Composite volume including al-ʿiqd al-manẓūm fī ilm al-ḥurūf (R. al-ḥurūf); R. fī tàlīm al-aml bìilm al-ḥarf; Risāla fīl kalāmˋ alal ḥurūf.

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/g8vym53e

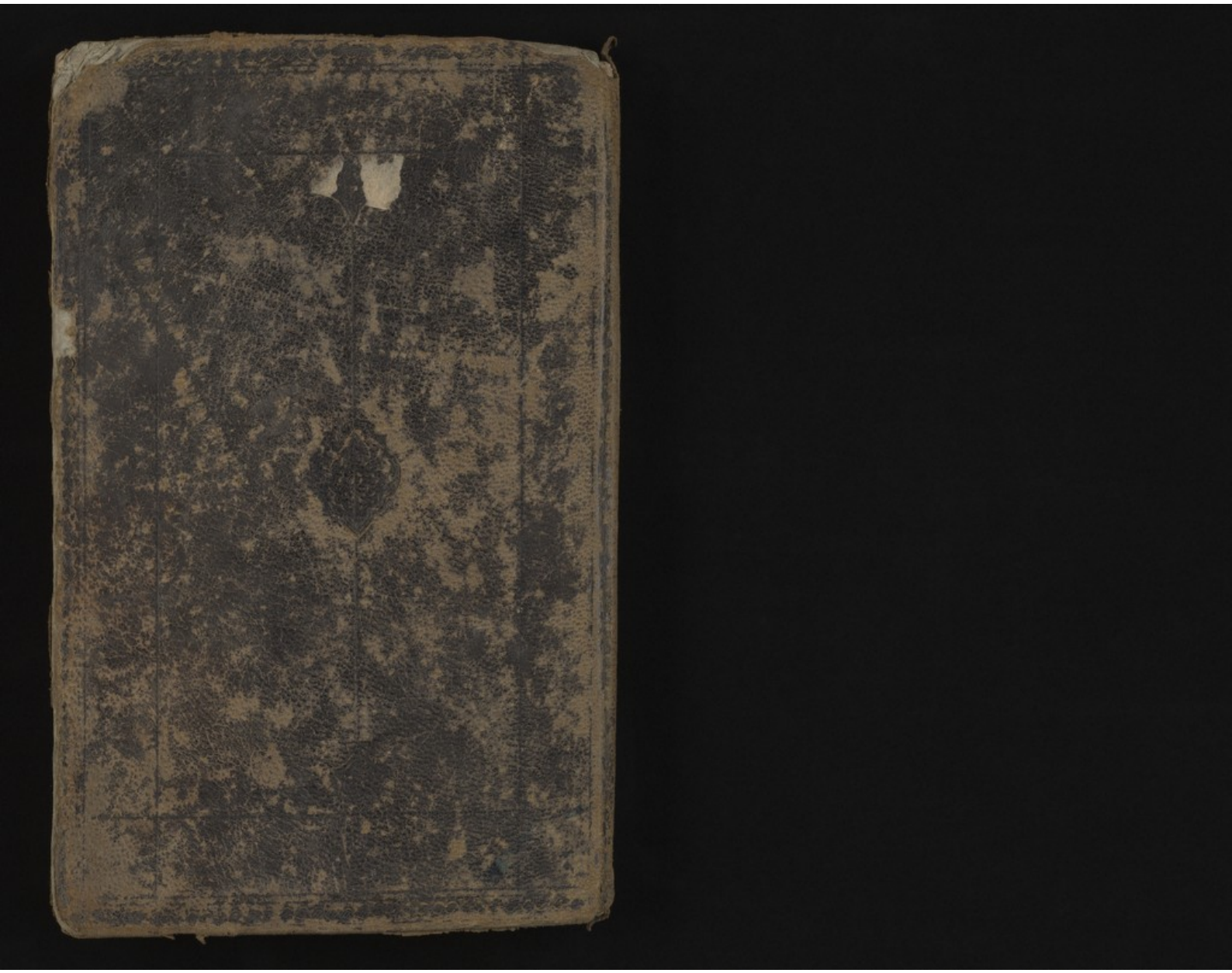
License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org



65991
1 WMS. OR. fol. 208 Serthot -716
Brock. Suppl. I 74,99.
XXIII 10
65991
1) Brockelm. Suppl. I 74,99.
2/
3/
4/
Arabic
Magic

65991
1 WMS. OR. Misc 208 Serial - 716
Brock. Suppl. I. 74.99.

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما خلّفه نعثل الثاني من آخر المنسوب للإمام علي بن أبي طالب

يمن إمتر سيملك مصر في سنتين وفي انقراض قوم الأعدلا

يملكون قرابة وينظهر فتوت العوجا خلا

وتأتي طول الفرج بأسرهم ويصبح أهل الشام يشوم كلب تكملا

وتأتي التتار وقرسهم فتذهبهم العرب بأرض الفلا

على ماء حمص يخوض الخيل بالدما وترجع ضيا الأفق ليلا مدلهما

فلله در الترك من بعد كسرهم يأتون بالبيض وبالعسال الذبلا

يمزقون شمل التتار كل ممزق ويعلون بفعلهم الشمال الأعزلا

وينظهر كواكب كي ولي ويضعفها وتكثر العلة في الناس والغلا

ويملكون تسعة بعاج ملوكهم شيكاج في الآن الزديل الأبلا

وينظهر عليهم تسعة بابير لسعاك دما يفيق الشجاع الأحيلا

من نوم سابع دخس تري ملبكهم ماه بالرعب والخوف منزلا

ومدهم من الدحافان عرمرم ملك الشام وستجار مع الموصلا

وتنتصر الأتراك في ضلكم باشقاط تاو ونكسرون في صالكم

وينظهر الإمام في أضلكم إلى جبل خيله يسامره والعلا

وينتصرون في طب شامهم من بعد قحط على مرج عامر

ينزل الغيث والكلا

مسئلا

وتأتي الزنك والفحاق من قرن هبوطهم إلى كيلك هذه الديارا

وتشعل نار أيمن بالهند ساحل وتضرم نار بنار السر والعلا

وتنقرض الأتراك من مصر في طابت الزمان سبع أربع ثانية

ويرمون بمصايب ومعاطب بلوح بخرتا عدلا

ويصبح بدر النصاري بغانم عزة واهيا وتحكم الأعراب بأرض
وفي جيم قرن عاشر تحكم التسا سبعة من الجيش في تحوم الموصلا
إحداهن ذو وحية قرن يأتوهن من نار المغل الأغيلا
يفر قوا جمعهم بكل مهند من الفرس كضوء النهار إذا انجلا
ويأتي إلى صفو الوف غنيم طيالسة يزمون خير أمة بالمصايب والبلا
ويخذله دون أمة محمد بجيدون العزم بعزمة ويأتيهم النصر على الولا
على رست الماخوص الخيل في الدما ويظهر للإمام الفاضل الأكملا
ويأتي المسيح من أعالي خطي به فتطبعه الناس من دهش الحرب والغلا
يقيم بالأرض باكط عزمه فيدهمه الإمام مع المسيح المنزلا
تحت بما يفترجا فلا إلى فلسطين لده فيدركاه على جهد فيقتلا
ويعود جور الزمان خصة أمر من علا على العلا

هذا ما انتهى إلينا من ذلك والحمد لله وحده وهذا من مراسيم
الإمام يحيى بن عقب رحمه الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم
يقرئك السلام ويقول أن تفاحة الفهم قد انصلت إلى
يحيى بن عقب وأنه يخبر بما يأتي في آخر الزمان فاستدعاه به
النبي صلى الله عليه وسلم وقال يا يحيى أكلت التفاحة فقال
نعم فقال قل ما شئت فإنك تخبر بما يأتي في آخر الزمان
فشرع وهو يقول على المنقول

رأيت من الأمور عجيب حالي وأسبابا سيظهرها مغالي
بما قد أنزل الرحمن حقا يكون بحكم ربي ذي الجلالي
ومن بغداد تظهر عز قوم من الخلفا ملوك ذو افعالي

وجعفر آخر الخلفا منهم ... يكون بملكه ملك الزوال

يكون مقامه عشرا وعشرا ... وأربعة على مر الليالي

وتختلف المخاوف في الأقاصي ... وفي الأدنى وفي رؤس الجبالي

فوا أسفا على حلب وحمص ... وما يلقاه من جور النزالي

وحران سيسبي منه قوم ... يكون عليهم عظم اغتيالي

فلا يجمعهم فيها ثبات ... ولا ينجيهم عظم القتالي

وتنصره أعاريب شداد ... يجيدوا الطعن بالسمر العوالي

تمام القول فاسمع يا خليلي ... جيوش الشام ليس لها قتالي

إذا ما جا أعوام ثلاثا ... وتسعونا فقد صدق المقالي

بعد التسعماية سوف يأتي ... أمور ليس تحملها الجمالي

داهم ذو الجلال على محال ... تصول عليهم أهل المحال

وما يأتي من الأهوال حقا ... إذا جاوز تسعونا كمالي

فكم في البحر من جسد غريق ... وكم سفن مقلبة عوالي

وتنتشر النجوم كطول خطب ... تراها مثل رميات النبالي

فصور سوف تملك بعد هذا ... وبؤر ما قدرت من الرجالي

وفي طبرية يوم عبوس ... تحل بأهلها نوع النكالي

ومحمود سيظهر بعد هذا ... ويملك للبلاد بلا قتالي

يطيع له جيوش الشام جمعا ... وينفق في العساكر بذل مالي

ويملك خلق ثم يذود فيها ... صغيرة السن من نسل العوالي

وتغدو دولة الأتراك جمعا ... بشوال وتنصرم الليالي

يصل السيف في المصري عسفا ... إلى أقصى الجبال بأقتالي

ويظهر من بني حمدان شخص ... يرد الترك في ذل الوبالي

وتبقى بعلبك وأرض حمص ... منازل للسبر بئس الرحالي

وتعمر شيزر وبلاد الصور ... بحصن ذات أبراج طوالي

ويطلع من بلاد الروم جيش ... إلى حلب مهرلة الليالي

به زعر ويزعله وروم ... كسيل فاض عن حد المآلي

وتنزل عن مغاربها وتضحي ... قرا الشام مقفرة خوالي

وتختلف رايات ثلاث ... على حلب معاقد بالزوال

فمصري وروسي وترك ... ملوك الأرض كاسرة تعالي

وتختلف علوج الروم فيها ... وترتفع الصليب على العوالي

ينادي صائح المصري صوتا ... ألا يا دين أحمد بانتهالي

يجيبوا صائح المصري أنصا ... كلا الشيطان لكلب في التعالي

وترجعوا بجمعهم غضابا ... على الرومي قتلا بالنصالي

نلم

فلم ترجع إلى الأوطان منهم ... سوى رجل يجلل بالجلال

هنالك أعور الدجال يأتي ... إلى شامتين في ملك وبالي

له جمل مدام من ترديد ... وحاوره قسيح في المقالي

يكون مقامه في الأرض حتما ... شهورا سبعة عدد الكمال

وتقتله المسيح بأرض لد ... وتنفرج البرية بالدلال

ومن ولد الحسين ترون شخصا ... حكت وجناته نور الهلال

وتخضر القضيب براحتيه ... يشبه الوحوش في الجمال

وتفتح روحة العظمى فقطا ... يضم ما لها كيلا بكالي

وتملك البلاد بلا قتال ... يفر من يضل عن الضلال

ويأتي بالبراهين اللوالي ... ويصنع بالبرية بالكمالي

يكون مقامه عشرون عاما ... وعشرونا متابعة التوالي

وياجوج وماجوج سيأتون كسيل فاض من أعلا الجبا
فلا نهر الفرات لهم يروي ولا سيحون والدجلة النعا
ولا نهر بشاد أنيل مصر ونهر سال من تلك الجبالي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الملهم أسراره المطلع على دقائق أسراره
وأقماره أما بعد فإني أذكر في هذا العقد المنظوم
ما تحتوي عليه الحروف من الخواص والعلوم منبها
بذلك همم الراقدين في ليل الجهل ومبرهنا بما
يدل عليه العقل فمن حيث وجب على الجاهل
طلب العلم وفرض عليه كذلك العالم في تعليم
ما وصل إليه فأرجو من الله سبحانه وتعالى حسن
الثواب في الدنيا وعند المآب إنه كريم إذا
دعي أجاب وإذا أنعم على عبده رفع عنه
الحجاب بمنه وجوده باب في مقدمة برهانية أول

اعلم

إعلم أيها الأخ وفقنا الله تعالى وإياك للعلم
النافع والعمل المقبول إن الله جل جلاله وتناوه
وتقدست أسماؤه قادر على إخراج كل ممكن
من العدم إلى الوجود وورده إلى ما أخرجه منه
إلى أن لا يشاء فإن الممكن بما هو ممكن ليس في حقيقة
الإمكان امتناع من نفوذ الاقتدار فيه وتعلق
القدرة به وكذلك القدرة لا تتعلق إلا به ولا
ينفذ الاقتدار إلا فيه بخلاف المحال فإن المحال
محال لنفسه والأمر إذا استوجب ما استوجبه
لنفسه فمن المحال تبدله عما وجب له ولو كان
غير هذا لبطلت الحقايق كلها قديمها وحديثها

غير أن الممسك جهله قوم وعرفه قوم ممن عرفه
على الحقيقة فهو العارف الكامل ومن جهله فهو
الجاهل المحجوب باستمرار العوائد المقهور تحت
سلطانها مع أن هذا المحجوب مقر بالحركة القسرية
وقوتها والحركة الطبيعية فإنه لا يقدر على
انكار هذا الكون بل راها مع الأنفاس ثم ينفيها
عن الله جل جلاله وأنه غير قادر ولا فاعل على
مسك الحديد أن يجذب المغناطيس من غير
سبب ظاهر ماسك للحديد ود واعارض
منطل خاصيته أعني حجر المغناطيس كالتوم إذا
طليته به أو غيره فبجعل التوم أو غيره ماسكا

للحديد

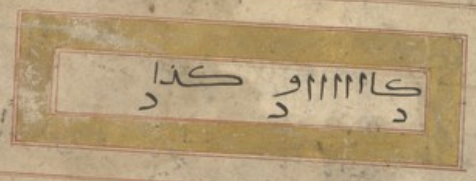
طيس
للحديد ود واعارض مبطل خاصيته اعني حجر المغنا
كالتوم اذا طليته به او غيره فبجعل التوم او غيره ماسكا
للحديد أقدر من الله تعالى وهذا الاخفاء بجهله
وامثال هذا مما يطول ذكره الباب الثاني
في الكلام في الخواص
اعلم أيدك الله بتوفيقه وسقاك من شراب رحيقه
وهداك الى طريقه واسعدك بمعرفة تحقيقه
وجميع المسلمين بمحمد وآله أن الأشياء لما خلقها الله
عز وجل اقتضت خواصا عجيبة منها ما يعلم ومنها
ما لا يعلم كالزمرد في اسالة عيون الأفاعي من الأحجار
وكالزاج الذي يفتح عيون الحيات من النبات

وكالصل الذي إذا اجتمع عينه مع عين الإنسان مات
الإنسان وإذا سمع صوت البوم مات وهذا من
صنف الحيوان وهكذا خواص الروحانيات النورانيات
والناريات وما من حكمة من هذه الأحكام إلا ويجوز
خلافه ولكن العادة أجراها الله تعالى هكذا والذي
لا يجوز أن ترجع الحرارة برودة وهو ترجع البرودة
حرارة ولا الرطوبة يبوسة ولا اليبوسة رطوبة
ولكن يرجع الحار باردا بزوال الحرارة منه وخلا البرودة
فيه ويرجع البارد حارا أو فاترا وكذلك الرطب يرجع
يابسا واليابس يرجع رطبا والخواص الذي لا يمكن
إزالتها منها خواص الحقايق الإلهية والأسماء الربانية

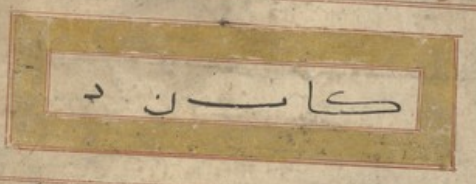
فإنها

فإنها افتضتها لأنفسها وتوجهت على إيجاد العالم بخصائص يصما
وهي الدقايق الإلهية التي فاز بها العارفون وحي بمعرفتها
الصالحون وحضر بإدراكها العالمون وعنها ظهرت خواص
العالم فما من شيء في الوجود من حيوان ومعدن وجماد
ونبات وعدد ومعدود ولفظ وحرف مركب وبسيط
وفلك وملك إلا وله خاصية إذا عرفت تلك الخاصية
وما يخصص من التكوينات ووجبت ذلك عليه واتفعل
عنه ذلك المكون المخصوص به لكن بإذن الله سبحانه وتعالى
وقد يخرق الله تعالى العادة ولا ينفعل لحكمة يراها الله
عز وجل فإن خواص الأشياء إنما ترجع إلى علم الطبيعة ولا كنها
تسمى الطبيعة المجهولة لكون الإدراك قاصرا عنها بخلاف

