

Uyūn al-ḥaqā'q wa idāḥ aṭ-ṭarā'iq.

Contributors

Abūl Qāsim Aḥmad ibn Ibrāhīm al-Irāqī

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/dm5nyqjj>

License and attribution

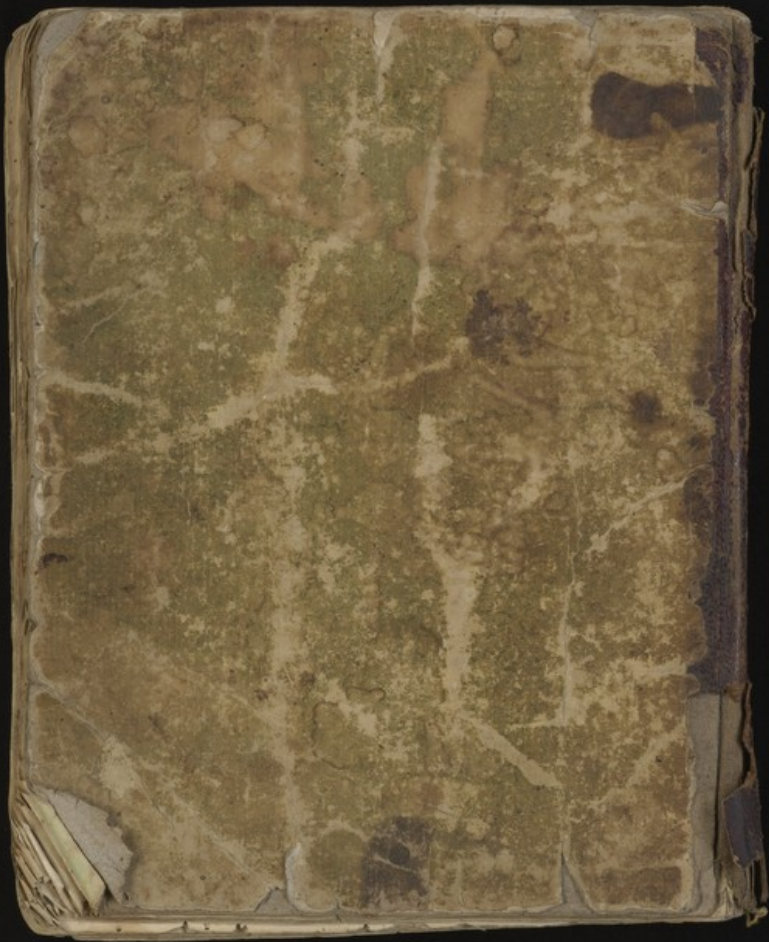
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

**wellcome
collection**

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



65632 H

WMS Or. 398

berikoff 506

كتاب
محمد بن عيسى
السفوري
م
اصول

مؤلف هذا الكتاب شيخ الامام شيخ الاسلام
ابولقاسم محمد بن ابراهيم

العراقي رضي الله

عنه

وعنا

الحداد

مؤلف ابي القاسم المصنف الملك الفقيه
وهو مشتمل على كتابيه بابا فانه
بيده اصحاب الاسرار والكلديات
ويده اصحاب الشيعات الخ

WMS Or. 398

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالَّذِينَ يَحْمِلُونَ يَوْمَ الْقِيَامِ ثِقَاتٍ
لَا يُدْرِكُهُمْ فِيهَا غَمٌّ وَلَا أَحْزَانٌ
لَهُمْ فِيهَا زَوْجٌ وَهُمْ مُقْتَرَبُونَ
لَهُمْ فِيهَا مَنَازِلُ مُتَقَابِلِينَ
أَصْفَادًا مَطْلُوعِينَ
لَهُمْ فِيهَا مَنَازِلُ مُتَقَابِلِينَ
أَصْفَادًا مَطْلُوعِينَ
لَهُمْ فِيهَا مَنَازِلُ مُتَقَابِلِينَ
أَصْفَادًا مَطْلُوعِينَ

[Blank page with green paper reinforcement on the right edge]

مشترا هذا الكتاب من دستق لسان
بسم الله الرحمن الرحيم

وبنعمه المودة الذي اطلع من سراق الارض فهو لا يتم سياج الملك
والملك المحمية الابرهم وهداه من الضلالة لحفظ رعيته المؤمنيه وفضلهم على
كافة البرية من المسلمين واذك خلقهم على قدر عقولهم من فهمهم وجمالهم والفرح
بأفقرهم لذية ربه واحبهم عنده وسه قرب فهمهم فكلهم من شرفه ونعمه
فوما لكنا الملك الظاهر زينا الدنيا والذي سلطان الوحدان قاصع الكفر وال
المشركين كافة قضاة السليبي وهادي دعاة المؤمنين عضد الله به الدين
وجسد من افضل عباد الصالحين واستمع بصول بقائه امير المؤمنين وادام
قدرته واعلا كلمته الذي ظهرت اياته فنهت واضادت بروق حكاربه و
اشتهرت واستقامت واصافة وانتشرت وطمت بحار مكاربه فتمسكت
واستفاضت واصافة وانفجرت وفاضت بحار عطايه العارمة وزخرت و
باهت البسيطة السناه وتاهت وفرت وتشوقت الاستيلاء على جميع
بلادها وانت اليه من سها حرق ملكها افلاذ كبادها وان دحمت على باب
ان دحام الحسنات في افعالها ونال كل واحد منهم من شرق الجيا صالم يحظر
قطب ببال فساد واشكرين لدهم راحيه عن زمامهم متفقين في ولايتهم مرجع
اختلاف الشتم والعامهم بوجهه لان الصاحب الهزيب بها الدين ودعا
يلوذ به الصالحين فيسبحان من خصه بالفرقة البانفة الذي استحقها ورائ
من الهاس واستولى على الوثية الشانحة التي يتعاملها كل ملك اما ما في ذلك قوله
الهاما شعر فقلت فلا يرها ليرتق وغلقت فقلت ترابها مستاما
رنية الملك الذي لو لاسا كان السرور لتبارها اعوامه فبهانته مقابلة با

بخطه

بالخطبة بالخشوع والشجوه ومحافته حجة على الجفان المجمع والهمم وخلافة
الشرعية مرزونه بالجواهر الفاخر المنصود والروض الزاهر العاطر المجدد والاضلافة
بيد ذوقه الفهم والنصور ولا ارباب بيده اولى التأمل والتدبر انه انما نشأ من
لملكه يرض هذا الملك المصيد وخصه بقوة لاهة ونعمه بفضائل ملكوته وحمت
بجسامته الشريفة المحمدية على صاحبها افضل الصلوة والسلام والخجة وعلى الوصية
افضل الامة الخفية آمين والسبيل الى استيحاء واصافة الباهرة كما لا يطع في
احصي عدد النجوم الناهرة وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وسلم اما بعد
فانه لما رأينا كثر الخلائق قد ظهرت منهم الخيل والمكر في كثير من الطرائق ولا
بظفر واي شيء من الحقايق غير الدعوي من غير علم اخبرنا وضع هذا الكتاب
الحج القريب تستبيناه بعيدة الحقايق واينما الطرائق وهو يشتم على
سائر الخيل من النوايسم والخارق والرض والتعاقب والرفيد والنار
نجيات والرك والخيلة وخواص المعاداة والنبات والحيوان وكيفية تركيب
الانسان وما يخص به في كل وقت وزمانه وقد جعلت نلتني بابا كل باب منهم
يشتمل على ما يعجب من ادراك تأويله وفهم معناه وفيه من الاسرار والالتيق
كثيرة ما قدره زمانه بالقلم اليكالي ليصل اليها من كان من اهله وانته الموقف
وهذا جملة الابواب الباب الاول في النوايسم وكيفية اعمالها والباب
الثاني في الخاريف وكيفية اعمالها والباب الثالث في الرض وكيفية اعمالها والباب
الرابع في التعاقب وكيفية اعمالها والباب الخامس في الرفيد وكيفية اعمالها والباب
السادس في التاريجات وكيفية اعمالها والباب السابع في الاضادات وكيفية اعمالها

وثلاثة وهذا مما يحتاج اليه الحجاج والمسافرون ومنه ابتل بجمع الماء والزاد ايام الخط
 في الدلاء يا بسب طعام آخر تأخذ من كبود الغزاة تشرح وتجنف في الظل وتأخذ
 بوزنها لوز مقشر واسحقها ناعما ووربها بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى يتجانبا
 الدهن ولا يعود يشرب شيئا منها ثم تجفف وارتفاع الوقت الحارة اليه يستلزم
 شفاها او اخذ الثلثة السابغ بعد لزوم الرياضة لذلك وتضيف المصارت
 فانه تنال بهذا الصاروت عند ليمال كونهم ما يقدرونه ان يهلوا عليك صفة
 سفوف يعني عى شرب الماء قال الحكيم من اراد ذلك فليأخذ حنك القزب الاطلى
 تجفف وتسخن وتشرح مع قلب الخالد بعد ان يمشق قلب الخلد بقصبة فارسية
 مع مفوسسة في الخمر ثم اشويه فانك لا تحتاج الى الماء مرة منهم ولا يضر من ذلك
 شرب ما شرب جعل من سمي بقره سوداء فانه اصل ما يكون صفة اخرى يعني عرو
 شرب الماء يؤخذ الكون العريضة اغليه ووقه وانخذ بعسل منقوع الرغوة
 واستعمل منه قدر الجوز فانه يفضيك عى شرب الماء وهذا يعاينه المهابنة فما
 واحتراس النبي في البنية باب الكلام على ما في الخاطر وكيفية ذلك قال الحكيم
 افلاطون من اراد ذلك فليصن بنفسه فيأخذ ليل عقيب ما يخرج من بيته ويعرق فيها
 طاهر او ماء مطر نيسان او في ماء اخضر من هذه الالهار الاربعة سيمونه او جوجون
 او الفرات او تيل مصر فاذا مات تأخذ بوزن كروان وبيع وزن قلب قر د
 وشتل قلب ببقا ناطق ذكره قراوا اظلم جميعا واسف منهم من تير بوزن
 در صين فانه ينهك بعد حطة باللكمة والتي يتي بسهم حفظه في الخار ويتكلم على
 في الخاطر وهذا الباب يمشقه اكثر الصالح ولكن ما لم يوصله الى عمله الا من كانت له
 ذنبا واراد الخروج عنها فاعلم ذلك واكتبه باب اخر مشاهد للكلام على ما في الخاطر

دهر

وهو ما تعاريفه مشايخ الفراه وارباب الزوايا المتطهين بعلم الاسماء وهو ما يه عليه
 الحواري قال من اراد ذلك فليعلم الرياضة مرة اسبوع ويتناول بعد ذلك الختان
 من الاطعمة الا انه يجنب طعاما فيه دوح او ما يخرج من دوح وهو كما يوم يتلفظ
 بهمة الاسماء العذرة فاذا كان اصل اليوم السبع منها ورد عليه من الاشياء وخطر
 في نفسه منه امر كان هو ذلك الخاطر بعينه وقد صرحت منه الودع وهو الطبايع
 التام وهذا الباب يسمى قوس القزيب اي يقرب له ذلك الذي في نفسه المشفى القادر
 عليه فيكون ذلك كالكشف الاولياء فيعتقده الجبال لذلك وفي هذه الاسماء العظيمة
 تقول سيمند يدع هليطوت لاهوت ديدعوت هاصني نيتش اخلوت
 اللصنر الكشف عى قلبى حجاب الفضل وعلمى عالم انى اعلم ويبنى على كل
 ما اسئله عند ياسه لاله الالهو ولا معبود سواه فانه يكون ما ذكرنا يا باب
 السهر من اراد السهر لا يعود النوم اليه فليأخذ من الاضطرحة وجبة
 النيل ويزيل الخام ومن زغب الراس وجند باه ستم من كل واحد جزء ابرق
 رجمق او يخل و يتبخر على فخ هادي فانه جيد من يظلب السهر فانه من
 استنشقه لا يأخذ النوم بقدره امه تقا صفة اخرى مثله من اراد ان يسهل
 كما مائة فليأخذ الخشاش يدججه ويكتب به هذه الاشكال على خرقه خارج حذيرة
 ويضع فيها راسه وقلبه ويعلمها في عنقه فانه لا ينام ما دامت معلقة عليه
 وهذا الذي يكتب في الخرقه والعرق من لاله العرق باسم من اردت واسم اسبه
 طلوش ٣ بهما ٣ بهر يط ٣ تن كل با عنقود بحق الارمان واليهود والاسم
 الاعظم الذي اخرج به الخاد من الحجر الجهد لموسى بن عمران وهو شمس
 باب النعل الناسوي

وهذا الذي تسمى به في اليوم مسمى شهر بلا لقب وهو مخالفة بين الساجين الذين يطلقون
الاضلاع على عيني ملكوت الارض في الاساطير العديدة وهو مذكور في كتاب سراسر الكبر
لصيفة بين وافر الهندية تلميذ بني امية سليمان بن داود عن الحكيمة لادنه الهندي قال في كتابه
لا تفرس ارادة ذلك فليأخذ من جلد ثعبان ويصير جلد الوان بيضا وسجله رقبة
ذئب ان رفق ووجد قطع ووجد وكفه ووجد غزال ووجد فرس ويكون الكلب
ذئبته تقول لهم تعالا ويكون جلد الفرس من تحت الكواكب وقدمه في خزنة
وعصاره يستعمل السيرة مستفود من الطالع والقرم صلا باحر السوء والبشرية
او الشمس او الزهرة والحر من نظر النجم والحر والمريخ وارض ابلو الكواكب
في طالعهم وذكر يوفى كذلك والكتب عليه هذه الاشكال ويجوز بالاسماء التي ذكرها فان
اردت ان تفتي على الكاذه البعير لك من مصر ويوم واحد بلا تعب فانك تصالبه في
بالسرعة ويقال لك انك الصالح في احوال الخلق وانه الارض تنطوي لك بالخلق فاعلم
ذلك فانك فاهم الاسرار العظيمة وبه كانه يعلم لادن وهذه الاشكال

وهذه اسما للنجوم
تقولوا باسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني استسئلك باسمك العظيم الاعظم
وينور وجهك الكريم الاكرم ويجب
شفاك بخرصتي عليه وانا لله يارت
يا رحمن يا رحيم يا حي يا قيوم يا باق الوجود يا مالك الملك يا ذا الجلال
يا الهكرام يا علي يا عظيم يا سميع يا علم يا سير يا قديم يا حبيب يا هوم يا شفيق يا
يا باغ

يا باغ

يا باغ

الحق في يومه بالامات صفرا ختم ظهره يوش يشوع اندوخ ايوم استياش طيلطوش اموش
واغوتاه الاجابة يا رب يوحى سفرى واطولي البصير نامق بقول الذي في كتاب
ايهه سرارة وحلم هذا المشي الاسماء على راسه فان يكون ذلك

اسم	رب	رحم	رحيم	رحم	رحم	رحيم	رحم	رحيم	رحم	رحيم	رحم	رحيم
رب	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
الله	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم
رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم	رحم

صنقة اض مثل عن الشيخ العارف ابي الجيب شهاب الدين احمد السهلي وردى
قال من اراد ان تقوى الله في الدنيا ولا تمنى ولا تمنى ولا تمنى فليأخذ من جلد غزال ووجد
من جلد دور ل يكونا من زوجي مدد وعينه وتكتب بعضهم على بعض و
يكونه جلد الفرس في فوقه ولسان ويجزى من القرم متصلا بقطار ويكون

وما فرق الارض في الطول والارض يا هياش ٣ ههشهاش ٣ الواش قيواش ٣
كواش ٣ شهرهاش جرواش عواش كوشاه ٣ لداه ٣ لويه ٣ بلوه قيه ٣
ياه ٣ اه ٣ وه ٣ اهنيق اطشه اشهاد هياش طهياشه غلاش اياش المور
بنكي اكشا قيش الطيش اش توكل باعناش وياطاشن وياهلين وياضرم
هذه الاسماء بلزاركنا وذكر حاجتك تعضاه شاء الله تعالى العمل ٢ الواش
الساعة بمجرهه اهو اصيل اسم الواش القهار اجيبوا العتار اجيبوا
توكلوا يا امرئكم ٣ بحقه هذه الاسماء العظيمة التي اخذنا عليكم بني امة سليمان
اب داود وهي قيوغل عبوش بكتش بسطام كطام عظيم تعال متعال المتيال
مطيع الكريمن اجيبوا يا هياشها اذ وناي اصابوا ال شداي العوش
وسالقوم والسلطان الواش يا هوه اهواه ٣ سلام هيام اهياش
مخطام اهيام جياش اطلاق طوياش ال شداي الرضوش الواش
العمل يا هوه اهواه سلام هيام مخلام اهياش جياش اطلاق طوياش
ال شداي انوع جياش يا ه ٣ ياش لايمع ما هو لا يواسلك ان سخي
هذه الصفاريت بمر كذا وكذا عجاوش قبل ان تتنوا لاللاكية بالحق ايق
من تار اسرعوا من قبل ان يفض عليك الملك الجبار من قبل ان يرسل
عليك ضاعفة متضاعفة عاد وتود ما نخذ من يثو انت عليه الاخذة كالزم
ان كانت الاضحة واصرة فاذا جمع جميع لدينا تحمرون اجيبوا وينوا كذا وكذا
في هذه الساعة بخيطان ٢ اسلس ٣ اقشيه ٣ اجيبوا طابعيت ونو
كلوا

ونوكلوا كذا وكذا بحق العهد الذي اخذه عليكم بني امة سليمان داود وهو الذي اناث
يارش فطوش خشوش ٣ لا طوش غيرش الواش الواش الساعة يا ضرم هذه للاجاء
بكذا وكذا وينوا عجاوا باركاه فيكم وعليكم الساعة الواش الجار بقودة من كيا اعظم
وهي ريم ان هذه العزبة من خواص عزام سليمان واحفظها كالتاخذ فانها سر هذا
الكتاب وغيره الذي قد علم السجيا علم انك اذا دخلت بالارض وتلو تابع طرت وم جيب
من الاعوان فالتوهذ النجر فيتم اليه وبه القربة سائر الاعمال هيش ٣ هوش اهيد
قيش هي هيههياش هيا هيش علالا علالا قيش ٣ هلفا هياش ٣ ايش
طرا ٣ دي فالي اي وال اهياش يا هوه اجيبوا الواش المجرى قبل ان يصب عليكم
المداب والينوا ويضرب عليكم الرمح الجهل الواش الساعة تمت واعلم اننا
لنتركه الحوادث والاثور وقيد ذلك فاذا صمت بته سبعة ايام اولها الاشد
بشرط الرياضة وتلو تاتي مكان سمعت لحي يقولون يا عبد الله او بعث سبلا
من قوره فاذا سمعت منهم ذلك حلفهم بالعزبة والزجر ان يكونوا في طاعتك
وقدر عليهم العهد بالبرهنية فانهم يتم لك ما تريد فعليك بالطهارة اليه
من اكل الشبه والحرام وطهارة الظاهر بالفساد والوضوء والصيام واستد
ذكر الله تعالى والكف عن محارم الله تعالى والسلام السلب الثاني في الطرائ
عن ابي عبدالله المنبج صاحب كتاب السيرة ٣ اخذ من قضاه السيرة ١١
المخضري بعد لزوم رياضتها واستخدم روحانيتها فوالمنهم سوطا مضفورا
سيرة من حله حردون واوزه تم تاخذ قبضة اقلام تكسرهم نسبة انايب
كل انبوبة شيد وهي مصطحية وتكتب هذه الاسماء العظيمة بدم سرف صاير

شراها اذ وناي اصوات ال شداي هو شخ تينا شاشا نحو تينا شيه شيا هو القوي
القادر الذي لا يحول ولا يورث العمل بحقه هذه الاسماء العظيمة ارفعوني من هذا الخ
الى مكان العلى في هذه الوقت والساعة فانه تطير ال مواد الى المكان الذي اردت
بعورة امه تما وشيته فاعلم تلك فصيح مفيد قال الحكيم اعلم يا ابي ان هن
الطائفة تدعى معرفة اسم الله العظم الاعظم لانهم اصحاب تصريف ان اراد ان يحتفظ
عن العالم اختفوا وان اراد ان يظهر واظهره او تفتح لهم الابواب ويرفعون في الهوا
ومرهم ان ياتون بالمطر في وقته ويرفعون ايضا وذلك بتلاوة الاسماء وهي
بالعزى الله هو مقتدر كريم سميع قويم حي لطيف عليم يقين صادق وبهظ شوق
اسود بطيرة السمكة المسماة باليونانية بسطون ابي العجى المذكورة في ابواب
التعاقب وهذه الطائفة يتوسلون الى الله تعالى بالاسماء التي نزلها في كتابه العظيم
قد امر الى الجنة التي يبنيها ونه اليها تعف يا مع فتظلمهم من الحر وبها انهم يكونوا
سببا لظهور الوعد والبرق واضطراب الجبل وزلزال الارض ويدعون لهم اقطاب
وكيفية دعواتهم وتفتاتهم على من يصحهم من الغيب معلوم عند الله العليم وهي في
هذه الاسماء الله حي قويم معطي وهاب كريم ذو الطول غنى مفي رزاق موسع
ميسر قادر كافي مغيث منيت واجد حواد اذ اكلوها بعد احكام الرياضه فيها
المليو وجروده ولا تصريف التام للذين مع خواص العارفين وهذه الطائفة لتقدم
ذكوها هي تسمى السوفسطائيين والوهريه وهذه الاسماء انفعلت لهم الانشال
لمها بالشرط كماله من دوام الوضوء والصوم والطاعة وتلاوة الاسماء حتى
غلب عليهم احوال الاسماء فبلغوا ما ارادوا واما خواص الخفاض فله مقامات
جليله عظيمة عند الله تعالى نظر لهم الكرامات الخارقة للعادات وذلك انهم

اذا

اذا اراد واحالة من الاحوال كانت للوقت بالتحليف ولا وسايظ وهم العلى
بابته اليا سجون في العلم لانهم كانوا اهل جادة وطلاب حقيقة تاركين الهوى والرجول
في كل طريفة وهم الاقطاب المشتغلون بعلم الكتاب والسنة الملائسون على كرامته وعظا
في ايامه وطاعة رسوله في سنته وحفظ الشريعة المحمدية وضبط ناموسها والقيام
بحدودها مثل هذه المشايخ منهم سهل بن عبد الله الهستمي حجة الله على الامة
والخارج بن اسد الجاهلي بسى وابوقاسم بن هوزن القشيري ومجرب ادريس
الشافعي وعلم المدينة مالك بن نيس وعالم الكوفة ابو حنيفة نوح بن الثابت وكل
من اتبعهم والتمم بما اشاروا اليه من احكام المدينة والاداب فانه يكون
من اولياء الله تعالى فتنال الله تعالى ان يجعلنا منهم وان يحشرنا في زمرة محمد صلى
عليه وسلم وشركه وكريم امير السلب في الحاريق وكيفية اعمالها بخلاف وهو
بيت من بيوت الجهاد اذا رايتنه توهمه انه نار تتقد ولله اشرف على الشمس
تاج نار حتى يتدمع من حضانه يحترق فاعلم ذلك واكنه فانه من الاسرار خزانة
لم يظفر فتشقق ناعما ثم خذ مثل نصفها من سرد ومثل الربع صغ صغ حبة خضرة و
منسحقها واخلطها مع النورة وخذ كبريتا سود مثل وزن النورة اسحقه
واخلطهم معهم وانجهم بدهن الزبد ثم اطليهم الحيطان والخشب وحفظ ساعة
من ثم خذ ثيابا خالصا وامسح عليه ليلا فان النار تشتعل لساعتها واذا اشرفت
عليه الشمس رايت فيه نارا عظيمة فاعلم ذلك واكنه فانه من الاسرار محرراق
احمر وهو بيت يتقد كانه الذهب الابيض وهذا مما يتعانا اهل الهند والصين
يؤخذ بورق ارمي ويسحقه بدهن ببيض ويسحقه 3 ايام وكل اجف الصفر
اسحقها من ساه البورق الارمني ثم يؤخذ الحرفيتنا الصفر الذهبية تدقها دقا

ناعما و تضعها في اناء زجاج و صب عليها خلاها ذاتا و ما حاسه الا سرج المعصد ما يعمرها
وزاوي باصبعي و هو كمال يوم ثلاث مرة و كلما اسود الحلق صقيه عنها و ليدل لها غيره حتى
تراه لا يتغير لونه فاذا صار كذلك فخذها و محرقا مع الذوال اول و مع الفرسا و استوبها
في كوز خذ في جدي مطين في انون الزجاج في ارضه من القدر و ارضه و اخذ من القار
و ابلداه فانه جيد فاذا اردت العمل في ذلك من جن يبي و من الزرنيخ الاصفر الازهيبي
المسحق بالماء جزءا واحدا و اسحق الجوز ببياض البيض و قليل من عرق و عرق السمك
محمول معهم بزعفران على النار في اطلب البيت او غيره فانك تراه كالذهب الابيض
وان اشتريت عليه الشمس لا يكاد يقدر انه يقع فيه من سناه و اشتراه و تراه في فاعلم
عجب غريب اذا اردت ان تجعل البيت الذي انت فيه ذهبا يتقد و لا يستطيع
احد ينظر اليه فخذ من الطلغ الذهب و من الصندروس و من الرصينة في المحرق حقا
ناعما و اخذ من كبريت و اضطرهم بشمع اصفر و اصنع منهم شمعة و في وسطها حرقه بنظر
فاذا جف الليال فخذ من العلم الاصفر وزن و ربع درهم و من المصطل مثل و من الهود المثل
مثل و القار في حرقه في وسط البيت فانك ترى البيت كله يتقد ذهبا فاعلم فانك تحرقه في
عجب تكون في البيت و هكذا و تحيل له يا بني اليك بالمال انك تراه في عندك
من سما الدار و طالعها خذ راس هدهد و قلبه و راس مبقا ناطق و قلبه
و راس غراب و راس و قلبه و راس حناس و قلبه يدق الجميع و يسحق ناعما
و ينخلها من دمها و دم فضادة ابر ادم الى ان تصير كالتنع و يعمل حبوب كالحصير
و ينخل في المجلس الذي فيه الجماعة مع الهود و حصلها و ذكر فان الرخا ان اذ ارتفع
تبيها لم كان عندك ان العلائكة مختلفا في الصور ناز ليس و طالعها من عندك فاعلم
بجزان ارضك اذا اردت ان تبيها للجماعة ان النور ييط بك و يسترق عليك في الليل

و النهار

و النهار فخذ من نور شجرة يقال لها بهيمة العالم و قطر و اغسلها و جفك ثم اجلس في
من بيتك و تكون قد ادرت حريدا لك ان يقال و جفك مرة كمنوعة من سبع معاني
في شعاع نور الشمس بالنهار فترب شعاعا و اشتراها عليه في النهار و ان يكون بالليل ينشع
نور الشمس فانه يظهر عليه النور و يكون له هيئة عند من يراه من الاله يتابع و المرير
الذي يريد و ن اصلاح النفس و تزكية اعماله فاعلم ذلك مخراق ارض اذا اراد
الشيخ انه يحدث للاتباع و المرير له و الحاقه من عنده و يقبل الساعة لكل
علما شخص صفة كيت و كيت و معه كذا و كذا فهو انه يأخذ مرة كبيوة صافية
يعلمها في سقف بيته نظمي البواب و الدهان ثم ان يتركه على جنب و هو طينت
اليها و معه كتاب يقرأ فيه ثم ينظره المرأة فاي من دخل ظهر له صفة و بان له
لبنه و من معه من صفى او كبير ذكر او انثى و ينسب بذلك من اهل المكاتب
وانه من رجال القيب و ربما ان يشرح ما في الحفاط ليدوم الشخص الذي عتد
ذلك الامر و ربما ان يكون قد قال لعمري ان ياتي به بالصفة التي ياتي ذكرها
فاذا لاتي بها يتجيت منه ذلك الشخص الذي عنده مخراق اخر يلج اذا اراد
الشيخ ان يطعم من اختار كل ما يشتهي منه من جمع العفوك و النخار في
او انما لم كان غنيا و خوصا او تقاها الا الرمان فتشع حجاب و البرقوق
والاجاص و المشمش و البلق و الرطب ينقع جميع ذلك في قطار ميز زجاج
فيها الينصر من غسل كحل و يكت في اقل طلوع منقوعا في العسل الى مرة
من الشتاء و ليتخذ له بيتا يمزج من قاعه او بيت اخر يكون عليه
قربا من الخوة التي له و له فيه خادم قاعد بالقصد خلف ذلك الباب التي يقع
الخبثه عار فالسنة الاشارة فان كان المرير يطلب عنها كتابا او غوصا

