

[WMS Arabic 816]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/agde9bh7>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



حوالا نشا والاشتكاك والامتناع فهو سالم وان كان نحو من فهو خارج
 عنى موده عربان جميعان وقدر صغير والله اعلم **فصل واكلا من العلك**
 وهو انك تقرب الاول مع السادس والذى يخرج اضربه مع الثامن فان
 كان سعدا خارجا فانه يخرج بسلامه وان كان محشا فانه يخرج بشرويك
 وان كان سعدا اظلا فانه يخرج في عافيه وسلامه والله اعلم **فصل**
في الرقعة هل ترجع ام لا الاول صاحب الرقعة والثاني يدت ماله وال
 الموضوع الذي يراجه منه الرقعة والسابع اللص والثامن يدت حال
 الذي حصلت منه الرقعة والثامن اللص فان وصلت الاول
 اشكالا سعة والسابع والثامن اشكالا رديه فاحكم بوجوه الى
 صاحبها والا فلا فان تكرر الاول في العاشر فان صاحب الرقعة كثر الله
 ويغيب الى الوالى وان كان السابع متصل بالاول فانه باقى من بلعاف
 فان تكرر السابع في الثالث والخامس فالصغار والمطاف اوله ثمانية
 فان كان في السابع شكل موت فاسارق موتا وصحى به اعلم
فصل في الاسكال من الامم بالحروف اف ج ق ه ش ك ظ

المشرك المخرج الشمس الزهراء عطاره قسطنطين
 الخمس ثلثا الاحد اجمع الاوتها الاثني عشر
 ع ل ج ح ز ح بصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فايده اذا اردت ان تعلم ان الرجل والمرأه ايهما يموت قبل صاحبه فامسك اسمهما جميعاً ثم اطرحه خمسة خمسة فان بقي روح فالرجل يبقى وان بقي فرد فالمرأه تبقى والله اعلم **فايده** اذا اردت ان تعلم هل الرجل والمرأه يجتمعان ام لا فاحسب اسم الرجل وامرأته ثم اطرحه خمسة خمسة فان بقي فرد فانهما يجتمعان وان بقي زوج فانهما لا يجتمعان والله اعلم **فايده اخرى** الغائب يقدم ام لا فامسك اسمه واسم امه وابيه ثم اطرح اثنين اثنين فان بقي واحد فانه يقدم وان بقي اثنان فانه لا يقدم والله اعلم **فايده** الغائب يحيى ام لا فامسك اسمه واسم اميه وامه ثم اطرح اثنين اثنين فان بقي واحد فانه ميت وان بقي اثنان فانه يحيى والله اعلم **فايده** علم ما بولد للرجل فاحسب اسم المرأه واسم الرجل ثم اجمعهم ثم ابق ثلثه ثلثه فان بقي اثنان فهو غلام وان بقي واحد فهو حاربه والله اعلم
والحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه اجمعين . آمين

الفكر والخوف والنداء . وفي الثاني تدل على زيادة في ماله
وفي الثالث يدل على نقص في اخوته واخوانه وهو زدي
في حركته . وفي الرابع يدل على انه متعوب خاسر
في ملكه وعقاره واهله . وفي الخامس يدل على نقص اقرباء
وكسوته . وفي السادس يدل على المرض الدموي والحاربه
واباق العبيد وهو متعب مذموم . وفي السابع يدل
النساء الخوانات وعلى عينه . وفي التاسع يدل على مشقته
وخوفه وتعبه في سفره . وفي العاشر يدل على عزل من
بيده ولا به وهو زدي لمحاكمته ومعاشه ولا يحد فيه
شيء . وفي الحادي عشر يدل على الطمع ويعطي الخالفه
من اصحابه وبخا لطيبه ومعاشه وهو مذموم .
وفي الثاني عشر يدل على حسد وابه واعدائه وبخشي على
المجوس من الضرب وخروج الدم منه . وفي الثالث عشر يدل

