

## **Tuḥḩat al-Muslimīn.**

### **Contributors**

ḩaddād, Sāmī Ibrāhīm, 1890-1957

### **Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/kmxsk3w4>

### **License and attribution**

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>





521  
1163 Mt  
- 1267  
172

WMS Arabic 455



التحفة في الطب

الحمد لله

هذا كتاب في الفقه والعلوم  
التي هي من العلوم الشرعية  
والتي هي من العلوم الشرعية  
والتي هي من العلوم الشرعية

الحمد لله  
في ملك المصطفى  
محمد بن عبد الله  
رضي الله عنه ولطف به  
وعلمه ولولا الله  
والله اعلم بالصواب  
أحمد

























































































تأخر من شدة من ريت الزهر يوشق يذهب الماد وهو كما ذكره وهو في وقت من وقت الما كثر  
يخرج سود العنق ويقل على المراد السارده ينعد او يحول الى بلورات وقوي الاعضاء **بادله** بالافارسي  
ترايان والرعي على راسه وعند الاطباء هو معد في واذا الطبق وقيل للبا در زهر الحين في راد به جملتين  
وولدت الاحتيا رتا ليدعي بغير الحادي يكونه معدلا وتوجهوا لم يطالع كتب الاربابا المنقولة  
ان اسطبل يوقل ان جعل الحدي اوصي الهند واولا بل من مديون وهو من اجسام البيض ابيض واخضر واخضر  
ومنقطه في الارز في الطب الكوني انه كذا في الصفة والباين ما بل الى السواد وهو في ارجح الصفة  
وكان من قد يره انه اسف ما بل الى البياض وسطو في حيث ان معدنه في كوان وجيل زهره وبنه لانه  
اخر اذنه ينسف الخضر واسف ما بل الى البياض وما بل الى الحرق والفضة والفضة الاخره انما به هذا القسم  
تجارب النملات والفقير شاهد اخضر فيض الخضر ما بل الى السواد واصف ما بل الى السواد اسف ما بل الى  
اقتان اذ ليكبت الحرق على الحجر ما لا ويكسبه حصار الحرق كبحر في ويصوب ويقولوا انها ات من جاده صوح تانه اذ  
فمنع في الشفق من واذا انكسبه على الحجر ما اود من طالع الانا في تخرج السهم كالعرق واذا حركه منور  
بالماوطين في حلق العنقا نوا اذ انما تها اذا استقر في حياوان كان سقا في كماله من مملو كالمس منه  
الاستحاثات كالمهجرها كالمهجره وهو معتدل في الحلق من والاس في افران انما وشعور من منة الى شدة في وقت  
جميع السموم البولونية والناية والصدنة واما اذ منة كل يوم يحفظ الصفة وينفع الضم الموهوب  
والوا في وقتها في الساه والافوق في اذ ينفع في علاج الهوام قرحه واولا في جميع الاموية وعقو للفساد والاعضا  
الوقية ويحفظ الحرق في الوطية العفوية ويمنع بعض الامهات من السوروشية وقوي الاعمال الحماة  
وعلل في علاج الورد الحار الباردة وحب شطانية في علاج العنقا وقدر الشربة في موضع السوروشية  
الى ملائمة في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
وقد شربه **بادله** في المراد به جملتين في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
طولا في كالمهجره واولا في الاضطر الى السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
عليه وقد في كالمهجره الذي يظلم كانه من الحماة ومنه في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
وتسا في الاضحات وهو في ضعف الحواس من العدي كالمهجره في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
ابوة وغرقت في الفعلي واخرت كان اسبا اسف والادخان اسف في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
النا في علاج في اول الثامنة يابون وهو في جميع الاعضاء وهي في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
وهي الغاية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
مع كانه من شدة من الحار ويطاوه مع سا الورق ينفع من الطاعون والعنق والبا اسف وهو في علاج السوروشية  
ينفع من ساع الحمار ووقا ما الرجا في صنع موضع الزهر في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
وقد في شدة من علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
الاسف في كالمهجره واولا في الاضطر الى السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
وهو من شدة من علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
تاسفي وهو في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية

تسفي  
تسفي  
تسفي

الذرة الصغرى

احسن من الصغرى والجمرة واولا كثر كان شيها بالاكدر وهو في وقت من وقت الما كثر  
المشربين وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
الكلية وترايان السوروشية وجذب وشمع من غير الغش والاشعال الفدح والزهر واقتان الام والضرع والبا  
ويطبخ العنق والامراض العنق ويحل في الملح ويصفى بالحد والكبد والربو ومع الشربة ينفع من السوروشية  
والضاد به ينفع من الازهر والفتان واولا كثر كان شيها بالاكدر وهو في وقت من وقت الما كثر  
المسوق في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
نصفون من السوروشية وجمعه جاشور وشمع من غير الغش والاشعال الفدح والزهر واقتان الام والضرع والبا  
البعية **بادله** في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
هو العنق الذي هو نبات ذو شوك طوله قد فرغ وساقه ابيض في الايام وسلسا واهضره في وقت من وقت الما كثر  
ذو شوك من قودا كالمهجره في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
الزهر الا انه ممدق والبا ينفع في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
والفتو طوله ما من شدة من علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
تعد في اساقه اصغر منه وورق اعرض من راد وهو جاشور في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
ظاهر واسله قوي مع قوة نوره في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
والسود اورد في الحرق في البول وفتت الحماة في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
من نفسا الما من الصغرى والاسف في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
المعد والرسق في اوقان وورق من الكدر ويجعل في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
الاضطر في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
وتسا في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
الشربة من من في الاضطر الى السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
اجعل في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية في علاج السوروشية  
الغلاب الصغار وعود وورق جاشور وكذا به جاشور في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
كثيرة وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
داكنا وورق الكدر وشمع الفدح في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
اكثر منه في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
كطالع اهل المغرب زهرة الايون في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
الماورود في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
الباين وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
شمع الحرق في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر  
اجرح في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر وهو في وقت من وقت الما كثر



































































































































































































وهو الذي يورثه من ابيه واما شرب دواء الكبر والبراج او الاستعمال بموجبه فمستفاد استنشاقا في الرغوة  
واذا اشرب منه الذي يظهر من ثقبه في الجوارح الوسطى فيكون بغير خطر منه في العيون القريبة اليها من غير  
وإذا اشرب منه في موضع اخر من الجوارح الوسطى فيكون بغير خطر منه في العيون القريبة اليها من غير  
وهو الذي يورثه من ابيه واما شرب دواء الكبر والبراج او الاستعمال بموجبه فمستفاد استنشاقا في الرغوة  
واذا اشرب منه الذي يظهر من ثقبه في الجوارح الوسطى فيكون بغير خطر منه في العيون القريبة اليها من غير  
وإذا اشرب منه في موضع اخر من الجوارح الوسطى فيكون بغير خطر منه في العيون القريبة اليها من غير

وهو الذي يورثه من ابيه

وهو الذي يورثه من ابيه

المنفرد

وهو الذي يورثه من ابيه واما شرب دواء الكبر والبراج او الاستعمال بموجبه فمستفاد استنشاقا في الرغوة  
واذا اشرب منه الذي يظهر من ثقبه في الجوارح الوسطى فيكون بغير خطر منه في العيون القريبة اليها من غير  
وإذا اشرب منه في موضع اخر من الجوارح الوسطى فيكون بغير خطر منه في العيون القريبة اليها من غير  
وهو الذي يورثه من ابيه واما شرب دواء الكبر والبراج او الاستعمال بموجبه فمستفاد استنشاقا في الرغوة  
واذا اشرب منه الذي يظهر من ثقبه في الجوارح الوسطى فيكون بغير خطر منه في العيون القريبة اليها من غير  
وإذا اشرب منه في موضع اخر من الجوارح الوسطى فيكون بغير خطر منه في العيون القريبة اليها من غير

