

MS Arabic 464

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/sd7kwpz4>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

WMS Arabic 404

والذين ليس عندهم شيء من المعاني المستقيمة من الصور
 وبما من الكوفة لترتيبها في معلوم محفوظ للقيادة في حصول
 اليقين بالحفظ والنبات وايضا ان هذا القسم اذا استويا في المراتب
 اقترعوا على انفسهم وانما لاكثر الاعضاء المرزقة والبيضا على
 والحركة الا ان يراد الاستواء الردي على ما في قوله من ان السواد
 حقا في الاشياء وتحصيل المعارف والحل فيهما اشرف من وجوه سبب
 حيز من القسم الموحى من اقسام الدماغ في بطنه لا في جوفه فلا يبعث
 من اولى الاعصاب انما يتفرع من الحياض فيبطل بحسن المنى والحركة
 الارادية التي يكون من هذه الاعصاب بانز عدة ولا يكون معها شئ
 نلوك في الحركات منسفة فيكون الصريح لان السعة فيه غير تام فينبغي
 من ان روح الى الاعضاء وهذه تامر في افعالهم ان الامر في العظام
 لان اول ما ينفذ في هذه العظام انما يقع في حيز المنى والحركة
 الارادية المتعلقة برتبها بالبطنان الاجزائ بعد ما بالاشنة
 فيبطل في الحواس والحركات الارادية التي يكون من الاعصاب
 منها لكن تلك كانت السعة في هذه العظام من بعد يقوى القوي
 والذاتية على دقها بانها في زمان قليل ويراد من العظام البراءة
 من اشغالها في حيز الحركات السكتية من حياض بارد بايسر على نظره
 فينبغي من حيز الدماغ فان يبرد وايسوس بطنين المقدسين في ايدى
 هذه المادة عن القسم بالاضادة وعلا متران في حيز عظامه
 ونسبة الحركات من حيز الحركات الارادية في حيز سبط الجميع فطال
 فيكون الحركات لا يحسن ولا يترك ولا يظفر الحركات لا يحسن ولا يترك

في بين هذه الصلابة وبين السباتان في السبات يكون العين
لا يكون متوجها وهذا فرق اكثري لا ياتي وان السبات يكون ان
في هذه السبات واليس وان السبات يتقدم نوم قيل فيندرج
شراخ وفيه من هذه وان السبات يتقدم طويلا وهذه متفق
بالسبات يكون ليشا وفي هذه الصلابة ان السبات
نوم بعنف ويشكل الفرق بينهما وبين السبات في ان السبات
لا يكون من البرد والمرطوب كالسبات وان السبات في البرد وان
ليس يكون في الفرق بينهما وبين السبات ان صاحب هذه الصلابة
في حلقه في النوم والفرق بينهما وبين السبات ان صاحب
لا لا يقدر على تحريك عينه والظن في حقيقته والنقل في
في تكلم بشي لا يكون برحى وعلاجه تنقية الدماغ بالحقن الحادة
بالادوية والمخدر المسدود ومثال الاقيون والسقاج والهيلج
يكفي والظاهر يقول ان احتمال العليل والاقيون الحقيق المعول من ماء
درووق السلق وذهن الجوز مع شمن البورق وتخلط بخل وعبر
من الجرب والاسود المسدود للسوداء بعد ان يعود اليه الحس و
وكانت القوة قوية وان كانت ضعيفة فغاد الحس على قدر القوة
يبدو من الراس وهو ضال اليه بالاصددة المملدة مثل السابونج
وفن الايبس والاكييل والشب مطبوخ مع حن العسل
سرايا لان الحارة شدة من الحري والسذاب والمرزنجوق
تأثيرها فيه يوسع اسم الاكليم افرط في القطر واليقطر
عوض الحماة بعد ان يفسد الورد والورد الحار والورد الحار

شبه
نوم
في نوم

ات السهرى وعلاجه ان يكون نوم
لياليم ويرطبا المزاج الاعصاب وتقليط
حلقه وقشاش وهو عند غلبة المرار وتخمين الروح
السباح يكون وجهه في بعض الاوقات وهو وقت غلبة
الاجوع وطويلا تترقيق وانجرة غليظه في الوجه وعدم تحالها
نوم مالا الى السواد ما هو لاستيلاء البرد وترجع الروح
البرق ان يرخو الباطن وجود الدم فينتفي الاجزاء المشرقة
في الوجه فيسقط القيقض والكثافة عليه فيسود وفي بعض الاوقات
هو وقت غلبة المرار واستيلاء الحارة بهلوه حمة تجروح الروح
لان الغريزة الى الظاهر فيندفع منه القيقض والكثافة ويرق الدم
على الاجزاء المشرقة على ظاهرها فيتم ويكون مستقيما على
في دماغه الصغرى القوة المحركة وعجزها عن اقل البدن
عليه - وربما يترق بالماء وهذه على مزرد ينزلا ما يكون
شدها في وسطه ان القوة المدركة لا يهيم بها فيبر ولا يحس
بأحرار وشلح الماء ولا يقدر ان يضر على الازد راد على المنهج الطبيعي
النايم بقوتين احداهما الطبيعية والاخرى الحادة في الازد
الاضغاث فيقتضيه عند شرب الماء ويدخل منه شي في قبضه اليه
هو المستنشق فيبطل ويخرج الباقي الذي قد يقطن منه في
الواقف يرد النفس من الخيزير ويقارق لينه حس بان الوجه
لا يكون بحاله ويكون مع سحر وانفتاح عيون من فتح طرف
في فيكون احد ويقارق قرانطس والسبات وتقلبه الهذيان

139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

ويصار فاختنا فالرحم بان
دامت في الاختناق ولا يكون وجهه
البدن من لحاظ الغالب وتكون لاد
فان كانت لفساد الميعة يستفرغ بمثل الاياج والفرق
وان كانت للصفراء يستفرغ بطبوع الهديج ويحرق
القمونيا وتبدل المزاج بعد التفتية بالاطباء الصوفيا
وغيرها جسيما لاجل ونوع متراى من السبات
بالجيم من محمد في حاله كذا اذا لم يرح تسميته لها
لان صاحبه يبقى شاخصا اي مفتوح العين لا يطره ما
ايضا باسم الازهر وهذه علامة من مرض اللسان
التي اذ ركنت عليها اسما ما ناعما واما فانها وهون
على ذلك اي ولا نما يعرض
الاجزى يسمى ايضا الاخذه واندر كره
الاعطاك قال بين سرائير من الاطباء من يسمي
بسمه اذ يكسا وبسبب عرضة هوان القسم
الذي هو محال عرض هذه العلة لا محال ان ناذى بشي
والحجر الحيا وزين هذا الاعتدال لا يبطل فله ياد في
وذلك لان امره فقسام الازمات من حيث ان تعال وهو
واو رب الهمة السلي والحركة الادي الى جهوه والاعضاء الادي
منها وترتبه الصاخ رساير الاعصاب فضل من افعالها
اسما من الخيال ولا يمكن معر الحفظ والفتيات كان كتحليل

هذا هو المرض الذي
يكون في العين
وهو من مرض
الاعضاء
التي هي
من مرض
الاعضاء
التي هي

العين

الاستحقاق بالنار حتى صار اهدز والالتار بعثر لان النار جارة للشمس عنصرا والشمس
علة الابطال استمهاده بالفعال ليقول كيف الماه وحفظها وذلك علة لاحداث
الاستمهاد النام في مثل هذه الحال لقبول ضدها وهي كيف النار وحفظها في
على هذا من الشمس وغيرها ليدن وسر المراس وذلك لان كل واحد
من الاعضاء من اجناسها موقفا من الحار والبارد والرطب واليابس ليقرب وما
دام ذلك المزاج الخاص به من وجوه كان الصحة موجودة وتر والى الصحة
عنه فقاء وعلى اعتداله الا ان في تلك الكيفيات يدل دلال لوجهه تر على
الصحة والحرارة عن هذا الاعتدال لا يتكفيه كانت يدل دلال لوجهه تر على
المرض وانما يتوصلا في الاعتدال والاختلاف بالافعال مطلقا وبالفعال لا
للمعتدل المزاج في الاعضاء الفاهم فان استخفنا اللام المعتدل كذا في
ان الحار منها عن الاعتدال عما هو لاجل التحول فظهرت تلك الكيفية عليها الغلبة
وكذلك ان استبروها واستلغاها واستصلها لان الشيطان يفعل عن ضد كمن
تستدل بالبول والبراز بان يكون البول ترجيا شاميا معتدلا في
والرايح والرتوب والمقدار عديم الزبدية ويكون البراز خفيفا لناير معتدلا
القوم والتدر والوقت والرايح عديم الزبدية وسبب اعتدال الاعضاء الغذاء
والنفس وانفاه مادة موجبة لا نظام المتنج وحقا فالريق وعدم التقلوا
ويسر الخفاء شيم لان الحرارة بسبب التحلل الرطوبات التي تحلل من الدماغ
المخلوكة واللسان ويجففها اللحم العجوى التي يتولد منها الرضا بسبب حارة
والعطق وهو شتيا فالطبع الى البارد الرطب وسببه همتا في
س في الازدك وهو صوت لا وجود في الحارح وسببه
س من اختراق في قضاء الدماغ فان من شأنه الحارة والاشد

يرز

امراض

في جسم ان يميز بين اجزاء الرطبة واليابسة بان تحيل الاجزاء المائنة الى الطبيعية
الهوائية وهو انما في التاثير في فصل عن الاجزاء الا رضية بالقلية وعلى هذا تفصل
عز الرطبة المائنة في الدماغ عند تاثير الحرارة فيها بالحرارة وتدور في فضاء
فتدلك القوق الشامخة حسنها والسكون بالاشياء المايادة لانها الحرارة الا
بالمضادة وعلامة تعديل الهواء وتبريده لان العلاج انما يكون بالصدفة لان
الصدفة ينشأ عن ان على محل واحد صوت كل واحد منها يرد على الموضوع
بجهد من صوت الاخر والحلول في محلها فانهما يكونان قويين في الاعتدال ويقوم مقام
واحد الهواء فان تاثيره في المحل والحارج سيما في الدماغ والقلب فان
يحدث عليهما الحلة فيحفظ من غير وسائط ولا يغير حلة الا بالبريد فيلزم ما يبر
التاثير والموت للدماغ وان كان ضعيفا اخرى عليه وان كان قويا والاب
المسلك في البرودة الرطبة يتردد الهواء والار الار ترمط ونز البرودة من
انها تنقل الحرارة وتعبرها وتطفيها فتضعف الطبيعة بالظنوب الباردة كما
لتنقل فلما وردت الكافود يكون التبريد اسرع واكثر من الاثما للطبيعة فتوقها
لمزاج الدماغ والروح وتبريد الكافود بالبرودة كالنفسج والكافور والنفث
لان تاثيرها يصل الى الدماغ بسرعة فصر على صراقتها فلذلك يكون اقوى من
النفث والنفثات والنفثات وهي اللبابة التي تكسب وتصيب العضو حارة كالجيت
او باردة ويتعمل في الشرايط قال صاحب المفتاح ويشير ان يكون
منه ينقل وهو اللددي ويتقرب ان يكون ههنا بالاشياء والباردة كالجل
والقوة مثل هذه الورد والخلوط بالماء الى
المتصاعدة الى الارس ويعكسها الى اسفل
عند الاشياء الشديدة البرد بالفعال والقوى لا تسلك من تنبذ

القبض

القبض والتكثيف تحتقر البخارات وليك تغلظها وتنعما من التعديل بالخلط
جاء من النابوذج الحديث فان تعدد تقليل من القيق على قدر الثلث و
لذلك في الابان التي لا يجس ان تبرده يدا شديدا كما لتساء والحضبان والادهان
البرده المطفية التي لا قس فيما مثل هذه من النقص والتلويق والفرع مرتجا
على الثلج والفرصة تبريد لاد ويزيل الادهان ايداع كيميائيا وقهاها
في حائل لطيفة المحل لزوج بطي التصل نافذة في المسام بالادخاء والتليين على
الطبيعية ما فوق للزوج ثاير لا عضا فيؤثر فيها بطول الملاقاة ثرا ثاير لدا فان
منها الفضل وتبقى ان يستعمل الادهان الطيفة القوية افضل مثل من اللسان مثلا
تجويد بالشع يحفظ احر التخلل وانتشاق الهواء فانها لشدة لطا ثما تجعل قواها
قبل بلوغ الاعمال الادهان ان معها ما يحفظها ووضع الحلال يكون التبريد
اكثر والنتيجة اسرع فان من عاد ثمان يعوض الى العنق لظافة وادعمر وقرة
قار وبوسل الاد وترا ثما الى تلك المواضع الفائرة المحيرة وذلك لثاها اصل الارض
خاصة فيما يحركت الاجزاء الهوائية في خلقها حتى اذا التامت تلك الاجزاء وقعت
الوقوع لعل في محلها رفع ما فوقها من الاجزاء الرطبة فصار تغلظات
ولزم ذلك قوة فاجده تقوى الاعضاء على دفع ما ينصل اليها وليكن الخلال ربع
الدمن اذا اريد التبريد باعتدالي واكثر من حيثها اريد التبريد فيدر حتى يكون
مثلا لدمن واكثر وينبغي ان لا يكون قيقا او جذا لان فيمرحة ولذا وتجبها
ولما ورد لان لرمع التبريد عطية تيل اليها الارواح والقوى بالطبع فيكون تاثيرها
رر قال الشيخ في الادوية القوية الاداء المشاوي لدوا واخر في قوله اذا كان لطيب
كان من القوق لادوية القوية الاعضاء تغلظها الشد ولرطافة شديدا
تعتبر على شديدا ويدل على ذلك سرعة جفافه ووقوعه عدم التبريد وان لا يجند

الادهان

القبض

دمنه تغلب على سائر الالام فان الطيبه لا ترفع من في الحيا شيم وتلا المفاك والجلد
قبل ان يصل اليها رواج ثلاثا اشياء ودهن الورده ثم يرد ويرطب ويكفي بالريح
الشتي من الشمس ويحيط الجوار بالترديد والقبض واجوده الحديث الذي يرضى
عليه ليجو للظلم او الضيق ليعول بالشار واجوده من مره اتخذ به ردهن حلو طري
ليرتجى له شئ من الملح واقفي فيكره من الورده على المراس بل على به المتي باليا فوخ
لان عظامه روعه دقيه تصل من الحرارة والبرودة الى الداخله روعه و فير اللان
الاكيلي المعين للتقيدها ليجالينوس لا يتبعها في ردموخر المراس فافترضا
يفضل العصب وايضا العظم الذي يقط برف غايه الصلاية لا ينفذ فيه الدواء
ولا يقبل الاحتراق ايضا سرعيا فعلى هذا ينبغي ان يكلل اليافوخ بعد الحلق فانه
اعون على نفوذ الدواء ويجان واصون كما يدور على العصب ودهن المفاك
ليجس ما يصيب عليه فسوف في الدماغ منها الانتفاق ولا يسلبها هواد قوما
قبل بلوغها ثم يصيب عليه الدواء والنعدي بالاغذية الباردة الرطبه
مثل المنزلة المعول من التغير والماس مع القرع والاستفاناخ والخيس والكبريت
الرطبه وحليب البان لونه ومن الصلحس والمقشر والحل والسكر والوزن وما كان
هذا النوع من الصداغ سهلا للعلاج كما ذكره المراز في الاطراحه فيرا في سق الاوق
والاشتر الدواييه ليكفي فير استعماله الا عند نزاله وايضا تصرع عليه اللحم واما
تماسيب داخله في البدن كما كان من عن اخذ الالام وبترا الحارة مثل الحليبي
الافضل والاعدي الصان بالدماع مثل الحمر والقرنما يكثر تولد الايجم الحارة
منها وايضا الحار يمتن المراس كثره واسرع من سلبه الاعضاء الا تخر اتره و
لظافه تخر الى اعلى البدن وايلا منها ما تمتد به كمنه كمنه وما لحدته و
لدعه برودة كمنه واما لان دياحجم الاحتياط التي في المراس بعد انما تتخللها

المرور
اسبابها

اشيخون تلك الاجسامها وعلا مشر تقدم السيب لان تاثيره لا يسبب له داخله انما يكون
بعد تصرفا لطبيعهها واخراج قوتها من القوع الماضل فيفعل ما يفعله الحار بالفضل
شكا ويسلب الحيا شيم ويمنع اقصى الالام وذلك لقصان الرطوبات بغالب الحرارة
للجلد الخفيفه والعلق وهما ان العليل اذا استقل عن الكلال الذي هو عليه الى كلال اخر
اشيخون تتولد عنه الى كلال اخر وذلك لعنبر الحرارة الموجبه للاضطراب والاشيخ
على افعال لا ترمز في كلاله والحركة من الحرارة وايضا العليل كثره الالام
يفتا قالى ان يتقل من كلاله اخر قوما من ان يركن بذلك وتغير الحواس
جميعا وسوء الفكر لاحتياط الروح النفس بالاجرة المنظفة فيغير لذلك افعال
الدماغ وسجيها ان نشاء الله تعالى وفقدان اليوم بتحفيف الدماغ ولا ان
الحرارة تجرد مزاج الروح فيحدث لها قنق في الحركة ويسهل اليه الظاهر ويحاجه
تبريد الدماغ بالاقراض المطيية المجددة من الالام والقدرة والقائما والصدل و
الخصف وورده التلوثر والمائنا ربه والخيس والماكن به ويحذر من استعماله المجدد
كالايون واليبروج الاعتدال اضطرار فاما نيا او رشت بلو اريد منه مشايلة
البيروريا اقتت الى الحلا لانه فقد ذكر الطيرج انزاي طبيبا ربه هذا الصداغ الحلا
بالايون والكا فور وكان باسرة خاملة فاسقطت الجبين واسكنت وهكت
بعد اشين وسبعين ساعة وبالا قراضها كونه المنفحة من تبر الحيات والفتا
والقرع والكنيرة واليا سير والطيا شير وبر الحس والقرع نوع الترحيب والاشيرة
شولر ايلنيو قرع والينفج والعتاب والتمزلهوى والالطية المنفحة من التيو
والصدل والخصف وورده التيو قرع والمائنا يا الحيات والقرع والحس والكثرة
الطيرج تيليل وماروره ودهن الما للاء وما يجعل على العضو ويستعمله
الشره ترحيما الذي يسا عماليد والصارفة العليله الذي لا يسا عدها والنظولا

علاج

لا تظلم
الاشيخ

المرور

الغذاء من المعطيات الباردة مثل عصارة الحنظل والخلقة والخلات والآدمان
 الباردة التي لا يبرئها قبض الا تخفق الاخرة بقصد يد الماء بالجمع والتكثف
 واختارها شيرة فان فير عرشا لسا ربا المتصل الاغذية بالامر من الحارة على
 ملحقة بقره وحرارة نار دسوخ الاخلط مستفرغ للحرارة من اسنق المعدة سهل
 التفوق في جميع البدن لدرجة ليس بالضع والعصم عند الغذاء وسكن للعطش
 لا يهيج الاكل الطائفة لا يتبع ولا يربو في المعدة وصنعته ان يبعثا لشير
 الايض الجيد وهو الذي ينفخ عند الطبخ انشاخا كثيرا ولا يتعفن فيه ويكون
 ماؤه احمر فاما الاستدلال لبعثه على جوده فلا يصح في جميع الاوقات
 فيقتصر ويلقى على كل كيمتد ربه عشر كيمتد من الماء العذبة الصافي في ثلث
 عشرة اياما وقيل ربه وعشرون كيمتد من الماء ويطلع بنا ومعدلة
 ويكشط لرغوة فاذا نضج رفع وصفي والاغذية الباردة مثل ترقة
 والقرع والحيار ولا سناخ والكربرة الرطبة مع التمر الهندي والنبثيق
 او الرمان الحامض واسنق سو مزاج بارد ساخ مختلف وذلك يكون
 اما اسباب حارة من بدن كالدخيل من بره هوا ومصادرة الثلوج
 والزرور في الماء الباردة فانها توهن الحرارة وتضعفها وترد العضو
 بمقاربة العذ والمحلولة في محله وفي مياه الحماة وهي جميع حارة بالقرع والبقع
 وسنق العيون الحماة التي لا يتفق لها الاكل فان هذه العيون لا يخ من حارة
 اجسام معدنية كالكرية والثلثون والمورق والملح وغيرها وانما تبرد
 لانها تخلط بالمسام وتبدد الحرارة وتخذرها الحظا ببردن بالمنااسبة
 بمثلها بسهولة كما لا يتون اذا انقحت زواياها مع تبرد الاعضاء بجوارها
 وقد خصه بعض المتفكرين بقصور نظيرهم وكان لا يبرهم بالحماة وهي اللين ا
 لا يبر

منه في الشر

الغذاء البارد

وانه يبره في بارد

منه في الشر

وهو حنظل فاحش الهطلة ومعنى ما لفظا ظهر واما معنى فلان المياه الكدر
 التي حارها اجراما رضية تسد المسام بظلفها ولزجتها وبسببها ويوجب الكثرة
 في ظاهرا لبدن وذلك سببا لا يسبب الحنظل في الحارة وبسبب هذا الصلابة للخلقة
 لا تستلزم لها وهي طارئة كالخبر والهيمن وتساؤلها من بسببها لدماع وانفا
 من البرد وتولاه التكام لان الدماغ اذا برده ليرجع ما يصل اليه من الكيمتد ولا يتحلل
 فيمن ضو لولا ما يتصاعد اليه من انبجارات سببا اذا كانت الجارات رطبة غليظة فيزكو
 وتضيق الجوات وتضيق فضو الغذاء كما يتعكس من الانبج ما يصل اليه من الفرج
 وعلا من وجود السبب او تعذره وتقل الحواس اي كلالها وتكدرها وذلك لان البرد
 يكثف الاعصاب ويبدسها كما تلبسها لروح فيها المشاهيرها ولا ترحم الحرارة
 التي هي الزعيم للحركات ولا تزيل الروح ويفلظ المادة التي توهن عضوا فتبدل
 عزلة بسبب الروح الى صغر المراس لان كراه حسنه باللازمة لبرد اسام الدماغ
 فيكون تأثير البرد هناك قوي واستلذا في الهواء الحار وعلاجه التكدس والسيج
 يا هو سخن بالفعل عزها مع حتى يصل الحرارة الى جوار المراس وينزل الجو لحدث فيه
 من البرد رطبا كان ذلك كل نشانات المرو من المياه الحارة وكالحرارة المشتمل منها فانها
 اقوي من التظليل بالماء الحار لانها تثبت على العضو ويا ربا الملح والخلل والحار
 والبرق المسحبه فانها ليسها تحفظ العين والحرارة وتعيد لها حدة والاحتكام على فانه
 يسخن الدماغ باستنشاق الهواء الحار وسعوده اليه من المسام وتسخن العضو لانه
 يبره وتخلها وتخلل الاخرة الغليظة وتربطها للماء الحار بلبق الجلد ويريد عسته
 الفص والتكاثرت ولبس الاعصاب والاكتمال على المياه الحارة المسخنة من ك
 ثلث الاخرة الحارة المتصاعدة منها الى الدماغ تفعل فعل الحام والمدهين
 باوهان الحارة مثل دهن السوس والياسمين والحمر نحو شمسك ويسكن على



الراس والجنس فيما استخفي ظهرا وصوفه وتوضع على ايا فوخ فانما تبرد سر
بالتمتين والارحاء والتجليل وتقليل الغذاء لكيلا يكثر الاخرى ويعمل نض
الدماغ اذ عند كثر الغذاء يكثر نصيب الدماغ وهو لضعف يجر عن التصرف
فيه ويصير كانه عليه ولا عند تقليل الغذاء والجوع تشتت الحرارة حيث لا ت
معه كثر المطوية الغذاء وتلين الطبيعة بطبع النضج وسفستان وبن
المخلى وبر الكتان والتين مع الترخيبين لينول به الجود والتكاتف وتنع
الاخر من الدماغ المسفل ويندفع الرطوبة المتولدة في الدماغ واما من اسباب
داخله كالذي يعرض في البدن من شرب الماء الشدي ما لم يتاذى من الله
المشاكله منه وبين المعده وموتج مما يبرد تيريدا قويا بالفضل او بال
كوا الذي يكون من المعجز بالقوى يتاخر عنه قد ما يتصرف فيه الطبيعة
قوي من القوم الى العقل فيفعال فعلا بالارد بالفضل منقاة من الصدور والبول
في عمله وعلا شترقا من السبب اى تقدمه يكون قريبا من المسبب لا يتخلل بين
ساعة وما تيراسا بالارد بالفعال فلا تزلو لم يوتجندا شتعا دبرود تير
يكون ان يوتج بعدا تكسا رها من الحرارة البد تير وما البارد بالقوى من
اللين الحامض فلا تير يتصرف فيه الطبيعة ولا تبيخر هو عنها ثم يوتج في الب
ويغمر تا تير ثم يتصرف في البدن اخرا لامر ويطلق قوته واذا مضت عليه بع
الشرب مدة ما ولو يطير اشرد ل ذلك على ان الطبيعة قد استوت عليه وان
توتج فله بعد على تير البدن بعجزه وعلى هذا تير ما وضعه لظن حكمة الى ديك
بالكثيرة فلا يكترا تير بعد ذلك قطعاً ويرودة المسر والانتفاع بان
بالتيا سبب لا يمنع الهواء البارد من ان يصل الى البدن ولا يخرجه المتدفق
المساشات من تير ق وذلك مما يجب السخونة بالبرودة او بعرضها من

وهو اسباب
التي تخرج من
البدن من
الطبيعة
وتتصل
بالقوى
التي تخرج
من
البدن

بالفعل والقوى لا يبريد المرء بالمضادة ويجارة التخليل بياه لطخت منها الحش
لما هو مثلا ابروج والاكيل والامم والمزيجوت والمصغر والفتوح والفتح وال
وتتم الطوبى لحرارة مثلا الفيز والسوسن والمسك وغر ذلك والتخيد بالاحم
لحارة المحده من الحشيان وجب لفاور والقطط والكبابير باء السداب والم
ورد والاكيار على ماء الغشا يتوالحان كما ذكر المطوية في القهر ليق
في الحرارة مده ولا يخرج عنه الاخره سرهيا ولا يدخل قبل الهواء البارد كثر
ولا يتخلل الاجزاء الطبيعة السريعة النفوذ في المسام التي قد انفصلت من
تلك الحشا يش قبل تا تيرها في البدن وقد حوى بتر الية الانف والاد
شتركا بمدى كيتفح في يصل الحرارة الى كاسن الراس ويكون الصداع
من سوء مزاج خارج مع ماده وذلك يكون اما الغلبة الدم الزايد في الحرارة
بجيت وجب سوء مزاج حار فان يبولج بالكيهنة والكبيه وعلا شتر حمر
الوجع والعين لان الحليو مطلقا ايضا اللون وكذلك اللحم وتظهر ذلك
اذا بولج في غسله واذا برجر وانما تخرجها لما هو احمر اللون الاخر وهو لدم
القيح في العروق الشعر المنزجه بهما ولو كان قليلا ليريف بذلك وكذلك
الكلام في العين وانما اختص الوجع والعين بالذكوان البحث في غلبة الدم
علا الراس مع استفاخ اى مع طبع في الوجع واجفان في العين لضعف اطعم
بالبلاء الورم والمطوية وتجرها للحرارة الغريزة مع دور في عروق الوجع
والعين الزيادة عجم الدم كثره الكبيه ويقلبه لحرارة المخلطه وتقل عظيم في الرأ
لزيادة وز تيرها من الدم والدم اكثر مقدارا في البدن من سائر الاجزاء
ولا تدم بعرق القوم والحرارة الغريزة تضعف عن حمل الراس ويختار العليل
حينئذ تعلق عظيم كالمعنى المنوجج ل شت قبال بالنسبة الى قوته وضربان اجرة

علاج

وهو اسباب
التي تخرج من
البدن من
الطبيعة
وتتصل
بالقوى
التي تخرج
من
البدن

شديده للشرايين سيما والمراس وذلك لشدة الحاجة الى جذبها طويلا
البارد وتطهر رطبا لثيبه بانوم لان الدم ليرطوبته وغلاظ قوامه يسا
الروح وينعش من الاثبات الى ظاهرا يبدن ويقلط قوامه ايضا فلا ينفذ فيها على
المحرك الطبيعية ويقال الحرارة العزيمية تنعش عن البرودة الى الطاهر مع الروح الدماغي
مع قللة الرقاد لا ينسب بحرارة ترمبسط الا وواح ويعنيها من الكون في البيا
نمو يوجب النوم باحد الكيفيتين ويكثره الكبد ويوجب ليقطه بالكيفية الاخرى
تعد تلك الكيفيتين النوم ويكون دائما في حالة شيبه به وعظم النضجى يكون طويلا
عريضا شاهقا وذلك للين الانزيبية طيبه الدم ولشدة الحاجة الى الترويح
يسجد تروان لم يكن القوق قويه فان الاله اذا كانت لينه كفي في تعظيم النضج
ادنى من ونحو القارون اعلاها كثره ما يجدد في البول من الفضول وذلك
لضعف اهنم لان البرية تضعف كثره المادة وانما رهاحتها عن التميز الدم من
المادة تتصلط معها ويقيد ما غلظا لا تراخ منها وعاشبه فصد القبال ليحدث
المادة من المراس وليتفرغ فان القبال لشعب من الاجوف الصاعده من حركة
مع الاطبي والقيما عند مطرق كل شئ قسمي العرق برلا نرط في الدماغ قول
معناه العرة المراس فان رتشفق كفي ليس وهو في لغتهم المراس وانما تنهها
العره لان فصدته ينقى المراس وسجاسه الشاق بالسطح لا ينفرغ شئ من المادة
ويتوجه الباقى الى الاسفل وتليها بطول الاجراس الدم على الاضلاع الحيا
المبره فيجذب الدم من الاعلى عنضها لفرود الحلاء بطويخ الضلع كالتخذ
من الصواب والاجاس واليشوق والسفان وانما هتدي واليقوى
الشاهج مع التخبين وسقى ما التغير ان كان معد سعاله والاشربة تطفير
لا تمشي لشر بلعصاب واليبوقه لاجاص والتغذى بالثرقوات وتشتي

علاج

طبيع الفوك



جئاته لا يكون فيما شئ من اللوم وذلك لتقليد الدم الحامضه المتخذة من الاجاس
والمشتر او من القه لندى مع السكر اليسير من المعدن المشتر باء المرمان والحصر
او من الماشر المشتر مع الفرح والاسفانخ باء الماشر ان لم يكن معه سطل او
ذلك لان الحوصات قبلها الدم الموجود ويقعر وتكثر كفيته لان مادة الدم ما
هي الاخذية والاشربة المعتدلة وقاعله الحرارة المعتدلة ومادة الحوصات
من الجوز اللطيف وقاعها البرودة في حاله الدم بحسب المادة والكيفية الاخرى
وحسب كفيته المتعدله لانها يا ستره والدم رطب وبحسب اطعم فان كفيته الحلاوه
لا يكونها شئ من الطعم وشئ الحوصه ولذلك ترى الاستحسان رطبا تسقط القوق و
يفسد اللون ويخفف الطبع ويجعل الهضم سريرا وهذا التقيد التام لا يجتس
المادة المولدة المراس قرحا التبريد وترديد في الصفاغ فيكثر توجيه المواد من الراس
اليه سبب زيادة الوجع ولا يوزن شئ من ان ينصب شئ منها على الدماغ ويتولد
منه ودم يكون سينا للهلاك يعالج بالاطلية المتخذة من ديق اشعر الطيب
وعصاه للفلاو مع زيت من الخلال والسعوطات ويحب استنشاق من الماء ومثل
ما يوجد من عصاه ورق الخنس والحرقاء والقرع مع دهن الورد والين
النبات والفتاح البارده المتخذة من ماء الخيار والحنس والكرنبه الرطبه
ودهن الورد والخلل اليسير يهرق بتخفيفه في قارورة واسعه المراس واما
من الصفراء وعلا مشر شدة الحرارة لان الصفراء اشده حرا من سائر الاخلاط
والاشربة اخرى الى الاشياء الباردة ويسبب الحياتيم والعتشر وهما ان العقم
لان ثابته من الدماغ الى الخنس من الفضول يكون تحتلطا بالصفراء وهي
مره والجهر ليس له داع وحرارته وذلك لا يوجب نازبه الروح واشتقاقها
ويصلها الى الطاهر وسرعة انضجى اتمام الحركة فيه يكون في زمان اقصر مما

طول

سوف

المراس

الصفراء

جرت به العادة فيكون سكونا ثم تتقاربه وتوسبه ههنا شدة حرارة الصفراء
المستلزمة لكثرة الحركة وشدة الحاجة الى جذب الهواء البارد وشدة المستلزمة
لصلا بزيادة وعصا بها عن الانبساط التام فيصير ينشق لذلك سرعا ليندرك
بالسرعة ما يفوت من العظم وصفاء القارورة لترقى المادة الى الدماغ للطاقتها و
شدة حرارتها ولذا قيل من شدة الصفراء من الاخلط من زلاتها من العناصر ويكون
لون الوجه صاربا الى الصفرة لان الصفراء بسبب طاقتها تنفذ الى ظاهر الجلد
ويجعلها اصفر ما هو اى ما ذلك اللون في ميلها الى الصفرة واستفهام على يد
التحيز والتحريك من شدة قوتها وتحقق بان يستفهم عن حيث لا يدرك
كثيره نحو ما القارورة وعلاج استفرغ الصفراء بمطبوخ الحلبي الاصفر و
الكابل والاحاص والربيب والقصاب واصلا السوس والتمر الهندي والفسفا
مع الرجبينيا والشيششت وحليب كينا وشبهه في المراج بما ذكره في
من الاطباء والسعوط والتماع وغيره من التدبيرات المبرورة لكن ينبغي ان يكون
المباهر في التبريد ههنا اكثر والتحليل ههنا كوامن سو مزج باردم مائه
وذلك التماسق البغم وعلا منه شدة الصداع لكثرة الكثرة وردة الكيفيه من
جهة تجا وزها عن اعتدال لكن لا يكون اشتدادا شدة الصفراء وى والله
لان الحرارة اقوى لنا عليين ولما قال المراد من ان لا يكاد يكون فيه صداع
شديد فهو بالنسبة بالحرارة المراد من الاحمر في العين والوجه لا انتفاء اللون
والثقل في الراس لزيادته ووزنه بالاستداد ولا تعار الخارج بكثرة المادة ولضعف
القوة بكيفية المضادة للروح والحرارة المراد من الرطب والضعف الاعصاب لثقلها
وبرودتها فان قوتها بالحرارة واليبوسة وقد انتفنا من جعل الراس
والسبات اى النوم الطويل العرق لاسترخاء الاعصاب وانسداد مسالك الروح

علاج

والامر في علاج
من البغم

النفثان



النفثان في بانطبق بعض اجزها على بعض فلا يمكن ان تنفذها الى المخاط بهر تيا
اذا غلظ جرمه بما يحاطه من الاجز المنفصل عن المادة الغليظة المزج فيمكن
الجواس والحركات جميعا وكثرة الجواس لغلظ الروح وضعف القوى من
المرطوب والبرودة ورطوبة المخترين والغم لان فصلات الدماغ يتدفع في مجرى
احدها الخلد المشترك بين البطينين المقدمين ومبداه واسع ثم يتدفع الى حيز
ويستدفع الفضل من شدة المزاجين الثمينين بحلقا لشدة ويتدفع الى العظم
المنشأ الذي تحتها المسمى بالمصفاة وينزل منه الى الخيشوم والمخترين
والشاة عند الخلد المشترك بين الغشاء المقدم والخروج المخور وهو يصير واسع
سندرج الى حيز يتدفع الفضل من شدة في عدة موضعين الغشاء الصلب و
الحنك ثم يتدفع منها الى الحنك والغم وعندها يتكاثر الدماع من الرطوبات
بكثرة تدافعها الى تلك المواضع الا ان كان في المادة غليظة جدا والادف ضعيفة
اولمدا تم شدة والانسان اى طول مدة المصفاة المادة لبرودتها وغلظها و
لزوجتها لا ينفع ليعجز وطول النقص اى يكون تمام الحركة في مدة الطول من
المضاد فيكون سكونا ثم تتباعدة وتوسبه ههنا قلنا الحاجة الى الروح البرودة
وضعف القوى لان سلاهما الحرارة وبساقوا قارورة لبيضا خلط الغالب
وعدم الحرارة الصافية وغلظها لان دفاع المادة اسلكتها او دفع الطبع
ها والفرق بينهما ان الاول يكون يباخذ شيئا بالتميز يضرب الى الرضا صيرها
يكون في ايام الباحور ويوجد بعدة خفتر راحة وكما استفرغ البغم من جميع
البدن اولها لا ياج فيقرا والسفر على المسهل المقوى بالقوى نيا وتعلم الخطل
وذلك لا يتجدد في البدن من الفضول الى الراس لو اتيه تنقية او لا ثم
تنقية الراس خاصة بالخيول المتقدمة من الصبر والترديد والايون وللصنك

علاج

والسحونيا والملح الهندى محجوزا بالعسل على قدر الحصى ليقتل القليل فكل
كثيرا بطول اللبث ويطوى الاخلال ولا يارجلت ومحتى لا يارج الدوا والا
لحي وانما نسبتا الى الله تعالى وان كان الكا من عنده لان فعد من الخواص والحفا
والقوى من عالم الامر الذى هو اشرف واعلى من عالم الخلق وقيل معناه ان
وقيل المصلح وهو ليس سهل ركيبا لقد ما اذ لم يكونوا يجسرون على لا
ستعمال غيره من المسلمات بل يقتصرون على استعمال اكثره ما فيه من
المصلحات والشيىارات المتخذة من العسر والمصلحى والترديد والقارى
والمخ الهندى واللايينون مهونته بالعسل او بما ورق الاترج او بما والقرا
والشيارا لقط فارستى سمي المركب بل ان تينا ول بالليل كالايارج
وينام عليه ولا يضعها للحركة باليظنه بعد استعماله انزل وعزل الصفة
تبدلان يفعل عمله ويقوى القوى على اخراج ما فيه من القوة الى الفصول المتخذة
التشيارا بالفارسية الصبر والملا ترحل المركب ان الحيرة فيه الصبر والمفرغ المتخذة
من الاياج والكجيين ومن الحردل والعا قرقح والمزربوش والصعزم
العس والمري بعد الصنابع اى كل ذلك ينبغي ان يكون بعد نضج المادة بشرا
ما لا يسهل والنضج عبارة عن اعتدال قوام المادة واستعدادها للاستقرار
والقبض هذا عند الا فصل من الاطباء فان كل واحد من الفلظ والترقة
واللزوجة ما مع من سهول الدفيع اما الفلظ واللزوجة فطر واما الرقة
فان الرقيق من شرا ينبدخ خللا ما هو محتبس فيه فيعسر اخراجه منه ويصعب
ذو الالوان الفضول كلما كانت رقة كان اخراجها سهلا لانها يكون اطوع في الا
فيكون النضج عند م عبارة عن رقة قوام المادة وهذا ليس بشيء لان المعتدل
القوام اطوع في الاستفراغ ولذلك لا يحصل النفث في ذات الجنب من اول يوم

الايارج

والشيارا

والعراز

والايط

ولا يظفر الرطوبة في البول في اول يوم من الامراض الحارة وتبدل المزاج بعد
التنقية بالاشربة والمطويات والشمونات المذكورة في الباردا ساوج والمطويات
وهي ما يستعمل لاجل العطاس معوطا كان الجند يد ستر والقويون بسيد
الساق او بما والمزربوش وتسمى ما كالكندش والترديد والجند يد ستر المتخ
المصروفه وذلك لان العطاس يخرج الدماغ بالحركة الغنية القوية تنقيه
اصح بان يخرج الرطوبات التي فيه بيئتها صلها ويقطعها فيخللها ويستفراغ
القطورات وهي ما يقطره الانفا والاذن او غيرها مثل طبع السحاب و
البايونج والمزربوش والفقونج والادها ان الحان والكاديات المذكورة و
اما من السودا وعلا مته ثقلة الراس لكثرة المادة الغليظة ويرود تماكن
اقلام البلغم ليسها وقلة مقدارها في البدن بالنسبة اليه مع ييس لقلته
اجرا تما الارضية ويرد مزاجها الجيد لكثرتها وسهولة اللون لما يتولد
الجند بلون الحامض الغالب لان السودا ويردها ويسهلها يكتفى الدم والروح
والجند واكتفى بترجيله كمودة والسودا لا يتجمع الاجزاء وتفضيها ويحدث
من ذلك امران يعرجان السودا احدهما ان يخرج ما في خللها من الاجزاء الثقيلة
الموازية كما يشاهد هذه في العفص لقوة نفذه وضغطها العفص لقوة قبضه
تخرج ما في خللها من الهواد المتشفت فاسود المختلط وتأتيها ان لا يقديها
الانوار والاشعة فانها اذا تعدت في خلل الاجزاء تماكت من بعض سواها
الى بعض فان كانت قليلا وجبتا لياض وان كانت كثيرة وجبتا لصفرة
ثم الحمره وحقا والبدن وكدره لون ان كانت في البدن ايعود كونا وقد
النضج اى اخذة من الاصبع في العرض يكون اقل من المعتدل وسببه ههنا
صكابة الا لكثرة اليبس والحفا فثلا يمكن ان يميل الطبع العا ليه منها على

اشربة

شربة

والقطورات

وامر السودا

القطورات هي ما يقطره الانفا والاذن او غيرها مثل طبع السحاب والبايونج والمزربوش والفقونج والادها ان الحان والكاديات المذكورة واما من السودا وعلا مته ثقلة الراس لكثرة المادة الغليظة ويرود تماكن اقلام البلغم ليسها وقلة مقدارها في البدن بالنسبة اليه مع ييس لقلته اجرا تما الارضية ويرد مزاجها الجيد لكثرتها وسهولة اللون لما يتولد الجند بلون الحامض الغالب لان السودا ويردها ويسهلها يكتفى الدم والروح والجند واكتفى بترجيله كمودة والسودا لا يتجمع الاجزاء وتفضيها ويحدث من ذلك امران يعرجان السودا احدهما ان يخرج ما في خللها من الاجزاء الثقيلة الموازية كما يشاهد هذه في العفص لقوة نفذه وضغطها العفص لقوة قبضه تخرج ما في خللها من الهواد المتشفت فاسود المختلط وتأتيها ان لا يقديها الانوار والاشعة فانها اذا تعدت في خلل الاجزاء تماكت من بعض سواها الى بعض فان كانت قليلا وجبتا لياض وان كانت كثيرة وجبتا لصفرة ثم الحمره وحقا والبدن وكدره لون ان كانت في البدن ايعود كونا وقد النضج اى اخذة من الاصبع في العرض يكون اقل من المعتدل وسببه ههنا صكابة الا لكثرة اليبس والحفا فثلا يمكن ان يميل الطبع العا ليه منها على

50

السافلة ليست حرة ويطوع لقلعة الحاجة الى الترويح وياضن القارورة وقرتها
 تقيح السواد وعدم اندفاع شئ منها الى الماء واما يكون هذا عند عدم
 النضج واما بعد كمال النضج فيكون اسود غليظ القوام اكثر مما يتخط به
 منها وعلامة بعد النضج ان تمام بطبخ البسفاج والاسطوخودوس والزيب
 ولتان التور والباد وخبوبير والياض والانتيمون والبسفاج والقاروقون والاسطوخودوس
 السوداء بالحبوب المتحد من الانتيمون والبسفاج والقاروقون والاسطوخودوس
 والايارح والترديد بما الرزيا نوح والايارجات ثم تبديل المراج بعد
 النضج التامة بالاصدحة المتحد من ليا بونج والاكليل والمرنجوش
 مع دهن ليا سمين والنظولات المحولة من ليا بونج والاكليل والصعتر
 والشعير ولسان الثور وورق السلق والخالة والشحومات مثلا الخس
 والمسك والعنبر والمرنجوش والادها من الحارة الرطبة مثل دهن ليا بونج
 ودهن التوسن والرئوس والمرنجوش مع دهن النضج والنبوقرة والاربع
 ان يكون التبديل بالاشياء القليلة الحرارة المسالفة البرودة ان كانت
 السوداء طبيعيتها لان بردها قليل واما ان كانت حارة فيحتاج فيها
 الى تبريد كثير ليزول الحرارة الكافية فيها كما في الرماد واللا ينضج الدواع
 ويؤخذ من الحنون والتعدي بالاغذية الجيدة الكيوس مثلا ليعين التبريد
 ولا يخفى من الطيور كالدرابج والقرايح والطيا هي الملوحة مع
 الحصى ويحبها الحصى لاكثر توليد السواد مثل الغوارشات المعتدلة
 المرحضة والقوم الطويل على اليسار فترعون على الحصى لا شغلا لا كيد
 على المعدة وترك الرياضات وقد يكون الصداع من دياح غليظة مختلفة
 في المراس لا يتبدل لعلها وتولد من سبب تولدها ان الحرارة

علاج

ارباب

ادوية

احد

صواعق

الضعفة

الضعفة اذا علت في مادة غليظة ارتفع منها بخارات غليظة عثر القمل فاذا
 فارقت منها الحرارة وازدادت غلظا صارت رياحا وعلامة التبدل انما الغلبة
 الاجزاء اهلها تير عليها تروم الانفصال والخرج عن العضو متحرك
 ويجدث منها التمدد في العضو سيما اذا كان مقدارها اكثر من تحريف العضو
 وهذه العلامة مشرقة بين الرياح والاختلاط لان كل منهما اذا استولت على
 عضو تدور وقرتها تغسله والعلامة المخصوصة بها عدم النقل لبلوناد كما
 نزل الاجزاء الا رضية الموجبة لتقلها في فسه والدرى ويسهل احساس
 بالصوت لمحدث في توجع الريح ويحركها وانتقال الوجع من جانب الى اخر بانقار
 الريح فان الريح انما يطلق على ما كانت مشتقة في العضو فيحسرون فيسه
 فيتحرك من تحت عن سقها كما للماء العبر المحصورة اذ تحركت الريح فتدفع
 وسال عن سقها فيجاء بالنفخة فانها انما يطلق على الريح اذا كانت تحتية
 في نضاه واحد والصفوان فيسه شغلان الضربان لا يكون مع الرياح سيما من
 الغليظة منها فالاجن سرافون في الصداع ان كان مع وجع تعدد بالانقل
 ولا ضربان فالعلامة هي الريح وقال الرازي في بيان كان العليل يحس تمدد
 الراس من غير ان يكون معه تضيق او ضربان فيبين ان العليل من ربح لضم
 فيكون الصداع من تحت غليظة في المراس كما قال الرازي في الفاضل
 ويلزم منه ضربان الاصداع لما ان الطبيعة تروم نضج تلك الاخرة
 وتنقيح المروج منها فينقبض الشرايين ويحرك حركته يدو مستكرهة
 لذلك وعلامة تحبيل تلك الرياح بالنظولات المتحد من بطبخ البسفاج
 والبرنجاشف والصعتر والمرنجوش والاكليل والكرنس والشيت
 وما اشبهها والشحومات مثلا اسدابا لطيب والمرنجوش وورق

من النورين او اكثر النورين في العضو منها
 من الغليظة الريح بالانقل في حال تده
 ان المرحضة في حال القارورة انما شغلا اراه
 ولا كد والارباب في غير اربابها موصولة

علاج

الرزايخ والمسك والعطوبيات مثل العسل والميتد يدسرها يدقع
 الرياح والاختراة القليلة من الدماغ بالعطاس مما يقرط في استيبيها العطا
 يق الصداخ الكا بين ربح غليظ والسعجات من الصبر والكدش والخطرا
 والفعل الايضي والمسك باء المرر جوش وهجر المصحات من الاغذية
 بل يقيم على الفراخ المطبوخة بما والحصى والكون والدار صفي مع
 لسقطم وتلبين الطيبه ليدفع به المادة المولدة للرياح ويكون في
 المعدة لا تتصلها بحيل الدماغ بواسطة العصب الراجع والمخا ذاتها للما
 فيما عصب كثر الحس حيا يتادي منه الام الى الدماغ وما يدعى هذه المشا كتر
 اسنان احدها ان الانسان اذا شم رائحة كره حدث له وقع وان شاء انرا اذا شرب
 ماء بارد احس بثلث البرودة في دماغه وهو يتاذي باذيت المعدة اكثر مما يتاذي
 المعدة باذيت الرعدة في دماغه غير تقع منها المتجات له وهو لطا فسه
 جوهه وضعف حمر قديها وينفعل عنها والمعدة وان كانت تحت فلا تتدفقها
 الفضول المتدور من خلفها بل يقع في تحميرها وتدفق مع التفعل بانزالاتها
 عنها من غير ادبير كثره فيكون الصداخ الشرية اما لسوء مزاجها المقد وما لا يكثر
 من الاخلاق وهذا الصداخ يكون بادوار ونوايب على حسب حالها
 المعدة ووصولها لاجزاء الكيفية تتاثر به منها اليه والذي يكون
 سوء مزاج المعدة بلا مادة علامته ان يظفر مع فعل المعدة من الطعام لان
 جميع انواع سوء المزاج يصفها لقوه وينبعثها من الهضم التام والنفث
 في الغذاء ويكافئها ويستشهد لاذي على المعدة لذلك وينادي يفس
 الاذي منها الى الدماغ ولا مانع ان يكون مع الاختراة في عند امتلاكها
 متريكة تصاعدا لاجزاء بيوطول طبع الغذاء ويخفف عنه خفتها لقله لاذي
 الاصله

من انما
 في الاغذية
 في الاغذية
 في الاغذية

الصداخ
 في الاغذية
 في الاغذية
 في الاغذية

وانعدام الاجزاء وقد يكون في الحار الساج على العكس فيخرج على الخفاء والجوع
 لا اشتداد الحرارة وضعف المعدة فان قوه العضو وصدره لا تفاعل اختراة على ما ينبغي
 موقوف على اعتدال الالوان برقته تغير ويعمل اجزاء المعدة وتبدل من اجزاها
 على ما ينبغي بانشاء الله تعالى والذي يكون عن اجتماع الاخلاق فيها فيكون اتما
 لمرارة قوه المعدة وعلامته الغشوي وهو خال للمعدة كما تناثقا حتى القى وسببه
 همتان ان قوه المعدة لذلك وحسن تياذي من لذو الصفراء وحدهما ومرارتها
 قنوم الطبيعة فغيرها وتحدث هذه الخلل وصفرة العين لما يتصل بالمر
 للطاقنة وخفتها الى الدماغ ويتلون العين بلون اسطوخ بلياصره ومقتن
 المعدة لحدة المادة ولذنها وعدم تسهلها الى الامعاء بسهولة لبطاقتها
 بل يتاثر الى الاعلى ومراره القه لا تتصل بسطح المعدة والعطش و
 الكون يعقب القى الصفراوي له والاسبب علاجها القى بالكثيرين و
 اما الحار فان الماء الحار يعق ويقلل اثره لسيل بطيات المعدة ويرققها
 ويلطفها باهلوا يهدا التي حصلت لها بالنعير ويرجو هو المرادة فيروا لثنها
 شده استساها واشتهاها على ما فيها فتندفع بسهولة والخلل يقع الصفرا
 ويحدثها ويضعفها لعدة عن اسماها كقولها عصبية والشغل من اخر لانها
 الاعضاء العصبية تيز وينفذ جوهر المرادة ويزيل عنها ما تشربته
 من الصفراء وذلك لما فيه من الجزء والحارة اللتان تقفان المسام وتعينان
 على خروج المرادة وبقوه الى داخل وهذا يزداد تبرده على سائر الجواهرات
 فان لها قبعا يمنع حوضتها عما لتزيد الالغ الى داخل ويقطع الطرقات
 الالبغيزان كانت قد اشتدتها والسرجيلو ويرطب ويهد لحدة الخلل
 ولذعر ويهين على تاثيره حيث يتصرف في المراد بالاشتياق بسبب الخلة

علاج المرارة

علاج

وتغير المعدة منها تمام التظفيه او تكفين حرارة المرء والمعدة لدفع البخار وتقوية المعدة
ليقبل المواد الفاسدة وليستقر على دفعها بالربوب القاضية مثل ربوب الاسترخاء
والخضم والارمان والزعرور والرتب ما يجلب من الشدة يطبخ حتى يغلي ويخرج
للاربع من غمران يجعل فيه شدة من السكر وقد يزداد فيها ههنا الطباشير والورد
والطين الارمني لزيادة التبريد والقبض وتقوية المرء ليدفع الاذى والابخرة المتأثرة
البيوت المعدة بما ذكره الصداع الصفراوى واما البدم الخرج مجتمع في المعدة فتشبت
ويخرج عنها فلا يفصل عنه بسهولة وعلاسه تقدم الخمر فان الخمر وى عيان
عند شدة الغذاء يفسد بعضا طاهر سبب لتولدها للمغرة المعدة والبخار الجاهض
اما البشاء وهو حار يحدث عند ندفاع الفضل المخرج المحتبس في المعدة
من طريق الفم حركه قوتها الدافعة فلكثرة تولدها لا يخرجها الرياحيه
لضعف الفم وتوقف الطبيعه بها من طريق الفم واما الحوضه فتقتصر
عمل الحار وعدم استيكاها على هضم الطعام فان خرج بصير حاضرا
كالغازات فتهز اذا انضمت الحارة تنجس ضيفا ولا تخلط السوداء التي
تنضج الى المعدة يوما فبما تلك الابخرة المشتملة بها في المعدة لما
علت ان تولد من عمل الحار الضعيف في المادة القليظة وكثرة الرياح
اما انصاع الرطوبات اكثرها من المعدة الى الفم لان الرضايا الذي
يتولد من اللحم الغددي الذي هو عند مؤخر اللسان لا يخرج به المعدة
لاستغنائها عنه فيكثر اجتماعه في الفم والتهوع وهو حركة المعدة
لدفع اللوى عنهما من غير ان يتغيرها حركة اللوى وسببه ههنا تاذى
المعدة عن تلك الفضول وحركتها لدفعها مع غيرها وضعها عن
قلعها وتحركها بالدفع للزوجهما وتشتمها بجهدا والسكون بعقب

وانه ينفخ

وتنفتح المعدة

البيعي

البيعي وعلاجه تنقبض المعدة بان يطبخ الشبث والجبل واصلا السوس مع السكين
العسل او بالاسنن السجيا لا يابح وتقويتها على دفع الفضول ويجوز يد
الخصم بتطبيق اليد به واخذ الحوارشما الحارة الكايت لابلغم واما الخليل
سوداوى في فم المعدة وعلاجه حرقه بالمعدة حدة وحوضه وكثرة الشهوة
لدغدغته ولذعه فم المعدة سيما اذا لم يكن ردا يا حبيب كيقية فان
الاشتيا قبح الماء دفع يكون اكثر من الجذب والتغذية بالحق السوداوى
وتلاجه بعد التفتيح بطبخ الاقشيمون تنقبض المعدة بالادوية النقية
للسوداوى مثل الحبوب المحذرة من الهليلج الاسود والبسماق والاسطرخود
والانيمون والغاريقون بحار الاثر وورد والسموتيا بما جاء بالباد نحو حوت
واما الرياح حادة تترى في المعدة وعلاجه تقدم وجع المعدة لان الرياح الحادة
في المعدة انا توجب لصداع اذا كانت كثيرة غليظة بحيث ينقل الى المرء ولا
تجدل في ثلاث الساعات ولا بدوان يقدره وجع في المعدة تمدد لها
ويكون ان يكون المتاوى الى الدماغ بحار الاذى فيكون تقدم وجع المعدة
على الصداع تقدم المرض على العرض وان يكون الصداع في اليا فوج او لا
لحان فانه المعدة وايضا للاذى ولا يبرئ ثم ينقل عنها اذا اكثر الى الجها لاجن
وهذه علاجه مشتركة في جميع ما يكون في المعدة ويكون وجع المعدة
تخليج تلك الرياح ويخرج من الاطعمه التي تكثر زيادة السبب وعلاجه تخليل
الغز وتقوية المعدة بالجوارشما الحارة الكايت لابلغم والاقشيمون
والجوارشمن مغرب كوارشو وعصاها لهاضه واما لضعف فم المعدة وشده
حتى يقبل المواد الفاسدة لضعفه وفيه بخلاف شدة الحس لا يجامع
الضعف لانا يكون عن كاد فم العضو وسلا مفاعله ويفسد فيه اللوى

علاج

وانه ينفخ

وانه ينفخ

علاج

هذا هو المرض الذي يسمى بالصداع
وهو من الأمراض التي تكثر في
الربيع والشتاء وهو من الأمراض
التي تكثر في الرأس والوجه
وهو من الأمراض التي تكثر في
الرأس والوجه وهو من الأمراض
التي تكثر في الرأس والوجه

الصالح ما لفساد ما يتصلب لغيره والضعف وعجزه عن الحضم والتصرف
فيها على ما ينبغي والصواب في القول ونقصه في الكيفيات فيقال في المبدأ
منها لزيادة كلفتها والضعف فان العضو الضعيف يكون سريع القبول للمؤذي
ويكثر الدماغ في التثام وعلاته من هيج بالعدوات بعد الانتهاء من النوم وعند
لحواها وخلو المعدة من الطعام فان الطبيعة تخرج يدفع قسولا الى المصعب
لتعدي غذاء للاعضاء ولذا فترعلها بالمعدة تقبلها للضعف واشتياها
المضادح وعلاجها المبادئ التي اخذت من حزم قوسه ما والحصر والارتياح
او السواذ وجب لمرئان فان هذه القوايض تقوى المعدة وتسكر الاغذية
وتقع المرارة في رءوسها الذي يتصلب الى المعدة عند الحوائج في اكثر الامور واذا
كانت معها القرح فخر ظلال لشها في المعدة فينقل الى الاعضاء ولا
فان ولا يتصلب ليها فضلا واذا كان حرج المعدة مع ضعفها بارها
فيؤخذ القوم الحزم المستمرة بالانزيم الحارة كالانيسون والكرويا
والشعواء ومهتر بالافا ويروي الادوية الحارة التي فيها عطره كالزعفران
والعود الهندى والقرنفل يكون تقويتهما اكثر واقل للطبيعه عليها الشد
وان كانتا جوفسلا تاق لسعال الحارة مثلا وليفه من الاسباب لما في
فيؤخذ الحزم الجلاب المهور بالسكر والماء العذب والماء ورد وقد يكون
الصداع من ضعف الدماغ وعلاته هيجان في سبب مثلا لانجوع العضو
من الضغاد وعند الحضم ومثلا الاصوات والمزاج وغيرها لشدة انفعال
عنها وعدم اقتدانه على دفع ما يتاذى اليه وان كان يسرا وكذا في
لجواسر ووجع الاقتره الافعال الدماغية من الفكر والتخيل والتقدير
والحركه الاذرية وغيرها وعلاته تقوية الدماغ بمقوياتها من

علاج
علاج

علاج
علاج

من الاغذية العطرية فانها اكثر تعذيرا وتكونت وارسع هذا الملائمة للطبيعة
الطبيعية لتصلب قوتها وليبدلها بمضامها وتعودها الى الاعضاء ومثلا المزاج
والطبا هي المطبوخ من الحنظل والزعفران والداء صبي والماء ورد ونحوها مثل
القنصل والماء ورد والادوية من الورد والارابنج المثل الحان الذفرة الزاير
مثلا التفاح والعز والماء ورد وتبدل شرابا ان كان الترسود مزاج بايضاه بعد
الاستفراغ والتقدير ان كان ماديا ويكون من قوة حسن الدماغ فيدرك اذ في شئ
يتا فيه ويتاذى منه وعلاته سرعته لا تفعل الحق اذ في سبب يحسوس مع ذلك
الحسن ونقاها لجرى من الرص والوجع والحطاط وغيرها لتفعل الدماغ
من العضول والمواد القاسية ولا من انفعال الدماغ وعلاجها بتليد
الغذائية مثلا المزوس والاكارح المطبوخ مع كمنها لشعير والمطريسيه
بهم البقران كان لهنم قويا على شدة هذه الاغذية ترافها تصعفا للحسين
احدها انما يتولد عنها دم غليظ ياردم المزاج وتولد عن روج كيف
بطي الخبز لا يتعد في الاعضاء على ما ينبغي ولا يقبله الاعضاء ايضا على ما
ينبغي في اللبس وثانيهما انما يتولد عنها تولد الروح عنها بسبب عوز
الدم الطبيعي الذي هو مادة الروح والاى وان لم يكن الحضم قويا
فما بقوله ليا تقتل ورقا الحنظل والقرنفل والكرنبه الرطبة فانما تبرد
الدم والدم اذا برده كانت تفعل لكن هذا الكاف ربما لا يجي الا عن
برده قويا لذلك ربما استعمل في المحدثات شربا مثل الحنظل الحنظل و
نحوها هو ما لو تبا كولا لا تتركه كور الطبيعة اصحاحه ووقع مضاعف
وتمرت على الفعل فيه فيكون قويا على ذلك القوى واحتمالها لرد
فان لو كانت ذلك فان تداويا ومثلا لبر الحنظل وشرب الحنظل الحنظل

علاج
علاج

علاج
علاج

ويزد البصر وورق القنب ماء وورق الفصاح لكن القويتهما اذا اوشرت بلا يرد
منه بل يرد بمرورهما الى الهالك كما حكى الطبري وقد نادى من قبل فان اضطر
اليها تقليل مع حذر فاذا تغيرت حالها العليل وقصصت حواسه عدل عن هذا التبر
الى صلب الماء القاتر ويكون من الحواد واليبس ويسمى الخفة تجبير لها اسم عرسه و
علامتها ان يحدث بعقب الاستفراغ الكثير ما من أعضاء الراس مثل التنزله
والرعاق وتحلل الرطوبات بالعراش وغيرها وانما من سائر الاعضاء مثل
الاستفراغات لكثير من البدن كالقح والاسهال والفضد والادار وقد
يكون بعقب تقطاع مادة الغذاء من غير استفراغ كما في الصوم قال الرازي
اكثر ما يصيب الخفة النساء قيل اكثر خروج دم النحاس بعقب الولادة
وعدم الخفقن به او بعقب الترقق وهو انفتاح عرق مشدوم البواسير
ولا فائدة في تخصيصه بالدكوال والبسير فانما يخفف كثرة تحلل الرطوبات
بالحرارة التي ترفع حركة الارواح الى الظاهر وعن حركة الحواس في اذنا
كاتها وعن الحركات الارادية لكن تأثيره في الدماغ يكون اكثر واغوى
لا ترمي بداء الحواس والحركات الارادية وعند الخفاقة وتقليل الرطوبات
تسهل الحارون بالضعف فيزداد اليبس والخفاف باره ياد تحليل الرطوبات
احترقا والاعوم والغم كيفية نفسانية تهيئ حركة الروح والفرارة الفرز
الادخال لبدن حواس المودى الواثق وهي الكواشف الروح بالبره الحارة شعرت
انقطاع الحرارة الفرز لشدته الا يقاوم والاشفاق يذهبها ضعفا لقوى
الطبيص ويولد توليد بدل ما يتحلل من الدم والروح وكثرة التحلل منها الخضر
الفرق عن حفظها عن التحلل ويحدث الخفاف بالضعف والبره الحرارة يعرض لها فدان يتر
راسخه في ذاتها على طريقه لا اجتماع والاشفاق فيضئ الرطوبات الى الحركة لها

في كثير من الامور
فذلك في الاستفراغ في الحواس والاعراض
موتها في بعض الامور في بعض الامور
انما في الامور التي هي في الوجود
سائر الاعراض في

اما بالنشيط او بالتشقق والسر والغم وان كان من جملة الاستفراغات كما اشتر
على طريق التحلل الخفيف فلذلك صحتها بالذكي وان يزداد الصداق مع تكرر هذه الخفاقة
لزيادة الخفيف وعلاجها تدبير العليل بالاغذية الرطبة الجيدة الكمو من مثل شك
الشعر وحسب النشا وودهن اللوز والسكر والفراخ المستمنه وماء الهم من رقيقة
الجذاه الرضيع مع الادهان الرطبة مثل دهن اللوز والجل واستعمال السعوط
بالادهان شدة دهن البنفسج والقرع والينبؤة والاسفنج مثل غشا قاقير و
الشعر الرطبة مثل شحم الدج والدراج ويكون الصداق عرضا للحميات بسبب
ارتفاع حميات طاعن من البدن الى الدماغ وعلاجه ان يطبخ معها وتكون
عند تقاعها وعلاجها علاجها وقد يكون لورم حارا وباردة في الدماغ
واغشيه وعلاجه وجود السيام وهو ورم في الدماغ او في اغشيه لعم من
يكون حارا او باردا فعلا ما ترم على ما سيحى وعلاجها علاجها وقد يحدث بعد
الجماع وذلك انما سببها ترايبس من جملة ما يبرز من الحركة الجففة ومن جهة
استفراغ المتى فان استفراغ اشد تجفيفا من استفراغ سائر الرطوبات على
ما سيحى بسبب ان يكون هذه الصداق صغفا من النوع المسخى بالخفة وعلاجه ان
يخرج بعد الاكثار من اذنها العليل لا يعرض منه في البدن حفاف معتد به والبد
يخفف وحقاق مع ذلك فان لا بد ان الصخرة القليلة لا يورث الجماع وان كان كثيرا
يجتنبه دى الى اقتران البدن وعلاجها علاج الصداق الذي من اليبس والاشفاق
بالماء العذب لتزيت لبدن ولزيت ليدماغ بالاصلا والبره والمشاركه التي بين
الاعصاب والدماغ لكن ينبغي ان لا يكون شديدا لبره لان الجماع لكثرة تحليله
تحلل البدن وتبرده ويضعف قواه فلا يؤمن عليه انقطاع حراته بالكلية من
الماء البارد والتشقق بدهن البنفسج لتزيت ليدماغ اولا وتزيت لبدن بالمشا

علاجها
وقد يحدث بوجع
علاجها
وقد يحدث بوجع
علاجها

واما لبيحج البخارات الى الدماغ من الاخلاط للحركات المبدئية والنفسانية
المحصنة للاخلاط المشهورة سيما اذا كانت لها كيفيات رديده وعلاقتها
البدن ووجود علامات غلبة الاخلاط وعلاجه تنقية لبدن منها يجب
الواجب وتقوية المراسن للايقان البخارات واتالسبب ضعف اعصاب
المجموع فينالودماغ عندها بحركة الجماع المشاكرة ولا يحدث هذا
النوع بالشباب القوي الشيق وعلا مترا لا تعاشر في البدن لان الاعصاب
من جنده ضعفا لا يستعمل من الحركة المتصلة والسكون للتصل فيحاطحها
وسكونات غير اذ تير الحركه الارادية وكذا حركات غير اذ تير با
لكوز الارادى سيما في الرجلين لضعف اعصابها عن حيل البدن ولهد
المباشرة حتى تسرع القوى وترجع الى حالتها الاولى وظهور ضعف الحركه
لضعفاتها وكان شيئا يقبض على دماغه فيخذ برالى قدامه والى خلف
يجب ضعفا قساره فان اضعف الامسام يلحقه الكايز والاذى شداوق
فيقبضه فيفسد براسه من الهوى ويجذب ما يقابله اليه فان كان الضعف
سكالا للمقدم واقبضه فيفسد اخذ بالموخز البير وبالعكس وربما تاذى
الدماغ واقبضه الى الكثرة والموت بخمارة عند الجماع وعلاجه تقوية
بالتبرج بدنه القسط مع الحزبان والغذى على لحم الخيلان المطيبه وبغيرها
وتقوية الدماغ لا يفعله عن الادوية بالارواح الطيبه المذكورة وقد ينجح من
شربها شراب الصبر الكثير خصوصا اذا كان الشراب عتيقا غليظا او كدوبا
فيضعف المعدة عن هضمه وتبقى فيها سمنه فضلا قد استحال الى كيفية رديده
فيكفر تولد الاجز منها ويجدث الصداع الترتي لتلك البخارات الهامة
المرد يرضها الى الدماغ ويحجر نرجع الدماغ والاغشية ويضعف القوة عن حيلها

هذا هو النوع الثاني
فان كان الحليمه
البدن تنقبض الى الخلقه
لان الكايز والاذى شداوق
فيقبضه فيفسد براسه من الهوى
سكالا للمقدم واقبضه فيفسد
الدماغ واقبضه الى الكثرة
بالتبرج بدنه القسط مع الحزبان
وتقوية الدماغ لا يفعله عن الادوية
شربها شراب الصبر الكثير خصوصا
فيضعف المعدة عن هضمه وتبقى
فيكفر تولد الاجز منها ويجدث
المرد يرضها الى الدماغ ويحجر

تتق هناك وتؤدي بالتخفيف والتهديد وردة الكيفية قال ابن سينا فيقول
لما كانت الخمر صاخة تحدث صداعا عاليا بنا انما يفعل ذلك بخارات خالصة
تدفعها الى المراس وهو الى الصداع المذكور يحدث من الخمر لانه الخمر نفسه
فان الخمر هوان لا ينضم الشرب ويبقى منه فضل فبهذه الفضله اذا خالطها
الرطوبة ارتوت ثقلا في المراس وصداعا واذا خالطها الصفراء ارتوت لقي
النوع فقد راي مجور وقع عليه النوع فوقف خلطها وبالمثل ثم يترسها
وترويات من يومه ولحرماتنا لا يتنوع حتى يدلع لسانه وتورم ثم يرف و
مات وهذا يكون لاجتماع الخلاط رديده في البدن فيتحرك عند قوة التنوع
والقوة وعلا مترا فيجمع بعقبه ويهيون المراس ثقلا في الظاهر بحيث قد
تبلغ خصوصا في صاحب الدماغ البارد والرطوب لان لا يستطيع ان يقعد
منصبها وذلك وكثرة تيرة البخارات المرده العير المنضه اليه واستفادتها
هناك غلظا ورطوبه وردة الدماغ كانه سقوطا لحمات وعلاجه تقوية ما
المعدة من يقابل الشراب بالقي الكنجين وطبخ اشيت مرارة والاحمال للملح
بغيرها سيما للابن الصغار مثلا ايارج فيقرا مقوى بالسقونيا وجماء الرمان
مع السقونيا بحسب المزاج ليندفع تلك الفضول الغير المنضه عنها سريعا فيزول
السبب الموجب للصداع ولا يطول ثباتها فيها ايضا فيصير حر ويزلحجره لا يخلد
ولا ينزل ولا يستعمله هضم فان رديده وقع واشتد التنوع والفتيات العلم يبر السر الطعام
المجود ليطال تلك كيفية المردي ثم يراى بالقدوق وتقوية الجاثره مطبقة الحزان
مقوية المعدة مقطعة للبخارات مثل شراب الرمان والتاع والسفرجل والحصرم بالماء
بارد ومن جعلها القناع التهديد من الاقا ويرشها السبل العطر اعدة وتقوية
شك الشيرة فان من خامت غسل المعدة من يقابل الشراب مع ما يبر من تطيقه

هذا هو النوع الثاني
فان كان الحليمه
البدن تنقبض الى الخلقه
لان الكايز والاذى شداوق
فيقبضه فيفسد براسه من الهوى
سكالا للمقدم واقبضه فيفسد
الدماغ واقبضه الى الكثرة
بالتبرج بدنه القسط مع الحزبان
وتقوية الدماغ لا يفعله عن الادوية
شربها شراب الصبر الكثير خصوصا
فيضعف المعدة عن هضمه وتبقى
فيكفر تولد الاجز منها ويجدث
المرد يرضها الى الدماغ ويحجر

المرارة ويقطع الأجرم خصوصاً ما أطلع فيه قليل من ماء الخصرم أو اللب ويدر
المغلي في الفصاع ورسوخه في الطبيعة وأخذ الفضول عن المعدة فإنه ينفهم
بخصم خاصه لا ينشق المعدة ويطبق الحرارة ويسكن الكثرة ويعين على الخضم
وتقوية المرارة ليندفع الأجرم عنه بالتهدل والروع وتبريد في الابتداء مثل
دهن الورد والاسم الحلى واما في الانتهاء فلا ينبغي ان يكون التبريد شديدا
لكل يكف المسام وتغلظ الأجرم فيمنع عن التحلل بل يستعمل عليه مثل دهن
البايونج ودهن السوسن فالتبريد وذلك للتقدمين في ماء طنج فيه التبريد
والبايونج مع لير ملح ليجذب الحار من على المسام في المراتى كان ذلك
برصداء ذلك في جلد يومياً وليلاً دائماً فيكون من ضربه ويقطع
بضيل المرارة ويولد الكبريت والذى والنكاية الحار فيهما في الحجاب
الموضع على الفخذ ابتداء ثم في الخصى الاخر بالمشاكة ولما يمرض منها و
دم في جوف الدماغ او في اغشيتها او في اشتقاق في الدماغ او في الخصى
او في الفصاء الجليل الخارج او في العظم يمدد معها الاغشية وترسخ
في الدماغ وهو يوجب الحلا لا نادراً ويستعمل في علاجها في الانداء قبل حلق
الورم فيكون وجه الضربة ما يمكن ان لا يورد الدماغ والاغشية فان الطبيعة
تتوجه الى موضع الوجع بها وبالسبب ويصحبها الدم فيتورم العضو وينبأ
والوجع وتبريد المرارة لان الوجع يتبريد الحرارة لتوجه الحرارة العزيم والدم
والروح الى موضعه وكلما كان فيض العضو والحار تحل في المواد اليه وتقوم
لانه يصفه قبل المواد التي يرسها الطبيعة اليه لاصحها ويجعلها عن
غاية الذي يرد عليه يوماً يوماً فيفسد فيه ويصير كلة عليه بالاضمة قبل الجلي
الاشترين في ان يكون بالاضمة من الطسوق والاسودق والشيء والطير

ويكون في المرارة

علاج

والرقيقاسق والشيت والفضو ويون الدقيق والسداب ليا ليس وشر
الكرفس السكر الاحمر والمرى ودهن الزيت مع سرور وج من المقل والشراب
والبورق لا رمي ونجم الحظال والسقونيا ثم اى بعد الا فاجتاز في وقت قضاء المرابع
او السابع او الرابع عشر حتى تفتت المرض وضعفه ثقيلة ليدن والدماغ بالايانجا
والجوب المذكورة وذلك لان المادة قبل هذا تجتاز عاصيت عن الاستفراغ ولم
تستقر بعد عن الجحان والنوران ولم يسكن حدة المرض وعند شرب الادوية
المسجلة القوية يتردد هجمها التحريك والتشنج ويقوى هجماتها ويشد حدة
المرض ويحدث عنه ضرر عظيم يخاف عن الموت فجاءه واما من خلط دموى
يتلاءمها ونون الشرايين بحيث لا يبقى فيها منفذ للهواء فيقتنق الحار العزيم بعد
التنفس ثم ينطق كما ينطق النار اذا اعدت التبريد وعلا حجرة الوجع الى
الكودة حتى كانت تنشق ودرور الاداج والعروق وان يفرج حشيتها لما
يحل عن الدم من الاجره الحارة الرطبة وينفس بعرض عيط او لا ينشجى عضواً
التنفس ههنا كما ينشجى في البقي لان الدم وان كان رطبا لكن له
حرارة محلل حقيقه فيصلح بالحرارة ما يفسد بالرطوبة وهذا النوع اذا برز
لم يحل الحار لانه انما يبرأ باخراج الدم ولا يطول مدته الى ان يبرد
ويؤول الى الاسترخاء وعلاجها فصد القيقا لين ليندفع المادة من الدماغ
في اقصر مدة وحماة الساق بشرط ليكون الا تجذب بسبب البصر والممشق
اتم ثم الفرقة بالسكجيين والمواد الحار ثم الحفنة المعتدلة لتزله المادة من
المراس ثم التبريد بما يقوى الدماغ ولا يخنه مثل الدهن الورد والبايونج
وقد يكون التشنج من ورم الدماغ حاراً كان او بارداً فيستدعى الروح
الدماغ والى الدماغ من حمة الامتلاء ومن حمة التمدد والضعف وعلا

الخي لماعتها من لوازم ورم الدماغ ويهدم علامات الاورام من
 نعال اللرس ولخلاف العقل والصداع والسكنة التي يبعث السقطه على الررس
 هي من هذا القبيل اي من قبيل الورم لانها اي السقطه تصير سببا للسكنة
 بسبب قوة الغشاء الصلب والرقيق وانما يعرض الورم منها بسبب الرجوع
 الشديد فانزعه الحرارة والحارة تحلل المواد بسبب الطبيعة فتوجه
 اليه المواد للاصلاح وفي الاكثر يكون ذلك الورم خارا لان المواد الحارة
 لها قوتها وخفتها تسرعها وانما يحدث السكنة من هذا الورم لان محنة
 انقباض الدماغ المشغول لا تطيق بحار يروى عن بعض القرافات بالكليد
 بسبب لادى يوجب السكنة فكيف اذا عرض مع ذلك ورم فيه وان هذا
 الورم الحادث فيه ليد السقطه يكون عظيم لا تعرضه كثير في المراتب
 ويكثر اليبس والقحط الاخرة ويرسل الطبيعة اليه عند ذلك مواد كثيرة لشره
 وكثرة اهتمامها بحال لان الام السقطه فيه يكون اشدها لاحتل العضو
 والوجع جدا بالمواد ولا ينزلها يمرض له في هذه الحالة ضعفه فقط ليشتد
 قبولها بتوجه اليه من المواد في هذه الاسباب يعظم الورم ويحاوره عن
 حد الرسام الى ان ينفصل منه الجارى ويغفل القواس ويحدث السكنة
 ويكسر علاج اورام الدماغ على ما مر في الرسام **الفصل** سمي براتر
 يصف ليدن يكون نصف صحيحا ونصفه على يقال **الفصل** لثى اى
 شققه نصفين فالاسر سراقون لان من شأن السكنة على الاكثر ان
 يؤول الى هالج ويحدث ببع الكلام في السكنة بالهالج وهو استخراج
 عام لاحد شقى ليدن طول اسر القدم هذا النفق عليه عند المنخرين
 ومنهم من يقول ان استخراج احد شقى ليدن دون اللرس وعليه صالح الكليد

العلاج

واما القدماء فلا يفرقون بينه وبين الاسترخاء وانما يدل في كلامهم على ما يدل
 عليه الاسترخاء وقد زلت الاقدام في كيفية حدوث هذه الهلج باحد شقى
 اليد دون الاخر فالرازي قد تشاجر الاطباء والطبيعيون في العلاج
 وذلك لان لا يمكن ان يحدث في النخاع عليه بقوى صفة الا بالقطع واما بالطبع
 فكان لروية البكت يثرا قويا ويخطر به في الابدان من جماع الاعضاء الا لمران حدث
 الاخر في نصف النخاع فيحدث في الدماغ حدث الهالج وان حدثت في كل حدث
 السكات فالرازي حتى ان حدثت الاخر بنفسه هو في الدماغ في نصفه
 الا بالتصريف اعتدل النخاع والاعصاب الساكنة فيحدث الهالج وفان
 جاليتوس في الاخر من الاعضاء الاخرى كما كانت لا منه في حاشية
 الايمن هي النخاع من غير ان يكون في الايسر شيء وهذا يدل على ان
 يصف النخاع فينزل طولها وقال في هذه المقالة قد ينفق ان يكون الاخر
 في شصبة كثيرة من العصب معاً والنخاع سليم فالرازي كان حارسا من
 من الديدان ان يعتدل النخاع في نصفه طولاً ويبقى اية في بحيث لا ينقص
 من قسمة شصبة نيزلان كان ضغظها وورم فيحيد في يبلغ من
 نكافيلان يطل فضل النصف بالكليد ويبقى النصف وان كان سود
 مزاج فهو شتم فاراد بذلك ان يوجد للعالم علمها لحد يمكن ان
 يعقل مناسبات اعصاب كثيرة ومن الديدان ايضا ان يعقل مناسبات اعصابا
 شقق من اليد في حاله واحدة وقال في حاشيته انما المراد من الاعصاب
 الاله او حدثت في اول منشاء النخاع اقرا استخراج جميع اليدن خلا
 لوجعها ان كان حدثت بها في النصف من متباينة فاجل ذلك
 الحاشية وقال قد يمرض في العلاج استخراج في الوجه في الجانب فاعلم ان

الافرة في الدماغ فاما متى كانت اعضاء الوجه سليمة فالافرة متناهية الخجاج
وقال في الرابع ان اعتدل كلاجري للدماغ عند مبداء الخجاج حدثت السكنة
وان اعتدل كلاجري للدماغ عند مبداء الخجاج حدثت السكنة وان اعتدل
احدهما حدثت الفالج وكلاهما اوله يدل على ان البطن المؤخر شتى وان
الافرة تتهيء في نصف الدماغ فيكون ما يثبت من مرقا وكذا الشاة يدل
على ان الدماغ شتى والاشجى كلاجري الوجه واما الشاة فهو يخرج
ان الدماغ شتى والامر كله متعلق ما بان الدماغ شتى وفيه شك كيف يحدث
الافرة بين دون اخر وكذا الحال في الخجاج او بان الافرة يكون في الدماغ
نصفه وفيه ايضا شك كيف يحدث الافرة شق من البدن والوجه يكون
صحيحا وقال الرازي في دفع هذا الشك في الحواشي الكبر علم ان الدماغ
شتى في جميع بطونه وانما اذا استخرج احد شق الجسد فالافرة فيه لكن ان
لم يثبت في الوجه من شتى فان ذلك لان الافرة في ذلك البطن ليس في غا
الاستحكام فاقرب منه فان العقل يبقى له على تزلزل ان يكون مضروبا
وان كان ذلك لا يتبين للعرض وما بعد منه فالافرة يظهر فيه بطورا كبيرا
لان القوة تخور متى بعد عن الاصل واليبوع واقول ليس يعني الرازي
من جهة ان شاك في ان الدماغ شتى لان ابن سينا يقول ذكره كثيرا في الشق
ان الدماغ مقسوم بقسمين يفرق بينهما خط مستوي ليكون مضاعفا
حترا ذالم من شتى شتى على شتى الاخر على صحتهم كالعنيين والاذنين
وعاين الصدر والمخضتين وما اشبه ذلك والرازي فعل منه
هذا الكلام في كتابه المشهور بالفخر ولا في ان الخجاج شتى بان
قد خرج في الحواشي الكبر بان لا يشاك ان الخجاج نفس شتى وان كان

الفالج

ذلك لا يتبين بالمتخرج بل اهله شك في انزاع تقديره لا يتبينه كيف يمكن ان يعطل
تصل الكليد وسيله الاخر وكان شج نبتا لجا بحيث قال في العاقلون ان
الخجاج مثلا للدماغ في انقسامه الى قسمين وان كان الحس لا يتحرك كيف لا يكون
كذلك هو يتبع قسم الدماغ فلا يتبعه ان يحفظ الطبيعة احد شقيه فربما
المادة الى الشق الذي هو اضعف واقلل المادة ولا يتبع ان يتبع الخصاص
العلة يتقودون شق فان الطبيعة باذنه القهرا قد تمرر ما هو اقل من هذا
وبسبب فصل بطون بلغي وقبل قد يكون دمويا وقد يحدث بفضة بطون
الدماغ الرباد في اعضاءها جدا لجانين من البدن يجري في خلاياها و
تقوى في مباديها بحسب عفتها وقوتها فان كان الفصل شكا في ناحية الميم من
الدماغ وكانت على قوى قضيتا لجانا لا يسر وهكذا ان كان في ناحية
اليسار وان كان الجانين ضعيفين والفضل كثير الاضبا لهما جميعا
وهذا الفضل قد يكون في شق القوام فيما كان لوقفا يشرب العصب ويشج
وما كان غليظا لا يشرب بل يبقى في فرجه ويزيد في عرضه وينقص
من طوله ويشج في شتى بعض ويشج بعض فتبين لقوى الحركة و
للجاسر عن النفوذ مما لا سدا طريق الروح الحامل لها وينفذ القوة
فيما كان لاهضاء لا يتاثر منها لفساد مزاجها بالبرد والرطوبة فان البرد كيف
العضو مخرجة وينقص منها فذا الروح والرطوبة بها وانما لبرد وهي العضو
المادة وفي هذا الكلام بحث لا يعطف قوله فيفعل على منع وحصل قسمها
يحدث بسبب تضارب الفضل الرطوبي في الاعضاء وقد ثبت ان نفوذ
روح النفس في الاعضاء على مثال شعاع الشمس ينعكس في كذا فيحصل
منه بقدر الاثما يتصور بالنفوذ مع عدم التاثر اذا حدثت بالاعضاء

سود مزاج بارد بطيخ وهذا كما قال الشيخ كما نرى يكون مما يقع أكثر ليدن
 او شقا واحدا دون شق بل ان كان ولا بد فيعرض لبعض واحد وسبب
 بطات الافعال الطبيعية فيما ايضا لغنا ذلك المزاج باستيلاء البرد الجيد وبقوة
 الحارة الغيرية وانما يطعمها في غير لهدم الاغتذاء ولا سندا مجا في الغذاء
 بالقبض والكثيف كما يضر النبات في الشتاء البرد وهذا غير كجانب تأثير
 الادوية ولاخذ البرد وانما يتم عند تصرف القوى الطبيعية فيها واستحداها
 طاعة الضيق والشلطيف والنظيم والدفع وغيرها واذا ضعفت وعجزت في
 عضول لم يكن تأثير العلاج فيه قطعاً وكذا قال المارزي اذا كان العضو المفلوج
 شديد الحرارة الاصفر فلا علاج له ولو كان حار فاعلى لونا ليدن فعليه
 فان كان ذلك العضو ينصل في شق نخاع وهو العين المخز من الدماغ
 بحيث نعم الشق في جميعا كان البدن كله مغاير جاد وان اعضاء الوجه لا ت
 لامضا بالحركة لاعضاء الوجه ما غير للثب وسيتم هذا بولقيسا وان
 كان في شق في شق نخاع عم شق البدن دون الوجه وان كان في شق في شق
 الدماغ عم شق البدن وشق الوجه فالصالح لكل ويقال لذلك الفالج
 واللقوق معا وهو الشقي بالظهور وعلمنا ان الفالج الرطوبي ليس في هذا القيد فائدة
 كثيرة استخرجوا الشق اي شق البدن لهدم نفوذ الروح فيه واستعماله
 لا يتاثر بشربها لعضل الرطوبي ويطا لا تحركه وحسنه لان العضل
 حيث انصبت الى النخاع عم لا فركه قمتي العصب وحدوثه بهنثه لان
 الفضل كما انصل الى النخاع منع نفوذ الروح بخلاف حدوثه لا ينخلو
 الوري فان يكون على التدرج تحريك زيادتهم الوريوم وتحلقا لذي
 يكون من سود المزاج البارد ولا طيبه لتادج فان تحدد العضو عجز

وتبذل

الفالج

وتبذل ولا فالا ان غلبت لك المزاج واستحكم عليه واقسد مزاجه غير
 بسبب من نخاع من سقطه واضربه وقطع وليس ذكر القيد من الاحتراز بل التحقيق
 او ليس يمكن حدوث فالج على اصلاح المصطنع من سبب خلل غير الرطوبي
 كالورم وسود المزاج ولا من سبب خارجي وبما ان القادوة في اجتماعها بان
 يكون بياضها كدر غير مشرق وقوامها غليظا وذلك لهدم النخاع بسبب
 ضعف الكبد والهرق باستيلاء البرد سيما اذا كان الفالج في الجانب
 الايمن وعلاج ان سبب تبلطيف الخلط بمرس الجاهلين بماء الزور
 مثل الايسون وزر الثابت والتاخواه والقرصانا وتررا كقرص او
 بماء الاصول مثل اصل الرازيانج واصل الكرفس واصل الاذخر واصل سوس
 الحايوم الرابع والسابع وان كانت الغلبة قوية والى الرابع عشر لان
 المادة حيث يكون فجعة منقادة للدواء ولا مستعدة للاستفراغ
 وتتحرك بالمسهل بزجاجة الضررون ولا ن عند المبادق بالاستفراغ
 يسد فمعن العضو اوقها وسقي غلظها ولا نالمادة في هذه الحالة
 قد قتر بها العصب كما يمكن استخراجها من اذ ليس هناك معروف متصل
 ترجع فيها العضل الا بطريق التخليل والتعريق والتسقي وهذا
 لا يمكن الا اذا طفت حدا فلا نسا براتسقي المفلوج شيئا مثل كاديون
 القوية الى الرابع والسابع والرابع عشر في دليت سقوالادوية
 في اول الامر كما نزيد فيما تم يستفرغ بعد النخاع ونلظقتا المادة
 بالخص الحادة للبوله من الشب والمرتجوش والاكيل والحليه و
 الخروع الموضوح والتين واصل السوس والقنطاريون الدقيق
 والصل والمري والزيت العتيق وشحم الخنظل والحبوب مثل حب

بسبب حركة المادة وانصابتها
 الى العضو الضعيف في

المن وحيل الشيطنج وحيل المقل ثم بعد التفتيح يخرج الفقار والاعضاء
العليل بالادهان الحارة المتكامل ليقاها الفضول المعوية للاعصاب
مثل دهن الخروع والكمكلاج والشاردين والفسط والشب مرة
شاذجة ومر مع الحيد بيد سيزوعا قرحها اذا لم يكن مع حرارة
المزاج فاما اذا كان مع حررا كان يكون القارون منصفه والهليل
حافى اليدن احمر الكون شايًا فيقصد الى تسكين حرارة المزاج اولان
كلتا نسو المزاج الحار اقوى واهتمام الطبيعة بدفعها عند ولا ت
ربما تهنق البغم باستعمال الاشياء الحارة ويحد من الحى ولا يمكن المطليح
ح على حيا الواجب تحيلا ن يباد الى تسكين سبقي السكجيين لان مع
ما يبر المزاج يعطى الاخذل الذي يطر وناعفها والزبد باح فانه يعط
سكن الحرارة ويقطع البغم ويضعف ان يوجد بصله فتد قح الكثرة التيا
ويقلل بدهن لوز حتى ينقثر ثم يضيفه الماء ويهل في ليتين ثم قليل من
الحل والسكرايض ويبر من الماء ويطيب بالكرزيم اليان سفه قليل
يكون ووضع دهن الورد المطبوخ بالحل اليان كثر ترطيبه على المر
يرد الدماغ فيقاوم برودته حرارة القلب ولا يزداد الفضل
الرطوبى بانفراد الدهن وسبب حى المزاج فيردن القلب والدماغ
ينقاومان في الحرارة والبرودة وكذلك ساير الاعضاء في
كي فيياتنا المزاجية والايان انما يعتدل في مزاجيان يكون
اعضاء متعادلة في المزاج فيكون حرارة ما هو جاد كالقلب يعاد
برودة ما هو بارد كالدماع ويوسر ما هو اس كالعظيم رطوبت ما
هو رطب كالكبدها الخلتا الرطوبات من الدماغ تطيل لها ونز لان

الارضى والمائشا وبقية العدرس والحضض والفاقيا والصدول بما ولشان الحبل
واستعمال دهن العود في هذه الحال صالح لان لا يكون الوجع ويقوم المراد بها
خلط معين من الحبل ليوصله بلطافه الى داخل القحف ويبرد في المرلا اذا
كان الوجع شديدا فيقصر على الدهن وحده لان الغل يبريد في الوجع حدة تر
وحرارة وتعييل المادة عنه ولو بالعضد من القشلا والاكل والاسهال
يطبخ الصابون المينار شينراو بالمحقن اللينة ويهل في المستخرج ما في الاهد
من اشلا ولا ينقطع الحيارا من المرقع الى المراد والنجدي والمولد الى اسفل
قليا بدلا كروندفع في الموضع العليل من الضبابا البير واتا افا طرت
الحى والشتلاط العقل وقد اخذ في التورم فليست همل القوابض القوية ليمنع
من اذ ياد الورد مثل قشور المرمان والظرفا والسرو و قاقا الكندر
والورد واما اذا كان معهما انتفاقان فان كان في القشاد الجلال للقنف
يعالج الجراحة بالمرام بعد تبدل سوه المزاج ليبدل وان كان في الاخشنة
الداخله دون حجاب لدماع المستحق من حى مزاجه غير بالمرام بل يجمع ويقو حى
توقى وتصنع دائما وان كان في حوى الدماغ كانتا هلتا اصعب العلاج
اعسر وفيه خطر عظيم لمراسنه العضو وشرفه وبالجملة فطريق العلاج ما ذكر
وان كان في ما يخص كانتا هلتا اصعب مما يكون في غيره من الحبل لاخذ
لانما وان كانتا قربا الى الدماغ لكنه اصعب تماما للصا بتر واذا كان معهما
كثرة العظم فعدى حى مزاجه في اخرا الكتاب ونوع من الصداع يقال له
البيضة وهذا النوع يكون من مخارات غليظة تنفصل عن الاخلاق وتلك
الاخلاق يكون اما موجودة في اليدن ايضا عند منها الاخر اما من الطريق
الاسع وهو طريق المعدة او من طريق العروق التي يرتقى فيها الغذاء الى المراد

لا يطبخ العود والذوق والذوق والذوق
لا يطبخ العود والذوق والذوق والذوق
لا يطبخ العود والذوق والذوق والذوق

مسح البضنة
وهى من القويج وسال اليا
واقى في يد داره

المر

واسا في الراس خاضع واحتفا بنا تحت الغشاء الجليل المعنول والغشاء والدخين
في القحف المحيطين بجوهر الدماغ مع ضعف الدماغ حتى يقبل لا تجر المؤد يرد
عزوفها وتحليلها ويتأذى من زواجر في القحف من حركات تلك الاجزاء
وتخوتها وتمديدتها وهو صانع شديد لان التمرد في الاعضاء العصبانية
القوية الحسن الفري من الدماغ شغل على جميع الراس كما شغل الالغشية عليه
غلا لا تفلح لكثرة الايجز وغلا لها وضعف الدماغ عز تحليلها وضعف الغدة
الاعشبية وتلوزها واستماع تحليل الاجزرة الا في زمان طويل ترق
وتخفيفه فتتفقد في جواهرها وتدفع على سبيل الترتيم واعلم ان القوم
قد اشتغلوا في ما هيلا هذا الصداق ونحوه تفصير على ما افاد الشيخ خذرا
من التطويل من غير طائل وهو ان صداع مشددا لا يتأثر من غير شعور
كحال ساعته ولا في شئ من صاحب يقبض الصوت والضوء والمخاط
مع الناس ويجعل وحده والظلمة والراحة والاستلقاء ويجس كل ساعة
كان راسه يرقط مطر قرا ويجذب جذبا او يشق شقا ثم قال بعد ذلك
ومن اطباء من لا يراعي فيه هذه الشرايط بل يطلق اليضمه على كل وجع
يشغل على الراس كالاخراج القحف وداخله هذا والتفوق على ان سبب
قد يكون نتجا را شلعه او تجا راس الراس واخا لده يردم او صغر او او
بلغم او سودا او فلقون في نفس الدماغ او مجلبة وجره او وهم بارد
او وجع غليظ والمصه لا يدرك من اسباب غير الجوار واليشية انما راعى
كلام بعضهم ان لنوايب صعبة توهم انه لا يكون من غير الاجزاء
والا كان ثابتا دائما لم يكن تارة وتارة وسكون وليس كذلك
لان المارة بالنوايب لصعوبة تكايدك عليه كلام الشيخ حيث قال لا تزلزلة فأت

عنها

منه

منه في جميع صعوبات كل ساعة على ان النوايب مضا قد يكون بسبب الراجح والاحاط
كل في الصرع وعكازان ليج من اذ في سبب شلح كسيرة او شر بجمرا ونساول
غيرا ولا فاقات ينجوا واستماع صوت شديد نوايب صعبة على حساب اسباب
المولدة والاسباب البهيمة فان الدماغ الضعيف اذا احتقت في اجزرة غليظة
فاسدة مثلا وهي سبب ما عرض منها صداع شديد حتى تتدفع تلك الاجزرة
او يسكن الاثر الحاد من السبب البهيمة ويتأذى صاحبها لضعف الدماغ
من استماع الاصوات الشديدة والكلام اى الصوت المتوسط وذلك لان
الصوت العنظيم والمتوسط لعنف الحركة الهوائية وشدة صدمتها يفرق اتصال
عصبية لسمع وبولها ويضادى لاذى منها الى الغشاء بين الاذنين لاصطحابها
بها وسما الى الغشاء الجليل للتحقق لاصطحابها برشقا با العصب المرآتية
والمحدد من الشؤبون جميع بصوت الوجة لذلك سواء كان الاحتقان
تحت الغشاء الجليل او الغشاء بين الاذنين ومن مشاهدة الصوت لا يترق
ويبدد حاسته الصر ويتأذى لاذى منها الى العصبين المحرطين وهما
متصلتان بالغشاء بين وسبب للثان الروح جوهر ثورا في شبيه الاجسام
السماوية الصفا لكام للاضواء والافوار فعند مشاهدتها لها يبرز
بكلية الى الخارج شوقا اليها وبشاشة لادراكها فينفرة وشبهه وسبق
على المشاهدة ان يحاير وتر كمدى الى الخرج وعند الظلمة يتقيص من كبرها
منها لصناد ثماله فيقوى ما ليرقبه الا تقيا صوابه الاشياء كلها
حرارات والحرا من شأنها التخلخل والتبدد والظلمة برودات والبرودة
من شأنها القبض والتكثيف هذا عند من يجعلوا نظره كيفيه وجوده واما
عند من جعلوا عدم الصوت فيكون مستهيبه للبرودة لان اعدام الملكات

عاشرة

بفرقة

يكون بعد ما هو قرحا زان يكون مستديرة للاسود والوجور ويحب الظلم والوحدة
بها من الصنود والكلام والهدوء والراحه والسكون لان الحركة بتجنيها ^{تخلط} والاحتياج
وتجنيها في اذى الدماغ لضعفها ومن نفس الحركة ايدم ولو كانت سيرة
كالحرارة والغلظة والبارية ولا يقدر على فتح العين عند التورثه الوجع
فانا الوجع يشعل القوة المحركة لا لا لتفتت عن التفتت الذي هو ضروري
في بقا الحيات فعلا عن غيره او لبعض الصنود والتا ذى منها وما قلنا
من اذ ياد الوجع بالحركة ولو كانت سيرة سجا اذا كانت العالمة في الغشاء
المجال وظا به ان حركة الاجفان ليست بما ضعف من الحركات التجارية
ولا يكون الوجع مع الضربان هذا منى على مدعاه فان سبب ذلك ان الحرة
محتقة تحت الاغشية يكون خاليا من الضربان لظهور الاغشية من الشريان
ويحب كل ساعة كان واسرطير قمر طوقا فاننا لا يحترق من غير حركة
تحت الاغشية بقوة فبشبه صدمتها كما يحترق المطر في لوتش شق اذا
كانت راحة مع تدفها الى الجهات فان كان السبب في الحجاب لداخل
الغليظ والريق احتوا الوجع والتدور في اسولها ليعين لاشما لرعل
العصبيين وانشاد جرمه الى الحد قمر ولا تصال لربا لطيفة الصلبة
من طبقات العين وان كان في الحجاب خارج المجال للتحف حسرا والعدل
الوجع حجابا يدع له ويكسر الس لا زيدا الوجع ويجد كما تمدد في ^{وجع}
تغير لون الوجع حجاب لون الجوار يرتفع من الخلط الموجب الى الحرة لان
الوجع حجاب واكثر ما يجدره مثل هذه الحال الى الصنود هو الدم او
لان الاحتياج جوارتها تدبك الدم الذي في المراس والوجع وترتفعه و
وتشره فيبرنا الى الظاهر فيطو لوتلان الحجاب يحيط بجميع المراس والوجع

وهذا

وهذا يسمى هذا النوع من الصواع بوجهه وحزوه تشبها بالبيضة الملاح
في اشفا لرعل جميع المراس والوجع والاحمر التفتت من جوارها تاختلط
يحدث وذلك معرفة علما بتغلظ الاخلاط ما يبتدل به عليها الى على ثابتة
الاخلاط في الوجع والراس مثل ما يبتدل على الجوارها تادمو تيرجى اى حرة تيرجى
يقا لوجع التقرح مما اذا اشتد حرم في المراس وتلبغ لغلبة الحرارة الغير تيرجى
عن الاعتدال وتغير اللون الى الحرة الكدة اى لصار تير الى السواد الغير اى حرة
المشقة لعلط قوام المادة وكثافتها وتراكبها لكثرتها ويبتدل على
الجوارها تالطوية اى بالمقربة بالثقل لضعف الحرارة العريضة والقوى
ما يغيرها الرطوبة عن حمل المراس والتدور لزيادة حجبها عن تحوير
الاعضاء والتموج اى الانفتاح مع التصلب في الوجع لظهور الاعراض المتصا
الى المراس والوجع وضعف الحرارة ^{تيرجى} تير عن تحليلها فبصير رطوبة
سائدة وتحتس تحليله وتغير اللون الى البياض ويبتدل على الجوارها
السودا ويرب التفتت البياض في الجالد بحيث يطون اتره وجف على العظيم
لبيا السودا ومع حجب النفس لان السودا بسبب ظلمتها وسوادها و
ظلمتها لا يحترق المضاعفة منها توحش الروح والتوحش مدلل العصب و
حجب النفس ويسبب تحميقا نشا ادا الله تعالى وتغير اللون الوجع الى السواد ويشبه
على الجوارها تالصفرا ويربته الحرة كما توضع عليه الحرة وتغير لون
الوجع الى الصفرة المشبهة اى ما مر لنا بسبب لطافتها تنقذ الى الظاهر
البيضة فيصفر منها الجالد اصفرا شدة باحتماله والدم والسواد فانها
تدب كيزان في البدن ولا يغيران اللون تغييرا كثيرا كونهما بارد بين
غليظين مستقيمين بالطبع فيتفرغ الخلط الغالب بعد النفوذ والتوقف

علامه

٢٢

تغلبت ثم تقوى المراس بما علت غير مرة على حيل الواجب قد يصح الصلابة في الامراض
 للهاة العفوية عند الجريان لصاعداً لا يجزى الى الدماغ بسبب تيقان الاخطاط
 وتوالتها اما الصلابة منها فلا يتبع الطبيعة في اضطرابها ومجاهدتها عند
 الجار يتبع المرض واما القاسية فالتي يراها الطبيعة لها وعلاقتها ان يكون في
 يوم باحوري في اليوم الذي يقع فيه الجريان ويقال له يوم جريان بالاضافة
 ويوم باحوري على غير القياس كما تنسوي على باحور وهو شدة الحركة في
 ودوماً يكون معدي مع الصلابة بصاحق البول ورفقة لانها في الطبيعة لا يقع
 المرض وعدم التصرف في الماينة ولهذا ربما يتحسب البول والبراز عند الجريان
 الى ان تغلب الطبيعة ولا تصرف المواد الصلبة المغلظة للبول الى الدماغ والى
 الميرة التي تصرف في الطبيعة ليماع شدة الحمى اذ تقود ان الاخطاط وحركتها و
 اضطراب الطبيعة يكثر الحرارة ويراد في صفة الاخطاط في القلب وعلاجات
 تصرف حجة مثل المادة البها وحجته دفع الطبيعة لها الى المادة اليها الى تلك
 الحجة فينظر هل تجد العليل غثياً نياً وتقلب فيس وهو الغثيان اللازم اذا
 لم يكن شديداً وداوماً فانما تدل على ان الطبيعة تيل المادة الى فوق وتدفعها
 بالقياس الغثيان فيظ والدوار فانزع الغثيان انما يكون متشاركاً للمعدة
 لارتفاع الاخطاط منها الى الدماغ وبسبب قترها واذ يبر من الاخطاط لذا عرت تلك
 العصبية المتحدرة عن الدماغ الى المعدة على ما نبينا نشاء الله تعام ويترهل
 بجذوره وهي الاصول المتحدرة من حركة الريح نفسها من غير احتياج الى
 حركة مجدها ونفها واضطرابها وخرق في المراق والمراد به مهاجله
 البطن فانما تدل على ان الطبيعة تدفع المادة بالاسهال اما العرق فلان
 الاخطاط متى تحدرت الى الامعاء اجلبت بها بطول الاحتباس فيها المتجدة

علاج

عظم

غلبة رباحية على ان الامعاء لا يج في اكثر الامراض اجزاء هواسه وخالطت تلك
 الاخطاط وخرقها في صعودها بالطبع وهو عليها بعداً ففقر الاخطاط والانتقال
 لها وعرضت من ذلك الخرق والاصطكاك بالحق قراير واما النسخ فالتضابق
 الممكن على تلك الاجزاء الهواسه وعجزها عن الخرق فالاخطاط لعظمتها
 العليل بضغطها وتديدها للامعاء ما لا يحتمل بر عند خالطها منها الى ان
 يندفع بالاسهال واما الاضطراب والحرقه فظفران المادة وعفونتها
 او هل تجد شقاعاً وحمرة وحيالات حمراء واصفرار قدام العين فانما تدل
 على ان الطبيعة تدفعها بالرفاق وسيلون الدم العفونتها اذ اصعد الى
 الاعالي وافضلت منها بخرقة متلوثة بلوتر واخضاطت مع الريح الباصرية
 الروح كقيمتها فاودك اشباحاً شعثة حمراء وصفراء يطبق العليل بها انها
 في الخارج وقيل لا يترطب الريح ويغلق بطوتر الدم ويحصل الاجزاء
 رشيقة يحكي لون الدم وانزارة لقبولها الانفكاك من كافة الهامة وقوس
 قرح فيخيل ان لها وجوداً في الخارج كما ان من غلب عليه خلط فيخيل
 طهره في الماكوك والمثرويل وهل يجد ثقلاً في الكلى وتحت اضلاع الخلف
 فانريد على ان الطبيعة تدفعها بالادار ثم يعاوان الطبيعة علود فيها
 من تلك الجهة فان كان دفعها لها بالقياس عليه بالسكجيين والماء
 الطراي وطبع اصلا السوس واصل الحيار والسلق وان كان بالاسهال
 يعاوان عليه بتقيع الاجناس والعناب والسفستان والزبد الملتقى
 والتمزلهندي مع القير ششتا ويزيل الاجناس والتمزلهندي والورد
 المكور مع الماء البارد او بالحفنة اللينة المتخذة من طبع البقعات
 والسفستان والاجناس وورق السلق وكثك الشعير والنيلوق والنسج

واليشوق مع التريجين ودهن الحنظل وان كان بالرحاق يعان بحك
الافت والاكباب على بخار الحنظل والنظر في الاشياء والحرارة ووضع في يد
من الفوق نجر البري وبقاها الحنظل والكندش مجوز من حرارة الفوق وان كان
بالاد رايان بجلب نبر الباطن والخيار مع التريجين وشرا بالينفيع
وقد يكون الصداع من اراج بلان المراس بالاستنشاق وبالنفوذ من
حمة المسام وتلك الارجح يكون اساطيقه حارة يصعد حدة بها وذفاها
اذا اصادت من اراج الدماغ حارة الارجح يكون اكثر تهييجا سببها طبيعة العضو
يكون معينة للسبب واما المزاج البارد فانه يربط السبب بالمضاد
كالمسك ويمن وعلاجهم الكافور والطيبوب لباردة مثلا بالينفيع والنفوذ
ان كان اضرارها مجرد الحرارة وان كان مع البوسة فالعلاج ينشود هاتما
واما من جهة طارة سكا المخلطتين وعلاج الارجح المنتهه يصعد اذا
مادة من اراج الدماغ ضعيف مع حرارة لان الدماغ القوي يدفعها عن نفسه
لشعر عنها وقوت على دفعها بجلا فلهذا اراج الطبيعة فانها لشدة لا تها المراج
الدماغ يجذبها الى نفسه بقوة وعلاجهم تهييم الارجح الطيبه المضادة لها
بالمزاج فان كانت يابسة فيضاً وم بالينفور والينفيع وان كانت رطبة
فبالكافور والصدول والماء ورد واما يطارد بالشمومات لان الضرر حيث
كان بالمشوموم كان العلاج بالمشوموم اسهل واسبق من علاج المراس بحسب
المزاج لتقوية الدماغ وتعديل مزاجه وتفتيح المسام وتحويل الارجح و
كسعادتها والاستنشاق بالادهان المضادة بحسب المزاج والارجح
وتقوية المراس ياقو واما رواج المراس والمستنقعات كالجودالين
يستنقعا الدباغون فتلك تحتقر في الدماغ ويصعد بالعقوة والفظاظ

علاج
علاج
علاج

والنفوذ

والنفوذ والمزاجه فان الارجح المنفصله عنها يكون في غاية الغلظ والشد
لكثرة وطوبها فاذا حصلت في الدماغ انقلبت وراحت من وراحت منها تيرتفع
وتصل في الجوار بالموضع عليه لفظ الارجح واجتماع العصب وانقباضه
نفسه من شدة الشقر والاستكراه للحمية والكيفية من راجيد المخلت وعلاج
الاستحمام ومسال الماء الفاتر الكثرة في المراس لتلطيف تلك الارجح وتحويلها و
تفتيح المسام وتشم الحنظل فان رطبت وتقطع ويدفع العقوة نرجسية فيرو وضع
القتل المبولة بالحنظل الكثرة في الارجح الطيبه حارة وبارده على الحنظل
فان كان شديداً فالجدة وان كان شاماً فالبارده ويكون الصداع من شدة
تحدثت من اخلط غليظة اما في اوردة جهره الدماغ او في شرايتها او في اوردة
المخيط للداخل في البيوت او شرايتها وعلاجها استكراه لوجه الكثرة ما يجتنب
فيه سبب الشدة وانما خص بالوجع لان الاحتكاك لو كان في جميع البدن لربح
علامته والشد والتمدد فيرثيق القوة المادة العتيسة وما تغار له
ومقاومتها لها وان ما يجتنب في تلك الجوار التي لا بد ان يجري فيها
مواد كثيرة يكون اكثر مما تسعة الجماري فيحصل التمدد بالضرور وتقدم
الاكثر من الطعام فان الاكثر منه بوجبه صوراهم فيكثر تولد الفضول
الغليظة المسددة وتقدم المرحلان الحركة سخن البدن وترقق الفضول
وتقلها وتقلها والسكون بالصد وترك الاستحمام فان الحمام يسخن
البدن وتبيخ الاخلط الباردة وتقلها بالحرق والبخار وعلاجها بلطيف
فلكل الاخلط الغليظة وتقلها بنوطيج الروفا والخاشا والسفناج والافينون
مع الجليجين وتقلها بالايارجات والشببات وقد يكون في الشدة
عزاد في المتولدة في الدماغ مما على اقصى المخيرين عند تقدم الدماغ وسبب

علاج

علاج

علاج

تولد هناك كثرة المواد الغليظة المتعقنة فانها اذا تعقنت عرض لها من استعجمه
لقبول صورة دود يبرزها ضمت عليها ضرورة ان لا تجل من جهة المبدأ بالياً
كما ينو الخواص انما تجيب في العالم ببل العفونة وكان في العالم
يندفع بها الوباة لاستحباب العفونات ايها وتغذيها بالعفونات
المشاكله كذلك يتفق بها الدماغ وغيره من الاعضاء بتفقيه من العفونة
فلا يعرض لمرض من قبلها وان كانت لدرجة اضع لا يخرج عن
وحيث وقذاره لكن يعرض منها افات اخر من مصادة حركتها
ومصادة مزاجها المزاج الانسان ومزاجها وتمزيقها الاعضاء و
قد ذكر بعض اطباء الهند ان الدود قد تولد في نواحي المراسع
حجبت الدماغ وحجرت الشخ ذلك الديدان يوجب حركتها وتغيرها
ان تغيرها اتصال الاعضاء وعلامتها حركتها الدود وتغيره
ولحيث ما بقي من مادته العفنة المراد التي لم يتحل بعد الى الدود فانها
افسادها تؤذي العفونة وياكلها يدلفوقا سبب ولذا كما حسن العفونة
وتغيرها الدماغ وتغيرها لا يتكلم ان المادة المتعقنة الباقية وتفسد
الدود ايضا واشتداد الصداع مع الحركة اي حركتها صاحب لصداع وحركته
راسدلا سفلزها حركتها الدود ويهيئها للمادة وتورنا سبب
الحرارة والتخفيف وسكونه وعلاجها تنقية الدماغ والاصطفا
اياح يقرر فانزعتي الدماغ ويقبل الدود ايضا برزته والادوية انها تله
للدود مثل عسار ودرق الخوخ وعصارة اصل القوت وطبخ الاضتين والبنج
الارمني والادوية التي يصل لتناولها كاسجى ويكون الصداع من
تفزع الدماغ اي حركته وذلك لخرجه عن حدته من بنز شديد من الملتصق او

علامته

صداع مزمن

او

او سقط شيء عليه فيغزنا اتصاله وشعره وضع بعض اجزاها الى بعض عن اوضع
الطبيعي يحصل التمدد من جانب ولا سخرها من اخر وربما انتمت بعض اغشيه
الاصداع بعض اجزاء الدماغ ورح لا يخرج ان يعيش العليل وعلامته
الاصداع بعض اجزاء الاعضاء والعروق القريبة من الدماغ لغير وضع اجزا اثر
شبهها الحيات فيتمدد المراد شيخ المتصل من طرفها فيحيط بالليل وحاله
شبهه بالسر والفتيان لضيق العفونة ما غيبه ورجعها عن بعض
الاصداع وربما يولد الى السكت عند سكونها عن جميع الصفات وربما عرض
لضاحيتها فيبعد عن شملها وارجحها ما رايته واحده وذلك عند ما ينصب
مادة المجل قوة الشم فاذا وصل اليها الهواء المستنشق فكيف لا يرحل
وعلاجها هضمها بالاسليك او الكحل لتتوجه المادة عن الدماغ الى
الجانب الخلف فلا يحدث فيه ورم وحال الطبيعها ذكرنا وليستفزع ما
في الامعاء وينقطع الجيرة المتصاعدة عن الدماغ فيؤمن من حدوث الورم
بما يحقق اليقين ويحق ما الهنء باع الحيات وشبهه ان كانت معرجة والافيا
الحارة وتسيح القوت ايا وتشميم المروج الطبيعية المشاكله مزاج المزاج
العليل والتقييد بالاصداع المقوية مثل الصندل والفوفل والطيب الارمني
والاورد والطيب بوديقا الشعر والباقلان كان معدوم وحتى لا يقتل
الحيلتان والهدس وقشود الرمان والورد والاسر وقصبل الخبز والفت
اليان والتمسحيط بالادمان لواقعة مثل هذه الورد والتمسح مع
لبن النساء فدا يفيق فيها حفض وتغيرت المراس بها والتقطير في الاذن
مما فانما تتولد المرسل من ليكن الوجع وتبع الورم وتبريد السر والتمدد

علامته

علامته

في الشقيقة

العارض في الاعصاب والعروق وتخرج من الصداع يقال له الشقيقة نسبة له
باسمها وهو يقع في احد شقي الراس الحداث الممتد في الراس طولا
وعرضه جالوسا انما يتبع المتوسط الذي هو الخط الذي يمر في الراس بالوجه
ان يتوسطه فاذا بلغ الالم الغشا والمتصف للذماغ طولا انقطع وهو
الاكثر يكون معناه لانما فاذا واما لا يتم الراس كله لان سادة
هذا الصداع قليله فيرثارة الى ان يكون من سوء مزاج سادج كما صحح
واما يكون قليلا لانها يكون في اكثر الامرين الراس وحدها شاصلا
اي تتولد منها او مرتقيا لهما من شرايين البدن فيقبلها الشرايين التي للجانب
الاصف والفضول المتولدة في الشرايين ليس لان ومنها لا تنصرف الى تغذية البدن
بل هي في دم الاوردة فيحفظ على مذهب بقرط وجالوس فيعش منها بالطمع
لا يزيد ولا ينقص لاعند الامراض وانواع الاستفرغات وعلى هذا يكون الفصول
المتولدة منها ليس قيدا واما عند من يقول ان الراس الذي لا يتم البدن الا به
فالمعروف من ان الغذاء يكون في الراس وفضوله يكون في سائر اعضاء الجسم
ثم يطرد فيعمل الطرد عن سائر اعضاءه انما اذا اعتقدنا ان اطراف الشرايين
تصلها بطرف الاوردة ان وصل اليها الفضول منها وان تتولد في
نفسها وحدها لا يمكن ان يجمع الراس لكثرة انما هذا وقد شهد كثير من
الفضلاء مثل الرازي والنبي انه قد يكون في الاحتشيم الداخلة فيصحبها
داخل الخفيف ممتدا الى اوصال العين وقد يكون في الغشاء الخارج المحيط
بالخفيف فلا يطبق وضعه ابدعيه وذلك عند ما يكون الاعضاء الداخلة
في الخفيف تبرز من تحتها فيمنعها من طريق الدوز الخفيف وقد يكون في عضل الصدغ
ووصول المواد الى هذه المواضع قد يكون في الاوردة وقد يكون من الشرايين

هذا هو الصداع الشقيقة
وهو يقع في احد شقي الراس
الحداث الممتد في الراس طولا
وعرضه جالوسا انما يتبع
المتوسط الذي هو الخط الذي
يمر في الراس بالوجه ان يتوسطه
فاذا بلغ الالم الغشا والمتصف
للذماغ طولا انقطع وهو
الاكثر يكون معناه لانما فاذا
واما لا يتم الراس كله لان سادة
هذا الصداع قليله فيرثارة
الى ان يكون من سوء مزاج سادج
كما صحح واما يكون قليلا لانها
تكون في اكثر الامرين الراس
وحدها شاصلا اي تتولد منها
او مرتقيا لهما من شرايين البدن
فيقبلها الشرايين التي للجانب
الاصف والفضول المتولدة في
الشرايين ليس لان ومنها لا تنصرف
الى تغذية البدن بل هي في دم
الاوردة فيحفظ على مذهب بقرط
وجالوس فيعش منها بالطمع لا
يزيد ولا ينقص لاعند الامراض
وانواع الاستفرغات وعلى هذا
يكون الفصول المتولدة منها ليس
قيدا واما عند من يقول ان الراس
الذي لا يتم البدن الا به فالمعروف
من ان الغذاء يكون في الراس
وفضوله يكون في سائر اعضاء
الجسم ثم يطرد فيعمل الطرد
عن سائر اعضاءه انما اذا
اعتقدنا ان اطراف الشرايين
تصلها بطرف الاوردة ان وصل
اليها الفضول منها وان تتولد
في نفسها وحدها لا يمكن ان
يجمع الراس لكثرة انما هذا
وقد شهد كثير من الفضلاء مثل
الرازي والنبي انه قد يكون في
الاحتشيم الداخلة فيصحبها
داخل الخفيف ممتدا الى اوصال
العين وقد يكون في الغشاء
الخارج المحيط بالخفيف فلا يطبق
وضع ابدعيه وذلك عند ما
يكون الاعضاء الداخلة في
الخفيف تبرز من تحتها فيمنعها
من طريق الدوز الخفيف وقد
يكون في عضل الصدغ ووصول
المواد الى هذه المواضع قد
يكون في الاوردة وقد يكون من
الشرايين

في الشقيقة

وقد يكون منهما جميعا وتلك المادة ما تجارات بتوقفي الى جانب الراس من جميع
البدن او من عضوص ذلك الشق فاذا ارتفعت ليصارت ثابته فقله
او اختلط طارة حادة او باردة رطوبته غير نضيفة عشرة التحلل وكما اشتد
بها يهدى النوع من الصداع ضربا الشرايين لان ما ترحب كانت مستكنة
فيها يجعل عنها الحرة ودينه تشتاقا الطبيعي لتعديل المروحة وتنفية من
حركة الشرايين اعظم عظام مسكرها وهو الذي سماه قاطبا اشتد ما لضربان
وخاصة في الامسوى لان تجاق مع شدة حرارة غلط واكثر وتولد ايضا
يكون في انفسها واذا اضطقت الشرايين ونضعت الشرايين سكن الوجع لان
العقول الحساسة اذا اضطقت وكان بقر شرايين تالم يضربان ذلك الشرايين
سالمه تالم حيث كان سليما سيما اذا اشتد ضربا تالم فاذا انشع منه سكن الوجع
بالقوة وايضا اذا اضطقت الشرايين ونضعت الشرايين قل تصاعد
الفضول ولا يجره منها الى الدماغ وهما هو الفرق بين الشقيقة حيث كانت
عامة في جميع الراس وبين البصير وحلاجه التي تعرف من اى الخلق فينقص
ذلك الخلق بالبعد والاسمال على حسب الواجب ثم يتبدل الراس بيباه طبع
بينما الغشا يتزايد باردة مثلا النبلوة والنفسج وورق الخنثي والحسن واللورد
الطحان مثلا يابو بروج والشع والصعتر والشت حسب الخلق ويطلب
بالايمه باردة مثلا البغ وجر الحس وقشر اصل اللقاح والايونان
واللحاة مثلا الحناء المبحون باء الملح ومثل الشاشيا ومثورا صلا الكبرو
العنصل والبزبون مجوز زعفران ديجاني وبمروج بالمرحاة الموقطحات
كانت باردة على ما علمت ينبغي ان يكون العناب في الطولات والاطليه
ولاد جان بالجا بلعليل وكسك بعض الشرايين بان تلزق عليه اللطيل للارفة

علاء

علاء

الافيون المطلق على كغده مثل دم الاخوين والزعفران والصمغ العربي والاب
مغزى بصياص البيض ومثل نور الحنين ويزرا البغ والمر الصافي والافيون والكحل
يجمعون بالخل ان الحنجرة ايها فان كغ الامساك في تكسين الوجع فهو المراد والا
فيبقى ان يتفقد الشريانان اللذان على الصغرين واللذان خلفه لاذيق فايها
وبعد انشد ايضا واكثر انفسها فالنفاذ والاختلاط يرتفع من الراس الى الدماغ ينز
اي قطع لولا تصعد الفضول بانسداد طريقها فينزل الصواع بالضرورة وليعلم
العيز من الانتشار فاذا شرب من الراس اذا امتلأ الشعب التي يحدم العين و
تتقسم فيها وتعدت وضغطت العين ودفعتها وزاحمتها عن موضعها
فانتعشت لتقبه وعند البتر تسليم العين لانسداد طريق الفضول القلعية
التي تلت الشرايين ومن ثم رولا الماء ايضا فان الفضل اذ حصل في شرايين الراس
ولم يجل النضاعها وصفا فيما تروى منها الى ان يصل الى اطرافها
سيما في العين لان العين لضعف بسبب جلال الارواح من شدة الوجع
يكثر قبوله لذلك الفضل وعند البتر يتقطع الطريق قال القرشي ان
حدوث الانتشار بعد الشقيقة بسبب قوة الوجع الموجب لتقوى الرطوبة
الى خارج فينفر قاتصال العين عند التقب فيتسع ويجوز ان يكون
ذلك بما تولد هناك من الرياح المدة بسبب ضعف العضم التابع للوجع
وحدوث النزول بعد ما بسبب ان الرطوبات الفضلية تكثر فيجب
ضعف العضم لاجل الوجع والضعف الهين من الوجع يكثر قبولها لذلك
الرطوبات في كلابه حيث اذ عمل هذا لا يكون ان تخشع بالشفقة ولا
يكون البتر في نفع وليس المراد بالبر بالملطوع برعنا لجهولنا لان
يجانب الكحل اذا البتر المصلح هو ان يكشف الجبل عن الشريان ويفلق بمسناك في

امكيات

كل

كل واحد من طرفه محيط ابراهيم ثم يقطع نصفين ويوضع عليه لاد ويبر
الفاطحة للدم وكوي كوي في هب يد وطولها حتى يقطع الدم فان الشريان
اذا انفتح تحتها يسير العسل بها من لوجع تالته احداهما على بجر من وثايتها رقر
دمه فيعجز جوده ونافها دام حركته والحركة ما تعذر من الاتمام لا تتقارن الى
السكون بعد الفعام طرفة الشق وان الحكم وبطء الفهم يوم من عبيد الفتق وحدق
العمل المسماة ابود سما لا نراذ الفتق بعد الاتمام ساد الدم منه الى الفضاء
الذي بينه وبين الجلد ولم يجد سببا الى الخروج لا يتقام الجلد تتحدث العذل
قولا الشريان اما السبل وهو ان يشق الجلد على طول الشريان ويكشف عنه
بصانير ويقطع الاجسام التي حول الشريان فاذا اطرو وكان دقيقا يشال
بصانير ويقطع من الجانبيين ويخرج منه قطرة في طولها ثلثة اصابع مضمومة
وذلك ليقلعها عن طريق وينطبق عليها الدم فيحتمس الدم ثم يد عليه لاد ويبر
القاطعة للدم مثل وبر الارانب وداوا الكند ثم المرهم الحمر وان كان
عظيما يشق ويخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يشد محيط ابراهيم موضعين
بينهما قدر ثلثة اصابع ويقطع ما بين الضدين ثم يعالج بالذورات
والمرامهم وقال بعضهم هو ان يشق الجلد ويكشف عن الشريان بصانير
حتى يظهر الشريان فيجمل عنه الالام المسماة بالسلالة وهي حديد المساء
الراسر سطحها شبر لاد ويريق الشريان في دايرة منها ويولي
الالاد الى ان يقطع احد راسي الشريان وعلى التقديرين فغير ما مون عليه
لا يخاف برعليه الفتق ونزول الدم وحدوثها بوسما بعد الاتمام و
لان روجب الفتق والفتق من شدة الوجع قال الطبري في رايه خلقا
سلبت شرايينهم فدخل الضر على حركتها اعينهم وضعفت بصانيرهم وقد

71

راجع كما بالبرص سكت شرا يمدت بمرور البصم من يومه وذلك الاتصال
 شعبي الشرايين بالعين وقول سبب ذلك ان يحدث تشنج ابرامه شعبي
 المتصل بالشرايين المسلول من شدة الالم وعظمه لقرها من الدماغ واما في
 شعب الشرايين انفسها الاتصال شظا يا عصبه مما تفيدها الحس عوام
 عليه جالينوس في البصر الكبير في شعبي الاوتار المتصلة بالشرايين
 المسلولين شدة الالم وعظمه لقرها من الدماغ واما في شعب الشرايين
 وقال ايضا قد رأيت من شرايين يحدث برسيان اللغاب وذلك
 لان شعبي من هذا الشرايين يتصل بالعصل الذي يحرك الشفة فاطية
 لحقة الشفة تضعف فعلم يحدث سيلان فالاول ان يجمع بين القطع
 بعد الشفة واما اللسان خلف الاذن في اربابنا ولا سمعنا احد اسما
 واما تبرها فهو يوجب العتة ونقطة المثل كما قال قراط ويحيى بلانقا
 نعه وقد يكون الصواع من ودم في الرجم كسائرهما الدماغ لما بينهما راحة
 العصب كونهما لهما ذنبه بل ذلك حتى تحترق رجم المسلك في اللحم والكبد
 واحكمت فطيمها بالقراب بحيث لا يخرج شيء من تلك الرابح حتى يها
 في شجرها وكذلك ان استعملت فوية عن رجمها يصل راجعها الى الدماغ
 فاذا ورت تاذى الدماغ بما ذنبها ارتدادا كيفية ردة البرص من ردة البرص من
 المادة المورثة ومن قلدها انفسا يصح في الرجم وتغير كيفية ردة البرص
 الكيفية اذ ردة البرص اذ جدا والبرص حارة ردة البرص الكيفية منفصل من ذلك
 الدم المحقق الى الدماغ وقد يكون من قبل الكليتين فانها متصلان بالدماغ
 ولذلك ينزل المنى من البها على ما بينة ان شاذة الله تعالى وان ايضا وقال
 الشيخ انما يشا كان الدماغ بسبيل كل واحد من الدماغ والكليتين في شرايين

صواع الرجم

سبب الكليتين
والكبد

الكبد

الصواع

الكبد ومن قبل الشرايين والقدمين ومن قبل الكبد والطحال والجهاز الهضمي والمر
 والصلب بين هذه الاعضاء وبين الدماغ مشا كرسب شعبي العصب والمخاطبة
 والكلا واحدتهما كما تشبه ان الذي يكون من قبل الرجم يكون الوجه في مقدمه
 في طاقا يافوخ والذي من قبل الكليتين يكون في مؤخره والذي من الكبد في الجوف الذي
 من الطحال في اليسار والذي من الخراج الوسط طاقا الى المقدم والذي من المرارة
 في قدم جدا والذي من الصلابة خلف جمل ذلك المخاطبة والذي من القدمين
 يحس فيه يد بيكتر تقع من القدمين لان لحمها مائزر والاوردة والشرايين
 فيها شجرة والنجارات المترقعة منها اغلظ وابطا وحر كز لفظ ما دقا وله
 حرارتها بعد هامن المعدن فلهذا لا يحس بحر كز تلك النجارات عند
 ارتفاعها على حود بيكتر اتمل وعند تجاوزها من الساقين لم يحس بحر كز
 مجردة وبها اي الاشارة الشرايين كما جميعا ان يظهر لافتر والضعف
 في هذه الاعضاء اولا ثم في الصواع لا شرايين مرض هذه الاعضاء
 حاد ش عن حدة وشالمعلو عن العليل والمرض الاصل الذي هو بمنزلة العلة
 لا بد ان يكون مقدم لمرض الشرايين الذي هو بمنزلة المصولة بالشرط ان الى ان
 يستعد عضو الشرايين لحصول مرضه واذ كان متقدما عليه بالزمان
 كان ظهور اعراضه ايضا متقدما وهذا فرق اكثره اذ يمكن ان يكون
 ظهور شرايينه اولا كما اذا كان عضو الاصل غير حساسا وضيع الحس
 فيناخر المرارة ان تشد المرض وعضو الشرايين في الحس يتالم في بدو المرض
 كما كلبه وغشيشه الدماغ او كان ضرا الاصل ما لا يظهر به غير ضرر
 الشرايين بالعكس كما اذا ضعف الكبد في جاذبها وشاركتها المعدة
 لبقا والغذاء فيها فان ترده من المعدة مثل قولهم الشهوة وفساد الطعام

من اسباب
والشرايين

علامته

احلال الصواع وبيان
علاماته فاقه ويتيقن

متقدم على غيره من هذه الكبد وهو مخافز البدن مثلاً لأن هذه أمانا يكون تجمل
رطوبات اليد ويتجاف له زمان طويل لعصيانها عن مرعنة القللا ويكون
ان يتفق انصاب مادة العضون ويظهر الضرر في احدهما قبل ظهوره
في الآخر من غير ان يكون بينهما اشتراك في علاج هذه الاعضاء وقد يحس
كل في باهر على التفصيل غير ان في القدمين وعلاجهم فصد الصانق والمخاض
على اثنين وتغير اليد بالاصطناع يقوت وشدا الحليلين من لا يبري الا قدر
وذلك ما بالعلم وهذه الخبيرة فمنه انواع الفخاخ التي تكسر وقوعها
الشراب قال للطبري هذا اسم الفارسي وقسمه من الراس فان
السر هو اللام والاسم هو اللرض وقال الشيخ تفسيره الراس فان التام
هو الورم ولعل ذلك في الفارسي القديم وقدمه استعمله وكذلك ليرسام
فان به هو الصدر وتسميته لتفوقه في حقيقته وهو دم حار وبارد و
مغصه مخصص بالحار والورم زيادة غير طبيعية في العضون مادة فضلية
تعد ويحس تضربا الفضل في اعينها في الدماغ الرقيق الحار وزله والعلية الجارية
للخفا وفيها مصا اوزة الدماغ نفسه على ما في الشيخ وفي سهل المسبح
الكامل وكثير من المتأخرين واسما جالينوس فقد نقل عن بعض المتقدمين
ان الورم ينما يعجز للتصماء المتوسطة واسما هو لين جدا كالدماغ او صلب
جدا كالعظام فالبر لا يرم لهدم استمسك الفضل في الاول ليس مدم
تعود الفضل في الثاني لصلابة بغير من غير ان يتجرم بالحدوث والاختلاف
وجزم برسمتين سرايون بالاشد وحسب قاله في كتابه اذا سمعت بور
الدماغ فلا ينبغي ان تصف في الدماغ فغيره بل الى ما يتحس فان قد علمنا ان
كل عضو يرم ينبغي ان يكون ممتا للتمدد فلا يرم الذين جدا مثل الدماغ

علاج

اسم فاقا ما يحدث من باق سوء
المرجات التي لربك قد ايجرت
وان حدث فرجعنا لمعلل
هذه التي ذكرتها ٣٣

ولا الصلابة مثل العظم تباعد في ذلك صاحب الخبيص ويحس بن زكريا الرازي
في كتابه المشهور بالفاقي وبعض من المتأخرين واستدل الشيخ على بطلان
الدليل الذي ذكره ابن سرايون ومن غيره بوجوه احدها ان كلامه
جوه الدماغ والعظم يقتضى والاعتقاد انما يكون بالتمدد ولا زاد ياد
بالغذاء فيجوز ان تمدد ويزداد بالفضل وثانيها ان جوه الدماغ
وان كان ليثا الا ان يترج والذيق الفرج يمدد والعظم وان كان صلبا
الا ان يطرير بها تقبل نفوذ الغذاء فيكون تمده من هذه الوجه ممكنا
وقد قرره جالينوس وتا لهما ان العظم يقبل الغذاء وهو انما يكون بالتمدد
والزيادة بالغذاء فلا يبعد ان يقبل التمدد بالفضل وكذلك جوه الدماغ
ورايها ان العظم لو لم يكن قابلا لتفوقه لفضول المنة المزيه فيه لما كانت
الاستانة في حصره ويستود فان ذلك لتفوقه الفضول فيها والاستانة العكس
نسب الوصع الى الامانة وانما يسميها الامانة الاول وان تمدد الغذاء
يسجد فلا يلزم من قبول تمديه من قبول تمديد الورم لكثيره واقول ان
ان تمدد الغذاء سير فان العضون يواد امتعاقا كما كان عليه نعم تمديه
يكون تدريجيا لا دفعا وكذلك تمديد الفضل الا ان التدرج في الفضل
اسطاد والفضل على ان لا يمان تمدد الورم لا بد وان يكون كثيرا فكثيرا
ما يكون تدريجيا في الغاية وما عن اشارة فيا نة التضييق بالورم
الدور يربح بها غلظ القوام مع قبول التمدد كما في الفضلات المخاطية
فان على الاول في يقبل التمدد وانما عن اشارة فيا نة بل فان التدرج
قد و على ان تلبس للدماغ من ذلك واقول ان الروجه على ما ذكره الشيخ
كيفية تضييقه هو انما يشكل مع غير التفرق والشيء بها يشد على ان يقطع

سليم فاما ما يج
الزجاجات
وان حله
هذه التي

كامله لا يخلو من بينا باب التبرج ان جوهه الدماغ كذلك لان العصب لما كان
مخاطبا الى ان تصدق لا يزلن وحيدن يكون مبداءه ومنشأه جوهه الدماغ
كما صح به التبرج واما عن الثالث فبان التمدد الحادث بالموثر التمدد الحادث
بالورم من جهة ان الصاع في اوله القوة التامة وفي الثانية الداع وانما
في الاصله ما يؤثر في الثانية قاسدة وديروان التمدد في الاولة الاطفا
التمدد على السيل الطبيعي في الثانية على خلاف ذلك فلا يجوز قياس احدهما
على الاخرى واقر لا فرق بين التمدد من جهة الذات فالتمدد الغذاء من
حيث هو لا ينفارق التمدد العضلي والتمدد فيهما بحسب القواض لا يتفصّل
فلهذا لا يترتبها ثبات قوتها بالتمدد من اي فاعل كان ومنه ان ياد و
اي جهة كان ولما عن الرابع فبان سؤالا استعملت وخفرتما ليس بقول
فضل وارده على انما بالفساد عدا بسبب ذلك من اجها ولذلك يدق
جرهما واقر لا فرق بين ان يرد عليهما الفضل من خارج وهو فضل او
يتولد من غيرهما اذا الفرض سببا ما يقبل نفوذ المواد وانما ثبتت ما يقبل
نفوذ الفضل الغير الموروم كذلك نفوذ الفضل الموروم وفيها اي في
الحجاب بين جوهه الدماغ جميعا والفرق بين هذه الاصنام ان الورم اذا
كان في نفس الدماغ يكون انصبغ مع عظمه موجيا والحرارة قوتية ويجيش
بالمشديد ووجه صبيغ قهر البينين وهو شديد الحرارة اكثره في الرابع
فان حيا وده تجي لان في غشاء الصلب يكون وهذه الاعراض تدلر
النض صلبا مشفرا رها ويجيش بالوجه في نفس الحجاب وان كان في الغشاء
الرفيق يكون الاعراض متوسطه ويكون النض صلبا مع موجية البينين هذ
الغشاء وذلك الورم اما من الدم ويسمى بالاقاق على ما صححه الرازي

من الدم سيج في العنق

سواد

سواد كان الورم في الحجاب والدماغ او الجحجح لكن ظاهرا في غيرهم يشعرا
لا يجي ناطقا في الاعلى ورم الحجاب ليس يسمى بالترميز في العنق و هو الدهن
والراي وعكاه من جهة المشارة الدماغ القلب باصطال الشرايين فترى فيها
الحرارة الغربية الحاصلة من المادة المنصرفة في موضع الورم الى القلب ثم
ينبعث منه واسطفا الى جميع البدن ولا يترشح في تلك الحرارة وسرعة انقضا
الى القلب لم يكن لها فورا بخلاف ما اذا كان الورم في عضو بعيد عن القلب
شذوا الكلي كما يكون لها فترات بالضرورة مع نقل الدم وسرعة شديدة في العين
والوجه لان الحرارة المفرطة التي في الدماغ تقبح الدم وتوقفه وتزيد في حمر
وهو كثر فيمضي الى الظاهر الاغضاء القريبة مما هو في موضع اذ ان كان الورم
في الحجاب بين فلا احساس بالمنا في سواه المخرج وتفرقا لا تصاد واما
اذا كان في نفس الدماغ فليها ورتتها لوتعدد بها بور سيما اذا كان الورم
غليظا وهذيان لان الاقان كانت في مقام الدماغ اشدت الحس المشترك
والحجاب حتى يدرك العبد بها فيحترق ولا يستحي في انخران خبايا المورم كانت
في وسطه اشدت الفكر والخيال فلا يميز بين ما يشي ويحس الا ينسج على الحجة
الطبيعية وان كانت في موضع اشدت ان يكون في جميع المعاني الحزينة ويجعل في
كل نوع بما هو خائف منضج الحاد والمقام على حسب تجلياته وتوهمات
العناصر لان كانت في الحجاب فبا محابرة فان الدماغ يتضرر بام الغشاء
المحيط برمع صحت لان الغار الدموي كثر عن راسه ساير الاغصان وطور
كثيرة تصدق على الانبساط ودرج ذلك حتر ونورا يتراشقا ما في عرض
لصاحته عند تفرغ استعداد تام للفرح كالسكران فيخرج من اذ في حسب سببا
عند اشتداد افعال الدماغ فانح تجميل دائما وسوا مستحسنه وانقياد لذبة

علامة

من الدم سيج في العنق

سليم قال
المر
وار
ها

يتميز بالروح منه غير الخارج وينبسط وتجدد لذلك اعصاب الصدر والوجه
وتفتح منافذها وتبع فضيئتها فيحدث شكل الصلابة والوجه والتم وقيل لصا
التلخيص ان السبب المحدث للصحك والسرور هو ان الدم محبوس في الطبيعة فيحدث
السرور عند زيادته كما يحدث للذين يكثر قوتهم واموالهم وحشونهم للسان
لان حرارة الحنن عند سطحه ويحفظ رطوبته فيختلف وضع اجزائه ويصير
بعضها ارفع وبعضها اخفض لضرورة الخلاء واختصاصه بذلك مع عموم
العناصر جميع الاعضاء بسبب المحي لان ذلك فيبرظهر لثباته في جبهته ويختلف
بنيته ويكون له تراجمه ما يلزم الى السواد لقلية المادة الصابغة وتراكمها
فيها كثره عروقها ان جبهته لثباته في قولنا لتاثير الصابغ فيها وان
مادة تراجمه مذبذب يمزج سريعاً وليود وذلك قد يصير سائراً
اعضاء الوجه سوداء وعظم النضور في الدم العين من غير اعادة
لكثرة الرطوبة في الدماغ وضعف عن مساكها وسيلانها لثباتها
وتلطيفها بسبب قلة النضور في العين لثباته في جبهتها وضعف قوتها
وقرب وضعها من الدماغ في لا تسكها لضعفها وكثرة تلك الرطوبات
فتختل عن مواضعها وتبدي في نفسها منها وهذا لا ينزل الا انما يكون
لا تموت في الدماغ اذ العين اذا ضعفت بالمشاكل يبعث على نضجها
فيصير قوتها لا تقدر على مسلكها لضعفها فيبذل منها بغير اعادة فيكون
من هذا ان يضعف سائر القوى التي في البدن فيصير العرق البارد والبول والبرص
وغيرها من الفضول لان العين الطفق جبراً واقرب وضعها من الدماغ فينالها
من الضعف بالمشاكل كمالا يغيرها وانما كان من عين واحد فيوارد في ذلك
على تمام الرطوبات ويكثر النضور لما ينالها من البرص ويكثر الروح لضعفها

بب

سليم

ببب ما يوجد النضور المفرق وقطر الدم من الانفا ما لا يفتح فوهته عرق
من العروق الدماغية ولا تشقاة ترسب كثره في الدم ويصير كغيره ولحارة ترسب في الدم
حج الخلافت لا يخرج في الفضلات الدماغيه ويصير كغيره في القيد في البنية الايام الاولى
يجذب المادة ودفن من الراس والرجل الا في حياضه من غير ما في الطبيعة من ما
يقوى به الطبيعة على دفع الرجوع قضا لظواهره ولا تزاها استرخ شئ من المواد لظواهره
قريباً للطبيعة على البقاء لان المنفصل كلما كان كلما كان تاثيرها على قوتها وقوى
حلا الطبيعة من لا يطبخ العقاك مع شرب الا لاجا صورا القمرا الهندى والتزجيج والحقق
اللينج من ملوس الحيا وشبته وتريد الدماغ بوضع الحلال ودهن الورد والماء ودهن
فان ذلك يبريد الدماغ ويبرطبه ويقويه وينعش النجار ويرد عمره وبالطبخ
المعول من مادة الفزع والخيار والكرنبه الرطبه والحل ودهن الورد والشبوم
البارده الرطبه مثل البنفسج والبنفسج وسقى ماء الشعير والاقصا من كغذاء
عليه اذا كانت القوة قوية ومنتهى المرض قريبا لان الفرج من الغذاء في المرض
هو قوتها القوة بحيث يكون لها دفع المرض عند الحيات وكما انه يزد بذاته في
القوة يضعفها بالرجوع لا يقوى المرض الذي هو بعد وها يوجب احدها ان
الطبيعة اذا انتقلت من ضعف متقا ومتما مع المرض يقوى بالضرور و
تاثيرها ان الطبيعة تضعفها بالمرض لا تصرف في الغذاء كما ينبغي فيصير مستعد للغذاء
مع اسبابه وماده المرض على حاله في الطبيعة فيزيد بذلك المرض وتاثيرها ان
بكثر المواد في البدن فيضعف قوتها للطبيعة فيها ويستحيل بعض منها الى مساده
المرض في كانت القوة تبقى بدفع المرض وكان تامله قصيره تحمل القوة المقاس
والجهد فيها كفى الغذاء الطبيعي فيها والا فنزول من شعير والملاشرا القشر
والفزع والاسفاناج مع لب اللوز واماسق الصغراء وهو القرا ينظف الحاصل

من الصغراء

٢٢

علامته

وانما يسمى بلان الصفره على الدماغ وتوزد به الحارة واليوسنة معا يجانبا الدم
 فانزلون بتلايكيد بكبار شديده فهو مشرب بالدهن من وجدون وجير والصفر
 مشرق برقن كذا الوجع وكما تشده حرا المعلى لشدة حرا الصفره ويسما و
 الحراين كذا باليون كان تسخينها شد والسر وحفظه المر اس طعة المادة ولها فيها
 وفلها ايضا حرا العبق والحزين واصفره راجع والمسان وسرعة السبق والتوتب
 لان الحراين تسبعا الحركه والبرودة ليعبها والسكون ولذلك ترى الحيوانات التي
 تاوعلا حمار تكون في الشتاء لا يتحرك بها ميتة في اجزاء ما وفي الصيف
 دائما فالحرارة التجميع للحركات البديته وكلما كانت اشد كانت الحركه اسرع
 واليوسنة ايضا تعينها وتقوم الاعصاب بحبب عليها الحركات والاصفره ايضا
 خفيفه على القوة لا يصفها عن احد الاعضاء ثقلا والهديان والغضب وهو
 كيفية نفسانية تحبب الحركه الروح الى الخارج طلبا للاستقام وبسبب
 دفع المادة وصفاتها وزياده ملحوظتها فكيف اشتغالها ويسرع حركتها
 ومثل هذا الغضب يكون اسرع مما يات في حارة الروح المتدلة من هذا
 الدم واسرع الحلالا لهما فيبرد فيسرعه وهو الخلق لكثرة الغضب و
 فساد العقل واذا كان الورم في مقدم الدماغ افسد التحليل بالتشويش لان
 موضع المداد بالتحليل هنا استحسانا والصورة المحترقة في الخيال واستجاب
 عند يقينها عن المعنوس الظاهرة لا تصرفه مستودعات الخيال وحمايتها
 للبرشة بالتركيب والغضب لا ينفق فعلا القوة المحيطة بالتحليل بالبطون
 الاوسط من الدماغ ويكون الفكر والذكور سليمان كاعرض لذي يولي الطبيب
 فكان يتحيلات في بطنه قوما يهرمون ويلعبون ولا يقرون ساعته
 قيارا لا تفكره باخر اجسامهم ويصعب ولا تذكوره كان يعرق من يدخل

علمه

عليه من الصدق والعدو وهذا انما يكون عند تدها العلم وضعفها واساغدا لا شدة
 فيتحليل بالاجزاء المشاره وان كان الورم في وسطه وهو موضع الفكر فسد
 الفكر بالتشويش ايضا ويقال له ذلك لانه العقل كما عرض للرجل الذي يعلق بال
 الحجرة على نفس وفتح الكوة ويسبل الناس من اجل تجمون ان يرى اليهم شيئا فاذا سموا
 له يشعروا اليهم ولا يتحمل شيئا مثل ما يتحمل الرجل الطبيب ويعرف كل شيء يري به
 وفائدة يره ومنفعة له لا تزكوه لكن لا يعلمه من تحببها فيما يرضع واذا كان في موضع
 وهو محل الذكر افسد الذكر بالتشويش ايضا ويقال لذلك رداة الذكر وهذا تاثير
 يضر هذه القوة فلا اكثر يكون من البرد وان كان الورم فيها اي في الاقسام الثلثة
 جميعا يطلت هذه الاقاييد كلها اي تشويشت وعلاجه اشغال البطن باء الفواكه مثل
 البقر الهندي والماناب والاحاسر والشيثوق والسفستان مع التزجيب والاشرف
 وسق ماء الشعير وما دار بها من المير والمصروف ماء الاحاصير فيقود وما الحيا والمخرج
 بالعصر وما القرع المستخرج كالتحليل عليه الخبز النخين وبوضع في تقود فانه ثم
 يرخد بعد نضجه ويقود حتى يخرج ما من وما البطيخ الهندي المستخرج بان يرفع
 عن راسه ويضرب بالسكين ثم يكس على جاذبه ابي سبل ما من ووضع الخلد و
 دهن لورد على الراس ووضع حرداة الفرج والحيار وعين الثعلب والحلاف
 عليه والتدهيب بالادمان الباردة الرطبة مثل دهن النبق والفرع والبيون
 مبردة على الثلج ولا يجد من البرد هذه النوع كما يجز في الدموي والانبساط
 بياض طبع بها الحشا يثر ابارده الرطبة مثل النبق وقشور القرع والبيون والظلي
 وان كان يبرههم جعل منها الحش وقشور الحشا اش وقيل با بوجع ليعاوم الحشا
 او بره قرا القوس والاكال الخ واماسنا السوداء وعلامته الهذيان والسرع والخوف
 وذلك لان الروح جبر نوراني متوحش عن الطلج والسواد المضادة واذا غلبت

علامته

السوداء

السوداء على الدماغ الظلمة وسودته فيق في وحشة دائمة وسجي بيان القول فيه
 انشاء الله تعالى واليك الان السوداء بلفظ الدم وتبرده وتيسره فيقول له
 عشر روح على هذه الصفة ولا يطاوع الا ينسبط ويستعد صاحب العلم
 فيضم وينفر روحا في الاسباب لغاها والاشنان اذا حدث برخاله مضاً
 لشوته وطبيعته يخرج الروح من خوايا طن ثم يأمن ذلك المودى فيتم
 الاعصاب بخوايا طن ويضيقة فضيرة الدماغ والعينين والصدر في
 تنعصرتا قدها ويحدث شكل البكا ويخرج بالضرورة طنة الدماغ من الخوا
 المرتبة بالدمع والخاطرة كما يخرج الماء الاستنجيز المعوسنة فيرعد غير ان عليها
 ويسيجصول ملكا الطوبات هو ان الام الموجب البكا يستحق القلب لتوجه
 الدم والروح اليه ويرتفع من راسه لوجيح اجترس حارة المالدماغ تذيب
 الرطوبات التي في ريقها وتسيها ثم تبرد في غيبها وتقلط حيق وتوفا
 فيه وتصير رطوبات فلا تنفذ في الاميين لعظمها وانها يصعد دفة وهي
 كيرة والاشنان لصفاه قهها لا يتخلل اشئ بينهما الا في زمان طويل فيدفعها
 الدماغ بالعصر في حمة العين لا تصالها الاميين بها فيخرج من الدر والنت
 عند الحاجة ويكون حان فيمن الحارة الحادة ثلة بالفيان في القلب وكل كان
 الموجب قوي كان الدمع احمر والسرور والالعقل والمراد به هنا قوةها
 مجبول للانسان عن كثرة تجاريد الامور وطول مشاهد الاشياء الجسوية
 مقدمات يكدهها الوقوف على ما ينبغي ان يوتر ويحيت في شئ من الامور
 وكما هذه القوة انما يكون عند سكر الهوى للماعينه ويسوس المتاحر
 والهولت وكثرة انفسه كما نرى في شئ يكون النفس متواترا وهو الذي
 يقصر زمان السكون بين الحركه والانسباطية والانتقاصية وسبب شدة
 الذي

الحاجه

الحاجة الى الشيم الباردة لتبريد حرارة القلب وعصيان الحجاب عن الانسباط
 انما هم يمدد في سعة الاعصاب الحارة من الدماغ بالورم وباليدين
 اللازم للسوداء ولصلا به ويشير الحارة الغلب يتبادر ان التواتر ما فترين
 العظم وهذه العلة لا يختص بهذا القسم بل يعم جميع الاقسام ويخرج به صاحب
 الكمال ويكون العين مشرحة من نقاي ساكنة لتفتح اعصاب الحفن وانقباض
 عضلاتها من ليس مع اضطراب الاعمال الدماغية وتغيرها عن الحرجى لطبيع
 يعرض للعديل على ذلك الموضع تغير شديد ويجئ بها انشاء الله تعالى بل يترصد
 تحقيق لعلة المادة وبردها وتحتي لانه السوداء يجب بردها وبسببها لا تعفن
 تعفننا شديدا فانه لان الامرة العفونة هو الحارة والرطوبة ويكون السخن
 صغيرا صليا خفقا اما الصفر وهو نقصان في الاقطار الثلثة فالصلا به
 الاذرع قلبه الحاجة ولما الصلا به وهي عدم انفا عمن عن الاصابع الى
 داخل سهول كما لو تراهم في العين الاله وتددها وانضغاطها بالورم
 الدماغ ولا يتغير واما اختلاف قرجا ترينهما بعضا فلا ان لا لصلا تتبالا
 يتطاع القوة في الحركة فسهول في هذه القوة هو تحريك المستوي وان
 كانت قوية فكيف اذا كانت ضعيفة وعلاجها بعد الفتح انام بطيخ
 الهليلج ولسان الثور والبساجج وورقا ابادر محبوبه والبيستان مع
 الترخبين الالهة بالحقن والمجوية لمقيدة السوداء مثل الحقن المحوية
 من الهليلج الأسود والكايلا والافنتيون والسناء والشا هرج والباد
 ولسان الثور والبساجج والربيب والشعر المقشع مع السكر الاحمر وب
 خيار شبرود من اللوز ومثل المجوية لمتحدة من الافنتيون والبساجج
 والفاديقون ونجم الحظال واليقونيا وحجر الازورد المعقول رحبت

علاج

مخوية



البلان مع ماء الهند با وسق مادا لشعر للتزطيب والتبريد والسكنجيين
 لقطع المادة ونظفها ثم بعد النقية تضربها لراس بالجملة الفرج ولب
 حب لطبخ الهندي والنيقور والبنفسج مع لبن الجوارى ويهبط ليما
 يلج فيها البونج ويحده مثل النمام والورد والكليل وورق الخشخاش
 وورق السلق والتدخين بالادها فان الفاترة لزيادة التزطيب والارخاء
 فتلدهن الفرج والبنفسج واليابونج والنيقور ولبن الجوارى واسا من اللقم
 ويسمى **نشر عش** وترجمة النسيان قال ثابت بن قيس حدث لي بن عرش
 يكون من ورم يعرض للدماغ من خلط بلغمي يجمع في بطون المقدم
 فيعفن وكذلك قال ابن سريون والاديب هو الفرج في المفتاح وحسب
 النخيس وصالح الخفي وغيرهم من مشاهير القدماء وفي كلامهم بحث
 لا تراه لا يكون جدي على ورم جهر الدماغ لانهم باجمعهم لا يلمون حدوث الورم
 في نفس جهر الدماغ ولا على ورم الحجاب كما هو حالهم حيث يطلقون الورم
 على الدماغ ويعنون الحجاب على ما نقلنا عن ابن سريون في قرانطس
 حيث قال ليس المراد بقولنا **الورم** في الدماغ انه يعرض في نفس الدماغ
 بل ان الغشاء المحيط به **الورم** ان جالينوس صرح في انشاءه عن بعض ان
 قرانطس يحدث في غشاء الدماغ ويلتزم عن نفس جرم الدماغ وكان
 البلق لغظه ولز وجنرا لا يمكن ان يقع في ذلك الحجاب بل الصفيق وقال
 صالح لكل السرنام البارد هو ما يعرض للذكر وحده
 ويكون اما من سود مزاج بارد رطب واما من مادة بلغمية تغلب على
 الدماغ واما على الجزء المقدم من اجزاء الدماغ وفي كلامه بحثا في
 مزاج بارد رطب في مقابلة المادى يدل على انه ساجد فلا يكون مورما

ليترغى

السرنام الذي هو الورم في الدماغ
 في بعض النسخ قوله

نقله

ظاهريه وتولد بعض المذكور مخالفا لقوله يكون لعلة البلغم على قدم الدماغ
 وقوله علامان يحدث مع ما حصى ضيقه بسبب علة البلغم كما قلنا فيهم
 من كلامه انه قد يكون من سود مزاج سافح والتحقق فيه ما ذكره الشيخ
 وهو ان ليشا دعوس يقال للورم البلغمي الكائن داخل القحف وهو
 السرنام البلغمي واكثره يكون في تجارى جهر الدماغ دون الحجب في البطن
 وجرم الدماغ لان البلغم قليا يجمع وينفذ في الاغشية لصلاهما ولا في جهر
 الدماغ للزوحه كما ان ذاك الحجابية في الاكثر صفا وانه وقل يكون
 بلغمية بعد نفوذ البلغم في جهر صفا في عصى صلب على انه يمكن ان يكون
 ذلك لاكثرهما جميعا اي من البلغم والصفراء معا لان البلغم الصفر
 في جهر ان عرض السيات لا في فيه لا يكون الا ذلك ولعرض السيات
 الجرجاني عليه وقال في هذا الكلام بحث لان الجارى مسا لك خاليه ينفذ
 فيما الارواح ولا يتصور فيها الورم وانما يحدث فيها السدة في جهر صفا
 والسكنة في الورم هو في جها بل وفي جهر الدماغ وينفذ في المادة على
 سبيل الاستفعا والتزكيا على سبيل النفاذ وتغيره وقوله في كلامه بحث
 من وجهه الاول ان الجارى ليست هي السات الحجابية التي ينفذ فيها الارواح
 بل الجارى عروضة ينفذ في الحجب وينفذ فيها الغذاء وهي لا ورده او
 ينفيها الروح القلبي وهي الشرايين وليست بجارية ولا يسا لك معدة
 العمل الارواح الدماقية واما النجا ويقال لها ليد التي ينفذ فيها الارواح
 هي السات بالبطون الشاة انه لم لا يتصور الورم في تلك الجازى وما
 المانع من ان يتورم جرم هذه العروق من البلغم فانها ليست على صلاتة
 الغشاء حتى لا ينفذ فيها البلغم **الثالث** انما لام ان السدة في هذه الجا

وهو ان السات الحجابية
 هي التي ينفذ فيها
 الارواح الدماقية
 وهي لا ورده او
 ينفيها الروح
 القلبي وهي الشرايين
 وليست بجارية
 ولا يسا لك معدة
 العمل الارواح
 الدماقية واما
 النجا ويقال لها
 ليد التي ينفذ
 فيها الارواح
 هي السات بالبطون
 الشاة انه لم لا
 يتصور الورم في
 تلك الجازى وما
 المانع من ان
 يتورم جرم هذه
 العروق من
 البلغم فانها
 ليست على صلاتة
 الغشاء حتى
 لا ينفذ فيها
 البلغم

النفوذ الارواح فيها كما في سائر
 الاوردة والشرايين

يرجع الصرع والسكتة بالانسددة الموحية لهما انما هي في النطون لا غير بالافاق
 الرابع انما يدعى استحالته لغوذا بلغم في الفقاو والح مطلقا لا انفقوا له دفع
 على ان نفوذ المواد المور من جميع الاعضاء وانما يكون على التدرج لا دفع
 ونظايرها الاجرام المصفنة لا يمكن ان تفسد فيها شئ الا على التدرج وانما
 قول على سبيل الاستفهام في غاية الركازة فان لو من جلد استيق
 في شئ غليظ القوام مثلا العسل المتين مدة بل يتركه ان يفسد فيه شئ
 من العسل وذا لست للفاعال ولا للفاصولح جبه الفعول والقول ولذا لا
 جيد شالا استرخا عند انصاب بلغم غليظ في الاعصاب بل الترخ
 لعدم تشرب الاعصاب له وهذا لا اعتراض من السيد شعرا بان مع
 اشتقا لمدته عزم الطويل على تصديق الكليل لطينة ودرهما ونقل
 الكلام من كتاب الاخر والبطرمة واليا لجا اخر لم يتبين على نفسه
 حدود هذا المرض ولا على كنهه ومدو شال الصرع والسكتة وهذا شاع
 بعينها ويقال له ايضا النسيان لان النسيان اي طيلان الخيال وانقصانه
 من اعراضه اللازم فسمى به كسبه اللزوم بالعرض اللازم من احوال الفحوص
 ليس كذلك هذا اي النسيان ههنا عند الحباء كدلاية عند العوام لان هذا
 يسمون هذا المرض نسيانا ويهتون به عدم الذكر وليس على ما طعنوا لكن النسيان
 فيمر بحد شال لم القوة الخفيا فلا تخيلا لاشياء وانما تطبقت في اللزوم
 وانت تعلم ان المحتملة غير الخيال فان الخيال قوة تصرف باستخدام الوم كما
 في الصور والمطلة الجزئية وموضعها البطن الاوسط من الدماغ والخيال
 خرا من الحس المشترك وموضع سورا البطن المقدم من الدماغ وليس يتبين
 كلاهما تارة الخفيا وبين كلام اليوم ان في مقدم الدماغ شال

الدماغ

الدماغ كما ينقسم بحسب الاعراض المقصودة من اية لمترا كما تختلف في المقادير
 ينقسم بحسب السطح الى قسمين احدهما في مقدم الراس وهو من اخر الازن المستقيم
 الى الخواجيج والآخر في مؤخره وهو تحتها لذلك في هذا الجزء احضرت كل شئ في
 الجزية المقدم وبما عطا فان يجد وان من الام لجا في كيط احدهما بالقسم المقدم
 ويعرفه والاخر بالقسم المؤخر ويعرفه وذلك في شئ الجزية الذي هو اللين وهو المقدم
 عن الجزية الذي هو الصلب وهو المؤخر ولهذا الاعتبار يكون البطن الاوسط في
 مقدم الدماغ ويوجد هذا ما قاله سراسيون هذه العلة يكون من ورم
 يعرض في الدماغ من خلط بلغم يجمع في بطون الدماغ المقدم فيصنف
 فيعرض من تلك العفون زخم في يقهر ويعرض من النسيان لان ذلك الشا بلغم
 العفن يمنع الحواس ان يفعلوا فعاشها الطبيعية وانما سميت هذه العلة
 النسيان لان الجزية المقدم من الدماغ الذي يكون برا الخيال يالم ولا يحس
 بما يكون في الجزية الاخر الذي هو موضع الذكر والفرش في هذه
 المسئلة فعلا في موضع الدماغ ينقسم بما بين اوله واخره الى جزئين
 احدهما من قدام والاخر من خلفه والظاهر انهما كالتساويين في المساحة
 ايضه مساحا الطول يساوي حجم الحرم بحيث يكون المقدم مجالته مشا والكل
 فيجزية اذ لا مرجية لزيادة احدها على الاخر ولما كان المؤخر وقت كثيرا من بعد
 فيجزية من الجزية والمؤخر اطول كثيرا من المقدم حتى يكون طول كل اضعف من
 طول المقدم وكان في موضع اخر ان اقسام الدماغ الى جزئين مقدم ومؤخر
 يجب ان يكون هذان الجزان متساويين في الطول اذ ليس احد هاما بان يكون
 اطول من الاخر ولي من العكس ويتبين هذين الكلامين تناقض بين وكلاهما
 مخالفا لعلنا عليه المحققون من باب التخرج وليس القياس ولا الفهم وحل

علامة

في امثالها من السائل بال التعويل فيها على الرصد والفرج وعلاقتها به اي كما في
 الدرر السيات الازمة وهي خالدة بين اليوم واليقتصر يكون جانيا لثوم غالباً
 فيها ولذا تقدم السيات على الارقي في اللفظ وذلك لان سبب هذا المرض على
 ما اخذ عليه كلام القوم انما هو تعفن البلغم في مقدم الدماغ فهو سبب تعفن
 بين الحواس وانما تظهر عن انها تارة ويوجد السيات ويبس جاراتها الحارة
 من العفون في سببها الحار ويوجد الارقي حتى مطبوقة اى ما عثر قوت الحرارة
 لعفون البلغم فلا يكون الحرارة القوية لها دثر من عفن ترشده لا تراه لا يتعد
 للتعفن استعدا والاسلام الحارة فثاثير الحرارة فيكون ضيقاً فكيف في غيره
 بواسطته الا ان كثر سقلا وسهولت عفته لا ينقطع وصوله الى المخ المتعفن
 من ذلك القلب فيطبق على وتقل جميع الحواس ويبس اللسان والتشا وبسقل
 عضلات الشدقين والفتك وتعدده بالعضلات الدماغية فيروم الطبيعة وتعد بذلك
 واختطاط القتل والكسل عن الجوارب وعن حركة الاجفان بل عن جميع الحركات
 الارادية لثقل المادة على القوة فيبر عليها تحريك الاعضاء والارياخا
 الاعضاء بطولها فلا يثاير منها التحريك الا بغير اختصاص اللسان
 والاجفان بالذكور لظهور ونها القربها من الدماغ ولتخاف جواربها
 وترهها التام واسترخاها في اصل وضمها فيظهر فيهما العجز
 عن الحركة من ادنى سبب وعلاجها استفرغ البلغم بعد الفرج طبع اصل
 المرزاياج وبرز الكرفس والانيسون واصل الادخر والاسطوخودوس
 والترتيب مع الجليبين والسكبين العصلي بالحنن المتخذه من اصل
 الكرفس واصل المرزاياج والفتونج والقمطويون واصل الاخر
 مع حليب لب القرم والمرى وانسكل الاحمر ونحل الحنظل والسقمونيا

علاج

الفند

شيان

لاستعمالها وخرج عن الامر الطبيعي وسببها اختياري واما عرضي في حاله
 الصخر واما مرضي ما الاختياري فنذكر احد هاتين تتشاكل بالامور الصغرى
 مثلا ما ان ساعده مزاج دماغه فان من الايدان ما يكون جوارب الدماغ
 فيه ما ملأ الى اليمين فيكتفي من النوم بالمقدار اليسير ويكون في هذا على الامر
 الطبيعي قال قسطا بن لوقا في كتابه في السهر قد رايت من اقامه اربعين يوما
 لم ينام في حارة ولا في ليلا وقال سعد بن زكريا قد رايت عددا يكفون في كل
 ايامهم في اربع وعشرين ساعة من الليالي واما ان يقوم اربع ساعات في خمس
 ايام م عبيد الله بن يحيى فان كان ينام في الليل ثلاث ساعات وتلقا وتضا
 في النهار ساعة او ساعتين ونصفا وثانيا ان يقلل من الطعام ويحفظ
 الدماغ ويقل النوم وثالثا ان يكثر من حرقى يقلل على المعرة فتضعف عن حمله و
 يقلب ترسب الحليب حتى يذهب النوم ويفصل السر واما الاسباب المرضية
 في الصخر فثما اهم والغرق والرج والتفكر فان هذه كلها تجد تاسر في الصخر
 وان لم يكن في جميع الناس ومثا وايا فانما قد تحدث فوسا الا ان حدثت
 التبر منها اكثر لثا يجد مزاج الروح وذلك مما يوجد جواربها الى الظاهر و
 لانها يشغل النفس بها عن تدبير البدن واصلاح احوالها التي منها النوم و
 اما الاسباب المرضية فهي تاسر مزاج ايس ساج للدماغ يجفف ويحفظ
 الا دواج فيشدها كمنها الميخا فاذ كان اليبس يمكنه في الدماغ كان التبر
 شديدا فيجربا وعلاجه تحفنة المرسل الحواس لعدم الرطوبة المنفذة اليها
 حقا في العين واللسان والمخز واذ لا يحس في المرزاياج وعلاجها ترتيب
 الدماغ بالاعذير مثل حرم البج ومرارح الحمام والحدي مطبوخة مع الفرج
 والاسقانخ وورق الخس وحليب وبر الحنظل والاسقانات بالمياه

شيان

الهدية الفاسدة لان الماء الغدي يدا الخمران بغيره تسخين يمنع عن النوم ولا يتعصبون
 مسام للراس فلا ينعقد الماء الى باطنه فلا يحصل الترطيب لهدغهم لهذا لان ما يكون
 منها قبل النوم ربما اضعف لهم فيكون النعاس المانع من النوم والطلقات الحقة
 من طبع النفسج والنيانور وورق الحس والكزبرة الرطبة والبنج وفتول الخشخاش
 والشيل ووزن مرقه را السجل وكا رعد واما نزع على ايا فوج من بيلة البريق يكون
 فيها وبين ايا فوج مسافة شبرا واكثر والنهومات مثل التنسج و
 النياور والسوطات من ذهن حبل القز ولين البنايت واللحاح مثل
 ماء ورق الحس وماء الكزبرة الرطبة وحليب تمر الخشخاش ودهن
 النياور والسكون والذعر فانها يوجان الترطيب بالهرن حيث
 تنقى الرطوبة التي كانت تجلج بالحرارة واما سوء مزاج حار يابس
 ساوج يحرك مزا الروح دائما الى الخناج لثان ينفذ ويكون الشهرة في
 هذا النوع اشد وعلا من علايات البين من الخفة والجفاف مع التهاب
 وحرارة الراس وعطش وعلاج استعمال تلك الحيليات المذكور في
 سوء المزاج اليابس المفرد مخلوط مع المبردات واما سوء مزاج بارد
 يابس مع مادة وهي السوداء وهو يوجب السرا اما الخشخاش للذماغ
 او لما يتوشح الروح النفس من ظلم السوداء فيهرب الى الظاهر او لما
 يشوش احلام فيبرغ في النوم وينزج منه قلقا وتصل سوء علاجه
 علايات غلبة السوداء وعلاج استفراغها بما ذكره غيره ثم يربطه للذماغ
 واما سوء مزاج حار يابس مع مادة وهي المرة الصفراء فانها يخفف
 الذماغ وتوجب نادير للروح وعلا من علايات غلبة الصفراء وعلاج
 استفراغها وترطيب الذماغ واما رطوبة في الذماغ وهي رطوبة

انزلت في باحارة ولم يملك بها سبيل الفصح بل يحدث منها ضربا من الاحترق
 والرماد بركا يتولد في ابدان المشايخ فانها يحدث بها وحرا فها تلدغ الذماغ
 وتؤدي به فينتشر الروح الى الظاهر وعلا من علايات الخمرن ورموض العين لما
 يسيل شئ من تلك الرطوبات التي في الذماغ الى الاغف والعين واحسا
 فضل يسيرة الرسا ما قلنا مقدارها اولها نزلت في حارة مائة مائة
 الى الشارير ومقتضى الخمران الحقة وسبقه انباه وتوجب عن النوم لان
 الحرارة العزيمه يبريد عند النوم الى الساطع ويصرف في تلك الرطوبات
 البورقية وتمتدتها ويخرج منها الجزة كثره لداعز للذماغ فيعجز عن النوم وعلاج
 تسعد الذماغ مما لا يابج وجبا لشيئا بعد البغض انما يطبخ اصل الزناج
 واصل النوس ولسان القرد مع الجليبين ثم تعرفه الراس بالادهان الغيرة
 للمزج شدة من البايوج ولا يوج والاشجان واستعمل الاغذية الرطبة لسكونها
 ولذغها مثلا السمك الرصيد الحما والدرج المسخن ولحم الخمران شوربا
 مع الاسفاناج والقرع واجتنب كل حريف ومر ومالح مما يتولد منه
 احلاله لحدادة لذعر ومن الشربا يكون سببا لحي حيث ترفع عند ما الجزة
 حارة لذاعر غفيرة الذماغ والوجع لان من الاعضاء من فعالها لاشغال
 الطبيعيه بها ومثله ودفع فساد عن كل شصرة او دفع الموردي
 ايم من حيلنا في كمال الشخ في الكليات التي يمنع الاعضاء عن
 خم عن فعالها حتى يمتنع اعضاء النفس عن التنفس ويشوش علينا فعلا
 بان يحصل منقطعا او متواترا وبالجزء على جري غير الطبيعي واذا
 كان يشغل الاثا البشر عن التنفس الذي لا يمكن ان يعيش الانسان
 بدونها عن كيفية النوم والامتلاء وسوء الهضم لما ينال له

زر

من نقل الطعام ومن تدبيرا لرياح المتولد من صور الهضم فيقطع النوم
اولما يحتاج اليه في اليقظة وترتك النوم ليرتد تلك الرياح ويذبح
ضربها بالجناء وغيره وليدقع نفس الغذاء الغير المهضم بالقيح وغيره
اولما يكثرت الاشجار الفاسدة وتتضاعف في الدماغ فيختل الهليل
لذلك خيال الالتهام ويترجم من النوم اولما ينادى الالتهام
القول الحاصل من ذلك الخيال فيختل تلك الخيالات المتزعة وعكسه
وجود السبب في اجرامنا لتو تدارك ما يقع من اثره من الكبر والاختلال
القوى وللتدبير المشترك بين الجميع ان يربط اطراف الهليل وربط
شديدا بالليل ويمنع عن الاكثار والتماسه ويوضع بين يديه سراج
ويجمع عنده مما عثر به في الالتهام ان يعيا الهليل ثم يحل الاطراف
ويرفع السراج ويكتفون ودان عكس ما يفعلون بالمعنى عليه
مخضهم نفسهم وشهواتهم لينهض القوم ليلع ملوذي المحسوس فيقع
الذي اغشاه فيبقى وهما يكفون القوم التكلما السهر زياده كمال
بالحكاية والاضاءة يسيلف كالماء الى حد تطلب لراحه بالنوم
لكان انهما من القوم همتان عن السهر عكس اقدارهما في المعنى عليه
وانما خصصناه بالليل لان نوم الليل انفع للبدن من النهار
لثقلته وجملها العادة وتايها ان السراج ليرد الهواء في الليل القوي
الداخل فيتم الهضم ويتولد لطوبته وهي مادة النوم وثالثها ان السراج
يظلمت كبر الخيال ان النهار وهو يحركها ويثقلها ولا يدع الطيبه
ان تفرغ الى القوم وترجم ويجزأ تراجم يحد بلنهار القوي الى الظلمه
كالتيم النوم والهضم **النسيان** سئل لارزم هو انما قلنا الذكر وانما قلنا العكس

نسيان

واما قلنا النسيان اي استحضار الصور والذكر الخزون في الخيال عند
غيوبتها اما انفسا والقوى المشرجه عليها وهي الحسنة المشركه واما انفسا
خزنها الحافظ لها وهي الخيال واما قلنا النسيان الذي هو النسيان في
الصور والمعاني الخيرية فهو دلخال في فساد الفكر لان القوم المفكرين في الخيال
والنسيان بينهما اثنان بالاعتبار اما فساد الذكر فهو بخلاف اللفظ اي انفسا
او نقصان وسببها استيلاء البدن والطوبه على القسمين من الدماغ الذي
هو الحافظ ولا يحفظ ما ينقطع فيه لان الحفظ والاستحاضار انما يكون باليقظة
فانما غلبت عليه بطوبته يكون قولنا تنقش فيه من المعاني الخيرية المتأديه
اليه من النوم فهو سهل لكن يشركه سرهيا ولا يحفظه كالشمع الذي لا
يحفظ ما يلطع فيه من نقش الخاتم واذا انقضت لها البرودة اطاحت على
ذلك وقد ترك ما انتشر فيه قبل ذلك كما ذكرنا ليقوس في كتبنا كثيرا
كان في الروم وقته من الفريفيان خلقوا واحدا بل لتاجين رجعت
نزل الخبيث فاشوا الحياتا لا يشد كرون عليها علوا حتى سماها بانهم ولا
يعرفون انفسهم واصدقاهم وسبب ذلك ان تلك الرواج الهفتمه
تقلد كثيره الطوبه اليها لفاذا اصلت بت الدماغ استخرجت من همتها ورت
القوى المنطمعه فبرعته وقد شاعت بحكايات يلد في بيت مع سبت
قد تعقبت بحيث اكل اللسان عن وصفه فعرض لرمز النسيان وخبط
الاشاعه شبره ما وصفه حاله في القوم وعلا من النوم الكثير
الاشغاه الاعصاب ويثقل الروح عن الالبساط الخارج وقد
علقت ان سبب نوم القوم المعطاه انما هو اقتران البطن المقدم من الدماغ
وان بعض اجزاء الدماغ تضرر بالمشاكره بعضه وتقلد الراس خاصه في مؤخره

ورطوبات يبعثها من الدماغ وعلاجه تنقية الدماغ بالحقن الحادة التي
 فيها الظهوريون والمخل والمجا وشير والبوق ونحوه لئلا ينظر لان تقراط في
 هذه العلة من الاستفراغ بالدراسين فوفيه نظرا لان مراد بقوله بالاستفراغ بالدراسين
 شرفا عما هو القليل ولا سيما نرته هذا المرحوم في سائر الامراض الدماغية
 منى عند انصافها المواد الحارة والمصلحة على سطح المطبخ وغيره مما ينشأ له
 من السكتات وهذا خطأ فاحش فان لم يتق الدماغ بها بالحقن اتسع سق الاياج
 المتغيرا والفرع المتفرع من سطح مثل الخردل والفتور والفاقر فراجع العسل
 والمطويات مثلا القرد والجند بيد ستر ثم بعد التفتية تبدل المزاج بالالهله
 المتخذ من البورق وللعند بيد ستر والخردل والسداب البري مع خصال
 العسل ودهن السوسن والدموخات مثلا دهن السوسن مذاقا فيه
 حديد بيد ستر والمهاجرين الفضة فيها البكادون والوج وهن نخفة
 مجنون جيد للفظ لولس بلادها وقية صبره قوي شقا لاغا ويقون
 اربعه وعشرون مثقالا ليحتمل وزرا وندهج وزعفران وداجيني
 ومصطكى من كل واحد سنه مثقالا قسط ويزر السداب **فلفل**
 ابيض من كل غا نير مثقالا فتيون وقية غسل قدر الكفاية **العسل**
 وضميدان يوحدا للعسل الا بجزن النقع ويقطع كسكين خشبي ويلتصق
 بحيطار بعين يوم في الطل من غير ان يلتصق بعضها ببعض ثم يجعل العسل
 في بربر صفا ويطح على كل من منه ثمانية عشر مثقالا من الخلد ويوضع في
 الشر شهرين اذ كانا ثلثا لشر في الجوزاء والسطان والاسد وهنهم لا يفتقروا
 العسل ويضعون في الخلد في الشمس اذا كانت في عشرين درجة من النور وان
 قبل عشرين درجة من العرق فيكون اسما لكثيرا وسكببببب وهو ما يتخذ من

للحقن
 سورة مجنون بولس
 سورة عمل خل عسلا

العسل

العسل



العسل والخل المذكور تافع في هذه العلة جدا لانها تطلق الاضطرار بالعبط و
 يقطعها الحاصصة واسا استيلاء البرد واليبس على موضع الدماغ بحيث يجعل
 مثلا الشغ الشد بالصلابة ولا ينقطع فيرشى لان البرد يوجب الصلابة
 بالقيصر والتكثيف والجمود واليبس يعين عليهما بافهام الرطوبة الملبنة
 المخيرة وهذا النوع اقبح من النوع الاول لان هذا القسم من الدماغ
 خلق صلبا ليس يتخلل بها الطبع فيربح لاق فساد الخليل فان اكثر ما يكون
 عرض عن البرد واليبس من ذلك القسم خلق ليثا ليس الا نظا عن ان يفتش
 فيه وعلا شان يسره واما وجوه سائر ويضعف ليدان يتكلم سر بها شايها
 لما يشول على اعضا باللسان وعضلاته وعلى نواحي الخلق والضمير بسره
 يتوخر التفتح فلا ينطق باللسان ولا يدور وعند التكلم كما ينبغي ويصر في
 بعض الاوقات عند غلبه اللصاف على عضل اللسان كما يحقق لشجر عجم
 عن الانسلاط وهذا بالجمود البارد فاذا شرب ماء ووراه مطبا بالفضل
 سكن فيه ولذا ويجذب راسه الخلق لا يتقاسم الخلق وانفصان من الخلق
 والجمود وقد لا اعضا بالنا يشهناك وعلاجه الرطيب والتسبين بالاندير
 الحان الرطبه مثل الحوم اللج والفرايج والخلان استفيد باجره والمرضا
 مثل عساق البقر ودهن الكوز الحلو ودهن البابونج والبطولات
 مثل الطيب المزروس وطبخ البابونج وثر راكجان والتبضع واتا
 فهاذا الصكر هو ان لا يمكنه التفكير في شئ الا فيمكنه ترتيب ما حصل
 له في الذكر في المقدمات الخيرة وما حصل له في العقول الفعالة من
 المقدمات الكليبة المستفادة من تلك الخيرات وما من مواد القول والتأرجح
 يتصل بالاعمال فالنشا ويفيد عليه ما تفكر فيه فبئس احد المقتدئين

تكلمنا بشغل تير تيدل حدتها بقوت من لاجزى ولفنا دا جزا والقول
 الشارح وسبيل سبيل البرد والرطوبة على القسم الاوسط من المراتج
 الذي هو محل الفكر فيبرد الروح ويكافئ ويعلط قوامه فيبطل الفكر
 او ينقصه لان الفكر حركة الروح من الاوسط الى الخوازم بوجه من الاوسط
 والحركة انما يكون بالحرارة ولذا جعلنا هذا البطن مبداء الحرارة من البطن
 الا ولولا ذلك ولو كان الفناء من الخوازم لكانت الحركة الفكرية مشوشة شفتة
 وقد يكون سبيل سبيل البرد والمفرج والساج وقد يكون مع اليبس لان اذا
 كان مع الرطوبة كان الاثر اشتداد الرطوبة وتعا وتبريد تليد حركة الروح
 ونطوها وهو انما الفكر وان لم يكن ميسرا بل الحقيقة هو قرب من
 النسيان من حيث انه صاحب الم يقدر على استنباط النجيز من المفاهيم
 المسنودتين عند الحافظة والعقل الفعالة اشتبه حاله بحال من شيهما
 ولم يتذكرها فاطلوع عليه للنسيان مجازا والجمهور يسمون هذه العلة
 حقا ان كانت الفناء فيما يتعلق بتدبير منزهة واهل واختلافه وغير
 ذلك من الاشياء العلمية بالاداء ان كان في العلوم والمسائل الدقيقة
 وعلا متعلقات بطلان الحفظ من البرودة واللمطوبه الا ان النقل
 ههنا يكون في وسط الراس كثر وعلاج من التيقن وتبديل
 المزاج بعدد لغات موضع العلة في الاطليبه والمروحات واما فساد
 التحليل فاما ان ينقص ويضعف عن الامور التحليلية عن ضبط
 المحسوسات المحرومة الحبال واستحضارها على ما هي عليه عند عتق
 عن طوطا من لظاهرة ولا يرى الرويا والالكام الا قليلا وينسأ بها وذلك
 لان الحس المشترك هو روح الفعول التي انما كانت وارثت في راسها وحكم

