

Intihāb al-lqtiḍāb.

Contributors

Abū Naṣr Sā'id b. Abī l-Ḥayr al-Masīḥī b. Īsā al-Mutaṭabbib
Ḥaddād, Sāmī Ibrāhīm, 1890-1957

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/d2cnufjk>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

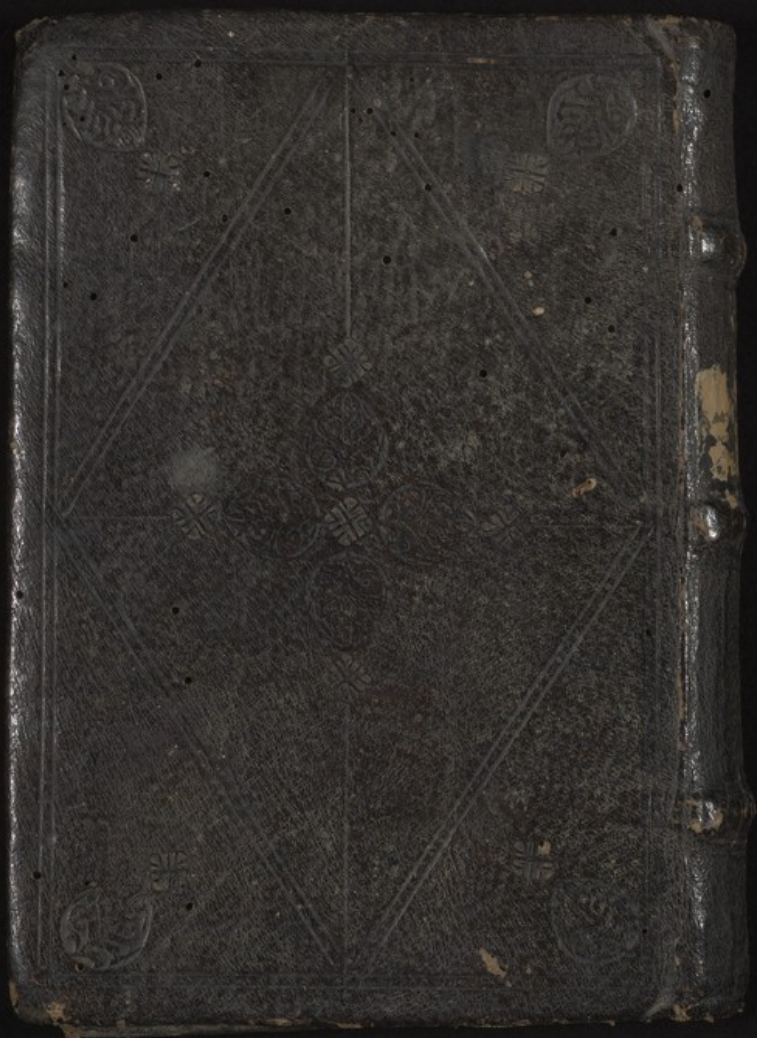
This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>





517

598 H 1

1783 AD

64d

WMS Arabic 422

ورق دحل بخر جليل يخرج اتيه كثيره ويوجب الحبل ولو كانت عمار
 عجاج فشره حمله ايام بقاء الحبل . ورق الدب . سنبيل وزعفران
 ومروم سلمي وجندريد يستبدون لئلا يرين . مر وارساقم وبن
 يعلى منه مثل باوطه وتعاد كل ثلثة ايام . زعفران شعري وبن
 فواكليل مملوك من كل درهم . سادج وخر يساز في شمع الارز مغر
 لبيض في ودهن ورد ونازدين يحل بعد غسل ثلثة ايام
 وكل يوم تتجدد . نوم بدهن ورد او خل ويحل بصوفه . وقيل
 الحقن بالمفضل وغيره من الحشائش والتخفيف بالكندر وبن
 والمر واللبه وحب الفغار . بيضات ديك يحرقول ويحببوا بصل
 ويحل بصوفه . كافيطوس سديان فوض مع غسل . يعفنه كوطوبه
 ورق طبلوب ورق القوان ناخواه زوفا ودهن سوسن وبعد
 طهران وجدي رطوبه فالسبب منها لان الرطوبه غايه عدم الحبل
 تخيله لكثرة هيايه خفيفه موطسحين رطوبه طهون تسرع كركسار
 وفي جوفه مثل تسبع منلبوب حاد الطعم . صفة كحل من دثار الملو
 هليلج اصفر كالماء يرض وينقع في الماء ان الحاضر ثلث مرات ويحرق
 بالظل . ويوض ثلثا شقف ونحو واحد وعشرين مره وتطفي في
 بول صبي . ويوض كحل اصفران اسود الكل اصل سوي
 ويدقوا ناعما كالحب . نافع لضعف البصر وهو عجيب

كتاب ابن عصف الكرمي الحسيني

شرح فصول بطراط

في المكتبة الكلية

٤٤٨

وقد طبع في مطبع الخروب

بقايا الكورثارة زلزل

والنسخة في المكتبة الكلية من طبع في اخرها

انما فرغ من تاليفه سنة احدى وستين

سبعمائة

وهذا هو الكتاب المذكور في اولها قبل

الوجه الاول منها عن ابن القف انه

توفي في رجب سنة ٦٨٥ في هذا

الاحداث من تاريخي بجب بطر

وفي المكتبة العامة السورية نسخة أخرى من انتخاب
الآخضات عمرو ٢٢٨

والمختار به كتاب في فرائد الكف

وفي مخمّر الدول لأن العبريين المطبوع في الطبعة السورية ٤١٦
ذكر مؤلف هذا الكتاب الأديب ياقون سعيد وأخيه صاحب
أولاد صيد الله بن المؤمل أبو الحسن الفراء الحظري المتقرب
وهما أخوة الجاثليق المعروف بابن المسيحي وظهر أجداد
الطراز الإمامية الشاهدية ببغداد وكان الأديب ياقون
خاضعاً لصف كتاباً فخر المحمدي به باحث الكتاب من الفوائد
سماه الآخضات ثم أخفوه وسمى المخمّر انتن بن لائق
وقد قدم على علي ابن التليد وروى في سنة ٩٥٨
واختلقت له أدباً فزنته فاته بالطب والخط وصنف
كتاباً صغيراً سماه الفتوة في علم طب وجده والكتب تواتر
نصراً في أمانة تكونها منوطاً بالرجاء ببغداد ٩٥٩

517
622 H.

قيام حجر بن ربه يوحنا شيب وكبريت
وكافور اجتراسوي يلف في كتابه
ويوضع في بودقه ويطين بطين الكحل
ويوضع في النار القوية ثلث
ساعة ينفع الي جميع القروح ويزاد

كلس حجر

وفي طبقات الأطباء لأن ابن أبي أصيبعة الجدل الأول ٥١٦
أن أبا نصر بن المسيحي هو أبو نصر بن أبي الخير بن حبيب بن المسيحي وله
كتاب في الطب على طريقة المسألة والاعجاب
وقد كتب ابن أبي أصيبعة كتابه سنة ٩٦٤ وابن حجر ٩٨٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فستدري بعون الله تعالى ومن توفيقه
بكتابات انتظام الاقضية بالبحر على طريق
المسالمة ورد الجواب تصنيف السيد الاجل
الشيخ الواحد العالم الفيلسوف الكامل
مشتددا يكون الفاضل او حذر فانه ويري
عمره وانما اني اضرب سعيدا في الخبير
المسيحي ابن عيسى المنطبي
ملحقا الطب ولم هو اجزاؤه

الطب علم يعرف منه احوال بدن الانسان
من كنهه ما يصح وينزل عن الصحة لتحفظ الصحة
حاصلة وتسترد زائلة وهو جزان علم وعمل
والعلم ثلثة اقسام العلم بالامور الطبيعية
وبواسطتها يوقف على الامور المرضية عند
زوالها عن مقتضا واجباتها والعلم باسباب
الاسباب والعلم باو الدلائل وهو ايضا

العلامات

العلامات ما هي الامور الطبيعية في عدها
الامور الطبيعية هي الاشياء التي بها يتقوم
البدن وبوجودها يوجد وهي سبعة
للكان والمزاجات والاضلاط والاعضا والقوى
والانفال والمزاج ما هي الاركان وكلم هي
للكان اجسام بسيطة هي اجزا اولية لبدن
الانسان وغير التي لا يمكن ان تنقسم الى
اجسام مختلفة الصور ويحدث بامتزاجها
الانواع المختلفة من الكائنات وهي اربعة
النار وهي حارة يابسة والهوى وهو حار
رطب والماء وهو بارد رطب والارض وهي باردة
يابسة ما المزاج وكلم هي اصناف ان المزاج
كيفية تحدث عن تفاعل كينيات متضادة
موجودة في عناصر متصغرة للمزاج اليماني اكثر
كل واحد منها اكثر للمزاج اذا تفاعلت بقواها
بعضها في بعض حدث عن جعلتها كيفية
متشابهة في جميعها وهي المزاج واصناف تسعة
لحدها معتدل والتمانية للمزاج خارجة

عن الاعتدال ففهمها أربعة مفردة وهي حار وبارد
 ودهب ويا بى . وأربعة وكيت وهو حار ويا بى
 وحار رطب وبارد يابى وبارد رطب
ما هي الاخلاط **دلم** **اعودها** الاخلاط اجسام
 الصلبة رطبة سيالديستحيل اليها ان لا وهى اربعة
 الدم والبلغم والمر الصفرة والمر السوداء
ما صفت الدم **المر** **وما طبعه** الدم هو الخلط
 الاصل الاصلى والغذاء الحقيقى والثلاثة الاخلاط فضول
 وتوابع له وهو حار رطب وليس ينقسم الى اصناف
 كثير **فما طبع البلغم** **دلم** **هو اصناف** . البلغم
 بارد رطب واصناف خمسة تفد وطلو وما للح
 وهامض وزجاجى والتنف منه برودته ورطوبته
 خالصتان واغفرها والهامض مايل الى برودتيه
 والمالح اسخن والزجاجى اغلظ اصناف وباردها
فما طبع المر الصفرة **دلم** **هو اصنافها** المر
 الصفرة حارة يابسة واصنافها خمسة ايضا
 حار ناصعة وصفها يابسة وكرايتى وزنجاريتى
 فالمر الناصعة هو الطبيعى وهو رقيق
 الدم

3
 الدم وتولد في البدن والصفرة تتولد
 من الخالطة الحمراء المذكورة والحمايت ولذلك
 هي قليلة السخونة والحمايت تتولد
 من الخالطة رطوبتها غليظة بلغمية للحمة
 الناصعة وهي ايضا قليلة السخونة
 والكرايتية تتولد على الاكثر في المعدة
 والزنجارية المشبهة الزنجارية لونها
 وحدتها تتولد من شدة الاحتراق
 وهي شديدة الحرارة سميت مفرطة
 الرارة **فما فوة السوداء** **دلم** **هو اصنافها**
 المر السوداء باردة يابسة وهي صفات
 احدها طبيعى وهو درى الدم وعكس
 ويعرف بالخلط السوداء وهو بارد
 يابى حقا والاخر خارج عن الطبع ويسمى
 المر السوداء الخائفة اذ كانت متولدة
 عن احتراق الاخلاط وهي اشد سخونة
 وجفوا من الطبيعى ولها كيفية قتالت روية
 ما هو الاعضاء **دلم** **وهي تنقسم** الاعضاء

اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط
 كما ان الاخلاط اجسام متولدة من اول
~~مزاج~~ مزاج الاركان والاعضاء تنقسم
 تارة بحسب قواها وشرفاقلها. وقد
 تنقسم تارة بحسب جواهرها **كم هي**
امنا في الاعضاء اقامت بحسب قواها
وشرفاقلها احدى الرئيسة والثاني
 الاعضاء المروسة بخدمة وهي خدم الرئيسة
 والثالث الرئيسة المروسة بخدمته والرابع
 الاعضاء التي ليست برئيسة ولا مروسة
كم هي الاعضاء الرئيسة هذه هي الاعضاء
 المفضل اليها في بقا الشخص والنوع اما باعتبار
 د بقا الشخص في ثلثة القلب وهو مبدأ
 في التغذية اما بحسب بقا النوع فالرئيسة
 اربعة الثلث المذكورة ورابع يخص النوع
 وهو الانثيان وهما يقومان بالاناسل
 في الذكورية والانثوية **فاي الاعضاء**
 هي المروسة بخدمة اعني خدم الرئيسة
 للادوية بمراعاة القوة الحسنة والحركة والكبد اما
 وهو مبدأ القوة

