

Umdat fī Ṣināat al-Ġirāḥa.

Contributors

Abū 'l-Faraġ b. Yàqūb b. Ishāq b. al-Quff
Ḥaddād, Sāmī Ibrāhīm, 1890-1957

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/fg4wyrz>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



513
685Qc

WMS Arabic 434 698

المجراحد ثاليف ابو الفرج بر القف

المسيح كان مرفول

الاطباء و شمل في ذلك

علي الحز و العلي

[illegible]

تكملة الفهرست على قسما من عم
الباراد الموز بالذات الموزعي
من تركه في رسوم الخ
الموزعي ويعتد الخ
الحاج مصطفى ابو عود الخ
يوسف الخ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ٥
المعالم الثانية عشر كتاب العجا في الجراح ابن القف المسمى ٥
في علاج ما يحدث عن الدم وتقسيم السبعة فصول الفصل الاول
في علاج التلغوث الفصل الثاني في علاج الحذير الفصل الثالث
في علاج الدمايل الفصل الرابع في علاج نازة الليل والاحس وغيره من امراض
الاصابع الفصل الخامس في علاج البادشام والدم الميت تحت الجلد الفصل
السادس في علاج الطواغيت الفصل السابع في علاج الورسما والزه
الفصل الاول في علاج التلغوث نقول اما التلغوث

فلا يلزم اما ان يكون سببه بادي او يكون سببه بدني
والبادي لا يلزم اما ان يكون البدن معه متملي او لا يكون
البدن متملي فان كان البدن متملي فاقصد العليل او لا
من الجانب المحادي واخرج له من الدم بمقدار الحاجة وعلق
القرة وان كان العليل صبيا فاجده واخرج له من
الدم بمقدار الحاجة وبمقدار ما تحمله قوته ثم
بعد ذلك اضع علي الزرم ما فيه ارضا ما فيه روع حوفا

[illegible]

وجعل غدا من اوزون مثل الاسفناخ او القطن او الحار او القرم او اللوخه او البقله الخ
 اي هذه خمس خمسة بحسب ايمانها الا وسادج وحمله على قريمانى واقاعدت على الطبع
 وذلك اما بالحرق المنيه وهذه صفها بزر حطمى ونجاري من كل واحد مائه درهم
 بنصف اوزق وسنابل من كل واحد سبعه دراهم صلوح سلق باقه سميد من بصرى
 حرقه كان لبعده درهم يطبخ هذه الادويه في اربعه ارطال ما بالظلل الطنجي الا حرق
 نصف رطل ويبرر ونصف رطل اوقيه من خلوص خبار شنبه واوقيه سدر بالوزن المذوق
 ويبرر ويصفي ثابته ويضاف اليه الماده تورد درهم ومجوده ربع درهم او نصف درهم عاقدما
 ترى وشيخ عشر دراهم يفتد الملح ويحقن بالخليل فان جا الطبع حسنا حقه
 ولا يحق الخليل من ثابته وثالثه وتعطى اول النهار وعشيه ستر احاض ويؤخذ كلب
 بزر فله ويزرقا ويزجرا اي هذه حصره الحاحه اليه فان لم يسئل الحار والبارك
 جعل البزور في ما البطيخ الاحص فان لم يسكن ذلك ايضا فطبخه حقه كافر
 واعطيه السرار المذوق عشيه النهار ولان **هذه النسخ** احاض في سبعة
 حب رمان وقروني في كل واحد عشر درهم عاقد وشمش ناس لوزي في كل واحد عشر حبه
 زهر صوفى حقه زهرات مع هذه الادويه باحار في رمان الشافى رمان الصنف
 بابارد ونصف غاي ووزع من سدر ابيض وسنابل في كل واحد اربعه ارطال
 هذه الادويه المذوقه وهي مع اوزق وسنابل من كل واحد سبعه دراهم المذوقه
 وان لم ينزع الحار من كل واحد اربعه درهم مع الحار باسفل على الادويه وزياده
 ونصف غاي السدر ويجعل غاي حقه الفذخ ووزع من مجوده كثره من راون ووزع من
 وسنابل في الصنف نصف الليل في استنفاضها في رمان الحرق حقه
 عا ما علم في الطيحه ويكون مقدار المشهات عا حقه الحار القوة
 ويقدر الماء ويؤخذ طهور الصنف في القاروره ولان استنفاض الحار حقه
 الامور برأي الطانغ الحاضرات كان حادقا وشبهه في صناعة ولا يستعمل

الحار

الحار ما دللنا واما القاروره وفي ان يمدن برحمه اللون ويؤخذ ثابته ابيض امس
 مشابه الاخر مستقر في قرا القاروره ثم يمدن الى الامر الى الحار ويصير قدومه
 سدره وان الامر الى الصلاه فسد على عالجها وان الامر الى الخل
 فيسطل الموضع باعير الطيحه عا اخراج الماده بالخليل وذلك ان يطبخ
 واهل المالك وشيت وسطل بالموضع ثم يدخل الحمام ويرد الى حرقه
 الادويه في يدويه بالدرج هذا جميعه يدويه الفلجوني ادان يشبه
 ياري وكان البدن حقه متلي واما ان كان البدن غير متلي ولم يزل له
 حاحه الى المضد فضع على الوزن ما ذكرناه من المرحش وحقه من
 الرادعات وحققه على الخليل واجعله مادداه ويتعاهد من الطيحه
 بالحرق المنيه بالقتال المشهاله فان كان الالم معه قوي وهو ان يكون
 بقدر عصب حسي ان يحال في تسكين الالم وهو ان يمدن له من ماز
 السفر الحار او ما الهيا ودرهم من سدر وسم وراور وسمن حقه
 غداه ولا يسفر عنه بالدرناه فان لم يسكن الوجع فهذا نصف اليه يراون
 وبالحاله احتال في تسكين الالم لئلا حقت اليه ما تتركه وانه وان
 كان سبيه دني وان البدن متلي ولم يكن الماء تدفعه عن عضوريه
 اضداد الطيحه واخرج له من الدم مقدار الحاحه واحتمال القوة واضع عا
 الموضع ثابته ودرعاه في حال التبريد نصف في ثابته او سائل وقير
 السحر في روح طيبه محبولة باعنا القبول او السفر الحار
 او في حال الشبه اشرك الماء المذوقه واضف اليه راحم والحار
 وزهر السنفه ما فيه كحل من كل المانج واهل المالك ثم في حال الاحتياط
 اقصر في الحركات فان كان الامر الى الحرق فالحاله باستدركه وان الامر
 الى الصلاه عالجها باستدركه ايضا وان الامر الى الخليل

اصع عليه ما ذكرناه من الحملات ومع ذلك لا يبلغ في استعمال البولي منها
 خوفا من كحل الطيف الماده وبقيت فيها ولا تخاف من امر الطبيعة في هذه
 الاوقات جميعا واجعل غدا ما ذكرنا من المزيجات ولم تكن شهوة الغدا
 ناهضة فاعطيه عوض المزيجات الشخير محلا ليدبر فيه وله نهارة طبع
 البزود المدونة مع المشرب المذوق فان كان المذوق غلب ولم يبق العصب بالحاج
 اليه فاعط العليل القوي السهل المذوق وهذا نذر القلق اذا كان البدن
 غير متمكن الا بالبضد وهو ان يترك ويستعمل عوضه الحماة وان كان بسبب
 العلوي مواد مندفعه عن عضو ريش فابالشر والراعي في مبادى امر
 الورم بل اقتص على امر المرض فقط وتدير هذه النوع من الورم سنده عند
 دكمه واقل الطاعون واما تدبير العلوي عند ظهوره فاعطه ما علم اول
 ان الخراج ما كان شديدا الطهور حاد الراس امر اللون والجله لو شكك
 شكل صنوبره فان هذا يدل على اندفاع الماده الى ظلمة البدن فاجعل
 واردا ما كان بالكلاف وفي مثل هذه الصوره احتمال في حد الماده الى ظلم
 البدن ولو وضع الحماة على ما عرفت غير انه لا ينبغي ان يستعمل الا بعد الوقت
 سفا البدن فان لم يكن استعمال الحماة فاضع على الموضع المستحاضح مع
 غدا العليل فاعلم ان باخر الضيق له احباب **احدها** برد الهواء الحار
 فانه يخالط قوام الماده ويضعف الحرارة العضو العربي **والثاني** ضعف الحارة
 العربية والقوي البدنية ولذلك صار خراج الناقص على الوجه **والثالث**
 غلط قوام الماده فانها متى كانت كذلك استغنى عن الطبيعة الاضاح
ورابعها كثرة مقدار الماده فانها متى كانت كذلك اخلت الطبيعة في

نصفها

نصفها الى زمان طويل **خامسها** غلط الجلد فانه متى كان كذلك اخبر
 معه النسخ ليعدر يقود قوي الادوية المضخه الى الباطن وفي وقت
 ضروبه الورم خارجا يشتد الحظ ويؤدي الحظ والضمان والجله على جميع
 الاعراض لانه وقت المقاومة على الماده **قال ابقراط** في نايه الحصول
 في وقت ولد المده بعرض الوجع والحمى الزم ما يعرض بعد تولدها وفي هذه
 الام طبل لا يبرده بصناعه الحراجه وقد ذكرنا في شرحنا الفصل
 انقراط فادار ابي هذه الاعراض قد اشتدت فاعلم ان الورم قد اخرج
 طريق الحظ والبقية وفي مثل هذا الوقت يجب ان لا يستعمل عن الطبيعة **بنا** على
 القه بل يحفظ الحذا ويصح العليل كل حركه تقاسيه وبدنيه وينفذ
 الطبع فان كان متوقفا فلينه بالحقة المدوره ولا يستعمل الدواء السهل اليه
 في هذه الوقت فانه يشعلها ويضعف فعلها في افضاح الماده غير ان
 خرج الماده المستقره في نفس العضو التي الطبيعة تروم افضاحها الى
 حبه العضو الصغيف بل يعين نفع الماده الحاصله في العضو وهذه
 الادوية سبع ان يكون حرارتها قريبه من حرارته بدن الانسان وفيها اربعة
 ويعبره ليحضر الحرارة العزيمه الحاصله في العضو لينفع الماده الملمه
 ان يكون الحرارة ضعيفه والماده فاسده فانه في مثل هذا الوقت لا
 ينبغي ان يستعمل شيء من ذلك خوفا من ان يحلل في العضو جيبه بل
 في مثل هذا الوقت سطل الموضع بما حار او ما قد يطرحه مائع والكل المالح الحار
 وحار فان كان امره الى الحسنة فيعالج بما سنده وان لم يكن الحراة ضعيفه
 ولا الماده على ما ذكرنا فاستعمل المضخات **وهذه المنهج** من غير ان يكون
 درهم غزير وردهم صفر بيضه واحده كلط الحماة بجميع الرغز والعدوت

تحت بعض البرور المبردة للمبردة ثم بعد ذلك اضع على الموضع بعض المرام اجزاء
لأنها التزم الزايد في اليوم فادهم الرخاوي او من الموصلة فاذا افنى اللزج يجمع
اضع عليه لجر المرام المنبتة للم والطول الموصع بما يبرده ويوقى مثل الكشندر
الحصا او ما الهنديا او غير ذلك من الرخاوي **المقالة الثالثة عشر في علاج**
هو جاذب عن الدم وينقسم الى قسمين الفصل الاول في علاج اودها الفصل
الاناي في علاج السعال الفصل الثاني في علاج اخذاس الفصل الرابع في علاج
بعد العصف بجر الفصل **الفصل الخامس في علاج البرص والبق** بعض
الفصل الاول في علاج اودها اول ما يجب ان يفعله في علاج هذه المرض
ان يضع العسل من خل ياولد الباق كالا ليل وما يبرهن منها والبقول والبقر
المباردة ما تقشر الهنديا وعبرها من الكومر الحار والخلل واليابس
والشيل الصوري بل اسره في مياذي الجمر اخذ هذا العلي **وصفته**
اصل بقر واصل سوسن واصل رزناخ واصل كبر من كل واحد
درهمين ريند شقير مودع الب عسرون حبه لسان نور وروخان
من كل واحد اربع وراف بر درفش و بر رايح مروضه من كل واحد
درهمين بل عود الادويه يصف او فيه سدران ليون ويجوز ان يصف
ويصف ويستعمل العذاس للبري الدجاج والاصميج والدرج والقمح الحار الخيش
اجمن من الخاض من ميزانك با در الحار يسجل ذلك الجوز في صحنه عارهم
السمج القارورة ثم يصفق العلي بجره الحار ثم يرد احوه وجمع
الاطران ويجعل اهلها على سوز حار وابو بران في صور نون دقيق من
كل واحد نصف درهم عارهم ابصر هشت منزل من طاهر خلل درهمين
حنظل وحب نيل و فريون من كل واحد ربع درهم محوده شقرا

دالون انفعول

دالون او نصف درهم ايسون دالون يستحق لمي صنف وفكر الحمود
وحاطه ونحل بالرش وبالشان ثور وجر مثل الحص وبلغ بخلاف
نصف الليل بجر كما جاز فان لم يفي على المله هذا الحرك فصاح حرد
مريض من درهم سنابل درهم بفتي من كل واحد درهم درهم بفتي من درهم
لا يشرو وجبه اسطوخودوس اربعة درهم بولي علي ويلي علي المبر درهم شكر
امض يستعمل نصف البهار يسرب باحار ويقتبا وبعال يشاعن يشرب
شكر امض درهم بالسان بوسن درهم ويندر على حبه الفخ بر رخان خال
وبعد اخذ ذلك ساعته العذاس رجا حله ليعي شاك حله او نتا حله من الخاف
ما في يوم يدخل الحمام ويحفظ غذا بعد ذلك ويحفظ اما من الخاف
فقل موز وليمونيد محتره فقلح اوزو باج او ما محض ومن القول الحارون
واللف والبرايح فقلح مدين بديم **واما نفس الومر صنفه ان يوضع**
عليه ثلث اول البهره الفروفي **وصفته درهم** درهم زليل درهم شمع
اصفر سبع درهم مور فسنه درهم اشقره حصره عشر درهم خلل عكر
عده درهم بول الحنج فريون سنبول **اخبر صبر** وامسنه ورا حطب
الحوم وشكست من كل واحد درهم درهم فريون درهم شمع اصفر درهم
باب الشغ في الدهن وكحلط الادويه المذكوره وسنبول **اخبر** سعدق سنبول
وانويج من كل واحد درهم درهم فريون وكل واحد درهم درهم اسنه ودر
من كل واحد درهم درهم بباب الصنعي في اربع درهم درهم شمع اصفر درهم
عند درهم ببحر الادويه ببحر ناعما وصال اليد وكحلط خلط حار
وسنبول وادارعت المراه عند الومر فقلح المصير باحار فديع فقه
الرازم اعد عليه بعض المرام المذكوره فاذا لان الومر وارت حاله ينزل

في القيد فطر درهم

الحمد لله

[illegible]

طوری که احد

المستعمل

من الأدب بردك والذكر رجواي هذه المأثر وحسنها من ان يعطى العلم كسبيل وقوله
عبد راحم بن العشر درهم بنحو بلعن علف على القوله يسير في المد واليا الى الموضع
وليفهم مفتح اخر خردل خون وبرجل كسبيل وشرح اجرا ساسون بنحو هذا
بحال على فعل بها نعل بالاول بنحو اخر فويل الحاشي هم درهم بعد الاول
واصل الحسن من كل واحد جرد ووزن بنحو نصف من اصل اللوز بنحو اجزا داف
الحصص دافا ناعا الى الغاية حتى تخفى الاجزاء ويطلى بالموضع اخر عمل الدلاور
ومرهمون كسبيل وناقسا وريد الحام وريح اصفر من كل واحد سبيل واحد
مفردة شيئا ناعا ويخلط الجميع بحال يعمل بالدلاور ويطلى به الموضع فاذا افقرق الو
عليه بما يخالجه القروح فان لم يكن استعمال ذلك ما لان العليلا يعدر على صبر
الادوية اما للعدر يحصل الادوية بل يصح الموضع وهذا صبغة جدي خشت
الحديد فتشور الوان من كل واحد جرد ويغسل بخلاف في الموضع الخشبة
داف عشرة ايام في شمس جاره بصفي ذلك وتجدد من صافي شيطرح وشت بالي
من كل واحد عشرة درهم يدان التجميع الخلد للبرص بنحو ان تصبغ شيئا ناعا
ويخلط الجميع وتعد شعوان بنحو ويطلى به الموضع اخر فوه الصبح وزبد
الصر وريح ردمت من كل واحد جرد بنحو هذه الادوية شيئا ناعا ويخلط
قطران ويطلى به الموضع في شمس جاره ايام متواليه اخر فدمت في دس
وتشيطرح ويدر الجلد ومارتوز بنحو هذه الادوية شيئا ناعا ويخلط فوقه
الحصص ويعل به بالاول اخر فتشور برخص ودمه فوه الصبح ويطبخ
وحا اجرا ساسونيه وعبا ببالاول اخر فسور الرمان الحامض ووزن
وعفصر اخضر اللون اجرا ساسونيه بنحو هذه الادوية شيئا ناعا الى الغاية
وتتم في خل خمر قوي الحصر سم ايام في شمس جاره في النهار الى المد بنحو ثمر
يصفي ويوجد راج الاساهنه ويطرح من كل واحد جرد بنحو هذا الادوية شيئا
ناعا الى الغاية وكذلك الادوية للذئبق ويخلط الجميع ويطلى به الموضع ①

آخر فترط وحق ونقص وراج الاستاخره وجبايحق بلحمتحفة وخلق الحسنة
 وجعل كل يعمل به كالاول على به المصحح ان الله تعالى الماهله الراعي
 تنقسم الى ثلث اشياء الفصل الاول في علاج الجحش الفصل الثاني في علاج
 النمل الفصل الثالث في علاج الحسنة الفصل الرابع في علاج الجحش
 نثار الفلغوي من جبن اصدها من جهة ان كل واحد منها يحتاج الى ما يبرق ثانيا
 من جهة انهما با البعد عنه انه شارب علاج الفلغوي من ارجح جوده اصد
 ان حاجه الفلغوي الى الفصد اشده من حاجه الجحش ما ينشأ ان الفلغوي الحاجة
 في علاجه الى استعمال التواب والمبرق في يادي الاسر اقل من الحاجة اليها في علاج
 الجحش وتالنها ان الحاجة الى علاج الفلغوي الى تحقيق الماده المسهل انك من
 الحاجة اليه في علاج الجحش لا تسلك دوا يسهل الدم سوى الاذوية السمينة وتاخذ
 لا تسلمها في المعالجته وراعيها ان الحاجة الى استعمال الاذوية الموضوع عليه
 الماده والماعلة لها في علاج الفلغوي اكثر من الحاجة اليها في علاج الجحش
 وذلك لطافة ماله الجحش وقلة مقدارها اذا عرفت هذه مقبول اذا حملت الجحش
 في عضون الاعضاء فانظر الى علام عليه الدم فان كانت طاهرة فاخذ العليل
 المقابل اخرج له من الدم مقدار الحاجة واجمال الفوه فان كان العليل صبيبا واجمه
 واخرج له من الدم حسب الحاجة وان يكون علام عليه الدم طاهرة فلا حاجة
 اليه والحق عند انه لا غنى عن كل القديس لانه كيف كان استغفر الله
 اي به استغفر الله المواد الاذوية على ما عرفت فاد اخفقت الماده بذلك اصح على الموضوع
 ما يبرق ويغوي وذلك مثل حراره الفرج وما حي العالم وما دري يجل خسر وكافور
 حسب الحاجة جفت حمر العليل واجعل من اوبى وبال في تحصيلها وبها هذيل الطبع لو
 ما حفر والفايل المنهك فان الطبع لم يمتدح من الجحش وذلك انصراف الصغرا
 المسببه للمعا الى جهة الورم واجعل الحذاق المزاور الحاضه جبار ومحمض
 واستفناخ واستقيم قله النهار ما النقع الحاضه لا يتكر ايسر من ذلك ان

لار الماده

ان كان الراب صبيبا وجلب الزور مع بعض الاشربة الراعيه عند النوم بعد الابتدا
 اصح على الورم فترط وحق ونقص وراج الاستاخره وجبايحق بلحمتحفة وخلق الحسنة
 ودلحمتحفة ما يبرق من بعد ذلك انظر الى دلائل النفع في النما دوره فان ظهرت شدة
 العليل ما النقع المذكور واضف الى الاذوية الدوره اهليلج اصفر وصابون
 منوع الحسنة ما يبرق وهو ينفعه وحق النقع على فوس جاسر قويه
 مجوده وراوند وكثير وذلك بحسب ما يبرق في كل ما جاز في النما وعند موقعه
 ثم فطعم بسران فجاج وورم طري في فوس وتيسر على جيم الفرج بر فطونا والغدا
 بعد ذلك فواخ بحسب ما يبرق او ما حصرم ان كان الفوه بخالجه الى تناول
 الغذاء وان تكن فروسه بحسب ما يبرق ففرع او ما استفناخ وبالجله فليلن ذلك
 بحسب ما يبرق في الطبع الحاضه فاذا احاطت بالمنفع انكر ما الحسنة انقصر
 على الحلات والفرج وقد عرفت فان كان الايام بعد مجود او اعرض لحراره
 ورايت في القوارير ثقيل وكان ناضح فاستعمل العليل بما ذكرناه واعني كل
 العنايه بنفعه الدرس الصفا ثم بعد ذلك ان رايت امر الورم يبول الى الحليل
 استعمل ما ذكرناه من الحلات وان كان يبول الى البجم والنضج استعمال فادوا من
 المنصحات فان لم تنفع الورم من انده والابطة في الموضع الاقرب فان كان هذا
 الموضوع في اسفل الورم فليؤد غايه الجوده واجعل جراح المده بحسب ما يبرق
 وغديه العليل يوم باسراف الفراج واجعل في البطن فليله فطر عتيق والظروف
 الفليله وباقي الورم يبرق طري وما يبرق من المنصحات اخرج الفليله انما في
 واخر النما واعصر ما بق من المده ثم اضع الفليله واجعل عليها من الحلات
 والظروف الموضوع ما يبرق فانه في الموضع واعصره فليؤد فليله على الفليله كحمر اسود
 وهو مرق الزنك فاذا لم يبرق اخذ الورم من المده اسند ما الحسنة الموضوع للبرق من شعورها
 في الاثر اباد من ان المده الى الفليله فليله علاج الفرج وسعفه وراقت لعلها

والثاني في علاج الفليله هذا المرض الواجب عند ظهوره ان يفصل العليل

النقيض

بمخرج الدم مقدار الحاجة او كثر واستعمل اللبن وابعول منه الا الحاضر
الحاضر من الرمد وانه لا بد من استعمال ساعدية المستنسخة للجفم وتحم الصدور
القول الجاهل فانه قد نزل في الكرش والذئب والسنوس والظلمون والمقعر والرشاك المنع
من الاعتدال الحلو الحار ومنه واسره باستعمال الحاضر او مر او بر او بر لطف من القول
الاستغناء والبخار والقطف والموضوع موضع على الموضع ما برع في كونه يخفف عذرا
الليل ويجاهد نيل الطيفه ان كان ذلك التصفح قد ظهر في الغامره اشيد
الليل ما ذكرناه من الرادعات واما بقس الموضع المتفرج فداو الله بالنظر الى
السنة المستنسخة فباستعمال ما برع ودر وطب وبالنظر الى نفس القرحة سيما
مخفف على ما ستعرفه ذلك فان الواجب ان يكون مداوها مسكبه وان
كانت مدتها غلبت العرض كانها صارت في حلق الفرج وهو من مخرج
الدم على نوعها من تلك سنة دراهم اسفنداج خمسة دراهم كافور ربع درهم
شمع ابيض عشرة دراهم دهن مر دهن بيقع من كل واحد عشر دراهم
ابدأ الشمع في دهن ويخلط به باقي الخلع ويحل محكما جيدا ويوقع ويستعمل
على قطر عتيق احمر عصف اخضر وثبت صابن وقلدش من كل واحد
خمسة دراهم زباد طويل ودرج من كل واحد ثلثه درهم مسحقا
ثم ناعما الى العايد ونحوه ما اسن او ما ورد ويخفف في الطل ويقص بمخرجها
هذه سحقا ناعما الى العايد ونحوه ما اسن او ما ورد ويخفف في الطل ويقص بمخرجها
الفرجة او حتى لا يراها ويؤخذ شمع ابيض عشرة دراهم دهن مر دهن
درهم دهن بيقع عشرة دراهم دباب الشمع في ذلك ثم يؤخذ من القصص الدلو
وزن عشرة دراهم ويخلط به ويحل محكما جيدا ويقع ويستعمل احمر
ما سنا وقلدش وعصف وطبر لم من كل واحد خمسة دراهم عذش
سنة دراهم بيقع سحقا ناعما الى العايد وشمع عشرة دراهم دهن مر
عشرة دراهم دهن بيقع عشرة دراهم دباب الشمع في ذلك بعد نقاشها

والمزاج
والمزاج

والمزاج في الاذنيه ويحل محكما جيدا ويقع على النار ويحل على قطر عتيق احمر
شعير حرق وكذا حرق الفضة ونحوها يستعمل من كل واحد عشرة دراهم مر دهن
مخرج الاذنيه خمسة دراهم بيقع سحقا ناعما الى العايد ونحوه ما اسن او ما ورد
ويخفف في الطل ويقص بمخرجها هذه سحقا ناعما الى العايد ونحوه ما اسن او ما ورد
لروطي وما لا كسر والشمع ودهن المر ويحل على الموضع احمر طبعه في دباب
من كل واحد عشرة دراهم قرض وطرائك وخروب من كل واحد خمسة دراهم
بيقع هذه الاذنيه سحقا ناعما الى العايد ونحوه ما اسن او ما ورد ويخفف في الطل
در دهن مر دهن واخلط به الاذنيه ويحل ويوقع ويستعمل على قطر عتيق احمر
عصف اخضر ودرج لسان الحمل مخفف من كل واحد عشرة دراهم زباد حش الكرم
واحد العنق يخفف من كل واحد خمسة دراهم شمع ابيض عشرة دراهم دهن مر دهن
عذش ربع درهم دهن مر دهن ودرهم دهن واخلط به الاذنيه ويحل محكما جيدا
لطن عتيق من كل واحد عشرة دراهم دهن مر دهن ودرهم دهن واخلط به الاذنيه
لكنه الرطوبة فانظر الى القوام من اذنيه عتقه وهو ناعم فاشبهك بالذئب واذنك
علام الدم طاهر فاصد العليل من اذنيه بالذئب من الاذنيه بالذئب من الاذنيه
خف وما حلت ويدر منه انا في تلك كانت حنة في دهن وشتا فاسي منها المرشدين هو
او يؤخذ راج قير صندوقه لاجل محاربه قري الحصى ويخلط به الموضع من اذنيه مراد
درهم وشمع من كل واحد من كل واحد ثلثه درهم واخلط به الموضع من اذنيه مراد
بانه علاج الحدي من حرقه خمسة دراهم الى الحاجة الى الفصد الفصد في الحدي ومانسها
ان الحاجة الى المذئذات في الحصى اشده من الى استعمالها في الحدي ومانسها ان الحاجة
لا استعمالها في الحصى اشده من الى استعمالها في الحدي ومانسها ان الحاجة
على استعمال الرافع من الاذنيه والاذنيه في الحصى اشده من الى استعمالها في الحدي
يلطف الدم ويخفف اسن من ذلك علاج الحدي واخلط به الموضع من اذنيه مراد
سبع اسطر او لا علام على الدم فان كان طاهر فاصد العليل واخلط له المرشدين

في علاج الحصى في الاذنيه

الجميع
الجميع

ايجها جشومادته وذلك استعمال المشهور المدبورة **تانيها** اصلاح العدا
وذلك باستعمال الامران الدسنة بالحجم المدبورة واستعمال الشربان المدبورة
والقواء المدبورة **والسها** بقوة العضو بالاراعاب والواحد ان يكون فيها
ادوية معدنية فانها تسهل على العضو وذلك مثل ان يخل جفالة الرخام او
الحجر المشتمل على غلب الثعلب او اسفله الخضر ويضربه البوص او يضربه
بأسفنداج الرصاص وما في العالم ولعاب بر وقطونا او يضرب بطن الرشي
مدا ان ذلك **او يوخد** صبر سقري يدان اسفله الخضر ويدان سقري
وردد وغلط الجميع حتى يصير قروطي وسنعمل **واما سعة النقرح** فيتم
احدها استعمال اشج الماده المقرحة ثم ايداع البدن بماده محبوسه من اسرار
والشباب الرصاص المبركي وصفا البصير المبركي والزبد الطري واللبن
الحليب واستعمال ماء الشعير المبرر ومنه الهاروان لمن استعمال عند النوم
فهو ابلغ الاستفاء في الربط فهو يهونته القلب بالاشربة المقرحة مثل شرب الحامض
والساج عالشان بود وما ورد وما حلاف وما ينوثر ويعطى شي من المقرح البيا
البارد عاذرناه وبما دمة استعمال الشربان البصير المبرر من القوام العطر الراحة
عقب اخذ الاغذية المدبورة وليس في المراج **اما علاج المنقرح** فقد مدح
النصيب بالشرطان الهري وهو ان يحسن جوفه ويضمد بهايوما ولبه وتحرق
وبوحد من رماه عشر وروما شمع اصفر يحرق بوزن درهم واحد في الزيت ويخلط
يعمل منه ومن اقليميا الفضة والذهب العشرون من كل واحد خمسة دراهم
دهن ورد خمسة دراهم شمع عشرة دراهم ومعل مروجي وسنعمل
بلعب بزر قطونا في ما شقق او في غيب الثعلب ويوخد بونيا بعضا على
بزر يقاله سراق ثم يحفف ويوخد منه عشر دراهم يدان السبع في الدهن ويخلط
به باقي الادوية المدبورة واللعايات المدبورة ويلقى حتى يصير قروطي وسنعمل
والر لم يقد ذلك في **علاج النقرح** فاستعمل العسل المذموم انه من جان حذونه
والشح او بقرية دسريبات فوضوف فلا تسيل الى علاجه بل الواجب مثل
هذا الشرطان استعمال مالداه من المداواه اللزجة ولما في كان حذونه
في غير هذه الاعضاء المدبورة او في الثدي فاستعمال العسل جاليد جاليد

الغالب

الغالب

قروطي

في غير ان لا تسلي ان تقدم عليه الا بعد الشفة تنق البثور وكيفية علم هو
ان يقود بالموس يقود استسقاء واحي حتى يبي من اصوله ويقر الدم يخرج المحسن
ينقطع من انده وعصر العروق التي جرت بها حتى يخرج منها الدم المحسن منها ثم يعالج
الوضع بالمراهم والادوية التي يعالج بها القروح وسندرها والله اعلم **الفصل**
المالك علاج الجذام ليس الجذام في هذا المرض سوا في تبيد الورائد التي
تنبث في بدنه غير ان اربابا ان سدر سباس علاج الاصلح ان لا يكون عند الجذام
طبايع يتولا ما عليه **ناقول** اذا طهرت علاجه الجذام انقضاء العليلين
الغالب من البوداجين لاني يوم واحد واخره من الدم بمقدار متوفر ثم بعد
ذلك افصدة في الدابة اللانق ثم امسحة ما يولد السود من الاغذية وغير ها
من من المقول مثل الجوز والجران والرشاد والجماء والقطر والججير ومن
الجوز مثل العدس ولما من اللحم الجير ومن الماعز والبقر وحوم الصبيد والجوز
والغوز وما دامة الحرلة والحام وطول القام في الحمام وامر باستعمال الموطات لئلا
يحمى فلم الجوز من الماعز والصابون السمين للحدا والحار الرضع والدجاج والبط والور
السنة الحماص واما من فضلات الحيوان واللبن الحليب والزبد والخير الطري
الحار من الملح والقرويش الحلو والبصير المبرش ومن القواء السمنش الحار الى ان الحلاوة
والزمان الحار والعب والبن النضج والحرق السات الحلاوة والبطيخ الاصفر الحلاوة
الله ومن البقر والغن والهايون والمقدوش والعرش فاما من شبيهة الجوز فدهن
واما من السب سودا اخراقيه بعض ذلك الحار والمندبا والقطف والملاحة
والحادي والفرع وامر من استعمال الادوية الحارة في الاطعمة ثم بعد ذلك اعطيه
ما ينفع السود او ذلك ما الشعير المبرر وقد عرفته ثم اعطيه ما ينفع السود وقد
عرفته ثم بعد ذلك اعطيه ما الشعير المبرر فلا يصح السود امره ثابته اسفله اضا
من ثابته ولا يعا الى حين حتى يبدن منها ثم بعد الشفا اعطيه ما ينفع السود
وقد عرفته واعطيه اللبن الحليب اللاتيمون على ما عرفته ثم اعطيه بعد ذلك شيئا
من الزبادي الجير ثم من المقرح المعتدل مرارا ثم الزبادي الجير وار حصل الجوز انا

علاج الجذام

فمن ايلم الاشياء واجودها ولنكون طحا طحا المحذوم ماد كره حاليون في
ثالثه اعرف ان يطعم الطبخ الاكل في المرقه المعروفه بالبيضا وتلك المرقه
يؤخذ من الماء متوكمه ورتبه في بر وبلغ الماء من الحرات ومن الشبث بعد
ذلك يلقى المرقه ويطحى الى حب سهره ولم يعد مقده الزيت ولا غيره ويسقى
ان يقطع ادانها ورونها من كل جانب اربع اصابع ويصل احزابها فاما ما امر
بوسنك حلوها ونهى جالسوس عن رضاق الى المرقه في هذا الصوره ملح
يصل الى عند عيالي في الزياق الحبر فاداهم في اللسان العليل يشرب المرقه
بواحد المرقه وليكون هذا العدد انا متساويه بعد روى ان حمله من كثرهم
هذا المرض وانصروا في هذه الدوايه على احد هذا المرقه فقط ورواها المرض
المدور وبواها ما بعد ذلك اطلق يدنه لهذا **الطبخ** وصفه نظرون واشرب
وجربنا صفرو ورق السنه والشويه يلق هذا فانكما وحمل الحلقه يلق
به يدنه بعد خروجه من الحمام بعد مدله يلق باقلى جحر وشرب اخر
اخر جربنا صفرو ورق الحار من كل واحد عشر دراهم فاصطامه دراهم
نوره غير مطفاه سته دراهم ورق حمر الصنوبر ورج الغار الياسمين يلق هذه
دافانها الى الغايه ويحرق الحاروا وادخله في ورق الحار وحقا حقا
ويطبخه البند بعد الخرج من الحمام في شرب او كل الحمام **اخر** شش طرج
هندى ودرى الجبل ويصل العنصل غير مشوى من كل واحد عشر دراهم
هذه تحقنا ناعا الى الغايه وحمل حار جلا جلا ويطبخ به الجلا بعد ذلك
انظر الى **النسخه** فان رايت فطسه في البند روايد ولو يزول ما درناه
فانظر الى القاروره فان رايت في ثقل وان ياض استفرج العليل ما درناه
اشرب الروايد والى عليها العلق فان لم تزل هذا اجعل عليها ادوا حاد حتى
بالها جميعا ثم يعالج معالج القروح وامر في بعض الاوقات بالحق ولو استعمل
المضيات فانه حاد في هذا المرض فهذا ما ينزل من معالج الجلا في الغايه
وانه اعلم **الفصل الثالث في علاج البرص** وهو الحرقه ينشع ان يشرب الحار الى
علاجه الله فان شطاهن فانصد العليل واحرق له من الدم مقدار الحاجة
ذلك امسح العليل بما يولد السود مثل حم الصند والعنوش والعنوب وحار

