

**Kifāyat al-qunū ilḥ.**

**Contributors**

Badraddīn a. Al. M. b. Šamsaddīn a. Al. M. Sibṭ al-Māridīnī al-Fākihānī aš-Šāfī

**Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/sw3ajtes>

**License and attribution**

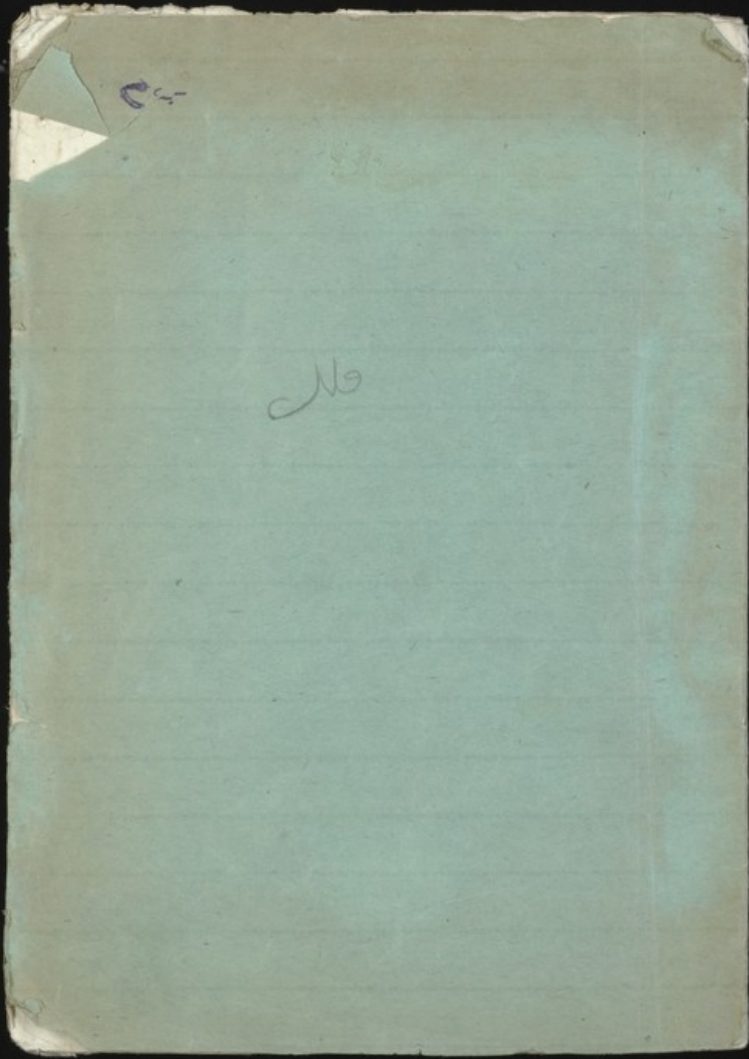
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>



65969

١٢١

كتاب  
كفاية الفنون في العمل بالربح  
المختصر للامام سيد الكاريني  
رحمه الله تعالى والتبيين

WMS Misc. 85

Leitch 593

134





والغالب ان يكون من جهة خط نصف النهار وخط  
هو الذي في المركز والذي هو المربع في الخط من غير لون  
والشاقول هو الذي يعلق في الخط عند الارتفاع  
والله اعلم الباري الاول في معرفة اخذ الارتفاع وهو  
بعد الشمس عن الوقوف والارتفاع ان عملة الربع بيدك  
وتعلق شاقولا في خطه وتجعل الخط الخالي من الخريف من  
جهة الشمس وضركه الربع بيدك حتى تستر الميزنة  
الساقية على العليا ويكون الخط لا داخل في الربع ولا خارجا  
وجاعته ووجه الربع لو مظلما ولا يبرأها قطع الخط من  
درج القوس من الجهة الخالصة عن المذهب فله الارتفاع  
في ذلك الوقت والله اعلم الباري الثاني في معرفة  
درجة الشمس بالنقديس والتعليق عليها وطريق ذلك ان  
تعرف ما ظهر من السنة القطبية اسرها وايضا ورعليه  
الاسن وهو خمسة عشر وخمسة عشر موصفاها اجتماع  
فاجعل لكل شهر برصاصه من اول الحمل وما بقي دون الشهر  
فهو درج ما فيه من الزيادة الثاني فله البروج فتنقش  
الي الدرجة التي فيها الشمس بهذا الزايد المجموع على انقضاء  
شهر فان زاد فاجعل الزايد لكل برج من اول الحمل احدى  
وثلاثين يوما عليه نقد الدر فلهما ان درجة الشمس  
تقرى في ذلك الوقت فاذا عرفت ذلك فاعلم ان القطعة  
الشامية من المنطقة مقسومة ستة بروج مبداهها  
من نقطة المشرق بالخط والحد والموزا صاعدا منطويا  
الخط الزوال ثم ترجع فيها بالسرطان والوزر والسيد  
فخطها الى نقطة المشرق والقطعة الجنوبية مقسومة  
ايضا ستة بروج مبداهها من نقطة المشرق بالميزان