على طمعه فيما لا يصل له منه شيء وهو ردي للمعاشرة •
وفي الرابع عشر يدل على فساد اموره وهي علامة العدم
الذي لا يوجد وفي السادس عشر وهو العاقبة لا خير فيه
المشاص اذا اتى في الاول يدل على الفرح والفرح
وهو يعطي الخير والسرور • وفي الثاني يدل على الفرح في بيت
ماله وانصلاحه • وفي الثالث يدل على سعادته والفرح في
حركاته واتفاقه مع اهله ومع الخواتم • وفي الرابع
يدل على الفرح والسعادة وينال كلما يطلب ويختار
من السررات ومن الملك والعقار • وفي الخامس يدل على
زيادة ماله وكسوته وهو محمود لكل خير • وفي السادس
يدل على موت المريض وقوة عبيده وديونه • وفي السابع
يدل على النكاح والصلاح وقوه شركته وضمانه • وفي
الثامن يدل على تلف المريض وهلاكه ولا خير فيه • وفي التاسع يدل

على كل خير في سفره ونسأله السعادة • وفي العاشر يدل على قوه
معاشته ومكاسبه وسلطانه • وفي الحادي عشر يدل على حصول
مراده ومقصوده • وفي الثاني عشر يدل على خروج الجبوس عن
قرب بالسلامة من الاعدا وانصلاح دوابه • وفي الثالث عشر
يدل على قوه ما يطلبه وهو سعيد • وفي الرابع عشر يدل على السلامه
فيما يطلبه وهو محمود • وفي السادس عشر وهو العاقبة يدل
على تمام سعادته وهو جيد **النصر الخارج** اذا انت في الاول
يدل على الملوك والسلاطين وقوه نفسه وسلامته • وفي الثاني
يدل على انصلاح ماله وزيادته • وفي الثالث يدل على فرح يناله في
حركاته واتفاقه مع اخوته واخوانه • وفي الرابع يدل على زيادة
ملكه وعقاره وقوته مع اهله • وفي الخامس يدل على الفرح
والسرور وزيادة اولاده وكسوته • وفي السادس يدل على
سلامته من المرض وانصلاح عبيده وديونه • وفي السابع يدل

على النكاح الصلح والنجاح وقصا الخواج وفي الماين يدل على الخوف
والخذر ولا يكون له اصل وفي التاسع يدل على خيرا له في طريقه وكل
ما يطلبه في سفاره وفي العاشر يدل على قوة سلطانه وحاكمته وسلطا
وانصلاح معاشه وفي الحادي عشر يدل على الخير وقوه فيما يطلبه وفي
الثاني عشر يدل على زيادة دوابه وبناله العجب من عدوه والمحبوس
يقوم مده والعاقبه سعيده وفي الثالث عشر يدل على قوه ما يطلبه
وتخلص له وفي الرابع عشر يدل على الخير وانه يخرج في طلبه وفي
الخامس عشر يدل على تمام مقصوده وسعادته وفي السادس عشر
وهو العاقبه يدل على الخير وانصلاح عاقبته **الفصل الداخلة**
اذا اتت في الاول يدل على العز والخير وفي الثاني يدل على انصلاح
بيت ماله والزيادة فيه وفي الثالث يدل على اتفاقه مع اخوته واخوانه
وقوه حركته وفي الرابع يدل على زيادة ملكه وعقاره والخير
من اهله واقاربه وفي الخامس يدل على الخير والفرح من ولده وكسوته

