد على بطنه مثل الحيات وجنسها وهي علامة الغبار والدم وتدل
على المراة الفاسدة على ابواب الناس وهي علامة النار والحمام والاقران

وتدل على من يشتغل النار
وكل شي يعمل على النار
وتدل على البنا الاحمر في
الذهب والنحاس
والمعادن

[illegible]

والمعادن ولها من الجهات الشرق ومن الايام الثلثاء ومن الكواكب
المريخ ومن المزاج السابع ومن الحروف ج ف ومن العدد
ثمانية عشر ⁚⁚⁚· بعادله او ليس يدل على انه يسئل عن رجل
في الشكل عبودية الا انها تدل على السواد دون البياض
وعلى العميان والعرج وعلى مقطوع اليد وعلى رجل يكون
في وجهه اثر وفي فمه ضرس مكسور او مقلوع ويدل على
الرجل المطلوب والهارب او على جارية مسروقة او سارقة
او رجل طلب دين او متهوم بسرقة وتدل على القطران والز
يت المخلوط بالدهن وتدل على اليهود والنصارى وكل
شي فيه نقصان وهي لكل جيد وهي جيدة للخايف بالامن
من خوفه وهي رديه لشراء العبيد والجواري وعليهم القلق
وجيدة لشراء الدواب ولها من الجهات الشمال ومن الايام
السبت ومن الكواكب زحل ومن الحروف ب ك ومن المزاج
الخامس ومن العدد مائة وستة وثلاثون

يقال له املوثن بسكاى دزنك منتقل الى الاسفل امثال ذهب وفضة
في شهره ويدل على الهدايا والكسوة وما اشبه ذلك وهي علامة
السرور والفوايد ويدل على النساء والولدان والعهود موافقة
ويدل على الرصاص والقدير والربح والتجارة وهي صفة ثابتة
محكوم عليه ولها من الجهات المشرق ومن الايام الاحد ومن
الكواكب الشمس ومن الحروف ك ومن المزاج بين الاول
ومن العدد خمسة والاربعين يقال لها انكس يسأل عن مريض
او معتقل او نفس شديدة وصعوبة لانها علامة ردية مذ
مومة في الحفظ وتدل على المرأة الحاملة والمكب والابواب
والخاتم والمدفن المختص والطواحين وكل موضع مظلم وهي
صفة البنات والنكاح والتزويج وهي صفة الشجر وكل شيء
ينبت وهي للغايب كثيرة المقام وهي رديئة للسفر ولها من الجهات
الشمال ومن الايام السبت ومن الكواكب زحل ومن
الحروف ر ومن المزاج الخامس ومن العدد خمسة
وخمسون

يقال لها البيدوان يسأل عن غايب في ارض بعيدة او رجل
طلع عليه خبر الموت او المرض واذا طلعت لمن هو في بحر الملح
قدم على الحال سالما غانما وهي علامة الرسول المقبل وهي صفة
المعانقة واللقاء للحبيب وقدوم الخيل والجمال وتدل على الاجتماع
كل شيء يطلب ويدل على النعش والنشار واذا كانت دل
على الصياح والبكاء على الميت ويدل على حفر النجار وقلوع ا ٥
المراكب واذا كانت مع العقلة فهي صفة رجل طويل الوجه كبير الا
نف ويدل على التلبيعة للغايب الذي يكون نفوس وكذلك
ولها من الجهات الغرب ومن الايام الاربعاء ومن الكواكب عطارد
ومن الحروف س ومن المزاج بين الثالث ومن العدد
ستة وستون ويقال لها تشريك يسأل عن حيوان
وكل شيء ينقاد بالانسان مثل الخيل والبغال والحمير في الكانف وفي
السادس هي صفة الحمير والبقر والغنم وفي الثاني لاخذ الجمال
والخيل والبغال واذا خرجت للمسافر دلت على سلامة وولد

واذا كان في
ثانيها
السادس
تدل على وقف
للحمير والبقر
الغنم

على النساء المحصنات ولهما من الجهات الشرق ومن الايام الاحد ومن
الكواكب الشمس ومن الحروف هـ ش ومن البراج بيت السادس و
من العدد ثمانية وسبعين ⁞ يقال له رابد يسئل عن حركة ونقلة
او مرتحل او من العطلة او خسارة وما اشبه ذلك ولهما من الجهات الجنوب
ومن الايام الاثنين والكوكب القمر ومن الحروف ح ومن البراج بيت
الرابع ومن العدد احدى وخمسين ÷ يقال له اجتماع يسئل عن
تلبيغة او سرقة او شيء ضايع ويدل على الطريق للمسافر وكذلك اذا
طلعت للقافلة وعطشت نبشرهم بالماء ونبشر المعتقل والاسير
بالخير والخلاص وتدل على الخصومة والسرقة واختلاف الالوان
وعلى النكاح الفاسد الذي للفرقة وهي جيدة في السفر وكلما كان
من الحركة وتبته كانت قليلة الغايلة ولهما من الجهات الجنوب
ومن الحروف ل ح ومن البراج بيت الثالث هي بسلب النور
عن ساير الاشكال ومن العدد مائة وخمسة ☰ يقال لها ازان
يسئل عن من هو ضيق الصدر لانها علامة ردية فتقارنه
بالسوء

بالسوء وتدل على الحزن والنكد والكرب والهم والغم والمرض
والبكاء والصياح وتدل على شيء مجتمع وعلى المعاصي والحروب
وكل شيء منطبق مثل المغارات والجبوب وصفر كل شيء ثقيل
مثل الحديد والرصاص والنحاس والسلاسل والاقفاد والصيادي
اذا اتصلت بالعقلة او الاجتماع ولهما من الجهات المغرب ومن الايام
الاربعاء ومن الكواكب عطارد ومن الحروف م ر ومن البراج
بيت الثالث ومن العدد مائة واثنى عشر ⁝ يقال له الجليل
يسئل عن سلطان او عن رجل تقي نقي النسب او امير او رجل جليل ا
لقدر صاحب حشمة ووقار ويدل على الشيء الجيد الذي يكون عا
قبته الى خير وغايته ولهما من الجهات الشرق ومن الايام
الاحد ومن الكواكب الشمس ومن الحروف و ك ومن البراج
بيت الاول ومن العدد مائة وستة وثلاثون

فصل

اذا ضربت الخط وقسمت الاشكال اطلب منه ذلك من الاول
والثالث والخامس والسابع فحينما وجدت ذلك مستكمل
في هذه الاشكال فاطلب شاهده في القضي مثال ذلك اذا وجدت