خاصية الأدوية المسهلة والقابضة للأمزجة القابلة
لها فإن ذلك يعرف بسبب تلك الخاصية فصل
فالخواص وإن كثرت فإنها ترجع إلى أمرين الواحد منهما
ما يفعل لخاصيته على ما هو عليه من غير أن يضاف إليه غيره
أو يفسد عن صورته التي هو عليها والأمر الآخر يفعل
بفساد صورته وإضافة غيره إليه ومنها ما يفعل
ظاهرا بقاء عينه ومنها ما لا يفعل حتى يبلغ من فساد عينه
فصل آخر ثم اعلم وفقنا الله تعالى وإياك لمراضيه
أن الحروف لها خواص كالسائر الموجودات وخواصها على
نوعين تفعل بالإفراد والتركيب والتركيب منها على
نوعين تركيب الأمثال وتركيب المختلفات



وتركيب المختلفات



وهذا جميعها فأول ما ينبغي أن تعرف ما الحروف وكم هي
أصنافها وعدد أشخاصها الباب الثالث
في معرفة أصناف الحروف وعدد أشخاصها
فأما الحروف فهو لفظ مشترك مطلق على اللفظ وهو قطع الهواء
الخارج من المتنفس المزيد في بعض طريق ذلك الهواء من الصدر

إلى الشفتين وهذه هي الحروف الطبيعية الحقيقية الأصلية
التي أغفلها المتكلمون على أسرار الحروف واشتغلوا
بالطبيعية العارضة فيها البعيد معناها التي لا ترتبط
فائدتها ارتباطا يعتمد عليه وهي ثمانية وعشرون حرفا
وهذه صورتها على حسب ما تقتضيه أماكنها وطبايعها وهي

ا	ه	ع	ح	غ	خ	ق
ك	ض	ج	ش	ل	ر	ن
ظ	ذ	ث	ص	ن	س	ط
د	ت	ف	ب	م	و	ى

وليست الألف وحروف اللين من الحروف وقد يزاد
على هذه حروف عدل بها عن مخارجها بالعادة السوء
كالحرف بين الراء والغين وبين الجيم والشين وبين الياء
والغاء وشبه ذلك فإن مثل طبيعة هذه الحروف ترجع

الى

إلى طبع ما هو بينهما فتكون ممزوجة بخلاف الصحيحة الجارية
على أصل الوضع الأحسن والشكل الأتم وهذا الصنف
من الحروف أعني اللفظي موجود في كل متلفظ لا تجوز
البدل فيه ولا التحكم وتسمى هذه الحروف حروف الوسط
لأنها بين الحروف الفكرية والرقيقة فأما الفكرية فهو
تصور النفس لتقطع هذا الهواء في هذه المخارج وهذا الصنف
أيضا من الحروف لا ينبدل وتسم هذه الحروف
الفكرية الحروف العلوية لأنها رواحانية صفة للنفس
وهي علوية وأما الصنف الأخر من الحروف فهي الحروف
الرقيقة وهي المكتوبة وتسميها السفلية فصل وتم
دلالة رابعة ليست بحروف ولكنها أصوات وهي على

قسمين أصوات تدرك وأصوات لا تدرك لكن بغفل
وهي الإشارات وهي مثل الرقمية على الإصطلاح وقد تكون
بالأعداد مثال في الأعداد إذا أردت
أن تقول لإنسان أحبك فتقول له واحد ثمانية إثنان
عشرون فالألف واحد والحا ثمانية والبا إثنان والكاف
عشرون فتم المعنى المراد تفصيله هذا في الأعداد
وأما الإشارة بالصوت على تقسيمه المذكور في هذه
الكلمة بعينها مثال في الإشارة تضرب
باصبعك ضربة واحدة بحيث يراك أو يسمعك وتقول له
أمسك ثم تضرب باصبعك ثمان ضربات وتقول له
أمسك ثم تضرب له ضربتين ثم تقول له أمسك أو تشير

منا مني عليك به بل تحريضا على اغتنام الفايدة به لئلا يقع
منك الإهمال فيفوتك منه العلم والمنفعة

الباب الخامس ترتيب الحروف على اختلافها

إعلم أخي أصلحك الله وإيانا لقبول مراسمه وامتثال أوامره
أن ترتيب حروف المعجم الرقمية الشرقية والغربية
على قسمين ترتيب مفرد ومزدوج فالمفرد الشرقي

ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا

وأما ترتيب المفرد الغربي هكذا

فصل في طبايع الحروف المفردة الغربية العربية

ا	ب	ج	د	ه	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ		

مثال شامل لكثرة الحروف

ا	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	ط
ظ	ك	ل	م	ن	ص
ض	ع	غ	ف	ق	س
ش	ه	و	لا	ي	

فلنرسمها لك بطبايعها على المذهبين والترتيبين ان شاء الله تعالى ليتبين لك وجه العمل والعلم

الباب السادس في ذكر طبايع الحروف

فصل في طبيعة الحروف المفردة الشرقية والغربية

فصل في طبايع الحروف المزدوجة الشرقية العربية

فإن أردت معرفة الحروف المزدوجة الغربية العربية

ولم نذكر لا مر الف ه ند س مزدوج مركبة فلنذكرها لك

في

في موضعها إن شاء الله تعالى وإنما جعلها هنا من أصل الصورة

وإنما وضعه لسر أذكره إن شاء الله تعالى

فإنه رأس الجوزهر

وذنبه فرأسه حار رطب

وذنبه بارد يابس

الباب السابع في الكلام على أن الحروف على وفق منازل القمر

اعلم أيها الأخ أسعدك الله تعالى وإيانا بتأييده

وعصمنا وإياك عن الزلل أن الحروف لما كانت ثمانية

وعشرين حرفا مثل منازل القمر صار طبايعها طبايع

المنازل وليؤخذ بالمنازل على هذه المراتب التي رسمناها

وكذلك يعطي في كل مرتبة منها حر طبين وثلث

حرف لكل برج فتصير الحروف بطبيعة البروج وتكون
منها حروف خالصة وحروف ممتزجة ويكون فعلها
بحسب طبعها فصل فأقوى أفعالها أن ترسم كل حرف من
الكلام المطلوب المركب لأمر في الوقت الذي يكون القمر
في المنزلة التي تقابل ذلك الحرف فاعلم ذلك على ما سنذكره
إن شاء الله تعالى فصل وإنما كان العمل بالحروف المفردة
دون المزدوجة عند العلماء مراعاة الأصل فإن الكلام
منه نثر ومنه مربوط منظوم في القوافي بالأوزان إن كان
شعرا وبغير الأوزان إن كان بلاغة أو خطابة ولما كان
النثر هو الدايرة المحيطة بالعالم والنظم دايرة صغري
في جوفه متولدة منه ومنفعلة عنه كان العمل بالأصل

الذي

الذي هو فاعل غير منفعل بجنسه أي في وقت التأثيرات
المطلوبة من الذي هو منفعل عن جنسه فلا يقوى قوة الفاعل
وكان الأزواج ينظم للنظم فلهذا عملوا بالحروف المفردة
دون المزدوجة فافهم سر ما ذكرناه واعمل بموجبه تنجح إن شاء الله
تعالى مثال يشتمل على قسمة الحروف على المنازل

الباب الثامن في القول على البروج الإثني عشر وقسمة
الحروف بموجبها

الحمل	الثور	الجوزاء
ا	ب	لمح
لمح	لماه	د
لماه	لمله	و
لمله	ز	

السرطان	الاسد	السنبلة
ح	ط	لمي
لمي	لمك	ك
لما	ل	لمب
لمب	م	ن

الميزان	العقرب	القوس
س	ع	ف
لمف	ثلثا	ص
ق	ثلثا	لمق
لمق	ر	ش

الجدي	الدلو	الحوت
ت	ث	لمخ
لمخ	خ	ذ
ثلثا	ض	لمض
لمض	ظ	غ

مثال جامع

بين قسمة مراتب البروج على المنازل وقسمة الحروف عليها عملا

كما اختصت بأعداد يناسب الفلك مقترنة بأفعال الكواكب وتأثيرها في العالم وأنا أذكره لك في هذا المثال إن شاء الله تعالى

الباب الحادي عشر في القول في خواص كسور الأعداد

اعلم وفقنا الله تعالى وإياك لموجبات رحمته

أن الأعداد منها صحيح ومنها مكسور فالصحيح قد تقدم
ذكره والمكسور منه يفعل فعل القمر كله فإذا اجبر صار واحدا
يفعل فعل الشمس إن كان وحده وإن أضيف إلى غيره
أو الحق فيما يجتمع منه من العدد يفعل خاصية ذلك
وكل عدد مركب يفعل فعل بسايطه التي قام منها وانشا
ولو خللته من تركيب إلى تركيب فلا يتم حله حتى يبلغ
إلى البسايط كما يفعل أهل المنطق في المقدمات من شيء
إلى شيء إلى المفردات الحسية والأولية وسأبدي من ذلك
وكيفيته طرفا بعلم الحروف إن شاء الله تعالى من غير أن أعين
أمثلة بعينها كما فعل غيري وإنما أسوقها مجملة موصلة
وأبنه على كيفية ما أخذها وأوفاقها وترسلها مطلقة

تفعلها

تفعلها في أي أمر شئت وتركب منها ما شئت

الباب الثاني عشر

في بيان طبايع الحروف ومخارجها

اعلم أيها الأخ الصالح أرشدك الله تعالى وإيانا بهداه
وبلغنا وإياك رضاه إنا لما ذكرنا أن الحروف اللفظية
إذا ترتبت في الخط على ترتيبها في اللفظ كانت أوفق
من كل ترتيب لأنها ترتبت على حقايقها الأصلية لها
فإن طبيعتها هي طبيعة مخارجها فمن أراد أن ينظر طبايعها
فلينظر مخارجها ولنحكم على حروف الصدر بطبع الصدر
وحروف الحلق نحكم عليها بطبيعة الحلق الأول فالأول
على ترتيبها في الحلق وكذلك حروف اللسان في الحنك

لمعرفة ما تريد العمل به من الحروف أو الأقلام وقد أثبته لك

الباب الخامس عشر

في ذكر طبايع البروج إعلم أيها الأخ الرشيد سلك الله بنا وبك طرق المزيد من فضله أنا لما ذكرنا فيما

بالصفير والإطباق فإن الصفير والتفشي يعطي حرارة زايدة في الحروف على غيره فيكون فعله في الحرارة أقوى وكذلك حروف الأضراس والشفتين والحروف الساكنة كالحرف بين الحرفين كالحرف بين الجيم والشين فإن شئت حكمت عليه بحكمهما وإن شئت سألت بماذا تخطونه أهل ذلك اللسان فإن خطوه جيما حكمت عليه بالجيم وإن خطوه شينا حكمت عليه بالشين

الباب الثالث عشر

في معرفة طبايع الأقلام المختلفة

إعلم أيها الأخ الصالح بارك الله تعالى فينا وفيك وأيدنا بروح منه بمنه إنا لما تكلمنا في الأقلام أردنا أن نبين طبايعها وجهاتها المفردة والمشتركة

فاذا رقم

تقدم من القول معرفة استخراج طبيعة القلم بنسبته
إلى المداد أو الجهة أو الإقليم ونسبة المداد أو الجهة
أو الإقليم إلى ما هو له من الكواكب السبعة السيارة
والبروج الإثني عشر لتعلم طبع ذلك القلم مما دل عليه
النظر فيما ذكرناه فإن كل كوكب من الكواكب
السيارة له لون يدل عليه وجهة يختص بها وإقليم يتولاه
وكذلك البروج الإثني عشر وذكرنا دلالة الكواكب
بطبايعها وجب أن نذكر طبايع البروج الإثني عشر
ليجتمع لك النظر في طبايع الكواكب السبعة السيارة
والبروج الإثني عشر ويستنبط من ذلك معرفة طبع ذلك
القلم الذي تريد عرفانه ليعمل به وقد جدولت لك

ذلك

ذلك ليسهل عليك النظر فيه والاستخراج منه وبالله
الاستعانة ومنه التوفيق

الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان
الميزان	السنبلة	الميزان	العقرب
القوس	الجدي	الدلو	الحوت

البروج الحار اليابسة النار — الحار الرطب الهواء — البارد اليابس الماء — البارد الرطب الأرض

الباب السادس عشر

في معرفة طبايع الجهات

إعلم أيها الأخ السالك سبل الرشاد هدانا الله تعالى

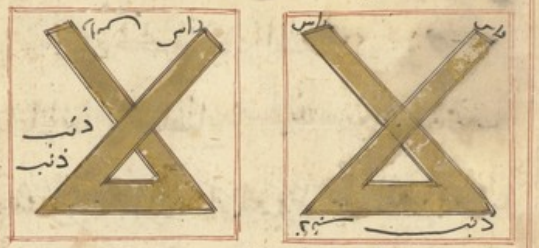
وإياك بالتوفيق والسداد بجوده أنا لما سبق
قولنا في معرفة استنباط طبايع الحروف والأقلام
بمعرفة جهة منشاها وواضعها وجب علينا بيان
طبايع الجهات لتستخرج منه غرضك المقصود فالجنوب
حار يابس والشمال بارد يابس والغرب والشرق حار
رطب والغرب بارد رطب وما بين كل جهتين طبعه منهما

الباب السابع عشر

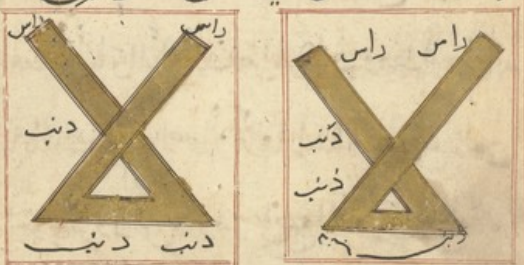
في ذكر طبع لام ألف

إعلم أيها الأخ الصالح أصلحك الله تعالى صلاحا
تستوجب به منه تمام النعمة وصرف النقمة إنه جميل
العوايد وإيانا أنا لما ذكرنا طبايع الحروف
المفردة كان اللام ألف من المركبات وجب أن نفرد له
بابا نبينه فيه واضحا فأما رأسه فهو على طبع رأس
الجوزهر ورأس الجوزهر على طبع المشتري وطبع المشتري
حار رطب فأما ذنبه فهو على طبع الذنب وهو
التنهبهر والتنهبهر على طبع زحل وطبع زحل بارد يابس
واعلم أنه يرد في موضعين من لام ألف على حسب

مانتعمله وهو على أصناف أنا أرسمها لك إن شاء الله تعالى



فإنك إذا قرأت من أعلى الشكل مرتين



الباب التامن عشر

في بيان ما يفعله كل حرف من أفعال الكواكب

إعلم أيها الأخ البار أمدنا الله تعالى وإياك بعقل الهدى

ورزقنا حسن العقبى في الدنيا والأخرى إنه كريم منان رحيم رحمان أنا لما قدمنا القول في الحروف وخواصها وطبايعها أردنا أن نجعل لها مثالا نجمعها فيه ونذكر ما يعطي من الأفعال المناسبة لأفعال الكواكب السيارة ولم نذكرها إلا على الطريقة المفردة ليستبين لك كيف الطريق إلى معرفة تأثيرها في العالم ودورها فيه كتأثير فعل الكواكب فيه وأيضا فتعلم منها ما يفعل كل واحد ومالها عدة أفعال بخلاف الكواكب وتعلم أيضا أيها الممتزج بعدة كواكب لتعرفه بالقوة في التأثير وتستعمله فيما ينبغي كما ينبغي فينتج الغرض المطلوب بعون الله تعالى

وحسن توفيقه وقد ضمنت ذلك جدولا واضحا
يراه في هذه الصفحة وبالله المستعان

الكاف	فعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة وعطارد تارة
اللام	فعلها فعل الزهرة تارة والمشتري تارة والمريخ تارة والقمر تارة
الميم	فعلها فعل المشتري تارة والقمر تارة وعطارد تارة
السين	فعلها فعل الزهرة تارة والقمر تارة والمشتري والمريخ تارة
العين	فعلها فعل زحل تارة والقمر تارة والمشتري تارة
الفاء	فعلها فعل القمر تارة وعطارد تارة والمشتري تارة
الصاد	فعلها فعل المريخ تارة والقمر تارة وفعل المشتري تارة
القاف	فعلها فعل القمر تارة وفعل المشتري تارة

