

[WMS Arabic 533]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/f87yeduv>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



74255
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والله أعلم
فانما نؤمن بالقول
م المعلوم
بن ناسم
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والله أعلم



من اصابه من عبد الله بن زياد بن
 وعنه بن زياد بن زياد بن
 وابو جعفر الفراء
 وابو النضر بن زياد بن
 وابو جعفر بن زياد بن
 عباس بن زياد بن
 بن كاتهم بن زياد بن
 بن كاتهم بن زياد بن
 بن كاتهم بن زياد بن
 بن كاتهم بن زياد بن
 بن كاتهم بن زياد بن
 بن كاتهم بن زياد بن
 بن كاتهم بن زياد بن

في اركانهم على شاكلته
 في اركانهم على شاكلته
 في اركانهم على شاكلته
 في اركانهم على شاكلته
 في اركانهم على شاكلته
 في اركانهم على شاكلته
 في اركانهم على شاكلته
 في اركانهم على شاكلته
 في اركانهم على شاكلته
 في اركانهم على شاكلته

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

ووهب برصبيه: والصالحين من اهل
وعطا: من العز لساني: واهل الكيم: وهو
الذي بر عتبة رضى الله عنهم اجمعين
وهو الصلابة من قبا: جيبش: وهو الله
على الله عليه وسلم الله: واهل
عليه السلام اللهم تولى سلفك برصبيه
الله على الله عليه وسلم وبارك في
ويعتصرون الخير: امنوا به وعزوه
وتصروه واتبعوا النور والحق: انزل الله
واولئك هم المفلحون ومنهم ابو بكر
وعمر وعثمان وعمر: وعلمة: واهل

الكليل قلب شتوله فعادهم بلدة: واهل
لسعو: واهل جيبه مفيد: مؤخر حق: واهل
من اهل الشتر: من اهل شمس زهرة عطار: فصر
ومن كان حاجته الى الله يدعوا به: والاسماء
بفخا: حاجته ليرجى والشر وطال السعجال
حال كونه صامعا وجلال كماله وروبو
بعك ابيخ: ويخبر بالعدو: والمليح واللبه
ومر فشره: وهو فلا شير وتشره: وتعلمه
وغسله بملك هذا البلاد: انما فيه لا راسما:
مواج: انما فيه والاخرة: اذ اعلم حقيقة (ال)
الستة: انما فيه: وهذا السر غايه كمال

ومفتش هذا الخاتم الملكة بدم الخبيث وعلو
 عليه وارحل على السلطان جابر يجمع معه الجبر
 اربعين مع سيوفهم ووردهم لا يستطيعون يضر
 كبقوله الجبر ساحة السلطان برور الجبر اليك يحيط
 بك لا يستطيع اليك بفجرة الله تعالى فيكم هذا
 للبر اليك ومن نقش مربع ولا وقع فيهم وطيب
 فسيب كعداء الحروف ونذكره وطيب الحصار
 الك ومائة وتسع وعشرون واركمل عدد تسبيح
 احد الحساوود عه حتى كمل الحصار ففني ما بك
 السريعا ساحة الشمال حال كونك صامعا هذا
 فيكم للبر توجه الله ورأسه فصل اعلان هذا

١٥١٥

١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥
١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥
١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥
١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥
١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥	١٥١٥

ان الله اعلم بما كانوا يعملون	ان الله اعلم بما كانوا يعملون	ان الله اعلم بما كانوا يعملون
ان الله اعلم بما كانوا يعملون	ان الله اعلم بما كانوا يعملون	ان الله اعلم بما كانوا يعملون
ان الله اعلم بما كانوا يعملون	ان الله اعلم بما كانوا يعملون	ان الله اعلم بما كانوا يعملون
ان الله اعلم بما كانوا يعملون	ان الله اعلم بما كانوا يعملون	ان الله اعلم بما كانوا يعملون

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

هذا الاسم وان فراها الا مير يوم كل يوم يفخر عدو
 وفي هذا الاسم يا فيوم يا فاجر يا فاجر يا فاجر
 يا قوي يا فاجر يا فاجر يا فاجر يا فاجر يا فاجر
 ابن صالح ومن كتب اسم الله العظيم مع اليه وتو
 فنه في الدخول فواو شر يا يميني واسم الله
 الذي ابد الله بعد موته او تر كها مع اليه
 لعم الله موته هذا الصراط هذا كظالم يا جابر
 يا فاجر يا فاجر يا فاجر يا فاجر يا فاجر يا فاجر
 ويذ كرم سبع مائة فار الظالم هو في
 مستجابة ويصلي سبع ركعات واحمد من
 اش وهذا الخاتم في ساعة مريد ان الله يا خذ
 يوم القيمة هذا الصراط هذا كظالم يا فاجر

كبريا عسبب

لستار ويا جابر يا فاجر يا فاجر يا فاجر
 ومرار ان يصيب كبريا ففشل الخاتم في اننا كبريا
 غسلا به يصيبه سر يعا و مرار ان العسا و ففشل
 مع ذباب النحل وغسلا به يصيبه و مرار ان يحم في
 ففشل في السكر وغسلا به يصيبه سر يعا و مرار ان
 ما في ففشل في مقطع ما في وغسلا به يصيبه و هو في
 الصورة و مرار ان ففشل حاجته عند الله يا كبريا
 هذا الاسم في ثراب طاهر بعد بخبره بالعود يا فاجر
 اربعة الاف في ليلة ما

404	405	406	407	408
409	410	411	412	413
414	415	416	417	418
419	420	421	422	423

الشقيير

هو سمعت عن عبد الرحمن
 الله عنه انه قال يا الله الذى لا اله الا
 هو سمعت عن جعفر الصادق رضى الله
 عنه انه قال يا الله الذى لا اله الا هو
 سمعت عن ابي هريرة رضى الله عنه
 انه قال يا الله الذى لا اله الا هو سمعت
 عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه
 انه قال يا الله الذى لا اله الا هو سمعت
 عن عثمان بن عفان رضى الله عنه انه
 قال يا الله الذى لا اله الا هو سمعت عن
 عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال
 يا الله لا اله الا هو سمعت عن ابي بكر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

هو سمعت عن عبد الرحمن
 الله عنه انه قال يا الله الذى لا اله الا
 هو سمعت عن جعفر الصادق رضى الله
 عنه انه قال يا الله الذى لا اله الا هو
 سمعت عن ابي هريرة رضى الله عنه
 انه قال يا الله الذى لا اله الا هو سمعت
 عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه
 انه قال يا الله الذى لا اله الا هو سمعت
 عن عثمان بن عفان رضى الله عنه انه
 قال يا الله الذى لا اله الا هو سمعت عن
 عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال
 يا الله لا اله الا هو سمعت عن ابي بكر

فمن وحيه الى ربه واليه المرجع والمآب

[illegible]

A 4x4 grid of 16 small, stylized figures, possibly representing a magic square or a game board. The figures are arranged in a grid with a decorative border.

لا غلبه الا الله



This image shows a manuscript page from the Voynich manuscript, folio 102v. The page features a central 3x3 grid of text, surrounded by a decorative border of musical notation. The text within the grid is written in Voynich script and includes words like "arheda", "arheda", "arheda", "arheda", "arheda", "arheda", "arheda", "arheda", and "arheda". The musical notation is written in a stylized, flowing script, with some characters resembling the letters "a", "b", "c", "d", "e", "f", "g", "h", "i", "j", "k", "l", "m", "n", "o", "p", "q", "r", "s", "t", "u", "v", "w", "x", "y", "z".

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

من الاصابير والاشهر في بيوتهم
 معهم يقيموا الزنا سرقة الزنا
 او ملك معزوب ويقتولوا لهم هذا
 عيبه ولا يرزقوا ام موصى
 عليه السلام في دار ولد في ايام السما
 لهذا وينفق الله ميثاقا في الدنيا في الدنيا
 الامراط كالبر والنجاة في الدنيا
 الامانة ايضا انهم ارضوا به في قوله
 الله العلي في مومناهم في الدنيا
 في قوله الله في الدنيا في الدنيا
 ايها باخر الله في الدنيا في الدنيا

A detail from a manuscript showing a 3x3 grid of the word "KITE" in various Gothic script styles and colors (black, red, blue). The letters are arranged in a grid, with each cell containing the word "KITE" in a different style or color. The grid is formed by thin black lines.