ضمیرک فی الاول فشاهده الخامس وان کان فی الخامس فشاهده فی
الاول وان کان فی الثالث فشاهده فی السابع وبالعکس واقوی
الادلة الاوتاد وما یلیها والنقط القاطع للاسئلة هو د
یلیها من خیر وشر وقال بعض المتقدمین تعد نقاط الاشکال وتسقطها
١٣ ١٣ وتسقط الباقی علی الاشکال التی نقطها تحیث تعدت النقط
فهناک الضمیر المطلوب ان شاء الله تعالی والله اعلم

فصل تقرجبو وتنظر ان کان الاشکال الداخل غالبا یدل علی الغلاء او تاخذ
مفردات الرمل فان غلبت نقط الناریة والهوائیة علی نقط المائیة
والترابیة یدل علی الغلاء والعکس حکم بالعکس وهذا صحیح

فی [illegible] فاضرب الرمل ستة عشر وخذ الاوتاد الاربعة وولد منها شکلا
وولد من الشکلین شکلا واحکم بما فیه وانظر بای بیت صار فهو الضمیر
ثم ما جاء کم الشواهد سعدا ونحسا واستدم

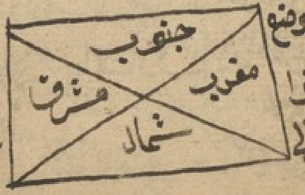
فی المدینة المحاصرة ان کثر ≡ تسلم المدینة من الحصار وان کثر ≡ حیف علیها من اهلها وان
کثر ≡ لا یقدر علیها وان کثر ≡ دخل العدو منها وان کثر ≡ کانت
علی غایة من القوة وان کثر ≡ هرب منها کثیر من الناس وان کثر بیاض

سلم

سلم اهلها بالامان وان کثر ≡ جری فیها دم بین اهلها وان کثر ≡
یملک عدوها وان کثر ≡ تغلب اهل المدینة وان کثر ≡ یبقی تحت
الحصار وان کثر ≡ یظفر اهل المدینة بعدوهم وان کثر ≡ لا یصل السلطان
وان کثر ≡ یبقی تحت الحصار وان کثر ≡ یؤخذ من اهلها دنانیر
وجبایة علیهم وان کثر ≡ یقتل کثیر من فیها

بسم الله الرحمن الرحیم هذه رسالة فی اصول
الرمل فی کیفیة لخزن الدفاین والخبایات اذا قیل لک فی الموضع
دفین او خبیئة واردت ان تعلم صحة ذلک فاضرب الرمل علی ذلک
الموضع ثم اضرب شکل الرابع فی السادس فتولد منه شکل فان کان داخلا
سعیدا او عقلة فالموضع فیه دفین والا فلا وان کان الشکل منقلب
سعید فیکون فیه خبیئة لکن شیئا قلیلا واعلم ان للموضع دفینا

فاقسم الموضع
علی هذا
انظر الی



اربعة اقسام
الصورة ثم
تخط الذی خرج

في بيت الرابع باي ناحية يتعلق ثم انظر الى شكل بيت الثالث فهو شا
هد لناحية اليسار عن الدفينة وشكل بيت الخامس شاهد لناحية
اليمين من الدفينة وشكل بيت العاشر شاهد لناحية الجنوب من
فاذا علمت الموضع وحققته فاشرع في حفره كما بيناه فتحل
على ما ذكرناه في التقسيم حتى تقع عليه وذكر المغاربة انه اذا
ضرب شكلي الرابع والسادس للنتيجة منهما يعرف باى ربع يتعلق
ونعلم ان الطول يكون بالذراع والعرض بالشبر والعمق بالاصا
بع وطريق معرفة الطول ان تعد نقط النار من الاول الى السادس عشر
ثم تعطي كل بيت وصفا بينما تعد العدد انظر كم مرة تكرر ذلك
الشكل وكم تكرر وكم عنصر له ومن بيته واما معرفة العرض فخذ عدد
نقط الهوى ومعرفة العمق من نقط التراب فصل في بيان
السارق والسرقة اذا سالك سائل عن سرقة واردت ا
تبينها وتعرف هل يخرج بها السارق ام لا فانظر الى البيت ا
الثاني اذا كان فيه شكل داخلا
فالمطلوب لم يخرج بها من الدار
وان كان شكلا خارجا فقد خرج
بها وان سالك عن
صورة

صورة السارق فخذ من شكل المحلول في بيت السابع وان سالك
عن صورة المسروق وما هو فخذ من السادس معرفته وكم نوع هو
فخذ تكرار السادس وان سالك هل تفرق وتشتت منه ام لا
فخذ الثامن فان كان فيه شكلا خارجا فتفرق فيه وان كان داخلا
فلا وان كان ثابتة فهو متوقف ومتحير وان كان منقلب فبعضه
اخرج وبعضه باقيا وان كان الشكل سعيدا فباختياره وان كان
نحسا فبغير اختياره وان سالك عن السارق هل هو في المدينة
ام لا انظر الى الرابع والعاشر واحكم بحسب ما ظهر فيه من الاشكال وان
سالك عن السرقة كم كانت فمن تكرار السابع يعرف وان قال
مالو نعم فمن الحادي عشر وان قال هل المطلوب يرجع ام لا فان كان
السابع سعد داخلا فيظفر بالمال وان تكرر وهو داخل سعد فيظفر با
لمال والشكل يحجب في رجوع السرقة والمنع انه اذا طرح الرابع
عشر والثاني اشكال داخلة لا يبقى رجوع المسروق وان كانا
خارجين فلا وان كانا ثابتين رجع بتوقف او منقلبين رجع
البعض بسهولة اذا كانا سعد والنحوس بصعوبة وان تقدم مع