قال قشبه او تضا قال وردا او بوقو قال قربا والاحصا او بلحا امر قال صفا
بصيا او با كان بظفا اصفا قال ليونا حلوا او يا قوتا اصغر وينبغي ان يكون ذلك البند
في خالط خزانة لطيفة وقلته الى ناحية الريح او من ناحية السانوس مدهوت
على هيئة الريح مناسبا لسائر المنبت بالوان مختلفة من اجناس الريحان في تريا
طلب من الشيخ بنشاس الايشاء او من عنده ان يوصل ركعتين ويدعو الله تعالى
بكميات لا يستعمله الملائكة لتقص حاجته ثم ان يخرج ويجلس ساعة ويجدث
الجمعة ثم انه يدكر الله عز وجل ويسبح ويقدس ثم انه يأمر من اختار ان يدخل
الحلوة فيدخل فيري فيها ما طلبه الحاجة فأخذ ويقدمه بي ايدهم ويقوم
هنا فتوهم من عنانته تبا وكجوا اكلوا احوال الرجال واسرايم وربما ان
بعض اتباعه يقتل جونا وياق به اليه فكم عليه فيجيبه من ذلك الذي يصر في القرب
والحساب وطى المنديل وكسرا الخيط وقرع الخزة ولسن الاعفاء ولا يمشي له
حالي بلقاء نفسه ووه ابدال المريد يحده وهو بمنزلة الوهي وينال به الخال
شيئا عظيما من اكثر الناس فاعلم ذلك وهو ما يهاينه الشيخ الريح وكتابة
الغريب وهو ان يقعد في حانة على جادة الطابق فاذا ورد اليه احد من الاشخاص
ليزوره دفع له من تحت السجادة بطاقة مكتوبة بالسك والنعمة ومما اورد
ان فلان بن فلان من اهل ابي ام يموت حتى يري مقدره فيها وهي في دار
الدينيا ثم ينال ولا يشاس القعاك في عمره قنته و زمانه وهو مخزون عنده
في قطار ميم زجاج مملوء عسل كل فيز اهما الشخص كانهما كما قطعت
فلا يزال كذلك اخضر حتى قطعت وادرس صنع ذلك فرمونه بقطف من الصب
اخضره لقومه في زمن الشتاء فراه اخضر كما قطعت من شجرة قال المؤلف
محمد بن يقول

ثم تقول هذا فتوكم فانه من آثار الجنة لينور الله قلبك ويزرك ايماناً فينبغ ذلك الشخص
على غاية النبي وكل من اكل من تلك الفواكه في غير اوقاتها اورد ذلك الزهر او شجر في غير
اوانه يشهدك بالكرامة عند الكثر الخلاق وتنبه للبرائة من الصالحين وحصلت مودة
لان لهم من يفر انصارهم من تحت و تحت اوح خشب مدهون على هيئة الرخامة وهي
تنفتح الراجل وتغلف من داخل بحيث اذا اراد ان يقوم من مكانه ويرفع يدايته
عن المهاد لا تنكشف جلسته وهو غريب يعمل به الرب في الارباب والقرى الرحيث يوفي
بواجبه ويتسع دابته وينقل نفسه من ذلك المكان الى غيره الخيث يلقه بالهداه واهل
الكتاب والسنة ويتأدب بادابهم ويكتسب من اطلاقهم وهو ان يتخذ صاحبه
مكانا يكون له قد يفتح قريبا بسببهم فيها خزائن للزيت الطيب وهي بمنزلة البيت العتيق
ويترك على ما كتبه الزير الحوي وسه فوفه جرد من رخام وفي وسط الجراب ابريق
من نحاس وعليه كتاب بماد الخيرة من براه والمجاهدين ميكال اذا نمل بالماء واقلب في
ذلك الابريق نزل اليه عوضة زيت طيب بقدر الحاجة اليه ويوم ان قد وضع طلسمها
برصه واجتهاد واستخدم له روحانية عظيمة علوية جيبية لمن يدعوا حتى انه
يقع ولا ينبغي ان يفلو هذا الزير من مكانه لئلا ينفسد حكمه لطسمه ويبطل صلا في
ذلك فساد حال المسلمين واذية حال الفقراء والمساكين لانه الى حبانة كريمة الصريح ولا
منز لمنه فاذا علم ان قد وصل فيه وفتح المنزلة الذي له فين ذلك كما كان فيه حلت
المايم بسده ويحكم بسده وله يعيد تدبيره كما كانه اولا فيقال عنه بانه حكم
عظيم لم يوجد مثله في زمانه في علم الطلسم وعلم الرصد متى اراد الشخص ان ينقب
عن الغيب ويعطى ما انه يشاء والفقير والكثير من اختاره ويوم ان من اهل
الجنة الذين يرضاه الله ويجبرهم من اهل الدين والصالح عند كل من يراى

ويقتصر بذلك عند البناء جنبه من جميع الطلبة فلهذا لم يرد ان يعل منها الا من اوصى له
 نطقا الى علم الهيئة بحيث انه يقع المتقال من الاثني عشر على الف او دونه ذلك من الوصايا المظهر
 المفضلة المشيئة المورثة فان الكحل لا يصير ذهب البرزخ الا لا يترك ذلك فينصب ملك
 اختار من اهل دار الضرب بذهب المعامله ويحمل اليه ذلك الذهب او غيره فينفق
 على من اختار من نفسه احماءه وان ادى عمل الى اص من احماءه وعمل عمل وكان من
 مجال اليه في كل وقت ما اختار باي ورقه وصلت اليه من جهة فربما حال من قوي
 في علمه فافهم ذلك وسيأتي في باب التفاضل ما يوصل الى ما ذكرنا من حسن السياسة في التباين
 وعدم الاستعمال **الباب الثالث** قال لي كما اذا اريدت ذلك ودخنت
 بها اظلت الدنيا ورأيت النجوم كلها والارض كلها حتى ان العالم يخاف من ذلك يؤخذ
 مصرك وكويت وجزر الشمس وهو بحر خفيف في راس طير يقال له الخفاف ويسمى
 ذلك ويحى بمروارة سلخه بجريته وبرية في ويخفف في الظل فاذا اردت العمل بهذا الذي
 خذ من تلك الجيوب وتبخر بها على نار من الفوسج وتركه على مكان حتى فانك ترى القز
 والكمالك بهار ولا يتبخر ذلك الا في نصف النهار فانه يظهر ذلك بالذات نقا دخنة
 اخرى لا في الاطوار اذا اردت دخنت بها على راس جبل قال شيخنا ان هو عنها بعيد
 ان حيو لا عظيمة وقرسانه وجيوشا وعندك كثيرة فمرا حاطت بهم بحيث انه الغزو
 ينزع من ذلك او اردت ذلك فخذ عفرة درهم عود اصينسا وشده من شمع كلب المار
 يؤخذ من الصياد وخذ من القنا والصدروس والزفت والزبيق من كل واحد
 عشرة دراهم ومن الحبل كذلك ووزن متقالا من جمع داد الوصيد يدق كل واحد
 منهم على حدة ويجمعوا ويملأوا حسب فانه يكون ثم ذلك وهذا مما تعانين حكماء الفرس
 ان يرمونها وتخب الجيوب برطس الزيت البرزخ والبنادق كل واصرة وزن ثلثين

درعا وتبخر على بصير المعز فاعلم ذلك وكثير عن غير اهل دخنه اذا اردت دخت
 بهارات كان في السماء بخوسا وطورا عظيمة خذ حشيشة يقال لها الوجسية كالكلام
 اهل مصر واما اهل الشام ليمونها سراج القطرب خذ منها ما شئت فدرقا ناعا ويخ
 المر وسادة ندر واجعل ذلك كالحص وكنف في الظل ودخ على يار زبل في زمي انشا
 تني عجاس كثرة الطيور واختلاف الهانما دخنة اخرى اذا نلت دخنت بها تحت شجرة
 تجتبي البلك حتى تصير فروعا عند اوصولها من تلك الناحية التي انت بها تأخذ دماغ
 شمر عظم اديم ميت وعظم حية سوداء اجمع الثلاثة وادفنها في الزبل الرب اربيع
 يوما ثم اخربها ونشفه وخذ منه جزءا او ذوقا ناعا ويخرب تحت الاشجار فانها تجتني
 البلك ويكون منه ما ذكرناه بانه انما نشأ دخنة اذا نلت دخت بها تحت الخلد
 تجتني البلك وينجب من ذلك كل شخص رآها دور وحانية الخلد مطيعين كذرة الرخنة
 خذ اطراف اصابع ميت قدم مع اسنانه وارضاسه وعظامه وتكون العظام بالية وال
 الميت في دم حيا ثم خذ من شحم يقال لها زبن النهار وشحم من طلع النمل وامض اليه
 خلد اريدت تكون شيا هفة وخذ شحم من حطب الخلد والقاع عليه من تلك الدخنة
 فاذا طلع دخانها تحت تلك الخلد الى الجهة التي يشيى اليها فانه قد اعلم سويدك
 من اختار من قبل ان ينقل عظم شيا حيا عند كبد من الخلق ويعتقدون
 فيه الجبس والصلح فاعلم ذلك دخنة اذا نلت دخت بها في مكان اجتمع اليه
 النار من كل مكان اجتمع وملاء سقفة وحيطانه وارضه خذ حشيشة سمي الكرم
 البيضاء فتصير ماؤها ثم خذ من يقتل النار من كل مكان جزءا ومن السنكار
 جزءا ومن اللوبيا الحرا جزءا تدق كل واحد منها قاقا وتغمرها بالكرم البيضاء
 ثم اجعل جوبيا كالحص وكنف في الظل وتبخر به المكان فانه الهيدرات تجتمعت

الى الرخنة من كل مكان فاعلمهم ما شئت دختة اذا انت دخت بها في مجلس توهم كل من
في المجلس انهم جالسون على شط البحر وقد طلع عليهم من البحر تسامع عظيم وهو يريد ان
يخطفهم و تراهم يرهبون منه يميناً وشمالاً ويختم منه فذبح عظيم وحوق شديد يؤخذ
من الاذخر اوقية وسابا بوج درهمين وفربون ثلاث دراهم ومن صب الحرف شاذفة
دراهم ومن شح التسامع عشرة دراهم ومن شح الدلفون مثله ومن شح حرث البحر
ثم اجمع الشحوم بالنار والحق بها تلك الهواجج وجففهم وبتخريمهم على ضرب طرفايس
بل يكون من مركب عتيق غريق فانه يكون ذلك انشاءً دختة اذا انت دختت
بها في الليل في موضع ضراب منقطع عن الهارة فانه الروحانية من الحى والشياطين
والموذبة يتفوت اليك من كل مكان وتسمع حديثهم وتسمعهم منهم عما شئت وعما
تريد تعلم انه يصيبك في يومك كما وجعتك اذا اردت ذلك خذ من دم حمام ارجوياً
ومن شح ذب جزء او من البهجة اليابسة جزء افسن وفسن الدرسيه جزء
ثم اسحق الجوز واجعلهم شفاوا جدا واذ خضهم على نارهم كرم فانهم يجمعون اليك
اليك ويصبرونه فواك فاسلمهم عما شئت ولا تخاف منهم فانهم يجمعونك في ما
تريد ويقضون حوائجك ولا يوذونك فاعلم ذلك واكف دهم من اعظم
الارض وهي التي تعقل بها كمال الهندى واهل بابل وقيل انهم كانوا اذ جمعوا بين
الاسماء العبرانية ودخا هذه الرخنة الافلاطونية وطلوعها من الارواح الروحانية
سما اردوا من جميع الوم والخيال واستحضار الروحانية تتسلب الاعيان بحيث
انك اذا طيلت لى حضرت اردت من شحى السحاب وتحريك الحواد واضهار النار
المتنبية والثود والبوق والاسطار وقهر كل حيوان ان اردت ذلك فخذ بيروها
صنياً ومثل دم البستانه ودم ديك ابيض افرق او حمام ابيض ودم جده

وس

وس ودم امراة ودم فصادة تين ودم السويج ما يتغير بالجمع واضع منه
اقراصاً فاذا اردت ان تعقل العجايب قد امرت ساك حتماً فقل له اغلق عينيك وحوول
وجهك ناحية ودخ بالرخنة وتكلم بالاسماء وقال بيتوا له ان الروحانية كلها سابق
عند ما طهه من كفة هذه الاسماء ثم امره ان يفتح عينه فان يري ذلك عجايباً وهذا
الكلام الذي تقول حنطاً منطاً عجايباً وكذا ان يسطر بما شئت باسمه الاما
الحق والصفات العلي والضياد والمهجة والوسااد ارحم علي بلا يتركك ليحيون
طايهين ويفعلون ما يؤمرون به من كذا وكذا اجيبوا اليها الادراج الروحانية بحيث
من قال للسحوت والارض الشياطين الاية فانه ذلك الشخص ان غيره يرد ذلك
وكل ما سئلوا عنه فافهم ذلك الباب الرابع في التعاقب وكيفية اعانها قال
الحكيم ابو بكر بن وحشى النبطى انه في ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق
بالنفاية المعلومة اسراراً لا يعلمها ولا يدركها الا حكم ديوها وكل ما هو في عالم الكون
والنفساد فانما هو بالتمقيس والتوليد واختلاف الطبيع وتفاوت الامتداد واختلاف
انزماه والمكان والتقاء الحيوان على جنسه في درجة معلومة من طوارق العقلاء
اجناس الحيوان من الاسمانه يتولد في الهامة لمسفة واختلاف الامرالاضية
بتلاط الامواج وطبخ الحارديى حرارة الهوى وحرارة الشمس وربما تتولد ايضا
في البحار التي تتولد في الارض والسلك اجناس كثيرة منها اذا اكملها الانسان
ليدرك الحق في منامه منكبه في دهره وسمة اخرى من الكمال يارى بها امر صفا
وسمة اخرى يورى من الكمال منها في نومها يرهده ويغزعه حتى يتقلب عليه من ذلك الحنة
والبكاء والجلام في ذلك لظول التقوي ارض السكة التي يقال لها اليونانية تسلسو

وهي سمكة عريضة في عرض البطن وطولها شبرين لا تزيد ولا تنقص عن ذلك ولونها
 الى البياض اغلب ورأسها طويل وطرفها اسود شديد السواد داخل قعرها وحكها اخضر شديد
 الخضر وعلى ظهرها خط واحد من رأسها الى ذنبها شديد السواد يشعره كشمس لانسان
 وفي ذنبها حمة شديدة اللون كالخوخة التي تكون في السمك المستعمل بالرائحة في ذنبها
 عريضة مرور وهذه السمكة تكاد في بحر الاسكندرية ولها حاجب كثيرة لا تحصى ابدا انما
 اخذت من ظهرها عظم وضعت فيها فاقا او قشر حاتم وجامعت اية امرأة نثيت فانها
 لا تحب السمك ابدا ولو جامعها الفضة ما ادم ذلك الفضة معك وانت حامله وعليه فنتا
 وتبقى اباق ما اتخذ الله من ولد وسكان معه من السمك عقيم بنفسه يوم الاربع
 العطار الاول اذا كان خاص الشهر الفجر في جوزا والساعة لعطار وبعده باليت
 اليابسة وتتلو على النجم الكلام والاية عدد اسمها يقال ما ح ٢١ مرة ووكليته
 قبايل يمي الخيل لربيليس هذا الفائم والحام الذي فيه الفضة من خواصها ايضا
 اذا اخذتها جلد ها الذي تحت بطنها فشدته على ظهره وذهنت ذكره بغيره شيئا
 مخوب وتجنبت باهذي عينها ثم جامعته لم ينقطع جماعك ولم يصف ذكرك
 ولو جامعته الفضة نفس ولم تزل تجوبان النساء مرزوقا منهن وهو جليل الجاد
 يوجد مثل فاعلم ذلك ومن خواصه ايضا انه اخذت هذه السمكة ونسقت
 بطنها واخذت سمودا اسود شديد السواد وجوعته وهو واظمت ثلاثة
 ايام من دم السنه فاذا كان اليوم الرابع اطوت تلك السمكة فاذا لم ينقطع السنه
 الدم لم ياكل تلك السمكة فاذا اكلها عطس عطسا شديدا فاسقه الماء الذي حلت
 فيه امعاء هذه السمكة فاذا اكلها وشرب ماء هذا يجي واجهد على النار
 واسلقه بالماء حتى يتطهر ويتبرقع جلده ولحمه عظيم فخذوه الكره حتى انك

تفنه

تفنه

اسبوعا واخره من التصفى وخله في ارام باقيه فليس لك فيه حاجة فاحذر فيك
 العظم حيث يكون عندك ويكون على كلك في بيت مظلم لا تترك فيه الشمس ولا تراهها
 فاذا اردت ان تاتي بالخر في سرعة بقدره اذ قفا ظهر تلك العظام تحت اسمها فوقها
 وما تجور حديد فان المخر ينزل وان اردت ان يرتفع المخر اسوي تلك العظام بحرقه
 سواء ترتفع باذنه قفا وهذا الباب يعمل كثيرا في الحماة والفلانسة والبنو والذين
 اليربونا هذا ولا يبطل ناموسه ولا فعله وهو من الاسرار العجيبة فاعلم ذلك واكتفى
 تفنه يؤخذ من اللوبيا ولونها ادم الحرس قدرها بطنها وتدفع في مبال الحرس
 ثلاثة اشهر فانه يتولد منه حيلت خبز يقال لها قشيم على رسها فتنزع شعر اسود
 وهي حيات ردية قتال فاذن بها كل الحذر في ذهابها بكتيس حديد طوال واجلسها
 في اناء زجاج جسيم ضيق رأسه وتقطع دم الحرس مدة اسبوع واستوتف عن ذلك
 الاناء وسناله بمقالة خشب وجارده سندا تحميا قويا واتركه مدة ٢٨ يوما
 فانه بعضهم ياكل ايضا فان يقسم منه شيء رده اسبوعا اخر من اخره بغيره
 واحدة متلونه تستحق عند اليونانيين طوبى يعني الآفة ونها عن كرفن الدريك
 ولها اجنة عند اكنافها نصيب بها الى كل ناحية في الاناء فاذن بها فانه نفسا سم
 قائل فيكون في انك قض معفور في دهن بنفسه او بانه تعلق عند العول من دونه
 الى اخره فنفسك خيس من ذلك كله ثم اتركها بمذابغ الاناء عمدا لئلا يفسد من سنه
 الجوع ثم افح الاناء برفق وانت متنقيب الوجه او على وجهك عند الولد وحده
 من زجاج بلوري فانه اصلح وعلى جميع يدريك جلده متلكا الطيور وخرقه
 كبيرة ملفوفة من فوق وبعك شفرة من فولاد تكون حادة ثم تلتس تلك الجوان
 من حلق الاناء المذكور على رطامة فانك اذا انكبت عليها يموس حادة تقبل

تفنه

على جملتها المشفر حصل منها عند ذلك اضطررا بشريا فلان ثقلها حتى انها تحوت وتبطل جملتها
 فانكرها وخذلها وجففة وارفعة تحتفظ على من القاد فاه هذا الدم يصبع الاحسا د
 صبغاناتا ويجعلها اذهبا برنزا بان الله تعالى وان اطوت منها لاية من ارتد $\frac{5}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{8}{1}$ $\frac{9}{1}$ $\frac{10}{1}$ $\frac{11}{1}$ $\frac{12}{1}$
 اذ جعل بيدي الجيش ويتقدم به حامله الى اية جيش كان كئيب ذلك الجيش وكذلك ان شئت
 به حصن فتح وانه توجهت في قضاء حامية قضيت وكان الامر على حسب اختياره ولا يكار
 ان يوزي ابدوا جعل على يمينه واذنه له بالمكة تحركه بقية انه تشاركه وضع في يودكس
 وذلك فانه ياكلها فاذا مضى له سبعة ايام فانه ينتفع في الابد ويبقى مدورا نصب في الابد
 ما لسان الخيل فانه يتسر به سريعا ويبطل حركة فائجه عنه بعد ثلاث ساعات واجعل
 على حقه سكين احاد او عوصها فيسفل من مسبح من دم تحت قدمه مشا
 على الماء وانه على ارضها ولم تضر قدمه ويمشي يطوي له الارض ولا يكس سجد
 ابر او ان مسبح وجهه يمضي منه حتى اعين الناس وانه برنزا تحت السيم ظهر
 المطر في غيرة قته وان جعل على رقبته حربة ومشي وان وضع في مكان ندي ظهرها في
 بعد ما تحضر بغير واحد او ان استجبحه ذهبا والطح في فردة ناروس قدميه رجعت
 في الصباح الجديد الخضراء او قنت في مجلس فانهم يرون بعضهم كمهية تصور الجالك
 فاذا كانت الحربة حمراء يكون لونهم احمر وانه كانت سوداء يكون لونهم سودا
 واما ان يونه كانت الحربة يكون لونهم كذلك وان جعل من دم على الريق والبصر الابيض
 ابراه تعففي آخر ان دق ورق الزيتون وخلط مع دم الاربع ودق في قبه لحي
 في موضع توى تولد منه بعد اربعين يوما دودا سودا ورله ارجل فانه غدي بدم
 الاربع عشرين يوما عظيم وانتفع فان سلع و جفف وطرح منه على الزبيق ودمس

ليلا تفره

لله عقده لون الزفير وان طرح من الزبيق كاستقال على الماء منقال من الفضة صبغها
 ذهبا برنزا من احسن ما يكون وان يطبخ بيه اى صورة اراد ان يشوها كان له ذلك في
 ذلك الصبغ الى ان يموت ذلك الشخص فاجعل ذلك احض تولد النطفة وتعلق عليها
 من دم فعادة الشخص التي ارادت ذكره كانه او انثى واجعلها في قنية وهو اعزها
 وست عليها واذنهما في الزيل احد وعشرين يوما واخرجها بخرها وودة فاقتربا
 واعلم عليها من ماء ظمرو في اناه رصاص واسترقت من وصلها وادفنها في الماء
 الربيع اربعين يوما ثم اخرجها تجدها كهيئة انسان فتنق بطنها بقصة فارسية
 وقد ما يسيل من دما واكتب مره جات الحاتم وهو دق في رطل يعني بدو ح و د
 وحوب فتكثرا عشرين مرة تكتب 16 ايدو في حوله الحاتم من كل صفة اربع اسماء
 باسم من ارتد في رفق عزك بز عفوان وماء الورد والسك وقليل من الصمغ
 المحلول يوم الخميس في ساعة المشرق اذ يوم الجمعة في ساعة الزهرة الاول والحق
 زاين النور في برج النور والسرطان والزهرة محظوظة من الطالع واحلها
 ذقائله فانه لا يباد يملك من نفسه شيئا وينتهي عليك فاتق الله تعال وهو الحاتم
 يد دوجح بود دوج و ب كرت ذلك ال تكال الحاتم
 عشرين كلمة وانه كتب به مرارة 20 مرة على حجر طيس
 في يوم خميس والمشتري محظوظ من الطالع وهو برج النور
 او السطحات ومك الحاتم من ذهب او حديد صميم وذلك

في الساعة الادمية في اليوم الخميس والقر ترايد النور ويجع على محوطيب وهو
 في سبيبه من حين ران في حراش ابيض طاهر سبعة ايام او لها ايلة الاحد الي ليل
 الاذن الثاني حتى يدور الحاتم في السبيبة لم يقصد به حابة الا قبضة وتتلعو على الزهرة

ب	د	و	ح
د	ب	و	ح
و	د	ب	ح
ح	و	د	ب

السليمانية وزجرها وكل المعان بذكر الكواكب الخاتمة قد رافع ان اعطاه
الحروف قد تضره في علم عليهم العبد باليهودية والفرسية السليمانية وزجرها بان
يتوكلوا عنده الخاتمة ولا يفارقها لانه فان كنت شخصا تتجك الى حيث شئت وانت
وهيوت بركة على الخطا او حسنة ففتح وان جففت ذلك الدم والحرارة منه من ردة
وزنه وانت في شئ من خلفه فان لا يصير عنك من شدة الخلة والموودة ولا يبيت يخرج
الا عندك وهله عزيمه المزوجات تعول حرمها بيل كتشيع شمع جيلع حله
مملشطا شلمها بيل ططف هططف مبلح شوبو شملطوا طو شيا بيل مدوده
شلفوخ مزاج طو شيا بيل وهله كشت المظح ٣ طيف ٢ اجلبعا زينا الختام هذه الاسماء
بقطر يار ديتاك واه حرايم الوها افعوا اسامك برس انفعال الخية والموودة لفلان
بس فلان في قلب فلان ابن فلان او اوا ال الساعه وهذه عزيمه المقدمت تفقد هه
هوت شلم بيل طم اشف طلقيا بيل طلقيا بيل هدمح ليظهره هشتلح فيطو عفر بيل
هركيك ذكخط هطك مهيد هصنطيطع هيدج علم شيا بيل شندوش هصالح مط
عصيا بيل شمرط ملتج مقيش هه اه جريوش هططويش هوشن زربيات
طقيا لاهوشن جريوشن هططويش هوشن زربالطوشن طوشن طوشن ابعوا
يا خدام هذه الاسماء و افعوا اسامك به العمل او اعا الساعه واتلو على الهديه
هذه العزيمه كل منها سبع مرات القم الجامع واسماء الخاف وجر عمل الخبز بالبحور الطيب
والصود ذلك بالوواع الكريمة كالكوبيت والحانيت والمقواقشا وقشر البصل وقشر
النعوم والقيل للازرق والبيعة السائلة ومسوق الخزال بقت دم الشرب وبيد اجواب
يشف والظل ويرفع ديجر فينظر الاسماء تقاسم سبعة الاجابة في العمل سبعة الخبز
فانت امة تعال اعلم ان هذه الاسماء هي اسماء خاتمة الختام المكتوبة لم يذكرها احد من

صدا

هذا الفن الا لا يبع الدليله على من ارفع راسه رحمة الله في كتابه المنين يشهد ورحمة الله في
فنونها في علم الفرق وتصانيفه في اراء التصرف في خدام الملكوت العلوي والسلك اذا كانت بها
الخروط المعتمدة عند اهل هذا الفن من دوام الصيام والطهارة والرياضة عن الكذب والروح
وما خرج من روح وقدم الكلام مع كل احد لا يقبل من ضرورة واطلاق الخوف المناسب لطبع خدام
ذلك العمل المقصود فانهم فاقم ذلك قال بعض المشايخ انه من قد رضوا بها شهر وهو يقرأ
عزيمه المزوجات حتى توكل عليه خدام الازفة احرف وهي بدوح وياخذ عليهم العهد بالقم
الجامع واسماء الختام واليهودية في جلب الخرام والديان في اذا عاهدوه اصح خطا خاتمة الختام
في محام طاهر وتلا الاسماء ويقول اجلبوا يا خدام هذه الاسماء عاهدتم عليه ثم يفتش
بيت الالفه الختام يظهر له درم من الفضة ان اراد فضة او ذهبان اراد ذهبها ومن
بيت حرف الباء اثنا عشر حرف الهم ٣ ومن بيت الدال اربع ومن بيت الهاء
ومن بيت الحاء ٩ ومن بيت الطاء ٤ ومن جملة ذلك هه فضة او دينار او الخور عود ووا
وعشر الخام للعلويين ولبان ذكر ولادن وشجرة عيه النقط السليبي فاعلم نحو
فانه لم يذكرو احد في كتاب غير هذا الكتاب وتلاوة اسماء المزوجات عقيب كل صلاة هه
مرق والخور صاعده في صلاة صالحة مدة ٧ ايام وقد تم له ما اراد والذخول في الخلق يوم
الاخر بعد صلاة الصبح وهذه الطريقة تبطل جميع ما كان الكور من كل ما عملت الحكمة يا طنا
وظاهر واستخدم بها اريدت من النوحايات فاقم ترشد اخفاء است ارضية شهر
اول يوم الاثنين وفي بيضة دجاجة بيضاء تكون باسمها ذلك اليوم واضرع منها الصغار وانق
بياضها بها واجعل عليها منية بقدر ما فيها من ابياض ودها بشعته بيضا واجعلها تحت التربة
الوقادة حتى اذا اجتمعت الغرائب خذها وانقمها بابة كجرها بودة ودها وجن انسان
اضربها في الفل ولا توثر بها الشمس ثم تدعها الى جود موت فاسمها وجر من اعلم كيم وقول

هذه اعيوه ١٢ مرة فانك ترى شحوق على راسه طاقية بيضاء قد تشارك في هذا على راسه
 وضعها على راسك ثم امض في حاجتك فانها تقضي ولا تترك اصابها فاذا قضيت حاجتك
 فارجع الى مكانك كمن في خذتك فضع الطاقية على راسه فيأخذها ويضعها على راسه
 على المردودة والاسم هو تعقيمها في هذا التعقيم من اشرف الاعمال واحسنها
 ما نخذ في ما سود اده اجنصا عندك مع ذلك اسود واجعل غداها في الفخ الاسود وكفها
 دم الفصادة مدة اربعين يوما وعزس اجتمع من بيضها فاقتنه في اناء زجاج او اظلم
 البيض بيضا بعض القشر مع الصفار والبييض واحك راسه الا انه في ستة الاربعة
 واتقى القارورة في زبل الخيل اربع اسابيع وعين الزبل عليه كل ٣ فاذا انتهت مدة
 اتقى العيون في يدك ودواك الكلة وان بقي منه شيء يرد اسبوعا اخر ثم ارضه به في
 الاناء حتى يرضى اليه التيمم المودع ثم انقل الود الى اناء اخر فارضه به وصب
 على دم فخذة من صمغ البدر وسنة راسه واجعله في مكان نقي حتى يأكل الود
 بعضه بعضا فسقا من روده وان لم يخذها بالدم حتى تكبر وتضرب مثل الانقاء
 طوبها في عرشها واحك في حوض الذهب الابيض وكسبه بريح الازرق او السلقوت
 وهذا المرح المذوم في البورق كتحف الراوة بالسلقوت المذكور ويستحب
 او الكهيت المرني بالدم ويكون الذهب جوده ثم الف الشمس ايزاد من الرقة
 مع الدم رجوع نك الدابة يوما ونضع في خلقها اذا جاعت واياك ان قسم را يحتمل
 وان لم يسهل ايام بعوانه تينها في النار ليلة مأخوذة الوصل وهي مغطاه ليل بالزفل
 اليها هواد حتى ينشف الدم كل واحد بعد وترى عليها جلدها تراه فلا تسلم وقيت
 الملقه كانا سبيك نحاس حراد في ذها واسحقها درو رحمر كالحقار الواحد
 يشتم على الف سه البير يجعل شمسا تابعا على الفرض تعقيم ارض هو
 تعقيم