في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وثمانين
المشهور على الاقطار والاصناف اسما
اع مولى عليه السلام ومرارة في نفوسهم
فليصم يوم الاربعاء ويوم الخميس ويوم
الجمعة ويخطرك يوم ورايسه
والدنيا ركني عشر بريق سل
تبارك ويبتطهم في ليلة الجمعة
تطير ويتطهر في حوزة ثرا عينا ماذ
والله وليكم نعم الله تعالى عليه السلام

والله وليكم نعم الله تعالى عليه السلام
في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وثمانين
المشهور على الاقطار والاصناف اسما
اع مولى عليه السلام ومرارة في نفوسهم
فليصم يوم الاربعاء ويوم الخميس ويوم
الجمعة ويخطرك يوم ورايسه
والدنيا ركني عشر بريق سل
تبارك ويبتطهم في ليلة الجمعة
تطير ويتطهر في حوزة ثرا عينا ماذ
والله وليكم نعم الله تعالى عليه السلام

وسود في الدنيا والاخرة يا رب الله تعالى ومن
سجد في العروى ارا عنه الكروى من غير
نصر عزير على كروى يا رب الله تعالى
طلب الرزق من الله تعالى ومن علمه او فقهه
في حياؤه ارا الله يسهر في منتهى الناس
والقبور يا رب الله تعالى وهي هشة الالبان
وهي السحابة في يوم صافى حورق رب
والله هو الرزق وفوهة الغيرة
سبح لله الله وقد عسر يسيرا: ومن
يتو الله يحل له من غير حيلة ومن

الغنى والفقير يا رب الله تعالى ومن
سجد في العروى ارا عنه الكروى من غير
نصر عزير على كروى يا رب الله تعالى
طلب الرزق من الله تعالى ومن علمه او فقهه
في حياؤه ارا الله يسهر في منتهى الناس
والقبور يا رب الله تعالى وهي هشة الالبان
وهي السحابة في يوم صافى حورق رب
والله هو الرزق وفوهة الغيرة
سبح لله الله وقد عسر يسيرا: ومن
يتو الله يحل له من غير حيلة ومن

والبركة الصالحة يا ربنا يا ربنا
الهيبة والبركة والبركة الصالحة
لعمير والبركة الصالحة والبركة
والبركة لك يا ربنا والبركة والبركة
البركة الصالحة يا ربنا والبركة
بسم الله الرحمن الرحيم على الله على
بنيينا محمد وولده والسلام ربنا
اسم الله في اورايسطور وهو حرز النصارى
ركعة المسموعة موسى عليه السلام
ابركوا في برعمور في الله عنهم
رحمة وبركة في اورايسطور

والبركة الصالحة يا ربنا يا ربنا
الهيبة والبركة والبركة الصالحة
لعمير والبركة الصالحة والبركة
والبركة لك يا ربنا والبركة
البركة الصالحة يا ربنا والبركة
بسم الله الرحمن الرحيم على الله على
بنيينا محمد وولده والسلام ربنا
اسم الله في اورايسطور وهو حرز النصارى
ركعة المسموعة موسى عليه السلام
ابركوا في برعمور في الله عنهم
رحمة وبركة في اورايسطور

العلوم السرر اسم الله الا عظم كاز جالس في مجلس
جاءه امرأه عنده في طيب معيشة فاجابته هذا
فحة قال اصبر وصبر فاجابته فاجل معه الى بلد اخر
ويجلس في هذا البلد وجاءه في هدية الى ... الى
مئة والى ١٠٠ عبيد والى ... الى سر والى ... الخمار
والى ... الى بغر ومائة المظال ومائة الى من الوار
اقواب ومائة الف والى من حبة الفصح ومائة
وقد ولسوا الخمر والآخر ومائة الى ولسوا من الاز
نرو مائة الى ولسوا من الشخير وكرا كعام جاء
عنه في قدرة الله فعلى بحيرة هذا الكتاب و
ما كان معه يهزم الجيش من ادم ووقا كارب

وتجعل للمكذب وشرس له في وجهه اعدو ويجزم شره
تبت يد الخ ثلاث هزم الجيش لا تكتبه لاحد الا
كمائة مثاقيل او قيمة ثقلته في جلد بعلاء
واذا انزل عليكم من بعد الفم وما ربيت ادر صيغ
الي يذات الصدور محمد
ولسوا الله الي اخر السورة
هزم الجيش ان شاء الله
تعلو ثقله في عصا نو
جهه وبه الجيش هزم ومي
هذه ارجل الله رب الاربع
دي الى كنوع بدوايه كنس
عرا لم يترك في مخرط الخ
في الومع فربما له

شديد البسطة
الاول
الاول
الاول

كريم الرفيع العجيب الواسع
الحكيم الودود العجيب الباعث
الشديد الحق الوكيل القوي المتين
الولي الحميد المجيب المعجزة المعيد
المميت العلي القيوم الواجد الماجد
الواحد الاحد الصمد الفرح المقدر
المفخر الموفق الخوار والذخر والظا
هر والباطر الوالي المتعال البر النوا
المنعم المنعم بالقوة البروف مالك
الملك ذو الجلال والكرام الرب
المفلس الجاهل الفني المعنى المعلى

المانع: الضار: الفاع: النور: المانع
 البديع: الباق: الوارث: الرشيد: الصبور
 هو الحي الذي لا اله الا هو في جملة مخلصيه
 الذي الحمد له رب العلمين ومن عرف حقيقة
 الاسماء، فقد وجد خير الدنيا والآخرة يكتسب
 هذه السر السبعة. **هذه الحوائج الخمس**
 هزم كل جيش من كتبه في سائر عظم في لوح
 حقيقة وتعلم في فداي جبهته ومراة
 يخرجه خوفاً لله يجد انفسه الله عطاك
 مائة دينار او قيمته بنفسه في نوا او كس
 يجعله في نوا ويشير به ويدور الخاقم

مع راية

كلمة السور: د م س ر
كلمة السور: د م س ر
مما س ر م: فيوم
 يا صديق باب السلام. يا امطر انزل
 افتر الفقود والاعلام المحيية السور
 والقيود والسلسلة انك على كرسية
 قديرة الشبهة ويرجوه وراه ويحوم
 طاهره ومصر على هذه الاسلام. يكون
 كثير البركة والرزق يا ذا الله تعالى
 ولا يكثر عليه الامر اضرب يا ذا الله

A detail from a manuscript showing musical notation on red staves with square neumes. The notation is in a medieval style, with some text written in a Gothic script below the staves.

...

[illegible]

في بيت لم يدخل المصيبة في هذا البيت ان كان في
الدار لم يفتك ستره هذا او يكون مستورا
حتى يخرج في الدنيا ان كان في الدار لا يدخل
جيش في هذا الدار و من كان معه لم يخسر ارض
له و مروج هذا الكتاب و وجه غناد ايرير ان كان
يريد ان يكون وليا من وليا الله يكون ان كان
يد عز الدنيا يصيبه في الدنيا ان غرور يا عينا
من عفتها لا يغرو ولا يخرو ولا يموت في ربه
الم يقع عليه جد او لا يفدر عليه احد من اعدا
يه من الجرو والفلس و يكون عند الله طير كثيرة
يقول عزيزا كريمات و تحفظه من غنة القوم

من الحية والعقرب والعاقل وذو النواقل المسموم
ولا يعمل الناس حرو ولا حاسد ويكون عند الناس
محبوب وعند الله كريم لا يقدرون في السجدة
ولا في المحضر لا يقدرون في الليل ولا في النهار ولا
في دابة ولا في بركة في ذلك الدار الاولى
وتجداه وماركان معه لا يصيبه الحيوان الدنيا
ابدا وماركان معه لا يصيبه الحيوان المعيشة
ومن كان معه يظهر الله في البلد الدنيا
يوسع خيره للفقراء غريبها وشماسه
يكون محبوبا عند الخلائق كلهم اجمعين
من اجر والا فسر وماركان معه ان كان فقيرا