دكا لخامس عشر رجع دمعه وان لم يشهد فالرجوع بطيا وجه كرة
ولد من الثاني والعاشر شكلا ومن الرابع عشر والسادس عشر شكلا
انظر الى المنشئ منهما ان كان يوافق اشكال الذي هي للرجو
ع فالمسروق يرجع والا فلا **فصل** في اخراج الضمير تسير ا
شكل الاول الى ان يصل لبيت سكنه وانظر الى شكل الذي حل في سكنه
والى يكون سكنه والذي بين الايضا في سكنه كذلك تنقل حتى
يوصلا الى شكل يكون في سكنه على تسكين السكن او تسكين ا
لعدد او تسكين الحروف او تسكين للمزاج فغير الضمير اما في
الشكل واما في البيت من الخروج والدخول **فائدة** في اخراج الضمير
خذ ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ هذه الاشكال وخذ نتيجتهم واخرج منهم شكلا وولد
من نتيجتهم فان كان قد يكون من نوع الضمير وان لم يكن في الاصل
فالسؤال عن غائب والله اعلم **وجه اخر** في اخراج الضمير تاخذ
من وتد الوتد وتولد من الاول والثالث عشر شكلا ومن الرا
بع والرابع عشر شكلا فالضمير فيهما مشتق منهما والله اعلم **فصل**
في المسروق هل يظفر بها صاحبه ام لا اجعل شكل الاول لصاحب
العملة

العملة والثاني للمسروق والثامن بيت مال الذي حملت فيه السرقة
والعاشر للص فان وجدت شكل الاول والثاني سعيدين والسابع
والثامن نحسين رجع ما ذهب وان كان بالضد فلا وان تكون ا
لسابع في الخامس او في الثالث او في التاسع فانه بيد المسافر فان اتفق
في العاشر الحاكم يقضيه وان يكون السابع في الرابع فان اللص عارفا
بالمكان او يكون قريب نسب وان كان السابع شكلا مؤنثا فاللص انثى
او صبي وان تكون للسابع في الساكن كان عبدا وان في الاصل وان
تكون السابع في الاوتاد كان من مهموم وفي ليس بغريب وان تكون
السابع في السواقط كان غريبا **فصل** في المسجون اذا كان
الثالث والثالث سعيدا يخرج وان كان العقلة في الثاني عشر و
الخامس عشر والسادس عشر وكان الثامن ترابيا مات في سجنه وا
علم ان السابع يجي القاضي والثامن يجي السلطان والثاني عشر
يجي الولاية فان حل في الاول والثاني شكلهم خارجين وبالا

كثر الخامس عشر والرابع عشر سعود فيخرج من سلامته وان
كان نحوس خرج نكدا وبشرة وان حل في هذه البيوت مثل
ن و ت و د انتشا لحتهم فهم يبلون على سجنه وان حلت
في الخامس عشر دلت على موته في السجن لا سيما ان حل في الثامن
شكلا خارجا داخلا وهؤلاء الاشكال التي تدل على الخروج ٩
و ل و ح د ع و ان انتشاح مع ك و ب وتشاركه
العقلة وحصلت في الثاني منه فانه يقتل في سجنه وان
حلت في الاول والسادس فانه يمرض في سجنه وان حل ك ح س ا
فهو في ضيق وايضا اقم شكلا من الاول والخامس والعاشر وا
لحادي عشر انظر ما خرج الحكم بانفراجه من سجنه بالسعد والنحس
والداخل والخارج فصل في المسجون يعني ام لا يخرج فقالوا
ول والسابع شكلا ومن السادس والثاني عشر شكلا وانظر الى
الشكل الذي خرج من الاول والسابع هل يكون في بيوت سعيدة
او نحوس واي شكل من الاشكال فان كان الشكل سعيدا وابن
سعيد

سعيد او صاحب الثامن فيما يليه او تاد دل على السلامة والعافية
وكذلك السادس والثاني عشر في الحيوة والموت والمرض والعلة
من والحدث فان كانت الاشكال حقيقة خارجة فهو مرض وان
كانت داخلة ثقيلة فهو مرض مزمن بطي وان كانت شكلا
سعيد دلت على السلامة والنحسة على الالم اعلم ان شكل
الاول هو المريض والرابع هو العلة والسادس هو اتيان المرض
وصحته فان رايت في الاول شكلا جيدة انظر الى الرابع والسادس
ان كانوا شكلا توافق الاول في الجودة فاحكم بازدياد المرض وان تكون
في بيوت الاوتاد لحكم لضعفه وانظر الى الشكل السادس ان كان
حل فيه شكل نحس خارج وانتقل الى الثامن يخشى عليه العدم وان كان
فيبقى الخارج او حمره فانه زيادة دم وذو دم فان اتصل داكن
الى الثامن ونزل الى الاوتاد يطول مرضه ويخشى عليه وان كان في
السادس جودله وانتقلت الى الثامن فهي علامة البحران والفرج
وان كانت عقلة فهي علامة الورم وان كانت حمرة خارجة
فينبغي للمريض الفصد وان انتقل الاوتاد الى الثاني يخشى عليه

من العدم وان كان الانكيس في الثاني يخشى عليه من ورم الدبر
وصنبور النفس وان نزل الى الاوتاد وما يليها يخشى عليه من النكسة
وان حل البياض في الثامن فهي علامة كفن **فصل** في الاوتاد
الاول يدل على ما خفي من الامور وما هو فيه وعلى قوة كل شي
وما يلي الاوتاد الذي حكم ٢ ٥ و٨ و١١ يدلون على ما يستقبل
من الامور وما يكون في السواقط وهي ٣ ٦ و٩ و١٢
يدلون على ما مضى من الامور فان رمت لقضاء الحوائج انظر
الى الاوتاد ان كانت اشكالا فاسدة نحس خارجة دلت على فساد الحاجة
وان كانت سعيدة نجحت الحاجة وهذا في المستقبل فاحكم به كما
حكمت في الاوتاد **فصل** في السفر انظر الى الاول والتاسع
والثالث والحادي عشر فان فيهم اشكالا خارجة سعيدة والخامس
عشر سعيد دل على السفر المحمود وان كانت الشواهد مانعة فيوقف
وقف على السفر بعيد بطيء ايام واشكال التي تتوقف لا النكس و
العقلة