اربعة

الاعضاء

2

اما خدم القلب فالشرايين وخدم الدما في
 العصب وخدم الكبد الموردة وخدم
 الانثيين او عينة انثى **فاي الاعضاء**
هي المروسة بخدمته هذه هي الاعضاء
 التي لها قوى طبيعية تخصها ثم يفيض
 عليها ايضا من الرئيسة قوى اخرى ثم لها
 بها الافعال **الاعضاء التي ليست برئيسة ولا مروسة**
فاي هي الاعضاء التي اختصت بقوى طبيعية
 هذه هي الاعضاء التي اختصت بقوى طبيعية
 فيها يتم تدبيرها في خاصتها فقط كالعظام
 وسائر الاعضاء المتشابهة الاجزاء **كم هي اصناف**
الاعضاء اقامت بحسب جواهرها اصناف
 الاعضاء اقامت بحسب جواهرها المفعلة
 البسيطة عند الحس والاعضاء المركبة الالية
 فاهي **الاعضاء المفعلة** هذه هي الاعضاء التي
 اي جزء نحسوس اخذت منها كان مشاركا
 لكل في الاسم والحد كالعظام والعضاريف
 والعصب والرباط والاعشى والشرايين

4

والأوردة واللم المزج **فما هي الأجزاء المربوطة**
وهي الملاينة هذه هي التي أخذت من
 جزء من جزء كان لم يكن مشاركا للكل
 لا في الاسم ولا في الحد كالرأس واليد والرجل

في جملة عظام اليد

العظام إذا عرفت بموجب ما فصله جالينوس
 تكون مايتين وعائية وأربعون عظما
 وذلك عدد الذي في الخنجر وفي القلب
 والسمماينة التي في الأصابع فمن ذلك
 ستة في الخنجر وعظام الزوج أربعة في كل
 واحد من الصدغين اثنين وخمسة عشر
 في الفك الأعلى مع العظم الوتدي وفي
 الفك الأسفل اثنين والاسنان ستة
 اللحيين جميعا اثنين وثلاثون سنا
 في كل لحي منها ستة عشر ثنيتان ورباعيتان
 وثلاثان وعشرة اضراس خمس عني وخمس
 يسمون في اليدين في كل يد ثلاثون
 عظما وهي عضد وزندان زندا على وزند
 أسفل

إذا

أسفل وعائية تسمى الرسغ وأربعة على المشط
 وخمسة عشر سلامية في الأصابع الخمسة في كل
 أصبع ثلاثة والصلد وما يليه سبع وثلاثون
 وهي في الفرس سبعة والأضلاع أربع وعشرون
 وعظام الكتفين اثنين والرقبتان عظامان
 والفتحات ثلاثون فمن ذلك في العنق سبع
 وفي الصلابة اثنا عشر فقر وفي القطن خمس
 وفي الخصر ثلاث وفي العصعص ثلث وعظام
 العانة أربعة فالأشنان العليا منها
 يسميان عظمي الكوكبين وفي الرجلين
 عمانية وخمسون في كل رجل تسعة وعشرون
 وهي عظم فخذ وعظمان في الساق وكعب
 وعقب وزور في الرسغ وأربعة وخمسة
 في المشط وأربعة عشر سلامية في الأصابع
 الخمس لأن إبهام الرجل من سلاميتين

فما هي العظام ريف

العظام ريف عظام هشة لينه تجيب إلى
 المنعطفات وتثبت على أطراف العظام لتقيها

عظمان وعظمي
 راسي الكتفين

كوكبين ولسان
 منها يسميان
 عظمي حقي

لا تدسار من المصادرات وتلق ايضا العضو اللين
من مجاورة الصلب وتكون مسنداً لعضل بعض
لا عظم له كالأضغان وتوسط اوتار بين
العظمين المجاورين المتحاكين في المفصل
والعظام الفضرفية هي العقر واطراف زوايد
الاضلاع والشراسيف وبعض عظام العجز والعصبي
واطراف العظام التي في المفصل وطرف الانف والاذان
والحنجرة وقصبة الرية

ما هو العصب ومن اين نباته ولم زوجا هو
الاعصاب اجسام تبت من الدماغ ومن النخاع
المنبعثة منه المخذ في قنار الظهري وهي
مدجج صلبه لذلك ذات مسام خفية يتخللها
الروح النفساني الذي به يكون الحس والحركة
الارادية وحللة ازواج العصب ثمانية وثلاثون
زوجا وفرد الاخر له من ذلك سبعة ازواج
تنشا من الدماغ نفسه واحد وثلاثون زوج
والفر الباقية تنشا من النخاع من المازواج
النخاعية ثمانية عشر من قنار العنق واثني عشر

من

من قنار الصلب وخسة من العنق وثلاثة من
العجز والثلاثة الباقية والفر من العصب

ما هي الرباطات

الرباطات اجسام تبت من اطراف العظام ببعض
لذلك يشبهت بالعصب لانها اصلب منه وهي
عديمة الحس خلقة لتربط الاعضاء وتشدّها وتقويها
وتخالط الاعصاب لتستفيد منها الاعتماد وفي
الحالات اذا ما تشظيا كلاهما فاما فاما اطرافها
الحس سميت بالملت عضل

ما هي الاوتار

الاوتار نباتها من اطراف العضل اذا انخرغ عنها
الحس فينتقل للعصب والرباط ويندجان ويتحدان
وتنأ

ما هي الاغشية

الاغشية اجسام رقيقة صلبة مستعرضة
كأنها منتجة من ليف عصبي كالتساج الشب
تنسج على سطوح الاعضاء لتغشيها وتحفظها
على اشكالها وهي ايضا حارس منه على المؤذي
اذا طرأ على اعضا عديمة الحس كالرية والكبد
والطحال

ما قبل العضل ولم عدد فيها

ان العضل هي التي الحركات المادية وهي رتبة من
عصب ورباط ولحم وغشا فاذا تشجعت العضلة
جذبة الوتر النابت من طرفها الاسفل فتجذب
العضو ثم اذا انبسط استرخى الوتر فتباعد
العضو. واما حكمة العضل على ما فصله جالينوس
فهو لحماية وتنع وعشرون عضلا. فمن ذلك
في الوجه وفي العينين مع الجفنين الاعليين
اربعة وعشرون حركات الحلق الاسفل اثني عشر حركات
الكفين خاصة اربعة عشر وحركات الراس ثلثة
وعشرون وحركات قصبة الرية اربعة والعشرون
ستة عشر والعظم اللامي وهو على الحنجرة ستة
عضلات واللسان سبع والحلق عضلتان
والرقبة اربعة والمفصل الكتفين مع العضدين
ستة وعشرون والمفصل المرفقين ثمانية وفي
الساعدين اربع وثلاثون وفي الكفين ستة
وثلاثون وللصدر ما يدرس سبع منها المحجاب وهو
اعظمها واحد وثمانية وثمانون بين الاضلاع

بين

بين كل ضلعين اربعة والثمانية عشر البواقي
تحت عضل الصدر والبواقي والعقائب
هذا والصلب ثمان واربعون وعلى البطن ثمان
وللاكتفين اربع والمجانف واحد والمقضب
اربعة والتي تقبض السرج اربع وعلى الوركين
لحركة الفخذين ستة وعشرون وعلى الفخذين لحركة
الساقين والمفصل الركبة عشرون. وعلى الساقين
لحركة مفصل القدمين ثمانية وعشرون. وفي
القدمين لحركة مادن مفصلها اللذين لها
مع الساقين اثنتان وخمسون

ما هي الاورده

الاورده هي العروق الموائن وهي لجسام كبدية
المنبت ساكنة عصبانية محوفة طولا ذات
طبقة واحدة غوي رخا ورغا غليظا خلقت لتوزيع
الدم على اعضا البدن. واصل الاورده هي عروق
نابتان من الكبد احدهما من مقعرها ويسمى الباب
لان اثر منفعتها في جذب الغذاء وتاديتها الى الكبد
والاخر يخرجها ويسمى المجوف. ومنفعتها هي

ان يورى الغد ويوصل الى الاعضاء اما الباب
فانما يتفرع اولاً في الكبد نفسها وفي الامعاء
والمعدة والطحال والربو والطحال والخصي واما
الاجوف فعند اتصاله من مجرى الكبد
ينقسم قسمين قسم مشرق للاصعاء وهو
قسم مشرق للاعذار وهو اعظم لانه يتجه
نحو اعضاء الثور عدداً واعظم مقداراً فاما تفصيل
ذلك فغير لائق بهذا الموجز

ما هي الشرايين وما اين نهايتها

الشرايين هي العروق الضاربة وهي اجسام تنشأ من القلب
عصبانية مجوفة طولا ذات طبقتين الواحدة
منها الحركات انبساط وانقباض تتخللها سكونيات
خلقت لتروى القلب واحدها منها الحركات انبساط
ونفس البخار الدخا في عنه وتنفيذ الروح المحيى
فتوزع على اعضا البدن كلها ومنبت الشرايين
كلها من النخاع اليسرى نحو قلبه واول ما ينشأ
منه شرايينات احدها صغير وهو ذو طبقتين
واحدة وينمو متجهاً الى داخل الربو وينبت
فيها

فيها والشرايين الاخر عظيم ويسمى الامهر واسمها
يحيى ويرى في هذا الفصل من القلب بعد تشعب
ما يتشعب منه فيه ينقسم قسمين قسم
صاعد وهو الامهر وقسم هابط وهو الاعظم
فاما تفصيل الشرايين والاوردة فقد ذكرنا
اليه مجزئاً في كتاب الاقتصار

ما صفة الدماغ

الدماغ هو الجسم المحوى في تحت الراس وليس عمقته
بل له تجاريف تشبه بطوناً بعضها الى بعض وهي
اربعة اثنتان منها في مقدمه يكون بها
التخيل والثالث في وسطه يكون به الفكر والرابع
في بؤجه للذكر وينبت من وسط البطنين
المقدمين زاويتان مشيرتان بحلقى التنكر
بها يكون حس الشم والدماغ غشا ان احدها
غليظ صلب يلي المخف ويسمى الام الحافيت
والاخر رقيق يلاصق الدماغ ويسمى الام الحقيقية
وتحت الدماغ كله تشبكه متشعبة الشرايين
وهي طبقات كثيرة تجمع هذا ينبت منه النخاع

والاعصاب كما سلف ذكره

فصل في صفة العين وكم عدد اجزاها

العين آلة الابصار وهي عضو الحواس من طبقات
الورطوبات واوريد واعصاب وعضلات ومنعته
ان تخرج البصر من الاغاث وهي ركنية من سبع طبقات
ثلاث رطوبات اما السبع طبقات في الصلبة
وهي لاصقة بالعظم ثم الشبكية ثم الشبكية
ثم الغشائية ثم القرنية والملتحمة واما الثلث
رطوبات فالزجاجية والجليدية والبيضية
المخضبة والالة الاولى للابصار هي الجليدية
وهي نيرة شفافة مستديرة وفيها عروق ما وهي
غايصة في المخاطية التي تصنفها ويرد الى العينين
زوجان من عصب الدماغ احدهما اول السبعة
الازواج الدماغية يحمل الروح البصري اليها وهو
كبير لجوف وليس يشترك في التحريف شي ومن
الاعصاب والزوج الاخر هو ثاني الازواج الدماغية
وهو يكون حركة العين واما عضل العين
فتسع احدها في اماق الكبير والثانية في الاماظ
والثالثة

ثم العينية

والثالثة موضوعة فوق والرابعة اسفل
وكلاهما تحرك الي جنبتيها وعضلتان
فيهما تاريب واعوجاج كاهادوراه والثالثة
الباقية موضوعة في ثم العصبية تشدها
وتربط حيلة العين واما الجفنان ففي الاعلى
منها ثلث عضلات واجده ترتفع وتنتان
يطبقانه والجفن الاسفل لا عضل فيه

باب صفة الاذن

الاذن عضو خلق للسمع وجعل له صنفين
معيوج وثقب ياخذ في عظم حلب محرق ملول
شبه الثعالب ريج ويمر كذلك الى ان ينتهي الى جوف
فيها هو الكون وسطعها مزوش بليف العصب
الوارد من الزوج الخامس الدماغ الذي هو الالة
الاولى للسمع **باب صفة الانف** الانف
تشكله ظاهر في وسطه غمر في يفصله
الى مخرب وهو مركب من عظمين كالمثلثين
ويتصل بطرفه عضلتان بهما تتحرك المارنية
وكل واحد من مجرى الانف اذا علا انقسم قسمين

أحدها يفقى صاعداً إلى المصفاة وهي عظم
مشتا شئ مثقب ثقب كثير وهذا هو الحلق
موضوع في وجه الجسمين الشبيهين بجانبيين
الذي هما يكون حسن الشم والقيم الآخر يفقى
إلى اقضا قضا الفم وهو لا يجري يكون التنفس
الجاري على العادة لا الكاين بالفم