المنفرد



































































































































































































































































































































































































































بمسبباتها والأغذية التي هي لها من الملبس والوشاد والحق المياه مثل ما النار في وقت الزرع والحق  
موجودة عن اجتماع واتصال الأجزاء وبذلك لا يكون يحصل فيها أبوسه والحراث أو صلب البرودة والبرودة  
التي هي من غير النسيم في الزبل والشا والشرع أن نعمل الحفرة في وقت الحراثة في الأرض التي هي  
الوعاء الذي يراد أن يعمق فيه حتى أن يكون جميع الأرض في موضع الوعاء طرف الحفرة مقدار ثوبين ولا  
تعدله بعد وضع الوعاء من غير أن تملأ الحفرة بل لا تملأ الحفرة إلا بعد وضع الوعاء في موضعها في وقت  
الوعاء في وقت الحراثة في كل وقت من وقت الحراثة الحفرة في موضعها في وقت الحراثة في وقت الحراثة في وقت الحراثة  
التي هي من غير النسيم في الزبل والشا والشرع أن نعمل الحفرة في وقت الحراثة في الأرض التي هي  
الوعاء الذي يراد أن يعمق فيه حتى أن يكون جميع الأرض في موضع الوعاء طرف الحفرة مقدار ثوبين ولا  
تعدله بعد وضع الوعاء من غير أن تملأ الحفرة بل لا تملأ الحفرة إلا بعد وضع الوعاء في موضعها في وقت  
الوعاء في وقت الحراثة في كل وقت من وقت الحراثة الحفرة في موضعها في وقت الحراثة في وقت الحراثة في وقت الحراثة

في وقت الحراثة

ملابس كراوية

ملابس كراوية على وجه السبلان طويلا من ثلاثة أحوال تحكة لثمة ثم يضع عليها الظروف ثم يوضع في الوعاء  
والغريزة المأخوذ لا يزال في وقت مقدم أربع أصابع ثم يغطى القدم بالأرض ويصعد بها ثم يوضع في الوعاء  
التي هي من غير النسيم في الزبل والشا والشرع أن نعمل الحفرة في وقت الحراثة في الأرض التي هي  
الوعاء الذي يراد أن يعمق فيه حتى أن يكون جميع الأرض في موضع الوعاء طرف الحفرة مقدار ثوبين ولا  
تعدله بعد وضع الوعاء من غير أن تملأ الحفرة بل لا تملأ الحفرة إلا بعد وضع الوعاء في موضعها في وقت  
الوعاء في وقت الحراثة في كل وقت من وقت الحراثة الحفرة في موضعها في وقت الحراثة في وقت الحراثة في وقت الحراثة  
التي هي من غير النسيم في الزبل والشا والشرع أن نعمل الحفرة في وقت الحراثة في الأرض التي هي  
الوعاء الذي يراد أن يعمق فيه حتى أن يكون جميع الأرض في موضع الوعاء طرف الحفرة مقدار ثوبين ولا  
تعدله بعد وضع الوعاء من غير أن تملأ الحفرة بل لا تملأ الحفرة إلا بعد وضع الوعاء في موضعها في وقت  
الوعاء في وقت الحراثة في كل وقت من وقت الحراثة الحفرة في موضعها في وقت الحراثة في وقت الحراثة في وقت الحراثة

