Al-Qawāid fī ṭ-Ṭibb.

Contributors

Šiḥāb ad-Dīn al-Kāzarūnī

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/znhrkyfk

License and attribution

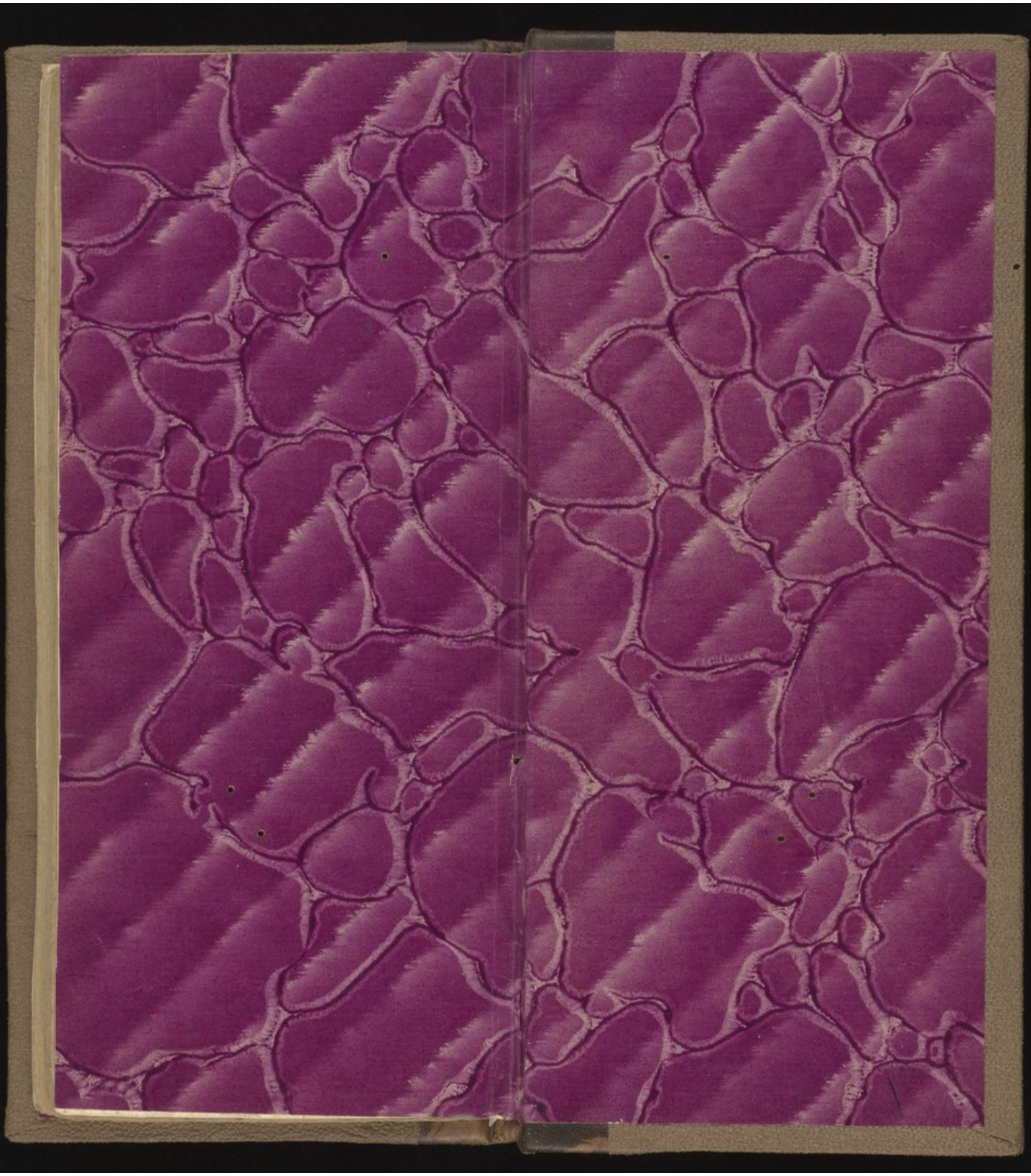
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

wellcome collection

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org



510
Kg
766
188

WMS Arabic 440

198

القواعد في الطب لشهاب الدين الكازروني

القواعد في الطب

شهاب الدين الكازروني

بسم الله الرحمن الرحيم

الطب علم يحفظ به الصحة ويرد وينقسم الى نظري وهو معرفة الامور الطبيعية والاحوال والاسباب والاعراض وعملي وهو معرفة كيفية حفظ الصحة ورد ما

القسم الاول في النظري وفيه قواعد اربع

القاعدة الاولى في الامور الطبيعية وهي سبعة الاول الاركان اجسام بسيطة هي اجزاء اولية للبدن وهي اربع الارض باردة يابسة بها الاستمساك والماء بارد رطب به سهولة التشكل والهواء حار رطب به للحقنة والنار حارة يابسة بها النضج والنافع للرأس كيفية اولية حادثة عن تفاعل قوى محيلة في عناصر اذا صارت متشابهة وهو معتدل بان كانت العناصر كاسخن وغير معتدل بان يكون احدها اسخن او ابرد او ارطب او ايبس او احر او ارطب او احر وايبس او ابرد وارطب او ابرد وايبس وكل من الثمانية اما بلا مادة او معها ومزاج الصبيان الى ثلثي سنة حار رطب سمي سن النمو لدوامه ومزاج الشباب وهو من ثلثين الى قرب اربعين حار معتدل الرطوبة سمي سن الوقوف اذ يقف النمو بلا ضعف ومزاج الكهول وهو من اربعين الى ستين مايل الى البرودة والييوسة ومزاج الشيوخ من ستين الى آخر العمر بارد يابس ورطب برطوبة غريبة ومزاج

الذكر احر وايبس من الانثى الناشئ لخلط جسم يتكون من الغذاء تتالف منه الاعضاء وهو جيد ان استعد لان يتشبه بالعضو الاخير والغذاء في المعدة بصير كما الكيموس فينجذب رقيقه الى الكبد بطريق ما سار بقانون قصر نضجه فبلغم والاغلظ رسب فسودا فان لطف فصفرا آخر الاقدم وهو حار رطب وجيده احمر لانتن له حلو وردية ما يغير مزاجه واختلط بردي والبلغم بارد رطب وجيده يميل الى حلاوة وردية من جهة طعمه اما نتنه وهو ما سي اختنق فزاد برده او حامض عمل فيه حرارة قاصرة او عفص لم تعمل فيه حرارة امتاح وهو احر اضافة ومن جهة قوامه فان اختلف وظهر في اللمس فخاطل وان لم يظهر فخام وان لم يختلف فان رق فماسي والاغلظ ان تحلل لطيفه فجصي وان لم تحلل فزجاجي والصفراء حارة يابسة جيده احمر ناصع وردية اما بان يختلط ببلغم رقيق يسمى مرة صفرا وحرارة اقل او بغليظ يسمى مخيبة والمحيبة اذا احترقت في المعدة صارت كراثيا وان افرط صارت زنجارية فيه سميه والسودا بارده يابسة جيده عكر الدم وردية ما احترق اما من رقيق فيه حموضة تغلب على الارض او غليظ فيه عفوصة سبطل النضج والهلاك او من صفراويه حرارة تسرع النضج والهلاك او من بلغم فيه ملوحة او عفوصة او من دم فيه ملاحة وكثرة السودا حرارة الكبد او لبرد او طول

محض متقل مولا خلط جيد الثالث للاعضا د اولا
فى تكونها اذا انتزق من الرجل وصوكا لانفحه الى
الرحم ومتزج بمنى كلانثى وصوكا للبن انسدفه وتزيد
المنى فيحدث نفخ فى الوسط لمكان القلب ثم نفخ للكبد
ونفخ للدماغ ثم للسرة الى سبعه ثم يحلق غشا محيط
فيسمى من دم الطمث نساما دام رقيقا ثم بفوصات
عروق متصله بالرحم وبتدى نقط وخطوط فسمه السرة
ويصير كدم جامد الى خمسه عشر سمى علقه ثم كلحم الى
سبعه وعشرين سمى مضغه وحملا وسمر للاعضا،
الرئيسه ثم غيرصا اما للذكر فبين كتمس الى اربعين
ولانثى من اربعين وخمسين يسمى جنينا فان تم فى شهر
تحرك فى شهرين وولد فى ستة اشهر وعلى مذا وبحيط
بذلك الغشا غشا آخر سمى اللفايف وينصب بوله
من السرة البه اذ لا حليل بعد فيتن ويحيط به المشيمه
ذات صفايف يتشعب منها عروق تاتى من قلبه و
كبده الى سرته وتجاوز الى الرحم لجذب الغذا
من دم الطمث وبا فى الدم بعضه يصعد الى الثدى
للبن وما بقى يخرج بالنفاس وصور اكب على عقبيه
وكفاه على كتفيه وعيناه على ظهر كفيه ووجهه الى
ظهره واذا لم يكفه الغذا د النسيم الواصل اليه
من الشريان يتحرك للخروج فينشق لاغشيه وينقلب
على راسه وان ضعف فبا لرجل ولاعضا اجسام
متولده من لاخلاط تتالف منها البدن والعضو

مفرد ان لم تختلف اجزاوه حسا وسمى متشابه
لاجزا د والا فمركب يسمى آليه ولاعضا منها رئيسه
تحتاج اليها لبقا الشخص وهى القلب مبدا للقوه
الحيوانيه والدماغ مظهر للحس والحركة والكبد مظهر
قوة التغذيه او لبقا النوع فالثلث المذكوره مع
لاثنين ومنها خادمة مودية كالشريان للقلب و
الوريد للكبد والعصب للدماغ او مهيئه كالرئه
للقلب والمعده للكبد وتولد اللحم والشحم من الدم و
غيرصا من المنى واذا انفصل لم يتجبر حقيقة الا
فى الصبى القول فى لاعضا المتشابهه فمنها العظام
خلقه اساسا للبدن كالفقار او جنه كالياقوخ و
لم يخلق واحد ليتمكن من لحركات المختلفه وليلا تعم آفة
ان عرضت وجلها متجاورة متلاقيه وعظام الراس
يا للتحف ب لمقدم الراس ا ابتدآوه من
قرب الهامة الى لجبهه وينعطف الى المحجرين فيتصل
بالوتدى ويسمى اكليليا لموخر الراس ا لكل جانب
منه ويسره ب فى المتاخر منهما الصماخ وسمى
حجريا وعلى كل صماخ ا ولفاء الدماغ ا سمى
وتديا الفك لاعلى مولف من عظمين مخروطين يلتحمان
بعد النتايا الى الوثرة فيصير كل منهما ذا جزئين فيخرج
لاسفل منتدا ذلك لالتحام الى اعلى للحنك وصوقاعدة
لانف وجزئ لاعلى منفرجان لموضع لانف وير تفعان

على الوراب فيلتحمان بعظم الانف وصدمان من اسفل
المنابت وبنتت من وحشى كل منهما زايده كشحمه للاذن
وملتحم فوق الزيادة بعظم الوجنه وينعطفان الى المحجرين
وعند الانعطاف ينشعب كل منهما جزء يتوجه الى
اللحاظ وجزء الى المأق فملتحمان من فوق بالاكليلى والانفى
وعظم الانف ولكل من الوجنتين عظم اعرض من شحمه
للاذن مرتفع انسبه يلتحم بالفك ووحشيه بزايده
نابته من قدام الصماخ فيصيران كطاق وللانف
عظمان ملتحمان من بين الحاجبين الى مقطعهما ويصير
كساباط ينفصل منهما الوترة الى منخرين وصو عظم
رقيق على وسط الخنك لجدار الفك لاسفل عظم واحد
وسطه الذقن يمتد الى محاذاة الصماخ فيرتفع بقدر
انملة وست زايدتان المؤخر رقيق يرتكز فى نقره
خلف الصماخ والمقدم عريض يدخل فى طاق الوجنه
وللسان لب وقد يكون له وصى مركبه من
رباط وعصب الفقار للعنق ر للاولى واسع
يقوم على طرفيه زايدتان كراسى مسمار يهما حركة
الراس لمنه ويسره وينشب من الباننه زايده د قيقه
تدخل فى لاد لى الى نقبه الوتدى بها حركه قدام وخلف
وللظهر ب وللقطن ه وعليها زوايد فالى
واسفل يسمى شواخص والى خلف سناسن والى
لاين ولاسير جناحا للترقوة ب يتصل انسى

كل باعلى القص ووحشيه بمنقار الغراب و
صو زايده على طرف الكتف تمنع انخلاع العضد
الى فوق ومن اسفل زايده اخرى تمنع انخلاعه
الى اسفل وعلى ظهره كمثلث وسمى غير الكتف للقص
ر تتصل بآخره غضروف خنجرى لحذاء المعدة
للاضلاع كد منها ند تتصل بالقص يسمى
اضلاع الصدر والباقى اضلاع الزور والخلف
فى راسها غضروف وبعد القطن الى المعقد عظم
واحد يشبه ست فقرات ملتحمه نهايته خنجرى عرضه
ككف تتصل بكل جانب منه عظم عريض يمتد الى
قدام مستدقا وتتصل بغضروف عند اصل
القضيب فصير كراس كوز فيه نقره لطرف عظم
الفخذ سمى حق الورك وتقبه عظيمه يرفيها رابط
تتصل بعظم الفخذ لكل بد ل للعضد الساعد
لاسفل اكبر سمى الزند لاسفل ولاعلى اصغر بحث
لاتتصل بالعضد سمى الزند لاعلى لكل اصبع مع
اصله و سوى لابهام وله ح وبسب من
عظم لانامل عظم لين رقيق وصو الظفر ليتمكن من
للكه واللقط لكل رجل ل للفخذ ا وصو
اعظم العظام اعلاه كراس جوكان يدخل فى الحق