لدره

ان

من البقر ثم اعطيه ما ينفع السودا وقد عرفته ثم ما يستغفرها والحسنه
هذا الباب اخرج من المطبوخ **هذا حيا** ناعا حار من حجر ابيض ولا زور ومصوب
من كل واحد نصف درهم غار غار ابيض شش منزل من طاهر محل دراهم اهل
اسود اشمون افرطشي من كل واحد نصف مقال حرق اسود افرطشي
لذلك درهم مجوده ربع درهم ودره او ايشون من كل واحد ربع درهم
تحقنه وحمل وحرور زنه وحمل في السان ثور وحب من الحصى وبله نصف
الليل بخلاف ناعا حار حار الغرض الاشغال **والاعطيه** هذا الحركه
وصفه وصفه منقاج مجوده محلول من موصوصه دراهم اسطرخدر ششاني وهر
بنفسج اذرق من كل واحد ربع درهم زيد اسطرخدر من ربع الجب عشرون درهم عرق
شوس مقال بر حرق حاد من كل واحد ربع درهم بطبخ هذا الادويه وصفي
على لاني درهم اسطرخدر وبنفسج فادانها بالاشغال منهاه فلسقا شارب
الدما ماجار وبنفسج فادانها بالاشغال منهاه فلسقا شارب
من وجع السان ثور وبنفسج فادانها بالاشغال منهاه فلسقا شارب
بعد ذلك في كثر من حار حاد لطيفه شاديه ثم يدخل الحمام باي يوم ويغسل بعد
ذلك ثور شش ابيض وما السان ثور وبنفسج فادانها بالاشغال منهاه فلسقا شارب
في المطبات ثم بعد ذلك ينظر الى القاروره فان قد يفي فهاش من علامه الانسلا
فاعطى العليل ما ينفع السودا من بانيه هو الدواء المدور عند ظهور النفع جلا درنا
فادانها البند ناعا ناعا فاطي الموضع بانيه جلا وبلغ الاثار ما قد عرفته وتحقنه
وهذا اللطوخ جلا دراهم ايشون من كل واحد عشر دراهم قشور
اصل دره عشر دراهم ايشون من كل واحد عشر دراهم قشور
تحقنا ناعا الى الغايه وحمل حار جلا جلا ويطبخ به الجلا بعد ذلك
لا سيما اذا علقف از محلول بصل مدقوق دافانها الى الغايه ويطبخ به الجلا بعد ذلك
اخر بومش واصل شوش الاسمانج من كل واحد عشر دراهم حرق اسود
شش درهم محق هذا تحقنا ناعا وحمل حار جلا جلا ويطبخ به الجلا بعد ذلك
من كل واحد عشر دراهم حرق اسود شش درهم محق هذا تحقنا ناعا وحمل حار جلا جلا
هذه تحقنا ناعا الى الغايه وحمل حار جلا جلا ويطبخ به الجلا بعد ذلك
الرجس يزول اسبا الله **اخر** ررح وزاج وكربن ارجس مستساويه
وحمل حار جلا جلا ويطبخ به الجلا بعد ذلك

الفصل الرابع في علاج **الطبخ** **الطبخ**

يلقي ان ينظر اولاهل تنبى ذلك مادة سوداوية او سوداوية بارزها
فان كان الاول فانظر الى علامته عليه المواد فان كانت علامته الظاهره فاصد
القليل وان كان له من الدم مقدار الحاجة وامنع من جميع ما يولد السوداوية بعد
ذلك اعطيه العليل ما ينفع السوداوية من ما ينفعها والمطبوخ في هذا الباب
اجود من الحب لم يندبر الغليل بعد اجدل الدوا ما عرفته مرارته بعد ذلك اعطيه ما
الحس يسعوف السوداوية مرارته بعد ذلك اعطيه ما الشعيه المنزله
شربا يسعوف ايام مواليه وامره بلاده الحام بعد اجدل الشعيه واعطيه
محيط الشمس واسقيه في بعض الاوقات دهن ليطربه وادخله الحمام وامسه
شرب اللبن الخليلي بلرضان محلا يسرياض ولين من احد الفوائد وللرشد
محرقه الرياح العربيه والشرقيه وامنع من الهوم والقره والوحه وامر
اي من الشرب الكحاني ولكن كبر المزاج واعطيه من المفرج المعتدل الحاجة
وتوتمه على موش وطيه والمجمله بالحق والطيب يندبه لم بعد ذلك اسفل الادويه
الموضوعة **وان كان** وطيه الحامه في المطبوخ **وان كان** سبب موم
اسفل المطبان من سبب اسفوع لم اسفل الادويه الموضوعة **وهذا انما هو**
بوجود بعض من سبب اسفوع الى الغايه لم يوجد في المطبوخ من سبب اسفوع ذلك على
النار وسفل المطبان حتى يحد اجاره ويحيى الموضع **اخر** لو صدقه حرور دهن جاز صان
حرين مع ايض نصف حرور يدان الجوع على النار وسفل هاون حتى يحد اجاره وتصل
عقوص وكبر او سندر وش من قرا او حرور هذا سفل هاون ايض نصف حرور
مع ساق البقر بلان اجاز يطري غير علاج نصف حرور يدان الجوع على النار هاون ولعل
في هاون حتى يحد اجاره ويحيى الموضع **اخر** دهن ينفع بلان اجاز مع ايض حرور
مر اسفوع حتى يحد اجاره ويحد الجوع يدان على النار وجعل كالاول وينشعل **اخر**
على البطن من سبب اسفوع من حرور او حرور دهن حرور مع ايض نصف حرور يدان الجوع
وعمل كالاول **اخر** سولان مري حرور سحر ويطبخ به ريت ولعل هاون وكس
الموضع **اخر** شقوق الابدان **البلغنه في شقوق القدمين** يوصد الشعر
اللاخل في فصل العسل مقلع ريت وعصير من يتون يدان حتى يحد اجاره ولعل حتى
اجزاه ويصان به على البطن قدر نصفه ويدان الجوع حتى يحد اجاره ولعل حتى
وينشعل كالاول **اخر** حرور حرور مع ايض نصف حرور دهن حرور البقر قد
الحاجة يدان الجوع ولعل به الموضع **اخر** سولان مري يعط اطرافه

جميعا لم يلق دهن حرور ويطبخ الحار سحر او لعل في هاون معتجدا وينشعل كالاول
اخر استعاج نصف حرور دهن حرور ويطبخ الحار سحر او لعل في هاون معتجدا وينشعل كالاول
نصف سحر حرور سحر ماعن سحره ويطبخ الحار سحر او لعل في هاون معتجدا وينشعل كالاول
به ما في الادويه ويدان على النار ولعل وينشعل كالاول وعند اشغال
هذه الادويه لم رفعها بعسل الموضع ما حار حتى يحد اجاره واسفل هاون
وينشعل الموضع من تلك الادويه مثل حرق الحار في سحر او لعل في هاون معتجدا وينشعل كالاول
الوطبان وسفل الاطراف ما قد يلحقه به وهو ينقص وسر حار حرور دهن حرور
احرق الى اشغال السهل المدور من سبب اسفوع كونه اعلى الفصل الخامس علاج
الدوا في الفيل اما الدوا في علاجها ان ينفع العليل ما هو للدوا ومن الاعديه العليله
ومن لعله ان ينفع ويحل في وقت وطول الوقت **ساقه في الواسع عند ذلك**
فان عند بونه ومن هذه جميعه اوصد العليل را حار لعل من الدم مقدار الحاجة لم اصلح
تدبره وهو ان يعطى او لا ما ينفع السوداوية فانضحت نضحا تاما دهن ما ينفع
والخمس هذا الباب اجود من المطبوخ المطبوخ فانه ان يحد اجاره كبر المادة وحرور
عن العضوف او رعت بنقا البدن اقصه نفس العروق واخرج منها دم قد ر
الحاجة واحمال القوه لم بعد قصدها اعني رفع الشاقص وقصدها بهذا الصاد
وصفته درور دهن باقاعه وفرض عقص احضر الكون وجنار ودرور او حرور سندر
نصف حرور وعفوان نصف حرور سحر هذا سحر ناعا الى الغايه ويطبخ حرور
حيدا او ما اس او عارور ويطبخ به الموضع وعصير قدومه الى ريشه
وعند رفع القاد عن الساقين يحسل الموضع ما قد تلحقه فيه الادويه المدوره فيلاد
على حد من طريه فان العروق من حرور الى جبال الاول وينقص ما فيها وصنع
بالدريج **واما الدوا في الفيل** هو مرض جيت قل ما يبر ادا لعل وان
يدان الى ابتلايه فملن برور والطريق الاول ان ينفع العليل ما يولد السوداوية
الاعديه العليله لم اسفل العسل من رعت الحاجة اليه وحرور حله من الدم
مقدار الحاجة واحمال القوه لم بعد ذلك اعطى ما ينفع السوداوية ما ينفعها
ينشعل بها وبالقي سقيه البدن في رفع الشاقص والنع العليل كبره ان اسفل
من حرورها ومن بالقي بعض الاوقات بعض الادويه القويه بعد ان ينشعل كالجرم

واطل الراس بعد الخروج منه بهذا الطل وصفته تشور سلف محرق ولوز
من وطلو وجان محرقه من كل واحد عشرون درهما سحق ناعما الى الغاية
ويخلط بدهن بفتيح ويلطخ به الراس **اخر** جز الغار عشر درهما مشرط
الفصيص محرق عشرون درهما شغير دو حبة محرق وخص من كل واحد عشرون
درهما سحق محرق وزينا الحجاز كل واحد عشر درهما سحق هذه سحقا ناعما
الى الغاية ويخلط بدهن لاش ويلطخ به جلالة الراس **اخر** ملا ورق المشرو ورماد
ورق الغرم عشر درهما لب زرقا ولب برخيار ولب زريق اصفر من كل
حش درهما سحق هذا سحقا ناعما الى الغاية ويخلط بدهن لوز حلو ودهن زهر
ويلطخ به جلالة الراس **اخر** حبه خضرا وجا الغار محرقين من كل واحد عشر
درهما سحقان ويخلطان بدهن زان ويلطخ بهما الراس **اخر** غاليه مدابة
بدهن زان ويلطخ بها **اخر** ورق صفصاف وورق شمش وازاد رخت
مجففة مشحونة بخوله من كل واحد عشرون درهما يخلط بدهن بفتيح اصل الشمش
ويحشوا به الشعر بالجله ويلطخ به الراس داخل الحمام وخارجة ايام متوالية
ومع ذلك امسه ملازمة الحمام وعسل الراس ملازمة واجتاز الاعلانية الشجر
والجففة والحردة العليقة والعصب المفط فانه يهدئ الندى يربط الشعر
في الراس ارتسا السعال **فان كل سبب ذلك ما سودا و** فانه ان كان
علانية عليه الدم طاهره فانصد العليل واخرج له من الدم مقدار الحامه والخال
واحتال القوة وان جار صبيبا فاجبه في شافيه واخرج له من الدم ايضا محتسب
ذلك ثم اعطيه ما ينفع السوداء وان لم يمس علامه الدم طاهره فابتدأ بشغل
ما ينفع السوداء وقد عرفته ثم استعمل ما يستفزعها وقد عرفته ايضا بلطخه
الاطريقيل المعوي حجر الارمني والازرود والاباج واحمل وزان ذلك
بجسم احتال القوة ومقدار الماده واستعه مع ذلك من الخدعة المولى
للسودا مثل العدش والحب وحكم حبه الماعز والبقر واجعلها امزق
دسسه من محوم لطيف محض ما نافع ثم بعد هذا انظرو في القول فان رايت

الاسفل

الامتلاء الماده المدوره طاهره فاعطيه العليل ما ينفعها ثم ما يستفزعها
ثم اعطيه الاطريقيل المدور وامسه ملازمة ذلك الى متواليه وليكون
استعماله عند النوم ولا تغفل عن طيبته بل كما نوبت اجففته بحفنة لبنه
نادا وبعث ببقاء البدن غفر غفر هذه الغفره عرق شوش محروق من كل واحد
عشر درهما ورق لسان بور وريحان من كل واحد عشر ورقان يخل هذا
ويصفي ويضاف الى الماشران سحقين سلاج اوقيه ابايج فيقرا سحقان
ويغفر عن شدة النهار ايام متواليه كل يوم على هذه الصورة فاد اخرج ما تبقى من
الماده من الراس بذلك وبعث ببقاياه علو عليه العلق ويلها كل وقت
الحين ان يجيب على الجلده المرشله فيها جذبا متفقي ثم بعد ذلك ادلك
جلده الراس سحقا في او شحم ذيب او شحم طبع او شحم اسد لاسماني
فان عتيق قوي نفعه وفعله في ذلك فان خفت سحق هذا الشحم اصيفها
لب لوز طوم معلوف زهر بفتيح فان لم تخاف ذلك فاستعملها بمغرها ان لم
اعمل الراس بعد ذلك ماء الحلبه المطبوخة او ما مطبوخ فيه غر جان حشوي
ثم اعطيه اللذا المدور فان لم يقيد ذلك فادركه **الطلي** الراس ثم ابره البقر
او بره الدب فان لم يزد ذلك **فاطليه** بقاقر قرحا وسورج محروقين من كل واحد
عشرون درهما بورق ارمني حش درهما سحق هذا سحقا ناعما الى الغاية ويخلط
بدهن زان ويلطخ به الراس وامر العليل ملازمة هذا اللذا فان
الشعر نبت بعد الله تعالى **وان كان سبب ذلك البلغم** فاعطيه العليل ما ينفع
البلغم ثم ما يستفزعها فقد عرفته جميع ذلك ولا يستعمل المسهل الحشوي يظهر
لكل البصق في الفاروره وحرر استعمال المسهل مرات حتى يحصل النفاث من الماده
المدوره ثم بعد ذلك اعطيه الاطريقيل على هذه الصورة **طريقا صغير** ابايج
درهمين غار يقون شقال شوريجان واهلج طابلي مرورع الحش من كل واحد نصف
درهم شحم حصار جب نيل من كل واحد اثنى عشر درهما ودرهم من كل واحد من
لشغل هذه الاطريقيل ليله بعد ليله وبعد ليلتين واستعمل العليل مع ذلك

من جمه ما يولد البلعغم فاد او يفت بقاء البدن والراش غوغن بهه العثون
عود الصليب اربعة دراهم سورجان ثلاث دراهم اخروش اربعة دراهم
ويش اشعر منوع الحب عورون جبه بر دروش ويزر رايح وانثون
من طرجه من كل واحد ثلاث دراهم جلده مروضه عود دراهم ريد الخيل
عشر دراهم تغلي هذه الحادويه بر طليل ما بالطل المدور الى اخر بقى النصف
ولوش وصفي على حشيش درهما شراب سحرين غسل ونورق ونظف
البدن خردل سحق حقا ناعما درهمين ايارح فيقرا مشقال ويصغر غربه وهو
حار صرا سوا اليه قبل احد الغدا ومسكه في الغم سلكه جدا لم يقدره ثم
يستعمله ذلك كل يوم عشر مرات كره النهار وحسنه اخرى عند النوم فاذا
خرج ما بقي في الراش من البلعغم بهذه الطلي **وصفته** حبان وجعل
عجوقين من كل واحد عشر دراهم شيخ ازمي سحق حبان حبه حط حبه
عشر دراهم سحق ناعما الى الغايه ويخلط بدهن زيتو ويلطخ به الراش وتزل عليه
يونين ثم يغسل بما السلق او بما قدي اصيف فيه نورق لوش **اخر**
رفق عشر دراهم زبد البحر عشر دراهم خردل درهم سحق ناعما
ويخلط مع الرقت ويدان الجميع بدهن زان ويلطخ به الراش ويورق يومين ويغسل
الراش داخل الحمام بما ويلطخ **اخر** سورج وما ميران وخرق اخضر واستود
من كل واحد عشر دراهم سحق ناعما الى الغايه ويخلط بدهن غدا او بدهن
خروج ويلطخ به الموضع بعد ان يغسل الحمام بما قدي اصيف فيه نورق او ملح
وتزل يومين ثم يغسل بما قدي لا كراه والطخ الموضع بالسحيم المدور واخذ
ان يكون عتيقه وان لم يحجر جلده الراش بذلك فانظر الى الغايره فان
زائها مشقه فاستفرغ العليل ملاذ ناه للبلعغم ثم اعطيه بعد ذلك
الاطر يقل على ما ذكرناه ثم غرغره بهه الغرغره **وصفته** ميورج وشور
جان من كل واحد اربعة دراهم بانوچ وطيل الملك من كل واحد نصف حليه
مروضه عود دراهم نعل وصفي على حشيش درهما شراب سحرين غسل

طلي

في ان عود

24
وتضاف اليه ايارح فيقرا درهمين وغرغره بهه كل يوم كما ذكرنا ثم بعد
ذلك سر على جلده الراش بالوش سرور داخل الحمام ولطخ جلده الراش شوم
سحق او نعل غسل او ريد الطلي **وصفته** فوسون لاله دلهما فسيبا
ثلاث دراهم خراج مقلوعه الروش والخبج دلهان دراهم مشل حبه واجله
خردل لاهان دراهم سحق ناعما ويخلط بدهن زان ويلطخ الراش بها ويرق يونين
فان يقرق فانزله يوم واستعمله يوم واحد في نوم الراحه بدهن زان واسفيج
رشع ايض او زبد طري او سحيم بط او سحيم دجاج وقيل لوش روت الدواب
اداد لاهان الراش نبت الشعر في حاء النعل **اخر** يوذر روت الفار
قيل بدهن زان ربي عتيق الحان غرق سحق الحادون حقا ناعما ويلطخ الراش
بعد غسله في الحمام بشعر محمول ما سلق وما فرغل ويضاف اليه ملح ونورق
من كل واحد عشر دراهم خردل عشر دراهم ايانان يستعمل هذا الطوخان على
غير عافا فانه لوش شي الزايه العله واعلم اما اذا ورنه هذه الموضع امور
ثلاثه وان كانت خارجه عن غرضنا في هذا الكتاب **احدها** مانع من زياد
الشعر **وانبها** ما يغير لونه **والثها** ما يطوله فيسقطه ويحلك اما الاخر
الاول فقالوا لاهان اذا الطموضع الشعر وقيل تانه بدهن الطفدع الحاميه
او بدهن السحاله معي الخف او بدهن الجلس او بدهن اغا او بدهن العسل ويزن
قد يخلع فيه عضاه او ريد قد يخلع فيه قفدا وطل بعضاه بهن الاختير اداب
فيها هيون فانه لا يرجع ينش اصله فان كان قد نبت فينشف ويطلي ادرنا او
يطلي بهذا الطلي **وصفته** صدف اللؤلؤ محرق ونورق وجر ودر استخرج
مستاهيه سحق ناعما ويحجر بما ويلطخ به الموضع **وهذا لطخ** يخلو الشعر نوره مظفا
ورنج من كل واحد جز صبر صقري ربع جز يطخ الجميع بالما ييرد ويلطخ الموضع
الذي فيه الشعر فانه حلقه من شاعنه **واما الامر الثاني** او الشبحي
قبل منه فينبغي ان يبق البدن من البلعغم ويجعل الاغديه من الحوم المشحه بالون
مشويه ومطخه مبزوره بالانار من الحار ومن البقول اللقت السوسر والارمش

والنبتة ويقلل من شهته والحوالكه ويحبب الالبان والاسماك والاعدا
العلية بالعصايد والهرايك وحرارة القصد والسدر المفرط والجلد المفرط
وشتر الحافور والماء وحرارة على الشعر والندھن يدھن بالاسمير حتى ينشأ الشعر
الابيض فانه ما ينشأ الشيب وذلك لضعف الموضع المتوقف منه ويتعاهد
القي واستعمال الاطربة يعوى بالاباليج ويتعاهد اخذ العاخذ المتخذ مثل
مجنون العلاسفة والنزجيل المريا والبرياقي الدھير والمروور بطش ومن
الشربان الرخالي الغليل المزاج والمقدار اللون الاحمر العتيق **والفائدة**
الشعر نقشه يجب ان يدھن بطنخه بمحفظ مزاجه وبحال ما يتكرج عند
اصله من الغدا المنذله وذلك مثل العطران الرقيق الهوام اذا تكرر
على الشعر اربع ساعات ثم يغسل داخل بماء ملح او يطلى بزيت رطب ثم يغسل
بما ذكرنا وندھن فينطو ويرك ساعات ثم يغسل بما ذكرنا ولذلك دھن البان
ودھن السويوز ودهن الجوزل وهو ان يدق ناعما الى الغاية ويطحاض كما
يقول السنيتم ويخرج منها الدهن كما يستخرج الشباج من السمسم والريث
العصر من الزيتون البري اذا اذبح به دھن الكرش منع الشيب **او يود زيت**
افاق ثلاثه افناط وسنبل وفيه وصف اطفا والطيب نصف وفيه
وقاح الاذخر نصف وفيه يطبخ هك في الملح حتى يثھر ثم يضاف الى الماريت
افاق فينطو ويصف قافيا مدان في سرب عتيق وفيه يطبخ الجميع بنار هادئة
حتى يتغلي الشراب ويغلي الدهن ويدھن به الشعر ويرك ساعات ثم يغسل
بخطبة **اخر** يوجد سعد وسنبل وسويوز وقرنفل وشحم
الجضل وقسط خام وقحاح الاذخر وقصب الزريرة من كل واحد عشر دراهم
يلف هذا جيداً خريشا ويتغلي في عصارة نبات يحتم الجضل الاخضر قدر
رطلين فان لم يوجد فيوجد من مشور الجوز رطلين ومن زيت الافاق رطلين
او من نض الاذھان المددور ويطبخ الجميع بنار هادئة الى ان ينصف الماء
ويغلي الدهن ويطبخ به الشعر ويرك ساعات ثم يغسل بما ذكرنا **اخر**
اهليلج اسود ورايح وعفص من كل واحد عشر دراهم لادن عشرون درهما
وروا ترنجب من كل واحد بلبلين درهما يتنقع هذا ناعما الى الغاية ويطبخ في
ماء قشر الجوز الاخضر وور من ايد درهم وزيت افاق من ايد درهما الى
حين ينصف الماء ويغلي الدهن بعد ان ينقع في ذلك اربعة ايام ثم يغسل **اخر**

قاف

قافيا وعفص وجليه وور ریح وكبريه وسنبل ولادن وعصارة شور
الجوز وعصارة سقايق النھان وحب حديد ووصح وسسا اسود
يتنقع هذه جميعها ناعما الى الغاية ويغسل وتجلى العصارات المددورة
افراض ويحفظ ويستعمل في الشهر بلان موان طلاء وهو ان تسحق من ثمانية
وتجلى الاصلح ان الانسان الاخضر ويطال به الشعر **خصا** **شود الشعر**
يوجد فادوة زجاج تلات زب افاق ويحضر على فرع من فروع الجوز ويقطع في
طرف القارورة في اول الربيع ويرك وسط الشتاء فان العروق مشغلة الدهن
من اول الربيع ويقدفه الى وسط الشتاء وتوجد القارورة ويعلق في شمس
عشرون يوما ثم يدھن بالريث الشعري فانه يشود **اخر** وشبه هندية وجنا
من كل واحد جز براده حديد ناعما الى الغاية وحب الحديد ينحرق الى الغاية
من كل واحد نصف جز ويحل هذا ما تنقع فيه الشباق او الماء الحامض
او انشور الجوز الاخضر ويحضر به الشعر بعد ان يحرق لونه ثم يغسل بخطبة
اخر عفص محرق وقلد مطبوخ في غايه الاخرق عشرون درهما يرفع
عشر دراهم شبه درهم من ملح اندراني درهما يتنقع هذا ناعما الى الغاية ويحل
بالش ويحضر به الشعر فان خطبه وشبه وجنا من كل واحد عشر دراهم شود الشعر
الى الغاية **اخر** نوره غير مطفاه وور ریح من كل واحد عشرون درهما
يتنقع المترك ويخلط بالنوره ويتنقعان الماسنه اسنابل لادن في شمس حار
ويحل كل يوم بلان موان ثم يصفى الماعند ويدخل في مصوفة فان اسودت والا
ينقع فيه من اخري مرتك فاذا اسودت يحرق في الماء وشبه وحا ويحبب الشعر
فانه يشود الى الغاية **اخر** يشود الشعر الى الغاية يدور شدة اشهر وادا
اجد صفته مدك سنة كالم ولا يمش باليد فانه يشود هابل يلف على اليد جلد
اذا انزل الحضاك ويحذر ان يصيب الوجه منه شي ليلان يشود فاذا اصاب
الوجه منه شي فيغسل به ما يطبخ فيه جليبه والشمغره وهو من ينحل كل
شمع عشر يوما فاذا انحل فحدود على مثل السوال واعنه في هذا الدهن

واجتني به اصول الشعر الذي فصل **وهذه صفته** يؤخذ زيت انفاق ووزن ادينه
ومن عايق النعناع خمسون درهما يجعل الزيت في قنينة واسعة الفم ويؤخذ
فيه الشقاق وسدراش القنينة بصاروح الحما سكاوتيقا فلا يخفف
في البريل اربعين يوما ثم يخرج ويصفى الزيت ويعصر الشقاق عصرًا واحدًا ويؤخذ
به ثم يصب على الزيت مثله خل ثم يؤخذ من عشرة عصفه وعلى زيت وازكان
الزيت من الزيت المدور فهو اجد ثم يلقى ناعما ويلي على الخل الزيت ويؤخذ
مرد اشبع اربعة عشر مثقالا وزاج قنينة من قنينة عايق مثقالا يلق
هذه الادوية ناعما ويخل ثم يطرح على الخل الزيت ويجعل ذلك على النار وتوقد
نار هاديه ويضع في ذلك الخل ويصفى من قنينة ويوضع في قنينة ثم
يجفف الشعر من اول الليل ويجعل على الشعر ورق الشلق فاذا كان الصبح
الشعر فوق الحصاب يحسن في سبعة اوجنه حتى يشف الدواء ثم يخل الحما
بعده ذلك ويعمل الخرج منه يد الشعر قليلا ثم يطيب وهو ان يؤخذ من
ورد يضاق اليه غالية وعنبر ولبان من حسب الطاوي واذا فصل فعلى
دراهما **آخر** سودا الشعر ويجعل اشود جناح العراب **يؤخذ** قوز صا
ضيق الفم يجعل فيه احدى اربعين علفه من الي يطرح على القروح ثم يصفى
في الكوز بالزيت المغسل ويشدواش الكوز سدا محكما ثم تدفن في الزيل اربعين
يوما ثم اخراجه واذا اردت ان تحبب الشعر خذ عودا مثل المسواول واجعل
في ابي قليل من خل واصيف اليه شيامن الدهن المدور ثم ادخه في الشعر فانه
سودا العابه **صفة خضاب الشعر** ترشش قشور عشر دراهم
عشر دراهم ملح الدباغبين ثلاث دراهم دردي الحمر يحفف سوي بلاده دراهم ثلث
هذه ناعما الى الغاية ويترك على وجهه ثم يؤخذ من خط الحمر يصب عليه ماء
ويترك يوما واحدا ثم تصفى ويجعل في الخلاوة المدورة ويحفظه ويترك ليلة واحدة
ثم يغسل به ويعد عليه فانه يحسن **خضاب الشعر** ذوق الحما
الخطاطيف وناس ويزر الفجل وورد الشعر من يحفف وحرب وقفا ح
الجبر

26
يحفف ايضا يد هذه هذه ويجمع له ماء البقر وقل حمر ويحفظ الشعر بعد ان
يجبر الجرب ويعد عليه سراق فاذا يغسل الشعر يد به من الباشين
والا امر الثالث فهذا من يطول الشعر ويسمى **ناله** **يؤخذ** بعض شلق
الحمر يشد صلفه من كسر ويؤخذ صفاءه ويجعل في قنينة ويوقد فيه
نار هاديه ويترك الخل في بعض الجوانب ثم يلقط الدهن ويدهن به الشعر فايطوله
آخر يطول الشعر يؤخذ شعير جدي قشور وينقع في الماء الحار من اربعين
يوما ثم يؤخذ من ماء ناره فيؤخذ لادن ولبان المطح من كل واحد عشر دراهم
دهن ان يؤخذ من الجميع فيطبخ بنار هاديه الى حين يغلى الماء وسقا الدهن ويدهن
به الشعر ويحشي به ليلة واحدة ثم يغسل النهار ثم يدخن بالدهن **خضاب مستط**
الشعر لعاب بزر قطونا ولعاب بزر دكان ولعاب بزر شمرجل ولعاب كلبه
من كل واحد حرق ورق شمرجل يابس نصف حرق يدق الورق ويخلط بالاعبة ويخلط
الجميع ويحشي به شعر الرأس **خضاب مجد الشعر** نوره غير مطفاة حرق
البح وزرك وعفص اخضر اللون من كل واحد حرق يدق الجميع ناعما ويجعل
ناس ويطلق به الشعر ويترك عليه ثلاث ايام ثم يغسل ويدهن به وورد
به ماء الرزنا درمي هذا الباب واراد ان يامن عرضا في هذا الحان والله
اعلم **الفصل الثالث في علاج الحزاز والسعفة والحصف والقرص المالح**
فان كان منه بلغم فينبغي ان ينع صابغة من كل ما يولد البلغم وقد عرفنا
اعطيه ما ينفع البلغم مما ينفعه وقد عرفنا ذلك جميعه وبالع في تحفه
الرأس بالاياع وغيره من الاطربة القوي بذلك فاذا اوتفت بقا البدن الرأس
بعد ذلك اشعل الموضع عيه وهو ان تاسر العليل بلادة الحما وعسل الرأس
بندرجول السلق والبورق او يطبخ بطن حرق وافي طحا جذاخي
شهورا يهربا شافي يهراس ثم يضاق اليها سدر قد رقت الحما ويغسل بذلك
الرأس **او يؤخذ** مرارة بقصر وتذاب خل حرق قوي الحما ثم يؤخذ فيوطيه

ورقيق ترش وورقيق حصص من كل واحد ثلثين درهمين بورق عشرة دراهم
يسحق البورق ويخل الجميع بما ذكرنا ويغسل الرأس داخل الحمام بثلث
محلول في الشاقق ثم يمشي بذلك الشعر **او يوخد** طين فهو ليحبل على خصر
ويحني به الشعر بعد غسله بما ذكرنا **او يوخد** صبورج عشر دراهم رقيق
يحصن عشر دراهم دردي الشراي العنق يحفف بلون درهما جبر على دراهم
سحق ويخل بول صبي لم يحبل ووسول الحبل اعراي وكشي به الشعر بعد
غسله بما ذكرنا **وان كان شبه دم** خالط السوداء فاقصد العليل واخرج
له من الدم مقدار الحاجة واحمال القوة فهو بعد ذلك اعطى العليل ما يرض
السودا ثم يمشي في شفرتها وقد عرفت جميع ذلك فهو اعطيه الاطربة بقا في
بالجمل الادري والاشيون والراوند الا زرد ودلك بحسب ما تزي في بعد
ذلك امر العليل بالدخول الى الحمام ولا زنه واعتل الرأس بالخطمية السقا
وزرق السمن محو بالعتل والحل **او يوخد لور من حلو** مقشرين في رها
وشتم من كل واحد عشر دراهم الب زربطج اصفر ويزرقا وزربجار
قرع من كل واحد عشر دراهم سحق ناعما ويخل ما ينفع فيه وزرق السمن
ورق السهم ايج وكشي به الشعر بعد غسله في الحمام غسل الجدا اعطى
وسدد واغديه العليل في هذا الوقت ما من حموم والحرق من الماعز والضان
السمين ولحم الجداء والجلان المشته واللاجع والبط والور المشتهين
الدم السم شبت ويلزم الحمام فانه يرول بهذا التدبير ان شاء الله تعالى
واما السعفة في جميع انواعها سعي ان ينظر الى علية الدم فان طاهره افض
العليل واخرج له من الدم مقدار الحاجة واحمال القوة فهو بعد ذلك منع العليل
من كل ما يولد البلغم والسودا وامره بلا زنه الحمام واعطيه ما يرض
والسودا **وصفة** ذلك عرق شوتر عرود مروض واصل في روضه
من كل واحد اثنان دراهم ورق لسان بور وترجان من كل واحد ثلثين دراهم

رند اشقر
رند مقرون مع الجعشون حبه فعل هذا وصي على ليس درهم كراي
سنتعل الصبي والعدليم لطيف يحصر في البورق الحار الملح او ان اخرج فهو عند
ظهور النخ في العارورة **فعل** يطبخ الاثيون وقد عرفت في امره ايامه ثم
اعطيه العليل المدور في المطبوع المدور فهو بعد ذلك انظر فان كان في علامه السودا
طاهره فاعطى العليل ما الحسن معوي يشوق للسودا وقد عرفت في الاعطيه شادجه
ومن حموم دسم محض انا رنج **وان كان علامه الدم** طاهره فاعطيه بعض الحنظل
الشفرة في البلغم وقد عرفت في بعد ذلك امره بان يستعمل اشراي اللبوز والاحمر
واجعل اعطيه من حموم الصند والطبور البريه او منقعه مبرزه بايان في الحان
ومن بقول اللغف والشومر والنجعل والهلجون وان اجتمع في المشعل اي اعطيه
الحيا المدور فهو بعد ذلك مشعل الادوية الموضوعية **وهذا طي يقع البلغم**
ردا ونطويل وتليج وعفص احضر اللون وورق جلان من كل واحد عشر دراهم
ينجس ناعما الى الغايه ويربدهن وزرق زني وخل خمر في الموضع **اخر**
رائع وقيل وعروق ولوز مر وورق **الاجلس** واقلينا القصة واقلينا الذهب
من كل واحد عشر دراهم سحق ناعما الى الغايه ويرب في هاون حجر خل خمر ودهن
ورق **اخر** قوطاس محرق واشرب محرق مهشول وانزروق ويبريت من
كل واحد اوقيه طيبه تراب الزنيق وورد اشبع من كل واحد ثمانية دراهم سحق
سحقا ناعما الى الغايه ونزب بخل خمر ودهن وورد ويشعل **اخر** ملح وزاج
محروقين ومقل من كل واحد عشر دراهم خرف السور المشعل اياما وورق
الحمام من كل واحد سبع دراهم يشعل القل خل خمر حديد في ربي في الادوية
في هاون حجر يدهن وورد ويشعل **اخر** بوخدا خان السور يحرق بول
صي لم يحبل ويطا به **اخر** طيرين من نحاس احر غير مبيض برصاص بوني من
العبار ويرك يوما وليله فهو كسطر يحرق يدهن وورد ويطا به الرأس **ويطبخ**
عند تشيل هذه الادوية بان يغسل الرأس فيسدد بحول ما شاق وقيل بورق

ثم يصابون جدي في الموضع ثم يطبخ مادونا وانما كان شبيهه شوكا
فيبلغ بعد تنقية البدن والراش ان يعلق على الراش العلق وغير العلق واد
جفت المادة الخاصة بقرب الجلد استعمل الادوية الموصوفة وهو الط
الموضع بهذا الطلاء **وصفة** حناوشية وعقصة مخق وقلب لوز مقشر
من شربة وورد اشج من كل واحد عشر دراهم سحق هذه الى الغاية ويطرب
يدخل اليه اوبدهن لوز جالو اوبدهن طري اوبدهن خل الهاون المذكور **وصفة**
بعد غسل الراش الجاهل يطبخ ويستعمل صابون غسلا مستقيما **اخر**
صبر صقطري وزعفران واصل سوس اشجوي ونوتسعود البلسان
وجب بان من كل واحد عشر دراهم سحق باغا ويرتب يدخن لوز جالو ويدرج
القرع اوبدهن ينقع ويسير حناوشية الهاون المذكور بعد مادونا **اخر**
اشجيداج وزبل الصب وزبل الزاير ورماد القرع ورماد حطب الكرم
وعروق الصباغ من كل واحد عشر دراهم سحق هذه باغا الى الغاية ويرتب
مادونا فان لم تجع هذا المداواة افصد العربيس الذي خلف الادوية واطي
الراش بالدم الخارج منها هذا التدبير يزول ان شاء الله تعالى **واما الحصف**
فينبغي ان يبدأ بعلاجه بقصد الفيفال ثم بعد ذلك بحماية الشاقي ثم امع
العليل من كل ما ينفع ويحفظ الحوم الصبيد والطيور البرية والبقول المشبعة
وقد عرفنا ولا غنى عن الحلو واللينة والابار والمخار في الطعام ثم اعطيه بعد
ذلك ما ينفع الصفران وهو ان كان الحرارة طاهره النفع الحامض وقد عرفنا
ملاسترا ابيض والغدا مزاور ومحمدة يجب زمان **وان كان حال حرا**
في الشعر الساخج ملاسترا ابيض والعد الحامض الطيف مخض باربع فاد اظهر
دلائل النفع في القارورة فاعطيه الغليل مطبوخ القالمة ثم ارجعه ايام
وبدله بماء ناري ثم اعطه ذلك النفع على قديم ما نري ثم الدوا المذكور عند
حال ظهور النفع في القارورة ثم اعطيه اطريال صغير وامر في انشا ذلك