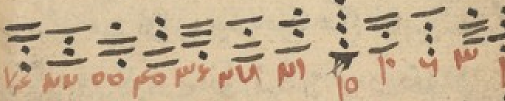
الدخل

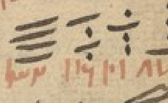
العقلة والقبض الخارج او شكل ثقيل داخل يتولد من ثقيلين دا
خلين وما اشبه ذلك الشواهد المانعة فلا حكم للسفر الا انه يثقله
الكرهة واذا اردت تعلم هل عاقبة السفر محمودة او مذمومة
فان رايت في الخط اشكالا سعيدة عطاية فاحكم بالبشر في الطريق
وبا في ما يلتقي المسافر في سفره اجعل الاول للمسافر والثاني بيت ماله
والثالث لها في طريق الذي يمشي فيه والسابع بلد الذي يقصد ا
ليه والثامن كسبه فيها والخامس عشر رجوعه منها فان كان نحسا
من عشر سعيد او اثني عشر دل على حسن العاقبة والامان وا
ن كان السابع نحس دل على تعطيل حاجته في البلد وان نحس الثامن
نحس حاله وان كان الثالث نحس يخاف الدم ومكروه وان كان الخامس عشر
نحس لم يرجع لا بعد بكثير والحكم في هذا الباب على قدر طبايع
الاشكال فان كان الاول سعيد والثاني وكذلك انحس السابع
والثامن كان مفقوده خير له من سفره وان كان السابع

والثامن سعود فقط نحوس في اي شي كان وكذلك ينظر الى الاول
ان حلت غير نقرة الخارجة وتكررت في العاشر فهو انفصال عن
السلطان او في امر خدمة او سار معه في عسكره او في صيد
فان سلم من اشتراك النحوس وانتشاقها او اتصالها بالبيوت
النحسة فيكون عاقبة سفره خير وسلامة ونعمة كاملة وسعا
دة تامة وان كان مشتركا في النحوس في الانتشار والانزواء فهو
غاية النحوس والعكوس وان طلع النحسان في الاول واتصلا با
لعاشر كان سفره الى القضاء وجملة الولاة والحكام وكذلك الخروج
شي في الاول متصل بالثاني كان سفره في طلب المال وكذلك السادس
والسابع كان سفره للنساء والذكر تقول بالجميع كما حكمت با
لعاشر من سعود ونحوس **مثال** ذلك اذا حلت في الاول نقرة الدا
خلة وتكررت حكم له بطلب الولد ياقوت وان تكررت في الثا
بع كان من جهة الشركاء والنساء وان تكررت في السادس او في الثا
عشر كان من جهة العبيد والدواب والسجون والاعداء والامراض
[illegible]

ومن تغير ذلك وان اردت ان تسال عن حال المسافر وقدوم
وتريد ان تعلم حاله هو حي ام ميت انظر الى شكل الذي حل في الرابع
عشر ان كان فيه عنصر موجود من بين موجودة فاحكم بوجوده
يعني اذا وجدت النقطة مفتوحة في الخامس عشر والسابع فهو بين
موجود وان كانت مفتوحة في السادس والثامن فهو عدم لان
الخامس عشر هو اليد والثالث عشر يسمى خلف اليد والرابع عشر
يسمى قدام اليد وكتشهد عليه بالكتاب فان حل في الرابع عشر
شكل معدوم مثل العقلة والانكيس والاجتماع فهو ندي
وان دخل حالة في سفره اضرب الاول في الخامس الخارج منهما اضرب
في الحادي عشر الخارج منهما اضربه في الخامس عشر انظره ان حل في اليد فان
كان شكلا سعيدا او حل في بيت سعيد فاحكم للغايب بالطيبة والخير
وعافية وان كان نحسا فبخلافه فاذا اردت تعلم حال اتي
المسافر سريعا او بطيئا فجمع هوائية من كبد الا السادس عشر واقب
بمثله وزد عليه مثله وخذ نصف المجتمع وانظر لاي شكل لذلك

العدد الذي يلي النصف فان كان شكلا خارجا سعيدا فما
يبقي الطالب غيبة وان كان سعيدا داخلا يبطي بحجته وان كان
شكلا نحسا خارجا فهو ياتي هاربا او ما يعقد بحجي الا بعد زمان
مديد لانه خايف او ضعيف **مثال** ذلك معنا غائب فضربنا
في الثامن فبلغ عدده ٨٦ وزدنا عليها الاثني وهو ثمانية ثم
بلغت ٧٨ اخذنا نصف العدد وهو ستة وثلثين فطلبنا
بيد العدد وجدناه يوافق عدد الانكيس لانه صاحب ستة و
ثلثين في بيت تسكن على دائرة الجدول يعني بروج حكمنا بهذا
المبلغ او بنصفه وهو ثمانية عشر وهذا اعداد الاشكال





فافهم ذلك فانه اصل كبير والسلام

باب في بيان الولاية والعزل اذا ضربت لصاحب
المنصب

المنصب وخرج في الطالع احد هذه الاشكال مثل و و
ووافق الثالث وكان شكلا سعيدا داخلا مثل و
و وما يشبهها ينال الولاية وعاقبته محمودة وان كان في
العاشر مثل و ووافق الاول فانه يعزل وخروجه
خير له من اقامته وان خرج في الاول احد هذه الاشكال مثل
والعقلة والاجتماع تكون عاقبته على كره وعاقبته غير محمودة
وانتقاله الى منزلة عالية كالملك وغيره وان قال كيف حال
بيتك في مملكته لا انظر الى الاوتاد ان حل فيها شكل فرح
داخل ولم ينظر اليها نحس ولا خرج منها نحس ولا بيت
ساقط دل على ثبوته في سلطنته ووفقه ثم انظر الى الاول
والرابع والعاشر الكانتين تختر اقوى منهما سالم من النحوس
فان كان فيه وتد ثبت في سلطنته وان سئلت عن تحصيل
خدمة او منصب يناله او ولاية يرتجيها فخذ نار الاول

والرابع والعاشر والسابع واقم منهما شكلا وانظر اين حل ذلك الشكل
من البيوت فان كان نحس في الاوتاد او في ١٢ الاول والعاشر فقل
للسائل يحصل لك اخر من كل دفعة من ابناء جنسك وذو امر ونهي وان
كان فيه نار خذله بيت نارى وبين هوائى فبشر السائل بحصول له
وان تقول في غير هذه لا يكون لا يحصل المرتجى **فصل** في ا
لغالب والمغلوب فاذا اجتمع الزائد خذ كل الاول والثالث والتا
سع والثاني عشر واقم منهم شكلا للطالب واقم للمطلوب شكلا
من كل الخامس والسابع والثامن والثاني عشر وانظر الى صفة
الشكلين فاي شكل كان سعيد من صاحبه فهو الغالب وان خرج من
الشكلين شكلا فتعرف به لمن الحقوق من الطالب والمطلوب وحاكم
على قدر جوهر البيت والشكل **نكتة** في اخراج الضمير من
العناصر الناري خذ نقط النارية من الاول الى السادس عشر
واضربهم في عدد نقط الاول واطرحهم تسعة تسعة ومشي
الباقي من الاول الى ان يقف فهناك الضمير اما في البيت او في الشكل