ومتد الى الركبه فيصير ذا راسين للساق ب الراسى
اعظم سمى العقبه الكبرى وعلى طرفه تغرنان كراسى عظم
الفخذ والوحشى ينتهى دون الركبة سمى الصغرى وعلى
الركبه عظم عرضه كنصف جوز للاحكام سمى عصر الركبة
فيمتد الى الكعب ويعرض طرفاها وسقعر الوسط
لمكان الكعب وهو عظم يمتد الى الظهر القدم بقدر
انمله ويستدير ويدخل فى تقريبين النردى والزورقى
وفى اسفله ثلث تغرلسك زوائد من عظم العقب وهو
طولانى يمتد الى محاذاة طرف الكعب ويتصل به و
بالزورقى للرسغ د تتصل بالزورقى وطرف الكعب
للمشط ٥ لكل اصبع ح سوى لابهام وله ب
وتحت نهايه مفصل لابهام عظم كظفر للاحكام ومنها
الغضروف البنى من العظام اصلب من غيره بتوسط
بينهما ومنها العصب سمى من الدماغ او النخاع
يودى قوة للحس والحركة الى لاعضا فالدماغ سبعه
ازواج فالاول بثنتان من طرفى مقدمه وملتقيان
عند نهايه المنخر فيتقاطعان هكذا X فيصير
الى العين ويحتوى بالزجاجيه وصاحوفان وبه
لابصار الثانى يودى الى عضل العين قوة الحركة
الثالث يودى قوة للحس الى اللسان وبعض الوجه

الرابع يودها الى اعلى الخنك الخامس يودى
الى لاذن قوة للحس والى الصدغ وجه الحركة السادس
يودى الى لاحشا وعضل للحجره قوة للحس وقسم
منه عالط السابع ويودى الى اللسان وعضل للحجره
قوة للحركة والنخاعى للعنق ما بينه ازواج للظهر اثنا عشر
للقطن خمسه ثم سته وفرد ومنها الشريان ينبعث
من القلب يحرك بسطا وقبضا لروح القلب وبعض
البخار وتوزيع الروح ومنشاه من تحويف لايسر
للقلب واول ما ينبت شريانان احدهما اصغر
ذو طبقه واحده سمى الشريان الوريدى والثانى اعظم
سمى اوريطى ولابهر وصوذ وطبقتين والداخلى اغلظ
ومنها الوريد ينبت من الكبد ساكن يوزع الدم و القوة
الطبيعيه واول ما ينبت عرقان فى المقعر الباب الكبد الغذاء
ومن المحدب لاجوف لسودبه ومنها اللحم وهو حشو
خلل لاعضا ومنها الشحم تولده من دم دسم صار
الى العضو العصبى فينجمد وكذا السمين ومنها
الرباط ينبت من العظم كالعصب بلاحس ومنه ما
يربط عضوا بعضو وسمى العقب ايضا ومنه ما
يتشظى صوب العصب ليغافما احتشى فيه اللحم فهو العضل
وما فارق العضل ويتصل بالمفصل والعضو المتحرك

سوالوتر فيحدث العضو ما يجذبه الى العضل
ويبسط بانبساطه ومنها الغشا منتسج من لطيف
عصباني رقيق فمنه ما ينفرش تحت الجلد ومنه ما
يغشى سطوح بعض الاعضا لتحفظ على هيئته او لتعلقه
من عضو كالكلية من الصلب او يكون لعضو عديم
الحس سطح حساس كالرية والكبد ومنها الغدد رخو
متخلخل خلق لتوليد الرطوبة كالتي في الخصية والثدي و
اللسان او يكون موطيا للعرق والعصب ويقبل
الفضل كغدد العنق والرابط والاربية والجلد
محتو بالاعضا ويوقيه وسوادق من جلد سائر
الحيوان وارقه للوجه واغلظه للقدم فمنه ما يلتحم
كجلد الوجه فلا ينسلخ ومنه ما ليس كذلك المقالة
الثانية القول في الاعضا الآلية متعددة وفصول
اربع لما كان الاخياط الى البدن لاجل الجثة وهي
لازمة تعلق النفس بالبدن احتيج الى متعلق
من المعتدل اللطيف لطيف نوراني فخلق الروح و
الى مجمع لها وهو القلب ولان المادة الاولى قليلة لم
تف بالغرض ولما تقوم بدل ما يتحلل احتيج الى اعضا
الغذا ولان اصلاح الغذا الى ما يناسب المتحلل
تتوقف على آلة للنفس منضجة اقتضت من اشعة النفس

الحراره الغريزيه ولان باشر الحرارة في المادة
يولد دخانا وبخارا الى بسيم احتيج الى الآلات
لدفع الدخان وجذب النسيم فخلقت اعضا
النفس ولان الغرض من الانسان الشعور و
العرفان خلق المشاعر ولان بقا الانسان مطلوب
ولم يمكن ذلك بالتخصص ويمكن بالنوع خلق اعضا
التناسل ولان السعود يوجب السعي الى المصالح
وجذبها والهرب عن المضار ودفعها خلق الرجل
واليد لها العضل الاول في اعضا الحيوة
القلب خلق من لحم صلب مخروطي الشكل راسه الى
اسفل قاعدته الى الاعلى فيه بطنان للايمن يجاذبي الكبد
تجذب اليه الدم وينضج ثم يصل الى الايسر فيجري
واسع ويصير اكثر الروح للحيواني فتنوزع في الشرايين
الى الاعضا وينضج من قاعدته مجار الى الريه لجذب
النسيم ودفع البخار ويعمل من وسط الصدر الى
الايسر ويحتوي الريه عليه من الاعلى ويرايس والايسر
ولحم الريه متخلخل وتنتشر من قصبة الريه ومن خزانة
للقلب يجمع فيه النسيم والدخان ومن متصله
بالحجاب وهو عضله مستديرة تجيب بين اعضا
التنفس والغذا يبتدي من نهايه القص فيصل

بنهايه فقار الصلب يحرك من الوسط الى المحيط
يحرك القوه الحيوانيه التى فى العلب وتتبعه
حركة الرئه ويحيط من اعلاه واسفله غشاآت
من وسطه غشا آخر يجعل الصدر مصفين و خلقت
القصبه من غضاريف مربوطه بعضها ببعض
وعليها الحنجره كراس مزمار للصوت ونفوذ الهوآ
وعلى راسها غضروف سمى المكبى ليتطبق عليها عند
نفوذ الغذآ وتنفتح للهوآ ومن الحنجره مجرى الى
ومجرى الى الفم للهوآ وجعل من الفم والحنجره اللهاة
واللوزتان ليلا يدخله مغافص اللسان فى اعضا
الغذآ جعل المجرى للاول للغذآ الفم وجعل فيه
للاسنان لسحقه وطحنه واللسان لادارة الغذآ
وبث فى اللسان الذايقه لتختار ما يناسبه وتحته
غدتان لتوليد الرطوبه والخنك ليسيغ الغذآ و
المرى متصل بنهايه الفم مجرى له الى المعده وهما
جرم غشائى مستدير ذو طبقتين وكما يبلغ الحنجرى
يتسع ويصير فم المعده ثم يصير اوسع كقرع ليسيغ
جميعه وهو المعده فاذا انهضم يجذب لطيفه
الى الكبد منها او من لمعآ بما سار يقا ومن سته
الاثنا عشرى متصل بقعر المعده ينغلق فيه

ظ
مربوط

الى ان ينهضم ثم ينفتح لهذا سمى البواب ب
الصايم لانه لبث فيه غذا اكثر من لمعا من الثلاثه
ج الدقيق د لمعا عور وهو كيس معلق منعقد
دخول الغذآ وخروجه واحد ه قولون فيه
يحتبس مادة الغولنج و المستقيم واسع لحذآ
القطن ممتد الى السرم ويتصل بها جدا اول
من الكبد لجذب الصالح وغيره منها يبرزه
الثلث العليا ادق سميت الدقاق والسفلى
الغلاظ والكبد كدم جامد ينبث فيه عروق
كثيره شعريه من طرفى الباب ولها جوف ليكون
الهضم تاما فاذا تم يجذب زبده الى المراره وهى
كيس غشايى معلق من الكبد مفرغه للصفرآ
ومنها مجرى الى لمعا ينصب الصفرآ اليها و
تغسلها وتجذب عكره الى الطحال وينصب منه
الى فم المعده للاشتهآ وتجذب مائيته الى الكليتين
مع دمويه بالطالعين ليغذو ثم تجذب المائيه
الى المثانه بالحالبين ويندفع من عنق المثانه
بالاحليل ومنه لاعضآ مع الرحم مربوط
بعضها ببعض بغشآ نابت من الصفاق وهو
كيس غشايى يحتوى بجميعها الثالث فى اعضا

التعهد ولان الروح القلبيه حاره محترق
بدوام الحركات لم تصلح كما سي للقوى النفسانيه
فاحتيج الى عضو بارد رطب ليتكيف به فخلق
الدماغ جوهر دسم في اعلى البدن لكون المشاعر
كالطلاع وتقسم طولا الى قسمين وفيه ملتك بطون
عرضا وتحت كل واسط بجوف آخر تجتمع فيه الدم
سمي بعصره تحتها كمجمع تحدر فيه الفضله الى الخنك
ولما لم يمكن انشعاب كل اعصاب جميعا عنه اصدر
جزء من موخره في ثقب الفقرات وسو النخاع و
تحتوى بالدماغ وتسمى عشاء رقيق سمي مشيميا
ثم غليظ سمي صلبا وللنخاع غشاء مالك وفوق
القحف غشاء مجلله وتنبت من مقدمه زائدتان
كحلمتي الثدى بهما الشم واما الابصار فكما يصل
العصب المجوف المحرر تفرش فيه الغشاء الصلب
والمشيمي سميا الطبقه الصلبه والمشيميه ثم تنفسح
محدثه كشبكه ثم يليها رطوبه شفافه سميت زجاجيه
فيليها رطوبه صلبه تسمى جليديه فيها ينطبع
شبح المبصور به الابصار ثم تنسج طرف
الشبكيه قداميها تسمى عنكبوتيه فيليها رطوبه
بيضاء تسمى بمصبه فعشاء من طرف المشيميه
كنصف عنبه فيه ثقبه لنفوذ النور سمي عنبية
وقداميها من الصلبيه كاجزاء قرن متضامه
سميت قرنيه وقداميها غشاء من المجلل سميت

ملتحمه وقداميها للجفن غطاء واما السمع
فعصبه تنتسج قدام الصماخ وتنفعل عن الهوا
المتموج فيسمع وعصبه اللمس منتشره في اكثر
الاعضاء الرابع في اعضا التناسل و
لان الروح يحتاج الى مدد وحراره ليصير
مبدا الآخر خلق للذكر بيضتان وللانثى ديا في
كلا ستريانان وورىدان ومتشعب كنترا
ملتفا يصح فيها المنى فينسج من اطرافها
مجرى ويصعد الى عنق المثانه سمي اوعيه
المنى يمتد تحت مجرى البول الى كما حليل و
للانثى موضوعتان على قرنى الرحم وصمازاندان
بهما يرزق منيها الى الرحم والرحم عصبى
ليحتمل كما متداد وله بطن ايمن اسخن فيه تكون
الذكر وبطن ايسر فيه لانثى طوله من قرب السره
الى محاذاة الفرج وخصيتها اصغر من
خصيه الرجل وللرحم عنق فيه ثقبه صغيره
يصل الذكر الى العنق ويتحاذى الثقبتان
عند انزراق المنى فيرزق الى الرحم وينضم
عند الحبل وسومشان الى المنى طبعا و

لمدا يتوجه الى العنق عند الجماع فتلتذ
بملاقاته ويخرج منيها لينتظم امر التناسل و
كذا الكل آله ستوق الى تحصيل فعلها عنايته
من ارحم الراحمين فتبارك الله احسن الخالقين
الخامس القوه مبدا قريب للقوه السادس
الروح بخار يتولد من لطافه الخلط السابع
الفعل وكل من القوى والارواح والافعال اما
طبيعيه مظهرها الكبد او حيوانيه منبعها
القلب او نفسانيه مظهرها الدماغ فالقوه
الطبيعيه ما يتصرف في الغذا اما لبقاء
الشخص وسمي الى غاذيه يقيم الغذا بدل
ما يتحلل ونامیه يتم النشو واما لبقاء النوع
ومظهرها الانثيان تسمى مولده واما خادمان
المغيره كالاولى وهي ما يغير المادة الى جوهر
كل عضو والمصوره وهي مصدر الصور
والاشكال والمولده مخدومه للغاذيه والنامیه
وهما مخدومتان للجاذبه والماسكه والهاضمه
والدافعه والقوه الحيوانيه ما بها يستعد
الاعضا لقبول الحس وهي التي تحرك القلب

والشريان فضا وبسطا للتنفس والتنفس
وتحرك الروح في مثل غضب وتخيل والقوه
النفسانيه هي التي منها مظهر الحس والحركه
وسمتهم الى مدركه ومحركه فالمدركه في الظاهر
خمسه السمع والبصر والشم والذوق واللمس
وفي الباطن خمسه الحس المشترك يدرك
صور المحسوسات بـ الخيال يحفظها
محلها البطن المقدم من الدماغ ج المتخيله
والمفكره تتصرف في تلك الصور د الوهم
يدرك معاني جزئيه في تلك الصور كالمحبه و
العداوه ومحلهما وسط الدماغ ه الحافظه
يحفظ تلك المعاني ومحلها مؤخر الدماغ والمحركه
اما باعثه تدعو الى جذب المنافع و دفع
المضار او فاعلة تستعمل العضل لتحريك
العضو والفعل قد تتم بقوه كهضم او بعونين
كالشهوة تتم بجاذبه وحساسه وكاخراج
البراز القاعده الثانيه في الاحوال
وهي ملكه الصحه وهي حيه طبيعيه بها يصدر
الافعال سليمه و المرض وهو حيه غير طبيعيه
يجب عنها بلا توسط آفه في الفعل وحالة ليست

بصحه ولا مرض اما لنقصانهما كالشيخ و
الناقه او لاجتماعهما فى وقت واحد كالاعور
او فى وقتين لكن يصح شتاء ومرض صيفا والمرض
اما مفرد واما مركب والمفرد نوع واحد من
مرض المزاج او التركيب وهو ثلثه اجناس ا
لامراض المتشابهه لاجزاء ومن اصناف سوا
المزاج التمانيه اما بلا مادة او معها ب
لامراض لآليه ومن اربعه الصوره والخلقه
وذلك اما فى الشكل او المجارى او التحويف او
الخشونه او الملاسه ومرض المقدار بان
يعظم او يصغر ومرض العدد بان يزيد او
ينقص ومرض الوضع بان يزول عضو عن
موضعه كخلع او يلزم كتحجر مفصل او تعذر
حركته الى المجاور او عنه ج مفرق لاتصال
اما فى العضو المتشابه كالكسر فى العظم
والجرح فى اللحم قبل القيح وبعده القرح وكذا
فى العصب والفسخ فى العضل والفزر فى
الاوردة وام الدم فى الشرايين واما فى العضو
الآلى اصبع واما المركب فكالورم فيه سوء
مزاج مادى ومرض آلى ومفرق اتصال