المشاهد

نسيان

المشاهد وكما برسمه بقوت من الخوازم الظاهرة ترقيم انفس الخوازم
 الاضطر شيئا ما ترقيم الصورة الحيا عند حصولها في الحس المشترك
 من الخارج والداخل وهذا يشبه تعاكس المراد المتقابل والصارف عن
 انتقال الحس المشترك من الخوازم الداخل الى المراد المتقابل القابل
 عن القبول وهو ما يرد عليهم من الخارج والحديد واحد فان يتعارض
 قبول الصورة التي تلقها عليه القوى الباطنة وانما يتم ما يمنع الفاعل
 وهو القوة المتصرفه عن الاقدام فان النفس لنا طقة والوسم اذا اخذنا
 في الترفه فالامور الغير المحسوسه تستخدم القوة المتصرفه فيها يطلبان
 بالاجبار فتشعلت القوة الفاعلة عن التثاثير في الحس المشترك في حال
 النوم تبرز المراتج الا ولضرورة وقد تبرز في الشا في اليأس
 يشغل الطبيعة بهضم الغذاء ويطلب الاستراخ عن جميع الحركات
 المرصدة للحياء فيجهد في التفتش لهما الامرين لهما انما لو لم يتجدد
 اليأس لشتتت بافعال نفضها شاي يعنها الطبيعة واشتعلت عن
 تدبير الغذاء فاختلاف المرادين لهما انما يجبوله على تدبير المرادين فيجدد
 النفس بالطبع نحوها وانما ان النوم بالمرض شبيهه منه بالصحة
 لا تخرطه بعرض تدبير المرادين باعداد الغذاء واصلاح امورا الاعضاء
 والقوى والنفس في المرض يكون مشغول بها وبه الطبيعة في تدبير
 الغذاء فكذلك ههنا فلا تفرغ لتفعلها الخاص من التحذام تلك القوة
 الا بعد عود الصحة فينبغي الفاعل الباطني قوى السلطان والحس
 المشترك لمعط لا يمتنع عن القبول فلورحت في الصور والتحليل
 مشاهده ولهذا قلنا تحلوا النوم عن روي وهو يودعها الى الحس فيذكر

وهو الفاعل
 انما يتصرف في
 القبول

عندما يقطر وفي حال المرض يزداد المانع لقائه لما ذكر وقد تروى في الاول
اذا اضعف الروح من الانسحاب الخارج في عدم المتعد الحث المشترك و
تصرفه عن قبول ما يرد عليه الحواس الظاهرة فيفتش بالروح عليه منها فاذا
ضعف الحجاب لم يحفظ الصور المذكورة في النظر على الجوى الطبيعي حتى يتصرف
فيها الفقه المتعدي في النوم وتلقاها على الحث المشترك ثم يعكس عند اليقظة
عند النظر ولم يحفظ ايضا ما يتفتش فيه من الحس المشترك عند النوم من الصق
الشركيما المتخيلة فيه وتلقاها عليه فيطعن العليل ان لا يرى روبا
قطعا او يتذكر شيئا فامن ذلك الصور لا على التمام المنظوم المصنوع
ولم يتذكر البتة في تنفسه روى المشام ونسبنا او يظن الحجاب الصلا
يفسده صور المحسولات كيف كانت اى سواء كانت كثر في النظر
او في النوم ولا يتخيلها اى الصور بعد يقينها عن الحواس الظاهرة
كما ينسب فسادها في المحسولات الجزئية من حيث تركيبها و
تفصيلها ايضا وانما قد بنا المعلقين بالجزئ لان الحافظ خزانة للمعاني
الجزئية التي يتاحى ايهما من الوهم ومن المتخيل وانما المعاني الكلي
التي تدركها النفس اناطية فخراتها العقل العقاك وسبب سبب
نقصان الذكر بعينه من الرطوبة المقطره واليوسنة المقطره قال
جالينوس في الصناعة الصفرة فضيله التغيير سرعة انطباع الصور
واوفا لا مزجية له اعتدال الرطوبة لان الانطباع لا يمكن
يا برب ولا يرب بل في معتدل بلقيما الا ان هذا يقع من اليوسنة اكثر
ودلت من الرطوبة لان البطن المقدم اربط والدم والمؤخر ايسر واصعب
فلا عارض يقع بينهما على الضد لا اذا اثير المقدم عن رطوبة الاصل بالاشياء

اليسى

بيان

اليسى عليه قد فعله وكذلك المؤخر بالاشياء الرطوبة عليه وانما جعل
المقدم اربط والمؤخر ايسر مع انهما مشتركان في القبول ولا انطباع لان
المقدم يقبل الصور التي يرد على الحث المشترك من الحواس المتخيلة الظاهرة
فيبقى ان يكون غايه سرعة القبول وسهولة الانطباع كما يفوت عن شيئا
لكثرة سوازدها والمؤخر يقبل المعاني الجزئية من مواد واحد
وهو اوهن ولا يتخلف فيه موت القبول كما في الحجاب وليس لمصور
ايضا من الشرف ما للمعاني فلذلك جعل المؤخر ايسر حتى يكون حفظه
واستساكرها اشد واغوى وعلاقتها وعلاجهما سواء وانما يكون
التفاوت عند وضع الاطلي على موضع الصالح من الراس وعند
استعمال المرطبات والظولات وغيرها عليه فيقصد ههنا الى التفتت
وذا فساد الذكرا الى المؤخر واما ان يتخيل ما ليس موجودا ويرى مورا
الا وحدهما في الخارج او يرى الاشياء على غير ما هي عليه من التصق
والاشكال وهذا من قبيل التثويت في البطلان والنقصان فيكون
من الحيرة لا غير وانما جعل هذا من تقاسم السيان لان المتخيل
اذا تشوش حفظ الصور المحسوسة على خلاف ما هي عليه فلم يكن
ذلك الصور المحسوسة محفوظة بل صور اخرى فيكون تسيبا نائلك
الصور الحاصية وكذلك الحافظ اذا تشوشت نسبتا لمعاني
التي يحفظها وحفظت غيرها وذلك لقلب المرار على مقدم الدماغ او
سوء مزاج حار بلا ملاءه فان البرودة يجرد الروح ويمتتت القوى
وتنهمها من التفرقات فيبطل الافعال وتنقص على حسب قلنتها
وكثرتها واما الحارن فعند دخلتها تسخن الروح فيتحرك حركات

مضطربة ويقوى على التصرفات كالأعمال المحيطة الطبيعي فاذا غلبت على
 الدماغ اضطربت افعالها وتشتت وتغيرت عن طبيعتها الطبيعي فيكون
 الاشياء على خلاف واضعا التي علمها وعلمتها عن غير ما تقدم الراس
 فكان الحزن المفرط وجفاف الخمر وتخليل المصبغات والبيران املأه
 سوء المزاج الحار الساج فلما يتشغل الروح ويجد ثلث لبادية واشرف
 قيتا عدل الصا المشرب ما يحدث منه ذلك في الخارج على ما القدر في الصحة
 وامانة المادى فلا تشتعل الروح ولا تخلط بخمارة صفر اثير لان
 الجيوليا يكون بلون المادة التي يقصل هو عنها وعلاجه تنقيت الدماغ
 من المرارة كان بالحقن اللينة ومطبوخ الهليلج وغيرها كما ذكر في السلام
 وتبديل فمجره في المادى بهذا التنقيه ووع الساج من الابتداء
 بالاطليه والادمان والتطولات ويقصد بذلك مقدم الدماغ
في الماء الجيوليا سمي باسم سببه فان معناه باليونانية الخلط
 الاسود وقال بوحنا بن سراقبون معناه الفرج فيكون التسميه
 ح باسم غيره هو تغير الظنون والاعراض المحيطة الطبيعي الى الفسنا
 والخوف وهو كيفية نفسا تبه بصحرا حركة الروح الى داخل
 من المودى واقفا او متحركا واكثر ما يكون ذلك للتغير يكون يجب
 الطافات والاضاع المرتمه في الخيال حال الصحة كما نظرت
 رجال فخا انهم صاروا خرفا بعد ذلك دون من الناس والحيوان الذي
 ينكر ونظر اخر يشتره الديونك وتسميها بشيها التي صار دون
 فيصعد الى المواضع المرتفعه ويضرب عضديه على جنبه كما لذياب
 ثم يصعد وظهر اخر كان يحضر خلق الخوايين كثيرا ان حشره جلت

جوده ويقول قد كانت الحية من كبدى وذلك المزاج سوداوى حتى
 روح الدماغ ويفرضه للظلمة وسواده لان الروح كما قال الشيخ في الاله
 القليل هو جسمان يتولد من اقراح العناصر ضاريا الى شبه اجسام
 السماوية ولذلك يقال لها انها حور نوراني وللروح الباصر ايتها
 شعاع ونور ولذلك تمش القليل ذا البصر تا نور وتستوحش في
 الظلمة لان ذلك مناسب لمركزها وهذه مضادة للفرج والغموت
 الاخر من النفسانية من الانفعالات الخاصة بالروح القليل ولهذا على
 ومادة واشتدادها وضعفها بحسب المادة المنفصلة فكلا
 كما ان الروح القليل في كينته كثيرا فيشند بذلك قوته وسبقه من قسط
 واقرة القلب عندها خفاطه الفرج وكيفية فاضل القوى الساطع
 النورانية فيشند متسا بنظير السواء كان صاحبه شديدا استعداد
 للفرج وكل كان قليلا المقدار فيحفظه الطبيعة في المبدأ ولا تدع الا لتبسط
 او غير مهتدك المزاج غلبت القوايم فلا يسط كحفا فتدور رقيق القوام
 فلا تبقى بالانساط او مظلما كان صاحبه شديدا استعداد للغم
 ولما كان صاحبا للماء الجيوليا وحركتها لا يسط مظلما بالخلط
 الاخر الدخا تبه المنفصل عن المواد الخمره كان مستعدا للغم ويكفيح
 اصغلا سبابا بالقائمة فيم ويفرح بما لا يسوق ان يفرح منه مثل ذكر
 الخطار والالام وما غلط من المايلات في الماضي وتوهم الخا
 في المنقبول وكثير منهم يخاف من الموت وقد يفرح بما له سببه الظاهر كونه
 يخاف والحسد في ذلك ويتولى ذلك المزاج القاسد وكيفية المظلم
 على الدماغ لان الروح النفسانية متصل بالروح الحيوانية ومن جوهره فيظلم

الدماغ وينبوه كما ينظف الدماغ الكدر والظلم غير الشمس ويوتر تلك الظلم
في النفس الناطقة بقساوكة الدماغ فتبوع وحشة دامة في الظلم على ان تخرج
السواء وهو البرد واليبس فساد المزاج الروح مضيق لركا ان الحارة والبرق
كمزاج الدم لا م يتحول وحدوثه يكون اما من املاء السبدن كالغمر المر السوا
وتبرق في بخاراتها المظلمة لها لدماع وعلا من سواد البدن كلما ذكر
منا في الحبال العصبي اسحق اللون وتغيره عن اللون الاصل انما يكون للعبه
خاططن الاخلط كالسواد عند غلبة السواد وهما شتر اى ينزله
وتخاف لان السواد ليس بها وغلبة ارضيتها تتشقق لربوات
وتجفف البدن وتقدم اذا ما ن الاخذ بمر المولدة للسواد كالتكس
والسك المالح وتقدم الكد والتعب لانها يجفان البدن
ويجذلان الرطوبة ويجرقان الاخلط وصلا تير البنض اتمددا الشرا
لسبب غلبة اليبس والخلط في عصبان الاله عن مطا وعز الفسق
فتغير القوق عن التغير المستوى وصفاء القاروق لفظا السوداء
وتغيرها وعدم الاحتكاك شيئا بالما بينه فما كان من هذه المرة الشوق
حدوثه عن احترق الدم فيكون مع اختلاط الذهب صمك وفرح
لما ذكر من ان الحار الدموى كثر عزيزيا ومه رطوبته تهين
على الانبساط ولون صاحبه دم المحترق مشرقه لا اختلاط السوا
الحاصل من احترق ببقايا المحترق الاصلية واما الاشرار والحرارة
اذا ادمت التي يكون من البرد وجود الدم في مع كودة وعروق
واسعها يتخلى الدم وتبريد حمره عند الاحترق والغايان وعيناه
حمره وان ومضه عظيم الى السخر لقع القوق وشده الحار ويلين الاله

كي

الموالجوليا

لكن لما كان الاحترق موجبا لصلابة الاله اسرع في نفاذك بالسودا فاق
من العظم فان كان العبد شابا وكان تدبيره في مقدم تدبيره مستحيا مرطبا
مولد الدم وكان يمن يعاد حرج الدم بالعضد والاعراف والبطش والحوك
اخلفزا والبنواسير فانقطع عنه حرج من هذه الطريق كان وكذا في
الذلال على ان من احترق الدم وما كان منها احد وشرع احترق
السوداء الطبيعي انما قيدها لان ما كان عن احترق الغير الطبيعي
هو الخيون لا الما ليحويها وسننق الفرق بينهما فان صاحب ذلك يكون
كثير الدم وهو عيان عن الفكر في كرون تخافا لانس ان حد فتر
ويرجع فتر فيكون مركبا من الحوقف والبرداء والغم لا فكر في لانهما
يكون فيما مضى وكثر تير اما لبقاء السبب لموجبه وهو السواد او
لتكر والهم فان تكررا شتر على الشتر يسببه لقول ذلك الشتر كان
سكرا السخونة على الحب بتيهده للسخونة لان الهم يسلبه امر ان
ضعف القوق الطبيعي وكا ق الروح البرد الحاد من نطقا فالحرق
العزيز ولقصانها واختناقها لا يقاض الروح وكلاهما موجب الهم
اكران السوداء مع انها باردة يابسه غليظ القوام والغلظ الباهين
لا تترك سريها ما يقبل من النفوس وكثير الفكر والحرق وهو مرطب
لغيره البسكا لما يتساعدا في الدماغ انجم كثر القلب السخونة اجتمع
الشرج فيه والتخيل لا لرد ببقا د الدماغ وتغيره عن الجزية الطبيعي خصوصا
اذا كانت السبب الاوسط منه كما حكها لنيوسون رجلا بالاضاحقون
نقاسد فكر تران الله تعبا باسنان السماء في سلع عليه فيوت تحتها
وكان يهرب من الشمس تحت وحكي الطير فان لجا اصابت من فاض الدماغ ما

تالم يسمع مثله وذلك ان اصحابه وجدوا ليا وقطع بعض حلقه
فقالوا عما اوعتوا ذلك فذكروا ان رأوا رجلا او فسا قد اجتمعوا على
منزله منهم من يقول بالحفظه الى الصباح ليا يهرب ومنهم من يقول ان
لم يخرج بلع لغيره في البره وبقول الاخر المراد ان يقتل نفسه و
ليس في مقام الى سكن وخرج نفسه غير ان غشي عليه فمقط وقد يبلغ
الفساد في بعضهما الى حد يظن انه يعلم الغيب وكثيرا ما يخبر بما
سيكون قبل كونه وسبب ذلك ان المرة السوداء اذا استولت
على الدماغ او هنت التخييل وحللت الروح المضطرب في وسط الدماغ
الذي هو الترسب كثيرة الحركة الفكر تالان مرها واذا هنت التخييل
سكون عن التصرف فيخرج النفس عنها فانها لا تزال مشغولة بالتفكير فيما برز
عليها من الخواص باستخدام التخييل وعند سكونه وهنت تحصل لها
الفرغ بالضرورة ليعمل الاثر فيصير بالعوالم الغالية القديسية بسوله
يفرض عليها نتائج غير مما يليق بها من احوالها وما يقرب منها
من الامل والولد والسبلد وينقش فيها وذلك غير ممنوع وهذا يبينه
تعاكس الصور من مرة في مرة اخرى يقابلها عند ارتفاع الخيال
بينها واذا ورد عليها النتائج تحرك التخييل اليها وتلقاها وذلك بسبب
امر من الله ما يعود الى التخييل وهو انما زاد الاسترخاء وزال الكلاله وكذا الفواز
امر غير ساهيا منها تتبدل له كونه بالطبع سريع التغير لا امور الغريب
وتاجها يعود الى النفس وهو انما يتعمل التخييل وتتمدد به بالطبع
في جميع حركاتها وفعالها فاذا قبل التخييل وكانت الشواغل زائلة
عند تسلي المرص وضعف الحس لغيره صوت مناسبه وانقش مندر في

المالحويا

لح الحس المشرك نصارة حكم المشاهد والمسموع وقيل في ذلك التخييل
البيس على مزاج الدماغ والريح الذي فيه فيجعل الحقا وشرا التي مع العقل
النظر في التخييل الى استخدام كنه فيقول في التخييل لا يكاد يدرك الحس وقد
ضعف الحس ليقه بفساد المزاج فلا يمانع التخييل كنه ما ندر التخييل لا يمانع
النفس بما هو تخيل عن الاضلال بالقرانم العاليه بالتيجها وانما عايقها
اذ اشغلتها عن الحس واذا سمع النفس والاطبا ليا بها وقد تصدقت بالها
التماوى قفاض عليها شئ مما هناك فان ذلك غير ممنوع انقش فيه
منها ثم وقع ذلك منه في الحس وانقش فيه في ربي وسمع وقيل بسبب
ذلك ان التخييل اذا ضعف بفساد مزاج الدماغ وكذا العقل عن مقاوم
التخييل اشغلت التخييل بالتركيب والافصيل في الامور المحفوظه صورها
ومعها بما عند لها وهذا التصرف بعد التصرف ليقول الغيب كما بعدها
الحدا الا وسط لقبول التخييل والمشاهدة تبدل على ذلك كما ندر
على حصول التخييل بعد الفكر والاقلا برهان على ان الفكره يبد
ان تحصيل التخييل وقد يبلغ العناد في بعضهم الى حد يظن انه
صلا بطكا وقد يبلغ في بعضهم الى اعلى من ذلك فيظن انه الخالف
تعالى عن ذلك وايجابا لوجه لتوحشه عن الناس وسوء ظنهم
بهم فتمتددا يتبع من الايمان ابتلا هذا الماد وكان يهرب من زيادة
عقل الاصله قفاض ويؤمن انه رقيقه لربك شيئا ذوقا اكثرهم من اربا
انهم بالتمون المتقوى وحسن السير في شوقهم وانصر فهم
عند الناس وان كان حد تراعى لما يجوز على احتراق البصر
فيكون مع الخبوت وهو عند القوم عياره عن الاحتفال الردي

الذي يكون معه تورب وبعيجان وحدة سديدة وعصب وسور حلق و
سيفيك اقراط الحرق والحدة والبعيجان الى العجز وغير العقل والهدية
والصباح والاضطراب لعقبة الحرق واستيلا ثما على الدماغ والشم وقيل
الهدون وكثرة العصب غالبا ان دم القلب واشتغال الروح ونايته فيكون
اسرع صحيا ويكثر العصب ايضا مفد له حرارة ملسا ليدن وصفة اللون
لقل الدم وتطر كطر السباع من شدة العصب فان كان التدبير فيما تقدم
حارا لها بسا كان او كد في الدلائل وان كان حاد وتر عن احتراق السبع
كان لصاحب كمال وسكون لان السبع لم يرد مزاجه وطوبى لا
يستعد للاحتراق استعداد الخاط لعمارة الياس فيكون الاعراض
اللازمة من مزاجه الاصلى باقية بعد الاحتراق وقلة الحرارة في الياس
وعلاج الدموى ليعقد من الاحمال وهو عرق موضوع في وسط الدراج
مركب من القيقال والياسلوق سبعة بذلات كل مركب من اشياء مختلفة
يسمون باليونانية كالأرش فاشتق منها الاكحال وأطلق على هذا
العرق لتركبه وقيل قوم لا ترشد يد الصبح كالي اللون لكثرة ما فيه
من الدم لا ترعده عن العرقين ومن الياسلوق ان لم يكن فصدا الاكحال ان
اعلم نقصان الياسلوق والاضاقر وهو عرق موضوع على الكبد لا ين
يتحلل ان ايضا قز هو السليم وهذا العرق سليم ليس تحت ولا تحت شيء
وفضه سهل ان كان سببا في سبب لما يتجوليا احتيا سوا في
لانها بما يجذب الدم من الاعضاء العالية الى السافلها ليرزرا الطث
ايضا وطبج الاقيمون وصفته هليلج كالي اسطوخودوس
زبدية من كل عشرة دراهم شاهج بسفاج سناس كل خمسة

سورة طبج الاقيمون

دراهم

دراهم طبج بثلاثة ابطال الماء حتى يرجع الى رطل ويلقى عليه عشرة دراهم من
الاقيمون وهو حار ويريح حتى يبرد ثم يصفى ويذاب فيه دراهم من القاق
ودرهما من الزبد وكذلك من الصبر ويجال بالسكر ويسحق بعد نضج الحليل
وترطيبه بالمطبوخات الملبنة لتحصيل الماد تجربان ومجول للاستفراغ
فلا يندفع لطيفها وسيكى كنفها ويند لتكثيرها بما لها نظرها وقبته
الرضيعا لا يطوخ الحزج يجذب له دواء الا بعد اعتدال القوم
التمام ثم اى بعد الاستفراغ التام التسوس في الاعضاء اللينة ككلم
الفراريج والدمج المسمنة والجدي والفا لودجات لم يقدر يد من
اللون والسكر والخير السعيد ومحفوض البقر ومن القوا كرا يطبخ الهندك
والقنا والعنب والمرمان والتفاح الحلو النضج وبالجملة ينبغي ان
يكون طعامهم سائما حلويا ونقما للذي يتولد منها كيموسات كثيرة
جيدة الكيفية مضادة للمادة السوداء وترطيب المزاج بالاعذية
والاشربة المطيبة والدعور والسكون وتاه هذا الحمام المطيب وصيت
اللبن على المراس والاقماس في الماء الذي يطبخ فيه البنفسج والنيوفور
ورق الخس والشعر المرخوض وقشور الخشاش وورد البابونج في
الحمام المعتدل وتشتق دهن البنفسج والنيوفور والقز وما شاكل
ذو التبرج بها وعلاج الصفراوي تنقيت البدن بمطبوخ الهليلج والاقيمون
الاستفراغ الصفراء والسوداء وصفته هليلج اصفر تمهدي شاهج سكل
عشر دراهم الحاص عشر دراهم واستفشان خمسون دراهم زبدية با
سكل عشرة دراهم طبج الجميع بثلاثة ابطال ماء حتى يرجع الى رطل ويلقى عليه
عشر دراهم من الاقيمون ويقوى بدانق من سقونيا ودرهم من الصبر

المسول ودرهم من الفريد ويحق بعشرين درهما من الترخيبين وماء
 الحين بعد التدبير المطيب من ميثاق لاجه والاشربة المرطبة والتهدى
 بلحوم الدج المسحة ولحم الجدي مطبوخة في كشك الشعير والقرع والاباخ
 ودهن اللوز والاستحمام بالمياه العذبة وتمرغ اليد والراس بنار
 النضج والقرع والنطيل بماء الحشيش المرطبة وترك السر والبيج
 والتعب ثم تبديل المزاج بالاشياء المرطبة وعلاج السوداء وقد
 استقرح السوداء بالفضان وجد الدم غالبا لان السوداء عكس الدم
 ودرهبر ومع ذلك ليست متشبهة بما هي فيه فذلك يكون الطرح في الخرج
 بالصدع الدم بشرط ان يكون العضد في العروق لولا سعة لانه اعظم
 للجو لا يسهل خروجا الا في تلك العروق والاسهال بعد التمدد
 لان الصفة خفيفة المادة ونقلها باخراج ما يطاوع الخرج منها وهو
 اللطيف الطافي ثم السهل يخرج بالانطواع وهو الغليظ الراسط
 الاثيون مرة بعد اخرى حتى يسهل المادة بالكلية فان هذا
 النوع من السوداء اكثره بيسه وارضيته ويحترقها لولا تدفق بسيل
 ولا تقوى لادوية وان كانت قوية على اخراج جهتها دفعه فيبقى ان
 يستفرغ في دفعات اشفاقا على القوي حتى لا يتجزأ بسيل القوي
 والاسهال للدرع وبالجبوب المتخذ من الالفيمون والصفار
 وحجر الازر ودر المسول والقاريقون والجليج الاسود والبقون
 والايابح الفيقرا والايارحات ويثيقن يبداء بالاصطناع مثل اياج
 فيقران لم يثيقن فيقران في المرة الاولى والثانية يجهل اياج
 جالينوس وروس ولو غاد بها بعد سق ماد الاصول للتطيق والتليق

الماليخوليا

وتنح الخاط وصفه اصل الراياح واصل الهند باد واصل السون
 والبيجاج ولسان الثور والباد رنجوتير والجليج الكابل يطبخ
 ويصفى ويرش فيد لافيمون وينقع الترخيبين ثم يبعلا استفراخ
 برطب لبدن بالاعذبة المذكور والاستحمامات وغيرها من الرطبا
 والنظولات والاشربة وسائر التدابير وتقوية القلب والدماغ اما
 العناء قليلا قبل الاخر المظلم المتصاعده البير واما القلب فلا يراي ان
 يكون ماليخوليا بلا شريك من القلب قال الشيخ لا يجدي ان يكون مبداء ذلك
 المرض من القلب ان كان استحساسة الدماغ فانه يكون ان يفيد مزاج القلب
 اولا وينبع الدماغ او يفيد مزاج الدماغ فيبعده القلب فيفيد مزاج روي
 فيفيد صفة من الدماغ ويهيئ على افساد الدماغ لان الروح الدماغ
 متصل بالروح القلب ومن جوهره فيجب تقوية القلب هذه العلة تدفع عنه
 الخوف والقرع والغم فان كان مزاجه ما يلا الى الجحرا ان يستعمل فيه ما
 يصلح للفتقان الحاد من حران كالحجوان كان ما يلا الى البرودة بقوى
 بالمهون السقي المرفح وصفه على ما قال الرازي وورد اجمر ستورا هم سعد
 تحمورا هم قرنف لمصطكا سنبل اسارون قلته قرنف زرنب زعفران
 درهمان درهمان لبياسه قاقلا حور بواد درهم درهم تسحق تاغعا
 ويخرج رطل اربع حبات تسحق رطل ماء حتى يبقى ثلثه ثم يصفى ويطبخ
 عليه نصف طرا عسا ويطبخ حتى يعط ويدخل لادوية ويجرت
 بعد ذلك وعرض حتى يختلط ودر واد المشك وصفه زرنباد دروخ
 لوكهر باب كمال عشر دراهم برلسهم خام هجنان شينيل سادج
 قاقلا مشك خمسة دراهم شندار قلندر زنجبيل كمال درهم درهم مسك

سنة بحج المرفح

سوز واد المشك

درمان يعين بالتمهيد التي وعالج المبعين تيقن لبدن بطبيع الطليح
الكابلي والشاهرخ والزبد المتزوع العجم والسنن والسفاج والابن
مع السكر والزبد والعاريقون وحبتا لاصطخون وادمان الحمام
واستعماله هنيئاً ردين والزبنق والتقدير بلعوم الحولى من الصفا
والفراخ النواهنض والبطيخ واما الامتلاء بالراس وحده منها اى
السوداء دون ان تكون منتشرة في جميع البدن وعلا من فراط الفكرة
لان نقص المادة السوداء وبهذهنا موجوده في الدماغ بخلاف القسم الثاني
فيكون اعراضه شدة وان يدوام الوسواس لدوام السجى فالاول
فان تختلف بحسب عدا لجزء فلهذا وكثرة وشدة وضيق بالوجوه
وعدمها وغور العين لانها من الرطوبة لما ليتها باستيلاء الحفا
على الدماغ ونظرها من النسيج الواحد لافراط الفكرة وثباته على ما
تتفكر فيه ليس من ارجح الدماغ واستفراغها فان الطبيعة من التفتت
بالكلية الى شئ يتفكر فيه واستفرقت فيه غفلت عن جميع الافعال الاراقه
كالتعام الخيران والى الارض لاستيلاء المواد الارضية على الدماغ و
انها بطلية المتوسطة المناسف ولان المتفكر في شئ ينظر الى الارض
بالطبع كانه يطالب بذلك اجتماع حواسه وتحملها بالوجه كثر
الجفا مع اعتدال اللحم على الجسد كما من عن تلك الاثر وتقدم في
لان حركة الروح من وسط الدماغ الى موضع فترتها من الى الاوسط والظن
سخرتها فاذا فرطت احترقت لربوبيات الله في الدماغ وحفتها سيما
اذا كان في الاشياء العميقة والمنسأ بالادقية لان النفس اذا فكرت
فيها ولم تقدر على حلها وبلوغ علمها احترقت واعتصمت وعرض من ذلك

الاخترق والمحقق قاله روف قد عرض هذا المرض كثر من الفلاسفة
كما فلا تخون وتظن به قال الطبري قد رايت جماعة من الافاضل تقردوا بانفسهم
وتركوا الاشتغال بغير العلوم ولزموا بما ابتدأه الناس فاحترقت كحلهم
وحدث بهم المالىخوليا منهم القابلي فان كان لا يخطىط بالناس
ويحبهم وادعاهم لنا ناغابا براتبها للعلماء والشوق فحدث
بضرر من المالىخوليا كان يخرج الى السوق ويقعد ويمدى بالمطيقا
ويذهب بالصبيان والشوق قد الطري وبعثى ان تطر بنا اليه الختان
سمع شيا من المكلاوى فقال كيف تبهم هذا فاجاب بالطوق بانذوق لك
رطل من كبد القاصم وواثبه فاجتمع الناس عليهما وترافعا الى الولا
فسا لدوا الى عمارى بينهما فقال اناسا دعنا لكيفه وهو يجيب عن
الكله فضحك وامر بتجدي سبيله وترا يدا مرعلة لا شتا عن من المعالجه
الى ان هلك ومنهم عيسى بن ما سوير تقرد بقتله واقصر على الدراسة
والنظر في الكتب وتبرك الاشتغال بغير ذلك من ملاهى الدنيا فكذب له
ابوما بر من بعدا دينه عليه ترك ما هو عليه فلم يقبل منه فامرث
الايام بسيرة حتى حدث بضرر من المالىخوليا وكان يفرغ من
علمه ويجوز انه يقول فلان بهما لبارحة بقتلى واخذماني وترا
بالعلم حتى جفنا حلاط واحترقت وهلك بذلك وتقدم سمران
بجمل الرطوبات ويجفون للدماغ بالخزان التي يحدث فيه من حركة الارواح
واذا قلت الرطوبة اشبهت الحرات الاحلاط وتعرض الشمس خصوصا
اذا كان الراس مكشوفاً لها لا تافى الدماغ ويرفق الاحلاط ويجعلها
فيحدث الاحترق بالظنون واستحقتا من الاعتدال الحان الضاء بالماغ

مثلا النوم والصل والكدمات لا يتأثر بها يسخن الدماغ ويخففه يحرق
 الاخطاط الموجودة فيه عند الاكثار ويظن والنقص لسوء المزاج الباطن
 وصفره لقله الحاحية والصلابة الازل والاختلاف في الصلاب لفرق في طابع
 في الحركة بسهولة وبغير القوع عن التحريك المستوي لما يلحقها الاعيار
 فليس ساعترثم وهو الذي التحريك والافراط الفكر والعلم فينصرف
 الطيبه عن التحريك المستوي الى ان يشد الحاجر ثم يتوجه اليه وهذا
 لا تزال يدخل من احداهما الى الآخر واقفا القادوق لتجمل المادة وعلاج
 نقصه للدماغ وبيداء ان كان هنالك امتداد الدم فيصدا القيقال ويستكثر
 من اخراج الدم ان كان اسود لا يزيد على ان المادة المحترمة قد انبسطت
 في البدن مع يكتفي في الدماغ ويهدد من ان كان فافا الحاجر ويحصى
 على الكان ان كان احمر صافيا لا يزيد على ان المادة في عروق
 الدماغ فقط ولم ينسبط في البدن وح يخرج من عروق الحجرة وقصدا القيقال
 اولى من القيقال ليكون الانجاب لا مكان ابيض وخاصة في النساء
 لانزودا الطمث ثم بعد ذلك يستفرغ الحائط الغالب المحرق من الدم
 والبغما والصفراء والسوداء بمطبوخات وحصون تتوافق كل نوع
 من انواع السوداء على ما ترصد تطيب الدماغ والحائط ليس بالخروج
 بالاعذار المطوية مثلا الاسفيد باجات المعول لليوم الدج والحج
 والحلان والسمن الرضحي والفا لودجات المعول من النشا والسكر
 والخشخاش ودهن اللوز وتفرق المراد من الازهاران المفترمة ليكون
 تفوقها السرع وترقيتها وتليتها اكثر حتى يظهر التطيب والبلذ في
 المتأخر وليتصل المادة ليقول انزله ولو لم اى بعد الاسهال وتثقيبه

الدم

الدماغ يعاد الي تطيب الدماغ لينزل عنه ليس الحاد شمن الاحترق والاستفرغ
 بالنظولات المطبوخ فيما الشيعر المقشر والنفيع والينلو فرودا قاسم
 والعمادات المتخذة من حب القرع وحب البطيخ المرقة وزهر الينلو في البنج
 مع لبن الجوارى وسائر التدا بر من سقى الا ليعتر ولا شرب المرطبة والنوم الكثير
 والاستحمام الكثير بالمياه العذبة ولا يواد الى المسكن الباردة وقرب المياه
 وترك الرياضه الفكر والجماع وتفقر بر القلب بالمفرجات الملو فعملها
 قلنا من ان الروح الدماغية متصل بالقلبي وانها متساو وكان والعلل
 والاراض ونوع من الماتراليا بسبب المرارة قال ابن سرفون لا تفر
 ابتداء يكون من المرارة وهو بالتقديدا لغشاء المستبطن للارجح
 من خارج وقال يوحنا لانزيف المرارة وهذا الى والعلة التاخر
 لانزيف الجنبين بطريقا لا يتجلى منه بخارات غليظة وقال ديقوس
 سبب ان في هذه العلة ينسد منفذ المعدة المتصل بالمعاء بسبب اليوم
 فيمكث الغذاء في المعدة الطول مما ينسحق فيحدث عنه النسخ وذلك يكون
 من خلط سودا وحمأة لان تولد عن الاحتراق كتولد الرماد فهو يات
 من جفرا ارضيه خارجا و باحراق المستنكبه فيه كانه الرماد والاكل
 يجمع في المعدة ويحدث فيها ورما باردا في اكثر ويستندك عليه
 بخار من الحمر والمعش والقي المرارى واختلقتا لا و ايل في سبب
 جفنا عروبيها فيقراط وشعنه والمتقدمون من شيعه جالينوس
 متفقون على ان الحائط المحترق يحصل اوله في الشرايين التي ترد في المعدة
 والمرارة ثم ينصل الى قعر المعدة ويحدث فيها فلعونيا والمتأخر ون
 من شيعه جالينوس على ان يحصل اوله في اورد المصهه ثم يحدث

الماليزيا

فيها ما هو تياره و قد لا يورثه من الحسنة في المعدة من النسيان بها باكثر مما يجب
 من الحسنة التي تحدث في اسفلها عند السواب وكما يحكيها بيوس عن
 ديوقلس ان رقاب هذا المرض في مجموع في المثلث الذي يمتد من السواب وهو طرف
 المعدة الا ان شدة المرض في اسفل المعدة وقيل الحار يكون وم قوم
 اطباء من الخبير مشهورون ان هذه الاكلاط الاسباب هي التي تفرق
 والاوراد فان لم تنصب منها الى المعدة ارتفعت منها الحسنة الى الدماغ والظلمة
 واورث نوعا من الماليزيا وان انضبت الى المعدة واورادها اختفت
 الاعراض الا ان من هذا المرض سواء حدثت فيها ورم الحار او لا والورم
 بالضرورة يكون في قعرها لان الاوراد اكثر هناك فينبغي ان يكون ذلك الورد
 بجارات سودا ويزال المراد فينبغي ان يتم المعدة فيوزن حقا في الحامض
 وفي الدماغ فيوزن الوسواس واستدل من قوله بان سبب هذه العلة
 هو ورم المعدة بان العليل يجد وجعا بين الكفتين لا اتصال رباط
 المعدة بذلك للموضع وبالترقق فاذا انفتحت المعدة بالورم انجذبت فقا
 ذلك الموضع بطريقا تمد واستدل على ان الورم في قعرها باجتماع
 الخبز وان لا يخرج الا في كل ثلثة ايام واربعه وان العليل يحس بالالم
 هناك سيما في وقت نفوذ الغذاء في ذلك المنفذ واجتبان فيه
 والحشاء انما يحدث من جارات عليله سودا ويزيد عن ذلك
 الورم الى قعر المعدة والجبان انما يتفق ان من ارتقا هذه الجارات
 الى المرزق واذ ياد غلظها وتقفها هناك بالاحتقان والفسم
 والحزن والاكثر والرد بها مما يحدث من ارتقاها الى الدماغ او
 يجتمع ويحبس في الشلل الحار المحرق في الماساريقا ويحدث فيها سدا

يحدث في

الغذاء

فيها ما هو تياره و قد لا يورثه من الحسنة في المعدة من النسيان بها باكثر مما يجب
 من الحسنة التي تحدث في اسفلها عند السواب وكما يحكيها بيوس عن
 ديوقلس ان رقاب هذا المرض في مجموع في المثلث الذي يمتد من السواب وهو طرف
 المعدة الا ان شدة المرض في اسفل المعدة وقيل الحار يكون وم قوم
 اطباء من الخبير مشهورون ان هذه الاكلاط الاسباب هي التي تفرق
 والاوراد فان لم تنصب منها الى المعدة ارتفعت منها الحسنة الى الدماغ والظلمة
 واورث نوعا من الماليزيا وان انضبت الى المعدة واورادها اختفت
 الاعراض الا ان من هذا المرض سواء حدثت فيها ورم الحار او لا والورم
 بالضرورة يكون في قعرها لان الاوراد اكثر هناك فينبغي ان يكون ذلك الورد
 بجارات سودا ويزال المراد فينبغي ان يتم المعدة فيوزن حقا في الحامض
 وفي الدماغ فيوزن الوسواس واستدل من قوله بان سبب هذه العلة
 هو ورم المعدة بان العليل يجد وجعا بين الكفتين لا اتصال رباط
 المعدة بذلك للموضع وبالترقق فاذا انفتحت المعدة بالورم انجذبت فقا
 ذلك الموضع بطريقا تمد واستدل على ان الورم في قعرها باجتماع
 الخبز وان لا يخرج الا في كل ثلثة ايام واربعه وان العليل يحس بالالم
 هناك سيما في وقت نفوذ الغذاء في ذلك المنفذ واجتبان فيه
 والحشاء انما يحدث من جارات عليله سودا ويزيد عن ذلك
 الورم الى قعر المعدة والجبان انما يتفق ان من ارتقا هذه الجارات
 الى المرزق واذ ياد غلظها وتقفها هناك بالاحتقان والفسم
 والحزن والاكثر والرد بها مما يحدث من ارتقاها الى الدماغ او
 يجتمع ويحبس في الشلل الحار المحرق في الماساريقا ويحدث فيها سدا

يحدث في

الغذاء

سوداء ويندفع الى الطحال ثم ينزله الى قعر المعدة ويحدث اللذع والحرق والكآبة
والاكثر بالبريد وعاليه كثير من المتأخرين وهذا هو الاصح وينبغي ان لا يكيد
اذا كانت مفرطة الحرارة ونحوها لا اعتد به حين كونها في المعدة فيقول
منها الرياح ثم اذا وصل ذلك الغذاء الى الكبد وهو متغير مستعد
للانحراق وصادف كبد الطحال انحرق وصار سودا وحر اثير ثم
ان دفع الى الطحال ومنه الى المنعقة وحج يهرض القوي الحامض
الغليظ والحشاء الحامض ونسبوا لهضم وضعفه فتولد في
المعدة السليم وكثرة الايجرة ويحدث سائر الاعراض الاخري
قال قوم سببه ورم حار في ابواب الكبد يخرج قدم المراق
والفضول الغذاء التي تترك في يومين فيوماً ونسبوا هذا
الرائي جالينوس وقال قوم سببه ورم في المظا الصاير
واستدلوا عليه بالالم فيه وقشاشه انما لتقلع عنه واعترض
على ذلك بان هذا المرض يكون مع فالجوني اما في قعر المنعقة
او في ابوابها والمسا ايضا او في الصائم بوجبهين احدهما
ان كان هناك ورم طحال لا يح هذه العلة من الحمى وليس كذلك
واجب بوجبهين الاول ان في كلام الغزالي لم يوجد لفظ الغلظ
سكان الورم ولفظ الغلظ في لغتهم يطلق على معنيين احدهما
الورم الحار وثانيهما الالتهاب والمراد به هنا المعنى الثاني
والشأن ان الحمى انما يحدث عن الغلظ في اذا عقبها فيه ولم يتبع
ههنا لا تدم قد غلبت عليه السوداء وما تشا في البر واليد فيقول
عن قول الغزالي وثانيهما ان الورم الحار لا يكون ان يتغير منه متطاول

٢

الماليجوريا

تتغير ان يجمع او يتحلل او يصلح مع حرارة الموضع ويمكن ان يتجا
عنمية المادة لغلظها وكثافتها لا يجمع ولا يتحلل بل يزيد
غالظا وتغير شهيته بالقيروس والبراز الحار وعلا من الحشاء الحامض
الذي انما للماعلم وقلة الاستمرار لضعف المعدة وقصور الهضم اما من ورم
المعدة او من كثرة اضباب الفضول الفاسدة اليها او من شدة حرارة
الكبد وحرارة الورم الحار وحرارة الحرارة الشديدة الغريب
يطبق الحرارة الغريبه كالسراج الذي يوضع في الشمس في تلاليتين
ضوه وكثرة التبرق لعله الاستمرار وسبب المعدة من الفضول
الغضماء الغير المنهضم الذي قد احتبس فيها فانهم تعذ فون في
اليوم الشاة ططاسا يثا ثم يثري بعد والوجه من الورم او من
تمديد الرياح النافعة والحرق للذع السوداء وحوضها والتهمة
فيما دون الفراسيق وانفتاح البطن لكثرة المطايع النافعة وقد
الاستمرار وليتبرأ لين البطن والمراير البراز فيكون اللفظ المشترك
مستعلا في معنيين مختلفين وذلك لان الكبد لا يجذب
الريقين بكيوسا افسادا ولقد ورد المساريقا وورمها ووضف
الكبد بالمشاكة وما سبق فيمنه من الفضول السوداء لغلظ
حيث لا يجذبها الطحال لضعفه عند ما يكون الاجتماع غير والوجه
من الكفتين لثقل المعدة لا يجذبها الحاسقلا ومشارك المري لها
ويشوق الصدر وهو طاله بالنسبة الى الامر الموحش وهو المودي
المنش من جهة قلة احتمال انفسه وقد يترك الى اللذع والمقاوم
دون السهوب وهذا هو العرق بينه وبين ضعف القلب بان ضعف القلب

تحرك الى الهرب وسببه كذا فزال الروح وسخونته مزاجه فيكون تشبها
الحركة الى الخارج والكسب المعزى وهو فيج الراد ويكون
الغلة في المعدة وناذها لذكما وحتهما من تلك المادة الحية
الذائغ والمجوع المقرب الكاذب لان السوداء تكثف في المعدة
بعضها وتعد عن مجموعتها فيعرض للمحالة لتسببها
الغروقا المقاضيه للغذاء والاحساس يرتفع بخارات شبيهة
بالدهان لانهما يتفصل من مادة غليظة محرقة الى الخنك والدميات
من المعدة وفي الما ليجوليا الذي من الطحال يكون هذه العلامات
المدكور موجودة فيه بما ينصب شي من السوداء الى المعدة مع
عظم الطحال لا تاكل من الفضول المحرقة وضعف عن دفع
ما تجتبه فعرض نفسه وعلاج هذا النوع المرات في الاستفراغ
بالدواء ان كان في المعدة والمساريقا والمرفق وامانات
كان في الطحال الجرح ولا يابس بالاستفراغ بالادوية القوية
وذلك لا يتخذ بل مواد الفاسدة الى المعدة والاحشاء
مرحبا وبذلك الودم والشده وضعف المعدة وسوء الهضم
ولا يبرداد القشق والبيس في البدن ويجدد التنج ثم الموت
كلما حكاها الطيرى لا عند الفروع الشديده من كثرة المادة
وخوف زياده الحدة والعفونة وتفرقها والاشادها في البدن
والانقصار من الغذاء على الفرج وصفق البيض واشياء برعة
هضمها وقلة نومها وجوده كجوسها والقصد في كل اربعين يوما او
اقال من ذلك واكثر يجبل المزاج ان كان الدم غالبا من الما سلبق

والخراج

الما الجولي

والخراج الدم بقدر اللقوة والحاجه وينفق ان يوضع العصد ليخرج قليل
وعكسه وترطبا المزاج وتبريده ليقال نقولا السوداء والينز والياسور
لجفان العارض في البدن من المادة المحرقة بما في الشير وترطبا الخنك
وعرفه ان كان مع حرارة المزاج وتقوية المعدة والاحشاء بالمجيبين
ان لم حرارة فان استجيب ضرورة الى الاستفراغ استفرغ يرفق بالادوية
الاحشاء من الادوية والمادة القوية والايارجات الكبار مثل فوس الحيا شير
المرس في الما المغلي فيبدا ريشور ولسان الثور ولا تفوت والافستين
والذي من الطحال يعني بالمرطبات التي تصرف لعنا بة اليه والاعالجية
ليستقر السوداء بالفسد والاسهال لكي لا يجذبها الطحال يندفع شيئا
منها الى المعدة وتخرج اخر من الما الجولي يسمى القطرب قال شيخنا
لدونير يكون على وجه الماء تحرك عليه حركات تحتلها شر بعد كل نظام كل
شاعز يعوض ثم تطهر وتبلد ونير اخرى لا تستخرج من الحركة وليست به
تسببها لصاحب هذا الحيوان في اخلاط الحركات وسرعتهما في نواير
حينما يبروز حينما وقال الشريفة لاديسي القطرب هو الدونير التي
تضي بالليل كما نسا شعله النار وله هذا المرض متى بر ظهور صاحب بالليل
مثل هذا الحيوان وقيل هو الدونير من اسطاجع سعلات وفي قبح القول
وقيل هو الذي لا يعطى ولذا يسمى بالثديب وبعبارة الذيب لانه حيا
ة في حيا ربعة العجاري ويقوى كالدباب ويشع على الناس وعلا شتر
شدة قطبها لوجرها لقطر حبه تعطبا اذ اعين وان لا يسكن في موضع
واحد كثر من ساعته واحدة لان حد وثمن احراق السوداء والفساد مطا
ة الدماغ فيكون لا يجاله في غاية الحدة والثوران بل لا يزال يزداد وينشأ

مختلفا لا يدري من تبيخه لبطان عقله مع حذر من اناس وسوء قصد
لمرغها فبصره اى يقا حيزه وذلك لدا طمنه كل من يراه ويخوفه منه ويكون
بروزه ليك وقوار يبطها را في المقابر والمواضع المرعبة الخلق وحذرا
عز الناس وربها لهجدر بعضهم عز الناس عقلهم وقلة نطق لما يجر
لغلط الروح النفساني وتكدرها باختلاط الاعتره الغليظه السوداء و
فيمنع لذلك من النفوخ في الاعضاء على ما ينبغي ولا يحس بكثير من
الاجزاء قلة روفر الكبر ان احدا منهم لم يحس بالجمع والعطش
وان لم يظربونهم لذلك تنغير فاسد بالموت فاحتمت حديدية بالتأ
ووضعتها على صاعده فاحتملها زمانا صالحا يقولون في كوكب
فان تارك باردة حتى حرق منه قدر صالح وشمر راجحة القنار سيرا تنبر على ان
ومر كذا ومع ذلك فان يكون على غير العيوس والتاسف كخافه الدم
وغالظه وكدور ترمع غليه الحرارة ويكون اصفر اللون لان الدم في بدنه
يكون قليا جدا ومع قلت يكون غائرا لظنه ولا يتنا في منرا الانسباط الى
الظا بر ولا من السوداء المحتره قريبا ايضا لا يما غلط واقل للغير وبقطرها
كافا فبان التا قهين جاف اللسان لعلها لطو تر وعلى سابقه قروح لا يند
قبيل سبها انر مشه في ليلها ما لا يدري من يطا در جليه فيكثر لسه
التعز ومصا كذا القديين بالاشياء الصلبة والحشنة وذلك يكون
في وجه ايضا مثل ذلك القروح وشاهد عليه لهابا لكثرة الاكل
وقبل سبها عيون الكلا نلا تربرز بالليل ويظرب من كل جهه ومن
عادة الكليل ن بعضه يظرب منه وقال الشيخ سبها اضا المادة
السودا ويرد ايضا بها الى الساقين لفظها وكثرة حركه الساقين و

من

مصا كذا اشياء مرجه وعرض الكلا وسببها نفسا بلعواد البير ولهباء صفا
على هذه الحال لا يندمل تلك القروح قال الطبري رايت بالكو حرا لارض
لهذا المعنى على سابقه واكثر بدنه شوكها ويشبه ترشح بالصد يد وعنه
احراج الدم ان وجب الاستفرغ عطيخ الا يمتحن بعد النضج التام
ولهذا الامر عا حذر تعدي لشرج الدماغ بالنظولات والادهان المرده
المطوية ويحرقها في تنباغ في التزيبيل سدا وايين سببها استفرغ وحتق
الادو ير المسهل وتعدى بالطف من الاعذار ويحاركة في تونه ليقطع فكره
وترطب ما عرق السخ واذعولج بكال علاج وليصح فيه ضرب راسه
وجبه وكوي يافوقه فتريق وذلك لتفسيه القوة النفسانه ونوع اخر
منها لغيرها يسمى ما تيا لقبها بالصاحبه بالسمع فان توجهته باللغه
اليونانية الجرمون السعي وقال الرازي وبعض المتأخرين توجهته الجرمون
انها جود ودا الكليل والمما حنون سمي اى حنون يكون مع غضب
واضطراب وقوتها وسبعته في الاخلاق ونظر حاد لا يشبه نظر البنا
وداء الكليل يوج منراى من الما يباع غضب تحتها بالهيب حظه وعنت
واليداع تحتها باستعطاق وذلك لان سببها قريبا الى الدمويه كما هو
من طبها الكليل ولذا سمي برتبتها لصاحبه بالكل في هذه الاخلاق
وقد كرر في نفس نرا سمي برلان صاحبه واغضنا نسا قبال الكليل
ويكون اى الما بها اما من سودا وحتره عن سودا طبيعته ويشبه ان
يكون هذا تشبها لدا الكليل لان السوداء طبيعته دردى دم المحجود
فيكون لما يرمها من الدمويه حيزه للاستعطاق والاعب مرما يكون عن
احترق الصبر كوي سببا للما يتا المطلق وعلا سترن حنون برسم مع

فكوكسوت يمدد مع الحسنة فقال الروح كخفا في السوداء وارضاها فلا
فلا يتحرك ولا يبرح بنفسه ولا ياد في سبب ثم اذا كمل ابتداء يتغا فل عن
متفكرا فاذا ذكر روح عليه ثم يكون الخلاء منه ولا اسكتا تر كخفا في السوداء
ايضا فان الحسنة الكيفيا يبا ين لا يقبل الا شيئا وهو له فاذا اقبلت بالبركيا
ايضا بهوله ويكون تحييفا ليدن الى السوداء واما عن سوداء تحرق عن
صفراء وعلا مشد ان يكون الا انتقال الى الشرايح لسرعة اشتعال الروح المتولد
في بدنه لاجواز نير والسكون عتقا شرح للطافتها بالمسبنة والصفراء
وهذا فتلقت من العنم والاضطراب اكثر لغابت الحرارة والعرق يتق هذه
الاعلم وورم الدماغ ان هذه يكون بلا حسي وورم الدماغ لا يعاد
الحسي وعلاجه تنقية اليد من السوداء الصفراء في هذه القسم
او في السوداء في الاول بما يوافق من لاد وينال السهل لكل منهما بعد
مراعاة الشرايط من الصفح وترطيب المادة وترطيب اليد والدماغ
بالقطول والادها ن ولين الجوارى والنوم بهوق الحسنة اش
والصهدير بالقرع والاسفاناج والحس المسوق والمطبخ ويد من
الوزن الحلو اذا كانت الحرارة شديدة ولا ينظوم الجدار والخراج
المستند والسك والرضاض وكارخ المعرو ولا يتركها الطبيعية معتقلة
ليلا يترفع من الشغل تجارات موزير لما للدماغ ونوع اخر من الما يفرج
يقال له ضبارا وهو لفظ سرياني ومعناه الجنون السوداء وهو
جنون مغرط يكون مع سرسامة حار صفراوي حتى يكون الانسان مع
ان مرسم يهدى تحبونا مضطربا فكما نر ما يبا مركب مع قرانيطس
فان قرانيطس الحار يكون معه هذيان والخلط ولا يكون معه

سود

يكون وسائيا يكون مع جنون ولا يكون مع حسي وسببه سوداء تحرق عن
الصفراء الصفرية تدفع الى الدماغ ويجيد شحنتها الجنون والورم مطا ليين
احد ما سببا للاخرو علة مترا في الخد يتبدى في حسي بالحرارة الدماغ
ويجيد سبب توجه المادة المحترقة اليه ويوم مضطرب في حسي في النوم ويتراب
بيد ما يفصل من نال المادة الحرة سودا دخل اليه وتخلط بالروح فيختل
في النوم ما يبا سببا من الاشياء المطله الحار يد ونفس تتواتر لعدم
النباط الحار الى حد العظم لصكانه ويوسن مع شدة الحاجة
الى النوم لبارد بسبب الحرارة الحسي والاختراق في شدة اوك الطبيعة بالقطر
في قاتا من العنم وسببان لاختلال التخييل والشك بالاصا لزان كان
الورم في المقدم والمخراو بالمشاركة ان كان في الخد اشارة ولا يتك
البيس والحفا تتعلج جهر الدماغ فلا ينطبع فيه شي وجوا غير شبيه السواد
اما لعدم تفتنه له او لعدم تذكره وضبطه له حتى يحسب بما يبا سبه
واحرارا لعين واصطرابها في الحركات لعل الحرارة مع تقال فيهما الاشكالها
من الاجرة بسبب البصر او بما يتدفع اليها حتى من فضول الدماغ كذره حركتها
ولضعفها له ودم انفا حها من السمر يقبلان ما يتوجرا اليها من هذه
العقول وكانها قد يبان لامتداد العروق ووردها وسببان الدم مع
غير اراه لعضل العروق في ما في الكبر بطول السمر ولضعف لعين غير استك
لا يشتر تحيلا لهما ونفس العروق المتشغف المتباعدة بها وعلاج حجاج السرام
الصفراء ويمنحها بالمادة الحار سفال كحل وجو ومع الاجرة من ان يتضا
الى اللامر مع زيادة في الترطيب كثيرة لان البيس والحفا قد همتا ان يد
مما في السرام المحترق وزيادة في السوداء والترطيب في نفسه عشر

فيحتاج ان يكون الموجب له قويا ويجعل في يده رباطا فلهذا يضطرب
 فلا يزيد المسادة حدة واشتعالا وهييانا والنجدي مواد الاخر
 من الدماغ الى الاطراف ويجتسب هناك اولى على نفسه وغيره
 قلب الطير رايت رجيت ذبحا انفسهم ارجالا ونساء بطرستان
 والديلم يعلقون انفسهم من الاغجار ونوع اخر من الما ليجو ليا يسمي
 اختلاط العقل والهدايا سمه لربا سمه حذرا للازم وهو قنزة
 الاضال الفكرية بغير التغيير والتبويض لا الفصل والاطلاق فيكون من
 الحارة لا غير ويكون اما بسبب له ماغ فضر بان يكون السبب فيه
 خاصه نظنه الاوسط الذي هو محل القوة الفكرية وذلك يكون
 اما الامتلاء من المرة السوداء وسراى السوداء محترقة فانهم لا يطفون
 المرة السوداء الاعلى اتميزتها وبين الطبيعي في الكليات
 ان الاشياء الرطبة المتخالفة للارضية تمتزج لارضيتها اما على جهة
 الرسوب مثل هذا الدم هو السوداء الطبيعي واما على جهة الاحتراق
 بان يتخلل اللطيف ويبقى كثيف ومثل هذا الدم والاختلاط وهو
 السوداء الغشلي ويسمى المراه السوداء وعلا متدان يكون مع عموم
 ونظر شي كما مر في الما ليجو ليا او من سودا وصررا وير وعلا متدان
 ويكون مع سبعة وقدم اي تمورا ومن سودا وموتة وعلا متدان
 يكون مع طرب ومحل ودرور عروق لانها مواضع الدم في
 اشتداد الحارة يزداد حتى تنفخ العروق والمص رحمة الله قد اقبس
 هذا الفصل من كلام شيخنا وخبط في حيث جعلها لغوم والظن
 الشئ علامه مطلق المرة السوداء وليس كذلك بل هو علامه المرة السوداء

السودا

المنها

السوداء وير جعل السوداء الصفرا وير السوداء الدموير قسمين المرة السوداء
 واما من قسامها او من صفة صفراء وعلا متدان يكون مع التهاب وحرارة في
 الراس وسحر واضطراب في صفة لون او من باهه فحقن واحتمه وانما اشترط فيه
 التعفن والاحتداد لان الاختلاط من قبيل التثويش وهو لا يكون الا من
 الحرارة فلو لم يكن للباغ احتداد وحرارة غا رض من العفون لم يوجد ذلك
 بل الحقا الذي هو من قبيل نقصان وعلا متدان يكون الاختلاط مع رزاة
 وان يشبوا حواسهم بايديهم كل وقت لما يندفع شئ من تلك المادة الى
 ناحية العين ويخرج من الدوران عند الحاحت ولا يتخلل من الحباله
 لغلظ يقف هناك ويجد شحمة فيما نقل وتسلل لكثره ارضية فبشيء الحظفة
 فحط لا حلا عفوفهم وعدم تعظفهم بان اشأه بالما يدفع عنها ثقلها
 وان يتقلرو سبهم ويسبون لبرودة جبر الباغ ولان الحرارة العضية
 حيث كانت مهارطون ترشحى لاعصاب وتطبق بعض اجزاها على بعض
 واما من حر وريس سادج بقلة عليه اى على الدماغ فيقدم الدماغ بسبب
 التخصيق مادة رويح غريزة روي الرطوبة ويمنها اى يتخلل تلك المادة في
 ان يحفظ طرية العقل والارادية منها ما هو المشهور وعند الجمهور وهو
 حوده البرى فما يدبر به من المنزلة والمدية وجرده المعاش ونيل الخيرات
 الايم هذه القوة الا عند رطوبة الدماغ لبعض اشكاله وانما شئ بالتحليل
 وليتوله بيرة ورح خيزر يه تسمه من الروح القلبي وكان عندنا ان ياد تلك
 الرطوبة تضعف لانها لا تدما غيرة كما في سن الصبي كذلك تضعف عند
 نقصانها نقصان جبر الدماغ ونقصان الروح الغريزة عن اعتدال ذلك
 يحتاج اليه فان نقصان رطوبة نقصان كثير الدماغ وانهم

الطوية التي هي مادة الروح الغريز بر وقد يعرض هذا لبعضه لبعض الاستيلاء
 الحروايبين على الدماغ فلا يتولد الروح الغريز فيهم قدر ما ينبغي ان
 يتولد بحسب اصل الجبل والغرير وهو الذي يحفظ برطوبته العقل وعكسه
 عدم التغل وعدم علامتا تلغواد والسر وما يصعب من اخضا
 مثل المعدة والمرارة والرحم واوغر التي وغيرها فينادى منها الى الدماغ
 اما مجرد كغيره وير وما الجرح حادة فينقرها عن اللوجب وعكسته
 الم ذلك العضو اي فنه وما بسبيل ذلك كما في الحيات المتشكلة اي
 المطبق لما يرتفع الى الدماغ بجرح حارة وعلاج جميع ذلك مذكور فيما
 تقدم ونوع الغرستى الرعون والمخوق وهو انه في الافعال الفكرية الانثيا
 الهيدية لما يتولد بتدبير من نزلها وعما لطف مع الناس بحسب نقصان والبطا
 وخالفه شبيهة بالخرافية والصورة يتحتم له فيما ليس يودى الى غاية ان يودى
 اليها وفيما يودى الى ضد تلك الغاية يودى اليها فيكون اول ما يتشبه
 صور ذلك الشخص حرة على لان يجد للشهورات يكون سلبا والعليا
 الشري يودى ويتوق اليها سلبا فيكون عنده تجارب بحسب قوة كثرته و
 فكثرة في الاشياء الهلية يكون فاسدة وسبيل ما بروده سادجة
 اومع يبرر فيشغل على البطن الاوسط من الدماغ وينقص الافعال الفكرية
 لانها من قبيل الحركات وهي ما يكون بالحرارة واما برودة مع مادة
 بلغمية تجا ونفا وغيره يهبط الروح وتكدرها وتلد هاعن الحركة
 من مقدم الدماغ اي موته والرجوع منه اليه وعلا مثل البرد واليبس في
 اسماهما من داخلها وارج مثل شاول الاغذية والادوية والبارده
 الياسنة والحركات المفطرة وملاقات ما يستحق باقراط كالا هو ينز

الحارة ومياه الحيات وافرط الهيم والفرج والفرج والسر وحفاذ الانف
 وحسن الحار عند دخول الحوام المسخى المطب وحبس الماء الحار على المراس و
 علاجها اي علاج البروح اليه تسخين الدماغ وترطبه بالتقذير بالدمج
 المسمنة والاسفيد باجات والمدققا المتقوله بالدارصيني والحوليجان
 والحلويات المعتدلة وافنا لوجبات اشكرية تدهن اللوز بالترج معتدله من
 الخري واليا بوج واشطيل بيباه الحشا يش الحارة الرطبة وتقصدهما
 اي التسخين والترطيب وسط المراس وكلاهما لوردة ح الدلم علامه فلما
 الفكر المذكور في السنين وكذلك علاج غيره وجعل الماء الاغتسال الكاين من
 الصفر والفضة المحترقة والسلم المتصقن والخر واليسن المساج ومن مشاركة
 عضون الاعضاء ومن مشاركة سائر البدن من اقسام الماء الخري لاجتاحت
 لان تغير الطنوب فين لا يكون الا مع الخوق والفرج ولا يكون مع الحارة
 واكثر انواع الاختلاط لا يكون خاليا عما بل هو من اقسام السلام فانه
 كما تره قد يطف على حقي حقيق وهو روم الدماغ وحجبه وعلى غرضه
 وهو المبروق عند النوم بالاختلاط وكذلك جعله الرعون والحوق من اقسام
 باذكارا من وجود الخوق والفرج مع برده هو من قننا الفكر الذي ذكره في
 السنن ويقرب منها اي من انواع الماء الخري **العشور** وهو مشتق من
 تنوع اللذات يفتق على الاشجار فيحفظها وسمى هذا المرض برمن حنة الدشيه
 لا ينجف صاحبه ويدهن حنن الحيات قنلا لتسام قنلا لعشق ما حود
 من العشق الذي اذا التفت بالقبضات حقيق رطبهما قنلا لشج مع الدين
 ابن العربي فاسا يلائمن والحسين وخمسها برمن العسوات اكيد في
 حصره لورد العشق ما حود من العشق ذوى اللبايا التي ينفذ على شجوا

واما هنا فبويذف قلبا محي حتى يعرج النظر في غير محبوب وهو من روي
يجلب الانسان الى نفسه تبليط فكر تر على استحسان بعض الصور والاشياء
التي يكون لها المشوق وان لم يكن في نفسها حسنة ويجد من ذلك الفكر
استحراق الدم واستحباب البلى السودا ويزداد من ذلك قوة السبب للمسبب
وهكذا حتى تعظم الامر ويولد في الضرب مما لا يحويها ثم ربما يعثر عليه على ذلك
الاستحسان فهو روي دما لم يعن وقاله سطوطا ليس هو على الخس عن دارك يعويب
المحبوب وسبب لاهتمام النفس بالمحبوب وعلا منتهى الموت لا تستغفره في حال
المحبوب في تضاعف العكسة فما لم ينشئ شاكنا لا يعقل من امر شيئا والاشياء
لذلك فلا يمكن ان يلقى الاشياء التي يدركها بالتحفظ والقبول والاعتناء الحقيقي
على الدماغ والاطراق اى اختناؤ المرء الى تحت وذلك لان الانسان
مختبر بل ان تجلب شيئا يظرف براسه بالطبع يطلب بذلك ان يتلا الارواح
الحالطين للمقدم الذي هو موضع الخيال يقوى بصر هذه القوة و
العاشق لا يتفكر عن تحيلا المحبوب واستحضار صورته ولا تترديد
بذلك ايضا ان يتجمع حواسه في تحيلا ولا يعرق من الانشغالات في حجة و
حاله تشبهه بالماضي ليا من الروم الغم وحيل الوحده والسكوت وقدم
مباشرة الاعمال وتحو والعيون لهذه الروح النفسانية المالى لها بقرط
التحليل لا تصال الفكر والقدرا العباد وكثرة السر وبسببها اى ذهاب
طروتها ورويتها لفتنة الطويات التي لها نضارة الاعضاء وظهور منها
لظاهرة بنيتها من غير انزال فيما لكثرة ارتفاع الاخرة الغليظة اليها سبب
السهر المستنزهم لعدم الهريم وكثرة حركتها لا شغلا للروح ويكون فيها
ودلا كما تدر نظير في شئ لا يذبا ويجمع في سارا وذلك لا استقرار شكل
تتمتع

المحور

العشق

المحور وشايلة العيا حتى صار يرضيه فيه ولا شوغده الذي ذلك ويشد
التنض كمن صاحب الحليم لان الطبيعة يتوجه الى تحيلا المحبوب والاشغالات
صورتها وانفكر فيه فينصرف عن النفس الى ان اشيد الحاجة ثم يتوجه اليه وهكذا
يشغل من احد ما الى الاخر ويجد اختلاف اولان العاشق ما يباين الياس
والرجاء فاذ قلب عليه الرجاء صار شغفه مثل ينض المشر وعظيما لينا الى الطاء
وتغارت واذ قلب عليه الياس صار شغفه مثل تنم المعوم صغر ضعيفا متقا وتا
بطيها ونفس الصعداء او يكون نفس كثر الانقطاع والاستزاد اما الانقطاع
فانه نصرا فانفس والطبيها التحيلا المحبوب والنفس كثره وما الاستزاد
فانه العاشق الى نفسها والديها في بسبب راجع الروح الى القلب فالروح
علامته المعوم بين ايديت والسكون وقدم التنشاط للعل قال ابن النيد
هذه العلامات تحصل جنس الهائز وهو الغم وكما ان بسبب الغم يتخصيص
سيما اذا انضم معر فلهذا ميل الة المرض بقول الطبيب وسلا بلته فانز
يد على اشغالاته وقد بدأته ولا يمكن ان يبديه للطبيب ما يكون في ولايه
غير من والدا وسلا لنا ولا اختيار من الناس ولا غير ذلك فاذا اتفق
مع هذا ان تغير حال القلب في نضه ونفسه ولو نر مما يسعها ويراه
فاعلم ان له تعلقا بذلك الشئ وبهذا الوجه فهم حال ليو سوا لامة
العاشقة فانما كانت مستقيمة بكل ما يسا لها عنة ثم ان اتفق ان ذكر
بجمل تغير لوتها ونضها فذكر رجل اخر قلم يتغير ثم امر بذكر الرجل
الاول فعاد لتغير فغضى بهتقبا له ويعرض هذا في اكثر اللام المحيئين
والمغزئين اى المحيئين مع النساء والمختلطين معهما من الرجال
والفراق من الامور المهمة لما في الحكماء والنفسان لو تشغلهما شغلناك

لان لا يكاد يفترسا عن تدبير فان شغلها بالامور لفا فقل شغلها
 بما ولا اشغلت مثل هذه الامور المتخلية لفا سدة ولهذا لا يكاد
 يتمكن بالمشغولين في الجهد والمترهقين بالعقل في الضروريات والحقر
 اليهم من الرجال والنساء فان اربابهم لها ليل لا يكاد انفسهم تهلث
 بالدينا وما فيها فكيف نبلت الرذائل الوهنة التي لا اعتادها عند
 العقل الصحيح وعلاجها تطيب المزاج لان هذا المرض وان كان من عوارض
 النفس لكن البدن يفتعل عنه ابيد بدوام السر والفكر وفلة الطعام وغيرها
 فينبغي ان يعالج النفس والبدن بتطيب لبدن بالاستحمام بالمياه العذبة
 والتبرج بالادمان المطبقة واليوسع في الاغذية وسائر ما ذكره في علاج
 ما يجوز ليا من اللطيفات وذلك لا يخفى بدايتم فيصبر في ما هو شرهته
 واشغلت النفس بالاشغال التي تفتي المحبوب كاستماع الاغانى
 والمزامير والاحاديث والاصار وحكايات التزهاد وانظر في الباطن
 والمراعي الزهرة ومباشرة الاعمال الميضية للضمونات والمنافعات ليستغل
 افكارهم بذلك وكبشاهتمامهم بعلم العشوق ونفعهم السفر والصيد وغير
 بعضه لحياتنا وفي الجملد ينبغي ان لا يتركهم فارغين والجماع بعلم العشوق
 ينقص من العشق ويزيل الفكر فيه ما يخطئ النفس ويثقلها بصير
 وما يدع عن الدماغ والقلب الاخرة الرجاء المنفصل عن الذي وكبش
 عاد في المواد المحرمة التي تجسد في العاشق من دوام الفكر والسر واليخ
 وغيرها **الكافور** سمي به لان النجارات والخلطية تكبس جرم الدماغ
 وتضغطه ولذلك يسمى بالصاغوظة ايضا وهو من جرم فيسه
 الانسان عند دخوله في النوم خصوصا على الظن لان الحرارة تخرج في حال

وسون

وتفرق من العهنة المتخللة وهي حمة مقدم البدن ولا تختن في الباطن حتى
 تقوى على لطيف المواد والاشعة العظيمة وتجليها ما يقتبس في البدن
 بالضرور وساكان من هذه في المراسكان احتباسها اكثر لانها تنبعث
 عن ما فيها الظاهر كالانف والحزن بخلاف ما اذا كان النوم على البطن
 فان يختن الحرارة وتقويها على تحبيل المواد الغليظة لان الحرارة لا تتخلل
 من صخر ابدن كحما نثر ولا من مقدمه لان نرج بصيرة متكاثرا ايضا
 او وقوعه على الارض ووقوع ثقل البدن عليه وايضا يتخلل المواد ثقلاها
 للحمية المقدم ح فيسهل على الطبيعة تحبيلها اقربا من الجهد المتخلل
 حيا لا تقيلا على صوت انسان او غيره ويقع عليه ويعصره وكبسر ويضيق نفسه
 فينقطع صوته ويحركه لا متلا وعبدة الدماغ بالاشعة الغليظة التي تصاعد
 اليه دفعة وتبع العرقى لنفسا به من الانبعاث في الاعصاب كالضباب الذي
 يعرض في حداثته من بطون جميع الحركات الارادية ويكاد يختن لاشلاء الصدر
 ويجاري النفس واستداد المسام فاذا انقضت عنه ذلك الجبالا بتدرة فغزة
 لمعنته لاشعة قال بعضهم بما سمي الكابوس مرضا ولا يكون هناك
 مرض من قبله ان يندبر مرض قد يكون وهو اما العرق او الكسرة والمالينا
 وغيره سخن وانما كان متدنا بذلك لانه لا يكون عن عوارض مواد غليظة
 كالدم والسليم والسوداء يتخرج عنها جراث مصعدة ولا بد وان يكون
 الدماغ ضعيفا والام يقبل تلك الاشعة ولا شك ان الدماغ اذا كان
 ضعيفا والمواد كانت متصعدة اليه لم يمنع ان يكتم فيه تلك المواد حتى يوجب
 هذه الامراض وسببها نقاء عوارض الاخلط الغليظة الفجة في حال يكون
 حركة البقطة المحللة للجماد واجتماع الحرارة الغريزية في الباطن وتوقه تصرف

الكابوس

القوى الطبيعية في المواد الغليظة فالهذه الاسباب يزداد تلك الاجزاء غلظا
 وكثافة ومقدارا وتصل الى مقدم الدماغ الذي يرتجف في تلك الحالة
 في مقدم الدماغ لساك ترذكرة وفكره الفكر فلا تر حيث لا يمكنه الحركة
 يروم ان يصبح ويعلم غير ما عرض له ليدفع عن ركن لا يقدر عليه واما
 الذكر فلا يعرف في تلك الحالة معنى الاغائز والاعائز فترجم نام بجذبه
 ومن نفض عليه فاذا ارتقت اليه زادت هناك غلظا برودة الدماغ
 وعادت متبسطه فيقع على جبهه الدماغ والعصبات القريبة منه مثل العضا
 الموضوع على الصدغين والعصبة المحركة للسان والعصبات المحركة
 للاجفان وتبقي الصدر والارتيحارات تعلبته لايرجع الى الدماغ
 لبرودتها وكثرة غلظتها فتبقى مكان شتا وقوم على انام وذلك
 لبطان القوة المحركة وضعفها عن كلال الاعضاء وتحريرها فتصير
 شتا تقبلا وقوم عليه ينعمن عن الحركة ويجتهد بالابسط الصدر انيساطا
 ما يجد يلينهم لبارد وسبب كلال الحركة والاضطراب من طبيعه
 والاضطراب والنقص وتلك الجوارات سادس وير علاجها حرم اللون والعيون
 وغلبه النوم العرق وعلاجها القصد ومجانة الشاق لتقليل الدم
 انصر في الجوارات الحياتة وتقليل الطعام واما البلغم وعلاجهما بالادوية
 اللواس وكثرة البراق والمخاط وكل الابدان واسترخاؤه لان السباع لير
 يروح اعصابه ودهونها لان قوتها باليوسنة ولاسترخاها لايقطع
 الحركة فيجوز انكسر وعلاجها بقص السليم من البدن بالقوى الطبيعية الثابتة
 وتبريد الغلظت مع العسل وبالاسهال بسلا قه المرازنج والعود والورد
 والمصطكى مع الجوزيين ويجذب فوقها ياوا ياوا وبنوا لرا سبالا

والصعوبات والغرائز والاطيبيرو ذلك الرجل واما سودا وير وعلامات
 غلبة السوداء من كزوه الفكر وقلة النوم وغور العين وتحت السواداء في
 ذلك الجناح الذي يقع عليه وكذلك الخنك كالمخاط بلونه وعلاجه استفرغ
 السوداء بطبيع الاميمون وماء الجوز ولايجوز انكسار بوس من الجوارات
 الصفراوير لقلتها ورقمها ولطافتها وقد يكون من برد شديد يصيب
 المراسد صغرها النوم ويبلغ اثره الى الدماغ فيعصره ويقبضه وينسد
 منه مسالك الروح الى الاعضاء وينسد المسالك ايضا فلا يتخلل منها
 الاجزاء المتصاعدة اليه فيقع فيبر ويغلط وتكثف الروح ايضا فلا ينهت
 الى الاعصاب كما ينبغي ويتجمل منه تلك الجبال ولا يكون ذلك الا
 لضعفها ينسد الدماغ فيجرب سببها دفع نكاز البرد وسببها كلال هذا
 القسم دفعة توجه الطبيعه بالكيمة مع الدم والروح والحارة العريزي
 الى الدماغ لصعوبة الامر فيدفع عنه البرد فعه وعلاجه استعمال الادوية
 الحارة القاوية مثل دهن السداب ودهن المصطكي ودهن الانخرا ليدفع
 البرد جوارتها ويقبض المسام ويكثف الجلد ليقبضها فيقتن الحارة في البطن
 وتقوى على زوال البرد لفتح بين تحليل الاجزاء ورد عنها فان الدهن نفسه
 تلبس الجوارات بطونته ويوسع المسام فيندفع ما حصل في العضو
 من الاجزاء وما تم قويا لادوية القاوية فيجمع بين اجزاء العضو ويعيق
 المشاهدة فلا يصل الى اجزاه وتضر عنه وليس كل من الادرع والمخاط
 يمنع الاخر من هذا فان الشدة ذكره في الادوية المفردة من الطبيعه
 الملهمة بتبخر الباردي جبل وعلا يوضع كل واحد من قويا لادوية يترى اراء
 مستحقها يحصلها بتكثيف مجارى النفوس والارحاء في حار رى التحلل

والعوى

كذا هـ الفواصل العلامة في شرح الكليات والقرينة في شرح الكتاب الثالث
 من الفصول والاصناف المنهجة لتوضيح الدماغ والجزء الذي يرد مثل الخردل
 والجندب وسر والنظرون مع خد العنصل **الصراع** وهو في اللغة
 السقوط سمي برحمته للملزم باسم اللازم وقد يسمي بالصبيبا في لان
 كثر ما يعرض للصبيبا لرطوبة ومغتنم وضعف اعضاءهم و
 لغرهم وتناوهم لضعفهم من غير ترتيب ويسمي بالبوليا نية فاذا و
 والصبغة ويسمي ايضا قسيلا لا يرمي الى الحس والحركة ويسمي لرج
 لهذا المخلوق سمي الكاهن قال لان من الناس من يتوهم انهم يفعل
 اقبح من سائر الناس ولا يطري وبوالفجر لان من المصروعين من يتكلم و
 كاليه من كلامه في غير بابكيات ويظهر له الاشياء البعيدة كالجهان وقال الفاضل
 الطبيب شيخنا في شرح العلامة في شرح الكليات ما سمي برلان الكهنة كانوا يعالجونه
 هتورا ويسمى بالكهنيانا وهو الذكر من عود الصليب ويسمي ايضا ابرقلسا
 ترون فان يكون من اجاب واشتقاقه هونما سم برقلس وكان جارا عينا العقل على فتح الاعضا
 من كرامة الله في هذا النسبية الى التي يكون فيها الروح المنفصلة في عن فعالها كقلسا
 لان قدره هو قلسا من الحس والحركة متعا عرابا م وسببه كره يعرض في بعض بطون الدماغ
 من كرامة الله من اجاب لا عني ما عا رضة في بعض بطون دون بعض لظهورها فعلا
 وعزان من كرامة الله القوى جميعا بل يعقل ما عا رضة في جميع بطون لكنها غير تامر
 من كرامة الله في غير ما ايه لها ملبيانا ما وفي بعض تجاري كل الاعضاء اي
 و هو جسم من اجاب اصول منها وتفا رجاها وبعض كل يجري من الجاري التي يدعش
 الروح فيها من الدماغ الى الاعصاب المحركة للاعضاء والمود تير
 بالحس اليها وحدوث هذه السعة عند جالينوس من خلط غليظ

مثلا ووداء والبلغم والريح مثل البلغم او كغيره مثل الدم والبلغم والشعر
 فالدم ما يوجد بلغم ككثر تتر والبلغم بالزجدة وكثيره يغليظ والغطر
 يغليظها وكثرها وهذا الكثرى في غير قد يكون من الاجزاء الربا حيزا الغليظة
 وقد يكون لان قباض الدماغ لمود بصيبه فيفتح الروح المنفصلة عن السوت
 الطبيعى فيبا اى في اليون والاعصاب فتشج جميع البدن واما على باى
 اسطوطا ليس فانها يكون من رباح غليظ تسد ميا قد يظنون الدماغ
 فيفتح الروح الطيففان يغد الى الاعضاء وقال لان الامر يجري في هذا
 المرض محرى الزلز له العار رضة في الارض من لا يخرة يحدث بغضه وتزوبد
 بغضه واجترجا لينوس في محوره بغضه وسكونه بغضه بان الاشياء الرطبة اذا
 كانت في قضاء واسع كان حركتها غير كذلك دخلها وخرورها مسبوكة
 وسريعة لان الارز لا يحيل تسلم الغلبه لا اسطوطا ليس في كل وقت بل
 من اجاب لينوس في المر الطب وبود ذلك قال في جراد ستان هذا المرض
 يكون من بطون تدن الدماغ ويعلم ذلك من المعز الذي بصيبه هذا الماء
 فانرا ان الكشف ماعرة وحد مسابو لا الرطوبة وسبب التشنج في ان السدة
 مضره عن فت لما قد الروح المنفصلة في وي غير كالمسح يفتح الروح عن الفتق
 على الاعضاء بالكلية عرض الروح النفسا في كالتعريف بقود الى الاعضاء
 يحدث ردة اي رضة وحركة رضة في الاعضاء وسمى حاله سمي
 الفلنج و اقول ما ذكره المصدا انما هو سبب الوجد التي يحدث منه والفتق
 على غضب يحرك لها العضل الى مباد بها من ماس على حاله لا ينسبط
 وانها ما ييه اعوده الى الالبساط وهذا التشنج من القبيل الشاة وسببه
 ان الدماغ يبطل في المود عن نفسة والدمع انما هيأ في بالانقباض

من الشفة
 سمي في هذا النوع
 وضع الشعر في بعض
 ناعا على زجدة
 وضع الشعر في بعض
 لهذا المخلوق سمي
 الكاهن قال لان من
 يتوهم انهم يفعل
 اقبح من سائر
 الناس ولا يطري
 وبوالفجر لان من
 المصروعين من
 يتكلم و

مش

والأضراس فيقبض ويتعاصران للدفع وينبسط الأخرى للارتداد
وللاستعداد للحركة انقباضية قوية وفيه أخرى لمن يريد ان يتقلب
بشاخر قليلا ثم يثبت وهذا انقباض الدماغ قاهرة وانبساط الأخرى الخلفة
حركتها ويعم جميع البدن لان السدة عرضت لسبب اى الاعصاب
في جميع الدماغ والانبساط والانبساط والحركات المختلفة الى ان
يبدفع المؤدى ويقوى العليل قال الشيخ اما التشنج اما انما في
الاعضاء الصرع فسيبين الاذى الذي يلحق الدماغ يلحق الاعصاب
اصلا لشدة وجعها اتيها الحنجرة الدماغ وتاثيرها بايديها بما
يتاذى برؤسها اتمت ما من الخلط المتدفع اليها من مباديها
ولما كانت الحركات الانقباضية فيها اشد واكثر لانها الاصل في
دفع المؤدى والحركات الانبساطية اقل واصغرها تتابعها كما تجري
مجرى التشنج وذا استرخاء وسبب زياد وهو عاده عن اشتياك ربح
وطوبته بعد الانقسام الى اجزاء صغارا على وجه لا يقوى كل سمما على
الانفصال من الآخر كحركة مستكرهه ما من الجبين كما في القدر والى فغلي فان
الحرارة تتحركها معها ويحياها على اشتياكها ومن ادها او من الهوا كما تتوج
الحادث من صد من الرياح العاصف واما من الماء كما تتوج الحادث من شدة
مختضضه وسببه هنا غلظ الطوبى المحدث للصرع التي يدفع من الدماغ
وسبب المجارى النفس والريح المتصعد من الرية بعد الاستنشاق وحرارة
القلب حيث لا يصل اليه الهوا على ما يجب فيزيد حارته ويتاذى منه
الى الرية يترك الطوبى والريح بالاعليان ويجعلها غائبا وكما يعرفه الطبيب
عند الركن واصطرا بالنفس فيخرج الهوا وحركة مستكرهه به في الحائط

الاصحاب
الاصحاب

بالطوبى

الصرع

بالطوبى التي تجارته بسبب ضعف عضلات النفس لقله ما يتفقد
الها من الروح النفساني وتفتتها ودفع الطبيعة للخلط المحدث لراى
الصرع في تلك الاعصاب ومجايزه لاشراف بالآخر ودفع الطبيعة للمخارج
تسبب الدماغ فيخاطب بالهواء ولذا قال جالينوس انه بعد الحادث في فم
المصرعين كان سبعة لهم وسبب الحنجرة سقوط لانت النفس من اجزاء الصدر والجزء
تصل اليه والحنجرة بعضها على بعض لضعف عضلاتها التي تحركها فيحدث الهوا
عند الدخول والخروج قرع عنيف لضيق المجرى ويحدث التشنج والخلط الغليظ
لهذا المرض اما ان يكون خاصا بالراس وعلا مقترقا او جاع مختلف
في الراس فلو كان الوجود لا يصل الى اصول العين دل على ما تده
خاره ولو كان ثقيلضا عظما دل على ما تده باودة وتقلد الان الاخلاط
مطلقا لا يج من ثقلا كذنفوات ورداء الحواس اما الى الكدورة والزيادة
ان كان بلغا واما الى التشنج والتغيران كان دنا او صفرا واما الى الوستور
والثقلية تالفاسدة ان كان سوداء ولدوار بما يتحرك تلك الاغذية نفسها
في الدماغ ان كانت اوقية ولما انفصل عنها الخلة ويا حجة تتحرك فيرو
حركة اللسان على نظام اى يكون مركزه مضطربا غير مستوي بحيث تتحرك
عن الاصباح ببعض الحروق وذلك لضعف اعصاب الحيا اليه وليس
الضعف مخصوصا لهذا الشق من العصب بل هو عام لجميع الاعراض
فيه لان تاد به الحروق بما لم يكال قوة اللسان فلو عرضت لراد في
ضعف مجرى من اداء الحروق ومن جها رجبها ظهر الخلة الكلام وصفه
اللون اى لون الوجع اذا لم يكن المادة دموية كما في البليغية والشراوية
لقد الدم واما في الصفرا ويرفظ واما ان يكون مركزه من الاعضاء الاخرى

الصرع

للراس فاما كان فاعلم خاصا بالراس هو ما يلزم ولا يترهل اليد
 اى رفاق لمحركا في المستقيمين اكثر مما يخلف بالدم بالرطوبة الما فيه وفيه
 والاولى ان يقول ترهل الوجه وسياض اللون والمزاج البارد وكثرة
 النزاق والمخاط وكثرة التزبد عند الصرع لكثرة ما يندفع من الدماغ
 لزوجه وعلمه كبر الاستطام اعصابا وهو الحار والريح النفسانية
 تحت المادة وكذوق الحواس وعلاجه تنقية البدن والابا يريح فيترامع
 القاريقون والصبغ والسنا بوس بعد النخل ما علمت ثم تنقية الدماغ
 بالحبوب المنخنة من الصبر والنزبد والقاريقون وحمل البنل ونجم الخنظل
 والسقونيا مع العسل والايارجات والفرغرة الموهل من طيب الزوقا
 والخردل مع العسل والمزج مع الورد والايارج القيقرة والعطونا
 مثلا الفلفل والحند بيد سنون ونظيفة اندجيران فيذوق ماء الحصى مع البازنج
 والطبايع والدرج والقران والخمر الحسكا والنقى المستحکم الصغفر و
 يشغل المراهقة المعتدلة والدلك الى سفلى نقطة المادة من الاعضاء
 العليا الى السفلى ثم يدلك بالراس ويجذ من امتداد وسوء الهضم واستعمال
 الكبيبات والعيينات والفواكه البظيلة لاخذار مثل التفاح وكذلك
 اللبث والاصول الشبيهة بلانها غليظة عسرة الانضمام واما سوداد
 وعلا من خال البدن وكثرة الاكل لكثرة ما ينصب من السوداء
 فالمعدة وهس طيشه فانها بين العاشين لا يجدون الا عند امتداد
 البدن من السوداء وحققان القلب واختلاجه لكثرة اختلاط الاثر
 السوداء وبالموذ يبر بالروح القلبي لا تصال له بالروح الدماغ فيتمرك
 القلب حرته اختلاجه ليدفع الموذى وحوضه ليزيد بحيث يغلي منه

الارض



من لافضا لمن الخاط الحامض يقدم الطون الكاذب بدم الفرج على الصرع
 وهذا الصغار وادمن السلقى لان السلقى مما يسبب مزاج الدماغ من حيث
 انه يعتدى برو من حيث انها باردان رطبا والمناسك تلحظ من غير المنا
 لا حيد شال السبقى وقوة السبع ليل على قى الاثر وقيل السلقى ايداء
 لان السلقى اكثر شدة تزا بلع واعظم في قى الاذى والحق خلا فتر لان السلقى اكثر شدة
 السه ورحا وتروكزه رطوبة لا يمنع الحبل الطبيعي للروحى من ان يقدر بعض
 النشود ولذلك تحسد الارقاش والاضطراب اكثر الا اذا اكثر انهم جدا يقبل
 الاضطراب واما السوداء فانها لغايتها وكثافتها وارصتها يصل للعصب
 وتسد مسالك الريح اكثر فيقل مع الاضطراب ويحيا من غير ان يقبل سرعا فالب
 سمعون واذا كان مع الصرع ارتقاشى واصطراب فتر بلع لا لا يمكن في السليم
 ان يمنع جميعه بالريح فاما من صرع واستحطت عضاوه كلها فانها سوداء
 وهو شر من الاول لا يرتجى من سدا المسالك بالكمه سدا تاما ويقتل
 وقال الشيخ رحم بعض ان الذي يكثر مع الاضطراب فالحولى ان يكون سببه
 الخاط الاقل مقدارا والاقبالا في المجارى يحصل الامر بالعكس ولا شى
 من القولين يقطع به وعلاجه الاستفراغ بطبخ الاليتيون والحبوب الخرج
 للساد و تقوية الراس بالشمومات كالعيزر والماء الورد لبقوى على دفع
 المادة الموزية بالكلية فلا يبقى منها بقية تجلب عودة من المرق ويجويد
 الاخذة يدر مثل الاسفنج باحبات الدرهم الفراريج والدرج المسمنه وحو
 الحلان وامادم وعلا من رجمه علامتا قلبه الدم ما ذكوع غير هو و
 ان يمتلى الاوداج لان الدم يحرى فيما الى الدماغ يمتلى وتلعب عند امتداد
 الدماغ من لافضا لافضا فيها وان يمتلى الوجه ويحرا ولا لقلبان

الدم وهيجان ثم يصح وربما يبدأ الدم من تحت الصرع لدفع الطبعه لجزء الدماغ
وعلاجه فضلا عما بين وجهه الساق لجذب الدم الى مكان ابعده وتقليل الاغذية
التي يكونونها للدم ولما كان كثر الاغذية فهو ما يكثر المعدة اذا كانت ممتلئة
من مواد فاسدة سوداوية او بلغمية وصفراوية يتأذى بها ويؤثر بها الدماغ فتفتح
او ترفع منها الى الدماغ بخارات كثيرة تدبير تودي الدماغ وتلاوه وتسده منها
فذا لروح وتغص من اسوار الطبعه فيعجز بل الدماغ وتترك بذلك الحركات
التي تفرغها عن المدة وحققا لها لدفع تلك المواد ولذبح دايمة
فيها اذا كانت المادة صفراوية او سوداوية وما اذا كانت بلغمية فلا يما
تفسد العذاء بفسادها وتحمضه بقصورها للغير فيحدث اللذخ والجرح ثم يفتن
فيما الحركات مضطربة ترانقيا ضئيلة وانيسا طيبة تطبل الى اسحق تلك المواد
خاصة اذا جاعوا لبقاء المدة وصفا وحسنا والاختلاف ما يصبها اليها
من اسوداد مع تلك المواد فينواد لذهابها ولا يزداد عاداتها التي يكرها العذاء
ويتلى بهم من الماء الذي يغير طعمه الى طعم اشقى العفن لا تصال سطح الفم سطح
المعدة فتكفي الرقن بطعمها في المعدة ويحتون تبدوا لا وادج عند التوسعة
لكثرة ارتفاع الاجرة الى الدماغ وانتفاخ المغزى اى اغتلاظها الشدة
الاحتياج الى جذب الدم اليها واذ عند شدة الاحتياج الى الاستنشاق يتبين
الاتسفر بالتحزين ويجد شئ بهم خالده كما يتم عتقون فيها لا متلا الصدر و
تصبات الرز من تلك الاجرة فلا يصل الى السيم اليها رد الى القلب ولا يدفع منه
الفضول الى الدماغ فيجلى الجرح الطبعه ثم يصحون بعد وصول الاجرة الى الدماغ
وانما تر منها وانسد مسلكها وربما صاحوا في انبذها لما يعرفون لهم مثل
الاستنشاق لكثرة اجتماع الاجرة وتركتها في جوارحها فيضطرون الى الصلح

الصرع

لهذا يخرج تلك الاجرة كما خطر اليها لكونه من علامات المدهى ايضا انطلق
البراز ودرور البول وسيلان المني عند التوتير وذلك بسبب ضعف الماسك
التي تبعد الشاركة لثامرا التي بين الكبد والمعدة مع ضعف عضلات المثانة
والقعدة واليا في الاغذية وقصا ان القوى الارادية يرفيخ تلك الفضلات
بعضها عند بقرها لبدن والحركات المضطربة من ان يصرح ان الشخ والاقيا
في الاغذية والشانز والاعيرة عند تشجيع الاغذية يعين على اخرج تلك الفضلات
تخلو ما اذا كانت الهدهد خصوصا الدماغ فانها تضعف فيها القوى الارادية
فتد وهذه العلة لا تروا الهدهد وعبروها ونضع الصرع او والرعيق
استعمالا في تقاد المدة من الخلط الفاسد الذي يجترى الى الدماغ ويوجب الصرع
وزيادة تروا وتقدر على التوتير بضعف النخ والامتلا لا يزداد المواد وازدياد
ما يرفع من الاجرة الغليظة الا ان يكون الخلط الذي في المعدة ففعل ذلك
المصراع برؤيتها لا يكثر ترفا اذا كان كذلك يعرض الصرع في اوقات الخوار ومصاد
المادة في المدهى خاليا في الحشاذخ تجلص الاجرة المرقة عنها
ويتجدد ردة وتكثرت ويستند تاذي في المعدة منها وكذلك الدماغ
فيقبض وينتج هربا من المودى وودفعا لهم ثم ينسبط لان ستر لجر
على كالاتقدرين وينبصر سائر الاعضاء في ذلك وينقطع
مع العذاء المواق الصعود لما يخلط به في المعدة ولما وصل المادة
الردية بكيفية المججورة بعض الصلاح ولما تجلط معه ولا تسبق
على صرافتها وينكسر عاديها ورددتها وانما يجد شأنة متهملا
الحجارا ما لان العنار غليظ في نفسا وتقلظ اذا حصلت الدمع
برود تر فان العنار اللطيف لا يقدر على ايجاد لسة سببا في مبداء

الصرع

لذلك ان اراد به الحق لا يتبعها الا سبب قوي هذا كانت اسفة خاذة من نفس نال
 الاجنحة كثر كنهها واما اذا كانت خاذة من ردها كنهها فلا يظن فيها ذلك
 لان السدة انما يكون من انقباض الامماغ وانقباض في نفسه لا يغير وحاجته
 الفصدان كان وحياتهم تغيب المصدة بالحق بماذا العجل والتشبع بالسكبين بالحق
 في البغيم وبالعجل المعروف في الحزق لا سود ثم المنفوح في السكبين يوكل
 العجل ويشرب السكبين بماه لوبيا الاحمر في السودا ويما وتر انشبت
 وبزرا بطيخ وبزرا الحنازي وشئ من الملح اجزش بالسكبين وبالمد
 الحار والسكبين عند سهول تر في الصراوى وبالاسمال بالحبوب
 المذكورة في كل نوع والمطبوخات مثل طيخ الاصول وطيخ الافيتون
 وطيخ الالهيلج وحقوقها اي تقوية المصدة بعد انقباضه في البلغمي
 بالتقوية بالورد والمصطكي وقتار الكندر والعود الهندى
 وسنبلى الطيخ مع الماء ورد ويسقى ترياقا الاربعه والجوارشات
 الحارة والجنتيين السكرى والتعذير بالمطبخات ولحوم الطيخ مع
 الدارصين في السوداوى وبالتقيد بالصدل والماء ورد والتعذير
 بالفرايح ولحوم الخلان الرضيع مع الماش ولتالوز والاسفاناخ والكذب
 الياسنة في الصراوى بالتقيد بورد الفريخ والحصى والطارق الخلاف
 مطبوخا مع الخلال والتعذير بالخز المنفوح في ماء الرمان ولحوم الجدى
 مع الترافندى والكزبرة الياسنة واستعمال ريب السفرجل مع طباشير
 والكزبرة الياسنة واما ما كان يبرع على الخواذ فليعالج بما ذكر في
 الصداق او يكون منكر القدمين والتاسفين والبيدين وذلك من يد
 باددة برتفع منها الى الامماغ فينقبض عنها ويتشبع وسيدق ذلك في الخواذ
 ان تشح مائة



مادة ما في بعض الشرايين والعروق التي في هذه الاعضاء ولم يكن المروح
 للجيويا في الفؤاد في ذلك المكان الذي قد لحقت فيه المادة فلم ينقبض تلك الاعضاء
 لانقطاع المروح الجيويا الذي هو سبب انقباضها ولا تسداد مسالك
 النسيم البارد ويوالا امر تلك المادة الجيوية والدم الذي في تلك الاعضاء
 الى ان تبرد كما في ابدان الموتى وكلما تآدى بها الرمان يتردد ذلك البرد الى
 ان يصير ااردة بالعقل بحيث يتجاوز بردها عن العضو الذي هو فيرقا في
 هذا البرد ويطلق الاعضاء الى الامماغ لانها من لواصفير من الاطراف
 ويعلق الرطوبة التي في بطون وتضيق بجارى المروح الانقباض لبرده الفعلي انصر
 فحدثت سده شديده ليهذب الامر من اطقان هذه المادة لا تفعل هذا الفعل
 بردها بحسب الحسول كيفية تيموما ايضا تيموما الامماغ وينقبض ويصير
 في نفسه يفتتح المروح النفسا من السوائل الطبيعية لاسداد الجارى اعلى التمام
 وتقع الحركات المضطربة كاشح قد يحدث الصرع سببها انما على الامماغ
 بتجاردة الجوى والكيفية سببها سببها سببها سببها سببها سببها سببها
 لرسنة فينقطع عن الحرارة العزير به فيموت فيه وتعفن وتسيحل الكيفية
 رديرة ويصعب في شير على الادوار وعلى الادوار مادة تجار تبرا وكيفية
 ستمه ثم كلامه وسبب سخا لخلط الامماغ والكيفية السملن الحرارة
 العزير به يعرف في الرطوبات على سبيل النقي والاضم ويحتمل اعراض
 عليها الحرارة المتارة وهي شدا لاشياء مقاروتها فاذا انقطعت
 الرطوبات عنها استولت عليها الحرارة المتارة وتصرف عنها الا على نحو
 العزير به فحدثت فيها العفونة والاضا تهم بعرض لها كيفية با ردة تعليه
 لانقطاع الحار العزيرى عنها ولا وعقار قتل الحار انما ردى عنها ايضا

بالاحترق لان القسا سري على حفظه كما يبدن انما هذا الحار الغري نانا انقطع على
عضون برد بانقطاع ذلك العنصر برودة فقلنا ولا ثم تفتن رطوباً ترميها
الغري الى ان يجازيها فيبر ثانياً ويحضر هذا اي تولد هذه الكيفية
بالاطراف ونغيرها هذا جراب اسلاك البروفوس وهو كرف يتولد منه
الكيفية في اعضاء ليس لها تجا ويكبار وكان لا يحرق ان يتولد فيها لها
نجا ويقا كما مثلاً المهدة والامطاً ومن لا خذير الباردة التي يدخلها غير
مستحيلة ولا يدعى اليدين والرخلين الا بعد الاستحالة المصدة والكد
والعروق مع ان هذه الاعضاء لا يتخذ بالانفذاء الموافق الملائم فاجاب
بان قولها فيها لضيقها الى ضيق الاطراف من جهة شاذ الروح ودفناتها
اي سائما تها التي تجذب بها الغنيم الباردة وقيل لحرارتها بعد ما عن
ينوع الحرارة وغير حرورها جميعاً مما من الاخلط المحر ليقربها وما
المهدة والامطاً فان تجا وبها واسعة حرارتها قوية فلا يقدم النفس وما
جميعاً منها يخرج عنها سرها السعة من اذها مع ان ترقيد عليها مواد
تكونها تحاد بين تلك الاخلط وعلا شرا في يحس با ارتفاع تلك البرج
باردة يرتقي من مستقر تلك المادة الى الدماغ عضوها بعد عضوقا
جائتوشون صدياً اصلاً بنه هذه العلام من وجع ساقة قرا خرا تر
يحس بشبه بها م باردة يصاعدا الى الدماغ وتفتن عيناه عند
قربها لتويرا يفتن العينان مفتوحين ليطلان الحركات الازدانية
وتفتن الاعضاء بان تقابها الموجه المبدأ وتدمع لما يدقع شئ
من الرطوباً المرققة عن الدماغ عند انفصاله الموجه العنبرين وتغيرونه
الى السواد لموجود الطيب مع انها التي من الحرارة الغري تترسخ الباطن واتناع

الاصح



الصرع

روح والدم اللذين هما تضاده اللون وحريرتها واستيلاء البرد والجود على
النظير وبأخذه الفطري والفتاوب قبلا النور عندما يظهرنا نيز تلك البرودة و
هيجان الاجرة في ابدن واحيا سها في عضلاتها فك وبغيره واحقا ننا فيما لها
وكثما نزل الماس سبيل البرد الحاد شين تلك لا يحرق فك كمن وفلسن ذلك كانت
برهنه العلقن سواد باردة في مشطه يدعيان يقول كان بدى مدفون في الشبل
وح تضعف القوة الداخلة للطيبه عن دنها فيستعين بالقوة الازدانية وباتيه
البول لانفصال عضلا المنانة وانقيا منها من البرد ومن فتخ الاعضاء
بشاً كذا الدماغ وينقلب اصابع وقدير وبده كما يتقلب عند الميضخ
الاعصاب وتجدد اعصابه ولذلك وعلا شرا اما في حالة النوبة
فشد ما قوذة للموضع لينع من ان تلك المريج ولكيفية المردي الى
الدماغ والسحان وذلك العنصر ليدفع البرد الفعلي عنه وعن تلك المادة
ويبقى وترتها ايضا فيقوى لطبيعتها على دنها ولو بالانارة فان تاثير
لحرارة العنصر سريع مما بالفتن مثلها لفا قرحا والشطيرج والمخائيت
والغرفون ودهن البلسان وتغرس العنصر في الماء الحار الذي فيه
دهن البايويج لا يتحملها لطف من المادة ويزداد اوابان غلظا واتا غير
حالة النوبة فتفتن ليد من السليم لان المادة اللزجة التي تلجج العروق
وتسددها على السليم ليس الا وتقوية المراس وتسخير شق السكتيين
العنصر والتمج يدعها القوتج ثم بعد تقوية المبدن وتقوية المراس سكتيين
ذلك الموضع لا يمكن تدمع المرض قبل النور بانسختين لعضو عند عدم التفتن
لما يتخذ باليه فضو ككثرة من ابدن يحصل ان يقدم التفتن وتقوية الدماغ لكيلا

تقبل ما ايضا عدل من العضو عند التعرض له وما في وقت لتوتير فان الطبيعة
للدفع فان عاونهما الطبيعة لطيف المادة وترة قهها كان الخج اقرب بالاطاله
مثل الخردل والجند سيد ستر والفلفل مع الصل والادها مثل الزيت و
دهن الخروب والسذاب والخيزر والقسط وتقرح بعسل البلاد وخزرن
الحمام ولبن الطين والكبيكج او الكبي وفضه من الادمالدة وما ذلك ليس
عند المادة الفاسدة على تمام ولا يحا مر عليه فترط لمجدب المادة الى الظاهر
واستقرت بها وهو شرط للجدب والمفعول على الحركة المحيطة اخرى والشخص
بسبب التحريك وبسبب الجذا بما لهم والروح البير ونوع من الصرع فقال له اهل الجي
وهذا في الغمنا التو باير تفتح فاع من الحس والحركة وهو راد او ناصر وانها و
يحدث هذا النوع من تشنج جميع اعضاء البدن بخلاف باقي الاقسام فان التشنج فيها
يحدث من الصرع وسببه سكر وجوعا للملح وجميع اسرها من الخيط الضيق فتمدها
عرضا وتفاخر في جذب نحو المبدأ والحق الضرر بافعال الاضواء المرئية لا سيما
التفاسيل لان الملتاح هو مبدأ الفعل ويبدأ الاضواء بالمتضررة والحقول لقرع
على سبيل الاشتراك وقد يكون حال الانسان في هذا النوع قريبا من السكون في عدم
الحركات المضطربة لكثرة الخاط الغبيط وانسداد مسالك الروح النفسى باتمام
ويفرق بينهما بخروج الرب في الصرع وذلك للحالط اما يلغى اما سوداوى و
علامتهما وعلاجهما يدور وقد يكون الصرع في الصدرة من الصغراء لان المادة لطيفة
في هذه القوام سبب الخليل قليل المقدار في البدن ولا يمكن ان يحدث منها سفة
سيما في بطون الدماغ التي هي من الاضواء الوسيطة الا اذا كثرت جها وهذا
نادر وعلاجهما ان يكون الكوب والتا ذى من سدة لخدمة المادة و
لذمها والتشنج منارة لان التشنج في هذه الحالة انما يكون لدفع المودى

وجوه

الصنع

حيث كانت الصغراء رقيقة القوام قليل المقدار انما النسبة لطيفة جدا لا يحتاج
في دفعها الى اتصال قوى كما انما في كثير من وقتها فتصل عندها تدافعها ولا تضطر
بمباشرة قوة اتمام الطبيعة بدفعها للذهاب وحدها ولا تملكها في نفسها ولا
تدفعها الى القوة المحركة سدا تاما حتى يخرج منها نفود ولا سدا تاما حتى يتولد النفوذ
وايضو بدليله التي بان كون مر الطعم اصغر اللون والانتاب وسدة احتياط العقول
بعد سكون الصرع وذلك تشده تغيرها الافعال الفكرية فيحتملها شرها بعد مقارنتها
وصفرة اللون والهيون وعسى ان يكون الصرع المستحق باسم الصبيان من هذا القبيل
وهو على ما عرفت الرادى تشنج اصرح يعرض مع حمى طامة محرقة يا حسنة تشنجية
ويكون البول مصابص وقال بعضهم ان ضرب من الصرع يتحقق بهذا الاسم عند عجز
الصبيان ونعم انه هو الذي سماه الشيخ في الكليات بصرخ الصبيان وسماه غيره
بام الشياطين ويقرب الصبيان واما الحكم ابو الفرج فقد قال في المفتاح ان الصرع
مطلقا سمي باسم الصبيان لكثرة ما يعجزهم ولا يستعملهم جلة كلام المصنف على
ما سماه الشيخ بصرخ الصبيان لان علاجهم بسق الشعر والجند به ستر والكفون ولا
على ما ذكره الدارى لان قوله لا نه لا يحدث بهم اى بالصبيان هذه الصفة
الاصح المحي وحرارة المزاج يكون مستدركا اذ لا يعرض بالثبان ولا
بالعرا امع المحي وكان الصغراء لله زعم ان الصرع يحسن بهذا الاسم عند
عروضه للصبيان وجيش لا يح فيهم عن المحي على ما ذى اعلم ان يكون صغراويا
لما قاله عطر بقرطبة ان يدبها ان كان مع الصرع حتى فارتعن خلط حفر اوى
وليس صحيح ذلك كليا لانهم قد صرحوا بان الصرع يصيب الصبيان كثيرا
بسبب كثرة بطوناتهم وكلام بقرطبة من الصغراء الصرع قبل نيات الشعر
في الهلانة فان يحدث له انتقال وقتا بينا تخرج في ان حد وشر لهم من السقم

فاذا انتقل من ارجح الحيز واليبس الى المرض وكذا كلام نحو الاطباء
فالمشاحل الخيرة ان ام الصبيان هو الصفر او على راي بعض الاطباء
ولا تظن ان كل صرع يعرض للصبيان هو ام الصبيان بل يعتمد في ذلك على
العلامات فالشيخ الصرع المستحق بالاصبيان عمن يكون من قبل الصفر في
عند بعضهم ولذلك بامر في علاج بالاصبيان والتمهات الباردة الرطبة و
حليها بلين على المراس واستعمال الترطيب القوي وان كان صبيبا فانه
يامر ان تسمى رضعه من ابر ولها ويا امر ان يكون موضعها باردا في كل هذا
يدل على ان ام الصبيان عند ذلك لبعض ليس مخصوصا بالصبيان وعلى
ان عند بعض اخرين يكون من غير الصفر او اما الاستدلال عليه بالحمى وليس
على ما ينبغي لانها في الاكثر يكون في الحيات اليومية الطارئة من شدة الاضطراب
وكثرة الحركات المتعيرة ولهذا لا يجي وز في الاكثر في نذات ايام وكذا الاستدلال
عليه من ابر بالبروات كما قال ويرول بالبروات لا في الاكثر كليا فان شمعون
ذكروا علاج بدم الصبيحة العرجاء ودم الخنزير ومرات العقاب
سعوطا وذكر الشيخ في الكتاب ان الحيا وشرو هو طارئة الثالثة
ينفع امر الصبيان والصرع واما استعمال المبروات فيبر فاما يكون في
الاكثر بعدد والاعمال واما قد اعلم ليزول بها الحمى اليومية و
العرض من هذا الاطباء ان يعلم ان الصرع الطارئة للصبيان قد
يكون صفرا ويا وقد يكون بلغميا وهو الاكثر فان جمالا لا يظن
يعرفون بهذا الكلام ويتيقنون بان الصبيان لا يعرض لهم من
الصرع الا الصفر وى فقط فيممكن ان يكون كثر استعمال المبروات
وعلاجها استفراغ الصفر بنزول الاجاص والتمهات من مع المواليد

وتبدل

الصرع

ويهدى المزاج بالشمومات والبعوطات والاطباء لباردة الرطبة
وحالها بلين على المراس وذلك لاجزاء ان عرضها الشيخ بعد النوبة
او عند النوبة فان كثير اما يكون الصرع بلا تشنج محسوس اذا كانت
المادة الفاعلة له رقيقه بالدهن والفاة لترطيب والترطيب والتخليل
وهذا العلاج عام لجميع الاصناف وقد يجدت الصرع من لسع العقرب
اذا وقع لسع على عصبه لان لسعها يمكن ان يجي وتر عن الحبل
الى نفس العصب سبب لا يبرح حيا في لسعة المزيك فانها لا يجي وتر
عنه قطعا لارتفاع كيقيد باردة سيمر بسا العصب الى الدماغ
فويبره فيقبض منها وينشج ويضطر بحركاته وتباعد الاعضاء
في التشنج واضطرار الحركات وعلامته جرد وتبعده لسع وعلى
علاج اللسع كما هو مذكور في اخر الكتاب وقد يكون الصرع بسبب
الديدان وعلى الاطلاق يقال على ديدان صفرا وكذا الخلل
يتولد في المعامل المستقيم والحيات وهي ديدان طولها كما يبلغ ما قدر
الذراع ويتولد في الامعاء العليا وحيا لفرع وهي ديدان عرض
شبهت حبات الفرع يتولد في المعاء القولون والمعاء الاعور
لا ارتفاع حيا وانما الرديرة البغيضة الهفتة الى الدماغ وشدة
ايها لمر في تشنج ويضطر بحركاته وعلا شرسية ان اللهاب
منها لمر لطوية المعدة وكثرة تولد لسع فيها لان الديدان
انما يتولد فيمن كان المرار في بدنه قليلا وكان سمي الهضم فان
تولدها من الرطوبات لعفته المتولدة عن سوء الهضم وسقوطها
احيانا سماعا عند تعقب الحركات العنيفة وصفرة اللون لقل تولد

وتبدل

الكفة

الدم بسبب قوة الحضم وسبب اعتمادها والديان من الكيلوس وسرعته
 هيجان الجوع لقله وزواله من الغذاء والاحساس بصعدها و
 يحركها نحو المعدة في ذلك الوقت اي وقت الجوع وتخلو المعدة لطيب
 الغذاء وجع البطن الشد يدع الجوع لا يتأخر عن تناول الغذاء وترتها
 وعلاجها وتلما واخراجها بما هو مذكور في باب وقد يكون الصرع
 مشاركة الرجم اذا اجتمعت فيهما الفضول الطبيعية والموتيرة وانما
 فيها الكيفية سميها فالهفتة عنها التجربة رديته الى الدماغ وتاتي
 اليه تلك الكيفية المجرودة اما بادوارا ويفراد وارو بدله عليه
 الحيف في غير وقته وترك الجماع وكثرة اي كثر الصرع الذي
 يشاركه الرجم يعرض في وقت الحمل لاحتمال سوا الطرح واستنجام
 الكيفية السميها ثم يولد منه لاستفراغ المادة الطبيعية السميها
 عند افتتاح فم الرجم وقد يكون الصرع بمثابة الرجم المحال عند
 اشتداد طب سدة او ورم فيصدم ما بينه ويرتفع عند الجنين
 وديته الى الدماغ وعلامته نفاخ الحبال بما يتخلل من الاخلاط
 الضليظة المخبضة فيها بجزء غليظه راجية تحبس تحت عتاسه و
 صلابته لا تملأ ثم من المواد الغليظة ووجهه لثمد والهاء المحيط
 به اما بسبب الرشح المحتبسة تحتها واما بسبب عظم كثرة المواد الغليظة
 وقد يكون الصرع بمثابة الحرق لسبب سد في عروق
 فيصدم بها الخلط ويتعفن بطول المكث ويرتفع من الى الدماغ
 التجربة رديته الكيفية وعلاجه من جناء حامض لضعف المعدة و
 قسوة لثنتهم وتقع في البطن لما قاتله في الماء الجوالي المارة والتمتاج

والصراط

الدم

والهطراب المراق حرة المادة ولذتها في الطعام الغير المنضم
 لعدم الاستمرار وعلاج هذه الانواع من الصرع العتاسير بامر هذه
 الاعضاء التي تحدث الصرع بمثابة الكفة تسمى المرض باسم
 اللانم تعطال الاعضاء عن الحرك والحركة سواء اعضاء التنفس
 لان حركتها ضرورية في بقاء الحيوية ولذلك صان جميع عضلات
 الصدر التي لا يتحرك قبل الكفة تحرك فيها لتجتمع من حركتها
 حركتها وقد راها اذا كانت الكفة في غاية الضعوبة فيتعطل تلك
 الاعضاء ايضا وقد يطلق الكفة على الفالج العام بجميع البدن
 ساعدا اعضاء الاراس وقد يطلق على اسنخاء شق منه في الحبال
 ان حدثت السكات في النخاع الذي في العنق بقيت جميع اعضاء الوجه
 يتحرك واسترحت ماد ونما وان كان اسفل من العنق بقي التنفس سليما
 ويطلق ما سوله وان حدثت في جاز من النخاع استرخى ذلك الحجاب
 وقد ذلك في كلام بقراط ايضا وسببه كماله انما تقع في بطون الدماغ
 التزقية اسرها وتنع الروح الفشا من القود الى البدن فينقل الحس الحركي
 وينظر رافعا للاعضاء الرئيسية واعني بالترفعة الطون التي داخل
 الغشايين اي الرقيق والغليظ ما بين اقسام الدماغ الثلاثة والاقضية التي
 في داخل الخلف فان الطون قد اطلقت على الاقضية التي في داخل الخلف
 وقد يطلق على التي في داخل الام الحافية وقد يطلق على التي في داخل الخلف
 فانهم يترجمون انها في داخل الخلف الاقضية تلتزمها من الارواح النفسانية
 ولذلك ان سلم من الهلاك لا يقع فيها بل يقع لان الطبيعة تلتزمها من الجاهمة
 لا يقدر على دفع الحائط واخراجها من البدن بالكلية فيدفعه من الاسفل والاحت

بجلا والريح فانه وان شارك في السبب كما كان لكن مادته قليلة لذلك
يسهل على الطبيعة دفعه ويزيله من العليل برغم انما والسدة فيه ليست
تامة كما ان جميع الدماغ وكذلك يحدث عن حركات مضطربة بخلاف
الجود فان المادة فيه قليلة والسدة فيه وان كانت تامة لكنها بطون
وعلاقاتها فان السدة فيها ايضا انما هي في بطون واحد ومع ذلك
ليست تامة ولا تكفي جدا ويعرض تلك السدة اسما من خلقه بالريح
غليظة لا كما يشترطها البدن وبما هو اللون وكثرة البرزخ والمخاط فمن
ذلك اي من السدة البليغة ما يكون عظيم اي عجز وهو يد على انخذ
الاعصاب وسقوط الاشارة والطاق بعضها على بعض وعرض
القوة المحركة لعضلات الصدر فلا تحركها الا بعد شد يد حركه ضعيفة
مع تعرض الهواء المستنشق كالنقير في الدخول والمخرج كما يعرض للسبين و
عند النوم وهو ما يجد اذا كانت الهلة قوية لا في غير القوع والابل
التنفس في الحس على ما ذكره المصنف اللهم الا اذا كان حدوته بسبب
استداد الحيز من الزيد وزيد وهو اصلا بها لان على احتناق
الحار العزري وغليظ الحار التاري لان اذا تغيرت عن الحيز الطبيعي
ولم يقبل النسيم البارد الى القلب على ما ينبغي احتناق العزري واذا
احتناق عرض لنا واستعداد واشتغال لضيق ما يقاوم وهو العزري
والذالك لا يجد السواد والفتاد والتعفن وغير ذلك مما هو من لوازم
العزري في اجسام الحيوانات لا بعد مطاوع العزري وفتاد اجزاء
الدماغ وقسا وجوز البرة لغليظ الحار التاري فيسبب منها طوائف
على سبيل الذوبان والحيزي النفس ويحيط بالهواء المستنشق الذي هو الخبيث

الدم

والبرية ويحدث التزيد والغليظ وانما يحدث الذوبان فيهما الحفاضة
بينهما وتخلطها ولين جوهريهما وقيل ان الزيد ما يجد اذا حيز
القلب بانقطاع النفس وحصوله الاخلاق غليظة وقيل ان ما يجد
لغليظة الاخلاق في ثم المعدة وانما قاعها من الحار الخارج وفي الحلة لا ينك
ان حدوثها لا في بطون الدماغ اذا انضم اليه الاثر في ثم المعدة و
يتخون القلب وغليظ الاخلاق كان محوقا والاغليظ لا يعرض
يظهر فيه الزيد فهو السدة على خلاف ما في الصرع كما المراد على ما
رايت من اسكت فاذا لم يتخلص فينبغي ان ينظر في قللا الزيد وكثيره
وطول بطاير فان كان قليلا امكان ان يتخلص ومنه ما لا يعطيط معه
ولا نفس في الحس ليعمل المحركة لا لا التنفس في الشخ بينه ان يكون سبب
ذالك ان الحار العزري في قيمه ليس وهو شديد لا تقاوم الروح ونقص الفار
الدخا في النفس كبر ما عرض لمراد ويرد يكون كيت بحيث يكمل العرق بينهما
على خدق الاطباء ولذلك اعترجوا لئلا يكون لا بد من صاحب السدة الا بعد
التيين وسبعين ساعة وههنا اقصر الجارين وقال كثير من اهل الروم ذ
اولادهم وفتاد وهم من قبل الوقت الذي يحيى فيها فاقتم ومنه من يتتال
من حرجي لا حلة لا من قبل ثلثة ايام يحضر عليه فقد قتله ودفعه وهو حي
ويستد على حوتربان بوضع صوفة منقوشة في غايه القوم ووريشة على
مخزير بوضع اثاره مملوءا على صدره وينفق نفسه فان تحركت الصوفة
لماء توحش والآن توحش او بوضع اليد على الحشيين وعلى ما بين الحاد والاحليل
وعلى ما تحت اللسان او يدخل الصبيغ في الذرهما بل الظن وغير فان في ذلك
المواضع شرابين تنبض مدة الحيوقة فان وجدت تحركت توحش ولا فلا او

ينظر الى باطن العينين فان كان مشرقا لروثا فهو حار وينظر الى عيونه
في موضع صفي ويعين في النظر فان را على خبا لهما فوجي ويدخل في بيت
مظلم ويقدم اليه سراج فان راى مثاله في مثاله في الشاظره فوجي وما اذا
تعقن الجسد فلا احتياج الى هذه الاستدالات وهذا النوع الذي لا يظهر
فيه انفس ارجح مما يظهر بل لا يدل على اختناق الحار والغري وذيها
جوهر الدماغ والبر مع ان لا يخرج عن خطه عظيم لا يضر القلب والروح
لذا حال التنفس ولشوق الدماغ وقد احتمل الالفة العظيمة وان
كان العليل لا يدان بهاء منها اى من اسكنه الضعيف ان يطبخ او يلقا
او يطبخ ليقوا مطا بحيث قد الماداة وكثرتها وذلك لعلم الطبيب عن
دفعها الى الخارج كما في الصرع على قلناه في دفعها الى الحصاب
احد شقى الوجرا والبدن على حصى عفر وقبول الماداة وعلاجها
تسعين الراس بالشمومات مثل المسك والسدات والقزفل والعطو
مثل الكندس والقفل والحند سيد سنر والكجادات مثل الماء المغلى
فيها البانوخ والريخاسى والصعتر والفوتج والاشندرها والها وقر
ويشج القى باخالا ريشه ملطخه نيد من التوسز في حلقه لان التهمج و
تكافل القى سخن اللاس ولو كان في فم المعدة امتلاء ينفضه القوم ذلك
ايضا منقعة شديدة ووضع الساقب الحار المتخذ من الحديد على راس
فوق فلتسوق من ايد حتى سخن اللاس ويرق الساج وتبطل فبها دفعة
على الطبيب ويجاد الزفا قالكير والمتر وديوسق يقع ا ويغيره فان لم
يوجد اى هذان المكنباته قاء الرزياج والايسون والكون هموسا
فيد الجنيين وجذ الماداة من اللاس بالحقن الحارة المتخذة من الحاشيا

والر

الفالج

الربو يربطها ون البرودة وتعد يد المريج الروح النافذ اليه من القلب وعند الروح
الفضلة في لا يجند بيجر كما تر العكوب والحقليه ويخط الدماغ من السيكلا
لحقا فعليه سب سيقن الروح والاحجة المتصاعدة اليه من ساير ايدن وسجين
نفسه كما تالامر فلما اختل من الدماغ اشندت تاثير الحرارة فيبر لان الحرارة
الواحدة في الجسم ليا يبر شد وقوى متر في الجسم الرب مع ان ذلك
الربطيات الخجالية تقاوم الحرارة ايضا عضا ون كبقنها الا انها رطوبا
بالحية باردة فانت قبل ان الدماغ رطب بالرطوبة الاصلية المتفرقة
في جوهره وهذه الرطوبة انما هي فضليه غير سبه فكيف يحق الدماغ عند
تحلها متر قلنا ان الرطوبة الغربية الباردة مما يها ون الرطوبة الاصلية
في قلنا تاثير الحرارة كالغض الفعيق النظر البصر المنقوع في الماء فانه
اشد مقار من لثا تير انما من جبر المنقوع وايضا الرطوبات الفضليه
تسبع الرطوبة الاولى والثانية عند تحلها بظرونة الخلاء وهما
من الرطوبات الاصلية فاستولت حرارة القلب الكندس وحرارة
اسطقسية غير غير في على الدماغ فحق المراج فالجاي نوسل فاسات
الرطوبات من الدماغ الى الاعضاء في الفالج والقوة اضعف جران
في الموضع وقد يحق مزاج الحيا سليم فحفظ فالاشخ قد يعرض للشق
السليم ان يكون اشدة كما تر في نار والاحز المملوح كما تر في ذلك
لجيين احدهما انما اشته الروح الفلتاة من القود في اشق الملعوج
لاشده ادر يقيد يدق الى اشق السليم وثا يهما ان اشق الملعوج لما ضعف
عن جذب الدم يتوزع نفضة اشق السليم ويظهر الروح لا ترطاساة
على ان لا يعدا ن يكون الادوية المنقعة التي يطبخ بها ممددة في ذلك فان

تأثيرها في الحيات الصحيح يكون بالضرورة ازيد والاسترخاء وهو
 مخصوص بالفالج اذا كان في عضو من ابدن لانه شفه يجذب ما سبب
 قطع العصب عرضا لا طولا فان لا يتبع نفوذ الروح ولا يمرض عنه ضرر في
 العضو لانه لا علاج له لان طرفه يكون زلجا حيا فلا يمكن الاتصال
 بينهما وقد يعرض الاسترخاء لانسداد المناذير في لورم خارج الفجاء وعلاجه
 الوجع والتدويم على العضو ما يات فيه من سوء المزاج وتغيره ايضا
 والتدويم ايضا بالمادة في حلالا العضو والحق لوصول الاخرة الحيات
 المنعقدة الى القلب وعلاج العضد ووضع الاضمة الموقفة على موضع
 المقوم من الفجاء على العضو المسترخى بحسب الابدان والتدويم والانهاد
 فيوضع عليه في الابدان ما يروح المادة مثلا القوفل والصدك والافاقيا
 والممايشا بما عذب لتعليق في التبريد يخلط المرغات بالمرجات مثل
 دقيق الشير مع الماء المكون الكزبرة ودهن الورد وفي الانهاء الى الا
 يخلط بقمصر على المرجات الجاهل مثل الباسونج وورق الياق مع
 دهن الاكس والشع المصفي وقد يعرض لورم يارد وعلاجه الوجع
 والحق الليثة وعلاجه ان يوضع عليها حب القار والميهه الياسنة و
 المر وجرذ السرو والزعفران والجندوبيدستر والشبث ليماني مع
 الشمع اللذاب بدهن القسط وقد يجردت الاسترخاء بسبب عطش
 ضربة فا كان يجردت بعقبها فدهن فلا علاج له ايضا لانه يرد على فسخ العصب
 وقطعه عرضا وما كان يجردت بعد يومين او اكثر فانه يرد على لورم
 واضباب الحواديه بسبب الوجع وعلاجه تقييد اليدن بالقصدا او الاسمال
 لاسما لانه عن موضع السحارة واستفرغها ووضع الادوية المجدلة

والمنقورة مثل المر والحيا وشير الجندوبيدستر والعرضون مع الشمع و
 الزيت على موضع الورم وهو موضع الضربة لانه على العضو المسترخى كما
 حكى جالينوس ان كبحا سقط من دابة فصك صلبه الارض واستخت حيا
 فا زاد الاطباء ان يضغوا على رجليه اذ ويرجلهم فيعقبهم وفصدت
 الموضع الذي وقع به السقطه فسكن الورم ويلد وانما يتبع ان يكون
 الادوية بخلافه لان الاطباع على الورم انما يحصل عند الانتهاء وقد يكون
 الاسترخاء من اختلاج العضو عن مقصده بسبب بطونته لانه مثل الرباط
 التي بين طرفي عظمي الفخذ وتربوا العظم الحيات فينضغط العصب ال
 من ذلك الحيات ويسد مسالك الروح ويجذب العصب ايضا ويطول
 ويلزم ذلك انضمام بعض في العرض وقد يكون الاسترخاء لزوال
 الفقار عن موضعه لينضغط العصب به وعلاجه هذا الى لوال الفقار
 تقصع الظن اى دخول الظن وخروج الصدر والظن عبارة عن
 الاعضاء الحياتية التي تخرج من تحت العنقا الى القطن او تقصع الظن
 ان تال الفقار الى داخلها وخارجها لا يوجب ضغط الاعصاب
 لانها رصاخة من جاني الفقار لا من خلق لعدم الوقاية
 هناك ولا من قدامه لانه يميل البدن بحركته الى الاربعة على مخرج تلك
 الاعصاب فيضغطها ويؤذيها وانما يوجب الضغط اذا كان الزوال
 الى الخديجا تى اليمين واليسار فالا شح قد يعرض الاسترخاء اذا
 مالت الفقار الى الخديجا تى اليمين واليسار فينضغط العصب بالخارج
 منها في تلك الجهة واما الى قدام وخلف فيعبر من منفر في الاكثر قد يسد
 لاسنط لان النقاء الفقرات في جاني قدام وخلف ليس على خارج العصب

انخذت ارجلها بظهور ارجلها فان كانت
 في هذا الكلام نظرا الى ان زوال
 الفقار الى الخديجا

واضرب الصغى انما يطبق على روال فقرات النظر الى تمام اذا كان يشكر
من نظام الفص وهكنا التحدي على ذوالها المختل وعلا اطلاق
اصلا على ذوال فقرات الرتبة وعلا مرذلتا على علاج المفصل خروج الزا
الداخل في حفر المفصل وعلا جرح علاج الاسترخاء الذي من الخلع والروا
علاج الخلع ورد العفا الى موضعه وقد يكون سببه اى سببا استرخاء
سوء مزاج بارد رطبا سادا مما يشتملنا يعرف من شرب الماء الكريه والمسا
في الفلوج والقيام في الماء البارد كما حكى جالينوس ان رجا يصيد
التمك فروت منه للمواضع التي على ذبهم ومثانه فيخرج بولهم وتران
من غير ارادة ويميت لك فساد مزاج العضو فلا يتأثر من الروح الساكنة
فيه وعلا من ان لا يقع دقة ولا يكون هناك على ما ات اخرى من القطع
والورم وخروج العظم عن موضعه ويدل على ذلك بان يجره بارد
وقدم الاسباب المبردة المظية الموتره في العضو من خارج او داخل
وعلا جرح تدبير المزاج اى مزاج العضو بالادوية المسخنة وقد يحدث
العلاج من قبل مادة يدفعا بعض الاعضاء مثل الامعاء والرواح على
سبيل الجران اكثر ذلك في عضد القولنج فان الطبيعة تدفع ما تدبره الى
تارة الامعاء وهي لشدة غليظها لا يتخلل بالعرف ولا يتدفع الى
الظاهر دفع استفرغ تام فينصاعا على اللرس وتتر على الاعضاء
ويخرجها وحدها لا استرخاء منها اكثر من العلاج لان الطبيعة
تدفع العضل من عمق البدن الى الاطراف لخشاستها بالتسبب
الاسترخاء فيها ويعاودى الخلع التكيين والوكرين اذا قبل
تلك المفصله لصاحبها كما ان تدربا قويا كان بهم قولنج

النشج

لان فطام منهم التكيان ومنهم من خلع منكباه ووكاه وقد رايت
تقطر حره كقشره وقال يول عرض في زمانه كثير قولنج شديد وكان
بخاصه من مفاصلهم باسترخاء الاطراف وقد يحدث من القولنج الخلق
في اسافل البدن عند ما تصيب الطبيعة الفضل الى عضد الجرب وعلاج
هذا ينبغي ان يكون بالتمرخ بالادوية التي ليست شديده الحرارة لئلا
ترتق المادة المنصبة الى العضو وتلطها ليكثر انبساطها وتلايتها وانزال
العضل ولا يحدث بالسرقة الحارة اكثرهما شدة فعند ذلك يدهن القرس
والسوق والجزوع وما يقوى العضو وينع المادة عنه مثلا بالبوخ والاكليل
والمرنجوش وما يوطى بها في ردى تر يد مثل ريلسوس ورماء الهند بالان
المرديج العضو وكيفية وقوية وتصغر حجم المادة في دفع عن
سبب باسم اللانم على عصبية اى طاد نثره العصب تحركها لاجلها
العضل الى مبادى وبعض في الانبساط فيها اى من هذه العمل ما سبق
على انما ولا ينبط الا بالعلاج ومنها ما يسمى بعوده الى الانبساط بنقله
كاللها وحيثما ترشح طاد في عضلاتك يزول سرعة لان حره
من الخلة رباحه سرعته التحلل وهذا النوع يكون حده وثره الاكثر
ان رباح غليظه ولذلك يكون دفعه وبقا ردى دفعه ويستعمل العقاقير
وقد يكون ماديا كتنج المصروع لكن المادة فيه ليست في نفع العصب
حتى يبرده عنده ويحدث التنج لانه يتحلل سرعيا ولو كانت المادة فيه
اللب وقطاطويك والنوع الاول يكون اسمن فحقن مادة بلغميه
غليظه فقدرت في فرج الاعصاب ومددتها عنصبا فينقص من طولها
ويزيد عرضها فلا ينسط العضو وانما لا يحدث الاسترخاء من نفوذ

وتلا شبيهه

هذه المادة في الاعصاب لانها غليظة لا يمكنها ان تغدو في جرم الاعضاء
 وجمهرها فيها فلا ينشرها الاعصاب حتى تنقطع فيها ويتبدل بها بدم
 وينقطع ويحترق هذا القسم من الشنج الاستلاحي والشنج الرطب وعلا
 ان جرمه يفتنه لانها كيميائية المادة في الاعصاب يتراد عرضها وينقص
 طولها مع علا ما تا الامتداد من النقل والكسار على الحركات وتعد
 الحيد وامتلاك النقص وغلظا القارون وعلا ما تا غلبة الساجم من
 بياض اللون ويرهل اللحم ولبين اللبس وبرودته وقلة العطين وكثرة
 النوم واسترخاء الاعصاب ويهدم جدره لموتها اى بلغم من اذمان
 ما يولد السجم ويجاوت المياه وكثرة السكون والدمعة وعلا ما تا ثقبه البدن
 يثوباء الاصول مع اياج يفرق ايرتق اى دفعات قليلة قليلا لانها
 لظاظها وعراقتها لا تدفع بجز ولا تا الاعصاب ليس لها
 عزوق مرجع المادة فيها فاستقر اجسامها لئلا يكون على سبيل المرح
 فلذا ينبغي ان يكون في دفعات من غير كثار في الاستفراغ لان حوز
 العضو المشنج تعين على تحليل المادة واستقرارها فان زيدا استفراغ
 ضعف القوة وكذلك باد ويخرج قوينة الاستفراغ جدا بعد الاستفراغ
 للظاظ بسبقها الاصول مع الجنبين كل غداة لئلا يفرغ اللطيف
 رسيها لظاظ فيهر المرحج ثم اى بعد الشفيعه التبرج بالادها المارة
 شاد من القطر والسدادت والياسمين المطبق فيها احد سدس وقرن
 وطارقها واما من يدين لها بعد الاعصاب وجها قارطيات
 المتفرقة في جرمها فينتج الشنج في نفسها وينقص من طولها وعرضها
 ويجهد بالعصل الى مثلهما فينقلها الى العضو وينقص كالسور الرطبة

عند

منه

الشنج

اذا اد نبتت من النار فانها يجتمع ويبدل ويقص من طولها وعرضها وكا تار
 العتوا ذاق وضع في الهواء الطار فانها يجتمع وينقص بحيث يجمع وتنقطع وعلا
 تقدم الاستلاب بالحرق مثلا لاستفراغات من القوا العنق والرقا لكثير و
 الخلقه الدرهم والتعب فان تحقيق بقرط التحليل وانعدام الحاف
 والشمع فان ترك التحليل وضعها هضم فقدم الحار والبرود لان الطبيعة
 خال الجوع تنجر الى رطوبات اليد و يعطف عليها فيجعل بعضها
 وبصيرها في غذاء للعضء ثم اذا اشد الجوع اشد الحرارة لظاظ الرطوب
 المسكة فيكون التحليل والحفا قلا فيحفظ ايضا بسبق نقصان عوض التحليل
 ولحمي الحاد المحرقه لانها تنفق الرطوبات لها العزيمه وتحفظ الاعضاء
 بحيث يجتمع الى نفسها وهذا ونشوى للماغ وان تعرض الشنج قليلا
 قليلا لانها لا يلبس ما يحدث من اضمحلال الرطوبات الموجبه للدوية الدوز
 الاعصاب بحيث يجتمع المنفسها وهذا لا يكون ان يكون دفنر بل شجا
 فتشامع الكسح ضمورا العضو ووقت نقصان الرطوبه الاصلية المتقره
 في جرمه عن شجها الاستلاحي فانها كيميائية المادة الى العصب يحدث
 الشنج دفعة وان يكون مع زيادة عرض العضو ومن علا ما تا ايضا ان
 يشرب ما يوضع عليه من الادمان سريعا وينتهي الشنج اياها والشنج الاستفراغ
 وهذا النوع لا يبرأ الا اذا خلا من المخلد من الرطوبات الاصلية المتقره لئلا
 يجامر الاعضاء الاصلية مما لا يكون اصلا ولا لكان ان المدع الموت بسبيل الشنج
 وذلك لان هذه الرطوبه الاصلية عبارة عن رطوبه نضيفة وعسيرة
 الغذاء ولا تم في او عيل للمخ ثم في الرحم من طولها وتجزا البدن الجنبين
 والرطوبات الحوية من الغذاء في البدن بعد الولادة لم تنضج الا في الغذاء

يصح
كلاسيكية

فان تفتح ان يصير بالاجمال من الرطوبات الاصلية ولا ان تقوم مقامها
كلما لا يقوم الا مقام الزيت في المطبخ وان لم يبلغ الحفاف واليبس
الافناء هذه الرطوبات بل تقتبنا الرطوبات الاولى والثانية فقط من الرطوبات
الثانية امكن لخالها ولكن هذه طويلة وحده المرص وشدة لا يها لثمة
الرجوع بل تجامعها سرها كما صرح برجال ينوس الا في التصيبك والشيء
لان ابدانهم في الفشو وعصا بهم ليثمة لكن في وقتهم الشاثير التي يورد
العضد اعلى اليد ان زيد من الخلال لم تقتض بعد لان الرطوبات المتقرنة
في جوارضها تم حصول القيام الاعضاء ويظلمها ايضا كثيرة فابدا تم
فلا تفي بالكلية الا يادرا بل تقوم ما يمكن بسببها بل في ما فقتت في
النادر بما ذكرنا من عدم امها للمرض في زمان طويل لان اتحاد
الرطوبات في جوهر عرضها يم الخلال من الاستمرار لداخله والخارج
انما يمكن في مدة بزوايا الورد على الخلال يسيرا يسيرا حتى يجمع على
طول الزمان من الرطوبات ما يطاقدن وعلاجه ترطيب اليدان
والعضو المنتسخ خاصة بالمواع المرطبات من سق لبن الائمة و
لبن الماعز وسق ماء الشجر ولها رحيل مسفرح مع تراب النبق
وشرايطه ليقود من حيل القرع واللوز الحلو والتفدي بمقادير
الحلان والحدا والاسفاناج المطبوخ به من اللوز والسمك الطري
والجساء الموهل في لها لخطه بكر الطير رده من اللون والنظيل
يطبخ النبق وورق الخس والشعر المقشر وورق الخس والحلا والقرع
والنيلوفر والقرع يدهن النبق مع من سلق البقر وشحم الدجاج
والشع الابيض ولبن البسات والتضيد بالنبق ليا بس والحظي وثقف

الشر

التشنج

التشنج بلعاب بزقطونا ودهن القرع وقد يكون التشنج لورم بعرض العصب
يزداد متر عثره وينقص طولها فيراطه الا بسلاط وقد يكون بسبب قوى
يقرع عن العصب الى المبدأ ويجمع في ذات له قصر فيقص طولها وذلك الموق
اما قطع يحد في العضل والعصب ذالم يتصل الى تزل العصب فعنه يحد
الاشنخا لا التشنج واما خلطها لانح او اكال اي كيفية حريفه او
ملحة بوجبا كالا وحكا في العصف وكيفية حمية مضادة للصحة والحياة
يشادى الى الدماغ والعصب مثل ما يجر من التشنج لمن لسعنا له قرب
او الحية على العصب ومن تشرب لا يوت واشكر ان وهو السخ الجلي و
افضل ما يجلب من موضع يقال له تفتت من اعمال يزدوا مع انها بوجبات
التشنج باجاء الرطوبة وكيفية لها كيفة حمية مضادة للبدن يشادى
منها العصب تاذا يشد يقيض في ذاته ويفر نحو مبداء وكيفية حمية
مثل بره شدي يجمع للعصب فان العصب بسبب يدا البرد وشده كما بينه
ليرجمع وينقص وفي نفسه كرامت مع انراضي جمع وينقص من شدة
البرد ليزون الحلاء بسبب ان البرد يجرد الرطوبة فيكلا حبيها وتكافحها
واذا اجهر الاعضاء بخلطت وزادت في عرضها فيتشنج ويتشنج تشنجها
العضو من هذا القبيل اعلم ان سبب المودى تشنج من قائل خلطها انحاء
فالنفذة لدمر وسيمر يوزى ثم المهدن فينقص على حية التشنج ويتشنج مع
العضو المتصل اعصية برها مشاركا ومن كان قوي حتى ثم المهدن اذا
انذع اليه المزار وكذلك من هذا القبيل التشنج الكائن لعل له المهدن
كما يجر من تصيبه هيبه بسبب ان يشادى المهدن من الغذاء الفاسد
ويقبص عليه على حية التشنج ويتشنج معها مواضع من ابدت خاصته

عضد الساق والتاعديا بين الاطراف وبين المعدة كما صرح برجالينوس في
اغلو من مناسبتنا من ذلك تبرج الاطراف في المعدة ويستخرج المعدة
بمخزنة الاطراف وهذا النوع من التشنج سريع البرء سهل العلاج يتردد
باخذ الغذاء عن المعدة وسكون لدهنها ومن هذا القبيل ايضا التشنج
الكابن لهللة في المعدة والرحم والاعضاء العصبية كالمثانة والبرص
المنى ومن هذا الجنس ايضا التشنج الحاوت بسبب لديدان وحدوث
التشنج منها اما بسبب ما بالذوق الامعاء وتوذيرها فينقبض ويتشجن فيها
مرامها ويشدكها العصب بسبب ما تلذع المعدة والدماغ بالارتجاج
للبينة المتعفنات اليها فيشتران منها وينقبضان في انفسهما وعلاجات
هذه الامراض هرة اما الورم فلهذه والاشفاق والوجع والتقد
في العضو المتورم واما القطع فلتقدم الدبيب واما الخاطم اللذاع ون
الاكل فلو وجد الوجع اللذاع والحكاك في مكان ذلك الخاطم واما اللسه
وشرب الايون والبرد الشديد والحقا الرخاوى فلتقدم الشب و
اقتناضها المرار الى المعدة فلهذه والحق المرار الى المعدة والغثابة و
حرقة المعدة واما غلا المعن والرحم والاعضاء العصبية فلو وجد
الاذرة في تلك المواضع واما الديدان فلتسويها اجناسا وعلاجها
مقع اللذاع عن العصب اما في الورم والقطع فيما عي في ارام العصب
ويقرق اتصال واما في الخاطم الحاد في الاستفراغ وتبريد العضو
بالاصدة والظولان والادهان وغيرها واما في السعنة وشرب
الادوية المسمية فيما عي في ارام العصب ويقرق اتصال واما في الخاطم
الحاد في الاستفراغ وتبريد العصب بالاصدة والظولان والادهان

وهي

وغيرها واما في اللسه وشرب الادوية المسمية فيما عي واما في البرد الشديد في الادهان
والظولات والحكاد المتحادة وما عي في دفع حره البرد واما في التورم
فيعالج تلك الاعضاء وتمرح العضو التشنج بالادهان المواضع واما
في الديدان فيعالجها واخراجها في التمدد والكوازة التمدد هو تشنج العصب
من الجانبين كالقدم والخالف فينبض العضو ولا يميل الى جانب فلا ينقبض
ولا يسط اكثر من كان عليه ولا ينقلب ولا يثنى حتى يصير الانسان كأنه
ليس له مفاصل تشنجي وعلى هذا الاصطلاح بدل كلام جالينوس حيث
قال في تشنج كلام يقرط من اصا به تمدد فانه ذلك الى ردها يام فان
جاوزه الى ان التمدد مركب من التشنج الخلفي والقدام فيكون واحد
من التشنج البسيط والطبيعه لا يميل لقبول تمدد الشد بقدره ذلك يكون
بجراثة في الرابع هو التمدد وفرصا الى منع القوة الحركية عن عضلات الاعضاء
التي من شأنها ان ينقبض وهذا اعرض عن الامساط ولا فهو
صد التشنج من جهة منع الانقباض كما ان التشنج يمنع الانسباط واما
على عرفة المصدة فلا يكون صد له بل يكون مركبا من التشنج ومثبات
له في المنسب من جهة منع الامساط والاستفراغ والاذى الكران
سبي باسم اللذاع اذ الكران في اللغة الانقباض وليس قد يقا على
تشنج يمدى من عضلات الترقوة فتمدد هاطولا الى قدم او خلفا او الى الجنبين
جميعا قدم وحلف وهذا اما يكون اذا كان مركبا من تشنجين وقد
يقال على كل تمدد ما كان في عضو كان وقد يثنى باسم الكران منه
اي شدة التمدد ما كان في سبي رجمه المرطوب يتردد الحاد كما تعرض من شرب
الايون والماء الشديد البرد ومن خارج كما يعرض من مصادره الفالج

كرا

بعض
الاعضاء
العصبية

والا هون الباردة والعوض في الماء الباردة والعوض في الماء الباردة
كان التردد في جانب فيبر نظر لان التمدد على ما عرفه لا يكون في جانب واحد
او في جانبين فالجانبين قد يكون التمدد من قبل برودة شديده يحدث
بسيما في العصبية المجمدة فالاراضي هنا هو الكزاز وقد يخص مجموع العضل
الذي على تقار الخشب وسبيل الكزاز المراد بالكرز ههنا هو التمدد الذي
نتايل التمدد كما عرف التمدد اما التمدد في من كان يجري الرطوبة الباردة
الكلية اي القاعلة الكزاز خلا لا لليف اي ليفه يصيب ثم يحدث امتا
نفسها اوله واصلا بها من خارج او داخل ويقت على الصلا به فيبر
الانقباض اي انقباض العضو والعطاة من غير نقصان في الطول فيتم
مع انها تجلج الفرج يحفظ الطول على حاله لان نفوذها في خلاياها في
العصب نفوذ متساوية في نفوذ مادة الاسترخاء الا انها في غير متساوية
هذه المادة صلبة لا يتشربها العصب ولا يدع العضوان ينحطفت ونقبض
واما التمدد فان المادة القاعلة له غليظة تنفذ في خلايا العصب نفوذ غير
متساوية بل مختلفا في وضعه فتمتدوا للبق عرضا وينبع العضو عن الانسلاط
او وقت المادة في اصل العصب ومبدأ برخر تترى دفعت المادة العصب
من خلق طول الخلا فالبدا فلا يقدر على الانقباض والا ذى يقع في اصل
اي على العصب من لسعة وماده لذاعرا وصرها وغيرها كما يعرض عقب القه
الصيق لما يثا ذى عن المدة فيبر العصب من طولها الى الجهة المتخالفه
واما سببها ليس من الكزاز فلان العضل لما انقبض عرضا بالحفاف و
التخلل الرطوبات ازاد طولها وانقبضت منه مناد الروح فيبر نفوذ
من المحرك منها اي المناد في بعضها فيضعف العضل عن تقبل الاعضاء

الى

سكز

الا انقباض خصوصا اذا انما تترى التقبض التصلي الحاد عن الحفاف
على العصبان في تقبل الاعضاء او في نفوذ الروح والعوة المحركة والتدد اي تمدد
الحاد من اجتماع تفتحين متساويين في جهتين والكرزاز اي الحاد
في الجهتين هما اردامن التمدد البسيط لان التمدد المضاعف والتدد
المضاعف احد من التمدد البسيط بالضرورة ولذلك يقضبان على
صاحبهما في اليوم الرابع ما يراى او يموت الا التمدد اليابس فان اردا انما
وان كانا يابسين لان الحفاف فيبراشد من صا فالكرزاز اليابس والتدد
اليابس يقضبان الحفاف في التمدد نقصان الطول والعرض جميعا
على سبيل الانتواء وينقص في التدد والكرزاز الامت العرض ولذلك
نتايل العضو في الكزاز كما في التمدد في التمدد كما في فقره وفيه قد
يكون سبب الكزاز رعا غليظة معددة فيكون حدوثه فهدوز والبر غير
وهو مع ذلك يكون غله صعبه وقد يكون من جراحة وخرقنا وفناقت
العضل وترجعت وتجرت عن الانقباض ولم يتحمل الحركة فقيت على ذلك
الشكل بسبب الوجع وعلاسه الكزاز اذا كان الكزاز الى قدام ان يكون
وجهه ما يلا الى الجهة لما يعرض له بسبب ابتداء الان النفس وتوتر
عضلا ترشلا للفتا في وضيق النفس ولذلك يصير نفس مع الرز في ضيقا
في نفوذ الهواء الذي يخرج بالنفس الى الاعضاء مستصبا للاخوة والدم
غيره فينبلا الدماغ وما يجاوره وعجز الوجع والعينان كما لم يوط على
عنه منديل والحضرة اذا بلغ استلا الدماغ والبروق التي في الراس
وتراكم المواد فيهما الى امتداد المناس فيقدم الحاد العريزي الزهيج
فيظف ويختف ويستولى البرد على الرطوبات فيجد ويتكاثف و

يتقبض الحبله ويخرج اكثر مما في خلاص الاجزاء المشقة الموصية للبياض والحرة
فيروا لون الرقيق والاشراق والضائق والتجبد للحضرة والحكوه
والسوداء عند ما يخرج جميع ما في الللال من الاجزاء المشقة والهنبان تا
امتلاء الدماغ ايضا وان يرمى العليل كما نرى في حياض العمد عضل الوجع
والعيين ويعرض لمرشد الوجع فان الوجع لازم لجميع انواع الكرا
وليجلد بطونياتها الدماغ والبول اي احتباسه لمدد الحجاب و
عضلات البطن فان البول ما يتدفع عن المتانة بقوة طبيعته وبالطمان
تلك العضلات وانقباضها على المتانة واخراجها ما في تجويفها بالعض
بما بالارادة قليلا قليلا لان على فم المتانة عضلا يسمى البول
بالانقباض فاذا تمددت تلك العضلة المطوقة لم يقبض لاسناك
البول قبيل قليلا قليلا وربما مال الدم لا يقبل العروق لشدة
الانقباط الحاد ثم تمدد الاعضاء ظاهرا وباطنا وعلاجات
اسبابها تمدد الكرا من الرطوبة واليبوسة والورم والاذى
مذكورة في الفسخ وكذلك العلاجات الا ان الكرا كما قال الشيخ
اولى بان يبادى الى علاج من الفسخ لا نرى قائلين وجبتا بالحق العش
وهي في الفسخ ولا تترا من سببها لعلها تسمى لان علمه النية اي
واقعة في الاعضاء الاكبر وهي المركبة التي لا يصدق اسم الكرا بعد
على جرحها يحدث لغير القوة المحركة للعضو المتعطل لما له ايا من جهة
نفسها واما من جهة التنا عن تحريك العضل على الاتصال او نشأته
على الاتصال مقاورا اي عجز القوة من جهة المقاوراة للتقليل الحاصل
للعضو المتحرك المتطوق الى المزاج تاثير المداخل تحريكه العضو الى

اوراد المقاوراة

تحريك

كثرة

تحريك الارادة او لا يتا وبذلك على ذلك ما يحدث للاقوية من العشرة
ايضاهم عند حملهم الاقل فان القوة لو كانت قوية سعت العضو السقوط ولو
كانت ضعيفة غايز العضو سقط العضو كما في الاسترخاء فيخذل طرحة كاتاراج
بجركا تحريك ارادة تحصلت عن تقبل العضو وهو لا يستقل وقد يعين على ذلك
المادة التقليلة الموجبة للمبوط كالبحر الهما وى بطبعه ويقوع قاسيه او
انما تارادى العضو تحريك ارادى لان القوة تفتل العضو الى فوقا وتفتل
فيروا لا يفتقل من المرحلتا تشكك زمانه قدره وبدونها للعضو ثقيل الى اسفل
وعنده القوة الى فوق ولا يجد ان يفتقل ولا يفتقل كذلك بالحركة الارادة
لان العضو الذي يكون حركته وسبب الحشنة ما سوسه مزاج باردي
يعرض للعصب ويقر عليه اعتدال فلا يفتقل عن الروح النافذ فيلنسا التنا
اليتام فيبتزج ببعض استرخاء ولا يبلغ به الفالج اي لاسترخاء التنا
الان لا يفتقل بالواحدة بل يكون لرمز القوة ما يجاذب العضو الى على
الا نرى لا يفتقل على اسناك المضعف فيسقل ويبسط ثقلا الطبيعي و
يحدث بينهما حركات متصادة كما يعرفها الشايح ولكن بدمن ثم يفتقل
فان لاكتنا رمنه بل من جميع الاغذية حارة كانت او باردة يفتقل المزاج
باطفاء الحرارة القوية وارتخادها وغيرها كالحطيم الكثير على النار
القليلة فيضعف العصب والروح والقوة عن تحريك الاعضاء
على الخرى الطبيعي ويحدث للعشيرة والاسترخاء وغيرها من الهليل
البادية على نرى بوجبه هذه المراض بعير هذه الوجوه وهو ان يفتقل
بطون الدماغ مخارات قاسية لا يتخلل كثرتها ولصقا قرا لا يفتقل
فتتكم فيها ويصير بطونياتها تحركها الى الاعضاء وتفتل فيها فتتربها

العضو الذي يكون حركته وسبب الحشنة ما سوسه مزاج باردي يعرض للعصب ويقر عليه اعتدال فلا يفتقل عن الروح النافذ فيلنسا التنا

عضو

عن هضمه
بسم

ويتبدل بها وتزجى ما لا سكال كما ينزجى الخلود للبتانة فيحدث ^{عشنة}
وغيرها ويصير خاذاقا عند ضعف الحرارة وعجزها بمضم فعجز
عليان كما يعجز العضلات عند تصرف حرارة ضعيفة فيها فيحس
ويصير الحطية خلية وإنما يكون خاذاقا لأن الحلال المستحيل عن التفرغ
في الخارج يكون خاذاقا فكيف مع تصرف حرارة البدن أيضا فيجمل
يرد العصب عند ما يصل اليه إلى الخلية سيما إذا كان ما ينزل إلى الخلال
من أفراسياد بالعصب واتسدة غير تاتر يحدث من الخلال
غليظة لرجحة في العصب فلا تنفذ لاجلها القوة المحركة في تمام النقص
ولا ينبع عنه تمام الاستتاع بل فيدئ سبره وم ان يتبدل العضو
الرفوق والعضو ثقلة الطبيعي وتقل الخلل القليل المستقر في بسيط
الاسفل وعلاجات سوء المزاج البارد والامتلاء الساقة تكون
في الفالج وعلاجهما نقص الخلل في الامتلاء بالاستفراغ قليلا
قليلا بما لا يوصل ثم جلا شيطرح فان كفى والافيا لا يتا
عجز اعترالاد وبنا القوية والاستفراغ القوي لان كل هذه على القوة
ويضعفها وتزيد في العشرة وتبدل المزاج في التوسيع بالترج
بدهن القسط والدهن الزئبق والجلوس في مرق الصنابع والاراتب
والقييد بالربطية والاستحمام بمياه الحمام والغمر والدلك فان هذه
كأما يجلب إلى الموضع وتكاكيرا وتبضئة فيعود اليه الحركة وقد
يكون سبب الفوق المحركة وضعفها الاعراض لنفتان في العصب
والخوف والجلد والقرح فعض هذه بضعف القوة المحركة مثل الخوف
من وصول شئ فخرج كالنظر في موضع غاير الماقات سبع هابل و

مخاطبه

كثرة

مخاطبه محتشم مهيب فانه يرضع الحيوانية بالاحتقان فيضعف القوة
النفسانية لانها منها وبعضها يشوش نظام حركتها لقوة الحيوانية
مثلا العضلة اذا كان تحتلها بقرح وعلا منة اصغرا او الوجع فاذا احتر
الوجع دل على قوة القلب ولا يحدش معدر عشنة ومثلا للقرح اذا
خيض القوت ومثلا للخلل فانها تحدث اشكالا في حركات الروح و
تفرغ عن الجري الطبيعي بسبب خلل في حركة الروح الى الخارج تارة والذ
اخرى وتغير يعتمها نظام حركتها لقوة النفسانية فيخرج عن حلال الاعضاء
على الاتصال فتحدث العشرة قد يحدث العشرة من العصب والقرح
والظفر يطبق واذا كانت تحت الجلد رطوبته فضلت بدمها ويخرجها ^{بالمادة}
الحرارة المتولدة من العصب والقرح وقد يحدث من مجرد العضلة القرح
من غير ان يتركها مع غار اخر وذلك لما يقع الخلل في قومي في الروح
فيختل حركتها ويتشوش لذلك نظام حركتها لقوة ومنها سببها
اي من سببها العشرة على سبب اعراضها فان القوة كثرة الجماع على
الامتلاء فان الجماع مطلقا لما يستفرغ فيه من جهر المذاق الاخر وسبب
الروح والحار الغريزي بسبب اللذة المفرطة والحركات المتعبد بضعف
اصغرا فاكثرا ويملك القوة يحدث العشرة وما اذا كان على ^{الاشكالا}
فانزع ذلك يحدث بالاعصاب فعضوا لا غير من جسمه ليخالف عوض
المتخلل والحركة تعين على ذلك فيعبره هناك بالاشكالا ويجعل لا
وان كان يمتدح في البدن فيل الاثر لحرارة غير بسبب الحركة واللذة
لكنه يقرب بواشد بالاستفراغ الروح والحرارة الغريزية فيحدث
العشرة لذلك ايضا ومن اسبابها على سببها ان القوة اعراضا

٨٥

الامراض كما يعرض للمناخين ومن كثرة الاستفراغ وقلة الاستهلاك وعكس
تكوين النفس وتطبيقات الاعراض النفسانية والتوديع الى التكوين والار
لا يتراد التحليل وضعف القوة وانما لئلا يسلبها الى بعثة الجوع
وتدكون سببها جفوا العصب جفا فانه العاثر بحيث لا تطرح العطف
مطاعتر سببها سببها سببها لئلا يسهل الياسه لان نفوذ القوة المحركة الاض
شروطا باعتماد الرطوبة ليكون الا لمطيهه للنفوذنا بنا اذا جفت
واقصي عن نفوذ الروح فيها وكذلك تاثيرها فيها مشروط باعتماد
الرطوبة لتكون مطيعه لا تباط ولا انقاص ولا تاثر اذا حصل فيها
جفا في هذا الحد فلا بد وان يصير القوة التي تنفذ بها تصنيفه
ليغير مزاج الروح الحامل لها بسبب تغير مزاج العضو ومع ذلك
لا يكون الا لثايم مطاعترها فاذا لم يبلغ به الجفا قلها يثر
فلا يوسها يد ليل ان المد توف مع غلبه الحماق عليه لا يرتفع الا
في الانتهاء وعلاقتها لعدم السبب الحقيقي وخفاضة العضو للريش
والعضلة التي فيه وانما فيها الدهن سرعه من غير ان يحصل لها
حرارة غيره وعلاقتها لها الترطيب بما ذكره في التفتيح الياسه وقد
يكون الرغثة بسببها في تعقب العصب عن الخارج وفيه مزاجا
متا فيا لقبول الروح على الجري الطبيعي وينادي الضر من الرور
فيضعف في العصب الروح معاقن تحريك الاضداد وحفظها على
استقامتها مثل يرد شديد بغير مزاج العصب فلا يقبل الروح قولا
بثباتا ويكف قوامه فلا ينفذ فيه الروح نفوذ احسنا وتوهن القوة
او حرق ويضعف القوة بتغير مزاج الروح وتغير مزاج العصب الاعضاء

ويحفظ

ويحفظ جوهه خفيفا ليرا فيسد المسالك بالاكليته لا جناح الكيف
وانظما قسمة ولا ينفذ فيه الروح ايضا نفوذ احسنا اولس حيوان
ذي تم يصعد مزاج العصب في الروح وعلاقتها وجود السبب على ما الالفه
وتدونها بقوتها اساعه البرد بان يطلع بالترت مع المطا قرحا
والطبيعي والحد جد ستر واساعه الا حراق فقلعاب برز قوطا
وبياض البيض والادهاات البارز واساعه المسع فيما يجيء في التحركا
ويحفظ سببها سببها لان الحد في المقرة الهمو ولقد اقتضى
المصدر حصر في التعريف شيئا سببها سببها سببها من كلام صا
الكمال ولم يسهل في الاجناس شبيهه بيبك لئلا يكون في
بعض انواع الحد وما صاحب كمال فانما نأخذ على كمال الحد
حيث لم يدركه من سببها سببها وسوء المزاج البارز والضعف
في السجده بقوله البير حيد في الحس المسوق بطلانا ان كان السبب قويا
او نقصانا ان كان ضيفاً وكثير من المتقدمين حصول الحد ونقصان
الحس فقط والحس لا يمان في العضو شبيهها بديا مثل وعرضان كثر
الابريغ بولم وهو لانا يكون اذا حدث بالعضو سوء مزاج بارد يثق
العصب في جميع اجزاءه ويقلظ قوام الروح والايحة المرتفعه عن العضو
ولصق المسام ومحار في الروح فيعمل الانسان عند حركه ذلك الروح
البارد المزاج العليلظ القوام وحركه تلك الايحة ومرورها
بالاعضاء الحسنة شبيهه بديا مثل وعرضان لا يرد كما يجهد
عند المزاج البارز في البلدان الشمالية ليرعز انما في الحلد شبيهها
عز الا ليرلذع الهواد البارز وحدث بمراملا ودسوى من رباطا

يحتقن الحار الغريزي بانسد المناصر ويكيف قوام الروح والاجنة
المتصاعدة فيه فيجتس عند حركتها بشيبد يسا لعل مع عشر الحركه اية
حركة العضو الخذر على المجرى الطبيعي فيكون معها ما رعشه فيه ان كان
البيضيغا واسترخاوان كان قويا وذلك لان القوة الحسية لا
تطوع العضو الا والحركة ايضا يطل معها لان الحركه انما يتم بقوة
قوية جدا حتى يقدر على جذب الاعضاء وتحريكها لا سيما الثقيلة منها
وعلى الاثقال وحفظها والحيرة يتم باذني قوة وذلك لان الاحسا
انفعال والحركة فعل فيكون احتياجا جما الى القوة الفاعلة اشدة
ولا يخفى ان اذا اشغلت لقوة البشر الطبيعية لا بد وان تمنع قبلها القوة
الكتيفة اللهم الا ان يكون مخالفا لعصل الحركه فيحدث هذو في
الحسن اللقي بلا عجزه ورفاه الحسن ما بالقصان او بالبطان
وهذا القيد مستند مع الكلام وسبيل امتناع النفس اى الحق
الحساس من السلوك في الاعضاء وكل الامتناع او بعضه وذلك لان امتناع
اما يسيء تعطى عارض العصب كما يعرف من كرا وخلع يتغير مما يسيء
العظم عن الوضع الطبيعي ويبدل الى جانب فينضبط العصب الذي في
ذلك الجانب ويتدثره منسا للروح او من جلوسا ويطر عليها
وعلاجه منع الضاغطة برد العظم الى موضعه وبغيره من الجلوس وحل
الرباط واما بسبب وقوع العصب على حاطم عظيم بارد فيمنع
القوة الحية من السلوك فيزد فضل بطوي الى ينشهر العصب وينكث
يرتجى ويحبل ويستتجاري النفس الحاسه وتنطبق لاسترخاء
الاياق وترهلها وعلاجه رفع اليد لعلها الرطوبة واختلاطها

بالدم

حذر

بالدم وكسلا استرخاء الاعصاب وقورها عن حال البدن وضعف
القوى النفسية وبياض اللون ونفاد الحواس ان كانت الرطوبة في
الدماغ لفظ الروح واسترخاء الالبر وعلاجها علاج الفالج الذي هو
والرطوبة وقد يحدث السدة ايضا من الدم وانضبا برالى العضو الخذر كثيرا
البدن منرا ووضع يصيلها الصودوم كثير فتمتلى بالشراب من يجتس من الروح
الحياة احتباسا وانتقانا وحسد الاستعداد للعضو لقبول الروح النفسى وقيل
ان امتناع الروح الحيوانى يفسر بجلب الخذر كما ذكره جالينوس في احد قوليه
لان الخذر كموت العضو ولوت هو امتناع اللوح طيقتها ولذلك تجد الدماغ
اذا ابرد مزجر بالكرمما يتبع من امتناع الروح الحيوانى في السخن منه وهذا القسم
الاخر اذا بدل وضعه ورجع عنه الصب ليرمن الدم عاد التحليلير وعلاجه
حمرة اللون التي ضربها السواد لتراكم الحجرة وعلاجها القصد وتعليق القدران
لم يدفع بتبديل وضع العضو وتكون الخدر لفظ في جهر العصبين سو للروح
بارد وشكف مجد مجمره ويلزق فلا يفقد فيه الروح نفقا حاسنا لانقباض
المنافذ وانسد ادها ولذلك يجد فليس الرجل بالقياس الى اليد كالخدر
وعلاجه الصب بالقياس الى الساق فعلا مترا عظام الاعصاب وكما انها و
صلايتها والامتناع بالسيبين لزوال السبب وعلاجها ليلين العصب بالادوية
المادة والماء الفاتر وتبديل مزاجها بالاصدة والنطولا تسخنه والدليل
الحجر وقد يحدث السدة من اليبس والحفا فيفسد المسالك لاجتماع اليبس
وانطبا قولا تراذا الهدمتا الرطوبا تاتي بخلا وروح الاياق واجتمعت
الاياق في اقبصتها لتزوق الخلال وعلاجه منة التسخ الاياق وكذلك
علاجها وقد يجد تلخدر عن شوم الباردة كالايفون والحادة مثلا اليبس

وذلك لاننا نقصد من ارج الروح وتغير على الاعضاء صحتها فلا يقبل الريح
 على ما يدعى وعن السبع العقب والحبة وكما جرسق المزيان فانواع
 النفع في جميع السموم ويصاد ذلك السهم المخصوص على ما يجيء في
 اخر الكتاب **الفق** على اسم العقاب سميت لهلما تسمى بها لقبا
 بالعقاب في سعة الشدة وقيل في الاعوجاج الذي في منقارها وقيل
 في انما لانزال ترابها ورأسها في جانبها البرية الوجع تخديب
 طاشق من الوجع الحجة غيبسية فتغير هيما تر الطبيعية وتروك
 جودة البقاء الشقين يخرج عن المصنوع لا يخرج النفاذ انفع الامن حيا
 واحد فلا يكتسب طفاء السرج والمقتضى شرق فلا يكتسب بعض بعينه
 التي في ذلك الشق ولا يعرض هذه الهل للشقين جميعا بخلاف الهل
 والفتح وسبب ذلك ان اعطى باليد في تشريك في مبداء واحد وهو
 الخناق فاذا عمت آفر جانبا الخناق عمت جانبا باليد في الضرورة
 واما الوجع فبداء الذي تشريك فير اعصابه هو الدماغ وتعرض
 لها فدر عمت الوجع والبدن جميعا ولم يقصر على الوجع المفرد واما عرض
 الا فطرح شعبا اعصاب طاشق الوجع وذل لبداء وفاد اذ لو عرضت
 وعرضت على اعصاب الجانبيين ولم يبين في الوجع عوج كاحلى الرازي
 ان رجلا احتجم واطال المجمع فحدثت به لقوة لم يعوج منها فز ولكن
 عر عليه طبيا فاحدى عينيه ولم يكتسب طبيا في الشانته قطعا وكان
 ينصب الماء من فم اذ اخذ قال وانما ^{يبين} وجع الاعوجاج لان
 الهل كمانته الجانبيين جميعا واختلاف في ذلك الشق انه هو المرض
 او الصريح فذهب كثير من القدماء الى ان الجانبا ليل هو المرض واسته

لغة

عليه الرازي بان خلقا من الملقون بهم فالج في الجانبا لذي فيروج الوجع لا يبع
 وذلك يدل على طمان قول من زعم ان الهل في الجانبا المستوى وقولنا ان الهل
 لا يشبه الدليل كما لان الفقه التي يكون مع الفالج لا بد وان يكون استرخا في
 لا تشجيت وان يكون استرخا ضعيفا لان المادة التي تنصب في شق من الوجع
 مع طاشق الى شق من البدن معلوم انها يكون مبرزا ولا يكون تلكا كثيرة التي
 تبلى ثقلها التي تغير ويشل لتق الاخر وقال يوحنا ابن ماسويه من معرفة هذه
 الهلما ليد في الجانبا ليل ولكن في الجانبا ليل لاخو وعلم مكان الجانبا
 واما انه ولا يصح في الفقه التشجيت قطعاً بل انما يصح في الاسترخاء لانه اذا
 كانت قوية وقال الجانبا ليل من شق في ثقله الى الحجة الاسترخاء من الوجع فالتي تظ
 ح على الجانبا ليل الصحيح واما الهل الحجة الوحشية الحة ليل الجانبا ليل وفيه هبة
 ويشقون ان الهل فير واما اذا كانت قوية واما الجانبا ليل من شق الى حجة الو
 تغير هبة الجانبا ليل الصحيح ايضا ويوم ان الهل فير لا يقر قط فقل بصح الجانبا ليل
 الير ويعد الحجة الوحشية التي ما لا الهل كما قال الشيخ لو كانت الاسترخاء
 بد ضيفه استرخا الجانبا ليل العليل وحده وظهور الاعوجاج فير ولم يبلغ ثقله ويره
 الى ان يميل الجانبا ليل الصحيح الحجة واما قيل في علمه ليل الجانبا ليل من شق
 اصلاح النوق وتوسيد فيجذب اليه نفسه لانه العليل السليم تقوى على حد العليل
 العليل فينقبض في نفسه ويحتمل ما ياله الجانبا ليل الحة ليل الما في كمال الخديب
 ويحتمل الاصلاح والتوسيد فيظهر فير الاعوجاج فاسد في اكثر الامر يد عليه الفترج
 ومعرفه عكسا لوجه الحلقان الجانبا ليل في التشجيت هو الصحيح من تشق
 اما في الاسترخاء فقد يكون الجانبا ليل صحيحا وقد يكون بالعكس وانما
 يفرق بينهما بطلان الحس ونقصانه وباعلاج وضعف قوة المشغ وبان الشق

في التشجيت
 في التشجيت
 في التشجيت

العبد إذا لم يلد وصلح ورد على شكله سهل رجوع التقليل بالبطيخ الى
 شكله قال ثابت بن قرة هذه العلوة ما يورث من الفقع في المنظر يذهب بحسب
 المذاق ويطلق الموضع وذلك لاستماع نفوذ قوة الحس والحركة المحركات
 جانب الفكين وقولنا تنامع ذلك قد سبيل الدمع في كل ساعة من العين التي
 لا تنقص ويصير الكلام فيها بطيئا وسبيلها تشنج حدائق اما من الجبس
 والحفاذ وليس كل ما فيها اللهم الا كما يكون الاله الامراض الحارة
 الحادة اذا قرب الموت وغلب الجبس على الدماغ ولا يكاد توجه قوة من
 التشنج الياس في هذه الموضع لان القوة لا يحدث الا دمه والتشنج الياس
 لا يكون الا قليلا قليلا وحدوث التشنج الياس في هذه في اعصاب الوجه
 انا يكون في هذا الموضع لان الاعصاب القساغنة تسمى المرطوية من بين
 الدماغ بلا واسطة فادامت برطوبة زيدها الامتصاص عليها الجفاف
 ولا يحدث فيها التشنج الياسي ولما يتهدم بطوبى الدماغ ويحف
 بالكلية عند استيلاء حارة مفرطة عليه ينشوي ويتشظى منها جوار
 فيبقى بطوبى تترك الكلي ويحفل الاعصاب لتأثير متهمة ويقترن دمه
 وقيل بلا القوة الياس تشنج لا يحدث الا قليلا قليلا واما من املاء
 اعصاب حال العكس من الجبس باراد غليظ يميل اليها من الدماغ فيجرب اليها
 التشنج الحار الحار السليم الى نفسه فيزول جوده القواء الشقيين والجفتين
 من الحار تيسر السليم وعلا متهمة حادة الجبهة اى صلا تملأ ذلك الحار
 المتشنج وتهددها الى فوق بحيث يتخلل عضو الجبهة من تلك الشاوية ويحدث
 في جلده المرار عضون لم يكن قبل ذلك والى ناحية الرقبة فيعبر دماغها
 وغلة الرق والى امان التشنج الياس فيرقت واماء الامتلاء فلا ن مائة

عقل

لثوق

غايته فيجلا يتجلى مناشى بالزراق وبخلق مادة الاسترخاء فانها رقيقة
 لطيفة سهلة التجلب وان لا يمكن تعيين عينه التي في الحار شلو الصحيح لقص
 الجفن الاعلى والمتلاده الى فوق ان كان الاعتدال في ما في المرار والاعتدال في
 الجفن الاسفل الى اسفل ان كان الميل الى نواح الرقبة ولا ينطبق الجفن لاهل
 عليه وهذا ايضا يفرق بين التشنج والاسترخاء في مرهله على الجفن ولا يتحرك قطعا
 وفي هذا النوع يتحرك بارادة اذا حبل العليل لكن لا يبلغ الى ان ينطبق على الاخر
 ويصيحان لا يتحرك للملقوب بالصلاح الى الراج ان لم يكن العلة قوية والسابع ان
 كانت قوية وكان معها تفل في الراس واليدن وكودون في الحواس لا يتحرك
 عليه العجاة وذلك بسبب ان مادتها هليجنز تاير لم تستقر بهدي مع ذلك
 غير رخيصة ولا مستعدة لتأثير الدواء فاذا تحركت بالعلاج على عصبها عينا
 عليها ان ينصل الى القلب ويحدث الموت فجأة او يتدفع من الرقبة الى الفم
 ويحدث الفالج او تنصل الى بطون الدماغ ويحدث شاك كثة اقوية وللموت
 او الضمير لاننا اعلى القوة كثر ما تنذب بها اى هذه الامراض لاننا انما
 يحدث من انصبا بفضول باغير الاعصاب شق من الوجه وانما ينصب تلك
 الفضول اليها من الدماغ لانها ماعى المنبت وانما ينصب من الدماغ اليها اذا
 كانت كثيرة وكان الدماغ مع ذلك ضعيفا اذ لو كان قويا لدفع تلك الفضول
 ولم يتركها تتجمع فيه بهذا القدر بعد ذلك لم تنفع ان ينصب بعض منها الى
 الدماغ ويحدث فيها شدة كما ملا اذا كان الدماغ شديدا ضعيفا وينصب
 الى شق من الفم اذا كانت برقوة تتأخر بالاختناق في الرقبة وينصب الى
 الصدر ويصل من الرقبة الى القلب فاذا كان القلب ضعيفا فينبغي ان هذا لطيف
 الحار واعناده للاستفراغ بماه الاصول مع السكيبين لزورى والعضل

والجلبجيين وقيل لها بل هو الرزى ذكره في الحاوي والكثير منها على القوة
 اذا امتدت سنة لا يجي برؤها لانها لغت مادتها ويطور حركتها
 لا يتغير بالتغيرات العمري بل انما يتغير بالتغيرات السنوية وان اقوى
 التغيرات العمري هو الذي يكون في نصف الدهر وهو اليوم الرابع عشر
 او فيما قبله كذلك قوى التغيرات السنوية هو الذي في نصف الدهر وهو
 الشهر السادس وفيما قبله فاذ لم يتغير في هذه المدة لم يكن ان يتغير هذا
 لان المادة بطولها لم تكن تزداد غلظا وكثافة ولزوجة فتتبع لذلك ان
 يتجدد من الاعصاب مع انها على انقسامين صفيحيين ومسا للدها واد
 اليها بعيدة جدا وان هذه الاعصاب يبرد من الاعصاب النخاعية لانها
 ابعد من القلب والكبد وان منتهىها وهو النخاع اقل برءا من الدماغ
 بحسب المزاج العرضي التخمعي وقله القلب ونقله من غير من الفرابين
 القديم ان ملجا وزمنها شرا فلا يطالجه فان لا يبرء وعلاجه علاج
 الدخخ اليابس والامتلاحي تماما كان السبب والتكيد بالكمادات
 للرخية مثلا الحرق بالبول والاماء اي تكيل للطبخ والاماء انما
 الملوحة بالادمان والتدهين بالادمان وهذا العلاج مشترك بين نوعي
 الدخخ واما باء علاج الامتلاحي فهو موافق للاسرخاخى ولذا قيل لا
 باسنان لم يمتز بينهما فان العلاج واحد واما اسرخاخ الشدة وعلاجه
 اسرخاخ وضعف حركته لا شداد مجاري الروح فيل تصاب الفضل ايها
 وقد رتد الحلة اى جعله الجهد والحده لعدم الدخخ والاعتدال فلا يكون
 هناك امتداد الا قد در ما حصل من تحدا والشق ميل الى الحمة الغير الطبيعية
 وتحدا الحفن لاسفل لاسفل فلا يصل الحفن الاعلى اليه لذلك ولا علاج

العضليتين

لعوق

العضليتين اللتين يجذبان الحفن الاعلى الى اسفل واسترخاء نصف غشاء
 الحنك الذي في ذلك الجانب ويظهر ذلك بان يفتح فم الملقن ويغير اللسان
 لاسفل فيرى ذلك الغشاء المستطيل على الحنك نصفه مسرخيا ونصفه
 الاخر على ضد ذلك وسببه اتصال هذا الغشاء بالغشاء الخارج من طريق
 الشان والقاطع للحنك طولها باليمين واليسار فهو يشترك في الاسترخاء
 والترهل والدمغ شيئا من جانبا لسانه للوق الاكبر واسترخاء الحنك في
 فله يتحرك على وجهه من مساك الدمع مع استرخاء الدماغ من الرطوبات
 الرقيق والريح يقع في راسه ذلك الجانبى يخرج من راسه اذا انفتح لانها
 نصف الشفة من ذلك الشق وانحدان الى اسفل فلا يمكن للعضل ان يشترط
 الشفة العليا فلا يتقده لذلك على طعام السراج بالنفخ وان يكون معكرونة لغوا
 لغوا الروح واسترخاء الاعصاب فيسلك استرخاء الدماغ من الرطوبات الرقيقة و
 علاجها ان يطبق التدبير وتفصل الفضول بعيدا عنها ان تمام بالحبوب و
 الايارجات المذكورة في الفالح وبالغزيرة بطبخ المرزنجوش والصغرة العا قرحا
 والحده لوقته واصل الكبر وجعل لسان الحامض والرخييل مع السكبين
 الفصل او يارج فيقرا ماء العسل وبالتمسح بمرة الكرك والبازي
 مع عصا صفة اصل السوس الطيب بالشفيل والتكيد بماء طبخ فيه الصغرة
 والسحاب والعاقرة قرحا والشح وود قلعار والحرميل واليا مومج والكميل الملك
 والمرزنجوش وما اشبهها وبالتنميد الجند بسدر والتكبيج والجاشير
 والمقل فانها ياطفل ليلته وتحمل من الدماغ وكذا الشح المصطكى وحلك
 النظم والوجع على الرقي ولا ينفع الا الاداء لهاد الحوقف الماده باسترخ
 اللطيف للرقي ليعمل لها والحقيق للعصب باسترخ الرطوبات الرقيقة التي