نكتة لطيفة في اخراج الضمير من عنصر الهوى خذ نقاط الهوى
من الاول الى السادس عشر واضرب ذلك في نقاط شكل السابع فما
حصل اطرحهم ٧ ٧ ومشي الباقي على البيوت ميمنة وميسرة
من السابع الى السادس عشر ومن الثالث الى الخامس عشر اينما نفذ
العدد فهناك الضمير اما في البيت او في الشكل **نكتة** لطيفة في اخراج
الضمير من عنصر الماء واخذنا المفتوحات من الاول الى السادس
عشر وضربنا ذلك في عدد نقاط شكل الرابع واسقطنا ١٢ ١٢
ومشينا الباقي من الرابع الى اين انتهى العدد فهناك الضمير اما
في البيت الذي تكون فيه الشكل او في بيت صاحب الشكل فقيمه دليل الضمير
اخراج الضمير من نقاط عنصر التراب خذ اعدادهم من الاول الى السا
دس عشر واضربهم في نقاط العاشر واسقطهم ١٦ ١٦ ومشي الباقي
من العاشر الى حيث ينفذ العدد فهناك الضمير اما في البيت او في
الشكل او في شكل صاحب الشكل الذي يكون فيه شكل الدليل **مثاله**
اخذنا عدد المفتوحات منها فوجدناها ستة وضربناها

41b

في شكل العاشر موجبنا لعقد فعدد ها ستة فضربنا الستة في الستة
فبلغت ستة وثلثين اسقطنا منها اربعة وعشرين الباقي
اثنى عشر مثبتناها من الكلاثي الاخيرة نفذ العدد وهذا كذا
نعتبر **فصل** في الطالع ودليله والحكم على الدليل ان اوقع ال
الكره لعدد على الاولاد فولد من الاول والخامس شكلا ومن الخامس
والحادي عشر شكل الخارج منهما هو الدليل الحكم به من خير وشر
وان وقع في الثاني ولد منه ومن الثالث شكلا ومن الثاني والحادي
عشر شكل الخارج منهما هو الدليل من خير وشر وان وقع في الثا
لث اخرج منه ومن التاسع شكلا ومن الثالث والحادي عشر شكلا
والخارج منهما هو الدليل وان وقع في الرابع اخرج من الاول وا
لرابع شكلا ومن الثالث والسادس شكلا المتولد منهما هو الدليل
وان وقع في الخامس ولد منه ومن التاسع شكلا ومن التاسع و
الحادي عشر شكل الخارج منهما هو الدليل وان وقع في السادس
ولد منه ومن الثامن شكلا ومن الثالث والثاني عشر شكلا المتولد
منهما

42 44

منهما هو الدليل وان وقع في السابع ولد منه ومن السابع ايضا
شكلا ومن السابع ايضا والخامس شكل الخارج منهما هو الدليل
وان وقع في الثامن ولد منه ومن الثالث شكلا ومن الخامس
والثاني عشر شكل الخارج منهما هو الدليل وان وقع في التاسع
ولد منه ومن الاول شكلا ومن الثاني والتاسع شكل الخارج منهما
هو الدليل وان وقع في العاشر ولد منه ومن الخامس شكلا ومن الثالث
والثاني شكل الخارج هو الدليل وان وقع في الحادي عشر ولد منه
ومن الخامس عشر شكلا ومن الخامس عشر والخامس عشر ايضا شكل الخارج
منهما هو الدليل وان وقع في الثالث عشر ولد منه ومن السابع
شكلا ومن الثالث عشر والسادس عشر شكل الخارج هو الدليل **باب**
في الاوتاد ومشابهها المشترك شبهه في الاول والسابع كشخص
له صرة ولا يشبه معه والقريب وما قرب بينه من الخير
وبين نفسه كشخص انتقل من ثروة الى مرة والبعيد ما يبعد عن
المتحركات كشخص بعد بصرة ولم تصل اليه **العاشر** وسط السماء
وهو

هو الولي على جميع الامور خير كان او شرا الوتد الرابع
عاقبة الامور يشار بالمنزل عادة والاملاك والعقا
رات فهو يعني زمام السائل والمسؤل اي مهما كان لغلبة الا
حلة اذا اتفقا سعدين توصلت المحبة للمودة التثقيل ما
وجد فيه التراب والماء والحقيقة للعروض التثقيل الورع ما
يستخرج من ناريات المنطقة وهي صفة للسارق وكل منها
لتسد التسديس ما بعد الاول يلتقي التربيع ما بعد عن المسؤل بار
بعة التثليث ما بعد عن المسؤل بخمسة اشكال الميزان هو الخلو
عن المفارقة ما اشتبه في السائل والمسؤل وهو الرابع عشر
والثالث عشر في المقابلة ما اشتبه في الاول والسابع كتضاد بعضهم
بعضا بالعداوة ويفصل الصامت ما علم عنه النار كانسان خرس
لا ينطق ولا يؤدي التحرك ما يوجد فيه النار كانسان نا
طق فيه جميع الاشياء الحزين ما كان في بين هبوط الاشتمال هو نقي
الفوقاني

الفوقاني من الاول ونصف التحتاني من الخامس عشر الجنوب البياض
الثاني من المربع والسادس عشر وما يستخرج جهة الغروب الرابع في
الاول والعاشر وما يستخرج منه اوبة زاوية وزاوية نصف
الخامس عشر الفوقاني ونصف السابع عشر التحتاني زاوية نصف الاول
الفوقاني السابع السفلي زاوية الزوج نصف الاول الفوقاني ومع
نصف الرابع التحتاني نار الاول ونار الرابع ونار السابع ونار العاشر
هو وسط السماء الناتج ما لم يوجد في الاول كانسان فقد ولم يجد
الا حيز التركيب ما اشبه الاول والثاني كذكر وجبى في ام جيد واحد
بينهم ذكر والتربيع ولي لا يعرفه هذه الاحكام ان ينظر الى الاوتاد
الاربعة والاقطاب الاربعة وهي ١٣ و١٤ و١٥ و١٦ هذه المقابلة
فوى مثل هذا البيوت الذي في القرعة فان كانت الاشكال التي فيها
سعيدة كلها فاحكم له بالسعادة وقضاء كل حاجة ونيل كل ا
يتولى والامن من كل مصيب وسلامة العواقب في جميع
الامور وان كانت نحسة كلها فاحكم بالعكس وان كان بعضها