كقطع م

والدم اما حار من دم كغلغموني او صفرآ
كحمرة او منهما كغلغموني حمرة واما بارد
من سوداء كسرطان او بلغم كسلع او مائيه
كاستسقاء او ريحيه كالنفيخ والبثور كالآم
والامراض منها خاص ومنها بالشركه ومنها
معد كجذام او جرب ومنها موروث كقرع و
برص ومنها خاص بقوم ولها ابتداء وهو
زمان ظهور الضرر وتزيد بان يزداد اعراضه
وانتهاء بان لا يزيد ولا ينقص وانحطاط بان
تنقص

القاعده الثالثه فى الاسباب

السبب ما يجب عنه حاله من الاحوال وهو
طبيعى ان حفظ الصحه او ردها والا فخارج
عن المجرى الطبيعى والسبب اما بدنى ويسمى
سابقا ان امرض بواسطه كامتلاء لحمى والا
فواصله كعفونه لحمى واما غير بدنى سمى بادیا
سواء كان خارجيا كضربه وسقطه او نفسيا
كغضب وغم وقد يوجد سبب واحد امراضا
مختلفه لاختلاف الزمان والامزجه والاسنان
اما ضروريه لا ستانى للطبيعه بدونها واما ملجئه
بها والضروريه ستة اجناس ا الهوآ
معدل للروح بالترويح والتنقيه وتغيره اما

اما طبيعي وذلك بفصول السنه وعند المنجم
كل فصل سو زمان كون الشمس في ربع من
الفلك وعندنا الربيع زمان تعارب الحر و
البرد والشمس تقرب من الحمل وسوها رطب
افضل الفصول اذ سو مناسب للروح والدم
والخريف يقابله والصيف جمع الزمان للمار
بقل الدم وكثر الصفرا اذ سوها رابس و
الشتا يقابله واما عرضي وذلك اما بسبب
اتصال الكواكب فقد يوجب البترد او
التسخين كما اذا اجتمعت واما من الرياح و
النواحي فالجنوب وناحيتها تسخن وترطب
والشمال وناحيتها بالضد والصبا والابور
وناحيتها قريبتان من الاعتدال وخيرها
الصبا والشمال واما من الموضع فان
الغور اسخن والنجد ابرد واما من الجبل فان
الجبل والجنوبي والمشرقي مبرد والشمالي
والمغربي بالضد واما للتربه فالطينيه ابرد
وارطب والصخريه ابرد وابس والرمليه
والسبخيه اسخن واجف واما من البحر فالجنوبي
والمغربي تفسدان سحوبه ورطوبة وغلظا و
الشرقي والشمالي مبرد مرطب جيد لامزجه

واما غير طبيعي بان يعفن الهوا المخالطه
للاخره وسوا التوبا والهوا المجاز يحلل
ويرخي فان افرط يصفر اللون ثم يسود و
يسخن القلب ويضعف الهضم والبارد
بالضد ويضر بالعصب والرطب موافق
للامزجه يحسن اللون ويلين الجلد والبابس
بالضد ومسكن احكم لامكنه فخير لامسوبه
سوا المخالطه بخار او دخان في مسكن
شرقي شمالي عال طيني مجاور لمياه عذبة
واسع ب الحركه يسخن ويجفف والمفرطه
تبرد والسكون يبرد مرطب ج النوم
مرطب ويسخن الباطن ويبرد الظاهر فتقوى
القوى ويريح والمفرط يكثر البلغم ويرخي
ويبطل الشهوه واليقظه تقوى وتصفي الروح
والمفرطه تفسد المزاج وتحرق الخلط د
العوارض النفسانيه تحرك الروح اما الى
خارج دفعه كغضب او بتدريج كفرح معتدل
واما الى داخل دفعه كخوف او بتدريج كحزن
واما الى داخل وخارج معا كهم وخجل وقد
يتبدل المزاج بمقدور امر ٥ مايتناول

تفعل في البدن اما بكميته مال يسخن او يبرد
او يرطب او يجفف ولم يصر جزءه واما بعنصره
اي بكميته مع انه صار جزءه واما بصورته
النوعيه اي بالخاصيه كالمغناطيس يجذب
الحديد والغذآ اما لطيف او كثيف او معتدل
وكل منها اما كثير العدآ او قليله او معتدل
واياما كان اما حسن الكيموس اوردية او
معتدل والمآ لا يغذي بل يبدق الغذآ
وافضله من عين حرة ثم مجرية برياعن كبريت
غربيه جاريا بعيد المنبع مكشوفا غرامتوجها
الى المشرق ثم الشمال منحدرا عذبا خفيفا
والطبخ والتقطير يصلحه وماء المطر يضر
بالعصب وماء البير والقني ردي والبارد ينبه
الشهوة والحار يفسد الهضم و احتباس
ما يجب ان يستفرغ اما لضعف الدافعه
اولقوه الماسكة اولسدة اولغلظ مادة
اولزوجتها اولفقد الاحساس بالحاجة
اولتوجه الطبع الى جهه اخرى والضد
بالضد وكل استفراغ يتبعه برد ويبس
والاسباب الملحقه ما يلاقي البدن من خارج

سوى الهوآ وتفعل بتفرد ما لطف او
بجذبه لاعضآ او بكيفيته او بخاصيته
وقد تفعل بالملاقاة دون المساول كالتصل
اذا يتناول مع غيره ويختلط برطوبات و
يدفع فضله ويستفل بخلاف الملاقاة و
الاستفراغ بالعكس لانه غليظ لا ينفذ من
خارج وخير الحمام ما قدم بنآوه واتسع
سواده وعذب مآوه والسب الاول مزطب
والثاني مسخن مرطب والثالث مجفف لسجنيه
بهوآيه وترطيبه بمآيه ويضر بالعصب
يبسط الشهوة ويسهل انصباب الفضل
الى عضو ضعيف وقد يبرد ويجفف بكثره
تحليله والمآ الفاتر يبرد ويرطب ويستعمل
بعد الغذآ قيمن ولكن يحدث السدة وعلى
الخلآ يجفف والمالح يحلل ويزيل الترهل
والحديدي يقوي الاعضا والكبريتي ينقي
العصب والجلد ورش المآ البارد على الوجه
ينعش القوى والشهوة والتعرض الى الشمس
يحلل النفخ وينفع امراض البلغم وملاقاة
الرمل ينشف فاذا استعمل منه الاسباب

كاسعى فى الكميه والكيفيه والوقت تحفظ الصحه
اوتردها وبالعكس وتعديد الاسباب
المسخنات خمسه ا الحركه البدنيه كالدلك و
النفسانيه كالفكر ب المادة الحاره كالغذآ
حارا ج ملاقاه ما يسخن لا بالافراط كالحمام
د تكاثف المسام ه العفونه ومن ثم تحدث
فى الرطوبة والمبردات ثمانيه المادة الباردة
وملاقاه ما يبرد ويسخن ضدا وافراط الحركه و
السكون والتخلخل والمكاثف فى داخل و الغذا
كثره وقله المرطبات خمسه ا السكون و منه
النوم ب المادة المرطبه ج كثره الغذآ
د ملاقاة ما يرطب ه الفرح المعتدل
المجففات اربعه ا الحركه المفرطه ب
قله الغذا ج المادة المجففه د ملاقاة
ما يسخن جدا ويجفف معتدل الشكل اما
خطا المولده اوضعفها اوردآة منى
اوسوء الولاد او القمط اوسبب باد او
مرض كجذام اوافراط سمن اومزاج اوورم
اوسوء اندمال المسدد اما شئ غريب
فى المجرى كحصاة وثفل كثير او غليظ او لزج

و اما الالتحام واما الانطباق عرق لورم او
شد او برد او يبس المجرى يتسع لضعف
ماسكه اوقوه دافعه اولدوآ مفتح او مرخ
وتضيق بالضد المملس اما مفرد او مجلل
برفق والمخشن اما جال اوقابض او غير
يغشى العضو ما منع المعاربه اما ولادى
او قرحة اوتشنج اواسترخآ اوخلط ما منع
المباعدة اما ولادى اوتشنج او التحام سبب
الحركة الغير الطبيعيه اما يبس او ماده
والرخيه فى عضله تحدث اختلاجا وفى ذى
الفك تثاويا وفى اكثر العضل تمطيا والما
الكثيره تحدث اعياآ فشعريره ثم ناقصا
سبب زيادة العظم والعدد اما ولادى
اوكثرة ماده وشده قوه ونقصانهما
بالضد ولسبب باد اوتاكل المفرق اما
ماده كثره تفرق لاتصال اوردیه واما
سبب باد كقطع ومد وحركة شديدة المفرح
اما دم اوجراحة اوتاكل سبب الورم اما
كثره ماده اوقوه الدافع اوضعف القابل
او القاذيه اوسعة المجرى اوما يحدث حراره
سبب الوجع وموحس عناف من حيث هو

مناف تفرق لاتصال او سو مزاج مختلف
حدث دفعه فان لم تحدث دفعه كحرارة الدق
لم توجع لان الشئ لا يفعل عن مثله وصوت بحل
القوى ومنع العضو عن فعله والحركه توجع
تمديد او رض او فسخ والماده بكيفيه او
بكثره او بهما والريح تمديد سبب اللذة و
سوء حس علايم مرجث سو مزاج ما يرد المزاج
او لاتصال الطبيعيين دفعه سبب الضعف
اما سو مزاج عضوى او وحى واما تخلل
واما مرض الى كتمامل عصب واما كثره الفعل

القاعده الرابعه فى الاعراض

تلته فصول واربع مقالات ا فى حدها
وتقسيمها العرض سبب غير طبيعه ما يفعله المرض
وقد يكون شئ سببا ومرضا وعرضا كورم
الريه عرض للزكام وسبب للدق ومرض فى
نفسه
وسمى عرضا باعتبار عروضه للمريض ودليلا
لاستدلال الطبيب منه على الاحوال والدلالة
تدل اما على ماض وسمى مذكرة او على حال د
سمى دالة او على مستقبل وسمى منذره وكل
منها علامة للصحة او المرض او الواسطه وهى
اما جوهريه مال يستدل من الخلقه والوضع

والمقدار والعدد او عرضيه مال يستدل
من الكيفيات كالحسن او نسبيه مال يستدل
من الافعال ومن العلامات ما يدرك باحدى
الحواس كلون البرقان او باكثر كزياده العدد
ولا بد فى الاستدلال على الامراض الباطنه من
علم التشريح ليعرف جوهر كل عضو ووضعه
وخلقته ومشاركته لغيره وفعله وما يحتوى
عليه وضرر الفعل اما مان ينقص كضعف
البصر او يبطل كالعمى او يتغير كرويه ما ليس
وما يبرز من البدن وهو غير طبيعى اما من
جوهره كالحلق المنفوثه فى ماكل قصبه الريه
والقشره البارزة فى السعج واما لا من جوهره
وهو غير طبيعى خروجا كدم جيد او كيفيه
كدم فاسد او مقدارا كثقل قليل وكثير او
مطلقا كحصاة ويستدل من الوجع فالثقيل
يدل على ورم فى عضو بلا حس والممدد على مادة
كثره واللذاع على مادة حاده ب فى
علامات الامزجه وانما نعرف احوال الامراض
بعشره اشياء ا الملمس فان شاكل الا
صحيحا فى بلد وسوآ معتدلين فمعتدل د

فلاب اللحم والشحم مكسبتهما للرطوبة وقلتهما
للبيوسة لكن فاعل اللحم حرارة والشحم برودة و
انما يكثر تقرب القلب لان الرطوبة كثيرة والبارد
اليابس اقصف ثم الحار اليابس ج الشعر
قسرعة نباته وسواده وكثرته تدل على حرو
مع يبس يصير اشد فيها واغلظ وضده ضد يدل
على الضد وبياضه اما على برد ورطوبة كشيب
او استحالة غلط الى لون البلغم وشقرته وحمرته
على اعتدال وصهوبته تدل على برد د اللون
فالبياض تدل على قلة دم وبرد و الحمرة على كثرة
دم وحر و الصفرة على صفرا او عدم دم
كالناقة والشقرة على دم مرادى والكمتة على
دم سوداوى والجصص على بلغم والرصاصى على
بلغم وسودا والعاجى على بلغم وصفرا ٥
صبة لاعضا فالحار المزاج يتبعه سعة الصدر
والعروق وعظم الاطراف والنبض د النفس
واليابس يتبعه قشف وظهور غضاريف الخنجرة
والضد بالضد و انفعال الاعضا
فان سخن سريعا فحار وبطيا فبارد وهكذا
فالمزاج البارد يدفع ضرر الحر الوارد والحار

العرى يدفع ضرر الحر والبرد الوارد
فان الحرارة الغريزية حرارة سماوية وهى
آلة للطبيعة بها صلوح حال الاعضا و
الحفاظ الرطوبة عن ان تستولى عليها الحرارة
الغريبة المعفنة والمفسدة ر النوم
واليقظة فاعتدالها لاعتدال وزيادته
لبرد ورطوبة وقلته لحر ويبس ح لافعال
اذا سلمت فلا اعتدال وان اسرعت فلحر وان
ابطات فلبرد ط مثل البراز والبول
والعرق ان كان حاد الرائحة قوى لانطباخ
والصبغ فحار والا فبارد ر لافعال
النفسانية والحيوانية فالاقدام والفطنة
والقساوة والنشاط والرجولية وقلة لانفعال
ورويا النار والشمس لحرارة وثبات لاسود
ورويا لارضيات لبيوسة والضد للضد
اما المزاج الغريب فالحار يدل على اشتعال
البدن والنافذ بالمسخنات وسقوط القوة
عند الحركات والعطش المفرط ومرارة
الفم واليابس يدل عليه قشف وسهر وخول
عارض وسوء حال فى الخريف ونشف المكان