والقوس

والعقب والقدس هاتين الخط الزوال ثم ترجع فيها صاعدا  
بالبحر والدنو والميت منطويا الى نقطة المشرق فاذا عرفت  
هذا فاجعل الدر على البروج والدرج من اول الحمل  
على المنطقة على التوالي الزايد فتنقش الي درجة الشمس  
تخرج للخط عليها وعلى بالبرج فلهما وهو التعليق على درجة  
الشمس والله اعلم الباري الثالث  
في معرفة الميل والفاية الميل هو بعد الشمس عن مدار  
الاعتدال والفاية هي ارتفاع الشمس اذا كانت على  
الدرجة نصف النهار على علم على الدرجة وانقل الخط الزوال  
الزوال فحاصل المربع ومدار الاعتدال من المقنطرات هو  
الميل وجهته جهة الدرجة مطلقا وساحت المربع من  
عدد المقنطرات فهو الفاية وهي صنفين في برصايد  
وكذا في كل بلد زاد عن الميل الاوطني وهو في كل بلد  
فان كان العرض اعلى من الميل الاوطني فهو صنفين في برصايد  
الا اذا زاد الميل الشامي عن العرض فتكون الفاية شمالية  
واما معرفة الميل من قوس فاجعل قوس الارتفاع مقادير  
المنطقة مبدية يا من اوله بالبحر طرزا وعلى الي الدرجة  
وضع الخط عليها فخط من قوس الميل فهو ميل الدرجة  
واذا استقطت الميل من تمام العرض ان كانت الدرجة  
جنوبية وزدت عليها ان كانت شمالية فحصل الفاية  
وتكون صنفين فاذا زاد المجموع على صنفين فاستخرج  
الزايد عليها منها فالباقى هو الفاية وتكون شمالية  
في هذه الحالة فقط والله سبحانه اعلم الباري الرابع  
الربع في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له وهو ارتفاع  
الشمس اذا كانت على دائرة اول الدرع وارتفاع ظهر

المدار وهو الارتفاع الذي فصل دائرة صبح ولا يوجد ان  
 ان في البروج الشماليين على احدى الدرجة وصرحت المخططة حتى  
 يقع المري على دائرة اول السموت فما وقع تحت من القطرات  
 فهو الارتفاع الذي لا تحت له ويفقد اذا زاد الميل  
 الشمالي على عرض البلد وان نقلت المخططة الى خط الاستواء  
 والمغرب كان صاحب المري من المخططات هو ارتفاع  
 قطر المدار والله سبحانه وتعالى اعلم الباب الخامس  
 في معرفة نصف قوس الفضا وهو ما بين الشروق  
 والزوال وما بين الزوال والغروب ومعرفة نصف  
 الفضلة ويسمى النصف وهو ما بين نصف قوس النهار  
 وبين صبح ومعرفة سعة المشرق وهو بعد مطلع  
 الشمس في اليوم المفروض عن مطلعها يوم الاعداد  
 وطريق ذلك ان تعلى على الدرجة ثم ضعها على الارتفاع  
 فما وقع تحتها من السموت فهو سعة المشرق وهي  
 مساوية لنصف المغرب وهي بعد مغرب الشمس  
 في اليوم المفروض عن مغربها في يوم الاعداد وجهتها  
 جهة الدرجة مطالقا وما بين المخططة وخط المشرق والمغرب  
 من درج القوس هو نصف الفضلة وما بين المخططة وخط  
 الزوال من درج القوس هو نصف قوس النهار المخططة  
 من قوس المخططة يبقى نصف قوس الليل اضعف كذا منهما  
 يحصل قوس كاسلا هذا اذا كانت الدرجة جنوبية او  
 كانت شمالية وكان خارج خط المشرق والمغرب قوس  
 صغرى يقع عليها الخط وهو مع قوس الارتفاع يقع  
 قوس الفضا الشمالي فان لم يكن خارج خط المشرق  
 المغرب قوسا فعلى على نظير الدرجة من المخططة