الراء	فعلها فعل عطارد تارة والمشتري تارة والقمر تارة
الشين	فعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة والمريخ تارة والزهرة تارة
التاء	فعلها فعل عطارد والمشتري
الخاء	فعلها فعل عطارد والمشتري تارة والقمر تارة والمريخ تارة والزهرة تارة
الذال	فعلها فعل المشتري تارة والقمر تارة والمريخ تارة وزحل تارة
الضاد	فعلها فعل عطارد تارة والمشتري والقمر تارة
الظاء	فعل القمر تارة والمشتري تارة والمريخ تارة
الغين	فعلها فعل القمر تارة وفعل المشتري تارة

وقد انتهت الحروف المفردة على الطريقة المفردة
وهكذا يفعل بالعربية وبسائر المراتب

الباب التاسع عشر

في معرفة أفعال الحروف المتواليه

وإن شئت أخذت في طريقة أخري تسمي المتواليه وهي
أنفع فإن هذه الطريقة تسمي الحل والعقد وهذه
التي أبين دون عقد إلا في موضعين في العشرة والعين
فتفعل بطريقة العقد وهي التي قدمنا لتعسير الأشيا
وتفسدها وكلما تحب أن لا تنقضي فإنه أقطع وتفعل
بهذه الطريقة الأخري ما تريد نشره فإنه ينتشر
وقد عرفت البسايط فيما بينها ما بين العشرات وقد

علمت

علمت العقد فتأخذها على ذلك النظام وإذا أردت
معرفة الألفات فإن القول فيها كثير وقد
اختصرت لك فيه بابا جامعا فإذا وقفت عليه
علمت أصله ومزاجه وفعله وكيف تعمل به

الباب العشرون

في ذكر الألفات

إعلم أيها الأخ الموفق هداك الله تعالى وإيانا إلى
العلم الحقيقي ووفقنا وإياك للعمل الصالح بمنه
وكرمه وفضله أن الألفات ثلاثة ألف الاستواء
وهو المد الموجود بعد الفتح اطاها وألف الميل الأيمن
وهو الواو المضموم ما قبلها مثل يذرون وألف

الميل الأيسر وهو آيا المكسور ما قبلها مثل قيل في وجي
وهذه تسمى حروف المد واللين وحروف العلة فلها
في القوة في الطبع ما ليس لغيرها فإذا ركبت منها أشكالا
في وقت سعيد بوفق فإنها نفعت فيها نفعا تاما
ونفذت نفاذا سريعا أو يكون في الأسماء الموضوعة
للعمل كثيرة فيه أكثر من باقي الحروف فصل واعلم
أن أعداد حروفها عشرة مفردات فمبني على عدد البسايط
ومفرد واحد لأول العقود فقط والإسم أو الوفق
إذا كان من البسايط كما هو في هذا الرسم كا ١ لح
فاشاكلها وزاد عليها فهو أقوى في الفعل فإن هذه
الألفاظ حارة رطبة فتعطي السرعة في قضاء الحوايج

والسهولة وهذه مفردات حروفها

و	ا	ح	د	ع
ش	ر	ه	س	ت

لأنها لا لف واحد والياء عشرة والواو ستة وقد
تكررت ها السكت فألف من هذه الحروف وفقا
في وقت محمود وطالع سعيد فإنه ينفع بإذن الله
تعالى وإن كان الطالع من البروج الهوائية فهو الأولى
والأسرع إن شاء الله تعالى الباب الحادي والعشرون
فيما تعطي الحروف من الصعوبة في المطلوب والسهولة
إعلم أخي وفقنا الله تعالى وإياك لطاعته وحيانا
بكرامته أن الحروف الرطبة تعطي سهولة المطلوب
وضدها الحروف اليابسة والحروف الحارة

تعطي سرعة المقصود فيما يرجى من غير بطيء وبضدها
الحروف الباردة فإذا جمعت عدد في أمر مطلوب
فانظر إلى الحروف أيها الأكثر فيه فإن الحكم
الغالب لها فإن كانت الحارة أسرع نجاحه
وإن كانت الباردة أبطأ وإن كانت الرطبة سهل
الأمر المطلوب وإن كانت سواء كان الأمر وسطا
بين البطء والسرعة والله تعالى أعلم

الباب الثاني والعشرون

في قضاء الحوائج

إذا أردت طلب حاجة من أحد من الناس وأحببت
قضاها منه فأي حاجة كانت من جميع الموجودات

فاجمع

محمد اجتماع ٩٣ ٥١٥ ٦٣

فاجمع عدد حروف اسمك واسم الحاجة المطلوبة
واسم الرجل المطلوب لقضائها فإذا اجتمع من
الجملة عدد فارسمه في ساعة سعيدة واستعن
بالله تعالى واستخره فله الأمر كله وأمسك ذلك
الشكل المرسوم عندك وامض متوجها في حاجتك
وألق ذلك الرجل المطلوب وخاطبه فيها وإن
حملتها معك فلا بأس به فإنه يقضي الأمر الذي
قصدته فيه بتوفيق الله تعالى ومعونته ويسره

الباب الثالث والعشرون

في سرعة وصال من استحال وصاله وتجديد مو

إعلم أيها الأخ السعيد بارك الله تعالى لك

ولنا في أعمارنا وعقولنا ونفوسنا وأجسامنا
بمنه وجوده وطوله أن في الحروف ما يفعل فعلا
عجيبا في إعادة الود بين الإثنين إذا كانا متقاطعين
وقد يأس كل منهما أو أحدهما في إعادته فيعود
الألف بينهما كأنهما لم يتقاطعا ومنها ما يفعل
في المودة المستأنفة بدءا بين إثنين أحدهما
لا يطمع في الآخر أن يودّه إما لعلوّ مرتبته في المال
أو الملك أو الحسب أو العلم لما يرى من نقص حاله
فيستحيل الإيتلاف بينه وبينه وإذا رسم شكلا
كما تقدم ذكره أثمر مودة عجيبة وألفة غريبة
بينهما واعلم أن الحروف المشار إليها هي التي

لها

لها الإتصال القبلي والبعدي وهي جميع
الحروف المرسومة في هذا الجدول

ب	ج	ه	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ش	ت	ث	خ	ض	ظ	غ

الباب الرابع والعشرون

في المفاصلة القطعية والمقاطعة السرمدية

إعلم أيها الأخ البر رزقنا الله تعالى وإياك
نجح المرام في الدنيا والآخرة بمنه أن في الحروف
ما إن وفق منها رسما أوجب القطيعة بين المتحابين
وإن كانا قد تقادم ألفهما وهي الآتي ذكرها
في هذا الجدول وجملتها سبعة أحرف ووجه
العمل أن ترسم شكلا وترسم فيه إسم

كل واحد منهما وتعمل كما تقدم أفهامك

الف	دال	دال	را	زا	واو	لام الف

فإنك ترى مقاطعة فصلية لا موصلة بعدها

والله أعلم والسر في ذلك أنها كل حرف منفصل

قبلي فمن حيث ذلك أوجبت الإنقطاع والانفصال

الباب الخامس والعشرون

في إعادة النخيل كريما

إذا أردت قصد أحد في حاجة ووجدت

في خلقته سماحة تدل على نخله فاجعل في وفقك

من الحروف الرطبة ما استطعت ومن الحروف

الحارة أيضا فإنها تزيد الكريم تكرما بالوم

على البخيل حتى توجب قضاء الحاجة منه بالمبادرة

والتخلق بأخلاق الكرام

الباب السادس والعشرون

في تأخير ما مصلحته تأخيره من الحوائج

فإذا أردت قضاء الحاجة ببطئ وتأخير ولاح لك أن

ذلك التأخير مصلحة لذلك الأمر كمن يحب الإبتداء

بالوعد أو أن التأخير يوجب زيادتها في الغرض المطلوب

فعليك باستعمال الحروف الحارة واليابسة فإنك

إذا وضعتها مرسومة في وفقك كان ما تحب بمشيئة الله

تعالى

الباب السابع والعشرون

في معرفة عاقبة الأمر المطلوب وما يؤول إليه

إذا أردت أنها الأخ الصالح أزادك الله تعالى

وإيانا عرفانا ورزقك وإيانا برهانا إنه كريم توّاب

أن تعلم ما عاقبة الأمر في حاجتك التي تطلبها وما تؤول

إليه خاتمتها فانظر إلى الحروف التي تدّ جمعتها كما قد

علمتك أوّلا فإن كانت الحرارة غالبة عليها فالأمر سريع

الانقضاء وإن كانت البرودة غالبة فبعيد أن تقضي

فلتعيده أو ترسمه بالسين بأن كان القمر في البروج

الهوائية وإذا كان القمر في كماله أو قريبا من كماله

في البروج الهوائية والنارية فهو أوفق الأشياء لسرعة

النجاح في طلب الحوائج وقضائها مع حسن نظرك

في حروف اسمك واسم المطلوب منه الحاجة واسم

الحاجة والله تعالى يحكم بما يشاء ويختار

الباب الثامن والعشرون

في معرفة ما يقضي من الحوائج بنكد وما يقضي منها بفرح

إذا أردت معرفة ما يتحذم في حاجتك من الفرح

والنكد فانظر إلى الحروف التي في الرسم الذي وضعته

أي الحروف هي فإن كانت الحروف الحارة الرطبة فإنها

تقضي بفرح وسرور وطيب وهناء وحلو بال

وإن كانت الحروف الغالب عليها البرودة واليبس

فإن الحاجة تقضي بنكد وتنغيص والله أعلم

الباب التاسع والعشرون

في معرفة الحاجة هل يقرب قضاها أم يبعد

إذا أردت معرفة قرب قضاء الحاجة وبعدها

فانظر إلى الغالب من الحروف فإن كانت الحروف
الحروف الحارة فقريب قضاها وإن كانت الحروف
الباردة فبعيد قضاها فزد ما غبت وانقص مما كره
على حسب اختيارك في قربها وبعدها كما تقدم
شرحه لك

الباب الثلاثون

في معرفة الاختيار لرسم الأشكال والوفوق
إذا أردت ذلك فابدأ برسمك للشرعة في قضاء
المهمة من الحوائج بالحروف الحارة اليابسة وإن كانت
الحارة الرطبة فلا بأس وليكن القمر في شرفه أو بيته
أو متصلا بسعد يوافق حاجتك أو في زيادته في النور
والإشراق وليكن في البروج الهوائية والنارية فهي أنها

أيها كان فلا بأس وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت
وإليه أنيب وهو حسبي ونعم الوكيل
والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم

تمت بمائة وثمانية
أبدا إلى يوم
الدين

فائدة عظيمة تنفع لكل علة في الجسد والخمار وضيق
الصدر والوسواس تكتب وتعلق وللطفل تعلق على صدره
وتصبح موضعه مجرب محرا ١٨ ١٨ ٧ ٧ ١٨ محرا ١٨ ١٨ ٧ ١٨ ٤

فائدة

للمحموم والمربوط يكتب في إناء نظيف ومحماة ويشرب به

[illegible] ذلك

فائدة لرد الشيء إذا راح

ذكر عن الشيخ الإمام محيي الدين النواوي أنه قال من ضلت له ضالة فليقل في ذلك الموضع الذي ضل منه يا حفيظ ١١٩ مرة لا تزيد ولا تنقص ثم يقول يا بني إنها إن تك مثقال حبة إلى قوله خبير ١١٩ مرة لا تزيد أيضا ولا تنقص فإنه يجدها إن شاء الله تعالى

حبيبي الذي تهواه مليح الملاح ومن شعره الداجي وفرقوا صباح
أراه يشرح صدري ولو يشرح ٣٦٤ ولو ينجز كسري إن حمى
أنا يا قمري لك عندي شهود دمعي أثر موضعه في الخدود

Bibliotheca Alexandrina 0150 مركز

ومما وجدته منظوما هذه الأبيات في وفق أحمد

إن كنت تطمع في اقتنا الناموسي وزر الهمك والردي والبوسي
وتكون حقا فوق أعناق الورى وتطير ذلك فوق أعلا الرؤسي
فاعمد إلى الإسمين خذ عددهما وأقسمه بالنصف والتقيسي
سيره سير الفيل في أبياته فبه قد أوت العرش من بلقيسي
وبه ترى كل الخلايق خضعا وبه سمي الحبر الرئيس الطوسي

مثاله زيد ٧ الزاي ٧ والياء ١٠ والدال ٤ أجمله ٢١
وعمرو ٧٠ العين ٧٠ والميم ٤٠ والراء ٢٠٠ والواو ٦ أجمله ٣١٦

وقس على هذا الوضع فإنه يصح واقسم العدد نصفين
فإن نقصا نقطة فزدها واقسم العددين وضع نصف
العدد في بيت الفيل من الوفق الموضوع فإنه لم تخط

العدد الجمل ان شاء الله تعالى وهذه صفة الخاتم على جملة

٣٣١ الكلام على وفق

كلمن سعفص وحسابه مائة وخمسين

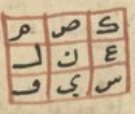
عدد من كل حمة على حساب الجمل الكبير قال واضعه

هذي البيتين . . . . . .

يا طالب العلم لا تبغي بها بدلا ، فالعلم خير من الدنيا وما فيها

فالعدد خمسون قبلها مائة ، فالبتول الله رب العرش قارنها

وهذه صفته حرفيا



وهذا وفق أوج زيده

خذ عدد الإسمين وانقطها اثني عشر اثني عشر

فما بقي دون ذلك زده اثني عشر وسيره سير الفيل

فإن العدد يصح إن شاء الله تعالى مثاله سالم ١٣١

وتحي الجملة يكون العدد نفس عليه وبه يصح إن شاء الله ٣٨ ١٦٩

تعالى نقل من مواهب الله الحسان مما فتح الله به على

الشيخ الطاهر إسمعيل المنفلوطي أسما للفعل

نقول ما عانه سماه أقسم عليك بقاف افعل

كذا وكذا أسما للعدوم على من تخاف منه يقول

زهارت زهار يا خالق الليل والنهار يا عالم ما

يستبح به محلوقاتك وسر قول الأطيار يا مقدر يعلم

ويا مدبر بأمر ويا مجري بقدر ويا من تكل صفاته

السمع والبصر إسمع دعاي وإن كنت ظالما فاغفر لي

وإن كنت مظلوما فقد استجرت بك فانصرني استجرت

يك يا مجير تدبر القسم ثلاث مرات أسما لعزل
الظالم ودفعه بسم الله قامع الظلمة بالحق بسم الله
زاجرهم عن الخلق بسم الله الرافع بالاسم المشتق أقسم
عليك يا ربنا ومولانا وحاكمنا ومولينا وحافظنا ورا
عينا أقسم عليك بالطور وقاف والصقر والاعراف
سهو سهو كف عنا أيدي الظلمة أجمعين يا سامع الساعين
يا الله يا الله تدبر ذلك ثلاث مرات إنتهى وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل
باب تهييج لمن شئت من النساء والرجال تكتب أحد
وعشرون ورقة على كل ورقة منها هذه فتبلله
تكتب على الاثر ثم شهت شلهثا وتوقد

في سراج جديد أخضر شهت شلهت شلهيتا
بزيت طيب ليلة الاحد شهت شلهت شلهيتا
وليلة الاربعا وتبخر بحصا لبان ذكر وهي هذه
ع ع ع ج ج ج ٩٩٩ ١١١ ك

تم ذلك بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا دايما
الى يوم الدين يا رب
العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه القصيدة الثانية منقولة من خط الإمام