ط
علمه

ملك الشيخ
الحاج سعيد
ابن الشيخ
بقي

البارد والدسم سريعا والضد بالضد و
مدل على المزاج المعتدل اعتدال الملمس والسخنه
والشعر والخلق وقوة كالفعال والهشاشه
وتناسب الاعضا مع صفا اللون وعلى الامتلا
بقل وكسل وحمرة لون واسفاج عروق و
تمدد ونخن بول ودوبا الانثقال فان كان عن
دم فمع تمطى وتثاوب ونعاس واعيا وحلاوة
فم وبثور فى البدن او عن بلغم فمع بياض لون
وترهل ولين ملمس وكثره نوم وبلادة او عن
صفرا فمع صفره ومرارة فم وخشونه لسان
وشده عطش او عن سودا فمع تحمل وكمودة
ودسواس واحتراق فم المعده وذيب و
السن
والمزاج والعادة والبلد والصناعة والوقت
والتدبير والاحلام تدل ايضا على ما تناسبه
ج فى علامات السدة والورم والتغرق
تايدل على السدة تمدد فى الاعضا فان كانت
فى مجرى الغذا كالكبد فثقل فوق الورم وعلى
الريح وجع مددى منتقل وحركة كاختلاج و
صوت قراقر واذا لمس يوجد تمدد من غير
انغمار فى رطوبة وعلى الورم الظاهر فظاهر

والباطن فان كان حارا فحمى لازمه وثقل و
وجع ناخس ان كان فى ذى حس واحساس
انتفاخ فى ناحيته وان كان فى العصب يشتد
الوجع والحمى وكلما عند مايا خذ فى طريق
الخراج فاذا انضج يسكن ويحس كحكة فاذا انفجر
عرض نافض ثم حمى وضعف نبض و شهوة
والجيد بعد الانفجار ان يسكن الحمى و تتنعش
القوة وتندفع المادة وقد تنتقل الى عضو
اخس واشرف والرعاف فى اورام الاحشاء
جيد وعلى بغرق كالتصاق الظاهر ظاهر
فى الباطن وجع ثاقب وناخس واكال و قد
يسيل مادة او يحتبس وقد يزل عضو
عن موضعه وفى العصب تحدث التشنج و
التشنج المعالجة الاولى فى النضج
السعى حركة من الشريان قبضا وبسطا التعديل
الروح وانما يحس عرق الساعد لانه اسهل
واجل مع وضعه بحذا القلب وقربه وتنفس
الحس واليد على جنب وصاحبه قال عن
وارد غريب وانما تعرف حال النبض من
تعداجناس امتداده فمن طوله طويل

او قصير او معتدل ومن عرضه في عريض او
ضيق او معتدل ومن عمقه مشرف او منخفض
او معتدل ويحدث بالتركيب سبعة وعشرون
ومنها العظيم وهو طويل عريض مشرف و
سببه قوة قويه وحاجة شديده الى التغذية
مع لين العرق ومنها الصغير وهو قصير
ضيق منخفض وسببه ضد سبب العظيم و
منها المعتدل ومنها الغليظ وهو العريض
المشرف والدقيق ضدهما بـ زمان كل
حركة وهو اما سريع للقوة وللحاجة المذكورة
مع صلابة العرق او بطئ او معتدل ج
زمان السكون اى بين انبساطين وهو اما
متواتر للكثرة حاجة او ضعف واما متفاوت
لقلة حاجة او سقوط قوة واما معتدل
بينهما د كيفيه قرع العرق للاصابع فاما
ان يكون بشدة وهو القوى وسببه سبب
العظيم مع زيادة قوة واما ان يكون بضعف
وهو الضعيف وبينهما المعتدل ه قوام
العرق فاما صلب لبيس او لبرد مجمد او
لشدة تمدد كما في البحران واما لين لضده و
بينهما معتدل و المصبوب في العرق

ناما ممتلئ او خال او معتدل ز ملمسه
ان احس لحرارته بخار وضده بارد وبينهما
معتدل ح الوزن بان يقاس زمان
حركة الى سكون فاما جيد الوزن واما
رديه بان يكون مجاوز الوزن كالصبى
نبض شاب او مباينه كالصبى نبض
شيخ او خارجا عنه كالايشبه نبض سن
ط المأخوذ من كراستوا او كراختلاف فاما
ستو متعدار ادوقوة وفواما وزمان
حركة وسكون اما مختلف لثقل مادة او
مجامدة علة او فكر وعشق او كراختلاف
اما في بنضات كثيره او في بنضه واحدة
اما في موقع اصبع او اكثر وكل منها اما
منتظم او غير منتظم ولبعضها اسم فمنه
ذنب الفار وهو منتظم يأخذ من بنضات
الى زيادة ومنها اليه اما في بنضات او
في بنضه وقد تخرج حركته عن الحس وسمى
ذنبا منقصا وقد لا تخرج وسمى راجعا
ويدل على ان القوة تضعف ثم تقوى و
منه المتخلى وهو ما يدق وسطه و يغلظ

طرفاه وعكسه سمي مايلا الى الوسط ومنه
ذو الفترة وهو غير منتظم يسكن عند نوع
حركة وعكسه سمي واقعا في الوسط ومنه
المتشاوي وهو ما يقطع حركته تحت بعض
الاصابع دون بعض ومنه الموجي وهو ما
يختلف في عظم اجزاء الفرق وصغرها وشمولها
وعرضها مع امتلاء كانه امواج يتلو بعضها
بعضا ويدل على فرط رطوبة واذا ضعف
الموجي وصغر سمي دوديا واذا اشتد
الضعف والتواتر سمي غليا ويكون عند
قرب الموت ومنه الملتوي كالخيط يلتوي
والمرتعش كرعشة ومنه المتشيخ والمتوتر
ومنه ذو القرعيني وهو ما يعود عند
تمام انبساط فيقرع قرعة ثانية ويدل على
شدة حرارة واسباب النبض اما داخلة
في تقويمه وهو القوة الحيوانية والشرايين
والحاجة واما لازمة كالسن والمزاج والفصل
والمسكن واما عارضة كالرياضة والاعراض
النفسانية والمرض والنبض الفاضل
هو قول مستوجيد معتدل مقدارا

وزمانا حركة وسكونا وقواما وملمسا

المقالة الثانية في البول انما يعتبر
اول البول بعد ان يبيت صاحبه عليه ولم
يتناول عند النوم شيأ وبعده ولم يأت
عليه اكثر من اربع ساعات ولم يرد ما يغير
لونه كالزعفران والبقول والتعب والجوع
والغضب والاستفراغ ويوخذ بتمامه
في جسم شفاف كالقارورة وينظر بعد
ان يبدا بحيث لا تصيبه شمس او ريح و
اول دلالته على المجاري والكبد وكل مايع
اذا قرب منك يزداد صفاء والبول بخلافه
وانما يستدل من اجناسه بسبعة لاول اللون
وهو خمس طبقات ا الصفرة ومراتبها
ست التبني لسوء هضم ولا ترجى لجودته
ثم الاشقر والناري والنارنجي الشبيه بصبغ
الزعفران والزعفراني الشبيه بشعره وهو
احمرها صبغ كلها دالة على زيادة حر والنارنجي
احمرها ب للحرة كالاصهب والوردي
ولاحمر القاني ولاقم ويدل على غلبة الدم على
الترتيب وكلما ضربت الى الزعفرانية فالاغلب

صوا الصفرآ وقد يبال في مرض دموى
كدم لامتلاء و في البرقان كلما كان اشد
حمرة واكثر فاسلم فاذا كان قليل الحمرة خفيف
استشفا ج للخضرة فالغسق والنيلى
ولاسيما نحوى يدل على برد والكرائى على حرد
الزنجارى على العطب لفرط الحرد السواد
فاسلك من الزعفرانى فلاحتراق الصفرآ
ومن العتمة فلدم ومن الخضرة فلسوداآ خر
فان كان مع شدة رائحة فلحر ومورد ى
خصوصا اذا كان قليلا غليظا والافلبرد
وقد يكون لبحران ودفع كما فى آخر الربع و
الطحال ويكون كثيرا بعقبة خفة وراحة
وفى ابتدا للحمى قال ٥ البياض ويطلق
على رقيق مشف كالزجاج ويدل على برد
ويابس من النضج وعلى ابيض حقيقى كاللبن
والكاغد وانما يكون مع غلظ فهو مخاطى
لكثرة بلغم خام ودسمى لذوبان نحم ومدى
لقرحة منقيحة ومنوى لورم بلغمى ود هل
فى لاحشا اودليل فالج وسكتة ولايكون
ابيض معتدل القوام اذ لم تعمل الطبيعة

بعد

بعد فى اللون ومواسهل وقد يبيض
البول فى مرض حاد لميل الصفرآ الى لمعا
او الى عضو يتقدم واكثره الى ناحية الراس
فيحدث سرسام وقد ينصبغ فى مرض بارد
اما لشدة وجع اولسدة بين المرارة و
المعا فتضطر الصفرآ الى الخروج مع البول
كما فى قولنج بارد واما لضعف الكبد عن
التميز بين المآ والدم فتشبه غسالة
اللحم اولعفونة تتبع السدة ومنه الصبغ
غير مشرق بخلاف الصفراوى وقد تركب
لون كالتشبيه بغسالة لحم لضعف كبداو
كثرة دم و الزيتى وصوصفره مخالطه
سلقيه مع دسومة وشفاف ويدل على
ذوبان نحم الكليه ان خرج مجتمعا والافعلى
ذوبان البدن و تهلك وكذا اذا خالط
كغسالة اللحم ويكون اما زيتيا فى لونه كما فى
اول السل او فى قوامه فقط او فيهما كما فى علل
الكلى وكحال السل ولارجوانى وصوقتالى لانه
يدل على احتراق المرتين الثانى قوامه فالرقيق
اما لعدم نضج اولسدة اولضعف مجارى
البول اولكثرة شرب المآ اولمزاج بارد يابس

المنتهى

اولعدم تصرف القوى فى المآ فينيرلق و
فى المرض للحاد يدل على سلاك الا اذا قويت
القوى ويدل على صدوت خراج خاصه تحت
ناحيه الكبد وفى لاصحا بدل على صدوت ورم
والغليظ لعدم نضج غالبا ويزداد الضعف
او لنضج خلط غليظ وتعقبه راحه و
يستغرغ كثيرد فعه والمعدل يدل على النضج
وابتدآ لاعتدال يدل على ابتدا النضج الثالث
صفآوه وكدورته وقد يكون الغليظ صافيا
كبياض البيض والرقيق كدرا كمآكدر و
الكدورة لمخالطة ارضيه وريح مع المآ بيه
فاذا انفصلت تصفو وتفارق الرسوب
لان الرسوب قد يميزه للحس واللون بان
اللون فاش فى جوهر الرطوبة الرابع رائحته
عدم الرآئحة للبرد والنجاجة وفى المرض
الحاد لموت الغريزة والمنتنة اما القرحه
فى المجارى اولعفونة فان مال الى حموضة
فالعفونه وخلط بارد والى حلاوة ففى الدم
والمنتنه شديدا صفراوى لخامس
ردبده ويحدث من ريح وكثرته وكبره ودوآ
للزوجه وسوادم وشقرته يدل على

برقان السادس رسوبه وصوكل جوهر
اغلظ من المآ يه متميزا عنها ويستدل به
من وجوه ا من جوهره فالابيض الرآ
المتصل المتشابه المستوى المستدير لاملس
اللطيف للنضج وانما تتوقع فى المرض ولاستوا
ادل على النضج وشبه المدة الا انها غليظه
منتنه والخام الا انه مندمج وبعد لابيض
لاحمر ثم لاصفر ثم الزرنيخى وانما يرسب بعد
ساعة والغير الطبيعى اما خراطى شبيه
قشور ضفه رقيق ولابيض لقرحه او جرب
او ماكل فى المثانه ولاحمر من الكليه والشبيه
بفلوس سمك لانجراد لاعضا لاصليه وهو
اردا ومنه تخين صغير فان كان احمر سمى
كرسنيا لاحتراق كبد او كليه والاالذوبان
او جرب مثانه واما سويق يشبه زرنيخا احمر
لاحتراق دم وقد يكون لذوبان او جرب
مثانه ويكون الى بياض واما دسم لذوبان
كليه ان كان كثيرا متميزا والا من غير مما و
اما مدى لانفجار قرحته واما خاطى لخلط
خام او لبحران مرض بلغمى او لبرد كليه واما

شعری لانعقاد رطوبة مستطيلة واما حمرة
لضعف معدة وسوء مضم واما رمادی
كلية ان كان احمر والا مثانة واما رمادی
لخلط لبث يسير او احتراق واما على لون
لضعف كبد ان كان شديدا مما زجه والا
فلجراحة مجاورة من كمية فكثرته وقلته
لكثره سببه وقلته ج مقداره كما فی الخراطی
د لونه ه رائحته على عامر و وضعه
فالملاسة ولاستواء الجيد وفی الردی
اردی والتشنج لريح او ضعف مضم د
مكانه فاما طاف وسمی غثاء او مدكون لقلة
نضج او ريح واما متعلق وهو اقرب او راسب
وهو احسن وهذا فی الرسوب الطبيعی
والاول فی احسن ح زمانه فسرعة
الرسوب لتمام النضج وبطوه بالضد ط
صفته فخالطته وقدر السابح كثرته و
قلته ما ينقل عن المشروب لضعف او تحلل او
استطلاق او استعداد لاستسقاء وما
يكثر لذبان او استفراغ فضول و المنقطع
يدل على شر والمختلف لاحوال لمجامدة الطبيعة

والردی اذا كان اكثر فهو اسلم الا الذوبانی
والعقطيری فی مرض حاد لانه فی الدماغ
فالبول الطبيعی معتدل الكمية والقوام
بين التخين والرقيق محمود الرسوب لا منتن
الرائحة ولا اخامد المعالم الدالة
فی البراز نستدل من البراز اما من كميته
فان زاد من مطعومه فلخلط او ذوبان او
قلل فلقلته او لاحتباس واما من قوامه
فالرطب لسدة او سوء مضم او لضعف
مجار او لنزلات او لتناول مرطب و
اليابس لتعقب وتحلل او لدرور بول او
لحرارة نارية او يبس غذاء او لطول لبث
خاصة اذا خالط رطوبة واللزج لذوبان
او خلط وغذاء الزج واما من زبده فانه
لغليان من حرارة او لريح واما من صفته
فالمنتفخ لريح والمندمج ليبوسة ولا يليس
فی الطبيعی جيد واما من وقته فان
اسرع فلكثرة مرار او ضعف ماسكة
وان ابطا فلضعف ماضمة او دافعه

