

[WMS Arabic 664]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/hzdqsnc9>

License and attribution

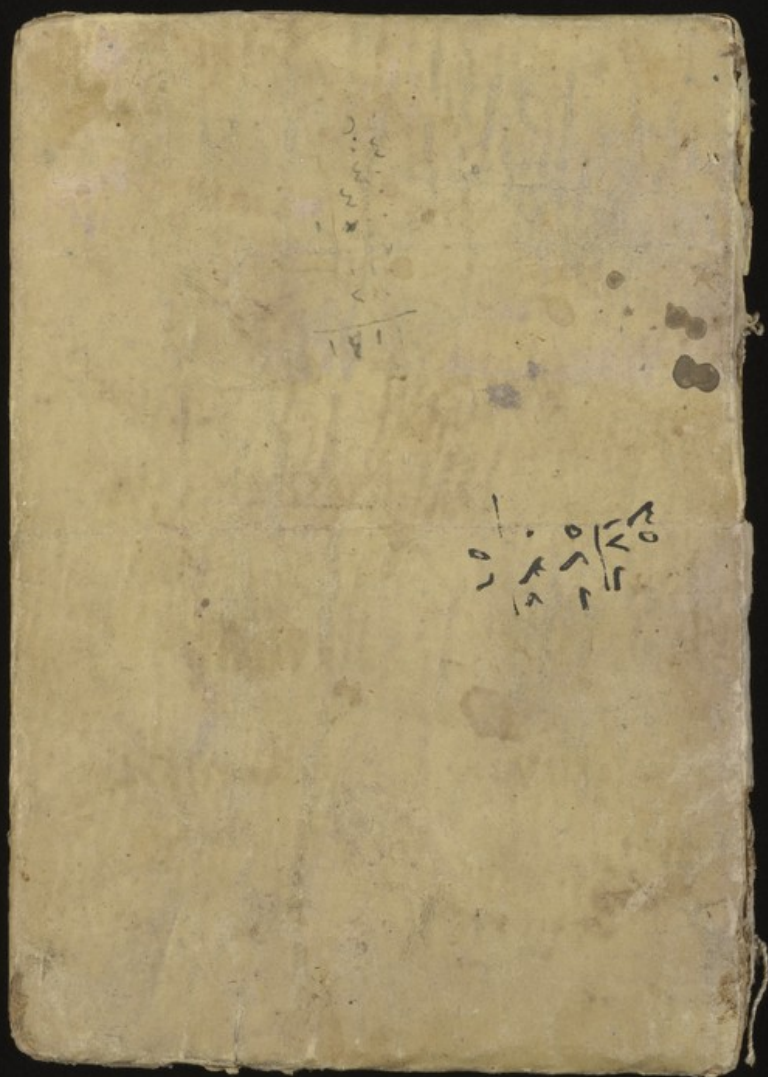
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



لونه صاحبه تفك ذفله على هذا الذي بطبرستان
انهم ترشد وهذه هي عروق اليجد بال

و	ه	ر	م	ل	ا
و	ه	ر	م	ل	ا
و	ه	ر	م	ل	ا
و	ه	ر	م	ل	ا
و	ه	ر	م	ل	ا
و	ه	ر	م	ل	ا

س
ب
ر
ل
م
ه
و

والحكم على ما الفيرخان دليل الخوف
 كان الثاني دخلا فالتام خارجا هكذا بين
 عن الميول عن . الاول بالتاسع فهو
 دليل الحج ان كان شكلا تريبا دليل الرجوع
 ٥٥٥ كان شكلا فهدا فهو دليل النجاش
 ٥٥٥ كان شكلا هو ايا دليل الاشارة ووفج
 الاولاد . الاول بالعاشر فهو دليل على
 تحت الجسم والقوت ومخلص من الشرايد
 وبلوغ الغراض والقوت مهتمر والحد عرفان
 فادركت وان فارجا ادر كمنات
 عن بطو ويدل ايضا على صلاح الاسباب
 الاول بالمحادي عشر فهو دليل الرجاء ان
 كان دخلا ادر ك . فان كان خارجا
 ادر ك رماه على البعيد وهو دليل
 السلام مع الاصدقاء والاصحاب او

ترمين هذا الاشكال ان اسما الاول بالتاني
 فهو صفت العاشق والمفتوق الاول
 بالتالت فهو دليل المركات وشعاهد
 التنقل فله سقوط عن الاشيا المطلوبه
 . الاول بالرابع يدل على صلاح العواقب
 الامور التي ينجيها وطلبها ولا كني بها كمن
 الاهل والاصهار . الاول بالخامس فهو
 دليل الفرج وهو الحيات والصلح بين القضايا
 فله رجوع وهو مكتوب وهو كك دليل
 الاول فله علم علم ان الفارق الشاهد والدليل
 الخامس الاول بالسادس فهو دليل العشق والنجوع
 وعبادة ما في اليد وخرج الملهوب من يد العاصب دليل
 الرسوخ الحاضر الاول بالسابغ فهو دليل العداوة .
 والجاره والعزلة عن الزوجته والتمرد الاول وهو بيت الفرائض
 الاول بالتاسع فهو دليل الخوف وهذراة الوارث

Mus 156

Series H 664

في التاليف دليل العداوة التامة والبعد
 بيني الطالب ما لمطلوب وهو يحب المالك
 وهريب البحر الحلو في ١٣ يدل على
 قبح نفس السبايح وهو غالب غير مغلوب
 في ١٤ يدل على نقص التمكنه بينه لطلب
 والمغلوب في ١٥ دليل عبور المسكين ليد
 مسكين في ١٦ يدل على خروج المسكين من يد
 مسكين من مكانه اومر بده ..

فصل

ان اتعم الرص حتى مفود كينات كلاميات
 ذلك على الفارقة كما يفارق وهان فارق
 يجمع وشوهه ذلك الاشكال معها
 ونسها بالكثره وهاقلت وهلمت ذلك
 يدل على الوقف اطلاقا لا يباح اذا كانت اليد كلها
 جماعة دليل ذلك المنع والحمان وتوقد النيران

اذالت

اذ كانت اليد طرف شارحة لجماعة دليل الموت
 والعدم واذا تكرر في نفي لحد بالامهات وتكرر قدام
 اليد دل على قطع اليد للمتنوع واذا تكرر النفي باليد
 دل على ان السابغ غالب غير متهم واذا في ما في
 بيت مفرد فكان السابغ غالب في القبض الخارج
 اذا تكرر دل على الخسارة والفسق والذنب والتهمة
 باكانه اذا جاء بالمرجع دل على الامور بنيت القبول
 وحقك وهتك الضرر واظهار كل امر سطوة واذا جاء
 القبض الخارج به تسمى عن ام بالكنية دل على ما
 يطلق صريح يد السابغ وسائر التلويح واذا تكرر الاشكال
 في اليد بعد اتمام نفي احتمر شعيرتها ونقصها وخففتها
 واذا تكرر في الجود دل على الشر والقتل والياف
 المشهور واذا تكرر في الوجه دل على التهم والذنب
 وشهور الزور والحوائث واذا تكرر في راية الاقواس
 دل على الامعان ونثرة مهعدان جهته التنا والوضوح

والاخرى

عز تكلمت في البياضي له علم المستقيم
 عرق النفس والخلال عن نفس الحاجه
 وللمريض الكفر . هز كسر : الطريق
 ذلك علم الخوف والمفارقة ~~وهو لا يظن~~
 ولا يخلو وحكم للمريض حكم الياسم انما كسر
 في الحزم ذلك علم شفته الربا وظهور
 الفظ بالاضواء في الخلاء بالشرا والخصومات
 هز كسر في الانكسار دل علم المنع بينه
 الطالب وهو المطلوب وهو دليل علم التلايف
 فالتهم والميرات هز كسر في ~~فرض~~
 الخارج ذلك علم الخصام والقتال وتوقف
 الاموال والحزم لم يعانها وكذا لك
 اصحاب الصنيع والاشهاب واز كسر
 في ذلك العقلة ذلك علم الحركات
 وهلتنقل ولا سفار لا يسا لست
 المياه

المياه وهي شك موت ودليل باليمين
 الصندوق هلكاح الفتق وتسط
 الدار والمالك المنور هز كسر في النص
 الداخلة ذلك علم الشر ونقص الثاين وانكاوه
 والخاره وظهور الاعلان كل الجهات واز كسر
 في القرب الخارج في ثلاثة ذلك علم الجمع
 وتكرب ها يدل علم الافلاك والمفارقة والطريق
 بهذا الحكم هز كسر في القبض الداخل
 يد علم البشر وهخصام ومنوق العاكر
 ان تكرب بالبنات يد علم صنوق العاكر
 ايضا ولكن ينفض امرهم بلا قتال واز كسر
 في الاجتماع ذلك علم الشر وهخصام هلتنقل
 والبكا هلتنقل وتامة الانتفاع وهلتنقل
 بينه الطالب وهلتنقل وتبعت الامور
 بجاء اليس ذلك

باب اذا كان الاول بالسارحي دليل الفرج
والرجم وللبرق ردي ويوجد المرضي الب
ووجود الخوف ١٤ ٢ ٣ ٤
ردي ولعاب الحامه ينال يبطئ قاضاها
١٠ ٢ ٣ ٤ ردي ولعاب الحامه ينال
١٢ ٢ ٣ ردي للمريض وللصديق يفارق
الاهل والاصحاب ٣ ٤ في الوجود يدل
عنه الجفا والمفارقة والحمام وهي القران الاكبر
٢ ٣ ٤ يدل على عبور المطلوب بين
الهاب وذلك عبور ٣ في ١٢ وكذلك
١ في الثاني عشر ١ ٤ و ٤ في ١
يدل على رجعة الغائب X
فصل

في صورة السان والمسيول عنه . ثم تقسم من الاول
و ٥ و ٧ و ٩ و ١١ و ١٣ و ١٥ في صورة

السان ثم تقسم من زواجات الاشكال صورة الميول
عنه هون و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥
فاذا طلع طريقه يكون رجم رقيق الجسم
ابيض اللون طويل الوجه خفيف النان او
خفي اللون رقيق البشرة طويل الوجه
ظاهر عفيفا بوجه اسه مقبول الصورة
شاطب الناقية واما الاثني طويله القامة
والضيق بوجهها شاه او على حاجبها بوجهها
اسم ظفيرة الانبام مليحة الكلام
والوجه رقيق الكاهل الناقية
خفيفت الاثني بوجهها الاراضي فازد
تسب براسها الى رضى وقين انها ناس قبيحة
الكتمان به

طمانه احيان رجم عظيم
الصدر طويل مدور الوجه عظيم
السينم كبر الوجه واليت والها من
البيض

البصر الباطن رزين العقل ابيض اللون صغير
 الارش غريف الاقدام واسع الصدر واما الاني
 طويله عظيمه الصدر مرونة الوجه عظيمه العينين
 جسمها او مولد رفيعت الكفم يعلوها عفة
 واما الكفم الجماعه رهن طويل اري اللون
 عظيم لبيك مدونه الوجه فيه اسنطه او اسنطه
 ووجه صغير العينين وفي يده اورا عيب
 كبير الرئ والدقن والاقدم ويكون ايفاردي اللوه
 واسع الصدر مقرون الحاميين وربما تكون العين
 الواهه كذا وانما يشبهه امزرق وفي الاني
 طويله سمه طليه الوجه وربما كان برهما عيب
 من هدرى او قوروه واما الاني سمه رهن
 طويل القامة والوجه اسمر اللوه كبير الارش
 في الصوت افضى او غليظ الفمق وربما كان
 في عيبه رهن امره طعام صاحب
 مكره عيبه وخديبه واما الاني طويله سمه

طعنة

6
 ايضا بشقه واما القبي الذي رهن رهن
 القد يلع الوجه كبير الرئ ضيق التنفيس
 ملجاب الوجه ابيض يعلوه اصقة اورك
 اللون يعلوه سمه عرض الحاميين غريف الشعر
 صغير القديني كئي العلات صاحب سكون
 ووقار واما الاني مثله بالشع واما
 القبي الخارج رهن بروج القامة
 كثير الخاد طويل الشقيه رقيق الخضر
 محول السك ابيض اللون كثير الشعر ابيض
 او اصعب ارشى واسع التنفيس ويكوه
 محي يتعانه الخدر ونشر الوص والمشي وان
 الاني قصير الفمق والسنة التنفيس
 مدونه الوجه واسنة الصدر صغيره الفم
 مقرعت العينين
 الحمة رهن مقتدر القامه فيع الوجه وبه
 اسنطه اللون او رهن المعامله

كفون

رهن
 حليل
 وحي
 الام
 17

يفتح يخدم سدسه كثير النيمه والفواست من
 صناعته كدم ش حجاب او لحام او دباغ او
 سيف زفر اللان جيا رطلم وريحان
 اصلح اترع واما الاتق فيجته بوجها
 شق رديه المعامله في وجها اثر غلظه او فله
 احوله شربه لا تخشى مع فاهشة تقها .
واما اليك جر ابيض اللوح
 لقتد كثير محاب صاهر مدور كوجم وركا
 اعنى كجلا لطيف باهله وركا عابا ينجب
 العلماء يقر الجيز من الاضوق
 كما الاتق بيضا مربعه لقتد مدورة كوجم كتيه
 كجوه حبه شقوقه كحل ان الى بيدها امحتاج
 كنانى كيه في كل وقت .
 واما النهه اخارج في جبريغ لقتد مدور كوجم
 اشهر المينين صحتي الججم وكس واحد ابيض اللوح
 ازهر شبيه كتنق كير عند كل كنانى وعند
 كسه