اختلاج

ترطيبه وترخيه فيحصل الحلاج وتناثر الذوائف والمفرغ والمضغوطا نثر فيها ظاهرا
 ونفسا حار لان القوة الدوائية في العضلات لم يتكسر بها شئ اكثرا في الابداء
 ضار حثتها لا ينال في ريقا القريب ولا يخلو الفج الغليظ فالجاليون
 قد يكون اللق من تشنج واسترخاء معا فيدعى حاد جاني الوجه ويشترج الآخر
 وسيد غاطل الحلق ورفقته في خلاف قوائمها الغليظة فيحدث عنه التشنج
 والريق والاشجاء **الاختلاج** يسمى باسمه لان مرقها اختلجت العين
 اذا طارت حركة غير ارادة ترصدت في موضع من البدن كالقلب والمعدة
 والعضلات وما يتصل بها من الجلاء ليس من عاد تران تحرك تلك الحركة
 لكن يمكن لذة تلك الحركة البساطية وانقباضه سرعته متواترة لان تحركه يبع
 تجاوي وهو حفيف به الحركة ثم يسكن من الحركة سرعيا بها يتخلل بالكلية يبع
 قلة غليظه وعذبة الجنا رير عليه او لما يتراد غلظا بسبب حارة الاجزاء
 البخارية اللطيفة عنده وربما التجلب ثم نال ثم عاد الاختلاج اذا لم يتخلل الريح
 بالحركة الاولى لما لزيادة غلظه او قلة بخارية والسبب الموجب له رطوبة
 غليظة لوجهه ان لو كانت رقيقة ما يتهافت وتولعها تجا واليف يتخلل بهوله
 يتخلل قسريا بخارا يا غلظا بعض في خروج من المسام لغلظه ولما ينصر اللحم الذي
 يملوه سيما اذا استولى على نظامه بردي كنف ونزول القوة الدافعة فتمت الامتنع
 بين ما تدا نعه واضطراب ولا يتخلل الا تحريك العضلات في غلظت الحارة الحادة
 من الحركة يتخلل من المسام فيجعل الموضع باضطرار الحان تبلطف ويخلل وانما قلنا
 ان من ربح غليظا لا يراى يكون حده ونزول القوة المحركة للعضل لان تحريكها ارادى و
 يلهى تحريك العضو الذي حركته تلك العضل ولا يمكن ان يكون زيادة ذات قوام
 لانها لا حركتها ولا يراى يكون انما يها وتخللها في تلك الوجه ولا يمكن ايضا ان يكون من

هواها وتجاو صر فلان حركتها التي فوق على الاستقامة فلا يكون اختلاج بل اما
 تتخلل حقا ان كانا الطيقين وانفاج ان كانا غليظين وعما وقما اللهم والجلد
 نفوذها واذ لك بهيد لان مسام البدن واسع من ذلك فهو من الريح ولا يترتحرك
 كيز اللجما تتخلفه ولا يراى يكون الا في الاوقات الباردة والابدان والاشجاء
 الباردة وعند الاعتسار بالما والبارد وتشر بلان الريح فيغلط ويتكاثر في
 قلة يتخلل لذة تلك وتكاثر المسام ريبه لان الغضوة ابرد لم يكن ان يلطفه
 يتخلل ولا يراى لا يمرض في الاعضاء اللينة جدا مثل الدماغ لان الريح لا يمتنع
 فيها وكذا في الصلبة جدا مثل العظم وهذا الريح لا يمكن ان يكون لطيفا ولا كثيفا
 يتخلل بادق حركه ولم يحج الى الحركة والحركة وكثيرها ولما كان لا يتدفع الا بالاشجاء
 المختنعة والجلل للبدن كذا ذلك والحمام وهو اذا دام ان تد بصح واللقوق ونحوها
 من السكتة والتشنج والتقدد والمما ليجوليا وذلك لما يتناثر من حد وترانها
 يكون من رباح غليظه ويحتما يكون من سادة غليظه بالهوى ولا بد وان يكون
 هناك حارة تلطف تلك المادة حتى يصير رباحا وان يكون تلك الحرارة ضعيفة
 قاصرة والاجلها بالتمام واذا كان كذلك فلا بد ان تلك المادة من ان يتعدد
 بسبب بخارة شئ منها الى الدماغ وعما ان يكون باردة يابسة فيحدث
 عنها المما ليجوليا او باردة رطبة فهي اسان يكون كثيرة بحيث تلاءم بطون
 الدماغ ويبدت بخارا وسلا رواح فيحدث عنها السكتة ولا يكون كذلك فاما
 ان يكون الدماغ قويا على دفعها بالتمام او لا فانه كان الشائ
 حدث عنها الصع لانها تسد سعة ناقص وان كان الاولى فقط الاكثر ينفع
 المادة الى الاعضاء لا تصالها بالدماغ وحيدت عنها اللقوق ان اذعت
 الى اعضاها بل بوجز التشنج والتمددان ان تدفق في تجرها وانما لا يحدث عنها

هو

الفعال والاشرخان مادة ما يجعل ان يكون رقيق حتى ينزها لولا اعصاب
وتبليها ولا يتدغضا ولا اضطوطا فكان منهما التشنج وعلاج ان يكيد
العصر والخلج بالكم والخلل مثل الملح المسخن ويدلك بالادها ان المستغنه
مثل هذه النايوج والبخري والقطر سدا من الاضغاف الى الاقوى فان كفى
هذا العلاج والاسقى المستعمل المذكور في باب الفالج حتى يدفع به السبب
السايق الذي هو الرطوبة الغليظة فالاشخ وقد يعرض للاختلاج من الاضغاف
المنضج مثل الفرج والقم والفضيلا الحرك من الروح قد يحلل المواد راسا
والفرق بين هذه الصلابة وبين الارهاق ان كالتشنج يقع في الاعضاء الالهية
التي تحرك باراده والاختلاج يقع في كل عضو من تشا مشر الا ينسلط و
الانقباض كالاعصاب والهرق والكبد والطحال والرحم وان الاختلاج
يحدث دقه ورتو وولد ففة وان العنونة الالهة شاملا لا اسفل وفي
الاختلاج تحرك الى جهات مختلفة ما يلا الى فوق **الزكام** هو تحجب
فضول رطوبة من بطني الدماغ المقدمين الى المخزن والزلزلة تجلبها الى اللطيق
ومنهم من يخص الزلزلة بما كان تجلبها الى المرتر والصدر ومنهم من يجمع
نزله ويخص بالزكام ما كان ان لا من ان لا رقيقة متواترا وانما
قيدها بطينين بالمقدمين لان البطن المؤخر قلا يقضي منه شي لصفه و
الرائحة موضع في الطرف وقد جعل محرجا للنفخ تيمنا لا اكثر فضوله منه
والبعض لاخر يتدفع في جري مشترك بين الحرة المقدم من الدماغ والجزء
المؤخر مشر الى عند موضع بين الفشاء والصلب وبين عظم الجمك
واما اليطنا المقدمان فمتساكدا المشترك بينهما جري يتدفع الفضل
منها اليه ثم الى التزايد بين الشيمتين يحمل الى الشدى الى العظم المشا التي
تصل الى العنونة الالهية من العنونة الالهية

تحتها الخنثي قوم على ما ذكر فظهر من هذا ان ما يتدفع من العنونة الى المخزن
انما هي من بطن المقدمين لا غير وسببها سوء مزاج حار رهيض للدماغ من
اسبابها جبرية شحارة الشمس ووضع الادهان الحارة على الراس ومحا
مثل رايحة المسك والتعطران فيضن الراس وترقا فضولا الى غير وتخدب
اليد الى الراس ايضا يجمع اليه من سبب نحو تنزلا ان الضخوة تتخلل ويستفرغ
ما في الراس من الرطوبات فيجذب اليه يد لها من اليد لضرة الخلاء كما
يجذب اليه من الى النار وتبرك بعضها عند مسك الراس وقد فضول من
المخزن وعلا شحكاك ولذغ في الاف لحدة ما يبدا اليه وبوقيرة و
حرة في العينين وعلا سترخا اليد ان كان متمليا بالفضد والاهمال
ليلا يصعد المواد من الراس والاحتجام بالماء الفاتر لا يبرود بالقوة
ويكحل الحكاك والالذغ بالارخاء والتلين ولا يكفل ليلد ويبدد السا
كالماء البارد فان العنق والتكثيف بعد تخلي الدماغ وترقيق الفضل
مد الزكام وتلتق الادهان الباردة مثل دهق النفسيق والنيلاو فر والفرغ
ليكن شحكاك وبرد الدماغ ومنع السيلان طال بالنبخ بالكم فود
بان يوضع رجا جرع على الجوز ينز الكافور عليها فان يخفف الرطوبة
يجدها بقرط البريدا وبالغلازة المنقعة في الخل فان برود ويجفي
الرطوبات ويسقي طبع النفسيق والشعير والخشخاش مع شراب الخشخاش
والحسوا المتخذ من ماء النخلة ودقيق البانوك والفساء والكثير او
دهن اللوز والسكر واما من حرارة الدماغ ففسر من عيران يصبر حرة
خارجته وربما كان مع حرارة جميع البدن فيصعد منها اليه بخلة كثيرة
يلامع ان العنونة المتخذة من الدماغ في الاكثر يكون متخاد به ريعا قال

بعض لان المادة الواصلة اليه لتفقد به يكون كثير المراد ليس بالتي بعد هذا
 الى الدماغ والدماغ مما يقتدى بالاجزاء الباردة الرطبة من تلك المادة
 فيبقى الاجزاء المرترحة لما يفضل عن غذائه ويندفع معه وعلاشته
 تلك العناصر المذكوكة في الحرارة الحار جسيم مع تغير النقص الى العظم
 والسحر والنواتر وتغيرها رودة الى الصفرة وعلاجه فصدان كان قان
 لتفصيل المادة ومثلها الى الحمة الخافرة وتليين البطن لذلك ايقه بطبخ
 النضج واصل السوس والحظي والسفستان والعناج مع الحما رشبر و
 الشبخشت وسقيا ماء الشمر وتبدل المزاج بالظولات والشوميات
 ولا دها ان الماردة وغيرها واما سوس مزاج بارد يعرق للدماغ من سيبا
 خاير يزيل ما يكون من برد يصيب المرء فيلتحقه من الجلد وينسلك
 ويحفظن انجارات التي كانت يجال عن الدماغ فزكم فيه وتصير
 رطوبات وتلتكس من الى الخيزن كما يتكس من الايسق ما يتصعد اليه
 من القرع وايضا يبرد منه جرم الدماغ ويتكاثف لانه سبب يتخلفه يصل
 البرد الى قعره سهوله ويسبب لينة ورخاوق بنية تسرع اليه السجود والكا
 وج لا ينضم فيرما يصل اليه من الغذاء الضعفة فيصير فضلا وينزل وعلاشته
 ان يحدث بهما اي بعقبها لاسبابها الحار جيل لبردة وعلاجه ان يكذب بالماوس
 او يخرق مستحق يصل لمرارة العنود المرءس ويدخل الحما لم تنفع المسام
 ونضج الفضول ويقطع السيلة الى الالف بالتيتر بالهود النج وعمود
 مما يبيح الدماغ ويفتح السدد مثل اللادن والقسط والشويز للفتح
 في الخلل واسن مزاج الدماغ فانه الدماغ البارد ولا يتبع ما يصل اليه
 من الغذاء ولا يجال ما ينصاع اليه من الاجرة بل يتكس الغذاء فصولا لعدم

الفتح

الكوكام

التسخير ويترك فيه البخارات لعدم الخلال فيه ويصير رطوبات وتنزل الى
 المخزن لضلظها فيدوم عليه المواد وعلاشته كل الحواس والكيل و
 تغل المرءس من غير محتونه ولا استرواح الى الماء ليحتم المرءس وسائر ولا يلد
 برودة الدماغ باذكرة الفضول للمقدمة وعلاجه ليحتم المرءس بالكوات
 والظولات مثل بطيخ البانويج والاكليل والمرزنجوش والشمومات مثل الشوي
 المحسن والابنوبن واسلمر سكا عيحدث بجمع البدن وانه الاسترخان مائة المرء
 اكثر ويرفع اليه ايضا من ابدن بخارات تنزل في امثاله وهذا ينوع اربعة
 انواع فالاول ما يقابل على بخارات المحفنة الصفراء وعلاشته ان يجد لهليل
 فيما تحرى من شجر برودة حتى يجدان شجره في شيبطان من اى شجر كان كان عليها
 شواظا من النار وان يجدهم ذلك صلا على امثاله الدماغ من تلك المادة
 الحارة ولحميا وعطشا وتغيره في طوارة الى المرارة لما يتدفع من تلك المادة
 الصفرة ويرثى من البطن الاوسط الى عدة موضوعة من الغذاء الصلب
 والحنك ثم منها الى الحلتك فيجد التغيير والمرارة في طوارة وتجده في عينه وتفر
 لان تلك المادة الذاع حيث كانت ما يله الى المتخزين ومقدم الوجوه
 يندفع شئ منها الى العينين وتديعا سبب اللذع والحرقه وبسبب ندفاع الماء
 وعلاجه لال طبيعه واستفراغ المادة باء الفواك مع الحما رشبر والرتجيبين
 وسقيا ماء الشمر والاقتضا ومن الغذاء عليه والاكتباب على ماء الحشايق
 كالنضج والبانويج والحظي وورق الخس وشو الخس اشان على النضج
 اى نضج الحظي المحتبس في الدماغ فان الاجرة المتصاعدة من الى الدماغ سببا
 فيما من قوه لاد وبرد يبرد الدماغ وترطبه وتسكن لذع المادة وتنزل رطبا
 وتعدل قوامها وسقيا من الخس اشان كان ما ينزل رطبا حتى يقلط

فلا ينصب إلى الحجاب واضيق الصدر ولا ينفذ في غشاء المخزق ولا في
العينين فيحدث فيها الحرق والذبح فان حدثت منسدة في المصفا
ولم يجز الخلط الى الانف يجز بكرة الطرز والقطاس والجلج لان والعين
فانما تجز بها فيقع السدة ويقوى الدماغ ويدفع البخار ولا يستحق
تسخين كثيرا والشاة ما يقبل على بخاراتها لجملة البخارات الدمويه
وعلا من ذلك يجد مع الزكام حمز في عينه وحاله شبيهة بالسدر من
تقل المراس وكذوق الحواس والهمزة والهمان وذلك بسبب متعاد
الدماغ من تلك الاخرة الغليظة وتر كها وتقلها عليه فيمتنع للروح
والحرارة والغريزة فتفترق ويجتهد لا يتم بالتوم لان البخارة الصوية
كثرة رطوبتها يغلظ الروح وتكدره فيعسر عليها البتر والى الظاهر
يوجب الاعتصا بالاشترقاء والانطباع الصغى وما يتام لانها ليس
حرارتها تبسط الروح وتحرر الى الخارج فلا يتا فيمنع النوم الفرق
وتعد في هواته وتعموه بضم العين المهملة جمع عمرة بالفتح وهو ما بين
الاستان من اللحم واذا نبر وجهه كالذوق والحقا ك لان ذلك الاخرة
لغاطها يجتس تحت الجلد ولا يتخلل بسهولة فيحدث بخارها الحكا
والذبح ويجد فيما يستشرى اي يستنزل من الانف قوريداى لوانها
بوق الولود وفي مرحلة وموسر ويقر الطعم بالعرض للفضول المحتش
في الدماغ تفقن وتقرها وعلاجه ضد القيقال وحل الطيبه والزكام
ماء الشعير وشرب الحناب والحنشاش فان وقعت سدة ولم يجز
للخلط بذلك ليجوز المذكورة في الصفرا زير وقد زير بدية السبل والسند
والعود لان المادة منها هفت الخلط فيخرج في النفق الى ما هو سخن وكس

الزكام

على ما للغشاش كالبابونج والاكيل والمرزنجوش وانثالث ما يغلب
على البخارات المحتشخات رات الطوسه البلغية وهذا السلم انواع لان
المرض الملام المزج العنوا قتلحظ من غير الايم لان المرض المضاد ما يكون
عنه قوة السبب لفا على لاد لولم تويا لم يقدر على قهر المزج والاشترقاء
عليه وعلا من تغل المراس لا سكا، الدماغ وسبب القوة عن كالم المراس
وتقل الحواس وكه ورتما الغلظ الروح والاشترقاء الاعصاب وانطقا
فلا يخذ فيها الروح على الجري وانها تكون في كلامه تغر شديده وعثر لان
الغيتوم المر لتصفية الصوت وتحسينه واذا انسد بالبلغم الغليظ للروح
لا يمكن الشكل افضاح ويجد في قدمنا سببا يتخلل بدمق الدماغ ولا يجدي
لشيء باكلا ويشير بظما على ما يجيب لكذوق الحواس ولتخلط اللسان بالرق
الغريزة للزهر ولا سكا الاعصاب التي تجي اليه بالحنس وعنه ما يتام او
ياكل شيئا يقض المسانرا ما عند التوم فلما يجتمع الرطوبات والاشترقاء التي
تخلل في القطر وعلا بالفتك واعصابه ويعرض لها فعل وتعد ذلك
فتحرك فكل طيبه عند التوم ليتخلل منها تلك الفضول وتتحرك معها اللسان
على سبيل العادة كما تحرك لتقليل الطعام ووضعها بين يدي الانسان
فيعرض عليه واماعدا اكله لان اللسان اذ تغلظ بل مضوع وجعه ووده
الامان بين الاسنان واذا عظم وغلظ تقل عليه الرجوع والحركة من بين الاسنان
الى البطن القم فيعض عليه وعلا جعل الطيبه بطبخ الزوق واصال السوس
والنئين الميا بسوم التريجين والاقنصا رسا الفداء على الاحشاء المتخذ
من عجا للحنط وليلالوز والعلسا والاطرير بالصل وعلى الجلابيل
الماد لان الماد فيج المادة ويطبخ النخزير بالبلغم والاكتبا على ماء الحنشا

الحارة مثل الثبت واليا بوج والقصوم والصغر والاكليل ان السج
 اليها فلا تضاج ويخرب السنه انما السكر الاحمر والقطاس والسنبول والخجل
 والحراق بالتحفيف والقائم بقول بالتدبير ما يحرق الحرق او الصوف و
 الثوب الذي يسمى صج ارضه وهو الثوب الاحمر الذي يكون بالعرف والحرق
 والسندرس والرابع ما يعلت على الجوارح السوداء وهو قارحده وتا فلها
 في اليد ولا يعرف ولا يمرض السودا ويرد للمناع بسبب تخالف مزاج السودا
 لمزاجه لا يكون الا لسبب قوى وهو قليل وعلا مترا ت يجد في عينيه
 حفا فاع ما يجد في راسه من النقال والصداع ويجد في فمهم شي محرق
 لما يتجلى شي من المادة المحترقة الى الخنك وان ثم شي يتم راجع اللسان
 والعقور لا تدفع شي من تلك المادة المحترقة والمصفاة واستقر فيها
 هناك فيكف جميع الراجح المشهورة تلك الكيفية وعلا حرقه سقى ماء
 الشعير المطبوخ مع الحشيش والخمر من الخمد بالمشاء ودهن اللوز و
 الاكباد على ما د الحشيش الرطبة مثل البنج والحطمي ورق الحشيش
 والحشيش والقرع والتشليل بر على مقدم الراس وان وقعت سدا
 بخرب السكر والميعه والسندروسه العصابه سمي الوجع بها تشبهها
 له بالاشغال على الموضع الذي تشد عليه العصابه هذا وجع يظهر في
 الحاجبين وقد يكون في حاجب واحد متصلا باعلى الحاجبين اي عضل
 الحينه ويعظم الما فينا لم ما على العظم من اللحم والعضل والعشاء الا اعظم
 تقصر وموضعه اطراف اربع عضلات ثنتان منها اللسان يحرك العين
 والحقن فير خط لان العضلات التي يحرك العين خاصه ثنتا عشر لكل
 واحد ستار في جوانبها الاربع يحرك المقله لوجهها وثنتا عشر

عظامها

حركاتها الى الاستدارة والتي يحرك الحنقن الاعلى ست لكل واحد ثنتان ثانيا
 من جهة الموقين بخد با تمل استرخه باستوى با واحدة تأتي وسط الحنقن من
 اعلى وبها صما يتفح العين لكن هذه العضلات متقار بترقا الموضع والانتان
 اللتان تحركان تحت العين الى الخلف وقدم اطرافها تقارب بعضها البعض
 فير يبين خط لان العضلة المحركة للمخنة عضلة عريضة تقصا اللب من اربعة مواضع
 احدها من الترقق والانتان من القص والثالث من الزاوية التي على ظهر
 الكيف والرابع من سفن العنقه الثامن من فقرات العنق وعلى هذا
 تبين ان اطراف تلك العضلات ليست متقارير وان اطراف عضلات العين
 تكون بالضرورة سليمة في هذا المرض والمضج حمرها ما وقع فير حيث نقل
 الكلام والمعلبات البقراطيه معتمدا على حجة غير تامه وتدبر فير وسبه
 صعورا لا خلا التجارب الحان واحتما بنا الى هذه المواضع كحما في الحيل
 واسده المسام ولذا يكون اكثر وقوعه اعقب مصارقه الرياح الشرايين
 الباردة والاعتسالك بالماء البارد وعلا من ان العليل لا يقدر ان يبع
 حنقه لا شنداد الوجع عند حركة الفضل ونسج الوتر وتقي تنكبا على وجهه
 تقار تصاعد البحرة عند لا تكباب بخلاف الاشكال الاخر ولا بد وعنايه
 لضيق العضل ونحزها عن تحريكها ولا زرد يا الوجع بالحركة ويكاد
 يتصعب جبينه من شدة التمدد وعلا جران يرعق صاحبته حلك الانف
 ليسترخ المادة من اقرب المواضع التي يصلح للاسترخا وبفصد اليقا
 ان لم يرعق تقصم الراس ويتم الحلق والكافور لترير بالدماع ووجع الخمار وبله
 الساقان والقد ناسه من ساجيله بالاختلال والايحة الى الاساقلة و
 تقدي بالميرزات بالخل والسكر الحان ثلة فيقع الاختلال الحان ويكن

التي تبرد المزاج واما السكر فلان يقبله الطبيعة بسبب الكم لا بسبب
ماء الشير للزبد وقدير حزين سود مزاج حار ساخن متولد في
الاصداع والعيون وعلاقتها تراياخذ عن طلوع الشمس وينزدم ارتفاعا
ويحط بانخفاضها ويرتفع بالليل وسببه المشى الكثير في الشمس في الصيف
لما ترم كسفا للراس في هواء بارد فينبعث المسام ويسقي الحرارة بحقيقة
وعكبه التزبد والفتيح وان يقطرة الانفا كما نور الخلود في دهن لوز
في حسن ظهرة الدماغ وهو ان يتخذ العليل كان هناك حكاكا
من غير صداع ولا ألم ويسئلان يقصط راسها بكن ضربان الشرايين
وتسد مسام الناحية وان يصير بشي يقبل لما يتبدد الاجرة الموزيرة
يزول عن موضعها كما لمادة وقوع شئ يقبل عليه فيكون لذعها وحكا كما
وان يصعد على راس الماء الحار لانه يبرد بالقوة ويرقى الجلد ويفتح المسام
ويبين على تخليد الاجرة وتزبد عينا لذعها وحدتها وهذه العاللا اسم
لها الا انها كثيرة الوقوع وسببها ان تخفيفها في طبقة رقيقة تتخلى الحرة
بذعة قليلة المقدار لم تبلغ الى الجا قبل تصداع تصعدوا الدماغ وتصل في
بطون الدماغ ويلدغ كما يلدغ جناح راك التجرب المسام فان هذه الاجرة
اذا انعكست ومواد يخرج بالهرق من المسام او رتت الحكاك وان
علاقتا وتشتلحجربا ليا بس ولا يكون ذلك الا عن احتداد الاخلاط
وقهرها الى كيفية لذا عن ريق وما يفصل عنها من الاجرة يكون من كيفية
تتلكا كيفية يفيو وعلاجها بتدليل المزاج والاخلاط بالمزاجات وسبب
شاء الطين والريب والطاب بزر وقطونا والطاب بزر المروم تزياد
الفتخاش والبشج وتحميها بالطعام الا شياء المرطب مثل لبن الماعز

١١١

مع السكر وماء البطيخ البرية وماء القزج وماء الشعير مع الحس والاسفناخ
الحان يزداد الحرارة والذرع عن تلك الاخلاط ويتعدا بعض الاستفراخ
ثم يبتفر عنها بطيخ الطليل والتمر الهندي والامستين والاقبون او
بغير الاشاهر مع السكر وما يدور البولاد را واكثر وان وجب القصد
واطاعت القوع ضد ثم تبديل مزاج الدماغ بالاطمين والادهان والظلال
المردية **وامراض العين** اعلاها الطبقة الصلبة وهي طبقة منشاءها
اطراف الغشاء الصلب الذي الذي يملأ العصبنة المحرقة وبعض الاطباء
لا يحدونها طبقة بل غشاء وعلى هذا يكون عدد الطبقات سبعا قد
يحدث في هذه الطبقة الورم ما خاصا بها او يترك الطبقات الاخرى
وعلا من محفوظ العين لزيادة حجم المقادير لورم وليس تعظم لها الى
قدام والمجده العليل بسبب قلا اتصال في عمقها اعتمت العين بمكان
هذه الطبقة وهذا لما يكون اذا كان الورم خاصا بها فان كان الورم
دموتيا كان مع المحرط والاد تمدد وحك لما يفصل عن تلك المادة اللينة
الموتية اجرة غليظة متعقبة لا يتخلل بسرعة ويريد الطيهرن تبدها
بالاحتكاك لذعها ودغدغتها لا يدري في موضع من عينه يحك
لانها تجتنب في الطبقة الاخرى ولا يمكن للعليل الا ان يحك الطبقة
الظاهرة وهو لا يجدي ينفع وان يالغ فيه فيتمتير ولا يدري في موضع
يحك ونعلاجها تصد القيقا لاجل الطبيعة بالحقيقة الحقيقية المتخذة من
البنفسج واليندو فر والخضري والعتايد والسفستان والشهر المشوق
مطبوخ مع دمن اللؤلؤ والسكر الاحمر والمطبوخ الحقيقي المتخذة
من الصغار والسفستان والاجا من اليندو فر والخضري والكنيز

امراض العين عند طلبة الطب
منها ريشة
وانتبه
وحامل الامراض
صالح وضرب قاروا
والادوية مع المرض
رطب ودهنها بايس

ايضا يستخرج العينين بالمحقن والمطبوخات القوية ثم يراعى الاكل ويحتملها
 ويصعد لا يخرج ويجا فيهما اذ يدا الورم لضغط العين واستعداده لقبول
 المواد وان يجعل في العين بعدا لقطع المادة عن الاضباب وتقبلها
 منها الشياق الايض المعول من التشاء والصغ والكثير من كل درهما من
 الاسفنج ستروريم ومن الايون ثلث درهم من محوثره بياضه ايضا المدا
 في ماء الكزبرة اليابسة لترديه وردع المادة وماء عينه لعمله على المصغ
 لي يفرى وليسد اشد اشد مطلقا ولا تر مع ما جعل الاورام المطبوخ
 يقوى بصرا وما عند اخذها الرطوبة التي من العين فيجوز ان لا
 يتركها اشغال تلك المضر يا تالمسدة قليلا يحدث منها وجع شديد لان
 طبقات العين تجرد بسبب ما سيل اليه ويرى يحدث فيها لثة الا
 متداد شق وان كان الورم صفرا او كان معها اى مع المحوثره والام
 احراق ويحتملها يستخرج العين من اسفرا بالاطبوخ الحفيف بما
 ذكرنا وان يجعل في العين الماء الذي قد طبخ فيه القشر المقشر
 القوي والقمير وحيت السرج والخلو التبريد والقمير المقشر لان الطابرة
 ينضج ويغري في غير المقشر والجسيمين في الجبرش لان له خصوصية
 بالعين ويسير من القرودت لا تر تنفع اورام العين ويقطع الرطوبة
 الشايد اليه وما التبريد من زان الاكثر ومثلها ثقيل العين يجرد
 في ايام مصاعف بان يجعل الماء في قدر ويوضع الا ناد في ذلك القدر
 بين الماء ويخرج وذلك ليلا يسخن الطاب طبخا حتى يفصل قن
 الادوية بانتم الى الطاب ويضد العين فيجوز الرمان واطرافه عند با
 مع هذا الورود كاذل التبريد والتشهير وان كان رطوبتا اى بالعميا

لان

صفحة

كان معها نقلا واسترخاء في الاحقان لا يبالا اعصابها بالفضل الرطوب
 وعلاجها استفرغ العين من الفضل الرطوب بالمحقن والمطبوخات
 والتشيط به من المصطكي والسك وماء الزرقا والنطيس ثم المبر
 والشويبر المحض اى المشوي والزعفران مسحوقا كذلك تجلبه ليطربا
 والتشيقه الدماغ وقد تجد في هذه الطبقة بلس وعلا مشران يجرد
 في الام في العور بسيلنا ليس يقبض الاجزاء ويجعلها يحدث
 الفرق من حيث يجذب من كلتا اى الطبقة تجرد بالاختلاف في
 عضا والمصلد بها وتغصها وعصيا بها في الانبساط وعلاجها
 تربط المبرج خاصة مزاج الدماغ والعين بالاعتدال والاشربة و
 حلق اللين على الراس والتشيط به وبدهق النفخ وشده العين ليلا
 يرداد الحيقا في السخنة الحارة تر عن الحركة والهواء الجلل وقد يشترك
 هذه الطبقة الحجاب الداخلة في الدماغ المستب بالبخس ايضا لها بر في
 العدا المعروفة باليقين اذا كانت شاة بها في ذلك الحجاب في الحجاب
 الخارج الجلل الحفم وعلا مشران في حرق العين والمحوثره لانضفاط العين
 بسبب كثرة الابخرة الخارج من حرقه فير لا زال بالبحاوة لا يحصل لها
 فيه علاج علاج البصيرة وقدر ومن عاها الا يتوار وسيله ما ساهم
 صادقت العين فتشفي الرطوبة الزجاجية التي بين الرطوبة الجليدية والطبقة
 الشكرية في الجليدية لضرورة الخلاء مع الطبقة الشكرية والمشمسة على الصلبة
 فيلتوى ويميل الى الجيات بالضرورة لانها لا تبق العظم ليس بعد هذا قضاء
 كذا راجعة اليها فيحدث هذه العلة واما شده يد يضغط العين
 فتلكي حجب طبقة ثما ودهونا ثما عاها اى على الصلبة فيلتوى بما قلت ا

وعلا متراحم الانسان في عيبه طالع شبيه بالتماء اليه من الالحاح الجوانب
مع اشكاله لم يتعد من الجهد التي كانت عنها وعلاجه تطهير المزاج اما في
النوع الاول فطامانة الشاة فليس يعود له الحاله الطبعه عند الاكل
والثاني يندير الماكل والشرب والابتزاز على التطول والحمام والتبريح
ويجوز ذلك من الاطليه والسوطات والقطورات ومنها الاسترخاء
بسبب طيبها وعلا متراحم بجدا لانسان عيبه كما انها متقلبتان
الاسفل ولتقلها الاسترخاء الاعصاب وضعفها كتمه الرطوبه
فيما نال الى سفلى حتى دما صعب عليه النظر الى السقف لضعف اعتقا
واسترخاؤها عن ما لتها الى اعلى من غير لم ان كان الترطيب وحده
اي من غير مادة لان سوء المزاج الرطوبه الساج لا يولم بالذات
ولا بالعرض لان الرطوبه من الكيفيتين المتقلبتين ومع الم شديد
كان مع الايجال لتددا على ان كان سوء المزاج سادا ياتدد وتفرق الاضداد
وعلاجه استفرغ اليدن والدمالغ بالحبوب والايارات بعد النضج و
استعمال الفراغ والمصنوعات كالمصطكي والراتنج والوج المامقده او
مولف مع الرطيب والاعذير الفا شفة كالقلايا والمطبخينات بلوم الطير
فان كان مع الم تكون بالضرورة مع مادة ميقصده ثم يستفرغ اما اذا كانت
المادة دمويه فالعصديين ولما اذا كانت بلهيه فالعصديان فاعا ساعد
المزاج والقوة والنس وفضل الشفان الدم مركبا لا حله فيخرج البلفم
مع نصف اليدن والدمالغ ولذلك ترى لهالها من الاطباء يامرون بالعصه
في ابتداء العلاج وبعضهم يرون العصه في مثل هذه الامراض قبل الاستفرغ
صوابا ليكون للعروق متسع لتفريك المواد عند الاستفرغ **اعلا الطبقه**

رشد

المشيمه

المشيمه وهي طبقه تتبع من اطراف الغشاء الرقيق الدماغي ومن العروق و
الترابيق وانما المشيمه لا غشاها على الشبه اشكال المشيمه على الحيين وقيل
لشبهها بالمشيمه كثره العروق والشرايين فيصير سطحها اكثر الامراض الدمويه لان
الاوراد فيها كثيره لانها منفذ الغذاء والشيكه تاخذ الغذاء منها وتقتدي
وتصفي بلاته وتودي الى الزجاجيه وهي تاخذ نصيبها وتصفي البله وتودي
الى الخليله فيصير لها دم وتفسد منها ويضعف فساد مزاج الرطوبه الجليده
لان غذاها تاتي منها وكثير ما يحدث منها ورم فيضفط العصه الجوده و
يضعف البصر وعلا متراحم المجر منها ان يبرح الحرقه في موضع العينين عند
اضطرابها لان باه اجزاها غايبه عن الحرقه ويكون الامه سبيل لتددها
اعضد المشيمه في عرق العين وعلاجه الفصد والحمام وحلا الطبيعة كل ذلك
لانها المادة وتقلها والقطر فيها من ماء وورق الزرطونا ولسان الحمل
وعنب الثعلب المغلي غايها اصلها الملاق منها المصنوع ويوجد امرا شيا فان
الابيض التسين حده الدم ولا ينجح ولا يبلح في المسام وتضميد العين بطبع
مدون ومضروب مع الزرطونا والقالا ليس يورد هذا الورده فان الطلع يقوى
الاعضاء ويمنع انضبا بالمواد اذها ولها بترطونا يكون الحرقه
وتنقع الاورام الحارة والحل ينفع انضبا بالمواد ويقطع نزف الدم ويوصل
انزله واه الى العرق وهذا الورده يسكن الحرقه وتحمس انضبا بالمواد
الحارة ويسكن الالم واللذع **اعلا الطبقة الشيكه** وهي طبقه من
اطراف العصب المحرفه وهي شغل على الزجاجيه والجليده من شرايينها الى الخليل
الذي بين الخليله وبالبصيله حوله الشيكه على الصيد ولذا لا يسكنه
وقيل انما سميت بهلما ينفذ اليها من الغشاء الرقيق عروق كثره ويستخرج

انتساج الشبكية وبعض الاطباء ليعدها طبعه لان الطبقة عندهم هي التي
 توتها ما عليه مطبقة والشبكية ليست كذلك فيكون الطبقات على ذلك
 شيئا ليسه الرمد حتى اصعب من اعلاها لتعثر وصول قوة الدواء اليها
 سواء استعمل من داخلها وخارج مع انما عصبية ذكية الحس كثيرة الهروق
 والشرائيق تترس عليها المواد كمنزوم من الحليد يرتصدلة بالعصبية الخوف
 التخرجى الروح والنور فيها ويختص بها اعلاها ايضا احدها البرقان
 الذي يظهر في العين مع الدموع لان البرقان اذا كان بغير الدموع فهو
 انصباغ الطبقة للشمز دون باء الطبقات مما يبرر عليها من الغذاء المختلط
 بالصفار كما يرد على سائر العين وانما كان خاليا عن الدموع لكونها مكسوة
 القوة مما لطف الدم ويكوناها اذ عن العقوتز وذلك لا يكون مع الحس
 اذا كان البرقان مع الدموع فيدل على تشبهها بغير من الصفار تحللت الى
 الشبكية وانما لذلك حسنها وشدة تأذيتها قد ثبتت تلك الصفراء الى الحليد
 كما تصدق الغذاء اليها فالذعت الطبقات وصفتها كونها يتخرج منها الوسائر
 الطبقات ويسبب الدمع بالضرورة للدعها وخرقها وعلاجها تصدق ليقاها
 ان اخراج البصر من حال الطبيعة عطش الحليد فريدها لتتقير بقطر فيها الشبكية
 الابيض محلول بالبن جارية ليسكن حدة المادة ولذعها ويصمد بمرق طوما
 وماء الهندباء ويسحق البيض ودهن الورد قال جالينوس والطبيب
 يساحق البيض فيفضل على جميع الادوية المعروفة بان تفتل القلوب بالذاعن
 وليس لعين من الحشون نزع انزلا بل في المسام والتقبيل لذائق مثلا
 تلك الادوية ولا يخفف تجفيفا فلذلك لا يجليد لوجع في حاله وينكب على
 مادم الحشائيق المظلمة لتقلل المادة المرطبة لا يتجلى للطيف وسوق الكيف

اعلام الطبقات

كاليفح والمخض ونحوها كالبابونج والاكليل والصالز الشائبة ستة تقع فيها
 اعمى وادها ما فقطع الغذاء عن الزجاجية والحليد لان الغذاء لا يتقد
 عن المشية اليها اولاً فنعنا الى هاتين الرطوبتين وعلا مشغور العينين وحفاهما
 وقلة الدمع لعدم وصول الرطوباته الغذائية الى المخرج اليها مع المرجحة كالعين
 عليها لتتجمع الطبقات ونحوها الى داخل العين لان الغذاء لا يمشى اليها
 وعلاجها الفصد وسقى الحليد الطبيعية ونما فقير الدم ومثلا المكسجين المزوري
 فاذا انصحت الشدة وابتداءت حلال العين يصلح بان تدفح العين والحفاق
 قطر فيها ما يبرطها ليجعلها ينع عنها العينين باكلية وتدعم سائر العين
 بالتدبير المطيب لينزطها لعين بالوسط الذي يصل اليها من الغذاء وانما
 قبل انفتاح الشدة فانزطها لا يعدي يتقع بل ربما يورد على العظم امراضا واشتداد
 تكاثرا لزيادة امتداد الهروق وتقددها وكثرة المادة السادة الصلبة الشائبة
 ما يمتشي في الصغار اى الصبيان الوردية والكبار والشيخ وهو ورم عظيم في
 اللحية نجوا ولذعة في العظم يربو فيه البياض على الحدة اى استواد في غطيتها
 لاذ للحم قد يكون في جفن واحد وقد يكون في كليهما حتى لا يتقدرا لعين على
 فتح العين وسيلان يتسع ثم من افواه الهروق المنصلا بالطبقة الشبكية
 فيقدق الدم الكثير ما الى المتحتم والى الاحقان والى الجوع ويتورم وذلك
 يمرى بعضهم عده من امراض الشبكية وبعضهم من امراض الملتحمة والى اعادة من امراض
 الشبكية باعتبار ان السبب فيها فقيدها فيه وليست المادة تنصل الى
 العينية والقربان اذ لو انصبت اليها لما كان البياض يغطيها وقد
 يكون الوردية من فحها وعرق رقيق يصل بالملتحمة فينصل المادة اليها
 ويورثه وبالحمض فينورم وعلا متورم يساحق العين في الاول وانفخ

العليل

وهو قد يكون مع م

اجمالها ونقلها الخارج حتى يمنع عن التحريك والاشباح ايضا لعظم
الورم ولا يمكن ان يرى العين اصلا ويشق الاجفان من داخل كمنه التورم
ورق الصفاء الداخل ويخرج منها دم كثير في القسم الثاني وقد يتبين
فيه الاجفان اذا كانت المادة متعادلة وكثيرا ما يمرض المصابان بسبب
كثرة موادهم لطويزا فترجمهم وكثرة اكلهم وقصور هضمهم وضعف
اعينهم فيكثر انضبا بالمواد اليها ويلا يقدر على دفعها وليس يكون
الورم يخرج عن مادة حارة فقط كالدم والدم الصفراوى بل عن المادة
الباقية والسودا ونزوعها الفسدان وجب دخل الطبيعة بمطبوخ الحليب
والتم الهندى والترجمين في دفعات متفرقة لئلا يصفى القوي وان يحل
بالذرات والاشيا فاما لرد عن الملهة مثل ذرور ملكا يا والذروا
لاصفر الصغير والذروا لا غير ومثل الشيا في الاجل للين ومثل الشيا فاما
المهولة من اخلاط تلك الذرورات والاولى تقصر الى ثلاثا م ا و ا ر هـ
على تقطير اللين ثم الشيا في المتفرقة ذرور ملكا يا محلول باللين والها
بترقطونا فان فيه مع الرخا انضاجا او لها حب السقج لا انضج
انضاجا وينبغي ان لا يستعمل الذرور والاعلى الحقن ولا يذرف العين لينة
ويضد يقشورا لفتق الظاهرة لا يما يبرد وتمنع المادة عن الانضباب و
العدس فانه يبيد حدة الدم ويحلظ ويخفف رطوبات العين و
ينفع الاورام الحارة فيها ويمنعها عن الانضباب بالما فيمنع القوم القاطنين
والخضضيا فيمنع التقليل قبض يسير وشحم الزمان فان يمنع انضبا
المواد الى الاعضاء سيما العين الرطبة وكذلك قشره وورق الهندباء
او بره المقطوع لجماد من الورود كالعلة الرطبة يعرف بصداع الحدة وتثقيف

العين

مرض العين

العين وهي صر بان يجده الانسان في عمق عينيه اذا كانت المادة واصلة
اليها من طريق الشرايين لما ذكرنا في شقيقة المراس كما ترين تحت الشبكية
من قبيل الاعشية فاذا انضبت اليها فضلا مدتها عرضا كالمقرولا
تضاهى حدث مثل القوس بينا او يضيق لما يعرف لها مثل الصبغ
فيتميل اليها كما انها مقبوض عليها من جميع جهاتها وربما كان الصر بان
دايما وربما كان في وقت دون وقت مثل شقيقة المراس وذل للوجع
اساس سدة يقع في العروق المتصلة لها اي بالشبكة فيجذب الدم هناك
ويجلى عنها التورم وتزحاقة لئلا تقا الطبيعة الى انضبا وتثقيف الريح
منها تعظيم مركز الشرايين وعلاجها استفرغ بحبل الابرغ لبقاء العلق
على الصدغين او سنجونزة الدم فيفضل عنها بعض التورمات وعلاجها
التبريد واستفرغ الدم ان امكن او فضلا حاصل في الشرايين اما
من فضلا غذاء الغلب ومن الاوردة بطريقا لتثقيف التي يتصل بينها وبين
الشرايين يصيرها اطرافا ليس يترجم مع الدم حيث لا يتصل من الشرايين
لنضاعفها وصفا قرحها فينصل بالشبكية وقبل ان يضر اليها
اي الى الشبكية حدث الشقيقة في المراس وضر بان الاصلاخ وربما كانت
الشقيقة مع هذه العلة اي مع صداع الحدة قد اذا كان الفضل كثيرا يثيق
منقسط في نفس الشرايين بعد وصول شئ منها الى الاطراف وعلاجه
علاج الشقيقة على الحقيقة اذا كانت الشقيقة من النجاسات الصاعدة
في الشرايين والاخلاط الصاعدة منها ايضا ولا فائدة في التحضين
لان علاجها واحد من الاستفرغ بالفضد والاسهال وبتبر الشرايين
الذي يصعد فيه الفضل من الشرايين الذي على الصدغ او الذي خلف

اعمال الطبقة
الرجلية

الاذن وانما يعرف بان يحسن كل منهما فاقى واحد وحدها شديداً فافضل
بصعد فيه وسياد الى ذلك اعلى الى التفرقة عند انضمام الفضل الى العين
ربما يتوحد وبعدهما اى فرقتها بالامتلاء فيتفرق النور ويسطل
الجزء بالواحدة اى بالكثير وربما ينادى ذلك الى ترو الماء والى
الانتشار على ما بين في الشقيقة والى تكديرا البيضية لا تشبها بالقطوب
الفضيلة من اطراف الشرايين اليها ولتخلطها بها واليه الاشارة بقوله
فانما تكديرا للقطوب البيضية وانزال الماء واحداث الانتشار بعد
هذه الصلة فقليل يلم من المرض فلذلك يجب المبادر وترك
الاهمال في العلاج وان يقطره العين ماء عصفور المرقى وشيات
ما بينا الرصتن ويضاهى العين البيض ولين الجوارح ثم ملاءة كلها مقل
عليها من الورد وذلك لتسكين الوجع ودفن الحزاز وورخ المادة
ويضد على الصديقين لزاقي الصديقين لمنع التقران من الحزازان ومنع الفضل
والجوارح الصغرى الى الراس اذ اكله الصغرى فيه وصفته برالهند باو
ويزرل تحت مكدها ان مردهم خضرتا ثم يدهام فيون نصف درهم يجمع
ويجوز بلطاب بترطونا ويطل على خرتين على قدر الدرهم ويلترق على
العينين ويترك حتى يجف وقد يمرض في هذه الطبقة تفرق الاضواء
فبئس النور المحصور فيها في جميع اجزاء العين ويحاطط بالقطوبات
فيهدم الانسان بصم نصفه ويسمى هذه الصلة انتشار النور في جميع
اجزاء العين ولا علاج له الا بالقطوب الرجالية وى بطوبصا فيه
غليظة القوام يصير بالقطوب مثل الجراج اللذائب ولذا سميت
بالرجالية فيمثل على النصف المخر من الجليد الى اعظم دائرة منها يقدرها

فان كان

مرض العين

فانما يطوثر في غاية البياض والصفاء والنور ولا يمكن استحالة الدم اليها
وهذه فاجتنب الى المتوسط بينها وبين الدم وهو الرجالية فانما اقرب
الحايباض والصفاء من الدم فاما صفاء قطا فلا يها تعذ والصفاء
واسا حياها فلا يها من حمر الدم واما غلظها فليلا تسبيل وتفرق
وانما احترت عن الجليد ببلان مدد لها يات من الدماغ بتوسط
الشبكى فوجب ان يكون من ورانها ليكون الى صلاء الغذاء اقرب
امرضها اصعب امراض العين عكسا بعد وصولا نزل الدماء اليها
من الداخل والخارج ولان الاطلاع عليها شديدا لا يمكن الا
بالحدس القوي وى يختص برصين احدهما عدم الغذاء وسببه
اساخا والعروق التي تورد الغذاء اليها اما لاستفراغات ريص
كثير من البدن كلها وجرت من الراس ولا تقطع مولد المرض
من غير استفراغ كالصوم وترك الطعام فيحدث فيها فضل يسير
او سدة تقع في هذه العروق التي تورد الغذاء اليها فلا يصل الغذاء
اليها وعلا شتان المريض لا يقدر ان يبرجد قنلا اذ انجلي عليها
اليسر يجت اجضات الاعصاب المحركة للعين فلا تطاوع القوم
المحركزة الانعطاف ويجد كات في حد منه شوكا وفتات حجاز
عند استيلاء اليسر على الرجالية وانقطاع الغذاء عنها يحفل الجليدية
ايضا ويخشى لان غذاءها منها ويروعها العين والرخاق فيصطك
العنكوتير وى صليزها قرخشنة يجسها مثل الشوك وفتات
الحجر ولا يقدر ان يفتح ناطع في جوارحها لقلتها الروح ووقتها لقلة
غذاءها فيتبدد في حنور الشمس وشالم منه ويعور عيناه اذ عند انقطاع

ال

الغذاء عن الزجاجية كما يحفل باليد يبرحف البيضة ايضا
 من فصل غذا لها فيقول الرطوبات المائية للعين ولا يدع لغيره
 الا ان ما كان من السدة يد مع على غير ترتيب لا يتلاءم العروق فيسيل
 شئ من تلك الرطوبات المحتبسة الى العين اما من الشعب الغير المذابة او
 من اللسنة على سبيل المرح وربما يخرج من اذنين شئ شبيه بالدماء ويجد
 في فمهم شئ مسخاى يفرغ في العين في ذلك لان عند امتناع الغذاء من
 العين يجتسب فيسيل في اللسان وتبلى فيه فيضطر الطبيعة الى دفعه
 من تلك الشاقد وما كان من خلاد العروق فان يكون مع جفاف وغور
 في العين ولا يكون مما ذكره في اللسان فيضطر الرطوبة وتجلها شئ
 علاج ان كان من السدة سمي بالمطبوخ الذي يسهل مع تفتيح السدة على
 حسب المادة المسددة فان كانت باردة فمطبوخ من الرازيانج واصل
 الاذخر او بزر الكشوث مع شرايا لذي اوان كانت حارة وهو اذ
 فمن بتراهند با واصل السوسون وعنب الثعلب والترطيب والشايرج
 مع الكنجبين المادج وتفيد العين بورد في الحيازي وورد
 الحظي ببقا صا لبيض ودهن البنفسج والاكحل بالشيافا لايض
 مع لبن طاريز والتسميط بدهن البنفسج كل ذلك لترطيب وان كان
 ابيض عن عدم الغذاء في العروق وتجب اللين اى حليبه على المر
 والتسميط بدهن البنفسج والتوسع في الاخذية اللطيفة اذا اريد
 لكون الدم المتولد منها ارق منها واكثر ما يميز والمرض اشارة الى
 يتنصر بها هو حبوب العين من غير رده وان تجتسب العين بطور كثرة
 من العين لا تلائها ويحفل لكان العين تدفع من داخل الى خارج

لا تضع

اعلال الرطوبة في العين

لا تضغطها بكنف انصباب اللواد اليها من خلقها وهو يضيق بالبر
 من جهة اخرى فيصعب نعدام الرطوبة في الحدقة وسببه اما اتساع العروق
 الواردة للغذاء في هذه الرطوبة كما يكون عند الخفق والغضب والاصباح و
 الحق والبطايق الشديدي فغيرها مما يوجد في العين فيضيق من الغذاء كما
 مما يجي بيقل هذه الرطوبة الزجاجية ويندفع عن موضعها الى خارج وعلا
 ان تدفع العين دموعا يها غاظا وادق لزوجة لزاك المادة ولتباينها
 في العين فيجعل لطيفها وسحق لينا في حلقها واما من الطبقات
 الخارجة اليها لكونها الغذاء كما يعرف عند احتساب الطهث الحليل
 او غيره وليس هذا القسم الاخير من شديد وفي عدة من الامراض الزجاجية
 بحيث لا ترعا جميع اجزاء العين وعلاجها الاستفراغ وتيقنة المراسن
 بالعضد والمجامة وسحق الاده وبز المسهل والمخفق الحادة والتكحل
 بما يحرق العين ويغشها اى يحرقها ويدهنها ليشق الرطوبة التي تجل
 لها من قسما كالهليلج والدارقفل وغيرها مثل ماء البصل وماء الزنبق
 وماء الكوز وشيا فالتماق ويقل مع ذلك الغذاء على ان يتولد منها الخ
 يتخذ بالعين من وجع الحاد من الاحمال الحرة ويقل ما
 ينصب العين من الغذاء **اعلال الرطوبة الحليدية** هي الرطوبة
 الوسطى من رطوبات العين سميت بها لوجودها وصفاتها ويستوي ايضا
 بالبر في كثير وشكلها الى التدرج وقدمها الذي يشق في المر
 ينقل الى التمرط لضع الاشباح في جزير كبرها وموخرها يسيل
 الى الطول التي تنقله من في العصب المجوف وانما جعلت في الوسط
 لانها الشرف اجزاء العين اذ بها يكون البصر وبارت اجزاء العين

يجدهما اما بان تدفع عنهما افة ليوردى لهما منقعة والوسطا ويلا
 الا لاكن بالاشرف للحزن والوقا بز امرتها بطريقا كثر كثيرا
 ويخصها من واحد فاما التي بالشاركة فهي اربعة انواع التي
 الا ولما يقع المواضع واصنافه ستة لانها اما ان يبذل الى حلقه
 او الى قدام او الى الجبين او الى اليسار او الى فوق او الى تحت اما ان
 فتأخر رها عند بعضنا الرطوبة الزجاجية وقد ذكرنا وعد
 الغذاء لسدة وقعت في الشكية وقد ذكرنا اعلا لا الطبقة الشكية
 واما الشاة فتشتمل على لانا الزجاجية وقد ذكرنا الاسترخاء
 العضلات لظافة لها فاما فيحيط العين من غير عظم وعلاص علاج
 الاسترخاء واما الاصناف اربعة الباقية فتذكرها والمعاين موصفا
 عينه اوية وهذا لا يضر بالابصار او الى فوق او الى اسفل وهذا
 ايضا لا يضر بالابصار ان كانت العينان متفتحتين فيه واما ان كانتا
 مختلفتين بان تزول احداهما الى اسفلا او الى فوق والاخرى الى
 ضة تلك الجهة ويسقى على الحيلة الطبيعية عرض من ان يرى
 الشيء شيئين وهو الحول والعلة في ذلك ان النور الخارج من كل
 عين هيمنة هيمنة المخروط وهو شكل حاد المراس غليظ القاعدة
 وان قاعدة المخروط دائرية لها مركز وان الخط الذي يبتدئ من
 الجليدية الى مركز الدائرة هو السهم والمجهر وان قوع تأثير النور
 الخارج من العين في وسط هذا المخروط المستوي بالمحور وظاهره
 يوجد للعينين عند النظر الى الشيء الواحد محروطين ومحورا
 وهما يتدان الى المصترقا اذا كان المصترقين احدهما اقرب والاخر

بعد

اعلال رطوبت الجلود

احد وجعنا البصر على اقرب وقع الشبهان عليه ووقع طرف المخروط
 الى احد وكذلك ان فعلنا باننا بعد فاذا انما لتاحد واحد متين
 الا انهما يمتد ويسن لتعيدت منها لا سماجة الحول وان يرى
 شيئا واحدا لهما شيئين على حسب زوايا الحد قرة واما اذا كان زوايا
 قرة والاسفل والاخرى على خلافها فيرى الشيء الواحد شيئين
 منها غير سهماء المخروط غير ملتفتين على واحد بعينه حيث
 ان احدهما اعلى موضعها من الاخر ومن الضورة ان تغير الى الشاظر
 يرت الشيء بتلك العين المرتفعة ارفع وضعا كما يراه بالاختلاف
 تساوي التوريق هم شيئا ان انما ولو امكن الصاحبان يتكفلا
 لقاء السهمين على الشيء المرى لهما واحدا وهو الحول وقد يحس كالحول
 مع عالجهم من بعد فترقا النوع الثاني ما يقع في الكيفية واصنافه ثلاثة
 منها الغير انما الى الحجر او الصخرة او البياض والسواد على حسب تعدد
 الاخلاط فيرى الاشياء على هذا اللون الغالب ومنها استيلاء الطور
 والبيس عليها بمشاركة الزجاجية وقد ذكرنا ومنها المشورة التي
 يحدث فيها فيضعف الابصار لان الاستباح انما يتبع في هذه الطريقة
 اذا كان سطحها صقيلا مستويا الملس واذا تغير وصار بعضا حرا ثم ارفع
 وبعضها اخفض لا يتبع فيه الشمع فتشوة العصب المحفوظ التي تود عليها
 الى الجليدية النور فان هذه العصبية خلقت لينة لمشا ليهما لانتباهها
 بالاضواء والاشكال والالوان ويكون خروج النور متصلا مستقيما
 يعرض له التعر والتعز وانما فيش الجليدية بهر تخشوة العصبية لان العصبية
 تحتوي عليها متصل على النصف منها وسبب خلط اللذاع وتا من حريف

يا بون ترخ من بطون الدماغ الى العصية المحفوظة فيحدث او
 للذعر وحرقه فميجد خشونة في الجليدية لنقصان
 المحبة للالان وعلاقتها في حرقه عندما يدير
 بالعنكبوت خشونة لثنت باليسير وقد يفرق العنكبوت
 لحسة تلك المادة ولا علاج له وعلاجه تنعيم الراس باشياء
 الحارة كالكافور ودهن المادة بالاشياء الشديدة الحرارة وكذا
 اجراء العين ولا يجمع ولا يكتف الروح الباصرة ولا يهبط بالاشياء
 الباردة وذلك لتمثل الامنتين والورد المصطكى والصبر وانه
 الاغذية والنسج يدفن السنج والبارير ويساخن لبعض وضع
 الرقاب والمباولة يدفن الورد والماء ورد على العين والنوع الثالث
 ما يقع في هينف وشكله بسبب الاعضاء المجاورة واليد اشار بقوله
 ومنها علة يعرف بالضعف وهي ان يجد العليل وجها في الجليدية
 كالماء يضغط في الحقيقة وسببها ما ورم في الخايق جميع حقا وهو
 باطن الاجفان واما ورم في الطبقات فتصيق المكان لذلك على
 الجليدير ويصير كالماء مقبوضه عليها من جميع جهاتها ومن بعضها
 وينضم بعض اجزائها الى بعض فتنسج الضغف وكان معه المرشد بدوامتاع
 عن الكرك اذا عند استاء الاعضاء المحيط على العضو بالورم تضيق المكان
 على ذلك العضو وعند زيادة حجم العضو بالورم يثقل العضو الذي يحرك
 فير العضو ويصير معه سبب تدافع عن مادة الورم وعلاجه
 علاج الاورام ويحجى في الرمد وقد يحدث فيها الفرق لنفوق الاضاح
 الزجاجية من مادة حادة ينصب اليها والنوع الرابع ما يقع والكثير

انما يظن
 انما يظن

العنكبوتية

وهو منقحان احدها ان يصير الجليدير اكبر من المقدار الطبيعي لاشياء الزجاجية
 فير الاشياء اصغر مما هي عليه لان الروح الباصرة يفرق فيها ويستترها
 وينصف الخرز على الحجر الطبيعي وتأثيرها ان يصير صفرته فير الاشياء
 اكبر كثره الروح بالشيء البصر وتورما على الخرز واما اذا اصغرت جدره نصف
 البصر واما العلاء التي يختصها في نفسها وما اجفان واليدس فيصير يسوها
 هي فيكثرة لظنظها والاجتماع اجزئها بعضها الى بعض فيذهب صفاؤها
 واشغافها ويتكثرها لا ينفض الضوء والحاصل للشفج الى العيصنة و
 يتكدر النور يتكدر منظره فلا ينطبع فيه الاشباح التي تقابلها كالمثالة
 اذا صدمت وفي هذا القليل نظر وسببها ما تغير ترخ جميع البدن الى
 القشيف واليدس ما الصوم كثيرا ولا امتراغات ذوبه وعلاجه طبيعي
 جميع البدن بالتوسع في الاثنية والاشترية والتميز والاستحمام وترك العصب
 والبرياضه والجوع وغيرها على الحالات واسماها فان يعيق دون سائر
 اعضا والبدن بسبب السفر البعيد في الصيف والشمس الحارة وملاقة الغبار
 دائما وعلاجه تجليل الدماغ لان الرطوبة تصلته الى العين وتطير العين
 خاصه بالسعيطات والقطورات اللينة مثلا لعصه الالبيان والشح
 المطبوخة كالنفسج واليناقور وغيرهما من الطولات والاطيبه والارحان
 اعلا الطبقه العنكبوتية ويحيطه مثل نبح العنكبوت مفرطه الرقه والذات
 حيتت بها يغشى النصف لعاهر من الجليدير ومنها اطراف الشبكية و
 ينقد منها غشبة قاع من الشبكية تجن بين الجليدير والبيضه كذا البيضه
 فضلهذا الجليدير وملاقة الفضول على له وام لا فاكها مفره وانما
 جعلت دقيقه لان لا ينفع الضوء الحاصل الشرح عن الجليدير والحجم المتعالي

العنكبوتية
 اشغال النور

الخارج منها وبعضهم لا يبدونها فيطبقه ويستدلون عليه بانها جزء من
 الشبكية وهي ليست بطبقة هكذا هذه تكون الطبقات عندهم محسنا اما
 التصريح بها والساير طبقاتها وكذا الورم وعلا مئذ ان الورم في
 هذه الطبقة العنكبوتية وانما اعان الطبقات فيترك معها اي مع
 العنكبوتية فيرى في الورم انما الصديق جدا ويضعف لان هذه
 الطبقة كثيرة التفخا في قرطه الرقة واذا ورت وقصص تحلها
 وعرضها غلظ وكثافت ومنعت نفوذ الضوء الى الخليلد به
 او خروج الشعاع منه على المحرى الطبيعي وحصول الفضالة في هذه
 الطبقة ووق ساير الطبقات لعدم دلايل المذكورة في اوجها
 وعلا متدا اشتراكها اي اشتراك العنكبوتية لها اي الطبقات
 في الورم او يتضغظ البصر لما يتراد حجم الطبقات بسبب الورم فيضيق
 على العضو المكان ويتضغظ ويصير الخليلد يصير منه وبيرة اكثر مما
 يصيرها استر لان العنكبوتية يصير كما يتا مقبوضه من جميع جهاتها
 فينكاثف عند الوسط على حافة الثقبة ويمتد نفوذ النور على اشفاقا
 لا يورجا هدي النفوذ فينفذ على غير خط مستقيم ويكون حاليه عيبه
 كما نابتا الى اسفل لتفاد الورم ويبدل بالطبع الى اسفل وعلا حينا
 استفرغ الفضل وتخلد العدم على ما سخن في المراد وانما التي يختصق
 بها تعلقه واحده وهي التفتخ وانقلص وعلا مئذ ان يرى الخليلد في
 بصره ضغضا واختلاجا وذلك لان هذه الطبقة كما انها تحجز من البقعة
 في الخليلد ويرشح منها الغذاء بالنا فذا لها من المشتمة و
 الشبكية الى الخليلد يرتعا والرطوبة البيضه فيضو كونه حية

متعدا
مخالفا لعدا

الخليلد

الخليلدية حتى لا يقع عليها الضوء القوي فينادى من بقرط الخليلد
 بل يكون وقوع الضوء عليها تدريجيا فاذا انتجت هذه الطبقة الى
 حية مبداءها وهو اطراف العين صار وعظما الحادى للثقبة ارق
 فلا تمتد وقوع الضوء القوي من الخليلد فير كما كانت ينصه قبل
 وقوع الروح وتخلل ويضعف البصر لك ويعرض اخراج لا الخليلد
 الضلعية التي تمتد من الحدتة الى المرثبات بسبب رقة الروح ونقص
 الضوء يضطرب ويحرك حركه اختلاجية ولا يمتد اليها على الاستفان
 بل يغيرها الضوور ولو لان الرطوبة البيضه لسهتها كانت تمانعه
 من وقوع الضوء القوي على الخليلد يربط الخليلد بالكلية ويصل
 البصر اليه بقدم عند الجوع وضوء الشمس وذا نصافا لها و
 ويكثر راحي بعد الاكل وفي المواضع الظلمة في العبد وات حربي
 كان في عينه شوكة تخفها لما تمتد ذلك الغشاء العنكبوتي الى
 الاطراف كما تترى في رقتها تصالها وشيئا بعدة ها وذلك نظار وعلا
 انصوب بالاشياء المرطبة المرشحة مثل لبن الينات ودهن البقبع
 والقرع وكذلك الاكلما تتجلى مياها اي مياها الاشياء المرطبة المرشحة
 مثل الماء الذي طبع فيه البقبع وورق الخيطي والقرع والشمع وبالجملة
 مرطبات المرار وان كان التفتخ من بسور الاستفراخ والتخفيف بالاربابا
 والقرع والاكلما اللدهن ان كان التفتخ من امتلاء اعلا للرطوبة
 البيضه وهي رطوبة شمسها ضو الرطوبة ووا صفاء وقواما
 ولذا احتيت بها وانما جعلت قدام الخليلد ليرشح عنها الاضواء القوية

البيضه
اعلال الطبع

دفعه بل يكون وقوعها عليها تدريجيا فلا يفلبها ولا يؤذيها ولا
 يخفضها الهواء بسبب تنوع هذه الرطوبة لها ولا يكون حائلها ايضا
 بينها وبين العنبرية فلا ينادى بصلا ترا العنبرية وخسوفها اعلاها
 فلا تفر زيادة ومضرتها اما اذا كانت كثيرة جدا فلاها تحولها بين
 الجليد بنز والصنوب وتذهب بالبصر وتظلم الخلام الماء القروا ما
 اذا لم يكن تلك الكثرة فلاها يقبل اشفاها فلا ينطبع الشج على
 الجليد تير على ما هو عليها ولا يخرج الشعاع على المجرى الطبيعي او
 نقصان ومضرتها ايضا اذا كان كثيرا جدا فلا تذهب بالبصر من
 حين ان النور الذي يحى من الدماغ الى الحدقة لا يجتمع فيها بل
 يتفقد من القبة سريرا ويتشرب من جهة ان الجليد تير لا يكون لها
 ما يحجبها عن الصور الساطع ومن حين ان الجليد تير تحققت لقلته
 البصيرة لاها ينديها واما اذا كان قليلا فلا ينضعف البصر
 فلنا او تغير الى الكدوة والغلظ ومضرتها انرا فان كان يسيرا لم
 ير صاحب البصير ولم يستقصي النظر الى القريب وان كان شديدا
 فان كان مع كاهها منع البصر وان كان في بعضها فان كان في اجزاء
 متصلة في الوسط وكان ذلك عند الشفة على قدر منع البصر وكان
 كالماء وقد قيل ان الماء هو هذا وان كان اصغر من القبة و
 كان حواله مكشوقا يرى في كل جسم كونه وان كان حول الوسط
 منع العين اي يرى اجساما كثيرا ففقد حقه يحتاج ان يرى كالا
 وحده من الاجسام على قدر لصغر حوط الشعاع والصغر طريق

الدمع

البرق وان كان في اجزاء متفرقة يرى شكله تلك الاجزاء العظيمة
 الكدوة مثلا يبقى في الشعر والذباب وغيرهما يمكن يعرض لغير ذلك
 الماء الا ان الماء له الوان مختلفة وهذا البيض طائما واتى من
 البصيرة يكون مدتها طويلة وليؤد الى افترغتهم بل يكون ثابتة
 على حاله واحدة والتي من الماء الا يترال شدة تخرج في تكدي بالبصر
 الى ان ينزل الماء اما الزيادة فعلا منها ان الانسان اذا اطرق
 اى حيا وطا راسه يرى كات قد امر ماء واحكبا وذلك لان الطوق
 البصيرة سببا له متر حرجة اعتمركه فاذا اطرق راسه ينظر الى
 الارض سالت البصيرة الى اسفل فالكاء ت على الطبقة العنبرية
 وضاد بينهما اي بين البصيرة وبين الطبقة العنكبوتية ففناء
 ما فاخرج النور من الجليد تير وبن العنكبوتية وبين هذا
 الرطوبة فضاء مااد ولنا الرطوبة مثل الماء للركد بخلاف ما لو كانت
 الرطوبة متصلة بالعنكبوتية فان لا يكون اذ اكلها وتبقى الرطوبة
 كانه ماء قريب واقفة في الارض ويكون البصر متفئا كما يتراد ضعف
 البصر بعقب الاكل والنوم وينقص عند الجوع وفي ايضا فانهار
 وبصر من بعيد كقوما بصير من قريب لان الريح بسبب كثرة الرطوبة
 البصيرة تغلظ ويثكا ثقتا يقال اشفاقة فاذا التحرك الى مكان
 بعيد يلطغ غلظه ويهدل قوا من غير الاستيلاء بالاستقصاء
 ولا جبر استفرغ اليد عن طبعه ساج لا يكون مفر من راج له
 الاحتياج اليه ويجعل الراج والفرقة بالمرى المعلى بالعسل ونحوه
 وتلطغ لندبها تا نقصان فعلا متنرا يرى الانسان اذا اطرق

العين
الغنية

كان قدام عينيه بيا او وهدية اعجزته وذلك لان هذه الرطوبة اذا قلت و
نقصت وصارت بيا وبنيت الكون تبه فضاء فاذا اطرق راي شيئا شبيها
بالخلا فيظن بيا او وهدية وفي هذا الدليل يحتاجا اولا فلا تترابهم
منه ان يرى الماء عند اذ ياد الرطوبة في قعر بيا او وهدية وليس كذلك
واما ثانيا فلا ترسوا كانت الروبنا تطباغ اشج او شجر ورج الشعاع
انما يحصل على هيشن شجر وطرا وبترب على الجلبندير وقاعدته سطح المرئي
وكلا كان سطح المرئي وهو وترنا ونزل ونيزا قريبا للزاوية كان قصر
ساقا فاقا وترنا ويز اعظم وكلا كان بعد كان الطول ساقا فاقا وترنا وتر
اصفر وظا بران هذا القضاة اقرب ما يكون الى الجلبندير فلا يدرك او
يدرك الا على مثال خلا لا قطر له على مثال بيا وحفره واما ثالثا فلا تر
لا احتياج الا لاطراق في روية هذا الفضاء والحقا نرا انقصت المبيضة
عرضها اجتماع من ايبس ساق في موضع واحد من اجزاها او موضع مقرب
فلا يشق ويرى صاحبها في كل شجر كوج او كوي متعددة واما ان شقت
في جميع اجزاها فلا يرى شيئا اصلا فعلا جدا كساب ليدن الحصب
بالاغذ بن الجلبندية وتر لنا الرياض والتعب وملا ومنه الحمام المطير
وغرها من التدايب وسهاطه بلين الحجارير وبياض البيض وشدة
التبقيج والنيولوف وتغيرت الراس بالدهن وبالجلد لما يربطه مارج
الدماغ واما كدرها وتغلظها فهو من تروا الماء اي من در بيزوا
الماء كما نقل صاحبنا ذكره عن طابيتوس وفيه بحث وقد ينجى بوز
للماء صفرها اعلا للطبقة العنيتية وهي طبقة تحتية لجم ظاهرها
صلب لا تقا يلا في نبر القرنية وبالطهنا لين كما نزلهم سفيجي وشملا و

خشونة

رطوبة بيضاء

خشونة وقاينة ذلك لان يجد الماء المقدم خشونة شديدا لها ولا يعود الى
الحد فتزان يكون ما ينفذ الى العين من الفضول ينصرف الى الخلك من اللزوجة
الى الحد فتزوان يسلكا البيضاء لكيلا يتسدد ولو لها الطبيعي عند اسطوهو
الكمال فان يخرج البصر ويقوي بيزو ويعدل الصور وعند جاليتوس هو الازرق
لان الكحل يكتف المرح كخيفاً شديداً ويحمر حيا مستكرها ويقالظرو
الارزق لما فيه من لياقين بسط الروح ويخلط له وتر يدي ما تترقبوي
البصر بذلك قد الشخ كما تر عظام الحديد ما طرنا ان اقلطها ليقوا
في مدح الرزق وتلب الكحلة بسيل تر كان شديدا الرزقة وكان اسطو
اكثر واقل رزق وفي وسطها تغير مجازي الجلبندير ينفذ فيها النور
مثل تقيرة العين عند تر من الهنقود ولهذا سميت غنية وبعضهم لا يقدونها
مع الشكية والهنكوتية على ما يقاوم مع المنجى على ما يتغير طبقه و
يشد لونها عليها بالتماما ثانيا من المشيمة فتكونان معا طبقه واحدة
ويكونا الطبقات عند هم ثلثا وهي تختص بحق اعلا لاجدتها القرحة
التي تخرج فيها وعلاهما انها يكون اولا بلين بازاء الحد فتزاي سواد
العين لان العينية لا تجا والسواد وهذا هو الفرق بين ان البثرة فيما
اوه المنجى حماره بخلاف ما كانت في القرنية فاما تكون الى اللياض خلفه
لونا العينية تحتها لها عروق حمراء منتجة لان هذه الطبقة كثيرة العروق
لونها حمر من المشيمة وعماذا استكاه تنمو المواد الحارة انفتحت
وظهرت حماره منتجة وربما خرقنا البثرة القرنية اذا عظمت ومددت
القرنية فيخرج العينية منها وربما لم يخرج فيها بل يتجلد ما فيها وقد
يجب علاج القرحة صفا وربما انجرت وخرقت العينية قدسب منها

١٠٧

القرنية الباردة

البيضة ويحدث عنها اعراض ثلثة احدها عدم اجتماع النور في الحدقة
وانتفاخ بربها وتايها تفرقا للروح لانها عما يتوه عن الضوء الساطع
وتالها بين الجليد تبر وجفا فما لعدم ما يتوه كما ذكرنا في نقصان
البيضة والعلقة الشائنة هو انكلا وهما من الطوتير التي تداخل حورهما
ويزيد في حننا على سبيل السمن فيتمدد حتى يكاد تلحد قراق يتبع وقد يتبع
كاصح بر الشيخ ويكون العين كما تها قد تورمت لزيادة حجمها فيضعف البصر
واما عند لا تساع فظاهروا ساعد عدمه فلفظ الروح وكرويه وتغير لجه
بسبب تلكا الطوتير ورداوة مزاج الطيقه واذا انظر الانكلا في العيني الحزني
يرى كات احديها اكثر من الاخرى وذلك اذ كان الامتلاء مخصوصا
بولحدة منهما وكان الامتلاء في احد طرفها از يد من الاخرى ويحيه
في عينه شبرا التردد لا متلا نها ويفرق بين هذه العلة وبين الورم بالادوية
وهذه العلة غير نول الماء لانها ليست في الحقيقة انساها ولو سلم في نيق الا
في التفتيشة قليله ونا العصبية الجوفية والماء انما ينزل عند سحلا تساع العصبية
وعلاجها الاستفرغ بالحبوب والايارجات والفرغ وغيرها والقران المحيية
لتقليل المادة سيما من اللعنة الغليظة المرطبة مثل الحنجر والتمين من الصنان
والكحل يابض العين ويجعل ما فيها مثل ماء المرزا يابح والصلب والحلايت و
النافل والسكنجب والاشق والعلقة الشائنة زولها عن موضعها بالورم الذي
يحدث فيها ويما يجا ورها من الطبقات يتمدد وترى عن موضعها بانضغاطها
من الورم وعلامة الشان مجدم الام والدمع بيب الام وضعف لما سكت و
كثرة الفضول تقلا وى الشى على غير الاسقام لمر والالفة عن مجازة الجليته
ويؤد بصره لضعف لقوة الباصرة واعوجاج الطريق وتمدد العين لحياتنا

منه
وهو

منه
وهو

القرنية
اعطال الطمير

وحملت شقا فزال يحى الشعاع عن الثغور ومن ثلثها من الجالية شيرة
 منزلة زجاج القنديل من السراج الظاهر من عند لافا شالخا ربيحة ولا
 يحجب النور عن البروز وبعضهم لا يبعدها مع العينية وما ذكر
 معها طبقه مستديرات بان ثلثها من الصلبة فيكونان مضاف طبقه واحدة
 وعلى هذا يكون الطبقا شائنتين وما يحتمل من الاعلا للخشونة وفيه
 ان تخشن اما القشفا ويبين ويوجب تشققا واختلافا في سطح ارتفاع
 بعض وانخفاض عن الاقدام الرطوب التي تلامس داخل العضو ويوجد كاسر
 فيسبب عنها القشور ويذهب صفاتها التي لها تقبل الصور والاشباح
 واما الاضياء بخلط حريف وماء تجودها كما قالوا في جرب الردى واما
 لشعير مراح بيبيد فير خادها كما لزم وعلا من ذلك ان يعيد من بر هذه العلة
خشونة كان جفنة الاعلى عند انفتاح العين والفاصها يرمع على شدة جاذ
 تخسره يدع العين لذلك ويظهر جفا فيها للعين ويخشونها وعلاجها
 المراج المطبوقة في جميع الامسام لانها تير بالخياف والخشونة وتساكن
 اللزج والحدة وان كان الاجتماع خلط مجفف فاستفراخ ذلك
 للقلط بالبنفسج وبلوس الحيا وشتر والترجين وما يمكن بر في
 هذه العاللة وفتح الاسر بالمخذ بان يد اللت اسرب باليد مع دهن
 البنفسج فان ترين الحفرة التي في القرنية بجافين فير وايضا لها بجل الجبل
 مع الكثير ودهن البنفسج وكذلك دم القزح اى قران الحمام بان ينفذ
 ويشتر من خنا جند ويقطر بالبنفسج منها العين او يصفد عرق من العرق
 التي تحت جنا جند ويقطر للدم فيه والعلة التي وهان ينشأ القرنية
 من المتخزق من علوها من المتخزق كما تعلق المتخزق على القرنية

اعلال الطسفة القرنية

في الورد نوح وذل يكون من داخل القلط المراج فيها فيرفعها ويضعها
 الجراح العين وعلاج استفراخ العين من الاحلال القليظة الرجز لها مادة
 لتولد المراج وكذا العين بالانحلال المحللة مثل الذرور والاصفر والنبات
 الاحمر والاكويما على ثلثها بالمياه الحارة وعند الوجوبها وقد يحرق القرنية
 في جميع قشورها الارصة وتبرز منها العينية ويسبب المورسج وقد يحرق
 مفردا وقد يحرق في بعض قشورها الظاهرة في عين زفتها ويرق بين
 شترها فيقشها ويبقى البثر الحاد منها بان التوكيكون صليا جاسيا
 لمخضف تخاليل والشر ينضمه معه وضربا ان تنكس تحت الميل ويكون
 لون احمر في بياس وقد يحدث فيها القروح واليباس وجميع ذلك يحرق
 من يصد وقد يحدث فيها السطان وهو دم صلب يحدث فيها
 من سودا يجتو قن عن الصفره وعلا شتر وجع شري بلدة المادة و
 رداءها وشدة تمددها وسحابة العضو وذلك احمر وكثرة
 حركتها وقربها من الدماغ وتمدد العروق التي في العين لان بعض
 المادة في هذه الورم يكون داخل العروق وبعضها خارجها
 وحمر السواد وكودة اما الحرة فلان الوحم يجذب بالدم الى
 العضو واما السواد فلما احتراق المادة ويخش شديدا لان الورم
 والتمدد في عضو عشا في تمدد عرضا وينبسط الوجه عليه فيحس
 يخس ينشأ الى الصديق لان منشأ هذه الطبقة اطراف الفشاء
 الصلب المحيط بجمع الدماغ لا يمتد عند الحركة الشديدا المتعينة
 لان الحركة هي الحرة وتبخر المواد وتخلط لها فيزداد حدة وحرق
 رجا ويعرض صمد لا تصالها بالحجاب الصلب واشتراكها وذلها

السراوات

شدة الطعام لشدة الوجع فان الوجع كما ذكره في الطبيعة عن خرابها
 حتى ان يمتنع اعضاء النفس من النقص الذي هو ضروري له ليقوم فكيف عن
 طيل الغذاء ولا يبرهنه الهلذ في كس على بن عبد الله لا يوجد له دوا
 اقوى من وشي فان يكون قوه الدواء اشد من اسقام لكن ينبغي ان يعالج
 كالحال لتكثير الوجع وتوقف المرض ويغسل بالصد وارسال الدم على
 قدر احتمال القوة وتلين الطبيعة بما يلين والكثيرين لا يفتونى و
 يكمل العين اذا حدثت المادة واشتد الوجع بالثياب والابيض مع بياض
 البيض واياك واستعمال الادوية الخافه فانها تثير وجهها لا يطاق
 ويضيد العين بورق الحظي ورق الحيازي وعين الثعلب مدقوقا
 مع دهن البندق وقيد ث فيها البتر من مادة تجتمع في فتورها
 الاربعة ويختلف علاج من اللون والوجع وسائر الاعراض بحسب
 مادتها في ردها اما في الكيفية بان يكون حار جافا وباردا
 يودقها وعذبها واما في القوام بان يكون رقيقا وغليظا وفي
 قلبيها وكثرتها فانها اذا كانت قليلا عذبها بان الوجع اقل وان كانت
 كثيرة رقيقها حادة كان الوجع اشد والافتر اعظم لان الكثرة
 يجدها امتدادا والحديث بعد ثاللذع وفي موضع حصولها فان كان
 منها تحت القشرة الاولى التي هي سطحها الظاهر يري ذلك البثر سودا
 لان ذلك لا يكون البصر حيث كانت الطبقة رقيقة صافية عن ادراك العين
 فيرى على سوداها ويقع البصر على الطبقة التي هي مادة البثر في القشرة التي
 تحويها فيرعى فيها ونظاير التي تكون خلف القشرة الثانية والثالثة فتجمع
 عنادها الى جمل العينين لانهما بعد من شقها لتعاج كالماء الصافي

اكان في موضع لا يقع عليه شعاع الشمس فيرى لما كان تحت الناشه
 بيضا وما كان تحت الناشه متوسطا بين البياض والسواد فالس
 شاحيل لذلك ههنا سبيل حرو ههنا البثر التي يكون في القشرة
 الاولى تكون سودا وسببها بعد التور الخارج عنها والتي في الناشه
 يكون بيضا لقريل التور الخارج منها والتي في الناشه تكون متوسطا لوسط
 نور عنها وما كان في ظاهر القشرة وفي غير موضع التفتير يكون اسلم
 فيا تحرق القشرة من اسفل عن كثرة الطور ومن تاك عن حدتها
 ما تا يخترق جزء بغيرها لان هذه القشرة اصل من العوا في يوقى على
 سقا ومن لم يصاد مات ونحوها ومتى ندمت لم ينع اثره البصر فالبصر
 مجازيا للثقبه وما كان خلف القشرة الناشه وعلى مخاذاة الثقبه يكون
 اربا لا يترى تحرقها تحرق معظمها لانها البصر يكون شبيهة بقوام
 ظاهرا بعينها فان ذلك الظاهر وان كان صلبا فهو بالنسبة الى الظاهر
 المقلد شديد اللين ولا يؤمن المحرق على السواء ويجد شذو ذلك
 تنوال العينه ومتى ندمت منع اثره البصر وعلا جرح علاج الاورام
 والقروح من تفصيل المادة وحدها الى اسفل بالفسد والاسهال
 واستعمال المرادغات في الابتداء واستعمال الشيا فالابيض الذي
 فير الكندر في الائمة والشيا في الاحمر اللين في الاخطاط ومن
 علاها المديح الكاينة تحتها وحدها اسمن فحرق تحتها هناك
 فليخرق حتى تدفع المدة واسمن زبد شديد لم يحل فضلته بل
 ليتمهله مدة وتقف هناك واسمن فضله تدفعها الطبيعة
 البصر فيسكن فيرك في الصداع الشديد ويشير النظر في شكلها

فيهما ما يخذ موضعها فليح من القزينة ومنها ما يخذ موضعها كزيتها
حقا نربما غطت المدة السوداء وهي رداء وعلاجهما ان يوضع ويجعل
بما يفعله ذلك باعتبار ذلك لندو ولا صفة نذرت وتصير زعفران
وتخصن كدس تردهم حتى يانحوا حتى يبرق ويستعمل بلين جاذبة او ماء
الحلبة وعلاب نيركان وتكيد العين بماء الحلبة والاكليل فاتر ساعة
بعد ساعة مما يشغل المدة ويجعلها المارة فيسبب القسنة والقيء بماء القسنة
اذا زهبا فان لم يجال يعالج بالحد يد بان يشق القزينة في طرفي الاكليل
مبضع شقاع عريق ويدخل فيه المصت ويخرج المدة ثم يعالج بعلاج قروح
العين الخاق ينزل على الطبقه الملتصق ويحيا ويغفر وفي صلاته
يجوز غنط بعض حركة المقالة تميل على ابيضد سما للعين والخطب
ايضا ولا تحت بكثرة الحركه وملا قاة الهواء ومنشأها عند تقراط هو
المشاد الصليل الذي فوق القف تحت جلد الاسف الراسي
ولذلك يرمي لوروم عند شد ترميها وزا الى ما حول العين حتى يبلغ الى اللحم
وعند ابيضها فسرور وهو الغشاء الصليل داخل حلق واستدل عليه
بان يوجد تغير في الدهن عند الرمد الشديد ولو كان من الغشاء الخارج
لما وجد تغير فيه واجيب بان الدهن وسائر الحواجر تغير من الغشاء
الخارجي ويجا وترادماغ كانه الصداغ الخارج عن الصرتوي ينتج حوله
القزينة ولا تفتش كما تفتش سائر الطبقات ولذلك سميت بها وبعضهم
لا يعدونها مع الشبكية والهنكوتية تنطبق لانهما غاها في تسيير الرباط
العين من خارج وليس يفتش الطبقة التي يفتحها كسائر الطبقات بعضها
بعضا فيكون الطبقات عندهم رديا اعلاها بالمشاكة كزيت ويختص بها

المشاد الصليل
علاجه
عنه

رمد

في الرمد

اربعرا على لاحدها الورم الظاهر للعين وهو الرمد الحقيقي اذ يطبق
الرمد حقا اذ على حرمة يعرض العين من عيون ورمم ببيد لقيار والدا
وخر الشمن وغيرها والنشأ في الودقة لان الودقة لا يكون الا فيها
والنشأت السيل وتنجي كل واحد منها مفردا باسبابه وعلاجه
والرمد احمرها وظهور عروق حمراء وانما في هذا الودقة العروق مع
الودقة المادة ولا سيما العروق مع الدم وقد دها وسببها بالدم
لانها العروق وتغيرها عند الاحتكاك كالثوب والفتحات من عيون ورمم وسبب
غليان الدم وتغيره بسبب تحلل الحرارة مارة والطفة من فسر حلاله والحدده
في رمد حمره بالفتل وينفع من العروق وهذه العلة في تحقيق نوع من
التبدل كما يحى يانه وعلاجه القصد وحال الطبيعة والتكامل بالاشياء
الابيض حتى يكون الحدة والغليان من الحرارة ثم لا يدمن استعمال
ما يطفئ الغليظ وينتفع المادة من الاحمر اللين والرمم وشفاخي
وللمرور والرمادى وقد يعرض لها اي التغير الحقي والحرارة من سيات
يادية مثل البخان وخر الشمن والنظر المتعالي الاشياء الشديدة
الضوء ويزول بزوالها خ نك نرايام او ارضه فلا ينبغي ان يتغير
له شيء سوى قطع السبب وهذه العلة من الرمد الجاذي ويقال له
التكدر وعلاجه وجود احد تلك الاسباب او تقذسه ودمعته لخرقة
العين وترقيق الرطوبات التي تصيبها وسببها بالدمع وحرمة ديرة
في العين لما يخذ بالدمع اليها من الحرارة الحادة من الوص وحرقة
قليلة لا يستعاد الدم وغليانه وعلاجه هذا العلاج المذكور في
النوع الرابع من القصد ليخذ بالدم الذي يتوجه الى العين الى الجانب

الرمد

اذا كانت لحدوه اكثر من الغشاء
ولا

كثيرا

منها

المخالف والاسهل بطبع الهليلج والاجاص والخيار وشبه والترجيبي
 لذلك والتكثير بالاشياء الابيض ان لم يزل يترى والسبب في الرمد اليبس
 سمي باسم لا زمر يقال رمد الجبل اذا ما حترت ورم في المخرج طارا كان
 اوباردا وهذا على راي الشيخ ومن تبهر واما القدماء فانهم لا يطلقوا
 الرمد الا على الورم الحار الحادث في الملتحمة ويستعملون الاورام الاخر
 التي تحدث فيها تكديرا ارسدا وقد يطلق الرمد على وجاع العين
 مطلقا وذلك الورم اما ان يكون من الدم وعكاشته شدة حترت العين
 وعظم الانفخاج والورم وكثرة التدد والرمح لان الدم مادة يصنع
 رطبة خيل سريجا ودرور والهوق وضربان الصدغين لاهما تنصلا
 بالمتحمسة مجا وان ظنا وكذلك شربا ههنا متصل بالعين ولذلك
 يسترعدت من وللماء فاذا حصل فيها ورم حار تالم الصدغان
 وحقن مزاج الشربان واحترت الدم واشتد الضرمان بحيث ينالم منه
 الصدغان وسائر عما تعلقته الدم وعكاجه فصد القيقاق
 من الحار شل لعلها والشديد لا يكون النجاسه والحماض ان
 تعدد الفصد كما اذا كانا رمد هيبيا ولبين الطبيعي بطبوخ
 الهليلج والاجاص والترهني والشاهنج لتقليل المادة واما انها
 عن العين والتكثير بالاشياء الابيض لا يبرزو ويحقق من غير قبح شديد
 ولا خشو ولا لزع ملافا في يساها لبيض لان جملو الرطوبات اللذاغرة
 وفضاها وليس الخشونة الحادة من المواد الحادة ولا تلج ولا يسهل لها
 فقول ذلك ما من ان يزد في الوجع ولز وجتر عين على طول بقا الداء
 في العين فالرمدى ولو لا ذلك لاستعملنا الماء وكان رمد مثل العباب

الجلد

المعدي فارتفع ما فيه من القليل والتكثير بحال باعدا لوشل العين فان فيه
 مع ذلك جلا ملا في الماء لترضه في الاثداء لا ترابطا في نيد سريقا وغيره
 بالعصير ينجح المادة ويكف تجل العين ويحقق المادة ويحدث سونة
 فيها القصر ولا يكسا له واد غير لرمنه فيحتاج الحار ان يبرج كل وانته وكل
 ذلك مما يجاد على العين وجها شديدا وايك وان لستعمل اشياء
 الابيض والاشياء العريضة قبل استفراغ العين والارسلانها
 يمنع التحال ولا يبلغ قوقها الى ان يجمع ايضا بل هو الى العين
 فيتمد طبقتا هاتمد اشديكا ويصير سريجا للوجع الممد يد وما
 حدث فيه لشدة الامتداد تنوع الطبقات وانشقاق كما ذكرنا
 والتحميد بالصدغ والحصص والاقيا والمايشا بما لا يكون في الرطبة
 صد الاستفراغ لتفوز العين ورمع ما يتوخر من المواد والمعدى
 بالاعدي ينال رقع الدم الماناة الحلاقة كالزبان والابنوا يبل والتر
 الهند واللبادة بالسكون الحوضه ضارة لاهما خيفة وتخشنة وذهب
 عن ملاش وصفا لته التي بها يقتل الصور وان هذه الطبقة خصيصة
 والجحوضا تنقص الاشياء بالعصير اللذيها له واما من اصفره ولا شتر
 ان يكون التورم والانفخاج والتدد والحجرة والرمص وسيلان الدموع
 اقل اللط فتما ورقها وقلة رطوبتها واعلم ان الدمع في الرمد يكون باقا
 لا ترخير منهم وفي حاله البصر يكون جاتا لا ترمنهم والوجع والخش
 والاشياء بل سقل حدها وغليظة حارها وعلاجها سمالا ليطبخ
 الهليلج ونعيمه العين بالعصا وابتا ليا رده من ان تصانق الهذبا
 والبقلة وورق عنب النعل والكريرة الرطبة وتقطير اللطبا

من الصفح

مثال لها رجل سقر جل ولها بصر فطونا والا ليات وبياض
البيض يحمها والتكيد بالاشيا فالكافوري والا فبوتان اشتر الوج
والفحل لا مانع من الحس فان كل مرض اذا اجتمع مع وجع يجلي ان يتدا
تسكين الوجع بالوجع احد هاتان الوجع بقوة تحليله يضعف القوة
عن دفع المرض وتأتيها ان الوجع يضعف العضو فيشند استعدا
المرض وتأتيها ان الطبيعة لا تغناها بالوجع تزداد عن دفع
المرض وانها ان الوجع يجد بالمواد الى موضع الوجع فيشند
المرض ولكن ينبغي ان لا يلزم عليه ان مضن عظيم جدا ان الخاليين
في جيلة البرء اعرف قوما لما الخ عليهم لا يطباء بالخذرات لم يرجع
ايضا رهم بعد هذا الخفازة الطبيعة كهم منذ ذلك الوقت بدت
بهم ظلمة في ابطارهم فلما طال بهم الزمان ترك في عين بعضهم الماء
واصا بعضهم خول البصر وبعضهم سأل العين واما من السلقم
وعلا مشرعظم الانشراح لكثرة المادة ومغلاظ قواها مع قلة الحرارة
وكثرة المرض لكثرة رطوبة المادة وسهولة نضجها والدموع
والانفزاق عند النوم للزوجة المرض والنقل وعلا جرتنية
الدماع بالحبوب والا ياربجات بعد النضج وان يقطر في العين
لها بالحلبة المسولز بان يصبل الماء على الحلبة ويترك نصف يوم
ثم يصفى ثم يطا عليها الماء من اخرى ثم يصفى ثم يطبخ كل يوم
منها بعين درهم ماء حتى يبقى النصف ثم يصفى ولها بزر الكمان
ثم يدربا للذور والبيض وصفن ان يوخدا لزودت ويحمن بلبين
الانان ولبين البسات ويوضع على جيدان الطرفا ويدخل في شوارها في

منها يلقح

عسل

يوم

اليابسي

يوم اجمع وتوق في الاحترق في يوهن مترجرو ومن الفشار يوجرو
ويجق ناعما وقد يزداد فيه لكثرة القدي والانساق الجفن جرد من
العتيرزد ونهم من يسخن لا تزودت باللبن ويجفقر بالقرن مطبق من
الضبار نكش مرات ثم تدخله في التركيب بعد يومين او ثلاثا تخرج
انها المرض وذلك لان في هذا الذرور تحليلا قويا ولا يجوز استعمال
المخللات والاورام الا بعد الانتهاء ويطلب على الجبهة والاحقان
بصيرتها السطح لينوس بصيرتها فيق من اورام العين لا ترينع ما
يجلب وتخلل ما حصل وحضرتا في نرجلا اللواد من العين لغير الدع
ويجوسايتها وظلمتها واقا قيا ورعشقان مع ما ورد لا يترنض الطوبا
الفتيسلا الى العين لما قبر من القوة القابضة ويجلو غشاوة البصر
واما من السودا فيستير الكحا لوق الرمد اليابسي وعلا مشر ثقل مع
كمودة وحقاف وازنان لعاطف المادة وبعد ها عن النضج
وغرزان في العين الدخ المادة بسيد حقا وحوضتها وقلة
النصاق لقلنا ما يتولد من المادة بالمرض وخلود ذلك للتحلل
من اللزوجة ووجها احمررت الملتحمة فاما الاحقان فلا بد من ان يحمر
لان جرم الاحقان الحما في يخفف فاذا نجد بلبير الدم بسيل الحوان للحادثة
من الوجع قبله وعرضه للاحمرار واما الملتحمة وهي جباية عضو
في صلبه بصيرتها نصبا بالسودا ايضا اصل وجف ولا ينفذ
فيها الدم الا نادرا وقلنا يكون هذا الرمد الامع الصداغ لا ترينع
بجيتا تدبر وطول مدته فيسجد تراج العين فيستعمل جميع ما ياتيها
من الخفازة الى الصلابة فيشند الوجع ويشال اغشيتها للدماع بالمفارقة

نوع من الدم يقال الوردية

يتمايز من كان من اسود وياود ما غيرا لسا فان الهذرت نالتت وبقربا
كثيرا وعلما جبر طرية الدماغ بالاعذية المرطبة الجيدة الكيموس على ما
ذكر في الما بخوليا ولاء التغير وصيت لا يرت المحمول من طين التبع
والنيوفور وور والخطى والقرع وكشك الشعير على المرس والاكباب
على حجارة وادما ان الحمام والنشوقات مثل دهن السبعنج واللين
الحليب والقطورات مثل لهاب حبل السرج والصفارات مثلا البانج
والسبعنج وبنز الكمان مع دهن النيوفور والتكحل بالاشيا خالديتا
يحتون وصفنا اسفلح اقليميا مكحستة عشر درهما فيون دوع
نقادهم كيتزدوم ونصف يدق ويجيب والاحتباب من الاسترخا
والخلل قبل ترطيل لخللان لاسقي حاقا غليظا واما ان يكون الورد
من الورد وعلما متراين يكون قد دبلا ثقال ولا سلكان دوع ورتما اورث
القدد بسبب لوج حمرة وعلما الطولات من طين البانج والاكليل
والمرزخوش والتكيدات ايا سبتة مثلا الخالز والجاورس والاسترخا
الجلالة ونوع من الرمد يسمى الوردية وقد ذكر في اعلا الطيفه الشبيهة
ونوع من حرق اى نادرا الوقوع وهو يسجد العليل في عينين و
ضربان يحس به لا يطبقه من شدة الوجع من غير ان يكون بهما حمرة او
ورم ويجدد لاسر كاتر محترق لا يتكلى والحراق واليدس عليه
من ارتفاع الاحترق الحارة ويوجع المتس ويجود في الاذ بين طينتا و
سبب اسبلا لليس المجرود على البدن وارتفاع حارات حارة
يا سبتة المر اس فينا له القضاء الحار الجلال للتحف بسبب الحرق
واليدس ويجعل القود الحارة من احتقائها تحترق وذلك لان جلال المر

الدينار

وضع منه عري

تصل

جبر

مردود بنه والكنية

ببيل سبلا اليدس والجفا فعمله تقيض وتشيخ ويزداد اصابا تروصفا
ويستمر للشاهات فلا يتخلل منها لاجرة ويشارة الطبقة المتختر في
الام والقد لا تشا لها برقيتين للتمه ويشق رطوباتها فيحدث
فيها اليبس والضربان وعلما ترطيب مراح البدن والعين باقدهت
من المرطبات وودج الاحترق من الدماغ وفي عدة هذه الهذرت والقي لينا
من انواع الرمد نظرون اخرين نورا لكتنه وهو ان يجود العليل في عينين
كالرمد عند الانبهاه من النوم فاذا صح زال ذلك وسبب حارات غليظة
تحتس في طبقات العين عند النوم بظلمها ووجوه الحركه الجلال
محركه العين عند اليقظة من الفرح والانطباع والنظر في الجفا المتخلفة
ويضوء النهار وانما علتها ذلك لان المادة في الاعلى جاد يترعل ان يكون
النوم بالليل والانتباه من عند الصباح وعلما استقرار البدن من
المواد المتختره بالشيء الموافق المراح العليل وكحل عينيهما يدما يتخلل
ما يناس من الاخره مثلا احمر اللين والاحمر الحارة والياسلقون على التدرج
ونوع اخر من رمدى صا حركه شدة احمران كان سببه الدم واصفران
كان صفراء ونبا ليجيا ان كان السوداء واسما بخوليا ان كان
مع السوداء بلغم ويعر ذلك من الالوان بحسب مراح الاخلاط وقد
يحدث من كثرة كثرة المادة غليظا وكثافت فيرى الاشياء كاهتا
في صبا با ودمخان وسبب ان يكون الرمد في الطبقات الخارجية قدام
الجلد من غير نظرون وجفون الاولان الرمد لا يعم الطبقات الخفية
وانما ذاة المتختر لا يكون قدام الجلدة بل بسبب هذه الهذرت ان يكون
اما في القرنية لكثرة كثرة ما ينصب ليا يرمي الاشياء كاهتا في صبا با

ورويح

اردخان او الكيفيون هذه المادة فيرى الاشياء باللون الغالي عليها واما
 في الرطوبة البصيرة بان يتغير كلهما في اللون فيرى الجسم كلهما باللون الذي عليه
 او يتغير في بعض اجزاها فيرى بين يديه اجساما شبيهة بثلاث الرطوبة الملونة
 في لونها وشكلها ويتغير في بعض الايات دون بعض كما يكون سبب تجارات
 يتصلعة من الهدى ويرى الاجسام على حيث لك التجار واما في الرطوبة البصيرة
 بان يتغير لونها حسب الاختلاف الاربعة فيرى الاشياء كلها على اللون الذي
 عليه وقيل ان يكون في تغير مزاج الدماغ سيما الطين المقدم من حصى يكون
 المزاج الخاوي تتشكلاي متلوننا بحسب تلك التغيرات في الاشياء وعلينا
 للون وعلاجها لا يتفرغ ان كان المزاج سوء مزاج ما ديا وتبدل مزاج الدماغ
 بحسب خروج عن اعتدالها من شدة الحرارة ومذات الرمد بحسب نوعه استرخاء
 الجفن قد يحدث مع الرمد استرخاء الجفن الاعلى كالحصى لا يكتران يرفع الجفن
 او مضطرب حتى يقي ذلك الطرف من الجفن منقوصا لا يفتح وسبب استرخاء
 العضلات المشتملة على الرافعة للجفن بسبب رطوبة مغزلة تغلب على ما فيه
 نظرا ان ارتفاع الجفن الاعلى عند قعر العين كما يكون بعضه واحدة عظيمة
 ثبتت من على الكبر وتتصل نازلا الى وسط الجفن وينسط طرف وترها على
 حرق الجفن وتتصل استرخاء من حرم شبيه بالعضو وتحت نبتا الهدب
 فاذا تشنجت تحت العين واذا استرخت انفضت وعلى هذا لا يمكن ان
 يكون الاسترخاء في مؤخر الجفن بسبب استرخاء تلك العضلة بغير الاقلام
 يرفع الجفن بما سرعده تشنج عضلة من العضلتين اللتين تحمدا
 بانزالها اسفل وعلاجها استرخاء البدن ان كان هناك فضلا ثم مداواة
 الرمد بحسب مجزبه فان بقي الاسترخاء بعد الرمد فصدعوا المزجين وهما

عرقان

عرقان دخل المزجين دقيقا وفسدها بان يخفق الانسان ففسد ويقوم
 في الشمس ويجعل من نر مستقبلا لضياها حتى يظهر لها صدم ثم يترطها
 الفاصد يقياء الميضع او بالرمول ذلك كالمبطل فاذا تداست فرغ
 الرطوب تررع الدم من حمة العين وصد الجفن وفوقه بالصادا لقا دعي
 المكثف ليحفظ المادة ويقوى العضو حتى يدفع ما يصيبه اليه مثل الصبر
 والاقاقيا والماسيا والزعفران والمزجيجون زجاء الاسو الرطب ويكحل
 بما يدمع العين ويستفرغ ما فيها من الفضول فان انطبق الجفن ومنع الصبر
 بعد هذا العلاج ثم بان يقطع الجفن الاعلى من الما الما لقا ويخرج
 من المزاج من حمة على قدر الاسترخاء فان كان الاسترخاء في موضع
 اكثر يجعل القطع في ذلك الموضع اعظم ثم يخاط الجفن في مواضع شتى
 حتى يتصل شق الجبلد ثم يلق عليه الذرور الاصفر ويقطر في العين ماء
 الملح والكمون المصنوع المصروف في حرقه فاذا كان اليوم الثاني
 والثالث يقطع الخيطوط بالمقراض ويخرج ويصالح بالمرهم فيرفع الجفن
 ح ويظهر الناظر وقد يكون استرخاء الجفتين من طريق القابل والقوق
 وقد تقدم ذكره وقد يكون بسبب قطع طرف الوتر الذي يشتمل الجفن
 عند صدع عرق الجبهة لظلم الفضاة كاقوع لا تدر وما خس حين
 فصلان الملك وقطع طرف الوتر فثبتت عينها من طرفة فالملك
 يقطع يده وهكذا كان حكمهم على الطبيب اذا جرى التصادق الجفتين
 قد يحدث رمد يجر منه العين جدا والجفتان يصيران كما هما قد
 اعتقراى تشققا وتلخا لعظم الورم واللين بشرة الجفتين ورخا
 بينهما فيسلفهما ويسحبهما اليسر اسباب شل الدمع كالت

فان شدة

ثم ينزل ويلتصق بالحنق بطول الانطباع النزاقا تقع العين بشدة
 اذا كان في احد الموقنين والتزاقا لا يكون معدا لافساح اذا كان شامغا واليب
 في ذلك اليرمد خلط طاركا الدم يبرحى العضلات تلبين الاعصاب وترقيق
 المطويات وتيسيرها فيدوم بذلك انطباع الحنق على الحنق وحده
 في الحنق هذه الحالة من القرحة والالتصاق ثانيا وهو في الخلط
 اما ان يتخلل من اللبنة او يرتفع بالتجبر من سائر الاعضاء وعلايته ما يكون
 من التلب صواعجه العليل ومدد وسمى اعراضه شديدا في راسه
 ثلاث المادة للعاره والتهاب عند جبهته للمادة الى مقدم الراس
 وما يكون من ارتفاع الخلط من اليد فان تجد الالم الى الموضع في العضو
 عن فصل الجارات مثل المعدة والرحم والحجاب وغيرها وظاهره ان
 بيان ميب اليرمد وعلاجه من غير مناسب والاولى برات يذكر عند
 ذكر اليرمد وعلاجه الفصد والاستفراغ وتبدل المزاج جميع اليرمد والير
 بعد الشقير وتبدل مزاج ما بقي من الخلط الفاعل بالمسوات ثم كحل العين
 قبل حده وشال لتصاق بالشيء الابيض والابار وضعفها قليا ذهب
 وتوتيا واسيداج وكحل ويطا صرحت وكندرمكده دهان دم الايجين
 وايضون كددهم انزروت درهم ونصف والذرو والابيض المرشبه
 عنزوت وبالعين بان يصب عليها من الجوارى ويترك في الظل حتى يجف
 وذلك لان في الانزروت حدة مما تنقب العين وتجندها وتيسرها
 وسمنه لان على الالتصاق فاذا تبر بالعين لا يفعل شيئا ما ذكرنا لان
 اللين ينعم من الالتصاق بجرم العضو وليكن حدة ثم ولزعم وضعفها
 انزروت خمسة وعشرون درهما سكر طيزر وضعفها بتوتيا مكده

علاجه

حرة الشياق

الابيض ففهم

في
 الابيض الرزاق الشياق

يدق

يدق ويخلط بخيريه ويهد هضم الدواء في العين وتغيرتها منها كحل
 الورد يمنع من النزاق الحنق ثم يترقد مورثا ليا يتصل احداهما بالآخر ويتصق
 وليس في انواع اليرمد عن يتصل فيها الدهن الا هذا النوع فان كحل يلبين في
 كحل عين من الدهن وقد يمتص الحنق في اللبنة اما بالمختار او باليرمنز
 او كحلها ما وسيلها ما فرح حدثت بالعين وطال انطباع الحنق عليها وانما
 حرقا لكحل القرينزا والمخترة وغشاء الحنق عند لفظ السيل او كحل الطفر
 او حلك الجربا ذا اليرمد كما لقا بالكون والملح واليرمز العين بعد ذلك
 ما يجب رطبا حتى انصق وكحلها ليد بان يدخل المليل تحت الحنق ويعد
 برا وبصادة وبصا دتين ثم يسلخ الالتصاق بالمهت وهو كحل مثلثا من
 كحل الطفر حتى تبوء عن الاشياء المنصقة برقان لم يكن بالمهت
 يبلج بالمقراض ويتوقى القرني من ان يخزق فيعرض تنق العين ثم يقطر
 في العين ماء الكون والملح المصنوعين ويوضع تحت الحنق قطن مبلول
 بهن لورد ليا لينصق بالعين ثانيا وكذا علاج التصاق احد
 الحنقين بالآخر بان يدخل المليل تحت الحنق ان امكن والاشق من الملق
 الاصفر قدما يدخل فيه المليل ثم يرفع الحنق بالميل الى فوق ويشق
 بالمقراض ويصل باء الكون والملح ويوضع بين الحنقين قطن مبلول
 بالدهن ويجد من معاودة الالتصاق في الشفرة يتيها لتصلحها
 وعلاجه الحنق واكثر ما يكون هذا في الحنق الاعلى على الاصغر كحل
 وانقلا بر الخايج واكثر ما يكون هذا في الاسفل حتى لا يطبق الحنق الاعلى
 على الاسفل كما يجب ولا يطبق المياض ما كثر او بعضه ويصير العين كعين
 الارنب ويضعف عن البصر لثرا كوالغيا على العين وهدم الجوارى عند

في

الملاطحة والمساكن المظلمة وجميع المورثين فرق دائما بالصورة ولتأثير الهواء
المسكن الحقيق في رطوبتها وذلك اننا خلقنا من تعصبا للمادة التي
يتكون منها الاجفان ولا يعرفها واما القطع اصلا بلحفا كما في علمه الشارح
واما من عده نبت في الاجفان او من لم زايد بنتا ابتداء ومنها فرقة كانت
فيها واما من خياطة الحفن اذا لم يكن على ما ينبغي وعلاج ذلك كله بالحديد
انما ما كان من قطع الحفن ومن خياطيه ورفعة اكثر مما ينبغي فيان يشتر الحجد
في الموضع المتجر وتوالت حتى ينسجل ويوضع في ما بين لاشق شكل من لم يثبت
الهم حتى لا يترك في شفتنا القطع ويثبت بها بينهما اللحم واما ما كان من عده او
لم زانديان يعني صفتا ريتين او ثلث ويشتر في قطع بالمقراض ويوضع
عليه الدواء على ما كانا ووثبات اللحم وقيد شمن علة في العشاء الموضع
على الحف الحجل لا اتصال الحفن يرتفع كقطا وصريرا وقهر يحدث
فيها العشاء وعن تشنج العضل المطبق للحفن والعصلا تاخر في الحفن الاعلى
تلتاحدها التي يثبت على الحنج وتصلي نال في وسط الحفن تشبه
على ما في الاخر بان يثبت وثارها من ذلك الحنج وتأتي تنخر في الى سفلا
ثم ترفع الى فوق من جهة الموقين وتصل كل واحد منهما بطرف من
الحفن وهما يجذبان الى سفلا عجزا باستنجا فاذا تشنجت الاوتار
يقبت العين فتوح لا تحض وكذلك اذا استوحشت لآخر بان واما
اذا استوحشت واجدة منهما في طر فالحفن الذي من بلحفة هذه
العضلة مفتوحا فالصواب ان يقول عن تشنج العضلة المشيئة
الحفن وعلا شرجا ما تشنج من عرو صمد فصر وشال الحفن وتده
ولنا علة ما لا تلاه وان كان التشنج ماديا ومن عرو صمد فقل قليلا

تشنج
الاجفان

تشنج

حضور الحفن وقشرة تقدم الاسيا بلحفا كما ان كان باسكا وعلا شرجا
والعرج بالادها بالجلدة والقطيل بلحا بالجلدة في الاول والتزيت بالاجفة
والاشربة والمروحات والنطولات المرطبة والتضميد مثل البسج والخلع مع
لبن الجوارى والتعرق بالادها من المرطبة الملبسة بشدها ينسج والقرع
في النوعين لان الاستلاهي لعلظ ما ذكره يحتاج ايضا الى التزيت والتليين وقد
يجد شمن سودا مسلك الحفنين عند تقيد السبل اذا كان للماست قايها
الاسحاج والنظم جزو منها وترجمها على هذه الحفنة بقيا سليلين الى
خارج تشنج حدث من ادما لا تقرحها ولنا شلم زايد وكان سليلها ان
تقلبا الى داخل بعد اللقط وعلاجها ان ينظر فان التزيت المشنج بالحفن بعد
الادما لودعي لذلك تشنجي اسقيا الخارج بترية بترية ذلك وتخبره
على ما عرو الالتصاق وان حدث تشنجك العقدة جهده في تحليلها بالاهم
مثلا لها بلحيفة وبرا الكمان والديا يتخلبون فان تحللت فذلك والاطقت
بالجديد وقد يجد تشنقة يعقبه يرفع على الراس بلحفة لاسيا
اذا اخرج شيئا من العظم فاما تشنج العشاء المجلد وتشنج الحفن مع
ويشير ان هذا مع كل امر التليين وهو يحدث من علة في غشاء الحجل
لصحت وقد وقع كورا ولا حيلة في تظفر فيه اللهم ان يقال الاحيلة
فيه بعدا بجوار العظم على هذه الهيئة الروبر ويعالج على حاله بالتليين
او تليين الجلد وارخان بالادها من المرخنة اذا كان بعد الاذمال
او تليين البطن ليخدرها المواد الى سفلا ولا يصيب الى مواضع العليل
تحت فيحدث فيه الورم وينزوا التشنج اذا كان عند الايداء ومنع
العين ما يدمعها الى توجتها ايضا مادة تقبلها لشعها ويبرض فيها

درة

اراض شدة واسود من الشدة والسيل حتى باسم الازم عشاق تعرض
 العين من انتقاج عروهما الظاهرة في سطح اللقحة والقرينة اما في عروهما
 الظاهرة التي تاتيها من خارج القحف وكما مترا ان يكون مصحرا
 في الهاجيب وحرمة في الجيوب وضربان شديد في عروق الصدغين
 واما في عروهما الظاهرة التي تاتيها من داخله وعلا مترا ان يكون
 مصحرا عظام وحرمة في الدماغ وضربان م فيه ومن يتساج شدة
 فيما بينهما اي بين العروق كالديخان هذا التعريف للشيخ والمصرا
 عليه قوله في شرح القشاد المرقوم لا يبيض وفيه نظر لان السيل نوعان
 احدهما يكون في عروق اللقحة الباطنة فيرى على العين قشاد الرقيق
 تشبه نسيج العنكبوت والاخر يكون في عروهما الظاهرة فيرى عليها
 قشاد قد يمتد السواد مثل الديخان وظاهر ان القشاد الاسود تشبه
 بالديخان لا يكونا يبيض واعلم انه قد تفق الجهمور على ان السيل متكا
 في عروق العين الاصلية التي هي من الاعضاء المنوية ويشترط في
 ذلك قول بعض من قال ان الفاضل العلامة في شرح الكليات
 لها واحد منهم على صفة ما ذكره شيهن فضا من حجة لمن يقول
 انما السيل عروق الحدقة ان يخرج بان العروق تتكون من المادة
 المنوية وينبغي حصولها بعد تمام الخلق بانها لو كانت حادة شتر
 تقشرت جلة العين ونحن نراها يدور حول السواد وعلى محاذ اقترها
 ولن يقول انها عروق حادة تنزاجت بانها لو كانت طبيعية لعد
 غذاؤها قطعا وضرت وهربت وليس كذلك وبانها متى لم تقش
 في لقطها فانها تعود كما كانت وليست حال العروق الاصلية كذلك

قانا

فانها لا تعود بعد القطع وبانها نشأ وتشتت عن اللقحة عند
 قطعها وان كانت اصلية لانها لا تتأثر باللقحة بنفسها معها ثم فوال
 والحق عندئذ انها اجسام غير شبيهة بالعروق بل هي في غشاء فوق
 متولد على العين واما كيفية تولد هذا القشاد في حق الملتصق جسم كيف
 فيكون غذا في كيفة لان الغذاء يكون شبيها بالمعتدى وفضل الكيفة
 كشيء في هذه الفضلة اذا عجزت القوة عن دفعها انصرفت شيئا
 فشيئا وتولدت على العين اجسام غير شبيهة فاك ان على سطح العروق
 استعداد لقبول الصورة العريضة وما لم يكن كذلك استعدت لقبول
 الصورة القشادية كالتشيمة المحبطة بالحيثين وضارت العروق
 على محاذة العروق الطبيعية ولا تقطع الحدقة وذلك لثبته استعداد
 المادة المنفضلة منها واللاصقة بها لقبول الصورة الوعائية وما لا يكون
 كذلك يستعد لقبول الصورة القشادية لانه منفصل عن جوار غشائه
 هو اللحم ثوب العروق الطبيعية يتخلل السيل سائلها ولا صفه القشاد
 لها فانه تختبئها ويكس عليها ما يتخلل من الاجرة والحوانة يترشح منها
 دم لطيف يدخل الجوار المتولد عليها ويكوه فيظهر القشاد عروق
 وما لا يكون ملاصقا لها فانه لا يرشح اليه شيء من ذلك فلا يكون
 فيه دم هذا ولا يخفى ان ما ذكره العلامة الفاضل في كيفية تولد
 هذا المرض لا يصلح للتعميل فيما هو خلاف راعا للمتقدمين ولنا آخرين
 ويمكن الجواب عن الاول من الوجوه الثلاثة التي ذكرها على كون ذلك
 العروق غير شبيهة بان يقال انما يترشح من جوار اللقحة وهو الهاء اذا قطع
 جميع العروق التي بيدها وليس كذلك بل انما يقطع بعض من عروقها

الظاهرة وعلاشانه باناسيل من العروق المقطوعه تهود كما كانت بلاها اذا
لديته من قطرها وتبينتها شمسها من الفضول الغليظة فسد الغذاء
الصالح الذي يجي الى المتجره يوما فيوما مما يحاطه تلك الفضول ولم يصلح المتجره
وسقى في العروق فيفتح بعض اخر من عروقها الظاهره التي لو يتفتح من قبل
وعلاشانه بان ينزله هذه العروق عن المتجره عند الكشط لكونها من العروق
الظاهرة والمتجره جسم غصري وفي صلب وليس عليها اجسام اخرى تستطيع لها
وهذه العروق حتى ينفتح عنها لتبره فاذا كشطت لفتت بها من المتجره
الاشغال اذ يقترن بها اتصال هذه العروق بالعروق الباطنه وبعض اخر من
العروق الظاهره وشبه امتلاء تلك العروق من الفضول المومضه والفتور
الغليظه فيعسر تجلها وبرعته وهو ثلاثه انواع احدها يعرف بالسيلان
وهو ان يكون مع تدوم وطول برعته في الاحتقان لان مادة هذا النوع يكون
الطف واراق واحده لذلك يكون معر كال وعطاس متواتر وضربان
في قعر العين وذلك لا يتعلق بالفتور انما لا يمكن لغيره ان يعلق بالفتور
ويقطع لان اكثر عرض الامتلاء ههنا في العروق والجدا ولا يتعدى باطن
المتجره والفتور الذي هو جديد على شكل المنزله وهو ختم الرس كما ان
يصاد به النمل والفتور يعرف بالسيلان ايضا وهو ان يكون العين بالبريه
لا تسيل منها الدمع ولا يبين فيها بطوره لغاقله المادة ويكون كالعبور
الفتور في ذلك غير ان الفتور يكون متعلقا عليها والفتور المستعمل الذي
قد غلط ومنع البصر ويضيق الحدقه وعلاشانه في المستعمله ان لا يمنع
كثير منه لوقر الفتور ونراه اذا فتحته العين متعلقا على الحدقه كما انه
ينج العنكبوت بعروق حمر صفراء قلته امتلاءها وعلاج الفضول من القيقال

السيلان وشقاق

والاشغال بالاشغال وما اشاكله وادامه المعام بعد الشقيه على الخلاء والاطيف
المادة والاكتفاء للمادة الخلاء كالباسلقين ومعناه الملوكة وصنعته
زوال العرقا ليميا القطنه كعرقه دراهم خمس مرقم ملح دراهم ساج اسيداج
الخصائص فلفل دار فلفل سنبل نوتيا مكرد درهان قرنفلا شنه مكرد درهم
سامر ان عروق مكه ثلاثه دراهم قشر اهلج ملح اهلج عسل المايشه امكده خمسة
درهم مسك نصف درهم ونحوه بعدا شقيه ايه الاصيل الفضول الى العين
ببحة الذلاء والهجان الوجع وعلاشانه الغليظه المستعمل ان يرى تلك العروق
اعظم مقادا وينبع البصر منها اعظم وعلاج القطن بان ينفذ حوله كثير تحت
تلك العروق ويجد يلك فوقه ليشال ثم يلقط بالمقارظا ويقاق بالصابون
ويقطع ويقطر في العين ماء الملح واليكون المصوغين ويوهه باداة عينه
طائلا لا يلبصق الشترناق فزيادة من سادة شحيتة يحدث في الخفن لاعلى
وهو مركب من الخلد ثم احطط في العشاء ثم العشاء الشحيتة ثم العشاء ثمر
الطاقا اخر الخلد وهذا العشاء الشحيتة يبق طاقه الخفصان يفرط
في الخفن فيجفف اكثر تحركه وهو الدعا اعظم جدا كان سدا الشترناق
ولذلك لا يتحرك كالسحجز فيتعال الخفن عن الافتتاح على التمام ويجعله
كالسحجز ويكون السحجز بالخفن غير متحرك تحرك السحجز اى لا يكون متبرته
عن العضو كالسحجز بل يكون متشبهه برمد الخلو بهرة وسيره وطول
غليظه تنصت الى الخفن ولذا لا يعرض الصبيان والمطربين وعلاشانه تلك
اذ اكتسبت لا ينفتح باصبعين ثم قرنتها انما لا ينفتح في وسطها لكونها
شحيتا غليظ القوام وعلاج استفرخ ايدوت بالعضدان ويجب وسقى
اقرب من البصق واصلاح الغذاء بالخليف بان يكون متروقه ولحم

سور محل ك

الشرناق

او طرية تعديل التراج ودخل الحمام انما قبل المادة وتحليلها والتكيد
 بالمياه التي تلججت فيما العشايش المخللة والتكامل بالبالا سلبقون الاكبر
 فان تحلل هو المقصود وانما لا يتحلل صدق الحمية فان الحمازير و
 الرطانات تحلل بالحمية فالس على بن عدي عرض لجد الشرايق
 وكس هو علاج الجدي بصعوبة فما ليجن بالطلاء المحلل والذود
 الاخر فبراء بن اناما وهذا اولى من اخراج الشرايق باليد لا ينشخص
 الا شفا ويحسن انطباع الحفن واذ الخرج باليد حجت الحفن فلا
 يمكن المبالغة في الانطباع عند الاحتياج اليها والاعوجج باليد بان
 ينشق وسط موضع الرطوبة شقا بالعرض غير شرايق الى يبلغ موضع
 الشجة ويجذ ومنجا وز الشجة فان رما بلغ الى باطن الحفن وجاوز
 منه الى القرينة فاذا ظهرت الشجة اخذت بحرقه كما ان لا ينزق من
 اليد الرديتها وحركت يده ويرى الى فوق بر فقا الى ان يخرج بالكلية
 ثم يوضع على الموضع خرقه مغموسه في خذ وماء ورد فان يقع
 منها شدة ذرعها شق من الملح المحروق لياكلها ولم يجعل في امرها
 لانها اشدها على العين من الشرايق لانها يحدث عنها وجع شديد
 وورمها ويري المية شدة من ما تعرضت فتح العين في العلة المعروفة
 بالتقالتين هي ان تقطر من العين في كل قليل من الزمان قطرات من
 الماء ثم ينقطع فال الطوري ولاجل ذلك سمي بالتقالتين وسبب تولد
 ما يحدث في الحفن الاعلى مع تنويع واختلافه داخل الحفن فحقا طرية لك
 التولجف الاخر والطبقه التي تسمى بالمقترحة عند الانطباع ومما العين
 بالاصطكاك وذلك القاطع يزداد ويعظم كلما شدة الاستعداد في شدة اليد

البعالين

من المواد واستاء العنق من الطعام والشرايق اكثر من الشرايق تقع الحجة
 غليظة كثيرة الى الراس وترداد فير خالطا ويريد غلط الحفن وفي ذلك
 والشقرة والسرير كبر فيساعد لاجرة الرديا لبرما السواد الهضم والغلبة للوانة
 واشغالها عند النوم وتسمى كان الحفن خفيفا وذلك الشرايق لم يدع العين
 لعدم اصطكاك العين وكما في الاستقراع والحمية من الاخذ في انقضاء الحفن
 وتقليل الغذاء لتقليل الفضول ويجريدهم لئلا تولد الفضول والاجرة
 الضيقة والتكيد والتضيق بالعضلات المخللة مثل الماميتا والمرو والخرق
 وكال العين باليد بها ويجعل رطوبتها مثل السابون والشيء في اخر
 الحارة العقدة التي تحدث في الحفن الاعلى تحت الجلدة الظاهرة للحسن في
 الاغلب سمي بها تشبها لتلك الرطوبة لظهورها بالعقدة وبسما رطوبة
 غليظة سوداوية تنزل من الراس الى الحفن فيخرج هناك لما تجل الطبقه
 بسبب رقا حلة الحفن وتحتا فتر وكثرة حركته ويسر اليها في صلبها تتجمل
 وهي ثلاثة انواع نوع منها يتحرك ويرى العين موضع عينه ويسره في فوق
 وتحت سلكها لا تتر من عن العضلة غشاها شق محيطه كالمحيط و
 علامته ينظر فان كانت تتغير غاية اخذت من خارج بان شق الجلد الذي
 عليها بالعرض ويجذب شقة الشق بالعمارة ويسلخ ثم يجذب بعشاء ذلك
 في يبر منق وتوقفة ويحاط من ان ينشق غشاها والمناصير المحيط بها يمنع
 من تقطعها لكنط وبعضهم ينشق في صلبها وان كانت غائرة اخذت من داخل
 بعد ان يقل الحفن وينشق من داخل في شقها بالاكوا الموضوع لحظتها لكيلا
 يعرض لانشقاق النوع الاخر صلبا كما تر حيا من غايرة الصلاية لا يتحرك
 عن موضعها لانه لا يستمر في عضو وهذا قسم من القمل في الحفن ذلك

العله العر في العقد

كالمصنع

النوع بلعد يضطر لانه يدخل الجهر العضو ليس له كبريا خاص كالنوع الاول
 فلا يمكن اخراج مادته بالكلية بل يبقى منخبة بعد عودته من الدم ولا يحصل
 من هذا العلاج الا تهديا للبريق بالباطل على انه قد يحدث منه ورم عظيم
 بل يجيب بلين بالماء الحار واليقوطي ويجعل بعد التليين بالادخليون
 والاعترا مثلها للعلامة وترها ككمان فان لم يجلب ليرك ولم يتعوض له
 بالحد بل بالادوية الحارة وجوز بعضهم ان يوحى بالمقراض بعد التفتيش الثاني
 وقطع مادة العلة ويترك الدم حتى يجري ساعة لا يحيا الى العضو ويما
 والنوع الثالث منسبط ليس له كبرية يظهر لو نزل سطح الجلد كانه لو ان التوت
 احمر ولا يظهر لو ترابا بجائيا لان تولده من السوداء والاحتراق من الدم
 ولعروق متفتحة بالعضولان من مادة تترقد تبقى في داخل العروق
 ولا يجيبان يتعرض هذا النوع البنية بالعلاج بالحد بل لان لعروق اساقه
 من جوشه ولا يمكن اسبغها بالكلية فيبقى بعض منها ويتولد منه
 عقدة اخرى مع انرايض لا يقبل الا لتقام الختام المادة وردا لها
 كالسطحان المتفرج وعلاجها استفرج في كل قليل لا يكتر اجتماع المادة
 والحية من الاطعمز الغليظة في الشعر المنقلب والزائد عنهم على ان
 الشعر المنقلب هو الشعر الزائد ويرثع كلام المعص والحقان الشعر المنقلب
 وهو شعر ينبت في الجفن عند موضع الاشقا ويكون راسه منقلبا الى
 داخل العين فكما تحرك الجفن تحس ذلك الشعر المقدة وسالك
 عنها الدم فيضعف العين لذلك وينصد لقبول المواد ويعرض منه السيل
 والدمعة والحكة والحرق والشعر الزائد هو شعر زائد عما لفت للبناءت
 الطبيعي بان يكون منبذة غير موضع الاشقا بل يكون قريبا مما يلحق العين

في تفسير الشعر المنقلب
 الشعر المنقلب

فان

الشعر المنقلب

فان كان مستقيما كان يحس العين ويتر الجفون كان منقلبا الخارج
 للبيوت العين من الجفون كما يكون مستقيما على الحد فيرى على ظاهرها
 الاشياء مخطوطا سودا في كسب بعضا لا ويرا ان الاشقا واذا كانت
 زائدة على ما يجب وكان ثباتها في غير موضعها الطبيعي ونظر صاحبها
 الى القر في جميع عينيها في اشعاها تتلغا رخص من القر المتصلة بالاشقا
 عينه متفرقة متبعدة تتجزأ كالخطوط وكذلك اشعاها الخارجة
 من السراج بسيرة بطو ترغف ترغف لدهم ولا حرفة ولا مالخ فيجمع في الاشقا
 وعند الاشقا فالحا يفد نباتا الشعر الطبيعي فضلا ان ينبت غيره و
 علاج شقيقة الدماغ اوله ان يحال بالاكحل الحادة المنقشرة للجفن من
 الفتول مثل انيا سلقون والاجر الحار والاحصن ثم النف والكي بعد
 ذلك اي بعد النف بعد النف وينبغي ان ينسف شعرة واحدة ويكون في
 موضعها بارق ويترك حتى يبرأ ثم ينسف شعرة اخرى وينبغي ان يقلب
 الجفن عند الكي لا يجيى العين ويضمه بخشوا العين بالعين
 المرود ويطلب عليه بعد الكي ياخى البيض مع دهن الورد
 وقد يطفى بعد النطف بدم الصفاوح الخضرا الجري من عيران
 يكون له ودم قراد الكليل وهو حيوان يتعلق باذان الكلاب اذا
 شرب منه ما كثيرا سقط منها او يصفى النمل او لبن النورق لخصين في
 احتيا لا ترطلى بعد النصف بمرارة الهدهد فان كان لا يحتاج الى
 غيره وقد يلزق ان كانت شعرة او شعرتين الى خشنة يدق وهو
 مثل حلاسن ونبع لخرج في الغاية او مصطكى والتراب مع
 ثلثا من اشعرات الطبيعية وقد يضم بالاسرة بان يدخل اشعرتين

وراء

ويخرج الخراج الحين ان امكنا ويدخل في حرقها راسا شعرة او وسط
 ابرسم دقيق ويبد الراسا الصغيرة عروق ثم يدخل الشعر في العروق
 ويؤخذ قليلا حتى يخرج فان احتجج الى إعادة الابرة يجتاز موضع
 الا يسمع التقيئة فلا ينضب الشعر وقد يخالج بقطع الحين وتشيده
 ان كانت الشعران كثيرة اذا احتجج لخرج غير التشهير بان يشد الجلد الذي
 في ظاهري الحين في موضع الوسط بخط وابرة في ثلاثة مواضع ويدل القادم
 لها الحين الى فوق على مقدار ابرمجان الشعر ينشأ العين شيئا نا
 مقسلا غير كثير فيصير العين شتراء ثم يقص ذلك الجلد بقرا حتى
 يجتمع بين شفتي الخرج ويحفظها حتى يعقد في مواضع شتى ثم يلق
 عليه الندوب بالامقرفاذا كان في اليوم الثالث يقطع الخيط
 بالمقراض ويخرج ثم يطالج بالمرهم او بان يقلب الحين ويشق الخرج
 المعروف بالخاقرة وهو عطر الحين ثم يدهل فيثبت عليه
 لحم زايد فيقلب الشعر الخراج ويقصر الحين فلا ينشأ الشعر
 العين ولا يدمع العين لعدم خشنها غير ان العيب يضعف
 لاكتشاف شئ من المفاصل في الشرا لود قترهي تتواى ورم في
 الملتحمة يشبه ثوبه بيضا ان كانت ما تدر بلحمة كما قال شجر
 في ابيات حرافة اللبن والمرحاضة لا يكون الاصلية خالصة
 وقد يكون حرادا اذ كانت المادة دسوية ومواقعها مختلفة فيحدث
 تارة في ناحية الما قالاكبر وتارة في الاصغر وتارة تحت الحين
 وتارة حولها لا كليل سفار كثيرة العدد كاللؤلؤ المنطوم والقرعة
 بينهما وبين اللورسج ان اللورسج يحدث في القرينة وهو في

في حلقها
 ال
 اب
 تم

الطرفة

في الملتحمة من حمران غيرتها ورتبا حرقتهما في الندرة عدان ديا دجها
 وكثرة تدفها وبسبها فتقول غليظ حصلت في الملتحمة قد دتيا وعلاجها
 فصد القيقال في الموية والبغض يطبخ الامتقون وجلا لا يايح في
 البليغية والتكيد بعد ان العلة بالشيء الا لاجرا اليبق لما يقين
 الخليل والجلد انام وضعه سنا دج ستر دراهم صغ غريه كثيرا مده
 خسة دراهم خاس حرقه نلشر دواهم بسد لولوا كمر ما اسفد اج
 الرصاص شجور مده درهم دم الاخرين زعفران مده نصف درهم
 بعين مده فانه نالعين مع ذلك حمران فيجب الا كمال بالشيء
 الابيض وسويحه الهليلج موفود العين بالمر فايد المبلولة ماء الورد
 فرما رجعت بالرفادة وضغطها فان لم يرجع بل رجعت وقا جحت
 يشيف بالشيء الا لاجرا ولا وشيا فالابار وشيا فالكند ولبعد
 الانجار وضعه شق اندوت مده عشر دراهم كندر عشر دراهم
 زعفران درهتان بعين بلعيا الحلية الطرفة اشتق هذا الاسم من
 طرفه اى كبر يقع على العين فيجد حرة في الملتحمة فستى باسمه لبيب
 حتى كاحرة ينساق وتلقب بينهما لجلد نظف حرق في الملتحمة من دم طري
 احمر وعينق ما نسا كسله واسود قد سأل عن بعض العروق المنقحة
 في العين الى الملتحمة وبسبها اما السطحة او وضيرة يصيب العين ويحرق
 بعينه وقها الدقاق ويخرج الدم المسخ الملتحمة وليست تحتها و
 قد يخرج حرم حرم الملتحمة او متلا في العروق مخرجها بانته بدا و
 غلبان الدم وسيلان الى العين لحدته وزيادة حمره بالغلجان و
 الخليل او انجار ورم قبل النضج ومن اسبابها الصبيحة لما يسمع

الطر

منها العروق بسبب تورها وامتلاء الدماع من حصر النفس والحركة العنيفة
لأنها تستند والسكون موجب للغليظة والتفخل وزيادة حجم الأضالط
وكذلك التورم القوي لما يلبس من التره صغر النفس وعلاج الفضة
من القيح والاسفرخ بالدم والغير الحار مثل طين اللؤلؤ مع التقوية
نفاذون الأياج والحقن الجرد وان يقطر فيه اللبن والألبنة وفي
حالة لسكن الوجع ونضج المادة وترقيتها ويوضع عليها قطن
مغسو بزيت الزيتون وصفته وبتدويم على الفم حتى يسكن
الوجع فإذا سكن قطر فيها دم جناح الحمام حاراً او من الفم المراد
مثل الطين الارمني وحقن من الطين الاحمر والطين قمو ليل في الانشاء
بما طار وما في اخوه عند الاخطاط فيخلط مع ماء اى مع الدم المتخلل
مثل الكندر والر ولا شق والترغفران حتى ليرجع الاصفر الاحمر
ويضد العين بالذبيبا المنزوع العجم مع ورق عنب التعلب والجبين
الحديث وشمق من صل طوزد ويجد بما اطلع فيه الصغر والزرقان
البابى وينقى لانتها ون في امرها فان رجا استخر ذلك الدم
ويقل لا يتخلل ابداً ويقفع المنظر ويرا عقم ما يجي ون فيصير قرحه
فينتهد على سائر الطيقات في انتقاد الهدايا فيرصير بالعين
من حيث انزل يدفع منها العينا ووالتراب والاضواء المؤذي فلا
يؤمن على صاحبها ان يجعل بصره عند مشوار الشمس وان يذهب بالكلية
عند انتشار البوق مثل سبيل ما فساد غذائها بسبيلها الخرافة
والهذة المختلطة الصفراء والستواء عند مشوارها والا لكان عابثاً
في جميع ابدن وعلا مشكلات خالية حد المرارين حكمة وحرارة وكثيرا

مأله

في الالتهاب الالهذاب

مما لا يظهر في الجفن علاجاً بحسب شدة الالتهاب اذ كانت تلك المادة في باطن الجفن
وعلاجه استرخاها وتبدل المزاج ثم يكحل بالاكحل المنبتة لها مثل اللاتروود
والجولارمن وتوى لمر الجرق ودخان الكندر وقشور الصنوبر والنسبل وما
عدم غذائها هي تقط كالنباتات الدريق ويعد سقوها لابنت مكافاة اخرى
وذلك ويكون بعقبا لار ام الحادة الصعبة كالاسام والحيات المحرقة وعلاج
التهاب المنقش للقوة المطب للبدن من الاخذير الجيدة الكيوس والاستحمام
وترك الاسترخا اجبا للوجدة وبالجملة استعمال المطبات وحبثا بالمحفظات
ثم التكيل بالادوية المنقية لا يزداد اليوس والحضات باسفرخ الطويات
بل بما يحصول اشعراى فيضنها لقوى على وجه سقها كاللبن اسبقون
والرؤشاني وضعه سحر حرق شادوخ كد حشره دراهم فلفل دار
فلفل زعفران ثم الحفظل كد نصف درهم رنحا وصر بورق ارمني كد
اقليب ادرهان نيم حنظل واما كثرة الرطوبة المرخية كسبها التورم
فخارجها فلا يجتس فيه الشرو وعلا مشكلات غلبة الدم وعلاجه الاسترخا
بالايات والحبوب والتدبير المحقق من الرياضة القوية والسهر ونظير
الغذاء وكحل العين بما يدعها وعقما ليسفرخ الرطوبة مثل الاحل الحاد
والاخضر وما الما تعيمع البخرة التي هي زيادة الشرو من ان يقذف فيها
وهذا من جنس حاد الغالب وعلاجها ان ينظر اى خلط هو بلم او سواد
او دم فاسدا ومق يحترق ويعرف ذلك من لون الاحقان خصوصاً بعد
الدلك ومن علامات غلبة كاخطه فيسفرخ ذلك الخلط الغالب بما
يزيل ترطبل باطلية اذا التصلب يحجب نواعه كما يجي في امر الكجاب ثم
يكحل بالاكحل المنبتة لها وقد يكون المناع من وصول الغذاء اسداد

وهذا من جنس حاد الغالب وعلاجه ان ينظر اى خلط هو بلم او سواد او دم فاسدا ومق يحترق ويعرف ذلك من لون الاحقان خصوصاً بعد الدلك ومن علامات غلبة كاخطه فيسفرخ ذلك الخلط الغالب بما يزيل ترطبل باطلية اذا التصلب يحجب نواعه كما يجي في امر الكجاب ثم يكحل بالاكحل المنبتة لها وقد يكون المناع من وصول الغذاء اسداد

الاعراض

السام او فسادها على اعضاها بسبب اندمال الحديد والجرانحة او حرق
 النار ولا خيلة فيلان ما ينبت على الجراحات بعد الاندمال فاما هو شئ
 صلب يصفق شبيه بالجلد وليس له منافع ومسامات يخرج منه
 الشرة القروح القروح يخرج منه سائر الطبقات الا ان ما يخرج
 في غير المنحز والقرنية والهيئة لا يظهر للحس لكن يظهر في العين فناد
 منكم بظلمة الطيب دماغا فاذا كثرت السواد ولحم حرقنا المدة الطبقات
 ونفذت في الرطوبات وتفتت العنيتة والقرنية وظهر سيلان المدة
 من غير حرق ظاهرة وسببها اكلها حادة محترقة لذاتة ينصب الى
 الطبقات فيقرحها يتقرق الا تصالها وعلايتها شدة الخضولان
 الفرق قد وقع غشا ولطيف ذلك الحس والضربان لكثرة الشرايين
 فيها والوجع مع كثرة الدموع لجوق العين بسبب حدة المادة ولذاتها
 وعلايتها كان في المنحز منها اي من القروح ان يرى في بياض العين
 نقط حمر زائدة على حمر الجميع اوجع العين فاب الرزي اذا
 اشكت العين وجدت في بياض العين مكانا قد احمر ووجدت ابيض
 ككثرة حمره وسواد حمره وسبب ذلك ان المنحز كثيرة الدموع
 لكونها نيرة بخلاف سائر الطبقات فان قيل لها ابيض قلنا ذلك
 لكثرة ما صنعت بسبب القرحة من ازالة الدم الى المشاهدة للفتوى يقع
 على حمرتها واحمرت المنحز تمامها او عند موضع القرحة وما كان
 من القرحة في هذه الطبقة غائرة يسمى بالديلة وما كان غير غائرة
 يسمى بالقرحة الملقرة وما كان في العنيتة يرى باراد الحديد فظن
 حمره لكثرة الدم فيها لاعتراق حمره شجرة لكثرة عروقها لما انشتا

مع قول فرج

بما انما هو في العين

القرحة حجب

المراد من المشيمة وهذه اي التي في العنيتة وبما حرقنا القرنية اذا كانت المادة
 كثيرة الكمية تزدت الكمية فلا تجلد لبعث بل يتقد في القرنية
 ويحدث فيها تآكلا وانحراقا لتغيرتها وربما يخرجها بالجلد ما
 فيها اذا كانت المادة لطيفة القوام قليلا المقدار خالية من الفساد و
 الكيفيات المردية وما كان من القروح في القرنية يرى في سواد العين نقطة
 بيضاء يعلتها البصر على اوراق العنيتة تحتمها وهذه التي في القرنية
 سبعة انواع اربعة في سطحها الظاهر وبها الجالينوس قرحا وبعض
 من الاوبل كما نويون حشونز وجربا وقال حنين بن اسحق ليل الاخت
 بينهما في المعنى بل في الاسم لان الحشونز والحربين جذرا لخلال الفرد
 ومناه النى الذي اشتقا لجلد من سماها قرحة وحاصره عند عرقها
 للعين لم يكن مختلفا احدلها شبيهة لونها بالدهان ياخذ موضعا
 كثير ابيض قشما وهو العنا و باليونانية اخياوسى الى الظلمة
 وانثا تراعوق واصغر موضعا وايض من الاولى ويسمى السحاب
 وباليونانية فا ليونى العام وانثا لتبريدت على كليل السواد
 اي طوق سواد العين وياخذ من البياض الى المنحز قد ركبوا سبلو
 يسمى الكليل وباليونانية اخيون اي ذات لوتين لان ما كان من
 القروح في المنحز خارج الكليل يرى احمر وما كان من القرنية
 داخل الكليل يرى ابيض والرائحة تكون في ظاهرها اي ظاهر القرنية
 يشبه الشعر والصوف كما انها قطرة صوف صغيرة عليها بياضا وتقرحها
 تشبهه ويسمى الصوف والاحترق ابيض وباليونانية ابقوما اي
 الشعيرة وهفبقها ايضا اي الاحترق وتلته عائرة عرقها احدلها

المراد من القرحة الحشونز والراقي
في حشونز

يتفق عتق ما فيه اللون قليلا الخشك يشتر ويشتبه بالجلد ورست
 ويستى باليونانية يثر يون الحليق والثانية اقل عمقا واوسع لخشك
 ويستى الحافر واليونانية قولوما الى العيق والثالثة ويختر ذات
 خشك يثر ويستى الاحتملة واليونانية ابيقوما وفضيكا وما
 وهو سائر في الاسم النوع الرابع العارض في سطح القرنية اذا
 ازمنت وطالت وسالت منها بطويات العين لتاكل الاغشية
 وفسدت العين وهذه هي الذي يثر عند بعض وقد يحدث فالعين
 شاذة غير متبر خارجة من الاقسام المذكورة يعرف بذات العروق
 في اي موضع من العين خرجت ظهرت شعبا وعروقاً منسججة كالمس
 شبيكة وياخذ في اكثر الطبقات لكثرة مادتها ومادة لها
 من الشبيكة ولا يفتح العين منها الا بالكثرة مادتها وادائها
 وتفرقها في اكثر اجزاء العين تاكل الاغشية وينتقل الى الديرية
 واسلام القروح ما كان ظاهرا في الملتحمة لقرح من الاقسام لما ان الملتحمة
 عضو لحمي دسيم وهو اسرع اندمالا من الاعضاء العصبية الصلبة
 وبعده عن الشاظر ولا يخرج عن الشق والالم والقلى والمعدة قليلة
 فيبذل الانواع على قلة مقدار المادة وقلة الدعها وادائها والانتفاخ
 ممكنا لعدم التنق وبالعكس ان اعداء القروح ما لم يكن ظاهرا في الملتحمة
 بل كان خفيا وظاهرا في القرنية ويكون الالم والقلى والمعدة كثيرة
 واراد من ذلك ان على القرنية اسفل الشاظر لان التنق الى هذا السرع
 ونزول الجيع ما كان على الحد قربا من الشاظر فانها تدمع وتقع عن فتح
 العين فيطول الانتفاخ ويضيق العين لذلك وليس كذلك للموضع بياض

وعلاج

سفايياض

قصر وحسب

وكما انها علاج القروح جميعا الفضة ولخراج الدم ما امكن لينقطع عن
 العين انصبا بالفضول المانع من الاندمال وتنقيت البدن والمراس بطبخ
 للبلبل وشحم من اياج فيقرا والتكحل باليشاقق الابيض ان كان مع القرحة
 روج شديد يخلو بياضا للبيض والبن النساء وبهما مع انطقتة وتكبين
 الوجع جلاهم وانضاجها بالالعبد مثل لعا بلعجيلة المضولة والطاير
 اكلتان المضولة من العبا روجت لمدة ثم جلاهما وتنقيتها بعظهم
 المدة بيشا فالابارود دورا لا تزوق رصعته ثلثه دراهم انزوت
 مر في اسفنداج الرصاص كل واحد درهمان ليستحق ناعما ثم اطعمها
 وادما لها بعد التنقية من لمدة بيشا والكدر واذ وسختا وطاير
 القرحة ذات وسخ وهو اشتر الغليظ الخاثر الجاسم كالت يما
 الخلية والعسل ليلطف الوسخ ويرفعه فيخرج بسهولة الى السائل
 وهو بياض ريمق في ظاهره القرنية ويستى انزوعا وسخا كما
 اغليظ غايبر في عمقها ويستى بياضا مطلقا ويجدر انما بعد
 القرحة لطول الانتفاخ وانصبا بالفضول الرجبة الى العين لضعفها
 فيخرج عن روج ما يتصبأ اليها ويجمع بينا الفضول ويتواكده
 الحكة التي لها تنقدوا الفضول من العين ولعدم وصول الضو
 اليها وهذا النوع اذا زال بالعلاج لم يترك تمام بل يستوى من البياض
 مقدارا ثم القرحة بعد الاندمال فان القرنية تكونها عصبية نيدا
 تفرقت في اتصالها لم يندمل اندمالا حقيقيا بل يبقى اثر الاتفاخ
 فيما كان في الجلد ولا يطبع في ازالته ذلك الاثر لان ما ينشع على موضع
 القرحة شئ صلب يثيق يشبه بالغمشاء وهو ككافتر وعدم صفاء

والبياض

و

يمنع البصر عن ادراك الشيء تحته واما بعد المهد لسود المعالج وتعاليف
 المادة وسفها من التجلي واللام الطبقات لها اي بالمطاطات التي
 يسبح حيا من الفضول فيما يعجز عن هضم غذاها ودمع ما نصت
 اليها من المواد لضعفها وكثرة الانطباع المورج لا اجتماع الفضول واما
 بقية الشقيقة والصداع المورج لا نظيا فالعين من شدة الوجع والناذى
 من الضور وانتاعها من الفتح الذي يرفقه فالعين وضوفا بكثرة الحرق
 والحرق الضور والهوراد وليس وحدهما من شدة الوجع فيصت اليها فضل
 ولا يجد روال السيلويجلا ضبابا للفضول وترامها فصار التكامل
 بالانحلال لاجل اثره في ذلك واما بعد الاستحمام والاكثار على بخار
 الماء الحار وانفصاح العين عليه مدة حتى يفرق وجهه ويجتر ذلك لتلطيف
 الفضول وتلينها واعدادها لتأثير الجاليات وبالجزم الصغير وهو
 رهوان يوخه قشرا البيض وينقع في الماء العذب ويتوك في
 الشمس حتى ينقى الماء ثم يفصل غلا نظيفا ويرى بالقرحة ثم
 يصب عليها الماء ثانيا ويترك حتى يشتم فيفصل وهكذا يفصل
 الى ان يثمن الماء ثم يجفف ويسحق ويحل مع السكر المحصق و
 الجزم الكبير وهوان يوخه قشرا البيض والدر وعقد القصب البالي
 ورمادا الصدق واللؤلؤ والشحور زباد البحر وبعوض وادهج
 واقلبيبا العنقشة واقلبيبا الذهب والشاويج ورماد جناح البقر
 والبيدة اجزاء متساوية وجر المسن ربع جزء والشرقق وهو
 زبال الخفاش نصف جزء ويسحق والجزم المستل وهوان يوخه
 بعرضه وتغور بيضا لتعام المديتر والصدق الحرق والشحور والبيدة

ورقة
الجزم الصغير

ورقة الجزم
الكبير

ورقة الجزم المعسل

دوس

ومنه لظالميف وبورق الارسي ويسحق ويسقى مرة النسر ومرارة الكوك
 ويجفف ويسحق ثانيا ويذوق في عدل ريق ويحلل يدان الخبيج
 اليها حيث ما كان من مر من غليظا في ابدان غليظ غير ناعمة
 في المورج اصل هذه الكالك في الفارسية تورمزاي واسا القلعة
 وهو حرج الطبقة العينية عند الحرق القرينة سيب تجرا و
 يتوه وجر الحرق فيها وهذا المورج يطلع على شق العينية
 اذا حرق جزءا يسويها كراسا لئلا اذا كان ما يخرج
 منها اذ يوش ذلك حتى يشبه العينية حتى العيني وان لو يكن بذلك الزيادة
 وكان اذ يوش المورج دسني القوي باقي تشبها للبراس الزراب فاذا
 كان لعظم من ذلك اصغر العيني حتى يجا والاحيان ويصا
 الا شقار وينع الانطباع وينع التفاسح فاذا اذ من هذا اعنى لتفاسح
 والحج عليه حرقا القرينة يسمى المسما دي تشبها لريقت المسما والقلعة
 تشبها لريقت المعزل والمقنعة بالمعزل والفرق بين المورج واليتر
 الحادث في القرينة ان المورج يكون لون العينية في
 سوادها اى ان كانت العينية سوداء كما كانت لثقا سود وهكذا
 في شغلها ورتقتها واما التفاسح وان فادق لون العينية ولا
 النياس فيه وان يطبق باصلا اى باصلا العينية انما يشه
 شرا ايضا كالطواز وانما يكون ذلك اليبا حوا فخره القرينة
 لما يشاهد على لونها الاصل فان الحدقة عند الشق تكون صغيرة
 مستوحية من استدارتها وليس البتر كذلك بل يكون لونها افا
 لوقت العينية ولا يكون في اصله اشيا حوا ولا يكون الحدقة منه مستوحية

المورج

وقد تقوى فيخرق بعض قشورها المستطمة اي المستطمة دون
 قشرها الظاهر فيكون الشاة منها يشبه البثور لا يكون على لون
 القشيرة ويمر نظرا لخرقها اذا كان في القشور والمستطمة من القشيرة
 يكون الشاة لا يحا لخرق جبه العينية ويكون لونها العينية
 لا لون القشيرة كاللينة الا ان يكون الخرق في القشيرة الشاة او
 الثالث تقطد في الرابع فالشاة قد يكون الخرق في
 بعض اجزاء القشيرة ويكون الشاة منها نفسها ويكون عند
 تاكلا بعض قشورها ويشبه القفاخرة ويصار قها بان القفاخرة
 يكون فيما في بياض العين حرة معها ودمعة وضربان وتكتسب
 تحت الميل وليس كذلك هذا وظاهر هذا الكلام يدل على ان الخرق
 انما يكون في قشر الظاهر فيكون الشاة في نفس القشيرة اي القشور
 التي تيز التي تحته وفي القشور الظاهر مع القشور التي تحته
 فيكون الشاة في نفس القشور الاخرين او مع القشور الشاة
 في هذه الصور والشاة لون القشيرة ابيض كاللينة لانه
 يمنع عن ادراك العينية تحته ولا يكون مصر حرة في بياض
 العين وضربان كما يكون في البشر ولا تكتسب تحت الميل
 لصلا بخرق القشيرة والفرق بينه اي بين القشور القشيرة نفسها
 وبين البثور ان يكون مع البثور حرة لا تحته ايا لدم الى العين
 بسبب الوجع وضربان في بياض العين بسبب لودم الجار فان
 البثور عن جفها لا ورام وعلاج الموريج انشد القوي حينا

بالزفا

الظفرة الظفرة

بالرمان والعليطز المدق بقلوان فيلطف شقنا الخرق واتا اذا
 غلظت الشاة لئلا يكون الاندما للاق لم ينجح العلاج وقد يوضع في الرابيد
 صحنه وصا من شجر حنظل وراهم الى عترة دراهم والاولى ان يوضع
 فيها خرطبة من الاغصان المحقوقة للشعر وتقوية العين بالخاصية والتكال
 باكبرين وبامعاء الشاة وقيل الشاة وقال الرازي هذا اسم جامع
 لبعض النضارة والبلاخ والشفا وصفته كمال شادج على السواد المصحق
 ناعما وبالاشياء القلصنة التي لا خنزونها لها يمنع من ازيد الخرق
 ويروح العينية بالقيض في التكييف ومع اجراء العين وتقيدتها مثل
 الشادج المنسول واقليميا القطنية والشح والورج المحرقين والسما
 والعشيرة التي تسمى بالبرجج بالرفايد يعالجها بالقطع ليجن
 شكل العين وترود عنها الخشيرة المنظر في الظفرة بفتح العين وجاؤ
 في العتم والسكون وهذا هو المشهور عند الاطباء كما تم ستموها
 بالظفرة بياضها وصلانها ولذا يقال لها بالفارسية ناخته
 وهي زيادة عصابة يتبر من الملحقة بندي في اكثر الامراض الموق
 الاكبر وقد يشتد يوما لا صغرو قد يشتد منهما جميعا وهي صفات
 بالعين حيث تنفعا من الحركه على ما ينبغي ويجري دائما
 على المنخر ورتبان القشيرة ونفذت عليها حتى يقطي الشاة
 وتولد لها من كثرة الفضول للرجحة الحاصلة هناك مع صخر
 من القوة فانزول لول يمكن صحبة ليقبل من المادة الغير الموفقة
 شيئا ثمة بل يتكها على حالها ولا تصرفها عضو طبيعي لضعفها
 بالرجحان المادة وعدم طولها لذلك وهي ثلاثة انواع

سورة كسرين

في شئ وليس صرهما الى

نوع منها عشوائى رقيق يصغر عما يقابل البصر يقيد من جانب الملتحمة ذى
 جانب كان ولا يختص ببدء الحلق وذلك يشبه السبل فان
 السبل العشاء الرقيق لا يختص ببدء الحلق والفرق بينهما ان
 السبل يكون من جميع جوانب العين مستديرا حول القرنية والظفرة ببدء
 من جانب واحد معين اما من الجانبين او من فوق ومن اسفل
 ويرى اصلها اى من جانب بدها واتساعها من الجانبين الى الجوارح الاخر
 وعلاج هذا النوع القصد والاستفراغ بالايام والتكحل بالثياب
 الدبرج وهو اشيا فلا سود وصفته كحل رجا رسا دج كدورهم و
 نصف قلمي ادرهان اشق كنج داره لقل كد نصف درهم بحيل
 الاثاق والاشق كنج بتر عقيق وبعين برالاد ويزسحوقه والديار حوا
 وضعه شجرى ووسج كندر زرنج احمر سكر طبرزد اشق كدورهم
 مرزقران عروق كدورهم ربع بعين ماء سقى برلان لونر شبيه بلون
 الدياتراى الذهب واليا سلبقون الاكبر بعد الحمام وتلبين الظفرة
 فيكون تأثير الدواء فيها نيتا علج والنوع الثاني يتدى من طرف الما
 الاكبر للعرض والوقد وينسب الى ان يلحق جدا السواد او يتوقف هناك
 عن الانسلاط ويقال ولا يجاوز الاكليل وهذا النوع ان تترك ولو كسطة
 جازلا لا يضر بالبصر لا يظلم الا ناطر لكن يضر العين للمحدث
 فيما سنا انقلاب والمائنها من الحر كنعلى ما ينبغي لكن ينبغي ان يجل
 بالاكمل المذكورة كياجوا والسواد وينع البصر ولاولى تركه الا كحال
 اذا جفت انا لا يجاوز عظم الاكليل لان هذه الاحكال الحارة لا
 يبيد الاضعف والقوة الباصرة والسوج الثالث ما يعنى السواد

من

الظفرة

يضر بالبصر بل يجل البصر البصر وعلاجها كسطة بان يشال بالصنارت
 فان كانت جبر ومنصقة بالمتحز الصياقا شديا اتخذ ينال فوق السبل
 فيدخل تحتها الميتا واصلا الرشنة ويستاصدا ما يمكن الا ان يبق
 منها شدة عادت ثابتة ولا تعرض للحمز الموق عند القطع فيعرض للحمزة
 وربما سالت البيض عند تطهها فيعي البصر ويفرق بين الظفرة والحمزة
 بان الظفرة تكون بيضا عسبا ينز صلبة للحمزة يكون حمرا ليش بعد
 تنقيس البدر من الفضول ليا يتوجه بسبب الومع شدة منها الحامين و
 عهد بقاء الظفرة وعن المتحز ان كانت ملتق قهرها ليا ينقطع المتحز
 فان من الظفرة ما يكون ملتق قهرها بالمتحز متحدة لها ومنها ما يكون متبينة
 عنها وهذا ينكشط باءى تعلى ولا وليحتاج الى ان يقطع موضع من
 جوارب الظفرة ليكون مدحا للالقة التي يسلحها ويدخل تحتها الميت
 وتسلح الجدر بفرجادة بالرفق ونوع اخر من الظفرة غريب يظهر كما
 ظهارة وبطائر فيكون الطهارة ثابتة من طرف الطبقة المتحز تستمك
 لها والنبل من الجوارب المحيط بالعين اعلى الطبقة الصلبة لا هنا
 يتقلب اطرافها على العين من داخل فيظهر اطرافها في هذا الموضع الذي
 يتدى من الظفرة ولا ينبغي ان يتعرض لهذا النوع بالحد لانه ينقطع
 بانقطاع الطبقة الصلبة وقبر حذر عظيم لا يزيد عند قطعها
 الا كوان منقش هذه الطبقة الصلبة اطرافها لغشاء الصلبة للماعى
 عندما يتعرض لها بالقطع ينادى على اذى والوجه الى ذلك الغشاء
 ينز عن وينقص ويتعرجم الاعضاء لانه لا يتغير الا انقباض
 ذلك عصبة تمت من الدماغ قد غشيت بالغشاء الرقيق الذي هو

لا في الملح وبالغشاء العديط الذي هو كافي للعظم كما قد تبيت
 اعصاب الشجر بالغشاء الذي يحيط بالاصل ويهضم النكاح بضعه
 حدودا لكذا لا ترمز من الامراض الحارة التي تقتضي في الرابع بالبر
 او الهلاك في الحول يكونا طامعا لولا ولا علاج له واما احادنا بعد
 ان لم يكن فن ذلك ما يجدت للاطفال كثرة رطوبة اعصابهم وبهونة
 قوتها للاشكال المختلفة اما الصرع يحدث بهم فبعضه اغشية ادمعهم
 ويتقبض له في الموزي ويحدد الطبقة الصلبة من اعينهم لا تصالها
 بالغشاء الصلب والطبقة الشبيهة بالعضلات تصالها بالغشاء الرقيق
 والطبقة الشبيهة بالعضلات تصالها بالعضلات الجوفاء ترايبض يتشخ بانها
 جوف الدماغ و باختواء الفشائين عليه ويميل العين نحو الواحد
 الجواني لهدم استفادة الطريق الذي يملك فيه العصب من الدماغ
 اليها وبقوى تلك الهيمنة بعدد والاصرع ولما سودت بوالظفرة
 التثوير والارصاع بان يتوتم على جانب واحد وترصعه من
 ذلك الجانب فيطول نظره اليها شرا عند الارضاع وبقوى على ذلك
 الهيمنة واما الفرج او سقطه شئ يستقرهم اى برعهم ويحركه فينظر
 الجانب الفرج ويقوى على ذلك ساعة طلبنا لادراكنا الامر الفرج
 فينقل العين الى تلك الهيمنة ويستريح الى النظر اليها الى تلك
 الهيمنة وانما الالهة انكسار ذلك الكحل المعوج فينصب عليهم النظر
 الاخلاف تلك الهيمنة لما تتمد الاعصاب والاعشيشه وبقوا لهم علاج
 ان يكلف الطفل النظر الى خلاف الهيمنة التي ماتت العين اليها بان
 ينشد على ذلك الجانب ما يستر الطفل النظر ليه مثلا ان يلصق بانفه

عند

عند الما ك الاكبر او صده غشا واذا شرفى احمر ان كان الحول الى احد
 الموقين او يلبس على الوجه برقع شقويتر بازا عمد قتر ويوضع السرج
 مقابل عينه انكافا للنظر المستوي فيعود عينه بانكافا الى الصراح كما يعود
 وحامله قوا البيضة نظره الى المراتة العنصر ولا ينبغي ان يتهاون في هذا النوع
 من العلاج لان اعصابهم رطبة تقبل هذا العلاج بسهولة وكيف لا وقد
 نشاهد لها بل تقبلها من لطف المستدي مستطيلة والمستطيلة مستديا
 باختلافها على جوانب اسفل ووسطه راسه اذا كان العظيم لا يتها
 عظم التحف موصلا بشرفيلا هذا لنا فير فالاعصاب والاعشيشه اللينة
 اولى برشتر ويعيدى النطير بالاعشيشه الطيفه حتى تقوى الحرارة العزيزة
 والقوة الطبيعية فتسوى العصب وتبدد على ما يجب في الاعدية
 المحترمة اذ ان حد وتلوه من الصرع وقد يجد مثل الحول بالكميار
 يشخ عضلاته من عضلات الحركه للقلقة فيقبل المقلنة وتقبل تلك الهيمنة و
 سبب ذلك الشخ اما بوسن كما يعرض في عقبه لامراض الحادة وقرا نطس
 لقرط التحليل وانقواء الاعصاب والعضلات وعلاجها للتزبيب
 بالظفولات والادها كما ذكره في الشخ البياض وتقبل العين الاتز و
 لبن النبات في العين واما بطوية تملأؤها وعمده طلع حشا كما يعرض
 عقب الصرع وعلا شراعات الشخ الاتز و كذلك علاج من الاتز فراج
 بالابارجات والفرارغ ونطيفه انديبر وقد يجدت بسبب ترصاع
 عضلاته من تلك العضلات فيقبل المقلنة الى الهيمنة المضادة لهيمنة الفضلة الشخيشة
 وعلاجها علاج الاستوحاد كما تر وقد يجدت لزوال الطبقات والظفوات
 عن موضعها بسيد رايح عظمه عزة التحلل ترصعها بكمية كثر

المجتمعات فختلفت وترى لها عن موضعها المحيطة من الجهات المتديما
وعلا متد ان يجتر العيون حركة الخبيثة لتترك تلك الرياح الضابط لها
طلب الانفسال ودياننا لتا لمعدهما بسبب الاصلاح والحركات
للضبطية العر الطبيعية وعلاجه تقوية الدماغ من الطويات المولدة
للرياح وتحليل تلك الرياح بالتركيب بالماء الحار والتضيق بالماء البارد
مع مادة الازواج وتنقية المعدة ان كانت الرياح يرمى مما الى الدماغ
بالق والاسهال وكر الرياح بالجوارشنا تلحاحه وقد يحدث
لزوال الطبقات والطويات عن موضعها بسبب فضولها على طرية
تحصل في العروق وتودي الى التشنج فتربوا وترجم المزاجية
وهي ترجم الجليديز وترزها عن موضعها الحرب ثلاثة
انواع نوع منها يعرف بالحرب المنبسط وسببه مادة الحارة بورقية
وعلاجه ان يكون في البطن الحين خشونة تزيين لفظ المادة وبسببها
وحدة حارة وحكة لحدة المادة وبورقيتها فندم العين لذلك
اي خشونة باطن الحين واصطكاك الحدة في هذا النوع يحدث
بعد الرمد الحار اذا السجج تدبوه بالاشياء المبردة ميق من الفضل
الحار الذي يصيب العين شئ غليظ له كيفية حريضة لداعة تحت
الغشاء من الحين حيث يتجلى باستعمال المحلات وعلاج الفصد من
القيفال والاسمال ينقع الهليلج الاصفر والسكر والتكحل بالزيت الشامي
واشياء فالحم للين والاحضر اللين فان كان مع غلظ وصلابة
تربط بالمبضع وهو الة ملحد يدق عليها العروق والاد بوجها غير
عيق لان مادة تربط شديدة التحق ولا تيرة الغلظ وحك بالمبصل حتى

بدهم يخونز ويبدل متردم كثير فيعود الى حالته في الرقة تكحل بالمواد
وتكحل اليسر لا يلقص الحين ويسكن الاحتداد الحاصل من الرشح ثم
تكحل بالاكحل المذكورة ان بقيت منه قشرة ويحتم دائما العين على تحليل
الحاظ ويعد العضو للقاء الشام وتاثيره على الادوية فيرسيه والنوع
الثاني يعرف بالمصفي وهو يحدث من غير رمد وقد يحدث بعقب الرمد
ايضا فاحدث من غير رمد فيسبحها واتا خلاط حارة عفتة تكون
هذه العجارات تحت الغشاء الذي على الحين من داخل اهلظها وتحدث
له اسبب الاحتقان كيفية من الحار بورقية يحدث هذا النوع من الحار بصورة
صوت الحصف صفا الحبلان هذه الاخرة اذا احتقت تحت الغشاء
شادت هناك بطويات حارة دقيقة تترعها الجليدتها بنواضا
ايضا الرروس سهولزا استعمالها المبردة فيحترقها فتور
خفيفه رقيقة لفضا الجليد بلوخ تلك الرطوبه وبورقيتها وشدة
حرارتها فيحفو ينشوي وتنفسر فاذا اهلها معالجتها معت العين
لزيادة حدة تلك العجارات ولذتها والاصطكاك الحار تحت الاشنة
للغشاء ونفسها لها وعيقت بالياض لما يكون سببا لافضول الى
العين وهي تضعف وتجر عندها فتعقبس فيها ويتراكم
واسلقت المينفترع وقا العين وتمثل وتولد فيما يدها غشاء
سبب لذلك قال ابن النليلان الحرب والاشنة
في الاكثر تيلان وعلاج الفصد من القيقال والاستفراغ بطبخ
الاقيمون والافضل وعلى لطف ما يمكن العزاء ولا يجك هذا
النوع التلا في وسط الغشاء ولا يحم في عور الحين لانها تاجدث

علا

من اغترت حارة وهي لا تعوق في غور العضم كالاخلاق الغايضة ولذلك لا
يغاطسها العين فان حركت اغترقا لصفاق وقد يعين ولا ينبغي ان
يتصل الحولك في الحرب طاقا الا عند الضرورة والياس من تاثير
الدواء لا يفتح وجها شديدا ويجلب الى العين فصولا كثيرة وايضا لا
يحل هذا النوع بالثياب فالتحادة حيا قبل استفراغ السبدن
لان هذا النوع جد ونزول اخلاق الحادة الغضنة وهذه الثياب فاست
لحدها يريد في النوع ويكثر جليلوا واليهما فيجدت في ذلك
رمد شديد وقرحة وصعب العلاج وكما يحل بشيا فالحادة اتبع
بعدها البرود البسقي لتسكن الحرارة الحادة في الحادة ويزال الحادة و
تصل مراح العين وصعته وردا لتفجع كبر في مراحه ورجوع كثيرا مكث
درهم نشا نشا ليحقق الجميع ويرقي بالخل خمس مرات وليحق والنوع
الثالث يعرف باليتق وصورته صورت حليلتين ملتفتين بعضها
ببعض مستديرة الاثنا فلحدها المروسي ولذا سمي بر واليونانيون
يسمونه سوقوسا اي الشبي فان سوقوس لغتهم التي ونوع
ابن سرفون سمي باليتين لما يحدث مصرة الجفن شقاق يشبه الاكحال
للتثقب في جوف العين ونوعها بعضهم لان لثا شققا كتنشق
قعر العين ونقل الرازي في الفاضل عن ابن سرفون ان في هذا النوع
من الجيوب يحدث في جفن العين ثقب يشبه الثقب الكالنه في
الساقل القصبين والي سمي بر فعلى هذا يكون النبي بالبالنق
بالوحدة لكن الاسم اليوناني هذا القول وهذا يحدث من مساد
الدم ولتحذاده لضرب الاحتراق وهو شرح انواع الحرب لان اكثر

خضون

اشد الحجب

خضون زواشدا صلا بر وغالطا واطول مدة وما دتم اكثر وجودا
في البدن وعلاج العصد والاستفراغ ابطيخ الانيون في دفعات
متوالية اذ لا يمكن استفراغ ما دتم في دفعة واحدة لكن تقا وغالطا
والاكتحال بالثياب الاحمر الحاد دائما بعيدا تنقيته وكذلك الحك بالسكر
الطبر زده والحديبة المعروفة بالوردة وهو موضع لرأس كرا المليون
يرفق حتى يعود للحقن الحطالتر الصحة من الرقة ثم لتصل بالثياب
الايضر والثياب فالبار والذبيح لتسكين الحرارة واندمال القرحة
الحادة من الحك والحرب نوع راج اسود يعالج خشك يشده وهو اشده من الشاكر
واصعب ويشتر باليونانيين طوي خيسرا اي الحجب ولا يكاد يتقلع بعينه لظفر
وكثرة وخافاة اذ اعتق وسببه مادة سوداوية متعفنة وعلاجها استفراغ
البدن باليهل السوداء ثم تنقيته الدماخ بالحبوب والايارجات والليط
التدبير والحك بورق البين او بالحديب كما بالينقصل في البردة
وهي تطويز بلعيق لعلط ونحجر في باطن الجفن الاعلى واكثر ما يتولد
في ظاهره يكون الى لياض تشبه البردة وهي حيث التمام في شكلها وصفتها
ولذا سمي بها ولها ليفة حريفة لدا عنة ولذلك قولته وقت الحك
في وقت عند اشده ان تلك الكيفية وازدادت لياضها بسبب اسباب اللخل
والخارج حتى يتولد له لعليل بحكما لما يتبدد تلك المادة ويتفرق
وتحلل امارق ولطف منها وعلاجها ان يتخيم بالقطرات مثل الغاب
الحلبن وبنز الكمان والصادات على الاجسام مثلا ان يذوق الاشق
والقنن والمزنج وصح البطر بالخل وعكرا الزيت فان لم يتحلل الشدة
صلا بنما الحذت بالثق بان يتشق الجفن بالمبضع عرضا ثم يخرج البردة

بغير نزل الميل الا ما سبق من غير تشبهه ثم يدخل بالذوالاصفر وان كان
في داخل الجفن يقبل الجفن ويشق بالعرض داخله في صلاية الاجفان وغالبها
صلاية الاجفان هي ان يعرضها عسجركة الى الانفتاح عن الغرض والاشغاف
عن الانفتاح ويعرض في جفن واحد وقد يعرض في الجفنين ويكون مع قح
وحرق وغلق الاجفان هو غلط يحدث في الجفن الاعلى يوم ان يترحم فاذا
قل الجفن راى نقيتها وسبها غارات غليظة يابسة لكنها تكون في الصلاية
ايضا وفي الغلق الميل الى اللطو بزاوية معهما والحدوث السلاق والحديث
كل واحد منهما يهد المشى والعرقا فاضربها في الاجفان الهواء البارد فغلقت
المواد والاشجرة التي رقت ولطقت بسبب المشى والعرق وتوجهت الى
ظاهر الجفلة فاحتسبت وانتفعت من السيلان والتخليل سيما وقد كف
الجفلة بسبب الهواء البارد وانسدت المسامات وبعد ان تباه
من النوم لكثرة تصاعد الاشجرة الى الراس ولتعبها في الانقضاء
حركة اليقظة المحللة وعدم سطوع الضوء وخاصة في ليالي الشتاء
لزيادة غلق الاشجرة وكثافة الجفلة وانسد المسامات فيها البرد الهواء
ولكثرة تصاعد الاشجرة فيها الطول مدتها وجوده المضم فيها وقد
يحدث بعقب الحرق اذا تحللت عن مادة تترى الاجزاء اللطيفة الذائنة
البورقير ويقتل الاجزاء الكيفية التي لا تدفع معها وريحا ورغما ومع
الاطمية الباردة على الجفن عند المرد والتخليل المادة وتكتف للمسلم
وعلاج ذلك الاستمراع بطبخ الانيمون والهيلج الكا الى بعد اعداد
لخلط الاستمراع بالمطبوخات المنضجة والاكتئاب على ما دللت
الطوية لتسبب المادة وترفعها وتلطيفها وتلين العضو وارضاه

نح

وتفحق المسامات وذلك مثل البايوج والاكليل والتفحج وورق الخنثى
الفرانجين بالميد بعد الاستمراع الا على اليد مادة قبله اذا فرق تسبب
الحرارة يفتح المسام ويعمل المادة ويجارات القايضة المستكنة في الاجفان
الساق غلق في الاجفان من مادة اكل نزا عريضة والمخز بورق جحر
هذا الاجفان لما يجرد اليه الدم بسيلع المادة وحدها ويشد الجذب
لغنا دفنار وغنا دما شلت تلك المادة وردا قها ويودي الى
تقريح اشجار الجفن اي شاة الاحياء لنا كل المادة البورقيرها ويتبعه
فناد العين اذا اتى من لزيادة صحت المادة ومرى ان تاكلها الى اللقذ وكثير
اما يحدث بعقب المدا ذلحج تدبى بفرط استعمال المبررات فغلقت
المادة ولحسبت وتعقت وعرضت لها حدة وقلاد وهو لما منقذ
حدث وهو خفيف وعلا مشركه الاما ق والاجفان من عرق حرة كثيرة
وعلاج الاستمراع بد واليطيف مثل الماء الفواكه لان ماد تزلت بذلك
القطر الذي يحتاج في الاستمراع الى ما هو اقوى منه والتخليل بالماور
المفوق فيبر التما ق ليعم المادة وتكون حدها وتضيد الاجفان ليلا
يقبل الحرقاء وورق الهند با يد من الورد الحام او ياص الى عين من
الورد جحر فز ولا تتجاهم عذاة ليعين الدوام على ترطيب المادة وتخليها
وتسكين لذعها واسا من غليظ وعلا مشركه الاجفان وانقاعها
مع الحكة وعلاجها الفضة من القيقال والجبهز والحجاز على
الساق والكا هل وسقي طبوخ الهليلج والطاريقون والتكل
باليشا وحر اللين والتكيد بالماء الحار والاكتئاب على ما دللت
قلنا والتحميد بعد سرقش ثم الزمان لتكثف العضو وتعضه

124
السلاق

الغشا

وتغلظ المادة فلا يجري في العروق والخفا بل الجلد وتسكن حركتها
بمهيته تجلجها الضيق الى العضو ويحللها وتقيته وان كان الامر
اغلظ من هذا الذي يكون في القسم الاخير ويلدغ العين لشدة الغش
والحسكر وتنفش الاهداب تحت المادة ووداعها كحل بعد الشفة
والهينة بالديج والاحمر للدين والابيض مجموعا بماء الرابح وذلك
ليلا يزاد المادة حدة ورطابة باستعمال الادوية الخاففة
فيضاف اليها من المبردات ليهدل في الكثرة وهي بالاختراك
اللفظي يطلق على معان ثلاثة احدها ثقلا في الاجفا تبعد
من ربح غليظه وصاحبهما اذا انتشر من النوم وجد في عينيه
شبهها بالبرق والقواب وهي من امراض الجفون وتأتيها كمنه المسفة
خالفة للقرنية وهي من امراض القرنية وقد ذكرنا انها من امراض
المشخمة وهي ما ذكره المصنفون لكن لا تعرف للعين شبيهه
بالرمد الا ان يصفه من البصر لا اختلاط الاجرة السوداء ويط
المحتفنة تحت الطبقات بالريح الباصية فيرى الاشياء كما هي
في ضباب ودخان ويتغير لون طبقاتها الى الخمر والكهون و
يصير كالبلدين والبطيخة الحركه لغلظ الاجرة وكثافتها ويجد صلح
كان عينيه عظم حجما كما كانت قبل لانتها وانفالجها من
نلك الاجرة الغليظة ويعرض ههنا كثر لان الاجرة السوداء ويز
لا يخ عر حركه واللح بسبب الاحتراق ولا تكاد تهدا الا بالماء الحار
لانها بين العضو ورطبه وبرد ويزجده ويفتح المسام ويسكن
لذخ الاجرة وحدثها وسببه تكون الجفون السوداء ويز الفاسدة

الديقية

في الغشا

الكيفية ولتحفظها لغلظها تحت الطبقات وليس فيها حدة شديدة
فتألم وتدمع العين فيها بل فيما يبرحت ويصلح كحل الاستفرغ
اعا استفرغ المادة التي تنفضل عن الاجرة بالابارجات ويطبخ لانيون
والعراقر وان يذربدر والكثرة وصفه داره لقل وانقاه هليلج اصفر
درهم زباد ليجردهم ما ميوان وانقاه صبر اسقوطري دانق وصف
مرحضن ككدرهم يدق ويخلط ويكحل به العين ذروبا وقد يحض على
الرازياخ ويحب ان يكبد بالمياه المثلثة المحللة مثل المياه التي تلج
فيها الحليزة والاكليل والمبايح وغيرهما في الغشا وهو الشبكون
وهو ان يطول البصر كاحتلا لا يرى ككواكب ويصير لها
ويضعف فاحرة عند غروب الشمس وزعم بعضهم ان الغشا
هو الشبكون المراد المشابهة التي لا يصير في اليوم المعين
وسببه غبار غليظة تكثر بالريح وتغلظها لتكثفها اياها
و في انهارا نطف تلك الجفون وتجلج تليطف الشمس
والضوء وحركة الغلظ بها اي لتلك الاجرة فينطق بالريح
ويصفوعر كدورها فيجتد البصر مبصر وفي الليل لا يبصر
لاسياب يضادها وهي برودة هواد الليل ورطوبتها و
غلظها والظلمة والتكون فيتكاثف تلك الاجرة وتغلظ
و ما ان تكون متولدة في الدماغ او مرتقيدا لير من الصفة
ويفرق بينهما بان ما يكون من الدماغ يكون على طارة واحدة
لا يتغير في وقتها الاوقات وما يكون من المعدة يخف بقاها
فيزداد باثلاثها وقد يغلظ بالريح ويتكدر من موالاة الشمس لها

الغشا

جهد

تقلد الطيف لروح فيبقى عليها ويكافئ في الليل واكثر مما يعرض
لاصحاب العيون الواحدة وكلها اربط على الاستفراغ في
استفراغ الطوبى المولدة لثالب الاخرة بالارباب والاعراض
التطيس الفلفل والكندر والهندبوس والصبغ فان الهطاس
يلطف الاخرة والرطوبة ويقطعها ويبددها والاكباد
على المياه الحلالية مثل ماء الورد والياويج والقبصوم والمزنجبر
والنعام والستاب وان طبع كبد العيون في قدر مع شرب الورد والياويج
والدار فلفل وان كعب على حجارة نفع جدا وكذلك الاكباد على حجار
الكبد اذا شوى وللعوام الاطعمه للزفير بان يجعل فيها الخليلث
والفوتيج والجزل والقهقر والاختدات لانها تقطع السليم
ويطفر وان يكحل بالدار فلفل المدقوق مع الزرد والياويج
المتنوع على كبد التيس والبقرا المشوية في طائر الاقنواء
ليثقل الصديد الذي يخرج من الكبد ويتشرب المصقوق بعد
ذلك وان غرت الدار فلفل والوجه في كبد التيس وسوى
واكتحل بالصديد الذي يخرج من ابرء العشاء وهذا
علاج عجيب فوق الوصفة الجهر ويقال له الورد كور
ايضا وهو ان لا يصرفها ويصير ليلا ويوم غيم وهذا
ضد العشاء وسير رقة الروح وقتلته جدا فيتحلل مع ضوء
الشمس وحرقها ويحتج في الظلمة ويرد الهواء لعدم التحلل
وقد بعض الحكام سبب خلطها في الدماغ
فينصد الروح النفسا الذي به الصلحة تر وعلاجها التزطية

الجهر

اي

في الجهر والناصير

اي طيب الدماغ بالتعيط باللبن ودهن النبق والقرع و
سقى الالفة المتبردة وماء الرمان مع المنزلة ليلولة والنبق
والعقوص في الماء البارد وفتح العين فيه وتقليل الدم بالهراس
والرورس وخبث القطائف طوم الحمار وذلك لان الروح المتولد من الدم
الغديظ يكون غليظا لاخال فلا يتخلل به ضوء الشمس وغيره من المحللات
الضعيفة العربي بالكون يسمى باسم لانم يقال بعينه عربيا كما كت سيد
والاشطع دموعها تاصور يحدث في موق العين الا شدة سيجراح اى ورم
خارجي جمع ما تدن الى موضع واحد في باطنه ويلزم الشفح او بمره اى ورم
صغير يظهر بالموضع المذكور من مادة خادة رديرة ككيفية تصبغ من الراليل
ثم يجمع وينقى وينقى ما من خارج الما ق ومن تحت جلوة جفن واحد
اجلدة المبعين او من الاثفة التقيته القيمه وبين العين وبين الجفام
لان العضو رطب رقيق الجودر بحيث في رطب لوجه ترهل دائما فلا يثبت
فيه اللحم وهو رطبونه يتحرك اسهل الحركة وينزع كل من شفق الجرح
وترول من اخر فلا يتدمل فتنظر اى يصير ناصورا وايضا لا يكون
استعمال الادوية الخادة الكا ويتر عليها الا انها تؤد على العين وتزيد
في رطبها وعلا مشرات العين لان التورق لان الانجارات ان كان من
داخل العين يسيل دائما من الما ق رطوبته صديده ومدة فلا يلق
العين وان كان من خارجه تدفع الفضل من هناك فيجف العين
وقطع رمسا شيها بالمدة اعلى بغير من معتدل القوم ان كان
الانجارات من داخل واذا غمر على الجفن السفلا في يتررق مستمره
وصديده وهذا ايضا ان يكون اذا الفجر الى داخل فيما العين مدة