ناصر الدين محمد بن كزل العيناوي نايب تغرد مياط

كان وذكر في خطه أنها منقولة من خط العلامة الشيخ

عز الدين بن جماعة أحد المجتهدين في سير العلوم

وهي ملحمة يلغز فيها بمن يلي مصر من أول مدة الملك المؤيد

شيخ وما تحدث في الممالك من الأمور على سبيل

الإجمال وحررتها من نسخ عديدة والله تعالى

بحقايق الأمور أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

والشين من فضل الإله مؤيد فتراه تحكم بعد عزل خليفتي

من تحت ستره يريك علامة تفتح له كل البلاد بشوكة

ملك دها للحروب مجرب صعب الحراك قوي عزم مرة

يا شين قم وازكب جوادا جيدا تظفر بهذا النون داخل قلعة

فترى الملوك تجمعوا وتحصنوا يا ليت ذاك الحصن كان لشيبت

والكاف تأتي الشين كالبعة له وقت الحروب كذا وصاد

وقع الحصار وحاط عسكر جنده ما كان أسرع أخذهم في خطة

يا نصرة كانت مختأة له أخذ الملوك جميعهم بالحيلة

فتح البلاد ومن سكنها عنوة حتى بلاد الشرق مع ملطية

من نسله نجل سيظهر بعده ليث وذا رأي وصاحب هيبة

إن رام أمرا نال منه مراده بلطف وتدبير وسمت وعفة

فتراه يصي به قوم وقوم يحالفوا فيأتيه نصر الله من بعد شقة

فهذا هو النجل الرشيد ابن صالح حليق بأن ترفع له خير راية

يُرِيكَ ٱبْتِسَامًا مَعَ شَهَامَةِ نَفْسِهِ ۝ بِوَجْهٍ صَبِيحٍ ذَاكَ خَيْرُ عَلَامَةِ

يَدُوسُ بِلَادَ ٱلرُّومِ مَعْ عَسْكَرِ لَهُ ۝ وَيَفْتَحُ إِقْلِيمًا بِعَوْدٍ بِسُرْعَةِ

كَذَلِكَ جَعَلَ ٱلتَّاءَ إِنْ غَابَ مُدَّةً ۝ فَفَرَّجَ عَنْهُ ٱللَّهُ بَعْدَ ٱلْقَطِيعَةِ

وَسَاعَدَ ٱلسَّعْدَ ٱلْقَوِيمَ بِقَبْضِهِ ۝ عَلَى ٱلتَّاءِ وَٱلسِّينَيْنِ مِنْ بَعْدِ وُقْعَةِ

وَكَانَ سَفِيكًا لِلدِّمَا مُحَارِبًا ۝ لِمَنْ كَانَ بَاغٍ بِٱلشَّامِ وَغَزَّةِ

فَلَا عَجَبٌ فَٱلْمُلْكُ مُلْكٌ أَلَهَّنَا ۝ فَيُؤْتِيهِ مَنْ شَاءَ مِنْ عَبِيدٍ بِحِكْمَةِ

كَذَا ٱلْقَافُ تَرْجُو مِنْ بَعْدِ ذَا ٱلثَّنَا ۝ ثَلَاثِينَ مُلْكًا فَمَنْتَهَاتٍ وَلَمْ تَنْقُصِ بَعْدَ غَفْلَةِ

فَيَا قَافُ لَا تَأْمَنْ حُرُوفَ ثَلَثَةٍ ۝ فَقَدْ يَبْلُغُ ٱلْمَقْصُودَ مِنْكَ بِحِيلَةِ

كَذَا ٱلْعَيْنُ تُسْعِفُهُ فَوْقُ ثَحَكَ ۝ وَبَعْدَ ذَهَابِ ٱلشِّينِ يُقْبَضُ بِسُرْعَةِ

وَبِٱلسِّخْنِ تَأْتِيكَ ٱلْمَنِيَّةُ عَاجِلًا ۝ فَبَادِرْ دُيُونًا قَدْ فَعَلْتَ بِتَوْبَةِ

مَا يَا جَرِي عَلَيْكَ فَلَمْ تَعِشْ ۝ إِلَّا قَلِيلًا يَا لَهَا مِنْ حَسْرَةِ

كَذَا ٱلْأَشْرَفُ ٱلْمَيْمُونُ يَا بُشْرَاهُ ۝ مِنْ عَيْشٍ رَغِيدٍ مَعْ تَطَاوُلِ مُدَّةِ

وَٱلْبَاءُ مُذْ قُرِنَتْ بِحَرْفٍ عَاشِرٍ ۝ عُرِفَتْ عَلَى ٱلْأَقْرَانِ بَعْدَ وَصِيَّةِ

وَيَحْرِمُ أَهْلَ ٱلرَّأْيِ لِلْبَاءِ إِنْ يَكُنْ ۝ كَفِيلًا عَلَيْهِمْ بَعْدَ أَمْرٍ خَلِيقَةِ

وَيَفْتَحُ لَهُ كُلَّ ٱلْبِلَادِ صَدِيقُهَا ۝ وَعَدُوُّهَا حَتَّى بِلَادُ جَزِيرَةِ

فَأَصْبَحَ يَمْضِي حُكْمُهُ فِي تَلَاشِهِ ۝ بِنَفْيٍ وَحَبْسٍ وَٱنْقِلَابٍ لِتُرْبَةِ

وَسَارَ عَلَى نَهْرِ ٱلْفُرَاتِ بِجَيْشِهِ ۝ وَأَبَّ حَرِيرًا مِنَّا كُلَّ فِتْنَةِ

وَعَادَ وَلَمْ يَبْلُغْ مِنَ ٱلشَّرِّ مَا نَوَى ۝ وَكَانَ لَبِيبًا صَابِرًا لِلْمُصِيبَةِ

وَكَادَ لَهُمْ كَيْدًا فَشَتَّتَ شَمْلَهُمْ ۝ أَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَرَاحُوا بِخَيْبَةِ

وَكَانَ يُرَاعِي ٱلْحِلْمَ مِنْ ضُعْفِ حَالِهِ ۝ وَلِلَّهِ فِي أَفْعَالِهِ كُلُّ حِكْمَةِ

كَذَا ٱلْحِلْمُ أَحْقَنَ نَفْسَهُ بَيْنَ قَوْمِهَا ۝ فَعَدُّوهُ فِي قَيْدِ ٱلْحَيَاةِ كَمَيِّتِ

وَكَانَ ٱخْتِيَارُ ٱللَّهِ لِلْحِلْمِ بَعْدَهُ ۝ فَمَلَّكَهُ ٱلْمُلْكَ ٱلْعَزِيزَ بِصَنْعَةِ

مَلِكٌ عَزِيزُ الْعَدْوِ مِصْقَاحِبٌ ۝ قَوِيُّ الْقَلْبِ صَاحِبُ هَيْبَةٍ

فَكَمْ قَافٍ كَرْسِيٌّ وَكَرْبَاوَمِثْلُهَا ۝ وَكُلُّ بُرُومِ الْمُلْكِ بَعْدَ رِفْعَةٍ

كَذَا السِّينُ تَذْكَارٌ لِمُلْكٍ شَفِيقِهَا ۝ هُوَ قَدْ دَنِي وَالْكَرْبُ لَيْسَ بِسِيمَتِي

فَيَا جِيمُ قُمْ وَانْهَضْ وَلَا تَكُ غَافِلًا ۝ فَقَدْ يُؤْخَذُ الْإِنْسَانُ وَهُوَ بِغَفْلَةٍ

فَتَرْمِي الْعَسَاكِرَ زِلْزِلٌ أَقْدَمُهُمْ ۝ وَكَذَا الرِّمَاحُ تَطَاعَنَتْ بِأَسِنَّةٍ

وَتَرْمِي شَقِيقُ السِّينِ وَالِي هَارِبًا ۝ وَالْعَكْسُ يَحْدُثُ بِظَاهِرِ رَمْلَةٍ

وَيَا وَيْلَهَا أَلْفٌ يُقَرِّبُ أَهْلَهَا ۝ قَدْ عَلَّقُوا رَأْسَالَهُ بِرُوبِلَةٍ

رَفَعُوهُ مَنْزِلَةً مَكَانًا عَالِيًا ۝ لَيْسَ الْعُلُوُّ لَهُ بِغَيْرِ الْحَنِيسَةِ

وَالْعَيْنُ بَعْدَ الْجِيمِ حَاكِمُ مُدَّةٍ ۝ فَتَرَاهُ بَعْدَ قِتَالٍ وَفِتْنَةٍ

وَلَا تَنْسَ شَخْصًا قَدْ دَنَى وَقْتُ مُلْكِهِ ۝ مِنَ الشَّرْقِ يَأْتِي طَائِعًا مُتَيَسِّرَةٍ

لَهُ عَلَمٌ دَالٌ عَلَى وَضْعِ حَالِهِ ۝ لَهُ شُهْرَةٌ بَيْنَ الْوَرَى أَيُّ شُهْرَةٍ

كَذَا حَرْفُهُ دَالٌ فَلَا تَكُ مُنْكِرًا ۝ وَتَخْفَى عَلَى أَهْلِ الْمَعَانِي الدَّقِيقَةِ

أَلِفُ تَنَاكُ بِهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ ۝ مَقْصُودُهَا مِنْ بَعْدِ غَايَةِ شِدَّةٍ

مَلِكٌ يُبَدِّدُ شَمْلَ عَسْكَرِ ضِدِّهِ ۝ شَرْقًا وَغَرْبًا فِي الْبِلَادِ مُشَتَّتِ

يُرِيكَ يَأْسًا مَعَ صَلَابَةِ عَقْلِهِ ۝ وَيُبَيِّتُ الْأَعْدَا مَعَ طُولِ فِكْرَةٍ

فَيَأْتِيهِ حُكْمُ اللهِ بَعْدَ بُلُوغِهِ ۝ ثَمَانِينَهُ فَذَا لَا تُكَمِّلُ تِسْعَةٍ

وَمِنْ بَعْدِهِ رُؤُسُ الْحُرُوفِ فَلَيْتَهُ ۝ لَا يَفْعَلُ التَّقْلِيدَ مِنْ ذِي الْخَلِيقَةِ

لَعِبَتْ بِهِ الْأَهْوَاءُ حَتَّى أَوْقَعُوا ۝ نَفْسًا أَبَتْ فِي شِدَّةٍ وَبَلِيَّةٍ

وَلَاعَبَتْ أَمْوَاجُهُ فِي ثُلْكِهِ ۝ فَتَرَاهُ يَسْبَحُ فِي بِحَارِ اللَّجَّةِ

فَتَرَايَدَتْ أَنْوَارُهُ ثُمَّ انْطَفَتْ ۝ فَتَرَاهُ يَجْعَلُ فِي قُيُودِ الظُّلْمَةِ

فَصُرِفَتْ بِهِ الْأَيَّامُ حَتَّى أَبْدَلَتْ ۝ قَهْرًا حَلَاوَةَ مُلْكِهِ بِمَرَارَةٍ

وَسَابِعُ حُرُوفِ الْجُمَّلِ وَالْفَافُ قَلْبُهُ ۝ وَتِلْكَ لَهَا التَّأْثِيرُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ

وَأَوَّلُ حَرْفٍ بَعْدَ عَقْدِي قَدْ مَضَتْ ۞ إِلَيْكَ فَخُذْ عَنِّي إِلَيْهَا إِشَارَتِي

فَمَمْلَكُ هَذَا الْأَمْرِ وَالْعِلْمِ رَاجِعٌ ۞ إِلَى اللَّهِ أَعْوَامًا تُعَدُّ بِسَبْعَةِ

وَيَا خَالِ لَا تَرْجُو السَّلَامَةَ إِنَّمَا ۞ يُعَارِضُكَ ضُرٌّ بَعْدَ يَتِي

فَإِنْ كُنْتَ تَبْرَا مِنْهُ فَالْوَقْتُ قَدْ خَلَا ۞ وَلِلَّهِ عِلْمُ الْغَيْبِ فَاصْبِرْ هُنَيْهَةِ

وَارْضَ بِتَقْوَى مَنْ بِكَ ذُو تُقًى ۞ وَقُلْ بِصَرِيحِ اللَّفْظِ هَذَا خَلِيفَتِي

كَذَا أَلِفٌ تَحْكُمْ بَعْدَ حَرْفٍ سَابِعٍ ۞ عَدَدًا مِنَ الْأَيَّامِ رَابِعَ عَشْرَةِ

وَيَا سَاكِنَ الدَّارِ الَّذِي هُوَ قَدْ دَنَا ۞ مِنْهَا الْمُلُوكُ فَلَا تَكُنْ فِي مِرْيَةِ

دَارٌ سَيَسْكُنُهَا الْمُلُوكُ ثَلَاثَةٌ ۞ قَدْ تَنْقُلُوا مِنْهَا لِدَاخِلِ قَلْعَةِ

وَإِذَا رَأَيْتَ التَّحْتَ تَخْلُوا سَاعَةً ۞ فَانْهَضْ وَكُنْ يَقِظًا بِأَسْرَعِ هِمَّةِ

وَاحْذَرْ مِنَ التَّمَّامِ لَا تُظْهِرْ لَهُ ۞ سِرًّا تَرَاهُ هُوَ الْعَدُوُّ الشَّامِتُ

وَيَا يَا أَخِرُ الْحُرُوفِ فَلَا تَخَفْ ۞ مِنْ مُكْرِ مَنْ جَمَعَ الْحُرُوفَ السِّتَّةَ

عِلْمَيْنِ إِنْ تَحْكُمْهُمَا عِلْمَ اللَّهِ فَافْهَمْ ۞ فَقَدْ فَازَ بِهِ رَبُّ الْبَرِيَّةِ

وَانْصِبْ لَهُ شَرَكًا لَعَلَّ تَصِيدُهُ ۞ وَاقْبِضْ عَلَيْهِ فَتِلْكَ أَوَّلُ نُصْرَةِ

وَيَا تَا فَاحْذَرْ مِنْ حُرُوفِ خَمْسَةٍ ۞ لَا تَسْقِهِمْ أَبَدًا وَلَا بِالْعَدِيَّةِ

أَلِفُ التَّا مَعَ أَلِفٍ وَتَا مِثْلُهَا ۞ وَالشِّينُ وَالْيَا مَعَ بَيَاضِ اللَّمَّةِ

أَبْعِدْ مَسَافَتَهُمْ بِنَفْيٍ عَاجِلٍ ۞ شَرْقًا وَغَرْبًا وَالشَّامَ وَمَكَّةِ

تَا تُحَاوِبُ مِيمَهَا لَا غَيْرَهُ ۞ لَا تَبْقَ وَاحْذَرْ لَوْ أَتَى بِنَصِيحَةِ

وَالْمِيمُ أَنْصَحُ مَا تَرَى مِنْ نَاصِحٍ ۞ فَاكْرَمْهُ وَابْدِلْ بُغْضَهُ بِمَحَبَّةِ

نَعَمْ بَعْدَهَا يَا مِثْلَهَا ۞ فَتَرَى حُرُوبًا شِدَّةً بَعْدَ شِدَّةِ

وَبِالْفَتْحِ جَا النَّصْرُ لِلتَّا مُرْدِفًا ۞ فَهَذَا الَّذِي أَوْدَعْتُهُ بِسَرِيرَتِي

نَعَمْ وَلَهُ أَصْلٌ عَلَى النَّاسِ سَابِقٌ ۞ وَحَقٌّ لَهُ التَّمْلِيكُ خَيْرُ وِرَاثَةِ

وَإِيَّاكَ دَسَّ مِنْ فَتًى ذُو مَلَاحَةٍ ۞ يَكُونُ قَرِيبًا مِنْكَ فِي جُنْحِ لَيْلَةِ

كَذَلِكَ وَاحْذَرْ مِنْ صَدِيقٍ مُدَاهِنٍ ۝ وَمِنْ ذِي فَرَائِضَ لَمْ تَكُنْ حَبَشِيَّةَ
وَمِنْ ثَمَّ لَا خَشْ وَعِشْ مُتَهَنِّيًا ۝ بِعَيْشٍ رَغِيدٍ مُقْرِنًا بِمَسَرَّةِ
وَمُدَّ يَدًا وَابْطُشْ بِكُلِّ مُنَافِقٍ ۝ وَلَا تَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فِي كُلِّ لَحْظَةِ
وَجُدْ بِلِسَانٍ وَالدَّرَاهِمِ بَعْدَهُ ۝ لِتَمْلِكَ بِهِ لَا شَكَّ قَلْبَ الرَّعِيَّةِ
وَالشِّينِ بَعْدَ الْيَا إِتْبَعْهُ حَتْمًا ۝ وَيَسْعَى فِي الْقَبْضِ عَلَيْهِ بِسُرْعَةِ
كَذَا اللَّهُ يَعْلَمُ بَعْدَ تَا كَمْ تَرَى ۝ فَتَنِّي وَعَمَّا لَكَ مَنْ تَرَى بِالْفِتْنَةِ
قَافٌ بِهِ عَرَجٌ يَكَادُ يُبِيحُهُ ۝ وَالنَّاسُ تَكْرَهُهُ أَشَدَّ كَرَاهَةِ
وَمَا قَافُ بَعْدَ السِّينِ تَطْلُبُ ۝ فَمِنْ حَبْسِ نَصْرٍ أَجْلُهُ مُتَقَلِّبُ
وَالْقَافُ تَحْكُمُ بَعْدَ تَا قَبْلَهُ ۝ وَيَرَاهُ تَحْكُمُ بَعْدَ عَشْرٍ تِسْعَةِ
وَالْقَافُ جَبَّارٌ وَلَكِنْ عَمَّهُمْ ۝ بِجُنُودِهِ مِنْ ظُلْمِهِمْ لِلرَّعِيَّةِ
وَالْحَالُ تَشْهَدُ أَنَّ هَذَا شَفْعُهُ ۝ مِنْ جُنْدِ قَافٍ بَغْتَةٌ فِي لَمْحَةِ