وهذا

ما صفت الفم واللسان

الفم عضو ضروري في إيصال الغذاء إلى البطن . و
مشارك في إيصال الهواء إلى التنفس وناقض في
القي وهو مع آلات التنفس آلة للتصويط في الحيوان
والكلام في الإنسان . فاما اللسان الذي يتعرف
بها الطعام وينفع في الكلام لآلة الطعام
في اللهوات عند المضغ وهو مؤلف من لحم رخو
أبيض وأورده وشريانات صفراء وأعصاب
كثيرة وتحت فوهاتان يخرج منها اللعاب
يفضيان إلى العنق الموضوع عند الصلب
ويسميان سالكين اللعاب والعنقا الملبس
عليه يتصل بفشا جملة الفم واللحكن والري والمعدة
ما الذي

آلات

ما الذي يفقى بالحلق

الحلق يفقى به مجرى الحريين الذين يتدبان
من اقصى الفم فأحدهما من قدام يسمى قصبته الربية
وهو الحلقوم والآخر موضوع خلف على آخر العنق
عند القفا ويسمى المري وقصبته الربية ينفذ فيها
لهوى المستنشق إلى الربية وفي المري ينفذ
الطعام والتراب

ما صفت قصبته الربية والحنجور

قصبته الربية آلة للتنفس والصوت وعليها ضمام
ينطبق في وقت المزمار وليلا يقع فيها شئ من
الطعام والتراب ولكونها آلة للتنفس والصوت
قد جعلت الحنجور فيها وهي مؤلفة من غضاريف
ثلثة أحدها من قدام ويسمى الدرقي والآخر خلفه
يما يلي القفا ويعرف بالذي لا اسم له والثالث
مكبوب عليها ويسمى المكبي والطرفها إلى قدام الفت
هذه الغضاريف تاليفاً موافقاً للصوت مع الجسم
الشبيه بلسان المزمار والعنق الحادث عن
ضرب تنطيد ضرباً لصوت

ما هي الاعضاء المعلقة في الحلق

يتصل بالحلق زوايد هي في حلقه اعضاء وهي
اللهاة وهذه جوهري على اعلى الحنجرة واللوزتان
عصيتان وهما تحتان في اصل اللسان تابستان الى حرق
والخلفه وهي لحم صغاري لا ضيق بالحلق متدلي
منطبق على راس القصبة وهو تحت اللهاة

ما صفة الصدر والريئة

ان تجويف البطن كله ينقسم الى قسمين احدهما
توق ويحوي القلب والريه والامات النفس والثاني
اسفل ويحوي الامات الصدر ويفصل بين هذين
القسمين العظم المسما الجلب وقسمه الريه تنبثق
كأذنان افعى الى قعر حجابها ملتصقة الى ما دون
الترقوع انقسمت بقسمين كل واحد منهما
اقسام كثيرة فانتجت واحشوا الى الجلب الريه
فصار منها اجتماع هذه القصبة المنقمة مع
العروق المجامية اليها والحم الذي يجتثي حوالها
يدف الريه وهي منقمة بقسمين فصفها
في تجويف الصدر والنصف الاخر في الجانب

وقصبة

وانقسم

الايمن

للأيسر

للأيسر والريه مكنتة للقلب

ما صفة القلب

القلب صنوبري الشكل راسه المخروط طويل
الى اسفل النذين في وسط الصدر الى ان راسه
المخروط يميل ناحية اليسار وله غلاف احالي وهو
غشائي كثيف يحيط به غير انه ليس يلتصق
بشيء كغدة غدة قاعدته وللقلب تجويفات
احدها من الجانب الايمن ويحوي ثلثي الدم والآخر
من الجانب الايسر ويحوي ثلثي الدم والآخر
الدم ومنه ينشأ الشرايين وفي اصل
القلب جسم غضروف في شعبيه بالعظم وللقلب
رايين ثنائ عصابة مجوفتا يقام لهما الاذنان

ما هي امات القلب

امات القلب محصورة في البطن الاسفل ويحوي
البطن ويصل الى الصفاق احش البطن وهي
للغدة والامعاء والكبد والطحال والمرارة
والكلية والبنات

ما صفة المريء والمعدة

المريء هو...

المرى كما سلف القول من قبل الطعام والشراب
الى المعدة ويستند في انفس الغم ويخرج على خزانة
نازلة الى اسفل حتى يخرق الحجاب ويتوسع
فيكون هناك العضو المسما بالمعدة وهي
شبيهة بقرعة طويلة العنق تتصل بها من
اسفل عنق اخر يسمى البواب وهو ابتد الامعاء
وجرم المعدة مولى من ثلث طبقات احدها
ياخذ ليفها طولا والثاني عرضا والثالث
وربما هو ومن المعدة الشرا عصبها وقعرها الكثر
لحماد في باطنها محل

ما هي الامعاء

الامعاء كلها ستة منها ثلاثة دقاق وهي العليا
وثلاثة غلاظ وهي السفلى فاول الدقاق معا
يسمى الاثنى عشر ويتناول معا يسمي الصليم واما
منتصفا ويتناول معا يسمي الدقيق وهو يمتد
تلايف كثيرة ويسمونها ثلاثتها واحدة ثم يتناول
معا رابع يسمي المعور وهو واسع المتخوف ثم خامس
يسمى ثلثي ثم السادس ويسمى المستقيم وهو

واسع

واسع التخوف وطرفه يسما المرم وعليه
الفضل المانعة من خروج البراز الا بمرادة

ما هي صفة الكبد

الكبد هو العضو الذي يتم تكوين الدم وهي
موضوعة في الجانب الايمن تحت الضلع
العالية من اضلاع الخلف وتشكلها هلالا لها
تقعير في جانبها الذي يلي المعدة وزواياها
كانت اربعة وخمسة وحدتها مما يلي الحجاب في الادوية
تثبت منها كما سبق ذكر

ما هي صفة المرارة

ان المرارة ليس معلق في الكبد في ناحية المعدة
وهي مرفوعة فضل المرارة الاضفر لها حجابات
احدها الى الكبدية يجذب المرارة الاضفر الواقع
لها في الكبد والاخر في ناحية المعدة الامعاء
تربط فيه في ناحية فضل الصفر

ما هي صفة الطحال

الطحال مرفوعة ثقل الدم وعكس الذي هو
الخلف السوداوى وهو موضع في الجانب

لا يبرم مطاها الشكل ويضام المعدة في جانب
والأصلع الخلف في جانب آخر وتنت منده
عرقان أحدهما يتصل بالمعدة فيصب إليها
السودا والآخر يتصل بالكبد وفيه تنجدب
السودا اليه

ما صفة الكليتان

الكليتان اللتان خلقا من شلتنقية الدم
في الماينة الفضلية المحتاج إليها قبل تمام نضج
الدم وهما موعنتان على جنبى خزان الصلب
بالقرب من الكبد واليمين أدفع منها قليلا لكل
واحدة من عنتان لحددها يتصل بالوق العظم
الطالع في حدة الكبد والآخر يمر متفلا
حتى يتصل بالمتانة

ما صفة المتانة

المتانة في دعا البول ومفيضه وهي طبعتان
وعلى خضا عضله تفيضها وتخرج البول
الآن تطلق المرادة بجيها من عنق الكليتين
المسحيين بالحالبين فيصفي فيها ويجمع فيها

وكبول

حتى يثقلها فاذا احست بارز القتل كنت العضله
الطريقه على فها عزالساك ما فيها في ج البول

ما هي الامتات المتناسل

هذه هي الامتات وادعية المنى والقضيب
في الرجال والرحم والتديان في النساء

ما صفة الامتات

الامتات كما سلف ذكره عضولان مريبان
يتولد فيهما المنى وجوهها في غدرى ابفر من
يشبهان الدم الوارد اليهما يجوهها فيفيض
وعليه ما ليس ذو طبعتين فالطقة الداخلة
تتولد بان ينزل من الصفاق فخر بان يشبهان
بالبرجان ثم يتسعان حتى يفشيان الامتاتين
وياتي ايضا الى ناحية الامتاتين شعب عروق
وشرايات تلتف تلافيف كثيرة وتحتشى
لحما غدرى فثجيل ما فيها من الدم احوالها ما الى
جوهها المنى ثم يصير في هناك الى الامتاتين فيكل هناك
في دعايين منها الى القضيب

ما صفة القضيب

فيكل هناك
وتصير فيها
فتصير الامتات

ان القضيبي عضو الوجه عصبى كثير التجاوي
طسعتها يثبت من عظم العائد وبانتهى منى بشر
يانات وعروق كثيرة واسعة والارضاط يكون
بامتلا تجاوي رجا غليظة يسفها روح شوي
العضو ينشق معدوم كثير روح غليظة . وفى
القضيبي مجارى ثلثة البول والمنى والذى

ما صفة الرحم

الرحم الذى التوليد الذى فى الوانات وموضعها بين
المثانة واللمبا المستقيم وتفضل على المثانة الى همة
فوق وجوها عصبى ليكن فيه التردد والانقباض
عند الحاجة الى كل من ذلك وهو مربوط برباطات
سلسلة ولها عيونيات ينضيان الى من واحد
يقال لد عنق الرحم وينتهى الى القبل وهو من المراه
بمترلة القضيبي من الرجال . فاما الانثيان فانها
من المراه اصغر من التى فى الرجال واشد نفرا طحا
وهما موضعان وهما الفرايدتين المعروفتين با
لقرنين وينصب منهما منى المراه الى تجاوي الرحم

ما صفة القدي

القدي

القدي عضو خلق لتكوين اللبن ليعتد
به المولود الى ان يستقيم وتبقى قوته ويصلح
لعضو هذا القوى الكثيف . وهو ركب
من عروق وشرايين وعصب ينقسم الى اقسام
كثيرة كالتيق ويخشق خلالها لم عذري ابيض
وكبياض يعين الدم الى طيعة اللبن

كم هو اجناس القوى ومن اين ينبت
على راي الاطباء . ولم هي اصناف القوى
الطبيعية منها

اجناس القوى ثلثة طبيعية ومبداها الكبد
وضوائية وتفضل على القلب ونفسانية و
ايتلافها من الدماغ . واصناف القوى الطبيعية
اثنتان مخدومة وخادمة ثم ان المخدومة ثلثة
مولودة ومجيب وعارضة والقوى الخادمة اربعة
جاذبة وما سكية وهما ضميم ورافعة وكلاصنى
القوى الطبيعية اعني المخدومة والخادمة معا
منها ما هو مخدوم على المطلاق ومنها خادمة على
المطلاق . ومنها ما هو مخدوم وخادم معا

فالمخدومة المطلقة هي المولدة والخادمة المصرفة
المطلقة هي التي لا تملكها المربية المذكورة. ولما يعنى مطلق
التي هي مخدومة وخادمة معها في المربية
والغارية وذلك ان المربية بخادمة للمولدة
ومخدومة من الغارية وكذلك ايضا الغارية
تخدم المربية وتخدمها الاربعه المذكورة
ثم ان المولدة مع هذا تستخدم ايضا قوتين
اخرتين يسمى احدهما المقيمة الاولى وتسمى
الثانية المصورة

فالقوى الحيوانية كما هي اصنافها
القوى الحيوانية صنفان احدهما يسمى فاعلة
اذ كانت الحركة للقلب والشرايين جميعا ابتداء
وانقباضا لتعديل الحرارة القريبة والاخرى
تسمى منفصلة اذ كانت تنبعت عند ما
يرد على القوى المبركة تاثير تلهبها او تقيه
فيعرض لها الانبعاث حينئذ فيحدث عرق
غضبي وفرح او حزن او انفعال او ابتهاج عليه
او تلهاس او غير ذلك

والقوى

والقوى النفسية كما هي

القوى النفسية ثلاثة مبدء وحركة بارادة
وحاسه والقوى المبدء ثلاثة قوت التخيل
وقوت الفكر وقوت المحركة وقوت الذكر والقوى
الحركة بارادة هي القوى النافذة من الدعا
الى العضل الحركية لدفعه العضو باختيار
واما القوى الحساسة فهي خمس قوة البصر والسمع
والشم والدوق واللمس

كهي الافعال

لما كانت الافعال صادرة عن القوى اذ كل قوت
مبدء الفعل والقوى كما سبق ثلثه فبالمري صاورة
الافعال منقسمة كانتساها غير ان الافعال
قوت تنقسم باعتبار اخر الى صنفين احدهما
ان يكون الفعل مفرغا ويعنى بذلك ان يتم
بقوة واحدة كالحقن مثلا والثاني ان يكون
الفعل مفرغا ويعنى بذلك ان يتم بقوة واحدة
وكبنا وهوان يستكمل بتوتين فصاعدا
كنفود العدا والشهوان فان نفود العدا يتم