ان كان دوا وفسر شيئا لا يظهر ما عند الخلق
اخييه حبيب شيئا او لو عطا مال جز
لا يقبله ابد الا مال الدنيا فانية وفيه
فيها الا في الكتاب او عن الله فيه لا يقبل
من جميع كتب الا اليه الا الله لا يقبل
لقله تعالى وما اصيبك من حسنة فسر الله
وما اصيبك من سيرة فسر نفسك لقله تعالى
ان الله لا يظلم الناس شيئا وكر الناس ان يفسر
يظلمون لقله تعالى ومن شعر يا فسر
على نفسه ومن كفر بالله غنى فسر المولى
انه اظهر السماء الله تعالى خيفة مسجون

علقه لا يفتره السحر ابد او لو كان مثل السحر
فمرعوا لمولاه وكل بلاه الدنيا يحفظه الله
بدرجة هذا الكتاب وبيركة هذا الكتاب لان
هذا الكتاب باخفيه لا جل فساد الزمان يورث
هذا الكتاب اخرا انما لا جل لك اوصى
بما فيه لا يفتره لا حد من الناس لا جل اخرا
الذي من به لقوله تعالى ومن يقتل مؤمنا
متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها لا حفر
الذي لا يفلح من حفر الا خرة يا اخي اتوا الله
يا اخوتي اتوا الله يا اخواني اتوا الله لا يعطيه
هذا الكتاب عند ابن ادم لو كان ولد كذا يقويه

ان كان وحده يكون كالقار جال يوم الحفاه
ان كان وحده يكون كالقار جال يوم الحفاه
ومن علقه يكون بين الخلاء هو كاسد بين اليأس
ومن رآه يخافه خوفا شديدا او قال انما طرد
معجزة من الله الى انبيائه والى اوليائه كرامه
وكان اصفا برناحيه بر خيا تيفري في
بواو صي بحفظها وان لا يضيعة الا ما من
في الحال هو ما مرار تقع عنك من العاديه
فيستعير بها على حرم الله لا يبعث ومن
علقه ولو نام بين السباع لا يفتره ابد ومن
كان معه لا يفتره لصوفي في السجده ومن

علقه

السما. وهو العليم

ومن فضل الله

وشر به لا يضره

من الخلق

كريم ومليك

فيما بين السموات

حاجتك المريغة في خاتم معبر وتعلمته وتذكر

كعبه مع ملكته في السما. الخامس والله

السمه معكم ويدعو له عند نصف النهار مع

ملكته وجربا شمسها يارب احمر اجاب ويقدر

حاجته في مربع او خمسين في السما. الرابع

واسمه يا فتاح وملكه ووقيا بل داهي هب

١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠

الخلق والله من كله وهو على شيء. فذكره فمرفقته

في رجاك اليمنى اكلكم ابركم في رجاك اليسرى

الكر اربع ابركم فمرفقته ثرا رجاك يربك

ميسو. فانه يهلك لا يضره هو وتسلم انت من اللو

وشاء الله تعالى ومرفقته اذا جاءك المرفقون الخ

وتغسل يداك في العود اذا راك قبل الرجعة العود

على يدك فانه يهلك ان شاء الله تعالى للمحبة

والجاء والقبول عند جميع الناس وهو ان يكتب يوم

الجمعة قال صلى الله عليه وسلم في يوم الجمعة

وتنحوها في طسعة نحاس تطرح فيها القمح الخ

من الخ وهو سلطان الماع وهو الامع البرق الخ

كان الزوال وقد اغتسلت للجمعة فالتفت

ب

بذلك الماء ثم يخرج الى الجمعة فاذا اجتمع له
 مرارا تراهم كأنها ارباب الله وتكون القبولك والجام
 عند جميع الناس ما يقرأ في اذ المصروع حتى يعفو
 باذن الله تعالى وهو هذا أو بن فز نفير لروا خبر
 فيقول فيس تموت ١٢٠ ميسو عنه ناذ وأقوي
 عيشته يوتير ومرفش هذا الحاتم وتعلق بجسم
 بشعم الصباغ ويخضب جسده ويجلس في النار
 ويأوي يبيده وبلسانه ولا تحرو عليه فتعجب
 الناس من ذلك فيكون نذ وسلاما وذلك الشاع
 يوجه في كل ضجاءع الراجح اذع البر منها
 وهذا أو مراد فضا حاجتها اذ اما امر فيلكر

٩	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧

الله

الا حرو وجعل لها سرا جملها خلق ادم ثبت في
 السرورم يثبت في الملكة فحرث الا حرو
 على لسان ادم يعنون الجزية واللفاق في
 الله صورة لها واسر العا تحة المستود
 والخاتمة المحموده انه مجيب الدعاء والله
 العطا اولي في حرو الذي وهو حرو نوراني
 وسرو با في له مربع لفر في سر يوضع والحر
 بالشريطا ومرفعه في قائم
 مرفعة والفق في شرفه
 وعمله وللع الله عليه
 فيه وكثر خير وكثير
 شر الجار وشرا فيهم

١٠١٨	١٠٢٠	١٠٢١
١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠
١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩

الكتاب ابد او مرد عابه بلسجاب د عوته ولو كان
كا ابو من عمر بالله في هذا الكتاب بالا خطابه
ابد او لو كان فاللو ولو كان بركه كهره على
نفسه في اخهار اسم الله تعالى واكتفه لانه
في الحكمة وفكته لا يظهره الى الله دهر
فويم مو عا صا يقال يعمل عملا الا عمل الله
الشفق الله والله والله لا للبر الله كانه
قال الامام امير المؤمنين علي رضي الله عنه ابراه
طالب رضي الله عنه كرم الله وجهه على المحرو
من العلم المغرور لا يعلمه الا العلماء الربما
ثبور فمن بر عطا رضي الله عنه خلوا الله تعالى

١٣١٩
الكتاب ابد او مرد عابه بلسجاب د عوته ولو كان
كا ابو من عمر بالله في هذا الكتاب بالا خطابه
ابد او لو كان فاللو ولو كان بركه كهره على
نفسه في اخهار اسم الله تعالى واكتفه لانه
في الحكمة وفكته لا يظهره الى الله دهر
فويم مو عا صا يقال يعمل عملا الا عمل الله
الشفق الله والله والله لا للبر الله كانه
قال الامام امير المؤمنين علي رضي الله عنه ابراه
طالب رضي الله عنه كرم الله وجهه على المحرو
من العلم المغرور لا يعلمه الا العلماء الربما
ثبور فمن بر عطا رضي الله عنه خلوا الله تعالى

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
للعلماء حظا عظيما في القوم
والمجاهدين في السبيل والحق
صلى الله عليه وسلم والحمد لله
الله رب العلمين. ان الله انزل الله انزل الله
من الكتب للناس في كل لغة الله الله الله
لا اله الا الله انزل الله رب العلمين. نعم
كامل هذه الكتب في مائة سنة وفتة
الشهر ذوالالحجة كتبه في سنة
كذا. كتبه لله ورسله لقوله تعالى انزل الله
منورا خفية فاجعلوا بينكم والله
اعلم من هذا

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
للعلماء حظا عظيما في القوم
والمجاهدين في السبيل والحق
صلى الله عليه وسلم والحمد لله
الله رب العلمين. ان الله انزل الله انزل الله
من الكتب للناس في كل لغة الله الله الله
لا اله الا الله انزل الله رب العلمين. نعم
كامل هذه الكتب في مائة سنة وفتة
الشهر ذوالالحجة كتبه في سنة
كذا. كتبه لله ورسله لقوله تعالى انزل الله
منورا خفية فاجعلوا بينكم والله
اعلم من هذا

Handwritten text in a script, likely a form of Brahmi or Kharosthi, covering the upper portion of the left page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines.

18	म	म	666
466	म	म	46
11	64	म	64
3	?	म	

Handwritten text in a script, likely a form of Brahmi or Kharosthi, covering the lower portion of the left page, adjacent to the table.

Handwritten text in a script, likely a form of Brahmi or Kharosthi, covering the entire right page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Handwritten text in a script, likely a form of Arabic or Persian, covering the left page. The text is arranged in several lines, with some words highlighted in red ink. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect.