واما من صوته فيدل على رياح واما من
لونه كما في البول والطبيين نارى مجمع مستقيم
سهل المخرج غير لاذع وشديد متن وذى
فواقر وزبد كالغسل ثمنا المقالة الرابعة في
تقدمة المعرفة البحران تغيير عظيم دفعة لجهاد
الطبيعة المرض فيغلب جانب الصحة
او المرض وصواما مطلق واما انتقالى و
اياما كان اما تام او ناقص والتام مصح او
مهلك سريعا والناقص يتدرج ويحصل الصحة
به او تحلل مادة والموت به او بذبول ولا جود
برعاف فاسهال عقى فبول فعرق فاورام و
بثور وان يكون فى وقت معتاد بل فى منتهى
وبعقبه خفة وتقدمه لغوة مرض او لخطا
تدبير وفى لا بتدآ مهلك وفى مرض السليم
يتاخر وتتقدم على البحران الليلى فى النهار
مثل قلق واختلاط ذهن وصداع ودوار
وتغير لون وخفقان واحتلام والنهارى
فى الليل وتدل اشعها بحران وتدل اما على
موت او تعسر بحران ولا خوف من العلامات

المرض

الرد

الردية فيه وفى كل موضع مدفع بحرانى
كافى المعدة للقئ والراسى للرعاف والكبد
للبول والمعا للبراز ولحركتها فيها علامات
للصلاح من تلك الجهة ان كان جيدا والا
للفساد والعلامات لميل المادة الى فوق
صداع ودوار وتمدد اطراف الى فوق فان
كانت مع ظلمة عين ومرارة فم وخفقان و
اختلاج فى الشفة السفلى دل على القئ وان
كان مع حمرة الوجه والعين وحكة للانف
ودوية شعاعات فعلى الرعاف والى طريق
البول ثقل مثانة وحبس براز وحرقه
احليل وثوران بول وفى الشاخصوصا
والى طريق البراز ثقل بطن ومغصه و
نتوه وصبغ براز وحصر بول وقراقر و
للعرق نبض موجى ونداوة ملمس و
وانتفاخه وحمرته وصبغ البول وغلظه
ونا فض قبل حمى شديده وللاستقالى قوة
للحمى مع وجع واحتباس وعدم نضج وصحه
قوة لاسيما فى المزمن والبرد والكهولة و

للخراجي صحة قوة ودوام رقة بحول وضربان
ستريا في الصدغ وتاخر بحران غير تام واذا
غاب للخراج فاما ان يعود سواد المرض او
آخر والجيد ما تخفف ويميل الى خارج و
من عضو شريف وفي خسيس سافل يسير
جميع المادة وستقيح فصل اول الوقت
الذي يحسب منه ابتداء البحران سوما احس
المريض فيه بالضرر واد وار البحار ين يجري
على لاسابيع وانصافها فاول ايامه الرابع ثم
السابع وهو قوي حيد ثم الحادي عشر ثم الرابع
عشر وهو اقويها واسلمها ولانجاز المرض
الحاد عنها ثم السابع عشر ثم العشرون وقد
يكون الثامن عشر ثم الحادي والعشرون ثم
الرابع والعشرون ثم الواحد والثلثون ثم
الرابع والثلثون ثم لاربعون ثم الستون ثم
المائة وللاسابيع قوة قوية الى العشرين ثم
للاسابيع ثم للعشرينيات وقد يقع بحران
في ايام فصارت كيوم واحد وقد يكون الادوار
والشهور والسنون كالايام فسبعة ادوار

للغب واشهد للربع وستين للسل كسبعة
ايام للحرقة وستة منذ لاايام ما لاجرى
فيه جهاد تام بل ناقص وسمي يوم لانذاره ان
كل سابق ينذر باللاحق وقد يخرف ايام
البحران لعارض مستعدم او تاخر وقد يقع
من لاسابيع انذارات وسمي لايام الواقعة
في الوسط وهو الثالث والخامس وهو قوي
والسادس وهو ردي ينذر به الرابع في العشر
والتاسع وهو اقوى والثالث عشر واذا
ظهر في اليوم الجيد كالسابع والرابع عشر
علامات رديه فهو ارديء ويتعرف البحران
اما من مدة مرض كما يظهر علامات النضج
بما يلي الرابع وجريان يجرن في السابع او علامات
طول المرض فيحرانه تاخرا ولا يوجد واما
من طبيعته كان المرض الحاد او ما ينوب في
الفرد بحرانه فيه والافغر الروح وقد يلتبس
يوم البحران اما لعدم الوقوف على اوله او
لاختلافه او لامتداده وايا ما كان فاكون
للجهاد فيه اكثر واليوم الوسط من ثلثة

وفي الصحة السابع والرابع عشر وفي الموت
السادس والعاشر اولى فصل
العرق بعم البحران وفي ورم الحشا ويكثر
لكثرة مادته اورقتها او حركتها او لقوة دافعة
او استرخاء ماسكة او اتساع مسام وفي
الظهر والاعالي وفي النوم لتوجه الطبيعة
الى حفز الرطوبات والمرض الحاد يدل
بملمسه وطعمه ولونه ورائحته وقوامه و
مقداره وموضعه ووقته وبما يعقبه
فالبارد مع الحمى ردي خصوصا اذا اختص
بالراس ويندر بغشي فوت اذ لا يبرد الا
لسقوط الغريزة والمنقطع وما لا تعقب
خفاء او اعقب تشعر بره ردي والكثير
في اول المرض يدل على طوله والجيد مايعم
البدن وكثرة في يوم باحوري العلامات
للخير احتمال مرض وثبات قوة وعقل و
جودة نفض ونبض ونفس واستواء حرارة
فانها مصحة مع قوة سريعا ومع ضعف
بطيا وللشرد دام صداع مع مرض حاد

واختلاف العين وجريان دمعة وكراهة
ضوء ووقوف النظر وكثرة رمص وتفرط
لانف وتنقيته من غير تي واحضرار
السن وصريره واسوداد اللسان و
انفصال احد الشفتين عن الاخرى
والتوائهما وتقلصهما وبردهما وبقاء
الفم مفتوحا وان يشرق بالماء او بعض
بريقه وفواق خاصة عقيب اسهال
ونفس بارد ومختلف وشبيه بنفس
باك وسوء تنفس واستلقاء وانقلاب
على الظهر وكشف الاطراف من غير حرارة
ظاهرة وان لا يقدر على الاضطجاع وان
يحب الاقبال على الحائط ويبس الجلد و
برد الرحم والقبل وبرد الاطراف وعدم
نوم ليلي ولعط شي ووجع شديد في
الحشا ويرقان قبل السابع وظهور ورم
ثم غوره وورم المغابن والاطراف و
استحالة العروق والبثور الى خضرة و
سواد وكثرة اختلاط وقلق وخوف موت
وتغير لون العروق وحال البدن ونافض

كثير عود واستفراغ ضعيف قليل او كثير
من غير خفه وقي منتن ولطول المرض قله ضمور
وانتفاخ سراسيف واسهرا اعراض وكثره
اختلاج وعرق واحتلام في الابتدا وللنكس
سكون للحمى بالجران وضعف قوة وشهوة
وغثيان وخبث نفس وفساد مضم ونوم
وانتفاخ سراسيف وتمبج وجه وحقن وبقا
تواتر نبض وسرعة وصبغ بول والنكس شر
من الاصل وللموت ضعف قوة وقوة مرض
وعدم نضج ودوام انفتاح عين وان يختم
على الحدقه كنسج عنكبوت ثم يصير رمصا
وشدة محبه ظلمه والتوآئف وان لا يعطس
بالمعطسات ومع حمى حادة والم اذن وعزف
بارد وسوادلسان وشده نتن فم او اختناق
ومع امتناع بلع اعوجاج رقبه ونفس
بارد وانتفاخ بطن مع استطلاق وبثور كمدة
وكمودة اطراف وحرقتها مع برد باطن و
كزاز مع مذيان وسببه اما تحلل القوة
واما فساد مزاج الروح لمانع تنفس او وجع
او كيفيه مفرطه او سميه ويقع في ابتدآ حركة

المرض الخبيث والحمى البلغميه والورمية
بالخنق وانهزام الطبيعه وفي المنتهي ان
كانت محرقه لتحلل القوه وفي الانحطاط للجزء
بالنسبه الى حمى واحده لانتشار الغريزه و
استرخآ القوه وفي الانحطاط الكلي لا
يبوف الا لسبب عنيف خارجي كغضب

القسم الثاني في الحار العمل مقدمه ومقالتان

لما كان قوام الحيوه بالحراره والحراره
بالرطوبه والرطوبه بنقص دايما لنشف
الهوآ وتحليل الحراره الغريزيه والغريبه
ايضا والوارده لا تقوم مقامها لان لها اصليه
نضجت مرادا يجب ان يغتني ويطفي الحراره
وهذا سو للاجل الطبيعي ولا مجال للدفعه
كالآفات الخارجيه لكن قد يسرع الى تلك
الرطوبه تحلل او فساد يمكن منعهما بتدبير
صايب في استبدال ما يتحلل ومنع ما
يسرع التحليل او يفسد وهذا سو للجزء
العملي وينقسم الى تدبير الصحيح وسمي علم
حفظ الصحه والمريض وسمي علم العلاج
ولنذكر الاول فالاول على سبيل كلي في مقالتين
الاولى في حفظ الصحه فنها فصول ا في

تدبير المولود يجب ان يولد في ست معتدل غير
مضى والقابلة معروشة اليد ليولد عليها ويقطع
سرته من فوق اربع اصابع وتربط بصوف و
يوضع عليه خرقة مغموسة في زيت وينقى بدنه
ويغسل بماء ملح ويطلى بدهن مع آس وينظر
على غضونه آس مخول ويشكل كل عضو كما
سواحسن ويفتح دبره بخنصر ويلعق عسلا
ويدام تحريكه اللطيف والتلحين ويرضع لبن
غير امه حتى يصلح لبنها ثم لبن لئام حيز فان منع
مانع فحمقا ومرضعه شابة حسنة اللون قوية
العنق والصدر لحمانية حسنة الاخلاق لا
تتفعل سريعا قد وضعت من شهر ولا
تجامع وثديها مكتنز غليظ ولبنها طيب الرائحة
والطعم متشابه الى بياض معتدل الى قوام
معتدلا فان كان منتنا متناولا غذيه طيبه
او غليظا يسقى بعد ان يعرض على الهواء و
تسقى المرضعة سكنجبينا بزوريا ويوكل فجلا
او رقيقا تغذى ما يولد دما غليظا وتزداد
النعم او قليلا غذى بكشك الشعير والسماق
ان كان مع حرارة والا فالجزر وبزره وبزر الرازيانج

وتستر وتثبت مع عصاره والزنابيخ
وعسل وسمن والطين جيد او كثيرا
تنقص الغذا او يضمد ثديها بكمون وخل و
طين وانما يرضع قليلا قليلا وفي الاول وآخر
كل يوم ثلث مرات والمدة الطبيعية
للرضاع سنتان ويفطم بتدريج بخبز
مضغ في وقت معتدل ثم عسو وتسقى
قليل ماء ويشغل ببلا اليط جوز وسكر
فان الح على الثدي فيطلى بمر مع فرفخ و
لا يحمل على المشي قبل انبعاثه بالطبع
وعنده نمضمض برفق ويعتمد على نظم
وعند نبات السن منع اكل ما صلب
وبزغ عموده بزبد وشحم دجاج وعند
النظم يعطى قطعة من اصل سوس
لم يجف بعد وعند النطق يدام دلك
اصل لسانه واذا بكى يحدس سببه و
يدفع والاصل في مداواته تدبير المرضع
ويعالج ورم لثته عند نبات السن
بان يغمز عليها برفق ويمرخ بدهن بابونج
مع عسل وينطل على راسه بماء ملح

فيه ماء بوغ واستطلاقه بان يكمد بطنه
بكمون وابسون ويضمد بكمون وورد وخل
ويسقى دانق من انفحة جدى بماء بارد واحتماله
بان تشيف بزبل فار او بعسل معقود ويطعم
حمصة من علك يطعم وسوء نفسه بان يدهن
اصل اذنيه ولسانه بالزيت ويقياد يجرع
ماء حار او زكامه وسعاله بان يصب ماء
حار على راسه ويلطخ لسانه بعسل ويغمز
حتى يتقيا ولسعاله لعوق من لبن الاتن
حب السفرجل واللوز وكوزانه يدهن
بشحم ووجع اذنه بان يعطر دهن غلى
فيه حضض وسعتر وابهل وانتفاخ
عينه بحضض بلبن ثم بعسل بطبيخ باوغ
وبياض عينه بعصارة عنب الثعلب
وقلاعه برب توت وبثرة شحم مسحوق
ادمع ورد وكزبره وزعفران وشفع له
وبثوره بعض وقشور لبذر وجلنار
وكاسود قتال وقيئه بماء تفاح مع القشر
الخابج للغشى ويضمد معدته بماء سفرجل
مع قليل قرنفل ومغصه بان يكمد بماء حار

ودمن

ودمن وقتقه بان يكمد على سرته بالخواه
مسحوق معجون ببياض بيض وورده
بشيح بلبن ويضمد بطنه بالسفنتين و
مرارة بقر وحزمح معتدة بان يبعد
فى طبيخ قشر رمان وآس وجفت و ورد
وحبيره من برد بحرف وكمون مدقوق
معجون بسمن بقر عتيق ويسقى بماء بارد
وسهره بان يطلى راسه بدقيق خشخاش
وقشره مع ماء خس وفزعه فى النوم بلطف
تدبير وتغليل ويلعق عسل وحماه
بماء رمان وبعصارة خيار مع قليل
سكر وبالتعريق ب فى تدبير سائر
الانسان يجب ان يعتنى براعاة اخلاق
الصبى ويتوقى عن طرفى افراط وتفريط
وذلك بان يقدم اليه ما يشتهيه وينحى عنه
ما يكرهه ليحسن خلقه ومزاجه اذ كما
ان الاخلاق الرديئة تابعة لسوء مزاج كذلك
بالعكس واذا تنبه من نومه فيجم ثم يلعب
ساعة ثم يطعم ثم يلعب ويمنع من كثرة
الغذاء والشراب ومن الفصد الى الحجامة
وفى ست سنين يقدم الى المعلم يتدرج