القلوب

اشاد ذلك بلادة الحمام وعلق الشعران امنن والاقصه وبالغ في قصه
واغسل الراش داخل الحمام بحطفي فاذا وثقت بنقا البدن والراش وزاين الماده
مستوفى في حالة الراش علق عليها العلق ويدلها في كل وقت ثم استعمل الادوية
الموصوفة **وهذه** يطاويه الراش بعد الخروج من الحمام عصفاح البرد
واشجيداج من كل واحد عشر دراهم من رمان وجب الفضة من كل واحد عشر دراهم
صلب ستة دراهم فانور مصوري بلان حان سحق هذه باغا الى الغاية ويرتب
بالاشجيرة الحصر اودهن ورد وخل حنوي الحصر ويلطخ به الراش بعد الخروج
من الحمام ويرب عليه ذلك ايام ثم يغسل داخل الحمام بجم بطيخ وورق عذقان
لحم خضر بجم بطيخ فيغسل غسل الشعر بحول مادونا ثم بعد ذلك يحط **اخر**
اهليلج اصفر وكايا لاسود من كل واحد ستة دراهم قلب لوز جالو مقشر من
واحد عشر دراهم اواع الرمان وورق اش وورق رمان وورق الاقاع من كل
واحد عشر دراهم كاهور مصوري بلان حان سحق باغا الى الغاية ويرتب
يدخل اليه اوبدهن لوز جالو اوبدهن طري اوبدهن خل الهاون المذكور **وصفة**
من الحمام ثم يدخل الحمام بعد ذلك بايام ولا تغسل مع ذلك عن يمين الطبيب ولو
بالخض ولا يزال تدبير العليل بهذا التدبير الى حين ان يزول العلة ارش الله تعالى
واما القوبا فيقضي ان يمد بالصد وعرج من اليد مقدار الحاجة واخذ اللفه
بموضع العليل من كل ما يولد السواد او قد عرفنا فاعطيه ما ينفعها ثم ما ينفعها
وقد عرفنا جميع ذلك ثم بعد ذلك اطريال القارورة وفي علامه الاستلا من عرج
فان كان القارورة متقلبه وعلامه الاستلا ظاهر اعيد استعمال النفع المشبعة
واخذ اعدية العليل في ذلك الوقت امراق كشم من لحم بطيخ تين عرج
باربع فاذا وثقت بنقا البدن استعمل الادوية الموصوفة واراجب ان
ترسل على العضو العلق استعمله قبل استعمال طلائك **وهذا علاج جيد للقوبا**
يوجد صمغ عربي ينقع في قاض الاثر فاذا ادان بذلك به الموضع **اخر** صمغ الاحاص
ينقع في حار خمر ويدلك به الموضع **اخر** زبل قارورة يصب سحقا في الغايه
ويضعان في حار خمر ويدلك به الموضع **اخر** بوزع غسل اللبي ويدلك به الموضع
اخر او حطوط غسل السلاط عسل يدخن لوز جالو ويدخن داما يدخن لوز شرفانه
ناله بقلع انزها القوبا **اودهن** يدخن الفصح **اودهن** الشليم وهو الزوان المسود وهو

اجرد من اللحم **وكيفية عمله** ان يؤخذ الزوان والقمح ويجعل على رغام ويحمى حتى يصحبه
جديدا وعاشق حتى يحمى ثم يجعل على ذلك ويكس لطرقه كشاحدا الى الجوان
يشود لون ذلك ثم يرفع المطرقة او الصفيحة ويثا سليل من ذلك فانه اسود قريب
من الفطران ويلطخ به الموضع **وهذا لطوخ يقبله القوام اصلها** صمغ لوز
منقوع في حمض الكبريت ويغلى بالماء حتى يثوب وزبد البحر يحمى هذه ناعما
الى العانة ويجعل بطنان ويلطخ به الموضع **احمر** حب بان وزر الحجر وصبر
ونورق وشب شحم ناعما ويغلى بدهن الخطة ويلطخ به الموضع ويرز عليه
ايام **احمر** رقاد القوم وشويز وكندش وحرف وفردنا واورق سمج
هذه ناعما جدا ثم يؤخذ قشر الورد عشر دراهم يذاب في فطران وورق بلس
درهما وعلط به الادوية ويلطخ الموضع **احمر** زرع من جل واحد عشر دراهم
بزر **الحامض** وكندر من جل واحد عشر دراهم شحم سمج ويجعل بطنان ويلطخ الموضع
واد اغلى على القوام يراق صابره ايام تارك الغدا فانها تنقل في اقرن عده والله
الفصل الرابع في علاج الجرب بالخبث والشراب **الجرب** فيمنع ان يندى
امرقا بقصد العليل يخرج من الدم مقدار الحاجة واحمال القوة ثم بعد ذلك
العليل يخرج الصفرا والسودا وان لم يطره النصف فاق المرض باحد المرض
الهابج **وهذا دواء ينفع مادة الجرب** اهل الجرب اسود واصفر من زرع الجرب
من جل واحد اربعة دراهم شاهنج قبضه اجاص جاز كشبهه حبات مرهمه
وجب ريان من جل واحد عشر دراهم وعباب وشمت ريان من جل واحد عشر دراهم
بزر حطبي وخاري من جل واحد عشر دراهم سنامي وزهر بنفش
اروق من جل واحد شبعه دراهم بزر خبار وبزر قنار من زهره من جل واحد دراهم
من زرع الافاق قبضه اشمنون ارق بطن مصرور في خرقة كان حشر دراهم
الادوية في ديات اطال ما بالوطل الطبي الى ان يمتلئ بطول ولبوس وصفي على
عزرون درهما شحم ابيض ويجعل على وجه الفتح محو شقرا ربع درهم زاون
نصف درهم تجر لادور ورمولين من جل واحد نصف درهم يستعمل الجرب نصف
الليل وان لم يقد هذه المشهات فقلد احوال القوة ونسقي ان يلقح
الاهليج نصف الطبخ والميزوري في الحنج والاشمنون في اخر الطبخ وعرا عده
لوقف عمله احار ربعي نصف النهار سراج فاج وينور فيكون ويزل
على وجه الفتح بزر بطوانا مثقالا **والغدة ان يمان**

قشر الورد
صمغ لوز
منقوع في حمض الكبريت

والغدة ان كان اللغوة موهنة سوبق لوز وزه حب بان كحل اول كان
صفيقه ثم يرفع حتى يحب بان يؤلف للطبخ ولم يعل الكاوي
كان شارب للورافد قرفينه معتدة معطى يد احاص من غدهم
ونجود ربع درهم او عديليام واعطيه للورافد المذكور من ثابته
ثم تالسه وبلحله بالغ في شقبة البدن ويخرج اللغاة المفسدة للبرن
واعطيه للعلبات بعض الاوقات ما الجرب بقدر المسفوف
وصفة اخرى يولي ولاز ورد واهليج اسود واصفر وراون من كل
واحد نصف محوكة دائق والاشمانون جدا في هذا المرض بلعد
لا شقراغ وشبهه لكبدن لبط الحنج من الحرج فان لا يلب علامه
للسودا اظهر من علامه للصفرا فاشط الموضع وعن الشط واجل اللاد
الحامض لربكس وان يكن انزالي للدم يخرج من دية الحرجس ينقطع
ثم يعلق على الموضع الذي لا يلبك يعلق الحامض عليه يعلق عليه الحامض
وبلها كل شاكه بعد ذلك ثم اعكش الموضع بتراب عتيق عقص
واسجدة محرقه كنان نكهة ثم بعد هذا اضع على الموضع ما ذكر من
المردلات **وان كان علامه اصلها** اظهر ربات في المشرط فانه يجرها
بسيما اكل الموضع المنقرقه المستعمل للمردلات للعطوف ولا يطرطها
تكون للسودا عاكبه ومع هذه جميعه لا تغفل عن تقوية القلب وتلبيق
نالا في المبرجات والماء في الحنك **المسنة** ولطخ مفردا الحنك
ما الشبثوف والخلان الواجب ان يكون للمردلات الموضوعة عليه
في هذا المورد من المستعمل في الحرج وذلك لوجهين **احدهما** ان اللاد
هافنا اعطط من اده الحرج والبرد القوي بزر ما علط **وانما** ان اللاد

فما هنا اسمه واللحم القوي عاكسها وروها الى الباطن على ذلك ايضا
لا يفرط في سادس الارض الحار الحار حار فاس رايه للملاحة ولا في
الاعطال ليل لا تنور الماء ويغيره لحدود واعطى للعليل على ان يكون
للتها راسه مفرجه ومياه مفرجه ايضا كغالب الخواص والنفاج
والنسوق واللور للطرابي اما مفرجه ولما هو في بالسان نور وناشور
ولاورد اغزته لسراف الغزلي في محضه يح ران خلا اوبها ان
ولن لمن المشراب الميكاني من وجا لبقياه المذكيون نهوس اجودا يسهل
في هذه اللور والاعطال بعض للمفحات اما الحار رايه للملاحة ولا في
المعدل وفيه محض شاي ولما اللور نفسه فيجذب نفسه للبدن
ولست على المشراب اخرج الماء من نفس العضو ضده من انفسه
وصفه ماورد وارسن في واحد عشر اسفيلع ورسن في واحد
خمسة دراهم ضد البصر ولحم من كل واحد درهم كافور فصور
لده دلم طين لرمي عشرهم يربط للجمع يلب فيه خرقة كنان يهلله
وتوضع على الموضع وكما جفت تبدل واخراج اعداعله وهذا للموضع
للصراوي اجودا منه ما علت عليه السور ولا راسه بغير الضا اعداعله
الاسر الطبخ حول اللورم فيجده ماورد واجزائه للفرع والكس والنفاج
والنفسه الحار او خراجه اكلها ولما بعضها لاف فيه طين لرمي
تم اعداعله لاضد الموضع بهذا الصاد وروافع لعل لوتاجي **وصفه**
عند منقوشه عن ليا في كثير الخالة لسي اللور بعد تقشيره من شر
وتحاط به من لوي بالسان الحار وضده الموضع **احمر** يابن اس
عشرون تينه يطبخ اشرب حتى يتهل ثم يرفق في هوس ويجعل

دليل
نقطة

حشما

حشما اسود ويجعل **احمر** لوحد ران لخص خاص يطبخ على حرقى يهل
ياحرق في سراس حارة لاس اس ابلاب يهده منه رنار به حتى يخفف
اجزائه ثم يجعل في اناء ويغلى في حرارة وقد قيل ان من اللور يطبخ هذا
للعله ويطبخ حول اللورم هذا للطوخ **وصفه** بعض ينفع لخل حرقى سيل
يرس في هوس لياحرب حتى اجزائ العضو فيخلطه شبه الخبيث
س الحار للنفوع فيه للعضف ويطبخ به الموضع **احمر** يلبط به الموضع اللور
طين لرمي سبع في اس ماورد وخر و كافور اعداعله **احمر**
جودا لخص عشر في حوز مدق في الهوس ليلور لرحمن حتى اجزائه
فيضاد لليه نصف جزو بعض لخص يحرق حقا لياحرب طين لرمي
ولسي الحار ماورد وارس لخص ويطبخ به الموضع **احمر** حول الموضع افون
لهم زليق في سراس ليدهم فتشور الخاس دهماني زهر اللور لوجه دراهم
يحق هذه الادوية نحا ويقي اورد ويطبخ به حول الموضع ولا يزال
يخرج نفس الموضع واجزائه ياد كرا الى حار سكن للهب ويصلح لوف
الموضع ولم يبق سورة سيل في اللور طين لرمي ليدهم اعداعله من
الحققات في اللله **واما** في استدا طهونه لنظر لعله اللور فان
كانت ظلمه لفسد للعليل واخرج من اللور مقدار متوفر في الحار
واخرج ايضا دم متوفر ولن يكتفي ظاهره لفسد على الحار فقط ثم
اعطيه باللفف لكا مفرج ليا بذكر ليس وقد عرفت ذلك ولا اعطيه
باللور ويجعل اغزته من او بر محضه يح ران خلا لور يربط
يطبخ في خادكي واسفاناج مطبوخ محضين باليون او بالاربع
فان كانت اللور متوفرة ولم يبق اذكرنا في تحقيقها اعطى للعليل

الش

المسهل المذكور في النمل ولا اعطيه هذا للنوع **وصفته**

فولس خبار شرب عنهم غير سري احار وضع في الحار ايضا فليسه هليلج
اصفر وورق من الهليلج الاسود وسنابكي من كل واحد نصف مثقال مخون
سقا سر به للفرار دافق كثير انش كبريت اسود كبريت احمر كبريت
لوز طومر مع كل طبع الكبريت وبعق نصف اللب وكرن احار عند لوقد
علمه وليم طين برهن برشوش عليه ما وزد وحل جرو وبعق مفع
في خل جرو وبعق سقر حله او تفاح او رمان جابض ليلانقيه ثم يغيا
باجار عند ابراد قطعه وابعق في الخلي لا يبقى شي من جرم الدوا
ساحل المعده ثم يور الخلي في سمات سقي شرب تخاف وتيلو في ابارد
سبر شاي ويشرب على وجه اللعج بزر قطونا شغال والاعز بعد احد
التشرب ساعات الصائم دحاجة لطيفه محضه بحب رمان محلا
او باحقر ثم يرجل الحام في يوم ويلانم الحام بعد ذلك ويجعل قرفيه
فيه اكثر من شحمه ثم بعد ذلك اعطيه بالدرابن شحمه والنقوع
الكاسر ولز كان اللعج احبال بعد ذلك لتزك اللحم واعطيه عروصه
لوز او بر واوره جبر الرمان الحامس دليما ولعل اسلحار و القفا في
الاخر عند اللعج ان كان هناك جرمه وهي خاليت بزر البقلة شرب
اجاص في سوفر فان كانت قويه فاصيف في خلاصه كادو في صورك
ولنم ليكن هناك جرمه ولا تقطيه سول للثرب فقط اباد
وع هذه جميعه لمنع من الاغذيه لكونه وللقه والحريه واكثر
حواله من اللؤلؤ الحفر ولوره بلانم الحام وليكن بعريقه فيه
اكثر من استخاره فان سكت للعله بهن للز لير والاستماع بده

منه من اسمه الله بلانم الحام فانه يسكن هذا الذب وان السعال **الفصل الخامس في علاج سسرور**

عن ان دوي فانظر ان كانت علامه للم طامره اقصه للعليل ثم بعد
هذا اعطيه للعليل ايب مرع المصفر ووراد كونه في دوا النمل ثم
انزل للعليل اصلا في الغذاء وبعقاه من المطيعه الحن للميه ثم بعد
هذا اضغ على الموضع الياس قولم للماد وذلك الاسعال الادويه عنه
لنوطيه **وهذا المير وصفته** في ساق البقر وزيد طري من كل واحد عشرين
مثقالا نلف دهن سمع ابيض عشرين ديس بنفس حسون زهر يارو المشع
في الدرس وبعق العمل بحفا الحام على طبع الكبريت وبعق على قطن عتيق في
الموضع **احمر** وشق لسته درهم شحم ووزن شحم في ديس من كل واحد عشرين
سمع ابيض عشرين ديس بنفس ارجوس ليه يارب الشحم وبعق في الخلط
الكبريت ويداب على النار ويجعل على قطن عتيق وبعق في الموضع **احمر**
قنه سبعه ووشق من كل واحد عشرين ديس للميه وشمع على قطن عتيق
تعلب من كل واحد عشرين ديس يارب هذا وبعق في اضاف ليل الدرس سبع
اير عشرين وشير طري لوان في يارب الكبريت على نار هادئه ثم يرفع
عن النار ويجعل على قطن عتيق وبعق على الموضع **او تصال المير** كسطه
للميه سمه في الحام وعند دفع القوا من اللورم يطل بعد اللطول
وصفته برحطى وحياركي وزهر بنفس من كل واحد عشرين حله
من نوصه عشرين باونج واكل الحام من كل واحد عشرين على هذا اللورم
وصفي يطل به الموضع ولا يزل الا بدم بعد التدبير في الياس اللورم
فاد الكن ورايت لورم يواول الى اللطول فليانم لستل الطول الحار لورم

والحمى البها وادنا من سبيل الى الجمع والنفخ فاستعمل للنفخات
 المدفونة في راوله للنفخات فان الخمر والارطبة واستعمل اذ كراهه الى حبس
 نبي للموضع من الماء واستعمل الخمر وسندرك **وان كان الاشغال**
عن البلغم فاستعمل ينظر علامته فان كان شظا من فاعطى الجلاب
 ما ينفع للملح ثم ما ينفع من نفخه وقد ذكرنا هذه جميعه في راوله او بما فاذا انشأ اليه
 ووقفت ببقائه استعمل الادويه للموضع وهو ان يوضع على العضو الذي
 تلك الصلاه غير انه يجب ان يكون تحت المليات لهذا النفخ بل من
 تحت المليات للنفخ الاول وقال ابن السكيت **وصفه** ملين ثم الدوب ثم
 البضع ثم الشمع من كل واحد عشرين ذراعا وشق لدهن سم سمع او غير
 حبه عشر مدهن ان اوده من نبيق اربوس ذراعا بلع الحصى والجمي
 ويخلط ودراب على النار ويخلط ويوضع على فطن عتيق ويكحل
احمر سم جباري وسم كرمي وسم حنظل وسم حار الوشر وسم قوس
 لا بعضه واما كحل من كل واحد عشرين ذراعا يدب كشمير ويضع في جفان
 اليه سم عتيق عشر ذراعا وسم حار وسم حار وسم حار وسم حار وسم حار
 اربوس ذراعا وسم حار وسم حار وسم حار وسم حار وسم حار وسم حار
 من النفخ على فطن عتيق **احمر** اليه طريه عرو ذراعا بلع السم من نفخ
 لكب وكميل من نفخ لكب من كل واحد عشرين ذراعا وسم حار وسم حار
 دسم يحمقان يحقان نكاحا ودفن باقي الادويه ويخلط الجميع ويغسل به الموضع
 على ذراعه واربعة وسم للملح بلون في هذا النفخ نافع جدا واذ روعت العين
 عن الموضع نظله النظار المدفون ويترك للعضو سبعة بعد النظور
 بلاضاد ثم يجعل بعض الاضده المدفون ولا يدخل الحما لا تلتبس

المقامه وان كان حروفي سقرو من استل وادنا من سودا فاعطيه
 العليل ما ينفع ثم ما ينفع منها وقد عرفت ذلك من ادوية اربعه ايام اعطيه
 المنفع ثم المنفع ثم لريجه واعطيه المنفع ثم المنفع ثم السودا
 فاعطيه المنفع ثم لريجه واعطيه بل لريجه بل لريجه بل لريجه بل لريجه
 اسعد الادويه الموضوعة المدفونه في الحار من النفخات المدفون
 اعده العليل سبعة سربه كالاسراف الدسم المدفون من جملة ما
 يضع او يجمع منه **الذي كان** او اصابه حمضه باناله او بالحمض
 من النفخات المدفون الحار والشمس الحار والمليح والعلب النقي
 ولازم الحار من غير ان يسم فيه وان كان حار منه عن البلغم فاستعمل
 ينفعه ثم ما ينفعه بعد طهوه ونفخه ثم الضم ثم استنفره ثم اوردته
 ماد كراهه من الادويه الموضوعة لا تتقال للملح والجزء الحار على الصلوه
 المدفون واحول عدته الاسراف الدسمه والهم للشمس من يري الى اذ ين
 الحار ومن النفخات اذ كراهه على الصلوه المدفون ولازم هذه المنفوخه
 فان كان العود سبيل الى الخلل لسم فاستعمل النظار الحار وان كان
 للامه الحار فاستعمل النفخات المدفون بطلنضه ولفح اذ من لدن
 ثم استعمل ما ينفع من نفخه ثم لريجه واستنفره ذلك سمه لن سالتك
النصال السادس في علاج الدليل **عنه** اذا اظهرت نظرا ولا علامه
 الدم فان كانت ظاهره افسد العليل ثم استنفره ما يحج السودا وان لم
 ظاهره استنفره السودا والبلغم العليل بعد ان يوجد العليل ما ينفع
 ماد كراهه في استنفره اياه السرطان ثم ما ينفعه **وهذا مطبوخ**
تستخرج السودا والبلغم العليل عاريفون ابيض هشت ثلثه دسم سكران

وان كان لريجه الحار اصابه حمضه باناله او بالحمض

البلغم

ووجوده ان وقطودون قبيح وقصا اهل في من دل واحد من هاتين
اسطوخودوس ليدعده دم اهل في اصفر واطلي من في الكلب واسود من دل
واحد ليدعده دم ليدعده دم من نض وستان في ودم من نض من دل واحد
سبعة دم وورق لسان بود وورق حان وجعدة فنا وستان في من دل واحد
قنضه وورق حنطلي وحادلي من دل واحد ليدعده دم عرق سوس من دل واحد
من نض من دل واحد ليدعده دم عرق سوس من دل واحد وورق حان
ورق حان وورق حان ليدعده دم من دل واحد ليدعده دم من دل واحد
شكا عا وبادا وورق ليدعده دم من دل واحد ليدعده دم من دل واحد
دان عسده دم اهل في كيار سبعة حان عسده دم من دل واحد
واحد عشر دم وغان وستان في من دل واحد ليدعده دم من دل واحد
يطعم هذه الادوية على اذكتا وعرس يطعم على عترونها فلو حان
عشتر وعرس دم معون من نض ازرق وعرس وعرس على عترونها
سكر ليدعده دم وعل على وجه الفرح راوند وجر ليدعده دم وادود
صولي من دل واحد ليدعده دم من دل واحد ليدعده دم من دل واحد
من دم ليدعده دم ليدعده دم ليدعده دم ليدعده دم ليدعده دم
او نفاحه من فاني نقاه يعطاه هذه الخافي اسطوخودوس في هاتين
وبفاج وزهر من نض ازرق من دل واحد ليدعده دم من دل واحد
من دل واحد ليدعده دم من دل واحد ليدعده دم من دل واحد
اشقر من نض ازرق وعرس من نض ازرق وعرس من نض ازرق
سكر ليدعده دم وعل على وجه الفرح من نض ازرق وعرس من نض ازرق
من نض ازرق وعرس من نض ازرق وعرس من نض ازرق وعرس من نض ازرق
من نض ازرق وعرس من نض ازرق وعرس من نض ازرق وعرس من نض ازرق

النهار شرب ما طار و يتقانا ثلاث شملت ثم بعد الفجر ثلاث ساعات يشرب
شرب تفاح و ليدعده دم من دل واحد ليدعده دم من دل واحد
تظونا وورق حان من كل واحد درهمين والعدا بعد الادوية واحد
عن المعود د حاجة لطيفه سادجه ثم يدخل الحمام ثاني يوم والعدا
فيه كاليدم الاول ثم يلزم اصلحه التدبير ثم ينظر الى الفاروق فان
كان فيها نقل فيعطى المنض مرة ثانيه ثم المسهل المذكور ايضا ثم بعد
ذلك بايام ينظر الى الفاروق فان كان فيها نقل فيعطى المنض مرة
ثانيه ثم المسهل المذكور ايضا ثم بعد ذلك بايام ينظر الى الفاروق ايضا
فان كان هناك امثلا فيعطى ما ذكرناه والا فاستعمل الادوية الموصيه
صفه طلاء ورق الكبر وجوز السرو والزبون البغ وعنده من كل
واحد اربع دراهم ليدعده دم وحتل بما قد نفع فيه قلي وصابون وبيضه
به الموضع ويجعل عليه ورق سلق ويعصب **اخر** يعصب
وورق وقل واشنان ونوشادر ليدعده دم سحنا ناعما ويجعل بمحله
البقر او بمزله ليدعده دم الموضع ويجعل عليه ورق سلق ويعصب
اخر نوزر عير مطينه وجرمل وطين وبلاد ولسك وشنوب
من كل واحد اربع دراهم فينتع الخليلب في بول صبي ليدعده دم ثم يجمع به
باقي الادوية بعد رقتها وحتلها وبيضه به الموضع ويوضع عليه ورق
سلق ويعصب **اخر** وشو وشم وحتل وقرطاس محرق وحناس
محرق وحناس من كل واحد اربع دراهم ليدعده دم سحنا ناعما الى الغايه
وينفع الرشح في بول صبي ليدعده دم ويجعل به باقي الادوية وبيضه به الموضع

ويجعل عليه ورق سلق ويعصر فان تأكلت من هذه الادوية فالق على اصولها
 من هم الرخا والادراك يردك حتى يستأصل اصولها ثم يجعل على الموضع
 المراه المنبته للحم ويستعملها فان لم تعيد الادوية المذكورة فاستعملها
 العلاج المذكور باليد وهو على ثلثة اوجه **الوجه الاول** بالكي وهو ان تحرق انابيب
 من حديد او فضة شعها بقدر ثخانة الثاليد وتحد اطرافها الى الغاية
 ثم تحمي بالنار الى الغاية وتدخل في الثاليد وتكبس برقع حتى يدخض طرفها
 احادي في اللحم الذي حول الثاليد ويحرق بالنار بعد هذا تدفن حول الثاليد
 بسمن عسق كذا هذا اختلاصه ثم يمسك الثاليد بمشاقص ويجذبها خارج
 ثم يوضع عليه ما يلزم وينبت اللحم فيه **والوجه الثاني** ان تشق حول الثاليد
 ويجذب مشاقص جذبا جيدا ثم يعطى ويساها لقطع اللحم لا يعود ثم يكون
 يكون ذهب فانه اجود ما يكون به ويكون راسه مستديرا وتكبس حتى
 يذهب اصله ثم يدهن بسمن حتى يذهب اختلاصه وتسقط ثم يداوى
 بما يداوى به الفروج **والطريقة الثالثة** ان تغسل جرح البرسيم قنالا جيدا
 ويربط الثاليد من اصله رباطا محكما ويترك يوم ثم ثاني يوم
 يحل الرباط ويشد من الموضع الاول ثم ثالث يوم يعوي ثم رابع يوم الى
 حين ينقطع من اصله وينقطع ثم يكون اصله يدهن بسمن حتى تسقط اختلاصه
 ثم يداوى بما يداوى به الفروج **وسندك البرسيم** **واما العرو المدي** اما
 الاقراص منه في البلاد المعتادة ووجه فيها مجزوع الدم وذلك بعضه الماسلق
وهذا صمغ لادك اصل كوف من اصل زانباغ واصل سوسر كل واحد منهما ذراع
 وزولسان ثور وزنجبان هر كل واحد منهما وزقات زبدية اشقر

هذا الصمغ لادك هو الذي يسمى بالبرسيم في بلاد الهند

رما اشقر من وزع اثنى عشر روجه يطبخ هذا اطبا جيدا في صفي على نار هادئة
 سكر لبيض فيستعمل للصبح والغدا ثم لطيف باليمن اذ بان نار
 والاصح للملاء وطهر الثقل في الفارون وكان يضر المسموم
 اسفل الفارون ومنشاهم اعطى للعليل المنفع المخلط باللدونين
 والخبث هذا الباب اجود من المطبخ لثانة المعدة **وهذا**
حب شينقر ذلك يحفظ ويحبس من كل واحد من كل واحد من كل واحد
 حاشي ووسق من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد
 كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد
 كمي والقيس من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد
 نصف درهم كثير من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد من كل واحد
 ويقول الحود ويخلط الجميع ويحبس مثل الحصى ويبلغ جلا نصف اللب
 وينبغي ان يجعل مقدار هذه المسحلات بحسب مقدار الملاء واحكام
 القوة ويجعل للدواء عند وقت عمله باحار نصف لكتل المسحلات متبقيا
 من الدم بعد ان يساها في السعال المألوف والمعروف والمعد بعد ذلك
 على ما عرفت وبعد ذلك اسر للعليل بل ان من الحام ان تسهل للوطات من
 الاغذية وغيره مدة صوم الحام في الاخرة **واما اذا اظهم**
 لمره واحدا للموضع ينقطع فاستبدل بتطبيب اللد من ذلك باستعمال
 الاسراف المرسدة ولان من الحام وتطيل الموضع بالما المطبوخ فيه من
 الحطيم والحماذي ودهن النفع واعطى **الدهن** من يوم يوم للتهار
 مفقود من مخرج صبر سفيدي بلعقة جلاب او ماء الهنديا واطل
 الموضع بصبر ليد باور فان سلق وجف بان كونا والحافان فان

[illegible]

العضو المذكور اذا لم يضره عيبا فله ان
يبيعها لغيره وانما العيب المذكور
اذا لم يضره عيبا فله ان يبيعها لغيره

[illegible]

صديق المصطفى في مال الدنيا

نافذ الى الخارج وانقطع مع ذلك فانه يفيض له استرخاء في اسفل يديه وان لم ينافذ
بل حصل ذلك بغير اجزاء في حده وخرجه في اسفل يديه تضعفان **وان كان المخرج**
في ظاهر الفقرات في موضع واخرج شطبا العظام فان لم يعمل من اجزائها اخرجها
حتى يفيض الموضع ثم اخرجها فانها تخرج في هذه الوقت بسهولة ثم بعد ذلك على الموضع
للفرج **وان شغل المخرج** فانظر اليها فان كانت غائرة وذات راس المخرج خارج منها
فاعلم ان المخرج قال ذلك لقوةها الحزم الربيه وان لم لها غور ولا حصل على المخرج
في اول الامر كذا جبر الدم يورده الى العنق يستل العليل المجل على الموضع المخرج كذا
وتحل الرابطة في اليوم مرتين فاولها بحمل المخرج المذخورا حبل في المخرج مقل على فم
الربوبان ويحدها الخارج وحبل فم العليل على المخرج ليسيل المخرج فيه وان كان
قد مضى للمخرج لمدة ايام ولم يحدث بالعليل خفان ولا ضيق فاعلم انه سليم وذلك
لدلالة ذلك على ان العليل سليم من الافاق وذلك ليدفع علقه ان كان في راسه او في
الفرج وان كان ما مضى قد مضى الموضع الدورا المذخورا وان كان في راسه علقه في المخرج
وان شغل المخرج في الموضع فادها ما كان في راسه وان شغل في راسه المخرج في الموضع
اسفل ثم ما وضع في المخرج واسلم ما كان في الكاسير ولا تحتها الموضع في المخرج في الموضع
والدوره فان الصعير وما يتعد فيها راسها مخرج منها الموضع وادله في المخرج لان المخرج
اذا ناله الموضع في الموضع او وجدته في راسه المخرج في راسه المخرج **اما ان وضع المخرج**
واما ان وضع المخرج على الامعاء كذا رايها وذلك بان يعل اسفحه باطرو موضع
الموضع او شغل في راسه في الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع
وهذا الامعاء لا اسفحه في راسه في الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع
الشوق وان لم يحصل في المخرج ويخرج المخرج وسندره ليدفع ذلك **والدوره**
المخرج منها لم يقدر في ذلك حصر في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع
الاجل كذا عدد غزوات الحياطة واتقوا ان الموضع ردها لما شغلها من راسه الموضع
في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع
حينئذ يظهر معنى في اسفل فان كان الراس صفا مليل فاعلم ان هذا الموضع المخرج
الحكام في موضع في تحت العليل مده في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع
او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع

ش

نافذ الى الخارج وانقطع مع ذلك فانه يفيض له استرخاء في اسفل يديه وان لم ينافذ
بل حصل ذلك بغير اجزاء في حده وخرجه في اسفل يديه تضعفان **وان كان المخرج**
في ظاهر الفقرات في موضع واخرج شطبا العظام فان لم يعمل من اجزائها اخرجها
حتى يفيض الموضع ثم اخرجها فانها تخرج في هذه الوقت بسهولة ثم بعد ذلك على الموضع
للفرج **وان شغل المخرج** فانظر اليها فان كانت غائرة وذات راس المخرج خارج منها
فاعلم ان المخرج قال ذلك لقوةها الحزم الربيه وان لم لها غور ولا حصل على المخرج
في اول الامر كذا جبر الدم يورده الى العنق يستل العليل المجل على الموضع المخرج كذا
وتحل الرابطة في اليوم مرتين فاولها بحمل المخرج المذخورا حبل في المخرج مقل على فم
الربوبان ويحدها الخارج وحبل فم العليل على المخرج ليسيل المخرج فيه وان كان
قد مضى للمخرج لمدة ايام ولم يحدث بالعليل خفان ولا ضيق فاعلم انه سليم وذلك
لدلالة ذلك على ان العليل سليم من الافاق وذلك ليدفع علقه ان كان في راسه او في
الفرج وان كان ما مضى قد مضى الموضع الدورا المذخورا وان كان في راسه علقه في المخرج
وان شغل المخرج في الموضع فادها ما كان في راسه وان شغل في راسه المخرج في الموضع
اسفل ثم ما وضع في المخرج واسلم ما كان في الكاسير ولا تحتها الموضع في المخرج في الموضع
والدوره فان الصعير وما يتعد فيها راسها مخرج منها الموضع وادله في المخرج لان المخرج
اذا ناله الموضع في الموضع او وجدته في راسه المخرج في راسه المخرج **اما ان وضع المخرج**
واما ان وضع المخرج على الامعاء كذا رايها وذلك بان يعل اسفحه باطرو موضع
الموضع او شغل في راسه في الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع
وهذا الامعاء لا اسفحه في راسه في الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع
الشوق وان لم يحصل في المخرج ويخرج المخرج وسندره ليدفع ذلك **والدوره**
المخرج منها لم يقدر في ذلك حصر في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع
الاجل كذا عدد غزوات الحياطة واتقوا ان الموضع ردها لما شغلها من راسه الموضع
في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع
حينئذ يظهر معنى في اسفل فان كان الراس صفا مليل فاعلم ان هذا الموضع المخرج
الحكام في موضع في تحت العليل مده في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع
او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع او شغل في راسه الموضع

ع

شي من الحويما الحار محال او من الطير الخفيف بذلك او من اللطيف المحلوس بل يصعد
بذلك ايضا فبعد ذلك يوضع على العضو ما يقويه ويحلل ما عشا به منسب اليه المواد
مثل دهن الورد المحل بالزيت وتدرج العضو بعد ذلك في الدفوق او في الورد ويعصب
العضو عصا قويا ويلين الطير المحترق بالزيت ويسمي في اهل الهند بالشراب وينور في موضع
يومه يسر شراب الحار بارد وينور فان كان هناك عظم مكسب برقا والخليل ان
نزل الشهوة ما هضه ما الشعر محال لشراب ينور وان كانت هاضه ثم وده
الماء المشهور بحليب قلب اوز حلوا او سفاخ مطبوخ او جاري مطبوخ وان نزل القوة
ضعيفه فقه القرح ما غر فان حصل في الحار المصنوع ورم قمار اعطيه الحليب
ما سهل الماء واعلم ان الماء الوجه لذلك في الاكل ما حار ودهن ودهن مطبوخ
وصفه احام دار سعد حار غار وديستان وشمش لوزي من ذلك الحار
جه بر حطبي وجاري من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
سالي ودهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
شرب حار ودهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
اي هذه خضر وليف في عا عشرة درهم وارجار عشرة درهم ودهن من اوز من ذلك
راو ودهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
الليل والليل تقادير الحيات المذرة كالحال القوي ومقدار الماء وحرارة في النهار
عند وقت عمله ما حار قدا على ما ان يغتر ليلة وفي الرابعه من النهار اعطى القليل
شراب قراح وورد طري ملون درهما ويحلل عا وجه الفرج برقطه ناسقال والقدا
فرجه لطيفه سادسه بعد هذا اعطى الحليب لما تدرسه من القدا ليطر الى القار وده
بعد ذلك فان كان في القدا اعطى القليل للسهل المذرة ثابته وارضع على الوضع للذرة
جاء فانها بعد هذا **باب علاج حرق النار** في موضع من موضع وطير اوزي
وعبار الجاورد وقفا وصر ورم من ذلك ودهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند
بصغار من اوز من ذلك الوضع ويعصب فانه يحترق في الحار في الاكل
فستدره علاجه بحسب كل واحد واحد من الاعضاء **باب علاج حرق النار** في موضع من موضع
فاحال باد كذا في المداواة واعلم **الفصل الثالث في علاج حرق النار** في موضع من موضع
بالسياط والسح العارض من الرطب وعقر الحفا ما حرق النار في موضع من موضع