الجنوبية

الجنوبية وانقلها بالمخططة الى الوقت فما حاز المري من السموت  
 فهو السعة وما قطع المخططة من اول القوس فهو نصف الفضلة  
 زدها على صبح في الشمالي يحصل نصف القوس وما قطع المخططة  
 من مذكور القوس هو نصف قوس الليل المخططة من قوس  
 يبقى نصف قوس النهار الباب السادس  
 في معرفة الدائر وقوسها والسموت الدائر اصطلاحا هو ما  
 بين من النهار وان كان الوقت قبل الزوال والباقي  
 للمغرب ان كان بعد الزوال ونصف الدائر هو الباقي  
 للزوال ان كان قبله والملاحى منه ان كان بعده والسموت  
 هو مقدار الخراف الشمس عن دائرة اول السموت  
 وهي دائرة عظمى تمر بمركز الحمل ومغرب ومركز الرأس  
 ينصف بين الشمالي والجنوبي وطريق ذلك ان تعلى الارتفاع  
 الوقت ثم ضع درجته الشمس على مثل ذلك الارتفاع  
 من المخططات فما بين المخططة وخط الزوال من مذكور  
 قوس الارتفاع هو نصف الدائر وما بين المخططة وخط المشرق  
 والمغرب زدها على نصف الفضلة ان كانت الدرجة شمالية  
 وانقصها منه ان كانت الدرجة جنوبية يحصل الدائر وما  
 وقع تحت المري من السموت فهو سموت الوقت جنوبية  
 ان وقع المري على السموت الجنوبية شمالي ان وقع على  
 الشمالي شمالي قبل الزوال وغربي بعده فسموتها كانت  
 الدرجة شمالية وكان الارتفاع اقل من ارتفاع مذكور المدار  
 وجب ان يكون فصل الدائر اكثر من صبح فان كان  
 خارج خط المشرق والمغرب قوس صغرى فانقل الدرجة  
 الى مخططة الارتفاع الملاحى بمركز المري السموت وما قطع  
 المخططة من هذا القوس زده على صبح يحصل فصل الدائر

كامل



اطرحة من نصف النصف فما بقي فهو الزوال وان لم يكن هذا  
 القدر موضوع قطع الخط على خط الزوال وبعده عن مدار  
 الحمل بقدر الارتفاع من المقطع المستقيم جهة المشرق  
 صرنا الخط حتى يقع المري على مقطرة تساوي الميل  
 صديدا من الاقطار حتى يبقى المري وخط الزوال من السمت  
 اطرحة من نصف خطها بقدر نصف الارتفاع من نصف القوس  
 يبقى الزوال ان شئت زد ما قطع المري من السمت وهو  
 ما بينه وبين دائرة اول السمت على خط نصف الزوال  
 استقامة من نصف النصف الباقي هو الزوال وما قطع الخط  
 من القوس هو السمت وهو شاي في هذه الحالة والله  
 سبحانه وتعالى اعلم الباطن **الباب السابع**  
 معرفة الساعات وهي نوعان زمانية ومستوية اما المستوية  
 فكل ساعة منها يدور درجة وانما ما قسم قوس النهار  
 على دية عشر وصاحبها انصب منها واجمع الكسرات الحاصلة الي  
 جاصل القسمة الصحيحة يحصل عدد ساعات النهار المستوية  
 فعلى هذا يختلف اعدادها ولا يختلف مقدارها ولو لم يكن  
 عات الزمانية فكل ساعة منها نصف قوس قوس النهار  
 وانما فعلى هذا يختلف مقدارها ولا يختلف اعدادها بل  
 يكون النهار يسيرا ساعات ابداء وطريقه ان تقسم  
 قوس النهار على ربعين او نصف قوس النهار على ستة  
 يخرج مقدار الساعات الزمانية واما الماضي والباقي منهما  
 اذا كانت موضوعية في الربع فضع الخط على قدر عتامة  
 ارتفاع يومك على الساعة السابقة التي هي  
 نصف دائرة سطح القوس على قدر ارتفاع الوقت من  
 اول قوس الارتفاع فما حازه المري من هذه الساعات