ای تساویا

سعد وبعضها نحسا فالحكم للغلبة ايهما اكثر فان اعتدلتا او
تساوى فانظر الى البيت الحادى عشر فانه بيت الرجاء والامل
فاحكم بالسعادة والشقاوة لمن مال منهما بالاكثر فاحكام
تهب واما البرجيكية فانهم ينظرون الى الاشكال ستة عشر
فان كان اكثرها سعود حكموا بالسعادة وان كان اكثرها نحوس
فاحكم بذلك وان استوت ففي الامر اختيار هذا ما اوردنا
من احكام النظر والاتصال وبالشواهد والله اعلم م الخاتمة
في احكام شكل يقع في بيت او في بيت غيره اعلم ان هذا العلم
له ثلاثة وجوه وجه تدبير الله عز وجل ووجه تدبير
العلم ووجه تدبير العقل المبنى للاشياء فاصعب ما في هذا العلم
ان يظهر الانسان كل شيئا في قلبه او يخفيه في يده ان حققه
العلم ونطق به فقيه نقص عن درجة الكمال لانه موقوف
تحت علم الله تعالى وارادته ومشيته الا اذا الله تعالى اظهره من علم
الغيب

الغيب الى عالم الشهادة عندما ينطق به الضمير الذى ذكرناه
وان اراد بقاه تحت علم غيبه فلا تتكلم بمعارضة عالم الغيب
والله غالب على امره ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء فحينئذ
يكون نقصان عبد العالم ووقوفه تحت علو كمال الله تعالى فيخطى
في عبارته في الكلام لان كلام العلم الطبيعي متسع جدا لا يتخلص
الا من اشياء كثيرة مختلفة بجواهر جناها وشيء منها كثيرة ما يخفى
العبارة بشكل الضمير في مثل هذا والموفق نادر والنادر لا حكم
له في الغائب والوجوه حينئذ اذا فطن شكل الضمير الا يبعد الانسان
عما وضع في العلم في مواضعه والتميز بالعقل ان يكون على الجس من الكلام
وهو ان تنظر في موضع الضمير في القرعة للمسؤل في مثل السؤال الخصا
فان كان قصده بين المال او الزوجة فالقصد بين الزوجة او عن سفر فا
قصد بين السفر ونحو ذلك فاذا عرفت الحاجة في اى بيت هى
فتستدل عليها بالشكل الواقع في ذلك البيت لانه شكل الضمير

سوى ان تنظر السعد او النحس وتحكم بالنظر والشاهد كما ذ
كرنا فهو الحكم الحقيقي الذي هو اصل هذا العلم وما وقع في الا
وتاد فهو كائن في الحال وما وقع لمائل فهو كائن في الاستقبال و
ما وقع في السواقط فقد كان ماضيا او يكون ونحن نذكر هنا
كل شيء بحيث احكام في نفسه فلا بد منها في الدلالة والاحكام
في التجمل والاحكام في التفصيل ونبني على جميع البيوت في القرعة ا
لمضروبة حتى يقع للناس على موضع سؤاله ان شاء الله تعالى **فصل**
اعلم ان هذا الحكم هو الذي يشتق منه اسم السؤال عنه وهو اهم
ما في هذا العلم وقد وضع فوق حروفها المشتقة منها واعلم ان هذا
العلم صحيح وقد وضع فوق حروف الاشكال على حروف المعجم بجهة
فسمه كما وضعنا بالطبائع فجعلوا الاشكال كل ينعكس حرفين وكل
ما ينعكس حرف واحد وجعلوا الذكر تسكينا البيت كل حرف
للاشكال حرفه وبيته وحكمه بالذكر والذي عول عليه جماعة
العلماء

العلماء الطبيعيين من اهل هذا الوضع الطبيعي كل شكل كما قدمنا
فما اجتمع لما اجتمع فيه من العدد فاضربه في واحد وخذ من
الذي في حرف تتبعه من حروف **ابجد هوز حطي كلمن**
سعفص قرشت ثخذ ضظغ بطريق الجمل الكبير على راي ا
لمغاربة ثم اضربه ايضا في العدد المذكور ايضا في عشرة وخذ
من الذي في رتبته على وضع المذكور ثم اضربه مرة ثالثة في ما
ئة وضح من الذي في رتبته من الجمل الكبير ايضا فيجتمع لكل
شكل ثلاثة احرف وهذه صورة ترتيب عشرة مراتب وهي
ابغ بكو جلش دمث هنث وخ زعذ حفض طصظ
فنجد للضاحك من ذلك ابغ وللحمرة بكو وللبياض
والنصرة الخارجة جلش وللانكيس والقبض الخارج دمث
وللاجتماع والعقلة هنث وللعتبة الداخلة والقبض
الداخل وخ وللكوسج والنصرة الداخلة زعذ وللنقي

والجماعة خفض والعتبة الداخلة طصظغ وللطريق
لغ شن مثال ذلك اعلم ان الفاعل من العدد واحد ثم اذا ضر
بت الواحد في عشرة فله الياء ثم اذا ضربت الواحد في المائة فله
القاف فنجد للفاعل له الحروف **ابق** كما وصفنا ومثل
عتبة الداخلة لها من العدد تسعة فاذا ضربت واحد في تسعة فهي
تسعة لا تزيد ولا تنقص ولها من الحروف الطاء ثم اذا ضربت
التسعة في العشرة فلها من الحروف الصاد ثم اذا ضربت التسعة
في المائة فلها من الحروف ظا المعجمة فنجد للعتبة الداخلة
طصظ كما وصفنا وكذلك الطريق له عشرة فاذا ضربت
العشرة في واحد فهي عشرة فلها من الحروف الياء ثم اذا ضر
بت العشرة في المائة بلغت الف فلها من الحروف الغين المعجمة
وعند المغاربة الشين فله من الحروف يقغ وعند المغاربة
تبدل الغين بالشين فهو للطريق ولعل هذا وفق الباقي