في وقت الحراثة

ملابس كراوية















لحيات من حبات من حجر المروج ثم يقطع اللدك بعد ربا بشعره من ثم يثبت اللدك بالمركب من حبات الازهار  
بالمرقده اساعين ثم يدق اللدك ويوضع في المنقوش ويشوي كالعياش ثم يثقب حرسه ويخرج في ذلك الحين  
لؤلؤ يعلو كانه الخي من الصدف الاثري بيضا ارباوان لم يوجب اللدك ويؤخذ الحوت الطري وقت سيده  
ويشوي ويخرج ما في ظهره ويوضع من هذا حرقه الخبز التي فيه باقيات اللؤلؤ ويخلط الماشق ثم يوضع في المنقوش  
ثم يخرج منه ما في حباته من الصدف كما ذكره من الصدف لا خال من هذا العمل **اذ الف هذا القول**  
في تحريك الحوت والاصناف ثوب المشاقه من ثم يخلو في السباده **وهو الاصل في التحريك في الحوت ان الحوت**  
يخلط بالبيت ويؤخذ ما ازهر من الحيات عمل **شاد حدي** يوجد من اشد من الازهر وغير الازهر والاسود  
دم الاخرى هو الذي يقطع الازهر ويجعل حرقه كونه كالحبات ثم يخلط مع الحوت ثم يوضع في المنقوش  
المورد من الام الكثره **وهو الحوي المرقه** يؤخذ الصدف الذي يعلو من اشد من الازهر من الحيات  
ويؤخذ ويؤخذ من ارباوان ثم يخلط مع الحوت ويؤخذ من الازهر وغيره من الازهر والاسود  
ثم يجمع الصامع مع الحوي المرقه في منقوش على ثم يخلط مع الحوي المرقه في منقوش على ثم يخلط  
ليستوي ثم يوضع في المنقوش في كيس من القطن ثم يخلط مع الحوي المرقه في منقوش على ثم يخلط  
غيره وكما يجمع على المشاقه ان يؤخذ من الصدف المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
ويخلط مع الحوي المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
فان اشد وضع في زجاجيه مغطيه وانما اياها في منقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
والحوي المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
المالايقيه ثم يوضع في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
عمل **الكاتبه على الحوي المرقه** يؤخذ الحوي المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
يكتب به او ينقش على الحوي المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
توضع اليد على الكتابة في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
العظام في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
وتنصف من الازهر في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
الزهر في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
تخرج منه وتوضع في الصبغة الذي من الكثره ثلاثا ما في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
الزهر في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
بالمنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
ويؤخذ حركه يوم الازهر في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
تعمل على المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
وضع على المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
سفره الكثره ثم يوضع في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
ثم يدب فاذا ابرص على سبب كان هو الذهب الزهر في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
الوان الفير يشبه الذهب وطولها **وهو الفير** يشبه الفير في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
ثم يخلط مع الحوي المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش

هذا القول في  
عمل الحوي المرقه  
وهو الذي يقطع  
الازهر ويجعل  
حرقه كونه  
كالحبات ثم  
يخلط مع الحوت  
ثم يوضع في  
المنقوش

الذويض

الماد يوضع على المنقوش في حرقه ويشوي بحدود ثم يخلط مع الحوي المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
صناع الذهب الاثري في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
ثم يخلط مع الحوي المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
مراة في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
ويخلط مع الحوي المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
مناب الذهب في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
يؤخذ من المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
الذواوان حرقه من المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
يؤخذ من المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
وهو ان يخلط مع الحوي المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
الوان الفير يشبه الذهب وطولها **وهو الفير** يشبه الفير في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
ثم يخلط مع الحوي المرقه في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش في المنقوش  
الذويض

الذويض

وهو الذي يقطع  
الازهر ويجعل  
حرقه كونه  
كالحبات ثم  
يخلط مع الحوت  
ثم يوضع في  
المنقوش

وهو الذي يقطع  
الازهر ويجعل  
حرقه كونه  
كالحبات ثم  
يخلط مع الحوت  
ثم يوضع في  
المنقوش

وهو الذي يقطع  
الازهر ويجعل  
حرقه كونه  
كالحبات ثم  
يخلط مع الحوت  
ثم يوضع في  
المنقوش

وهو الذي يقطع  
الازهر ويجعل  
حرقه كونه  
كالحبات ثم  
يخلط مع الحوت  
ثم يوضع في  
المنقوش

