Mafātīḥ asrār al-ḥurūf ilḫ.

Contributors

`Ar. b. M. b.` A. b. A. al-Bisṭāmī al-Ḥanafī al-Ḥurūfī an-Naḫḫāb

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/pvws9crj

License and attribution

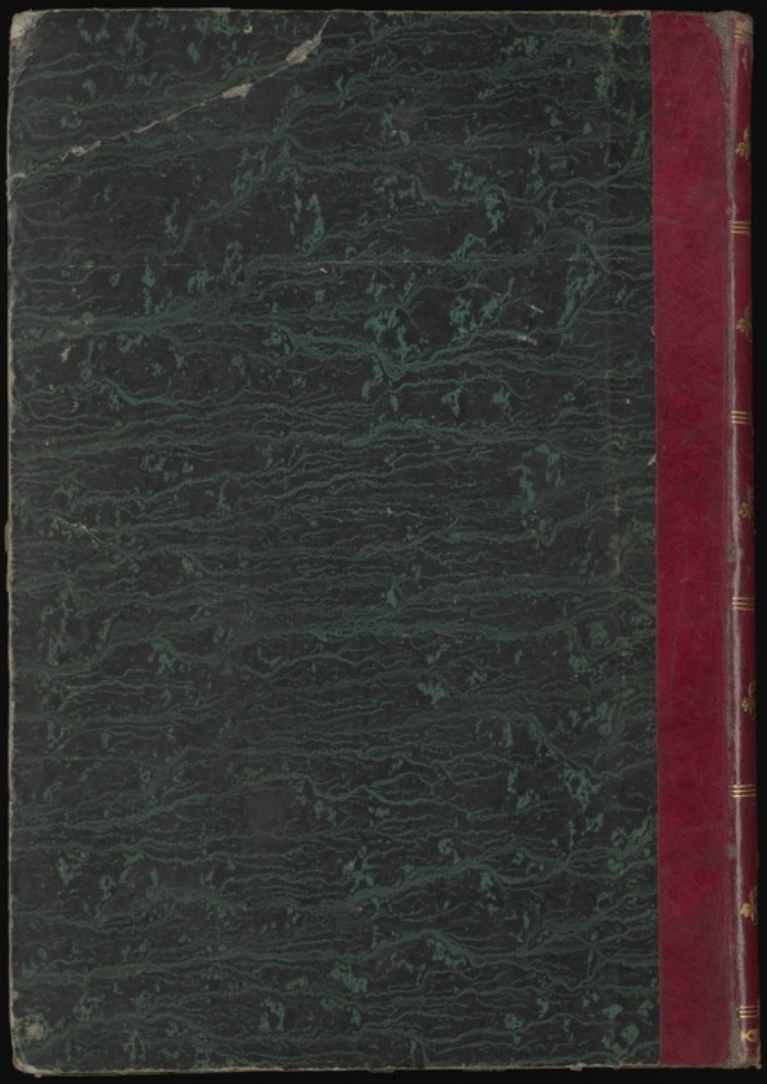
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

wellcome collection

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org



66618

Mss 101
Persian 609

كتاب

مفاتيح اسرار الحروف ومصابيح الظروف مما القاه رسول المكاشفة
الضوء والنقر الضوء على السر العنيف الراجي
غفور ربه اللطيف عبد الرحمن بن محمد بن علي بن
احمد البسطامي الحنفي اشرق الله
عليه وعينه شمس الاسرار وافاض عليه
من حياض الانوار زهر الدر
المكنون والدر المخزون
بمنه وكرمه
امين
ام

كتب برسم امير الامراء المعظمين وقدوة الكبراء المفخمين عين اعيان
اهل الدواوين ورئيس الرؤساء المكرمين الاميري الكبيري المجدوي الامير
مصطفى اغا كفاه الله شر كل حسود ومن عليه بغا ودفع عنه الهوا
ودفع عنه المضار والاهوا ازالت ايامه السعيده واوقاته حميده
ولا زالت سفن عزه بحاريه في بحار سعده ممدا من الله بالعنايه
والوقار صاعدا الى رتب المجد والافتخار محفوظا من الله باللطف
الخفي والحفظ الجلي محميا بالحي القيوم من شر كل طارق وغاسق
بالله الواحد الاحد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

مفرد الكاتب

لا زال محفوظا من الله دائما بأسماء ربنا العزيز جل جلاله

ملكه العبد الفقير الى مولانا القوي

قال علماء الحرف الكوكب هو اول ساعة من النهار وايما تبعد طلوع الشمس

يوم الاحد	يوم الاثنين	يوم الثلاثا	بو
كوكبه الشمس	كوكبه القمر	كوكبه المريخ	
وفقه المسدس	وفقه المتسع	وفقه المخمس	
علويه سفليه	علويه سفليه	علويه سفليه	
روفايل المذهب كنيته ابو عبد الله	جبرايل الابيض كنيته ابو النور	سمايل الاحمر كنيته ابو محمد	
يوم الاربعا	**يوم الخميس**	**يوم الجمعه**	**يوم الس**
كوكبه عطارد	كوكبه المشتري	كوكبه الزهرة	كوكبه زحل
وفقه المثمن	وفقه المربع	وفقه المتسع	وفقه
علويه سفليه	علويه سفليه	علويه سفليه	علويه
ميكايل بوقان كنيته ابو النجايب	صرفايل ميهوريل كنيته ابو الوليد	عنايل زوبعه كنيته ابو الحسن	كسفايل

واما طوالع الاوقات فانها اثنى عشر فتستطر في التقويم في كل سنة بحسبها ان شاء الله تعالى والمكرر في العلوي انما هو خلاف بينهم والاكثرون على القول الاول **قال** الخافقي الحديد ثلاثة اصناف سابرقان وبرهمان وفولاد فالسابرقان هو الفولاد الطبيعي وهو الذكر وهو الاسطام والفولاد هو المتخلخل من البرهان واذا علقت برادته على من يغط في نومه لم يغط وهو مجرب **باب** في تصريف الدراري وما يوافقها **زحل** واسماؤه تصرف في الرياح والنظره والفزع والتبلغم **المشتري** واسماؤه في الدم والدماميل والقروح والعقد والتواليل والاكله والصداع وخفقان القلب ووجع الكبد والمغل وجري الدم **المريخ** واسماؤه تصرف في الحمره والدواب والدربة **الشمس** واسماؤها تصرف في وجع الراس والدماغ وعسر الولادة ووجع الجنب والعينين **الزهرة** واسماؤها تصرف في بكاء الاطفال والجنون كله ووجع القلب وابطا الشهوة وكل معقود والعين الردية **عطارد** واسماؤه تصرف في حديث النفس والوجع الضارب وجيلان القلب **القمر** واسماؤه تصرف في اصلاح ما فسد من امور الدنيا والله الموفق

هذه صورة الرمز الذي عمله الجلدكي في اسماء المعاذ للصواب في المصباح في علم المفتاح وهو كتاب جليل في علم جابر رحمة الله عليه

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ

قال الشيخ ابو الحسن الحرالي قدس الله سره ونور ضريحه قال رضي الله عنه من رجت بلغت لم تفتني ليلة القدر من كل سنة قال اذا كان شهر رمضان اوله يوم الاحد كانت ليلة القدر السابع والعشرون منه واذا كان اوله الاثنين كانت ليلة الحادي والعشرون منه واذا كان اوله الثلاثا تكون ليلة اربعة والعشرون واذا كان ليلة الخميس يكون ليلة الخامس والعشرون واذا كان اوله ليلة الجمعه تكون ليلة التاسع والعشرون واذا كان اوله ليلة السبت تكون ليلة التاسع والعشرون منه انتهى ترشد

قال ابو العباس احمد البوني قدس الله روحه ونور ضريحه قال رايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فسالته عن اسماء الخلوة فقال هي سبعة يا الله يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام يا غاية المنتهى يا نور النور يا روح الروح تم وكمل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه نتوكل

الحمد لله الذي اطلع شمس المعارف في سماء سر العارف وزين لطايف الاسرار النوارنيه وفتح ابواب الرموز والكنوز بمفاتيح الاذكار الروحانيه وكشف لاصفيايه عن خفايا اسمايه المهيمنيه واشهدهم عوالم الغرديه وعالم الفردانيه واطلعهم على اسرارها الجلالية وايحالية الربانيه والصلاة على فضلة الارواح ومعتدي الاشباح سيدنا محمد الذي نور سماء التوحيد بدعوته الفرقانيه وزين قلوب الموحدين بمعارف حكمته البرهانيه صلى الله عليه وعلى اله مفاتيح ستر الحروف ومصابيح انوار الظروف مفاتيح نسيم الصباح ومنادي المنادي يحيي على الفلاح وبعد فاني لما رايت العلوم الكسبيه والعلوم كشفيه علمت ان الخلق في علم الحروف والحساب بعد السنة المأثورة والكتاب وهو من العلم المكنون والسر المخزون المخصوص به اهل القلوب الطاهرة والسرابر النيرة هو من الانبياء كادم وموسى وادريس وعيسى وقد صنف فيه الامام علي وسفيان الثوري وجعفر الصادق وذو النون المصري وقد تكلم فيه الحسين بن علي والحسن البصري وعبد الله بن عباس وابو بكر الشبلي وهو علم افلاطون وفيثاغورس ومرمس الهرامسة وارشميدس وفيه اسرار لطيفة واثار شريفة ادركها اصحاب الذوق من الاكابر وتناقلها اهل البصاير كابرا عن كابر ومازال اهل التحقيق من العارفين كابي عبد الرحمن السلمي وسهل التستري وابو نواس الوفي من السالفين عطا وجنيد البغدادي يعظمون شانه ويحترمون زمن شانه ويلتمسون اسراره ويقتبسون انواره وقد اشتهر في هذا العلم الشريف تاليف مجملة وتصانيف غريبة لجهة الاسلام ابي حامد محمد الغزالي والفخر الدين ابي عبد الله محمد الرازي وغيرهما من اعلام المحققين والاعيان المدققين ممن له في العلم الجليل قدم وفي المعرفة رسوخ قدم واعتنى الشيخ امام محرر العارفين وفخر الراسخين ابو العباس احمد البوني القرشي قدس الله سره واعلا بين المقربين ذكره بايضاح معانيه وتشييد مبانيه مع براعة طريقته وظهارة عقيدته ووفور حظه من العلم الكسبي والوهبي وحسن افتنانه لسنة النبي المختار والعترة الطاهرين صلى الله عليه وعلى اله وسلم فاردت ان اجمع من كلامه المستلذ وفصله المحلذ فيه تصانيفه المشهورة وتاليفه اعلاما نفعها منشورة ما زالت تحرر اسه متلقاة بالقبول والتعظيم والتبجيل وقد رتبكم على اثنى عشرية ومناهج الحقيقة معلى معانيه بما هو معروف والمنكر لذلك والعياذ بالله عن الرشد منحرف فان الله تعالى للمقتطفة النوادر في اوايل السور من القرآن الكريم لم ينكر اسرارها ذو عقل سليم وذهن قويم وطبع مستقيم فاذا تقرر ذلك فقد علم حقيقة ان الحروف لها اسرار تلتمس وانوار تقتبس وما يتعلقها الا العالمون ولا يجحدها الا الظالمون شعر

فذ تنكر العين ضوء الشمس من رمد ... ويذكر الفم طعم الماء من سقم

ولما اشرقت في سماء روحانيتي شمس المعارف الالهيه والاسرار الذوقيه وراب ميل اخوان الصفا وخلان الوفا المراكبين مركب الانوار الى فهم هذه الاسرار وفتح الله لفهم اسراره وافاض عليهم من ملابس انواره فلم ازل بين كربين بسط وقبض وقرع وخفض ودوق وسير وشوق وطير وعد ولاعن ركوب المهالك واستضعافا لقوة التالك الى ان نادا بي لسان الصدود من عالم الكون خل العالم الذي لهم يستطرق الطروس ولم يحتط بالدروس ولم ينقل من الكتب والاوراق وانما جاء وحيا من الملك الخلاق فاستنطقت لسان القلم وافلقت ثمر جمان الحكم فاملى علي هذه اللطايف الحرفيه والاسرار العددية والدرايز النورانيه والخواتم السليمانيه والخواص الربحانيه والمنافع الروحانيه والكنوز العرشيه والرموز القدسيه والتصانيف الموسويه والانفاس العيسوية والوسوم الباهرة والرقوم الزاهره التي لا يصل اليها الا الافراد من الاولياء القارفين ولا يطلع عليها الا اتحاد من العلماء المتبحرين فامسكت عما عداد لك العنان واكتفيت عن الاخبار المنقولة بالعيان فليتامل هذا الوشي المحبر والنقش الغريب من اراد العثور على الكنوز الزبرجديه والرموز الزمردية مدبر المعانيه العاليه ومتبع الاشارات السامية وقد جمعت هذا السر الخفي المكنون والدر العلي المخزون بعد استخارة العلي الحميد والولي المجيد وسميته بمفاتيح اسرار الحروف ومصابيح انوار الظروف وافاض اسائل ان ينفعهم لفهم مارميته وكشف ما سترته لخاصة من اخوان الصفا وتظيل لحق من خلاة الوفا او من كان له قلب او القى السمع وهو شهيد

مقدمة

ينتج لسان الاسرار من عالم الانوار

اعلم اطلعك الله على حقائق الكتاب المسطور واوقفك على دقائق الرق
المنشور ان الباري عز وجل ابدع الموجودات واودع فيها على حسب
اختلاف طبائعها وتباين انواعها خواص غريبة ومنافع عجيبة
يعرفها الراسخون في العلم هم الانبياء والعلماء الذين هم ورثة
الانبياء وعلمهم من لدنه اسرار صنوف الحروف والاعداد قال التركيب
والافراد كما قال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها وقال تعالى ولقد
اتينا داود وسليمان علما وقال تعالى في حق الخضر عليه السلام وعلمناه
من لدنا علما وقال تعالى في حق الذي عنده علم من الكتاب انا
اتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك وهذه الشعبة الوحانية
وتركة النورانية هي من جملة اسرار الاسم الاعظم وهو الذي كان
مكتوبا على خاتم سليمان وبه لان الحديد لداود وتسخر الجن لسليمان
وطوي الارض للخضر وبه تعلم العلم اللدني وبه اوتي عرش
بلقيس وهما بساط سليمان اذ غدوها شهر ورواحها شهر وبه طوي
الارض لذي القرنين وافتتح به بحر الظلمات وكان مكتوبا على عصا
موسى وسيفه على وقد وقع لجماعة من الاكابر كابي يزيد
البسطامي وذي النون المصري وسهل بن عبد الله التستري ومعروف
الكرخي ثم ان بعض الحكماء الذين خصهم الله بشرف الحكمة على ما قال
الله تعالى ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا قد تحرزوا بقصر هذه
الاسرار واطلعوا على علمها باختيار الانبياء والاولياء مثل آصف بن برخيا
ابن شموئيل وزير سليمان عليه السلام وستيدا لحكما بليناس
معلم الاسكندر ذي القرنين والحكيم اقليدس والحكيم اذن والحكيم
اصطوفانوس والحكيم هرمز وفريس والحكيم هودمير والحكيم
دريموناس وغيرهم الا من ائمة الاولياء والسادة الكمل ارباب
الاسرار القارفين باسماء العزيز الجبار الذين رقوا الى المقام
العلوي وحالطوا الملوك انيه وكشفوا عجيب العالم السفلي وتصرفوا
في العوالم الجسمانيه وصنعوا ما خطر في باطنهم من المحاريب
والاسرار والغرايب مثل جسد فانه سخر الشياطين والتمسه
منه الى يجعل له السبيل الى علم ما في ضمائر الشريعة ووجود الكنوز
التي تجري بين كل امة فصنع له حروف المعجم على هذه الصورة

ومثل اباناد فلس فانه كان ينزوه الى لقمان الحكيم
المنصوص على حكمته في القرآن المجيد بقوله تعالى ولقد اتينا لقمان

الحكمة وكان يستفيد منه ويأخذ من حكمته وأما القماه الحكيم فانه
اخذ الحكمة عن الذبي وعاش الف سنة وبعض الحكماء استفادوا
الوقوف على ستر الحروف وبواسطة الفراسة والالهامات وبعضهم
بطريق الرؤيا والمنامات وبعض الاولياء بحقيقة الكشف الصريح
والفكر الصحيح وبعض العلماء بسبب النقل الجلي والثاني وبعضهم
بسبب العمل الجلي الواني وكل منهم قد اتى بمستفيد به بعض
ما اتاه الله من العلم في المهارة اما بطريق العبارة وبطريق الرمز
والاشارة وأما فيثاغورس النبي فانه ولد العدد واخبر
الكهنة بولادته فانه بعد ان تمهر في العلوم الالهية والطبيعية
على اصحاب سليمان عليه السلام استخرج بذكاء فطنته وقوة
رياضته خواص الاعداد وصنف فيه كتاب الارباطيقي وبالغ
في شرح فضايل الاعداد وخواصها وزعموا انه اقتبس ذلك
والكتبة من مشكاة النبوة ولا يستبعد ذلك فانه كان يترد
الى اصحاب سليمان برهة من الزمان ونسب علم الاعداد الى العالم
الانوار وانه لمعة من العالم القدسي وجذوة من الفيض الالهي
اللاهوتي ولهذا امر تلامذته بتعظيم العدد وتفخيمه والتوغل
في لجج بحاره وكشف اسراره ثم ان اليس الحكيم هو الذي كان
اول من استخرج الشعر الغايضة المكنونة فانه كان الخذ لوطا
منتاوي الطول والعرض ورسم فيه وفوق مايه في نهاية حتى
ارتسم فيه عشرة الاف بيت مخزونة باعداد غير مكررة تشتمل
على جدة افراد وتركيب مرضوف المناسبات الوفيقة وله كتاب
السر المخفي وذكر انه استنبط ذلك من الالهام الرباني ونوح من
الوحي ثم انه وضع ذلك في هيكل يطارد واهل يونان باجمعهم
كانوا يأتون بركون بذلك اللوح ويعظمونه غاية التعظيم وانا
هم هم امر من غد وا غيرهم اذ وا به وفزعوا اليه واستمدوا
من مياهه فتكشف تلك الداجية عنهم باذن الله تعالى وبقي
ذلك اللوح بين اظهرهم سنين متطاولة ولهذا اللوح خواص
جليلة سأذكرها عن قريب ان شاء الله تعالى ثم ان كلا ممن
ظهر بعدهم من علماء اليونان جيلا بعد جيل على مر الزمان كان
اذا برز في علم الاعداد استخرج شكلا من الاشكال الوفقية وبين
خاصيته ومنفعته على حسب ما استنبط له من اساليبه المأمول

تاريخ قال كاتب علمي في خلقي في يوم القيمة • فستقطت منه نقطة فتناثرت فصارت منها الفا قال الله تعالى وعزتي وجلالي لاجعلنك اول مفتاح استرالكريم قال بعض العلماء اول ما اظهر الله تعالى النقطة متوهمة اظهرها ليعقل لها بها من وما تحمل وما يشبهها من الجهات بل هي متوهمة قبل العقل وقبل كل شيء وهي المشار اليها بقوله تعالى كان الناس امة واحدة على اخذ اقوال بعض العلماء • وقوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت • وذلك ان النقطة كرى لا تفاوت فيها لا في الطول ولا في العرض وكان الخلق هناك واختلفت في اول من كتب الخط • فقيل ادم • وقيل ادريس وقيل اول من كتب بالسريانية العربية مرامر بن مروه من اهل الانبار وقال ابن عباس اول من وضع الكتابة بالخط العربي اسمعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام قال الله تعالى اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم • اي علم الانسان ان يكتب بالقلم وقرأ ابن الزبير علم الخط بالقلم • وقال تعالى ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا قال مجاهد يعني الخط • وقال الخليل علي خير ابن الارض اي خير ابن الارض اي خير كاتب حاسب وها انا اذكر ان شاء الله تعالى ما لكل نبي من الاقلام واللغات من عند ابينا آدم الى نبينا محمد عليهم الصلاة والسلام وبنوهن ادوشريا اني اشيت صوليا اني ١ فنبان فينا وي ١ اخنوخ برنا وي ٢ نوح خرزمي ٢ سام سامي ٢ يافث صيني ٣ حام سندي ٣ ابراهيم تربيعي ٣ اسحاق يونا في ٣ صابيب صابي ٣ يعقوب يعقوري ٤ موسى عبري ٤ هرون عزري ٤ داود حري ٤ سليمان كاهني ٥ عيسى روحي ٥ شمعون فرخي ٥ جرجيس فيطي ٥ ذا بيال ارمني ٦ محمد عربي ٦ علي كوفي ٦ الحسنين عراقي ٦ محمد ابن الحسن بربري واعلم ان الحروف على قسمين نورانية وظلمانية • وكذلك منازل القمر على قسمين نورانية وظلمانية • فالنورانية منها ظاهرة نوفا لارض والظلمانية منها غايبة تحت الارض ويبي ترجع الى اربع مراتب وعشرات وميات والوف وثلاث حركات رفع وخفض ونصب فاعلم ذلك واعلم ان الاحسن ان يكون الرسم بالقلم الهندي فانه اقل للاشكال المتقاربين وجميع كتبهم واعمالهم مرسومة بهذا القلم • والله اعلم بما اودع الاقلام من الاسرار الشريفة والحكم البديعة ونوهنا بذكر الحكيم

وتوانين الامر تما طيقي ما ترى كيف رسموا الحوائم من الثلاثة الى المايئة الوتفيه • وقالوا ان كل شكل لا تعمل خاصة دون الاخرى • وقد ذكر ذلك السلف الصالح والخلف الراجح وضنتوا به وقالوا الحكمة لا يدفع نصرتيفه اصلا • ومثلوا بذلك امثلة في المثلث اذ شاع امره بالتجربة للطائفة حتى علم صحته النساء واما افلاطون الالهي فانه بين خواص الاعداد المحابة والمتباغضة وذكر انه لو كتب الاعداد المحابة في باطن كوز خزف وشرب منه شخصان فانه يتولد بينهما محبة اكيدة لم يجهد ذلك فيما قبل وانه اذا روعي في الاعداد المتباغضة مثل ذلك فانه يظهر بينهما عداوة راسخة باذن الله تعالى ولهذا افلاطون كان قد وافق سقراط الجبي في اقتباس الحكمة من فيثاغورس وتفانن في العلوم وصنف كتبا مشهورة • وفي اخر عمره فوض التعليم والادارة الى ذوي البراعة من اصحابه وتخلى عن الناس متجردا للعبادة الله تعالى واعلم انه في زمان افلاطون الالهي كان قد نشا اليونان في بلاد يونان فتصدر عوامنه الى الله تعالى وسالوا احدا نبيا نبي اسرائيل عن نسبه فاوحى الله تعالى الى ذلك النبي بانهم متى تضعضعوا المذبح الذي كان لهم على شكل المكعب ارتفع عنهم الوبا فاتبتوا مذبحا اخر مثله واضافوه الى الاول فازداد الوبا فشكا لوه عز سببه فاوحى الله تعالى اليه بانهم لم يضعفوا المذبح بل ضموا به اخر مثله وليس هذا بتضعيف للمكعب فاستغاثوا حينئذ بافلاطون فقال لهم انكم تتغرون عن الهندسة فابتلاكم الله بالوبا عقوبة لكم فان المعلوم الحكمية عند الله مقدار ثم انه القى الى اصحابه انكم متى امتحنكم استخراج ضلعي مكعب بين ضلعين على نسبة متوالية توصلتم الى تضعيف المذبح وانه لاجيلة لكم فيه دون استخراج ذلك فاهتموا باستخراجه حتى تحموا العمل بتضعيف المذبح فرفع الله عنهم الوبا فاستدلوا على فلاسفة الهندسة والحكمة والمدد فظهر بها قدماء الله لم يخلو عدد ما عن خاصية ومنفعة يعلمها من يصره الله والهمه ذلك واما الذي لا يعلمهم فاكثر من ان يحيط به الاحصاء او ان تنشبث في اسبابه الاستقصاء واعلم ان الله تعالى خلق اللوح من نور اخضر والقلم من زمردة خضراء وقال للقلم اكتب قال وما اكتب

وبدؤه صورته ١ ١ ١ ٢ ٢ ٢ ٣ ٣ ٣ ٤ ٤ ٤ ٥ ٥ ٥ ٦ ٦ ٦ ٧ ٧ ٧
٨ ٨ ٨ ٩ ٩ ٩

واعلم ان الاعداد ارواح والحروف اشباح وانما كتم العارفون هذا العلم • وانما كتموا هذا السر الغريب • والدر العجيب • لقوة ما فيه من الانفعال للخارقة • والاعمال للقادفة • وليتلا يقتدر عليه شياطين الانس وابالسة الجنس • ولو فكر الناظر في ذلك لرأى حكمة الله تعالى موجودة في كل زمان في كتاب المولد ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بلغاتهم كما قال تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم • فهذا السر اللطيف من غمة عليه استغنى به عن العلوم المتقدمة في مثل هذه النقطة فيما نص على ذلك الامام ابو العباس احمد البوني قدس الله سره آمين

واعلم ان حروف الاسم على انواع منها ما يبدأ به من اليمين وهي حروف العرب ومنها ما يبدأ به من الشمال وهي الرومية والبونانية والقبطية • وكلها ينقش اليمين وهي متصلة وكل كتابة عن الشمال فهي منفصلة **وقال** ابو محمد بن سبعين لخط الروح وان ظهر بحر ان الجسد **واعلم** ان للخط هيئة روحانية وان ظهرت بالة جسمانية • والحروف اصل في الروح وان ظهرت لحواس الجسم • والخط ما خوذ من دايرة هي اصل الحروف وكلها فاذا قاست الحروف تلك الدايرة صح الخط • وادلة الالف وموقظ الدايرة • وما بعده للامر تباين الحروف من الثمانية والتفريقات والمدات فهو من نجوابها • وكل ظاهر من الاجسام المدورة والمربعة من الترتيع والتدوير من نسبة الدايرة منه ماخوذ • واذا نظر ناظر في الاشكال وجد لها الطباعا في النفس فصارت موجودة في النفس قبل وجودها في التشكيل **فالكاتب** قوة فاعلة • والقلم قوة آلية • والمداد قوة تصويرية • والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة • والبلاغة قوة مانية • والنقطة قوة معرفة • والاشكال بين الاعراب قوة تبيينية • والقارئ قوة مظهرة والسامع قوة قابلة **واعلم** ان حقايق الاشيا موجودة في اربع قوانين اما في ذوات المعاني في مثل المعقولات تدرك برؤية عقلية • او في الفكرة النفسانية اذ هي تظهر معاني في الحقايق • او في الاقوال التي هي ترجمان السماع لظهور الضمايا • او في الكتابة الحرفية • فما في ذوات العقول والفكر لا يتغير ان لانها من عالم

لا يتغير

١١

لا يتغير كتغير الطبايع • فان نظرت الي نقص في العقل والفكر من ذوات اما النقص في الحامل الطبيعي • واما في القول والكتابة فيتغير ان لانها طبع والعالمان الاولان وضع اي وضع الهي • فما في الخطوط الكتابية دليل على ما في معاني القول • وما في معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكرة ليدل على ما في المعاني العقلية **والحروف** رسوم صور تخرج بالنطق من الضمير الي عالم النطق **واعلم** ان الحروف لها خواص كما لساير الموجودات • وخواصها على نوعين تفعل بالافراد وبالتركيب • والتركيب فيها على نوعين تركيب الامثال هكذا كاا١١١ او كدد وتركيب المختلفان هكذا كاب ود هكذا جميعها • فاول ما ينبغي ان نعرف ما الحروف وكم اصنافها وانواعها

واما الحروف فهو لفظ مشترك يطلق على الملفظ من اي جنس كان من المحلوقات • وهو الهوا الخارج من الصدر المتقطع بالشفتين والاسنان المتكيف الي الحروف والاصوات **وهذه** هي الحروف الطبيعية الاصلية التي تعقلها المتكلمون وتصورها الناطقون على اسرار الحروف وهي ثمانية وعشرون حرفا • وهذا الصنف من الحروف موجود في كل ملفظ به لا يجوز التبدل فيه ولا التحكم وقد ترتب على هذه الحروف حروف اعدل لها عن مخارجها كالحروف بين الزاء والغين وبين الجيم والشين وبين القاف والبا وشبهه ذلك وتسمى هذه الحروف حروف الوسط لانها بين الحروف المذكرية والرتيبة **فاما** الحروف الفكرية فهو تصور النفس لتقطيع الهوا في هذه المخارج • وهذا الصنف ليس من الحروف لا يبتدل ولا يسم هذه الحروف الفكرية الحروف العلوية لانها روحانية صيقة للنفس وهي علوية **واما** الصنف الاخر من الحروف هي الحروف الرتيبة وهي المكتوبة ونشبهها السفلية **وتم** دلالة زايغة ليست بحروف ولا كمنا اصوات وهي على قسمين اصوات تدرك واصوات لا تدرك ولكن نعقل وهي الاشارات وهي مثل الرقم موقوفة على الاصطلاح **وقد تكون** بالاعداد مثال ذلك اذا اردت ان تقول للانسان اخلك فتقول واحد ثمانيه اثنان عشرون هذا في الاعداد وهذا ايضا مدخل في الخواص ولهذا ذكرناه • **واما الحروف** الرتيبة الخطية فكثرة الاختلاف في الصور تختصر ولا تنضبط ولكن اريد ان احصرها

لك في امر ترتيب تمثل الملخوذ ان شاء الله تعالى • ولا ارسم في هذا المنهج
المعجم من الحروف الرقيمة سوى همزة الحروف العربية على اختلافهم
بين اهل المشرق والمغرب **فالحرف** طرف الشيء • والحروف اطراف
الكلام • والحروف تونث وتذكر لكن ما في محابه الفا التانيث اولى
بالتانيث • **واعلم** ان الحروف ارض الكلام والنقط جبال الحروف
واسرار الحروف مستودعات في النقط • والحروف مايعوذ سيالة غير
ذكالة والنقط جامدة يعني ممتزلة • فالكتابة جمع الحروف خطا • والقراءة
جمع الحروف لفظا وانما يصح منها شيء البتة الا بنقطها ومرفوعها ومنصوبها
ومجرورها ومجزومها **فاما** المفرد الشرقي فهو على الترتيب ابجد
هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ **فاما** المفرد الغربي
فهو على هذا الترتيب ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ
ظغش **وقال تاج الدين** ابو الحسن علي بن محمد بن الدرهم
الموصلي صاحب كنز الدرر في حروف اوائل السور واختلف
العلماء في تقديم الهاء على الواو والواو على الهاء والاولى تقديم الواو
على الهاء **واعلم** ان الحلاق للنصوص فيها وضع الضاد المهملة
موضع الشين المهملة ووضع الضاد موضع الضاد المهملة ووضع
الشين المهملة موضع الشين المعجمة ووضع الظا المعجمة موضع الضا
المعجمة ووضع الغين المعجمة موضع الظا المعجمة ووضع الشين المعجمة
موضع الغين المعجمة **قال** الامام ابو العباس احمد البوني قدس
الله سره وهذا الترتيب اصح لما ترجح عندي وكل احد مما ترجح عنده
ويوجد في بعض الروايات الاسرار **واما المزدوج** الشرقي فهو
على هذا الترتيب **ابت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط**
ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي قال الشيخ الامام احمد الداودي في
صاحب الوحي المنصوص واللوح المكنون اختلف الناس في عدد حروف
المعجم على ثمانية اقوال **ا** قالوا ثمانية وعشرون **ب** تسعة وعشرون
ج سبعة وعشرون **د** ثلاثون **ه** اثنان وثلاثون **و** ثلاثة وثلاثون
ز اقل من تسعة عشر **ح** نيفا واربعين **واصحها** كلها قال من قال
بحجة من قال انها ثمانية وعشرون بانها قال اعدل المخارج
للحروف ثمانية وعشرون لانها من مطالع النقطة الاعتدالية في مطلع
الفلك المستقيم فاذا الفراد الدال على عدتها اذا كانا في برج الحمل او
التسبلة او الحوت التي مطالعها سواء **ح** درجة **ح** درجة كانت اعداد

حروف مخارجهم ثمانية وعشرين حرفا او نحوها لان مطالع كل برج
من هولاء الابراج في الفلك المستقيم ثمانية وعشرون درجة فاختصوا
بعدد درجات حروفه وقالوا ايضا على عدد ايام التسبلة **وحجة**
من قال تسعة وعشرون بلاء الف ما روى ابو ذر الغفاري رضي الله عنه
قال قلت يا رسول الله كم بنى مرسل بعثهم مرسل قال بكتاب منزل قلت
يا رسول الله اي كتاب انزله الله على ادم قال كتاب المعجم قال ابت ث
ج ح خ د ذ الى اخرها قلت يا رسول الله كم حرف قال تسعة وعشرون
قلت يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين حرفا فغضب رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه فقال يا ابا ذر والذي بعثني بالحق
نبيا ما انزل الله على ادم الا تسعة وعشرين حرفا فقلت يا رسول
الله الذين فيها لادم والف فقال عليه الصلاة والسلام ادم الف
حرف واحد فذا نزله الله على ادم في صحيفة واحدة ومعه الف
ملك من حملة الملاء الف فقد كفر بما انزل الله على من لم يقر
لادم الف حرف فهو بري مني وانا بري منه ومن لم يؤمن
بالحروف وهي تسعة وعشرون حرفا لا يخرج من النار ابدا
فكانه قال يا محمد هذه الحروف ذلك الكتاب الذي انزله
على ابيك ادم **وحجة** من قال هي سبعة وعشرون
بني على عدد مطالع الحوت او الحمل او التسبلة او الميزان
وحجة من قال ثلاثون مما قاله ابو بكر الوراق
قال ذكرت المحلا ان الحروف ثلاثون اظهرا الله منها
للخاصة الخاص تسعة وعشرون واخفا واحدا وجعله
مفتاح سر الاولياء ينبههم الله لمن يشاء منهم ولم يبرهو
مما يعتقديه ولا يقوم في الوهم اما خرجه الاطفال لمن
اريد به عناية **وحجة** من قال اثنان وثلاثون حرفا
ثمانية وعشرون حرفا عربية وهي اربعة احرف
مدغمة وهي اللفظ وهي **كاجاناقا** واحتجوا ايضا
بان قالوا اذا كان القران في برج الجوزا والشرطان والقوس
والجدي كانت الحروف على عدد مطالع هذه البروج لان
مطلع كل واحد اثنان وثلاثون بشرط ان يكون الليل ناقصا
وحجة من قال ثلاثة وثلاثون يوما قلناه من مطالع
هذه البروج الجوزا والشرطان والقوس والجدي اذا كان

الجملة المطلوبة الفين وخمسماية وعشرون رضوان الله

المبارك ابدا **وحجة** من قال انه قال من خمسة عشر انه قال فان ذلك لقلة مطالع البروج الصاعدة على أهل تلك الاحرف ولقلة نصيبهم وقلة نصرة هم في الكلام • **وحجة** من قال بينهما واربعين ان ذلك بقدر مطالع البروج الصاعدة على اهل تلك الاحرف بحسب هواهم وحروف اسرجتهم وحدة السنتهم **واما الاعداد** الواقعة عليها فهي ثابتة بالسنة لما روى الترمذي عن انس بن مالك رضي الله عنه ان جماعة من احبار اليهود وهم حيي بن اخطب وابو ياسر وابو صورة وكعب بن اسد جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا محمد بلغنا انه انزل عليك الم فقال نعم فجمعوا هذه الاحرف وقالوا افعلى هذا يكون مدا ملكك وملكك احدى وسبعين سنة فلم ينكر النبي صلى الله عليه وسلم فجبا بعضهم على بعض وقالوا قد انزل الله على نبيكم هذا فقالوا اوما هو قال **المص والمر وحم وكهيعص** وعد عليهم ما انزل الله تعالى عليه من الحروف المفردة المجموعة فقاموا من عنده وقالوا قد اشكل علينا امرك يا محمد • وهذا من اقوى الادلة على ان الحروف فيها اعداد لان النبي صلى الله عليه وسلم شكت عنهم وقال بل نزل على غير ذلك وقص عليهم ما انزل عليه **وكان الامام** علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول بالحروف والعدد • وقد صنف الجفر الجامع في علم الحروف واسرار الظروف وفيه ما جرى للاولين وما يجري للاخرين وتمزوج القضاء والقدر **وقال** ابن عباس رضي الله عنه اذا حدثني علي ليلة فخرج بي الى البقيع في اول الليل وقال اقرأ يا ابن عباس قال فقرأت بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم في الباء الى ان بزوغ الفجر **وقال** عليه السلام انا مدينة العلم وعلي بابها • فكان اخبر الخلق بهما كان محمدا اخر الانبياء وقد رد ولايته على الاولين والاخرين **وقال** كرم الله وجهه سلوني قبل ان تفقدوني فان بين جنبي علوما كالبحار الزواخر **وقال** رضي الله عنه سلوني عن طرق السماء فاني اعلم بها من طرق الارض **وقد** اظهر احكام اللفظ بقوله الفاعل مرفوع والمفعول منصوب

والمضاف

والمضاف اليه مجرور **وقد** تكلم بالطالع والمتوسط والغائر **وقال** الكيميا اخت النبوة وام الفتوة وتوءمة المروة **وقال** كرم الله وجهه العلم خمسة الفقه للاديان والطب للابدان والهندسة للبنيان والنحو للسان والنجوم للزمان **وقال** ارسل هرقل ملك الروم رسولا للعمر بن الخطاب ينساله عن اسرار رسوائح الفاتحة وخواتمها فاخبره بها الامام علي فحصل للرسول ملك الروم غما وحزنا وحسدا لمعرفة علي اسرار هذه الحروف **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه منا الحمراء البيض ومنا الحمراء الحمر وقد صنف الخاصة في علم الحروف • وتقل عنه انه كان يتكلم بلغة مضر الاسرار والعالوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين **وكان** الامام علي من احب الناس • ويقول ان يهوديا اتى الى الامام علي رضي الله عنه فسأله عن عدد له نصف وثالث وربع وخمس وسدس وسبع وثمن وتسع وعشر من غير كسر فقال له الامام علي ان اخبرتك بذلك تسلم فقال نعم فقال له اصوب اياء جمعتك في شهرك واياء شهرك المصرية في سنتك يكون المطلوب فتعجل فوجد ما طلب فاسلم اليهودي **وقال** صاحب درة الاحكام ان امراة جاءت الى محمد بن سيرين فقالت رايت الاسنون الاخر اسه في منخر زوجي واخر من منه قطعة فقال ابن سيرين فارسل لزوجك ثلثمائة وستة عشر درهما فقالت له من اين لك ذلك فقال من مجاخر وفي حساب الجمل ان السين بستين والنون بخمسين والواو بستة والراء بمائتين فصار المبلغ ٣١٦ وهذا عدد سنور فسكوا عبدا فاخرج بالمثال المذكور **وهذه** اللطائف الغريبة والاسرار الشريفة دليل على صحة اعداد الحروف **وقد** قال الله تعالى ولتعلموا عدد السنين والحساب • وقال تعالى فاسئل العادين وقال تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا في كتاب الله • وقال اخوان الصفا جميع العلوم كالوزير وعلم الحساب كالملك **واعلم** ان الاعداد من الانوار المعقلة كما ان الحروف من الصور النفسية • فالاعداد للحروف كالعقول

الارواح والحروف للاكوان كالارواح للاشباح **واعلم** ان للاعداد الوفقية
التي توضع في الالواح المربعات وان كانت اوضاعها في بداءة الامر مبنية على
مناسبات في اوفاق والحسابات لكن خلاصة وغاية الامر فيه مواءات
كل عدد في بيت من البيوت فاذن لكل عدد عين حرف مخطوط به
ومنطوق اما مركبا او مفردا اسم من اسماء الله تعالى بلغة من اللغات
اما عربية او عبرانيه او سريانية او يونانية او كلدانيه او قبطية
او هندية او حميرية او نوبية او رومية او ارمنيه او فرنجيه او غير
ذلك **وحروف** المجاء العربية على ما تعلم تسعة وعشرون
حرفا فاعدد منازل القمر وكل حرف منها بحساب الجمل يوافق عدد من الاعداد على ما
بين عند اهل الحساب وكل اسم فرضته من الاسامي اي لغة كان فهو مركب
من بعض هذه الحروف التهجي من اي واحد الى الف مثلا اذا احد فانه اسم مركب من
اربعة احرف مؤلف من ثلاثة وخمسين عددا **وكذا** الحروف المفرده المنزله
في اوايل السور المفرقانيه مثل المصر فان مجموعه بحساب الجمل ١٦١ عددا
واذا اسقطنا حرف منها لا يحصل منه قولنا مانع وهو اسم من اسماء الله
تعالى **وكذا** كهيعص فانه مركب من خمسة حروف مؤلف ٩٥ عددا وزيادة
عدد اسم الله تعالى الصادق **وكذا** ض ع ا فانه يحصل من هذا العدد ثلاثة
اسماء من اسماء الله تعالى الاول وهاب والثاني جواد والثالث واجد **وكذا**
طسم مايه وتسعه وذلك اسم الله تعالى حنان **وكذا** طس فانه
عدد اسم الله حاكم **وكذا** حم فانه عدد اسم الله ماجد
وكذا ص مجرده اذا وقع بحساب الجمل تسعون واذا قسمنا التسعين
على الحروف حصل منه اسم الله ملك وهو اسم من اسماء الله تعالى **وقس**
على ذلك باقي الحروف والاسامي **وقال** الحسن بن علي رضي الله عنهما
في القرآن علم كل شيء وعلم القرآن في الم وقال في اوايل السور وعلم الحروف
في ام الالف **وعن** ابن عباس انه قال خلق الله اسما لكل حرف وجعل لها اسرافيل
خلق آدم ثبت فيه السر وبثه في الملائكة فجرت الاحرف على لسان
آدم فيتكون الجريان والسكون اللغات فجعل الله صورة لها **وقال**
بعض العلماء علم الحرف من معجزات ابراهيم الخليل عليه السلام **واعلم**
ان للحروف ومن اشرف العلوم وعلى المحققين كما يلقنا عن الحسين رضي
الله عنه انه سئل عن كل حرف منها كيف تصير فقال لو فتر ذلك لاحترقت
على الماء المحيطة لا يمكن التصريح بجل اسرارها لعدم افهام المستبصرة
بنوره المستضيئة مشكاة اليقين ولذلك ابتدأ الله تعالى

للغامة فيكون سببا لهلاكهم وهلاكهم ٠ مما قال ابن عباس رضي الله
عنه لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا رسول الله احدث الناس بكل
ما اشتهى قال الخمر الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك
الحديث فيكون على بعضهم فتنة **وقال** بعضهم اهل
الله علم الحروف علم شريف عول عليه الاكابر وهو من علوم
المكاشفة في اصله موروث كابرا عن كابر وحقيقته التمثل
بحقايق ترقا بق الاسماء الالهية المؤثرة في كل لها من القوابل
الامكانية والمتصدي له من محققي الاسلاف اكثر من
ان يخلع ان كاره في عقيدة الاخلاف **وقال** الامام
علي كرم الله وجهه علم الحروف من العلم المخزون لا يعرفه الا
العلماء الربانيون **وقال** بعض المتقدمين من اهل الله سالت
الله سبعة العلم فاوتيت علم الحروف **وقال قطب**
دايرة الاولياء ابو عبد الله محمد الدين محمد بن العربي في علم ان الحروف شرف
اسرار الله تعالى والعلم بها من اشرف العلوم المخزونة عند الله تعالى وهو من
العلم المكنون المخصوص به اهل القلوب الطاهرة من الانبياء والاولياء وغيرهم
الذي يقول فيه الحكيم الترمذي علم الاولياء **واعلم** ان علم الحروف قد تفرد
به طايفة من ذرية الانبياء كادم وادريس وابراهيم وشيث ونوح وسليمان
ولقمان وغيرهم عليهم السلام وزمرة من جوامر الصحابة كعثمان وعلي وعبد
الرحمن بن عوف وعبد الله بن عباس بن عبد المطلب رضي الله عنهم وجماعة من نجبة اهل البيت
والتابعين كالحسين بن علي والامام جعفر الصادق وزين العابدين والحسن
البصري وابن سيطا وابن سيرين وجابر بن حيان الصوفي وفوج من نجبا
العلماء كانس بن مالك واحمد بن حنبل والغاضي ابي بكر الباقلاني والغزالي
وابي الحكم عبد السلام بن برجان وفخر الدين الرازي والطغرائي وابن النبا الراكي
وابي الحسن الحرالي وعبد الخالق المصري والامام عبد الرحمن بن نجم الدشتي
الجوبري ومن المتاخرين كابي عبد الله شمس الدين محمد الكوهي ونجيب وابي
المحاسن الدرزوي وممالا من اكابر الاولياء الله كابراهيم بن ادهم وابي
يزيد البسطامي وسري السقطي وجنيد البغدادي والحلاج ومحمد
ابن خفيف والشبلي والنصيري والدينوري والي مدين فصدر الدين
القونوي وشهاب الدين السهروردي وسعد الدين الحموي وفرقة
من اساطين الحكماء كهرمس وافلاطون وقلفطريوس وابي ذاطيس التالي
وصعريب وبنوا طيس وسيموزس وسيميا طيس وجميد وزراده

واسكندر اليوناني • وائمة من حذاق فلاسفة الاسلام كيعقوب بن اسحق
الكندي وابن وحشية والرقاني والتعليكي وتنكلوشا التابلي
وابن سينا وثابت بن قرة وشرسيم وكنكندر وسامور وطيطس
وصصه وبرنيم البرهيم والمجريطي وخلق لا يحصى عددهم • واما
الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني القريشي قدس الله سره فهو
الذي حاضر في نيار هذا العلم الرباني • والسر الصمداني • واستخرج
جواهره • واظهر كنوزه • وفسر رموزه • واعلم ان لهذا العلم
كبارا من اسرارهم سر الازل والابد والخالد والتروياء والبروز
والنسب الالهية كما من علومهم خواص الحروف والاسماء والطلسمات
من كل شيء من العالم الطبيعي وهي الطبيعة المجهولة • وقال
صاحب فتيل الانوار • وجامع الاسرار • اعلم ان علم الحروف من
اشرف علوم الاكابر من الصالحين • وهو علم ادم وادريس وعلم شيث وعوج
وفلاطون • وقد تكلم فيه الامام علي وعبد الله بن عباس رضي الله
عنهم • وصنف فيه جعفر الصادق وسفيان الثوري • ولا يطلع على
اسراره الا الاذكياء من الاولياء • والاتقياء من العلماء • والمطهرين من
الحكماء • والحذاق من القدماء • وهو من العلم المكنون • المخصوص به
اهل البصائر من اهل الله تعالى • وقال صاحب الوشي المنصور
واللؤلؤ المكنون • اعلم ان علم الحروف علم عظيم الشان • جليل البرهان
وهو اخر علوم ادم وادريس بعده • وقال صاحب ستر الجمال
اعلم ان علم الحروف من اجل العلوم مقدارا واوردها مقدارا وهو
من اخص علم عيسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام وهو سر
من اسرار الله تعالى اختار له ابا البشر فاودعهم فتحت الباب
لمن اراد الدخول والله يقول الخير هو يهدي السبيل • وقال
عبد الحق بن سبعين قدس الله روحه اعلم ان الكلام مركب
من الحروف والحروف مركبة من الالف والالف مركب من النقطة
والنقطة غير منقسمة بل هي متعلقة بلوح النفس والنفس
قابلة من قلم الباري جل وعلا ما اراد منه ومشيته كما قال
تعالى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم • وقال تعالى وعلم ادم
الاسماء كلها يعني الحروف المحيطة بكل نطق وهي ثمانية وثلاثون
حرفا تحتوي على جميع لغات الناطقين في جميع الموجودات
كلها مع اختلاف السنتهم واجناسهم ثمانية وعشرون

ابتجحدذرزستسضطظ مغفق كلمن هوي ومنها اربعة
عجمية وهي هيب هوكل ومنها ستة هندية وهي ثث ج خ
ذ ها البشر في الموجودات مركب الاوضعه مركبت من هذه
الحروف واسماؤه مربوطة بهذه الاحرف لا يعرف اصل كيفية
النطق وكيفيته منشاه فتوح الخاطر من الباري عز وجل الا
الراسخون في العلم وهي سر من اسرار الله تعالى ظهرت من عالم
الغيب الى عالم الشهادة • واعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة
جسم ظهر له من عالم الغيب روح واسم ومعهما ملايكة حافظة
موكلة على كل حرف من حروف اسمه من الروحانيات المسخرات
تحت تصرف الحروف وبالحروف تحت تصرفهم مسخرات ما في
الموجودات باسم الله تعالى وهذا سر غامض وكنز من كنوز
الله ومفاتيح الاسماء وستر الكون والفساد في المحبة والطاعة
والعداوة والفرقة وها انا اذكر الله تعالى
اصنع لك دايرة جامعة للضابط الهندي والضابط العربي
الموضوع احدهما على ترتيب الاعداد المرتبة منزلين كل ثلاث
حروف جامعة لثلاث وتب من الحدود الاحاد والعشرات
والميات والكلمة الاولى اربع لتقديمها الى الالوف •
والضابط الاول ابتج يكر حلش ذمت هنث وسخ
زعد حفض طصنع • هذا على راي اهل الانوار • واما على راي
اهل الاسرار فهكذا ابتشر يكر حلش ذمت هنث وسخ
زعد حفظ طصنع والضابط الثاني كلمان مركبة
تحتوي على توالي العدد من الواحد الى الالف عددا ثانيا لعدد
وهذا الضابط العربي وهو ابج دهو زحط يكلمن عفص
قرش تخث ذ ضظغ • فكل واحد من هذين الضابطين له
ماخذ من الاستنباط وكلاهما متقاربان في الوضع واصل
الاستنباط في ماخذ الهندان جعلوا الكل مرتبة عددية من
الحروف وحركاتها متى تقدمته زجت اليه بنته مثل الواحد اذا
تعدى الى مركز العشرات عاد بعشره واذا تعدى الى مركز المية
عاد بمايته وان تعدى الى مركز الالوف عاد بالف • وكذلك
سايرا اعداد الى الالوف والعربي جعل الحروف تدور في
ذلك اعدادها دايرة متداخلة اخرى في اول مبداء الالف وهو

الواحد المحرك الغين وهو الالف حرف بعد حرف **وهذه صورة** الدائرة

واعلم ان هذه الحروف في الاصل هي حرف واحد فلما انتقل على مراتب الاعداد في فلك تدويره انقسم شكله الى ثمانية وعشرين شكلا على مسير القمر في منازله ثم ابتعث للتقريب الاشارة على علو فلكه الى ما تختاص العبارة في جعل المراتب الغيبية الى المبادي الطبيعية **فاشار** لعنصر النار بالالف • وللهواء بالعشرات • وللماء بالمئات • وللارض بالالوف اذ هي مركز الكنايف ومحط الاثقال **ولنا** ان نقول ان بسط الالف ١١١ وموابق فاذا ضربناه في الباكاف للخارج ٢٢٣ وموبكر **واذا** ضربناه في الجيم كاف للخارج ٣٣٣ وموجش **واذا** ضربناه في الدال كاف للخارج ٤٤٤ وهوذمث **واذا** ضربناه في الهاكاف للخارج ٨٨٨ وهوزهمك **واذا** ضربناه في الواو كاف للخارج ٦٦٦ وهوزنخ **واذا** ضربناه في الزاي كاف الخارج ٧٧٧ وهوزعذ **واذا** ضربناه في الحاكاف للخارج ٨٨٨ وهوضغض **واذا** ضربناه في الطاكاف للخارج ٩٩٩ وهو طمظ • فتامل هذا السر الغريب • والاتقان العجيب •