طو

نحو خط المشرق والمغرب فهو ساعات الارتفاع وما حازه  
 نحو خط الزوال هو ساعات فضل الارتفاع واما عتامة  
 ان كنت بعد الزوال يحصل الماضي من ساعات النهار والله  
 سبحانه وتعالى اعلم الباطن **الباب الثامن**  
 في معرفة الظل من الارتفاع وعكسه اعلم ان الظل المو  
 ضوع في الربع هو قوسه مبسوط وهو الذي تنصيفه  
 راجعا من جهة اول قوس الارتفاع ومثل قوسه وهو  
 عكسه وله قاسم تعرف بوضع الخط على قدره في درجة  
 من قوس الارتفاع فان قطع الخط من قوس الظل يسيرا  
 فهو اصابع وان قطع زلا فمعا قدام وينغز جعله غير  
 ذلك فان اردت الظل للارتفاع فضع الخط على قدر الارتفاع  
 ارتفاع من قوسه فما قطع الخط من قوس الظل فهو  
 ظل ذلك الارتفاع ويكون مستويا اذا كان قوسه مبسوطا  
 والا فميكلا فان اردت الظل الاخر فضع الخط على  
 الارتفاع من معكوس قوسه وانظر ما قطع الخط من  
 من اول قوس الظل فهو الظل الاخر المضاف للارتفاع  
 ثلثه اذا نغز احدا من احد الظلين لعدم وقوع  
 الخط على اقسام الظل فاستخرج الظل الاخر واتسم  
 علمه ربع القامة وهو الحاصل من ضربها في نفسها  
 فمخرج القسمة هو الظل المطلوب واما الارتفاع من  
 الظل فضع الخط على قدر الظل من قوسه فما وقع للارتفاع  
 من اول قوس الارتفاع فهو ارتفاع ذلك الظل ان  
 كان الظل المذروب موافقا لقصده الموضوع والله  
 فهو تمام الارتفاع المطلوب والله اعلم **الباب التاسع**  
 في معرفة الدائر بين الظهر والعصر

والدائر بين القطر والذوق يدخل وقت الظهور بالزوال اجماعا  
ويدخل وقت الغروب على ظل كل شيء مثله غير ظل غايته  
ارتفاع الشمس والمغرب بغروب الشمس صبح درجة الشمس  
على هذا القطر فما وقع عليه المكي من المقطرات فهو  
ارتفاع القطر وما بين المخطوط وخط الزوال من معلوم  
القطر هو الدائر بين الظهور والعصر استعمله من نصف القطر  
يفضل ما بين القطر والغروب فان لم يكن في الربع قوس  
عصر وكان فيه قوس عصر فاما في وضع المخطوط على الغاية  
من اول قوس الارتفاع فما قطع المخطوط من اول قوس القطر  
فهو الارتفاع اول وقت العصر قطع درجة الشمس على مثل  
من المقطرات فاقطع المخطوط من معلوم قوس الارتفاع  
فهو الدائر بين الظهور والعصر فان لم يكن قوس القطر هو  
ضوحا فاستخرج الظل المبني للغاية وزد عليه قاسم المخطوط  
ظل العصر اعرف ارتفاعه فما كان فهو ارتفاع القطر فاستخرج  
فضل دايه كما مر يحصل الدائر بين الظهور والعصر وعامدا الي  
نصف القطر هو الدائر بين القطر والغروب الباب  
الفاسد في معرفة خطي الشفق والفرصة الشفق  
هي المدة التي بين غروب الشمس وغروب الشفق الاحمر وهو  
اول وقت العشاء وحصه الغروب هي المدة التي بين طلوع  
الغروب الصارق وهو اول وقت الصبح اجماعا بين طلوع  
الشمس فان كانا قوس الشفق والفرصة موضع غايته  
الربع قطع درجة الشمس على ايها اوردت يقطع المخطوط  
من اول قوس الارتفاع مقداره المدة التي وضعت على  
قوسها وهذا بشرط ان يقاطعا مدار الحمل على مثل  
بؤلة الشفق ويصلح للفرق فان لم يكونا فعلى عاين