وهو الذي يقطع  
الازهر ويجعل  
حرقه كونه  
كالحبات ثم  
يخلط مع الحوت  
ثم يوضع في  
المنقوش

وهو الذي يقطع  
الازهر ويجعل  
حرقه كونه  
كالحبات ثم  
يخلط مع الحوت  
ثم يوضع في  
المنقوش

وهو الذي يقطع  
الازهر ويجعل  
حرقه كونه  
كالحبات ثم  
يخلط مع الحوت  
ثم يوضع في  
المنقوش



















































































































































وتشعر على الجرح خمسة دراهم ومن الورع عشر درهم جعل به مرهم **الشمس** المباركة هو الذي  
وايش من الاسراء وفيه دواء ولبنة وبن جسيمه وجر اجرة تويها هديك مضوم عشر درهم وبن جسيمه  
درهم وكبريت وشبهه سبعة دراهم وان لم يوجد في بلادك فخذ بعض الدجاج ويطبخ في الزباد كما  
الآن سابق ثم يخلط سفار وخالط به وان لم يجد الا بيض وكبريت صفيته فخرقه روفق الماء بلطوق  
ويحرق في القدر به ثم يخلط من ياروحا نصفه سفار اربعة اكرت والفسف الصفي كان اجروا ليعالج  
**مرهم السحر** ينفع الامراض والجرامات كرا من مروجين وشراش والبولسك وزهر البوبون وتيس  
القطر من السحر ينفع الشرايط الحية يصفى به مرهم ينفع الجربات ويهزم الجربات من المنة  
والنخاع والورع ينفع من خنق القطن مع دهن الورد وان لم يوجد مع السحر سفار من السحر  
نقلا للسحر ينفع في خنق الكرا والشمس ينفع في الخنق من جرب الورد في ياروحا وبن جسيمه  
وتشعر على الجرح خمسة دراهم ومن الورع عشر درهم جعل به مرهم **الشمس** المباركة هو الذي  
وايش من الاسراء وفيه دواء ولبنة وبن جسيمه وجر اجرة تويها هديك مضوم عشر درهم وبن جسيمه  
درهم وكبريت وشبهه سبعة دراهم وان لم يوجد في بلادك فخذ بعض الدجاج ويطبخ في الزباد كما  
الآن سابق ثم يخلط سفار وخالط به وان لم يجد الا بيض وكبريت صفيته فخرقه روفق الماء بلطوق  
ويحرق في القدر به ثم يخلط من ياروحا نصفه سفار اربعة اكرت والفسف الصفي كان اجروا ليعالج

شمس

شمس

دقي  
سنة

دقي اسقط السور من يوب مناب الحديد ثم يفتح الجرح ويصفى من كل جرح من يوب مناب الحديد  
كاح وزهر الجرح واصفر من كل جرح من يوب مناب الحديد ثم يفتح الجرح ويصفى من كل جرح من يوب مناب الحديد  
فالميلعه ينفع الا بالمال الجربات والاكولة والاسب ينفع الاسقاط والبواسير والكلع المار في الجرب  
من خلعها الا في فتح ذروة ان لم يفتحها الا في فتح ذروة ان لم يفتحها الا في فتح ذروة ان لم يفتحها  
بجفت الارباب والكل الجربا ايد جربا كذا عتص وشبهه يابا في يوسود وقارن في جربا وان يوفت من كل جرح  
من الخلق هجا سحر حنة من الخلق من الخلق في كندر ودم البوبون من كل جرح من الخلق في كندر ودم البوبون  
الجربا سراج الا في فتح ذروة ان لم يفتحها الا في فتح ذروة ان لم يفتحها الا في فتح ذروة ان لم يفتحها  
كحار والورد واللبنة واللبنة واللبنة من خنق القطن مع دهن الورد وان لم يوجد مع السحر سفار من السحر  
نقلا للسحر ينفع في خنق الكرا والشمس ينفع في الخنق من جرب الورد في ياروحا وبن جسيمه  
وتشعر على الجرح خمسة دراهم ومن الورع عشر درهم جعل به مرهم **الشمس** المباركة هو الذي  
وايش من الاسراء وفيه دواء ولبنة وبن جسيمه وجر اجرة تويها هديك مضوم عشر درهم وبن جسيمه  
درهم وكبريت وشبهه سبعة دراهم وان لم يوجد في بلادك فخذ بعض الدجاج ويطبخ في الزباد كما  
الآن سابق ثم يخلط سفار وخالط به وان لم يجد الا بيض وكبريت صفيته فخرقه روفق الماء بلطوق  
ويحرق في القدر به ثم يخلط من ياروحا نصفه سفار اربعة اكرت والفسف الصفي كان اجروا ليعالج