تعقيم بيضة الديك اعلم انه الديك بيض في السنة بيضة واحدة صغيرة فيما جوب
 فذها والنظر اليه في عينه البشرا بايت فيها صورة حروف فتكون سنة خفية على الناس مباركة
 كثيرة البرق والخبير وان رايت فيها علة دائرية فاعلم انها صاحب السرفا جعلها تحت القرحة او
 حتى تقص خرافها فذها وتقربا بابة وخذ تلك الادة التي تراها فيها بكيتيه حديد اياك
 ان تسكها بيوك وتضعها في دواء واشو بيضه والفق عليها صفار البيضة المنقوية فهي
 ترعى فيها باقي اليوم بطوله فاذا كان من الغد الق لها صفره بيضه مشويته فاذا كانت
 ثالث يوم الق لها صفره اربع بيضات وفي رابع يوم صفره ٨ بيضات وفي خامس يوم صفره
 ١٦ بيضات وهكذا كل يوم تضاعف لها الصفره فهي تكبر حتى تصير في طول القراع في ذها
 بكيتيه حديدا طويله واجعلها في قطره مبرده وانه لا تزال قطرها الصفره بالمضاعفة حتى
 تصير في طول الزرع فاخزها غاية الخرس نفسها واجعلها في قطره من صندل واسع
 كبر واطهراس الاصفر بالمضاعفة واجعل لراسه القطر غطاء من شياك حديد وتضرب
 قطرها وهو افضل القطرين حتى تنظرها حتى صار قطرها خضرا سودا ويطهرها وتاكل
 صلبة في عشرة ايام كل يوم الف صفره بيضة فالق ملقوه واحرسه الذهب الكلس في سنة
 او ١٢ درهم عندا مشقفا بالتصعد عن الزاج والمخ الكلسه فانه يجد العبد المشفق
 تحتها مع بلادة الذهب الكلسه محقا ايضا حتى يجد فادومت الذاك رطلا من الزعفران
 ووطلا من الشادرو رطلا من القرب اربع وصبفهم من رطل صفره بيض مشوي
 ووجع تلك الافةاء ٣ ايام والفا اليها ذك فانها تأكله فاذا اكلته سكرت وجردت
 فاجعل على الف القطر من صمغ حديد مدورة ولها ربع سلا حديد اربع ضحكة
 وذها وارض بها ال مكان شحج بعيد من العزل واني على القطر من صمغ حديد
 ٣ رجال متعاقبة ودعافتي البنيان والفق عليه ما جعل ربي حذر حطب واطيق

فيه النار فانك تسمع صوته من جبل فالتك ناره الى انه تجرد تبرد ولا تقع عليه الا بعد
اسابيع واحذر النار فتدق الانفاق ذات من النار وصارت دهنه في ارجلهم من اسبوع
من الشمس على عشقنا طير رضاص عنيط يقوم على الخلاص والسائر الامتنان فاحذر عافيتك
في الوجود بلوله من اولى الى اخره وكما علمت في الطريقة التي قبلها والسلام تعينم انما في خذ
دم تجمد دم وزعران مشتم مثل وصفره بيض طري مثل اخر اسواء واعلم في راحة واستد تق
من ستر اسها وادق في اذ نبل الخيل اسبوعا تجرد دود الظهر صفرة بيض وعسل كل بزر
كتانه عظم كل يوم تضاعف لهما الطعام ثلاث اسابيع ثم انقلهم بلباسي خذ ليلا الى اوسع من
الاناء التي تم فيها ولا تمسكهم بيده ولازم الطعام مرة اربعين يوما حتى يصيروا كالمخاض ثم
انقطع عنهم الاكل مدة اسبوع فانهم ياكلوا بعضهم بعضا حتى تصيروا صرة فالخدر من ثم ربحها
فان سم قائل الموت فلا تقربها الا في اعلى قسطه معوضة في دهن خضوع واشتم عذير
خام ماء الورد بعد ان يكون لها ليل او ليلا وخذ صفره بيضاء وبيزر كتان محمص وشباز
اوق وزنجبيل وزيبقت ولبسيت اجزاء اسواء وتسهرهم بصفر البيض والفصل
وبزر الكتان المحمص والفارسية في بلادهم يطعمونها الترخيط والعسل وصفر البيض من الكتان
يعود الترخيط ويجمع تلك الديات يوما ليلا وتطعمها ذلك كله واسأل عنها الا انما زبعت حائر
وخذ وصل الاناء وينشف الوصل جيلا وادقها الفز الحيليلة بقض منقش في الخدر
من ان يطعم على جسمك جروا من ذلك فالف منها على الرصاص من العنبيط يقيها فيها
حائيف الحك تعقيب العفاريج تعقيب اخر اذا توضع البادروج وترله بين رعتين
جارية وخص يتولد منه عقارب خضر بعد ثلاثة اسابيع فاي سه صخرتها تسير
عقرب فلا يكاد يعيش اجرا وين قتل منها عقرب يتربها من اسبوع منها اشيا
ظرف بدنه فروح لا تبزها اجرا اكثر ما يعيش اللدوم منهن ثلاثة ايام تعقيب العفا

اذ اردت ذلك خذ من العناكب الكبار ما تقدر عليه واجعلهم في قارورة زجاج واقطع عليهم
سه ليه الاتس ما يبرزون واتركهم في الزبل اربع اسابيع فاذ بقوا لم تنه منه جملته وان جعلت
عوض العناكب البرص الكبيسة تولد منها حبة كبيرة كالشعابه اذ اسعت اسما قلته
للوقة والساعة ولم يكن له دواء اصلا تعقيب الخيل يؤخذ في بركيون مرة ثلاثة اسبوعا
من العاهات فاذ نجح خدمه جميعا وحط عليه واذنسه وقد ونخر به ودره وجمع بنافذ
محبوط كتانه تكون رقاق خضاطة ستقارية واطل على الموضوع الخيط المذكور بنفت
طري ليل يلجئ منه جوارح خذ عصاه كيوية مفا واطير اضربه 7 مرارا واستريح حتى ينض
عطانه جميعا وسائر جسده واياله ان تقطع الجبل ثم القه على حصى في مكان تقدر فانه
يصير جميعه كحل مطر فان جمعت جميعه في خلافة فاطم الفسل بشمعه فذلك يجمع من العسل
الحل الطيب المشهور فاعلم ذلك فانه من الاسرار الباب الخامس في الحواشي
من قد يؤخذ بجزيل وافيون مصري وفرينج وحب السوسن اجزاء سواء ترق كال
واحد منها على حدة وتخلطه الحل ويدرمته في الطعام فاي من اكل منه نام لوقت وسامة
من قد اعتر يؤخذ السبع ل ل ل ل ل ينقع في ماء ل ل ل ل ل الحضره ثم يدفن في زبل
يرطب 3 ايام حتى يخرج خاصيته منها ثم خذ من 4 4 4 ح الحدي البياض ما شئت فاطمعه
واجعنه بهذا الماء المصغ من منبر صوف واعمال اقراصا وخصه فانه من اكل منه فرما واصل
دفع الى الارض ونام لوقت والزائف منه يعني من قد افتر يؤخذ من 4 4 4 ح ح ح
ذ صفي و 4 4 4 ح ح ح ح مثل ويدقانه ويدقانه في الزبل الرطبة اسبوعا
بعد ان تجعل عليهم سه الماء اربعة اشيا فانه ارتدت انه تقوم اصدا في ذلك الا
اربعه اشيا فليح على هجمي بعد ان تجعل عليهم تتوك في الشمس خمسة ايام ثم يفرها من
القد فانه ينال لوقت من قد افتر خذ افيون وسوسن وقشر خشبها من خضه كل

اذ

جزء يدقها ويخلها ويغسلها بماء الضفدع الاخضر ويغلى ذلك الشراب فانه يسكر كل من
شرب في لوكا ثمانين نغلا فاعلمه وقد اخذ افون وبنج اسود وعاقرقرا
وقشر الخشخاش وسمسم مقشور من كل واحد جزء يدقها ويخلها ويغسلها بماء الضفدع
الشرابي منه ذائقه في قوالب حرق فانه يسكر من كل واحد جزءا ويرى ان الارض وقد اخذ
افون وبنج سواد اجزاء من كل سكرانه جزء وبنج صر جزء ٢٢ ٢٤ ٢٦ ٢٨ ٣٠ ٣٢ ٣٤ ٣٦ ٣٨ ٤٠
ووزن ذريق اصفر بماء الحليب ويغلى بماء بارد ويجعل في قارورة ويغلى اربعين
يوما الشربة منه مزهبة افاقته غسل الرطب والاطراف باء بارد والاستنشاق بخار الخردل
يسمى فيه الغفل والحردل صفة عالية تؤخذ اصل البسج واصل الحردل ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠
٢٢ ٢٤ ٢٦ ٢٨ ٣٠ ٣٢ ٣٤ ٣٦ ٣٨ ٤٠ واصل الفرجس وبزرة وافون من كل
واحد درهما يدق الجميع ويصب عليه غمر عازب وضعه في اناء زجاج واجعله في الشمس
خمس يوما ويحرك كل ساعة ويصفى عنه الماء ويؤخذ ثقل ويلقى على كوزن درهم منه
ذائقه في سيج ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٦ ٢٨ ٣٠ ٣٢ ٣٤ ٣٦ ٣٨ ٤٠ وذائقه في
ذلك في زجاجه وسنن اسراجيد فاذا التسمتها جعلتها سامة ودفعها لم اردت
بعد طهيها فانه اذا شربها في اناء لوقت صفة عالية اخرى يؤخذ تمر ابيض و
اصل الحردل ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٦ ٢٨ ٣٠ ٣٢ ٣٤ ٣٦ ٣٨ ٤٠ وبزر نقايق السموم من كل واحد
جزء رقيق العقاقير واجعل في سمامة مزدقوشه في سمامة نام فاذا اردت تليتها فلتغيا
بدهن ليل في سراج في قوام العالية فانه صفت ايها قليل غالية فانه اذا شربها
انصاه اخذ سبات وازماه على الارض ولا يجر من غير الا لا يتيقظ صفة سمامة من سمامة
نام لوقت بعد الى ستمه من البسج الاسود الحامض وافرح دهن كايخروج دهن السمسم ثم
خذ سراجا جديدا واجعل منه في ثلث قطن وقصب في السراج من هذا الدهن المخلوط واكل

عليه

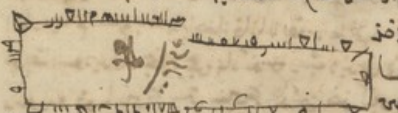
عليه دجلة من نيفا الدهن كل فاذا فرغ اجمع الدخان ثم خذ افونا خالصا ومثل ريبه
كافورا وخذ دهن بنفج خالصا واجعله مسسط على نار لينة واذب به الا فون
٧٠ ٧٢ ٧٤ ٧٦ ٧٨ ٨٠ ٨٢ ٨٤ ٨٦ ٨٨ ٩٠ ٩٢ ٩٤ ٩٦ ٩٨ ١٠٠
تجوده بنوم كل من في المجلس يؤخذ بزر الحلق وبزر شقايق السموم وبزر البسج الاسود
وخرقون وجندبادستر وجوزة مائل وضع التوت في الماء الرطب في يوما ويخرج
مع عصارة الياسمين ويترك في جو خالص ويصفى في الزبد الرطب في يوما ويخرج
يخفف فاذا اردت ان تنعم احدوك في المجلس اجعل في اناءك قطنه فماده وورد
والقطن لا منه على شال عود ومره يحوش فان بخاره يحرق بنوم كل من في المجلس وخاصة
ان كان اخذ فيه السكر صفة شمة من او قدما وطبا بيه قوم نام من يكون سماما
يؤخذ في كل الحطب الميت الحامض ولضفاف البسج فريس وخرقون ثم خذ فانها في
واحد من على نفسك وامسح لشعرهم وصد مرارة ويس مفضة جزء او يربخ مسوق
بدهن البسج حتى يبقوا مثل البسج واضعهم لتلك الادهان ثم خذ خرقه قطرها استقرها
بدهن البسج وتبينها من تلك الشمعة وادفعها عندئذ الى وقت الحاجة اليها في ادفعها
قطعا في سراجها وقم مكانه الوقت والساعة وخاصة ان كان به سكر صفة
الكرم ملك الاعداء قال الحكيم ارسططاليس ان هذا اعظم الابواب ذواقه في ذلك
شانا قارون ضاح واستراييم الهندية خذ
١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٦ ٢٨ ٣٠ ٣٢ ٣٤ ٣٦ ٣٨ ٤٠
يجي اليه الصقر ثم فريني في سراج في قوام العالية فانه صفت ايها قليل غالية فانه اذا شربها
انصاه اخذ سبات وازماه على الارض ولا يجر من غير الا لا يتيقظ صفة سمامة من سمامة
نام لوقت بعد الى ستمه من البسج الاسود الحامض وافرح دهن كايخروج دهن السمسم ثم
خذ سراجا جديدا واجعل منه في ثلث قطن وقصب في السراج من هذا الدهن المخلوط واكل

كعب
او عرق
دهن

داختها اولها ببدك فانه يسقط الحكة عن عطفك من تناولها جردا ثم تقطعت اعادة فكل يومه
صفتها فطر من اشتهر من مات لوقته وساعة فخر مرة ليل ما وج من مرة صوت يقال له قريال
ويجملان في الماء صامه ويغسل اربعه يوما ثم اغرضها وابتعد بها قريال كالكحل
في الحكة ثم اغرضها من التقييد واعراضهم بطانة نفس حلقية بعضها على بعض في
اصحح اليه المسسمة واخذ من قدر قلامة ظفر فانه يفتاق المغال الحيوان ويحقق العالم
البرواني وهذا ايضا مما تصابته المادوك والظفان اصقار اعلى نعمهم من الاعراض
الياسمين في النار يجليات وكيفية اعمالها قال الحكم الخيد وهذا
ما استخرجت حكمه من الطول من الكتب الشيفة وسفاناق وزنطاع شبروخ الحية والمودة
ان اردت ان تعلم ذلك فاجتهد في عملك والتمتع بالسنفود في برج ثابت وخذ حريف
التمسك البوي فاجتهد بالتمني في القدر عليها مثلها من عند الخلد واطعم منه من اردت
وزنه والتمني في شدة حلق فانه لا يعود يصبر عنك من شدة الحية انتم يستك من نفسه
ويبقا به من قلة البقي فاعلم ذلك شبروخ آخر حذو قلامة الظفر فاقومهم والتمتع
بظارد والشمع ناعم ثم يثقب من شدة وضيق ايم قليلا من عند الخلد فاطعم
اروت فانها لا يصبر عنك من شدة الحية فاعلم ذلك تلك قلامة الحبوب شبروخ آخر حذو
زهر البقاله الزين فونف يثقب بارض الشام يكون له نوار ابيض وله رايحة شفة
راحة التي تفتت في الظل والجمحة والجمحة المني وضيق له جنته مسك وشمع منه
من اردت منه النساء فانها تهب عليك للوقت والساعة وتطلب منك الجمحة
شبروخ آخر حذو حشيمة السلفا اليابسة وتلبسها ثم اسحق ووزنها
سكر وضيق البه المني مع شدة ريسوس الدم يصبغها المغالنه او زياد فونف
اسمته او طعمته منه اصك حيا عظيم شبروخ آخر حذو الحلية وبلها حق
تنتت ثم صفها واسحقها وضيقا المني وضيقا لها غسل الخار واعلم منه من اردت

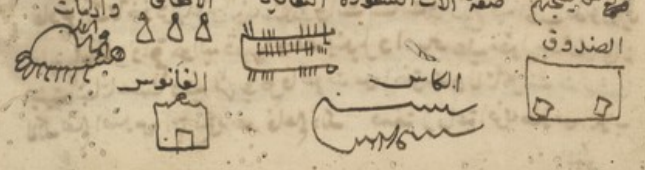
ة طعام

فطعام فانه يحك حباته بل شبروخ آخر يؤخذ من البسرة والبزوح الصفي جزوا ثم
تسحق وتبلت بمساريل ويغسل من اردت فانه يحك حباته بل صفة ارباب زنجبيل
العداوة خذ من السيسا لبوسه وزنه ذائق وسخ السلادر مثل ومن السيليني
المشورة نصف ذائق وتعرض به ليلاد والتمتع بنزول على اسمها فانها يفتق قان بعد ان تقع
بينها العداوة والبغضاء فاعلم ذلك شبروخ آخر خذ شعير من اردت فاصرفه في ورقة فركبت
فيها صلب الاسمي واطور من اردت في طعام خاص فان يفتك غاية البغضاء وهذا قال
صفتها شبروخ آخر مثله يؤخذ
لر شبروخ اصفر والتمتع حيا
بماء البصل فاكتب بها الاسم
المقدم ذكره في جلد 10 و 11 و جلد 12 في اسم الذكر والانق ثم يدبر ظهر كل منهما الى الاخر
وتنجزها بالشور مع المسر والصبغ وادقنها تحت عتبة الباب فانها يبتاغضان ويفترق
وهما هاتاه الايتان المقدم ذكرهما في جلد المذكورين باسم الذكر والانق ثم يدبر ظهر
كل الى الاخر وينجزها بالشور مع المسر والصبغ ويبقى عدوتها الى يوم القيمة واية الاول
والقيامة العداوة والبغضاء الى يوم القيامة والثانية ياليت يثقب وينتفك بعد
المترقبه فينبغي القربى ثم ذلك شبروخ اخر مثله حذو حجر كمانه وارم به كلب سباع
فانه هو عضيه ورمه فينبغي بينه فقط وشعر كلب باسم من اردت واسم منه ثم القم
بينها فانها يتحصران ويفترق قان ولا يعود احد منهما يشتر ان ينظر الى الاخر شبروخ
مثله خذ من السكار ريسوس جزء او من الشونيز جزء او من عدل البهادر جزء
ومن الوقاجين مثل الجميع اجمع البجمع واطعم له اردت على اسمها وامرته في طعام
خاص فانه يبول في البغضاء حلا عظيما صفة يبروخ القتل خذ I من الحلة



واشرف مرتبة ثم أخذ العظام جميعا والبرق في ماء في طاسة فانها ترسب في ارضها الطاسة عظم
 وتبقى في الوسط عظم في الماء والطاسة وتشرق ارضي فوق الماء في هذه البثينة واخفهم
 فيه تقع الحبيب والقرابين في ارض العيون وتقييد العقول لكل عظمة من هؤلاء ورومانية
 تحزبها كالتي ترسب هي بطبع التراب ورومانيتها السم زيتون فاذا اردت ان تملك
 شيئا من المعادن الارضية من ذهب او فضة فيذ العظمة المكتوبة العلامة الترابية
 وتعلم بالاسماء التي معها وارض صاحب ذلك الفصل الثمانت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يحزن
 اليك ودرج ذلك الشيء وقل يا شعوت خذ على العيون فانه ياخذ على اعين الحاضر
 بحيث ان ذلك الشيء يبقى بينهم ولا يورثهم ابوا فيتم الحاضر من هذه الخلية العيب
 فيصل مفيد ارض اذا اردت ان توه كالك قدر تقيت في جبال السماء فيذ
 تلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة برومانية الهواد وتعلم عليها بالاسم ولو
 صاحب ذلك الفصل الثمانت فيه ان يربهم ذلك واحذف المكتبة القطن الى نحو السماء وقل
 يا شعوت خذ على العيون وان ترهم ذلك في بيوتهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
 فدايم فانهم يرون ذلك منك عيانا ويصيروا استعجب غاية العجب. **فصل في**
مفيد اذا اردت ان توه بانك قد اصغرقت نار اعظمه وجلست فيها ولم توديك في
تلك العظمة المذكورة المكتوب عليها العلامة المختصة برومانية النار كما هي وتعلم
عليها بالاسم وارض صاحب ذلك اليوم ان يربهم ذلك وقل يا زيتون خذ على العيون
وذي لهم ان قد اقيت نفس في النار فانهم يرون ذلك منك عيانا ويبقى متعجبين غاية
التعجب واعلم يا ابي ان هذه الاعوان تسمى وزيوتهم وسميون هم ساروا مع
رومانية الشمس وهم مسطون على جميع اعداد الورك والحيلة والسميما والشهوة
يكون عند صيلة ووضنة وشطارة فيك ان يلعب بجللات بنادق في الافاق
الغلام


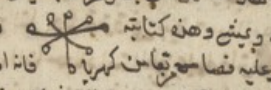
الثلاثة ولا يرى احد كيفية ذلك به سرعة حركة يده وخفتها في القلب والمجوزة التي تحرك وتنتش
 من ذاتها تكون مشرفة وادائها $4 \times 4 \times 4$ في فتح عليه بالبرق فاذا اخلاخ به الجوز كوا
 وشواو يخرج من الصدوق فتسقط ويضعه بين يديه فيفتقر من الوجه فتصير الخامة من ذلك
 وان يكون من داخل الحيوان المروق بمكانه ليس ولهم ايضا الحكمة ان من الكحل منها بعد الوقت
 ولقد نصف نهار ولا تنفع له عيب فيكون فيها ينش من خذ الحطاب اليابس وينش من دم
 $4 \times 4 \times 4$ وضم من ياخذ الماء في فيه ونسج ماء وود
 وصيلة معروفه بحجوب اسليفا من ياخذ من الماء ويكسبه من اذا شرب الانسان
 وهو طيب وريح وسكر منه وذلك بحر يكون معهم في اخذ من الحبال فيلقونها في ماء العيب
 فيجرب ملحقا بالحيات الاراقم ويولس التراب العقارب ولا يلتفت لضربها ويعلم منه
 ايضا الفج الطيب ثم يبدله بالطين ويعلم منه اقرصعا ويطعمه ان اراد فلا يدري انه هو
 وتكذب كسبي وتذبح بهما اراد ويقطع العمامة ويصد صا كما كانت ويلونه وجه
 من اراد بالالوان المختلفة وذلك معلوم $4 \times 4 \times 4$ يا وكونه يخرج منه في الوان
 تكبير معلوم من ان يطالع اضلك من يجمع ويدق البيض واللقب بالخانم والدينار
 وكل ذلك بالدك والخيفة من الحيلة وروح الزرع معلوم عندهم وتدريب من يصنعهم
 وعند من قرأ هذا الكتاب وكونه يجعل الريس حاما فهو ايضا بلذك وكونه يخرج
 من الصدوق الطويل جميع المكسرات والتفصيل فذلك معلوم عندهم ويدبرهم



القند الابريق الكرم الطرق الخبز
 حياض القمح العلية الفيران الحطب وق
 الحية المركب الراس المصراع
 الميزان الطريق الفم آض البنعايد
 ⑤ ④ ③ ② ①

الطريق التاسع في الزراعات وكيفية عملها
 قال الحكيم من اراد ان يزرع زرعاً ينبت من ساعة فليأخذ شعيراً هندیاً يباع بثلثي
 ويقطعها من دم الحية مدة لا ايام وهو في الشمس ثم يخرجها من الدم ويتركها على النار
 في الشمس سبعة ايام ثم ارفعها عن النار في صفة فتنم خذ التراب الحلي التربة
 على سكر الحاك فاخياه عندك فاه احضرت مجلساً وادرت ان تفعل شيئا من ذلك
 فادع انك تأخذ ثياباً غير التي عندك وانت ساكت وازرع فيه الحب المذكور وتزرع
 عليه ماء حار واق حواله قصباً وعظه بتدليل واحرس عليه مقراً سبعين فانه
 ينبت نباتاً حسناً وفيه ثمرة بكل فاطم منه من اصغرت ولا تأكلت منه شيئاً
 لانك تعلم ان من ارج نبتة فهو فاعلم ذلك صفة زراعة اخرى خذ من التراب

المذكور احمق ناعماً خذ منها شحمها بناتيلها هندياً وابدده في التراب ورش عليه ماء بارد
 واتركه ساعة فانه يحضر ويصير زرعاً نباتياً في عيني كل من يراه مع تلبية الدعوة المقدم ذكرها
 فاعلم ذلك فانه عجيب صفة زراعة اخرى اذا اردت ذلك فحفظ حوصلة افرها واخرها اربعة اوتار
 وازرع فيها البلاء قلاء او الهندباء او القفاء فانه ينبت وفيه قنار وضاكن ذلك ثم ان يظهر ذلك
 فيبقوا معي الساب العاشرة صفة اللعب بالبيض اذا اردت ان البيض ترفل
 في القنية اوه الخاتم في البيضه بنت وقتها وساعتها وضعها في ظل تراب فيه نشادر رقيق وفيه
 في رطل خرد وتركها فيه يوماً وليلة فانها تاتي شطراً وانها في القنية واقلب عليها الماء البارد فانها
 تعود الى ما كانت عليه مدورة ويتغير من يراها الكون انزلت في القنية صفة بيضة اخرى
 اذا اردت ان تغشها بحوس داخلها كتابة اكتب من يراها بما قد طلعت فيه فلقند ودعه
 حتى يصفى في اكتب عليها تانياً وثالثاً وطفها في استلقها بعد جفافها وقترها حتى داخلها
 مكتوباً كتابة حمراء في يراها وربما يكتب فيها رسالة محبوب او وصية لشخص فاعلم
 ذلك صفة بيضة اخرى اذا اردت ذلك فخذ قنية يكون حقاقرها مرقعاً او مرقعاً بلده
 في يده واجعل عليها بيضة صبيحة وخذ منها فانها لا تظهر وينجب كل من يراها ذلك صفة
 بيضة اخرى تصليها فخذ بيضة حمام طرية فاقطعها وقص كل افرها ودعها تجف ثم تلاءها
 بماء النداء وضعها في الشمس في مكان جاف فانها تظير قدم الخاضع ويذهب صوتها
 صفة بيضة اخرى اذا اردت ان تلقي البيض في النار ولا تحترق في بيضة من البيض
 الطري المحرق بالحكمة الذي قد صار جنس الناس لادامة الطبخ عليه فان ترمها في النار
 فانها لا تحترق واضربها بالحجر فانها لا تنكسر بهذه البيضة هو خذ المقار ساتشاه امة من البيض
 صفة بيضة اخرى اذا اردت ان تكتب على بيضة اسماء ثم تكسرهما فالابري فيها اربعة اشياء
 ان الذي فيها قد شاروا هذه الاسماء تقدم على تقويم ما اردت من العيون والابصار

فاكتب هذه الاشكال على البيضة ثم اقلب عليه بالمركة من حيث لا يدري فانه لا يدري فيها شيئا وهذا
 الاشكال  صفة بيضة اذا اردت ان تكتب هذا الشكل على بيضة
 وبشرها تحت راس من شئت فتضع فاسرة منقوشة فاخر من انا ذلك اني جابوها بافسرة من
 عندك وكتب عليها ذلك الاشكال ودعم بيوتها عند راس العليل فانه يري ذلك ثم قان
 ويظهر ان الموضع كان من عنده وان ما يتركه عنه ذلك الاشكال فيجب ان يحاط به فكلوا كمن
 بقاوا شق وحذيت صفة بيضا اخرى اذا انت وضفتها على ظهر طاسه مدورة ومركبها
 تحتها فانها تحرك وتعمل الى سائر الجهات ولا تقع ويتبع من ذلك كل من رآها خذ بيضة
 واجز على اقلها ثم اجعل فيها زيبقا وسدحاسن ثم ضعها على الطاسة وحركها فانها تكون ما يكون
 وتكون قد اذنت عليها الاشكال المذكورة فانهم يتفهموه انه الحق تحفظوا في الحوى ونسما
 عن الوقوع الاسباب الحاصفة عنق واللب بالحقايقم وكيفية اعالها قال الحكيم
 اذا اردت ان الخاتم يمشي على الرضلة او على المسن في ذالشب اليجاز وضعت تحتها
 ونوه من شئت انك ترف ذلك الخاتم فتبديل بر بقلك فتدعه على الرضامه او المسن وتكون
 الرضامة ملبسا وحرفة فانه يتحرك ويشي صفة اخرى خذ خاتما تكون قد صنعت من دانت
 ونصف مركب عليه في تابوته فصا من حجر الكوكب كره او قشر بيض النعام والكتب على
 فضع هذا الشكل الآتي بخارج او بما يليه من وضع على مسن او رضامة ملتصقات
 يتحرك ويشت وهذه كتابته  صفة اخرى اصنع خاتما من دانت ونصف
 وزك عليه فصا من حمر يابا فانه اذا انفضته على الماء وقف فاعلم ذلك خاتم
 اخرى اصنع خاتما من حديد وتتركه في مكان فضع من زيبقا طيارا او طيف عليه وحذر
 وحذر بحيث لا يبارق فانه تتركه في حدره ملي رضامة ملو مسن وابو تتركه على حرفة نار
 فيقرب منها فانهم ذلك صفة اخرى اذا اردت ان تكتب بالحقايقم جملة في خذ خاتما من الخاتمة
 وحل واجز انهم ياخذ خاتما يشبه البعق ويسك ساعة معه ويقوله له جط الخاتم الذي اخذته