نظير

نظير الدرجة بالمري وحده المخطوط يقع بالمري على  
مقنطرة بؤلة ان اوردت خط الشفق وعلى مقنطرة بؤلة  
ان اوردت خط المخطوط قطع المخطوط من اول قوس الارتفاع  
زد عليه نصف القطر في الجنوب وانقصها منه في الشمال يحصل  
مقدار المدة المطلية والدائر على الباب الحار ك  
عشر في معرفة استخراج عرض البلد وهو بدعي عن  
خط الاستواء اعرف الغاية بالعرض بان تأخذ ارتفاع  
الشمس قبل زوالها وقتا بعد وقت ولها زاد الارتفاع  
ازلك الاول واعرف الثاني ان ينقص ما عظم الارتفاع  
هو الغاية فاستقبل المشرق حينئذ فان كانت الشمس  
عن يمينك فالغاية جنوبية وان كانت عن يسارك  
فهي شمالية ثم ان كانت الغاية شمالية فمشرق المثل هو العرض  
وان كانت اقل فاجمع خامها الى الميل ان اختلفا في الجهة  
وحذ الفرض ان اتفقا كما كان في هذا العرض فان لم يكن  
ميل فتمام الغاية هو الميل والدمسحانه تدعى الى اعلى  
بالدائر الباب الثاني عشر في معرفة استخراج  
نسبة القلعة والمجسات الاربعة وضع المخطوط على خط الزوال  
وابعد عن مدار الحمل في جهة الشمال بقدر عرض مكة  
المشرقة وهو **ك** ووجهه وعالم بالمري وانقل المخطوط الى  
فضل الطول من اخر قوس الارتفاع وهو قوس مصر انشأ عرض  
درجه فما وقع عليه المري من السميت فهو سمت القبلة ووجهه  
من الشمال والجنوب جهته السميت الذي وقع عليه المري  
من الاطراف كانت مكة اطول من بلدك فالقبلة في جهة المشرق  
**وان** كانت اقل طولاً فالقبلة في جهة المغرب وان تساوا  
الطولات فالقبلة على خط نصف النهار في جهة الجنوب



ان كانت سكة افوقها والماضي جهة الشمال وكنت سكة في  
 مصر لرد وجهه فاذا علمت ذلك فاستخرج الجهات الاربع **طريق**  
 ذلك ان تعرف سمت الوقت وجهته وضع الخيط على قدره  
 من اول قوس الارتفاع ان كان السمت شرقيا جنوبيا او  
 غربيا شماليا ومن اخره ان كان السمت شرقيا شماليا او  
 غربيا جنوبيا وثبت الخيط عليه شحمة ونحوها ثم ضع الربع  
 على ارض مستوية واجعل مركزه من جهة الشمس وعلقت  
 شحمة في طرف وسائر طرفه خط الربع من المركز الى الخيط  
 فعند ذلك يكون الربع موضوعا على الجهات في الارض  
 خطيه مستقيما الى جانب الربع ومعهما حتى يقاطعا ويؤثرا  
 اربعة ارباع فالخيط الذي يلي حرف الربع الذي بدت منه  
 بقدر السمت هو خط المشرق والمغرب وهو الفاصل بين الشمال  
 والجنوب فاذا استقبلت المشرق وكان الجنوب عن يمينك  
 وانشأ عن يسارك والخط الاخر هو خط نصف النهار وهو  
 الفاصل بين المشرق والمغرب فعند ههنا جهات وضع ربع  
 الزاير في الربع للموافق لسمت القبلة في جهته وضع يوارك  
 خط سكة خط المشرق والمغرب الذي يمتد تحت قدمه  
 بقدر سمت سكة من قوس الارتفاع وضع الخيط عليه  
 يكون الخيط مستقيما على سمت سكة ولا فقه الذي يلي  
 حرف الربع هو القبلة والله تعالى اعلم **الباب**  
**الثالث** في معرفة الخط الفلكي والبلدي  
 ومطالع الوقت **المطالع الفلكي** هو الماضي من الزمان  
 من حين توطئ راس الجري الى حين توطئ السمت  
 ومطالع الزوال **المطالع البلدي** هو الماضي من الزمان