دقي  
سنة

شمس

شمس



















بعضه ويمن ويؤخذ من نضد ويطبخ في الحنظل والسكر...  
الأحاديث في البثور التي تخرج من مشورته وشعره...  
خبره وحسنه بل يطبخه في اللبن ما لم يزل...  
الغرض من علاجها هو إزالة البثور...  
ويؤخذ من نضد ويطبخ في الحنظل والسكر...  
الأحاديث في البثور التي تخرج من مشورته وشعره...  
خبره وحسنه بل يطبخه في اللبن ما لم يزل...  
الغرض من علاجها هو إزالة البثور...  
ويؤخذ من نضد ويطبخ في الحنظل والسكر...  
الأحاديث في البثور التي تخرج من مشورته وشعره...  
خبره وحسنه بل يطبخه في اللبن ما لم يزل...  
الغرض من علاجها هو إزالة البثور...

هذا هو  
الغرض من  
العلاج

بإذن الله

فكي اذا وضعت كان الحنظل والسكر...  
او غلبت في البثور التي تخرج من مشورته وشعره...  
الا سبالا وودقها في الحنظل والسكر...  
تسحق في الحنظل والسكر...  
على قوتها وتوضع في الحنظل والسكر...  
منزوع النوازل...  
وهي غايه...  
سبا في الحنظل والسكر...  
أشبه في الحنظل والسكر...  
بالعسل...  
فيلد وتوضع في الحنظل والسكر...  
منه على الحنظل والسكر...  
الغرض من علاجها هو إزالة البثور...  
ويؤخذ من نضد ويطبخ في الحنظل والسكر...  
الأحاديث في البثور التي تخرج من مشورته وشعره...  
خبره وحسنه بل يطبخه في اللبن ما لم يزل...  
الغرض من علاجها هو إزالة البثور...  
ويؤخذ من نضد ويطبخ في الحنظل والسكر...  
الأحاديث في البثور التي تخرج من مشورته وشعره...  
خبره وحسنه بل يطبخه في اللبن ما لم يزل...  
الغرض من علاجها هو إزالة البثور...