لانه

لانه ضابطة لا تتغير في سائر الاشكال فاعرف وعليه العمل
والسر المكنون من هذا العلم لان السر الذي له عدد العناصر المفردة
من كل شكل قد ناسب سر الموضوع في عدد الحروف فاجتمع
الحكماء بحكم واحد طبيعي في ظهر قوة الانفعال في جميع الاشكال والله اعلم
في ذلك فائدة اخرى وذلك انك اذا اردت ان يادقع على ثلثة
احرف وتعلم كل اسماء عربيا كان او عجميا ونحو ذلك فاعلم
ان كل حرف من حروف ابجد يطلب سابعه على التوالي لكونه رقيبه و
ضده في الطبيعة فهو مقصوده ومطلوبه وكذلك انا نجد احدها
مذكرا والاخر مؤنثا لان احدها يكون نارا والاخر ماء والارض
والنار ذكرا والماء والهواء انثى الهواء ذكر الارض فافهم فكل
حرف من ثلثة التي للشكل سابعه من ابجد على التوالي يصير كل
شكل ستة احرف ونستخرج منهما من اول الشكل الحرفية
والعجمية وهذا جدول جميع الطبايع للحروف ومقتضها
على العناصر المركبة فافهم ذلك والله اعلم

ا [illegible] ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

فهذه وضع طبايع الحروف على العناصر المركبة الذي ظهر منها الانفع
لات في جميع الاشياء الطيبات الكليات **فصل**
في الرمل اذا ضربت الحاجة واردت ان تقضى ام لا فانظر
الى شكل الاول وان كان سعيدا داخلا مثل النصرة الداخلة والقبض
الداخل والعتبة الداخلة وما اشبه ذلك من اشكال السعيدة وا
نتقل الى البيوت السعيدة مثل بيت الخامس والتاسع والثالث
والحادي عشر وشهد له الخامس عشر فالحاجة تقضى بطيب نفس
وان انتقل وتكرر الى الرابع والسابع والعاشر فانها تقضى
بمشقة وتعب لا سيما في السابع الذي هو بيت الضد فانها تقضى
وان تكرر في بيوت النحس وهو السادس والثامن والثاني
عشر بالنحس وتعب كلما تكررت الاشكال فدائما تنظر الى
بيت الخامس عشر فان تصورت فيه شكلا ممتزج فيقضى
بعضها

بقين من رجب سنة احدى وستين ومائتين [illegible]

بعضها ويمنع بعضها وان تصور كذا قبض الخارج [illegible] الى
لة على الخروج في البيوت الذي ذكرناها فلا تطمع في حصولها
والرجوع في ذلك كله الى بيت العاقبة يعني الخامس عشر
كما وصفنا والله اعلم **فصل** اذا اردت ان تعلم نهار
ان الذي اصبحت فيه وبما انت عازم عليه ومليحا كان من خير
وشر فاضرب وكل وخذ شكل الذي في بيت النفس والذي
في بيت ما موكل وانتج من شكليهما شكلا فان كانت شكلا
سعيدة فابشر بالخير والسعود في ذلك النهار وان كانت نحسة
فتحذر ذلك وان كانت ممتزجة فلا خير ولا شر **فاذا** واذا
اردت ان تعلم من الحركة والمكث ايهما اكثر انفع في ذلك النهار
فاضرب لسيد وولد الى اخره ثم خذ الاول بيت النفس والحادي
عشر بيت الرجاء والامل فان نتج منهما شكلا وانظر اليه
ان كانت سعيده فتقضي الحركة خير وان كانت نحس فلا

تحت جركة والله اعلم **فصل** اذا ضرب لمريض ولا بد له
لخامس عشر ثم عد نقط الثمانية اشكال التي على اليمين وفي جملتهم
لخامس عشر ثم عد نقاط الاشكال الثمانية على الشمال وفي جملتهم
السادس عشر فاحصي الجانبين فان كان عدد نقاط اليمين اكثر فا
لمريض في صعوبة وان كانوا مساوية فالمريض يبرئ من مرضه وان
كانت نقاط الشمال اكثر فانه مرض وان اكثر دعاء واردت
ان تعلم حال المريض وهما يوم اليمين من عنه فقل الى شكل بيت نفسه
وهو الاول والسادس بيت لمريض والثامن بيت موته وخوفه
والثاني عشر بيت نفعه وعمره فان رايتهم اشكال سعيدة فابشر بخلاص
المريض وان كانوا نحس فبالموت لا سيما لحرج الاجتماع والجماعة
والبياض والثقاف **ومنه آخر** اذا سئلت عن مريض يبرئ
ام لا فالاول يدل على الطبيب والعاشر يدل على المريض والرابع
يدل على الدواء فان كان شكل الاول نحس لم ينفعه الدواء كما
فان

فان كان شكل الاول نحس لم ينفعه الدواء الاطباء وان كان سعد نفعه
وان كان العاشر نحسا فالمريض يزداد بشدته ويهيج على الفقر وان كان
سعد عليه عافية من غير علاج وان كان الرابع نحسا او نحسه شكل
نحس زيادة لمرض والدواء يشتد حاله وان كان هكذا سعد نفعه
الادوية ثم اضرب لخط فان ضمير كان في الاول او في الثالث او في الثا
سع خير ما وجدت دليلا مشكلك من هذه المواضع فاطلب شاهده
في الضمير **مثاله** ان وجدت ضمير كان في الاول فاشهد الخامس وان كان
مطلوبك في الخامس فاطلب الاول وان كان في الثالث فشاهده السابع
وان كان في السابع فشاهده في الثالث واقول الادلة موضع المذكور
قبلها وما يليها والله اعلم **فصل** اذا ضربت عن غايب يجتمع به
ام لا فانظر الى الاشكال فان تقصد فان نقول كذلك في بيت الاول والثا
سع الذي تدل على الحركة وكان شكل سعيد دخل يدل على الاجتماع
معه مثل عتبة الداخل وقبض الداخل ونصرة الداخل وكل شكل داخل

وعندما يضرب المريض وخرج البياض والطريق والعقلة او الاجتماع فالمريض يموت والله اعلم