Handwritten text in a script, likely a form of Arabic or Persian, covering the right page. The text is arranged in several lines, with some words highlighted in red ink. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Handwritten text in a script, likely a form of Arabic or Persian, covering the right page. The text is arranged in several lines, with some words highlighted in red ink. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect.

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀
 ၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀
 ၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀
 ၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀
 ၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀
 ၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀
 ၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀
 ၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀
 ၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၀
 ၁၀၁၁၀၂၁၀၃၁၀၄၁၀၅၁၀၆၁၀၇၁၀၈၁၀၉၁၁၀

၁၀၈	၈	၈
၆		၆၀၈
၁	၈၈၈	၈

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀
 ၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀
 ၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀
 ၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀
 ၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀
 ၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀
 ၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀
 ၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀
 ၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၀
 ၁၀၁၁၀၂၁၀၃၁၀၄၁၀၅၁၀၆၁၀၇၁၀၈၁၀၉၁၁၀

၆	၁၁၆	၆	၈
၈		၈	၈၈၈
၈	၈	၈၈၈	၁
၈၈	၈	၁	၆

၆	၆၆၆	၆	၈
၈		၈	၈၆၆
၈	၈	၈၆၆	၁
၆၆၆	၈	၁	၆

hah	min	sin	stin	hah	bin
hah	bin	nah	vin	bin	bin
vah	stin	lah	bin	nah	nah
stin	vah	lah	stin	nah	hah
nah	nah	hah	nah	bin	bin
lah	nah	nah	stin	bin	stin

مذاهب الفقه والشرع

١٣ - من كتابه

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

[illegible]

[A large, dense page from a manuscript featuring approximately 20 lines of handwritten text in a cursive script.]

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, written on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dark and dense, with some characters appearing to be in red ink, possibly indicating a title or a specific section. The page shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, written on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dark and dense, with some characters appearing to be in red ink, possibly indicating a title or a specific section. The page shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, on the left page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. A small circular mark is visible on the left edge of the page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, on the right page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, starting below the decorative border.

19541 (5)

1	2	3
4	5	6
7	8	9

الطوبى لمن آمن بالله واليوم الآخر
وآمن بالله واليوم الآخر
وآمن بالله واليوم الآخر
وآمن بالله واليوم الآخر





١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

2010 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42
 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53
 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64
 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75
 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86
 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97
 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108
 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119
 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130
 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141
 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152
 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163
 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174
 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185
 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196
 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207
 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218
 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229
 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240
 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251
 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262
 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273
 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284
 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295
 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306
 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317
 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328
 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339
 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350
 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361
 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372
 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383
 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394
 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405
 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416
 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427
 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438
 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449
 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460
 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471
 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482
 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493
 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504
 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515
 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526
 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537
 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548
 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559
 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570
 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581
 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592
 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603
 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614
 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625
 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636
 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647
 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658
 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669
 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680
 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691
 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702
 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713
 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724
 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735
 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746
 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757
 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768
 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779
 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790
 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801
 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812
 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823
 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834
 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845
 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856
 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867
 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878
 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889
 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900
 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911
 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922
 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933
 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944
 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in black ink on parchment, with some red ink used for initials or headings. The script is dense and fills the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in black ink on parchment, with some red ink used for initials or headings. The script is dense and fills the page.





وصار يضرب على كاهن التافق في يوم
 القنارو يصزم بهم جيسار
 الله تقوي مع الايالك وقد نصركم الله
 مو طر كتيبة ويوم صغير خيا وكد
 فو فكم ومن اسعرا صمغ واذنا غنت
 من كتيبة في وروية فله في كرت
 وتر صمغ على وجه الاعداء في يوم
 يهزم ويريد الله تقوي مع الاياد
 كم مروعة فليبة غلنت في
 كتيبة ثيا ذوالله ثم ولف
 والله مع الصير بين صعبير مجرب



فتح النبوة إلى الله عليه وآله
 وبخبرك الله فصار عزيزاً لا غالب له إلا الله
 أسعد الله جميع المسلمين
 اسم الأوصياء عليه السلام
 التملوا فيه بركة الله فيه تجارته مزا
 الخليفة في الدنيا له في الدنيا هذه
 منه وأخبره الله في الدنيا هذه
 أسعد الله جميع المسلمين

وَمِنْهُمْ رِجَالٌ يَعْلَمُونَ الْإِسْلَامَ
الَّذِي كَلَّمَ بِهِ اللَّهَ تَعَالَى
وَمِنْهُمْ رِجَالٌ لَا يَتْلُونَ
الْكِتَابَ وَلَكِنْ يَتْلُونَ
مِنْهُ بِحُزْنٍ وَأَكْبَارٍ
وَمِنْهُمْ رِجَالٌ لَا يَتْلُونَ
الْكِتَابَ وَلَكِنْ يَتْلُونَ
مِنْهُ بِحُزْنٍ وَأَكْبَارٍ
وَمِنْهُمْ رِجَالٌ لَا يَتْلُونَ
الْكِتَابَ وَلَكِنْ يَتْلُونَ
مِنْهُ بِحُزْنٍ وَأَكْبَارٍ
وَمِنْهُمْ رِجَالٌ لَا يَتْلُونَ
الْكِتَابَ وَلَكِنْ يَتْلُونَ
مِنْهُ بِحُزْنٍ وَأَكْبَارٍ

وَمِنْهُمْ رِجَالٌ لَا يَتْلُونَ
الْكِتَابَ وَلَكِنْ يَتْلُونَ
مِنْهُ بِحُزْنٍ وَأَكْبَارٍ

وَمِنْهُمْ رِجَالٌ لَا يَتْلُونَ
الْكِتَابَ وَلَكِنْ يَتْلُونَ
مِنْهُ بِحُزْنٍ وَأَكْبَارٍ
وَمِنْهُمْ رِجَالٌ لَا يَتْلُونَ
الْكِتَابَ وَلَكِنْ يَتْلُونَ
مِنْهُ بِحُزْنٍ وَأَكْبَارٍ
وَمِنْهُمْ رِجَالٌ لَا يَتْلُونَ
الْكِتَابَ وَلَكِنْ يَتْلُونَ
مِنْهُ بِحُزْنٍ وَأَكْبَارٍ
وَمِنْهُمْ رِجَالٌ لَا يَتْلُونَ
الْكِتَابَ وَلَكِنْ يَتْلُونَ
مِنْهُ بِحُزْنٍ وَأَكْبَارٍ
وَمِنْهُمْ رِجَالٌ لَا يَتْلُونَ
الْكِتَابَ وَلَكِنْ يَتْلُونَ
مِنْهُ بِحُزْنٍ وَأَكْبَارٍ





9	4	3	1
1	9	4	3
3	1	9	4
4	3	1	9

This image shows a page from the Voynich manuscript, folio 102v. The central feature is a large square diagram with a thick black border. Inside the square, there is a central circular motif containing a cross-like shape with four dots. The square is divided into four quadrants by a horizontal and vertical line. Each quadrant contains stylized, handwritten text in the Voynich script. The text is arranged in a way that suggests a specific meaning or function, possibly related to the central motif. The background of the page is a light, aged parchment color, and there are additional handwritten notes in the Voynich script around the edges of the diagram.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, on the left page of an open manuscript. The text is enclosed in a red rectangular border and consists of approximately 12 lines of script.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, on the right page of an open manuscript. The text is enclosed in a red rectangular border and consists of approximately 12 lines of script.