بقوتين احدهما الدافعة والاخرى المحاذية
وهاتان القوتان من جنس واحد ان كانتا
طبيعتين وشهوة الغدا ايضاً تتم بقوتين
احدهما المحاذية والاخرى الحاسنة وهاتان
القوتان من جنسين هما مختلفتين اذ احدهما
طبيعية والاخرى هي نفسانية

ما هي الارواح ولم اصنافها

الروح جسم لطيف نفاد في مسالك البدن
ليكون ركباً حاملاً للقوى الى جميع الاعضاء الشاقي
لها الافعال وعدد الارواح ايضاً كعدد القوى
ثلاثة فمنها طبيعي وينفذ في الاوردة الى الاعضاء
حاملة للقوى الطبيعية المتصرف في امر الغدا
واقامة المثل ومنها حيواني وينفذ في الشرايين
الى الاعضاء حاملة للقوى الحيوانية التي
يكون بها الحياه والحركة الغريزية ومنها
نفساني وينفذ في العصب حامل للقوى
النفسانية الى البدن لينفذ الحس والحركة
والذهن وهذه الثلاثة ارواح بعضها مارة
لبعضها

16
لبعضها لان الروح الطبيعية تصير مع الدم
الى القلب وتنضج وتلاطف فتصير زائدة في
الروح الحيواني والروح الحيواني مادة اخرى
وهي الداخل بالاستنشاق الى القلب
لانها ينضج ويهدب ويصير روحاً حيوانياً
والروح الحيواني يصعد الى الشرايين الى الدماغ
ويدور في العروق والعروق في الشبكة حتى يلفظها
ويصفو ويتهدب ويصير روحاً نفسانياً

كم هي احوال البدن وما كل واحد منها
احوال بدن الانسان عند اطباء ثلاثة صحة
ورض وخال ثالث ليست بصحة ولا مرض
فالصحة هي حالة طبيعية للبدن يتم بها
الافعال كلها على الحيز الطبيعي والمرض حال
للبدن خارج عن الحيز الطبيعي معها ينال
الافعال الضربا متوسط والحالة الثالثة
التي ليست بصحة ولا مرض هي حال اذا وجدت
للبدن لم يطلق عليها انه صحيح ولا مريض
وهذه اما اجتماع الصحة والمرض معاً في وقت

واحد ولكن في عضوين مختلفين كالأرج والاعى
 واما اجتماعهما معاً في عضو واحد ولكن في
 وقتين مختلفين . كمن يمرض صيفاً ويصح
 شتاءً من هو جاز المزاج اذ بالعكس واما
 اجتماعهما معاً في عضو واحد ووقت واحد
 فكما يبعدان الغاية فلا يخلصا من الكبد
 كبد الشح والناس

كم هي أصناف الأمراض

ثلاثة احدها الامراض المنسوبة الى الاعضاء المتشابهة
 الاجزاء وهي امراض سوس المزاج والثاني امراض الاعضاء
 الاليتية وهي امراض تركيب الاعضاء والثالث امراض
 العامة المشتركة بين المتشابهة الاجزاء الاليتية
 وتعرف باخلال الزرد وتفرق بالانصال

**كم هي امراض سوس المزاج المنسوبة الى المتشابهة
 الاجزاء**

هذه ستة عشر صنفاً عفاية منها سادجة
 بلا مادة وثمانية مع مادة . فالثمانية التي بلا
 مادة هي التي يكون سوس المزاج الحادث في البدن
 انما

انما يحدث للنور وكيفية فقط تليف بها البدن
 لا الخلط . له تلك الاليتية كحرارة المدفوق
 وبودنة الحضر المتلوج . وهذه الثمانية هي
 الاصناف الخارجة عن الاعتدال من اصناف
 المزاج وقد سلف ذكرها . واما الثمانية التي
 مع مادة فخر ايضا هذه الثمانية باعيانها الا انها
 تحدث لتكيف البدن بكيفية مزاج خلط
 فاحرفيد غالب عليها تلك الكيفية لتتغير
 البدن بسبب صفراء بخارية او بقرده ليلغ
 زجاجي فاعلم ذلك **كم هي امراض التركيب اجناس**
 اربعة اجناس امراض الخلقة وامراض المقدار والعدد
 وامراض الوضع **كم هي امراض الخلقة**
 خمسة احدها مرض الشكل وهو تغير عن شكله
 الطبيعي كتسقيط الراس والثاني امراض العقرب
 مثل امتلا اخمص القدم او باطن الراحة . والثالث
 امراض الجاري مثل ان تنسع او تضيق او
 تنسد اصلاً والرابع والخامس امراض صنابير الاعضاء
 وهما الخشونة واللاسيمة مثل ان يجثن ما في طبعه

يجب ان يكون املس كقصبة الرية او يتقلس ما
يجب ان يكون خشنا كالعود والرحم

كم هي اراض المتكامل

صننان لحدتها العظم مثل كبر اللسان ودا
العيل والاخر الصغر كضمير اللسان والدبول

كم هي اراض السعد

هذه ايضا صننان احدهما من جنس الزيادة
وهذه اما طبيعيه كالاصبع السادس والسن
الشاغية . واما غير طبيعيه كالخصاء والسعد
والاخر من جنس النقصان سواء كان طبيعيا
كمن ولد باصبع ناقصا وغير طبيعيه كمن
قطعت اصبعه

كم هي اراض الوضج

صننان احدهما انتقال العضو عن موضعه
كالخلع والاخر نادر مجاوره العضو لما يجاوره
من الاعضاء كالحفدين والشفتين اذا انفصلت
بجارتها فلم تفارقتها او افترقت فلم تعد لها لصقتها

ما هي اراض الاتصال

اراض

اراض الاتصال هي المتفرق وهو عام انما كان
يعرض للاعضاء المتشابهة الاجزاء واللايه معا
غير ان التسمية انما يلتحق بما يحدث في
المتشابهة الاجزاء وذلك ان تفرق الاتصال
ان حدث في الجلد يسمى خدشا وسجعا وان
وقع في اللحم فالقريب العهد منه يسمى جرحا
والمستدام يسمى قرحا . وان حدث في العظم
سمى كسرا وفي العصبان كان وقوعه عرضا
سمى يترسا وان وقع طولا سمي شقا وقد يقع
في العضلة فالكاين في طرفها يسمى هتكا وان
وقع عرضا سمي حزرا وطولا فيسمى فديغا ورضنا
وشقا وقد يسمى ايضا ما وقع في وسطها
بهذه الاسماء . وان وقع في الشرايين والاودره
سمى انفجارا ويخص الذي في الشرايين باسم وهو دم

كم هي اوقات الامراض وكيف يوقف على كل واحد منها

اوقات الامراض اربعة لا يتبدل التزايد والانتها
والانحطاط . ووقت لا يتبدل هو الزمان الذي

يكون فيه الأفعال هي الطبيعية قد استغفرت
ويكون المرض كما متشابه في أحواله لا يظهر فيه
تزيد ووقت التزايد هو الوقت الذي يظهر
فيه التزايد وقتاً بعد وقت وتأتي القوم بذلك
ويكون قد بدأت تعمل فيه عملاً على غير ترتيب
ووقت التزايد هو الوقت الذي يقف فيه المرض
على حالة واحدة لأن القوم تظهر علامات ذلك
أما على استيلاء الطبيعة على المرض واستيلاء
المرض على الطبيعة. ووقت الانحطاط هو
الزمان الذي يظهر فيه تنقص المرض واستيلاء
الطبيعة عليه وكلما أمكن كان تنقصه أظهر

كم هي اجناس الاسباب

الاسباب هي الأمور الموجبة لكون البدن بحال
من الحالات الثلاث المذكورة ومن جعلتها الستة
الضرورية التي تذكرها. وأما الاسباب الموجبة
فهي ثلاثة البادية والسابقة والواصل
الاسباب البادية هي الأمور غير بدنية على خارجة
عن البدن فوجب أحوال بدنية إيجاباً أو لياً

وغير

وغيره إلى هذه أحوالها خارجة كمثل ما
يجري عن قطع السيف وحق النار ولسع الهواء
وتغيرها وسخونة الجو وبرودته. وأما من جهة
عوارض النفس كالغضب والخوف. وأما الاسباب
السابقة فهي اسباب بدنية على خلطية
أو من اجساد أو تركيب هي الموجبة للحال إيجاباً غير
أولى على بسطة أشياء أخرى كالميتة للحمار وأما
الاسباب الواصلية فهي اسباب بدنية توجب
أحوالاً بدنية إيجاباً أو لياً غير واسطة مثل
الغفوة للحمار أن الاسباب الغير أو الحافظة
أما أن تكون ضرورية وأما أن تكون غير ضرورية

كم هي الاسباب الضرورية

هذه هي الاسباب العامة المشتركة للصحة والمرض
بمعنى أنها متى استعملت على الوجه في الكمية
والكيفية كانت اسباباً للصحة وصحة تغذي
فيها قانون الوجوب صارت اسباباً للمرض
وهي تتباينها المهرى المحيط بالبدن وما
يؤكل ويشرب والحركة والسكون البدنية

والحركات النفسية اعني عوارض النفس والنوم
واليقظة والاستفراغ والاحتقان
ما منفعة الهوى وما علامته جيدة
الهوى ضروري في بقا الحياة وذلك لان قوام
البدن انما هو بالقوى التي فيه وخامليها
والارواح ومادة الروح الهوى المستشقق للهوى
الموافق للبدن المعتدل هو النقي الصافي
الذي لا يخالطه جوهر غريب منافي لما
هذا الروح وهذا هو الذي لا يعرف منه البدن
ولا يشعر ايضا ويكون استنشاقه سهولا
ولا يكون عاميا على النفس كهوى البار والاسراب
التي هي غثيفة ثم ان الهوى قد يتغير على ثلاث
انحاء احدها التغيرات الطبيعية وهي التي
يتغيرها عند الفصول والثاني التغيرات
التي ليست بطبيعية والثالث التغيرات
الناجئة عن الحوى الطبيعي
كم هي فصول السنة وما طبع واحد منها
فصول الاربعة الربيع وهو معتدل والصيف
وهو

وهو حار يابس والخريف وهو مضطرب بالاحوال
الا انه على حال بارد يابس والشتا وهو بامر د رطب
ما هي الاشياء التي ليست بطبيعية الغيرة
للحوى
هذه هي سبعة احدها سماوي موثر بسبب
الكواكب والست الاخر ارضية وهذه قوت
اما بسبب الرياح واما بسبب عرض البلدان
واما بسبب ارتفاع البلدان وانخفاضها
واما بسبب الجبال واما بسبب البحار واما
بسبب التربة **كيف يتغير الهوى بسبب**
الكواكب ان الكواكب المتغيرة متى اجتمع
شي منها مع الشمس اوجب ذلك افراط سخونة
الهوى - ومتى تباعدت نقصت ثم التسخين
كم هي الرياح وما طبعها وما فعلها ايقضا
الرياح اربعة شمال وجنوب وصبا ودبور
فريج الشمال بارده يابس - وهي تشد البدن
وتصلبه وتقوى القوى وتزوي الحواس وتجيد
الخصم وتمكن اللون وهي اصلح الرياح وادفعها

للنفس غير انها تهيج السعال ودفع الحلق
والصدر والتزدد الزكام ويعتدل البطن ويدير
البول وينشف الجلد واما الجنوب فيحارمة
مرطبة ترخي البدن وتثقل الرأس وتكدر الحواس
وتهيج الصواع والرمم ونوايب الصرع وتورث
الحجيات العفنية وهي اجلب الرياح للاراض واما
الصبا والديور فيعتقد لان غير ان الصبا
تميل الى حارة ويبس والديور تميل الى برودة
ورطوبة وهاتان الريجان لا يعتدل طبايعهما
تكون الا بدات معهما معتدلة

كيف تتغير القوى حسب عرض المساكن

كله اما البلاد التي عرضها اقل من الميل في احوال البلاد
واجفها ثم لا تزال كلما زاد العرض على الميل
تقص الحرجة حتى تنقطع الحارة في الشمال لا فراط
البرد زاهد المساكن ما كان في هذه الاقليم
الاربع اوجيت لا عرض له وهو تحت دائرة معتدل
لنهار المسطر وليس بها هاهنا ما يفسد اعتداله في جبل
ادجرو في هذا نظر

كيف

كيف تتغير المساكن بسبب ارتفاعها وانخفاضها
ان كان وضع البلد في نجد فهو ابرد في غير وان
كان في غدير هو اسخن