فَمِنْ نِصْفِ تِلْكَ الْقَصِيدَةِ وَأَمَّا خَفَا عَنْ فَاهِهَا وَالْفَا قَطْعُ الْمُدَّةِ
مِنْ يَا بِنَا مِنْ ثُلُثِ نِصْفٍ كَامِلٍ ۝ فَهُنَاكَ مَحْوُ الْقَافِ قَبْلَ السَّنَةِ
وَمِنْ عَامِ صَادٍ قِيلَ تَحْدُثُ ۝ حَوَادِثٌ مِنَ الشَّرِّ يَأْتِي فِتْنَةٌ بَعْدَ فِتْنَةِ
وَهَذَا قَدِيمٌ لَيْسَ وَاللَّهِ كَاذِبٌ ۝ بِقَوْلٍ صَحِيحٍ جَاءَنَا فِي الشَّرِيعَةِ
وَلَيْسَ بِلَادُ الشَّرِّ تَصْفُو لِفَاهَا ۝ وَقَدْ تَزْدَادُ كُلَّ وَقْتٍ وَسَاعَةِ
يُرِيدُ لِيَصْفُوَ الدَّهْرُ قَفْرَ إِبْرَغَةٍ ۝ وَمِنْ بَعْدِ دَا فَالْعَيْنُ يُقْهَرُ رَجْعَةِ
وَلَكِنْ حَرْفُ الْقَافِ سَأَنْفَعَالُهُ ۝ وَسِلْكُ نِظَامِ الْمُلْكِ مِنْهُ تَفَلَّتِ
وَمِنْ قَبْلِ مَحْوِ الْقَافِ تَنْظُرُ لَا مَكَنْ ۝ مَكَايِدُ يَبْدِي بِهَا وَأَيُّ مَكِيدَةِ
وَالْعَيْنُ تَخْرُجُ عَيْنَ قَافٍ بَطَاعَةٍ ۝ تَسْعَى عَلَيْهِ وَهَوْلَاهِ بِغَفْلَةِ
وَعَيْنٌ سَتَغْوِي تَحْلُ عَيْنَ لِقَافِهَا ۝ لِيَأْخُذَ مِنْهُ قَلْعَةٌ بَعْدَ قَلْعَةِ
وَمَا دَامَ حَرْفُ الْقَافِ فِي مِصْرَ حَاكِمًا ۝ فَمَحْشُرُ فِيهَا فِتْنَةٌ بَعْدَ فِتْنَةِ

وَهٰذَا بَعِيدٌ فِي الْقِيَاسِ فَلَا تَقِفْ ۝ بِأَنْ قَدْ سَيَمْلِكُ بَعْدَ هٰذَا الْمَدِيدَ

وَقَدْ يَتَرَجَّى مَخْوَرُ أَسْ حُرُوفِهِمْ ۝ لِيَمْحَى مِنْ طَارُوسَا سِتَّةٍ

فَلَيْسَ لِمَا قَدْ تَنْتَحِيهِ بِسَالِغٍ ۝ وَعَمَّا قَلِيلٍ حَرْفُ قَافٍ لِسُقْطَةٍ

وَيَخْشَى عَلَى رَأْسٍ مِنَ الشَّرْقِ مَحْوُهُ ۝ وَدَائِرُهُ يُقْطَعُ بِهَمٍّ وَضَجَّةٍ

وَصَاحِبُ ذَاكَ الْحَضْرِ يَأْتِي مُبَادِرًا ۝ إِلَى مُلْكِهِ يَرْقَى بِعِزٍّ وَرِفْعَةٍ

فَيُخْشَى عَلَيْهِ مِنْ يَدٍ مِنْ قَبْلِهَا ۝ فَمِنْ قَابِلٍ مِنْ بَعْدِهَا لَيْسَ يَثْبُتِ

إِذَا النَّيِّرُ الْأَعْلَى يُقَابِلُ كَيْدَهَا ۝ فَلَا تَسْئَلَنْ عَمَّا تُحَدِّثُ بِغْتَةٍ

يَا مَا تَحْتَ بُجْدٍ قَافٍ عِنْدَمَا ۝ يَقَعُ الْقِرَانُ سَامِرِيٍّ مِنْ تِسْعَةٍ

وَيَكْثُرُ الشَّرُّ فِي أَرْضِ الشَّمَالِ ضُحًى ۝ وَيَغْلُو التِّسْعُ فِيمَا فِيهِ مُجْدِبَةٍ

وَقَدْ أَنَ وَقْتُ الزَّوَالِ لِعَصْرِهِ ۝ وَتَرْتَاحُ أَهْلُ الْأَرْضِ مِنْ أَيِّ كُرْبَةٍ

وَلٰكِنَّ حُكْمَ اللّٰهِ أَنَّ فَسَادَهُ ۝ وَإِنْمَاحَ أَصْلِ الشَّرِّ هَيْنِيَّةٍ

وَيَخْتَلِفُوا عَمَّنْ يَتَوَلَّوْهُ بَعْدَهُ ۝ وَيَخْتَلِفُوا مِنْ كُلِّ جِنْسٍ فِرْقَةٍ

فَطَائِفَةُ الْقَافِ اللِّئَامُ سَيَبْرِمُوا ۝ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْمُلْكُ فِيهِمْ بِقُوَّةٍ

وَمَا قَدْ تَهَرْجَوا جَاهِدُهُ مِنْ نَصَارَى ۝ فَلَيْسَ يَرُوقُوا بَعْدَ قَافٍ لِرُتْبَةٍ

وَيَحْصُلُ مِنْ مِصْرٍ شُرُورٌ بِدَايَةٍ ۝ وَمِنْ بَعْدِهَا حَرْبٌ وَسَيْفٌ وَفِتْنَةٍ

وَمِنْ بَعْدِ هٰذَا قَدْ [illegible] لِلْأَوَّلِ ۝ وَتَجْتَمِعُ الْآرَا عَلَيْهِ بِجُمْلَةٍ

فَظَاهِرُ [illegible] ۝ وَأَشْرَفُ يَأْتِي بَعْدَهُ بِحَقِيقَةٍ

فَالظَّاهِرُ الْأَلِفُ الَّذِي قَدَّمْتُهُ ۝ مِنْ نِصْفِ عَشْرِ الْقَافِ فَهِيَ الْمُدَّةُ

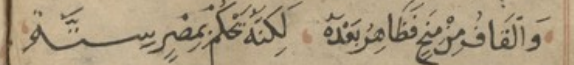
وَالتَّاءُ مِنْ فَضْلِ الْإِلٰهِ فَأَشْرَفُ ۝ وَتَرَاهُ يَحْكُمُ بَعْدَ خَلْعِ ثَلَاثَةٍ

وَالْقَافُ مِنْ قَافٍ وَقَافٌ مِثْلُهُ ۝ مِنْ بَعْدِهِ أَلْفٌ وَلَيْسَ بِثَابِتٍ

وَالْقَافُ قَدْ يَرْقَى بِحَرْفٍ قَبْلَهُ ۝ مِنْ بَعْدِهِ أَلْفٌ يُقَابِلُ عَشْرَةٍ

حُرُوفُ أَعْدَادٍ لَهُ قَدْ جُمِعَتْ ۝ شَرْحِي وَهٰذَا عِدَّةٌ [illegible] حُرُوفٌ

وَالْقَافُ يَقْصِدَانِ بِعَارِضٍ مُلْكَهُ ۝ كُلًّا مَنْصُوبٌ عَلَيْهِ بِرُفْعَةِ
وَالنَّاسُ يَتَهَامَلُونَ مِمَّا قَدْ سَأَمْهُ ۝ مِنْ كَثْرَةِ ظُلْمِ غَمْهُمْ لِلرَّعِيَّةِ
يُولِيهِ حَرْفُ الْعَيْنِ بَعْدَ رِضَاهُمُ ۝ وَيَكُونُ مِنْ سِعْرِ الْخَمِيسِ بِسُمْعَةِ
فَيَحْكُمُ مِصْرًا مُدَّةً قَدْ تَطَاوَلَتْ ۝ يَكُونُ لَهُ فِي التُّرْكِ قَوْلٌ وَسُمْعَةِ
وَيَخْرُجُ مِنْ مِصْرٍ حَرُومًا بِغَيْرِهَا ۝ بِغَيْرِ أَصْحَابِ الْكَرَاسِيِّ رُتْبَةِ
وَالْجُنْدُ مِنْ أَلِفٍ وَخَايِطِيعُهُ ۝ مَعْطُوفَةٌ مِنْ قَافِهَا بِثَلَاثَةِ
وَتَخْضَعُ لَهُ مِنْ كُلِّ قَاصٍ وَدَانِيًا ۝ وَأَعْدَاؤُهُ بَادٍ وَبَدْلٍ وَحَسْرَةِ
وَيُوسِعُهُمْ عَدْلًا وَيُبْطِلُ مَظَالِمًا ۝ وَيَعْدِلُ فِي الْأَحْكَامِ بَيْنَ الرَّعِيَّةِ
وَقَدْهُ أَلِفٌ فِي أَصْلِهِ يَا فَمَنْ مَقَدَارُ سِتَّةِ أَسْطُرٍ فَلْيُعْلَمْ



وَالْقَافُ مِنْ مَنِحٍ فَظَاهِرٌ بَعْدَهُ ۝ لَكِنَّهُ يَحْكُمُ بِمِصْرٍ سِتَّةِ

مِنْ بَعْدِ

مِنْ بَعْدِ حَرْفِ الْقَافِ عِدَّةُ مَنْ يَكُنْ ۝ مِنْ أَخْرُفٍ تَحْكُمْ بِمِصْرٍ عِدَّةِ
أَعْدَادُهُمْ مِنْ سَوَاقِطِهَا مَاسِهِمْ ۝ مِنْ غَيْرِهِمْ تَتَرَقَّى فَهُوَ غَيْرُ بَقِيَّةِ
مِنْ آلِ عِمْرَانَ يَحْكُمُ بَعْدَ تَكْمِلَةٍ ۝ مِنْ بَعْدِ مِنْ أَخِرِ الْأَتْرَاكِ كَمْلَكَةِ
مِنْ بَعْدِ قَافٍ فَأَعْدَادٌ بِتَالِيهِمْ ۝ وَاحِدٌ أَخِرُ الْأَعْدَادِ مَرْتَبَةِ
وَالْخَا تُسْعِفُهُ بِمَا قَدْ يَرْتَجِي ۝ مَعْطُوفَةٌ مِنْ قَافِهَا بِثَلَاثَةِ
مِنْ أَوَّلِ الْأَعْدَادِ فَمَنْ سَرَى يَحْتَشِي عَلَيْهِ بَعْدَهُمْ مِنْ خَلْعَةِ
وَالْقَافُ لَيْسَ لَهُ بِمَا قَدْ قُلْتُهُ ۝ لَكِنَّهُ أَمْحَاهُ ثُلُثُ الْمُدَّةِ
وَالْقَافُ ثَالِثُ مِثْلِهِ فِي مِثْلِهِ ۝ مِنْ نِصْفِ عَيْنٍ شَهْرُهُ عَدَدِيَّةِ
وَالْقَافُ مِنْ يَا فَيَعْزِي نِسْبَةً ۝ لَكِنْ كَنِيَّتُهُ بِتَا شُهْرَةِ
يَا مَا تَحَلَّ بِآلِ قَافٍ بَعْدَهُ ۝ مِنْ ذُلِّ مَنْ بَسَطُوا عَلَيْهِمْ بَسْطَوَةِ
مِنْ بَعْدِ أَعْدَادٍ وَهُمْ بَعْتَرِي ۝ مِمَّنْ ذَكَرْنَاهُ رُؤُسَا سِتَّةِ

يكفيك هذا النظم ان كنت الذي تفهم معانيه وحل بصنعه

تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه

وكتب من نسخة تاريخها سابع ... الاخر سنة ست واربعين

وسبعمائة ووقع الفراغ منه في منتصف ربيع الاخر سنة خمسة عشر ...

فايدة للغفر خمس هاآت وخط فوق خط وصليب فوقه سبع نقط

وسبع ميمات اثنين فيهن غلط وثم أربعة واوات وثم صاد ثم ميم في الوسط

ه ه ه ه ه ــــ ✕ ع ع ع ع ع ه و م ص

فايدة اخري وذكر بعض المشايخ انه من كتب قوله تعالى الله لطيف بعباده

٢٧٩

الله	لطيف	بعبا	ده
٧٦	٨	٦٧	١٢١
٧	٧٣	١٣١	٦٨
١٣٠	٦٩	٦	٧٤

... كانت شفا من كل سقم وهذه صفته

... مرارا بحاله اوقات الصلوات واسقيه

... ما يضره فان قدر له الحياة تعجلت

له العافية باذن الله تعالى وان كان الاجل قريب

... اسما اهل الكهف

مكسلمينا تمليخا مرطونس ... نواس بيبونس ساد

... بوس ... قطمير ... دقيانوس ومدينتهم ...

كتاب ــــ فيه

رسالة ساموذ بن اسبوة الحكيم الهندي

في تعليم العمل بعلم الحرف

نفعنا الله به والمسلمين

أمين

شخص قد صبح عبري عدم في الوجود وصبري فرع عني ولالي وجود

واصحيت في الغرام فاني والذي بي يكفاني بالله جهرا واكها في جسمي والعود

لاجل الذي نفر عني غزال الشرود عليش يا حبيب قلبي ترضى بالصدود

وتشمت لتعذيبي عدو الحسود عاملني بطيب اصلك واخلي على اصلك

عسى في زمان عذلك يا بدر الصعود تهجرني وانا هاي عدم في الوجود

حبيبي رضاك قلي ناديت الحبيب ادم انا فيك مغرم وسوف بعد دا اندم

وترجع تعود للمثل الاخضاني ونور الخدود نصر ناظري نظرة بقيت في وجد

لما رايت محبوبي بقيت في خجل ما دات في الملاح مثلوا لا اظرفه ولا اسكلوا

ووصلوا بذا حافظ للعهود دانيا غزال بايس يصيد الاسود نصبتوا

شرك صيدي لهذا الغزال وانا في الشرك واقع نظير الخيال فجازما التفت

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ساموس بن أسبوه الحكيم الهندي

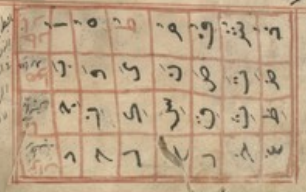
إعلم أن الله خلق الأسماء كما شاء وخلق لها أسرارا كما ارتضى
وتكلم بالحروف المنزلة على آدم عليه السلام ثم علمه طبايعها
وأسرارها وما يتصرف فيها ثم إنه عز وجل قال مخبرا عنها
وعلم آدم الأسماء كلها فكانت الإشارة عايدة على
الحروف وذلك أنه عز وجل جعل جميع المخلوقات
تحت حوطة هذه الحروف وذلك أن جميع ما في السموات
وما في الأرض داخل فيها فلما كملت إرادة الله في ذلك جعل
لها خواصا وأسرارا وطبايعا ثم أودع أسرارها فيها وكذلك
سائر الموجودات ثم بين ذلك لآدم عليه السلام ثم إنه

اراد

أراد أن يثبت الحجة على الملايكة لآدم ويعلمهم أن آدم
أحق منهم بالخلافة وأن مراجعتهم ما قد كرهه فقال
يا آدم أنبئهم بأسمايهم قال ألم أقل لكم إني أعلم غيب
السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون
فدل ذلك على أن الله عز وجل علمه أسرار الحروف وطبايعها
وما يتصرف فيها وثبت الحجز على الملايكة بالمسالة التي
سألهم إياها عن الأسماء وعجزوا عن علمها وعلمها لآدم
فعلمهم آدم الأسماء ففضل آدم على الملايكة بالعلم الذي علمه
إياه وأن من علم هذه الفضيلة هو أحق بالخلافة لفضل علمه
فمن وصل إليه هذا العلم فقد اختصه الله تعالى وجعله أفضل
أهل زمانه إذا سلك فيه طريق الرضى والتحقيق فيما علمه الله