واعلم ان الالف ذات الواحد • والمئات العشرة • والالوف ذات المائة • والعشين ذات الالف • وكذلك ما يندرج تحت هذا النظر في الاعداد والحروف **فاسرار الحروف** في الاعداد وانوار الاعداد في الحروف • فعالم العرش اعداد وعالم الكرسي حروف فلا تخلو دقيقة من دقايق العالم ولا رقيقة من رقايقه من خطها من الاعداد والحروف بل يجول نبتها ومقرونة بما يناسبها • فلكل كاين في الوجود حظ من الحروف كما لحظ من الطبيعة وله حظ من الطبيعة كما له حظ من الهيولي والصورة وله حظ من الهيولي والصورة كما له حظ من الروح وله حظ من الروح كما له حظ من النفس وله حظ من النفس كما له حظ من العقل وله حظ من العقل كما له حظ من وجود الباري وموانعه **وقال** اهل الحق من ارباب البصاير الحروف عالم من العوالم البرزخية ولهذا تعبر

بلغ مقابلة على اصله

عما في الباطن فتوصله للظاهر وتعبر عما في الظاهر فتوصله للباطن ولما كانت الحروف من البرازخ كان لها نسبة من كل عالم **ولما كانت** العوالم ثلاثة علوية وسرية وسفلية • وجب علينا ان نتكلم على اسرارها النورانية واثارها السرية والظلمانية من ثلاثة اوجه • **فالاول** من حيث لطايفها الحرفية ومعارفها العددية عند ارباب الاسرار وموبلستان الملك **والثاني** من حيث اشكالها الكشفية واوضاعها الفتحية عند ارباب الذوق وموبلستان الجبروت **والثالث** اسماؤها الالهية وانوارها القدسية عند ارباب الشهود وهو بلستان الملكوت • وهو علم غريب وسلك عجيب • لم يتكلم عليه من الصوفية الا الكمل كالشيخ الامام سهل بن عبدالله التستري وابي بكر الشبلي وذي النون المصري وابي القاسم القشيري • ومن المتاخرين كالشيخ محيي الدين ابن العربي وسعد الدين الحموي فتصفحوا اسرار الحروف • ومعاني الظروف • فما ظهر رموزنا • وابدي كنوزها • الا انه مرموز بالاشارات مختفي بعرض صريح العبارات • وقد رغب الي اخوان الصفا • وخلان الوفاء في ان افضح لهم عن حقيقة ما رموزه • واذخر فيه ما كنزوه • فاجبت سايلهم بلسان اهل الرموز • ونطقت لسان بياني بحقيقة بيان اهل الاسرار مع علمي بان العجز والقصور عن ادراك هذه الامور • لان حجة هذه المعارف يجلت ان تكون مشكاة للواردة • ومحط النفحات الالهية ومنهما عزة المطلوب فصرت همة الطالب • ولما عظم مهر الحسناء قل الخاطب **واعلم** ان باب الملكوت والمعارف من المحال الذي ينفتح في القلب شهوة هذا الملك **فرجوت الله** بقلب منكسر ودمع منهمر ان يجتبني بالانجذاب • ببرصيف عبارات الكتاب • وتضعيف اشارات الابواب • عن مواهب ارباب الالباب **وها انا اشاء الله** اشرع في استخراج غرايب الاسرار • بثاقب افكار • واذن من يهتدي لحقيقة الكمال • استلذ من ابكار المعاني بالوصال • ومن فك الرموز • ظفر بالكنوز • فكم ناطق في هذه الخضرة خرس • وكم صامت في هذه البرقة حرس • كما تهتا حقايق الاسرار • وعناصر الانوار • ومقامات الابرار • ودرجات الاختيار • ومنتج العلوم الربانية • وشهود المخايل الروحانية • التي تكتمها اهل الصفا • وتخواص اهل الوفا • فاسبح ان كنت سابحا • واسرح

ان كنت سارحا • فهذه دُرّة المشارات بدت من اصداف العبارات وحقايق المعلومات • نزلت في ربوع الشفقيات • فاشترها بثمن يسير قبل فوتها • وابذل حقيقة ادخارك قهرا لعرسها • قبل شرب كؤوس المسرة من دنان رسا ارجعنا نحمل صالحا غير الذي كنا نعمل • فتخذ على بساط الهوادي بمقرعة اولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير • فيا لها من قعقعة ما اعظم انطباقها ومن فتنة ما امر مذاقها • اعاذنا الله واياكم من نقص الغطره وقصور التابع في ميدان الحكمة **ويشتمل** هذا الكريت الاحمر والتريا في الاكبر على ثمانية وعشرين لؤلؤة **تعر** تختار المحقق في ملاحتها • فمثاركا العاشقين يهواها

اللؤلؤة الاولى في حرف الالف

الالف عبت لا يدرك • ومحيط بملك ولا يملك • والاسم منه من حيث باطنه **كاف** ومن ظاهره **الله** مربع ثلاثة في ثلاثة يوضع هم المقربا المترطين • وهذه صورة وضعه ∴

١١	الله	٣٤
٦٠	الاله	١٤
٤٠	٨	٦٣

وهو قلب الحروف واصل الاسما وفيه سر الاسرار وعلم الغيوب وهو نور نوراني • وسر رباني • وقوته في الارتفاع • وظهوره سلطانه في النبات • وهو حرف ناري على الجملة **واما** على التفصيل فيه برودة في الدرجة الثالثة وحرارة في الدرجة الخامسة **ومن** كتبه الف مرة في وقاهر في الساعة الاولى من يوم الاحد وعلقه الله على قلبه يستراح عليه الفهم والاسباب **ومن رقم** المثلث المتقدم الذكر في باطن مسدس يشتمل على هذه الاسما الله الاله واحد اول الحروف • واي من عجايب صنع الله به ما تعجز الالسن عن وصفه • وبه تثبت القلوب على التوحيد • وتنفذ البصائر في العلوم وهذه صورة وضعه في الصفحة المقابلة •

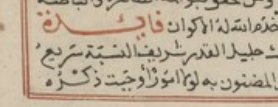
لاحقة الالف يكون حرفا الا بالهمزة فلنتكلم على ما يتعلق بالهمزة من التصريف فنقول الهمزة فتوجيب وظهور غيب **والاسم** منها مجيبة وهي من عالم الشهادة والملكوت وظهور سلطانها في الحيّ والنبات والجماد واختلفوا اهل هي حرف او نصف حرف في الحروف والرقيمة وانما في اللفظ بقا فلا خلاف انها حرف عند الجميع **ولها** مربع ثلاثة في ثلاثة وهذه صورته كما تري يصلح لاظهار المخبئات والمستور على الاسرار

جواد	٢٣	ودود
٢٥	واحد	١٣
حي	١٩	٢٤

والف الصوتي ان الالف صورة بغير حركة والهمزة محجاب الالف كما ان الكون محجاب الحق **ومن جمع** بين الظاهر والباطن وهذه صورتها ذلك

والاسما منه كما في مجيد **ومن** نظر الى شكل الالف في كل يوم ١١١ مرة ويوقرا فيكفيهم الله وهو السميع العليم كفاه الله شر كل جبار عنيد وشيطان مريد واعطاه منه ما يخاف ورزقه من حيث لا يحتسب ويصلح للاقطاع والمستخلفين وهذه صورته شكله كما تري

موجد	٦٠	مجيب
٥٢	ولي	٥٤
مجيد	٥٢	موجود



لا يفهمه الا الطاهر المكون من اسم الله ومن تحقق بسر اسمه الظاهرة والباطنة اخذه الله له الاكوان **فايدة** من فوايد الالف للالف ملك جليل القدر شريف النسبة سريع الاثر كان حقه ان يكون من المضنون به لو لا انوار وجبت ذكره

وهذه صورته **والاسماء** منه ثلاثة باسط سلام سليل
من وضعه **والزهرة** بالميزان سالمة من
الرجوع **والاحتراق** وذلك في الاولى من
يوم الجمعة كذلك رؤيته للنبي صلى الله
عليه وسلم ومتابعته له واسراره هذا
المربع كثيرة **فاما** اسمه الكافي فاسم
جليل القدر وهو من اذكار ميكائيل عليه
السلام • ومن اكثر من ذكره كفي شر ما يخافه
باذن الله تعالى **واما** اسمه الله فهو الاسم الجامع **ومن** اكثر من
ذكره لا يطيق احد ان ينظر اليه اجلالا له ويسمى بالاسم المخزون •
ومن عرف قدره استغنى به عن كل شئ لانه اسم الله الاعظم الذي
اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى **ومن** ثم كانت قواه الظاهرة
تسير اني قوله **موجب ومن** وضعه في مربع في نشور والشمس
ارتفع قدره وعظمت في القلوب هيبته وهذه صورته وضعه
ومن جمع بين الحرفي والعددي في مربع واحد
كان ابلغ واسرع للاجابة **ومن** ذكره في موضع

ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل
ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل

خال من الحيوانات بجمع همته ووصفا قلبا فان يغلب
عليه منه حال تم دعا على ظالم اخذ لوقته **وبه**
احيا ابو يزيد النملة **واحيا** ذي النون المصري
ابن المراة التي ابتلعت التمساح **ويصلح** ذكره لمن كان اسمه محمد
وذكر بعض العارفين في صفة الدعاء والقسم بهذا
الاسم العظيم الشان الجليل البرهان وجهان • الاول ان يقول
يا الله يا الله يا الله استاوستين مرة • كذلك الى ان يسقط حرف
الملا، ويقول الله الله وينوي ما ارادفانه كسر رقبة المدعو عليه
ومن نظر الى حروف الجلالة بعد ان يكتبها هكذا **الله** في كل يوم
ستا وستين مرة الى تمام ستة وستين يوما وهو يذكر اسمه تعالى
الله لا يسال الله تعالى شيئا الا اعطاه اياه ولا يقع عليه بصر جبار
الا ذل له وخضع • وهذه صورة الجمع بينهما في الصفحة المقابلة

ه	ل	ل		ا
	٢١	٢٦		١٩
ل	ا	ه		ل
ا	٢٠	٢٣		٢٤
	ل	ل		ه
ل	ه	١٨		٢٥

واعلم ان الاكوان لا يصح
منها وجود التسخير الا بعد
قطع كل علاقة في الاكوان
علويها وسفليها وقطع
مسافتها على براق الفكر
والسلوك فافهم ذلك
والله يقول
الحق ويهدي السبيل
وصلى الله على سيدنا محمد وآله

اللؤلؤة الثانية في حرف الباء

الباء ظاهره تشبيب وحكمة ترتيب **والاسم** منه من
حيث باطنه **جامع** ومن حيث ظاهره **بديع** وله مربع اربعة
في اربعة يوضع والقمر بالبطين وهذه صورته ووضعه

وهذا الحرف اذا كان في اسم
من الاسماء كان ملطوفا باصحابه **وكان**
ابو مدين يقول ما رايت شيئا الا رايت
الباء عليه مكتوبة وهو في عالم الملك
والشهادة والقمر • وظهور سلطانه في
الجماد وهو حرف رطب في الدرجة الاولى
وفيه ايضا حرارة في الدرجة الاولى **ومن** كتب حرف الباء
مع حروفها والقمر بها انبسط الله عليه الرزق وتيسر عليه
الاسباب **ومن** رسم ثمانية عشر باء في الاولى من يوم الجمعة
في جسم لطيف ووضعه على صاحب الشقيقة او غيرها سكنت
وجعه باذن الله تعالى وهذه صورة ووضعه كما ترى

ع	ب	د	ي	ع ي
٧٩	١٥	٧٤	٩	٧٣
٨	٧٤	٧٨	١٥	١٢
١٣	٧٧	٧٥	٤	٧

ومن كتب ثمانية عشر باء في يا آت امنه الله
من الافات وسلمه من بلايا المخلوقات
ومن اراد ان يرى بفعل هذه الحروف
فليستقبل القمر عند طلوعه في افق
المشرق ويكون القمر في ذلك الحرف
ويكتبه في يده بماء البيض ويذكر يا الله

يا رحمن يا رحيم يا جميل يا وكيل يا فاطر يا قاهر يا قادر
ارحم عبدك الضعيف وايده بعون منك وقوة يا ذا الجلال
والاكرام ٧ مرات وتبرء مبسوطة تاظر بها للقمر اخابئة
وخابئة القمر في منامه وتخبره عن غمامه وما يكون فيه
شهرا شهرا **وللمتصرف** بحرف الباء في التسمية منافع
جليلة الشان عظيمة البرهان من تيسير العسير وتقوى الكلمة
في الاسباب **وقد** قال بعض العارفين ليسم الله منك بمنزلة
كن منه **ولها** مربع عظيم القدر في التصريف وهذه
أحسن الطرق في وضعه **ومن ذكر** لبسم الله الرحمن
الرحيم ٧٨٧ على اي طلسم شاء
ويوناظر لهذا المربع ابطاله لوقته
ومن تلا التسمية العدد المذكور
ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم
١٣٢ مرة فانه لا يسال الله تعالى
شيئا الا اعطاه اياه • فاذ واظب
على ذلك اوشك ان يكون مجاب
الدعوة **ويوحرز** من كل مانع وشيطان **وقال** الشيخ زين الدين الكافي
رحمه الله من ذكر لبسم الله الرحمن الرحيم ١٥٠ مرة اطلعه الله
على اسرار العلوم وبواطن خفاياها **وقال** ابو العباس
احمد البوني قدس الله سره من اكثر من ذكر لبسم الله الرحمن الرحيم
رزق الهيبة من العالم العلوي والسفلي **ومن** علم ما اودع الله
فيها من الاسرار وكيفيتها لم تحترق بالنار • وفيها اسم الله
الاعظم • وهو ما قال لما حظه القلم العلوي على اللوح وهي
التي اقام الله بها الحجرة الاكوان واظهر بها اسرار الملوان **وقال**
بعض الاكابر قد ظهرت الموجودات من بركات لبسم الله **وللاسما** التي ابيه
تصاريف جليلة يقصر فيها العمل الكشف بعض الاسماء وهذه صورة
وضعه في الصورة المقابلة ووضعها في مربعها

لبسم	الله	الرحمن	الرحيم

من كل مانع وشيطان **وقال** الشيخ زين الدين الكافي
رحمه الله من ذكر لبسم الله الرحمن الرحيم ١٥٠ مرة اطلعه الله
على اسرار العلوم وبواطن خفاياها **وقال** ابو العباس
احمد البوني قدس الله سره من اكثر من ذكر لبسم الله الرحمن الرحيم
رزق الهيبة من العالم العلوي والسفلي **ومن** علم ما اودع الله
فيها من الاسرار وكيفيتها لم تحترق بالنار • وفيها اسم الله
الاعظم • وهو ما قال لما حظه القلم العلوي على اللوح وهي
التي اقام الله بها الحجرة الاكوان واظهر بها اسرار الملوان **وقال**
بعض الاكابر قد ظهرت الموجودات من بركات لبسم الله **وللاسما** التي ابيه
تصاريف جليلة يقصر فيها العمل الكشف بعض الاسماء وهذه صورة
وضعه في الصورة المقابلة ووضعها في مربعها

يا رحمن	يا ودود	يا قدوس	يا سلام	يا مؤمن	يا مهيمن	يا عزيز	يا جبار	يا متكبر
يا خالق	يا بارئ	يا مصور	يا غفار	يا قهار	يا وهاب	يا رزاق	يا فتاح	يا عليم
يا قابض	يا باسط	يا خافض	يا رافع	يا معز	يا مذل	يا سميع	يا بصير	يا حكم
يا عدل	يا لطيف	يا خبير	يا حليم	يا عظيم	يا غفور	يا شكور	يا علي	يا كبير
يا حفيظ	يا مقيت	يا حسيب	يا جليل	يا كريم	يا رقيب	يا مجيب	يا واسع	يا حكيم
يا ودود	يا مجيد	يا باعث	يا شهيد	يا حق	يا وكيل	يا قوي	يا متين	يا ولي
يا حميد	يا محصي	يا مبدئ	يا معيد	يا محيي	يا مميت	يا حي	يا قيوم	يا واجد
يا ماجد	يا واحد	يا احد	يا صمد	يا قادر	يا مقتدر	يا مقدم	يا مؤخر	يا اول
يا آخر	يا ظاهر	يا باطن	يا والي	يا متعال	يا بر	يا توآب	يا منتقم	يا عفو
يا رؤف	يا مالك الملك	يا ذو الجلال والاكرام	يا مقسط	يا جامع	يا غني	يا مغني	يا مانع	يا ضار
يا نافع	يا نور	يا هادي	يا بديع	يا باقي	يا وارث	يا رشيد	يا صبور	

ومن وضع مربع التسمية باطن المظهر الاسماء كما راي من فضل الله بما تنجز الاوضاق عنه ومن عرف قدره استغنى به عن غيره فانه من الكمال لغاية لا تقبل الهما العبارة وفيه

بديع	باركي	باعث	باقي	باسط	باطن	بالغ امره	بر	
ركي	باقي	باعث	بر	بديع	باسط	باطن	بالغ امره	
قي	باعث	بر	بالغ امره	باركي	بديع	باسط	باطن	
سط	بديع	باركي	باطن	باقي	بالغ امره	بر	باعث	
طن	باسط	بديع	باركي	بالغ امره	بر	باعث	باقي	
غ امره	باطن	باسط	بديع	بر	باعث	باقي	باركي	
بر	بالغ امره	باطن	باسط	باعث	باقي	باركي	بديع	
عث	بر	بالغ امره	باقي	باطن	باركي	بديع	باسط	

سر الله تعالى وهذا صورة وضعه كما ترى فافهم ترشد

ومن نظر الى شكل الباء في كل يوم ٧٢ مرة وهو بقرا قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون نبسط الله عليه في رزقه الباطن والظاهر واجاره سره باسراره المعارف ولا يقع عليه بصر الحاسد الا حبته وانبسط له باطنه **وفيه** يثر بديع المسجونين والماسورين والمحزونين والمغبوضين ولا يعدم محزون اسما يثر ولا مغبوض الا انبسط ويزداد به ارتياب البسط لا يعرف ما سببه فتدبره فهو عظيم الشان • باهر البرهان • يعرف سره من كان له احاطة بكشف اسرار الدعوات • وانوار الاشارات •

بديع	باركي	باعث	باقي	باسط	باطن	بالغ امره	بر	
٦٨٤		٧١٣		٧١١		٦٩١		
ركي	باقي	باعث	بر	بديع	باسط	باطن	بالغ امره	
	٧٠٧		٦٩٤		٦٩٧		٧٠١	
قي	باعث	بر	بالغ امره	باركي	بديع	باسط	باطن	
	٦٩٩		٧٠٣		٧٠٤		٦٩٣	
سط	بديع	باركي	باطن	باقي	بالغ امره	بر	باعث	
	٧٠٩		٦٨٩		٦٨٧		٧١٤	
طن	باسط	بديع	باركي	بالغ امره	بر	باعث	باقي	
غ امره	باطن	باسط	بديع	بر	باعث	باقي	باركي	
بر	بالغ امره	باطن	باسط	باعث	باقي	باركي	بديع	
عث	بر	بالغ امره	باقي	باطن	باركي	بديع	باسط	

٢١	٣٨	٢٣
٢٦	٢٤	٢٢
٢٥	٢٠	٢٧

وَاما اسمه الجامع فاسم علي الثاني **ومن** اكثر من ذكره جمع الله عليه امره **وفيه** ستر بديع لرد الضالة • **ومن** نقشه في مربع على خاتمه والتمرين بشروطه بعد ذكر الاسم بعدده رزقه الله الجمعية في الباطن والظاهر • **وله** مربع شريف يعرفه ارباب المغارق **واما** اسمه البديع فاسم جليل القدر **ومن اكثر** من ذكره ابتدع الاسرار الغريبة والمغارق العجيبة **واطلعه** الله على دقايق الحكم وبواطن العلوم **وله** مربع اربعة في اربعة يوضع في ساعة المشتري في جسم شريف كامله يورث الفهم في العلوم الشرعية واللطايف الحكمية وهذه صورة وضعه **واعلم** ان الخزوف خزانة الله تعالى وفيها علمه وسره وقدره وسره وقدره وسراده وصفاته فاذا دخلتها فاخزن له علم الخزوف واسرارها والخبر بما فيها من المستودعات لم تزهنك الاسرار عذب بالنار **شعر مفرد**

١٧	٢٧	٣٨	١٤
٢٢	٢٠	١٩	٢٥
١٨	٢٤	٢٣	٢١
٢٩	١٥	١٦	٢٦

وقد الله لوم الله اخشى عقابه • هتكت عن السر المصون حجابه

اللؤلؤة الثالثة في حرف الجيم

الجيم جلال وجمال وجمع وإجمال **والاسم** منه من حيث باطنه **موجد** ومن حيث ظاهره **جليل** **وله** مربع ثلاثة في ثلاثة يوضع والقمر بالثريا وهذه صورته **وهو** اول المربعات الطبيعية وقد اكثر الناس من الكلام عليه **وبالجملة**

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فالشغل من اعداده ما يليق من تصاريف الاسم الجليل والوتر لما يليق بتصاريف الاسم الجليل • **وله** عموم نفع يحب هذين الاسمين **وهو** خاتم رحل عند

ارباب

ارباب الاسرار **وشكله** عندهم على هذه الصورة ط **ومعدنه** الرصاص **وحجره** الجزع **وبخوره** اللادن **وله** مربع شريف • **ووقت** عدد حله **ومساحته** تشير الى اسم ادم • **فذل** يعلى ينفعه لولد ادم **وحوا** اجمعين **وفيه** سر اسم الوهاب والودود والجواد والواجد والواحد والاحد وهو واو ولا • **وهذه** كلها اسماء الهيئة **ومن** نقشه في صفيحة من رصاص رجل في محقه او شرده او عشره **وجعله** في موضع فانه يخرب ولا يعمر ابدا **ومن** وضعه في موضع الوالي فانه يعزل باذن الله تعالى **ومن** وضعه في اي موضع فاذا صاحبه يخرل **وقال** صاحب مستوجبة المحامد في شرح خاتم ابي حامد من كتب هذا الشكل الشريف في مربع على هذه الصورة كما ترى في شقفة بيضاء في الساعة الاولى من يوم السبت وجعله في بيت الطاقة لتنظر اليه كالمراءة ثم كتب معه دانه وهي **اجهرز** ط في شقفة اخرى على هذه الصورة كما قدري

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

ا		
ز	ه	ج
	ط	

ووضعها تحت رجلها اليمنى وكتب من وجانه وهي **بدوح** في شقفة اخرى مثل الاولى على هذه الصورة

		و
ب		د

ووضعها تحت رجلها اليسرى فانها تضع سريعا باذن الله تعالى **ومن** كتبه في جام من زجاج على هذه الصورة كما ترى **جرايل** وسقاه للعقود فانه **وله** يتحد باذن الله تعالى

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

ويكتب على ذاير ته هذه الاسماء الجليلة **وهي** مرج البحرين يلتقيان يخرج من بين العقيل والترايب فاذا جاء وعدربي جعله دكا وكان وعد ربي حقا في الساعة الاولى من يوم السبت على بيضة ولفها في خرقة زرقاء ودفنها في النار فان الخرقة لم تحترق باذن الله تعالى فاذا الكلها المحموم يبري باذن الله تعالى **وهذه** صورة وضعه في الصفيحة الاتية ان شاء الله تعالى فافهمه فانه سر من الاسرار الالهية • **والانوار** الربانية • فافهم ترشد للصواب

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

وفيه سر غريب للمسموم يكتب في خاتم على هذه الصورة كما نري

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

وبجنبه سبع ليال ويستقبل به القبلة ويتلوا عليه سورة ليس ويسقى للمسموم يبرا بعون الله تعالى

وقال الشيخ محمود بن سيار من كتابه كان الخليفة المامون خاصرة العدو جيد وكاربه فطلب الخليفة الوقت فوجده عند الدينوري وهو ان يقرا يدوم على التراب في يده اليمنى سبع مرات ثم يرميه في وجه العدو والريح من جهته عليهم ويقول عند الرمي وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى سيهزم الجمع ويولون الدبر نفعل ذلك فانهزم العدو عنه ووقع القتال فيه وهزمه **وفي المفردات** سر عظيم للاستيلا والقهر والغلبة على الاعداء من اراد ذلك فليكتب **اجهمز** في رغيف ويقرا عليه سورة الرعد بكمالها ويطعم الرغيف لحمتة كلاب ويقول عند اطعامهم كلوا لحم فلان بن فلانه ومزق اعظامه فانه يحل به البلا **وقال** ابو العباس احمد البوني قدس الله سره من نقشه في خاتم من الفضة والطابع الزهرة والقمر يسعد صاحبه كل من راءه واذ كان عدوه واي حاجة قصدها قضيت باذن الله **وقال** بعض الواصلين انه من اراد ان يخرج احدا من ضيقه او يفرج عنه كربة او يعزه اذ كان ذليلا او يغنيه ان كان فقيرا فليصور صورة في لوح على هيئة يمكنه وليضع التمثال على صدره وينظر اليه بستر الجمال وهو يذكر ياجميل الى ان يرى الصورة تضطرب وربما شاهدها تذكر معه فلا تفتر وليلازم على تلك الحالة ساعة زمانية فانه تقضى باذن الله تعالى **وقال** ومن اراد عكس ذلك فليصور صورة من يريد على العكس وليتنظر اليها بستر الجلال وهو يذكر ياجليل ياجبار ولسنا نريد شرحه على التصريح بل لطايف التلويح ولا يكون ذلك الا على صفا باطن وطهارة قلب فمن وضع خلاف من الاصوا فان الخلوة من شروط جمع الهمم فافهم ذلك والله يقول الحق وهو

يهدي السبيل **وهو** حرف جليل الشان **ومن** كتبه عدد قواه الباطنة والقمر به على خرقة من منزلة وكتب فيها اسم من اراد واسم امه والقاها في الماء فان شرب المذكور من ذلك الماء توليخ والمغص **وهو** مشتق من الجنة والجنة وبه تحترس من شر الانس والجن وتا من من كل بلية وفتنة وافة **وفيه** سر عجيب وامر غريب يجريان اللسان وقوة الجنان وهو اية ابراهيم الخليل وموسى الكليم **ومن** وقف يوم الاحد عند طلوع الشمس وهو ناظر الى عقبها وذكر الجيم بالفتح ٧٣ من لم يصبه العطش في ذلك اليوم **وهو** من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في الجن **وهو** حرف يابس في الدرجة الاولى على الجلة واما على التفصيل ففيه رطوبة في الدرجة الثالثة وفيه حرارة في الدرجة الرابعة ومنه يتيسر الجمال **ومن** استدام النظر الى شكل الجيم في كل يوم ٧٣ مرة وهو يقراء وكذلك اخر رتك اذا اراد خرق القوي وهي ظلمة ان اخذة اليم شديد ثم دعا على ظالم اخذ لوقته وهذه صورة شكله العظيم البرهان الغريب الشان

واعلم ان الحرف الجيم تسعة اسماء جليلة القدر سار حكمها في الافلاك التسعة والدراري التسعة • وهي جواد جابر جبار جليل جميل جامع جاعل **فالجواد** لابراهيم **والجابر** لهرون **والجبار** لموسى **والجليل** لادريس **والجميل** ليوسف **والجامع** لعيسى **والجاعل** لادم عليهم الصلاة والسلام **ولهذه** الاسماء السبعة مربع جليل القدر يوضع في جنم مناسب والقمر في الزيادة ويربي حامله من عزيز ضنع الله ما تعجز الالسن عن وصفه **واعلم** ان لكل اسم من هذه الاسما السبعة تصريفا خاصا به اذا وضع في مربعه او صيغ الى المثلث المتقدم ذكره وقد اوضحت وبينت لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد وهذه صورة وضعه في النسخة الاتية

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

جواد	جابر	جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل	
جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل	
جابر	جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	
جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل	جميل	
جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	
جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل	جميل	جامع	
جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار	

فائدة اسمه الموجد فاسم جليل القدر يصلح لمن فتر شيئا من حاله **ومن** اكثر من ذكره قدر به على ايجاد المعدوم وذلك بشرط ان يكون صالح حال صادقة **وله** مربع غريب يعرفه ارباب التركيب **واما** اسمه الجليل فاسم على الشاة على البرهان **ومن** اكثر من ذكره لا يستطيع احد النظر اليه اجلالا له ولا يتبع عليه نظر جبار الا ارتعد منه عند رؤيته حتى كان سر الجلال على قلبه ماذا من ينظر اليه وفيه سر جليل لفؤاد الجيوش والعساكر **واما** مربعه فعلى هذه الصورة **ومن جمع** بين اسمه الجليل والجميل في مربع اربعة في اربعة واوفى عمه مربع ثلاثة المذكور كان ناجح له عملا واقرب نائبا وهذه صورة وضعه

١٧	٢٣	٣٠	٣
٢٤	٥	١٥	٢٨
١٣	١٩	٣٤	٧
٣٢	٩	١١	٢١

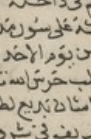
ويوضع بدوح باطن الاسم الجليل لما يناسب ذلك واجمع باطن الاسم الجميل لما يناسب ذلك ايضا فتدبر هذه اللطائف الربانية والمواهب الايمانية والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **ومن وضع** اسمه تعالى جامع في مثلث جمع الله تعالى عليه امره **وبه** بردة الامير بق الى سيده فالمسافر الى اهله **وبه** يؤلف الله بين القلوب وتعزه صورة وضعه كما تري

اللؤلؤة الرابعة في حرف الدال

الدال ذو اماء امر واستقلال يمنة وخير والام منه من حيث باطنه ياطيب بياء النداء ومن حيث ظاهره ذايم وله مربع اربعة في اربعة يوضع في الترمي الدبران **وهذه** صورته وضعه كما تري في الصحة المقابلة فافهم ذلك ترشد للصواب وتلهم لمعاني الاسرار وفتح الابواب

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

ومن خاتم المشتري عند اهل الاسرار وشكله



ومعدنه الفصدير وحجره الزبرجد وبخوره العنبر وهو مربع شريف وردته عدد طرفي دال ومساحته تشير الى اسمه تعالى مؤد من فعليه لاهل الاستبصار دليل على دوام ملته صلى الله عليه وسلم **وفيه** سر الوهاب والجواد والحي والماجد والواحد والودود والهادي والواجد والواهب والطيب والحبيب **وجملة** حروفه عشره وعددها ٩٥ فهو عدد اسمه مجيب ودايم **وقد** بينا لك على سر جليل الشان عظيم البرهان **وذلك** ان كل اسم من هذه الاسماء الشريفة يعطيك جملة ما في قوته **يوضع** في شرف المشتري فجامله تعظم هيبته وترتفع كلمته بها عند العلما وارباب النواميس الشرعية والمناصب الدينية **وفيه** سر غريب لمن يديه جدري يكتب في بطاقة في اي وقت شاء ويعلق عليه فانه يتناقص عنه وبإذن الله يبرا سريعا باذن الله تعالى وقد جربته جماعة من اصدقائنا العلم الجليل القدر وذلك بشرط ان يكون على هذه الصورة كما تري فافهم ذلك ترشد للصواب

وله في معنى الدوام الحكمي اثر جميل حيث ينظر انه اذا فرض مربع دار او دار او مدينة مربع وفتح في المربع باب يكون ربع المربع بحيث يكون الخرضية التي على راس الباب ربعا وجانباه كل جانب ربعا فان الداخل المقيم في داخله لا يصيبه وباء **ومن** نقشه على سور مدينة او حايط دار ادير عليها في الساعة الاولى من يوم الاحد في ١٣٦ موضعا بجمعة وصفا باطن وحضور قلب حرس الله تلك المدينة من الوبا والطاعون **وفيه** ايضا مثاث بربع لطلب الرزق وسعة المعيشة **واذا** رسم فنجسم شريف في شرف الشمس ووضع في البيت كثر خيره وذهب همه وحسراته ولا يقربه لص ولا يضيع منه شيء ولا يقرب منه احد **ومن** وضعه في خاتم من فضة والمشتري في شرفه رزقه الله المودة والمحبة في قلوب **ومن** نقشه في وفر من صدف والمشتري في شرفه او في ساعته

٨	١	١٤	١١
١٠	١٥	٤	٥
٣	٦	٩	١٦
١٣	١٢	٧	٢

٣٥	٢	٤	٣٧
٤٠	٣٨	٣٦	
٣٩	٣٤	٤١	

والصلاة السلام لا يقع عليه بصر احد الا احبه حبا شديدا ومن
كتبه تحت له اذا انزلناه في ليلة القدر شاهد العجايب من القبول والمحبة
من سائر الموجودات حتى البهايم والحيوانات واذا انشرح شرف
الصدر بن وضع به على بارد حفظه كالصابون والخرا بن كان محروسا
عن اللص والسارق وان يوضع عليها كان اعظم تاثيرا واذا
رسم على الافعال المبنى الله ذلك المكان من اللصوص وقال
فخر الدين الرازي رحمه الله اذا كتبت هذا الشكل الشريف والشمس في
شرفها في ظهر الكتب فبقيت تلك الكتب محفوظة ومن رسمه على
الخزا بن بقيت محروزه عن يمين السارق ولو قصدها سارق افتضح في
والبوناتيون كانوا يسمون هذا الشكل بطاسا اي الشكل المبارك
ولو اخروا الدلالة لطول ذلك في المقالة وفيها تفهم القدر في هذا
الزمان لشيء من ذلك لانه لا يليق بالزمان الذي صفقنا فيه هذا السيف
القاطع والبرهان الشاطع وهذا الحرف العظيم الشان معناه
الدوام والثبات ويوم من عالم الجبروت والملك وبه كمل الله الطبايع في
عالم التركيب وظهور هذا الحرف في اسمه الدايم خصوصا وفي اسمه
الودود عموما اذ الود مشترك والدوام مفرد ولذلك كان في الاسمين
الرحمانيين احمد ومحمد وذلك في احرفه بترتيب ابي الدوام اخر المتهجي
لا اوله وانما تقدمت في اسمه الدايم راء الالوهية اولا واخر فا شتركت
عباده في ذوا ء البقا في الاخرة وهو من عالم الملك والجبروت وظهور
سلطانه في البهايم وهو حرف نار في الدرجة الاولى على الجملة واما على
التفصيل فهو وسط حرارة في الدرجة الاولى وبرودة في الدرجة الثانية
ومن كتب شكل الدال في خرزة بيضا خمسة وثلاثين مرة والتمر في بيته
منصل يالمشتري اتصال محبة وحمله رزق محبة القلوب ومن
داوم على ذكر اسمه الودود والدايم دامت نعمته وينبغي ان يكون حمله على
طهارة وصوم وقال بعض العارفين من كتب هذا الاسم ومعه
محمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة واحمد رسول الله خمسة وثلاثين
مرة يجد صلاة بالحضرة رزقه الله المحبة والقوة على الطاعة وكفى شر
همزات الشياطين ومن استدام النظر الى لوحة التي فيها محمد رسول
الله كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم كثيرة
رؤياه للنبي صلى الله عليه وسلم وهذا سر لطيف جرا وبشر الله عليه
في يومه ذلك اسباب السعادة وذلك لمن حسب القبول وعقد النية وصفا

الباطن وكذلك من كتب شكله العددي المذكور وحمله امن بامر
الله من الاعداء المضرين في اي العوالم كانوا ومن كتبه ومحاه وسقاه
لمن يشتكي الحمى المطبقة نفعه ذلك باذن الله تعالى وكذلك
يخفف الم السم للمسوعين من العقارب وغير ذلك مما يناسب هذا
الباب ومن نظر الى شكل الدال في كل يوم ٣٠ مرة وهو يصلي
على النبي صلى الله عليه وسلم كنز رؤياه للنبي عليه الصلاة والسلام
في يومه ويسر الله عليه اسباب السعادة وكفاه شر الاشرار وكيد
المختار من الجن والانس واحبه من رآه وهذه صورة شكله

قال بعض ارباب الاحوال الصادقة مع الله تعالى والدال
هو المستولي على عالم الملك
والشهادة • وهو ملك
في السماء الدنيا في بيت
العزة وهو مخلوق من
نور اللوح والكرسي
وهو مشرق بانواره على
خفايا عالم الشهادة وهو
سر الدوام وهو من اسرار
الارواح لان الله اوجدها للبقاء

واما اسمه الطبيب فاسم شريف ومن اكثر من ذكره وهو
مخلوق بالخلاق الحمراء استقام له ما يروم وظهر على اسرار من المعارف
الحكمية والحكم الطبية وهو اسم شريف يصلح لاكابر الاطبا واما
اسمه الدايم فاسم شريف نوراني وسر لطيف رباني واذا وضع في
مربع صلح للطول ولونه نعمة يختص زوالها وهذه صورة وضعه

والاسماء سنة وبيان دايم داجي ليل وهذا
شرف المنسبة من وضعه والمشتري في
شرفه او بيته دامت نعمته واجاب داعي الله
وارشد الى الصراط المستقيم وهذا صورة
وضعه في النسخة الايتية ان شاء الله تعالى
فافهم هذه الاسرار • واللوائح والانوار •
تبلغ مرتبة الاخيار والسادة الصلحاء الابرار • والله الموفق للصواب

٦	٢٠	١٦	٣
١٧	١٣	٧	١٩
١١	١٤	١٢	٨
٢١	٩	١٠	١٥

٧٣	٨٦	٩٤	٧٦
٩٧	٧٧	٧٢	٨٣
٨٦	٧١	٧٨	٩٦

اللؤلؤة الخامسة في حرف الهاء

١٨	٢	٣	٢٢	٢٠
١	١٦	١١	١٣	٢٥
٢١	٩	١٣	١٧	٥
١٩	١٤	١٥	١٠	٧
٦	٢٤	٢٣	٤	٨

الهاء اول الكلام اخر والخاطر غيب كالظاهر والاسم منه من حيث باطنه حميد ومن حيث ظاهره هادي وله مربع خمسة في خمسة يوضع والقمر في الهيئة وهذه صورته وصنعته **وهو** خاتم المريخ عند الحكماء وشكله على هذه الصورة ♂ ومعدنه الحديد وحجره المغناطيس وتحوره الكندر وهذا الشكل يوشكل القهر والغلبة على الاعمال والنصر عليهم فلذلك يصلح حمله لامراء الجيوش وقواد العساكر **ومن** رسمه في صحيفة فضة والقمر في احدى منازله السعيدة وذلك بعد صوم خمسة وعشرين يوما لابس هذا الخاتم الجليل الشان يا من من السيان ويحفظ الله عليه اوقاته فكريه من ان يتطرق اليها الغير ويفتح الله له اسرارا من الاسماء الجليلة وفيه اسرار عجيبة لا يمكن شرحها لكن من كشف الله عن بصيرته شاهد ذلك عيانا **وكذلك** من كتبه ومحاه بماء وخلطه بشيء من الماكل اظهر به فيه آثار البركة عيانا **واما** الشكل الحرفي فمن كتبه بعد صوم تعالي الحروف في خماء ومحاه بماء المطر وشربه على صوم خمسة وعشرين يوما اذا كان الله يفتح له يا ما من اللطف بظاهره وباطنه **وكذلك** ايضا سر تمم الجبار بن اذا كتب بعد صوم خمسة ايام مع اية الحرز وهي ان ربكم الله الذي في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين في رق ظاهر وذلك يوم الجمعة والخطيب يمشي المنبر وعلقه على راسه او يجعله في المقلوب منه الوجل والرعب فلا يطاق ضرره **وتنبيه** سر لطيف لمن يكثر نسيانه اذا استعمله في الشرب وغيره ذلك مما لا يجعل كشفه لكن من كانت له طالعة صادقة مع الله تعالى بصفاء الباطن راى ذلك مشكلا في صحف نورانية ولا يدرك ذلك الا اهل الرياضة والخلوة وينتهد معاينها ومنافعها على التفصيل وادناه في عالم الخيال والبعد في عالم النوم **واما** ارتياب المتمكنين فان الله تعالى سيطلعهم على الحروف في عالم الخيال وبها العمى باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه ويسهل الزجاج لمن يشاء من خصوص اوليائه وبها تخترق الجدران والاكوان وبها يفتح الله نور الحكمة من القلب ومن فهمها علم بها اسرار جميع العلوم وذلك سر مكتوم **ومن** كتب هذا الشكل الخمسي الحرفي في بيت لم يدخله هوام مضرة

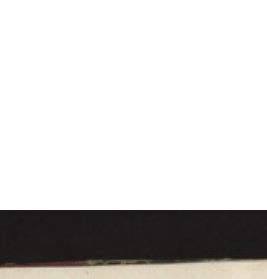
وذلك في طالع مخصوص او مجمع الهمة القلبية فان المراد من الطالع لذة ارصاد قوة روحانية فلكية فان وجدت القوة الايمانية القلبية اعني النفسانية الطاهرة كان ابلغ من الطالع واقوى. الا ترى لانتقاله الجسمية في عالم الهيم كيف كانت البلغ ولا يكون ذلك الا لمن فهم اسرار الحروف واياك والنجاسة في عمل شيء من ذلك عمدا كان او حرفيا تجد سعده ان شاء الله تعالى واجتهد ان تكون على صوم وطهارة. وذكر وجمع همة وحسن ظن فاذا تم ذلك فقد فتحت لك الباب لمن اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورته

كا	لج	و	ح	ز
ا	يد	ط	يو	له
ب	ه	يج	يا	لد
لب	يه	يز	يب	د
يط	ج	يح	ك	ه

واعلم ان هذا العلم الجليل الشان هو من غوامض العلوم الالهيات والمعارف القدسيات التي هي حقايق التوحيد واهل العناية في التجريد واهل السابقة في التفريد **وقد** اودع المبارك عمر وجل اسرار الحروف في اوايل السور من القرآن العظيم والذكر الحكيم وهي التي اعطى الله سرها النبي محمد صلى الله عليه وسلم واطلعه على غيبها وكل حرف منها حرف من ايات وصفة من صفات من احاط بمعرفتها علما فقد اطلع على معرفة النبوة ولتفيض العنان في ارض البيان **قال** بعض الاكابر ومن كتبه عند قران القمر منزلة الدبران في الطالع لموز اعطارد منحوسا والقوس في الماء وتاد من الطالع وجعل ذلك في شيء واطعمه لمن اراد فانه يصير محفوظا عند الناس ومحمودا. فان كان القمر في الدلو اعني العقرب يرسم في الحرف ويطعم لمرتاض فانه يبرص سريعا. وان نقش في طالع العقرب والقمر في الدلو وزحل في مقابلة المشتري والشمس في التربيع والقمر في مقارنة الذنب والسعود سوافق عن اوتاد الطالع في اناء من نحاس او رصاص فمن اطعم في ذلك الاناء فانه يمرض من وقته وساعته ويصعب دواؤه ويصير مبغوضا ممقوتا عند الناس وقد جرب ذلك منه مرارا فوايد العجيبة للمجاب **وقال** صاحب سر الجمال من وضع اسمه تعالى قهار في مربع واودعه باطن الشكل الخمسي فانه يحايث

صنع الله به وبأعدائه ما تحجر الالسن عن وصفه ولا يقابل بجزاء الا الله له ولا يخاصم احدا الا خصمه وهذه صورة وضعه كما ترى

وهذا الحرف الشريف



معناه الاحاطة العلية وهو حرف نوراني يدل على الذات لكن من حيث الوحدة الحقيقية التي هي غيب الغيب وهي من اسماء الله تعالى الباطنة ولذلك اتاه قوة المحزون او المكروب او العليل وجبر الراحة بسبب ذلك الستر المودوع في باطنها الا ترى ان الواله يقول هو هو او هاها او المتحير يقول هي هي والمدهوش يقول آه آه وذو الكرب يقول اه اه فلولا التاء وقوة الاحرقت كبد المكروب ولولاها وهي واو وهو من اسماء الباقين المذكورين اولا من حرف ستر هاجلب بها قلوب الخلق حتى يتولهوا اليه فتفوا سم الصفات وقع في الاول اي الهادي تعالى وفي اسم الذات وقع في الاخر اي الله يعني اوله الهداية وآخره الهيام اي ظاهره الهداية وباطنه الهيام ومن كتب الهاء المشقوقة والهاء المستديرة عدد ضربها في نفسها وشرحها في كل خميس ومعها هو المجيب تر الله عليه اسباب الفهم وترفع عنه علة بعض الشهوات الترابية الحسية وكذلك لو جعلها تحت راسه عند منامه وهو على طهارة رأى في منامه ما يستدل به على حاله وخيرته بحسب قوى روحه في عالم الملكوت • وهي من اذكار الاكابر واذا ذكرها صاحب تجريد واسح ٦٢٤ مرة لا يخطئ بباطنه عزه فتح الله عليه في اخر مرة من ذكره بيانا من ابواب الهيام القمراني والتحير الروحاني • وهو من الاسرار المختصة بالاكابر ارباب التجريد ومن تشبث بها في فترة خلقه كان له عصمة من شر الجن والانس وذلك في حلول القمر من البرجين ومن تحقق سرها المرتبط النظر لها والكتابة برسمها • وهاك لوح مستدير نوراني وفيه نقوش جليلة القدر لمن تأمل عالم المحو وهو من عالم الغيب وظهور

بلغ مقابلة على اصله

سلطانه في النبات وهو حرف حار في الدرجة الثانية وفيه ايضا حرارة في الاول ويظهر عند حروف الهاء الاربعة اسماء وهي هو هادي هاز هر ومن وضعها في باطن الشكل المحمر اسرع له الانتقال الى كل ما يروم من التعريف المناسب لعوالمها النورانية واسرارها القدوسية وهذه صورة وضعه

ومن نظر الى شكل الهاء في كل يوم ٩٦ مرة وهو يقرأ اخر سورة الحشر الى ذكره وتفزت كلمة وعظمة في القلوب هيبته ولا يسئال الله شيئا الا اعطاه ما سئل ومن كتبه في جسم شريف ووضعه في اصبعه رزقه الله الهيبة والقوة وكفاه شر الجن والانس وفيه ستر عجيب يطيب قلوب الناس اليه وهذه صورة وضعه فتدبر فهو من الاكسير الاحمر

واما اسمه المجيد فاسم جليل زاهر وستر جلي باهر ومن اكثر من ذكره حببت لخلق خصاله وشكرته نعاله ومن وضعه في طابع من الفضة والقمر في شرف ينجح همته وحسن حاله بعد ذكره المسمى بقدوسه ٥ الهواء السنة بالثناء عليه وبذله من كل طوق مذموم خلقا محمودا • وفي ذكره اسرار ارباب البدايات • وانوار اصحاب النهايات ومن كتبه في جام زجاج بعدد قواه الظاهرة ومحاه بماء المطر وسقاه لمن به علة شفاه الله تعالى بها وله مربع شريف يعرفه ارباب الطبائع

واما اسمه الهادي فاسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره وفقه الله في افعاله الظاهرة والباطنة وهداه الى الاعمال الصالحة والاحوال الصادقة ومن خط في ظلمة وقال اهد في يا هادي فان الله يهديه الى الصواب • وفيه لاهل الاحوال اسرار عزيزة ومن اذا ضاق فمه باسم الهادي العليم والخبير والمبين وكلما مائة مرة وقال في اخر تلاوته يا هادي اهدني الى ما تحب وترضى كذا يا خبير اخبرني بكذا يا مبين بين لي كذا او سمى ما شاء من امر فتراه واضحا عند الله على ذلك في يومه • فان كان صاحب حال صادقة اشهده ذلك في يقظته • ولقد بغلت ذلك مرارا فارشدت للطلوب

واما مرتبعه

فيوضع باسمائها محرونه على هذه الصورة ها الف دال يا فتدبره
واسرار حروف الهاكثيرة يعرفها اهل الكشف والاطلاع على خواص الحروف
واسرارها وهذه صورة وضعه فتدبر هذه الخفايا الربانية

ها	الف	دال	يا
١٣	٣٤	١١٢	٦
١٠٩	٩	١٤	٣٧
٣٦	١٥	٤	١١٠

واللطايف الربانية والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل

اللؤلؤة السادسة في حرف الواو

الواو رفعة وعلو وارتقاء وسمو والاسم منه من حيث ظاهره واسع وله شريف ستة في ستة يوضع والغرض المنتغى وهذه صورة وضعه كما مر في ي وهو خاتم القمر عند ارباب اسرار وشكله على هذه الصورة

٩	٢٦	١٣	٢٢	٢٧	١٤
٢٠	١	٣٥	٣٠	٨	١٧
١٨	٣٢	٦	٣	٣٣	١٩
١٦	٧	٢٩	٣٦	٢	٢١
٢٩	٣٤	٤	٥	٣١	١٢
٢٣	١١	٢٤	١٥	١٠	٢٨

وتعدد الذهب وحجره الياقوت وبخوره الند والعنبر يوضع في شرف القمر طالعه ثيال به ما اراد من الجاه والترفع والعظمة عند الملوك والسلاطين واذا كتب في خاتم زجاج وشربته من به حمى ثالثة برئ من ساعته ومن كتبه في شرف زحل بمداد على جمرة وضعه في اساس البناء وذلك اذا وصل زحل برج الجدي او الدلو فانه تطول بقاؤه ويكون محل الاكابر والاشراف والسرور والانشراح واذا كتب في جسم رفيع وعطارد في شرفه وهو سالم من النحوس والاحتراق والطالع الجوزا او السنبلة حامله لا يقدر احد ان يخاصمه احد الا خصمه وقهره ويرزقه الله قوة الجنان وجريان اللسان بالبلاغة والفصاحة فيطق بالحكم والمعارف والحقايق واللطايف وقد وجدت هذه الحكمة المثالية واللطيفة الالهامية في اسرار تقبض البراني واذا كتب في نقش من ذهب في شرف الشمس والسعود ناظرة اليها نظر مودة والطالع السعد فمن وضعه في اصبعه نال العز والقوة والهيبة والجاه والقبول والعظمة والاجلة ذلك الاعلى ذكره وسما امره

وانشرح سره وتعددت كلمته في الاسباب وانقادت اليه الرقاب وهو من اسرار الحكمة وفيه مثال جليل لارباب البسط الاخروي انه يشير الى اسمه مبسوط وهو مخصوص بالعلق والارتفاع لانه بناسب اسمه غال وهو من اكبر الاشكال واعظمها واشرف الاوضاع واجلها وهو الذي كانت ارباب التعريف تعظمه وتعول بان الاسم الاعظم فيه لان مجموع ضلعه ١١١ وهو عدد اسمه كاف لان الاسم الاعظم كما في كل شيء وهو كجلباب الرزق وقهر الاعداء الامتري التحل كيف تاه لغته من دون الاشكال واتخذت بيتها فيه لصعوبته من دون الحروف لانه اقوى فتسمى الله به وفيه القوة والعظمة وهو شكل يدا سي وهو اول الاعداد التامة واول زوج الفرد والتامة اشرف من الزايدة والناقصة وهي قليلة جدا وهو منسوب الى القمر والشمس هي الملك في الفلك وهي محتشمة تدبير الملوك والعالم لها النور والضياء وهو قطب الاوفاق والفها الاتركما انه يشير الى اسمه صلى الله عليه وسلم فطب وهو ايضا يشير الى قطبية فلك الارزاق وموكز مدار الاخلاق بينكما يا خليل عليه السلام وذكر لاختيار اليهود ان موسى عليه السلام اخذ صحيفة من ذهب فنقش عليها وفق الشمس واستخرج بها عظام يوسف عليه السلام من نيل مصر وبذلك اتوراة وراث في تاريخ قدماء اليونانيين ان هرمس مصر هي وفي تخته لبنة عليها مربع سته في سته فتدبر هذه المناسبات العددية والاتفاقات الغيبية والروابط العالية والضوابط السامية التي لا يصل اليها الا الافكار القدسية والالباب الروحانية والله يقول الحق وهو يهدي من يشا الى صراط مستقيم وهذا الحرف الجليل الشان عنصره الهوا وظهور سلطانه في الجن وهو من اسم الملك والشهادة والقهر وهو حرف ربط في الدرجة الثانية على الجملة واما على تفصيله ففيه حرارة في الدرجة الاولى وهو للولاية والوقاية والوفا والوراثة والوداد والوعد والوعيد فمن يتعلق بالانسان الكامل فهو في النبوة في وسطه وفي الولاية في اوله لانه ظاهر الكمال الانساني لظهور الولاية فما دامت الولاية حقيقة هي نبوة فاذا ظهرت فهي رسالة وخلافة ولا يكون في اسم الا ويكون له محل كالوجه محل الاعضاء في الانسان والورد اكمل العروف في الانسان لانه عرف الحياة والوادي فانه اكمل الارض في البرلانه ذات ثمر وماء