ذخيرة الخاتم فاذا قال قد حطيت فارفعها واحدا واحدا الى ان تفك فانه الذي تجد فيه ادنى
 حجارة فهو الذي قد كان حيا معه فاعلم ذلك واصنعها ما يلزم هذه العلل في
 زمانه الشتا واليودي العوي لتظهر به حرارة الخاتم والاي يبرج وانه اعلم
 الثالث الثاني عشر في اللب بالقناني صفة قنية تشبه زيبقات الشعة اذا اردت
 ذلك خذ زنجفرية وتضع فيها زيبقا طيبا وورس وانك على النار حتى تقلى ويخرج منها
 دخان فقلع البه الذي ما يكون من حرارة النار فانها تقعد مثل اشكال الشعة زمانا صفة
 قنية تعالج الكفاية له عنق طويل رقيق واجعل فيها ال نصفها حتى يتقادم خذ
 كفضل جريش والق عليه قدر دمج من شعة واتركها على نار حتى اذا غلبت وطلع فيها
 الجار فقلع لها عود كبريت فانها تقدر كالشعة ولونها يابى او لو كان من الالوان فانها
 تصير خضرة ومزدهة لكامس براسها صفة قنية اذا انت اوقدتها طلع من قننها
 نار تلبس اذا اردت ذلك خذ قنينة طويلة العنق والق في باطنها زيبقا طيبا
 وحاصلها ذكر وقلب بندق فان الرضان اذا طلع منها وقربت منه النار فانها
 تلبس نار عظيمة وهو عجيب صفة قنية تقلى في غير نار حتى ترش ما ورد
 واهو انك تكلم عليه بجملة بعد ان تضع فيه ماء ورد ثم يصم مصاجيد وخطبه
 على ابرامك فانه ينسك فكلمها نعت له قليلا 2 فانه يقلى عليها لقنينة صفة قنية
 اخرى خذ قنينة طويلة العنق صلبه ويكونه في قعرها من صفيق قدر عظيم
 اللاسق ومضها الى فوق وسد عليها سناقويا بعد ان تضع فيها مضيا قنينة
 ثلثة من صب الرجان او صب الخردل ثم انك بها قاعة على مكان مرتفع فانها تبقى نار
 كامل وهي طالعة وعاطلة فاعلم ذلك صفة اخرى خذ قنينة او مسر بها لفقر عظيم

واحتضنها ويشد جبانة اوريثي سماج واستوثق منها بالشمع وارمها في موضع
شيت فانها تقع على الارض ولا تنكس واياك الحج والحصاء ولا تجعل الا في الارض الرمل او
التراب الكثير فاعلم ذلك فتيقن في رفع من هذه الالهة ولا تعلم كيف يدف من
احدها فان اردت ذلك املا احد منهن فخرخل والاضوي ماء صافيا وتكون
احدها بيضاء والاخرى مغيرة اللون وقل من اخذت انا انسكب الزمى هذه
في هذه ولا ينسد منها شيء فيقال كذلك لا تقدر على ذلك فقال نبي انكر ما ان
البيت وهو عريان او يدخل به الجحيم ويفعل ذلك واذا خلا بنفسه اخبر
من تحت النبيه $\text{X} \text{H} \text{H} \text{H}$ في حاله انفق ذلك واخذ ذلك فيها وغير
هذه بيته واخبرها فانهم يتحجبون من ذلك صفة اخرى اذا اردت ان تغلقها في
السقف خذ عزاسمك واظمن بالماء حتى يبقى له قوام وحملاء هامة ثم تكسرات
الماء يبقى جايدا كالفيتة وكقوام الحبرية واخرج في دبره فيها فاد البرد في
العمل ثانيا وتا لسانه قلب فيها ما شئت وعلها جلي في عنقها كما تعلم في كره فان
الماء يقام معلقا فيها ولا يزول منها شيء فيشبه من ذلك كل من يراه وانه اعلم السلب
القاتل عنتر من اللهب بالتمثيل وكيفية اعمالها صفة ملعوب ملعوب خذ
تثاليبي من شمع اما بلطيتيه او صنف عتيقه او ما شئت ارمها في بركة ماء
ختفطسه الواضحة ويبقى الاخرى يتألم على وجه الماء ساعة جيدة ثم قل للسفلية
اطلق في الفوقانية انزل تنزل اذا اردت ذلك في جعل في احدهما ه ه ه ه
H ه ه الاخرى طيل مسحوق نقطة بنظري جود في الماء فان الذي لم فيه الملح
يفظس الى القرار والى فيها السفلية تقوم حالتي في الملح يستحل فينزل

وتطلع

وتطلع الاخرى فاعلم ذلك والاصلية ذلك موضع اعينهم وادبارهم مفتوح فقالا اخرو
صفة ذلك اذا اردت ان تضع مثلا مع خشب وترمي في النار فلا يحترق خذ جزء من ارك
وس الشب النيمان مثل وكلمها بماء عصارة العوسج ومراة البقر واضط لمج
وهب عليهم ظل خرفعتف واطل بهذا ما شئت ودعه يجف واطلبه اولاد ثانيا وثالثا
فانك اذا رست في النار فلا تحترق ابدا وربما تحترق النار تنجح اخبر نصيب على اليد
فلا يقربها الذباب ابدا اذا اردت ذلك فخذ الكندة من القوي البرقي وذرين في حجر واحد
وكاه يابسة اجمع الجميع بالمسحوق ثم ليجهم بما يصل القار واد من يدك بزيت السلب
رصور منه صورة ثم دبره صفة سبع الذباب وخذ من السلب البرقي خمسة دراهم
ومن الجعة البرية نصف درع ومن حوزة سائل دانقوه اسحق الجميع واعجنهم بماء
بصل القار واجعل في قوام المرح واطل ذلك التمثال وانك تجد وانص على الماشرة
فلا يقربها ذباب ابدا فاعلم ذلك وانته فانه من الاسرار تتشبه خذ قريبا اخره فاعلم
في النار فلا يحترق ويبقى من ذلك كل من يراه خذ من دقيق حجر البوم ومن قشور الدنيس
ومن الملح المكلس اجزاء سواء ثم خذ ثلاث اواقضع عمرك على حجرخل وما يدب
البيض ثم اعز ذلك الروا بالخل والشمع والخل بذلك العدد من اسفل فوق ومن فوق
الي اسفل تفعل ذلك دمع طليات واقدم بذلك الصمغ ما اردت من الابلوات
اولون به ذلك العدد او التمثال والقيح في النار فانه لا يحترق فاعلم ذلك فانه من الملح
والصمغ وان كان القصب من الشجرة التي تحمل منها الرهبان الصليب في صفة سبع
كان الملح فاعلم ذلك فانه من الاسرار تتشابه وهو صفة منارة وهي منارة تظلم
فيها الماء فيعود زيا طيبا وتجب من ذلك من يراه اذا اردت ذلك من منارة يكون
خوفه من هونته من داخل وهي مسدودة القعر ثم يكسب عليها سرا ما يقبل متصل

برهن المنارة وخذ وصلة بخرانه تكون قد ملأته تيارا وادوم من اردت بانك تظلم
فانه يتجمل له ذلك ولا يبري حيلتها الخيال ارض وهو صفة ابريق تصب منه لوني
ما يتوضأه للصلوة ويشرب وعسلا قطع منه لى اردت وهو ان تستعمل ذلك
الابريق عند الصايغ وله بطن كيمي مقسم الى صحتي وشبابة واحد فاذا اردت
ان تسكب منه ما اضرت تدبره الى ذلك الجانب وسد في البليدة الواحدة كما علم فاذا
الردت ان تظهر الكرامة الفخ البليدة الواحدة كما علم من اس ابريق معكوف بالخفة كما
لستارة واسكب منه ما شئت لى اردت فانه يبقى متعبا من ذلك غاية الحجب الجود
الطباب الرابع عشر من هذا الفن في اللعب بالاقراع وكيفية اعمالها باب
القديم خذ هجرتي ملحوتى من الماء نصب في احدها في الاخر نيسه ولا يتبدل
منه ذلك يحمي ابداد ذلك ان القوم يملسون الميزي الذي يكون على الزرع فاذا علمت
انه النهار قد حى فقم الى الشمس وقف قبالة عينها واسكب الماء على التذوق لئلا
فانه الذرايطح ويرقع ويستقر الماء مكانه فاعلم ذلك فانه من الاسرار صفة الاخر
السلامة انما صرفا وتقر عليه ينكسر فخذ قرصا من الزجاج بلا تدخين وتخفيف
القطر فاذا اردت ذلك ضع على شئ مرتفع وتوهم بانك تفرغ فانه متى صابه الهواء
تفرغ وانك تقول ان الارواح الروجانية حضرت وفعلت به ذلك يتبع الخاف
من ذلك غاية التعب صفة قديم اخر تملأه خلاصا في الكهنة النار وتجعل
بلطيتية ادسيكيتي قد صنعتها من قشر بيض النعام في رقة الورقة وسيت
كل واحدة منها في طرف القمع فانها لا يزالان يلبدان ويطلعان وينزلان الى حيث
يختصان في موضع واحد فانصل بينهما عديسب واحدة بينهما من جديد فاعلم ذلك
قدم آخر املاءه من صرفا وارجع بالماء ثم قل لى اردت ان افعل هذا الماء من
هذا الفن

هذا الفن يقال انك ما تقدر على انك قراصى على ذلك فاذا اردت العمل بذلك خذ قتيلا مضوعة
من اصل الطلح ثم تنديها بالماء فدمى طرفها في القمع المزوج بالماء وطرفها الاخرى في قمع فارغ
فان الماء يطلع في القتيلا وينزل اليه ويفصل الماء من الخمر قدم اخر خذ قداما جاسا صافيا
وتوهم انك تعلم عليه ثم فالعقب ذلك اقله واصفول هذا القوم بدمه فانه القمع ينصغ في
الماء فيه كانه دم وهو ان يلقى في قمع من جوب + ل سح + 2 و يلقى في القمع شئ من بصا ق
تتيقه فانه يكون ما ذكرناه قدم اخر خذ قرحا واملأه ماء واسكب قدام من اردت فلانزل
من شئ ثم يجد كما فيما اذا اردت ذلك في الرعقد وقشره قشره من نواه واجود في صفة
عندك فاذا اجمعت اليه اوع بقدم اخر في ماء قراح فاذا اتاك فارم فيه من ذلك الدواء فانه
يجد بعد ان تتوكم مغطى في ساعة قدم اخر اذا اردت ان تعلق القمع في المحيط فليكن معك
ابرة معكوف بالخفة وتكون القمع الذي يسكب له اخر فانه اذا اخذت له مكانا بالسقف الرفع
في المحيط ونزلت البرق مكانه وادقت عليها القوم فانه يقف فاذا اردت ان تعلق في السقف
قلبيك السقف داويا ومعك سمار لطيف وفيه خيط من شعر من موضع واحد موضع يتوكل
فيه قلب القوم وهو لان تخ انك تقوم اليه وتأخذوه ولا ينقص منه شي وهو الخي الزهر
الكتاب الخامس عشر في اللعب بالزجاج وكيفية اعمالها اذا اردت ان تصور مثلا من الشمع
او غيره وتقطع يده او رجله او رأسه او عظامه او عرويه فيم ادم ويضطرب ويحرك
في ذلك فترسم عن رطل من الشمع واعلم منه مثلا و د تحمله كل عضو من اجزاء موضع
الرق 100 + 2 كح I + و غطيه من فوق ادى ما حصل من الشمع بحيث انه لا يظهر
لاحد فاقطع قطعة بالسلكي تضطرب بتلك الصورة وتتحرك وتتجيب من ذلك
صفة ذبح الاسئلة اذا اردت ذلك فاجعل بين او داج مصران ملان بدم الغصادة فصفحة
ما تجرى عليه السكبي يخرج منه الدم ويضطرب فيفرغ منه كل من يره فاعلم ذلك
صفة قطع راس اذا اردت تقطع راس اي من تويد لتكوله عندك راسه من حجر شبيه تلك

الراس الذي تريد ان تقطعها او خضبها فخذ ذلك الشحم وتبكي وتساوي خبز
 بدخول راسه الى عته واخرج تلك الشفرة الحادة بالدم عقيب ذلك واطهر راسه من طوقه ثم
 صب دمه في طاسة او طشت وخذ تلك الراس بيوتك وطفه بها على الجماعه فانهم يفرحون بذلك
 ويقومون من قاعه ويحبون جدا صفة قطور اس اضاد على اذرت ال البيت كانك يتصلح
 راسه ويجعله طشت نحاس او طبق ذهب ان تخذ ال حزة + $\text{H I} \text{ } \text{K B}$ $\text{L M N O P Q R S T U V W X Y Z}$
 في ترى عليه الطبق وشبهه واطلق عليه دم الفصادة بعد ان تنكس راسه ويوم
 بان قد قطع ووجه من راي ذلك فزع منه غاية الفزع فاعلم ذلك واكتب صفة قطع راسه الذي
 ينفسه اذا اذرت ذلك فخذ الديك والتف ريشه حلقه ثم اطح كانه بالكلية ثم اربط رجليه
 الى عقب سكينها اربع حدود وتكون ماضية فانه يذبح نفسه ويجري دمه صفة قتال الشيطانات
 في الحمام اذا اذرت ذلك وادهن حيطه الخلوة بدهن تلك الميتة المسماة ارنكياش ثم قد
 قنابلها في سرة لبيبة بسقم السحمان والملح الجويش ثم خذ من حبوب الشيطان
 الزخرا المصفاة مع غبار الفحال ودهنهم في طاستهم ثلثهم ماء ثم اوم بانك عاقرت الشيطاني
 من ذمية ال الانفة ثم اهرق الدم واغرب بالطاسات الارض واستحواي واخرج هارثا
 في راي ذلك فزع في عاشره يداه توجه منك انك قد قتلت الشيطان في الحمام والسلام الباب
 السادس عشر في اللعب بالنار وكيفية احوالها قال الحكيم من اراد ان يعمل بيتا يتهلك نارها في
 حشيشه تشبه شفاقة النعاه لها نوار احمر يقال له ارنكياش ادهن بها الحيطان فانه لا يتا
 ولا فاذا اقرت اليها بنار او شفة التهب الحيطان التها بشدة وان كان عبيد وقت
 نشاتها اظلمت من الضاد وخذها وانقعها في الماء يوما وليلة ثم ادهن بها الحيطان
 من لا حيت لا يعل احد منها ثم اوقد شفة وادخل بها البيت فانه يتلهب نار عظيمة ويتا
 من يخاف من ذلك من حفر ذلك ملعوب آخر اذا اذرت ان ترضل النار لما فيك
 ولتعد ذلك خذ نشا درو عاقر قرحا وثلوكها واحذر ان تتلف من ربيك شيئا ثم خذ

العجة الخليفة او الحديثة الخبز اذ غلبا في فيك او ضوعا على اسنانك او تلحسها فانها تفسطش لا تترك
 ملعوب آخر اذا اذرت ان تحل الطرد لا يترك خذ ذرنيحا اصفر وشب بمانه واسحقها وشبها حجارة
 حتى الهال وشبها من دهن الضفدع الجبال من مرارة نور واطلب يدك في هذا الحجر فانه لا يترك يدك
 ملعوب آخر اذا اذرت ان تلهب النار في شياك من احببت ولا يحترق من شياك خذ حزة من ربيك
 وجزء من قنار البيض وجزء من نوسو واسحق هذه الادوية ناعما واسحقها بحل تمر غثيف باصطفا
 في مرة فاذا اجمعت اليه رشي عليه من ذلك الشراب ثم اتر عليه من ذلك الدواء فانه يتلهب نار ولا يضره
 من ذلك شيئا فاذا رايت ذلك فصب عليه ماء بارد فانه يسكن وينطفئ ويذهب حرم ملعوب آخر خذ
 ذرنيحا احمر وشبها بمانه واسحقها حرا ولشها ببياض البيض والطح يدك واهل فيها ما شئت
 من الجير فانه لا يترك ملعوب آخر اذا اذرت ان تظفر البيت نار عظيمة سائمة فاسحقها
 ناعما وانحط في بيت السراج فانه يظهر كمار عظيمة كما يظهر من الشافورنا ملعوب آخر خذ
 دست نحاس واهل رما بارد فانه يقبل وجمال يدك فيه ولا يصير يته خذ حزة من خل
 حمر وجزء يورق بسحق ثم انثره عليه فانه يعلو غلظا ناعما تمام كل من يراه وكل من وضع
 يد فيه فلا يؤذي ذلك ابدأ ويتجب منه ملعوب اخر الى السلق كما فتحة وتصم ما ه
 والق عليه آخ $\text{H I} \text{ } \text{K B}$ $\text{L M N O P Q R S T U V W X Y Z}$ ورفع على النار وتقلبه جيدا وادخل يدك فيه تمام من
 من يد ذلك تجده باردا ولا يكاد ان يؤذيك صفة ملعوب اخر مثل جيد خذ من الصدر حرس
 خمسة دراهم ومن الصغ العربي درهما ثم اخلطهم مع الزرنيخي واهل منه صورة ثم اطلع
 فيها النار فانها تتهب وتحترق الوقت والساعة صفة ملعوب آخر اذا اذرت حرق المذبل
 او غيرن فخذ وزره طرية واعصر عليها عصرا قويا وقربها من السرور فانه التبريد
 يتلهم من فوق ال واروره ويبقى ساعة ليصل الاصل ينطفئ قرحا وترهم
 اياه فالبرون فيه صريقا ويحبون منه ملعوب اخر ان مسحت الحديد $\text{H I} \text{ } \text{K B}$

الذرة في كل من الحار والبارد والدم في النار فانها تلتهم وتشتعل صفة هذا النار باليد
اذ اذرت ذلك خذ اقلنا وكنيسا بيضا وخبيا ما ناول على طعام مخلص وكلمه قشر بيض وزيق
البيض والطبخ ما تفتت وتباشير النار فانها لا تحس بها وان يطبخ به مرة على من تحملها بينه او يدرك
فلا يذوق ذلك ايضا صفة وقيد الاصابع اذ اذرت ذلك فاصنع لك اصابع من حديد ليقوم ثمنها
في دهن وشعر النارج ودر عليها الكبريت الحراق وقرب منها النار فانها تشتعل ولا يترك
من ذلك شيء الا بصفة الشحول في الشور اذ اذرت النور في النار ولا يترك من ذلك
شيء خذ حطيمه بيضاء واجمعا بيضا البيض واطلها جسدك اولا وثانيا في حقد و
النزله الشور فانها لا يترك شيء صفة اخر اذ اذرت ان تجلس في وسطك في ذلك ان كان
بيدك فلا تتركه ولا تؤذيك تاخذ من الطلق الحول وشيئا من معزة مذبذبة وشيئا من حطيمه
بيضاء فانها تجف اجيد مع كنيه بيضاء وزيق البيض والطبخ يدركه واصبر حتى تجف
صمغ الخيط ثمانية مرة في احوال ما تفتت من الخيط يدركه وجر بالعود والعنبر في ابي
يخفف اذرت فانها يستحسن ذلك منك ملعوب اخر ان لطخت اذنك من هذا الثور
تذت الطيات ثم تفتت على الخرقان لا يتركه وترفض عليه المصير ينطق اذرت فان الخيط احيد
من الفقار رجليه شيمه ضخمه بري من اذانه الى فوق مع كنيه مرة على مرة ثم يطبخ يدريه
ايضا فان لا يحس بتدبيب النار ولا يكتسب حيا ودهجها ووربا يخرج الحديد الحار ويجعله
ساعة زمانية ولا يذوق منها صفة ثور يوقد على الدوام هذا الباب اذا قوي عليه
الريح والمطر زاد اشتعاله وهو ما يحتاج اليه الكورك والسلاطيم اذ اذرت في السيل
للغاة الصدف في قوة الرياح والامطار فانها لا تشتعل وكلما قوي عليه الريح والمطر زاد
اشتعالها اذ اذرت ذلك خذ من الخابوا لاطيقوني ما سئنت فاصنع منه كورة وخذ
من الجوز الفرس مطفي ضرا او سم القنارج او مزه من حرارة سلكها برة ويزه من
حرارة سلكها بحرنية وخذ من الزرايع ما تقدر عليه وضممها الى الخوخ بعد ان تقطع

دوسه

دوسه واجعل الجميع في قادورة واجعلها في الزيل اربعين يوما يتولد لها الزيل كل
خمس ايام فانه يصير دهن اصغر في ذلك الدهن والطبخ في فوق الدواة الاولى
تفعل به اذرت لطختي ثلاثة ثم قوبرها من النار فانها تشتعل وكنها صب عليها الماء قوي
اشتغالها فاذا اذرت طفيها صب عليها صل الخ والبول ثم خذها اليك ببناء منفوع
في فلحمر بول ثم ارفعها عندك الى وقت الحاجة فيها الباب السابع عشر
في الذهب بالسرغ وكيفية اعمالها اذ اذرت ان تعال سراجا وقلبه قدم جماعة في رونه
البيت قدمي حبات في سلخ الحية وشيئا من الحيطان مع الكحل وخذ خرقه من
البلد وسه قديم واجعلها حيا ميتولا ملفوفا على سلخ الحية وقده في سراج حديد يدوم
شحم الحيات مع دهن الزيت فانه يكون ذلك وخاصة ان سددت متناقذ
البيت اطلق على النار شيئا من سلخ الحية وشيئا منها صفة سراج ينزى ان البيت
ملان تعارب بوضوح حية وبيت من اذ ناب العقارب الكبار الفقار وبيض الغل
وخذ مفتول اسقيد بدهن الفقارب ودر فيه مرة به ذلك المذكور وقده في سراج حديد
يدوم زينة فكل من نظرا اليه راي البيت والحيطان والسقوف قد امتلوا حيا في فقار
والاصالة ذلك ان يتخذ ببيض الغل قبل وقيد السراج وتجلسه الرضا ولا تحل
يطلع منه شيئا ينزى فانه يكون ذلك كما تعلم صفة سراج اخر اذ اذرت ان ترب البيت ملان
مصلوبين ومشتوبين في خذ خرقه من ثوب منسوق او مصلوب وتكونه كحد متلات
من صدر به ثم اقتنها وقرها بدهن ملان ثم اذرت في سراج من دهن فانه
ينزى ذلك البيت ملان مشابيه وهو عجيب صفة سراج اخرى اذا اذرت او قوتت
تري طور خضراء وعصا فير يطبخ ونه حوكم ولا يستطيع احدا ان يسك منهن
شيئا خذ خرقه نادوسه واعل فيها دماغ عصفور اخضر وزنه ودر عليه قليلا

من زجاج اخضر عراقي و قدرة في مسرحة خضراء بزيت طيب اخضر فانه كل من دخل بيت
راه اخضر فيه طيور خضر و عصافير يطرون من كل مكان فيتعجبون من ذلك صفة اخرى
اذا انت او قدرة ذراعت ذلك امرأة ذوت ورقص ولقت بعشها وعاصيرها وتجاد ان
تزدل عليها من شدة الفرح خذ خضيق ابيض اسحقه ودره على قدرة كتابه وامل
منها قتيلا ورمي داخلها بغير ريب مع ده زنبق فتي او قدرة قدام امرأة فتأخر
و قد ظهر منها ذلك سرخ اخر من حملة لانه لا يزال يضرب حتى يرمي منه يده خذ بيضا من
سحوق بره من خروم وامل منه قتيلا و قد هاهن زنبق وامل على شيت كحل
وتكون الطيور في ذلك تينة تكون فيها \square باه ل فانه لا يكاد يترك نفسه
شدة الضراط و يسيب بلا صبا لسرخ اخر اذا انت او قدرة في حلي رأت صور
الكل مستهوفة خذ شحم ابي حوان اردت ومن شعر شيتا والطير به خرقه تاوون
و نثر عليها زجاج اخر او قد السرخ بعد ما تسد منافذ البيت فانه يكون ما ذكرناه
سرخ اخر اذا او قدرة بين اقدم و بعضهم كانهم اصنام الحجارة و عذم حويكاذ ابي
خدر خرقه تاووس و شحم انسان قتل مع شحم حويكاذ ابي حويكاذ ابي حويكاذ ابي
زجاج او قدرة قدام من اردت فانه يكون ذلك كما ذكرناه سرخ اخر اذا انت او قدرة
في مجلس رابت كأنك في روضة خضراء وهو كك من اجناس الطيور الملونة و هت
يطير و به من حوك سمي ابيهم و عن الشمال من كل مكان خدر رأس الطير الاضرة و منه
و راسه سود تنية و ذنبها و راسه ابو فصادة و ذنبه و راسه الفرو ذنبه اجمع و كحل
و صف ابيهم زجاج اسعافيا ثم خضهم اسبوعا و افروهم و او قدرة بره لاولا فانه يكون
ذلك سرخ اخر اذا انت او قدرة في مجلسه فانك تسمع اصواتها هاهن و قتلا لا تدرى و هت
و قد البلاغ على بعضهم بعضهم اذا اردت ذلك فخذ شحم دار صر و شحم دار صر و دار

الحرب

الحي و شيتا من صديروم و اعملهم في خرقه تاووس قديم و قدوم بره زنبق فانه يكون ما ذكرناه
سرخ اخر اذا انت او قدرة في مجلس خيال الخيل ان كل من فيه رقابهم معوجة اذا اردت ذلك خذ سرخا
جديدا اعمل فيه قتيلا مملوقة فيها عفران الحديد و برادته ثم او قدرة خضراء مسعود فانه يكون
سرخ اخر اذا انت او قدرة في مجلس قري و جوه كل من فيه سود اذا اردت ذلك تأخذ زنتا

في معاداد سبي اسود امزوقا اعمله في سرخ و قدرة بره من عبد اسود فانه يكون ذلك سرخ
اخر اذا او قدرة في مجلس لا يرون نوره و من كان و راءه راي نوره و ذلك انه يعش بصرا
وهو ان يخذ شحم دلفيني و يجعله سرخ نحاس و يعطيه مفتولا من خرقه كتاب و يثربها
في مجلسه كان هذا السرخ قرامه فانه لا يترك من نوره شيتا وان كان و راءه راي ذلك النور فانه
سرخ اخر اذا انت او قدرة في مجلس او بعضهم بعضا خذ جوه الخيل اذا اردت ذلك فخذ اسفودا
و بيضا و بيض و وسخ اذن الحمار و عرق مفنا و ب ثم اطل بها خرقه كتاب و قد هاهن زنبق
فانه يكون ذلك سرخ اخر اذا انت او قدرة في مجلس او بعضهم بعضا حوصه الموتى صغر عليها
غيره اذا اردت ذلك خذ مزة عراقية ثم اسحقها و اعمل عليها عصارة ما عنب الشعل و رتا
و لوت بهر مفتولا و قدرة بهر الجلاء فانه يكون ما ذكرناه سرخ اخر اذا انت او قدرة في مجلس
برون بعضهم بعضا و حوصه كوجه الكلاب اذا اردت ذلك خذ خضراء الكلاب و وسخ اذ انهم
و شحم الذباب و خضراء الذباب و اسقهم خرقه كتاب و اعملها مفتولا و قد هاهن سرخ جديد
بره زنبق فانه يكون ذلك سرخ اخر اذا انت او قدرة في مجلس فانه يعطى منه لسان الكلاب
انما طف اذا اردت ذلك فاجعل الخيل اذ ناب السهل في مفتول و قد هاهن زنبق فانه
يكون ذلك سرخ اخر اذا حمل الانسان معه فخرج شديدا حتى ان يرتجف منه و يرميه الى الارض
من شدة ما يفرح انما اردت ذلك خذ اذ ناب سلاله و راسه ابره و ملح اذ روت و
شيتا من اجزاء سواه و اقدم في سرخ جديد بزيت طيب فانه يكون ذلك سرخ اخر اذا انت

ادقته وجعلته بين الضفادع فانهم يسكنون اذارت ذلك فخذ شحم السمك وشحم صفيح ونوع
 وخرقهم وقدم بزيد طيب في سراج نحاس وضعه بينهم في نقل من سكت سراج اخر اذا نزل
 او قوت في مجلس طيب في البيت كرم وعناقيد متدلية اذ اذارت ذلك خذ من العنب اول ما ينزل
 ويريد ان يقد فاحمله في قنية واقلب عليه زيتا طيبا وخليه الهيب ينزه ويقطف العنب
 الذي يتجان عليه فاقطفه كالمو في القنية ثم خذ ماء ذلك الكرم والجوان الاخر الذي يستعمل
 الجوزة لانه طويل الصنف والادخل فيه من ثلثة فاجرهم واطلق في ذلك البيت شيئا
 من ذلك الكرم وزجونه على يديه من حطب واهرق ايضا في كل ذلك الدبوك واحبس
 البضاعة في البيت واوقد السراج بفتيلة قطن تكون سقيتها بذلك الدهن المقدم ذكره فانه يكثر
 كرمها كبير وفيه حمل كبير واي من اراد ان يقطع منها شيئا فانه يقطع من وقت سراج اذا نزلت
 او قوت رايته في البحر فاما على الكرم الحلال اذ اذارت ذلك خذ من الارض اوقية واملأها بوج
 وزه درم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم السمك ومن شحم الهلباء اجزاء سواء ثم اعمل مقولا
 من العنب وشحم شحموم دواب البحر وشحم الحما ذكرنا من قبل ذلك واوقد السراج خلف الباب
 فاي من دخل بغير اذن فاحرقه من الامواج وخرق على نفسه من الفرق سراج اخر خذ من شحم
 كبش وشحم اسد واجعل كل منهما في نضارة ناصية ثم اجعلها خردا بعضها بعضها فانهما يقتلان
 ويصير نورهما شيئا اصلا واذا كانا بالبعد وثبت كل منهما على صاحبه وهو حجب سراجي
 يقذف كل منهما على صاحبه اذ اذارت ذلك خذ شحم كبش وشحم ذيب ونقد كل واحد منهما
 في سراج ويكون المفتول من الطير الابيض واسترهما بدهن لاولا وقابل بعضهما بعضا
 فانهما يقتلان قتلا شديدا سراج يقدر بالماه اذ اذارت ذلك خذ من سرجي البشر
 ما اصبت ثلثة بدهن الصدروس المحلول واعماله فتيلة وقبعه في سراج جديد
 واقرب عليه الماء فانه بعد في شمل سراج يقدر ويظلم وذلك ان ترميه من طيرين