ان كان الدم متوفر المقدار انفسد العليل واخرج له من الدم مقدار الحار واصلف الحار بعد
هذا علاجه بحسب كل واحد واحد من الاعضاء **باب علاج حرق النار** في موضع من موضع
والرادي وهذا ينفع من ذلك وفول واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
هذا واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
عبار اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
دهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
باب علاج حرق النار في موضع من موضع
الاصفر من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
الموضع **باب علاج حرق النار** في موضع من موضع
ويحلل دهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
ويحلل دهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
في موضع من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
باب علاج حرق النار في موضع من موضع
واما استراطافه السبب في ان الزيادة النخيل والدرج فان في الحار في الاكل
انفسد هذه **باب علاج حرق النار** في موضع من موضع
تصليح الماغها وبعاد اليها ما اخر غير مرقه ثابته والذرة والذرة واصلف اهل الهند
الذرة ودهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
بباض البيض **باب علاج حرق النار** في موضع من موضع
ويحلل دهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
وبل القوي ودهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
لادنان ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
ملون من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
الدوران ويحلل دهن من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
العليل وفي ان ذلك ينفعه اجمعه بحسب كل واحد واحد من الاعضاء
من اوز من ذلك واصلف اهل الهند اصفره بالزيت في الحار في الاكل
بروق وريخين او سفاخ اي هذا حار وان لم يكن فان حراره واعطيه امر او الفراج بحسب

عمر ارج

في الحار في الاكل
وما اعطى
في موضع من موضع

حجب مانا او با برنج في اول نهاره شربا جاص و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
برقطو اما ان كان هذا الحيلة فشراب جاص و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
العلاج الجين صيد الواضع الحيلة **اما الحق الحاصل** فيقصد صاحبه ان
فان تعلقه الدم طاهر و يخرج الدم مقدار الكاحه و اجمل القوه و يطال الموضع بصل
وما ورد و ان فورا يتركه حتى يبل الحرقه **اما او** سوي شعير يحمل و يوردها
هنا و يطال الموضع **ويخرج** من القوه و يطال به الموضع او يصفى او يوردها الجوز
واما في السيل فيقصد المذهب الكا و يخرج الدم مقدار الكاحه و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
رفعه سلا و ورد و يحمل على الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
بالرجل **او** سوي شعير يحمل و يوردها الجوز و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
تصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
ثم يوضع شعير يحمل و يوردها الجوز و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
المروره و يحمل قروطي و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
موره بالصل و الدار و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
حين يصفى و يحمل على الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
من الحصى فان كان معه ورم فملاحه به الدم مقدار الكاحه و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
القوه و ان لم يكن معه ورم فملاحه به الدم مقدار الكاحه و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
و يوردها الجوز و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
لا الغايه و يحل في الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
تشرع و يحمل على الموضع مرارا **او** سوي شعير يحمل و يوردها الجوز و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
دها يدرب الشوي في الدم و يحل في الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
الجذ سواق و يوردها الجوز و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
الجذ و يوردها الجوز و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
و يحل في الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
الجذ و يوردها الجوز و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح

الوقاع مسحوق ايضا او اسفداج و ليس له شي جود من ان يوردها الجوز و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
ذلك و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
مقدار الكاحه و اجمل القوه و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
حبل الجوز و ان كان الحصى في السيل فملاحه به الدم مقدار الكاحه و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
والله اعلم **الفصل الرابع في عصبه الكلى** ان الكلى لها علامان اخوة الحواله
في عصبه و من عصبه و من الحواله **اما الاول** فاعلم اول ان هذا العارض من عصبه
استعمله في مزاج الحولان الموروث الى السودا و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
اما من جهة القوه و اما من جهة القوه و اما من جهة القوه و اما من جهة القوه
ان شديدا الحار و المواد و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
في الحريه و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
صاد يرض هذا العارض للجلل ايضا اول البين **اما** الغدا فانه متى استعمل من الد
و حرق الحوامان فان نجاه ميل السودا و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
شرب المياه المختقة العقبه حال مواده الى ذلك فاذا استولت لما في الموروث
عائده فغيرت خلافة و تشوشت افعاله ثم ان مواده تر جاددا بافتاد و ذلك
لا ينجح و لا ياد و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
فانه في المزاج الما و منه و عا شديدا و عا فانه حصل له منه عذرية رعدة
فيم هذا هو سبب الكلى فاذا عرق هذا **الحق** لما العلامات الماخوذة من الكلى و
ان يوردها الجوز و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
الحرق و لسانه حاج من فيه و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
ان صوته ابح و يوردها الجوز و يطال الموضع المقرب شي و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح
و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح و يصفى من در با جاد و ستر على وجه القبح

او يوجد ورق القناح الكامش بطهر باحتي تهر ويدق ويضربه الموضع **او يوجد** جنز
عقيق الى العابه ويدق دقا جدا ويغسل بما وصده الموضع **او يوجد** فراخ صغار تفتق وهي
احياء وتضربه الموضع مرات **او يوجد** غام وورق الحشى يرفان يحطبه مراره تور ويضربه
الموضع **او يوجد** نوم ويدق دقا جذا وصاوت الميه يذوب وبع ماعر يستحقان حتما جديا
ويضربه الموضع **او يوجد** حديد اسود وورق عروق وبما راك سحر الفجر ويدرب
الحديد لغيره في ما الدران يحطبه الجرح ويضرب على الموضع **واما الاكلية المشربه**
فليس لها شي الجود من الترياق الا ان لم تحصل المديرة بطر لا تبارا في اسقمه ما النغم
بالسرطانات والذرا الحليب واحمل اللغز والمديرة في اللبن هذا يحول نافع **او يوجد** الافاعي
وصفته فلها ابيض واسود من ذلك جدره من السبع عشر راسم زراوند وورق
الغار وجذا اسود من ذلك نصف درهم يدق ويغسل بماء ويصفى به ذلك الكحل ويعد
الزعم على الكحل من قبايا الطعام كل من مثقال واطمرك طابان الكهريه والمشويه
وقدرت عليها شحم السمك والصفادع المطبوخة اسفد باج مافعة صدفان درهم
وهذا دوا اسم المديرة وصفته دم حنظل بحرقه عشر درهم وسدران راسم ويطبخ
في دلو من ماء حتى يجمع حتما ناعا الى القناه ٥ واصفره ويحطبه ويسف
اخر ان يغرا بسبب صفة من حنظل يشرب **اخر** دلال راسم يدق دقا ناعا درهمين
سبي يشرب **اخر** عصاه السداب الخضر والاراك في دلو من ماء يذوق دقا ناعا درهمين
مدق يدق دقا ناعا نصف مثقال **اخر** عقار مدقونه دقا ناعا مرسه في ماء
المرورحوس وما السداب يشرب ذلك على الفوق والاطل البدن دماغ ارسيدرات الحار
لم يفرجه ولا غيره هان الختام وادافع ورق الصنوبر الطري المدق او ناعا السوا
ويعال الغرمل بعينه وادفعه هان الختام وادافع الدن مائتة المنع فيه وورق
والقسوم لم يفرجه ذلك وادافع الدن بدا الطل لم يفرجه الشبه **وصفته**
اصل الخيل والحصى وورق وح البلسان وقفا الخ الاخر الطري يحرق الخ
من ذلك صخران اصل البيرج نصف حرج البلسان وورق ما واحد منه اجزا
بمقياسه حتما ناعا ويطبخه في طنجيرا حتى يصير مثل دمج الختام وورق
البدن **والاثنان** ينبت في جواربان صوره الكبر والكمات وطول الاصفا منها
فترس من اذنه والجار من يلقى راعي ما يوزن ذلك في عينا قوعه حنظل
فوقه والهندية الجوهريه لها اثار كثره ولها وجوه صفر وانما حنظل

كل

دوقته

السجده وحنا الفل الاسفل نوك الدق ولها جراح يعطى عونها وعل اعانها فلو لم يكن
غير سبها ومحدث من شربها وجرت شدي وسدته بالذبح وورقها اختص من اثارها وعل
نفسها علاج شرب الحان علاج القروح وسعوفه واقه اعلم **الفصل الثامن في علاج**
الزكام الفجر حاره والحراره **اما النوع الاول** فاعلم ان الزكام على نوعين منها ما
لا يصعد الى راسها وينتهي بحرقانها والاول على نوعين منها ما لا يصعد الى راسها
اجنه وكل واحد على نوعين في وورق الموجود عندها هو الكاليد الاخر هو نوع الكاليد
من الزكام من النوعين **احدهما** ان الذي اخبر من الدن وقاينها ان لونه الدن ديقه
وايه الا في علقه وسقم حرقه الدن الى سجدتها تمام **وهذا** يصفى نصف وجر
ورق مدق وجر ودهيه سود الاذان ويختر دقا يذوق ويغسل من اربع العقر
وجا قوا ناره يذوق وانه يرد ويخجل للمديرة كان يذوق في كحل الجرجل
موضع الدن حرق الحنظل الابره ويسفع ذلك عنق منقوا والحالة السخنة ويدق في ارج
وصغيره وورقه وورق الاطراف واسترخا جمع البدن وامدادا لقصه في
الطن وياخرج المخرج اذنه ويلون فاصوت وخصوصا اذا كانت الاربعه اسفل
البدن وان كانت اعلى الى الاعلى فذلك كالحا وان كان حصوا على عصبه حصل منها صر
وان حصل على شربان حصل منها عتي **واما علاج ذلك** فاول ما يجب ان يعمل في
تدقيق الجراح على اللامعة ويصفى صاوبا وبشرط ان يكون اللص غاما ودرام كواليد
ربط فوق موضع اللامعة بعصاه وربط قبا ليل يسنن السهم وان جسد العقر انقش
بنيضا جيدا ويضربه الموضع وان لم يوجد يصعد هذا المصا **وصفته** رر رنان
سندرام درهمين نصف درهمين حنظل درهمين عاقق قار درهمين ورق مثقال
لحم هذه حتما ناعا الى العابه ويحل بهلك النظم مدار درهمين او درهمين ما وجره الكو
او يوجد السدر الحنظل وهو السبي بالرمه سحق في الحان حتما ناعا **او يوجد**
قوي حنظل يدق ويضاف اليه دمن خمر ويغسل بالمع بالسدن ويضربه الموضع **او يوجد**
ربان حنظل راس ويضربه الموضع **واما دبر العليل** فيعطى في اول الامر من الدن
الذي يرضع درهم الى درهم حنظل او شربان راسا مروج ما عدل او يحل
في سراج من حنظل للمعال وبعلي هذه الحنظل **وصفته** يدق ولوم وورق

جراحة العنق سوداء الرأس أيضا الطهر منقطه بالوان مختلفه ومنها سوسيه عرا
اللون نفسه الرتوز ومنها رتبه نفسه حبه الرتبه صغيره التي تشرق البطن ايضا
التي تشرق الرتبه حبه اصناف الرتبه الشهيرة وبعض من اوعها جميعا حبه سديده
في الفاضل جميعها وفي العاد وصداع موله ويرتفع من الدليل عرق بارد وصغير
اللون وبها انقطع الصوت واما علاج ذلك فيعلق الحماض على الموضع ونصر معا فورا
بالشرط المذكور ويعطى الحليل الترياقان المذكورين ويأمر الملقح بحمل الحمام وبالعقد
في الانز **وهذا ترياقي جديد لدفعه الرتبه** الحماض اصنافها فلفل اسود وداود
مدحرج واصل سوسن اسمانجوني وبارد زرع عاقر قرحه وخرنوب اسود وبنول
جنتي وورق السداب وقامع اللبان والحمه ارب ودار صي وسرطان بري يجمع
وعصاره الحماض في الماء وهو الاقوي وجب اللسان من كل واحد حبه يسع هذه
سحقا ناعا الى المغايه ويحل بعصاره الارض او شراب عتيق او الماء في حوض
ويغرس كل قرض درهمين وهي شربه ويستعمل بشراب **آخر** حبه الصنوبر وورق
الدليل بر الحماض وبنول وحمه اسود وحمه اسود وبنول وبنول وبنول وبنول
ورداوند وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول
في العالم او بعصاره الحماض البري والشربه متفالين بشراب عتيق او الماء في حوض
السرو **آخر** دار صي واهل في جوار السرو وشونيز وورق وبنول وبنول وبنول
وحه الغار وحه اللسان حطابا وبنول الارض من كل واحد حبه يسع هذه
ويحل بوسل في موع العوده المشربه متفالين بشراب عتيق او الماء في حوض
طالع الحماض وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول
به الموضع **آخر** رداوند وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول
من هذه ما يحس بحقه ويحل كل واحد به الموضع **واما السوسيه** في رايه
الغلبه من لونه لاجل غير ان جرمها لبيد وبها بعضا رعي بعض من لونها
وجع شديد في المعده وفي مفرط واما توفيق خروج البراز فينبش الغضب
وعلاج الملقح ان يسقي شراب عتيق شي بعد شي طول النهار ومع في الشراب

سعدت

سعدت في عدد ذلك اليوم يدخل الحمام ويلون رايها **وهذا ترياقي جديد**
نافع من ذلك شونيز وسدران اسود ومعدن كل واحد حبه يسع هذه سحقا ناعا
ويحل بصل ويجعل من الخرج مقدار حبه درهم ويستعمل حبه شراب عتيق
قليل المراج والغدا من حبه لطيفه ساجه ويستعمل حبه شراب عتيق
قليل المراج **واما العنق** فيعصر منها ما يعرض من السوسيه في علاج لونها علاج
لدفعه السوسيه اذ اعلم **الفصل العاشر في علاج لدفعه الرتبه** والحمل العمليه الشرب والكل
لما الرتبه يعرض من لدعها وجع شديد وعرق في الموضع وورق منها سود
البرونز له ارب وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول
ان في الموضع باره وان كانت دهنه فموجود او راس منقعه في الموضع
مصابيحها في غمط الموضع رطبان او مني محلول في حوض او ماء عتيق
الغلبه او الماء الثقيله الماسه او بصل في الماء الثقيله محلول في حوض او ماء عتيق
او يوضع من طين كوزا الرايه ويدار كل واحد ويصل في الموضع **او يوضع** بالطلح
فان كان الدم شديد فيؤخذ اقويون ربع درهم سوكران درهمين كاور رايه ربع درهم
طبخ عشر درهم يحل الجميع ما همد با وما في عالم مبرد سلق ويصفى به
الموضع ويستقي وزن درهم من سوزا الحماض وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول وبنول
سكن من ساعده او سحى ويستشف ويقال ان الحماض في الحوض في حوض او ماء عتيق
بما الموضع فانه يستن الرحم خاصيه فيه وذلك الحماض في حوض او ماء عتيق
اد افسحت وذلك موضع اللدغه فان الرحم يستن الرحم في حوض او ماء عتيق
منه اعراض سوسيه ناعا من الرتبه الان الحماض في حوض او ماء عتيق
هو علاج الزنيل **واما قله النسر** هي رايه بسده الفل او القردان الصغير
ويغرس من لدعها حبه وجع شديد وبها عرق الملقح عرقا باردا في حوض
الشقه وانشاخ ووجع الارسه وتوتر الغضب وتغير لون الملقح في اليوم ووجع
له خروج الدم من المعده والمخاف من الصدا لريه ومن اصول الانسان وهذه

الداء تعرف من الاعراض التي تعرض من لدغتها لانها تلون بعض الاوقات
لصغير ان تدرك بالاضيق **قال السور** والكثير من هذه الداء لا يعلل دواءه
الداء يتولد من طاعن شجر الداء وعلاج الملقح ان تستعمل اول الامر ليرطوب
ما خرج من كل واحد من ذلك يطعم زبيب طري ويغلي في ماء طري حتى يذهب
طين قير من الحار او بالقرع ويغلي الموضع حتى يذهب الحار والحر والبلل
او بالصلل الاخر معون بالحر او في العالم والحر او بالصلل او بالصلل او بالصلل
عقر الجزاره **واما الفطيل** الموضع بطين جري او يعلل في ماء طري ويغلي
القطر او الحار او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل
بالحار او بالقرع او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل
فيكون الحار على الموضع ويغلي حتى يذهب الشرط الملقح **الفصل الحادي**
عشر في علاج عسر السنور والنساج والنفاد اما السنور فدا عسر
من عضته حده في البدن وجع شديد وعلاجها ان يعضد العليل من الحار او بالصلل
له من الدم مقدار كاحه ويحتمل القوه ويغلي بعض الشرط الملقح ممرجه بالان
قوة ويغلي الموضع بصل مدقوق او بصل قرحي ويغلي الموضع او بصل او بصل
الصور والسنور يعضد الموضع **واما النساج** وعلاج عضته علاج عسر السنور
الغير ذلك بعد ان يعلل على الموضع الحار ونصر صا بالصلل الشرط الملقح
ويوضع على العضه بطون ملحط لصل كل فاداعى الحار على منها ويغلي
وروعى ثم بعد ذلك يعلل الحار والصلل ان شح التلحاح ان شح كل حار
لعصه حسنة لا تقوم شي تعامه **واما السفل** اما النكهره منها فلا تفرس
من عضتها ضرر بل من اكلها وليس الحار في هذا الورد بصلل **واما**
العصره فانه بعض من عضها اعراض جديده حتى انزاع على الموضع
من الداء وعلاج ذلك ان يعلل على العليل من الحار او بالصلل
مورسوا بالصلل يسر ان يعلل على العليل من الحار او بالصلل او بالصلل
لصل الموضع مستحبة الحار مع الشرط الملقح **الفصل الثاني عشر**

في علاج

في علاج عسر ابن عرس وهو غالي والفضايل وسام ابرق وسلا
منذرا اما ابن عرس فيعرض من عضته وجعا قوي وصرايا شديدا
ويتغير لون الجلد الى الاحمر وعلاج ذلك ان يعلل الحار على العضه
ونصر صا بالصلل الشرط الملقح ممرجه بالان قوه ويغلي الموضع بصل مدقوق
وقا بالصلل او من العضوض بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل
بعد هذا ويوجد من الحار او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل
واما عسل ويسمى الفلام وحيوان اصفر ابن عرس في هذه صورته
فاره وذلك لونه وله حلق في وسط ظهره وعصيه صغيره في ظهره على ان يراه
من الحوامات بالصلل ان لونه وسنانه ثلثه طبقات بعضها قويه وبعضه
لا قويه بعضا يسير وبعض من عضته اوجاع شديده في البدن حده مع
خس وعصره شديده في موضع انمايه ويظهر بقاها حول العضه بلوله رطوبه
ديويه واطال زمان التلحاح على اجوده وداشعها خرج منها الحار
في لوز العضه وعضا قات وربا نائل الموضع حده ويسقط وعلاج ان يعضد
العليل ويحج له من الدم مقدار كاحه ويحتمل القوه ويغلي بعض الشرط الملقح ممرجه بالان
مدابه بصلل ويغلي الموضع بصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل او بالصلل
العضه ويوضع على الموضع الذي حول العضه عاقر قرحا حتى يذهب الحار او بالصلل
او بصلل مدقوق وقا ناعا او حردل هذا جميعه ان يعلل بها ورم وان كان
ورفع يعضد بصلل الرمان الحار مطبوخه ما وضره الموضع **واما ما شربه** العليل
يفعل الشح الذي يسر عسر ويسمى العليل او يوجد الحار او بالصلل او بالصلل او بالصلل
جوزايت او عاقر قرحا او قيسوم او بالصلل او بصلل او بصلل او بصلل او بصلل او بصلل
بصلل او بصلل او بصلل او بصلل او بصلل او بصلل او بصلل او بصلل او بصلل او بصلل
الفا سدوع بعلاج القرع **واما العضايه** وسام ابرق فانه اخلا في
موضع العضه استنسا صغارا ولا يزال الموضع بصلل حتى يخرج الاستنسا بابه

قوان

ثم بعد هذا انظر الى مقدار الدم في المبدن فان كان صورا فاصدا الحليل يخرج له
من الدم مقدار يتوقف واتخاذ كثير الطبعه الحليل الحق النيه فان لم يخرج
اليه فاعطيه لعوق الحمار شربا وقد عرفته واحسد غايه اجنبها في طين الطبعه
عدا مروه ماسر وجاري عطشه واسفاح اي هذه حفر وان كانت الفوه حاصه الى ما
يقويها اعطيه عوض ذلك ان لم ان الفراج ما نظره او ماش ولا تزال تدبره هذا التدبير
ليلا حين يخرج الموضع وان حصل للعصفه من فاض الوجل فاصد ذلك باضال الاصبع
في الخنز وتبويه من خارج ووضع عليه من خارج ما ذكرنا وانما ذلك للاغلا فانه في
الخنز وضع في رداء الموضع في وقت وسوي من خارج بالاصابع ونحو ذلك
موضعه من استوا الانسان في يديه بعضا على استوا بعضه بعد ذلك طلي ذلك
من خارج ما ذكرنا وبعضه راعي بعد ذلك ما ذكرنا **الفصل السابع عشر في علاج**
الاسفل هذا النقر ناره يحصل في احد العظم وتارة يفصل اجزها عن الآخر
فان كان ذلك فان كان في العظم سباسبه الوسطه من اليد لا يسوي في العليل
ويضع بها مال العظم المجهه الى خارج يقابلها باليد الاخرى من خارج
وتسويه تسويه جوده ونحو اسفاه من ساق الانسان بعضها الى بعض ورجعها
الى اسفل الطبعه وذلك ينفع العلك الاكبر ان كان هو المشوي باصبع يد العليل
والسويه من خارج يد الجبر اليسرى فان انفصل اجزها عن الآخر فبها الجبر اليسرى
من الكا حنجره ويستعين في ذلك بعض الجبر وبالعرق في الدم بركه الحقه ومعه
وشكله الطبيعي في هذا الصوره ان يندلا سائر النقر الى المشوي رباط مدهك
فصه بعضها الى بعض فان لم يمل هذه فبجل عرق المشوي بمقول فاجيد ومعد
قايا ومخار وازن في عمار الحار كذا صجر وغراسك نصف جرم يقع العرق فيا
وتحل به ما في الادويه بعد دوما وتحققها الى الغايه ويطلبه على خرقه فان وصل العلك
من الكا حنجره ويوجد قطعنا او صفصاف فحسب ان يرق ويحل في الخنز ويصعب
على هذه الصوره وهو ان يحل وسط العصابه على القفا واما في الطريق من الكا حنجره
الاثنين تدبرها ثابته الى العلك الاسفل تدبرها وتضعها الى فوق وسط
الافوخ وتضع الحقه بعضاهه ثم على الرط الحفظ الشديدي العلك على حاله
ثم بعد ذلك امر العليل بالمشي والنوم على القفا والامتناع من الكلام والصنع وحمل

الغدا

الغدا المراقم ومن فيها لمبار الحنجره وتنفذ الحنجره في وقت لا يلبس عنقه
فان كان ذلك الحنجره في ذلك اسفله ويستوق من شدة بعد ان وضع عليه الحمار
الدوره والله اعلم **الفصل الثامن عشر في علاج السر النقر** الترقوه سكر اما حليل
شيل الى السقطه عظمه ولما فيه شديده كسر ها على المة اوجه **اصدا** ان لم يسر
وتسويه تسويه من غير ان يحد بها شطبا **وانما** ان يكون فيها شطبا وهو اصعب
الاول في الحنجره **وانما** ان يكون مع كسر ها جرح واسهل هذا الانواع روي واسر
اجبار المتري وذلك انه يملن في المد والسويه ورده الاشله الطبعه حنجره
المتري فانه لا يملن فيه ذلك فان كان هذا الترقه حاصلا في جاري الترقوه استرخا
النقر مع العضد الى اسفل الطريق في تدبر هذا الامر على العليل على ردي
تدبره راعي حنجره من جان العليل اخرها حنجره العضد الذي في الترقوه للسويه
خارج والافوخ ايضا والاخر يد العنق الى الجبهه الاخرى فقدر ما تحتاج اليه واحدتها
لذلك روي في سوي الحنجره موضع المشوي باصبعه ما كان ثابته فانه لا يضر احده
فان اخراج الحنجره اليد شديده في ذلك وضع على اطرافه من حنجره او صوف يكون هذا شديده
الحاجه واما الحنجره تدفع العلك الى فوق مع صلب الترقوه ما ذكرنا او يد العنق الى حنجره
من الخلاع فانه يملك الحنجره الحاجه فان فاضل طرف الترقوه ذكوه العنقه الى العليل
على قفاه ووضع تحت حنجره ويكسر المشك الى اسفل فان عظم الترقوه يرفع عنه
ذلك يسويه الحنجره فان كان العليل يحمل الحنجره عند مرور اليد على المشوي
شطيه فيجب ذلك وفي مثل هذا الصوره الواجب على الجراحي ان يثبت المشوي على
الشطيه ويحركها فانها ان يثبت او فقت العليل في الموضع ويرى الى شط
القوه ثم بعد ذلك حنجره الموضع ويدبره عليه الدورنا المذكور **وانما** ان يحد
على الرافيد من ورد واما موضع المشوي فيوضع عليه الحمار وتدبره في رط
اليد في الرقبه والترقوه تجبر في ثابته وعشرين يوما وقيل لا شهر على العليل
ما ذكرناه من الاغديه وتعين بامر طبيعته وهو انه متى كانت علامه الامتلاء طاهر
العوق الحنجره شديده واحقه الحقه المشيه ولا تزال تدبره هذا التدبير الى
حين يحد الموضع من سر **الفصل التاسع عشر في علاج** **الاسفل** الاقفا فاما في
الاسفل فيوضعها العرض وذلك لانه مستويا لرافيد الناحيه منها على ما عرفت في

ح

وإنما يعرض ذلك لما في جوفها وجوانها وبني عرض لها ذلك عند اللبس واليبس
من الخفق فإن كان اللبس إلى داخل القفص ويكون منه حشنة خفية يدور باللسان
إذا استقرت فإن كان كسرهما شفا عن الجنبه عند اللبس وفي مثل هذه الوقت يظهر
أن حشفة مقدار الشفا بالقبض أن اعتكاحه اليه ثم يبادر إلى إصلاح العضو
بالسوية فإن كان منها نقص على عليها الحاج لا يشق ومضربا إليها حتى يجرى
داخل موضعها وأن كان هناك شفا تاما لم يشق عليها حتى يجرى بها المتأخر وإن
لم يكن لك سوت ورطت وباطن رقيقة بعد وضع الخارج عليها وهو من العمل باليوم
الحال واليحي واستعمال اللين الطبع وأختار الحول من قبل الذي فيها مشهور **ولما**
جاءت لهذا العضو غلات وماش في غار الرجا وقتو حشنة ومرو صبرا
مساوية ليحي قوه وبحل يداير السير أو أسمدار فيه غراسك ويوضع على
الموضع وبحل نوقه سرافة ناعم ثم جاز يحويه من خشب لين على ما عرفت ثم
يعصب بعد ذلك عصباجا ويترك الجاز على الموضع حتى يخرج من راحة
ويستعمل كل يوم الرباط فإن كان قد كحل فليشد فإن أفلح الجاز ويخرج على جاز
آخر أو اللقح يجرى في غير يوم أو غيره غير فافا أن يمدد للوجه الرباط
ويظل الموضع مأفقه تحليل لجلل ما عساه جمع في العضو الصلابة يسكنه ثم الممر
بأن رأي يد هذه الكفة في الحركة وهو لا يجرى حركة عنبه الزمان كمثل
بما في عمل لا ذلك الوقت وأهمل **الفصل العشرون في علاج**
ق كسر الصدر والإصلاع أما الصدر فقل باللسان حركته الحواس له ووسطه
وأما أطرافه فإنها تعرض في مثل الإخرا في هذا كله إلى داخل ويعرض من ذلك جمع
شديد وضيق من وقال الذي يعرض الجاز ويضع من ذلك تفهم في
هذه الوقت جاز ومن العمل بنوعه على ظهره ويحل من حشفة خفية وليس عليه
لا أسفل فإن أطعام يجرى إلى موضعها فإن لم يجرى من الإصلاع داخل لم يجرى
ذلك فعلى عليها الحاج ومضربا إليها بعد ذلك موضع عليها الجاز وقوة
سرافة ويحل له لوح من خشب عريض على ما عرفت ويعصب عصباجا من وقت
واستعمل الأطنين وسند يجرى الصدر يدربا دونها ولا تغفل عن ذلك الطبيعة

بالحقن

بالحقن اللينة فإن لم يجرى محتاج إليه فلعوق الجاز شبيه وهذا السجل
الأمرا في آخره لا يمنع الدشد من الإصلاع **ولما الإصلاع** فالصافه يومها
اللسان يداير ويضرب وأما الكاديه ولا يعرض لها ذلك لأنه خلق في كسر في
لها الرجا بها حتى يجرى عضر وفيه الجرح معرقة الكسور الإصلاع سهل حلاله
بالجر يولد وهو أن يكون في بعض الموضع وغور في بعض الآخر وكسر اللبس
وإن سعل له حشنة عند ذلك فإن لا يضلح إلى داخل اللبس شفا أعرض
الشوكة من الجاز وسعال وضيق النفس كل هذا المراجعه الضلع الجاز بأن
معه فتدم ورد الضلع إذا اللبس على هذا الصورة الموضعه كسر هذا والطا
في هذه وجوه مله **أحمر** أن يعطى العليل أجدية شحبه وتورم أيضا بالامتلاء الأعدية
حتى يترك المعده والمعا بالرياح والنفثا فيخرج الإصلاع وهذا جوده ربي أما
أولا فإنه ليس من الصدر والمعه مشابهة في هذا الموضع ولما ناسا فإن امتلاء
بهم الورم الجاز وزيد فيه **وأما** أن يعطى على الموضع الجاز ومضربا إليها
هذا الضلع الداخل وهذا وجه ردي كانه كسر متناه كره الرجا للوضع وكذلك
من الفساد مأفقه **وأما** أن يسلك طرف الضلع فكيف لطيفة داخل الجرح يجرى
طرف الضلع إلى الخارج وهذا وجه جيد غير أنه كافي في ذلك وقاية من الجرح
أن يحصل اللبس بدور جرح فادان في جرحه ويوضع عليه الحاشية الزايدة يعصب
وقد ربي الرد أن يوضع على الموضع المصور وقد عرفت في جاز ويوضع **وأما**
بما يجرى الإصلاع الجحيم ويعصب الجحيم عصباجا من الجاز الإصلاع الجحيم
الإدخال وتساوى في ذلك وسوى الجحيم وهذا العمل لا يرد الصلع المصور لا يمتنع
الشيء داخل المطعاعات **الإصلاع الجحيم** إلى موضعها وفي المصور داخل
ولذلك في حال الجرح فإن كان هناك جرح شديد ورأيت العليل غلو فليج
أن يسلكه ويكشف عن الموضع المصور ثم يحل حشنة الاله التي تحفظها الصفات
ويطبع الشفا الداخلية ويجرى روم على الموضع ويعلق باللسان الجرح ولا يغفل
عن كين الطبيعة إلى ما يلي الحقن اللينة وأن كان اللبس غلي على العليل

المرطوب

لعرق الحار شبر واحد يصلح ان يرمح حار وراية علامه الحارة طامره
فاصل حول الموضع القوي ورمح على نفس الموضع دفن الورق واما ان كان قد حصل
كسر ولم يمل طرف الصلح الى داخل فليس في ان يضع على الموضع المشهور الحار
فيعصب عصباً جيداً ولا صلاح فيه ورمح في ملبوس جيداً والله اعلم **الفصل**
الحادي والعشرون في علاج كسر العظم الزرق والخاصة في العظام هذا العظام
بصلاتها قل ما يعرض لها الكسر وان حصل فيكون قتيلاً وشيئاً صغيراً فيشرب
احد الشعير بل داخل يعرض من ذلك الوجع شديد وكسر شديد ويدير ذلك
ان يتم العليل على بطنه ان كان الكسر حلقب فيرأى عليه فاي موضع راسه في
قبضه باليد ثم يضع عليه اسماً ويعصب عصباً جيداً ويؤمر العليل بالتمسك واستعمال
ما يليه الطبخ وان كان الكسر في احد الكاحل فيتم العليل على الكاحل الجانبي ويؤمر
باليد يعصب **فان حصل الكسر** في عظم العانة والكسر العرج في المراء فاقصر ما فيه
وتبسطه قليل لا يحس طمها ثم يحشى بالقالبه العرج بطن ما عرج حتى يتأصل
في وجهها كالدرة ثم يامر بعض الخدم برفعها انما يرفع فوقه ويؤمر بالتمسك ولا يقطع جمع
الراف العرج ويرد العظم المشهور الى موضعه لو وجد مثاقه شاة ويربطها
بقوته قصصاً على كاحلها ويحلل العرج ثم يمسح بها بالانعام المائتة يتركه
العظم الى موضعه ثم يلاطض ناعم وعيد الحكة كالبول عرج القطر يرد عود
الاسترخاء ويضع على العظم الحمار ويعصب بغير ذلك بسعد ايام فان العظم عرج
في هذه الدرة او العرج ايام فان كان كسر هذا العظم في رجل فليس في ان يرداه الى العظم
الفصل الثاني والعشرون في علاج كسر العظام هذه العظام قل ما يعرض لها الكسر
وذلك لوقاها زواياها بل كسر ما يعرض الرض فاذا حصل لها هذا فقد مال
الجماع من ذلك افة عظيمة على سبيل الضعف وذلك الاعضاء المائتة منه
وقد حصل ذلك فان كان الاول من ايامات العليل ليطار النقص وتعمل
جهد الضاع ذلك اولا من البدن والرجلين وهو ان يافداً يستريح واداً استعمل
طمها خرج بوزنه غير اراده وان جعل على جوفه خرج بولته غير اراده واداً

لحس

كسر العليل في اطرافه بشي جاداً وقصراً يحس به فان كان شح ذلك ملازماً
للمحابة وعندك لك فانيال في عالجته وان لم يكن فالضاع سليم وعندك كسر
حاسة في ملبس هذا الوقت يحس كسر الخواشي بدنه على ظهره ويسوي ما كان منها انما
فان كان قد اتي بها الى داخل فعلى الحار عليها ويضم بها العانان الفقرة
ترجم الموضعها فان كانت هذه الفقرة من فقرات العرق فيستعمل مع الحار
الشبيهة بالحام وهو ان يدخل في الموضع بها الفقرة الحار ويضم الحار
خارج وان كانت من فقرات العصب فيضرب الحار اصبعه في ذراعه العليل
الفقرة الحار مع حديد الحجة فان كان في الفقرات سطاً فادفع ان شئ الحار ويضم
تلك السطاً مع سفي الحرج ويحيط ويضم على موضع الحار على الفقرة المشهورة وقص
عصاها ويضم العليل من كسره ولا يعمل في امر الطبع في ملبس الحار المائتة
وان احاج الى استعمال لعرق الحار شبر واحد فيستعمل ولله اعلم **الفصل الثالث والعشرون**
في علاج كسر العصب العصب اذا كسر كان مائتة في ذلك الحار
هذه الكس تارة يكون في وسطه وتارة في احد الطرفين والقطر في اصلا احدها
بهذا العصب من فوق الحار ويحده مدياً رقيق حتى يرجع الى الموضعها وليس في ذلك
بالدنس ويحده ثم يضع عليه فادفع ارضاً بعد ان يطال في ذلك الحار ويلتصق به
الكسر ويضع فوقه لك حجة الجاير ويكون من حش جعيف كادراً ولين
سكها على شمل العصب في النعيق والتخرب ولعصب فوق العاصع رصها
اربع اصابع وطولها بقدر احاحه ثم بعد ذلك ربط الميدي في المرقية ولا تارة ولا صفة
الصدى يترك هذا القبط الى اليوم الثالث ثم يحل ويعاد اليه المرقية والجوار والرجل
كانا في اليوم السابع او في اليوم التاسع ثم يورد ذلك الحار في كل اسبوع من
واحد الا ان يكون الرباط قد استرخى او يشوبن العصب فيصير حار ورمح
ان يحل الرباط ويترك العضو ساعة بل لا يراط حتى يستريح العضو ثم يعاد
الرباط وليس يرفق وينظف حول العضو بالصدل او بجراره الفرج والورد
وما الهندباء والخشخاش الحار يمنع انصار المادة اليه ويؤمر نفس الموضع به
فاداسل اليوم وقال معاد الربط الى ما كان عليه وينفع العليل من كسر **الفصل**