والوهم فانه اكمل قوة فى ابن ادم وسلطانه اعظم من القوى ومن
كتب حرف الواو وعدد دواه الطاهر فى ورقة وعلقها امن من الصداع
الغارص من البيوسة ومن دقها فى فص فضة وجعله فى
فيه دفع عنه البلاغم وكذلك من علقه عليه امن من حمى الربع
ومن كتب دايرة حرف الواو والمغرجه وحمله معه رزقه الله الهيبة
فى قلوب الخلق اجمعين ومن نظر الى شكل الواو وفى كل يوم ٣
مرة ويهو يقرا والتفت عليك محبة منى احبته من وراءه واعطاه
من سواه وكان محبوبا عند الناس وفيه سر جميل لجذب
القلوب والنواصل الى كل مطلوب وافعال هذا السر الواو فى
والدر الرموز فى المحبة عظيمة جليلة البرهان ومن
اراد وضع هذا الشكل الجليل القدر فليصنعه فى اول يوم من يوم الجمعة
والزمه فى شرفها او تبينها ثم يواظب على تلاوة هذه الاية الشريفة
فانه يرى العجب العجاب من الغرايب من صنع الله به تعجز الاوصاف
عنه فتدبره تفوز بخط وافر مما فيه الرتا بنون من ارباب
التصريف وهذا صورة وضعه مما تزكى نزكى فافهم ترشد
والاسماء من هذا الحرف

الرئيس واحد
واجد وكيل
وهاب
واسع وليى
ودود والى
وارث
وفى وافى
وابى يوضع
فى مربع اثنى
عشر فى اثنى
عشر والسبب
فى شرفها فيغطى
كل منها حامله مافى قوته

وهذه صورة وضعه فى مقابلة هذه الصفحة كما ترا
فاوهمه لك ترشد للصواب والله تعالى هو الكريم الوهاب

واحد	واجد	وكيل	وهاب	واسع	ولى	ودود	والى	وارث	وفى	وافى	وابى			
واجد	وكيل	وهاب	واسع	ولى	وافى	واحد	دعدد	والى	وارث	وفى	وابى			
وكيل	وهاب	واسع	ولى	والى	وابى	واجد	واحد	ودود	والى	وارث	وفى			
وهاب	واسع	ولى	وابى	وفى	وكيل	وافى	واحد	واحد	ودود	والى	وارث			
واسع	ولى	وافى	والى	وفى	وارث	وهاب	وكيل	واجد	واجد	ودود	والى			
ودود	واحد	واجد	وكيل	وهاب	والى	واسع	وارث	وفى	وافى	وابى	ولى			
والى	ودود	واحد	واجد	وكيل	وهاب	وارث	وفى	وافى	وابى	ولى	واسع			
وارث	والى	ودود	واحد	واجد	وكيل	وفى	وافى	وابى	ولى	واسع	وهاب			
وفى	وارث	والى	ودود	واحد	واجد	وابى	وافى	ولى	واسع	وهاب	وكيل			
وافى	وفى	وارث	والى	ودود	واحد	وافى	ولى	واسع	وهاب	وكيل	واجد			
وابى	وافى	وفى	وارث	والى	ودود	ولى	واسع	وهاب	وكيل	واجد	واحد			
ولى	وابى	وافى	وفى	وارث	واسع	والى	وهاب	وكيل	واجد	واحد	ودود			

من ذكر هذه
الاسماء الشريفة
حمة منادفع الله
عنه ما يحذر
منه وصنع الله ما يحب
المصنوع ثمن وصفه
حليفة
ويستنير على ما
وملكه نصر بنيه
معه على الدوام وفى
وضع المسمى المستقيم
فى باطن دائرة المربع
شاهد وحاضر
والطاعة المطلوبات
وكتابة لا يعقد مثلها

بلغ مقابلة على اصله

وللواو اسرار عجيبة ولطايف شريفة يعرفها اهل المكاشفات بلطايف
التجليات الوجدانية الحاصلة لاهل التوجهات القرآنية **لاحقة**
فاما الشكل الذي في راس الواو فليس الا استدارة التعريف وما هو كشبه الراء
والزاي والنون لان هذه كلها ابنيت على اصل الاطلاق واما الخصر اعلا
الواو واستدارته قابل من المقاول لا يقبل عن المثل لامثله ولا على النوع الا نوعه
ولما كانت هذه الحكمة سارية في اجزاء العالم كله استدار الواو في جزاء
وجوده كهيئة الحا القبول ما بينها من الاسرار ثم انبسط في الاطلاق في جزين
تنزيلا للعالم السفلي فافهم ذلك فقد فتح سر لطيف من اسرار التنزيلات
اللوحيات وقد ظهرت الاكوان تارة بسر الفتق تارة بسر التكميل وتارة
بسر الرتق لسر الاطلاق قالوا واذا تدبرت شكلا متكشفا فالمستدير
منه اصله واوله والاخر منه هو مطلقه وهو فرعه لان الاحاطة
للاصول والاطلاق للفروع هذا في العالم التركيبي التزييفي • وكذلك
سر القاف والفا والدال كانت الاشكال المستديرة الحاطيات والاشكال
المبسوطة محاطا بها معلومة حقايقها من حيث اوضاع مرسوماتها وتباين
حلاوتها قالوا ومطلقة سر جهة محيطة مرجحة ولشناتريه الاطالة في
الواو وقد تقدم رسمه وظهر كتمه **قال** الامام ابو العباس احمد
البوني قدس الله روحه واما شكله العددي فمن مرتبة في فيرقوطا مربوم الخير
او يوما الاثنين بقدر صوم ستة ايام على طهارة امن بعزة الله من سطوة
الجبارين وغلبة خصمه وقهر جدوده **ومن** لقشه فلوح من اشرب
ابيض ودرقته في موضع يحاذي الشرمنه سد الله عنه ذلك الباب ووقاه
ما يحذره **واذ** غلقته عليه كتب البنيادة قل يا ايها **واما** حلوله
الحرفي فخاصيته اخراج الهوام المضرة من المواضع اذا نقش في اي معدن
كان في اوقات اللايقة لدفع الهوام مثل ان يكون الطالع العقرب لدفع
العقارب والاسد للسباع **واذ** سقي ماؤه من لدغة العقرب برئ وهان
عليه ان شاء الله تعالى **ورسم** الشكل العددي في وجه والخمري في وجه
الاخر قوي فعلا وعلى هذا جميع الاوفاق **فاما** اسمه الاحد فاسمه
مزراني وقسمه روحاني تصالح لاهل الفتا المستغرقين في عين الجمع المستهلكين
في بحار التفريد **واذا** ذكره صاحب توجيد راسخ ٩١ مرة لا يحضر في
باطنه غير مطلوبه فتح الله عليه بابا من التوحيد الذوقي فافهم
ذلك **واما** اسمه الواسع فاسم شريف ورسم لطيف **ومن**

الكر

اكثر من ذكره وسع الله عليه رزقه وحسن خلقه وبسط سره وشرح صدره
وهو سر الاذكار الجليلة الغدر لمن دهم سره **كبيره** في مربع اربعة في اربعة
والقرب في زيادته وذكره بعدد فواه الباطنة حامله بيسر الله عليه الارزاق
والاسباب ويبسر الله له الامور الصعاب **وفيه** سر ديع الملوك
والامراء والاكابر والوزراء **وما** اكثر من ذكره ملك الاتساع ملكه وسر
كلمته ولا تحصل في جنبوا وتجد منه سعة وبخيا واما مربعه

٧١	٨٩	٢	٥
٣	٨	٦٨	٩٨
٩٧	٦٩	٧	٤

فتجلي هذه الصورة • فتدبر هذه الايات الظاهرة والاسرار التابرة • يتضح لك الطريق
على التحقيق • والله يقول الحق وهو يهدي السبيل • وحسبنا الله ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

اللؤلؤة السابعة في حرف الزاي

الزاي زكاة وطهر وزعم بحمال بعسر والاسم منه مرجيب **باطنه**
جي ومرجيب ظاهره **زارع** ورد في قوله يعلي الا انتم تزرعونه ام نحن
نحن الزارعون **وهو** حرف خليل القدر هو المخضرم تقدمه من الحروف
واليه انتهاؤها بوجه وعنه ظهرت هذه الملة المحمدية كما ظهرت بنفسه ايضا
الملة الابراهيمية فكان لابراهيم عليه السلام **زا** ولمحمد صلى الله عليه وسلم
زاي ولعامة امة محمد صلى الله عليه وسلم **زين** فلذلك كان صلى الله عليه وسلم
محمدا كل الانبياء معارفا وازكاهم نفسا واتمهم جمعية وكان اسمه صلى الله
عليه وسلم محمد وخص ابراهيم بخصائص الفطرة التي جماعتها التخلص من
غواشي التطوير فتاه مثل ذلك وهو من عالم الشهادة والجبروت
والقهر • وظهور سلطانه في البهائم **وهو** حرف يابسي الدرجة
الثانية على الجملة • واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى
ورطوبة في الدرجة الثالثة **والحرف** الزاي مربع سبعة في تسعة
يوضع والقمر الذراع وهذه صورة وضعه في الصحيحة الاتية
ان شاء الله تعالى خلقت هذه كما شاء هو صنعا فيما يأتي

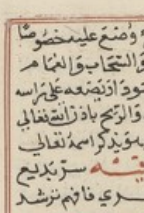
وهو خاتم الزهرة عند ارباب الاسرار

٤٠	٤	٩	٣٨	٣٩	٤١	٨
٤٤	٣١	١٥	٣٠	٣٢	٧	٦
٤٣	٣٤	٢٦	٢٧	٢٢	١٦	٧
٣	١٤	٣١	٢٥	٢٩	٣٦	٤٧
٢	١٣	٣٨	٢٣	٢٤	٢٧	٤٨
١	٣٣	٣٥	٢٠	١٨	١٩	٤٩
٤٢	٤٦	٤٥	١٢	١١	٩	١٠

وشكله على هذه الصورة ♀ ومعدنه النحاس ومحجره اللولو وتحوره النمو **يوضع** والزهرة في شرفها او بيتها في الساعة الاولى من يوم الجمعة كاملة لا يتم عليه بصر امرأة الا احبته **وهو** ينفع للزيادة والنمو في كل شيء **وفيه** اسرار بديعة تجمع المتفرقات **وفيه** ايضا امر جليل لاستخراج الادهان وزبد الالبان مثل ان يكتب ويوضع في معصرة زيت فان عصر هاكثيرا او على قربة تخيض فان زبدها يكثر باذن الله تعالى * وكذلك اذا استكه المصدرقون والمزكون تو فروا محوا بجم والمربون اعينوا على التربية كالمشايخ وارباب الزوايا **واذا** كتبه انسان في جام زجاج ومحاه بماء وسقاه لمن به حمى شديدة خف ذلك عنه * **ومن** رسمه على خرقة من قطن ابيض بعسل وزعفران والقرمز الشرطان وهو منفض بعطارد من نظر مودة فاذا وصل عطارد الى ذروة شرفه غسل الكتابة بالماء وسقاه لمن غلب على طبعه النسيان والبلاه فانه يجود ذهنه ويصير حافظا باذن الله **ويبقى** ايضا للصبيان المتعلمين * **ومن كان** ابطا عن العلم يعقل شيئا فليكتب هذا الشكل الجليل مرارا او يمحوه بماء المطر ويشربه فانه يصير ذكيا غواصا في البيان حاذقا **وفيه** سر عجيب الشان للعطف والمحبة وهو من الكبريت الاحمر في هذا السر وهو اباح المفرد فافهم هذه المواهب المرتاحية والانوار الايمانية تفز بحظ وافر منهم الروحانيون من الاشراقيين والله يؤتي فضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم **وهذا** الحرف الشريف لا يتم في اسم الا واعطى قوة وحياة * وهو شريف الوضع ولم يظهر في اسم من اسمائه الا في اسمه العزيز والحريز على ما رأيت من جملة اسماء وقد وردت بهما الاثار **وعدهما** سبع وفي كل سبع مئة **واعلم** ان الباري عز وجل لما اوجد الاكوان العلوية والسفلية ابرز فيها الاحاطة في نزولها ردآء العظمة فلزمها الذل والقهر فمن الله تعالى على بعضها بستر القهر ورتب اطوار العالم اجمع على هذا النظام الترتيبي عالم مجد عالما فالعالم المجد قام به ستر العزة والعالم المستذل قام به ستر

الذلة والقهر منه مارتبه اسطوارا ومنه ما افاضه انوارا فاكرة التراب تستمد من كرة الماء واكرة الماء تستمد من اكرة الهوا واكرة الهوا تستمد من اكرة النار واكرة النار تستمد من فلك القمر وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك عطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك القلم وفلك القلم يستمد من فلك اللوح وفلك اللوح يستمد من فلك الصور وفلك العرش يمد روح جبريل وفلك القلم يمد روح ميكائيل وفلك اللوح يمد روح عزرائيل وفلك الكرسي يمد ارواح التسخير والامور العلوي يمد فلك العرش **ومن** اراد تربية العزة في الاكوان علوها وسفليها فالعالم كله دنيه ستر العزة وسر المقلوب الدنيء مكنة قدر ما وليها ظهر عادت تنشر شعاع الحرف والراي بالنسبة الغدوية وذلك في الساعة الاولى من يوم الخميس خاصة ينال العزة في دنياه ان يكن من ذوي الديانات وعزة في دنياه ان يكن من اهل الدنيا **ومن** اكثر من ذكر اسمه العزيز نال العز ذكرناه وكذلك من تامل شكله يفعل الطيف وسر حقيقي راي كيف ستر ترتيب العوالم علوها وسفليها بستر العزة وقبول النيق وسر الالقا وهذا شكله ما احرى

ومن خاصيته هذا الحرف وضع البركة في اي شئ وضع عليه مخصوصا في الثمن والدين **ومن** اراد ان يأتي بالريح والسحاب والغمام الى موضع فليكتب هذا الحرف في جلد شاة سنوة واذا يضعه على راسه ويبسط يديه والقمر بالحرف فيأتي الغمام والسحاب والريح باذن الله تعالى **ومن** نظر الى شكل الزاي في كل يوم ٣١٩ مرة ويديم ذكر اسمه تعالى رزق يسرا الله تعالى عليه المتسوم من الرزق **وفيه** سر بديع لارباب المعاصر وهذه صورته وضعه كما تراه فافهم ترشد **فاما** اسمه الحي فاسم ظاهر نوراني وسر باهر روحاني من اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه منه حال احيا الله باطنه بروح المعارف وانطق لسانه بلطائف الغوارف **ومن** كتب عدد فواته الطاهرة في اول يوم الجمعة في شئ طاهر ومحاه بماء المطر وشرب منه احيا الله قلبه بالحكم **وبه** كان عيسى يحيي الموتى **ومن** كتبه مما يلي مرات في ساعة القمر والقمر صاعد وعلقه بازاء قلبه بنية تبريده عن جنة شئ كان له تاثير قوي في ذلك وذلك بشرط ان تضيفه الى هذه الاسماء وهي خليفة ضان حكيم فافهم ذلك **واما** اسم الزارع فاسم شريف وهتم لطيف وله مربع جليل القدر يستعمله ارباب الفلاحة لما يريدون اظهاره وتنميته **وفيه** سر اسما مزكى ومؤلف قدره فهو من الاسماء المخزونة **واعلم** ان لكل اسم خاصة لا يتعداها ولا يتقدمها الذاكر لها العارف بها وفهم ذلك هو سر الله في الملك والملكوت ولن تجد لسنة الله تبديلا وهذه صورته كما ترى



اللوءلوءة الثامنة
في حرف الخاء

ز	ا	ر	ع
٧١	١٩٩	٢	٦
٣	٩	٦٨	١٩٨
١٩٧	٦٩	٨	٤

الخاء متبع الكمال وحياة الصور والاشكال واسم منه من حيث باطنه **دبان** **ومن** حيث ظاهره **حكيم** وله مربع ثمانية في ثمانية يوضع والقمر بالنشرة وهذا صورته وضعه في ظاهر مقابلة الورقة فتاءله فهو من اسرار الله المكتومة فاحفظ ما صار اليك ترشد الى سواء الصراط

١٩	٤٤	٢٣	٤٠	٢٧	٣٦	٤٥	٢٦	
٣١	٩	٥٤	١٣	٥٠	٥٥	١٤	٣٤	
٣٢	٤٨	١	٦٣	٥٨	٨	١٧	٣٣	
٣٥	١٨	٦٠	٦	٣	٦١	٤٧	٣٠	
٣٧	١٦	٧	٥٧	٦٤	٢	٤٩	٢٨	
٢٤	٥٣	٦٢	٤	٤	٥٩	١٢	٤١	
٤٣	٥١	١١	٥٤	١٩	١٠	٥٦	٢٢	
٣٩	٢١	٤٢	٢٩	٣٨	٢٩	٢٠	٤٦	

وهو خاتم عطارد عند ارباب الاسرار وشكله على هذه الصورة

يا **ومعدنه** الزيبق **وبخوره** العنبر يوضع في شرف عطارد فيعظم حكمة ما في قوته من الحكمة والفلسفة والمعارف والهندسة والحساب والعلم والعوارف **واذا** انقشت هذا الشكل الغريب والسر العجيب في مرآة هندية وينظر فيها من اصابته لقوة او تشنج فانه يبرا باذن الله تعالى ٥ وكذلك المسحور اذا نظر فيها زال عنه السحر فافهم **واذا** كتبت في شرف عطارد في جسم شريف وحمله انقاد معه شاهد الغيب من صنع الله به من اقبال ارباب الحساب والاقلام والوزراء والكتاب والبلغا والشعرا **وفيه** سر بديع لمن يريد بكامل صورته كالمشاهد يستحفظ والبستاني ليزرع والارض تنتمر ونحو ذلك **وقال** صاحب نيل المرام في عمل الجفر وفاق اذا نقش في لوح من حديد والطالع الحوت والمشتري في شرفه او في القوس والطالع الحوت فمن حمله معه رزقه الله الورع والزهد وسلمه من الافات وكثر ماله وحفظه من الاذكا الردية والعاهات واطلعه على لطايف العلوم ودقايق الفهوم ولا ينال من احد حاجة الا نالها وكان مهابا في قلوب الناس محبوبا عند الخاصة والعامة فقدره فهو من الاسرار الجليلة **واذا** كتب في خزعبر بماء العنب او بماء اللفت والمشتري في شرفه والقمر مقارن له واطعم لمن به مرض قديم قد اعيا الاطبا علاجه فانه يبرا باذن الله تعالى **وقيل** اذا كتب في لوح من معدن رفيع في شرف المشتري والقمر مقارن له والزهرة في شرفها وبماسا لما من النحوس ورفعه انسان عنده فمتى اراد اذيا في بالمطر في غير اوانه اخرج اللوح فاه والقاها على ظهرها في طشت من نحاس ووضع الوفق على صدرها ووضع الطشت في الفلاة على مكان مرتفع فان المطر يأتي باذن الله تعالى الى اذى يزيل ما قد وضع **وهذا**

السر الرباني والعلم الروحاني قد نقل عن اقوام ماهرين في هذا الشان العظيم وانهم كانوا يقولون ان مجمع المطر بدعاء محفوظ فافهم هذه الاسرار الايمانيه والمواهب السماويه تفز بحظ وافر من اسرار وباب التصريف هذا العلم الغريب والمقصد العجيب والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا الحرف الروحاني لا يقع في اسم الا وبسطه الرحمة وهو حرف الحياة ومن فهم سرها الحياة اسمه الحياة الطيبة **وبسر** الحاء كان عيسى عليه السلام يحيي الموتى وهو عز الاه ذو الجلى وهو من عالم الغيب **وظهور** سلطانه في الجماد والحاء في اللوح تسيير الاشعاع العلم وهو شكل فاظفة الله في عالم الكرسي وبه قام كل عالم في الكرسي فاللوح مراة الكرسي ومراة القلم فالقلم يكتب عليها واحد الحرف واحد واللوح يتلقاه صورا من حيث صورة تراه **والحاء** لها تسعة في المراتب العددية ثمانية وهو الكرسي الثامن من الفلك السابع وهو اول عالم الحرارة الطبيعية واول حمداته في ام الكتاب وهي ام مرتبة اهل الجنة في الكلام الجيد وهو من حروف الخلق **وكان** بعض السلف اذا ناداه بالحاء برز معها رائحة كيد مشوية لانه فهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم طبعها من حيث الايجاد الثاني **والحاء** ثمانية اسماء وهي حكيم حفيظ حكم حي حميد حليم حنان حق **فالحكيم** لابراهيم والحفيظ لهارون والحق لموسى والحي لادريس والحميد ليوسف والحكيم لعيسى والحنان لادم عليهم السلام **واذا** اضيف اليها الحسيب وهو من الاسماء الداخلة تحت خيطة اسمه الحكيم بعدد قوي حرف الحاء **ولها** مربع جليل القدر يوضع فيه هذه الاسماء الثمانيه والاليق من اسرار التصريف به مفردا اسم اسمه تعالى الحق مكان الحنان والاسم الحق من قسم الحفيظ **ومن** وضع هذا المربع الاسماء التي شرفها عطارد وحله معه واكثر من ذكره الاسماء الثمانية حسن خلقه واعتدل مزاجه وحفظ في اهله وماله ونفسه وكان محبب المنظر محبوبا في قلوب الخلايق ملهما اللطايف الحكم مؤيدا بالحجة في نطقه وهذه صورة وضعه في الصفحة المقابلة كما تراه فافهم هذا السر اللطيف والعلم الشريف تنل التصريف من الحكيم اللطيف والله الموفق للصواب

حكيم	حفيظ	حليم	حميد	حسيب	حكم	حي	حق
حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق	حليم	حنان
حليم	حسيب	حكم	حي	حق	حليم	حنان	حميد
حميد	حكم	حي	حق	حليم	حنان	حميد	حفيظ
حسيب	حي	حق	حليم	حنان	حميد	حفيظ	حكيم
حكم	حق	حليم	حنان	حميد	حفيظ	حكيم	حسيب
حي	حليم	حنان	حميد	حفيظ	حكيم	حسيب	حكم
حق	حنان	حميد	حفيظ	حكيم	حسيب	حكم	حي

ومن اراد الجمع بين الوفق العددي والاسماء فليضف الى الاسماء المتقدمة الذكر اسمه تعالى الحنان فتكون تسعة اسماء فليصنعها في مثلث ثم ليوضعها المثمن العددي وينبغي ان يكون ذلك في صفيحة من الزبيق المعقود ان امكن ذلك والا في صفيحة من المعادن التسعة وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم ذلك ترشد للصواب

٨	حنان	٥٨	حق	٥٩	حي	٤	حكم	٥	حبيب	٦٢	حميد	٦٣	حفيظ	١	حكيم
٤٩	حبيب	١٥	حميد	١٤	حفيظ	٥٢	حليم	٥٣	حكيم	١١	حنان	١٠	حق	٥٦	حي
٤١	حكيم	٢٣	حفيظ	٢٢	حميد	٤٤	حبيب	٤٥	حكم	١٩	حي	١٨	حليم	٤٨	حنان
٣٢	حكم	٣٤	حليم	٢٩	حنان	٣٩	حق	٣٨	حي	٢٨	حكيم	٢٩	حبيب	٥	حفيظ
٤٠	حي	٢٦	حكم	٢٧	حبيب	٣٧	حفيظ	٣٦	حميد	٣٠	حسيب	٣١	حكم	٣٣	حق
١٧	حق	٤٧	حنان	٤٦	حليم	٢٠	حكيم	٢١	حي	٤٣	حق	٤٢	حنان	٢٤	حميد
٩	حفيظ	٥٤	حميد	٥٥	حسيب	١٢	حكم	١٣	حليم	٥١	حفيظ	٥٠	حكيم	١٦	حنان
٦٤	حميد	٢	حفيظ	٣	حكيم	٦١	حنان	٦٠	حق	٦	حي	٧	حكم	٥٧	حبيب

ومن كتبه مما فتحها آتاه احيا الله قلبه بلطايف الحكمة ووفاه

سر الغضب وقساوة القلب فتامل ذلك **ومحل الحاء** الكرسي
تمام الفلك الثامن وحقايقه الثمانية هي المشار اليها بقوله تعالى
ويحملُ عرشَ ربك فوقهم يومئذ ثمانية **والثمانية** اسرار جميلة
غامضة وهي من الاعداد الشريفة او هي اول عدد مكعب والمكعب
اشرف الاشكال بعد الكري لكثرة مناسباته • وكذلك ابواب الجنان
ثمانية ولعلها حقايق هذا الحرف الشريف **قال** عمدة هذا
العلم الزاهر والسر الباهر ابو العباس احمد البوني القرشي قدس
الله سره **من** ذكر يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم وما الى من
الاسماء المقدسة التي اولها الحاء عند طلوع الشمس في زمن
الملتظ لم يحتر في يومه ذلك ابدا، ثم الحديد كرد للاحمى ينقلب
الشمس في زاوية عينه خضرا وهو ناظر اليها • وفي ذلك سر
لارباب الاحوال الذين يجلسون على النار ويلعبون بها وهي
لا تحرقهم ولو اجيفة الكشف واذاعة السر لذكرت
كيفية ذلك **وكذلك** من كتبها في قرطاس ثمالي مرات
مع الاسماء الاربعة المتقدمة امن بحمد الله من الحميات كلها •
وكذلك ينتفع به المحرورين من اهل الصفرا **ولا ينبغي**
للمشايخ الطاعنين في السن ان يكثروا من لبسه **ومن**
خاصيته تعطيل حركة النكاح وان كان شابا هوا وفق للتحكم
به ولا يلبسه يوم السبت ويوم الاثنين **وفيه** سر عجيب لدفع
العطش **وان** يطلي به بستان نحي ثمره وكثر ثمارته **ومن**
كتبه في رق والتمر تحت الشعاع في ساعة عطارد وكان
مطلوبا من سلطان او ظالم طمس الله بواطنهم عن ذكره
واشغلهم عنه بغير ويعلقه على رأس من غير حائل ولا
يزيله حتى يسكنه الروع **وفيه** برهان عجيب لاطلاق المحبوس
ومن كتب الشكل المثمن المذكور مع سورة الملك في جام
وشربه بعد صوم ثمانية ايام يسر الله عليه الحفظ والفهم •
والهمه رشده في عواقب اموره ورزقه احترازا مما يضره •
ومن نقشه في لوح مستدير من فضة بمداد خالصة والاسماء
الاربعة وعلقه بازاء قلبه ويعتقد ان يبرد الله قلبه عن
حب الدنيا وطلبها او ما اضمر في نيته وذلك في ساعة القمر
والقمر في سعود او في ساعة الزهرة والقمر مسعود ويعلقه عليه

ويلبسه على طهارة وذكر وا يقربه ويوجب فانه اذا فعل ذلك اوقع
الله في باطنه الخوف والحزن والترتيب وربما كان سببا لبعد الفهم عن
قلبه واشتغاله النسيان عليه **ومن** نظر الى شكل الحاء في كل يوم
٨ امن وهو يقرأ الله لا اله الا هو الحي القيوم الى اخر الاية احيا
الله قلبه بلطايف المعارف وذكره باسرار المعارف ووسع رزقه
وحسن خلقه ووقاه الله شر الغضب وحفظه من ذل الطلب وايده
بالحجة في نطقه والهمه لطايف الحكم **واعلم** ان من دخل البيت
الاسرار وذخاير الابرار وخرج بدلالة الحية بعد طول الغيبة مات
بنيران الحزن على بساط الفترة واذا طلبت الرجعة اليه طمس في وجهه
وختم على قلبه وسمعه ويلحقه الله باخرين اعمالهم الذين ضل سعيهم في
الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا وهذه صورة شكله
النوراني وزنمه الروحاني **وقال** الذاروي قدس الله سره
من رسم هذا الحرف الشريف مع حروفه
وكرمها بالتكسير الصغير ونظم
من ذلك اسماء وتاعيذ وكتب
حرف الحاء وادارتها واقسم
على الدايرة بالاسماء المنظومة
بعد ان يكتب اسم المطلوب
واسم امه في وسط الدايرة
في ساعة القمر بحرف الحاء في بطاقة
ويقسم على تلك الحروف بهذه الاسماء
المتقدمة بعدد فوكي اسم الطالب والمطلوب وهو يا حي يا حليم يا حنان
يا حكيم بعد ان تكون البطاقة معلقة على قضيب من تفاح او ما
والبخور لها ضحاوي وذلك على طهارة كاملة وجمع وكتب وحسن حال
وطيب وقت وصفا خاطر فانهم وتدبر فانه طين القلوب فالطبع
والخاصية والله يفتح لهم اسرار قلوب الابرار **وهو** من عالم الغيب
وظهر سلطانه في الحاء • وهو حرف بارد في الدرجة الثانية في الجملة
وفي التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى **واما** الدقيان فاسم
جليل القدر ولا اعرف اهل الرسايه تصريفه لكنه اذا اضيف
الى اسمه الدايم كان جيدا للملوك فانهم **واما** اسمه الحكيم
فاسم جليل الشان وقسم عظيم البرهان من التزم ذكر

الهمه الله الحكمة وعلمه دقايق العلوم والتي اليه غرايب المعاني
ولطايف الاشارات **وهو** من اسماء الجليلة القدر من وضعه في
الساعة الاولى من يوم الاربعا وعطارد في شرفه في جسم لايق به
وعلمه معه ذاكرا للاسم مخلقا باخلاق الحكما ومسادة بآبايه وابهم
تضاعف عليه الفيض الالهي وتفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على
لسانه والعمل به مشروط بتزكية النفس وهذه صورته

ح	ك	ي	م
٤١	٩	٢١	٧
١٨	٦	٤٢	١٢
١١	٤٣	٤	١٩

واعلم ان كل اسم من اسمايه تعالى
فهو مفتاح لخزانة من خزاين جوده
لا يفتح بابها الا به فافهم هذا السر
الرابط والحكم الضابط يفتح لك ابواب
ابواب التصرف بالاسما واسريوتي ملكه
وحكمته من تيشا وما يلقاها الا الذين
صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل

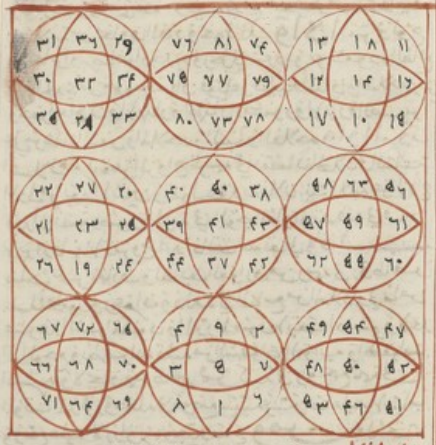
اللؤلؤة التاسعة في حرف الطا

الطاء كهان عن حس وانطلاق من حبس والاسم منه من
حيث باطنه الله ومن وجه ومن اخراجه ومن اخر هيكا ئيل ومن
اخر هو ومن حيث ظاهره طاهر **وله** مربع تسعة في تسعة
وهذه صورة وضعه **وقد** يوضع على هذه الصورة ايضا

٦٩	٦١	٧٤	٦٦	٦٧	٦٥	٧٠	١١	
٧٤	نو	كا	نه	نر	نز	كد	٨	
٧٣	س	٤٧	٣١	٤٦	٣٣	كب	٩	
٧٢	نط	٤٠	٤٣	٣٨	٣٢	كح	١٠	
٦	يط	٣٠	٣٧	٤١	٩٢	سج	٧٨	
٣	يح	٢٩	٤٤	٣٩	٤٠	سد	٧٩	
٢	يز	٤٩	٩١	٣٦	٣٤	سه	٨٠	
١	يخ	سب	سا	كز	كح	كو	٨١	
٧١	٧٧	٧٦	٧٥	١٦	١٤	١٢	١٣	

وهو مربع شريف
يشتمل بهذا الوضع
الخاص على تسعة
اوفاق لكل منها
تضريف خاص عند
من وقف على سر
الاعداد **فاما**
مثلث **ا** فله من العدد
به واما مثلث **ب**
فله من العدد **مب** واما
مثلث **ج** فله **سط**
واما مثلث **د** فله

من العدد **صو** واما مثلث **ه** فله من العدد **فلج** واما مثلث
و فله من العدد **قن** واما مثلث **ز** فله من العدد **قعز** واما
مثلث **ح** فله من العدد **رد** واما مثلث **ط** فله من العدد **رلا**
ولكل مثلث من هذه المثلثات تضريف خاص به
بحسب عدده والاسم اللايق به والحرف الذي يفتح وحدته
كثرته فتأمل ذلك وهذه صورة وضعه



ثم انظر في ستر اجتماع هذه الاشكال التسع وما يعطيه
ذلك من التضاريف العجيبة يلوح لك سر امتزاج الاوفاق
بعضها ببعض وهو من العلوم الغامضة التي لا يصل اليها انما
الافكار القدسية فمن حصل تامل ذلك ببصيرة نوره بنور
اليقين حصل على المقصود والله المرشد لا رب غيره **وهو** خاتم النعم
عندارباب الاسرار وشكله على هذه الصورة ﴿ وتعدده
النضة وحجرة اللولوا وتحون الصندل الابيض **ط** وله مربع
شريف يوضع والتمر في شرفه في زوطا هر مثلث وزعفران خاتمه

يوسع الله عليه المقسوم من الرزق ويبيّض عليه الاسباب ويطهر باطنه من الاوساخ البشرية والاخلاق القبيحة قال بعض الاكابر اذا كتب والمزج في شرفه والزهرة متصلة به من تثليث او تسديس على قرطاس فمن حمله معه وذخاريين الزوجين المتنافرين او الشريكين المتخاصمين او العسكرين المتحاربين فانهما يصطلحان ويزول الشر من بينهما وكذلك اذا حمله معه وقابل عدوه رضي عنه وفيه بركة للتخليص من الشدايد وسلامة من مخاوف الطريق ونحو ذلك واذا نقش في لوح من نحاس او رصاص او حديد وزحل في شرفه ويمتعود والطالع برج الحديد فمن حمله معه كان قوتا على تشييد المباني واصلاح الارامن وحفر العيون والانهار واظهار الكنوز والآبار والصبر على حرمات السفن والملاحة والبناء والفلاحة واذا اردت امساك امرأتك عن الزواج ترسمه في نقصان الهلال في التاسعة الاولى من يوم الاثنين وتقول عقدت فلان بنت فلانة عن الزواج بعد ان تصور صورة المرأة في الوجه الثاني وتدفنه في قبر لا يزار فانها لا تتزوج ابدا فالف الله تعالى وقال صاحب شمس المعارف ولطايف العوارف من رسمه في رق طاهر بسلة محلول وزعفران وذلك في التاسع من الهلال وفي يده من عشر هذا السر المكنون والدر المصون لا يتعب اذا مشى ولا يجد الم الوجع ويظهر الله قلبه من الشهوات الترابية واظهر فيه البشرية ولا يخاف قهر ظالم ومن كتبه في رق بجميع سمة في الوقت المذكور وجعله في موضع ستيه يستر الله عليه الاسباب ووسع عليه الارزاق وموجد صالح ومن جعله تحت راسه امن من الاحلام الردية ورأى احلاما صالحة وملايكة طاهرة واعلم ان كل عدد فرد فهو لعالم الجلال وما يتصرف فيه من انواع الاطوار وكل عدد زوج فهو لعالم الجمال وما يتصرف فيه من انواع الاسرار وبهما كانت الاعداد كثرت في ذاتها وجود النوريات العلويات وذلك سر يطلع عليه خواص اوليائه واحبابه واما هذا السر الذي قامت به الاكوان وجرت به الافلاك وهو من اعظم رسوم الحروف الوترية وذكر لي من اثق بصحة نقله انه يكتب هذا الجدول الحرفي في يده او في بطاقة

وانه يدخل يده في النار فلا تحترق لانه كان صاحب حال صادق مع الله تعالى فاعانه الحال الصادق على ذلك وفيه سر جليل للمهمومين واربابه الخلوات ليجعل غنم العطش ومتى نقشه في صحيفة قبل يوم الاثنين والمزج في الحوت او السرطان وعلقه عليه او في بيته كثر الله رزقه وبارك له في حركاته وقد للصيد البحري سر عجيب اذا حمله معه وهو من اكبر التمايم للمتجار ومتى اراد ان يرى شيئا في منامه فليضع هذا تحت راسه فانه يخبر عنه ان شاء الله تعالى وهذا الحرف الشريف فيه سر الطهارة وستر الطيب وستر الطول وهو حرز محبوب لا يقع في شيء الا وتحبه الناس وهو من تمام الملك والحروف وظهور سلطان في جماد وهو حرف حار محي الحمة في الدرجة الثالثة وفيه حرارة في الدرجة الاولى ومن عرف سرها نظم من الذنوب ومن قراءته وطئ وسايل بترسيم الطهارة عن الله رزقه الله تعالى ومن داوم على ذكر فيه حرف الطاء ثبت الله قلبه على الطاعة واعانه ولطف به فيما قدر عليه وذلك كاسمه اللطيف وذي الطول وطاهر والطيب في اثناء والمعتمد في ذلك على اسمه اللطيف ومن اكثر من ذكره رزقه الله من حيث لا يحتسب واذا نقشت في لوح من شمس وهي في سعود تسع طاءات وخمسها اثنت وحملها الانسان فهم الله عنه قلوب الجبارين من الجن والانس وربما زاد على المنتي صلى الله عليه وسلم في منامه ومن امسكه على غير طهارة واستدام امساكه او رنه الله الحمى الدقيقة وحامله تحت انواع البر كلها وان علق على من يشتكي الم الراس هون الله عليه ذلك فان القاه في كوز الماء زاد بركته في ذاته من الخير في الخبر وانشراح الباطن وانشاع الصدر وكذلك من كتبها في اليوم التاسع من الشهر او الثامن عشر او في السابع والعشرين عدد فواتحها الظاهرة وعدد قوى المفاتح وعلقه عليه اذن الله تعالى من العوام واما اهل الرياضات فانها تشكل لها نورا في عالم قلوبهم يدركون به حقايق الاسرار ومن رسم ونقشه وهو تسعة في تسعة بالحروف ونفش في كل بيت منه الباسط في لوح من جسم ما يق به والمزج في شرفه وهو على طهارة كاملة وصفاء فكر وحسن سمت وعقد نية واداب

وافر وحمله معه بسط الله رزقه وفرج كربه وكثر فرحه وسروره وزال همه وغمه واحيته من مراءاه والبسط له بخاصية الوضع والاسم والعدد

ومن نظر الى هذا السر المكنوم والدر المنظوم فى كل يوم عند بزاغ الشمس اثنين وسبعين مرة الى تمام اثنين وسبعين يوما ويوذكر اسمه تعالى يا باسط احيا الله باطنه بروح البسط وظاهره بستر الجمال وثبته على الطاعة ووسع رزقه من حيث لا يحتسب وامنه من الهموم العارضة الا ثبتت فى النفس **واذا** علق فى منكان ظهرت فيه الخيرات والزيادات وقمن عليه ما يطابقه ترى العجايب من صنع الله وهذه صورة وضعه كما ترى فهو من الانوار الملكوتية والاسرار الجبروتية ولا يحمله بعد ذكر مكتوف الا مخلص ولا اسير الا اطلق فافهم هذه الانوار وكشف هذه الاسرار وارفع هذه الاستار تفز بالسر المكنون

باسط ١١	باسط ١٨	باسط ١٣	باسط ٧٤	باسط ٨١	باسط ٧٦	باسط ٢٩	باسط ٣٦
باسط ١٦	باسط ١٤	باسط ١٢	باسط ٧٩	باسط ٧٧	باسط ٧٥	باسط ٣٤	باسط ٣٢
باسط ١٥	باسط ١٠	باسط ١٧	باسط ٧٨	باسط ٧٣	باسط ٨٠	باسط ٣٣	باسط ٢٨
باسط ٩٦	باسط ٩٣	باسط ٩٨	باسط ٣٨	باسط ٤٩	باسط ٤٠	باسط ٤٥	باسط ٢٧
باسط ٦١	باسط ٩٩	باسط ٩٧	باسط ٤٣	باسط ٤١	باسط ٣٩	باسط ٤٥	باسط ٢٣
باسط ٩٢	باسط ٩٤	باسط ٦٢	باسط ٤٦	باسط ٣٧	باسط ٤٤	باسط ٢٥	باسط ١٩
باسط ٩٧	باسط ٩٥	باسط ٩٢	باسط ٤٢	باسط ٩	باسط ٣	باسط ٦٤	باسط ٧٢
باسط ٩٢	باسط ٩٠	باسط ٤٨	باسط ٧	باسط ٣	باسط ٧٠	باسط ٦٨	باسط ٦٦
باسط ٦١	باسط ٤٦	باسط ٩٣	باسط ٦	باسط ١	باسط ٨	باسط ٦٩	باسط ٦٤

والدر المخزون والله يقول الحق وهو يهدي من يشاء الى صراط مستقيم **وقال** صاحب الكشف والبيان فى معرفة حوادث الزمان من نقش حرف الطاء على فصول التهام كانت سريعة النفوذ وحين خروج السهم يقول طاء وهي من حروف النار انفاقا ومن فمه سرها وفاعلها فى باب مدينة احترقت **ومن** ذكر حرف الطاء ٧٣ مرة اتحد بذهنه وجاد فكره ويكون ذلك والقمر بالحوت **وفيه** سر اعظم لهلاك الاعداء ويمكن التصريح بالكنز من هذا القول فى هذا الوضع **ومن** نظر الى شكل الطاء فى كل يوم ١٢٩ مرة وهو يقرأ الله لطيف بعباده يرزق من يشاء

بلغ مقابله

وهو

وهو القوي العزيز كان ملطوفا به فى جميع اموره ووسع الله عليه الارزاق وتيسر له الاسباب وسهل له الامور الصعاب ولا يتوجه به عبد له اعتق واسعود الا تخلص وما تقهر له استعبى **ومن** ذكر اسمه تعالى هو يزوهو ينظر الى هذا السر المرسوم والختام المختوم فى الساعة الاولى من يوم الاحد عدد فواه الطاهر اعزه الله بعدد له **ومن** حمل وفق اسمه العزيز وجد العزة فى كل حين من الكبر وذل على طهارة وصلاة وجمع همة فى مكان خال عن خلق معدة وصفاء وقت وهذه صورة شكله الشريف ورسمه اللطيف

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

واعلم ان الحروف كاملة لاسرار العزيز الجبار والاعداد اسرار الاسرار واعلام الحروف **فاما** اسمه الله فهو الاسم الجامع **ومن** اكثر من ذكره فى خلوة واعتكاف ظهر له فى العالم الروحاني والعالم الجسماني تصريف عجيب وامر غريب **ومن** سلك به على المياه اذهبها الوقتها **ومن** وضعه فى خاتم من المعادن السبعة والتمر فى الحرج المنقلبة الطاعة الارواح الارضية عظيمة وتنفذ كلمته فيهم نفوذا تاما **ومن** رسمه فى كفه فى الساعة الاولى من يوم الخميس ورفعها كل قبالة وجهه وتوجه به كل بعد فواه الطاهرة تقلب خاضع وذكر ناظر فانه اجابة الله سبحانه الاعطاه ما سأل وتحمله ما طلب فافهم **واما** الطاهر فاسم نوراني وسر رباني **ومن** اكثر من ذكره طهره الله من الذنوب وينبغي ان لا يذكر الا مع اسمه القدوس فافهم هذه الاسرار الالهية والاثار القدسية يتضح لك الطريق على التحقيق والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اللؤلؤة العاشرة فى حرف الياء

الياء سند كل طاهر وقوامه المتنزل من عيب اديه الا هو للطاهر

والاسم منه يحفر لسدة منزله فلذلك وقع في اواخر الحروف بعد حرف المحو الذي هو لام الف. وفي هذه الاشارة مسارح لاذكار العارفين هذا عند ارباب الافكار. واما عند اهل اليقين فالاسم منه من حيث باطنه هو ومن حيث ظاهره يقين. وله مربع علوه فيخزه يوضع والقمر بالجبهة وهذه صورة وضعه كما تراه فافهم

لج	سو	لن	سب	ما	نخ	مه	ند	سز	مب
نب	بط	ف	نج	عو	نز	عب	فا	كو	مط
ن	لا	ط	ص	يج	قو	صا	يد	غ	نا
مج	لك	فد	ا	مط	صد	ح	يز	سط	نج
ند	عا	ع	صو	و	جر	صن	مج	ل	سو
مد	غج	نو	ز	صج	ق	ب	فه	نح	نز
سا	كد	فط	صح	د	ه	صه	سب	عز	م
لح	عط	فز	ا	مح	يه	يب	صب	كب	سج
سه	عه	كا	نح	كه	عد	كا	ك	قب	لو
نط	له	سد	لط	س	مج	نو	مز	لد	سح

وهو خاتم فلك البروج من وضعه في طابع من المعادن المتبعة اشارة منساوية في طالع تحيد بجمع همة وضعا قلب فاسكة عنده فان الله يسخر له جميع الانس والجن والوحش والطير والبحار والانهار والامتحار وسركب به على ظهور السباع والبحار ويتحزبه المتعابين ويظاهر به رقاب الشلاطين ويتري به الاملاك وخدام الافلاك ويستنزل به الارواح الفلكية والاجسام الملكية ويخبرونه بما اراد من امور المغيبات والاسرار المكنونات ويطلعونه على الاشياء المكتومة والمطايب المحتومة. ويناله العلوم الصعبة والمعارف الربانية. ويبدو له كرامات عظيمة. واحوال جسيمة من الفيض الرحماني. والفتح النوراني. وما نيال الا الله تعالى شيئا الا ناله. ويصرف الله عنه شر المشرار وكيد الفجار. ويشرح صدره. ويبسط سره. ويطلعه بالعلوم والحقايق. والحكم والدقايق. وقد يعرج بروحه الى العالم العلوي. ويتصرف في الوجود السفلي. ومن عمر قدره استغنى به عن غيره. فانه من الكمال بغاية تصل اليها العباد. وفيه عدد الاحاطة الكاملة. وهو سر الله الاعظم وصلعمه يشير الى المجد المكرم. فتبارك الله احسن الخالقين. فتدبر

هذا الكنز الزاهر والدر الباهر وفيه مبني عجيب لعقد الخرز وفتح البلدان. وهو مخصوص بالقوة والقهر والغلبة على الاعداء والسلطان. ولا يقدر على حامله في قتال ولا حرب ولا نزال ومن نظر في كتاب الاوفاق وجده مصححا مترجما عليه وقال بقصد ارباب التصريف من اراد تسخير الملوك والسلاطين فليعمد في شرف الشمس في لوح من ذهب ويجعله معه بعد ان يقرا عليه كل ليلة اذا قامت العيون سورة يوسف عليه السلام فاذا فرغ من قراءتها يقول اللهم بحق هذه السورة العظيمة الشان الجليلة البرهان قربني عند هذا الملك وسخره باسمه وهو كذا يملك الشمس في هذا السر وهو ان يقول لسان ناطق وقلب صادق يازوفتيائيل بحق هذا السر والنور الذي والعمل الذي بحاني تحولي فلان بن فلانة ولا يزال يعمل ذلك مدة عشرة ايام ثم يكتب السورة في الليلة الغاشرة في رقعة طاهرة ويلفها اللوح فيها ويدفنها خارج بابه في موضع طاهر بحيث لا يعثر الملك بها ولا يراه وقربه من نفسه واد ناه حتى لا يكون احد عنده احضر منه ولا اقرب. قال الدنر ومن جرب ذلك نجح والشرط في ابتداء كل وفواتح دعاء اواسم التوبة والثناء على الله تعالى والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والاداب الظاهرة والباطنة واكل الحلال وهو السيف القاطع والبرهان الساطع وصفا الباطن وحضور القلب والتبري عن الحول والقوة وترك الالتجاء لغير الله وهو الترياق الاكبر وحسن الظن بالله وصحة الاعتقاد وملازمة الطهارة والرياضة التامة وهي العمدة في هذا الشان والمواظبة على التوجه بالاسماء وهو المغناطيس الجذاب. وان يعين في بدء الشروع مطلوبه ويستحضره في خاطره وضميره وان يكون ذلك مناسبا لحاله ولا يقدم ما شاء له وهذا من اعظم الاركان في هذا الشان والحال الجليل والسر الجميل. ينبغي ان يعرف قدره ولا يتجاوز حده اذ لا بد من مناسبة بين الطالب والمطلوب وعلاقة تنتظم بينهما المحب والمحبوب فان طلب كنا سر رتبة المملكة والعروج الى سرير السلطنة. او جاهلا تحصيل العلوم والمعارف هو الباطنة بعوامض الحقايق والعوارف في اقل زمان. واقصر اوان لم يكون كحاصل ذلك الطالب المحرمان. ولا ربح لتجارته الا الخسران. فتامل ما اشرنا اليه بصائر في عقل الموفق نهاك فقد فتحت باب السلوك

لمن اراد الدخول والله يوفق الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم ٠

قال صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار من نقش هذا الشكل الثاني في لوح من الفولاذ في الساعة الاولى من يوم الاحد وبنحو ما ذكر بكتب على سطح المربع من اربع جهاته الى اخره وقال الهرمس الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك الاية وحمله معه لا يقع عليه نظر ملك الا اهابه وعظمه حتى السباع ولو اخذ براس السبع لم تضره ويذل له حتى يركب عليه وذلك بشرط ان يقول الله اكبر الله اكبر الله اكبر كثيرا **وقال** شيخ الاشراقين وامام الروحانيين ابو العباس احمد البوني قدس الله سره من نقشه في لوح من الكماية وخمسة وخمسين عالما من العوالم الروحانية وذلك اذا نزل العالم التربيعي في ثلاثمائة وستة وثلاثين وذلك في يوم اربعة واربعين من الشهر المذكور وبخره بالصندل الاحمر حامله لا يخطر بباطنه الوسواس ولا يكسل عن افعال البر والخير ولا يحس بالم الجوع ولا يخاف من سطوة الجبارين **واما** شكله الخرزي فمن رسمه في الوفق المذكور في رق طاهر وهو طاهر ومستقبل القبلة على طهارة وصيام وعلقه على راسه امن باذن الله من همزات الشياطين واظهر الله له البركة في اهله وماله وولده **ومن** كتبه في الايام البيض وهو على طهارة في مجاز وشربه على الريق بماء المطر فتح الله له في باطنه بابا من الحكمة بدخل منه ويطفئ الله به **ومن** عسر عليه امر او علم ما يريد ظهوره فليصم يوما وليفطر على اليسير من الغذا وليكتبه في كاغذ جمد اطيب وليكتبه على اركانه الاربعة سورة الفاتحة ويذكر حاجته او يكتبها فيه وليتبخر به ويتلو الحما الى ان ياخذه النوم ويستقبل القبلة على جانبه الايمن فربما اراه الله تعالى من العالم الظاهر من يخبره عما شاء لو يعلمه بفاقة امرا ما طلب **ومن** علم كيفية الدعا بهذه الحقيقة الرسمية الجيبة وعونه وفيه غيرة لاة ما ابجل كشفه من الاسرار العلوية والانوار التصريفية وهذه الحقايق الاسمايية تظهر لذوي الكشف من اهل الرياضات ويتجلى حقايقها الذوي الخلوات المستغرقين في الاذكار يرونها