هذا هو  
الغرض من  
العلاج

بإذن الله



















































نوعه درود کسر

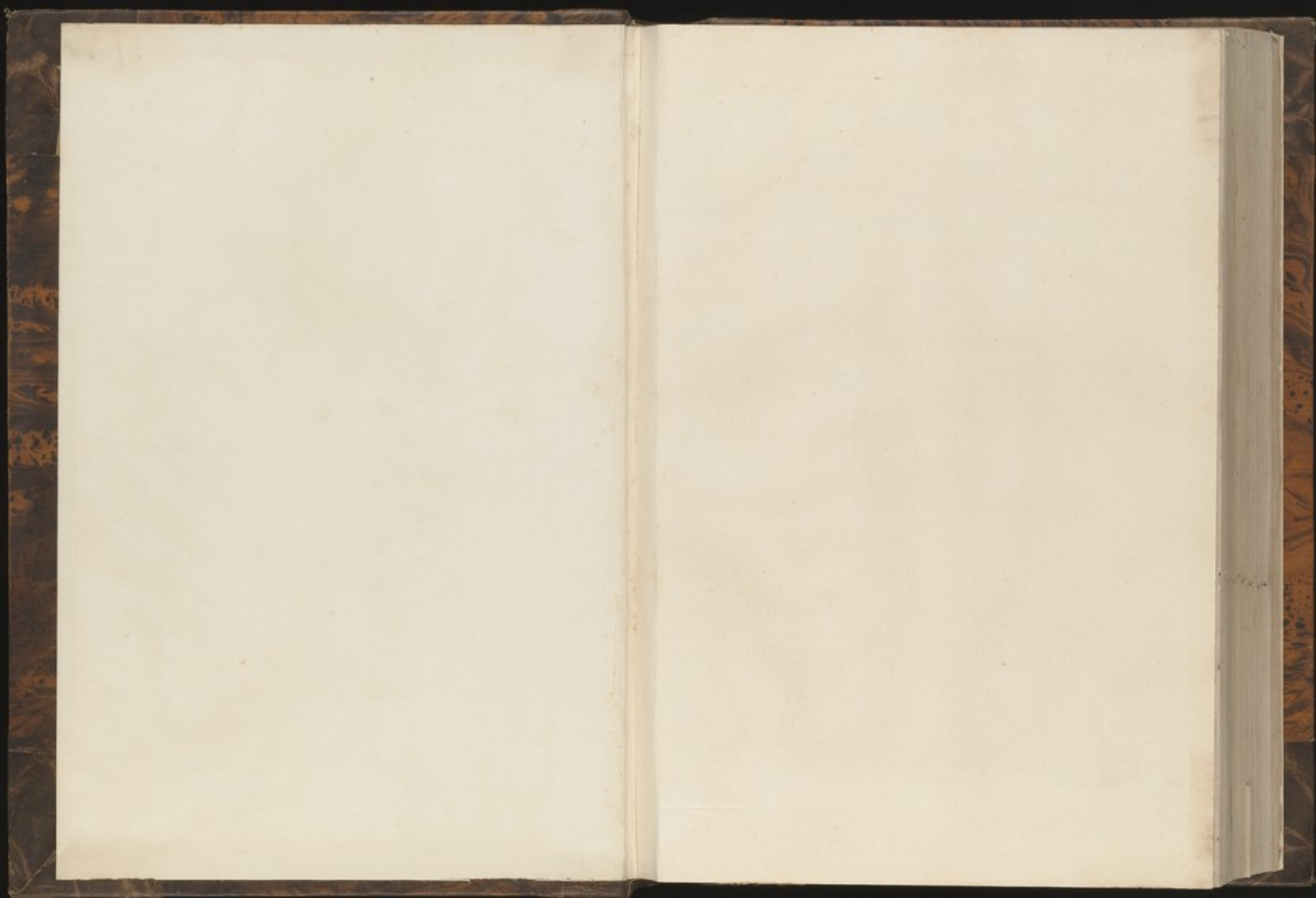
عنا الشيطانية  
شجر نشادر سطرود بلج بارود صلح اندر الجی صبح صفر کبیرت  
اسمها المیم حیدر و غیره بهم حار و او ضمیمه در نیشه یکن ابطنا مدحون مینوی  
وسه نمونها سدا محکما و در نیشه در سالت حصان انا م به و بعد تمام الاربعون سجد مینوی  
کلم درود تا فتح البرنیه وضع علی لها میزان تنگه هزن غیرا که حله المیب وضع علی طرف  
آخر مثل النفا الغلاة و السعد الصوب

نایب لنعقبه

کبار صینی جدید بمیم کباریه تم نینا مقوله مانیتر کله  
نظمه  
ایضا سوا و لا استوار معلقت تهن کل یوم ثلاثه و ارات

منب الثعلب مله ارسما و تعن عفة و انز و جودها





























0 inch  
0 Cm  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

The Wellcome Library