لسلسله شيه لياى ذهبية
 واما الاتق حجاب
 اما لقتد لقتد جبر حزنه لقتد فصيح ككلم ابيض
 اللوح غنيفة كروج حرا الخليل على الهمه متصل
 بالوجم واما الاتق رديه اللوح مجده بالوجم
 واللوح كطرب مدورة كوجم

يتضمن مراتب كبيوته لسته عشر وفيما يخصهم من كروج
 باب كجود كجود في
 بيت كفنن وكروج وحن كفنن وكجرا وكنتييد وكفنن
 وكجراية كابتة كجود كجود وكما يردوه في كجود وكجود
 وكجود كجود وكجود وكجود وكجود وكجود
 والمسوا كل جميع ما في كجود وكجود وكجود
 وكجود وكجود كجود كجود كجود وكجود
 كجود وكجود كجود كجود كجود وكجود
 كجود عليه ١٩ رجه وريال كجود وكجود كجود
 وكجود

وعشرين درجة منه وفروغ عطارده وهو قد المشرق وهو
 برج من ترنايم وطبعه الصفه مدقته رت
 الثاني احيان \equiv ع حروف اف
 وهو بيت الحاك والكلسب والطعم والابحار المحتمه
 المعدنيه والجواهر والحضيه والدم وضده وتربيته الايتام
 والتعرف في الطاعه والحاك الحلال والحرام والامانات
 وضدها والعهد للزوجيه والوكلاء على الاموال ودار القرب
 والمخازنه والادقفاك والمفاتيح والملك سبوع على الاموال
 ووسع الحاك وضده وما يقبل على الدنيا وضده وما
 يجب فيه وكتاب المسله القاديه على المدينة والشهرة
 والبيع والشرا والشركة وتب الوصية وله مع اعضا
 الدنيا العنق وعلى مذهب الفلكية التوربيت الدهر
 وشرف القمر على تسع درجات منه وديان المريح وليت
 فيه هبوط ولا فرج للوالب وهو برج ارضي
 جنوبي وعلى مذهب العنصر هو اى عربي لونه
 اسود وطبعه وطعم السواد مدقته حامضه وهو يان

عن

الوتد عدده η ست
 الثالث ريت الزوج ϵ حروف
 زت وهو بيت الاخوت والافوت
 والنقله فالحركان الصغيره والاصهار والمرقات
 والترنج والرايت بالصهار والجملة طبعته
 السابغ بالهخفيف والمقاييس والمزاهات والاف
 وصناعت التجارة ما مضى وفات طنتار الشمال
 وله شركة في التازن ونصف مودة كتا والملايح
 وصناعت الاسرور والنفوش والخاينة والنجمية
 والطريق وله من الاعضا الاكتاف والدرعيتا
 الى اطراف الاصابع ويقال له علم مذهب
 الفلكية الجوزا بيت عطارده وشرف الرمي
 في ثلاثة درجات وويال المشرق وزوغه
 المقمر واوج السمي مسجد وهو برج
 مسجد وهو ~~مسجد~~ ما قطع عنها

الوتد

غربي هوامى وعلم مذهب الفخر شمله ماى
 من مذرك نهاري دوسى لونه امر مذاقت حلو
 وهو سكا قط عن الوتد عدد ثاتوه
 البياضى بيت الابع حروف ر ١٢
 وهويت القاقب الصفه وبي الابا
 والامهات والديار فالربوع هلكنوز من كل شى
 والفايحه والمطير والصهايح ومع الجيران
 وزيت داود الجيريد والعميون التايغ
 من الارض بالما الحلو وسط المدينه وجوان
 الما الحلو وموضع الجيت ونصف عدوت
 الارض وصفاتها ومع السكى والصحيف
 ابرامكانت وبين الدوا للعيلج والعماره
 ومع السكى والحقق والاديت الملون وما يرم
 بالمحاك وبيد الزمان وتعليم الصبيان والامه الاعضا
 الصدر والزبيدي وعلم مذهب الفلكي يقال
 له

9 له السطاه بيت القرو شرف المشتري ف
 تحت عز درجه من وهبوط المرح علم ثايت
 وعشرين درجه من وبكى زحل وليت
 في شرح الكواكب وهو ما بين جوهالها
 ووتد الارض وعلم مذهب الفلكيه شمال
 ماى وعلى مذهب الفخر تراب جنوب
 مونت ليلى مظلم طعمه البلغم ومذاقه مالحه
 ولونه ابيض وعدله ١٢

الكتاب الخامس تقى اخذ في حروف
 وهويت الاضاح والللابس والادوار والهدايا
 والمكاتب والرسي والخصاوى والستة واللكول
 والمشروب والروايح الطيبه وله من الطب
 وسماع القنايا والحصون العاليه وما يقين
 على الانسان والمره الكامله وسنمكة الويله
 والفخر للمريض والموت والرشوة والمزاج ومع
 الدبا وظهور الحق مع الاعضا المعده والقرب

وقمار النظر والفتيق وعلم منزه الفلكية
 يقال له اللاسد بيت الشهي ووزج الذهب
 ويقال زهن وليث فيه شرف ولا هو ط الكواكب
 وهو برج ناري مذكر لونه اصفر قال عليه
 الصفه ومارقه مره وهو باين عن الوند
 ٢٥

البيت الساركي ث غب قارعه
 مروفه ح خ ع ١١ وهويت الامضى
 وسجن الوالي وعماله وبيت ابيكس ومحل
 الوهم والفرح والتميز والعبية والجماري والماليه
 والممايين وراس الحريق ومحل الترم الفاسه
 ولعب القمار والصوص والبياطه والممانت
 ومحل البيمار ومحل الكا ~~والبيهم~~ والبهام
 الصار سوق الدواب والفتير واليقروما
 مضى وقاش البطيخ والرفاصوفه وحيانت
 اليهود وكه شهي مخض ونظيب الممانيت

وله

وله من الاعضا البطن والاضرع والمصلاين
 وعلم مذهب الفلكية يقال له التسنيله
 بيت عطاره وشرف في تحت عشر درجه
 وهبوط الذهب ٢ ٢٧ درجه من وينيل
 المشتري وزوج المريخ وهبوط وهو برج
 ساقط عن الوند كجر جنوب تراب
 وعلم مذهب الفنصر هو لاني لياكي نظرون
 لونه اسود وطعم حامض وهو كقط
 عن الوند عد ثمانية عشر ١١

البيت الكا بع ٢٢ ح ع هروف
 ج ق وهويت الزاشي
 والمتاصد ومحل الغايف وقصفت العار
 والخام والحروب واللدعان الكالت
 وصفات العلم وما يروى بالحال ونيت
 البقل وكلما يزرع ويقطع ~~ويت~~

الحائق

الخالق الذي من جهة العدو والاجتماع
 بالحلال والحرام وهو وتر القرب ومحل السموه
 عنه كلامه الذي حكم القاضي فيهم بالفرق
 والمقاييس وله من الاعضاء الانسان وهو يورث
 طائر وهو علم من ذهب القليله يقال للزبان
 بيت الذهب وشرفه في $\frac{1}{2}$ ربه $\frac{1}{2}$ ربه
 الشمس في $\frac{1}{2}$ ربه من ويلي المريح
 وليت منه نوع كوكب وهو وتر القرب
 منقلب هو اى وعلم من ذهب العنبر ما يشمال
 غرب من ذلك نهارى طبع الرق وطعم حلوى
 ولونه احمى وهو وتر القرب وع $\frac{1}{2}$
 البيت التام $\frac{1}{2}$ انكى $\frac{1}{2}$
 حروفه بهى ب $\frac{1}{2}$ وهو $\frac{1}{2}$
 الخوذ والوراث وصدقات النساء وملاعات
 القتل ويبدد الروم والقنارق ومحل
 القنادع واليت ويت الخلاء والمجوع

11
 وبلاد الفريز واطراف البلاد وهى
 الغايب ومحل الضياح والارض التي لا يتبين
 شئ وملاعات المظلمه ويجرى الماء في الشرايق
 والخشخيش المرفق قوى زوكه بيت السارت
 وهى الزويت وما يتب الانسان علمه
 فى بلاد الفريز واخر الدنيا وكلما يحل
 الانسان علمه نقه من اهل الدين والضمائم
 والسموم القاتلة وما ينزع به يقهره
 وفاد الايدان وله من الاعضاء الانسان
 الخزيمة ومحل خاينه وما يقبل علم الانسان
 وعلم من ذهب الفلكيه يقال له المقرب
 النجى وهبوط القمر فى تلال ارجات
 وويل الظلمه وليت في $\frac{1}{2}$ ربه
 ولاهبوط الكعابك وهو برج ثابت
 ماى شمال وعلم من ذهب العنبر $\frac{1}{2}$
 جنوب مونت ليلى مظلم لونه ابيض وطعم

بلج والقباب عليه البلغم وهو يابن عن
 الوند وعود اربف وعزود ^٤
 التاسع في نصه غرابه
 بيت الاسفار والاصول والدين والطول
 طالعقات الصالحه والحاج وورود الغائب
 ووراد كامن ومحل القضا ومجالس الذكر
 ويقام الصلاه والصيام واعوان الملكه والحكم
 ولكنه ونفطه والبراهي والايان بالله
 والايان والكنهه والشهوات الحقيقه
 والمشى بالطاعة والامر بالمعروف والنهي
 عن المنكر والجهاد في سبب الله وقت
 الدين والعالم ومحل الجواهر والنبات
 ومحل الياقوت وماضي وقوات وله من
 اعضا الانسان الفص وعلم ^{نفسه} الفلكي
 يقال له القوم بيت المشترك وشرف
 الذب في علم ثلاث درجيات منه

وع

الشمس ووبله عطارد وهو برح ساقلا
 من الوند كجر نارس شرق طيف القوم
 وندقات ره ولونه اصف وعوده قاتقش
 الفخر في عقله
 بيت الفرحه للسلطان وهنكش والاسباب والازراق
 والقاضيا والموهوب والمهمات والمناصب وعلوم
 الامارات الرفعه والاسرار والهمم وعوده السلطان
 وجوه والعهود والولاية وسائر الصايغ
 والاسواق وركابين المبع والشايع
 المهمات وما يدفن علم الملك وما يخرج منه
 والباقين والاشجار الكبار الطهال والعمارة
 والاطياد وموت السما وما يدرك بالحاج
 والمواعد الذي يدخل النار ومجتمعات
 ومدد الصايغ والوقوف بين ايادي السلطان
 والوف بيت الطبيب ودرج الصارق
 والنظر في العلم والوقوف في الحضم والعلم

س

وفراش العله وسلا القمر وحمل المائدة وله
 من الاعضا الريتي وعم مذهب الفلكي يقال له
 له الجدي بيت الزمخ وشرخ المخرج في ٢٢
 لرجم وهبوط المشتري في ١١ رجب من ذواله
 القمر ولت في الكواكب وهو وقد منقذ
 رجب في مذهب فلكوك في هذا المذهب
 وهو وقد منقذ رجب في مذهب الفلكي هو
 في رجب مظلم من ذواله في الفلكي هو
 وهو وقد منقذ رجب
 الخدم من اجتماع مرفه في
 هويت الرجا والام والطماع والسعد
 الكاس ووزير السلطان وما لك الملوك
 ولفظ السلطان وما في الامم
 ونحفظ ما لفتة وحمل الشق وحمل
 رجب الطعام وبيت الشايقا والريات
 وركوب الخيل وما يقبل على السلطان والور

العدد وكان الوعد والعهد التي

١٣
 وشر المبروك عنه وبيت والهج وضرب
 الكوسات والبطول ومركت السلطان في الزمخ
 شخ العبد والصيد وهذبة البلاد وله
 من الاعضا قصبت الكاقيين ومع الزيادة
 علم المائدة والفزهرشوت وكتب
 التجارة وعز الاعدا والعمارة والفتش
 الرفح وعلم مذهب الفلكي الداطلي
 وبيت زحم يقال له وليث فيه شرف
 كوكب ولاهبوط وفزع المشتري وديك
 الشمس وهو برج ثابت وعلم مذهب
 الفلكي ما في شمالي وهو يدعى بيت
 الخط والعشرة وسهم القنابة والاصدقا
 والاصحاب وهو برج هو في مذكر
 لونه احم وطعم حوم الغالب عليه
 في الاعدا البيت العاشر في ٢٥

باب مختصر في وصف واحد

بيت الامراء والفقراء والى د و ب ح الولى والهمم والادوية
الريدة وثقنا وجر المالح وبيت الرخوان والمك والخيرو
والبحر لغيرها وكوهن الفة من كباغ وما انب
ذلك وندقوق دارى ها جوج وما جوج
وراد الكندر داخل الدنيا والبهام البهارى الكلى
والفيل والجمال وكارهم وتجارتهم وما يوزن لهم
وجزاليهم والبور الذى عبد الى المالح وصيد
الحكمه وسوقه والتجارات ورضى البحر وناسير
البحر دى نى والباطح وركب دابتهن وما
مضى وفات وطوشية مكسحة وبيت كعاقبه
والغراب وكلمة له وجهات وكفلة من غماى
وعمر من خلق يده مع الطه ٩٤ ونكت كتبه