كيف تتغير المساكن بمجاورة الجبال

انما سمي كان البلد منسداً يجعل في ناحية
الشمال منسداً في ناحية الجنوب كانت
ذلك البلد حاراً وبالقيس وهو ان
تكون الجهة الشمالية مشوفة والجنوب
مستورة فيكون بارداً والمواضع
المنشوفة للصبا والديور معتدلة و
المواضع المشوفة لاكثر في جهة واحدة
كلها تكون طبايعها مركبة في طبايع رياح
تلك الجهات

كيف تتغير المساكن بمجاورة البحار

ان مجاورة البحار للمساكن تفيد لها زيادة
مرطوبية غير انكاه البحر في ناحية الشمال
زادها برذا وان كان في ناحية الجنوب زادها حارة
كيف تتغير البلاد بحسب كثرة

ان البلاد تختلف باختلاف تربتها فمنها صخرية
ومنها طينية وحمايية وسبخية وغيرها
من المعدنيات التي تجعل مزاج البلد ينجس بها
ما مثال تغييرات الهوى المحجى موحى للفسادة
مقدم الطبيعى
ان الهوى يتغير ويخرج عن طبيعته ما لا يستحالة
جوهره الى الفساد وهو تعفن يعرض له وهذا هو
الوباء واما بان يخرج في كفياته الى حال غير محتمل
كافراط الحر والبرد وغيرها

اما الذى يفعل الهوى الوباية في البدن
يفسد الارواح ويعفن اولا الخلط المحصور في
القلب ثم بعد ذلك باقى الاخلاط

ما فعل الهوى الحار
يفتح البدن ويصفى اللون ويرى العيش
ويضعف الشهوة وينخن القلب ويعفن
الاخلاط فيجلب الحميات ويحدث الرعاف
ونزف الدم ويضعف القوى كلها ولا يصلح
للاصحاء بل لبعض المرضى كالمفلج والمزكوم
وما

وما اشبهها **ما فعل الهوى البارد**
هذا بالجملة اوفق في حفظ الصحة وهو
يصل الى البدن ويقوي وينخن الجوف
ويقوى الشهوات كلها ويجود المضم وتقل
معه الاورام **ما فعل الهوى الرطب واليابس**
لهوى الرطب صالح لاكثر الامزجة يحفظ على
البدن ورطوباته الاصلية ويجنى اللون
والبشره ويكسبها نظرة ورونقا الا انه يهيى
العفونة وافعال واليابس بالعكس

ما الحاجة الى الطعام والشراب
اما كان البدن متخللا على الدوام في الاسباب
الموترة في الداخل والخارج احتيج الى ما
يخلف عوض المتخلل منه وهذا الخلف
هو الغذاء وليس يواصل الى الاعضاء الا
بما مل يكون مركبا له وهو الشراب
كم هي اصناف الاغذية
هي صنفان وذلك ان منها ما يولد كيموسا
محوذا ومنها ما يولد كيموسا مذقوما

فلا غدية المولدة الكيوس المحمود كم هي
اصنافها

ثلاثة لطيفة غليظة ومعتدلة

فما الغد اللطيف المولد الكيوس المحمود

هو مثل لحم الفاريج والطباهيج والدراريج
واجنته الورد وخصى الديوك

والغد الغليظ المولد الكيوس المحمود

مثل لحم الجاهيل وكباش الضان والحمك

الرضاضي الكبار والبيض المسوق والخير

السميد والتراب الخلق **والغد المعتدل**

الكيوس المحمود مثل خير الخشخاش النقي

الحكم الصنعة ولحم حولي الماعز والضان

والدجاج والقيح **والغدية الكيوس**

المزكوم ولم اصنافها هذه لطيفة غليظة

اما الطيف فما كان مولدا للفضل كالرشاد

والخزل والنوم والبصل وما اشبهها

واما الغليظة فما كان يتولد عنه بلغ

اوسود اللحم الثيران والجذور والنفاج

والبيض

الخط

صنفان

والبيض المشد والعدس والفطر والكرونب
والكاه والخبز الفطير وما اشبه ذلك

كيف يتغير الغد ليصلح هضمه

ينبغي ان تصرف العناية الي تدبير الغد

بحيث يكون موافقا في كيفيته وكيمته

وترتيب ووقت تناوله وحال الشهوة

واما في كيفيته فيختار الغد الذي كيفيته

موافقة لبطن المعتدل به واما في كيمته

فان يكون مقدار المتناول منه معتدلا

بحسب عكوبته حاجته الانسان وفوقه

لان ان كان مقداره قليلا دبل البدن وان

كان كثيرا اقل البدن وحدث منه النخس

وان كان في نفسه جيلا واما ترتيب الغد

فينبغي ان تقدم المدين على الحامس مثران

تقدم الاسفيداج على السماقية وتقدم

ايضا السريم الخزل على ضد مثلات

تقدم الفواكه الرطبة كالبطيخ والشمش

على الخبز واللحم وكذلك ايضا ينبغي ان

وعادة

تقدم الغدا البطي الا تخضام على سريع
لما تخضام. مثل ان تقدم الغنم على الغنار
واما وقت تناول الغدا ينبغي ان يتناول
عند المجوع والشهوى الصا دقين واما حال
الشهوى فان الغدا الشهوى وفقم الغير الشهوى
اذا كانا متساويين في الجودة والرداء. ثم
اذا روي هذا فينبغي ان لا يتعرض بعده
لحركة بدنية او نفسانية او شرب ما كثير
وهذا القدر كافى بحسب غرضنا في هذا المعنى

خاصة الماء الجيد خاصة

ان يكون شفافا صافيا نقيًا عديمًا لك
الرائحة وطعم ولونه خفيف الوزن رقيقا
لطيفا يقبل السخونة والبرودة بسرعة خفيا
على المعدة يسرع نزوله عنها ويستلذ به
وطعمه يخيل ان فيه حلاوة ويكون معتزلا
في الانهار والاورية الغمر اخلا في شدة
جهرته من المشرق الصفي والشمالي مكتوبا
لديج والشمس يمر على الطين الحمر والصخور

الراضواض

الراضواض ويكون بعيدا جدا من المنبع
ومنى لم يكن الماء بهذه الصفة كان مرديا
وافسدا لا عذبة وان كانت جيدة. ومن المياه
الفاضلة ايضا ما المطر غير انه قابل للعفن
فينبغي ان يتبع بالمجوضات فاما نفعه للحر
لغيره لا عدل لها في السمك ولا ينوب عنها
غيرها في فعالها الا اذا اصاب بها موضع
موضعها وعدلت في كيميتها وكيميتها ووقت
استعمالها. وذلك انها تقوى الحرارة الغير ندية
وتبغث البرد وتعين على الهضم معونة تامة
وتخص الجسد وتقدر الفضول كلها واضحا
الناس للشراب فزوى الامواج والاسنان
والبلدان الباردة لا سيما في اوقات البرد كذلك
فاهيها راجح متى لم تستعمل الحمر على المناوب
الواجب بل استعملت بافراط وسادمت وانتهى
بها مع ذلك المفايدة الكرفانها تحدث الرعدة
والخارج والسكتة والحقائق وموت النخاع
والامراض الحارة واوجاع المفاصل ثم انها تضمر

بدوى المكباد والحارة ونه تغلب عليه الصنف
 ويتبع اجتنابها في المازان والمبدلات الحارة
 وعلى الرقيق وعلى المعذبة الحارة والحريف
 والمالحة لاسيما الحرف منها وقوانين شرب
 الحار وما يتبع ذلك يحتاج الى فصل بمط لا يليق
 بهذا الوجه
فأصل الحركة والسكون البدن وما منفعته الريا
 الحركة بالجملة تسخن البدن وتجنفه والسكون
 بالصد. ثم ان الحركة متى لم يبلغ بها الى ان
 تغير النفس الى السرعة فليست بدخل في
 الرياضة. والرياضة قد في الحارة الغريزية
 وتبع الفضول كلها على المخرج وتتلوها
 من البدن فتقل لذلك الامراض وبالجملة فان
 الرياضة افضل ما استعمله المعنى بحفظ صحته
 وادق اوقات استعمالها هو بعد العصر
 التام واخذ القامورة في الاضباع وهو قبل
 الغدا خير عظيم وبعد شمس عظيم ويتبع ان
 ان يرتاض كل امرئ بقدر احتمال وقوته وعادته
 ولا يبلغ

25
 يبلغ بها الى ما يلزمك عنها عند الكراهية لها
 بين والاحسان بين ما في الاعيا والرياضة اصناف
 فمن قبحها الصريح والاحضار وتصلح للابدان
 المفيدة ومن الوسط المشي السريع ويصلح للابدان
 المتوسطة ومن الضعيف الركوب اذا لم
 يكن ركضا او طفلا وركوب الاراجيس والسفن
 ويصلح للابدان الضعيفة
وما فعل الحركات النفسانية
 اذ منها ما يحرك الروح اما الى خارج ولها الى داخل
 ثم ان حركتها الى خارج قد يكون دفعا كما عند
 الغضب وقد يكون قسلا قليلا كما عند
 اللذة والفرح المعتدل وحركتها ايضا
 الى داخل ما ان يكون دفعا عند الفزع واما
 ان يكون اولا فاولا كما عند الحزن. وقد يتوقف
 ان يكون حركة الروح الى جهتين مختلفتين
 في وقت واحد كما بعض عند الخجل
اما فعل النوم واليقظة
 النوم ترك النفس استعمال الحواس والحركات وهو

مرغ للقرى النفسية متى للقرى الطبيعية
وسبب النوم الطبيعي المصحح لطول الدماغ باعتدالي
عند ارتفاع النخاع الاعرقي المتناوله . فيترك
افعال الحسية والحركية . وبالجملة فان النوم
يكون في البرد او الرطوبة او منها جميعا والثالث
انقراضه واليقظة بضد ذلك ثم ان النوم شديد
الشبه بالسكون واقوى منه فعلا في تحريك
الهضم وانفاجع المواد وتكوين المعيا والقلق
واشتداد الحسنيين جهة الفكر والراى الكالين
والافراط بيريحي الجسد ويبرده ويكثر
البلغم ويولد القرى النفسية وافعال اليقظة
بخلاف ذلك اعني انها تضد شدايدة الشبه
بالحركة وهي اضعف منها . ثم ان الافراط في السهر
يتخف ويضعف الهضم ويخلل القرى
ويفسد مزاج الدماغ وربما خلط العقل
وجلب الامراض الحادة

الهضم بحيث يجري امها على العادة لانها اذا
انتفقت على ما يجب مع جودة الهضم لم
يكد يعرض مرض البتة وينبغي ايضا ان لا يفسد
في الخرج وهذه الفضول هي مثل البرا
والبول والعرق وما يجري في الهولت وللسنا
زيادة دم الطمث وسندرجه في الامداد ويست
استفغنت لسوء في الفضول عند ذكرنا الامداد
ويلحق بهذا الباب الحمام والباء وان كانا ليسا
بالضروريين ولا بالضرارين ايضا

ما في من الامراض

فعل الحمام الفاني هو ان يستنجه ببوله ويرطب
بما به الامانة مع هذا قد يفعل افعالا متضاده
مثل ان قد يرطب اذا مرض بما كثير واستعمل فيه
ما كثير . وقد يجفف اذا كان الامر بالفضد والتقرب
فيه يذهب مذهب الرياضة في ترقيق الفضول
وقتها غير انه يضعف الحرارة الفيزية ومن
منافعه تفتيح المسام واعداد البدن للغد
وتليين الاعصاب وانضاج التزل والزكام وادرار

ما في من تدبير
الاستفراغ والاحتباس
ينبغي ان يعنى باخراج الفضول كما يعنى بجودة
الهضم

البول وفش الرياح وجبس الطبيعة المتطلقة
واذها بالحب والحكمة وهو موافق لأصعاب
حكي يوم مطلقاً ولحي الرابع والمواظبة ويشطر
الغب في التباها عند التنفج وفي مقدار الحمام
أرض الجسد وأصاف الحرارة العنيفة والأعصاب
واسقاط شهوة الطعام واللباء وتشهيد
أنصاب الفضلات إلى الأعضاء الضعيفة
وهذا أعظم مضار

ما فعل الجاع ومن الذي ينفع أو يضر به
ينبغي أن ينقص أحد خطرات المني باعتدال
لأنه على حال أحد الفضلات القليلة كثرته وأقامت
في البدن ربما تولدت عنها أمراض مريده ولخرج
الناس إلى الباء من كان يمتريه عند تركه
تقل الرأس وطاعت البصر وتكسر الأعضاء وبلادة
وحش نفس وتورم حال الباء وانتيهه وينبغي
أن يجتنب أعنى الباء من كان بدنه يابساً
ويمتنع انزاله أو ينزل بتعب ومن يصيبه بعتب
المباشرة بهذه ودبول نفس وضغقان وسقوط
شهوة