وهو هو والمات

صفحة شفاء العيون

ويخرج بالقرن ويخرج من نفس الجوز التي جمع فيها ويظهر الغريب شيئا باقوا
اليسير عند استلام ثمرتها وربما فقدوا فيخرج المدة من المخرج
والغرم ويندخبت صديد لها العظم وسقوده وربما خرجت المدة
تحت جفن الاحقان وامد عصارتهما وسوقها واكثفها وربما
افسدت العين بدوام امسكها عنها وعلاجهما استخراج العين
وضد القيقال ونظيفا لهذا كما هو القاعدة في علاج القرحة و
ذلك ليقل الفضول والرطوبات في العين فيسهل الابدان وان يظفر
في ريشا فالعرب وصنعته صبر وكندروا نزوت ودم الاخوين وبنان
وتحل وشب بالسونبر وبنجار ربع واحد يتخذ اشيا فاقويديف والماء
ويطير في الموق ثلاث قطرات ويجعل ينضج زمان صالح بعد تنقيه
من الصديد والوضبان يترك بالظن العتيق واللحم الفاسد باستعمال
مرم الزنجار ان كان قريبا من الاحقان غائرا او باستعمال الحديد
وقطع اللحم الفاسد ان كان ما اعز الاحقان غير غائرا فان هذا
الشد يور ربما ابراه اوحقدها شهرا حتى يكون كالصمغ فان كفى
والاكثرى بمكاي صفا مدون المرار حتى يصير مثل التار و
يوضع على العين عجين مبيد بالثلج او حرق مبردة ويوجد في معتد
الاسفل ويمكن اسفل على موضع الغريب من الناصور ويصير
فيه الاثا المذاب ويصير لعلي عليه قد يعلم ان الكواقد تنشق
ثم ينجى القمع فلا يصدق الكمن من هذا الطريق موضع الناصور
ثم يوضع مرهم الاسفيداج في الانتشار والانتشار
هوان يصير لتقبة العينية اوسع مما هي بالطبع حتى يبريقا يجلع

الانتشار

في الانتشار والانتعاش

الانتعاش الى الاكثف السواد من جانب فيفسد النور ويحلا الصفة
لبنان ولذا حتى يبر ولا يخرج على خط مستقيم الى المرشيات بل يقع
في جانب لطيفتا العين يستر ويسر وقوقا وتحنأ بعد خروجه
من التنقيه وتبهد ويخرج عن القوام الذي يربط الانتعاش الفج الطا
هو قريسة طيفه الهواء فلا يبقى من البصر شيء بعد بران لربح الانتعاش
بذره الغيشية كان المختل قليلا لا يبلغ ان يدخل الا يطبخ فاذا وقع
عبد اشج او انتقل الى موضع النقط حقا قوة الباصرة رجح الى عقده
الطبول والانتعاش فيقلى ويصغر اشج المنطع فيه ويرى الشى اصفر
مما كان عليه في نظر الانتعاش هوان يتبع العصبه المعروفة مع
لحدقه وهذا اصطلاح مما اخترع من مصر وكل احد ان يصطلح وفالقصا
الشكك واما الحد ثون فانهم يسمون الانتعاش الى العصبه
المحدثة وقصدهم في ذلك العلاج لانزيج العلاج الانتعاش الحاد
عن العصبية والفرق بالمحقق بينهما ان الانتعاش يحدث في العصبية
والانتعاش في النور فالانتعاش مرض في الانتعاش عرض ومن يتبع كلام
القوم شهد صحة قوله واما القدماء فانهم يستعملونها استعمال
المتراخين والفرق بين انتعاش العصبية وانتعاش النور في الاول
يتمين النور وتنشأ في اجزاء العين وفي الثاني لا يتمين فيها من النور
انراصا حتى ينظر من لاد ريزلان العين قد اسودت لان النور يخرج على
استنفاذ ولا يلبث في العين لانتعاش التنقيه وسبب هذه العلة يكون اما
من خارج مما يقع على العين كالصخرة والظلمة وهو مما يؤمن لان هذه السبب
لا يؤثر في العصبه المعروفة فلا يصل اليها ولا يحدث الانتعاش فيها بل يمتد بطبقه

الانتعاش

الانتعاش

صفحة

الانشاء

العنبر الى الاطراف وتفتحها فتسحق الفتنة كما لو ان حبله شقوقا وطبق
 ثودع موضع الثقب مجرا وجس صلب دفعا قويا لا تستعمل الثقب
 بالضرورة وعلاجه فصد الثقبك ووضع المحاجم على الساقين
 وان يجفن بلحق البينة الحادة لم يفتح الاخلط وتنفوسها فينصله
 الى المرسل والمقصود منها الى الجانب الخلف للعضو لما وف اليك
 يتجر اليه ويحدث فيروشا وزيادة في الالم ولا يبقى الدوام
 فوق هذا منى على حيلة الاستفراغ بالدوام من فوق في كلام بقرط على
 سقم الدواء ههنا بل المانع انما هو منى لقي بسبب توجه المواد الى المرسل
 وبسبب زيادة الاتساع من حصر النفس اللازم له وان يجتمى من الاطعم
 الغليظة لا يكثر تولد الفضول في البدن فيندفع ثمنها الى الصبي
 لضعفها وى لا تغد بعلاوة فنعما عن نفسها ولا على دفع فضلها عنها
 بل لا تغد على هضم نصيبها من الغذاء الوارد اليها فتحتج بالجميع
 فيها فضلا والجماع لا تترك الاخلط ويهيج الحرارة الغريبة
 ويضعف جميع الحواس سيما البصر والسمع بسبب ان يستفزع جوار
 الريح ويخلل الحارا الضريزى وينهك القوة والنوم على الظهر
 لا تحبسا الفضول في الدماغ ليلها عن مدا فقها التي والاققام
 مثل المخربن والحنك وح لا يومن ان يندفع شى منها الى العين
 لضعفها والنظر الى الفضول لا يفرق ان تور ويضعف البصر ويظهر
 في العين لثنا مرة يرضع دكر لا يرمعك القول تام النضج قليلا
 الفضول وهو ينفع من نضاب اللؤلؤ الحريفة ويسكن الالم وينقى
 الاعضاء من الكهوسات الرد برعنه ويجلا ثمرها ويتنطق لها فينفع

دون التي ولا ولا انغ
 من سقى الدواء ٢٥

رمد

انشاء

وصوله الى الاطراف الخريفها ايها ويصعد العين بدقيق الباقى والنفسح و
 بصفر البيض ليكن الوجع ويجعل المادة المنصبة اليها تم بتراد فيرعد الا
 وسكون الالم اليابون والقر ويطي ليزداد التحليل ويعدر والورم يجلى الرتيا
 والبا سيقون ليلاطما بقى من المادة ويجلها واما من داخل من خلط
 غليظا ويجارات طادة غليظة في العصبية فيمدد ما عرضا فيوسها اوة
 العروق العصبية المنتجة من لشكة فيفتحها ويهدد يمتنع الثقب
 وهذا يحدث بعقل الصداع الشديد او السلام او الماشار احصل
 فضل في الشرايين ولتجعل لهما الضاعفها واكتنا زجرها فيتردد
 دمع الريح فيها الخان يصل الى الشبكي فينقسم في العين فيزاجها ويث
 طبقاتها الخان تبسغ الثقب وتبشر القور وربما ينزلها موطا يتنا في
 اشقيقه وانما يكون هذا بعقب الما لا مرض لان الفضل بسبب سود
 المراج لها الذي قد عرض للدماغ يجتد ويرداد بخنزة فيعطى و
 فيخلل ويكثر حجر ويندفع شى من الخان العين لضعفه وينفخ من العرق
 ويثمد دقيمه تمددها الطبقات وتبسع الثقب ولا يبرجى صلاحه
 لان ما يحدث من الاتساع بسبب هذه العلل يكون مع الاتساع اى
 اتساع العصبية اكثر الامران الفضل يحصل في شغل الشرايين
 ويبلغ الحد يمد الطبقات ويوسع الثقب من كثرة يحصل في
 الاكثر في جميع المجارى ويوسها فيوسع العصبية ايضا ولا حيلة
 في بره حيث لا يمكن علاجه باليد ولا يصل اليها انزالا ودية
 وعلاجه علاج هذه العائل اولا وتنقية الدماغ بالاسمال اللؤلؤ
 ليندفع الفضول من الدماغ ولا يتوجه الى العين في شغل الشرايين

سورة المرات

وفي العصبية الجوف والاحتلال بشيا المرات وصنيفة مرارة
الكوي مرارة الشبوط ومرارة النيس ومرارة الما ز مرارة الخجل
مرارة العقاب بحففة مكدورم واكثر ثري يوجد كل عشر ذراع
منها وهي يا بشدر هرسن سكينه ودرهم من شحم الحنظل ودرهم
من الفريون سحق ويشق بماء المران ياخ على ان الجميع اصناف
الملاط حضا صينة في المقع من ذلك ان يوق من المرثي كيا يطول واقما
يبقى اذا كانت العصبية صحيحة ولم يبلغ الاتساع فالثقبه الى الاكليل
فان العصبية اذا تعنتت نفرا للثور والتدد ويطال المر بالواحدة
وكذلك اذا تعنتت الثقبه الى الاكليل واما اذا اتسعت اتساعها
اليسر كان ما ينذر من النوع يير الا يطول المر المر وقد يسمع الثقبه كثيرة
الرطوبة الغصينية ومزاجها العتيبة وتحركها الى الاتساع بسبب
اقطار قهها وتددها وهذا النوع اكثر ما يحدث للشاء والصبان
اولوم في العنبية مدد لها الاطراف وتدد كوعلاهما وعلاهما
من قبل في امراض الطبقات وقد يحدث الاتساع ايض ليس العنبية
وتددها الاطراف فيا يجمع اجزاؤها بعضها الى بعض
يتباعد باحوال الثقبه عن المركز وهذا انما يكون عند
استيلاء اليسر على اطراف الطبقة كما تمدد الخلود المشقوية
عند اليسر فيقع ثقبها وعلاهما من ضعف المر من البيع من عن
الاشنداد عند الرياضنا والجوع المجلد والاستفرغات
مع ضمور العين كما سيجي وكذلك علاجها لكن اعسل برؤا من
الانواع الاخرى كالجاليونوس جميع ما يعرض في العنبية من

الاورام

الضيق

الاورام وغيرها اسهل برؤا مما يعرض فيها من اليبس وذلك
لان نيش الاعضاء جميعا اسهل من ترطيبها الضيق هو ان يصير الثقبه
العنبية اصيق من المقاد يجمع النور ويكثف ويجند المر بضعف
في هذا الكلام تناقصين لان احتداد البصر لما يطلع على كمال قوت
ووقوت حتره وكيف يجمع مع الضعف واعلم ان الجاليونوس قد صرح
في كتاب منافع الاعضاء ما اتا جمع الروح كواكتنا في تاقه فضل
حتى البصر ويندده وتفترق بسبب لضعف ويؤيد كل مر هذا
اقامه لاننا تا فا اراد ان يخذ بصره يجمع عينه وضيق حد قفر
فيخذ بصره فعلى هذا يكون الضيق كيف ما كان محمودا و
تال بعضهم ان الضيق الحاد يبعث ان يكون كضعف البصر لانه
كيجد ان العين مرض وجميع الامراض موجب للنقصان في الاطفال
غير شك وينهم حين فاختار هذا الجواب وقال في رسالته
في تركيب العين ان كان الضيق يا لطبع هو محمود لجمع الروح النور
ويحفظه وان كان الضيق بالمرح فهو ردي لان نفس الضيق بالاعلا
التي يكون من الضيق وبخاصة اذا كان من نقصان الرطوبة البصية
وقد ذكر كالمطيري في قوما منهم ارجحنا نس تا طرا يتي
في البر لا فرق بين ضيق الحد ثم الجلي والعرض في يا لالنور
فالجابح الجلي والجلي بين احدهما ان كل عضو له فعال ما و
ما يكون ذلك الفعلا اذا كان العضو سليما والنقصان يحد
عقد الي الفعلا يحل النقصان على ذلك العضو والضيق المر
نقصان في هبوطه لا يكون مقام مقام الطبيعي الصحي والاخران

الضيق

١٢٧

الضيق الحاد اذا كان من رديين مرتين احدهما انقطاع
 البصير والآخر فربما العتية فانها اذا ابلت تمدت الى اليمين
 وضائقا لتقبة كما ترى الجدة الرطبة اذا تقبت وضعت في
 الشمس تقبتا لتقبة واذا رطبت تمدت وضائقا لتقبة اما
 نقصان البصير فيحدث منها فان احدهما جفا فالجديدية
 والآخرى قلز المسلا فز ين الجليد والهواء المصغر فيعرض من
 ذلك الجليد ينزس الكلال في حفظها ما يعرض لمن يبش في عين
 الشمس فنقصانها سبب لقرية الجليد ينزس الهواء المتبر والصق
 اساطع كات و فورها سبب لغيرها عندها وبعد المسلا فز فيها
 بينها وبين الهواء قلت الافة وقعت مرضية الجدة بل نقصان البصير
 اما ابتلا العتية التي يعرض منها الضيق فانها قد رداه لان تنبس العضو الطيب
 اسهل من تطيبه لبا من كذا الرزي في تقيص المفايزا الرطبة لعمال والاحراض
 ان جالينوس لم يعط ههنا السبب ههنا لجملة ان تطلب العتية فان
 كان لا يحدث من تطيبها الاضيق الجدة وصنفها سبب جدة البصر
 لاضغفه فالسبب ضعف البصر ههنا فثالث واحسب في هذا
 الموضوع سوء فهم المترجم وان ابتلا العتية وتمدها لا يكون سببا للضيق
 بل الانعاس وكذلك ليس فيها وان صح جالينوس ان الضيق قد يكون
 ايضا عند ما يحف العتية في نفسها فانها لا يمكن ان يحدث من شدتها
 ضيقا لتقبة سوا كان من الرطوبة واليبوسة وان سلمنا فالمطالعة العتية
 ضعفت البصر عند سوا كانا ليرتيم السبب ذلك وثالث بعض ان
 الضيق الحاد يصلا في تغير قوام الروح ويخرج عن القوام الذي يربط

الضيق

الاطباع المرديات في روية نظره قال بعضا تبيض لان الريح يشكث
 عند انقصر فاذا اطبع فيه الريح وانتقل الموضع انقلع انبط غايكا
 المقدان الطبيعى لغير المكان هناك فيكون الشخ الواقع فيه ويرى الشئ
 اكبر مما هو عليه وفيه ايضا نظر وان بعد ليعن ذلك وثالث واسا به
 اما بغيره من القرية فحقن بجمه فيقبض التقبة ويجدث الضيق والتم
 واما بطور مجدة للقرية من الجوانب الى الوسط فينضاب التقبة
 مثلا ما يعرض للمناخ اذا ابلت واسترخت وتمددت في الجوات
 واسا ليس شديد من البصير فيقل ويلاعد هذا الطبقة الى الضهور
 والاجتماع المختلج الحظوظ وقول سبب ضعف البصر على ما ذكره
 الشيخ ظاهر انما عند بس البصير ونقصانها فلما مررنا عند
 بس القرية وطوبها فلا فخالقت شقا فز لا يمنع الاضار
 فاذا تقبضت واجتمعت يحث يتقبض ويعد العتية ان تقبضها و
 تضيق لتقبة من جهة اشما لها عليها واخطاها بها عرضت لها اي
 للقرية خصون وكالت كما يعرض للشاخ في الاحكامهم و
 منعت النور عن القود منها والاشباح ابيض عن الاطباع في الجليد
 ويرى صاحب الاشياء كانه في ضباب ودخان فالجالينوس و
 اما ما يجاد على تقبة من القرية فان جميعه ان يبيض بالبصر سببها
 والاطبقة العتية ليرحم هجدها في غير ههنا الطبقات
 فيبداه ويضغظ ويزو ليعرض موضعها الواحد الجوانب فيقلب
 التقبة عن موازاة الرطوبة الجليد ويرول عن المفاة تقده
 زوالها ايذوال العتية من موضعها وفيبحث ولا يخفى ان تقلا

العينية وميلها لا يوجد الضيق في التقية نعم عند انقلاب
التقية عن الحافة الجليدية لا ينفذ التور في تمام التقية على الاعضا
بل في بعضها الذي قد بقي على الحافة فيكون خروج المورج كأنه
من مسلك ضيق ويؤد البصر وقد ذكرنا من هذا اي زوال العينية
وعكسها في امراض الطبقات واما نقصان البلورية البيضاء وخلو المورج
الذي بين العينية والجليد فيرثقل العينية على نفسها ويقع اجزائها بعضها على
بعض لا ينفذ ما يلاها ويدهمها فيضيق التقية بالضرورة ويخرب العينية
الجليدية فيقع عليها وتموج الجليد ينزع بحافة التقية الى حمة
او يفرج العينية فيزول التقية من الحافة فيضيق الحد ثم فيدبر العين السابق
وعكسها ان لا يكون الصريح الجليد الكلا للجليد ينزع الصود ولا مستقيما
وربما الصر على حال الانفتاح الى الخيبة التي ما لت العينية اليها احسن
ما الصرع للمقا بلز وكما علاج نقصان البيضة من القطرات والسطو
وانظولا السطوية والتموج لاغذ نير الرطبة الدسرة وحصر النفس
هو كما قال ابن سناء فان يحسن نفس الجلود ما يكون ويدفع المورج
دعكا قويا يتورع على الصدد والبطون كالمترج لا يخرج النور ومث
فعل ذلك على الهواء الذي يخرج بالنفس في العروق والاعضاء مستحبا
ما يجده من الحمة والطوار في العروق فيمنع العروق الدماغ ويجارية
ويجدد ينقسم العصبية والتقية وفيه نظر لان التقية على ما قال المصنف
في الوجع انما في لوتضيقته حتى يتبع بالمصر الى زالت على رايه
عن حافة الجليد وير والحصر لا تقع فيه والسائل من الماء في العين
مريض يتدلى اي يسد من الجري وهو التقية وانما جعل الجري

وهو في العين
ورن

لما

في نزول الماء في العين

لانه كالجري للروح او الشح وهو الماء بطور غير سيز احتراز عينا
تسبب الجليد ينوس من ترقات ان غلظت الرطوبة البيضاء غاية
الغلظ وهذه الحافة هي السماء ينزل الماء منعت البصر التقية هكذا
نقل الرازي عن ترة تليصه للمفالة الرابعة من العلال والاعراض و
اورد عليه شكوكا وقال فينا وجب القرح وتجريف العينية كلها
مملوءة من هذه الرطوبة والى بن يحيى الماء ولما يرى في حاله لا من
العين هذه الرطوبة من تقية العينية ولما لا يستقر المصراع الجليدي
فان قيل لاها على غايه الصفاء رد بان هذه الرطوبة انما سميت بيضة
تسببها بياض العين وانا قد مر الماء من تقية العينية لونها بياض
البيض وقوامه راسف من كثرة وهو يمنع البصر وكيف يمكن ان
يحدث سرعا كحمة المعزاز انما سطح وقد اعتد رصاحا لتذكرة
عن جالينوس وقال انه يقول في الرابعة من العلال والاعراض ان البيضة
اذا غلظت حدثت من ذلك نزول الماء في العين ولم يقبل ان تغلظها
هو الماء ومراده انها اذا غلظت عن كيقيد رطبة غلظت على رجليها
تترسخت تلك الرطوبة في التقية التي خلف القرية حصل منها ما
ينبع البصر لكن حينئذ كون غلظ البيضة هو الماء واما غيره فلا
وهو من جنس حنين وقال ابن ابي صادق عند ذكره علاج زيادة
العدد في شجر الكبير لسائل احين متى لو يمكن اسقاط الزيادة
عن البند تكالنا زير وامكن نقلها عن موضعها الى موضع
اخر قل شر فامنه نقل اليد كما يفعل نقل الماء المجمع في العين
فان الرطوبة البيضاء متى غلظت وتكدرت حتى ذهب غشاها و

منعت الاشباح عن الاطباع في الجليد برفق لا يسيل الى زواياها واخرها
عز العين والاكثرت للقدرة وبسبب العينية وبطل الاضداد والذالك
يلطف في نقلها عن محاذاة التقية وهي المزجة وداخل العين خشن يتصل
بالدخول وبعود البصر الى حاله وكذا من هذا صرع في انزول الماء وهو خطا
لان الماء عند الاطباء هو مرض من قبل زيادة العدد ولا يحصل في
العين ههنا وطور يتخرى لم يكن في حال الصحة ولا تبرير عليه
اورده الرازي على طائفة من تقية العينية بين الطوية البصية
والصفا والقرية وتكبر ككبر المري وماه الحصرم هذا على راي
اشخس من بعض المتأخرين وقول ابن سرفيون وكثير من المتقدمين
وللتأخرين ان موضعها بين الطبقة العينية والرطوبة الجليدية على
التقبة التي في الحدقة واستد لواعيه بوجهين احدها انزلها كالتقبة
القرنية والجليد يربطها بعلو بحال العينية وخصونها اذا كان حالها
في داخلها ودد بان العينية اذا اضغطت وكسبت بالمهتات سمعت
التقبة وزلوا الماء من ظاهرها العينية الذي هو المتعلق داخلها
الذي هو خشن وتعلق بالتحل فاذا اختل بالتحل الماء وزال عنه
الاضغط غادت الحدقة الى حالها الاولى كما يعرف من لغم الرحم من
الاتساع عند الولادة طرحت العين بسبب الاضغط فاذا خرج العين
غاد الى حالها الاولى ونائبها ان الماء لو كان بين القرنية والجليدية
لراى المهرشفتا للقرنية عند التقية لانها طبقة شفافة وغير
نراه الا عند التقية وردت بهادة الحشر فانظر انما سمحت القرنية
وقال الحرون ان موضعها بين القرنية والعينية حيث يكون الماء

في الماء

الكلية خلف القرنية ومن هذا ظن بعضهم وان كان من بعض العين
ان الماء عند التقية لا يتعلق بالتحل بل يوصل للمدة واخذان صفا
الندككة واستدل عليه بوجه الاولاتا ترى في بعض الاعين
واسما حيت الايتين من العينية الا اليسر من حول الماء واذ اربل
بالقبح باسنا لطيفة على ما كانت وليست التقية بهذه السعة
ولا يجوز ان يسع التقية هذه الغاية ثم يعود الى الحالة
الطبيعية بعد التقية من غير توقف وهذا الوجه يدعى الشيخ
ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان هذه الرطوبة حيتا لا تفي والتقبة
تمدها الى الاطراف لكونها لازدحاما غلظها فاذا كسبت
العينية بالمهتات وزال الماء الى داخلها وتعلق بالتحل غادرت
التقبة الى الحالة الطبيعية لزوال المدد كما يعود الرحم اليها بعد
خروج المني من غير توقف وباتر قد يخرج من الماء شيء من
التقبة عند كثرة توقفه فيقف بين العينية والقرنية بحيث
لا يتبين من العينية الا اطرافها فيظن ان الماء تمامه
واقف هناك انما ان العينية ثابته من المشيمة منصفه
فيها ولا يجس عند رسال المهتات ترثيق طبقة اخرى غير المتجة
انما الشان المهتات وثقيا العينية حتى وصل الى البصية ليحيط
الماء منها لسبب البصية بعد اخراج المهتات من التقية بل قبل
اخراجها وردت هذه الوجه بان البصية في عشاء رقيق ينعها
من السيلان ولذلك جعل رأ من المهتات مدق والاك لا يخرج وفيه
ظن لا يراى استلزم ان يكون طبقتا العين ثابته وتسهة

حيث يقولون

وهي كما في التبرج بل انما جعل راسه ودانها في العينين ولا يفرهما ولو كان
 الماء بينهما وبين الجليد لم يحصل خالو المر ليس يكون ارساله اهو المربع
 ان خاليه سور في العينين من منافع الاعضاء ان الماء يكون في المخرج
 الذي فيما بين الصفاق والقرنية والمطوية للجليد ويروقيل ان هذا الكلام
 منه يد على انه يعتقد جواز كون بين القرنية والهيبيزة وبين العينية
 والجليد يراذ لو لم يتقد لحد القسامين خاصه لفت عليه فعلم ان جيون
 كونه في الموضوعين وضعف هذا القول لا يخفى على ذي فطنة والمحق
 الذي لا ياتي بالاطلس من يور يد يروا من خلقه هو ما اخناه الشيخ
 رحمه الله من ان رواقف في التقية بين البيصية والقرنية ولو كان
 واقفا بين العينية والقرنية كما اخناه صاحب الهندسة
 ان الماء الموجود في العينين قد لا يكون اخر لمرئيه ولو من
 حقه الى داخل العينية وتفر بقر في النواحي بعينه وتغيب
 الصلابة بالقيام على قضاء مدة كيت لا يتحرك ولا يتكلم ولا يسمع
 ولا يهبط لكن في الصورة التي تخرج من الماء بعض من التقية
 اكثر تر بها لجزء من حدائق الكمالين بالمهت المحنون
 وهو ما لا يخفى على هيت المهت قد نصيبه من الخرج على
 وسطه قائما كما العود بان يدخل راسه في العين حتى يراه قد
 وصل الى الماء ويدخل راسه العود في فترته حتى يخرج
 ذلك الماء الخارج من التقية ثم انما هو يوف المليل ثم يكسب الماء
 الواقف في التقية بدل الماء الذي يحيط الى داخل العينية ويتعلق
 بالجلد فيمنع نفوذ الاشباح والصلابة من هيب العينين فانهم يقولون ان

من الماء

الايضاح انما يتم بان يمد على القوق الباصرة صور المرئيات
 وهو القول بالانطباع او خروج النور الى المرئيات على احد المذ
 وهو من هيب العينين وهو المرئيات فانهم يقولون ان البصائر انما
 يكون بان يخرج النور من العين على شكل مخروط راسه على العين
 وقاعدته على المرئيات والادراك انما يتم بحصوله في الموضوع الذي
 هو موقع سهم المخروط وهذا المنع اما ان يكون تاما ان كان كثيرا
 بحيث يجمع التقية او ناقصا ان كان قليلا ليستحتمه ويحتمل ان
 مكثورة فيرى ما كان حجة العين المكنوفة ودون غير الانتقال
 لصدقة وان كانت التدة الناقصة فطاق الوسط ويكون حيا لها
 مكتوبا في وسط كاله في كوة وسيد ما ان يكون من خارج متوازي
 يقع على المرئيات فيخرج الدماغ ويجري شيئا ما كان محسنتا
 في بطون من الرطوبات فيندفع من شئ في العصبية المحبوبة وينزل الى
 العين ويقف هناك اي في التقية بين القرنية والبيصية او سيد العصبية
 المحبوبة قبل موازنة التقية فيمنع النور عن السلوك فيها وهذا غير نزول
 الماء وعلامته ان يتعطل العين بالكلية مع كونه العين اذا غمقت
 العين الصحيحة والماء في حدقه لم يتسع الحد من الاخرى وان لا يصل الجليل
 باله ولا تغل ولا استلا في عمق العين كما يكون عند الورم واسا من داخل
 وهو استلاب البدن من الرطوبة التي تجل عليها تجارات غليظة ويحصل هناك
 وبصر رطوبة غليظة اذا بردت وفارقت عنها الاجزاء انما يروى وقد
 يكون سببه صدق الشد يد فان الشدة الالوة ذلك الموضوع بل يجمع
 الموضوعين الا ان الماء يتوسل الطبيعة الى ذلك الموضوع للقاء ومرة

ابتداء

ويصاحبها الدم والروح فيحدث السخونة في العضو ويلتصقها فورا
الاختلاط وحركتها وتكثر الرطوبات لتفوت الاختلاط وغلبتها
ولان الرطوبات الغضائية يكثر بسبب ضعف الحضم اللازم للوجع فيحدث
ثلث الرطوبات وتكثرها ورغيا وسع الجوف لتزيد اي تزداد
الاختلاط اياها لتزيد حجمها بالهليان والقوران وباختلاط
الرطوبات الغضائية معها وما يتولد هناك من الرياح الممتدة
بسبب ضعف الحضم اللازم للوجع فيترا الرطوبات الفاسدة
من الشرايين ومن العصية الجوفية الى العينين لضعف بينهما
ولاشاع الطريق ابهما والضعف لما رضى لهما بسبب تحلل
الادواح من الوجع فيحدث قهولها لثلاث الرطوبات وبعدها
اشداد الماء ان الانسان يرى خيالات ما لم العين مثل البق
والذباب والتمتع على حيل مختلفة في شكل تلك الرطوبة وسببها
وقوع شي غير شفاف بين الجليدي وبين المصرت فيدرك
الشاطر ويرى كالمظلمة على قدر نسبت ذلك الى موقع
الشيء ويترجم ان موجود في الخارج لكون هذه الخيالات
قد تحدث ايضا من بخارات التي يصعد من المعدة الى الدماغ
وتنفذ الى العين في العروق في الشرايين ويجوز مطاوعة
بين المبصرات والبصر كالماء وليست تدل هذه الخيالات
على نزع الماء لهما انما يكون عن قوة حس البصر جدا
فيحسن بالاختراع الهذائبة التي لا يخضعها يدن والفرق
بينهما ان ما يعرض بسبب المعدة يكون الخيالات في العينين

تحتها

في الخيال امام العين

جميعا على التسوية في الابداء والكثرة فلم يكن حصوله الا في عين
واحدة فغلبة الاخرى ولو يكن في احداهما اكثر في الاخرى فلا
يختص بعين واحدة ولا يكون الخيالات دائمة بل يكثر بعقب الاستاء
والخبرة لكثرة ارتفاع الاختراع وكيفية اللوجع ولا يحدث
في العين كدور بل يكون صحيحة سليمة وان طال لتا لمدة منذ
عرض الخيال الى ثلاثة اشهر او اربعة وسبب الخيالات ليشرب
الايايح واستعمال اللق وما يعرض بسبب نزع الماء يكون الخيالات
المذكورة يندبها لعكس فيكون الخيالات في عين واحدة في الاكثر
لان الطبيعة تحيا في حد الحياتين ويدفع الفضل الى الحيات لضعف
وان كانت في العينين كانت مختلفه فيها بالزمان واللون والقوا
والشكل اذ قلما يتفقان يكون بينهما امتسا ويزج جميع ذلك ولا
يزيد ولا ينقص في الاوقات بل يكون دائما على حالة واحدة
وليعرض عليها زمان طويل الى نزع الماء ولا يتراد يتراد
الكثرة في البصر ان يبطل ولا يمكن عند تنقية المهنة
وقد يحدثنا بعض عند انما لروح في الطيف القليلة فيصير
موضوعا لندما الجبر شفاف لكما تفر ولا يتدربا الماء ويتبدل
عليه بالخيالات ههنا يكون غير متبدل على الاشكال بل
يكون على حالة واحدة وعلاج ابتداء نزع الماء تنقية الرأس
بالايارحات والحويبه بعد التبخير والتحلل بالاختلاط الحارة
المطهرة للماء المبددة لكشاف بالمرارات فان جميع اصنافها
خاصة في إزالة الماء والباقي يكون فاما الماء المستحکم الذي ينج

ممتا ناما فلاحه القدر وهو عبارة عن نقل الماء
 من موضع الى اخره بالكبيل ان كان حقيقا يتقدح وهو الاصل
 الرقيق لا في الغاية بل في غيره من الامواع لا يتجمد في القدر اما العلف
 فلا يتصل عن مكانه الى داخل العينة واتا الرقعة في ثوبت في داخلها
 فلا يتشتت بالخل بل هو داخل النقبة بل الرقيق الذي يتفرق عند القدر
 عليه بالاصبع يبرها لعدم اشتداد غلظه ثم يجمع لعدم اشتداد
 رفته ويختل العليل بوضوء الشمس والرياح لصفا الماء فيلجج
 الريح عن دال الاشياء الساخنة لظهوره ويختل عند العطاس
 بظهوره يخرج من عينه كما ترشحها سقطيل لما يتفرق الماء لثمة قوامه
 بجريك العطاس وهو في موضع التفرق كما لشعاع
 المستطيل ثم يعود ويجمع وصفته القدر ان تجلس العليل بين
 يديك على حدة في موضع ضيق في يوم شمالي ويجمعه ركنه المهدن
 ويشبك يديك الى ساقيه وتجلسات على كرسى لتكوز على
 منبرك او امهدد لا ويشد عييه الصبيحة لئلا يتحرك تحتها
 العليل لان المقدح اذا راى شيئا عند انجاح العلاج
 لا يقا لا ينظر بالصحى ثم تارة بالنظر الى الموقر
 الاكبر ثم تظا اليك بشبه الانفات وتحفظ على ذلك الحال
 ثم تظلم على موااة الحد في الموقر الحى مما يله فوق يسيرا
 يد شيا بهت لتعود العليل الصبر والصلبر الى الحاد كما تا ثبت
 فيه فلا يترك عند النقبة ثم يضع الطرف الحاد المثلث على الموقر
 المعلم وتعلم عليه بقوة حتى يخرق الملقحة فان كانت رخوة

الحيار

لا ينقد فيها المهت ترسل فيه قبله مضيقا مدور اللرس ثم
 تنقل المهت بعده وتوصله الى الحاداة النقية فاذا رايت المهت
 في موضع النقية تحت القربة فوق الماء فاكتمه قليلا حتى تنزل
 الماء الى اسفله وتعلق بالخل ثم تظلم المهت كما نزل الماء كما ترسله
 وتظلمه كما نزل الماء فاذا نزل الماء فاكتمه ثانية وثالثة الحاد يستقر لان الحاد
 ربما لا يقبل الماء الا بتعب يخرج المهت قليلا قليلا بانقلال وتضع على العين
 بصفر بضم ضر و تبرده من الورود وقطر فيها ماء الملح والكمون المصوغين
 ونقطة العينين يرفا قد قور ويقوم العليل في بيت مظلم على قفاه وتارة
 ان يكون نعت لا يتحرك الى يوم الثالث ويخدر عن العطاس والسعال و
 ما يجري هذه الجرى لئلا يعود الماء من الحاد الى النقبة والرقعة بين سدة العصبية
 والماء ان احدث العينين على النقيص اذا غرقتا اشعبت حد قور اخرى في
 الماء اذا لم يكن معه سدة لان الروح الذي يخرج من حد قور العين المغرصة
 يكر راجعا الى العين الاخرى فيقع النقبة الا ان يكون الماء غليظا لصاحب
 يخرج من الروح ويمنع روزه تساع الحد ثم واد الماء فيهم لا يتكلا
 ولم يتبع حد قور الاخرى المفتوحة السدة وذلك لا تساع الا نذفع الروح
 الذي كان في العين المغرصة الى الاخرى بقوة لا ترخيتم ثم يخرج من حد قور النقبة
 ينزل من العين والعصية ويندفع البلاء الى المفتوحة ولا ترخيتم تعطل
 عن الغمض من اخذ المفتوحة ولا ترخيتم من المغرصة بسبب الظلمة و يلف
 الى المفتوحة فاذا اصابت سدة من وراءه لم ينفذ كما اذا كانت السدة
 في النقية الميضي فاذا غرقت العين اليسرى اذفع الروح منها فاسا بالسة
 من وراءه فلم يتعد الى اليمنى ولم يتبع الحد ثم وهكذا اذا غرقت اليمنى اذفع

المحدث من البصر اذا المرغفد اليها قسط من الروح حتى يخرج الى الذي
يتبع حدة فيها بالارزخام ومن هذا يتدل على ان الروح النافذة
الى العينين هون نفس جوهري لا قوت له فاذا انحصرتا حدهما اندفع الى الاخرى
وامتلاء الموضع الذي من ورائها وتهدد فانسخت لتقبة بالضرورة
ثم اذا فحمت رجعت لتقبة الى مقدارها الطبيعي وليس يمكن ان يكون
سرعته هذا الامتلاء والتفرغ من رطوبته يخرج عليه ثم يخرج غيره ليعبر
بل من جهر الروح فقط ولا ينبغي ان يفهم ان هذا الفرق هو بين الماء
ونفس السدة اذ لا اشتباه بينهما حتى يحتاج الى الفرق بالافرق
بين الماء الذي معه سدة وبين الماء الذي لا سدة معه فاذا الذي
معه سدة لا يخرج فيه القدر الا بعد تفتيح السدة لان لو ان ذلك
الماء بالقدر بقيت السدة ما تغير من الاضمار ولم يحصل الاطباء
العليل وعلاج الماء الذي من سدة العصبية المحورة الصواب ان يفرغ
مع سدة العصبية تنقيتها للدماع وتبينها السدة بالحبوب ولا ياتى
واخراج الدم من المايقين والقضاء العلق على الصدغتين والقدر لا
يخرج فيها الماقلنا والماء الذي لا يخرج حسنه انواع الغامى وفيه
رطوبة شبيهة بغمامة سوداء واقفتر في العين لا يخرج ولا يتحرك
ولا يخرج عند وقوفه في عين الشمس والزرنيق وي رطوبة
ستديت يشبه الزرنيق يخرج في العين والجحش وهو الذي
يرى كما نرطه من جنس سدة بها تقبة العين لا يخرج ولا يتحرك
ولا يتغير عند الفتحا العين الاخرى وانفتحتها والاسماء بجوى
وهو الذي يضرب لون العين الذي يظن انه لون السماء لا يتحرك

الحبال

في الاكثر ولا يخرج فيه القدر الا بعد تفتيح السدة لان لو ان ذلك
الماء بالقدر بقيت السدة ما تغير من الاضمار ولم يحصل الاطباء
العليل وعلاج الماء الذي من سدة العصبية المحورة الصواب ان يفرغ
مع سدة العصبية تنقيتها للدماع وتبينها السدة بالحبوب ولا ياتى
واخراج الدم من المايقين والقضاء العلق على الصدغتين والقدر لا
يخرج فيها الماقلنا والماء الذي لا يخرج حسنه انواع الغامى وفيه
رطوبة شبيهة بغمامة سوداء واقفتر في العين لا يخرج ولا يتحرك
ولا يخرج عند وقوفه في عين الشمس والزرنيق وي رطوبة
ستديت يشبه الزرنيق يخرج في العين والجحش وهو الذي
يرى كما نرطه من جنس سدة بها تقبة العين لا يخرج ولا يتحرك
ولا يتغير عند الفتحا العين الاخرى وانفتحتها والاسماء بجوى
وهو الذي يضرب لون العين الذي يظن انه لون السماء لا يتحرك

واستتار واشراقا فاذا كثرت قوامت لون الطبقة الكلي
وسرعت ما لت لون العين الى التلازم والرزق وتاثيرها
صفا وها ونواز يترسا فيقا وم بذلك لون العينية وتاثيرها
عظم الجليدير فالها رطوبة مضاد صلا فيرمع ذلك حال
للريح الباردة التبرق فتلا لا العين عند عظمها ويستبر فيخي
لون العينية وراعيها تنول الجليدير فان قرحها الى الخارج فيقل
ما يفصل عظمها وحاسما قلزم الرطوبة البيضاء فلا يحول بين
الرطوبة الجليدية والروح وبين العينية ولا يمنع الريح النفا
من السور والظن ومقاوم العينية وساد سها صفا وها فلا
يمنع الروح من المقامز وسها صفا قلزم سودا العينية فيقلها صفا
الريح والرطوبة والرزق التي قد تحدث بعد ان لو تكن سها
اما نوا الرطوبة الجليدير او زياد حدثت في الرطوبة الزاجية
فيضطر الجليدير الى الخارج او ورم في الطبقة الصلبة المشيمة
والسبكية فيزيد حجمها بالورم ويندفع عن موضعها فينتو
الجليدير بالانقضاء وعلا من هذه الاسباب مذكرة في امر من الطبقة
وكذلك الهلج وينفع من اى من التلازم اذا كان لزيادة الرطابية
الضبط بالادمان الحارة مثل دهن اللوز المر دهن الخروع والغار
والسكال مثل الساج والداقفل والنجيل وزبد الصبر والجليد الاصفران
كما ان المزاج بارحا او بالاشياء الباردة لا تقع العربة
والسكال اى الالتهاب والنوتيا والطباشير ان كان المزاج حارا
لان هذه الاشياء تحفظ الرطوبات وتشتتها وكذلك التمسك

الخيار

الورد ينفع في البارد والحار واما تغير مزاج الطبقة العينية من
الرطوبة الغليظة كايظن سوادها كما هو عليه حال الصبيان فانهم يبد
التهوض يكونون رزقا للعينية الرطوبات ويملها الى الخارج فينت
اذا اقيت الحارة وتخلت تلك الرطوبات ونضجت الباقية منها
واصل العند اسودت اعينهم وكذلك حال الانبات فان
اول ما يثبت لا يكون ظاهرا لصبح بل يكون الى اليسار ثم اذا افتر
واضحت ما يصل اليه من العند اخضر ويسمى هذا النوع على ما
ذكره الاسكندر في كتابه برهون العين والطبري ويسمى الرزق
المطلق هذه الاسم والفرق بين هذه الرزق والحار انه من الماء
الاذرقان الماء بذهب بالبصر ويترك بالتحرق ويروى في الابدان
التي لا توعلا مشرعة من اسباب النوع الاول وعلاجه الاستفراغ
بالابراجات القوية مثل الياج جالينوس والياج لوعاديا و
الفراغض والغطيس بالمسحقات وتبديل المزاج بالمطاجين
القوية الحارة والنكحيل بالرفعان ودهنه مما يسوق الحارة
من قسب كانت رزقها وكذلك ان ادخل المبلد في حنظل رطبة
ويجلى بر حتى قبل ان يعود حدة التور وقديدت الرزق فيفلا
الرطوبات الضخمة التي يبعثها الصبح مثلا ليشان عند ما يتجلى
رطوباته ويأخذ في الحقاق فانهم يبعثون ولذلك يبدل اعين المش
والمشاج الى الرزق فيفلا الرطوبة الاصلية بينهم وهذا القسم
يعد صفا من الماء الساخن في العين التمدد به في بطلان
الصبر وينعزل لون الرزق وان كان في التحقيق حقا فان العين

كما يمتد انتفاخ الجنون في الاستقامة الطولية استقامة وليس هناك المادة وتعرف
بينه وبين الرزق في المادة من المادة البرزخية لا بالاعوجاج وبالفتح وبان الرزق في
المادة من ليس بالبرزخية كسائر العين وعلاجها الترتيب في ضعف البصر وهو ان
لا يستقيم حقيقة للبصر الا بصحة العين ويحفظ في الاجزاء كما في الترتيب في
او اكبر وعلى ان وشكل غيرها هو عليه بالحقيقة ضعف البصر بعد شامسا
مراج بارد تطبق مادة ببول الدماغ ويغلق الروح الباصرة فكيف لا يخلط
المتعة غليظة تفصل من المادة الرطبة بالروح فتقلب الاجزاء المائية الكيف على
اجزائها التامة الطيفة لتفاد قهر وتبين لا تالبصر الا في بصرها
ويضد رها بالبرودة وبرهتها ويرجها بالطوبة وعلا من ان يدع العين
ويقطع رها قليلا ليعالج المادة ولزوتها ويحب قوتها للتغير بل البر
والاحترق في العين ويوجد العين اعظم مما كانت في ايام الضعف لزيادة حجبها
بالاشكال مع سوء من حيث ان لم يتقن حقيقة البصر كدور الروح وتغير
الآلات وكدور يشاهد من خارج في القرينز وفي البصيرة لا يرى بها الشا
العين وهو صورة الناضجة كما لا يرى الشبح في المرآة القضاة يرفان كانت الكثرة
يرى مجنونا انقبه فقط وفيه في البصيرة وان كانت ترف في سائر اجزاء القرينز
فهي فيها وحدها وبينها وفي البصيرة ايضا وترجها لضعف بعقل الالوان
وعند التغير حاشية اكثر المطوية ولا زديا بالاجتهاد غلظا وكثافة وعلا
تنقيتها للدماغ بالحبوب والاعراض والمصنوعات مثلا الروح والمصطفى
وانتقل بالبا سيقون المسك والروشتا والكبر واما السوء من
بارد من غير مادة وعلا من ان يوجد في جسم العين نقصا ان مما كانت
في ايام الضعف لان البرودة تجدد الرطوبات ويكتفها ويجمع جميع الاجزاء

ويقضيها

الكتاب الاثني

ويقضيها فيضعف جميعها مع جفاف لا لعدم المادة الرطبة وبطو مركز
لما علت من ان الحرارة التي تلجم القوى المحركة والماء بعرض الاعصاب
المحركتها شبة تسخن وسوء بصرها قلنا وعلاجها بتدليل مزاج الدماغ
بالاغذية مثلا الطياهيح والذبح مطحنتا ومطبوخة مع المحض و
الذبا يحمي والسعوطات مثله من البان واليا سمين والاكتياب
علماء الحشائير الحارة والتخلل بالاشيا فالاصفر وصفته في
اصفر قوتها هدى كدخسندرا هم نلقها ايضا مع غيره في مكد
ثلاثه ثوردا هم زعفران درهم يجب بماء الران يابح والاحضر وصفته
ريجار ثلثه درهم اشق منقلا لقلطار محرق سنزد رهم بورق
زبد الجوز رهم اشحركه درهم نوشادر نصف درهم يجب بماء السنبل
واما السوء من خارج مادة شيخ الاكتياب يصفها ويهدد
لكثرة المادة الغارة ولان العضو اذا سخن تخلصت الرطوبات
التي فيه العليان وان داجمها وبلا رها فصولا لانضبا بالمعاد
العضوية الحارة اليها لان الحرارة جذابة وعلا متحجم العين
وانتفاخها مع حرارة وعلاجها الضدان كان الدم غائبا والاستفراغ
بطينوخ الملبس ولزوم الحمية من الاشياء المالحه والخريفه و
الاشياء المحترقة مثلا الكواكث والعود والباد رهم والتخلل بايردة
ويجمع ليسنفذ المادة بالدم كالحصى وهو ثوبيا السحق والمرق يابح
للمصرم ونحوه واما السوء من حار رده يدخل من غير مادة يحمي اعصاب البصر
لقوى الحرارة ويخفف بطوياتها بغير التخلل فيقول الروح ولا يصر من بعيد
وعلا من حور العين وغورها وتلك السيلان منها ومن لائق لما يجب تقدم

الدماغ بالمشاكلة وان ينفذ عند الجوع لا شدة الحرق وليس و
كذلك في انضواقها رعدا شندا الحرق ويعقبها لا بها لا
سيلة الحفاق ويجعل المتعفن بعد الاكل والنوم للتطهير والتبريد
وعلاج لتدبر الحرق فان الحرارة تنطفئ عند اذابة الرطوبة
بكثر ما يغيرها وتدبير الحرق والتعبط بالادوية الباردة
الطرية مثل دهون البندق واليولوف وصيتة هذا المور للحوار العين
وحلب اللين اى عين النبات بها اى فى العين وتبريد الحرق بالكثير
المراخ من الماء ليكون تطهير اكثر وتسخين قليل وقديده شالضعف
من المعده من غير علاج فى العين وعلا من ان لا يكون دائما بل يقوى
عند التحم لكثرة ارتفاع الاخرة الغليظة وتطال التبريد عند الجوع
لانفها وعلاج نقيحة المعده ان كانت متململة وتقويتها بالحوار
الكافور وقديده الشايخ لفساد رطوبها بقدر ضعفه رطوب الغريزة
عز التصرف فى رطوبها بهم الفضائية واصلاحها ونجتها فيفسد
ويشبه بصر الحمار الغريب وتكثيرها مثل ما يعرض للمري وماد
الحصرم وكثرة الحمارات المرودة لكثرة الرطوبات الفضائية وتصور
الحرارة الغريزة فيهم وضعف مزاج الدماغ والقوى الحساسة فيهم
لان مزاجهم بارد باس بعيد عن اعتدال الخلة المتأتمية للحق ولا
علاج لذلك الا سحار لزيادة العدد ومعالج لا يزيد نقيحة الدماغ
من الرطوبات الفضائية المنكثرة والتكثير مرة ما يدبوا العين مثلا الشايخ
وزيد الصبر والحليج الاصفر مجموعا وفردا ينجفها الرطوبات ونقيتها
عز العين وتره بما يقوى مثل الحلال والثوتيا واشباه ذلك وقد يحدث

الحيا الاسود

من تكدد الرطوبة البيضاء وقلة اشفاقها فينحصر في راس من الجليته
الطارح او لا تطرح اشخ فيها وعلا من ان يرى العليل بدم عينيه
عقاة اسود لا نحيق لا يدرك المرئيات على ما هو عليه يتخيل ان عليها
عقاة اسود ونظرا لا السماء يكون اصق من نظره الى الارض لان تكددها
انما يكون باختلاف الاجزاء الغليظة الارضية وهى بالبطيخ عيلا لا تسفل
فيكون تسفل العين استذكرة من اعلاها فلهذا نظره الى السماء يكون
اصق وتلك الرطوبة تشكك راتاسا ستيك والاختلاف السوداء وير على العين
فيترفع منها الى الدماغ اخرة غليظة سودا وبز مظلة وتسهيل فير الاكث
السودا وترتفع الى العين في العروق التي ياق اليرقان الدماغ وتكدد
البيضة بالفاظ والسواد ومن فطر الحما من لاهما يتفرق فجوهر لاهما
الاخرة جميع اليد سبما من الدماغ فان الاستفراغ من اكثر ولذا تكد
كثير من القدماء ان جمهور مادة المخ من الدماغ وقالوا اشخ ان حمرته
منه وبالجملة انه يحفظ الدماغ تحقيقا كثيرا والتبصير للعين فى الحفاق
لان رطوبتها من رطوباته وعذاتها من عذاتر حيقا البيضة ويجمع
ويتكاثر ويدهب عنها الا شراق والامارة فلا يرى صاحب شيئا املا
ان كان كثيرا ويلاءه وعليه عقاة اسودان كان قليلا ويتدها ايضا
بترديا كثيرا تجلب الحرارة الغريزة فيكثرت في اجتماع الفضول الغليظة
بنقصان الحصرم وتكثرت البيضة مع انه يضعف البصر بوجه اخرى ومع
انه يحفظ الجليدير ويستخرج من جوارح خصوصا الفضائل شيئا
كثيرا بسبب اللذة ويحلل الحرارة الغريزة وينهلها القوة وطبعها تجرة
وخاتمة غريزة ومن سواد التديب في الماكل والمشرب ومدا ومنه

الغشاء فيجذب في لبدن بطوريات غليظة من سوء الهضم وتعود
نضج الغذاء وتيكدة البصيرة وعلاج الاستفراغ عند الانكسار بطبخ
الافيتيون والفاريقون ومرطبات الخراج وتبديل جميع الاقسام
اما الى التحيقا والى الترطيب وقد يحدث الضعف من كثرة الرطوب
الطليدية وتلك تيكدة من اجتماع الرطوبة عمن سودا وينسبالة
في الدماغ فيسيل شدة منها الى العين وعلاقتها تيكدة حتى تظلم
العين بالواحدة حيث لا ينطبع فيها مثل المحسوسات من غير ان
يبين للماء انزولا لا لتشار وتخلل الرطوبة وينزل النظار فيرول
فذلك لا خلا طعن الدماغ وعلاج استفراغ السوداء ونظيفة لتبد
لكا يتولدا لفصل السوداء في التحيلا الشاذة اى الشاذة
قد تجل الى الناطر كما ان هناك اسطوانة من الدخان يرفع من قاع
عينيه حتى اذا علقت تلك الاسطوانة تشعبت وذلك يد لعل خلد
سودا وي قد حصل في الشريان يرفع عنه الخثرة الى الدماغ فحما
لطريرج ويرتفع في تشعبه فيرى صاحبها لاسبا لاسبا تلك
الخثرة السوداء فيقره اللون والشكل ويقال ان ايجالها ذلك
لانها يتور بعضها مما يجازى البصر فكلها وكدرتها فيرى
ذلك المستورا سودا كسطوانة سوداء وعلاج بقره وكثيرا حيث
يكثر اعانها الصديقي او من خلفها لانها لا يثبت طريق
تلك الخثرة الى الدماغ وتنقيه اليد من الخلط السوداء وي
مطبوخ الاليمون لكثيرا في شئ من الاليمون بطرق الاثر انما
الحقيقة لا يمكن قطعها وقد تيرا اى كان شظاياها من نار في

في التحيلا

جمع

التحيلة

جمع عظيمة وهي لما ينفر قن الشئ يخرج من عينيه في اوقات وذلك يد
على ضغط المشرابين من امثالها من الدمع ضعف اللرس وخالرجا الخندق
صالحه بدم البترابين اذا سال الدمع منها لانها الموضع الى اليد
مثل تجويق القلب والدماغ فان اصبنا الى الاو لحدث عننا لغشي ثم لغنا
والموت وان اصبنا الى الشاة حدثت السكنة والحقاق يطلق على السكنة
ايضا لما يتنجح الروح فيها والامثال الدموى ما يوجب هذا الخيال
لما يتنجح عن الخثرة حمراء شبيهة باللون يرب ويختلط بالروح مع ان الروح
ايضا تيكف بلون الدم عند غلبة فيتحيل الى الناطر عطره وجه
من العين كما نشطها من نار خصوصا اذا عرضت للدم حرارة شديدة
محرقة من شها شها يقشار الزرنيخا اذا حرقت النار فاذا افسدت
ذالك الفشار الى العين من التحيل تصد بها ولده هذا الخيال وعلاج البصر
والاستفراغ بمعه اذ قيلت بما قمنه انضبا بالمواد الى الخال لسبب الخثرة
جسدا كان في كليهما ولزوم الخثرة من الاعراض الكثرة الغذاء مثل
للداوى واللحمان وقد يري الانسان قدام عينيه عند العطاس او عند
قرنك العين اشياء بيضات تعاقب بصعد من اسفل الى فوق ويهبط
من فوق الى اسفل وذلك يدل على انكسار في المعدة او في حواله العين او في
مقدم الدماغ من بطور بلوتية الا انها حلوة صافية فيفصل عنها الخثرة
بيضا اللون لما ذكرنا من ان الخيال يكون على لون المادة التي يتفصل
عنها وتخيلا الانسان انها يهبط الى اسفل عندها اذا دات غلظا
وتفقا او يصعدا فوق عند ما حصلت لها لافزما وانما يكون
هذا عند العطاس وقرنك العين لان هذه الخثرة تكون باردة

ساكنة فاذا حصلت طامة حرة سببها عطاس والقرحة
لطفت وتحركت والدليل على ان سادتها خلق صا قبه اقسا
لو لم تكن كذلك كانت لا تجر المنفصلة عنها كدم سادتها وورائها
من اللبصرت فيقتلها لها سوداء وعظم القذف وتنقية الدماغ و
المعدة بالايارجات والفرارغ والصلاح الفضاة قبل الدبح الملقب
مع الحس والدارصق وقد يرى الانسان النقي الكبير صغيرا والمدى
بينهما اي بين الانسان والنقي الكبير قريب اذ لو كان المدى بعيدا
لكانت روية الصغير غير المرطبة لان الروية انما هي جرح
الشعاع على هيئته محروط مستديرا لانه عند الخدقة وقاعدته
على سطح المرئي وتيقا وتقدرا المرئي صغيرا او كبيرا كجسم مرئي و
راسه المحروط وكبرها واذ لك ان المحروط الشعاعي الجول سا قارا
ترزا وتواصفر فذكر النقي اصفر ما كان الى ان يفار بالخطوط
الشعاعية نجدها وبصرها ان بعضها منطبق على بعض ويرى ذلك الشعاع
كاشرة نقطه فيدل ذلك على قوة النور وقلبه فيصغر الشعاع المتطوع
فيه يرى النقي اصفر ما كان عليه بخلاف الرقعة الطامة تترنض فيقنقنة
فان يهودا الى مقدان الطبيوس مع انتقاله الى موضع التقاء العصبين
فيكبر الشعاع الواقع فيه هناك ويرى النقي اكبر مما كان عليه ومثلا
خروج خطي النور من العينين وهذا التقاءها حتى يصير خطا
واحدا فيه بحيث لان ضغط العصبية لا يوجب فساد التقاء خطي
النور وعلى تقصير التسليم لا يلزم من تارة يرى الكبير صغيرا سلب
يلزم منه الخول وسببه ضغط العصبية المحوقة وضيقها من روم

في الالصال الصغير كبير

اوسدة او حفا فلا يخرج النور منها على المقدار الطبيعي بل يدق
عجيب الضيق المنقذ وعلاج الترطيبا ان كان الضغط حدث من بين
تفتح من العصبية والتقضب واشد تجوف سدة ناقصة والتخفيف و
التشفة كان الضغط يحدث من رطوبة اما مودترا وغير مودتر
منها العصبية تطبق بعض اجزا على بعض بحيث لا يند من المجرى
اشدادا تائما وقد يحدث في العين ان يرى الانسان النقي الصغير كرا
والمدى بينهما قريب لانه الغاية اذ لو كان قريبا جدا لكان المحروط
الشعاعي اقصر سا قارا وترزا ويزا ووسع فيرى النقي اكبرا ويرى الخلل
كالنور عند قرة العين او بعيدا وسببه جسم رطب فيه بحيث
بالغليظ شفاهه كالماء والبلور والزجاج الضا في تحول بين البصر
والمبصرات فيتحلح البصر الى القران فيعطف في تمن ذلك الجسم
ويرى النقي الصغير كرا بيان ذلك ان الخطوط الشعاعية التي على سطح
المحروط الشعاعي انما تنفذ الى المرئي فيعطف نحوها الى ذلك
الجسم الغليظ اولا ثم يصل الى المرئي وقاعدة المحروط يكون على
قدرا المرئي صغيرا وكبيرا فان كان المحروط الشعاعي في هذه الصورة
على قرة راسه يكون نافذا في الهواء المتناثر ثوبا يعطف سطحه الى
جهة السهم يكون قاعدته بالضرورة اصغر من المرئي فلا يدان يكون
المحروط الشعاعي ههنا اعظم من المحروط الشعاعي النافذ في الهواء
ليكون قاعدته بعد الانعطاف اذ السهم على قدر المرئي فيصير زاوية
راسه المحروط ههنا اكبر منها في الصورة التي يكون المتوسط بين
المرئي والمرئي متساويا في الرقعة مع وحدة المرئي فيرى اكبرا يظهر

من هذا الشكل فالخطان الداخلان هما الواصلان الى العنينة اذا كانت
في اطوار الحارجات هما الواصلان اليها اذا كانت في الماء وقيل بسببه
ان سطح الماء المرتفع فاذا وقع الشعاع عليه اضطرب بارتماشه فادرك
العنينة مرة بعد اخرى لكن لما كان بين الادراكين زمان قصير عجزت
المدركين عن الامتياز بين المدركين لانها ادركت العنينة عظيمة وتيقن
هذا باليقين والرجح الصاوي لا ينكسر السور كما قال المصنف فان
خطاه فاحترق انما انكسر انما يكون من السطح الصقيل الفيا للشعاع
الما يما في كبرى المقصر في الماء عند بلوغه لا ينكسر الشعاع المصير
من سطح الماء الى الهواء لانكسر انما يوجب تغير في المرمى كما يرى الكواكب في
الياء في الشفاء الكبر في حفظ المواد ورطوبتها فينطفئ الخطوط الشعاعية
اولا الى ان يصل الى الكواكب وكذلك الدرهم في قعر الماء والخطوط تحت
البلور ولذا لم تضعف بصرف قرارة الخطوط التي تيقن بتوسلها اليها بوضع
الرجح الصاوي على العين فيجود بصير وعلاج الاستفرغ بالايارجات
وتنقية المعدة من الرطوبات التي تتغير غليظتها الى اللدماغ اجرة غليظ
يرطب بحول بين البصر والمبصرات والراس وتنقية الطبقات العين بالاك
الدمعة مثلا بالاسبقوت وقد يعرض للعين ان يرى شيئا واحدا اشياء
كثيرة اذ كان الدمع عيها بعيدا والمعالجة في ذلك ان شطبا من الرطوبة
تحوط بين البصر والمبصرات وكل شطبه يسوقها حادها وواؤها
من المبصرات وما بين الشظية والشظية لا يستقر لها في جسمها
كاجسام وفي هذا دليل على ان شظايا الرطوبة كما يستمر لها حادها
من المبصرات اذا كان المدى بعيدا كذلك يستمر اذا كان المدى قريبا

الخيال منقول الى تحت

وعلاج تنقية الراس والمعدة والاجتهاد الموقوق وترك العشاء لا يتولد
الاضواء الغليظة وترك الجماع والتمسك لا يحفظ الرطوبة ويزداد غلظا وكثافة
تجليل لطيفها وقد يعرض للعين ان يرى الانسان كان على غير ايسان فصحا
واقفا حتى ينفقت لميزتها من ان ذلك حقيقته والعلة في ذلك ان يعرض
لرطوبة اليقظة والبصر منها كدور اما الشواء تراب بارد رطب يحفظ
او بارد يابس كلف يعرض لذلك البصر فتغير شفيفه والحرارة يحدث
فيها غليظا فيجعلها اجرة هو ان لا يتفصل عنها الا في وجهها فيضلل
لها ويعرض في بعض زير في الاشفاف والبصر الكدر يكون على جنيتها
كحدها لا وسط منها وعلاجها اذا كان ماديا كما الاستفرغ واصلاح الشفاء
بكمال العين بما جعلوا الرطوبات مثل شيئا في المرارات وقد يعرض
للعين ان يرى صاحبها في شئنا يسقط من موضع عال قدام عينيه حتى يفرغ
من رعدة ذلك شئ يتبع من راسه وقتا بعد وقتا في طبقات عينيه فيفعل
ان في الخارج ويخرج من على حسب لون ذلك الشئ فيفعل فيضحي
على ما يجلب ان من اى خلط وعلاج الفصد والاستفرغ بحسب الخاط
وشرب قمر الخشخاش ليغسل المادة ويمتصها من الانصباب الى العين
والاستنشاق بالدايم ليندفع المادة من الراس الى طرف الاذن وقد
يعرض للعين ان يبصر صاحبها من قريب كثر مما يبصر من بعيد والاخرى
ان يبصر بعيدا فيحس مما يبصر من قريب والا اول يكون لصعفه
النور اقلية الروح ودهنه فيخالل الحركة الى مكان بعيد وتفرقه
الضوء فلا يكاد يدرك شيئا بعيدا وكذلك حال من نظر في شئ في حده
او يكون وحده قديقا ولذا لا يجمع الحد في ذلك يتفرق الروح بالضوء

صاحب

مراضها

وهذا مرض غرابير وعلاجها برطيب لبدن بالاعذية المرطبة مثل الحنظل
 والجدي والدرج المسخن ومع البصر النير شت واستعمال الحمام والماء
 الفاتر العذب وتخرج الراس بالادمان المرطبة مثل دهن النيلوفر والت
 يكون لظنظا لنور بما يتاح لظن من البتار فان فاذا بعد لطف الحكة
 المحيطة الى المكان الجيد وترقق بالضوء وقرى الاشياء باستقصاء واد
 تكافؤ لم يضر شيئا بالاستقصاء فالخالص ان الروح اذا اكثر اشده البصر الى
 بعيد واذا قلها ينال به التياحي ويحرق طول المشاة وليبر الامان كان
 واذا لطف استقصا النظار الى الاشياء على حقا نعم واذا لطف لم يتقص وكما
 على هذا المثال وعلاج القسم الثاني الاستفراغ بالايابرج وترك ما يطبخ الكفا
 بالروشناني مغرمه ما ذكره في علاج العشا والاصطفى سرى بعيدا استقصا
 بعلمه قد نقل هذا الفصل من كلام الطبري في
 العالجات البقلية بالقاهر واعتمد
 عليه من عقائد ترقد لا يتصرف فيه
 بالزيادة والنقصان في الحقيقى وبعلة لا يكون الاموال مع ولا الانسان
 ان يكونا الطبقة القرينة والهنينة شفقير اى يتقوى بقدرهما شعاع الشمس
 والضوء ويكون البصيرة قليلة في اصل الخالفة في بصيرها ناسا كما يجب
 بالتميز لما يكمل الجليد به ويقوم ويفرق الروح ويجعل واذا كان عند
 غروب الشمس وفي اليوم الغيم بصيرها قويا لزوال المانع وقد يكون
 سببا لهنة ضعيفا فيرى العليل في الظل طارا ويضعف عند الشعاع
 فيجوع العين ويضيئ قريبا ولذلك ستمى بالخشخاش فاسرة المغنزة صفر العين
 ولا علاج له وعند اكثر الاطباء ان الخفش ضعفا بصير مع مذاق تكون

في الاحقان فان كان الامر على ما طنوة فعلاجها استفراغ البدن
 وتنقية الراس لان مذاق الاحقان تدل على ان ضعف البصر من الطوية
 فيعالج باستفراغ البدن ولا تنقية الراس ثم يحل العين بالتوت
 الهندي والخل الاصفر في ورما دورق الاس ورماد الخلتار فانها تفر
 العين وتحفظ الطويات وتصفق الطبقات وتذهب بالقدرة وقد
 يكمل هذه العلة الى الخفش بالمعنى الاول بدخان دهن التفح لثريد
 الايقان والطبقات يجمع النور بسبب اسود ويقوى العين على النظر
 الى الصعود واختصاصا من دهن التفح ياخذ الدخان لانه بارد رطب
 فيكون حار نحره الغاية لئلا يحد ولا يترك ما لم يرح العين في
 الدفعة هذه العلة ان تكون العين دائما رطبة رطبة ما تيرتغزل
 يكون فيها ثمة اوجرب وخشونة من الجفن وغر من الشعر المتقلب
 فها كثر الطوية وتجارت عن حد البلة والمداق وسالت
 دمعته ونحا اذا فرطت احدثت بياضا في الحدقة لما تجد الرطوبة
 العينية فيلتصق كما يتبض الزرع عند يبس وقيل لما يد على
 العين مواد رديئة وهي تخرج من دمعها فيختبر فيها ويجد ثابياض
 وعمره منها لا تار لدية وقد يحدث منها السلاق ايضا بسبب كثرة
 حركة الاحقان فيقومها لقبول المواد ولهذا يلقب الاحقان بعد
 الكار وقد يحدث من كثرة الحركة مزاج ما ينصب اليها من المواد
 ويصل الى البور فيحدث منها تاكل وانقار الا هدا ب
 وهي بعد شاما لنقصان لحم الما عن المقدار الطبيعي يعقب
 قطع النظر اذا بالغ الكلى في استيصاله عند الكشط واذا

العين
 صفت كل نقص

نفت هذه العلة انفتح راس الثقب الذي يتر العين والمختر حتى لا يتبع الطول
 من ان يسيل الى العين كما انها اذا عظمت منعت من انصباب القبول
 الى المختر فيجوز العرق وكما جازدرو ولا صغر وشيا فالمختر
 وصفته زعفران سنبل الطيب مكدره فان دار فلقد دره
 فلقد ابيض وانق وصفته نورا در نصف درهم عصفور ثلاثه درهم
 كما فور نصف وانق والتكحل بالصبر والماسيا والكتندر وغيرها
 مما ينبت اللحم ويقض العضو ويجفف الطول بهذه اذا دريقين
 تلك العلة بالكافية واما اذا قويت فلا ينبت لادوية قطعا
 واما من يخرق قطع الامتلاء والرأس والعين وضعفها لما سكر عن
 امساك تلك المادة وضعفها من المضمض عن الحانها الى
 قوام وقراح صلاح للاستحالة الى الغذاء فيسيل فيفسد
 من الدماغ الى العين اما بطريق العروق الخارج القصد ويطرق
 العروق التي داخلية والعين لا يقوى على امساك ما يتجلب
 اليها ولا على التفرقة منها بالهضم والنضج لضعفها ايضا تبغين
 الدماغ فينرشح منها بالدمع كما في الاورام الدماغية وعلاجها
 الاسهل والعصيان واجب المراد لتقوية الدماغ والتكحل
 بالثوبيا الهندي المفضول لما فيه تقوية العين وقبض بنام
 والتكحل بالاكحال التي تصلح لهذه العلة مثل هذا التكحل الذي وصفه
 ابن القليد في الكيمياء فيسلك السيلان ويحفظ على العين صحتها
 وينتج من المرمد ثوبيا هندي وحكاك الهليلج بالسوية يتخففان
 بالحصص او يباد التماق ويخفف وقد يكون الدمع لا يعطون

الزحفوان
 سوسه نسيان

المرمد الهندي
 حوكي نافع

طبقات

سيمالات الدمع لسوسه الباردة

طبقات العين وانفاضها على المطول اذا اصلا لها البرد كما يعرض
 كثيرا في الشتاء بالعدا وتوسن هذا القبيل الدمع المطول من ضيق
 لما يتسع الفصية الرأس والصدر ويقد اعصابها فينعصر الطول
 بالضغط ويسيل الدمع ولذا يكون باردة بخلاف الدمع التي
 يحرق باليكاد فانهما يكون طمان لان حدتها من زوال المطول
 بسبب الحرارة المطول من حرارة القلب فيقل الطول عن ايامها
 فيسيل الدمع في الهواء البارد انما هو حرارة مارج العين
 فاذا اصلاها الهواء البارد استحال في تلك الحرارة ماء لفظ الا هو
 في الشتاء وح يكون علاجها في الحرارة قد نزلت في ذلك
 بان اياما عند تخثره يتجسد هواء والهواء نارا فكيف يتجسد دمعة
 ههنا فقال ليخار القليد اذا سخن يتجيدا والاماء فيبعد ذلك
 اذا دام على الضل هو له ومنها الجواب وان كان قد تقل عن ايامها
 ثم لا يتخفف ان يلقى بالقبول في القوي والحجوان الذي يقع في العين
 اذا دمعت العين بعد العيار والبرج والبرج قبل رمد ولا توران من
 المواد فان الدموع لا جد قد يحصل في العين يتخففها وتكثفها
 خصوصا عند الانقراض والتخربك يسيل منها الدمع فيتخففان
 يفسد العين بالمد الحار حتى يسير حتى يسهل اخراج الغدي منها ثم
 يتكثف الاجفان فان القوي كما يتعلق بالموثاق يتعلق بالفتحة
 وتنفذ رص العين واطن الاجفان باستفصاله ويوجد ان ظهر
 فاما العين فقلبه يوضع عليها ويهرسها حتى يتعلق بها فظن
 ثوبيا هندي ويذوبون ناعم كثر الشاشي بالماء القوي ويهرس القوي

شبه يخذ بعد هضم الذرور وظهور غروبهم ولزوجه قطنة فان
 الغدي يتعلق مع الذرور والمرص الحادث فيما بينهما لوزان لويظير
 في ارجل العين يطفئ على الاصغر قرحان ويصح برباطن الجفن حتى
 يتعاقب الغدي واما الحيوان الذي يقوى العين فهو حيوان شبيهة بالبق صخره
 كالذرة في الصخره اجخره رقيقه وقد يلزق بالسواء ويخرق العين ويصعبها
 ويجذب فيها الماء شديدًا لاذاعا يجر ذلك واحده على وجهين اما ان يكل
 بالطين القار حتى ذرا وهو الطين الذي يفسد بالراس من الابيض ومنه
 ما يلطخه ومنه ما يلطخه وهذا هو الوجود وفيه لزوجة وغروب
 كثيره ويشد العين لماعتة كيات يترك فينعلق الحيوان بالطين فينشدت
 به ويقوى الطين عليه بلزوجه فيوجد معه وكذا العين بالماء الحار
 ليسخره ويوجد الميال المنقوب ذو الاصلاح فينقع فيه اى في العين فحار
 قويًا يتريل الحيوان ويقصر عن موضعه ويحك باضه بعد غسله
 حكا رقيقا حتى يخرج عن العين في القفور هو كلال يحدث للبصر
 اذ امة النظر في الثلج بسبب رجوع شعاع الشمس الى العين لتفريقه
 الروح واضعافه فلما اوتى هذا الكلام نظرت من وجه الاول الى القبول
 انما يحدث لتفريق الروح الباصر من ادمته النظر الى الضوء والاشياء
 البصر الساطعة البيضاء من سوادت الشمس الهز والاشياء
 التلج انما يتكسر عن السطح الصقيل وليس سطح الثلج كذلك لاختلافه
 في الارتفاع والاضواء والاشياء ان كانها سماها يكون من السطح
 الصقيل الى ما يجاذير على زاوية يساوية بلزاوية الحادثة بين
 الشعاع المتمد والسطح الصقيل فلو اخترق الشخص والمخاضة بحيث

يزول تساو والاربعين ينبغي ان لا يحدث به القور وان ادم النظر الى الثلج
 والذين كذلك والمرايح ان حدوث هذه ليس يتحصن بادم النظر في الثلج بل
 يكون في الضوء الغالب والبيضا الغالب مطلقا كما سرح به الثلج وذلك
 لان الاشياء البصر والاصواء الساطعة لشدة لطافتها تروم ان يتقلد الروح
 الباصرة اليه فتزاجها في اللطافة فيندد لها ويفرقها كما يد دعوى
 التمن نور المرح ولا يرى صاحب الاشياء قطعها او يراها من قريبا
 ولا يراها من بعيد لضعف الروح واذا نظر الى الكواكب يتخيل ان عليها
 بيضا لا استقرارا للبيضا وروسوخة في المختلة بسبب دانه النظر اليه
 وعلاجه سبب الحرقه سودا على الوجه وليسوا لثيابا سودا وشدة
 البرسودا تحت عينيه حيث يقع النظر عليه والحسن من ذلك ان يشد
 على العين ما يستعمل الاثر في اسقارهم وهو حتى منسوخ من الشعر
 الاسود من اذنا يد واب لا ترسب سودا ويحج النور ويجفظ من
 التفرق بسبب ثقبه لا يحج عن رؤية الاشياء وحلقة للعين فالعين
 لا ترغبط الروح ويرتجى الطبقات ويريد عما تكثيف البردان كان
 عروضا بالثلج وتضيقها باللوذا مدقوق خصوصا المبرمته لا ترغبط
 البصر ويقلظ الروح ويريد الكفاية وتكيدها بالماء الحار لترطيب
 العين والروح وتلين الطبقات وازال لثا الكفاية وانفتاح المسالك
 فان حدث من اى من النظر الى الثلج كمد ذلك لاحتقانا لاجازات
 بسبب كثافة الطبقات وانسد مسالكها من البرد واستحالة الاثر
 المحققه فيها الحوادير وسورته فينبغي ان يطالع بما يجعلها مما يفتح السلام
 ويلطف الاجرة والمواد الحادثة منها مثل الكجاب على المياه اللطيفة التي تفتح

فيها الشليم وورق النوم وقشور البياض والرز وفاء اليا سير ولا كابل والبا بوج
وعلى بخار الخمر المقطوع على حبات الرحمة فان حرق الرمي بسبب اختلاف
يستكن في فوجهم ويحرقه ويقر اجزاء هوانه اذا غامر الخمر لطا فتر فيها انضمت
نلك الاجزاء الهوائية منها وارتفعت الى فوق وقد اكتسبت الخمر والنسج زيادة
حرارة ولطافها يفتح مسام العين ويحلل المواد المحتبسة فيها والخاصة
فان النحاس خاصية يخالطه العين بحجة البصر ويقويها واذا سخن وصبت
على الخمر ترفع من حراتها يفتح المسام ويحلل المواد ويقوي العين
بما استفاد من خاصية النحاس في القيل في الاجزاء مادة القيل
رطوبته غفيرة بالجمي يفتح فعتها الطبيعية لعقوتها والمليح الظهرا
رطوبتها كيفية ويحيد الى ناحية الخلد والى اصول الشعر لاهلها
معدة لقبولها لقولها التي منها تعذب الشعر ولا يمكن ان يتولد من الصفر
لانها شديدة الحرارة مرة الطعم مضادة لمزاج القيل ولذلك يقبل الاشياء
الساخنة ولا من السواد لان مزاجها مضادة للحمية ولا من الدم لا يرضى
برعدة الطبيعة والقوة المهيمنة لتولد الحرارة غير طبيعية اى حرارة
عربية تعفنها بسبب احراق الطبيعة عن ما حيث لا مطيع لها فيها يحصل
لها من العزلة مزاج مستحق للحمية القليلة لان الرطوبة تسواها كانت
فضيلة فاسدة واصلا لحرارة تصرفت فيها الحرارة سواء كانت غريزة
او غير تبصارت سببا للحمية وهي اذا اتعدت لها ليجرم عنها
اذ لا يخل في المبداء المتاح وعلاجها اسهل وتيقنة الراس واليد
من الرطوبات المتعقنة بحسب القوقا لا بعد سقائهم الاصول والطياف
المادة ونسجها والعزلة بما ينقو الدماغ مثلا يارج بيفر والمري مع العسل

في الاجزاء

في العين

وتنقى

مرض العين العارض من المشايخ وشعبه

وتنقى الاجزاء منها وغسلها بالماء المالح والماء الثلث والتكحل بالاكحل للخدمة
الفاثلة لها مثل الثلث مع نصف موزج وكذلك البورق يده ويبر بالميل
على الخفن فانه ينثر القيل ويبر حاد في قوة الدواء وينقص بحسب الظلمة
ولطافها ويستدل على ذلك بطور كز العيون وسرعتها وكثرة الخمر للميل
في الرين حتى ياحد رايند وسرعة ذلك مسحا لطيفا وتحت بر العين
من عروق واد قتل القيل وتبرها للملح رايند الرينق خاصية قائمة لسائر
الحيوانات الصغار ولا يقار برينق في ذلك اشيرة ودم مستطيل
تظهر على وجه الخفن انظر فتر عند تعفنت الشعر بشب اشيرة في شكل ولذا
لها قبل سقائها لشبهه في شكل بشيرة السكاكين وهي الصلابة التي يد
السيف والسكين في مقبضه ليكون متاكما للمقبض وهذه الخلية
ايضا قريبة في شكلها من الشعر صلابة يكون لون كلون الخفن ومادته
فضل على بطر فتر وموتير ونوع من احمر يخرس في العروس ومادته
في الاكثر دم علاج الفصد وتيقنة الدماغ والتجويع ونقصان الغذاء و
ترك المشاوان يطلو في الاغذاء بالهضم والحضض والمائيا والطين الاك
ماء الهندا تدوا ينفع الحار والبارد الحيلون وهذا العلاج مشترك بين
النوعين واما النوع الاول فان له علاجا للمريخ لو يمكن بدس اعمال
اليد بان فك اصلها بالظفر ويقطع او يعض بالمرض ويتروك دمها
حتى يسيل ساعة ثم يذروا الاصفر في سائل العين هو هنالك
العين هذا العلة يحدث في المشايخ على الاكثر نقصان رطوبتها قسم
الاصليبة المستقرة في جوارح اعضائهم ويحدث بالثبات
في عين واحدة لا تحدث بهم بسبب نقصان الرطوبة الاصليبة بل

في العين

منبت

يكس

في العين

ببما مرضى وهو في التدرج يكون مشتركاً فان البلغم اذا دخل فيها
كالتحوي عن الاثر في الاختصاص باحد المتساويين عن كليهما فيقال
تقدروا ذلك الامر ما يستلزم الجليد والبيضة ما لا يشترط
كثرة او قلته الفدا كما في الناقبين او لستة تقع في عروق المشيمة
او الشكية كما يترشح الغذاء اليها او تضعف قوى العين ويحترقها عن الاغذية
كما يعرض عند استعمال المخدرات بسبب البرد الجدا لميت القوة العاقبة
كما نقلت عن جالينوس حيث قال في حيلة البرقان كثير من الناس
عالمهم لا يتبادر او طاع العين بالابيون ويغير من المخدرات فلما
طال بهم الزمان اصاب بعضهم حمول البصر وبعضهم سئل العين بسبب
جفاف الرطوبات لقلته الاعتدال وهي نقصان الرطوبات وتكثف
الطبقات اي تصغرها وذلك لانقضاء ما يدعها وقتها البيضة
او قلة ما جدد بسبب عن الاسباب المذكورة او بسبب ما يخترق العين
حرراً فاذ يسيل منها البيضة وقلته المور الذي يكاد الامضية
لان الموراي الروح حركتهم رطب كثيرة الرطوبة ويكاد ان يضم
عليها اجفائها لصفور المقلزة وربما ان هيا بصراً اذا غلب اليوس
وذهبا الصفاء والصفاء الرغين الرطوبات سيما الجليد يترشح فيقول
الاشباح واما ضعف البصر فهو لا يتخلف عن هذه العلة اصلاً عما
اذ احدث للشبان استفراغ البدن وتجميع السدة ان كان عرضة
من السدة ثم تطيب بمرح جميع البدن والراس فان لم يكن منها فلهذا
الترطيب الجرد البالغ وان تحدث للشباح نقلاً يراه الاستيلاء اليوس
ولحفا وعلى اعصابهم وتعدنا سحلات رطوبة عن تلك الرطوبات التي

كالت

كالت مستفزة فيها ويصالح على كل حال بالترطيب لا يزيد **وقد قال** في مكان العقم
في المطاير وهو الحفر التي يختم فيها الطعام والحبوس المظلمة هت
العلة تحدث ما اطول للمقام في الظلمة وانما اشترط طول المقام لان
الظلمة وان كانت صافية بالبرك والضوء والساطع لكنها لا يتم فعلها و
اذ ينما يربعا لبردها وغلبها على الضوء فانما قوى عملاً وقصرنا
في ضلها اذ ترو لطافتها وقلته النظر الى الصنعة الذي يبسط البصرى اروح
ويريد في ما تتر بالفتحة والابنطاطا الذي يمكن من طراحيث يفرقة تفرقا
عينا يحدث فيها العلة والرقعة وتحملها ارات الغليظة والرطوبات
منه وكيف البصر ويقلظ انور بانقضاء السبب الملقط للخلل وينسد الحار
لا اجتماع الرطوبات الغليظة وغلب الرطوبات الاصلية وتكثف
الطبقات مع ان الظلمة ايضا كما الاسود في الغاية يحجب البصر جميعا
عينا مستورها ويكتمها وربما غلظت الرطوبة البيضة با اجتماع
الفتول فيها وتكدرت واسودت ومنعت البصر واما الخروج
من الظلمة الى النور بعد السكون فيما طول لا يقتر فيندفع النور
بقوة يهزج بالنور الخارج فيتسع التقية باز دخام النور وتيلتشر
النور عند الاستماع او يسلبه ضوء الشمس كما يصلح ضوء المراج
لقدره وضعه لان الاجتماع المفرط جدا كما صرح به الشيخ يودي
الى الحقا تحللا لا نه جسم طارفا من الحقا في الباطن واجتمع
اذا دوا حواته واخذت وتحللا فيكثف الروح برا ولا ثم يرققها ييا
ويوجب ذلك ان يقل ويضعف ويستعد للتحلل والتدرد والاضو
الساطع وعلاج هذه العلة اذا كان من مكد والنور واسدة في الحقا

او اسودا المطوية البيضاء الاشياء المطبقين الكحل مثل الناسك
 وشيا والمرارات وغيرها من الاغذية والمعالجين الطلقة واما ما كان من
 الفروج فبشر من الظلمة الى الضوء فلا حزن لا ينظر الى ضوء الشمس ويعل
 على الصبر ثم يصوغ بلون السماء لان اللون الاسود يحرق لا يفرق النور
 فترى لا يضيء للاضواء ولا يحمر جفانتها كالاسود الحالك وانظر الى
 الاثر بل الحرك بالحديد يحصل للرجل الحالك بياض ولها من مفرق يترك
 مع السواد المصح الذي له في حينه الغذاء وترى ان الغذاء لا يترك على اللسان
 بالاختراع الغليظة فيقول الروح ويضعف والصوم والجماع مما يوجب الروح
 النفس فيهما يضعف الروح الصري لا يخرج ومتر **الخصية البنية**
 تصيب العين علامها الضمد والاشمال والمخاض والحقنة التيته كل
 ذلك لانها المادة عن العضو المار ووحى لا يتورم وينقى ان يكون
 الامهال بالنقوعات وماء الصفاة وهو المسرلات القوية فيها
 من التغيير وتجميع الاخطا وانارة الروح وضع بياض العين مع صفر
 على العين بدهن الورد فانها يبرد ويخفف تخفيف الالذع معه وتشد
 الاعضاء وتجمع انصبا بالمواد اليها وينضج الامور الم الحان
 ويحللها ويسكن الكها فان بقيت فالعين حصرة بسبب الدم الذي
 قد خرج من عرقه اياها لضلعها وانفتح فوهته والحقن تحت
 اعلى الجفلة في موضعها يتأدى لونه رجم بعد زوال الحرة العارضة
 من الورم وبعد رج المادة طليت بالكربر فان فيها قوة حارة
 يلطف ويحلل المواد الغليظة الجامة والقور يرح فانها يلطف ويقطع
 بحر الغلظك وهو يرحي في الفضل والترجيع في الجسد وهو صلابته

في العين

صلابة الاجفا

صلابة العين مع بصر

الاجفان وقد ذكره من قبل لكن اعادة تاينام مع فوايد اخرى ولا
 يمكن ان يجعل على جساء الملتصق لا ترمك تر عرض في العين كلها
 بحيث يعرض من الحركة العين ويعرض لها تمدد من شدة الجفان
 هولن يعرض للاجفان عن حركة الدم التقيض عن انفتاحها والى
 الانفتاح عن تعريضها الماحصل فيها شدة تدويره بسبب غليظ
 يابن ويسس سلاح مع وجع يسر بسبب التمدد وحمر الاجفان
 الدم الهامس الوصع بل وطوية واكثر لا يخرج عن تقاريق ريمس باليس
 صلب حيث كان ماديا واما اذا كانت حكة بلا سادة تصيب العين
 اى الى الاجفان ترطوب ترما الحفر بوقية فيسقى بوسنة العين
 وبسبب اجاراة تطانة غليظة يتصاعد اليها لاجرا الترطيب بالتمكيد
 بالماء الحار والنطولات من شطيطخ البقسق والخضبي والبابونج
 وبنز الكمان والشعر والحمام ويفرق المراس بالادها نالمطية
 مثله من البقسق والقرع والنبوتق وتنفيزه ماغ اذا كانت هناك
 مادة بالابرجات ووضع بياض البيض ردهن الورد على العين او شحم
 الدجاج ولعاب ببرقطن مع اشع ودهن الورد واستعمال الاكحل اللدنة
 ان كان ماديا لا تخليطها ويدفعها بالدمع ويجلب في العين من
 الرطوبات الرقيقة المعتدلة ما يلبتها وينزل جفانها وحكة الاما
 والاجفان بسببها وطوية الحفر بوقية ينصب اليها ولذا يلزمها معز
 ملخز بوقية وحمره ولذع الاجفان ورماعضتها
 ومن شدة الحكة تررع منها على اجفان يضهد العين بالهند بالمد
 المدهون بدهن الورد ويحلل بالخصر اى بورد الحصرم او

في حلة الاما والحقن

الحجوظ

بالتوتيا المرق بالحصر ينضج العين ويجلب الدم فيستخرج الرطوبة الزرقان
 كنه هذا العلاج والآن ينبغي ان يعدل الشد بين بان يطفأ الغذاء بمثل الحوم الجوار
 والحلان والغز المنقى والتكفير بالتين وبالزبيب وبطبيب الخراج باستحار
 الحام للدم والمرحقات والمطولات والاعذير والاشربة المرطبة التي
 المادة للاسفرغ وتكون لدمها وحدها ثم يفصل ان كانت الرطوبة
 الملتفة روية وان كانت من خلط اخر يستخرج ذلك لقطار في الحجوظ
 الاكل المدمعة النقية كالبا سليقون والقرين لما قلنا في الحجوظ
 سببها شدة انفاخ المقلنة وتقلها وامتثالها من مادة روية
 او خالطية وعلا متبر ان يكون مع الحجوظ ونسوق المقلنة عظيم في
 حجبها وعلاج التشنج بالحقن للمادة والمسهلات والقصد والحج
 بحسب تلك المادة والتحلل بشيا فالسماق لما فيه مع التدميع ومن
 وتشد يد يرميك العين ويعتبرها من الترق ومن قول للمادة و
 ضعفتان يعلى الما في الماء ويصقى ويقوم بالطبخ ويؤخذ
 من اسفندج الرصاص المغسول جزء ومن الكافور ربع جزء ومن
 الكثير اسدس جزء يجمع بطبخ السماق ويشق واتا انضغاطها
 الخارج كما يكون عند الخفق بسبب امتلاء الدماغ وخراج رية
 وخراجى ساير اعضاء الراس وابعث من هووا الذي يجمع
 بالنفس فان عند الاختناق والحساس النفس يرجع الى الشرايين
 والاضيقه ويستصحب المواد والاشرة التي في العروق والصداع
 الشديدا تروسيب شدة الالم يثير الحرارة فيجذب المواد الكثيرة
 الى الراس وتقللها ويريد في حجبها فيتم منها الاغمية والفتاق

الحجوظ

صفحة شياق سماق

لان

ولان الطبيعة ترسل الدم الى العضو لما لم يطلب لان تشفيه فيمتلئ
 من العروق والاعية والحق لا يخرج المواد يدفعها الى الراس لان
 ينلزم احيا النفس وحجم وكذلك الصباح وكما يكون للنساء
 بعد الطلق لتدبير وعند التبريد لاجرا الحيتين والتقل سبب حيا
 النفس وامتلاء الراس وعلا من وجود السيلو وتقدر والاحساس
 تمدد وفتح العين من خلف المخارج وربما كان هناك عظيم والعين
 ان اعطت مادة على الانفاخ الخارج وعلاج النشدة برقادة
 قد وضعت فيما قطعنا سرها وخبر بطرا ثمذ واليوم على القضاء
 ووضع الاطعمة القاضية عليها مثل مشورا الرمان والقايا و
 العلق وعصا قلمة البقس وغسل الوجه بما بارود صادة بالبردة لا ترشد
 العين ويحجم ويقيضه نظيفها غير القابضات مثل الجدينا وورق
 الزيتون وقشور الخشخاش يزيداد بر القيص والكثيف وما يحدث
 من الحجوظ للنساء عند الطلق ينفع استخراج الحيتين لروا لا تزجر واددا
 الطبقات الغائرة قلن سيات دم النفس واما ان كان عن مجرى الدم
 الانضغاط فلما جرفوا بعض المحرمة واما استخراجها عنها والعضلات
 الحافظ لها فتما وعلى ما هو اختيار جالينوس ثلاث عضلات يميم
 العصبية النورية ويشده ويعتبر من الاتساع ومن الاسترخاء المحظوظ
 للمقلنة وينع المقلنة يصرف من الحجوظ ويضبطها عند التمدد القوي كما
 عند كلف روية الاشباه الصغيرة جدا من عيود وعلا متبر ان يعطى العين
 معها لعدم مادة كما قال يكون ندد شديد من الباطن لعدم مضط
 داخل يدفعها الى الخارج ويكون الحد ثمة لا تسترخا الا رية التي تدفعها

وتشده وتغفلها من الصلابة واصطراب الحركات وعاجلا يابغات
الكبار لاستفراغ الرطوبات المرخية والغازية والشمومات والخبورات
المعلومة في امراض اراس والقواصق المشددة على العين بعد التقييد مثل يوق
التم الحرة والورد والجلتار والكتور والسنبلة في التوتير وهو حار وضا
الاسود رخوة مجتمعة شكلها شبيهة بالتوتير ولذا سميت بها متعلقة
منذ خلق الخلق الاستفراغ الاكثر وقد يعرض في الخلق الاعلى وقد
يعرض في الملتحمين مستند من الماكا الاكبر على مثال الطفرة وريما كانت
دايمه بل منهما دم احمر واسود وريما كانت عيشا واحد ولها من دم قان
مخترق علامتها الصد والتقيرة بالمخففات الاكالة مثل الزر والنداليز
والزنجار والشتي لهما في المترك والكتور والنوشادر والشتا فاش الحامة
مثل الاخضر والرغوشاني والحك بالسكر والحديد ووضع الذرور والاصفر
والشياق الاحمر عليها والاولى في علاجها الحديد بل ان اسلم حاقبة
من الادر ينزل المادة بان يعلق التوتير بالصناعة ويقطع ويتواصل
لانها ان بقيت منها بقيت عادات ثابته ثم يفطر فيها الماء الملح والكون
وان لم يكن استصطاطا فينبغي ان يذلل الخلق ويحشى العين بعين الا
يصيبها الدواء الحاد ثم يذر بالاد وينزل الحادة المذكورة على بقاياها
التوتير وتترك لساعتين الى ان يسود ثم يصفى بالعين وهي حارة
يحيى في العترة هي زيادة طهر الماكا الاكبر فوق القدر الطبيعي وهو
اذ اعظم صنع فضلا لا عين عن ان يدفع الى الملتحمين وان يتجلى
بالمرصر والدمعة فيجب هناك وتبعضن ويرى القرب وقد يظلم
جدل حتى ينجم الجرح كما نقيته باليد من اللط الغالب ووضعهم

التوتير

زيادة طهر الماكا

الزنجار او شياق الدرجا لعليها وصنعهم صمغ عربي اسيد اصاح الرصاص
نخار مكدر وهان يشق بماء الشتر فان قندت والاعوج بالحيث
كما يعالج الطفرة ولا يستاصل بورد شامع بل يتوك على القدر
الطبيعي ويوضع بعد القطع على الموضع الذرور والاصفر ويضد بصفرة
البيض ودهن الورد ليا من من الخضاب الملوذ في العجوة وفضلة
غليظ سودا وينزل طهر فضل البرد يتجدد ويحجز في الاحقان
بسيان تجل الطبقها الرخا وتحملا الاحقان وسخا وفتر مثل
ما يعرض الحقان ببول الورد الصلبة في العنق والاباط والاشين
لما تحلل الطيف المادة من تلك الاعضاء سرعا لما يذبلتيا ويضد
الغليظ ويصلب علاج الاستفراغ يجب الا يارج بطي الموضع بمخ
عظام الجعل والشع ودهن النضج لتلين المادة الغليظة فيجلى
برغز او برهم الذي يلصق حتى تجل فان لم تجل لا تقبل الجفن ويشق المخرج
ببضع مدقة والرر ويعصر بالظفر حتى يخرج الفضلة فان خيف عود الخ
بوضن من شق المخرج بالمقراض ليطي القوام فيندفع ستر المادة بانهم
في قروح الجفن حدتها انما سباب بالذرور والاسود ودم حار يجمع و
ينفخ ويستعملها ايضا من عدس وقشور الرمان وقشور الفستق طوي
بالخل لزيادة البضيف وازاد الرطوبه لما نعت من نبات القلم ويصيد
سقول الخشكر يشدها بصره البيض مع الرغفران لانه ملاوم شيا
الكتور وشياق الاصطفيقان وصنعها قليماء الذهب لفضل
ايون الرغفران مكدر وهان بل هندی بورد قارمى زر نخب احمر
مكدر وهم صمغ عربي وشياق ما يشا انزوت وكدر بع دراهم

في قروح الجفن

الزنجار

صفه شياق وضع ان شاء الله

يحيى بناء الرزايح ويشيف في الانفاخ ودم بارد يعرض المعين اي
للمتعب مع حكة في الاكفر وهو ما روي وعلا من ان يعرض في
البحر في الورد الخاطي فان يكون تدبجها وذلك لان الريح صفة
تترك وينقل الى الاعضاء سريعاً ويميل الى ناحية الماقي الاكبر
لخفاة جوههم ويعرض قبله اي قبل الانفاخ في الماقي مثل ما يعرض
من فوج الدباب والبقوم حرقه قليلاً ويكنه هذه الريح و
الخلط الخبز حادة لذاعتها معه ويعرض في الصيف لان القوى
تضعف فيه بسبب جليل الريح والحارة الغريزة تعالج المواد
بسبب نشأ الحرارة الغريزة في ظاهرا بدن وباطنه فيقتصر
ويكثر تولد الاخرجة الريا حية فيتر وهي لا يخرج عن الذبح وحر
سبب تصرف الحمار الغريب فيهما والمشايخ لان تولد الرياح الحارة
كثيره بسبب كثرة الطوبى التردت بالبورقية التي تكون في ابدان
مع ضعف الحرارة الغريزة وقلتها وتصرف الحمار الغريب فيها وتكون في
اللون على لون الاورام البلهية تنقلوه من مادة صلبة لا تنقل معه
لخول مواد من الاجزاء الارضية وعلاجها والادوية في الاضيق غير
الاضيق ليسكن اللذخ والحكم من تعذيب المادة وتبريد شديداً
والذور والاصفر والطلاء من الصبر وشيا وما يتاق واكيل اللذخ
والصندل والفوقل وغيرهما من الروادع وفي اجرام المذور والاصفر
الاصفر من كرام احمر المييق والطلاء من الصبر والمصصو والزعفران بماه
عبل الصلابة والمنتفحات وتخفيف لهذا واستعمال الاطرية والما
بلغم وعلا من ان يكون ابرد وانقل من الريح ويحفظ ان الرزايح

وهو هذا العهد
سبب الغيب
ما

احضار

قصرح الحيفن

لرخاة مادة تر ويجوس كما تر فاذا اذا اتعن موضعها ليرجع اليه غير
وعلا في الاستفراغ بدو وسهل البلم مثل الاياريح والفرغرة بالسجيين
والماء الحار والليختر مع فلو سنجيا وشبر وماه طنجير الرزايح
والاكتحال بالاحمر اللبي او لا في بالذور والاصفر والاحمر الحاد ما وضعته
شاذخ زاج حرقه كما درهم روي سنجي زعفران لقله كما نصف
درهم يشيف بماه الشداب والمانا شي وعلا من ان لا يحل ان الرزايح في
بل يروح الى الموضع الذي زال عنه لسبب رقة المادة وسرعة حركتها
ولا يخرج منه ولا حكة ولا ضرر بان لهذا وير المادة وخلوها غرا الكيفيا
الرد بر ولون على لون البدن وعلا حرا الاستفراغ بالمطبوخ القوي
بالاياريح ثم اكل تاملنا لخال المذكورة بذلك الترتيب والديساجي
نافع في هذا النوع والنطول بالجللات مثل طنجير اياريح والاكليل والصفز
والمرزنجوش والفضيد بقوا الكرسنة ودرق اشعر والبصر واليابوخ واكيل
الملك معونا بناء الرزايح واستاسودا وير وعلا من ان يكون مع صابة
لا يفرغ الا صبح لفظ المادة وغلبة الاجزاء الارضية عليها او ثمة
شده يدبيلع الورم الحماجين والوجنتين ولا يكون مع روي بعقد
ير لبرد مزاج المادة والبرد ليس يحدث من شدة شديداً لان من شاة
التقديروا بطال الحش على انما يكون الوجود فير على قدر التدد ويكون
لوتر كمد على حسب لون السوداء وفي الاكثر يعطو هذا الورم ويعم الحيفن
والعين اي الملتقى ويعرض في الاكثر بعد الرشد الحش والجدري اذا
تحلل الطيف ويقال كيف تعرض له احتراق بسبب حلة الرد والحش
وعلا حرا لثقبه بعد نضج المادة وترطبهما والاكتحال بماذ كقول

صفحة الفرو الاحمر

الاصفر
الاحمر

الاحمر اللين والاصفر وكذلك التخميد والتنظير ما ذكر ولا يستقام
 خاصة قبل التخمير وبعد ما لا يربط المادة ويجعلها في بعض العين
 اشعاع يولد لك على سخن الروح واشغالها وترتفع في جاد بسبب
 حر اشعاع وضوء اشغالها ورفق ينبت عن ريقه ويندر كثير ثم يطفئ
 لا يبرد على وجود مادة شدة الحرارة في الدماغ فيشغل الروح بحرارها
 روح لا يجعله يبرد شيئا ورم في الدماغ الا ان يكون الغض بسبب في
 العين كالرمس والسبل الغليظ او جرم في الجفن فان رخ لا يند
 بورم الدماغ وعلاج التبريد والترطيب بما ترغبت في خروج الاجزاء
 وهو دم يري يكون الريح فيمد داخل جوف العين فيقع لمواد رقيقة تنصل
 رباح غليظة ينفذ في جرم الاجزاء وتدخل جوفها لتخللها و
 سخافة يفتتها ويجارات غليظة تيرا كره في الراس ويفصل عنها
 الاجزاء النارية لطارة فيصير ليحا والضعف لقصته وسوء فيكون
 تولد الرياح الغليظة والمواد الرقيقة كما يكون في سود القنطرة و
 علاج قطع السبب والتكيد بالفتا لزمسخنة واعلم ان المص
 قد ذكر امراض طبقة رطوبت رطوبت من العين ولم يتوف
 فيها بل ذكرها انما فصلت لظن وذكر فيها خاصا وشيئا لا
 يكن حملها على ما هو المصطلح عليه في امراض العين وهو على ما
 صرح به جبين في تركيب العين ان المرض الخاص في امراضها ما
 له اسرار وعلاجه خاصة وعلاج خاص كالسرطان فان
 اذا عرض العين فان من اعراضها يلزم عدو وضرب لسائر الاعضا
 مثلا الوجع وامتداد العروق والحكة والغص والصداع وذهاب

شعاع

شهوة الطعام ولا على المعنى اللغوي بان يحمل الخاص على ما يختص
 بعض ولا يشار كمن غيره كالاشعاع والضيق العينية والشرك على ما
 يكون مشترك بينه وبين غيره كالورم ثم ذكر بعضا من امراض العين
 العين مختلطا من غير ضبط ولا ترتيب وان ارى زاعديها على
 الترتيب والاشعاع امراض العين منها ما هي خاصة وهي الحكة
 والاشعاع بينه وبين جرب باق في الاعضاء لظن لا جرب والبور والنجس
 والاشعاع والشقرة والشقرة والشقرة والشقرة والشقرة والشقرة
 والاشعاع والشقرة ومنها ما يشارك فيها غيره من الاعضاء وهي ما لا
 ان يشار كره في الراس والمخاطب وغيرها وعلى تنقار الشعر ويصاحبه
 والاشعاع وانما ان يشار كره فيها الملتحم وهي الورم والجلد والكنز
 والاشعاع وانما ان يشار كره فيها الملتحم وغيرها وهي الحكة والاشعاع
 والفاظ وموت الدم والتؤنة وانما ان يشار كره فيها سائر ابدن
 وهي العمد والشركة والضعف والفتا والشعاع والشعاع والشعاع
 والتهيج والفتق والاشعاع في ذلك ثم واحدة منها مشتركة وهي
 الشك والاشعاع في شخصان يروي الفدة والغرب وامراض
 الملتحم منها ما يختص بها وهي الرمد والتكدر والظفرة والوعدة
 والسبل والظفرة ومنها ما يشارك فيها غيرها وهي الانفخ والحكة
 والحسنا والدمعة والديبيلة والفتق والعم الزايد وتفرق الانصا
 والكنز والاشعاع والظفرة والاشقرة والاشقرة وامراض الفتق
 منها ما يختص بها وهي الديبيلة والاشقرة والاشقرة والاشقرة والاشقرة
 والفتق ومنها ما يشارك فيها الغير وهي الريح والاشقرة والديبيلة

وتغير اللون والتهيج والاسترخاء والغلظ والورم والحرق والانتفخ
والرطوبة واليبس وامراض العنينة منها ما يحتضرها وبها الاشياء
والقيتق والزبد والماء ومنها ما لا يحتضن بها وهي النقر والاختلات
والورم والغلظ والتدد والاسترخاء والنزول وامراض الطوبى البصية شتر
بها وينخرها وهي تغير اللون والصغر والكبر والبطورة والمخفاف والغلظ
وامراض الكونيتية ايضا مشتركة بينها وبين غيرها وهي تلاتة الترخ
والورم ولخلا لنا الفرق وامراض الجليدية التي تختص بها وهي الحول
والغور والمجوظ وغير المختصة هي تغير اللون ما الى السواد واليبس
والصفرة والحمر والصفرة والكبر والبطورة واليبس والجود وتفرق
الاتصال وامراض الخاجية مشتركة وتغير اللون والرطوبة واليبس
والصفرة والكبر والجود والتقر وامراض الشبيهة مشتركة وهي
سوء المزاج البسيط والمركب والساذج والمادى والسدة وانفخاخ
اعمال العروق والورم والاختراق ويعبر عنها انتشار النور في جميع
العين وامراض الشبيهة مشتركة وهي اقسام سوء المزاج والورم والانتوا
وتفرق الاتصال والسدة والغلظ وامراض الصلدة ايضا مشتركة وهي
اقسام سوء المزاج والورم والانتوا وتفرق الاتصال والاسترخاء
وامراض الاذن ومع الاذن نجد شامسا من رياح حارة حادة تجارة
لديها قلا اجراء النار يثربها بالتمام تستكون في الاذن وتعددها
وعلا شدة يكون الوجع ناخسا لان التمدد في العضو العشاءى يكون
كالمفرق لا تضال ويجتر الموضع لا تجد ايل الدم اليه بسبب الوجع
المبرح لان الاذن عضو كالحسن قريب من الدماغ والعين ايضا لذلك

في مرض الاذن

واذن يدهبها ينزفع مناذ ينزل الى الراس لا ارتفاع ثم من تلك الاخرة
لغة الراس ويحفها وترتشف طوي القيا بالمحاورة وتلك
الرياح اما ان يرتقى من المعدة لوجود مادة متعقنة فيها وعلا شدة
حرقه من المعدة وعطش مبرح اى شد يدل شدة حرارة المعدة
واسترخاء الاذن يرب الماء البارد وتدمع العينين لان يحصل
فيها من الحرق والدمع بسبب شدة تلك الاخرة المر راجية وتب
الخذ ايل المواد الحارة اليها من وجع الاذن للمشارك وعلا شدة
اخراج الدم مقيد الطاجير من اليها سلبوا ان وجع والاسهال
عطبوخ الهليلج وتبريد المعدة بالاطعمة والاشربة المنخنة
من الحشاش ونبز الحس والكزبرة ايليا بسبب لتغليظ الاخرة
وشمها من التصاعد وتقطير دهق النورد المقلع مع تلاتة امثاله
من الحاشي يد هليلج وسبق الدهن في الاذن للتبريد ورددع
الاخرة والايون اذا شتد الوجع وخيف من الترخ والخلط
الذمى ومن العشى بالدين لا ياد من الاذن الذي اشدا سكاكنا
لوجع من الدهن لشدة ارضانه ولما شتر قسا له وليس له لزوج
وغلظه قوام كالدهن بلحج بر الايون ويزداد قسنة وينش في
العضو ولا يدوم عليه لا يورث ثقلا في السمع ووضع الاطلية
الباردة عليها من خارج مثل الصندل والمنا مشامع الماء ورد وبار
الكزبرة والحشا وتعرضا على رياح الحارة الحادة من الوجع في
اشتمن في يوم شامس فتوتر الحرارة في بطوننا الدماغ ويحلها
اخترت تجيد رايها عند انفصال الاجزاء التار شترها وعلا شدة

ان يحدهما في اذنيه ووجهه وعينه ويحافا في تخديره وكما وعطيت
 ليكن تمضيق الماء البارد لان الحرارة انما حصلت في اعضاء الر
 فقط بخلاف مكان بسبب المعدة فانها لا يمكن الا ان يربها بالما واليا
 وعلاجها بضمير هون لود المدة بالقل اي المطبوخ مع كاذ كوهنا
 ووضع الحزق المبرد عليها وترطيب الدماغ وتبريد بالاطلعة والمنطق
 والمخاضات وغيرها على ما تراه في الصداغ الاحتمال في اوتخذت الرياح
 الحارة الحادة من صلبية الحان او مياه الحان عليها ومن الغوص
 بينما ويجعلها للرياح الحارة كيجابا شربها مع ان الحان لا ينج من قى
 الجسم بعد تركها ككبريت والقطرون والمخ ليس في المراس وتمازق
 حرارتها الفضية لاحدات الرياح وعلامتها ان يحده في راسه خضرة خلو
 عن اللساعة وهذه علامتها مشتركة بين قسام الوجع الحان من الرياح
 مع حتى شديد في اذنيه ورأسه وصداعه في مؤخره اسر او اسر
 ليشاكة الاذن فانه ينبت عصبا تشع قرب من الحدة المشترك
 الجزر المقدم والجزر المؤخر فان الدماغ قد قسم على ما بيننا الى
 قمين لا يكون بينهما الا الحدة المشترك وفيها ككاسد
 جزر فاذا العتقت الرياح تحت غشاء الدماغ مما يلي الاذن او فيما
 يلي عصبه السمع المفر وشغل الصفاخ وشعته العصب اوقه
 الة السمع الا وحدها فقد المولد فيها وفيما يجاورها باضرق
 وعلاجها القضاء بجلب التيمال المولد الى اسفل فتتكسر الاخرة
 وشدة الساقين وذلك القدمين لذلك وتقطير الاذنهان
 الباردة فيها مثل دهن البصيص والنيلوقر والحلاف وجلب الخرق

وكذلك

في مرض الاذن

وكذلك التضييق لها لتزليله للمخ وتكون الحرارة ارتخذت الرياح الحان
 من وضع الاذن والحرارة عليها وعلامتها تقدم السيد علاجها لقدم
 وعلا الطبيب ووضع اصدا ذلك الاذن ويتر عليها وطمان من رياح
 باردة غليظة تستكن في الصباح ولا يجد مخلصا للفرج وتلك
 الرياح اما ان يرتفع من المعدة اليه وعلامتها ان يحده غشاها لما
 يشاء في المعدة ويحرك لدفعها فيها من الاكل الغليظ التي ترتفع
 عنها الرياح واستكرا لقم من الماء الرطوبه المعدة وصداغها
 بالنسبة الى ما يجد تحت الرياح الحان لان الحرارة اقوى لفاعلتين
 وتفتح بصيلة الحان على الراس لا تترسخ الحاد ويفتح المسام
 يطهر الرياح ويعين على تحليتها وعلاجها استفرغ ابدت و
 تنقيت المعدة والتقطير فيها الى في الاذن من اذنها الحان
 مثل دهن العارود همن اسدابود همن الخروع المدبره بماء
 الصبار والسذاب والمقشق فيما خريمان وهو جند بدستور
 لزيادة الشحيق وتخليد الرياح او تحلل الرياح الباردة من
 فضولة الراس في الاذن بين باردة اذا اثرا تيهما حارة ضعيف
 وعلامتها نزع ما يجده في الاذن من الثقيل والدموي والطيني
 للتخسار بجركه الرياح في فضاء الدماغ بحده مثله في الراس في
 شدة لان في هذه الصنونة لا يكون الثقيل في الاذن وعلى تقدير
 التسليم فالدموي يكون الا في الاذن فقط مع صداع يحده شمن
 تلك الفضول وعلاجها تنقيت الدماغ بالايامج والقرقر والتقطير
 فيها الى في الاذن بما ذكرنا قبله في علاج المعده او تولد اي تلك

ومن الخلع داود ومحمد
 الرياح والناذه وفي السور
 يوقد في اذنيه في قطره
 مطلقا من كل الوجوه
 درهم يطبخ بعشرة ادهم
 لولولر وضعه في سكر
 الذي يبيع ويقطر ومن
 الحسد هفت الون المرح
 الزباد

في مرض الاذن

الرياح من المشي في يوم بارد وفي رياح باردة في هذا الكلام
 كذا في قوله صيد ذلك ومن صلب الماء البارد على الراس
 نظرا لان الرياح لا تغلغل من بعد الخلق حتى للتم لا ان يقال ان الرياح
 والمياه الباردة تضيق المسام وتكثف الحيلة فتعيق الاخرة المخللة
 من السد وتتراكو وتبرد في الدماغ وتقاومها الاخرة النارية
 فتصير رياحا باردة فيما اذا كانت تلك الاخرة سفها باردة
 كالخبرة للبرودين والمطوبين وعلا من ان يجدها في غير شيمها بحركة
 الريح لان تلك الرياح لغلطها وبرودها يكون بطيئا بحركة
 يتحرك مع ركودها نحوها الماء الركا اذا توجع وهو ثابت
 في مستقره والوجه لا يكون على صوت التمدد الذي يجذب العضو
 مع الحطر في اخذها عينا كما يكون عن الرياح الحارة اللطيفة
 التي يكون مقدارها ازيد من تجويف العضو وذلك لان هذه
 الرياح لظاظ قوامها استيلا البرعيلها يكون ركا في غير متحركة
 ولا فلفر بل يكون العجع على صوت شئ يدس في اي يدخل في
 الاذن بعنف فيحصل له من ذلك تمدد ما لان الرياح يكون خفيفة
 في غير متحركة عن مستقرها ولا يفرق بعض الاجزاء عن بعض تفرقا
 شديدا وعلا حثان العضو من خارج بالادمان الحارة والنشيط
 عليها بالنطولا المتخذة من طبيع الشيت والرطبة واليابوخ
 والاكليل وورد الغار والمرنجوش والتمام والقيصوم ووصفها
 على الظن قولها في الحمام ليصل اليها النجا والحار الذي يرفع
 عنه وعلى رطبها الفت وسخالها من خارج بالحزله بان يدق

ويجئ

ويجئ بالادمان الحارة ويوضع فيها قنبله من ربا ككادات المتخذة
 من الجيا المذكون ومن قطنه معوس في زيت عذم فاقرا ومن صيت
 الماء البارد على الراس والغوص فيه وعلا من ان يكون مع رجوع الاذن
 وضع من الراس لانها براد اقسام الدماغ ولا يشترك للاذن بسبب
 اتصاله عصبه سمع برحقه ان لا يقدر على ان يطايطه راسه بتد
 اتسار يتوخى الراس من القبح والتكثيف لها رضى لها من البرد ولا يطايع
 الانكسار الراس والخشنة وعلا من رجوع الراس بالادمان الحارة
 لا سيما من شحم وتقطيرها في الاذن او تولد الرياح من وضع الاذن
 الباردة فيها حتى في الاذن وعلا من القنبله ايضا بالادمان الاذن
 وامان امتلاء الدم وعلا من حرق الوجع وتقلد الراس والجبهة
 عند السجود كميل الماء الباردة اليها وسدة الضربان لا شتياق الطبيعة
 الراجعة بالسيم البارد وعلا من حرق الصد القيقاق وتلين البطن بماء الفوا
 وتقطيرها من الورد للبر بالجلد في الاذن وامان من سوء مزاج حار بلخ
 او صراوى وعلا من حرق الوجع والرأس مع صداع وحقن وطير
 واسترخا للظواهر الباردة وعلا من ان يقطر فيها الشياخا لا يخن ولا يخن
 الباردة ويضد بالتمادات الباردة مثلا الماشا وديقوا شحم الضنبل
 والكافور عليه الكزبرة والخس وتلين البطن المائة الصراوى فاحالة
 المادة ودفقها وامان في الساخ قنبله يتوجه لها الى الراس بلباخ
 ويجد فيه الودم وامان من سوء مزاج بارد ساخ او بلغه وعلا من
 ان يكون الالم من غير ناهب والاحمر في الاذن والانفخاع بالاشياء الحارة
 بالفصل وبالفتوة ايضا لان الانفخاع بالفعل يكون اسرع واظم وقوة

في مرض الاذن

التدبير للبرد مع علاج كان هناك علامات البليغ من التقل وكثرة النوم
 ورطوبة العين تنقبض الدماغ بالحبوب والايارات تخرج من هذه النسيج
 تفتير الادمان الطارة هناك من الخيل والفتسظ والنارين والبريق وهو
 دهن السم المرين ليا سمين الابيض ووضع الكبار والاحلام على الخيل
 طنجير البايوتج والنتبت والمرزغوش والعاقرة قرطوانا كان ساذجا
 ولو يكن هناك علامات البليغ فالعلاج هو العلاج سوي الشقيبه ووضع
 المحللات واسمن ورم يمدت فيها وهو ما حار وعلا شدة الوجع
 والضربان والنقل في الراس والجمجمة والتمدد والليسيه حمره الوجع كان
 من في الشقب وهو ولد النقب و2 الاعضاء الحار حمره اي من الشقب
 يطهر الحس ولا يكون هناك شدة الوجع لبعده عن الدماغ وعن الخطاة
 الذكيه الحس ولا كثير حذر لذلك ولا من من الفتاك عصبية السم عند
 انفجار الورم وعلاج الاعتناء جذب المادة الى موضع الورم
 ولو بالمخامج ويصنع عليه هذا اليوميين ورق الكرنيل المطبوخ مع
 السمن العتيق وما كان عا يصا في اتقبب ليشترك فيه العصبية القوية
 للسمع بالمخامج ونهوا صعبا شديدا بجاعا واشد خطرا واولاها
 لا التي تنقبض لكن حصر العضو وتلقح الغشقي من شدة الوجع
 والتشجج لعصبية العضو وقرت بين الدماغ ويلزم لاختلاف العقل
 وكثيرا ما يودي الى السهلام وربما يقتل في السامع لان الدماغ
 يسبب المخامج ولا يجتمل صهوت هذه العلة اكثر من هذه الايام
 سيما في الشبان لان فرجهم سخن وسواد ورامهم احد كيقبه وانة
 ايجاعا واولاها لا التي يجمع وعلا من ذلك ان يتقل سمع لافه

العصية

العصية فلا يود السمع ولا يقبل القوة من الدماغ على ما ينبغي ويعظم
 الالم مما يلي ظهر لادن لكان الورم ويجد في اذ بصوت منقطا
 بعد وقت ما ينقل من المادة المود من الخرج حارة لطيفة ويحدث
 من حارها طينق الى ان يحلها الطبيعة ينقطع الصوت وتجتمع
 تارة اخرى ويحل ولا يزال للذخ حتى يزول الورم وانما لا ينصل
 الصوت لان الخجا لا يوجد ذلك الاعند اكثر وهو ذا اكثر فنه
 الطبيعة فانقطع الصوت بالحكمة الى ان يجمع تارة اخرى وربما
 دم مثلها من اسالت معد من متاخره بطونته لان الوجع الشدي
 يضعف الدماغ وسائر اعضاء الراس عن ضبط الرطوبات وعن التفر
 الوجب فيها وفي نصيبا من الغداء فيصير كاعليها ويندفع عنها
 للبع نحو اذ فاع الفضول وان يكون معر حتى لا زمن لما تنصل الاعن
 المتصقن لخاوة الدماغ الى القلب وانما لما كان خارج الشقب فلا يكون
 معلا حتى يوم وعلاج الغصد وتليين الطبيعة وتقطير الشيا ف
 الابيض منها وان يطلى بالترد وهو كاد وكثير حنين بن اسحق من
 الصند ليز والماسيا والطين الارسي والحضض والاسيداج واليون
 ويزر الهندبا والطباشير والكافور المدقوقه المعجون ببعض الاعضاء
 الباردة المعولز كالبنادق المستطيلة الدنقة الروس الغيدلي
 اصول المسدسة الاضلاع على شكل النرد ليكون حكما على الصكايه
 اسهل ناله الكزبر وما غنبت لتعلب وماء الهندبا ويجعل فيها
 اللين من الصوع فان لم يكن الرجح قطير فيها اللعابيات مثل العااب
 بزوال الكمان حتى يجمع ويسكن الوجع ويسيل المدة وانما بار درجو

يطوي اي يلقي ويكثر التقلد والتدريج في حيزان لان الضربان ما يكون
 في الاورام الحارة ولا يصح شديدا ولا صدح مع يطول المادة عن الحارة حتى
 يخرج منه روج شديد يورث السابغ والاصفر والاربع والاحمر لان هذا
 هذا الورم يكون باء المخرج فيكون دمه غليظا ياردا لا يشغل ولا يتحرك
 برهبا وخبرته لتفشل فما يكون من حده الدم واشتغاله وشدة هيجانته
 وتكرره الى الخارج بخلاف ما اذا كان الورم عن الصفر فانه لا يخرج
 الغصية وخبرته لتفشل رقيقة الدم وشدة اشتغاله ويكون الورم في الاذن
 في اجزاء الباردة او في اجزاء الفتح او في اجزاء العصبية المودعة
 للسمع لانها خلقت في غاير الصلابة لا يكون منفصلا عن قرح الهواء
 الحامل للصوت لها ولان الصلابة تعين على الصوت ايضا وهي مع
 ذلك قمعيت يفتاحى الدماغ رقيقة وتلطخه والبلغ لغلظ لا
 يمكن ان يتفقد منها الصلابة جوهها وصفا قرا الفشائين فلا
 يحدث فيها الورم البغي وعلاجه الاسهل بالجوب والاياباط
 والعزرة ونظر الادمان الحارة فيها الخليل الورم كدهن الشيت
 وهذا الخليل والتصديد بالضمادات المحلاة مثل ديق الحلبنة والبابونج
 والبرديا فجمع الشمع والزيت واماسن قروح وعلاجه خروج
 المدة وتقدم الورم وحجمه وتيقنه وعلاجه ان كانت القرحة حية
 ان يقطر فيها المرمم الابيض المرقق به من الورود وصغره يورخذ
 سونق مرمم الاسفيداج الحصاص والشمع على اسواد والدم على الضعف
 سونق مرمم الاسفيداج الحصاص والشمع على اسواد والدم على الضعف
 سونق مرمم الاسفيداج الحصاص والشمع على اسواد والدم على الضعف

دور

في مرض الاذات

ويحرك اولها فاقلا حتى يرد مع التبريد للثابت والاباح وينطفون
 الشمع وينطق المرحمة من الطويات الصديديز والوضو تيراهي
 باء العسل فانزيتاوي تقي والقطن الخلق لا ترقى ينشف الطويات
 ثم يدخل في الاذن فتبله منقطه بالمرامد مثل مرمم الاسفيداج
 ومرم الرازنج والذرورات المحففة المتحدة من الاندروت ودم الايتي
 والكندر وحلانة حية لا ينس وان كانت القرحة خشيقرة ومخنة نفعها
 المرمم البصري المعول سما الرغبار والعسل والخل والكندر على السواد
 بعد ما طيحت حتى صارت في قوام العسل ويزيد فيها الشمع والدهن ومرم
 البلا سلقوب الكبر وصفتة شمع نصف طول رنتا رنتا رنتا وروايتج
 وعلاشا الاطلسكدا وقيان زيت بطان ومرم الاحمر وصغره مرادنج
 زيت الكبريت خالص اجزاء بصر حتى يعقد ثم يحل في ردم من رنتا
 الصابغين وخل خصل الحويد وصنعته ان يوخذ خصل الحويد وينقع
 في الخل شهر وما زاد ويصير في الاذن او يوخذ خصل الحويد ويرقى
 ويضرب بالحقق سبع مرات ثم يطبخ في الخل ثقيف طيحا شديدا حتى
 يصير كالعسل ويرفع ويقطن من رة الاذات وقد ينفع من سيلان الطوية
 دون اللدة العقص المحرق بالخل العتيق لا تريحف تحفيقا شديدا
 واذا كانت مدة احتياج الحان يتخلط مع الحفقات ما يجلوا وينطف
 القرحة ويرق الودة وما يمكن الوجع فيها وينفع القرحة ما الاذن
 فان يخذد ويجفف كوشن نفس لا ييوع قليل خرميلان لدفع عاداته
 لا ييوع واماسن ودونق لهيما من مراد غصن تحليل الاذن وقد تولد
 والذود في القرحة اذ الطال لثها وحدت فيها عفو نخصوصا في الاهوية

سونق مرمم الرينج
 سونق مرمم الرينج
 سونق مرمم الرينج
 سونق مرمم الرينج
 سونق مرمم الرينج

لغات الرطبة وعلاقتها بالحكة والضعف في حركاته ودمه وقرحة الأذن
بديها بحسب قدرها وتربطها بالخارج لجانا أما أيضا وسواء
الراس والتملح والاضطراب وأما غيرها فيشبه باب الكلب عيب
المادة المتولدة عنها وعلاجها قتلها بالخل والبورق والصرع
الافستين او شحم الخنظل او ماء ورق الخوخ او طيخها فتشبهها
بالميل المتخذ من الصوف المحروس في الدبق والغري وبالتهطيط بالكندر
وتشديد النغم والافتقار عند العطاس والما من هوانم يدخل فيها و
علا شتران محسوس كمن على قدر حجمها وهيح الوجع حينما عند ما يتك
ويكسحها ويجعل علاج الدود من قتلها واخراجها والما من
ما يدخل فيها فيؤدي ويؤدم اصل الاذن وربما التلطبا لوسج
وسخن وعقل الاذن سيما اذا كان رديا كالكيفيد والمنه وعلا شتر
ان يطبخ بعقيل السباحة ودخل الحمام بيورا ويوسين ويكون معه
تقلا السبع وعلاجها اخراج ذلك الماء بان يضع الحنجر على اخره ويقوم
على قدمه بجلبه ويثبت ما لا يسهل الى الجنا نيك الذي فير الماء حتى يخرج
او بعض مرق باسجوبنزا او بالصبغ ويشف ويجعل بان يوضع في الاذن
طرف قضبان الرز باسج او الشيتا والبردي ما يكون تخليلا اخر وكثير يدرس
حولها باللقن لا يدخل فيها الهواء ويشهدا بطرف اخر الى ان يصير
يصل الحرارة الى داخل الاذن ويجهد به الماء الحار الخارج ويقب
كما يفصل بالدهن في الشرج بعد ان يلف على ذلك القصبية وقد
ويدهن بدهن اليا سمين او الزيت ليشبه برانارا ويدخل قتلها
الاسنج في الاذن ويثام على ذلك الخباثات فيخرج الاسنج وقد نشد

من مرض الاذن الشبه في

المادة الطرش وهو عبارة عن نقصان السمع والورع عن بطلا شتر
والصمغ من فقدان تجويق الصمغ وقد يستعمل كل منهما مقام الاخر
على سبيل المزاج وقد يخص بعضهما لوقرها يكون طويلا العهد من كذا
والطرش مما يكون قريبا العهد حيثما يكون اما مولودا وعلاج
له الاذ يكون اما لا يندم قوة السمع فيرا وليسدة خلقية وذلك
لا يزول بالعلاج وصالحه يكونا خرسا لا يدر كصور الحروف
وحاجتها ويقتضا دلها ويقطع الصوت بها فلا يمكنها التكلم بثلمها
ويقال ان الخرس يكون لنا عظيما لا يدور ولما عظم اللسان
ضعفت المادة التي تكون عنها الاذن وعصبته ونقصت فيكون
اصم وكذلك الطرش الذي يخرج عند الكبر والشيوخ من علاج
له لضعف الغوى في هذا السن لا سبلا البرد والبس على الاعضا
الاصيلة ويجهد بعقب مقطر او شر ترقيق العصية المفرشرة
على الصمغ يهتها وعلاجها لاريض لان الاتمام انما يكون بانضمام
شفير اشترق واسلها على ذلك الماء لان يكثر ولا يسيد
البرهتها وقد يجرى في الامراض الحادة الصغرا ونز في الاذن
عندنا يسهل المرز الى الدماغ على سبيل الجحرا كما يجرى في العتبات
الذات وعلا شتر ما تغلته الصغرا وعلاجها استفراغها وقلها
الاسفل وان يقطر في الاذن ماء الرمان الحامض المعصور المطبوخ في
قشره بان يؤخذ من ماء حامضه ويثقي جها من القشر والشمر و
يصر جها ويرق ماءها القشرها مع الخل ودهن اورد والكندر
ويطبخ حتى يتقوم فان يزداد العضو ويجهد حتى لا يتقد فير مادة

الطرش

ويكون حدة المرار ويقوم غايتها وقد يجدت الطرش لنور
 مزاج سادج في الاثنا السبع فان الحار يحقق قوام العصب و
 يشويه وينع نغمة القوة الساخرة فير على ما يليق والبارد يكتف
 قواسم ويوجية لك بالقبح والكتيف والرطب يبرحى قوامه فيقع
 بعض اجزائه على بعض ويندس للتللر فير واليا يسو يحقق
 ويوجيا يوجب الحار مع ان جميعا منا في الملقوق الساخرة فير
 المزاج الموضوع لا يقتد للموجب للبخن وقوة القوى وسلاخ
 الافعال وكما نرى في العرق عند الهسبة الممر وشرة على الفتح
 الا اذا كان رطبا بل لا تقبل ولا تند فان كان باركا تاذ على المبرجات
 واشتد في ابراجها انهار وان كان حارا كان بالصداى تاذى
 بالمسختات واشتد في الظهاير وحسن بالتهاب والذخ في
 الاذن وما يجاورها وما كان من يسى يكون بعد تعبه وصيرا
 وسهر وغيرها من الاسباب المجهفة مع صمور الوجر والعتين و
 ان كان رطبا تاذى بالمربطيات وانفع بالمجفقات ولان و
 قوع هذا القسم ناد جدا بحيث لا يكاد يوجد ترك الشخ ذكوه وبهله
 وعلاج ذلك الطرش الحاد من سوء المزاج تبديل المزاج بالادوية
 والاعذير والظولات والقطورات والسعوط وتجدد نيت
 لا خلاط غليظ يخذ الضيق الحامصيا الذي يكون بر السبع كالتيت
 الا ساير الاعضا عند التمدد فلا يغنى فير المزاج النفساني ويرزول
 عند الحس بالضرورة وعلا متركه ما ت وجع الاذن البارد من
 الانتفاخ بالاشياء الحارة وتقدم التدبير المبروه وعدم التهيب

والحرق مع ثقل في الراس لان المادة انما يتصب من العصي خاصر
 عند التجرد فيكون الاحساس بالثقل ازيد وذلك لان البدن
 قد غشا حلا ثقلا الراس من غير كلفة وعناء واذا اجتمعت في مادة
 وكما نال العليل مع ذلك متصبا لا يحسن ثقلها على حسي مقتضى العادة
 الا يسيرا واما اذا انعكس ومالت تلك المادة الى مقدم الراس
 واكتبت عليه ثقلها احس بر احسا تائما لا يزع على خلاف
 مقتضى الطبيعة ويجرى العادة ولان المادة عند الانضاب
 تكون مرتكبة على العظم الذي هو قاعدة الدماغ ولا يحسن
 ثقلها الا يسيرا وعند التجرد تنكس وتعدل ثقلها على حوب
 الدماغ واغشية فيحس ثقل كثير وعلا جرة نقيته الدماغ
 بالارياجات والفرار وغيرها والنقير فيها من الادهان
 الحارة مثل دهن الشيت والسذاب والتكيد بالادوية الملطفة
 اي يطبخها وهو مثل الحد قوق وورق القار والمزجوش
 وانما والبربخا سف والصغر واليا يوج وفي بعض النسخ
 والشكبيد ينج بالادوية الملطفة وهو مثل ان يطبخ
 السداب والصغر والانتين بالترتيد والحل والماء ويجعل
 تحتها نزع عليها قوع وذلك القوع في الاذن وقد يجدت
 الطرش رسة في الصبح يبيع وصول الهواء الحامصيا
 الحامصية وتلك السدة اما الوسخ كمن يتجمع فيه وذلك
 يظهر الحس المبره اخو د ثمين الشمس وعلا جرة ان يخرج
 الوسخ بالانزاوليين بالدهن ونجار المياه الحارة يذون

الطرش

الطين

ويسهل للخارج ينفس ويخرج بالالتهج واما الحصة او
 شئ اخر كرم ونواة ينقط فيها من خارج وعلى جدران يقطر
 فيها الدهن ليرسح الجري بالخاء والنيبين ويبيض بمثل احد
 ييد مشر ويسلك الالف والقم عند المطاس ويمك بالراس الى
 جانب الاذن التي وقعت فيها الحصة او يخرج بان يجذب
 بالترافق ويلى بوتر صغيرة المسلك وتخرجها جود على
 قدر يخرج فيها يوضع راد تملأ بها الصمغ ويكسر
 حمله اقلن لئلا يدخلها الهواء ثم يجذب عمودها من
 المسلك يرفق فيجذب الحصة الى خارج لضروته الخلاء و
 ذلك بعد ان ينام العليل على بر ويعلق راسه ويقعد
 الطيب تحننه ويجذب بميل من الصوت ملطوحا عليه
 الدين ويحوي مثل غري السمك على نحو ما ذكرنا في الزرقان
 وينبغي ان يكونا في المرفق ثم يمدى الى التنخ واما
 لبنات حلم ترا يد يمد من اثر فخره وتولد وكلمه ان يقطع بالتيك
 الشوكي ان اسكن بان يكون ظاهرا وان كان غائبا يجتال المرارة
 ذقير يقطعه ثم يلقم فتيلة ذقير عليها فلقطار ونحوه مما ينفع
 الا دما لا ويستعمل عليه الادوية الا كالا ان لم يكن القطع
 اصلا مثل النظره والزيغ الاحمر سحوقين بالخارج حتى ياكل اللحم
 الزايد ثم يعالج القرحة بالادوية المداوية في الطين والوردى
 الطين في العنز صوت الطشت وفي الاصطلاح صوت يسمعه الانسان
 لا من خارج والقرق بنه وبين الوردى ان صوتا لطيبا احد

واحد

الطين الاذن

وادق والدوى البين واعظم والصوت ما يحدث من تنوخ الهواء
 المنضبط بسبب مساس عميق من حين تسكين وهو القرح او
 تفرق خفيف وهو القلاع واما اعتيلا لمر لو كان ذلك لهذا ليحقق
 لصوت وتنوخ الهواء موصدم بعد صدم مع سكوت بعد
 سكوت والهواء اذا قبل الحركة تالتي يوحيا نغمة ذلك
 الصوت رقرقا وتنادى ذلك الصوت على تلك الهيسنة والنظام
 الى الالف لعلنا سنحصل الادراك واذا ليس التنوخ في الطين
 من الهواء الخارج فهو من الهواء الداخل وهو النجا المصوب في
 النجا ويفتد الهواء المراد منها وتوجهها وبسببها ما رباح غايته
 تخارج عن فصول تكون في الراس يتحرك ويحرك او فصول نصبت
 الى الاذن فيصير موضع الهواء الساكن في الصمغ ويشوشه
 كلما يضيئ من العودم الذي يحدث في الزر السمع وعلمه المريح
 تدت بلا تقال يمد نظر لان هذا ربح محتول عن الفصول الموجودة
 في الراس وكيف يكون مخالفا لكتن القتل وان يفتح الطين مرة عند
 حركه الريح من الحركه تالمه تبرز النفسا ينزوي بين اخرى عند
 سكوت وعلمه الخاط القتل بالتمدد في الراس والاذن ودوام
 الطين لدوام الحركه وبدل عليه ايضا الاسباب المقدمه المولدة
 للفضول وعلمه تنقية الدماغ عن الفضول ان كان عن استعمال
 خلط يربط بين من يتعرض للمص هذا انك ثم بعد التنقية
 الاكجاب على حياء الادوية المطلقة مثل الامتنين والمر بنحو
 والفضوح وصغر وتقطير الادوية الحارة في الاذن مثله من
 فمن المعن خاضه

الوردى الطيب وقرص
 من المعن فاذا انا بيت
 من المعن وطين وادوية
 المادة في ارضه جمع
 كان خطا لانا جمع

وقواتل اشع او رواد الارض
 لربح بعضه الاكل والشرب
 واما من المعن ملك الاحمر
 ان مع الاصل نراد الوصع
 ومع القتل والفتح
 الطين وان اذ الاذن لا يمدادها
 صرح وان اذ الاذن لا يمدادها
 فمن المعن وان اذ الاذن لا يمدادها
 الحرف وان اذ الاذن لا يمدادها
 كالمعن وان اذ الاذن لا يمدادها
 البصر وان اذ الاذن لا يمدادها
 فمن المعن خاضه

السوسن والخيزري وادمان الحام يتجلى ما يقع من الرياح والفضل
الغليظة بعد التنقية واما قبل التنقية فيجب الاحتياط بها ومن
الحركة الصغرى والعقود في الشمس وقرابها لاها تيقن القطر
المحتسرة في الرأس ويبرز عنها الحمة غليظة رباحية ويكون لشدة
البيس والخواء وذلك الاضطراب يقع في الرطوبة المتبقية في
البدن على سبيل الطل ويوطون مستعدة لان يتجلى الغذاء
اذا فسد البدن الغذاء عند اتصال الطبيعة عليها وتجليها و
تجلى كما لعور الغذاء فيترك البخارات الساكنة في الدماغ بحركة
تلك الرطوبات وحركة الاخرة المتخلفة عنها والاحساس في
مشاهدة الحاله التي لا يجد الطبيعة الغذاء قوي طرفة المرآة
وذلك على سبيل السمع لنقاء الدماغ من الرطوبات والاشياء المكثرة
للذهن المبيلة للعواس وعلا متدبران يشند عند الخواء والجوع
وعلاج تقيط دهن الورد المدبر بالخلا في الاذن وفيه شوي
لان الخلا يقطع الرطوبات ويحفظ الاعضاء والادهان البثرة
المرتبطة طرية فيها والاشياء الخدرة مثل دهن التمشق ثلاثا يابس
الساغر بالطين ويكون من ضعف قوة السامعة فينقل عن
ادق مخرج حسوس لا كما يدخل عن البدن مثل عن حركة
الغذاء عند الخلاء والدفع عن حركة الغذاء عند الجذب
والدفع عن حركة البخار والطبق المميز عن الغذاء عند الهضم كما
يمرض للسائقين وعلاج تقيط الدماغ بالاعذية العطرية والاقوي
الطبيبة التي لا تكون معها حدة وذقان وتقوية الاذن بتقطير

دهن

في اشجار الاذن

دهن الورد المدبر بالخلا ودهن اللوز في اشجار الدم من الاذن
يكون اما على طريق الجريان مثل الرخاق ولا يبقون قطع مادام
يضعف العليل ولا يفتقر عليه واما من اليدوية والاشفاة عن
واقفاح واما من صدره او صبره يودى يفضله الى انشقاق عرقه وانقطاعه
او من لحم هوان مثل الحينة الزرقاها اذا لدغت فخرت المسام و
المنافذ كلها دما وعلاجها ان كان مع الحمى والحرارة ان يقطر في الاذن
الخلا المغلي في العصور مع يسير من الكافور لا ينجس الدم بخبره في
يفرط برودة وطبيع الغضروا ما لمسان الحلال والفرغ مع ما يشاء قابلا
او ماء المرمان المدبر المطبوخ كما هو صحيحا في الخلا فاذا طبخه وخذ
ما في او ماء الكراث المطبوخ مع الخلا يسير من الكافور عند اعتداله
المرح فان ما الكراث يسير من الدم من الكاويات وكذا لشدة
خروج جود الدم في الاذن وصبره وتبر فيها علقان في انكسار الاذن
هوان ينكسر الغضروف من حيث يظهر الحس فيرحت لان الانكسار
لا يطاق على تفرقة اتصال العضروا فاصلا كما في الجسدي ثمانية
ان جود العضا ريفلاق قابلا لالغطاف والاختفاء فذلك لا يقبل
الكر من الكا سلا نيا يقبل ما لا يقبل الاختفاء كالعظم والاشنج ايضا
قد صرح بذلك حيث قال لان العظام عظم واسفل غضروف ولا يعرض
للغضروف الكسر بل الرضوا ترايبه لم يطاق الكسر على تفرقة اتصال
الاذن بل الرض لكن بعضهم جعل حكم العظم والاطلاق الكسر عليه
وكلا ان يصطلح وسيب فطره بتعبيرا وحركة قويا وضرة فينسخ الى
يفصل عن اتصالها وعلاجها بعوا الغضروا وتليين الطبيعة لانه الموالود

عن موضع الوجع التفتيد بالصبر والميرة والمغاث وقاقيا ورايح وحتا وان
الاجكار من داخل الخارج بان يكون العروق في تقيعها الخارج صمد
من خارج حتى يحيف عليه ويشد الجبلد ويرتد الى الخلية الورك من
خارج الداخل صمد من داخل وان كان الاجكار مع الفصح وتيسير الخرا
صمد من الخارج والداخل فان وضع صمد الدم وضع عليه المرهم
المخفف من صمغ الطيم والفتة والزفت والشع وشمع البيطختي يزيل
وهذا المرهم خاص بالاعضاء العنق وفيها لها العضلة الضالدة
يحتاج ان يكون المرهم المدلة لها في غاية الحفاضة لترودها
الوجع منها الاولى والصلا بزر في الاذن يتقلع الاذن المسجدة
قوى وافة صهبان ورم مضطها وينزلها عن موضعها و
غيره كالرناج الصاغرة وعكبر القصد والاسهال الاما المر المواد
واللان حد وثا الورم في موضع الوجع وردها الى موضعها برفق
وشدها ثلثا ايام حتى يتفر ويتحكم في موضعها فان بقي الالم
بعد ذلك ممتد بالقيح على المتفر تشيم البط المشرب وما
ورق الخس وورق الجنان وورق بزر قطن واما حجر
القعق قالها تكن للحرارة وشرخى العضو وليتبر في زرع
الالم في الاورام التي تجددت في الاذن خارج الصمغ هذه
الاورام رديت اذا تنحط لاهما وقعت في عضو حديد في الاذن
الفضل اذ قريس من الصمغ شديد الحس ولذلك كثيرا ما تؤدي
الى السرطان ولختلاط العقل مشاركة الدمع وريابيلع الى
ان يقتل من شدة الالم وكذلك حكم الخراجات الواقعة هناك

في الاورام

في اورام الجذرة في اصل الاذن

وهي عبارة عما يقع من الاورام الحارة واسلمها ما كان على سبيل الجرا
حسن وهو ما كان شديدا ما تجميدت وعلا من الاموى بنا حرة وتقل
ومدافعة الحق اذ تارة تمتد به سبب كثرة الدم ومناشر وهو مود
يرداد كثرة ومناشر في العضو المورم اما الكثرة فلما يتوجه اليه
تبعا للطبيعة لان ما هو بصير من الغذاء يصير كلاب عليه لضغفه
عن الضغفه في موضع المادة المورم واما المناشر فلما يتخلل لطيفه بالمحارة
الاصيلة التي له وبالحرارة الغريزية التي عرضت من العنقوت وضيق
في الجارية اعظم المورم وضغفه العروق والنشائين والمجاري والمجاري
له وعلا من الصغرى ويوجد له مع تالفت بلا نقل للطاقة الصغرى
وضغفها ولا يضيق المجاري لصغفه المورم لقلته وجودها في البس
ولا فلفطتها ولطافتها تنزنا لظا به الجبلد والعروق والنشائين
غيرها من المجاري في الاكثر فانه في العضو بعيدة عن الجبلد فلا
يجددت فيها ضيق وعلا من الدلفي تنزلا على انشراح مع رخاوة في
لعنة الطوية الرخية وتقل حرة وعلا من السوداء في قله وجع لان الشرا
اقدم في البدن من الاخطا ولا يجد عينا تديده يدك لدم والبلغ
ولها ليست لها كيميائية لانها توجبها الماء شديدا كما لصغره
مع انها مضادة للعتن عند لم يفلظ لتمام العضو مكنته ولا
ينفذ في الروح على الجرح الطبيعي وصلا لظلمة مادتها وكثرة
يوسنها وعلا جاجيها بعد الاسهال والفضدان وجبان بوضع عليها
ولو في الاشياء الاضدة المرحية المسكدة الوجع لا يترها المورم بانضبا
المواد الير من الوجع الحارة الرطبة مثلا فيق الشبث واياها بوجع وير الكفا

مع دهن الورد وانضم مقفوة ومثل ورق الكزبا المطبوخ مع العنبر
الباردة الرادعة كما هو الوجه في علاج سائر الامراض لان المادة
المصنعة بالدهن عسوي يسر وعند الرجوع بها فان يخرج الميرغ والشيخ
الذي ينصبه الاذن جميع ما ينصبه الاذن يخرج مثل اخراج الماء
فاما الزيت اذا صب فيها سائل كما اذا قلبه لراس لتقلد وربما
وصلت منه الى الصواع وعرضت من لهرش في راسه مثل التشنج لخلط العقل
وان نقل العظيمة ذلك الخبايا وربما ادى الى الصواع والسكنة قال الرازي
ان رجلا من الابطال اخبرني انه شاهد من حديث برحق ذلك صرح ثم سكت
في الشيخ وذلك لما ذكره في الاذنين لبرده ورجعته وتقلد ورجع
شديد لا يترك على العصب المرفوش وهو ثقيل جدا فبعدة بعد
شديدا بحيث يكاد ان يحرق وهو عصفير الخشب قريب من الدماغ
فينبغي ان يصب له من القطن الاذن لتوسيع المجرى بالارحاء
والثليين وتقلد لراس وتعلش بالكندي والحندي يدستروك
النف والافت ثم يدخل فيها الميبل المتخذ من الرصاص والذهب و
يترك ساعة ثم ينفق ان الرزق يتعلق بهما بالخاصية بعد ان
يسح الميبل بالخل ليتدهن من الصدى فيكون تعلق الرزق به اتم
ويظف بعد الخرج ما الصق بر من الرزق ويفعل ذلك مرات الى
ان لا يبقى من شيء قال الشيخ والذي يريد ان يلقطه يبل الرصاص
فهو مخطي لان الرزق اذا كان في ذلك الموضع وبالقرين من الرزق
الا الى ترجمه ويجعل فقط وان كان غوص من ذلك لم ينفع
بذلك الميبل ولم يصل اليه وذلك لان طريقه ليس يتقيم بالمعوي

عمل الرزق
والرعي

مرض الانق

ذوقها في ذلك يكون ان يدخل فيه للملح حكة الاذن سببه رطوبة المخزونة
ويؤخذ من ماء الامنتين ونصبه بها بعض الاذنان مثل دهن نوى المشمش
واللوز المر او يقلى الامنتين بالخل ويقتطرها لان الامنتين يحلو وينحل
ويقوى ويحفظ لراس العقل بعينيه بالنقطة والشيفيد والدهن بالارحاء
والثليين وتزويد المادة هرة الاذن من الاصوات العظيمة يكون السبب
ضعف القوة النفسانية فيهما او القوة النفسانية الى السمع من جهتها
فينادي من الاصوات العظيمة والمادة ويشا لعمتها يتفرقا اتصالها
لعنف الحركة الهوائية وتسمى هذا المرض الحاسة السمع بسبب تقوله
حاسة البصر وعلاجه تعويذ الدماغ بام من الاغذية والشهوات
والارواح وغيرها في الاذن هو شفا وتطهير في اصل الاذنين
يتروخ بالمدة والماء الاصفر كما في سائر القرح واكثر ما يحدث
ذلك بالاطفال الرخاق حلودهم وفرطتين لشربهم وسبب انصبا
خلط الكا لحرصا ومالح وعلاجه ان يحجم على ما بينا لكنتين ويصل اصل
الاذن باللبن الحليب لانه ينظف المدة والصد يد لما في ما بين من الخلاء
مع انزيب حدة المادة وحرارة قنما ويتغير بغيره ذلك المترك والتهليل
او غيرها ما يقوى لعضو ويحفظ بلية **مرض الانق في العيش**
هو فقدان الشحم يكون اما مولوجا ولا علاج له واما لسدة في مجرى
الانف يتبع وصول الهواء المتكثف بالروائح الى الرئتين الشبهتين
بجملتيه الذي اما اللحم ناسية ويسبب لعا سوسة الانف وهو حم عدوى
ابيض وهو ليس عكاجا ولا يكون معد رجوع وقد يكون احمر وكذا
وهو علاج شديدا للوجع خاصة اذا كانت يسيل من صد يد

151

30

من ينسج على النفس من غير دم فان من جنس العود ما لا يذوق على الحلق
 وقد عده بعضهم من جنس الاورام ويمتلي متهر قصبته الانف حتى يتر
 اعتلظ وربما طالت حتى يخرج من الانف والحك ويسحق العلق وعل
 بعد الفصد والحجارة وسقي لا يارج ان يدخل في الانف فبئس
 من مرهم الرجا واثنان القشارين ومز بالسوية وما قبل التفتية
 فان استعمال الادوية الخادة عليها يوجب زيادة في الهلته نسيب
 ليعذاب المواد اليها فان تقع ههنا الداء وتقي بالكلية والاعوجج
 بالدواء الحار في الغايه مثل توبال الحاس والقنفديس والريزنج
 الاحمر مع الخلد ويجرد بجره انبوي كالمبردا ويخط من شعره بان
 يمسد عليه عقد يصيرها كالنشار ويدخل في الانف مرود من
 اسر عيشية له ويخرج من الحنك ثم يحرك كالنشار حتى يخرج
 ذلك اللعك ثم يطالج بمرهم الرجا المذكور حتى ينقلع الدم كله
 ثم يطالج بمرهم الاسفيداج او يقطع بالحديد بان يقعد لهليل على
 كونه قبال النفس ويقع الجراح منعه بايدي اليسرى ويدخل مسكينا
 رقيقا في الانف ويقطع جميع ما فيه من ذلك الدم ولا يترك منه شيئا فان
 بقيت في الموضع يجرد بالمشا الحيطي المذكور ثم يطلى الادوية
 الاكل لزا الحصفق على انبوبه من الرصاص وعلى صدره ريشه ما هو في
 مخزونه ويدخل في الانف ليقى موضع التسرع مفتحكا واما لورم
 يندوي حتى الورم الكثر لا رجل والبساج تسميها المر الرويان لان
 سمك ابرز حولي ليشوك ولا عظم كثر الا رجل دقيقا على نحو صول
 المصل كانه هذا لورم ايضا رجليين الملس كثير العروق وفيه الصلابة

كان

مرض الانف

كان ذلك الحيوان من اوصيده يمسد مخبره برجله كما تر بفصل ذلك
 لا ينفق نطق الصياح ان يمت فيترك كذلك هذا الدم يسد المخبرين
 وهذا الورم يظهر من داخل الانف وخارجها وقرح من حصر من
 تركه الدم وجوده متمثلة من قعر ايد فيقره كاحل الروبيان و
 ربما يخرج وسلا من تصيد وبله وذلك اذا عملت في حارة غري
 فمعتنه فاحدثت في كيف حادة منقحزور وما لشقطن وافسد
 شكل الانفاذا فرط عمل الحرارة فير فحل من ماد تر لطيفها ويقي
 كشمها حتى فاستمر ما وعلمتها على مثل التسرقن ان يصير الورم الصلب
 ما كان ويقبل وجعه بالاحرة لما تجل من الاجزاء اللطيفة الحارة
 ويصير البياض باردة غليظة مهيئة للعضو معطل الحسرة واما في الاندأ
 فيكون معوجج شديد لعدة كيفية المادة ويصغر وتقرح ولا يخرق
 الدم متمدة لغلظ المادة وكثافتها وغلبها رصتها ويجتأ العليل
 مع ضل حاله فيدفعها ليقع في ان العضو العليل بسبب الاحتراق
 واستكحال اليسر عليه ينقبض ويجمع في ذاتها فيتقدم ما حوله ويعين
 على ذلك زيادة حجم الورم وعلاجه تقيز الدراع بالجويد الايات
 لا ينصب من المواد الى موضع الورم وطليها على الورم بالخص
 والمر والزورفا الرطب وعك الزيت والمر استمع مع بعض الاية
 مثلا ليا باللبنة وتر الكمان حتى يلبس ثم يشرب بالمصع ويبطخ
 على الهلق لا تجد بها المادة من نفس العضو ومن جذب
 الحجة بقوة جذبها وشدة عوصها في اللحم والنها دما وقعت
 على ثومات العروق فيمتص منها ما وضع الحجة ههنا على نفس العضو

لا

متعذر ويجتنب تماماً شهدنا التجزئة على ان يها ستمه وبي تخيمته
 الرون حليزة اللون سودا وصراة او ذات زغبيا وشيمه
 بالتمك الجري المستوي بالماء ما هيج او كان عليهما تطويسا وحسب
 لاز ودينه فالها تورثا واما غشيشا ونزفدم وحسب واستنفا
 وقرودا يترابختارهما ما كانت جلاطون خضرة الظهور في المياه
 الجارية ثم ما كانت في المياه الحليزة والمضفة عزا او كانت ماشية
 اللوت تعلمها حصة وتجد عليها احطان ريحان او شقره وستة
 الجنويبا وكبدية اللون او شيمه بالجراد الضيقا وبتيلفارا
 قاناسفارا روس ويجبان ايضا قبل الارسالا يوم وتليها
 بالاكيا بلنج ما في بطونها من القدرات والوطولان العفنه
 وليتندجوعها فتصاق بالعضو ويقبل على مقل الدم من عيين
 توقف ثم يصيب لها قليل من دم حملا وعين من الحيوانا
 الجيدة الدم ليقتدى برقبه الارسالا لا يجتنبها من
 الجوع وليا لاكل الدم وليكسحة جدها ثم ينطف فذاتها
 ولز وجاها غيلا سفح ليهما لصلقتها ويشاؤها بذلك
 ثم يرسا بعد غسل الموضع بالبورق ويحرم بذلك وادا
 اريدا سقطها ذرعها شئ من الملح والرمادا وحرقه
 حرقه كتان او سفنج او صوفه وبعد سقوطها يمتل الموضع
 بالمحجبة ليحيد الدم من دم الموضع شيئا يبارق ممرضه
 لسهما فان لا يجتنب الدم ذرعها شئ من حابيات الدم
 هناك والسطاني مثلا يمرضه بالحديد ولا ياد وينه الاكالة

ك

مرض الانق

كيا يتيج فان اذ اتقح لا يمكن عليه الا انما يلبث ما ذرت وكثرة ارضيتها
 ورقيا ورتن من قنق الام وربما في حجب الدماغ مؤويا الهلاك بل يتبع
 عليه القيروط حيا تا يلقا حيا وتر وتمدده ويتقاسم ان ابا من السوداء
 والقنول العظيمة طبع الامتجون ويهون الخراج وامن خلط غليظ
 لرج يسد المري الى جرح الا ان يحميت منع وصول الهواء الى الزايدتين
 ويعقد هناك يصير كالجرح وعدة من غايضا الغلظ والصلابة وذلك
 بعد شتم غلظ اللط الذي يجمع في بطونا الدماغ ويجيب عنها الخيشوم
 ويعقد مع قن حارة في نزاج الدماغ او حارة تجار برير في الميرالند
 ويحفظ تلك الاكلا ويردها غلظا ومثا يتره فيعقد هناك وينسد
 منها الخيشوم وعلا شرا يبعيد العليل تقلا في مقدم رأسه مما يلي الخيشوم
 وكان ذلك اللط وعلا جرح نلطف اللط بمطبوخ الاصول ثم استعمله
 بالحبوب منقيا الاياج وحل القوقايا والفرارغ يتطبخ التين
 مع العسل والمرى ويهدا فتفاح السدة وجران اللط ليستعمل
 السوط بالاسلق واذ ان الفار والسحاب والاكياج على المياه
 للظلمة يتطبخ بالابوج والمر تجوش والشح وقد يجدت السدة
 لامن غلظ اللط ولز وجنر لكن من خيشوم الجرح على الخلقه فيكون
 مسدودا ابابا في شئ ينزل من الدماغ اليه وعلا جرح يتقوا الدماغ
 ويحفظه الجرح بالاطرفلات حتى لا يرب بكثرة تولد الفضول فيشكل
 منها الخيشوم وقد يجدت السدة في المضفة من خلط غليظ لرج
 بلو في تقطها بالمضفة عظم مشا شئ تتخلل موضع على وجب
 المزاجين فيل سفنج من عطفه وقايد تتران يصل الهواء الى موضع

١٧٨

الإحساس ويستفرغ الفضول الخاطئة تنمتر وانما جعلت اسقف
 منقطه وان كان دخول الشئ وخر وجرة المستقيمة اسها اسقف
 الهواء المستنشق في تلك النطاريح مدة ما فيستن وبعده لا
 يصل الى الدماغ بغير ففسده بمرده وعلا متدان لا يكون المخزن
 منسدين ومع ذلك لا يسيل منهما فضول لان السدة المانعة من
 تحلب الفضول يفانوقا المخزن ويتغير كلاما كما ترى كما ان نقداى يكون
 فيعترط بين فالك شيخ يقا لان فلانا يتكلم من المخزن وهو
 بالحقيقة بخلاف ذلك فان الذي يتسبب له هنا في عادة الناس
 انما هو سد والمخزن هو بالحقيقة لا يتكلم من المخزن وفيه عيب
 لان كل واحد من تقبلي الا فتعند ما يصير الاعلاء يتقسم بقسيتين
 احدها يصير على تاريت الى اقص الفهم والاخر يصعد الى المصفاة
 ويهدى الجري يكون الفهم بالجري والاول يتم النفس وتصفية
 الصوت وتحيين لا ترهبين الجري بعض الهواء الفاعل للصوت
 في امر من الحدها تقطيع الحروف والا فصلاح بالتي فيها طينسة
 وثانيتها تهيل تقطيعها اذ لو لم يخرج بعض الهواء من المنقذ
 لآردهم عند الموضع الذي يحيا وللمتكلم هناك تقطيع الحروف
 عقدا رعيين من الهواء فلا يخرج بسهولة ونظيرة التقبلة التي
 يحصل خلف المرمار فاهما يطلقا بدا ولا يتعرض لها بالسدة واذا
 كانت السدة في قبيل المصفاة ويقوم هذه الجري الموزن معقولا
 يخرج منه الهواء كيف يحصل الخلال في الكلام بل الخلال في الكلام
 انما يكون عندنا سداد هذا الجري ويؤيد ذلك ما قال ابن سرفوق

فيها

الكلام من الاند

في كتابه اذ اطل الشوقا نظر هل يتكلم العليل من انقرا فان كان فالعمل
 في الجري في الدماغ وان كان الكلام على حارة فالهالة اما المصفاة
 والى الدماغ ولا جرب بعد تلطيطه لفظ وتيقية الدماغ الشيعيط
 بالادوية المقطعة للمطفة مثل الشونيز والعودج وشي الخنظل وابل
 الابل مفردة وبمجموعة بعد ان يلا العليل في الماء وينكس راسه
 الاختلاف بما يتمايكن ويهدى النفس جيدا وكذا لك الشيطيل بها
 اعيالاد ويزه الملقطه وقد يكون السدة في مجرى الانق لا في المصفاة
 لان العلاء المذكورة لا يكاد يكون في سدة المصفاة ليرح غليظ
 وعلا متدان العليل اذا فقه في المخرج من حرج الريح بكرة لها وقب
 الريح الغليظ هذا الريح المنقوح من الحروج بسهولة حيث لا يقدر
 على سحر من الحروج بالكيفية كالاختلاف الغليظ ويسد بانها جاتا
 واحدا لما ان الطبيعة يجتال لضرة الشفتين في تقبيل جانب
 من المخزن فيدفع الريح من كليهما الى واحد ان ليس الريح في غلظ
 الخنظل وليس للطبيعة ان يدفعه بالكيفية ولا جرب بعد تيقية الدماغ
 من المادة المولدة للريح الغليظ النعيطس بالقلقل والحبس
 بدستور والاكباد على جوار المياه الجذلة التي قد تلج منها مثل
 الكروش والحردل والكون والنجف والتمام والفتوح والتقطين
 دهن العوز المرح الحرس والقلقل الابيض في الانق وتديته
 الختتم لسود مزاج بقدم الدماغ والبطيخ اللدن فيدعيه
 ويزه او لسود مزاج الذي يتبين اللتين هما الشا الشمة في المراري
 وهذا هو الختتم لثمن الخلق ولا يكون في هذا النوع نقل المراري

كان سود المزاج ساكنا ولا تغير الكلام وعلا شدة سود المزاج الحار
 ان يكون اندريا المتقدم حاراً ويحتس لهيدل بحران في مقدم راسه
 ويحيته ويلبستها للتلخ وطوبى ان يصحح ان كان ما ديا لان الغرا
 الغريز لا تعاقف الغريز يعق التلخ الا انما تحدث في ذلك الرطوبيا
 نفاً وغفوناً وفيه نظر لان الغشم من قبيل بطلان الفعل وهو ما يكون
 مفا ليرد وغفلت الروح والحرا ما يوجب التلخ والتغزلا البطلات
 والنقصان وعلا من سود المزاج ابادد وهو كثر وقوماً فله ما يخرج
 من الاغتم الخطلان الدماغ لا يقدر لضعفه على جذب الغذاء
 ولا على دفع فضولها بالكليته ويكون ما يخرج من الاغتم يخرج
 لانا البرصين الكفوى ويوهن الافعال وربما يحل العليل يتلخ في
 مقدم الدماغ كان سود المزاج مع امتلاء وعلا من سود المزاج التلخ
 ان يعرض بقبلا لامر اخر الحادة المحفضة كالسرهم الحار ويوهن
 وفيها نظر لان اليوس لا يوجب لبطان ولا النقصان بل
 التلخ ويشد ويريد كرسود المزاج الرطيل لساذح لانه لا يجاد
 يوجد الا في التدرق واما علامات سود المزاج الرطيل الماء
 فقد علم من نحوى الكلام وعلا ذلك تبدل المزاج بدون
 التلخ في الساذح وبعد ما في المادى بانطولات والاظلمة
 والشمويات وغيرها ويقصد مقدم الدماغ على ان لا مطمع
 في ما يحدث من سود المزاج اليباس منه برود التلخ الحاد
 في الاعصاب يعقب الامراض الحارة المحفضة لهم الا ان يكون
 المريض طفاً في ما يندى ويصل بعض الصلاح لكثرة الرطوبة

الغريز

فاداشم

الغريز في بدنه في ماد التلخ الحار بر تشويش وتغيره من البحرى الطبيعى
 وربما عرض لها شدة التلخ ان يشم الرياح كلها را يحتر واحدة توت
 ذلك سود مزاج مقدم الدماغ اما الحار واليا ليس لما شغير ويتشوش
 مما افعال القوم الشامث يشهدوا بحيشرة وطبيعية حرة مبرودة او يستطيب
 رواج حيشرة ويشكوه رواج حيشرة واما البارد والرياح كانا قريين
 بطلت القوة عن حيل الطيبين لانتين مطلقا ويبدل الغشم وان كانا ضعيقين
 بطلت القوة واضعفت عن حدها فلا يدون الا التلخ واحدة لطيبتر او
 منتدروان لم يكن موجودة وهذا قد عده الشيخ من قبيل التغير وعلا ما لا نوع
 سود المزاج من كونه في الغشم وعلا شدة المزاج اضطر ردى هناك
 او مقدم الدماغ يحتر را يحتر ذلك الخاط اما دايم اذا كان الخاط كثر اولد
 كيشرة توت من الكيفيات الفاسدة واما عند شتم شتم من الحار اذا كان
 الخاط اقل كثر واضعفت كيشرة يحتر را يحتر ذلك الخاط عند شتم شتم في ذلك
 الوقت هيمن القوة الشامة لادراك ذلك التلخ المشوم وتوجه الطبعه ولا يسه
 واول ما يجد القوة هو ليحتر ذلك الخاط لقرصها في حثها وينسد على نوع
 الخاط بالريضة التي تجد ما مثلاته كان جين من الولوج كلها را يحتر الفاعل و
 الشبه لما الخاط حار وان جين ليحتر هفت نجلان الخاط هفت وعلا ايضا
 ان احتر را يحتر تين في الخاط ابادد لان الحس را يحتر ما مضه الخاط سوادا
 وعلا هفت في الخاط يلباس من الخيو ووالغرا وغيرها وما يتشوش في
 وليد رواج حيشرة وسيفلا تاختلاف وقع مزاج مقدم الدماغ من مواد مختلفة
 في الكيفية وعلا شدة المزاج منها وتعدل مزاجه وبما يشه بعض الراج
 دون بعض ومنهم من يحتر بالطيب لا يحتر بالنتن لوجود مادة غفنة في

فاو ١٧٥

مقدم الدماغ اذ لا يبق بين الشيتين بحول الشوى ولو وجد قرح متعقبة
في اقصى لطف قدها القوة الشامة ولا يفعلها ومنهم من يحس بان التنق
ويستطيقها كما يتطبيع صاحب الوحم الفخم والطين ولا يحس بالطيب
ماده حارة دم وبلغ جسيهاك قد انثرت فيها حارة محرقه غير مره
فاستفادت منها ما استفاد الدم في فان المسك فتفصل عنها عند
الاحتراق تجزئ لطيفه روحا نيرا لها الشامة كما يفصل عن السكر و
غيره من الحلويات عند القاءها على الحمر لان مادتها كثيرة قد جعلت فيها
حرارة معتدله فاذا قويت الحرارة وغلبت على لطيف تلك المادة النخيه
التي قد بلغت الحما كمال شات الحرارة المعتدله انفصلت عنها اجرت
لطيفه طيبه ملائم لجوارح الروح وعلاجه تقينه الدماغ من تلك المواد و
ادمان شمس المسك وما اشبه ذلك من الروائح الطيبه الزفرة والسعوط
يرسل لا يحس بالفتن بل يجد يدس من ذلك لا يحس بالطيب وبالسكر و
يحب من الاشياء الخبيثه الحادة كاللث والحقا وشير والكنديش لان
عدم الاحساس باحد المرئيتين ههنا يكون سوء مزاج مستوفيق
هذا الفرح من الشدة فلا يتعبر به وسوء المزاج المقتض عند الشيخ ومتابعه هو
الشقرة فهو من العضو واطل المزاج الاصل وصا دكا المزاج الاصل فلا يتغير
العضو بل لا احساس انفعاله ولا انفعاله انما يكون عند طريان مناسا
غيره للاصل والغريب ههنا قد اطل الاصل وصار هو اصلا كما ناسا فانه
والاحساس ولذلك لا يحس بمدقوقه الحرارة والانهاه ما يحس حيا
لحمي المحرقه مع ان حرارتها قوي فالذي يدركه التنق ولا يدركه لطيف
يكون سوء مزاج موافقا لطيب مشاكلا له فلا يحس بل ان الاحساس

هذا هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

شم التنق

انما يكون بالناس في لانه افعال والبشره لا يفصل عن البشريه فيبقى ان يعالج بالتنق
الحال فلم يكونا المهلج بالفضه وكذلك حال من يدرك الطيبه وانه التنق وانه
الطريق من المهلج قد ذكره الرازي في الفاخر وقلة المصه واستدل عليه فويضا
لما عليه رشح وانما عر فانه قد ذكر ان الذي يحس الطيبه ولا يحس بالتنق
يسقط بالمسك حتى يحس حاله ويمكن النوفيق بين الكلايين بانتم
حيث لو يتفر المزاج العر حتى يبي العلاج كما هو رأي شيخ واماعدا لا استقرار
نكها هو رأي الرازي وبيان ذلك ان الذي يحس بالتنق ولا يحس الطيبه
سبب عند شيخنا طعنف في المختوم او في مقدم الدماغ او في النزايه
فيصير دائما برحمة الشخاط ولا يحس بالطيب لغلبة ذلك الشخاط و
استيلا لا يحس على اروج الطيبه وبعد استقرار في هذه الموضع
والفر القوة الشامة بر ولا يحس بر بل يحس بالطيب كما هو اختيار المص
وعلى هذا قياس من يحس الطيبه ون التنق وانما يفرق بينهما بان
من يحس بالطيبه ون التنق مثلا افا كان عرضة لذلك بعد استقرار
المزاج الرقي والفر القوة الشامة يكونا ولا يحس بالتنق دون
الطيبه فويضا لخاله فيحس بالطيبه ون التنق واما قبل الاستقرار
فلا يتقدم حاله المزاج فاعليه وكذلك حاله من يحس بالتنق ووالطيب
فان النبوة في الاثف قبيح في ثوره الاثف ويحس الفضل فيها حتى يصير
مستورا في التايل في البهيمه والصلابز وسبها فتقول بلهيمه وسواها
يجد بها الدماغ الى ذلك الموضع اى العشاء المستبط لتفتت المحن
يحت بالنفس الذي قد سخن في الباطن وتيجل منها ما لم يطف وراق ويقط
الباقه وينتج ويرحم النفس والعضو الخ لطيفه المنده فعر من الدماغ

يخذ بيد ستر الذي
بمن بالنفس دون الطيب

في الشور

وعلاج تقيض الدماغ من ذلك الفضول ثم يليها أي يدين بنور بالجمع
 والدهن واستنشاق الماء الحار فان كل ما يدين منها وينطق في البحر
 النفس فان تحالفت ولا شرطت بالمبضع ان امسك ودويت بالماء الاكالة
 مثل المرم الاضرقضيت بالكلية ثم بالماء المتناثر من اسيدياج ولا
 يتساوون في علاجها فانها قد يصير تصورا في اكثر الامراض القروح والالتهاب
 يكون اما بطيئا يجد من رطوبات فاسدة اكله ينقل اليها من الدماغ وينفع
 منها المرم المتخذ من الاستيداج والرزق وحبثا لفضته والاسر المحرق بالان
 الوردي بعد تقيض الدماغ واستقرار ما يسيل من الالتهاب وانما يستر ويح
 الاكثر ويجود من اخلاط عترة ويقع منها تهين الالتهاب بعض النمل
 ونحم الدجاج والبط والدم الابيض والقبوط المتخذ من الشحم الاصفر
 وهذا للوزن والورود من التقيض ومع سلق البقر المشرب بالماء يجعله سرفلا
 ناذيا يسهل عليهم الالتهاب ويلقى عليهم شي من اللطاب لئلا يكون ويضرب
 جيدا واتاعتت حديث من طول مدة القرح وانما لها ومن رطوبات
 متغيرة يسيل اليها وعلاجها ان ينقع في الالتهاب الحار بالبيض والحرق على
 السوة ثم يصفى بالحمى ويصفى بغيره من سحوق الحان يصفى منها البصر والورق
 ثم يصفى الالتهاب وير الحففة والرطوبات يكون اما الجوز والاشنان يكون في
 الحيات الحادة ويعرفها من الامراض الحادة وان يكون في يوم باحرق
 ولا ينقى فيجب ان يبريد في مادة الميض الا اذا افرط وخيفت من
 سقط القوة فيجب ان يمسح او ما لفة الدم كما يعرف من غلب
 عليه المرار فاسترخية ترقيق افواه العروق والذقان وعانتران يحق
 قليلا قليلا اذ ليس حروم يسكنة الدم ولا من حرقى وسيع ويكون

علاج القرح

علاج القرح

علاج القرح

دقيقا

في قروح الاذن وعلاجها

ويقاشد بالارزق لا يستلح الحار المديسرا للمطقة عليه ويخن على الاز
 الجهد المفظ للقوام وكما جرحه صدا جدا ليقالين قبل سقوط القوة صدا متيقا
 من الحار نيل الحادى المختل الذي يخرج حتر الدم واخراج الدم بالنفاريق لان
 الغرض من حتر الدم الحار نيل الحادى لفتح بقا القوة وقيل بل الغرض اخراج
 الدم حتى يجد شالغنى ويمنع الدم ويحفظ وينقطع الرطوبات فعلى هذا
 ينفع ان يكون العصد من ليقا بين فصدا وسيجا وتكين حدة الدم لا ينفع
 المطقة مثل شرايكدر وشرايلها سوسرا بليرياس وبالاعذنة
 المقاطعة للدم مثل الطفشيل والارزق العدى لاجر وسيل الماء الما
 المشايخ على الراس والعفوص فير لتفليظ الدم وتجميده في عروق الراس
 والبدن وكذلك الشرب حتى يجد شالغنى وسدا العصد من الحادى
 وذلكها لان الدم اذا مال الى الاطراف وامتناعه في عروق الراس
 هناك ستر استغنى عن العروق التي في اعلى البدن وسكن الرطوبات
 فالحا ليسوس في كيفية الشد ينقى ان يبدله برحنا لبط والحادى
 وينزل الى سفلى حتى الكف والقدم وتعد ان سرانيون في كفا شرب
 وقال الرازي ينفع ان يكون في اصل العنق ليمتلئ من ماء وربط العنق
 كما خطأ عظيم وكذلك شدا لادين والحصى والاشد ينقطع
 الرطوبات لا يستأهذه الاضراس من الدم بل لا يجد بالدم اليها رطوبات
 فيل ينقى ان يكون اشده وشقا الحادى لا يجاع ويقطرها ايضا متلاتين
 وجرها لذلك وان يقطر بها الالتهاب ماء البارد روي فاسترخيس الرطوبات
 بخاضية فيبر وكذلك ماء الفسح ودور الحادى مع شى من الكافور لما فيه
 من التبريد الشديد ويجعل فيه بعض وكثرة باسيرة وعبار الحار وكند

177

الطفشيل في علاج القرح

علاج القرح

وبعدم الاخيرين وشبهت بقلية ملتزمة بعضا في دور الحما را وبما ضل اليق
 اوتنق فير هذه الاشياء بان يتم تحتهما كالماء ويحل في التوت ويحل
 الاوتنق في الانق وينق في الحما حتى يلبس بيضا واتا الانق في العروق والسر
 الذخ في الدمغ والشبكة المشيمية لشدة امتلائها من الدم وعلا ستر ان
 يكون صلاح عقيمت شديدا لان الدم يسخن حرارة الموضع حتى ينقل
 ويراد حجه فيتمدد سر العروق في الدمغ وينق في حلقها وعقب حجة
 في العروق والعين عالته لثقل الدم وكثرة ترويح الدم عبقري وبع من
 خلفه شديدا لان الانق انما يقع ههنا في العروق الكيرة ومن اكثر الدم
 في الشرايين والشرايين في يمين برقة وتر حمرته واكثر في كثر هذا النوع من
 الرطاب فيكون عقيب من حدة يعلو عن الدم بحيث لا يسع في العروق فينتفق
 او يكون عقيب سقطة وضو تر ينشق منها العروق وينبع ارض في الدمغ
 من الشرايين والذوار والسكنة والسبات ومن علاج الاقاصح لعليان الدم و
 احتلاده فينتفق منه العروق والشرايين وتلما جمع في هذا النوع الذي
 يكون من انق حروق الشبكة وشرايينها العلاج وربما يحبس لادوية
 اكلية وينزل في تاكل اللحم ويجوز العضو ويحرق ويحدث عليه خشونة
 كالتزاج والنجار في الشرايين ويجوز استعمالها بالاحتياط فانها
 يجرد خشونة اذا سقطت حلت شرايينا اول فالاراني و
 احسب ان الذي ينجع في هذا العلاج هو ما يكون من انق العروق لان
 الشرايين ولها الشرايين من انق العروق وايضا انما يكون بعد استقر الدم
 الكثرة بحيث ينعش على الهليل في الانق يكون ما لبواسيون تتعقن او
 فروع من شدة تتعقن به على الانق وقد ذكرنا علاجها واسمها حجة في

بعقب

في حرج الانق

الحند

في رص الانق والنحي

الحند يصعد البرق فواحي الصدر والميزان والمعدة وينق من النقيتين
 في اقصى القمم الحلافت وعلاجها بصفة نقيته العضو الذي فيه الحماط المتعقن
 ان يستنق في الرطاب وهو شراب الصرقا الطيبا الرابحة وضعه
 ان يلقى مع العيصرة في الدرة فيهما القربل ويجوز بوا والدار صق
 والبسطاسه والهوه الهندي والمان النور والباد بنجوين وقاينة
 الاستنق بيران يزيل العفونة ويفصل الانق من الرطوبات
 العفنة وينقل مع انما يفر من العفونة في الرطوبات وينق بغير
 السنبال والسعد والورد مفردة ومجموعا ويؤخذ منها قنينة شيلولة
 بالشراب وذلك لانها لا يجز طيبة ذمرة تغلب على ما يحترق الانق
 فلا يجتريها واسمها تطو تر عفتن في الدمغ كلاله في مقدمته او بما ييل
 الانق يجرد الحلافت وعلاجها بصفة نقيته نالما الرطوبات العفنة بالبق
 والايانجاشان ينقز بالسكر بين اليز وري مع رغو الخردل فان
 يجال ويقطع الرطوبات العفنة بالشراب بالمقوهة وهو الشراب
 الذي علقته فيهما الاقا وبز مثل السنبال والقربل والورد الاحمر
 ثم ينق فير ما ذكرنا من السنبال ونحوه في رص الانق ان كان
 حقيقا يجاز ان يدخل فيه المليل القليط وبنالسخي بده عسر
 التفرح المظلم وسوي باليد من خارج حتى يزل عنه الامواج
 واليلا الحباب وينق عليه العيصرة والمطاش والقاقيا والمرطاب
 لسان الحمل على كعدة وان كان الرضو شديدا قد انكسر العفونة
 الذي يدغم الانق وهو عسر وذم تصف الانق على طول الدوز المستقيم
 اعلا واصليا من اسفل فينق ان يصعد ليعال عند المادة لئلا يبرم ويحفظ

في رص الانق

مستق

سلاحة

المزاج في مزاج الدماغ بالاحتمة والاطمية للبرودة لا يجتنب من الوجع المقارن
 ومن يبل الدم والروح اليه سبعا للطبيعة يحدث عنه السرطان ثم يدخل فيه
 الالتهاب فيفتح الحرح ويبداء اللوكب ليغير قوا الاجزاء التي قد دخلت
 من الالتهاب فيفتح قواها الالتهاب ويخرج الى الخارج ويقتوي من داخل بعد ذلك
 فيتأيل مسلوفا على خشب دقاق على مطليته الا قاقيا والمغاث ليحفظه
 على الشكل الطبيعي ولا يدعه تطامن حتى يجف ويسوى باليد من خارج
 حتى يسوى ظاهره ويظلي بما ذكر من خارج وفي صفة علاج العظم فيبقى
 ان يلق الحرق على ناييب من اصله يوشق فيطلى بادوية الجوز ويوضع في
 الافسكان الفنايل الحما فظفره على شكل الشويرة العظام حتى
 العظم صاميرا عظامه في الدماغ اى من قوته العظم له في خلطه في
 اما بان يتولد من ربح جاري نافع في المواضع افاصى الالف وبعض الالف
 الكسور بالمرحوم للبرقع في انفاضا الدماغ له فعه او موافق بلوغ
 افاصى الالف وبعض الالف لشم تحوله كان تلك المواضع سورا
 كان من داخل او خارج باستنفا من الهواء المستنق ليتم له
 يرتكز ودماعه فيرتفع ما في الرز من الهواء الى الدماغ دفعا انفاضا
 عضلات الصدر والجباب وينتفع ما في الدماغ بحركة الانقباض
 فينقبض المودى وينقطع من داخل الى خارج دفعا من طرف الالف
 والعم وسببه يكون ما من خارج مثلا العنبار والدخان والاربع
 الحماق والتعرض للشم الحماق واخذ الدريش وشجاة في الالف
 ينال لدغها الى بعض الالف والشم وينادي من الى الدماغ بالمشارة
 واما ان يكون من داخل كما قال بقراط في سابقه الفصول العظام يكون

في العظام

فيقتض

ليس

ليس المراد من ان العظام لا يكون الا من المراس بل المراد ان العظام يكون
 من المراس على هذه الصفة فاذا سخن الدماغ دفعة ورطب الموضوع الحماق من
 وهو اللطيف الحماق والدماع من بطونته يسيلها تلك الشحنة في اليه وينادي الى الدماغ
 من نفس تلك المطوبتوا ومن يرحم بحالها ما يعرف من ذلك ما يعرف من اذ
 في اقتصر شيئا يلتمس لكن ينبغي ان يكون الرطوبة تزداد لان الرطوبات
 الغير اللداعة التي تجذب من المجرى لا يكون فيهما العظام حتى يفتقد
 الطبيعة ارفع المودى بطوا كثر ليستشقر في يد فعه ليدفع مع
 المودى كما يفعل الايون الذي يخرج فيه العظم ما في اذ النفع
 المجموع وانحدروا الهواء المستنق الذي فيه فيسمع لرصوات لان
 نفوذه وسخر وجبر يكون في موضع خبيث دفعة وكلما كان عند
 المستنق اضيق كان الضووت اقوى ولهذا يكون لبعض الناس صوت
 قوى عند العظام ولا جازا كثر يورد الدماغ يدفق الورد في
 الخلاف والاحتكام بالامداد الصديقا تفرح في يكون اللذخ والغفر
 من الهبار والدخان وغيرها مما يؤذى الدماغ وانما احتج الى العلاج
 اذا كثر لا يرضخ الدماغ وما يله ويترجمه ويلا المراس ما يتحجب
 اليه من المواد عند سخنه وان كان فيه زيادة يحتاج الى التضمينها
 عن النسخ لان يحتاج الى السكون ولا نريما هيج رعا كما شديدا
 رعا باق في الحيات وما يشبهها المحديسقط القوة في جفافة
 الاقضية سحر حارة شديدة يخفف بافناء الرطوبات كما يعرف في
 الحيمات المحترقة وسوسنة شديدة كما يعرف للمدقوفين او
 خلط لرج تدلج في الخيشوم فحقيقه ما جملت في حوان في بيوت مثل