لحس

امراض صعبة مثل الجذام والصداع واسهال مري ورا قبل في العاشر وثانيها
انه يحصل صلا في موضعه فتعثر رده والطريق رده انما الجراحي بعض
خدمه ان يزيل راس العليل وياير العليل ان يحكي فيك يطوخ في الحكة لا الة في
الجراحي انما يده في ثم العليل يحصل به من اجل ما يملن اصلاحه ويحرك يده الجراحي
فك العليل منه ويسري ويحرك ثم يدفعه الى موضعه ويعرف رده الى موضعه
من اسفل الانسان ثم يده يده يورده ويحمل عليه اس موقوف او زورده ويرفعه
ويعصره من العليل ما لمع عاظه ويشد راسه من الكاينين مخدنة ومنه من كره
الكل ويحمل اغنية احب اليه القوام فان حصل في موضع العضو صلا في
طريقه من التجميع الى موضعه فينبغي ان يلين تلك الصلا بالبطون والجلد الحام
وبالترخيد يده في شجر الشجر المطوب ثم يرفعه الى موضعه على الصورة المذكورة ومنه
العليل في ثباته في موضعه انما له من كره الكلام وليس الذي الصلا وضع العليل
واما الزرقه فانها لا تعلم من كره الدليل اجلا لانها متصلة بالصله متصلة عند
وطر البصر من هذه الحاك طر صرت في حركتها فانها لو لم يولد الامام المير
ولما طرها الذي في المثل فانه علم غير انه ولا الجبر **اصلا** ان العليل
التي لها اسان لتفها يرد ذلك **فانما** راس الكف من ذلك وادخل ذلك
فتسبح ان ساد راس علاجه وهو ان يخلع اليد ويرد الكف الى مواضعها ويده يده
ورده ويحمل عليها اس مدقوق وورده ثم يعصره هذا بعد ان يمسد العليل في
ويحرك له من الدم مقدار الحاحه وليد ذلك من الجذام المقابل هذا ان كان العليل
تحتاج الى ذلك ويترك المعصب عليها الى جز في مواضعها وبعد ذلك
يمنع العليل من حركتها ويحاول في قبل والله اعلم **الصل الجاوي**
والملحون في علاج **الصل العليل** في فصل العليل من ما يطلع ودلان
فقره العليل غير عيه ورطابه غير وثيقه في سلسه وصار هذا الفصل
ذلك على ما عرفت في الحاحه اليه في فقر الحركات والعصل التي اخلاعه الى اسفل
لان في موضع الكف ومن فدام العصبه التي بان العصبه اليها لاسية ومن

خلو نزول قليل

نزول قليل وعلامه اخلاعه ان يرى تحويها عند راس الشكر وبطام وفي الاصل
من اسفل في صدره وان لا يحق اليد الحكة لصلوا البذا الصبيحة وسعد
لحركات التي للبدن الاخرى على هذا البور واما علاجه فللطباق في ذلك طرف
فه **احدها** ان يغمس العليل في عاظه ويحمل الجراحي في عاظه عند حركه العليل
ثم يدخل تحت عاظه ويحرك يده يد العليل المحلعه وبلن اليد بالثقب
والجذب يد فان راس العليل عند ذلك يرجع الى موضعه **واما** ان يخلع الجراحي
رجل الطول من العليل ويحمل عليه في اطة العليل ويورده عن الارض ثم ان
يقع عاظه ويديه الى اطة فان كان العليل حقيقه على معماره فان
راس العليل يرجع عن ذلك **واما** ان يحركه راسه على الارض وعلى راسه حركه
وجلده ويقوم في العمل مقام من اليد الرجل ويحمل هذه في اطة العليل والجراحي
ماسك يده يد العليل بعد ان يرفع العليل ويجعل ذلك ثم يترك يده يترك
الى اسفل فان العليل يرجع بموضعه عند ذلك **ورالعيا** ان يحركه طولا
بطول العليل ويحمل راسه الى راسه ويترك يده يترك يده يترك يده
بالصله ويترك يده يترك يده يترك يده ويحمل الكف في كفه ويترك يده
تفوقها وطلعت يده في كفه من فوق وتفرق يده يترك يده
اسفل ومن العليل في موضع **وحاشا** ان يعزل يده يترك يده
العليل ويحمل راسه في كفه يترك يده يترك يده يترك يده
كالامه ويحمل راسه الى راسه في كفه يترك يده يترك يده
ويترك يده يترك يده يترك يده يترك يده يترك يده
نزل يده يترك يده يترك يده يترك يده يترك يده
احد يده يترك يده يترك يده يترك يده يترك يده
للشكر فان

يحي

المفصل

الفصل الخامس في علاج خلع اللعوق واصابع القدم

اما اللعوق فانه اذا زال فانه ينصلح وان لم ينصلح فانه يحتاج الى جراحة في جرحه الى يدوي ويحذر
بما في الجراح بعض الحذر وان خلع القدم الى اصبع واحد من اصابع القدم الساق الى فوق وهو
يرد العضو الى موضعه فاصابعه فان لم يرجع الى موضعه هذا العلاج فيصع ان يتم العليل
عاطفه على الارض وينبغي تحريمه عند الاغصاح وتدفق الارض حولها الى الموضع فانما
لا يرجع الى العليل ان تحرك الاصبع عند ما حصر قدمه الى هذا الوجه وبما خلع
لغيره من اصابع القدم فيسكنها في الموضع عند خلعها وبما خلع الجرح
قدمه الى اصبع جديا فيا الى الغاية ويدفع الجرح الى الموضع في موضع وسوي
ما صابغة فادرجه الى موضعه اذ قد رأت اعصبة عصا قويا وامنعة
الحركة ليعين ثوبا بعد ذلك امنعه من العدو الشديد والشيء السريع ولما
اصابع القدم فتي التي تصع ان يتوي مد قليل جاذبا في اصابع الميزر
للتصع وغير ذلك فاعلم **الفصل السادس في علاج الخلع مع**
الحج والدم اذا حصل من الخلع جرح مضع ان يستعمل في العلاج
الحج وهو ان يادى الى جراحة وضد الموضع حول الجرح باقوى العضو ويرد
المادة ليعان انصار المارة اليه فاذا خلع العضو في التورم فتدوي بالمدوي به
الاورام كحار ثم بعد ذلك يستعمل في العضو الى موضعه وارداها ما كان
في المفاصل القريبة من اعضا الرئيسة واجتهد في تسكين الالم فلا ينسد
العضو وعند ثور التورم يرد العضو الى موضعه مضع ان يكون الدم في **واما**
ادان معه كسر مضع ان يستعمل المدا لشرك والتسوية رفق باليد فان كان
قد حصل في الكسر شفا مضع ان يصرع جمعها ثم تسوي العضو عند
عليه الجمار والعصايب جاذبا والله اعلم **الفصل السابع في علاج**
في علاج التقيح العارض في السور هذه الامور ما يحدث
للعضو المسور بعد الحماة واجباره وذلك لانصاب اليه ما احاسها
فيه وام

في علاج

الاولا فلو طعنه واما الذي فليس له واستعمل الرباط والشد في ثلث ايام او
الواحد في اربعة ايام في جليل ذلك وهذا القدر يتم استعمال الرباط
ثم الجلاء في ثلث ايام غايته لا تسع ان تالغ في ذلك لئلا يبلغ به القدر
الى انه يودي العضو المسور فلهذا كان الواجب ان يضاف الى الرباط
المستعمل هذه الصورة الى الجلاء ايضا فافهم في قوله لتدوي جرحه والعضو ذلك
وعلى ان يرام خلية النزع الاخر وينفذ في جرحه فعد في هذا
الامر في الخلع عذاب يضره في ويدفع ما يضره وذلك على قدر المزاج
الفصل الثامن في علاج العضو المسور اذا
صعب بعد جرحه هذا القدر له اسباب كثيرة من الرباط اما رجاوة واما الادوية
السند تحت ان الغدا يورد عليه السند الى العضو على ما ينبغي واما الكثرة
السطح المتصل واما الاستعمال في الجرح في عروقها واما العلة التي في هذا العليل
ذلك فاما الما من مثل هذا اذا حصل جرحه ما فادى في العضو صعبا بعد جرحه
وعلاج هذا جميعها ما عاينها وبما في ان يقال ما من العضو في الادوية
الموصوفة من المطول والمراقم والادوية وقد عرفت هذا جميعا والله اعلم
الفصل التاسع في علاج العظام العظام اذا انجزت في
موضع يسهل عليه جمل الجراح فيقله معتم براد العضو المسور الى موضعه
او غير العليل في ان يستعمل في اتصال اجرام بعضها الى بعض فاذا انجز العضو
وهو الصبي المزور مضع الجراح ان يطره ليعان ذلك العضو من قلة الفاض
بما لم يضره فادرجه الى موضعه الجلاء في علاج الما وان يضره فلا
يضره هذا القدر طريف **أخرها** ان يضر العضو ثم يرد الى موضعه
ويطارد به لانه يسهل ذلك ولعل ايضا رجا جاذبا في ثلث ايام **واما**
ان يضره الموضع ويضع السند برفق في ثلث ايام في اتصال العضو فان كان
على الموضع يضره ايضا وهو الذي لا يضره جرحه لعل في اتصال العضو في ثلث ايام
العضو على الموضع والعضو في ثلث ايام في اتصال العضو في ثلث ايام
العضو في ثلث ايام في اتصال العضو في ثلث ايام في اتصال العضو في ثلث ايام

[illegible][illegible]

بالع في استعارة هذا النوع من المشكك فانه يضعف القوى البدنية والخلو
الغريزيه وهذا **دواء المشكك في الجمع** وهو ان يؤخذ رمان طري يطبخ
بشراب عتيق شهر ارباع ويؤخذ هاون حجار ويحعل على نحر القرحه
ويطلى حها بايقابل السوا المزاج الحاصل ويستقرغ البدن على فدانك
تم امتداد ان الشغل على ذلك ولم يشك الوجع فاستعمل في القرحه هذا الدواء
يستعمل في نفسه ردم بلانك ما ختم او كاشف و خضرا او في ما ورا ويسير خل
شجر ويطبخ بدجل القرحه **أخبر** بروج وجر ومانل وخنجر شمس وجر
من كل واحد جزو يد هذا دواء قديم لا يذكرا ويطبخ جوال القرحه واحدا على
في هذا الوقت من اواخر وامن العلل بالكل الحشر والهنديا والاسك وجع على القرحه
باندع وفته والله اعلم **المصلح في علاج النواصير** قد عرو الماضيه ما هو علاج
ذلك النواصير في موضع قطر عتيق في موضع طوبيا تم بعد ذلك في
الطيار الدرو والاصفر قار صغار الموضع غايلا في وقت ما ورا قد عرو به
الكوم ثم بعد ذلك في الطيار الناطور فان كان في لم خبث في علاج باليديه وتعبه
وهذا دواء جاد يفعل هذا الفعل غير انه لا يستعمل الا بعد ثقبه البدن ويرد
هذا المشكك **في تشنه** تشنه رديز ويزنج اصفر وكبريت ويطبخ ويزنج ويزنج
من كل واحد جزو ومنه في الجمع براه الحيد ومنه في نصف الادويه على
ويوزن ذلك النصف نوره غير مطفا جميع هذه وصبغها في نصف الادويه
شبه الملم يؤخذ هذه الملم ويسي سخا ناعا الى الغايه ويد على الموضع
منه فانه يصل الملم الفاسد جميعه وعند يؤخذ الكلبه في بعد ذلك في الملم
بشعر عتيق ساعه بعد ساعه في المشكك الوجع ولا يسمع ان سوغ في ازاله الملم

الفاسد

الفاسد معونه الطبعيه ما يتوعد في الانبات فعل طبعي وزاله الملم مصادرا
لفعل الطبعيه فلذلك عند سوز الملم على اليد على الدوايه وقد عرو في هذا
الباب ان يؤخذ في الملقوق ووزن ناعا ونوره غير مطفا ينقعان في ماء سبعة ايام
في سكر كل يوم حتى يصير كالطين ويؤخذ من ذلك خمسه عشر غراما على سكر
او سكر ويؤخذ من الموضع الذي يراخ خفيفا وادها رمان فيه من الملم الفاسد ووجع
الربا نافع جدا في هذا الباب وكذلك يرمي الرسل **وهذا ريم نافع من ذلك**
شور الحارس وصدق فراج سبور وقلط طارح ووزنجار وقلط اجرا مساويه
سوي هذه سخا ناعا الى الغايه ويزال شع اصفر نصفه من ريم عتيق ووزنجار
ويال شع في الزيت وبلغ بالي الادويه وخرق ويسي سخا ناعا في الموضع في الملم
الجيد والرطوبات الفاسده اشجع واني الملم وقد عرو الملم وهو في هذا
الوقت يطل معونه الطبعيه في ذلك وهو في الموضع الذي في الملم الفاسد والجل
لا يلمح في ذلك الملم فيشف الرطوبات الصالحه التي في الملم الفاسد
الصغير ونق ما قد انقعد من ذلك وصاد ناعا ونوعا من القوه وهو ان يعطى
العلل الاعديه الصالحه لذلك ليجو الحرقا والاعضاء والاعضاء والاعضاء
والجفان هذا الملم ووجهها يولد عنها رطوبات سكره الاعضاء والقوا الصوره
الملم فان كان الناطور طري فيلق في ازاله ما فيه من الملم الفاسد والكل
العنه ان يمسك الملم المالح او الما الرمان او الما الصابون او ما قد نفع فيه شارب ووزنجار
ويوزن غير مطفا او بالقطران فان له خاصيه عجيبه في اذهاب ذلك ثم بعد
استعمال القطران يحسل الموضع بالصابون ويستعمل في ذلك الملم للورد المعينه
الملم بعد ذلك يستعمل ما ينسب للملم وقد عروته فان كان الحارس قد عرو في ازاله الملم

في علاج ما يدعونه والله اعلم **الفصل الخامس في علاج الديملات** تدعى
 المواد الديملية كل خراج يجمع مدة حياته ويؤذي من هذه النوع ينبغي ان يلاحظ
 اخراج ما قد اجتمع لئلا يتسبب احوال الديملية والتدبير في ذلك ان يلاحظ الموضع من
 أشغله لئلا يفسد لها كنهها ويحتمل ان يكون خراج المادة المذكورة او في اقله في موضع
 الموضع فطري او حتى ينشف الرطوبات ثم بعد ذلك ينظر الى الديملية هل
 هي خبيثة او ليست خبيثة وتعرف الخبيثة بشدة العرق واخذها في التسعد وسرير
 في الفساد فاجلها مع صواب العلاج **وغير الخبيثة** عند ذلك وتعرف بقاها
 فان النضج الملائم المستوي الاجزاء الى ان القرحة ليست خبيثة وما قال ذلك
فادان كانت للديملية خبيثة فاجتهد في علاجها وهما ان تستفرغ الدم وتنقيه ما فيه من
 المواد الغالبة ثم بعد ذلك يورع الدم ما هو صالحه ثم ينشف ما ينقص الديملية من الارض
 المحيطة للرطوبات الغريبة ولكن فيها علاج حسب غلط الرطوبات الغريبة وقد قال
 في الاوردية ذلك فيستعمل الصقي وقد عرفته فادان ذهب ما فيها من اللحم الغالب والار
 الرديئة استعمل ما يعين الطبيعة على الانبات **فان كانت** للديملية غير خبيثة فكل ما كان
 تنقيه الدم ثم استعمال ما يحترق القرحة من المداواة فاجتهد في الصقي والله اعلم
الفصل السادس في علاج الماء الدخخ مع في روض الصمد
 هذا المرض ينقسم الى ثلاثة انواع **احدها** ان يصور الحكة الممتدة الممتدة في الراس والوجه
والثاني ان يصور اجتمع بين السجاء والعظم **والثالث** ان يصور
 اجتماع بين العظم والام الحافية وسبب اجتماع هذا **اما** في روض
 القابلة للرأس عند ما يزوم سببونه ولعدله **واما** انه عند خروجه فيسقط
 على الارض على راسه فالتا اليه رطوبات يد الطفل الضعفة وقوله **واما**
 لضربه تقع فيه فينقر عرق من عرقه ويخرج ما فيه في الموضع المذكور في كل

الرم هناك الى مادته فجد واعلم ان الذي يري في بروه بعد الحدي النوع الاول
 والثاني **واما النوع الثالث** فلا ينبغي الخراجي ان عدم على معالجة **وعلامته**
 النوع الاول ليس الموضع عند الجفن وسهولة قبوله للعز وقلة الدم ويتلون
 جلده الراس عند لونها المعتاد **وعلامته النوع الثاني** هذا العلامات
 غير ان قبول هذا العسر يكون اعسر من الاول ووجوه اقوى ولون الجلد
 الباقع **والنوع الثالث** شديد الوجع عند العز ولا يتحمل فيه بلين
 عند العز واذا عجز عليه بقوة عاد الورم وذلك لان المادة تخرج الى
 داخل وتلتو الوجه الخارج وتكون اعينهم شاحضة ويحيد منها
 دموع كثيرة ويكون لون الجلد منه في اله واما علاج ذلك **اما النوع**
الاول فعلاجه ان ينشق الجلد الراس عرضا شفا واحدا ويكون الشق
 فوعند ينحني يخرج الرطوبة جميعها واجتهد ان لا يكون اخراجها
 دفعة واحدة ثم تحشي الشق خرف كنان وتغصب غصبا جيدا
 في اثنائه ايام ثم غلظ الغصايب في اليوم الثالث ويغصب الموضع
 يخرج ما فيه من الرطوبات ثم تحشو اخرق اخري ثم يغصب
 ايام اخر ثم يجد الرباط ويغالج ويغالج بعلاج الجرح وقد عرفت
اما النوع الثاني فعلاجه ان ينشق الراس شق غير طول وعرض
 فاطمين تقاطع ضايب ثم يستعمل ما ذكرنا **واما النوع الثالث**
 بعينه شى من ذلك فان كانت القوة قوية والمادة مندقة
 يخراج وهي ظاهرة جدا فاستعمل علاج النوع الثاني ومع هذه قوي
 بوه العلي بالاعذيه والاشربة واستعمل فيه ما ذكرناه في علاج
 في والله اعلم **الفصل السابع في علاج من يحس في جبينه بديله**

والله اعلم **العصل الثاني** في اخراج ما يسقط في الاذن وفي الجسه
 احام **احدها** جسم محوري **واما** جسم مودى مثله حديد وعينه
والها جسم نباتي لبعض الحبوب **والها** بعض الحبوب **واما** جسم
 جسم سايك كائنا وغيره فان كان الساقط فيها من النوع الاول والثاني
 فاما الطريق في اخراجه ان يجعل الاذن في الماء الحار فينفتح وينظر اليه
 بلغم المذكور فان روي فيقطر في الاذن فحين ينفتح او يهزل او يزلو
 ويشق العليله ورا يعطى ويعد المضمض عند ثمى العطاس
 وهذا الاذن الى فوق فان الواقع داخل الاذن لغير ما يخرج فان لم
 يقدري فيدخل الاله المستمأه بالحنف ويسكذال ويخرج فان لم
 يخرج فيؤخذ من رده على طرفه على السلم مذاب معه قلد ريت
 ويخد داخل الاذن فان لم يخرج لهذا الصغار عوض ذلك يذوق فان لم
 يخرج بهذا فيؤخذ صغاره بخاش عفا اخطر فيها داخل الاذن
 ويخط به من باس لحم مودى فنانا ثم يحاط به من بعض
 عفا لا اودى من مع لين ثم بعد ذلك ينقص الانويه من الطرف
 الاخر مصا بالغا فان الجسم خرج فان لم يخرج بهذا فبادر الى اخرجه
 ذلك بعامل الحديد قبل ان يرم الموضع وهو ان يعضد العليل من
 القبال ويخرج من الدم قلد الحجه ثم بعد ذلك يحبس المولى بين
 الجراحي ويعد اذنه الخوف ويشق عند الشبه سو صغير في
 الموضع المسمى خط منها ويكون السق بعد الاي اسكا حتى يصل الى
 الجسم الواقع في الاذن ثم يخرج بما يمكن من الاذن ثم يحط السق ويعالج
 بعد ذلك بعلاج الجرح **فان كان الساقط النوع الثالث فالواحد**

هو جديبه الفل صاحب هذه العله ينزل التذلات الي عينييه فاذا لم ينزل
 فاذا لم ينزل ذلك نعاله الطبايعي من انواع معالجته وطال زمان ذلك
 وتام العليله لذلك تالما شديدا فاسمها العله بالحديد وهو ان يخل
 سحر الجبهه لتظهر عضلات ليتوي عند القطع ويامر العليل ان
 يحرك فله لتعلم من موضع الحركه **العصل الذي في الاصداغ** ثم تشق
 الجبهه ثلاث شقوق طولانيه ومواريه طول كائنا تشق ثلاث اصابع
 ثم بعد ذلك تخلص القادير او الماله التشبيهه بالاسه في الشق الذي
 يلي الصداغ الايسر حتى يصير ذلك الى الشق الاوسط وتنتهي
 الجبله مع عشا الجبهه ثم تفعل ذلك في الشق الايمن من الاوسط
 تخلص في الشق الاله التشبيهه بالثلاثين وتجعل جانبا الكا من جهة
 والحاجم الى الجبله وتنفذها الى الشق الاوسط وتقطع بها جرح
 الاورده والشرابين التي هناك واحذر ان يقطع الجبله ادخلها في
 الشق الاوسط وتنفذها الى الشق الايمن واخطع بها جميع ماها
 من الات المذكوره على ما وصفنا في الشق الاول واترك الدم يتساقط
 يخرج منه مقدار معتدل ثم بعد ذلك تعصر الموضع المقطوعه
 حيدا وتخرج منها ما اجتمع هناك من الدم ثم تخلص في الشقوق
 من قطن عتيق ويعصب الموضع ويجعل على عضل الصداغ حتى
 يملوله بما ورد وصند **واما** من موده بالفهال من القادير
 وتخلص في الموضع فتايل اخرى يملوله بشراب عفر وزيت او
 بدهن ودهن ثم بعد ذلك تداوي الموضع بما تداوي الجرح فان لم ينقطع
 الدم من الشرايين فيستعمل فيه ما ذكرناه من الجبله في قطع الدم

ان يبادر الى جراحه قبل ان يبرؤ ابتداء الاذن وذلك ما ذكرنا من
انواع الخيل فان كان قد انتفى في ذنبه بضع رقيق لطيف يدخا
الاذن يقطع به الحب قطعا صغيرا ثم يخرج ذاك الصنارة
الحمراء او بالمقص **وان كان الساطع النوع الرابع** فان كان
الحيوان كبير الجثة وهو ظاهر الجرح فقاو اخرج الجرح بالسنارة
او بالخفت وان كان صغيرا وهو خفي عن الجرح فيخرج بالمص
وان كان الحيوان قد تولد فيها فان الاذن كثيرا ما يولد فيها
والطريق اخراج المص والايمن قبله من قطن وتبل
في ثلث بولث بزاج فبرسي مسحوق سم في ثلثي انعام وتدخل في الاذن
وتترك يوما ثم تخرج ويغيرها فان الدود يموت وتخرج
فان ورمت الاذن فيجعل عليها خارج فبروطي من ماء العالم
وما هذبها وما ورد دهن شمس ويضع ابيض ويبلح بصنارة
وما ورد وما حراوه القرع وما خيرا واي هذا خضر ويجعل في
العليان او بر **وان كان الساطع النوع الخامس** فيعطى
العليان دواء عطسا ويبدأ اذنه بقطر زنباب عند خي
العطاس عليها فان لم يخرج هذا فيومر العليان بالبركة على
رجله القابلة للاذن مع انه يطاطي راسه الى جهة الاذن
العليان فان لم يخرج هذا فيجمع في الاذن الانبوبة
المذكورة على الصورة المذكورة ويحصر مصا قويا ويجعل في
الاذن طرفه يقطعه بردي ويؤخذ الناحية الطرف الاخر
فان الما يخرج هذا والله اعلم **الفصل التاسع** في علاج

سمل

سمل الاذن التي هي غير متقوية اما الله في صحتها الاذن
اما الله الثابت او لفرجه قد التفت او لجرح الاذن هذه
العدة تكون ظاهرة الجرح وتارة تكون خفية عن الجرح وقد
تجعد الله لا وساخ اجتمعت فيها وقد يولد الطفول واذنه
غير متقوية **اما الله** فعلاج الله الثابت بعوان يستك
بصنارة لطيفة واقطعه برفق حتى يذرع جميعه ثم يجعل
عليه الذرور الاصفر والكيشه فان عرض هناك دم ما طلع
خارج الاذن بما ورد وصنارة وما خيرا وما حراوه القرع
واجعل عذرا العليان او بروطي اطلي الاذن باشياف ابيض
مذاب في ما ورد فان كانت الحرارة باطنه فقطر في الاذن
ذلك **وان كانت الله** عن فرجه او جرح قد التفت في الموضع
ببضع لطيف وذري الاذن بعد ذلك الذرور الاصفر
هذا جميعه اذا كانت الله ظاهرة **واسك كاستطه**
فعلاجها غير جدا والذي يمكن فيه ان يدط في الاذن
برود ويقلب الموضع برفق ليلا يصط طرف المروود الى
العصب **وما ان سبه اوساخ** فعلاجها باخذها بماء معقنه
لطيفة ثم يقطر فيها دهن لوز حلو من مغتر او دهن ورد
مغتر ايضا **واما الاذن غير متقوية** فتشقت بالمبضع
ويجعل في الثقب قنبرا مسلوله بدهر ورد ويذرحولها ذرور
اصفر ولا يبدل بغير ذلك الي حين ينصلح الموضع لئلا يفسد
الفصل العاشر في علاج الله الثابت في الانث قد

فان كان

بيد في الانف لحوم مختلفة اللون والقوام لمواد رديه
تنصب اليه وفي مثل هذا الوقت يلزم ان ينظر في نقي
الانف صوبه اسود او كها اللون صلبا القوام فهو سرطان
ومثل هذا لا يبرح له برور والواجب تركه على الحية بالحديد
بل امر العليل باصلاح الغذاء واستعمال المطربات وتنقيه
بذنه في كل وقت بما يخرج السودا مثل مطبوخ الاقبيقون
والاقبيقون باللبن الحليب وغير ذلك مما قد عرفت وادمن
المنقذين بالادهان المطربه وان كان لون الورم بلون الانف
وهو لبس القوام مع ذلك فبادر الى علاجه وهو ان يعلل العليل
بين يدي الجراح في شمس ضوئية ويغني مخربه ويعلق
الصناره في تلك الحوم ويحذر من الخارج ثم يعطى ما كان
اليد منها بمهبط لطيف حاد من جهة واحدة فان بقي شيء
من داخل المنخر فادخل في المنخر اللاله السليمة بالاس
والجود به ما يخرج هناك من اللحم المذكور ويخرج ما انقطع
من ذلك اللحم براس الجرح ثم انظر الى داخله في الشمس فان
رايت قد نظف ونقي ما في داخله ولا اعد اللاله المذكوره
واجرد جوانب الانف جميعها ثم بعد ذلك يصيب المنخر ما
وشرب عصفور قليلا خلو فان رايت الرطوبة قد خرجت
من اعلى الخناك وخرجت من الخلق غلت اندلم بيقعها
شي وان بقي هناك شيء لم تملح قطعه باللاه المذكوره
او كان اللحم قريبا من المصفاه فاسعمل جبذ المذنبات

الخطي

الخطي

الخطي وهو ان يغتسل بقط كان قنالا جيدا ويكون له ثخانه
وبعد عقدا ويكون بين كاعقده وعقده قنلا صعبين
ويربط طرفه بطرف خيط خفيف سى يدخل في طرف الابه
المنقذه له هذا العمل ويلطخ داخل المنخر حتى يصيب
الى النقب التي في اعلا الخناك ثم يخرج من هذا النقب يخرج
الخطي من اعلا الخناك ثم بعد ذلك يحذر الخطي من الطرفين
داخل خارج بقوه حتى تنفخ من الجرح وتاكل ما
هناك من اللحم ثم يمسح الانف من الدم ويجعل فيه فتله
عليها سى من كرم الكرم ثم يفعول بالخطي المذكور في اليوم
الثاني ما ذكرناه ثم في اليوم الثالث ثم يخرج ذلك ويغسل
داخله انبويه وصاغر ايام كثيره حتى يبرأ ويلوث
الانبويه من خارج بما فيه تقويه وقطع الدم كالغرض
ودم الاخوان وشبه ويزرر ويدهن الانف خارج
بله من زرد ومع هذا جميعه لا يفعول شي مخرج ما ذكرناه
اعمال البدر الا بعد تنقيه البدن ثم الدماغ واصلاح الغذاء
في الوقت المذكور واجتهد في نيل سعيته داما واعلم
انه قد ينبت على طرف الانف ثالوثا ويعظم على طول الايام
حتى يقتح به تنظر الانف وعند هذا الواجب ان يبادر
فيقطع في اول ظهوره وينتأكل جميعه ثم ياولى الموضع
عالم الكوى او يد واحد فان كان الورم اسود صلب القوام
فليد الجرح فلا يتقرر له بالحديد فانه سلطان بل امر

العليا باصلاح الغنا وافعال فيه ما ذكرنا **الفصل الحادي عشر**

في اخراج العقدة التي تعرض في الشفتين هذا العضو
كثيرا ينصب ليد مده رديه وتحت فيه ثم يبرد الهوى الخارج
او الحار في مشاهد الصورة لا ينبغي ان يترك ذلك البتة بل
ينبغي ان يبادر الى علاجه وهو ان ينبغي ان يلبس الماده الغاليه
عليه بعد انضاجها وتفتتها الخروج ثم تنقيه الدماغ بولها
ثم بعد هذا انقلب الشفة وتنشق وتخرج اللحم المتجمعه هناك
يوضع على الموضع الادويه المذكوره القاطعه للدم بعد سحقها
سحقا ناعما حتى ينقطع الدم ثم يمسح بالخل ويالج الموضع بعد
ذلك عاجبه قبض حتى يبرأ ان الله تعالى **الفصل الثاني عشر** في
علاج الكرم الزايل في اللثة كثيرا ما يندبت عليها زوائد فوارديه
تتشبه اليان الزايل في الدماغ وتحتقن فيها وفي مثل هذا الوقت الواجب
ان يقصد العليا والامر الفتيلا ثم ينبغي ان يده ودماغه ثم ينبغي
ان مداواه ما ذكرناه للحد يد وهو ان يعلق بصناره او مسكه
بمنقاش ثم يقطعوه من عند اصله ويترك الدم فيجل منه شاعه
جده ثم يجعل على الموضع زاج مسحوق سحقا ناعما بلوى وصفه
كروي ليعود فانه متى لم ياكل لم يبعده انه يعود والله اعلم

الفصل الثالث عشر في جرد الاسنان وقلعها اما جرد
الاسنان ان قد يعلوها من داخل خارج فتشوشه فيجده
المنظر وقد تسود وتفسر وتخصر حتى يصل ذاك العاد الى
اللثة ويصير لجله واحده الفم وفي مثل هذا الوقت ينبغي ان

فلما
سازوا احد
مهر ٣٣٣

ينبغي ان يلبس في الدماغ ثم بعد ذلك تجرد وهو ان يلبس العليا
ويجعل لاسه في جرد الجراحي وحرد الاسنان من جميع جوانبها
حتى تنقي جميعها **واما قلع الاسنان** فيجب ان يتا مارشال القاه
هذا القله قبل القلع في نفس السن او في اللثة او قاصتها
ويكن موضع الادويه عليها وكان مغبر ولها تغيرت
راحه الفم ومتى لم يشك بهذا ولا يترك فهي في العصب لا
سيما متى كان خايرا وكان الدماغ ضعيف والحواس مضوره
اذ عرفت هذا **فبقول** الوجع متى لم يكن في السن
لم يبيد القلع بل رعا ثوره ثم عربه الفكر وتحريك اياه فيجده
اليه مده لم يطاق تانيها ويمنع ان يحل في ان يكون القلع
بالادويه دون الحد يد ولا يستعمل الحد يد الا بعد الاياس
من الادويه **وهذا ادوية قلع السن** الوجعه فتشترى
اصل اللثوت وعاقرة فرج من كل واحد جز سعي سحقا ناعما ويرب
خلقوي الحصى حتى يصير كالعسل ويوضع على السن ويطي
به في اليوم ثلاث مرار **احمر** اصل قنار الحار وزيت اصفر
اجزا متساويه ويسحق سحقا ناعما ويخرج بخل يخرج
مثلا العسل ويطلع به السن **اخر** بزرا الاخره وقنه والكر
اجزا متساويه لسحق ويجهده كالاول ويطلع به السن
اخر اصل الخنظل ووردى الخلسق اصل الخنظل ومخلط
بالوردى ويجعل على السن كما ذكرنا **احمر** قليسوم يسحق الى
الغايه ويحاط بلبن بعض السوعات ويطلع به السن ويحاط

الوجع متى لم يكن في السن
الوجع متى لم يكن في السن

ان يجلس من هذه على الاسنان الصلبة فانه يوذها او يعضها
ولا ينبغي ان يستعمل الادوية الالبعثية الباردة بالقدم
وهي يسهلها المواد على قدر غلبتها فان لم يتفعل بهذه المدد وانما
فاستعمل القلع وعند استئصاله ينظر الى غلبة الدم فان كانت
ظاهرة فافضل الحليد او لا ثم بعد ذلك ينظر الى المواد على
فليستقر عما يخصها ثم بعد ذلك ينظر فان كان الوجه مستمرا
فالحسن الانسان كما بالعلم ان الوجه منها لا ياكل القلع لغيره
فاذا علم فبدا في ان يجرد ما حولها بحجر او حتى ينكشف اصلها
من جميع الجهات ثم بعد ذلك يحسك بالكتبتين وتضمض بها ويغسلها
وقدام وخلف ثم بعد هذا يجد كذا مستقيما بقوة ليدل على
فان كان الضرس متاكد فليكن في ان ينقص في الجرد وحتى يكتشف
اصله ككشف الجبل ثم بعد ذلك يتمضمض العليل بشرب
عوض مسخن على النار او ما قد اذيق فيه زاج من غير ان يبالغ
منه شي فان بقي من الضرس شيء من اصله مع الفك فليكن ان
يوضع عليه راي منه قطنة مبلولة بضمض ثلثة ايام ثم بعد ذلك
يفتش على ذلك المتقاس ثم يجرد ما حوله حتى يكتشف مسك
بالكتبتين المبردي مسكاجيدا وتضمض وتجذب حذب مستقيما
وتخرج الجميع واعلم انه ينبغي ان ينبت حول الضرس من اضره
الاسنان **والواجب** في مثل هذا الوقت ان يحذر ان يطلع ذلك
الصورة المذكورة واعلم ايضا ان الاسنان قد تنقلب
وتحرك وتخال عليها التسقوط عند شغل المضغ **والطريق**

في مسكها ان تكلها الادوية القابضة كزور الورد والاسن
والعذرية والقرص وقشر الرمان وغير ذلك فان لم يغير ذلك
يوجد شربته فضة او ذهب والذهب اجود ويشرب به
ومسك المتحرك منها بغير المتحرك ويشرب الربط شداقويا
ثم يقطع طرف الشربط القاضل وقد يتخذ من شربط او من
عاج ويركع عوض من قد سقطت ويشرب السربط المذكور
على الصورة المذكورة والله اعلم **الفصل الرابع عشر**
في قطع الرباط الذي تحت اللسان والشفة المتولدة عنه اما الرباط
فاعلم انه قد يكون قصيرا في بعض حيث انه يمنع من الافراج بعض
الحروف ثم ان هذا القصر قد يكون طبيعيا اي مولودا وقد يكون
غير طبيعي لا تروحه فان كان طبيعي فافضل الحليد او لا من
القيح والواحدة من الدم مقدار متوفر فان غلبت عليه
بعد ذلك شرب من المواد فيخرج بما يخصه من الادوية ثم بعد
ذلك يعيد الحليد على كرسى ويرفع راسه او يحول الحليد
راسه في حجر الجراح ثم بعد ذلك يفتح فاه ويرفع لسانه
الى فوق ثم يقطع الرباط عرضا وتجهد في ان لا يتحرك
القطع ليدل على ان بعض الشرايين في حصاره من زود دم
مفرط ثم بعد القطع بمضمض الحليد بما وردا وما بارد
ثم يوضع تحت اللسان شيئا معموله من حر وكمون وبمشك
الحليد اياها ليدل بالقطع فان حصل نزود دم مما ذكرناه
فاجعل على الموضع زاج قتيبي مسحوقا مسحوقا ناعما مرات فان لم