شهوة الطعام وشبه ضيق نفس خفي
ولاسيما في الصيف وأدق ذكرنا جلاء الأسباب
الضرورية وغيرها ما يجري بحسب عرضنا فتدكر
جلاء أسباب العوارض البدنية

ما هي أسباب الأمراض الحارة

هذه عند جالينوس محصورة في خمسة أجناس
أحدها الحركة الزائدة على الاعتدال التي ليست
بالمفرطة جداً سوى كانت بدنية كالرياضة
أو نفسية كالغضب والثاني ملاقات الحار
بالفعل من خارج كالنار والسموم والثالث
تناول الحار بالقوة كالخمر والتبخر والرابع تكانت
الماء فيخمر البخار فيخمن والخامس العنونة
فإنها تحدث حرارة غريزية

كم هي أسباب الأمراض الباردة

هذه أيضاً محصورة في ثمانية أجناس أحدها
ملاقات بارد بالفعل كالثلج والثاني تناول
بارد بالقوة كالغشاش والبنج والثالث كثرة
مقدار المتناول لأن الكثرة تخنق الحرارة والرابع

قلت ما يتناول فتضعف الحرارة والخامس المتكاثف
المزط فتختن الفضول فتعظم الحرارة وتخنقها والسادس
افراط التخلخل فيتبعه تحلل الحرارة والسابع
الركبة المزطه المتخلخله للمسام فتعطل الحرارة والثامن
السكون المزط فتعطل الحرارة معه الحلاء فيبرد البدن

كم هي اسباب المرض اليابس

هذه اربعة اقسام ملاقات مجفف في خارج
كالسحوم والاندان في الرمل والثاني قلت
الغذاء والشراب والثالث تناول الاعذية اليابسة
كالطريخ والعديد والرابع الركبة المزطه وجالينوس
يزيد فيها سببا خامسا وهو ما يفتي الرطوبات
وتتخلخل البدن كالأضمة المحللة والجماع والاعتزال
المحسوس كالخلقة المزطه

كم هي اسباب المرض الرطب

هذه اربعة اقسام ايضا وهي ضد التي قبلها اقسامها
ملاقات الرطب بالفعل كالأستحمام بالماء العذب
وخاصة بعد الطعام والثاني كثرة المأكول والمشروب
والثالث تناول الرطب بالتق كالخس والرابع

ازمان

ازمان السكون والنوم وجالينوس يزيد فيها
خامسا وهو امتناع التخلل
ما هي اسباب الاوراش المزاجية والتابعة الى الاضباب مادة
الشماتية لا عضو 4

قوة العضو الدافع وضعف العضو القابل
وسعة المجاري والطرق اليها وضيقها عنها
وتخلخل جوفها وكونها اسفل البدن وكثرة
المادة وكونها مبردة وضعف التوق
القاذية **ما هي اسباب قنار الشغل**
مفسدات الشغل كثيرة وانها ذلك عند الولادة
اما ان تكون من سوء تقويم الموضع
التي في المني عند كون الشغل الجدين في الرحم واما
بعد ذلك عند الولادة واما في سوقه الصبي
وامساكه واما تشيده وحركته قبل استيكاع
اعضائه واشتدادها واما لاسباب باقية
خارجية كمن كوقعه او ضربته واما لاسباب
موضعية كالجدام والتشيج والاسترخاء والاورام
والهزل والسمن المزطين

ما هي اسباب خيق الجاري

هذه هي ثلثة اقسام السوء والالتزام الانضمام
والسوء تحدث اما الجري في الجري او حصاة
او كيو بر غليظا ورم جامدا او مدي او لنبات
لم فيه او تولول. واما الخاها فتكون بسبب
انفعال قصبه تقدمت. واما انضمامها فيكون
بسبب اخليل بمر او يلبس او قبض او بسبب
عصب عصابة بشرية او تغير في الشكل
او بسبب مرض ومن ضاغط ويبرجل تحت
هذه اسباب اراض التجويف

ما هي اسباب انتاع الجاري

هذه اما الحركة قوية رديئة في القوم اللافقة
او لضعف في الماسكة او لادوية مفتحة وضية
او لافراط الحرارة والرطوبة

ما هي اسباب الخشونة والملاسة

الخشونة تفرض في العضو لاملس بالسبب في داخل
بمنزلة الخلط الحاد اما السبب في خارج كما يفعل
الغباء والرخان واسباب الملاسة اشدادها

ما هي

ما هي اسباب زيادة في المقدار والعدد

كثرة المادة وشدة القوة الجاذبة في نفسها
او قوتين شدة القوى الجاذبة حركات وادوية
وهذا خاص بالمقلد دون العدد

ما هي اسباب النقصان

هذه قد تكون في اصل الخلقة من نقصان
المادة او ضعف القوى الصورة او سوء تقويها
وقد تكون حادثة بعد ذلك اما من خارج
مثل القطع والحرق وافساد البرد. واما من داخل
كالناكل والعفونة

ما هي اسباب الخلع ومنارقة العضو من

زول العضو عن موضعه يكون اما من حركة
عنفية عنيفة او من افراط الرطوبة في المفاصل
حتى تترخي الرباطات ومن هذا القيل القيل

ما هي اسباب الجاورة لامتناع المبادعة

لما لا يرى او عن التمام قرحت
ما هي اسباب الجاورة لامتناع المقاربة

هذه اما من غليظ الجرح او من اثره في قرحة

او عن تشنج او تخرخلط في المفاصل او ولاذى

ما هي اسباب نفخ الاضال

هذه قد تكون اما من خارج مثل جسم حاد يقطع كالسيف او يتقب كالهم او يد كالخجل او كالا فقال او يضر كالحجر او يحرق كالنار. وقد يكون من داخل مثل خلط حاد ياكل او يحرق او يقطع او مرج غليظة تندد او خلط غليظ يهتك

ما الفرق بين الاعراض وبين الدلائل والعلامات

الاعراض والدلائل متفقة في الموضوع مختلفة في الحد واختلافها اغاها هو بالنسبة اما الى الطبيب او الى المريض لانها بالنسبة الى الطبيب تسما دلائل وعلامات معا اذ كان يتوصل بها الى الوقوف على احدى علامات البدن الثلاث. وهي ايضا بالنسبة الى المريض تسما اعراضا اذ كانت الاشياء العارضة له والتابعة له هذه ابل غير طبيعية

كم هي اجناس الاعراض

هي ثلثة لحدوها ما يتبين في الفعل نفسه بدخل الضرر عليه. والثاني ما يتبين في ردة حال

من

من احوال البدن مثل البرص والثالث ما يتبين في حال الاشياء التي تخرج من البدن مثل البراز الابيض والبول الاسود

كم هي اصناف الاعراض الموصدة في الفعل نفسه ثلثة

احدها ان يبطل الفعل اصلا كالعين تغمى والمعدة لا تهضم والثاني ان ينقص كالعين تضعف والمعدة يسهضها. والثالث ان يتغير ويحمر على غير ما ينبغي كالعين ترى ما ليس له وجود او ترى الشئ على غير ما هو عليه وكالمعدة تفسد الطعام وتسهضها الى صمغ او دخان

كم هي اصناف الاعراض الموصدة في ردة حال

الابواب

هذه هي الكسنيات التي تدرك بالحواس الخمس اعني المدركة بالبصر والسمع والشم والذوق واللمس وهي عند جالينوس اربعة لان تخرج المدركة بالسمع منها او يجعلها داخل تحت جنس ما يخرج من البدن. فاما المدركة بالبصر فكالاول

الخارجية من الطبع كالبرص والبرقان وما
اشبههما واما التي تدرك بالشم مثل نخ
الغم والائف والتنفس المنين وذوق الابط. واما
التي تدرك بالمداع مثل الطعوم الغريبة التي
يجدها من ليس يدرك مطعوما او يدرك
مطعوما ليس لذلك الطعم. واما التي تدرك
بالشم مثل الحرارة والبرودة والصلابة واللين
في اصناف الاعراض التي تبين في حال ما

يخرج من البدن

هذه هي صنفان احدهما ان يكون مع صوت
مسموع اما في الامت الصوت فتسمى نغمة وتكون
اما حادة واما باحثة ^{في} غير الامت الصوت
كالجش والقر والرياح الخارجة من اسفل
والاخزان يخرج من البدن خروجا مرسل على غير
الحجى الطبيعي وهو ثلث اصناف احدها ان
يكون خارجا عن الحجى الطبيعي في حيلة جنسية
كالنجار الدم والثاني ان يكون خارجا عن
الحجى الطبيعي في حيلة كالتلف ودور البول
والعرق

والعرق والثالث ان يخرج من الحجى الطبيعي
في كينيته كالبراز الابيض والبول الاسود
في علامات الدالة على اوضاع الاعضاء الظاهرة
ان الوقوف على اوضاع الاعضاء الظاهرة سهل اذا
كان يوقف عليها بالمحسوس مثل احوال اللون
والشم في اللين والصلابة والحرارة والبرودة
وقد تم المحسوس ايضا دلالة على اوضاع باطنية
كصفرة العين على اليرقان وحمرة الوجنة وتكف
الظفر على ذات الرية

في علامات التي ليست دالة على اوضاع الاعضاء
الباطنية

اما الوقوف على اوضاع الاعضاء المبتسرة على المحسوس
فصعب جدا ولذلك يحتاج ان يكون المستدل
عليها متقانا لمعرفة التشرنج وقد شاهد
جواهرها. فاما وجد المستدل عليها فيوجد
في ستة قلوبين الاول الماخوذ من الافعال والثاني
فما يستخرج من البدن والثالث من الوجع
والرابع من الوضع والخامس من الورم والسادس

من الاعراض الخاصة بالناسبة للوجع والربح
من الوضع اما الاستدلال من الافعال فان الفعل
اذا لم يحرك على مجراه الطبيعي دل على ان القوة
وافت القوة فتبع مرضا في العضو الذي تلك
القوة فيه وكل فعل كما سبق اما ان يبطل او
ينقص او يحرك على غير ما ينبغي واما الاستدلال
فما يستفزع من وجوه اما من طريق احتباس
شيء ينبغي ان يستفزع كالبول والبراز واما من
طريق تغير طبعي وهذا اما ان يدل بجوهر او
بقدار او بموضع اما الذي يدل بجوهره
بمنزلة كتغل الراس في البول فانه ان كان
شبهها بالتحالة دل على ان العلة في المتان
وان كان شبهها بصفات الجوهر دل على ان العلة
في الكلا واما الذي يدل بقداره فبمنزلة اذا
خرج في السحرة فانه ان كانت غليظة
دلت على ان القوة في النفس في الامعاء
الغلاظ وان كانت رقيقة دلت على ان القوة
في الامعاء الدقاق واما الذي يدل بموضع

استفراغ

فمنزلة

فمنزلة القوة والمدة الخارجة بالفعال
فدل على ان القوة في آلات التنفس وان خرجت
بالقوة دلت على ان القوة في المعدة وان خرجت
بالبراز دلت على ان القوة في الامعاء واما الاستدلال
بالوجع الفردي فانه يدل على ان العلة في عرق
ضاربة المدد على انه في عضوي حساس او باطل
الحس والذراع على مادة حارة واما الاستدلال
من الوضع فان الوضع يقتضي معينين احدهما
موضع العضو والاخر مشاركتها في الماخذ
من موضع الخطر كالوجع اذا كان في الجانب الايمن
دل على انه في الكبد وان كان في الجانب الايسر
دل على انه في الطحال وان كان في البطن دل على
انه في الكلا واما الماخذ في مشاركة العضو
لما شاركه فكما يعرض مرض لعضو لم يصب
اقتة كان دليلا على ان ما افضل به قد استقر
كالاصبع اذا اتاها الضر في حسنها غير ان
يكون اصبا لغير شيء استدك بذلك على ان
العلة في العصب الذي يات بها في الزوج السادس

فان لكل عضو
الم يخصه كالوجع

عضو

ان يكون الزيادة على القتل والذي تقي الطبيعة
حفظها والترويح عنها وكلاهما القسطين هذين الصنفين
يولد من اوضاع انما يتلاحقا بالنقص منها

فأعلامات الاستلاب بحسب الادوية وماذا يخاف

منه ان المبتلاركة حمرة اللون ونقل الاعضا
وامتدادها وانتفاخ العروق وكثرة النوم و
الكسل والتناوب وحال شبيهة بالاعيا
ونقل الراس وتبدل الفكر والحواس وعظم النقص
فحق لم يتدارك صاحبها بالفضد واخراج دم
كثير واضربه بالاحداث عنفت الدم والرياح
للرغ والمخاض والحقى المطبقة وموت النجاة
والخراجات والدوام والاورام