ووود الاخيار السعيده وفي السادس يدل على صحة
الامراض وفي السابع يدل على النكاح الحلال وتما طلبه
وهو محمود سعيد وفي الثامن يدل على ان له الامن من الخاف
والمخادير وفي التاسع يدل على السعادة في طريقه وينال ما
يطلبه وفي العاشر يدل على قوة سلطانه ومعاشه ومكاسبه
وفي الحادي عشر يدل على النجاح فيما يطلبه وفي الثاني عشر
يدل على قوه دوابه وزيادته وله الامن من جميع اعدائه والمحبوس
قرب الخروج وفي الثالث عشر يدل على الخير ومطلوبه يحصل
لا يعوق وفي الرابع عشر يدل على النجاح فيما يطلبه ويعطى
الفرح والسرور وفي الخامس عشر يدل على تمام مقصوده
ومراجه وفي السادس عشر يدل على حصول الخير وجوده **طلبه**
العنه الخارجيه اذا اتت في الاول يدل
على التعب والفكر وهي رديه وفي الثاني على خروج بيت ماله

وَدَوَائِهِ وَقَلْبَهُ مَكْسِبُهُ • وَفِي الْمَالِثِ لِأَخِيرِ فِيمَا لَانَهُ يَدُكَ
عَلَى عَدَمِ أَحَدِ إِخْوَانِهِ وَإِخْوَانَتِهِ وَالنَّكَدِ مِنْهُمْ وَالْأَخِيرِ حَرَكَتُهُ
وَفِي الرَّابِعِ يَدُكَ عَلَى خَرَابِ مَلِكِهِ وَعَقَارِهِ وَبَحْسِ لَاهِلِهِ وَأَقَارِبِهِ
وَنَمَّا يَعْدَمُ مِنْهُمْ أَحَدًا • وَفِي الْخَامِسِ يَدُكَ عَلَى وَرُودِ الْحَبْرِ
الَّذِي لِأَخِيرِ فِيهِ وَعَلَى النِّقْصِ وَالنِّتْفِ فِي كَسْوَتِهِ وَوَلَدِهِ •
وَفِي السَّادِسِ يَدُكَ عَلَى تَلْفِ الْمَرِيضِ وَابَاقِ الْعَبِيدِ وَتَلْفِ
مَالِهِ مِنْ قِتْلِ الدِّيُونِ • وَفِي السَّابِعِ يَدُكَ عَلَى النِّكَاحِ الْحَرَامِ
وَالْإِجْمَادِ لِمَنْ طَلَبَ الشَّرْكَهَ وَالضَّمَانَ • وَفِي الثَّامِنِ يَدُكَ عَلَى
عَلَى الشَّيْءِ الرَّدِيِّ وَالنِّتْفِ • وَفِي النَّاسِعِ يَدُكَ عَلَى النِّكْبَةِ
وَالْعَدَمِ وَالشَّيْءِ الرَّدِيِّ فِي طَرَفِهِ • وَفِي الْعَاشِرِ يَدُكَ عَلَى عَزْلِ
لِمَنْ فِي يَدِهِ وَلَا يَبَهُ لِأَخِيرِ فِيهَا • وَفِي الْحَادِي عَشْرَ يَدُكَ عَلَى الطَّمَعِ
وَالطَّلَبِ فِيمَا لَا يَحْصُلُ لَهُ • وَفِي الثَّانِي عَشْرَ يَدُكَ عَلَى نِقْصِ دَوَائِهِ
وَتَلْفِ أَعْدَائِهِ وَالْمَجْبُوسِ سَرِيْعِ الْحَرْوِجِ بَعْدَ مَشَقَّةِ نَضْلِهِ •