من م

ويزاد فى الرياضه فان كان من يتعلم الشجاعه
فيرتاض بحركه وذلك قويين ويغذى بغذآ
كثير الكيموس وفى الترعرع ينقص من الرياضه
العنيفه ويدام من المعتدله والشاب يحذر
من جوع وعطش وغذآ سخن مجفف و
رياضه متعبه ويتعامد الفصد ولا يهمل
مطبوخ الفواكه والكهل يقل من الرياضه
والفصد ويحذر عن غذآ بارد يابس ويسكن
فى موضع مايل الى حراره ورطوبه ويكثر
الاستحمام بماء عذب والشيخ يستعمل ما
يسخن ويرطب معا ويطيل النوم ثم يدلك
معتدلا بد من ينفض وبابونج ثم يرتاض
معتدلا ثم يستحم والمرم انما يستحم فى كل
اسبوع مره وغذآه فى يوم مرتين و
الضعيف ثلثا قليلا قليلا ويستعمل
الطيب كثيرا وما يلطف ويقطع وينضج
سدته وما يلين الطبع وقد يجلوه من
ضمع بكل يلين طبيعته خاصيته ويجلو
الرأس وكذا الباب الاعظم مع تين يابس
والحقنه بزيت وما يسلق ومرى ج
فى الرياضه لما كان معظم حفظ الصحه

سوان يرتاض ثم يدبر الغذآ ثم النوم
فلنذكر كذلك ان الرياضه المعتدله كميه
وكيفيه مومنه عن المرض المادى والتراكى
السابع اياه لان فى كل منهم سقم فضله
وبالتكرار تكثر فان بقى حدث آفه وان
استفرغ فكون بادويه تهلك الغريزة
وان لم تكن سميه اذا لد وآكالصابون
ينقى ويبلى مع انها تستفرغ ضلطا فاضلا
وشيا من جوهر الروح وتلك الفضله
تندفع بالرياضه لانها تثير حراره لطيفه
محلله والحركه مزلقه موسعه للمسام
مع انتعاش الغريزه والشهوه وتهيى
العضو لقبول الغذآ والقوى وتر كها
بضعف والرياضه اما قويه او ضعيفه
او معتدله وكل منها اما كثيره او قليله
او معتدله واياما كان اما سريعه او
بطيه او معتدله وتاثير الاوائل واحد
كالثوانى والثوالث والقويه ان تحدث
تنفسا عظيما متواترا مع كثره عرق
والمعتدله ابدآ سرعة نفس وتعرق و

منها عامه كالعدو والمصارعة والرقص
والمشي والركوب ومنها خاصة بعضو
كاشاله للحجر لليد والصياح لاعضاء
التنفس والصدر وتبصر الدقيق للعين
ولستتبع رياضة العضو الضعيف لغيره
كالمتفرس تراض للاعالي والضعيفه نافعه
لمن نهكه مرض ولزاح عاريا بين ويبتدى
في وقت الغذا بعد نقض فضله وذلك
اعضاءه ودمنه في اعدل وقت وكان
ويدوم ما ازداد لونه جودة وعضوه
انتفاخا والحركه خفيفه والا فلستطع ثم
يدلك بدمن تانيا وقد حصر نفسه والرياضه
على امتلا او حراره مزاج او رطوبه خير منها
على خوا او برودته او يبوسته د في
الدلك الدلك لما صلب يشد د وسوان
يضم البدن بعد لانتفاخ واما لين يرخي
وسوان يبتدى انتفاخ واحمرار واما معتدل
فنحصب ولخرقه خشنه يجذب الدم و يحلل
وبابلس يجمع ويحبس وسواما للاستعداد
بان يدلك قبل الرياضه وليبدا لينام يصلب

ويمرخ بدمن وبنا للاسترداد بان يدلك
بعدما صلبا متدرجا الى لين والعضو
متوتر ويحلل بقايا الفضول المحتبسه في
العضل ويلين للاعصاب ولا يحدث
للاعيا ٥ في الحمام المرتاض لاحتاج
الى الحمام للتنقيه بل لحراره لطيفه ورطوبه
فلا يلبث بل ريثما تحر بشرته وليكن بعد
استراحته ومن يستحم ملتدرج دخولا
وخروجا بعد الهضم المعدى والكبدى
وللسمن بعد الغذا آن امن السدد و
ليشرب بعده سكنجبينا او فوذنجيا
والمراري لا يدخل البيت الحار ويتناول
قبله خبزا منقوعا بما حصرم ولا يشرب
باردا بالفعل ولا حارا فيه وعقيبه ولا
يستحم محموم ومتورم وذو تفرق ولا
يغتسل بما بارد الا شاب قوى في زمان حار
بلا ريح وتخمه واستفراغ ونزله و في الغذا
خير للاغذيه اللحم خاصه للجدى ثم للحمل و
الحنطه المنقاة من زدع لم تصبه آفة

والحلوا الملائم على شهوة الاعالى خالية مغذيا
لم يشتغل ولم يفرقر ولم يوجد طعمه في جشا بعد
زمان في الشتا عليظ حار بالفعل بضد الصيف
والحركة الخفيفة تعرده في المعدة بضد القوة
ثم التين والعنب والتمر للعتاد ولا ياكل غذا
دواسا كالبقول والفواكه فان انفق فليعقب
بما يضاده مع ان الرمان ردى ويعقب
تفاحا بعد سالح وحريف وحريفا سريع هضم
اذا مضى ساعه بعد غليظ وليمسك من
اكله وبعد شهوة والجوع في جدب بعد
شبع في خصب ردى وعكسه اردى وان
اكل مفرطا لم ياكل في ثانيه واطال النوم
في موضع معتدل مع ذمار ورفع وساد
والعاجز عن هضم كفايته ياكل بدفعات
والغذا للسوداوى مرطب كثيرا مسخن
قليلا وللصفراوى مبرد مرطب وللبارد
المعده بطئ هضم ومن لم يحتمل اسها الا
وفي بدنه خلط ردى فليوسع في اكل المحمود
والبلدان والطبايع خواص وقد يوافق

غذا ردى ما لوف وبالعكس فليغير
بتدريج واوفق الغذا الذه اذا كان
صالح للجوهر والحلو يحدث السدده
لجذبه الطبيعة قبل الهضم وليا كل
يوما وجبه ويوما مرتين بكرة و
عشيه ومن احتاج الى اكل قبل الرياضة
فليا كل فلسل خبز والعايف عن حلو
ودسم يقنع بسكنجبين وما حار على سمك
والمراوى لا ياكل المشمش والبطيخ قبل
الطعام بل بين طعامين واذا جاع
انصب مرار الى معدته فيعسر الشهوه
والماكول فليشرب ما يليق كالاجاص
والمرطوب الطبيعي يقل صبره على
الجوع واذا افرط الاكل او خصص
فليقرفا فات فليشرب ما حار البحد
وينوم فان لم ينفع يتناول عليه الصبر
ثلث حمصات او علك بطم وينفع نوم
طويل وسجر الغذا ثم الاستحمام والكباب

والهريسة نعم الغذآ القوى ومضرة
اللحم اذا لم ينهضم اقل من مضرة الخبز
ومضرة الحار والحلو يدفع بالسكنجبين
والبارد الحامض بماء عسل وكمونى و
الغليظ بزورى والدسم بمثل خردنب
اوكامخ والغذآ اليابس بعسل اللون
ويسقط القوة والدسم يكسل ويذهب
الشهوة والحامض يجلب الهرم و
الحريف والمالح يضر بالعضو العصبى
والحنا ربقشره والخبز بخالته اسرع
الخدار او مرق الفروج شديد التعديل
للاخلاط فليراع الترتيب فلا يتناول
سريع منضم على قوى صلب وبالعكس
ولا سمكا عقيب لبن او مع لبن ولا
لبنا مع حموضة ولا دسما فى اناآخر
ولا الكمثرى ولا جاص والتوت على الطعام
والبقول المراريه قد تنفع فى الشتآ و
التفه فى الصيف ز فى المياه

خير المياه المعتدل فى شدة البرد او
برد بالجد خارجا والجمدى يضر حالا
او مالآ ولا يجمع بين مآ بير ونهر ولا
يعبه بل يمص والشرب على الرياضة و
الريق وعند اشتغال الطبيعة بالهضم
يضر ولدفع العطش الكاذب بالصبر
والنوم ح فى النوم افضله الغرة
بعد انحدار طعام وسكون نفخ وقراقر
ومنوافع شئ للشآبح ويبدا على اليمين
ثم على اليسار ولا يبتدا على البطن معين
على الهضم ولا استلقآ والمغرط والناقص
ردى وكذا النهارى الا لتعب او غضب
وتجمع ابخرة ورطوبات فى مجارى التنفس
واعاليها فاذا تنبه يدفع بتنخيخ و غرغره
وسواك وغيرها ط فى الجماع اذا
استعمل كما ينبغى يحفظ الصحة والا يثر
فلا يجامع على امتلآ وخوآ واستفراغ

او حركة مفرطة او ضعف او مرض
كلية ومفصل وعصب او بتكلف و
لمن مزاجه بارد يابس وفي الخريف اضر
وافراطه ينقص من الروح ويضعف
المزاج وتفريطه يحدث وجع المفاصل
والحالبين وتدارك افراطه بان يسقى
الريحاني ويتبع حمص وما لحم مدقوق
طبخ برفق مضروبا بصفرة بيض ميزر
ويشم المسك ويتناول دوا المسك
ويستحم بماء حار ويتمرخ بدهن بابونج
وورد مخلوطين ويوكل بصل وجزر
وسلجم مشويا مع ملح اسفنغور او مثل
قرعيه وسلقيه وبيض نيمبرشت وحلوا
لبن وتربخبين او سكر ولوز وبزر
خشخاش ومرقة لحم مع شراب تفاح
ويشم اللخالخ الباردة وتدارك تفريطه
بالجماع ان امكن والا باستعمال بزر

فنجنكشت وبزر سذاب مع سكر و
بزرجس وبقلة الحمقا والحموضات و
شد اسرب على القطن ى في الاعياء
وسوادي وتعب للبدن بسبب رياضة
او فضول اوذوبان وسوداء اجنا س
ا الفروحي وسوادي يحس كمس قرحة
او نخس شوك ويكره الحركة واذا اشتد
حدث شعريرة ثم نافض وحمى فالرياضي
يعالج بدعة ونفض خلط ان كثر و
تحليل ما تحت الجلد بذلك كثير بدهن
ورياضة استرداد في الثالث وتقليل
طعام وغير الرياضي بما مر ان كان الخلط
خارج العروق وان كان داخلها فبدعة
وجوع وتدمين كل عشيه وحمام ومثل
لحم طير وما الشعير وان لم ينقض
خلط بعد نضجه بمثل كموني وفلافلي قبل
طعامه وبعده وعند النوم وتجعل في

ما الشعير شيا من فلفل وزنجبيل و
يمسح بدهن مابونج وشبث وان كان داخلا
وخارجا فليجتنب ما يجذب بعنوة قبل
نضجه ولذلك لا يعتاد ولا يسهل ما لم ينضج
فاذا نضج ينفض ثم يدلك كثيرا ويراح
ب التمدد وصوان حس بحرارة وتمدد
وكان بدنه قد رض فالرياضي يعالج بدعة
ودلك بدهن مسخن في الشمس والحمام ويكثر
آبزن وغذا قليل ورطب وقد يدفعه نفس
رياضة والخلط يستفرغ والريحي يحلل
بكمون وانيسون ج الورمي وصوان
ناضج
يسخن البدن ويسقم مع تمدد وتاذ فالرض
يعالج بارخا ما صلب ويبريد ما سخن
واستفراغ الفضل ويتم ذلك بكثرة دلك
ودهن فاتر وحمام وراحة والخلط
بفصد
ولو سرادا في اليوم الثاني والثالث و
غذاه ما شعير وفي الثاني مع دهن حشخاش

يحل

وفي الثالث سمك وعيه وسمك ولا
تشرب ما امكن ولا يغذى اثر صذه
لاستفراغات تمتها حاجته اذ يجذب
الى العروق غذا كثير غير منهضم يا
في التحلحل وصوا ما لرياضة او حمام
فيعالج بدلك يابس الى الصلابة ومع
دهن قابض ان كان ضعيفا يبب
في النكائف وصوا ما لرياضة او حمام فيعالج
بتعرق في حمام معتدل وبدهن محلل
ج في تدبير الفصول يبادر في الربيع
باستفراغ وبحر ما يسخن ويرطب كثيرا
وتلطيف غذا وتعديل رياضة واستعمال
مطفيات وفي الصيف بدعة وظل و
قي ومطفيات ونقص متناول وفي
الخريف بجودة تدبير وبحر ما يجفف و
شرب ما بارد واختلاف صوا واستفراغ
وفي الشتا بكثرة رياضة وغذا قوي ويصلح

خسيه وص

لا سهال دون الفصد والقيء في
تدبير الوبا وذلك بتخفيف البدن وتدبير
المسكن وتقليل الحاجة الى الاستنشاق
بدعة والروائح الطيبة انفع شيء ولذا
الخل وسكون الكن الا اذا كان من فساد
لا رض به في السفر من اراد
السفر فليعتد ما يلزمه من رياضة و
جوع وغيره وغذاه قليل كم كثير تغذيه
وبحر العواكه وما يولد خلطا نيا والكبد
المشويه مع دسومات يقلل الجوع ولو
شرب رطل دهن بنفسج قد اذيب فيه
شيء من شمع يدفعه عشره ايام وما يقلل
العطش الماء بالخل وبزر البقله الحمقا
بلته دراهم بالخل وقله كلام ولحفظ
لونه بان يطلى باشيا لزجه كلعاب بزر
قطونا وكثيرا مع لبن وليروق الماء بان
يوضع طرف فتيلة الصوف في اناء وآخر

وآخر في آخر لينقطر ما من المملو الى
الخالي او طبخ وفيه طين حر وليستصحب
معه ما يلده ويمزج به وما خذ من كل
منزل الى آخر ويطرح طين بلده فيه و
يصفيه بخضخضه والبصل والنوم يرياق
للمياه المختلفه ويدفع ضرر الماء
لسكحسن والسبتي بالماء والمريد سم
وحلو والغليظ بيوم وفي البحر يعرض
دوار وفي ظ لا يمنع الا اذا افرط وما
يزيل استعداد الفي كسفرجل ورمان
ويزد كر فس بالخل وقله كلام وفي الحر
يحرص على ستر الراس ويطلى الصندل
بلعاب بزر قطونا ويساول سويق
الشعير وسراب الفواكه ويستعمل
دهن بنفسج ونيلوفر على الهام ساعة
فساعة والمتاذى به يسبح في ماء بارد
وفي السموم يعصب منخره وفمه ويتقدم