في جفافة الالف

حارة الهواء المستشق والمستبد فانه من الحوى ومنع تجليها في
من الدماغ الى الالف وعلاج البريد في النوع الاول بالعضلات
والاحضان والتطيب في الثاني بالابان والاحضان وتلين
للفظ اللين بالادهان والاعيد يستعد للفرج والخرير للثليلين
بالغراف والنشوات في حكة الالف هو ان يجال الالف وانفع
عند استنشاق الهواء البارد حرقه لذعر يبلغ الى الدماغ ويضع
منها اي من تلك الحرة في عناه لان السخونة الحادة من الحرة تترفق
الرطوبات ويسهلها فيخرج بالدم ويحيا الحرة في غير استنشاق
لهواء البارد وبسببها يكون عند الاستنشاق في جارة حارة لنا
لاحتجاج الحارة في بطون الدماغ فاذا اوردت تلك الحارة الى الحرة
من الحرة الى داخل الهواء البارد المستشق استقرت في الالف والحرة
اخرها شديد قد يكون منه الاحتجاج الناعم من بعض من ايدي الحارة
وبسببها يكون تغير الاستنشاق اسان في الحارة وثبوته ومقدمتها
او جدي وكما تعلم في اليد بالما كولد والشرب واستفاد ذلك
الحظ الحريف ثموش الحارة المعول من الصند لو انما ورد والكا فور
ودهن الورد وتنا واللا في الالف المعنى بالكر بزم ان كانت الحارة شتيا
البيز المبرد في امراض اللسان والقلم والشفتين ورم اللسان يكون
امامه موريا وعلا من ان يكون مع حمة ويصيق اي قلة سيلان ماء يقال
نقل الماء بالتمويه والتمويه ضيقا اذا اساد قليلا قليلا والتمويه
بالظما المجهل وهو البريق غلظا من لوازم الورم الضراوى و
اسا الدموي ولا يخ من كودة وذلك لان حرارة الدم يغلظ القوام

حكة الالف

في امراض اللسان

وقال لان حارة
الدم تغلظ القوام
وتغليظ الالف
كله في الالف

ويشتر

في حكة اللسان

ويغتنق قلة يكثر سيلان الماء في اللغوي ورجع ممد وقلة سيلان
الطباب في تركوا وعلاج القصد وتلين الطيبة بالحرق اللين وال
ان لا يتطعم بالسخن الطيب ولا تمام مجرى السرى من عظم الورم والفرج
بالياء القوامين لزيادة شلعة صفة الحرق والهنديا وغني الثعلب
ووضع الحرق المشوية الى المتلة تمام اي من تلك القوامين على اللسان
في الابداء الباردة العضو وتقل حرارة العينين على جدي المادة و
تكتفه ويضيق مجازية ويغلظ المادة فيقف في المجازي ولا يصيب الى
العضو ثريا الكا كنج وبادا الكرنيع لطاب بزم الكمان وعند الاحتجاج
بادة الحرة في الالف والاكليل واليقمع مع مري الحينا شتر لم اصفر
وعلا حرة اللسان وشدة الوجع والهبب وربما ينزل اللسان كله
مع الورم لانه اصفر لحدتها ولطافتها بوزن الحارة العضو في شدة
منها وعلاج حكة الدموي الالف الصلابة الدم برطوبته يسكن حدة الصفراء
فاذا استقرخ اذاد تحدة ولذعا واما بلغيا وعلا شتر بزم اللسان
وكثرة سيلان اللغاب وعلا حلة حقا التي تساعدة ما لان الحارة القوية
منها يبع الاخطا وتسهل الحارة الى القلب والدماغ ويوجب كوكبا
واضطرابا وبكاد ان يحسن منها النفس لانه يدا الورم بلية شيا ب
الاخطا البعده يجهلها وانفجر بالايابج وذلك بالصل وحده
اروع الصغر والايابج ويا المعجونات الحارة شلثة ورد يطوس
والشفا والسجونا واما سودا ويا وعلا منه سواد اللسان وحقا
جانه وقلة الريق جدا وعلاجها استقرخ عظموخ الاثيمون والغرفة
علا طين بزم اللسان والحلبة وبزرا الكمان مع دهن البشبع والصل

تلف

والفلسوف الحياتي وشبير ويميك في الفم عضلات الحنك والتهنوايا و
الكثير من الرطبة لئلا يتر يدعة ويصير طماناً وقدير واللسان
بشر السوم مثل الاميون والقطر وقد يحيى عما حرم بعد في اخر
الكاتب في بطلان الذوق وقساده اي تغييره بان يحيى بطعم من
الطعم من غير ان يدق شيئا ويحيى بطعم الاشياء المذوقه على غير ما
هو عليه قد يدهش من الذوق لا يميز العليل بين الحار والبارد اللينة
تأثيرها اشد واقوى فضلاً عن الحلو والحامض لا يقاوان ادراك الحلو
والبرودة بالقوة الالهيه ولا يلزم من رطبة حنك الذوق بطلانها لانا
نقول الذوق واللمس مشترك في اللسان فيقدهما الضربة الرابضة من
الريح الثالث من الاعضاء بالدهماغية وقد صرح بذلك جالينوس في
الرابضة من الاعضاء الالهيه فبطلان كل منهما يبطل الاخر الا ان الحار
والبرودة للسان تأثيرهما قريباً كما في الالتهاب بينهما باذوق
بما فيهما بخلاف سائر الكيفيات الملموسة والمذوقه بغير حصول
العضول الرطبة في الاعضاء بالالتهاب القوي بحسب المنطق على
اللسان وسطح الفم وتشبهانها وهذه هو الفرق بين الاسترخاء و
الودم الرطوب فيدهنهما سناً المتفوقه الذائقة وهذا
الكلام بخلاف العصب الذي يحس باللسان انما هو عصب
واحد وعلاجه تنقيته الدماغ بالايارج فيقرا وجب قوتاً ما بعد سقى
لما لا اصول لينضج الفضول ونالطيقها والفرقة بالماقر قرطاً والميوذج
والخردل اي يطبخها هذا اذا لم يمنع مانع من حرق الدماغ فان منع
مانع يشل الكيتين العضل والجليتين والفرقة بطبع الرياس والورق

المنظر انما المنور كرمه
قارح
في بطلان الذوق

والصالح

في بطلان المزود وشغلان

والساق مع الكيتين والخجين والمرى فاما فساد الذوق فربما تغير
الطاقة حتى يحس الانسان بطعم فمرراً اذا نام غير ان يدق شيئا
اذ كان السبب قوتاً وانما عندنا يدق شيئا اذ كان السبب ضعيفاً
لان القوة الذائقة لم توضح لادراك ذلك الشيء فيحس بطعم المادة المغسدة
هنا وكذلك يحس بساير الطعم الواردة عليها فها مرة وهذا اي بالمرارة
يدل على خلية المر على اللسان والضم او على مقدم الدماغ وعلى المعدة
او على جميع البدن فيغلب طعمه على ساير الطعم وقد تغيرت الحلا في
وبدل على غلبة الدم والسلم الحلو على تلك المواضع وقد تغيرت
الموضحة ويدل على غلبة السلم الحامض والسودا وتغيرت الحلو
ويدل على غلبة البلغم المالح عليها وعلاجه بفض هذه الاكلاط والفرقة
بما يوافق هذه الامواج في تقطير اللسان وتغير الكلام لما كان اللسان الة
لنقطيع الصوت فاحراج المر وفوذ لساناً ثانياً باعتبار الطول
والعرض فاما اعظم وتقل وصغر بصره ليرتقد رصاحبه على الكلام و
الاضطاح تمام المعروف هذه العلة يبدت اي تغيرت اما من شح سقر
لسود مزاج طار يبدت لعضل اللسان وعلاجه ان تعرض بقوت الحيات
للحادة بسيلان شواء الرطوبات وتخفيفها ويكون اللسان ضامراً مفتيحاً
وعلاجه له لمرارة التبخير الكلي ويصل على الابدان الرطبة مثل
دهن السنجع والقرع واللوز الحلو مغزلاً والاعباب الملمية مثل القاق
بنزله ووجع السفرجل والحظي والشحم مثل شحم الدجاج والبطيخ كما
في الفم وتغيرتها ويلطخ بها اللسان وينظفها على المراس ويدلك بها
الضيق والقمام واصلاً لاذ لان الاخصاب بالمحرق كزهر تشاء من الزوج

181

تغير
قارح
في بطلان الذوق

في تقطير اللسان

كتاب شرح القواعد الفقهية
كتاب شرح القواعد الفقهية

الاساس والشايع من الاعصاب الدماغية للذين منتهما مؤخر الدماغ
والحد المشترك بينهما وبين النخاع واما من فالج عجزه كما صحت
وعلا من سلاطة الجواس والحركات في الاعضاء التي لا يختص
والحركة من الدماغ وعلا من تنقيله ليدن اولا وذلك اللسان بالقليل
والنوشادر والحرد والمعاقر قرحا واصغره والبورق والملح
ذلك جيدا والغرغره بالماء الذي طبخت فيه الاشياء المذكورة وفي
القائمة عند اصل الاذن او من كره من الدماغ وعلا من كره في ابتداء
من غير سوية كما لا يخفى اليانين وكان تتلخص من كدهن مصر والحركات
بيد لا تتعاضد الاعصاب يستخرج اللسان لتتمتع الرطوبة الرقيقة
النافذة فيه وبسبب العاثر الرطوبة وما يتماها لا يقدر صاحب
على النطق ان كان لا استرخاء وقويا ولا تقوى كلامه الى التتمتع وعلا من
علاج الفالج مع الدلكات والغرغره واما من تشنج اي تمدد من كدهن
من رطوبة غليظة وعلا من قصر اللسان ان كان التمدد الحجة للمبداء
وعلا من كدهن الرطوبة ولا تارة ان نقص في الطول زاد في العرض
او طول ان كان التمدد الى خلاف المبداء وعلا من كدهن ثقله واليسر
انعطافه وحركة تغير اعادة الى سفليها وقربه الى الطبيعي الزايد
سبب التنقل التمرن الا راوي وعلا من تنقية الدماغ بالجواب ولا ياتي
والغرغره والغرغرة بعد ذلك بدهن الثابت وهذا النوع النجيل
والثليلين ونظيرهما عند منبت العصب الحركي اللسان بالماء الحار
لان برزخ العصبية يبرط المادة وتفتتها بالاسترخاء وتفرق الرزق
الشلل بالدم الحار شل من نوى المشتمل وتجدد لتقوية

العلم

تيدالان

الكلام بعقب الرسام والبرسام ايضا اذا نادى على ورم الدماغ
لان فاع الفصل من الدماغ الى الاعصاب على سبيل الجريان وهذا النوع اذا
اثنى له يولد هكذا قال الرازي في القلح وسيل من مادة الرسام والبرسام
حارة لطيفة سريعة التخلل فاذا نصت الى اللسان وهو عضو يتخلل به
لان تعلقا ما فيه من غير تخلل لطيف المادة وصار الى ان يصل الى اعليها
غير مستهد لا يسترخا وير ما ذلك يوما بيوما ويعين على ذلك
الاضحارة موضوعة فينجح ويقتض على ذلك تحلاف الدم فاذا لم يرض
بعد شف من ان يدلك اللسان بما يسيل اللهاب ويقطع غليظة المادة
كله الا ان راق والنوشادر ونحوها ويكون من قصر الرباط الذي يخنق
اي تحت اللسان اما من اصل الخلقه او من تمدد ما قرحه ولا يضر
ينشط وينقلية العصب لتطبيع الحروف وعلا من ان يكون ذلك
الرباط ملتصقا بطرف اللسان وراسه وامن غير ان يبقى شي من راس
اللسان خاليا منه وقد يبقى قليل من رخا ليا لكن لا يجب ان يقدر على
الا عسل اط الشام وعلا من قطع ذلك الرباط عرضا من طرف قليلا
بالمبيض وتحيا من ان لا يصل القطع الى العمق فينتفخ ثم يان ويصير
حيث الدمح وقدر ما يحتاج اليه من قطع ذلك الرباط لطرح اللسان
من الغم وان ينقل الى اعلى الخنق فانه يكون في اطراف اللسان وتبدأ
الموضع بعد القطع بالزاج المحروق والدواء اليانيسر لينقطع الدم
وقد يحدث من ورم صلبا ابتداء في اول كونه صلبا او تقلب
الحاصلة تروا وقد من جرح ان دممت وعلا من ذلك ان يلبس
بالاعب والشمع والادمان من الفتاك العصبية الحركية وعلا من

من رطوبة غليظة
علا من تشنج اي تمدد
من كدهن مصر والحركات
من رطوبة غليظة
علا من قصر اللسان

١٧٢

عظم اللسان

ان يعرفه بعقبه من تروا وسطه على الرأس عند مؤخرة وقد
ينبتك لا يصيب مادة خادة الكالز الدير والا علاج له عظم اللسان
قد يعظم اللسان حتى يسعد الفم فيد له الطبعه والازاده ليقبل
غلقه با تديا والطول فيستعجى النفس ويسبق لذلك ادراع الشا
وهنا من حسن القبح وغير نظ لان التهيح عبارة عن ورم ريحي قد
خالط اللسان جوار العضو وقد اعترف بان يكون من تشرب الرطوبه
والصواب ان يقول ان من جنس لترهل لا الورم فيه نظرا لان
التهيح من اصناف الورم كاصح بر الشيخ وذلك يكون من تشرب
الرطوبات الفضليه التي تخد اليه من الراس وعكاجان كانت هناك
علامات الحرقه وكانت الرطوبه دمويه مائيه العصد ثم ذلك بال
وخلص لا تخرج وجوها ما يقطع ويسيل اللطاب كالرمان الطامع
وان لم يكن حرقه وكانت الرطوبه بلهيمه رقيقه فيستفزع بالابوا
ثم يدلك بالمخ والخل او بالترجيل او بالتوشاد بالخل او
الجين فان تروا يطا اي يضم ويروح الى الخال في الصغد وهو شبه
صلبه تكون تحت اللسان شبه اللون المؤلف من لون سطح اللسان
او الهه وقتا فيفيد بالضمغ ولذا سمي به وقيل سمي به لان شكله
يشبه رؤس الضفادع وهو ما ان يكون من لبلم اللزج او الدم
اذا تحلل عنها اللطيف وصل الى باقي صلبها وهو اذا كثر منوم
الكلام وعكاج الفصد من القيفا لان كان الدم غالبا والاسها
وان يجرب عليه الادرين والقطعة الملقه كالصغر والتر وفا
والمرمع فتقول الرمان والادرين والاكل ان مثل التوشاد والمرزاج

في الضفادع

الحرق

عظم اللسان والضمغ وكشفتاق

الحرق والزنجار واصل الوس والمز مع الخال فان خجعت والا اشق
ولخرج هيلان حتى عند الشرايين اللذان تحت اللسان بالصنارة حتى لا يسهما
المضع فيعرض نرف الا يكاد ينقطع ثم يغمض بخيل وما دونه بالبحر ويبرى
الحرق في شفاق اللسان هذه العالمة تظهر من يس مراح الدماغ اذا
غلب جلا يحدث الحفاق في اللسان لسرا ان ذلك المزاج السني
منه اليه كمنه ما يصير اليه من الاعصاب حتى يتشقق لاجتماع اجزائه
بسبب نقصان الرطوبه فيحدث التشقق فيما يجذب منه ويرى فيه
شقوفا متفرقة فيخلد العضو ويحاطه بفضح الحامض والمالح
يلبثه وغلبه اليسر والحفاق فعليه حتى يمنع عن الاكل ويولد عند
سرا تشق الحامض والمالح ويحدث فيه حرقه شديده لانها
يجوز ان ويقطمان وعكاج اخذ البزق طونا لا يترطب و
يازق بلز وجته وعرفه ينفه بالسكا القليل في غير بل الرطوبات
يجلو ويجري حلا وتكون القليل من رحي وغير بل الرطوبات
الظرفي تلك الشقوق الما نغم من وصولا ثم الادرين والحرق اللسان
وترطاد الشير الما فيه من الترطيب والتغذية والتعدي بالاكل
لذلك وذلك بالزهد الذي يخرج من الحنا اذا قطع وذلك بعض
بعض فان تروا اليسر بطوبه والشقاق بلز وجته وبالقيدر
بدهن النضج لما فيه من اللزج والرطوبه والغرير وقد
يجرد الشقاق من تجاراته خلاطه حرقه حرقه في المصدة
يشف بطوات اللسان فيتشقق ويدل عليه الحشا الخافي وطعم
الفتم بان يكون متكيفنا بطعم تلك الاخطا وسخرج تلك الاخطا

عظم اللسان

ايضا نال بالقي وعلاجه نقيبة المعدة بما يولفها واسنانك السفتنان
 في الفم في حرقة اللسان بسبب حرارة في المعدة وهو الاكثر وحرارة
 الدماغ ونشا والاشياء حريفة والمغزاة ومزج حريفة بطونها ومخلط
 حاد يتصلب ويرعك ان عيبك في الفم العصارات الباردة مثل
 عصارة الفريخ والكنز الرطبة والاعتية الباردة مثل الطابيز قطناً
 وكذلك البويب شلب بنز اللينار والقند وغرفها مثل اللوز الحاد
 وجلب الطبخ والقزح واخراج الخاط الحاد بالقرع فحكة اللسان
 سبباً نصيباً يخالط حادة محترقة لذا دعا الى اللسان اسان المراس
 او بالارتقاء اليه من المعدة ومن اليدن وعلاجه ان اللسان يحترق
 ولا يستطيع الانسان ان يتوكل حكة باسنانه لما يتجمل ويشد ذلك
 الاحتياط بالحلك ويستريح الحام الحار لانه ليسكن اللذع وتلين
 الحبله ويرطب المادة ويعين على التحليل وعلاجه نقيبة اليدن
 مثلك الاحتياط والارتقاء المراس والمضمضة بالماء الحار
 باللبق ليعتد المادة ويرطبها ويسكن الذعن ويلين العضو ويخبره
 مع قليل من السكر لتعين على التنفيذ والحلا دقة المخل ودهن اوز
 يجمع بين التسيك والتبريد والتلين والنظيع والتفليل وذلك
 اللسان بالهليلج الاحمر ولو كاعى مضغ في الفم لانه يفتح المادة
 الحادة في تقشر اللسان وسقف الحنك والتدقين اعطرت الفم
 والعمور بسبب جارات حارة لذا اعترت بغير دفع من اليدن الى هذه
 الاعضاء فيقرق الناشاء الجبال لها ويجفتم وتنفذ لطوبى التي لها
 اتصال اجزاء نقيبة منها قنوق حيفة وعلاجه ان مراد اسنان

عقود اللسان

في حركات

في تقشر اللسان

علاجه تقشر الحنك ونقشر اللسان والمضمضة والقلاع

تتراود الحنك حرقه تقشرته منه قشور رقيقة شبيهة تقشور الرصل
 بينما من غير الحنك بعلاج الفصد والاستفراغ بطبوخ الهليلج والمضمضة
 بالخل الذي لا يغل في الاس والجلتار والورد لان الحنك يصل قوة نال لادق
 الاعضاء الضويفيكتة ويقضه ويشده ويضيق مسامه ويغسل الأنف
 ويردها عنده والاول في علاج الاشياء التي تجتمع الى الفم في نقيبة اللسان
 في الفم بسبب ما دم حاد في الطريقتا الصغراء ولذلك يعرف الى الظاهر
 الحبله ويجهل حدة مادتها يكون شديد حتى يمنع من المضغ وعلاجه
 الفصد والاستفراغ بطبوخ الهليلج والمضمضة والاولا امر بالحنك
 الذي يطبخ فيه الورد وعصا الراعي وورق عنب الثعلب وورق الهندباء
 مع اصولها والكنز والمعدس لانه يسكن الحرارة ويعبرها بالمادة و
 تقطنها ويكتفها لعضو ويجمع منافذها فلا تنفذ بغير المادة والقلاع
 فحترت يكون في الطبقة الحار من حبله الفم واللسان مع انتقاد
 واتساع بحيث يعبر الفم كله وربما ينتهي الى الطبقة الداخلة من
 المصك والمرعى وذلك الحنك بالمادة ورداتها على ان قروح الفم
 لا يكاد ينقل من الاتساع لزوم الحرارة والرطوبة ولان حبله
 رخلين واما ان منها غا نصاباً في العمق متعقبات لا يجتبر
 جالينوس فاعا بالقرح حار حبيته وهي المستارة بالاكله والمداية
 عند الجهور وهو ما دسوى وعلاجه ان يكون حرقه حرقه
 فترو للعضاء الموضوعة على الفم لكثرة الدم وتظلم وحرارته
 وعلاجه الفصد من القيفال ومن العروق التي تحتها لذق ومن
 الجواردك والاسنان بطبوخ الهليلج والشاهترج والمضمضة

الحنك
التورم

في القلاع

اسماق واللحم الخلي فير ما تقدم ذكره من الورود والكنز والعدس و
 عن الشلب تمام يسكن الحوان ويشغل الطوبى ويحفظ القرح وان عيبك
 في القصد ورد سماق وكنز وجلنا وطباشير وعدس وكافور وحنظل
 منشورة على مواضع القروح وان كان كثر المزاج الحار يسيل لعقوبته لان اللحم
 لما كان عضوا كثر الخلة والرطوبة يسرع الحرق بعد التعرض بمضمض الخلل
 مع التوشاد والميل والتشب والمخل وغيرهما من الادوية الكافية التي ياكل اجزاء
 الفاسدة المنعقدة ويجلو الرطوبة ويحفظ الصديد فان خيفت من لدغ الخلل
 جعل يد له المرعفران واما رطوبتي يدت من رطوبات الملحز بالعمية فيخرج
 بلوحها ولا شتان ان يكونا بيضا قليلا لوجه شيئا بالورم الرخولان المادة
 لغلظها وتقلزها رقا تحتبس تحت الجلد ولا يبرز ثماها الى السطح الظاهر
 فيرى متخفا كان عشاء الفستق غلظ وعلاجها الا انها لا تحب الصبر والقرح
 بالغا قرحها والميونج والمضمض بالخل الذي قد اعلى فير ما بينا و
 هليلج وطا قرحها ما يجمع بين النقطيع وتذوب بالعلم والفتق والتخفيف
 واما سودى يحدث من خلط سودى حاد محترق وهو ردها كالتوب
 ولختها وعلا من سواد اللسان والدم وقتش وفرط حدة واذغ
 وعلاجها الا انها لا يطبخ الا فيتمون وان يطلى في الاولنج مساف
 الدق لها من الاقناج والتلبين ثم يعم بوضع ورق الحناء
 من الاقناج يقبض ويحفظ الرطوبات ويجعلها بما فيه من الجود الحاد
 ويحفظ القروح بلذغ ويدملها ويمنع من تضايها المواد اليها
 ومضمض بصنجل قد يطبخ فير الادوية البارودة القابضة
 مرارا مثل العقص وقشور الرمان والحندان والسماق والكنز واليانا

في الاكلت وشره العفا

في الاكلت في القرح هذه تعلقه موطا صوت القروح غير انها يسعي في زمان
 يسير مواضع كثيرة من القرح طنت مادتها ولها بالية كرهية بسبب عفتها
 وسببها خلط عفن لداع حرقها كالنيسب المراس او يرقى من سائر
 البدن الى العمود فيقبل لشعرها وليتها وسببا فترتبتها ويتعق لها
 من العمود القديرة الرهالة الكثرة الرطوبة ولشدة حرارة الموضع
 وكثرة الرطوبة اللعاب فيها هناك ولان هذه القرحة تبطوا انما
 لدوام حركة العرق واللسان لها تضر من ولدوام مرور الاجسام
 الغذائيه الخشنة المحرقة لها ولتضر ما ان ملافة الادوية وقلة
 لبثها في الضرع وضعف ثبرها فير سببها تذا ويلعب من كثرة
 الرطوبة وسببها فير قوة هاضمة فيمضعف لقوة الادوية وينزع
 قبيل وعلاجها القصد والاسهال المطبوخ الا فيتمون والمضمض بال
 وماء السماق وورق الحصرم من الاشياء الكاوية التي لها قبح فيخفف
 حتى يقف عهده يطال بالاقنوجون والسورنجان ليشاكل اللغوم
 الفاسدة العفنة ويتطلف القرحة من الوضو والتصد يد قبلت
 عليها اللحم الجيد ويشعل صغز الغدقيون نون حتر حتره
 ذر نجح واصفر وقل وقا قيا مكده تصفح فير يسحق ويهجن
 يحل حرقه ويقرص ويحفظ صغز سورنجان قشور الرمان الحلو والمالح
 مكده تلبين دراهم عفت جانار وشبها في قرطاس مصر محرق
 عاقر قرطاس مكده دراهم سماق خمسة عشر دراهم ملح هندي نونشا
 خمسة دراهم يدق ويهجن بحليل الاس ويقرص ويحفظ كثرة العفا
 وسببها من القرح في القوم عند تعطل القوة الارادية يكون اسماق

في الاكلت

من العفا

ورطوية خصوصا في المعدة وعلا مشران يكون عند خلاء المعدة وتقليل
الغذاء لما يشد الحرارة في ذوب الطويات ويسيل ويكثر البرزق عند البقطة
والسيلان عند النوم وعلاجها فضلا بالاسليك واستعمال الاربوب لثقا بضمير مثل
رب الحصرم والسفجل والرمان والقواكرا القفا بين مثل التفاح والبربر والسنبل
الحامق والقميض بالاسلا قات القفا بضمير ثلثة السحاق والعدس و
الطراف لاس والورد والنوت والحلجان وكال الهندباء الطريق باقمنة
مع الملح الجريش فكلهم لتسكين الحرارة ونشف الطويات وتقطيعها واما
من برودة ورطوبة بلغمية كثره في المعدة وعلا مشران غلبت العلم بضعف
الضمير وغلظ اللغاب ولزج حشره وحموضه الفير وعلاجها بطبخها شبت
وتبر الخيال واصلا السوس ولخذ الاطريق للبربر غشا شالحا ق مثل

الكسوف والقوي وخذ السويق اى سويقا مختطرا مع غنى من الخرد للنفيع
ويجمع المرعى على الريق وضع الكندر في المصطكي في الفز يكون اما مشران
غيره في المعدة يستولى على الطويات التي فيها ويحولها لخنك واصول
الاشنان ويصرف فيها تصرفا غريبا وتقليلها الي كيفية قاسق
فخذ شيمها العفونز وعلا مشران يجفف عندنا والمطعام
لتسكين من تلك الحرارة واطها لها بالهند وكثيرا ما يستود مع
الاشنان اذا دت العفونز من اصولها الى انضما وتعفت للظن
التي فيها فيحضر ويسود لانقطاع الحرارة العزير نزلها فظن لها
عندنا ستيلا الهريز عليها وعلا مشران يشرب قيع المشمش الى
بالعدوات فان يبرد المعدة جدا ويسهل الطويات العفنزا و
السويق بالسكر اى سويق الشير مع ماء الشبج والحيار وما اشبهها

وروايت الخار من المعده فينقل
في القوم او يوضع من اليد
وعلاج الخبيج بعرقا الى اط
لا يجسه من حراره واحلاط
استعمال هذه فانها منجيات
الحارين التي ياطا بها الضل
علا السومات والرشوة السكاجين
والاشنان والرقاقوم والرض
المصنوع من الخال المنزوع ومن
من الشا داود عا قرحها لاد
صنع عرق من مطاها السويق
عوده اى سويقا بالاصول
حاشا في ذلك اقلها لم يجمع
الصنع والنشا وتجب وهي

مثل الاجاص والبطيخ الزرق والخوخ وبنادير بالاكل في اول الصباح
لئلا يشد حرارة المعدة بالجرع والماحق بلغم عن في قو المعدة يرتفع
عنه اجرة عفنز وعلا مشران لا يسكن بالاكل وغسل الفوك كثير يكون
لان السبب الموجب للبخار لايزول عنها وعلا مشران في المعدة بالقوبعد
اكل الشبك الملح وطبخ الخيال واللوبيا والشبث والاسهال بالبايح
فيقرا وجبل الصير ويقعد مع شراب الافنديين ثم بعدا لتفقيه اخذ
المرجيبيل المرية وادمان الاطريق للصغير والجلنجبين والسكجيين
الصلو والتعدي بالاطعمة الساخنة كالتواب والقلايا المتوتلة ويكون
لغذاء الغور وتعقن ما يجلب بطور فاسدة عفنن حارة الكيفين من الار
الماء العور يحدث فيها الشاكل وفساد الدم بعلا مشران اقمضه صا حبه

بالاشياء الطامضة والمالمجة تحلبت من العور والراس الى الشداق
رطوبات لرحبها راحية متخثرة لانها يقطع فلما رطوبات تباقة
ولا ينقطع الخرج ذلك لانها المنضمة انما يندفع الرطوبات الفاسدة
تترابها من العور بكمالاته وتولد عنها شئ بالمنضمة تحلب اليها
ان من الراس ايضا قد يتكون شئ من المادة المنضمة في حالي الاعمال التي
يحيط بالاشنان وتبعد وصولها الى المنضمة اليها فلا ينقطع بها
وعلا مشران في الدماغ والفسد وبالايارات واقتمضت بالخال الذي
لوج في الراس والحلجان مع عغير العنكب فانها تقوى للشد ويشد لها
فيمنع من قول ما يتجلى لها وامان حب المسك للمعول من العوزل
والعشقل والخا وليجان والعاق قرحا درها درها ونوادير
والصندل والهليلج ودهين ودهين ومن الطبا شير تصف درهم

المسك والحافور فان دانقان المحزون ثمار السفرجل والماء وورد
في الصفة فترطيب تلكه في شدة الشرح قبل المواد ويكون من طلاء
الغصون وعقودها كسوسن حار تعفن رطوبتها وتحويلها الى كيفية
فاسدة مع بليغ الدم والتجارية دايماتها لشهقها وترقيتها وعلاجها
الصدى من القيح والاسهال يطبخ الحليب والقمح من الخال المعلى فيه
ما ذكر من الاشياء القاضية المقوية لها وان كانت في القرع فيونز بسبب
تجر خبيثه فيها وليست بطوية غفيرة انضبت اليها يطبخ بعلاج الاكل
فان كانت قوية كثرية الرطوبة والصدى فيها القوية مثل الفلديني
والادوية المعتد لمثل العنق والطحاشي والورد والفاقيا او
بالصيف مثل دقيق العدى والارز بعد المضمضة بالخل ويكون
من احكام الاسنان وتعتقها لرطوبة رديئة تنفد منها وتعتق رعا
ان يقع الفاسدة المنعفة منها وينقى المتاكل من الجهر القاسية
والاجرام العفنة بالجديد وبالبريد لا يتروا في التاكل وتنظف ثما
يجلوا مثل زبد البحر والملح وورد الصدق ويستحق بالسون الجف
الطيب ليستو النعمان بزول مثل الاس والعنق والرامك والعد
والمصطكى والورد وهم الحنك قد يظهر في الخنا لودم الحار وسبب
الدم لها والحاد الكيفية وعلا من ان يكون مع وجع وحمرة لون وعلاج
الصدى والاستقرار بطبخ الحليب والشاهج والقضض الخال الذي
قد اعلى في الاس والورد والخلنا واصلوا عبق الثعلب في الانتداء
لرجع المادة ووضع الضرو القاضية مثل الطباشير والورد وبز القلعة
والنشأ والكثير والصح ودقيق العدى مع الكافور بطر والمعلقة

الدم

لذلك

درم الحنك وبياض شفة

لذلك واملا في الامتداد فالمضمضة بطبخ البيا بوجع والنفيس وتر
المرجع من ريس الحيا وشتر وتجدت في الورد المرور بسبب الرطوبة
الحات اليسيرة الحارة قد ربما بقيد الرطوبة في فز سببا تا عكسها
النفوذ الى ذلك المصنوع وعلا من ان يكون لونه الى البياض وميسر
لهج ولا وجع مصر وعلاج الاستفراج بالايابج والغرغرة بالمرا
مع كوما وكوما قرصا للقيح وتقوية العضو وتقطع المادة و
تجلبها بياض الشفة وتقتريها وتشتقها بياض الشفة بجر حرق
فناد الدم بالرطوبة المغيرة الفجر بسبب ضعفها خاصة وتقصا للخل
في اعضاء الراس والوجع حرقها في تلك الرطوبة فيضعف القوة المعيرة
عز تشيع الغدا بالمعدى وانما اختصت له انز بالشفرة مع اشتر
بالاعضاء الراس منها في ضعف المغيرة لانها حار يا قوية اللون
ناصرة فيظهر فيها اثر البياض من اذى نقصان في الخيرة وبات
الاعضاء حرقها مشوية بالبياض وفيها كد وق ما فلا يظهر فيها
البياض الا عندا شدة السبب وقوة فان كان مع تقشر في
ان هنا كمع هذه الحالا لزوسنة ساذجة او مع حرقه عرتية
محفقة منشفة للرطوبة التي فيها اتصال اجرام الحاد واليها مما
يتشقق ويتقشر عنها جلود دقيقة وعلاجها بالبياض فيخرج البلم
واصلاح الغدا واجتسابها بقول والحراس والاقديرة التي لا روية
فيها ولا دسومة والاقصا على الحنك من الضتان والتسقط
بالادها ان اللطيف مثل دهن التاردين والخيري والياسمين
والخلوق لانها ش الحارة الغريزة وتقويةها وتلطيف الخالط

بياض شفة

117

الغليظة البغيضة وتحليلها وسحبها عند انقش بالقر وطى الحنطة
 بالتحريم مثل شحم البطة واللتجاج وبالكثير او بالعاطبات مثلا
 لعاب حبل السرج والخطمي وبر الكتان فاقربا بين العضو ويقبضه
 ويخرج بين الاجزاء المشقرة بلز وجنه وعرقه وتدهه من الشدة
 وحلقة الدبر يقبضه اختلاج الشقة قد يحتاج الشقة لتركه
 المعدة لان سطح القم متصل بسطح المعدة وهذه الغشاء
 المتصل بينهما وتفسد صلب الجسم الصليبا اذا تحرك احد
 طرفيه يتحرك الطرف الاخر فاذا انصبت المعدة مادة موزنة
 انقبضت تارة اخرى فيتحرك الشقة بحركتها المختلفة وعلا
 ان يكون عتيبان وفوق ويدل هذا النوع من اختلاج الشقة
 على القوى لا حركة المعدة انما يكون لدفع مادة موزنة لها وقد
 يتخلج ميتا ركز لعصبا لجا شحا اليها من الدماغ اذا حصل في الدماغ
 موزن يتحرك لدفع مركز انقباضية وانتاطيه فيتحرك بحركته
 الشقة لتصلها ببر الغصبا لتأثيره من الزوج الثالث من الاغصبا
 الدماغية كما يكون في ابتداء القوة والصرع اولو لاج غليظة
 وقد ذكر هنا في عللة الاختلاج وقد يتخلج الامتلاء عروقها
 الدقاق من الدم اذا عرضت لها قوة ما من جهة تحييل الاجرة للنفصل
 من الدم وياحا وتكثف للمسام ايضا فلا يتخلج منها تلك الرياح و
 علامتها ان غليظة الدم وعلاجه فصلها ليقفلا وتعليق الغذاء
 وتفتيح مسام العضو وتفتيح الشفتين هذه الهالكه مما كانت
 مولودة مع الطفل لتصلها بالمادة ويمكن اصلاحها عند الطفولة

اختلاج الشقة

لا استراحة ولا شعلة
 للانقباض تارة اخرى ٢٢

تقاصص الشفتين
 بركش

مدام

اختلاج الشقة وتقلصها عند البواسير

لما دام الطفل في الفشو كما يمكن اصلاح الراس المنقط والافضل لرح
 والاعضاء المعوجة لاما الاعضاء في هذا الوقت يكون لينتة فالبلز ككل
 شكل وذلك بالمد والتقويم والشدة وربما حدث من تشنج استفرغ
 ولا علاج له وقد يحدث من تشنج امتلاحي وعلاجه علاج التشنج الامتلاحي
 من الاستفرغ والتمريح بالاد هان الحانة البواسير الشقة قد
 يعرض في الشقة السفلى غلظ على قدر عتية صغيرة كثة اللون يتقبل
 منها الشقة الخارج وشقاق في وسطها لغليظة البواسير يستقر
 وقد يظهر فيها اعراض الشقة التي تؤثر سودا شبيهة اللون والصوت
 بالفرساد وهو الثواتر الاحمر على ما قال صاحب التصحاح والبيهقي
 في صيدية والقاضى العلامة في شرح الكليات ويقال له الثواتر الشا
 ايضا ويسمى بالفارسية شاهوت ولا يصح معالاة تقيت العضو
 ويطلب حصره كالسطن لغلظ مادتها وغليظة ارضيتها فيتحلل
 اجزائها الحارة الطيبة عن الاحتراق وربما يشتد على
 الشفتين كاهلها واخذ بعضها لوجها اذا كثرت المادة وانحتم
 انقاد على تراج العضو ويسرى منه الى ما يجاوره فيفسد الغذاء
 الصالح الوارد عليه ويجعله الى نوع تلك المادة السوداء ويتر
 وسببها فضل دموى مخترق يخرج من شعب العروق فتصير من الجلد
 واللحم مما كان منها الى السوداء المشتم فان يداوى بالفضد من
 القفال والجها درك والاسهال يطبخ الايتون وبالشرط
 بالموضع على شقة بعز شقة البدن ليستخرج غير المادة من نفس العضو
 وذلكما بالجلد ليقطع الدم فانها يقوم مقام الكلى وما كان صارا

السكيرا الملق
 الى الزبر في الماء الملق
 والنتفة كحوت حلقوم رمان
 وكشمشور وكادى وهدي
 وهندي شعري وخبز جوارك

تقاصص الشفتين
 بركش

الحارة ولا يعرض له بالحديد لا ترعن دم انبعث من اطراف الشرايين
 ويكون الشرايين منجليه منشفة تقطع عندها استعجال الحديد ولا يمكن
 احتباس الدم منها وان كوى تعوجت الشفة وتجر المشطر والكلام
 ويطلع بالاضادات المتخذة من الهدس والبيا بوج والاكليل والخط
 مطبوخ مع مح البيض ونجم الدجاج وبالمرهم الموهول من خيش
 لهد يد المراد اسنج والاسفيداج والزعفران والشمع الشمع
 ودهن الزورد وافاتطان الزمان بالبواسير فيجب ان يشق الشفة
 بطولها ويقض شفة الجرح ويجمع ويخاط ليرجع بذلك تفتلها ومن
 بعد الخياطة يذرع عليه الدواء القاطع للدم مثل الزورد والزعفران
 ودم الاخرين ويغسل بعد ذلك بالمرهم المجهز او رام الشفتين
 من زيادة الاخلاط وعلاجها استفرغ الخاط الغالب بالفضد
 والاسمان له تصيد لها بما يصلح مع قمص مثل الحصص والبابونج
 وديق الشير والماء ورد وعصارة عنب الثعلب للثور والقرح
 الشفة اما الثور فتكون من دم او صفراء وعلاجها قضا قيقال و
 الاسمان يطبوخ الهليج واما القرحة فتكون في اكثر من ثقب البثور
 وعلاجها وضع مرهم الاسفيداج عليها والمراد اسنج والغصن المسحوق
 يقبر على من اشبع ودهن نوى المشمش في امراض الاسنان واللثة
 رجع الاسنان اعلم ان ترقد حقيقتها لا يابل على ان لا تستر الاسنان
 لانها من جلة العظام لانها اذا كسر منها جزء لم يولد وانها تبرد ولا
 يولد وانها قد تبقى بعد ثلثها من الالوانا غير ان الالوانا يربط
 مزاج العصب الذي يات بها ويقتحم باصولها ولوردم الغر فيقتل ان القرح

الشفتين
 او رام
 الشور
 الشور

امراض اللسان

في نفس اسن واما سكون الالوعند انقل اعتره بعض الاحوال ولا تساع
 موضع العصب للوردم فان الورم اذا ضاق موضع تدد والورم اذا
 اقتنع عليه سكت وطال للمادة موضع تجل اسن بعد ما كات محبوس
 بالسكن وايضا الدواء ح يلا في الموضوع الالوعند وما شريف سكت الالوعند
 المداواة اسرج وقال جالينوس بل الملاحظ ان ربي يتجلك كما يتجلك الشفة
 ويختره ركا لا عضا الحساسة ولخنان ثابت من قرح وقال هنا
 دليل لشفق وكذا شجة ومن تبعه من المشاخرين يكون اما من سود
 مزاج خار سافج او ملادي في نفس اسن او في العصب الذي في اصله
 او في ركة روم اللثة وعلا سكت الاسترواح الى الماء البارد والوجع
 الفلق وان يكون مع ورم خار في اللثة اما اذا كان الوجع يشاركتها
 فظاهر واما اذا لم يكن بالمشاخر فلي توجه اليها المواد من شدة الوجع
 ويحدث الورم ومع حجرة وضربان فان كان السد في نفس اسن يكون
 مع تاكل ويحس بالالوم يتد في طول اسن وان كان في العصب يحس
 بالالوم في الثور وعلاجها القصد من القيقال والحمازة وقطع الجهاد
 وهذه لفظه فارسية معناها بالبرية اربغ عروق وهي في الشفتين
 اثنتان في العليا واثنتان في السفلى وقصدتها ينجم من عدل العترو
 لا ترشفرخ المادة الموجبه لها من موضع قريب وانما يقصد بالمضغ
 المعروف بالوردة وهو مضغ مد وبالراس والاسمان يطبوخ
 الهليج واتر الهندى واسنانك الماء ورد والحل في الفم للبرسيد
 وقمع المواد الحارة وعندما شغل الوجع يجعل معه قليل كالفورث
 اسنانك دهن الزورد في الفم مفردة لا ترسكن الوجع بالارخاء والثلثين

والغليل ومع ايون فان كان الوجع شديدا للخبير واما من سوء مزاج بارد يهرق انفس استا والعصير وعلا مزان لا يكون مع الوجع صرنا ان ولا هيب في الوجع ولا ورم في اللسان الا ما يبلغ الخبز المواد وحدث اللورم فيها وان حدثت فيها ورم بارد لو يكن مهر وجع في الاسنان لان البرودة كيفيها من فيز لا تنقل واليها من موضع الحشر وان هيجت تعقب شرب ماء بارد ونحوه مما يبرد بالفعل او بالقوة ويسكن بالاشياء الطمان وعلاج النقص بالاياج ان كان ماديا والمضغنه تجل لتقطيع السليم واحداث وتقيده قوة الدواء الى الحق بلخ فيز الفونج وعاقرة فرجا وصغر لما فيها من التسخين والتقطيع والتخليل ويدلك اصلها بقرصا وتو وخبيل وفلفل وشيخوخ فانها تسخن وتقطع الاخلاط الغليظة ويجلو وينشف الطبولات وتساصل السليم اللزج وان يمسك في اصله تريا قلا ربحه وتريا قلا اسنان وهو عند سيدستر وحليته وفلفل وخبيل وميعه وايون بالسوزة مخرجه بصل او الفلونا وكبد اللحي بالمع والجا وروس والحرقا المخترا حانا ناشد يدا لانه مع ما يخرجه بل مواد من الاسنان ووصولها الى الظاهر فيسكن الالم ولذلك اذا ورم اللحي سكن وجع الاسنان وينبغي ان يكون التكيده قبل الطعام عتينا او بعده با ربع ساعات كيلا يجذب اليها مواد غير نفعه فان سكن هذه النداب والاكوييت الاسنان يكا ويصفار من ذهب وحديد ينجي ويدخل الى العنق فيجوفل بنوبه صغيره مهند من على السن الوجع او يوضع العيين حول السن ويؤخذ مخرقة صغيره كما يكون لتلطيف الالم

شرباق الاسنان

ويلاء نهرت على ويصت على وسط الفرس فان تسكن الوجع على المكان الا انزفت السن واما السنج الحاسما لانتا رحت عجزت المركات عن الظهور ليها يقوى العنق الذي قد بردهم لاجه ويحلل المواد الفاسدة المتبقية بزا وقتت لينفعيها قوة الادوية ويحللها فيما من المواد وتعتيها بان يوضع عليها توبا للتخاس وهو ما يتنا قط من عنده الطرق ولبن شجر النين اي محونا برمع قطنة والرخييل المرق في الحقل اربعين يوما بعد ان يدهن سلاير الاسنان ويختلط من تا نبراد ولو المقتت لانا الدهن للزخضه مع نفوذ قوة الدواء فيها ويكون وجع الاسنان دفكره المهددة لاسناتها من مادة غليظة او حارة فاسدة او رديرة فاسدة او كثيرة وعلا مزان هيج عند التخم والانتلاء والعشا لما يخرجه ذلكا ارتفاع الحجة الرديرة الغير المتضمرة اليها وعلاج تفتية المهدة بالاسناله بالجوي الا لا رجات دون النقي و تقيدل الغذاء لتجويدا لهمضم وقد يحدث وجع الاسنان بسبب كساها واضنا عينا من غير تخرج او وصول نحا الحاصلها من خارج بل من مادة رديرة تعلقن فيها وينسدها وعلاجها ان يوضع عليها الطاقا قرصا والايون وقشادا كندر اى اجزاء الصغار مسحوقة مخرجه نزا اللين فانها يسكن الالم ويمنع زيادة الاضداد فان كفي والاكوييت بالزيت او بجديده على ما وصفه سبقا ليسكن الالم وقد يحدث من رايح غليظة تخيل من الارسق وينتفع الى اصول الاسنان والعصل الذي يحيط بها وعلا مخر الوجع المدا المنقل من جاسا لآخر وعلاج تفتية الدماغ من الرطوبه التي ينولد عنها البرج وتقوية الاسنان بتلصغ

البصر والفتل وقصور اصل الكبر والشيب والعسل وقد يكون الوجع
 لدود ينولد منها وذلك يكون في اسن المفاكل المتقرب لما يجلب بطورته
 في تلك التقية ويتعفن ويندرد وقد منع قوم من ذلك محتجبا بان
 المنع وحركة اللسان واصطكاك الاسنان يمنع من احتباس الرطوب
 في التقية واستحبابها بان تضع الاشياء الملتحة والحامضه واللحمة يمنع
 من تولد الدود بل يدخل شئ منها في التقية واحبب بان حركة الفك
 الاسفل واصطكاك الاسنان التي قبه للاسنان التي في الفقا لا يحل
 لا يمنع من تولد الرطوبه في التقية ولا يمنع الاطعمه المختلفه كما لا يمنع
 مرورها من المعدة الى الامعاء من تولد الدود فيها كيف وقد لا يمنع
 المراد الذي هو غايه الموانع اليها من تولده وعلاجه ان يحترق بزر الكتان
وبر والسبع وبر الصل مدقود مهجور ترشيم الماعز واشبع بان
 يوضع على النار ويكتب عليها قمع ويوضع انبوبه القمع على اسن
 المشاك حتى يدخل البخار فان يخرج الدود في الماء القوي ما
 السبيح ان الام الطارضه للاسنان ولا صوطا اكثرها انما يعرفها لاصرا
 مع انها صلته قويه صيده عن قبول المولمات واما الاقامات الطارضه للحم الذي
 على الاسنان كالرهل والعفن والقصلان فاكترها انما يعرف للحم الذي في
 موضع الثنايا والرباعيات مع ان هذا اللحم مكتوب في الهوامه اكثر الاجوال
 ولا يظهر الاضراس فان تجويع عن الهوامه موضع حيث الرطوبات تلاقبه
 دائما فكان الاول يكون عرضا لافات لكثر فاجاب بان السبيح هذا
 من جهة الاسنان ومن جهة الذر واما الذي من جهة الاسنان فهو ان
 الاضراس عرضا ذات اصول فاذا تحركت اليها مادة احتسبت بين

اصوطا

تاكل الاسنان

اصوطا ولا يتحرك من الاثر لاقعها فاما ان ينقذ في حرمها فيعرض
 الاله في نفس اسن ولا ينفذ فيه فيعرض الاله عند الاصول واما بقيل الاسنان
 فقليله النقص وكل واحد منها اصل واحد فيكون راسه راسه فاذا
 تحركت اليها مادة لم يكن وقوفها عند راسها بل يتعد عنها فانها
 انتهت الى قاعدة الاصل لم يكن هناك مانع من تقوذها بين اسن و
 جدار عرضي يخرج ويحصل في اللحم وتفسده من غير ان تولد اسن اللهم
 الا ان يكون المادة غليظه جدا بحيث لا يتمكن من التقوذ في الخلل الواقع
 بين اسن ومعرضه في حاله في اصل اسن لا في حرمه واما السبيح
 من جهة الذر فهو ان الاضراس من ذر في عظمي الوجنه وهما غليظا
 جدا بمران خاليان عن الذر فاذا حصلت فيهما مادة لم يسهل
 تحللها وتزوجها بالانظار هو لا يزال ينقذ الى ان ينشئ الى اسن يحدث
 في لاله وكذلك بقية الاسنان فاهامه ذر في العظمين المتحررين
 والمادة انما يتحرك الى هناك نازله من العظمين المتحررين فاذا وصلت الى
 الدر الذي بينهما وبين العظمين المتحررين تحللت من ذلك الدر
 وحصلت بين ذلك العظم والحم ولسات نازله الى العظم
 على الاسنان قال واما قلنا ان السبيح هذا هو الامران معا فانه
 حال الاسنان رجاله الدر ولا نزله لو كان السبيح الى الاسنان فقط كان
 لهاله التوليد كالحاله باء الاضراس في كثره عرضا للالام
 بل كان ينبغي ان يكون عرضا لها اكثر لزيادة عظمها ولو كان
 لحاله الدر فقط كان لهاله الاضراس التي في الفقا لا تسفل
 كلها في الاسنان الاخر التي في ذر وكان حالها الاسنان التي في ذر كلها

في علم الاضراس من انه في لقلنا الاعلى وليس كذلك ذلك لان السبب لما كان
 هو مجموع الامرين والنواجد في طرفة العظم وعندها دروز في اجرام
 يقبل الامها بالنسبة الى الاضراس ولكنها اكثر لما من بقية الاستان فلا
 كبيرها والاستان السفلية لاجل فقدان الدر وتعددها يقبل
 فسادها بالنسبة الى الاستان العلوية ولاجل كبر الاضراس السفلية
 فيما لقلنا الاستان الاخر السفلية في كثرة عرضها ولا لام ولكن هذه النما
 اقواما هون العلو في اجتماع الامرين في العلو في وجهها الكبر في الاضراس
 ووجود الدر في بقية الاستان وهذه فائدة شريفة وان كانت فيها
 مواضع جيت ونظروا الضرب خذوا ما يعرض للسنة في جيت وذلك
 يحدثنا ما يسبق في خارج من مضغ الاشياء الهامضة والقابضة والعففتة
 التي يطول مكثها على الاستان فيقصص منها حتى يبق لطيف في جرم الاستان
 يحدث فيها بريا وتبضا محشنا ولذلك لا يحدث الضرس من الخلل لا بلطفا
 ووزن غير شديدا سرعا ولا يطول في كثره على الاستان ولا يحدث للضرس في التنايل
 والاستان التي في مقدم الفم لافا لرفنها وضعفها وقلة اصمكا كما يكون
 الملائقات لتعلقها ولشدها عليها اقل من لاقاة الاضراس كبرها وغاظها و
 كثير اصمكا كما عند عظم المضغ واما من داخل بسبب انهم حاضرون
 تتعاقب في المنة وتؤدي ما يجد من الضرس الى هذا الموضع فيعمل فيها
 ما يفعل الاشياء الخاوية والنجرة غليظة حاضرة مضرسه وعلاجه
 اما ما يفتخر حتى يزول ما حدث في السن او في عصية من البرد القاص
 الخشن فينسلط واما ما يعلو ويلين حتى يبر ولا يقبل من جرم الاستان
 والرباطات بالارخاء اما الذي يستغل الصغر والبلاد روج والاصول

ح الضرس

لا

في الفرس وفيها تامة الاستان

والمخ اذا مضغ او ذلك بما فاتها يقطع تلك الطوية للضرس وتعلقها يرتبها
 مع ان في المعادة للحيوضه ولذا اذا خلط بالفساد كجوده وما الذي
 يلبس وقتها انقلة الحقا والسقم والوزن الحلو المقتس فاقامع ما
 تلبس ويرتج يعاطا الرطب بالمصستر بلز وحبها في يمكنها التقف
 في المسابلات الصبغة والعوض في حرم الاستان وقيل انها
 مشاكلة لهذه الرطوبة في البرودة ومخالفة لها في الغاظ واللزوق
 والعليظ الذي يمكنه جدا بالطبقا الرقيقا اذا تناسبه فلذلك
 يحدثها من جرم الاضراس والرباطات تجذبها بالمناسبات
 والذي يسبق في داخلها علاج تنقية المعدة من السموم والسواد
 بما يوافق استعمالها كرس المضغ ولذلك وهو احمر من الضرس
 يعرض من تبا والاشياء الباردة وعلا من ان يتج استا اذا احشا
 شدة باردا وخارا وصا في اجرام يعرض على خبز طارا وعلى صفة
 بصحابة مرات حتى تدمع العين من شدة الحرارة فيزول عن السن
 البرد الطار من ما جاك ان وما ديا شيميك في القرد من
 الورود المحن قد حل في المصطكي فانز يقوى على اللثة والاستان
 ويسكن الاوجاع الباردة التي فيها ويقال لهذا انها في الماء
 الاستان وسيد كون المص بعد ذلك مستقلا في تاكل الاستان
 وتثقيها وتفتتها هذه الهلة تعرفنا من رطوبة رديرة تنفذ
 وتثقيها فيما تفسد اجراما عن قبول الروح الحيواني وتفيد
 فتراج الروح ايض فيوت وتفتتها ومن فناد وطويتها الاصلية
 لثة بها غا سلك اجزائها واستيلا الميس عليها فيمتشق وتثقت

193

شك

في تاكل الاستان
 او اذ يطبخ ورق الزنبق وما
 الحصى حاصره واعل الطبخ
 به من الساق الفصم

كما يعرف المشايخ والتأهين والذين جاعوا جوعاً متولياً والفرق
 بينهما الصور في العيسى وضده وتغير اللون لسن الخضرة
 والصفرة أو السواد في المادى وعلاج الأول تنقية الدماغ
 مما يجلب منه إلى الأسنان بالايادى والحبوب وتغيير الأسنان
 لكي يقبل المواد الفاسدة الرديئة بالسنوات القليلة المتأخرة
 عن التكاثر مثل الحصى والتاردين والسعد والعص والقرص
 والمضضنة بالخل الذي يطبخ فيه لقوايض مثل الأس والجلينار والبق
 وأن يحترق فيها سلك ومصطكى وقيل لمن كان فوراً يمنع زيادة التآكل
 والأذى عند المضغ ويستعمل لالم بعد تنقية الجوف الفاسد منها باليد
 لكي لا يبرئ الفاسد منه إلى الخارج ومن يريد زيادة التكاثر وعلاج الذي من
 العيسى وهو عرجاً ترطب الملتزم بالاغذية والاشترط المطينة ووضع
 بيض البيض ولعاب غيره قطونا ولين الاتن ودهن النعنع على السن بعد

الحضرة
 من أجل الرطوبة في الأسنان
 حيث يتغير في الأذن الإعلال
 وكذا أن حصل الأسنان الذي
 بين الإبهام والسابع ومن ذلك
 مع تغيرها إلى غير تلك الأطول
 وأغصانها ينقص على الأسنان
 خصوصاً اللثة فيمنع طينها
 ويمنعها من الحماض أو أعمت
 اللثة بعد التنقية أو يحجم
 مثلثات الأربع

ليشد

المخاض

ويشد على الخاط الذي يترفع تلك الحماض بلون الحفر وعلاجها
 تنقية البدن والمعدة من ذلك الخاط تنقية الأسنان منها بالهدية
 برهون كان صلياً وبالسنوات الحارة أن لو يتغير بعد مثل
 زبد البحر والملح ورماد الصدف ويحقن الزجاج والشيخ المحرق و
 قرنا لا بالمحرق وأما تغير لون الأسنان فتكون من بقود المادة
 الرديئة في جوفها من فيغير لونها إلى الخضرة أو بالندجانية
 أو صفرة أو بصبغة بحسب لون الخاط المتصلب بها التآكل فيها
 من غير أن يكون عليها قشر فإن كانت المادة غليظة كان ذلك في
 سن واحدة وتغير لونها قليلاً قليلاً في زمان طويل وإن كانت رقيقة
 يتسبط في أصولها كثيراً وتغير لونها جميعاً وعلاج تنقية
 البدن والدماغ من ذلك الخاط بالحبوب والقرع في موضع
 على السن ما الأسفر وهو الصفراء وقد يبق العدس والشعير الخاط
 مع الخل بعد المضغ ثم لا يغسل بالشباب والخل لدرج الصفراء
 من الأضراس أما الأسود وهو السود ويؤخذ من الورد مع
 أصلاً كبيراً والافستين والاميمون والمصطكى والأشتر
 وأما العصى وهو من البلغم الغليظ ويسحق بالملقظة ايتى بالغير وطى
 ودهن المصطكى والشحم الحماق مثل شحم البطاج مع دهن الخيوى
 والشحم ويسحق الزرقا وشحم حديد الخنطرة المنقوعة في الماء
 أيتاً وهذا النوع قلما يبرئ إلا سحجاً والخل يطير بسبب ظلمه ولا يشتر
 ولعدم وصوله إلى الدواد المبرحط ما ينبغي لصلاً بترجوه من بل
 يتشقق الحصى ويخرج منه مادة شجرة وتدينغ منه والبادجاء والسود
 هذا المطبوخ جلد على الأسنان
 ويحجمها بترابها
 صديقه يطبخ بامر ويسحب

ومن مبادئ شيخ داود بن جابر
 الأراسان هذا الخاط ينقصه مشهور
 وهو من زبد البحر وهو من زبد
 من الأضراس فيكون في السن
 من الأضراس فيكون في السن
 من الأضراس فيكون في السن
 من الأضراس فيكون في السن

استان
في تحريكه

ايضا وهو من السوداء المنقصة بالخال المغلي فيه الحنظل لا يترغيب بقوة مع
ما فيه تحيلا وتفتيح البلغم الغليظ والمرارا السوداء المتقاة من الطبيعة
الحلابة ترسم قوى رعا قتل قدرها من متر في تحريك الانسان و
سقوطها هذا يكون من سعة الارواح جمع اريه بالتشديد وبه
التفتير تركيزها السن التي مركزها كما يحدث للقبية و
ذالك لان الطبيعة تسقطها اضغلا وصفر طلاء اصل الحنظل وفساد
اللبن طلاء لان اللين يبرع العفون في هومش مضعف للمعدة
لدسومش يبرع الاستحالة للطلافة و لذلك ما يطبخ من طبخا
كثير الاستحالة للدخاينه وما يتولد من غير ان يطبخ يستعمل
المضموضه وكذلك الحال في المعدة فان اثره في حرارة قوية
استحالة للدخاينه وان اثره في حرارة ضعيفة استعماله
الى الحوضه فيسرى الفساد والعفون من هنا الى الانسان ذالك
شيئا اخر في الفساده ما من توارث فساد الغذاء في المعدة فتوسع
الطبيعة الاوراي لتحدث كماها استاناتها اعظم من الاراي
واقوى على المضغ والكسلا والصق اذ كبر احتاج المغزاة
اكثر واصلي ولو تكون تفرقة استاناتها الاولى سيدة
العهد ^{الاولى} من الاغذية الكثرة الصلبة لصعها خلفه مع فساد
اللبن لها فاحترج السن تفي بنالك الحذر من مدة الحيوة وكانت
الطبيعة قد اخرجت باذن خالقها سحابة تعاليه لذلك مادة
فيستقل لذلك مادة فيسقط الانسان الاولى وتبتت مكافها
اخرى من تلك المادة المتخثرة واما من نقصان السن ويسر لها و

صخور

في الانسان

صخورها وذلك اما ان يعرض للشايخ ولعلاج لا يترغيب قد سلك
الحلابة بولد والحلاك وان شفي اليسر من تحيلا الرطوبة الغريزية وليس
ذلك يعرض لهم من نزل الانسان فقط بل من نقصان لحم المشه
الذي يحيط بها ويمكها ايضا واما ان يعرض للشبان ليعوز الغذاء
كما يعرض للمناقبين والذين طابوا جوارحها شوايا وعلا من هزاله
البدن وغورا العينين وجفا فبيده العليل في جميع بدنه
لعموم الشبان لا يكون في الفساده ما يوجب الشمن نقصان فيه
نظرا واولا وبغيره من تاكلا وتعمق او فسادا واسترخاء وعلاج
الاستماع من الاغذية المحمفة وترطيبها من جميع البدن وخاصة
الدماغ لصل الرطوبة اليها بطريق الاعصاب بالاغذية المطيبه
وبغيرها من الدعة والسكون وكثرة النوم على الاسترخاء والروحة
ثم تقوية اصولها بالورد والطباشير والهدس والستك و
الكزبانج وغرها من العقويات الباردة وقد يلقوا السن
من رطوبة رقيقة ترحل للشر والاصيل لبقايا السن وعلا من
استرخاء الشر وترقيما وكلاهما عن ذالك الاشياء الخائفة
والباردة وان يكون السن مع ذلك سميحة تقضي و
العلاج يهد ويرقش عند الكلام لاسترخاء العضلات ويسهل
الطباشير في كثرة الرطوبة ولضعف عضلات الشدق والثقة
عزاسا كنه ويبدد اصولا سنا من بردا مكان تلك الرطوبة
البليغة وعلاجها علاج الفالج والتبضعض بما يطبخ في القوا
الحارة مثل العا قرحها وتغور اصل الكبر والحشا والتعد

والشيت والورد والسنبيل ووضع الاطليية والسونيات القاضية
المخضفة عليها او يعلق اسن من ورم لها ويعرض المثلث فتنزل اسن
ويفضل عن رتد الورم وعلا مشر شدة الوجع والشرمان وعلاج علاج ورم
القرصن العصد والامه بالورم وضع الاده والقاضية لباردة عليها في الانفاذ
مثلا الطباشير وقشو الهليلج الاصفر والخلينا والسماق والمخضفة بالاسن
والبقلة واسان في الاستطال فالادوية اللزجة مثل السام الكزبرة والرطبة ودهن اوز
واسان يبتور في القرصن ويور اسن لصفتها وقلم معها الاسن الطويلة الرقيقة
لها كافي الشاقيين وعلا مشر شدة الشاقيين ويظهر العسك ان ليس بها
دم وعلاجها التفتوير بالامهز المحمودة الكثرة الغذاء كسوم الحلان
والجوداد والقرايح المستنزة وصفرة البيض والسونيات القاضية الحان
ليجذب الدم اليها ويمسك مثل السعد والسنبيل والعود المحرق والمصطكي
والورد واسان تقطبان لحول الشر وتاكلها بسبب نضبات مادة صفة
اكاله خرقه الدم اليها وعلاج العصد والاسن بالالمجة امز لا استفراخ
تلك المادة واكمل استقامتير والرمال بغير لتقليل الدم الفاسد وقمعه
وتسكين حدة وازالته العفون بزعره وجوز الحلاوي والخبثان وغيرهما
ما يولد الدم لان ما ينجح اليها للتعبير وان كان صالحا ويقصد ويحرق
وصير سبب لزيادة العلة فانها قتل توليده في البدن قال زكريا اللش
منه ووضع الكندر والزاد ودم الاخرين وديق الكرسنة والاسن
وهراصل السوسن الاسمانجيرة سمحوتة مجوزة بالعسل ونخل العنبر
عليها ليقف عنها العوم الفاسدة المقيته ويقوى لبنها ويحفظه
من الفساد وان كانت اللش عضة يحتاج الى ما هو اشد وقوى

فينق

في بثور اللش

فينق ان يعالج بالقلديون ويقصد به اللحم العفن ويضمض بعد
ذلك بالخل وقد يعلق اسن من سقطه او صرته ويعالج بالقوايح
المستعدة الباردة وقد ذكر كثير منها فان صلح ولا يجتنب ان يكون
اصليا بالجديدا ويتدلس بسلكه هيل وقصه نريد رعليه الوراد
في تيزه اسن اسن كما انما يقبل العناد ويخبره ان يقبل المواد القاضية
المستبلة اليها فيزدججها ويقلظ وتجدد ويعرض لها نفع من الورم ولو لم
يكن قابلا للفضول لم تكن تخضر وتسود فان ذلك لا يكون الا انغود
الفضول منها فان كان الترميد مع رجوع دل على ان الخلط المتسبب ليس احار
كالاورام الحارة وان كان بلا رجوع دل على ان الخلط رطوب بلعسك ولا
الرجوع على جران كان مع الوجع العصد واستمر في البدن وسقى ماء الشير
بالخشخاش المنقذير والقمص بالاسن والسماق والماء وورد ووضع الاطليية
الباردة القاضية مجوزة بالخل عليها ليمنع انضبا بالفضول اليها
مثل جوداد السرو والعفص والكرناج وان كان بلا رجوع فعلا تقوية
الدماع على الارجات والحسوب والقراغز وموضع السعد والمصطكي
التي لها المادة المضيرة فيها وذلك اسن بالسلك مع ماء السداب فان
يجمع بين القيص والتخليل او بالنوم المشوي في الدهن التخليل و
قد يتزين اسن طولا اسانها اسلبين ساير الاسنات فينشق اسنات
ويقسط على طول الزمان وسيقحها فانية لصلا تيتها تلخ اي سلق
ما يجدها من اسن وينزع من المضع لمنها الشق الاسنات الاخر
واصطكا كما وعلا جران يؤخذ باصبعين وبالزقاقاضية
لا ينزح ويرد بالبرد حتى يتوسع مع باقة الاسنات ورتب الحالت

مستند

من ورم يحدث في اصلها فيدبها الحكة فيحتمل المبدأ وعلاجها بالفضد
 ان يجب الاستغراق والتمضمض ماء غسول الثعلب والورد الرطب وغير
 ذلك من العسلارات القاسية الرادعة في الاستبداد ثم بالمحلات
 ورباطات عند لوم لانها من الاصل الذي كانت من مكرمة فيه
 وعلاجها ان يفتحها ولو اتصل من العصبية الشادة لها ردها الى وضعها
 باليد وشدها بالمصكول والسليمة من الذهب وهي وان يوضع في
 اصلها الثقب وقرن الايل المحرق الى ان يستحكم حكة الاسنان منه العلة
 يحدث كثير من شرها المياها المختلفة التي لها كيفية زودها بالماء والكبريت
 وانظر في وجعها وقد يحدث من اكل الاطعمة الحسنة فينولد منها
 خلط اللع حريف ينولد منه الحريه اذا كان عاملا في جميع البدن فيجلب
 اصول الاسنان من شره فيسير وقد ينفذ في جرمها ايضا وعلا شأن بلغمها
 او في اصولها شبيه بالمكنه حتى لا يستطيع العليل ان يهود ساعة
 من حكة الاسنان بعضها يعمق وموضع شره ليبرد تلك الما
 الى اللذاعة وعلاجها تنقيت البدن والدماع من الخلط الردي مطبوخ
 الانيجون وحلها يارح والحية من الاغذية الردي كالحرفية
 والمرة والمختر لما ينولد عنها الخاط لذاعة والمضمض بالثمين
 الصنطلي والجلد المطبوخ في اصول الختات في النقطيع تلك الاكل
 اللذاعة وقمها من الاسنان في النوم يكون لضعف عضلات الفكين
 ويكون كالتشخض لها بسبب غليظ يتولد منها من رطوبة غليظة
 ولذلك يزول بعزها بسبب رطوبة قليلة يدبها الطبيعة بسرعة
 ويعرض كثير الصبيان لضعف عضلاتهم واسترخاها بكثرة الرطوبة

حكة الاسنان

حكة الاسنان

ضعف

ضعف حرارتهم عن تحميد الرياح والرطوبات سيما عند النوم ونزول
 اذ ادركوا وبلغوا الحد لذلك واليوق الاشداد الحارة و
 اشتغالها وانتفاض الرطوبات وقوة الاعصاب والعضلات من تولد
 الضول ويعرض في ابتداء السكنة والصرع والفلج والفتق لا سيما الاعصاب
 وشهها وعند تولد الديدان في البطن لاضطراب الدماغ وانقباض بسبب
 الاجرة الرية المتصاعدة اليه وعند الوجع الشر يدب المرح لا تقبلت اللدخ
 ولجفاف في نفسه من اسنموذي وعلاجها ان كان من رطوبة الدماغ ثقبية
 الراس بالايارجات والغرق في تدخين الصنق لان سردا بعضا من الفكين
 بالادهان الصطوخ لتقوية الدماغ التي فيها قوة فيجس تشد الاعصاب
 وتقويتها مثل دهن القسط والخلوق تسجل بنا تا الاسنان يبيع
 ان يدلك بالسمن والزبد والتصور والاختاخ والاد مسقر فان ظهر
 لسيق غزا من صمينة على بنا تا الاسنان ولها مع ذلك ثمين و
 ارضاء لها فيها وترطيب لاصولها وعند اشتداد الوجع بطي بعضا
 عنبالتصليب كرجع ما يجذب الى اصولها من المواد بسبب حرارة الوجع
 وكما يحدث الورم فيها مع دهن الورد كما ينسد من الترطيب والتلين
 والشحيق الطيف وتقوية العضودها بماء الاسنان هو
 ان لا يجتمل الستة شيئا باردا او حارا او صلبا وبنال ذلك
 وهو مقوم للوجع واكثره من برد يكف عن الاستن فلا ينفذ الريح
 ويحدث فينرزع خدر مع وجه يسيرو وينفع من حيلها والشتها
 والوزا وتدا طولها اذا دلتها اصول الاسنان والتكيد بصفة البيض
 المشوية لجان والظلال المشوية لدق الحار لما فيها صفة زالة

سبلت الاسنان

دها بالاسنان

سفر روث و كورح

البر من است كما في دم اليتيم المشوي والعصا المشوي لدقون
 مع الخبز الحار حتى يترق منها الرق القابض وقد يكون من حران
 شديده فيصاعن لها ويجففها تحفيقا يعرض من حر مع
 الدير الاستلاد مسالك الروح وهو قليل ويدل عليه لون القشر
 لحرها وملسها وملل الاستان بالحرارة ويتفع منها تخرج بدهن ذو
 مفتوق فيد كما فور وسندل ومضع بقله الحرقا ويزرها فابا تبرد
 ويلين في ابرام القشر يحدث فيه الورم الحار وعلا من اوجع القشر
 وعلا من تصد القيقال والمهادرك والاسهال يطبوخ الفواكه والمليح
 الاصفر والشاهنج والمصغرة بالتساقات على المياه التي لطيفت
 فيما الادوية الباردة القابضة مثلا العدرس والكزبرة اليابسة
 والمليح والاس والصندل الاحمر والعوقل والساق والعصا
 الباردة التي فيما تبصر لرمح المادة مثل عصارة القرع وعنب
 الثعلب ولسان الحمل وقد يحدث فيها الحمة وهي الورم الصغرى
 وعلا منها وجع شديد وحر قزم ادنى ودم يحدث فيها الطافسة
 الصغرى وقلة حجمها اذ استقر الورم باليد اعتر الدم اي غايه صوح
 المسرفا اذا صححته اليد عاد لرفه الصغرى والطافسها وليكن وجه
 عند اخذ الاشياء الباردة بالفعال في القوم اعتر حتى يجف
 الفم وعلاج العضدان وجب واستقر في الصغرى يطبوخ الملبغ
 ونظا العود والقطن بعد عند نقا العضو بالخل المثلبي في الاس
 واصول عنب الثعلب ليصل للشر ويعود الى حالها الطبيعية و
 الا لا يصل اليها المادة من اخرى واما قبل الشقية فلا يجوز لانه

عصا
الشر
عقودم

الشر التاسع

فرح الشر

يكنف

في امراض الحلق

سيل ويلف على طرفه صوف ويدخل في الدهن وهو نقي في كوى بر سيقط
 الجرايفاسه ويجعل لطون الما نعترا لا يتعام نقصان العجا للشر و
 استوخاها وقد ذكر في با سترك الاستان وسقوطها مع العلاج اللبم
 الزايد في الشر هذا يحدث في الغرس الاضنى الذي في اخر جميع الاستان
 يعقب ودم حار يخلط الطيفه وصا دالميا في صلها يظن به الانعاش
 كان في نضبه شيامن ملكو لم نصفاً بر وعلاج بران يجعل عليه الفلند
 وهو الزاج الاخضر فان تر ياكل اللحم ويجفقه بخصفا قويا ومن
 فان تر ياكل ويفتت **وامر اخر الحلق** وهو الفضا والمشتريك
 ين مسلك الغذاء الذي هو المرى وسلبك الهوا الذي هو
 العيضة مما يلي الالف والمرى وقصة الرن وجمع الهامة جوه
 لحمي ليس فيه شران ولا عضل ولا عصب كثير ليكون حتمه لما يشا
 قليلا هلق على اهل المنك وهو متف الخنك كالحا ليا بعد
 يتلقى ما يتفقد في الخيرة من خارج مثل الهوا الحار والبارد
 والدخان والغبار وتمنع نفوذها الى الرن ترده هنة فيجي من
 برد الهوا وسخه ومضرة الغبار وحده الدخان وتجيها ايضا من
 ترول الهوا الكثرة اليها ديفه ويتلقى ما يصعد من داخل مثل الصوت
 الضالع من الخيرة لا فها كالباب الموصد على مخرج الصوت يفت
 فلا يتدفع الهوا الخامس له لوالوحدة ولا يقطع سده فيزداد بذلك
 قوع الصوت ولذلك يضر قطعها بالصوت ويجدد من سعاله
 كلتر وبرد وبرد ويبرهنها الورم ويختلف سماعه باختلاف
 احوالها فان كان الورم مغطا وكذا جميعها يسمى بالورم العمودي

الشر

نقصان

اللبم

وجع الهامة

الغشاء

الاسطوانة وان كان مدة راحة اسنانا يستحق العنق وذلك اما موسى وعلمته
 احمر او الهامة وانفاسها وانها لجام وجمع فيها قليل الاك حتمها بيبر الما
 علمت من جوهر الما عذدي قليل عصيد عجا لقصه وانفجر غريالما
 والحل لرجع المادة وقلمها وان يدلك بالورد والصندل والكا فو
 والحل ان بان يجعل في مقرة البيل او في الالة الشيشية بالخام
 ويدلك عليها برنق ما امكن وذلك للردع والمنع من الطول فيدخل
 في الحلق ولما سقر وى وعلمته الغضو والاشفا بالشد يد والعطش
 الغالب مع يسلم الفم وجمع اكثر من وجمع الدموى لزيادة حرارتها
 وحدتها وعلاجها نليون الطبيعة شيقع التمر الهندي مع الشرحت
 وانفجر بعير عسل للتعديل الهند با والر بوب لقا بضة مثل
 ريت لجوز والفوت اشاى والورد والرياس والحيار شرة واللبا با
 والعصارا تالباردة مثل الهيار الخطمي ولما ينبر المرور
 لطايب السقرجل وعصاة الكزبرة الرطبة ولسان الجمال للثنتين
 وتكبير الوجم وذلك اذ خيف من ان تجح المادة عند استمال
 القوا بضا الصرفة وتبصليا العضو وتقلص ويشند الوجم
 ان كان البدن مع ذلك ممتلئا بحيث لا يمكن ان يولد براد كما
 بالرادعات لكثرة المادة مع ضعف العضو وسخا فنه خلقته
 يجلبت يخالط المراح القابض بالجلد الملتين ليتدفع بالاراح
 ما يتوجب اليه ويجعل بالجلد ما انصب اليه واما بلقي وعلمته
 رحاق الورم وتيجر بياض لونه وقلة وجهه جدا وعلاجه
 الضرع بالمرى بالسجيين مع الخردل لنقلع السليم وتخليله و

علاج

علاج

علاج

التيما
سعود

وان يخرج فيه المشاد المسحوق بان يوزن لا يترى بلطف يذير للبالغ
ويشال الى فوق مع قليل جدا بل الخايج بالصفحة المشاد
والملي والشيت فانما بسبب رطوبة البلم يسترحى ويتهل ويبدل
في الحلق وينبع الانداد ويجعل نيشال ويغير بالقواض واما
سوداى وعلمندان يكون اسود صلبا وعلاج تقيئة البدن من
الاختلاط السوداى فيز يطبخ الا قيثون او بناد الجين مع التكيين
الاشيموني والعزقة بالاشياء المملطفة المحلاة مثل ريت اسوس
ورب الغيا ريشة واللبن الحامى ومن اللوز ولطاب الحلية
مع قليل الملح وقد يعرض لها اى اللهاة الاسترخاء ويسقى سقوي
اللهاة وهو ان يتنقا اللهاة الى اسفل حتى لا يرجع الى موضعها و
يجتث العليل كما تشين وقمع في حلقه متعلقة واذا قهره فاه وخرج
لسا ترا يتطاش طولها من اجازت ووجبا احتاج عندا لا زردا الى
عمرها بالاصبع ليسوع الطمام في حلقه وذلك الاسترخاء جيد
اما من سود مزاج حار رطب موى وعكاشة الحمة والحارة و
عكاشة الصد وسايرها فيل في اوردم الدموع في اللهاة من
القرعش والدلوكات وغيرها واما من سود مزاج بارد رطب
بلغم وعكاشة عدم الحرارة والحمة وكثرة سيلان اللطاب
من القشر وعكاشة العزقة بما عكاشة العسل واما الزرقا للقطع
والغليلا والاشياء القاضية المحققة المشقة الرطوبات
كالشبه الاس وساد شحم الزمانين وان يخرج فيها الشبقرن
الابل المحرق والنوشادر ويبلو وسط المراس عندا يافوخ بالغاث

ولا

في النظم

والا قايما والطين الذي يربط في المواضع المتدخنة فانرا شدت تجفيفا
ويغير سخن نرا والاسرطن والبوز قطنوا سخن نرا الخال الذي قد طبع
نير الاس والكزبرة فان هذا يرفع اللهاة المسترخية لان اطراف
العروق والشرايين التلايح منها عضو ينشق ذلك الطلا و
يودى الى الموضع العليل بها ونرا الطسفة ولان اللهاة متصله
بالقناتع والنفاغ يا صولا الاذان وبالغشاء المحيط عليهما
وبالغشاء المحيط على المراس فاذا اوضعت للقواض على حلية
المراس قبضتها وجدهتها وتصل ذلك الجذب بالاشراك
الى النفاغ واللهاة فيجذبها الى فوق ويرتفع بذلك ولا
ذلك يخفف للدماع فلا يجلب عنده الرطوبة الى اللهاة وقد
يعرض اللهاة المسترخية ان يدق اصلها ويغاطظ راسها وعلاج
العزقة بالماء الحار المحلول بين الوقت لا تربعين ويجعل فاذا
استرخت تغرغز بالقابضات مثل عصارة لحينة النيس والشك
والعصا لا ينصب ليه شئ ثارة اخرى واذا حيت بعرض لها
حمة وحرارة يعرقة بها عند الغلب والكزبرة وقد يعالج بالقطع
اذا الميرتفع ودق اصلها جدا وكبر راسها واستدار على عيشة
العنيز وكان لونها ابيض ويخفف على العليل الخناقا وكانت
دقيقة الاصل مستطيلة واطرافها شبيهة باء تايل لها وسنة
فح يجذب تقطع صمغ على القدر الطيب بعد تقيئة البدن بان
يجلس العليل بجوار الشمس ويامر به بفتح فيه ما امكثه ويكس لسانه
لا اسفل ويقض على اللهاة من الموضع الذي يحتاج الى قطعة بالانز

س

المعروف بما سكتها ويقطع الفاصل بالمضغ او بالمقراض ثم
يعرضها وردم وسفير الشاق وما يجري مجراه ولا يتواصل قطعا
ينقطع الصوت ويختل بعض مخارج الحروف ويتعد صلح للمخالف
من الغبار والدخان لانها فضلا عن الحلقه بمرحة وتعرض المرتبة
الغروا بورد وكثير منهم يستحکم اليد في خلدن ورتبه حتى يموت ويتعثر
العدة ايضا لسوء المزاج عن اسباب باديرك الغبار والدخان والريح
وغيرها ولا يقطع منها شئ قليل فيبقى لانها لها وتير خطر عظيم ذ
قد يرضوا ورام صعبه يتحقق منها العليل ويهلك وقد يهرس من الخفا
لا يكاد يثبت في الحوائيق والذبح جميع الذبحه بضم الال وفتح الباء و
الساكنه تسكن الباء لا اختناق هو اشاع نفوخا النفس الى المرية والقلب
او تعسر بسبب سدة وضيق يحدث في الجري وسيل ما ودم اللوز
وهما الحنات عصبيا يتان ثابتان عن حتى الحلقوم عند اصل
اللسان المرفوق ميتان الهوام عن ان يتدفق حمله عند الاستنشاق
والعضلات التي تليفت ويحيط بها من العضلة تالفا بجره الحلق
المتصلة باليما ووه كالعقد واللسان ويقال لها الفتاق يقول
مطلق وعلا مشران العليل اذا افتتح فاه ودلع لسانه يثبت الورم
بحالاتها يكون في العضلات لتاخذ فانه لا يتبينها ليشه وهذا
اسلم ما يكون الورم فيبره العضلات لداخلة لئلا ان المادة
واند فاعها الى الظاهر ولا يسد مجرى النفس بالكلية فله
بقرا لفا بيدميا شرا أصناف الحنات ما ليعتبر في الحلق
ولا في ظاهرها العنق ورم ولا حجرة ويكون معوج شديدا و

في الحنات
والذبح

نفس

في الحنات والذبح

نفس وينتقد فانه يقبل في اليوم الا والالحا المراع وذا لنا الورم المادة
او على مشحرة الوجه لا سكا تر منه ولا تقاعا ليرا يفسد حواس
النفس وطيبه الحلق وامتلاء العروق للثة في المراس ونواحي الحلق
وضواها الحيا وة الورم الحار وتصدرا ليدن كل وان يحده العنق
حالة او طعمه الشراب لان الورم طعمه كعصير العنب حلو فانا غلب
وقصير يصب في الحارة العريضة فيه صا طعمه شيئا بالحنث
وعلاجه ضد الفيتا للبين واحراج الدم قليلا في دفعات
وتجارت الساق بشروط وتليين الطين بحقنة لينه لاستفراغ المادة
ويصلها الى ساقا ليدن ثم بعدا لتنقيه القشر الحلق والماء
والسكبيبين وبشراب العناب مع مال الحنث فيه العدس وبشراب
وبشراب الهند بادوا الكزبرة وبشراب القوت وخل الجوز للطلب
وهو الحلق الذي قد القى فيه القشر الاخضر الحار حتى من الجوهر
قانه لرحا صبره في دفع الاورام وانما ينبغي ان يكون العنق بعد
الشفية الكلا يروح ايضا بالمادة المعضوية في مثل آلات
النفس والمرية والقلب ويتربط الورم بالمبضع اذا ظهر من
خارج ويخرج الدم من نفس العنق وعند قريه الحنثي يتعمل الفل
بطيب الطين والزيب والحلبة وبشراب المر وبشراب الكمان
وبالبن الحليب مع مرص الحينا وشبر وغيره ذللتها فيه ايضا
وتليين وتكسين للموج فاذا تغيرت لونه عن الحرة واصفر
بسبب سخا لدم الى المدة واسترخى بسبب البضع ولا ينفتح بنفسه
ولا بالهرغ الحنثه مثل اللبن الحليب والادهان المسخنة الحنثه

البورق والحلتيت وذرق الحظا طيفا ويطبخ العقص والحلتا
والشب وتقول الريان وغيرهما من الاشياء القاضية فانها يغير
لجميعها الاجزاء جميعا شديدا حتى يفرقها من حيث يجذب عن
غيرها الاصبع ان اسكتها وبالالة المسماة بميلها وهو ميل راسه
جاد كراس البضع في جوفها كالكالابوي حتى يتفخ ويخرج المسدة
فالمرادى فعلت ذلك بوزن احد بن ساعيل فزوى من ساعته
بعدة ودم كثير فزول من شئ الى معدته وتنفخ على المكان وبرا
وكان ذلك الحد الاما لا الهجينة التي شغرت من جراسان فتنظر
بمن البقر والماء الحار او بدهن التنسج وبالبن الحليب مع العسل
ليفسد الاقرحة وينطفها من المسدة واما صفراوى وعلا من ان لا
يكون مهن سنة الاخذنا ق ماع الدموى لصفحه لورم
بسبب كلة الصفراء ويكون العطش والالتهاب والوجع اللاذع اشد
مما في الدموى كما ان الوجع المهد هنا اشد مع جفا ق العظم ومرارته
وعلا جبر صلا المصد وتليين الطبيعة بطبع الفواكه مع الحيا وشتم
والشيوخت والتغرض بما ذكرنا من المايطات مثل طين العدر ورب
التوت وبنر الخس وبنر الهند با في الابداء وسقى ماء الشعير والطاب
بزرقطونا واما البطن المهدى مع قليل سكر ووضع الفم والحجاب
على الحلق من خارج يجذب المادة حيث كانت قليلة من الداخل الى
الخارج مثل الزفت والنعرون والحزول والسداب البرى والاويل
ان يجذب المادة الى الخارج بالمشحمة واما بلقي وعلا شتم ترجع الوجه
والعنبين لما يصنع عند البرش رقيق من نفس تلك المادة البلغية ومنه

المتصل

في الخويبق

المتصل عنهما الحاطا لوجع في قلبه الاجفان وما تحت العين لخافتها
ويلا من اللون وكثرة الطابدة قلعة الوجع مع شدة ضيق الباع لعظم
الورم بسبب المادة ومع ملحوزة العضم او بورق لان المادة البلغية
اذا احتدتت في العضو تعفتت وفسدت وعرضت لها بسبب تاشيو
الحراة الغريبة احدى هاتين الكيفيتين على ان الباق لو كانت
خاليا من هاتين الكيفيتين لم يمتد له النفوذ لهلظهم ويطوع
حركته الى الاعضاء الصلبة الصنقر المشا قد وعلا جرحها الطبيعة
بلحقتن للمادة مثل الخس النخا الز والكليل الملك والشب والتين و
البورق والملح والسكن الاخر والجرى والتغرض بالجرى والعسل او
رب العنب والسكنجيين العضم مع ماء الخجل المعصور والحزول و
المويبرج والعاقر قرحا يرت قشور الجوز وصنقران يوخذ قشور الجوز
الطيب ويدق ويعصر ويطبخ حتى يذهب منه النصف ثم يجعل فيه
صفور نرسك وينزع زعوز نرسك وهو قوى وهو اجد من كل ما
يطال به الاورام الطارضة في الفم والحلق لان له مع شدة القبح
لطاقرة وانفع مما يكون القبح اذا كان مع جبر لطيف لان جرق بقوس
وسيلع الحق ويعلم ذلك من اصباح الاصابع عند نقب الجوز لثقت
قوترة قهر الجسد بسبب لطافتها ولذا لا يذهبها بكل ما هو قوى
في الحلاوة ويطبخ التين والبورق عند الالتهاب والوجع فانه يتخثر
ويقتح وانه ينفع في الحلق البورق والحلتيت والقشاد فاهتا
يجرد من قير امهال واما سوداوى وهو قبل الوجود لان السوداء
تلاظ فوامها لا يفتد في ذلك العضو ولا هنا بينه بالطمع تطلب

الصبوت والميل الى السان البدين ولا تنولد الورم السوداء في
الاكثر مما يكون على سبيل الانتفاخ من الورم الحار وهو لا يكون بها
بغته بل قليلا قليلا وهو نادرا لان الورم الحار في مثل هذا
العضو لا يعمل الا ان يتصلب ويصير سودا واما عن منزلة الصلابة
الورم وجسا وتر ومودة لون العليل وحفا فيجده في فيه
وجوصه وحال شبهه بالتمدد بل نفسا تمدد بحسبها في موضع
الورم وهذه العلامة وان كانت لا تمنع جميع انواع الاورام لان
كل مادة يتصلب الحصى ويستقر فيه بوجها لتمدد فيه لكن في
السودا وي يكون اشد لغلظه وكثافتة وقلية الارضية عليه
وعلاجه فضلا لسيلق الا ليقبل المادة ويخفها لاعتراض
باخراج ما يصلح منها للخراج فان السوداء الطوع في الخرج
بالعضد مع الدم من السليم لانها ليست تشبه بها في
كثرتها السليم لعدم لزومها ولاها اشبه بالدم لكن لكرها
غليظة الجوز لا يسهل لخر وجها الا في العروق الواسعة ما ينفق
ان يكون الفصد من البيا سلق فان اكثر العرقين الذين يبتان
من الكبد واستفرغ اليد من السوداء بالحقنة المتوسطة بين
الحادة واللينزة لان الحادة يستفرغ ما رقى ولطف منها وسقليا
غليظا متحجرا عاصبا على الخرج واما اللينة فلا يقوى على الخراج
ثلاث المادة لغلظها وكثرة رصتها والتفرغ بالفروقات
التي تفرغها للبلقي مثل المرى وطبيخ التين وورق قشر الجوز
مع ما ينزلهين مثل نهار الحليم ومرسيل الحيار شبر وقد يكون

سبب

الحنات

سبلحناق وورم عضلات الدخلة في الحلق فلا يبين في شئ من اجزاء الفم
اصلا ولا من خارج وورم يقال لهذا النوع ذبحة عند البعض والحلق
كما عرفت عبارة عن العضو الذي يبرز عن النفس ويخرج الغذاء في
الطريق الى الحلق اسم جميع الحجرة والحلقوم والموى والعضلات المتوردة
عليه فيشمل اللوزتين واصولا للسان والعضلات المتوصولة على
الحلق من خارج واصولا لاذنين من فم الحلق وخارج فكل مرصه
في هذه المواضع يسمى جمع الحلق فان كان الورم في الحنجرة منع
النفث والبلع وربما ادى الى الخلة لذلك وان كان في المرى
كان الامر بالعكس وربما عظم الورم في الحجرة حتى منع البلع بالمجان
وربما عظم في المرى حتى منع التنفس اذا كان في اعلاه ويكون
سبيرز والقفا والرقبة الداخل بسبب تظفر وخرتها وورم في
عضلاها وورم المرى وورم العضل المستبطن لمرى في العضلة
في داخل الحجرة او في العضل المشترك بين المرى والحجرة لحدتها
لداخل لان بين هذه الآلات وبين تقار العنق مشاركة
برباطات واعصاب فاذ امتدت تلك الرباطات والاعصاب
تخر الاعضاء التي فيها الورم وحيث ضرورة ان يجدد لفقرة
المتصلة بها الى الداخل وتخرج بياض او امتلاى فيها اى في
عضلاها يجذب من الفقار الى الداخل ويرج غليظة داخل المفصل
وتخرج عن كل مكانا ومادة حارة تنزى بالمفصل عن موضع
اورط وتبرز لقرقرة الى الداخل وكثيرا ما يحدث هذا النوع
للصبيان الذين اعصابهم ورخاوتها واستعداد مقته من الفضول

سبب

وانه فاعها من الراس الى الماد وترويقا لهذا الخناق الذي يكون من ورم
العضلات للخالحة والذي يكون من زوال الفقار الخناق الكلي في الاطراف
لان الكلي كثيرا ما يصيبه هذا المرض مثل داء التعليل قد كانا قدما
يختصون هذا الاسم بالورم الداخلي الخجيرة لان صاحبه يحتاج
الى فتح فم ودلع لسانه كما كليل ثم لاطلق على كل خناق ردي
وهذا الخناق الكلي كما من سائر انواع الخورتيق لمنه النتنس
والنصدرد والورم وردة الفقرة في مدة لا يقيد منها مارج القلب
ولا ينجتو الخناق العريزي سيما اذا كان الزايل هو الفقرة التي ملت منها
الليف الذي يمتد من الراس والفقرة الاولى والثانية ليضيق
الموضع هناك ولقرهها من الدماغ وهذا النوع كثير ما يقبل
فيما بين اول والرابع ويكتم ان العيب لا يقدر ان يقال اي
يرفع راسه ولا ان يلتفت الى جهته من الجهات لزو الا فقار غير موضعها
والخناق نائمة كل منها عن حصة الاخرى فيفقد المفضل جميع حركته
وتتداعى اعصاب الرقبه وعصياها عن الانبساط والانبساط
ولا يقدر على فتح فمها التتة لانها يكون بعضلين منشا وهما
من تحت الاذن وهم في العنق واذا نالت فقار العنق
غرض موضعها تمدد وانارها بين العضلتين بالرض ولا يتفص
اختصرت اللغوي اسفل هذا ان كان من زوال الفقار فاما
اذا كان من ورم العضلات للخالحة فربما فتح فاه ودلع لسانه
لثمة مشيقه من النفس فيضطر الى تقضم وادلاج اللسان لتيسر ذلك
المجرى وعكس القصد وحل الاطبعة بالحقرة النوعين لتعديل المادة

وحدها

وحدها اللطيف الخناق وسائر ما قبله في الخناق من الغرور و
الضادات والحجامة والمطبوخات وردة الفقرة الزايلة بالانزاسية
لمسان القيام بانه تدخل في الفقرة ويشال موضع التفتيح ويدفع الشيء
الصاعقه الخارج العنق وان كانت الانزاسية فوهما موضع يخرج
من فها متى اريد كما لا لثة التي تسمى سيل فان امكان ان يسطر بالورم و
ان كان الجا ذيب والورم وضع الضاد القاص على الرقبه يورد
الفقرة الى موضعها ليحفظها على تلك الهيئة الطبيعية حتى يتحرك فيقول
الردية ايضا فانها من على الموضوع فيجذب الفقرة الى الخارج ويحوي
الروصها او يجذب قدما ينزولا لضغط عن الخناق وقد حكي
الطبريات قابله اخذت قطعة من الرق الحقيق ووضعتها في
الشمس حتى ذاب هيتو ثم الرقما على رقبته الطويل فلما حفت
رجهت للفقرة الى موضعها وكذلك وضع الحجر ايضا من خارج
مع اشدة المضربة الفقرة او يزيل الضمط مثل المغناط والمتر
والاقاقيا والامررش والصبر بلعاب بيزر قطونا وقدير وللحد
قطع الفقرة عن الاخرى لان كل فقرة مركبة من قطعتين يطبق
احدهما على الاخرى فاذا فارقتها نزلت الاسباب المذكورة
واعترضت وصيقت للخلق يسمى عظم النجاة لان بعض الخلق وضع
من الازد راد وهذا مسئلة غريبة عجيبه قد اتى لها المص
صل الله من ان كل فقرة مركبة من قطعتين فانهما ليسبق
عليه فتحق وليمجانا ذيبا ليد مسترخ وما ذلك على الله الغرير
في تصديقنا اتعاه وتصيح ما راه وعلاج علاج زوال

والغرض من الأشياء القابضة بعد التخليد العضو وإنما الذئب
 فهي ودم خازنة العضلات من جبال الحلقوم التي يكون بها اليلع
 انما تعين على اليلع وسهولة الازداد وعضلات المحميتان على
 طرفه الحلق تستيقظان المكان هناك ان لو كان متسعاً كان الطمايم
 قديماً على جفاته في المرى فيعبر من ولف فيه وفي العضلة الموقوفة
 على فتر المرى لولا احد من المشترحين ذكوات على فتر المرى عضلة
 الاحين من الحجة في رسالتهم في الات الغذاء فانه قد ذكر فيهما ان
 على اس المرى عضلة لموصوفة ولذالك اذا كان الانسان متبها
 احسن اليها بما يتجدد من حكنه وهو ان المرى فينضم واذا
 كان فاشها جازان يتجدد الى المعدة من غير ان يشعربه وفي
 كلام الشيخ ايضا ما يدل على تصحيح ذلك وبما ينوس يسجل اليها
 المرى عضلات حيث قال ان دخولها يزدرد يكون بفعل العضل
 الممدودة طول المرى اذا العانر العضل الذاهية في عضلة
 وقال الطبري منكر على من قال ان المرى لا عضلة عليه
 يجذب بها الطعام ولا على باب الكبد عضلة تجذب
 بها الكيلوس قاله من حركة الامن محرك ولا جهة يالا من
 خاذ يلائم وبين المحرك والمتحرك من الالفان كانت الكبد
 مثلاً كلها التي تجذب لوجبت تجذب بالحدية ايضاً كما يتجدد
 بالياب واذا لم يجرد ذلك فقد صح ان الاله لا يدمنها
 وعلى العضلات الموصوفة للجذب وانما ينوس ايضاً قد ذكر في القوة
 المتعاقبة ان ليس في البدن عضول تتحرك والتحرك بالاله والعضلة التي
 يجوز

فلا

خناق الكلبى والذئب

فلا وما الحنجرة فلا يشك فيه واقول ما احسبها ^{بعضها} لا يقدر حتى
 هذا الكلام ولا يتيقن بطلان قوله بين محرك والمتحرك لا بد من
 ان الكلام صحيح لكن لا يلزم ان يكون هذه الاله لعضلة الاله في الحركة
 الارادية واما في الحركات الطبيعية كالجذب والاسلاك والذئع
 فلا فان الاضداد كلها تجرل هذه الحركات من غير عضل واما
 استدلاله بكلام حاليوس فانه لا يتم ويمكن ان يحل الحركة
 في كلامه على الحركة الا رادية ان يحل العضلة على الليف وقال ايضاً
 العضلة الموصوفة على فتر المرى وقد الحلقوم لها عضلتان
 معروفتان بالطحها ريزوراس المصنار وهذا الكلام من
 الاحيرة له بالشرح وقد الحلقوم لفظ الحلقوم يقال عند
 الايشاء على قصبة الرتره وفر هو الحجة وعضلاتها ست عشرون
 وان حمل الحلقوم معطوفا على فتر المرى فعصلاً لمحصن
 براربع نصية عند تحدي الصوت وفي بطن المرى اى ورم
 خازنهما وبطن تنهى السطح الذي يجرى فيه الطعام والشراب
 وسيردهما تغليظ فاسد وعلمت ان لا يقدر على اليلع
 لضعف الشفا نوعاً عن الاعا تنزع على الازداد ولضعف المرى عن
 جذب الغذاء ولصيق المجرى في الجميع ولان اللسان ايضاً
 تحلل الطعام في وقت الازداد ويؤد يير الى المرى لضعفت
 حركته من شدة التدد وضغط الورم لوجبت هذا الفعل
 من وانه جاهد في الازداد يخرج من تحته بل لا يرحب لا يوسع
 الى المرى يرجع الى التقبيل التي في الحنك ويخرج من الحنك

٢٠٤

ولا يقدر ان يتكلم لان التكلم انما يكون بتقطيع الصوت واصل
 الصوت دون في القصبة وانما يصير صوتا عند طرف القصبة الذي
 يسوق الى اسفل الرغامى وهو الموضع الذي يتضايق عنده طرف القصبة
 فيبتلع عند الخنجر فيبتدى من سعته الى ضيق ثم الى فضاء واه
 وسبب ذلك ان الهواء الخارج من القصبة اذا بلغ الى هذا الموضع
 الضيق للخصية وما يصعد بعده بدفد الى الخروج واذا خرج
 من ذلك الموضع صلاذ فيخرج ايضا متبعا هو تجويف الخنجر و
 من شان ما يتقدم سعة الى مضيق ومن ذلك المضيض السعة
 ان يكون نفوذه في ذلك المضيض اقوى كما تبين في العاود
 الاصلية فلذلك يكون قمع الهواء لجرم الخنجر قويته ويلزم
 من ذلك قوة الصوت واذا ردمت عضلات الخنجر او ما
 يحاورها وصاقلها ان انقطع الصوت ولا يقدر العليل
 على التكلم وازدحم الهواء هناك ولم يخرج بسهولة ويكون
 كلامه مثل كلام من يقال فيه ان يتكلم من انقرة لان شدة
 سيف اللسان الكلام انما يتم باللسان واذا ضعفت حركته
 من اجل الورم فما لواجب يتصاعد الصوت في تقيا الحناق
 الى الخنجر عند الكلام ويحفظ عيناه لانتلاء الدماغ بواسطة
 خروج الهواء الخارج بالنفث مع الدم الى العروق لضيق مجرى
 النفس ويسيل لعاب من الفم حيث لا يسرع الى الخلق فيضيق
 المجرى ورتما ظهر في الموضع من خارج قدام الخلق عنده
 انتقال للمادة الى انظار حجرة هلا يتنفس من الاذن الى الاذن كالقول

لغزلا

وذلك دليل محمود وعلاجه تضاد ليقفا لخروج الدم اليسار
 سيقا والقوة في الايام التي لا يمكن ان يقتدى لعليل فيها لهدم
 الساغرة الطغام المحلقة هذا اذا كان الاستلاء في ناحية الخلق فقط
 وليكن جميع البدن متمليا فالمران على في استوحش بمخالفة
 القدماء قاطبة في الخوازيق ولكن في خوازيق صغيرة الا بالان
 الفليلة اللحم التي ليس فيها استلاء فادعيات يعقل العليل في بيت
 بارصدا لئلا يتجلد من بدنه شي فلا يجرع ولا يعطش ولا يقصد ليقي
 دسه فيتدى برقا نزل ان كان قويا امكان تترك العذات عشرين
 يوما ويدير العلاج بالقرار حتى يتوسع الخلق فاما من قصد
 واسر وعليل فان ان لا يقصد ثلثة ايام بعد ذلك ما تلتبته
 وتلين الطبيعة بالخفة المطعنة للحرارة ثم مطاودة الفصد
 ثانيا وثالثا من عذوبه مدا فصر بالفضد الى نضج المادة و
 اخراج الدم عشرة عشرة او خمسة خمسة لاستيصال المادة مع
 بقا القوة في البدن ان كانت القوة بقي بذلك وصيحاء الشعر
 في العيون ان امكنت الساغرة وقد بوضع المحجر عند الخنزرة الثاق
 من الفتق فيفتح المنعد قليلا قليلا ويسوع ما يخرج مادامت
 المحجر عليها ووضع الصمغ الحاد في مثل ابودق والقسط و
 الجند سد سرة والكبريت على الخلق من خارج بعد نقاء البدن
 فاجاد ان يجذب المادة اليه واعلم ان القوم قد اختلفوا
 في استعمال لفظ الحناق والذبيح فبعضهم يطبقون الحناق
 على روم عضل الخنجر والظاهر للحسن في باطن القصبة او في

باطن الموى وفي ظاهره والذئبة على ورم خارية اللونين وبع
ذهبا حليكا كمال ومن تبهر ومنهم من يطلق الخناق على ورم الغصلا
لما ربح من الخبز والذئبة على ورم عضل الخلق والمهري ويقولون
العضلات الداخلة الخناق الكلي ويرد صاحب النجوم تبهر
المصر ومنهم من يخص الذئبة بالورم الذي يكون في المواضع التي
لا ينبت في ثمن اجزاء العظام ولا يتطرح ورم عليه بنو الصادق ومنهم
من لا يفرق بين الخناق والذئبة وعليه شيخ والنيسوق ابو الفرج واعلم ان
ان الخناق قد يعرفون ما سببها في حركة العضل الذي يخرج الحجرة فيصير لذلك
جراها واما لفظة ليس على العضل الذي في داخل فتوتير ويصير لذلك الخناق
واما الورم في الرز وذلك لا يخرج صاحب النجوم لكن لا يزال يتزايد قليلا قليلا
حتى يخرج وكذلك ما يعرف من المدة في حال في فضاء الصدر وما يعرف عن ورم
القصير لان فضاءها واسع لا يمكن ان ينبت فيها الورم من العظم لان لا يملكها
ويستطاع ان يكون من ورم العنق فان تره من عنقنا في بستر لانه
يجري النفس منها حتى التورم في الخناق ربحا خرجت في الخناق شويحارة
مخرجه واكثرها في المري لانها تقبل في قبول الدواء الخاق للبعثية و
رخا وقهره وقيلنا يخرج في عصبته المري لصلابها ونقص وقوتها
وعاشر الوجع والحرقه هناك خاصه عند الازداد وهو رافعا
عليها وخصوصا عند ازداد ما للطرف قوي من الخناق والحوضه والمراحم
فان يخرجها ويريد ما حرقه ولدغا وكما العضم وسق اهلنا حتى
من حليبا تشير والشاء بدهن البصير ليسكن اللذع والحرقه ويجعل الماء البارد
فان يبرد اللذع في المخرج منها ويجعم العضم ويشد اجزاء في الفسح

مصر

التورم الخناق

مكون

البثور في الحلق والعاق

يكون سببا للورم ويجعل لهما دالير يسبقه في الاضداد وبسبب هذه المزاج
وبسبب صغر من تحلل المواد لانها تترك الحار والبريد في رويح المادة فيخرج النسخ
الان يخرج فاذا جازة فجز يطايج بالقيروني والمرهم الابيض بان يخرج
عنهما العليل فان من مفردين ومع صفة البثور في الحلق جمع الحلقه
والشوكا فان شئت اى تعلقت الحلقه في الحلق فعلا من ذلك يخرج وكرب
لانها لا يتجاوز عن عفو نزول عن سببه ما خصوصاً ما كانت ثمرها في اللثا
الريدي الحما شذا وكانت سوداء واحضراء وكانت عليها رخيص
او حطوط لان وريد فان في جميع هذه سببه فويز تورث غشيتا
وحشى واسترخاء وقرح رديرة في العضم الذي قد تعلقت به واذا
وصلت اليها الهواء المستنق وكيف بذلك الكيف ثم وصل الى
القلب عن الغم والكرب بل الغنى ونفت الدم الرقيق لانها تنص
الدم من ظاهرها العضم وانما اتصلت به من العروق اطرافها الازفاق
والدم الموجود فيها رقيق لانها الشد نضجا لقرح من الهضم الرابع
فيقتدى هي بغيره ويترك اليها في يخرج متر شئ بالثقت و
ينزل شئ الى المعدة مع انها يبقى الدم الذي اخذت سرعيا وقيلنا
يتعلق بعصبه ليربها لانها اذا يدخل الحلق مع الماء والماء لا يدخل
في القسيه وان تعلقت بها في النار لانت كثير لانها لا تجد الغذاء
لقله الدم في العضم وفي العصبه الغشاء ولانها تراجم النفس
فيجيدت سفال الخ بالاضطر رحى يتقلع لانها يتاذى بالهوا
الحار اللخاف الذي يخرج من الرز واذا تعلقت بالمري حذ الانسان
كان قد عفن شئ وذلك اذا اتى عليها اى على الحلق زمان يعقديته

في الحلق

بالهش

وامتدت من الدم مقدا واصلا حتى تنفج تحتها وكبر حجمها وعلا
المدرك بالبصر وهو الذي تنفج وكبر حجمها وكان متعلقا بالقرب
من العنق لاخذ بالانزوع والذئب شبيهه بكليتها لسهام طوله العنق
على قوائم مثل ذلك من مفرقها فيهما مضرسه كاستان المشاوي يكون
الاشراك بها المكن واخذها بان يقام العيلة الشمس ويقع فوه ويعبر
لنا في الاسفل وتدخل الالفة حلقه يقص على العليل في اصل عتها ويسك
ساعة سير حتى يتخلى الموضع الذي تعلقت به ويجذب لها برقوق لا يعبر
الحلق ولا يقطع ويجعلها سمانا في الموضع تنسك في كبر في شدة او يبرر
الموضع وينزل الى المعدة العلق الى المعدة ويجدث قذف دم كثير
ويصح بسبب شتمها وسببها وعلاج الحلق عن الحسن التعرير بالخل
وجده او مع الملح لان شادى منهما بسبب اللذع والحرقه في الموضع الذي
تعلق به او بالخل المذاق فيرا فيون فان الحلق ينشق في الايون الى انما في حمر
يتحدرو وينزل ويبسط قوتها وتترك الموضع او الصوق المحرق فان يسط
ما يقين هذا الطير ليس في اصله فتلقا من لا يبرسا والمصوق
مع الحلق والدم فان تركا يصل اليها في كبرها ومن افضل ما يتعمل لاجلها
ما اختره جدي ذلك الطبيب ليلما ذق جال الملة والذين نفيس وهو ان
يلا العليل فهر من العمد الا سود للمصرحة وخرقة فان تركا يفعل هذا
يخرج العلق عندها انك را يجف من الحلق الى العنق لشدة اشتياقها
اليه واستيناسها به من حيث ان تولد لها واخذها لها مشربوخة
ح باليد او بالانزوع والاشوك وما اشبهه فان كان يشا للحسن
اخذها بكليتين وان فات الحس تجب بالاشياء المتلفزة فانزعا

نزل

انطباع المري

نزل ويتعينا فاقرب ما خرج او يتبع شيا مشدودا بحيث كقطعة
وينزع عليها الماء اذا جازت اناسه وقطعها لم تقطع صوتها
بالصل ويصير عليه ساعة حتى يتخلى العسل ثم يجرد الحيط برعة فرما
يقع على ذلك الشوك ويقطع من مكانه فيخرج وقد يدعى في الحلق نصيب
خير لان دقيق متقى او وتر متقى فانز يدفع به الى الاسفل ويجدث
الى فوق وقد يدفع بالانزوع لهذا وهي التي تجرد من رصاص كالماء
سبب طوله وطا تعقبه والاولى ان لا يترك ان ينزل الى اسفل فان
رقتا ورثت شدة الامعاء فانطباع المري هذه العلة تحدث من
استرخاء العضلة الموضوعة على المري لاسما كقولهم حمله في داخل
المري منبسط عليه فكسر فيسلك ما يتجدد اليه بارادة لاسالك
وكيف يكون عننا لدفع العنق الى المعدة وذلك بسبب فضل لطوي نصيب
ايها والى اياها وعكسها ان لا يمكن باع الماء ولا الشى الرقيق السائل
ولا الصفة للقيح لانها لا ينزل تفننه فيحتاج في تسفله الى
عام قوت بدفعه الى المعدة واذا بلغ القننة كبيرة ثم قيله لم تصعب
عليه فتزلت القننة من شدة فتحها الطريق بقصها لصلتها و
تقلها ومما اعترا الانطباع وهذه العضلة لا تنبسط الا بعد استنفاع
المري في الرضاب ولدوام مرورا لاخذ به والاشربة الرطبة عليه ويجا وتر
للحصى ومما رطوبته وهينته عليها وترطبا للحيين الصنوت
وهو في نفسه عضو خفيف رحو يتسرت من تلك الرطوبات التي تمر
عليه والى تجا وره ويراد ترقلا واسترخاء الا ان يكون المرض طفلا
فيمر به عند زيادة قوتها وحرارة العنق في تخليل تلك الرطوبات

وانطباع المري

حكايا

المرجحة وعلاهما الاستفراغ بالارباجات والفرجة بما ينشق الطور
وتقوى الموضع مثل طبع الانبيون والسنبال والكندر والبهمنين
والمصطكي حكايا المرى قد يظهر في المرى حكايا حتى لا يصير لهيلا
تمسكها بالفتح والنحو والتلوين اي نلوى المرى والرقبة لما
يرمز عنها اصطكاك لبعض اجزاء المرى ببعض سببه حفاظا على
مخترق حرق اللذاع والمعدة بختر الجها وراسها فيلذع تلك الاخرة
الحقيرة كما يلدغ المسام في الجرب فيجرت في هذه الموضع
مقلقة حيث لا يمكن حكايا بنى يذو تلك الاخرة وتخلها وعلا حكايا
تقوى المعدة بالقي باء الشب والويويا ونزرا الجبل مع السكبيين
العنصل والخلال العتيق فانزلة واقوى في تقطيع المواد الغليظة وسقى
اللبنة الجلب بالسكن فانه اللين ينقى الاعضاء من الكهوسات الرديئة فيفسد
وجلاسه لها بما يشه ويرسخ العضو ويرطبه بدسوسه فيمكن فيه اللذع
والحكة بل يفتح براية جنيته فيمنع حدة الاخلاط الخريفية من ان
ايها وتريلتها لالكدر الخلوما تزلد عندهم ما لمعتد المرى من
تزلج تلك الاخلاط الرديئة ونضيجها وذيها بالطاقته وتصفها وحركها
عنا بدون بالنلين والادرار ويغليظ الاخرة ويسكن لذعها وحدها
بالترطيب والاخراج والارتقاء لها الصين فيصير المرى اما الاختلاج
فما شترن يقع في الكلام خالز شبيهة بالفتح اعلى الجليزة والاربعون
بعد اسعز وذلك لان الكلام انما يتم اذا انقضت المرى ترخر ان الصد
والجبايا الخا جليا وافضل منها المواد المجمع فيها قوة ونفس
في القصبة ويخرج صلبه حتى فانما ترجمها المواد القوية حدثا الصوت

نزل الجوار
وروى شاشه في بلاد المغرب

في الاخراج

التعريف
المراد

حكايا المرى واخراج

يخرج ذلك المواد والقصبة يضيق منها ويخرج منها بقوة الى
فضاء الخيفة وييضج صر صليغ يتم بذلك الصوت ثم يخرج من
الخيفة قوة لضيقها ايضا ويحصل في وقتها التمدد وهناك
ينفصل الى مقاطع ممدودة ومقصورة فيا لهما الحركات و
الحروف ويحصل الكلام واذ تحرك غشاء القصبة بالحركات
الاختلاجية لو انفصل الهواء منها متصل على وجه يلقى فيقطع
الحروف وحصول الكلام المنظوم ولا يكون ذلك لتفتت وانما حيث
لا يكون الاختلاج انما لان حد ونزك علة من ربح خاوية غليظ
تغص في الخروج عن المسام ويجا ولا لقوة الدافعة دفعة فيقع
بها سدا فضا الحان يظلم بالحركة وتصل ويكمنه الارقاشان
يرتقى الكلام ويكون الارقاشان دائما متصلا لدوام سببه
وهو المادة البليغة المنضجة لعضلا الخيفة والايان في انفا اخله
عزها تم وسببها سبب الارقاشان اذا كان في سائر
الاعضاء وكذلك كلاهما الا ان للخراخر واللعونات ههنا
تأثيرا عظيما في العرق والخنوق بالوهية اما العرق فيسحق ان يعلق
شكرا حتى يخرج المادة ثم يصب في حلقه شئ من خلد قد اعلى
مير فلفل ورجبيل فانز يقوا العليل ويحفظ لطوبات الماء
التي حصلت في الرية والمعدة ايضا ويحبها باها فاحسرا محولا
من ذيق الحص واللبين فانز يقوا الرية اكثر من سائر الاشياء ويصل
نزلها فاما الخنوق بالوهية فانز يقوا فير اذا حل عند الوهية بعد
ان يكون قد غشي عليه زيد عليه فاما مضمع وجبوت وكذا الخنوق بالوهية
كذلك

حكايا

في الهرو والخنوق

في الاخراج

التعريف
المراد

تحتها
عوضه

ايضا لان الزبد يحدث في المحنوق نارة اذا سالت من جبهه الرز بطورة
على سبيل الزوبان واخذت بما فسد من الروح والبخرة الدخانية
واشبهت بها وانفذت الى خارج فاذا لا بخرة الدخانية التي قد تها
القلب الى الرز اذا لم يخرج الهواء بسبب الحنق اضطرت ويردت في
الرز ويحدث عوارها ما كان قريبا لعمدها لا تعقد من جبههها مع
الغالبية لذلك تلتصق بها وسخا فزيتها فاعلم ان الحنق انما تذهب تلك
البخرة من كسبكم مع الرطوبة الخارج انما فاعلم انما تذهب تلك
المنقصة لشدة الاضطراب الى خارج البخار الدخاني في ظهره وتارة الى
مخز الدماغ بسبب البخرة الدخانية المحترقة فانما احتسب لنفسه عاد
الهواء الذي يخرج بالفتق مع تلك البخرة الدخانية العروقة فاستلاد
متر الدماغ ويجادير وسحق بخوت شديدة وسالت متر رطوبات على
سبيل الذوبان لا يراين في تلك لطيف والفتق لما تصدق من
الهواء والبخرة المحتبسة بالحنق ولا يعيش من هذا لانه على الاخم
الاغلب لا يختنق البخار الرزوي فيه وغلبت ان الحار المناري
وفضلا من خارج القلب والدماغ وفلا دجهم الرية والدماغ اللهم
الا ان يكون الرز من تدوير الرطوبات الخالصة التي في الدماغ
وسببها منه ولا يخلها بما تصدق النفس المحتبسة فانه
لا يلزم الموت ويستدل عليه بان عروضا لا يكون بعد ان يصير
المحنوق الحنق العتيق بخلاف القسدين الاولين وان لم يظهر
الرز بد صد يخرج الدم الذي قد فسد من تأثير الحار المناري ولا
تدفع الطبيعة الى الحلق بسبب ضعفه من الضغط فيحدث عن الحنق

الروي

بحث الصوت

الروي يحقن بالحنق المتوسط ليخرب المواد الفاسدة من اعماق
من غير دوران وتغيرها وعرضه من التفتيح والماء الفاتر لا رخاء اعضاء
الحلق والحنق والثلين عضلاتها واعصابها فيسكن عنها الالم الحادث
من الشد ولا يتوجه اليها عادة في نحو الصوت سببها اما ان كانت
خادة ينزل الى الحلق وتصيب الرز فيحدثها وتذهب عنها الرطوبة
اللزجة الدهنية التي تسببها وترطبها جانبا وتبين على عمل الصوت
وصفاير وعلاقتها ان يحسن صاحبها بالخشونة والذرع والذخنة
في هذه الموضع لعدة انازل صغار نفا ترلو كان باردا كان غليظا
في الاغلب لا يخرب الحنق والقصبة بل ينزل ما الى الخرن ويخرج منها
بالطال واما الحنق ويخرج من الفتق بالفتق وان كان رقيقا فالتالي
من كيفية الحاررة وعلاقتها مع السموات من الحنق والفتق والفتق
من يطبخ فتور الحنق والفتق والفتق والفتق والفتق والفتق
الاحمر مع النشا والصمغ وحورها من الالم والفتق والفتق والفتق
الراس والاسود من خارج حمار ساخن في الحنق ويحتملها فيجتمع لجزاها
بسيقها الرطوبات فيختلف وضعها ويحدث فيها خشونة واكثر
ما يعرف في الحلق والحيات الحادة ولا تفت معها اليقنة وعلاقتها
ما والشعر وجبل الفتق والمفتق والفتق واللوز ورموز الحنق والفتق
من الاشياء اللدرة الرطبة للفتق واما من خارج بارد ساخن يقض
الحنق ويحتملها يحدث فيه خشونة وعلاقتها ويحدث في البرد وعند
هبوب الرياح الشمالية ولا يكون معها الفتق وعلاقتها والخلل
والزفران وصفته نقل جلتية حردل زعفران بالسوية يطبخ بصل حتى

الصوت
في كسبكم

يتعدو ويؤخذ من قدر ينقى في النهار وان يمسك تحت اللسان الحيت
المخدر من الحذر والقلود والقفل والمز والليث والقنبر جهمير بالصل
واما سود مزاج يطبع عرض الخبيث وقصيلة فيسلكها ويرحبها ارضاء
لا يبلغ الحجة الرغشة فيرعى الصوت ولا الحد الاسترخاء فيبطل
وذلك لان القنبرة والخبيث معرستان الهواد المحدث للصوت ولذلك
خلقتنا صليين فان الهواد يندفع من الكبرياء ولا يقرع القنبرة شد
يندفع منها تائجا ويقرع الخبيث ويصل بينهما سبلحدوت الصوت
ويجسلا استرخاء في قلته وكثرة يكون تقطان الصوت ويطبلا
وعلا شدة لا يجتص صا حبا محشون في هذه المواضع ولا اتم فيها
بالجيش شقل وعلا حبا القرعة بالماء العلى فيد لا يسرون ويزر
الرازياج والابرسام العسل واخذ الزنجيد المرق بالعسل
والصل والشوير وسلا قرا التين وسقى ماء الالهوان مثل اصل الكوض
والرازياج والسوسن لاسما محشور والسوسن والهوقات المحذرة
من الخبلة وجبا الضوير الكبار ووديل السوسن والميعر والمزج العسل
واما سود مزاج يابس يجفف القنبرة والخبيث وينشف الرطوبته و
الذهنية المتلسر لها وعلا شدة ان لا يكون مع البحر عظم وتقلد الصوت
بل صغر رجة وصفاء ساء لبقاء المجرى مع خشونة ووجه الخبيث
لما يحدث فيها يفرقا قتال باجماع الاحترار وكثرة ما يحدث منها
النوع من العيار والدخان لتشفل الرطوبات واحتباس الاجزاء الا ان
الغاظنة بهما في الخلق والخبيث والقنبرة وعلا حبان يترد دهن
البتنج الطبرى الحالى من النوسة ولعاب بزر قطونا بالسكر الدخ المسمنة

وتحوا اوراقه

استد بالبع

عسل البع

استد بالبع وقد جج الصوت عن الصياح الشديلا احد الخشون في تعديل
الوطبات المسننوا لاحد اثر العدم والالوة المحيرة وقنبرة الرية تحت اللسان
العضا لها من الخبز القنبرة المسننة والقنبرة الاحد الاستحمام بالماء الفانتر
فان تعديلها الطبيعي يرخي الاعضاء ويرطبها ولبها الحلة ويرطبها
فيها يخرج مادة الاعضاء من عند التعديل ويخرج مرة البيض فافها
حاجه ليشتر نيلين المواد ونحشها برجة وتحللها وتسكن الالام بنها
لحاسة الاعضاء والخبز والمواضع العليله وسبق لا شدة فيها
ينزل الصماد وفيها بقر ينم عن تلذج فهو لذلك تشو الخبيث
لعا رسة الخلق والمري والمعدة وغيرها الا انظر في المعولة
من ديق الخبثاري فانها تلبين وترطب وترزق الخبيث من ما فيها
من اللزوجة والكثرة في فالس شخ وهي كما ليحشر في تحذرة
من العطر ويطبخ في الماء ويسقى في بلاد نارسية والاحسا للمعولة
بالعقير والفتار ودهن اللوز فانها ايض تلبين وترزق الخشون و
الهوقات المحذرة من فوالحيا ووالوز الحلو ووز الحظي والكثير
اولي تعديل من جلال مع لعاب بزر قطونا واخذ اللوز في اللينة فالعقم
شلالا يرخد من الصمغ والقربى والفتار والكثير والخبثا حيا لا يخن
وليجال الخ والبتنج ويدق ويخمن بعاب بزر قطونا وتجب حبوبا
كبارا مرقح عسل البع سببه سود مزاج المري اعلم ان العسل انما
يتم بقوتين احد هما الجاذبة الطبيعية التي تفرق المري والمصعة
والاخرى لها فعا الاراد بزلت في العسل وكما لا افها لانهما تكون
علا حبان المزاج الاعضاء فاذا عر من المري مزاج من الامر حبة الثمانية

٢٢

عسل البع

لما رجع عن الاعتدال ضعفت قوة الجاذبة التي يمد بها الغدا من
الشمس للثمة بغير الإزداد بالضرورة ولا غير الإزداد فيكون
حاصل التفرقة شأنا وعلامة لتفرقة وطول مدة مرور المزدرد من الموضع
المعدة من غير رجوع عند الإزداد بخلاف ما إذا كان عن ورم او
صاغط اخر فان الإزداد يكون موجعا بل مع قلته حتى
ياحتمل من المزدرد في موضع اخر بالمري اذا لم يفر من قبل من المزدرد
حتى يفتت المزدرد هناك فيجئ من الا اذا كان الصعقة في
جزء معين من اجزاء فيجئ باحتيا من المزدرد وعنده فن
كان سوء المزاج طارا لبيئته عليه بالعطش ولا ارتفاع في
الماء البارد وان كان باردا فيالضد وان كان رطبا
ليستد عليه برطوبة الفضة وكثرة البزاق وان كان يابسا
فيالضد وعلاج ذلك بتدليل المزاج بالاشربة والعراعر
واستعمال الطوختات والمروحات بين الكفتين لان موضع الك
خالف قصبته المري على الفقار على استقامة فيسهل تقودا لدهاء
اليد عند استعمال هذه الموضع لقراب لسائر النقصان علاج
كل واحد منهما فيقول ما الخار فيبقي ان يعطى صالحا شراب
القره هدى مع حليب بزر القلابة والصابون رقطونا ويغتر
بعضان ورقا لهندباء والكزبرة الرطبة والحسن ويلطخ ما
بين الكفتين بالصندل والكافور وعصارة الخنزق والسقالة
والكزبرة الرطبة ويمزج بدهن البتسخ والشع واما البارد
فشراب الدينار وشراب الباردي بحبوبه مع طيب الا يتيقن بالمصطلك

والسسل ويغتر بطبخ الرز باج والمدا رصقي والشتع مع فيضج
ويطبخ بالسبل والاشنين والمصطكي والجنديد ستر ويمزج
بدهن الخيري ودهن النخل ودهن القسط واما الرطبة شراب
السفرجل والنقاع وسجلاس ويغتر بطبخ البهمنق والمورد واليابس
والهليلج والاقباط ويمزج بدهن الناردين والزيق واما اليابس
فشراب البتسخ والنيابون مع طابرجيل السفرجل والصابون رقطونا ويغتر
باللسان الحلبي ويطبخ بحلج وورق اللوز واللوز ورق الخطي والبتسخ
مع طابرجيل المر وسجم الدجاج ويمزج بدهن البتسخ ودهن السفرجل
ادام المري يكون اما طارة وعلا من الحصى والعطش الشديدي والوجع
بين الكفتين سيما عند الانداد وعلاهما الفصد من الكحل ويمزج
الاشربة الباردة لحظوظه يتصل مرورها عليه فيزداد ثابرها وورق
الاصدقا الراذع بين الكفتين الا ان يابدأ عند انبعاث الصندل والماء
وما السفرجل وماء الاسرنق التي يمتزج بها مثل دقيقا اشربة والبايونج
والبتسخ والخطي مع ما دعيتا لشعبه دهن اللورد وكذلك الاشربة
بسترة الا بندا وما فيرد مع مثل شراب التوت وشراب الفواكه مع حليب
بزر الفزقة وماء الرمان ثديا فيتحليل مثل شراب البتسخ وشراب
الكافور مع مر من الحنشا وشراب ماء الشمر واما بارد وعلاهما النقل
من غير رجوع كثير وعلاهما جمع الماء المطبوخ فيلشبت والبايونج و
الاكليل من الكمان مع المفتح وورق الاظلمة المتخذة من هذه الادوية
الحللة المشجبة بين الكفتين والتمزج بالادهان الحارة مثل دهن
البان والبايونج والزنثانين للمادة وتعين على فتحها قرح المري

اصول

فروع

بهما يتورا واورام يفرغ فيا وفي اخلاط حادة يفرج حدها
عند رورها عليه وعلاهما الوجع عند بلع اللقم لها كيفية
عالمين من الحوض والموخر والحرا في غيرهما لا يقطع بالقطع و
اللا يحدث في القرحة قد شديدة دون اللقم الدائمة والشفة
وان كانت عظيم المقدار وهذا هو الفرق بين القرحة والورم في
المرى فان لا زاد راد يورم في الورم بعظم القرحة وفي القرحة
يكفيها وعلاهما تجرع القروح والمجمل بهن لو دلان له
قوة تا بعضه يثق رطوبا تا القروح وتنب الخيم بها وتبر مع
ذلك تغريز وتكفي للموضع المرهم الابيض المتخذ من صفة البيض
واسيدلج الرصاص وهذا الورم فان في الصفرة تغريز وتشتا
بالمواضع الآلة وتكفيها للوجع في الاسيدلج تيريدا وتحفيها
وتغريز وتيا تا للوجع الصحيح وافتاء الفاسد الرقى في اعلا اليرز
والصدر وان تصاب بالنفس لتر بوعلة ربيته اى جاد تنز في الرية
خاصة بها لا يجد الواح اى صاحب لسكون معا يتا من نفس تواتر
يقصر الزمان بين النفسين وبسبب شدة الحاجة الى الهواء البارد
لقلته وصوله الى القلب لضيق الما فذ وامتكا لها من الاخلاط فيندرك
بالنواتر ما لا يقوى بالعظم والسرعة فان الحاجة اذا زادت وتكون
ما نغظ النفس فان نادتا كظ اسرع وقوله لا يجد الواح احراز
عن المتعب فان مع سلا مته يضطر الى التنفس المتواتر لثقل تحول
القلب وسرعة احتياجه الى الهواء البارد ويقال له اليرز
ضيق النفس واما انصبا بالنفس فهو اى ايتا في التنفس لصاحبه

النفث

**الصدر
واعلا اليرزة**

اعلا الصدر

الان نفثه ويتوى ويده رقتنر مما الى فوق فينفخ بسبب الجوى
اي جوى الهواء ويتصل ذلك النفس ولذا سمي براسا عند الاستلقاء
والانضاج والانبطاح وغيرها يقع عضلا تا صدر واغشية على الر
بل بعض اجزاها على بعض ويشفط وينزاد الجوى ويضيقا بل بسبب فاما
في الاصله مثل سدودة في الاكثر وليس فيها الا في ريس تجد ثلاثا
يضطر العليل ان يسوقها الساحتين يستقيم الصدر والعنق متر فيسبل
النفث ولذا سمي بالنفس المستقيم ايضه وسببها ما لم يغلظ بشقلية
من الصدر والاحتشاء الخنك لها والسحجتها او يتول اليها من الراس
ويلا واقسام قصيرة اليرز التي هي مواضع الهواء وهي المستا وعند
الاطباء بالعروق الخشنة وبعضهم يحسبون هذا النوع بانصاب
النفث ويطلقون اليرز والير على املاء العروق الصوارب
الفرغ اليرز وناقسام القصيرة وبعضهم يطلقون اليرز على املاء
العروق الخشنة والبصر على املاء الشرايين وعلا متدان يكون مع
حرج في الصدر لما يحدث الهواء عند الدخول والخروج تعتر
عفيف واصطكاك تلك الاخلاط الغليظة وسعال مع نفث الما
يئادى اليرز فيدفع اذا فخر تلك الاخلاط منها بالاستعانة من الهواء
المشتق على طريق النفث وضيق النفس ويحدث خاصية الحركة لزيادة
الاحتياج الحاستنا للهواء البارد بسبب شدة الحرارة من الحركة
فيحدث اللسان لتوسيع جوى النفس ولهذا يبتون هذا النوع لطيفين
فان لو يكن سعال ونفث من اليرز الغليظ فان امر صاحب نولا اما
ان يحنق في نوم لان التنفس ما دام يقظا يمكن بالارادة من تغير

الانضاج
مورقان

**الصدر
واعلا اليرزة**

النفثات الجزئية بالتقديم والتأخير والعظم والصغر فيتنقل
 مريها متواترا عظيم قدر ما يتمكن في اليقظة وتكلف بسبب الصدر
 كله واماعدا النوم فيتعطل القوة الارادية يتر عن ذلك فيجئق و
 يموت لا يتكاد الرية واسا الى الاستقامة الجوى لان الريح لا يفتد
 بالرطوبة التي في الدم تنقي فيه ويقعدى بها الاعضاء فيترطب
 مزاجها ويهال ولا يجتئق الحار العريز على خلتا قاسا عند شيق
 النفس وقلة وصول النسيم البارد الى القلب ويتبدد برده الاعضاء
 وعلاجها بطبق الحار بالاشياء اللطيفة المحللة مثل شراب العرود
 والسجج من العسل واللحوق واللحاة التي لا يئس تخيلا تيدا
 مثل طبخ الثين والحلبة ويزال الرية بالريح عموما بالزوافاء التي
 مع العسل والزعفران والصل المشوى فان الادوية الباردة تغلف
 المادة وتكتفها ويجعلها عسرة الاغلاك والذوبان والحارة جدا
 يحفظ المادة وتغلفها باقناء مارتق ولطف منها يغير نفعها ثوى
 بعد تليقها المادة وتضيحها تنقيها بدن بالحق بلاءة العسل والعسل
 والامثال بالايام يبقرا وجب العار يكون اما امتلاء الرية والصد
 عن تجارات القلب واحتقانها فيها فيصتق امتلاء الرية من قاطع الهواء
 المستشق بكثره ذلك لا يجرة لان العروق الخشنة التي فيها هي مواضع الحوا
 فانها تجس منها نحو اخر صا فان النفس بالحق واماعدا متكاد وضاد
 الصدر قليا تنقيها لكان على الرية كما يمكنها الايبساط الشام عند
 الاحتشاق وعاش عطف النفس مع تواتره لعلبة الحارة ولا انها
 وشدة الاحتياج الى جذب النسيم البارد ولخراج البخار الدخان

والنفس

والنفس العظيم الذي هو يتحرك الصدر كله فير حتى ينال هواء
 كثير جدا فورا المعتدل وذلك انما يكون عن شدة الاحتياج مع
 قوة القوة يشل في العظم ما فان تر من قلة وصول الهواء وطول
 مؤثره لجا لينوس في التبرج الكبر ما دام الحيوان صحيحا فانما
 تحرك في نفس صدر فقط فاذا تحرك حرك شدة رده واصنا
 حرك الحاصل الذي فيها بين الاصراع فان شدة طاقته
 اكثر من ذلك تحرك اعلى الصدر وعطف النفس وشدة العطش
 لحرارة القلب والرية ولا يمكن بالماد كما يمكن العطش الذي هو حارة
 المعدة وعلاجها وضاد بالسليق وتكس حارة القلب بالماء البارد نظرا
 مع شراب الينوقر والينفيع وسقى ماء الشير ولما استرخت عضلات
 الصدر وعجزها عن الايبساط وضعف الحارة العريز ينال في اصل
 جميع القوى المحركة ولا شتر نفس الكواء وهو ان يقطع في الوسط
 حتى يكون صخولا هواء وخروج حركتين كالحال عند بكاء الصبي
 ويقال له النفس المتعلق ايضا وسبب هذه المتعلق القوة وعجزها
 ابساط الصدر بقدر الحاجة وكذا عن انقلاب حرة فيقعد في الوسط
 كالستويج ثم تعود وتتم كلاتهما وانصبا بل لنفسا عند
 الاضطراب في العضلات الى ناحية الاسفل وتزول عن ناحية
 الصدر والظهر فلا يقع على الرية فتصغرها والمرضى لما عملوا
 ذلك بالتحيزه كانوا يتصبون عند النفس تنصبا مستويا حتى
 ييمسها لهم النفس ولين النجس لكثرة الرطوبة المرخية للثة وعلاج
 علاج الفالج واستعمال طبخ الحلبة مع العسل والقرع يمدد التسون

والترجيب والبان والنضيد بدقيق التوزيع والعدل ودهر الشفت
واما من يميل للرغم وجفا فيها وانقباضها في نفسها كما في اخر الدق
فلا ينافق منها الاثنا طعنا لا يستينافق وعلمته العطش لشدة
الاشتياء الى البارد والرطوب لا يكون تلك اليوسنة المفرطة
في الاكثرة مع الاحراق مقبيرة للرطوبة وتود قد الصوت لان اختلاف
الصوت في نقله وحده نرا كما يكون باختلاف منفذ الهواء القاع له
في سمته وصيقه فان كان وسيعا كان الصوت ثقيل عظيم وان
كان ضيقا كان خادا دقيقا كما يشاهد في البراع المعروف باليم
والمهورف بالزبر واذا انقبضت الرية وجمعت في ذاتها ضاق
المنفذ بالضرورة وعدم النفث وان يقل الرية عند تناد ولما طيب
الرية ولا جبره طيبا لرية سقي ما اشعر واللبن الحليب لذي
الماعز ولبن النيات ونحوها من الالعنة والعصارا والعتق
المطينة واستعمال الاطعمة والمراهم على الصدر وامان ورم الية
وانضاطها رها فليسطا ورم ما يجا ورها عن الاعضاء
كما يجاب والكبد والطحال فينضط الرية وينطبق بعض اجزاها
على بعض وضو منا فذاهوا وعلاج ذلك لا ورام على
ما سيجي ان شاء الله تعال السعال كرم من الصدر والرية تدفع
لها الطبيعية اذ وعن الرية والاعضاء التي تتصل بها وينارها
كالقبضة والحجاب الحجاب والحجاب المنتصف للصدر والحجاب
المستطير للاضلاع والعضلات التي في الصدر والحجاب باستعارة
من القوة المتغلبا لية التي يجرد العضل لتقبض على الصدر قمضا

السعال

شديد

في السعال ورم الكبد

شديدا ويخرج ما في الرية من الهواء المستنشق فغز نشية عنيف
فيندفع معه المودى الى الخارج وذلك ما الذي يترتب في الرية
يحتاج الى التخرج كما يرض بسبب سقوط شئ من الطعام او الشربة في
جراها لانه لا يقبل غير النفس فيتحرك باستنارة الهواء ويحرك
معها الاعضاء المتصلة بها كرمها كرمها تقباضية للدفع وانما طيبه
للاسترخاض والاستعداد للاقباض القوي وهو ما دم
ويخرج نقتا لدم وعلاجها وامادة يندفع اليها من الاعضاء
الجاورة لها اذ يتولد فيها وذلك المدة يكون اما من ذات
الجذب اذ يتخرج وينجز وروح الصدر وامان وروح الرية
وهي السلا ويون من ورم في الرية يرموم الطبيعة ان تدفع
اذا بالسعال الكبد لا تدفع الا بعد ما تحلل او ينضج وينجز
وتبقى المدة ويستجى ورم الرية ذات الرية وقد يحدث
بسبب ورم في الكبد كرمها كرمها تار حجب الشئ اذا انقل ووقع
شئ في مها ليقا الكبد فيجذب معها الرية لان اتصال الغشية
الاحشاء بعضها ببعض فينا لرم الرية وينضم مسالك
لهواء بسبب التمدد والاختنا وان كان الورم في حجاب
الكبد ينضط منه الحجاب ايضا ولا ينافق منها الاثنا
لشام فيتر بد الطبيعية بان تدفع اذا هاعلى ما هو غاد لها
قد يجي فتهه العدل التي السعال عرضها من بعد شفوة
لحجابها وامان يكون الشئ المحتبس في الرية خالطا
تليظ الرجا وعلمته ان يكون يعقب الكرم اذ ارق المادة

دم

ورم

الكبد

محمولة

نخل غليظ

علامته

وما لتتطرق المجرى الخالق وانصبها الميرر وغالطت فيها
 وتخرج بصراة للزوجة تدبث لها فلا يتصل عنها الا تبت
 شديدا وسعال يلح ويكون ما يخرج غليظا لزجا وعكاسا
 نالطفا وينجر بطيخ الزواقي ونحو كائنين والحلقة واصل
 السوسن ولا يبرساع العسل حتى ينقت وقد يكون تلك الرطوبة
 اللزجة نضبت دائما من الراس الى الرية ويكون صلابة كالمسك
 في جميع احوالها وان يكون شئ رقيقا لا ينزل دائما
 من الراس وينتبع قسبة الرية للذعر وحرقة وسير حرارة
 الدماغ وضعف عن هضم ما هو نصيب من الغذاء فيتم
 منه وهو ينجذ الى الرية وقد استعاد من حرارة الدماغ
 كيفية خاصة لتاعتز وعلا شرسا لياس بل انفت
 لان البرق التي تقاع تلك الرطوبة ويدفعها بالنفث لا يمكنها
 ان يلزمها حتى يخرجها بل تنفقها الرطوبة عنها الرية في
 تنقل عنها ويقار قها غير قها فترجع هي معدة الى موضعها
 ومن البينة انه ينبغي ان يكون غلظا لا خالطا عند النفث
 بالمقدار الذي يمكن ان تدفعها الهواذ ولا يكون بمنزلة
 الطين ولا غلظ الماء الرقيق الذي يفرق اجزائه اذا دفت
 الريح وقسمة السعال لذلك خاصة بالليل لان تكثيف المناقذ التي
 تجل منها الرطوبات وانسدادها يزداد بالليل فيجتمع في الدماغ
 وينزل الى الرية وتعتق النوم اذ عند النوم يجمع الحرارة الظاهر
 في البطن وتيسر في الرطوبات بالترقيق والنقص والدفق فيكون

التزل

٧٥
 دور الكبد
 لتزل ولان العسل مادام جالسا يقطن تيزرق بالرطوبة
 ولا ينحها ما يمكن لدران ينزل الى الرية ما يحس لدعها ومعدتها
 لها عند نزولها وهذا السعال ردي يوردي للسعال اذا طال
 ليشلان الرية عضو رخر يخفف الجهر والمادة الحادة عند طول انبساطها
 ايها يجيبها تاكلا وقر وحاذ الذي يدفع عنها بالنفث بقيت فيها
 وتعتقت وازدادت حدة ولدعا ولا ما يندفع من هذه المادة لا يندفع
 الا بسعال شديدا يملح لريتها فيضع من حره وقا لرية ويجدث نفث
 الدم ونول الامر لها العزة وعلاج منع النزلة بشراب الخشخاش والزعفران
 القاصيص مثل ما يطبخ فيه قشور الخشخاش وتراب النج والياك والبرق
 بقشره وورق الاسن وزر الخس والورد الياس وحلق الراس وذلك
 بالمشاء بالخشخاش وكما شديدا حتى يخرقها فيرسيبلا يلام وشوي الحرة
 يجدد بالمواد التي لها فريال ما ينزل الى الرية ويجعل من الاتساع
 الجري وانفتاح المسام وقشر المواد عندئذ لان الحرارة وان لم
 يكف على الحدول المجهون بطبخ الطين وترك حتى يتسقط ويتفقد
 النفاطات ولا يتولك ان يمد مله مدة واخذ حبوب السعال الفد
 مما يلزم المادة ويعلظها ويمسها من السيلان الى الرية مثل الحبوب
 الخدم من الشفاء والكثير والوزن الحلو المقشر من القشر الثاني والباقلي
 المقشر وتر الخشخاش شرفه والصنع والعرق والطين الا دمنى بلطاب
 ينزل رطوبتها ويكون السعال من رطوبة الرية نفسها ويعرض هذا للشاخ
 والرطوبة لان ادمنهم لا يزال يرضو لبردها ورطوبتها حتى
 عن هضم عدلها وتحليل تضو لها ينجذ منها الى الرية فان الرية في حرج

ليقتل شيبه الرطوبة واما تطيب مما يجدر اليها من العرلات ولا
أحشاء هم وصدورهم يمتلي من الطوبات فيقتضها الرية لها
عضوا سفح تخجل ولذلك شتيا القدماء بوضو قرة توضع قرب
بطونتها فاما خذنها الرية فيها وعلا شدة الفت ووفون ككثرة
المادة وقرب كاهها ويجرح المبلغ والطاق لظفر ويطبخ في ضعف
الحرارة عن النضج والنظيف والنقص وكثرة الخبز لتعظم
المستشق وخصوصا في النوم وبعد لا زد ياد تلك الطوبات
غلظا ومقدارا بسبب شفا الحرارة الملقطة المحالة التي يكون
في القطن والهدم انفاث شئ منها في النوم وعلاج شيقا الذي
من البطم بعد انضاجه ببر الرزياج ويزر الكرفس واصل السوا
والزرفا اليابس والبرسيا وشان وبالقي يطبخ بزر الفجل
واصل السوس مع العسل والاسهال باياج روفس واخذ اللقا
الحارة المذقفة في العذ مثل ريتا السوس والزرفا اليابس والبرسيا
والوزلتر وشئ من الخليلث ويزر الابخرة مدقوقة مع مجوز من العسل
والنضج بالاغيزا لناشفة كالقلايا والكردناج والاسود ليج
خارفة اليرزة واملأها من الدم الصرا ويصعددها ويزرعها و
تيردا الطبيعية ان يدق ذلك بالسعال وعلا من عظم النفس لشدة
الاشتيا قالي الليم اليابد وحرارة كثرة اخلاط الابخرة الحارة
الدخانية صم والعطش وخاصة عند التعب واستلذا للغوا
البارد وسكون العطش يركب فيكونه بالماء البارد وحرارة الوجع
كثرة ارتفاع الابخرة الحارة اليرد وقولها في الخليلثا ولكن وضعا

سوس حار

ور الكبد

على الحادة اليرزة وعدم النفت لرفق المادة وديما كانت نفا صفر براري
اذا اشتد السعال وليكن المادة نيلك الرزق وعلاجها القصد من الباق
وتسكين حرارة المزاج بالمعدات والنوام ماء الشعير فانرجاع النفت
والترديد والتعديدها بلين وقطونا والنضج المرقق واللحوات
اليادة المعهولة من بزر القنار والوزلتر والنبض والكثير مع
طبخ العناب والبيستان ويزر الحظي وسكر الطرز و وضع
الاطمية الباردة على الصدر كالصندل والكافور وجرادة الفرج
مع ماء الكوبرة والحش والماء ورد ونحوها وتمر خبزها بالقي وحمي
الاحضر بعض المشرب من ماء البقول اليادة كالحس والكثير ونحوها
واما السوس مخرج ياد ويكف المبر بصلك الطبيعة له ذئبة وعلا شدة قسا
اللون اعياض مع خضرة ديرة وسبب هجوم الدم وكثا قته قد بما يتولد
منه وذلك لما يولد القلب بالمهاوقه بين ديرة الكبد فيحدث من جودة طاد
لذئاب شارة ومن نقصا برباض شؤ بصفرة كما في الناقين والسواد
اذخالط الصفرة تولدت منها الخضرة وقلة العطش والانفاج بالاشتيا
الهواء الحار والحمام وعلاجه ان كان من سبب باد خارج عن اليد
كجوارق التلوج وشرب الماء البارد وحصل نقص لان الهواء الحار
الذي كان يخرج بردا النفس يد ويجمع مجاري اليرزة فيستعمل في الحار
ويزرعها سود المزاج وان كان من سبب بدني فيسقى الخليلث من العسل
بماء التين والزردي واصل السوس مع القوي ورضغته زبيبيتر وع الحيم
حسنة داهم دهاة عقران وسيلاب الطيبو سلجيه ودارجيني وقار
مكدرهم قصبيلد ريرة وقفاح الايخرو وعلا الطير ومقل ازر قكه

سوس حار بارد

بالسود
يؤذي من جفاف

درهقان وضمير وبعثر داهم غسل مشرع الخوخ سنه عشره دها يدق ما
انذق وينقع ما يتفقع بثلاث ويغسل بالجميع بالعسل ولغز العروق الخوخان المذكور
ويخرج الصدر بالادما الخوخان مثل هذا الخوخ والسوسن واما لسوء مزاجها
بالسود يفضله يوزن وعاشه زده ياده مع الحركه والجوع والعطش لانها
باناء الرطوبه تزيد في اليدين وسكونه عند الحمام والمرطب وشرب
المرطبات مثل ماء الشعير بالسوطان الحار يفرغ ويصق النقص لما يتفقع
الريز ويجمع في نفسها فلا تطبخ عند الاستنشاق للاسنان النام
وعدم التفث وهزال البدن لان اليبس والجفاف يسرى عن الريه الى
القلب عتس الى مسائر البدن ويجعل هذا لهنز الالذق الخاوي بعدم
الحارة الا ان السوسن واشتجول القلب قسوة وصول الكبارد
الضمير اليه ومن غلبه الجفاف الممد لا شعاع للحارة وسرعته ينقص
وتواتره لشدة الاحتياج الى التبريد وعدم مطاوعته الا لدر
لا ينسلب النام بسيل الجفاف فيشداوك بالسهن والشواتر مس
فان من العظم وعلاج سقي ماء الشعير ولها بلبلين قطونا وما
الجينا ربل الجلاب والخد الجيوب المتبذرة المرطبة في العنق المجهول من
ريتا السوسن وبزر القزق وبزر الجينا والانشاء والكثير والنبع
مع لطايج السفجل وبياض البيض وسقى اللبن ان لم يكن صبر
حس لان اللبن يبرق التغيير والاستحالة لثقله من ثمره فاذا عملت
في الحارة الغربية تعفن وصا ومادة للحمي وتضيد الصدور بالاضوة
المرطبة كالقير وطى الخوخة من دهن النبع وجبال القزق والشمع
الابيض وماء الحنظل والكزبرة مياض البيض واما الحشونة فتسده

الهم

نقش الوم

الريز من العيار الخفيف طوبانها الموكوب اجرا رضية عليها والدخان
لذلك ولما فيه من الحدة وغيرها كما لصياح الكثرة فان سبب الحارة الحارة
من حصر النفس ومن حركه الاثا الصوت ينشأ الرطوبات الممتدة للغشاء
المستطبل للعلق والقصة وعلاجه ان يكثر المعوقات المتخذة من لها
حيا السفجل ولها بلبلين قطونا والنبع والكثير والبقع والخيار
والشفاش الايض والاحساء المتخذة من الشعير المفسر والخشخاش الايض
والسكود من اللوز وبزرها من الجيوب والادها ان تفت الدم الدم
الذي يخرج من العنق يكون اما من لجزء العنق مثل اللثة والجمور وعلاجه
ان يخرج بالزنجي والتفعل وعلاجها ان يفرغ بالاشياء القاضية مثل
طبخ الاس والخلجان والعقص والشك فان كانت هناك قرح
طرية الصق عليها كدودم الاخوين حتى يجف وينقطع عنها سبب
الدم وان كان من هعلق بقدره كدودم واما من الهامة
والحنك مما ينزل من الراس وعلاجه ان يخرج بالنبع ويكون معه
علامات الرطاف وشجرة الوجع لعابها الدم والشاريق امام العين
لما ينقص من الدم ليجرة متلونه بلوتر ويحتمل مع الروح الباصق
فيدرك الاشياء مشعشعدهات تباريق يظن لها انما في الخارج
وتحفة الراس لا ستفراخ الدم بعد ثقل كانا ولا عند الامتلاء و
علاجها ضد القيح والحمية على النقرة بشرط ان كان الدم كثير القفا
والا يكتفي ان يفرغ بالسكاكات القاضية مثل طبخ الكزمارخ و
قشر الرمان وعصاة الجينة البس وورق الاس والريز بل القاضية
مثل بل السفجل والحصرم والزغور وما اشبهها ووضع الاطلية

٢١٧

وقف عليهم

الباردة الفايضة المذكورة في العاقد مع الحار على الراس واما من
 الحجة وقصة الرية الحار حديث هناك من ضرب على الصدر ومقتدا
 الضيق وحدت مما تاكل والحرق في بعض العروق وسعال يبلع
 فانا السعال حرك عنفة غير طبيعية فاعترق الرية والقصة والحجج
 وعملها في وقت واحد شلت الحرق والتفرقة في هذه الاعضاء بال
 اوصياح شديدة فان ريو جيل التفرقة بينهما تمديدتها وتوير هيا
 لحصر النفس باحتيا من الهواء والبخار الحار ويعين كاللقى الهيف
 والترشح الشديد للمخيمت التفرقة بالمركبة القوية الغير الطبيعيه
 يحصر التنفس وكالهضيل الشديد فان ريسق الدم ويخلطه وينتريد
 في حبه خصوصاً الذي في القلب فيولجيه فيحدث الانضغاج و
 الاتفطاع في عروق القصة والحجج لئلا الدم بسبيل العليان و
 التوران الى الاعلى وعلا من ان يخرج بالنتج لان مكانه بعد من
 النوع السايق يحتاج في خروج الحركه اقوى ويكون قلبية لان الاعضاء
 التي تالفت منها الحجج والقصة وهي الفضاريق والاعصاب
 والرباطات والاغشية اعضاء قلبية الدم وليس فيها من اللحم
 الا شيبير وما يات اليها من الاودة والشرايين انما هي شيبير
 دقاق وعلاجها التعرض بالقوايض المذكورة واخذ اقرص نفس الدم
 المعول من الطين الارسي والكهراء والصغ ودم الاخرين والظها شير
 والنشاد والكثير والافاقيا والخلبتار وعصقان لحينة اليقني المهي
 بما ولدان الحبل وما افرغ في القصة لندوم كلاتا شيا يخل منها
 في القصة على الحجج وتوشح ما سبيل منها على الموى الى القصة قبل ان

نحو

نفث الدم

يكثر قولها بقل الاعضاء ويبدلها في واما من الموى والمعدة وعلا من
 الوجع بين الكفين اذا كانت الحار في الموى وان يخرج الدم باللقى
 وكما يحكي في امراض المعدة واما من الكبد ويخرجها باللقى لان الدم
 يجري منها الى المعدة بطرقها الساكنة ايضا ويخرج باللقى ولا يمكن ان يتخرج
 منها الرية ويخرج بالسعال الحياولة الحجاب بينهما واكثر ذلك يكون في
 الاسهال الكبدى وهو سهل الدم من غير حنج وبسبب ضعف الكبد عن
 توضيع الدم على الاعضاء فيسيل منه الى الامعاء ويخرج بالاسهال
 وشحا والمعدة ويخرج باللقى وهو كما متردد يرا لا ترمع ما يدل على ضعف
 الكبد وكثرة المادة وضعف المعدة وعجزها عن دفع ما ينصب
 اليها يضر بالمعدة ويؤذيها وربما يتجد فيها فيكون شحا كما لا
 واما من الرية وذلك لانها قعر وقها وانثقاها اما من اسباب
 خارجة كالصبر والسقطرة والضرخ الشديد واما من اسباب داخلية
 مثل تاكلها عن الاكل طارئة للحادة والمالحزة البورقيرة وانفصاح
 افولها وانضغاجها عن شدة الامتلاء والوعائية وسوء مزاج بارد
 يابس كثيف يمرض الرية بعضها ويجمع بعضها اخرها الى البعض
 فيصعد بعضها هروق من حيث يتجد بعشر وعلا من ان يخرج الدم
 بالسعال دون التشنج والنفع ويكون الدم احمر ناصعا لانه الرية
 انما يقضى بدم قد دخله قد وصلح من الصفراء والناظيفة فلذلك
 لا يكون احمر قانيا بل ناصعا قريبا من لون الصفراء زبدتيا لما
 تخيل بغير الهواء في مجاز الرية اختلاطا يشترك براجدها بالآخر
 لطول مدة الاجتماع مع هذا الدم الذي في الرية شد بلا استعداد

الزبدية بسبب كثرة تخصصه في القلب والشرايين التي بينهما ولا يكون
مثل ذلك وجع الا حتمها فان كان من ناكل العروق بسبب جراحت فانه
يخرج قليلا قليلا فان الدم لا يسرع خروجه بالنفث من موضع القرنة
لصيق المنفذ كخروج دم يسيل بضداع ثم يتردد لجلد يد ياد الجرح
واساع المتقد ويكون قليل الحرارة الاختلاط الرطوبات السليمة
التي تخط الى الرين من النزلات ويتضاعفها من جارات اليد
بكثر الزبدية لانها تخرج من العروق قليلا قليلا يختلط بالرطوبة
الغاطلة الرزخ والطواء المترددة الرين وما كان منها ضدها فانه
يخرج دفعة دفعة المنفذ ويكون شديد الحرارة قليلا الزبدية وتخرج الدم من
جرح الرين فيضطها ويكون قليلا الحاديا من كثرة ما يختلط برين الرطوبة
السليمة التي قد تترسها جرح هذا اللحم ولما يتخفف فيه بالهواء ولما يتشبه
في لون عند انضامها بالير فيتقن كاللبن في الشدي والمثني في الاثنيين فانه
جرح الرين بسبب لطيف الهواء وان كان يعتدي يوم الحمل طيف ولذا
يكون في الاجتهاد التي لا تنفس في الرحم اجرح كما صرح به المحققون ويكون
للجرح مع يابنة كثيرة الزبدية لا نخرج جرح يكون قليلا قليلا بعد الطول
مدة اجتماعه واختلاطه بالهواء بحيث ينقسم كل منهما الى اجزاء صفراء
ويشبه كياحدها بالاجزاء شتبا كما شديدا غير الانفعال على ان ذلك
على ان ذلك الدم يكون شديدا الاستعداد لذلك الكثرة تخففه
ولزوجه باختلاط الرطوبات وعلاجه وصداها سليلق لتقليل
الدم واما اللد الى المصحة الفتر وسقي قرص نفثا الدم قدام
يجوز ويخلص منها العليل لا ترقيق في الامر لاكثر في التسلاات

علاج

الدم

ذات اليريه

الزبدية لثقلها وخافتها ودم حركتها يقبل زيادة الجراحات وانما
وكثرة رطوبتها وكثرة الاسباب لها لضعفها عن الادمال في
ويصير الجرح قرحته واما من الصدر وعلا مشران يخرج بسعال
شديد لجد مكان الفضل فيحتاج في علاجها ولخراج الجرح كثر في
ويكون الدم يسيرا لدقته وقا الصدر وضعفها وشيها بالعلق
بسبب تجاده لطول المسافة فيطول مكنة من اواخر جرح من العروق
التي ان يدفع في هذه المسافة فالضرب ويجعل ان الطبيعة الغريبة
هي التي تحفظ على مزاجه وتوأم وايضا فان اكثر اجزاء الصدر واعضاءه
باردة المزاج كالعظم والغضروف والرباط والوتر والعصب و
الغشاء ويدر الجحما ونها الدم ويجهد ويكون معدا في الصد
في الموضع الذي فيه الشق لان اعضا وعصبية كثيرة العصل وعلاجه
علاج نفثا الدم من الرين من الصدر وسقي القرص غيرا ترنجب قيران
يطلى بالمشاقرا صا ايضا على الصدر لا زبدية ان يصل اثره الى
منع عن ضعفه كثر في قرحته بل المسافة فيحيا كما يكون من الرية
فانه لا يمكن ان يصل اثره الى الكثرة الجحما بعد المسافة و
ليس من خطر في الذي من الرية لا تر يبراء سريرا لسكون العضو
وقال رطوبته وقرير من مدخل الدوا فيصل اليه اثره قليلا ان
بضعف قوته ولا تنفاء الاسباب التي يمنع الانعام في قرحه الرين
مهناعلى ما سندر كمن بعد وان لير يبراء فليس فيم خطر
السائل كل قرحه الرية في ذات الرية هي ودم حارة في الرين من مادة
حارة لجوهرها كالدم والصفراء ومن مادة حارة بسبب العفوة

114

ذات اليريه

كالبلغم المتعفن ولا ينبغي ان يظن انها حصوة على القسم الاول فانه
الشح قد صرح بانها يكون عن كلىها طين لكن اكثرها يكون عن البلغم لان
العضو يخيف على الخبيث فيلذ الطريق وكذلك قال الرازي في
الضيق وموتها وصغرها ويحدث شدة من غير ان يتقدم مرضها وتحدث
بعقبه من احسن نزل من منة يصبها الراس اليها فيضعف قوتها ويبقى
الفضل فيها لضعفها فيؤتى الى الورم وربما كان بسبب ذات الجنب
والذبحة او غيرها على سبيل الانتقال الى انتقال مادة المرض الى
الريتر وهذا من شرا الانتقال لان الريتر اشرف واقرب الى القلب
واقبل جبراً على المواد المؤذية لثخا فترجوها واسرع ناكلها لثخيتها
واذا تقرخت عند انفعالها والورم لم يكن برؤها وعلاقتها التي
الدائمة الصعبة لكثرة وصول الاخرة الحارة العفنة الى
القلب بسبب الجاوة والسعال الضيق النفس الشديد لضيق
مسالك الهواء بانضغاطها من الورم والوجع الثقيل وهو
ما يجتس معه ثقيل في مقدم الصدر لما يجذب للريتر الحار
لثقل الورم ويجذب معها علاقتها التي هي مثبتت عشاقها
وبعرضها اي للعلاقتها الغشاء عند انفعالها وتدمرها
الاسفل يجمع معه ثقيل وحمة الوجه لان الريتر عضو كثير الرطوبة
فاذا سخنت ارتفعت عنها بخارات كثيرة طارة لانفصالها
من المواد الحارة بالذات وبواسط العفونة الى الراس والوجه
بسبب السامنة وظهرت الحمة في رة الوحتين خاصة بحيث
يظن انها مصبوعتان لقبولها البخارات الحارة اكثر من غيرها

الريتر

وتخلطها بخلاف ما يراعى الوحد واعترض عليه بان هذه الاخرة
ليست حمراء وتخلط الوحتين لان تلك الاخرة فيها بل يتخلل
سريها ولا يصح تعليل الحمة معدها وبها ذلك واجيب بان هذه
الاخرة الحارة اذا تضاعدت اذ يتما هو قريب من الوحتين
من الدم ووسطه فيها فاحترت وفيه نظر ويمكن ان يجاب بان
الريتر عضو كثير الرطوبة جدا ومع ذلك يقتدى بدم صفر وي
حاصباً وهي جارة للقلب فاذا اوردت من المواد الحارة
واذ داومت سخونة بالعفونة تضاعدت منها الى الوحتين الحار
الخزة كثير محيد بقرطوطي العضو وتكون حمراء اللون لانفصالها
من الدم الصفراوي الذي هو غذاءها والدم والصفراء والمخضفين
الذين هما مادة الورم والبلغم الذي صار احمر بالعفونة
غليظ القوام لكثرة الرطوبات البلهية اللزجة الغليظة التي
يها فظرت حمرة شديده في الوحتين الحمة لونها الاخرة وكثرة
تراكمها بسبب سريتها من حمرة لزوجتها وغلاظتها وبسبب
دوام ارتفاعها اليها من حمرة حرارة العضو ورطوبته و
انما نقل تلك الحمة في قرحة الريتر لقله الخنقها وحمرة العينين
لذلك وورم احقانها لان تلك الاخرة اذا بالغ ثمنها
الى الدماغ فارقت الحارة في رة اكتسبت من الدماغ برودة
فضارة رطوبة في رة الانبيق ونزلت الى الاجفان
ونفذت فيها لانها تقبلها لتخلطها وسخا فتزجرها
والذلت يحدث السبب في هذا المرض ايضا لان الاخرة

عند ارتفاعها الى الدماغ يصير عطوفاً باردة فيحدث
 السبات والعطش وجمادى اللسان لا تستعمل الحارة في الصدر والقلب
 والنوتان الى استنطاق الهواء البارد لا يطعم الحرارة والنفس ^{البري}
 وهو ينصرف في العظم والصغر والشوق والعرض و
 التقدم والناخر والسعة والبطون مع لبن ولحم من ما كانه
 اسواج متنا لينة على ترديد يسبق لرخا في جرم الرتر وروبوته
 فيمرطها لشرهين نضما لا تضاهها بالشرهين الا في الحارثة
 سيم والورم الحارث فيها انما يكون في الاكثر عن مادة رطبة
 مثل الدم وقلما يحدث عن مادة صغراوية لما ذكرنا فلا يكون
 بمرصها تر ولا تديد بل ارجاء وترطيب وذلك يلزم من لبن الاله
 وانما مثل هذا المواد ينحصر فيها الحنة كحمة رطبة ترهده ترطيب
 الاله وهي اذا ترطبت ضعفت المقوة عن بسطها وتحريرها فتمت
 فتحكها شيئا بعد شيئا وحيث اذا ترطبت لم يقبل الحز والقويك
 انما قد في جرد جزء من اجزاها فدهنة كالياسيل الصلب يتحرك
 منها جزء ولا يفصل جزء اخر بسعة قبولها للانفصال والفتنة
 الاوضاع وعلاجها فصد الى سليل ان كان هناك امتلاء وتلين
 الطبيعية بمطوخ لبن مثل طبع العناب والسفيان والتبلوق
 وبنر الخصى والبنفسج مع لب الخيار وشبث والترخيبين وسق
 مائة شعير وتصيد الصدر بالاصمدة المراد عمه الا مثل الصندل
 ودقيق الشعير ماء البقلة وقليل من دهن البنفسج ثم بالمحلاة
 مثل البنفسج والبابونج واكليل الملك ودقيق الشعير والخصي

فتنبا
 عند ارتفاعها

ح

غزال

مع دهن البابونج وقد يحدث في الرية الورم الرخوم مادة بلغمية
 ساذجة وملاشرة صيقا لنفس لفظه المادة ولزوتها من
 غير حرارة ولا حم في الوحم لمودة المادة وقلما ارتقاء الاجنة
 الحارة منها اللامس وكثرة الرقي والبراق لكثرة ارتفاع الاجنة
 الرطبة مما الرية الحارة والحق في الحار والهد وانفاس الحارة المحففة
 وعلاجها علاج الورم الحار في اول الامر من التلين والتخمد بالبرادع
 واما بعد سكوت الحى عند الاخطاط فيعالج بعلاج السعال البلي
 من الاضاح والشفقة بطبع الزرقاء والتين والحليبه وقد يحدث
 فيها ورم صلب اما عقيب واما حارة تحلل بطيها وبقية كشيها
 صلبا تحجز او اما ابتداء من مادة سوداوية وهو نادر وبلغمية
 غليظة وعلاجه تصايقا النفس وتراد على الايام لان زياد
 الورم صلبا تر تجليل اللطيف وسعال يابس بلا نفث
 والحرارة في الصدر اما اذا كان من مادة سوداوية وبلهية
 نظو اما اذا كان انقائيا من ورم حار فلا نرا تما يتصلب
 اذا تجملت الاجزاء الحارة اللطيفة منها وبقية الباردة الاضية
 الغليظة المتحجرة التي لا يمكن ان ينفثت وغير احتداد الريح
 تمد اجزاء الرية وانضطاط مسالكها وعدم مواثا قها
 للانبساط سهول وعلاج التلين بما سبق من نحو كعاب
 بنر الكتان والمطخى مع دهن اللوز ولبن التينات وما يطلى
 على الصدر من نحو دهن البنفسج والشمع الابيض ولعاب
 بنر الخصى والحليبه وبنر الكتان في السعال ونفس المدة السال

المسنة
 والسعال ونفث

٣١

وهو في اللغة الخمر السمى يركب من لوازمه هذا البدن هو قرح
 الرية والقرح كما علمت عن تفرقات اتصال العلم فالقبح ولما
 كانت الحصى الدقيقة لا من هذه القرح ذكر القرح شي ان السهل هو
 قرح الرية مع الدق وعده من الامراض المركبة وقد
 اشبه وقد يطلق اسلوبا على غيره لا يكون معها حتى
 ولكن يكون الرية قابلا لا خلاط الغلظ للزجر من نوازل
 تبصبل لهما دائما وتضيق مجاريها فيفقون في نفس ضيق و
 ملح يودي ذلك الى هالك قوايم واذا ابتداء نم ونم بالحقيقة
 جاز وتجرى اصحاب البرون تطلقها الهامة على المدة الممتدة في
 الصدر والرية وتلك القرح تحدث ما يقرب من القرح اذا لم
 يتصل مادقا في النفث فصحت وجعت وتنجت ونا تالجبيا ذات
 وافجرت وترجت المدة الحاررة ولم تبتق في اربعين يوما بالنفث
 فافح للدعما وغفوتها تاكليم الرية وهفنت فيحدث فيها القرح
 او نشالدم ان كان خروجه عن جرحه الرية فان جرحها يتقبح بها
 لكثرة الرطوبة او كان الدم ينصب لهما من عضو اخر لكنه يكون حسادا
 حرقا مسددا لجرما او زكام فيمنظرون الزكام عنده هو تجل الفضل
 من الالام الحار الحار لكن في الرية في الفلخر وعقلها
 اصطلح عليه في صدر الكواكب ونوازل كثيرة منتظا لزم من الالام
 اذا كانت لها كيفية رديرة فيفسد الرية ويقرحها وسطا طويل يصعب
 عروق الرية وتلزم هذه القرح حتى ما تروا عن كحى الدم يجمع
 على ما اشتد ما عندتنا والالعا في الليل ويكون الحارة

عنه

عند ولما ليس لها دية فاذا اقتتاليد عليه ساعظمرت بقوى الحصى
 القلب الحيا ورة الرية الالمة وصول الغرة رديرة منعقنتارة منها اليه
 وقصور فعلها عن استنشاقها هو المروح للقلب بسبب القرح فيكون الالمة
 الدخا ينير في القلبي ويحتقن الروح والحار العريزي ويستعمل الحار
 العريزي في وقى سايل الريدن ويحد بالشحى ولما سيبهدها
 فندبة في الدوا نشاء الله تعده ومن علاماته التلثل ظهور نفث المدة
 رحا شئ لا يعرف الامس المحدث للقيام من الرطوبة التي تيسر
 الذخا ان كانت فيجنيه ويظهرها بالنفث ان الطبيعة تروم
 اذما لا القرح ولا يمكن ذلك الا بتفتتها من المدة على انها اية تودي
 الرية فيضجها الطبيعي بالسطا ويرق في المدة والحلظ اى الالام
 الحام لانها لا يشبه الا بر من حيثها ليا من وغلظ القوام وانما يد كوالد
 بينهما الما علمت من ان بعض الناس ينزل من اسلم صدره رطوبت
 غليظة لرحته ويكون مبتلى بالشمع وضيق النفس ونفث الرطوبة
 ويكون طارحا للمسول باللقن عند الاحل لان الفاعلة المدة
 انما هو الحار العريزي يشتر من الحار العريزي الحار العريزي فا استنق
 على الرطوبة ولر يقدر على قهرها وتقصيل اخرها فما تبصبعها اللطيف
 وترسب الكيف بعضها سخونة تغلق من اعليا ناشيدا ويحرك حركه
 خريزة وتنق وتيقن في ظهره ولا يجنه وتفسد قسا لا يقبل عليه
 صلا كما من هضم ونضج ويجرد لك بما يتفوق به الالمة وهذا هو القرح
 وهي قد يكون تغا لينة عليها بحيث تدرك بر ايتها عند النفث وقد
 يكون كما مشهرا تظهر الا اذا اقتت على الساوا وتفصلت الاجزاء الحارة

الطيفة النذرة منها يتميز لنا الى القوة الشامت وبالرشوب
في الماء بعد ساعة او اكثر لان الحار الغريزي اذا تضرقت فيها انضجها
نضجاً ما فخلت عنهما الاجزاء الرحيمة المطيفة لها وقد يكون
مع المدة دم لقصور ههنا الحار الغريزي عن نضجها بحيث يصير
ببعض اشبهه بالاعضاء الاصلية وليا له عرق ترشح من الدم
او خشك يشترجج بالسعال لما يتغير الخلد عن الموضع المنقح
كما يتغير من الحروب الظاهر بخلاف الحام فانه لا يكون له تن البتة
ولا يرسب في الماء ولا يكون معه شئ من الدم ولا من خشك شئ
اصلا ومن علاماته انما يضر حمة الوحيدة كما في ذات المريز لكن الحمر
ههنا يكون اقل لقلت الاخرة وتغيرت لظفانها واعوجاجها و
لذوات اللحم الذي يشدها ويدعمها وهو الذي تغتمه لثمة حران
القلب وسر الجاهن الى ما يراليدن وعاجر فصد بالاسبق في الايد
من الجاهن الذي يبعث فيه بوجع ان لم يمنع مانع وان احتس بشئ
يجزي عن المرس فالواجب فصد لقيف الحصى لا يصب شئ من الدم
الحار يرد وسقونين الاين فانزادق والطفاك الحمر سوادا ويجذب
من الدم ما يتاكله ويصير اليانة وهو الرقيق لينا واسا لينا لينا
فان رقت ليس لذلك بل لطوبت بدلها اذ طبيعتها الدم يكون شبيهة
بطبيعتها ليد نالذي يتولد فيه ولو كانت تلك لا ترشح من
الحشايش ما فيه قيص وليس كالجعدة وهو حرج وما اشبه ذلك
حتى يكون لا ياتها قوة بحقيقة كمان اولي من النساء والماعز ما لو يكن
مولحي المدق حرج عفتيه فان يتجبل في من هذه حاله الى المار وينز يدن

والعند الى ليه

الحج

الحل

الحج فيدوب منها البدن اكثر مما يتقوى تغذي به ولو يكن المعدة ضعيفة
با يتجبل فيها الى القساد والحوضه وذلك لان البنزدم قد تعدل وازداد
نضجاً في الشدى ولذلك صار يبرج الانفعال فان صادف معتدله النضج
دماً صالحاً والا احتمالاً الى الفساد وهو انما يقيد للسول لما فيه
تغذي به وتطير للبدن وتقوية القوة وتعديل الخلق القاسد لانه
يولدغداً محمواً كثيراً يبرج النفود وتغيره للقرحة بالجبنة ويسيل
النفث الزبدية الملتصقة الرخية وتقيده وحلا المصديده والمدة بالمائه
لما فيها من الحمران البسه لكن فيه أيضاً دال القرحة لان كلاً الامر
علاجها التجفيف ما امكن الا ان يقيد للسول من حيث يحتاج
جد الاما يطيب بدنه ويحفظ على اعضائه الى اصليته
ويمنع قبل ان يغلي عليه سووم راج يا يسول ان الدق يتبع هذه
القرحة والذين موافق له جدا وهو موافق للصدر والريه
ونواحيها لكن ينبغي ان يشرب ساعة حله من الصرع وهو خال
لان يبرج اليه الاستحاله فيسطل قوته لانه اذا القها الهواء تجتم
في المعده كالمخاض اخرج من اعينه وان امكن الارتضاع من
الشدى هو اوله وسقى ماء الشعر مع السطانات فانها اكثر الغذاء
مرطبه فترده المحجج اليه القرحة من الرطوبات الوضرة المانعة
من الاطعام وينبغي ان يدق كالك بالماء ويهضم ويطبخ نبات
ليترج الرطابين بعد ان يوخذ ساعة صيا داحيا فيقطع ايثا
واجلفها ويصل بنا الماراد والمخلتظن تمام عليها من الرطوبات
الزخية الوحشة وما ياتي في علاج الدق في اخر الكتاب مع مراعاة القر

فيكون سببا لانها مال

عاجلوا وينقضي المدة والصد يد عنها لان الاند مال لا يمكن الا ان تنقيه
ويما يمكن السعال لان السعال حركة غيبقة من الرية وهي تزيد في
توسيع القرحة وخرقها وتحدث في الرية لما يجذب بسببه فضل
البناء وهو لا يدفع الا بالسعال الحروق فيبدو والعلة وما يختلج في
من الادوية المحققة التي لا تقع فيها فان علاج القروح كلها هو التخفيف
وخصوصا في مثل هذا العضو الذي يجمع فيه داءا بطويلا كثيرا
من نزلات يتجدد بالبره ويجارات تصاعدا ليه ولذلك قيل ان
هذه العلة لا تبرا البنية لان تنقية المدة انما يكون بالسعال والسعال
يزيد في القرحة ويوسع الشقوق ويستلزم لا يلا مريحة بل مواد
التي يوجب زيادة المدة وحدت والورم والادوية المحققة ما نفع
لنفت زائدة في حدة الحصى والمزجات النافعة من الحصى كالكا فور مخلطة
مانعة للنفت والنفت من طير ما نفع لا تد مال وقد ذكرنا لنوس
في عدم تبولها البرع علما اخرى منها دوا محركا لعضو القطن والسط
والقرحة يحتاج في ادائها الى السكون لينة شفة الحصى
الحجاب فانها لو كانت باجرام الحركة لكثيره ليست في اطيير والقبان
ما نفع من الانقاص ومنها بعد المسافة في مداخل الدوا والعضو
ذلك مما يوجب ضعف قوته وتغير فعله فلا يؤثر التثاثير الشام في الايام
لان بصير ولا المقتض على الحصى ثم المصلحة ثم الى واحد بعد واحد
من الامعاء الدقا ثم الى المسار ايضا ثم الى الساب وغيره
الفرق تغير الكبد ثم الى الاراد التي في حدها ثم الى العرة الاصح
ثم الى القلب ثم الى الرية في طول هذه المسافة فينفرق قوتها بالصوان

كان

نفت الدم

كان للدا ويرد عليها من خارج بصيل ولا الى سطح الجلد وينفذ
قوته في عضل الصدر والعظام ثم في الغشاء المستطيق
للصلاخ ثم في الغشاء المحلل للرية ثم يصل الى نفس الرية ومنها
ان من الادوية ما كان باردا فهو يبيد غير نافذ وما كان حارا
فانزيريد في الحصى وما كان محققا يضر بالرق وما كان مرطبا
يمنع من الاتهام ومنها ان الكا ينفع ما دة الكا لا تبراء
دون اصلاحها وذلك لا يمكن الا في مدة يخرج فيها القرحة
وتصيرنا صورا لا يلحم قطعا ويتسع حتى يتاكل جرم الرية
وكذلك الكا ينهد ورم ومنها ان جرم الرية يخفيف فيكون
سيره التاكل ومنها ان دمها رقيقا خارجا بطي عن الا نهقاد
وذلك مما تعين على عدم الاتهام ومنها ان عروقها كارد
واسفة فيصعب على الطير الحام العظم انفصالها ومنها
ان عروقها عسرة ويتبع على ما دل عليه التشريح ومنها انها تجري
المواد فيقوى تقديده لها وذلك مما يمنع عن الاتهام فاما
نفت الحدة الغليظة من غير حلة كثيرة فربما كان من الرية وربما
كان من الصدر من نفاها وورم في نواحيه والذي من الصدر
يدل عليه بقدم خروج ووجع في الصدر وعلاج سقي طير في
التيين والخاشا واصل السوس والابرسا والحلينة ووضع الاطربة
المطقق على الصدر مثل الزرقاء الرطب والقنطرة والكرسة والحلينة
وبر البرية والبريسا وشان مع دهن البيا بوجع ودهن القارونج
الذجاج والعسل والتخير والمالحق بالبر والمبيضة والزراوند والكندر

والبيضاء والذرة حتى نطف المدة فيسملح وحيث ان كانت من الرية
او سبل ترشحها اليها ان كانت من الصدر لانها في هذا النوع اذا
انضمت الى نضاء الصدر ولو ترشح الى الرية لمك لهليا يتعفن
الحجاب وحدث الورم الشديد فيه ثم يشفى بما يتقيها من الحبوب
المنقية الموهول من الرية كما ان وجب للصنوبر ووجب القطن و
الحلية ووجب السوسر والابيض مع الصل لان المدة اذا لم
تخرج بل انفتحت من الرية كقوة الرية وفسدت ما وعنتها وثلث
امر العليل الى السعال المدة المحتقنة في الصدر سبها دسيلة
يحدث في الصدر والدسيلة وهو ورم يحصل في باطن حزان
يجمع اليها مادة الورم ويخرج بلزوم التقيح قال الطبري هو كقوة
فارسية معناه كيسان للمدة وانما سمي بذلك المادة اذا اجتمعت
في العروق وصدعتها لكثرتها وانضبت الى ما تحت الغشاء الموضع
على العضل الى ما فوق الغشاء بينهما وبين الجلد حصل
للمدة وعان فسق وجباله ويرا ان مادة الورم اذا اجتمعت
في نضاء في باطن العضو حصل لها غشاء واحد هما الغشاء
الجلد للعضلة وان كان اجتماعها في داخل العضل تحت هذه
الغشاء او الغشاء الجليل للبدن وهو الجلد ان كان اجتماعها
بين هذا الغشاء والغشاء الاول وتا بينهما الغشاء المتولد
على سطحها عند تاثير الحرارة فيها كما المتولد على سطح العين
في السور وعلى سطح الخن في الرحم وتخرج جميع المدة في نضاء
الصدر وهو الغشاء الذي بين الصدر والرئة اما في جانيه

في الصدر
المدة المحتقنة

معا او في جانيه واحد ولا يخرج بالثقت لظنهما ولزوجهما
وكما ذلت الحجاب المحيط بالريه فلا يتشبع المدة العليل الصدر
الذي دخل الرية حتى يخرج منها بالثقت وضعف قوة العليل من
ترشح المدة للورم الحبي المتقاد ينزلها مرض الحجاب والقلب و
اضغاطها القوي جميعها ولذلك يتورم الارجل اذا استحك
المرض وتما دى بر الزمان لان من هناك يبتدئ بطلان القوة
القاذبة لبعدها من ينوع الحجاب الرية في يبطط الشهوة
يبطل فالقوة الجاذبة والغذاء يبر ويهرجق لا سيما الذوبان
الرطوبة والضعف لما سكر وعلا من ثقل ووجع في الصدا
لكان الفرجز والمدة وسعال يابسي لان الطبيعة تروم دفع
الاذى عن الرية والصدر باخراج تلك المدة المتعفنة وهي لا يخرج
الا في الناد وكذا ذكر من العليل فيجدت السعال اليا يس مع بصره
لما يضغط الرية باسلاك نضاء الصدر من المدة فلا يمكنه الانبساط
الشام حتى يستنشقه هو وكثيرا يفي بالحاجة ويندرك بالنواتر
ما فاقها من العظم وهو دقيق لقر بالموضع من القلب وتاذ
الحرارة من المدة المتعفنة اليه وفي الجبال يكون طاركا للسائق
في جميع الاعراض ولذلك يعتقدونهم ويعرف موضع المدة بالوجع
في تلك الجبهة يسيل تفرق والتثقل والتمدد بان يضطجع العليل
مرة على جنب واخرى على آخر فلجبهة التي يتعلق منها ثقل ممدحه
موضع المدة والهييب بان يلبس على الصدر فرم كما ان جملونه
ويبتعد للموضع الذي يخفق ولا ورجحة المدة اى صوت جريها