والله

480476

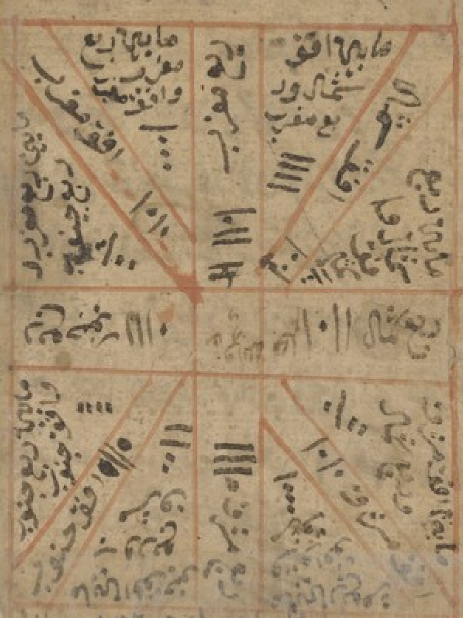
فهو قدوم الغايب وان كان شكل الجماعة فيخرج ولا يمكث ولا ينفق
لانه طريق معكوس وتدل على القدوم بان شهد له الخامس عشر وتكو
الاتصال به ويخرج وهو موان شهدت له الاشكال بالخروج واعلم انما
خرج في الرمل من خيره وشر عن يمينك فهو لك وخيره عليك وما خرج
عن يسارك فهو لغيرك واعلم ان اول شكل يخرج من الشرق او الغر
فهو بمنزلة البروج وهو بيت الحياة والثاني بيت المال وكلها في البيت
وكلها ملتقيه للخامس عشر فهو الميزان العمل واعلم انه لا يكون شكل العلو
في الميزان الا زوج وان خرج فرد فهو غلط واذا البدت بالعرب
وخرج منه الاول لجماعة فقعد البربع ازاد فانظر الى بيت الثاني
فغير الضمير وكذلك جميع الاشكال التي تطلع في اول الضرب تعقد
نقاطها وتسقطها على البيع لكل شكل نقطة فحيث تعقد
ذلك يكون شكل الضمير فهو الشاهد ولا يقطع بالحكم
الا في بيت الثاني او العاشر والشكل الذي يتولد من العرب
في الخط الاول الخامس عشر والله اعلم
يد

419

٢١٣١ وامثي بالغافلين على الجهاد بالقرعة ايهما تعقد و
علم ذلك الشكل وما له من الجهات ثم خذ شكل الخامس عشر وانزل
في السابع وتعقد ٧٧ واطرح الباقي على الجهات فان
انتهى الى جهة التي تعقد عليه العد الاول فهي فيه بلا شك قال
صاحب الكتاب بتفرع عند الضرب بشكل د شكل المسئلة في
جهات الاربعة وتخير في ذلك انه على ايهما يعتمد فان
وقع ذلك هذا جعل الاربعة امهات وكملها ثم انظر الى
نقط الميزان العليا منه او السفلى وسيرها واتبعها الى
يمينا او شمالا فنقطة الاولى شرقية والثانية غربية و
الثالثة جنوبية والرابعة شمالية والحكم به باذن الله تعالى
والله ولي التوفيق واليه المرجع والماب
وهو رب الارباب تمت
وبالخير عمت على كاتبه الرحمة

اللهم لا تبعد ابحا
بطريح الكا
٥ع٥ ٦

١٩٦ الشكل الزهيري في علم النجوم


ما بين افق
ما بينها ربع

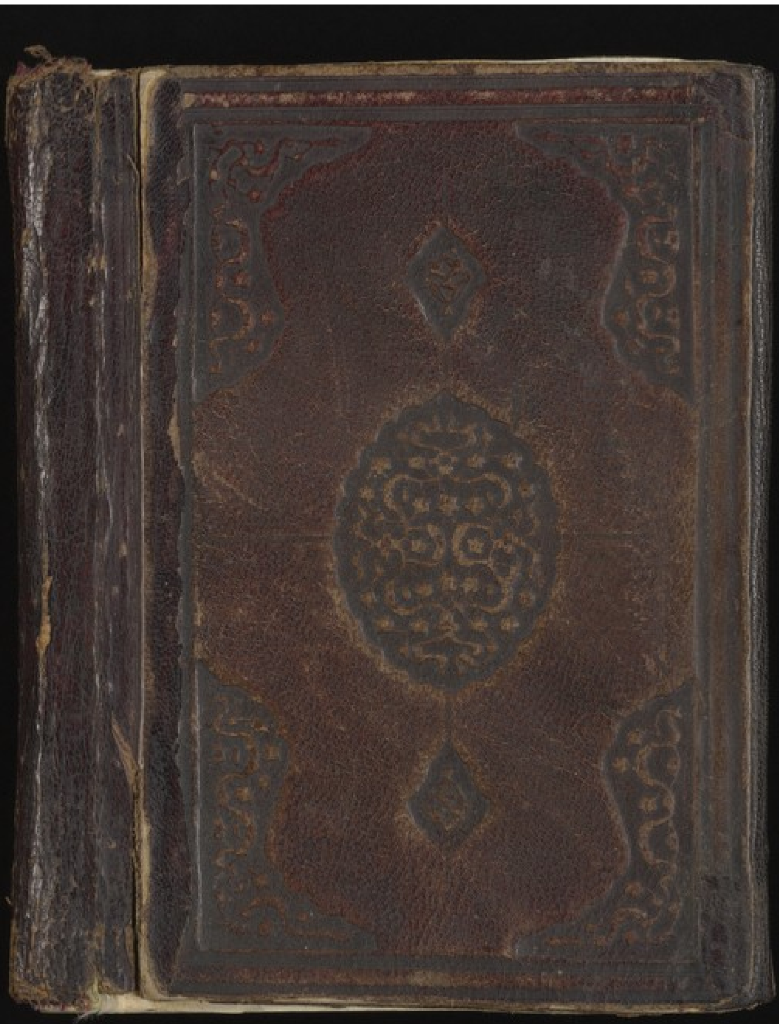
من الدوائر بينهم بالسادة باي جهة وهب ولا
في هذه الآن المشرب الدولة اما او والدمن البلا
او الربع حتى تحول وانتظر الى الدائرة الاولى فا
فتبها المذهب والله اعلم بالصواب

وقد انتقل
الى الواس
وسف اغابن
يلة الاربعا
نه يوم الا
والف

وقد انتقل
الى رحمة ا
احمد ابن
يوسف اغ
سبع وعشر
١١٦٨

الل
وقد انتقل بالوفاة الى رحمة
تعالى الواسعة والدنا المرحوم
يوسف اغا ابن ابراهيم اغا ابن ولي
ليلة الاربعة في ثمان ايام خلت من
شهر محرم الحرام افتتاح سنة ست و
والف ١٢٦٦
تسع
الفقير
محمد

وقد انتقل بالوفات
الى رحمه الله تعالى
احمد ابن المرحوم
يوسف اغا يوم
سبع وعشرين من شوال
١١٦٨
سنه



The Wellcome Library
0 Cm
0 Inch