وحج

ومن خرج عن رنية ونكاح المني وكل شى
مكروه روى وله من الاعضا القديمة وعلى منها
القلية الموتى الشدى وشرف الزهرة ٢٠
درجه منه وهبوطا عمارد ٢٥ درجه منه
ووبان فيه وهو برج كحدساقط عن الوتد
ماى شمانى وعلمه ذهب الفنى نرا موت
القاب عليه ابلغ ولونه ابيض وظمه
مالح ع

٦٩

الثالث عشر : طريقه ورفه
وهو صفات النيس وما يختص به ابتداء
الاعمال وله نسب فى الاشيا وهو بيت
النيس بنفقه وهو مزاج الاول ونسب
الثالث وهو رليس ووراد الغالب
والافكاك الايسر وصفه وماضى

وفات عن البلد وهو باب المدينة الشرقية
وهو منسوب الى الثالث في جميع الامور
والسابع ووال الطبع وهو مستكن الام
ودار السلطنة وراش اسما الامرات ومعاش
الاب لمجاري وخدمه ونفر الرسل وصوت العبد ونقل
واخبار القضاة والعلماء وافرأهم واخراهم وحررت
صاحب العشرة وهو بالطبع والمزاج نسبة الاول
والثالث وهو بيت شرقي تاري مذكر طبع الفقه
وهو تد الوتة الاول $\frac{10}{10}$
الرابع عشر $\frac{11}{11}$ حروفه ح خ
وهو بيت الميول عن وما يجيه الساب لان
قدم بدو وهو عيني الساب من الميول ورا
وهو باب الفرب من المدينة وراغ مزاج
الثاني ونسبته الرابع وهو منسوب
ليه في جميع المساب وما يقبى علم الميول

وهو بيت الاولاد وكتب السلطان وكتاب الام
وصلايها وادبارها وحركتها كمد ودهله
وشغ الميول وراغ منه وهو تد كوتة
الرابع يري ما في ليبي مونت مظع طبع البلع
ومدات مالح ولونه ابيض $\frac{12}{12}$
الخامس عشر $\frac{13}{13}$ جماعه م
وهو ميزان العمل والامور كلها راجعت اليه وهو تد
كوتة السابع وهو غرب مذكر تاري لونه احمر
وطعمه حلو الفالب عليه الدم لانه بيت الحاقبة
والافراج والمنج وهو بيت المشتركة وهو دليل ما
ينفق منهم ومزاجهم مزاج الفالقة ونسبته الخامس وهو
منسوب اليه في جميع المساب كلها وهو باب المدينة
الشمالي وهو نصف السنة الاولى والعاقبة الدرر
وهو راج الكافرة البلد في البر والبحر وخرزج المركب

من

مع المرشات بسبب الفرو ومفحة ومرعى السطح ومرعى الام
وجواهر السطح وعبيده وكذلك لهم ومقصد الكافر
واعدا الاب وماك الولد رقة العبيد وامهم وقدر الزوجة وما يرض
اليها وما يخرج منها في الرزق والاموال

السائر عن ربة قبض داخل

وهو عاقبه العاقبه وهويت القرب وهو
عاقب الامور منه وهو دته اوتد الكفر قلى ليلي
مظلم موت طبع السور حامض لونه اسود وهو
باينتهى من امر الناس من دخول مطلوب وقزايه
من اج ابراهيم ونسب الكاشى وهو منسوب
اليه فى جميع اموره وهو النصف الاخر منه
المتى وهو باب المديت الجيوب والمستوى
على جميع ما فى كرسى من المسكين من القر وقيل
الاسم وهو فاشى الام ومقصد هاهن غير الاب
وزش السطان ومقاصد الاعداء ورفق

الزوجة وامها وعركت الولد واخبار الاعداء
وكتبهم وكوف المسافر وطريقه عدد مايت
وتسه وعشرين

باب المضمير

ابو ابراهيم تاخذ اذا انفرد وتبسطها على اليد فاك
موضع نفه مكان لهدر هناك كضمير بالشكل ام فى كبيت
ايضا تاخذ من راي كدميات نكل ومن ارجلها
بشكل وانما خرج من الشكليه فهو مضمير .

وايضا اذا ضمت الحرف وتصورة الاشكال اذهب ضميرك
في الاول او بالثالث او بنحاس او بنسابع .
فحيث ما وجدت رايه مسايك فى هذا الموضع
فاذهب له فى كضمير

شئ ذلك اذا ضميرك يهول فشا هه بنحاس
واح مصوبك بثالث فشا هه بنسابع وان كان
بالسابع شا هه بنحاس واقوى الاول والاولاد
وما يلبها والقطب القاطع على جميع المسبله من اي ذكر
وقد

وقد قلنا بعض المتقدمين تعد نقض التخت وتعد
نما فهمه وتدعى بالباقي على الاشكال وتعد كل
نقطه حيث فقد النقط هناك الضمير

وايضا الاول مع الخامس عشر يولد بها
شكلا فهو الضمير اطلب الاشكال مثله في خروج
هناك الضمير نقى شئ ذلك لو ومدة قويت

المال لقت ضمه عن المال وايضا قد قلنا

بعضهم عن الخرج اذن روى البان شكل واجلها
شكل والخارج شكلي فهو الضمير الاشكال

الذي تدعى الفرج والسور هذا $\equiv \equiv \equiv$
واما هذه الاشكال تدعى

عنه الهم واخره $\circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ$

اشكال ابيات ونسب يد اصطلحوا بالاشكال وان

كان الاتصال من ترتيب او مقابله لم

يصلحوا الا بعد المنازعة والخاصة انفق

ان يكون الاول بالثالث هل كان بالاربع

وزاج

وزاج الكثر والخامس عشر فانها لا يصلحها

الابيض يدعاهم وتفر الاول و٧ حيث ما

تدعى من جوهر هذا البيت يكون الصالح بينها فان

كان الكثر شكلا غير ثابت فلا يشبه لها شيا

ولا يتم لها اراء وان كان ثابتا فيتم ويشبه حقها

واتفر الى الكثر حيث تكرر واتص من الجزئين فاميله

له تلك الجزاء فان كان الكثر متمم شئ الجماعت

والاجتماع والبيان خالي بد من الوقوف لا غير ذلك

الحاكم واما المنارين فاجمع الاول والثاني والثالث

والثالث عشر هذا الاشكال للباري $\equiv \equiv \equiv$ واما

السابع والثامن والتاسع والرابع عشر المطلوب $\equiv \equiv \equiv$

ثم الاول والسادس فان اتصاله من تثبت

وتدريد او ازهد الاشكال من الجزئين فان هما

يصلحوا وان ما زهدت الخامس عشر كان بدا

الصالح منه وان كان الاتصال من ترتيب او مقابله

والاشكال $\equiv \equiv \equiv$ والاشكال $\equiv \equiv \equiv$ يصطلحون

بعد

بعد التازعه وان كانت نحو فاذها يتقادت
في وعلم ان كان الاول او التاسع في التام او
زواجها واتص بالتالي يد علم هلاك السيول
عن ولا سيما اذا كانت خيسه

بازاسلكه احد

عن زوج هل يتم ام لا اجمع الاول والثاني
والتابع للتعاب في: وان في ١٠ و ١٢
للصطوب للمطلوب فان شكلا سعيدا لافلام
واقص بعض بعض فان زواج يتم في: وان لا خلا
لنحو صواعق فلا يتم في: وان اتص الاول وان يح
بالحدس عشر ١٢ وكانوا يعود فان يتم في:
وان تكبر الاول او ٩ في التبع المزاج وكان
٧ في ١٠ او ١١ ولم هناك شك في مزاج نفس
ولياتشانه فالاسر يتم في: فان في ١
فالتعاب ارض كان ١٠ في ١١ او في ١٢ فان
علمه ذلك فله يقدم لا فانظر اول بعد
داخلا

دنيا اذا تكرب ٢٢ ٨ او ١٢ وان كانت الخوف
خارج وانتاحتها اشكال سعيده داخله استقم
الامر بعد الفساد فان اعمت الفناء الضار فانظر
شكل النفس الذي يفسد

من بقي منها وكلام يقع من التعاب هذه كانه بالناس
من بقي للخصم او من هو في منزل كالموت
وانه كانه بالبراع من بقي لها والسكنه هذه كانه
في الخيالي من بقي والد له واليه او مكتوب
وانه في ٢ من العبيد ولان اوله من ربه
في ليله ثم انظر الى ٧ فانها تحييت
رهن على الراحه وشروعه صوته لاني ان اتقى
البيت نفس ولا يبا اة كاه الفراع في كاه نزلته
من الصار وان كاه في كاه من الصوب

حاف

سالكه من ان هو في كبره
فاه انظر الى ١١ او ١٢ او ١٣ في الاول

او ٩ او ١٠ وهو داخدا ومازج الاوتاد
فمن بركت بنه وان كانت اشكالاً لخصية وتكررة
بالاوتاد وانقلت بالاشكال سعيه ثابت
فقد زكرة مائة فمن برت بنه فان فرج احد
الدليل في موضع جيد كانت بعض ما قدرت
به فان شاهد لها المخرج فمن شيب واخذ
في مصارفت الرجال فان كان المنكوس فعلت
بالديار فان كان الاشد او صام فانما كان شي
الحق ومصادرت صبي او امرات وهي كانت
ما لم يشهد الا امر فان كان متافق في السابغ
ولاشتركة معه شكل سعيه راخو في كين
ان ضربت عز من ولانت اكثر
اشكالاً وديها مونت وشهد لها المخرج
صح المنكوس من السابغ والامتناع او تكر في
الاول او مزاجها فانه يوق في ديو بنه
وكذلك الامارة هو مزاج الاشد في الاول
وتكر

١٩
وتكر في السابغ وشرك احد هما المنكوس
في هذين السابغين وانتشامها فان صام تقص
مكان الدر على الفرج هذه تصور المنكوس في
السابغ واشتركة معه الاشد وله نص السابغ
بالاول وتكر فان ملعب عدولت منه من
يفتق به وتكرها سواد بنه قال السابغ
القدر بالنسبة التي يدل على زواج الامارة وانها
في الجماع او كان هو الاول والنسبة بالاربع بنه
قله جليلي الحكيم اذا تصور الاشد في السابغ
والامتناع ان كانه كضرب على ذلك فاشتركة
الاشد في الاول والنسبة في الثالث عشر وكيف
ما تصور ان هذا القصة في هذا ليوت يدل على
الامارة لها عشيق تفقد على زوجها اذا كان السابغ
عن ذلك او كيف القبيض الخارج تدل على حيان
الامارة لزوجها اذا خيرة ضربت على ذلك بنه
قاي بطيرون الحكيم في كانت زهره مفلكيه
م

من البلاء ~~الجماع~~ ~~الجماع~~ لا سيما اذا استولت على
 الجماعه غا الساج فاه جوارن رضى ذلك
 على تقضى نكاح الانا على الزوج وانما اشترك
 الا نكح \equiv مع اتقى فان الساج دل على منزل
 الفلان وامتير السرد انخذ ان كان راض بلول
 وكانت الزهره في الساج فاه المشترك معهما
 الرضا في هذا الامان يدل على قوة يقوى به سنة
 عن انهم هي عفيفه ام لم انظره الشكل
 الدول فان فيه الا شتره اتقى او اتشافي عنه
 هات \equiv وتكرر في \equiv واشترك بها الايمان
 في هذا بيوت اعنى \equiv وال \equiv \equiv \equiv \equiv
 فانها عشاقه بهذا النوع فاه انتش الجماع
 احد فزيد الشكلى فمن خدام لا تشد على
 اخذ فاه كان الاشكال سبعه نصفه خارج
 واليه والقبض والخارج وايت الزوج وكل
شكل يدل على النبط فمن يرت من ذلك

فاذا

~~من البلاء الجماع لا سيما اذا استولت على~~
~~الجماعه غا الساج فاه جوارن رضى ذلك~~
~~على تقضى نكاح الانا على الزوج وانما اشترك~~
~~الا نكح \equiv مع اتقى فان الساج دل على منزل~~
~~الفلان وامتير السرد انخذ ان كان راض بلول~~
~~وكانت الزهره في الساج فاه المشترك معهما~~
~~الرضا في هذا الامان يدل على قوة يقوى به سنة~~
~~عن انهم هي عفيفه ام لم انظره الشكل~~
~~الدول فان فيه الا شتره اتقى او اتشافي عنه~~
~~هات \equiv وتكرر في \equiv واشترك بها الايمان~~
~~في هذا بيوت اعنى \equiv وال \equiv \equiv \equiv \equiv~~
~~فانها عشاقه بهذا النوع فاه انتش الجماع~~
~~احد فزيد الشكلى فمن خدام لا تشد على~~
~~اخذ فاه كان الاشكال سبعه نصفه خارج~~
~~واليه والقبض والخارج وايت الزوج وكل~~
~~شكل يدل على النبط فمن يرت من ذلك~~

من البلاء ~~الجماع~~ ~~الجماع~~ لا سيما اذا استولت على
 الجماعه غا الساج فاه جوارن رضى ذلك
 على تقضى نكاح الانا على الزوج وانما اشترك
 الا نكح \equiv مع اتقى فان الساج دل على منزل
 الفلان وامتير السرد انخذ ان كان راض بلول
 وكانت الزهره في الساج فاه المشترك معهما
 الرضا في هذا الامان يدل على قوة يقوى به سنة
 عن انهم هي عفيفه ام لم انظره الشكل
 الدول فان فيه الا شتره اتقى او اتشافي عنه
 هات \equiv وتكرر في \equiv واشترك بها الايمان
 في هذا بيوت اعنى \equiv وال \equiv \equiv \equiv \equiv
 فانها عشاقه بهذا النوع فاه انتش الجماع
 احد فزيد الشكلى فمن خدام لا تشد على
 اخذ فاه كان الاشكال سبعه نصفه خارج
 واليه والقبض والخارج وايت الزوج وكل
شكل يدل على النبط فمن يرت من ذلك