بادية في صفحات نورانية وربما خاطبهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهمون خطابها عند مباشرتهم لها فيختفون ذلك في عالم الحس بحجة ما نطقت بهم حقايقها كما تنطق الجمادات للاكابر من الاولياء والمقربين من الصالحين يدركون ذلك الوقت استيلا الحال عليهم فسبحان من كشف للابرار عن حقايق الاسرار وفتح لهم ابواب الاخبار في حدايق الاذكار واشرق شمس المعارف الالهية في سماء لطايف انوار اللاهوتية وحجب نعما يرا بها الريب عن مشاهدة انوار الغيب كم على ساحل الاسرار من غريق وكم في لجج الانوار من حريق فتدبره بخفي فكر وطهارة سر تجده من المواهب الربانية والانوار الايمانية والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **وهذا** الخزن الكريم النوراني والسر العظيم الروحاني اذا ضربت عدده الواقع عليه في نفسه استدارة ثمانية فتلك خطة يتوسمها الله تعالى التي قام بها الاكوان وانشاها الموجودات في العوالم الملكوتيات والملكيات **ومن** نقشه في فصوصها في الساعة الاولى من يوم الاثنين لابسه يكون محبوبا مقربا **ومن** دعا الله باسمايه التي فيها حروفها لبيا بعد صوم عشرة ايام وسال الله الذي يتيسر عليه ما اراده يتيسر عليه اسباب العوالم كلها وذلك بصحيح النية وحسن الاعتقاد والاسما كاسم الكريم وكاسم العظيم وغير ذلك من الاسماء **وكذلك** من كتب كل اسم فيه بناء ومحاه وشربه على الفطر سكن الله باطنه من الشهوات الخبيثة **ومن** كتبها في رق طاهر يوم الخميس في اول النهار عدده المضروب في نفسه لابسها يبغضها الله له اسباب المحرمات ويلطف فهمه ونحو وحفظه ٥ ومن وقف على سترها كشف الله له اسرار العالم الروحاني **ومن** نقشها في محراب او فاس العدد المذكور وحضر بها تبين السر كما الله عليه طلوع الماء او حفر به بستانا نمت بركته وعظمت نضارته وكثر خضبته **وكذلك** فعلها في اذهاب العطش لمن كتبها في خابور وشرب منه جرعة في وقت الحاجة فانه يذهب عنه الم العطش **ومن** كتبه في جسمه ابق به مع حروفه التي والقمر وتكلم بالاسما التي فيها حروفها اليا اجابته الارواح الروحانية

تتصرف فيهم بما احببت **وسر** من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في الجماد وهو حرف رطب في الدرجة الثالثة وبنية حرارة في الدرجة الاولى **ومن** تطر الى شكل البناء في كل يوم سبعين مرة وهو يقرأ يس والقرآن الحكيم الى قوله الرحيم تغمرك الله بيده المحرمات وسكن باطنه من الشهوات الحيوانيات ورزقه اليقين واحيه من زاوية وعظمه وهذه صورة وضعه وشكله المكنون ودرة المكنوم فتدبر هذه الحكمة النورانية واللطيفة الايمانية تفز بالكنز المصون والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة

فاما اسمه تعالى هو فاسم شريف وفتح لطيف وقد يتولد من اسمائه متولة الالف من الحروف وقيل انه اسم الله الاعظم وهو من اذكار الاكابر لا يشهدون عنوه ولذلك هجيرهم هو هو الا هو **واما** اسمه تعالى اليقين فاسم جليل القدر يصلح ارباب التمكين **ومن** الكنوز من ذكره رزقه الله اليقين وابنته على الصراط المستقيم **واعلم** ان خواص كل اسم من مشتقه والتفرق به من مقتضاه وهذا هو السر الماخض الذي بايضح تاويه الا لكل عنده منيب فالحظ يا طالب هذا الشان الجليل والسر الجميل فقد رفعت لك ثيابا لا يطرقه الا القدر من اهل العناية الكبرى والبحقة الا الكامل من اهل الهداية العظمى **واعلم** ان لكل اسم من اسمائه اسماء بغير نهاية فسبحان من لا يعلم تعدد اسمائه الا هو فما من سر الا وفوقه سر فلا تقف وبسرفا لطريق وزر الحاصل والامر كما تزي وعند الصباح يحمد القوم السرى فالمح ما ادرجت لك في هذه اللؤلؤة النورانية والبرقة الربانية من الاسرار العزيزة في الوجود

في

في هذه الكلمات الوجيزة الشهود تعلم ان كل شيء فيه كل شيء قال الله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق والحق الثابت والعقل الحالي عن الحكمة باطل فانهم هذه الاسرار واستخبل هذه الانوار تفز بحظ وافر من علم ارباب الصفا وخلان الوفا والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل

اللؤلؤة الحادية عشر في حرف الكاف

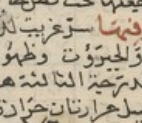
الكاف كمال ظهور وكتاب مسطور والاسم منه من حيث باطنه مهول ومن حيث ظاهره كريم وهو من الحروف المخبتة بالفناء وهي ثلاث الالف والكاف والقاف **وحرف** الكاف مع الالف مناسبة اخرى هو تقدير شريفة القدر وحمي ظهوره في كاتي الذي هو تعدد اسم الالف وله مع القاف مناسبة اخرى ايضا وهي ان عدد اسمه قاف لم يبق من اسم القاف الا الفا التي هي قدر مستزل بين الحروف الثلاث **وحرف** الكاف مربع عشرين في عشرين يوضع والمربع الحرفان يوضع مخمسات بطريق المربع فيشتمل على مربع المخمسة وهي ستة عشر مخمس مطوق وكل مخمس منها مشتمل على مثلث ولكل مخمس منها تصريف خاص به ومجموعها مربع الكاف وهو من الاوضاع الشريفة فتدبره فيه ضروب من المناسبات جليلة القدر والشان عظيمة البرهان فافهم ما اشرت اليك تفز بالكنز الاكبر والاكسير الاحمر وصورة وضعه في ظهره هذه الصفحة كما ستراه ان شاء الله تعالى

١٨	٢	٣	٢٢	٢٠	٣٦٨	٣٩٢	٣٤٣	٣٧٠	٣٤٢	٣٠٨	٣٤٠	٣٤٩	٧٧	٧٨	٩٧	٩٥
١	١١	١٦	١٢	٢٥	٣٤٥	٣٦٧	٣٤١	٣٧٥	٣٤٤	٣٠٩	٣٤١	٣٤٦	٧٦	٨٦	٨٧	١٠٠
٢١	١٣	٩	١٧	٩	٣٧١	٣٤٩	٣٤٢	٣٧٥	٣٤٥	٣١٠	٣٤٢	٣٤٦	٩٦	٨٤	٨٨	٨٠٠
١٩	١٤	١٥	١٠	٧	٣٦١	٣٥٣	٣٥	٣٧٥	٣٥٠	٣٠٩	٣٤٨	٣٤٩	٩٤	٨٧	٩٠	٨٢
٦	٢٤	٢٣	٢٥	٨	٣٧٤	٣٧٣	٣٩٤	٣٨٤	٣٤٩	٣٠١	٣٤٨	٣٤٩	٩٩	٩٨	٧٩	٨٣
٢٩٣	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٥	٢٦٥	١٤٣	١٤٨	١٤٧	١٤٩	١٤٨	١٧٠	١٧٢	١٤٧	١٤٨	٢٠٢	٢٥٣	٢٣٠	٢٣٢
٢٧٦	٢٩١	٢٨١	٣٠٠	٢٩٤	١٤٩	١٣٧	١٤١	١٤٠	١٩١	١٧٦	١٧٩	١٧٦	٢٨	٢١١	٢١٢	٢٤٥	٢٤٥
٢٩٦	٢٨٦	٢٨٨	٢٨٠	٢٩٤	١٤٦	١٣٤	١٣٨	١٤٢	١٣٠	١٧١	١٧٩	١٧٣	٢٩	٢١٣	٢١٧	٢٠٥	٢٠٥
٢٩٤	٢٩٥	٢٩٠	٢٨٢	٢٨٥	١٤٤	١٣٩	١٤٠	١٣٤	١٣٤	١٧٩	١٧٦	١٩٧	٢١٩	٢١٤	٢١٥	٢١٠	٢٠٧
٢٨١	٢٩٩	٢٩٨	٢٧٩	٢٨٣	١٣١	١٤٩	١٤٨	١٤٩	١٣٣	١٧٤	١٧٣	١٩٤	١٩٨	٢٠٥	٢٢٤	٢٠٤	٢٠٨
١٩٣	١٧٧	١٧٨	١٩٧	١٩٥	٢٢٨	٢٢٥	٢٤٧	٢٤٤	٢٤٤	٢٤٠	٢٤٧	٢٤٣	٢١٨	١٠٢	١٠٣	١٢٢	١٢٠
١٩٦	١٩١	١٨٦	١٨٧	٢٠٠	٢٢٦	٢٤١	٢٣٩	٢٤٧	٢٥٠	٢٦٣	٢٦٢	٢٧٥	١٠١	١١٦	١١٦	١١٣	١٢٥
١٩٦	١٨٤	١٨٨	١٩٢	١٨٥	٢٤٦	٢٣٤	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٩	٢٦٣	٢٦٧	٢٩٥	١٠٩	١١٣	١١٧	١٠٤	
١٩٤	١٨٩	١٩٠	١٨٤	١٨٣	٢٤٤	٢٤٩	٢٤٠	٢٣٥	٢٦٤	٢٦٤	٢٦٥	٢٩٥	١١٩	١١٤	١١٩	١٥٥	١٠٧
١٨١	١٩٢	١٩٢	١٨٣	١٨٤	٢٤٨	٢٣١	٢٢٩	٢٥٦	٢٧٣	٢٥٨	٢٥٦	٢٠٨	١٠٦	١٢٤	١٢٣	١٠٤	١٠٨
٣١٨	٣٠٢	٣٠٣	٣٢٢	٣٤٠	٦٨	٥٨	٧٢	٤٣	٢٧	٤٧	٤٥	٩٣	٢٧	٣٨٧	٣٨٧	٣٩٧	٣٩٤
٣٠١	٣١٦	٣١١	٣٢٤	٣٤٥	٥١	٦٦	٦١	٦٢	٧٥	٢٦	٤٧	٤٧	٣٩	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٧	٤٠٠
٣٢١	٣٠٩	٣١٣	٣٠٤	٣٠٤	٧١	٥٩	٦٣	٦٧	٩٥	٣٠	٤٢	٣٨	٣٨	٣٨٤	٣٨٨	٣٩٢	٣٨٠
٣١٩	٣١٤	٣١٩	٣١٠	٣٠٧	٦٩	٦٤	٦٩	٦٠	٩٧	٤٩	٤٠	٣٩	٣٩	٣٩٠	٣٨٥	٣٨٥	٣٨٥
٣٠٦	٣٤٤	٣٤٤	٣٤٤	٣٠٨	٤٦	٧٤	٧٣	٩٤	٩٨	٣١	٤٩	٤٨	٣٣	٣٩٣	٣٩٩	٣٧٩	٣٨٣

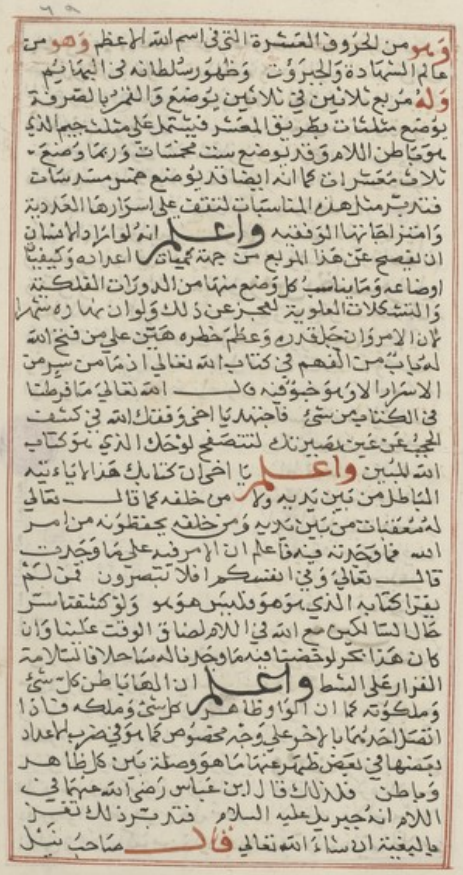
وهو من الموافق المشتركة بين المشتري والمريخ **لوضع** والمشتري في شرفه بنا لطاعله ما اراد من الاطلاع على خفيات الاسرار ولطائف الحكم وفيه معين لطيف لطلاب العلوم الدينيه والمعارف الكشفيه وهو مخصوص بالقهر والغلبة فتدبره فهو من الاسرار المخزونة والانوار المكنونه **واعلم** ان ما من رسم يرسم في الوجود الا وله خاصية عند ارباب الكشف والشهود حتى الحية اذا مشت على التراب وهذا الحرف الشريف فيه سر الكمال والكفاية ومن عرف سره عصم من كل سوء وحرس من كل افة وهو حرف الامان والحرز **وسئل** بعض

العرب الحسين عن معنى حرف الكاف فقال لو عرفت معنى سترها المشيت على الماء وطرت في الهوا **ومن** نسيتها عشرين عشرين مرة في خرقة وجعلها تحت نعش ظاهرا فان لابسه لا ترد كلمته الا بخير **وفيها** سر عجيب لدفع ضرر الجبارين **وهو** من عالم الغيب والجبروت وظهور سلطانه في الجن وهو حرف يابس في الدرجة الثالثة هذا من حيث الجملة وفيه من حيث التفصيل حرارتان حرارة في الدرجة الاولى وحرارة في الدرجة الخامسة **وقال** ابو العباس احمد البوني قدس الله روحه ومنافع شكله العددي تضاف المشكل المعشر **ومن** نظر الى شكل الكاف في كل يوم ٩٧٥ مرة وهو يذكر اسمه تعالى كريم وسع الله عليه رزقه واشبع عليه نعمه ظاهرة وباطنة وكفاه شر كل جبار عنيد وهذه صورة شكله المرسوم وسره المكتوم

ك	ر	ي	م
٣٩	١١	٩٩	٢١
٢٠٤	٢٢	٣٨	٨
٩	٣٧	٢٣	٢٠١



والاسماء منه كافي كريم كفيل كامل كبير توضع في مربع خمسة في خمسة والتمر في شرفه في لوح فضة فيعطى كل اسم منها ذاكره ما في سره **واذا** التزم من ذكر هذه الاسما الشريفة صاحب حال صادق كفاه الله شر ما يخافه ويبر عليه المطالب وتكفل له بكل ما يرجوه ولا يتبع عليه نظر احد الا هابه وهذه صورة وضعه في ظهر هذه الصحيفة كما ياتي انشاء الله تعالى فانه نور الاسرار



وهو من الحروف العشرة التي في اسم الله الاعظم **وهو** من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في البهائم **وله** مربع ثلاثين في ثلاثين يوضع والتمرية بالصورة يوضع مثلثات بطريق المعشر فيشتمل على مثلث جيم الذي هو باطن اللام وقد يوضع ست مخمسات وربما وضع ثلاث معشرات كما انه ايضا قد يوضع خمس مسدسات فتدبر مدار هذه المناسبات لتقف على اسرارها العددية وامتزاجاتها الموفقية **واعلم** انه لو اراد الانسان ان يفصح عن هذا المربع من جهة تمياته اعداده وكيفية اوضاعه وما يناسب كل وضع منها من الدورات الفلكية والتشكلات العلوية لعجز عن ذلك ولو ان نهاره شهر لان الامر وان جل قدره وعظم خطره هين على من فتح الله لبصائب من الفهم في كتاب الله تعالى اذ ما من سر من الاسرار الا وهو خوفه قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فاجتهد يا اخي وفقك الله في كشف الحجب عن عين بصيرتك لتتصفح لوحك الذي هو كتاب الله المبين **واعلم** يا اخي ان كتابك هذا اياه تيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه كما قال تعالى لمعقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله فما خبرتك فيه فاعلم ان الامر فيه على ما وجدت قال تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو فليس هو هو ولو كشفتا ستر ظل الستار لكن مع الله في اللام لضاق الوقت علينا وان كان هذا ذكر لوخضنا فيه ما وجدنا له ساحلا فالسلامة الفرار على السط **واعلم** ان الهنا باطن كل شيء وملكوته كما ان الواو ظاهر كل شيء وملكه فاذا اتصل حرف بالاخر على وجه مخصوص كما هو في ضرب الاعداد بعضها في بعض ظهر عنها ما هو وصلة بين كل ظاهر وباطن فلذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما في اللام انه جبريل عليه السلام فتدبر ذلك تغنم بالبغية ان شاء الله تعالى **قال** صاحب نيل

٥٩	١١	٦٣	٥٥	٤٣
٤٣	٥٤	٤٧	٤٩	٦٦
٤٧	٦٤	٥٦	٤٣	٦٠
٤٦	٥٨	٥٠	٦٢	٥٤
٦٥	٥٢	٤٢	٦١	٤٨

فاما اسم المهون فاسم شريف ومن اكثر من ذكره يهون الله عليه الاسباب فافهم ذلك **واما** اسمه تعالى الكريم فاسم عظيم الشان ومن اكثر من ذكره حسن الله خلقه ووسع الله عليه رزقه واستمع عليه نعمه ظاهرة وباطنة ويسر عليه من حيث لا يشعر وهو من اعظم الاسماء نفعا لمن داوم على ذكره الى ان تغلب عليه منه حال **ومن** وضعه في خمس عددي في التاسعة الاولى من يوم الجمعة في ايام النور الكامل في رق ظاهر بجمع همة وصفاء قلب بعد ذكره الاسم بعبارة لم يرد كيف يتيسر الله عليه الارزاق **واذا** اضيف اليه الوهاب وذو الطول كان من غرايب الاسرار وخاتمة لا يزال موصوفا بمكارم الاخلاق وهو من الاسرار النورانية لا يطلع على اسراره الا الحاد العلماء الراسخين واهل الحكماء العارفين لتمام حيطته ووسع دايرته وسريان رقايقه واستدارتها بالكمال والتكميل في جميع المراتب وهذه صورة وضعه فهذه بسائين العارفين وحدايق المقربين ورياض المحققين ولطايف السالكين واجتهاد الساترين فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

المؤلوة الثانية عشر في حرف اللام

اللام وصل بدو وبتمام وبرزخ بين تيم ومقام واللام منه من حيث بالهته حاسب ومن حيث ظاهره لطيف

لاسرار وفي علم الاوفاق • ومن ترسم مربعه المغربي في خرقة من حرير وبخره بالعود فمن حمله معه ودخل الحرب فانه يامن من الجراح واي جرح اصابه لا يعمل فيه ولا ينبالله ما يحمله وان اصيبت فانه يختم سريعا **وقال** عبد الحق بن سبعين قد سر الله سره من كتب حرف اللام المعطوف في حافر حمار وعلق على مجنون فانه لا يصرع ابدا باذن الله تعالى وذلك بشرط ان يتكون الكاتب صاحب قدم راسخ في اسرار الرياضات **وهو** من عالم الشهادة والجبروت • وظهور سلطانه في البهائم • **وهو** حرف بارد في الدرجة الثالثة وفيه حرارة ما فانه وتر تر شدان شاء الله تعالى **ومن نظر** اليه بشكل اللام في كل يوم ثلاثين مرة وهو يقرا فاتحة الكتاب بسر الله عليه الخلاص من كل شدة ورزقه من حيث لا يعلم وهذه صورة شكله الجليل المثال فتدبره فهو من الاسرار الغريبة وهذا صورة وضعه **فاما** اسمه الحاسب فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره امن من الغلط في حسابه واالهم الصواب في جوابه فافهم **واما** اللطيف فاستمر نورا في وقتهم وحالي وهو من اذكار جبريل عليه السلام ومن اثره نفخ الروح في مريم **ومن** اكثر من ذكره كان ملطوفا به في جميع امور ووسع عليه المقسوم من الرزق الاتري انه يناسب اسمه وذاكره عبد اللطيف واسماء حروفه تشير الى اسمه موسع **وفيه** سر بديع لمنفرج الكرب في اوقات الشدايد ذكره الشيخ ابو العباس قدس الله روحه في لمعته النورانية **ومن** رسمه بسر الدائر اخل في جسم رفيع في ساعة الزهرة بعد ذكره للاسم بعدد نواه الطامر مجمله تحبوت لا تخلص ولا اسير الا اطلق **ومن** اكثر من ذكره بعد عمله بسر الله عليه الخلاص

ويصلح عمله لارباب الرفع والدفع ثم

من كل شدة **ومن** كتبه ١٢٩ مرة في جام ومحاه بماء المطر وسقاه لمن به الم في نفسه او في بدنه عافاه الله منه وهذه صورة وضعه كما ترى وهذه الاسرار الروحانية

ل	ط	ي	ف
٧٩	١١	٨	٣١
٧	٢٨	٨٢	١٢
١٣	٨١	٢٩	٦

والمواهب السماوية مخصوصة باصحاب الانفاس الصادقة والاحوال الخارقة من ارباب السرائر فانهم **واعلم** ان هذه الحروف ستر من اسرار الله تعالى وكنز من كنوزه لا يطلع عليه الا ذو حظ جسيم وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم

اللؤلؤة الثالثة عشر في حرف الميم

الميم تمام امر وختامه • ومظهره في الكثرة ومقامه والاسم منه من حيث باطنه ملك ومن حيث ظاهره محيه • فالملك للاضافة على الادنى • والمحي سعته وغلبته عن المقاوم • فبالمحي يتعلق من الاعلى • وبالملك يفيض على الادنى • فلذلك كانت ميم الملك ميما للحمرية وميم المحي ميما للاخضرية **وله** مربع اربعين في اربعين يوضع والقمر بالعوا يوضع بطريق المعشر فيشتمل على مربع المدار الذي هو ناطور الميم وهو مربع جليل القدر يصلح للملوك وظالمي رياسة التغلب تركت وضعه لضيق هذه الاوراق عنه **واعلم** ان الميم ملك قايم على اللوح المحفوظ بنظر فيه ما يصدر الى عالم الملكوت من عجايب التصريف وهو يتبين بره الى الملكوت ويظاهره اي في الملك وذلك حقيقة محمد ولذلك جمع الله في اسمه ميمين فالاولى تدبر له اسرار الملكوت والثانية تدبر له اسرار الملك ولذلك كانت الحروف تنطق لرسول الله صلى الله عليه وسلم بما اودع الله فيها من الاسرار ولها جهتان جهة علوية وهي الميم الاولى وجهة سفلية وهي الميم الثانية في نسبة التفصيل ولما كانت الميم لها سر في الترويحانيات العلويات وفي التجسيمانيات السفليات كانت الاعداد ايضا لها اسرار

في العلويات وحروفها اسرار السفليات **ومن** عالم الملك والشهادة والظهور وظهور سلطانه في الانسان وهو حرف نهار على الجملة واما على التفصيل يجمع بين حرارتين ورطوبة وسطا **ثم** صام اربعين يوما وهو على طهارة وذكر ثم رسم هذا السر الغدوي في رق طاهر وهو مستقبل القبلة والمغرب في سعد السعود في ساعة المشتري فان كاملة لا يخطر للناظر نحوه ويفتح الله باطنه لقبول الحقايق الايمانية والانوار الربانية وياتمن من كل مضرة ويرزقه الله القبيلة **ومن** دعا يوم الجمعة وهو صايم قضى الله حاجته ومن حصله في بيته كثر خيره ويسر الله عليه سببه ورزقه من حيث لا يحتسب **وفيه** شان بديع لتاليف القلوب **ومن** اراد ان يهبه الله عليه الحفظ فليكتب هذا السر العددي في يوم الخميس وهو مستقبل القبلة ومعه اسم محمد اربعين مرة ويمحوه ويشربه بماء وعسل محلول فيه ويقول اللهم بركة ما شربت هو دين على الحفظ والفهم عنك يداوم على ذلك اربعين يوما يفتح الله عليه ظاهرا وباطنا ولا يصح ذلك الا لمن فهم سر الميم **واما** شكله الحرفي فهو من الاسرار المكنونة ومن رسمه في رق طاهر في الساعة الاولى من يوم الاثنين وكتبه باصطرلاب واضمر شيا يريد غايته صام يومه ذلك لله تعالى خالصا وليقطر على اليسير من الخبز فقط وليصل وردة وليتم على جنبه الايمن وليقرا سورة تبارك الملك وهو تحت راسه فانه يطلعه على غاية امره بقدر القسم الذي اراده ولا يصلح ذلك الا لاهل القلوب الطاهرة واهل الرياضات **وكذلك** من كتبه في نحاس وشربه يسر الله عليه الحكمة وسهل الله عليه امورها **ومن** علقه باناء قلبه يسر الله عليه الفهم وانطقه بالحكمة **ومن** كتبه ومعه لا اله الا الله عما نهى عنه وعلقه على عضده الايمن او كتبه في ثوبه ولبس ذلك الثوب وهو نظيف رزقه الله المهابة والرافة واذا كان على تفتش وخير وبر لا شك ان الله تعالى يطلعه على عالم الكونين **ومن** كتبه في رق ظبي وعلقه على ذوي الامام الحيمانية كالحميات وغيرها اراه الله عجايب التقريب وهذا هو ان وضعه كما ترى ووفقه الشريف فافهم ترشد

١١	١٠	٥٦	٥٣	٥٢	١٤	٩٣	١
٥٤	٤٥	٩	١٢	١٣	٥١	٦٤	٣
٣٠	١٥	٢٦	٢٣	٤٣	٤٨	٣	٦٢
٥٩	٢٤	٣٨	٢١	٣٥	١٦	٤	٦١
٤١	٣٧	٣٩	٢٩	٣٤	٢٤	٦	٥٠
٤٧	٢٨	٢٦	٣٦	٣١	١٨	٩	٦٩
٦١	٤٠	٣٢	٣٣	٣٠	٤٤	٥٧	٨
١٧	٥٠	٤٢	٤١	٢٢	٤٩	٥٨	٧

واعلم ان الاعداد قوة عقلية كما ان الحروف قوة نفسانية الا ان الاعداد تشير الى الحروف من حيث الملقى والحروف تشير الى الاعداد من حيث الترقي والاعداد تشير الى العالم الروحاني والحروف تشير الى العالم الجسماني فى ضمنه روحاني فالحروف نظير لطايف الجسمانيات فى ضمنه روحاني فالحروف نظير لطايف الجسمانيات والروحانيات والاعداد نظير لطايف الروحانيات محبب **واعلم** يا اخي وفقني الله واياك توفيق العارفين وهدانى واياك هداية المريدين اذا لم نرد بذكر التاثير لبعض ما اشرنا اليه الا لتعلم ان الله تعالى لم يخلق شيا عبثا بل لاجل في كل موجود او جده سر لطيفا وجعل مقاليد تلك الاسرار بيد عباده المخلصين من خلقه سبحانه من الهما اعظم شانه واعز سلطانه **واعلم** ان المتصرف في الكون لا يصح له التصرف فيه الا بعد توحد راسخ وتوجه وجداني ورياضة تامة وحال صادق وقطع كل علاقة في الاكوان والسير فيها على جناح الفكر والتسلوك والكشف **قال** صاحب الكشف والبيان في معرفة حوادث الزمان من كتب حرف الميم على ورم يلتئم ازاله باذن الله تعالى **ومن** نظر الى شكل الميم في كل يوم اربعين مرة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب يسر الله تعالى عليه اسباب الدنيا والاخرة **وللميم** اسرار عجيبة وآثار غريبة يعرفها اهل اللطايف الابية والمعارف اللدنية وهذه صورة شكله في ظهر هذه الصفحة كما سنراه ان شاء الله تعالى فافهم ذلك ترشد وتامله تسعد والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

وقال صاحب شمس المعارف ولطايف العوارف من رسم شكل الميم في رق طاهر بقلب حاضر وعقل باهر وفكر زاهر وسر ناظر في الساعة الاولى من يوم الجمعة وحمله معه واراي من غريب صنع الله تعالى به ما تعجز عنه العقول **وقد** سرحليل الرؤية النبي صلى الله عليه وسلم في المنام من اراد ذلك فليصل ليلة الجمعة بعد العشا اربع ركعات يقرا في الاولى الفاتحة والشرح وفي الثانية الفاتحة واذا زلزلت وفي الثالثة الفاتحة والكوثر وفي الرابعة الفاتحة والاخلاص فاذا فرغ التشهد فليحمد الله ويصل على النبي صلى الله عليه وسلم الف مرة ثم يقرا انا اعطيناك الكوثر الف مرة ايضا ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم اربعين مرة ويسال الله حاجته فيما يتعلق برؤية النبي صلى الله عليه وسلم بحب حاله واخره مقته واقتفاء اثر سبيله ومحبته الموجب للتحول في زمرة اهل بيته ثم يصلي ايضا ثماني ركعات ثم اربعين مرة ثم اربع مرات بخشوع وخضوع وجمع همة وتصحيح عزيمة وصفاء باطن وحضور قلب واخلاص نية وصحة اعتقاد وتشمر بالنبي صلى الله عليه وسلم ثم ينام على شقه الايمن فانه يرى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فان كان صاحب حال صادقة تشكل له في عالم الحق فانهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **وقال** ابو عبد الله الكومي قدس الله روحه اما حروف الميم فان عددها اربعون وهي ٣٣٣ وتلك قوى اسمه مالك فاذا كانت وهي اسماء جليلة القدر ولها مربع ثلاثة في ثلاثة وهذه صورة

١٠٨	١١٥	١١٠	البر
١١٣	كافي	١٠٩	البر
١١٢	١٠٧	١١٤	البر
الله	البر	البر	

وهو وضع جليل الشان عظيم البرهان يصلح لنواب الملوك وحجابهم فانهم اذا داوموا على ذكر هذه الاسما وحملوا هذا المربع ملكوا عليهم ملاكهم وتكفلوا بارزاق حاشيتهم وهذه الاسماء اذا ذكرها المخلص بعددها صح له التمكين في اي مقام شاء فتدبر

بل اربعين ح

بلغ مقابلة

هذه الالواح المرقومة والمعارف المرسومة بفكر نوراني وفهم روحاني تقربا للمتعبد المكنون والذر العلي المخزون فعليك يا اخي بكسر الاوانى بقبض الطاف العالي والانصفيتك خاسره وبجاذبتك ياسره اعاذنا الله واياكم من حذلان الطرد وغصمنا واياكم من هاوية البعد وهذه صورة شكله الشمسي وترسمه القدسي كما تراه فافهم ترشد

وقال تعين امل الذوق من قراءة قل اللهم مالك الملك تولي الملك من تشاء الى قوله بغير حساب في الساعة الرابعة من يوم الاحد وينظر الى هذا الشكل مرة في تمام اربعين يوما وهو على طهارة مستقبل القبلة وتسع الله رزقه وتسهل عليه امره وتتحزل له الاسباب وتيسر عليه الامور الصعاب واحياء بعد الفاقة ورزقه من حيث لا يشعر **واذا** اداوم عليه ملك امر الملوك مدة اربعين يوما وتسع الله ملكه وكثر جنده وعظم في القلوب هيبته وانقادت الجبابرة الى كلمته وخضعت له الرقاب ولا يزال الله ملكا معطاء ما سال ولا يداوم عليه من هو في منصب وتنسه طالبة ارفع منه الا بتوسله الوصول اليه ولا يداوم عليه فقير الا استغنى وهذه صورة شكله المعهود وترسمه المكنون في ظهر هذه الصفحة كما تراه موضحا ان شاء الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل

وامّا اسمه الملك فهو من أجل الاسماء نفعا واعظمها وقعا الا ترى ما اجتمع فيه من ميم التمام وكمال اللطف وكاف الكمال الذي هو منبع كون الكائنات ومنه تكون الكفاية والكفالة والملا مع ترتب حروفه على نظمها الطبيعي في مرتبة العشرات وكونها جميعها نورانية معربة عن معانيها العرابا المنجار فيه البته والجملتها ما يطابق الاسم الذي هو ميم عددا والحرف الذي هو صاد معناه المطابقة بين الخلق والامر فلذلك من وضعه في ملك على هذه الصورة لما تركى حمزة الفلوذ وانقادت اليه العوالم وذلت كلمته في الاسباب وكان مهابا عند الخلق معظما في نفوسهم ولا يسأل الله ملكا الا اعطاه اياه الا ترى اذا استخرت هذه الحروف الثلاثة تجد الى اسفه يجيب الدعا **ومن** نظر الى هذا السر الجليل القدر في الساعة الاولى من يوم الاحد وهو يذكر اسمه تعالى الملك تسعين مرة وهو على طهارة وصفا وقت وخلا خاطر رزقه الله الهيبة في القلوب والمحبة في النفوس وانقادت الملوك الى كلمته بخاصية الوضع والاسم فافهم هذا السر المكنون والنور المصون **وامّا** المجد فانه اسم غريب وقسم عجيب من اكثر من ذكره رزقه الله من حيث لا يعلم وسهل عليه المصايب وقوي باطنه باسرار المجد ومدن صوره وضعه **والاسماء** الميمية اربعون اسما وهي مبينة مبينة **فمن** فهمها معز ومذل محيط ماجد مجيد موجد مغيث محيي ميت منكر منعال مصور ملك مالك الملك مليك مقتدر منعم منعظم مغيث نافع مسعط مغني محصي مبدي معيد مقدم مؤخر منتقم معبود منان معاني مجيب موسع محسن محمود مولي **وطلسمها** مربع الاربعين في اربعين من وضعه

١٨	٢٣	١٦
١٧	١٩	٢١
٢٢	١٩	٣٠

والقر

والقرزايد النور وهلة منعه والكون ذكر هذه الاسماء الجليلة الشان امنه الله من شر الاشرار وكيد الفجار وامده بالقوة الراسخة والعزة الشامخة وارتاع منه كل جبار عنيد وشيطان مريد وبايسأل الله به كاجة الاعطا والحاجات دعاة واحبابا ظنه بالمعارف وظاهره بانوار اللطايف ورزقه القبول والهيبة والعلو والرفعة • وفيه سر اسم الله الاعظم **واعلم** ان كل اسم من هذه الاسماء يعطي حاصله ما في قوته من الاسرار والنورانية والانوار الربانية ويختص كل اسم منها بتصريف خاص فلذلك كان هذا الوفق من الاقسام المعظمة **ومن** جمع بين الوفق العددي والاسماي في مربع واحد كان ابلغ لظهور اثرهما **ومن** نظر الى هذا السر العظيم الشان • والشكل الجليل البرهان المسمى بعروس الاوفاق • في كل يوم • لم من الى تمام • يوما ويواظب ذكر هذا الاسم اربعين مرة زاد في من محاجاب صنع الله به ما تضيق عنه ظروف الحروف وهو مخصوص بالنصر والغلبة مع ما سلف من الخواص ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا الموضع وفوايد جليلة يقف عليها من كان له نصيب من المعارف والله يقول ـــــــ الحق وهو يهدي السبيل

بلغ مقابلة

اللوحة الرابعة عشر في حرف النون

النون مظهر نور كلي • ومنبعث امر علي • والاسم منه من حيث باطنه منبت • ومن حيث ظاهره نور **وله** مربع خمسين في خمسين يوضع بالقواعد المتقدمة في حرف الميم • واللام والكاف يوضع والقمر بالتمام وهو المنتهى بمادة الحياة لانه مقاوم الثريا في الاكبر في دفعة السموم وهو مربع عظيم الشان **من** كتبه والزمه في قران المشتري في برج الطرطان بعيد من الاحراق يرى من المحوس والشمس منسلة بهما من تثليث او تسديس والقمر بادي النور يرى من توسيع المزيح وزحل من الغشوة والشمس من الكسوف في رق من ابريسم فاذا تم ليلف والشمس في شرفها فانه نافع للمتسوم وللجذام والفالج واللقوة ويكون كاملا اذا من مؤنث النجاة **ومن** خواصه اذا كان طعاما سموما واحضر عنده من جملة معه فان الطعام يفور من الغليان وتر تعش يده ويقع من يده ويعلم انه مسموم وقد يجرب هذا السر منه فهو العجب العجاب **وصلى** الله على هذا السر الغريب بفضل الحكما الذاكرين في جارية اعتد عليها في ما كولي وشروبي فاخوافها تعرض اعدائي فرفع لها سما

فالتفتت الى الطعام فلما قربته الى النار تعدت يد الجارية وسقط الطعام
من يدها على سرير وهو يغلي ويفور فعلمت انه مسموم فسألتها عن
ذلك فطلبت الامان وحققت لي القضية وعلمت صدقها فاعتقتها
فتدبر هذه الحقيقة الروحانية والدرجة المشكية النورانية
تحقق ذكر وصفاسر تفز بالنزيا والاكبر والياقوت الازهر
وهذا الحرف الجليل النوراني والسر الجميل الروحاني موسطر
كلمة كن **ومن** تفسير حروف النون على قضيتها خمسين مرة وعلقه
على من يشتكي بعدته او خفقان قلبه سكن باذن الله وذلك بشرط ان
يعلقه على موضع الالم **وقال** الشيخ عبد الحق بن سبعين قدس
الله سره من اراد ان يصيد هوام البحر فليرسمه على فطعة قصدير
ويجعلها في الشبكة ويطرحها في البحر فان الحيتان تاتيه في الحال باذن
الله تعالى وذلك بشرط ان يكون الغرض الخير **وهو** من عالم
الملكوت والجبروت وظهور سلطانه في الحضرة الالهية **وهو** حرف
رطب على الحملة في الدرجة الرابعة وفيه رطوبة من حيث التفصيل
في الدرجة الثانية ورطوبة في الدرجة الرابعة ايضا
وقال رحمه الله من رسمه وحروفه في رقوطاهر في الساعة
الاولى من يوم الجمعة وحمله معه لم تر الله عليه الاسباب **وهو**
عليه الامور الصعاب **ومن** كتبه في جام وغلفه بماء المطر
ووضعه في الدواة لم تجف كتبه منها فان الله يتهلل عبارته وينطقه
بالمعارف والحكم **وقال** صاحب الوسيلة المصون واللؤلؤ
المكنون اعلم ان النون هو النون الاعظم **وهو** العقيل الذي
يتقدمه العلم علم الاشياء **وقيل** هو ملك اعطاه الله علم
خلقه **وهو** ثلثمائة علم وستين علما **وقيل** ان النون اسم
ملك من الملائكة يخلق الله من تسبيحه ملائكة النضر فهم
الملائكة الذين نصروا النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر **وهو**
سر الامر **وهو** اعظم نور اطلعه الله في العالم الروحاني **وقيل**
اول ما خلق الله النون والنون ما يستمد منه عالم القلم **وقيل**
ابن عباس رضي الله عنهما عن معين ذو القلم فقال اقسم الله بالدواة
والقلم **وهو** اصل الحروف والدورية فاذا قلت نون فالاولى يعبر بها
عن نور الابصار والثانية عن نور البصائر وكذلك ميم يعبر
بالاولى عن ميم الملك وبالثانية عن ميم الملكوت وكذلك

واو يعبر بالاولى عن واو ولاية الولاية وبالثانية عن ولاية الاولياء
وتستمد هذه الحروف الثلاثة بالحروف الدائرة للحاء ومنها غالما ما
وما عداها من الحروف عالم واحد هذا في سر الخيال العقلي والتوهم
الحكمي **وقيل** ن بحر النفس الكلية والقلم هو العقل الكلي
سريكيم وعلم العلم تقول **د و د** تنوي الواو بنيتها مفتوحة
وتقول **م ي م** تنوي الميمين قدر احاطتها بالياء احاطة كلية
وتقول **واو** تنوي الالف بنيتها مربوطة كما ربطت الباء بالجيم
بالبدء بالخلق الله وعلى هذا فقس الحروف كلها واكتم هذه الاسرار
النورانية والانوار الصمدانية فقل ان يسمع بمثل هذا الستر
العزيز والدر العجيب ولم يبذل العبد ذلك على سبيل التجار وانما
هي علوم واسرار ومعارف وانوار تخونها من مكايد الفجار ومن
شر الاشرار وانه الفاروق اهل الشوق الى مشارق الذوق انه
ولي التحقيق وبيده التوفيق **ومن** نظر الى شكل النون
في كل يوم خمسين مرة وهو يقرا الله نور السموات والارض الى قوله
تعالى عليم نور الله باطنه بانوار الاسرار وزين ظاهره باسرار
الانوار وشرح صدره وبشر امره ووسع رزقه وقرر خضه
فتامل اسرار هذا الشكل النوراني والرسم الروحاني على حقيقته
الكشف والشهود لا على طريقة العلم والحدود **وهذه** صورة رسمه

واما اسمه تعالى سبب فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره

يتراءى عليه الانسان **واما** انه النور فاسم شريف يصلح لارباب القلوب ومن ذكره في موضع مظلم بعدد قوى اسماء حروفه شاهد انوارا عظيمة في عالم الحس **وله** مربع شريف يعرفه ارباب التصريف من نظر اليه في كل يوم **٢٩٦** مرة ويؤيد ذكره نور الله بصيرته بلطايف الانوار وافتح النور في قلبه **ومن** رسمه في جرارة على هذه الصورة في اخر الشهر في الساعة الاولى من ليلة الجمعة ثم يقراء على المراة فوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة الى اخر الاية اربعين مرة كل ليلة مدة اربعين يوما فانه لا ينظر فيها من في نور بصره ضعف الا قوي نور بصره ولا يقع عليه بصر احد الا بحمرته رويته فاذا اضيف الى اسمه نافع كان شفاء من كل الم كائن عن برودة وتوضع الاسماء في مربع على هذه الصورة ويكتب عليها ما ينتفع صاحبه البرودة نفعا بينا والاولى ان يلقى في الماء فتنبه لذلك **ومن** اراد الى اسمه نور نافع نعم المولى ونعم النصير كان مظفرا باعدائه ظاهرا عليهم وعاملا ما خاصم احدا الا خصمه وهذه صورة رسمه فتامله فانه شريف جدا كما تراه

نور	نا	فع	
مطلع	٤٢	١٩٩	مجيد
٢٠٢	٩٨	١٤٨	٤٩
مبجل	١٤٧	٩٩	عالم

فتنبه بديع الاسرار المخزونة تاييد وكلا الا المتاملون ولن يكتشفه الا المتاملون ولو بسطنا اسرارانه الا لتنا الكون ولو بسطنا اسرار الله في الحروف ولطايفها والاسماء ومعارفها والاعداد وحقايقها والاسكال ورقايقها لخرجنا عن حد الاختصار الى حد الاكثار **وايضا** الواخيفة

نور	نافع	نعم المولى	نعم النصير
٩٤٠	٢٧٨	٣٠٠	٢٥٧
٢٠٣	٢٤٨	٩٣٩	٢٧٩
٢٧٦	٩٣٨	٢٤٩	٢٠٢

اذاعة

اذاعة الاسرار وهتك الاستار لقوله عليه السلام افشاء سر الربوبية كفر اذ لم يتقدم الى هذه الدرجة المتدرسية والمروضة المرجيه فكر ستفكر ولا اذكر ستذكر وانما خصصت في هذا البحر الزاخر والعلم الفاخر بعد ان وقفت على نفس المخازن ولطايف الهوارف فوجدته في حصن الرتوز المشوقة واللغوز الذوقية على انها رموزا ارتاها لمعتابرين من العارفين واصحابها اسرار من الواصلين فحللت اسماء رموزه وفككت طلاسم كنوزه في مناجي ويقظتي وحضوري وغيبتي مع فوايد غريبة وفرايد عجيبة شدوت اليها الرحال وخدت لها جلها الرجال لما لم يتسم به الفتوس الطامة لذرفا تروا نطقت به المسنة الاقلام الزامة في افواه المحابر فاستحرت الله تعالى في بعض انشاء ما شاهدته من عوام علم المخزون واللغز المكنون وجرد عرايس غرايبه مكشوفة النقاب ومحاسن معانيه مرفوعة الحجاب معتبرا فيها بالحجر والقصور عن ادراك هذه الامور فرمزت في طي كل لولوة من هذه اللالاي لطيفة وحكمة الاهية لكل فطرة طاهرة ايمانية فيها الغنا الاكبر والكبريت الاحمر واليا قوت الازهر والزمرد الاخضر تنهتك اسرار الدرايات وتطلعك على معالم النهايات فطوبى لمن كان بكلعيته اسرارها طايف وعلى جرفات انوارها واقف فندر بر هذه الاوراق الصحيحة والمكاشفات الصريحة تقربا لمعتابر الحجاب والياقوت الجلاب قبلان يقال هيهات فيقال فات فقد انتظم امر الاسرار وارتبط وزهق الباطل وسقط فافهم ذلك والله يوتي الحكمة من تشاء والله ذو الفضل العظيم

اللولوة الخامسة عشر في حرف الصاد

الصاد اصابة حق وصدور وكمال برفق والاسم منه من حيث باطنه مهلك ومن حيث ظاهره صد وله مربع تسعين في تسعين عند ارباب الانوار وستين في ستين عند ارباب الاسرار يوضع والغرض منها لغفر **وهذا** الحرف الشريف لاينال الا في النوم لكوني ما نلته الا في عالم المنام وقد ركشف الله سره في المنام وفي اليقظة وهو من حروف الصون والصولة والصدق وهو المكان اللطيف والزمان الشريف وهو اول اعمال المومنين لانه في النسية العددية سنون واول الاعمار سنون واخرها ستون

وذلك مما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم اعمارا امتي ما بين الستين
الى السبعين **ومن** اكثر من ذكر اسمه الصادق قولا وعملا ظاهرا وباطنا
شاهد سر الصاد في الاكوان **ومن** كتب حرف الصاد ستين مرة في بطاقة
وعلقها عليه غلبه خصمه • ومن علقها عليه امن من الجوع باذن الله تعالى
قال بعض العارفين من كتب دائرة الصاد في رق طاير وسمها
وله ما سكن في الليل والنهار وهو التهليم الحليم وعلقها على صاحب الصداع
سكن وجعه باذن الله تعالى **واما** شكله العددي فمن كتبه في رق طاير
وعلقه على عضده الايسر رزقه الله الفهم والهداية ورضا الناس يتبع ناطقا
من قلبه بما يريد ويختار • وكذلك يسمى به الاعزاز والاموال **ومن**
كتب حرف الصاد ستين مرة وعصبت بها من يشتكي من الم الصداع برئ
باذن الله تعالى **وقد** ذكر شيخ المحبوب رضي الله عنهم ان المقامات عشرة
تسعة منها في الصدق **وقال** رجل للسيد ابي الحسن الشاذلي قدس
الله سره يا سيدي هل رايت جبل قاف قال نعم وجبل صاد وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من جبل كان عليه عرش الرحمن حين اليل
والنهار **اشار** بالجبل الى جند محمد والعرش الرحمن الى قلبه **وقيل** ص
هي الصور المحمدية وهي من عالم الغيب والجبروت وظهور سلطانه
في البهائم **وهو** من حروف الصدق والصبر والصمدانية والصور
وهو حرف شريف عظيم اقسم الله به **وهو** حرف يابس في الدرجة
السابعة على الجملة واما على التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى
وبرودة في الدرجة الاولى **ومن** نظر الى شكل الصاد في كل يوم
ستين مرة ويكرر اسمه تعالى صادق صدق في اقواله وافعاله
كلها وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم هذه الاسرار والوقائع
الا انوار انفرد بالسر الاكبر والكبرياء الاحد والله الموفق
وقال ابو عبد الله محمد المكوي
من وضع شكله الشمس في شرفها
حامله تنال به عزا وجاها وقبولا وينفعل
له ما ينفعل بالشكل المدسس لا اين ندا
اسرع فقوذ الكثرة اعداده واعلم
ان كلما كثرت الاعداد كثرت الخواص واسرع
الانفعال باذن الله تعالى **وبظهر** من حروف
الصاد اربعة اسماء وهي صمد صبور صادق صانع • ولها مراح جليل

العددي في رق طاير مع

الفدر وهذه صورة وضعه حامله يرزقه الله الصدق والثبات
في الامر • وفيه سر بديع لارباب الصنايع

٦٠	٥٩	٥٨	٥٧
٥٦	٥٥	٥٤	٥٣
٥٢	٥١	٥٠	٤٩
٤٨	٤٧	٤٦	٤٥

والضد اسم جليل القدر لارباب الخلوات
وخلوته اربعون يوما لا نوم فيها ولا نظر بنهار
والمتصرف لهذا الاسم في خلواته
يكون ذكره اسم الله واهل الخلوات به يكشف
الله لهم عن اسرار الحروف وحقايق الاسماء
وتخاطبهم الملايكة في كل طور وشيء اهدون بحجابيب الملكوت • ولذلك
شاهد الكرة سهل بن عبد الله التستري وذو النون المصري وابو يزيد
البسطامي قالوا فيهم **ومن** اكثر من ذكره استغنى عن الغذا عشرة ايام
واما اسمه تعالى المهلك فعنده سر تخريب الخراب ديار الظالمين ولا يمكن
التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا الموضع والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اللؤلؤة السادسة عشر في حرف العين

العين اية ظاهرة وعلامة باهرة • والاسم منه من حيث باطنه مثل
ومن حيث ظاهره عليم • وله مربع ستيني في ستين يوضع والقرى
في الزيانا • وهو مربع جليل الشان • وظهور سلطان هذا الحرف
العظيم في البهائم **وهو** اول اسرار العرش واول الحروف • **وهو**
حرف من حروف الاسم الاعظم وستر من الاسرار **واحرائه** تشير
الى اسمه تعالى الله ولذلك من دعا الله بكل اسم فيه حرف العين وكان في
ضيق تنفس الله عنه وقرب فرجه ويسر عليه العسير وذلك لانه العزيز
والعلي والعظيم والعليم والعالم والعلام والعدل والمعز والمعطي
والمعطوف والعفو والواسع والمانع والنافع والرافع والمغني والباعث
والمعيد والجامع والجاعل والتميع والسريع والبديع والفعال **ومن**
نقش حرف العين يوم الجمعة في وقت الاذان في حرير ابيض وركبه في خاتم فضة
وتختم به انطقته الله بالحكمة **واذا** اعلقته يزال قلبه رزقه الله الفهم
الثاقب ولا يعلقه عليه عند نومه فانه يرى خيالات كثيرة الا انه يصلح
لذوي المكاشفة الراسخين الاقدام في العوالم المعلوية فانه يظهر لهم حقايق
غريبة ويلقى الله المحبة والهيبة على حامله • **وهو** من عالم الشهادة والملكوت
وهو حقيقة اسمه الوكيل **وهو** حرف بارد في الدرجة الرابعة على الجملة
وفيه رطوبتان على التفصيل رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة في

الدرجة الرابعة **قال** الشيخ محمد بن حسن الاضبعي رحمه الله من كانت له ضرورة دنيوية او اخروية فليصل ركعتين في نصف الليل بخشوع وخضوع في موضع خال من الاصوات وكذلك في كل دعوة او ذكر فان الخلوة من شروط جمع الهمة فافهم فاذا فرغ من الصلاة فليذكر هذه الاسماء الشريفة وهي السميع الرفيع العلي العظيم المتعالي الباعث البديع الرافع العدل العزيز الرفيع المتعال العليم المفيد المعز المعلو الواسع الجامع الجمال **جخخ** ١٦٢ مرة بجمع همة وصفاء وعقد نية وحسن التجاء الى الله تعالى واقل منه **فيف** مرة وهو مستقبل القبلة ثم يسأل الله تعالى عقيب الذكر حاجته فانه يقضيها الله تعالى وسهل اسبابها لا سيما اذا كان ممن يطلب من الله تسهيل علم من العلوم فانه يفتح له من باب اسمه العليم طريقا الى قصده ٠٠

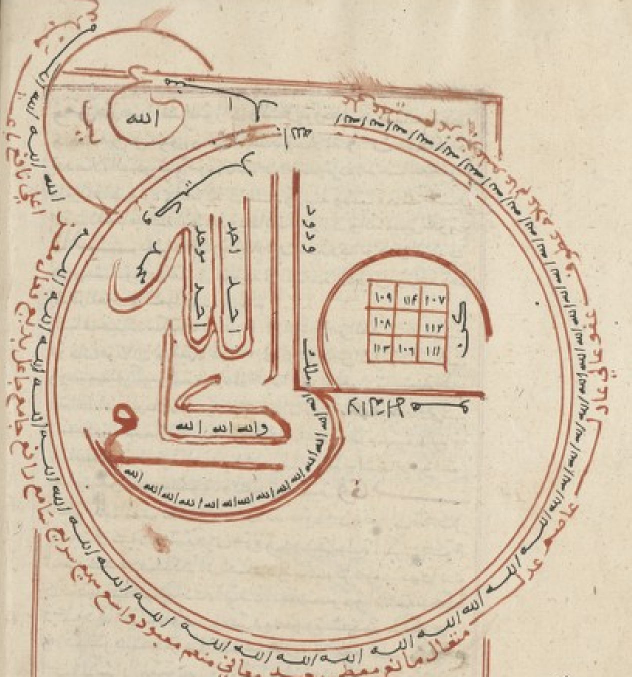
ومن واظب هذا الفانون اطلعه الله على دقايق العلوم وانطقه بالحكمة وعلمه لطايف المعارف وحقايق العوارف ورزقه الفهم في علوم الشريعة وذلك بشرط ان ينظر الى الشكل الحبل الثاني عند طلوع الشمس في كل يوم ٠ **١٩** مرة ويواظب ذكر اسمه تعالى عليم بالدراهم المعتبرة عند ذوي البواطن وهذا صورة شكله المصون وسره المخزون