وَفِي الْمَالِثِ عَشْرَ يَدُكَ عَلَى الْهَمِّ وَضَعْفِ الْهَمَّةِ • وَفِي الرَّابِعِ
عَشْرَ يَدُكَ عَلَى الشَّيْءِ الْمُنْتَعَبِ وَالْمُخْطَرِ وَفِي الْعَاشِرِ لِأَخِيرِ فِيهَا
وَاللَّهِ أَعْلَمُ الْعُنْتَهُ **الدَّخِيسَةُ** إِذَا تَنَّتْ فِي الْأَوَّلِ
يَدُكَ عَلَى السُّعْدِ الْكَامِلِ • وَفِي الثَّانِي يَدُكَ عَلَى زِيَادَةِ
مَالِهِ وَإِصْلَاحِ أُمُورِهِ • وَفِي الْمَالِثِ يَدُكَ عَلَى صِلَاحِ أُمُورِهِ
فِي حَرَكَاتِهِ وَإِتْفَاقِهِ مَعَ إِخْوَتِهِ وَإِخْوَانَتِهِ • وَفِي الرَّابِعِ
يَدُكَ عَلَى زِيَادَةِ مِلْكِهِ وَعَقَارِهِ وَقُوَّتِهِ • وَفِي الْخَامِسِ
يَدُكَ عَلَى إِفْرَاجِ تَجَدُّدِهِ وَهِيَ سَعِيدَةٌ لِكَسْوَتِهِ وَوَلَدِهِ •
وَفِي السَّادِسِ يَدُكَ عَلَى لِحْصِ الْمَرِيضِ وَقُوَّتِهِ الْعَبِيدِ وَالذَّبُونِ
وَفِي السَّابِعِ يَدُكَ عَلَى النِّكَاحِ الصَّالِحِ • وَفِي الثَّامِنِ يَدُكَ عَلَى الْإِمْرِ
الرَّدِيِّ وَالْحَوْفِ • وَفِي النَّاسِعِ يَدُكَ عَلَى الْحِرِّ وَالسُّعُودِ وَبِنَا
فِي طَرَفِهِ • وَفِي الْعَاشِرِ يَدُكَ عَلَى قُوَّةِ سُلْطَانَتِهِ وَمَعَاشَتِهِ وَصَلَا
مَرَادِهِ • وَفِي الْحَادِي عَشْرَ يَدُكَ عَلَى بَلُوغِ مَقْصُودِهِ وَكَلِمَاتِهِ

يطلبه يئاله • وفي الباقي عشر يدل على الشئ الردي ولا خير فيها
والمحبوس فعبد الخروح ولا بد من الزيادة في دوابه • وفي الثالث
عشر يدل على نجاح اموره وقوه ما يطلبه • وفي الرابع عشر
يدل على النجاح في اموره وقوه ما تطلبه والصلاح وفي العاقبه
عاقبه محموده **سعيده الطريق** اذا اتت في الاول
يدل على حركته خيرا وسلامه • وفي الباقي يدل على نقص ماله • وفي
الثالث يدل على النقلة والحركة • وفي الرابع يدل على الخلق والتعب
من اهله واقاربهم ونقص ملكه وعقاره • وفي الخامس يدل
على الاحنار والواردة والفرح • وفي السادس يدل على قتل
المريض واباق العبيد • وفي السابع يدل على الخلق من النساء
وخلو الفراش ولا تجد الشركه والضمان والكفاله • وفي الثامن
يدل على الامر الردي والعدم والتعب • وفي التاسع يدل على
السفر السعيده • وفي العاشر يدل على توفر معاشه ولا تجد الحاكم

وفي الحادي عشر يدل على الخير ويعطي الخلف من الصحابه
واصدقائه وهي الى السعود اميل • وفي الثاني عشر يدل على
الامر الردي وتلف الدواب والمحبوس سريع الخروح ولا يخاف
من اعدائه • وفي الثالث عشر يدل على ظفره منه وطلبه • وفي الرابع
عشر يدل على الخير والسلامه فيما يطلبه • وفي الخامس عشر يدل
على السلامة والخير والحركة والظفر • وفي السادس عشر يدل
على السعود والنجاح **الاجتماع** اذا اتى في الاول يدل
على انه يطلب اجتماع غيره وان طلب اجتماعا بمن له سنين
غائب عنه يجتمع معه • وفي الثاني يدل على قوه بيت ماله والزياد
بمن غيره ويعطي القرض فيه • وفي الثالث كانت حركته سعيده
ومع اخوته واخوانه سعيده • وفي الرابع يدل على انقائه مع
اهله ومملكه وعقاره وهو محمود لكل خير • وفي الخامس يدل
على الفرح والسرور من ولده وكسوته • وفي السادس لا خير فيه