منصبي على منارة فبذا يطفيه وهذا يقيده واما الذي يطفيه فكونه في منقاره على بارود على
 وكافور على واما الذي يقيده فكونه في منقاره كبريت عراق سحق ملتوت بدهن لبنا اعلاه
 نور السراج اذا فقت يورث في نوره فانه يذهب نوره واذالت طبقة ما فاذا النور اليها اذ اذارت ذلك
 خذ التراب المندبه فاسحقه ناعما واخلطه بماء الكافور واطلم منه كفيك واخفيتها في وجه السراج فانه
 يذهب نوره واطمهما فانه يعود النور اليه كان وقيد السراج الاربعه اذ اذارت ذلك وهو
 نقد اربع سراج من سراج واحد في السراج الاربعه واعمرها بالزيت الطيب وانقل الغلاظ و
 اجعل كل سراج منهم في زاوية البيت ثم خذ خيط شريط رفيع ارجوان فاطلبه بكبريت الزرقا من
 مخطاط المصنوع بلسان واعماله عند طرف كل فتيلة عقدة وعندها الدهن الكثير ثم اوقد
 الواحد منهم فانه يقدر الجميع وهذا باب بعينه هو تاموس الضار للهنز لانه الساب الذي
 عشرة بمزاج الخبيث وكيفية احوالها قال الحكيم من جملة اعمالهم انه اذا فعد واحد منهم الناس
 وحسب يحرقه فانه طالع وسبع حديته واستصف عقده يقول لانه انت مسجور وان لم تصدقني
 فخطبك بك على هذه الورقة وقليا صليحي يا مصليحي يا خدام اسماء رب العالمين ان كنت
 مسجورا فاقبلوا لي سراجي ثم يدبر عليه الجفت فيرى فيه صفة الخنفساء والنقط والنقر وقوله
 هن علام سراجي وانه اراد ان يشتره اذ الجفت ونظيره العردة الحسنة والراحة الطيبة
 وتبقى متعبا من ذلك غاية العجب او يفتح له بالقلب الحياتي او يحرك له العقد الخشب او بالظا
 من الشحم الاخر والخالق رايا بس فانه يكون ما ذكرناه وقال اخر من اعمالهم ومنهم من يدبر
 انقلب المصنوع ويأمره بوضع فيه الدرهم ويقول له قل اللهم ان كنت اجعل ذلك يجزل هذا الدرهم
 ويعود ما جاز ما يجيب ان لا يعود منه شيء ذي وذلك الدرهم يربطه بالمصنوع بالنبلي المطايع فاعاد
 فعل اخر من اعمالهم ومنهم من يقبض عليه فيعكسه بدهن لا سفلى فيرى ذلك النبع بعينه وقوله
 الكتابة اذا فعد انسانه ظهرت له حمة العنق من تلك البلورة وانزاج المهبيا واستخراج الكمام
 والرفعي والضايح وما يشاء ان تصال يظهر ذلك من كتاب البسوة وعلم الراك والاشارة

منصبي

بالسبح والميم وتلفح الربيع وهذه المعاني لا يفهم عنها الا من يصحح او يمانه منهم فمن ذلك من
 قد مره بعضهم فكل احد من اعلم ومن يعظم شأنه كتابه ثم يقول انه قد سمع اسم العظم
 الاعظم والاسم الذي يعتقد به الحديد والفضة ثم ياخذ الاسم فيقول هذا هو اسم الله العظيم الاعظم
 يخرج من الناصية الاخرى ويجذبها فلا يظهر منه دم فيقول هذا هو اسم الله العظيم الاعظم
 وربما انه قد سيقا قرص به رقيق له في الحلقة راسه صه ووسطه مكفوقا الحف ثم يسلم
 ويضع راسه ذراعه على كرسى خضب ويخني ويحج بالحد والكتاب بيده فتقى الحاضرون متيقون
 من ذلك ثم انه ياخذ صريرة خضاه ويستقرها بطرفه في موضعين ثلاثة ويقول يا ايها الناس
 فانظروا قد رما معكم من اسماء الله العظيمة التي في هذا الحزب الشريف الاعظم ثم يعمله ويحفظه
 اسماء الله وضعت على القدر وهو يقلى سكن عليها وهي لعقد الائمة على طامه فاذا علمت
 على شاة لم تزدح وفيه اسماء لا تخرج المحوس واسماء لا تاقم المردوع واسماء لا يقنود
 الصلاة وحامل هذا الحزب تطلب منه الانس والحج وتضعه للالاية وتضع له الاسود ضاقت
 يركبها ويذرها وكل من كان رضى في حذرهما فيرى الواو في درهما فينتبه به الاصابة فيرموه
 له الدرهم من كل ناصية فيختصرو ويقع عليه كما يقع الزباب في العسل ولا ياذر وامنيه
 الا تاذرع في الليل بالقلب فاعل ذلك وآتمه ومنهم من يمشي الجاد وهو انه يطبع الصويك
 حذاء بعضا بعضا ويكمل الكتاب بينهم فيأتونه الى بعضهم بعضه وتنتهي الصورة الواضحة
 الذي هو من شمع وفيها برادة حديد التي هي في القنطرة او الكوكب الذي كنت تحمها
 الهوى فاعلم ذلك حيلة اخرى ياخذ قرطاسا فيعمل فيه الاقويون والقربيون ويقول له
 هذا تحت راسك وقل يا صاحب يا صاحب يا فدام اسماء ربه العالي ان كان وقر بق عندك
 شي من السعي فزولا يقولوا علم ما هم عليه وان كان ما بقي عندي شي فاجلسوه يا ايها الروافد
 السكارية في هذه الدار من العيال حتى لا احد من شيئا فانه يصح ولا يجد منه شيئا فيبقى في
 القول وينزل عن المدبرة التي نقلت حيلة اخرى وذلك يعملون صورة من شمع تكون صورة

وقد قد تجتد فيها حاصلا من جريش كباد ومنه كختم كل ومن فوقهم صرع عربي ملونه على صفة الشمع ثم
 ان يعطى بالي يختار ويقول ان الاسمى منك ان تقع هذه الصورة في طاعة وتقرها بخارج عظمها
 بتدليل ايض وقل اللهم ان كانت علي من جهة رومانة الارض فخذ الصورة فضعها في جسمي صورة
 متاكدة وانما اسود منته فانها تقع كذلك فيقولون ان من رومانة الارض ويبقى متعلقا في ذلك ويطلب الحجاب
 بما اختار وتعلقه عليه حيلة اخرى اذا التوق بهتفه او جهولك او جهولك العقل وتعلقه لاهل ان
 من الهبة او رومانة الارض وتبعث عليهم فيجلسه بيديه ويكث في كذا اسماء بلطفة حكيمة تكون عنده
 ويامن انه يلجسها في جاسها حصل عنده خبير جسمه وصفوف في عقله ثم انه يطلق بيده فيجورا
 حسنا شاعيا كذلك يردق على تلك المرأة المرفقة ويعزم عليه بهمة قوية ويقول هين ان رفعا بينه الدراسة
 سحر في غيبه صابيه وارموه الى الارض فانه الوص يسري وهو ويقع الى الارض فتكلم على ما هو
 يستنطقه ويقول وتعرفت اني فحمت يودته هذا عارضي من جهة الملك الخلداني والحاكم عليه الملك
 قال في اية تها وتم حرفه في عقله بالخلية ونقص قوره وانتم من اهل رينار وثلثة وخر
 على قدر حاله ويكتب لهم حجابا ويقوم بالاسماء ويبرئها لاسماء التي يتلوها في اذنه والافراق التي
 به عليه في كتابه فيضعه في نفه ثم انه يقلق له الحجاب في عنقه ويوحى اهل من حضر من اهل عليه فانه كان
 ما عنده باحوال الطبيعة حاله عند ذلك شراب او دواء محو يستعمله يكون موافقا لانه المية
 او الهلة والخلط والاصرفها عند حيلة اخرى ومعنى او دواء المية في قضية وقالوا ان يقع الى الارض والعدا
 يريد من يرضيه منزلا وكحرفه قريته وتعرف منه قضيةه وبانه فيتمه كان يرضيها انما يقبل العارض
 للمنة او سجيحة عنه او نطق بينه فيقول اهل السمح والطاعة ثم انهم سيقوا بذلك وياقربا
 لنا فيور يرضب الندل ويجدد له الحامرة ثانية فيضع امره ويواسى عليه فاعلم ذلك حيلة
 اخرى وهو ان الضيق البلورة الواح الذي يؤخذ من الشار من الشمس على شمس وضع ويحكم بالها
 العري من الجلب السري او جلب التراب ويدق بالرو وعلى الحمام المصنوع من الهادبة
 ويقول هيا امره فوالا لاجابة بارك الله فيكم وينتوال عن كمال استياك عنه ثم يقول له اربيه

يكون ذلك ثم يورد اليه الميراث في قوله وفيها العلو والسطوة فهو المعقل لكل انسان ويجعل له ما يريد
 ان يجرب عليه فتمت به فستند فيه العلم وياتي له من كل مكان لا يقرضه ولا يقرضه في اخذ من الميراث
 في جاده عنده على اوله طاعة عليه الحان من الارواح الروحانية ما اصحابه ان يقعد على قاعد الطريق
 فاعلم ذلك حيث كنت ارضيه اعلم انه متى وقع الى جانب القلعة مصاب او شخص يريد ان يذبح في حفرة
 او فيها يدعيه من العلم فيقوم اليه بالتأويل الذي عنده المعروف بالخارج السليمان الذي هو مكتوب
 جميعه بالا سماء ثم يقوم اليه ويمسك قبضت بالتمثيل وياتي الى ذلك المتكلم وفيه حرة نار في
 ويقوله له جاء له خام سليمان بن داود يا ملعون ثم ينتفض عند صدقه فيقول النار نار
 يا سلمي فيقول ياتي نار يا ملعون هذه اسماء الملك الجبار فقد ذلك الامانة من هذا الذي
 يا ملعون يا كذاب فيخرج ان يتفقد وان النار له نزلت داخل هذه الاله صفيان خضاليه
 القبول فاعلم ذلك حيلة ارضي اذ المراد اجتمعهم انه يتبدل بالتماس في الطريق ويتصرف
 هذه الطائفة وغيرها بالعلم والتصريف يتربوا واصلا من جمة يتكلمه ويضرب ويؤذي
 ويقلب عليه ويخرج الويد من حبله فياتي اليه كمن اخلت ويريد ان يعموه بالوقاد الخيم
 والاسماء والحجب فلا يقوم ابراهيم اذ ياق اليه ويقول تخفعا عن ثم يكتب له في الوقت الساعة
 بطاقتة من قلبه بالعلم الداوي او غير وعلمها عليه او سحر بها قتياب ويعطيه
 ويقول بسفيرة العظم لاله الامة محمد رسول الله ثم ان يطامره على قدميه يعقلها ويقول
 يا سيد لقد وجدت فرجا عظيما لقد ومك على فيكم ذلك الوقت بما اختار ويوعده عليه
 بكلمة لمنفعة العالم ثم ان ياتي بعد ذلك ويقعد بينهم في الطريق ويلف الحلقه عليه ويكلمه
 وبما يخذ القصة فكل من كان منهم قربا في شغله هو الذي يحصل القصة كثيرا ولا يسوع الاضحا
 عندهم وانما حيلهم في كيفية استخراج السرقة اذ اتاهم من سرقة له ستمه وقال اريد منكم
 من يصح لي فاني اعرف من اخذ هذه السرقة بعينه فيقال له كيف تعرف عود المترومين
 فيقول له اذا انك اخذت ما لك كان لي مضطرا او زعمها فيقول له ذلك الشخص ثم فيجمع

المترومين

المترومين في حصة فيقول له في موضع واحد تدعى يدك ابضا افرق يدك نحاس
 اسود البقر فيقال له اليسر فيقال يا كرم فيقول اكتب في باطنه اليد كلمات واعلم في
 حلقه هذا الذي يضاف مكتوبة واصلوه في بيت مظلم تحت المذبح والارواح والارواح
 يدخل اليه ويضع يده فوق الدست فانه الذي سرق ساعة يحط يده فوق الدست يطير اليه
 من تحت الدست ويظهر في كفه كتابه قلان هو الذي اخذ فيقع العوج ضم جميعا فان الله اخذ
 شيئا يحط يده والذي اخذ ما تحس يحط يده فيمسك بالحيلة ويؤديه الى عبد الوالد المؤثر
 فاعلم ذلك حيلة اخرى في افعال السرقة ايضا وذلك ان يحج المترومين في موضع واحد
 ثم اخذ اسماءه وياخذ صورهم ويكتب في كفه كل واحد منهم هذه الايات ثم يفرز لهم شقال
 دقيقة ويصعد في كفه ويكلم عليه بالاسماء التي كتبها في كفه والحجاب ثم يقول لهم اني
 بريكم فالذي اخذ شيئا مني مائة والله اخذ يصفر وجهه ويحفر رقبته وتنفذ فراصة
 ويقتل من كل فيفسد هذه الايات التي كتب في كفه الانسار مع الاسماء المعوي وهي ايضا
 ايات وهذا شأنها اذ قتل نفسا فانه لا يتم فيها والله يخرج ما فيها كتمت لتتوفى وهذا
 ان اسرهم به ايلافهم في طريقا في الجرب لا يخاف درجا ولا تخشى كذلك تجذره في السارق
 ويفترق بقتض والكلام عليه نقول المهم ان اسلك بقايل من مريد قد قاتل محمد بن حنبل
 ليتقلط ريش ان لا يرا الروح الطاهر صديقا ييل الملك واظهر لنا هذا العالم وهو من بيت
 هذه الجماعة التي تضي حتى لا يورد الهمتها بالالامال لو تارني لو اودى الاله الاله السباعية
 وكثر القول من بيتا ثلثة فانه يظهر السارق ثم ذلك حيلة اخرى في اظهار الضام اذا اردت ذلك
 ضد اسماء المترومين وتقم بهم فقطاع عدد ويضرب ويحسب ويقعد وهو ينظر الى وهو
 حتى انه يخفف ذلك الشخص بالفراسة ويعرفه باليقين من العلم فيقول والله العيقم فيعرف له
 واسم وجوبه في الجبنة صانعة هذا الجلس ولو اريد ان اخفي لغت يا ذلالي من قلابه الذي الكلام
 ولكن امرنا لا تخف احد والمصلحة ان من موافق اياك ان يرضى ما الهوى ليس سرقة ولا سرقة الامل

وإذا لم يجرها قرا انما بينه وظهركم ما فيه مرة الاعلانية فانها انكر وكابروا اتباع الشيطان علمت كبره ان
وولت به ملائكة تفرجه الى الارض وتنطق على لسانها بالكتابة التي اخذه منها الكتابة التي هي فيه
وهذه التي بعد شهادة المشهود الى صاحب الولاية والسلطنة يعقلها فيه ما يشتم فيسمع السارق
هذا الكلام فيقوم ويخاف وتحدثه نفسه بربوبه للتلايق فينفض ويرده ليند الطيب ومنه في بيت
عليه النفس المعنوية ومضت له تجارب وهو شيطان فانها لا يخرج من يد الاباء والاباء لا ييم
عند صاحب الولاية والسلطنة حيلة اخرى من ايداه يخرج السرعة بعد المشهود مما يخصها
ويأخذ اسماءهم وياخذ رقائنا ويكتب فيه اسماءهم بعد ان يقع على عدد من ويكتب في كل سنة
الاسماء التي ياتي ذكرها مع اسم الشخص ويلقها على جيبه ويقول له اسمك معكم بعد كل واحد
الذي يخرج فاذا اذ لم يجع ليعلم بكم عليهم بالاسماء التي تكلم بها على لادقته ثم يخرج بالكل اقامت
الذي اخذ طريق اللقمة في ذمته لا يقدر يلوكلها ويبقى الاضالك ويجري من قه الدم وتوثر في
ه جهاد ان يسند الدم من وجهه فيعلم انه هو الذي اخذ فيسلكه بينه الجامة والكل في
يكتب في الواقق وهو سيم ان الرض ان لوني الجالا وجهيها وضماها داغصت وغلها
بايمانها ولا يكاد يسيفه وياتيه الموت من كل مكان وما هو عفيف ومن وراثة عزاب
غليظ والله يخرج ما كنته يمتوت ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم صفة حيلة اخرى
حيلة اخرى في الكتابة صفة كتابة على ساعة ما تظهر حتى يدبر عليها الخ المظن فيقول
هذا الكتابة حفظ الجبه والكتابة على ساعة انما تكونه ٢٠ ٤٠ ٦٠ ٨٠ ١٠٠ ١٢٠ ١٤٠ ١٦٠ ١٨٠ ٢٠٠
كتابة ان القتها بالنها لانه وترى في الليل انها قد كتبتا بالذهب اذا الرق اذك فليان
مرارة كسب ومرارة كسب اسود ومرارة بارى يخلطهم ويكتب بهم بقم غليظ فانها
تري بالليل انها ذهب كتابة لتكتل الاباحل اذا اردت خذ لهم حليب وسناد
واكتب به في كتاب وارسله الى من اردت فانه لا يبيعه منه حتى ولا يثمه منه فنت
قوت من النار ظهرت كتابة الكتابة اذ التبت بما الزام على ما اردت من الوراق فاذا اذ

اظهار

اظهار الكتابة العظام ماء العفص فانها تظهر كتابة سرخ كتابة ان الرات ان كتبت على ورقة
حمره او زرقا كتابة تظهر كما انها فضة فخذ ٢٠ ٢٠ ٢٠ وويلق على المشتمه وتكسبه وتخرج
بالماء السخن والمغ الحلو غسل متقيا واحمل سرة ونزها بماء الصمغ الجلود فالتب
فاذا جفت الكتابة فاصقلها الخمرة فانها تظهر كتابة كالفضة كتابة التبر على اوراق الذهب
غير مشافا في القيترا في الماء فانها تباه كتابة بيضاء فانه اردت ذلك فخذ ٢٠ ٢٠ ٢٠
ماء الخلود على المقطر والكتب به ساشت فاذا جفت يلقي في الماء فانه يسله من ماء كونه كتابة
تأخذ تكون اسود ودهن صفار البيض وفشر ودرعوا خضلا المقط بالزيت اذا كنت
بر على كتابة في الجسد انبت سحابة المشتم الباب التاسع عشر في تنال الخدين سحر
اعمال هذه الطائفة ان الفقير منهم لا يدان ويكون له من بيته ليكتب شيئا من اثاره وهو
تتمه الوصي وهو بلا شك مخرج فانه اراد ان يتقرب الى قلب احد من اصناد اهل الجاه او اهل
الجور حضر قدام من يريد في ذمته قوله ويوجه ان قد تناول من الهوا شيئا ثم لم يقات
بجبه سكر او حلاوة فيعطيه لى اراد فالتقوي منهم والعظيم في تشغل وتنبأ ليوذه هو
الذي يتناه لحولاوة او قلب فتسقا او اقرض ليوذه تمسك ثم يتناول ليوذه اراد به قوله هذا
فتمسك يا حوا لوكن حجابا لفراد كلفك الصالحى ما كان سحر كذ ينصب من امرهم ولا
كانه ان جمع بينا وبينك في هذه الساعة ولولم يكن كسر سرة عند انه عز وجل كانت بنت
ك فيجب من ذلك المشتم ويسارع الريح في مرضاته ويعوقه تغلر بل لو له ولولم يكن
ك سرة عند انه عز وجل ما كان اسمه ك ولا يدركه من سرعة تحصل من جهة الغفر بلو الغفر
سلام الله عليهم اجمعين يلعوب احد فاذا كان يوم احد تناوله كوز ماد على سبله يشرب منه
فاذا صار في فمه سنة جرحه حل بها عقار له يكون تحت لسانه فيصير ذلك الماء اذا القا في الكوز
ماء ورد فيخرج منه على الحاضرين يكدونه ماء وورد هو افر بما يكون فيجوه من بعد ذلك
وكيفية جرحه بهذا التدبير معلوم وهو ان يوذل في ماء حار فيخرج منه ماء

١٠٠ ١٢٠ ١٤٠ ١٦٠ ١٨٠ ٢٠٠

والا كان يؤخذ منه ما اختار المرسل اليهم مثل ذلك العذر ولا ينكر ذلك الا من كانه مما ابتداء جنسهم
 في شغلهم واراد ان يبين عليه في السمعة فقل ان من اعمال هذه الطائفة ان يقض جلدة صفرا على
 الدنيا ولا يعطى لا جرم من اصحابه ويقوله له اذهب الى فلان الصيرفي وتقول له امرت في هذا الديار
 بهمه هال فانصرف بالعرف المتعارف ولا يوردك فيه قبيح متجسس من ذلك ولا يدري كيفية ذلك
 ولا يعقل ولا يعتمد في ذلك على الاستظهار الخوف التي يتعلم الاشارة والاسم الذي يتلقاه على العرفي
 وذلك ان يكونه الامر والسياسي مبينة وبه الصيرفي فاعلم ذلك بانك حباله ومن اعمال
 هذه الطائفة ان واحد الا في ال صاحبه ومع خاتم وفي اصد خاتم ينظر ويقول له هذا خاتم
 ملغ في زينة ويقول قد علمت وزنه واتي شعله مكتوب وقد علمت انت ايضا ذلك وانا اشتريت
 بربيه انت بيدك في الجراف في البرا في مكان لا يقدر احد على اخراجه فان من عود الحاصل
 وقد عرفت في هذه الاسبوع ومثل ذلك ان يحضره جاني الحضرة هذه دعي ادعوه فخرج
 به الي فانه يخرج به الي فينكر ذلك الشخص منه ذلك الحال ويريد به في اي موضع اراد في امره
 باخراجه اما ان يتناول من الهوى او يقع به في طاسه او يطبق او يخرج من تقاضه او ماره
 او من يطبخه والاصل في ذلك ان يكون في كماله $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10$
 كما ويكون عنده بضاعة علم السعدية حيا احرى ومن اعمال هذه الطائفة ان واحد
 منهم ياتي الى معاد يكون فيه جماعة وسمع ويكون فيه شخص من جنسه يتناظروا هو اياه
 في شيء من العلم فيقول له انا اقول ككلاما وانت تنازعني فيه ويقول الاخر ليس
 انت على شيء وانت يطال البطالي ثم انه يضره بكلمة ويقوم من مقامه فيقع ذلك الشخص
 ويحبط ويظهر من صلوة الدم بالزبد وتفرغ اسنان فبان شخص اخر من حبيبة
 ويقول يا اعمى انما الحقوق واستلغته فانه فعلا وان فعل صاحب حال في يقع ولا يبرأ
 الا على يديه ثم يا اولد الله فساو في قيات اليه ويوقع انه قد دعاني وتسمع يبره
 على جسمه فيقع ذلك الشخص وهو يقول لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم استغفر الله العظيم لقد كنت في سيرة عظيمة من حيث خالعتك وانا تائب

عبارو

عليه ذلك ثم يطام على فذله ويقبلها ويقول يا سيدي اشتري ان اكون من بعض تلاميذك
 وميرك فيقول له اهلا وسهلا ثم انزلت طائفة وسراويل مفسود كل من في القرية في الطريق
 والصلاح ويحول له الحولات من كل مكان وينال منك الحيلة مرتبة عظيمة وشريفة بالزكوة
 ويبقي حيا وينال منك الحيلة مرتبة عظيمة وشريفة للشيطان كان ابنه ولي الله حيا
 لا رحمه وبقي ويقع نظروا في الله على ولي الشيطان لاصرفه واهلكه بالعلم والسراويل واقفه
 المق عليه فاعلم ذلك صلة اخرى ومن اعمال هذه الطائفة ان واحد منهم يرمس بطلاقة
 في النار لا تحتها وياخذ النار في كف ويخرج الحمار في المهاد والسماع وغير ذلك
 يستهد له فيه الخبيث والصلاح والطائفة تكون من دور السمندر وان يكونه كمدوا ماملطوا
 على شاطئ الزرافية ومن يلقب بالنار فاعلم ذلك فانه من الاسرار حيلة اخرى ومن اعمال
 هذه الطائفة ان واحد منهم يقعد عندهم يختار من الاصحاب في بيته يبي جماعة ثم يقول
 الما في اي بيعة طلبتموه من السوق واشتريتم فاستدعيه حضرة عن اخرج انا
 او استبدنا احد فتم من يطلب ما بارد او منهم من يطلب فأكبره ومنهم من يطلب نقلا
 فتما طلب منه كنية في بظاقة يقدر ما يراد منه ثم انه يدخل البيت الراحة على سبيل ان يحاطب
 روحانية المكاة ويربط تكرر البطاقة $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10$
 سب $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10$ فيبقى سرعة الى لادوة اي وصية فيهم ثم ان كل ما طلب منه وياتي به الما في لادوة
 استاين او في صورة شيطان وان كان في الليل تصعبه الشيطان ابغ وذلك انه يلبس ما يخص به
 من الرأس الكبيرة والقروبه والزهرة على جسمه ورجليه وينفخ من الكسباج السار
 من فم فيوغب من يراه ويدق بكفه على ما اراد فيخلصه باظفاره ولا يحسن هذا ان يتعلم
 فاعلم ذلك حيلة اخرى ومن اعمال هذه الطائفة ان واحد منهم يقول الحق يصعب انه
 انه تعالى قد فتح عليه يصعبه رجل من اولياء الله تعالى وانه قوله شيطان اسرار الحكماء
 في تدبير علم الصفة وانه سر عظيم فيقول ذلك الشخص ان اشتري ان تعرفني ذلك بستر
 فيقول ذلك الشخص السمع والطاعة ثم انه ياخذ عليه فيه القصد فاذا اذرت

قال علم ياتي اني صحت رجلا مفرورا واصلا ودير قدامي كسيرا وقد علكت جميع حواجر
 وكيف كان عماد ولما ان فرغ القائمة متقالات على حصى متقالات من الزئبق فصار الكل
 ذهبا ابرزا وباعه قدامي في سوق الصنعة فهدد هين من شيا بسيرا و قد بقي معي منه
 نصف مثقال اريد ان افركه على قدامي في الزئبق تركه عجا فيقول له انك الشخص اقول
 ما يدلك فيقول له استمر منك ارجع لي عشرة دراهم زئبق من عند القطار نصف
 درهم وما ذلك الا انه اخذ عشرة دراهم برادة ذهب فيقول لها $H \text{ -- } H$ و $H \text{ -- } H$
 $H \text{ -- } H$ و $H \text{ -- } H$ و $H \text{ -- } H$ و $H \text{ -- } H$ و $H \text{ -- } H$ و $H \text{ -- } H$ و $H \text{ -- } H$ و $H \text{ -- } H$
 مسوق فاذا جاء الرجل بالزئبق قال له اهرن النار فاذا اضرها قال له حط البورقا
 على النار وساق عليها بالكور حتى تحترق البورقا ثم يقول له حط الزئبق فيها فاذا حط
 في وسطها ارجع علي شي اراده ثم ينسب عليها برك الفع فاذا حست نزلها في البورقا
 وطار ان يبق من وسطها و نزل مكان الذهب و هذا الصغر ياخذ بالبرق فيقول له
 اظهره حانه قد نبت و امسح فيقول نعم فيقول له اخذه بيدك في الراس و امسح
 عليه حتى يبرد و انزل به الى السوق فياخذه ذلك الذكور و يستدده بالسنادرو
 البارود حتى يبرس سنوب و يحمرها في النار يفعل ذلك و ينزل به السوق فيبيع يادني
 من و ربما انه يطلب من شيا اخر فيبيع في نفس ذلك الشخص الطبع و يحط له انه يحترق
 حلة من الذهب فاتي الى ذلك الشخص و يقول له استمر منك ان نقول له هذه
 فنظرا فيقول له انه سداد امة تقا ما لنا عاقبة من هذا الا تركيب الكسيرة و يقول
 على كل اوية يكون دينار فيقول له ذلك الشخص ياتي اهتم في عماد و قد ماتريد
 ثم يهرق من الذهب ما يقدر عليه فياخذه فان كانه بالشام يقول فانه هذا يفوز
 نيات لا يوجد الا بصعد مصر وان كانه مصر يقول هذا يفوز نيات لا يوجد
 الا بجل لبنان و قضايه بذلك انه يهرق و يبعده عن عيني ذلك الشخص من بلد
 الى بلد اخر حتى لا يعود يدركه عليه و كذلك يفعل بيني عن كسيرة العائنة و يقول
 لا شدة