ينقطع بهذا القوي طرف الشراب المقطوع على عذبيه
تصل لذلك وان كان القصر خادنا فاحمل الصنارة في العقده
الحادثه واخذ بها الى خارج واقطعها بمصع واجتهد ايضا
ان لا يبعد القطع الى اللحم لئلا يحصل ما ذكرنا ويغفل شي
من ذلك الا بعد تنقيه البلت مما فيه ما ذكرنا **ولما**
الصفحة فاعلم انه قد ينبت تحت اللسان جسم شبيهه
بالصفحة التي قد جمعت اطرافها يمنع اللسان من حركته
الخاصه به وذلك لانصاب مائه عليه في تحت اللسان
ثم جودها الدوام حركه اللسان فتقلل اللطيف منها ويبقى
الكشف والطريق في علاج هذا المرض وهو ان ينقي البلت
مما فيه من المواد الغالبه عليه ثم بعد ذلك يفتح في اللسان
تباله الشمس وينظر الى الورم فان رايته اسود صلب
الجوهري ليس له حس فهو سرطان فلا يتعرض للعلاج وان
كان ابيض اللون وفيه رطوبه فعلقه بصنارة نير وشقه
بمضع لطيف وخلصه من كل جانب واخرجه فان غلب
الدم ومنع من تمام العمل وتوعليا ما تروم ان تراه فاجعل
عليه الموضع زاج مسحق سحقا ناعما فاذا انقطع الدم عاود
العمل ونحوه الى اخره ثم بعد ذلك يتمضمض العليل بماء
مذاب فيه ملح ثم يعالج بعلاج الجرح والله اعلم
الفصل الخامس عشر في علاج ورم اللوزتين وورم
اللهاة المسماه العيني **واما** ورم اللوزتين وقد عرفت ان

ان اللوزتين غدتين مرصوعتين عن جتي اللسان فاذا حصل فيها ورم
وهم وطالت مدته وعجز على صاحبه البلع وضاق النفث
ولم يزول ذلك عما يوافق به الطبابع فاستعمل العلاج بالحديد
غير انه ينبغي ان يقيم العليل قبله الشمس فان اللون الورم كحدا
او اسودا وقوامه صلب وهو قبله الجرس او عذبه فهو سرطان
فلا يتعرض له بالحديد اصلا وكذلك ان كان لونه احمر والمه
قوي واصله غليظ فانه ايضا في مثل هذه الصورة لا يتعرض
له بالحديد بل يترك الى حين يحل بضاجه ويبسط ويخرج
جميع ما فيه من المده واما ان كان لونه ابيض وقوامه
له استداره ودق اصله والحاره هاديه ففي مثل هذه
الصورة استعمل العلاج بالحديد وهو ان يمسك العليل
علي كرسى يكون مشمس ويفتح فاه ويكبش اللسان بالاله
التي تصلح له وهي اله سلبه ما لكين ليس لها حاد الجانبين
مصنوعه من فضه او من ذهب او من نحاس ثم تعبر الصنارة
في اللوزة ليحدها الواحد واخذها الى خارج ما امكنت من غير
ان تحل بغيرها شي من الاعشيه التي تحيط بها ويقطع باله
شليمه بالمقص او بالمبضع ثم تغسل بالآخرى كذلك فان
الليل بعد ذلك ان يتمضمض بشراب عصف او بما بارد جدا
فان لم ينقطع الدم بذلك يتمضمض على كاديب فيه زاج
نهرسي او بمضمض بما قد طبع فيه فتشورمان واس
وجلنا وورد او يتغير عربرب ثوث وما ورد بالان

الحل وطريق قهرسي **وأما ورع اللهاة** فهي حبل ولم يزل
عالم الج بده الطبايع من تنقيده البدن ثم الدماغ وسقطت الي
اسفل فأجلس العلياء في موضع مضي وإفقه فاه والكبير الثاني
بالاله التي ذكرناها وانظر الى اللهاة فان كانت مستديرة
ولم تطل وكانت كبدت اللهاة أو سودا ولا جسر لها فلا
تقطع أصلا وكذلك كان لو نها احمر شديد الحمره ولا تفتح
لبلا حدث على العلياء النجار دم لا يكاد يقطع وان كانت
بيضا طويله مع استدله فيبلغ ان يادري قطعها لبالا
تخشق العلياء وذلك على سنت صور **احدها** ان يحلش
العلياء في موضع عظم مشمس ويكسر لسانه بما ذكرنا ثم
يعز الصنارة فيها ويجذب الي اسفل ويقطع بالاله التي
قطع بها الوترين ويبلغ ان لا يقطع منها اكثر من المقدار الذي
قد زاد عن الامر الطبيعي فانه متى قطع منها اكثر من ذلك
جلب على العلياء اذات كثيرة اولها انقطاع الصوت ثم يتعطل
ما ذكرنا في قطع الوزن **الصورة السابعة** وهو اذا جرس
العلياء عن اسفل الحديد بوخذ من الماء الحاد وقد عرفت
يجز به كسر غير مطفا ويكون قوامه معتدلا ثم يحلش
العلياء في حجر الجراحي ويضع العلياء فاه ويكسر لسانه ما ذكرنا
ويجعل الحس المذلول في اله معصره فتشبه الملعقة بسعير
متحرك ثم يدخل في فجود على طرف اللهاة في المعصر ويكسر
مرات حتى يسود لونها ويكسر لدغ الدوا فانها عند ذلك

تعفن

تعفن وتسقط واجتهد ان لا يدخل في الحلق شي من ذلك **الصورة**
الثالثة ان يتخذ انبوبه من فضة او نحاس سعتها على تسعة عشر
اللهاة المرخيه ثم يوضع في فاهه ويضع عليه قطنه وتبدا القطنه
عازكرا من الكسر ويدخل المرو داخل الانبوبه حتى يلامس
طرف اللهاة ويترك حتى يدغها فانها تنقطع في اليوم الثالث
او الرابع فان احتجت ان تعيد الدوا فاعدهم اخرج الانبوبه
وتسح اللهاة يقطنه مبالوه بلمز ويلتشف ما حولها ويخفض
العلياء لما البارد **الصورة الرابعة** يوخذ فتق جيلي
وزوفا يابس وصعور سداب وشيح وبابونج وقيسوم اجزا
مساوية يطبخ في حلة حتر طي جيرا ويسد في القدر بطين
ويحاط به ثقب ثم يدخل في ذلك الثقب طرف انبوبه نحاس
ويجعل طرف اللهاة داخل الطرف الاخر ويجعل على هذا
الطرف صوره رمانه خارج الانبوبه لينفتح الف ويوصفه
بمخونه الاسود ويترك الانبوبه زمان واليها رماعد
فيها فان اللهاة بعد ذلك تعفن وتقطع واباك ان تعفن
سري انواع المعالجة المذكور من غير ان يغلي البدن فانه متى
فعل ذلك اضرب العلياء صررا بيدنا والله اعلم **العصل السادس**
عشر في علاج الكوايين والحصره اذا ورع في الحلق او في
المري وتعدر اذ حال الهوى البارد الي وجهه الفاه وخفت
على العلياء الملاك ومع ذلك لم يكن في الرقبه اذ تشق
جديد قصبه الربيه وكيفيه عمل ذلك هو ان تد الحلق
بصنانه ثم تشق حتى تظهر العروق والشرابين التي هناك

تعفن

ثم بعد هذا الشق **الغشائين** لعظام ريف ثم اتركه كما الى
حين تصلح العلة ثم تجع سقني الجلد وتخييطه ويلاوي
عاليه ذلك ولا يتعرض لخطاه العظروف اصله والله اعلم
الفصل السابع عشر في اخراج ما ينبت في الخلق من
الشوك والعظام والعروق قد ينبت في الخلق شوك صغار
مثلا للعظام الصغيرة التي في السك وفي هذا الوقت
يجب ان تتحرك اخراج ذلك وهو ان يحول اس العليل
حجر الجراحي في موضع معني ويلبس اللسان بالاله المذكور
وينظر الي ما في الخلق فان كان ظاهرا يقع عليه الطر ويخرج
بعنفاته بعد خيزران او من ثرا القوس واليد في ذلك
وان كان ذلك في غير موضع العليل بائنا لاغ لغته كبيره
لينه ثم ينسرب بعد ما منقوش فان انجذب الناشب والا
يتقيا نصف او يبلع فقلعه لم ياتي او قطعه من تحت الا يربط
في القمه خيط ويلصق القمه ثم يخرج بقوه فان الناس
او يوقد قطعه سمع ليل بالما ويربط فيها خيط ويثام
الي حين يظهر الي الناشب وتترك عاغه ثم كذب فان لم
يخرج بهذا مسمى له من صاص وبلون اعلض من المرو
معنقه الرأس بلجلها العليله خلقه برضه وهو افق
راسه الي فوق لحفظه الحفره الي اسفل وسمع الخلق
ويخرج الناشب بذلك او يوقد الي اسفل واعلم ان ادخال
العليل بالاله المذكور في الخلق اجود من ادخال الجراحي لها

حفظه

دليل

وذكر اعلم العليل موضع الناشب **واما الخلق** فاعلم انه
قد يتفوت بعض الاوقات ان يلتصق الانسان علقا وذلك
لكونه المياه المسترويه وغفله ان ارب عنها واما الصغر
الخلق بحيث ان يحكي اكل فيها الاحترا عنها ويتعمل
في الماء الشروب وعند ذلك تغلق العلقه لما في ظاهرا الخلق
او في بالجز المري وربما حصلت في المده وعلامه ذلك
ان يحصل للشارب الماعم ونفث دم رقيق او قيه فغند
هذا يجب ان يجتهد في اخراج العلق وهو ان يطرق في الم كم
ذكرنا في اخراج الشوك فان اذكر البصر العلقه
تخرج بصاربه لطيفه والاحتج لطيفه والايوخذ
النبوه من خارج او قصبه لطيفه تدخل في خلق العليل
وتحصر طرفها على اخر طرف العلق ثم يحى مرود جديد
اطول من الانبويه ويلصق فيها وتكوي به العلقه ويصير
العليل على ما يولمه من ذلك ثم يوقد اجانه فيها ما باردا الي
القايه ويفتح العليله مسارا لما رسمه من فيه ايضا
ولا يباع منه شي وتطهر على العطش وحرك الما حين
يخرج منه وفي العلقه تسقط على الما فان لم يخرج
بذلك جبر الخلق بالانفاس والحديد بالاله التي
ذكرها في حور المياه مرات فان العلقه تسقط او يطعم
نوم فيقود في شتر جاره فاغرا الم ومتوالده ما مطوح
ويتم تحريكه فانها تسقط في الما وتغير عن غير مري

افشيت

الحض من اب فيه حليتها وزنت ذرا او كبريت او يطبخ في
الحل افشيت وشونيز وشيح وترمس ويتغرس في
يطبخ به حنظل وشوخبر وتنع وصفي ويضاف اليه
بورت ويتغرس وان كانت العلقه في المعده يسقى
الجليد ما يطبوخ فيه شونيز وشيح وترمس وقسط
ومدسوم مرارة واحد جمل يطعم ثوم وبعاد وفوقه نهر
وخردل ثم يومين فان العلقه تخرج فان صعدت الى
المريخ فاما من ذكره وادركت ما لم يصرف فتمسك بما ذكرنا من الالوان
وتجذب والله اعلم **الفصل الثاني في علاج اندا البهائم**
التي تشبه اندا النساء وتوا السره كثيرا ما يعظم ثدي الرجل حتى يصير
شبيهه ثدي المراه **ورعا** استرخا وماك الي اسفل وذلك عند
موا العنق من استقيم ذلك ووافق على انتر اعم بالجدد فيلجأ
بعد ان يقصد وينقي يده باستعمال المشروبات ان احتاج اليها
ثم بعد استعمال العلاج المذكور وكيفيه استعماله هو ان تشق
الثدي شقا هلاليا ثم تملأ الشق جميعه ثم تملأ الجرح من الدوا
الملي ثم تجمع شقوق الجرح بالخياطه ويجال بالماء وان كان الدم
قد مال الي اسفل فليشق شقين هلاليين من الجانبين لئلا ينصل
كل واحد منهما بالآخر عند نهايتهما ثم يملأ الجراح الذي في الجانبي
الشق ويلب ويستر بما ذكرناه من الخياطه وغيرها فان لم يصبر
الجلد على الم الحديد او جري الدم جريانا قويا ومنع من تمام الجرح
فاحتشى الموضع بالقطن الملوث ببعض المراهم الاكالة **واما**

نقوا السره

تتوالسره فله اسباب **احدها** انشقاق الصفاق الذي
على البطن وذلك اما بالقطه او لضربه تقع على البطن او لو
شبه قوبع من جان عال **اولصحه** شديده فيخرج منه الشر
او الماعا الخارج وتلبوا السره **وثانيها** انشقاق بعض الاورده
او الشرايين التي هناك فيخرج ما فيها من الدم ويحدث هناك
وثالثها فتح ثقبه على غلظه تحتفث هناك وتخرج السره الخارج
ورابعها لم ينبت هناك لاحتباس ما به رديه في الموضع المذكور
فتلبوا السره وتخرج الخارج **فالكابز** عن الفتق فان كان البارز
الشرب فيكون لون الموضع شبيه لون الجدار وقوامه لينان
غير ان يكون هناك وجع **وان كان البارز الماعا** كان علي ما ذكرنا
غير ان يكون قرا قرا ذا اكبر بالاصبع **والكائن** لانشقاق الاورده
والشرايين يكون لون الموضع احمر جدا **والحاس** عن البرج يكون
فيه مقامه عند الغر عليه ويكثر عند استعماله المنفقه
ويقل عند استعماله الحلات **والحاس** عن الم النابت يكون
الموضع فيه صلبا ويشد على حال واحد اذا عرفت **فمقول**
في كان حدوث ذلك عن انشقاق وريد او شريان فبالا كونه وجعته
بالحد يدخول من جريان الدم **وان كان** حدوثه عن فتح فوالج
استعمال الحلات الرابع وقد عرفت **وان كان** حدوثه عن
الم النابت فنقول الم بعد ان تنق البدن عما فيه ثم تعالج بالماء
البارد **وان كان** الفتق قويا من العلقه او القوفلين
يكثر ومسد نفسه ثم تعلم بالمداد حول السره كلها ثم

معه

تاسره ان يتلف على سطحه وتحد وسطه الموضع بصناره
وتنزل الموضع المعالج خط قوي او بوتر قوس رباطا جيدا
وتشق وتنشور وسط الورم بشقاً يدخل فيه السبابة وتلف
وتلمس الموضع لئلا تكون معاً شديت شي حرم المعافاة
الشراب فان كان هذا السبابة وادخله كذا ثم اعد السند واقطع
الفاضل وهذا برزخ خيط به الموضع من الجانبين يحيط به
ثم ذرع على الموضع ذرورا فاقطع ثم عالج به الموضع والله اعلم
الفصل التاسع عشر في نزول الماء المستسقيين في
الاستسقاء ثلثه في طبلي ونحوه في الماء صارت ثلثه رايها
اروي فليس هذه الجراحي فقد ذكرنا هذه جميعاً في كتابنا الطبي
بالشافعي وفي شرحنا كتاب القانون فالله والطبي لا يستعمل
فيها البزل البتة والمستعمل فيه ذلك هو الزقي ووجه
اجتماع المائيه فيه في الجوف في هذا النوع من الاستسقاء
هو المائيه المشروبه اذا تعذر عليها النفوذ عن الكبد
الى المجري المتصل بطنه العلوي وهو الذي يجد في حال كونه
في جوف امه ثم هذا المجري اذا امتلأ بالمائيه تمدد ثم انقبض
اذا طال الزمان وتخرج منه المائيه الى الفضا الذي بين الصفا
واجراهم المعافى في المواضع في الماء وعند ذلك لا يزال الاطباء
طريق وحيله في اخراج المائيه عن الموضع المذكور الا بالبزل
فان الادويه المدهره والفرغ في الرمل وغير ذلك لا يفي
على اخراج المائيه ولذا امروا الاطباء باستعمال البزل
في العلم

فان شق
الدم
التي
التي
التي

في العلم المذكوره ووجه عمله وهو ان الطبيب المباشر
يعالجته يعتبر فيه العلوي فان كان فيها امتلاء لاجراج
المائيه فصرح ولا يترك ولا ينبغي الجراحي البازل لهذا
الماسه ان يعتمد في ذلك على كلام طبيب من عوام الاطباء
على كلام طبيب من خلاق الاطباء ومهترهم فان اخبر الطبيب
المذكور ان قوته قويه فبذل العلوي الماسه المحترمه في
جوفه قليلا قليلا لما ذكرنا وقد ذكرنا لنبوس لهذا عمله
خاصه في قوته قويه ان يقرط من كوى او بط من المنقبين
او المستسقين وقد ذكرنا هذا فيما تقدم ووجه عمله البزل
وهو ان العلوي كلس على كرسى او يقف على رجله ويابس الجراحي
خادم من خدمه يقف خلفا للعلوي ويطلب بابه جوف
العلوي الى اسفله حتى تقدر المائيه ثم ينشأ باصابعه
الثلثه من السره الى اسفله ويعلم بمداد ثم ياخذ مضغاً
مادافوا جذا وينشق به الجلد ثم يخلع منه قلد اصبع ثم
يقب الصفات بالمبضع حتى يصل الى موضع فارغ ثم يجعل
الثقب انبويه نحاس او فضه او اسبازيه ويترك
المائيه الى حين يخرج منها مقدار ما تحمله قوه العلوي
تخرج الانبويه ويعصب الموضع ويعطى العلوي ما يشاء
وتنزل من الاغذية والاشربه ويشتم الروائح الطيبه ثم تأتي يوم
قليل المباشرة حال القوه من النقص فان اخبرها بمحتمله لاجراج
المائيه فخرج منها ما تحمله ثم تأتي يوم افواه ذلك ثم راي يوم

اليمين تحن المايه فان بقي منها شي يسير في اسفل الجوف
ثم راجعت لقوه فيخط الكلدو يعصب الموضع وتعال
في اخراج ما بقي من المايه لئلا تاتي الروده والنزول
في شمس حاره والصبر على العطش غير انه يجب على الجراحي
ان يسال من الطبايعي المباشر كيف حال العليل وطى له فان
اخبار ان الكبد مثله فتقدم اليه الي الجانب الايسر
السره وان اخبيران لحاله متالم فتقدم الي الجانب الايمن
وذلك ليكون الجانب الميزول بعيد عن العطش والعضو
الضعيف وان الصعيقين وليكن في وسط هذا تدبير
بذلك الاستسقا الزكي والله اعلم **الفصل العسرون**
في علاج من يولد من الاطفال وكسوته ومعه نده غير مشتمول
اما امر كسوته اعلم ان من الاطفال من يولد وليس له كسوته
ثقب او كان ثقب غير انه ليس هو على اعتقاده بل ياب
الى اسفله وكل واحد منها مضر اما مضر الاول فظاهر
من جهة حلسه المايه ولا ضرر الثاني من جهة النسل فان
ذلك يضيق من قبل المني لا يضر في حال الولاده على اعتقاده
بل يكون ضرره على وراث فيبرد قبل الوصول اليه والضرر
فان صاحب ذلك لا يقدر على البواله فقام الجرحين بتر
سحب على الجراحي المبادره الى علاج ذلك اما الاول فينبغي
بياد يشقه من ساعتها يوضع رقيقه في موضع على التماس
سمار رقيق من صام ويبربط بمسكه الفضيه ثلثه

في علاج من يولد من الاطفال وكسوته ومعه نده غير مشتمول

الام واربعه من ايراد البول فتح ذلك ثم يغاود استعمال المسار
ولما الثاني فيقوم العليل ثم على الجراحي الكسويه السري
فيقطع الكسويه اليمنى وليكون القطع من جميع الجهات
على وراث ليضع الثقب في الوسط ويصير راس العليل
الكسويه يعني انه يكون محذورا ثم يوضع انبويه من صام في
الثقب ويجعل على راس الكسويه ما يقطع سيلان الدم ثم يوالح
في الموضع ولا يغفل عن الثقب لئلا ينسد به اما محاذيه
انبويه فان اضطر خروج الدم فلو يواس الكسويه محاذي دقيق
ان الدم ينقطع **واما امر المعده** فاعلم ان من الاطفال من يولد
بمعده غير مشتموله وبها كان حدوث هذا من قرحه لم تعالج
او بالفتح فتلقي المعده وعلاج الاول هو ان الطفلي ولد
بذلك له ذلك فتفتح القابله ذلك باصبعها او اخذ الجراحي يوضع
طيف في فتح به المعده ويجعل فيها بعد ذلك انبويه من صام ويدوي
بياد الجرح وكذلك يعول الثاني والله اعلم **الفصل الحادي عشر**
في شروخ اما التطهير فيستعمل على وجه **احدها** ان يجعل
القلعه داخل المشقاص بحيث ان تصير الكسويه خارجة عن ذلك
ثم يقطع بموس حاد **وثانيها** ان يجعل سمي مشدود على قدر
من الجمله القلعه **ويخرج** بها الكسويه الى داخل ومسك الجمله
وهو ثم يقطع **وثالثها** ان يبربط القلعه بحيط ناعم بحيث لو
دفع بها الكسويه داخل الرباط ويدفع باليد ثم يقطع القلعه من
الرباط **ورابعها** ان يجعل داخل القلعه مسود ويدفع به الكسويه

ويسهل طرف القلفة ثم يجعل المشقاص على القلفة وهو ما يسمى
 وسك طرف القلفة ثم جعل المشقاص على القلفة وهو ما يسمى
 الكره وطرف المرد ثم يعطى موس حاد إلى الغاية ثم بعد هذا
 العمل جميعه اترك الكره تخرج وتترك ايضا الدم يخرج ثم
 على الموضوع فساد واجوده رما القرح اليابس ويدخل
 الموضوع بعض الذرورات القاطعة للدم ويعصب الموضوع
 حتى يجف ثم يدخل ثلثي يوم الحمام بما حار حتى يسهل ويخرج للثانية
 ثم تعالج بعلاج الجروح التي يخرج الموضوع ويبرأ **واما الحصى**
 فاعلم ان الحرام فيه حرام من جهة الشرع ومكروه من جهة
 الصناعة الطبية **اما الاول** فان مشقاص الجوزة البتة
 ولا يامر به **واما الثاني** فان الصناعة المذكورة مشاهيرها والاول
 من حاله الغور طبيعته الى الحال الطبيعية والاختصاص
 غير انه لما كانوا الملوك وبكلمه اوليا الامر بطالبون ارباب
 هذه الصناعة بهذا الامر ليتان انك فيه وقد يحتاج اليه
 على سبيل المولج كما يستعمل في مداواه الجذام عند الحاجة
 لاقتراط والمبالغة في تطيب البدن **واقول الاحصاء على**
 ثلثة انواع **احدها** ان يرض الحصى وهو ان يدخل الحصى
 الى الحمام ويقعد في ابرن ويخرج في الحصى في الما حتى يذلل
 ويستريحان ثم بعد ذلك يمد من ساقوا جل حتى لا يسهل
 صوته **وباسمها** ان يمد الحصى بين يدي القرح عا ذكرنا ويحب
 عصا قولا ثم يربط تحت رباطا وثيقا ثم يمشق عليها باليد
 مشق من على كل يرضه ستة ماله حله الى حين يبلغ القطع الحصى

الكصبان

الحصيد اذا برر **ثاني** ان يسطعان بالموضع بالموس ويوضع في
 الموضوع ما يقطع الدم ثم ما يلمح الموضوع وهذا النوع من الاختصاص
 اجود من الاول فان الاول لما اشتتقوا اربابه الى الجماع لانه
 وما يفي بغيره وهو لا يثبت بعد الوض **ثالثها** الحصى
 اجود منها غير انه خطر لا يجيش منه الا قليلا **والرابع**
 عمله هو ان يشد الانثيان والاحليل في الاصل شدا
 ثم يقطع الجميع بموس حاد الى الغاية بحد لم يذر على
 الذرورات القاطعة للدم **والرابع** الموضوع بقالب جين
 ثم يدوا بعد ذلك ويحذر في بحر البول ان يوبه نحاس
 او فضة لئلا يلحقه فساد **والرابع** الموضوع بشال الانثوية ويتخذ
 عند ما يواد اخراج البول الفصل الثاني والعشرون
 في علاج احتباس البول في المثانة وحقق المثانة بالمرارة
اما الاول فاذا احتبس البول في المثانة لسده عارضه
 في المثانة المتصل باصل القضيب اما الدم جامد او غلط
 غليظ او حصاة صغيرة نشبت في هذا المجري ولم يفيد
 ما يستعمله الطبايع من انواع معالجته في ادرا البول واستعمال
 حفيد التبول بالفاطير وفيه الحجة دقتها بقدر سعة
 تجويف القضيب وطوله بطول القضيب وزياده ولها في
 احوطها تجويف بصورة السكرجه الصغيره حتى يمكن
 من دفعها الى داخل القضيب والالة المذكورة محدودة
 او ذهب او نحاس ولما كفيته استعمالها فهو ان تدفن

وكثير
 في البول

قوله

بمن ينفتح او يزبد طري او يبيضا ^{التي} ينقص من الطرف الاخر
من القناطير ويحول في ثلثه الحيط اما قطنه صوف ناع ولا
يتزلزل في الفضله خارجة الطرف بل تقصر ثم يدخل الاله
المذكور في تجويف القضيب برفق بعد ان اطل الغايه
وما يلها لما الحار ومزج بالدهن فاذا وصلت الاله الى
اصل القضيب ارفع القضيب الى فوق الى جهة السرة
القصية ودفع الاله عند ذلك ثم بعد ذلك يحده الى
اسفل مع دفع الاله برفق فاذا دخل الجدار بدخول الاله
في فراخ فقد واصلت المثانة وعند ذلك يجب الحيط بفرج
ويقبه البول لضروره الحلافاذا انقطع وانخرج
الحاجه اخرجت الاله واستعمل على الصورة المذكوره
مرثابه ثم ثالثه الى حين يفرغ البول من المكان
واما حصر المثانه بالوراثه وتستعمل اذا استعملت حرقان
البول لغرضه حلقه في المثانه او لمواد حاده جدا تميل
اليها فتجرحها وتنكها ولم يفيد في ذلك المداويه بالادويه
المشتربه في مثل هذه الصورة يزرق بالادويه
الممكنه لما ذكرنا من القضيب وكيفيه عمله ان يحذله
بحرفه سعتها شي يدخل فيها ^{التي} لا يهاجم ويحد انبويه اخرى
تجانبها بعد رصحه تجويف القضيب ويحد الاله الواسعه
مدفع ثالثة على قدر سعة بالسوا وليكون هذه الاله من
عاج وهو اوجد جميع الجواهر وعند الحاجه تدبر الانبويه

والمثل في القطنه
التي في القطنه
التي في القطنه
التي في القطنه

بيان
خاصه

الوراثه

الدقيقه عاده من به القناطير ويدخل في القضيب برفق
ويضع بالعصب كما ذكرنا وكذا ينزل به الى اسفل ثم يلا
تجويف الانبويه الواسعه ما سهل لاجل تسكين الحرقان
ويضع بالمدفع فان الاحكام الرطبه التي في الانبويه الكبيره
تصير جميعها الي الانبويه الدقيقه الا ان دخل في القضيب
ثم في تجويف المثانه **العمل الثاني والعشرون** في اخراج الحما
الحما المانع لخروج البول على واحد حصاه الكلى والمثانه
والمشقق بالشفق علاج حصاه المثانه فقط واعلم ان
هذا العلاج في الصبيان اسهل من السباب وذلك لوجوه
ثلاثة **احدها** لوطوبه امرتهم والاعضاء من كانت كذلك
كانت سهوله العمول **والثاني** بانه يولد له القوه الطبيعيه
في ابدانهم وهذه القوي في المتولين لتدبر الاعضاء في
الاعتدال والفا وتولد المثل **والثالث** بانه يولد له القوه العزيمه
في ابدانهم وهذه الكيفيه في الاله القوي في افعالها والاله
من كانت قويه في الفاعله عمله ونعم من هذه ان هذا العلاج
في المشاع عطر جدا وفي الشباب متوسط ثم حصاه المثانه
ناره تكون صغيره والعلاج في الكبير اسهل واخون وذلك
لوجوه ثلثه **احدها** ان الكبيره لم تنزل في مجرى البول
القضيب وتفق فيه خلاف التصغيره بل هي الى اصله
الذي يحوي المثانه **والثاني** ان الكبيره يدركها الحصى
المع مرادراكه الصغيره **والثالث** ان البيره احيى باقدا غائرا

في الايسر

اللام واوجاع قويه فيستعمل عليهم العلاج بالشفق وحماه
 المثانه متى كان عروضا للمراه كان عليها الشق عرجا
 وذلك لوجوه خمس **احدها** وما كانت المراه بكره لا يتبين
 ادخال الاصبع في الفرج لاجل التفتيش على الحماه **والثاني**
 لقله اقدام المراه على المعالج المذكوره واحتمالها لالم
 الشق **والثالث** على ما تجد المراه يبيع نفسها الجراح المعالج
 المذكوره فان الحماه غالب عليهم **ورابعها** لبعده موضع
 الحماه فيهم محتاجون الى شق عنق وفي ذلك خطر
وخامسها ان كانت حبل فيؤدي لخير الشق اذا عرفت
 هذا فعول عي اولاً قبل الشروع في العمل ان يحقن
 العليل بحيث ان تنقأ امعاءه جميع ما فيها ثم بعد هذا ان
 العليل ان يترك في مكان مرتفع الى اسفل مرات او يرفع
 او يترك بعض الخدم ان يحسك انظر العليل وينفضه
 الى اسفل مرات اخرى يترك الحماه الى عنق المثانه
 ثم يحس العليل بدم يديك متصبا ويديه بين يديه لتغير
 المثانه كلها ما يليه الى اسفل ثم بعد هذا نقش على
 الحماه بحجر الجراح يده عليها ويخ الى اسفل ومع ذلك
 يدخل الجراح اصبعه السبابة في مقعدته مدهونه
 بدهن يفسخ في دبر العليل ان كان صبيبا فان كان كهلا
 او شابا فيدخل اصبع الوسطى يفسخ عليها فاذا وقع
 الحس عليها يدفع الى اسفل الى عنق المثانه ويكبش

ولم

وبعد

ويُدفع ثم يامر خادم اخر بشيل اثنين لاني الوسط يد
 ما يد الى الجاف الا يترك فليلا ولعل الشق مورب
 ع. اصلا لفضيب ولتكون ايضا واسعا مراح ومزاد
 ضيق والاصبع التي في المقعد لا تبصر اصلا في وقت
 الشق في مثل هذا الوقت ربما وقعت الحماه عند
 الشق بضبط الاصبع لها فان كان الحماه وابلو حروف
 معها من الخروج فوضع في الشق فليلا فان كانت الحماه
 بعده عن الشق قليلا فاذا دخل الجفت المبردي وامسك
 به الحماه واخرجها وان لم يخرج هذا فوسع الشق
 وان كان اكثر من واحد اخرج واحده بعد واحد فان
 كانت كبيره جدا واحدا ان يسق سقا واسعا فاذا دخل
 السهم وتكون حشته الاطراف لطيفه جدا ومسكه بها
 الحماه ويكسر عليها حتى تنفتت وتخرج وطعه بعد
 طعه فان هذا اجود من توسيع الشق لاني ذلك
 املاك العليل وان ترى حماه يعطى البول منه
 عرق الجرح لاني انهما جديلا فان اضرب سدا
 الدم ومنع من الماء فذلك على الموضوع زاج مسحوق سقا
 ناعا فان خرجت الحماه فذلك الجرح لنادر ودم اخور
 وصبر ورورد وزاج اجزا ميساويه مسحوقه سقا ناعا
 ويترك عليه الذرور الاصغر ثم يضع فوق الذرور الرقاب
 ويعصب الموضوع ويترك بلمه ايام وبالماء العليل ان ساقى

من الموضوع الذي في مقعد الشق وناخا بضم وتشق في اربل المقعد والاربع

على ظاهره وتبدل الوفايد بدعنه ورد ثم في اليوم الثالث تحل النار
 وحول عليه المرح الاسود وتربطه وتجمع الغندين بعضها الى
 بعض وتربط لتثلبت الادويه التي توضع على الموضع فان
 حصل هناك حراره فاجعل على الموضع ما يثقل الحرارة وقد
 عرضته فان كانت الحصاه صغيره ووفقت في تحري القضيبي
 ولم يخرج بالبول فاربط القضيب في موضعين احدهما
 فوق الحصاه والثاني تحتها وشد عليها واخرجها ثم ضع
 على الموضع ما يلزم وعصبه وبلغ عند الربطين الحاسن
 ان تمل الخلد الى فوق والى اسفل **والنايله** من الربط
 اما الفتحات فهو ان يمنع الحصاه من الرجوع الى المثانه
 والفتحات ان يرجع الخلد ان يرجع الخلد الى موضع بعد
 حل الربط فليسد الجرح ويجز على الحامه فان كانت
 الحصاه في مائه المراه بعد علمت ان معالجتها عجز جدا
 فان ادت العمل في اخراجها فاطلب قابله خيره ما قلتم
 واسرها ان تصنع جميع ما ناله بها وهو ان تدخل اصبعها
 في المعده ان كانت بكرة وان لم يكن كذلك في الفرج وتنفذ
 بها على الحصاه وتندفع بها الى عضو المثانه وبالجملة ذكرنا
 في الرجال وتستعمل القاطعات للدم والمصصيص وجمع
 الغندين والجملة جميع ما ذكرنا في مداواه الذكر والله اعلم
الفصل الرابع والعشرون في مداواه العروق وانواعه
 وهي خمسة ماري ولي ومعاوي ونجي وماعه الدوالي

92
 اما الماي فهو اجتماع وطوبه ما يبه اما في كسر الانثيين بينه
 وبين الصفات المحط بالبيضتين **واما** كسر الصفات
 وقد يتولد في عشا خاص بها تكونه الطبيعه ويبدع ضعف
 الانثيين عشا له ما يرد عليها من الدم اما الضرب او انقطة
 او غير ذلك وهذه الما يبد الوان كثيرة فان منها ما هو مائل
 الى الصفرة ومنها ما هو مائل الى الحمر ومنها ما هو مائل
 الى السواد **وعلامه** اجتماع الما يبه في كسر الانثيين استداره
 شكل الورم واختلاف الخصيه فان الرطوبه تكون محيط بها من
 جهاتها **وعلامه** حصول الرطوبه في الصفات المحط الخصيه
 وظهورها في تحت الجفن **وعلامه** الحاصلة في عشا خاص
 ظهوره في مستدير غير الخصيه **والطوبه** في علاج الجميع
 الخلد وهو ان تفصل العليله والا وتخرج لمن الدم مثله
 الحامه واحتمال القوة ثم يوم ما النوم على ظهره على سب
 مرتفع ويضع تحت انثيه خرقا كبيره او سفينة كبيرة
 الى الفم وتعد الحار في سياره ويا مر حاد يقطع عن يمينه
 ويرفع القضيب والانثيين الى جهة البطن ثم ياخذ بمضغ
 عريضا ويشق به جلده الانثيين في الوسط بالطول
 الى قريب من العانة ويكون الشق موازيا الذي في وسط
 الانثيين ويخرج جميع الما ويغير بين سفي الشق بصناد
 فاذا خرج خط الخلد وذر على الحياطة بعض القاطعات
 للدم وان كانت الما يبه في الصفات معرق الشق

وتفتح بصنارات ثم يعالج ما ذكرنا وكذلك ان كان اجتماع الماس في
كثير خاص **واما** اما الخفايا وان شئت لم في الاحكام المحيط
بالاكتساف ولون الورم في بعض الخاف جاسا ورما كان
تجدر او يتبعه او جاء رد ينفذ اذا اردت علاجه بالحدود
وقاب اطبا اليونان ممنعون من هذه المعالجة خوفا من بلاك
العلية **واما** الحديث منهم فانهم يعملون بهذه العلة على
بعد الصورة وهو ان ينام العلية على ظهره ثم يسوق
الجلد المحيط بالخصيتين في موضع الدرزة الوسط على
على ما وصفنا الي ان تصد الى الصفاق الذي من الخصيتين
فان كان تولد الدم على سى من الاثنين فليسوا الصفاق
المحيط بها ويعطى الدم الذابت جميعه ثم ذر على الموضع
بعض الذرورات القاطعة للدم ثم عالج بعلاج القروح
واما المعاي محدوشه اما من سوس في الصفاق والتهتد
على البظر الى نحو الاثنين **واما** من استدار هذه العبا
فكره **اما** الصفة تنقع على الجوف **واما** من تيم او قشر
او صمغ او رفغ شى قبيح او كسند لارطوبه مزلقه
على الموضع المذكور والفرق بين الحادث عن السيق
ومشى من المتمد لاسلام طوبه ان الاول عذرت
دفعه والثاني صلا لعله لا فاذا حصل ما ذكرنا الحد
سوى المعال السوفلى الى كسر الاثنين وروما اخذ مع ذلك
شى من الثوب وعند ذلك سحر سى من الزباد وتحتلش
في الكيس