ومن حمل هذا السر النوراني والشكل الروحاني في خرزة اسود وعصمه وامنه من كل مخوف وكساه هيبة وجلالة **ومن** ذكرها كل يوم بعد صلاة الصبح **عز** مرة وكانت من جملة اوراده اسرعت اليه الخيرات والمزيادات ومراءي البركة في نفسه ودينه ودنياه فافهم فقس فتحت لك باب خزينة المعارف ولطايف العوارف والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **قال** قطب دايرة العارفين سيدي ابو الحسن الشاذلي قدس الله سره من كتب في بطاقة في الساعة الاولى من يوم الجمعة هذا السر الغريب والسحر العجيب وهو

عينان عينان لم يكتبهما قلم ١ في كل عين من العينان عينان
نونان نونان لم يكتبهما قلم ٠ في كل نون من النونان نونان
وضعها في كيس المنفعة او في مخزن القمح والشعير او ما شبهه اظهر الله البركة والزيادة فيه وذلك بشرط ان لا يخرج منه ولا يدعه ما بقي في الكيس من النفقة ولا يكتالها بل من الحبوب فتدبر هذه الحقيقة الربانية واللطيفة النورانية التي لا يفك رموزها الا ارباب البصاير ٠ والله تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل **وقال** الشيخ زين الدين الكافي قدس الله سره من نظر الى شكل العين في كل يوم سبعين مرة وهو يقراء اية الكرسي كرم الله وجهه عن المتد لل لغيره واحبه كل من زاده فان كان صاحب حال صادقة ايده الله ببصره وانطقه بالحكمة وعلمه دقايق العلوم وهذا صورة شكله المرسوم ورقم سره المكتوم في ظاهر هذه الصفحة فتدبره فهو من الاسرار المكتوبة والانوار المخزونة والله سبحانه وتعالى هو الهادي للصواب وهو المعطي الكريم الوهاب

وَمشرب يُذب بحسب الفيض الرباني وَالفتح النوراني وَشرح كل حرف
منفصلا لايستند عمرزمانا مديدا وقلبا ضريدا وَ توفيقا حميدا وفكرا
مفيدا وعمرا فارغا من الشواغل وذهنا عاريا من اهم الشاغل وهيهات
لايسمح الوقت في هذا السر المكتوم وَالختام المختوم بشي من ذلك **وقال**
الوشي المصون وَاللؤلؤ المكنون كل حرف من هذه الحروف المعجمة يحتوي علي
ثمانية وعشرين الف علم **قال** صاحب لوامع البروق قلت يريد
حصر عددي كسبي لا معني لدني وهبي **ولنرجع** الي المقصود بعون الملك
المعبود **من نظر** الي هذا الشكل النوراني والسر الرباني في كل يوم **١٤٠**
مره وَهو يذكر اسمه تعالي عليم اطلعه الله تعالي علي ارواح العلوم وَانطقه
بلطايف الفهوم وعلمه دقايق الاسرار واوقفه علي معارف الحكم فتدبر
هذا السر الخفي وَالدر العلي تنتفع بحقايق الكنوز ودقايق الرموز **و**
وهذا صورة وَضعه **وقد** ظهرت العين في سبعة اسماء
وَهي علام الغيوب
العلي عدل عظيم عزيز
عليم عفو ذات
نصرف بها
في الاعمال
وَضعمكات
العلي العوف
فبقيت سبعة
علي حالها
فالعلي العظيم
وَالعزيز وَالعدل
نمط وَاحد يصلح ذكرا
للملوك وَارباب الرياسات

وَالمناصب العليه وَلهذه الاسماء الاربعة مربع جليل القدر
يصلح للهيبة وَنفوذ الكلمة وَرفع الدرجة وَحامله لايطيق
احدا من الخلق ان يصل اليه بسوء وَهذه صورة وَضعه
الشريف وَرسمه المنيف فتدبره فهو الاسرار وَلوايح الانوار
نكن به ضنينا وَعليه بخيلا وَصورته في ظهر هذه الصفحة
كما ستراه ان شاء الله تعالي وَالله هو الهادي للصواب



ومن وَضع هذا الشكل الجليل القدر في لوح من وَاحد وَثمانية
وَثلاثمايه ها الماس العوالم الرحليلة وَذلك في الاول من يوم
ابراهيم عليه السلام وَتلا هذه الاية الكريمة وَهي قوله تعالي
وَكذلك اخذ ربك اذا اخذ القري وَهي ظالمة ان اخذه اليم شديد
٩٤ مرة وَهو ينظر الي الشكل المرسوم تطرح الله دعا علي ظالم
اخذ لوقته وَهذا من تصاريفه الشريفة المشهورة وَلايمكن
التصريح باكثر من هذا التقول في مثل هذا الزمان الذي
ضننا فيه هذه البرقة النورانيه وَالدرجة الرضوانيه
وَللاكابر في اسرار الحروف وَمعاني الظروف ميدان رحب

وللاسماء المتبقة ايضا تسبيح عددي يوضع
في الساعة الاولى من يوم الجمعة تحامله يرى من
العلو والعز والعظمة وسريان الكلمة
في الانساب ما تضيق عنه نظر وفي الحروف واذا
اكثر من ذكرها صاحب توحيد راسخ اطلعه الله
على اسرار الغيوب ورزقه العظمة في القلوب
ورفع درجته واعلا كلمته وفيها سر جليل
لطلاب المراتب الدينية والمناصب الشرعية والمقامات العلية واعلم
ان كل اسم منها مختص بسر نوراني خاص به لا يتعدى لغيره فافهم
ذلك فانه من الاسرار المكنونة وهذه صورة وضعه كما ترى

علي	عظيم	عزيز	عدل
١٠٥	٩٣	١٢١	١١٩
١٢٢	١٢٤	١٠٢	٩٢
٩١	١٠٣	١٢١	١٢٣

ومن دعا بالاسماء الاربعة
المتقدمة الذكر على ظالم اخذ
لوقته واما العليم وعلام
الغيوب فنمط واحد ايضا
يصلح لطالبي العلم واما
المعز فنمط ذلك مستقل
بنفسه يصلح لارباب البدايات
ما داموا في مقام التجلي والتجلي
ولاسمه عليهم سلك عليه
القدر يوضع في صفيحة
من زيبق معمول لمن قدر عليه او ممتزجة من المعادن السبعة فان
كان ذلك في شرف عطارد فهو اجود وكامله يكون مملا الدقايق
العلوم ولطايف الحكم ويعرف هذا بالمثلث العنبوي وهذه صورة
وضعه كما ترى

٢٠	٩٠	٤٠
ع	يم	ل
٦٠	١٠	٨٠

وربما وضع على هذه الصورة

وهو وضع شريف
وستر منيف
طيبي في المهمات
نافع هذه الاسرار
تفز بلوغ المرام
والله الموفق للصواب

واما اسمه تعالى النير فاسم شريف يصلح للطالبين وهو من الاسماء الدالة

تحت

تحت خيمة اسمه المعطي وهذه الاسماء التي اداة تعريفها منها هي اسماء
شريفة فينبغي ان تجمع وتستعمل معرفة وقال صاحب اللمعة النورانية
اعلم ان كل اسم له مسمى وله ذلك المسمى صفة وشكل على اختلافها وانواعها
واجناسها وقد سمى الاسم الفيشي فاد عوه بها وكل اسم حسن وهو له ايضا
واعلم ان كل اسم له رسم في اللوح النوراني ورسم في القسمة فاذا
نظر الملك الى تلك القسمة اجاب واذا اختلفت الالفاظ طيس بينهما
ولا يعلم ما المراد بذلك الا كلام المطلوب وزحول الميوت من ابوابها من
سنن المرسلين واخذهم ذلك من الحق المبين فانهم ذلك فقد
فتحة لك فهو الكبريت الاحمر والترياق الاكبر والله يفهمك
سر المراد من اسمائه انه الملهم للصواب برحمته وكرمه انه وهاب

اللؤلؤة السابعة عشر في حرف الفا

الفاء افتتاح امر فاتبل لرمح وخسر والاسم منه من حيث
باطنه جميل ومن حيث ظاهر فتاح • وله مربع ثمانين في
ثمانين يوضع والمرمى الاكليل ومن كتب حرف الفا
عدد قوالما الظامئة وجعلها في زيت ودهن به من يشتكي
البرد في اي عضو كان او علقه عليه خف المه باذن الله تعالى
قال بعض العلما من رسم حرف الفا في فصوص خاتم
في الساعة الاولى من يوم الاحد ووضعه في اصبعه راى في
منامه عوالم ذلك الحرف وهو عالم الشهادة والجبروت
والمهيب واللطف • وظهور سلطانه في الجماد طبع راسه
الحرارة والرطوبة وسايره جسده بارد رطب عنصره الاعظم
الما والاقل الهوا ومزوجه حر فحار في الدرجة الخامسة على
الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى •
ومن نظر الى شكل الفا في كل يوم ثمانين مرة وهو
يذكر اسمه تعالى فتاح ييسر الله عليه العسير ورزقه
التيسير • وهذه صورة وضعه

وللفاء ثمانية اسماء وهي فاتق فالق فارق فاصل قارح فعال فتاح
يوضع في مربع ثمانية في ثمانية والقمر في شرفه فيعطي كل
اسم منها صاحب حامله ما في قوته من الاسرار الروحانية
والانوار الصمدانية واذا اكثر من ذكر هذه الاسماء الشريفة

فاعلم

صاحب حال صادقة رأي من لطيف صنع الله به ما لنحرز الانس
عن وصفه ويفتح الله عليه سرا من اسرار باب السرائر
وهذه صورة وضعه كما ترى **واما** اسمه الجميل فاسم
جليل القدر
ومن اكثر من
ذكره كان
محبوبا في كل
احواله وجعل
الله باطنه
باسرار المعارف
وظاهره بانوار
العوارف
ومن وضعه
في جشم شريف
والزهرة في
شرفها او بينهما في الساعة الاولى من يوم الجمعة وعلقه
على راسه لا يقع عليه بصر احد الا احبه **ومن** نظر
المحروفه في كل يوم **٨٣** مرة وبمواظبة كرة بعد فتواه
الظاهرة رزقه الله المحبة في قلوب الناس **ومن** كتبه
مع اسمه الجواد في بطاقة في اي وقت شاء وبخره على طهارة
وصفا ستر وتختم به وقت دخوله بين احبابه ومنزله
حسنة الله وجعل ظاهره وباطنه وفيه من الاسرار ما لا يمكن
شرحه **واما** اسمه الفتاح فاسم عظيم الشان لمن
اراد التصريف به وحده **وله** مربع شريف من امسكه
عنده فتح الله عليه ظاهرا وباطنا وما احسنه للساكن
اذا وضعه في خاتم فضة في يوم الجمعة وتختم به فانه يستر
الله عليه ما يطلبه من الفتح باذن الله تعالى **وكذلك** من
قدر عليه رزقه اذا امسكه عنده فان الله يرزقه من حيث
لا يحتسب **واذا** ذكره صاحب توجد راحة **٨٨٩** مرة فتح
الله عليه في اخر مرة من ذكره تائبا من الفتح وهذه
صورة وضعه فتدبر هذا السر المكنون تحته الكنز

الاعظم والنور الاتم والله يفتح باب الاسرار لعباده الابرار
وهذا صورة الوفق الشريف كما ترى فانعم تر شد

اللؤلؤة الثامنة عشر في حرف الضاد

ذ	ت	ا	ج
٧	٢	٧٩٩	٨١
٧٩٨	٧٨	١٠	٣
٤	٩	٧٩	٧٩٢

الضاد يبني عن ضد وضيق وضلال
عن طريق والاسم منه من حيث باطنه
مثلك ومن حيث ظاهره ضار • وله
مربع تسعين في تسعين عند اهل المغرب وثمانية في
ثمانية عند اهل المشرق يوضع والقمر بالقلب • وهو من
عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في البهائم **وهو** حار رطب
في الدرجة الخامسة على الجملة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة
الاولى وبرودة في الدرجة الاولى **ومن** نقشه في خاتم
من نحاس احمر ونقش عليه الملك الموكل به والقمر بالحرف والقاه
في اصبعه فانه يامن من الاسقام والاوجاع باذن الله تعالى
ومن نظر الى شكل الضاد في كل يوم تسعين مرة وهو
يذكر اسمه ضار وهو ينظر الى الشكل نظر جلال لم يشاء له ضرر
ظالم اعطى ذلك لوقته وهو مخصوص بارباب الاهوال فافهم السر
وصن الدر وهذه صورة شكله المرسوم ووضعه المرقوم

فاما اسمه المهلك فاسم جليل القدر
من ذكره في الساعة الاولى من يوم الثبت
في احتراق الشهر في بيت خال
من الصوان بجمر النمة المغلبية
يقول في اخر كل مرة يا مهلك
اهلك فلان فانه لا يتعذر
الا الاوامر المطلوب قد هلك تعذر
مرة يسير فاتق الله تعالى ولا تتعد
حدوده فانه السيف القاطع **واما**
اسمه الضار فاسم جليل نوراني وقسم عظيم رباني ومن وضعه
في مربع على هذه الصورة الاتية في ظهر هذه الصفحة حماه
ان شاء الله تعالى رأي عجبا من طول الضرر يا عمر

ومن اراد ضرر شخص فليمزج حروف هذا الاسم مع حروفه والقمر في محاقه يذكر هذا الاسم العظيم كل ليلة ساعة زمانية تعالج بمثل ما بين يديه الشخص وهو ينظر اليه بستر التبصر والجلال اثر فيه على قدر التوجه الوجداني والرياضة والاستعداد

٢٩٢	٣٠٦	٣٠٣	٣٠٠
٣٠٤	٢٩٩	٢٩٣	٣٠٥
٢٩٨	٣٠١	٣٠٨	٢٩٤
٣٠٧	٢٩٥	٢٩٧	٣٠٢

واما وفق اسمه تعالى الملك يوضع على هذه المربعات كما تري فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اللؤلؤة التاسعة عشر في حرف القاف

القاف كل قاطع للحجب يفوته ومحيط للاشياء بمنته والاسم منه من حيث باطنه فقال ومن حيث ظاهره فيقوم • وله مربع

م	د	ل	ك
٢٤	٢٩	٦	٣٩
٧	٤٣	١٨	٣٨
٢٧	١٩	٤١	٨

مائية في مائية يوضع في الشولة وسمومه يتم خيل الشاد عظيم البرهان يوضع في الاولية في الحروب وقد اجمع العلماء من ارباب البصائر والعلماء من اصحاب السرائر والحكماء العارفين والعقلاء الراسخين والفلاسفة من الاشراقيين والقدماء من الموسيقيين على شرفه وكثرة منافعه وقد جربت منه مرات فشوهد العجب

ومما ظهر من اثاره انه كان موضوعا على لواء تعرض جيوش الكفار في زمن امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه وكلما جعل اليهم طايفة من المؤمنين لم تقدر واعلى مقاومتهم حتى بلغ هذا الخبر هذا الوقت الى امير المؤمنين فوضع الوفق المذكور بزيادة واحد على لواء ثم جعل اليهم طايفة من الغزاة ومعهم هذا اللواء فانتصرت الطايفة الاسلامية على تلك الكفرة • وهذا المربع غاية ما وضع من المربعات ولم يبلغنا ان احدا وضع اكثر من ذلك وضعه تالس الحكيم في لوح مستاوي الطول والعرض ورسم فيه الوفق كما تقدم وكان ايضا موضوعا على لواء الاسكندر ذي القرنين وقد سمع الناس ما جرى له وذكروا ان الهدهد عليه السلام وملك الجن سليمان بن داود عليهما السلام وكان قبل موسى عليه السلام وملك الجن سليمان بن

وكان هذا الشكل النوراني والسر الرباني في عنده في ذخايره مكتوبا على لوح من اطلس اصفر وجميع اعداد حروفه مرسومة بشرايط الذهب وقد وضع في طوالع فلكية باسرار وخايا وقد رصع بالجواهر الزاهرة والياقوت الباهرة وكان مخزونا عنده في خزانة الذهب والجوهر

ومن جملة خواصه المتفق عليها ان هذا الشكل الجليل القدر الغني والرسم العظيم الرملي اذا كان في بيت فان الوبا والامراض المعدية والطواعين لا يدخله ويكون صاحبه امنا من الجذام والتفرس والفالج واللقوة وموت الفجاة ويصرف الله عنه شر جميع الحيوانات الموذية من ذوات السموم

وفيه اسم الله الاعظم ومن عرف قدره استغنى به عن غيره من الموضوعات فافهم ذلك فقد فتح لك عن هذا المختصر الى هذا الاختصار

وهذا الحرف الجليل القدر هو حرف نار يسري في الدرجة الخامسة من حيث الاعمال وفيه حرارتان من حيث التفصيل حرارة في الدرجة الاولى وحرارة في الدرجة الخامسة وفيه مائية دقيقة من البزوده ومائتان دقيقة وتسعة من الحرارة وهو الى اليبوسة والبرودة اميل

واعلم ان المقوم في تحقيق طبايع الحروف اختلافات شديدة لا حرص لنا على تداول الموضع شديد وضنهم به متوفر ولولا خوف اذاعة السر ورفع الستر لكشفت عن فضله القناع لكني اذكر ان شاء الله تعالى في اخر هذا السر المكنون والوشي المصون ما فيه للقانع اقتناع والله يهدي من تشاء الى صراط مستقيم

واعلم ان القاف مركب من سبعة احرف ملفوظة وغير ملفوظة فالملفوظة القاف واللام والقاف فقافه القران وفاؤه الفرقان والفه الهيه وعين الملفوظة اربعة الواو والنون والسين والشين • فراسه الواو وهو الولاية ودايرة شكله السين والشين والسين سبحان الوجه والشين شهادة الله وامتداد القاف النون وهو النبوة والمجموع حرف العذرة الاخاطية بالمجموع • وذلك كان القاف في العالم السفلي وهو الجبل المحيط بالارض وهو نون والقلم ان مجموع القلم القاف واللام والميم • القاف سر الامر وهو القدرة وهو حقيقة ما كتبه القلم على اللوح والتفصيل لا يعلمه الا الله تعالى عالم الغيب والشهادة فلا يظهر على غيبه احدا • والقاف عالم الجبروت وعالم الملك القايم وهو سر الاسما وحقيقة عالم الخلق والامر وهي في عالم الخلق ظاهرة بما برزت منا من الاشتقاق وهي في عالم الامر باطنة بما برزت عنها من الكثرة

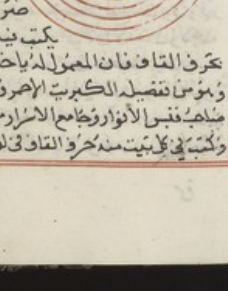
الاعلية • وهي ايضا سر في العرش لان العرش قام بالامر والامر سر القائم
واصل الاكوان كلها امر القاف والكاف والنون والصاد • ولهذا السر كانت
القاف مرجوعا في الاستعلاء والعلية وهذا سر لا يطلع عليه الا احاد المتالهين
وقال بعض المحققين ان القاف هو باطن النون والنون باطن
القلم والقلم ظاهر الامر وهو في عالم الجنة كبد النون وفي عالم الدنيا هو
النون الحامل للاكوان وسر القلم لان القاف حرف متعلق بالعرش له
اسعة نورانية بقدر كل موجود اوجده الله من العالم الملكوتي الذي
جعله متصلا بعالم الشهادة المغترف عنه بعالم الملك وله ملايكة
يحدقون به عرشيته **ومن** كتب حرف القاف عدد نواة الطاهرة في السنة
الاولى من يوم الاحد في ورقة وجعلها تحت فصر خاتم لابسه لا يغبى ولا يكل
خاطره ما دام عليه **ومن** حط ذلك الخاتم في ماء وسقاه لمن به حمى
سطبقه واسرع من الماء في ابراء الله تعالى **وفيه** تهلك الجبارين
وخراب لهم لمن تامل ذلك **ومن** كتبه ومحاه في زيادة الهلال
في جام من زجاج وشربه امن من الطوبات العارضة وجاد فهمه وقوي
حفظه ولا يكثر من شربه خوف غلبة اليبوسة **قال** صاحب
المكنز الباهر والدر الفاخر ولقد غلبت الرطوبات علي في وقت غلبة
شديدة فاستعملت ذلك ثلاثة ايام متوالية فصحح علي يبوسة عظيمة
انبجست ثريا **وهو** ايضا من اسرار الخبيئة في الذين تبلدت خواطرهم
وكذلك من كتبه في ورقة زند مباية مرو وغلاها في زيت الزيتون
ودهن به المفلوجين واهل النزلات الهوائية نفعهم ذلك **وهو**
اول درجة يطلع الله عليه خواصا ولياته واشراف اصفيائه • واما
اهل الرياضات فانهم اذا لمحا شاهدون سر القاف **وهو** حرف من
حروف الجر المكرم وهو اسم الله الاعظم في السفليات الطبيعيات وباطنه
الاسم الاعظم في العلويات الروحانيات **وقد كشف** الشيخ ابو
العباس احمد البوني رحمه الله هذا السر المحجوب والشان المرغوب في شمس
المعارف ولطائف العوارف فمن كانت له همة صادقة مع الله تعالى شاهده
عيانا فقد كشف سره بصريح العبارة **واذا** اراد الله هلاك اقليم
او بلد امر ميكائيل واسرافيل ان يرفعا من تلك الارض ومن فيها الا
من رحمه الله بزهته **ولنرجع** الى ما نحن بصدده فقد خرجنا عن
المقصود **واما** القاف اذا كان في ذكر واستعمل في ذلك الذكر
من تشتكي الضعف والفزع وغير ذلك ممتثلا كان في ذلك والاستدامة عليه

يلي مقابله

بعقد

يعقد نيته ويجمع همته رزقه الله القوة الملكية ويكمل له اسباب الخروج
من الجزع **وذلك** كاسمه القادر والقيوم والقايم والقوي
والقاهر والقدوس والقهار والقريب والقابض والقدير وذو القوة
والمقتدر والمقدم والمنتقم والمقلب والخالق والمرقب والرزاق
والمقيت والحلاق والمقسط والفايق **وهو** حقيقة القلب ولذلك
كان القلب حاملا لجميع الاسماء ومستقرا لطايف الجبروت
والقلب معراج الملكوت في يوم كان مقداره الف سنة
وذلك اذا ضربت المية في عشرة كانت الفا فتلك نسبة القلب
وهي تتميمة اسماء الله الباطنة **واعلم** ان حرف القاف
اذا كان في اسم من اسماء الله الحسنى وداوم عليه ذكرا لما من يشتكي
الالم المستولية عليه من غلبة الرطوبات زال ذلك عنه **ومن**
نقش في الساعة الاولى من يوم الخميس على لوح من فولاذ الف
قاف وعلقه على قلب بشر الله عليه ما يؤمله **وان** جعله
في عمامته بين عينيه رزقا الهيبة والمحبة **وربما** اذا كان
صاحب خلوة كشف الله له عن عالم ظاهر يرى الشؤنه في خلوته
وهو من اسرار الاذكار وهو من عالم الشهادة والجبروت وظهور
سلطانه في الجن وهو حرف يابس في الدرجة الخامسة مذاجر من حيث
الجملة وفيه مرجحيث التفصيل حار يابس حار في الدرجة الاولى
وحار في الدرجة الخامسة **واعلم** ان اول حرف من الكلمة
هو راس الكلمة وعليه الاعتماد في كل كلمة وان الالف واللام لا يحسب
من الكلمة الا ان كانت سمايتم وجودها في عالم التركيب الا بهما فذلك
اول **وان** سر الاسناد في اسمه كما قيل لكل امرئ من اسمه
نصيب وكذا هذا سر لطيف لا يمكن شرحه من اسرار المناسبات
في العالم المتجلي قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون

وللقاف عشرة اسماء نوضع في مربع عشرة في عشرة في
رقوطا يرى في ايام النور الكامل يجمع تكسر وحسن خلق يقطع كل
من الاسماء حامله ما في نوبته من قهر الاعداء والغلبة على
الخصوم والقوة على الطاعة والعفو عما مضى من الجرايم
والزلات **وهذه** صورة وضعه في ظهر هذه الصفحة
فتامله فانه سر رباني ونور روحاني فافهم ترشد
والله سبحانه اعلم بالصواب واليه المرجع والماب



ومن نظر الى شكل القاف فى كل يوم مائة مرة ويواظب على ذكر اسمه تعالى فهار لا يقابل جبارا الا ذل له ولا يخاصم به متعاليا الا خضع وقهره بالحجة فتدبره فهو من الاسرار المتينة وهذه صورة وضعه وهو حروف الاحاطة • وقيل هو اول حرف من حروف الاسم الاعظم • وقيل انه خزانة الاشياء • وقيل به انشقت وتمهدت الارض • وقيل فيه الاسم بعينه ومن جلالته انه اقسم الله به فى كتابه العزيز **ومن** خاصيته اذا من وضع خاتما ووضعه فيه ذلت له الخلايق وقال الطبرى وهذا الحرف الشريف له خواص فى الممتزض مجيبة وفيه صورة نظر الظل فى اعداد الغرة • وقيل هو كناية عن القرآن العظيم • وقيل هو المحيط بالاعداد والاحاطة القاف حتى الجبل المحيط بها • وقيل فى سر الاشياء الغامضة • وهو المرصد عند المشايخ لتفريج الكرب **وحكى** عن الشبلى قدس الله سره انه دخل على مصاب فذهب محله فالقى فى بكره قاف واوقع عليها شيخ دواير على مدن الصور وجعل يلعقها فبرئ من وقته **وقال** الطبرى رحمه الله فيه سر غريب لحل المربوط من كتبه فى غدارة بيضا بزعفران وما ورد وتضه بالوسمة ونحاه بماء اصامت وضعه فى فم المربوط يطلق فى المقام **وفيه** شان عجيب ايضا من كتبه فى جلد شاة سوداء ثم ضربه بقضيب من رمان بغداد يكتب فيه اسم المطلوب واسم امه مربوطا بحرف القاف فان المعمول له ياخذه التكبر والتهويس فى مفاصله وهو من تفصيله الكبريت الاحمر وفى جملة الغوامض الاكبر **وقال** صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار من وضع مربع عشره فى عشره وكتب فى كل بيت منه حرف القاف فى لوح من شمس والقمر فى زيادته ونقصانه

ايم سكرجه

ايم واقف

راي من القوة في نفسه ما لم يجز المعقول عن وصفه وهذه صورة وضعه

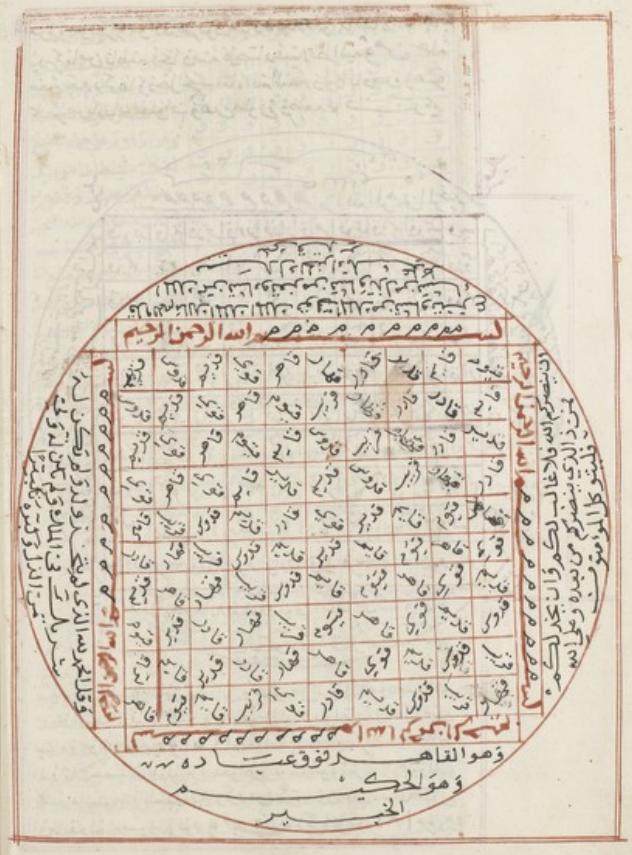
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق

وهذا المعشر الجليل الشان يصلح لارباب الاعيا والحرف المتقبله ومن داوم على جعله خضع له كل شيطان مريد ومتكبر عنيد وقد جرب ذلك فشوهد منه العجب العجاب **وقال** بعض الحكما كابرس وضع الله اسماء القاعده في الشاعة الاولى من يوم الخميس والتمم صالح الحال زايد النور في لوح من فولاد في مربع عشره في عشره واقام عليها دايره بحيث انها لم تقع اللوح وترسم في داخل السطح مع الاسماء على جهاته الاربع لبسم الله الرحمن الرحيم وتكتب على اطاره الاربع جبريل وميكايل واسرافيل وعزرايل وضع عليه خارج السطح من اربع جهاته اربع ايات وهي قل اللهم مالك الملك الاية وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا الاية وهو القاهر فوق عباده وان يمسسك الله الاية وان شاكتب موضع قل اللهم مالك الملك اول السماوات وارقم في داخل الاية اربعين مرة مربعا وهو طاهر البدن والثوب وتبخره بالمثال الجاوي وحمله معه واكثر من ذكرهن الاسماء القاعده اقام الله امره ظاهرا وباطنا واعانه على الطاعة ورزقه القوة والنصر والغلبة والقهر ولا يقع عليه بصر جبار الا اطاعه وعظمه واهابه **ومن** وضعه على راسه ذل له كل ظالم ومارد وشيطان وطاع وباع من شياطين الانس والجن • وفيه ستر عظيم لقلع الجبارين وقهر المعاند **ومن** علقه على قلبه على قوي به على حمل الاثقال ولا يحمله الشان في شتا عند خصم الا قهره وغلبه **ومن** جعله في بيته لم يقدر ذكره الاسماء بعدد حواها الظاهرة وحمله غلبه عدوه وولي تهزموا باذن الله تعالى فذلك يصلح حمله لغزاه الجيوش وارباب العساكر **ومن** نظر الى الشكل الخميس الشان في كل يوم ثلثماية واحد عشر

من وهو يقهر وهو القاهر فوق عباده يعذبه قواما كشاه الله مهابة يديرها من باطنه ويحيا فمنه كاجيا رغبة نظر اليه **ومن** حمله صنعة بعد ذكرها ودخل الحرب اتاه الله النصر ولو كان وحده وهو مخصوص بارباب الحلوات وهذه صورة وضعه كما قدري

قديوم	قايم	قدير	قادر	قهار	قاهر	قويّ	قديم	قريب	قهار
قايم	قديوم	قادر	قدير	قاهر	قهار	قريب	قويّ	قديم	قدوس
قدير	قادر	قديوم	قايم	قويّ	قريب	قهار	قاهر	قدوس	قديم
قادر	قدير	قايم	قديوم	قريب	قويّ	قاهر	قدوس	قهار	قويّ
قاهر	قهار	قويّ	قريب	قديوم	قايم	قدير	قادر	قدوس	قريب
قويّ	قاهر	قهار	قدوس	قايم	قديوم	قادر	قدير	قريب	قادر
قديم	قدوس	قاهر	قويّ	قدير	قادر	قديوم	قايم	قهار	قدوس
قدوس	قديم	قدوس	قاهر	قادر	قدير	قايم	قديوم	قادر	قايم
قريب	قويّ	قدوس	قهار	قايم	قادر	قدوس	قادر	قديوم	قدوس
قهار	قريب	قدوس	قدير	قادر	قويّ	قريب	قايم	قيوم	قايم

تدبر هذا الشكل العلي الذي رايين والسر الجلي الرباني تفز بحظ وافر من علم ارباب القلوب الظاهرة والنفوس الفاخرة والله يؤتي الحكمة من يشاء وهو الحكيم الخبير **واما** اسمه الفعال فاسم شريف يصلح لارباب المزايات خصوصا المغلوبين بالخواطر والوساوس وكثرة الافكار لغباوة واغفال القلب به هذا السبب ومنها ذكره من هزع صفته للعبادة افكار اليما يقع له به سرور وفرح **ومن** ذكره كل يوم ١٨١ مرة ويديم



حي تنبه الموالله اليه الخاطر الصحيح وزال عنه وكره الوسواس وعن باطنه
الم والغم ورزقه البسط والسرور فافهم ذلك **واما** اسمه القيوم فهو
خليل التدبر وتنبيه عظيم ومن ذكره اقام الله امره في الدنيا
والاخرة **وفيه** يعني بديع لمن كان اسمه يوسف عند اهل الانوار
وتسبته من الحي بنسبة الواحد من الاحد والظاهر من الباطن عند
اهل الله من الاسرافيين فتدبره فهو اسم عظيم ومقام كريم يقضي ببالكه
الى روح وريحان وحور وولدان والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اللولوة العشرون في حرف الراء

الراء رحمة تطوير وروح تصوير والاسم منه من حيث باطنه معاني
ومن حيث ظاهره رحمن وله مرتبتان في مايتين يوضع
والمرتبة التعاليم **وهو** اول حرف كتبه القلم العلوي واول حرف
انتشر في العرش واول حرف جرى به القلم هو ما كتبه يد القدرة
الازلية في البدء الاول رحمتي سبقت غضبي وانتشر هذا الخط
الالهي في اللوح فتكن للمقبول وانتشر هذا السطر الالهي في القلم
فتحرك للكتابة وانتشر في العالم العرشي فنبت العرش الكريم وانتشر
في الكرسي فاستقر حمل العرش العظيم وانتشر في الصور فوسع
الارواح علويها وسفليها وانتشر في السموات فكان نجمها **وهو**
حرف بارد في الدرجة الخامسة وفيه دراجتان فالاولى وكلما يتعدى
الرابع في الدرج فدقايقه هذا في حقيقة الدرجة اللطيفة واما
الاصطلاح فقدروقع على الخامسة والسادسة الى العاشر ثم ينتقل
الى الدقايق فليتعلم ذلك ٥ وظهوره سلطانه في الجماد وهو من عالم
الاختراع الازلي وهو سر الهي نوراني وكل الله به ما يتعلق
بخدمونه ويوصلون انواره للعالم ٥ وظهر في الربوبية والرحمانية
والرحيمية فبسر الراء رحمهم الله الارواح واظهر الاشباح **ومن**
كتبها عدد فواتحها الظاهرة في رقوطا بر بعد صوم ثمانية ايام
وهو على طهارة وذكر واخلاص وكتبه معها ربنا اتنا في الدنيا
حسنة وكل اية فيها ربنا وحله اظهر انه الرافة والرحمة في باطنه
وتيسر عليه الاسباب ولم يحدث في باطنه خوف الفقر **وان** علق
عند المنطور على سعينة حرث بريح طيبة وامن اهلها من الغرق
وان سطر في شرف المشتري كان اوكد فعلا واعظم تاثيرا ٥ وهو

سرخروف المحبة **ومن** كتبه على ساق جمل والقربه لا يقربه حيوان موذي وهو من عالم الشهادة والجبروت **وقال** بعض ارباب البصاير اذا اردت قلب محبوب الهوى فاكتب اربعين راء في اربعين ورقة في وقت لا يهب فيه الريح فاذا هبت ريح من قدام المركب وساقته الى غير المطلوب فعلق الاوراق في الهوى واغسل واحدة منها وارششه الى جهة المحبوب فان الهوى ينقلب باذن علام الغيوب ثم لا تزال تغسل واحدة بعد واحدة حتى تعود تلك الريح واكثر [illegible] الاوراق الباقية واتخذها حجابا واقية وامتحنت ذلك متى كنت مسافرا في البوادي عند ركود الرياح واشتداد الحر وهو ان ترفع واحدة من الاوراق في الهوا وتصفر بفمك استجلابا للهوا وتلفظ بحرف الراء اربعين مرة وتصفر ما بين كل رائين صفرة فتدبر هذه الاسرار الخزنية واللطايف الظرفية التي لا يصل اليها الا الافكار القدسية النورانية والاسرار الالهية الربانية **ومن** نظر الى شكل الراء في كل يوم مائتي مرة وهو يذكر بسم الله الرحمن الرحيم صرفه الله في الاسباب ويسر عليه المطالب ورزقه الهيبة عند العالم العلوي والسفلي وهذه صورة شكله المنظوم ووضعه المرقوم

وللراء ثمانية اسماء وهي مفاتيح

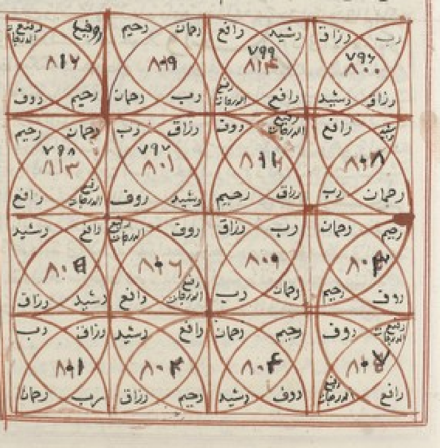
ابواب الجنان وهي رب
رشيد رافع رحمن رحيم
رفيع الدرجات رزاق
روف ولها سر جليل
القدر عظيم البركة
حامله يوسع الله عليه
رزقه ويلهمه الرشد في
جميع احواله وبه ترتفع
الدرجات وتنزل البركات
وتنال الرغبات وتقضى الحاجات

ومن اكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن الله خلقه ووسع رزقه واقبلت القلوب عليه وكانت له سيادة عند الخلق ووجاهة عند الملوك ولا يبصره احد الا [illegible] له **واعلم** ان الذكر يعطي ذاكره ما في قوته لكن بالوقوف على حقيقته وذلك لا يتفق

الا للافراد من ارباب السلوك وهذه صورة وضعه كما ترى

رب	رزاق	رشيد	رافع	رحمان	رحيم	روف	رفيع الدرجات
رزاق	رشيد	رافع	رفيع الدرجات	رب	رحمان	رحيم	روف
رشيد	رافع	رفيع الدرجات	روف	رزاق	رب	رحمان	رحيم
رحمان	رب	رزاق	رحيم	رشيد	روف	رفيع الدرجات	رافع
رحيم	رحمان	رب	رزاق	روف	رفيع الدرجات	رافع	رشيد
روف	رحيم	رحمان	رب	رفيع الدرجات	رافع	رشيد	رزاق
رفيع الدرجات	روف	رحيم	رحمان	رافع	رشيد	رزاق	رب
رافع	رفيع الدرجات	روف	رشيد	رحيم	رزاق	رب	رحمان

فتدبر هذه الاسرار الصمدانية والانوار الربانية تقرب بالحقيقة الرحمانية والحديقة الرضوانية وله صورة في الوضع يوضع بطريق التركيب وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم فهو من الاسرار ولوامح الانوار



[illegible] ١٣٣١

فاما اسمه الرحمن فاسم جليل لقدر من اكرمه من ذكره كان ملطوفا به في جميع احواله ● ولهم مربع جمعه في خمسة يوضع بسر المتراخل وتحل في شرفه اديبة فصاحبه لا يزال يتقلب في رضوان الله ولا يراه جبار الا رق له **ومن** وضعه في مخمس واوعه في باطن الشكل المدرس في شرفه راي من بديع لطف الله به ما تضيق عنه العبارة من العز والقوة والرفعة والقبول والهيبة والعظمة ولو عجلة ملك الا ارتفع امره وعلا قدره ونفذ في القلوب هيبته **ومن** وضعه في ماء وسقى منه صاحب الحمى الحارة ذهبت عنه من ساعتها **ومن** نظر الى هذا السر العظيم والشكل الجسيم في كل يوم ٢٩٩ مرة وهو يذكر بسم الله الرحمن الرحيم يستر الله عليه الاسباب ويحول له القلوب والعباد ولا يشاء الله شيا الا رحمه واجاب دعاءه وحفظه من كل امور ولا يقع عليه نظر اعدائه الا احبته ونظر اليه بعين الشفقة والرافة والرحمة والمخلوق به يكون ذكره بسم الله الرحمن الرحيم **واعلم** ان لكل شكل من هذه الاشكال الموفقة سرا لا يوجد في غيره واثرا لا يتعداه فافهم ذلك فهو سر الله في عالم الكون ولن تجد لسنة الله تحويلا **واعلم** ان في الاسماء ما يكون خاصيته فيه وحده لم توجد في غيره بصيغته وفيها ما يجمع اثنان وثلاثة في المعنى الواحد وفي هذا سر عزيز وشان عجيب يعرفه ارباب القلوب **واما** الرحمة فاسمان شريفان وسريعا اثبات اسرار الرحمة في كل شيء وعلى كل شيء وهي واسطة بين العباد وبين اسرار الجلال ولولا ذلك لتلاشت سائر العوالم سبحان اللطيف لخبير الرؤف الرحيم **واعلم** ان الوجود كله من فيض العرش الذي منتهاه الفرش رحمة ورافة وما ذخره الله في الاخرة فهو اعظم وهذه صورة شكله في الصفحة المقابلة كما تريه فاقم ذلك وتدبره تفز يا لكبوبة الاحمر والتريا في الاكبر والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

واما اسمه المعاني فاسم شريف زيادتي وفتح لطيف نوراني **ومن** اكثر من ذكره عافاه الله تعالى من الاسقام وشفاه من الالام **ومن** كتبه بقدره في خاتم وتحماه بماء المطر وسقاه لمن به مرض يعافاه الله منه **ومن** كسره في فرجه والقمر في زيادة النور وذكره بقدره وحمله معه لم يضع يده على معلوله الا برى من حينه باذن الله تعالى **وهو** بخصوصيات الاحوال قد يرتهن لحكم اللدنية الشريفة والعلوم الغيبوية اللطيفة نصيفا فكر وخفي سر تفز حظ وافر من علم الحكم عليه وعليهم افضل الصلوات واكمل التحيات والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اللولوة الحادي والعشرون في حرفي السين

السين سمة جمع وسر بيان تفصيل في سمع والاسم منه من حيث باطنه يوضع والقمر بالبلدة فتدبره فهو من اسرار المخزونة **ومن** وضع مربع ثلاثة في ثلاثة على هذه الصورة كان ذا رفعة وعلو عند الخلق وقبلت كلمته بينهم وظفر على اعدائه **وفيه** سر السميع والسلام والعليم والعلام والعالم والعلي والمطاع والمحيط والمسلط وطس وطسم ولم ويلي ومطلع وهو الاسماء كلها اسما المعينة والعبد فيه طايع ومطيع ومغلوب وكلا ناسب الاسماء المتقدمة من اسماء المفعولين وجملة حروفه سبعة وهي **ا ط ي ل م س ع** والسبعة اول عدد كامل وعددها ٢٠ وهو احد العددين المتحابين فتدبر ذلك بحساب ابجد واما بحساب ابغش فله مربع للغاية في الغاية **وهو** من عالم

ع	ط	ام
اي	لي	طس
طل	اع	ي

موجود من حيث ظاهره سميع
صح

الغيب والجبروت واللطف وظهور سلطانه في البهايم وهو
حرف نهار في الدرجة الثانية على الجملة وما بعلى التفصيل ففيه
حرارتان حرارة في الدرجة الثالثة وحرارة في الدرجة الرابعة
واعلم ان حرفا السين حرف من حروف ظاهر الاسم الاعظم
ولذلك لم يحل في اسم الا حل فيه بركة اما ظاهرا واما باطنا فتدبر
ما هي اليه فاذا كانت في اول الكلمة كانت اقوى العالم واذا كانت
في وسطها كانت اوسط المراتب واذا كانت في اخرها كانت اد في
المراتب وهي ثاني مرتبة لبسم الله والقطب الطامي عليه مدارها
وذلك ان السين حرف مركب من ثلاثة حروف الستين والياء
والنون هذا في سر الفيال العقلي والتوهم الحكمي ولهذه
الحروف من العدد ٣٦٠ وهي حقايق ايام السنة وهي ثاني
مرتبة يس واعلم ان القرآن فلك دائر على قطب يس
لقوله عليه السلام لكل شيء قلب وقلب القرآن يس واعلم
ان يس اسم جامع لنوبة السلام وشفاعة محمد صلى الله عليه وسلم
وهو حرف في المرتبة السادسة وامها الكشف من ذوي الحقايق
يعظمون عوالم الستين وما يصدر عنها واعلم ان في سورة
يس اسم الله تعالى الحكمية من عمل عليه بتر الحروف وكتبه
ومحاه وبخر به مستقبل القبلة وشربه عدد الاسماء اياما انطقه
الله بالحكمة وابان له عن اسرار العوالم وهو في متوسط السورة وهو
جملة كلمات مجموعها ستة عشر حرفا فيها اربع حروف منقوطة حرفان
منقوطان من فوقهما وحرفان منقوطان من تحتهما وذلك بتر
العالم الترتيبي الطبيعي التركيبي ولذلك اذا ضربت الاربعة في
نفسها برزت ستة عشر وهي مجموع الاسم الذي حروفه وبهذا
السر صار طرفية السماء والكرسي والعرش وبه تمكن روح القدس
في الاحتراقات الفلكية والقوى النورانية وبه تثبت النفوس لقالب
الحس وبه يسير السر في عالم الملكوت الاعلا وبه شرفت السورة القلبية
اعني يس والسلام قولا من رب رحيم ومن ذكره كل يوم عند
طلوع الشمس ١٦ مرة امنه الله مما يخاف وسلمه من شر الجن والانس
ورزقه من حيث لا يحتسب ومن ذكر هذا السر النوراني
والاسم الرباني ٨١٨ مرة ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وقم ١٣٢ قاله
لا يسأل الله شيئا الا اعطاه ما سأل واذا الكثر من ذكره خايفة الا

امن

امن وسلم من الافات • واذا اكثر من ذكره سالك فانه يكون
مجاب الدعوة ومن وضع هذا الاسم الجليل القدر في مربع اربعة
عشر في اربعة عشر وا القمر في زيادته في جسم رفيع واكثر من ذكره
اخفاه الله بعد الفاقة ورزقه الملك والرياسة والجاه وامنه
في المخاوف وسلمه الله من شر الاشرار وكيد الجبار • والمختم
به موجوع او ملسوع برئ من حينه وهذه صورة وضعه كما ترى

س	ا	م	ق	و	ا	م	ن	ر	ب	ر	ح	ي	م
م	س	ي	ا	ح	م	ر	ق	ب	و	ر	ا	ن	م
م	م	ن	س	ا	ي	ر	ا	و	ح	ب	م	ق	ر
ر	م	ق	م	م	ن	ب	س	ح	ا	و	ي	ا	ر
ر	ر	ا	م	ي	ق	ه	م	ا	م	ح	ن	س	ب
ب	و	س	ر	ن	ا	ح	م	ي	ا	م	ق	م	ح
و	ب	م	ر	ق	س	ا	ر	ي	ن	م	ا	م	ر
ح	و	م	ب	ا	م	م	ر	ن	ق	ي	س	ر	ا
ا	ح	ر	و	س	م	ي	ب	ق	ا	ن	م	ر	م
م	ا	ر	ح	م	ر	ن	و	ا	س	ق	م	ب	ي
ي	م	ب	ا	م	ر	ق	ح	س	م	ا	ر	و	ن
ن	ي	و	م	ر	ب	ا	ا	م	ا	م	س	ر	ق
ق	ن	ح	ي	ر	و	س	م	م	ر	م	ب	ا	ا
ا	ق	ا	ن	ب	ح	م	ي	ر	ا	م	و	م	س

ثم ان هذا الاسم الشريف ينتظم منه ستة عشر اسما بعدد فوي يس
ذكرتها في كتابي المسمى بكشف الاسرار النورانية في شرح اللمعة
النورانية قال واحد فيه ابو عبد الله شمس الدين محمد
الكوهي قدس الله سره هذه الهية الجليلة القدر فيها اسم الله الاعظم
وهما من العدد ٨١٨ فاذا وضع ذلك في مربع كان العاما لكل
خايف ولقد جربته مرارا فما رأيت الحج منه وهذه صورة وضعه
في ظهر هذه الصفحة كما ستراه ان شاء الله تعالى والله الموفق
للصواب واليه المرجع والمآب

يلي مقابل

اي يعين عدد بطاحي نوسما
٩٨٩ وما بعه وعشرين بحي
ثلاثة حروف الحين

من الاوضاع الغريبة فتدبره شبت كتبت فى موضع ١٢٦

اسمه تعالى مثيل وهو من اخصر اوصاف ابراهيم عليه السلام اذ هو اول من اقرى الضيف واطعم الطعام ولذلك كانت محله ملك الجود فتامل هذه الاسرار العجيبة والمناسبات الغريبة تفلح لك بارقة من علم التصريف الذى لم يطلع على غرايبه تكنه الا الاحاد ولا يدرك خواصر نسبه الا الافراد كذلك يمن الله على من يشاء والله واسع عليم **ومن** نظر الى شكل الستين فى كل يوم ٨٣٠ مرة وهو يقرا سلام قولا من رب رحيم سهل الله عليه الاسباب وامنه مما يخاف وطهره باطنه من الشهوات وظاهره من المخالفات وهذه صورة وضعه والمراهر وشكله الباهر كما نرى فاتم ذلك ترشد ولا يحله بعد ذكره خايفا الا امن ولا فقيرا الا استغنى ولا مهموما الا وجد برد الاجابة فاتم ذلك **ومن** وضع هذه الاسماء الجليلة القدر وهى سبوح سلام سيد سميع فى مربع وحلها معه ظهر الله قلبه من جميع الافات والنقاص وكان مجاب الدعوة مقبول الاعذار الخاصة والعامة معظما فى قلوب الابرار ونفوس الخيار وهذه احسن الطرقات فى وضعه كما نرى فى الصفحة المقابلة فافهم ذلك ترشد والله سبحانه وتعالى يتولى هداك وهو الموفق للصواب واليه المرجع والماب

ومن ربط اسم من يخاف من شره بهذا الحرف الشريف وخط عليه فانه يامن من شره ولو وجب عليه القتل وذلك بشرط ان يكون القمر بالحرف **واما** اشبه السلام فمن رسمه وحده فى مربع سلمه الله من جميع الافات • وهذه صورة وضعه كما نرى فافهم ذلك ترشد المصور

سبوح	سلام	سبيل	سميع
ما للغاية موجب	محمد	مولا	
لطيف	٧٦	١٨٢	كريم
المودة	١٨٣	٧٩	مقيل

واعلم انك اذا اسقطت وترا الاسم

س	ل	ا	م
٣٩	٣	٢٩	٦١
٢٨	٨	٣	٣
٤	٤١	٩	٣٠٧

السلام بواحد كان ذلك اسم محمد صلى الله عليه وسلم وهو قلب العالم كما ان ميم قلب القرآن وقلب يس سلام قولا من رب رحيم • **ومن** وضعه فى خاتم من الفضة والقمر فى شرفه يعدد كرات الاسم يعدده امنه الله مما يخاف وسلمه من شر الاشرار **ومن** نظر الى شكله فى كل يوم ١٣١ مرة وهو يذكر هذا الاسم الجليل الشان سلمه الله من شر الجن والانس وحفظه من جميع الافات وطهر قلبه من دنس الشهوات فافهم ذلك **واما** اسمه الغنى فاسم جليل القدر ومن ذكره اعلا الله قدره وعلا ذكره واجتبه من براه واطاعه من عاداه وراى فى ذهوه العلو وفى نفثه السمو وانطقه بالحكم والمعارف والعلوم الغلية والعوارف فاذا كان من اصحاب الاحوال ايده الله ببصره وآخره منه فاتم ذلك والله يوفق ببصره من يشاء وهو الهادى الى صراط مستقيم وهو نعم المولى ونعم النصير