عدد المصروف في عدة صوت عدد المصاديق
 من ١٣ و ١٤ تنفس به كما تقدم
 تفرغ بضمها من ٥ و ١١ ان كان
 سمي قايضا على بلجه وان كان خيا فيه
 بقاء مدومه ثم تظرك انك الشكل ان كان
 سمي او من وتدا اويت سمي قابضه
 شعرب فان كان من في بيت كقلا على الوند
 اويت في بيت فليس لها شعروان ان كان في بيت
 وهو في بيت سمي قبضه ميسه ولكن
 سوما طيب مرفق الشعر عليها
 من ١٠ و ١١ وعلى طبعه وسعدا وله
 يكون وجودة وكلمه واتاندها وتكون
 ان من البيوت ميسه والخفيه كما تقدم
 عشر الرب من ١١ و ١٢ وعلى عدد عشر
 يكون عدد او تتقوله بالبيت سوفت
 سادتها وعياها من الاول والحادي عشر ان كان
 سمي

سمي فتم فان كان خيا جاني عليها
 ان فرت من فصح اي شي كان اقصد
 ربع السبي وربع السيول عن نصف السور
 والخوي واحكم وان كان الاول بالميزان في السابن
 تبلغ مطلوبك وتكال مقصودك بنين وان كان
 انشاء من امرة وهو فاني وجاه الميزان الجليس في
 عليه خوف وله الاثر وقد قال طمطم من كان
 عشاء ميزانه كان اسما كل محذور وكان قول
 عن اهلين وان كان الاشكال اننت احكم بالعدد وان
 اربيت احكم بالنسب وان كان الاول على طريق
 وكان الاول بالميزان كان يبلغ مطلوبه وينال
 مقصوده وان اربيت احكم بالنسب وان كان الاول
 في شكل كان اعرف به ومن فيه من الاشكال واحكم
 نصيب من كلام ابو ميسج اعلم ان كان الاول
 ما طبع الثاني ابدا او بقيه الله الجليس ما ينال
 صفات الاول من الثاني بالبيع وغيره لانه
 وكان

لكي يفيد او يصف او بقوت اما بركة اما بركة
 بوجود ام بغيره ويخرج به الثاني الاصل الثاني
 على ذلك كما في الثاني من الاول وهو الاول
 وكذلك الثاني يكون من طبع الثاني وتغيره
 شخص الذي يخرج من الثاني من انظر صفة
 اذا كان اقوى من الاول وان كان كما هو
 اقوى وهي من صفة الي قد خرج من ها
 الاجتماع اصوره اللون و١٢ بطي السيول
 على وان ٩ سرال من الخفض و١٣
 الظاهر و١٤ ك السيول الخفي ١٥ عن
 و١٦ سر الظاهر

باب الفايح

يوجد نقل ام لا يوجد ان ١٨ الماسي عشر
 وتكرر في احد زوج الالهان يرجع بغيره
 فان ١٩ في احد زوج الالهان يرجع
 بشقت او بدسة وان ٢٠ تكرر
 في

٢١ في احد فرد الما طح ففبه يجمع الفايح
 من قبي سفر او عه يدعيه له ولا سيما ان
 ٢٢ سعيه وان ٢٣ فكر في احد فرد
 الزاوية كانت التقلية بدسور المدينة ان تعلق
 اليه السواد والابيض ذلك وان ٢٤ تكرر في
 احد زوج الزوايد لاسيما ان يكون الشكل
 خارجه

باب في لمرق

اول صاحب كثر في المترومين ٢٥ اللقي ٨
 بيت ماله ١٠ موضع يضع فيه لمرق ١١
 في ١٢ المتروم فو لمرق وانه كثر ١٣ في ١٤
 ١٥ المتروم فو لمرق وانه كثر ١٦ خربت لمرق
 فاذا اردت قبح لمرق هي هوزك ام انتم قد تعلق الشكل
 كلها وزد عليها واطح بجمع ١٧ فان ١٨
 واحد فو تكرر وانه بقى ١٩ اتبع فو اتق
 واه اردت قبح لمرق من اهل بيت ام من اهل بيت او غير
 اد

او اجنبى فاطرح عددك ارس عي اومي
يفضى قدر اواقى واسقط البلى عي
ان بق واحد اللى من الجيران وان بق اثنين فزود
لكن البيت وان بق اجنبى غريب
باب فى السنو

ازا كان يصلح له فاطرح عدد النقط الاشكال
عنه ان بق واحد لا يصلح وان بق اثنين فيصلح
وان ارت تعلم غير له فاطرح عدد
الاشكال عه فان بق فكرية وان بق
ع هو مبارك وان بق ثلاثى فيه حرف
من الكارق

باب السجدة استماع الغالب

ان التامن والحار عشر مبهت من يطب حوزة و
الغالب مقلوب الحار من الطلوع والغارب ان زواج
الطلوع ٢٨ غلب وان زواج الغارب ٢٥ مقلوب
والا لى كرمه قدر جوهى الشكل والبيت لا يفوتك

الغالب

والطلوب اذا افتح نار الشكل وهو اومعه وتراب
طاب ومطلوب فان زد تحب لها كسب وان ٢٨
زوج فبضه ذلك والله ينفوا عننا وبه نيك الى
طرقه وهو العلم الاتصال مع النابو والحاسع عشر
ازا ٢٨ ماون مفتوح فالانص واقع والافر بلى
ازا كان الميزان طالع الثالث ٢٨ الاتصا طالع
وان جقه للطلوع ٢٨ على ايضا من و ٢٨ لوزق
من ٢٨ و ٢٨ بنج

افرح الضير البرهيم تاخذ اذ الفزد وتقطر
عنه اليد فى اى موضع فقد سلكه العدد قيم الضير
الشكر اما فى البيت وايضا تاخذ ما روئى الامهت
شكل ون اربها شكل وما الفلكى تقم شكل
فهو الضير افهم ترشد والله يهديك الى طوبى
من بديع حكمة الاشكال الملهت
تفطى التحمين قبض داخل ٢٨ و عه ٢٨
انكى ٢٨ ونصه داخل ٢٨ واريت فرج ٢٨

وعظم \equiv الاشكال الفارغ تنج مكم
 المتقبي خذ من اهد من ١١ شكله ٢٥٥
 سنة ٥٥ متقبلاً جيد وان كان غير قبضه
 على الغائب من ١٢ وفيه فان سنة على صالحا
 ولا قبضه وان فتح تار وهو اه ٥٥ على
 السطحة من ٥ و١٣ الملك المقيم ١٠ و١٤
 خوف الداعي عليه من ١٠ و١٦ ربيع الفرج
 من ١٦ و١٧ دليل الاقامة من ١٧ و١٨
 الفقه والتجويد من ١٧ و١٩ سفر المكب
 من ١٩ و٢٠ كلاً من ٢١ و٢٢ فان
 كان الاثر من الاول و٢٣ على السابغ
 والمسيون من ٢٤ و٢٥ الفرج والسرور
 من ٢٥ و٢٦ الرضى معرفة الظالم بالظلم
 من ٢٦ و٢٧ حكم المحققين والقول ما لوت
 السنة من ٢٧ و٢٨ في وسع السنة من ٢٨
 و٢٩ مدوم الغائب من الثامن و٢٩

العرب وعشرين يوم حتى الحلال والحلوة ٢٠ و٢١
 البنت والامرة تلفذ ما ٢٢ و٢٣ شكل فان
 كان باوى سدهد و٥٥ سنة وصح في سنة
 او شهدت لها السعودات بنت و٥٥
 مثل ينده كانت اسات في البكر والشيب
 ايضا من السابغ و٢٤ كما شرح في المذكر
 والثالث الخارج من الاصل السهل ومع فلك الماء والخارج
 ما عذرين الشكيا ان من زواج الهوة كان مذكر وان مزاج
 الا لا موت ولي الرشح من ٢٥ و٢٦ ان كان كعد
 كان فصيحا وان كان غسي كان قتيلا الحمد القوي
 من ٢٦ و٢٧ الاشكال من السابغ والسابغ النجوة ما ٢٧
 نسبة الالب الدفلة من ٢٨ و٢٩ الالب الماربه ما ٢٩
 بار والديه وعاقبهم ما ٣٠ و٣١ ان كان سعد فهو بار
 وايضا ما ٣٢ ان كان سعد فهو بار ولا فدا
 السوي ما ٣٣ و٣٤ ان كان اول قطم زرع
 فيفرح عاجلاً ما ٣٥ ان كان زوج فيسقط ز امرئ

او شفرته وا اويق فاصب كم معنى نازم الشبه
 العرب اليوم الذي انت فيه وزد عليه عشرة يوما
 من العا واصب اسم الشخص واسم امه ب الجب
 الكبير وصيغته ك ما سلكه استقطر
 فظن ان التخص معك بربعد الاستطاف ارضيه
 بالمدول فان وجهه في لوح الحيواة فاذهي وان
 كان في لوح الحيات فاذا مات

حقيق	عبارات	الاول اذا كان
١٧١٠	٣	٢٥١٥
١٩١١	٤	٢٧١٨
٢٠١٢	٥	٢٨٢١
٢٣١٤	٦	٢٩٢٤
٢٦١٦	٩	٣٠٢٦

ايضا فاخذ كتاب التخص حاليه وما مضى من
 اشهر العرب وعشري يوما من الهجره وتقسيمه

الا سلكه من اعداد البري واستقطر بيه بيه وبها
 بقي اطلب مثله في اللوحين اع بالحيوات اوفى الحيات
 واجيب كما هو شروع اعلاه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ط ٤ ٨ ١٢ ١٦ ٢٠ ٢٤ ٢٨ ٣٢ ٣٦ ٤٠

حقيق ضيق طيب نعت

الحيوه حيات

٢٢	٢٧	٣٠	١٩	١١	٢
٢٩	٥	١٥	٢٠	١٣	٧
١٢	٢١	٢٥	١٤	١٤	٨
٢٤	٢٨	٤	١٦	١٦	٩
٣٠	٦	١٨	١١	٢٧	١٠

وانظر ايضا الثالث . والسادس وفيه د
 كذا ياخذ هوام يقيم من الشكل فانه عدم
 منه المايجاف عليه وانظر الى الخاوان ٢٨٢
 خاوانا ياخي من شئ منكم الصفة
 وان كان خارجا هو من كانه البسف وان كان خارجا
 ما في كانه الدم طوان ح خارجا تاري كانه السواد
 وان كنت تعلم ماهية مرض المريض تضرب السواد
 مع العتية الخارجة واحكم بالخراج منهم يوم دليله
 وان كان الخاوان بانا من ان في الخاوان عثر خاوان
 ياتيك وتعلم اصل المرض من الامل اي الماكل
 فانظر الخاوان الذي هو بيت الماك وفتيت
 الماك يحصل الماكل . ان كان مرضه في جراحه
 دم وان كان في وجع الوتره ووجع
 التواد ويحصل له مرض وان كان في وجع
 في الجسد وان شجع ودامل وجع في صدره
 ومركبة وربما كان في الكلا . وان كان في
 وجع في مركبة والدماغ وان كان في اسنك
 الطيبه وان كان في وجع في الراس وهم
 حاص

حاره وان كان في وجع في اللس والطول
 ومرض السواد وان كان في مرض قدام شريه وان
 كان في يكون غلط بلغم وان كان في وجع في
 القلب والريه وان كان في فهو موصوع ولا تقعي
 عن الاوتاد الحيوات وما فيها من سدد وخس من
 الشكل الثاني في يومه وليد
 باب للمرضي ايضا

تضرب الربيع او وتاداة كانه نارية فالغالب عليه
 الصفه والصداع في الرن وجع وعطش هذه كانت
 هو اليه الغالب عليه الريح والرتة والدم وان كانت ما يته
 نالها السواد وفيه انقى وشي خرج على بدنه وربما
 يبطن في عيانية

باب اذا ضربت الاربعة

فانظر الى حاد وادوان رايته اشكال
 سعيه فهو يقيم به مرض وان رايته اشكال
 فية يموت الا عرفت هذا الاربعة اشكال في

عند وضعه في شكله وهو هذين الشكلين وانظر الى
هي بالرمز الصغير في ذلك الشكل بلصق في قعر الفوه
نقود العنصر المفتوح من ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥
شيت منصرف في هذا الشكل وافرجه في شكله فان

الحول في **الاشكال العنصر الرابع**

الناشقة والناح غريب والماشي والترب قبي
نطف الماتصل التامان التراب انصافا كما رصف
الهم ادم المابيض التراب سودا النار سودا الهم
رفه النبات التراب جامد النار مد رطب المبادر رطب التراب
بارد يابس النار اهدان الهم عشارة والمماط
والتراب الرطب النار صيف الهم خفيف الماشتا
التراب ربيع النار داء الهم واق المارطوي
التراب قطار النار خفيف الهم ازرين الما لطيف
التراب كفيف النار لطيف المصفر الهم الثابت
الى المظلم الكحل التراب الشخوف النار الهم
هو الماعذب التراب هاضم تحت العاصف