في الكيس المذكور وعرض من ذلك الام عظيمه وعلاج ذلك الحد بفتح
ومع ذلك لا يستعمل الا في الحد من التهتد ويكفي ان ينام العلية ان
يسلم على ظهره بعد ان ينام وان يرا امعا يد يد الى احدى رجليه
ويامر بعض الخدم ان يمس الجلد الذي على لايه الرقبة فيشده بالعرض
ومن الناس من يشده فاما اى طولاً ثم يامر ان يمس جعل شتى الخرج من كل
جانب صنارات ويفتح الشق ما يكون مقدار الفتح بقدر ما يخرج البصه
منه ثم يسلم الصفاق بالحد جلد البصه فاذا انكسفت الصفاق
الاصب الصلبي من كل ناحية اخل اصبعك السبابة في الصفاق
الذي على البصه وبين الصفاق الباقي كسطها الى الصفاق الذي خلف
البصه ثم اخل اصبعك السبابة من الباطن الى الاصل جلد البصه
وبعد هذه عند الصفاق يافوق البند الشرى ونزع البصه مع الصاب
الى ناحية الشق ويامر الخادم ان يمس البصه الى فوق وتحت طلال الصفا
الذي خلف كسطا حاداً ويقتل الاصابع لئلا يكون هناك شى المعاي
المقوي مع الصفاق الا يمس فان تصدت منه شى فارتفعه الى البطن
اسفل ثم ياخذ به فها يحيط عليه شى بطاير من زجاجا عدا احد
الصفاق لئلا ينشق ثم تقطع اثنا الخط حتى يصير اربعة خطوط
وتربط كل طرف بالطرف الذي يقابل رقيقه حتى يصير الربط بصورة
الصلب ثم تربط رباط اخر بعيد عنه بقدر اصبعين ثم بعد هذا انزل
من الصفاق قدام اصبعين وقطع الباقي كله على سى سدا ثم سوا شمل
جلده الخصيه للسيل منه الدم كما وصفنا استعمال الصور المعوضه الزيد

وتضعف الفرج ثم اشتعل الباطن فخرجت من مخرجها في علاج الفرج والمبايض
معه الدليل فالله الذي يري في كل شيء لا يفتقر إلى دليل في الغرض من اشتغال
 الاغنياء بعسر على العدل الحكيم وعلاجه هو ان يحسن العدل على كل شيء من رفع
 الحشود في الاغنياء معقده الى اسفل ثم يسكن جوده لخصا باصعاع مع
 نوعه المعنى في قوله من القضيبي او يامر بخلاصه في قوله الى اسفل
 شيئا لا يمشي فيض غرض جلا شقا في قوله في هذا صارت ويسكن
 الاحتكام الذي يمشي في جلا حتى يكشف او عده في هذا الشرائع في كل
 جهة كما تشكها من الصلح في الصلح الذي على ما عرفت في قوله في هذا
 اول الموضع الذي عرضت فيه الدلائل في قوله ثم تشق في الوسط وخرج
 الدم الذي ختم فيه ثم علاج بعلاج الجراحات التي يري ان يولد في مسدود
 فتشق في الاوعية التي يولد منها الله في الفصل الثاني في علاج اشتغال
 جوده الحشود في الفرج والمبايض في هذا الفصل فاما كثر اشتغال
 من الناس في عوارض الحشود وغشاها وفي علة مستفهم فلا اريد
 علاجها فيقوم العمل في عوارضها فيخرج الجلا او يظل خارج في عمل
 اشتغالهم فيجمع الجلا القاصد في الواجب من الدم ويقطع قراضه في خط
 فيخط ابرسم في يده عليه الدور الحشود في علاجها كما في **اما النظر في علاج**
 هذا العضو فلا يطول بعض المسائل في علاجها فيخرج من الجاهل في
 هذه الصورة الواجب ان يشك في صناعه او يبدل القالبه وينقطع الزائد
 وينبغي ان لا يقطع اصله للعلل في اللانعوض منه في قوله ثم يجمع الجلا
 كذا وان اعلم ان الدم قد ينبت في علة في علاجها فيخرج الجلا في
 اللقب وعند ذلك ينبغي ان يقطع كما ينقطع النظر في علاج بعد ذلك
 عجزه وينبغي ان لا يجمع هذا الاعمال الا بعد تنقية البدن والقص
 ملكه بالقص او اياما وما يستعمل حسب الحاجة
الفصل السادس والعشرون في علاج الخنثى

ع

له

هذه العلة فيجب طبعه اي جاذبه من مخرجها في هذه انواعه
 خاصة الرجال وواحد بالنساء واحد الثلاثة يظهر فوق الغاية منه بالروح
 عليه ليس هو ينفذ **فانها** ان يكون كذلك وموضع من الحشود في
 ان يكون من الحشود ايضا غير انه يكون نافذا ويخرج منه البول **والخاص**
 بالنساء وان يكون فوق الفرج في وسط العانة وصورتها ثلثة اجسام نارية
 واحد في الوسط طويلا شبيه بالقضيب واثنان بالشبيه بالحشود في هذه
 الانواع يكن علاجها معالجتها بالحديد الا النوع الخارج منه البول فانه
 لا يبر من علاجها بذلك البتة **وكيفية** معالجه الانواع المذكورة وهن
 يقطع باله حاده حتى يفي اشرها ثم يعالج الجراحات حتى يبر الله تعالى
الفصل السابع والعشرون في علاج الخنثى الذي هو ان يكون فرج المراه
 مسقورا وان كان فيكون ضيقا في كل واحد منها على نوعين طبعي وعلاجي
 والعلاجي اما الفرجه بلصق فيها سفي العصور وحصل ما ذكرنا واما الجسم
 البتة واما الصفاق فلهذا السبب اما في وقت ولما كشف هذه العلة تارة
 يكون ظاهره وياوه يكون خفيه وهي علة رديه من الجماع ومن الجبل
 ومن الولادة ان حصل الجماع عند ذلك لموت المحرول والحشا ورماست
 من خروج دم الحشود في مثل هذه الصورة يعرض لجارية عند مجي حشودها
 او جاع شديد والامر توبه وسود لونها وربما اخضعت وهلك ان امر
 يبادر ويخرج الدم بالقصص حسب الحاجة **والطريق** في معالجه هذه
 العلة هو ان يطلب الطبيب قابله فظنه ذكيا خيرة ويامر هامر ومن
 المعالجة وان لم يوفق هذا فطرح في جحر عفيف شهوز بانيرة الحشود
 وتامر بالمعالجة وصورتها وهو ان يحسن المراه على كثر في ظهرها على سري ربيع
 سابقها الى الخد بها والمخرج الى جنبها مع شقها من الخدين بفعل
 ذلك اسره قويه يسكن من خلف ظهرها حتى ينفع الفرج ويظهر
 جميعه ويمكن المعالج الى المعالجة من ذلك ثم يتقدم القابلة او الجراحي
 المذكور وينظر الى الفرج في موضع مضي فان كان الا لصاق ظاهر الحشود
 او العشا كان رقيق فدخل المعالج ابرام يدعيه في الجانين ويعدل بالقاب

في

فان

في قدر وعلج لك القدر نفع وطره داخل الفرج ساغات حين تم
بعد ذلك يعطى البدن المعطش على الصورة المذكورة وادخل الفرج فخرج بعض
فيمسكها ويحبسها برفق ويحبسها بين خد المراه ويحبسها بين يديها
فيمسكها برفق ويحبسها برفق بذلك فلا يقبض وصادق طالع في بعض
جوانب الرحم فيبعد ذلك ندهن القابله بدهان من ينقيش او شير من
على النار وندخلها في الرحم ونفعلش بها على المشبه ونسفل ونحلب برفق
وتسري فانها شديده العلاقه بالرحم فانها تساعده فماده موضع
ارتباطها بدهن ينقيش فمعه برفق فانها تخرج فخرج هذا فارجعها
ولا تخاف من احاسيس فانها تعجز في الاخر وخرج على هذا مثل هذا الوقت
اعطى المرء ما يقوى قلبها من الاشربة المفرجات ليدفع الغار المتعاطيه
الى جهه القلب عند شتمها الرواح الطيبه وغلبها بالاعديه الصالحه
المعويه لغرمه عنها واسه اعلم **الفصل المثلث في حرمان البواسير**
في طبعها وعلاقتها وانعده وانفاج افواه العروق اما البواسير في
بست حول المقعد او داخلها مواد سوداويه تنضب اليها وعند هدا اذا
اويله علقتها بالجديد الواجب ان يحفظ مواد البدن اما القصد او
باشنعالها فخرجها من الشهوات فبعد ذلك يستعمل العلاج وهو على
بلاى انواع الحزم والسد والقطع اما الحزم فهو اخذ امه وحمل اجزها
خطا رستم مقبول فبالاخذ ويدخل الاثر داخل الباسور في اصلها
مدخل الخط على اصله بربطه بظاويد وتيقاوم الماس بلف الخط
اصل الباسور تحت الاثر ويحيى ومغوضها فيها ولف الخط بلاى ارجها
وسد بعد ذلك **واما الشد** فهو سد الناصوره عند اصلها سدا
معدلا فمربط الخط بناشوطه ويرل ويثاويله فمربط الشد
اوى من ذلك ويرل ويثاويله فمربط الشد في يوم الاخر الحزن ينسقط
الاسوره **واما الفطم** فهو ان يعلق فيها الصاره او بظفر طويل او بمسك
خسره حشيشه ويحلب برفق فمربط من اصلها بمغراض بعد ذلك

ان سقم القليل على ظهره في موضع مضي ويرفع الى فوق فبعد ذلك يبد
على الموضع هذا الدور **وصف** طين ارمي وجرها وسد ورفق بالخرق
ويرطاسن بخرق ويردي بخرق اخر او مستاويه تسقى هذا ويحلب على الموضع
ويكش ويربط الموضع وباطاعها هذا جميعه ان تاتى طاهره وان كانت
بالبطن فنفعل على هذا الحاج ومضحي بخرق المقعد وظهر البواسير او يحل
على المقعد القرح وداخله وظهره ينقوش ويوقد في القطن نار فان المقعد
تخرج ونظهر البواسير ومع هذا جميعه اذا ظهرت علف البواسير
بما ذكرنا فانزل منها واجك وتكش وتكش فانه يحلب من طبعها اجد
امتن اما استسقا او سفل ما قال انقراط في ساكنه الفضول في عرج
بواسير فمربط من منها واجك ولا تدان حذبه استسقا او سفل ذلك
لازماده البواسير ماله رديه حذا فادا احتشيت رجعت فمربط
الجد ماله وعرج حرارها واضعفت فمربط ذلك سبب استسقا
لاسيما الحكي فان قوت الحد على نفع هذه الماده وبالك الى اقبل المواضع لها
وذلك هو الربيه فانها للدوام حرمتها ونحافه حرمتها فامله لذلك **واما الشد**
فمعالجه او كما بالشحوم الملبنيه شحم الدجاج والبط ودهن اللاليه والربط الطري
مضاد اليه دهن ينقيش وفيل شمع ابيض وامر العليل يستعمل بلبان الطبع
وامنعه من طول المقاعه الحمام وحره فمربطه والغريه في الشد وكثرة
الصومه فان هذا لها نفع الطبع وذلك من اضر الاشياء لصاحه العلة
المذكوره فان لم يستعمل هذا الحل حول المقعد بالحجر حقا فواحي يدي
فمربط الحماي على به الحراخاوت ومع ذلك فامر باللبان الطبع واستعد
بسته **واما انفجاج العروق** في ربط الدم الخارج منها فمربط
لفطم ما يستعمل منها البسه وان اوط مال لول البدن الى الصفره ويحب
الاطراف فاقطعه وهو ان يعطى العليل رب الاحار وشراب عصي
الراعي وعداه يحكم لطيف بحرمان متلوق ولا ينغرض لبس الطبعه

والمعاجين

وما من أول ولا بالاد فأما إذا غلب عليه أول من أعيدنا على من فالوادان حال
المقدرة ذلك فبالأنا بعد عنها ونظرا التركيب وهو أصح الفاس
إلى لا بد من تركيب الأدوية وقد أحضرنا وجه ذلك بوجهه **أحدها**
أن النال أنصر ما مده أو أه أسباب أضمد أو أنها طهي اللعنة فإن تشبها يحتاج
بمد أو أنه إلى ما يحرق ويقطع ويلطف ويقس الخ إلى ما يبرد ويرطب والذات
المقدرة في شغل أن يضره ذلك بالاد والمال منق ومجرد هذا الأمر في
أحاصل التركيب **وثانيها أن بعض الأدوية المستعمل في العلاج كالحجر المحرق**
من أيراده على العصور المرض بحيث أن يحصل منها الضرر فلو أدرنا الحجر في النار
والحجر والأسفاج وبغير ذلك من العنصرات والمخاطبة بها وجعلنا أحسن
لما علم بالاسفراء فلا بد من التركيب **وثالثها أن بعض الأدوية كالحل** استعملها
بمجردها أو بالنبعها أو بالتراب وأما الزايف وأعمالها كالأدوية المستعمل في علاج
أن يضرب إليها ما يذهب ذلك عنها والمال منق فله فورية جلا فليكون فانه يفر
البرد غلبت الخفة فإلا استعمل بمفرده ضد البدن وأجدر أن يفره الغربية فإلا
نقطه بدو وأجدر كثر فورية ولطو جرحه وأما إذا ضربه خاصه بعض الأعضاء
بمجردة فإن الخفة قد شغلت على إخصائها بأسهل البصر وأصغر ها
بالمد والجدر فإلا الضيف لها ما من غطرية زالت بصرة من بعض
المدروس وإذا دار ذلك فلا بد من التركيب **رابعها أن بعض الأعضاء**
في مداوة أمراض إلى آثار متضادة فالحكمة فأنها تحتاج في مداوة الجدر
أو رما إلى ما يحلله الملاءه الموجب لها وإلى ما يقصر منافذها لينبها للدور القتل
لذلك التفرد وإلى ما يقوي جرحها خافس غليل قواه على ما عرفت والدور
المقدرة في شغل أن يضره هذا الآثار بحسب العوض والحاجة وإذا
ذلك فلا بد من التركيب **وحاشيتنا** أنه قد عرفت في علم الطبيعة أن لكل واحد
من الأغلا في شغل إلى الآخر على ما وصفنا في شرح الحليات القانون فإذا دار
مقدارها من ذلك فذلك بعض فشيئا أو تارة لاحد ذلك وعلى كل
القدرة من يحتاج إلى دوايسهلها على اختلاف ذلك وليس لأن المقدرة
ما يفعل ذلك **وسادسها أن** الأحوال البدنية الخارجة عن الحركي الطبيعي
تنشئة إلى الغاية ومع كثرها ذلك فهي مختلفة بالزيادة والنقص وربما

يقارن بها من الاعراض الارستية وغير الارستية وبذلك العقل جازا كما بان الدور المفرد لا
يقع بشفا هذا واعلم ان الجوز ليس التركيب مع اصحاب الفلاس ولم يكن ان
يحيوا اعتمادا فهو الله اصحاب الحربة قولهم اوله ان التركيب كذا على الطبيعة
الاجرة نقول ان التركيب راحة الطبيعة وذلك لان المفرد انما كان
في بعضها ضرورة بعض الاعضاء واما المتعلقنا معه ما يصلي به ويدفع ضرورة بعض
الاعضاء **فانما** من بعض جسد لم يكن كذا **والجواب** عما كان كونه ناشئا في
ان جسد الله التركيبي كالحكم المفردات نقول فلا حل لله التركيبي وما
يقاض عليها فسادا من التركيب كحال الصورة الزبانية المقاضية على الهبة
الاجتماعية الخاصة عن المفردات لاعلى المفردات وحيال الهبة التركيبي من مفرم
الزجر فان كل واحد من مفرداته ما من من انما من الله والهبة الاجتماعية منتقلة
فان السبع موزن للفرجة وموزع لها والفرج حاد للذراع يبلغ من الطول ما حل
المفردات خارجا عن ان يثبت عليه ما وجد من الالات الكندية الحرة المواد الى
ذلك الموضع فاذا اصبحت اجزاء لاخر كمثل **والجواب** عما كان به من عادية لاخر حصل
من مجموع دوامت للكم **والجواب** عما كان به من عادية لاخر حصل
بالحربة الى اجرة نقول لاسل ان تقع المفردات طهرها كحربة غير ان يقع للهبة
الاجتماعية وان لم تظهر بعد ذلك فهي من نوع المفرد وذلك لان المفرد
ان يكون المفردات حادة ويصدر عن الهبة الاجتماعية للبريد واداء استعمل
جميع المراتب الطبيعية وحركاتها ذلك بالترافق مثلا الكسيرة
مفردات الترياق فيها قوة مقاومة للسقم واللاوية القتالة **والجواب** عما كان به من عادية لاخر حصل
والجواب عما كان به من عادية لاخر حصل ان وقعنا بالهبة التركيبي الى اجرة نفرد
لاسل لوقتنا بضع المفرد من جهة الحربة متقدم غير ان تقع المفرد
ليس هو مطلقا لئلا ينادى بل المطلوب بالذات النفع حاصل قبل تمام التركيب
التي لا يكون صلوة عن المفرد فووقنا بذلك النفع حاصل قبل تمام التركيب
ولست نعال التركيب ونحوه مظهره لفضلية وادان ذلك فلا يكون
وقتنا لنتفقه لنتفقه المركب مناجرة مطلقا فانها من جهة الفلاس
متقدمة ومن جهة اظهار الحربة الفصل مناجرة لافضل التوفيق
بالنفع

بالنفع اذ اعرف هذا فنقول ان المفردات المرحاة على نوعين منها ما هي الاصل
والجسد في التركيب ومنها ما هو حادى بحسب المصلحة والعين في الفعل المطاوع
من المركب **والجواب** عما كان به من عادية لاخر حصل ان وقعنا بالهبة التركيبي الى اجرة نفرد
على اعرف علم الطبيعة ومثل الزجر في مفرم فانه العود في اهل الجوز الرايد
وان الة الوضوء والحلة في ثقبه الفرحة وافها من الجوز المانعة للطبيعة
من اتيان اللحم واما المصلحة والعرض من استعماله تنقسم الى ستة وجوه
اجرها ان يكون العرض في اصلاح كيفية الدم الاصل في خلط اندروما
خير الباني خير الشيد المحقق بحسب الاتفاقي فانه عادية يشف به اللحم
المفسد له وخالط جاليون السبع الزجر في مفرم فانه يشف به اللحم
الى تغذي بها من ادهان اللحم القاسد الى ادهان اللحم الصحيح **واسمها**
ان يكون العرض بقوة الدم الاصل والزباد في فعله في خلط اندروما
الثاني العرض والقارصون بالترافق فانه لما طهر له ان فيها قوة مقادير
للتقوم اصفها الى الدور المذكور في خلط بالحقا للشم في مفرم الكسيرة طلبا
للزباد في نيل الصلوات واخراجها **والجواب** عما كان به من عادية لاخر حصل ان وقعنا بالهبة التركيبي الى اجرة نفرد
الدور الاصل وذلك في خلط اندروما خير الثاني لضع العربي باذوية الترياق
فانه لما نظر في مفرداته راي ان اشرفا حارة حاد خلطها ذلك ليس من
مدتها من عتبة الاعضاء وخالط جاليون السبع الزجر في مفرم فانه يشف به اللحم
والجواب عما كان به من عادية لاخر حصل ان وقعنا بالهبة التركيبي الى اجرة نفرد
بالرياف فانه لما كان جوهر اللحم الذي هو العود فيه عليل الجوهر في
التقود وذلك لان مفرداته جفت من ذلك ان سبق تايه السم للعلب
قل ما به وفيه هلاك مستغلة فاضاق اليه الشراب ليدرة ويغذي الى
حله للعلب في سبق تايه ماهر السم وخالط الادوية التي يورث
الفرج البعيد العود الشراب ايضا مع استعماله لاصلاحها **واسمها**
ان يكون العرض في التثنية التوفيق ليقف الدور الاصل ويمنع من فعله
وتايه وذلك في خلط اندروما حاد الماني فيون بالترافق فانه لما

نظري مفرداته فراكتها خاره والحدويه خاره ستربعة النفور والخراب
 بالمشبه الى الادويه البارده ولاسا ان الدوامي كان كذلك لم يملح بالبره
 وعمله الحاضريه جاذبا في النفور والخط الاقيون بذلك فانه يرد وعط
 جوه من منع من سريه النفور والشران وحاطط بالادها في الحلاله
 والقويه الشبه فانه يقطعه ويسد على العصب المراد بقويه او عليل ماحده
 من الموي **مورد** ان كون الغضيه حطوفه الدوا وناها زناطو
 وذلك فاحاط اندروما حر المائي الاقيون اصلا حطوفه النفور والخراب
 فانه لما نظرم مفرداته ورأى اثرها حار والحرار من شأنها ان عليل
 قوة الدوا فاحاط به الدوا الدور فانه يرد وعط جوه منع من
 ذلك وحاطط الشبه بالادويه المستعزاه في المراه فانه يعط جوه
 وجوده وعط قواها زناطو له ثدر فلهذا الاعراض التي لحظ السجل
المصلح الفصل الثاني في العلم في احكام مقدار مفردات الدوا
 اعلم ان مقدار المفردات المبركان المعصمها بالمقدار متوفر في العصب مقدار
 والبعض مقدار معتدلا وهذه المقدار لا يحلوا في الما لا يكون له علة
 يكون له علة فان كان الدوا في حال والادكان اخذ القليل والكثير من
 المفرد بمنزلة واحده وذلك حال في حال له علة وتلك العلة قد حصرها
 الاطباء من جوه خمسة **احدها** خورس قوة الدوا وهو اهم ما يمس قوة حد
 القويه من المركب مقدار ذلك لانه يتوفر قوته ما يحتاج اليه ويراد منه والمراد
 فهو لنا دوا قوي القوه ان كون المقدار اليسير منه نوترا به قوتا كالقوة في
 نبريد والفرسوق سمجته وان كان ضعيف القوه القياسيه في المركب المقدار
 الاخير ورد للامتنان في كثره مقدار ما يقويه من قوه القوه والمراد بقوله
 دوا ضعيف القوه ان كون المقدار الجوه منه نوترا به اضعف قدره من
 الورد الجوه للمبروجين واركان منوشط فقد امنتوسط **بانيها** منافعها
 وهو انها ماتي متوفر في القياسيه في المركب مقدار ايسر وان كان منوشط
بانيها ما يركب من ذلك وهو انه في كون قوه القوه كبر المنافع القياسيه
 في المركب مقدار امنتوسط وذلك لانه لا ينظر الى قوه قوته الواحد في القياسيه
 والظهور كبر منافع الواحد ان جوه منه وسي كان قوه القوه دليل المنافع
 القياسيه في المركب مقدار ايسر لان كل ايسر من مقدار قله المقدار
 وسي كان ضعيف القوه كبر المنافع القياسيه في المركب مقدار ايسر وذلك

قدي

لما ذكرنا ايضا **ابو ايوب** موضع الغضو العليل فانه متى كان بعيدا كان
 في بعض مفردات الدوا ما يحضره ذلك العليل فيكون له في ذلك ضرر يصير
 القياسيه في المركب مقدار ايسر في كون العليل القياسيه في المركب مقدار
 قدي **احدها** تنفذه لغيره وهو انه في كون العليل القياسيه في المركب
 مقدار ايسر او لا مقدار ايسر والله اعلم **الفصل الثالث في مقدار**
حاج الى معرفته في الدوا **ابو ايوب** في العليل الحدويه واحدها
 وضعه خونها وكم مقدار ما ياتي بها وكم مقدار ما يحضره واحدها واحدها
 احراقه ومحاوره في بعض والطمر والسموم والاحراق بالبر والحرار
والا لئلا فاعلم ان الادويه على ثلاث انواع معدنيه ونباتيه
 وجوانيه والمعدنيه افضلها ما كان ايسر من المعادن المعروفة بها مثل
 الفلدس القبرضي والزاج الكبريتي وجوه من ذلك في كون الجوه الغريب
 صرف لونه وطعمه الذي يحضره **والثانيه** منها اوراق ومنها زور ومنها اصل
 ومنها اصول ومنها زهر ومنها ثمر ومنها صمغ ومنها حله النبات **والا لئلا**
 في كل واحد بعد ما اخذها في الحكي الذي لها وقبل اخذها في غير كونها
 في السقوط **والثالث** فحسان يوجد عند ادائها وتحليل يطوبانها الفضليه وجوه
 السمنه الرزنيه كالصندل والجوه ايسر **والا لئلا** فوجد عند ادائها وجوه
 بعد تمام سقوط الورد فان هذا الوقت هو وقت حال صمغ او طيل يطوبانها
 الفضليه واجودها الرزنيه الثقيله من الحجر **والا لئلا** فوجد عند اخذها
 النام قبل ان يذبل ويأخذ في سحقه واحده الكبر الرزني **والا** الصوع
 فيوجد بعد تمام الاتعقاد وقد اخذها في الحفاف المعدل لا تعزط واحده اصل
 الذي من الحجر الخشن **والا** الما حرد بحمله فيكون له عند ادائها وجوه
 غضا ضته وافضل اوقات اخذها وجمع الشبان عند صفاها او وقع الاطرحها
 من ان يشفي منه بطوبه فضليه ويفسد بيشها والبريه في هذا صمغ افوي
 فعلم السمنه واصغر حقا وطها فان من هذا لونه اشبع وطعمه اطهر
 وراعه ادنى هو افوي في بانه **والا** احواله فيكون له وجوه من جوان
 السمنه من الدوا نام الاضاح بعد ذلك ويذخ في صمغ الصمغ حده بها
 ولاعمل حردان مططه فيفسد **والا** حزن الادويه اما البرور
 فاجودا حزن او عينا الطبعه لانه يسد لها مكن احط لقوتها

دها
الزهر
البريه

وتأثيرها وان لم يبق هذا القدر في وان صلابة الجوهر لم يغير في غير هذا
واما الادوية في الاواني الصلبة لا بد ان يصاوغ في ان يكون ذلك بعد
تحقيقها بالام في الطلح فان لم يبق بعض داخل الاواني **واما** الاصول والعصان
فمنع ان تحت في ايمان بعد عن نداء الارض تستور عن الرياح لظلال لقواها
واما مقدار ما يبق في اوانها اما البرد فقولنا يبق من يوم اذها الحشيش في واحد
في الضعف **واما** الورق من يوم اذها الى ثلاثين سنين الا ان يكون
فان تونه يبق اكثر من ذلك **واما** الصبوع من يومها الى ثلاثين سنين والاصول
والعصان من يومها الى اربع سنين والمجودة يبق فيها على ما ذكره جليل اربع سنين
الا المشوية فانه يبق الى ثلثين يوم وشبهها والبراد من يوم عمله الى سنين سنة
لنرمز بعد هذا **واما** في عدم المعادن ويحط عن معاداة السموم والمتر
وربط من يوم عمله الى سبع سنين والا فلو ان الرومسة والقواسيس
يوم عملها الى ثلاثين سنين والاطريق الى ثلاثين سنين والاسفوفان من يوم عملها
الى اربع سنين والحبوب المشوية من يوم عملها شهرين والاسفوفان من يوم عملها
والاصول والحبوب المشوية من يوم عملها شهرين والاسفوفان من يوم عملها
قل سنة شهر والادها من عملها الى اربع سنين يتغير راحها فاذ اعزت لم يصح
لشيء من البستان طما غنجد والاشربة الدوائية من يومها الى ثلاثين سنين
اربع سنين والمراهم من يوم عملها الى سنة اشهر **واما** الفل فانه يرا لا تحور
ثلاثة اما الادها ياربه مكسبة في غسل النورة واما التربة للشيء في
الوتاع عند نوصله واما الادها في غفلة مفصلة في غسل الحشر الادوية
المحرقين واما لبقيد للطافة حوهر كقرن ايل والسرطان المحرقين واما لبقيد
رداه في جوهر الشئ كالعقارب المحرقة **واما** الحماويرة فاعلم ان الادوية قد تشفى
بالمجاورة قوي غريبة بما يعمل فعلا اخر لم يجر لها في طبها فان الادوية المعسنة
اذا حاورت الادوية المبردة اسفادت منها البرد والعلة في البرد اذ حاورت
الاقويون وهو القويون فذلك كان من الواجب ان جعل كل واحد في وعاء عال
في حله **واما** البخر فاعلم ان من الادوية ما لا يحل للطنه البند فالمجودة فانها
منى تحت بطن قوتها ومنها ما يحل للطنه فلهذا اختلفت انواعها ما
يحتمل لجمع قوى الاصول فانها الكافها وتلظ جرمها يحتاج في جبرج
قوتها

الادوية في الاواني الصلبة

قوتها الملح ينور وتقر من منها الفضان ومنها ما يحتاج الى طبع ضعيف كالشرب
فانه لا يحتمل طبع قوي بل الى طبع قوي اخراج قوة المشية ومنها ما يحتاج الى طبع
معتدل بالبرد والقرب منها الغليظ فانها باسهل بقوه فاعلم ان من الادوية
فيها واذ الخ عليها الطبع خللت تلك الصغرة **واما** السبي فاعلم ان من الادوية
ما لا يحتمل السبي التبيخ حتى انه اذا سحق بطلت قوته كالسوسا ويغير من الصوع
لذلك فان بقوا في الماء اخرج من سحقها ومن الادوية ما اذا سحق اختلفت اهلته
نوع اخر من الفعل كما في البسوس في رابعة حفظ الصفة ان السابا التي في سحق
احلاط الكوي يصار مدرا بعد ان كان طبعه مشهلا ومن الادوية ما
يحتمل سحقا بالفاشل الادوية المعدنية بالفاقوت والزررد وقرن ذلك
اللولو والبويد لاسما اذا استعملت مداواة القلب فانها لكانتها لا تنفذ
في الحار من المنافذ الا اذا نزع غيره الجرم جدا **واما** الاجمار بالبرد فاعلم
ان كان دوا جدا بالبرد فان كفي قوته اللطيف الى فيه شعشع ويزاد ركا ان
كان باردا واذ كان حارا نقصت حرارته ولا حظ هذا فان من الواجب ان يشغل
سلافة الادوية المسهلة عند علم طبها الا انما يطبخ ويترك زمانا لا يجت
يرد في شغل في شغل **واما** الاجابة فاعلم ان من الادوية قوي فعله
بالمجاجة وذلك اذا كان فيه قوة غير انها ضعيفة في بابها بل في فعلها فاذ
خالطها العين فوبت قوته وخاد فعله وذلك كالشربة في اشها له للبلغم فانه
يسهل البلغم للرح من قاضي المقاصل الا انه ضعيف الفعل فاذا ورد على
الماد المذكورة عجم جرب ما غلط منه فاذا قوت في الرحل جردا ومن
العليط والطنه وهما لا اذ نافع والمخرج وحيد بقوى فاعلم ان من الادوية
واخر اجه ومنها ما يسل بالمجاجة وذلك اذا كان لكل واحد منها فعل خاص
الاخر بالاهليلج والبنفسج فانهم ينعقدان في اشبال الصغرة غير ان البنفسج يفعل
هذا الفعل بالاركان والاهليلج بالعصر فاذ اساور قوتها قاوم المرق العاصر
ووافق فعله واصل منها الفعل الاخر وان كان العاصر قوي سبق فعله وحصر
الحاري وقصها وحسن من شأنه ان يخرج وان سبق المرق في ورد العاصر
قوي فعلة واخراج ما يحب ارجاه وتارة ينصلح ويورول عاليتها وذلك

بالقوس فان خاصتها اسهل الصغار عنها بانضال الكبد والعدة وحسرت
 العظام اذا صيف اليها النشون والحمية اوال ذلك عما فان القول بانها من
 العطرة والقوية بر صر لها الحدوكا والماشي انا من القوية واللزوجة
 بر صر لها المعاد وان ينصف بالمراحة والمحاظ من دما ودرهم من هذا الفصل
 الذي يصنع على قدر ان يراجه والمحاظ من دما ودرهم من هذا الفصل
 والله اعلم **الفصل الرابع في ذكر اصناف الاطباء والارباب**
 اما الورق فهو عبارة عن كعاده من حجر من اساميتان او من حجر اسود
 والمراد بالخاصة المساوية في الخفة والقل واللطافة والجماد بالذات والصفة
 والمجدي والماشي بالاجود ذلك لطيف من الصوف ولما كان في حبه الورق
 به مختلف القدر والاختلاف **الاصناف** والاصطلاحات فان الواجب
 ان يكون المرجع بذلك الى امر طبيعي لا يختلف مقدار به بل بالصفة واصلا
 ومعنى جميع الاوزان **المتوسط** لحد الشعر **قوله** هذه المادة اذا
 ضعفت اقل من مران فان ذلك هو المراد وهو حرة بالاشياء واذا ضعفت
 القراط ملاك مران فان ذلك الاثاق واذا ضعفت الدوايسة مران
 فان ذلك درهم واذا ضعفت الدوايسة مران على اختلاف ثقاق المتان فان
 من ذلك الاثاقه واذا ضعفت الاثاقه مران من ذلك البطل واذا ضعفت
 ذلك على ما في الموازين من منه سنا واذا ضعفت ذلك كان منه القراط ولما
 بعد ذلك الاوزان **الطبي** اما القراط فتقدر سانه او شعيرة والدان
 ثلاثة اربط والدرهم ستة دنانير والمقال درهم ونصف وثلاثة حبات
 شعيرة والمادة الشعيرة ونصف شعيرة وهو ثلث حرة والاربع مثقال واحد
 والطنشوخ حبات ونصف والبوايسة حرة اربط والاربع مثقال واحد
 ودانقان والندقة عند بعضهم درهم وعند بعضهم مثقال وثلاثي والبوايسة
 على بلان انواع يونانية وسكندراية ومصرية ثمانية واربعين شعيرة
 والدرهم ستة اربطان والحزرة على اربعين مثقاله والطنشوخ سبع دنانير
 والمكدة منه درهما من اعماه الاصبور وحيات من اعماه الخفس منه
 درهم **الطنشوخ** درهم ودرهم ثمانية اربط **الاربع** اربط منه اربطان ثمانون
 اسنار او ثمانية سبع مثقال ونصف وهو عند قدامهم واحد اشع درهم
 والربط لما درهم وبعده وعند قدامهم اربط انواع ايطالي ورومي
 وهو النقي الحبوب كلها الا ان كان يخرج منه ما يوزن في حرة حرة

[illegible]

ان يوجد شمس مقشور ويصنف به الدهر على ما سنده في كنهه على هذه الورد المخلوفا ثم يوجد
الشمس المخلوف يطين اوبون دقا جدا ويخرج الدهر منه **وهو الدهر المخلوفا** السمان
اجوده الطري وهو يخذ في الحرارة والرطوبة فهو من الورد والصداع الحار والاورام
الحارة في يدها ومن ثوبان اللذين ووجع الكلى ووجع البول ومن السعال المزمن
والربو والورد ان الحث وعصه الطلح الحث اكله حقه عليه ان يفسد ويحفظ من الماء
ثم يطين بندق دقا القاشي صير بالطينه بمرس عاماجا ويطرس حتى يخرج منه الدهر
عاجل ويجعل انا ويشتغل **دهر اللؤلؤ المخلوفا** بهر يفتق روي بالشمس
دهر يفتق عراقي اجوده الطري يرد ويطرب رطبا بالقاشي ويطرس ادا استسحق او استسحق
واحدة كوكلكا صارا من الصداع الحار القوي الالم ومن الشمام ومن السهر
القرط ويخل في مداواة الاورام الحارة في يدها وحدها على ان يفسد اللوز ويترك
بلان ايام حتى يحفظ حقا القاشي ثم يوزن الدهر بغير شمس من شمساه ويجعل بوق انزاز
موصوع على قصير ربيع الفتح تحت ناره اذ يذهب الى الغاية ويشتط الدهر على الانبار
ثم يحلل اللورنور الدهر ثم يحلل بوق اللوز الدهر آخر بوق الدهر لور آخر بوق الدهر
نلات اربع شافان ويغلي من بوق انزاز ربيع يترك على هذه الصورة بها كالماء ثم
عند الليل يغير الدهر بغيره وبعده بالليل فيعمل ذلك عشر مرات ثم يوزن الدهر
يدق كادرا او يطين ويجعل حادرا ويستعمل **دهر زهر** الحار والورد
يقوى للسمع ويسكن الصداع الحار وتسمى الاعضاء الضعفة للامصار يرفع
من الدهر والورد والخلط والكسرة وكيفية عمله ان يوزن اللور الاخضر الاثني عشر
الشدة بربع اقامه ويجعل اناه راجا ويعد ذلك الحاد ريت انفاس فانه لهذا
الدار اجود من غير الانفاس ويغلي الحاد الاثني عشر اربعين يوما في سعة الدهر اللور
دهر هو ارجح من دهر الحلو يفتق شدة الدهر ويقل الدهر المخلوفا فها وادا
خاططه على سعة وطيلة اللور يقاسمته من البرص والحلف وحلف صلابه
الطحال وكذلك اذا كثرت ثوبان الحاصصا ادا سرب معه اصل سمن صامون
وسمع من القولف ادا سرب معه فها دهر اللور الحار **دهر** قوي الحرارة
يروي الاورام الصلبة ويعين على انصافها وسمن الاحله والنواصير مفعنة
بالغلة وكيفية عمله كحل دهر اللور **دهر** حار يفتق الثانية على السمن
واللور والشمام والورد وسمن وورد السقل خصوصاً من الورد والبلغم ومن
على انصافها ومن الوجبة ويقل اللور ادا اشتد منه من الدهر المخلوفا وهو يفتق اللور
وكيفية عمله ان يذوقه ويحار به حاد دهر اللور **دهر** اللور يروي
الاعضاء الضعفة واد احقره بالمقروح الرطوبة فواها وحققها ويسود الشعر
ويغوي