فأعلامات الاستلاب بحسب القوق وماذا يتلاقق

بأعلامات الصنف الاول ما عدا احمرار اللون
وتعدد الاعضا وانتفاخ العروق وغير الاكثر فانه
يولد المرض قبل استحكام علامات وينبغي المبادرة
في هذا بتقليل الغذاء والشراب وان يجعل
من ما يولد دما قليلا فان نقص فيه فيخرج دم

المنقي واما الاستدلال بالورم فمن وجوه ثلاثة
اما بطله فانه ان كان هلائيا وهون الجانب
اليمين دل على انه في نفس الكبد وان كان مرعيا
او متطا فدل على انه في العضل الذي يعلوها
واما في موضع قد سبق ذكره وامانه حق هو
فكالصلب على السواد والرضخ على البليغ. واما
الاستدلال من الاعراض الخاصة فان لكل مرض
عرض يخصه كحجرة الوجنتين الدالة على ذات
الربية وكتقوس الاظفار على الدق والسيل
وكاليوان الشبيه بفسالة الدم الطرى الى الابد
على ضعف الكبد فهذه هي القوانين التي يستدل
على العلل الباطنة وان قرئ شي منها في الدلالة
احيى الى البحث والمساءلة

في اصناف الامتلاء

اثنان احدهما الامتلاء بحسب الادوية وهو ان
يزيد ما في تجويف العروق والشرايين والاملاط
والاوراج مع حفظها نسبتها كثر كانت عليها
والبدن صحيح سليم والآخر الامتلاء بحسب القوق
وهو ان

قيل في عدة حار **علامات غلبة الدم**

هذه قريبة في علامات الامتلاء بحسب الادوية

وتخاف منه ما ذكر في **علامات البلغم**

وماذا يخشى منه وماذا يتدارك

بياض زائد في اللون وبر في الفم ولين في نبض

وقل عظم وكسل وبلاء وكثرة نوم وتخييف

ذلك ان يكون قد سلف تدبير استكثر فيه

في المعدي الباردة الرطبة وعنده ذلك مثل

السن والمزاج والبلد والفصل وينبغي ان يتدارك

باستنزاع البلغم استعمال التدبير المسخن المجفف

في غدا وعين وتقل الشرب والزيادة في الحركة

والمقام في الأماكن اليابسة والتعرض للشمس

والنوم في الحمام وان لم يتدارك والواقع صاحب

في الفالج والسكتة والصرع والتشنج الامتلاء

والنسيان والسهبات والحميات البلغمية ونحوها

ما هي علامات زيادة الصفراء وماذا يخاف منها

وماذا يتدارك

صفرة اللون ومرار في البول والجفاف والعشى وضعف

كثيرة

غلبة

وكثرة

الشهوة وسرعة النبض والقشعرير الشبهات

بغيره لا يبر ويؤكد ذلك التدبير المتقدم وينبغي

ان يتلاحق باسها بالصفراء بالمقدار الذي يحدث

من غلبتها ويجعل التدبير مبردا مطبئا فان لم

يتدارك والاخفيف منه حدوث في عتب وحرقة

وسهام حار وبثور خبيثة ساعية وعلة

وجاوسية وحمى وبقا في ودرهم كبد وحرقة

بول والقروح في المتانة في الامعاء وكثرة عطش

وقلة شهوة الطعام

ما هي علامات غلبة السوداء وماذا يتدارك

وما الذي يخشى منها

تقل البهية وكورقة والشهوة الكاذبة وضيق

النفس والغث والحم والغم وصلابة النبض وان

وافق ذلك الدلائل الاخرى كان اوكد وينبغي عند

ذلك ان يستفرغ السوداء الى الما ليخوليا

والجذام والسرطان والدوالي والقيح وحمى

الربيع ووجع الطحال وقروح الامعاء الرديئة وكره

في هذا اعلى الطب

جزان احدهما علم تدبير الابدان الصحيحة وكيفية
 حفظها على ما هي عليه وهذا يتم بلا شيا المشاهدة
 لخالقهم التي هم عليها والاخر علم تدبير الابدان
 المرضية وكيفية ردها الى الصحة وهذا يتم
 بلا شيا المضادة لامراضهم وهذا الجز يسمى
 علم العلاج **وهي امنا في تدبير الابدان**
الصحيحة التي يرام حفظها وبما اذا تميز
 هذه هي ثلثة احدها تدبير الابدان التي هي
 على افضل الحالات ولا يدوم من صحتها شي وذلك
 يكون بتعديل الاسباب الضرورية وقد سبق
 ذكرها والثاني تدبير الابدان التي قد كادت ان
 تفلسخ في المراض وذلك يكون بتدارك ما حدث
 وتغيير ما عارضه من مبدء يحدث امراض
 وهذا يتم باستغناء الكبد عن الاخطا الزائدة
 وايداع مادة هي مخودة بتعديل تلك الاسباب
 الضرورية ايضا **وتتوسط تدبير الابدان**
 الضعيفة وهي ابدان الاطفال والشيوخ والناقصين
 وبالمجمل فان ملاك الممارسة تدبير حفظ الصحة

والتأثير

هو

هو تعديل الاسباب المعينة الضرورية
فما شال المراض التي ينبغي ان تتدارك قبل الوقوع
في المراض التي هي مبدءة
 اما على جهة الاحمال فانه متى تغيرت حاله من احوال
 البدن عن العادة الطبيعية المألوفة اندر ذلك
 عرض فينبغي ان يتلاحق بحسب ما يقتضيه
 الامر قبل الوقوع فينوم ذلك ان التغيرات
 الدائم يتدر بالوقوف النجاء والكابوس والصداع
 يتدر ان بالسكت والصرع والصلع الدائم والنفقة
 يغشى منها نزول الماء في العين وكذلك ايضا
 تجل الشعر وغيرهما امام الوجه وكثرة الاختلاج
 في البدن وكثرة الحواس يتدر بالقشعر والسكت
 وخضر الاعضاء كثر يتدر بالغليظ والاختلاج
 الوجه دائما **وتتوسط** بالقوى واحرار الوجه والعين
 والحداد الدعوى وكثيرة من الضيق مع الصلغ
 يتدر ان بالسرسام وكثرة الغم بلا سبب والخوف
 وسواها يتدر بالمالتجوليا واحرار الوجه
 مع ميل الى الكموده والافتقار وضيق النفس

هو

يندر بالحلم ويهيج الوجه ولا جفان ولا طرف
يندر بالاستسقا وشدة نقي البول والبراز
يندر إن بالحمى وكذلك للأعيا والتكثير وتواتر
النزل والركام يخاف منه السل والربو وعلف
الريه وعدم البراز صيفه المخار يندر باليرقان
ودوام حرق البول يخرج بروج في المتأخر
والقضب والاسهال المحرق للمقعد يخاف
منه السج وذهاب الشهوة مع العشى والنسج
يندر بالقلنج الحالك في المقعد أن لم يكن
كديدن صغار هناك يندر بالبولاسير
الثقل والتمدد في أسفل الظهر والخامسة مع
تغير حال البول عن العادة يندر بمجلة في الكلا
تخرج خروج الدامل والطلع يندر بدبيلة
او خراج عظيم القوبا يندر بالهق الأسود
والهق الأبيض يندر بالبرص أيضا فان العادة
بالاستقرار غلت غير الطبيعية لدم البولاسير
والاستحاضة والرعاف وفي الدم الخامرج
بادواير اذا تغير ذلك عن العادة اندر بمرض

يندر

كم

كم هي القوانين التي يتم بها العلاج المرضي
فلتة لصدها قانون اصلاح السقنة الضرورية
والثاني قانون استعمال الادوية والثالث
قانون العلاج باليد . اما قانون تدبير
السقنة الضرورية قد سلف ذكره وقانون
العلاج باليد فان هذا العلاج قد يستعمل
تارة في العظم مثل رد الخلع وجبر الكسر وتارة
في اللحم الغياض والبط والكلى والقطع ويحتاج
في ذلك الى فضل بيط غير لائق بغرضنا ونحن
نذكر الان قانون العلاج بالادوية
كم هي اجناس القوانين التي تنال عند الحاجة بالدوا
هي جنسان امدها جنس قوانين الحكماء معتبرين
بالنسبة الى الادوية نفسها والاخر جنس
قوانين معتبرين بالنسبة الى العضو المعالج
نفسه كم هي القوانين المعتبرة عند الدواة
بالنسبة الى الدوا خمسة وخمسة وهي
قانون اختيار وقانون الدوا وقانون اختيار
كمية وقانون ترتيب وقت استعماله وقانون وجه استعماله

كيفية

وقانون اختيار أوفق ما يستعمل منه
ما هو قانون اختيار كيفية الدواء
 أغاير شد إلى الوقوف على هذا معرفة في ع
 المرض في قصد إلى أن يقابل بما يضاد كیفیتہ
 لأن المرض يعالج بالضد كما أن الصحة تحفظ
 بالشبه **ما هو قانون كنه اختيار الدواء**
 أن هذا القانون يهتدى إليه بالنظر في
 مزاج البدن ومقدار المرض والأشياء التي
 تدل بالتياها واتفاقها وهي الجنس والسن
 والبلد والفصل والمهارة والمهنة والوقت
 والسكنى وأما النظر في مزاج البدن فإنه إذا
 عرف المزاج الطبيعي وعرف المزاج المرضي عرف
 الحرف الصناعي ثم قد بعد عن المزاج
 الطبيعي فيعرف مقدار ما يرد إليه مثال
 ذلك أنه إذا كان المزاج الطبيعي حاراً أو المرض
 بارداً فقد بعد عن مزاجه بعداً كثيراً فيحتاج
 إلى تسخين كثير وإن كان كلاً المزاجين
 باردين كفي فيه تسخين يسير. وأما النظر

في

في مقدار المرض فتدل أن المرض الذي حارته
 العرضية شديدة تحتاج إلى تقوية بدواً
 شديداً للتبريد والذي برودته العرضية
 شديدة تحتاج إلى تسخين بدواً شديداً
 للاسحان وإن لم يكونا بالتقوين كفي للدوية
 الضعيفة **ما هو قانون اختيار الوقت**
 الموافق لاستعمال الدواء هو أغاير شد إلى ذلك
 اعتبار أوقات المرض ووقوع المرض والأشياء
 الدالة بملايمتها وموافقها المذكورة أما
 اعتبار أوقات المرض فإنه إن كان حاراً وهو
 في المبدأ الطفا التدبير باعتبار الاعتدال
 والحرارة إلى المنتها بالغنا في التلطيف وإن
 كان المرض من شأ وهو في مبدأ لم تطف
 ذلك التلطيف وعند المنتها تطف باعتدال
 هذا وايضاً مثل وإن يكون الورم الحار
 في مبدأ لم يستعمل الرادعات وحدها وفي
 المنتها يقتصر على المحللات وحدها وفيما بين
 هذين الوقتين تخلصهما جميعاً غير أن الرادعات

في

تكون اكثر عند الميل الى الانها. واما اعتبار
قوة المريض فمثل ان الهجوم المحتاج الى الاستفراغ
ان كانت قوية فبدرنا الى استفراغ. ولم
يخ وان كانت من القاموس ~~الحج~~ عند
قوته ضعيفة لم تستفراغ لكن نستعمل
او التدبير المطبق فان باثت قوته استفراغاه
واما اعتبار الاشياء التي قدل بها فقربها فهو
سهل عليك ومن جعلتها الهوى الفصلى فانه
اهم ما روى. مثل ان الاستفراغ ينبغي ان يكون
في الصيف سحر وفي الشتاء الضرب في الاعتدال
بالعدا ما هو قانون وجب استعمال الدواء
هذا يعرف باعتبار قوة البدن والموضع
العليل والاشياء الدالة باتفاقها واختلافها
اما قوة البدن فاتها مقومات قوية واحتيج
الى زيادة او نقصان فعل الذي يراد منها
دفعه ولعله بحسب الضرورة. وان كانت
ضعيفة لم يفعل ذلك مرة واحدة بل في
كثيرة. واما اعتبار الموضع المريض كما نقول في

الحج

الحج وذلك بانه ان كان في الامعاء العليا عوج
بالمشروبات وان كان في الامعاء السفلى عوج
بالحقن. واما اعتبار الاشياء الموافقة والمخالفة
فمثل ان الادوية في الصيف بالتي في الشتاء
بها سحر. ما هو قانون الاختيار الموافق من
الاشياء التي يتدرك بها يعرف هذا ايضا
مزدحمين القوع والزاج. اما القوع فاتها اذا
كانت قوية غدي باعديتها يكون جوهرها خارج بالفعل
يسرا ويتولد منها غدا كثير كهم حولي ~~سحر~~ فانه ينبغي على
الضمان وان كان ضعيفة غدي باعديتها يكون
يكون الجوهر الكثير منها غدا يسرا كاليتول
واما المزاج فانه ان كانت جارية على طيب
طبيعتا استعمل فيها الاشياء التالكة له
وان كان قد زال عن الحوى الطبيعي غدي باعديتها
مقاومة لتلك الكيفية التي قد خرج المزاج عنها
التي هي الغلبة الدوائية كما هي القوانين
المعتبر عند المداواة بالنسبة الى العضو
المعالج فنسب هذه هي اربعة مزاج العضو