فلما انبئهم

وشرفه على غيره ثم بحسن التأدب مع الله تعالى فاسمعوا
يا أبنا الحكمة الربانية ما أوصيكم به واعلموا أن رأس كل شيء
معرفة الله تعالى واستشعار الخوف والنظر فيما يؤول إليه
واتصاله بالنور الأعظم وهذا رأس الحكمة فمن أحب أن يكون
حيا لا يموت وغنيا لا يفتقر فليقلع عن أثواب الجسد
ولا يشرب عقارا ولا يأكل لحوم الحيوانات فإن ذلك
مما يسلط الشهوة عليه ويروض نفسه بأنواع الرياضة
فهذه الوصية العظيمة في هذا العلم ثم قال اصنع جدولا على ما
تراه لكي تثبت فيه الحروف وطبائعها التي دخلت فيها على
جميع الموجودات وهو هذا



قال الشيخ رحمه الله اعلم انه لا يتقام مهيولا إلا من هذه
العناصر الأربعة إذ هي مبادي الأشياء واعلم أن حروف النار هي ٧
أ ح ف وأعدادها ٨ ٣ ١١ وحروف الهواء ٧ وأعدادها ٢٨ ٣ ١١
وحروف الماء ٧ وأعدادها ١٨٩ وحروف التراب ٧ أ ح ف
وأعدادها ٢ ١٩١ فهذه أعداد كل عنصر وأعداده جملة عدد
مجموع العناصر الأربعة ٢٠٠ ٩٩٨ ٩٩٨ واعلم أن هذا العدد يشتمل
على كل ما في الوجود من خير وشر وحق وباطل وهدى
وضلال وكلما تخطر في الأوهام وهذا باب يطول فيه
الشرح بل العالم يعلم المراد في ذلك فإن أردت التصرف
في هذا العالم والموجودات لما تريد من الخير والشر فافعل
كما أصف لك مثاله اضطررت إلى دفع عدو عنك

أو استجلاب خير من صديقك فإذا أردت ذلك فاعرف
اسم الشخص المقصود وكم عدد حروف اسمه فابسطه
قدامك بالحمل الكبير والعدد مثاله الاسم علي قالعين
عدده ٧ لا تبسطها هكذا س ب ع ي ن والألف
عدده ١ س تبسطها هكذا ث ل ا ث ي ن والياء عدده
١٠ تبسطها هكذا ع ش ر ة فتنظر ما فيهم من العناصر القوية
فإذا هو قد قوي فيه عنصر التراب ثم انظر أي شيء
غلب عليه من العناصر فأي عنصر وافقه فأضف
إليه ذلك العنصر أعني به حروفه مثاله كانت
حروف اسمه تلاثة عنصر النار فأضف إليه حروف ذلك
العنصر الذي هو عنصر النار ثم تعد حروف الاسم

وتنظر

وتنظر إن كانت مزوجة فيكون العمل بها في البسط أربع
مرات وإن كانت مفردة فيكون العمل بها في البسط
خمس مرات ثم تنظم الأسماء المزوجة رباعية وتنظم
الأسماء المفردة خماسية فتخرج لك اسما فاعزلها
ناحية ثم أنه لابد أن يفضل معك حروف إما زوج
أو فرد بعد نظم الأسماء فإذا فضل شيء فابسطه كما
بسطت الحروف أول مرة ثم اعتبر عددها فإن كانت
مزوجة فانظمها رباعية وإن كانت مفردة فانظمها
خماسية فإنه تخرج لك منها أسماء الأعوان الذين
يعاونون في ذلك العمل فتكون الأسماء الأولة هي التي
تكتب والأسماء الثانية هي أسماء الأعوان ثم أنه لا غنى

أن يفضل معك حروف من هذه الأسماء الثانية
فابسطها كما فعلت في الأول والثاني ثم تضيف إلى تلك
الحروف حروف ذلك العنصر الذي قد أثبته في
الأول ثم اعتبر هل هو مزوج أو مفرد فافعل به كما
فعلت فيما تقدم من الأسماء فإنه يخرج لك من ذلك
أسماء وهي القسم الذي يقسم بها على الأعوان فيكون
الأسماء الأولة التي تكتب والثانية أسماء الأعوان
والثالثة القسم الذي يقسم به عليهم فتضر فهم فيما
تريد من طبع ذلك العمل مثاله عدد حروف
الأسماء عدد حروف صفة النار وهو البسط الذي
أشرت إليه فيما تقدم وهو عدد البسط خارجا عن عدد

حروف

حروف الطبيعة فافهم ذلك وأما هذا العدد
فهو عدد عنصر النار كما قدمنا فيكون العدد ٣٨
حرفا مثاله أح د خ مرسرة يعني الخارجة بالبسط
تسع ة أربع ي ن ثمان ي ن دال ت مائة
سبع مرائي ة فهذه أعداد البسط وأما أعدادها
فهي ٣٨١٢ وأما عدد حروف الهواء الذي هو عدد
حروف البسط فيكون عدد حروف بسطه ٣٨
حرفا على ما تقدم إذ هو عدد البسط وهذا مثاله
ا ص ي ل س ت ة ع ش ر ة خ مرسي ن
ب ض ع ي ن أربع مرائي ة ثمان مرائي ة
فهذه أعداد البسط وأما أعدادها فهي ٣٩٧٧

وَأَمَّا حُرُوفُ الْمَادِّ الَّتِي هِيَ حُرُوفُ الْبَسْطِ فَيَكُونُ عَدَدُ
حُرُوفِ بَسْطِهِ ٣٦ وَهَذَا مِثَالُهُ ثَ لَ اثَهْ . سَ بَ عَهْ
عِ شَ رِ يَ نَ . سِ تِّ يَ نَ مِ أَيَهْ . خَ مْ سِ مِ أَيَهْ .
بِ سْ عِ مِ أَيَهْ . فَهَذَا عَدَدُ الْبَسْطِ وَأَمَّا أَعْدَادُهَا
فَهِيَ ١٧٦ وَأَمَّا عَدَدُ حُرُوفِ التُّرَابِ الَّتِي هِيَ حُرُوفُ
الْبَسْطِ فَيَكُونُ عَدَدُ حُرُوفِهِ وَهُوَ بَسْطُهُ ٣٦ عَلَى مَا تَقَدَّمَ
وَهَذَا مِثَالُهُ . أَ رْ بَ عَهْ . ثَ مَا نِ يَهْ . ثَ لَا ثِ يَ نَ
سَ بْ عِ يَ نَ مِ أَ تَ يْ نِ سِ تِّ مِ أَيَهْ أَ لْ فٌ
فَهَذَا عَدَدُ حُرُوفِ الْبَسْطِ وَأَعْدَادُهَا وَهِيَ ٨٥٦
فَهَذِهِ أَعْدَادُ الْبَسْطِ وَجُمْلَةُ أَعْدَادِهَا أَمَّا عَدَدُ حُرُوفِهَا
فَهِيَ عَدَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي خَرَجَتْ لَنَا مِنَ الْبَسْطِ وَأَمَّا جُمْلَةُ

الاعداد

الْأَعْدَادِ فَهِيَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الْحِسَابِ فَافْهَمْ تُرْشَدْ
وَأَمَّا أَعْدَادُ حُرُوفِ الْعَنَاصِرِ الْأَرْبَعَةِ فَهِيَ ١٢٥٨
وَذَلِكَ أَنَّ تِلْكَ الْأَرْبَعَةَ انْقَسَمَتْ عَلَى سَبْعَةٍ وَهِيَ،
قِسْمَةُ سَبْعِ كَوَاكِبَ فَإِنْ أَرَدْتَ عَمَلًا مِنَ الْأَعْمَالِ
فِي أَيِّ يَوْمٍ شِئْتَ فَخُذْ عَدَدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَهِيَ عَدَدُ
حُرُوفِهِ وَأَعْدَادُ ذَلِكَ الْكَوَاكِبِ وَهِيَ عَدَدُ
حُرُوفِهِ ثُمَّ تَبْسُطُ الْجَمِيعَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ثُمَّ خُذْ عَدَدَ
حُرُوفِ السَّاعَةِ الَّتِي بَدَأْتَ فِيهَا بِالْعَمَلِ
فَبَسْطُ الْجَمِيعِ وَتُضِيفُهُ إِلَى مَا مَعَكَ مِنْ حُرُوفِ
الْأَسْمَاءِ ثُمَّ اسْتَعْمِلِ الْجَمِيعَ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ
فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَجَمِيعِ أُمُورِ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ تُصِيبُ

إن شاء الله تعالى وهذه عدد حروف الأيام
وتتلوها عدد حروف الكواكب فافهم حروف
يوم الأحد هي هذه أ ح د ث ل ا ي ن ث م ا ن ي ة
أربعة وهي ٢٣ حرفا وهي بسط أعداد حروف
كل يوم من أيام الأسبوع فيبسط بقية الأيام
على هذا المنوال وهي مثبتة في نسخة الأصل
حذفتها أنا من هذه النسخة للإختصار وجملة
أعداد حروف يوم الأحد ٢٠١ وتحصل من بسط
حروف يوم الإثنين ٣٣ وأعدادها ٢٩٤١
وتحصل من بسط حروف يوم الثلثا ٣٢ حرفا
وأعدادها ٣٧٢٠ وتحصل من بسط حروف

الأربعاء ٣٣ حرفا وأعدادها ٣٤١٧٩ وتحصل
من بسط حروف يوم الخميس ٢٩ حرفا وأعدادها
٣١٤٨ وتحصل من بسط حروف يوم الجمعة
٢٩ حرفا وأعدادها ٣٣٨٠ وتحصل من بسط
حروف يوم السبت ٢٩ حرفا وأعدادها ٢٥٦٤
ويتلو ذلك حروف الكواكب السبعة السيارة
والعمل فيها كالعمل في أحرف الأيام وأنا أمثل
لك بالكوكب الأول وهو زحل وأبسط لك
عدد حروفه وقس عليه باقيها س ب ع ة
ث م ا ن ي ة ث ل ا ث ي ن وعدة حروف
هذا البسط ١٩ حرفا وأعدادها ١٨٣٤

وقس على ذلك بقية الكواكب فيحصل من بسط
عدد حروف المشتري ٤٥ حرفا وعددها ٩٢٩
وتحصل من بسط عدد حروف المريخ ٣٥ حرفا وأعدادها
٥٢٩ وتحصل من بسط عدد حروف الشمس ٢٧
حرفا وأعدادها ٤٥٣ وتحصل من بسط
حروف الزهرة ٤٩ وعددها ٣١٥٢ ومن بسط
حروف عطارد ٢٢ حرفا وعددها ٩٠١ ومن
بسط أحرف القمر ٢٨ وعددها ١٩٤ يتلوا
ذلك حروف الساعات وهي ١٢ ساعة على
الحكم المذكور وأنا أمثل لك بالساعة الأولى
مثاله الأولة أحد ثلاثي زاح ذسبة

عددها ٥٥٠١ فافهم ذلك ثم أن هذه الأعمال لها الموازين
الأربعة المقدمة وهي جلب وطرد وصحة وسقم فتبسط عدد
الميزان الأولى وهي اثنين فهذه ٥ أحرفا وعددها ٢٠٧
وتبسط الميزان الثانية وهي حروف طرد هكذا
ما ثت ي ن أ ر ب ع ة فهذه ٤٠ احرفا وعددها ١٢١
وتحصل من بسط الميزان الثالثة وهي صحة ٥ أحرفا وعددها
١٩١ وتحصل من بسط الميزان الرابعة وهي سقم ٤٠ احرفا
وعددها ٩٠٩ واعلم أن هذه الموازين كلها مبسوطة ثم
في وقت العمل تضيف إليه ما تقدم في أول الكتاب
من العناصر والساعات وجميع ما وصفت لك ثم تتصرف
في طبيعته وقد ضح لك كلما تريد ٥ وأما إخلاب الأمطار

ثلاثة ثلاثين

ومنعها وإجلاب الرياح ومنعها وإجلاب النار ومنعها
فلها موازين مختصة بها أما موازين جلب المطر فتبسط
عدد حروف مسطر هكذا أ ر ب ع ي ن ت س ع ة م أ ت ي ن
فهذه ١٥ حرفا وأعدادها ٣٦٩ ثم يضاف إليه ميزان
جلب الذي تقدم ذكره وأما منع المطر فيضاف إليه
ميزان الطرد الذي تقدم ذكره وأما الرياح الأربعة
فهذا ميزانها وهو بسط عدد حروف رياح هكذا م أ ت ي ن
ع ش ر ة أ ح د ث م ا ن ي ة فهذه ١٨ حرفا وعددها
١٦٩٥ ثم يضاف إليه ميزان الجلب والطرد وأما إجلاب
الوحوش وطردها فإن لها موازين وهي بسط عدد حروف
وحوش هكذا ب ر ت ة ث م ا ن ي ة س ر ت ة ث ل ا ث م أ ي ة

فهذه

فهذه ٢٥ حرفا وعددها ٢٦٢٣ وأما أن تضيف إليها ميزان
الجلب أو الطرد وأما الهوام فلها ميزان وهو بسط عدد
حروف هوام هكذا خ م س ة س ر ت ة أ ح د أ ر ب ع ي ن
فهذه ١٦ حرفا وأعدادها ١٥١٦ ويضاف إليها ميزان
الجلب أو الطرد وأما دواب البحر من الأسماك وغيرها فإن
لها موازين تعرف بها وهي بسط حروف دواب البحر
هكذا أ ر ب ع ة س ر ت ة أ ح د ا ث ن ي ن أ ح د ب ا ث ل ا ث ي ن
ا ث ن ي ن ث م ا ن ي ة م أ ت ي ن فهذه ٣٤ حرفا وعددها
١٨٩٤ وأما الطائر كله فله ميزان مختص به وهو بسط
حروف الطائر هكذا أ ح د ب ث ل ا ث ي ن ت س ع ة أ ح د
ع ش ر ة م أ ت ي ن فهذه ٢٦ حرفا وعددها ٢٧٢٨

وأما الأعداد الذي ذكرناها فإن لها مخارج وأنا أذكرها
إن شاء الله إعلم أن كل عدد مخرجه منه كما قدمنا أن كل شيء
سره فيه مثاله مخرج العشر من عشرة والتسع من تسعة
والثمن من ثمانية والسبع من سبعة والسدس من ستة والخمس
من خمسة والربع من أربعة والثلث من ثلاثة والنصف
من الاثنين مثال ذلك أردنا أن نعلم مخارج عنصر النار الذي
هو ٣٥١٢ فإذا أردنا العمل بها لأي أمر كان نأخذ مخارجها
ثم نضيفها إلى ميزان أي عمل أردنا وكذلك نعمل جميع الأعداد
في جميع الأحوال والأعمال وأما العناصر الأربعة
فإن كل عنصر منها على أربع درجات وكل درجة منها لها
ميزان مختص بها وأما عنصر الماء فله خمس درجات وهذه

درج عنصر النار الدرجة الأولة خمسين ألف ومائتين
أربعين وستمائة ومائة وأربعة وستون ألف
أربعة وعشرون ألف حرفا عددها
٢٨٨ هذا المبسوط تجمعه قولك عند درجة الأولة نار
مستخدمة الدرجة الثانية من النار خمسين ألف
ومائتين وألف وستمائة وأربعة وستون ألف
ثلاثين ألف ومائتين وأربعة وستون ألف
ثلاثين ألف ومائتين وأربعة وستون ألف
مائتين وثلاثة وثلاثين ألف ومائتين
وأربعة وستون ألف حرفا وعددها
٦٤٠ مبسوط الدرجة الثانية نار تأكل وتشرب الدرجة
الثالثة من النار خمسين ألف ومائتين وألف
ومائتين وأربعة وستون ألف

ث لا ث ي ن أ ح د أ ر ب ع م ا ي ة . أ ح د ع ش ر ي ن
ث لا ث ي ن فهذه ٣٦ حرفا عددها ٣٤٧ الثالثة
تجمعها نار تشرب ولا تأكل الدرجة الرابعة من النار
خ م س ي ن أ ح د م ا ئ ت ي ن ا ث ن ي ن أ ح د
م ا ئ ت ي ن أ ر ب ع ة خ م س ة فهذه ٣٥ حرفا وعددها
٣٣٣٨٢ فهذه درج النار مبسوطة الرابعة تجمعها نار باردة
وأما درج الهوى فإنها أربعة وهي خ م س ة . س ت ة ع ش ر ة .
خ م س ة . ا ث ن ي ن . ا ث ن ي ن . أ ر ب ع ي ن . أ ح د .
ع ش ر ة خ م س ي ن . ث م ا ن ي ن . س ب ع ي ن . أ ح د .
ث لا ث ي ن خ م س ي ن . أ ح د . س ت ي ن . ث م ا ن ي ن ثمانين
ع ش ر ي ن . أ ح د . ث لا ث ي ن . م ا ئ ت ي ن . س ت ة .