المريض وهو جسد العبيد والديون وفي السابع يدل على
قوة بيتها له وشركته وفي الثامن يحشى على تلف المريض
وهلاكه والمعدوم بعيد الرجوع ولا خير فيه وفي التاسع
يدل على الجز والراحه والمكسب في طريقه وفي العاشر يدل
على قومه ما يطلبه من بيت سلطانه ومحامته وفي الحادي عشر
يدل على حصول مقصوده ومراده بالتعب وفي الثاني عشر
لا خير فيه يدل على ثبات المحبوس ولا بدائه يقيد ويعطى
الزيادة في الدواب ونحاف عليه من اعدائه وفي الثالث عشر
يدل على نجاح مطلوبه ومراده ولا بد من اجتماعه بما يطلبه
وفي الرابع عشر يدل على علامة اتفاهه من المسؤول عنه وكلما طلبه
لحصوله لا تاخير ويعطى السائل ما تمنى وفي الميزان يدل على تمام
مراده ومقصوده وفي السادس عشر يدل على انصاف الامور
وهو الى السعود اميل الالريض **التسعة** في اذا التي

في الاول يدل على طلب الاجتماع والمخالطة والعشرة
وهو يعطى وفي الثاني يدل على همهم من بيت المال وهو ضعيف
وفي الثالث يدل على الانفاق وانصلاح اموره في حركته ومع
اخوته واخوانه وفي الرابع يدل على انصاف ملكه وعقاره
وفرجه من اهله واقاربه وفي الخامس يدل على الفرح والسرور
من اولاده وكسوته والخز اوارده وفي السادس يدل على الخير
وقوته لكل شيء وفي السابع يدل على النكاح الحرام وهو سعيد
فيما يطلبه وفي الثامن يدي يدموم والعاقبه سعيدة وفي التاسع
يدل على السفر والكسب والخير في طريقه وفي العاشر يدل على انصاف
بيت سلطانه ومكاسبه وانه الى الخير اميل وفي الحادي عشر
يدل على اتفاهه مع اصحابه ولن يختاره ويعطى الفرح وفي الثاني عشر
يدل على الغم والتعب والمشقة وانه يعطى القوم في دوابه والمحبوس
يلتصمده والعاقبه سعيدة وفي الثالث عشر يدل على تمام مراده

وَمَقْصُودُهُ فِي الرَّابِعِ عَشْرَ دَلَّ عَلَى الْخَيْرِ وَالْفَرْحِ وَفِي
 الْعَاقِبَةِ هِيَ سَعِيدَةٌ مَحْمُودَةٌ وَاللَّهُ اعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَلِلَّهِ الْمَرْجِعُ
 وَالْمَأْتَبُ **بَابُ** **عَلَامَةُ الْمَرَاهِ الْخَوَانَةِ** إِذَا تَت
 هَذِهِ الْأَشْكَالُ فِي الْأَوَّلِ وَشَرِّهَا السَّابِعُ فِي خَائِنَتِهِ
بَابُ **عَلَامَةُ الْمَرَاهِ الْخَوَانَةِ** إِذَا تَت هَذِهِ الْأَشْكَالُ الَّتِي بَاتِي صِفَتِهَا
 فِيهِ عَقِيفَةٌ وَهِيَ هَذِهِ **بَابُ** **عَلَامَةُ الْمَرَاهِ الْخَوَانَةِ** إِذَا تَت هَذِهِ الْأَشْكَالُ الَّتِي بَاتِي صِفَتِهَا
 أَنَّهُ إِذَا سَأَلَ سَائِلٌ عَنْ غَايِبٍ مَيِّتٍ هُوَ أَمْ حَيٌّ أَضْرِبَ الْأَوَّلَ مَعَ
 السَّادِسِ وَأَضْرِبَ الثَّامِنَ مَعَ التَّاسِعِ عَشْرَ فَإِنَّ فِيهِمْ شَكْلًا سَعِيدًا
 كَانَ الْمَذْكُورُ فِي عَاقِبَتِهَا وَإِلَّا فِي شَكْلٍ خَسِيسٍ كَانَ الْمَذْكُورُ
 مَعْدُومًا وَخَاصَّةً إِذَا تَت هَذِهِ الْأَشْكَالُ **بَابُ** **عَلَامَةُ الْمَرَاهِ الْخَوَانَةِ** إِذَا تَت هَذِهِ الْأَشْكَالُ
 وَإِذَا تَت هَذِهِ الْأَشْكَالُ كَانَ الْمَذْكُورُ فِي عَاقِبَتِهَا وَهِيَ هَذِهِ
بَابُ **عَلَامَةُ الْمَرَاهِ الْخَوَانَةِ** إِذَا تَت هَذِهِ الْأَشْكَالُ
 الْأَوَّلُ فِي الثَّامِنِ أَوْ فِي الْمَائِي عَشْرَ وَسْوَالُهُ عَنِ مَعْلُومٍ أَيْضًا ٥