في الصدر
المدة المحتقنة

وحركتها وعلاجها بطبق المدة بطبخ الزوا واليبي والفسفستان
 واصلا السوس والبرسيا وشان والزبيد المتقى مع حق اللوز والكثير
 + وسكر الطيور د تود رانا ليجول ليندفع بر المدة فان امر هذه الهاذ
 يول الى الحدس اورا بعد الاول ان يفتح صلاحها بالكتفة وتعمل و
 علامزة لان ياخذ نفسه بضيق ولا يفت والثانية ان تعفن بالان
 وتاكلها فتوقع في السهل وعلامزة لان لا يستنقى المدة في اربعين
 يوما في يوم الا فيجرا لا تجرم الزينة ليجاز لا يجمل الذع المدة
 اكثر من تلك المدة فيفتح والثالث ان يترشح الى الرية فيسقى بالنفس
 المتعارك ويكون غير سكر الحى وهو هو الشهوة وسهولة التفت
 النفس والرج ان يصير المدة المترشح الى الرية والاف الوريد
 الشراية الى الكبد ثم منها الى الامعاء ويتدفع بالبراز ان كانت
 غليظا والامعاء تتر وتدفع منها بولا غليظا ان كانت لطيفة و
 هذا السلم في العارقة واقرب الى الخلاص والطا فيذ لان البول
 يعين على جري المدة ويجعلها تنواترة لان تواترة اشده من تواتر
 البراز لان في الكلبة قوة جاذبة لما يدفعه الكبد الى المص وقوة
 اخرى دافعة لما فيها الى المشانز وكذا الامرة المشانز وكذا الكبد
 ايضا قوة دافعة الى الكبد ونالما ليس في الامعاء ايضا قوة
 جاذبة من الكبد وقيل ان تدافعها بالبراز اجولان برنج اللطيف
 والكتيف او بعد المدة ينفذ في القران العظيمة المتكى على الصل فينفذ
 في شعبة من اخذة الماكلى ويخرج بالبول وينفذ في شعبة من اخذة
 الى الامعاء ويخرج بالاسهال وليس بقوة المدة في الشرايين مع صلاحته و

ويستغنى

تغير

صعاقه

صفاقه وضيق سلسه يوجب فانما قد تنفذ في العظام الى خارج وانما لا
 ينفذ في المرى لا تير وجب نصيب القبح والمدة الى المعدة وذلك بسبب
 لثغرها عن حديد الغذاء ويلزم منها لاختلاف اجال البدين وقد ذكرنا النظر
 صلاح الحليات البقر لطينة زفلا عن حنين انما سمحا تر قال في تفسيره
 الفصل الثالث من كتاب المنجى الكبري لابي سوسان غذاء القلب يصعد
 اليه من العروق الذي يجر الكليتين ينزل من الكبد الى الكليتين ثم يطبع
 من الكليتين الى القلب فما لطف الله تبارك وتعالى في ذلك حتى
 يالطف الدم في النزول والصعود لما علم ان القلب يحتاج الى الغذاء
 الا لطيف وفي هذا الموضع من لطيف حتى يذهب على اكثر الامتلاء الا
 على الامرينهم وهو انما تحدث با نسان تغشا الدم من الرية ونفت
 المدة ولحقه حتى فير على البراد وذا المان العرق الذي يعدي
 القلب والبر يطبع من الكليتين فاذا حدث الغشى ايضا حتى تغلثة
 علم ان المدة ترجع في طريق الغذاء وتعد القدر ينزل الى الكليتين
 وسولها الحليل فان بال المدة فاقض قضا شباتا بان الحليل
 يبرولان طريق المدة قد صار بطريق البول فتبقى سر بها والذي
 يحدث فيها الغشى لا ترمجا احتدت في القلب المدة الى رجعة
 فيجلب ان يترفق المدة حتى يالطف ويجري ثم قال وهذا من خلق
 الشيوخ وكل ان لطيبا لاشاهدناه بال روى حدثت له هذه
 الهلزة وكان شيخا ضعيفا للقراءة لكتيبا يبنوس فيك وشك
 الى ان رمع نفثا المدة من الصدر يبول المدة فوضعت له
 هذا الفصل بعينه فسكن وبرام تلك الهلزة راءا ناما وقد

تغير

بالشوصة
ذات الحنجرة

يكون الموضع الذي في المدة من الصدر به كما وي دقا وتخرج
لده قللا قليلا على سبيل الرشح من العظام وذات الحنجرة و
الشوصة ذات الحنجرة الصرور في العشاء المستطين الاضلاع
اي اضلاع الصدر للملحس عليها من داخل فان الصدر مركب
من اربعة عشر عضلا من كل جانب سبعة وبين كل اثنين منها
عضل يكون من انبساط الصدر وانقباضه ولا تحيط بهذه
الاضلاع والعضلات كما يدور ويخرج من داخل عشاء واحد
فاذا عرض في العشاء ودم سماة قوم ذات الحنجرة الخالص الصحيح
وسماه بعض شوصة حنجرة وفي الحجاب بل الحجاز اي الفاصل
بين الاثنا العشاء والاثنا للنفوس المستديرة فرغها عند
الجهور اما في الحجاب اليمين منها واما في الحجاب اليسر واختلف
في رديتها فقال بعض بعض ان الذي في اليسر رداء لقربة
من القلب الا ان من جهة الضخ والتخيل اسلم واخصي وقال
بعض ان الذي في اليمين رداء لان اعصى من جهة الضخ والتخيل
لكن من جهة المكان اسلم واما الذي يكون في الحجاب يمين حنجرة
جميعا فسيات ذكره مستقلا وعلامة الحنجرة الاله الحجاب
الورم القلب وسر بان الرطوبة العفوية من الرية ثم من الى
سائر البدن ووجه تاخر تحت الاضلاع لصلا تهذه
العشاء الحجاز وكذا العشاء المستطين ايضا وعده بالورم
عرضا وعضلة الشرايين هناك لا بل لا تغتر او ليس في
العشاء ولا الحجاب ولا بالقرب منها شرايين وقد صرح برجال النبوي

ضلعاء

حز

في المرض الذي في الحوصر واذت الحجاب

حيث قال انما ينز الاعضاء الاله الضرايا لا يحدث وذات
الحجاب ليس بالقرب من العشاء عرق ضارب وقال مرافقون في
كناشرون كان الوجع والشوصة ضرايان فليت الهامة شوصة
صحيحة لان الضرايات ما يعرض في الموضع التي يكون فيها شرايات
وفي كلام الشيخ ايضا ما يدل على ذلك صريحا ولين سلما ويعود الشرايين
بهما فلا نسلم ان ضغطها يوجب الوجع التاخر الى الوجع الضرايا
وضيق النفس لضغط الورم بحار النفس ولان الحجاب من حجاب
الاشنا النفس فاذا ورم بحجب عن الانبساط التام وكذلك العشاء
المستطين فاذا راح يمين على التنفس وسعال التناذي الى الرية الحجاب
وترشح مادة الرية اليها فان كانت غليظة كان مع السعال الغث
وان كانت رقيقة هجعت السعال من غير نفث حتى يرضح ويقلط و
النضج للشاري وهو نضج مبرح متواتر مختلف الاجزاء في عظم
الانبساط وقال الصلابة اما السعة والتواثر فليشدة الاحتياج
الى الهواء البارد ولكون الورم وعصوصل فيتمدد الشرايين
تمددا خديدا لا يتصل له فيعصى عن الانبساط التام بصلابته
فيستدرك القوق بالوعنة والنواثر ما فاقها من العظم واما الاختلاف
فان لا اغشية يشترك الشرايين بشرايا العصيلان الشرايين كما
علت يحيط به عشاء وان احدهما من خارج وهو القليل والاخر
من داخل هو الرقيق وان العشاء مختلف القوام واما الحجاب
فان اطرافه تختلف بالعمق والمستطين فلان بعضها من ملحس على
العظم ويعطبا على العضلة التي بين الاضلاع والحجاب والعظم يكون

٢٢٧

شوصة
ذات الحنجرة

ذات الحنجرة

بالضراصة والجلجاء واللحم فاذا تورمت كان قبولها الاجزاء اللينة من قوتها
الورم اكثر من الصلبة وكما تمدد الشريان تمدد غيره بمشابهة جميع اجزائه
فترقيق من اجزاء القليلة التمدد ويحفظ الاجزاء الشديدة التمدد
يحدث المشاء وينزق البيض والتمثيل للورم ما دام صوف فيه
يحدث المشاء والحجاب يصلا تماما لا ينفذ فيهما الامادة هريبه
ليطفه صرح بذلك جالينوس في الاعضاء الالمة فلا يحدث
الورم فيها من الدم الصرق بل من الدم الصفراوي وانما يكون
الورم من الدم في ذات الجنب لغير الحاصل الذي في العضلات
التي بين الاضلاع لان العضلة مختلفة الاجزاء في اللين والصلابة
فيكون ان ينفذ فيها الدم الصرق والدم السوداء والياغي ايضا
وعلا من التمدد وعلا من التمدد وحمة الوجنة لكثرة ارتفاع الاجزاء
الحارة الدموية وعظم التنقب مع مشاء ينزلان الدم جوارته
يوجب شدة الحاجة برطوبة اللين الاله وكثرة توليد الروح
قوة القوة وشدة ضيق النفس لكثرة وجود الدم بالنسبة وعظم
حجم الورم فياخذ من فضاء الصدر موضعها اكثر حتى يضغط
الريز ويغيق الهواء من السلوك فيها وحمة التنفثا فاما ابتداء وذلك
عند انقيا الورم وانتشا فالريز الدم والمدة من العضو المتورم
فيده نظر لان الانقيا انما يكون عند ابتداء بعد جمع المادة
وتفتتها ويصير فيها ميدة ويكون الخارج بالنفث مدة
يقتله واما النفث الذي يكون في ابتداء وغيره على لون
الخلط المتورم فهو انما يكون من ترشح مادة الورم وتخلها عن

النفث

سلام

سلام العضو من غير ان يجمع ويتقهر وينخر وانتشا فالريز لها
لمصايتها الغشاء والحجاب وتخلها واسفجيتها وادام حركتها
بالانقباض والانبساط والحركة من حمة للتنشق مع ان العضو
في جواره مستعد لذلك وعلاجها ضد السابق من الجباب الخالف
في الابتداء حيث كانت المادة مضطربة ولو يستقر بعد في موضع
وذلك لتقليلها وجذبها الى المعزة الصيدة تراعا من الحيات
الوجع بعد اليوم الثالث واستقرت المادة وتمكنها في العضو
ليستقر ملة في نفسه ولذا قيل ينبغي ان يخرج الدم الى ان
يتغير لونه الى المحرة القانينة والسواد لان الدم المرتبك في
موضع الورم لا يدوان بميل الى السواد كما قدمت للحركة الغير
وان كانت الدم الذي في البدن بلغيتا لكن من اعانة القوة في
ذلك واجبة فربما لا يرخض القوة في اخراج الدم الى هذا
الحدة وتلين الطبيعة بما في القوا كمثل الصاير والسفستان
والاجزاء الحلو والزبد الملتقى واللين مع لب الخبار شرب والتجيب
وسقي ماء الشعير فانزع كونه يهذ وعذا محمودا يسيل النفث
لما فيه من الجلاء مع البضيق المرقة وشرب البضيق وتضميد الجنب
بالبضيق ودهن الشعير والخطمي مع الماء الفاطر ودهن البابونج
واما دم صفراوي وعلا من شدة النفس وشدة الوجع وحدة
الحصى والحرقنة وكذلك لشدة حرارة المادة وصفرة النفث
وسرعان التنقب وتواتره لعلبة الحرارة وشدة الحاجة الى الهواء
البارد مع صلابته الا انه وعلاجها الفصد ايضا لكن من الجباب الوجع

امام الصفراوي

اماد سودا

سنة

لا نزع اجال النفع لقرب من موضع الورم ولا يخشى في من الجذب
 الدم الكثرة الى موضع الورم ما يخشى في الدموى لقلته الدم
 الصفراوى في اليد تنزلين الطبعه بماء الفواكه ايضا و
 تطهير الحرقان بالاشربة التي لا يبريد في السعال مما فيه حوضه
 بل يغسل شربا لنبيلوفر والنفيسج والشيرخشت مع الطابيز فطونا
 واماد سودا وى محترق وعامتر شدة النحر لحرقة المادة
 ولذغها وكثير تمددها للغشاء لغلظها ويسبها مع بيبي
 القدر وكثرة العبي وخشونة السلسان وسواده كل ذلك لا يحترق
 المادة وغلظ حرقتها ويسبها وتأخر النقت وعسرة كثر
 المادة وعدم تهللها للرشح بسهولة وسواد لون
 النقت واكثره قاتل لغلظ المادة وخبيثها وعصياها عن النقت
 في مدة تبقى القوة فيها فوير على الاتقان الشديد وخراج المده بالسعال
 بل انما يمكن نفيها في مدة طويلة نحو القوة فيها عن الفتحة وعكسه
 44 ذلك الصلاح من العصد والظيفة مع مدا ومن الصلوات المتخذ
 من ورق الكرنب والنبسج والبا بوج وبرز الخطمي لان المادة غلظه
 عاصبه عن النقت وتطل الموضع بالماء الحار لا رخاا المواضع والذليلين
 المادة وترطيبها واعادها للنقت والتخفيف الوجع وتليد البطن
 بلحقة للينته لان المادة السوداء ويرتفعها بالطبع وتي كانت
 المادة في الاجزاء السفلى نير ما نلها اليها يكون الذليلين نفع من
 العصد لتجيد به المادة المحمته التي هي ما نلها اليها واماد دم
 بلغي وعاشرة الوجع الثقيل وخف الحصى لان البلغم بارد بالطبع ولا

يشند

ذات الجنب

يشند اشغاله من تأثير الحرارة الغريزة المنعفة فيه وقلته النقص
 لرطوبة المادة ولينها وبيضا من النقت مع حمرة يسره لان ابتداء بسبب
 مخالطة الدم وهذا السلم انواع لقلته حرارة المادة جودها
 مع سرع نفيها وعلاجها علاج سائر الانواع من العصد وغيره
 مثل النليين والتخميد والتنطيل والتنظيف غير ان يبريد ان يقل
 فيه التنظيف لثا يزداد المادة غلظا وبخاثة فيتبدل عن النقت
 وسقى ماء الشير المركب مع الحصى وبرز الرزبانج وشراب البروقا
 ان احسب اليه لتنطيع المادة وتليطها وقد يحدث هذا الورم
 في العضلات التي بين الاضلاع او في الغشاء المحلل للاضلاع من خارج
 اما مشار للجلده او يعبر مشا وكثر ويسمى هذا ذات الجنب المخالطه
 والغير الصجير والغير الحار وعلا متراى علامتا العصل ان
 يكون النقص ومنشار ينزل النقت فيمرا قلا اما النقص فانه في
 عضوم كمن الغشاء اللحم واما المنشار فير فلا ن الا اجزاء
 اللين في العصل اكثر من الصلبة فلا يتمد بالشراب وعند عتقه
 تمدد كما يشد يدك يظهر منه الاحتياج الكثير في بعض اجزائه بل
 يكون النفا وت يجر اجزاء المر تقعه والمختفضة قليلا فيكون
 النقص قليل المنشار يربا لتسيرة الى القسم السابق ولا يكون
 مصرفقت لبعده ذلك العضلات من المرثرة فلا يترشح منها الماء
 اليها وعدم انضمامها اليها عند الانسباط ويجلو لوز النقت
 المستبط للاصلاح يدهما فلا يترشح المادة منها اليها الا ان
 فير صيق نفس المعونه هذه العضلات في النقص فاذا ورست

٢٢٩

ذات الجنب

ذات الجنب

عجزت عن الايمان وربما ظهر الورم فيمن خارج ويا لعنه
باليد وربما يخرج خارجا وربما احتج الى شربة بالموضع لاخراج المذ
وان ظهر فيه سواد فهو ردى لذل لثري على حيث المادة ورداء لها
ولفادها العضو بحيث لا يتصرف فيها الحمار العزى وينقطع
عنه والروح الحيواني وليتول عليه الحمار النارى فيسوقه و
يتعفن ويصير كما يدان الموقد والغشائى يشترك العصل في
سائر العلامات الا ان الغضى ومنشارية السنن فيكون
اكثر وضيق النفس قل وعلاجه علاج الحمار من العضد والاسه
وتطيف الحمار غير ان يتعفن فيه بالامدة اكثر من الحمار القرب
وصولها اليه واما الشوصة فهي الورم الذي يحدث في الحجاب
الذي على اصراع الخلف وهي الاضلاع التي راسها غير متلاقية
ولا متصلة بعضها بالعضو من عشرة اصراع من كل جانب
خمس تحت الحجاب الحار عندها استقلال الانسان وعلاجه
ان العليل لا يمكن ان يحرك اذ عند الحركة تمده تمده عضلا
البطر وما يتصل بها من الاجساد فيستد الوجع والآن
ينام بشكل من الاشكال لا يتران نام على الجهة التي
يصير العضو الورم منضغطا وان نام على الجهة الاخرى
يصير متعلقا فيزداد الوجع وقيلما يترتق مدة الشوصة الى الصل
والريرة لقلتها فيضام الريرة وعلاجه ان يجمن في اول الامر فانها
انفع من الفصد وسبق المسهل الفصد فلان حديد المادة
من الاساق الى الاعمال بالفصد عشر في الارز في ذات الحجب

اما الشوصة
جعل

شوصة

اذا كانت العلت ما يلت الى فوق بالفصد عظيم لتنع واما اذا
كانت ما يله الى اسفل فيليس عظيم قلة التبخ وذلك لان الفصد
وحد من السابق لا يجذب عن هذا الموضع شيئا يعتد به و
اما المسهل فلانه يشوق للاخذ بطريقها وفيه خطر خاص
ان لم يكن الطيب عار فاطبع العليل ولا يدرك مقدارها
يسقيه من المسهل قانا قلمته فاما ان لا يسهل فاما ان
تحرك شيئا لا يخرج ويخاف فيه من حركة المادة الى القلب
وان اكثر كثيرا ستفزع وكل ذلك يجذب مضار رديته
واما الحقتة فانها قليلة الخطر برهة النشأ ثم تصور الموضع
لا يصعد بالامدة لقلته وصولا اثرها اليه بسبب حملولة الحجاب
والغشاء المحلل والعصل والعظم بينهما واما المحلل منها
لا يجذب ينفع سيما اذا كانت المادة كثيرة وكذلك الحاذية
المادة الخارج فانها تجذب الحمار الى الموضع العليل سيما
عند كثرتها ويخرج عند حذها بالكلية الى الخارج فيزداد الشر
واما المنصبت فانها على تقدير التضرر يقل اندفاعها بالتفت
يستريح وفيه خطر عظيم بل يجذب المادة الى الحجاب بالقدح
وهو الكمال الحجة الكمية في يصعد بالثيق والحردل حتى يتفرج
واقى علاجها علاج ذات الحجب وقد يجدت الورم في الحجاب
القاسم لاصد وينصفين وهو غشاء يتشاء من مخافة منصف
عظام القس التي تراها العزى والحجيرة وتتصل من خلف
بالفقار ومن فوق بلسق الترقوين وهو في الحقيقة غشاء ان

وهي عن الماوف

اما في الجانبل موضع على القسي ويسمي ذات الصدر واما
الجانبل الموضوع على الفخار ويسمي ذات العرض وعلمت
ذات الصدر ان يحيد العليل الوجيه مستطبا من لدن ثقبه العنق
وهو عند ملتقى الترقوتين المحيبتين بالمعدة ولا يقدر ان يسطر
الى الارض ولا ان تستعمل باسرها فوق لاشتداد الوجع بالانضغاط
وبازدياد التمدد ويستروح بالنوم على الخنبيين والصلب
واما عند ذات العرض فان يجد وجعا بين الكفتين ولا
يستطيع ان ينام على صلبه لانضغاط الورم تحت القلب و
غلافه وان يافت يمشي ويسير اذ عند تحرك فقار الظهر يزداد
التمدد والوجع فاذا اسهل قلق قلما شديدا من الوجع ليزجر
العشاء والاعضاء التي هو متصل بها وعلاجها مثل علاج ذات
الخنجران وضع الضماد فيما يجب ان يكون على الصدر في ذات
الصدر وبين الكفتين في ذات العرض وتديدن الورم في
العشاء والمستطين للصدر كذا في كل العشاء والمستطين لاصابعه
ينمو ويسكن كذا في كل العشاء ولا يخفى ان هذا العشاء هو العشاء
المذكور في ذات الخنجران الص وعلا مشران لا يقدر العليل
على الاستنشاق لان هذه العشاء معين على التنفس فاذا اورد
كالعجز عن الحركة الانبساطية ولذا قيل يجب ان لا يتحرك
صاحب هذه العلة الا يحتاج التنفس عظيم ولا يتأتى
لذلك فيهلك بالاشتقاق ولذا يجهتها بعض بالحناء فتر لا يتحقق
اكثر ما يخفق للذبح واذا سعل سعالا يفتى عليه من شدة الام وتوسو

البسام

ولا يقدر ان ينام على شكل من الاشكال لما يضطر ورم الجانبل الذي
ينام عليه ويتعلق ورم الجانبل الاخر وتديدن الورم والجانب
المستقي هو اقربها وهو الجانبل المستقي بين الكبد والمعدة ويسمي
البسام قد قران المص صر هذه خالف الجمهور في هذه المسئلة
وقله الطبري وقيل ان تديدن كلاما مراده هو الجانبل المستقي
بين الكبد والمعدة وبين الاثنى عشرت فيكون موافقا
لكلام الجمهور ولكن عبا رثر في البسام بينا في هذا الشأن
وعلا مشران والاهل لا اتصال هذا الجانبل بجيب الدماغ كما
نقلنا عن ابن قائل ينزل من الجانبل الدماغ فخر طرفه فينشط
ويولد عنه هذا الجانبل واماعند الجمهور فلما شارك الجانبل
الجانبل المصلي المتخذ والبير من الدماغ والاشراع الاجرة للجان
منه ليس والسعال المفرط لمن اجنحه الورم الربر عند الجمهور
او لمزاحمة الجانبل بالجانبل عند المص بعرفقت وعند عدم النضج
واماعند المص فلعيل ولول الجانبل بالجانبل بينها وبين الرية
ولا يقدر العليل ان يبرز لان الترخرا نمانا يمكن بحصر التنفس
وانبساط الصدر والبرز والجانبل باغايير الانبساط وتوسو
عضلات الصدر والبطن ومنعها عن الانقباض وح يشد
الوجع لاذياد التمدد فيبر بالانبساط ولا يجتمه العليل ولا
ان تعذب لذلك فاذا قد فاصلا بر القسي من شدة الوجع و
يقرب علاج هذين النوعين يعني ورم جميع العشاء والمستطين
للصدر ورم الجانبل من علاج الانواع المتقدرة واذا اجتمعت

المعرض

هذه العلة قلما يلم العليل منها لشرف هذه الاعضاء و
مشاركتهما للاعضاء الرئيسية وقرها من القلب ولسنة صيق
النفس في جمود الصدر هذه العلة يعرف ببرد الصدر و
جموده وهوان ببرد عضلات الصدر والحجاب والبريز وكافت
وينقبض ويحدث فيها نوع تمدد فلا ينسبط ولا ينقبض على
المجرى الطبيعي فيحدث خالز شربة بالشرق وينصب للنفس معها
لا ترحب لا يسط الآت النفس لا تستشاق النيم على المجرى
الطبيعي يضطر العليل الى ان يتنوى ويمد قلبه الى فوق
لتنع الصدر والبريزا تساعانا وربما قلت هذه العلة
بقتة لبرد القلب وجمود الحجاب والبريز وانطفاها
يبرد تلك الاعضاء وعدم التنفس واحتراق المرح و
فانها فان الهواء يتخيل بنفسه وحا على ما هو مذهب
جالينوس وجهه للثقتين او يتخيل بالدم الرقيق
النجار على الذي في القلب ويستجيد روكا على ما هو
مذهب شيخ وهو مع ذلك بعد المرح وهذه الباردة
يتمتع عن الاستحالة الى النار ينز الاحتقان به بسبب احتلال
الاجزاء الدخانية المتولدة عند تولده مقتضية لتخلل جهر
النجاري الرطب والاحتراق الموجب لقتلها تجوهر ايضا
وسببها ببرد يلق الصدر من مضاد دعة الهواء البارد و
وقوع الثلج عليها او العنوص في المياه الباردة وربما اودت
ذلك المرض على الايون فان لشدة برده يجهد الحرارة الهريز

صلح
توح

في الحمى الصدر و امراض القلب

ويظنهما ويجد الطويات ويغفلها ويجفها فذلك يعرف
من شرب برير الاطراق وحدتها وسيق الحلق والنفس والصفير
والتنفس وكودة الاظفار والنبات واعتقال اللسان شدة
يؤتى الى كزاز خائفة ونفس بارد وموتة ومغائة الاسرب
في تدوير وحلة فان دخا تبرد القلب ويطلق الحرارة ويجف الطويات
ويكف لانت التنفس فيعرف من شدة صيق النفس وصغره وربما قتل
بالحمى وعلاجها تحبين الصدر بالادهان الحارة مثله من القسط
والسوسج والجنديب ستر والاضدة الحارة مثل السداب
والصعتر والعقوج والحلثيت والافستين والجنديب ستر
مع العسل ودهن الجوز وتخرج الشراب المفتر للقيق مع قليل
من الحلثيت في اقرض لقلب سوء مزاج القلب يكون اما حار او
علائم عظيم النفس اي يكون اعضاء النفس ينسبط عند
التنفس في الجهات كلها انبساطا وافر ليستشاق هو كثيرا
فوق المعدل وعظم التنفس وسرعته وتواتره لشدة الاحتياج
الى الهواء البارد وشده حرارة ملس الصدر بالبخار والعطش
لحرارة القلب والبريد والاسترخاء الى الهواء البارد والنحول في جميع
لان مزاج القلب يبري لجميع البدن فيدوب بطوياته وتجبل و
يجف الاعضاء والفق من غير سبب ظاهر الاحتراق الدم وغاظه و
كد ورتن وتولد من روح كد كيث مظلم بعض في الايساط والكرب
المخالطان للالتهاب وعلاجهم سقى اقرص الكافور والاشربة
الباردة التي يختص بالقلب مثل شرب اليرباص والصندل و

طبع
توح

في امراض القلب

الريمان وتضميد الصدر بالاصمدة الباردة مثل الصندل والكافور
بماء اللورد واما باردًا وعلا متضرر التنفس وبطون وتفاثر
وذلك لضعف القوة وقلة الحاجة وضعف التنفس والحلال
القوة والاستراحة الى ما يستحق ذوقا ولسا وثمما والنفع
والجبن لان دم صاحبه هذا المزاج يكون باردا رقيقا فيكون
الروح المتولد منه قليلا الاشتغال بلبس الحركة الى الخارج
لبرده سهل التحلل لثقله غير واف بالانسياط لقلته فديت
استعداده للفرغ والخوف وذهاب النضارة عن الوجه
لانا النضارة والاشراق انما يكون من انسياط الدم وحركته
الخطا به البثرة بسبب كثرة حرارته ولطافته مستبعا للروح
فاذا برد وقل عجزه وتبدل عن البروز الى الخارج فذهبا اشراق
والنضارة بالحق وعلا سقى واد المسك والمفرج الحار
المذكور في الما يجويها والاشربة المصوية مثل شراب لسان
الثور وشراب البادر بجويو وشراب العود التي جعل فيها
الزعفران والمسك والعبر والسنبل والورد والقلبا بالمتولد
يشد الدارجي والزعفران والكون والعود وتضميد الصدر بالاصمدة
المسحة العطره ليكون نفعها اسرع واتومثل السنبل والعود والدار
والقرفل والورد بماء اللوريجوش والمشاهيسفهم والبارد
لجويو واما يابسكا وعلا من صلا بتر النض لبيس لاله وصفه
لضعف القوة ولصلا بتر الاله وعصيا لها على القوة وتواتر
ليتدارك برضا فان من العظم والسرعة وذو بان البدن وهزاله

ربيعا قليلا

الخفافان

دون ما يكون في سوء المزاج الحار وعسر قبول الانفعال النفسا
كالفرج والغضب والغم والخوف مع ثباتها بعد القبول وعلا جريته
ساده الشعر بدهن اللوز ان كان مع حرارة وشراب اللبن والاعذير
الرطبة مثل الحسو المتخذ من ماء الشعير والسكر ودهن اللوز
ومثل السك الحجاز المطبوخ بدهن اللوز وتضميد الصدر يا
لقير وطو المحمول من دهن بنفسج والقرع المشروب من ماء
الكزبرة والخس واما رطبا وعلا متروك الصق اي يكون انذاع
الداخل سهوله وسبب ليز الاله وبطون لقلته الحاحية وضمف
القوة واختلافه بسبب ان الضعف ليس في الهايز فيجهد القوة
في تحريك الاله ليرعز على قدر الطاقة فيمطعها الاعياء في
في الاستراحة والبطون وعسر الانفعال النفسا مع عسر
زواها وعلا جريته لطيفه لتهاء وتقليله واستعمال الادوية
المحفقة القليلة ليكون وصولا ثرها اليه بقوة وعسر مثل القرفل
والزعفران والبادر بجويو والرياضات المعتدلة للزيادة اليه
وان كان سبب سوء المزاج امتلاء واستفرغ بما يوافق عرض العضد
والسبل المحفقتان حركة الاختلاجية يعرض للقلب بسبب ما يودي
القلب فيقبض لدفع المردي لان الدفع انما يكون بالانقباض
ويبطل الاستراحة والاستعداد لان ينقبض انقباضا قويا
تات الحرى وليست هذه الحركة مثل حركة الانقباض والابسط
التي يكون لدفع البخار الداخلي وجذب التيم فان هذا يكون
مع اضطراب واختلافه في ذلك الموضع ولما الاستعداد الذي

كثرة لطفه

الحنان

كس المراد صحتها
بالدليل الذي هو

تجسلا وعبير وهو ان يكون الاخلاط رابدة في الكبر حتى ملات
عنها الاوعية وان كانت صالحة في كفيتهما وعلى ما شرعنا من
هذه الامتلاء من ارتفاع العروق وتمددتها والتقل والكسل
عن الحركات وامتلاء البهق والبصل وتحت وعلاجه
فصدا بالاسبق من الجاسن الا ليس يكون فقها ثم واسرع وسق
الرايب قال ابن النيد هو اللين لها مدحجنا اما بان يحل فيه
الاغصه واما بان يتوك يوما او اكثر حتى يجفرو ويحس المايت
ايضا وهو شديد التظفينة وى ك صاحب النجيرة هو الماء
الصالح الاصفر المنفصل عن الاجزاء العظيمة الذي يصلو الخبيث
عند وضعه في موضع بارد ليلا وهو مسكن للحرارة وملين
للطبع و يسهل تحت و اقراص الكافور والاقصا ر على المنزوات
الحالية من العرو و اما خلط سودا وى يحصل في عروق القلب
فيخرج الدم فيض عن نفسه وعلى منقذ الفكر والفرج والوحشة و
حالة قريب من الما يتوليا بسبب فساد الروح الحيوانى المنهت منه
المالئخ وظلمته وعلاجه علاج الما يتوليا الذى من غلبة السوداء
في الدم مع تقوية القلب وقد يحدث الخفقان من نزول الدم وكثرة
الفضد وسوادته في الماكل والمشروب حتى يقبل الدم ويرق
ويفسد فيضعف القلب عند ذلك ما القلة الغذاء او الضلاد
قال الشيخ وكل ضعف يحدث في القلب ما دام به رقية قوة
اضطرر اما كما نرى في عن نفس اذى فكان الخفقان وايضا كل
ضعف يحدث فيه يوجب شدة الفعالة عزادى شى حتى عن الجوان
النجرة
الغضا

في الفتنى

الغضا وعلاجه اكتساب الدم المحبوس المعتدل القوام بالاغذية الخشنة
وقد يحدث مشاركة المعدة وقرها من القلب خلط فاسد صفراوى
لداع او زجاجي لزج او عذراء فاسد فيها ويدل عليها دالا احوال
المعدة وما يتخذ فيهما وعلاجه تقوية المعدة بالحق واسهل
وتقوية امع تقوية القلب حتى لا يتاثر بمشاكلها وقد يعرض عن
الطبخ حسن القلب وشدة فكله وعلاجه ان يتول عن اذى في
ايتاوقا الير من كفيته حارة او باردة وانفعالات نفسا يبرقد
يبلى ذلك الحيات يتاذى من الحيرة العذراء والاخلط الذى لا يتحول اليه
عنه امع سائر البرن وصحة الافعال وقيامه القوة وعظمه لتحت و
قوته وعلاجه بقوية القلب الا وية القلبية وبالطيل الما يتول
والبرودة والعذراء العظيمة كالروس والهرم الما يتول عن الما يروح
عظيظ يارد المزاج فلا يتفقد الما عا في الاغصاء الكحافة وبلادة
جركزة قبيلت حتى القلب لا يتفعل عن اذى في شوق قد يحدث من سواد
مزاج بارد للقلب وعلاجه من علاجات سود المزاج الباردة وقد ذكر
وكذلك علاجه ليعتقن في فائدة في تخفيف هذا النوع من سواد المزاج
بالذكور اذ جميع انواع حيرة الخفقان في الفتنى هو تعطيل
القوى المحركة والحساسات اذ كثرتها احتوا اذ يعرض عن حركة النفس
لضعف القلب الما يروح مركب القوى فاذا اجتمع واخفق او
استقر وتخلل ضعف القلب لضعف قوته واجتماع الروح الحيوانى كد الير وينقطع مادة الروح
من الدماغ وايضا اذ الير يوزع الروح الحيوانى على الاعضاء النفاذ التي هي الروح الحيوانى
له يستعد لقبول الروح النفساني فيتعطل عن الحس والحركة

والف

الارادية بالقوى ولذا قيل ان القلب بالحقيقة منده الحسنى
 والحركات الارادية وسبب ذلك الاجتماع اما مركزها الى داخل
 كما في الغرض المفظول واخترتها من غير كما في انسداد الافر واستفراغ
 وتخللها ليعضد الروح لقلته عن العوجه فالعقد ان القلب
 فلا يتوغل الى الاعضاء اجتماع ذلك اليه القلب فيكون الاستفراغ
 بالحقيقة من جملة اسباب اجتماع الروح في القلب وقد جعل الله قوما
 له وسببها في الغشي اما امتلاء من مادة خافتة الروح كقوتها
 كما يبرهن من انما فرط في شرب الشراب فالخفق من الروح والحارة
 الغريزية واستفراغ محلها الاستنباع المستمع الروح لان
 الطبيعة لا يتحرك التصرف بطولها البدن اما بالهضم و
 الاصلاح بدل المحلل ان كانت صلحها وبالضج والاصلاح
 او بالضج والدفع او بالوقاية عن الحسب وزيادة الفساد
 المفضي الى فساد البدن ان كانت فاسدة وهي يستخدم القوى
 والارواح في ذلك التصرف لهما الات لها فعند استفراغ
 الرطوبة صلحها كانتا فاسدة يستفراغ الارواح والقوى
 بالضرورة لتصلحها وقيامها بها الى ان يتخللها جمهورها اي
 اكثرها واعظمها فلا يبقى الا شئ يسيرة القلب وهو قلته يتخلل
 ويرقى لضرورة الخلا فلا يبقى تبدلها الظاهر ولا الباطن اي
 هذا القليل على استفراغها الاوجاع الشديد فالحال في الغشي
 لفرط تخليل الروح وذلك لما تيسر الطبيعة مع القوى والارواح
 لذلك العضو الوجع ويقاوم الموزي مع مجاهدة شديدة و

كالغش

اصطواب

واضطراب قوى فيخلل الروح ولما يتفعلح الطبيعة بما ومنه
 الارواح اصلاح الغذاء المقوى للقوى ويراد على الاعضاء
 وانواع الاستفراغات كالاسهل المتتابع والحق اكثر والرغاف
 والنزف والاسهال استسقاء ويطرد اليه دور والحيز والتفاح
 وكثرة العرق وغير ذلك وبعضها لا غرض لتساويه كما في الغش
 فان التصرف من روم ان يتخذ بالمد فينسط القلب ويتحرك
 الروح والحارة الغريزية الى الظاهر لكن مع استفراغها وتخللها
 عنه الغشي والموت لما يتخلل فيرما في سطح البدن من الروح
 او لانها ولا فينسط ملأ في القلب من الروح والحارة البيرو
 يتخلل لذلك فلا يكاد يلحق المتخلل بالخرج من العتة حيا
 وينقطع عن المادة العاذية ومنها فرط تبعد لخلل القوة
 والموت لما يبرد الباطن والظاهرهما واما العصب فان
 حركة الروح فيه وان كانت الحجاج دفعة فانه لا يكون الا مع
 غلبان دم القلب وتوران والتمنا ب قوى فيرطها للغشي
 من الامر الموزي والصلية عليه فلا يكاد يتخلل في الروح والحارة
 شئ فيرطها في العرج لعدم الاسترخاء وان يتخلل من شئ فيرطها
 مثلا وانما له من العتق فلا يبرد فيه الظاهر ويوجب الغشي و
 لا الباطن ايضا لانه لا يكون الا مع الغليان والموران ومن القليل
 الاول اي الاتلاني لغشي الذي يقع في ابتداء الحيات فان المادة
 التي يجتمع في مستوق الحارة شيئا فشيئا يكون عند ابتداء الحسنى
 على ما ينزلها ويترادجها واذا ابتداء الحسنى يظهر الغش

والغليان والذوبان الحان يتجلى فيحتق الروح والحارة العزيز
أفكارها وتضعف القوة ويجوز ويحدث الغشي سببنا تلك المادة غليظ
اذا كانت قير من القلب وقد يكون الغشي في ابتداء الحيات
من القبيل الثاني كما يعرف لمن يربعت خالصتها يشتد الذي
والذرع والحرق من سدة الحرارة فيجلى الروح ويحل القوة
ولمن يروم في الأعضاء الناطقة لان الاصلاح في ابتداء الحيات
ينصت الى القعر فيزيد الورم ويشد الوجع ويحل القوة تجلى الروح
فيبها تشتد به في رجلاه ويكذب في حمار ويدلك في ابتداء النوم
ليجذب المادة من باطن الى الظاهر ومن الشربط الى ما لم يرد
ويجمع من النوم لا يربط المادة الى الداخل والغشي الذي يحدث
من امتلاء العروق من الاصلاح فانها تسد مسالك النفس بكثرها
فيحتق الروح والحارة العزيز فيقاس السخ وهذه المواد
الكثيرة قد تعين على الغشي من جهة حرمانها البدن من الغذاء
الجيد ايضا لانها تسد طريق الغذاء الجيد ولا يتشبه فيبها
الى الغذاء لانها بكثرها تقوى على الطبيعة فلا يتفعل عنها
ومع ذلك فان مزاج البدن يفسدها وهذا على تقدير صلاحها
ومن امتلاء المعدة من الطعام عند الختم فان يخلق الروح
والحارة بمشاكلها القلب وقد تعين على الغشي حرمانها
البدن من الغذاء وهم المعدة لشده حسنة وقر من القلب
صا كثر امتراض يحدث الغشي لما بناه في القلب باذنته
للمشارك فيجتمع الروح كله الى مثل سود مزاج في بوليموس و

غشي القلب

هو لوجع البقري ومثلا ورامه وامتلا من كلها من الاصلاح الذي
غيطه كانتا ولذبحها ولذاعرا وغيرها فانها تؤدي في المعدة
تقلها وزياده كبتها او يساهاها او رداه كيفيتها ويشاكر
القلب ولذلك قيل لوجع في المعدة بجمع الفواد وقيل لان فت
المعدة مثا ذلك للقلب في الاسود في اللغز اليونانية هستها
المتزجم ايضا فواد وقد يكون سبب الغشي سود مزاج القلب فان
عند عرض سود المزاج لا يتولد فيه الروح على ما ينبغي ويصغر
ويخلج كما تريد فعن نفس لا الذي فكان الخفقات فاذا انقط
انتقل الى الغشي تجليد الروح واذا افراط الغشي انتقل الى
الهلاك وقد ذكر جميع انواعه وقد يدت من ارتقاء تجارات
ردية وكيف في كل في احتنا والرحم فان اذا اجتنب في دم
الطباشير سخا الى كيفية زردية بحيث يرتفع من تجارات حتميه
الى القلب بخور عنها القوى ويسقط لتجلى الروح لتجلى ما عن
اسناك واضبطه ويخشو الهلاك ليجزها عن تحريك القلب الانبساط
والانقباض وقد يحدث من ورم بارد يحدث للقلب في التذوق
فيفسد مزاجه ويعرض للغشي شديد يموت صاحبها قبل ان
ينطق ويحرق الغشي القلبي وقد يعرض من ورم بارد فيخلق في
صاحبه قلبا قلبا حتى يهلك كالقرد الذي حكاها بوليموس
فان كان قلب القرد كثر اذ تذبجلا نظر الى تشريحه فتعلمت
عن مده وكان القرد يزداد كل يوم من الاكل فلما ذبحته وشققت
بطنه وجدت في غلاف قلبه ورمنا فعلتان هز الركان من ذلك

واما اذا كان الورم طاراً سواء كان في نفس المرء في غايته فانه يقيناً
 شاعراً وقد يعرض من التوسع خصوصاً اذا وقعت للسعة
 على الشرايين لوصول الكيفية السميثة الفاسدة الى القلب و
 تخليل الروح من شدة الوجع ومن ثم يسمون اهل الحارة
 فلتخليها الروح الحيوانى واما البارد فلا تجد لها والها
 لرمع مضادها الروح الحيوة والصحة وقد يحدث الغشى
 لا سداً حشياً للشرايين الوريدى وهو الذى يسلك فيه
 الهواء من الرية الى القلب ويندفع فيه لاختره الدخانيه من
 القلب الى الرية وهو صغر الشرايين التى ينبى نبطان من
 القلب بالحق المرين ويتشعبت وهو ذو طبقة واحدة ليكون
 العين وطوع الانبساط والانقباض واذا انسداً تقطع القسم
 عن القلب والحبس بالبخار الدخاني فيه فاختنق الروح و
 الحارة الغريزية والانسداد مسلك الاجرة وهو الشرايين
 الذى يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن كما يحدث
 الصرع الانسداد مبداء النجاسه يجمع الروح في القلب ويختنق
 فالابن اى صداد قائماً بفتح المصروع في الاكثر دون
 الغشى عليه من انسداد الاجرة لان الانسداد في الصرع انما هو
 في العضو الذى هو سببه الحركات فيجتمع حركات كثيرة قوتها
 على كمالها قال الرازي لان القلب بالحقيقة هو سبب الحركات
 اجمع بل ان القلب شرف من الدماغ فلا يجتمعا ما يجتمعا للدماغ
 من الاذى ولا ترشح الحارة الغريزية فيهما من غير الانطفا من

عدم

الغشى

عدم الترويح وعلمته ان يكون الغشى شديداً لا كما يكون عن
 ضعف المعدة ولحمنا قاناً اللحم ومن غير سببها كما يكون للمرضى
 من ضعف القوة للحياة تيز ولين اقرط للمقام في الحمام ولصا
 المدة الضيقة اذا استحك على الربى حتى تنصت الى معدة
 مراراً يوجهها كما قال بقراط في ثابته الفصول من يصيب
 مراراً كثيرة غشى شديداً من غير سبب ظاهر فقد يموت فجأة كما
 قال بقراط اى انه مستعد لهذا النوع من الموت لما يخشى فيه
 قوة القلب من بعد اخرى ويمكن المرضى فلا يفيق من غشيه
 يعتونه حيث لا يسيطر القلب ولا ينقبض فيختنق الحارة
 العريضة كما يختنق عند بطلان التنفس واعتبر بقراط في
 ثلثه شرط احدها ان يتكرر الغشى مراراً كثيرة وذلك
 لا يخرج يلزم ضعف القلب وهو اذا ضعف لم يقو على ما
 ما يرد عليه من المواد فيكون مستعداً لان يتولى منها ويقتل
 فجأة وما يعرض منه مرة او مرتين لا يلزم من ضعف القلب
 فلا يكون مستعداً لذلك وثانيهما ان يكون شديداً
 فان الغشى الخفيف قد يكون قوة حسر القلب حتى يكون
 تاماً بالموتى وان قل شديداً فيتم حراً الطيبه بكلمتها
 البير ويصحبها الروح فيعرض الغشى لكنها لا يكون شديداً لان
 القوى يكون فيه قوية والارواح كثيرة والقوة القلب
 سليماً وثالثها ان يكون ذلك بلا سبب ظاهر فان الذى يكون
 عن الاسباب الظاهرة لا يلزم ان يكون القلب مضعفاً

في الاصل قال المراد ان طابنوس تصرف في تفسير هذا الفضل حيث
 قال ان تدل على ضعف القلب ولو قيل لم يموت فجاءة ونحن
 نرى ان جلا يصنع القلب وبهم الذي ينضم في غايته الخمول واصوا
 ضعيفه ومجتهم با ردة لا يموتون فجاءة بل يموتون والاولى
 ان يكون السبب في ذلك خلط يسير المقدار غليظا لرجائيل ذلك
 الرهن الى القلب والبطن لا يبرهن القلب الى الشريان العظيم
 على سبيل ما يحدث في اوبال الخناج في الصرع فان الطبيعة
 يجاهده في تلك الوقت حتى يجتري في تلك الحالة فقد رايت
 مرات كثيرة تجد مثل هذا الغشي ويكون معزز بزيادة يسير
 وانقطاع النفس والنض وقد ريت ان هذا هو الفصل بين
 هاتين الهيئتين الكاينتين عن وصول النفس الى القلب والكاينة
 عن خروج الروح الحيوانية عن البطن لا يبرهن جريا نرس في
 الشريانات ومن هو الامن مات في هذا الغشي ولجسده ذلك
 اذا الريقو الطبيعة على ان الزد لك الطار عن مكانه كما ان
 قد يحدث ذلك في الصرع ايضا في التدة لكن لا يتركون مع
 الصرع حركات قوترا اذا هملت في مبدد الحركات الا اذ يت
 وينزل الخلط في اكثر الامور وليس يمكن في هذه العنوة
 مثل تلك الحركات فيجدت الموت فيها اكثر وعالجحت
 جماعت من هؤلاء فنزل الشك عند انشعاعهم يبر وهو ان
 الزمت من كان يبرهن له قبل ذلك زيد وضيق نفس بما
 يجوز الى النفس العظيم عن الحركات القوية والصباح و

لسا

الغشي

بسط الصدر اكثر مما يقدر ورجليه فينتع على الحيا لا يسط
 واما الاخرون الذين يحدث بهم ذلك بعقب الخمول وسقوط
 التنفس وصفرة اللون فيهم قبل الموتة وتحريك ايداهم
 واعضائهم اليسرى وعصا الحيا سبلا يسر من صدورهم واما
 في غير وقت الموت فيزيد لك الحيا سبلا يسر وتحريكه ووضع المحام
 على الصدر لا يسر وسحق الادوية القليلة الطبيعية كدوا ذلك
 والشفة لا يحتاجون الى كون في مواضع باردة و
 الثاني في مواضع حارة وذلك لان القلب من الهواء البيا
 يكفي في ترويح القلب والحار واحد بسبح القوت الحيوانية الى
 ظاهر البدن ما يبلغ ان يسحق القلب فينجبتا مقطعا و
 فاسن اى صادق رايت من كان يبرهن له هذا العارض
 اشهر كثيرة وكانت ينوب عليه في الشهر مرة او اكثر الى ان مات
 ورايت من مات باول غشيه ركبته بالثاني فنجبت بان
 السدة كانت في الاول لها لاهر فان القلب لم يمكن عديم
 الترويح راسا ولذلك كان يهاودة مرارا كثيرة وان في
 الثاني والثالث كانت السدة في الشريان الوريدي فلما
 عدم القلب الترويح ما تتجهنزة المحتنقين وكل من ان يند
 من غشي عليه هذا الغشي لم يفقا اصلا فحلت ان السدة كانت
 في الشريان وعلا من الغشي مطلقا بزدا الاطراف لتراجع الريح
 والحارة العزينة الى القلب فيجملوا الاطراف من الحارة بعد ما
 من القلب وضعف النفس وصفرة النفس وضعف نصف القوة و

اللون لاستقبال الروح الدم في الرجوع الى الداخل واذا أصبح
 المغش عليه لم يسمع سماعا جيدا لكن يسمع كما نرى من مكان
 بعيدا ومن وراءه لان القوى له ما عليه لم يتعطل
 بالكليته كما في التكتة بالضعف ونقصت بسبب نقصان
 الروح النفساني من قلة من ما يصل الى الدماغ من الروح الحيوانية
 فانها لا تنبسط في اغلوق من سبلين الحرارة في عمق اليد
 وانما يبرد القلب سيرا وفي الاحتراق يبريد البرد حتى
 يتعطل النفس وعلاجها في وقت النفوس فرش الماء البارد
 على الوجه لا تبرد اذ يبرده فينبته والطبعة وتجرى مع
 الروح والدم والحركة العريضة الى خارج فيكون الحرارة هناك
 ويقوى ويتهدل هذا اذا كانت الحرارة متوجهة الى هناك
 واما اذا كانت قليلة اخذت في التحلل فان الماء يبرده
 فيكون سود المزاج المحلل ويكف المسام ويرى بانها سعتا
 المعينة على تحليل الروح بقصته ويجمع الروح والحركة
 العريضة في الباطن هي عريضة فيكثر هناك ويقوى فينبعث الروح
 من التحلل والرتين هناك اقوى من البلى سيما اذا كان بقوة
 لا يراى في النسيب لقوة قرع البشرة وفي التبريد ايضا تبدله
 كل ساعة بخلاف البلى وعند قسط البن لو قال كثرش على لوجه
 بيرة القوة لا ترفيه على الاستنشاق الهواء دفعة والهواء
 عند مادة الروح الحيواني فاذا استنشقت دفعة من الروح
 وكثرة وقوى وقوى الانسان بسببه واما تخصيصه بالوجه فقد

ذكر

في روح والقلب

ذكرها لينوس في اغلوقنا استعملنا الرشد على الوجه والصدر
 وهو معدن الحوان العريضة لان الحواس في الوجه اكثر ولا تتركب
 الى الدماغ ليكون احاسا سر بالاذى اكثر من باقى الاعضاء ولان
 الصدر والاذى وبما يطبق الروح الحيواني في الوجه وهذا الصواب
 على من ذهب من ان الروح متولد من الهواء وتحتل في الروح الطبيعية
 من الطام الذي فيه الطام في الطبيعة والكر دناج المشوش
 عليها لا فاهيز ومن الطب لان الارواح الطبيعية يقوى مزاج
 الروح بالملائمة الطبيعية الملائمة على ان لبعضها مع هذه العلة
 وبما الرابحة العاذية الروح خاصة في التقوية كالمشك و
 العنبر والجاروا والمسك يمد الفتح فان ترفيح ويقوى
 الروح بالمخاضية وذلك الاطراف بعنف وشدها لانها تنشر
 الحرارة وتنبه الطبيعة ويوقظها بسبب الاذى الحاد من
 من يقوم مقام المنبر لنا يرفينها الروح عند ذلك
 من القلب في الظاهر وذلك يوم يحس نفسه بغيره ولا انه
 يجذب المادة المخلاف حجة فاما في العشى العارض من
 القولح والهمز والتريك لما قلنا من تبيه الطبيعة واما في
 غير وقت التوتة وحصولها فاكثر فيعثر في سببه ويعالج بها
 اما الاستفراغ في الاحساس واما الامتلاحي في الاستفراغ
 واما سوء المزاج في التعديل في **ورم اذ القلب** هما نايك
 عميتان على قوتها في مدخل الدم والليم كاذن من مستوحا
 عند حركته لا تقاض وتبوا تزان عددا لا تبالا لا تنشق

القلب في وقت

العروق من فوق جذب القلب وفاندها انما كخراسان يقتلان الدم
والنسيم من العروق والمنافذ ويرسلان الى داخل القلب تقديرا هذه
علت يحدث بعقلا امراض الخبايا والحجيات المزمنة لثقل
الروح والحارة وضعف القوة القلبية وعجزها عن التصرف
في الغذاء على المعرج الطبيعي ودفع وضوفا فيجمع في القلب
فضول كبير ويتوزم عنما اذناه لان الطبيعة تدفعها عن
القلب الخبايا لا تشرف بالاختس وعلاقتها ان يجد العليل عند
فراغته يمكن ان يجعل على معناه الجبازي وهو القلب وان جعل
على معناه الحقيقي وجدان التقلح فيه يكون لهدم التميز لقره من
القلب مع الصدور والبرقلا مكان الورم وطال شيمت بالفتى في
اكثر الاوقات لشدة قره من القلب حتى لم يقبل شيئا كما اذا كان
الورم في نفس القلب لكن لا يكا دان يعيش صاحبها كثيرا بل يعرض له
غشى لا يفوق منه ويكون وجهه شديدا الصفرة لتقصا ن الدم بسبب
مقاساة المرض وتراجعه مع الروح الى الباطن لتناول الغشى و
عيانه من عجبتين لضعف الحرارة وقصور القوة الحاضرة وعند نشأ
القلب جيدا فقط انما انبساطا يتوزم لاذنا عند الانبساط
ويتبددان فيشند الامر فيهما فلا يتبسط القلب لذلك انبساطا تاما
بل يرجع الى اللزج قبل وصوله الى المحيط وعلاجه كالمراضية
ليلا يزداد الروح تحلا يزداد الضعف في القوة القلبية ويشند
الغشى وضليلها المشاطرة على الصدر مثل طبع البنا بوج والاكيل
والبرسيا وشان والمحالز لخصيل مادة الورم وتصيدوا لاصحة

المخالز

ضعف القلب

المخالز الملطفة التي فيها عطر مثل البنا بوج والاكيل وبر الكمان
ولا قطنى وراقا لكرسي وانما والرعرعان وغيرها ضغط
القلب هذه معلة سودا وينتصب للقلب بان يتوشح البير بير من
للطاط السوداء والحادة وذلك اذا كثرت تولده في الكبد فيسرى
شيئ من الدم المعروق والقلبي ويتوشح البير كما يسرى في سلبير
العروق ويورث ضغطا في القلب يقبضه ويجعله لهفوضته
كما يورث الضول المهده عندا بضيا بير البير وعلاقتها ان يجتلى الانسان
كان يعطط قلبه فيغشى عليه غشية خفيفة لقلته الخاط المتوشح و
خلوها عن الكيفيات الردية كالعضونة والسمنة وغيرها ويجتلى قلبه
وكثرت رصده تر يكون تقا وتخال الغشى ثم يسيل من فيه لها ب
كثرة ولوان الرطوبات التي في المعدة وقصبة البرز وحوا الى الخلق
لا اشتعا الحرقان اى عند اختنا فالعزري بسبب قلته وصول النسيم
البنا بدل الى القلب وضعف القوى وتخليتها عن مسالكها وعلاجهما
استفراغ الخاط السوداء وما يخرج السوداء من مكان بعيد
وتعد بل فرج الكبد حتى تولد الدم الطبيعي وتوحية القلب
بالمفرجات المذكورة في الماء ليخويا وسقى لتريان الكثير تقشر
القلب هذه علاجه انسا ن معها كان قلبه قد تقشر مجرد
ويكا دان يعشى عليه من شدة الالم تديره ولزوقه لضعف القلب
وسخنة زواله وبعد شدة الصلابة من يطول بل الاسهال الصفراء
ويستفرغ معد رطوبات الاعضاء بالاستباح الى ان يبلغ الا
استفراغ الى الرطوبات التردد اذ تيز والرطوبات القريزية العهد

القلب
ضعف

تقشر

بالانقباض واذا عرض هذا بالقلب حسن العليل بالانقباض بالزئبقية بالحرارة
والنقش في قلبه والا ولما انجم القلب على قلم المعدة فان الامهال الصفر
قد يكون من انضبا الصفر الى المعدة وهو ذا طار جرد حمل المعدة فينبغي
الليل كما ان قلبه قد يقشر والا فان حد وث الجرد والنقش في القلب عند
الاسهال والصفر او يبيد جدا والقلب لم يفرز لا يحتمل هذه الاذية
ايضا بل الموت يسببها ويؤيد ذلك قولها وتيدين راسه ضلخاد
حريف فينبغي على القلب فان انضبا بالفضل الحاد من الراس الى
القلب فما يمكن بان يصيل والخاله بر ولا تدعه ترمي منها الى القلب
وهذا نادرا الوقوع لان الطبيعة تدفعه بالسطح الرية ولا ينعص
يسرع الى القلب الا اذا كانت ضعيفا جدا فينصب الى القلب حتى يقتل
من غير ما يلج انضبا بل الى المعدة كثر الوقوع ومن علامات هذه العلة
ان يصيل انسانا عند ظهور ذلك تقطع في الوجه بسبب ما يجده
من الادي والال ويبرق عرقا كثيرا في مواضع مختلفة من بدنه يحتاج
الحباد ورخافة اللحم وسعته المشام الا في العنة وضعفها سكة
من حفظ الرطوبات وعلاجها تنقية البدن من المواد الصفر ونية
الحادة والفضول الحادة واصلاح الدم بالانقباض الجود كالم القبح
والطهوج والدرج والخبر والنقى والاشربة الطبيعية المريرة قد
القلب هذه علتها بحسب الانسا منهما كان قلبه يخرج من صدور
بالقذف وسببه حد وث سود من احاط بالقلب فينبغي ان القلب
منبسطا فيبرحش لان الدفاع لما يكون بالانقباض على طرف قد
اشخ المودى ولشدة دفعه يتجلى ذلك على ان يخرج من الصدور

تجاع وشدة

نقش القلب

قدز الغالب وكسح المطرب

ومن خاصر ولا يله هذه العلة ان كمال اندفع القلب تغير لون العليل
بحسب الخلط المودى وهو ما الصفر او والدهم لا تدافع ذلك
الخلط من الداخل الى الخارج وعلاجها ضد الباسيق وتنقية
البدن بطبخ الشاهترج والهليلج الاصفر واصلاح الغذاء
وتقوية القلب في احتواء المطرب ترعى القلب هذه علة محسبها
كان قلبه كسح بالماء لا تريحس بر والرطوبات المحتوية على
القليل المحتسب في الغشا والميطبر ويجسب سائلها ايضا فان رطوب
ما يبر وقلبه يتحرك لدفع ذلك الحركة لاختلاجاتها ينادى بها لذلك علة
القدماء من انواع الخفقان فيكونا نقلت عند الحركة فيها كما ان يسبح
في تلك الرطوبات ويتقلب فيما وهي ذا اكثرت وحفت بالقلب
ضغطته وضعفه من الا بنشاطها نعت محسب بها العليل ويجسب يخلف
في نفس ويكون لما قطر القوة والغضبية وهذا العلة لا يكون الا بشدة
فالمعدة منه نظره وعلاجها الرابضة لتلطيف تلك الرطوبات
وتجفيفها من داخل الخارج وتخليها والاستفراغ بالايانها وكما
وتضيق صدرها بالاصمة الحارة مثل الورد والسنبيل والزعفران
علاء البارد وجوهر الخليل الرطوبات وتخصفها وينفع من الانقباض
لان سح القلب ويجعل ما ينز من الرطوبات ويجسبها من داخل
الخارج جدي بالقلب هذه علتها محسبها كان قلبه يجذب
الى اسفل والسبب القاعل لذلك خلط يحصل في سائله الكبد
يجذب الكبد بطريق التردد ويلتصق القلب من تحتها لاختباب
لان متصل بالكبد وهو على موضعها من ريم يلصق القلب من ادنى

واختواء الرطوب

جذب القلب

في امراض الشدة

الربيعي الا نزلان عند وصول الام الحارة كالغث والجليل
يستدل على نوعه من لون العليل ومن الاعراض التي تلحقه
ومداواته لا تستفرغ ذلك الخلق بما يوافق في امراض الشدة
قوله اللبن سببه ما قلدهم في اليد فينبعدهم مادة اللبن
لان تولد اللبن انما هو من دم الطمث والدليل عليه نقطته
عند الحبل والرضاع فان عند كحل يصر فدم الطمث على
عند الجنين ويكون من فضلته التي لا تصلح الغذاء للبن
ليكون غذاء معدا اذا تولد ويصلح الولادة فيصير فدم
بالكلية الى الثديين لا شتر كما هو مع الرحم في الوريد العائدي وينبع
بينهما بسبب ما في اللحم القدي لا يصف كما يجتر الكلب سلايس
في الكبد وما وذلك لان الطبيعة العريضة التي تخط الدم على
الدموية فاذا خرج عن وطائه تغير لا يحاله واستحال اما الى الصفاد
كالقيح والجمود وما الحوجو لخر كما يطويز الرقانيز عند انصبابه
الخارج اللحم وكما اللبن والمنع عند انصبابه الى الثديين والاشبين و
سبب قلدهم اما الخارج بالعضد وغيره او من رده بالاسهال والاطقت
والطاف وغيرها وسوء مزاج البدن كله فيفسد الدم ولا يصلح لانه
يتولد منه اللبن لان اللبن انما يتولد من الدم الجيد وسوء مزاج
الثدي فيفسد الدم وان كان صالحا فلا يتولد منه اللبن وقوله
الاكل ونقطان الغذاء الذي هو مادة الدم واكل ما لا يتولد منه الدم
لجهد من مزاج الدم كما اغذت القطة البرد واليس وعلمته و
جودا جده الاماسيا ويقدمه ولا جرح قطع السبب لان من تولد

واسر

مراض الثدي وكثرة اللبن

استعداد الدم المحمود بالاغذية المرافقة واما فساد الدم
بان يغلب عليه لحد الاخطا التي تلبه ولا يتولد منه اللبن وعلمته
الصفراء وحرقه والوثا اللبن ورفقه وحده في طهره ورايحته
وعلمته البغية شدة بياضه وما يمتد لثديته البرد والرطوبة
وتصور النض وبيد الى المحوضه في ركد وطهره لما يجرى له
من العتيا والوا والتمخيص نايام مثل سلاير العصارا وتسبب
تصور الحمران عن النض الفاضل وعلمته السواد والى شدة
تخثره لعلظ قوام السوداء وقلته بالاشتغال القسيمي النساء
لان السوداء اكثر مادة الدم من الصفراء واللبغ وعلاجه تنقية اليد
من الخلط الغالي والتهديز بها ايضا دة للخلط مثل ماء الشعير و
الاستعداد بالاجتماع لحم الجدار والحلان والاقاحية والمايشة
واللبموشة في الصفراء والى ومثل التيزر بالاجات التي فيها نيزر
الجذر والران يايح والحسوم للمهول من دقيق الحنيطه
مع الحلبه ودهن الحبل والعسل في البغية ومثل مرقة الحنطه
والخض والشعير والبنين مع دهن اللون ولحوم الدجاج المسمنه و
زرع الصان بما يمتد من اللبن في السوداء وى كثرة اللبن ودره
المقطان ذلك يضرم من حيث انه يضعف اليد بكثرة استلقفه
وهو متولد من الدم ومن حيث انه يجتس في الثدي فيناله البرد
الخارج ويبتكا ثق ويفسد كثيرا ما يحض ومن حيث انه يغير
الحارة العريضة في الثدي فيضعف عن التصرف فيعمل الحرجي
الطبيعي ومن حيث انه يبدد الثدي ويولمه فيحدث ثديا الورم وما

كثرة اللبن

سنة ١٢٤٥

الشدية
الورم

من الامراض سببها برضا سباب قلها الدم وعلاجها كل ما يحفظ
ينشف الرطوبات ويحلبها وما يدر الطيبات ليندفع الدم الذي
هو مادة الدين من الشدة الى الريح وان يطلى الشدي باللك والزيت
ودهن الورد ويطلى بالكون والخل يحصل التكاثر في الجارى
يخفف بالأدوية المقللة للدم بما فقههنا ان شربت لانها تقلل الدم
بالخفيف وتقلط وتمنع من الجريان الى الشديين او رام الشديين
قد يحدث في الشديين انواع الاورام الحارة والباردة مثل ما
يحدث في ساير الاعضاء وسيا في علاج الاورام مطلقا و
قد يحدث فيهما الورم الحار بسبب حبس الدم فيهما وحقنة
وذلك انما الضلط للدم وكثافتها ولا يبرد ومزاج اليد
او الشدي فيجهد اللين وتخترجها المرط المحفظ المظلم
ينشف المانثر ويحلبها او لضعف امتصاص الطيف فيفظ
ويكاثف بطول الاحتسا وسوعلامته الانفاج والصلابة
والوجع وحمة اللون وعلاجه ان توضع عليه اخرق مشربة
بماء ويخل لتسكين الحرارة ومنع العفونة وتقطيع المتجمين
ويطلى عند شدة الحرارة بدقيق الباقا والشعر والمغاث
مع صفة البيض وماء الكزبرة والبقلة الحقا ومافرى
هذا المجرى مما يبرد ويسكن الوجع وينع انصاب المواد الى
العضو وعند الانتهاء وسكون الحرارة يطلى بالاطلين المحلاة
مثل زرا الكمان والبا بونج والاكليل والسيسم بقروى من
شبع ودهن ورد واذا اذلت جمع ضمدا بالاعبته الملبنة المنضجة

مثل

ورم الشدي والمعد

مثل لعاب الحلبنة والحطمي ويزرا الكمان والنتين والاحمدة الحارة مثل
قبح الزراياح والحلبه ويزرا الكمان والزرايتنج بما وطيبات التين وقد
يجد شديا التمدد بسبب حبس الدم وجوده من غير دم وعلاجه
الانطيار بالمياه المحلاة الملبنة مثل ماء السلق والزيت وماء الكز
ولماء الذي يطبخ فيه البابونج والينقج والحطمي والحلب مع السن
وقد يحدث فيهما عقد عند البلوغ لانه لطيبته في هذا الوقت
فحين الات لتناسل وتحرك بطولها المتوية والطينة و
يتنهن قواها لافها لها على ضرب من الميزان فينصعد عند
ذلك الحجرة تلك الرطوبات الى الشديين للشاركة التي بينهما وبين
الات لتناسل بالعروق الواصلة بينهما واذا وصلت تلك
الاجترت اليها ببرد وتكاثفت لبردها وتحلل لطيفها
البحا فزجورها فيصطب الباقا وينعقد فاذا قوت الحارة
واشدت في المذكورة لطفته وحلته وفي الاناث يزداد
عظيما الكثرة المادة الطمئية وضعف الحارة عن التحليل فيزداد
تدبنت لذلك زيادة فاحشة ويكون بحكة الله تصعضوا مستعدا
لتوليد اللين وقت الحاجة وان حدث الورم فيهما من رضح
لاضيا بالمواد اليهما من الوجع صديعجم الزبيب والمج المدقون
المجورين بماع الاس وماء ورق السرف والابداء لنقوته
العضو ورضع المواد في امراض المعدة سوء مزاج المعدة
يكون اما حاراً بالامادة وعلامته العطش والجشاء الرخا
لما يتخرق فيها الغذاء فيفصل عنه اجرة حقا يتنحرقه و

تدبنت
الورم

المعد
في امراض

المعدة

فناد الاغذية الطبيعية مثل لحم الطيور وبن الغليظ والقليل الخان
 فيها لشفة استعدادها وسرعنة قبولها للاحتراق وقلة الشهوة
 لان الحرارة تتردد تلهل تسجما وتدهيمنا القطن للوج الذي
 يرتكها ان يجذب جديا قويا وقصم هضمها كاملا لان المعدة الخا
 يكثر تولد المراريه ثمره هو يستحيل فيها الى مشايهت الصديقه لقوة
 الحرارة وشدة تولد المراريه لذلك ولا شلنا من ريزيل الشهوت
 لان الطبيعة يكرهه ولو كان على طبيعة الحرارة تتركه فكلما اصاب
 صديدا ويسو القية لقتنها وتحليلها للرطوبات وعلاجهم
 الاثرية والرهبان المطيقين الحرارة مثل شراب الرمان والحصرم والبنو
 وريث الميرياس والنضاج والسفرجل وكل الاغذية الحامضة
 الطليظة لتكسين الحرارة وتجمع المعدة وتيزر الشهوة بحيويتها
 ولا يفسد فيها بقلها مثل القريصين والسكاج بلم البقر والحشيرة
 والسماقية بالبطون الا اذا بلغت الحرارة الخافا لثاقوة
 فيفتدى بالريانية والروثيكية والحصرم تيزر بلم الطروج و
 الفروج وسحق الماء الصنادق المردي عليها فان يريكون الحرارة و
 يجوع المعدة واما حار بايساع مادة صفراوية وعلا من حرارة
 الفضة والغنى اللان ان كانت كثيرة وهذا الاكل ان كانت قليلة
 لا فاح يتخلط بالطعام وينشر في المعدة ويسلم الى فيها
 الصفرا التي ومع البراز ومع البول والحشاء المتبق الحريف
 مع الاكل ايضا والهنداء بعضا والهضم وبجنا لظن الصفراء و
 علاج تنقية المعدة منها بالقي بالسكجيين والماء الحار والاسهال

طبيخ الهليلج مع السمونيا بحسب المادة واحتمال المريض
 ثم تبديل المزاج بما ذكره الحار الساوج واما الحار رطبا
 مع مادة رطوبته وعلا مشراعتا المشهورة فير نظر لان الحرارة
 الجردة تسقط الشهوت بسببها ترخي المعدة وتيسل المواد
 اليها وتيسلها فكيف اذا كانت معها رطوبتها وهما في الاثا
 وتذوب بها وتلاء المعدة مع ما يسيل اليها من المواد الاخرى
 والغنى وكثرة الرينق خاصرة عند الجوع لا شتداد الحرارة
 على تدويستك الرطوبات وتغير الطعام الى التوسية لان
 الحرارة الغربية اذا غلبت على الغربية تفتحت الطبيعة عن
 التصرف في الرطوبات لتضعف اليها فتفتحت معها الغربية
 واستولت عليها وحركتها كزغرية لاعلى سبيل الهضم
 والنضج واذا كانت معها رطوبت كانت ليته قاصر عن الاجرا
 والتفريق بين الاجزاء الرطبة وايضا يستيفسد الرطوبات ويعد
 فيها التوسية والكيش كانت دسمة والعقونزانيا وديما
 حدة رطوبته اذا اشتد نفاخ المعدة لدفع تلك الرطوبت لولا
 كيقبض الحركتها لدفعها فتحركت وعلا جدي بقاء الشيت
 والسكجيين البذوري واخذ الهليلج المرقي والحليجيين السوي
 للبعوث مع الطباشير والجوارشنا للحقيقة التي لا تسخين
 فيها واما الحار اليابسا بلامادة وعلا مشر شدة العطش و
 حفا فاللسان وذبول ابدن لصقها هضم من حيث انه
 لا يتم الا بالرطوبة لانها تهاون الحامضة في قولنا الغذاء لضعفها

علاج

علاج

سبح

من الاخاله والطبخ لان دم صاحب المعدة الناري اذا يكون قليلا
 منتجا حريفا لا تقبله الاعضاء ولا تعتدى برفيكون بدره من
 وكذا كثيرا ما يقع هذا في قسا شيوخه ويسر الطبيعة الى البراز
 لثقل الرطوبات وتحليلها وعلاجها تطيب مخرج المعدة وتبريد
 سبق اللبن خصوصا البقرى بما فيه من قوة التبريد ومن المتنازه
 والعلظ الذي يلبث برة في المعدة ويقاوم الحرارة بخلاف الالبان
 الرقيقة السريعة الاخذار مع ذلك يخلق ان له معنى اخر وهو ان
 شدة يد المشا بهت فالمناسبة للمزاج الانساني في بيوت مدة جلا
 البقر تسعدا شهر ايضا وهذا يدل على مناسبتها لهما وبين النساء
 في المزاج والقوى وماء الشير وهو كالحوت والمجول من تيق
 الشير ودهن الوز والسكر وكما سمك الرضعا في واجحة الطير
 للضعفة واما بارد الايسا بلا مادة وعلامته جميع علامات
 سوء المزاج البارد الايسا بغير مادة كما ينبغي ولا ينبغي ان
 ذكر المفرد الا في التركيب نائبا لكان احسن وهو صغير الطينة
 لان دفع البرد لا يمكن الا بالمسختات وهي تحليلها تبريد
 في ايبس والمربطبات تقاوم البرد وتضعف الحرارة الفز
 وعلاجها الاغذية بالحرارة الرطبة باعتدال لما قلنا مثل الماي
 الشير مع قليل عسل مزوج الرعوة وكذلك الاغذية والبرق
 ينبغي ان يكون حارة رطبة باعتدال مثل شراب السانثال
 والمان الخلو والزر فاد ومنه من المصطفى ودهن النارة
 مع الشير واما بارد الرطبات بلا مادة وعلامته ايضا مركبه

علاج

علاج

علاج

من علامات البارد والرطبة لقرود من المذكورة من بعد مع بياض
 الملون لضعف الهضم وكثرة تولد الرطوبات الما شتر والبلغم
 واستيلاها على الحبلد وكثرة تولد الدم الصالح الصايغ والترهل
 كما في المستحقين لغلبة تلك الرطوبات على البدن وادخالها له
 والكسل عن الحركات لاسترخاء الاعضاء وضعف الحرارة التي تولد
 لجميع القوى المحركة وان يكون نحوه اي برانه سلطا اي رقتا
 لان الكبر لا يجذب رقيق الكملو سلفا ده تيق محتلا باثقل
 ويندفع وعلاجها الاشياء الحارة اليابسة من الاعتدال و
 كالقلايا والمطحينات المتواليه ومن المطابين والجوارشنة
 كالكوفي والفلد قلى واقرصا لورد وجوارش العود و
 الزنجيل الرقي ومن الروحات كدهن القسط والنازين
 والزينق وللمطار رطبا بلا مادة وهذا الايسر من المر
 بقولان الهضم ما يكون بالحرارة والرطوبت الا اذا تكاثر
 عن الاعتدال وعلامته وتغير الطعام الى التوست ككثرة
 تولد الرطوبت في المعدة وتقرها وفسادها الى هذه
 الكيفيت كما قلنا بسبب فساد الهضم وسيلان الماء
 من الهضم لذوبان الرطوبة المتولدة في المعدة بالحرارة
 وارتفاعها الى شدة متولدة من تأثير الحرارة في تلك الرطوبت
 الى المراس وعلاجها التبريد والتحقيق بالاطرفيات
 واما بارد بغير مادة وعلامته ضعف الهضم لان الهضم
 عبارة عن حلا لزعزعة وطبخ فستك كل بقية اجزاء ما

علاج

علاج

علاج

المعدة

غالب وترقيقها وتعليق ما رقت وتقطع ما ربح وجمع
 ما تشئت وكل هذه حركات وانما يحصل من الحرارة و
 بطون قروا الطعام عن المعدة لضعفها فانه يسكن
 الدفع مركز والحركة انما تحصل من الحرارة والبرودة
 ميمته مخدرة ما نعت عن جميع الحركات مع انما يقين الماسكة
 وتحيل اليه المورب على هيئة الاشمال وتغير الى الحوت
 والحشا والطامض واين البطن اعلى ليزال لان الكبد لا يتد
 ريق الكيلوس لفساده وانتفاخه بان يكون شبيهاً بيزال
 البقر لا تتلاط رايح غليظ قد غلب عليها البرد حتى لو
 يتقطا حركة اى فوق وهي مع ذلك باقية على راحتها
 وسبب حدوث تلك الرياح تصور الهضم والنفاجه اذ لو
 كان الهضم تاماً والحرارة قوية لصلت تلك الرياح وكثرة
 الشهوة المعدية لتكاثرت في المعدة وتبصر وجهه فيقول
 القوة الجاذبة كما يقوى عند تكاثر من انضبا بالسوا
 البير او اليد يتركه ما يرد على الاعضاء من الغذاء لقلتها
 فيتقاضي الاعضاء من العروق ويضطر العروق الى مضى
 بعد مضى حتى ينتهي الى قوام المعدة وعلاجها سقي الجوارث
 والمربيات للثان مثل جوارث الكون والعود و
 الزنجبيل المرى والورد المرى وما باردا رطبا مع
 مادة بلغم لرجة وعلا من قلة العطش والشهوة لان
 البلغم يرخي المعدة ويلاها ويجول يديها وبن استودله

علاجها

الحكم

المعدة

الحركة للشهوة والميل الى الاغذية الحريفة لان الطبيعة
 تشنق الى دفع تلك المادة فتطلب شيئاً يمتن ويحفظ
 ويجلو ويكلف ويقطع وبهلا لاغذية الحريفة لما شتعل
 ان الخلق لا يعجز عنها ويكون مخالفاً للعناد والفتن لان
 المعدة تتحرك لدفع المادة وهي لا يتدفع للزوجهما من
 عر عطرنا ومع عطش كاذب هذا ان كانت معها ما لو
 قظ لان الملوحة تبيدها اعر محقة تشنقا لطبيعة
 الى ما يدفع ذلك عن جرم المعدة وهو الماء العذب فانه
 يدفع اللذع بكيهه ويقا ومنه جميع الطعوم القوية
 وتطير المعدة بالطوبة الجوهرية التي لو ما اذا كا
 خاليز من الملوحة فيسبل الزوجه لان الاشياء الرزحة
 اذا حصلت في المعدة بقيت فيها لا يتحل وترزاد صلات
 الحرارة المعدة حتى يجف ان لم يكن هناك رطوبت
 غامرة لها فظا لب الطبيعة بالطوبة حتى يطبخها وترزها
 لها وجت لم يكن ان يتحل تلك المادة ليشربا وترزها
 من الماء لانها تنفذ في المسار بقا برعة قبل ان ينضج
 المادة برتسا قا لطبيعة الى شرير بعد اخرى ليتم
 لها حل المادة ولا يزال كذلك الى ان يتحل المادة عن
 اخرها ويذوب وينفذ وهذا هو السبب في تعطيش
 الشك الطرى والروس والاكارع وغيرها من الاغذية
 اللزجة وانتفاخ البطن هذا انما يكون اذا كان هذا المزاج

ما العريض المزاج حاراً صليماً يجعل في الغذاء حلاً ضعيفاً ويتبدل عن العجوة
 غليظة قليلة الحرارة فيسح الهباتا نيراً لبرد العروضة فيقار بها الأ
 جزاء الشاوية فيصير بها حاراً ناعماً واما البرد الخالص فلا يكاد يتولد
 من روي لا نزل لا يطفئ ولا يجلل ولا ينجس ولا يفسد ويخرج
 النبلع كجينا نالاً في تغير اللون الى ابيض والتمهل لضعف الهضم
 وكثرة اختلاط الطوية الما شرباً بالدم وعلاجه تقيئة المعدة
 باللفظ بطبخ الشبث والتخل بعد تقطيع الخلط وتطبيقه بوزن
 النخل والتخردل والملح والبورق والسكنجبين الصلى
 ثم سق الجوارش ثبات الحارة لتبديل المزاج واما بارد اياها
 مع مادة سوحا و بز وعلاجه كثرة الشهوة مع ضعف الهضم
 وكثرة التفرقة في المعدة وحوض الحدة السوداء وحمورها
 خاصة قبل الاكل لما ان بعد الاكل يختلط الغذاء بها فينقص
 حوضها ولا يظهر كثرها و خروج السوداء بالقيح أيضاً نا حاراً
 مريضاً وعظم الخلال لكثرة تولد المواد الفاسدة الغليظة
 ومن شأن الطحال الجديد تلك الاخلال وعلاجه تنقية المعدة
 من السوداء بالاسهال و دونا القح الان السوداء مادة
 غليظة متسفة المقلل المعدة وقد صرح الشيخ بان لا يخرج
 من المعدة خلط الا الحمية سبيلة في الاستفراغ ولان
 القح ايضاً لا يحصل منه المقصود في قلع مثل هذه المادة
 ثم يتبدل المزاج بالاشربة والاعذية والادهان الموافقة
 واما رطبا بلا مادة وعلاجه قلة العطش والتفرقة اي التفرقة

علاج

علاج

الاعذية

وجع المعدة

الاعذية الرطبة والناذية لها وكثرة الرين وسرعة نزول الطعام
 لضعف القوة المسكنة فانما يقع باليسر وذلك من العيشة
 والمطوبين يستطلق بطويضه اذ في سيد علاجها القهكدا
 في بعض الضيق فيبرحت ثم اخذ اطر يقبل الصغر واقرص
 الورد واما اياها بلا مادة وعلاجه العطش وحمورها
 الامساك المفرد ويزال الابدن لقله رزق الابدن من الغذاء
 لان الرطوبة التي تهيمن على الهضم وترقق الغذاء وينبسه
 وتحمسه لا تنفوذ في الحجاب والقبول للاشكل فاذا اضعفت
 اضعفت الادم كلها فيجف الابدن ويزيل بالاعذية
 الرازلة اذ كان الابدن قوياً صالحاً مثل المعدة مثل عدة الاشياء
 ولذا لا يقدر على استمرار الطعام عليها ينبغي فتهلك الابدن
 لذلك والانتفاع بالاعذية الرطبة وعلاجه ترطيب المعدة
 بسق اللبن وما اشبهه والتنظيل والتبريد واذا استحكم الابدن
 في المعدة لا يمكن الترطيب الا بشربة الابدن بالحمام المرطبت
 والجوس في الابدن المرطبت والمصبر لله لمرير مزاج
 الترتيب في ذكر هذه المزاجات ولهم يتبين في فائدة فيبر
 وجع المعدة سبيلة ما سويها واما اجتماع اخلال رديته
 فيها توجع بكيفيةها وليكنها وهذا اخلال في اقسام
 سود المزاج واما ورم يحدث فيها وقرح وقد ذكر
 سود المزاجات ملكان منها مع المادة واما كذا اياها
 عنها وتذكر الا الا ولام والقرح من بعد وبارياح حمدة

وجع المعدة

لها الغلظتها وكثرتها بالنسبة الى قضاء المعدة وتولد لها
اما من لا يعتد بالمؤلفة للفقير كالعدس واللوبيا والكرفس
والاسن حارة فاصرة عن الضاح وطبقات مستكثرة فيها فينولد
بيوت الكحجات غلظت تصير رياحا افرقها الاجزاء الثانية
وعلا منها جشاشا لما يتخلل بعض تلك الرياح ويندفع برسن
فوق وفوق لما يتحرك المعدة لرفع المؤدى انقباضا وانفاسا
وتعدد في الشرايين والبطن وان يفتح الوجع بعد استمر الطما
من في المعدة الى قعرها بسبب ان لها ضريح فتهتم الغشاء فتولد
الرياح في الجانب الايسر فوق الطحال لان الرياح تحقنها يسيل الى
اعلى المعدة فيحصل التردد والوجع هناك واعا الى المعدة
مائلة الى اليسار لانها انحر للكبد الجانب اليميني من المعدة
والكبد كبيرة جدا لزم ان يسيل الى المعدة الى اليسار فيجاء
لها تيسيل سفليها الى قضاء تخليص الكبد من حمة اليمين فيصير
مكان الطحال من اليسار فعلى هذا يكون الكبد اشر في الجهات
اليمين واليمين وللطحال اختصا تحت واليسار ويقربا في
عليها وعلى ذلك الجانب ينزل الرياح لبردها وغلظتها لا يتحرك
بذاتها عن مستقرها كذا اذا غمز عليه تحرك البعض لثدي يلى
الفاخر من عجا وتفقر وعلا حمة الكبد الى اليسار ينزل الطالز و
الملح والرياضة على الخلاء المنقوتة الحارة وتحويل الرياح والرياح
التي هي مادة لها وتسمى الحوارشات كما تسمى الرياح كالكون
والتي تسمى بضع الكبد والكون والقوتج والكر واليات الرياح انما

تعمل

وتعمل

سورة

ضعف المعدة والهرم

يستفرغ من المعدة بالجشاش كما يستفرغ الفضول بالقي واما الطعام
موزة للمعدة بالكثرة والكيفية وعلامة جرة قف ذلك الطعام
وتسقية المعدة منه وتغيرها لاكل بان ياكل في اليوم مرات قليلا
قليل لا يجيئا كان هيجان الوجع من كثرة كميته واختيار الاقويق
بحال المعدة جفما كان الهيجان من زيادة كميته واما ضعف
المعدة عن هضم الغذاء ودهن فيفسد ويشغل عنها ويحدث
الوجع وتبولد عنها رياح موجعة بالترديد والوجع اذا كان في
عضو بعيد جدا لضعف الهضم فكيف اذا كان في نفس العضو لها ضم
وعلا منها ان يفتح الوجع بعد الاكل لا يكون الا بالقي وبالاسهال
فالمرارة المعدة التي توديها الطما بضعف حدة انضط
لذلك المدفنة لا يجتهد فان كان الضعف اعلا لم يمد فتهتم
وان كان سفلا فلهما فتهتم بالبراز وعلا حمة المعدة وتفوتها
ان كان الضعف نائيا في من قبل اجتماع الاخلاط فيها وسقى
اقراص الكوكب وصفه جدي ست سنبل اليخضور الخيرة
وتغز البروج وكذا بعذر داهم فيون وعقران قسط كوكب
الارض وهو الطلق المحرق كد حنظل داهم خشخاش البين
د وقوايسون ساسيا ليوس لوز الخ الابيض ينعير باليه
تربا لكر نس كد سنند داهم بتل الصمغ وتوقا لاد ويزو
يعين بعسل ويقرض ويجفف في الطل في ضعف الهضم و
سوء الهضم والتخثر ضعف الهضم هو ان لا يجد الطعام عن
المعدة مريعا بل يبقى فيها طويلا من الطامة لان الماسكة

ضعف المعدة

علاج

في ضعف الهضم

٢٤٩

يحتفظ ولا يتغير بل يرتفع الهاضمة فيه واليؤايب ليس يكون
 منسدا في هذا المدة والهاضمة عند ضعفها لا تقدر على التصرف
 فيدلا في أطول مدة فيطول كثيرا بالضرورة حتى اذا انقضت
 حيا لدفع اتسع للتفاد وتنفذ ما في المعدة بقوة دفع الماء
 وكلما استعمل الهضم استعمل النزول وكلما انبطأ انبطأ
 الا لا فتر عرضت ولا يخفى ان ما ذكره المصنف ليس الا من لوازم
 ضعف الهضم وترعبارة عن عدم استعمال الغذاء الى قوام
 ونزاجيتها سببها لك لعل القوة المقيمة فيه على الجري
 الطبيعي وعلا من الثقل في المعدة لطول مكث الغذاء فيها
 وعدم احتمالها للضعف والتمدد فيها لكثرة تولد الرياح
 النافخة وتخلل الغذاء وزيادته حجمها باختلاط تلك
 الرياح مع الحشا الذي يؤدي طعامه بغير حيق بعد
 تصريف الهاضمة فيخرج تغيره عن كيقية التي كانت عليه في اللذة
 الطبيعية واما سوء الهضم وسادته هوان لا يهضم الطعام فضا
 تاما حسنا بل فضا ماردا يفتقر الى بعض الكيفيات التي تدبير
 فلا يجد بها الاعضاء ليغذي بها وان جديته لم يجتنب شتمه
 لها بل يتولد عنه الاستسقاء والمرطبان والرجس وغيرها
 وعلا من ذلك ان الفساد عن الحرارة نمن البراز والحشا
 المنن الدخان والتهلك الحريق لان الحرارة الغريزية
 اذا استولت على الغذاء وتصرفت فيه حركته غير سوية
 عليها فيه وفسدته ففرضه بحيلة استعداده وخصوصيته

حجوه

التخم

حويرة احدى هذه الكيفيات المرديتها ما يضر بها يتجنى الى
 التوسنة والحماضة ومنها ما يضر الى التسموك مثل شمول السمك
 ومنها ما يضر الى ما يجتر غير لا يمكن ان يعر عنها والخاص
 اذا كان الضاد عن البرودة لان البرودة عند غلبها فقهر
 الحرارة التفرزير وتطيقها فتجوز الغذاء على ما عليه حال
 العصارات في صميم الشتاء وتقدم الشرايب في بقية الغذاء
 بسبب الخلل على نرة قد يتولد عن رايح ممددة والفقير الهليان
 الغذاء بسبب قصور الحرارة العزير عن التصرف في خصوصها و
 المعدة لا يكون شديد التشنج لاستكراهها فيتعدله
 في المعدة على ردا فيتنفس منه ويعرج له ما يخرج عن حصول
 خلط فاسد فيه فيترك له ضرة وحرارة المعدة من تلك الكيفيات
 الرديئة واما التخم في لا يهضم الطعام في المعدة البتة
 ويفسد ويتجلى الجوهريا ويسقي على الحالت ولا يتحرك
 او يستطلق باقراط وسبب هذه جميعها اما سوء فراج المعدة
 من زيادة واما اجتماع اخلاط فاسدة منها ومنصتها اليها
 وقد ذكر جميع ذلك بعلاساتها وعلاجاتها وتفرق بين الساج
 والمادى بان الساج يكون المعدة مصحفة لهدم المتما
 المثقلة وبان العليل اذا اكل طعاما جيدا ثم استفقر
 بالقر لا يخرج مع الطعام جوهريا وبان الساج يكون
 من هتاسر الذي لان المادى حدد وتر عن جسم مجا والهاضمة
 فاحرا حود ودفعت المعدة يكون بسهولة والساج ليس

التخم
 بالاقراط التي اصلها
 من ان تحت اقلت
 او تحت اضعفت علاجها
 التي تان طالت الاستسقاء
 او رايح ومعون العود
 والكوبن واخذ حبوب
 الذهب محجوب
 والجوع والنوم

ضعف
ضعف

كذلك واما ضعف جرم المعدة فهل عمل نسج اياها فلا يتبع
منها الافعال الطبيعية لانها انما يتم بقوة انواع الالياف الثلاثة
واحكام نسجها لان وجودها يمتد في استرخائها
الضعف بالقرع ولا مندرن يكون بعقب في كثر ما يتحرك
في جرم المعدة حركة في غير طبيعته وينتج جميع
اجزائها وتندد الى فوق قدما شديدا فيسهل له ذلك لانها
ويسمى اليسر من الطعام وشغل عليها ما فوق ذلك لانها
لا تلتصق عليه النفاط طبيعيا ولا يقدر على قلال وضبطه
قد شتاق لضعفها وتعيها الى الخطا طرعا وعلاج سفي
الاطير صل والجوارش نوات القوة للمعدة بما فيه عطر وقيص
مثل حواش العود ووضع الاضدة المقيوثة عليها مثل
السبل والصعد والادخر والمصطكى بناء السفرجل ^{وتحرق}
يدها الناردين وهو السبل الهندي وهو سبل الطيب
فانه ينفع من وجع المعدة وبرد الجوف واسترخاء الاعضا
ويكون مناد لهم من رداءة الطعام بالكييفية بان يكون
في قعر مربع القبول للفناء كالدلين الحامض والتمك
الطري وبطي القبول للصالح لغلظه كالحامض او يكون
حار جدا كالصل او باردا جدا كالقرع او يكون مسسا او شتقا
او رديا الصنعة كالفز الرايحه فينماها النفس ولا يستلدها
فلا يقبل عليها بالقبول انما فيتم عن هضمها لا استكرامها فيفسد
او بالكلية بان يكون اكثر مما ينبغي فلا يقو المعدة على هضمها كالتا

اليسر

ضعف والمعد

البراة القوية المحطية كثر في بقدر على اضرارها فينزل الطعام بجر فاسد
بل غير هضم وقد يفسد اذا توتف في المعدة القوة الماسكة وتصرت
في الحمارا الغريب واستناع الهضم من هذه الجفرا فالهضم الغذاء
وله تغير الكيفية رد بزاصل من استناع من حمة الكيفية لا تامة
ياخذ من الطعام الكثير يبراسن الغذاء للصلا حمة كيفية وترك
البلا في غير هضم ويكون قل مما ينبغي فيحرق ويتبدد كالاغذيز
الطبيفة في المعدة التاريزا وسوء تدبير الاكل والشرب
بان يتنا والاضطيق قبل الطيف فينضم الثاني قبل الاول وينتج
طائفة الاضيق رلو قوالضبط فيطريقه فيفسد ويفسد الغليظ
ايضا لا تاكله الفاسد بالصالح مما يفسد الصالح او يتناو
على امتداد المعدة من طعام لخر او يشر بعند اشغال الطبيعة
لهضم الغذاء وقد سبقه الر في اكلها فييطق الحرارة لها
ويقع بين الغذاء وجرم المعدة او امور تطوار عليه مثل
حركه عنيفه تخفضه الطعام عانق عرا استقراره في
قعر المعدة فاتها تحدر الطعام قبل الهضم وينعزل الهضم
بسياسا لا يتم الا بالسكون اذ لا يدوم تلاق اجزاء المعدة
للطعام واما عند الحركة العنيفة فيثقل قبل وتخفض
ويزول التلاق ولذلك لا يجود المعدة الكيرة هضم الغذاء
القليل لعدم التلاق واما الحركة الخفيفة قبل استقرار
في قعر المعدة فاتها تعين على الهضم لانها تقر الطعام في
اسفل المعدة الذي يرتيم الهضم وانما كان كذلك لان الاشيا

التليست سبباً من شأنها اذا صبت في وعاء متسع ان يكون في
على هيئة مخروط قاعدته عند اسفل الوعاء ورأسه على الاعلى
فاذا المتحرك نحو ذلك وان تحرك تساقط اعلاه الى اسفله
من جميع الجوانب حتى يستقر فيه ونحوها مثل السهم المقرب
على الاعذبة العسرة الالهضام ومثل النوم المقرب على الاعذبة
السريعة التغير وعلاجها تنقية المعدة من الطعام الفاسد
بالقبطية الشيت والقوتج مع السكيبين وهو افضل لا يخرج
الطعام الفاسد من غير ان يطول زمان مروءة بالاعاء فيجذب
شيء منه الى العروق والامهال بالجلينين والشمر يارى وان ترى
فانها مع ما يخرج الغذاء الفاسد يقوى المعدة فيتدارك
ما عرض لها من الضعف ويعين على هضم ما قد بقي من
الغذاء اذا فاقنا التي سببها الغذاء الى الامعاء او
تهدر بسبب ما نع قوي يكون بصاحبه وتليق ان تدبر
بعد ذلك اي بعد التقاد بان يتروك الغذاء ما اطاق
ويقلل من اذ البريطي ليعلق الحارة العريز يرح على
الرطوبة التي نفذت منه في البدن فحتمها وتصلبها
منها واصلاح الماكول والمشروب بان يجعل غذاء لطيفا
سريع الهضم ليقوى المعدة على هضم مثل الدجاج والطيور
والفروج المطبوخ مع الدابجى وقليل من الزعفران الهبيصه
وهو كثير من المواد الفاسدة الغير المنهضة الى الاغذاء من طريق
المعدة والامعاء بالقي والامهال واجهته عن البدن اليها على

الهبيصه

شبه

الهبيصه والغ

شدة وعنف من الدافعه وذلك اتا لتغير الطعام وفساده الى الجوار
اما لشدة حرارة المعدة وكبر داءة كيفية الطعام وقبوله للاحتراق
فيذرع الطبيعة لما كان لطيفا طائفا من ذلك الطعام الفاسد
في علو المعدة بالقي وما كان راسيا من قهرها بالاسهال وذلك
لثقله على المعدة ولتغيرها وايدانها واذا انزوع ذلك استبع
واستخرج ما في البدن والعروق من المواد الفاسدة الغير
المنهضة التي قد اجتمعت فيها بالتدريج ومن المواد الصالحة
ايضا ان كانت موجودة لضرورة الخلاء وعامتها ان يكون مع
كوب معدة لخدمة تلك المواد المرار سر وتيسيرها المعدة والقالب
لوصول اثرها اليه بسبب الجواررة وعنى وعطش شديد لا يمكن
كثرة شرب الماء لان الماء يسخن في هذه المعدة سر بها ولا
يجعل من التبريد المذلل للعطش وفي مرادها اشديدت
هذه الاعراض بحسب داءة المادة وفسادها ويحدث في
المعدة والامعاء وجع لشدة ما يوذها الاخطا الحادة
وقل شديدة من شدة اللذخ والوجع ويخرب والوجع و
نظاير الصدغان لا تستفرغ الرطوبات التي استجالت عن
الكليوسيتة ونفذت في الاغضاء الا انها تصير جرحه وعضو
من الاعضاء بالفصل التام على سبيل الاستدناع للرطوبة
الفاسدة وهذا وان كان عام في الاعضاء كلها الا ان
ظهوره في هذه المواضع اكثر واسرع بسبب ان قيوها للخلل
اكثر الرطوباتها ويدق لا يقلل نعضو قليل اللحم فاذا استقرت

منه الرطوبة بل ودق جرمه بالقرحة وبرد الاطراف لنقصان
الحرارة الغير تيزه وضعفها بسبب استفرغ الرطوبات والروح
ولرجوع ما بقي منها مع الطبيعة الى الموضع الما روق لدفع صرع
ودبها ووقتها لاجزاء جوارحها يعش على العليل الاستفرغ
الروح من شدة الوجع ومن استفرغ الرطوبات بحيث لا
يفضل على الموجود في المصدا حتى يتقشر في اليد ويسقط
النص لسقوط القوة وربما ادى الى الموت وذلك عند
ما يكون في البدن لاختلاط مستهدة للفناء فيفسد بهما
الطعام لا خلاطها برفق ففها الطبيعة ايضا بالقي و
الاسهال ويستفرغ معها الروح الى ان تسقط القوة وعلمه
سهل الى سقوط ماء الحار حتى تبقى المعدة ثقلا كما تتركه
لثلايخ القوة برت الرمان المر وثمر الرمان المنعم و
خوه مما تقوى المعدة ويمنع اضبابه الا خلاط اليها واما
التغير الطعام الى البرودة والسبع قد فعها الطبيعة ثقله
على المعدة وتمديه لها وعلا مفران يكون ما تقيته خامضا
بالغنية وكذلك ما يعلقها يبيد فع بالاسهال يكون باهيا
وعلا حار يسقي الماء الحار الذي قد يطبخ فيه زبيبون ويكون
ومصطكي وعود وبترك حتى ينزل البطن مرات ليستنظف
المعدة والامعاء من الطعام الفاسد ولا يتعر من جسيم
ما دامتا القوة قوية تتحلل ثم يعطى الميسر والجوارش السحر
المسك وامان تراجع الطعام الفاسد لغير المتهم من

علامه

علامه

البدن

الغ

البدن الى المعدة والامعاء لان الغذاء اذا ارتفعهم جدا استخا
الى خلاط غير موافقة للبدن فيقتل عليه وتعتبر كما لو كانت لا
يصح لان يعتدى لها الاعضاء ويبدفها الطبيعة من الجفات تغيرا يكون
تجعا لدفع الطعام الفاسد من المعدة كما في النوع السابق وعلا شتر تقدم
التخم وسرايا لاختلاط الفاسدة الى البدن على القي والاسهال وكثرة
الرياح في البطن قبل اي قبلا لتراجع لتصور الهضم بام وان يندب
بوجع السق وتقصها اذا كان الانضبا الى الامعاء وتحتل اختلاط
الكثير اما بلية اذا كانت غليظة تنسقل واماع في بسير حية ايضا
شربها الى المعدة وانما كان الاسهال اكثر من القي لان الامعاء
هي المدفع الطبيعي للفضول ولان الطبيعة تقيها عن المعدة لثقتها
بالامعاء وعلا جدران يشربها ماء اعسلطها حتى يقتل
المعدة من الرطوبات اللزجة بما فيه من الجلاء والنظيع والارضاء
وتنقيتها بالقي لا تبرز في المعدة ويسهلها ويسهلها فيها من الرطوبات
وقد حدث فيد بالانفاس هو انه توجع لطفو وذلك
لا محاله بوجع لقي وبالاسهال لان تقطع الرطوبات
ويرققها ويرخي جرم المعدة والامعاء فيتسع وينزل الفضل
عنها ولذلك يجد به القوي كثيرا فان كفي والاعطى السحر
المسهل والجوده تيريقوم بعدا لتثقيبه لينقطع الاسهال والقي
وذلك لان النوم بالسكون اشبه بالسكون موجب طرد
المواد واستقرارها ويندرك به الضعف للحاد ث
من استفرغ الروح اذ عند النوم يقوى لقوى الطبيعية

علامه

علامه

حدا

والحرارة الغريزية وينال الروح عوض ما تحل منه وتعين على
هضم ما في الكبد والهرق من الغذاء الفاسد ويذكر في مرقاة
البيخدر بالمواد الحار الطاهر يسيل السخيم فيصرف عن جهة الامعاء
ويقطع الاسهال وتدخل الحام بعد ذلك ليحصل اسهال
بالكلىة ولنزط الحشاء ويرول ما عرض لها من اليبس
والجفاف ولتباطؤ ما في الهروق فلا يعرض منه بسبب الجفنة
وغلظ سدده ونال يطبق تدبيره بمثل الحوم الطيور التي تلت
الاهضام بماء الرمان والحصرم ثم يفلظ قليلا قليلا
له ان يعود الحادته في نقصان الشهوة وطولها يكون
انما السوء مزاج حار يروح من المعدة فيضعف قواها كلها
ويسيل المواد اليها لترقيقها وضعف القوة اذا فته
فيمتلئ بها وينتقل الشهوة الى الماء البارد ولذلك
يرى الجنوب والصيف شديد على الاسقاط للشهوة بخلاف
اشمال والشتاء سبب ان البرد يقبض المعدة ويكثفها
ويجمع الاخلاط ويكثفها ايضا فيصفر حجمها ويتسع و
عائذها بالنسبة ويجد شلها خفلا واستحال فيجد
الهرق جدا ثم مضايقة حتى تصل الحذب الى المعدة
وعلا منه الجشاعا لدخا في الذي يشبه رائحة الحماة لما يبر
للاغذية التي يرد على المعدة شئ من الاحتراق والتعفن
بسبب غلبة الحار الناري والعطش والتبرم الى الكراهة
بالاختزال الحارة بالتعفن والاستراحة الى شرب الماء البارد

في نقصان الشهوة

قول

نقص الشهوة

علاج

وعلاج تعديل مزاج المعدة بالمبردات لقابضة على ما مر
واما لسوء مزاج بارد مفرط في الغالبه يعرض لجميع اجزاء
المعدة فانه ان كان غائضا لهما فقط تولدت الشهوة الكليية
فيرا الكبد بالمجاعة وينتقل الشهوة ويعينها لانا نمنع القوي
الحسية والمجاهذة الطبيعية من المعدة بالجميع قولها من الماء
والهائض والداقنة وكذلك من الكبد واذا دم ذلك فسد الدم
ورق ورتج الى سائر ابدن وحدت الاستسقاء وهذا نادرا
حدا وقد ذكره لا مشروسو المزاج البارد وعلاجه ومما له منفعة
شديدة في هذا تنال والهوتنج وايثوم والتكيد بالمجاهد ورس
وامس الخيط مرارتي لومالغ فيها اى في المعدة فينادى منه
ويكون بسبب طين الكيفيين بالمساقطين الطبيعية متحركة
المالذع لا المالحذي وعلا من الدخ الحدة هما تين الكيفيين
وردانقيا والغيسات والقي وسنة التوفات الى شرب الماء البارد
وليكن برحارة المعدة ولجربها ولينزول وينقل عنها ذلك
الحلط اللذع ومرارة الهضم او ملو يحتر وعلاجه تنقية المعدة
من ذلك الحلط بالقه والاسهال واسمان بلغم الزنج كثير يحصل
في المعدة ويجول مطا ايضا بين جرمها وبين ما تنصب اليها
من السوفاء المدغفة المتبرزة للشهوة مع انها ايضا يكون مقبلة
على الذئع معرضة عن الجذب وايضا يكون متمثلة لهما فلا
يطيل الغذاء وعلا من ان لا يكون مع لذئع نحو الكيفيات
الريية الحادة الذاعثة ولمسغه وصولا ثم ما لكيفية الذاعثة

في نقصان الشهوة

علاج

لحرم المعدة للطبخ بر ولا عطفه بل يفتقر الحرارة وعن كفيات
للكوكة ولا يشتهي العليل الا ما في حرارة فعلة رحدة لسخر ذلك
المبلغ ودفعه واخراج عن المعدة بالكثرة لكثره ولزوجه
بل يشتهي ويفعل فيما ينفصل عنه الحز وعظيمة نقا حده
وعتيان لما يتحرك ذلك البلم عند تناوله ويرتقى الى
فرا المعدة فيتحرك المعدة لدفعه وتهدد من الرياح النافخة
الغليظة لا يتبرج منه الا بالجشاء وعلاجه تنقية المعدة
من ذلك البلم بالقي بطبخ الشيت وبر الخجل واصل التور
والمالح الهدي مع السنجين العسلي بعد تطيقه
بطبخ الخردل والحجير واصل الكبر والانيون مع العسل
والمالح واما من خلط عفن في المعدة ليشغل الطبيعة
عن جذب الغذاء وعلاجه القيان وتقليل النفس لما
ليتكه المعدة فيتحرك له فمر فان كان هو في جوفه يخرج
بالقي وان كان متشبثا فطباها لا يخرج بالقي شيئا الشة
الا ان يكثره من الغذاء فيخلط به ويجري ما يتضاعف عنه
أجزة عفته الى الهمة والبراز الردي الشديد المعقونة
في جميع الصفات لا خلط شي من ذلك الخلطير وعلاجه
تنقية المعدة منه بالقي وتعطيرها وتقويتها على دفعه
بمثل دواء المسك وجوان شر العود واما من استهنا
البدن عن الغذاء لامتلا ثم خالط بلغمه حتى فيشتغل
الطبيعة باصلاحها وانضاجها واستعمالها بدل الخلل

فلا يمتص الاغضاء من العروق ولا العروق من المعدة فلا يثق
المعدة بالغذاء لما تستغنى اليد عن كافيها الرت وكثير
من الحيوانات مدة مديدة في الشتاء عن الغذاء لما في ابدانها
من الاخلط الفخز الكثرة المحبثة في الصيف والحريف وعلا
الامتلاء وتقدم طول الراحة المساننم قلعة التحلل واجتماع
الفضول في اليد وعلاجه قلعة الاكل لا يشغل الطبيعة
لهضم الغذاء عن تلك الاخلط ولا يترداد الامتلاء بالغذاء
وكثرة الحركة الرياضية واما من قلز الخلل من اليد
فاذا لم يكن تحلل لو يكن افتقارا الى بدل الخلل ولو يكن
من الاغضاء من وعلاجه صلة ترحلة اليد واستعمالها
فلا يتجمل منه شي لا سدا للمسام وضيقتها كما لا يتخلل
من ايدان الحيوانات التي لها جلود خفيفة كالسحفاة و
الصيت والحياء فتصير على ترك الغذاء والماء مدة وطول
صبره على الجوع اي على ترك تناول الغذاء اذا لا يكون
له رجوع بمعنى طلب الغذاء وعلاجه الاستعمال لا يتخلل
الحللة وتفتيح المسام والتجديد والتعريق لتجديد الفضول
والذلك لتجديد وتفتيح المسام بالرياضات القوية
واستعمال الابوانات التي طيخت فير الحشايش المغففة
المريخية والتبرج بالادوية الحارة المغففة كالذالك
لتكثير الخلل من اليد فيحتاج الى اليد ويتصل الامتصاص
الى قهر المعدة واما من ضعف الكبد واستدورها فلا

نقص الشهوة

يجذب الكيلوس من المعدة فيبقى المعدة محتلة غير متفانصة
 للضماد وعلا من الخلقه المختلفة الالوان فتان تكون
 لونها ابيض لما لا ينقد صقوة الكيلوس الى الكبد
 فينجد على يلا منها الامعاء وتارة يكون احضرا ما يتوقف
 شئ من الكيلوس في المساريقا ويتغير لونه بسيل الحارة
 الشاريز الملقته وتارة يكون اصفر لاحتلاط الصفراء
 وعلاج جميع ما ينقد الضماد ويقوع الكبد ويقع منها
 على ما ينبغي في علاج امراض الكبد واما من احنا سرها
 يقطر من السوداء الى المعدة بسبب اسداد المنفذ فلا يتوقف
 فلا شئ من مجوضتها ولا يدبقها منقطة طمانع الطويات
 الضليلة للزجة لعفوضها فيبقى منها شئ على سطح المعدة
 فيكون متمركزا الى الدفغ مشتاقا الى الخبز وعلا منه ان
 لا يجمع فان اكله وتقسما اكله الهضم لسلا من المعدة
 وجودة قوتها الهاضمة وان يعود الشهوة عندئذ ولا
 الحوامض المدعغير والقوا ايضا المدفغ المنقطة كما
 يفصل فضل السيل المنقطع عن المعدة وهو السوداء
 لذلك ترى الصائمين في ايلدات الحارة يقطرون
 او لا ياكلون لتهمج شهوة كالتهمج عن نصيب السوداء
 ويكون من عظيم الطحال لا حيا سوا السوداء فيه و
 علاجها علاج عظيم الطحال وتفتح المسالك بالتكثير
 البروري واستعمال الكوايح مثل كاسخ الكبد وكافور الاغدا

والخلاصة

علاج

والخلاصة المبرزة الحارة مثل الكبر والتين والشوم الخالصة
 مع بز الكرفس والمرزبانج وبنر السداب والناخواه والبق
 بالمقطعات الملقطة مثل بزر النجل والجر جبر والشيت
 مع الملح والبورق والسكبين العسل تاثير عظيم في هذا
 النوع من نقصان الشهوة لا ترزج السيل الحارين للسوداء
 بازعاجه اليد وتغير كد الاخلاط وقلة لها ولذا قيل ان الخ
 زلزلت اليد وتعالفة الحاصلة بين الطحال والمعدة
 فينفتح الجري يقلع المادة المسددة واما البطن حصر فت
 المعدة فلا يجتسب امتصاص العروق ولا يلذع السوداء
 اذ نالت العصيل الحار في السبع من الدماغ وهو قد من
 الروح الساد من مزاج واج العصيا له ما في وعلا منها ان يكون
 سارا لافضل من الهضم والاسساك والدفع صحيح وان يكون لا
 شياا والحريفة كالفلا في لا يلذع ولا يحدث فواقا لما لا يتاذي
 في المعدة ولا يعجز عن شئ منها ولها لما قلنا وان كان على الريق و
 علاجها علاج لا يمكن تبديل مزاج هذه الشعة خاصة ان كان
 حار وشرعن سود مزاج سادج ولا استفراغها خاصة في مرة
 او مرتين ان كان عن سود مزاج ما دى لهده وصولا ثم الدوله
 اليه بل كليا تبدل مزاجها او يستفرغ ما دى لها تبدل مزاج
 جميع ايدن ويستفرغ المواد منه ولا يخفى ما ينه من الضرر
 العظيم ان الخا ان يعتدل مزاجها ويستفرغ ما دى لها يكون
 قد بلغ امر ايدن الخا في كثير عن المزاج الصبي والضعف

في الشهوة
في الوهم والفتنة

وذبول شديد باستفراغ المواد الصالحة ويطلع على كل حال
تقوية الدماغ بالمطابين والادوية والروائح المواتقة بعد
تنقية الحبوب والابراجات في الوهم وفتنة الشهوة لا فرق
بينهما عند الجمهور ولكن المصنف اختراع بينهما فرقا وقال الوهم
شهوة الاطعمت الرديئة الكيفية مثل الاطعمت الخبيثة والملحظة
واما فتنة الشهوة فهو الشهوات الرديئة مثل شهوات
الطين والخبث وغير ذلك كالخزق والحصى والاسفيلج
وغيرها من الاشياء الغريبة والتي قد شاهدت امرأة تشبه القطر للحق
فتلوكر دايما بين يديها وكثيرا تلعبه وسبب ذلك اجتماع غلظ ردى
الاشياء في عقل المعدة مخالفة للعناد في كيفة فاشتاقنا الطبيعة
الاشياء صايدة كما في مخالفة العناد لتدفع بذلك الصفة وايضا
تشاقت الطبيعة اليها لانها في تلك الحال ملامم وسوا فوقها يرتفع
برادى لها رضى لها كما انها يشاقت الى الغذاء الملائم للمواظفة
في طائر الصحة والمضاد للمخالفة العناد مخالفة العناد غير مضاد
فان المنايا والاشياء التي بينهما غير الخلق هو الاطراف
اي يكون كل واحد من اثنين منها في الطريق بالقياس الى الآخر
اي يكون بين كل متناقضين من تلك المنايا غائبا بعد
وبالعكس اي يكون الاشياء التي وقع كل واحد من اثنين
منها في الطريق بالتشبه الى الآخر منايا في محل بعضهم قوله
وبالعكس على عكس التقبض وقال معناه انه غير الاطراف غير
منايا واعلم ان هذه العبارة هي للشيخ الرئيس وقد شرحها

ب

في الجسم وفتنة الشهوة

في الشهوة
في الوهم والفتنة

الاستاد العلامة في شرح الكليات بان المتناقضين هما الامران
الوجوديان المتعاقبان على محل واحد ويكون بينهما غير الخلق
كالسواد والبياض والمخالفات هما الامران اللذان حقيقتا هما
مختلفتان ولا يشترط ان يكون بينهما غير الخلق كالخبرة
والسواد فالمخالفان اعم من الصدين والمخالف لاحد الصدين
لا يكون ضد المراد ليس بينهما غير الخلق والا لكانت شي واحد
ضدان واذا عرفت هذا فاعلم انرا حاصل في المعدة مقلط
مخالفة العناد في كيفة اشتاقتنا الطبيعة الى شئ يصادف في
الكيفية مثل الطين والخبث وغير ذلك لانها كيفة تاشتهوا
مقطعة مضادة لكيفة ذلك الخلق المخالف وذلك الخلق مخالفة
الفاعل لا يكون مضادا للعناد الا لانه لو كان مضادا استحالة
اجتماعه في المعدة لان معنى قولهم المتضادات لا يجتمعان
الهما لا يجتمعان على موضوع واحد لان موضوع واحد يلائم
لو كان مضادا لربما احدث هذا المراد لان الردى يجمع مع المقروض
ضد الردى في المعدة والاشياء التي الخاضعة في مجال قياضه
كما الختم لا يكون مضادا للعناد ايضا لان المعتاد واقع
في الوسيط ولو كان طرفا بالنسبة الى الحد هما ما كان يلزم
ما ذكرنا زمان يكون لكل منهما ضادات وقد نقل الاستاذ عن
خاتمة الحكيم والمخترع في الملل والدين الطوسي في تفسير قوله
ان المنايا هي الاطراف وبالعكس ان القامع المضاد للخلق
الردي يكون مخالفا للخلق الصالح المعتاد وصدقا للعناد كالتد

يكون بمنزلة السور ولا يكون صيدا لولحدهما وصدده ايضا وهو
الخلط الردي لا يكون ضد الهما بل مخالفا لهما وقا للمسيحي
فصل هذا الكلام اذا فرضنا ان مزاج المعدة مايل الى الحرارة
واستولى عليها خلط بارد فان الطبيعة تشتتا قالى ما يحلله
ويرتفع وذلك ليجل ان يكون حرارا تراقوى من حرارة المعدة
حتى يقوى على هذا الفعل لكنها مخالفا لحرارة المعدة بوجهين
احدهما التراقوى وتاثيرها في الحرارة فاريه حرارة المعدة
غير تير فالحرارة المشتتة قالىها وهي حارة لاه وادمثلا هي
الحرارة المعتادة التي هي حرارة المعدة والبرودة للخلط الذي
في المعدة فالمشتتة قالىها وهي حرارة الدواء والمشتتة لاجلها
وهي برودة للخلط من قيات وهما طرفان وقد يعرض هذه
الشهوات لامن طلب الطبيعة لدفع الاذيت الحاد ثم من الخلد
الردي بل من طلبه للخلط نفسه ما يشاكله في الكيف كما
يطلب المادة العفنت التي في مقدم الدماغ الروائح المنتنة و
تستطيعها وذلك عندما يكون ذلك الخلط غاليا للطبيعة
مستعدا لقوتها وهو مخالفا للطبيعة فيكون طليبه وشهوة
ايضا مخالفا للشهوة الطبيعية والشهوة الخارجة عن الطبيعة
يكون الى الاشياء المتشاكله لها مخالفا للطبيعة كالتشاكل للملح
فيمزغ على يد ترخلط اربا بسوالج وكالماست فيمزغ على
عليه خالط بارد وقبيح مع مثل هذين الخالطين المختلفين
في القوة واكثرهما في بدن واحد فيكون الواحد في المصحة

الوصف

واخره فمرها بطمونة الاوقات على انها لان الشهوة لا يكون
الا بر والخير في الدماغ تير شجر مشا البروقا استدلا يوما هر
على ذلك بان امرادة كانت هياد بيلذ في معدتها وكانت
تشتت اكل الزنج وتتمون ذلك يجهد فلما انفجرت ليدلذ
كانت تفذ تاثيرا من خلط يشبه الزنج الاحمر والاصفر الذي
والرايخه وايضا صلبا بالسوداء الفاسدة يشتمون تحتى الخلد
والاشياء الحامضة واذا قد فوا ذهو خلط اطما بضره
الاستان والمحققون لا يستحسنون هذا للرأى لان الشهوة ر
النضرة من افعال الطبيعة للخلط الفاسد والطبيعة من
شاهها الاشتياق الى ما يصاد الغالب على البعد وان كانت
في غاية الضعف فالاشيح ان الميل الى ميل الطبيعة الى ما يوافق
المزاج القريب تماما لاصوله والعروة بينهما ان التي يكون بالمشاكله
لا يكون الصحة مما يحفظه لا يشيلاء المرض على الطبيعة بل يتغير افعال
تلك الاشياء والمخالفة للطبيعة ولا تدوم لاهنا تزيد في المادة للفد
وفي ضعف الطبيعة والتي يكون من طلب الطبيعة لدفع الاذيت يكون الصحة
مهما باقية لقوة الطبيعة واستيلا فها على المرض وهذه العلة اكفر
ما يعرض للمراسل في ابتداء الخلد الاشياء لت الاجتماع الفضول
الطبيعية الغير المحتاج اليها لصغر الجتين في المعدة فان دم
فضل اغذير الطبيعة لغذاء الجتين ويجتس بالكلية في اول
التخلق وان كان الجتين لا يحتاج الى جميعه لا يروا نقص شي
منه وانضبط شي مكان المنضبط يترلق بالمنضبط ولا ينضبط

لذلك الحين ينزلق برية فاجتبيج الى ان يجتبيس الكلال ويصير حودة
غذاء للجسدين وما هوودون ذلك يرتفع الى الشدين وما هو
ردى حتى يدن المرادة ليعين على ايقاق الحين عند الولادة
فينصت مرتين الى المعدة ويجمع من رده ويطوية سباله منها
نبتا قاطبة على شمس متفت لها ولا يزال كذلك الى الشهر
الرابع حتى اذا اكبر الحين واغترى باكثر ذلك الدم بطلت
العدلة لا يجذب معه ذلك الفضل الرديف فيقل في بدن الله
مع ان ينزل منها يستفرغ بالقي وينصح الطبيعة ما يقع على طول
الايام لما يقبل الطعام حيا يعرض طامس ذهاب الشوه
وتجعد الصالح من غذاء للبدن وتحلل الباقى وانما يعرض
هذا الخبي بالذكريا قل لان الذكريا يحرق بجزء هذا الكثر
واما الاثني فلا يجذب وان جزية لا تقلل كما تحلل الذكريا بقوة
الحرارة فذلك يكون الفضل في الجلي بالذكريا قل وعلاج
هذه العلة تنقية المعدة بالقي مثل ماء العسل والسكنجبين المنقوع
فيراجل وماء النبت والملح ويزر الجمل بعد اكل السمك المالح في
كل شهرة او مرتين ولاسهال بالبريد ويرج الكلى واللح
المنقى ولا يابح مع العسل واخر الحار شتا تقوية المعدة
المهولق مثل الايسون والهيلج والبيدج والامع والمصلي
والكوب والشاخواه والقاقلتين والرخيخيل والقلفت والسكا
مع السكر الطبرزد وتسكين تلك الشهوات اذا هاجت فتمشيق
عظام القراح المشوية يعضع مشاشها ويؤس اعظام اللينة

الكلية

وتنزل من المعدة فيخرج الى
ويكون كيقظ لان الفضل من دم الطمست غدا الجبين
الغزوق الى الجلى على سرمدنا فخطا بجزء من الجلى ويوجد
البريد في الطبيعة شفا من المعدة بمر ما ان ينشق
البدن بالكلية

الخ

شهو الكبير

التي يكون مضجها فان بعضهم زعم انها انفع لخلق الله لدفع تلك الشهوة
او يوضع المقعد المتخذ من لحوم العجايل بالنسخا والافاوية
والله في الشهوة الكلية هي زيادة الشهوة واشتدادها بحيث لا يشع
صالحها من الاغذية الكثرة المختلفة والمعرض على المكولات والكفا
عليها والممارسة على المواكبين فيها كما هو من طبع الكلاب
فالها لا يكاد يتر ولحوصها وتوؤها على الضاء وانما تلات
بطونها بحيث لا يبقى للغذاء فيها متسع فلذلك سميت لها وسبها
اساسه ومرح باره كنف لا الاطراف يعرض لهم المعدة فيجهر
ويقصه ويقويه فيحرك الشوت ويعرض من سدا يعرض
عند مض العروق كما يعرض عند اضيا بالسوداء البير من
القبض والتكثيف والتقوية ولذلك يكون الانسان في البلاد
تحت الماردة والازمان الباردة اشهي وصاحب شرب
الماء اكل من صاحب شرب الشرايب وكثير من الذين يدنون
من الموت يشتهون الطعام من كثرة البرد الذي يقبل عليهم
مع ان البرد يجمع الضاء ايضا ويصفر حمره فيتم وعاءه
بالغنية وتير المعدة حجة اية لصورة الخلال خاصران
كان مزاج سايرا لاعضائها فيكثر التحلل فيها ويخول من اهلها
ويدوم واستدعاؤها الى البدل المتحلل فيجذب من الهروق
ويؤس الكلية حتى تصل الى قمت المعدة مع ان الجوارح ايضا
تعاون على الجذب وعلا من كثرة النقل والتفتيح لنصف
الهنم ويطوا الحدار الضاء وقلة العطش وسابغ الامات

الكلية
والشهوة

الكلية
والشهوة

سوء المزاج البارد في فم المعدة وعلاجهما تسخين فم المعدة بالمقادير
مثل السجق المسك والحوزي والفجنوش والمشومات
مثل المصطكي والايسون والكون والناخواه وبالاصهه مثل
السنبل والقرنفل وجوز الطيب والورد وتفتيز المعدة ان كان
سوء المزاج ماديا وكان منها فضل بلغم جليته لفقوايا وحيث
الا يارج وسقي الشراب لخالو فال يقرط شراب الشراب يشقى
للموج الى الكلي الحاد ث من برجا ويخلط طامض لان الشراب
يشقى المزاج البارد وينضج الخاط الغليظ ويلطفه ويجرد
خصوصا اذا كان حلو فان القابض والعقصر يزيدان
في الشهوة وخصوصا اذا استعمال مع الدسم لا يربح على الا
سخان ويرتجى المعدة وينزل عنها القابض الحاد ث من البرد
او من الخاط الطامض لا يربح حتى الخاط ويسله ويلينه ويرتق
والغذى بالاغذية الباردة كالفود مثل الهريس والفا لوجيات
الاسمزان كان الضراء لا يلبث في المعدة بل يخذل عنها الى البدن
بسيحارة ما يرا لاعضاء واحتياجهما الى ابدل وحفظ الطبيعة
مثل الاطربل الضعير والحوزي وحما رثنا تارمشك لثا يتخلل
بسيحور وحما الهيميز من كثرة ما يرد على المعدة وضعفها عن
هضمه فيحدث عنده ضعف في القوة وزيادة في الشهوة لقتله
ما فضل من الضراء الى الاعضاء وما من كثرة انصبا ب
السوداء الى فم المعدة فان السوداء يعفوضتها يقبض المعدة
ويجها ويكتننها فيشد حركتها الى الجذب ويعرض لها ما يمرض

الرحم شهوة الكبير

عند مرق العروق المتفاضلة بالغذاء ومجوضتها يدغغ فت
المعدة ويقبل بها يفعل مرق العروق وايضا يدغغ بها
المعدة ويقطع عنها البلاغم الرخبة التي يضعف الشهوة بسببها
حركتها مع هذه البلاغم الرخبة يكون الخالدع اشد واكوى
الجذب وعلا مته قله شهوة الماء وجوضتها الحشاء الحوضنة
السوداء الفصور الهضم تغيرت الغذاء والحوضنة وان لمج
بالعليل وان لم ياكل لدغ شديد في معدته بسبب مجوضتها الشؤ
وسرقتها فاذا اكل شيئا اشتغلط معها وسكن للدغ والينغوة
ولا يصبر ودا ان ياكل من شدة اللذع وان يكون مع كثرة الاكل
كثيرة البوار لا تستغناء الاعضاء عن هذه القدر الكثيرين
الغذاء فيجذب منها ما يكفيها ويتخلى عن الباقية فيندفع عن
الابرار وعلاجها لا سمها الا السوداء يعطوخ الاقتمون
وقصد البيا سلقها عرفت من تراب كوت وهو اعظم الاردة
المقصودة واسمها الجدر بان يقصد وسيما الاستفراغ فلا
السوداء لفلطها وتسجين الطحال ليحذر بالسوداء بقوة ويصير
ضئيلها فلا يدفعها الى المعدة واكلى الطعام الدم لا نثر
يعدل جوضتها السوداء ويريد عن المعدة ما عرض لها
من القبح والتكاثف بسببها ليس فان الماء لا يفي بتطيينها
لا نتجدر عنها قبل عوصه فيها والدم يلبها ويرجها
ويلبها كما تراه يفعل بالجلود المدبوغة واما لشدة الخلل
البدن فان ابدن المتخلل كثر لجانة للاسباب المحاللة منها السود

المكثرة الصاب واذا كانت هناك حرارة باطنية واخر جبهة
اشدنا التحلل وافترق الاعضاء الى الغذاء واشد جذبها
عن العروق الى موضع ينهي الى المعدة وعلا من وجود
اسيا بل التحلل وتقدمها مثل حرارة الهواء المطيف والشمس و
نحوها مثل كثرة الجماع والغضب والجوع والاستحمام والحركة وان
لا يكون في المضمرة لقوة المعدة وسلاستها ولا يكون البراز يثق
الاكل لان البدن لشدة افتقاره الى الغذاء يمتنع جميع ما
يمكن التعدي من باله الكيلوس وعلا حر كل اطعمه لطيفه
النفوسه مثل السطون والخبز لقطير لطول مكثتها في المصنع
واللذختر المسددة كالمخبيص وانما الوجات واللوز يخرج كذلك
وليس للمنا قد يقبل التحلل وليتولد منه دم غليظ متين يخرج
لا يتحلل بسهولة وسد المسام بالجلوس في الماء البارد و
الاشد الباردة فان ذلك يكتف الحاله ويجعله ويقبضه
فيسد المسام ومرح البدن بالقبوطي للقول من ادهان
القابضه مثلد من لاس المقوى بماه السفرجل الحامض
فانز بلز وحبه بلح في المسامات ويسددها خصوصا اذا
استفاد قوة قابضه من الادوية المتخذة في الادمان و
اما اشتهاء الاعضاء كلها الى الغذاء وافتقارها اليه
لاستفراغ كبر عروق البدن او جمع طويل من طلب الاعضاء
كلها الغذاء ليتحلل بدل المتحلل وينتهي النقص والامتصاص
من الاعضاء الى المعدة ومن هذا النوع شهوة انسا قهي من

الحرب

الغيبات المتطا ولز وعلا ما تقدم اسيا بالاستفراغ
والتحلل وشدة الجوع والبرف في الاكل حتى يتقل الغذاء على
المعدة بكثر تر ولا يكون الطيف مع هذا النوع متحلل لان
الاعضاء يجذب جميع باله الكيلوس فاذا انحلت من ذات نفسها
من غير استعمال صمد لتعالي لبر الاستغناء الاعضاء عن زيادة
الغذاء ولا يجذب باله الكيلوس بالتمام بل ما يجذب منها ما
يكفيها ويحلى عن الياسة وكذلك ان عرض لصلحتها
المغشاء الحامض لا تريد على استغناء في المعدة وان لم
يسبتر او كما الفناء انصفت في الانواع الاخر بعد ان كانت متحللة
على اليد لان ذلك بدل على ان البدن قد ابتداء يعتدي بعد ان
كان لا يعتدي فيمنه نظوا ليدرا ليدت في الانواع الاخر لا يعتدي
وليس الاخلال فيما يسبب لك بال الاخلال فيها ايضا ان كانا
يكون يسبب استغناء نرحق زيادة الغذاء وعلا جمان ان يعطي الخنزير
الكثرة الغذاء مثل المصون من اللحمات من مرة قليلا قليلا
هضمها ولا يشغل على المعدة فيكثر اغتداء ابدت منها و
يجتال الحان لا يتحلل من بدن نشق فيزاد الاشتهاء الى اليد
وذلك يسد المسام ويحفظ للطبيعة لتلا يتحلل بمثل شراب
النضاج والسفرجل الحامض والتفدي بمثل الحصى وميته والتماقيه
وقد يكون يسبب زيادة الشهوة واشدنا هذا الديدان والميتات
الكبار اذا ابادت الى المطعومات وجنتها المعدة فقازدها
وتركت المعدة والبدن جائعين وعلا مشر الامسا من حر كبتها وهو

صفيح البقر

من الامعاء الى المعدة وعلاجه قتلها واخرها بما يحيى وقد
يكون الخاطا مضربا للحمية في فتر المعدة فيدغمه نحو
ويقبل بر كالسوداء ما يفعل من له وقت المتقاضية للغذاء
وعلا من الحيات الحامض ونقصات شهوة شرب الماء والبر
الكثير والطيب وعلاجه تنقية ذلك الخاط من المعدة بالحمية
والايارجات واختلا لا سقيدهاجات بالتوايل الحارة مثل
دارصيني والفلقال والصغفر والكمون في جوع البقرى هذا
هو الذي يسمى بوليموس وهو جوع الاعضاء مع شبع المعدة
فيكون الاعضاء جافا صحتا مفتقرة الى الغذاء ويهدل اغنيا
بطون عليه الجوع والاهوة في الحقيقة ضد الجوع والمعدة
عاقفة كارهة له ويسمى برتشيها لهذا الجوع بالبقرة العظم
فان معنى موس باليونانية هو الجوع وبولى هو الشئ العظيم
حتا كما ترهني بر الثور فيشبه الجوع بر في العظم كما ان
الفرش يشبه للاحكام العظم حنابره وما قيل من ان سقى
بر لا تا البقر كبر اما يصيبه هذه العلة فليس شئ يهتاء به
وسبب سوء مزاج بارد في المعدة قابل لقوة الحس وفق
لجذب فلا يشعر بامتصاص العروق وطلبها الغذاء ولا
يلذع السوداء دغدغتها ولا يمكن لصاحبها اذداد لقره
لانها تيمعها ونز القوة الحما ذبة الطبيعة التي للمعدة
وفي ابتداء هذا المرض يكون جوع كلي حتى اذا استكمل البرد
يطلع مع نقصان الغذاء وخذل العروق عن وقدم الاعضاء

اي

جوع البقرى

اي توتها واشتبا قها اليه وعلا متضعف القوة وسقوطها
لفقدان بدل المتخلل وهزال الجسم وبطالة الشهوة وان يحس
فالمعدة عند الحس باليد باردا وذلك انما يكون عند
استيلاء البرد وقهر الحرارة العزيمية بحيث يظهر اثره في
ظاهر البشرة مع رجوعه في غير فية بحث وعشى يعرض اليبيل
لتخلل الروح وفقدان البدل والمشاركة القلب فالمعدة
وتاذت من سوء المزاج السارد المقط وقيل لان بدنه متفقر
الى الغذاء والضعف القوي لا يمكن له ان يستور الغذاء
فيزداد الجوع في اليد ويحس القدر ويستعمل فيه الحرارة
ويبرئ الخثرة حارة الى الدماغ ويجود العشى فان من اختر
غذاه عن وقت وفعات كثيرة او ردغذائه الى الاطعمة
اللطيفة وقد اعتاد الغليظ اصلا به العشى لما يحيى قلبه
بما يظلم الغذاء عن البرد والاولا وما لان العشى انما
يجد في هذه العلة وقتا ينما لها عند انقضاء الحرارة
وبرد القلب ولو كان حذو من حرارة القلب الطارضة
من الجوع كما ان في ابتداء القلة وليس لك ويؤيد ايضا
ذكره الجالينوس في الصناعات الصغيرة ان العشى
الحاد في بوليموس للبرد وانقطاع الحرارة العزيمية
لعدم الغذاء ونقصان الرطوبة العزيمية فيرطب المتخلل
لما اوجبه الحرارة الطارضة في اليد عن الجوع وكثيرا ما
يعرض هذا المسألة في البرد المصرودي على الذين اصابهم

صفيح البقر

البرد الشديد الذي تكثفت معه بهم بالبرد الشديد بحيث
 بطلت قوة حسنها وجدها خاصة اذا كانوا قد جاعوا قبل
 ذلك وقلوا الغذاء فاستولى البرد عليهم لان الحرارة عند
 تلك الغذاء يعطف على الرطوبة العزيزة فتقطنها وتفتت الحرا
 ورح تثير البرد الخارج في البدين اشدة واغوى وعلاج
 اما في حال العشى فتر الماء البارد على الوجه وشدة الطيوب
 وشدة الاطراف ودلكها ونحسها بالابر وتفتت الشعر لثبته
 الطبيعة بسبب الاذى كالتاير ويضد المعدة بالمقويات
 المحسنة من الادوية القليلة مثل استك والرامك والورث
 والمصطكى والعود واما عند الاقاة فاطعام الخبز
 المبلول بالشراب الممزوج بالماء او رد وماء لسان الثور
 وماء البهراج او بماء التفاح ليكون نفوذه الى الاعضاء
 لسرعته ويكون قبول القوة الخاذة في التمدد الاعضاء
 لراشد لعطرية فيقوى القوة ويعذى لروح والبدين
 في اقل ما يمكن والاعذية السريعة الافضاضم والنفوذ
 كالمذققات المعولة من الفرابج مع المحض والكوم والذار
 والعود التي المحرشن لتنفذ في الاعضاء ويعذوها
 وربما تترديد مزاج في المعدة بمثل الترياق والسجينييا
 وحرارث البروز وغيرها وبالاضدة الحارة وقد يحدث
 بوبوس من اخلاط بلغمية غليظة لزجة معشبة لغم المعدة
 محاللة لتيجرك الى لدفع ويغوا الجذب مع انها ايضا

الجوع المفتى

يحمل بين حريمه وبين السوداء المدغغة لما واخلاط رقيقة
 ينفذ في جريمه وتغشيه في ليفة فيتحرك الى لدفع ويحدث له
 الغشيان والتهيج ويظان جندبا لفة اذ هذا مع شدة طاهر
 الاعضاء الى الغذاء وعلامات علامات سوء المزاج البارد
 مع المادة الا ان يكون المادة الرقيقة صفراوية فيظهر علامات
 الصفرا وعلاجها شقنة في المعدة وهو عرجلان انتقينة لا يمكن
 الا بالحق والاسمان وسقوط القوة يمنع من ذلك والتجربة و
 تقوية وتديدت بولبوس من ضعف شديد في فم المعدة مع
 حرارة قوية في جميع البدن تقل وتخرج العروق لاستخلاص
 البدن الى مص بعد مص ينشهي الى فم المعدة بالتقاضي للجمع
 ويسمى هذا الجوع المفتى واشج قد وضع له بابا مستقلة
 المعدة في هذا الجوع لا يكون غايقة للغذاء كما في لبوس و
 علامته علامات سوء المزاج الحار وقوة العطش ويدب الطسفة
 لان التصبغ ببيضية الحرارة يحدب طائفة الكيلوس كلها ايها
 فيخفا لبرازو ويشد الاشتيق الماء البارد وان صلاحه
 لا يملك نفسة اجماع لشفة ما يتادى في المعدة بضعف
 عن امتصاص العروق وتفاضى الاعضاء واذا تاجر عنه
 الطعام عشى عليه وسقطت قوته لما قلنا من فطر تحلل
 الروح وتادى القلب بالشاركة وعلاجها ما في طال اللغنى
 فاذا كرر بعده اى بعده الاقاة فاطعام الاعذية العليل
 البارد بالفعل والقوة معا اما البارد بالقوة نظرا تا

في العظم

بالفعل لان الحارة بالفعل ترخي المعدة وتيريد في ضعفها
ويورث العطش ويصير على تحليل الروح وسقوط القوة
لخلاها الماردة بالفعل فانها بالبرد الفعل يجمع المعدة
وتشد ما يشبه لذلك الشهوة ويجمع الحرارة الغير رية
مزا لا تتنازل وتكتف المسام وتقوى القوة ويمنع الروح
عز الخلل المقوي للمعدة مثل الخبز المثر ردة ماء الرمان
الحق والنقاح وغيره تيلد وينحلان لا يتوافق في علاج فانه
يؤذي الصرع لما يكثر رتقا ولا يجرة الى الدماغ فيفسد
بطونه وان العطش يعنى الحرارة ويجدها فيفسد الاثر
ويبرد وربما ارتقى شئ منها الى الدماغ مع فساده وبرد
يبرد الدماغ ويورث يبر السدة في العطش للمرط يكون
اما الاجماع فخلط مالح غليظ في المعدة يلدعها ويجففها فيشتا
الطبيعة الحارة يقبل عنها بالماء وهو لا يتقبل عنها بشرية
او شربين لعظمه مع انه يسخن المعدة ايض ويوجب
غليان الرطوبات التي فيها فيشتا في الطبيعة التي يكتسب
بالماء الباردا وخلط يابس شديد اليبس كالبلغم الحظي
والسوداء الاحترق فيسند على الماء ليستتفع فيه ويحل
برلان الاشياء الشديدة اليبس لا يمكن ان يحلل الا برطوبة
غامرة لها تغاؤها الحرارة واما الحرارة المفردة فيجففها
وتزيد هاضما يبر ويلسا فلما شرب الماء اختلط ببعضه
فقطظ وبرد فاهم تلتظ ولو ينفذ الى الكبد لعظمه ويقت

الكل

العطش

الكبد منفقة الى الماء حيث لو ينفذ اليه الماء قدر ما يكفيه و
ذلك الخلل ايض يستند على الماء بما له ليصل به فان الاعزير
التي ليست موصوفة باليبس لا يمكن ان يحل بشرية او شربين
من الماء فكيف الخلل الذي في غابة اليبس والعظ و ذلك
لان الماء ينفذ سرعا في المسار يقا قبل الخلل الخلل
فيشتا في الطبيعة اليه ثانيا وثالثا فيدوم العطش الى
الان يحل الخلل عن اخره ويسمى هذا العطش الكاذب
لان ليس عن عوز الرطوبة واقتفا الاعضاء الى الماء
واما ما كان عن احتياج البدن الى الماء فلا يستمر كاذبا
وعلا من ان لا يكون بشرية الماء البشة وانما يكون بالصبر
عليه صعوبة لان حرارة الاحشاء يقوى ويشد عند
ذلك اعند الصرع العطش فيقبل على تذو وبرد في ذلك
الخلط وتلطيفه وترقيقه وتروية الاعضاء برات كان
ما يصلح لذلك كالبلغم الغليظ الذي لا يكون له كيفية
ردية ولا يقبل على تلطيفه وتحليله فيسكن العطش
لا تتعد سببه وقد قيل ان النوم قد يسكن العطش قائله
ويسقو ويد وسوقا بن ما سون خا صير النوم قطع
العطش الها رضى من البلغم المالح المتولد في المعدة
لتحليله اياه فل سفيان لان لسما نر قاطع للعطش بلغم
المتولد عن سددة المسار يقا وبلغم لزج او مالح متصل
يجرم المعدة فان كان اي هذا القول حقا وكيف لا يكون وصرح

العقل شاهد على ان اشتداد هذا اليقظتنا انما يكون بما تقطع
نظام المادة الغليظة وتذويبها ويحللها والقوم كالتحريك
وتكرار الاستعمال مقول لانه كلما هذه لعطش هذا السبب
وهذا نظاير من قولنا لا ترسكن العطش خصصه بهذا
النوع ولديتك الكلام على الخلق حتى يتجمل المص لنفسه
الثقب والمشقة وقال الطبري النوم ليس عطش من
مهدت وطوبى واو في راسه فيقول منه الى المعدة بخراجه اتو
وترتبها ونحوها ويجوز منها الى العروق فيروى بها الاعضاء وربما كان
مع هذا العطش جوفه وما حصره في الصفة حسب المادة
وعلاجها النعالج المقطعات وللطفاة كالنوم والصل
والسجيين بالماء الحار ولزوم الحميم من الاغذية
المولدة للاختلاط الغليظة كالزوس والرئيس والانتضاد
على الرزاجات سكر او فاني يدفعه من اللوز واما من
حرارة المعدة كما يعرض في الحيات الحارة واما من بينها
واما من حرارتها وينسبها جميعا وهو شدة انواع العطش
وقد يكون من حرارة الصدر والرئز وحرارة القلب
والفرق بين ما يحدث من حرارة الصدر والرئز وبين
ما يحدث من تهل المعدة ان الذي يكون من قبل الشدة
والرئز بيكترا ستنشأ قاطوها البارد واسرع من استعال
الماء البارد لان تاثير الهواء فيها اسرع وصول الماء وبالعكس
اعان الذي يكون من قبل المعدة ليكتنا الماء البارد اسرع من الهواء

الحرارة

البارد

حسرة العود

البارد وهذا نظاير وانما ليس المعدي بالهواء والاخر بالماء الجارية
كل من العتوين للآخر في برد احدهما براد الاخر لكن يستكين للماء
البارد العطش اقل كثيرا كثر واسرع من تسكين الهواء العطش
المعدة كثر وذلك لان المعدة اذا بردت بالماء براد القلب الجارية
واما القلب فليس يبلغ برده بالهواء البارد الى ان يكون مساويا
للكيفية المعدة بل قد يكون تسكن الماء امتصاصا بخراجه القلب
اكثر من تسكينه بخراجه المعدة لكيفية لان ذلك انما يصل
الى المعدة قليلا قليلا فيقلب حرارها على ما ومثله وعلافا
سود مزاج هذا الاعضاء قد تقدمت وكل المعالجات وقد يحدث
لورم الكبد لما ينضغط عنه الجاوي ولا ينقد فيها الماء سيما
اذا كان الورم حاراً فتنفذ ذلك ينزاعا العطش لما يستحق الكبد
اوسود مزاجها الحار والبارد ولان يصفى القوة الحادية
لانها انما يكون بالحارة فلا يجذب الماء وينسحب منه الاعضاء
وينشأ شتبا قها الى الماء وسددها فيما يجول بين الماء و
بين بقوه الى الاعضاء كما في الاستسقاء ولا يمكن العطش مع
كثرة شرب الماء وقد يكون من سود مزاج حار في الكلى يجذب الماء
من الكبد فوق ما يتحمل ثم تدفعها الى البرمجين ويجذب تارة
اخرى من الكبد هكذا الاثر الجذب ويدفع كما يكون في ذيات
وقد يحدث هذه العلل من بعد وقد يحدث من شرب الخمر العتيق
او ثوم او يصل وحلقت وطعام حار بالقوة فانها ينسحب للمعدة
تخون شديدة او ماء البحر فان الطبع يبرم ان تفصل المعدة

عند الملوحة وورائه في طبع الماء على تركيزه ما تليق بالظن و
يستخرج الرطوبات ويخفف فينتج الطبع في الماء اللطيف
وعلاجه سقي ما بالشعر وسائر لطيفات مثل الحاربه ورتونا
وما القرع وما البطح الرزق وما الحيار وجيب ترالفرغ
مع رتالنفاح المرزوريل اجاص الحصرم مبرده والفضدان
الخبث اليبان كان الودوم قد سخن سخن شديدة ولديك
اصحاحه وقد يحدث بعد الاستخراج بالداء المسهل اذا اقرط
في حمله لتخليد الرطوبات الاصلية التي يقتدى بها الاعضاء و
يحتاج اليها عند اقرار العمل في استخراج الرطوبات الفضيلة
او الخاطئة لغير الطبيعة وبالجملة عند ما يقل رطوبات
البدن من الاعتدال فينشق الطبيعة الى الترطيب بالماء
حتى يقوم مقامها فان قيل فعلى هذا ينبغي ان يكون الاشياء
التي الترطيب بالهدا لا تجوز في دون الماء اجيب
بان ترطيب الغذاء وان كان جوهريا لكنه لا يحصل الا بعد
الهضام وهذه المسئلة يتوعد لجفاف خلاف ترطيب
الماء فان يحصل من الالمقات واسمان الاعضاء فيه
نظرا لان الافراط في الاستخراج يبرد البدن لا ترفيق الروح
وليستخرج الرطوبات التي هي مادة الحارة نعم يمكن ان يسخن
الدواء الحار بالبدن ويورث العطش بسبب الحرارة قبل
الافراط في العمل واما عند الافراط فلا علاج ان يعطى
الحصرميات المبردة بالثلج لان البرد الفعلي يجمد ويشبه

العطش

الاعضاء وتخليط الرطوبات بعين على القبض ونحوها من
القواضل التي يقطع عمل الدواء كالاشوتق والكهك بماء الرزق
ويخرج الاعضاء بدهن البسقي للترطيب بعد الاستحمام المعتدل
الغير المرقق فان ترطيب البدن يبرده ويفتح المسام فيغذ
في الماء والدهن فيقطع عمل الدواء لا يخرج المواد الحمرة هي حمة
ضد الاسهال وعظاها البدن وقد يورث من تناول الحار لافا على العطش
ليستقيها فانها تسخن القلب ولا ترسأ به الاعضاء الاصلية و
تفسد ما تحلل قواها يتك فيها ما وحده ويورثه مستقره لا يحق
الرطوبة سخنة للاعضاء فيتم ترطيبها لدايم ولا يتول سقوط
قواها بل ينسخ جوفه ويموت والقرصون لتخليد الرطوبات الاصلية
لسنودة حرارته وقرط تشيظه فان اشرب البان الشجر سخا ناسخا نبعين
ملايم المزاج الانساني وعلاجه الترطيب بترطيب اللبن والسمين وماء
الشعر معد من البسقي وماء الحيار والبطح الرزق وانما المرح البان
ليقر على قلبه ويدفع عنه نكايد السم وقد يحدث من كل لثقة
العظيم اللزج كاسنك الطرقة لا يتجاه الحاروات ليدربها بل لطيف
واليقطع فيسخن المعدة ويشد العطش ولا تخرج في العروق
للمساير يقيه يحتاج الطبيعة الى ان يترقق حتى يتقيا الماء فعة
ولا يلتصق بموضع فيطلب الماء وينفذ الماء ونه وهو سقي متشبهتا
لها يحتاج الى الماء تانيا وثالثا الى ان يخيل ناكله وتم نفوه
الواكبد وعلاجه ان يترطيبه بما يقطعه ويلطقه مثل السكينين
بالماء الحار وقد قيل ان الثلج يعطش فان كان قد كان من غير

شك ولا يحيا الخلة البر لا يتاثر في المعدة يشده برودة تر فيتم
 الطبيعة على ما دها البر لرفع الضرر ويصحها الدم والروح فيحصل
 بذلك سخونة في المعدة والعطش والاحترار الكافي في القيص في
 في المعدة قسنا ق الطبيعة الماء السايل ليزيل ذلك الكاف
 وقال بعض العلماء في تعطيشه تر ليرده فينقل السطح اباطن من
 المعدة ولا يتخلل بها ما كان يتخلل قبل ذلك وذلك بوجع اجتماع
 الحرارة والخضارها فيما فيكون اسخن مما كان عليه ويجت العيش
 وتقل بعض ان تعطيشه لتلج بسببه تر ليرده فير يطرارة الغريز
 من الحمية الفسيفياد تسخيره ويجت العيش وقال
 الاستاد العلامة ان الشلج ليرده عند وروده الى المعدة تكفيها يتم
 والرطوبة التي لا تتولد في المعدة عنها ابداء وحينئذ نشيها فيجل
 المعدة وتصبح ايلة منها وبين الماء في المعدة في الحرارة متو
 لانها طلبة للكليوس فيشتد اشياها الى ما يكون طبيها
 وحلرها فيقوى العطش وليس يحصل غلظا الرطوبة
 وكذا فتمرة المعدة فقط بل في الفم والحلق والحس لشهد
 بذلك ولان الطبيعة تسنله برعتا استماله لاجل تسكين ال
 العطش فيطلب الاستكشا منه والامعان فيه وذهبا القرشي
 الى ان تعطيشه ليس بالاسباب المذكورة بل بسبب سخا
 بالقوم فيتر من اجراء الدخان فيه فاذا ورد على المعدة وفرغ
 من تبريده للحاصل فيه بالفصل عاد تسخيره بجزا تر الدخانية
 كالدوا الخا را ما برده حتى صار باركا بالفعل كما شديدا فانه

قما
الطعام

اذا

اذا اذ البرده العرضي خاد فيسخن البدن ولا ستاد العالمة في هذا
 الكلام نظرون وحين لا يحتل هذا الكفاين ارا د فليطالع في
 شرح الكليات قوام المعدة ورم المعدة يكون اما طارا
 دسوتيا وصفا وريا وعلا شة الحتي لفرها من القلب وسهولة وضو
 الاجزة الخارة المنعقدة البر والافنابية موضع المعدة والوجه لكادر
 حتن العضو وتظهر الورم فيرم بالحمل اذا كانت في قدام المعدة خصوصا
 عند الاستلقاء وعند هزال الهليل وريما كان مع احتياج الضربا
 الشرايق العظيم المستطون الصلبة اكان الورم في مؤخرها و
 القلما يقصد الطعام فيها لسوء مزاجها فتمد قهر عن نفسها او
 لما تضيقت عن الطعام بسبب ضغط الورم فمد قهر وشده العطش
 والكرب سقطوا الشهوة البتة لشده حرارة المعدة ولا لها النفوذ
 المادة في جرمها يتحرك الى اللدغ ويكوه الجذبة لان لوجع في بعض
 كان تمنع الطبيعة من فخرها فطالما التتمها الشهوة فكيف اذا
 كان في المعدة وعلا الصدر الباسل فيسقى ماء الرطبان لانه
 يرم المعدة ويجعلها بالقيص فلا ينقد فيها المادة ولا انقضا رعلينا
 والنشيم من العزلة وسقى فراغ الطبا شيجا والحصرم هذا الاخر زمان
 التقايد وبلاد الهند يجمع فلو س الحيا ر شيرة لانه فلبين الطين ويضف
 المادة وينفع الورم وليس فير اسما قومي يجل للمواد الكثرة الى
 المعدة ويريد الورم ويراجل فيرم قليل هليلج لما يبر من القيص
 فانه يجل قرة المعدة وتضيد المعدة بالاحمد الراعزة في الابداع مع لها
 فيرم عطرية وقصم ليجفظ قوة المعدة عن التخلل الذي يوجب الوجع فان

لمعدة
طعام

المزاج في الدماغ الالتهمة والاطليفة البردة التي يجتمع من الوجع المقارن
 ومن سبيل الدم والروح البيرة تبعاً للطبيعة فيحدث عنها السهام ثم يدخل فيه
 الانزالات التي تصح فتح الرحم ويبدأ اللوكب ليغفرق الاجزاد التي قد دخلت
 من الالفة الالفة فيغفرق اجزاء الالفة ويخرج الخارج ويغفرق من داخل هبوط
 بقايا ملغوة على خشب دقاق على مطليته لا قاقياً والمغاث ليحفظه
 على الشكل الطبيعي ولا يدع طعام حتى يجوع ويسقى باليد من خارج
 حتى يسقى ظاهراً فيبلى بما ذكر من خارج وفي صان على العليل نفسه يفيق
 ان يفسح الحرق على تاييب من اصل ريش فيرطلى باد ويزالجبر ويوضع
 الالفة كان الفسائل لما فطر له على شكل الفسائل في العظام من
 العظم صاميرا وخطا فطر من الدماغ اي من قوتها فاعز له في خلقه
 اما ان يتولد من ربح جاري نلتع نلتع المواضع افاض الالفة وبعض الالفة
 الكسرة وبالمرحوم للبرغم والانتفاض الدماغ له فغدا وهو احر يلغ
 افاض الالفة وبعض الالفة الشم تحل كما ان تلك المواضع سولة
 كان من داخل او خارج باستعانة من الهواء المستنشق ليمنل به
 ريشة ودماغه فيرتفع في الرية من الهواء الى الدماغ وقصره انقباض
 عضلات الصدر والحجاب ويتدفق في الدماغ كحركة الانقباض
 فينقبض العودى ويقطع من داخل الى خارج دفعا من طريق الالفة
 والضم وسببه يكونا من خارج مثل العبان والدخان والارابع
 الحارة والتعرض للشمس الحارة وادخال ريشة وشيخة الالفة
 ينال الدماغ الى بعض الالفة وينفذ منه الى الدماغ المشاركة
 واما ان يكون من داخل كما قال بقراط في سابقه لعضول العظام يكون من

في العظام

في نفس

ليس

ليس المراد منها ان العظام لا يكون الامتلاء من بل المراد ان العظام يكون
 متالفا على هذه الصفة اذا سخن الدماغ دفعت وطب لوضع الماء من
 وهو الطين الحار والدماع من بطون تيسلها تلك الخنزيرة الالفة وينفذ الى الدماغ
 من نفس تلك الطون برا من ربح يجعلها ما يعرف من ذلك ما يعرف من
 في اشهر شيئا بالثمة لكونه يفسح ان يكون الطون تيز لاذع لان الطون بات
 الغير اللذاعة التي تجرد من المجرى لا يكون فيها العظام من ربح تنقبض
 الطبيعة ارفع المودى لجوا اكثر يستشفق ثور يدقه ليندفع مع
 المودى كما يفعل بالابنوب الذي يفسح فيه ربح سا فيرناذا الالفة
 المجموع واتخذ الهواء المستنشق الذي فيه فيسبح له صوت لان
 نفوذه ربح وجبر يكون في موضع شقيق وقصر وكلما كان عند
 المتقد اضيق كان الصوت اقوى وطفا يكون لبعض الناس صوت
 قوى عند العظام وعلا جازا اكثر تبريد الدماغ يدهق الورد في
 الخلاق ولا يستحم بالاملاء الهد تزلقات حتى يسكن الالفة والخنزير
 من العظام والدخان وغيرها مما يؤدي الى الدماغ وانما احتج الى العظام
 اذا كثرت ليشيخ الدماغ وما يبله ويترجع ربح الالفة من ما تحب
 الالفة من المواد عند الخنزيرة وان كان فيه مادة يحتاج الى التخرج منها
 عن التخرج لا يحتاج الى السكون ولا تزيها ربحا فاشد ينال
 ربحا بلغ في الحيات وما يشبهها المحد يسطق القوة في حفات
 الالفة بسبب جراحة شديدة يخفف باقتناء الطون بات كما يعرف
 الحيات المحترقة وبوسن شديدة كما يعرف من المهد توفيق او
 خلط لرح قد بلغ في الخيشوم وحيثما اجرت يخرجون بيوتة مثل

في حفات الالفة

فصل في

الحمية
طويلة

فصل في
الحمية
قصيرة

السرطان في المعدة بعيدا لها عضو قليلة العروق ولا يهلون
ان يثوب في الدم عند خروج الدبالات مثلا شيئا شبيهة يا
لعروق عظام صلابات في المعدة عروق كثيرة من الاوردة
والشرايين في ديبالغ المعدة وقرونها كثيرا ما يجمع الورم
الحار الحاد في المعدة اى يحصل في باطنه موضع يجمع اليه
مادة الورم وينفج ويتجدد مدة ويصير جريحا وعلاجه جيرة
خولجا شدة الضربة ان لا يواد المتدد ولا يواد محم مادة
الورم بربيبه لئلا يها ويغليا لها عند النضج والانطباخ و
قوة الحمى لاجتماع حرارة الطبخ مع حرارة الحمى التي قد كانت
ولا يواد الوجع للوجع لثوران الحرارة فاذا تم النضج وانحكم
وصارت المادة مدة فضاء الحتى ويسكن الوجع لسكون حرارت
الطبخ ويبقى الانفناخ وعلاجه ان يفار ان يعرض قشره مرة
وتافضل ما يلزغ المعدة بسبب حدتها وبورقيتها الاعضاء
لحساسية التي يجري عليها عند حركتها ويرونها عن موضعها
والختلا للمعدة والدم اوتيقها ويضم الورم وعلاجه
ان لا يتجر من ثلثاء ففسر بصديرة وتر خراجا ان يبقى اللبن
الحليب لان زلزال الجلد ويرجيه فيسهل الانفجار والماء
الحار ويعصر عليه برفق ويؤثر الهيلان ان يبطى على قشر
في غاية الوطاد حتى يتجر بالانضغاط ثم يسيق ماء الكسوة
او ماء المسك ليشقى القبح بما فيها من الحلا ثم يمد نقاء
المدة يسقى الاويز الملتحم والمدثلة كالكدردوم الاخيرين

والجلنار

فصل في
الحمية

فصل في
الحمية

فصل في
الحمية
طويلة

ورم المعدة والفروج والثقب والتطلي
والجلنار والكهرباء والطين الاسنى والورد واسا فروح المعدة وشوقها
فلا شهما ان يشد الوجع عند كلا الاشياء الحامضة والحريفة للثقلها
بتركها ككتفين يمد نظر لان المعدة متسفلتها لكتفين وانما يشد الوجع
فيما بينهما اذا كانت القرحة والثرية في المرى ورواها المعدة او تحت
القص اذا كانت القرحة في شها او قوقا لسرة اذا كانت في قعرها
ويظهره القمار في الاختلاف كما دم ورواها على ما لها ابيد
كثرة الحشاء وتتم لها ينصل عنها القرحة الجيرة منغفره وبسبب اللسان
وعلاجه ان يستعمل في شها الى شينق الوغفر والمدة مثل ماء الصل والحما
ولا يستعمل في شها تقوية لثقلها فاما تزيده القرحة والمد مثل حينا
حتى ينصل القرحة مثل افراس الكهرايا مع الرتوب لثقلها في النضج
والحشاء والقشور والنظى النضج في جردا ماء من جردا المعدة
بسيب سود فراج سادح فيها واما من جردا الطعام والحما
خلط فيها اسما من جردا المعدة فيلزم من اجها وضعفها رها الغرير
فيضعف عن الاضاج فتفرك الغذاء تحريك من غير هضم ويقبل
الشيخ ويضعف عن تحليل ذلك الجيرة ايضا فترد وتغلط وتيررتا
تلحقة ويكون المعدة كالزق المنفوخ ووضيق النفس واما من جرد
الطعام فلكون ربيح لا يقوى الحرارة على انضغاطها شام ولا
يسنوي عليه ككثرة او لطوبته مثل القرع والقشور فينصل عن
عند عمل الحرا وان كانت معتدلة الجيرة فيغلط لضعف الحرا
عن تحليلها او لكونه نقلحا في جودهم وهو ما يكون فيه رطوبة
حريرة فضيلة لا يقوى الحرارة على تحليلها فينولد عنها رايح

تلخه مثل العرس واللوبيا او زهك لان الطبيعة تبتقره
 ولا يتصرف فيه على الجوع الطبيعي فيفسد ويتولد عن ريب
 تلخه فان المعدة كالدماع والرشح لذكاء حسنها يتنقع
 بالاشياء العطرة ويقوى لها وبالعكس فاذا ارد عليها
 طيب يوافق مزاجها قوي على الهضم واذا ارد عليها شئ
 تنز او زهك او غس ضعفت وفسدت الهضم واما الذي
 لخلط منها هو اما بلغم واما سوام واما صفر وحميم ويره
 الترخاظ منها بلغم غليظ يحل بحارة المعدة وتبصر رايحا
 تلخية وقد ذكر في سود مزاج المعدة وضعف هضمها علنا
 هذه الاسباب وعلاجها والحضواها الذم من تلك
 النسخة لطريق الهضم في نظر والاولى ان يقال هو طار
 تحرك عن ريب سيبترغ من المعدة المطربق المتلا ان نفسها
 ومودة الكثر افسد الهضم لا تبطق بالطعام ولا يدع يستقر في
 قعر المعدة بل تحرك المعالما حتى تترد بما يتدفع بالقي وذلك
 لان المعدة عند هذه الحالة تنقبض ويجمع لدفع ما فيها بالانقباض
 من الريح الحزمة الاغلى فيندفع معرنا في المعدة من الطعام الى
 تلك الجهة ايضا كما يحسرا شمال قعر المعدة الذي فيه القوة لها من
 اقوى عليه وقد يحدث نوع من طبيعي بعد شرب الماء بالمصر واكل
 الطعام على الجهل لان الهواء يدور كما عند المص والاطعام
 عند استكمال الاكل يجمع في قعر المعدة ثم يندفع فيها الطبيعي
 ويندفع معها ساير الريح الخارجة فيخرج اشغال المعدة

منه لوقا

القر والنهوع

على الطعام وينزل عنها التمدد ويجود الهضم والنشأوب وهو
 خالز يضطررهما الانسان الى نفتاح الفتح يحدث عن صعود الحما
 الضعيف المنهضمه الى الراس اذا حصلت تلك الاجرة واجتمعت فحصل
 الغلك والتشقيين وغلظت بسبب البرد والكثاف وقلة التحلل لمدد
 ويردم الطبيعة بها وتخرج عن ذلك الغلظا فتستعين بالقوة الارادة
 ولذلك يكون عند تقصير الهضم كما عند الانبها عن النوم قبل استيقانه
 والنهوع يحدث لذلك الحمايات ايضا اذا حصلت في العضلات الاخرى
 من عضلات ساير البدن ويخرج جميع ذلك تقوية المعدة وتغنيها و
 تجو بالهضم بما ذكره في همة التي وانتموه حركة من المعدة على مجرد قع
 منها لشربها من طريق الفتلا ان النهوع حرك من الدافع وهو الهضم
 لا يصح حركه من المدفع والقي يقترن فيبطل الحركه الكما تنفر من
 الدافع حركه المدفع الحمايج والقيتان هو طاله المعدة كما بنا
 تبقاها اي بسبب ذلك الحما لهذا التحريك الذي يكون لدفع
 ما فيها اياها هيا اي دائما ثابنا او قليل المدة بحسب القاصي
 من المادة فانها ان كانت تنولد في المعدة يكون الغشي دائما
 وان كان ينصب لها من عضو اخر يوجد في وقت ويسكن في
 وقت وتقلب انفسها في الغشيان اللزوم وقديتها
 لذهاب الشهوة ايضا وسبب هذه الاحوال الخلط فاسدة تقوى
 المعدة برودة كيفيها او كثرة مثقلة تبصر كلة عليها اما مصوب
 في جوفها ويعرض عنها القلان المعدة عند ما يتحرك لدفع تلك
 الاخلط اذا فيها هباتها وعما هي الحركه الى الاندفاع اما سبوله

الوقا والنهوع

ان لم يكن متشبهة بجهاها او بعرضها كانت تشبهتها وداخلة لهما
فاضرت بها بين سطحها وغير من هذا النوع مع الوجود لها لا يخرج
عن حجم المعدة سهول ولا نظا وعما في الابعاد عند انزعاجها
لذووع وذلك الاخلط يكون اما ساطع مريز وعما الالوان والعطش
ومرات ما يخرج بالقي وعلاجه نقيحة المعدة منها بالقي بالسكبين والماء
الحار والاسهال بطبخ الهليلج او يا يارح ويقرا قوي بالسقونيا
والحقن اللينة ما يمكن ذلك ولربما يخرج فاعتد اخرج المادة
المؤذي من المعدة بقطع التي بالضرورة وتعديل الباقي الذي
لا يمكن اخراجه بالاشربة والاخذ بزوال العطش مثل شراب
النفقاج والسفجل مع العود النقي والصندل والماء ورد وما باء
يطويتزا وسودا ويزر وعلاجه عدم الاتهاب وعدم العطش و
التفح والقرارة ومجوسه ما يخرج بالقي اما في السودا وفي نظا واما
في الرطوبة فليقتصر الهضم واما بلوجية في الرطوبة المالحفة وكافة
في الرطوبة الخلوة الطبيعية فان السلم الخلو الطبيعي وان
كان ينقلب وما ونهيد والمعدة لكون لا كيف وصل اليها بل
انما يقيد وبها اذا وصل اليها من طريق العروق المؤدية لهما
اليها وعلاجه نقيحة المعدة بالمقدمات المملقة مثل طين الشب
مع السكبين فان لم يكن ذلك كافيا استعمال معبره والفجل مع
الملح واللوز دل والعسل وغير ذلك وتقوية المعدة بعد ذلك
بشراب اللرمان المنفع المضمون مثل القرنفل والعود النقي والورد
وتد يكون هذه الاخلط متولدة في المعدة والاراسخنة

بها بل متشبهة اليها من اعضاء اخرى مثل الكبد والطحال والمرارة و
هذا النوع اداء من الا ولله لا شرعى اذرة تلك الاعضاء وعلى ضعف
المعدة وقوطا لما يصب اليها وعلى مشاكة المعدة لتلك الاعضاء
في الا فتخرج صارت ضعيفة طخرة عن دفع ما يتوجها اليها وقد يكون
منصبه اليها من سائر البدن كما في الجربات وعلاجه ذلك لان لا يكون
هذه الاعراض فانه لم تكن بعدا لقي جيتا الحان بصبها للمعدة
تت اخر وعلاجه ان ينظر من اعضاء نصبت في ذلك العضو ويقصد
بحه بالاشربة ويعمد لك وتقوية المعدة بمياه العنكاكر وروبيها
مع الاد ويزر العطرة القا بضره قد يجد في الغشاء والقي من فساد
الغذاء في كمينه بان يكون اكثر مما يحتمل قوة المعدة او يفسد بان
يكون مثل حرق ايضا وطامضا يلذخ المعدة ويؤذيها فيدفعه
عنها بالقي وسوء تدبيره في الاكل كان يكمل اللطيف على الخليلط
يفسد ويفسد ويؤذي المعدة فعدم الكل بالقي وعلا من ان
يحدث محققه ودان تدبيره في الغذاء وعلاجه تقوية المعدة من
الغذاء القاسد وتقوية بعد ذلك وتقوية ذلك التدبير
وتد يكون سببا لقي سوء مزاج المعدة وضعفها ولا يحتمل ما
يرجع اليها ولم يقدر على مسلكه بل يتحرك الى دفعه وقد
ذكر سوء المزاجات بعلاجاتها وعلاجاتها وقد يكون القي
على حمة الجوان عندما يندفع الطبيعة الخلط المحدث للمرض
المعدة وتدفعها بالقي وعلا من ان يكون في مرضها
على الاكثر لان الطبيعة قلما يدفع مواد الامراض البار والى فوق

وقيل
في القدر

لافا بالطبع يسقل وتيل الى القعر فيكون استفراغها الى الشايفة
التي هي اليها ايسل سهل على الطبيعة وفي يوم باحوى فيبقى
ان ييات الطبيعة على ذلك بالمقيتات فالتم الدم الذي
يخرج بها لقي يكون اسما للمعدة ونواحيها وهي المري عقط و
سبب الخراج قوت من المعدة والمري فضول حارة من ترخا الطاهم
وتنقب العرقا لضعف القوة الماسكة التي في افواه العروق لاسترخا
من رطوبته مخيرة فيها فتنتفع عن دفي قوة بصيها او لا تكاد العروق
تتددها كبقرة العواد التي يباحي بضطرا لانتفاخ افواهها ومن
هذا القبيل لما يعرض عند غليان الدم وزيادة حمة بحيث يضيق
العروق عنرا واضدادا ونقطة اع بسبب كثرة المادة اذا
كانت لا رخرة او رقيقةا وشديدا يصلا ترفين صرع
يسولها بسبب سقط اوضر شرا وتندا وصحيرة وعلاجها فصد
البا سديق والخراج الدم في مرات كثيرة لتقليل الدم واما اثر
الحمة اخرى اذا كان الدم كثيرا والامالة فقط في البواق
ويخرج ماء السفرج مع شئ من قشرا الكندر والصمغ الهندي
والطين الارمني والحلب نار ودم الاخرين واكل السلوط والخربوب
والزبيب الحمة لان حمة بسبب عضوضه يقبض المعدة ويحجمها فينبدا
افواه العروق واسماق ونحوها وقد يكون في الدم من انصباب الماء
من بعض اعضاء المعدة كالكبدة والطحال والراسا اذا حدثت
بر الرخا فوسائل المعدة من حيث لا يشعير به وعلا منه انفراد
العضو وتغير حاله وان يكون الدم سودا كرا وربما كان مع ذلك

خاصة

جسود الورد في المعدة

لخاصة في الطحال وان يخرج الدم حينئذ اسما للمخترين والتمم بالتحجر في
العراق وعلاجها تدبيره لنا العصور واستفراغ ما يصب من الحمة اخرى
بالعضد وقد يكون من قروح وتاكل في المعدة وقد ذكر وربما يجد الدم في
المعدة عند حصوله فيها لا مراد انصبال الدم من العروق والحمة فطعمه
انقطع عند الترويح وتصرف الطحال الغريزي والطبيعة الغريزية الحركات
تحتفظ على الدموية تغيير ويرد وغلا سببا اذا كان الخراج العروق
باردا ويعرض له كغيره سبب تدبير وعلا منه الغش لوصول ذلك الكيفية
منها الى القلب والعرقا لادلا لالروح والحارة الغريزية
وسقوطا للقوة الماسكة وتحليلها عن اسلاك رطوبات
البدن فنسل هي ينقسمها من المسامات باردة فتور العروق
مخوفة بها والساقش لترجع العروق عن الظاهر الى القلب فيستو
البرد عليه وهذا من رداء الهامات وعلاجها ان يبتلى الماء
لخا والمغلي فيبر الشبث لما فيه من التسخيف القوي والقوتنج
لما فيه من التسخين والنقطيح بالسكبيجين للنقطيح وبقياء و
كذلك تدبيره باللبان اذا جرد في المعدة وما ينفع فيها الفحمة
الارنب لما فيه من التلطيف والتحليل قال الحانينوس وقد
جرت بنا ذلك فيجدناه ناهما وليس له لارنب كذلك
تقطع بالانافح ساير الحبوبا تاتغير الفحمة لارنب في ذلك
اقوى وافضل من غيرها واذا جرد في المعدة رضيع يمتنع عنه
لبن الام لا يتردد التحيق والحجود ويستعمل بقره معلوفة
بالفوتنج والنبث والسداب والقيصوم وورق الحماض لان

المعدة
جسود الدم

٢٧١

غليظ
القواقي

لبن البقرة لا يجتمع القواقي تحرك جميع اجزاء الطبقة الداخلة
من المعدة وذلك الحركه مركبة من تشنج انقباض يحدث في
جميع جوارها واليا فربما يشبه في نفسه للمهرج المودى و
لا استعداد الا نسيان طالمحتم للمعدة للدفع من يرد ان ثبت
فان ريثا حراي خلق فريشيس ولاها اذا انقضت اجزاها الخفاقا
انبطت المعدة ثمانية واتسع تجويفها واستلاءت هواء شتر
اذا انقضت الاجزاء على المودى لدفع من جميع الجهات متمدة
منبتنظها التبخار لا تقباض على الذي كان لها في ذاتها لضعفها
ذلك الهواء على الدفع كالبرق عند السعال وتعدا بنسب طبع
في اجزاء المعدة والياها لدفع ذلك المودى واخراج عن تجويفها
بسبب تقباضها واجتماعها كجلبتها عليه وسميت قواقي
لان قعر المعدة في هذه الحالة له يهوق الى فوق وسيل ما شئ
يلدع في المعدة من اكلها طاعة حريضا وغذاء فيه كغسه
طاعة خصوصا اذا كان في المعدة على قوة من ذلك كالتحس
وعلا شتر جوفت المعدة وان يكون بعقل كل غذا ودوا
حريف كالبوايا المالح والدوا المتخذ باصناف القلا في
من صفراء وخضراء وسوداء وعلا حرسى السكبيبي والماء الحار
والقوي بعد ذلك فربما يترقطنها بدهن اللوز ودهن اللوز
ودهن البندق وماء اللوز لتبديل مزاج المعدة وارجاها
وتليينها وتلين اللدغ واخذ ماء الشعير البارد بالثلج بدهن
اللوز والسويق اي موقو الشعير بالسكران كانتا لطبيعتا مختلفة

كالبا قلا والمهلح

لما

الريح الغليظ

رما ريح غليظ يجتسه في غير المعدة او في طبقاتها او في المري في
تهدبها يتحرك المعدة لدفعها وعلى يد دفع لظنظها وعلا شتر
ان يكون بعقل التحم وقصور الهضم فيقول ذلك رايح غليظة
لا يقوى لطبيعتها على تحللها ويصعب للصبيان هذا النوع من
الطراقي كثير العقبة كثيرة الرضاع فان اللبن يفسد في معدتهم
لضعف حرارتهم وضعف هاضمتهم وتبولد عن رايح غليظ
وعلا جربا يتخثر في المعدة ويكسر الرايح ويحللها وما
يجتث لان اندفاع الريح بالحشاء من المعدة سهل واسرع
ما يستحق ويضعف كالمصطكي ويكون القويح والريحيل و
جوها واما شئ مود ثقله وهو اما رطوبات كثيرة المنجز
يجرم المعدة وعلا شتر استلاء العنق من الماء وتقلل المعدة
وجوضه الطعام فيها لضعف الحرارة عن النضج الكمال
ينضج الطعام فيها ويحس وريادة الهضم لذلك وعلا جرب
تقوية المعدة صمنا بالقي والاسهال بالايارجات و
المطاس من تاثير عظيم في قلع مادة القواقي لان حركه
من تجزئة الرطوب بالاسهال المتشبه بالاعضاء فالعنة
لها لهرة لها بقوة واذ اتقلعت المادة الموجبة للقواقي
وتزخرت عن مكانها اندفعت لما يمكن الطبيعة حركه على
دفعها واخراجها فيمكن تحريك القواقي بالقويح لاد
البيس تهم فان لا يزل بالاعطاس حيث لا مادة له واما
طعام غليظ كثير ثقيل على المعدة ويوجب لها الحركه لضعف

ريح غليظ
قواقي

وعلا منة تيقنا ولذلك يتحرك الرياضه لما ينام في قوة خذ
الاعضاء للغذاء خصوصا اذا كانت الطبيعة قد اعتادت
خذ برجعوا من الرياضه فلم يخذ برعده تركها ويقف في المده
ويثقل عليها وترتك الاستحمام لا يرضع على خذ في الغذاء من
المده والكيه في الاعضاء بسبب نزع الالمواد ويخرجها
بالعرق فيخذ بها الغذاء فيصرون الخاذه لصلاح
الكامل يكون الفروق اما من الامتلاء بمنزل ما يحدث
عن تناول الطعام الكثير ومنها التديب بالمولد لكثيره الفضول
في البدن بمنزلة الطعام الكثير الضليط وترك الرياضه و
الاستحمام والمصرحة انخب كلامه هذا وغيره على ما يوجب
في تقويم المده في تلك الحالات وعلا جرحه في ذلك الطعام
بالماء الحار وتقليل الغذاء وقد يحدث الفواق لسوء علاج
بما رددت من المده من جمران كل ما يقع فيها يبرد ويفسد و
يتجمل الى كفيته رديه ويؤذي المده بالثقل والكيفيه الفاسده
فيروم القوه الدافعه دفعه بالفواق ومن جهة تكييف
البرد اجراء المده وقبضه وتشد لها قووم الطبيعه
لبسطها وردها الى الخال الطبيعي ودفع اذى لقبضتها
فيترك تلك الحركه ومن جهة تقبض ساها بسبب تكييف
البرد حتى تجبس فيخلل فيها ما من جهة ان يتصل بها
فيثا ذى سنه ومن جهة ان البرد مضاد للمده مود لها
بسبب كفيته الحما وتقع الاعتدال وعلا منة قلة العطش

لللسان

واليسل الى الاشياء المستخره ويحدث كثيرا بالمشايخ والصبيان ضعف
حرارة دم وعلا جرحه سخر المده من داخل وخارج بالاضغاث
والادوية مثل الدج المطبوخ مع الكون والداوصى و
الريخيل ومثل بزراكر فش والدوق والكمون والاشوش
والريخيل والفرنج والسنبل والوج والجندي يستر
يسقى مع خذ للعنصل ويضمد به المده من خارج مع الزيت
العقيق وما ينفع هذا النوع والبرحي والذي هو الامتلاء الطوي
كالتحريك عنيف البدن والروح من هز وصلاح وجمع
الاعراض النفسانية التي تقع دفعة كالغضب والفرح والفرح
وحصر النفس والمصابرة على العطش لتجربهما الحرات العزيرة
وانا دقا وما اذا تحركت واشتعلت ذالت البرد والفت
الرياح وحللتها وحركة الاخلط المحيطة وتقلعت الرطوبات
المتشبهة بالمده وحللتها واما الفت فالما يشده في
الطبيعه ويقع فيها اضطراب شديد يتحرك معه الحرات
ويعرض لها اشتعال وهيجان قوى واما الصياح فلما
يترجم حصر النفس وتحريك قوى لعضلات الصدر والآلات
النفسية ويعرض عن ذلك سخونة شديدة في القلب واما
الاعراض النفسانية فلانها تحرك الروح والحوان والعزيرة
ويجتمها وقد يحدث عنها رعدة ورعشة عنيفة واما
حصر النفس لانه يسيخ القلب والروح ويثير الحرات و
يجرهما الى البروز نحو اللسان لاستنشاق الهواء البارد و

ولطفت

المشاكل

اما العطش فلا يرتبط بالمعدة والقلب فيشتعل من الحرات
ويقوى وقد يحدث الفواق بمشاكل الكبد لورم يحدث
فيها وذلك اذا كان الورم عظيما فترام المعدة ويضم عليها بالعظم
ويشهي اثر المرهم والضغط عند ذلك فيهما ويخرج الفواق
لان المسالك في الكبد والمعدة بعيدة فلا يصل اثر الضغط اليها
الا اذا كان الورم عظيما ويمد بالمعدة بالثقل لما يجذب الكبد بالثقل
ويجذب بالثقل اليها المطابق والاربط المشترك بين المرى والمعدة
وتجربك اذا فعزل نوع الاذى فيجذب الفواق وهذا هو اختيار ابن
سرايون او ينصب منها او ارضيقا بحري الذي بينهما ويقع المرارة من
الورم الا ان عشى بطريق الهسا ويقا وذلك لما يلزم الورم تولد
الاحلاط الحادة كثيرة ويرتفع بغلبانها الى المعدة ثم منها الى الفم او
ينصب منها الى نفس المعدة ويرتفع منها بالعليان الى الفم فيلدغ
ويؤذي ويوجب الفواق وهذا هو اختيار ابن سوسو وكذا ركن القه
بن الكبد وفول المعدة بعصية تدفق متصل فيهما ولد قه هذه العصية
لا يقبل الا في هذا اليربوا سطنا الا اذا كان الورم عظيما وعلا من الحلي
الحادة ان كان الورم طارا والغنى المفرط لما يمتلئ المعدة بجوز الكبد
فيكثر تولد الصفراء فيها ولما ينصب اليها من الاحلاط الحادة الموية
ويجب علامات ورم الكبد وعلا جرح ورم الكبد على ما يحى
وقد يحدث الفواق ليسوع وحاف شديد يعرض لعزل المعدة يعرض
فيرة التنخ ايبا بس نقصان طول اعضاها بر وعرضها بافراط اليوسن
والطبيعة تحرك الى الانسداد وما للاصلاح وهو لا يطاوع له نوع الاذى
كدم الاذى

الشوع

الى الانسداد وما للاصلاح وهو لا يطاوع الطبيعة في الانسداد
لا يشكوا الحفاذ عليه فيحدث الفواق اي تشنج نقيض اليدين اللين
من المودى وقدما نيباط للاصلاح وهذا الفواق يذى الى الانسداد على
قناة الرطوباء التي في المعدة واليا قها واعضاها ويجف جربها
لكن خرفنا لان كان حده وتبرعنا استقرة ذريع في زمان تغير
لا يريكن تداك كرا بالترطيب نما ان وذلك لان سببها الحفاذ
انما يكون استفرغ الرطوبات والاحلاط والقوى بعد مجا الرسيمة
وكذلك الاعضاء فيما في لهما ان يفعل انها على ما ينبغي و
تعيد بدل تلك الرطوبات امر عن عند التوسيع في الاغدير واما
اذا كانت حدة عن استفرغ ذريع كثر في زمان طويل فهو
فذلك لان الاعضاء الاصبية يكون قد خاب والجهد والشهد
واسمين قد نقصت والقوى لتتبا يكون الهضم تولد الدم من الفوى
هو مادة الترطيب ويوزع على الاعضاء قد ضعفت فلا تبيت لها
ان تترك الاعضاء الى الحسب لانه زما يطول وحدة المرض لا يصل
لذلك ان ايجاد الرطوبات الاصلية المتقررة في الاعضاء بعد ان
غير يمكن اصلا وعلا من ان يحدث بعقيل استقرارات كثيرة في
الرطوبات التي في المعدة قهرا وتسررا وحجات حادة صالحة للرطوباء
الاصيلة قهنتها على طريق الشرح والاحلاط لترطيب بقى اللبن ودم
الورن والاختيار اللين ونحوها بما ذكر في تشنج اليا بس نفا ليعنه
هذه الصلابة ان تقذف الانسان ساكرا كثرهما وانما سبب تشنجها
يشع ينقلب بقله الى اعلاه او سبب انتقال فعل المعدة وانها
منها كثر