ثمانين

ث م ا ن ي ن . ع ش ر ة . أ ح د . ث لا ث ي ن . ا ث ن ي ن .
ث م ا ن ي ة . م ا ئ ت ي ن . عدد حروف هذا البسط ١٤٢
حرفا وعددها ٨٠٠ ١٤٨ محصل هذا البسط عدد حروف
هوى هب بما ينفع الناس في البر وفي البحر الدرجة
الثانية من الهواء خ م س ة . س ت ة . ع ش ر ة . أ ح د .
ث لا ث ي ن . س ب ع ي ن . ث لا ث م ا ي ة . م ا ي ة .
س ت ة . أ ح د . ث لا ث ي ن . أ ر ب ع ي ن . ث م ا ن ي ة
ا ث ن ي ن خ م س ة . فهذه ٧٠ حرفا وعددها ٨٥٥٨ محصل
هذا البسط عدد حروف هوى العشق والمحبة الدرجة
الثالثة خ م س ة . س ت ة . ع ش ر ة . ث لا ث ة أ ر ب ع ي ن
ع ش ر ة . س ب ع ي ن . أ ح د . ث لا ث ي ن . ت س ع ة .

هوى جميع الطير

عشرة مائتين فهذه ٢٤ حرفا وعددها ٩٦٠٠
هو لجميع الطير الدرجة الرابعة من الهوي خ مرسة سرتة
عشرة ألف اثنين مائتين أحد أربعة أربعين تمانين
سرتين أربعة سرتة تمانية أحد مائتين
أربعين تمانين سرتين أربعة
فهذه ٨٨ حرفا وعددها ٨٢٢٤ فهذه درج الهواء
وهذا عدد حروف هوا بارد مفسد وحار مفسد وأما
درج عنصر الماء فإنها خمس درج الدرجة الأولى منه
أحد ثلاثين أربعين أحد أحد
ثلاثين تمانية ثلاثين سرتة
أحد ثلاثين سربعين سربع مائة

اثنين

اثنين أحد ثلاثين تمانين
مائتين أحد أربع مائة فهذه ٩٩ حرفا
وعددها ٩٤٠٩ هذا بسط حروف الماء العذب الفرات
الدرجة الثانية من الماء أحد ثلاثين أربعين
أحد أحد ثلاثين أربعين مائتين
أحد ثلاثين أربعين خ مرسين أربع
مائة فهذه ٧١ حرفا وعددها ٦٦٧٤ بسط
هذه الدرجة الثانية حروف الماء المر المنتن الدرجة الثالثة
من الماء أحد ثلاثين أربعين أحد أحد
ثلاثين سربعة سربعين أحد مائة
أحد ثلاثين أربعين أحد ثلاثين

ثَمَانِيَةٌ فَهَذِهِ ٣٧ حَرْفًا وَعَدَدُهَا ٦٠٩٩ هَذَا
بَسْطُ حُرُوفِ الْمَلَإِ الزُّعَاقِ الْمَائِحِ الدَّرَجَةُ الرَّابِعَةُ مِنَ الْمَاءِ
أَحَدٌ ثَلَاثِينَ أَرْبَعِينَ أَحَدٌ أَحَدٌ
ثَلَاثِينَ سِتَّةٌ أَرْبَعَةٌ عِشْرِينَ
أَحَدٌ ثَلَاثِينَ سَبْعِمِائَةٍ عِشْرَةٌ ثَلَاثِينَ
أَحَدٌ سَبْعَةٌ سَبْعِينَ أَرْبَعِينَ ثَلَاثِينَ
خَمْسَةٌ فَهَذِهِ ٣٧ حَرْفًا وَعَدَدُهَا ٧٨٨١ هَذَا بَسْطُ
حُرُوفِ الْمَلَإِ الْوَدَكِ الَّتِي لَا طَعْمَ لَهُ الدَّرَجَةُ الْخَامِسَةُ مِنَ الْمَاءِ
أَحَدٌ ثَلَاثِينَ أَرْبَعِينَ أَحَدٌ أَحَدٌ ثَلَاثِينَ
خَمْسُمِائَةٍ مِائَةٌ عِشْرَةٌ ثَلَاثِينَ سَبْعِينَ
ثَلَاثِينَ عِشْرَةٌ أَحَدٌ ثَلَاثِينَ أَحَدٌ

خَمْسِينَ سِتِّينَ أَحَدٌ خَمْسِينَ فَهَذِهِ
٣٧ حَرْفًا عَدَدُهَا ٩٠٥٠ هَذَا بَسْطُ حُرُوفِ الْمَلَإِ الثَّقِيلِ عَلَى
الْإِنْسَانِ وَإِنَّمَا دَرَجَ التُّرَابِ وَهُمْ أَرْبَعُ دَرَجَاتٍ الْأَوَّلَةُ
مِنْهُ أَرْبَعُمِائَةٍ مِائَتَيْنِ أَحَدٌ اثْنَيْنِ أَحَدٌ
ثَلَاثِينَ مِائَةٌ أَرْبَعَةٌ أَرْبَعِينَ عِشْرَةٌ
خَمْسِينَ سِتِّينَ سِتَّةٌ أَحَدٌ ثَلَاثِينَ سَبْعَةٌ
مِائَتَيْنِ سَبْعِينَ فَهَذِهِ ٨٠ حَرْفًا وَعَدَدُهَا
٦٩٥٧ وَهَذَا بَسْطُ حُرُوفِ تُرَابِ الْقَدَمَيْنِ وَالزَّرْعِ
الثَّانِيَةُ مِنَ التُّرَابِ أَرْبَعُمِائَةٍ مِائَتَيْنِ أَحَدٌ
اثْنَيْنِ ثَلَاثَةٌ أَرْبَعِينَ عِشْرَةٌ سَبْعِينَ
أَحَدٌ ثَلَاثِينَ أَرْبَعِينَ سَبْعِينَ أَحَدٌ

أَرْبَعٌ خَ مْ سِ يْ نَ فَهٰذِهِ عِ ٧ حَرْفًا وَعَدَدُهَا ٥٢٧٦

وَهٰذَا بَسْطُ حُرُوفِ تُرَابِ جَمِيعِ الْمَعَادِنِ الثَّالِثَةِ مِنَ التُّرَابِ

أَرْبَعٌ مِ أَ يْ هْ، مِ أَ تْ يْ نِ، أَ حَ دْ، اِ ثْ نَ يْ نِ، أَ حَ دْ،

اِ ثْ نَ يْ نِ، أَ حَ دْ، ثَ لَا ثِ يْ نَ، أَرْبَعٌ يْ نَ،

سِ رْ تِ يْ نَ، أَرْبَعٌ مِ أَ يْ هْ، سَ رْ بَعٌ يْ نَ، أَرْبَعٌ يْ نَ،

ثَ لَا ثِ يْ نَ، ثَ مَا نِ يْ نَ عِ شْ رَةْ، أَ حَ دْ، ثَ لَا ثِ يْ نَ،

أَرْبَعٌ يْ نَ، أَ حَ دْ، مِ أَ تْ يْ نِ، خَ مْ سَةْ، فَهٰذِهِ ١١٦

حَرْفًا وَعَدَدُهَا ١٥١٤ الرَّابِعَةُ مِنَ التُّرَابِ أَرْبَعٌ مِ أَ يْ هْ،

مِ أَ تْ يْ نِ، أَ حَ دْ، اِ ثْ نَ يْ نِ، أَ حَ دْ، ثَ لَا ثِ يْ نَ،

سِ رْ تِ يْ نَ، اِ ثْ نَ يْ نِ، أَ حَ دْ، سِ رْ تْ مِ أَ يْ هْ،

أَ حَ دْ، ثَ لَا ثِ يْ نَ، سَ رْ بَعٌ مِ أَ يْ هْ، عِ شْ رَةْ، ثَ لَا ثِ يْ نَ

أَ حَ دْ، أَرْبَعٌ مِ أَ يْ هْ، فَهٰذِهِ ١٣١ حَرْفًا وَعَدَدُهَا

١٣٢٢٦ فَهٰذِهِ مَوَازِينُ دَرَجِ الْعَنَاصِرِ وَحُرُوفُهَا

مَبْسُوطَةٌ وَأَعْدَادُهَا تُضَاعَفُ كُلَّ دَرَجَةٍ وَيُؤْخَذُ مِيزَانُهَا

وَيُضَافُ إِلَيْهِ ذٰلِكَ الْعَمَلُ الَّذِي يُنَاسِبُ تِلْكَ الدَّرَجَةَ

وَأَنَا أُبَيِّنُ لَكَ أَسْمَاءَ دَرَجِ الْعَنَاصِرِ وَكُلُّ اسْمٍ دَرَجَةً لَهَا

مِيزَانٌ تُعْرَفُ بِهِ أَسْمَاءُ دَرَجِ عُنْصُرِ النَّارِ وَهٰذَا أَرْبَعُ دَرَجٍ

الْأُولٰى هِيَ النَّارُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي الْوُقُودِ الثَّانِيَةُ هِيَ نَارُ الْحَيَوَانِ

الَّذِي تَأْكُلُ وَتَشْرَبُ الثَّالِثَةُ هِيَ نَارُ النَّبَاتِ الَّتِي تَشْرَبُ

وَلَا تَأْكُلُ الرَّابِعَةُ هِيَ النَّارُ الْخَامِدَةُ الْبَارِدَةُ وَهِيَ نَارُ

المعدن وأما درج عنصر الهوي فهي أيضا أربعة
الأولة هي التي تحب بما ينفع الناس في البر والبحر الثانية
هوي العشق والمحبة وغيره الثالثة هو الذي يكون في
جميع الطاير الرابعة هو الذي اهلك الله به قوم عاد
وأصحاب الرس وهو بارد وحار مفسدان وأما درج
عنصر الما فهي خمسة الأولة وهو الما العذب الحلو الفرات
الذي هو الما الأنفس وعدها الثانية وهو الما المر
المنتن الثالثة الما المالح الزعاق الرابعة الما الودك
الذي لا طعم له الخامسة الما الثقيل على الإنسان ومنه
مخلوقات الحيوان وأما درج عنصر التراب الأولة
تراب القديمين والزرع الثالثة التراب المستعمل

ة تراب جميع
معادن م

ذ العماره

في العمارة الرابعة تراب السباخ الذي لا يطلع فيه نبات
فهذه درج العناصر وموازينها في سائر الأعمال وسوف
يأتيك شرح ذلك إن شاء الله تعالى فإذا أردت أن تتصرف
في جميع العالم والموجودات من خير وشر وإجلاب خير
ودفع شر من علوي أراد إليك أو إلى غيرك أو تطرده عنك
أو عن غيرك أو تسلط شيئا من الحيوانات أو الطيور
أو الوحوش أو الرياح أو الأمطار أو المياه أو الثلوج أو ما
اتفق لك من سائر الأشياء إما إجلاب ذلك النوع أو طرده
أو تسليطه على أي شيء أردت فإذا أردت ذلك فاضبط
حروف ذلك النوع وانظر ما الغالب عليه من الطبايع
فأضفه إليه طبع ذلك العنصر الذي غلب على غيره وانظر

فإن كان ذلك الوقت الذي بدأت فيه بالعمل ليلاً أو نهاراً
فأضف إليه ميزان ذلك ثم انظر في أي ساعة بدأت
بالعمل فأضف إليها ميزانها ثم انظر من يتولى ذلك اليوم
من الكواكب فأضف إليه ميزان ذلك الكوكب ثم ميزان اليوم
فإذا جمعت معك هذه الموازين مع ميزان العنصر الغالب
في العمل من عنصر اسم المطلوب انظر فإن كان العمل خيراً فأضف
إليه ميزان الخير وإن كان من أعمال الشر فأضف إليه ميزان
الشر فمن بعد ذلك انظر إلى عملك إن كان من أعمال النار
فانظر من أي درجة هو من درج النار فأضف إليه ميزان
تلك الدرجة وكذلك تعمل بأعمال الريح والماء والتراب فإذا
جمعت هذه الموازين مبسوطة على ما وصفت لك في هذا

الكتاب وقد بسطت الاسم الذي تريد أن تعمل فيه العمل
وتؤثر فيه التأثير فاجعل جميع ما ذكرت لك من الموازين
معه ميزان واحد ثم انظر إلى هذا الميزان الواحد من
الموازين فإن كان عدده مزوجاً فانظم الأسماء رباعية
وإن كان مفرداً فانظمها خماسية مثال ذلك أردت
أن تعمل عملاً لمن كان اسمه يعقوب فتبسط حروف اسمه
على هذا المثال ع ش ر ه س ب ع ي ن م أ ي ه س ت ه
ا ث ن ي ن فكان بسطه أحداً وعشرين حرفاً وأما
أعدادها فمئتان وتسعة وثمانون ٢٨٩ فافهم ذلك ثم تبنيها على هذا المثال
ثم أضف إليها الموازين التي ذكرتها لك جميعها ثم انظر ما
الغالب عليها من الطبائع والجهات فإن كان الغالب

عليها النار فاستعملها في النار أو في خلاف ذلك من باقي العناصر
فأما أعمال النار فتكون في شيء يعمل في النار المالوح خشب
أو شقفة أو نعل حديد أو فتيلة أو قارورة أو بيضة وإن
كان من أعمال الهوا ففي شيء يعلق في الريح أو يحمل وإن كان
من أعمال الما ففي شيء يسقى في الما أو يرش في الما أو في شيء
يعلق في الما أو يدفن في الما وإن كان من أعمال التراب
ففي شيء يدفن في التراب كشيء يعمل في قبر أو مفرق طرق
أو عتبة دار فافهم ذلك واعلم انك إن عملت عملا على ما
وصفت لك لم يدخل عليك خطأ أبدا فإن هذا علم لا
يتصحف ولا يتبدل ولا يتصحف عليك منه شيء واعلم
أنك بهذه الأعمال تتصل إلى جميع الموجودات وأما البخورات

فقد

فقد جاء عن الشيخ سامور الهندي أنه قال يستحب البخور
أن يكون مناسبا للعمل مثاله إن كان العمل خيرا فبخوره كلما
كان طيب الرائحة مثل العود والعنبر والند والمسك
والكافور والزعفران وما أشبه ذلك وأما أعمال
الشر فيستحب لها كل بخور يسع الرائحة مثل الحرمل والحنظل
وكل بخور كثير الريح الكريهة كالحلتيت والكبريت
وأطعار الموي وما شاكل ذلك فافهمه تريد إن شاء الله
تعالى ثم إني رأيت في النسخة التي علقت منها هذه الكراسة
هذا الوفق وهو أحد عشر في أحد عشر وصورته

إذا كان اسم المطلوب

د	ا	س	ح	ق	ي	ح	ب	م
م	د	ا	س	ح	و	ى	ح	ب
ح	م	د	ا	س	ح	و	ى	ح
م	ح	م	د	ا	س	ح	و	ى
ب	م	ح	م	د	ا	س	ح	و
ح	ب	م	ح	م	د	ا	س	ح
ى	ح	ب	م	ح	م	د	ا	س
و	ى	ح	ب	م	ح	م	د	ا
ح	و	ى	ح	ب	م	ح	م	د
س	ح	و	ى	ح	ب	م	ح	م
ا	س	ح	و	ى	ح	ب	م	ح

رباعيا تركب العزيمة من
أربع حروف كل اسم تركبه
من رأس الجدول وأنت
نازل بعدد حروفه وإن
كان ثلاثيا فثلاثيا أو رباعيا فرباعيا أو غير ذلك على عدد هذه
عزيمة المطلوب رأيت بحكم هذا الوفق في نسخة الأصل هذا
الكلام مرسوما في ثلاث جداول محاذية لبعضها فليتأمل

وهذا موضع الحاجة وهي تجب تركب من جدول ثلاثي
لأنها ثلاث حروف ولو كانت غير ذلك لرسمنا الجدول على
عدد حروفها
موضع اسم الطالب فترسمه بعدد حروف اسمه ان كان ثلاثيا
فثلاثة وإن كان رباعيا فأربعة ولما كان رباعي رسمنه كما ترى
وتخرج اسمائه من أربع حروف ثم تجمع