معدوم
بار

بَابُ **عَلَامَةُ تَلْفِ الْمَرِيضِ** أَنْظُرْ فِي الْأَوَّلِ
 وَالسَّادِسِ وَالثَّامِنِ وَالثَّانِي عَشْرَ فَإِذَا تَت هَذِهِ الْأَشْكَالُ
 أَوْ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي السُّوْتِ الَّتِي ذَكَرْنَا هَادِلَتِ عَلَى تَلْفِ الْمَرِيضِ
 لِأَحْوَالِهِ **بَابُ** **عَلَامَةُ تَلْفِ الْمَرِيضِ** أَنْظُرْ فِي الْأَوَّلِ
 مِنَ الْأَشْكَالِ الْمَعْدُونِ أَوِ النَّبَاتِ

مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ
مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ
مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ
مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ
مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ
مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ
مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ
مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ
مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ
مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ	بَابُ	مَعْدُونٌ

وَيَكُونُ الْأَعْتِمَادُ عَلَى الرَّابِعِ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَمَهَاتِ
بَابُ **عَلَامَةُ تَلْفِ الْمَرِيضِ** أَنْظُرْ فِي الْأَوَّلِ
 وَأَوَّلِهَا فِي السُّوْتِ الَّتِي ذَكَرْنَا هَادِلَتِ عَلَى تَلْفِ الْمَرِيضِ
 لِأَحْوَالِهِ **بَابُ** **عَلَامَةُ تَلْفِ الْمَرِيضِ** أَنْظُرْ فِي الْأَوَّلِ
 مِنَ الْأَشْكَالِ الْمَعْدُونِ أَوِ النَّبَاتِ

والرابع والسابع والعاشر وتقيم منهم شكلا ثم تأخذ رأس
الثاني والخامس والثامن والحادي عشر وتقيم منهم شكلا
ثم تقيم من الشكلين شكلا ثم تنظر الى ذلك الشكل ان مكانه
من البيوت ففيه الضمير لا محاله **قَابِه** في معرفه
عاقبه السابل اضرب الخط وكله الى السادس عشر ثم تأخذ
الاول والسابع وتولد منهما شكلا ثم تأخذ العاشر والحادي عشر
وتولد منهما شكلا وتولد من الشكلين شكلا وذلك الشكل
هو عاقبه السابل من الخبز والشر **اخري** في اخراج الضمير
باخذ رأس التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر وتقيم
منهم شكلا ثم تأخذ اسافلهم وتقيم منهم شكلا ثم تولد من
الشكلين شكلا ثم انظر الى ذلك الشكل ان مكانه من البيوت
ففيه الضمير لا محاله **اخري** اضرب الخط وكله
الى السادس عشر ثم انظر الى النقي ان ففيه الضمير هـ