၁	၂	၃	၄	၅	၆
၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂
၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈
၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄
၂၅	၂၆	၂၇	၂၈	၂၉	၃၀
၃၁	၃၂	၃၃	၃၄	၃၅	၃၆
၃၇	၃၈	၃၉	၄၀	၄၁	၄၂
၄၃	၄၄	၄၅	၄၆	၄၇	၄၈
၄၉	၅၀	၅၁	၅၂	၅၃	၅၄
၅၅	၅၆	၅၇	၅၈	၅၉	၆၀

၁။ ၂။ ၃။ ၄။ ၅။ ၆။ ၇။ ၈။ ၉။ ၁၀။ ၁၁။ ၁၂။
 ၁၃။ ၁၄။ ၁၅။ ၁၆။ ၁၇။ ၁၈။ ၁၉။ ၂၀။ ၂၁။ ၂၂။ ၂၃။
 ၂၄။ ၂၅။ ၂၆။ ၂၇။ ၂၈။ ၂၉။ ၃၀။ ၃၁။ ၃၂။ ၃၃။ ၃၄။
 ၃၅။ ၃၆။ ၃၇။ ၃၈။ ၃၉။ ၄၀။ ၄၁။ ၄၂။ ၄၃။ ၄၄။ ၄၅။
 ၄၆။ ၄၇။ ၄၈။ ၄၉။ ၅၀။ ၅၁။ ၅၂။ ၅၃။ ၅၄။ ၅၅။ ၅၆။
 ၅၇။ ၅၈။ ၅၉။ ၆၀။

وأيضا قال المولى سيدنا محمد علي الناس
السلطان وحيث يكرم كاسيا
ولا ينجوا أحد من شرور الأمر عصر
باسم الله تعالى **قال المولى** أعجلوا
على النجاة لا راد لربنا اسم فقوا **أورو**
وعبد الله رضي الله عنه أنه قال **علي**
أبراهيم طالب رضي الله عنه **سب**
والله رضي الله عليه **وسب**
يا علي **أبراهيم** طالب رضي الله عنه
تفطيك أسما الله القه **أنز جبريل**
عليه السلام **قال رسول الله** صلى الله

السيار مراد ط كرتني في البحر
يقلوم سره **يحل أسما** **عمر موسى عليه**
السلام الخفيات مر علفه **أورو**
يخطفه الله مر صبية الدنيا والآخرة
ويبرزه الله مر حيث لا يحتسب **يا ذكر الله**
ففي **مر علفهم** يبرزه الله مر المارق
لا يحتسب **يا ذكر الله** تعالى وحرمة هذا
الأسما **التي** في **أم موسى عليه السلام**
وهي **لا اله الا هو** **الرحمن الرحيم** **الملك**
القدوس **السلام** **الظاهر** **المنظر**
المهيمن **القادر** **الفاهر** **الناصر**

السميع: الخليم: الحكيم: الخليم: الخليم:
 المعز: المصعب: المقطع: الخي: العالم
 الحاكم: ما لك الملك الحكم الحاكمين
 المقسط: المقطع: المانق: الحق
 المعلى: المعنى: الكريم: العلى: العالم:
 المعلم: العنان: السلطان: المحسن:
 المنعم: المكرم: المظفر: المصلح:
 الملهم: القاصم: المانع: المسلم:
 المقيم: الكامل: الكافي: انفا لسم:
 المانع: الجامع: المليك: المعطي:
 المحل: القابض: السري: المنيع:

بحر معجم الزو هذه الابان مع الخواتم
 غنبا وتفسا وتشر بنبقة ايام تم
 فلو كان الله يسر عليه الزو يا ذوالله
 فلو مع الخواتم الخ: به امتك الكرم
 فلو ام موسى عليه السلام

الله طه سرع لاك فباله شرح
 سوا الا و ١٨ ف ه غ م ك ن ه م
 سر ج ا م ز ر ك ن خ ب و ل س ر

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript page from the Bhagavad Gita.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

הענין

הענין	הענין	הענין	הענין
הענין	הענין	הענין	הענין
הענין	הענין	הענין	הענין
הענין	הענין	הענין	הענין

הענין

הענין
הענין
הענין
הענין

הענין	הענין	הענין
הענין	הענין	הענין
הענין	הענין	הענין

הענין
הענין
הענין
הענין

يا رب هلياً بنت زغيا المومنة المديونة
 ام موسى عليه السلام اسالك ان تجعل
 محرم ظاريك وتكامله وخاله وبيته
 وشماله ووجهه وتحت مثل ذلك العج
 الهم جليست الرضا انك على كرشه
 فخير ثم يخرج ولا يترككم يا رب
 اذ يبلغ باب الدار فقدموا حميتهم
 ممهم فم رنة تعلق كثير اكارم فليلا
 ويتحدو به الى الجفرا والمساكبر
 ثم يعض ما تشيا ويرفعه هذه
 الاشياء يبرزفه الله الغنية بـ

الالهة: السرير: الباقي: انبياء: الدائم
 الحق: القوم: الجواز: الياسنة: الجرام
 الباعث: الشهود: الولي: القابم
 الوكيل: الحبور: الحق: الوارث: القوم
 المعيت: الروي: المانق: المعن: الخلق
 الرزاق: ذو الجلال والاكرام:

لازواله

٩	٨	٧	٦	٥	٤
٣	٢	١	٠	٩	٨
٧	٦	٥	٤	٣	٢
١	٠	٩	٨	٧	٦

[illegible]A 5x5 grid of 25 squares, each containing the word 'فانی' (Fānī) written in a stylized, cursive script. The word is repeated in every cell of the grid.



قرنم کلسر الجهاد و بهر مومنان را



و بهر مومنان را

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Handwritten text in a script, likely Tibetan, enclosed in a red rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. To the right of the text, there is a vertical column of red text.

Vertical red text on the right margin of the left page.



وحده بركة رضى الله عنهم وقلبه
 وهو بخته وشكره امة محمد
 الله على الله عليه وسلم هذا
 من صور الدبر في هذا
 غير الله في قوله ومن علقه
 لا تترك النار في الجنة
 بكنى انه قد علقه من النار
 به وادعائه وجبراته الى الله
 جبرهم النار ويعلمهم
 يعلمهم المنا في قوله
 ويغير الله في قوله
 جعل الاسوال على عباد الله

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record. The page is numbered '10' in the top right corner.

1500

Handwritten text in a script, likely a form of Hebrew or Aramaic, arranged in approximately 15 lines on the left page. The script is dense and cursive, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored parchment.

Handwritten text in a script, likely a form of Hebrew or Aramaic, arranged in approximately 15 lines on the right page. The script is dense and cursive, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored parchment.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

५	६	७	८	९
६	७	८	९	१०
७	८	९	१०	११
८	९	१०	११	१२
९	१०	११	१२	१३

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ११ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १२ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २० ॥

५	६	७	८	९
६	७	८	९	१०
७	८	९	१०	११
८	९	१०	११	१२
९	१०	११	१२	१३

[A page from a manuscript showing dense handwritten text in Devanagari script.]

[illegible]

Handwritten text in a script, likely a form of Hebrew or Aramaic, arranged in several lines. The text is written in dark ink on aged, slightly stained parchment.



Handwritten text in a script, likely a form of Hebrew or Aramaic, arranged in several lines. The text is written in dark ink on aged, slightly stained parchment. There are some red markings or initials interspersed within the text.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, enclosed in a red rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dark, possibly black or dark brown ink, and the border is a vibrant red. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, on the right page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark, possibly black or dark brown ink. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in Arabic script, likely a magical or astrological formula, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or magical symbols. The script is written in a cursive style typical of medieval Arabic manuscripts.



Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic, enclosed in a red rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. A small, stylized mark is visible to the right of the text block.

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic, enclosed in a red rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. A small, stylized mark is visible to the right of the text block.