ظ
الصدر

اكل البصل بالدوغ وشرب العرق
فانه ترياق واذا ضربه السموم سكب
على اطرافه ودوجمه ما بارد وعلى راسه
عصارات لحى العالم وعطسه يزحى المضمضه
ولم يشرب رياحتى يسكن صيحانه ثم يشرب
ما مع دسن ورد واللبن من اجود
غذائه فان كان حارا فدوغ وفى البرد
يعصب الفم والمنافذ ويحفظ المسام
بالثياب واذا نزل لا يقرب من النار
والنوم والجلوس والمشمس جيد والاستلقاء
خاويا والحلتيت بقدر درهم يسخن
الجامد وعند سقوط القوة يدلك
العضو ويتمرخ بدهن مسخن ولا كالقطران
ولكن الخف بحث يتحرك به العضو و
يتغشى بكاغذ وشعر وبر واذا عمل
البرد عرضه لعفونة فقد يحتاج الى تدبير
القروح كالاكله وقد ينفع غمسه فى ماء

السوداء

بارد او ماء شاهم وكرنب واذا اخذ
فى الكودة فيجب ان يشرط ويسيل
منه دم والعضو فى ماء حار ثم يطلى
بطين ارمنى مع خل والقطران نافع
واذا جاوز وصوبتيقن فانما يشتغل
باستفاطه لو فيمن به سوء مزاج
اصلى ينظر ان اريد حفظ صحته على
ما هى عليه فتدبيره بالاشياء المشاكلة
حتى ان الحار بما يسخن بمقدار حرارته
والبارد بالضد وان اريد رده الى
الاعتدال فبما يضاده لكن على قدر
خروجه وبتدريج ورفق بقلة رياضة
وكثرة نوم وابتزان مغلى فيه بنفسج
ونيلوفر وورد وسوا بارد وشم
رواح باردة وبمثل سمك وكشك
شعير خاصة فى الصيف والبارد

بالضد واليابس بدعة وقرب مياه
عذبه وكثره آبزن فاذا خرج تدمن
بدمن ينفسح وينلوفر ومثل سرطان
نهرى ولوز وخشخاش رطب وما
بارد والرطب بالضد والمركب بالمركب
يز في تدبير المستعد للمرض يعدل
كمية اخلاطه وكيفيتها باختيار
للاسباب دان لا يشبع بمرة بل يتوزع
ويرتاض قبل غذائه والمهزول يرطب
مزاجه وبذلك قبل الحمام الى ان يحمر
فيطلى بطلاء الزفت ويرتاض ثم يستحم
وبعد النشف يتدمن ثم تناول وبه
تقوية العضو الضعيف واليمين
يقضب بما يقل غذاءه وينحدر سريعا
وكثره رياضة قبل الطعام ودمن
محلل واطرنجبين صفير وخل مع مرى

المقالة الثانية في علم العلاج

وفيها فصول ا في احكام كلية
المعالجة تتم بتعديل الاسباب والدواء
وعمل اليد وحكم الدواء والغذاء في الكيفية
واحد واما في الكمية فقد يمنع الغذاء النضج
خلط وقد يقلل ان اريد مع النضج حفظ
القوة وذلك في مرض حاد واذ في المزمن
يراعى وفاء القوة والتقليل اما في كمية
كما اريد القوة مع ضعف معدة او
في كيفية كلطيف كيموس عند غلبة اشتهاء
واخلاط بينهما وكلما قرب للنتهى
يكون التلطيف اكثر والمعالجة بالدواء
تتم بثلثة اشياء ا اختيار كيفيته
ويعرف من كيفية المرض ليعالج بالضد
ب اختيار كميته من جهة وزنه و
درجته ويعرف من مقدار المرض بأن
يداوى كثير حراره بكثير برودة ومن
طبيعة العضو ومعرفتها تتضمن معرفة

اربعة اشياء امزاج للاصلى والعارضى
فان كان للاصلى صار افيد وكثر اوبالعكس
ب خلقته فالسحيف المخوف من داخل
وضابح كالرية انما تحمل دوآ اللطف و
ضده كعصب اليد بالضد ج وضعه
اما بان تعتبر شريكه ليعرف طرف الجذب
فاذه صدبة الكبد تجذب بيول و لتعرفها
باسهال واما موضعه ليعرف قربه و بعده
فالقريب كالمعدة دوآ ما ضعيف و البعيد
كالرية قوى وايضا القريب حمد استعماله
فقرحة المعآ السفلى بحقنه والعليا
بتناول واما ان تعتبر الشريك والموضع
معا لتعرف كيفه الجذب باعتبار
المادة فان كانت بعد فى لانصباب
تجذب من بعيد اما من يمين الى يسار
ومن فوق الى اسفل او الى شريك كجليس
طمث بوضع المجمة على الثدى او الى الحا

كفصد الباسليق لرايمن فى علة كبد و
ان انصبت والعهد قريب يجذب من
قريب كالجذب من الرحم بمجمة على داخل الفخذ
والامن نفس العضو د قوته فان
كان رئيسا كالقلب او فعله مشتركا كالمعدة
اوذ كى الحس كالعين لم نستعمل دوآ قويا
والاستفرغ دفعه ج ترتيب وقته
فان كان المرض فى لابتدآ يلطف باعتدال
وفى لرائتهآ يلطف فى الغاية وان كثرت
المادة مبآدرة او خيف فوت القوة
لستفرغ فى لابتدآ والا ينتظر النضج
والمرض القوى المخوف فيه فوت القوة
ان اخر الواجب بتدا بعلاج قوى و لا
تدرج اليه وليعتبر فى اختيار الكمية
الجنس والسن والفصل والعادة و
البلد والقوة والسحنة واذا اشكلت
العلة فحل بينها وبين الطبيعة لتظهر ما

اونفعه ما فقد بتا خرائر الصواب و
ضرر الخطا وينفع لقا من يسير به و النقل
من سوء آلى سوء و تكلف مسهلات كما
يكلف ذو القوة لينظر الى مرآة فيشوه
وجهه بتكلف وفى كثير من الامتلاء سوء
المزاج يكفى حسن التدبير وفى سوء مزاج
مادى قد يكفى الاستفراغ ان لم يتمكن والا
فيبدل المزاج بعده وفى السدة لا يفرط
فى التبريد فانه يستحكم السدة فيزيد سوء
المزاج بل يعالج اولا بما يحلو كما شعير وماء
سندبا فان لم ينفع فبما فيه حراره لطيفه
فان كانت من غلظ كثير يكفى استفراغه
او من غليظ فليرق او من لزج فليقطع
وقد يمنع فرط التلطيف نضج الخلط الحار
وتسخين المزاج البارد فى الابتداء اسهل و
فى الانتهاء اصعب وقد يركب مع المبرد
للقلب زعفران ومع المسخن لعضو خل

ليصل بسرعة ب فى الاسهال يجتنب
من استفراغ الخالى وغير المعتاد و القضيف
والمتخلخل وعلى استفراغ آخر و المتعب
ومن مزاجه حار او يابس او سنه قاصر او
مجاوز وفى غاية ضعف او حر او برد و
فى بلاد جنوبى او شمالى ويوسع المسام و
يلين الطبيعة خاصة لخلط لزج و
للحمام يفعلها ويتناول اغذية مختلفة
قدر ما تجزأ به بمرات ولا يشرب مسهلا
وفى المعاثل يابس بل لخ ولو بحقنه
وحيث يستاوى الاخلاط قدم الفصد
الا اذا كان للخلط لزجا فيقدم الاسهال
ومع الضعف وغلظ المادة يستفرغ
قليلا قليلا او ابقا بقيه من المادة اقل
غائله من الاستقصاء واذا اردت الجذب
سكن وجع المجذوب منه اولا ولا تخالف

في قطرين وادا امتنع لاستفراغ فلا كصوم
ونوم والمستفرغ للاستظهار يستفرغ مثل
حدوث ما هو معتاده مباحب منزال
المراق وورم لراحث تصعب قيه و
اسهاله الا بمثل ماء بقاج وخيار شنبر
والمقي يصير مسهلا عند قوه المعدة
او شدة جوع او لذى ذرب وبالعكس
والمسهل اذا لم يسهل او اسهل غير نضيج
ينتشر الخلط الردى ويستحيل اليه اخلاط
اخرى والمحموم اسهاله اصوب من تقييئه
والقى عند الاسهال يضطرب شديدا و
الاسهال يجذب من فوق ويقلع من تحت
والقى بالعكس والكثر انجذاب لاخلاط من
الطرق التى اندفعت فيها والعضو القريب
كالرية ينجذب منه بالعروق وغيرها و
يقل ملح طعام من يستفرغ ومن خاف الغش

يقلل

ينقا قبل الدوآ شامه ايام وبعد الدوآ
لا بد فصل للحمام وليسكن في صوآ الى حرارة معتدلة
ويسخن المعدة ويشمم ما يمنع القيء
كنعنع وطين بما ورد وخل وتناول
كسفرجل وقبله يمضغ من طرخون او ورق
عناب ويشرب المطبوخ فاترا والحب
بما فاتر على الريق الا المراري فانه مناول
مثل ماء الشعير ودماني ويجعل عدة
من المحبوب في مثل قصب ويوضع
في الحلق ليبتلع بسهولة ولم يجر جفافا
والاطريه لينه ويتجرع وقتا بعد وقت
من ماء حار وقد يلوث الحب بعسل او
فيرطل والاينام على دوآ الا اذا كان
قويا ولا يتحرك على دوآ ضعيف واذا
اخذ في العمل لا يشتغل بنوم او غيره
واذا لم يعمل وامكن ان لا يحرك فعل
ويتجرع ماء العسل او ماء اديف فيه نطرون

او مصطكى او بشيف او حقن فان لم
ينفع فلا بد من فصد ولو بعد يومين
وجمع مسهلين فى يوم خطر والاتناول
حتى يفزع ولا يعتمد فى المعدة بما بارد
بل حار والحب المسهل للصفرا انسب
بطبيخ مثل الشاهترج والسودا فى
الرافيثيون وما التعبير بعد الادوية فى
غاية وحار المزاج يتناول بعد الدوا
برز قطونا بما بارد ودهن والبارد فى المزاج
حرف مغسول بما حار والمعتدل برز
كتان ويستحم فى فانى الدوا فان التذبه
فنقى والافلا ووقت الدوا ربيع وخير
منه الخريف وفى الشتا ينتظر دخ الجنوب
بعكس الصيف ولا يعتاد على الدوا
ومن سهل الضعيفة المباركة ينفع
مع سكر ويدل على وقت الحبس العطش
ان لم يكن مرارا والدوا حادا وتغير الخلط

الذى اريد استفراغه الى آخره
بغرط لضعف العروق او سعته
افواهها او لدفع الدوا فليربط الاطراف
ويسقى قليل ترنجبين مفلونيا ويعرق
بحمام او بخار وما بما رخت ثيابه و
الراس خارج ويسقى العوابض خاصته
بكتة دراهم حب الرشاد بقلى ويطبخ
فى دوغ حتى ينعقد ويدلك بالقوابض
ويستعمل الخلة طيبة ويسخن اعضاءه
الخارجة ولو بتجمة مع نار توضع
تحت الضلع ويسقى كتفيه ويجتنب
الهوا البارد ويغذى بمثل ما حصرم
بالتلج ومن سهل الادوية المسهلة ما غالبته
شديدة كترنجبين اصفر فليدفع بقراد
اسهال ويعالج بترياق وبما بارد شربا
وطلوسا وبما بلبن وقد ينا سب بعض
سهل الادوية دون غيره ولنخلط بالمسهل

الذى اريد

ادويته عطره والكثر ادوية المسهلة
فيها سمية ما فيسهل بقشر الطبيعة و
المسهل يسهل خاصية اما مع التحليل
كالترمد او بالعصارة كالهليلج او بالتليين
كثير خشت جدا فالقي يجتنب من
القي ضيق الصدر ودقيق الرقبة و
ضعيف المعدة والسمين جدا ومن يعسر
عليه القي وغذاء المقيي لبن دسم وصلود
كد البطيخ والفجل والطرخ والبصل
والكرات والغطير بدهن والمقيي القوا
لخريق يشرب على الريق ان لم يكن مانع
والافصد لامتلا في الضحى ويخرج النفل
اولا واذا اخذ الدوا يسرع في العمل
فليسكن بروائح طيبة وغمز اطراف
ويتناول سفرجل وخل واذا شرب
يسكن عليه ثم يحرك ثم يتقيا بريشة تدخل
في نصف النهار وعند القي يعصب عينيه

برفادة وبطنه بقماط وان حدث
من الدوا قلق وكرب فليدفع بآحار
او حقنه واذا فرغ غسل فمه ووجهه
بماء بارد وخل وتمضمض حماما خفيفا ثم
يتناول طعاما سريع منضم ويدفع عطشه
بشراب تفاح ولداعه الباقي ببرق دسم
والغواني بان يعطس ويجرع ماء حارا
وبقراط يضمن صحة من تقيا في شهر
يومين متواليين بالاحفظ دور وتقل
المعدة ثم للاطراف وتدفع ثقل الراس
واشتهاء الحريف والحامض وينفع الترسل
والجذام وعلل الكلى والمفرط يضر بالمعدة
والصدر والبصر فليربط للاطراف
وتضمد المعدة بالقابض د والحقنه
والطلا امى معالجة فاضلة في نفض الفضول
عن لمعا وللاعضا الرئيسة وبقية لاستفراغ
وتسكن وجع الكلى والمثانة والقولنج و

يستلقي المحتقن ثم يضطجع على جانب
الوجع ولمحقن في ابرد الاوقات ويستعمل
الطلآ والضماد والنطول من ضابج لينضج
او تحليل او ردع بحسب الاقوى فالاقوى
من الاضمدة وقد يكون تلد وآخر تال لطيفه
وكثيفه ويستعمل الضماد اضعف اللطيف
وقبل الكثيف كالكزبرة والكمادة يستعمل
لتسكين الوجع وهو اما رطب كمثانة
مملوة وخرقة مشربة ماء حار الوجع لذاع
واما يابس كملح وجاورس ونخالة سخنة
لريح باردة ٥ في الفصد الفصد استفراغ
مشترك للاخلاط وخاص بزيادة الدم
او ردآته ولا يفصد ان امكن اصلاحه
بالتقليل وحسن التدبير ولا في شتآ
ومزاج بارد او بعد حمام واكل وتخمة
وتعب جماع ولا القضيف والسمين
جدا ولا في مرض طويل ان لم يكن مرضه