من حين

من حين توطئ راس الجري الى حين توطئ السمت ومطالع  
 الزوال وضع الخيط على الدرجة فما قطع الخيط من معلوم  
 قوس الارتفاع فهو المطالع الفلكي ان كانت الشمس  
 في ثلاثة الجدي وان كانت في ثلاثة الحمل فما قطع الخيط  
 من اول القوس على **ص** وان كانت في ثلاثة الرطبات  
 فما قطع الخيط من اخر القوس على **قف** وان كانت  
 في ثلاثة الميزان فما قطع الخيط من اول القوس على  
**ع** فما كان في المطالع الفلكي فاستعملها نصف  
 القوس بفضل المطالع البلدي فان كان نصف القوس  
 اكثر من الفلكي فزد عليها دورا ثم سطر نصف القوس  
 من الجمل تبق لمطالع البلدي وان زدت نصف القوس  
 على الفلكي حصلت المطالع البلدي هو المطالع وان زدت  
 فان زاد الجاهل على الدور فالزاير هو المطالع وان زدت  
 الماضي من النهار على وطالع الشدة والماضي من الليل على  
 وطالع الغروب حصلت مطالع الوقت فان زاد الجاهل  
 على الدور فالزاير هو مطالع الوقت والله تعالى اعلم  
**الباب الرابع** في معرفة العمل باللكايب  
 لا بد من معرفة بعد الكوكب وطالع من جده وله المعادلة  
 فاذا علمت بعده فضع الخيط على خط الزوال وابعد عن  
 مدار الحمل بقدر بعده في جهته ان كان بعده اقل من الليل  
 الاكظم فما وقع تحت المري من المقطرات فهو غاية  
 ارتفاع ثم حركه الخيط حتى يقع المري على الأفق فما  
 بين الخيط وخط المشرق هو نصف فضيلة وسابغته وبع  
 خط الزوال هو نصف قوسه وساحدة المري من السمت

هو سطح مشرقه ومغربيه في جهة بعده واذا انحرفت ارتفاعه  
 ونقلت الخط بالمركي لمنازل من المقنطرات جاز المركي عنه  
 وخطه الخط من معكوس قوس الارتفاع فضل دائرة المقنطرة  
 من نصف قوسه بفضل دائرة وان كان بعده شماليا  
 وهو اقل من العرض ونقلت المركي لدائرة اول السمت  
 كان ساجد من عدد المقنطرات هو ارتفاع الذي لا يمتد  
 له وان كان بعده شماليا ايضا وضعت الخط على خط  
 المشرق والمغرب وقع المركي على مقنطرة ارتفاع قطر  
 مداره وان كان بعده اكثر من الميل الاعلى فعدوا الارتفاع  
 بدع من مدار اعلى فضع الخط على تقاطع بعده من المقنطرات  
 لمدار اعلى في خطه من اول القوس فهو سمت وسما  
 بين التقاطع ونقطة المشرق من السميت هو نصف دائرة  
 فذها على **ص** ان كان بعده شماليا ونقصها عنها  
 ان كان جنوبيا يحصل نصف قوسه اصغر يحصل قدر ظهوره  
 سميت من الدور بفضل قوسه فحاصل وان طرحت نصف  
 قوس من مطالع بقية مطالع طلوعه وان زدت عليها  
 حصل مطالع مغيبه **ك** ان كان بعده شماليا وضعت  
 الخط على تقاطع من المقنطرات لدائرة اول السمت  
 وعلمت عليها بالمركي ونقلت خط الزوال كان ساجد  
 المركي ومدار اعلى من المقنطرات هو ارتفاع قطر مداره  
 والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب **الباب**  
**الخامس** في معرفة الماخى والباقي من  
 الليل من جهة الكواكب المعلومه المطالع اذا تولى الكواكب