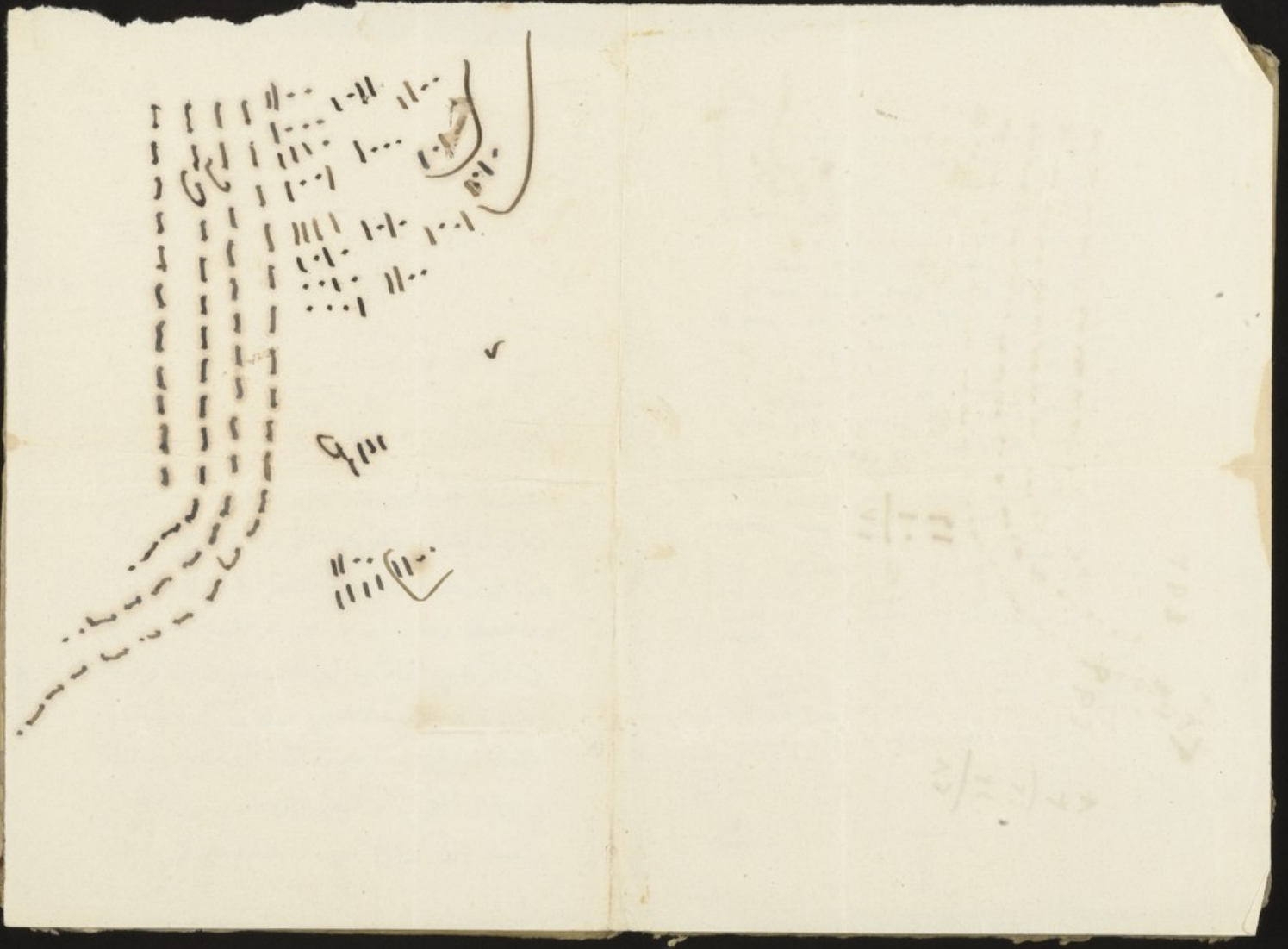
ايضا ازا فتب له اليد فثاخذ

هو الهم في شكله وتنظر الفتوح العاصف فترطع
عنه المريف في عدد العنصر النقط

سكنت عن غايب الوعنان يكون ازارت تعرف
مدن بالايه والجمع والشهور والسنين انظر الى
الناس وانك دوى عشان ٢٥ في النسخ شكل فاع
دل على قدره من وضعه في ٥ شكل واغلا على قدره
البحر وان ٢٥ الطالع وانما شكله رمل
خارقا بطن في قدره وفي هذا الاول والتاسع
مدات على قدره

اشكال التعويق

افراد الاشكال واستطهم ١٢ و ١٤ وسير بها في علم
الايام والجمع والشهور والسنين سيلة في فراج
الصغير ثاخذ ١ و ٢ والثالث عشر مليم
وترب التام ١٢ والرابع عشر وان ذلك



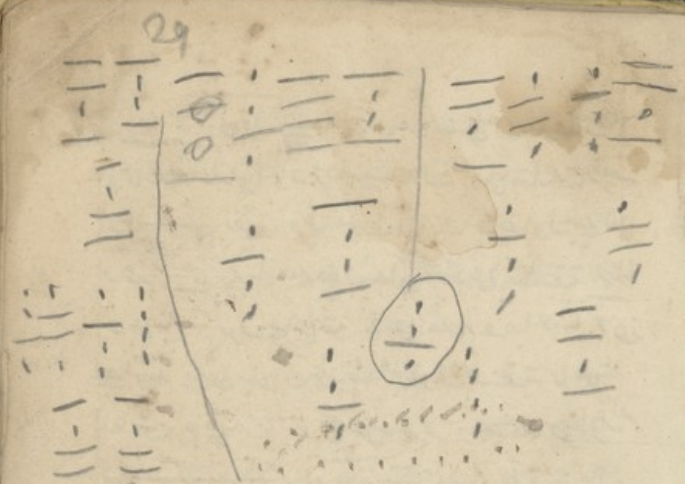
102

100
100
100
100
100

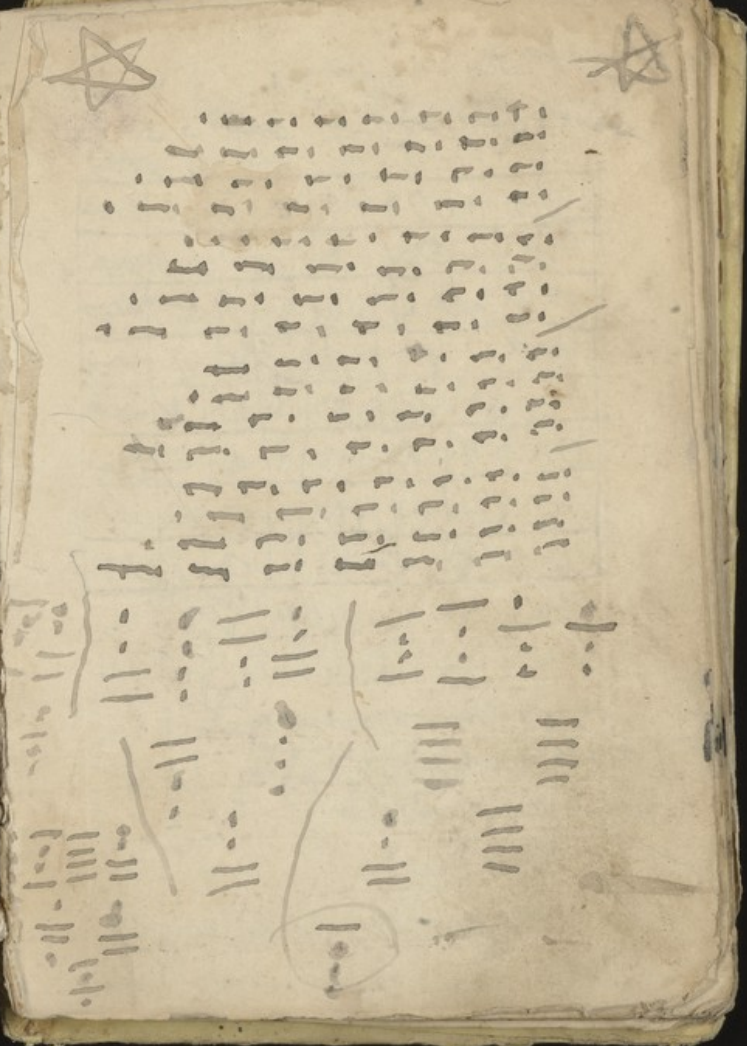
100
100
100
100

100
100

[Faint, illegible handwriting and markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



شرح في معرفة بيت ضمير اذا عرفت بيت الضمير
 وما يدل ينبغي ان يعرف الشكل روح وهو منفصله
 هذا يدل على مكان الكسر وخرج من يمين
 ومن ضعف وطلب اربعة حجاب او طلب امور على
 او اشتراك مع اقارب او طلب عم وبن او مدرك
 هياكل او مكان من عاين وهكذا يدل
 على مكان شهر وسفان وبقاوت بيتي اللسان
 والرباعي النجوم او تبين ما اوشى مع الاصل
 طالع لابس او عن امور فاشد غير محموده او عن
 كبح



كرم وهذا يدل عن سكون وعذري
 او عن امور الزوج او عن امور عاليه وعن مقامات شريفه
 او عن ملاس نقيه او عن علم في ريات ويقاولة بين العلم
 وهذا يدل على طب عايم ام عن مطبقة الانام
 او عن تار واور مما كجات او عن اعلام ومفالات واخذ
 يدل على سحران عن ظلام او عن ضيقه ما جهت
 المعاشي او عن عزه او عن امور الخرم وعشق وعطازم
 وعن ملوك وظلام وهذا يدل على قبضه ما
 او عن دخول ظنونه في امور ملك وعرفه ما مدونه
 وهذا يدل على سحر الانات او عن اعمال في
 الحبت وعن المراد وهذا يدل على النض ايضا
 واعلم ان دين الاشكال بطبع احوالها واعلم ان اشكال
 الكوكب تقيده عن الضير ايضا اشكس
 تدل على الكس والتجاره وملكه وهو الالح
 الكفى يدل على السفر والفرد
 والركب الفريت المريح يدل على اللوك
 وازباب الدول وعن الحب عاظم عطارب
 يدل

يدل عن العلم فانفسه وعما حجة ضاحح الزوم
 يدل على حجة التنا وطلبه الشتر يدل
 علم حجة الحلاله وطب التنا والرهبان زحلي
 يدل على امور ارضيه وبسمايه ويقال في
 باب في احوال البيوت

بيت الاول والرابع طاب كبح وانما شتر يقال
 يقال لهم الاوتاد في البيوت ١٤ و١٥ و١٦
 يقال لهم ما بين الاوتاد واما ١٧ و١٨ و١٩
 زاب الاوتاد واما البيوت ١٣ و١٤ و١٥ و١٦
 يقال لهم زوايد واما البيوت ١٣ هو شتر الاوتاد
 بيت ١٤ هو شتره البات البيت ١٥ هو قاضي
 الرق البيت ١٦ هو عاقب الحاه ولسان الار
 واعلم ان الاوتاد سعة وما بين الاوتاد متوسط
 وما بين الاوتاد عظمه وعنه سعة نجيب تير واما
 فشي نظم واعلم ان الالهان مستعملين بالاشغاف والبنات
 منه عظمي والمركبي عظمي واعلم ان اوتاد الالهات

هذا البيت



في اوزان كيبوت

البيت الاول ا ح ي ح ك ك ب ح ح ح
 ك ح د ك ي ه و ك ه ي ح ل
 ح ك ا د ح ك ل ا د ه ر ل ح
 ح د ه ل ع ط ا و ل ن ه ي ا و ل
 ح ل ا ح ع م ح ا ب ي ح ح

با

اعلم ان الکل کوکب من کواکب السموات
 وهي هذا السماوی $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$
 القمر = $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ عطارد
 المشتري = $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ الزهراء
 زهری = $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$

بارف استخارج المضید

تضرب اوزان الرهن الاول في ا ن ت عشر والرابع في $\frac{1}{2}$
 والخاص عشر و 10 في 17 فيخرج منهم اربعة
 اشكال واضع في الاربعة اشكال وفي اشكال

محل ايام وکلمات من ساعات وایان کوکب
 ووزان کوکب محل السورخ ثم شرح کيبوت ...
 بالیسوی تسکین

عدد الاول $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$
 ثلث عشر داخله $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$
 خارج $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$
 اکیس $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$
 خارج $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$
 اجتماع $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$
 نصف داخله $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$
 طریقی $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$
 خارج $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$
 قیاس $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$
 قیاس $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$
 قیاس $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$
 قیاس $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$
 قیاس $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$
 قیاس $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{101}$ $\frac{1}{102}$ $\frac{1}{103}$ $\frac{1}{104}$ $\frac{1}{105}$ $\frac{1}{106}$
 قیاس $\frac{1}{107}$ $\frac{1}{108}$ $\frac{1}{109}$ $\frac{1}{110}$ $\frac{1}{111}$ $\frac{1}{112}$ $\frac{1}{113}$
 قیاس $\frac{1}{114}$ $\frac{1}{115}$ $\frac{1}{116}$ $\frac{1}{117}$ $\frac{1}{118}$ $\frac{1}{119}$ $\frac{1}{120}$

اشکال تسکین عدد الی اشکال

هو الضمير وعاقبة عاقبة وانظر الشكل ايضاً من ناعمة
به وفيما يازجه

ساعات اردت توفى ما في اليد تخرج
ازاد امرى وتقطرهم ع ع ان بقى ٥٥
فهرسود وان بقى ابيض وان بقى ثلاثة
امر وان فضي ع فهو صف وان بقى ع
تلاوة اى مختلف لونه قال سوارى