اللولوة الثانية والعشرون فى حرف التاء

التاء مرجع كل نسبب ومعاد كل فصيل وترتيب والاسم منه من حيث باطنه ياشا فى بيتا الذاء ومن ظاهره نواب • وله مربع اربعة فى اربعة يوضع والمحرم بالدالح وهو من عالم الغيب والشهادة وهو سر غامض وظهور سلطانه فى الجماد وهو يتصرف فيما تستقر فيه التا وهو حرف رطب فى الدرجة السادسة وفيه حرارة فى الدرجة الاولى **قال** الامام ابو العباس احمد البونى قدس الله سره ويبدء من الاسماء مما فيه تاء لما العليل كالتواب والمنتقم **واعلم** ان

المستقم من تحتوي معناه فانه يستقيم من الاعداء ويطرد الشياطين
حمل وفقه مظلوم انتصر على ظالمه في الحال وقد به بعض المشايخ عملية
كثيرة على حكم ونزل الشرع ولذلك من كتبه ان الله عزيز ذو انتقام الربع
مرات وعلقها عليه لم يقربه شيطان ولا شيء مضر ● وكذلك ايقربه البيت
الذي يكون فيه ذلك ان شاء الله تعالى قال ابن سبع بن رضي
الله عنه من كتب حروف التاء متلوبا في جلد سخلة او الفرفي الحرز وعلقه على
صاحب الحمى ترى مرة وقته ومن نظر الى حرف التاء كل يوم مرة ويزيد ٢١٩
الله تعالى ثواب بدل الله سيئاته حسنات وتقصر اليه الخلائق ومدة مرة
وضعه ت فاما اسمه تعالى التاء فاسم جليل يصلح
لذي العلل المزمنة ومن كتبه عدد حروفه الطاهرة عند رباب الاسرار في
جام من زجاج ومحاه بماء المطر وشرب منه صاحب الصداع برئ من
حينه وقال ارباب الدوق من ذكره عند رؤية الهلال ٣٩
مرة ويزيد بيده على ثياب رجسه فان الله يستغفره من الاسقام الظاهرة
والباطنة وات رسم وفقه في جسم رفيع وحمله معه رآي من غير
صنع الله ما تحزن الا وصاف عنه فان كان صاحبه همة صادقة وايمان
تام لا يمسح بيده على معلول الا شفاه الله عليه وامن رزقه ويتيسر
ان يكتب على اربع جهاته ليسم الله التاء ● ويصلح للاطباء ارباب
الرؤيا وله مربع غريب التاء يوضع في مثلث مركزه تاء في محيط
به مربعه الحرف ساعة الشمس حاملة يرى الصحة في نفسه ظاهرا
وباطنا وهذه صورة وضعه كما ترى وات اسمه النواب فاسم
عظيم التاء خليل البرهان ومن

سول	علي	ولي	منجى
واق	مبين	الوكيل	مبسط
صاحب	عدل	مبين	محمود
كافي	مانع	منجز	مفهو

كثرة في مربع على هذه الصورة كما ترى

امن من كل ما يخاف ويحبر الله عليه
التوبة وبدل سيئاته حسنات واعانه
على الوفا بالعهد وفريه منه واد ناه والهمه لطائف الحكمة فتدبر

وضعه

وضعه ففيه اسرار عجيبة لمن كان له ذوق من الحكمة الاشراقية التي
لا يطلع عليها الا احاد المتألهين ومن كتبه وفقه في جام ومحاه
بماء المطر وهو على ظمارة وشربه على الريق وكان ممن يدمن شرب الخمر
يعصمه الله اليه ومن علقه في بيت ضاع منه شيء او هرب
عبده رجع باذن الله تعالى وستزيد هذا الاسم من حروف كاف
بيانا ان شاء الله تعالى وربما زعمت ان طولت نواله لذا وجزت
واختصرت ولو عرفت ما حلوت على هذا بر فهمك الروحاني من حرابير كشفي
النور الى لطار قليبك ونحار عقلك ودمش ليتك وتحتر فكرك ولولا ان
الحجب الشهوانية والحواطر الشيطانية حطت انوار البصائر واسرار
السرائر عن شهود مجالب الملكوتيات ولطايف الغيبيات الجبروتيات
لاز حت عن وجوه مخدرات الحروف الثلاثة وقناب ولازلت عن
معارف مقصورات الطروف والقناع الحجاب لكن ما يفتح الله للناس
من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم

اللولوة الثالثة والعشرون في حرف الثاء

الثاء ثمرة كل تسبيب وعلة كل تطوير وترتيب ولم يتسم الحق تعالى
منه باسم لاستحالة معناه والتعلق منه بالثابت والمثبت ولنسبة
الاسم الثابت من الحي لنسبة القيوم من الحي والواحد من الاحد عند
الله وقيل الاسم منه من حيث باطنه يا ممیت بيا الثناء ومن
حيث ظاهره ثابت ● وله مربع حمتمائية في خمسمائة يوضع والقمر
يتجلى وهو من عالم العيب والجبروت ● وظهور سلطانه في الجماد
وهو حرف يابس في الدرجة السادسة ● وفيه حرارة في الدرجة الاولى
ويوسر في العالم التركيبي والطور الترتيبي ● وقد ظهر في اسمه
الوارث والباعث وليس في حروف المعجم من ينقط ثلاثا نقط
الا الشين والثاء وذلك لاحاطة الشين بمن سواه وسريان الثاء
فيمن دونه من العوالم الطبيعية والاطوار التركيبية وليس لها
خاصة الا في عالم اجتماع التثنية وقال عند الحوت
سبعين قدس الله سره من كانت به رمصة فليكتب هذا الحرف
في يده ويضع يده عليها والقمر بالحرف فانه يبرأ في الحال بعون الله
تعالى ومن ربط به اسم مخضر ولمسه احبه حبا شديدا
ويتيسر له ان يكتبه في يده والقمر منحوسا ومن نظر الى شكل الثاني

عمله
غير منحوس

كل يوم ٥٠٠ مرة ويؤيد ذكر اسمه تعالى ثابت ثبتنا الله تعالى على الطاعة ورزقنا البنات في جميع امورنا **وفيه** ستر جليل لمن يريده ونتيجة يجاز زوالها • ولم يداوم على حمله نجد ذكره ملك الانبت ملكه ودام حكمه ونفذ امره وابن من الانقلاب عند نزول الاضطراب ويتم صورة رقمه النوراني ووصفه الروحاني كما تقدم فهمه

فاما اسمه المميت فاسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه منه حال لم ذكر اسم ظالم هلك لوقته **ومن** تلاه ٣٤٠٠ مرة ومثل بين يديه جبار او نظر اليه بستر الفيض اثر فيه على حسب ايمانه الراسخ وتوحيده الخالص فافهم

واما اسمه الثابت فهو اسم شريف ومن وضعه في مثلث على هذه الصورة انتفع به انتفاعا تاما فيما يخاف زواله او تغيره وينتشر بطالع احد البروج

ث	اب	ت
نافع	٣٠١	كاشف
مقلب	٩٩٩	صاحب

الثوابت **وكذلك** من وضع اسمه تعالى مثبت بالطالع المذكور في مربع اكثر من النظر اليه ويؤدي اكرام الاسم وليكن النقش في الجسم اللايق بالمراد نجد كتب المثلث على انه النشتر ايضا ولابزال ذاكرا للاسم الى ان يتغير تاييره بحسب حاله فانه يكون له عونا على ما يريده ان شاء الله تعالى **وبقيتي** ان يكون القمر زايد النور مسعودا بخصوصا في برج ثابت ايضا وان كان في الطالع فهو اجود وكذلك ايضا عطارد فينبغي ان يكون في برج ثابت فتن وفي الاعمال حققها او سئل عما يكون واصلا الى مطلوبه باذن الله تعالى **ومن** تلا على جملة ولو الا ثبتناك لقد كدت تركن اليهم شيئا قليلا يثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الاخرة الثبتان كنت مؤمنا بالله واليوم الاخر يقول الاستاذ يؤيد ابن المقر كلا ان وزري الى ربك يومئذ المستقر تلك الدار الاخرة نجعلها

للذين

للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين كما تجلى العزائم من قلب صادق وهمة مجتمعة كان لجدير بالوصول الى مطلوبه فاستعيذ بالله من الخاسرين ولا تتخذ وا ايات الله هزوا ان كنتم تعقلون ان الله يحب المستغفرين كتب الله في الزبور الاول ليلعنن جاحد الحق المبين •

اللؤلؤة الرابعة والعشرون في حرف الحا

الحا خروج امر ميسر بعد خفاء وستر والاسم منه حق باطنه مؤثر بين ومن حيث ظاهره خبير • وله مربع سماوية في سمائه يوضع والقمر بالصعود **وهو** من عالم الغيب والشهادة وشكله في العلويات شكل الجيم والحاء ومنا فعه كالحاء بلا زيادة ولا نقصان وهو حرف بارد في الدرجة السادسة على الجملة وفيه حرارتان في الدرجة على التفصيل وشكله ووفقه العددي ١٣ اي ١٢ وهو ظاهر في اسمه تعالى الخبير **ومن** كتبه في رق طاهر واضافاليه اسمه تعالى الخبير اربعة وعشرين مرة وعلقه بازاء قلبه حذاءه قلبه بامور جليله ولطايف عظيمة وذلك مع التقشف واستدامة هذا الذكر الا ان هذا الذكر يصلح للصغير والكبير لانه جمع بين رطوبتين وبرودتين لان الاولى به الصغار فانه يستكثر بها طعمهم من غير ان الذكر **واذا** داوم على ذكره شيخ اعتدل مزاجه **وكذلك** من نقش اسم الخبير على فص مهما في الساعة الاولى من يوم الجمعة او يوم الاثنين من وضعه في فمه لم تبله وصيب المطر **ومن** جعله في كوز الماء وشرب منه اسرع الله له الريح ولم يطلب المايعده • وفيه اسرار غير ذلك لا يمكن شرحها **وكذلك** في كل اسم مما لا يتعنا الوقت لشرحه لانه قد صار الوقت اضيق من بيا ض الميم ومن صدر الميم لكن الاصول تظهر لذي فهم سليم وطبع مستقيم من الاذ ناس البشرية والشهوات البدنية **وقال** صاحب قنبس الانوار من كتب دايرتها في اخر الشهر العربي ومحاها بما ورسم به موضعا فانه يخرج ويتفرق من فيه **ومن** نظر الى شكل الحا في كل يوم ٨١٢ مرة ويؤيد ذكر اسمه تعالى خبيرا يتمم امر الراءه في مناسمه او يقظته بحسب حاله وهذه صورة وضعه المكنون وسره المخزون في ظهر هذه الصحيفة كما ستراه ان شاء الله تعالى

لعله حرارة

ويظهر من حرف الحا الاربعة اسما من الاسماء الجليلة القدر ومي خبير خالق خلاق حافظ ولها موضع عظيم المثال يوضع لسر الله الظاهر في ساعة القمر يوم الاثنين في ايام النور على هذه الصورة كما تزكي فافهم ترشد

خبير	خالق	خلاق	حافظ
٧٦٢	٧٧٠	٨١٣	٧٣٠
٧٦٩	٧٥٩	٧٣٣	٨١٤
٧٣٣	٨١٤	٧٦٨	٧٦٠

واعلم ان كل اسم من هذه الاسماء يعطي حاصله ثاني فوته من الاسرار المخزونة والخواص المكنونة **فاذا** اكثرت من ذكرها صادفت اي في مناما ما شاء من الامور المغيبات عن سواهد الحق **ومن** اسمه تعالى الخالق في مربع عددي في خرقة ونقش مربعه الحرفي من الجهة الخرى والتزم به الحال زايد النور واستعن به في التتابع الجملية **واعلم** ان لكل اسم على انفراده خاصية وتركيبه مع غيره سر ولكل اسم عدد حرفي وضيعي ولكل عدد خاصية وفوق ولكل فوق تاثير فتفهم ما اشرنا اليه وهم بين خواص المفردات والمركبات من الحروف والاعداد والاوفاق فتقد اطلاع على الكبريت الاحمر والنترياق الاكبر

واما اسمه تعالى النفيع فمن اكثر من ذكره نشر فقد الله في الدنيا والاخرة **واما** اسمه الخبير فيصلح لاخراج الخبايا والاطلاع على المغيبات وذاكره لابهة اذا مر الاذاة في منامه او لنيظنه بحسبها له وانما مربعه فعلى هذه الصورة كما ترى

خ	ب	ي	ر
٢٠١	٩	٣	٩٩٩
٤	٦٠٢	١٩٨	٨
٧	١٩٩	٦٠١	٤

قال عبده هذا العلم النوراني والسر الرباني ابو العباس احمد البوني ولا يتوهم انه يظهر للذاكر تاثير الاسم من مرة او مرتين بل اذا استدام الذاكر الذكر واقله ساعة زمانية فانه يوافقه بقصر عوالمه عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت عوالمه عليه فحينئذ يرى اثار التعالمات في نفسه وفي غيره بقدر حضور وصفائيته وتصحيح عزيمته

بلغ مقابله

وقس ترشد ان شاء الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اللؤلؤة الخامسة والعشرون في حرف الذال

الذال للعفو ورقة وخفاء وذوقه والاسم منه من خبيء باطن خالق ومن حيث ظاهره فارك ومن حيث فيه ذو وله مربع شهادة في سبعمايه وليوضع والمقر بالاحدية وهو من عالم الشهادة وليحرق والمهر وظهور سلطانه في الهمايم **ذ** وهو حرف حارة في الدرجة الخامسة **وان** اردت ان تعلم ما لكل حرف من القوى الروحانية فانظر ما له من نسبة الاعداد على الجملة وما له من هيئة الاعداد على التفصيل فتضرب الجملة الاولى من العددية الواقعة عليها فما بقي دون من الاعداد فتلك عدد قواه في العلويات ثم تضرب المجتمع من نسبة تفصيله الحرفي وما له من التشابه العددية فيما دونه من الاعداد الحرفية فتلك قواه الظاهرة والاولى قواه الباطنة وهذا اصل في معرفة قوى الحروف فتدبره فهو من اسرار العددية **وقال** عبد الحق بن سبعين قدس سره من اراد ان يزل شخصا ولا يزال الا حقيرا فليربط هذا الحرف بحروف اسم المطلوب في خرزة خضرا ويدفنها في باب داره فانه يذل له لا يحل له انا صرفا فانوا ذله **ومن** نظر الى شكل الذال في كل يوم ٧٠٠ مرة وهو يذكر اسمه تعالى مذل وفي اخر كل اية يقول يا مذل اذل لي فلان فان المطلوب يذل له ولا يخالفه في كلمة واحدة باذن الله تعالى وهذه صورة شكله الغريب وسره العجيب وصل من هذا الاصل **فاما** اسمه المذل فمن

ذ مذل ١٣٣

اخذه ذكر ابعد صوم ثلاثة ايام اخرها يوم الخميس وامتك ليلة الجمعة وصل ركعتين يقرا في الاولى الفاتحة ويذكر الاسم مايتي مرة واذا سجد فعل مثل ذلك ويفعل في الركعة الثانية كما فعل في الركعة الاولى ويكمل ويذكر الاسم بعد السلام الف مرة ويقول يا مذل اذل لي فلان بن فلانة فانه يذل له ولا يخالفه في امر **واعلم** ان كل ذكر مع صفا الوقت وتوجه العزم بعطي ما في قوته وعدم نجاح الطلبات من عدم صدق التوجهات **واما** اسمه الخالق

فاسم جليل القدر من ذاوم على ذكره تكلم بالعلوم والمعارف والروائع واللطايف التي لا يصل اليها الا من سلك مسلكهم من اولياء السلوك واعانه الله على الاعمال الجليلة الشان خصوصا لمن اراد ان يبتدع اعمالا لكتبه والحكم العملية فافهم ذلك **واما** اسمه الذاري فهو من الاسماء الداخلة تحت حقيقة اسمه الخالق فافهم ذلك **والدال** منه اسما ذو الجلال وذو الطول وذو القوة وذو البطش وذو الفضل وذو الرحمة ولها مدد جليل القدر يوضع في سترق السمر في رقوطاهر حامله لا يسأل الله شيئا الا اعطاه ما سأل ولا يقع عليه تطرجيار الا اهابه **ومن** اكثر من ذكرها وسع عليه رزقه وبشر امره ولا يبتصره انسان الا رحمه ولا يعجوبها احد على ظالم الا اخذه الله اخذ عزيز مقتدر **ومن** همل وقفه بعد ذكرها رزقه الله القوة الروحانية والشدة الصرانية **ومن** ضعف عن شيء ما واظب عليه وداوم على ذكرها قوي من حينه وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم

وذالجلال	وذالطول	وذالقوة	وذالبطش	وذالفضل	وذالرحمة
وذالرحمة	وذالفضل	وذالبطش	وذالقوة	وذالطول	وذالجلال
وذالجلال	وذالطول	وذالقوة	وذالبطش	وذالفضل	وذالرحمة
وذالرحمة	وذالفضل	وذالبطش	وذالقوة	وذالطول	وذالجلال
وذالجلال	وذالطول	وذالقوة	وذالبطش	وذالفضل	وذالرحمة
وذالرحمة	وذالفضل	وذالبطش	وذالقوة	وذالطول	وذالجلال

واعلم ان من تحقق بالملكوت شفت الاشراقية الروحانية ولاذ الربانية فهم ما اشرنا اليه من لطايف العلوم والاسرار اللدنية القدسية التي لا يطلع عليها الا ارباب الاقدام الراسخة في علوم التجريد من العارفين فافهم ذلك

فقد فتحت يا بسجنة المعارف لاولي العوارف **شعر**

على تحت المعاني من معانيها ... وما على اذا لم يفهم البتر

اللؤلؤة السادسة والعشرون في حرف الظا

الظا ظهور محيط غالب وظفر بنيل مطالب والاسم منه من حيث باطنه ستار ومن حيث ظاهره ظاهر وله مربع تسمى في تسمية مدلعد حكم المشرق واما عدد حكم المغرب فله مربع ثمانية في ثمانية يوضح والقمر المقدم وهو من عالم الشهادة والجبروت والمهر وظهور سلطانه في الجماد وهو حر رطب في الدرجة الثانية وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل وشكله شكل الطا في العالم العلوي وتصور فيما تصرف فيه الظا

ومن كتب ذا برته وكتب معنا العظيم وحمله معه كان محفوظا في التدوير **ومن** كتب مدا الحرف في ثوب انسان مزيوطا مع حرف اسمه واسم امه وجعله تحت حتاج طاير يطير فانه يصيح في حينه من وقته **ومن** نظر الى شكل الظا في كل يوم ١١٠٦ مرات يجمع همة وصفا باطن منورا سرعة الاجابة وقضا الوطر على ما من الكنوز المحروسة بالروحانيات اظهرها لوقته ومن صورة شكله الشريف فندبره فهو من الاسرار المكنونة **فاما**

٣٧٣	٢٨٣	٢٨٢	٢٦٩
٢٧٧	٢٧٤	٢٧٥	٢٨٠
٢٧٣	٢٧٩	٢٧٨	٢٧٦
٢٨٤	٢٧٠	٢٧١	٣٨١

ظاهر

اسمه الستار فاسم عظيم وقسم كريم من اكثر من ذكره ستر الله عيوبه وغفر ذنوبه وسلمه من النوايب وامنه من المعاطب **واما** اسمه الظاهر فاسم جليل الشاه ومن اكثر من ذكره اظهره الله تبارك الناس باسرار الحقايق ورمز تحقق عليه من احوال الخلق شيء الا اظهره الله **ومن** نقشه في مكدن شريف في الساعة الاولى من يوم الاربعا في تليا في النور وحمله اظهره الله بكل خفي ظفره بكل مطلوب **قال** بقصر المحققين من ذكره بعدده وهو ناظر الى ما يخرج منه وصفا قلبه منورا بسرعة الاجابة وقضا الوطر على ما من الخبايا المخزونة بالروحانيات اظهره الله لوقته • قال وكذلك اسمه الظهر وزعم انه جرب ذلك مرارا وهو مما لا شك فيه مع هذه الشروط وبعيد مع صنعتها فكل فعل محال بدونها لا ينال احكم اللهم افعل لي ان شيئا بكل عزم المسئلة فانه لا يكرثه وهو على صورة مربع مرتب اسمه المظهر فتامل هذه الايات الظاهر والانوار الباهرة • نقر بالسر الاعظم والكنز المطلسم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

٢٨٦	٢٨٩	٣٩٢	٢٧٨
٢٩١	٢٧٩	٢٨٩	٢٩٠
٣٨٠	٣٩٤	٢٨٧	٢٨٤
٢٨٨	٢٨٣	٣٨١	٢٩٣

اللولوة السابعة والعشرون في حرف الغين

الغين غيب كل عين وغاية كل اين والاسم منه من حيث باطنه غني ومن حيث ظاهره غالب • وله مربع الف في الف يوضع والتمرين بالموخر وهو اعظم هذه المربعات فائدة وانها غائبة • ولو استقرى المتبدل الفقير المعتبر بالتقصير فوائده البتة لايملك فيها لاستوعب ذلك عمره **فينتفي** للملوك ذوي الامرة والاكابر الحكام وضعه في الرفاق الشريفة اللابقة به وادخاره والنظر اليه عند ذكر الاسم الغني ان وقعت الحاجة للمدد الرجبي **و ينبغي** ان يتوهم ان كل واحد منه مربعا بنفسه ثم كل عشرة من المئية مربعا بنفسه ايضا ثم توضع العشرات مختلفة ليجتمع فيه سر الالوف والمئين والعشرات والاحاد ومن عرف قدر هذا المربع استغنى به عن جميع الاوضاع والله بين قدرته لمجتهدين بين حضري الدنيا والاخرة ولم يبلغنا انه اهمل في زمان ولا في غيره انه وضعه وغايته وضعهم مربع مائة في مائة الذي وضعه تالميس الحكيم في لوح مربع وجعله في هيكل عطارد كما تقدم **واما** هذا المربع فهو من الاسرار المخزونة ولن يعرف قدره الا من اوتي حظا من فهم الاسرار الالهية المختصة بالوحي المنزل او من قوته المفكرة بالبحث عن خواص الاعداد ولطائفها لسبب مستغنيا في ذلك بعناية واجبا لوجود بالتجاء اليه وقيامه بين يديه مخبرا عن احكام هذا الهيكل المظلم

فذلك الوقت على حقيقة ما اشرنا اليه هذا عند اهل الانوار

واما عند اهل الاسرار فله مربع تسمايه في تسمايه وهو من عالم الشهادة والملكوت وظهور سلطانه في البهايم وهو موصوف يابس في الدرجة السابعة وفيه رطوبة تالة رطوبة في الدرجة الثالثة وبرطوبة في الدرجة الرابعة ولا اري في العين الا سر المجتمع للرطوبات فحسبك انه من استدام على ذكر اسمه الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها **وكذلك** من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته • ومن كتبها الف مرة في رق طاهر وعلقها على تجارته فانها تزيد باذن الله تعالى **وقال** الدوري رحمه الله من كتب ابرة الغين والتمر في احتراقه وربط فيها اسم من اراد ذكره الغين وجعله تحت حجر فان المذكور

سيقبض حتى يكاد ان يموت فانه اسرع • **ومن** نظر الى شكل العين في كل يوم الف مرة ويذكر اسمه تعالى يغني يسر الله عليه اسباب الدنيا ووسع عليه الارزاق في الظاهر والباطن وهذه صورة سره النوراني ورسمه الروحاني

وقف بعض الاكابر من نظراء اهل هذه الصورة في كل يوم الف مرة وهو يذكر اسمه تعالى يغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها فافهم ذلك وليس المقصود من اسرار الحروف شيئا مما ذكرناه من خواصها وظهوراتها غير انها لا تعلم ان الله لم يخلق الحروف باطلا ولا طالية عن الاسرار ولو استوعبنا شرحها لخرجنا عن حد الاختصار وايضا لضيق الوقت وتكدر الباطن بالاسباب الحسية وتصور الهمة عما ادركه اولو الكشف من التسلط المتالي كسهل بن عبد الله التستري وذي النون المصري وفي المتاخرين كابت مرة الجيلي وكابي الحكم بن برجان الذين اظهروا لطايف الحروف واشاروا اليها وتكلموا فيها بالطف رمز وانور حقيقة واما علقنا اسباب ضعفها ليفوز بهم الصادق عند الله كما يقع لنا التشبيه بهم والحمية فيهم لقوله عليه السلام الموء مع من احب **ولنرجع** الى ما كنا بصدده فالغين ايضا فيه سر لتنبهر القلوب عن البحث فلا يكثر الناظر فيه فتدبر هذه الاسرار الحرفية والمخابي الطريفة تقربا بالعلم الرباني والفتح الالهي والنور اللدني الذي يصل اليه الاصحاب الافكار القدسية والالباب اللاهوتية والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **فاما** اسمه تعالى الغني فانه اسم ربوبي وسر صمدي الى من اكثر من ذكره الى ان توافقه بعض عوالمه في الذكر اغناه الله به عن كل من سواه وهو اسم جليل

القدير **ومن** أضاف اليه الكافي الفتاح الرزاق كان من اعظم الاذكار
ولا يذكر احد هذا الاسم على القليل الا كثره الله ولا على طعام الا ظهرت فيه
البركة ايسع ان كارها لوضوحها **واما** اسمه المعيني فمن الاذكار المرشد
ذكر الشيخ ابو العباس احمد البوني قدس الله سره انه كان له
صديق فقير فاشار عليه بذكره فجلس في خلوة اربعين ليلة ذاكرا
للاسم فعند تمامها انشق السقف ونزل عليه اربعون قنطارا الا قيمة
درهما وقيل له ان زدت زدناك فان استكفيت كفيناك **وذكر** الشيخ ابو
العباس ايضا من داوم على قراءة المعيني اربعين يوما يقول كل يوم عند
انقضاء ذكره وقراءته اللهم تيسر علي بالستر الذي تيسره على كثير من عبادك
واغنني عمن سواك ارسل الله اليه من يحمله الحكمة في نومه او يتفضل عنه
ومن اكثر من ذكر اسمه عني معني يا سناء الله سنا الا عطاه اياه
ومن وضع اسمه تعالى معني في مربع كان له عونا على ما يريد وتدر
صوره **ومن** ذكر اسمه تعالى معني بناء المنار في كل يوم ١١١١
مرة اغناه الله عن الاطباء والادوية ورزقه من حيث لا يحتسب

م	ع	ن	ي
١١	٤٩	١٠٠١	٣٩
٩٩٨	٣٨	١٢	٩٣
٩١	١٣	٣٧	٩٩٩

ولما اسمه تعالى معني فان له مربع عشره في
عشرة وهو جليل القدر افاد بنيه نقصر الاكابر
وهو من الاشكال العرشيه والابتدا فيه من
الثمانية لسر قوله تعالى وحملة عرش ربك فوقهم
يومئذ ثمانية وهو روحي يشير الى تقضيه
الازواج من الانتاج الذي هو الثمرة المطلوبة والغاية المقصودة
ولهذا قيل الازواج لعالم البسط والافراد لعالم القبض فافهم
هذه الاسرار الربانيه والانوار الالهيه تفز بالسر الاكبر والطلسم
الاخمر واعلم ان الاعداد ارواح كما ان الحروف اجساد وسر الحروف
في الاعداد كما انها من عالم الانوار والله سبحانه وتعالى ينور بصيرتك
بنور هدايته وصور المعني في الصفحة المقابلة كما ترى

ح	يا	٢٠٢	٣٠٠	١٩٨	يو	١٩٤	١٩٢	كد
١٨٦	ل	لب	١٨٠	١٧٨	١٧٦	١٧٤	مب	مد
١٦٦	١٦٤	١٦٢	نب	نر	١٤٨	١٩٦	س	سب
١٤٦	١٤٤	١٤٢	عد	عو	عح	ف	عب	١٣٠
فح	١٣٤	١٣٢	١٢٠	صو	صح	صد	١١٢	١١٠
١٠٨	ص	١٠٢	ق	١٠٦	١٠٤	١٠٢	ضب	١٠٤
سح	فد	فب	١٣٤	١٣٦	١٣٨	١٤٠	١٣٤	٧٢٠
سو	سد	١٤٣	١٤٤	نو	نح	١٦٠	١٦٢	١٤٠
صو	١٧٠	١٧٢	لو	لح	لو	ه	١٨٣	١٨٤
١٨٨	١٩٠	يب	ك	نح	١٩٦	يد	٢٠٤	٢٠٦

فاما اسمه الغالب قاسم يصلح لطلاب رئاسة التغلب في الحروب من وضعه في مربع زاوية في باطن الكل الخمر في الساعة الاولى من يوم الخميس والتمر زايد النور في لوح من خديد جمع همة وحسن حال زاد بي من عجيب صنع الله عز وجل به وباعدا به مما تحذر من شره وضعه ولا يغالب به احدا الا لا غلبة بإذن الله تعالى ولا يقابل بجبار عنيد الا وشيطانا مريدا الا ذل لديه وخضع بين يديه **وهو** مخصوص بالنصر والغلبة على سائر الخصوم جنيها وانسيها بإذن الله تعالى **ومن** نظر الى هذا الشكل العظيم الشان والسر الساطع البرهان في كل يوم ٧٤٤ مرة وهو يقرأ نصر من الله وفتح قريب لا ينظر الى يختار الا الارتقاء منه **ويثبت** ان بكيت على ربع جهانه كنيت الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز **ومن** رسمه في شرف المزوج في علم وحمله انشاء معه وهو يقرأ قوله تعالى سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وامر ودخل الحرباء تاه الله النصر على اعدائه ولو كان وحده وهذه صورة وضعه فتامل هذه المجازات الباهرة والمايات الظاهرة والاسرار القاهرة والانوار الزاهرة تفز بالسيف القاطع والبرهان الساطع والله يؤيد بنصره من يشاء ويولي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم وصورة وضعه في ظهر هذه الصفحة كما ستراه ان شاء الله سبحانه وتعالى

واذا اضيف الى الاسم الجامع كان من اجل الاذكار **ومن** وضعه في مثلث مركز اسمه تعالى في غالب ووضع المثلث في باطن مربع ٦٦ لا يضارعه اكثر الاصرعة **ومن** اراد وضع هذا الشكل الجليل القدر فليصنعه في الساعة الاولى من يوم الاحد والشمس في شرفها او بيتها ثم يواظب على ذكر هذا الاسم الى ان يغلب عليه منه كلال فانه يرى العجب العجاب **ومن** رسمه في خاتم من فولاذ ووضعه في اصبعه والتفت به الظلمة اهابوه وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم ذلك ترشد

١٢	٣٢	٢٣
١٠٣٠	١٠٣٣	١٠٢٢
٢٠	١٤	١٧
١٠٢٤	غالب	١٠٣١
١٦	١٨	١٣
١٠٣٤	١٠٢٩	١٠٣٦
٢١	١٠	٢٤

ولتقبض عنان البيان باخر الميدان والله يفتح لفهم الخواص ابواب الخواص **وللاسماء** من هذا الحرف الشريف غنى غناء فرعقار غالب عنبور يوضع في مربع سته في سته والشمس في شرفها فيعطى كل اسم منها كاملة في سره من الخواص الموزعة فيه **واذكر** المؤمن ذكر مدن الاسماء الشريفة صاحب توجيه راسخ وقاه الله شر الاشرار وكيد الفجار واغناه الله عن الناس وكان في حفظ الله وكفله ورزقه القوة والفقر والغلبة وهذه صورة وضعه فافهم فقر فتحت الباب لمن اراد الدخول والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وصورة وضعه في الصفحة المقابلة كما تراه ان شاء الله تعالى والله يتولى هذا لمنه وكرمه ويفتح لك باب الصواب انه هو الكريم الوهاب

اللولوة الثامنة والعشرون في حرف الشين

عجز	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد
غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد
غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد
غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد
غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد
غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد
غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد	غمد

الشين سباع في جنسه ومشهود باظهر حسه والاسم منه مرجيه باطنه رفيع ومن حيث ظاهره شاف في **وله** مربع بلا نهاية في بلا نهاية هذا عند اهل المشرق

واما عند اهل المغرب فله مربع الف في الف يوضع والغرب الرشا وهو من عالم العنب والخيروف الوسط وظهور سلطانه في البهائم وهو من اشرف حروف التوجيد **وهو** يزاد في الدرجة السابعة هذا من حيث الجملة واما من حيث التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة اخرى في الدرجة الرابعة وسره في عالم التشكيل سر الشين الهاء ان الشين يتصرف في كل عالم بارد في انتهاء البرودة ولولا الرطوبات التي اودع الله في ذاتها لما اطاق الخلق لها وهي ايضا لما كانت بنسبة الالوف في الدور العددي كانت اخر مرتبة الاعداد الخزفية كالانسان في عالم الحيوان ولهذا في حروف المعجم من هو ذو ثلاث غلافات فقطته الثاء والشين لما ان الشاء شكل واحد والشين ثلاث اشكال لانه جمع في ذاته رتبة الاحاد ورتبة العشرات ورتبة المئين ولذلك كانت اخر رتبة العرش **ولما** كان الترتيب القدري رتب لكل عرش كرسيا كانت الالف عرش الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو مرتبتها ولم يوجد في الحروف من يحمل عرشها الا حرف الشين وذلك ان الالف اصل الشجرة الحروف والشين اليها انتهاء الفروع الخزفية ولا يكون بعد فرع الا من باطنها وكذلك الالف لا يكون قبلها الا ما هو منها **ولما** كان شكل الالف كشكل الالف كانت المناسبة الشكلية مشتركة والالف مركبة من ثلاثة احرف والشين ايضا ركبت من ثلاثة احرف فكانت نسبته نسبته فكل لطيف عرشه وكل كثيف كرسي **واعلم** ان اسرار الحروف في الاعداد وتجليات الاعداد في الحروف فالاعداد للعلويات الروحانيات

قوله عدد حروف الاسم الواحد مضاعفا من الف الى عرش عدد ما الف عدد ثانيا ربه

والحروف للدوائر الجسمانيات الملكيات فالاعداد سر الاقوال والحروف
سر الافعال فاخر مرتبة الحروف اول مرتبة الاعداد واخر مرتبة الاعداد
اول مرتبة الحروف فسر الاعداد فهم سر العقل الرباني وسر الحروف فهم
سر الروح المروحاني فاخر مرتبة العقل اول مرتبة النفس **واعلم**
ان الاعداد لعالم الامر والحروف لعالم الخلق والاسماء روح الامر
فتدبر هذه الاسرار الروحانية والانوار الايمانية تفز بالارواح
العلوم الفيضية والطايف الغيوم الفتحية التي اوصل اليها اولو
ارباب الالطاف الالهيات والمواهب الدينيات نصرك الله الطريقة
واوضح لك الحقيقة **ولنرجع** الى المطلوب بعون علام الغيوب
ولما كان الشين اخر حروف العرش على الجملة كان
اخره على التفصيل النون الحامل للاكوان **ومن** كتب
الغين والشين في رق طاهر في اول كل ساعة من كل يوم عدد ما يليق
بذلك اليوم المخصوص على الجملة انسان معه الم يتوكل عليه طلب
ما يقصده ويبلغه حقيقة ما يؤمله واسراره في العالم الجسماني
اكثر من ان تحصى الا انه لا يحمله من به وجع في اي اعضاء بدنه فان
ذلك الالم يقوى بخاصية فيه الا ان النفساء يكون عليها الولادة بارتفاع
وقال عبد الحق بن سبعين قدس الله سره هذا الحرف يصلح
للعراق بالخاصية والطبع **ومن** اخذ مجمرا في الساعة الاولى
من يوم الست في اخر الشهر والقاه الى كلب بعضه على اسم مخمر
واسم امه وكتب فيه الحرف مربوطا باسم المطلوب والقاه في
منزله فان من فيه يتفرق في الحال **واذا** اردت ان توضع
الشرنبين طايفة اكتبه بابرة نحاس احمر على بحر المعز وتحت
منه بين القوم فانهم يتفرقون في الحين والساعة **ومن**
نظر الى هذه الصورة شين شديد في كل يوم الف مرة وهو يقرأ
وينزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين شفاه الله من العلل
المزمنة والعاهات والافات وعافاه من الامراض الباطنة والظاهرة
والافات فتدبر هذا الذوق الشامل والكشف الكامل تخط بالستر
المصون والدر المكنون **قال** بعض ارباب اهل السر ايز من
نظر الى شكل الشين في كل يوم الف مرة وتمثل في عشرة مرة وهو يقرأ
وكذلك الحرز تلك اذا اخذ القرمز وخيط للمتزان احمر اليم شديد
وذلك بعد صلاة خمس تسليمات بالفاتحة وآية الكرسي ثم دعا على ظالم

شت الله شمله ومزق جمعه وهو من الاشكال الجليلة المخصوصة بقطع
دابر الجبارين وخراب ديار الظالمين وفساد نظام القاسطين وما
ناسب هذا الفعل وهذا صورته وصنعته الجليل **ومن** رسم على
اربع جهاته هذه
الاسماء الجلالية في
رق طاهر وعلقه
على راسه ارتاع منه
كل جبار عنيد وباغ
عنيد **ومن**
وضعه في لوح رصاص
في الساعة الاولى
من يوم السبت
ثم ذكر هذه
الاسماء وهي
الشديد المتين
السريع الترقيب المقتدر القوارث الباعث القوي المنتقم القدير
العزيز العادل الحميد الجبار المنكر القهار المذل الغالب
المهلك المخذل الموخر المانع القابض الخافض الضار القاصم
الجليل المعظم الواقي المحيط الناصر ذو الجلال ذو القوة المتين
ذو البطش الشديد ذو العزة المحذر المثقال لما يريد
٤٨ مرة ثم دعا على ظالم اخذ لوقته فتدبر هذه اللطيفة
العرشية والحقيقة النورانية تفز بما تشتهي العزايلي والستر
الموسوي الاسرايلي **ويعلم** عن حروف الشين ستة اسما
وهو شاهد شاكر شكور شافي شاذ شهيد ولها مربع
شريف يوضع في شرف الشمس كاملة يرى من عظيم صنع الله
ما نضيق عنه طروق الحروف وهذه صورة وصنعة الشريف
ورسمه المنيف في الصفحة الاتية كما ستراه ان شاء الله تعالى

شاهد	شاكر	شكور	شاهي	شديد	شهيد
شهيد	شكور	شديد	شاهد	شاكر	شاهي
شاهي	شهيد	شاكر	شديد	شكور	شاهد
شاكر	شديد	شاهي	شهيد	شاهد	شكور
شديد	شاهد	شهيد	شكور	شاهي	شاكر
شكور	شاهي	شاهد	شاكر	شهيد	شديد

واعلم ان الاسماء الالهية التي هي الحقايق القدرية الازلية لها منافع كثيرة عالية الشان عند العارفين اذا اراد والتحقق بها حركوا الوجود من اوله الى آخره فيتم لهم مناخصوص وفي الآخرة محصورها يقول المؤمن في الجنة للشيء الذي يريده كن فيكون

فاما اسمه الرفيع فاسم جليل الشان ومن اكثر من ذكره رفع الله شانه واعلى بين الناس برهانه فافهم ذلك **واما** الثاني فاسم جليل القدر رومن وضعه في مربع اربعة في اربعة على هيئة الصورة كما ترى في وقت يليق به وتحاه بماء وسقاه لمن به علة مزمنة شفاه الله تعالى بمنه • ويجب ان يكتب على سطح المربع وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين قال يفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون فافهم **واعلم** اقتصر على الاية الاولى لحسن

ش	ا	ف	ي
١١	٧٩	٢	٢٩٩
٣	٣٠٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٣٠١	٤

واعلم ان من تحرت روحانيته بروحانية اسرار الحروف ومعاني الظروف فقد فتح الله له ابواب السعادة الابدية والسيادة السرمدية وصور له في العالم العلوي الروحاني والعالم السفلي الجسماني وسخر له الاسباب وملكه سر الكتاب ووفقه لفهم اسرار الاسم الاعظم والنور الاعظم والطلعة على علم الكيميا وسر السيميا ورزقه الفتاح البصر والبصيرة الاخرى فما من شرف في عصره الا وهو اشرف منه ولا علم من العلوم الا ويوخذ عنه • وهذا العلم الرباني والسر النوراني لا يتفق كشفه الا لافراد السالكين واحاد العارفين • وقد فتح الله منه للحلاج سرا فاحرق وصحة فاحترق وهو المسمى بعلم الكيميا على السنة الحكما وهو الغاية القصوى في طريق الصوفية ويستعون العارف تصريفا وتسخيره العامة كرامة والمتصرف به يتصرف تصرف الملوك في ارباب الدنيا فيما يجريه الله على ايديهم من نفوذ امره بمشيته

من حيث لا يشعر المتصرفون به ذلك **وقد** طوى الله علمه عن ارباب النفوس الدنية والشهوات البدنية لما فيه من الحكم الربانية والمصالح العمرانية • ولم ياذن لذوي الالباب من العارفين والاكمل من الراسخين ان يعبروا عنه الا بعض اسراره النورانية واشاره الروحانية التي يشتمل عليها ترتيبها العزيز وترتيبها العجيب المنبع انواع المتخيرات والتاثيرات من المحبة والطاعة والهيبة والشجاعة والعزة والولاية والاحياء • كم على ساحله من خريف وكم في لجه من عزيز **وقال** ابو العباس احمد البوني القرشي رضي الله عنه اعلم يا اخي وفقك الله توفيق العارفين وهداك هداية المريدين ان اسرار الحروف لا تدرك لشيء من القياس كما تدرك بعض العلوم ولا تدرك الا بالعناية او شيء من اسرار الالقا او شيء من اسرار الوحي او شيء من الكشف او نوع من انواع المخاطبات وما عدى هذه الاقسام الاربعة فحدثني نفسي لا فائدة فيه فافهم هذه الاسرار الشريفة والمعاني اللطيفة تحظ بحظ وافر من علوم القوم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل •

اللؤلؤة التاسعة والعشرون في حرف اللام الف

اللام الف اذهاب كل موضوع ولطف الصانع بالمصنوع والاسم منه لاهل البدايات لا اله الا الله ولاهل النهايات لا هو الا هو وفيها هو اخفى المخفيات • وله مربع اخر وثلاثين في اخر وثلاثين **واعلم** ان حركة اللام حركة ذاتية وحركة الالف حركة عرضية فمثال الوجود المطلق الذي هو الالف في هذه الحضرة الى الايجاد فافهم ادكنت تفهم والا فالزم الخلوة وعلق الهمة بالعلي الاكرم حتى تعلم ولا يفهم سر عقد اللام يا الف الا من قام الالف من رقدتها وحل اللام من عقدتها **ولما** كانت الحكمة المحيطة منضمنة جميع هذه الحروف المتقدم ذكرها لاقامة امر الكون حتم الحق تعالى في جملتها بما يشير الى ما وراء الحكمة من الامر الجامع

تجلیها المحیی بتفصیلها یعلم انه حرف واحد جامع مانع یحتقر به الشیء الجامع المانع وکان ما یعبر عن مصیر الحروف کلها حرفا واحدا هو لام الف

ومن هذا المشهد قال بعضهم وقد قیل له کان الله ولا شیء معه وهو الان علی ما علیه کان **ولذلک** روی عن النبی صلی الله علیه وسلم انه قال لام الف حرف واحد من کذب به فقد کفر بما انزل الله علی محمد اشار فیه صلی الله علیه وسلم الی اختصاصه بالحاطة جمعه وکمال الحوه الذی هو اسم علم خص به صلی الله علیه وسلم واشرق وزرث وریه السنی صلی الله علیه وسلم حتی ان للجنة التی هی مرات التفصیل فی جانبه صلی الله علیه وسلم من احاطة هذا الحرف خبر کثیر کما قال الله تعالی ومن یوتی الحکمة فقد اوتی خیرا کثیرا **وکلما** جاء فی الکتاب والسنة مما لیهم معنی المحوف هو تفصیل هذا الحرف نحو قوله ومارمیت اذ رمیت ولکن الله رمی ونحو قوله تعالی ان الذین یبایعونک انما یبایعون الله ونحو ذلک قوله صلی الله علیه وسلم ما انا اعلمهم ولکن الله علیم وکلما ذکر من هذه لم اشارات فهو مضمون لام الف **فالالف** اشارة الی مقام الامر واللام اشارة الی وقال علیه السلام الالف المالوف واللام المعطوف ومن همنا اخذ اصحاب المضاربی کلا المقیب وتکلموا علی اسراره وبرهنوا علی اثاره وقالوا الواحد اللاهوت فی الناسوت فافهم ذلک **واعلم** ان المباری عز وجل یتوالمقدس عز ان یحل فی شیء او یحل فیه شیء وانما هی اشارات لشریفة یفهم بها ذوق لطیفة والله الموفق الی سقوط الاعتراض بایاطلاع الی یقاصد اهل الحق جعلنا الله منهم **واعلم** ان اللام المتوسط سر الله عند اهل السلوک ودیعته عند اهل المیما هو من عرف المقام الذی بینهما عرف سر التوحید وهو الاسم الاعظم بالتوحید وبما کمالین او متعانقین متعطفین غیر متفارقین فیه تعرف اسرار الولایة وانوار الدرایة فاذا اختص الله حبیبا من احبابه او صفیا من اصفیائه اطلعه الله علی سره فی الحروف فی هو المعلم الفاضل المکنون والبحر الزاخر المخزون **فاما اسمه** الله الا الله فهو السر الربانی والمجاب الصمدانی والاسم الاعظم والذکر الاکرم وهو مصباح انوار القلوب ومفتاح اسرار الغیوب به یصل المتبتل الی المقامات السنیة والاحوال العلیة وهو السبب القاطع والنور الساطع وهو یا بدله الاعظم المفتوح بینه وبین عبده ما لم یغلقه بغفلته **وقال** النوعلی المدنی قدس الله سره الذکر منشور الولایة لو قد شئت عن النبی صلی الله علیه وسلم انه قال من اهل الذکر فقد اعطی المنشور ومن سئل الذکر فقد عزل عن الولایة قال سبعین الف مرة لا الا الله ادخل الله الجنة وان کان من اهل النار **وقال** محمد الباقر رضی الله عنه الصاعقة تقیل المسلم وغیر المسلم ولا یقیل الذاکر **وقال**

صاحب

ما اوتیه

مضمون

قول وقوله الذکر فقد اعطی المنشور ومن سئل الذکر فقد عزل عن الولایة

صاحب تیسیر المطالب من وضع اسمه ذاکر فی مثلث علی هذه الصورة تنفعه من الغفلة والنسیان تنفعا ظاهرا وقد استوعبنا اسرار هذه الکلمة النورانیة والمقیمة الربانیة فی کتابنا المسمی بسلسلة الذهب النوارانی الکبیر

۳۰۴	۳۱۱	۳۰۷
۳۰۹	۳۰۷	۳۰۴
۳۰۸	۳۰۳	۳۱۰

وقد نظم الکل وکافی الزاهر **وقال** صاحب شمس المعارف وقد لقط العوارف قال علیه السلام الله الا الله حصنی من دخل من من عذابی فهو سر من دخله وذلک ان سر لا الله الا الله وابریین نفی واثبات ولما کان النفی محتوی علی حرف وخمسة کان المثلثات خمسة نفی الاختیار من الزارات ونفی وجوده من تصریف القدرة ونفی قیامه بالاعمال ونفی تصوره بالاسماء ونفی بقائه فی الاحوال فهذه الخمسة من تعلقات النفس فمن قطع هذه العقبات صعد به الی دایرة الاثبات وهی سبع مراتب علی عدد حروفها فمن وحد حیاته بالتوحید وعلمه بالشهود وقدرته بالرضی وبصره بالحکمة ونظره بالبصیرة وشهوده بالحقیقة وسمعه بالکشف فافهم هذا الکشف الجلی الشافی والوصف العلی البرهان نفر تحقیقة الاثبات فمن لم یتحقق بالاثبات لم یتحقق بعلم وزهد وتقوی بالحکمة ونطق بالبصیرة وسمع بالشرف ذلک الواصل حقا **ولما** کانت لا الله الا الله اثنی عشر حرفا وکانت هذه الاثنی عشر حرفا حضرة الله اخبر سبحانه بقوله لا الله الا الله حصنی بنون الاضافة الیه وکانت دایرة کمال الوجود فی البیانات والجماد والحیوان بین کمال الفصول الاربع والفصول الاربعة محتویة علی اثنی عشر شهرا فکانت الاثنی عشر حرفا للاثنی عشر شهرا قیاما وکل شهر یکون بل یدور کل حرف فی شهر فالشهور ظروف الحروف فی ما تنزل الرحمة وتظهر البرکة وتسخر الحکمة وتنفع الهدایة وتاتی المزید وعظم النور وتکثر الخصب وتتضاعف الحسنات هذا علی الجملة واما علی التفصیل فان الله تعالی جعل من خواص الطعنة ودقیق حکمته ما اودعه فی تصریف العالم فی الیوم الواحد وزینه علی اثنی عشر ساعة فیها لیلة کل شهر ساعة فیها سر الشهر فجعل سر الربیع فی ثلاث ساعات الاول سر المقیم فی الثلاث الثوانی سر الخریف فی الثلاث الثوالث سر الشتا فی الثلاث الروابع فکل ساعة قایمة بسر حرف من تلک الحروف الربانیة المشاره للتوحید ولما کان النهار اثنی عشر ساعة جعل اللیل اثنی عشر ساعة ایضا فکانت دایرة محمد رسول الله اثنی عشر حرفا فکل ساعة حرف فاذا الا الله الا الله ایة التوحید بها الاسم محمد رسول الله کذلک دایرة النهار والاسم الجامع دایرة اللیل فقد حکمت الحکمة فی اللیل والنهار وامتزاج الرحمة مفهوم ذلک ان من قال لا الا الله محمد رسول الله باشتراط ما ذکرناه وتحقق بما نبهنا علیه فکانه یعبد الله بعبادة سنة کاملة ولذلک کان افضل ما ذکر النبیین