قَابِه

قَابِه اخري في معرفه السابل عن سيال اضرب
الخط وكله الى السادس عشر ثم اضرب الى السادس وانظر
مثاله في اي بيت وجدته فاعلم انه سال عن صاحبه لك
فانهم وقس عليه **اخري** في معرفه الامور الحقيه اذا
اردت ان تعرف عاقبه امرك في معاشك وكسبك فتأخذ الثاني
والسادس عشر وتستخرج منهما شكلا يد لك على ذلك **اخري**
في معرفه باطن الصدق من الرجال والنساء في المحته والبهضا
اضرب الخط وكله الى الخامس عشر فان خرج في المران طريق
وانفرد بذاته ولم يكن في الخط غيره فهو محب وان كان له
مثال في السابع فهو يهوي غيره **اخري** في معرفه صوره
الساق تأخذ الاول والثامن وتنشئ منهما شكلا ثم تأخذ الشكل
المتولد من الاول والثامن مع السادس عشر وتستخرج منهما
شكلا ثم تأخذ الشكل المتولد منهما مع السادس وتنشئ منهما

شكلاً آخر فان ذلك الشكل هو صورة السارق لاحاله ٥
اخرى اذا اردت ان تعلم ان الامر يتم ام لا تاخذ راس
الاول والخامس والسادس والعاشر فتم منهم شكلاً فان
كان ذلك الشكل خارجاً فاعلم ان هذا الامر يتم وان كان
الشكل داخلًا فاحكم ان هذا الامر يتم **اخرى** اذا اردت
ان تعلم عاقبة امرك او امر غيرك فتاخذ السابع والخامس
عشر وستخرج منهما شكلاً وهو الدليل عليه **اخرى** في
الضمير ياخذ نقط السابل والممول والميزان والعاقبه
واجمع نقطهم واسقط اثني عشر اثنى عشر تحت اتمى العدد
فتم الضمير وان اشكل ذلك عليك فقم من الخامس والخامس عشر
شكلاً ومن السادس والسادس عشر شكلاً وولد منهما
شكلاً وانظر الى الاشكال ان مثال ذلك الشكل فتم الضمير
لاحاله **اخرى** في معرفه الحبايا اذا اردت ذلك فانظر

الى الشكل الرابع فهو ينبيك عن الحنيه فان اشكل ذلك عليك
فولد من الخامس والثامن شكلاً فهو ينبيك وان شئت ولد
من الرابع والناسع شكلاً فذلك الشكل هو الحنيه **اخرى**
في استخراج السرقة اذا اردت ذلك فانظر الى السابع
فهو ينبيك عن السارق واذا اشكل عليك ذلك فولد من
السابع والخامس عشر شكلاً فهو ينبيك عن السارق وكذلك
في استخراج الدفين **اخرى** في معرفه حال المريض وذلك
ان تنظر الى السادس والثامن فولد منهما شكلاً فان كان ذلك
الشكل شكلاً دمويًا محسناً فهو يدل على الموت وان كان
شكلاً متمزجاً ثقيلًا فهو يدل على طول المرض وان كان خفيفاً
سعيداً دل على زوال المرض سريعاً **اخرى** في معرفه الاول
والاشكال \equiv \equiv اسود اللون مر الطعم كربه الراجيه
 \equiv \equiv ابيض اللون مايل الى الخضمر حريف مايل الى الملوحة