في معرفت العاص طرح المنارة طلوع
الامر ١٠ الا ١١ طرح التراب ١٢ وهذا
الطريق يقال له عرض الطلوع الفراع التهان

نكتب ايضا في بيان مواعد
النارية محسوبة في ايام ع والاول ٢
في ايام الموه في ايام ٧ والتراب في ايام ٢ والنقطة

عدد منرها معلوم شي هذا في ايام ع والجمعة
١٣ وهذا في ايام ١٤ وهذا في ايام
١٥ وهذا في ايام ١٦ وهذا في ايام ١٧

في ع وهذا ع وهذا ع وهذا ع وهذا
ع وهذا ع وهذا ع وهذا ع وهذا ع وهذا
ع وهذا ع وهذا ع وهذا ع وهذا ع وهذا
النسبى النفسى هذا قيسى ما تفهم في العمى والنتية

بارب ٢ ٢ يخرج منهم شكل وتضرب
١٢ وتضرب عدد نقط الميزان فالجمع هو
عدد القمر المناسبات وايام وشهور

وسمى المالكات ينسب بالاشكال فانظر
الانوات وما فيها من الاشكال فمن عاقبة عمى ونظر
الى الامهات فمن لونه والنبات فمن افرعه
وامكن بارى من زكلا من غير وعينه ١١١١

مسائل
اذا اردت تعرف متى يكون حصى الفايض هذا الشكل
الرابع وه وه و٧ و٨ واخرج منه هذه الدرهم
اشكال شكلين ومنه هذين الشكلين شكل
فان كان

من ايام وشهور

فان كان هذا الاشكال $\text{---} \text{---} \text{---}$ فان يقسم شرا
وان كان ما هذا الاشكال $\text{---} \text{---} \text{---}$ يتم سبعة عشر يوم
وان كان ما هذا الاشكال $\text{---} \text{---} \text{---}$ يتم ثمانية وان كان
من هذا الاشكال $\text{---} \text{---} \text{---}$ يتم تسعة وان كان من
هذا الاشكال $\text{---} \text{---} \text{---}$ يتم عشرة وان كان ما هذا
الاشكال $\text{---} \text{---} \text{---}$ يتم خمسة وعشرين يوما وان
كان ما هذا الاشكال $\text{---} \text{---} \text{---}$ يتم سبعة ايام
وان كان ما هذا الاشكال $\text{---} \text{---} \text{---}$ يتم عشرون سنة
وان كان هذا $\text{---} \text{---} \text{---}$ فلا يرجع ما سؤرتا افر فازلنا
بارتقاء الحروف

ايضا يكر مجلس رت هنت
 $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
وسخ زعن مفض طمض
 $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
هذا شي الحروف وصفاتها كما ترى بحساب العلم
البي



بابا
33

وهذا تصرب كراي $\text{---} \text{---} \text{---}$ واخرج منه شكل فاة فاة وانظر
من قبض كذا $\text{---} \text{---} \text{---}$ يحصل وان كان في الاشكال
مخرج فو يحصل وان كان ثابت في رية كقبح
والفرد كذا $\text{---} \text{---} \text{---}$ هذه كوشكال وان كان بعضهم متقلب
بحسب وغير ذلك لا يحسن
بما ضربت التقت وتصورة الاشكال الى $\text{---} \text{---} \text{---}$ كسادى عشر فان
ظهر في كسيت الاول او في $\text{---} \text{---} \text{---}$ او في العاشر هذه كسيت
كسيت كذا $\text{---} \text{---} \text{---}$ والعقل $\text{---} \text{---} \text{---}$ فان المكان معور كذا










بابا







هوانك تنم التقت نصفين وتجو ظهرها الوجهة كسيت
ووجهك لجهة كسيت واخرج اشكال الاول من التقت يد على
جهة اليمين والى ما على يد على جهة كسيت وشمالى وانظر
الى اشكالها لهما نقطه اكثر من الحرف اعلم ان كسيت يتكلم لجهة
فانفق اليها واروب التقت تانيا واقص كسيت اوله ولم تنزل كسيت
ذلك ان اوان يصير قدر دراج او شبراه التقت عدد كسيت اعلم
اه الامر يحسن


وايضا اردة تعرف تحت ذلك ضرب منى الى
 الميزان بيت ذلك عشي ثم ولد من الرابع والاربعون
 كذا فانه انت العقله في فالحى معور وانظر
 شكل مستلبا او اشكال سميها فيكون الدني شي
 قليح فاذ اتفقت ذلك اقسر المحي اربعة اقسر
 ثم انظر الى الشكل الذى ظهر في الرابع في اى
 ربع يتعلق وثم تنظر الى الثالث لانك شاهد
 النامية اليساى ثم انظر الى الخامس لانك شاهد
 البيه ثم انظر الى ١٣ فهو شاهد الى نامية القبلة
 ايضا اذا اردة معرفة ذلك فاقصد الى
 وانقسم نصفين واحه اليه والآخر لليساى واعلم
 ان قوة الرمن في الزوايد الاربعة من ان لا عشر الى ١٦
 ثم تاخذ الاربعة اشكال المذكور وتجعلها مهابت
 وفي اقرب الرمن وتولدها وتولدها الى الميزان فان طرفه
 داخلية ونقى لجزء في فانها والى نواكذ ذى في ركن
 من الاربعة فهم عمود كذهب وانما اختله القيسر كدخل

بنقرا لجزء في يكون نصفه لصلصه - فانه ظهر في
 اوسا فاجهد هذه نظرية البوصلة فاجهد وان كان فاجهد
 في اى ركنه كانه فالحى لينة فريده لا تقب نفسك -
 ايضا عن قسم اصوله كخرج له فانيه وغيره لا ضرب من
 بنيت ذلك فريده وانظر الى عشر اما والقطر اة كانه شكل
 اما فمعرفة فيده وانما ثمانية اواق من ذلك فو تقب بذلك
 فانه ظهر عند القطر فالحى معور بالفاين -
 فاذا اردة اظهار ذلك فاكنت جميع الاربعة فاصرفه من الرمن وانقسم
 واستطهم من اصل ١٢٨ فالباقى هو كوسته فاستطه
 بالنسبة فافض به استطه بالاربعة اة فاض واحد
 هو فيه الربع كمنه واه فاض اناى هو في الربع كمنه
 واه فاض ٣٣ في الربع كمنه واه فاض اربعة في
 القلي فاذا اردة ذلك حركه فان كمنه في
 وانتقل الى الربع الذى هو فيه وانظر الى
 وجميع العناصر واستطهم كما تفنر ١٢٨ وقيح اما
 الفاضى من خمسة عشر تقطعهم على المفتوحة و
 مفتوحة الا رباع الارباع وانظر الى الحى وبها

من الاربعة ارباع وربع هو موضوع في ذلك
الشكل على حكمة فالجيبه في ذلك الوصف وهو هذا
كما ترى

ايضا ان اردت قبة من بعد اربع وغيره
اضرب الثامن في ١٢ وافرح منها شكلا وافرح
من الاول  و ١٢ شكلا وافرح ما هديني
منه شكلا فانه ظهر شكل الاحياء في تحقق
من اربع وعرضه عشرة رايح ويجوز عزير
الا وكذلك المربع  واما البيضاوي  والنصف الخارج
في ثلثه اربع واما المستقيم  والمجروش
في وثيق المثلث  والقبض  والقبض
الخارج  والجماعه  اربعت اربع والقبض
ستة عشر اربع  واما المربع
والمبايع والذباب يقاسه والنار باصبع اتم ذلك
ترشد ثم انك تنظر الى الشكل المثلث وما
له من المقادير والجمع ذلك بعامد بمبوت
شكليه الودع وهو هذا كما ترى

ثابت او سر رب وان فرض قبض الخارج في
تكون في مخطط ميطان اوفى بجانب
الذات اوفى شارع الطريق اوفى موضع مد فونات
شبه ثمة وان فرض ربات الفرج  تكون في شكلا
ما يظن وان فرض الاجتماع  تكون ثاميت لوب
وان فرض القبض الراسي  تكون في جماعه ووضف
طوقه عاليه وان فرضت القلب  الخارج
تكون في مكان على اوطقت اوكاها وى اعلى
مكان بالارضوى وربما كان في ذلك المكان نار
ونسب الاشكال المرات وكل شئ الى نسبة
قده من زنيه الزائفة الى العقلة وقبض
راض  في ابيت الاول اوفى اوفى 

هذا شكلي فاما المثلث المسموع 
ايضا في اوضاع الجبا
اضرب خمس وكل كبر الى خمس روى عشر واجمع
الاهات والبنات غيب والمنطقة شمال والزوايد
قد

قبله وانظر في اي جهة هي فيها قبض راجع اليه
هناك ايضا الادلة على يمينه
علا يبارك

فصل

ازالوردت علم الحية انظر الى شكل النار والوجه
والنار والماء واعلم ان النار والوجه والماء والتراب
وجود فاضل في الارض وانما هي في شكل فاضل
به جمع الحادس عشر وانما هي في شكل وانظر الى
نظم الماء والتراب في وجود وانما هي في النار والوجه
في شئ

ايضا القول في اخراج الحيا

في الارض جهات كعلم على اول شكل في الاجزاء
في شرقية في مكان نضيف بالدار او في مجلي
او في غربت والفا المارح في شرقية
شرق فيها الشمس عند طلوعها واما العلة
في قبل ما بين الجنوب في صندوق
او

او مكان مظلم فهناك يكون شمالي في المكان المظلم
في موضع مجتمع فيه الماء او صرف الماء واما في
في شرقية ما بين الجنوب في مكان صلاه او مسجد وان
فان في شمالي في غرب في مكان معتم تحت الارض
وانما في هذا في شمالي في جمع الماء او في عتم
ولاخت في تكون بين الغرب والشمالي في قدام في مرفق
منسا او تحت سير وان خرجت هذا في شمالي
غيبه في سطح النار او في موقد وان خرج في
شمالي في دهليز او محصور في جوانب كهليل

وان خرج في حيا في في غيبه شرقية تحت الارض في
سراب خارج في الدار قريب من اللادق وان
خرج في جود وورد في قبض لافض غيبه في ان في
حيه مجيها ومحمد بن عليهما وان خرج في
قبله اي غرب في مكان قرب حائط اده ومرتفع
وان خرج في شمالي بين حايطين خارج كدار
قريب من حيا وان خرج في في قبله

حيا

عرب في لغة تضيف او سري او مندوقوه
 بالثوب من بيوتهم و ان خرج بين الوب
 والبله في اعداء بالدر او كصور وان خرجت
 من روتما التكه والحرف والقتال والهلاك
 وشكك انما انهم ترشد

باب افراج الام

اذا اردت افراج الام فخذ دقة كوتيه ووتيه
 دق في ووتيه وكوتيه لت ووتيه وكوتيه
 الرابع ووتيه وكل كرس منهم الى الوب
 ثم ما وجدته في كرس واليسبول والميزان
 والهاقم من الحروف اعجم الى بعضهم بعضه
 صالح انه ينظر لك الام على جهته ولا يخفى عنك
 من شرفه انونه ذلك هو حرفه الى جميع الام وهو

باب

باب ملح ما اسدر الرعي لم يوجد شله و ان عودك
 الباب وانقت لم يخطى الرعي سه بشي ابدأ ولا يخفا
 عليه الصمير وايضا حرقه على الحرف
 وهو از او قمره التوليد ومنتشاه خذ من شناه
 وجميع من امرته افزى ثم كلها الى التام واضع في الاول
 والميزان شكل في حقيقت الام فانه عسر عليك
 فانظر الى اشكاله فياه وقيس من الاسم فانه عسر
 عليك فخذ شناه الام ان ليت وولد منها عسر
 فاسى عشرها وانشى في شكل فانه فيسى
 من الاسم فانه ظهر لك والا فعيد الفرب الى

هذه النان
 وايضا اردة افراج الام على من ذهب الزنا ووردان
 مع معرفته افراج الاسم عند نطق النار وامر عسر
 ما اجمعه سلك في عدد اشكال الاول وانظرو
 هـ فابق بعد الاستقلال فهو عدد حروف
 الاسم استدل به لك بوجه من الدية

المختوم

المختص به بطياع الحروفه و و و
 وايضا في اخراج الاسم على راي الطالبيس وهو
 انك تاخذ عدد نقط النار والحاجه الصاع الى الميزان
 وتنقطه ٧ ٧ على عدد الشكل والوجه
 و ١٣ و ١٥ او الفضي درج على البيوت في
 حرفه الشكل الذي وقفت عليه النقط
 و حروف البيت ايضا يخرج الاسم و و و
 و و و

وايضا از اررقه اسم الميول عند نقطه
 التراب والوجه من الطبع الى الميزان واسقطه
 ٧ على الشكل الحار عشر والثاني عشر و
 و و و شي من الاول التصح وتقف النقط
 في حروف الشكل مع حروف البيت يطرب لك
 الاسم الميول من اعلم ذلك والكثير فانك تنال
 من ما تريد و و و