العلی المرشد

قال الله تعالی

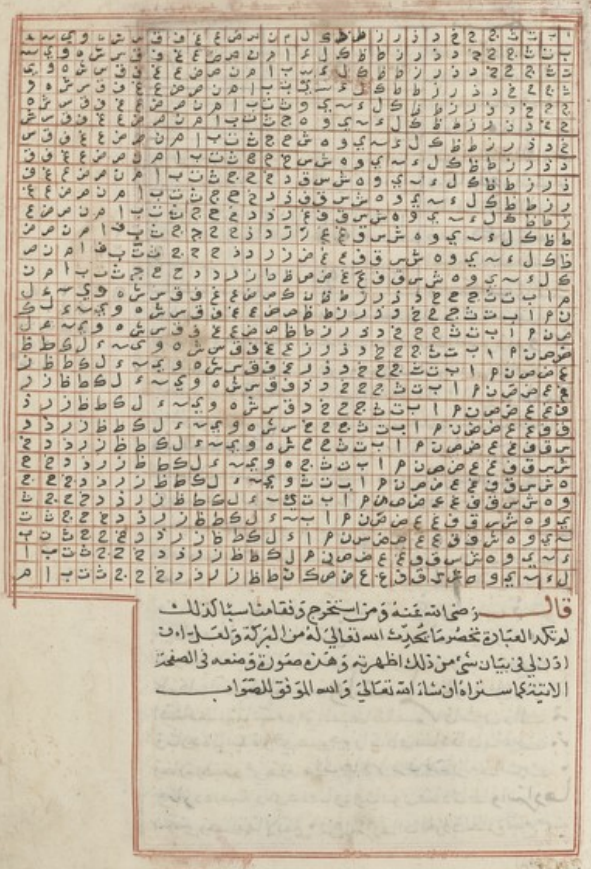
عليهم الصلاة والسلام وبي بقوله صلى الله عليه وسلم افضل ما قلت
انا والنبيون من قبلي لا اله الا الله **واعلم** ان الحروف الاربعة والعشرون
في مقابلتها اربعة وعشرون عالما في كل عالم حقيقة حرف من هذه
الحروف النورانية فنور الحرف تحقق ظهوره لكل عالم من هذه العوالم
وكان نسبة حقيقة العالم العلوي والسفلي نسبية في ذات العرش
كان سرير انهم فيه بالسطرين المكتوبين فيه بالنورين اعني
النور الابيض والنور الاخضر وهما لا اله الا الله محمد رسول الله
فبذلك السطرين النورين استقل العرش حقيقة هذه المطيعة
الروحانية ولما كانت الملائكة الذين يحملون العرش عليهم السلام
تصدر عنهم انوار الملكوتيات وانوار الجبروتيات وانوار الملكيات
لان العالم العلوي كله انوار ونور الانوار هو العرش وسور الانوار هو
الله فكان لكل ملك من نور ثلاثة احرف ليبرز من نور كل حرف ما يملأ به
من انوار كل ملكوت وجبروت وملك فنور الملائكة يمد المقتول ونور
الجبروت يمد الارواح ونور الملك يمد القلوب فتمت الاربعة والعشرين
للانسانية املاك من نسبة ضرب ثلاثة في ثمانية فافهم
وذلك ان نصف الكلمة الطيبة بانها لا اله الا الله نسبة في
الملك وعروج في الجبروت وصعود في الملكوت فلا يتعلق
لا يلتفت روحها شيء من حقايق العوالم اذ حقايق العلم صادرة
عنها قال الله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب **وكذلك** من قال لها الف مرة
على طهارة في كل صبيحة يشرح الله عليه اسباب الرزق من نسبته **وكذلك**
من قال لها عند منامه العدد المذكور يات تروح تحت العرش تتغذى من ذلك النعيم
يحسب قولها **وكذلك** من قال لها عند وقوع الشمس ضعف منه شيطان الباطن
وكذلك من قال لها عند رؤية الهلال امن من سآمة الاحياء وكذلك من قال لها عند
دخول مدينة امن من فتنتها وكذلك من قالها جمع فكره وارسلها الظالم او جائر قطعت
وكذلك من قالها قصد التطلع للعلويات كشف له عن غيب ما قصد **وقال** بعض الاكابر
من قالها في الثلث الاخر من ليلة الثلاثاء الف مرة وارسلها بالهمة الى محمد واوظاهم محمد
الله دماره وخرب دياره وسلط عليه الدنس واخذه بالحمى وهذا كله بالشرط
تصحيح ما اشرطناه فافهم سر الحروف وترتيبها لعوالم فيبرز لكل عالم بنية اما
الاعمال بالنيات وانما لكل امرء ما نوى فافهم هذه اللطائف ولكن تحتقبة هذه الكعبة
لطائف فانك تشهد من خلال استارها انوار المعارف واسرار العوارف

بلغ مقابله

فصل

فصل من زهرة الاصل الغريب والشان العجيب وافق لدينا
لاخوان الصفا وخلان الوفا الراكبين مركب الاشواق الى فهم هذه
الاذواق وفقهم الله لفهم اسرار الخطاب واقاض عليهم من سوالم ابواب
الالباب من اسرار الحروف ولطايف معانيها وانوار الاسماء وخواص
نصاريفها ما اجراه الله على اللسان وسبق سابق القدر بانزاله
الى مرتبة البنان بالبنان والحمد لله على ما انعم والشكر له على ما الهم
والصلاة على النبي الاكرم والكبير الاحترم **فجري بنا**
ان نختم بدا السبع القاطع والشر الجامع بعون الله ونوايده انه
ولي الدرجات بانيه تصلح لكل عمل يحتاج الى فتح باب كنزه والوقوف
على حل رمزه كالكنز النوراني للحروف والبسط الرحماني الموصوف
والمزج الموافق الروحاني والبسط المناسبي الرباني وغير ذلك
من الاسرار الشريفه والاثار اللطيفه كالملك والسلطنة والوزارة
والامارة والمحبة والطاعة والنصرة والغلبة والهيبة والعفة
والحفظ والكلاية والامن والسلامة واليمن والبركة والرزق
والسعة وابطال السحر والعداوة والدعاء والاستجابة والسرور
والبشارة واسرار فيه الى الطب الروحاني والستر الجسماني
وتكلمنا على الحمل وانواعها والاقلام واوضاعها وتبينا على
خلوات الحروف واذكارها وانواع الظروف واقسامها وبينا
منازلها واملاكها وتسييرها في فصول افلاكها وجلونا عرايس
غرايبها مكشوفة النقاب فحاسر معانيها من فوقة الحجاب
ومهدنا للناظرين في هذا السر المكنون والدر المخزون اسرارا
خفيه واثارا جليه لا يطلع عليها الا احاد العارفين والاوراد
الراسخين وذلك مما وصل الينا بالنقل الصحيح والكشف الصريح
خذوا بحذها الطالبون الا كنتم تعلمون والله يصونه
عن قوم لا يستحقون نظر في لمن فهم هذه المجج الالهية الباهرة
والايات المحققة الظاهرة والدلالات السوية الفاخرة والامارات
الذوقية الزاهرة والمواهب الربانية والفتوحات الصمدانية
والاشارات القدسية والعبارات الكشفية والوارادات
الايمانية والنتايج البرهانية قبل الوقوف على حاد ياحرثا على
ما وطن فحب الله وان كنت لمن الساخرين ربنا امنا بما انزلت
واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين **وهاء انا** ارؤسا الله

تعالى الشروع في فتوح الرتوق وفتح المغلوق بكون كاشف الاسرار ورافع
الاستار افتتحنا هذا الفتح المختوم والسر المكتوم والدر العظيم
بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان ستر الله تعالى في كل ملة
كتابها وستر كتابها في حروفها والحروف ثمانية وعشرون والهمزة
والمد فتلك ثلاثون فاذا ركبت هذه الحروف مضافة الى الهمزة والمد
للاثنين مرة وجمع ذلك في ورق في ليالي النور الكامل لاح لك نظائره
حاملة شيأ الا تالة ولا يشاء اليه شيأ الا عطيه وكنت اشرت به مرة
لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت منه اسرار عجيبة وزيادة
كثيرة لا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله الاعظم المخزون المكنون
والكبير والاشارة ومنه جميع التركيب واعلم يا اخي ارشدك
الله الى الستر المكنون والوشي المصون ان الحروف خزانة الله تعالى
وفيها علمه وامره وسره وقدره ومراده وصفاته فاذا ظهرتها
فاخزن علم الحروف واسرارها واعتبر بما فيها من المستودعات
من هناك الاستار عديدة بالنار فافهم وتفكر واعلم وذبر
واحذر من الغلط والسهو واللفظ واعلم انه اسم
شريف وعلم لطيف من تاليف ادريس عليه الصلاة والسلام
وهذه صورة وضعه الغريب وشكله العجيب فتدبر
هذا الستر المكنون والدر المخزون تلح لك نادرة من علم الحروف
الذي لا يصل اليها الا احاد العارفين وافراد الراسخين والله
يؤتي الحكمة من يشا والله ذو الفضل العظيم وحسبنا الله
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وهذه وضعه الشريف وشكله المنيف في الصفحة المقابلة
تمامه كما تراه وكتب في رقوطاهر في محال المحو وهو هذا



قال رضي الله عنه ومن استخرج ونقاها سبا كذلك
لم تكد العبارة تحصر ما تحدث الله تعالى له من البركة ولعلي ان
اذل في بيان شيء من ذلك اظهرته وهذه صورة وضعه في الصفحة
الاتية كما سترا ان شاء الله تعالى والله الموفق للصواب

ثم ان

١١٨٧	١٢٠٠	١٢٠٨	١١٩٦	١٢٠٤
١٢١١	١١٩٤	١٢٠٢	١١٩٠	١١٩٨
١٢٠٩	١١٨٨	١٢٠١	١٢٠٩	١١٩٢
١١٩٩	١٢٠٧	١١٩٩	١٢٠٣	١١٩١
١١٩٣	١٢٠٦	١١٨٩	١١٩٧	١٢١٠

هذه الحروف الثمانية والعشرين تنقسم على تسعة اقسام بعدد الافلاك • فالقسم الاول منها للفلك الاعظم وهو ابقغ والقسم الثاني لفلك الثوابت وهو بكر والقسم الثالث لفلك زحل وهو جلش والقسم الرابع لفلك المشتري وهو دمت والقسم الخامس لفلك المريخ وهو هنث والقسم السادس لفلك الشمس وهو وسخ والقسم السابع لفلك الزهرة وهو زعذ والقسم الثامن لفلك عطارد وهو حفض والقسم التاسع لفلك القمر وهو ظصظ والترتيبان متفقان فندر بما تسعد ان شاء الله تعالى

وتنقسم ايضا على مراتب الوجود ونظامها حضرة الذات حضرة الصفات ج حضرة الافعال د روح قدسيه ه عقل كلي ونفس كليه ر قوة هيولانيه ح عرش عظيم ط كرسي كريم ي سماء ابراهيميه ك سماء موسويه ل سماء محمدويه م سماء ادريسيه ن سماء يوسفيه س سماء عيسويه ع سماء ادميه ف قوة طبيعية ص قوة نباتيه ق قوة هوائيه ر قوة مائيه ش قوة ترابيه ت قوة تركيبيه ث قوة مخدميه خ قوة نباتيه ذ قوة حيوانيه ظ قوة ناطقية غ قوة تشريعيه ش قوة تشريعيه • ثم تعود الى الالف الواحدية منها واليه يعود واليه يرجع الامر كله كما بدء نا الاول والظاهر فيه

واعلم ان للحروف على ارتبعة اقسام حارة يابسة وهي الفها طاميم فاشين ذال ثم وباردة يابسة وهي هرز جيم زاي كاف صاد قاف ثاغين • وحارة رطبة وهي هرز دال حاء ط مرغين راء خاشين • وباردة رطبة وهي هذ باوا ويانون صاد ناظا واسرارها لا تخفى وخاصيتها لا تفنى • فمن اسرارها ان الحروف الحارة تمنع من

المرض

المرض البارد والبارد من المرض الحار والرطبة من المرض اليابس واليابسة من المرض الرطب هذا على راي افلاطون والقابل يقوله ارباب الطبايع

واعلم ان من اراد التضريب بهذا العلم الرفيع الشان ان يجلو امّا ان يكون مجتهدا او مقلدا فان كان مجتهدا فهو يتصرف على حسب اجتهاده وان كان مقلدا الى اخذ من اهل هذا العلم كالشيخ الامام ابي العباس احمد البوني والشيخ محيي الدين بن العربي وابي الحسن الحراني وعبد الحق بن سبعين فينظر الكلام لمن هو من الحلول ويتصرف على مذهبه فان فعله بنيح وعمله يصح فافهم فقد فتحت لك الباب لمن اراد الدخول • وهذا جدول لطبايع الحروف على مذهب افلاطون

الطبايع	النارية	الترابية	الهوائية	المائية	الاشارة
الحار اليابس	ا	ب	ج	د	ي
الرابع	ه	و	ز	ح	وك
الثواني	ط	ي	ك	ل	طس
الثواني	م	ن	س	ع	كر
الروابع	ف	ص	ق	ر	عت
الروابع	ش	ت	ث	خ	صخ
الرابع	د	ض	ظ	غ	تغغغ

واما العارفون من اراد باب اسرارها فانهم يعدّون الحروف النارية ثم الهوائية ثم الترابية ثم المائية والقابل يقول لهم الشيخ ابو العباس البوني قدس الله روحه ابين • ومنهم من يقدم الحروف النارية ثم الهوائية ثم المائية ثم الترابية وهم اهل الفلك والقابل يقول لهم سامور الهندي • واما الشيخ محيي الدين بن العربي نور الله قبره فانه يقدم الحروف النارية ثم المائية ثم الهوائية والقابل يقوله الشيخ صدر الدين القونوي • واما عبد الحق بن سبعين فانه قد خالف هؤلاء الجماعة في ترتيب الحروف فالحروف النارية عنده اعمها تشريفا والحروف الترابية جزء لا تتجزء والقابل لهؤلاء الشيخ ابو الحسن الحراني وهو يحكي وقال ابن سبعين كثيرا ما تكرار الحروف النارية تجذب الرطوبات التي تسيل من الفم وقت النوم وتقوي الجسم وتحسن اللون • وكثرة تكرار الحروف الهوائية ترسل الخفقان من القلب وتذهب الشقيقة وتقوي الاعصاب • وكثرة

الحروف المائية تذهب الحمى وتزيل العطش وتطفئ الحرارة وتقوي الامعاء • وكثرة الحروف الترابية تنور العينين وتقوي المكلية تين وتهضم الطعام فالحروف النارية قرامزنوعة • والحروف الهوائية منصوبة • والحروف المائية مجرورة والحروف الترابية مجزومة • ولا يصح منها تصريف لا بنقطها او مرفوعها او مجرورها او مجزومها

واعلم ان للحروف لها منافع وقضاء بحسب الطبع والخاصية وتتميز بها في ابراء العلل والاسقام ودفع الامراض عن الاجسام كما يتعرف بالاعشاب والعقاقير والحبوب والعصائر بتتبع ذلك طبا وتجاربيا وعلاجا نوريانيا **ولقد رايت** من اخواننا بلاد المغرب كان اذا شكى اليه احد من مرض مؤلم او علة مزمنة قد اعيت الاطباء نظر في اي عضو يه واخذ من الحروف ما يناسب ذلك العضو وسطها واستخرج منها اسما كاملا وكتبه له موضع الالم وقال للعليل لا تعد ذكر هذا الاسم فلانا في على العليل مثل الساعة التي رئي فيها الا وقد برا من علته **وها انا** ان شاء الله تعالى اضع لك جدولا تعرف به طبايع الحروف وهذه صورة جدولها

نكتة سر النار والهوى النكمن في ادم وسر التراب والماء النكمن في حوا **وصل** اعلم ان الحروف النارية تصلح للقبول عند الملوك والسلاطين والامراء والجند تنقش والنمر في البروج النارية • والحروف الهوائية تصلح للعطف والمحبة والالفة وتجليب الغالب تنقش والغزفي البروج الهوائية • والحروف المائية تصلح لابطال الحمى والحمى الحارة والامراض الدموية والصفراوية والقروح والدمامل وما اشبه ذلك تنقش والنمر في البروج المائية **وقال** ابو الحسن الحراني نور الله قبره فالحروف الحارة النارية تقوي الحرارة الحيانية التي فيتمها الاطباء الحياة الغريزية او ما يريده فعند ما ترى الامراض الباردة الرطبة لمن يكتبها او يبر فيها او يستعملها لصاحب الحمى البلغمية والمغلوج والملوق والمفلوق ولتقوية الذكر والحفظ ايضا • وكذلك الحروف الحارة الرطبة اذا استعملت في كتابة او سعيا فوت المس واذا مت الصحة واعانت على الباه • واذا كتبت لصغير حسن نموه وشبوه وتقيد الجرح واذا هيا بالسمو • وكذلك الحروف الباردة الرطبة اذا اتبعت وعولج بها على احد الوجوه الثلاثة مع به حمى محرقة او كتبت على ورم حار وخصوصا حروف الحلالا نفعا تاما في علمها والتيسير العسير وتسهيل قضا الحاجات • وكذلك الحروف الباردة اليابسة اذا عولج بها من به نزف الدم بسعي او كتابة او بخور وللالام الحارة الرطبة وللثيات والصفر في الامور • وكذلك يخرج اسماء الله الحسنى تعالت في حلبا لمنافع ودفع المضار على نحو ما ذكر في الحروف ويستعاذ بذكرها لدفع الحر والبرد والجوع والعطش والمتعف فافهم ذلك فقد اوضحت الطريق لمن اراد السلوك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **واعلم** ان فايدة التركيب تظهر قوة الحرف وضعفه فان التركيب يختلف بحسب ما تقدم والتاخير • فاذا اردت تركيبا لبعض الاسرار من وفق او غيره فينبغي ان تراعي الاصطلاح الحرفي والعددي ان امكن فان كل شئ لقطة مصوب فهو قوي فاذا تغير ضعف وربما تكسر الامر قوي فتولد الحسن فاذا اعتلت النون او اصابها تحسا فانظر الى خصايص الاسماء والحروف

وتراعي ايضا اوقات الفلك بما يليق به من الحروف • وتراعي عضو
الانسان • وتراعي الايات اللايقة بمقصدك لان الخاصية في
الالفاظ وتركيب الحروف فافهم **واعلم** ان الاسماء الالهية
الحسنى لها تاثير عظيم وامر جسيم في حرب القلوب وكشف
الكروب وقد تكلم الاكابر من ارباب البصائر على اسرارها
المخزنية واثارها القهرانية **فاذا** قصدت امرا فانظر
الاسماء الموافقة للغرض سواء كانت من التسعة والتسعين
او من غيرها • فالقهار والجبار والمذل والمكبر لقهر الاعداء والنصر
عليهم • والحكم والعدل والحق للحكومة والخصام واظهار
الحق ونفوذ الكلمة عند الحكام • واللطيف والرؤف والحليم
لتفريج الكرب والنجاة من الشدايد • والعطوف والودود
والجميل للالفة والمحبة وحرب القلوب والمودة • والخالق
والمصور والبارئ لطلب الولد • والمذل والمنتقم والتابع
لطلب شرعة الانتقام • والمغني والرزاق والفتاح لطلب
الرزق والغنا • والجواد والوهاب والمعطي للسؤال • والرافع
والمعز والعزيز للهيبة والوقار والرفعة • فانهم فيحن
الاشارة تصريح كبير لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد
واعلم انه اذا كان الاسم احرفه مؤلفة من الحروف الابجدية
عشر النورانية او فيه التاصب فاجعله وفقا حرفيا سواء كان
اسما واحدا او اسمين او اكثر وقد اجملنا ذكره يتضح ارتباب
الاسرار في الزوج والفرد لان الفرد لا يصلح للالفة وان كان
فيه من الحروف الظلمانية فاجعله وفقا عدديا وينبغي ان
تراعي اسم صاحب العمل المشتهر به على قدر مقصدك فتكون
التوفيق والله الموفق **فاذا اردت** شفاء انسان
من مرض بسط احرف العضو الذي يشتكيه وتكسره والتاثير
معروف فيتبين من ذلك وفقا مناسبا لهذا الشان مع ما
تضيف اليه من ايات الشفاء واسماء الله تعالى كالشافي
والمعافي وتقيم منه وفقا عدديا وكتب الجميع في طالع
ذلك العضو الذي له تلك الاحرف يضعه على موضع الالم
فانه يبرا باذن الله تعالى **واذا اردت** قضاء
حاجة من اي حراي احد كان من جميع الموجودات فاجمع

عدد اسمك واسم امك واسم المطلوب فاذا اجتمع من الكل عدد فارسم
في ساعة سعيدة واسمك عندك وانه ضربه في طلسم خاتمك تقض
ان شاء الله تعالى ونوع ما لك في قضاء الحوايج ان تكون الشمس
في البروج الهوائية واذا كان القمر ابدا النور في البروج الهوائية
او النارية فهو اوفق **وانتقل** عن تصريف حروف العلة اعني
حرف المدة واللين الثلاثة فانها الاصل وفيها تنقيد عجيبة
بيت التضعيف والوفق او بسط حروف عددها واسقاط ما تكرر
وهو واحد عشره • ست • حذفتها السكت لتكررها وكل
اسم او وفق اذا كان من البسايط كان نتاج ما شاكلها وزاد عليها
كان اوفق في الفعل • واذا وجد في الاسماء حرف متحير بين حرفين
فهو ممتزج منهما كان يكون بين الزاي والسين او الجيم والشين
او الجيم والكاف او بين الباء والفا ونسبة ذلك فغلب عليه
بما يخطه اهل لغته واحكمه وصفا وعددا • واستعمل احرف
الاتصال الستة للاتصال وهي **ادذرزو** وما عداها
للانفصال والاستجلاب **و** تفعل في المحاكمات والمحاربات
وما اشبه ذلك مما ذكر من حساب الغالب والمغلوب والاستعانة
بمن يغلب اسمه اسم غريمك اذا لم يكن اشك عليه هذا اذا لم
تعلم الطبايع • واخلص في اعمالك بالسنية الصالحة لله تعالى
وصدق العزم وصحح الحزم يحق مقصدك ان شاء الله تعالى
واعلم ان كل حرف اذا وضع في مربع مضاعف يعدد
رتبته كان امره في مضمون معناه كالمثل له اثر جليل في
ذلك المسير واطلاق المسجون وتخليص المفسا • والمربع
فيما يراد دوامه وثباته كالمباني والحرايات • والخمسي في
المغيبات • والمسدس في العلو والارتفاع • والمسبع في استخراج
الادهان وزيد الابدان • والمثمن في كامل الصور • والمتسع
للتخليص من الامور المظام • والمعشر للقوة والقهر والغلبة على
الاعداء والتسلط والاستيلاء على الكافة **وقد ذكر** ارباب
الاطلاع ان من خواص مباني في اية شفاء الامراض ودفع الاعراض
واقام المضروع وهزم الجيوش وتبطيل موانع الكنوز ونحو
ذلك الذي يؤمن معنى القاف ومضمون الثانية فافهم
واعلم ان قد يغني النطق بالحروف والاعداد عن الكتبة

والحمد يكون في ذكر الحروف مع قصد تمثيلها كفاية عن ذلك كما
امر صلى الله عليه وسلم اصحابه في بعض غزواته ان يقولوا لهم عليها
لا يبصرون **ولما** كان محمد صلى الله عليه وسلم داعيا بالحكمة التامة
والمخاطبة الخاصة لم يهمل شيئا من مراتب الله تعالى وحكمته على اختلاف
المراتب المومى عليها بقوله تعالى ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة
الحسنة فتارة يومي صلى الله عليه وسلم واصحابه رضي الله عنهم
وامره الى الحق فانهم ذلك **فصل في الجمل** واعلم انها
اعلم ان مراتب العدد عند اكثر الامم على اربع مراتب **اما**
عندنا نحن معاشر اصحابه فعلى ستة عشر مرتبة • فمن الاحاد
الى الثمانية • واكثرها الى العشرة او الضعف عشرات • ومن المئات
الى الثمانمائة والغين مئات • والغين والشين الف • ولهاذا خصوص
بالعتبار واعدادها فما كان منها وترا فهو لعالم العلوية وما
كان شفعا فهو لعالم الحجبة فافهم **واما الجمل** الكبير فهو
على هذه الصورة الموضوعة هكذا كما ترى

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ				
٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠				

واعلم ان الاسقاط على ستة انواع اسقاط الطبايع
الاربعة الاربعة • واسقاط السبعة السيارة سبعة
سبعة • واسقاط المراتب الاحادية تسعة تسعة • واسقاط
البروج الثنا عشر اثنا عشر • واسقاط المنازل ثمانية وعشرون
ثمانية وعشرون • واسقاط الدرج ثلاثون ثلاثون فافهم
واما جمل الطبايع الاربع فهي على هذه الصورة

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ				
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤				

واما جمل السبعة السيارة فهي على هذه الصورة كما ترى

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ				
٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧				

واما جمل المراتب الاحادية فهي على هذه الصورة

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ				
٨	٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١				

واما جمل البروج الاثنى عشر وهو الجمل الصغير فهي على هذه الصورة

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	ساقط	١	٢	٣
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ				
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	ساقط	ساقط	ساقط				

وقد اصطلحوا ارتياد للحساب على السين بثمانيه والحاء والظاء بتسعة

واما جمل المنازل فهي على هذه الصورة كما ترى

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ				
٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠				

واما جمل الدرج فهي على هذه الصورة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠
ل م ن س ع ف ص ق ر
٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠
ش ت ث خ ذ ض ظ غ
٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

واما جمل الزايرجة لابي العباس السبتي وهما يستدل على الضمائر المخفية

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠
ل م ن س ع ف ص ق ر
٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠
ش ت ث خ ذ ض ظ غ
٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

واما جمل الاعداد الباطنة وهي على الفلاطون على هذه الصورة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠
ل م ن س ع ف ص ق ر
٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠
ش ت ث خ ذ ض ظ غ
٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

واما جمل الاعداد العددية التركيبية وهي على هذه الصورة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠
ل م ن س ع ف ص ق ر
٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠
ش ت ث خ ذ ض ظ غ
٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

وكل اعتماد صحيح عند اهل النظر والاستبصار وهذا العلم النوراني والسر الرباني علم مستقل بنفسه وله علماء موجودون في الدنيا فاطلبهم تجدهم واصحبهم حتى تشملك بركتهم وتتفتح عين بصيرتك ببركة انفاسهم **واعلم** ايضا ان كل علم له بيان وكل بيان

لله السان وكل لسان له عبارة وكل عبارة لها طريقة وكل طريقة لها اهل ومن اعرض الاشياء علوم الاولياء ولا يشبه علم من سواهم فاذا ظفرت بخزانها فقوة واعلم ربك حتى ياتيك اليقين **فصل** في معرفة الاقلام **فاول** ذلك القلم الطبيعي وهو قلم الحكمة الادريسي الحكيم وهو هذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
ل م ن س ع ف ص ق ر
ش ت ث خ ذ ض ظ غ

القلم الثالث قلم الغبار وهو هذا

القلم الرابع وهو الزنجي كما تري

القلم الخامس وهو الزنجي الثاني كما تري

القلم السادس وهو هذا كما تري فافهم

القلم السابع لافلاطون الحكيم وهو هذا

فافهم ذلك تقرر فتحت ابواب الكنوز لمن اراد الرموز والله يتولى الحق وهو يهدي السبيل وبالله التوفيق

فصل في خلوات الحروف واذكارها

اعلم ان السلف الصالح قدس الله ارواحهم قد اجمعوا على ان احد النفع الرباني والكشف النوراني لا يصح لمن في معدته مثقال ذرة من الطعام وسر حد الرياضة الجسمانية **وقد**

اختلف في ذلك فقيل انه في اسبوعين والاشهر عندهم لا يكون الا بتمام الاربعين لظهور مدته من كتايف الاغذية فتقوى روحانيته روحه وتصفو عقله وتقوى قلبه وتطيب نفسه فهذه رياضة الاجسام **واما رياضة الارواح** فقد رحلها السلف تسعين يوما وفيها يدرك عجايب الملكوت ولطايف الجبروت واسرار الملك **واما رياضة** العقول بمجموع الذات الانسانية فتسعون يوما وهي انتهاء المترقين ومنها بنشأة اخرى اي بنشأة باطنة بانوار واختصاصية لم يعهدها من باب الاحوال ومن مراتب الاعمال فتكشف الاسرار وترفع عن اسرارها الستار وهو الذي يمات بالفناء ويحيى بالبقاء وبعد الخوض في رياضة الانسانية بمجموع عوالمها وانواع تجلياتها **واما** رياضة الطبايع فعدتها ثمان وعشرون يوما **واما** رياضة ارباب البدايات فحدها اربعة عشر يوما واما من تحرك عليه اطار العادة في اسبوع الزموه السبب واخرجوه من الخلوة لعلم بحراب باطنه عن المواد الروحانية والمواهب الالهية حتى نص عن ذلك الشيخ ابو العباس قدس الله سره **فايده** واما الصمد فانه ذكر نصلح للمترقين بالجوع خصوصا ذاكره لا يحسن بالمجوع المبتدي ما لم يدل عليه وكر اغيره بافهم **واعلم** ان مادة الشهوة الطبيعية لا تنحسم الا بعد جوع عام جربت بذلك العادة في اسرار الرياضات

وقال التستري قدس الله روحه الخلوة صفة اهل الخصوصة والعزلة صفة اهل الوصلة • وسئل عن الغايل بيتا لولاية قمت اركانه • ساداتنا وفيه من الابدال • ماتين صمت واعتزال دايمه • والجوع والسهر الترتيب العالي

وقال رضي الله عنه الصمت يورث معرفة الله تعالى والاعتزال يورث معرفة الدنيا والجوع يورث معرفة الشيطان والسهر يورث معرفة النفس **واعلم** ان الظلمة نور الظاهر كما ان النور ظلمة الباطن • وقد شرح ابو العباس البوني قدس الله سره كيفية الرياضات الصغرى في كتاب مواقف الغايبات في اسرار الرياضات والرياضات الكبرى في شمس المعارف ولطايف العوارف **ولنرجع** الى المطلوب بعون الملك المحبوب

وصل للالف خلوة جليلة القدر يتعلق بها امر الكل لظفرها الصمدانية وذكرها الاسم

الجامع

الجامع ولابد لصاحبها ان يكون حاكما على سلطان وهو قد شبت له رياضة تحيله فحت عنه اكثر الاحكام العادية والخطوط البشرية راجع القدم في علم التوحيد الاسلامي والايماني والاحساني فانه انما يحصل في هذه الخلوة والله اعلم ان لا يخطر الا على شيخ مرشد وتجليات هذه الخلوة لا يليق ذكرها بهذا الموضع **وصل** للتا خلوة جليلة تفيد العلم بالاسباب والوسايط وتوقف على عالم الحكمة وتعرفك كيف ربط القوي بعضها ببعض وتحتاج صاحبها الى الجوع المفرط وذكرها بديع السموات والارض لاهل البدايات والتسمية لاهل النهايات وعند الله الفتح المبين **وصل** للجيم خلوة وتربة وحدانية غايتها جمع الجمع تطلع اهل البدايات على اسرار التراكيب وخواص الامتزاجات وتفيض عليهم علوما غيبوبية ولها سوانح نورانية يشهدها المقربون وتنزل فيها حقايق جبريلية يعرفها الواصلون ومشارب فيها لذة للشاربين وصاحب هذه الخلوة قليل لها لكن كثير الوصال بحانيتها المحبوبات وما يخرج منها غير مايل الى الراحة بيتا ولا ما يريد بيده ولا يتبختر في ايام اعياد المتسامحين وبجنب زوجاتهم في ايام الخلوة • وذكرها اشهد فعالي الحاميم والجليل والجميل • وفوايدها هي الخلوة عظمة يكمل فيها المستبصر الاشارة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

وصل للدال خلوة سرية تطلع على عالم الطينة واسرار الاعمال الدينية • وذكرها شهد الله انه لا اله الا هو الى الاسلام • وصاحب هذه الخلوة اذا اكثر من ذكر الشيخ صلى الله عليه وسلم كثرت رؤيته له • واذا اكثر من ذكر اسمه دايم شاهد سره امتداد الجواهر والاعراض بالبقا فاذا كان صاحبه شريفة اطلع على سر الاحاطة المتربعة المشار اليها بقوله هو الاول والاخر والظاهر والباطن • وفوايدها جليلة يقف عليها من كان له نصيب من المعارف

وصل للهاء خلوة وانية تطلع على اسرار جليلة القدر من علم البدايات الاولية والنهايات الاخروية • وذكرها هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم • وقد يكون

ذكرها قولك يا باطن كل ظاهر فقط • وفيها انوار كشفية
وتجليات خاصية ليشهدها من كان صاحب استعداد على وزق
الحق • ومن في اصل فيها خمس ليال ظفر بالمطلوب **وصل**
للنواة خلوة عليه تطلع على اسرار الحياة السارية في كل موجود
وتكشف عن سر الوحدة وظاهر الوجود من حيث اطلاقه
وتعرف مصادر الاخلاق واحكام السياسات وكيف يصير
الملطيف كثيفا والواحد مكثرا ولها تنزلات نورانية
سريعة تعطي لذة ويبقى لطايف جليلة من علم التوحيد •
وذكرها الواحد الاحد والوالي الولي **وصل** للزاي
خلوة قدسية تعطي الزكاة عن كل شيء والزيادة في كل خير وتطلع
على مقام الصديقية العظمى والخلافة الكبرى يظهر بها رجال على
قلب ابراهيم عليه السلام فيشهدون اسرار الزكاة وخصائص
الطهارات • والذكر اللايق بهذه الخلوة ان الدين عند الله الاسلام
ومن اكثر من ذكر اسمه المزكي واسمه مؤلف قلب الله قلبه من
كل خاطر فيه نقص الى كل خاطر فيه كمال فان كان صاحب الخلوة
اطاعة الله على انواع الميول والشهوات واسرار الخواطر والارادات
وعلى جهات المناسبات الموجبة لاتحاد الاقران • وينبغي لصاحب
هذه الخلوة ان يكثر فيها من ذكر النبي صلى الله عليه وسلم
والصلاة عليه خصوصا في يوم الجمعة ويوم السبت وما
بينهما من الليالي فتدبر ذلك والله الموفق لما فيه رضاه
وصل للحاء خلوة لطيفة تطلع على لطايف المحسوسات
وغرايب المعدن والحيوان والنبات وتشهد سر الحياة السارية
في كل حي وتطلع على حقيقة كل شيء • وذكرها حي قيوم ارحم
المنايات وحفيظ حكيم لامثل البدايات • ومن واظب على ذكر
هذين الاسمين وسأل الله تعالى شيئا ما يتعلق باحكام صنعة
وفهم امر ليسر الله له ذلك وارسل اليه من يعلمه اياه اما
في منامه او يقظته فتنبه لذلك تفز ان شاء الله تعالى •
وصل للطاء خلوة مطهرة • ذكرها الاستغفار
الاول والتسبيح والتقديس ثانيا وصاحبها ابرار على طهارة
ولا يبالي ان عن غلبة تعطى امورا شريفة وتنزلات قدسية
وفتحا اقرب من فتح غيرها • ولها اسرار عجيبة وتجليات

الطلاقية

اطلاقية ولا مثل البدايات فيها منافع جليلة ومشاهد سريعة تعينه
على التخلص من قيود العلايق وليقدر به المسترشد قدرها والله
الموفق الى صلاح امور دينه وفضله **وصل** للياء خلوة قد
تعطي اليقين التام وتطلع على عجب كل ظاهر وتشهد عالم الكرسي
لامثل البدايات وحضرة رب قوسين لا مثل النهايات • وهي خلوة
جليلة القدر وتحل موارد الاطلاع من شاهد الباء على غايب
الالف من حيث لها النيابة عن الواحد في مرتبة العشرات •
وذكرها قوله تعالى وما نتنزل الا بامر ربك نسيا وقوله وهو
معكم اينما كنتم **وصل** للكاف خلوة ملكوتية تشهدك
عالم الامر وسر الكلمة وتكسبك الملكة الفاضلة في ايجاد
ما تريد ايجاده • وذكرها الاسم الكافي والكفيل • ومن داوم
على ذكر هذين الاسمين كفاه الله شر ما يخافه وتكفل له بكل
ما يرجوه ولا يعجز عن امر يريده **وصل** للام
خلوة جليلة القدر تطلع على عالم النوسايط واسرار الوسايل
غذاؤها ثمار وحاليها وكمانوم فيها الاعين غلبة وصاحبها لا يفارق الطيب
البتة • وذكرها اسمه تعالى لطيف **وصل** للنون خلوة شريفة
تطلع على سر الملك والملكوت والحقيقة المحمدية والاحدية
وصاحبها كثيرا ما يرى النبي صلى الله عليه وسلم في نومه فان كان
صاحب حال تشكل له في عالم الحس • وذكرها مالك الملك
المجيد **وصل** للواو خلوة نورانية تطلع على عالم
المنيمن وحضرة العقول يرد عليك فيها انوار خاطفة للابصار
مدهشة للعقول فينبغي لمن دخلها ان يكون ثابت الجاش قائما
على سلطان الوهم والاحساس فيها منطفي الاجفان متينا على ما يرد
على قلبه من الاسرار النورانية فاذا قوي بصره لما يرد عليه فلا باس
بفتح عينيه بتدريج • وذكرها الله نور السموات والارض • وينبغي
لصاحبها ترك الذكر عند غلبة الانوار الشامخة والعود كلما قدر على
مشاهدها واخذ خاسة البصر في ذلك بالتدريج الحكمي كما سبق اي ان
يعتاد البصر والله يوتي فضله من يشاء والله واسع عليم **وصل**
للسين خلوة سنية تطلع على اسرار السنة العلية الاتية المحمدية
وفيها انوار ذات جليلة القدر ومخاطبات شريفة وانوار لذيذة
تغلب غلوما دقيقة • وذكرها سبحان السيد السلام سبحان السميع

العلام وصل للعين خلوة عليّة توضح المشكلات وتجلي الخفيات
وتطلع على مجاليب الآيات لها الاسرار العلية والعلوم اللدنية والاسرار
الالهية وفيها نيلوفا التاكين جملة من العلوم الغيبوية والالهية العلية
المحدثة التي لعلاها اشرفها على الحروف وذكرها الحد الاسنا الدالة على العلم كالعليم
والعلام وعلام الغيوب وما اشبهها او جميعها وانت يؤتي فضله من يشا
والله واسع عليم وصل للفا خلوة جليلة تعطي فرقانا بين
الحق والباطل وصاحبها ينبح له انواع من العلم وضروب من المعارف
واكثرها مما يقع به التمييز بين الاشيا صورة ومعنى وفيها فوائد
جليلة من علوم تفيسة وذكرها اسمه فتاح وصل
للضاد خلوة ضدانية تشهد عالما الخاطيا شريعا فيه لكل موجود صورة
مطابقة له واليه وتفتاشا رتسيدنا ابي الحسن الشاذلي رحمه الله وقد
قال له رجل من اصحابه ياسيدي متى رايت جبل قاف قال قانع وجبل مداد
وذكره اسمه تعالى الصمد وصل للفا فاخلوة خلوة جليلة تطلع على
اسرار خاطية وعلوم فيتومية وفيها مواد لدنيه وانوار قضريته
وذكرها القدير القيوم وهي من اشرف الخلوات فتامل ما اشرف لك
به تسعد ان شا الله تعالى واسم المرشد لتحصيل الكمال وصل للراء
خلوة شريفة تطلع على مراتب الجماد وصور الحور وفي الولدان وكيف تنشا
النفوس والاشجار والانهار من الاعمال وترتيب الدرجات على الاعضا الاسنا
فلما كانت ابواب الجنان بعدد حملة العرش وما سواهم من وما هي
القدم التي يضعها الجبار في النار الى يخرج ذلك وذكرها الاسما الثمانية
المتقدمة الذكر فاعمل على ما اشرت به اليك تظفر ان شا الله تعالى بما تعشق
وصل للسين خلوة شريفة تطلع على ظاهر كل شي وغاية منزله
ومنتهاه في ظهوره وسكون حركته وما تحته به امره وما سر الشهادة في
قوله شهد الله انه لا اله الا هو والملايكة واولوا العلم الى الحكيم وذكرها
الشهيد اهل البدايات والنهايات مثل النهايات وصل للتا خلوة عظيمة
النفع لاهل البدايات جليلة القدر لاهل النهايات تطلع على اسرار خفية من
امر العود بعد البدء وذكرها لاهل البدايات اسمه تعالى توّاب ولاهل النهايات
قوله واليه يرجع الامر كله فتنبه لما اشرت به والله يؤتي فضله من يشا والله
واسع عليم وصل للظا خلوة جليلة تطلع على ثروة كل شي وغايته
التي تاخذها وحدود ذكرنا وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق
وصل للخا خلوة شريفة تطلع على اسرار خفية وعلوم لدنية وذكر

اسمه تعالى خبير للذال خلوة جليلة تطلع على اسرار الذاكرين ومراتب
الذاكرين وما مذكور كل منهم وتنبا وتفهم في الصور بعقله والانس
به وكيفية ذكره لهم اذا ذكروه وذكرها الاسم الجامع مرة يقول الداعي
انى ذكرتك بصفة تنقضي فاذكرني بكمالك فانك خير الذاكرين ثم يعود
الذكر الجلالي ثانية الفتح فان اقتالك بذكره عن ذكرك فهو المراد والله
يؤتي فضله من يشا والله واسع عليم للضاد خلوة جليلة
تطلع على عالم الاضلال والوسوسة واحكام التجليات الشيطانية
ومن اين منشاؤها وكيف تربط السحرة القوى المرضية بعضها
ببعض وكيف يؤثر العائن في المعيون الى غير ذلك من افعال لا يليق
ذكرها بامثال هذه الموضوعات وذكرها الاسم الضار لاهل البداية
فانهم يجدون فيها ضيقا في صدورهم تمنعهم من اتمامها
وللظا خلوة جليلة القدر تطلع على عالم الظلال وكيفية الاحتجاب
بالظهور وسر قوله تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء
لجعله ساكنا وذكرها اسمه الظاهر والعظيم وما تصلح له اهل
البدايات فانها تؤثر في المريدين في اوايل الاحوال الطف
للغين خلوة عظيمة تطلع على اسرار الحجب وحقايقها ولم كانت
بنوله صلى الله عليه وسلم انه ليغان على قلبي وما هو الغين المشار اليه
هو الغنى المطلق والغنى عن العالمين وما هي اسرار الغشاوة والغطوما
والعود الى البدايات عند سكون الحركات وما مقام الغربة الحقيقية
الى غير ذلك مما لا يطلع عليه الا الكمل وذكر الاسم الغني فتدبر ذلك
تسعد والله ولي المؤمنين للام الف خلوة جليلة
تعطي الامر الكلي وذكرها الهو الا هو وهو ذكر سر اذكار
الاكابر وهي حرام الا على صاحب رياضة تامة محت عنه اكثر الخطوط
البشرية والاحكام العادية الا ان يدخلها على يد شيخ مرشد او
بجذبة الهية والله يؤتي فضله من يشا والله ذو الفضل العظيم
حقها ان تكون على ما تقدم سابقة اعلم ان الحروف
تحسب رتبتها في التعالي والتنزل ثمانية وعشرون حرفا بعدد
منازل القمر لكل منزلة منها حرف تنصرف به اذا كان القمر في تلك
المنزلة ومعنى ذلك ما فيشهده ارباب البصاير ان القمر اذا حل
بمنزلة من هذه المنازل تنزلت الى الارض روحانية حرف تلك

المنزلة فكان لها التصريف بحسب ما احتمل الله بيد تلك الروحانية وكل
روحانية من هذه الروحانيات هي مظهر اسم من اسماء الله تعالى وهو
معطيها ما في قوتها من التصريف وبالله ان شاء الله اضع لك دايرة
لتعرف بها الحروف من المنازل والحروف الروحانيات وما هي
لاسماء المنيفة على تلك الروحانيات لتبلغ بذلك الى مقصودك وهذه الدا

فصل اعلم ايدنا الله واياك بروح القدس ان هذه
الحروف تنقسم الى نورانية وظلمانية فالنورانية منها
اربعة عشر حرفا يجمعها قولك سرحصين كلامه قطع
وقوله ايضا نصر طه قاطع لدسر وهذه الاربعة عشر
تنقسم الى قسمين علوي واعلى فالاعلى منها سبعة يجمعها قولك

صانعك

صانعك له والعلوي ايضا سبعة يجمعها قولك طريق سمي فيكون
مجموع الاربعة عشر بيتا صانعك له طريق سمي ولما
الظلمانية وهي اربعة عشر حرفا ايضا ويجمعها ب ج د ه
و ز ف ش ت خ ذ ض ظ ع ولا ينظم من هذه الاربعة
عشر كلام عربي مما انتظم من النورانية لتنزلها عن تمام درجة
الافهام ويجمعها قولك عض بث خروز نقظ وهي
ايضا تنقسم الى قسمين دني وادني فالدني منها سبعة وهي
د ذ ر ث غ ض ب وادنى ايضا سبعة وهي ج ا ف ش
ث خ ظ وكل حرف من الحروف النورانية حرف يقابله من
الحروف الظلمانية فقوله مقابلة الالف الباء وفي مقابلة الها
الثاء وفي مقابلة الحا الخاء وفي مقابلة الطا الظاء وفي مقابلة اليا
النا وفي مقابلة الكاف الدال وفي مقابلة اللام الذال وفي
مقابلة الميم الجيم وفي مقابلة النون الواو وفي مقابلة السين
الشين وفي مقابلة العين الغين وفي مقابلة الصاد الضاد
وفي مقابلة القاف الفا وفي مقابلة التاء الزاي فالحظ مواقع
ذلك من اسماء الله تعالى وسور القرآن وآياته تفز بحظ
وافر من علم ال محمد ومن وضع الحروف الاربعة
عشر النورانية في مربع على صفيحة من ذهب والشمس
في شرفها واكثر من ذكرها اي الاسماء الاربعة عشر
اكتبها واكثر الحروف وهي لطيف ملك
صادق كافي هادي مبين عليم رحمان طيب سلام
حي قيوم نور ارتفع بين الناس ذكره وعلا
عند الخلاصة والعامة قدره وهذه صورة وضعه
في الصفحة الاتية في ظهر هذه الصفحة كما ستراه ان شاء الله

ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن
ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن	ا
م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن	ا	ل
ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن	ا	ل	م
ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن	ا	ل	م	ص
ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن	ا	ل	م	ص	ك
ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن	ا	ل	م	ص	ك	ه
ع	ر	ط	س	ح	ق	ن	ا	ل	م	ص	ك	ه	ي
ر	ط	س	ح	ق	ن	ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع
ط	س	ح	ق	ن	ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر
س	ح	ق	ن	ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط
ح	ق	ن	ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س
ق	ن	ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح
ن	ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق

وذكر ارباب الحقايق ان هذه الاحرف جعلها الله حفظا للقرآن من الزيادة والنقصان وهو المشار اليه بقوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون **وقد** كانت للحكماء تكتب لبعض هذه الاحرف في حياة الاصنام حتى يخضع لها النفوس لعبادة لامور اعتادوها **ومن** تنش هذه الاحرف النورانية والاسرار الربانية في خاتم من جسم رفيع في اول نهير من شهر رجب وليبسه اذ كان ظافيا امين او معقلا لا تضرف **ومن** وضعه على سلطان اكرمه ورفض حوائجه وعظمه • **ومن** سمح به على رأس غضبان رضي عنه وسكن غضبه **ومن** وضعه في فمه وهو عطشان روي **ومن** نقعه في ماء المطر وشربه قوي فهمه وجاد حفظه • **وان** لبسته امراة عازبة تزوجت **وان** وضع على راس متصرع افاق **وان** سمح به فؤاد مطلقة ولدت **وان** طبع به على كندر ونحر به سحور الساحر تدبر فيه سر اسم الله الاعظم وهي

الم • الر • كهيعص • طه • طسم • طس • يس • ص • حمعسق

ق

ق • **وكان** بعض اهل العلم يذكر انه وقف على سطور ان عبد الرحمن بن عوف الزهري رضي الله عنه كان يكتب هذه الاحرف على ما يريد حفظه من الاموال والمتاع فيحفظ وهذه صورة وضعه كما تري

الركهيعص	طسم	حم ق ن
٣٩٦	٣٠٩	١٩٨
احد ملك	مليك فتاح	نافع رحمان
١٠٣	٣٠١	٤٩٩
حميد كريم	مالك ربه	الله كفيل
٤٠٤	٢٩٣	٣٠٦

وقال امام ارباب البصائر الشيخ محيي الدين محمد بن العربي قدس الله روحه من نقش الحروف المتحابة في كتاب الله على الترتيب الالهي في خاتم فضة والطالع الشمس والقمر فيه فضيت جميع حوائجه وفيه سر بديع لدفع السموم لمن فهمه وهذه صورة وضعه كما تري فافهم

ومن رسمها في شكل البدور من فضة في الوقت المذكور واسكنه عنده فانه لا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا الموضع والله يقول الحق وهو يهدي السبيل • وقد استوعبنا اسرار هذه الحروف في كتابنا المسمى بكعبة الاسرار الزاهرة وغرائب الانوار الباهرة **وقال** صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار • من رسمها في ليلة اربعة عشر في رق طاهر بعد ذكره هذه الاسماء الاربعة عشر المرتبة من هذه الحروف النورانية بعدد فواتحها **وهي** الله • رحمن رحيم • سميع • عليم • حليم • حكيم • ملك • حي • قايم قايم • محيط • كريم • علي • اطاعته الارواح العلوية والاجرام السفلية ورزق الفيول العظيم عند جميع الناس

١٠٦	١٢٣	١١٠	١١٩	١٢٢	١٣٤
ت	كهيعص	ق ن	طس	الر	
١١٧	١٢٩	٩٨	١٣٠	١٠٥	١١٤
ق ن	طس	الر	ت	كهيعص	
١١٩	١٣١	١٠٤	١٢٨	٩٩	١١٦
الر	ت	كهيعص	ق ن	طس	
١١٣	١٠٠	١٢٧	١٠٣	١٣٢	١١٨
كهيعص	ق ن	طس	الر	ت	
١٣٤	١٠٢	١٢٣	١٠١	١٢٦	١٠٩
طس	الر	ت	كهيعص	ق ن	
١٢٠	١٠٨	١٢١	١١٢	١٠٧	١٢٩

وابرز اسمائها معظما في الصدور **ومن** داوم على
ذكرها بعد وضعها في مربع اربعة عشر في اربعة عشر
في ليالي النور الكامل في جسم شريف اطلعه الله على
اسرار الغيوب وانطقه بحكم ارباب المعارف والقلوب
ونور قلبه واحيا سره **وقال** صاحب كشف
اسرار الحروف وموصف معاني الظروف زين الدين
الكافيجي في جزء شريف اطلعه الله على اسرار الغيوب
وانطقه بحكم ارباب المعارف والقلوب واحيا سره **من**
من وضع هذه الاسماء النورية والاسرار اللطيفة المتوجة
كل اسم بحرف من هذه الحروف النورانية وقد تقدم ذكر
في مربع على متعدد شريف في شرف الشمس انتفع بذكره
وتعلق قلبه وانبسط وقته وحسن سمته وانبهج سره
وانشرح صدره فتدبر وفهم من اسرار المخزونة فانهم
واذا اكثر من ذكر هذه الاسماء الربانية والاسرار
النورانية والانوار الصمدانية **٣٥٦** مرة مع كل
على النبي صلى الله عليه وسلم **١٣٢** مرة فانه يطلب
من الله حاجته لا تالها **وفيه** سر غريب للملوك
وارباب الرياسات السنية وطلاب المراتب العلية
وما اكثرها ملك الى اتسع ملكه وكثرت رعيته
وتقدت كلمته في الاسياب وانقادت اليه الرقاب
وفيه الاسم المكنون والسر الاكبر المخزون
ولكل اسم من هذه الاسماء الاربعة عشر تصريف
خاص به اذا وضع في مربعه ومع غيره وهذه وضعه
في الصفحة المقابلة فافهم ذلك وتحلى الاشارة تضريح
كثير لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد

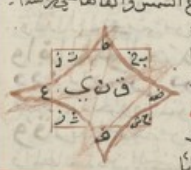
الله	لطيف	ملك	صارق	كافي	هادي	مبير	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي	قيوم	نور		
لطيف	ملك	صارق	كافي	هادي	مبير	نور	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي	قيوم		
ملك	صارق	كافي	هادي	مبير	نور	قيوم	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي		
صارق	كافي	هادي	مبير	نور	قيوم	حي	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام		
كافي	هادي	مبير	نور	قيوم	حي	سلام	صارق	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب		
هادي	مبير	نور	قيوم	حي	سلام	طيب	كافي	صارق	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن		
عليم	الله	لطيف	ملك	صارق	كافي	رحمن	هادي	طيب	سلام	حي	قيوم	نور	مبير		
رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صارق	كافي	طيب	سلام	حي	قيوم	نور	مبير	هادي		
طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صارق	سلام	حي	قيوم	نور	مبير	هادي	كافي		
سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	حي	قيوم	نور	مبير	هادي	كافي	صارق		
حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	قيوم	نور	مبير	هادي	كافي	صارق	ملك		
قيوم	حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	نور	مبير	هادي	كافي	صارق	ملك	لطيف		
نور	قيوم	حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	مبير	هادي	كافي	صارق	ملك	لطيف	الله		
مبير	نور	قيوم	حي	سلام	طيب	هادي	رحمن	كافي	صارق	ملك	لطيف	الله	عليم		

وهل مثل ان هذه الحروف النورانية
يحيط منها استه وستودع اسما بعدد قوى باسم الجامع وهي
الله الاله الرحمن • الرحيم • الملك • السلام • الظاهر •
المطهر المؤمن • المهيمن • القهار القادر • الناصر
المتمنع • العليم • الحكيم • المحيط • المحصي • المحي •
النافع • الحكم • مالك الملك • احكم الحاكمين • ارحم الراحمين
المنعش • المانع • الحق • المعلي • المحيي • الكريم • المولى •
العلام • المعلم • الحنان • المنان • السلطان • المحسن • المنعم
المكرم • المطعم • المفضل • الملهم • العاصم • المانع • المسلم
المعين • الكامل • الحامل • الكافي • الصانع • المليك • القابل