ذكر ذر

لينس له رايحه **١** اصفر اللون مايل الى الخضرة حلو
خاد كرية الرايحه **٢** اغزر اللون مايل الى الزرقه
حامض الطعم طيب الرايحه **٣** احمر اللون خارق
حلو الطعم عسر الرايحه **٤** ابيض اللون مايل الى الخضرة
حلو الطعم طيب الرايحه **٥** اصفر اللون
مايل الى البياض حلو الطعم طيب الرايحه **٦** ابيض اللون مايل
الى الخضرة حلو الطعم طيب الرايحه **٧** اسود اللون حامض الطعم
كريبه الرايحه **٨** في معرفة صور الاشكال
٩ ملبح الصورة واسع الصدر كامل القد على وجهه شامات
او علامه **١٠** مربع القامة مندور الوجه ملبح الصورة وله
علي الراس او الجبين اثر جراح او جراحه **١١** طويل القامة
مندور الوجه ملبح الصورة وله علي الراس او الجبين اثر جراح
او جراحه وله علي الساقين اثر جراحه او حرق نار **١٢** طويل

القامة

القامة عريض الصدر له علي الجبين اثر جراحه او علامه **١٣**
تصير القامة ازرق العينين واسع الفم كبير الانف وله
علي الذراعين كسرا و اثر جراح **١٤** قصير القامة قصير
الرقبة كبير الانف وله علي الزند اما حرق نار او اثر جراح
١٥ اسود اللون طويل القامة وساقه اليمين طول من
اليسار و علي وجهه كلف او بهق **١٦** قبيح المنظر قصير
القامة ازرق العينين على ظهره جراحه او اثر جراح **١٧** كامل
القدم مندور الوجه اسود العينين كبير الانف مفرق الشايبا
١٨ مربع القامة و علي وجهه اما اثر جراح او جراحه حديد
١٩ حسن القامة ملبح الصورة كثرة الشامات علي الوجه
٢٠ قبيح المنظر كبير الانف قصير القامة والرقبة وله علي الجسم
مثل الذكر **٢١** كامل القامة وله علي الحد شامة او خال
قصير القامة ضعيف التركيب و علي حده كلف او بهق **٢٢**

١٠٠ فضاير القامة كبير الالف واسع الف منعوج الرجلين
 ملبح الوجه كامل القد حسن الخلق له على الصد شامة
 او جراحه **فاديه** في معرفه الاشكال السعيده
 والخسه والمارجه الاشكال السعيده
 الاشكال الخسه **اخري** في معرفه
 المارجه **اخري** في معرفه
 ما حسن الدخول اليه من البلاد واذا جاء شكل من الاشكال التي
 ياتي صفتها في الاول ويكرر في الرابع فانه حسن الدخول فان غلبت
 الحواض فاضرب كل شكل من الاشكال التي ياتي صفتها في الاول
 ويكرر في الرابع فانه حسن الدخول فان غلبت الحواض فاضرب
 كل شكل في البيت الذي هو فيه **مثاله** ان يكون اول بيت
 في الرمل طريق وهو محل الحبان فتضرب للطريق مع الحبان فانه
 ندم منه عتبه داخله وكذلك نوا في الاشكال فايهم غلب

فلما

فالحلم له فالاشكال المحوده للدخول هي هـ
 الخرج والعطادون الاخذ **فاديه** في معرفه الاشكال المذكوره والمونثه
 المذكوره **المونثه**
باب
 في معرفه اوزان الاشكال اذا اردت ان تعلم وزن كمر
 هو فان اتى الشكل في صوره المسؤول عنه وشهد له بيت النفس
 في الاول صفه الشكل الخفيفه
 والاشكال الثقيله
باب صفه امتزاجات الرمل وهي على شكلين
 ضرب احدهما مع الاخر قام منها طريق لا غير وهي كما ياتي

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$

واعلم انك اذا ضربت وكلت الاشكال
 الى السادس عشر فان كان الميزان فهو الخامس عشر من
 الاشكال المفردة فالنوليد غير صحيح لان الميزان لا يكون
 الامر الاشكال المزوجه . تمت الرسالة

بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .
 وصلواته على خير خلقه سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلامه

- يا سيدنا طالعنا ان راق معنا في سند
- وافتح لنا باب الرضى وان تجد عينا فسند

امين

101

WMS. Muz 308

101 6
101
21 6

101 3
101
21 3

WMS. Muz 308
Serikat 816.