روضة

كما قال الشيخ صلاة والسلام على
 أمير المؤمنين عليه السلام
 وبنو آل أبي طالب
 عليهم السلام

[illegible]

فصل المصرية والتاريخ بمرادها الالهية
 رضى الله عنهم النخ في رمه والله عليه
 السلام هم سبعة وعشرون وهم
 سعيد بن المسيب: **والخاسم بن محمد**
 وسائر بن عبد الله: وعروة بن زبير
 ومحمد بن الحنفية: وعلي بن الحسين
 وابي بكر بن عبد الرحمن: **والمنصور بن**
 بره غرمة: وعاصم بن عبد المطلب
 وسليم بن يسار: وعروة بن ع: **والله**
ومحمد بن كهر بن طي: وعبيد الله بن
عبد الله بن مسعود: وابي حازم: وم
محمد بن زهارة: ومحمد بن السليم

في كل من يريد ان يتبع اديارهم ولا ي
 يلتفت منكم احد من اهل بيتهم
 وانه فران الف: **المنصور بن محمد**
 الذي لا يؤمنون بالافرة في ايامه
الكلمة بالاسماء والاسماء

١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤

فصل

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها الذين امنوا
اذكروا ان الله عليه السلام
انزل اليكم اية بهيم فكف ايدي
عنكم واتقوا الله وعلو الله وليت
كرا المومنون. والله يعصمك من الظن
سائر الله لا يهد الفوم الكفر
لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز
عليه ما عنتم حريص عليكم بالمو
مليين. وفي رحيم. فانتم له اوامر
الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو
رب العرش العظيم. قالوا ايلوط انما

ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف

فصل اسماء اهل مواعلي عليهم السلام
 مراراد ارجيد نقفا في الدنيا و كذا
 الامور في الدنيا و عز و خفة عند
 السطر و سائر الطير و الاسرار و جعفر و حبة
 عند الخال و حبة في الاخرة و فليس
 اري قلوبا و اسما و ام و ملا عليه السلام
 فوجد على مر علقه اربعة خفة مرار
 نس من غير قفها مرارة اليا الطهار
 ة من الخصال و لم يصر ارضيا عليه
 الخصال و لا يصر الا الله تعالى البصية
 كل المصيبة في الدنيا و مصيبة
 الاعداء في اخر الله توفى

[illegible]

فصل في معرفة ما لا ينبغي ان يكون له
او جعله في حارة وانه يكثر من فعله
خسرانه واذا خالقه تعالى هو الابيات في
الله ما انك املك توفيق الملك من شئنا
وتتبع الملك مع تعلقه وتكون من شئنا
وتتبع من شئنا بغيرك الخبير انك على كل
شئ فحبيب زير الله بغيرك الجوبة الد
نباو يسلطه وروى الله بغير امنه او الذي
انقوا فيهم يوم القبيحة ورأسه
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
لنا سرحب الشهوات من الناس وله

فصل في معرفة ما لا ينبغي ان يكون له
او جعله في حارة وانه يكثر من فعله
خسرانه واذا خالقه تعالى هو الابيات في
الله ما انك املك توفيق الملك من شئنا
وتتبع الملك مع تعلقه وتكون من شئنا
وتتبع من شئنا بغيرك الخبير انك على كل
شئ فحبيب زير الله بغيرك الجوبة الد
نباو يسلطه وروى الله بغير امنه او الذي
انقوا فيهم يوم القبيحة ورأسه
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
لنا سرحب الشهوات من الناس وله

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Ἰωάννης ὁ βασιλεὺς

A decorative page from a manuscript featuring a 6x6 grid of 36 squares. Each square contains the Arabic word 'الله' (Allah) written in a stylized, calligraphic script. The text is arranged in a repeating pattern, with the word appearing in various orientations (horizontal and vertical) within the grid. The background is a light, aged paper color, and the grid lines are dark brown or black. The overall appearance is that of a historical Islamic manuscript page, possibly a cover or a decorative endpaper.

وارجوا من علو اسما. اوهو اس عليه السلام
 من اخذ اسم الله تعالى في الحسنة
 يكملها وارادها هبة او اسما لله
 فادعته تفرح سريته يا ذر الله واركب
 ابن سلطانا بن ارمك ابيع من انصر
 فوافقه رقة على الاعداء يا ذر الله
 وبعده اذنتك اكرهه الله واركب
 انصر رقة اوهو اس عليه السلام واركب
 سلطانا ذر الله تعالى على الاعداء
 توجعوا يا ذر الله عليه اعداء الاعداء
 اركب من الله اسما طيرا ذر الله تعالى
 لاجرة فادعته فادعته يا ذر الله تعالى







Handwritten text in a rectangular frame on the left page, featuring a mix of black and red ink. The script is a form of cursive, likely from a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines within the frame.

Handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script. The text is written in black ink and is organized into a structured format, possibly a list or a series of entries, with some lines appearing to be underlined or separated by horizontal lines.

6.	/	/	/
/	/	/	6.
/	/	6.	/
/	6.	/	/

Handwritten text in Tamil script, likely a religious or philosophical passage.

A 5x5 magic square from the Rhind Papyrus, containing Egyptian hieroglyphs. The square is enclosed in a double-line border. Below the square, there are several small circles and a large circle, likely representing the symbols used in the magic square.



Handwritten text in Arabic script, arranged in several lines within a rectangular border. The text appears to be a form of magical or religious incantation, possibly related to the diagram on the opposite page. The script is dense and fills most of the page area.







من الايات العظيمة في قوله تعالى كرم
 هو في شأنه **فرا اللهم مالك الملك**
 تو تملك من تشاء وترزع الملك
 ممن تشاء وترفع من تشاء وترسل
 بينك العبادك على كل شيء قدير :-
تو ليح البير في انهاره تو ليح انهاره
 البير في نهره من الميثاق ونهره الميثاق
 من البحر في نهره من تشاء بغير حساب :-
فاهم في الايات العظيمة في انهاره
 في الايات العظيمة في انهاره
 في الايات العظيمة في انهاره
 في الايات العظيمة في انهاره

في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره
في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره
في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره
في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره	في الايات العظيمة في انهاره



مشططين اذ ثيابوا لخرقة
 مشططين اذ ثيابوا لخرقة
 مشططين اذ ثيابوا لخرقة
 مشططين اذ ثيابوا لخرقة
 مشططين اذ ثيابوا لخرقة
 مشططين اذ ثيابوا لخرقة

اَللّٰهُمَّ جَدِّهِ مُحَمَّدٌ وَابْنُهُ جَبْرِ الْمَلَكِ
 بِدَاخِ الدُّنْيَا وَبِكَيْفِيَّةِ تَسْمِيَةِ الصَّابِقِ
 اَوَّلِ الْخَارِجَةِ فِي تَهْنِئَتِكُمْ خَيْرُ خَلْقٍ اَبَدِيٍّ
 اَتَيْنَاكَ هَلِيَّ تَعْلِيْمٍ وَرَوْحُكَ مَكْرُومٌ وَالتَّغْيِ
 وَرَيْنُكَ سَلَامٌ وَرَحْمَةً وَاسْمُكَ اَللّٰهُ وَرَحْمَةً
 وَرَحْمَةً عَلَيْكَ مَعِيَّةٌ مِنْ مَعِيَّةِ الْمُسْلِمِيْنَ
 نَهْمُ كُحْبِ اَللّٰهِ اَلْخَيْرُ اَبَدِيٍّ اَمَّا اَلْقِسْمُ
 اَللّٰهُ وَلَوْ اَنْتَ بِرِضْوَانِكَ اَنْتَ بِرِضْوَانِكَ
 اَرَاكَ اَللّٰهُ جَمِيْعًا وَارَاكَ اَللّٰهُ جَمِيْعًا
 اَفْعَبِيْرُ جَبْرِ اَللّٰهُ تَعْلِيْمُكَ نَهْمُ اَللّٰهُ جَمِيْعًا
 مَوْجِبُ اَللّٰهُ سَمَوَاتٍ وَارَاكَ اَللّٰهُ جَمِيْعًا
 وَارَاكَ اَللّٰهُ جَمِيْعًا وَارَاكَ اَللّٰهُ جَمِيْعًا

شك لهم على السر هذبة المسنة
 عم انه يفارضه ويقتير على
 يصر وا على حتى هو مع صبيده واه
 قد ونبجت عليهم صلو وهب
 متبورا. افذ السابار المذكورة على
 الناس ورفى فلذا كرو باسرو محمد
 الحجة ولم يزل عنهم ومضى عاذ لك
 ومفجة السوا لم يقصر احد حتى جرى
 يا ذر الله تعلى وبعزمه امتك العر
 يمة المومنة الحمد يفة زم موسى
 عليه السلام لا اله الا الله العزيز الجبار



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين



Handwritten text in Hebrew script, likely a liturgical or magical text, surrounding the diagrams on the left page.



Handwritten text in Hebrew script, likely a liturgical or magical text, surrounding the diagram on the right page.