المشاكل

الاحلاط

عن مقتضى طبيعتها لان شالها ان يدقع الثقل الى اسفل فيدفعه
فهي تنزل الى اعلاه وسبب سحر اى تجرد يصيب الجمل النوايل الذي
يعرف بالاشئ عشر صبحا ليس لامر على ما زعم المصنف وانما المعروف
المشهور عند الجمهور ان للعاد الاثنى عشرى فما تمتد بعقل الصفة
يبنى بالتوالي ويصير للماء الطام وهو ماء متصل
بالاشئ عشرى فاذا وصل الغذاء المنضم اليها لا يمتد بها فيه
منعقوتها او يغيره لضعف الحمل فته والموجزة والحوضرة
والمرارة فيدفعها في ذلك الغذاء المنضم بقوة على وجهه
فيخرج تلهف على المعدة ويكره المعدة وتدفعه الى المعدة
التي فيها الماء السهل وهي من الهوى ذليس فيها مانع فيخرج
بالقي والفرق بين هذه الصلابة وبينها وسبب ما يخرج في
الايوس بالقي يكون زبيلت لان العروق والماسا رقيقة يكون قد
انصبت منه صفة الكيلوسه متسا لانه قد طال وقومرة الاعاء
الدقا والاشئاد الطريق الى اسفل فيفسد وينتفخ بطول المقام
في الامعاء الدقا وتما ينزلها القرب فيفسد بسبلن الطبيعة
قد اعرضت عنها لاطمع لها فيز واما تدفع الزبل في الاوس
من المعدة لما ينزل كل يوم شي من ثقل الامعاء ولا يندفعها
لان سد الطريق فيكثر الثقل ولا يمكن حيسه واجتماعه في المعاء
فتدفعه الطبيعة الى المعدة ثم يدفعها بالقي وقد نتن
لخا فترصها فان رجوع الثقل ههنا من الاثنى عشرى والنصايم
والطريقين هما وبين المعدة قريبا الثقل كما وصل الى منبع الاثنى عشرى

الاشئ عشرى
الاشئ عشرى
الاشئ عشرى
الاشئ عشرى

الكرب وفاق المعوى

رجع عنه الى المعدة فلا يقف فيه مدة طويلة حتى يتن و ايضا يفرق
بينهما يخرج المشارة الرقيق مع التي في السجج باشداد الروع
والحرقه بعد كمال الاشياء الحامضة والحريفه وعلاجها ان يعطى الاثنا
المضرب كما ياتي في السجج الكرب والفاق المعدى قد يعرض
للمعدة فلق وكرب يجد العليل مشرعا ويخرج الى الانتقال
من شكل الى شكل اخر لثمة الاضطراب وربما كان معرعتين و
السبب في زيادة الغثيان مع ضعف المعدة خصوصا المتثوية اطلاقا
في جسمها فانها اذا امتشترت احد شي كرها لاهما توذى المعدة
نتفاخي المهضة دفعا وهي لا يندفع عنها يالقي لتقرها فيظن انها
فاذا اجتمعت في المعدة احدثت غثيانا لا يندفع اما الضعف
المعدة او الغلة للمادة او رقتها او لثمة القوة الماسكة وفي الاكثر
يكون المادة طاق مراريا ما تتولد في المعدة او مضطربا
من الكبد وعلاجها بتقوية المعدة مما ان امكن بالقي بالماء الحار
والسكجيين وذلك عندما يكون يجتمع في داخلها لا مشرتر في
جربها وتطيقها بالمبيدات من داخل وخارج ليقى ما المختار
مع شرايل التفاح والسفجل وسقي سويق الشجر مع الطباشير و
الجلاب وتصيد المعدة بالصدل والورد والكا فور ومثول الفخ
وان كانت باردة وهي لا تخلو من كيفية رديتة كالموجزة والحوضرة
وايورقيد والعقونر توذى بها المعدة ويجدث الفائق والاضطراب
فنتقينة المعدة منها بالقي بالمقطعات مثل طبع الشيت مع السكجيين
العسل وتخليلها بالمقطعات مثل ماء الرازنج وشر الاثني عشرى

الكرب والفاق

لا تها تورد في تقاسي
دفعها وهي صم

اختلاج المعدة قد يحدث في المعدة حركة اختلاجية لا كما يحدث في الأعضاء العضلية التي تسمى بالتحفظات فإما كانت هذه العضلة في المعدة أو في الجزء الأعلى منها أي من المعدة حدثت التحفظات وربما حدثت الفتى يشربها رتاك القلب للمعدة وتقر برمش وسبيل فيزلق المعدة اما من قسط باردي يجمع فيها او تنصت اليها من عصا حرك الكبد يتجلب ويضطرب لدفع المؤذي او خلط لرائح يجتسب بين طبقتي المعدة قد تشق بغير فتحة القوة العا فتنفذ دفعه وتترك تلك الحركة الاختلاجية وقد يكون مصعرتيان وتطوع وعلاجها ان ينظر ان من اى خلط حدث فيستفرغ ذلك الخلط بالقي والاسهال وقد يحدث اختلاج المعدة والتحفظات من رجوح الديدان في المعدة فيتحرك لدهما لما ينادى منها وذلك عند انضاب المرارة الى الامعاء في حال انقعا للطبيعة فينشا عدا الديدان الى المعدة لما ينادى من حنة المرار ولذعر مرارة طعمه وذلك لا تبقى في الامعاء حيث لا يسيل الى الخارج عنها وعلا مفرانقا للطبيعة ووجع يحدث في الامعاء اما لتمدد الحاد من احتباس اسهال واما للريح الصفراء واما لتزيق الديدان وعصرها لها وتقلب لنفس لما ينادى للمعدة منها فيتحرك لاجرا حيا بالقي ودغدغه وعصى في المعدة اما لدغدغه فتمزق الدود وحركة المتكررة واما العصر فان المعدة تنقبض ويجمع مجامعها لاجرا الدود وان اجرامها ينقبض في ذاتها اولها ريب سنا ذئب وعلاجها تليين البطن

مضم

يقتنه سخي في القولنج ثم بعد الخلال الطبيعية وانفتاح الجري قتل الديدان واخراجها بما يجي في ياب **وجع القولد** هذه العلة هي وجع يعرض لقم المعدة ويستتوي وجع القولد ووجع القلب ايج على سبيل التحول لقرب هذا الموضوع من القلب ويجاوزه لربحيث لا يبين كثير من الناس بينهما في الامم قال جالينوس اذا شكك اليك حيا في فواده فاعلم ان يريد به في المعدة لسعة انفعال القلب مع عشا كذا المشران لا عظم وسيسر من خارج طار يعرض للمعدة او خلط مرارتي ينصت اليه كما عند الاوجاع الشديدة وعند الاطباء عن تناول الطما وعلا منه شدة الوجع لوكا وحسن الغشى الشديدي حيث يثيرة الطها لك ولا يفيق منه العليل الا بخلا للقوة بيلعوج الشدي وقرب القدي برب الاطراف بعد هاستا القلب فلا يصل اليها الروح والحياة العزيز ينسب لولا بقى منها في المصدر الا القدر اليسير الذي لا يفي بالانتشار الى الاطراف وقد ذكر وجع المصدة وسوء مزاجها المادى ويجر المادى مع معالجتها **حرقن المعدة** سببها تناول ما خذي فيخلطه كالحنن القيطر او فوا كحرقن هذه لا يجدر عن المعدة شرعا لعالها ويطوا لفضاها ما سبل بطوق على انها لما يتولد عنها وارج غليظ ينج من والعضلاء الى قعر المعدة ويحرق حجارة المعدة حموضتها ورة للمعال الطبيعية حتى يصير عذرا الاشياء التي يضرس لان في المعدة ليس فصله فضم العضلاء لا ترعصين الجور بل فصله الشرة فقط

وجع القولد

المصدة حرقن

فاذا نزل الغذاء الى قعر المعدة واستقر فيه بكامله فحينئذ يتم
ضمه لا تتركه اللحم واذا اطعم في فيها ولو ترتب المانع لم ينعهم
المنزح حوصلا اذا كان نجا غليظا بالبحيض ويجوز المعدة و
بالذمنا الجوضه ويخرج بالقر في الاكثر واما كانت رطوبه
فتمتقنه في قعر المعدة يحض عند ما يصيبها الحرارة القاصره
عز الحضم الكامل وقد يحدث حرقة للمعدة عند ما يقدر فالتطال
حظا سودا ويا شديدا للجوضه والحرارة فالدعا الى قعر المعدة
والفرق بين هذا وبين الاول ان الاول لا يحدث الا بعد الطعام
المغليط وعند ما يتبدى الطعام في الاضغام وتغير الحوضه
عن قعر حرارة المعدة في هذا النوع لا يحدث الا على الزرع لان
السودا ح نضبت للمعدة بسخاها والاول يسكن مع الوجع
اذح يوجع الطبعه الى ما في المعدة فيصلح ويكحل الحضم
ويتمدى براوتد فصرعها ان لم يصلح لذلك فتسكن
الحرقة بالصبر وهذا النوع الذي يكون من اضباب
السودا تسكن مع الشبع لان الغذاء يقتلها ويجول
بينها وبتن المعدة فيسكن لذمنا وعلاج الاول المقذرات
بماء الشيت والقيح والعسل والملح ثم الاقضاء على
اغذية النافقة كالفلايا والمطبخينات المتوكله واللحم
الحظيثة المشوية وعلاج النوع الثاني فصد الاسليم من
اليدين البري وهو طرا ليا سليلق الايطي يظهر ما بين الحضم
والنضرت ليدن جميعا وانما صغر لاهم يستون الباسليق الايطي

لحم
معدية

وجع
معدية

اسلم

الحمد والاستغناء للمعدة

اسلم يعني ان اسلم من الباسليق الامن حيث ان تخثره ثريان و
ليس تحت هذا فقبل المطرقه اسلم بقصد الامراض الطحال لان
شعره شرييل فير ويجدس وسحق المسكينين المنزوي واستعمال الليلج
والامح المرين لفقير المعدة وردد المواد الفاسدة المتوقفة
اليها حكا للمعدة وعلاجها سبها اما خلط حريف لذاع
كالخالط الذي يكون من الجرب يترشح الى المعدة من بعض الاعضاء
كافة النوازلا ليزيلها اسطرالرا من فحيدت فيها الحكة واسا لثراب
صغار يحدث في سطح المعدة الداخلة كخزاز الجرب والفرق بين الاول
والثاني ان الاول اذا كان من خلط حريف لذاع امكن للمعدة ان يبتول
على الطعام ويشغل عليه وتهتم اذا كان من البثور الصغار لم يجتبق
المعدة على الطعام لما ينشأ ذى عن ماسه ولو حضر له فنهض
منه وعلاج الاول استفرغ ذلك الخلط وتوقينز المعدة وعلاج
الثاني شحذ الذوب استرخاء المعدة وهل هل سبها اي سبها
شحذ اليافها وهنر سبب سترخاء المعدة انشالها بالفضل الرطو
فيضعف القوة الماسكة ولا ينقل المعدة على الطعام اصلا وانفق
انشا فالكل ينشأ من ذلك اما بان يسترخى المعدة فنهضها فيزها ليا
البرانسجت منها ويسترخى رباطها التي تتصلق بها بالاعضاء
فيستط لجرها وها بعضهما على بعض والفرق بينهما ان الترمي كان لا شحذ
في الرباطات التي تتصلق بالمعدة بالاعضاء الخثا الهليل او
مالا الحظا تبرايمين واليبا رجبيد قوج الاسترخاء فان
كان في الرباطات التي تتصلق بالمعدة بالصد و بالتزقومات

وجع
معدية

وجع
معدية

المعدة تنقلها إلى اسفل وتجذب معها الاعضاء المائية المتصلة
لها البر والحقن العليل وان كان في الرابطة التي في الجبال التي
من الصلابة المتعددة إلى اليسار واخذت بها الاعضاء المتصلة
لها من جانب اليمين وان كان في اليسار بالعكس وذلك ان الاسترخاء
في الياف المعدة انشال صدره ودخل ظهره لا تراها تهرلت اجزاء
المعدة وتسا فقطبعها على بعض ما لا العليل بالطبع الى تقاعس
الصدر ليتسلا المراق ويرتفع الصدر فيتنوع المعدة ويرتفع عنها
الضيق الحار من تساقط الاجزاء ويرجع الى الشكل الطبيعي وسواء
مضغ لياجور اشها للمعدة على الطعام ولما تضعف حرارتها
من ذلك الفضل الرطوبى وعلاجها علاج الصالح والاسترخاء وقد
ذكر وبقي ما كان يكون ما يطالجه من الادوية عطرية قابضة ومن
الاغذية يربها المضغ ما يدعى الحقيقى وقصص واما قهلهل ليجها
فيعرض لها المسألة امراضه واطاع وسودت بيرا ولا تهاها
كثيرا بالحق فان محتاج قبل الحجة اسبقوى للمعدة الى فوق ولما
حركت بغيره طبيعيه والاسهال لكثرة نكابة الادوية المسهلة
التي لا يخرج عن سيمزما او لكثرة مرور الاضغاط الفاسدة عليها ولما
كثيرا التخلل في جميع البدن من هذه الاسباب ويقول وروى يدل
المخلل عليه فيذبل وتهاهل تركسبه ويضع واهيا متغيرا
في وضعه غير المركز فيصير جربها تنهلها التبخير تحيقا القوام
صا من الاياف ويؤدي ذلك الى ضعف في جميع افعالها من الجذب
والامتلاك والمضغ والدفع لان الافعال الطبيعية كلها تتم بالثيف

ضعفها

وتاليه

تنفخ المعدة

وتاليه وترتيبها المخصوص في الطول والعرض والوراب والمضغ يبقين
الحاسن الحسنة على غير جيدة فاذا قهلهل العضو وغيره ليحيا فيه
ولغضنت معونها للقوى المذكورة ويلزم ذلك ضعفه لا فقالا
ذلك ان يخرج الطعام فيه مضغ لان عند قهلهل التبخير تفرح حارة
المعدة وتبلا حتى لا يهضم الغذاء وايضا المضغ يفتقر الى الامساك
التي تدعى هي محتجته ولا يخرج الا بصعوبة تضعف للمدافعز
ومن الاياف عن العصر حتى ربما يخرج الاياف ويحتمل ويعرض مع
ذلك فحافز في البدن وهزال في المراق وضعف في الشهوة ولا
علاج له لانها كالبلى وضاد الثايف وما كان مشرقا يلا
العلاج يحتاج فيه الى الكلفة وشق عظيم **تنفخ المعدة** قد يعرض
للمعدة في جملة العصبى تنفخ املا شى واستقر اى كما يعرض لسائر
الاعضاء فلا يحتوى على الغذاء اصلا او يحتوى عليه احتواء
غير طبيعي وقد يعرض لها ما لها التي تعلقت هبل الاعضاء ان تنفخ
لان رباطها عصبية واخرى في ات العصبية تنفخ فاذا كان
التنفخ في الرباطات التي ليسا ربا الفقار وتصلها بها وعلا
ان لا يستقل الطعام والمعدة لانا اتصال المعاد الاثني عشر بالمعدة
كما قيل انما من قدها عن جنة المراق فاذا تنفخ الرباط المشترك
بجنا المعدة وفقار الظهر الخبز يد لك الطرق من المعدة الخلف ويمال
متصل للمعاد الاثني عشر المستى اليواب من قدام الى اسفل فيخرج الغذاء
منه بسرعة تراها تنفخ ذلك الطريق الحجة الفقار بجنا البواب
منفخا لا يمكنه الا تمام عند انقضاء المعدة فيخرج الطعام منه سرعا

تنفخ المعدة

لمعدة
حيات

غيرهم وان المريض يتكلم على جانب لان التنفس كان في الرباط المتصل
 بايمن انفسا بالمرضى لا يمين وان كان في الرباط المتصل بايسر
 مال الى اليسار واذا كان التنفس في الرباط الذي يشار اليه الترقوتين
 فكل متر ارجاء العليل لا يجزاها الماسقل وان لا يمكن ان يقل اي
 بر فرح ظهره وعلاج علاج التنفس الانكاسي والاستفراغ وقد
 ذكر في حياتنا المعدة والعضلات لموضوعنا عليها في
 مرافا ليطرق وقد يعرف من لفه المعدة ويرحمها حيا من خلط غليظ
 سوداوي تفتت ليا غا واد ما يفدها ويكتفها ببرده وتغلظ
 او يدخل جرمها مدخاله بلا تورم بل شبيهت بالورم وعلاقتها
 يهيج يظهر في ما قاله يمين لضعف الحضم وجماع الاخرة المتصلة
 الغليظة فيها السخا فخرجها وتبرق كثيرا الكثرة تولد الرطوبة في
 المعدة وترتبطت حيا في المعدة في الحس عند الحس ولا يقد
 صاحب ان يتكلم على شئ اذ عند الانكاس لا بد وان يفتقر المعدة الى
 داخل وري اصلا لهما وتعددها لا يسهو ويتا لم من عند السجود
 وعند بلع اللقمة سيما اذ كانت كثيرة صلبة لان المعدة لا تبسط
 اصلا لهما ولا يتبع حتى تدخل فيها اللقمة فيبول في وعلاجها ان كان
 المزاج خارا والقارورة حامضه فصد بالاسليق وهجر اللحم والفضيد
 بالاضمة المبرودة مكررة مع المحللة الملية مثل غلبا انغلبا والبابونج
 والنفسنج وديقا لشعر الخظي والاكليل واصل السوسنج اشع
 ودهن الورد ودهن البنفسج وان كان مع بياض القارورة وبر
 المزاج والمحقن التخلخل الاخلط الغليظة مثل طبع الاديمون و

المسحوق

حياة المعدة

معدة
قوة

السياف واصل السوس واصل الخظي وعصارة القرطم مع الحيا شبر
 وماء العسل ودهن الحبل والاضمة الملية المحللة مثل البنفسج
 واليابونج والسيل والاذخر وديقا الحلبه وحبا البان والمقبل
 والوز المرع لها يبر الكحان ودهن البان واشع وشعر
 الدجاج وقد يحدث الحيا في المعدة في الحيا الذي يعل
 الطحال وذلك الحيا ودهن الطحال ودهن الحلبه ومصلب في شحنا
 الذي يتكلم عليه الطحال يخرج المعدة بسبب البرد المكثف وعلاجها
 علاج الطحال واما حيا في العضلات فيحدث بين من الخلط
 الضابط المدخل لها من خزنة تورم ويفرق بين حيا ونها حيا في
 المعدة بالاشكال فان صلا في المعدة يكون مستديرة الى العروق فيحس
 مفضل انضاطها وصلا في العطل يكون مستديرة احدرط فيها
 غليظ والاخر ديق مثل ذئب القار ولا يحس بفضل انضاطها
 والموضع فان المعدة موضعها من العروق والخضري الى الشرة وان
 العضلة زوج تتما على العروق وزوج على الطول وزوج على الورد
 وسلا في المعدة اذ كانت الصلا في العضل وعدمها اذا
 كانت في المعدة وعلاجها النظر في المزاج اترخا را وباركا اتر
 المدا وتغيب المزاج من الفقيه مثل طبع اشعترج والتمر الهندي
 مع الحيار شبر والترجيبين ان كان خارا او مثل طبع الاديمون و
 القار يقون مما يسهل الاخلط الغليظ والتفتيد مثل البنفسج
 الياس والورد الياس واليابونج والاكليل واصل الخظي بارقا

في الذرب

والخلفه

مع اشبع ودهن الورد وبعسل الاشق والمقل وربما اذا اصل الكزب والحد
 يدستو والنعيرات مع طاب الحلبه زود هذا الزيت والشحم العتيق و
 غيره ذلك من الادمان والشلالات وسائر البثور والذرب وهو
 اطلاق البطن المتصل وقيل هو ان يشتم الطعام في المعدة والاعاء
 ولا يندرج مع البثور بل يمتزج من اسفل فقط استفرغا متصلا وهو
 كثير الرطوبة وذلك بسبب ضعف المسكة فلا يقدر على حمل الغذاء
 وامساك كزبون هذا القدر من الزمان وهو زمان الهضم وسبب
 لان الذرب في الغرة فساد المعدة يقدرت معدتها اذا قدرت ولا تتر
 بمعنى الحثثة في السان ذرب وسيف ذرب اي حاد فنتي الحثثة
 البوز وسرور كثر في الخروج والا في بعض عدم البروق ذرب الجرح
 اذا لم يدر او فنتي برص صوبت الهالة وغظم الحظير فيها والفرق
 بينه وبين الهضبة ان الهضبة تكون معها في لافها انما هي سود هضم
 واذا الهضم الغذاء حينئذ تحرك وطلب بعض اجزائه الحان يصعد
 الى فوق ويهضم الحان ينزل الى اسفل وان الهضبة مرض حاد سريع
 الانتشاء والذرب مرض مزمن متطاول والخلفه وهي ان لا يلبث
 الطعام في البطن الا قليلا فيندفع مرة سرعا ومرة طبيا ومرة
 في دفعات كثيرة ومرة في دفعات قلائل ومرة منهضما ومرة فاسدا
 والمصطلح لله ليرفق بينهما وذكرنا نواع كل منهما فخلطت بالآخر
 الذرب والاختلاف تغير لفظ الخلفه بالاختلاف في شعر المتراذب
 وقد ذكر الفرق بينهما بان الاختلاف وهو الامهالكاي بالادوان

الذرب والخلفه

هي الامهالكاس بالالوان يكون اما لتزهر المعدة وانما لها سوبه مزاج
 بارد رطب ساجح يعرفها وعلا مشهرة العطش وان لا يتغير الطعام
 في المعدة كثير يتغير بل يخرج بعد الاكل بسيرة لقمه و الهضم وضعف القوة
 المسكة وقلة التلقب والحسب والخامس ولا يكون معه قابليته ولا
 اختلاف كونه ساجح غير ما دى وعلاج التشنج والتخفيف الجوارشا
 كما الكون في الفل في جوارش العود كلما الكثرة البقم في المعدة وكثير
 كثر البزاق والغثي لثانة في المعدة ثقلم وفي البقم رخر حصرم الطعام
 تحت الطابير فله تغير الطعام في المعدة لقصور الهضم بسبب رطوبته
 وسبب جيلولة البقم بين جريما وبين الغذاء وعلاج التي لتفتية المعدة
 مشرته لخد الجوارشا شلجا مع المقتض للدفع الخلفه والذرب هو
 والاسترخاء عن المعدة والحدة ليقطع البقم وتشنج المعدة واما
 الاشارة سطح المعدة ورقتها بسبب طوالت لزجر متولدة من ضعف
 المعدة عن هضم الغذاء والحالت على الجري الطبيعي فيقول عنه
 رطوبات لترجير تتلطخ على سطح المعدة وينزل الغذاء
 عنها قبل الهضم ولا يملك فيها ومنصير الطماسق للمناع و
 ضعف المسكة لا تترخا الا للاف وتوقلها تلك الرطوبة
 وعلا شرج الطعام عن المعدة شربا كما لا ياكل من غير ان يتغير
 لعدم توقفه فيها الحان يتصرف فيها ضرع اما ان يكون ضعيف
 خاصته تحرك العبد لان الحركة تعين على الاخذار والحسن ثقلا
 الطعام يتخطض بترأى دفعة واحدة الحاسفل كالحجر الساقل ان
 بالبعين ينزل الى اسفل وليس لرافق يسكر بالقصر وعلاج جوارش

قوة

المرقوب وصنعته خروب ينطوي منقح من الحبيب وكوز كرمات يدبر تحت
 الخبز مطبوخ وساق وصل لاس وسوتو النوق وبلوط وكبره مقيدته ويصنع
 بكدر جرد صم يدق ويخل بجزاع ويعجن بعسل مصفى بجوارش
 الكثور وصنعته كندر وجلبنا وكدر عشر دراهم قلفل ناغوا
 سنبل كاشم نيسون شونينز كدر درهمان يعجن بعسل مصفى و
 احتيا بالماء الحار لا تبرخ المعدة وتريد فيها الماسة و
 المراق واستنفا فالاسوقه الجيدة القلبي ليكثر نشتها وتحققها
 مثل سوتو النيق والارز والتربرور واما الاضباب الموة
 الصفراء والى المعدة وذلك عند ما يكثر في البدن فيدفعها الاضباب
 الى نواحي المعدة والامعاء لانها تدفع الفضول فيكرهها المعدة
 والامعاء لذلك وحدها فتدفعها مع ما فيها من الكسوف
 والنقل موافق في المرة الصفراء ويزيد قوة ساجحة جاردة يعين
 على الاسهال وعلا مهران يكون عقب الحيات المحرقه لصفرويه
 والعليل الصرة او عقب خذلا غديه والادوية الحارة والشراب
 الصرق لانها من الاسباب المادية المريرة الصفراء او خروج
 الصفراء محتالها بالبراز اذا كانت في المعدة والامعاء شدة
 من الضداد او صرفا عند خذها عشر والانهاب والعطش
 وربما كانت معتبره وحى وعلاجها المعتبره على دفعها ان كانت
 ينجي قليلا قليلا لانها مادة ناسدة واحترا الدغ بما والرماتين
 مع السكر وانشراب لورد الكورا وبالهديل الاصفر مع السكر
 فان هذه الاشياء مع انها يسهل الصفراء ويقوى المعدة والامعاء

ينبذها

وينبذها قوة قابضة ويزيل عنها الترقيد والماسنة بالقوة القابضة
 التي فيها ولا ينبغي ان يعرض لقطع هذه الاشياء لانها لا
 سبب للحمية اذا فرط وكاد ان يعرض منه الضعف والعشى لاستتباع
 المرة غيرهما من المواد الصالحة فترسخ قواها الحارة وراقوا الطبيب
 ان كان قد بقي اسما اليها استفراغ المسترة الصفراء واما الكثرة ايضا
 السوداء الى حمية فتوجب في حرقه ولذا يحتاج الطبيب لذلك
 الادوية معتبره فيندفع معها ما في المعدة والامعاء مع ان الشؤ
 ايضا لحمية الا يخرج من قوة مقطعة ساجحة وعلا مهران لمج
 مع الشهوات ويجد لذة في المعدة لحمية وحرقها وحرقه
 في القوي يكون عند الاكل لان الطعام اذا اختلط بها كسر غلظتها
 وسالها بجزئها وبين حرق المعدة او عند شرب البيرة من الدهن
 لا تبرخ القيص ويسكن الدوخ والحيدة التي فيها وعلاجها
 ضد الباسلوق والاسهال المطبوخ الالفيثيون ويكيد الحلال
 بالمخنة سلفا بضة وذلك بالمانايل الخشن ليصير ريبعا
 على الحيد شحجا بالاسا في المصحة والمباكرة قبل
 ايضا بسوداء الى المعدة بحسوتين ديم مثل حستو السكر
 مع دهن اللوزا ودهن الحلال وشحم كل الماع لتكسر القوة المسخنة
 المسهلة للذاعة الفلها والاسهال ثورا وقرع يكون في الطبقة
 الداخلة من المعدة والامعاء فاذا ورد الطعام اليها
 ولقي بالذاعة القروح للذاعة واذا هاستها اذا كانت ككيفية
 للذاعة كالمحوضة والمملوحة فيدفع القوة الدافعة وينزج

المرق

على المكان ولا تدع يلبث فيها طعاما وليست بهذا النوع من الخلف
مادة الطبخ وتبخر الموت وعلا مثل ان يتغير القوي ايضا لان
سطح سطح المعدة ويجد في حرارة ويسا وتغيرا في النكته
لانقطاع الخبز تنعفت عن المعدة والقوي سبب القرح وان يهيج
بعد الطعام وجع وحرارة في المعدة في الموضع الذي تجد فيه
ثقل الطعام ثم يستقل الوجع اذا نزل الطعام الى ان يخرج
من المصقة بالكليز وينزل اذا تخرجت الموضع المتقشر وان يكون
في الخلف صديد فيق لا يترشح من قرحه حتى يغيره وان
يكون الاخذ يترجها لها لم يتغير شيئا ولم يتغير كثر تغيق على
حليكة البثور وقائها وذلك لان المعدة لا يشغل على الطعام
لما ينادى عن حماسه وعلا جرح يهبط في اصل الطباشير بدون
الزعفران وصنعة ورد الحمر من الحماض ككلا د رهان يدق
ويحس بالمعابرة رقطونا ويقصر وسقوف على المان وسقوف
من كادرهان ٢ نلق الاحماء البتورى وصقشر رقطونا بزدرهجان ونزرد
المرو ونزرد لسان الحمل يخذ كدجرو ويجصون ويقدر بقدر
الحاجز ويصير عليها الماء الحار ويضرب حتى ينعقد وقطر
عليه من الورد ويبقى والاعذبة المطقة القاضية مثل
التماقته والرياسية ونحوهما معمولة بالازر والشعير
او العدرس المقشر المطبوخ الذي قد صحت عنه الماء
الاول مع الدهن والا للمان يكون اخذ ثيهم خاليين
عن الحوضيات لانها يلدغ القرحه ويريد الوجع واما التوا

صغ نشاها كثيرا
من كادرهان ٢

والصليان

نوز

نوز الخلف المعده

ينزل من اسفل المعده فيفسد الغذاء وينزل وينزل هي نفسها مع
الزها ودفح الطبع لها لفسادها وذلك بسبب سوء مزاج
الدماع بالحرارة او البرودة حتى يكثر فيه الفضول ويخدر
بعضها الى المخرب وبعضها الى المعده من طريق الحركه ولا
يخدر شيئا الى المرية لظلمها واذا امام هذا اذى الى فساد
مزاج المعدة فيقصو هضمها ويضعف القوة ويجردنا لذيول
لحم الموت وهذا نوع من الامهال الايمان يعرفها عاقر الاطباء
وعلا مثل ان يكون بعد النوم الطويل اختلا بالمجاسر اذ عند
النوم يتولد عن ذلك الفضول الى المعده ولا يجس بر الليل
واما عند اليقظ فيجس بر ولا يدع فيقول بل بد فغير بالترقي
فيمتدس عندا استفراغ ما نزل من المراسر ولا يزال هذا الترتيب
مضطربا فيرغى في المعده فانه لا يكون على ترتيب نوي معتبر
بل يتقلب في التمر يتسبب له نوب وهو علا مات التوازل من خفة
الحنك والذلق والرمد وفي المعده من مرارة الصر والذغ و
العطش في الصفر وي من المنوسه والحلاوة والكريمه وغلط
البرق وتعددهم في الرطوبه من الحوضه ورايح الصديد في
السوداوي ومن حكا في شوي بنديس من الملوحة وطعم الحكاه
في الدموي وعلا مات فساد مزاج الدماغ على ما سيجي
شرح وعلا حركه الدماغ بالفسد والجمامز والاسهال يتبع الصبر
والهليلج الاسفر والورد واما بايا راج فيفرا وجيل القوقا با على
حصيل الحاد واصلاح مزاج السموات والعطوسات والامهده

فانها

الحماة

٢٢٢

المقال

والنظرة المذكورة في امر من الدماغ وجذب المادة الحليمة الاخرى
بالماء الراسي بعد الحلق بالحر والخبث والضميد بالخرول والمسد
وذلك القديم والساقين بالدهن والملح وغسلهما بالماء
الحار الذي قد طبخ فيه البسوج والاكليل ومنع النزلة قبل
التشخيص الحار والكثير مع الصنع وعصا رطبة الشيس و
الزعفران ونحوه من اللقومات المعولة من الشيت والعضي و
الجلائز وعصا رطبة الشيس والسماق والاقاقيا والاقراص
المعولة من الورد الاحمر والصنع والخبث وورث السوس
والنشاء والكتيرا والزعفران وزر الخش و اجتناب النوم على
العقار وعلى الخاوة المريرة بل ينبغي ان ينام منكما على وجهه
وان يكون راسه من النوم مستقلا عن البدن ما لم يكن ليميل المادة
المقدم الراسي ويندفع من جهة الاثت ولا ينبغي ان يقصد الخش
الطبيخ ومنع الامهالك امرا فربما يكون القصد الخفيف
الدماغ وتقبضه ومنع النزلة عن الاضبا بحيث لا ينزل شي من المر
وان نزل يكون قليلا وتدعى المران ذلك نركان في صديق من اصل
النظر قد فهم شيئا من الطب يفكر في الخلقه واكثر في فوصفت له
اشياء ذكورا استعمالها قبل وصفه ولو نفع ولما طال ذلك به وب
ترك استقصاى واقلنا نلتحق دائما للنظر والبيوت وطا يتعاه
عنده فوا يتل نرفيقوم الى الخ لا قليلا سا تترا تفعل النوم ش
يجتنب طبيخه وقتا طويلا فكل ننه هل نلك حال بعد النوم
فقالهم يجذب حرته ويهدون خالطها كما ينزل من راس المعق

لغاية

فيها

نزل المعدة

فيصيرها على دفع ما فيها وذلك ان كان ينزق دائما في قطنه من
حجارة الراسي وذلك بالادوية الخاوة وسئل الخردل والنفوفون فاقطع
وقد يكون سبب لفضه راذة التديس في الغذاء او ما في كثيره بان يكون
كثيرا تضعف المعدة عن هضمه فيفسد ويصير فضلا يدفعه الطبيعة
واما في كفيته بان يكون لطيفا سريع الاستحالة لترك الدين والسماق
فيفسدها بالذئبيسيو يدفع او يكون لزجا لزقا وكما الاحص
ينزل في الامعاء قبل الهضام او يكون بشعا ولذا اعابوا كرههم
الطبيعة فدفعه قبل الهضام او يكون نقا خا بؤا لدرها
ينع اشغالا المعدة على الغذاء فيفسد ويدفع ويبر فكل ذلك
تقبضه الاسباب وسوء الترتيب في تقويم الغذاء للدين الخفيف
الهضم المرلوق احبها الغذاء انما بعضا العاصم فان ينزل في
عند نفوذه الى الامعاء قبل الهضام او تاخير سريع الاستحالة
كلاسيدي باج عن بطي الاستحالة كالحصير فيهضم السرح وينبغي
هنا انما ينهض الغليظ ولا يجديس الى النقص في الامعاء
او توفرا الغليظ فطريقه فيفسد ويفسد ما اختر بالجماعة والحقا
ويشدي على الطعام الفاسد الطبيعة الى الدفع كما هو عادتها
لنظر البدن بر وعدم صلاحية التغذية وعند بعضهم سوء
الترتيب هو ان يقدم الطيف على الغليظ فانح يهضم اللين
قبل الغليظ المقافن ولقوة هضم قهر المعدة واذا الهضم
انفتح البواب بالقي ليجر الى الامعاء فينصح شيئا من الغليظ
قبل الهضم ويتولد من استدر في الكبد والمساريقا والامعاء و

منزلقا

282

لو تقدم المذبلط كان في قعر المعدة واللطيفة الموحدة في اعلاها
ولا شك ان الهضم في قعر المعدة اقوى كما ينضمم للطيفة الهضم
الضعيف هضم القليل بالهضم القوي فينكح في الحضانة من غير ضرر والحق
ان التفاوت بين اللطيفة اللطيفة في قبول الهضم كان على مقدار تفاوت
قوة هضم قعر المعدة واعلاها ما لم يكن في تقديم اللطيفة ضرر وكذا ان
كان التفاوت بينهما في الهضم اكثر من ذلك لكان كذا انما ان الذي
بمنها اكثر من ذلك والرياحان اقل من ان يتفارقا التفاوت ولم يكن هناك
ايضا في تقديم ضرر وانما اذا كان التفاوت بينهما اكثر من ذلك والزمان
اقل من ان يتفارقا التفاوت كان في تقديم ضرر بالضرر والضرر ايسر
مفسدة الهضم مثل حركة عتيق عليه اى على الغذاء فيضمضه ويجمع
من الشكوى المحتاج اليه عند الهضم ويجذره الى الاعطاء قبل الهضم
او شره ما كثيرا يحول بين الغذاء وحرر المعدة فلا يهضم لان الهضم
انما يتم باشتغال المعدة على الغذاء ومما سخره لها الذي يغير القوت
المأخوذة لانها ضعيفة القوة من هضمه لكثرة كميته فيفسد الطعام
هذه الاسباب ويدفع المعدة ويتبع ذلك ما يجذب مفرطاً
بالاستنباح لانها الهضم ببعض وعلاجها ان يقدر الاكل في الكثرة
على احتمال المعدة ويجتأر الاوق بالمزاج في الكيفية وقدر الترويض بقدر
القابض وشرح الاستحالة ويصلح حال المعدة مما عجزت لها من الضرر
تدريجاً لتقلد التقلد وانما ما يدون والبروق فاذا الهضم لغنا والمعنى
والاعطاء اذا كان لا يكون في الكبد والى سائر الاعضاء من اجل
الاشارة وانسداد الطريق التي منها ينبعث الغذاء الى الاعضاء فيخرج

شبه

شبه
شبه

بالاسهال وهو كثير الرطوبة وعلا شدة كثرة العرق وقد اشبهه بالاستسقاء
اليدن عند الغذاء وانقطاع النفاخ والامساك من العروق في قعر المعدة
وتقدم طول السبل لزو ترك الحركة الجملة وان يكون ما يختلف من هضمها
لسهولة فعل المعدة وعلاج العضد والرياح من النعير والذالك في الحام
والعازة على المدفوع في المبدت والعروق فينفذ اليها الغذاء وقد يكون
الخلفه لضعف الكبد عن الجذب فلا يتخذ مصحرة الكيلوس من المعدة
والاعطاء اليها فينجد مع الاثقل وعلا شدة اسهال لا يتعدا الزيفد
شدة الكيلوس في الماسا ريقا ولا يتوقف فيها بل يجدر بتعامه
للإمطاء وهو ابيض شبيه بماء الكشك والخصر اذا انفد
الكيلوس الى الماسا ريقا لوقوع الكيلوس في الماسا ريقا حيث
لا يتقدم منها الى الكبد وتغيره فيها الى الخضرة بواسطه حرارة
عمره يجذب فيبر ويدل على خاذا لسطح الفضلات في الخارج عند
اجتماعها وتركها هضمها على بعض وتصرف حرارة ثابرة فيها
وان يهلك البدن معرلا لا يصل اليه بدل ما يتحلل عنه ويقال الدم
في عروق ويصفر اللون لقلد الدم في الناقحين والكثرة تولد الصقر
اذا كانت في البدن حرارة ما ويتبين لتقلد لون الجلد بسبب قلته
الدم والاشتياك والرطوبة المسائمة والبقية عليه اذا كانت فيبر
برودة وعلاجها بخوارشها المتقدمة مثل جوارش الفناد يقون
وجوارش المصطكى وتقوية الكبد بما يدكره بالالكبد من الامتدة
والكمادات والاعزيرة وغيرها ونوع من الخلفه يستجى دور البطن و
الاسهال الدوري وهو ان يجي بادا وارهولوت ان يقع في كثره لغنا

يجمع

الخط
نوع الخلفه دور

فانما
تخلط

واذ كانتا والراخلاق فيكون اجتماع الفضول واستقرارها في حصة
واما اذا وقع في تدبير الغذاء والاختلاف في عرضان تفصيل المدة التي في بين
الاداء واول بطول المدة وسبيل في جميع الفضل على اندراج كل مجتمع في
الحياة الدائرة في عضو واحد كالعروق وطون الدماغ وقعر المعدة و
الطحال والكبد واعضاء كثيرة كالعروق الدقاق حتى يمتلي ثم يندفع
الى الامعاء ويستفرغ ويستبدل على التالعضوان يظهر الوجه في
قبل ان يحدث القيام بسبب التمدد الحاصل عن الامتلاء ثم ينطلق
الطبيعة وان يظهر ايضا في كالمضيض وعزرا لا يرفا اذا الحس
بذلك دعت الطبيعة الى القيام ويجد العليل حقه عند
استفراغ تلك الفضول وقد يحدث مثل هذا في الحيات
الدائرية عندما تدفع الطبيعة الفضل في يوم التوت ^{سنة}
على نوع الخلط يكون ما يتلف ويأدوار القيام ان كان الدو
عنا صفرا وى وان كان دينا فسودا وى وان كان نائبرا طوي
وان لم يكن لدو رحمة معلوم بل الوجود دايم ويشهد في بعض الاوقات
وهو عند الاحتيا معلوم ان الخلط الفاسد من الدم وبيان الحضا
كل واحد من الاخلط بدور معين في الحيات انشاء الله تعالى وعلمه
تنقية البدن من الخلط الغالب بالعضد والاسهال بل بالحقن الحادة
والجبوب القوية ولا ينبغي ان يخرج من هذا العليل وضعفه فانه
يقوى ويستمر سريرا اذا برئ وتقوية العضو الذي يجمع فيه
الفضل ليدفعه عن نفسه فلا يجمع فيه شئ من روى قطع هذا
القيام بالاشياء القاضية ادى الى التبيكات والاورام المرتبة

القائمة

عدم وصول الغذاء الى البدن

الذرة
قد يحدث

القائمة الحيات المترسدا وغيرها لان هذه الاخلط اخلط قد قد
وتغيرت وصارت كيفية كما كيفيات دونهن فاسدة وقد يحدث ذلك
سبب عدة بعرض في العروق والمرو في الجداول وهي حيا والمالك
وهي التعليل المنقر عن اليا بالمنقر في جحر الكبد اذا لم يقصد
عصاة الغذاء جيدا الى الكبد بل ينفذ منها اى من العصاة ما كان
رقيقا ان لم يكن اسدة ما تنفر ويجدر ما كان غليظا الى الامعاء
عزرا لما يكون في الاستسقاء الحاد مشقة السدة ويشع هذا النوع
هل الحيات في البدن مع لا شغل المعدة وظهور الهضم الشام
فيما يشد فولا لا يصل الى البدن من عصاة الغذاء وشي لم يقدور
واما اذا كانت اسدة تاتت كالمسا يندفع على قدر ما يوكل ويترك
البدن حيا في اسرع مدة وسن اسدى ما يكون باءا وخصا ان كانت
السدة في معدة الكبد وذلك لان العروق المنسدة التي في الكبد
ينثلي في مدة معلومة الى ان يجتمل ثم يفرغ راحة ثم ينقطع با
الاسهال الى ان يمتلي العروق مرة اخرى وفيما بينهما حال الكا الصخرة
ويستقي هذا بالقيام المرشح واما اذا كانت اسدة في مقعرها قرب
الطاب لم يقصد الكيلوس اليها اصلا بل يندفع مع البراز يوما فوما
ولا يجمع من شئ في الكبد حتى يحدث الاسهال الدورى وعلمته
سد معدة الكبد ثقيل يجده العليل تحت الصلح اى عن الامتلاء
الكبد ما ينقد فيها الى اليسر الحايس عند النفوذ وهزال والحاقة
وقماد لو نالقلة زرد البدن اى نصيب من الغذاء وعلمته تفتيح
السد ما ياتي في باب اسدة الكبد وقد يكون الخلف من ذهاب كل

المعدة فلا يسلك الغذاء بل ينزل منها قبل الهضم ويؤدي ذلك الى
فقر الدم وضعف القوة وذلك الخلل يذهب ما من خلطه اكان يصب
الى المعدة عند الخلق الجيد يشترط سطح المعدة وتسلخه وتذهب
بخشونها ومن ردها يحدث المعدة كالفهوفى وهو الورم
الدموى والحرق وهو الورم الصفراوى وغيره فان الورم الحار
لا يذهب فيجلى المعدة الشنة ولا يترابا يوجب نزول المعدة لا غير لانها لا
يحتوى على الغذاء لشدة الوجع والتمدد ولا ينضم الغذاء لضعفها
فتخرج الطبيعة بها الى خارجا بزيادة الوجع والتمدد وقد ذكر
في المعنى والمخازن الورم الحار في المعدة يخرج جرمها ويجرد ذلك
فيما ينور تضطر لدفع الغذاء قبل الهضم للدغ غير انها عند الترو
عليها فان كان ذلك في المعدة ستمى زلق المعدة وان كان في الاض
ستمى زلق الطعام والحقان التسبب الاخرى ايضا انما يجد تان الزلق
لهذا السببية كتساعد لتاعمجازاة مع المص ما امكن وزلق المعدة
عند هجيرة عن نقصان فحشلى ويطلان في الهضم ينزل في بسية
الغذاء بمعنى زلق المعدة انما هو زلق الغذاء عن المعدة وبرصم
الغليطوق في المنفاج وكذلك ترى المحققين يهدون عن هذه
العبارة الحار لا المعدة وغيره من العبارة المشفرة بما ذكرنا
ولذا لنا يعمى فالس يقر اذ حدثت الجشاد الحار في العات
التي يقال لها زلق الاطباء وليريق في زلق الاطباء لان مرادة متر
نقصان الهضم وطلا نرا ومن سقى السموم الحارة كالفريون و
لبن الشبروم والدقلى فانما تجرد المعدة ويقطع شملها بجدها ويكلمه

ان يخرج ما ياكله غير هضم ولا يكون هناك لنع ولا وجع ولا مقص
فيبر نظر لان المادة الاله المصنعة الى المعدة اذا بلغت في الحرة
الحيث جردت شمل المعدة وسختها عن كيفية لا يحدث فيها الغذاء
روجعا وكذلك بالسموم الحارة واما الاورام الحارة فلا يتخلو
عن الوجع الشديد البشم ولا يكون البراز تحت لطا بشى من الصديد
فيما يشه نظر لان المواد الاكالة الحارمة والسموم الحارة في اكثر
الام يحدث فيها شورا وقر وحا يتوشح منها صديدا والجوبا
ولا يشه لرتق كالزهو كز والزهو من غير ذلك لانها يحدث
عند ذوبان الاعضاء الاصليها وعند ذوبان في المعدة وقد انه
كلها مناعلى زعلها والمخزان هذه العلامات خصوصية بالحق
الحاد عن نطيج السطوح اللخيلية من المعدة بالطوبيات
وعاجزة ان يضمها المعدة بالقوايص المقوية الباردة مثل السحاق
والورد والطباشير والفوقل والصدول وقشر الرمان والمخص
وعصافه ليجز النيسر نايما والاسا وما ورد في الكرم اوما
السفجل الا في الورم فان ربطا لبح علاج الورم ويسقى الاسوق
مثل سوبق الشعر والنفاج والسفجل مع دهن اللوز ان كانت
حرارة كيقلا والاسيا ياتي ذكرها كلها حان ويقنصر على
القوم الخفيفه كالقبح والطبوع والذراج ليكون نضمها على
المعدة اسهل واسرع ويقبل ان الحسار المقعد بالدين والتسيد
ينبت الخلل بالحاصية وهذا عند من راي ان الخلل انما يتكون
من الفضل كالشعر والظفر لامن النطق فينبت ثانيا واما سقرا

الكبد
الكبد
الكبد

ان يكون من النطفه فاما يعود عند شئ شبيهه بالخجل كالذي ولد له
ينبت على العظم المكسور في الارض الكبد سود مزاج الكبد يكون اما
حارًا وعلامة شدة العطش وضيق اللسان لان الحرارة ينشفت
وطبش به بنا دكتر المعدة فيجتمع اجزائها الضرونة الخلاء ويختلف
وصفها في الارتفاع والاعتصام وقلة الشهوة لما سخن والمعدة
بالمشاد كثر في شئ ويسقط الشهوة وليس للطن لان الكبد
سبب حارة يجذب جميع ما ثبت الكبدوس فيجف البراز وحمولها
لكثرة تولد الصفراء في الكبد واختلاطها مع البول والحق
لرناي مزاجها الجميع البود كونهما من الاعضاء الرئيسية و
حارة موضع الكبد من غير ربح لان سود المزاج غير موصوف كما هو
رأى جالينوس بل لان الكبد عضو عديم الحس لا يدرك المنافع
واسعناؤها فاما انما ينال اذا كان سود المزاج في نفسها
او كان في الكبد سبب جبالته فيها وفي المرار واختلافه ان
كان مع مادة صفراء وبز فينصب في منها الى المعدة ويخرج
عنها بالقي والامهال وعلاجها تبريد الكبد بماء الهندباء و
الكيجين ونحو ذلك بالاضه الباردة مثل عصارة القرع
والهشام مع دق الشعير والهدس والقوئل والصدول و
الورد الاحمر والقرور المتخذ بالانبرياديس والقره الهندى
وتحومها مثل الرمان المر والرياس والتوت الشاق مع الماش
والاسفاناج وبعضهم يوثرون ماء الشعير على الاشياء الخاضة
القابضه فاسن تصيق العروق وتختين حرمان الكبد واستقراره

المادة

الكبد
الكبد

الكبد
الكبد
الكبد

المادة فان كان ماديا بالعضو من ابا سديق الا بطي والاسهال
يطبخ المذبل مع فلو من الحنشا وشربا اما باردا وعلا مثل الخلق لان
الكبد بارده لا يجذب صفوت الكبدوس فيندفع مع البراز وقد يكون
الطبيخه با بسنة لعلته تولد الصفراء فلا ينصب منها الى الامعاء
ولا يندفع نحو من ذاته وتزول البدن وهو ان لا ينصق الغذاء
برالنصافا تا سا كما فينتفخ وذلك لقصور الهضم وكثرة الطوى
الرفيعه البلغمية في الدم فضلا دالبون لقلته تولد الدم وكثرة
اختلاط الطويات الفاشدة به وطبخ الوجع لكثرة ارتفاع
الاجرة الفيلطنة ليراد عند ضعف الحرارة الغريزية انما يتولد
فضولها يا حيتير وطويات رقيقة تفتقر الى الاعضاء وتختفئ
فيها فان كانت الاعضاء قوي رحلتها ودفعته عن نفسها
والا ارتبكت فيها لا يجمل واذا كانت طهور التهيج في القدمين
بكان اقل خطرا مما اذا كانت ظهور في الوجع والعيون لان
الوجه قريبا من القلب فلو ضعف القلب والحار الغريزي يظهر
فيه هيج واما القدمان فاهما بعيدتان عن القلب ووصول الحرارة
اليها انما يكون اذا كانت كثيرة فابستحجا وقلة العطش وبسبب
اللسان والشفتين وقوت البصق وبسبب تقارون ويد على
المادى على ما تكثر البلغم وتخنق القارون لاختلاط البلغم
مع البول وعلاجها تحين الكبد بالمعاجير الحارة مثل الاثاناسيا
ودواد الكركم والاصمدة الحارة مثل الافنتين والسبل واصلا
الاخر والفسط والسليخة والورد والزعفران مع دهن التسون

الكبد
الكبد

والشاردين والاعناب والجمانة المتويلة مثل الدراج والطيب مع
المحصر والكون والشيت والداجي والخولجان واستقر الخ اليعوم في
المادى مما سهل وما يدوم مثل ماد الاصول وطبخ الزوق مع مشغال
من دواء الكركم واما يابسا وعلافة قضا في اليد ويسهل فقلة
تولد الدم والسويات تخرج جميع اليد وقلة البراز لان الكبد
ليست فضا شدة الكيلوس في البراز ويقبل حجر ويسهل لان
سطح متصل بسطح المهنة وقد استشف الكبد بطوبانها والعطف
وصلا بتصلق لتمد العروق باستيلاء اليبس والجفاف
عليها فلا ينعم تحت الاصابع وقلة الدم وعلاج الترتيب
بالاشربة مثل شراب السيلوفور والخشخاش والاطلس مثل باله
القرع والبقلة والهندباء والخس مع دهن البنفسج والاشربة
المرطبة كما مض الجدا والباقي للمقشر وكشك لشعير
المقشر والبقول المرطبة كالاسفياخ وورق الخس و
الخضري يدون اللوز وينبغي ان لا يقرط في الترتيب لا يقضى
الجسود والقشيد والاستسقا واما رطبا وعلافة من هيج الوجع
والهيبون لكثرة انقضاء الطويات الرقيقة والاشربة الغليظة اليها
وتسقيها لشراب سقاي رخا ونر لسفافة وقلة حركة فلا يتخلل
عند الطويات الرقيقة التي تتوجر اليه مع الدم ولكن انثاقه
الطوية من الكبد بالمجاعة والملاصقة وطوية اللسان وغير الطبيعية
لان الكبد لا يجذب زيقا الكيلوس بانفام والاشفانح بالاشربة
الاشفة وقلة العطر وعلاج كل ما يجفف من الاغذية مثل يفرغ من القزل

الطبخ
المحصر
الكركم
الاعناب

الاشربة
المرطبة

والدرا

والاشربة والصلطي والزعفران ومثل المصون والقايا المتويلة و
الكردناح والادوية مثل الاطريقيل ودواء الكركم والياضن وتقبل الاغذية
والماء ولا ينبغي ان يقرط في الخفيف فيؤد على التبول والمطبا
يابسا رطبا او باردا يابسا او باردا رطبا وعلافة
هذه مركب من علافة البسيط وكذلك المعالجات يجب ان يكون
مركبة بحيث لا تخرج المركبة **ضعف الكبد** وهو حال يجمع
قواها الاربعة او في بعض منها سببها احد سوسو المعالجات
الساخرة واما حصول خلط فيها اى في الكبد لسد ديعرض
فيها فتمها فيجب ان لا يخلط فيها واحصوله مما يجا ورها
مثل المرات فلا يجذب بالصفرا والطحال فلا يجذب بالسوداء
او الكيلوزا والمثانة فلا يجذب بالماثنا والرحم كما عند
احتباس الطوت فلا يجذب بالدم الطمهي فيفسد لذلك كبد
او لسد يعرض فيها بجا ورها مثل المنقذ الذي ينهما وبين
المرارة او بينهما وبين الطحال وينهما وبين الكليئة فيفصل
عنها الفصول المتولدة فيها بل يبقى فيها فيختلط افعالها
وينشأ في المصرة الى الكبد كد لضعف الكبد ولما يختلط
ذلك الفصول بوجع الدم وتشر في اليد واما اعراض
اليه يعرض لها كالتقر والسدد والامتلاء والرمل والحشا
او تفرق الاتصال كالورم والشق وسبب الضعف ان كان
قويا يضعف جميع قواها وان لم يكن قويا يضعف بعض
قواها فان بقي ولم يندفع لبرغز ادى الى بعض الخجميع

المركبة
الاشربة
الضعف الكبد

الاشربة
المرطبة

من امراض الكبد

واكثر ما تضعف الحياذير والحاضنة من البرودة والرطوبة اما
الحياذير فلا تفعلها انما يكون بحركة مكثرة والبرودة بمشي
محددة مضادة لجميع الاعمال التي هي بالحركات والرطوبة في
الاياف والعصب ويمتصها عن الاذراع القوية الذي لا يمتصها
في الحركات واما الحياضنة فلا تفعلها تقرب ما غلبت جميع
ما رقت وتفطيم ما فرج وهذه الاعمال الحركات لا يتم الا بالحرارة
واما الرطوبة فانها وان كانت ممتدة في قبول فعل الحياضنة
من الاطالة والطحير التيسيل والتشيتة المنفردة كما اذا اقرت
اضف الحرارة ولينها فلا ينالها فعلها الا بالهضم على ما
ينبغي والما سكتة من الرطوبة لان فعلها القيق وحفظ اللب
على هيئة اشغال الصالح زما تا طويلا والرطوبة لا رطابها
يشأ في ذلك والدافعة من اليبس لانها تحتاج الى التبريد
والتي تفتتيل عين على العسر والدفع لا بقدر ما يبقى من
اللبقضا فظا لهنس القيق زما تا طويلا واذا اقرت اليه
اسلك الفضل وجبره وسعر من ان يتدفع وعلا منه ضعف
الكبد حيلة اختلافة شبيهة بها الدم الطور ذاعسل وذلك
لان الضعفات كان في الحياضنة لم ينضم الكيلوس على ما
ينبغي فيبقى المواد مختلطة بعضها ببعض وتكون الطبيعة
ذلك وتدفع منها شيئا الى الاطباء وشيئا الى الكليزة وان
كانت المسكنة لوتسك الدم ولا الما ثمة من ان يتجدد
الاطباء والكليزة وان كانت في الدافعة لم تدفع الدم تمام

علمته

الى الاضواء ولا الما يشر بها الى الكليزة فيسيل شئ من الما
الى الاطباء وشئ معها الى الكليزة لكن سيلانها الى الكليزة يكونا اكثر
لان الدم في غالب الامر لا يدفع الحبيزة المقرة الا اذا كثرت الاسهال
وتعدت الطبيعة الدفء الى تلك الحبيزة وانما لا يكون الاختلاف
كما في الاسهال الدموي لان الطبيعة ههنا حبيزة في التميز ولا يكون
الدم الخارج شديدا لاختلاطه بالبراز حتى يصغر ولا يك
في الاسهال الدموي فان الدم فيخرج من عروق الاعضا
وليست فيها قوة مميزة كما في الكبد فيكون لذلك شديد
الاختلاط بالمائز بحيث لا يمكن التميز بينهما وهذا الحكم في
البول ايضا واما ضعف الحياذير فهو لا يوجب ذلك الا اذا ضعف
ضعفها القوية الاخرى وقلة اللون وتضرب في الاكثر
صفرة ويأخذ وريما يضره الحوضوة وكودة لان ما يتأذى
المباين من الاعضاء من الدم لا يكون تقريبا مختلطا مع الاخر
الاخر فيغير اللون بحيث يختلط العالي وقلة الشهوة اما ضعف
الكبد عن حذبا كيلوس فيبقى المعدة ممتلئة والضعف
عن دفع الكيموس فيبقى ممتلئا لا يتجدد شيئا اخر من المعدة
او لضعف عن تميز السوداء ودفعها الى البطن الا حتى ينصب
منه الى المعدة فيدغدغها وتحرك الشهوة ونها فزا البدن
اما عند ضعف الحياذير فلان الغذاء لا يتجدد من المعدة
الى الكبد حتى تدفع الى البدن واما عند ضعفها صمنة
والما سكتة فلان ما يصل اليه من الدم يكون رديا غير منضم

فلا يصلح المتعديين وكذلك عند ضعف الماسكة لأنها لا تتسك القنأ
إلى أن ينجم وإنما عند ضعف الماسكة فلا تزل لا يتوقع الضد إلى
البدن على الجري الطبيعي ويصح ليقين يتولد الضلع الاختراقي
الأيمن خاصة عند نفوق الغذاء إلى الكبد لا تزداد ويقوع على انقراض
في الغذاء على ما ينبغي استكاد من ظهر فيرثقل ويمتد الغذاء
وتمازجها ليبدأ لقلعة التمدد ويكون في عضو حويصق واستداد الالم
تزعاج إلى اسفل وهو عند الضلع الاخير من ضلع الخلف وعلاشته
ضعف الجاذبة لفرقة البراز وليتم ويأخر لا تزداد المحضوب
صفوة الكيموس من المعدة والامعاء يتدفع مع البراز فيكثر
البراز لذلك ويرق ببيض وعلاشته ضعف الماسكة والمضامنة
البول والاختلاف والغذاء المان من ويطبخ الوجع ما يتدفع
الكيموس الصغير المنهضم إلى الاعضاء فما كان منها قويا تحلله
وتدفع عن نفسه وما كان ضعيفا يخفف البنية بعيد
عن القلب كالوجع والعين لا يقدر على ذلك ويرتلك الفضل
فيبر لا يجال ولا يلبس ويرفد شاتج وفسادونه لما ذكر
ورقرا الدم لقلقت تميز الما تميز عن الدم والهجر عن مسلك من
يتدفع مع الدم إلى العروق وعلاشته ضعف الماسكة فقلعة البول
يجزها عن قيو الما تميز ودفعها إلى الكليتين بالتمام وقلة
الحاجة إلى دفع البراز لقلعة تدفع الصفراء إلى المزارع ثم
منها إلى الامعاء فيقبل لذعها والاحساس بالمخاطرة إلى الهيا
وقلة صبغتها المعلم وقلة الشهوة لقلعة تدفع السوداء إلى

الطحال

الطحال ثم تشر إلى في المعدة ولان الكيموس لا يتوقع من الكبد على الجري
الطبيعي فيبقى فيه وينقطع المر والنفاس حتى بالغذاء عن المعدة وترقى
البدن مع صفرة وسواد ومخاطويين يياض لقلعة تميز الفضول الثالثة
والما شر عن الدم وعدم توزيع كل منها إلى ما فيها فيقذف الجميع
مع الدم إلى الاعضاء فينزهل البدن ويتغير لونه وعلاج ضعف
الكبد والرسب من كان السبب هو المزاجات قد ذكرنا ما ذكر
منها وغير الما ذكرنا ان كان السبب فقر الانصال او دما او سكر
فيبي مدا وتر من بعد واكثر ما يعرض ضعف الكبد يعرض في البر
والرطوبة لان البرودة يمشي تدفق ما نغز عن جميع الافعال
مضادة للقوى التي هي بالحركة كما لا انما تخدم بعضها كالماء
والدافعة بالعرض والرطوبة يرخي العضو وتمنع الحركة و
يعا ون البرودة كما ان البرودة تولدها فكل فها متلا زمان
فذلك يكون اكثر عا جبر بالاشياء الحارة القابضة كما يطلى
بروحا يسقى كالدا رصيني وقفاح الاحمر والمر والرغفران
وكذلك الاخذ لير مثل حب الرمان والزبيب المدقوقين المطيبين
بالدا رصيني يطبخه من الافا وين **سدد الكبد** سببها
اخلاط غليظة لرخيضة النفود وغرق الكبد فيقفي فيها و
يجد شالسة لان الغليظة لا تبسح لها الحار حتى ينفد فيها غير
واللخية تشد شجرا بالمخاري فلا يسهل انقضا لها منها بل
ينقى بخصبستها فيها وعلاستها نقل في موضع الكبد سيما اذا كانت
السدرة في المحدي لما يغلى الكبد ما يتدفق في الكبد الحار ليس

سدد الكبد

عند صغره الخبيرو ويلزم من ذلك حدوث الاستسقاء لما يشهد به علاج
الكبد بسبب الخبيثين فيبر بلا وجع لان التمدد في السدة لا يبلغ
اثره الى الغشاء المحيط به ولا حتى اهدم العفونز الا اذا كثرت السدة
وطال زمانها فتأدت الى عضونات تجمدت عنها الحتي فان كانت
السدة في الجنا تيب المحديت كانا البول مع ذلك رقيقا قليلا لان نفوذ
البول انما هو من المحديت الى الكلية وعند حدوث السدة لا ينفذ منه
اليها الا ما كان رقيقا على مهل ورتق البول وقلته يكون على حسب
قوة السدة وضعفها فكلما كانت السدة اقوى كان البول ارق و
اقلا وان كانت في الجنا تيب لثقة كان البول ارقا كثيرا لان صفة
الكيلوس لا تجتد طريقا تنفذ فيه الى الكبد فيضا في البول
ويذوق معر وقد يكون لينا اذا كانت السدة في المحديت تافتر
فلا تنفذ فيها الماء سريلا ترجح تهوي الى ما سار يقا وينفع
من الامعاء مع البول وعلاهما ان كانت في حدتها لكبد الادوار
لان دفع المادة المسددة براسهل لقريل عضوا البول منها بما
يوافق بحسب حرارة المزاج وبرودته مثل الهند باد ويزال الخبيثات
والكثوث والبرسيا وشنان والسكيتيين الساج عند
الحرارة مثل الاسارون والسليجنز والاقتمون والسكيتيين
البروري وشريلدينار عند البرودة وتضميد الكبد بالاجرة
الملطقة مثل الخفيدة والانتنتين والزراوند واصل الكرفس
مع ماء الهند باد وان كانت في تغيرتها فبالا لانه لان دفع المادة
برهتها سهل القريل الماء سريلا الفوال مع الزراوند ولا

في نفاذ الكبد

احصان

احصان بالمخز للسمران كانت حارة وبالمسحلا الاخرى مثل الخبيث
اصل الكبر والرازيح والكرفس والافخر والهند باد مع شراب
افستين والمخز للحادة ان لم تكن حارة ودعتا لهما حرونة
شديده لان المادة قريه من الدواد يمكن استفراغها في الاكثر
بالمسحلا الخفيفه وكذلك ينبغي ان يكون التضميد من خارج
على حسب المزاج والنفذى بالزير ليجات المتوتله بالا بالزير لينة
عند البرودة ويجز المتوتله بالا بالزير لينة عند البرودة وغير
المتوتله عند الحرارة ولحورها مثل بال والحصم ورتق الهند باد
وقليل خل وشال الهند باد المطبق بدهن التروم الحبل وقد يكون
السدة من دم فيما لما ينضغط الجنا عن زيادة سحر وينسد وقد
يجب علاج الورم في نفاذ الكبد قد يجمع في اجزاء الكبد ونحت غشا
بجارات اما لضعفها فمن عن تغير الضراء وتطبيق سحر
تجريك كاضيفا وتجعل عن تجارات غليظة قليلا الحرارة تصير
رياحا ناخن عنده مفار فتر الاجزاء النارية عنها وما يكون
الما كولد غليظا نفاخلا يستول الحرارة على ايضا حتر الشام
فاذا احتسبت هذه التجارات وكفت واستحلت رباحا نا
نفلقة لضعف الحرارة عن تظيضا وتحليلها لاجدة منفذا
اما كثرتها واما سدده في الكبد لصفاء الغشاء المحلل له
فذلك هو النفت في الكبد وعلاهما تمدد تحت الصلح الابن لا
تصلح كما يكون في الورم في السدة ولا حتى كما يكون في الورم لان الماء
المور من بعضه وتسر لاجزاء العفونز من الكبد الى الغشاء المحلل

في نفاذ الكبد

والامادة ههنا حتى يتعفن ولا تغير في التخيير لاسمها فقال الكبد
وتميزه كل واحد من الاخلاط عن غيره فلا يختلط شيء منها بالدم
فيفسدون البنية ويجذب بعقب بعضها م الطعام اكثر اذ يحترق
تولد الرياح الساخنة ويقربها العظم لشديدها وتصلح لها
ينزعج عن محلها ويندد وعلاجها شق المعجزات المحللة للطفه
مثلا الكون ودواء الكرمود وادالك والحمام على الرق لا ينز
يلطف الرياح ويجعلها بالتخبر وتحلل موادها اكثر مما يكون على
اشبع والدلك لا يرايض بلطف ويجعل والتكيد بالكمالات التي
المستحقة مثل الملح والجوارس والرماد والنقدي بالاعذار اثنا
للرطوبة لانها مادة تولد الرياح مثل القلا المتوتلة والكباب
اورام الكبد وورم العضلات الموضوعة عليها وورم الكبد
يكون مالحا راد مويئا وعلا من الحرق والعتش والتقليل والوجع
لنجد الفشاء الميظير والحرق في موضع الكبد وذهاب
الشموت لسخونة المعدة بالاشتراك والعجز الكبد عن جذب
الكيلوس فيبقى بالمعدة ملوثة لا تطلب الغذاء وتظهر
الورم بالحش تحت الشراسف واحمرها الوجع واللسان كثرة
ارتفاع الاخضره الحارة اليها بسبب الحرق الرطوبة وسفلا
يا يبرحال عن الفتق لما يتقل الكبد وينجد الى اسفل و
ينجد به من المايق والرباطات التي بين الكبد والريية
فيجذبها قسما المقضية فيضيق عضدا الرية بقدر الحذب
ويضغط النفس فيسهل بالاضطرار رطباتها الطبيعية ان

اورام الكبد

الاذى هذا ينفع من اليرقان السعال كما ينفع بركن لبق انواعه
ولا يكون مصرفا لخالط من الكبد الى الرية فترشح مادة الورم
منها اليها من اليمها فيمرح جيلولة الحجاب لاطراف بينهما وفراق
ان كان الورم عظيما اسافه انفق في فلتة مشابهة كذا المعدة
مع المعرق ولان هذه الجعزة عتو بزوايدها على المعدة احتواء
اليد على الشخ المسك بالاصابع فينفض ضغط الورم اذ اعظم
التيها وتخرج الفواق وامان الحد في فقل قوم لان يتصبغ
صديديت الى المعدة ويوزير وتير بعد الان اضيا بالرة
الصديديت الى الكلى وله واسهل على الطبيعية من اضيا بها
الى المعدة التصل لا اذ عشت سدة بين الكبد والكليية
ليس عظيم الورم الحد في فليكن ان يتدفع المرة الصديديت
منها فينصب بالضرورة الى المعدة وقد لبعضهم لان
الورم يضغط فالمعدة وفيه ايضا بعد لبعدها تحضر
وقال بعضهم بمشاكلها لربا بعصبة الدقيقة ولذلك لا يصلح
الاذى اليها الا اذا كان الورم عظيما وبله الكلام قد
مر في الفراق فان كان الورم في الجان لم تقعوكان مع ذلك في
مرات لسخونة المعدة يستخين الكبد وتولدا الصفاء فيها او
لاضيا بالرة اليها من الكبد وحيا سوا لطن من اذا كانت
القوة في البدن قوية ولريكة الورم عظيم بحيث يستعجز الجاري
ويمنع نفوسا كيكوسا الى الكبد فينفذ ريقا كيكوسا اليه
ويشغل الكبد بجوارتها فيضج ما فيمنع من ان ينز ويحف بالوازو

اورام الكبد

يعتقل البطن ويشتهر بالتولنج لما يعرف بمعدن القدر والشموع والوجع
عنه طرقتا القولون وامتناع البراز واما اذا كانت القوة في اليد فيضيق
بجنت لا يجد بالفتور وكان الورم عظيما استعمال البطن وغشى
عليها ينادى بالقلب بمشاكل المصدة عند امتلائها من الاخطاط
الملازمة للدماغ وبر الاطراف لما يتوسط الحرارة الى القلب
يختلوا اطرافها بعد ما عن المتبع ويبرد ويكون الفرق وهذا
الشموة والوجع فيراشد اما الاولان فالأذكر واما الثالث
فان النقص في غير سبب غشية البطن فاذ لم يكن بغير اشد
ومر حنجر كثر كما انراذ كان في الحما بنا لحدب كان السعال كثر وتبين
الغنى والحباس البول اشدا ما الاولان فلان احذر الورم الحجاب و
وتدبيره لم يضيقت لذلك تضاد الصدر على الريم ويضغط بخارها
فيضيق النفس ويدعو ذلك الى السعال الشوم ان السعال ينقص و
اما الثالث فلا تضغط الاجرف لطاع من حدب الكبد الذي
يجلب لما شتر من الكليئة وايضا التقل والجزايل لترقوة الى
اسفل الحجة في كثر واما التقل فان الحجة بعلت غير
مستد على شئ تجل في المقعر فان معتدة على المعصرة
ولما عتلى الكبد عند ورم الحجاب من الكيموس واما عند
ورم المقصر ولا يتقد شئ من الكيموس ليه لانسداد الحجاب
بالضغط وان فقد خرج من الحجاب لا تفتح الحجاب ريم
فيقل التقل فيه واما الجزايل لترقوة ولا تجذب تسير
من العرق الاجوف من حلة الاقسام الخمسة وهو الذي يتجاوز

في صوره عن حجابات القلب ويشتهر شعثا ان الى الترقوة
والجزايل بها اليقير المتصلة بالترقوة واحسا من الورم بالمخت
فيما يبرأ اكثر لان حديتها لكبد بعضها مما سر الحجاب وبعضها مما
للسواسيف فاذا عظمت بالورم احتسرها بطا الورم فيما دون
الشراسيف فيلحق النقصير على ان المقصر مندم على تحديب
المعدة من حجرة اليمين لا يصل اليه ولا يجتسح الاصلع
الا اذا عظمت لورم جدا وعلاجها القصد من الباسيق والاكل
لان استعمال المراعات الباردة انما بضرة قبل القصد واستفراغ
المادة من الكبد بصلب لورم وكذا استعمال المحللات قبل بلعج
الام ويزيد الورم وسقى الاشرية الباردة مثل ماء الهندباء وعقب
الشهد ماء الرمان والسكجيين الخاضعا ويشامع المرح والقبض
تفتيح وتجديل بيدي الخفاف منها تحجر الكبد واحتباس السوائل وتير
لنضيق المنفذة التي الحرارة ولا يخلل القوة وارتقاءها ذوت
المرضى لذلك ينبغي ان يخلط بالجمالات المخضرا فيم قضيق
وتقوية وعطرية قد رما يحفظ القوة وكذلك بالهرادغة مثلا
بلطفه يفتح قد رما يحفظ المادة من التجير والصلا بترقان هذه
العصوكا هو سريع القبول للمصلا بترسرع القبول للخلل والتمهل
والنضيمد بالاحمد تالباردة مثل ماء الهندباء وماذا لكن برق
الربطية وجرادة القرع وعصاة ورق الكوم مع الصندل و
الماء ورد وهو الورود والكافور والاثر يخلط معها البايوخ
والاكليل وديقوشير وفي الاخطاط استعمال الصدة لان

والقول والورد والافستين والاكيليمع دهن البانوخ وسق
 ماذا الشير والاقصا من كل غذا عليه لا ترجلو ويرد من غير
 لدغ ولا يراش سدة مع ان يمكن ان يقوى تفجير وكنه بلما
 يخالط به ويطبخ معمران احتيج الى زياده قوة واصفر اويا
 وذلك يحدث عند كثرة تولدها وعند سد يعرض الكعب
 الحطاب المر حتى لا يندفع المر عنها اليها بل يغلى فيها وينقى
 في اجزائها اثرها غير طبيعي فيحدث الورم وعلا منه صفة اللسان
 لكثرة ايضا بالصفراء الى المصدة والوجه لعليان الصفراء
 وارنقائها الى اللرس والرجح اى لبراز كثره الصناب
 الصفراء الى الامعاء من طريق المساريقا وخروج الدم الصفا
 فيراى في اللسان لا ارتفاع الصفراء من المصدة الى العنق
 واللسان وسدة الانتهاء لحرقة المصدة ولذعرها ما يصب
 ايها من المرة المتشيطه وقد فوا نواع المرار كالمرة الصفراء
 الحبيبه والكلا ثيرة والزيجار يتر على حبل ختلاف الاحوال
 وعلاجها سها الى الصفراء يطبوخ بارد مفتح المسد مثل طنج
 بنز الهندباء وبنز الحيار وعتب الشلب وبرسيا وشان و
 اصل الهندباء واصل سوس مع الكنجبي وتر يد الكبد بالاطلية
 والاشترية الباردة الرطبة التي ليس فيها كثير قبض لا يزداد
 السدة ولا يصفق لمنافذ فلا تجل عنها المادة وتولم الى التفجر
 واما القبض البير فما لا يدسر لما ذكرنا اما الاطلية فتدل دقيق
 الشير والصنول والماء لورد وعطارة الهندباء والحمل واما الاثر

ن

فتنثر بالتي لوقه ونرا بالاجاس والكنجبين الشايج والاوردى
 فان كان الورم في المحدة يتخاطب كثيرا كثيرا لا يشارك للكليفة لان
 العروق التي في هذا الجانب باجمها كما ينشأ الى العرق
 الاجوف يتصل بها هناك الى الكليتين برجان جدا ثابان
 الفضولة وما يخرجان طبيعيا في فتر فيستفرغ فضوله
 منهما وان كان في المقعر ينشأ ما يسيل كثيرا لا يشارك للا
 مضاء لان الباب ينتهجا وطنا الى الامعاء وهي خارج
 طبيعيا فينزلها وهذا راجع لخطا عظيما بسببها
 ينفرق المادة وينشر في جميع اجزاء الكبد فيعم الورم و
 لان استفراغ المادة من اقرب الموضع التي تصل لا استفراغها سهل
 على الطبيعة ولا يترك الطين يعقل ويتسلسل في خطر عظيم بسبب
 انه لا يندفع الفضول الكيلوي حتى الى الامعاء فيترشح الى الكبد
 وسبب ترفيدتها الحيارى التي تدفع فيها الفضول من الكبد
 والمرارة الى الامعاء وذلك يوجب زيادة الورم وسبب تبوله
 الكبد وتراحمه وينقظه بالحجارة واما باردا بلقيتا رخا و
 علا منه رياحها لوجع كثيرة تولد البلم والحلاط بالدم القليل
 ويباخر اجمع لقلته تولد الصفراء وايضا بها الى الامعاء وتزل
 الوجع وارتخا عضلا تتركه ما يتوضع الى الاضداد من
 الرطوبت البليغية المائنة وعجز اعضاء الوجع عن تحليلها السخا
 حبرها ولجدها عن يتوج الحرارة ويباخر اللسان وقله العطش
 لاستناده المصدة من البلم ورقرة الدم لضعف الميتره عن قبح المائنة

عن الدم وقصوة الحرارة عن تغليب الدم بحال الماء من غير ما يتغير
والاحساس بالورم اللين في ما دون الشرايين كان خديراً كما ذكر
من غير وجه لان الملمح يرخي العضو ويسير الارحاء والنبيين من
حيلة اسباب يكون الوجع والاحتقن للمادة عن الغليان والعقود
وعلاج الاستفراغ بالحرق الحار ان كان يقيناً ينزل طبع اصل الكوي
واصل الدارياخ واصل الاذخر وقفاجر الاينسون وحشيش
المطانت والرفاد والعوج والغاريقون والقرنيد والقسطون
الذيق والتريبيداتين مع السكر الاحمر وبالكاد وان كان حديتاً
مثل طبع نير الكرس والايون والهازيانج والناخواه و
اصل الهندباء مع السنجين البروري ثم تسخين الكبد بالادوية
مثل الاقراص الممولزة من الورد والايون ونير الكرس
وقفاح الاذخر والمصكي والسنبيل والاسارون و
الزراوند والفوه واللشالمتقي والزعفران والاعنذية
المتخذة من الطياهيح والدراريج مع الحشيش والزيت
والمرى والكومون والدارجيني واما سوداويها صلبا
وهذا اما ان يحدث عن ورم تقدم طاراً او بارداً اذا
استجرت جازة التدبير وذكر بعض الاوائل ان الورم الحار
لا يصير صلباً في الكبد الا نر قيل ان يصلح يقنل العليل
او يتروللا ويحدث بناء وذلك الحوادث لانسداد
الطريق الذي بين الكبد والطحال فيجتمع الاخلط الغليظ
والكبد اذا من شأن الطحال ان يجذب الاخلط الغليظ

من الشواء

منها

منها ويسد مجاريها وتلا عروقها وينفذ هذه الاخلط
في جوف الكبد فترد ايجي طبيعي فيحاط ويتصلب وقد يحدث الورم
عن ضمير لم يحدث عنها الا لم وهو يشتر الحرارة والحركة حتماً به
بالذات ولما يضعف طبيعة العضو عن التصرف فيهما يرد عليه وعن
دفع الفضلات ولما تزوم الطبيعة اصلا حارة فهو جبر اليرمع المواد
وهو يضعف بقيلها ولا يقدر على طها كما ينبغي فيخسر قيمته وتزد
فيما دارى الصلاير لما يتحامل طبيعتها حارة الوجع وحارة الكبد
ويتفنن غليظ كما دم الميت على ان الكبد يبرهن الانسداد
والتيح خصوصاً اذا استحك عليه الاادوية المقلظة المقبضه
وعلا من ان يظهر تحت الاضلاع شحاب شحاما يخال المترو عليه من
غير وجه لما يتكاثر تغلفشما المحيط بالكبد ويصايف لفاظ المادة
ويجربها فلا يتغذى به الروح الحواس ولا حتى يفتوه عن الغليان
والنغفن لهلبن لا رصيفه ونهر المادة ويقصد الموت لعدم تولد
الدم الصالح واختلاطه بالاخلط الفاسد فيفول لا بد من لفساد
الدم وعدم صلاحه للتغذية ويقول الشهوة لضعف القوة عن
طلب الغذاء وربما كان الورم الصليح الحرارة المزيج ويكون تلك
الحرارة سبباً لزياده التيح والصلاير وعلاج الاستفراغ بالمسهل
بعد التليين والانفتاح لا يترد الصلاير باستفراغ اللطيف
واقامه اكتشف جملة الاصول والسنجين البروري والعصلي او
دوام الكرم وضعفه سنبلا الطيب كركم وهو الزعفران مكدر بها
دارجيني ترصاف قسطون وقفاح الاذخر مكدرهم يدق ويخل

الكبد

الوجع

ويجوز ان يزوج احد هاتين في طولها على شفا من عند
 العضود والخجرجي المانع من الطائر والناثا يدهم من هنا حتى تقاطع
 الريح الطول في على ويا فاقاثة والثالث
 والرابع يذهبان على الشايب مودي
 بحسب تقاطع احدهما الاخر
 تقاطعا صليبي

تسط لوز من كل درهم

عشر دراهم سبيل الطيب درهمان وعقران المصطكى مكه
 درهم ونصف عقل تالشتر يدق ويحجم بالصل والائمة
 المعول من دقيق الحلبنة والكريب والتين والمقل والاشق
 والسنايبفلا كليل مع اشع والدهن مع ما يحفظ حيوهم
 الكبد ويقوي من الاشياء العطرية القابضة كالورد والصل
 وسبيل الطيبه كجاليوس كان اصحابنا سلكوا
 العرق في الحشا لزياد وون كبد يوجا نوا الكلى من ورم صلبليم
 اضالها ولا يجتوي بما يحفظ حيوهم بل يقصون على المرغبات
 والمجالات المحضرة فاشرتا لهم بان يخلط القوا بين بالمجالات
 فزكري ثالسون في هذه العلاج كان يستعمل قبان
 اسنيط الطيب الطيق فقلت لمران عرق مريضنا معا عرق الزجاجيول
 وماتت فتمرا فخرج عن هذا المرض فباع في الزير ومضى مفضيا
 فلما عاد بعد ايام بيبره الحديج انسا القاه ميتا كما انذار
 كل ذلك بحسب حارة المزاج وبرودته والتغذير بالزير بالجات
 المعول من الصل والابزا والطينة مع الزيت العسل والرى والسك
 الابيض والكون والما يصفى وادم العضلات الحوض عن على البطن



المشارك

مشارك مودا الى المانر ومن الخاصة الى العضود والخجرجي على هذا
 المشار كثيرا ما يقع الاشياء بين ورمها وورم الكبد من حشا العرق
 والشكل خاصا اذا كان الورم في العضل الفايح الموردة فان شكله
 اشبه بشكل ورم الكبد بسبب اشتراكه في العضل الحش والقرينيهما
 ان ورم الكبد هلالا على ما يال الى لند ويبحث بفضل انقطاع
 المشترك والعضل المشترك من الحجة الفاضل المشترك كالسطح
 المستوي الذي يقطع الكرة الى نصفين فان فصل مشترك بين
 النصفين ولما ستم فصل لا يفضل بين القطعتين وانما
 ستم مشترك لا توشترك بينهما فصر واما العضل فهو مستطيل
 الحيط فير بينه وبين ما يجا ورة وللخرد قيق ولذلك لا يجت
 تفصل لما تقطع المشترك بل تراه بلطف في طولها قليلا
 وليكدي براه ينقطع وليس معد من الاعراض اللز متلو ورم الكبد
 من احسان البول والطين وذهابا بشوة والوجع والتخذياب
 البروق شئ يعتد به لان تلك الاعراض في ورم العضل انما يكون
 بالمشارك وورم العضل يدرك بالاحتوا انما الاضاله بالماق

وورم الكبد قد لا يظهر بعد الكبد عن خصوصاً النقيصى وعلاج
كعلاج الورم في الكبد في الامراض في الابتداء من العصد والاشياء الك
ووضع الرادعات عليه من غير خوف غير تحتج المادة وبعد ذلك عند
الاشياء ويضد بالاصحدة المحللة من غير خوف وحد عن الخلال
القوة وحر في المريض ويقتصر عليها الى على الرادعات الصوت
في المطالحة من غير ان يخطبها ما يطف في الابتداء وعلى
المحللات الصوف من غير ان يخطبها ما يقبض والاشياء
بخلا فلا ورام الكبد يراذ لا يخاف ههنا ما يخاف ههنا
وان الهامه الى الجمع والنتيج فلا ينبغي ان ينتظر الى ان تتغير
بالاد وينزل يستعمل البطلان المدة عند طول البشام كل تعقنا افضل
والصفان ويجا في ابيض ان تتغير الى داخل وينا ذى الاشياء
منها مع ان البطم يمكن ههنا **الدبيلة والكبد** اكثر ما يجد
الدبيلة في الكبد يحدث تعقيل الورم الحار فيها وذلك
لان الدبيلة كما علمت هي تجمع مادة الورم الى موضع واحد
في باطنه ورج يلزم التقي لان الطبيعة لا يد وان يتصور فيها
وتخصها وتحليلها مادة يشار كمن الحارة الغريبة اذا لا يطع
لها في اصلاحها وجعلها اجرا للبدن لفشادها وعقوتها ولا
يمكن لها ان تدفعها وتحللها فظنهما واكثرها واحا للمادة
الحارة الملمدة اسملا لها الطف وارق ولا تدارقها ايضا
يقين على ذلك كان اكثر ما يحدث لصلابته فيها يحدث تعقب
الورم البارد لان المادة الباردة بسبب لظها وبرودها تعقب

الدبيلة

عن التقيح والاستحالة الملمدة في الاكثر لا تقوى الطبيعة الا على تحليل
ماترى ولفق منها وح صير البلاء صلبا تحتج واذا كان الورم الحار لا يتحلل
واراد ان يتجمع الى موضع في باطن الكبد وتصبح سلبة فعلامه ان يشتد
لحميها يعرض للمادة عندها سحاطها الى المدة كما في شبيهه الغليان كما يعرض
للعضات عند الطبخ ويضرم هذه الحرارة الى الحرارة الحقيقية التي كانت
موجودة لها بسبب تقدر الترويح فيشد لحمي والوجع لا ذديا والتمدد
الذي يوجب الغليان والتحلل والوجع ايضا لا سئل من زوال الحرارة
لاضطراب الطبيعة من المداغرة والمجها الذي يجري بينها وبين المرض
يجب شندا لحمي وسلا لا عرض من العطش والحرقنة الكبد
والخشى والحمل والوجع في هذا بالشمسة وغيرها وينهد على العليل
الاستشفاء لما تمدها لها قح فيصعد الورم لزيادة حبه وتبواج
ولما تمدد لا ريطر والمعايق المتصل بالترقوة ابيض ويشد الوجع
فصل اعين التورم على جانبها على اليمين بالترقوة فلما على المعدة
والاحشاء على الكبد ونصيفظ تحتها واما على اليسار فلما
يتدلى من ذلك الجانب يسير زوا التمدد والوجع تير يلتمس المقتر
لاحتلال قوام المادة المورمة ولو زال شدة التمدد والشابع
للغليان وتبواج جميع الاعراض التي يكون عند التضرع واذا
التجرح عن قشعريرة وتا فضل للمعدة ما يجري عليها من
الاعضاء والسلسنة والشتلا فمدة بضاء عند كمال التضرع وشه
كالدردي عند فصوره او يقول ان المدة البيضاء انما يكون اذا
كان تورم الكبد سلبا حتى يقوم الفتوى المنضج صحيح وانما يكون

عقبتا

عند
الكبد

جره صليماً اذا هرب المدة متولدة فيه بل في غشائها لان المتولدة
فيه يقيد جرمه ويلزم فساد المتولدة وعقوبتها وان يصير سواداً
حماً يترسب منها اذا كان الورم في جانب النصفين وكان الانفتاح
الى ناحية الامعاء ويجعل العليل خفيفه وراحم من ثقل بحده
وربما تدفع المدة بطريق القاذوا اذا كان الانفتاح الى المعدة
بطريق الامعاء بقا او بالادوار اذا كان الورم في جانب التحريم
وكان الانفتاح الى ناحية الكليئة وربما انضمت المدة عند الانفتاح
الى فضاء الجوف بين القرب والامعاء في الموضع الذي يجتمع فيه
الماء في الاستبقاء ولا يشاهد استفراغاً بالبول ولا بالبراز ولا
غيره لها من الاعراض ويضم الورم ويعرق قشره عند الانفتاح
واضياً بالمدة الى فضاء الجوف وعلاج بعد الانفتاح ان يسيق
اولاً الغدا بماء الحلاب وماء الشجر الساج او مع العسل او
مع السكبين بقدر يقين الحوانة ونقبة بقية المدة وغسلها و
جفافاً فيسقي بعد ذلك بزمان قد رسعتين الدواء المخرج بقرع
الجوق مثل الكندر ودم الاخيرين مخلوطاً بما يوصل الى الكبد مثل
زرا الهند او زرا الكرفس ونحوهما مع السكبين او ماء العسل
ويضد الكبد بالقرع المقيون لها مثل الصندل ولسان الحمل والمصلي
والدرود واللك لا يجيل القوة ويملك العليل ويحفظ القوة بالعدا
اللطيف مثل السمك الخفيف والحصول المهول من لبا الحنظل السميد
بدون اللوز والسكر ومثل البصير التي تدر الطبول الناعمة
وبالطيب الذي فيه تين مثل السمود والزعفران ونحوه من الاشربة

عند
الكبد

عند
الكبد

والادمان والاطلينة **تشرح الكبد** فهذه العلة يحدث نادرة
لان حدها من مادة صفراوية رقيقة خادة او من ما تسمى عرصة لها
كثيرة حارة لذا عجز حريقه لطول بقائها في الكبد وقد خلقت فيه
عروق تحذب مثل هذه الفضول من الكليئة والمرارة بالذات لا تبت
في حثيجه ثمنها هذه الصلح مع الاعضاء ايضاً يحذب الفضول
منه بقوة وايضاً تدغى سطح الكبد بفتشاء صلب صفيق فلما نفذ
فيهم فصل وعلاهما ان يجعد العليل حرقة وبها في موضع الكبد وربما
تمت ايضاً الموضع المحاذي للكبد من الجانب بسبب الحما ووق
ان يكون ذلك يمين كما تختلف كبده شديدة الايضاق والكمالات
لاصلاح الخلف فيفسد شحم تلك المادة من الى الغشاء المستطيق
للارضاح والعضلات التي فيها يمتا وينقاد الحما بالجلد وربما
حدث قشر عريضة وتاقص بسبب سطح الكبد حثاس شاذة في
عند انضبا بالعضل اللداع البير وكذلك الغشاء المستطيق
والعضلات والجلد ويكون معها علامات سودا المزاج الحار
على اللقن وعلاجها علاج سود المزاج الحار بالمادى من الاسهال
والادار وتبوير مزاج الكبد وبالاشربة والاعذينة والاطلينة للبر
تحقق الكبد هذه على غير سمر نادرة الوقوع وهي ان تحقق الكبد
اي يضرب ويتحرك كحركة الحماجينة وبسببها سدة تقع في عرق
كثير من العروق التي فيها يجري الى الكبد شحم وسمى العروق
المتشعبة من لبا بالمفتقر لانه لا يجري الكبد على مثال اصول الاشجرة
التي يخالق العروق منها او من العروق التي يخرج منها شحم وهي

عند
الكبد

العروق المشعبة من الاجوف المنقصة فجزء الكبد المتصلة قوتها فما
 بقوتها تشبه الباب فاذا حصل الكيموس هناك وقوى بسبب
 السدة تغيرت في من الفساد والتعفن وانفقت عن الجرة
 حارة غليظ روية الكيفية وحدت خففة والخروج مع
 سير العرة الكبد لما يتحرك تلك الاجرة ولا يندفع بسهولة
 لهاطها وغلظ جرم الكبد وصلابته وصفا قتر غشائية
 الحان يجوز وينقص ذلك العرقان لو يكن السدة كما مله ويورد
 وترجع ان كانت كاملة الى شعلة من العروق الغير المسدودة
 ويندفع في غير طريق السدة ويحل منها ان يجد العليل في بعض الاوقات
 وهو نشف قوتها الكيموس ولتسبب خففة في كبده كان نازقا في شراها
 بسبب جرم الكبد صلب تلزده المادة للثقبه بطله بقاها
 منة فيمده جرمه وعزقة وعروق فيحل العليل بنا قوتها فيرثب
 فيحظر فيرثب ولعند نفاح الكيموس وربما وجد معها الماء من
 حبس التمدد حتى يقي عليه ساعته وقد وضع يده على كبده ويحس
 عند ذلك والها وهو وقت نفوذ المادة وانذ قاعها بخارجا روي
 الى السرة وهو البخار المحتبس الذي قد انفصل من ذلك الكيموس فانه
 لهابة الاجزاء الهوائية والنارية فيرثب على عبالا في البدن والاحتسا
 يد لهاظها وكثيرا ما يقيها عما يما يقصد بعض منا في الروح بفظ
 البخار فيمنع عن السلوك الطبيعي في اوجبة الدماغ وعروقها
 وبما عرق عند ذلك لان ذلك البخار بسبب حار ترثب في مالحق
 الحاد من الطوبات ويقتر المسامات ليخرج منها فيخرج مع الرطبا

التي

التي قد شلت بالعرق وعلاجها نبتج سد الكبد بالسكتين البزوي
 الذي يقع فيه ما يوان ونعقران ويورد وعو لها من الاشياء الحوائط
 لتفتح سد الكبد وتبين الحائط منها الاخر والكثوث والاعوان و
 الفاوذ والشاهنج والانسنيق **الحصاة التي يتولد في الكبد**
 سببها وسبب تولدها في الكلى والمثانة على ما سيجي وعلاقتها قوتها
 دائمة يعرض لصلصها والخر المضمرة الكبد وذلك لان اكثر ما يتولد
 من الحصى والرمل في الكبد يكون محاطا للسودا التي هي حرم الدم
 لان من شاتها الترسب والنشفل فيحذرها الطحال مع السودا
 لا ترين شانهما بيلفضول الصلصلة الارضية واذا انصبت في
 السودا الى قول المدة في اخر المضمرة تحسنت وخذ شانهما
 وهو ذك الحصى فيحرك المصدة له فها حركه شديده فيتلدع
 ما فيها من تلك السودا ونحس ووجع في الكبد من غير ورم
 ولا صلابتها وربما كانت في بعض متاصلا بترما وهو الموضع
 الذي لا تحس فيه الرمل والحصاة وانما هي قصد وحسد
 في مثر شبيه بالرمل قال الامدي في وجع في دمى وما
 كثيرا ففضلها وانحنته فوجد نمر ما يرق وكنت احد
 هذه الاماات في كبدى فاقبعت ان الرمل يتولد فيه و
 علاجها فقيتها لها يفتل الحصى في الكلى ثم اخرجها بالادوية
 فالطري رايت رجلا اذا احت كبده وجد في بقره منها شيئا صلبا
 كالوروم وسائر الكبد معتدلة في الصلابتها والقيح وكانت قادره
 معتدله ولو ان عرقه تحل تولد الحصى في الكبد فكت ادوية باعلا

التي

الاردام الصلبة فجا يحيى ورايش بالاهول بعد ستين كثر قد نالت
عن ذلك الصلابة فذكر ان ابا نوح عالم بغيرا زحفي بالركا
ككثيرا فكلما جرح الرمال خفة لك الى ان ذلك انقطع الرمال فتخفف
تحقق قولها لينوس واوددت برصير واعلم ان قد انفتحت الاوتار على
ان الصلابة يتولد في النجا ويقا التي تقف فيها رطوبت غليظة مثل الكليز
والمشائز والظالمين والاعور والفقولون والكبد والريز والمفاصل
واما جالينوس فقد وضع على ان يتولد في الكبد حصاة صلبة واعتق
عليه بعضهم بان يترجم من هذا ان يتولد الحصاة الدماغ لا يجمع
وتقف بطون رطوبت غليظة وان يتولد في العضل التي بين العظام
لان تقف هناك رطوبت لتكون عظاما للبدن اذ يخرج اليه والحيث
بان انما على التولد للحصاة حرارة نار يتولد في العضو والدماغ
لا يمتلئ لغيره ان يتولد في الرخى بالحرارة النار ينزل بسيل الموت
عليه و بان مادة الرخى انما هي رطوبت شبيهة بالماء الكدر الذي
يجاء لطبطينه فيعتقد منها رطوبت غليظة ويرتقي الى الدماغ الالمام
الرطوبات الطيبة المانها الصلابة وجوا ولا يمكن ان يتولد منها
حصى و بان العضو الذي يتولد فيه الرخى ينبغي ان يكون صلبا
للسح والحدس والاذى لازم للرمل والحصاة لان الرخى لا ينعقد
الا في زمان طويل كالكلية والمشائز والدماغ لا يمتلئ ذلك لانه
لوعرض الغشيش في سح وخرق لو يمكن ان يعيش صاحب
نفسين فالرطوبت قد كان ابوما هر موسى بن سيار
يرى قولن يعرض على جالينوس يحيى ولا يسلم صخر كلام

حالتوى

منها
حالتوى

جالينوس حتى قلت لي يوما لثا ترى تولد الرخى في الاعضاء
في مثل تلك الرطوبات والمياه التي ترعد على بدن لما ترسب منها طينة
غليظة يعقد منها الرخى والدماغ ليس كذلك اذ ليس الرخى
اليد رطوبت وما ينعقد منه فقال انما جالينوس لم يجعل على تولد
الرخى كدرة ترسب الماء بل جعل الرطوبات غليظة تقف
في الاعضاء فقلت ليس مع من الطعام الصبيان الا طعم الرخى
ويقول انها مولدة للحصاة لانها انما غليظة طينة يوقف
من غير ان يسلم صخر كلام **القيام الكبي** سقى براسها للقيام
المريض لترسيمة للملح وم باسلا لا زم يكون ما فيها وسيد سيلة
فيها قد انجرت واما غسلها وسبب ضعفها وقد تزيها مر واما
دموتها وبسبب الذي سقظا ربا الكبد تر ومعنى وسطا ربا في اللغز
اليونانية قوس الامعاء والعلما من الاطباء يطبقون على هذا
فقط ثم اطلقه بعض على لوانها وهو سائل الدم مطلقا الا
كان من الرخى وسبب مثلا وهما من الدم لاجتباس ترسب معقد
من رغا قاطمها وناسورا وغير ذلك فينادى الكبد
ينقل الدم المجمع فيرقيدها الى الامعاء وقطع عظم
مثل اليد والرجل لان الطبيعة تولد الدم على عادتها وصيرت
الكل واحد من الاعضاء وليس لها شعور نقصان بعض
منها فالدم الذي كان ياتي العضو المقطوع بصير الى ما يجاوه
من الاعضاء ويكون كالتاليه قيد فعد الى ما يجاوه ثم
الى ما يجاوه الى ان يرجع فقوى الى الكبد قيد فعد الى ما

٢٠

الكبي
القيام

لما ينقل علميا وهذا النوع من القيام يقبل بطول الزمان لان
الطبيعة تشعر بذلك فنقف عن توليد الدم بل لان الاعضاء
المجاورة للعنق المقطوع يكثر الغذاء عندها فيقل اقتصاص
للغذاء ويقل الشهوة لنا والى الغذاء فينتقص الدم او يفرق
اتصال بعض الكبد لان بخار ورم حار يكون في نفسها ولا يشقا
من كثرة الاكل او من ضربها ومن سقطها ويعود ذلك في تنوع
الدم منها الى الاعضاء كما ينبغي ان يتوخى من ذلك الموضع ويسيل
الى الساقين من الامعاء واسفراوتها وسبيلها لها
من الصغرة وقوة الدافعة فانها ما لم تقدر على دفع الفضل
واما صديتها وسبيلها من الدم بها فيتميز بخبرها ما في الجوف
الارضى لئلا يسوي ويندفع الى الامعاء والماخض غليظا يشبه الذي
في اللون والقوام وسببه ديبلة في جوار الكبد فيجرت ولا ينجح
النضج الفاضل لضعف النضج والا كان ابيض معتلا لقوام او
سكتا نضجت فاذا هتكت المواد المحيطة المنغبرة الحسنة اللون
والقوام بسبب طول المكثا والاحتراق شديد بمرض الكيموس
كما عند العطش الشديد فيفنى لطيفه بالكليزية وسقى الخيط
منناحنا ثباتا كالدردى فانما القحى والفسل الى فقد ذكرنا
في ديبلة الكبد وضعفها واما الازموتى الصروف الانتلاني
فعلامته تقدم الامتلاء واحتباس سبيلان مهناد وعدم
علامات السج من الوجع لسبب الامعاء ومن اختلط الدم
بالبراز لان عندها تلاء الكبد ينعدم كثير فتمت الى الامعاء الكثرة

الدم

الدم هناك ويسفر عنهما من غير توقف فلا يختلط بالبراز واما المعوي
فان الدم يترشح من عروق قليلة لا يبعد قليلا فيختلط بالبراز لطول
المكث ومن عدم التفت فان الكبدى يكون شديد التفت بخارج
الكبد وطويته ومن قلته المقدار لان الكبدى يستفح من ينبع
الدم ولا ينبغي ان يحبس هذا ما لم يضعف العليل لئلا ينصت الدم
الى العضو اشرف من الامعاء كالقلب والدماغ فاذا خيف الضعفاء ميل
الى جهة اخرى من غير ان يسفرغ مثل شدة الاطراف والتدبير و
المختلين ويستفح قليلا قليلا اقلتها يستفح بالاسهال وكذلك
يال ويسفرغ عن عروق السج لا يكثر كثره مروره على الامعاء او
يجردها ويذهب جبهتها وجمها يخاف القرح جزئيا منها وسقى القوايض
بعد الاما لمرشلا اقراصا كثرها مع حليب سحر والسقطة ولسان
الحجل وقد ينفع الطبيب ان يعين انظر في علاج هذا المرض ان
يقع في الضلط فان كثيرا ما يكون دوسنطارا يكذبته في بطن اتر
معيون فيضطر به لاجر ويصل الى الكبد فيهلك العليل فانما
اطباءنا انما فالتحاطب طه المعرف الا مرض واسبابها
وعلاؤها سيما الى انفرق في بين المتشابهات بل كل ذلك فيضو
مستفح عنهما عندهم وهم تحت علاج ليتوس حيث قال
كثرا لله بهم عدد المقاسر في السج ليسوا في الاعرف قوما كثيرا
مرضوا هذا المرض فيلكوا القلة من مرض الاطباء انصرق في بين المتشابهين
من الدم وسنطارا وورعا وقع بهم الضلط من قبل ان الدم الكبدى
قد يكون مصحلا مرادى فيجوز الامعاء ويخرج معه البراز خراطر

فنهوتها من سحج الامطار يجب ان يبين ان الفرق بينهما وهو من رجو
لحدها ان الكبد لا يكون معها وجع الا ان نادرجت العليل
يوجع بيرة تا حيز الكبد على المعوية فانه لا يكون الامع
وجع شديد لمصبتة الامعاء وتاثيرها ان الكبد يجرى الدم
فيها ياد واراها ان استفرغ بوميتا وثلثه احتبس لثان مجتمع
ثانين في الاخر فان استفرغ الدم فيه يكون متصلا حتى يسكون
وتالها ان الكبد يجرى معها الدم لعدم الغذاء الاعضاء التي
يصير اليها من الكبد على الاخر فان لا يجرى مع الدم البدن الا اذا فطر
وطال برالزنان ورايعها ان الكبد يجرى الاستفرغ فيها حتى قل
الاحترق واما الحصى او غشايتها لا يتاثر بطرطرا الا اذا فطر فان
ح يجرى وسطح الامعاء ويكون الدم محتفظ بالخرط على الاخر فان
يكون قير الانشاء استفرغ مرار شجدة ثروم واجسام غشائنة
تخرج لان للزاد انصب الامطار استفرغ عنها على صفة ثروم
طال عيون عليها حرة ترصيصا ثم اذا جردت الرصاصية عنها
لا ينزل المرار جبرها ويرجها فان انفتحت فواء عروقها وخرج الدم
قليل قليلا لانه ذلك العروق وقل الدم بها حتى من الخراطير
الامعاء ثروم انفتحت الجراحت جرح المدة الا اذا انفتحت فواء
العروق من كثرة الدم ابتداء في ينفع الدم الخالص لكنه يكون
قليل قليلا ويتوهم الخصالا ثروم البواسير وخامسها ان الكبد
شديدة النقص لحرارها ورطوبتها على الاخر لبلود الامعاء و
بها والذي عن فقرها لا تصاد بها بالاقراص القاضية والمخنة

المعوز:

المعوز من الطيا شير والشاء وعصان لحية التيس ودم الاخرين
والطين الارمني والراوند والجندار باللسان الحلال واما الصفراوي
والصتدي والذبي شيلدرى فكلها اذا كانت من الكبدان
لا يكون معها علامات السحج من الالم والمعض ولا شك ان الاستدلال
لهذين الوجهين انما يصح في الابتداء واما عند كثرة مرور تلك
الاخطاط العادية على الامعاء فلا محالة انها تتخذ شراها وتتخذ
فيها الالم والمعض ومن الخروج المتداول المتواتر ومن ان يكون اى
المخلط اصفر او غير مختلط بالبراز على الكبدى فان يخرج بعد
البراز قليل الاختلاط بقليل ترققه الامعاء وتران يسترخ
العليل الى الصليل الى القيام لان دفاع تلك الاخطاط الحارة للسحجة
من الامعاء ومن ان يكثر قياسا دخلت معدته ارجح بكثر انصبا
الاخطاط الفاسدة اليها واذا اغتذى وقف قياسا الى اخره فهاذا
عندما تها المهتم يتفرغ الكيلوس بعصية الى الكبد وبعضها الى الامعاء
السفلى ولا ينبغي ان يجتنب مثل هذه الاخطاط الديدية ولا يعطى العقول
لان يورد على الهلاك العليل بسببها عند الحس تقرح جوه الامعاء
ويضد هابل يبعث ان يهدل المزاج لئلا ينولد في ثلها والمخلط
لتسكين حدتها وبقدردانها باء الشعر والاشربة المطبقة القاييس
فيها كثره حتى مثل شرايل الخشاش والمرهان العذب والعصاب مع الزنا
العذب وكثيرا ما يعرج لمن يرهه النوع من القيام سحج اذا امتد الى
اسبوعين لما ذكرنا من اخراج سطح الامعاء من هذه الاخطاط و
علا من ذلك اعطى منغرض السحج ان يجلس العليل لهذه الاخطاط

مرة تحتلظ بالدم لما يخرج الدم من موضع الجراحة ويختلط بها
مرة فيختلط لان الامعاء مضمومة في وقت قليل الدم وعروقها
ضيقة وقد تفرق فلا يكون سبباً لانه مضموماً كثيراً متصلاً بالقليل بعد
قليل فينبوا للاختلاط عنده بعض الاوقات ومرة تسرح العليل
الاجز وحياً لا تدفع المؤدى ومرة يكد فيفتوح عليه من شدة الاله
لمرور تلك الاختلاط الحادة على موضع الجراحة وكما جرحه من ان كان
من تصدق المزاج والاختلاط علاج النجى بالمضريات مثل الصمغ و
النشاء ويزر قوطاً ويزر لسان الحمل والندودى مضروباً
بالماء الحار ملتوقاً بدهن الورد **وسوء القين** معناه زيادة
اتجار الغذاء فان انفتحت راس المال شمس الدم الكبد
وسعى المرض هذه الاسم تسمية للشيء باسم سببه والاستسقا
معناه اجتماع الماء الاصفر في البطن يقال سقى بطنه واستسقا
بمعنى واما الحلاقة على الاستسقا والطبي مع انه ليس هناك
ماء فليس بالترقا ما سوء القين فهو مقدمتلا استسقاء
وذلك عند ما يفسد مزاج الكبد وليتولد عليه الضعف
اما سبب البرد فيقصر فعلها عن توليد الدم على الجري الطبيعي
فيصل جميع البدن تحتها ولا يمكن للاعضاء وان يجيب له
الدم الجيد وبسبب الحرارة في الامراض الحارة فيقتل الكبد
ويجلى توقفاً لا يمكن توليد الدم الجيد الصالح للاستسقاء
عن المتولد لان كل عضو يخرج من اجرة اعتدالاً لخاصة من سب
ضعف عمله الطبيعي وليستجد لون الوجه والبدن الى الصفرة

سوء القين

وايضا

وايضا لان القوة اذا تفرقت على الحالة الغذاء الى الدم الطبيعي
تجصل اصفر لان الصفرة اولد بصل الجرة وايضا لان الدم ويخرج
الاطراف لبعدها عن ينبوع الحرارة فيضعف عن تحييلها الى اصلها من
الطوبى الى البعيد المنهضم **واما الاستسقا** فهو من طرادى وقتها
وسببه زيادة غير من ابدته فيخل الاضداد او يتفرقة خلالها فيزول الاضداد
بها اما النفاة من الاضداد كلها كما في العرق واما المواضع التي لا يتر من النور
الفرق منها ان يرا الغذاء والاختلاط فضاء البطن التي فيها المعدة والكبد
والامعاء كما في الزرق والطبلوقة قاسمزة الفرجى وذوق وطبلوقة
الغلي فوان يتوالى جميع الاضداد وسيروك الجبين وسببه ضعف قوت
الكبد ببرد ومزاجها ليس يتر الدم وتخلال الريح والحرارة الغير زينة
واحتباسه فيمثل عند اليدن وينطفئ الحرارة الغير زينة وترسب الماء
الشديد بالبرد سيقا عقيبه كمنه من قهره بدنيته ونفسا شيرا وعقيب
الغذاء يجمد به الاضداد لحرارتها غير متساوية وينطفئ عند الحرارة
الغير زينة وترد الاضداد ببرد الكبد بالمشاركة ولا يترق
لبعض الاضداد الجارية لها مثل الخطا لما اذا ورم وضعف عن جذب
السوداء فيبقى فيها اى الكبد وترد مزاجها اما بالظواهر ارجها
بالاستسقاء وترد الحرارة السوداء ويزومضادة مزاج المزاج السوداء
ومثل المعدة اذا بردت فلم يضمم الطعام سببها فيصلى ثلثا الخالد
ولا يمكن ايضاً ان يهيئها الجوارها فيبقى بين خلل اللحم ومثل الريح
اذا امتلاء تتر الطوبى الى التزجر ويرد فيترك الكبد بمشاكلتها
يسيلها وقتلته لمجديها ويجا ورقها ومما استسقا فان بينهما

استسقا
الاستسقا

عصارة العسل الحارة

ليس الا بحاجتها للحايز وبما يرتجى القلب ويضعف حملا رثويا ورة الرزق
فيقطع مادة الحرارة عن الكبد فيبرد ويشل الكليتين فاضعت عن
حبس ما نشأ الدم في الكبد فيبرد ويختلط ايضا بالدم وتصل الى
الاعضاء فيغذيها ويبقى وعند بقاء تلك الرطوبات
في خلل اللحم يتطرب بدن العليل بحيث لو قطع من جرد لم يسيل
شرا لا رطوبة لرجب كلها بلحان وروياض لبيح وذلك لان
كل رطوبة اذا لم ينضج حدثت فيها لزوجة وكلها العجل
الذي لفرط رطوبته التي لم يستحكم يكون لزجا ومن ثم قيل
ان يكثر يصير كيان الموتى ولهذا اي ولان ما درت من خلال
اللحم يسقي بحيثها وهو اسلم الانواع لان مادة هذه النوع
لا يكون من الرداءه بل لا يوجد لها الاعضاء كما في النوعين الاخر
فان ملحقها بعد ذلك كلزيت يقع في الفضا والبطن لان مادته
حيث كانت عامرة في جميع البدن سهلت استفراغها بالمسهلات
من غير ما نلث كثيره واما النوعان الاخران فان المادة فيهما المسماة
كالتن تنضج بخصم بعض الاعضاء دون جميعها عظمت
العائله واشتدت عند الاستفراغ خصوصا اذا كان باد ويزن
متين لا يتم الامر الا بها لان الدواء اذا لم يجد في الاعضاء الصحيح
فضلة تجد حاجتها ما يحتاج اليه البدن ليسه وشتقره و
كرر شديده ومغص وور بالحدث خشيا لما يشعها القوي
وتجلى الارواح وينهل الاعضاء وورما جلت الموت رجيا
اذا افط ودللك لان عمل المسهل ليس مخصوصا بعضو واحد

سبق

بلا

بل كما ان يجذب للمادة الفاسدة من العضو العليل يجذب للمواد الصالحة
من الاعضاء الصحيحه وقد تقوم بهم حتى ينما سوزة تارة والجميع
لان الاكثر منه لهم لكبد وجميع العروق واللحم لان عنائت الطبيعة
فيه مرصوقا لمور متعددة فان ابعدت فيه يكون متراكما والكبد
ضعيفه وكذا الحرارة العريضة والمعدة ما وقره لضعف العريضة والمعدة
ما حركها بخلاف النوعين الاخرين فانها عنائت الطبيعة فيهما مرصوقه
العريضة واحدة وعلى ملقبيل الرياح واما اخراج الماء منه وعلائته
يباخر الاونك لضعف الكبد وبطون الفصم اذ لوصل له هضم في
الكبد لا تدفع معه شئ من الفضول وافاده لونا في الحيلة وانطلاق
الطبيعة لضعف الكبد من جديد همة الكيلوس فتقل على المعقة
والامعاء ويندفع بالاسهال ويعين على ذلك اللدغ الطارئة الكبد
من فسادها في المعدة واستفراغ الجسد لما ذكر من ان الضد اعطى الجفنة
لا ينهوان يلصق بالبدن بل يسقي فرج الاعضاء متبريا عنها والتطامن
من عند العريضة وبقاء الموضع غائرا لخطرة رجوعه الى المطااة الاولى
لان سببا لشفاع ههنا رطوبتا شرا لغيره فاذ انقرق موضع العهر
لا يعود اليه سرعته لظنهما بخلاف الطلي والزرقة فان موضع العهر فيما
لا يتقى غابرا لان الشرح يبرح للحركة سهلا الاجفان وكذا الماء شنة
وعلاجه ان الزالسب السابق وهو دم الطحال وبره المعدة والرتبة
وضعفا ككليته وغير ذلك ثم معالجة السبل الموصل وهو الكبد مما
يسخنها بما ذكر في سواد المزاج البار ذلك من المطايعين والاصدة
والاعترية في شدة الماد بالضرورة بان يطلى البدن بالمورق الارمني

تعب

علامته

علاجه

مع دهن البزنج أو بالمخ المسحوق مع شجر الشوفا وبالزباد وندس مع دهن
البان والفايا وبالدا رجني والسليخة وقصب الذريرة مع دهن
السوسن والأندجان في الرمل الجار والنضيد بالاختصة الناشفة
المتحة من شدة قبح الحدية وخر الحجام الراعية وعالك السطم والشحم
العتيق ومن اخشاء البقر وبعرا الهز ورماد خست الكرم والطريق
مع الخلد وقد قيل فأنالرجا بنوس وقد تبهر الراني واشج الراس
أنجودت اى الاستسقاء المحي بسبب حرارة عيسه مديسة مرتفعة
تعرض للبدن والاختلاط الزرق العروق فاذا وقعت سدة لا يكون لها
انقطاع للخلط الصديدي الذي ياتي في الذي قد اذنبه ورفقه الحوان
الغريزة من البدن والاختلاط الكلي لكونه من جنس الماء شافها
ان يتدفق اليها في نواحي الكلي ووقع ضعف فيها تجوز عن جذب
تلك المائزاد من شافها جذب مثل هذا الفضل ما دامت سليمة ولما
يحدث بها يما يعوق جميع البدن فحدث الاستسقاء المحي وانبت
الفضل البطين وحدث للاستسقاء الزرق هذا اذا كان ما يذوق
ويقال ما يما واما اذا كان غليظا انبت كل الى الامعاء وحدث
اختلاط صديدي لويك سدة في مقعر الكبد وتفرق في البدن
وحدث الاستسقاء اذا كانت سدة فيروا اذا كان متوسط الارتفاع
بعضها الى الامعاء وبعضها الى الكلي واقول لو اتفق هذا الى
اجتماع الحرارة المذسرة في ابدن مع السدة في نواحي الكلي فلا ينجب
من الشوى والبشوا في ابدن يحدث من الاستسقاء المحي لان الخلط
الصديدي للذوبان في جمل الفضول فاذا انتفض الى فضاء البطن حدث

من الاستسقاء الزرق واذا انتفض الى العروق اطالع من حدة الكبد ويؤيد مع
عنه الى الكلي بسبب المسترة والضعف ويصغر وتره ويزيد في ابدن بفضله الاثنا
ايضا دفعة الى الخلد بخلاف الغراء الفخ الذي يطبع في اصلاحه وهو قد
البشود والنعالجات وفي هذه الكلام نظير من وجه الاقلاق هذا الخلد
الذي ياتي الذي يفرق في الاعضاء وما يبقى من خلها بسبب ضعف تان
دفعة الى الظاهر الجبلد له بشرة تلك الحرارة الضوية وانما كانت تدفع
الى الكبد لان من جنس الماء البقية التي من شافها ان يتدفق الى الكبد ومن
شبان الكلي ايضا ان يجذب الى نفسه مثل ما يجذب من الاعضاء
ما شمس الدم التي تكون في الخلد للترقيقه قد فعل الى الكبد او لم يسمع
بخلافه فعل الى ناحية الخلد الشاة ان الخلد الصديدي انما يكون
ان يحدث البشود وانقطاعا شاة لعرضت له كيفية فاسدة لانه
وكانت الاعضاء قوية على دفعه الى الخلد وكلاهما متفينا ان اما
الشاة فلما ذكره واما الاول فالمر لو كان كذلك لكثر المواق من اصحاب
الاستسقاء الزرق وتفرق على تقدير ان يكون الماء شاة المتولده له
صديدا على ان الصديد بطول الاحتيا سيرة في فضاء بطون اقرب
بان يتعفن ويفسد ويحدث له كيفية لاذاعة والمشاهد خلاف
ذلك وما يعرض لايات المستقيمين من ان تنقطع والفرج وسيلان
الربطون بلما شاة ما يكون عند حصول الشطين الثالث انا صيد
الذي ياتي لو كانت له كيفية لاذاعة فيسدرج الامعاء والشوى
والصفاق من اصحابه بللثة على ذلك التفسير قاله بقرات شاة
كبده ماء ثم يخرج ذلك الماء الى المشاء الباطن امتلاء بطون ماء

وما تاء من عرضت في عشاء كبده فطاطات ثم تفقأت وانجرت
وانصت ذليل الصديدي في قضاء البطن مات لان ذليل الصديدي اكانت
لكيفيته لا يدوان يكون خاداً حريصاً لداعاً محذراً للشاكل فيفسد التريب
والامعاء ويلزم الموت من هذا علم ان التقلبات ما يحدث من الصديدي
اذا كانت لكيفيته لدا عظمة وادان صديدي المستقي ليس له لفتح ولا
واحدة الرباع ان صديدي الزو با في لو كانت لكيفيته لدا عظم كان السج
لان ما لا سما لا ذوباني والحرقرة والقرحة البسول الذوباني وليس
لذليل كثير لما يكون ابول الذوباني في ابيض متفقا غير منهي في لونه
ولا قوام كالماء الصافي وانما تعرض الحدة واللذخ هذه الصديدي اذا
عملت نال الحرقرة العنوسرة نفس ذليل الصديدي بعد الذوبان و
اما الاثقال واللا الذي كان في الخلط او العنوسرة لا يوجد ذلك فيه
كما لا يوجد العنوسرة فيما يشول منها الحشرات والديدان ولذا لا يشق
لها اللحم المتخفق بالقرع والابيض على سبيل الذوبان خاليها عن
اللذخ والحدة في الطعام والربحة وانما الطوق شيخ الصديدي على ذلك
الرطوبة وهو عبارة عن ما شرب في قرحا لشبهها بالصديدي فان
الحرقرة المذسيرة كالادوية لا كما اذا استولت على اسد الحالج الحميم
الذي يطوئ رسيما لرتظون لها صديديتها ليست صديدي في الحقيقة بل
حدوتها عهد وثلا يستفاد الحصى من الحرقرة انما هو لسوء مزاج
حان الكبد مثل ما يعرفه الكلي في الصلة المستمارة بان يطوي في جذب
الكبد والمائنة الكثير من المصرت ويحذفها الاعضاء مع هذا ولا
يلتصقها بل يبقى بين خاللها وهذا انما يتم اذا تعرضت الاعضاء ايضا

سود

سود مزاج ساطر وعرضت في المجرى الذي يدفع المائنة في الماكلة
سود وعلا مشر علامت سود مزاج الحار المذكور في امراض الكبد
وكذلك علاجها ان كان سود المزاج باقيا بعد الكبد فانه كثيرا
ما يبرد الكبد بالخرة مع نقاء الورم والنزول في الاعضاء تن
علاج الاستسقاء استسقاء من الاسهال والادار والنزول في الخفيف
بما لا يسخن كثيرا سخان واما الترقيق وان يجمع الماء في الاحتشاء
اما في بن الصفاق والشرب واما فيما بين الصفاق والامعاء
واما فيما بين الشرب والامعاء وذلك ان بين السرة ومقعر
الكبد حصى بعد الاحتشاء ليسيل في الدم الى كبد الجنين
من سرة ويخرج في البول ايضا الخان يترنض فرح الملائمة في ذلك
المجرى لما ان يجفت ويصير كما خريط في وقت عنديا يشق عن كذا ذكره
جاليوس في الشادسة من منافع الاعضاء وتلا في وفيها
كما ذكره المشائين وهم طائفة من ثلاثة ارسطو كما قرأ ياخذون
الصلح من ماشين لهدم فرصتهم عند الجيوس لان دحام الكبار
في حصى دوسه والمائنة تصير الحصى والمستسقى في الثق المائنة
من مقعر الكبد الى كبد المجرى عند ما ينسد الجناح المحذرت
من الكبد لقلطه ادرم او صلا يتا وخلق وطا والدم الذي يورده
مائنة ان كانت الكبد باردة او صديديا ان كانت حارة فلا
ينفذ المائنة الى كلياته فيفتح الطبيعة للمائنة الذي في المقعر
الى استق وقد دفع المائنة فير فاذا نقتل المائنة في وقت السرة
عند نقاء ذليل المجرى كما هو رأي جاليوس احتبست عندها لان دارها

التربة

يتقبل الماء ^{الذي} يتبعه بقاء ذلك المجرى ولا يشركه هوراء جاليتوس
عند قريالسة ^{بهي} كثيرة التمدد ويجمع دونه الصفاق ولذلك
يتوالسرة في هذه العروق وان كان المجرى ^{شكاشيا} ذاهبا اصلها
راء المشايخ فان الطبيعة اذا فتحت ^{للمنفذ} صارا سائلين فيادون
اشرب من لطن سخا ان الامعاء ^{يسخ} فيها بين الماء هذا ما عليه جهن
المنقذين وكثير من المتأخرين ^{ولما} الباقون فقد ذكروا والعروض
هنا النوع هو الاستسقاء وجوها ^{آخر} منها ان المائنة اذا يتضد
من حديا لكبر الى الكليتين ^{فرسما} الى البربخين والمثانة فينفذ الى
فضاء البطن على سبيل ^{الترشح} كما يترشح صفق الكياوس من المصدة
والامعاء الى المثلثا ريقا والمدة ^{المحتقرة} في الصدر من عظام
الفتية ^{وعلى} سبيل النجيب فان الماء اذا احتقن في الجفاري
يصير جارا ^{وينفذ} الى فضاء البطن ويصير هناك رطوبت
لما يبرد فيرو منها ان بعض الجفاري التي تنفذ فيها الغذاء
من المصدة والامعاء الى الكبد ينصدع ^{في} تجلب ما نثر الكياوس
عنده الى فضاء البطن قبل ان يصل الى الكبد ومنها ان الغنا
الغير المنهضم تنفذ من الكبد في العروق الى الاعضاء فلا
تبعثى ^{برها} لعدم المشاكل فيكثرة العروق وهذه العروق
شبه كثيرة تتصل بالاحشاء ^{في} تجذب منها الغذاء الى الاعضاء
ويتدفق فيها البول ^{اللاستق} في الخئين وهذه الشعبة على
صورت لا يرجع عنها ^{لا} تدفع منها كما لا يرجع البول الى المثانة
الى الكليتين ويندفع ^{نالك} الفضول في هذه الشعبة الى الاحشاء

دعوى

ويخرج عنها الى ما بين الضياء والصفاق اذا استقر لها الا
في ذلك الموضع ويتورم البطن ولا يزال يصل اليه ^{بما} يتوقفا
فيتم الموضع ^{وتقدم} وهذا الوجه ليس بديد وانما لا يتفق ذلك
لما يخرج من كل رطوبة ^{تقف} في البدن لاعلى هيته ^{تتبع} وتيقن
سيما اذا كانت ^{تخرج} لان الرطوبة ^{انما} تتعفن اذا وقفت في موضع
واحد ^{ولم} يكون له مجال ^{لن} تدور فيها وتتصرف ^{بذلك} الماء الكبد
في العروق فان لم يدخل في رطوبته ^{ولم} يخرج منه ولم يدخل
في الرطوبت والسواقي ^{تتفق} وتولدت ^{قيما} شيئا ^{وغير} والام
يتغير ^{ولم} يتعفن ^{وهنا} النوع اعنى ^{الترقة} ارداد ^{الانواع} وعليه
المرادى لان الكبد ^{تجد} لاصع ^{ورم} في الكبد حارا ^{وصلب}
يبد منها ^{الماء} الى الكليتين ^{وسوء} مزاج ^{يحكم} يطول ^{لقواها}
فيتم ^{لان} لا يوجد ^{الزرق} بوجز ان يكون ^{معه} سدة في
نالك المثانة وقد ذكرنا ^{اد} ديتها ^{وجو} اخلا ^{اول} ان بعض
الاعضاء ^{غير} سليمة ^{ولا} يمكن ^{من} استعمال ^{الادوية} القوية
حذرا ^{من} اضارها ^{ير} وانما ^{ان} اكثر ^{اضطراب} ومخلم
افساده ^{بالاعضاء} الباطنة ^{وبما} شرق ^{والثالث} ان
ضرب ^{بالآلات} التنفس ^{كثرا} في ^{الحوى} والرابع ^{ان} شاق
اغلظ ^{وتح} الالها ^{وخر} جها ^{العشر} جلا ^{في} الطبل ^{والخامس}
ان ^{ندا} وان ^{في} الحف ^{بصر} البول ^{وتسخر} عظيم ^{وذهب}
قوم ^{منهم} يفتشون ^{الى} ان ^{الطبل} في ^{لر} واد ^{لان} تنديده ^{للأعضاء}
واي ^{سنة} من ^{عين} ولا ^{انما} يجرد ^{ان} كان ^{الجوار} العريف

صغيفاً جافاً فغيره فان قد يجد ثلثه او ثلثه او ثلثه
والحقا تردون الحصى والترقان المادة الموصفة له سهل التخلل
والمطبخ وعلا من ثقل البطن وعظمه وصفا له حباله
لصفا للثداء ويكون مشتمكاً في الذقن المملوئاً واذا سقى بالزيت
ليس الزق المقفوح فينر ويسمع منه حصى من الماء عند صوب
اليد عليه وعند انقضاء صلح من حصى الحصى وعلاجه
علاج ورم الكبد والخارا والصلابة كان وتبدل من اجنا
اعراض الكبدان كانت حارة بالسكين وماء الهندياء
وان كانت باردة فيا السكين البروزة وخرة مثل شراب
الدينار وشراب الهول ثم استعمل الماء البارد والكلاب
البارد وضمه ورق الماء ذرير المتعدي في الغدا سبعة ايام
المخفف عليه اصفر كد حنة دراهم عشرة الافنتين ثلثة
دراهم ابرسا ودرهم زوالهندياء زوال الحما والمفتور و
السوسن كد درهماً بدق ويخل ويؤخذ نرجسي واولوس الحما
وقايد كد خمسة عشر في ماء عطار ويصق ويفلح حتى يغليط
ويجوز يراد ويزا والكلاب الخار وضمه عليه اسود
وباليد امج البرج في القلوب ويزا الكرفي شيطوح همدوس
فلفل لسان العضا فيكون كرفا في ريو تصيق على اندرا في
ملي احمر ملح الجبين على همدوس نخاه كد ٢٠ تر يد على
مفزوج التوالف اطل يطبخ الا ملح باربعين وعشرين رطل
من الماء يبقى من الماء ثمانية اطل ويصفى ويلقى على ذلك الماء

علامته

علاجه

الاسئلة
الاشارة

وعلاجه

الصفحة

الضافي فانياد وبعز اطل ويطبخ حتى يصير غليظاً مثل الصلابة
عليه فافذ بطال من الشيوخ الطيور ويحرك حتى يتسوى ثم يذرع عليه
الادوية ويخلط ويحرق مثل واء الكركم ويحرق الملك الصغير والكبير
لحصى حارة المزاج وبرودته وصعق الغار وروية وسياهما في شق المقويات
الكبد مثل قري الاخر ايسر والورد وشراب الريحان والرياح والسكاج و
الريانيه الزيد مع الهوم اللطيف مثل الدراج والطيور والقرح بالابا زير
الحما والمدرات ليدفع الماء من طريق البول ولا يقصبال قضاء البطن فيقو
المرضى من الاقراص مثل قري الماء ذرير وغيرها الحبوب والمطبوخات
المخفة من الاسرارون وهورياخ والتاغراه ونير الكركم والسيل والوجع
الاشقان والفتوح والمليون والكما كنج والبخان لا يلا ومعال سده ووحدا
لكل بالفتور الطبيعية فلا تفعل منه وان سقى الادوية تراعى الفصل فرفا سحرا
الاعدي الكبد وان يتبع مرق دجاج مستحق واما الطبل لهما فيجمع الرياح
العظيمة العرق الفلاني والموضع الذي يجمع فيه الماء في الرق مع رطوبت قليلة
جدا ولذلك يهيمه قراط بالاستسقاء واليا بسوسن حارة المزاج الكبد
مع برودة المعدة ورطوبتها فلهضم المدة الطما حبيبا ونحو الحصم
الكبد تمحوا الكبدان هضم ما هو غير معد بهتمها حارة نارية تفصل
فيتم علاج طيبو خلاقما بفصل الحارة العزيرة فيتم الحما الحصى وبلحا
عند سبيل ما لبرد عليها ومفارقة الاجزاء انما ترعها ويجمع تلك
الرياح في الاحتاد والمواضع الحارة التي يجمع فيها الماء في البرق وقيل ان
هذه الرياح يتقدم الكبد مع الغذاء الغير الصالح الحارة ولا يلتوق
بالاعضاء بعد المشاكلة وينرجع في التعليل في ثاقق لاسنة ويفتح فيها

الطبل
الاشارة

وتقدد للاحشاء بجميع مواضع الماء من التربة وغير ما فيه وعلى شرفه
لا يكون مذهباً من التقليل ما يكون في التربة بل فيه تمدد كما يتبع الرقن واذا فرغ
باليد سمع من صوت كصوت الطبل ولهذا سمي بالطين ويكون مخرج
الشرق كثيراً ان التمدد في الظل فترشاد تترشح في التربة وعلى ما اشتهر
اعلمنا ان الماء من طوبيا شدة انك تفرق في قود الصخر في مرمى سود كما الماء
الغمر فان مرمى مرمى زرق التكا تفسحها اذا تحلل الطينها الموحلة شرا
بسيط ولحيا سرة المسالك الصخر عند التراكم وقد يكون سودا
الاحتراق الحما سخيف التي يكون مع الريح في الاحشاء والرطوبات الغيرة
المهضمة التي يتولد منها الريح برفق بالاسخ الكبدية كقوله لا يخبر
ويجد شالطها بيضاء والحقبة التي تتقشر المعدة بدم الكبدية تحليل الريح
بالفحش من نضع الكبد والكلوات مثل الحما ورس والمخيم المصحى
ولتحولت المحول من السداب ليا يسو وير للرميل وتر الريح ونبر
الكرنر والغربد والمورق مع السكر الاحمر وماء السداب والمجونات
الكل سرة الريح مثل شجر نيا والقنطرة ويقون ونوع من الاستسقاء الطيل
يقال له الخيون وهو في الغنم مراد بالاستسقاء يقال له الذي بالاستسقاء
الاحين وهو في هذا النوع الطيل يهين شدة التحلل ما تسمى الرطوبات
والرياح وتسمى ما يصف تحللها من الرطوبات والرياح غليظا
لا يتحلل حتى الكبد ويصل حال العادل ويجود هضمه ويحسد سره وتم
اغشاه بدنه ويحلل قوته وسقى الصلا بثره بطنه اكثر ما كان وعلى كبر
الجوس في الحما تالكبيرة والنظر وتيم ليشالط تلك الرياح
وتحللها وتصل بطنها بالطق تلك الرياح وتحللها مثل البايح

علامته

علامته

في الحما
ان الحما

الطين كونه وادوية الطين
لأنه يفسد واليه المورق
يعظم منه وسيم في التربة

والاكليل والمرنجوش والصعتر ونزال التداي الجند يستور وماء
الطرفاد والقطرون مع ماء السداب ببول الجمل **في امر الرقن الحما**
المرارة البرقان هو تغير لون اليد فالحقن في الصفة والسواد الجريان
للطال الاصفر والاعود للجند وما يليه بالاعقون والاصح حتى
او ريع لان المادة خارج العروق اما البرقان الاصفر فهو اما من قبل
دفع الطبيعة اذا دعت لمرارة الصفراء الى الجلد وظاهر اليد على حمة
الجوان وعلى شرف قدم حمة صفراء ويترد دفع الطبيعة ما دحا الى
الجلد وعلى ما لا يحل من الجوان مثل البرقان الاحشاء لان عند الحما
الجوانية شدة الاحشاء نحو حمة دفع الطبيعة في شدة ذلك في
الاحشاء ولما تبصت شي من الصفر عند حمة كما الى الاحشاء
وغشيان لما تبصت شالطها المهددة ومزان في الفتحة ويسمى الطبيعة
لاشتغال الطبيعة واتجاهها الى اخر وهو دفع ما داه المرص من دفع
العصلات الاخر فيجس البراز ويحف تحليل بطوناتها وان يكون
حد ونبره يوم باحرقه فان كان قبل السابح هو ردي لا لا يكون عن
دفع الطبيعة فان الجوان البرقان ما يكون اذا دعت الطبيعة المرة عند
عجزها عن اخراجها من اليد بالفتح والاسهال وغيره للشا الى شدة الجلد
ولو يخرج بالهرق لظلمتها فتمسح بالجلد وتصفه في الجوان البرقان
انما يكون اذا كانت غليظة وريح لم يكن ان يدفعها الطبيعة على
قبل السابح فيا ضرور يكون حد ونبره يسيل حمة سبابا يوتان مثل
السودة الكبد والورم فيها وكثرة المادة وعند هذا يكون بالضرور
دعيا هذا عند جاليسوس وقيل ان يكون لدفع الطبيعة على سباب الجوان

البحراني
الترقان

الطين كونه وادوية الطين
لأنه يفسد واليه المورق
يعظم منه وسيم في التربة

علجان بيان الطبع

من حرات الكبد

الدم في الحارة

اذ تكانت

الردى بسبب كثرة المادة او رداقها او سده في الكبد فتمتد الك بغير
الطبيعه الى المدقع قبل تضيق المادة والاستيلاء عليها وتميز جسد هذا
عن رديتها وعلاجه ان يعان الطبيعه على دفعها باليدخله الماء الحار
فان يوشح المجاري ويبلين الحاد ويرقق المادة ويجدها الخفا باليد
وتسقي الك بغيره لان ارتفاع الصفراء وبالطفا لاخط الغليظة وسفد
العضول وينفتح المجاري واسما من سوء مزاج طاري عرض الكبد فيجلى
الغذاء الى الصفراء الضعيفه الطبيعه لان الحارة يرفق جوهر الكيموس و
يجد له غليظا حارا وحارقا وما اتصل هذه الصفراء في العروق الى سائر
البدن مع الدم لكثرتها وبها وزنها عن القدر الذي تستعمله لانه وذلك
يكثره مخرجي سوته فيخرج من الدم وغليظا تريايضه ووصوله على ذلك
الصفراء الى القليل سائر الاعضاء وعلاجه ان يات سوته الحار
لكبد على المثل وفتح الصفراء لاضيا يثني عنها لكثرتها الى المعدة
وقلة تصنع الشفة فيرظن لان يسا من الشفة والانساق في اليوقان اعنا
يكون لا يستيلاء الدم على المعدة والامعاء لبرودها وقلة انصباب
الصفراء اليها لانه فانها الخفا بربيه ت ولذالك يكثر فيه القويح و
هذا لا يمكن ان يكون فيما يحدث من حرات الكبد لان الاحتشاء فيه
يكون طارعا بالصم ويدل على ذلك كثرة تولد الرباح في هذا النوع
خاضرة وكثرة القى الصفراوى وشدة صفرة البول لكثرة اندفاع
الصفراء في البول وسواده لان الصفراء لكثرتها في مجاري البول
تختصم وتتكاثر في الاضمر وغيره من الملوتهات قبل نفوذها بغير فيه
في رسو كالماء العرف فان يري زر قلة الكا ثف فيما اذا تحلل ليطبقها

الموجب

الموجب في غرقه بطل احتشاءهما في المسالك الصغرة عند القوا كونه قد يكون
مؤادة لاحترق الصفراء حتى يصير سودا مخترقه والفرق بينهما انهما كان
عن الاحتراق لا يكون البول مع غرقه كالمزوق ان الاحتراق يلزمه صفرة
الفرق ويعلمون زياد صفرا ما الزيد الهكسان واما صفرة فلهذا والرائحة
الموجب لسودا غير نخلية وعلاجه ان يات الكبد ينشل الماء المران الحامض
وماه الشعر في ذلك من الاده وبه والاعذبه والاخذة التذكري وتنقيته
البدن من الصفراء بشل يطبخ الهاليلج وماه المران الذي تدف به
السقمونيا واسما من سوء مزاج طاري حارة في الحارة فيجذب في الحارة
اكثر من القدر الطبيعي فيعطى بها ويقو لاضطر حلالها ويتوسط في
جميع البدن كما اذا جعل رطل من الماء في ظرف واسع فيه عشرة ارطال
واغلى فان غليظا تان فيخلت حتى تيبس من الطرفا تريتصت حتى
لا يبقى فيه شئ منر وهذا بعد جدا لانه اندفاع المران عند غليظا تان
في الحارة الى الاعضاء والمعدة اقرب من ان يات فاعر الى الكبد ويجوعه
تصفره للميزه ثم ياتي سائر البدن بل الاقرب ان المران عند
حرارة تجذب الى الحارة باقويها حيث تيبس منر ولا يصير فتمتد
تمتد كثيرا فيسترخي وليسقط قوتها ولا يستطيع دفع المران الى اسفل
ولا ينصت المران من الكبد اليها لاختلاف الاستيلاء بها بل يستطيع
الدم في جميع البدن وهذا كما يعرض للشاة اذا امتلأت بالكثير
فما يجب فانها تتمدح ويستترخي ولا يستطيع ان تدفع البول
الخارج وايضا لا يقدر المران ح على جذب المران من الكبد فيبقى
فيها ويتوسط في البدن كما يعرض للطحا اذا ما تورمت وتعدت

مصفاة
بالعين الكبد

من حرات الكبد

من حرات المران

تف لانه

ان لا يقدر على حدة بالسودا من الكبد فيخاطب بالدم وينسبط في البدن
وتيل حد وشايرتقان منها ان الكبد يمتلئ بما يشاء في اليد من حرارة المرارة
يصل الى الغذاء والى الصفراء على ما ذكر وهذا يصير الفرق بين هذا وبين
الذي من سوء فريخ الكبد ان الذي من الكبد يصير في لون جميع البدن ما
كما الصبر فانتهى بكثرة اذ الذي يترقى الى الوجوه لما في الكبد يكون اشبه
من الاحمرار في شدته وطرقة فيحترق ويبيد في لون الوجه
الذي الكثرة ويكون مصريا في البدن لا يتولد دم يصير لان يتخلف
عن التحلل واحتياسا للطبيعة لا يجرب جميع ما في الكبد من الكبد
بسبب حمل تركه كخيار المدهن الى القبيلة في المراح في سوء مزاج
المرارة لا يوجد ذلك فيه نظرا لان الشخ قد يخرج بان عند حرقه
الفرق في المرارة والتماسها مما يكون البدن اصفر والوجه وحده اسود
والبدن فيرقا والطبيعة تحتبس في شدة تحبب المرارة بالفرق
بينها ان الكبد في كثير من هذه العطش وقله الشهوة وفي المرارة وحسرة
البول والمرارة يبتقر مع المرارة والبول في البناء احتياسا للمرارة
في البدن فيصير في سيوة ويفلظ في الحرق والفرق بين المرارة
وبين الذي من سد الكبد اى سد وعرقه التي بينه وبين المحتوى
الذي بينه وبين المرارة اعرقه التي يرتقى منها الصفراء الى حدته
ويشده في الحالكيتين وللشائز ان ذلك المرارة يحدث قليلا قليلا
تدريجيا من الاثقال المرارة الى البدن الا ما يفضل عن المرارة
ويرجع عنها الى الاعضاء وهذا السد يحدث قد فعل لان المرارة في
تحتبس بالكثرة عن المرارة دفعة وينفذ الى الاعضاء وعلاجها في

نعم
قوله

من

سعد

علاج

مزاج المرارة بالاشهر في الباردة المطقة مثل شراب الاخص والبراق
والكثيرين الساخج الصادق المحض مع ماء الهندباء ومثل ذلك
وتقوية البدن من الصفراء بطبخ الهليلج الاصفر واشتهج والاشنين
والاخص وامان من حوان جميع البدن والعروق حتى يكون في المرارة الصفراء
لما شغل الدم الذي فيهما وبسبب الافرقة وعلا من سخونة البدن عند
الحمى ومخولته مثل ما ان الدم يستحيل الى المرارة ولا يصير حرا للبدن
وحكمة تخرج جميع البدن للذبح الصفراء وحقها ويسهل المرارة لا تخنق
المناشئ ثما منها الى الاعضاء بسبب حرارتها وروح الصفراء وبالفرق
والبول والبراز لان الطبيعة تدفعها من هذه الطريق عند زيارتها
في البدن وان يعرق قليلا لا يخنقها يصل الى البدن من الغذاء
ولما تجل من تلك الصفراء عن الجلود بخرارة البدن وعلاجها
بما ينفع الصفراء ثم تعدي المزاج بالاعتدال المطقة مثل السك
الصغير المطبوخ بالخل والقرانج المطبوخ حرا والحصى
ولما الى حان الخاصص وفرق الماشي والقرع والاشتراب للطبقية
وامان ورم الكبد بسببها يتضغض من الحر الذي يتقد في الصفراء
الى المرارة وينسد ويختبر في المرارة ويصير الكبد اشخ مما كان
سجما اذا كان الودم حارا فيقول المرارة في كثر ما يتولد في الصخرة
وعلا من علامات ودم الكبد وكذلك علاجها وامان سد في الكبد
يحدث عن المرارة الى المرارة والكليزة وعلا من ان يكون مع
البرقان علا من سد الكبد ويكون البول والبراز يبيضين
لانما حار في الصفراء الى الكليزة والامعاء وعلاجها علاج سد الكبد

البدن
نعمان

الكبد
من

الكبد
من

علاج

واما من استحاله بعض الاغلاط في الاضداد الى المراته الصفراء بيسجارة
عريفه ضرتها وما يكون من حيوته ذى سحر كما انزى والواقي
والافاعي وذلك لما ينسج العضو للمسوح بحارة السرايا لم ينسج
الاغلاط في غير وتيقن ويتجلى الصفراء ويتشرب من جميع البدن
واما من شرب دواء قتل الحار كمرارة العنز والافاعي وسداء الحديد اذا
يبلغ الجسد الى ان وعلا شتر فدم الصفراء وجوده الاغلاط وحسن التفرغ
وان يعرضه مع هشت الحيوان في الذعر للبع وحدوثه في عين و
تفطير في الاضداد الماخنة والنشاب وحمرة في الوجه وكبر وعطش
وجحرة في القتل لفساد الاغلاط وتعنتها وانتفاع الحزاة شقته في
في الذعر للشراب وعلاجهم في ما ارمان والطاب من قطنها وما
المسب بادوا قرصها كفاور وما الشهور ودهن اللوز وغيرها مما
يتويهم ترابا قير وقد ذكرنا بانها نجس بنوس حتى من ذلك اليرقان
الترابا الكبر في ربه المرض واما من شدة حرارة الهواء لانه اتول المرات
وتجلى ما في البدن من الدم الحار وتجدد بها الحظاير المسمى وعلا
القوام الذي لما ينسج من المرات اكثر من المصدة والعطش وضعف
لحرارة المصدة وكثرة اصابة الصفراء اليها والمصدة للذعر الصفراء
وحدةها وهذا الضعف من اليرقان يحدث للصبان والنساء في اكثر
لدين اجسامهم وتخللها فيفسر تأثير لحرارة ونفوذها في
الاكثر يكون مع حرق في طينها وحرارة ان المرات الذي يتولد في
ابوابهم من الدم يسرى مع الدم في العروق وتيقن تلك لحرارة العروق
في دخل العروق ولما ينسج القلب والروح او الامن حرارة الهواء في

من الحار
من الصفراء
المرارة
من الصفراء
من الصفراء
من الصفراء

سكن

يسخن المراته العروق في سمنه وتيقن وعلاجهم يد المكن
يا لاكتنان في مثل الجاسد وسقي الماء الفواكه الباردة مثل الماء الرمان
والنفاخ والطبخ الهندى والقرع والخيار والاطعمة الباردة
مثل الرمان والبرساتية والكشكش لانهما بعيدة الاحتال الى
الصفراء واما لورم يحدث للمراته فيضعف عن جذب المراته من الكبد
وعند ضعف الاغلاط وعلا مثل الحصى لدقيرة واما الحصى في اللورم فيقول
المرارة من الماداة المنعقدة في موضع الورم الى القلب كالمرة المدة
المخلية للملكوه عن العفونة والاكتانت الحصى غثا نايبة واما
رقنما فلهذا المراته من القلب وضعف مشاركتها المراته اتشارك
الكبد وهو يشار الكبد وهو يشار الكبد في نقله في موضع الكبد
ولا في حيزه لصغر حجم الورم وان احسن ثقل كان يسير عيقا ليسطاه
كان ورم الكبد وحشونة للسائل لحرارة الحصى وكثرة ارتفاع الاغلاط
الحارة المحفزة من المصدة ابيه والنمرة لا تضرب بالمرارة المصدة حيث
كأنها المراته من الكبد وعلاجهم في الكبد واما الضعف
جزم المراته عن الجذب بسبب ودمها في الاكثر يكون ضعف
الكبد عن التقير والدفع وعلا مثله ان يكون مع اليرقان غثا
وفي المراته بلا ثقل في الكبد اذا لا يجس المراته باجمه فير بال يدع
شع من في الاضداد وشئ الى المصدة وشئ الى المراته وان كان
اقالها ينسج في المراته ليربيل في تناسخ الجذب بالكليته و
علاجهم في ضعف الكبد فان المراته يقوى باشفاها اي بانسج
الكبد وكذلك يكون علاجها هو يمينه علاج الكبد واما السقوية

من الحار
من الصفراء
المرارة
من الصفراء
من الصفراء
من الصفراء

المسولة
من الصفراء

في الجري الذي يفيض بالمرارة المرة الصفراء من الكبد وعلا من
ان يكون مع قلة المرارة الصفراء وتقل سيره في الكبد ما الثقيل
ولا يخبر سيره من الصفراء فيرحل لا يندفع شي منها الى المرارة
اصلا وان كان شي منها يندفع الى الاعضاء والمعدة واما يسبق
فلقاة الصفراء وخفتها ولطافتها وان يندفع اليها قليلا
قليل لان ما بقي من المرارة ليس المرارة ينصت ولا فاق الى
الامعاء ويصعب البراز حتى ينفذ ويجعل استفرغ الصفراء
من البدن ثم يفتح السددان كانت حرارة بما والهندباء وحب
التعلب والكثير وان لم يكن حرارة فيما الكونب والكرفس
والرازيانج والكثيرين البروزي ونحوها واما السدة في الجري
الذي يصير تدفق المرارة الى الامعاء وعلا من ان يندفع البراز
دفعه لا تقطع الصفراء عن الاضبا الى الامعاء دفعه
ويصير حريص لان الصفراء تقتل الامعاء من الثقيل والسليم
الذبح وتلدغ عضلا المعدة فيحتاج الانسان الى البرزوق الى
البرزوق واذا انقطعته بها بالكلية لم يقبله في الثقيل ولا يتحرك
البراز للذبح ولا ينظف الامعاء من الرطوبات فتورثت عليها
ويختص مع البراز فيها وربما يحدث مع قولنج لا سدادا لاما
بالثقيل او الرطوبات المتشبهة المرتكزة عليها ولا يكون مع
قلة المرارة لان الكبد الصحيحة تدفع المرارة الى المرارة فان لم يكن
قالي البول والاعضاء الى المعدة لاهما يتأذى بذلك ويفسد
المضم فيها لا اختلاف الخلل المرارة بالعداء ويجودت الهشيان الاهد

من سدة الجري المرارة

ما

ما اختلا المرارة من المرة وما في الكبد باختبا منها فير دفع شيئا
الى المعدة للضطرار وايضا تقيده ثمين كان بين مرارة ومعدة تر جري
فيندفع المرارة عند تقطعها عن الامعاء الى المعدة وعلاجها العلاج الثقيل
يعين عند الحرارة والبرودة لكن يحتاج مهمتا الحاد ونزالت من الاول
لعدم كمال السدة ويزيد عليه بان يحقن في هذا النوع لان تاثيره للحقنة
فيما قريب بالحقن للمادة لاهما يفتح السدة وتحلل العقولنج ويستخرج
الرطوبات المتشبهة بالامعاء والصفراء المتشبهة في
الاعضاء وينفع من السدة في هذين الجريين يفي الذي يجذب
يد المرارة الى المرارة والذي يندفع خاصة ماء الكونب لانه
فيرو سليلها رشيرو ونظر عليه من اللوز المرة سق لان السدة
في هذين الجريين اى داخلها لان الاستاء انا يطبقون السدة
على ما يكون في دخل الجري وتحويله وما يكون على السلام و
اقوا العروق يطبقون عليه لاسداد الامعاء ويجودت لاسن ودم
كثير الصفراء لاحتفها ولطافتها لان يبقى منها رطوبات
لرطوبة تجرد ههنا يحتاج الى ما يجلبه مثل الكونب واليخا
واللوز المر ههنا من نتائج الكونب والرازيانج ويجودت لان الودم
في هذين العرقين لا يكون ان يكون الامعاء الصفراء وبالص لا يخبر
عن وجه ما وصفي وليتم المشاهدة خلاف ذلك وايضا الصفراء التي
تندفع بهما يكون علاجها قويا وغاير حثيفا ولطافتها فكم تصير
مختففة في العضو مؤثر سكره والمبايع الغليظة اذا الخلل ههنا لا يقين
ان يندفع في جرم هذا العروق السدة صلا جها وتلذها لاهما جبار

للصفراء وليس من الحامان يتولد في الكبد لاختلاف غليظته لدرجة مختلفة
 بالصفراء وينفذ المرارة كما يكون في كثير من الامراض والحماض
 مع شرب المشروبات الباردة فيكون في كثير من الامراض والحماض
 كسود ولا يقدر المرارة على اخراجها لغلظها ولزوجتها سيما اذا كانت
 المدافعة مع ذلك ضعيفة على القسم يبرز وتسد وتاليه رقان
 من احتياض شدة في الامعاء خصوصا في قولون فينصبها فيها
 مرارة كثيرة لا يخرج عنها ولا يجد ما في المرارة موضعا يفرغ
 اليه روات كانت المجرى الذي يدها وبين الامعاء مفتوحا هنا
 مع كثرة المرارة وسيلها المجرى فيكف مع قلته وضيق المجرى
 وامتناع ان استعمله لما استعمله فان تسمى **الاصفر** **الاصفر**
 اذا حصلت وكثرت في معاء خرجت نفسها وغيرها
 الا ان يكون عرض الحماض يطل المدا فهران سقطت وتخرج
 ايضاحا والسدة في المجرى من الصفراء نفسها اكثرها
 ويحدث لسدة في هذين المجرى من لحمنا بتا وتولد في
 ليستد على بقية شفاء المطالحة لان قوة الادوية لا يبلغ الى
 ان يقطع اللحم والتولون وعدم نصير اليرقان له قمار
 السبب ولا علاج لرافة لا يمكن ان التمر الا بالحديد وهو غير ممكن
 ههنا وربما عرض اليرقان بسبب القولنج لاسنادا الطريق
 الذي فيه ينصب المرارة الى الامعاء بسبب غلظ بلغمي اخرج يلقنق
 على سطح الامعاء ويسد فتجرى الذي ينصب منه في المرارة منها
 فينصب في الاعضاء ويحدث اليرقان وهذا لا يتا قضي لما سبق

من القولنج

من

من ان السدة في هذين المجرى لا يكون الا من دم لان السدة ههنا
 ليست في نفس المجرى بل في قعره ووجده وكذا ما يكون السدة
 بسبب شدة كثرة المرارة لثقلها كثيرا لثقلها فانه فيطبق
 على المجرى ما تحببها وكذا ما يكون بسبب برص بصيرة الكبد
 فيقضي مجاريرا ولا اجتماع مادة لثقلها فترى وجه المجرى
 فلا ينفذ المرارة الى المرارة ولا علاج القولنج فاما ينصف الصفراء
 منها يدان اصحاب اليرقان واعينهم بعد ذلك والسبب فالاحتياج
 لان يفتح المسام ويرقق الاخطاط وتدفعها على الجدار العرق والنجار
 وتنشق الخلة التفتيح مرارا متواترة فان تحت نزل مع الحيشوم
 ويقطع الاخطاط ويفتح الجدار فيسيل منها العين ومع كثير من
 الاقنعة كثيرة يزول برصفة العين وكذلك العزيمة بالسكين
 الذي يطبخ اصبغين لان يرق العروق من الصفراء ويخرج
 المرة المستقيمة فيها والنشقط بالمشونين وشجر الخنظل و
 ينظر الى الالوان الصفرة حتى يترشح في ذهته صوت الاصفر
 لانا كيميعة تدفع المادة الصفراء ويزولها الخلد المشاكلة
 فيتحلل عن سرها ولذلك ينبغي الموعوق عن النظر الى الاشياء
 الحمر وبسبب ذلك تاثير المصورات الوهمية في البدن و
 اما اليرقان الاسود وهو الذي يقابل اليرقان السدي
 ببسبب الى اسند وهو موضع يكون لون سكلنا اسود هويته
 الاسدة في المجرى الذي ينصب به السوداء من الكبد الى الخلال
 فلا يصل الغائط السوداء الى الخلال ويبقى مع الدم ويسرى في

الاصفر
الاصفر

في البدن باسره واما السدة في المجرى الذي فيه يدفع السوداء
من الطحال الى الرحم المعدة فيكثر اى سوداء فيراى في الطحال
ويصغر عندها مثلاً الى الكبد وليس يخرج من الدم في البدن
وعلا من هاتين السدتين الثقيل والتمدد لاحتباس السوداء
في الجانب الايسر فيمنظر لانا السدة اذا كانت فيما بين الطحال
والكبد يكون الثقيل والتمدد لا يكثر في الجانب الايمن لان
حباس السوداء هناك وان يحدث لا يرتفعان قليلاً لا يكثر لان
ما يسرى من السوداء الى البدن يكون على حسب ما يتولد في الكبد
يوماً قيوماً وظاهر ان تولد لها قليلاً لا يكثر كونها المرارة
وغيره من الاخطا والفرق بين هاتين السدتين ان في الاولى
يسقط الشهوة بتدريج لما يبقى شئ من السوداء في الطحال
فيصيرت ولا قافاً ولا الم المعدة وفي الثانية تسقط الشهوة
تفتيح السد بالكنجيين البروري ونحوه من الاثر والاقراص
المطاطية التي فيها مفتحات قوية ونقية البدن من السوداء يطبخ
الاشيمون او ماء الجبين مع الامثيون والمحل النقطي والمعالج
واما السدة حارة الكبد فيحرق الدم الى السوداء فيسود اللون
لسريان الدم السوداء في المجرى الى البدن والفرق بين الكبد
اى ليرتفع السوداء الذي يكون من ضعف الكبد الطحال
اى الذي يكون من ضعف الطحال مع سامة الكبد ان الكبد
يكون قليل السوداء مع سوء حال الكبد والطحال يكون شديداً
السواد وذلك لان ما ينبت من السوداء الى البدن عند ضعف

الطحال
من ضعف
الكبد

الكبد

الكبد يكون تحت الطحال الاخر غير متميز عنها فيكون قليل السوا
وما ينبت عند ضعف الطحال وسامة الكبد يكون متميزاً عن الاخطا
الاخر لانه صغر فيكون شديداً السوداء وقد يكون البوارز والبول
فيما سودين لان الطحال عند ضعفه لم يجد بالفضل السوداء
فيحتلط شئ منها بالدم وينتفع الى الاعضاء ويستفرغ شئ منه
بالاسهال والادار ويتخلى عن اسما كرفيد فمع مجيب له
مع البول والبارز والقبح مع شكوى المريض من الخائبات
عنا تمدد والثقل والوجع والصلابة وعلا من هاتين علامتا ما
يجد في السدة حرارة الكبد ان يكون مع حث نفس وعمه ووجع
بلا ميب خاب حتى وسائر الاعراض التي يكون في السوداء المرارة
وعلاجها اخراج الدم الفاسدة بعضداً بالاسبق والطحال الروى
يطبخ الامثيون والشاهنج ثم العناب ثم الكبد وتطهير
حار ايضا بالاشربة والاعتدال والاطعمة المبردة واما الضعف
فحار نيز الطحال فيجرب السوداء مع الدم في جميع البدن واما الضعف
ما سوا من غصبة السوداء من الطحال وليس في جميع البدن و
علامته كدورة بياض العين في القسمين مع سقوط الشهوة في
القسم الاول لان الطحال لا يجد في السوداء من الكبد حتى ينجس
منه الى حمة المعدة ويخرج السوداء بالقي والاسهال في القسم
الثاني وعلاجها تقوية الطحال بوضع الاطعمة المقوية عليه مثل
الافستين والسنبيل والكرمانج والقرصان وقحاح الاخر
او اصل الكبر والورد والمقل وعاء ورق الطوفاء واما الخلل

الطحال
من ضعف
الكبد

والسداي والحلج بالشارا ويغيرها بلا شرط في ذلك السوداء
البيرو بالذات بالحر والخبث في ذلك والرياضة على الخلاء لا
يغير الخراقة وترقى الرطوبة لتعليقها وتوسع المسام ويحلل
الفضول واما الورم في الطحال الصاربا وصلب يضعف بسبب عن
السوداء وتثقيت الدم عنها ويحج في امراض الطحال وقد يحدث
اليرقان الاسود على سبيل دفع الطبيعة ويغيرها مرض الطحال الحين
ليريد الطبيعة نظيفا للنقص في ناحية الجلد لما نفع وعلا من
ان يحدث اليرقان يعقبها اي يعقبها امراض الطحال ويجد
الصلب يعقبها اي يعقبها ليرقان خفيف وعلاجها هو ترغيب ذلك
بالاستحمام بالماء العذب والتبريد بالادوية المطفئة مثل
دهن البابونج والشبث والسوسن في الاطباء يبقون السنن
منسوية الى السنن وهو موضع يكون لون اهدا سودا الى الصفرة
وسببه تسداد الطريق بين الكبد والشارا الهلينا وينتوي
فلا يتعدا الصفر الى اللوات ولا السوداء الى الطحال فيختلط
بالدم الا لعضاء فيصفر اللون ويسود والصفرة في اللوات
لونها تسد ويقرب بين ما يكون السنة في الموضعين وما يكون
في الطحال فقط يكون للملء فاذا كان على صوت الميضج المزج
بالرغفران في الموضعين وان لم يكن في صفره ففي الطحال فقط و
كذلك يكون الخرق التي تسحبها البدن في امراض الطحال
سوداء الطحال يكون اسحارا وعلا من العطش والالتهاب
في السداي وان يضرب القاروت مع الحرة الى السوداء يستحق الكبد والشا

من جراح الطحال

مخزن

مخزنه ومفرط فيكثر تولد الدم السوداء ويغير ويندفع شي من
البول وكذلك يتجول ما ينفع شي من الامعاء وعلاجها صدا
والاسهال من الجانبا لا يسر ان كانت سودا المزاج ما ديا وذلك
لان مضمه يجذب المادة الحارة التي هي في غايبه البعد
وسقي ما الهندياء وعلا من التحليل والاقراص الباردة مثل
ورد احمر على طباشير بالبطيخ والقشا والبخار ونقلا
الحقن كما تلتدا ونجس في اسقولا وقد يكون مكدرهم نصف
زعفران درهم كما نور نصف درهم يدق ويحج بماء الحار
او الهندياء ويقصر ويضد الطحال بالاضمة الباردة مثل
دقيق الشعير مع ماء ورق الطرفاء والحلج مع اللبالب
المطبوخ بالحلج مدقيق الشعير واما بانها وعلا من تقط
الشهوت وكثرة القراقر والحشاء هذه كلها تضعف الطحال
عن جذب السوداء فيبرج لان القراقر والحشاء انما يكون
كحرق المعدة وقصور الحضم ولما تهيدي اليها البرد الطحال
بالمشاع وعلا من التسيجين بالسكجيين البروري والاصفر
الحار مثل بز الكرفس والرانيانج والابيسون والكشوت
والصبيكت والسداب والشح واصل الكرفس والرانيانج و
الابيسون والكشوت والفليكت والسداب والشح واصل
الكرفس والرانيانج والسوسن واما الحار ويشند جذب
الطحال لسبب التسيجين لما فيه من الحوض الشبه من حوض
السوداء والاقراص الموهلة من قشور اصل الكبر والزراوند

الطحال

واستقو لو قد ربيون والاشق وبرز الفين كشت والقليل و
القطط والسداب والاشنة والايبرشا والوخ والسنبال المحجر
بالخل وما ورق الكبر والتمرة الطرفاء والاحدة المتحدة مثل الشين
والقطط وورق السداب وتشوراصل الكبر وتمرة الطرفاء
واسقو لو قد ربيون واللوز المر وورق الغريب مع الخلد واما
يابسا وعلا من صلا الطحال ونخافه البدن لان جرحه لا يجف
السوداء من الكبد لضعفه واهدم موثا تال انبساط والاشع
لنفوقها فير يخلط بالدم وينتقل الى سائر البدن فليفتد
على الجوى الطبيعى ولا يفرط به ليرس وجها في مع ان يتولد في
الكبد من الدم يكون غليظا قديلا الرطوب لما يحدث في اليرس
ايضا يشار الى الطحال والسوداء لاختلاط السوداء بالدم في
الفرط يوضع الاطيب المرطبة عليه مثل جلالق والبطيخ
وبرز القلنت والحظي مع اطاب برز البرو ولين النبات
ودهن البنفسج وسق الاشنة لهوا فقه لذلك مثل اشرا النعج
والنبلوفر والحشيش مع ماء الفرج والحيار واما الطيبا
وعلا مثل لبن الجانبا لا يبر وتقل فيه اما في المادى فظ ولما
في السابج فكان الرطوب تبرز في الرهبات والمغايق التي تعلق
فيها الطحال لضعفه عن حمل رغبته الهليلج شقيل ورحل
البدن لما يكثر في الكبد بالمشاكة تولده الدم الرطوب وسواد
يندرض في الجياض اشنة لتزكيل لسوداء الحادث من المشوا
مع الياسق والحادث من الرطوب عند انبعاثها من الكبد الى

١٤

الاعضاء لضعفها جذبت الخلال وعلا جرمها ليخفف من الاقراص
المجوزة المقول من لورد الاجر واصل الكبر والورند والسنبال
والللكا لمضول لا يبر باريس المحجر ماء الطرفاء والاحدة
المتحدة من القويج والبورق والسداب وتمرة الطرفاء مع الخلد
التشيف واما الحار اطبا وعلا مثل ان يظهر ثقل في الجانبا لا يبر
ولا يكون هناك عطش والالتهاب بسيل الرطوب وسواد السوداء
الفاروق لفتنة تولد السوداء وعضادة المزاج الحار الرطوب السوداء
ويظهر في اللون كموده لكثرة اختلاط الرطوب في الغليظ المشوا
في الكبد بالدم وفي البدن ترهل لذلك وعلا جرحه حتى الكيخين
اليزوري لغث واصل الكبر والتشيف بالاحدة التي فيها مع الفرج
تشيف مثل لورد الاجر وتمرة الطرفاء والمغاث والصندل
مع ماء الطرفاء والخلد ولا يبق ما را اشعر لا يبر طبة الغايبر
واما الحار يابسا وعلا مثل اعتفالا الطيبة لتشيف ماء الكيوس
وهي المقدمين والساقين لكثرة ما ينزل اليها من الدم الغليظ
الحار والسواء يظهر في الفاروق لشدة جذب الطحال للفتن
الغليظ المعولة للبول مع الحرة لحرارة الكبد من غير رسوب
لما ذكرنا وغير يفجر لان البيض انما يكون عند اعتدال المزاج
وشدت العطش والالتهاب وعلا جرحه لتفيد بالاحدة المرطبة
المبردة مثل ورق عنب الثعلب وعضادة المزاج ورق لسان
الحمل وبرز قطننا وسابج علاج سود المزاج الحار والبسط
والياسق البسيط واما باركار طبا او باردا يابسا ويقع و

هذين المزاجين ضرورة حباله الطحال وعالقه لان البرد يزيد
في الفضول التي في الطحال غلظا وكثا فزيجي حباله الطحال
غلظه التي يكون من الورم واما الحباله التي يكون لغلظ حرمه
متغير ودم فله يذره المصير **ارام الطحال وصلاته**
التراب يكون ورام الطحال صلته لان مفرغه المفضول
الضيقه الكثيره الايضه وهي اذا تراكت فيمعدن الورم
قصل بالضره وقد يمرض لرا الامور الحاله لكثرة ما فيه
من الشرايين التي يجتوي دما حارا ولكن اذا عرضت له
يلتصت يتصلب لان الدم الواصل اليه هذا يرغبط ويترا
في الورم ويتراد غلظا فتصلب مع ان شدة حرارتها تصيب
على تحلل ما فيه من الاجزاء اللطيفه برغفه وهي المالحات وهو
وعلاقتها وجوه في جانب الطحال والتمناب وعطش وحقي
طادة لتثقه ريبا لما سبقت في الحيات وسواد في القاروه
اخذه في القيمة لا حقا الدم وكثا فنرا وسواده وكثرة
تولد السواد في الكبد ايضا بالمتا كذا وضعف الطحال عن
الجذب بسبل الورم وبما ظهرت الحجرة في الموضع المماذي
للطحال من الجلال لانتشاره في البطن وشرايينه في الصواع
لخلفه فتشبع من المادة الحظا من البشرة وعلاقتها مقصد
البا سيقدر لانها بالخير شبر وما لها هتد باء وماء
عينا لتصلب وغيرها ووضع الاخذة الباردة عليه مع ما
تليطف كالحل لئلا تتجزا المادة واما اصفره ونزوعها من الورم

محرز

المفرط في الطحال لانها تبقسطح الطحال لانها لظا منها رجا
بشلا الحظا من العضو والحلده التي تجايز من البشرة ايضا لاتصاله
ها سجا اذ اعظم بالورم فيبشع المادة الحاله من البشرة والي
التشند على داره واصفر العينين واللسان وما يرا في
لغنية الصفراء واختلاطها بالدم لبحرنت الكبد واخصاصها
بالزكر لان الصغرة فيهما اظفر وجا لطها سواد يسير لا اختلاط
السوداء التي لا يجدها الطحال مع الصفراء وربما يظهر معها
يرقان اسود عند ازدياد الحارة واحترقا لصفراء بل سائر
الاختلاط في الكبد وازدياد ضعف الطحال عن الجذب و
علاج يفضى الصفراء بما والعواكر ونحوه مثل طبع الملبغ و
الشاه تيج ونرا اكثر شمع الكنجين وتضيد الطحال يا
لاخذة الباردة الرطبة مثل قيقا الشير والخطمي مع ماء
الهندباء والخلد واما بالمعينة رحة تسمى هنج الطحال وعلاقتها
تكون في حجم الطحال مع قلزة الوجع وبغير لون الوجع الملبغ
وبياض الحبات والعيون لان الرطوب ينزل من الدماغ الى
الطحال المعروف بالذي فينترتقيا ليجارات السوداء ونزول
الدماغ هكذا لاجل لينوس وذكرحشوع انا لجنطاة
والورم في الطحال لكثرة من الرطوبه النازلة من الراس ان
الرطوبة التي يجي اليه من الكبد يكون مختلط بالدم رقيقه
لا يجدها حباله ولا ورم الا اذا كثرت واما ما يتر
من الراس في باردت غلظته فجزه ولذا لك يتر بله القرعوه و

لهنج حاليق العين لا نفاع الاجرة الوطية من الطحال اليها تجلب
وهو باق من اللماخ اليها ويساقل القارورة والنعيم لطفة تولد الصفراء في
الكبد لا تتبلا عا البرد عا المشا ركز يابوح منها سوادا ما القارورة فان
البرد عا سببلا نر على الكبد يربل الاشفاق من الما شر ويحدث يسا حها
كودة فيصير شيبها باليساقل الرضا عى واما النجركا سببلا والبرد عا المعدة
المشا ركها الا سقل الطحال بواسطة الورد لنا فضل السواد اليها ولذلك
يجب على الطرف فا واد الطحال لما يهزيم الحرارة العزيم من المصدة
لا الاضرا فيميل اليها من الكبد عى الكودة وعلا حة نقص السالم بالحقن
المخزنت من طليح قشور اصال الكفر واصل الكبر واصل الارزايح
واصل الاذخر والايون وايتمى الزبيب والقرع مع السكر والبنج
والملح والمرى ودهن اللوز والحبوب المهور من الالتمون والاستقون
قندوبون والتريد والعار يقون والايارح والاشواق المجرى من العسل
وسقيا لقرص الحادة المولفة لذلك بعدا التقيد مشا قرص الكبر وقرص
الفنجكشت وقرص الفوه وتصيد الطحال بر ما ط الكوم ودهن الورد
لحفظ المادة سلسة التحج بالحق المسعد والنقطيم والناجحة والايصال
الادوية الى الطحال بما فيه من الحوضه الشبيهة شجوضه اسودا كما يقدم
واما صلبي سواديه وعلا نرها انفاخ البطن لكثرة تولد الراج من الاخرة
القائمه المتخلل عن الطحال ولضعف المعدة وقصور هضمها وصلا بنزلية
في الطحال لان اسودا وغلط الاخطا واكثرها ارضية وحر وصر عن موه
لجيث يدرك بالحس لزيادة حجمه واشتداد عظمته لان معدن غلظتلا
ومصنبا وهو باطن مجزها البر وعند عظمه يكثر تولد الفضول القليل

في الكبد

في الكبد ونقص منقطع في الوسط حتى يكون دخول الهواء في البرق فيزمن كما في
نفس الكبد والمرحمة الحجاب الحيا ودرله فاذا انبسط الصدر ترتفع معه
الطحال والوارم ويجذب منه البرد وضغط من ذلك فيستريح الصدر والاد
النفث حتى يظفر وما ينقطع النفس ثم يعود الى الانبساط يشقها قد نقص
فيبضا عفا لنفسه لذلك وتادى شديد بالطعام لان المعدة اذا
امتلا ردت عن الطعام وقصت على الطحال لوعرضه والمعدة ايضا من
ذلك ضغطه وراحته شديدة وتغيرت في اللون الى الكودة وفساد في
الهضم ثم بعد المعدة بالمشا ركز وكثرة ما ينصت اليها من المواد الفاسدة
من الطحال والحقا لا الطبيعية لفساد الكبد وسرعة تغيرها من غنى
الشرايين المتكثفين بالحقنوم وهما الشرايان السياتيان لان الحجاب
يسبب رجوع الطحال الى القدر على الانبساط النام والنفث الطبيعي لا
يفي تبدي بالروح فيحتاج الفلب والروح لزيادة الترويح فيحرك
جميع الشرايين حركه قوتهم بعض حتى يظهر في هذين الشرايان بين يفتي
البرص لاهما شرايانا عظيمتان تجرعان بربق في اللحم وهما ذلك
في البدن على قدر عظم الطحال قبل بقره اذا عظم الطحال فظفر
البدن واذا ضم الطحال الحصيل لبدن قل لجا ليونس في الاخضاء
الا لثان عظم الطحال يدل على ان البدن خلط ارجيا و
ضمور يدل على جودة الاخلاط وهذا قرينة لا بسبب والسبب ان
عظمه لثان الكبد ويضعفه ويوهن قوتها كما شديد بالمضادة
وهذا الكبد وضعفه بوجوه لثان البدن لثان تولد الدم وروادة
الاخلاط وعدم صلوسها الحصيل لبدن مع ان تجذب من دم العليل

شيئا كثيرا العظم فيقل عدا البدن ولا جمان كانت في الدم كثيرة
فصدا باسابق والاسليم ويترك الاسليم حتى يجتسب الدم من ذات
نفسه ولا يصبغ من حواس هذا العرق ان الدم ينقطع عنه عند فصد
من ذا فان احتسب قبل سقوط القوت وكيف لا وهذا عرق دقيق
والدم الذي يخرج منه غليظ الجوار ولد الذي يحتاج في الاكثر ان يوضع
اليدين مضمومة في ماء حار ليخرج الدم بسهولة ولا يجتسب قبل
حصول المراد ثم سقى الكيتين البروزي والاسليم بطبخ الا يتيق
والسفايح والاسقو لو قد ربون وتصيد الطحال بالخل والستداب
والقوتنج وبصاها الاشق والخل ونحوه مثل الخردل المشهور على حدة
طلى بالهسل وسقى قرص العجينة كشد في قرص الكبر بعد ان شقته و
اكل انبين والكبر الخليلين والزير بالجات المهور من الفوايح والذرايح
وما شاكلها مما يسهل الهضم مع الخال والكبر والكرويا والرغران
والدارجيني **تقوية الطحال** ان الورم الصلب في الطحال ربما قاح
لقوة الحرارة العريضة التي في ريس كثيرة الشرايين في النادر لان الورم
انما يتقوى اذا قويت الطبيعة على تضاجر وجع ممة والورم الصلب
عاصر عن الضخ اما لم يكن في غايته الصلا بنا اذا كانت الطبيعة
قوية وفي عبارة شريخ وعلا مشه تقوية سبولا لعليل شيئا كالدرد
لنراجم القوي من الطحال الكبد وخروج من مدم البول مع راحة
مشيرة حدة المار وغير ممة من ان القوي انما يتولد من فصل الحرارة العري
مع مشاركة الحرارة السارية في ذلك لا يخرج عن العفونة ووجع حوس
في الطحال للذبح المدة وربما قد فملا ذلك اذا نصب من ممة

وبن

وربما الذبح من لهما اذا اختلط بما في المعدة وبزلال الامعاء وعلاج
ان يشوب ماء البز والمنتقنة المدرة مثل ماء الرز يا نج وبز الهنبا
وبز الكشوت والحيارا وبلين القاح اولين لانهن لان اللبن يجلو
المدة بما يشرب ويشوب ماء الصلح الحلا مر على حدة المزاج و
عدمها وتصيد الطحال بالخل لانه يفتك بالخلالات من شان الخالة
ان يذبل الطحال وينقصه من عزم الا شق لا تر يضر الا ورام الصلحة
ويلمتها ويحلها **تقوية الطحال** عك من فساد اللون واستحالة
الخال اسود وكدوق بياض ليعين مع سقوط الشهوات هذا اذا
ضعفت قوتها لجا ذبت فلهجذبا اسودا من الكبد فينبعث منها الى
الاعضاء الخاطئة للدم واذ لم ينجها عن الكبد لم يدفها الى
المعدة ولكنها اذا ضعفت قوتها لدا فته فيملى ويعين من اسوداد
ولا يتمكن من جذب شيئا اخر منها فنضط بالدم فاما اذا ضعفت
قوتها لما سكت فيحدث استفرغ الخاطا اسودا وحمرة بالقيح و
منه بالاسهال الخليلين عن سكاره فيصب من الخاصدة ويندفع عنها
اسا بالقيح وبالا سمالد وعلاجها جميعا تقوية الطحال بالاصمدة
المقوية المذكورة والرياضة وذلك باليد الا ان كثيرا يضعف
القوة الخاطئة بضعف من البرد والرطوبة لعل من ان الخديب
حركته والحركة لا بد لها من الحرارة اذ البرودة عميلة للقوة بحدثة
لها ومن اسوسه لانهما يمكن الروح الحامل للقوة ويجود صين لا لثة
وتحفظها على تلك الصفرة وينتج جميع ذلك الاسترخاء الرطوب
والاسك من الرطوبة فقط لادكو واما البرودة فانما تصد في الاسك

٤٣

من جهة انها غير اليق وتحتفظ على هيئة الاشتغال الصالح فليكن المداواة
 بحيث لا تنال النخيل والنجيف والنجيف المقر **سد الطحال**
 علامتها الثقل في الطحال ان كانت سيحطها وكانت في الحمة
 التي يدفع عنها السوداء من غير علامتها لا ورام وعلاجهما
 علاج سدا الكبد الا ان ينبغي ان يكون المفتحات المستعملة ههنا
 اقوى لان السدة ههنا اشد لغلط الخلط الموحط **صا**
نف الطحال سببها برمزاج الطحال وكثرة السوداء فيه
 فينولد ضعف الحرارة وغلط المادة فيارات ويختبر لظنهما
 تحت غشاوة وتصبر باحسانا في حمة وعلاجهما تعد تحت الحجب
 الايسر مع ورم غير صلب نطاد عند العر الشديد عليه ينبغي
 الريح عن موضع العر الجرايم ورمها جاء عند العر عليه قرقوه
 لا انتقال الريح وحركته وجشاد لاندفاع شئ منها الى المصدرة
 علاجها ما يجعلها ويعيشها مثل الفنجكشت والكون وبزر الشا
 والناغواء وسفوف الحرق وصغنة يوحذ حرف وينقع في الحن
 يوما وليالذ ويعجن برمن دقيق الشمرش ويخبز في بنوق صعد
 حتى ينضج ويجفت في غير ان يحترق ثم يدق ناعما ويؤخذ من
 جزء ومن قشور اصل الكبر وبزر الفنجكشت واسقولوقندي
 وثمر الطوقاد نصف جزء ومن الكون المدب وبزر الكراش ثلث
 جزء ويدق ويحرقها مثلا قرص الفنجكشت والمصابرة على العيش
 قدر ما يجتهد ليشد الحرارة على تحليل النفع ورضع الجاج بالنا
 على الطحال لانه اقوى تاثيرا في تحليل الرياح بسيل الحركة والنارية

وكيف

وكيف استعمالها ان يؤخذ قرح صالح العظم على شكل الاينق يكون لرق
 ويصل فيه ثقب صغيرة ويشغل النار في قطر منقوش ويوضع على رق
 الاينق الا لا يبق لنا الحسد ثم يوضع القرح على العتو ويجوز طما حوله
 مثلا العيين ويشد النقيح نحو ناعم كالقطن حتى لا يكون لهوا وسلك
 الى داخله فعدد له ينطق النار بان يقدما يتعلق القرح بالعتو والذ
 لان الهوا الذي في داخله قد كان شخشا في بيبيخيمه بالنار وعند انطقها
 برده وتكاثف وحبها الى مكان اصبق فاضطر الى جذب الجلد والعم
 اللذين يلاهما ليتغلما المكان ما قد اخلاه الككا ثق فاما ان يداسقا
 عن العتو فتح التقليل يدخل فيه الهوا فيسخر القرح وليسقط فان
 لم يخضر هذه الا لئلا يؤخذ قرح عن بعض لبن العتم ويوضع قطع عجينة
 كالقرصة على الموضع ويشغل النار في قطر يوضع على ذلك الشاجين
 ويكت عليه القرح ويضم فينطق النار ويجذب الجلد والعم في تقيف
 القرح وتكون على العتو ساعتيق فان خيف من احتراقه فربح الحمة
قرب السحابة في الطحال قد يتولد في الشا درمل اغبر او اسود
 ضحا والجزء حبة الصدم لزوجة المادة وبهتة في الطحال بسبب جارة
 العروق الصار وبزوالها كثر الكثرة التي فيه وغلط المادة واستعدا
 للترمل كثر استحا فترجيره وتخلط الحمة واتساع عتقه الذي يندفع
 عن السوداء لا يلبث المادة فيه الى ان يخرجها ايضا فينزع عن اللز
 الا في الندرة وعلامتها خروج الرمل مع الدم عند الفصد لان الفصد
 يخرج الدم من جميع الاعضاء لضرورة الخلاء او بالاد واربعد ما اتت
 الطبيعة على الدفع الى الكبد ومع عدم البواسير فان دم سورا وي