لا يتبع على الفضة الاس كانه ضميم في شغله و تبناه له واليات هو الباب بعينه و لكي الاول
 اشرف لعلو قدرة و شدة شوق الناس اليه فاعلم ذلك و اتمه قال المفيد و من جملة اعمال
 هذه الصانعة انهم يصنعون جميعهم من الذهب المصري دينار الكسيرة على هيئة سكة الا و ان يولد
 هذا من اعمال الحكماء اليونان الا هدموا انفق لنا فيه اتنا دخلنا مع شخص مغربي المطلب
 عليه مهلك سالقينا من يبطل مهلك و تراه حسرة ينظر وفيه ما يقوم بالف قطار ذهب من
 هذا الجنس و هذا الصغر قير تنبت ذلك الشخص الحلام و بالحقارة و ما قد عاينته من الجيلة
 فيقف عليه و يقرب الى بيته ويدخل على صرجه فيفسد و يسرق ولا يحصل منه على شي
 و منهم من يقول نزلت انا و مغربي الى مكان بصر نخوز قدامي فزيت بابا من الحداد
 ليصلحوا لي الخا من الاصفى او ميت على كذا ما يتراها يدعي القول و يقول مقفلة عندي
 يكون ثم انه يبرم مقفلا صا من ذهب و يقول ما يتراعي الامم يقول ما هذا الكمان يقول
 الاخر و ان كنت قد سمعت انه بهذا الكمان مالا من جهة فلان اليوناني او الردي او الفارس
 او الكبط و تصددها انك تحصل المال و الجاهة في هذه الدنيا بليل فتعود بانته من انهم
 من جنس الشيطان فصل مفيد و من اعمالهم انهم يمضون بالهكفة و السمامة و كذلك سمع
 فيسقى لم يصحهم ان يكون منهم على حذر وان لا يكون يكتسب منهم الخبز و لا الخبز و لا ينز
 بنفس باصرهم في طريق سفر و الحضر و يكون في دقة كما قال النبي صلى الله عليه و سلم انما كان
 الهذر طباعا فالثقة بكل احد في فاعلم ذلك الباب الفسحة في قيس القزويني
 قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة ان يوه و اواضهم انه في كتاب اسم الله الاعظم و يرفع
 يديه الى فوق و يقله و يقول اللهم انه كان هذا اسمك الاعظم فخذ اليك و يرفع يديه
 ايديهم على ربه و يكون واقفا في الشمس من غير روح فيرفع الكتاب من يده و يطلب
 السماء فيسقى الحما حتى يبر غابة العجب و ذلك انه متى اراد ذلك ياخذ ورقة ديوانه
 و يبلها بالندوة و يحفرها فيقول ذلك ثلثة او اربعة مرارة ثم اخذ من $I \text{ -- } H \text{ -- } H \text{ -- } H$
 $H \text{ -- } H$ و يحفرهم بالندوة فانه متى احضرهم في الشمس ارتفقوا و

بالمخرج في ذلك الدرة وهو تحت الشعاع وان صادق انه يكون ذلك البصم مع الثلاثة كان اربع وفيه
 ستمس من ولبانه ذكره قطعة من كيد اسد وهذا الذي يكتب في ٢٠١٢ I ٥ I ١٦ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦
 مع ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 يصلصصلح هليلج كحلج مسح هلسلسمع والكلام عليه تقوية يمسكوك
 لوي يشلصوتنا ونويا فاما جيبشاجسبلا عميلا بونه اجسبوا يا هذا هذه الاسماء وهو روا
 فطر الماء من هذه الجبش او هذه العلى بحق هذه الاسماء وقيل بالارض البلى ساذك وباسماء
 اقلبي وغضه الماء وقفي الاسر دانت الارض بالبوته وتاري لوب او هي بالبوته هذا الكلام
 والربي في البر بعد المقرب ويكر الاسماء سبعين مرة وانت صلح متوقص وتري الشفة
 والجور صاعدا فانه يفور لوقتة وهذه رده كما ترى يكتب على شقفتة بواسه مسل صرد
 في وقت مثبث وهذا ككتابة
 في ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 في وقت مثبث وهذا ككتابة
 في ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 في وقت مثبث وهذا ككتابة
 في ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

في باطن

في باطن وهي هذه الاسماء سلكا عاسفا سلف سلسطه سلفطيا كيبا ليلع كلساه كلسف
 سسطفس كلج في رخ رده رده دلجلا انه الواحد لعل اهياه اسماع اسمعيل اشيليم تيل جج
 فيديل بنور لا يقاضي هيسا ليسه قد بتكفنت وت من جلد اماله صفه الباب الذي جعله
 سدا لاشناه ظيرا وذلك انه يتيوت برم اسمه ادم المخلوط برماد الذهبه وهذ هو موزور على
 سب هاروت وماروت بعد لزوم الرياضة فانه اذا اعطاه لواحده يحال وينجحت انجاب
 بالموضنة المعلومة ويناع عليه بالاسماء المختصة بروحانية الديرج ويقول لمن الطير
 القداني فانه يكونه ذلك الطير بعينه وهذا الذي يكتب في الورقة
 في وقت مثبث وهذا ككتابة
 في ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 في وقت مثبث وهذا ككتابة
 في ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 في وقت مثبث وهذا ككتابة
 في ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

في باطن

تطويعك بالآفة السماء فصل مقبلة اعلم يا ابي ان هذه الطائفة هي التي تدعى علم الاسماء
والوصول اليه معرفة علم السميا وتقول انما يقال كل طاهون وكل ساقية وتوقف كل مركب
في البحار وهذا من كبار الحافظين وهرقة البنياح وتقوم الابار واهلاك القرية والرم
بالطوب والمجارية وتحريك الرياح العواصف وحسرتها واهلاك اشجارها وتوقف
انهارها وتغيرت صورها ويدعون ان الشمس تقف لهم والقمر كذلك وان رؤسهم
في طاعتهم وان روحانية الليل والنهار تحدهم وانهم اكرم الخلق عند الله بالاسماء العظيمة
التي حفظها واصولها وانها تقوى لهم الارض مامشوا ويغفر لهم الابواب في يوم
في الهوى ويشوبه على الماء وانهم يقدرون يشيئة الله تعالى على اهلاك المخلوقات
ويقدرون على سعادتهم وانهم اولياء الله تعالى ولقد رايته منهم جماعة ملتزمين طاعة
الله متواضعين مواظبين على افعال الخير ومنفعة العالم وجماعة اخرى ملتزمين
موصية الله تعالى مواظبين على افعال الشر والهوى واعمال الفسقة ورايت
هؤلاء مؤثرين في بؤس الامم الفاسدة والمخالف والسقم والمرض والجحون وفي الخراب والفرق
الاشرف والتعظيم فقلت ان الكرامة لهم بالعلم الذي اوصلهم الحق اليه والدين سبحانه
الله العظيم الذي يخص برحمته من يشاء من خلقه **السابع** الجادى والعشرون
في احوال الكاشية وكيفية اعمالها قال الحكيم من جملة اعمال الكاشية انفراد الوداد
ان يكسوا دابة الساق ياخذوا حيوانا يقال له باليونانية شومديسيه ويضعونها
في دبر الدابة الكبيرة ضاعفة ما تحت برجلها في تلك الدابة الكبيرة يغشى عليها وترحم
ان ينهار ويسيل لعابها وترى بنسها الى الارض فاقف من التي اليها قال صاحبها فانه يشقها
يرجع منها ما انما ياخذها ويخرج منها تلك الدابة ثم يمسحها حتى تصح **الحادي عشر** ٥٥
في كماله **الثاني** له كفتها تقف اذ ينهار ويقوم صبرها وتقبل المائلت من المعود والار
من صاحبها فيقول ان حمارا فاره فيسبغها في صبغة اخرى والى المائلت يدس

في بوم الحيوان الحسي برعقلاريش فانه كلما تحرك في ذنبه اعطى بالزوم فلا يقدر على مشقة
اصد ويباع بناقص من قيمته فانه ان ازاله عنه تالت عليه صبغة اخرى مما اراد ورا
واحد منهم ان يولت الشجر حتى يمشى معه الى ايها موضع اراد ثم يرميه الارض يدعونه
بدهن لوز اوده وورق فانه ينهم الى اي موضع اراد ثم يرميه الى الارض ويعود قرو
بالنشا الى اي جهة اراد ثم يقبلون الشوراما ايضا او بالاسود وينسج الشوكا الحق في
البلدان اخذه منها ولم يبقه خوف من ذلك ولا يقع عليه الحمار فاعلم ذلك صبغة اخرى
اذا اراد واحد منهم ان يسرق الخروف يطعمه لباب الخبز ملتقا بالدهن ويظهره الزيت
فيجعل على اي موضع اراد ويضع صوف ابل لونه اراد فيلبسه في السوق فلا يقع عليه
في ذلك الحاروس من ياخذ حروف الطير يطعمه في القم ويأخذ قرونا كباير يربطها
على راسه كبش كبير بلا قرون ويقول لصاحبها يا اغوثنا هذا الرأس قد انطلق لنا
تعمم فبعد تلك القم والكبش فيوام رايد من رأسه فيقول له خذ الرأس الذي
يك فياخذها صبغة اخرى وهي الوجاج اما ان يشلقها المصليه وياخذها عنده او
او يبدلها البابة التي فيها الفلقة وهو **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** فاذا اكلوها انظر حوا
مكانهم فياخذهم باليد ولا يسمع لهم صوت فيفعل بهم ما اختار حياية اخرى اراخذ
خصان ايضا واصغر اراد ان يحمله بالبيضاء ولم يغيره هتانه لا يعرف ياخذ
٦٠ **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠**
شيء من دهنه يضيفه الى ربل الخفافيه ويطال منه اي موضع اراد من يدون ذلك
فيصيده بعض الوقت والساعة ولا يعود يزول بياضه بوحس اصبلا فاعلم ذلك
حيلة اخرى تؤخذ سام ابرص وتسمى صنفرة **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
جمعا والقرها على الجسد الاسود من الدابة فانه يمسح ذلك الشجر ويطلع يد له ابرص
وقيل له يمسح ذلك الكان من الجسد بقدره انم تقا حيلة اخرى ياخذ حصان

ابيض ويجعلها البقع وهو ان ياقظ ماء النورة ويسحق به المرزوق ويضف اليه برادة الحديد
 المحلوله يربيع منه ما اراد فانه يسوده للوقت والساعة ويتعقب ما اراد من اجناس الحيوان
 ولا يذول عنه ابرافا علم ذلك ويه يسود العظم صلبة اخرى يؤخذ من الدود الاسود الذي
 عنته من العذاب الماسود النومي فاقتله وصف اليه ماء الحديد المستخرج بماء قشور
 البرمان والعليه بيضه غراب نوحى واضرب الجميع واعقهم اسود عاواض اي موضع
 اوردت من العذبة فانك ذلك الموضع والطبخ منها فانه لا يطول اسود شديد السواد
 اعلم انهم اذا ارادوا ان يجعلوا الصبي الصغير والكبير من جنس الحديد في اللون
 والصفه فانهم يطبخون رقا فاذا انما ت لطخت بماء النورة والزر ينقع في ذلك ينزل
 شمره من برده للوقت والساعة ويبقى تلك الصفه اربعين يوما بعد ان يدهنه
 بدود القراي المصفه بامه فانه يسود للوقت والساعة ولا يذول عنه ذلك لا يجلبه
 ارضي وهذا الذي يحتاج اليه من الاطباخ وهو ان يؤخذ عقسا وخبث الخوخ
 وزاجا قديمه وورد اسخا لجواز سواء يدق الجميع ويخل ويخلط بالنورة والزر
 ثم يطبخ به جمع من اوردت فانه يذهب شعر جسده ويسود بقره فاذا اراد
 ان الة ذلك فالطبخ به بطيخ الحلاء المحلوله في الخلز دعه حتى يجف عليه ورشه
 بالماء وادعك بماء الفاسول فانه يذهب عنه ذلك السواد ويعود الى حاله الا انه
 صلبة اخرى وهذه الطائفة تخذها الصبي الابيض الاشقر فيطبخه ثلاثه
 ايام الهمة المسلوقة ويستونه نبيلا قد وضعوا فيه سخاقة لاداء
 شع ورق نداد الوصيد وعقارا يقال له مستولياسه ويجلسونه في الشمس وتو
 طويه على ذلك الشراب اسودا فانه يصير اسرا شديدا السمره كانه هندي ويفيدون
 له و ان كان شعره اشقر سودا وقبيلة اخرى من اراء منهم اصدان يغير حليه يدخل
 في لباسه وزي غير لباسه وزيه الاول ويغير اسمه وربما انقص بعض اعضاءه

ان يبقا اعني اذ اعرج اذ الكتم وان كانت ذقنه بيضا سودها وسود بعضه او قرحها وذلك
 يفعل بشعر راسه ولا يكاد يعرف الجراد هذا الباب بعلمه من يقع في شدة او اسودا وكان له لاس
 من يفر عليه وانه يفعل على الاصله سكر واغنى فاعلم ذلك حيلة اخرى لسويد الشعر
 العفص ويحسج بالزيت ويقل حتى يتشقق ويؤخذ راسه وسب وكثيرا بياضه من كل
 واحد خمسة عشر رهما ويطبخ ذرات سبعة دراهم يسحق ويغري بماء حار ويترك ثلاث
 ساعات وتطبخ به اي شعره فانه يسود اسودا اجيدا فاعلم ذلك ولما سخن بالشمع فيه
 انه يشيب الشعر بالثب وتجففه ويلطخ بالحناء الحمره بماء النور ويده حتى يجف ويغسل بالماء
 القوام فانه يحمره سديديه ولا يذول عنه ذلك الا بعد مضي ثلثة اشهر حيلة اخرى
 لتبيض الشعر يؤخذ خرف الخناش يسحق جوا ويغري به ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ والفق
 منه اي يغيره فانه يبيضه بياضا حسنا فانه اذ انزلت يغسل الحار او اشفاها
 تصير حمره جميله اشقره وانما علم حيلة اخرى في قتال الدواب ومن حيلتهم انهم يراى راسه
 ارادوا قتلها قتلوا فانهم ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠
 من ماء درق ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ حيلة لتسكين الكلاب ياخذون
 البيردوج يدقون ناعا ويسحقونه بلبى كلبه ويحسج كالنعم ويعلم منه صورة كلب وحمل
 مع ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ فانه يمزج بالكلاب الضارية فابح عليه ابرافا فيفيد
 اعلم يا اخي ان هذه الطائفة هي التي تدعى الشطاسر والعبارة ويكون معهم على الدوام
 ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
 الانسان من يمتهم على حذر في السفر والحرف فانها طائفة مالهون ليس له اديبه ولا اعتقاد
 وتكون غالبهم في طريق البلاد الرومية من طلس الى بلاد روم لانهم ليس لهم اعتقاد
 في كنه ولا نشور واهو ما عندهم اطلاق الانبياء والحيوان وهم طائفة التيامن
 والنصيرية من الدروز واضرابهم من الرافضة فهم الكليات الانبياء والحيوان

ولا تختون غضب الرمي وخصوصا الكاسية الذين في بلاد الروم فانهم يفتنون اطوة
تفتون ويكفون في اعيانهم بيضا مبيضا على قاعة الطيرت ويشغلون بالتمتع والسوق
منها من العارة احد لا يكون عام بحسب هذه الكمية فاما ان يكون الطعام مسوما قبيحا
لحمه عظيما لوقت وساعته واما ان يكون الطعام خلط بالبنج فاذا اكلمه لوقت واحدة
وقد الا ارض من ساعته فبالتاليه ويزجرون ياخذون ما كان معه من الاسفة وغير ذلك
واما ان يسمد الجوزة والوز الاجام والكمثري وبعض الفواكه من الزبيب والعبدة وغير ذلك
بما يطبخ والكمثري والبيبي والرشوت والتفاح وغير ذلك ومن ذاق شيئا منها قتل لوقت وساعة
وذلك انهم يذنونها في الطرق ويكون في بعض العارات او الجبال فبمكلمها من سودا منه
بجدة فياكل منها فيهلك فالمد من ذلك كانه شمس الله فكلان يسكنها من كيتا هو امية
الباب الثاني والعشرون في ادوية اصيار اجناس الحيوان وكيفية اعمالها والطيف
من اراد ان يصطاد الاسد ويقتره ويذله ولا يخف منه بل يطعم جسمه شحم التمساح ثم
يحلمه ديك ابيض فانه يراى الاسد فليجوز اليه حتى يصعب فاذا اصاح يفر الاسد
وتضعفه حركة فالحق يخرجه مسته وارسقه لها ثم درجوله ورفيقه وشتمه شحم
التمساح فانه ينزع ويظلم ويساق مقهورا ليل اقامه ذلك احسن قال الحكيم ارسطو
من اراد ان يصطاد الاسد فليأخذ من اطفال البومك ويعطها الي حيث ينزل جميعها
ثم يغيرها الي صخر شحم التمساح المسل ثم يطعم جسمه ثم يطرح نفسه على الاسد فانه يأخذ
بيده حيلة اخرى لصيد التمساح من اراد ذلك فليأخذ شحم الخلد وشحم ضبع من كل
واحد جزء ويدق الجميع حتى يصير كالدهن ثم يطعم به جسمه شحم كلب بذلك الدهن
يعلق في الماء وفيه الكلاب الحذير مربوط وتكون قد ضربت له سكة حديد قوي في الا
رض للمصلحة فانه ياتي ويلتقطه فيقع الكلاب فيه فيتم اليك انت ورجل اخر واعلم
انه تلك الشحوم اذا هي صارت في بطنه اسكرته فخذها وافعل ما تقدمت به

مثل

شاه في صيد التمساح قال الحكيم ارسطو ليس في كتاب الخفايا ويصلي بجله عليه وياخذ بعينيه
فانعم ذلك حيلة لصيد السمك تأخذ ورقة غيب الثعلب ودم ارنب ثم اسحق الورق وتحميم
بالدم واجعل اكنه وعلقها في الماء بحيث فانهم يحتمون اليها من كل مكان حيلة لصيدها
تأخذ طارطيون وزيل ما عن اجزاء متساوية ودقيق شجر ايدق الجرج ويزرق الماء الذي
فيها السمك بجميع اليها من كل مكان فيؤخذ باليد حيلة لصيد السمك تأخذ نغم وسمم قشور
ويزرع في وقت ودقيق حنطة وقشر كندر ارضه سواد مخلط بالرق وشحم شحم ماعز
وربهم في الماء فانه السمك تجتمع اليه حتى يؤخذ باليد حيلة تأخذ جاورش تدقه ثم
يدقه شحم ماعز تدببه ثم يؤخذ دقيق باقلا ويجمع الجميع بشحم الماعز المذكور ويكون
تحو عشر رطل وتلطيح ثم ياربط فيدجل معقول ودليه في ذلك المكان الذي فيه
السمك فانه السمك يجتمع عليه فاطرح عليهم الشبكة وضمانه رطل جوارش وكن من اسن كبري
حيلة في صيد الحمام اذا اردت ان تقتض الحمام وتقبضه بيده في التولد والظن
بالكبريت والزرنج وبرد البنج وجففة وارح من بلبل قاي طير اكل منه وقوع على الارض
ولا يستطيع الطيران فخذ باليد واذا اردت آفاقه اقلب في الزيت الطيب فانه يفتن
خيلة اخرى مثلا تأخذ من القمح ومن التولد والحصى والجلبان ما اردت وتنقعه
في ماء البنج والسيكوان وما الزرنج وجففة قاي طير اكل منه ينصرم لوقت وساعته
حيلة اخرى مثلا خذ لباب الخبز ووضعه لبرد البنج وزرنج مسحوقين ببيد صرف
مطبوخ فيه بزر خشخاش او بزر شحم السكران واعماله في اللباب قاي طير اكل منه
منع في الوقت الا ارض فيؤخذ باليد باب بلع لهلاك اجناس الطيور والروايت
وكل حيوان يكون طبعه الشر والاذى وهذا اللباب يهدم اللؤلؤ في الابر والبعوض
والانهار التي تكونه وهي واقفة وهي بظرف العدو فانه شجر ارضنا وسقود قاي
هكوا جميعا الكوت ولم يكن لهم آفاقه اجلا وهو ان يؤخذ من الالاح ح ١١٣

ح ١٤ ح ١٥ ح ١٦ ح ١٧ ح ١٨ ح ١٩ ح ٢٠ ح ٢١ ح ٢٢ ح ٢٣ ح ٢٤ ح ٢٥ ح ٢٦ ح ٢٧ ح ٢٨ ح ٢٩ ح ٣٠ ح ٣١ ح ٣٢ ح ٣٣ ح ٣٤ ح ٣٥ ح ٣٦ ح ٣٧ ح ٣٨ ح ٣٩ ح ٤٠ ح ٤١ ح ٤٢ ح ٤٣ ح ٤٤ ح ٤٥ ح ٤٦ ح ٤٧ ح ٤٨ ح ٤٩ ح ٥٠ ح ٥١ ح ٥٢ ح ٥٣ ح ٥٤ ح ٥٥ ح ٥٦ ح ٥٧ ح ٥٨ ح ٥٩ ح ٦٠ ح ٦١ ح ٦٢ ح ٦٣ ح ٦٤ ح ٦٥ ح ٦٦ ح ٦٧ ح ٦٨ ح ٦٩ ح ٧٠ ح ٧١ ح ٧٢ ح ٧٣ ح ٧٤ ح ٧٥ ح ٧٦ ح ٧٧ ح ٧٨ ح ٧٩ ح ٨٠ ح ٨١ ح ٨٢ ح ٨٣ ح ٨٤ ح ٨٥ ح ٨٦ ح ٨٧ ح ٨٨ ح ٨٩ ح ٩٠ ح ٩١ ح ٩٢ ح ٩٣ ح ٩٤ ح ٩٥ ح ٩٦ ح ٩٧ ح ٩٨ ح ٩٩ ح ١٠٠ ح

تت الحاجة اليه فينبغي في العيون والبولك والانهما بركة جميعا فاقم من شرب ميمها كقوة
 والدوابه يتكوب ايضا اذا شربوا منه وهذه في ان بلاد التصار والخراسان والجزيرة
 القرينية من الذين فاعلم ذلك اخذ منه يؤخذ ورقه الدقلى ويدق ناعما حتى يصير كالمرم
 ويعصر ويحرق ويعض منه على ح ٤٢ ح ٤٣ ح ٤٤ ح ٤٥ ح ٤٦ ح ٤٧ ح ٤٨ ح ٤٩ ح ٥٠ ح ٥١ ح ٥٢ ح ٥٣ ح ٥٤ ح ٥٥ ح ٥٦ ح ٥٧ ح ٥٨ ح ٥٩ ح ٦٠ ح ٦١ ح ٦٢ ح ٦٣ ح ٦٤ ح ٦٥ ح ٦٦ ح ٦٧ ح ٦٨ ح ٦٩ ح ٧٠ ح ٧١ ح ٧٢ ح ٧٣ ح ٧٤ ح ٧٥ ح ٧٦ ح ٧٧ ح ٧٨ ح ٧٩ ح ٨٠ ح ٨١ ح ٨٢ ح ٨٣ ح ٨٤ ح ٨٥ ح ٨٦ ح ٨٧ ح ٨٨ ح ٨٩ ح ٩٠ ح ٩١ ح ٩٢ ح ٩٣ ح ٩٤ ح ٩٥ ح ٩٦ ح ٩٧ ح ٩٨ ح ٩٩ ح ١٠٠ ح

حتى يصير كالغبار فاذا اردت اهداك العدو في هذه الغبار بماء البسخ الاخضر واربع
 شبات فاذا اكله فانه ينقله من هذه الدار الى اخرى فاعلم واكثره الى وقت حتم اليه
 الباب الثالث والعشرون في اللبغ والاصماغ وكيفية اعمالها وهوان يبتدأ اوله
 يتدبري الصنع الاغزى الابيض المعقوب ما اصاب منه فيدق ناعما ويخله في نيليه بالماء
 الصافي في وعاء واسع وجارح ويعلى لكل جزء منه ثلثة اجزاء من الماء الرايق من الطو
 ويسد عاين الاناء ويعلقه في الشمس زمانا كما اهلوا بكونه الى المغرب في حركه حتى يكتفى
 بمغضه بعض يتركه حتى يبرد ذلك جيدا ثم اخذ منه بقدر ما يحتاج اليه للاصلاح
 والاصماغ والادهان وكيفية يدسه من فوجها بالصدر ومن المولود فانه لا يت
 يتولد ذلك العوهان ولو عسلة بالماء ليقع من كجفرته يؤخذ من النخيل الاحمر الجوهري
 ويسحق ناعما ثم يصول بماء الرومان الحامض ويقلب عليه ماء ويغسل غسل جود
 ونصفه بعد ان يتروك ساعة حتى يبرد ثم جففه ثم اسحقه على صلاية ما يصف
 او صلاية ناعمة مسانحة ولا يجفت في هادت فيشره ويبطل منه الروافد انى
 في وتصيب الكبود ملازمة له فاعلم ذلك واسحقه قليلا ثم ائت سحقه حتى لا يشر
 حاء ويبقى مثل الحربة في جففة في الفلا وقد الغبار والفق عليه الضع المولود واسحقه
 به قويا حتى انه يدخل في جسمه فانه ارددت ليقع نزلت على ليقع حمره مفسولة
 في جف ن جاح واكثر به ما اردت وان اردت الادهان فيشبه بلقمة السكر على ما
 اصرت من المصوول ليقع صفرا يؤخذ ذر نج اصفر ذهبي يطحن ويخل في سحق

مذهبها لما حقق لا يعود يشرب ماء ثم جففه والفق عليه الصنع المولود الهب بونيك لونه وارفعه الحامة آت
 لكتا واتا للدهان فانه عجيب ليقع صفرا ان اهدم الزرنج اسحقه الاسفيداج ابو وول الحمة بالزرنج
 الجوى فانه يحس ويوفيك لونه ليقع بيضا يؤخذ الاسفيداج المرقى يسحق ناعما بماء الصنع الاجن
 الى حيث يحري ويجود بياضه فاصنع به ما شئت اسال ليقع او ذهانا ليقع لا ذوردية وهوان يؤخذ
 كسرا ليقع لوني جوية في بياضه فيسحق بماء الملك المغلى بماء البق اياما حتى لا يعود يشرب شيئا يعرف ان كبت
 القيت عليه وزده من اللبن الهندى العطشى وينزل طابونه وتقوت كته بماء حطب القرم والحلبة
 ثلثة ايام وترده يور فانك تجده لاذ ورد غاية ونهابة تجاك المعزى فخذ منه ما شئت واسحقه به
 في صلاية ملسا بالماء الصنع فالتح او تره به ما شئت ومثله وهوان لقي في درهم اسفيداج
 درهم ينزل من عظمي واسحقه جيدا في صلاية ما نه حتى يصير شبيه الالادور وهوان منه ليقع
 او اعطاه الرهان بالالادور واعلم انه الالادور ولا يكون الا في ارض الذهب قالوا يستطاب
 ليقع جرب اسحق الكالك المشطوب جيدا حتى يصير انما يكون واضر عليه قطعة ينزل من
 واجهها ليقع او الدهان ليقع فاض ايضا تسحق الخفة الهندية بماء الصنع وكتبت بها
 ليقع عوري اسحق الزرنج الاص والفق عليه الزرنج الاصفر والفق عليه ادق ما يكون
 من الحجر الاسود وذلك جميع بعد التصنيع ليقع خضراء يؤخذ النخيل المرقى المحضى
 عليه وازينيه من الزعفران الجوى وتسحقها بالماء المولود فانها تاتي ليقع خضراء رعت
 ليقع خضراء يؤخذ الزرنج الاصفر المسحق ناعما ويلقى على كل مقدار منه ربع درهم ينزل من
 واسحقه الى حيث يصير لونه في الخفة وينزله على الصنع المولود واعلم ما اردت من الكتابة
 والادهان ليقع زرنجاري يسحقه النخيل المسحق ناعما بالماء المولود فيسحق ناعما بماء
 الصنع واقله ما اردت من كتابة وادهان فانه جيد واعلم ان جميع الالوان يتولد بعضها
 من بعض باختلاف الالوهان فاعلم ذلك ليقع نصيبين يؤخذ الصنع المولود في الحالى الا ان
 بطلت المشقة من الالوهان عليه فرد ثلثة من اسفيداج رومي واسحقه بماء الصنع العزلى

وادنعه بهما اردت من الضور تاتي عيبا لثقة حل الذهب خذ اناه صيني زر قاسنا ناعا ادرع
في وسطها عشرة درهم او راقه ذهبيا لثقة 68 68 68 68 68 68 68 68 68 68
في سلة 111 و يهرس الجميع فيه ورقة بعد ورقة قليلا حتى يخل جميعه و اغسل عنه صلاوة
الصلاة واتكبر و صب وفي عنه الماء والقلى على وزنه جزء به صمغ عربي محلول بالماء والكتيب يواتر
ساعة واسقله بخل الصدوق او الخبز نكوه و قد علمت منه بسقاية فانه يظهر لونه و يأتي كالحج
كثيرة ذهبية من غير ذهب ان اردت ذلك فخذ اوقية قلي و تلفه بخد من القوب و مثل من
العهد و مثل من النشادر ابراهيم سواد يسمه فرادي و مجموعي و تجملهم في زجاجة عرابية مدهونة
بزيه الحار فانه النشادر اذا وضعت الزجاجة على النار يصبغ في زمانه يصبغ فاسحقها
الصمغ المحلول و الكتيب و اسقله ياتي لثقة ذهبية غاية صفة حل جميع الاجساد من الكهات
و غير ذلك اذ اردت ذلك فخذ حجر المحك و حك به ان مدهونة اردت فانه يخلو و لا فاولا يخل
لا يبقى من ذلك الجسد شي من ثم قطر ماء الصمغ عليه و الكتيب فاذ اضع اسقله فانه يظهر
لونه فاعلم ذلك صفة لثاق الذهب خذ غراء السبك ينسهر و يجعل في الماء و يكون بالزغراب
درهم على نار لينية حتى يحصل له قوام و يمش من تحتها و جف به شديدة بريقك و يصفى
في قوقه الذهب فاذا اضع اسقله بالجميع او بخل الصدوق فانه يكتسب صفة ارضك يوزن
الكل بخل في الخبز لانه 68 و يتوكة ساعة حتى يزوب ثم يكتسب به ما سئلت عليه
او كتاب و الغطاء و راق الذهب او الفضة فانه صيد عن غراء السبك صفة صباغ الورق
اذا اردت ذلك خذ ما سئلت من الورق و بله في ماء النيب و شطفه على قصب فارسي فاذا
شطفه في ماء البقع او الزعفران او الحنا او الزعفران و الحنا او ماء النيلة او القصة
فانما في ماء الزعفران بعد انه ينشف في ماء النيلة او عكسه او ماء قشر التوت او ماء الشب
ثم انثر على القصب الفارسي في الظل فاذا استغفا اسقله ياتي غاية بالباب الرابع و الثامن
في الادوية المعروفة و كيفية احوالها قال المفيد اعلم بالاني انه من المشافير مما سمعت بهما النقا
صفة