العالي السريع الامان المرسل المبشر المنير المثيل النصير
الرءوف الناهي المعطي من وضع هذه الاسماء الشريفة في
مربع ٦٦ في ٦٦ لا يسأل الله تعالى به شيأ الا اعطاه اياه
وينبغي ان يكون وضعه ليلة ١٤ في الشهر وذلك ابلغ في العمل
ان شاء الله تعالى واما الاربعة عشر الظلمانية فلا ينتظم
منها دلالة البتة ولم اعلم في اسماء الله تعالى اسما خلا عن حرف من هذه
الحروف النورانية الا اسمه تعالى ودود ومن وضع الحروف
الظلمانية الاربعة عشر في مربع والقمر في محاقه او كسوفه فعلت
ضد النورانية وقال صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار
من وضع الحروف الاربعة عشر الظلمانية في مربع على جسم مناسب
والقمر في شرفه واكثر من ذكر الاسما الاربعة عشر المتوج كل اسم
منها بحرف من هذه الحروف وهي بدليع جليل دايم وكيل ذارع فرد
شهيد نواب مثيب خبير والقوة ضارا نافعا معز مذل اطاعة الارواح
السفلية والاعوان النارية ورزق الهيبة عند الارواح الارضية
ومن وضعها في شقفة نية يقدر ان يربطها بحرف اسم المطلوب
ويدفنها في قبر ميت فان الهموم والاحزان تتسلط على قلبه من غير
سبب فاتوا الله فصل وينقسم الحروف ايضا الى صامت
وناطق ويعنون بالصامت ما عبر عن النقط وبالناطق ما عجم النقط
وانما فعلوا ذلك ليقع التمييز بين ما معناه معين واصدا لا ثانية
متفاوت وبين ما يختلف معناه فدلوا على الدالة معين واحد
متفاوت بصورة واحدة ودلوا على مراتب المفاوتة بالانجام
ودلوا على ما اختلف معناه بالصورة المختلفة وكان ذلك اتم
بيانا واوضح اعرابا من الدلالة بالاضافة على الصور في الجميع واضراح
الانجام فما كان الكف مجابا واد في مرتبة كان ازيد مجمة الى نهاية الرتب
الجامعة التي يجاد في تنزل امراسه واعلم انما كانت مجابيته
ظاهرة للعيان اكثر فانهم يخصونه بموفقة الانجام وما كانت مجابيته
عن تنزل اوقفا فانهم يخصونه بسفلية الانجام فلذلك لم يكن في
الحروف النورانية الا الياء والنون والقاف فكانت الظلمانية كلها مجة
الا الدال والواو ولعلوهما عما سواهما من اخواتهما تحوطا في سلك ما القوة
بالدلالة على الصفات الالهية فلذلك تركب منها اسمه تعالى ودود
ولم يتركب من الحروف المجة اسمه الا بها الا اسمه تعالى غني واما الحروف

المهملة

المهملة وهي الصامتة فقد تركب منها عدة اسماء وهي هو الله الذي
لا اله الا هو الاول الواحد الاحد الصمد الملك المالك السلام الكامل
الحاكم المكرم المطعم المصلح الملهم العاصم المسلم المصور المحكم
العالم العلام المعلم التام الواسع المشبع الودود الراحم المرسل
الامر الحاكم العادل المحكم العدل الموثل الطاهر المطهر الدال المكمل المشعر
المسامح الاكرم مالك الملك المعلا المحمود فهذه خمسة وعشرون
اسما الا حروفها علوية نورانية وليس فيها من الحروف السفلية
الا الواو والدال وكلها اسما شريفة ينتصر بها فيما تقتضيه
معانيها فيشرع لحاملها النظر مطلوبه ان شاء الله تعالى
وقال عبد الحق بن سبعين قدس الله سره فصل
في بيان الحروف الناطقة وتصريفها وهي خمسة عشر حرفا وفيها
خمسة اسماء ناطقة ومعنى ثبت تحذر سعوط غف قبني
اذا كتبت عند بزوغ الشمس بزوها الاخضر بالمسك والزعفران
ووضعت تحت راس النايم وقرئ عليه هذه العزيمة تكلم وهي
يا كليم يا مكلم يا الحيا يا محيا يا مسجيراه يا ان يا يد ويا له
وربا له وحيا به ومايه وهايه وهايه فانه يتكلم ويخبرك بما في
ضميره وهو لا يعلم وكذلك اذا وضعت البطاقة على راس مصاب
وعلى كل حرف ملكه وقرئت عليه العزيمة نطق سريعا من غير
كلفة ومن كتبها ومعها اسم مناراد واسم امه في قطعة
من رخام اسود بدرهم عتيق في كمر من الشهر ووضعها في النار
وقرئ عليها العزيمة وذكر اسم المطلوب واسم امه فانه يتحدث
بالجنون وتخرج من عقله ومن رسمها في رق في الاول
من يوم الاربعا ووضعه في عنق طفل صعب عليه الكلام نطق
في الحال والمقام ومن كتبها في بطاقة بالمسك والزعفران
والشمع في الميزان والقمر بالحمل عند طلوع الشمس والقاها على راس
كل من يراه ومن كتبها على هذه الصورة



على خاتم من فضة والقمر باول حرف منها
لم يصبه جزع اصلا وتبه سر عظيم
اطلاق المحبوس وذلة الاسير ومن
اراد ذلك فليصور صورة من الطين
الاحمر في التاسعة الاولى من يوم الثلاثا

والمزج حتى يرى على اسم المحسوس واسم امته تلقى الصورة في موضع يضيئها الزيج وسموه بالعربية فانه لا يشعر الا وقد اطلق من سجنه او فك من اسره **واما الحروف** الصامته فهي اربعة عشر حرفا وفيها اسما صامتة وهي **احد وسم طعكل مؤهلا** من كتب هذه الحروف في التاسع والعشرون من الشهر العربي الا في الخشوف او الكسوف على صفيحة من رصاص اسود وروضعها تحت نضرخا ثم لا يسم يعتقد الله عنه لسان كل غماز وهماز وهاز ومكار ولا يذكره احد بسوء ما دام هذا السر المكنون معه وقد اتفق على صحته ارباب هذا العلم النوراني والسر الروحاني **فصل** اعلم يا اخي علمك الله من العلم انفعه وايا ك من الجهل ان قدره ارفع محل واوسعه ان الحروف ايضا تنقسم الى متواخية ومفردة فالمفرد ثمانية احرف يجمعها قولك **وهي كامن** والمتواخية ما عدا ذلك وبعضهم لا يعد النون قاليا من المفردة بل من المتواخية فعنده ان هذه **ب** صورة خماسية تتناول الباء والتاء والثاء والياء والنون • قال وكون هذه الحروف تكون لها صورة اخرى اذا وقفت اخيرا يمنعها ذلك من ان تكون متواخية فعلى هذا يكون المفرده ستة فقط ويجمعها قولك **هو كامل** او مالك وهذه المفردة اوسع خيطة واتم استقلالا من المتواخية ولذلك تتركب منها نحو هو الاله الا هو مالك الملك واشتملت على الحروف الثلاثة التي هي جوامع الامر كما ياو الهية كما جاءت في الم ذلك الكتاب والم الله لا اله الا هو وكذلك جاءت في هذه السورة - ايضا قل اللهم مالك الملك الملك تؤتي الملك من تشا وتنزع الملك ممن تشا وتعز من تشا وتذل من تشا الى اخره • ولذلك لم يجمع شيء من هذه الحروف الستة فتامل ذلك •

واما المتواخيه هي هذه **ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ض ظ ع غ ف ق** فهذه جملة الحروف المتواخية وهي عشرون حرفا •

وقال قال جماعة من اهل هذا الشان انها تصلح للالفة والمطابقة بين الشخصين ولا يخفى عليك الاوقات الالهية

بذلك

وقال عبد الحق بن سبعين قدس الله سره من رسمها اعني الحروف المفردة في اليوم الرابع عشر من الشهر في بيت او في مركب او صندوق وقاه على قاشر فانه يامن من النار والغاز والتارق والماحق ومن الحرق والغرق والنوس **ومن** نسبتها الى نصر من ذهب والشمس في برج الاسد وروضعه في صنعه يرى من جميع الاسقام والالام بعون الله تعالى

واما المتواخية فمن رسمها في رق طاهر بالمسك والزعفران ولبن امراة ولدت في اول ولادتها ذكرا وعلقه انسان على رأسه احتبى من راه فافهم ذلك وتدبره تقر بحفظ وافر بما اودعه الربانيون والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **فصل** اعلموا علمكم الله جوامع الكلم وفخر من قلوبكم بنا بيع الحكم ان الحروف تنقسم ايضا باعتبار اسمائها الى علي وديني والمراد بالعلي هنا كل حرف كان فواتحه الف وانتهاؤه الهمزة وهي احد عشر حرفا وهي **با تا ثا حا خا را طا ظا فا ها يا** يجمعها قولك **خطير ثبت حفظه** وقد يضاف اليها الزاي فتكون اثني عشر ولكل وجه اعتبار صحيح من الحكمة **والدني** كل حرف كان اسمائه الى ما دون الهمزة وهي ستة عشر حرفا وهي **جيم دال ذال زاي سين شين صاد ضاد عين غين قاف كاف لام ميم نون واو** يجمعها قولك **نقص دوغش عزم سجد صدك** واذا اضيف الف والهمزة الى هذه كانت ثمانية عشر حرفا والاسماء منها كثيرة يطلعك عليها الاستقرا **واما** الاسماء المركبة من الحروف العلي فخمسة اسماء وهي **رب برحمتك خفظ خير** ولها مربع طويل الذكر كثير المنافع يصلح لطالبي الحياة بروح العلم وربما اضيف الى هذه الاسماء الخمسة ثبت فكان لها مربع ستة في ستة يصلح لمن غلبت عليه السعادة يوضع في خاتم فضة لطالع احد البروج الثابتة والشمس بالسرطان والقمر في استلايه فانه كليح حدا • وصورة وضع الوفق في ظهر هذه الصفحة حامدا مستزيدا من الاسماء الالهية تعالى فاهم وتدبر

ب ر يا	ح ر	ب ا	ج ر	ط ا	ج ن ا	ت ن ز
٣١	٩٩٦	٨١٤	٤٠٠	٢٠٢	٩٠٧	٨٠٧	١٠٠٣	٢٣	٢٠٩	٣٩٧
٨١٣	٣٩٨	٤٠٥	٢٩	٩٩٩	٨١٤	٣٨	٣٧٠	٧١٣	٩٨٩	٤٢٢
٢٠٣	٣٢	٩٩٧	٨١١	٤٠١	٧٠٧	٨٤٨	٦٨٦	٣٥١	٢٠	٧٣٤
٤٠١	٩٩٧	٨١١	٢٠٦	٣٠	٢٩٠	٦١٠	٢١٩	٩٣٦	١١٠٨	٩٨٣
٩٩٤	٨١٤	٣٩٩	٢٠٦	٣٠	٢٢٦	٨٣٩	١٠٤٠	٧٢٩	٢٠٨	٣٠٨

اعلم علمك الله وقاية العلم وبرّ قاك الى اعلاه مراتبه انهم ان المعاني كلها على تباين رتبها وكثرة تفاصيلها محصورة بين احاطتين احاطة علياتي حدها اقصى ما يدركه العقل ويقف دونه فلا يتعالى بعثة الى روح من امر الله تعالى واحاطة سفلى وهي حد ادنى ما ينزل اليه ادراك الحواس ويقف عنده فلا ينزل عنه الا بدّ ينزل من حيث انه ثم حد ثالث هو حد احاطة متوسطة بين العالمين من علو العقل وينزل الحس له نمود في باطن منفسح العقل ومسافة الحس بحيث هو مجاز العقل غيب عن الحس والى هذا الحد يكون توجه جميع الحروف اما من احاطة على السوا واما من حوامع التفصيل الوجود علوا واما من احاطة متنزله دنوا وهذا الحد المحيط الغني بذاته من كل شيء الذي يعنو اليه ويتوجه كل شيء ولا يعنو هو الى شيء هو ما يعبر عنه في معنى الاحاطة على السوا فافهم **واعلم** ان الحركات كلها في الحروف حصره والسكون على ضربين عدم الحركة عما لبين من شانه ان يكون متحركا او عما من شانه ان يكون متحركا والاول سكون خمود ذاتي ويقال له سكون موت **واعلم** ان الحروف لفظا في الطبايع ملها اعدادها الاحاد من الاعداد متحركة الى العلو والازواج متحركة الى السفل واصل الوجود باسره متحرك وساكن وفرد وزوج ونور وظلمة ويابس ورطب

وحار وبارد فان كل فرد متحرك وكل متحرك حار وكل حار ذكر وكل ذكر نير وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد وكل بارد انثى وكل انثى مظلم **ولما** كانت الاعداد عدد متحرك وعدد ساكن كذلك الى احر العدد وكانت الحروف كذلك حرف متحرك وحرف ساكن الى اخر الحروف **واعلم** ايضا ان لكل حرف نورا اي رقيقة من الظلمة تختفي فيه وتحجب ولكل حرف ظلما في رقيقة من النور تكمن فيه وتستتر لان الحكمة الالهية اقتضت ان تودع كل شيء معين كل شيء ليكون كل موجود كتابا كاملا ولوحا محفوظا تقترن سطور الكتابات كلها منه بحكم قوله ما فرطنا في الكتاب من شيء فسبحان الحكيم الخبير السميع البصير الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم **فصل** وتنقسم ايضا الحروف باعتبار ما يصلح منها للبدو والختام وما لا يصلح لذلك ويعرف القسم الاول عند بعض المحققين بالحروف الخاصتين والثاني بالعامة **واما** الاول فاثنان وعشرون حرفا وهي **ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ظ** يجمعها قولك **ميزان قسط صع فعد لك ظهر وثبت** وهذه الحروف منها ما يختص بالافتتاح وذلك ستة احرف وهي **ح ك ص ع ف ق** يجمعها قولك **صح عتقك** وليس من اسماء الله اسم تركبت منها فقط الا اسمه تعالى الحق فانه **ومنها** ما يختص بالاختتام وذلك سبعة احرف وهي **د ز م ر ث ط خ** يجمعها قولك **زد ثم ظفر** ويتركب منها من الاسما الجليلة فرد مظفر مثمر **ومنها** ما يشترط في الافتتاح والاختتام معا وذلك تسعة احرف وهي **ا ب ه و ط ي ل ن س** يجمعها قولك **هو باسط مثل** ويستعلم منها من الاسماء هو باسط **فالواقع** في الافتتاح جميعه ثلاثة عشر حرفا وهي قولك **نصر كتاب حق لطفه وسع والواقع** في الاختتام جميعه ثلاثة عشر حرفا وهي قولك **زين ورفق سيد طاب ظله** هذه جملة خواص الحروف **واما**

القسم الثاني وهو عوام الحروف فستة احرف ج شرخ ذ ضغ وليس
في اسماء الله تعالى ما ينتظم من متذه الستة الاحرف فتدبر ذلك
والله يؤتي فضله من يشاء والله واسع عليم **فصل**
واذ قد رايت بنا من اسرار الحروف ولطايف معانيها وخواصها ما
اجراه الله تعالى على اللسان وسبق سابق القدر بانزاله على
رتبة البيان فجدير بنا ان نختم هذا المنهج القويم والصراط
المستقيم بالكلام على شروط العمل بالحروف والاسماء والاذكار
والدعوات **فنقول** اعلم ان شروط العمل بها اكثر
من ان تحصى الا ان منها ما لابد منه لكل احد ومنها ما هو
شرط في حق بعض دون بعض **وها انا** اذكر لك
كلا من القسمين في فصل مختصة **الفصل الاول**
في الشروط اللازمة لكل احد فمن ذلك لزوم الجماعة ثم الاعتقاد
الصحيح المطابق للكشف الصريح والمداومة على الطهارة ث
الحسية والمعنوية ثم رياضة الفكر بالتامل في معاني هذه
الحروف اعتبارا واستقراء بحيث ينتج له عن ذلك اليقين الكامل
بمعرفة رتبتها والحرف التام بتاثيراتها ثم التخلق بها كما
يتخلق بالاسماء فانه لابد لمن اراد التصريف باسم من الاسماء
او حرف من الحروف من التخلق بذلك الاسم او الحرف اي ينفعل
عنه ما ينفعل عن ذلك الاسم او الحرف **واعلموا** ان لله سبحانه
وتعالى رجالا هم رجال الاسماء وهم تسعة وتسعون رجلا
ورجل جامع يقال له الغوث الفرد القطب الجامع لا يعرفه
احد من هذه التسعة والتسعين رجلا مع استمدادهم الجميع منه
وكذلك لله رجال هم رجال الحروف وهم ثمانية وعشرون
رجلا ويقال لهم رجال المنازل ايضا ثم رجلان احرزا
بهما بكمال العدد الاثنين ويقال للجميع رجال الايام وهذان
الرجلان احدهما يعرف بصاحب مقام السر والاخر بصاحب
حجاب النور **فمن** هؤلاء من هو الف العالم وهو القطب
الاعظم **ومنهم** من هو ناء العالم **ومنهم** من هو جيه وقد
يسمى كل واحد منهم قطبا باعتبار ان مقامه يدور عليه
وقد يسمى هو بنفسه بذلك لشهود احاطة مقامه واستهلا
جميع المقامات في جانبه **واعلموا** ان من كان من هؤلا

من رجال الحروف العلوي كان الغالب عليه الظهور وارتفاع
الصيت ومن كان من رجال الحروف الدني كان الغالب عليه
الخفا وحصول الذكر بها ان من كانت منزلته سفعا كان
الغالب عليه القبض **ثم اعلم** انه اذا اراد تصريفا كليا
فلابد له من التخلق بجميع الاسماء ليعطيه كل اسم ما في قوته
وقد يحصل ذلك بالتخلي عن كل وصف وتفريغ المحل من كل
شيء فيتهيا اراد التصريف باسم التفت الى حضرة ذلك الاسم
مستعدا لقبول ما يرد عليه منه بواسطة تفريغ المحل فيتلقى من
انوار اشعته فلا يكون فيه متسع لغير فيكون هو هو فلا وتصريفا
وقد يحصل التخلق باسم واحد تصريف كلي بواسطة احد امرين
اما ان يكون ذلك الاسم من الاصول الكلية او يكون ذلك التخلق بافاد
البصيرة تام الشهود بالنسبة الى حضرة هذا الاسم بحيث يشهدها من
حيث اشتمالها وجمعيتها لما يراد الاسماء كما يحكى عن الشيخ ابي العباس
التبتي من كمال التصريف التخلق باسمه تعالى الجواد حتى انه رضي الله
عنه كان يقول عن الجواد ينفعل الوجود **وقد** تكلم عن التخلق
بالاسماء جماعة من الائمة رضي الله عنهم كابي القاسم القشيري وابي
الحكم بن برجان وابي حامد الغزالي وابي العباس البوني وابي الحسن
الخرائي وابي العباس الاقليشي فحظي لا يحصى عددهم فليتامل
ذلك من اراد الوقوف عليه فانهم ذلك وقاه ترشد

الخاتمة

اعلم فتح الله لنا ولك ابواب رحمته وافاض علينا وعليك انوار المعرفة
ان علم التكسير من اشرف العلوم التصريفية وابي هذا المعنى اساتذ
بعض الاكابر بقوله التكسير خير من الاكسير والطرق فيه كثيرة
فلنقتصر منها على طريقين وهما احسن الطرق **الاول**
في كيفية تكسير الاسماء كما في مربعات الوفاق وهو قوي
المباني سريع التاثير والية وقعت اشارة صاحب الامتماط
بقوله اعلم ان لكل حرف على انفراده خاصية ولتركيبه مع غيره
سرا ولكل اسم عدد حرفي ووضعي ولكل عدد خاصية ووفق
ولكل وفق تاثير وليس هذا موضع البسط فيه فمن فهم ما قلناه
وجمع بين خواص المفردات والمركبات من الحروف والاعداد والاوفاق

نفوز وفوق لكشف السر المصون واللؤلؤ المكنون **وهاأنا**
ان شاء الله تعالى اذكر طريقا في معرفة وضع الاسماء واي سر اردت
من تاليف وتفاريق وجلب وتعويق اجيء لك من الاسرار النورانية
والمآثار الروحانية في مربع ارتجله او اخترعه ذو الطبع المستقيم
والفهم السليم امكنه القياس لسائر الاوفاق على ذلك **فاقول**
وبالله التوفيق اذا اردت تكسير الاسماء او اي كلام اردت من اي معنى قصدت
فاضرب الاربعة في الاربعة واسقط من الحاصل واحدا ثم اضرب الباقي
في نصف ضلع الوفق ثم اسقط الحاصل من العدد ما تريد تكسيره واقسم
ما بقي اربعا عاما ابتدي برسم احد الاربع الحاصلة من القسمة في بيت
الواحد وسقه على النظم الطبيعي الى آخر البيوت **وان** وقع في القسمة
كسر فان كان كسر الربع فرد واحدا في الهاوادي وان كان كسر النصف
فرده في بيتي الطاوادي وان كان كسر الثلاثة الارباع فغي بيت الثلاثة عشر
مثال ذلك في الصحيح اردنا ان نضع اسمه تعالى فهار في مربع
اربعة في اربعة حسبنا اعداده فاذا هي ستة وستة اسقطنا منها
حرف اللام بقي ٣٧٦ وقسمناها ارباعا حصل لكل مربع ٦٩ فوضعناها
على هذه الصورة **ومثاله** في الكسر اردنا وضع اسمه تعالى واسع
في هذه الاربع فحسبنا اعداده فاذا هي ١٠٧

٧٦	٧٩	٨٢	٦٩
٨١	٧٠	٧٤	٨٠
٧١	٨٤	٧٧	٧٤
٧٨	٧٣	٧٢	٨٣

طرحنا منها حرف اللام بقي ١٠٧ قسمناها
ارباعا فان كسر الربع وضعتها على هذه
الصورة كما ترى فافهم ترشد
وقس

٣٦	٤٠	٣٧	٣٤
٣٨	٣٣	٢٧	٣٩
٣٢	٣٥	٤٢	٢٨
٤١	٢٩	٣١	٣٦

على هذا كسر النصف والثلاثة
ارباع • والوفق الاول صالح للعلة
والقهر على سائر الخصوم جبتها
والسيتها • والوفق الثاني يصلح
للملوك وارباب الدول ومن هو في طبقتهم وتتسع الارتزاق
وكثرة الخيرات فاحفظها تغرنحظا وافرا والله يولي فضله من يشاء
والله ذو الفضل العظيم
الطريق الثاني
في معرفة تكسير الحروف اعلم هداك الله واياك سبيل الرشاد ووفقنا واياك سلوك طريق السداد ان للاسماء الحسنى جلت اسرارا ولها
وخواص وتاثيرات بنيا لها كل مطلوب ويتوصل بها الى كل مرغوب فمن

وفق لمعرفة التصرف بها فقد ملك اسرارا عالم الغيب والشهادة
فانها تجلب كل خير وتدفع كل شر **واعلم** ان اسرار الاسماء
وانوارها بيطوي الله الارض ويكشف المياه ويميل الرياح لمن يشا
من خلقه صولا وليا يله وبها تخرق الجبال والاكوان وبها يفتح
الله بصر الحكمة من القلب قال تعالى ولله الاسماء الحسنى فادعوه
بها وقال ادعوني استجب لكم وقال عليه السلام لا يرد القضاء الا
الدعاء وقال الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل وقال ابو
عبد الله القرشي الامانة على الاسماء والتخلق مقتضاها في سير
الاسرار ونور الانوار عنها ظهرت الكائنات وبها تصرفت
المتصرفات وفهمت المفهومات وهي مفاتيح الغيوب وبها يتوصل
الى الفتح في كل مطلوب • فوالله عن قليل ما اوقاله اربعون يوما
حتى تظهر له الانوار وتبدو له الاسرار وتجاب دعوته وتصفو
سريرته فكيف اذا لازم ذلك واستمر وصفي له الوقت
واستقر انكشفت له الاسرار وفتي عن الرسوم والاثار وتايد
برهانه بالضرورات وتواترت عليه انواع الكرامات فمن
شرف في زمانه الا وبوار فرع منه ولا علم من العلوم الا وبوخذ عنه
فوا محبا ممن تعب نفسه في تيسير ذلك فاذ كل سالك سواه سالكه
كالهالك غاية عمله ذرة والتعب فيه كثير وصاحبه على خطر •
وهذا العمل الشريف والسر الجليل يسير ذا التحصيل فيه لا يحده
التقرير وعاقبته الى سلامة بالاذن **واعلم** ان لهذه
العلوم الحرفية واللطائف العددية والاوضاع الوفقية والدعوات
القدسية والاسماء الربانية والاسرار الفرقانية والاثار الروحانية
خواص واسرار ولطايف واثار تظهر لخواص السادة الصديقين
من الابرار ومن وراء تلك الاسرار اسرار وفوق كل ذي علم عليم
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم **واعلم**
انك اذا اردت تكسير الحروف للاسماء او اي كلام اردت
في المعنى المطلوب والسداد المرغوب فابسط الحروف سطرا واحدا
ثم خذ الحرف الاول والحرف الاخر وضعه سطرا اخر تحتي بينهما السطر
الاول ثم تفعل كذلك بالثاني والثالث الى ان يظهر لك السطر
الاول فتمتزج الحروف وتتالف فتجد ذلك بخير باذن الله
تعالى **وان** قصدت اعداد الحروف فاضرب لها البيوت وضع

احفظ هذا الوفق فانه يصلح للملوك وارباب الدول

عدد كل حرف في بيت عمل حكم الجمل الكبير وزاد جمعتها في اوجهين
فهو اول واخري **واعلم** ان الحروف هي مجمع الاسماء كلها
لان الحروف صفة الاسماء والاسم صفة المسمى وانظر في هذه
المعنى كيف يكمل التصريف بالاسم حتى تنبسط حروفه وتبقى صفة
بعد صفة حتى يعود الى المسمى وهذا السر الغريب لا يطلع على شانه
الا القدر من العارفين والكمل الواصلين وصورة الشكل الحرفي
والعددي التسيري هكذا واعلم بما اودع الحروف من الاسرار البديعة

ي	ا	و	ا	ق	ي
ي	ي	ق	ا	ا	و
ق	ي	ا	ي	ا	ق
ا	و	ا	ي	ي	ا
ا	ق	ي	و	ي	ا
ا	ا	ي	ق	و	ي

واذا اخرجت هذه الخط الاخير تجيء
مثل الخط الاول ح ح ح

١٠	١	١	٦	١	١٠
١٠	١٠	١	١٠٠	٦	١
١٠	١	١٠	٦	١	١٠٠
١٠	١٠٠	١	١	١٠	٦
١٠	٦	١٠٠	١٠	١	١
١٠	١	٦	١	١٠٠	١٠

وهذا الشكل الخليلي القدير يصلح
لصون الخزائن وحفظ الاموال
وتسري هذه الميزان ما شئت من
الاسماء وعبرها وان شئت بالالف
واللام وان شئت تحرفا لسداء
وان شئت بحروف الاسم وحده
وهذا ضابط شريف ورابط لطيف
لبسط الاسماء في سلوك السالكين وانمحال العاملين فافهم ففي الاشارة
تصريح كبير **قال** بعض الاكابر من اخذ اول حرف من اسم المطلوب
واخر حرف منه وجمعهما الى اول حرف من اسم الطالب واخر حرف منه
مثاله محمد يطلب تسخير علي تاخذ من محمد حرف الميم والدال
ومن علي حرف العين والياء تصير الجملة اربعة لحرف فتضعهم في الشكل

المنسوب

المنسوب الى المشتري في الساعة الاولى من يوم الخميس فانه
يتبع بينهما محبة عظيمة باذن الله تعالى **وذكر** بعض العارفين
سرا عزيزا وامرا عجيبا في تاليف القلوب والتوصل الى كل
مطلوب **اذا اردت** ذلك فاسم اسم الطالب واسم الله
واسم المطلوب في رق طاهر في يوم الجمعة بعد العصر وكتبهم
في مربع على هذه الصورة واجعله تربة عجيبا من عزيب صنع الله

ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	د
د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح
م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م
ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه
م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل
ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل
ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا
ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي
ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل
ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع
ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د
ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م

فبذلك وينعت
شيئ من الانعالات
والتاثيرات
باذن مستجيب
الاسباب فانهم
وقال بعض العلماء من
ذوي البصائر
اذا اخذت اسم
الطالب والمطلوب
فانظر ايهما من
الاعداد بالجمل
الكبير وادخلها في وفق اربعة في اربعة **فالطالب**
الثور والقمر في السرطان وحملة الشاة معه فانه
يغلب القلوب بالخاصة **ومن وضع** في مربع لا بعد
في اربعة **الموج زبده** واضافا اليه اسم الطالب
والمطلوب في ساعة المشتري واسكه الطالب عنده فان
المطلوب لا يصبر عنه ساعة واحدة باذن الله تعالى

لاحقة جليلة الشان عظيمة البرهان في
الاعداد المتحابة لما كان من العدد ما هو زايد مثل اثني
عشر لزيادة اجزائه على كبيته وناقص مثل الثمانية لنقص
اجزائه عن كبيته وتام كالستة لتساوي اجزائه وهو
اكثر من الزايد والناقص **ومن** الاعداد المتحابة
ما ذكره الاطباء واجمع علماء هذا الفن العزيب
الرومي في والعلم الشريف النوراني على صحة خبرتهم للقلوب

عدد ان الاول د ف ر والثاني ل ي ك فزدنا العدد المحبوب
المعشوق والاول هو العدد المحب العاشق فلمبتة ٢٢٠ اذا اخذ
اجزاءها تبلغ ٢٨٤ فالمحبوب يطلب محبته فكان عدده يطلب عدد
واذا اخذنا اجزاء ٢٨٤ تبلغ ٢٢٠ وبذلك تحصل عظيم
في التعاطف والاتحاد بين الارواح الانسية والنفوس البشرية باضافة
العدد المحبوب الى اسم الطالب والعدد المحب الى اسم المطلوب **وطريق**
العمل به اما على طريق الوفق او التكسير مع رعاية ساعات السعود
ومطالعها وظهورها في الوفق **اما** التكسير فبان تبسط حروف
اسم الطالب اولا مسطحة والمطلوب بعده وتجعل رقم العدد
المحبوب مقدما على اسم الطالب ورقم العدد المحب بجعله مؤخرا
عن اسم المطلوب **مثاله** محمد وعلي م ح م د ع ل ي ك د ر
ر ح م د ع ل ي د ف ر وطريق تكسيره على ما تقدم
ق ف ك صاحب غاية الحكيم ويستعمل في الزيب والنقاء
واللوز والتين وحب الرمان والجوز واشباهها من الفاكهة
عدد الاربعة فيعطى من ثبت الاصغر وتاكل انت الاكبر
فالاصغر يطيع الاكبر تخاصمه طرفية روحانية ومتعة
شريفة روحانية **وصل** شريف ويسر لطيف
في الايات القرانية والاسرار الصمدانية على ما ذكره علما
علم الحرف والبسط وارباب التكسير والربط **الملك**
والسلطنة قل اللهم مالك الملك الى آخر الآية
الوزارة والاعانة واجعل لي وزيرا من اهلي
هارون اخي وصلنا معه اخاه هارون وزيرا **المحبة**
والطاعة والقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني
لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن
الله الف بينهم انه عزيز حكيم **النصرة والغلبة** وما
النصر الا من عند الله وينصرك الله نصرا عزيزا ادخلوا
عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون **الهيبة** والشجاعة
اشداء على الكفار فبصرك اليوم حديد ان تنصروا الله ينصركم
ويثبت اقدامكم فلما اسفوا انتقمنا منهم **لحفظ والحراسة**
انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون فالله خير حافظا
وهو ارحم الراحمين والله من ورايهم محيط **الامن**

والسلام

والسلامة لا تخف انك انت الاعلى لا تخاف ولا تحزن انك لا تخشى الا الله
انتي محكما اشمخ وارتفع **اليمن والبركة** لفتحنا عليهم بركات من
السماء والارض فتحنا عليهم ابواب كل شيء رحمة الله وبركاته
عليكم اهل البيت انه حميد مجيد **الرزق والسعة** والله
يرزق من يشاء بغير حساب ان مدد الرزق انا له من نفاد
ابطال السحر والعداوة وما يعلم الساحر حيث اتى فالبقاء
السحرة سحر اما جئتم به السحر ان الله سيبطله **الدعاء**
والاستجابة وبنا تقبل منا ربنا وتقبل دعاء فاني قريب
اجيب دعوة الداع اذا دعاني **السرور والبشارة** ه
ويقلب الى اهله مسرورا ويبشرها بالسعود بنيا من المقبلين
وطريق الغلبة ان تخرق الحرف المنكر في الاسم الذي
تريده وتحمله محصل ما اردت باذن الله تعالى **مثاله** اذا اردت
لابطال الهيبة والوقار والعظمة في القلوب تاخذ قوله تعالى فلما
راينه اكبرنه وقطعن ايديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا
ان هذا الا ملك كريم حذفنا المنكر منه تبقى ف لم ار ي
ذ ه ك ب و ف ط ع د ح ش ذ وتم عددها فتوضع في الربع
اما على طريق التكسير او الوفق وهكذا كلما تحتاج اليه من الايات
واما اورد ناهذا على طريق المثال ليعمل بالباقي في مثله فانه
اعظم الطرق في فتح ابواب الطلبات وسبيل المارب والحاجات
من فاطر الارض والسموات وعليه ذلك عمل اهل المغرب اجمع
فانه للاجابة اسرع وهو اسر من الاسرار اللاهوتية والملوكية
اللاهوتية فافهم فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول والله يقول
الحق ويهدي السبيل **ولنلحق هذا السر**
المكنون والدر المخزون بهذا المغناطيس الجذاب
والياقوت الجلاب **وهو ان تضع** خاتما من المعادن
السبعة في الساعة الاولى من يوم الجمعة والزهرة في شرفها
في صلاح المزوق شرفها اشراقها يعني النور الاعظم وتجعل له فصوصا
كاللؤلؤ المنظم ولتكن الفصوص كل واحد وحده صفيحة
واحدة من معدن وحده مجموعة في حق الخاتم المصاغ مطبقة
لها فاما بايدي الصياغ الرصاص اعلاها والفضة اسفلها
والذهب في الوسط والنار في على النمط وعلى وجه السبعة سهم

ستر عظام من ذهب يستره من عليه منقوش وفوق مسدس وصوره
فارس وفرس وينقش على احد وجهي فص الشمس صورة الاسد
والشمس وعلى الوجه الثاني هذا الاسم النوراني وهو يا ربت
الشمس والهة يا منور الانوار كلها لا اله الا انت اجعل لي نورا
وهيبة وعظمة ورفعة في النفوس ووجاهة بين عبادك
وينقش على احد وجهي الفص النحاس صورة الزهرة والميزان
وعلى الوجه الثاني اسم النباسط الرحمن وهو يا اله الزهرة انت
اله الناس لا اله الا انت حببني الى عبادك وزينني في اعينهم
والبسني جمالا وملاحة والقي علي محبة منك **وينقش** على
احدي وجهي الزبيق الحامد صورة الجوزاء وعطارد وعلى الوجه
الثاني هذا الاسم الربا اني يا رب عطارد والهه لا اله الا انت
افض علي علما لدنيا وافتح لي فتحا هنيئا واطلع علي غوامض
الاشياء واسرارها وانبلني بسطة في الجسم والعلم يا عليم **وينقش**
على احدي وجهي الفضة الحجر صورة السرطان وعلى الوجه الثاني هذا
الاسم الروحاني وهو يا ربت القمر والهة لا اله الا انت يا مبين اقولي
البعيد وزيني في قلوب الناس واعينهم وارزقني مالا ووجاهة
وسعادة **وينقش** على احدي وجهي الفص الرصاص صورة الذابح
وارحل وعلى الوجه الثاني هذا الاسم الخاص وهو يا ربت الارباب
يا علام الغيوب يا الهي واله كل ارزقني علما نافعا وارزقني غنا
نافعا وثباتا في الامور كلها **وينقش** على احدي وجهي الحديد
صورة الحمل والمريخ باحسن التخطيط والتحديد وعلى الوجه الثاني
هذا الاسم القهاري وهو يا قهاريا جبارا يا اله المرتجى والي ارزقني
قوة وشجاعة وثباتا واستعلاء ومهابة لا اله الا انت **وينقش** على احد
وجهي الفص النصير صورة الحوت والمشتري واسم المجيب اللطيف
المجير وعلى الوجه الثاني هذا الاسم الروحاني وهو يا الهي واله الكل
اسالك ان تسبل علي سرادقات حمايتك وعنايتك وان تغنيني غناء
لا افتقر معه اليك **ثم تفتحهم** بالمسك والعنبر وتضعهم على مثل
ترتيب الكرسف وتحبسهم بالقطن الذهب وتتركهم بعد ذلك العجب

فاذا احببت ان يسخر الله لك طائفة من الطوايف
اما لقضا الحوائج او لامن الخايف فاعمل العلاقة الصفايح صفيحة
الكوكب المنسوب اليهم والباقي من النقش على الرسم ثم ادخل عليهم

فان

فان كان المقصود اميرا او سلطانا او عظيما او جبارا او صنديدا او اعوانا
فاجعل الفص الذهب المستعلي والفص الحديد السفلي **فان** كانوا مشايخ
او ذمنة او سوقة فاجعل الرصاص الاعلى والباقي منسوقة **وان**
كانوا كتابا او وزراء او انشا وطرق وذكا فارفع الزيبق الجبر وافصدهم
فانت الولي المجد **وان** كانوا قضاة ودينة وارباب متاجر ورعيته
فارفع الفص القصدير فانت بما تروم منهم جدير مع ود وبسط
وسرور وعطف ومحبة وحبور **وان** كانوا نساء وغلمانا
وارباب لهو وخمسانات فارفع الفص النحاس الى الراس فانهم يعودون
لك الحا ولدليلك المحو والطاعة **وان** كانوا تجارة ملاحين او صناع
كذا حين فارفع الفص الفضة تعد بهم النفقة فحب ما دمت حاملة
الدنايا وارفع نفسك عن اكثر القضايا وكلما تهيئت نفسك عن الدنيا
والزينة التنوي كان تاثيرك في النفوس اقوى فاعرف مقداره
واكتم اسراره فانه كالخاتم السليماني والاسم العلي النوراني
والستر العظيم الروحاني والوسيلة العزيز الرباني **ولنختم**
هذه الخاتمة المعظمة السادة الجليلة البرهانا
بهذا الوفق المسمى بحجاب النفوس والارواح وجلاب السرور
والافراح **قال** واحد عصره في وقته وفريد دهره
في فنه لسادات اسرار الحروف وبيادات انوار الظروف الشيخ ابو عبد
الله زين الدين الكافي قدس الله سره **من** وضع هذا السر الباهر
والدر الزاهر في لوح من قليعي بزيبق معتدل ممن قدر عليه او
ممتزج من المعادن السبعة وذلك اذا كان حرفا العين في سرفه
والقاف في زيادته بعد كتبة المثلثات على آلة النقش ولا
تزال ذاكرا للاسماء الى ان يشعر بتاثيرها بحسب حاله فانه
يكون له عونا على ما يريد اذا شاء الله تعالى وهو على هذه صورة
كاملة وصفتها يا طن وتوجيهه تام وذلك ايضا بعد صيام
ستة ايام ان يقطر بنها على صوان وان امكن يخرج منه وعمله معه
احيا الله قلبه بروح العلم وزاي من جميل صنع الله به ما تحير
العقول عنه ولا يتم عليه بصر اصلا احبه واهابه ولا يحمله
ملك من ملوك الارض الا رفتم قدره ونفذ امره وانقادت
الملوك الى خدمته وفيه ستر عزيز لاحد الحازمين وخراب ديار
الظالمين وخصوصا الارباب الاحوال ولو علمت ان ذلك اليظهر

تعني عطارد
يعني القمر

لاجله ظهرت منه الغرايب ومن قضى له بروز ظهرت منه كهيئة
السحر الخارق من ثم الى دفع ومن عزف كينونة الدعاء عنه الحقيقة
النورانية واللطيفة الربانية اجبت دعوته وقبلت توبته
وفيه غير ذلك مما لا تحل كشفه من الاسرار العلوية والاسقاط
المقربية • وفيه معنى بديع لطلاب العلوم الشرعية
والمناصب الدينية ولهذا الرسم الشريف والرقم اللطيف
حلوة عليه تعرفها اصحاب العلوم الدينية **وذكرها**
الله ملك لا اله الا هما ايان وعليم باسط لاهل البدء ايات • وفي
فهم سر مسئلته الثاني وايضا واليه اسمه تعالى شديد
ووضعه في اصبعه والقيه الجبابرة ذلوا وخضعوا باذن
الله • وفيه سر عظيم للماسورين والمحبوسين وهذه صورة
وضعه الشريف ورسمه المتيف **ومن** نظر الى هذا السر
المكنوم والدر المنظوم
في كل يوم اثنين وسبعين
مرة الى تمام اثنين
وستين يوما وهو
يذكر اسمه تعالى باسط
بسط الله عليه في رزقه
الباطن والظاهر
وازال اسمه وغمه ورزقه
الفرح والسرور والبسط
والحبور • وان جعله بعد

حفيظ			حسم		
م	١٣	٣٧	٢١	٢٦	١٩
ل	٣٣	٢٠	٢٢	٢٤	
ك	٤٧	٢٥	١٨	٢٣	
	٢٣	٢٨	٢١	٢١	٢٠
ل يم ع	٢٢	٢٤	٢٦	٢٠	
	٢٧	٢٠	٢٩	٨٠	٦٠
فنجر			مخمت		

ذكره ضايت الا اذا من ولا فقر الا استغنى ولا مسجون الا
تخلص ولا محزون الا سرور لاصاحب كرب الا فرج الله كربه
ويسر عليه من حيث لا يعلم فتدبره ففيه اسم الله الاعظم
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **وقال** قدس
الله سره من وضع هذا المغناطيس الاكبر والياقوت
الازبر في ظاهر اللوح المذكور في الوقت المشهور وذلك
بعد صلاة ركعتين يقرا في كل ركعة اية الكرسي وسورة قل
الاخلاص مائة مرة وحمله انسان معه وضع الله رزقه
وفرج كربه وكان مهابا عند جميع الناس ويرتاع منه كل

جبار عنيد وشيطان مريد وفيه سر جليل وشان جميل ارباب
الحساب **ومن** عرف سره استغنى به عن غيره • ويتبعه الملوك
والامراء والاكابر الوزراء وعند احكام ادخاره والنظر فيه في كل
ساعة ان امكن والا عند طلوع الشمس من كل يوم فتدبره فهو
من الاسرار المخزونة **ومن** امسكه عنده امن من الاضطراب
عند نزول الشدايد ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في
مثل هذا الموضع **ومن** نظر الى هذا الشكل النوراني والسر
الرباني في كل يوم عند طلوع الشمس ٧٣ مرة وهو يذكر اسمه
تعالى جليل عظم الله في بصائر القلوب وما به كل من تراءه
فان كان صاحب حال صادقة لا يقع عليه نظر جبار الا ارتعد
من جلالة عند ربه وكان سر الجلالة على قلبه ما دام
ينظر اليه فتدبره فهو سر الله الاعظم وتبدو صورة وضعه

الله								
	١٦	٤٤	٤٣	٢٣	٨٠	١٠	٩	٣٠
	٣٨	٢٦	٢٨	٣٢	٣١	٨	١١	٧٩
	٣٠	٣٤	٣٦	٢٤	١٢	٨٢	٢٨	٧
	٤٠	٢٠	١٨	٤٦	٦	٢٩	٨١	١٣
	٨	٣٠	١٠	٤٠	٤	٨	٤٠	١٠
	٤١	٩	٣١	٧	١١	٣٩	٩	٣
	٢٨	٦	٤٢	١٢	٦	٢	١٢	٤٢
	١١	٤٢	٩	٢٩	٤١	١٣	١	٧

ولعلك ايها الصفي الحبيب والولي الرحيم اذا اشرقت عليك شموس
المعارف الالهية والاسرار الذوقية وتجلت لك انوار العلوم القدسية
والآثار الربانية • وسرحت في خرايق الحقايق المثمره • بجنى ثمرات
الدقايق والرقايق النيرة • وذخرت الكنز الاكبر والسر الاقهر • وراية
الاكسير الاحمر • والياقوت الازهر • وشممت المسك الاذفر • والعنبر
الاخضر • وقرات الاسم الاعظم • وفككت الرمز المطلسم • وملكت
المغناطيس الجذاب • والزمرد والجلاب • وجلست في الروضة النزهة
والحديقة السندسية • مع اخوان الصفا • وخلان الوفا • في
نشوة في نعيم الشريفة • وذاتك اللطيفة • العروج الى السرير
التشريف • قبل الوقوف على عرفات التعريف • لانه نهاية مدارك

السالكين • وغاية نهاية العارفين • سلوكه معنوي • وعروجه
روحاني • وشهوده فكري • وارتقاؤه عيني • لا يدركه ذو جسم •
ولا صاحب رسم • فافهم سر هذه الإشارات الكشفيه • والعبارات
الصوفيه • وارفض الدعوي • واشتغل بالمعني • فان المعني معني
وليس الاسم كالمسمى • تظفر بالسر المكنون • والعلم المخزون •
فهذه نبذة من العلم النوراني • والفتح الرحماني • تشوقك
الى هذا الشان الشريف • وتصرفك اذا اردت التصريف • ووالله
لولا مراعاة الثواقل • والهم الشاغل • لبسطت فيها القول بسطا •
ولاوسعتها تحقيقا وضبطا • وانا استغفر الله من التقصير •
واسأله نصرة فنعم المولى ونعم النصير **وصية**
وتحذير • ونصيحة وتنوير • لطالك ايتها الطالب المحبوب •
والغاية المطلوب • ان يعرض لك عارض من معارض • اما في الخارج
الحسي • او الداخل النفسي • فيقول لك ما الدليل على صحة هذا العلم
الجليل • وما ثبت هذا الفيض الرباني • والفتح النوراني • بطريق النقل
الصحيح • او العقل الرجيح • فيوجد ذلك ضعفا في همتك • ووهنا في
عزمتك • فلا يصفو لك وقت صاف • ولا يتم لك عمل اصلا ساف • يجدر
لك ذلك تكدرك بالعلم وسوء اعتقادك في الله • وتحمل الخواص اسم الله
وآيات مقرنة خواص العسل والعقاقير • والشجر والعصافير • فاذ
السطور الفرقانية • والاسرار الربانية • واللطايف الحرفية • والمعارف
الحديثية • اذا فطنت النظر عز ان لها تاثيرات • فلا اقل من ان يكون
لها من الخواص ما يزيد على الاحجار الجامدات • كالمغناطيس والكهربا
والزمرد والطحلب حتى يخيل الناظر ان فيهم روحا كامنة • ولهم ايد
خادمة • فكيف بهذه الاسماء الالهية • والاسرار الحرفية • التي اضاءت
بنورها الارض والسموات • واتسم بها رب الارض والسموات • فتكون
بذلك من الخاسرين الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم
يحسبون انهم يحسنون صنعا • بل قل اعرض ما يتلى عليك في ذلك
اللهم اني استمدك واسئلك عملا تحرسك وملائكة
انك انت الله لا اله الا انت تؤتي العلم من تشاء وتنزعه ممن
تشاء كما تؤتي الملك من تشاء وتنزعه ممن تشاء تجعل الكوكب
توجهه ما لا يرى للنبي وان كان من اتباعه فيقول لك اتبعك على
ان تعلمني مما علمت رشدا **ذكر** القاوض يقول ابن الفارض

قدس

قدس الله سره **شعر**

ولاك ممن طيبته دربه • بحيث استقلت عقله واستفزت
فهم وراء المقل علم يدق عن • مدارك غايات العقول السليمة
تلبيته عني ومني اخذته • ونسبي كانت من عطاي مذيقي
واتل عليه تلك ذبوا ما يحيطوا بعلمه وعرفه طريق هداه وان
من جهل شيا عاداه **لطيفة** لخفضا اذا دفنت
في الورد الاحمر ماتت واذا دفنت في السرجين عاشت والنوشي
اذا شم المسك عشي عليه واذا شم الخنفسا افاق **قال**
عليه السلام ان من العلم كهيئة المكنون لا يعلمه الا العلماء
بالله فاذا نطقوا به لا ينكره الا اهل الغرة بالله • قال تعالى قل هو
للذين امنوا هدى وشفا والذين لا يؤمنون في اذانهم وقر
وهو عليهم عمى اولئك ينادون من مكان بعيد **وقال ذر**
القائل

يا رب جوهر علم لو ابوح به • لقيل انك ممن يعبد الوثنا
ولاستحل رجال مسلمون دمي • يرون اقبح ما يأتونه حسنا

قال ابو مدين رضي الله عنه حفظت من رسول الله
صلى الله عليه وسلم وعاين فاما الحديث فنشته واما الاخر
فلو نشته قطع مني هذا البلعوم **تنبيه** كاني
بك تقول عند وقوفك على هذه المعارف الربانية والاسرار
القهرمانية من اين اصابت صاحب هذه العلوم الاقدام
مصاعبها • والليالي بنوا ايامها • مثل وقوله وقفا نبك من
اوتخذله وذكر ابيه **فاعلم** الهمك الله الى الحق وبين
لك الجمع من الفرق • ان لسان الجمع • صامت • وطرف
الحقيقة باهت • ويد المحقق مغلولة الى عنقه • وان كانت
يد من سواه مبسوطة بحقه في خلقه • كما ان يد الكامل بين
بين • مرة مع الاثر ومرة مع العين يشاهد الحق محاربي
الاقدار صادرة من حضرة الاسم الحكيم فيسكن تحتها الى ما
ويري افتقار الاسباب الى مسبباتها فكيف يعول عليها
لا يشعه انكار ما شاهد ولا جهل ما علم • وينقدس نطقه
الا وحد عن لو ولم من ابصر السبب اول ترك ما عول عليه •
وما اسر • ومن جهل حقايق الامور فر من المحظور الى المحظور

شعر

بقراط مغلوجا مضى لسبيله ... وبرسما قرمات افلاطون

واعلم ان مقام التوحيد مقام ابراهيم ... ومقام الانعام مقام فرعون ... فاوسقوني عذرا ... واتقولوا هجرا ... فكم ناطق خرس ... وكم صامت حرس ... وكم عالم تحير ... وكم جاهل تخير ... فما كل قلب يصلح للسر ... ولا كل صدف ينطبق على الدر ... فاين دوي الزنبور ... من نغمة الطنبور ... فاين من الديباج لنسج العناكب ... واين من الوهاج حلل الغياهب

شعر

على تحت المعاني من معادنها ... وما على ان لم تفهم البقر

وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون ولا يفهمها الا العاقلون ... فافهم هذه الاشارات الشائقة والعبارات الفائقة ... التي ايصل الي فهم رمزها الا الكمل من العارفين ... ولا يدخل الي قبطون كنزها الا الريحز من الكاملين ... وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم ان الله ليسمع من يشا وما انت بمسمع من في القبور ان انت الا نذير ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين ومن كفر فان الله غني عن العالمين والحمد لله الذي فجر هذا البحر من صدري ... واستخرج هذا الدر من بحري ... وانتج هذا السر من فكري ... وانبت هذا الزهر من ذكري ... والحمد لواهب الاسرار ... ومفيض الانوار ... والصلاة والسلام على روح الارواح ... وراح الاشباح ... ما اشرقت شموس الاسرار ... من خدادس الابرار ... وعلى اله الكرام الاخيار ... واصحابه النجوم الازهار ... امين

وكان الفراغ من تعليقه على يد
افقر عباده الرؤف الرحيم
محمد بن خطاب بن توف
ابن عبد الرحيم
الشافعي
الاصفوني

غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولمن اخذ عن اصحابه ولمن اعاد على الخير ولمن كان سببا للنسخه ولمن ظالعه فيه وسترخلله ولجميع المسلمين امين