يتسقل الى ارضه العروق والغلظ وكثرة ارضه واذا تولد الرمل في
 الطحال وان وقع منه الى الكبد اختلط بالدم الغليظ العكر والاعراض
 فيه تضاراً ثقلاً واصلاً الى الاسنان مع تحس ووجع في الطحال
 يخشون الرمل وحده وسلا من الاعضاء الاخرى من آلات البول
 كما الكليئة والمفايز ونحوها مما يمكن ان يتولد فيه الحصا كاليدون
 علاصة نقيفة لك بالبروز المنقصة المدة مثل بز الهند لاء والكشوش
 والارز بايج والكالكنج والكرفس والهلبيون والذيق الخثلا لا يفتح
 اقواه العروق ويستقي الطحال ويجلووه ونحوها من الاغذية والاشربة
 والاطعمة **امراض الامعاء والمقعدة** زلق الامعاء هوان
 لا يلبث الطعام في الامعاء بل ينزلق عنها سريعاً وهو ما يشبه
 يخرج في التسطح المخل من الامعاء من المواد الحارة فاذا نعت البثور
 الامعاء دفعت ما فيها غير مصم لما لا يتوقف الطعام فيها ونفسه
 بحث لان تمام الهضم وكما لا يكون في الامعاء واذا قل لشغوا فيها
 يكون الهضم ناقصاً اذ لم يقصر الهضم المهدي وعلاصتها ان يخرج
 مع الطعام الغير المهضم والقليل الهضم صديرتي ويجد
 صاحب الوجع عند مرور الطعام في الامعاء تنسقا على التدرج
 حتى اذا جا وزعن موضع البثور ونجس معوية البثور وكثرتها
 يكون الالم وان يجدهمياً يرتفع الى راسه ووجهه لا ارتفاع الحوة
 طارة اليها من الامعاء بسبب حدة المادة المبرثة او بسبب الحرارة
 الحادة من الازدج والحرقن ويسكن الالهي عند شرب الماء البارد
 ساغز لسكون تلك الالتهج التي ان تزول البرودة الفعلية من الماء

المقعدة
 امراض الامعاء
 رتبه

قسماً
 الخاضع الى
 شوح

الباردة واما الرطوبات فاسدة نسيه اوجاره كالما والعذب في الطه
تفيطه فيجمع في الامعاء فينالطخ بها بسطوحها فيزلق الطعام بها
ويخرج سريرا واما الرطوبات الزجاجية والمالحية اكثر في
الامعاء فانها يحدث عنها القولنج وعلا شرج ورج نالك الرطوبات
مع الطعام القليل المهضم لان تمام المهضم كما لم يكن في الامعاء
شيئا العليا منها وقلة ليشا الطعام في الامعاء اذا اجرد اليها من المصه
مع حسن حال المعدة من المهضم ومن ليشا الغذاء فيها قدره نقصا
علا الجري للمهشاد وان كان الزلق في الامعاء وحدها وعلا جرح
تنقية تلك الرطوبات بالقيان امكن فانه قدما يستفرغ الباع المجمع
في الامعاء بالقي سيمون والاسهال بايا جرح فيقر استسقا اسقونات
والاقراص القانصة ان كان الاسهال بايا من تنقية الرطوبات التي
لم يستفرغ مثل اسقون جبرلمان وقرص الجبار واما الترهل
الامعاء وابتلاها وسوء مزاج رطب يعرض لها فنضعف قوتها
المساكة وعلا شرجا مات زلق الامعاء الرطب فيغير ان لا يكون معزول
الرطوبات تحتلها بالطعام كما يكون هناك لان الرطوبات ههنا متشبة
في جرم الاضياء وعلا جرح استسقا افراض والسقونات القانصة المنتفخة
والاسوقرة وذلك الاجشاء به هو النور لما فيه من التصليل والقبض
اما من خلط له اع صفراوى برشح من الاعضاء الى الامعاء فيلذ عنها
ويخرجها المدفع ما فيها كذا كرتا في الحلقه وعلا شرج يخرج ذلك الخلط
مع الطعام لادها المقعدة لاهلها شيز شوية لغس وليس لغتها
صبر ورج مدخ الصفراء عن جرحه وعلا جرح تنقية البرن من ذلك الخلط

والسعال
علا اسهال
تنقية الامعاء

بالاشياء التي تسهل بالعصر كالمطبخ الاصفر مع السكر فانه يسهل
الصفراء يعقب قرة قابضة مقوية للاعطاء لها تقدر على ان لا يتبدل الفضول
المنصبة اليها وبالقي وهو ولي لان الصفراء بالطبع يسهل في الامعاء
بيلم تغا ان لا اذوية المسهلات كثيرة مرور الصفراء عليها ترسقا الاقراص
القانصة المبردة المقوية للاضياء ليندرك ما قد عرض لها من ضعف
مثلا قرص الطباشير وقد يعرض الزلق من ضعف الامعاء عفا مساك القنطار
وذلك عندها يعرض للاضياء الجيا نيز اليها من جبر الجارح واليها
نفسها وبيد لها من الخلط البغوي وسقطه عرضت لها بما فاسترخت
الاضياء بلتبا بنجرها وعلا شرجا مات الفلح وكذلك علاج على ما
من علا اسهال قد ذكر كثير من انواع الاسهال الدوسى منها
غير الدوسى منها في امراض الكبد وامراض المعدة وزلق الامعاء ونظا لان
ما كان من نفس الامعاء دما كان اودة او رطبة ويسبق الذوسنطاريا
على اللقاق والدم الذي يخرج من الامعاء يكون اما متنا فتناح عروق
في كبدنا متناها من الدم بلا شحج لور من مادة حارة سحر لها وذلك
الافتتاح اما في الامعاء الغلاط وعلا شرجا من ينزلها بطم دم شمر
ينزلها بطم يبروم لان عروقها صلبة قليلة الدم فيترشح الدم عنها
قليلا بعد قليل بحيث لا يتصل في المخرج ولا يكون معزولا بالبوليبير
من رجع المعصرة وثقلها وسكها وخرج الدم بالزرق والقطر
بعلاها بطا وقليل في الخلط بر واما في الامعاء الدقاق وقد تيسر
المصه من السلسلة من الطبرى ثم شوية فيبر وعلا شرجا ينزل
الغايط فيبر لالدم فير نظر الحقن الا لا يخل في ذلك لا تربيب

والسعال
علا اسهال
تنقية الامعاء

طول المسافة فيختلط الدم بالفايط كما صرح الجمهور من تبا من ينظر
ايضا لان الزبد ما يكون مع من اختلط الريح بالرطوبة ولا موجب لتولد الريح
ههنا رقيقا مع ريلاح وقرقرة فيرا النظم المذكور ولا يكون مصدرا ل
القيام الكبري من مزج الدم دفن من غير خاطر ونما بين اوقات
متابعة من غير رجع وكوت مردما محضا او غائبا وهنالك ليدن
وفي قوله من الحنق والعطر والمهيب بحث في تغير اللون اعلم ان
الهديل الى الصفرة لهدم الاعضاء والدم الذي ليس اليها من الكبد
والنقل في الكبد لا مثل من الدم ولا بل السحج من الاله والمغص
والخراطمة وعلاجه الصمد من الاله سليل ان كان في الدم كثرة و
اطاعت القوة تمسقى البروبيلقا بصفة كور اليرياس والحصر
وحبال اسرو السفجل والتفاح جموعه والادوية المبرزة ليشلا
افواه العروق وان كان في الامعاء السفلى تفرج مع اويقا
ونظما مع ذلك الى الحقن العا بسة لان وصول افرا لدا واليه
من ههنا الطريق اسرع واما من السحج وهو اجراد سطح الامعاء
وذلك الحار دوا ما صواد صفا وينحارة نزل الى الامعاء
وتذهب بتوصيها وهو الرطوبة اللزجة المطلية على
سطح الامعاء كالرصاص على النحاس وفايدها ان لا
يلتصق بجم الامعاء ما يبر عليها من نقل خشن او خلط
جاري وان لا يتخرب ولا يتخرد من حدة ما يبر عليها كل يوم
وان ينزل ليرا نغمها اذا تعفن ويجرح بسهولة ثم يخذلها و
يعقرها ويقض افواه عروقها وسيل الدم منها وعلا من ان ينزل الصفا

طاهر السحج

مختلط

مختلط بالخراطمة ولا يفر بالدم والخراطمة والنزجات الحنق في الامعاء
مع رجع في الامعاء فان كان السحج في الامعاء العليا يكون الرجوع عند
السنة ووقها وما يخرج من الدم والنزجات يكون شديدا اختلاط
بالبراز لبعده المسافة ويكون ذلك قليلا غير مختلط بدم ويكون معه
كوب وعطر لقرها من الفلب والبلهده وهو يدا لقر نالنا لافا
من الاعضاء الرسته كالكبد والقلب فينادى اليها الضر بالمجاورة و
رقتها فيخرج اليها الخرف وقله ليشلا وادبها سحج الصائم فان
المره الصفره التي ينصت اليها من البراز انفسطها انما ينصت الى هذه
الامعاء وحقا لصن فيختلط بعد بالرطوبات فتنتهج القوة الدافعة
بقوتها الداعية فيسقى فاكثرا الامحالية وكثرة عرقها الما ساريقه
فيكون اشوا لنا كبوطها اشدة وازيد من اشوا كره للفلاط وكثرة عرقها
العتيولما سلا ييقين ايضا فيكون اسفرخ الدم متاعا عند خفاشها
الكثيرة وكثرة ما يتصل بها من الاعصاب فيكون حسها اقوي ووجها
اشدة وان كان في الامعاء السفلى يكون الوجع اسفلا السنة وينزل
الدم والخراطمة ولا يقبل البراز في البراز وقد ينزل البراز قبلهما
ويكون الدم والخراطمة مع ديسم وشحمته ان كان السحج في الامعاء المتفيم
ومع بطون لرجه بالاديسم ان كان في القولون والاعور وهذا الذي
في الفلاط اسلم لسانها مما يجتمع في الدقاق والالهة اقرب من
طبيعتة اللحم فيكون القيا مما لذلك اسرع وعلاجه قطع السحج ان
كان بعد باقيا وهو انصبا بل صفا بالبروبيلقا مضرة مثل بيت
الحصرم والرمان واليرياس والتفاح والسفجل الحامض واكل

طاهر السحج

الحصريات فانها تقع الصفراء وتقص وتغوى الاعضاء
الصغيرة والمستحبة لكن الاوان لا يستعمل الخواص بل انما
من اللذع والنقطيح وازدياد الوجع والحرق لا دعنا لينا
صنوع من وسخ وتعفن عرض للقنح لا بد من استعمال
ما يجلو وينقى وربما احتجج الاستعمال ما هو اقوى كالفلدس
ثم مطبوخة السنج بالزوراء لباردة اللعابية مقليزة لا هنا
تكن اللذع وتبرد وتقص ويلزم على موضع الهالزخية و
الادوية المقوية واما يكون لها الرخوة وعلى الصفاة تنفذ
كسوق المقليات وتصنع على ما ذكره للصحة قرابا يتر بزرقون
بزرايحان م بزرايحان المحل م بزرايحان من الزرقون م بزرايحان
صمغ عربي م بزرايحان من ابقى البروز وتندق الجميع سوي
بزرقوننا والبيجان ولسان الحمل والمر ويخلط ولعله
لم يسبق عليه احد باطلاق ذلك الاسم على هذا التركيب فان
مقليا تابا ليونا يبر هو الحرف ويشبه السفوف المشهورا لينة
لوقوعه فيه والحقق لها نسبة المتحد من الارزوسير الشير
والعدس المقشر وقناع الرمان والحلنجان وحيا لاس مطبوخة
مع الصمغ والشاء ودم الاخيرين وعصارة الخيزران
الفضطاس المحرق والذوق المحرق واستيداج الرصاص مع
شحم كل المعان المذابة صفرة البيض الا ان كان السنج
في الامعاء العليا عوج بالمشروبات اكثر وكان في الامعاء
السفلى عوج بالحقق اكثر ليصل الدواء الى موضع الصلة وتقص

من تعلمها بشئ بطول المسافة واما بلغمها بح بورق يفصلها
يفصل الصفراء من انجر اصهر ووج الامعاء ووجا لها ثم يفرها
وتفتيح فزاعر وقها يسيل الدم منها وبلغم شديد الزوخ
يتشبت بسطوح الامعاء فاذا انقلع عن ملتزق بعنف حرج
الامعاء لشدة تشبته لا يقطع وحده بل مع شئ من حرم الامعاء
وعلا منه تقدم استقراخ ذلك البلغم وعدم صعب العوار كما
في الصفراوى وكثرة الرياح والقراقر المتولدة من ذلك البلغم
والوجع التقيح اللازم الذي لا ينتقل الى حين لفظ البلغم
وتزويج وطوسر كنز ولا لحدة الوجع الصفراوى وخروج
البلغم من الحراطة والدم وكثيرا ما يكون هذا لعقد نوازله
وزكام اذا اصبته البلغم من الدشاغ الى المعدة والامعاء و
علاج بصدان الزالسبي من استقراخ البلغم ومنع الاضباب
سقى البروزا للبتة الخ لها عرقية مثل بزرايحان ولسان
الحمل والبادروج والحقق بالحقق المشككة التي لا يترد
مثل طين جلاس وقناع الرمان وحققا يلو طمع الشيت
والقرطاس المحرق والنعقران والاستيداج وقد وصف
جميع الاطباء لهذا النوع من السنج اعنى ما كان عن الطويات
الملحزة ويزجاجة ملطقة للرطوبات اللزجة التي هي
سبب السنج من بلغمها مثل الحردة والكون وحيد لرشاد ووجها
مثل بزرايحان ولسان الحواء ويزرا كرفس وفي استعمالها
نظروا فترعا بيرة الامعاء ويسججها لجلاتها ونقطيحها

فيزيد السج ويكسب تلك الرطوبات المالحه المستحقة منها ايضا فضلا
حاشا فيجرب الامعاء جردا قويا فليتنازل ذلك مثلتنا وقلمنا
وعلمنا ان ما قاله الاطباء هو عين الحق ومحصن لصواب
لان الواجب في الامراض دفع سببها وانما الشر وان كان يصح
بالمستحبات اذا عرضت من السدة البليغة هذا يعالج السدة
بالمستحبات ولو ينال بالمرحى وان كانت تزيد فيها
وهما وان كانت تلك الادوية الجلاءت تزيد في العلم
المالح حدة وحرارة لكنها تزيد وتخرج عن بدن والمؤثر
القوى مع اغير المعدة اضعف من المؤثر الضعيف مع طهرها ولو
انا اهلنا الخراج الناعم واقلنا الى تدبير السج بالمغريات والمبقيات
واستدالي شهر لا بد وان يحدث في الامعاء قرحا على ما شهدت به
التجربة في شدة الامور ويضعف العلاج فالواجب الاتيان على الخراج
الناعم للمناع مع رطاب السج بقدر الامكان ثم تدرك بالقرح
من تاثير تلك الادوية المقطعة للجلاءة باليزور والليتنه على ما
مزوا ما سودا ويحدث من سودا محترق قرح فيفزع لدا اعتر
وهي بسج مجر منها وحدها وحرارة الخاد تنز من الاحتراق
وعلاوة المفصل للدايم مجر منها وحدها وكون القرحه
لخادته منها جديته ومخالطه السوداء بما يخرج حامضه
في رجبها قتل منها الارض لاهلها جدها يفتقد في ناطق الارض
كلها فيخرج ما في خلالها من السوداء والاشجرة المستكنة و
يحدث الغليان وان يكون معكوب شديد لكثرة الاحتراق

تاسع

دس

شدة الذبح والحرقه وربما ادى الى القشي من شدة الوجع و
هذا النوع قاتل وعلاجها بعد قطع السبب وضع ايضا في السوداء
وتقوية الطحال ليحيد السوداء بقوة ولا يخالف حتى تصت
الحامدة والامعاء واصلاح التدبير بما لا تولد السوداء حتى ينفذ
الطين والبور والليتنه والاختصاص بالحقن المغريه مثل اسلا قز الارز
مع النشاء والصبغ والكثير والطين الابيض ودم الاخوين وخب البيض
والاجتنا بعين الحوضيات لاقامع ما تلدغ القرحه وتحو قهها
يقوى السوداء وتزيد لها ولذلك هي من اقوى الاشياء بما حجاب
السوداء واسان نقل عيظ حشن جدهت الامعاء عند هرقه
عليها الخشونه ويسبر وعلا مفر وجود السبب وهو تقويم
استمسك الطين ومروا المنقل اليه ليقطن ودما كانت
الطبيعه يا سيرة بعد وسيل السج باقى في الامعاء ويسيل من
موضع السج دم مخز المزة فيعمل الطيب الجاهل في امساك
بالقواض يميز باحتساب ليدار ويؤدى الى القويج وزيادة السج
يفعلك العليل وعلاجه نيل من الطين بالمرلقات مثل الاعمير و
قراب البسج فاما مع ما تنزل النفل اليه ليس يمكن الوجع
دون المسهل تاثيره في شدة الامعاء جدها ولا يعطي من القواض
شيئا بل يجفها بعد تقاد الامعاء مما لا نقا لا اليه يستبان
كان خروج الدم والحراطه باقيا وتجدت السج من شدة الادوية
السيئه كالزنج فانه يسبح بتقطيعه والنور شاد فانه يسبح في
الذبح وتقطيعه والجسبي وهو الحصل الايض فانه يسبح بما يصف

سج

لنضج المادة وتخليتها وتكبير الوسخ وكذا الخيلوسونها والتخاذا شيئا
ايضا من تلك الالاد وينتهي مثل الخطي ويزر الخباري ويزر الكمان وغوطا
مثل الخلية وورق الكرويا والابويج والينفج فان كانت الشيايات
لاصل الى موضع الورم لبعده ويستعمل الخففة من تلك الالاد وينر فاذا
اجم وليتجلى اشغال المفتحات واما زيل يا يسحق في الامعا
الدقاق يدعوا الى البرار فيصخر وجر ليوسر النقل و
بعد مكانه ويقطر الانسان الى استعمال التزخر ويخل مشر
ريح غليظ يمدد جرم الامعاء فيجذب لذلك وجع شديده
وتخرج بسبب التزخر رطوبت لزجة شئ من خراطيم الامعاء
فيقتصر على الامعاء ان ذلك هو السهل فيستعملون مصر
ما يجيب الطبع فيهلك العليل وعلا منه بعض علاما القويج
التغلي من تغلي البطن والوجع والمعض الدائم وخروج التفتال
البيبا يس كالمخصر تقدم الاغذ بنراليا بستر وقد يفرق بين
هذا النوع من الوجع وبين الانواع الاخرى بالتالي شئ من البرور
فان لم يخرج فهو تغلي والا فلا ولا يجد نيلين البطن واخراج
ذلك التفتال بالحقن اللينة وشرب المثلقات المثل الخباري شرب
وشرب الينفسج من دهن اللوز ودم كقوي فير الما والخال وجرده
واما برصيبا المقعدة فتكزهي تشنج لتكثيف البرد وجهه وتعد
المطام المستقيم لا تصا له بها فيقوم ان هناك التفتال بتكثفه
فيقوم الخاليزار وتزخر ولا يخرج منه شئ وعلا منه تقدم
وصول البرد الى المقعدة وعلاجه التكميد بالماء الحار والهرج بالادوية

مقعدا

معدا

معدا

لحاة

لحاة بالفضل والقوة مثل دهن القسط المسخن واما طول الخاوي
على صلا بزكا في الركوب وغلاط ما يخرج من التفتل وصلا بثرنتي
المقعدة والمطام المستقيم ويوديهما ويدعو ذلك الى التزخر و
علاجه الارضاء بالقبوطي الموهول من الشحم ودهن البياويج والمقل
ويخفقن بدهن الخال والزيت **المقصد المقص** هو وجع الامعاء
وسببها ريج غليظ تحتقنه بعد الامعاء ولا يقوى الحرارة على
تخليتها لغاطها وعلا منه القراقر ولا انتفاخ والتمدد ولا
تقل وسكون الوجع مع خروج الريح وعلاجه تخليد تلك
الرياح بالبرور والكا سرق لها مثل بررا الكرس والاليسون
والارزاياج والساخلة واما فصل حادة مرارتي تصب الى الامعاء
ويولها بالكيقينا اللزاعة وعلا منه التفتل العليل مع شدة الذرع
والانفاس والعطش وخروج المرار في البراز وعلاجه سقي البرور
اللينز الياودة العليل المعليزة كسر قطنونا ويزرلسان الخيل والنشا هضم
وتجوها مع الهاد البارد ودهن اللوز فان كفي والا فلا يضمن الا شرف
ينزل الحيار شير والشير تحت واما سود مزاج حار ساوج يعرض
للامعاء فيولها بالكيقينة وعلا منه علاما النوع المراري سوى التفتل
وسوء مزاج المرار واما حصة بالذكوع ان جميع انواع سوء المزاج
مولد لان يلا مرشد وقوي وعلاجه تبديل المزاج بما المرار ان التزخر
بزر قطنونا المصنوع وبالما ورد ودهن اللوز ونحوه لان الدهن
باضا ذير ليكن الوجع واما خلط بورق صالح وعلا منه لدع مع
تقل زاي على المراري وخروج البلق في البراز وعلاجه تقينا الامعاء

في المقص

سوء مزاج

خلط الرقي

بالحقن التبريد بزوال السفايحته معدلة فيقل التفسخ والسفستان
لتسكين اللذع بالفرقيز واما خلط بلقي فتح غليظ يبريتك في الامعاء
ولا يندفع لظفر واضعاف القوة وعلا مثر اتقلا الزايد ولو زوم
الوجع موضعا واحدا للزوم الخلط ونسشه بذلك الموضع
وعدم انتقاله عنه لظفر ولو خثر وضوح الخلط في هذا
القبيل الحيا ناه البواز وعلا جاستقراغ ذلك الخلط من وقت
بالحقن كان في الامعاء العليا على طبع الثيت والعدوت
تحت بالمعقن كان في السفلى ثم سقى الجوارش تات الحان
بعد التفتيد مثل الككوت والفا في ليتويد المزاج وتعمير الهضم
حتى لا يتولد ذلك الخلط تان اخرى واما زيل يا ليس يفتقن
في الامعاء ولا يخرج بالترشح وعلا مثر علامات القولنج النقل
وكذا الشكج واما ورم في الامعاء وقد يجي في باب القولنج
بعلا مثر وعلا جاثم واما حيات وحيل الفرج وقد يجي من بعد
والقولنج يكون اما بسبب الاغذية مثل ان يكون ناهية
اي يكون فيها رطوبة فضيلة لا يقوى الحرارة على تجديدها فتولد
عنها الجرث غليظ يتجمل رياحا كاللوسيا او كثرة الكية فيجر
الحرارة من ههها فينولد له ليج عها او رديز الكيفي تجا صية
ثقل على القوة الهاضمة كليم الجاسوس واما من قبل ضعف الامعاء
وبرد ما فلا يكمل الهضم وان كان الغذاء صالحا في الكية والكيفه
وعلا مثلا لوك وهو ما يكون عوا الاغذية بجره وشا القراقر بعد
اكل تلك الاغذية وعلا مثر انشائه وهو ما يكون عن ضعف الامعاء

زليل

حروها

حدرها بلا سببها جدي مع جودة الغذاء وعلا جاثم في الغذاء
في الاول وتغلبها في انشائه ولذا العا قلى والكوت في الخوذى
ان كان حرا سهال بسبب الهضم **والقولنج** وهو عرق
محرى وله احتراز برحوا احتيا سوا الذي يكون معه وجع فانه
قد يعرض احتيا سوا الى مدة لها قدر من غير وجع نهر صخر جرح
طايخج بالطلع الى البراز احتما برحوا المعقول الذي لا يكون معه
احتيا سوا ناه يسمى برها وضرة للماء المستقي قولون في
الاكثر وذلك لبرده وكثافتة وكثرة تعارجه وانثنا بخر في نواحي
البطن ويحترط في الايت يينا وشمالا وقلة احسا سبال في الصفراء
لكثا فتر ككفة شحج البطن وفي رسال الزالات لغذاء منسوبة الى
ما يحترق الامعاء انشائه من الامعاء الغلاظ هو الذي تسميته اليونانيون
قولون كانهم يشورون برها القولنج واما ستهو برلان القولنج انما
يبر على الاكثر وقد نقل فيها عن ثابت بن قرة انه قال لا امر على اضة
في تسميته للعلة والمطاد لان العلة انما يقال لها قولنج بسبب ان المطاد
قولون اى واسع واما في الكفاش المنسوية للمسمى بالخيرة
فالمذكور فيه على خلاف ما نقل غيره في الرسالة في ايلان وسور
مضاه المستفاد منه على ما قال بقراط وقال جالينوس في اعقون
منعناه يارتيا حرم نوع منه وهو ما كان من اى من القولنج في
الامعاء والمد قاق وى الاثنا عشرى والصلابم والذيق المر وف
بنا تلاتا تيف لكن احتيا سوا انقل قلما يكون في الصائم لان
وضعه في طول اليد ن على الاستفانثر ولا نر تصيل بر عروق كنيوة

زليل

في اليد

لا متصاحرا للفتاء ولا ان اكثر انضبا بالمصفر اذ وقع البوارن يكون اسه
وهي على صولتها وحلوهها وحفظها وانما سببها لا تفرق الا من الحارة
التي تفضل في الريح في اكثر الاماكن السادة فير قونزها لان الامعاء
العليا اذ كثيرا من التقليل في اغذية يترتب البثرة وانما استعملت
الحقن القوية المسهلة الشديدة بل ورجع الزيل الى المعدة لان
الطبيعة عند ما تروم دفع الفضلات البوارن فيزول ويحده سببا
الماسفلا بسبب السدة اضطررت الى ان يتحرك حركه مستوحدة
على خلاف عادتها فندفعها الى المعدة حيث لا يمكن تحييدها و
اجتماعها في الامعاء لثقلها ورداها وتديدها لان الحارة الرزوي
يبرهن فيها حيث لا مسطح لريتها فيضرب فيها الغريب المتعفن فيشبع
بها بالحق كما يرجع لعقته والدود والحيات ايما عتدها شتدا والفتور
والنموج ولما ان الوجع يتر شديدا لذكاد حتى نلنا الامعاء و
كثرة عصيتها ولما يتصور بالمعدة وخاصة في الماعيل ايما
المواد القاسدة والزبل المتعفن ولما يتصور بمراد الماع و
يختلط العقل شادا كثر في المعدة والوجع الشديدا يدبما يتصفد
من عجار الرجوع ولما يتصور القلب من الرايح المنشر ومن شدة
الوجع وشا كثر في المعدة وانما عدة المصنوعا من القويج
لشدة مشالهنه له والا فان القويج بالحقيقة هو ما يكون في الامعاء
الغلاظ قولون والاعور والمستقيم وما يكون في الدقاق فهو
ايلا من القويج فيها بالحقيقة متباينان واطلاق القويج
عليه على سبيل التجهيز والقويج اما بلغي سبب بلاغم غليظ نجا حية

مختلط

مختلط بالانفاس بحيث يس في الامعاء وميكها اى لا انفاس عن القويج
الغليظها ولزوجتها وشدة تشبها لها وعلاقتها تقدم سقوط
الشهوت لا سلة المعدة والامعاء عن تلك الياغم وحلولها
بين حرم المعدة والسوداء المنتهية على الجوع وسبوقا تقسم المدة
لثلاث اقسام الياغم واكل الاطعمة الغليظة وشدة الاحساس لغلاظ
المادة ولزوجتها وبرودتها فلا يتحل بسهولة مع غلاظ الامعاء
التي هي محتسبه فيها وتكاثرها وبرودتها وشدة الوجع لما
يتحل عنها اياح غليظة عدا الامعاء مع تديدها الياغم والافتقار
لها وتخرج العلم في الشغل قبل احد وشا القويج وكلة خروج
البوارن وتبلحده وترايض بحيث يس يومنا قويا وتبركا ويحتم
صحيحتس بالكلية وقد يشبهه رجح القويج بوجع المعص ويفرق
بينها بالاسباب المعتمدة مثل سبوقا التحم وسقوط الشهوت
وتناول البقول والفواكه الرطبة والاغذية الغليظة في القويج
وبان رجح المعص كمال الذراع وان كان سبب خلط الذراع اوريا
او بلانيا ولا يكون صر تده ونيطلق البطن بعد اى بعد المعص
فياعترضا وساعتين وخاصة ان شرب صالحه الماء الحار والشديدا
الحارة لا يبرحها المعدة والامعاء فيبتلع وينزل منها الفضل
مع اتر سبب الفضل ايض ويرتق الفضول ويغسلها من الاضداد
ويجح القويج فصل لان تلك الانفاس والياغم المسبوقه تختلج
الماسفلا ويختلج بالامعاء ايض وانما الفرق بينه وبين انواع
الاخر من المعص كالريح والبقي والزبل فيبهره الى الاطعمه حرم

مع ان علاج كل نوع من هذه الالوان هو عينه علاج ذلك النوع من
القولنج وقد يشبه وجع القولنج ايضا وجع الكليظة وهما شديداً
تشبهاً بل ان قولون يشا ذلك الكليظة ويجا ورها فيعرض لالارض
التي تناسب وجع الكليظة ولذلك تجا يتسلسل البول في القولنج ويتر
بينهما بان الكليظة لا يجاز موضع الكليظة بل يكون ثابتاً
غير ويكون مكانه صغيراً واميل الى خلف عند القطن بحيث
الصليح كان مسكته مكوثة في قطنه وجع القولنج ليسيطر
يبتدئ الى فوق ويمتد ويسنة لان معاء قولون يميل الى اليمين
ميكاً تاثيره ينحط الى اليسار وشدته في شطوط ثانياً الى
اليمين والخصاف حتى يحاذي فتحة القطن في الجاينوس
مطاء قولون يبلغ جهات القطن ويمتد ويسرة وفوق واستقل
فكذلك ارجاعه يبلغ الجهات كلها ولذلك يشبه وجعها
الاعضاء الموضوعه في تلك الجهات مستدياً من اسفل اليمين
اي لان انشاء ذلك المعاء من هناك وجع القولنج اشده
بحيث ينادى لها الغنى والعرق البارد ويشد على وجع الكلي
ايضا باحتيا من البول او قلقره وكون الرسل في الاما تلام
الكلي على ما يجي وجع الكلي يخف بالقي لان ان كان من اوج
قلما ينقطع ما ذكره بالحركة المتخمة ويندفع وكذلك ان كان من اوج
فينفتح الجوى وان كان من اليمين قلما يزول عن موضعه ويشترق
وتسهل حركته في وجع القولنج فان التي يجزئ لسانه تراه
اعلى الامعاء ويعينها عن الخروج من الاستقل كما ترفه مضادة لتعل

الطبع

الطبيخه وينتهي فان الرزى قد عكس الامر في ذلك فله اشخ
ان الانتفاع بالقي في وجع الكلي تلو وتديشبه ايضا وجع الكلي
والاطحال والعمدة وجع الديدان والفرق بينهما ظاهر من وضع العضو
وجع الرحم يكون ما يلا المسفل ناحيته الطائفة وجع القولنج يكون في الاكثر
والغواصر وفيها بين السرة والمانز ولا يكاد يبلغ المعدة ولا الكبد
والاطحال الالفة السرة واما في وجع الديدان فواضعه مختلفة يجب
انشفها ومن مقدماتها وجع فان يحدث في هذه الاعضاء وجع
يقاوم وجع القولنج في صهوشه الهم الا اذا عشت لها اوزام
حارة يزول من الحصى المحترقة الدائمة لا يحال في الجاينوس
ان كل وجع شديد في البطن هو قولنج لان الكبد والطحال في
ذلك من الاعضاء المطبقين بالامعاء لا يبلغ وجعها وجع قولون
واما وجع الديدان فيببر حيداً ولسان الاعضاء الالفة وجع
هذه الاعضاء مثل اجسام الطير ويغير اللون وضعف
الهضم وسقوط الديدان ويغيرها والاعراض الالفة من القولنج
مثل سقوط الشهوة والقي ووجع الساقين والنفخ واما سقوط
الشهوة فاجه احدها مشابهة المهدة للامعاء في الضرة
بسبب تشابهها وتاثيرها كثره المرار المنقطع الى المعدة
ح لاحتيا سخن النفوذ الى الامعاء واما اذا كان عن سرة
مجوى المرارة فظ واما اذا لم يكن عن ذلك لان انشغل الخسيس
بفتح نفوه الى الامعاء والصفراء من شأنها السقاط الشهوة المرار
وكما هي عنو الطبيخه ونالها ان الطبيخه يكون شوقها

الى ادفع اكثر من الجذب ورايها كثر ما يجذب من الرطوبات
 في المعدة لعدم اندفاعها الى الامعاء وخاسرها كثر العادات
 المتصدرة الى المعدة من العضو المحتبس في الامعاء واما القوة
 فالوجه ايضا احدها اشار كثر المعدة للامعاء وتأييدها احتيا على هذه
 عن انفقوا الى الامعاء فيندفع الى فوق وتاثيرها كثر في اعضاء الضعفاء
 المصلحة لان طريقها الى الامعاء اكثر لا يكون سببا في دفعه الى فوق و
 اسارح الساقين فالرسم نقل المحتبس في الامعاء للاعضاء الباردة
 من نقلت الى الساقين وتوابعها وانما يظهر ذلك في الساقين دون
 القدمين لان تضيق الاضداد في كل شئ في الساقين ضيقا فراطرا واما النسخ
 فاحتيا سلالا راجع عن الخرج وسببا لسداد المجرى مع ان تولد هاج يكون
 اكثر لما يفتقر من البوار والاحتباس بخبرة غليظة تصير باسراع مقارفة
 الاثر والاشارة عنهما وعلاج هذا النوع من القولنج ان يجعل اشيا فاعلم
 اولها انما اقلها ناله واسهل نفا والاشياء الباردة وشحم الخنزير والبورق
 او الانزوت والمليح المحرق بالسكرا الاحمر فان انطلقت الطبيعة فذلك
 والاحسن بالمحقق التوفير او بالتمرد ولها على قدر قوة السبب وشدة
 الاجراض وعبر بالاشكال عند الخفق من البورق وهو ان يكون اهلل
 على هيئة السجد مشكلا عجزه الى فوق والاشياء الفارة وغيره مما
 من الاضطراب على ايديهم وعلى ايدينا فانما من الاشكال يكون الخفق
 مع اعمل حقق على ذلك الشكل وانهم عليه فان من اناس من يكون
 حقيقته مشكلا اعمل منهم من يكون حقيقته مشكليا اعمل الاضداد في مواضع
 اصحابهم مع ان الاثر على حقيقته يكون الوجه اليها اميل الفعك اذا كان الوجه

مبارك

طابلا الى الخبز الطير يكون الاستلقاء انفع واذا كان الى تمام يكون
 البرد لك انفع لما يستقر الخفق في على جبا تباهة وكثير رصوها
 اليد ويمكن من عملها فيرث بعد الجهد الطبيعي بالحقن بسبب المسلات
 السريعة الاما للمقوية مثل السقمونيا وشحم الخنزير والفا يكون
 مثلا السقمونيا لا شغريا بان وغرها اذا صرنا كان مع غشيان لا يستقر
 المسهل في المعدة فاهنا يقويا في المعدة وبطيا لها ويجيبا في الفم
 واما سقمونيا ولا تقبل انفتاح المجرى فهو خطر عظيم لانها
 كانت اسدة قوية وكان ابدن عمليا فيجرب الاخطار ويتوجه
 الى الامعاء وليعيد متعنا ويخرجنا فيعظم البليته ويزداد الوجع
 وبذلك الهليل فاما استعمال الانزوت والكيمامات فيكثر اما يضيق
 اشيا اكثر فلا تترك القوة ويجعلها ويجرد ذلك كبر والعشى والامر
 ان كانت المادة في الاضداد واستعملت في اضعفها الا اذا نزلت
 وتقرق المادة ولا تترك ان السبب ربا كثيرا عليه الجرب الخلق
 وانسبقت ولم يجعل لها نظما وكثرت في فتورا فتارة فان زاد الوجع
 بازدياد التمديد واما الكيمامات فلا تترك ان يابسا جف البوار و
 انشفت طوبى فاشد الاحتباس وحده المواد اية الى العضو سيما
 اذا كانت في الاضداد يتخلل الريح ايضا وناذ الوجع اذا كان
 السبب رجا وان كان وطيا كان حكمه الاثر عند التحال فان
 الاثر يكون شديدا فينجح لا يرحل الا في اليوم الحارة العرضية وبقوة
 الاستفادة من الحشا يشد ويرخي العضو برطوبة وحرارة ترقيس الحشا
 المواد فيها وتجعلها عن ويرخي عضوا المقعدة وذلك لتيقن على تدفع

البراز المحتبس مع الامن من اصاب المواد لتخلل الرياح وعصيا لها
عن التخلل وكذلك الكمال لا يترقى للرياح التي قد نطقت ويحلها
وتخلل الورم مع الامن من مخاطرات المذكورة واذا كان سبب التوجع
ضعيفا فانما لا يترن والكمال وح ينفعان ايضا ويمكن سببا ههما على سبب
الضعيف قد فعزوا لانه يتوجع العليل بعد البر ولا يطعم زمانا لان
الجمع يقوم مقام الاستفراغ فيندفع برما يبقى من الاغتم الغليظة
في الامعاء بعد التقيير بسبب ان الطبيعة حينما يريد الى المعدة والامعاء
وساير العروق ما تشتغل بضمير يتوجه بالكلية الى ما عندنا من الارباب
الجفيرة وهضمها وتصلها او يتخار منها ما يصلح للتغذية ويجعلها غذاء
للاعضاء واما ما لم يصلح انها تتخلل لطيفة بحيثان الحرارة واحتدادها
عند الجموع واما قبالا الطبيعة عليه وسقى الغليظ منه وهو تدريس البنية
فيقوى القوة على ضمير ودفعه ولو لم يمسك عن الغذاء واكل شيئا قبل
التقيير لانا تنحل بحدوده من المرض بالفرق الاشتغال الطبيعة بضمير
الاضرف في تلك المواد وانضاجا سيما وقد ضعفنا تقوى من شدة
الوجع عن التصرفات الطبيعية قبل ذلك الزمان يوما بليلا لان
كل واحد سواد كان بدنه متخللا او مثله زانيسهل عليه الجموع
والصايرة عليه في هذه المدة من غير ضعف وتعود في القوة واما حتى
يسير رياح غليظة تخففه بين تقيير الامعاء وانه تجويفها لكانها
ح يكون سهلا لتخلل يتخلل تلك الرياح من رطوبات رجا جسيمة
هناك وقد جرم الامعاء ولا يتخلل بسهولة لظلمتها ولكنها فزجيم الامعاء
وعلا من تقدم القراقرق وانيدل من الاطعمة المنفخة او قري نرا البود العاصيت

امارح

على القرة

على اقوة الماخضة فيقول دعها رطوبات في غليظة او الفواكه را رطبت
للولة للرياح وانتقال الوجع وشدة ترحى يطق العليل ان امعاء
يتقرب ميثقلا لانه لرياح لقوة تديده وضيق كما نر عن ق الامعاء
وتنفذ فيهما فيتحلل العليل ذلك ويخرج الحشاء الصفا والقلنة
ما ينلطق صفا ويندفع وربما تشد الوجع مرة ويسكن اخرى
بالدلك والتكيد بالاشياء المحنفة اما الاشتداد فلما يتفصل
من الرطوبات التي حاجت عند التقيير بالدلك والتكيد بالجره
غليظة رايحة تتردد في الوجع واما السكون فلما يتلطف الرياح
بالحرارة وتخلل وربما تدفق موضع احتقان الرياح والحمى بها
بالبر والحبس باليد وذلك عند كثرة تروية غليظة فاذا
انتقل الى موضع اتسقت منه ولو يتفصل عنه بسهولة وربما كان السكون
مع ذلك لينا والبراز نلطا او منخفا استنجيتا اذا التوق على الماد طيف
ولير يست فيه كما خشا اذا البريكن الجري مفسده بالاحدة فيما يتدفع
من البراز يكون مغلظا بالبرج منخفا ولا علاج المنوع الاول من
استعمال الاشياء فاتالتق والمختر التي يتعمل في هذا النوع ينبغي ان يكون
معتدتها ليرج كما سوهما مثل اشياء فات المنخدة من البورق والمقل والماء
وبز السداب والجنيد بدستور والمختل مع السكر الاحمر وشل الحقق للفقير
من طبع السداب وانمام والبا بوج والقيصوم والمرغوش وبنز الكوش
والرازيانج والنا نخاره والقيوم مع العسل واذا البريكن الوجع بعد
استعمال اشياء فات والمختر وشرج الريح وما دها المنخفة وما يبلغ
الزجاجي حقق بالحقرة المنخدة بالامعاء لا تيرد على ان السيلها هو رودة

علاج

الامعاء وذلك مثل طبع البايروج والاكليل والبرنج استساها في الطبخ
 والشونيز للمرضوع مع الزيت والجندي يستعمل في قوى الحارة على تخفيف
 الامعاء ويعيكها العليل اكثر مما يقدر على استساها لان العرض من مسا
 تبديل المزاج الاستفراغ وانما يحصل ذلك في كسب الدواء وطول وقوفه
 وسحق الكوفي ونحوه مما يكسر البرج كالصدا يقوت والسجور لها والقرنبا
 الكبير والتكيد بلجا ورسو والمخلج المستحسن لانها بلية ما يعتقد ان
 القوة والحارة فيقيد ما تحادة وقوة على التحليل وترخ البطن وذلك
 بالادها لطانة الكا سنة البرج مثل هذه السمات والشبهات
 في هذا النوع وجب واقف منزع الثقلي لان السبب هنا لك القوي
 مما يجعل الدهن ويزيد وهو الماء البارد في كلا النوعين واما
 ضرورة لا ينزله الوجع بسبب ترقيق البلغم ويقلط الرياح بالتهن
 وينعم جميعا عن التحليل بتكثيف الاحشاء واستحضا قها وضعف
 الحارة المتخفيف في البلاغم للملطف الرياح المرضية للاحشاء وقد
 يكون القولنج الرنجي من سوداء تنصت الى البطن لضعف القوة
 وقصور الهضم كما في الماء الجوزيا المرارة وعلا من جوضت الهشاء
 وانفراج البطن حتى يتراد فتر لان السوداء كما ينصب الى الهشة
 يرتفع عنها الحرة غليظم كثيرة يستحيل رباها ناخر حتى لا
 الرطوبيا المتخسبة ينطبق في الامعاء فان تولد المر ياخ عنها
 يكون قليلا قليلا على حسب تأثير الحارة فيها بفرج شديد لان
 الرياح السوداء ورخف والطف واسرع تحلل من البلغم فقلته
 الاجزاء الدخا نيز الحارة عليها وليس ما دتها وقدورها عن اللزج

الز

الفز السلق لان تولدها في قضاء المعدة لا يجها ينطبق في الامعاء
 ويجعل العلاج المذكور من استعمال الحنق والشيئا فاما المشقة للرياح
 والقرج بالادها ان الكاسرة لها وتثقيت البدن من السوداء بطيخ
 الاقمتون واما ورمي وسبير ورم حار يحدث في موضع من الامعاء
 فتصيق المكان وينزع خر وجع الشغل والبرج وعلا من الحارة لكثرة
 وصول الاخرة الحارة المنصف من موضع الورم بسبب كثرة الشرايين
 الى الفلبس والعطش الشديد وقيل الحارة لكثرة تولده في المعدة
 بسبب حرارتها وكثرة انضبا بر اليان من شدة الوجع ودرور الهرو
 ان كان من غلبة الدم والتقل والتضربان لكثرة ما فيها من الشرايين
 والوجع في موضع الورم لا يعمل عنه وحده وتركب قليلا قليلا
 على حسب ضياء المادة وتزاياد الدم ويكون القولنج في النادر
 من ورم بلغمي لان الامعاء لصفقا قها قلما ينقد فيها البلغم وعلا من
 هذا وتلك الاعراض وعلاجها علاج الورم الحارة والفضدان ويجب
 وضع الحرق المبردة بالماء ورد والحل على موضع الوجع في الانباء
 لتكثيف العصوا واستحضا فولا يقدر فير المادة لتبريد المادة وتعليقها
 فلا ينقد في العتو ولتسكين الحارة الحادة عن الوجع فلا يجيد
 المواد الى العضو ولا يترادا الوجع ولا يجيد لمرارا يضر والنضيد بالاشد
 المدمتة المحللة اذا سكن الهميب ورجا ورا الشرايد على حسب شدة
 حارة الورم وقلتها مثلا بتفسيح الخس وديق الشير والبايروج
 مع الشمع ودهن البايروج ولها يترالكمان والنظ بالمياه الحارة
 التي طبخت فيها هذه الادوية والمزاج بالادها ان العاترة مثل دهق

النفخ والابويج والحقق بالحقق المبردة مثل الماء البارد والنفخ
وبالتي فيها هيج قليل اللطام مثل الحذبة وترالكمان والابويج القوي
لحرارة على نفخ المادة وتقليلها وتدمس فيها فلوس الحيا رشيون
لتدبير البطن وسقونا الاجاص وناولس الحيا رشيون وشرب
النفخ لا ذلاق لا تفال من الامعاء ولا يجتمع فيها وتراحم الورم فيزاد
الوجع وقد يحدث بها عند احتباسها قولنج ثقلي ايضا وربما احتيج
عند كثرة الصفراء الى السقمونيا واما التوائج وسبيل النواء وتعقد
يقع في الامعاء وربما المتك بعضها باطاقا التي تصلها بالظفر
تضيق وضعها ويترول عن موضعها فيجتمس الشغل فيها او تنفق
يعرج في المراق في كلامه نظرا لان انفقا المراق لا يوجب تضيق
وضع الامعاء الا اذا انفتق مع الصفاق ايضا قد دخلت في الامعاء
لكثرة اللوت عند ذلك يستقر على حدود القولنج والحق
ان الصفاق اذا انفتق وحده دخلت في الامعاء سيما الذي
منها فانه معاء طويل كثيرة للثلايف والاستدارات وتغيرت فيها
فاحتبس الشغل وعرض القولنج ارق ووهو بالقاف المفتوحة
ان يعظم جلدة البصتين لريح الماء وتزول المعاء والاشرب
ايضا فنزل في الامعاء سيما الاغور لا ترحل غير مر بوط بشئ الى
كيس البصتين احتراز يربح في انواع القروفا لها لا توجب
القولنج وربما وقعت عقدة شديدة او تلوقى لا يخل البستر و
علامتها ان يحدث دفء بعقب وثبة وحركة عنيفة وحمل شئ
ثقيل وانفاق قنق وان يكون الوجع لا زما مكانه لا يتنقل

من مركزه من موضع الى موضع كما في البرج ولا يزيد كثيرا في النفاخ
ليكون متناهما في افعا له وربما يظهر النفاخ المراق والعظم في كيس
الامعاء وعلاجها ان يدتر بطبر بالهسل اللطيف والمسيح المستوي
لامعاء ويطير ويحرك هرا ومختلفا الذي يمكن ان لا ترجع بنوع الهتر
الاسكان ترجع بنوع اخر ويشد ساقا شدا قويا عند المنجبل ويشد
ويحرك تحريك يحرك مع الامعاء ويكون الهليل مستلقيا او يشال
بياه مع حلبة حتى تجذب حلبة وتصع بطبر ويحرك فان لم يرجع المطاء
الى شكله بالهتر والتحكيم سقى في الهليل زسقا مضولا وصغره سقى
على ما وصفه اهل الهند في كثير من الايام ان يوجد ماء ورد شجرة القوق
ويعمله الزبيق برهبا لفر في صلا فيزقه حتى يجمع منه ويحسه وسواه
فيترع الماء عنده ثم يترك بما شجره عن التخليق وينزع عن الماء
وان لم يتيسر هذه المياه كفي الماء الذي قد تقع فيه الخليلج والبليح و
الاميل الى الزبيق كالتزيق برحتى صيفوا هل الصنعة بفسلوت بطرق
اخر يجملون تسعين مثقالا من الزبيق في قدر مع رطل من الماء ويغلق
بنار هاديه ويكامل من الماء شئ بصتونه عليه شيئا اخر حتى يمتز
التواد عن الماء ومسطقه عن الشوايبا لبرهبا والتراب لها لك
المعد في غير مقبول لان مقنولها لك بسبب نفوذه في العروق قدر
وقير وهو وزن عشرة داهم وخمس ارباع او اوقيتين فان تترك
تقلد ويستوى الامعاء وعيشي بعد سقي حطوات ويغير بطبر
من فوق الى سفلا لبعيد على الاخذ حتى يخرج الزبيق ويتجنى بعد
خرج الزبيق من قدره سقي باح وسمر لثليلين الامعاء وارضاها و

تلقاها

ان اذ العرق الحار من ثقل الزئبق عنها وكت قبل سقيم ايضا
الامعاء للنسوة ويفنصر عليها ما وان لم يخرج الزئبق ويوجد
العديد ثقلا وجع الا يطبق من الزئبق فليتكسر يخرج الزئبق
من مفرز ويعالج البقي بعلاج الفتق والقروح وعلاج القروح
وردة الامعاء الحاميا وشدها بالرفايد المبردة واما ثقل
وسببه ثقل الجفت وشدته وينسد في الامعاء اما ليس الاظهر
في نفسها كالبلوط والجاورس وقلة مقدارها فيقبل الطبيعة على
استفشاء المصحة بحيث والامعاء والامعاء وتحليلها الرطوبة
الثقل ونشها لها واما ايديها ونشها الرطوبات وجنبا المنها
اولدها بحتها والشرب بحدتها والسوء مزاج بارد يبرتها ولا ينش
للذراع والمنتصت لهما وسبق الثقل في مادة يحف رطوباتها واما كثرة
درود البول وندفاع الماء من مفرزها وكثرة الثقل من ابدن بسبب
تخلتها من جميع الرطوبات التي في المعدة والامعاء والبرص يبردها
للتخلل كما عند اعتدال لبيها الحماة وحرارة الهواء وجنبا الرطوبات
الظاهرة وتقليلها لها وكثرة الثقل وتحليل الرطوبات باشداد
الحرارة ونولها وعلما منها ما كان من الاطعمة اياها القليلة تنا
وها قيله دون التوليد وقلة الرز منها وما كان من حرارة الخبز
فلا شدة وام بسا الثقل قبله وشدته العطش وجعها لانها ي
في المراق تحولت لكثرة التليل وتنو البراز لشدته ثابتة للحرارة البرية
فيه وسوادها للحرارة لاحتراق ما ينشها منها من اصفرها ولخشها
بالثقل المحرق والذي من بسا الامعاء منها هذه الامعاء من ثقلها

في المرات لا ينق في البراد ولا سودا نير ولا شدة جسا الامعاء فيكون
الاعتناء بالحوية مثل ما في التوم والمخدر والكرنيس لينقاصي بالقيام
ولا يحس باذ الحولا شلحة مثل البودق والملح والصابون وينفع
الطنين ما يتنا ولا حيا سعة الامعاء والفضال الحرة رياحتر ولا
يجب يحيا بهتة لدها بالحث وقد يتفق ان يكون هناك ناصيا
فلس الحس با فساد جوار العصورا نالز فابستر الرزح الحساس
والذي يكون من كثرة درود البول عا مترا ان يكون يعقب كثرة
درود والذي من كثرة الثقل عا منه رجودا سببا بالثقل من اهل
لحار وتخلل السلام وكثرة العرق من ولة الشنايع الحلا مثل الحماة
وعرقها وعلاج هذا النوع ان ينقل من القوي ان يسحق الحوي لا ينقطع
ويطبخ ويسهل ويلذج الامعاء بمجوضته ودهن اللوز لا ينزلين
الثقل والامعاء سخت لي تزيد الارحام والثليل او حرة حارة
د سحر لثة الثقل مثل مرقة الديق فان الديق في بدنه رطوبته
من لثة كثرة تصير لدها لذلك رخصا سيرج الاضمام مناسبا للثقل
واذا بهرم ضعف الحار العزوي منه واستولى النار على ذلك
الرطوبة تصرق فيها واحدها ناصيا من الاحتراق والرماد ينز
اذا اختلطت هذه بالرطوبات البرية الفضيلة التي يكثر في
بدنه لقصور العزوي وضعف الهضم والذوق وامتلاء تجا فيهم
لها عرضت لها حدة وبوقية وكلها زاد من زادت تلك
الرطوبة البوقية فيمفان كان مع ذلك سودا كت الرطوبة لحد
فاطرح طينا كثيرا انفضلت للرطوبة الحارة فيطلق البطين فيونها

ويبين على ذلك دسومته وان لا تزل له رطوبة تروية ولكن ينبغي
ان يدع بعد اعداها ان يسقط لتجمل عن الرطوبة لتفضيلها الغليظة
ثري طبع كثير حتى يمتدح الرطوبات ابو قير المسهلة المسكنة في
في اعضاها الى الماء والدم المستنير فانها بدسومتها ترخي الامعاء
وتليتها وتلين الفضل ويجري بينه وبين حرم الامعاء ويفضل بينهما فيسهل
الترقي ويخصه بطبر بالحرارة ويومر بالظفر والحجل حتى ينزلوا النفل
قليلا بعد ثلثه واعداده لذلك فيحقق بالحقن اللينة المرزقة
مثل طين زورق السليق والنفخ والنخال والحظي والتين
والخلية وليا بل القرم مع الشيرج والسكر الاحمر والري ولي
الغبار وشيز وسقي ماء يسهل سرها مثل البوردق والسقونا ونجم
الحنظل يصلح لال الطبيعة وبعده ذلك عند زوال القويج
ينظر الى سبب سوسه النفل فان كان من بسبب الاعذار وقلتها
استعمل ما يصادها في الكبر والكيف وان كان من حرارة الامعاء
ويسهلها سقى الفواك الباردة الرطبة مثل الاجاص والمشمش و
الشاهلوح وشرايا البنفسج وان كان من ذهابها سقى
الترياقي والمترود يطورس والحندي يقون وهو الترياقي العتيق
الذي توطئ به تيرا ليجيل والفا قلزة والهليل والقرنفل و
الداجيني والفلق مع العسل والميسوس وهو شرايا السق
واستعمل الادهان المقوية شرابا وحقنا مثل دهن الخروع
والقسط وان كان من كثرة درورا ببول اطعم الترياقي والزيب
والخالو المتخذ من النشاء والزيب وسقى شرايا البنفسج والخييار

في الدماء

دوم

وعبر ذلك مما يقبل البول ولبه البراز وان كان من كثرة الخليلين
اليدون احسن في موضع بارد لتكثيف الجلد وتسير بالمقام وترخي
اليدون بالقيروط المصولة من الادهان المكتشفة مثل دهن البورد
والاس والطحل الاخضر الدسومة لاهما تصليلا لاخلط وبقية
غلظا وشانز بلز وجنهما ولا يتخلل سرهما في الدليلان سببها
رطوبات بلعيت تعفن في الامعاء يحدث منها حرارة غير تتر
تولد منها الدتيدان في الكلام خزان والاولى ان يقال سبب تولدها
رطوبات بلعيت تعفن في الامعاء فيسجلت منها غير تتر حيث
وذلك لان الطبيعة ما دخلتها تصرف كل مادة الى ما يصلح
ان يكون هيولى فاذا وجدت مادة فضيكة يمكن ذوقها و
ثقبته اليدون منها بطريق العرق والبخار فيقعها واذا لم يكن
ذلك وقعها بطريق الغريب والاشور والدماسيل واذا كانت
لا يدقع من اليدون ويمكن ان يقبل هسه وصورت حيوانية
لسنها مراحا ليشهد بر اصلها من الصور وهو حيوة
د وديتزا وقلية تزا وتقابيتزا فيبيض عليها تلك الصور من
الصانع القويم ولا تحرم الكمال الطبيعي الذي يسهده لان
خيرها من بقاياها على الصقون الصرفة لاهما تحقن
غيرها ويقسد اليدون وهي مع ذلك تيسل على عضوات
اليدون واسلخها ويقترى لها للمشاكلة ولا يمكن تولدها
من الصفر لاهما شوية الحرارة بعيدة عن مناسبة الحيوة
شوية اليسر لاهما برايتها وحدتها وضادة مراحها يقتلها

في الدماء

ان كانت متولدة فكيف يمكن ان يكون مولدها ولذلك تتدانيا ايضا الاطباء
بالاشياء المرة ولا من السواد لانها باردة يا يست مضادة للحموية
ولاها لا تنصت الى الامعاء ولا امت الدم لان الطبيعة تصمم برادها للحق
حفر شديد الجبر وهو سائل الاعضاء الانسلا نيرة الدود ير ولا تر
ايضا لا ينصت الى الامعاء وان انصت لهما جدها تدفع الحار ويح قبل
ان يتعفن مع ان الاخطا التلث ان انصت الى الامعاء لو يمكن ان يلبث
فيما حتى يتعفن ويبرد وذلك لان العلم فان يترك حفره يتشت ويح
بالامعاء وايضا فان يترك حفره يلد على ان تولد لها الميت من التلث
قيت بالبرهان التي ولا لا فان تولد ما من العلم لا غير واما ما طراد
تدبيلج الواحدة منها قد رذ بلع يتق الحيات وتولد لها في الامعاء القفاق
وسبها بطويت لوتيرق ولوتيرقهم باستفشاء الكلد حذر صفوا
التي هي مادة الدود ولا ينجي ونه النقل وروية عليها ولا يتقطع العفر
لان ما ينصت الى تلك الامعاء من الرطوبات فانها هي عذاه جيد صالح
لنصفه بن الاعضاء فلا تدع الطبيعة ان تصير في غير الحرارة العريضة للعض
بحلاف الرطوبات التي لا مطيع للطبيعة اصلا كما فيعبر عنها
كما عن الافعال فيصرف بها الحرارة العريضة بالتعفن اشديد واما
ايضا لا يلبث فيها مدة طويلة حتى يتعفن تعقنا شه يدا يبلع الى
حتى النقطيع والتقسيم لكثرة المساريقا فيها ولان تلك الامعاء
ليست لها وعيمه كالاعور والقولون والصفراء ايضا انما يصت
اليها ويصل بطوتها وتخرجها قبل ان يشتد عفونها ويتقطع
اجزاءها فيقول منها لذلك ودعظيم ما يلبث الحرة لانها دم بالقوة

الفرم

العريضة وعلا ثما المفض لتزيتها الامعاء وعصرها لها سيماعن الجوع
وعصرها للاسنان لما يشا ذى الدماغ من الجارات المتعقنة للتصاغة
الير من اللبدان ومن مواضعها ايضا فان كانت لا تجرة كثيرة شديدة
الجبس والرداءة مضطرب له دماغ وينقبض ويتشج حيثما وجد الصغ
وان كانت قليلة الرداءة والمقدار يتشج تشجيا يسيرا ويتشج يتشج
الاعضاء القوية منها تشج اما وينظر النلوى والحركات المضطرب
برجسفة لك التشج في الاعضاء المتصل بها مثل الفك الاسفل و
لما يتشج سطح المعدة وينقبض من الاذى فيشج اغشية الفم لاشها
ويتشج الفك الاسفل ويضطر بحركانه والاحساس بحركتها نحو
الطبا لزيادة فها كيزانها بصعد الى المعدة عند الجوع ميلا الى
الموضع الذي من عذاهها ولذلك رعايتد فوع بالحق ورجعا
حدث من حركتها الموزيت وارتفاع الاخرة للجبس عنها الى الدماغ
اعراض شبيهة بالصرع كالسقوط والتشج والانسواء وذلك لشدة
اقتصاص الدماغ وانسداد بعض مسالك الروح النفس وعلاجها
فعلها واخراجها لانها ان احتبست هذا القتل تعقت وتضاعف
منها الى الدماغ والقيل الجرة منهفنة تخمينت لاحتها ينصاع
منها عند جيوها بالاد وينز الفقا لئلا يخرجها اياها مثل البرج
والشج والتقبيل والفرص من البيل والقسط المر والتر يد والمخ
الهدى ونحوها مما فيد قوة سبته بالنسبة اليها من قوة مسهلة الا
ان يربني ان يثر بل العليل الذين الخليل عيضا كجواب لثلاثة ايام
قبل سقى الاد وينحني بطون الدود ان كل ما ائتم من الغذاء لذي يدعل

هذا الصفة فريد من لاد ونبرة الدين ولحمي صمد ذلك من الاعنزة المولدة
لها ولما عارض بين جمل قرح وليست واحدة منها تزيدها اخرى وقد
يصل واحدة منها بلخرى حتى يصير لها قدر طويل يبلغ ثلثا ذراع واكثر
وتولد لها في الامعاء الفلاط من الاعور والقولون دون المستقيم
قبل واكثر تولد لها يكون في يسار تلك الامعاء لان الصفراء ينصبت
اليها من جهة اليمين لان المرارة في تلك الجهة فاذا بلغت مادة الدود
عائلتها واخرجتها فقلت من ذلك الجانب ولما الطوال فيمن ينصبت
الصفراء الى المعدة يكون تولد لها في اليسار اكثر لان السوداء وان
كانت ينصبت الى يسار المعدة الا انها تنصبت الى فيها وتخرج
بالصداء ويمرر لعنه واحدة منها التي لها يعقل لده عند وصولها
الى مكانها ويقطع ما يمر عليه من المادة التي يتولد عنها ولا كذلك
الصفراء لان انضبا لها عند قعرها فلا يطول المسافة بينها وبين مائها
مع ان حرارة الكبد تعين في اذابة تلك المادة وتخليتها واما يقين
لا ينصبت الصفراء الى المعدة بل فالظاهر ان تولد لها في يسار الامعاء و
عينها يكون على السوداء ويغير نظرا لان الجري الذي ينصبت الصفراء منه
من المرارة الى الامعاء يتصل اكثر شعبا بالانثى عشر وكما صرح به الشيخ
والضابط ايضا موضع عقبة المرارة ويكثر لذلك ترشح اللزوا منها اليسر
في الذعر ويسرع خروج ما في تجوفها ايضا فيفضل منه نحو من جوف
الضابط ولذا يستقر لان المسافة بين عيني الامعاء ويسارها ليست
بالكثير من المسافة بين المعدة والامعاء الرق من مثل تلك المادة
التي تولد عنها الجيتا شالا انها قد استولى عليها الانتقام لا كما انتقام

ما تولد عن الديدان الصغار وعلاقتها بعض تلك الامعاء وتخرجها من
الامعاء من سفلا الانتشارها من جانب السفلى والضعف عن الغضبت
بالامعاء كالطول شبيهة تحت القرح ولذا سميت بهذا النوع او طما الانواع
ولخبرنا لان تولد لها من مادة شديدة العقدة مع غيرها من انقلاب
والصكيد واما الطوال وان كانتا قريب من هذه الاعضاء فانها
ليست تلك المرادة لان مادتها صلحته بالنسبة اليها تصعب ليد
بالنظام الكيلوس عند الخدان من المهد مع انها ايضا شديدة الانصاف
والثقت بالامعاء عشرة الاذ فاع ليجد لها من الخرج والخص الحباري
لحما وينزلها وكثرة نفايتها وعلاجها قتلها ولخر اهلها ينزلها لادوية
الا ان الادوية ليست عملها منها ينبغي ان يكون اقوى من المستعمل في
الطوال لانها بعد مكانها يثرب واشد اكتنازا وسدا بالوطوب
المخاطبة الواقية لها وكثيرا ما يكون مستورة بفضاء صفا في محورها
كالكتس على ما يشاهد بعد السقوط لان تولد لها من مادة ثقلا
واكتفوا قريبا للزجاج الحما واليا يس وذلك يكون مختصه فان
اليا يس من شاة التجمه كما ان الرطب من شاة السيلان ولذلك
كان الهنيل المستطيل اذ طبع من السديروا انها ايضا اشدة
عضونة ولا يفعل عن الادوية السميحة ما يدق عليها غالبية
كثيرة وتخرج المرى على الزبق بعد سقوطها لانها تقطع
الوطوب بالالزنج المولدة لها وينطلق الامعاء عنها ويخرج
الاعنزة بالزنج الرطبة لانها يستعدان يكون مادة لها
مثل الهريسة والكارع والجبر الرطبة واما صغار شبيهت

٤٨٩
هذا الصفة فريد من لاد ونبرة الدين ولحمي صمد ذلك من الاعنزة المولدة لها ولما عارض بين جمل قرح وليست واحدة منها تزيدها اخرى وقد يصل واحدة منها بلخرى حتى يصير لها قدر طويل يبلغ ثلثا ذراع واكثر وتولد لها في الامعاء الفلاط من الاعور والقولون دون المستقيم قبل واكثر تولد لها يكون في يسار تلك الامعاء لان الصفراء ينصبت اليها من جهة اليمين لان المرارة في تلك الجهة فاذا بلغت مادة الدود عائلتها واخرجتها فقلت من ذلك الجانب ولما الطوال فيمن ينصبت الصفراء الى المعدة يكون تولد لها في اليسار اكثر لان السوداء وان كانت ينصبت الى يسار المعدة الا انها تنصبت الى فيها وتخرج بالصداء ويمرر لعنه واحدة منها التي لها يعقل لده عند وصولها الى مكانها ويقطع ما يمر عليه من المادة التي يتولد عنها ولا كذلك الصفراء لان انضبا لها عند قعرها فلا يطول المسافة بينها وبين مائها مع ان حرارة الكبد تعين في اذابة تلك المادة وتخليتها واما يقين لا ينصبت الصفراء الى المعدة بل فالظاهر ان تولد لها في يسار الامعاء وعينها يكون على السوداء ويغير نظرا لان الجري الذي ينصبت الصفراء منه من المرارة الى الامعاء يتصل اكثر شعبا بالانثى عشر وكما صرح به الشيخ والضابط ايضا موضع عقبة المرارة ويكثر لذلك ترشح اللزوا منها اليسر في الذعر ويسرع خروج ما في تجوفها ايضا فيفضل منه نحو من جوف الضابط ولذا يستقر لان المسافة بين عيني الامعاء ويسارها ليست بالكثير من المسافة بين المعدة والامعاء الرق من مثل تلك المادة التي تولد عنها الجيتا شالا انها قد استولى عليها الانتقام لا كما انتقام

صفت عجوة اللوز كالماء كل يوم صباحا منقوعا

صفحة درهم

كالي
١٥
البلخ
١٥

قيسرون
١٥
١٥

مقل الزرق
١٥

سبل هندي
١٥

عسل دقتين

بالدود المتولد في الخال والمتولد في الجبين معوجة كما يكون لان تولدها
في غضون الاما وعند الشرح والغضونا اذا ركب بعضها بعضا وازحاما
الغفل الحاصل في الماء انضغطت اليدان بين الغضون فذقت و
تعويت كقطعة من ديرة على حيا ستدارة للواء وتولد هاش
المطاد للستقيم من مادة قد استولى عليها الانقسام والنزق
استيعابا وشديدا لضدها ما ذكر في الطول من استقصاء الكبد
حذ بصفتها فليس يبقى ما يكفي في يكون دون عظيم ولا في
تعزيزه من شدة تعتمها الا انها يلبث في الامعاء كثيرا القلعة
الماسا ويقا ووجردا لاجوعيتها فيها لان المرارا الى ان يصل
اليها يتكاثرت وتضيق وضعف عن غسل الرطوبات وعلاهما
حكة وبعدها في المقعدة وان يخرج هي مع البراز لقرها من الخروج
ولسعة الهباء الذي يتولد فيه وضعفها عن التثقب برلان خشونة
الغفل ومرور عليها بعين على اخرها وعلاهما الحقيق اللينة
للانعاذ ويحل قطنة وهو سنفرة دهن نوى المشمش لترمساء
السدات والصلب المنادي في ماء الاقبيق وماء ورق الخوخ والقطر
في البواسير في زيادة مثل اللحم والشد تدبت على قواه
في عارة عن زيادات في طبعها
جذبها الغوى الضعيف علامه
وجه طبعي في قولها الى طبعها
الادق والرحم والمقعدة والاسهال
البارزه الباليه الجارية في المقعدة
صها بالخبز الذيب وانسها تصف
العكس

من الدم

ماد

من الدم توتت للقهوة وتذرت ما على فوالعروق او على ناخيف
فيها وهي ثلثه اصنافا قما قولوية كالمس والحصى يشبه التاليل
الصغار الصلبة وتولد هاشق مادة سودا وينقر بيته من الصرافة
واما عندهم صر صر مستديرة مخضرة الاسا فل يشبه عبيته في
اللون وتولد هاشق مادة بين الدموية والسودا وينقر اما توتت
وخضرة مخضرة على شكل التوتة لها راس مدور وحيد اسفلها يرق
تولد هاشق مادة دموية قريته من الصرافة وكل واحد منها
اما عبيد لا يسيل منها شيء واما دامية يسيل منها شيء اما بارود
عبيده وغيره عبيته زوا ما خارج الشرح واما داخله وهي اصعب
علاج لانها لا يحس بها ولا تباشرها الا دوية راضة وتقر
علاج بعضها من بعض لان مادة الجبج دم سودا وري علاجها
جميعا ضد الباسين ولخراج الدم واصلا صرا لا عذبة الحيدة
المجنبة التي تولد منها دم صالح المستلا سقيدا ناج للجوهر الدج
المستمنه وحفظه الطبيعة لا يترك فنادى المقعدة وشققها
بالصلاية والخشونة ويشد الوجع تدبيرها بوق الاس وحوز
البرواقها البالدجان وتقتور اصل الكبر والرو وشح الخنظل
وسيكح الحية والمقل مفردة ومجموعه على حيز يعبر الحمال تحت
اجانته فتقوت بحس عليها حتى يد على طول الزمان ويسقط
هذا اذا لم يكن مؤذنه ولا مؤلمه يمكن احتمالها مدة طول بل حتى
يسقط قاسا اذا امتلأت والمتل ليس له ممانه فيسقط ان يجعل ما
يفتح قواها ويسيل منها الدم مثل ما يصل ومارة الثور والحيتا

الدم والنفخ الغيب
تقطع شعرة زبادي يابس
المنزيب نخل ودهن ورد مع
وبياض البيض وطين ارميني او
مراة النتن لبون او دمن الكبريت
او تعلق الفلق موضع الدب
او ماء السداب والندع وهو لا
يما في الحمار والنافع هو الله

وعشيرة الجاهن وماء وعطيط
وخبث لاقم وعطيط له القس
والعدين البصل والنول وكحك
او كبر او الزايع الازرايع

عشره البرد لان العصولين يخفف كثيرا لبطونهم للفضلات الغفيرة
 معكوس في شكله ووضعه جافا ورطبا في البرد الذي يخرج منها اليبس
 بطونيات حرقه عنده موضوع في اسفل البدن شدة بل الحرق كثيرة
 عصبه فلذلك يشند المسك كثيرا بخدا بالفضول اليبس وهو اما نافة
 المدخل المطاوع وغير نافة اليبس وعلا من نافة ان يخرج منها
 الريح والبخور لا اذاعة هذا انما يكون المتقد وسيجا او ما عند
 ضيقه في شدة اعلمها بان شدة موضع المقعدة تقطع ويومر
 العليل بخضر نفسه فيجب ان يخرج الريح من المقعدة وعلا
 خروجها ويوضع طرفه في فم المتقد ويجتر تحته وسيل
 العليل صديقا حتى يتورق وقد نفذ الى المطاوع انما اذا
 ادخل فيها الميل فادخل الاصبع في المقعدة اتقيا ولا علاج
 هذا النوع الا الخرم يمر وهو حرق الجبال ويشعر بمتمول يعق
 عليه او يار يشم كذا الشيل احد راسه خارجا من المقعدة
 الاخر من المقعدة ويجتر كالمشاد او وضعه واء الحمار
 عليه مثل مرهم الذخا رحتي في الحمار الذي القاسدة لتعفن
 وتبتل اللحم الصحيح وفي كلاله العاجين حطرت لما يجاف
 عنها من شدة الوجع عن وضو النشج والفتى وغير ذلك
 من الاعراض الرديئة ولا ترميها بالقطع وانما كل اى
 بعض العضا لا تلجا بسنة للزبل فيخرج بعين اذاعة لكن
 ينبغي ان يترك ويتحمل زاه العهر وليس له اذا اكثر من النشج
 والسيلان الدائم وما عبقنا نافة فعلا منها ان لا يخرج منها

انما اذا جمع اليبس والحرارة
 مع المشد من اليبس والحرارة
 بسبب خروج اليبس والحرارة
 ثم حرقه ووضعه على الفطور
 من العاصير والبواسير العظام
 والباطنة

المقعدة

النجو

المقعدة اولم

سقا للمقعدة

الزفر من الحمار
 مع صفار البيض
 البسج من الحمار
 البسج من الحمار

ايباس فان تجدتها تحتونته وقد دها الصلابة وغلظها ولا يتدد
 الا غلبته اليبس والجفاف فيشق وعلاجها ان يوضع عليها المرهم الايمن
 او القير وطى المحرود من لورد والاسقيداج والمرتك وتليها الفضة
 والسحوم واللطابايات والشاء وعبار الرحي والكثيرا وتغذلك فان
 يعينها سرملة وبعضها حويلتير طيرة مطالحة بالغا هيمن ان كانت
 حارة هذا تيد مستردك وان لم يكن حارة هذا ما تفل الكلام السا
 وضع عليها القير وطى المتحد يد هذا لورد والاسقيداج والمرتك وتغ
 ساقا القيروا لرتوت وان كان يسيل من الشقاق دم يجلس في الماء
 القيقم الذي يطبخ فيه العفص والاس والجلبنا وقتشورالومان
 والورد وجوزالسرو وغزالطرفاء وينثر عليه من لذرورات ما
 يمنع ذلك اي خرج الدم مثل لورد المحرق وقتشورالومان وعبارالذي
 والكل **سوطه الشرح** هوان يجرج الغفل والوج بلا اراة و
 سببها ما افتر العضلة المطبقة بالمعدة المسكة لها سبب فتح
 او هتلك نالز العصب الجا ثمرالينا وعلا منها او يمرض بضم
 يعقب حريتنا وسقط على الظهر وقطع لاسورا وخبره لا علاج
 له وما برت تلك العضلة ونش بها الطوبت فيحدث فيها استرخا
 وعلا منارات يمرض قليا فليلا مع علامات برالمزاج وعلاجها
 الفالج من استرخا المادة المرخية وتبدل المزاج ومرح الحزن
 السقل من خرفنا تالصليلا ثم بداء العصب القود الذي يمتد
 العضل المقعدة وغيرها من الاعضاء المجاورة لها ومرح
 المقعدة بالاد هان الحانة مثل هذه القسط المفتوق فير الجيد

استرخا الشرح

بسر

يدستور والقرنيون والجلوس في ماء القيقم الذي يطبخ فيه الادوية
 الحارة القاضية مثل سبل الطيب والقسط والمر وجوزالسرو
 نخرها **خرج المقعدة** يكون اما سبب رومها اذا بلغ من العظم
 وزيادة الحجم الحان قلب المعدة وقد ذكر علا مته وعلاجها وينفع
 من الجلوس في المياه التي يطبخ فيها المسكات للوجع وهي ما يبدل
 المزاج ويحلل المادة ويرخي العضواي يجده ذلك لاي لزيادة
 الورم من شدة الوجع والمرخيات للورم لانهما تحلل بالورق
 وتسكن الوجع مثل النضج والخطي ونحوها مثل انا بوجع
 وورق الكرنيا والفليم وبزرا الكتان والمر ومرح المقعدة
 بالقير وطى المتحد ساقشيت لما فيه من لارخا ودهن انا بوجع لما
 فيه من تخليل حتى يلبس وترجح الوداخل ثريطالج بالفاضات
 لا يخرج ثانيا كما في القيقم ونحوه واما شدة استرخاها لعينة
 الرطوبت على العضلة المسكة لها وعلا منارات يدخل المقعدة بسهولة
 اذا دنت باليد او بغيرها فيرجح الى خارج وعلاجها فتح
 المقعدة بدهن ودخام وهوان يلقى الورد الطوي في الدهن
 ويشتم فامر مع ما يثني تشبث بالادوية على العضو القوي العضو
 ويقصر ويسدده اكثر مما لدهن الممول بالان لان الشارفتي
 عن الورد الاجزاء الماسرة للطبيعة التي لها ينقد الاجزاء القاضية
 التي يبر وتبقى ايضا الاجزاء الحارة المرودة للطبيعة التي لها يقوى
 الاعضاء ويجتهدا ويقضها وذلك لان امزاج تلك القوى
 فيه غير مستحكم فزيد رعلينا اسقيداج الرصاص وجلبنا ووعفص

خراج المقعدة
 واخذ من العفص ووزن
 الكتان وقتشورالومان
 والاسقيداج والمر وجوزالسرو
 وما ورد اعاده المقعدن وحار
 جوك

٢٢٧

وشب ونخل مسحوق كالغبار وتدخل وتشد بقطنة وعضا به
 ويجلس في ماء القيقم الذي يطبخ فيه العصور والحلنار و
 البلوطة والاس ونحوها من الادوية الفايدة المقيمة للعضا
قروح المقعد يعالج بالمحفظات القوية لانه عضو كثر في
 مثل اياها المحرق المسول والمر والطران شجر السماق والطران
 الاس وينفع منها المرهم الاسود وان كان الوجع شديدا يقر
 حبهما بمثل الايون **حكة المقعد** قد يكون بسبب الديدان
 ان الصغار المتولد منها وقد ذكر وقد يكون مقدمة للبوا
 تدل عليها فها يحدث لاضباب دم سواد ويحاذلذاع اليها
 وعلاجه ان لا يكون بسبب الديدان وعلاجها مضاد البواسيق
 واصلاح الدم بالاعذير والادوية الموطنة المبرزة النفرة وقد يكون
 اخلاطه ريزا وبورقير تله عفا جدها ويتدل على ذلك خروج
 تلك الاخلاط من البدن وان كانت تنصب من الى العضو ونفس
 العضوان كانت تحتسبه هناك بما ذكره الزبير وسبح المقعدة
 يدمن اورد ولقد القم تلك الاخلاط وتكون حدة قها ولذعها
 والاغارة على قليلها بالثليين والشقبيع **وامراض الكليتين**
 سوء مزاج الكليتين يكون اما حارا واما شرا الصيلة القارورة
 بالحمة او الصقرة سميكة الكيد بالمشاكة وضعف الكليتين
 عن قيترا الدم الذي هو غدا وها عن المائنة عند الحرة واخرها
 الصقر الذي يجمع المائنة ايها عند الصقرة وحارة موضع
 الكليتين من الظهر والقطن وقرة شوة المياضعة لانهما

ترج المقعدة

حكة المقعدة

الكليتين
 طامراتش
 يقع الامراض الكليتين والى ان الكليتين
 القنفذ او العنبرين شمس
 والصغير في الحليل

الشولبي

اشوا بينا التي في اعضاء المتى فيخرب لذبح الناشرة والرج
 والدم ايها وتحدث الانتشار ولا لها يتحق المتى فيكثر لذة عمر وبعثة
 للاوعيه وطليمه للدفاع وكثرة العطش لانهما يجديتا الكبد
 وهي تلباسا ريقا وهو من المهدة والامعاء فيحدث العطش
 الاشتياق هذه الاعضاء بل جميع الاعضاء الى المائنة واذ
 افطر سود المزاج الحار فيحدث متروبا به يبطل الحار وقد
 يحيى ويجلب سقي الا شرة النارودة مثل شراب ليمان والا بر يابس
 والمختشاش واللها با تمشل لطايب ترقطوتا ووضع الاضفة
 البارودة عليها مثل الفاقيا وعصا ق الحيرة القيسر والصدل
 والحلنار مع ماء عسل البحر الكرم او ماء ورق الاسا و ماء
 العاقول وللكارفور تابر عظيم في تيريد الكليتين حيثما ترقطع البيا
 بوحدة لكن ينبغي ان لا يفرط في تدبيرها فيبطل فعلها واما بارها
 وعلا شربها في البول واللون لانهما لا يجدي المائنة ثماهما من الكبد
 فيرد الكبد ويقبل الدم ويكثر اخلاط الرطوبة المائنة فيبطل البول
 ويشل تولد الصقر والخلاطها بالبول فيبطل بصر وذها بشوة
 المياضعة لصد ما ذكر وضعف الظهر وكونه كظهر المشاخ فنجيبا
 لا يقدر يضعف على استقلال البدن سقويا وذلك لسريان البرد منها
 العضلات الظهر وعضا يما ورباطها بسبب مجاورتها للظهر
 واتصالها وتعلقها به وبسبب شدة كتمانها الربوا سطر الشريان
 العظيم المتكى عليه وعلاج الحنون الحادة بالادوية الحادة لانهما
 تسخن الكليتين جوارها وتغوي جبر لهما بدسوسها والترخيز ليد

القرطم والورز والعتق والقسط وتدقن موضع الكليتين تلك
 الادهان والكوفي منقعه عظيم في علاج برد الكليتين لان الادوية
 المدرة اليه فيترصل قوة المسخات اليها والا فانها وبرحمة الله
 يهتجة لها الجوارحها وعطوبتها خاصرة اذا سمحت ناعما فيصل من
 جرمها شيئا لدره والى الكليتين وينتبت بها حينئذ **في منزل الكليتين**
 قد يعرف من الكليتين لهن لثقل عنهما وتفنى لسوء مزاج حار يرب
 شحمها ويبر الجوارح بها بكثرة التخلل وبانفاسا دمرها الطبيعي ^{يضعف}
 عن التصرف والاختداء وسوء مزاج بارد يضعفها عن الخبز
 والنضج والاختداء وكثرة سحاج لهما لثقل كتلتها وضعفها
 باستفراغ جوارحها غذاها وتحليل قواها وتذويب لحمها وانحرف
 الذي عليها بسبب هيجان القوى لالاتنا سل واطفاء حرارتها
 الغريزية بالاحرة واستفراغ لسهل ومدور وعلا مشربا على السواء
 اما في سوء المزاج الحار فقلان الكليتين لانها المشاهدة في الكبد
 الحارة فينحرف بها اكثر مما يجتهد في تبردها على حالها كما في
 ديا ينطس واما في البارد فانه يتردد الكبد بالمشاهدة فيقصر العضن
 ويقبل الصابغ واما في كثرة الجراح والاستفراغ فلما قلنا
 في سوء المزاج البارد ودور وضعف الكليتين عن سلكها ووجع
 لين في الصلب لضعف الرابطات والاعصاب بالمشاهدة
 فينا لوجع حال الاعضاء العالين وعن الحركات المنقصة ولا يتلاءم
 الجفاف عليها عند نقصان الدورية للميتة المرخنة لها وبخاصة
 في البدن اما لحدثة الدم ومرارته فلا يجذب بها الاعضاء ولا يصير

منها

منها وضعف الكبد وقصور العضن وقلة شهوة البقاء لما سيجي ساخر وعلا
 التذيق للخصيب للبدن والكليتين بالتوسيع في الغذاء وانزال الكبد اليه
 واكل البوبر بالسكر لها بسبب الخلاوت والاسوسه كون مجبور عند
 الطبيعة فيصرف فيها تصرفا قاتا وينولد عنها دم محمور ونضج متين
 لزج رطب المزاج يحد بل الاعضاء باشتياق ويسمى برسوخ الكليتين فانها
 عضون صلبة تجلزا الجوارح وعلاها جبان يكون رسوخا متينا والفرج
 لا يكون الا رسوخا مثل اللوز والنار يصل والندى والاضيق والشح
 مثل شحم الجراح والا يزواله والخبز المشتمل الحار بقلان نزول
 عنه الحرارة الضليلة ويخجل الشحم فينقل على المعدة ويطنو اخراج الحرقن
 المسمنة لكل الخثرة من طين رويس الضان والجوارح مثل الحنط
 والحضن واللويبا والبيا قلى وادها نال البوبر لثقله وغيره مثل
 حب القرطم والخبي الحضر والسهم والاشحاح مثل ساق الابل
 والبق والضان فانها رطبة لاطماء ويفذوها ويترشح منها الى الكليتين
 والاشحاح فمنذوها وترطبيها وترطبا لاعصابها لتأثير من
 فقرات الصلبة واللفظن وسقى دواء الترطيب وهو لبن البقر المطبوخ
 مع ثلثه ودهن من الترطيب فانها رطبة لاطماء وينتدسوس منه يجود
 هضمه ويجذب الاعضاء باشتياق ولصدي بر وجسد البدن ينقص
 لها **ضعف الكليتين** بسبب ما يعود مزاجها واما حالها فان الاعضاء
 المهزولة تكون عاجزة عن فعلها وحركاتها واما الساع جوارحها
 وتهدبل كتنان لجهها فينغير وضع اجزائها ويسود تركيبها ويح
 يجمل معنهما للقوى الطبيعية التي فيها يوضع فعلها فليستفرغ

ضعف الكليتين

عنها غذاءها بسعزو وزاد ضعفها يوماً تيقماً لبيكثرة الجماع
لما يستفج برالروح والرطوبة القوية العمد بالانقطاع من سائر
الاعضاء يتماثر الكليزة وكثرة استعمال المدرات فاهنا
توسعها بها يفرط الله يد والارضا بسبب كثرة المادة المدفوعة
وحرارتها ورطوبتها فلا يكسبها الماس حتى تميز عنها الدم
الذي كان مختلطاً بها لغناها فيهنل وتجاهلها لذلك اوصدته
او تعبت قصبها من السرف خصوصاً ما شيا والركو فيكثر التحلل
عنها ويضعف قوتها لذلك عن التصرف في الغذاء ولاها بسبب الالم
والكلال يرجع قوتها لذلك وعلا من بول مثل ساء اللحم لعدم تميز
بين الدم والماسر وذلك لما يكون بعد الهضم الكبدى وتاد بية
الدم الى العروق واتا قبل ذلك فيكون البول ما شيا لعدم اختلاط
الدم بدم وجع في الصلح لحياتا ستماعدا لا تخناه ولا انصاف
والانقلاب من جنب الى جنب لضعف عضلات الصلب واعصابه
وقلة شهوة البلاء وقلة البول لضعف جاذب الكليزة والذى
سببه سوء المزاج يكون مضمناً لسوء المزاج على ما ذكر والذى
سببه الهزل المذكورة وعلا جران كان سببه سوء مزاج تبد بيل
المزاج واستقر اذ ما ذكر ان كان مادياً وسقى له واد الشافع
لبول الدم مما يقوى القوة الماسكة مثل دم الاخرين والحلنار
وعضارة لحية السيس والصغ والطبي الارمنى مع عضارة لسان
الحل وتضيد القطن بالاضدة والباردة المقوية مثل الصندل و
الورد والامثاقيا والرامك والاسن والسك ما اذا لاسن كان سو

المزاج

المزاج خارا او اما ان كان بارداً فلا ينبغي ان يفرط في الاستحان
بل يهدل في البعدات لان الحوان توسع الجارى وتحد الدم
ويكثر التحليل وموتها بدنها بورد والتحليل للترديد والقبض
مع الارهاه وان كان سببه الهزال فعلاج الهزال وان كان
سببه الانتشاع والتهديل وهو الضعف الحقيقي فان الضعف قد
يطبق على ثلثيها ان اولها ان يضعف جبر العضو الثاني ان يضعف
الروح الذي هو مركب القوة المنتهية في العصور واليا فيز واعصابه
المشجعة بعضها في بعض كالشيا بل الحلق في ان يلى من كثرة العمل
واللبين فعلاج منع ذلك الاسباب الموجبة للثبات مثل الجماع
وكثرة الاستفرار والادار والركو في المشي وغيرها ثم اقل في تزويد
التقوية المحرزة القفا بضم الزجج مثل الدمان مع شح الكحل للملح
ومثل السويق المحترق من الشيل والحشقر والقصب وهو نوع من التحليل
له رزجيز والرعور والسقجل ونحوها مثل الارز باللين والرؤوس
والاكارع المطبوخة في الحوضات والمهجرات والحقق المقوية المسكت
للحلى مثل مجوز السوب والحقق المتخذة من مرقر الرؤوس على
ذكر في الهزال والبالا العجاج وعلى الضان واللقاح وعلى التوتجج انما
لا تظهرها في ضعفه كليله خصوصاً اذا دخلت خلط بها شئ من القرايض
مثل الطين الارمنى وذلك لانها حارة وسمت حارة رطبة باعتبار ليس
بكثرة الضول سقرت في المزاج الانسان لا يرضى ليهما وطه لجنيت
ملاصقتها بالاعضاء فيها القوة مدقة تصلها الى كليلتين كما ينبغي
ح ذلك في قيرزة الاضغام لانها تولدت من دم غائز الاضغام وطراوعها

رج الكليبة

هضم اخضر رج الكليبة قد ينولد في الكليبة رجع غليظ من الخط
غليظ سوداوي يزعلت فيها حرارة نار يرضع بغير تدبيرها وعلاقتها
رجح وتقد من غير ثقل ولا علامات حصاه ويكون فيرثقال
ما ويقبل على الخواء لما يتلطف ويتخلل ما تتحلله الحرارة اليه
بالكليبة وعلى المضمخ الجيد لما ينولد الريح عنده ولا الفضول التي
يصطنع ان يكون مائة له وعلما شربا للدغات الخبز المادة
الرياح المحللة للرياح مما لا يستحق الكليبة كثيرا سخان فيكثر
ولد الريح مثل البزور ماء العسل والسكر والتخميد
بالاصح الكليبة لها مثل الكون وورق السداب والمالبوخ والنبث
والكبيد اليابس بالجلع والبخار والرماد والندمين بدف القسط
والزيتوق وهو مثل الخبز عموما والسادب رج الكليبة سببها راجح
او ضعف قد يكون واما ورم او حطاة او قروح وقد يحس من بعد
والابزونات شديدة المنفعة في اوجاع الكليبة لانهما يلين العضو
ترخيه فيسكن الوجع ويجعل الريح والمواد ويوسع المجاري والبراق
وبدرا ببول خصوصاً اذا خلجت فيها الادوية المليئة المسكنة للوجع
مثل لبنا بوج والسبت وورق الكرنب والخطمي ورم الكليبة
يكون اتملحاراً من دم غليظ او رقيق صفراوي وعلا من حيثها
مختلفة اي ذات قنرات وهيجات غير منضومة لا يوتربها
لان الكليبة يهيده من قلب قليلة المشارة لانه وورمها
لا يكون كبير الحجم فلا يحدث مترجميات قوية لا ينزله
يكون معها اقشعرا وفتور مع التهاب لان الورم يجذب

رج الكليبة

ورم الكليبة

المادة

بيضاوي

المادة الحارة البيرة فيتر الاغصاء الظاهرة سيما الاطراف
وتقشر الجلد وليد الاغصاء بحيث لا يجتمل العليلان
يلقى البيرة ثوب روجع في القطن من جانب الكليبة العليلين فان
كان الورم في الجنب كان الوجع مينا ما يلا الى فرق نحو الكبيد
وان كان في اليسرى كان ما يلا الى اسفل نحو المشارة وتقلها
اذا نزع العليل اي انكب على وجها واضطجع على الجانب الصحيح
لان الكليبة الوانح يكون معلقة غير مستندة الى شئ والعطش
لتوجه الحرارة الى الباطن فيوضع الورم ولان الكليبة اقلية
حرارتها يجذبها لما سر من الكبيد جذبا قويا متصلا
والكبيد من المهددة والصداع لما يرتفع منها الى الدماغ
الخبيرة حارة للمخاضات ولا فاشارة لدرتوا سطر الكبيد
والسهر ليس الدماغ بسبب تلك الاخرة وفي المرار المشارة كثر
المعدة للكبيد ومشار كثر الكليبة فتسخن عند سخنها
وتولد فيها المرار ولا ينبتا لهما من الكبيد حيث يكثر تولده
فيده سخنه بالمشارة وعبر البول لانضباط مجاري البول
وانسعادها سيما اذا كان الورم ما يلا الى تجويف الكليبة
والبراز يسبب حارة الورم للامعاء وضغطها ولان
حرارة الكليبة ينشف ما نثر البراز فيجف ويهسر حرج
وعلاجها ضد الباسليق وسق ماء الشير وماء النيسنج
واللغات الباردة مثل لعاب بزر قطونا وحب السفرجل
وبزر الخطمي يجبل في البطن ثلثين من غير عنف فان الامثال

رج الكليبة

ورم الكليبة

العريف ههنا يضرب الخليل الغلط الكبر والى الامعاء ولا يخرج
عنها بسهولة لثقلتها فيحدث التمدد وزيادة الوجع والتضيق
بدقيق الشجر والصندل والماسيا وماء عنب الثعلب والهندبا
ودهن النسيج للوجع والتخيل والطفاء الحارة فاذا مضتعة
اسبوع وكان الحصى فيه نظرا لان الورم اذا اخذ في الوجع اشهد
الحصى بالقرن وزاد هيبا للملح يجمع حرا وطبخ المدة مع
حارة الحصى ولما برزاد الوجع الموجب لشو بان الحارة و
انما يلين الحصى وتسكن سوره كما بعد النضج ونضج المسك
وزاد الثلج لكثرة ما يتوجع الى العضو الورم من الدم بها
الطبيعة ولان المادة انما ياخذ في طريق الحميم اذا استلظت
غراضها وصيرها في تغذية البدن وح تصير كرا على القوي
فيستقل وحدها لا يتفاد وور المدة على الاعضاء الحسنة
لما تلهما وتوزن بجمتها ورمادة كقيتها واشتد الوجع
لثقل المادة وازداد حجمها عند الطبخ والقلبان فا
لورم في طريق الوجع واستحال المادة الى المدة وح ينسحق ان
بيان على ذلك بان يجمد بالاكيل والخطي والحلية ويزر
الكمان ووديق الشجر بالماء الطاز و هو الشيرج ويطبخ
بالماء الحار فان برز حتى يبرط ويضج ولو طبخت فير لاد وير
المنخبة كمان قوي وليست في البروز المنخبة مثل برز الكمان
والخطي والحلية فان سكن الوجع كله قبل ان تقل فقد نزلت

لان

لان كون الوجع يدل على زوال التمدد الذي كان عايبا من الخليل او
اللازم للطبخ فيزداد في الصعاب الاشياء المنخبة مثل حجر
الحمام وديق الكوسن وعبا والبرجي ويطبخ القطن ويحرك
لينشق الحبل الذي على الورم فاذا انفجرت وخرجت المدة في
البول فليعط البروز المنقطة المدة كور الحيايين و
نحوها مثل زباد يطبخ والقرع والراز يالج بالجلاب وشرايب
للتخشايش وشرايب البنفسج وليتلا من فاشد يد الحلاء لرقته
وكثرة ما ينثر في بعد نفاة المدة ليعط البروز المنخبة مثل
برز الكمان فيقبل بنضاج وتقرين وتخفيف سيما المقلومته
والكرا كج نقيه تنقيه وتخفيف والحشاش نقيه تخفيف وليكن
الوجع من التشاء للعتير والطيب الامرى التخفيف حتى ينزل
ولما باردا وعلا مثل الثقل في القطن مما الى الخاصة من عتير
وجع شديد ولا التها بسويته بوجع القوي لما ذكر ويرق
بينهما بان لا ينفع الحقة بل في بر يده اذا لامتاد الامعاء
ومزاجها الكلبة بالقطع وبناتر ما قيل في الفرق بينهما
في باب القوي وعلاجها للصيد بالاصفة المسخنة مثل البنا بوجع
والتمام ورواقها ر والمرن جوش والادار يطبخ في الكوسن
والحسك والابسون والبرسيبا وشبان والهلجون الخليلين
الصلى واستعمال الحقة المتحدة من طينها البنا بوجع والاكيل واشج
والشبت وشباب والطراف لكونه يبر الحلية والحسك والين
مع دهن الحلك والملح والبورق والمروخا تلحارة مثل دهن القسط

ان هذه المواد المنجذبت تتخذ بغير الكليزية وتزيد في الصلابة
 ثم لا تقبل على مداولة القرحة نيرا شارة الحان التوخر ايها ينبغي
 ان يكون حجة ويجهد بديع لان قرحها عشرة الا ندمال لانها بعيدة
 عن المعدة ولا يصل لها الدواء الا بعد ضعف قوتها لان
 البول دائما يتر عليها فلا يتروك الدواء الا شيئا فيما الحان يتم فعله
 ولان العضلات الحادة تنصب اليها دائما مع البول ولا تخرج بها صلب و
 لانها لا يفرغ عنها فلهذا دائما والمضو المنفوخ يحتاج في نهره الى
 الهدوء والسكون ويتكاد الا مرة المشا نر بل فيها احمران زايديان
 احدهما ثبات البول واحساسه فيها وهو مما يمنع الاتصال
 وتاثيرها عصبية العضو وقروح العضو العصبية اعسر من امن
 قروح الصمغ بالاقراص صوالاد وتبر المدلل للقرح مثلا اقراص الكهرمان
 واقراص الشبث واقراص الخشخاش وشلدم الاخرى والطين الاريني والقرص
 المحرق واكتد روجرها مخلوطه ببعض المخرجات مثل الشا واكثرها والصنع
 فانها ينضق على القوفاة وتسدها ويجعل للدم ملز وخمها لان من
 للقرحة ويجعل طوية القرحة لخر فيلتنصف لحدى غنقى للصرح بالآخرى
 وبالمدرات لسدر فيها ويوصلها الى موضع القرحة جرب الكليزية وهو عبا
 عن الخيار شو صغار بعضهما قد يظفر على الكليزية شو رونا خلاط من رير
 او بورق قديم يفرج وعلا ما نلعلا ما تا للقرح من الصمغ وبرو الاطراف
 وبول الدم والمدة وخرق القشور الصغار مع مدة قليلة لعدم اشاع
 القرحة وحكة وقد غمر في موضع الكليزية المنع للمواد الحادة مع لدرج
 المدة وحدتها ومع لدرج البول للمراضة المنقحة وتزيد حتى الحسوب

احمر قروح المشا نزع على البول لان المشا نر لا تنقبض على البول
 ولا تقصر نهر باخذ لام فلا يخرج سمولر والقشور يضاء لانها
 ينصل عن عضو عصبى بعض قروح الكليزية قرحا حيا
 قروح المشا نر فان وجهها اصعب لعصيتها اقوى حيا
 من الكليزية لان لحمها ليس عضليا وليتدلا بوض
 الوجع وهو القطن والمانر وليتدلا بوض بان المدة الحان
 من المشا نر يكون اقل اختلاط بالبول من الخارجة من الكليزية
 لعنق المشا نر وبانها يكونا شدة نتما لان المشا نر واسعت
 بطول الحساسات فيها فيكسب نتما وعفونتها لانها عتو
 عصبى بعيدة عن الشفق لا يحصل فيها ذلك الا عن سبب قوى
 والقبيل القوى بوجع شدة النتن وعلا جها تعديل الاختلاط
 اولا واما نتمها عن المارير والبول قيرها لحد وتتركها
 تزيد بنها القرحة والناكل ولا يزاد الوجع والحرقنة
 واسرها بها بالعضد والحقان كانت عالية فان النتم افضل
 ما يطالج برف قروح الكليزية لان سيقى وليتفرغ ويجذب
 المواد منها الى وجهها هكذا في الحجاب لبتوس في حيلة البر
 واقول ان الاسهل بوضر الكليزية بوجهين احدهما ان الادوية
 المسهلة لاج من حدة فتصل حدها الى الكليزية تارة من
 الكلبة ونارة من الامعاء بالمرتنج فيزيد في القرحة ونايمها
 ان المواد المريرة البول قيرها عند اخذها الى الامعاء ترا حيم
 الكليزية بالضغط وتزيد في القرحة بالترش والمجاون مع

[Marginal notes in Arabic script, including a large heading 'قروح الكليزية' and various smaller annotations.]

ان

يخاطبها بحسب تمدد العشاء والى عليا من الشور وتفرقا صالحا وربما
عظم معها الوجع اذا اتسعت القرحا زاد ما للذع والتفرق و
علاجها تنقية البدن بالفض من الباسليق والاسهال يطبخ الشاهنج
والاجاص والسبتان مع الترخيبين واما بالحقن الليندة في سرد
الزجاج وترطس بالاشربة والبقولا الرطبة لتسكين هذه المواد و
لنوع المدة مثل شراب البسج والنبهوقر والغشخاش ومثل السقل
الهامس والاسفاناج والحطبي والكزبرة الرطبة وسقي نبات ق
البروز وصفها بزر البطيخ المقشر عشرة داهم بزر الخيار وحسن
بذر القرع المحلو و بزر البسج و بزر السقل و بزر الحطبي واللوز المقشر
والكثير والنشا و زيت السوس والحشخاش الابيض من كل درهمان
سحق ويغسل بطاب بزر قطننا ومحد نبات ق مع الطين الارمني
للتخفيف ولا تد مال في ذ ما ينطس هوان يخرج الماء كما في زجاج
من يقران سعرة في زمان فصرو وقال لرسلس البول ايضا والاستسقا
الذي في انسلا ان الماء يجمع دائما في الوعا القابل للبول المسبب
وهو المشانر ونسنت هذا الرضا الى المشروب واعضا من يستزلق
الامعاء والمعدة المطعومات كما ان المطعوم يستفزع في زلق الاضا
على حاله من غير تغير ذلك المشروب بل يستفزع ههنا وسببها قراط
سود المزاج الحار والكليزة فيجدت لما سموا الكبد فوق ما يجهل للبطيخ
معرض لها من الهيبب ثم تدعها الضعفا واتساع فوها فما اى
نوبات بحار بها الطارئين بسبب سوء المزاج الحار الرضى و
بسبب اتساها من الماء سر ليجد ونراها فلا يقدر الماسكة على صطها

يناد والبول

ذات طس

ذاتس

وتنسد الماء فيصير وتجرك له ففعا او يحل القوى عنها عند ثقل الكليته
وعوم الضعف فيستفزع بنفسها وتجزى الكليته باره اخرى من
الكبد لبقاء الحران فيها والكبد بما قبلها وهو الماء ريقا والمعدة لا يزال
هناك احد اب يصل الماء سر واند قاع ولذلك سمى هذا المرض لدولاب
فانزجره بان يطبق الماء الحار سر واذ لان هلا سكندر يربها هم في
الاخصا فيصون عليها والبيوت حوتها الماد عنها وبرة ونراها لينطف
الماء لهذا التخليل والنقلية في المواد وسعدن قول العفونة وليست
ايضا بالدها وبالكا دت لوان الماء يهودى اى بامداد مشراى من
للتايج الى الخارج وعلا مشرقة العطش لا ستاق الكبد والمعدة
الامهال لا شتياق ساير الاعضاء ابله لان الكليته يمنع الاعضاء
عنان بلطار رطوبته الماء والكبد اضنجد يبل الماء سر عتها من يخرجى
والبول الداهم من يخرج فر وان يكون البول بيت ريقا شبيها بالماء
لان الكليته لا يهل الماء ساير ان يصرف فيها القوى لطبيعة فيغير لونها
وقوامها وعلاجها سقي ماء الشعير والاشربة المطفة لبردة مثل شراب الزمان
الحامض والحصرم والحماض واقراص الكا قور المعهور من الطباشير والفضة
والكزبرة اليسا و بزر السقل و بزر الخماض و بزر الخس و بزر الخيار
و بزر الفرج والصنع والطين الارمنى وانكا قور واقراص الطباشير المعلى
من الطباشير و بزر الخس و بزر السقل واللوز الاحمر والطين الارمنى
والخيلان واقراصه ذات طس وصفها طباشير حرسد داهم ريلسوس
مشك بزر السقل و بزر الخس من كل عشرة داهم بزر الخماض كبرية يا بسنة
طبع ارمنى كل ثلثة داهم صندل بيض حلتا رسما ق صغره في من كل داهم

الحار

سلس

الكافور
واقراص

ذات طس
واقراص

كما نورضه ردهم بدق وبعين جماء البقرة والخس والرمان الحامض
وتصيد القطن بالاحمده المجدده من الصندل والحلثا والعاقيا و
الطين الارضى وسوق الشجرهما الغس واليوم سنلتا على الترتيب
الباردة مثل التيلوفر والبنفسج والورد وفعاح السرحل والفتح
والخلاق والنعدى مثل الحصرى والرمانه ربحوها من الاعين الباردة
الفاصدة وقيل قد يهرضد بان يطس من البرد المستولى على جميع
البدن او على الكلييه خاصه من شرب ماء باردا وحصر شديدا
برده فاديس اى شديدا فيضعف القوة الماسكة عن صطر الماسه
وهذا نادرا واحدا وعلا من عدم علامات شديدا لخرقة
الا العطش قوى فالراح من العطش ولذلك يسي بالمعطر ايضا
وسبيل ان الكلييه بالخط الماسه لضعفها سكرها بل يخلى عنها
يشتمها الماسه لاني فيها قوتها وتوجع الماسه لزيدت عنهما ولا
ياخذ الاعضاء منها طاعتها فلا تزال يشتما قالى شرب الماء الا
اكون البرد عاصا مع ثقل العطش بالنسيه وعلا جرسق المترو ويطلب
والمهلجين الحارة بعد تنقيه البدن ان وجب بالقي بطبخ العجل
والسكجيين العسل والحضن اللين وقرح الصليب الا دهان المقوم
مثل هذه من القسط والمهلج والسدمع الخند بيد ستر والعاقرا قرحا
وربما لثا نة اكثر مما بهر من لثا نة الورم الحار ومن حار لطيفا و مرة
صغرا ولا نجو بها صلي صفيق مثل زولا ينفذ فيبره الاكثر الاماده
حار لطيفا ما انشاء واما بسبب لخصا مخدتها وايامها فينوجب
حكمن الوجع مواد حاره ويتورم وعلا من وجع شديدا يحده الماسه

يتا

د

لثا نة

دكوه

وكون جبهها عصبيا مع تحس لان الورم تمدد غشاها عرضا فالغشا
لان موضعها هناك واخيرا من البول اما ضعف لثا نة عن اسمها على
البول وبعضها ردها عند اذاه الدقع او لضيق المجرى من الورم فيعسر
خروج البول ولان البياض لا يعصرها شتر من بامنا لام وحسب حاده
مختره وهذا بان معينا ذكره الدماغ لثا نة وسواد اللسان كثره ارتفاع
الاجرة لثا نة وتر كهما على اللسان وانشقاق العا نة ووجع اطراف العجرة
محتاج ان كان الورم في العجبة لثا نة وارتفاعها في شتر ما داه الورم الى
الجسد وعمره وديكا نة مع احتباسها طر عن عظم الورم وصعظ
للاسطا اذا كان في العجبة لثا نة وعلا جرح الضد من ابياسيق والحقن
في المياه التي تلخت بهما الاشياء الباردة اللينر لسكون المادة وطبر
فيسهل تحليلها والسخي العصفو فيسكن الوجع فان العضو عصبى
حسا سرديا ادى الوجع فيبر الى العشى وتحليل القوى كالبنفسج
والخبازي ومغوها وتطال لثا نة بدهن البنفسج وتصيد بها بالسين
والسليم المر والحمر السيد لا ترسجى ولبين وتحلل وبرد تبريد سيرا
ومغوها كالشليم وورق الكرنس والبا بوجع والحسك والاصد
بالاشياء الباردة الفا صير لا يشتر الماده بسبب ان العضو عصبى
بارد المزاج سريع الوصول للصلابة وان صمد بدقيق الشعر والبنفسج و
الفضي وماء الهندباء وعين السعدى صمد بالقيروني ليزيل الارحاء
واضليلين ما عرضها سنا ككثا نة بسبب هذه المبردات وتصعد على الاسوج
واشياء توشان الاخطاط صمد باللسيل لتحليل وهي ما يجرح نة لانه
القوية التحليل وهي ما يجرح نة كثيرة واجنان قوى تحلل الماده لسد تحليل

لثا نة

لا يمكن ان يتخلل منها مثل البيا بوج و بزراكتان و قد سبق لنا في المصحح وهو
المثلث و مراد كل يوم في تفوير المحللات بحسب طبيعتها و استعدادها
جميعها للتخلل فان تتخلل الوروم و زان فذلك المثلث وان لم يتخلل
و اراد ان يجمع عو لوج بما قبله في دليل الكليه من الاعراض على الجمع بالمصحا
تد الفصح في تفتيق المسك بالمدارات ثم الحام بالمدكات و قد يعبر
في المشا بوزوم صلب و اكثر ما يحدث بعقب الوروم الحار و يعقب
ضربا و سقطه بنصب سببها مادة الى المشا ترو و يتصلب بتخليل لطيفها
بالحرارة الحادة بعق الوجع و علامته ان يصحح بوج البول و الغايط
ويظهر للفسان ان كان عظيمها و علاج ماء البزور المدقة مثل الحياتين
و الطليون و الانيسون و البرسا و شان مع فوس الحيا و شبر و
دهن اللوز و الا ناع في الادرا و فينبغي القليظ و يتجرى بل سراجي مصر
الصبر و النليين و يتحصى ماء الكرف فان يتخلل الا و رام المصله
و ماء الحمض فان يتخلل و يدور و الجوس في الا بزبا تتخلل الملية
مثل طيخ البيا بوج و الاكليل و بزراكتان و الحلبه و الحظي و
لبا بل قرحم و البرسا و شان و الحسك و نطال المشا ترو تلك المياه
و مرصها بالادها نال الحله مثل دهق السماء و التزنيق و تخم التجاج
و البط و تصيدها بالامتهه للخلل مثل البيا بوج و بزراكتان
و الاثخ و المقدم مع البقر و دهق القسط و الذي كما ذكر في
ورم الكليه الصلب فروج المشا ترو سببها اما سيج خطها ردي
اكالا و حد شخصه فان حصله المشا ترو حشنة المس و ذلك
لسعه فضاء المشا ترو في كبرها ما يخشنها و ان يجار و رم و علا منها حرة

لان

لان البول لحد ترو بلذع موضع القرحه و تشره لالمراد ما يكون من البول مع
المده خاصا بوج المشا ترو و ن سائر لات البول مثل الكلي و التزنيق
سبب بقاء القيح و المده فيها السعه نضالها بخلاف سائر الالات فانه يجار
للبول لا الا و غير له و بسبب ان المشا ترو عصي ليجو لا يكون تولد القيح فيها
الا لمراد في الزيادة و بوج يشده التفتق و البول يجمع في المشا ترو و يجمع
فيها مده و يحا فانك انت شحركا تجميع البول في مكان منفع و ذلك لانه
لزيادة و تفرغ و غيره و خروج المده و اشياء مثل الصعاع و الحماله و غيرها
تسبب القرحه و يخرج مع البول و علاجها ان تقطع ما يتقى القرحه مثل ماء
و ماء السكره ما يلجم القرحه مثلا قراصر الكهرمان و ينفع سائر قراصر الكحلج
و ينفعها بزلفيا و المتعشره و رام بزراكتان كحج تلمسه و رام بزراكتان
و البشماخ و الطيقن الارسي و الصنع و دم الاخرين و بزراكتان كل ردها
ايون و دم تعرض سائر الحشحات و بزور في الاحليل اشيا قالا ايض
الذي يستعمله العين للبربره و يسكن للقران ان كان الوجع شديدا مع
تبيخ النساء و ان لم يكن الوجع شديدا فيما يلجم القرحه مثل الطيقن الارسي
و قرحه الايل و السادخ و الكبودر و الاسفراج من لبن الشاد و ان كان
الوجع كثير فيما و العسل احده و لا ترحلوا القرحه و سببها من الوجع و المده
يجتث لا يوا ان ترضى ذلك جرم المشا ترو سبب وصلها مالمح او بودق
يجدث فيها بزورا يهرج علا من حرقه البول و تشره و وجع شديد لعصير
العصنوم حكره و رسوب الحلي و حيا فتره المبدون لان المشا ترو حرق فيها و حلالها
يجد جميع المشا ترو الحما لا يصيب منها الحاليدون ما بخشان ينال له
مقالطو برعي الماء و لان الوجع الشديدي يمنع الانحصار عن حواص

اقراطل كالحج

انها لها يفتحل من البعدي و ربما سال على الدوام رطوبات مدهرا و
 صديدي ترشح من تلك البثور وربما سال الدم اذا كان انخارا البثور قبل الفتح
 او كان معنا ناكل في موضع عرق ذي قدر سرح من الدم قليلا قليلا وعلاج
 متعلقا بالمقريات لها ما يمكن اللدغ والحرق و بالصب بلز وحتما على موضع
 القرح وسد مسهل من اللطافات مثل طابيب السقرجل و بزر قنطونا ونحوها
 مثل النشاء والصنع والكثير او ترطيبا الشجر لا تتردد وسكن الوجع والحرق
 وخذوا المدهن من عرق اللدغ واللين لذلك ودهن اللوز والامراف الدهن لسكنين
 اللدغ والحرق وخص من المشا ترطبها بالسفرجل و لبن النساء ودهن اللوز
 حمو والدهن في المشا تر قد يحمد الدم في المشا تر عند حصوله فيما اذا ذكر من
 ان الطيب العرق مني التي يحفظ على الدويبة فاذا شرح عن العروق يعرف
 علامته سيق بالدم اما لانفة الكبد والكليزة او صررا ووسط على المشا تر
 تشق بد للشعر كثير وان عروس بعد والكوب لا يتجمل سما من السموم
 الفشا تر منقصل عن شجر ردي في الغالب في البر والاطراف لضعف القلب
 وعدم بوجع الروح واللمرة العريز ينشأ الى الاعضاء الظاهرة سيما الخلا
 طراف لها بعد ضعف التنفس والبيض لضعف القوة والعزما الباردة اما
 العرق لضعف القوة المسك ويحلها على اسنان الرطوبات واما
 برودة فالجمع الحوانة الخالبطين وربما كان مهنرا فصلا
 ستيلا البرد على الاعضاء الظاهرة وعلاجها ان يستعمل السكين بين العنصل
 لانها لطيفة وقطع حتى ان يفتت حسب اللين لانها لطيفة تقطع بالانفة
 بسبيل لبر ما دل الحضاة مفرجا ومع شجر من رما د شجر وجمولة كلها
 من لبن حار حاد قوي الحوان والمدهن او مطبوخا قناري في السكينين

الوجع

حمو والدهن

للصفا

وجع المشا

وجع المشا

المعطفات بما يتجا سقوبن را كرفس والفجل والسداب يبرى وان يجلبه المشا
 الحلال الملقط من شلالا كليل والحاساح والاحمر والاشمان والبايا بونج و
 القونج والسداب والاشمان ونورق في الاحليل الحلال انب فان ردت
 الدم ويقطصه بجلده فان كفى هذا العلاج والا اعطى المقدرات والادوية التي
 نفتت الحضاة على ما يحق فان لم يقع ذلك ايضا لم يكن بد من الشق واستخراج
 الدم كالحضاة وجع المشا تر يكون اما بسبب الورم والقروح والحرب وقد
 ذكر جميع ذلك واما بسبب الحضاة والقروح وقد يحق واما بسبب جرحها
 بعرضها من كثرة تناولها للمداس لا شعاع الحان فانها يحدث السحرة
 في المشا تر بناتنا وما يحصل اليها من المواد الصغرى ويرمة بعد اخرى وعلاجه
 الوجع والحليبة موضع المشا تر والعطش لان المشا تر جوار تما جرد الملاد
 من الكليزة كثيرا في جملته وبقصر الكليزة مما فوقها الحان يفصل الحذب
 الحامضة وعلاجها سقلا سبر الماردة لسكنين الحوان اللين في السكينين
 الوجع باسترخاء العضو مثل ترايل التيقص والمختنجا شر وحب
 بزر القرح وبزر الخسارين وكوهها مثل بزر القرح وبزر الخس و
 بزر الهندبا ووضع الاضدة الباردة مثل الصندل والصفوفل ووق
 الشعر وعين الثعلب بما دال الهندبا عليها والتخل بالادوية الباردة
 مثل دهن القرح والتيقص والزوق مشاة الاحليل واما بسبب سوء
 مزاج باردة وعلاجه ان يعرض لعقيد شرب الاشر ترا والادوية الباردة
 كالكا فور وخواه او لعقيد هوي للمبرج الباردة فالحان تو من الحوان
 وتضعفها بالمشاة و تبريد اليد سيما الاعضاء العصبية وعلاجها
 سقلا لدا تلحاة مثل طنج المرازياخ والكرفس والقونج والابيض

وتبريد الجوز والسداب والشراب ليدنارى والتخميد والتكثير بما سبق مثل
السداب والبرنجاسق والشبث والفتوح مع الحبتوب مستور والحلتيت
في ربح المشارة سببها اغذي بزنا الحنزا وكثيرة الرطوبة في المشارة مع
فيها فلا يقدر على تصغير القصور حرارها فيقول عنها رياح غليظة
وعلاقتها تدو بلا تقبل في القسم الاول وخصوصا اذا انقل العليل
ذكر الشيخ ههنا الانتقال بدو والمستد اليه فزعم لمصاير العليل
وهو غلط فاحش فان هو الوجع اللازم ليقدم ولا غير لان الاوجع
المهتدة انما يكون من الرياح اذا كانت مخففة فان وجدتها انقفا
من الوجع فقد تاكلت قوة الدلائل لان الرياح من شأنها الانتقال
والتحريك وفي بعض النسخ اذا انقل العلة الى الوجع وهو الصحيح
وعلاهما سقوي من الخروع الى شفا لين بالتدريج فان وجدل قوما لترك
من التزييت على ماء الاصول وذلك المشارة بالادها لانها من الجلاء للرياح
مثل دهن البان والزيت مع الصمغ الحارة مثل الحلتيت والشافيا
فانها مع ما تسخن ويحلل تلبث لادها ان بلزوتها على موضع
المشارة فانه يسلبها الهواء ويحفظ قوتها بذلك اذ حتى يصل
الى المشانت وكذلك الذرق من ماء الاجليل وتخميدها مثل
السداب والقودح والشبث والحرميل والخرميان وهو الجند
يدستور ونحوها مما يكسر الريح ويحللها في الحسما والرببل
احصاه الكلي فسيبها على حجارة غير سيرانا برخا رجة عن الاغصان
وسببها الماء على خلط غليظ لريح من بلغم او بدت او دم غليظ يثقب
الحجارة بطور ترفيق شديد الغلط فيصير ويحترق من غلبة الحرارة ويحترق

على

على طول المدرة وخاصة ان كانت الجارية التي فيما بين الكلي والمثانة
ضيقة ما خافنا ولسدة من خلط الحج او دم سادة في نفس الجارية
او فيما يجاورها مثل الامعاء فيتصفر فيقول ولطيفة قليلا
قليلة وسقي غليظة والرببل يكون اذا كانت المادة قليلة الغلط و
اللزوجة فلا يتصل بعضها جزاؤها ببعض حتى يتجدد بصبر حجرا و
انقدهما شي بعد شئ فتد نهار القوت لداقعة اولا فالاولا يهتف
الدمع ولا تدعو ويقتي ويلتصق برشي اخرج حتى يصير حصة بالخصا
تكون اذا كانت المادة كثيرة شديدة الغلط والزرور والحجت على
الكلي في فضاها وانه تنكبت فلم يخرج لسدة التثبت وينقدهما
بلحارة التايز وينصا في اليها الى المادة التي انقعدت شئ
بعد شئ وينقدها حتى يصير حصة مثل ما يتولد في قدر
الحما من الحجارة وفي القيقمة التي يسخن فيها الماء لانا الفضل
الغليظ الذي في الماء اذا رسيه اسفل القدر وانقعد من الحرارة
المسخنة للماء ولصق بعضه ببعض تولدت من حجارة ثم يلتصق
بها من فضل الماء شئ حتى يصير حصة كبيرة صا الحنزا القدر وعلاقتها
صفاء البول بعد الكدر لاحتيا سولا اجزاء الغليظة في الكلي وانقل
الرببل لضا ريب الحنطرة والصقرة لان تولده في كل عضو انما يكون
من فضلها وهو ههنا الدم فيكون شبيها بوتر لان تولده
ايضا في عسواجر وتقل في القطر ويعد دختي من اهيل كان شيا
معلق من راي من القطن وخاصة اذا اصبح وان امتلاء تامعا من
التقليل رجعا في موضع الكلي لضعفها لها بالجوار ورت وقبا

عرض المر في الحضية الحارزير الكليزية العليلية لا شتر اكها في الاثر
الشرايين وفي الرجل الخوازي لها مع خدر ووذ للشفا كثر
الرجلين اكل بالبروق الصوارب وغير الصوارب ايضا فاذا نجت
الشرايين من الوبج انجذب اليها دم كثر حتى اشتاءت وعرض له
غلبا من الوبج ايضا فيزداد الامتلاء ويحقق الروح فيعرض
بالضرورة وقد يشتره وجع الحضاة نواب تشد فيها وتخرج
ويعرض لصاحب عند النوبة وجع كالقويج وذلك على حسب
نواب تولد الحضاة قال الشيخ ان من احيا الحضاة من كبر
لدنوا تيب البتو اد حضاة ثر وبولرا تاها وذلك اذا حتمت
وكاد تان يخرج بالبول يصيبه كالقويج والمدد في ذلك
يختلف ما بين شهر الى سنته وسبب ذلك باختلاف حرارته
الكليزية ويتيق عقبه لظفره وضعف لقوة الها ضمة
بمسبة للشيخ الفاضل الفليطه في كليتهم ويخرج فيما
بين هذه المدد وعلاهما قطع ما دقا بالاحتساب من الاغذية
الفليطه كالالبان ولحوم الخمال واليقر واليس والخبز الفطير
والقوي والحوازي والهرسية واللاكشمه والحلاوى اللزجة والقرا
بالعسرة الاهضام كالنجاح والحوع والكتمى وتقية اليد
منها اول بالقي وهو افضل لان يصير المادة المتبقية الى
الكليزية ويقلمها ويستاصلها ويجعل الكليزية نقيته ولان
استعماله على التواتر والاعتباب جازي بلا تخاف في خلاف
المسهل حيث يجوز استعماله الاجتاء بعد حين والاسهال

لام

لا سبيل المواد الغليظة الى حمة الامعاء ويخرج الشغل المحسوس
فلا تراكم الكليزية لكن ينبغي ان لا يكون قويا لما ذكرنا من ان يجلب الحلاط
كثيرة الى الامعاء فيضغط الكليز وتراحمها بلخفيفا على طبع النفس
والتيين واصل السوس والخطي مع الترخيم وقاوس الحيات
والاد بار ليسنغ المادة المستعدة للتخرج من نفس الكليزية بالاحت
كثير استبان ان الماسخ القوي يجذب الفضول اليها ويمن على
تصلب المادة ويخرجها مثل بر الحيات رين والقرع والهليون
والكاكيج والحسك والبرسيا وشان واستعماله بالتدبير اللطيف
بالنغذية يثقل الطيهوج والفروج والحديد سفيد بالجا
والخبز الخشكار والحتميت والاسقاناجية مع القرع والحيات
وبالرياضة المعتدلة على الخزي ويجود الهضم لا يتولد مادة الحضاة
نقصو لهضمه وتفتتها بالادوية المنتسجان لاقراص والمعالجين
المهول من الحسك والقويج والافنتين والكفر واصل الطيوت
واصل القار واصل الكاكيج والمران باج والتداي ابرى ويز الحيات
والخرشف والبرسيا وشان والسكيبين العضلى الكثير الاصول
البر واللفنن الحضاة والمخرج نطا قاتا هند هيما الرجع ينبغي
ان يفصد من الباسليقا ن كانا دم غالبا ليقبل المواد الحارزير الكليزية
ولغا نصبت اليها شئ مناعه شدة الوجع فيحدث فيها ورما
ويجوز ان كان الطمع باسأ عقت لينة وسمه موصية مدرة
فالها تسكن الرجع بندين الطبيعة ويمن على اخراج الحضاة يا
نحاء الحياتي لكن ينبغي ان لا يكون كثيرة فيضغط وتريد في الالم

ويجلب في برن في طنج فير الحنك والبابوخ والحظي والشيت الكرس
والكرب والبرسيا وشان والرجية والقرطم المروض والحلبي واصل
الكبر وورق البرقطنون والثبلة الحقاء والتفسيج وورق السوسم فانه
لدينا الجا بعد يوسعا فيمكن الوجع بالارحاء ويصلح خروج الحصاة
بالتوسيع ويصيدها سلوقم ايضا على القطن والحواصر والمخاليين ويعطى
الادوية المذرة وهو في الابرة لا ترسب ليخاء الجاردي وتوسيعها
بعد المدة فيسهل على اخراج الحصاة وتميح القطن بعد الخروج منه بد
الغيري والشيت ودهن التفسيج على حسب مارة المزاج وبرودته ويجوز
العسل بقطر صلب ويؤمن ان ينزل من دوح او يجعل على نود جعل بعد
التبريح فان نزلت الحصاة وخرجت فواك وان تعلق في الجاردي
وضعت المحجة اصقل الحصاة وسعت حتى يجذب الحصاة من ذلك
الموضع الى موضع المحجامة وسبب ذلك ان اذا خرج بعض الهواء من المحجة
بالمص الجذب حتى يخلو ويما يجاوه الى داخلها الصمورة الحلا فاما
يجذب هذه الاجزاء الجذب ما يجاوه رها حتى يصل الجذب الى
الحصاة فيجذب الحصة المحجة وهكذا يفعل كلما تعلق موضع حتى
يجد الى المشانز وحقق بالاعانات المتلقة مثل الهاب بن الحظي و
الكمان والحلية مع دهن القرطم لانها تخرج من الامعاء الجاردي البول
في رخصتها وتلينها وتليها بالرطوبة المزلقة وسقود من النورج فلو
الحيا وشتر فان ذلك يورث الحصاة ويستفرغ الانقار لرا لاها
في ذوال الضبط عن الجاردي البول ويقع ذلك فان تعلق في القضيبي
وضع القضيبي للماء الحار وتروق فيه اللغات والادهان وسحق عليه

الى قدم مرة بعد اخرى حتى يخرج وان اشند الوجع حيد في هذه الاحوال
اسقى القلوبيا وغيره من الحنك رات مثل دواء اللغابي والترياق الذي
يبيض يهد ويقي فير قوت لا يكون اما حصاة المشانز فاسباب تولدها
مثلا سباب تولد حصاة الكليته وهما يعرض الحصاة مطلقا خاص حصاة
المشانز للنساء لان مجرى مشانزها الى الخارج اقصر واسع اقل تعالج ربح فان
يتم ذوقه ويصير واحد بخلاف الذكر فان مجرى مشانزها طول على حصى
القضيبي واصنوق وذوقها ربح فيجرى البول القليظة عنها بسهولة
ولا يجتبر فيها من الفضول ولصفتها بسبب افعاغلي من وهو الحرارة النارية
وعدم ما يتصف الكلي من كثرة مركز الجراح وغيرها من الحركات القوية فلا
تجد الحصاة الكلي يمين ايضا وعلاقتها الوجع في موضع المشانز وتولدها
وحك تعرض للقضيبي اى اصل المشانز كبريها ولما يقوى من السوسم
المرى الحشن حتى في فوهة المشانز بعد البول ولما يتجلل عن مادة
الحصاة بسبب حرارة الوجع الحارة حتى يجتبر بعد العالما من واصل
القضيبي وتوتره احيانا ما يجذب البول الدم والريح بسبب اللغز و
الحكة التي تعرض في اصله في القعد والموضوعة في جانتها المشانز كما توتر
عند لدغ الحية وبعده عشر وعين على ذلك ما يتولد في مشانز الرياح النافذة
الغليظة وذلك لان مادة الحصاة لا يكون الا بطون في مشانز الغليظة تولد
عنها رايح غليظة عمده عند عمل الحرارة فيها واسترخا من غير سبب
كالتقصاء شقوق واستفرغ حتى وذلك لسكون المدح ولا سبب الحفلات
وتخيلد الرياح وبما من البول لان الحصاة انما يتكون من البول الغليظه
الريح وهو انما يتولد عن برز الكبد ويطلان هضم المشانز لعدم تولد

المرار الصابغ ورتبة لاحتباس الاجزاء المعطّرة وقد يصير البول يبق عند
استفراغ تلك المادة العجزا وعند ذهاب الحصة واندها فاعلم ان الكبريت
يكون مع غلظ القوام ويفرق بينهما ان الحصى يكون بعد تعادل الحماض
ويجب خفة وراحت الرمال الخارج الصاربا الى الكبريت والبراديت
والبياض على غلبة الحراة ولحراقتها ان المادة انما هي بطون بصلابة
فالاحتباس انما يكون بسبب لثاق وعرا البول واحتباسه لا سداد
بعض عتق لثاقا بل بوقوع الحجر في روج المقعدة لما تضعف
العضلات المشيئة ان الشرح في وقت البرد والمادة فيهما احتباسا
البول في المشيئة لان شدة التبرق لا يخرج البول الا بصفاط المساء
المستقيم ويضمير مجارة الحصة والخراج البول في احتباسه
يعين على ذلك وكلا نوع العليل من بول سولزهي ان بول في الحال
لثاق الحصة المستند فتمت لثاق البول صناعته تكون الحجر واما
عند يكون الرمال قليلا حتى من الرمال الخشن بعد البول في الجري فيتقا
للقيام واذا الشرا رجلاه وركاه مستلقيا عند الاسر والعسر وانظرا
على المشا نزال المياه الحار حتى يتروحي وعمر عليها الى فوق ببول صالفا
لما يترد الحصة عن فوهة المشا نزل حصة المشا نزل اكثر ما يعرف من الصبيبا
لكثرة تولد الاخلاط الغليظة المنجز فيهم لثاقهم وسودت بوسم
في الاكل والشرب وكثرة حركتهم على الامتلاء ولان المشا لثاق
يجري منها البول من الكليزة الى المشا نزل فيهم واسهنة لكثرة حرارتهم
الغريزة وشدة قوتهم الدافعه ولين تلك الحروق فيهم فيجري
المادة بكليتها لطيفا وغلظها المشا نزل سهل ولا يتدفع

عنه

عنه الغليظ لصيق عتقا بسبب صغر قوتهم وصغر اعصابهم ولصيق
اجليلهم ايضا بسبب ذلك ولعدم خروج المني الغليظ القوام بل
يتصقق الرقيق ويخرج الغليظ لكثرة حرارتهم كما ان حصة الكلي
الكثر ما يعرف من الكحول لكثرة تولد الاخلاط الغليظة فيهم بسبب
ضعفها صفة لا تالمسا لثاق التي بين الكليزة والمشا نزل فيهم صيقه
البرد من اجسامهم وبسبب فان البرد يضيق الحماض بالفتق والليكتف
والبيس ويعين ذلك لعدم قبول الامتلاء مع ان كليتهم قيل
المواد من الصبيبا لضعفها بسبب كثرة المباشرة فيبقى المواد
الغليظة فيها ويخرج عند غلبة الحراة عليها لا يقبل على هذا ينبغي
ان يكون تولد الحصة في الكحول في الكليزة لان البرد والبيس كما
يضيقا للجري الذي بين الكليزة والمشا نزل فيصقان لما بين الكبد
والكليزة ايضا فيبقى المواد الغليظة فيهم ويخرج لا بقوله لا يبق ان يضيق
يجري الكبد صيقا ويجري الكليزة الى المشا نزل حرا وتر الكبد وطون
توسطا نزل حراة الكليزة وطونتها ليست هذه المشا نزل اكثر من صبيبا
حصة المشا نزل فيهم لان مجارة الحماض بين الكليزة والمشا نزل وسع فيبقى
المواد الغليظة منها اليها ويخرج وفي حصة الكليزة بالعكس لان كثرة
الشم يضيق مجاري كلى المشا نزل لان سوادهم في الاكثر يكون غليظه
لنجد البرد من اجسامهم فيبقى في الكلي ويخرج لان السيلاقوى في تولد لثاقا
هو غلظ المواد وما الحراة فاذا كانت معتدلة فهي كما فينة و
لذلك يتولد الحماض في مياه الحمامات وان كانت فاترة
وعلاهما مثل علاج حصة الكليزة الا ان ينبغي ان يكون ذوا

قوى بسبب العنصر فيضعف قوة الذوات المان يصل اليه ويبرد
فيختل الااد ويرتجده القوي وعظمها يتولد فير من الحصة فانها
يبلى قدرها الى عظمها يكون من سجن الدجاج وذلك لان سير
المشا تر واسع ورحمها ايضا قابل للتدد وعند زيادة العظم لا بد
من تدوير قوي نرجح حتى يقوى على تقويتها وسبب صلا بتحصاة
ايضا فانها انما يتولد في المشا نتر من رطوبت عذبة تارده المزاج
لان غذاها كل عضو يكون شبيها بر والمشا نتر عضو صلب القوام
فيكون ما يتولد فيها ايضا صلبا ولا تان الحلال لرتا نير قوي في
ذلك وانها ايضا لطول لشها في المشا نتر زاد صلا بر بخلاف
ما يتولد في الكليزة فانها تكون اصغر والين واما الصغر فصغر
بطون العنصر وعدم قبول للتدد لكونه رحيما متلذذا واما
اللين فللبين ما دها التي هي الدم ولين مجها لان رحي وقلة
لبها فيل ريف وان يستعمل فير خاصا من ريز في في الاحليل اما
يفتت الحصة مثل دهن العقارب ونحوه وينقع من الترياق
والمترود يطوسو السج بنيا والمجرب المقتت للحصاة المعود من
البلبان وحب القلت وسجور لا سنج ورماد العقارب واصل الكاكي
وماء الحسك فان كانت ملساء لا تجيب الى الفتق فيبقى ان يشق
عنه المشا نتر لا نر سببا فير من اللحم يتجم بهول ويحلط ان لا يقع
الشق في جرم المشا نتر لا يلجم الشق لكونه عصيا راطو المحجر
ويخرج الحصة ويناق هذا الفعل في ستر الصبي حتى يبلغ السن
المعشر عشر سنن فان المحصور في هذا الشق يجمل الشق ويصير

احتيا

احتيا

على الام القوية بدنو ويرج الغمام الشق فير لظوا رطوبتها وانما بعد
ذلك يخطو اما في الشبان فلما يسرع اليهم الورم الحار المهلك
واما في الشيخ فلا تان القروح في ابدانهم لا يتبدل واما في الكهول
فانهم قد تبرزون في السدة كما لا يحدث بهم الورم ولما ليست
احسادهم ايضا باردة يا مستنجح لا يلجم واما الصغار حقا
فانهم يموتون لضعف قواهم **حرق البول** يكون اما بسبب علة يخرج و
يلدغ لحتها ولاها تدهي الرطوبة في الرخطة المطلية على مجرى البول
وتدهي ايضا بالرطوبة المهددة في العروم القديرة التي هناك فانها
تفرغ للمجرى وتخالط البول فيعد له قبا نرا بول الصرة في جرم المجرى
وذالك اما القروح الكلي واما القروح المشا نتر وجرمها وقد ذكر جميع
ذلك بعلاها وعلما فانها والمصلحة البول وبود قيته بسببها وكثير
يخالط ريفه والقصيد علا مشرعا لامت حارة المزاج وصبي القبا
وعدم خروج المدة والقشور وعلاج رحي لطا بيزر وقطونا وثر
البنفسج وسقى بتادق البورق الباردة وماء الشعير وترت الما لرح
ولحامص والحريق وشده يخلط واما قبا بية البول كيقية لانا
جاردة والعتى باليسر ليمرشت ودهن اللوز واملق ادرج
المسنة كشك وقح وغير ذلك من الاغذية التي لا يمكن لها طعم غالب
وقد يكون الحرق بسبب حمزة في القصيد يلذعها البول عند روت
عليها ويفرق بينهما وبين قرح المشا نتر بان البول في قرح المشا نتر
يكون قليل المقدار كثيرا لهدد لانا لشددة الوجع لا يصير على مقاشا
البول حتى يجمع فيها مقدار يسير احتيا سوا البول وعشره يكون

حرق البول

احتيا

انما يخرج البول من غير اذنه الاحتباس ويمكن ان يقال ان ذلك
العضلة كما قال صاحب كتاب من مفتحات احد يها امساك البول
وقد لا اذنه وتايها انها يقبض عنها المشانز وقت خروج البول
وذلك لا يخرج من غير من عتق المشانز الموصوفه في المشانز والقبض
راسلا عمل دخول البول من المشانز الى الصنق فاذا انقبضت انقبضت
المشانز فخرج جميع ما فيها من البول حتى لا يبقى من شيء فيه البنية فعمل
هذا اذا استويحتك العضلة تمامها ولو يبصر عتق المشانز احتسب من
البول بالقر فيكون تصدرك الام للصل واسترخاء العضلة العاصم
لتمام عتق المشانز ولو قيل المراد بالعضلة العاصمة عضلة البطن فقول
ح ان يخرج البول بالاذنه المذكورة بعد المشانز وعلا من ان
صاحب رسول سبيلنا اذا غمر على مشانز دروا بغير حوض اي رزق
قوى لا نرا تمامها بانعصا المشانز عن جميع الجواب وانقباضها
على ما يجبر وعند الاسترخاء لا يثاني منها العصر فاذا عجزت
المشانز باليد قام العرقم مقام العصر من جانب واحد ويجس بان
شيئا من باطنه لا يجيب الى العصر ولا حرسق العاجين الحارة
مثلا المقروء يطوس والبالا ذرى ويخرج المشانز بدهن الشاذين ودهن
القطر ونحوها مثلا دهن السداب والتوسن والخروج مع الحند
سبب استروا الزيتون واما الحظ لنزح في مجرى البول من المشانز
الى القصب فيحدث شدة وعلا من تقدم الدعز والراحة
والنصدى بالاغذية القليط اللزج مثل الحوم البقر والاكارع و
الجبن والثلث المحسوس في العانز وان يخرج في البول خام وان لا يخرج

علامات

علامات الحصى والورم وغيرهما من الامساك لا يخرج من البول التراب
وجرد الدم والمدة وعلا من ستم الدرات لقوية لا يخرج ذلك
لحظا مثل الايسون والكرفس والذوقو وبز اللغت البري
في طيخ الشيت والحلوس في الابزات التي طيخ فيها ورق
الغار والمرزنجوش والابابونج والشيت والاكليل والحلبة
والكرفس والحرميل والملح بالادها نالحاثة مثل دهن
الحنك والشيت والزرق في الاحليل واما الحظا ديتزل
الى المشانز ويحدث لدعا في مجازي البول لافاء الرطوبة
المعينة التي فيها وهذا يبجيب العسر والتقيط لا الاسراى
الاحتباس لا نرا اذ ارام البول ان يخرج او جمع وحشا شديدا
فامسك العليل عن عضل المشانز والنزح بعض عضلات
البطن فلم ينزرق البول بل يقصر وعلا من تقدم التدبير
وحرة البول والحرة التي تجدها العليل في طرفه الاحليل لا ينز
كثير اللحم اكثر احسا ساسم العصب لان الحش يحتاج الى اعتدال
من الحرارة والرطوبة لان العصب كالمسلك لقوة الحش و
اللحم كالمصيبة لانه لا يتم الطف والعصا والطفيفة شدة في
الحش من الكثيف لذلك يكون وجع العضل حذرا يا اي قليل
الحش ووجع اللحم شديدا مبرحا ويكون دمر مع عظيمة
لا يولم كثيرا ويكون انقطاعه في الفصد غير مشهور الى ان يستقر
اليه من هيد ويكون الانسان عند غز لحمه اكثر صياحا
واضطرابا من عند غز نصير وهذا في عصب الحش واما في

عصب الحركه فتدقيل ان لا جتن لراك لول باطوان الصبر على الوجع
يخرج البول الى ما احتمل شدة الوجع والحرقه عند خروج البول
بالعد المجري الطبيعي وهذا من اصح الديل على هذا الصنف
وعلاج سقى الاشرب واللغات والادهان البارده مثل
شراب البنفسج والخشخاش والعناب ولطاب بزرق طونا وجب
السفرجل ويزال البرد ودهن القرع ودهن اللوز الحلو والبنفسج ويحرق
المسحقات والمدرات لادارها الخاط الخاد والمخاط الخاد
مجري البول ويذهب بالرطوبة المعبره وما لشدة حبس البول و
اطاثره وما للثوم او لكثرة الشغل في تشجيع المشا نر ومدهما
بامتلاء البول وملا فعد الاستفراغ ويضعف عن فعلها وعمومتها
القوة الدافعه لان التمدد فيها يبلغ الحصة بجري الماء فضعف القبح
والعصر وعلا منرات يجذب بعقب ذلك وعلاجها لبرنات المرضيه
الليتنز الممولت من بزراكتان والحليته والقروطم وورق الكرفس
والخضري وعمل المشا نر باليد فاهما يكونان ينقبض العر بعد
التليين ويقوم العنبر باليد مقام عصرها على ما فيها بالقوة
الدافعه الطبيعية التي لها ويخرج من البول ومخرجها يدق
السلطان والادهان التي فيها تنقبض ليعين على دفع ويراد الى
قوتها وان حرج البول والا استعمال الفنا طابير وما للشور وقروح
في المجاري فكما اذا تيسر لوجع فلو يعصر با نيل مشا نر
بعض البطون هربا مما لا يمكنه اذ اجهد وصبر بالعد المجري في الطب
وفي هذا النوع ايضا يكون العسر مع النقبض وعلاجهما علاج قروح

المشانه

بشور وقروح المشانه

الثامن

المشا نر وقد ذكرنا في الاحليل بما يجدره ويزيل الامساك
عليه ان يبول مثل الايون ويزد البسخ وما يفتري ويلتح على المجري
فيقول بين البول الخاد وبين جرمه الفضول واما الصبر فيقع على المشا نر
فيضعف قوتها الملهد وشالورم فيها او لما يعرض في تسج ابانها
مثل التهلل فلا يشاق منها الانتقباض والانفصال على البول
وعلاجها الفضول ورمش المشا نر لاما لزموا عن حتم المشا نر واستفراغها
عنها فلا يزداد الورم او ليريم لما قلنا فلا يجدر شالورم فيها والمخربا
لادهان الفنا بضم القوم بها مشدده الورود والخوسه في الابرنات
والاجنهاده في ان يبول ولو بالفا طاير واما النقبض وحفا في مجاري
البول من حرسه يدك يجدر في الحليات المحترقه فاهما تنقبض الرطوبات
فيجب المجري وينهضم في عدل الذوبان وعلا مشدده البول والالتهاب
وتقع الترطيب في القليل من البول لا يخرج والكثير يكون اسهل
خروجها مما يربط بيلن المجري ويوسعه في شالورم في
كما تبرز منافع الاعضاء شكله الى رجل تصيف ليد منهزول
ان البول يعسر عليه وتر لا يقدر عليه حتى يجتمع في مشا نر الى كثير
منه صبا يجدر شالورم يبوله قد حفت وحل وانضمته وهو
لذلك يجتاج ان يجتمع في مشا نر بول كثير فته فهد فعا قوتها
دفعه واحده حتى ينفتح المجري ويتبع فها الجند بالاشياء
المرطبه حتى يبرد وعلاجها ندر المرطب مثل لطاب بزرق طونا
وحيل السرجل مع شراب البنفسج ودهن الورود وما للشهر و
الاسفناج والقرع مع لب اللوز واستعمال الابرنات والادهان

الثامن على
وما الصبر

المشانه

المريضة مثل دهن البصغ والقرع واما التفح في المشا نزو المجاري بسبب
بالم ينصت الى الاعضاء والرباطات وعلا مشرعلا مالت التفح
وان العليل الذي يخرج بخرج يحسن لا تساع المجري واستفاسه
بحلا في عند الاستعداد فانح ينطبق بعض اجزائه على بعض وينح
وعلا جبر علاج التفح واما لضعف حتم المشا نزو فيها او سده
عضلتها او في مبداء اعصابها او في مبداء الكلى وهو الدماغ
كل في قرانيس وليترغش وعلا مشا نزو لا يحس بلذع البول وحرقته
فلا يتفاحي باخر لجر وعلا جبر الترخ و الزرق بدهن ايليا سمين والحق
والفريجس والزعفران ودهن اللبسان مع المسك والحناء بيستو
واستعمل للاضد المتقوية العطوت مثل ورق النجاح والبصغ
والستون والاككيل والشح والشبث على المشا نزو سقى انزبا
والمترو ويطوس واما اذا كان الافز في الدماغ عولج بعلاجه
واما لورم المشا نزو المتعددة والاطاء وغيرهما
كالرحم والسترة والحالبين اذا كان الورم عظيما بسبب تسداد
مجري المشا نزو الصاعظ المجاور واما اذا كان لويكن الورع
عظيما فانريدت عند التقطيل لما يعتل المشا نزو بالمجاورة
من المزاج الردي الذي للورم ولما ينضغظ ويضيق تجريها
فلا يتسع ان يجمع فيها ماء كثيرا ولتحير للاشتغال اما اشتها
الطبيعتا هو الا هم وهو دفع الثقل وخصوصا اذا كان الرجز
من الاثقال ليليا نية والرطوبة لتاعليظه والورم فاهامع
ذلك تراحم المشا نزو لضغط فيجذب البول للدلائل وعلاجه

علاج

علاج ثلاثا لعضاد حتى يزول الورم والا ذى عملة في فقطير البول
سبب ما حدة في البول تحرق المجري فيكونا سترسا لوروما وانحما
في المتكثرو ثقلها يضغج محتمل لسة التمدد والذع فيكون له حلا لنز
بين الاسترخال والاحتباس وهو فقطير ولان كل قليل منه
لشدة اينا من المشا نزو حدة ترسيده على النقص فتدفعه الما فتد
وان لويكن بارادة وعلا مشرا لخرقة وصقرة لون البول لكثرة اختلا
الصقراء برعلا مالت غلبة المرار وتقدم تنا ولا اغذية والادوية
الحام واكثر ما يصيب ذلك الشبان لغوت حرارتهم وكثرة تولد
المرار في ابدانهم وعلاجه سقى البز والباردة مثل بز البطيخ
والخشخاش والقرع والبطيخ الهندي والخس وحليب بز القرع
والخيارين وماء الشير وما سلكا بولها باردا مثل الطباشير
والكبريت وبز الحماض والطين الارمني والصندل والجلناد و
اصغ بماء الخس والنصدي بالمخوخيه والهتوباد والخس و
القرع وغورها واما ضعف مجر المشا نزو وبوط قوا حبا كل بجز
للصرويين والمشايز واسترخاء العضلة المظفيرة لها
فيضعف للمسا سكة ولا يقدر على مسلك كل قليل من البول
ليجصل في المشا نزو حتى يجمع الكثير منه فينحل عندا وتضعف الما
فلا تقصر البول وان كانت المشا نزو عملي عندا قليلا قليلا و
علا مشا نزو يكون خروج البول بلا حرقة ولا عطش وبسبب خلوص
البول وتقدم الشد به بالبارد وعلاجه سقى المعجونا تلحاذ
مثل المنز ويطوس والاطريفل وجوارش الكندر والسعدينا

مخلوطا بعض القواض مثل حفتا البوط وحتا لاس ونحوها
وينفع منه ما سلك البول الحار مثل الكندر والبولوط والسعد
والخولجان والقرقر والاس وحتا الرشا والاطريق الصغير
اذا خلط بوزن ثلثه درهم من نصف درهم سحرمتا واكل التين
والزبيب لانها يقطعان البلغم ويجعلون المشانز ويختارها
وقد ينولد من سباب الحسرة مثل الورم والحصاة والرطوبة
اللزجة وعلق الدم التظير اذا لم يكن السدة نامت فاسكن للطبيعة
ان يدفع البول قليلا قليلا فيتركه ان يكون عسره ان تقطير وعلاجه
علاج عسره بول و قد ذكر في سلسا ببول والبول في القراس
في سلسا ببول هو ان يخرج البول بالارادة وسببه فرط
بها المشانز واسترخاء العضلة المحيطة بها بسبب الرطوبة
وعلاجه ما سلكه سوس المراج البارد على ما ذكره وبيض البول
لا يحرق وعلاجه سق الاد وينزل الحارة القاضت كالكندر
والسعد والخولجان ونحوها مما يحقق رطوبات الثقيل
ويمنع المشانز مخلوطا مع حفتا البوط وحتا لاس والمجان
مما فيه قبض وتحييف وينفع منه الاطريق الكبير والصغير اذا
لقا خلط سمن البقر ليقبل عقوصته وشرب زلين يدتحيفه
والقريح بالادها الحارة معتقفا منها المسك والخرمسان
وقد يكون بسبب والالقوا والمجاذى للعتاشا الى خارج
فينقطع رباط المشانز ويستخرج المشانز لذلك فلا يقبط
البول فيبذل من غير اذات وعلاجه من القواس وعلاجه عسره

فلسا ببول
يحدث من البول حفتا وحتا لاس
والكندر والسعد والقرقر
والاس وحتا الرشا والاطريق
الصغير اذا خلط بوزن ثلثه
درهم من نصف درهم سحرمتا
واكل التين والزبيب لانها
يقطعان البلغم ويجعلون
المشانز ويختارها وقد ينولد
من سباب الحسرة مثل الورم
والحصاة والرطوبة اللزجة
وعلق الدم التظير اذا لم يكن
السدة نامت فاسكن للطبيعة
ان يدفع البول قليلا قليلا
فيتركه ان يكون عسره ان
تقطير وعلاجه علاج عسره
بول و قد ذكر في سلسا ببول
والبول في القراس في سلسا
ببول هو ان يخرج البول
بالارادة وسببه فرط بها
المشانز واسترخاء العضلة
المحيطة بها بسبب الرطوبة
وعلاجه ما سلكه سوس المراج
البارد على ما ذكره وبيض
البول لا يحرق وعلاجه سق
الاد وينزل الحارة القاضت
كالكندر والسعد والخولجان
ونحوها مما يحقق رطوبات
الثقيل ويمنع المشانز
مخلوطا مع حفتا البوط وحتا
لاس والمجان مما فيه قبض
وتحييف وينفع منه الاطريق
الكبير والصغير اذا لقا خلط
سمن البقر ليقبل عقوصته
وشرب زلين يدتحيفه والقريح
بالادها الحارة معتقفا
منها المسك والخرمسان وقد
يكون بسبب والالقوا والمجاذى
للعتاشا الى خارج فينقطع
رباط المشانز ويستخرج
المشانز لذلك فلا يقبط
البول فيبذل من غير اذات
وعلاجه من القواس وعلاجه
عسره

علاجه
علاجه

بالمنع لا نرا اذا امكن ردة الفقار لو يمكن ربط الاربطة المنقطعت
وقد يكون بان نزول تلك الفقرا الى خارج والى لا ينقطع
تلك الرباطات بل يجد شاذ في العضلة الطاصرة من تمدد
الرباطات لا يقدر بها ان يقبض على المشانز وتدفع البول
بالتمام ويصالح برودة الفقار ان امكن وقد يجد من لاس
المنقح العضلة فلا يبسطه عند اذات البول ولا يتسرخى وقد
يجد شاذ السلس من زوالها الى داخل لا استرخاء العضلة وانما
عز الاقباض ولو لضغط الفقار المشانز فلا يتحمل ان يجتمع فيها
شاذ كبير بل يدفع كل قبيل قليلا يحصل فيها وقد يجد من لاس
ايضا شاذ مجازي المشانز من ضغط الفقار وقد يكون السلس
بسبب حارة كثيرة جدا استل المشانز من سوسة للمجاري بالارضاء
مع معاونة البول لها بالرطوبة المهمة لاشدها وضعفت
للعنا نزل احدها سودا المراج لها وعلاجه حارة المراج والاستقرار
بالسحنا تروصيع البول وعلاجه سق الاقراص الباردة
الحابسة للبول المنخدة من الطباشير والحبات والاطريق الاد
وبزرا البقلة والخس ونحوها مما ذكره علاج ذيا بطس
واما البول في القراس فيسبب ايضا استرخاء العضلة و
اكثر ما يعرض للمصيبة لرطوبة اعصابهم فيستخرج من اذات
سبب غير حار ويهيئهم على ذلك الاستقرار في النوم لرطوبة
دماغهم فاذا تحركوا قليلا لا يلبث ان يسيروا اذات البول دفعة
الطبيعة والارادة الحفينة الشبيهة باراداة النفس فيخرجت

ببول

القواس في
واما البول

قيل انما يندفع من النوم الى حد النقطه فان دفع البول غايته
 بقوتين احدهما بالادوية والاخرى بالافعة الطبيعية
 ولذلك يقدر الانسان على مسالته بالاحتياط حتى لا يتخطى
 فانما يتدفع بالادوية الطبيعية المحضنة ولذلك لا يشترط
 الانتباه القليل من النوم في خروج عند الاختلام ولا يقدر
 الانسان على مسالته عند المباشرة بالاحتياط وربما ناسوا
 بعد ذلك ولربما يتهاونوا اذا كان سبب تنبأهم ما يوجد فيهم من
 حدة البول وامتلاء المثانة واذا زال حصل الاستفرغ
 التام وعلاج السعال السوي الا اول من استسلس وهو البول
 واسترخا العصلة وكثيرا ما لا يقع العلاج في المصبات وانما
 يزول عنهم بالبولع وتوفر الحرارة واشتداد الاعصاب وقد
 يحدث السعال بسبب ما يجا والمثانة نزها بزاجها ويضعفها
 كل ساعة يخرج البول على قلته كورم عظيم في الرحم او في السرة
 او فقل كثيرا في الامعاء وحمل مثقل للنساء ويورول بزوال السبب
 بول الدم يكون اما لانفتاح عرق الكلى وانشقاقه ووزن المثانة
 ان كان الدم غليظا البول
 يجعل من عصير اطرافه ورواقه
 دون اخلاعة ويعيد في شطآنه
 وعونه وينزل ويجعل منه ثلث
 اوقية وينزل منها او ثلث
 نبات ثم يدخل الحام اذا
 يشرب دواءه وادخله في المدة
 البول من البول في المدة
 يخرج ويبول في المدة
 في البول من البول في المدة
 في البول من البول في المدة

بول الدم
 ان كان الدم غليظا البول
 يجعل من عصير اطرافه ورواقه
 دون اخلاعة ويعيد في شطآنه
 وعونه وينزل ويجعل منه ثلث
 اوقية وينزل منها او ثلث
 نبات ثم يدخل الحام اذا
 يشرب دواءه وادخله في المدة
 البول من البول في المدة
 يخرج ويبول في المدة
 في البول من البول في المدة

بلا رجوع في حال ما يكون عن القرحة فان يكون مع وجع وتقرح
 ولذغ ويكون كثيرا غزيرا فان كان من الانفتاح يكون قويا قليلا
 لا يخرج من فوهة العروق وان كان من الانشقاق يكون كثيرا بغيره
 ويكون يعقب حتى يترعى موضع الكليبه يصدع منها العرقا ويعقب كل
 الطعام الحريف فان شدة حدته ولطافه فزجره بغيره اتصال
 العروق سيماعروا الكلي لاها اقبل لذلك بسبب ان الماشع عليها
 فالحادة بما يورقها تضعف هذا العروق وتجعلها قابلا للبرق
 وهي ايضا عروق وله سعة كبيرة لاها في جرم حتى ومع ذلك كثرة
 على ان الماشع المنفعة الى الكليبه بعد كل الطعام الحريف يكون
 متكييفه تلك الكيفية العادية للحريفة اللذاعة فيجرب السطح لياطن
 من الكليبه وتعين على انفتاح عروقها فظا به ان الطعام الحريف
 لا يتخص بايها بل انشقاق بل يعم الانشقاق والانفتاح لكن
 ايجاب به انفتاح اكثر واسهل وربما تولد ذلك على تقدمه وكما
 قوتين المام وربما كان خروج الدم من الكلي بادا ورجح
 استلاء العروق وخلاها كالذي يكون من المقعدة ويعرض
 لصاحبها لخوا القطن عند الامتلاء لتمدد العروق فاذا
 انفتحت قوتها تها وخروج الدم في وقتها ورسكن الالم و
 علاجها فيصدا لها سليلق لاما لزا الدم وتعليه وسحقا قرص
 بول الدم المتخذت من بزنا لقشاء والانشاء والكثيرا والجلتا
 والسك ودم الاخوين والصبغ بجاء لبقلة او بجاء لسان الخليل
 واقراص الكهراء واقراص نقتل الدم المذكور واما لضعف الكلي

اضعف الكلي
 اما لضعف الكلي

ارضع الكبد عن نيز الدم عن الماشه وعلا مثلت يكون غشتا
والذي ضعف الكليته اشد بياضا لان الدم المختلط بالماشه
فيه هو الدم الذي يحى الى الكليته لغذائها وهو قليل جدا لثقل
الماشه كما تصير البول الحمر كما في الكبدى بل ما زال الى الميا
والغظ لان الكليته تكونها عضوا صلبا مثلنا وجبان يكون
الدم الذي يحى اليها لغذائها غليظا مثيرا وهو مع ذلك يكون
قد يرضخه الكبد وانما يقوته النضج الكلى والذي من
الكبد اضر بالحرارة لكثرة اختلاط الدم بالماشه لثقلها
شديدا ونضربونته وميلته الى السواد والقنزة لطول اجتناسه
بسبب المساطفة واختلاط السوداء به ايضا وارق لضعف
الكبد عن نضجه واشبه بالدم لما يختلط الدم الكثر بالماشه
اختلاطا شديدا بسبب طول المساطفة وقد ذكر علاجهما في باب
ضعف الكبد وضعف الكليته واما نسا كل العروق التي في اعضا
البول فان الدم والقيح كليهما لا يجتمعا في الاينها دون
غيرها فان القرحة في الكلى المشانرا كانت في موضع عرق
ذى قدر خاصيت مع ناكل يتبعها بول دم ومدة فاذا كانت
القرحة في غير موضع عرق ومع غير ناكل فانه يتبعان بول
مدة فقط ولذلك اذا كانت في المواضع الذي هي اعلى من الكليته
كالكبد والرئتين والحجاب المحيط بالاضلاع وعلا منها ان يكون
بعقب عروق في موضع عرق لها قدر قد تادت الى الفشاء واليتا
في جرم ذلك العرق وقد يكون بجيشة قليلا قليلا يتعاقب في حيس

من ذلك العرق سيما اذا كان من عرق المشانرا وفي عدها من اقسام
بول الدم شئ مع مدة وتين را حمر كعقوف من المدة خصوصا اذا
كانت القرحة في المشانرا لان المدة بطول بقاؤها فيها فيزداد
عقوفتها وتثاقا واما الكلى والرئتان فالها يجار البول الا وبغير
لرقيته في المدة منها قليلا قليلا ولا يطول بقاؤها فيها حتى
يكتسب فيها فضول عقوفتها وعلاجها علاج القروح في الكليته و
المشانرا على ما ترعلا اعضاء النسا من الذكرا نقصان
الباه يكون اما لضعف الشهوة او الرغبة الباعث عليه واما
لاسترخاء الارق كما يتحرك ولا يتوتر عند الجماع لان توترها
انما يكون تيمدا لعصبة الحقن وانبساطها طول وعرضا
بسبب يباح قويير غليظة يكون في العروق وروح كثيرة حقا
شئت تصحبها ما شيرا ياشا كثيرا وانما يتخذ هذه اليها
بسبب قوة شهوة تيزم المدة واذا استرخت لا لترعك لها
ان تيمد وينسط وينشر اما ضعف الشهوة فيكون اما لضعف
البدن او هزل الروق ولذا غذا به فليل فيه الريح والريح والدم
وعلا منها انخرط البدن ونحافته وضعفه قوة وفعلا لا تتر
اذا ضعف البدن قلنا الضياء قلت الروح لانها تجار الدم و
لطيفه فيضعف القوة الحيا لزيها وتضعف ثارها التي هي
الاتصال وصفرة اللون لقلته الدم وقلتنا الطم على الضياء
وعلاجها تقوية البدن بنه بوالنا قنزا لزيادة الضياء
بحسب قوة الهضم ونه التوم لترطيبه ليدن وتقوية الهضم

في الاصل
العلاج

رت
 والطيب والبرور والهوا النقي يتلوى بالريح ويبسط النفس وانما شغلها
 العزيز ونحوه لهذا زيادته ببيان انشاء الله تعالى وترك لمرض
 الجماع مدته لا تضعف كثرة الحركة المحللة للروح والحرارة
 العنبرية والرطوبة الصالحة واستفراغ المتى وهو أشد
 تاثيرا في ضعفه من استفراغ غيره من الرطوبة لا ترضد
 المضمحل الرابع وقد استوفى الهضم الثالث وقرب من ان يعقد
 ويصير حرا للبدن ومترابضا يفتد عا لحدوق والشرايين واما
 قلقة المتى وعونه لان الشهوة انما تتحرك عند كثرة المتى في
 اعضاء الجماع فيحرك فيها ويهتاج ويجدث بكيفيته لزعا
 واذا وبكيفية ضغطا وتهدبا وتشتاق تلك الحبال اعضاء ذلك
 تعفت كما الى بعض سائر العضول وعلا من تارة المتى عند الخرق
 وعاجا في يظنون كان سببه يوسر الاعضاء والآت المتى
 وهذا لما يستدل على ذلك بيقظ المتى لاسفاء الرطوبة الملوقة
 والانفراج بالحمام المرطب والتخول في الماء والاستحمام من
 الاغذية الرطبة عولج بالاغذية المرطبة مثل الاحتساء البنية
 والاسقيد باحات وسقيد واء الترطيب الزائدة في المتى وصفته
 ان يوخذ من الترطيب الايض المنقى ثلاثون درهما ويطح
 بالبن الجلي حتى يغلي ثم يوخذ منه عند النوم ملعقتان
 لان اللبن كثيرا الرطوبة كثيرا الغذاء يزيد في المتى لان كثيرا لفضا
 من الدم والترطيب اذا خلط بركان حذبه الطيبة له وتصفهها
 فيا قوا على بللا وتروا حثيان على السكر لا ترا طب وان كان سببه
 الشحرة

برودة الات المتى فاتها نفاظ المتى وتكثفه فيقل حجمه وترابته
 اللزج والمهيج ويستدل على ذلك الجود المتى عند الخروج وتسر
 حركته لتبلاده في الحركة وتعلقه والانفراج بجميع ما يستحق
 مثل اللزج والحركا المتعدله والاد ويتلصق عولج بالترطيب
 المرقى وسحون اللبوي الزايد في المتى وصفه له اللوز والجوز
 والنطم وحيل تصوير وحتا الزلم والفتدق والتا رجيل
 والفتيق وحتا لفضل والخشخاش الابيض والتودريان
 والسسم وزالجدر والخرج والبصل والشح والبطية
 والبهمنان والترجيل والدار فلفل والكباب والقرقره و
 الدار جتي والشقا قل والخولجان وزوالهليون على الشقا
 يدق ويحجن بثلاثة امثاله اعلا والمجون الحار الزايد في
 الجماع المتخذ من الترجيل والشقا قل والخولجان وبتز
 الحوصر وبتز الجذرو الايخنة والهليون على السواء مسحون
 بالعسل المطبوخ مع ملادا بصل الابيض وان كان سببه
 حرارة الات المتى ويستدل على ذلك لفظ المتى لان الحرق
 المظت تشوبه بخفة قافنا ومارق ولطف منه وسهولة
 خروجه لان الحارات التي جميع الحركات والانفراج بالمزج
 عولج بايكس حرا مثل حليب بز والتغلة واللين والخيش
 وان كان سببه رطوبة الات المتى ويستدل على ذلك برقة
 المتى عولج بالاد وبتز اليك لسببه مثل الاطريقل والاغذية لانتاشفة
 مثل القل يا المعزق والمشويا المتوبله بالدار جتي والكون

من سائر فوايد
 وعولج بالترطيب
 وعولج بالترطيب
 وعولج بالترطيب
 وعولج بالترطيب
 وعولج بالترطيب
 وعولج بالترطيب
 وعولج بالترطيب
 وعولج بالترطيب
 وعولج بالترطيب
 وعولج بالترطيب

لرودة

والسعر والسحاب وان كان من اجتماع البرود واليبس والبرد
 والرطوبة والحرارة واليبوسة ويستدل عليها بتكرب
 العلامات تعويج بعلاج مكب كليا الكيفيين واما المزاج
 الحار الرطب هو السبب لفا على الدم النقي الصالح المستل
 لكثرة تولد المتى والروح الشهواني والنسخ النقط ولا يمكن ان
 يكون سببا للثة المتى واما لسكون المتى وكثرة ونفقا
 اللذع للهبج للقوة الشهوانية على اخرج كما يعرف من
 يتناول الالبون وقشور الخشخاش وقد قال العرب وعلمنا
 كثر المتى عند الخروج وجوده وغلظ وعلاج ما
 يستخرج منه ويجذب فيبرجة ولذعها فحجها كما ان يعرف
 وصفه فلفل ما رفل فل زججيل فرفق دارجيني قرفل
 فرفق خولجان مكدره تود ريان همتان بوزيدان ليلسان
 العصا في قسط حلوسه سبل مكدره ثلثه اخرج يدق و
 يخل ويهجن بعسل مصفى ونحوه مثل مجون السوي وعجونا
 الحرقن المسخنة المتخذة من طبع الحسك والرزق
 والمين الحليب ودهن الجوز والخموات الحان مثل لب
 حيلقطن والعاقر قرحا والقنه وشحم الاسد مع دهن
 النارجيل واما لتك الجماع ضرورية واختيارا وديان
 النضولها وتقياض الاعضاء اعراضها عنها وقلزاجها
 الطبيعية اى هتمامها بتوليد المتى كما لا تهتم اى الطبيعية
 وتوليد اللبن في العاطفة فلا يتولد وعلمنا ترك ذلك مدة و

وايضا علاج التشنج
 واوراقها ايام ان التشنج
 من اليد وما يقصر المتى
 الالبان ما اذا اعراضها
 من اوجع حار
 كثر المتى عند الخروج
 وصفه فلفل ما رفل فل زججيل
 فرفق خولجان مكدره تود ريان
 همتان بوزيدان ليلسان
 العصا في قسط حلوسه سبل
 مكدره ثلثه اخرج يدق و
 يخل ويهجن بعسل مصفى ونحوه
 مثل مجون السوي وعجونا
 الحرقن المسخنة المتخذة من
 طبع الحسك والرزق والمين
 الحليب ودهن الجوز والخموات
 الحان مثل لب حيلقطن والعاقر
 قرحا والقنه وشحم الاسد مع
 دهن النارجيل واما لتك
 الجماع ضرورية واختيارا
 وديان النضولها وتقياض
 الاعضاء اعراضها عنها
 وقلزاجها الطبيعية اى
 هتمامها بتوليد المتى كما
 لا تهتم اى الطبيعية
 وتوليد اللبن في العاطفة
 فلا يتولد وعلمنا ترك ذلك
 مدة و

قلز طريق على الببال وعلاج التدرج اليه بتريك القوة الشهوانية
 وناخذ المولدة في توليد المتى وسام الحاديت ذلك وانظر
 المتساقد لحيوانات فينشد كوالنفسا من الجماع ويتحرك الى
 الاعضاء التي هي الاينز مع الدم والروح والحزن تالقر بريد
 فيحركها ويتعاملها في توليد المتى وطبع المولدة من فيحصل الالهظ
 ويتم الجماع كما يتحرك الى العين عند تحييل الصور للجيد لاها
 سقرها وانها في ادراك هذه الصور ولذلك يظهر فيها
 عند ذلك تغيرها وكذا يتحرك الى اللسان عند تحييل الطهو
 اللذيذة ولذلك يثقل نعم من الماء عند ذلك لاخذ الرطوبة
 التي هناك وذهابها لتوجه الحرائق اليه وذلك لان التغييرات
 النفسانية قد يكون سببا لحدوث الحوادث باليد نيك ثابت
 في القواعد الحكيمية فيحدث في البدن حرارة لا عن حرارة وبرودة
 لا عن برودة واستعمال المريقات مثل دهن التسون وليفق
 مع السبع ومرة الثور والدلوكات مثل الطاقر قرطام مع دهن
 حيلقطن والاغذية الباسا هبته مثل صفة البيض ولحم الخبث
 والفراخ والزوس والهوايس ونحوها والاعتقاد في هذه الامر
 على الاغذية لان منها يتوقع انفاش القوت وكثرة المادة
 واما الرأى فبعضها لثهد والمتكشف فافرادا استفق ذلك
 في التصرف مع غيب الجماع واعترضت القوي الشهوانية
 عنها ولم يتحرك الا لثا وبفض الجماع ويتفقر طبيعتها
 فلا ترغب في المباشرة معها ولا يتحرك القوة والآلة او

وايضا علاج التشنج
 واوراقها ايام ان التشنج
 من اليد وما يقصر المتى
 الالبان ما اذا اعراضها
 من اوجع حار
 كثر المتى عند الخروج
 وصفه فلفل ما رفل فل زججيل
 فرفق خولجان مكدره تود ريان
 همتان بوزيدان ليلسان
 العصا في قسط حلوسه سبل
 مكدره ثلثه اخرج يدق و
 يخل ويهجن بعسل مصفى ونحوه
 مثل مجون السوي وعجونا
 الحرقن المسخنة المتخذة من
 طبع الحسك والرزق والمين
 الحليب ودهن الجوز والخموات
 الحان مثل لب حيلقطن والعاقر
 قرحا والقنه وشحم الاسد مع
 دهن النارجيل واما لتك
 الجماع ضرورية واختيارا
 وديان النضولها وتقياض
 الاعضاء اعراضها عنها
 وقلزاجها الطبيعية اى
 هتمامها بتوليد المتى كما
 لا تهتم اى الطبيعية
 وتوليد اللبن في العاطفة
 فلا يتولد وعلمنا ترك ذلك
 مدة و

تأثيراً قوياً في مزاج المني فان كان من الحار استخرج المني ويجفبه
ويهدم البرج المتعطف وان كان من البرود فتمهد المني بالبريد والدم
المعجم المشهور وينبع تولد البرج وقد كبر جميع ذلك بما لها وعلاجاتها
واما استرخاء الاله فيكون اما لضعف البدن او لضعف الاعضاء
ويجوز عن الحركه وعاشه نفاذ البدن وضعفه وعلاجه الشد ببول العيش
الذي ذكره في كثرة الغذاء والادوية والنوم والطيب والسرور وغير
ذلك واما لظلال المسالك عن الجماع فينقلص العضو ويصغر جميع الاعضاء
يقوى ويشده باستعمال الرياضه التي تحضها وتضعف بمرها كما قال
اقراطس العمل مضطرب والغلط ستمالذ وعلاجه ان ذلك الذي يمدد ايضا
لا ينجذ يلد الم يبر ويجهر ويحبسه غير بانسداد مساماته من مزاج
البين ودمه وشده لا ترخي الجاري وبوسها فيسهل نفود الدم اليها
ولا ترخي الجليل المحذوب ليركها تملله الذي الخس مع ان لبن الضان
مفرط في الترطيب والتليين وبالترقيت بعد ذلك وجد يلد
المير ليحفظ فيه وصحت الماء الحار عليه فانما يرمي ترخي برطبته ويجعل
ويجذب واما قلقة النفع والبرج فاسا فلما البين اما برطبته ولا
يتولد النضج وهو الاكثر والخمر مفرط فيخللها ليس معوز لما دة
النضج وعاشه قوة البدن وسلامه الاعضاء وعدم الحار والبرج
والحرارة القويرون الانتفاع بالاختيار المنخفضه وهي التي فيها رطوبت
فضليه لا يخلل في الهضم الا في بل يبقى الحاضرم الثاني والثالث
ينخل رايها ناخذة في العروق وكثرة المني عند الجماع لسامتا لعضوا
المولدة له وان لا يكون الانتشار باطلا اصلا بل يكون قليلا ضيقا

وكون تمولد رجا الاله من
وكون تمولد رجا الاله من
وكون تمولد رجا الاله من
وكون تمولد رجا الاله من
وكون تمولد رجا الاله من
وكون تمولد رجا الاله من
وكون تمولد رجا الاله من
وكون تمولد رجا الاله من
وكون تمولد رجا الاله من
وكون تمولد رجا الاله من

لانه

لكن اعضابا لضعفها فان كان عوزا النفع لعدم
الحرارة ويقتدل على ذلك بان يقوى لا يتشاور عند الجموع والحقة
من الطعام لانه الحرارة وتورهاها وعند الحركات المنخفضه واستعمال
الادوية المنخفضه عولج بالنسخين بالمطابق والادوية وغيرها وان
كان لعوز الرطوبة يتدل على ذلك بان يقوى لا يتشاور بقبل الاكل سببا
مثلا لضعف الرطوبة التي فيها سيرة واشترى عولج بالترطيب بالاستحمام
والترقيت وغير ذلك وتناول ما يفتح كالباق والمحمول واللين للحيث يقلل
دا حتى لا تنضج كما يحتاج في تولد الرطوبت من مادتها يحتاج
المحارة في تولد تلك الرطوبة حتى يخلل رايها ناخذة ونحوها سواد
الباهية غير الحارة القوية لان الحرارة تفرط تبرد في البيلق رطب
التخليل واما لبردا عضابا لضعفها من جنس الفالج لفضل
بعضه ينصبتا اليها وكثرة القيام في الماء البارد والجوارس على
النضج فيفسد من اجها ولا يثاثر من القوة المحركة والحساسة التي
تنفذ منها وعلاجه عزاز تالمني ودفن لقصان الحرارة والغلطه
في الآلات لتناسل بالجوارس والاشترار وسهولة خروج
كثرت ودفن من غير انتشار وان لا يتقلص في الماء البارد لان
لا يثاثر من برود الماء لجان حتر حتى يقبض ويختصم
من اللودي وان يكون ضعف الحس والحركة اصبها الى الصمور والموت
لتنوير حراره وضعفها فعلا الطبيعه من الجذب والهضم والنفية
فان كان ههما متساويا وقد رقا لعضو وهما اي ضعفه في علاج
لما ذكرنا في الفالج وهذا هو الذي يبينه العامة المتعلمه وان لا يكون

3

وبزواله والصدل والتمتاق والجلل والمباشرين والعدس المقشر
 والورد والمكافور وبريد الظهريين والكبيد ووعية التي فيكون لغيره
 وهيما شرما ينفذ مثل الفاقيا والطين الارمني والطراغيت والجللار
 بلاء الاس وبما ينال عليه مثل ورق الخلاف وورق النيلوفر وورق
 الكمان ونحوها والحقان كثره الشهوة اذا كانت مع قوة ايدين وسخنة
 المزاج والاقشاد على لباه من غير استعقار بضع فليسوا يجلبين
 ليشغل شديده وكسره ان كسره من غير ضرورت يوهن المزاج وينهك
 القوة كاحج برانج وسبب الشان التي عند كثر تبريع الحرارة
 الغير تبرير ويزيد ايدين ويصير كلاً على الاعضاء ويتبع ذلك
 اعراض رديه بل انما يجلب ان يكره اذا استعقبه ضعف يستفزع
 عن ايدين بالفضد والاسهال لان استعقارها اقل ضرراً
 من استعقارها باخراج المتى واما من حدة المتى ولذعه وهيما
 ومطال الخروج وعلا متحده المتى ولذعه عند الخروج
 وسرعان وجزم جرفه وحدوث ضعف بعده وان يصيب
 في حرقه البول لا يغاد ويجري البول من الطورين الصغرى بترصدت
 المتى ويجري تناولا لاشياء المبردة المعطيت كالقرع و
 النبقلة الحقاء والخس واللبن واستعمالا لدا واء البارد
 المقلل المتى ما فيبتخذ برمشة قشور الخشخاش وورق
 القنب والدخول في الماء البارد وشراب الاربيل الحامض فان
 في غاية التبريد والنظيفة واما من كثره الرطوبات المتيسلان
 يصير يتابع ضعف ايدين وقلة الدم وتورم الصوت وعلا مت

غزارة

87

غزارة المتى وورقته وبما حته وكثرة النفخ لكثرة الرطوبات التي يوصلها
 وعلاجها الدواء المقلل المتى مثل الشونيز والاسود وبزود
 الفخيكشت والفوتنج وورق الصنعا والمرزنجوش والاعوية و
 الادوية الطاردة للرياح لان الرياح باجها الاضاظ يحرك
 الشهوت وتذكر انفسه كالصعتر والسداب والفوتنج والمجراش
 الكورن ونحوه كالدرج والطيهج والنعج والملكحة وشور فادعية
 المتى يوجبها ويوجب المتى عند كثر نحر اللذع والدغدغة فيتحرك
 الشهوت كما يبرح في اللذع والملكحة في ثم الرجوس اخلاطها تصفر
 او الملحة بورق فينشأ قلى شئ يدخل فيه ويجعل لتبدل المادة
 المؤدية ويمكن الدغدغة فلانها فيهن شهوة الجماع وعلامتان
 يكون الجماع يتردد في الشهوت لان حركه الجماع يترجح كثره ويزيد
 في كفته تلك الاضلاط الحارة اللذاعة وفي كفتها ايضا المتى
 الحلا وعية من الدم والمتى وغيرهما فيشغل شئ منها اليرج
 تلك الاضلاط وربما يتبع الجماع اليرج تلك الشور وحرقتها
 بمرور المتى وعلاجها الفضل وجب والاسهال للماد الحار
 الصفرا ويزود تصدي المراج حديد الفرفج والخشخاش ولها
 بزرقطو ناعم شراب البنفسج والاستنفاع في الماء البارد
 لا يبرد ويسكن اللذع ويصلب الاعضاء ويقويها على منع المتى
 الفاسد واما لكثرة النفخ لما يترج كثره الاضاظ كما يقع
 من القرا التي لا تولى الاضاظ شديد واما التي تولى فلا يمكن ان
 يجد منها الاضاظ لان اليرج الاعضاء عن خواصها و

سببها في قسوت وهو ان
 الغضب ونفخها من
 او مع شهوة تليد و
 الاجل يترج ويطول
 اذ لا يفسد بل اعطى
 ورمحان ورجا قله
 ليشغل في الغضب

يجعل القوة لتخليد الروح بسبب مادة الطبيعة واضطرابها بالفتح
 المشاف كما يشهدنا بظواهرها السوداء المرادية وان لم يكن له
 من كثرة ولا حاد وعلا منه شدة الاظاظ وتقدم تناول المنفخات
 المراج المنفخ كالسوداوى على ما ذكره في المايجريا وعلاجه ان كان
 التبخير والتبخير من قوت الحرات فينبغي ان الحرات القوية بلطف
 ويجعل الاخرت التي تولد من الرطوبات ويصير رديا طاعتها حفاقة
 الاجزاء النار يترعبها فيمقتلها طرات مثل حليب بقر الفرج والحق
 والمهندبا مع ريت السفجل وان كان مع من ضعف الحرات
 وكثرة الرطوبة فيبقى الحصفات المجلدة التي على ما ذكر وان كان
 من كثرة السوداء فاستواء السوداء يطبخ الايتيون وغيره مما هو
 غير مرة كقوة درون المني والمذى والوذى وهو رطوبته يسيل عنه
 ابتداء الشهوت لتلويح المني فيسهل حرجه لان طولها
 حرجها يقصد من حرجه ولا يثاقه من الاطال ومجارها
 فوق حرجي المني لان ثلثها لما تسيل فتراد من ثلثها لما
 يسيل الحنجره وسبب حرجها ان شهوة الجماع اذا ابتداءت تحركت
 اجزاء القضيب واجبت الابطال لاجل التهيئ الجماع فانضمت
 الغدة الموضوعه في رية المشانز ويلزم ذلك سيلان الرطوبة
 منها والوذى وهو رطوبته غروية لزجة يسيل في حرجي البول
 عندا وادثر لغزيرة الحرجي لان البول لكثرة مقعار يطول زمان
 مرون عليه وهو حاد فاحتيج الى تلك الرطوبة لتكسر بها بينها
 حدة البول فلا ينجح الحرجي وتولد ما عن عدة موضوعه بقر عنق

كان من ذلك العلة الاسماء
 فيمنع من الغصن والاشجار
 التي يتصل بالروح والاشجار
 والاشجار ما في الغصن

مركب

المشاة

فينبغي الحرج من فرسا من حرج خليل
 حوز به من شنين نهار السبت في حرج
 اخرون معه في الشهر فدر حرج الحرج

كيف تقول ملكة الملكة لله الواحد
 الذي هو في القدر الطاهر في الدنيا
 والقصر محله في الدنيا

قد تملك هلا ككتاب حليل حرج ابن محمد
 ابن خليل سعد ابن صفور حرج ابن حرج
 صمد الله

في اول حرج حرج
 في اول حرج حرج