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

ومرارا ارجع اليك الناس مع اموالهم
 اذ يرا الناس عليه ويعطيه ليرموا اليه
 فليجروا على قرائك يا مالك اليه يحكمونه
 مقتصرو ويجمعون اموالنا في ملكه وملكه
 به ومرارا ارجع الي الناس من اموالنا
 يجمعون من اموالنا ويجمعون من اموالنا
 ومرارا ارجع الي الناس ومرارا ارجع الي
 يا فها رالي ويضع عليه ومرارا ارجع الي
 هم ومرارا ارجع الي ومرارا ارجع الي
 فمرارا ارجع الي ومرارا ارجع الي
 الناس ومرارا ارجع الي ومرارا ارجع الي

ومرارا

كما طلع فيلهم من ارض
اشترى بغير ابيهم من حبي

بها	بها	بها	بها	بها	بها
بها	بها	بها	بها	بها	بها
بها	بها	بها	بها	بها	بها
بها	بها	بها	بها	بها	بها
بها	بها	بها	بها	بها	بها
بها	بها	بها	بها	بها	بها

في لوج قبحه و تدبر في بيك يحيى الازهر في
فقه او غيب وتشرى وتفسله في فقه في لوج
سكينة حال كونك صابما في فقه في لوج
الرمقه واذا اراد ان السقما في فقه الساعة
في لوج قبحه و تدبر في بيك يحيى الازهر في

بها	بها	بها	بها	بها	بها
بها	بها	بها	بها	بها	بها
بها	بها	بها	بها	بها	بها
بها	بها	بها	بها	بها	بها
بها	بها	بها	بها	بها	بها
بها	بها	بها	بها	بها	بها

في لوج قبحه و تدبر في بيك يحيى الازهر في
فقه او غيب وتشرى وتفسله في فقه في لوج
سكينة حال كونك صابما في فقه في لوج
الرمقه واذا اراد ان السقما في فقه الساعة
في لوج قبحه و تدبر في بيك يحيى الازهر في

في لوج قبحه و تدبر في بيك يحيى الازهر في

اسرار الرب تامة وهذه صوائخ والاسم منه
 الله هذا المختار ومركبته وجعله في الشمس
 يفتخر حيا حيا سر يعا من خير والله والله والله
 وفي هذا المختار المثلث في ساعة السجدة و
 وما الله بغير العلم جليل الشان مركب
 من في خلوة او عتكاء وظهر الله مراو
 في به ومركب هذا المختار ويوم في شمس وغدا
 حيا حيا سر يعا في ساعة ارسنا الله

١١	الله	١٢	١٣
٤٠	١٥	٤١	١٦
٤٢	١٧	٤٣	١٨

١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

حروف الهاء والواو والياء في كل حرف من حروف المعاني

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	با	جا	دا	ها	وا	زا	حا	طا	يا
ب	بب	جب	دب	هب	وب	زب	حب	طب	يب
ج	جا	جج	دج	هج	وج	زج	حج	طج	يج
د	دا	دب	دج	دو	دز	دح	دط	دي	د
هـ	ها	هب	هج	هو	هز	هح	هط	هي	ه
و	وا	وب	وج	وو	وز	وح	وط	وي	و
ز	زا	زب	زج	زو	زز	زح	زط	زي	ز
ح	حا	حب	حج	حو	حز	حح	حط	حي	ح
ط	طا	طب	طج	طو	طز	طح	طط	طي	ط
ي	يا	يب	يج	يو	يز	يح	يط	يي	ي

حروف الهمزة في كل حرف من حروف المعاني

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	با	جا	دا	ها	وا	زا	حا	طا	يا
ب	بب	جب	دب	هب	وب	زب	حب	طب	يب
ج	جا	جج	دج	هج	وج	زج	حج	طج	يج
د	دا	دب	دج	دو	دز	دح	دط	دي	د
هـ	ها	هب	هج	هو	هز	هح	هط	هي	ه
و	وا	وب	وج	وو	وز	وح	وط	وي	و
ز	زا	زب	زج	زو	زز	زح	زط	زي	ز
ح	حا	حب	حج	حو	حز	حح	حط	حي	ح
ط	طا	طب	طج	طو	طز	طح	طط	طي	ط
ي	يا	يب	يج	يو	يز	يح	يط	يي	ي

وايه كم بقصره لوه فصر كم الله في مرا

لقد انصرفكم الله في مواضع كثيرة

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة

فقد انصرفكم الله في مواضع كثيرة

فقد انصرفكم الله في مواضع كثيرة

فقد انصرفكم الله في مواضع كثيرة
فقد انصرفكم الله في مواضع كثيرة
فقد انصرفكم الله في مواضع كثيرة
فقد انصرفكم الله في مواضع كثيرة

الواحد من الحديد و قد في اربع اركان في بيته
فانه اعني الله غناء في هذا الارض فيقترب بعد
ذلك ان شاء الله مع سورة والضحى الى اخره
مع اية قل الله الحمد رب السموات ورب الارض
اي الحكيم في ساعة الملتزم وهي هذه الصورة

٢٩٠	٣٠٣	٣١٦	٣٢٩
٣٣٢	٣٤٥	٣٥٨	٣٧١
٣٨٤	٣٩٧	٤١٠	٤٢٣
٤٣٦	٤٤٩	٤٦٢	٤٧٥

و مراراً فضا حاجة
فا فراسم وانك طا
هر جسد وثوب بعد
تجر جسد كبا
لعود في ليلة الجمعة
الجمعة تفر الله
هنا الله حاشا

وانها تفتخر وهي بالله ومرارا اذ تميلوا
 انفس كلهم عليك واكتب اذا جاء وفيه
 المسح للروح والحقا تم معاية في التفتحة
 ويجبر في يد الدار او كتب وغسل وجهك
 وجعله في مسكك حينئذ اذ جعله في
 عجايب من عجايب الله تعالى اذ اكل من اكل
 سلطنة وجذته اذ اكل من اكل بصيبيك
 الذي ووجده في وجه الدنيا اليك في الساعة
 الشمس في كتب في ورو في مسك وزعفران
 وما ورد في اربعة عشر يوم من الشمس ملك الهاد في
 مسك يس وتقرأ اية في في الحصة الى الالباب
 مائة في كرامة الى تمام مرادك
 اذ جاء

اذ ينشأ عذروا

في الحائط الجد اذ قبله المشرو في ساعة زحل
 والشمس وكل ركش مع سبع من الصلابة الم
 نشر الخ اذا جاء نصر الله الخ هذه الصورة الخ
 ثم اسمة تعالى رز او ويليس ثوبا يبيخ ويطلب
 ويذكر اسم رز او كعده في كفه في صورة
 مثلث اية في الفدران
 اذ ارسل رجل في بلع اخر
 ولقد حاجته اكتب الخ
 ثم وجعله تحت برمة اله
 حافة لريخا اذا جاء
 وفي بدا جعل وار لم يفتو في في الحصة الخ
 زقة ان شئت فاجعله في عدد مرادك
 اذ جاء

٤٠	٣٢٨	١٠٠
٨٠	٨٠	١٨٨

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم **السرو**
 دعوا ما تريد يحد به يا خذ الله ان كان غائب او
 جلب احد من الناس في غروية سبعة ان كان جلب
 جاء سرعيا فاكتم سره لا جل عدم الصبر الناس
 هذه الصورة العلية تبدى من يوم السبعة في
 عرويه وتظهر الخاتم في لوح وتقرأ الله
 الحقيقة السرارها وتقول بعد تمام هذا
 الصراط يرفد ومفتد را حيا كشهدايل
 سامعه مطيعا وهذا صورة فكانت في السر
 الله كانت هذه صورة الاسم
 الله تعالى في مثلث اذا الله هو
 في الدنيا في كنهه وجلاله

ا	ب	ا
ج	د	هـ
و	ز	ح

بعينه او ما يلبس من ثياب او من عياله او جلب
 فلما راينه اكبر من ثيابه غاب الله في غرو
 في يوم لم يسمه خبره
 او يعرفه مع جمع ولم
 فيقول على ثيابه اذا
 في راحة في غسلا
 فيلبس ثوبا طاهرا
 ويطلب موضع الذي لا يرا كاحد من الناس و
 يجلس ويذكر الله الله مغمى كنهه يوم
 عروية الاستغفار ولا باسم الله الرحمن الرحيم
 والصلاة على النبي لرسا يا الله يا الله