دهر حلو يروي لاصحاب السرة وحلل العلاله

ويصنفه اصوله وكيفية عمله ان يوزن دهر رطل دهر اس يضاف اليه لادن
نقى او قبه ويطين في قدر مضاعفه وهو ان يجعل في قدر ثم هذا القدر في
قدر فيها ماء ويغلي الماء حتى يدوب لادن في الدهر ويخلط به ثم يستعمل
وهو دهر الشجر ويسود ويبلغ في الورد الكثر الرطوبة وكيفية عمله هو ان يوزن
ورق اس واصل قشر الصندرا حادرا مضاعفه ويطين اجمع بالما طنجيدا ويبرر الدهر
ثم يضاف اليه مثل نصف رنه شيرج ويطين اجمع شاره اديه الى حين يفتا
وسق الدهر ثم يستعمل **دهر الاسدين** حار يروي الاعضاء الضعفة المارة ويغلي
من الورد والبلغم ويسود الشعر ويغلي به وكيفية عمله على غار واذن اسدين
من كوكا واد حيزو حوز السرو حيزا ن سقي حده سحقا ناعا الى الغايه ثم يجمع
ولصير في حرقه كان وتفتق في دهر الاس وندر وكيفية عمله هو ان يوزن
فيه ونموس في بعض الاوقات **دهر الحار** وهو دهر الرغول حار يروي الاعضاء
ويشتق القشع المتلاي وبلين الصلابه ويعين على انصاف الورم البلعي وكيفية عمله
يجمع لسته درهم قضب لدره درهم درهم مرص درهم فرما نسته درهم
الورد به في ماء ايام والمرق خلط حله ايام يفرغه دقا يضاف له ريت
انفاق عشره مثلاً ويطين اجمع شاره الى حين يفتا الماء من الدهر المخلوفا
دهر السمن حار يروي الثانية بلين الاعضاء وسمن الورد والبلغم الركة الما
من قروح الراس خصوصاً من قروح السمن وما الكسرة او اطع الفول والكاه الردي
وكيفية عمله ان يوزن ثوبان السمن ويخلط في انزاج ويصير على شيرج رطل ونصف
ويغلي في سمن حاره اربعين يوما في انزاج الريان في قدر يضاف اليه سمنه وقسط
وص يفتا ن مصطلح رطل كل واحد عشره درهم فرغله وقرقه من سمن حار
في قدر هذه وقا حرسا ويضاف ذلك السمن ويغلي في السمن كما ذكرنا **دهر الحار**
نابس في النابنغ والنابنغ ووجع الورد الباردي يعين على انصاف الورد والبلغم
ويحلل الرية ويحلل الاعضاء والورد الطري وكيفية عمله هو ان يوزن الفار
ويطبخ في ماء غلنا حادرا ثم يضاف الى المازن لافاق عقيق ويطين اجمع الى حين يذهب

ويكمله **دهن الجوز** حار راس في اثنا عشر مجلدا بلطف المواد الباردة والريحية عمله
 كعمل الذي قبله **دهن البابونج** معتدل في الحرارة والجميد يمكن الاغيا وكجلا اذبا 2
 احاصله في الحلة ولا معا وينفع الاورام البليغة والرجب والعين من قول الغفران عمل كعمل
الاول **دهن الارز** معتدل في الحار والبس ينفع الكحل نفعاً بالغا واكبر والبرص 5
 وكجلا الاغيا اذ ادمر في المفاصل وكيفية عمله ان يغلى الشمس لعشر ورز **دهن كادونا** في
 علف للوزا كوزهر البنفسج ثم يطلى السم اودى 2 فاحيد ارب 2 من الدهن ثم يصفى
 الشرح **دهن الارز** حار راس في الثانية ينفع جميع الاورام البليغة ونبت الشعير
 واد الثعلب ويغير في الاغصا وينفع مر اوفا و الكحل والمثانة الباردة ادمرحت
 به خارج وكيفية عمله ان يخرط من الارز عند كمال نضجه وادها فانه عند ما
 يجزط قشرها يخرطه رطب **دهن عجم** اذ اناولة **دهن الشبث** قبل ان يمدل
 واكثر انه حار في الاولي يجلد الربا في احاصله في الحلة والمعا ينفع افواه الجوز وينفع
 الاغيا ادمرحت به المفاصل ومن النافذ القوي في الحيات وينفع الاورام البليغة وعمله
 ان يوظف وهو اخضر عند اذ كالجوز في زهر انفاق ويعلق في الشمس اربعين يوما ثم يصفى
دهن الافندي حار في الثانية يجلد الاورام الرخبة ويعين على انضاج البلغم بما
 فيه من السخنة وينفع الاغيا بليغة ادمرحت به المفاصل وكيفية عمله ان يوظف زيت
 انفاق منا ومنهم يجعل في الزيت **دهن جلد** والاول جود ليلكون فقل الدهن
 مناسب ليعمل للسانت وكيفية عمله ان يوظف فتاة الافندي اوقية ويجعل في منافع
 الزهر ويعلق في شمس حارة في انان طاج اربعين يوما **دهن السداب** حار راس في الثانية
 ينجي الكلا والمثانة الباردة من مروقها ويغير في الظهور المستخرج وكجلا رباح الحلاء
 والمعا ويعين على انضاج الاورام البليغة وكجلا الرخبة وكيفية عمله ان يوظف زيت
 انفاق اربع ارباط ونصف من سداب ربي او سنان والاول اربو اربع
 اوقية ماء عذب رطب الجميع بنار هادية الى حين يغيا الماء ويؤخذ الدهن ويجعل في
 انان يعلق في شمس حارة 2 فقل ومنهم يجعل في الزيت شمس والاول جود **دهن الحيات**
 الزايد احاصله في الحار والواحد رطل الموضع منه براسية مغيرة بالماء البارد
 النبتة

فانه سم وكيفية عمله ان يوظف شمس حار في اربع ارباط ونصف يجعل في قدح حار
 مرصصة تضيق ويربي في الشرح حياء سول وهو لسو صالح ما ينفع الحية
 الى العشرة ويسد راس القدر سدا محكما ويوقد تحت القدر نار هادية الى حين تنفخ
 الحيات وتفرج الحيات غطيا ثم يترك النار ويترك حتى يبرد وينفع راسها الى
 من بعد ليل لا يمتلئش راحة الحيات فانه سم فاذا اكمل برده يصفى الدهن ويربي في
 والعظام ويجعل في انان عند الحاجة يوظف منه براسية وتدهن به المواضع المدا
دهن الباراشعان ينفع من استطلاق البطن البليغ ويغوي الحلة الباردة
 والمسترخية وكلك المفاصل الضعيفة وكجلا الاورام الرخبة والمثلية ويعين
 على انضاج الاورام البليغة وكيفية عمله ان يستعشعان ستة اواق سليخة
 ستة اواق عيدان السليخة وتطحن في كاد اربع اواق فرفه خمسة اواق تصب
 الدرة اوقتان تدق هذه جريشا وتصب عليه زيت انفاق نصف ارباط
 ونصف ويعلق في شمس حارة اربعين يوما وقال بعضهم يطحن على النار والاول
 اربو وقال بعضهم يجعل في الزيت شمس حار والاول اربو **دهن السداب** ينفع من
 برد الحلة والقابح واللقوة بعد الاستفراغ وتنقية البدن ويعين على انضاج
 الاورام البليغة وكجلا الاورام الرخبة والمثلية وبلن الصلابة وكيفية عمله
دهن ورد ودهن زفق ودهن زهر من كل واحد رطل يخلط ويجعل في برتنه طاج
 اربعين يوما ويجعل بعد ذلك يوصد جربوا ولباسه من كل
 واحد رطل اوقية فوه وقاقله وقلنج وقاغيره وكما به وقرفل وسيل وور راس
 وصدلان من كل واحد نصف اوقية غولند اوقيان غالية عشرة مثاقيل يجعل المسك
 والعنبر على صلابه شمس من الادهان ويسجي في الادوية او تلجى رجا العفوان 5
 وتخلط بحرية ويجعل الجميع في الادهان المذكورة ويعلق في شمس حارة اربعين يوما
 ثم يستعمل **دهن المنجوس** حار لطيف ينفع من الناح واللقوة والصداع المزمن
 الاورام الرخبة وعمل كعمل **دهن النور** **دهن السليخة** حار ينفع من الحدة

البازة وحللها اذ رام الرحيه والماليه وبهجه البلغم يعيش رباح المولد
من استرخا القصب بعد تنقيه البدن ولبقي على سليخه ونسبه وحل اللسان
ومصطليح زخراش من كل واحد او فته ورد السوسن لمقوت وروه ليعلى الادوية المودة
جرشا وتجل في بيت انفاق رطلين تجل في وعاء خارج او صيني ويعلق في شمس حارة
اربعين يوم ومنهم من يجعل عرض الرطب شبرين والرنين اجود **دهن المصلي** يعق الاغصان
المسترخية والمعلقة الضعيفة وكيفية علم شبرين ثلثة ارطال مصطليح سنة او اقل قطعه
المصطليح في الشبرين في قدر مضاعفة حتى يدوم ثم يستعمل **دهن الفانك** شفع المودة
والقولنج اذ اشرب او ضربه وشفيع الاورام البلغمه والرحبه ووجع الرحم الحاد
عن موار بارده او سوزان بارد اذ اعلمته المرأة من وجع الاذن النازل اذ افطر
فيها من الصداق والمشفقة المرمنة اذ اسعط الجليليه او هن من الرأس يعقوي
المقانة المسترخية اذ ازرقت في اي في الغضيب وكيفية علمه فضل الدوره وسعد
ورق الخار وعيدان اللسان وسابج هندك وراسن واجل رادخ ووروك
وقرمانا وادان النار وموزخوش من كل واحد او فتنان يدق جرشا وتجل في
قدر جدد ونصب شراب عبقن ماعذب محقدار ما بغيره وشبرين سبع ارطال
يطبخ الجميع في قدر مضاعفة بنار هادئة ويحرك ساعة بعد ساعة ثم يزل عن النار
ويصفى الدهن عن الماء الادويه ثم يوضد وراجر منوع الاقناع وما اس الرطب وكل
المصطليح اذ او فتنان يدق وادوا كما ما جرشا وتجل في قدر ويجعل عليه شراب
مبق او شذر زبيب وما بعد ما بغيره ووضف اليه الدهن المصفي اوله ويطبخ في قدره
مضاعفة بنار هادئة الى حين يغلي علوان ثم يبعد ذلك يلق عليه **دهن اللسان** والمبخر
والقي عليه الدهن المصفي اوله ويطبخ تلك النار حتى يذهب الماء ويترك الدهن من النار
ويستعمل **دهن الرنك** حاله شفع المواضع وحلة السفل اذ الم يكن هناك حرارة ويستخرج
دهنه بصبغ ويحرق **دهن الحنك** طاربا تحتل بجلا الاعيا وليتور الشعر ويقيح
من عرق النساء اذ امرجه الدور

الدهن المصلي يعق الاغصان المسترخية والمعلقة الضعيفة وكيفية علم شبرين ثلثة ارطال مصطليح سنة او اقل قطعه المصطليح في الشبرين في قدر مضاعفة حتى يدوم ثم يستعمل دهن الفانك شفع المودة والقولنج اذ اشرب او ضربه وشفيع الاورام البلغمه والرحبه ووجع الرحم الحاد عن موار بارده او سوزان بارد اذ اعلمته المرأة من وجع الاذن النازل اذ افطر فيها من الصداق والمشفقة المرمنة اذ اسعط الجليليه او هن من الرأس يعقوي المقانة المسترخية اذ ازرقت في اي في الغضيب وكيفية علمه فضل الدوره وسعد ورق الخار وعيدان اللسان وسابج هندك وراسن واجل رادخ ووروك وقرمانا وادان النار وموزخوش من كل واحد او فتنان يدق جرشا وتجل في قدر جدد ونصب شراب عبقن ماعذب محقدار ما بغيره وشبرين سبع ارطال يطبخ الجميع في قدر مضاعفة بنار هادئة ويحرك ساعة بعد ساعة ثم يزل عن النار ويصفى الدهن عن الماء الادويه ثم يوضد وراجر منوع الاقناع وما اس الرطب وكل المصطليح اذ او فتنان يدق وادوا كما ما جرشا وتجل في قدر ويجعل عليه شراب مبق او شذر زبيب وما بعد ما بغيره ووضف اليه الدهن المصفي اوله ويطبخ في قدره مضاعفة بنار هادئة الى حين يغلي علوان ثم يبعد ذلك يلق عليه دهن اللسان والمبخر والقي عليه الدهن المصفي اوله ويطبخ تلك النار حتى يذهب الماء ويترك الدهن من النار ويستعمل دهن الرنك حاله شفع المواضع وحلة السفل اذ الم يكن هناك حرارة ويستخرج دهنه بصبغ ويحرق دهن الحنك طاربا تحتل بجلا الاعيا وليتور الشعر ويقيح من عرق النساء اذ امرجه الدور

الورك ونوى القصب ويعق على الصالح الادرا الدمج وحلل الرحيه والماليه
يخففه ويغلي في سبعة ايام في العسل مع اللوز وادع الروي ووجع
خنا يعالج بالسم طين السم ويوجد فيه شفع **دهن اللسان** حلال الاعيا
منع من اوجاع الفجائل البلغمه يعق فيه الدور فانه وحلل مع العسل وادع عليه
ماء الحول تجل طين وحلل الماء بالاعين بعد شفع الحاصل المساعده
شرا او عرق الصبر مع شفع من صوره شبر **اجدها** ان الطاهر من شفع
لما وغر يطهو **وانما** ان الكالمر حيد اللين جاعل طينه والمعين
لكن وانما ان الكالمر الحاطب لما اخسلطه في حنجره والمعين في الشفط
الدهن ان الكالمر في الرعي والمعين في الشفط لئلا يترك **وانما** ان الكالمر
وتنقير الارام والامسلة وادد ذلك انما اسعد شبرين والمعين
يستعمل ذلك وشاد **انما** ان جعل في صور محمد العود وادخل الدور
لغور سار حاره فان جود الصبر به تحرق لم ينظر الدهن الدور والروح
بالا من معقنه كيفية علم ان شطر طين اللسان شطر اطحيد لعل
لشعري ويحرقها ربح منه نقطن ويجوده **دهن القابل** حار من ماء الكافور
يعق على الصالح الادرا البلغمه وطق العسل وعلم لعل من الدور **دهن الحنك**
يعق من عر الدور شفعه عظمه اذ افطره القصب وحلل الادرا الرحيه ويعق على
الصالح البلغمه ودهنه علمه شبر اوفه مارط ويطبخ في قدر حاد
برح الحنك في قدر ويطبخ اوج ما راده الحنك في الماء ويطبخ في قدر
الدهن المصلي يعق الاغصان المسترخية والمعلقة الضعيفة وكيفية علم شبرين ثلثة ارطال مصطليح سنة او اقل قطعه المصطليح في الشبرين في قدر مضاعفة حتى يدوم ثم يستعمل دهن الفانك شفع المودة والقولنج اذ اشرب او ضربه وشفيع الاورام البلغمه والرحبه ووجع الرحم الحاد عن موار بارده او سوزان بارد اذ اعلمته المرأة من وجع الاذن النازل اذ افطر فيها من الصداق والمشفقة المرمنة اذ اسعط الجليليه او هن من الرأس يعقوي المقانة المسترخية اذ ازرقت في اي في الغضيب وكيفية علمه فضل الدوره وسعد ورق الخار وعيدان اللسان وسابج هندك وراسن واجل رادخ ووروك وقرمانا وادان النار وموزخوش من كل واحد او فتنان يدق جرشا وتجل في قدر جدد ونصب شراب عبقن ماعذب محقدار ما بغيره وشبرين سبع ارطال يطبخ الجميع في قدر مضاعفة بنار هادئة ويحرك ساعة بعد ساعة ثم يزل عن النار ويصفى الدهن عن الماء الادويه ثم يوضد وراجر منوع الاقناع وما اس الرطب وكل المصطليح اذ او فتنان يدق وادوا كما ما جرشا وتجل في قدر ويجعل عليه شراب مبق او شذر زبيب وما بعد ما بغيره ووضف اليه الدهن المصفي اوله ويطبخ في قدره مضاعفة بنار هادئة الى حين يغلي علوان ثم يبعد ذلك يلق عليه دهن اللسان والمبخر والقي عليه الدهن المصفي اوله ويطبخ تلك النار حتى يذهب الماء ويترك الدهن من النار ويستعمل دهن الرنك حاله شفع المواضع وحلة السفل اذ الم يكن هناك حرارة ويستخرج دهنه بصبغ ويحرق دهن الحنك طاربا تحتل بجلا الاعيا وليتور الشعر ويقيح من عرق النساء اذ امرجه الدور

الدهن المصلي يعق الاغصان المسترخية والمعلقة الضعيفة وكيفية علم شبرين ثلثة ارطال مصطليح سنة او اقل قطعه المصطليح في الشبرين في قدر مضاعفة حتى يدوم ثم يستعمل دهن الفانك شفع المودة والقولنج اذ اشرب او ضربه وشفيع الاورام البلغمه والرحبه ووجع الرحم الحاد عن موار بارده او سوزان بارد اذ اعلمته المرأة من وجع الاذن النازل اذ افطر فيها من الصداق والمشفقة المرمنة اذ اسعط الجليليه او هن من الرأس يعقوي المقانة المسترخية اذ ازرقت في اي في الغضيب وكيفية علمه فضل الدوره وسعد ورق الخار وعيدان اللسان وسابج هندك وراسن واجل رادخ ووروك وقرمانا وادان النار وموزخوش من كل واحد او فتنان يدق جرشا وتجل في قدر جدد ونصب شراب عبقن ماعذب محقدار ما بغيره وشبرين سبع ارطال يطبخ الجميع في قدر مضاعفة بنار هادئة ويحرك ساعة بعد ساعة ثم يزل عن النار ويصفى الدهن عن الماء الادويه ثم يوضد وراجر منوع الاقناع وما اس الرطب وكل المصطليح اذ او فتنان يدق وادوا كما ما جرشا وتجل في قدر ويجعل عليه شراب مبق او شذر زبيب وما بعد ما بغيره ووضف اليه الدهن المصفي اوله ويطبخ في قدره مضاعفة بنار هادئة الى حين يغلي علوان ثم يبعد ذلك يلق عليه دهن اللسان والمبخر والقي عليه الدهن المصفي اوله ويطبخ تلك النار حتى يذهب الماء ويترك الدهن من النار ويستعمل دهن الرنك حاله شفع المواضع وحلة السفل اذ الم يكن هناك حرارة ويستخرج دهنه بصبغ ويحرق دهن الحنك طاربا تحتل بجلا الاعيا وليتور الشعر ويقيح من عرق النساء اذ امرجه الدور

فلقوسه لمتار طال دهنه اس لمتر اطل شرا عتقو مقدر انا سحر الادويه
الماتة وهو ان يلقى تحت حجابا ويرى الشرايف ثم يتركه الى ان يحترق
ويذوب السبع في الزيت ويلقى ذلك ويخلط برفع غر النار ويصير
دكه في الماء **المدسورة** منسوب الى السقليات
وسمي له الكامل بغير كسر الرأس والاسم في المعالكة
هذه المرقمة فوعلات به كسور في الاراس كان فيها عظام وقد تها بعضا من
بعض وكان الاطباء كلهم يامرون ما خرج ملك العظام ونزعها فاما اهل ذلك
منهم وعالجوا عظامهم المرقمة فعلا عجا ذل انهم حفظوا العظام المرقمة
التي كانت قد نزلت العظام المحاور بها **وهي** صفة اخرى من ذلك
ما هي فعال في نبت اس ماء فعال ويصح الدواير يكون فعالا ومنقو نفعه
وعشرون فعلا زنجار عشا ميل نزل بعيا قاطب مع ما يحسب في كماله
ويغلي عليها حبيبا ويرفع عن النار ويصير **دكه في الماء** **المدسورة**
منسوب الى فرسوك ومع من العظام ومن الحركات العارضة من
ضربه او سقطه **وصفت** بغير الهود ورفق بغير دواير ارجال واربع
او او علك البطم مقصود ثمانية اطل سح اربع اطل ثوبان النحاس الاحمر
رطل اربع اطلان فيتر طر نصف التا وفي الصبر طر واحد حلو
وتطولون واحد ليحي الكدر والنوبال بربس يجل ويداب في الادوية
في الزيت بليق عليه ذلك ويحاط به **دكه في الماء** **المدسورة**
المدسورة منسوب الى منسوب مع من الحركات الطرية وقطع
العصب **الطرية** الحاد من الرض من السبع ارجاحه وبحر العظام
المكتورة اذ اوجع عليه ويرط بمرطبا حيا على ماسع ويتبع من
شفا والعود ومن التماسية ومن الشاهير وتبلغ التواليل مرعا يكثر
مها فزوج **وهي** صفت من ذلك منا واحد يحسب يحل بملء علك البطم
تقريب

109
شاه من الاطباء في طول في ذوا الهمد منه شمع الرعش الا زجوا ما قبل
جوا سحر في بازره مقدر دهر الخوخ وتطولو واحد مرقم
نصف فوعلو دهر اسير طام وسعر متالا اسير طام ودرار السبع في
الدهر ويغلي عليه في الادوية ويحترق برفع غر النار ويصير **دكه في**
المق **المدسورة** منسوب الى السقليات
الطع نصف رطل النحل مناجوس من مائة مثاقيل زنجار ودرار واحد مائة
مثاقيل دهر الخوخ وتطولون واحد مرقم اسير طام مائة مثاقيل السبع
ويصير طام يحسب ويحاط الجمع ويداب على ويحترق ويرفع ويصير فعال
وفي بعض النسخ زينة نا وهو الحش فاذا لم يكن مع مائة الحش لم يهيا دوا
على ما يصير **دكه في الماء** **المدسورة** منسوب الى السقليات
المخالصة اليها المواد التي في عشرة الرو من الالط والنواصير **وصفت**
مرتك وتفر الهود من كل واحد مائة مثاقيل في سبع من كل واحد
مختوم شيئا امر متينا وعلك البطم من كل واحد مائة مثاقيل في الهود
وشعاني من كل واحد مائة مثاقيل وشعاني مائة مثاقيل بازره وصبر
كل واحد مائة مثاقيل زنجار ودرار واحد مائة مثاقيل مثاقيل
عشو قطين مائة مثاقيل زوايا في الدسهم سحر في الادوية ويصير
ذلك يحول ويصير **دكه في الماء** **المدسورة** منسوب الى السقليات
ينفع الحركات الطرية من المفاصل المشجرة والنازعة في روج البدر في العظام
خاصية فيه من الرطبة **وصفت** زاج وقلطار وجرار واسباج وعش
وشعاني وشعور من كل واحد مائة مثاقيل صبر الهود وشعور من كل واحد
رطلان ودرار ودرار الهود ودرار الغريب كل واحد رطل وطولون واحد مائة
مثاقيل وشعور من كل واحد مائة مثاقيل وشعور من كل واحد مائة مثاقيل
الغريب حقا ناعا الى الغاية ويطح الخل الى جين ان يصب في النصف ثم يلقى ثم

ورل

فيها دليل العسل المشهي قتلان ووشن كل واحد عشر دراهم سعي الوشني ما طار
ويشهي الحلقا ناعا ويدا السحوم ويصفي وها سعي الدجاج وسعي الدج وسعي الدج
خبر عن ملحوم والسم طرية خروف سمن كل واحد ثلث درهم وسعي السمسم
ناعا وبعد دوان السحر وضعينه يضاف اليهم سعي البصر عشر دراهم ريد طري
عشر درهما وبلغ عليه الحقا والوشن ويخلط الجميع في سكر **الحار** ينفع
الوهن والرض مائتي عشر درهما ووزن طين ابيض من مراد عشر دراهم ريد
وقا قبان كل واحد ثلث درهم اللادن في هق اس او في ده ووزن قد احاجه
سعي باق الادوية ويخلط ويرفع ويستعمل **الحار** بحبر الكس والاعفان
وطين ابيض من كل واحد عشر درهما خيطه يضاف عشر صبر من دراهم مائتي
كدرهم دراهم سعي هق ناعا الى الغايه ووضعه في قارورة ويحرق بها
اس او ساخ البصر في سكر **الحار** بلين العسل والحشاه ووخه
سلق قنبر البصر في قارورة ويعلقان في الماء ساقا جيدا ويصفيان
نصفيه بالغمر يطبخان في لبن جليد ويزيد طري ودهن البت ثم يخلطان
الجميع ويستعمل **الحار** الادوية الحاسية بزر مرو ويزيد كل واحد
عشر دراهم حلبة ووزن من كل واحد عشر دراهم سعي عشر درهما مقول
ووشن كثيرا وواحد عشر كل واحد ثلث درهم ناعا ما يجد وانه ما حار
واسحق الباقى ثم يوضعه في سكر عسره درهما يدان البصر درهما درهم
ويخلط الجميع في سكر **الحار** المختار يرفع شعره ووقو باق ووقو سمن
كل واحد عشر دراهم اصل سوز اسما خوز واصل سوز ورفط من كل واحد عشر دراهم سعي
عشر درهما درهم سمن درهما يدان الرو وشمع في الدهن وسعي باق الادوية في سكر
الحار الطين في سكر صفة **الحار** نصف اللوز وسعي البصر اثنا عشر دراهم ريد
والقشر البزق وسعي البصر في سكر وادوية الحصى والعذرة كل واحد عشر دراهم ريد
صبي واما في وانشان كل واحد ثلث درهم ريد طين ابيض من مراد عشر دراهم ريد
كدرهم في سكر ناعا الى الغايه

١١٣

ناعا الى الغايه ويخلط ويخل منها ما يحتاج اليه بما يخل ويبلغ به الوشني ويزيد عليه
ساعات ثم يدلك به الموضع ثم يغسل **الحار** ينفع اللوز ويحرق ويصلح البصر
بوزق وكدر من كل واحد عشر درهما كبريتا عشرة دراهم لوز مرمر عشرة درهما
اصل السون الا ساجوني زدا وندم حرم من كل واحد عشر دراهم قسط مرشد دراهم
عشر عشرة دراهم خيط عشرة دراهم زبد عصاره جسد دراهم سعي هق ناعا الى الغايه
ويحرق ما يطبخ اصغارا بما يخل او بما حليه ونظيره السخنة ويترك عليه ساعات ثم يدلك
بمن **الحار** سعي الحكة وسعي السخنة اثنا عشر دراهم حلبة وودق حرمه وودق
سمن ووقو باق الادوية من كل واحد عشر درهما بزر كبريت بزر طين اصفر من كل واحد عشر
درهما اصل العسل وكدر من كل واحد عشر درهما ريد البصر ووزن من كل واحد
عشر اشنان عشر درهما زدا وندم حرم وطول قسط وودق حرمه وودق حرمه
درهما ووقو في بطيئة ثلاث اواق يدق البوزق ناعا الى الغايه ثم يصفى ما يجب
من الادوية المكونة ويخلط الجميع ويرب ويخلط ما يطبخ اصغارا بما يخل او بما حليه ويرب
مرة ثمانية ثم يبلط به السخنة عند الحاحه **العسل الحار** عشرة دراهم ريد
صفة **الحار** بلين الطين وسعي من الادوية الحارة ومن الصراغ يرفع رطل
بالوشني سكر ساخن يعلو جلا ثم يوضعه في اواق البزق الحار يعلو جلا ثم يوضعه في اواق
عليه ويطبخ ثم يرفع عن النار ويستعمل **الحار** يبرد ويرب ويضع من الادوية الحارة
وبلن الطين يوضعه في سكر يعلو جلا ثم يضاف اليه ما يفيضه في ثلاث اواق ووقو
الى جنين ما خذ قوام الاشربة ويرفع عن النار ويستعمل **الحار** بلين الطين ويرب
ويضع من الادوية الحارة ومن السعال يوضعه في سكر ساخن يعلو جلا ثم يوضعه في سكر
ازرق فلا شاة ووقو في سكر يعلو جلا ويضاف اليه الحلاب ويطبخ الى جنين ما خذ
قوام الاشربة ويرفع ويستعمل **الحار** يقطع البزق ويبلغ وادوية الحصى والعذرة
والزهرل والقمح يوضعه في سكر ساخن يعلو جلا ثم يوضعه في سكر ساخن يعلو جلا
كان طري كان جود يضاف اليه ووقو الى جنين ما خذ قوام الاشربة ويرفع عن النار ويستعمل

شرب الحامض يبرد وينفع من الامراض السوداء وينفع ويعقل الطبع بوضوئها
وطلوعه يعل منه جلاب ثم يخدم الحامض ثلاث اواق يضاف اليه ويعقل الطبع بوضوئها
لشربه الى حين ياخذ فوا اما غليظا ثم يرفع عن النار ويستعمل في **الصدور** بوضوئها
الطبع ويعقوى الكبد والطحال والقلب بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها
وزن حشون درها يرفع في اربع اواق فاورد يوما وليلة ثم يصفى ثم يعل جلاب من
سكر يعل عليه الماء المذكور ويعلى الى حين ياخذ فوا اما غليظا ويزع عن النار
ويستعمل في **الانفاج** بوضوئها وينفع الطبع وينفع من الامراض السوداء بوضوئها
سكر يعل جلاب ثم يخدم ما فتح مروق وهو ان يفسد الفاع يسكن حشون ويدق
في مهبلس حجر يصفى ثلاث اواق ويطبخ عليه اكواب وبوضوئها وساخه فاد غلط
فوا انه يرفع عن النار ويستعمل من الناس من يحل السكر في ما الفاع وهو اجد
شرب الورد الحامض يبرد ويعقل الطبع ويسكن العثيان وينفع من الامراض السوداء
اذا كان معها السعال يعل سكر ياض وزن رطل جلاب ثم يخدم ما زمان جامض
وزن اربع اواق يضاف الى الجلاب ويعلى الى حين ياخذ فوا اما غليظا ويرفع عن النار
فان حرك عند غليظاته شعاع يفي **شرب رمان** منعق وجيلى يصير يلقا في تسكين
العثيان **شرب الرمان** يعقوى الحدة ويسكن العثيان ويعقل الطبع وينفع من الامراض
الصفراء وينفع جلاب من رطل سكر ياض ثم يخدم ما السفج جلاب ما الفاع وما زمان
حامض وما زمان روم ما حرم وما زمان لانح من كل واحد نصف اوقية يعل
بوزن رطل الجلاب ويضاف الى الجلاب المذكور ويعلى الى حين ياخذ فوا اما غليظا ويزع
عن النار ويستعمل **شرب رمان** يرفع من الامراض الكاره اذا كان معها السعال
ويسكن الطبع مشكا ضعيفا بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها
مروق ثلاث اواق يضاف الى الجلاب المذكور ويعلى وينفع وساخه فاد غلط
فوا انه يرفع عن النار ويستعمل **شرب تمر هندك** يلى الطبع وينفع من الامراض الكاره
ويسكن العثيان يعل جلاب كما ذكرنا ثم يخدم تمر هندك مروق اربعة الموق وزن اواق يرفع

ما يرماد ليلية ثم يصفى من غير مرس ويضاف الى الجلاب ويعلى فاذا اخذ
الى الشربة يرفع عن النار ويستعمل **شرب جلاب** يعقل الطبع ويقطع الاسهال
ويسكن العثيان ويرفع المواد الصفراوية وينفع من الامراض الكاره اذا كان
الاسهال بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها
ويضاف الى الجلاب ويعلى الى حين يعلظ فوا انه يرفع عن النار ويستعمل
شرب الورد يلى المواد البلقية ويعين على الفضاها والادوية صارتا
رام البلغم بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها
لا يرفع عن مرق حشون وزنها بوزن رطل رمان وفسر اصل كبريت كل واحد
في درهم ترعى الاصول بعد غسلها في ماء حار وزن رطل ويطبخ يوما وليلة
يصفى ويضاف الى الماء غسل رطل ويطبخ يوما وليلة فاد غلط فوا
عن الشرب ويستعمل **شرب اسطوخودوس** يلى الورد من الملهل البارد وكل ذلك
يصفى ويعلى على الفاع البارد وهو ان يعل جلاب من سكر ياض وزن رطل
وذا اسطوخودوس ثلاث اواق ووج نصف وقيطه رطل الجلاب يعل جلاب
رطل نصف ما الى حين يعق المصفى يصفى ويضاف الى الجلاب ويعلى الى حين
فوا انه يرفع عن النار ويستعمل **شرب رمان** يعقوى الحدة ويسكن العثيان
يلى الملهل وينفع من اوجاع المفاصل الباردة والعسلي في هذا الماء يرفع من
بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها
ق وزن رطلين اوقية فاد وكذا يضاف اليه عسل ثانيا لوزن المذكور ويجعل
سجادة تليق يوما ويحرك كل يوم **شرب رمان** يلى الطبع ويسهل المواد الصفراوية
الشحار الصفراوية بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها بوضوئها
صودنه ثم يخدم سكر من السباح وزن رطلين يدق ويضاف اليه اوقية فاد غلط
بارة تليق يوما ويحرك كل يوم ويجعل في اناء ويستعمل والله اعلم بالصواب

دعوى او شدة
دعوى او شدة

فلا تجعلن ليس الرزق بل جعل فلرزق في اللوح مكتوب مع
فلا الجمل كان الرزق يطبقنا وانما خلق الانسان
اذا كفاك لسان امرائه فليس لمخلوق عليك سبيل
وقال لمن الاله قتاله ومن لم تحسن العقاب فادركه

قال عبد الله ابن واسان رحمه الله عمرة يوم في افة البصر
صبي يبيى ويخف فقلت يا ولدي ما ايكاك فاجابني اخوف النار فقلت يا
صغير السن وخاف من النار قال يا عم نظرة الى امي وهي تعد النار
الصغار قبل الكبار فقلت يا اماه لما تقدي الصغار على الكبار قال اني
ما تشاهد الكبار الا بالاصغار فهدا الذي ايكاني وهي اوعني واحذر اني
هل ايكاني فحييت فتنعم ما منقوحك قال على شرط ان قبلته صحتك
قال على شرط ان قبلته صحتك قلت ما هو قال ان جعلت تطعمني
عطفتك تسقيني وان زليت تغفر لي وان مت تحيي لي قال يا ولدي
على ذلك قال يا عم دعني فان علي باب من يقدر على ذلك
الحديث عن سعيد بن جندب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
يقول من قال حين ياولي الى فراشه استغفر لغيره الى ان ياتي
القبور والى قبره مرة عفو لغيره وثوبه ولو كانت مثل زبد البحر
عدو من الاشرار وعدو من عابري السبيل وعدو من اهل الدنيا والدار
الحديث عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
وايكم الكسبي واينهم من الاعمال شهواته الى قوله عند الله الا سله وقل الله ما اكل
قوله بغير حساب قال الله تعالى ويوم لا ينفع اكن احد من عبادي ذنوبه الا الله الا
منه ولا انظرن اليه في يومه سيجزي مره وفيه صلاه في طرود وسعيه حارة اذا
واعده من عدوه واهل بيته عليه السلام