صفة دو الحفظ الصحة و الحفظ يقوم حلقم البلاد و يوزن شتق مقشور جوية و جزه ذيب
اسود من زرع البع و حميد سمل و جزه حصا لباية ذكوب يتناول منه كل يوم متعالي بعد لزوم ان
وقلة الغذاء و الحمية فانه مرهما مفيد و هذا المحمي الذي كان يستعمله الامام الشافعي
آمن الحفظ يوزن البلاد و يري قشره و نغاره و يوزن عسل و يضاف اليه مثل ذلك عسل
كل من زرع الرغوة و جزه و يبيب من زرع البع و جزه حصا لباية ذكوب و نصف درج حصابية شجيرة صفة
الباية المغربية يوزن من قشر البلاد البواني اوقية يخل في اناء و يصب عليه درهم البع بقدر ما
يقوم يوزن من الحصا لباية الذكوب عشرة درج و يمسح و يرمى في بوزه و يوقد عليه نار لينية
حتى ينقطع ثم يلقا عليه اذا انقعد ليلا اوقية و نصفه انق محرومة صغره ثم يرقع عن النار و يخل
في اناء زجاج فاذا اردت استعماله يوزن درهم و يرفع فانه يبرج الباه تهيجا عظيما بحيث انه
لا يبصر عنه صفة تشبيه ذلك و يطلا يوزن سكر البين عشرة درج و هذا علاج في
دواع و لباه ابيض عشرة درج و يمسح و يرفع و يوقد و يمسح و يرفع على النار
حتى يانحله قوام ثم اعانه قدر نصف درهم تحت اللسان فانه يسهل الاقار صفة دوا يوجب
الجميع يوزن خولجان عشرة درج و هم ابيض خمسة درج و يرق و يخل و يمسح بلبان
تكتف بقر و يلك بصل بخار من زرع الرغوة و يعل كالجوثة و يستعمل عند النوم كل ليلة جورة
واحدة صفة دوا يبيض الجميع يوزن قلدقته و يوزن حن و يوزن 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
لها من كل واحد جزه و يمسح الجميع ناعا و يمسح بماء الورد و يعل صوب في الظل يجف فاذا
اردت استعماله خذ من جبة و صغرها بلهاب يزر قطنية و اطرا من الاطرا من الحمية لثقة فانه
استموية عوت و الاطرا كل ما كان حامضا و الهم و الصوم و الكل ما كان حنسا فارد ان
تمت الشربة صفة دوا يرمى البرودة من الظل يوزن اوقية او قية يكون كرماني يدق و يخل
من خرقه رقيقة و تصرف في سدا و ارف او عسل و يلفق سحرا و يدخل الحمام و يكتسب
حتى يرق و يكون مفر زجاجة فيها نصف رطل زيت طيب و مثل عسل محلول في نصف
اوقية مستحلبة و يوزن الحوض و يكت في ساعة و يترى ماء في الزجاجة و يصفى بعد

عند الحاجة ساعة فانه البرودة يخرج من الذكر مثل بال النور وذلك هذه القليل شمع حنظل ثلث
 دراهم قبل شمس خمسة دراهم يقنع اخضر وناشف دهنه كنيوة درهم ترمس قدر درهم و
 خشيك درهم تيج صر في ثلاث حات بسحق الجميع وبعلم قنابل منقاة البلمة وشكل
 شمس بواحدة ال حياة فان البرودة تذهب صفة دواء له يكون مبرودا ويؤخذ قطاش
 بسحق وخنخل من صرية ويغلى بزيت طيب كما في الوسط والمالب مرة على من
 فانه يجاء من البرودة صفة دواء له به يقاوم خذ من قريش بسحق وبنجر وبعلم عليه ده
 ورد زبني ويفتح ويحل في قطنه بعد ان توضع في داخلها وخارجها قطن الخاتم وبات
 في القماش الرطب عليه الطبع يفعل ذلك مرة علمه فانه البرودة تنزول عنه وترتفع القويغ
 صفة دواء يقطع القيض والقولنج يؤخذ بزر كرفس واتسونه شمار من كل شاة
 واقتنيه اربع مثاقيل وقليل درهم وفتش نارنج يابس ٨ مثاقيل وشم الرتمن مثقال وعود
 الخلود مثاقيل وصلبامغاك وناجفاه هندي مثقال وشمار مثل وقليل نصف مثقال يدق
 ويخني بالاترج والترمس ويحل اقراصا ويشرب عند الام قرصا واصلا فانه ينفع ويتر ماد
 كل من بطنه ويذول عند الام صفة اخر مثل سكيك واستق وجوسير ومقل زرقة ويز
 خنزول وشم حنظل وصبر اسعقظ من كل واحد درهم يدق ما يدق ويشق الاقنع جامة
 الكراث ويخني به الادوية ويحبب ويحفظ ويرفع اوقت الحاجة والشرب منه مثقال
 جامة فان حرج صفة يؤخذ سنبل وكرباه ومصصكا وطبنار وعصص وجوزة
 سدر قنقل وطرانث من كل واحد درهم ونصف يدق الجميع ويخني بماء لسان الحمار
 ويقر من كل واحد مثقال ويخجل به فانه يقطع الدم حرج صفة مبرم ليخ الحرج ويدرك
 يؤخذ ذراع الخمر اربع وعشرين درهما و سبب يمانى ستة عشر درهما وكنديس
 اثني عشر وكلما يثن درهمها جعل الجميع مرها في ثلاثة امثالهم شمع عسل ومثل السبب
 سبع درهم فانه جيد لما ذكرنا من هذه الباب ويختم الحرج ويدرك في مرة قليل صفة
 خضاب دود وحبس البرم وياكل الحمر الردية والمتعفن ويلصق القلع يؤخذ

تاج الاسكفة وشبثين وخص من كل واحد ستة ورابع قرطاس حرق عشرة دراهم يجمع هذه الادوية
 سحقة مخلولة وتترفع وتناول عند الحاجة فانه نافع صفة لادرا الجولك يؤخذ من الرنق وقلب
 محلب وانيسون وبزر لزاباغ من كل واحد نصف مثقال يدق الجميع ويرقق اقراصا ويستعمل
 عند الحاجة فانه نافع صفة لاسكفة الجولك يؤخذ منقاه سنابل اسحقها بالاعار اسحقها من حيث
 في نبيذ فانه يحبس بوله وانه اخذت آله ورايد بال آله لادرا الجولك حرق عشرة درهم
 حرق عشرة درهم بوله وانه اخذت آله اسحقها بالحبس وقليل سمى بقرى فانه يخنل
 صفة لاطلاق البطن يخنل حنظل وسقونيا وبلق وورق بهرى وزهر بنفيع وسكر صوم من كل واحد
 درهم بسحق ويخني بماء ترمس ويحل فتا بل مثل النوى ويحل بها بعد ان يبلها بشيخ اود صفة
 بنفيع فانه يطلق البطن صفة دواء لاسكفة البطن يؤخذ اقاقيا ودم اعوينه قاطر وجينداز
 روصب اسن وطرانث وايفون وقرطاس ولسان ثور وزعفران وطبخ ارمني وصبيغ
 غريب ومقلود وورق عرق وقرن ابر حرق من كل واحد جزء يدق ويخجل ويخني بماء الرمان
 الرطب ويحل منه فتا بل حمر العافية ويخجل بها فانها تفتح الاسهال وقالوا فخر الرمان في
 حرق وعصص حرق وجوزة سدر حرق وورق اسن يجمع ويحرق ويخني في العسل ويعق فانه نافع
 صفة تزيق النعم النافع من كل منها الفالج والقوة والقلة والمنقبقة ولسع الحيات
 والبع العقارب وكلها قدم جاد فله يؤخذ النعم الشايق يخنل في يدق باعها ويجعل كتر
 برام ويخني عليه رطل ليج ما عن اولي جاموسي ويخني بذلك سم علوات ثم يلقى عليه رطل
 من السمسم البقرى وبقو قد عليه نار لينة حتى يذهب اللبم ويستحق النعم مع العسل
 وهو رطل غسل من تدح الوجرة ويصف عنه السمم الشربة منه مثقال صفة تزيق الاربع
 صفة تزيق الاربع وهو نافع لهوام الارض والعقارب والسموم القاتلة ويستعمل منه
 منقاه عند الحاجة اليه ستراب عتيق يؤخذ خطيبا وزرا وندم حرج ومر وجب عارفي
 سعاده يدق الجميع ويخجل ويخني بفصل من تدح ويرفع اوقت الحاجة اليه فانه جيد وكبير

بعض الحكماء ان هذا الترياق يكتبه ما غلبت الحكيم واكمل اندر وما صفت للجمع الا قاصي وقد مره
عمله صفة مع مفرغ يؤخذ عشرة اجزاء من مفرغ وثلث قلب سبدق وخمس اجزاء من شاي
وخمس اجزاء قلب صوبير وعشرة اجزاء حبة خضراء وعشريت زبينة دربر دربره مثل
الجميع مطبوخ اصفيصل الهندى وحب يندق للجمع ويطلق بغير صرف عن ينشف الخبز
بسمي بقرة غسل الخبز مع الرغوة ويطيب بالقلندر والدار فلفل والوزجيب والدار
صيني واظراف الطبيب الهندية من شقال فانه يذكي ويفرح القلب ويدفع ضرا السبع وهو
في المعاجيبي السبعة صفة للرب يؤخذ ملح وجزء سفادرو وجزء زنجار وجزء زربنج
وكبريت سحق هذه الخواص سحقا ناعما ويخل من حريه ويؤخذ جزء سيم قذيفة و
ملق عليه شيئا من الزيت الغليظ حتى انه يتفسخ ويطلع في الخواص فانه يستوي فادخله
في الحمام دهنا قويا واقدر ساعة وتفتسل فانه يزدل صفة اخرى جود نافع عرب لكل الما
في الوهي من الربعة والعشاد تعد الرمد النيز والجلد والسماطو الينمارة والظلمة
النصر وينزل البياض الهارض يؤخذ نصف اوقية ثمانية امانى ونصف درهم سماق نقي
من الحب ودرهم نيبه وربع درهم عود البرج وكايله وعشرة ازاله عنى وسم اوان
تادردسك ثم تنزع افعال الورد واتركه في الماء ورد ليلية ويسحق التوتيا كويست
تغنتها في ما في العالم وتحفظها بالماند ورد مع بقية البولج وادفعه عندك
فانه يرب فاعلم ذلك صفة اخرى وهو شيئا فان يرفع من الحارة والحرة والورد ينجح
والبيقور المنزحة والحصيا والحدرد والسلاق والزمقة والشمس والصفراء والخمس
وكل رمد عتيق يؤخذ افيون وسيل وزعفران واقايقا وسبع عنده من كل واحد درهم
يدق ويخل ويضرب بماء السماق وماء الورد اولي لمره فانه جيد صفة برو والباين
يؤخذ من عصا الرمان الحامض والحورا جعلها في زجاجية مدة اسبوع وضمه ما من
النرايب واعمل في الشمس قدر ربع ساعات وصف ال كل رطل من الماء شتادرو صبر وظفر

دار

دار فلفل من كل واحد درهم ثم سحق سحقا ناعما على محراب حتى ينهب او يرفع في اناء زجاج
ويكحل منه برود الذهب فانه جيد صفة اخرى مستخرج من قنطرة الامون وهو جيد
النظر ويقوي يؤخذ هيلج كابل نقي سالىم يكسره خال وينقع في ماء رمان حامض احمر
شديد الحارة ويكون معه نواة وكلما تقص تزد منه ويكونه في اناء زجاج جسيم مصنوع
من الصابون الماه ينيل ويدق الهيلج وذلك تهايته فاتركه في الظل حتى يصح سحقا
فخذ منه مثله من 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
يا يسبح 21 وتأخذ التوتيا سحقا وتطبخها في بول صبي ودهن البوبون 22 ثم اخذ من الحار
وكذلك الهيلج ثم اجمع بينهما بالسحق الى ان يبلغ الناية وارفعه في حلة بلور او زجاج وكحل
منه برود ذهب فانه انفع ما يكون صفة اخرى من زبال البرص والجزام ويعرف بمجرب
الانتميون من قنطرة الاسكندر مانص على صحت ارستطاليس الحكيم وتراول الملوكة
وطيخا من زنبق اليونان الى يونان هذا يؤخذ افيون من ارض بطن ثلاثون درهما
اهليلج اصفر 23 درهمها اهليلج اسود وكابل من كل واحد سبع دراهم زبيب دري
منزوع الريح عشرة دراهم او شيعة ويدق الجميع حتى يصير كالخ ويسحق برصه بنقع
او برصه لوز ويؤخذ منه كل يوم قدر الجوزة على الريق وذلك عند النوم ونصف
في الزرعي الى الباسليق وفي الود فبر حتى يظفر الغشى على پوست على بدهن وقرية ماء
ويسقى تراب ليمو قد خلطه شب وكثيرا وقلب لوز سموط وهاب سوجر وعقا
وتزهدر ودر بالبرص وحينئذ ينس من كل واحد ثلاثة دراهم ويخلط ويحلون
القل من العود الخو بعد ان يشتفع بسبكتين من قصى وهو من نتم بالبرص الزرع
مقلوا بالبرص مرارا ويواظب على استعمال المعجون الا يتموه المذكور ثلاث اسابيع
فانه يروء ان شاء الله تعالى وله شربة من صبة الملوكة المعقولة في الخزوما وليس له
المشقة البرق والقط ومن المجرودة كذلك وهي سحق المختلط درهم ومن من مستر يصف

درهم ومنه البصر السقطه درهم يرق الجميع ويضاف له هندي درهمان وربع درهم سماكي
وكثيرا من درهم مخمزم بالماء ليلة ويحل حسب الشرب من ذلك مثقال ويصفى على نار
فانه اذا جليل صفة دواء اللهب الابيض والوفخ والبوض توصله لجزءه ومثل كزبر
بينهما ناعما ويرتبط بمسك بخار ويترك الى الصباح ويدخل الاستناب الحمام ويقعد
حتى يورث جسمه ثم ياخذ من صفر صفتين ويترك الكاه حتى يجف ويدهمه الموضع بهذا
الدواء ويصير ساعة طويلة فانه يزول عنه ولا يعود اليه ابدا ان شاء الله تعاضف دولا
مثله وهذا يورث من اللطيف والوهو الحزبي اوقية يدق ناعما ويخلط في ساق
عمل على ويلصق على الريق ويقعد الشمس ثلثة ايام او اقله البوص الذي فيه
يخرج سني من بدنه فيشده بالموس يخرج منه ما أصغر ويحشى مكانه من رماذ الاطربلا الى
بي شفتي فان الجاهل يخرجه من البوص وهو بحب صفة دواء يورث الحف من
الوجه يؤخذ من صفي اسفيداج عرقى ودرهم كل ابيض ودرهم زيبق ودرهم كبريت
منز السيف ودرهم من سخي ذمبوا من رقي تربت الجميع في الالوان ويؤخذ درهمي وهو
روية ودرهمي وهو بنفيع ويلطخ من اليوم بعد الفصل النظيف والمكافى القوي
بشيء من الصوف الخشق ثم يبلط به اليوم ويلبته عليه ويدخل الحمام بالكله ان يفسر
ذلك مره مرة انسوخ فانه يورث صفة الحسية الصوت وازالة البوحه من الحلق
يؤخذ بزرقا وبزر قرع وحب صنوبر من كل واحد عشرة دراهم وزنجبيل باه
وشقاقا باه من كل واحد ثلاث دراهم وحبت سم درهم وزعفران مثقال
وقا ندرطان وسكر نبات او قتيبي يطلع الجميع حتى يصير قواما الحلاب ويكون
فيه عشرة دراهم من الصوف السوسى الشربة منه نقطه يطلع بها الكاه في الحمام
فان يورث الشكر ويدهم فوقه بنفيع او دهه ورد فانه جيد ومنه تنفع شمس
الابيطي ولطخ بدم الصفا من مرارة فانه الشمر يطلع صفة تنسوخ لاصحيا بالسود

ويخرج

ويخرج الاخلاط السوداء كلها وينقع من الحلب ولحم الثور والكف والجذام وغلبة السوداء
والجدري والنتيل في الجند وذا المرح يؤخذ جليل كابل من ذوق النوى وهندي والساقه
وبزر شاهي من كل واحد درهم واذورد وطين ارضي من صولبي من كل واحد درهم يدق الجميع
ناعما ويخل ويضاف عليه وزنة سكر ويستف منه كل يوم سبع دراهم مع ثمن درهم محموده ثم يترتبه
بعده من الحلب فانه جيد صفة مشق الحبه يؤكل رجل لبي جليل باعز ويقط على النار
ويكرب بعد دقي ويطفئ بحسب دراهم خل حسي ويشرب فانه نافع صفة سهلات لاصحيا الشرا
يؤخذ جليل كابل واصفر وهندي من كل واحد درهم درهم ينقعوا في طار ما من
ويغلى صليلات ويصفى على عشرة دراهم خيار سبي وشبه خشك واوقية سكر ويدهم عليه
دعق محموده ودانق دار صبي مسوي وربع درهم حمر لاذورد درهمي وهو لوز
ويشرب منه مقدار خمسة دراهم في اوقية شاب بنفيع مكر فانه يبلغ ما يكونه جيد صفة
تخلب المعتديا يؤخذ الهندبا بغير ان يرق وتردق من ماله قور رطبي ويلصق على رطل سكر
طبرزد ويطلع حتى يصير في قوام الاشربة ويستعمل الياسب الحامس والعشرون في انواع
الصفات والخصايات وكيفية احوالها وكيفية فالانفس من اداده يضع رأسه وحيت
قلبا خذ العصب جز من حرق البنز الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح الذراني ودرهمي
راسخ ليمسك الجميع ثم يعل في جزءه جنا قتل زيت دبب في الالاس او الحية ويحج يدخل
الحا ويغسل فانه يسود صفة خضاب ذهبي يوضع من القصب الحديث الذي لا يورث
ويقطع الاصابع ثم الضب في قرعة زجاج وركب عليها الانبيق وخذ صلبه وصغره
يصغره ماءه ويصعد على قصب ارض ويصير يصغره ماءه امر كالم ثم اغلى في الحنا
الفضل واخضب به كبد الحار واتركه حتى يجف فانه يصير كالاصب صفة ارض سوداوية
يؤخذ من الشب الباني درهمي وحنافل والحنظب درهم درهم وحنظب طيب درهمي
ثم ذق الجميع الشبه ذوق فيه الحنظب ويبيت في الراسته او الرقع وسوا عليه ورق
السلف ويدخل الحمام من عدة فانه يسود الشب الابيض ويكرب حلة صفة خضاب باه

مع صب الشطير وليقة النخيز المنسولة له فاعلم ذلك له حيلة اقره المذكره ان الاربث ان
شدا النخض صفة ملحوب اخر اذا اربث ان تصور صورة غراب على يده في ورتة وحتى
اننت له اربح صلاح ماخذ ورتة وتصور عليها صورة الغراب وسوده احد في الحايحاطة
وليسا ورتها بالماء ثم خذ صنفه عاها صنفه في الماء وادخل الطاقرة ولا تفسد بيده والصق
على الورقة فاذا اربث ان يبع قرب منه السراج فاذا اربث النور صاع فاعلم ذلك صفة طوطى
اذا اربث ان تحقن الحامه ان العرق يمشي اليهم فينزعها صغر يمشي الى الحفرة وصوت
من صورة عقرب ولها زبانه 20×20 وادخل الحوانه المسمى بشعره يد او زعقوس
 20×20 وادخله في بيتك فانه من رة فرج منه ولم يقتله اضلوع
بزبانها صفة ملحوب اخر اذا اربث ان تظهر بغناها ولسانها يذهب ما يحرق 20×20 وقيم
على ظهرها النيمان واحدها في مكان يبقها عن الخروج وكذلك لو عمل صورة انسانه في ورق
وبليس ثوب طويل وكذلك لو عمل 20×20 في 20×20 في 20×20 في 20×20 في 20×20 في 20×20
لو عمل الصورة الثامنة المطلوبة واقعد على مكان لسياله من اضرار من العالم فاعلم ذلك صفة ملحوب
اخر ماخذ قنينة زجاج تقطعها بحصوة سينا او ج في حذ حذ رة خاصة ههنا كما منه ما شئت وخذ
وصلة والرة صفة ملحوب اخر اذا اربث ان تعلم النفع في حذ البارة النيلي والنب الهام في اعطها
في بطن الفرس او في التقطير من يتحلا واعده هاهي يصور على واصول الهمه النفع صفة ملحوب
يؤخذ طاسة واجعل فيها ماء واعرفه وسطها حصى فيها فتيه شمعة في كعبها وعاء اماوشة
او حرة فان الامامه ترفع اليها ويذهب الوقوف فيها فتيه شمعة في كعبها وعاء اماوشة
لكه عجب واعلمه وسطها القنينة ثم كعبها قودح زجاج فانك ترفع البان او الكسند اليك
بالقودح صفة ملحوب اخر ماخذ حيط ابريشم و قوم انك قد بلغت وتخرج من جنبه
او من عيك وهو ان ينفذ ويحمر بالاسرة منه بل العفة الى براء الباني الى داخل المرار
فاذا اربث ان يخرج من بطنك او سرتك كسفت عن بطنه ويمسك طرف العقدة ويجده يطع
صفة ملحوب اخر اذا اربث ان تدخل في بيت مظلم ومعك عود او طوبور ثم تقول يا ايها
قد عاجرت الجن على انه يضربك فكم هذا العود بطراقت تختص بهم فيقولون ما نقدر
على ذلك خذ من ماء الحيوان المسمى بمقد ليس ويصنع على ظهره مع رم العود في قطفه

نوم

نوم فانه كما هر ك يد به ورجليه لطيب الخلاص فخر من ذلك العود العطر الخنزير فان عمل ذلك صفة
ملحوب اخر اذا اربث ان تحي البان يدق في البيت وصه فادخله الميت مظلم ويكون
مك 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20
صفة ملحوب اخر اذا اربث ان نطق الحامه عجب بعين تكون قد قذبت في ورتة يده اليه ما خذ
ورقة ديوانى وكسر حافها مثل الطاجين ثم تقب فيها الذهب ثم ترفعها على نار مطبوخ
فيها البيض المجسي يبيغ فارفعه واظلم منه من بيت من الحامه فان جود صفة ملحوب
اخر ماخذ وتر من اعضاء كلب وشقده طرفي قصب تيس اسود واجعل في ثلث
وصب عليه 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20
صفة ملحوب اخر اذا اربث ان يحمل الارس السنوي يبع في خلوة الحام في الراش في اصر
منه من حيث لا يعلم 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20 20×20
صفة ملحوب اخر اذا اربث ان ترك في البيت برقا وخيوط حمراء وصفرة وفضة فخذ اربع
بيضات وافزع ما فيها واجعل في واحد منهم جزء كبريت اصغر وحمله زرينج احمر
ومثله زجرا مسكوقه واحملها على نار هادئة في اربع ايامه بيت فانه يكون ما ذكرناه
صفة ملحوب اخر اذا اربث ان ترقص القط وتفرج عليه في سنبل الطيب وسقط
منه القفا فان يفرح ويرقص صفة اخر اذا اربث ان الكلب يفرح ويوقص نهارا فخر
يكون مهيئا بالدار صيني والاراضل فاذا الكلب خرج من تحت وفتح ورقص له تنال
الباب الساج والعزود ما يذكر الحكا في فواض الاحجار والمعاداة وكيفية افعالها
اهم يا اخي قال الحكم ان كتاب هذا كل ما فيه قد انتجته من اسرار الخلفاء وذكاه
خزانة الاسام المخرقة التي فقت في ايام العلك المعن التي كمال الصالح فان تجتهد
الكتاب من ثمانية وعشرين قطارا من كتب الخفاء واسرارهم ووضعته لكي يا اي
تذكرنا به فتدعون كما ذكرنا في من تقدم من كان قبلنا في ايام ما تضمنه من الاسرار

قد صيرها وليكنها عيون اهلها لا يصلح عليها من لاهواهلها فيحصل من ذلك الضرر وانما علم
 صفة الكلام في الاحجار والحديد والفضة والذهب من خواصها في نقل وزنها وطيب ريحها وسهل
 حركتها وظهور نطقها وهذا الجدول تذكر فيه نسبة الاحجار المخصوصة بالكلية السبعة فقد
 قالهمس الحكيم من علق عليه فانه يحجر الرصاص ويحجر عليه الباه واعادة على الجاهل في كل وقت
 وخاصة ليدصور عليه صورة قرع قائم الا ليل في شرق الفجر وهو مقاربه الزهرة في يوم عطارد

الساعة الاول	منصوره	الجدول	الاحجار	مخاطبه	زحل	شتره	سويح	شمس	زهر	عقرب	قمر
واذا اتفق على	الحجر	الذهب	شكلا	القر	والزهرة	مخاطبه	سبع	الكل	الشمس	الزهر	عقرب
علاصحة	راق	تنظر	والماعلة	الذلم	تقره	سبع	الكل	الشمس	الزهر	عقرب	قمر
فنه	مهم	مهم	مهم	مهم	مهم	مهم	مهم	مهم	مهم	مهم	مهم

والساعة الاول منصوره الجدول والاحجار مخاطبه
 واذا اتفق على الحجر الذهب شكل القر والزهرة مخاطبه
 علاصحة راق تنظر واما على الذلم تقره
 فنه مهم مهم مهم مهم مهم مهم مهم مهم
 وبجوره بخور القر والزهرة وعطارد ونقرم عليه
 في نجمة سبع ليال بالابتداء الحارة او صلب
 الزهره ليله السبت في اول ساعة منه دهي عطارد
 والنجم الحاد مما ذكرنا فانه يكون ما ذكرناه
 شرب السواد زاده في ذهنه وفهمه ولم يتسببه اجرا ويكونه الناس مقبلي عليه
 بالمودة ومن علق عليه حجر الكهر با اسم الحية والمودة ولبسه اصب كل من يراه ويستهد بل الحية
 والصباح ارض من علق عليه حجر العتيق الصبا في شرف المرح ونفث عليه بشوكه
 وويل عليه ملكة واسم خلفها بيل ونحوه على بخوره في ليله المرح سبع ليال ويستحسن
 ليله واني قلبه فليزل من حماره وانما نظرا به وينج باسماء المرح فانهم ترشد عقوبه
 من علق عليه حجر الزمرد والزمرد طرد عنه كل عارض موزك من حماره روحانية الارض
 عابره من علق عليه حجر العقبانه سكنت نفسه عن السوء والفتنة وكان محبوبا عن كل

من يراه غيره من علق عليه حجر الخزع فانه يركب اصلا مارية ويكون صاحبه سبي المذنب
 لا ينجو باطنه من الكدر ارض من علق عليه حجر الكرك ابطال واصرف عنه كل عارض
 ردي ومن اراده سبع نعب ورضي وارض من علق عليه حجر السبع فانه يقوى نظرا لاسه
 ويعرف عنه جميع الادهام الرديه غيره من علق عليه حجر الماهم يكن للشيطان عليه سلطانا
 وتكون اصلا جميعها صالحة غيره حجر الرصاص اذا اصرق بالنار حتى يبقى كالخج واسحق
 به الزبيق ويخرج بالزيت الطيب والحلا النعقد حجر ارض حجر الرصاص اذا اصرق بالنار حتى
 يحجر حجر ويسق بماء الزاج القوي مع الحنجر والنظرون الامر والطين به صواع الذهب فانه
 يجلسها غيره حجر القلي اذا اصرق بالنار حتى سلقا ازماده وسحق به الزبيق حتى يوت
 الزبيق وبوالق عليه الشب وعل القلي والورج المطبوخ كان ايسر الفضة ارض حجر الحديد
 المرموس بالزنج ثلاث مرات والفلس مرتين وسحق بماء قشور الورد الحامض والبلغم
 الاصفى اخرج منه اذا قطن عليه خل حتى وعقد بذلك الماء الزبيق فانه يقوى ويثقل عليه
 الطيران غيره حجر الذهب ان عملته الانسنة ميلا والحكيم فور بصره ومن ارض
 فانه لم يحجر صاحبها حجر النحاس اذا عمل منه زجاجا كان منه نفعا عظيم للمباراد
 نته وخاصة ان دخل عليه بالزجاج والكبريت الحزين فانه يكون منه مفعانا صاعقه
 حجر الزبيق اذا الق عليه ليله السواد وهو الخردوسان البستنجي يجلسه نو
 شادرا بتعقيبه والنقطير وكما النقص حتى تب امنت حتى انه يلبس بالفضة ويقوم
 الصخر في اذا الق عليه فاعلم ذلك ارض حجر الفضة خاصة ان يزد في العسل وانه
 صلح اصفر عاده صبا وخاصة لتشجيع القلب وانهار اللوح في الورد واما حجر البقرة
 حجر اعظم ينفع به الناس في اشياء كثيرة واصنه الاصفى العزاق وبجوده الاصح
 الارار كحجر الملح حجر كرم وهو الذي لا يخلو منه طعام واصنه اللوردان لا ت
 يتصعب ويفعل العجايب قال الحكيم المهرمس ان الحرة اولي حق طلوع منه جلاد كما