مشترك

من فساد دم ولا في حمى ملتهبة وتحاط
فيمن فم معدته ذكي الحس او معدته ضعيفة
او مرارية بان لا يكون على الريق والمرار
بغتة ثم يطعم ثم يفصد والفصد اما
للاستظهار وهو الدموي المستفرغ لوجع
المفاصل والصدع والسكتة والخناق
والماليخوليا وورم الاحشا والرمد و
لمن انقطع دم بواسيره او حيضها ولمن
في الربيع ولمن يصيبه ضربة او سقطة
ليلا لحدث ورم واما للضروره بان
وقع مرض لكن ما لم يقع فان اباحة الفصد منهام
اوسع فان وقع فانما يفصد بعد النضج
وفي الحمى الدموية لابد من فصد فصد
في لابتدا مفرط في لانتها ولو بعد اربعين
وكثيرا ما يقوى الطبيعة وان لم تحتج اليه
ولكن بعد تامل العوايق العشرة ولا

مرفاد

يفصد حيث نافض قوى وقد يفصد لحبس
دم فان جذب الى الخلاف فليكن بمبضع ضيق
فى مرات كثيرة يوما بعد يوم فان تكثر
عدد الفصد او فوق من تكثر مقداره
ومن يعلب عليه السوداء فليفصد مرات
ثم يستفرغ ومن افراطه الرديه كثيره و
دمه المحمود قليل لا يفصد ولعلم يكن
بد فليوخذ دم قليل مرات فى ايام كما
عند الضعف ومن خلطه غليظ فليلطف
اولا بحمام وسكنجبين والوقت المختار
الضحى بعد الهضم والنقض وعند الصرورة
وليربط بعصابة معتدله فوق اربع
اصابع من المرفق ويدلك احدى يديه
بالاخرى ويمسك مثل كرة بيده فان
خفى العرق مسح اليه الدم فان لم يظهر
فخله زمانا ثم شده فان لم يظهر فضلق فى

يده تعلا حتى يظهر بان يمتلى تحت ا صبعك
وليكن الربط لا يزيل الجلد عن موضعه
والعروق المعضوده اما اورذه كا لقيفال
لعلل ما فوق الرقبه والباسلمى لما
دون السره ولا كحل لما بينهما فليفتح
فوق المابض وحبل الذراع وصوعلى
الزند لا على كالقيفال ولا بطن على الزند
لا اسفل كالباسليق ولا سليم لا امين
للكبد ولا ايسر للطحال يعضد ويوضع
اليد فى ماء حار حتى يحتبس بنفسه و عرق
الجبهه لوجع خلف الراس وعرق خلف
الاذن للسعفه وعرق المابض للسبل
وعرق الاربنه لوجع العين وبواسير
الانف والجبار لكل لكل شفه زوج لقروح
الفم والقلاع ووجع اللثه وعرق المابض
للركبه لعلل الكل والمثانه والرحم و
عرق النسا من وحتى الكعب لوجع

الوجل وعرق النسا والصافن من الانسى
الكعب للدواسير وانقطاع دم الطمث
واما شرآنس كاس السبابه والابهام
لوجع الكبد والحجاب وشريان الصدغ
لحبس نوازل لطيفه الى العين ولا
لانتشار وقد يبتدر وقد يسيل وشريان
خلف لاذن للرمد وابتداء الماء والعشا
ولبوضع المبضع على نصف الحديده
بالابهام والوسطى ويكون الضربه بيسر
بان يدخل مقدار السيرا ويختلس الى
فوق ويقطع ولا يعمق اذ تحت الغيفال
عضله ولا كحل عصبه والباسليق
شريان وعضله وعصبه فان اصيب
العضله لا يلتحم بل يطلق حواليه بدهن
مسخن وان اصيب الشريان يخرج
منه دم رقيق اشقر فليقم من وبر
ارنب ودقاق كندر ودم لاخوين

يلتحم

فليلقم

وصبر ومر ويرش عليه ما بارد او ضمد
بقوابض وشد من فوق والكحل بلثه
ايام وكثيرا ما يموت لسبب النزف و
المبضع الكال كثير المضره ويحبس
عند تغير النبض الى الضعف او ضعف
الحفز او احمرار الدم وقد يحتمل اخذ
سته ارطال ومن اراد التثنيه فليقطع
ليلا يلتحم وان خيف لالتحام وضع
عليه خرقه مبلوله بزيت وقليل ملح و
التثنيه توخر بمقدار الضعف فان
لم يكن ضعف فغايته ساعه وقد يمنع
المبضع يبطئ لالتحام ويقلل الوجع
ولا تكرر الضربة و في الحجامة للحجامة
اما مع شرط لاستخراج دم رقيق من
نواحي الجلد اكثر ولكن في وسط التشبه
ضحى ولا يعمق ان كان الدم قليلا او
رقيقا وعلى السقره خليفه لالكحل و

وسفع من ثقل الحاجبين وجرب العين
وتضر بالنسيان وعلى الكامل خليفه
الباسليق وسفع من امراض الصدر
والسوداء وتضعف المعدة وعلى احد
لراضد عين خليفه العيتفال وسفع اعضا
الراس وعلى الساق كالصافن وتدر
الطمث وعلى العطن سفع من البواسير
ورياح المثانه وعلى المعده تجذب
من جميع البدن واما بلا شرط ولا نار
لجذب المادة عن جهة حركتها او لابراز
ورم غائر او لنقله الى احس او لتسخين
عضو او تحليل ريح اذ تحليله اكثر من
الذى بشرط واما مع نار لجذب الماده
من العمق وتحليل قوى وينفع من المغص
والقولنج ز في العلق جذب
العلق اعود من حجب الحجامه وسفع
من امراض الجلد كسعفه وقوباء وعلق

من غد الصيد بعد ان ينظف ويغسل
الموضع بيورق ويحمر بدلك ويسيح بلبم
فاذا اريد سقوطه يذر بملح او رماد فا
سقط بمض بمجمه ح في الحبس
لاستفراغ بحبس اما بامساله مادة بلا
استفراغ كوضع المجمة على الثدى لحبس
الحيض او مع استفراغ كحبس القى
بالاسهال وبالعكس او بدفع المادة
من ذلك الطريق لحبس القى به او بدواء
مبرد او قابض او مغر او كاو او لشد
ما فوق المجروح او بالقام ثم للجراحه مثل
وبر ارنب او بما ينبت اللحم كما في
التاكل ط في لراد دام بعالج الورم
باصلاح العضو وجذب الماده و
قد يجذب بامساك ثقيل من البدن لا جزى
وفي لرابتدا بما يردع كصندل وورد

وكسفرة واذخر واظفار الطيب وفي
المزيد يخلط بها محلل على التساوي وفي
الاخطاط يقتصر على محلل ومسح الخطي
وتبته وما فاتر سواكان من سبب
سابق او بادمع امتلاء ان لم يكن في
مفرغه والا فلا يرد بل يجذب ولو بالمحاجم
ولرواضمة المرخية واذا اجتمع قد ينفجر
بذاته او بمعونة للانضاج والبط والورم
الصلب يعالج تارة بمالين كخ ساق يعقر
مع شمع وتارة بما يحلل كداخليون و
القروح كالنمل بما يبرد ويجفف كحضض
وشعير محرق والريح بما يسخن ويحلل كالملح
وما يرد والورم الباطن بملينات فيها
انضاج وزادعات لطيفه ولا يخلي
المحلل عن القابض ولا يكثف المثقب
وخيار شنبر في تحليل ان كان حارا

ظ
رماد

وبما لطف من الغذاء فان ابخر يشرب
ما يفسله ثم ينضج فيه بتجفيف مثل
في البط يستعمل البط في حراجه اللحم بعد
النضج الا اذا كان يقرب المفصل و
العصب فلا ينتظر النضج فيوضع
البط من الموضع الصحيح الى الصحيح
وينظف ويحشى بمحرق كتان و شد
برفادة ويحل من غد فان نقى يوضع
قطن مخلق مع دهن ورد والا فمع سمن
ثم برامسم يا في القطع اذا فسد العضو
ولم ينفع الطلاء والشرط فلا بد من قطعه
ثم كيه بزيت مغلى يدخل المحبس فحث
يتوجع حد السلامة وحيث يجد
يقطع يب في الغرق يعالج بغرق
اتصال العظم بتسويه وربط ثم سكون
واللحم بامالة المادة وبالتحام التشنج بجمع

فهوص

الحام

طرفيه من عسران يقع بتمامه وبما يخف
وغذآ ومما مغر والقرحة بما يجفف فان
عفن بدّوآ اكال كزبحار مع سمع ودمن
فان ذهب شئ من اللحم فما نبت وخلط
فى قرحة الباطن ما ينغذ كعسل وفى
القرحة يحتاج الى القذآ للسقوته والى
تقليله لقطع المادة ولاستعمل ماء
حار فى لاستدآ والتزيد وكثرة المادة
ملا كثرة غذآ دليل للنضج واد وبه الفسخ
فى العضلة اقوى من اد وبه المكشوف
بجفيفا وتحليلا واذا كان الفسخ غايرا
شرط الموضع ليغوص الدوآ وقد يكفى
الغصد فى فسخ ورض خفيف وفى الوتى
قد يكفى شد رفيق وفى السقطة والضربة
يعضد ويلطف وبجر اللحم بجر
يسكن الوجع اما مبدل للمزاج او محلل

كشنيز وبزر كتان او بحدر بالبنفسج وبزر
وما بارد وبزر خس او بالصندل ليسمين
فيه كافيون وبزر نخ وذلك حيث لا يستقى
القوه حس بدفع سببه ولكن مركبا مع
ترياقيه كفلونيا وقد لا يكون مضرته
عظيمه كاشرب فى وجع العين او يوضع
على السن فى وجعه وقد يكفى فى الوجع
الزيحى نوم وحمام ومشى ودعس مسخن
وكماد وبحناط حتى لا يكون باديا يد
فى الوصيه عليك بمسامحتك العليل و
ملازمته ومساعدته شهوته ان لم
تضر ومراعاة امر الهوآ وتطييب
قلبه الا فى مرض امتلآئى وطب و
ان لا تستعمل دوآ قويا او مركبا ان
كفى ضعيف ومفرد واذا اجتمعت
بدونه
لا مراض دبرا ولا ما لا يبرا الثانى

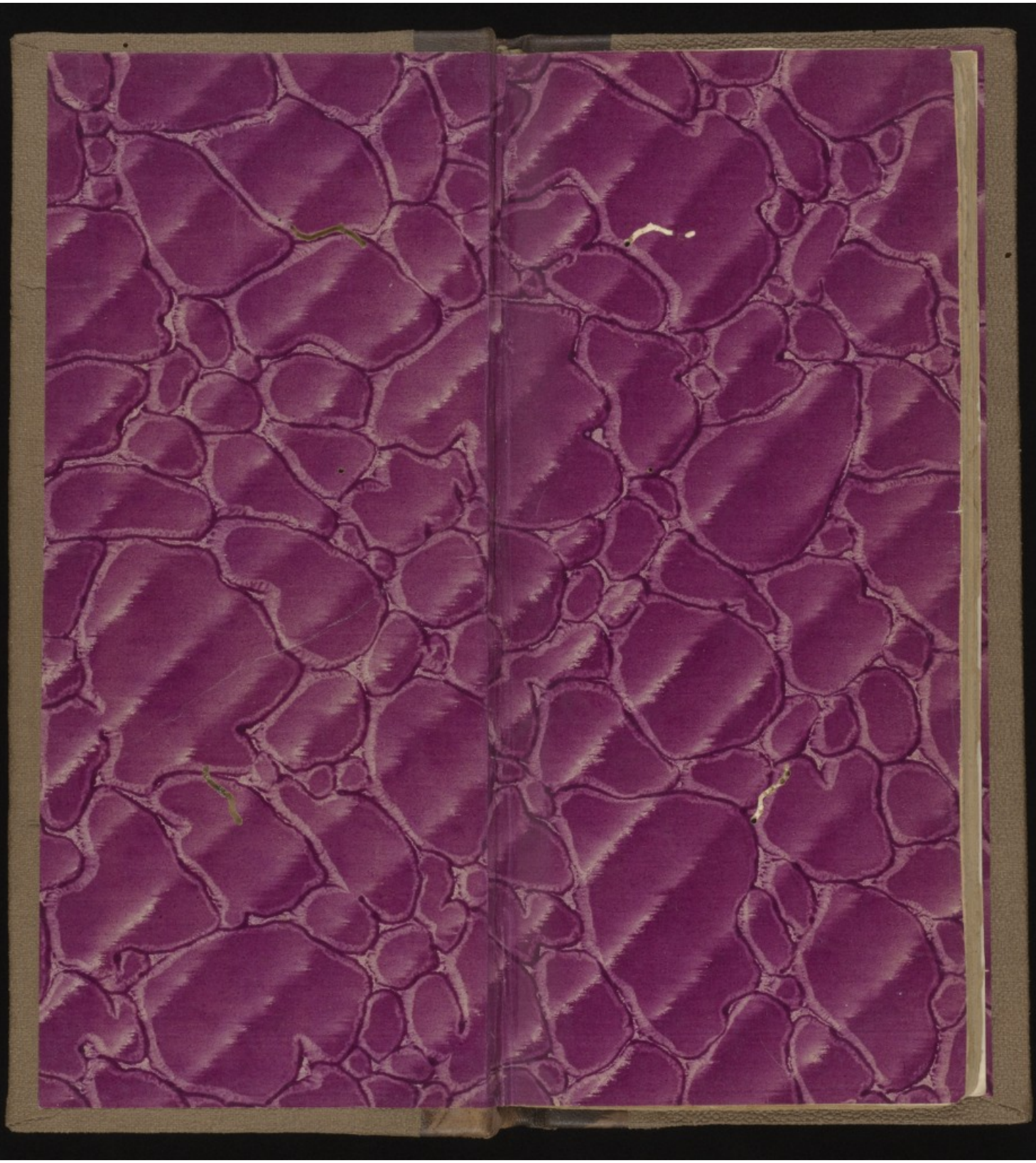
كشنيز

كتقدم الدم على القرحة وما سو
للثاني كتقدم السدة على الحمى و ما
سوا شد كتقدم سوء خلق على فالج
وتقدم المرض على العرض الا اذا غلب العر
والحمد لله والصلوة على رسوله
محمد آله واصحابه اجمعين

تم تحرير هذا الكتاب على يدى اضعف
عباد الله احمد بن ابى بكر بن احمد السديد
وقت العصر من الليلة السادس عشر
من ربيع الثانى لسنة ست وستين و
سبعمائة هجرية سوية ببلدة يزد

ع

امانة الشيخ



القواعد
في الطب

الكازروني

0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7 8
The Wellcome Library