وايضا سمعت من شخص يقول علم النقطه
 من

ما طريق ما الطرق افهم كجواب الوند ويرضون
 لانه الكبر ثم ينظر الى الطالع ان كان ثار ثار و
 فيد بالبحر الكبير وتنقطه ٧ ٧ فافض تجر
 ثم تنظر الى ذلك الحرف ان كان ما طبع الطالع نسيه
 ولا تاخذ ما هو في مرتب ما طبع الطالع شد
 يكون الطالع في فاصد حروف ما اخذنا
 في مرتب من البيع النار وها شيان فلم
 ينطق الى وف ابدانهم من حيث نطق كل حرف
 ما بعد الايف بالحاولها بالسي فنقط اعلم ذلك

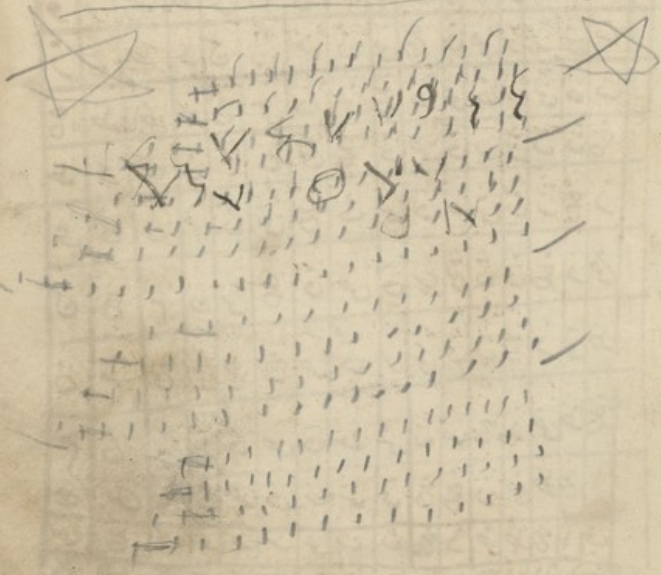
و و و وايضا في البيت الرمي لاخت الاسم
 وهو هذا ضرب الرمي الى الميزان ثم اخذت
 ٧ و اخرج منها شكلا ثم تنظر الى الحارج الاسماء
 البيوت وانظر عدد البيت الذي تزل فيه ثم انظر
 الى الحد و الارقا ذكر الراس في بعد ما
 خرج منك اعلم او اسنح وانقل حرفه المشرك

فهو اول حرف الاسم مثلا معقل صاحب البيت الاول
 ضربها في بيت ١٢٠٠٠٠ شهر بيت ١٢٠٠٠٠ انظر الى الكون
 المعنى في الجود والركن استت فوجدناه مشترك
 استت والوجه حرف سيني وهو اول حرف الاسم ثم
 اضرب الـ ١٢ في ١٢ وانظر الى الخارعة شهر والماء
 البيوت فأيها هو قعد فتضعي كما فعلت اول اسلا
 خرج من الوتد ليه جماعه وكم تجد في التمت ووجدنا
 في بينها الاثنى واهله في البيت الثاني والجماعه
 في الثالث عشر تصير الجماعه ١٥٠٠٠٠ اعبر في الجدول
 في تينها الى ٥ عشر فوجدنا حرف عيني ثم ضربت
 الحاسي عشر في ١٢ في ١٢ اعيان فوجدناه في الثالث
 عشر اعبر في حرف كمال فتصور في الاسم
 اثنتان حروف ك ر فصار سده تاما تقم
 الاسم شي خذ مغزاة من جميعه واستقطم ١٢
 وهرما فض مشيه في الاول الى ان تعد العديقي
 شكل انظر ما في البيوت واعبر وخذ اي شي




قعد

٣٩

قعد العدد في شكل انظر ما في البيوت واعبر وخذ
 الـ ١٥٠٠٠٠ فان بقي ما الاسم شي خذ الاول و١٢ و١٢
 و١٥٠٠٠٠ واستقطم ١٢ ١٢ وما بقي منه على البيوت
 فيت قعد العدد وانظر الى الشكل والى اربع قعد و١٢
 يشه واعبر به في الجدول خذ الحرف وتضعي كما كان
 نطب والله المتقان وخذ الجدول كما ترى



بحمد الله
 الروحاني
 عبد رازق
 بياني
 تقريخي
 عبد قاضي
 محمد
 الهادي
 نعم قاضي
 محمد
 اجماع
 نعم رازق
 طيب
 نعم قاضي
 حماد
 نعم رازق


 [Faded handwritten text and musical notations, including lines of text and symbols that are difficult to decipher due to fading.]
 [Faded handwritten numbers and symbols, including a sequence of numbers: ١٠, ١١, ١٢, ١٣, ١٤, ١٥, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٢٩, ٣٠, ٣١, ٣٢, ٣٣, ٣٤, ٣٥, ٣٦, ٣٧, ٣٨, ٣٩, ٤٠, ٤١, ٤٢, ٤٣, ٤٤, ٤٥, ٤٦, ٤٧, ٤٨, ٤٩, ٥٠, ٥١, ٥٢, ٥٣, ٥٤, ٥٥, ٥٦, ٥٧, ٥٨, ٥٩, ٦٠, ٦١, ٦٢, ٦٣, ٦٤, ٦٥, ٦٦, ٦٧, ٦٨, ٦٩, ٧٠, ٧١, ٧٢, ٧٣, ٧٤, ٧٥, ٧٦, ٧٧, ٧٨, ٧٩, ٨٠, ٨١, ٨٢, ٨٣, ٨٤, ٨٥, ٨٦, ٨٧, ٨٨, ٨٩, ٩٠, ٩١, ٩٢, ٩٣, ٩٤, ٩٥, ٩٦, ٩٧, ٩٨, ٩٩, ١٠٠.]



وهذا تعريف الاشكال ووضع النقط المنطق
الانفصال

المطلوب وضع

فصح في الحايي از ٢٨ مذكر كذا
هو انك تاخذ افراد الورد واسقطهم $\frac{1}{2}$ ان فضل
فرد فهو ذكر وان فضل اثنين فهو انثى ...
ايضا قرب $\frac{1}{3}$ في $\frac{1}{2}$ الذي يخرج منهم ان
شكل مذكر وهو ذكر وان كان مؤنث فهو
انثى ثم تنظر الى الشكل الذي حل بلحاظ
عشر فهو الى الذي الى نقطة الولد فان كان الشكل
سعيد فيكون المولود سعيد وان كان الشكل نحس
وان عدت نقط النار من الرمل فيكون المولود
اعمى وان عدت نقط الهمم فيكون المولود اعمى
اطرش وان عدت نقط الماء فيكون المولود
احمضا وان عدت نقط التراب فالمولود مقعد
ولا يقدر على القيام ابدا فان المطلوب في النام
ان انما المولود يموت شققا وان حل في $\frac{1}{2}$
ان يكون

٤٢ سنين $\frac{1}{2}$ وصف الماضى من سنين
الجمعة وولده اصلا $\frac{1}{2}$ كما تنقط كجميع تلك $\frac{1}{2}$
١٩١٩

- والفاضي بعد الاستقاط ١٩ اوردها
- ان يبقى ١ يكون الطالع برج الميزان والذئب
- وتبقى ٢ يكون الطالع برج الجوز والذئب
- وان يبقى ٣ يكون الطالع برج السرطان والذئب ايضا
- وان يبقى ٤ يكون الطالع برج القوس والمشتري
- وان يبقى ٥ يكون الطالع برج الحوت والمريخ وان يبقى
- ٦ يكون الطالع برج السنبلة وعطارد وان
- يبقى ٧ يكون الطالع برج الجدى وزحل
- وان يبقى ٨ يكون الطالع برج القوس والزهرة
- وان يبقى ٩ يكون الطالع برج الميزان والزهرة
- وان يبقى ١٠ يكون الطالع برج الدلو والزهرة
- وان يبقى ١١ يكون الطالع برج السرطان والذئب
- وان يبقى ١٢ يكون الطالع برج العقرب والذئب
- وان يبقى ١٣ يكون الطالع برج القوس والمشتري
- وان يبقى ١٤ يكون الطالع برج الاسد والشمس
- وان يبقى ١٥ يكون الطالع برج الجدى وزحل
- وان يبقى ١٦ يكون الطالع برج القوس والزهرة

والتالي ١٧ بكرة كعج بروج السند وعصرد
 وان بقي ١٨ بكرة كعج بروج كدود زعي
 وان بقي ١٩ بكرة كعج بروج كجوز وعصرد

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الملك عبد العزيز ابو الامام الخزانة النجم لما ريت
 كيد من كانه من صابر المجتهد في طلب كيم
 بنو قوريس وقد اختلفوا الى الدخول اليه ذلك
 في عتق تباينة وداينة غير ضاحجة كشد النجم
 ماله اصل معلوم وصوره ولا عوقف معلوم ولا يوجد
 انه يفتقد تحت الالة بكرة علم واما ما ناطقت ضمنه
 ذلك حضم به اهل الهند تحت علم الدارين في قوتها
 سنة شرقيا بيت ولم يارسى على
 اخذ يده على احد تلك الاقسام فالاقبله
 ذلك قائم في مجز كلام ثم تنبيه وبطلان
 وانه ذلك فما خضر اهل الهند منه كعج يقبلت
 سبع بروج مراد في بركة له يخنا اثرها و
 يعنى

١٣
 يعنى خيرا ومنها يقدر فقير بكل خير فانه يملك
 وعلية اولادهم ينظم على ذلك بايثا فقرتها المقول
 ان الاله لها تقيير حى و محصور ذلك اهل النيز
 في اقتلان تباينهم فهدا سمر افردوا بانظر في علم
 المكشوف تحت العلم فقير سمر له كسيلة بعلم الراس
 ويسمونه علم الراس ولم يزعلوا هذا العلم
 ناطقيا وقد شهدوا الله في كتابه واقسم
 على من قايح او اشهاره من علم اوان كنتم حارقيا
 فلما تاملت هذا العلم وشاهدته وتصفح ابيار
 ريت عظام الظاهر حقا بها وفتق على بطة التي
 من عظاما فظير فقمت جاء الاجتهاد بايث وانك المرد
 وقبله الذكر في رحمتك كذا من سابت وكان معل
 الان اخطى في بديه وجلالت على حقيقة وانديت
 في هذا الكتاب والله السويل في التوفيق واركن
 امواب فلما عرفت في لجت عن هذا العلم فاصلة ووجدت
 يشتم على شت عشر خفا وتسا هوس نكل
 صور منها موقوف من اربع صفوف من وجهها
 ومورد الجوز نطفا هذا والمورد نطفة هذا

اولاً يمكن احد بزيد منها نقطه ولا حور في و حيد العلم في هذا
 الارب صور الاول قسمي الامتياز ثم تولد من ذلك
 الارب صور الارب صور وهي النبات الى بيان
 ثم قوله في الارب صور التي هي الامتياز حورين ويسونها
 ميزان الامتياز ثم تولد من الارب صور هي النبات حورين
 ويسونها ميزان الامتياز ثم تولد من الارب صور
 التي هي النبات حورين ويسونها ميزان
 النبات ثم تولد من ميزان الامتياز
 ويسونها صورها ثم من ميزان النبات تولد
 صور ثم تولد من هذا هو الميزانين صور ميزان
 وهو من الخامس عشر رتبة ميزان القرب بكماله
 هذا المذاهب واستخرج من ستة موازيم وخرج
 نبي قد كلف يستخرج وينتج منها النبات
 وتوليد صور موازيمها وميزان القرب
 الذي هو الميزانين عشر صور المكان بالخرج فيه
 ان يفسر

ثم اعتمدت من ما اعتمدت به ارباب
 هذا العلم وذلك كل يد بسبعة موازيم

مضروبات في اقسام يعلم منها كل حور في القسم
 الاول يدل على المكان والقسم الثاني يدل على
 ما هو مسمى في وقت والقسم الثالث يدل على ما هو
 في وقت والقسم مضروبات في اقسام يعلم منها كل
 قول القسم الاول يدل على المكان والقسم الثاني
 يدل على ما هو مسمى في وقت والقسم الثالث يدل
 على ما عساه يصير اليه من غير وغيره القسم الاول
 يدل على اليد المضروبين يدل على مكان في الحول
 ويعلم من الارب صور التي قسم النبات والقسم
 والموازين المتولد من قسم والقسم الثالث هو الذي
 على ما يصير اليه السياح في سؤاله يعي ذلك من
 الميزان القرب الذي هو باب الخامس عشر ومنه
 الصور التي الذي تولد منها منه بعينه ويسا
 فلما تمتمت ذلك من المظهر وما نطق به في
 تولد علمه ان هذا العلم فادركه لا يدركه واسيا
 خاص لا تدركه اكثر اختلاف ما يخرج فيه من
 الصور اشكالها وتفسير ذلك المسولات واخفا