عكك كونه فانه ابي فذلك سم قائل فاعلم ذلك ذلك فانه من الاسرار المكتومة ينفعك وانه

اعلم

جدول	يوسف	حنه	طبلدع الاجار
حارة وبيدة	سودة	حارة وبيدة	سودة فيوز
اصفر حكى	اسود حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى
اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى	اصفر حكى

عانه ك ولاه يتقرب احد على شرارة اذية الكاتب اطرح في ذواته عصاة ترصدك
 فانه ما يعود يطول له ينش على القم وتنقطع الحوى وينسد لا يقدر كيت بنش اذية
 الرواسع اطرح في ذره زهرة للثينة معقودة فانهما تصيب ذرفا منتنة اذية
 الوقاد اطرح في ذره زريق الخاوله فانه لا يجدوها ويهدم كها فيها ويسبق
 بطال اذية القاصى اطعم النسي المعري ويكونه فيه بيض النمل فانه لا يقدره
 انه يلك نفسه من الفرام اط و الرياح المختلفة اذية الزاهد اعلم على سميانه
 هاء اللجوت صليسي فانه لا يزل ولا بالحقاق و فاقته اذا كاق فيه نراج مخلوط
 ولا يزل الا بضاع اسود جديد اذية الصاد اقلب يعلك البيني في اليسار و
 اليسار في اليمن و قل انفراد اخفا فاد فقلا فانه لا يعود يصطاد سيشعرا
 اذية

اذية من في الحمام تحك على بالطة تومع مع يصل عنصل على البلاط الناشف في طبع عليه
 فطعت يصل فانه بالماء البارد اذية الفاكهانه لعد على فانه مع دجلة كلس و نشادر
 فانه يبدى كل شئ عنده ويرميه وقاله اذية الرياح دخه في دكانه بالهلق النيهه قاي
 الرياح الذي منها جميع ينصع ويكسر اذية الحلوان افق على جلادته عيار الصبر المسطر
 فانه من اشتهر منه بنشاده عليه فليقدره واهدمه ياكل ششا اذية الباني نراج في نبي
 عصاة باسمه بري فانه يشعل سكره ويقع الارض اذية التيب امص فانه لموت فانه
 لا يقدر يتسبب كثره ما يميل له اذية النبي اطلق على الخور بيض النمل و صمغ
 فانه يقرب حته كانه ضراط اذية الطمان اعلم في الرضا يصلم او ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨
 لا يدور ويقطف ويتلف اذية الميتاق خذ مجازة النورة فاجعلها في مكانه السيق فانه الزرع
 والشجر يتكف والارض و كثر كماله النفر اذية الشجر اخض اصلاها ذاعل فيه ما
 ح اقرب سماان اذية غلظ في اسفلها تسليها فانه خوف اذية البجع حرم مكانه بالعلق
 النهري فانه يموت اذية البواغيت خذ ماء الرسو المزمع ماء ورق الدفلا و رش به
 البية فانه يموت اذية النمل القدي بيوتهم و حنازله القطه والكوت فلا يباد و
 يلتصق فيها ابدا وخاصة انه يتدي بزيت البجر اذية الحية تنخر الكاه بقرق الاريل
 و سلح عية و سفلي ادم و قشر بيض و النشادر و العذرة و اضرا به تقرب شمسي
 الموصي ليلافها سارى الحيات فاعلم ذلك اذية السحاب اطرح في الكاه البندق
 الغليخ ح و برة الخرافات لم تقرب الكاه واه خطره بالكاه ارحمت اذية البت
 و بقر فضله اذية النوع بين كاههم بنعظها شعر و العالج حوز الكاف بالزخرفه الجاوله
 فانه يبروت و يقارن و هو عدد والعقرب ما عت حسر لوزغ عقرب الامانت
 لعقرا اذية الحاد قرح الشورا الاسود الاليس و زبل البوم اذا نجي بها كاههم فانه لا يقدر
 وكذلك الخبث على الثار اذية الذباب خذ بصله عظلا و ارضها جارا و صررها

مخلطك فلا يقدر احد منهم عليك واستمعنا اعلم بالصواب انواع المنافع لساه الخواص
من الخنازير التي تكون في الخلق اذا استحق ود ر عليه فانه يربوا لفساد البول اصول الحظي
يطبخ بجزع عتيق مرقا ويصق ويشرب فانها تنفع من حسر البول ووجع المفاصل
والارقاش وواء الكارواح يؤخذ بانجانة صفراء وكراث المدهد ويرب بزيوت
طيب ودهن خورج حتى يصير كاللحم بعد من به الالم فانه يبرأ انشاء الله تعالى في وجع المفاصل
من الالتهام ماء بصلية وشح البط يقطر في الاذن بعد نفضيها فانه نافع في وجع المفاصل
الالتهام لطيب الشكبة يسحق الانثون بالمسار ويضرب بشيء من ماء الرمان وسنبل
الطيب ويغمض به فانه يطيب الشكبة وانها ياكلت سبعة ايام لا ياكل الا المرسيه المالحه
لا غيرة فانه يقطع الالتهام من اللهاه ويطيب نفسه ويبرأ من وجع الالتهام كما يؤخذ المره قشر
وسنبل اسود ووجع سوداء يسحق قشر البيض مع حنطة الالتهام يعني السخميانه وينفع
في الالتهام الذي يخرج منه الدم فانه يبرده صنعت دواء ينبت اللحم كندر وصبر و
عقر روث اجناسا ودم اخوه ويخل ويدرمه على الجرح فانه يبرده على وجع العرم
يؤخذ عقص ويزر الرمان وقشور الرمان وادفوس كل واحد جزء ويدق ويخل
ويجرب بما ووزر وذلخرد وجزير والاسلام لاصبا البول يؤخذ جوز هندي بمغز
وكبوت بجوز بن في قنصه قدر ادخلها في الم الاطيل وليسح او قشره بشر حنك في
نصف رطل ماء يطبخ هندي اخر فانه يبرأ من وجع صفة النبات على السندان
يدس على كل المرض كل صلح فانه لا ياكل شاذ اعوقب يقطع نحو ولاكي ولا فرب
ولا ياكلها الا في وجع الحاصرة يكاب الحلب درهم ومثله سكر يشرب بالمعنى ويزم
على الجباب الذي يشكونه فانه يزول للكصف يؤخذ جلا ووقلوقيا من كل واحد
جزء ويدق الجميع ويخل بماء ورد وسيرج او دهن بنفسج ويطبخ به الواسق فانه
يزول لقطع النقايل يؤخذ عشق فاهات تحت ويؤخذ الجناح ويدق ويخل

ويزول

ويندي بقيل الماء ويطلى به ويفسل بادر الوجلة فانه يبرأ لقطع الطفر من العين يؤخذ الشونيز
يقشر ويدق ويصق ويكحل به مع قليل سكونيات مراد فانه يزول دواء يكون به صداع
في راسه يؤخذ السلق يدق ويصير ماء ويسقط منه مرة على مرة فانه يبرده وايضا
به صداع في راسه يقطر في اذنيه اربع قطرات ماء الكنزرة الخضر فانه يبرأ للالتهام فانه
سجى يؤخذ سنابك او قية او قدر ما يجي به الجلسن ثم يقلى في دهن شينيه ويسلق
منه مرة على مرة فانه جيد لطيب الشفتين يدك روث التديس بدهن ينفع
فانه تنقلب وانه ذلك به الاثني ترطب الحكة والهاه لانه الهج يسحق الخورج
درهم من الاسن المحبون مع ٣ اواق سكر فيه ترهب الحنطة السمورق الخبز
ق ورق قوسج يتجر به المسحور يزول عنه سحر لتسويد العين الزرقا ليعس لذهب
في جنطلة حضرة ويكدره وترضه جارية سوداء فتسود عيناه لانه الكلف يؤخذ
قشر الخبز الخارج يدك به الوجه ذلكا جيدا ثم يحمونه اسود مشهور محبون يصابون
بفانه يزول ويوماه شادانه تعال وبانته المستعان الباب التاسع والعشرون
في خواص الحيوان وكيفية اعمالها قال الحكيم من اخذ من سخلاب الديك الميناق واظافه
على خصه ونه يبدأ ينس قدره احم من حمار قطع من ذكر الذيب ومرارته فانه
لا يفتق وانجاصه ولا يصف عنها آخن يؤخذ رجميع الاسد وجميع الحمار واعمرها وحمه
يس به وحلته رعا في دلم قطع عنه وكذلك الكافور في الحارديك بدم الورد في
على جبهته ابر برمو امرا فانه يبرسون حوطا لوطا البوطا سخطوش احم من اخذ
اسارة القنفذ ويطبخ به رطبه و هو في الجسد من اخلاصه احم من اخذ من الصلق قدر
نصف رطل ويؤخذ قدر نصف رطل زيت حليب مع قطعة زفت وديكيزه اكرج
فانه يفلط ويكس ويندي في الباه احم من اخذ قصب الذبذبه وعقد من طرفه باسم
انسانه ورساه في بيك مارجون فانه يقيد الخموله عنه الالبات والذكري ويكون في الاربع

والقوى والهيولى والسموات والوجود الاذنى من الارض في النجوم والارض بما فيه وجعلك اياها الطلقات
 جيماد جعل فيك من كل شئ شيئا وكل بكل شئ ثقيل وسرك بالهلم الصفيق وانت من حيث الوفرة
 بنفسك وما فيك من الاسرار والجلاب علم كبير قال تعالى وفي الفخيم اخذنا من ربه اشارة الى
 بدء الخلق وذلك انه خلقك من ماء مهين من سلاله من طيبه وخلقك الله من تطفه في
 ثم صير النطفة علقه ثم العلقه مضغه ثم المصطه عظاما وشرايات وعروقاً وشدت عظامك
 بالاعصاب وجعل فيك مثل الاطباء ثم سواك بشر وشق فيك سمعاً وبصر وحسب
 في فمك ذراعيهما واظفرك بواقيت الشفاعة على دور استانك وصان نور عينيك ثم
 آفقاك وجعلك من يتكلم بجم ويسمع بجم وبصر بجم خلقك وسواك ولم يشكك
 وانزل لك من السماء ماء طهورا وفيك الارض عيوناً وانبت لك النور والاشجار
 وجعلها عصبوناً وجعل لها اذاناً وانواراً وارجح مختلفات الصفات لوانها
 وجعل لك الليل لياساد النوم سباتك والنهار رفقاً ومعاشاً وجعل لك السموات
 كمنظرها منية لك بزينة الكواكب لتمتد في بها في ظلمات الغيايب وجعل لك الارض
 حصيداً لعلها انهاراً وجعل لك من الشجر الاضراسا وعصفاً عليك انما تقف منه كمد
 وتقربها جهاً فهدك مهادك وتورها مراك تستوف منه زادك وجعلك يشك سويها
 في اية فتدبره حاشاه ركبك وجعلك سميعاً بصيراً مبرها مفاخرها لانا طفاضها مارة
 العظم ما اعظم سنتك بملكك اصم احسانه اليك جعل لك السماء نباتاً والارض قوتاً
 حقدوراً كقوتها فيها معاشاً لمصالحك قطع الشمس وقرب ولصالحك ينقص الغي
 ويزيد ولصالحك تسير الكواكب في ابراجها ولصالحك يسبح السمك في الماء والمطيور
 في الهوى ولصالحك تدور الافلاك الدائرات ولصالحك تهب الريح الزارعات
 ولصالحك ذل كل الانعام وجرت في البحار السفى العظام ولصالحك التي ابقته
 في الارض جبالاً ووادياً وجعل لها اوتاداً ولصالحك خلقه المعادن وميراثها

والقوى المخرج في الساعة الاولى من ذلك اليوم في اوائل شهر الفرياق اخذ جلد الحمار
 او الاسود وعلقها على من به علة الصرع فانزبها من داه الصرع اخذ بيضة مغزيب
 فوجع وكف راسه لاشق ولطبخها بهاراً على مرق يسود سقمهم باقراً خذ حرارة السواد
 بهان ذكره وجامع من اراد من النساء افقدت عن كل احد اقراخذ وسخ اذت الكلب النذرة
 وسقاه في اراد فانه لا يأخذه قوم في ليكته من اخذ عظم عصفور السخفاة وشحم
 ولبسها بالجملة اصلا اعماه يومه كله ومن اخذ ذرايح وقربيوناً فزاسوا وسقاه
 ويطلق في كل من الكحل منه رمد لم يستدبره وس اخذ من زبل البقر واضاف اليه
 بيض من شحم تيس او ضانه واكلا ذلك المرمم التوارج والغريوت وس اخذ
 الضفلة الكبرى الاضخ وذبح واخذ منه من به كقفيه ويمن به دقيق الحصر وفرة
 في الكحل من نف الدم من اخذ من بيض النمل الداودي مع ادمفة الذباب
 الحضر وسقاهما الكحل منها راي اليك من اخذ جلد العظ الاسود وعينه خلعهما
 والكحل بها راي اليك عياناً غيره من عمل وترا من ذيب ذيب وضرب في الاوتار فطقت
 جيماد من اخذ رقية الذيب وعمل منها طبلًا وضرب به في الطول تشقت وهذا
 يعمل به في اوقات الحروب مع العدو وامن من اخذ وسخ اذنه بخله وجر في
 بندقة فضة لاسرة وتخت بها فزها فانه لا تجل ابداً واخذ اذا احرقت خيرة من
 جيات البوت وسحق رماذها بزيوت طيب وطلي بها على الخنازير طلمها والارواح
 اتمت حتى احرقت سام ارض كبرى وافضت رماذ ال لادى مخلول بوه صغار
 البهف وطلي به على الجرب السط ابرها البتات الشالاقول
 في كيفية تركيب الانسان وما يخص به على من الزمان قال الشيخ الامام
 ابو القاسم احمد بن ابراهيم العراقي مؤلف هذا الكتاب اعلم ان الله انشأه اربعة
 سبحانه ونحل شرفك على سائر الخلق وسمى لك الوجود والاعل من الشمس
 والارض

ما في الخواص والمصالح التي انبت الله في الارض نباتا وجعل في الارض كفاية ما يباين
اجسادها واما في الارض من الاوقات والمصالح تسبح رودة الفخ الحلال من
الحرم واذكر من الخصال العسل الذي ساه لظهور خلقك وشرقتك وعذرك وكلك
وعطرك وكلك وحملك وميزك وفضلك والركب وكركم وعظك والنفط
وذكرتك وانزرك وصرك وشرك وزحك ووعده واعدك وباركته
ومسكك وسلاكك وسواك واصحك وسفالك واوتاك وارضاك وامرك ونهاك
وجا عليك واعطاك واعطاك وجعل لك الاتصال والانفصال وسيرك لئلا
في الحكة والانتقال والحول والزوال والمائلة والمجانسة والمتباينة وكما تراه
بقوتك وصفاك والحق سبحانه وتعالى وراه فوئك وصفاك لا يجر في الخلق
ولا يجانس الخلق في كمال اللين ونزاه العقول ولا يستطيعه صفة تنفوه
الايمان وصف به نفسه بل هو نور ورحمة وبرهان وحجة وبيان وعزة وصف وقته
سماحة لاله اله رب العالمين وخالق الخلق اجمعين لا يغيب عن علمه من قال ذريرا
في الارض ولا في السماء بل هو قريب من حيث ضرورة وجود الاشياء فلا يغيب عنه
بعبود وهو ابتداء قرب من جلاله وريدهم الحمد المجد المجد المجد المجد المجد
قال الله تعالى هو الصديق العاقل وهو معكم اين كنتم وانتم يا معاشر انصروا قاضيهم
انها لا تخ ما اشار اليه في آية المنزلة الوعد والوعيد والاعذار والاعتذار
الامر والنهي يجمع الاستبصار وقدرته لان الصفة تد على الصانع ليس صف
تجلى بديع السموات والارض هل يرت غير خلقه مثله فصاها ما اتخذها من
وما يصنعها من اله تعالى انه فاذا عرفت بما قدرناك من دلالة وجود انتم التتم
تجلى عنه وتربك ما قرب من مصيته لتكون من جفاته عبيده وهم الامم والبر
وان اجوب عن الميكر والمخافون لحدود الله وهم اهل الذكر والذكر القائلين

صفر

في حقه فاستأجر هذا الذكر انتم لا تعلمون في تركيبه تركيب الانسان فلذلك قال الله عز وجل
دواءه فيك ولا تشعروا به الا في شدة الوجع وانك جرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب المبين الذي باصرف نظر المفسر فلا حجة لك المخرج لتعلم ما فيك شتى في آدم
ابو جسدك ومحمد صلى الله عليه وسلم ابو روحك وهو مخلوق من نور قدرة ربه
عز وجل تماخضت من حياض الامانة المقربين من اربعة انوار من نور الخلاله ونور الجلاله ونور
ومفر الكماله وسماء صراط اهلية السلام وكتب الاربعة كتب في جهته وهي التوراة والانجيل
والزبور والعزقانه في سطر واحد وانته اعلم فضل فيما يخص بالانسان على الزمان
تفضل الربيع فيه تريح الهم الحار الرطب وهو اذا كانت الشمس بالحار والنور بالجوهر
وهم من الشهور السريانية اذ ارونيساه وايار يستحب فيه الفصد ويؤكل بعض الثمر
والهندباء والحل والسكر ومن الاطعمة كما كان يعتقد لانه لا يفسد في الميعاد وسواها
وكذلك من الاشربة ويحب فيه اكل البصل الا اذا كان مسافرا في البحر ويحب اكل النعيم والبقول
الحمية وكما يصح في الضم ويستعمل الادوية والعرق والحل الاشوية وعلامة من علمه
الدم الحار اللون وامتنان البهية وانتفاخ العروق وحلاوة الادم تعال اعلم انهم فضل
الشف في تريح الصفراء الحارة الباردة وهو اذا كانت الشمس بالسرطانية والاسود والسيلدة
ولها من الشهور حيران ونوز واوران ينفعه في حفظ من النقب ومنه تخرج الرابحة الحارة
مثل المسك والنعيم والند ويحب فيه اكل كل ما يرضى ولا ياكل من البقول ما كاله القلابية
سراوية والرطوبة ومن الاطعمة الخاصة المبردة ليصنع مزاج وعلامة من كانت علمه
الصفراء صفرة اللون ويضع القلب وشبهه الاشياء الباردة وحده النعيم والنعيم والنعيم
انهم فضل الخريف فيه تريح السوداء الباردة اليابسة وهي اذا كانت الشمس بالميزانية
والعقرب والقوس ولها من الشهور ابولوت وشبهه الاول وتسمى الشان يجيب الديق
فيه من الجماع والفصد وشبهه الدوا المسهل واكل اضافة الحلو والاكل الرطب والنعيم

المذموم وشرب الحار وشرب البارد والارواح والاصلاح المزاج وعلا من غلبت عليه السوداء وهو
السواد الكون وهزال البدن والهزيم وشدة الفكر وعضوضه الخ وتقصه فصل الشتاء
وقد يقع البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس بالجدى والذو الحوت ولها المبرور
البريانية كأنه الاقل وكان في النفاة والاشياط ويحجب ان يذكل فيه كل ما كان حارا
من الاطعمة كالقالب والطحينات وفواخ الحام والاسوية بالتعاطر والاباد الفصد والحامه
فيه يقول الخيفة من الحلاوات الحارة الياسية والتمرج بالادهان والاكل المعاصيه ونحوه
بالخرا الغزير ويحب فيه الاطعمة الباردة والماء البارد بعد الشيم وعلا من غلب عليه البلغم
كثرة النوم وندوية الخ وهذه الامور المذكورة عند رؤساء الاطباء فاعلموا انهم انما
بما تكو به بعد من الافات فقد قال الحكم الفضل جاليس من النفس العالمة هي لها فقه لرائها
منه جميع الافات النفسانية وقال الحكم سفر طيس عن الانسان من افضل ما يصب منه الدم
وهو سيب ليل كل فضيلة وادراك المنافع والمضار وقال الحكم اظا طوبه انما هي في البدن
معاله الفلبي واشرف ما بحث ليا حبه علم يوردي كسجد بهم الى معرفة ما يكونه الخ
منه التلذذ فاقدم واعلم هذه التبريات والاشارة وينقي الانسان به لا يجمع بينه النضف
والسك فانها ان اجتمعا في الجسد فولد القويح والتعاسير ووضع الاضراس والمخاط والجمع
بين السمك والدم فانها اذا اجتمعا في الجسد دلالاتهم هو الابيض والبرص وهو من جنس
قاعه ذلك ولا يجمع بينه البصر الخ وصوت الخ فانها اولد انه الكلف الاسود في الوجه فاق
له غيظ عظيم يكون من ذلك فاقدمه لا يجمع بينه الفصد والحامه والكل الملووم بعد ذلك فاق
الكله والخرب ولا يبقى فيهما ان يلا طفا ما باردا ويا يسا ويحلي منه ويدخل في الحام فان يولد
القولنج ورضوا صلا والارغاش ولا يلا كل السمك اللذي ويتلونه ويتولد في الماء البارد
فان يولد القالب والاذحش ولا يبقى ان ياتي ارضه جايضة من الانضمام فانه علفت منه
ان علق بالبر الهذام والاعراض وانما ينسب الماء البارد عند فزاعه من البلغم حار من جميع اعراضه

فيلو

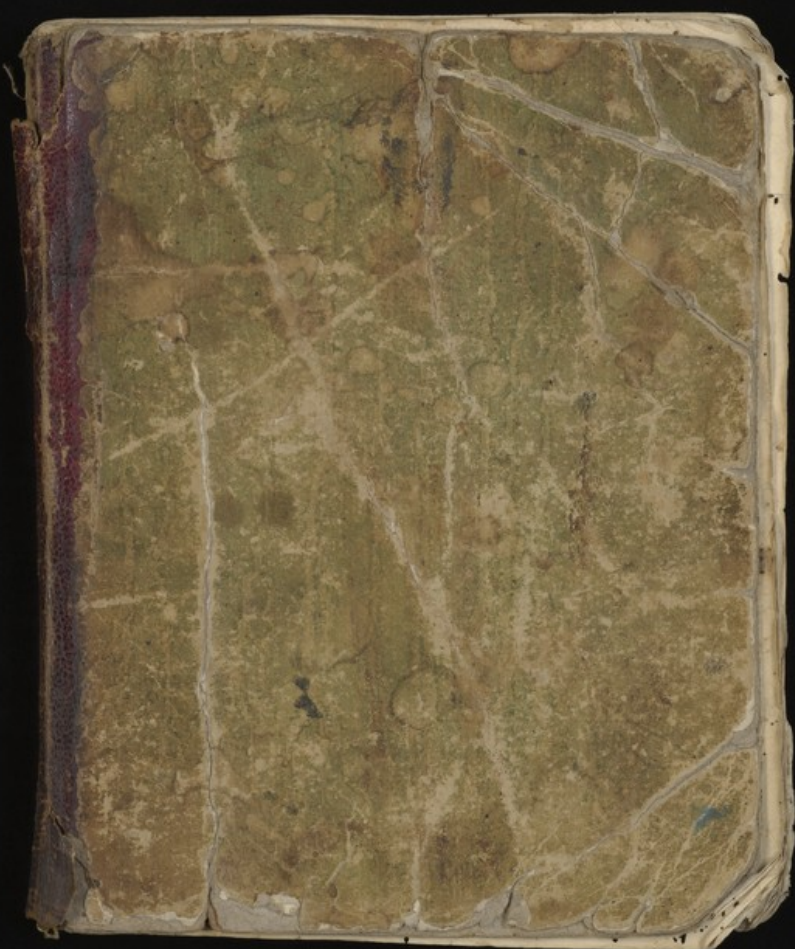
فيكون الفصوب ولا يبقى ان ينام بعد اكل السمك الطري عيب غيظ او حام فان يولد اللقوة و
التوصية ولا يبقى ان يشمس الناق الخي من وسع به فان يولد البهق الابيض والتسبيب
ولا يبقى ان يكثر من الكلابيض المسلوقة فان يولد الخيال وكذلك الكبود ولا يبقى ان
يحدث عن سقوط النقطه والاتعاط فانه الولد ياتي اخضر ولا يبقى ان يمتلئ في كثرته
ومصورتها ابيض او اسود ولا ناقص الاعضاء ولا ذواتها عند سقوط النقطه فانه
الاولد ياتي كذلك اشارة مصفة من البدن انه يعود الى ما اعتاد ولا يقدر عليه حاله لاشلا
يكتف عليه تركيبه ويتعب في اصابه حفظ صحة الحرة ان يكون ما كونه معتدلا في الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة ويوجد ذلك في البهق والاسفناخ وحم العجاء الغنية
والزوح وادعاهم الانسان ذلك في ذلك يكون حكما عارفا حفظ صحة الدماغ ان يشتر ان يمس
ولحته ويوطئها بالادهان فانه يقوي النظر ويظفر الاخرة الردية حفظ صحة الاصداع ان يمس
كل يوم على الرقيق منقال سكبجي يمتصه مصا فانه نافع حفظ صحة العيون ان يجنب التعادي الخ
وان يفسل وجهه يرقاق الفاسول ويطنه في السفر برده زينة ويحب عليه فاعلم ذلك حفظ
صحة العيون ان يجنب النظر الى كل ما يلمع ويبرق ويوطئ على النظر اليها كان اسود ويكتمل با
الانتماء الخ حفظ صحة الاسنان يشتر ان يدق القيق مع زورر ويخفف بماء السباق
والورد واليسمي والباه في الشناسه كل ما كان حارا يابس او في الصيف كل ما كان باردا
رطبا حفظ صحة الاسنان يشتر ان يدق القيق مع زورر ويخفف بماء السباق
انفق فانه ينزل اللام ويأتي بالصحة حفظ صحة الهاء ينفر من شمه حار كل اسبوع فانه لا يفسد
وحامه ما اهل النمار السباق فاعلم ذلك حفظ صحة الصوت يستعمل كل يوم
على الريق منقال صغري ومثل لوز وشارس كرنيا مع منقاله قلب فستت وتليم
يزيد طري فانه جيد حفظ صحة القلب يصح مزج ثوبت ثوبت في ثوبت من القيق
المرفاه لا يحمق برودة ولا تقربا حفظ صحة اليدين لا يخذ شينا فتمت ربع دينار

قانه فيل قطعت يده ولا يرمه احد من ابناء جنسه ولا خفانه فاعلم ذلك حفظ حتى اقول
 ان لا يمشي لانسانه لا يما ينفعه في طب علم ولا يمشي على احد بالوصول في منزل يقود ان قانه
 يحول على نفسه ويثبت ما يقال بسببه من المناصر حقا صحة العقل انه لا يشوبه الانسان
 في زوجه يمشي من الشركه وان يكونه باقيا بما قسم له وما قدر عليه حامدا مشاكرا لمن اوفيه
 من نعمهم الى الوجود ولا يفرح بما ياتيه ولا يسيخ على ما قانه بل يكونه طالبا للزيادة على
 ما اعطى من العلم والعمل الى منتهى الاصل حفظ صحة الانسان على عمل الزمان الذي تعاقد
 نفسه بالقي والاستفراغ في وسطا كل فضل يمر يتناول في فضل الربيع والصف من الاثرية
 الهندل والتفاح وقرص تمر هندي ويشرب الغاب والاسهبار باسب ماء بارد وموت
 الاطعمة كالحلبيات والرملة والاسفلات والسلف ويحتمب المغلطات كاللوز والبانج
 وما يشبه ذلك ويتناول في كل فصل من الخريف والشتا ما علب عليه الخبازة واليوسبة
 بما صار من الاطعمة ما قد ذكرناه في الفصول المقدم ذكره فصل مفيد من كلام افلاكو
 ابيكم قال ليكم اولادكم كل لم غير معروف الاسباب غير موجود السقاء ورياء ودي
 يصاحبه في عدم العقل والهرج من تعميم الفكرة الى مورثق ومعاه مختلفة لا يختص
 منها الفرض وهو نفساني يوض لفتد محبوب او خريق تطوب فلا بد من ايجاد الجوهر
 بالفرض العالي ومن اراد من الزمان ما اراد الله ما ليس في طبعه ومن اراد وغير موجود
 عدم طلبه والهادي مطلوبه معنا وشي فينبغي العاقل ان يطلب ما يسهل ويغيب ويختر
 من سلوة طرق تضله وتبخر وهو طرق اهل الشقا والجهل فتكون بائنه من ذلك
 آخره واعلم يا ابن الانسان ان اختلفت في البقاء التذ بشاهدة كما عمل اوجب
 كل تحت على ملكه لا يعود الى دار دنياه لما كانه له ذلك لما يجد في نفسه من الكراهة وان يكون
 من خلقه من خلقه من لو دنته الى ارضه الدنيا وشاهد ما فيها من الجلال والاختلاف
 الذي يقع في قبلة الخريف امك فيم اذك انما عظمه وشفقة فليس الوقت يكرهه عند من



WMS Or. 398

WMS Or. 398













The Wellcome Library