ا	ب	ج
د	هـ	و
ز	ح	ط

وَمَرَّ كَتَبَ هَذِهِ لَفْظًا الْخَوَاجِ كُلِّ شَيْءٍ تَرْجِي
 وَجَدَ هَاسِرًا وَطَلَبَ تَرَابَ السُّوُورِ وَتَرَابَ الْمَاءِ
 اَكْدُو تَرَابَ الْمَسْجِدِ وَتَرَابَ بَابِ السُّلْطَانِ وَتَرَابَ
 اَبِ كَبِيرِ الطَّرِيقِ وَجَمْعُ وَهِيَ الْخَاتَمُ وَمَرَّ كَتَبَ
 هَذِهِ الصُّورَ جَلَبَ لِكُلِّ مَا تَرْجِي مِنْ غَايِبٍ اَوْ مَا
 جِبَرِيْلُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ جَدَّةٌ وَقَوْعُ اسْمِ اللّٰهِ اسْمُ
 اللّٰهِ الْمَطْلُوبُ بِهِ وَتَلْكَ
 الْخَاتَمُ فِي سَاعَةِ السَّعِيدِ
 وَمَرَّ اَرَادَ حَاجَةً مَرْجُوًا
 وَمَرَّ اَبْدَ الرَّحْمَنِ بِحِجَابِ نِيَا مِنْ طَلَبِ مَا لَمْ
 عِنْدَ اللّٰهِ اِذْ اَللّٰهُ حَاجَتَهُ وَلَمْ يَجِدْ مَا يَرْجِي

س	ا	س
٨٠	٩١	٨١
٨١	٨٠	٨١

طَبَقَةُ رُؤُوسِ قُرُوبٍ

وَأَسْمَاءُ عِبَادِ اللّٰهِ

الَّذِي اَتَى الْكَرِيمَةَ وَبِذَلِكَ السِّرِّ الْعَظِيمِ اَنْ تَكُنِي
 وَتَسْلَمَ عَلَى السَّيِّدِ نَا مُحَمَّدٍ وَارْتَفَعِي لِي مَا
 مَوْكِبِي وَكَيْتُ وَتَدْعِي كَرَحًا جَلَبَ قَمَحَتُمُ
 بِقَوْلِهِ يَا تَلْمِيحُ يَا بَصِيرُ يَا قَرِيبُ يَا مُجِيبُ
 يَا اَرْحَمَ الرَّحْمِيْمِ حُرُوفُ الْوَاوِ وَهُوَ مَسْلُوسٌ
 وَلِلَّاهِ عِنْدَ تَلْمِيحٍ لَمْ اَرَادَ الْمَارَّةَ وَالْعَزْ
 وَالرَّفْعَةَ وَالْاِرْجَةَ فَهِيَ الدِّيَا فَيَلْتَمِزُ يَلْتَمِزُ
 مَسْلُوسٌ وَتَقْسِلُ
 وَقَعْلَقَتُهُ يَكُو
 ذَوْرَجَةٌ فِي تَلْكَ
 الْبَلَدِ اَنْتَ فِيهِ وَمَرَّ
 اَرَادَ اَنْ يَمْلِكَ السَّيِّدُ

٤	٨	٨	٨	٨	٨
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٨	٨	٨	٨	٨	٨

السَّالِفِينَ

فقرأ الباقية لسبع مرات والصلى على النبي صلى
الله عليه وسلم بعد كل مرة صلاة الصلوة
اللهم صل على سيدنا محمد صلاة تحل بها
العقد وتخرج بها الكرب وتفضى بها الحوائج
اللهم اجر لطفك في امره كله تقو ان
الله الحي القيوم العلي العظيم ثلاث مائة
وثلاث عشر مرة ثم تقو ان الله ولي المستبشرين
يا حي يا قيوم مائة واربعه ولا تجير ثم يقول
اللهم اني اسالك بالملك المخزون والمكتوب
المفد من المعظم المبارك الله الحي القيوم
العلي العظيم الكبير المتعال والسالك بلسر

لسر بها وهي الم تروى الملاء من في السرايل
الظلمير لقد سمع الله الى الحريون الم تروى الى يرفيل
لهم كفوا الى قتيلا وائل عليهم نيل بفي ادم الى
المتغير هذا الخاتم الحجاب المعظم في حرا العا
العظيم ومركب وعلفه ويشربه ونسلس وفي
نجا من كل مصيبة من الجحيم والفساد في البر والبحر
فصل هذه الخاتم المباركة بين العرش والكرسي
يسجدون عليه المملكة من كان عليه فقد كفيته
مرداة الدنيا والآخرة ومن كان عليه لا يضره
الحسد ابدان شيا الله ومن كان عليه بدخل وجهه
فليس يكون بين الناس كالا ليد ومن كان عليه يحيو
نه الجماعة ومن كان عليه لا يوقفه ابدان شيا
الله وله مدبرة في الارض والسموات اياك

ان يعظم الجالس والمناقب على غير السلام لانه
لا يقدر عليه ومن كتب في يوم الذي تغير وهو
يوم الوجود والطيب والثوب الذي يبعث ويخرج فيه
السمح مدونه بملك ان شاء الله ومن فقتل مع الله
الولاية العاجز ويخرج في قبره مع يهود الذين
ومن كتب في جلد الاسد وعلو على جبهته اذ
احد ابراهيم ينفجر كلهم ان شاء الله ومن فقتل
في يوم ويهدى وغسل به الذكرو يطيب المحل
تجمع مع غير ذلك الا بعد موتك اذا كان بين
الناس يجلسونك ويصفونك فكتب في ثوب
ابيض وكان ملاح به على وجهه لا يستطيع عليه
اخذ احد الا من الله العظم ومن فقتل وعلو

عليه

ومن فقتل الا يغير وتلفته ودم على شربه وتجر
يفيد ويقتل اجد ايكور في مال الذي يعدم ما ياكل
في الدنيا وهم في مكنكم في الارض ويجعلنا
لكم فيها معيشة وخير في مربع مع اية الله
من الكفور ما ان مع الله لتتوا بالعبادة اوله القو
ما مع ان هذا الرزقنا ما له من فقاء في السحر مخفوه
ممنوعة غاية غرضي فغفاه سريع يا ذا الله بكنه
سركنهم واجد قوله باو الذراة وعد في افعال
كذلك وعد السموات السبع واما المقاتل في
السماء السابعة والسم فيه وهاب كسيفها من يمشي
عقد غروم الشمس في الاذ سم الله الا عظم
بسم الله ما يخرجه مع الله في الارض ولا في

السماء

14	10	10	14	14
9	14	19	14	14
18	14	14	14	14
8	4	14	14	14
14	14	14	14	14

١٤ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 ٩ ٨ ١٩ ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 ٨ ٤ ١٠ ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

منه الى الله

الخزائن

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥

السلطان في الدنيا والقاهرة يملكهم بفخر الله
 تعالى ففقد حتى في يوم في الملبس من الملبس وانتم
 اخاف اظهروا في يوم في الملبس من الملبس وانتم
 زمانه ان اراد ان يملك السلطان البلاد مع عما
 لهم والناس في الله في يوم في الملبس من الملبس وانتم
 وملك الملبس من الملبس من الملبس من الملبس وانتم
 اللهم افعل الله لك الى اخر دعوه مع الحمد لله
 الخ واخر دعوه الله من سليمان والله اعلم الله
 الرحمن الرحيم وهي عدد ٤٨ عروبا طنة احد



فصل من اراد ان يملك السلطان في سلطنته في
 حاجتك يكون اليك قايما في وقت قلبه لا يبدل
 كلامك حتى يفهم حاجتك طوعا وكرها
 وينكر الله كعد في كل يوم وهو يارب الله
 بحال ويهيم ويهمل المملوك وفيه وصية الوصي
 ومن اراد ان يملك السلطان في سلطنته في
 ما يبقا كما فعل الله في يوم في الملبس من الملبس وانتم
 يلبس به تحت عن طهور وبوبه كعد في يوم
 من ومن اراد ان يملك السلطان في سلطنته في
 في اخر منك الله في اخر منك الله في اخر منك الله
 ويبر الله من في اخر منك الله في اخر منك الله

[illegible]

Handwritten number 67

WMS
On Use
24













The Wellcome