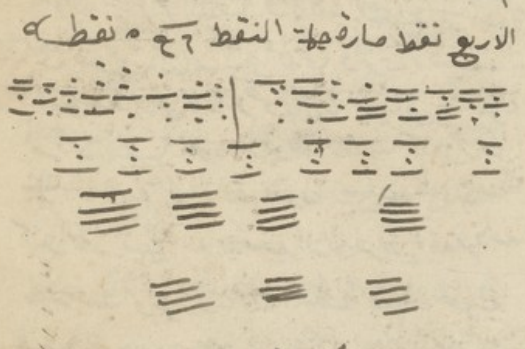
منها فادق لاجل ذلك انما هي كما يظهر في كل
 من وجه من الاربعة صور الامهات باختلاف
 اشكالها وترتيبها عني بذلك في الامهات الاول
 و α و β و γ من التجميع البنات الامهات فلما
 علمت وذلك واجبت بالبرهان ودرت كل ضمير
 به فخرج ان ان يفظه كما نظرت في هذا كمال بيان
 ونمات هذا الارباع علامته اعرف الامهات فوجدت
 انها قد تشتم على صور واحد مختلف في الاشكال
 وقد تشتم على ثلاث صور مختلفين الاشكال وقد
 تكون تشتم على صورتين على ما يخالف في الاشكال
 وقد اشتمت على ثلاث صور مختلفين الاشكال وقد تكون
 تشتم على اربع صور مختلفين الاشكال وقد يكون
 الارباع صور اى من علامات التمام صور واحد
 تشتم على اثنين بل انما خاصة الارباع صور اعرف علامته
 التي تكون صورتين مختلفين الاشكال لا يمكن
 فوجدتها α β γ δ ايد في خاصة الامهات التي تكون
 على اربع صور مختلفين الاشكال الى مائة فوجدتها
 α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 يد فالذا اجتمعت الارباع كانت

ما يخرج الفرب في الركن من الايات المختلفة التي
 لا يكون ان تزيد ولا تنقص ولا يزيد يد في غيرها الاثنتي
 وعشرين الفاربعتين واربعة عشر واجتمع لكل جدول
 لكل جنسه فاما علامته ذلك وذهب وجرىته لمقتضى
 ما يخرج من بقوله قد علم الارباع وما ختمت في الارباع
 في الضمير على الافتتاح واجتمعت ما واعدت في الخارج
 الاشكال ذلك عانت انما α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 فنهاية تقع عندها فافقت عند ذلك على العلامات
 التي تملأ في كل ضمير وسلول على ما يهري في الارباع سلولها
 المزدت الحارس عشر المستخرج من سيني الذي يمينك
 ويشارك شمالي زكمت بار مذ كور في الارباع الفربتها
 لا يخلو بعد الميزان ابد هو باب شمس الخشبي عن صور
 وعليها مداها وصور الميزان التي عليها سلاخه
 الايات جميعها من ثمانية وثلاثين واربعة عشر بالان
 فيها الى الثمانية علامته المزوجه ثم اقتصر في مجموع
 مسولات والضمير على كيفية استخراج الضمير
 ولا شك في ولايته وقصدي على اربع وعشرون

سعود

سؤال لاقتضاه النوع يحتاج الثاني ليسها في كرمي
 وزمان فراه الى كل صورة تنظر بالميزان بعد ان يعلو
 اوجيت متوجهة تقسوت ليكون لسة الثاني اقرب
 الى العليين فكان محذوف حوت لجد وله ثلاث الف
 الاف وماتة جوب وبيت بركه كدت احصا استخرج
 كيفية الفرب خرج حميد المحتاج منها نظف فربا
 وركه له الميزان الموازين وماتل عليه كصورتى
 القمت والكثرة وهى وليعصها الموزة والحلول والمربولا
 منها والحلول والمربولا يعبر فيها محم الخيز وسورة فالذليل
 وغيره والاهامه الاطوية والودان واربع والمعادن والنبات
 والحيوان وصفات الالهيات واسمها بالدر والبلديك
 وما يقضى كالمورف المجمعته وحلا لاهى الانفسى حو
 وقسمه ذلك اتى عشر بابا سغلا كل باب خمس حالات
 والله الموفق الى العوان وهذا جعله
 حمد ويا يثني على عدد اشخاص الرمن وهو
 عشر شخصاً ونسب حوراة وعلامات
 ثمانية منها سدر الاعلانها عورة وهدى
 ثمانية نقطوا منها اربع صور كل صورة في

46
 بقية ومنها ست صور كل صورة كل صورة ست
 نقلا صار لحي تحت الصور ست صور وصور



بأب ج د ه
 سبعة الفرب

اذا اردت تعرفى رقا هو البيت او يمينى زكروا
 وسالونه وما اسمه انظر الى الشكل الذى الكعب
 ان ٢ من الالهات فممن هو البيت وانه كبر السطح
 في موضعى او ثلاث او اكثر فيكون عدلك فيكون
 ٢٨ ان يكون جودا في تقول من رضى شقة اللون
 طوبى القاص

لوي القاسم ختم الاثاف ولحيته كوسهادان
 كان النقي في نقول اربعة او صراري اللون طح
 الميني سربوع القاسم وانه الاجتماع في نقول
 ربي طويل القاسم كبير الدق والرأي رقيق
 السوسق عريض الاقدام وانه البيضا في نقول
 ارقام بيضا اللون مربوع القاسم كبير الرأي
 في ان ايهان نقول ربي طويل القاسم
 كبير اللحية ابيض اللون صغير الرأي عريض الاقدام
 بجل عيب او عروان في انفسه الاضلع نقول
 امره بيف اللون تحت الكلام كبير الرأي صغير الاقدام
 وانه الانكس نقول ربي اسمر اللون كبير
 الدق والرأي رقيق الاقدام وانه انفسه
 الخارب ربي صف اللون سدور الويد صغير
 الرأي عريض الاقدام وانه كانت للمع نقول
 ربي الرأي اللون طويل القاسم كبير الرأي في
 راسه عيب كبير اللحية والاقدم وانه
 الاجتماع نقول ربي طويل الدق خفيف
 المعق كذا ان ييل مع كل عدل ويحي مع كل صيد
 فلا يشب على كلام محتمل بالخير والشر وهو الجماع



اذا اردت محصور ما قد سلكت عنه وقضاوة وابعد
 خذ عدد روي ابنته والاهبات اة كاه روي
 الشكل انة ارجلها يحسن ريقا وانه كاه نقط
 الابن اكثر المصوب ييل

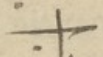
باب فيما يراه هي يحسن امر لا انظر الى المنكل الاول اذا
 كاه سميذا واخذ واقص في يوت موافقة كما هي انه
 يقصر بايرجو وانه قلنا احكم بقدر خدم

باب فيما يعرف اى معرفة الالف والنضاه فاجب الاول
 الى اليمين ومن صحح الالف اة كان في صحح
 شكل سميذا واخذ يجمع الالف فيصير كاه كاه حاجبا
 ييل روي وانه لم يصب وانه انصح الاول بهن
 فقد نذر الالف وانه انصح الاول بالخاص
 عز

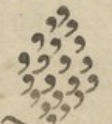
عشر وهات سبعة لاخذ ابرهه وان كانت جلا
فوصف ذلك

باب

في افعال الجيبيا والرفايين من كتاب الكندي
انظر العقدة وقبض رضى في البيت الاول او
ح او ٣ فيكون ذلك المثلثا معجورا
لم كان هذا الشكلين المحي ليس في شيء



في افعال الاسر عند الاوتاد الاربعه وقسمها
وكل اليد ان السد على عشر وحده في الكون
والسيول والميزان والعاقبة وانظر في كتاب
بظرف لك الامر لا يخط وهو من الاسرار الذي
لا يوجد مثله



هذا جنوله من

فصل

في الترافيق والاقصا والانتفا والمطوب
وخذه

ايضا اذا اردت تعرف في ذلك المحي بوجود ام لا
اقرب الرى الى اعزى وافصح الرى والمختصين
والناسخ عشر شكل فان كان لاخذ سبعة المحي فيه وان
٤٥ من التوزيع الخيه فافيه شى
وايضا اذا اردت عدد الملى انظر الشكل العاشر وما
في فيه على فيه على شكل ب ر ر ج واما تبق ذلك
على حكم اعادات عنذات مايات الوف افهم ترشد
ايضا تاخذ روى الاوتاد وتقيمهم شكل تاخذ
روى الاوتاد وتقيمهم شكل تاخذ في
هذين الشكلين شكلا فالنارج ما هما فهو عدد المدا
واياك ان لم تكن تعرف ذلك فيشبه عليك
ما ذكرناه اياك ثم اياك

باب اخر

ايضا في الجيب وعرضها تاخذ من باب الاول وه
والنارج و ١٣ واجعلهم شكل ونور هو الثاني
و ١٤ و ١٥ واجعلهم وهذا ما و ١٦
و ١٧ و ١٨ واجعلهم شكل وهذا

١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

في افرنج الد فابن افرنج ابيه وافرنج منى و...
 شكل فاذ كان خارجا فلا دفين هناك واذ كان
 داخل فقم ... والثابت كذلك والمنقلب بطبعه
 واعلم ان عنق الناري الى المعدن والاحل للجوت
 والاك البات والتراب للشريق ... واعلم
 ان البيت يحيد عن الدفين اعمد اليه ...
 قلوه كبيت كمثل يشهد اليك و... الى
 بين الدفين وينظ العشاره قلب الدفين وان
 انتهت نظر الى ذلك الشكل ان كان ناري فالدفين
 قرب

قرب نار واعلم بطبع الشكل
 قل طعم الهندى اقم الكاه اربعة اقسام ثم كمل اليه بالقب
 علام الدفين ثم حول البيت ١٣ شق و ١٥ قبلى
 والاربعه عشر سماه و ١٦ غيب ثم تاخذ اربعة اشكال
 وكل اليه الى ال ادى عشر ثم اوتب انما عشر
 في ١٦ وانظر الاشكال الخارج فانه احد الاشكال
 الذي في اول فلكه في هناك واعلم ان الامهات
 والزوايد اذا كانه داخل سعد فيقال الميلى
 مطويه والا فلو

قل طعم الهندى في اخراج الدفاين اذا ارده معرفة
 ذلك وتوحيه موضع كدفيه اضرب خط الخيط واعرف ذلك
 من حصى صحت كدراين المعلومه اذا صح عندك انه
 الكاه في شى ام لا تحقق الموضع المتقدم بالمرات
 واقرب موضع من الارباع جهات حتى تصف الموضع
 الخان من الخارج من على الجهات يوف بحنيه في
 اس جهات او في اى موضع ...

فان فرج الاميان في الاول اليه شرق في موضع
 نضيف ما على البرية فان فرج اجود ما في البيت
 النصف الخارج في تكون في مجاه او باراج لوني موضع
 شرق شرق فيه الشمس لان الشكل شرق في
 وان فرجة العظم في تكون في صندور
 او موضع بلوغ اوفي في مجمع ما في او يدراب
 الدراب وان فرجة الكوتله في تكون في مولا
 الداب اوفي في مجد اوفي في موضع طاقه
 وان فرج الانليسي في تكون في موضع مظهر
 ظم اوفي قدس وان فرجة النصف الدامد في تكون
 في فرجة صوبج وما في بها هو الدرا حوم مجر وان
 فرجة البيس في تكون في فرجة الكا اوفي في
 الذي يناسم عليه اهي الدراب وان فرجة في الخد
 في تكون بالقرب من باب الدراب او مطنج اروي ليشا
 فيه الطعام وان فرجة في هذا يكون في دهليز
 الدراب اوفي بلوغ وان فرجة في تكون في موضع
 ثابت

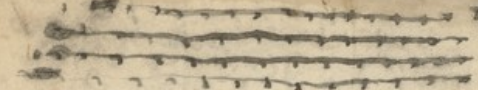
قع الرح

الذي يعرف الاشكال واسماها وطبها راسها
 كظنها ودخالها وفارجها وثابتها ومنقلبها ومترجها
 ويصل الشاكي ونطقها ومطوبها واتصالها وثقا
 لها واقربها وما يتولد منها وبارها وهذا وزياها
 ومترلاتها وتكريرا اشكلا ونطقها ومطوبها وطول
 شكلها وعرضها وارتفاعها وعمقها واما حاتها ومنقباتها
 ومسودتها ونظرها وامتيرتها فمما هو كرمي

ما والله اعلم بالصواب
 وقد تم نسخ هذا الكتاب في كاتبة
 حبيش في سنة ١٢٤٨ هـ
 الخطيب قاسم بن عبد كاتبه وكتب الخطيب
 الارضيه فوننا الموتى وفرا ما نعرفه
 وزنها في كلام محمد بن ابي القاسم
 فبها ذكره واعلم ان لا يمكن رولم



51



اشكر همار $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ همار شوق
 اشكر مهر $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ مهر غيب
 اشكر الله $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ اما شمل
 اشكر مكراب $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ مكراب قبلى
 اشكر سعد $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 اشكر النحنى $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 اشكر المنزجه $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

[Faint, illegible handwritten text]



[Faint, illegible handwritten text]

52 حفرية في بيت

Handwritten text in Arabic script, including a large section with a circular flourish and a large 'X' mark.

بنا بونه جابر بن عبد الله

Handwritten text in Arabic script, including a large section with a grid of dots and two star-like symbols.



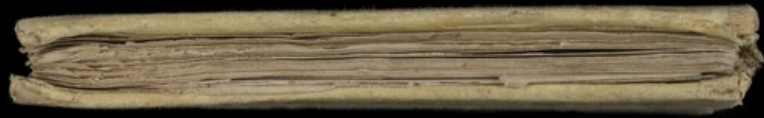
ط ان ع ق و ر ب و ن ا ی ج ن

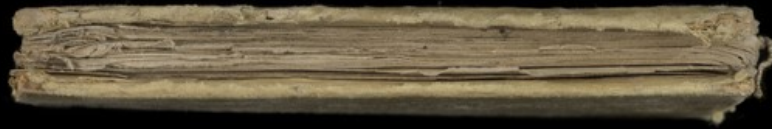
Handwritten text and diagrams in Arabic script, including lines of text and various symbols such as horizontal lines, dots, and curved lines.













The Wellcome Library