وقيل هذا التكسير المتقدم وجدت فوق رأسه مكتوبا
ما هذا مثاله من أسرار الحروف في كل لسان العزيمة ناحية
رأس الأسطر وتنقل الحرف الأول عددهم فإذا كتبتها لواحد
وأمسكها عليه ولم أفهم معنى هذا الكلام ثم قال
وينبغي أن تركب كل عزيمة على قدر حروف اسمها خيرا
كان أو شرا فأما الخير فكون البداية في طالع سعيد والقمر
بري من النحوس وتعكس العمل في الشر مثال ذلك تركب
اسم من تريد وهذه الطوالع المذكورة وتقيمه
عزيمة باسم المطلوب والحاجة والطالب ثم تركب صورة
برشم خام وتكتب اسمه على رأسه واسم أمه على صدره
وكلما كملت العزيمة التي تعرفها تذكسه بمسلة محمية

رسالة في الكلام على الحروف

لمعرفة طريق العمل بهذه الدايرة المفيده ان تعرف الماضي من الشهر الرومي وتزيد عليه حرفه الذي تحته وتزيد على المجتمع الاس فما اجتمع هو ما قطعته الشمس في ذلك البرج الذي بإعلا الشهر الرومي الذي حسبت له وتكون الشمس في ذلك المنزله المحاذيه لذلك الدرجة فان زاد المجتمع على ثلاثين فالزيادة من البرج الذي يليه واما معرفة القمر ومنازلته من هذه الدايره فطريقه ان تعرف منزلة الشمس في اخر الشهر العربي فهناك يكون القمر مذكورة فاعرفها وعلمها بالعلامة فاول يوم من الشهر يكون القمر في المنزلة التي تليها وفي اليوم الثاني في المنزلة التي تليها وهكذا تعد من المنازل بعدد الايام الماضيه من الشهر العربي فاذا انتهى الى المنزلة التي فيها القمر بتقريب يسير غير مضر فاعلم ذلك وتصب لسر شئ اسئلوا [illegible]

في نار فيكمل شغلك في تكملة يوم وليلة وتوقف الشخص على شيء يكون واقفا عليه وإن اردت أن تعمله في الشدة وإن اردت أن تمرض به تقول تمرض هـ ر هـ وإن اردت أن تنزله عن مرتبته تقول ينزل هـ ر هـ عن منزلته ومرتبته وتصرفه كيف شئت فيما شئت وذكر انه يدور ثلاث دورات ويقف او يقع فتقيمه وتكتب ايضا كل حرف على حسبه زيب وتطعمهم لمن شئت او عدد الاحرف فافهم ذلك ترشد والله اعلم تمت رسالة سامور وما جمع عليها من غيرها والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الأبدي في أبديته الأزلي في أزليته العالم
بكون الكائنات المنفرد بسر علم الخفيات له الحمد
على ما علم وله الشكر على ما أسمع وأنعم أما بعد
فإن أسرار العلوم منطوية تحت سواط فهمه وقواعد
علمه ولما رأيت من قلدني خيره وأولاني بره راغبا
في النظر في معنى هذا السر وسألني سؤال من خفي عنه
أجبته لذلك الحديث الوارد من علم علما فقلت
وبالله التوفيق أول ما خلق الله الهوى فنظر إليه بعين
العز وانعقد دخانا خلق منه السموات السبع
ثم خلق درة بيضاء فنظر إليها بعين العظمة فسقطت

من الهيبة

من الهيبة فصارت ماء فخلق منها الأرضين السبع
ثم نظر إليها بعين العظمة فسقطت من الهيبة نقطة
فانطوت همزة على سبيل التواضع فأمرها الله عز
وجل أن تقوم فصارت ألفا فقال لها العزيز الأعز
وعزتي وجلالي لأرفعنك لتواضعك ولأودعنك
السر المكنون ولأجعلنك ابتدأ أسمائي الحسنى
وقرأت على المشائخ رضي الله تعالى عنهم أن الله
تعالى لما علم آدم الأسماء كلها أنها حروف أبجد
وطوى عنها السر الأعظم وفخر بها آدم على الملائكة ولقد
رأيت بعض العلماء لما شرع في عدد الحروف وبيانها
وحارها وباردها ورطبها ويابسها ومنقلبها وكيفية

التصرف فمن ذلك ما رويناه ٥ أ ب ج د ه و ز ح ط ي
ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ ش
فصل الحروف الثانية ح ه ط ف وهذه جميع ما انطوت
عليه هذه الحروف وصفتها وطبعها فأما التصرف
لها فالرطب كله لعمل الخير واليابس منها لعمل الشر
والمنقلب منها لتخيير الخاطر ما يحب والثقلة وما
أشبه ذلك والحار منها للتصرف للدخول على
السلاطين والهيبة ودخول الخوف وأما صفة
العمل بها فإن أردت غلبة الرجال والقوة عليهم
بالألف فإنها المجتمع فيها أصول المعاني على ما قدمناه
وأنها الموضوعة السر الأعظم وفيها العناصر

الأربع والطبايع فأول نقطة منها النار والثاني الهواء
والثالث الماء والرابع التراب فمتى اجامعة فتخيرها
ساعة المشتري أول ساعة من نهار الخميس وضعها
على طهارة واعتبر عددها ألف مرة قابل بها من شئت
بعد أن تتلو أول سورة الحج إلى قوله شديد ثلاث
مرات وإن أردت أن تجعلها في خاتم فاصنع لها
خاتما من المعادن المجتمعة كالحديد والرصاص
ما خلى الذهب والنحاس وتجمع فيه حروف الطبايع
الأربعة والعناصر الأربعة مثال ذلك حرف النار
حرف الهواء حرف الماء ب حرف التراب ت وللطبايع
الأربعة أحرف أيضا الطا والكاف والدال

وَالْأَلِفُ فَهَذِهِ ثَمَانِيَةُ أَحْرُفٍ تَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْمُشْتَرِي
وَهُوَ عَلَى صِفَةِ هَذَا الْخَاتَمِ الْمَوْضُوعِ تَرْشُدْ

ط	ك	د	ا
ظ	ع	ب	ث

وَأَمَّا الْبَاقِي تَنْقُشُهَا وَلَا يُعْطَ شَيْئًا إِلَّا بَعْدَ إِضَافَتِهَا
بَعْدَهَا وَقَدْ وُضِعَتْ حُرُوفُ بُدُوحٍ يَوْمًا فَمَا فَعَلَتْ
شَيْئًا فَأَخْبَرَنِي بَعْضُ أَصْحَابِ هَذَا الْفَنِّ أَنَّهَا عِبَارَةٌ
عَنْ أَنَّهُ يُصَوِّرُ الْخَاتَمَ وَيَكْتُبُ بِذَلِكَ الْآيَةَ وَهَذِهِ
صِفَةُ الْعَمَلِ بِهَا بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَى قَوْلِهِ عَلِيمٌ
بُدُوحٍ بُدُوحٍ بُدُوحٍ وَإِنْ أَرَدْتَ الدُّخُولَ عَلَى
الْمُلُوكِ فَاجْمَعْ أَلِفَ بَا فِي حَرِيرَةٍ صَفْرَا يَوْمَ الْأَحَدِ
وَاعْبُدْ عَاذِ لَكَ الْيَوْمَ وَلَا تَخْرُجْ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ
وَاتْلُ عِنْدَ رُؤْيَتِكَ إِيَّاهُ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ الْآيَةَ

وان اردت

وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَحْضُرَ ذَلِكَ مِنْ خَاتَمٍ بِطَبْعِ الْبَارِ
وَهُوَ رَطْبٌ مُنْقَلِبٌ عَدَدُهُ أَرْبَعَةٌ أَوَّلُ نُقْطَةٍ لِلتَّاءِ
فَتَكْتُبُ وَيُغْنِي عَنْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

ت	ب	ك	ط
ث	ع	ك	ظ

حَرْفُ الْبَا إِنْ أَرَدْتَ اكْتُبْ أَلِفَ بَا إِذَا عُلِّقَتْ جَلَبَتِ
الرِّزْقَ وَالْغَائِبُ مُسْرِعًا وَلَهَا يَوْمُ الِاثْنَيْنِ وَضَعْهَا
خَاتَمًا أَوَّلُ نُقْطِهَا الْهَوِيُّ أُغْنِي عَنْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
ع ق ت وَأَمَّا الطَّا إِذَا كُتِبَتْ مِنْهَا أَلِفُ طَا وَسُدَّتْ
يَوْمَ السَّبْتِ وَوُكِّلَ بِهَا زُحَلُ يَظْهَرُ عَمَلُهَا فِي يَوْمِهَا فَكُلُّ
شَيْءٍ تُرِيدُهُ بِهِ وَلْتَتَكَلَّمْ عَلَى السِّرِّ الْمَكْنُونِ فَنَقُولُ
إِذَا أَرَدْتَ بِمُفْرَدِ السِّرِّ فَتَجْعَلُ أَلِفَ أَلِفٍ وَأَلِفَ لَا وَأَلِفَهَا
يَوْمَ الْخَمِيسِ وَلَهَا يَوْمُ الْأَحَدِ وَاذْكُرْ لِكُلِّ حَرْفٍ بُدُوحًا يَوْمَهُ

وضمّ ذلك تظفر على سرّه إن شاء الله تعالى وإن أردت
معرفة هذه الحروف فاصنع لكلّ حرف مفردًا وتتلو آية
الكرسي وعتت الوجوه للحيّ القيوم صفة العمل بالحروف
الحارة إذا أردت تظهر بكيفية تكتب الأحرف الحارة في ورقة
وتضعها في الشمس فإنه تختار بسرقته ويردّها ولقد
فعلناها مرارًا واتّقوا والحمد لله على ذلك الجزء الثاني
في صناعة علم الحروف على وفق الإمام البوني قدّس الله
روحه إعلم أنّ الحروف ثمانية وعشرون حرفًا جارية
على ما قدّمنا من قوتها وطبايعها ونحن نتكلّم على
كلّ حرف بمفرده إن شاء الله تعالى وخاصيته في نفسه فتأمّل
ذلك فنقول الألف الدايرة وهو يدخل في كلّ عمليات

الأشياء كلّها أوّل نقطة النار كما ذكرنا والنقطة صدر
العمل قال الشيخ الألف مشتقّة من الألفة فإذا كتبت يوم
الخميس أو يوم الجمعة ثم تعلق في الهوى ألف قلب المقصود وإن
نقشت كلّ يوم في ظفر الشخص ودعا بدعا ذلك اليوم فإنه
يظفر بأعدائه ويلحن بحجته أبدًا وإن كتبها في جام زجاج
ومحاها بماء وشربها أذهب الله عنه الدهش والهيبة
الكلام على حرف الباء اليابسة ممزوجة تصلح للإنفاق
وإذا كتبت في كفّ شخص وكلّمته بها لمن يريد فإنه يلين قلبه
وهي افتتاح السؤل رواية عن الشيخ الهروي فقال لي
وجدتها مكتوبة في خاتم وقيل لي أنها وجدت في
خاتم الإمام علي فسألت إبراهيم الصفاقسي فأنبأني وفقها

وعملتها فصحت با هكذا صفة كتابتها الكلام على حرف
الجيم الجيم مفردة يابسة تصلح للاخلا والجلا تكتب
ساعة زحل من اي يوم كان في شقفه سبيل الماء وترش
الموضع او الشخص ورايت الشيخ البوني كتبها على هذه
الصفة ج ج ج ٥ ٥ ٥ ٥ ز ز ز ز ز ط ط ط ط ط ط
ط ط ط كل حرف على عدد نقطه هكذا على صورتها وصحت
الحروف الكلام على حرف الدال اليابسة الدال حرف لين
رطب يصلح للصلح والبيوعات يكتب في لوح فضة او
ينقش في خاتم واذا كتب في خاتم عشرة فانه يورث القوة
والشدة ويكتب دائرة الخاتم واثرلنا الحديد فيه
باس شديد ومنافع للناس الكلام على حرف الهاء حرف

يابس يصلح للمقاواة والغلبة به ان تكتبه بسك فلا
يغلب بالحجة ابدا وكان هكذا مكتوبا في عمامة المامون
او في تاجه وكان محجاجا الكلام على حرف الواو الواو
حرف مليح من كتب منه عشرة وبعثها مع رسول الى حاجته
فانها تقضي على هين من الامر وان بعثها الى عدو لان
قال من اشتغلت عليه بهذا الفن الواو واذا كتبت
اربعة احرف وسيرت الى عدو اول ساعة زحل
او المريخ اهلكته واذا كتبته الى بعيد قربته واذا
كتبت عشرون الى ظالم لم يسال عنه وهو ياتي سفر
من القبول الكلام على حرف الزاي هو حرف يابس
يفعل مع الاضافة مع غيره ان شا الله الكلام على حرف الحا

حرف لين رطب سريع الإجابة خاتمة أعمال القبول
من كتبه في جام زجاج وشربه لان قلبه بعد القسوة ورأيت
في خميلة سيف بعض الملوك هذه الأحرف
حلا لجبيبي حال حالتي حيا بي حماها حال دوني حلالها
ولم ادر معناها حتى رأيتها في كتاب الفهوم للشيخ الزاري
من كتب الحاء عشرة وعلقها عليه امن القسوة منه عليه
الكلام على حرف الطاء هو حرف يابس جدا منضبط
اليبوسة غير منقلب للمضار لها دعوات طبه يكتب
يوم السبت في رق او حرير حمر اطالعه زحل تبلغ في
ساعته وبر ش بغسالته ذلك الموضع او الشخص فانه ينفعل
بحسب دعواه دعا يوم السبت من اللمعة النورانية

الكلام على حرف اليا حرف رطب طالعه الزهرة يصلح
للين القلوب وهو افتاح رحمة وندا قال الشيخ
رحمه الله تعالى من قرأ الأسماء الحسنى تقول فيها يا الله
يا ملك يا قدوس الى آخرها تسعة وتسعين وتختمها
بثمانية من النار اجعل له عملين عمل الأسماء وعمل الحروف
ومن كتبها لمحجور عطف له حبيبه الكلام على حرف الكاف
الكاف رطب يصلح للقوة يكتب في خرقة حرير اخضر
ويرفع على العضد وان اضفت اليه كهيعص كان حسنا ولقد
احتج واضع هذا العلم وقال هذه الحروف من المقطعة
النورانية وقال هي السر وحضرت يوما عند بعض الرؤساء
فرسم له بالوزارة فدعى برق وكتب فيه اوائل هذه السور

المقطعة كلها الم المص الر المر كهيعص طه طسم طس يس
ص حم عسق ن إلى آخر السبعة المقطعات وادعى أن فيها
السر الأعظم وطلع إلى السلطان فزاد في إكرامه الكلام
على حرف اللام وهو حرف رطب مختلف فيه عند البوني
منقلب وعند غيره رطب وقال الصفاقسي ممتزج حرف
يتولد منه الصفات انه ممتزج يفيد مع غيره بالإضافة
والله تعالى أعلم الكلام على حرف الميم هو حرف رطب
مركب الف ميم اجتمع بمحبوبه فلا يفترقا إلا بالموت قال الشيخ
استخرت ذلك انها حرف جمع ولقد تكلم الغزالي فيها كلاما
كثيرا وأصاب الكلام على حرف النون حرف رطب
كان على خاتم سليمان عليه السلام ومن كتبها في خاتم أمن من

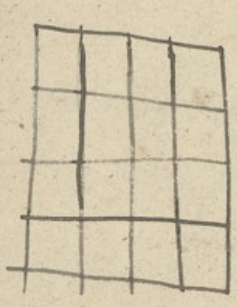
الوحش

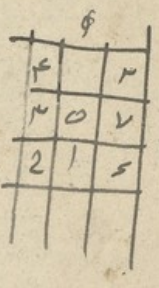
001

حمد الله رب العالمين فلك الحمد
شكر الله وكل مساء و صباح
تا عشرك فتح كل باب مقفل او
افتح لي ابواب مقفل فتاح

وحاجة في نفس فلان كس قضاها

بعد از نماز فجر صد مرتبه صلواة بفرستد بروي مطلب
كه از كسي داشته باشد اگر بعد از نماز جمع نباشد دو ركعت
نماز بگذارد سوره يوسف را بخواند تا وحاجة
في نفس يعقوب قضاها




۶
۴ ۳
۳ ۵ ۷
2 ۱ ۶

0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
The Wellcome Library