فالق

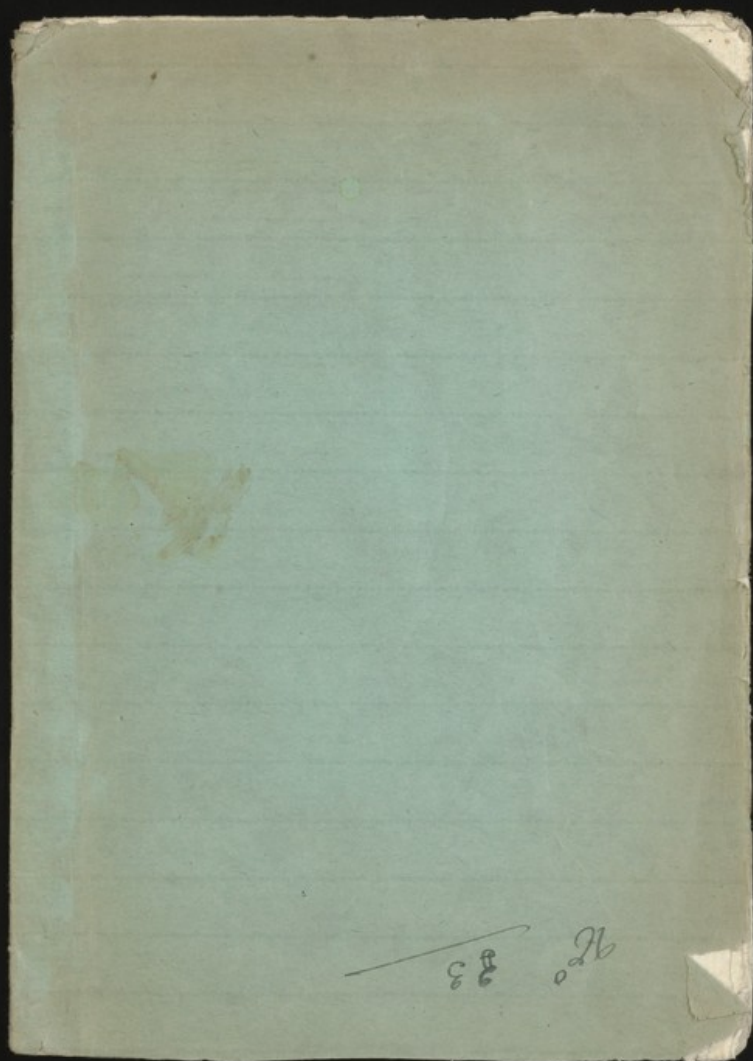
فالف مطالع المغروب من مطالع العديقي الماخى  
 من الليل عند توسطه فان ساء الباقي حصة الشفق  
 فهو سماء مع العتمة وان القيت مطالع من  
 مطالع الفجر او الزوال حصل الباقي بلفي اول السمت  
 فان ساء الباقي حصة الفجر توسطه وقت  
 الفجر فان لم يكن الا اسقاطا فذرع على  
 المسقط من حدودا ثم سقط من الحافة بفضل  
 المطلوب وكذا الله تفعل بمطالع طلوعه بمطالع  
 غروب فتلكت اعلاه كالدلالة والله سبحانه

وتعالى اعلم بالصواب  
 واليه المرجع والمآب  
 والحمد لله وحده وصلى الله  
 على من لا ينبي بعده محمد وآله  
 والحمد لله

قمر في انحاء يوم  
 طلوعه من شهر  
 ربيع اخر  
 سنة ١٢١٠

$\frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40}$   
 $\frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40}$   
 $\frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40} \quad \frac{1A}{40}$





XXII 24

65969

134

Archim. II 168  
no. 8

Arabic  
mathematics  
-astronomy