الالم وخلقت ووضعت وقوتها . ما مثال القانون
 المعقب بحسب مناج العضو الالم اذا عرف مناج
 العضو الطبيعي مثل ان يكون العصب باردا
 والتم حار والجلد معتدل ثم عرف المنارج
 المرضي الذي يخرج اليد عن ذلك من طريق
 الحدث الصناعي كمقدار بعد عن المنارج
 الطبيعي فيقدر الدوا الذي ينفع اليد بحسب
 مقدار بعد عنه . ما مثال القانون المعقب
 في خلقته العضو . ان الخلقه تنظم بامرين
 ان يكون لحدتها اراءات النظر في جوهر هكذا
 العضو والاخر اراءات هل اجوف او ممتلئة
 اما اراءات جوهر فان في الاعضاء ما جوهر
 يلد كالطية ويحتاج الى دوا قوي ومنها
 ستخيف متماثل كالريه وكيفية الدوا
 اللطيف ومنها وسط بين الكثاف والسخاف
 كالكبد ويحتاج الى الادوية المتوسطة واما
 اراءات بتجوف العضو واصماته فهو ان من
 الاعضاء ما هو اجوف ويكتفي بدوا ان يكون
 لطيف

39
 لطيف معتدل ومنها ما ليس كذلك فيحتاج
 الى دوا قوي واما لعضو حاجبه الى دوا القوي
 ما كان لا فضلا له لا في داخله ولا في خارجه
 ثم الذي لذلك في احد الجهتين ثم الذي له
 فضلا في الجهتين انه ملزم كتييف كالطيتين
 ثم الذي له تجوف في الجهتين وهو ستخيف
 كالريه . ما مثال القانون المرعي بحسب وضع
 العضو والوضع يقتض معنيين اما موضع
 واما مشاركت . وكل واحد في هذين المعنيين اي
 على المنزلة وبلاشتراك يفيد طرحا في صواب
 المداواة . وكيف يتفهم به معرفة موضع العضو
 في المداوات هذا ينفع في ثلثة وجوه ولحدها
 قريب وبعد . وذلك انه ان كان قريبا كالري
 والمعدة قدر الدوا بالقدر المقابل لموضع
 في غير زيادة يستظهر بها . وان كان بعيدا
 كالريه استظهرت بالزيادة في قوة الدوا اكثر
 في المقدار التي يتحدث انه يحتاج اليه ليعد قدر
 المسافة . وضاد قوة الدوا قبل الوصول

والوجه الثاني في معرفة الذي ينبغي ان يخلط
 بلاذوية ليدفعها الى العضو كما يخلط بادوية
 آلات البول المدرات وبادوية القلب الزعزان
 والوجه الثالث همة ايصال الدوا الى العضو من
 اقرب المواضع كما استعمال الحقن في الامعاء السفلى
 والمشروبات في الامعاء العليا. وكيف يتفهم
 بمعرفة المشاركة القوية بين الاعضاء المتداورات
 ان معرفة ذلك ترشدنا الى همة جوب الدوا واما لت
 اليد مثالان كانت المادة في تغير الكبد
 استفرغت بالاسهال. وان كانت في حديث الكبد
 استفرغت بالبول لان تغير الكبد مشاركة
 للامعاء ومحدثا مشاركا لآلات البول وكيف
 يتفهم بمعرفة الموضع والمشاركة معاني المداواة
 يتفهم براعات ذلك فيما ينبغي ان يفعل والمادة
 بعد في الانصباب الى العضو وما ينبغي ان يفعل
 والمادة قد انصبت وذلك انما اذا كانت المادة
 بعد في الانصباب جذباها عن موضعها
 بعد براعات شرايط اربعة احدها التباعد

بين

بين همتين المجذوب منه والمجذوب اليه
 كما يجذب من فوق الى اسفل وبالعكس
 والثاني براعات مخالفة الهمة كما يجذب
 من اليمين الى الشمال ومن فوق الى تحت والثالث
 براعات المشاركة كما يجذب القوي موضع
 الجاهل على التدين والرابع المخارات في السم
 كما يعضد في اوامر الكبد بالسليق الا عين
 وفي اوامر الطحال بالسليق الا يسهل واما
 ان كانت المادة قد انصبت فانه ان كانت
 عدها بعيدا وقد طال مكنها سلبها من الحارة القريبة
 العضو نفسه كما يفصل العرق الذي تحت اوجها كما يفصل
 اللسان في الدجيد. واما مثال لقانون المراتب لخصا في امر
 باعتبار قوة العضو الانتفاع بالنظر هذا القانون لم يصح وان كان
 يحصل من ثلاثة طرق احدها براعات هل العضو عدها
 ريش ومبدل الموضع ام لا فان الاعضاء الرئيسية
 لا تخاطب عليها باستعمال الادوية القوية فما
 وجدنا منه وجدة عن ذلك ولهذا اذا
 احتجنا الى استفرغ من الدماغ والكبد

لم تستغفر ما تحتاج اليه منها في دفعه واحد
وكذلك ايضا لا تفرجها برذا شديدا. واذا
ضعفنا الكبد بضماد محلل لم تخلد في ادوية
طيبة الراجحة قابضة لاستحفاظ قوتها
وتسقي لا جملها واولى الاعضا بهذه الماعا
القلب ثم الدفاع ثم الكبد والثاني واعا
فعل العضو العام النفع لسائر الاعضا. وان
لم يكن رئيسا مثل المعدة والربو ولذلك
لم تسقى صاحب المعدة الضعيفة في المحي
ماء شديدا للبرد وان كان محتاجا اليه ولا
تسهله بدلا. يقع فيه سقونيا او شيرم
والطريق الثالث واعا ركام من العضو
فان الاعضا الزكية المحس العصبية تسقى
فيها استعمال الادوية الداعية والوردية
الكيفية والوردية كاليتوعات ونحوها
والادوية التي نتجما استعمالها ثلثة
اصناف المبررات بالقوم والحللات والتي
لها كيميائيات مخالفة كالزنجار واسفيداج
الرمصاص

الرمصاص ونحوها. لم هي القوانين الجامعة
التي هي الاعراض المقصود رعايتها عند الاستغفر
والمدلات عشرة الاول نفع المرض والثاني
سبب المرض والثالث قوة المرض والرابع
المزاج الحادث المرضي والخامس المزاج الطبيعي
والسادس السن والسابع العادة والثامن
الفصل من السن والبلد والعاشر حال
الهوى الحاضر. كم هو اجناس الادوية
اربعة وذلك ان كل ما يرد على البدن لا يخلو
من ثلثة اقسام فاما ان يفعل في البدن وهذا
هو الدوا واما ان يفعل عن البدن ويريد فيه
وهو المعدا واما ان يفعل عن البدن ويفعل
فيه معا وهو المعدا الدواي وغرضنا من هذه ثلثة
الاقسام الاول منها وهو الذي يفعل في البدن
اعني الدوا واجناسه اربعة احدها الذي يفعل
في البدن فقط من غير ان يفعل عنه وهو
السم المطلق. والثاني الذي يفعل عن البدن
او لا ثم يعود هو يفعل في البدن فعلا يفسد

به وهو الدواء القتال والثالث الذي يفعل
 عن كبد من حيث غير ان يفسد هذا فاما ان هو لم
 يفعل في ينسب به فهو الدواء المطلق وان هو ينسب
 به فهو الدواء الذي وهذا هو الجنس الرابع
 كما هي القوانين التي يتوصل بها الى استخراج امر
 لادوية ان الوقوف على الادوية يحصل باحد
 طريقين احدهما طريق التجربة والاخر طريق
 القياس طريق التجربة هو منها اوثق واصح
 فاذا لم يرد متجان قوة الدواء بطريق
 التجربة فينبغي ان يراعى شرايط ثمانية احدها
 ان يكون الدواء خالياً من كل كيفية مكتسبة
 عرضية والثانية ان يحجب على علت بسيط
 غير مركبة. والثالثة يحجب على علل متضادة
 والرابعة ان يستعمل في الدواء ما يساوي قوة
 العلة. والخامسة اوقات الزمان الذي يظهر
 فيه فعل الدواء واثره. فان الفعل الذي يظهر
 عند اوله هو بالذات واما الذي يفعل تالياً
 فاما هو بطريق العرض والسادسة ان يراعى استمرار
 فعله

قوي

فعله على الدواء او على الاكثر والسابعة ان
 تكون تجربة الدواء على بدن الانسان خاصة
 فانه ان جرب على غير بدن الانسان جاز ان
 يختلف. والثامنة ان ينظر عند التجربة هل
 ما يفعل هو كيفية ام جوهر. فيحصل من
 هذا فرق ما بين العلة والدواء وذلك ان العلة
 يزيد في جوهر البدن وينميها والدواء لا يزيد
 في جوهر بل يغير شي من كيميائه. وكيف
 يتوصل الى استخراج قوى لادوية بطريق القياس
 الطريق التي يتوصل بها الى الوقوف على قوى
 لادوية المفردة بطريق القياس خمسة احدها
 في سرعة استجابة الدواء الى النار وعندها
 والثاني في سرعة جوده وبطيه. والثالث
 في اللطعوم والرابع في الرائحة والخامس في اللون
 وكيف يؤثر على قوة الدواء في سرعة استجابته
 الى النار وعندها انه متى كان الدواء سهل الاستجابة
 الى النار فهو جاز بالقياس الجودن الانسان بشرط
 ان يكون لطيف الجوهر ليس يتداخل جلد وباقى

١٢

في الدق والسحق سهلاً فيقال ان كل دأين
 متساو بين في ثقلتهما وتخلطهما فاسرعهما
اشتعالاً هو استخفافهما وكيف تعرف قوة الدوا
من سرعت حركته وبطئها مثل ان يكون كل
دوا بين متساو بين القوام فاسرعهما حركتها
هو ابرد هما مزاجاً . وكيف يوقف على قوت
الدوا في الطعوم . اعلم ان الاجسام التي لها
 طعوم مذاقة فان طعومها داخلية تحت هذه
 الطعوم الثمانية وهي المرارة والحراقة والملوحة
 والعفوصة والجوضة والعتوصة والحلاوة
 والديسومة وذاك ان كل جسم مذاق فلا يخلو
 من ان يكون حاراً او بارداً او معتدلاً . وكذلك
 ايضاً لا يخلو جوهراً من ان يكون اما كثيفاً او
 لطيفاً او معتدلاً . فاذا تتركب ذلك كان الحار
 اللطيف الحريف . والحار الكثيف المر والجاسر
 المعتدل بين الكثافة واللطف المالح والبارد
 الكثيف العفص والبارد اللطيف الحامض والبارد
 المعتدل بين الكثافة واللطف القابض والمعتدل
 بين

بين الحار والبارد فالكثيف منه هو المخلو
 واللطف هو اللين فاذا اجتمع الاعتدال بين
 بين الحارة والبرودة مع الاعتدال بين الكثافة
 واللطف تولد عنهما تاسع وهو الذي لا طعم
 له . وكيف يتوصل بالرواج على الوقوف على
 مزاج الدوا ان كل ذي مزاجية طيبة ينشئ بها
 حده هو حار وكل ذي مزاجية طيبة مع تسكين
 الروح النفساني فهو بارد وملا مزاجية له فيحكم
 فيحكم عليه من طعم غير ان الحكم في الراعي ضعيف
 دون الطعم وكذلك صار لا يوثق به وكيف م
 يستدل من الموانع على قوت الدوا ان هذا الدليل
 هو اضعفها ولا يكاد يوثق به البتة غير انه
 قد يوجد منه دلالة ما وليست مع هذا .
 بمطردت مثل ان النوع هو الولد اذا كانت
 لراضات مختلفات فابيضها ابردها والذئب منها
 احمر او اسود فهو مثل ان هذا ايضا ليس
 بمتفرع عن كل الانواع . فاعلم ذلك ثم هي الاستب
 التي اضطرت لها الى تركيب الادوية المفردة

ستة امدها اختلاف مقادير الامراض والثاني
 لاختلاف جهات استعمال الادوية والثالث
 تطبيق استعمال الدواء ليسهل شربه والرابع
 كغالبية قوة ضارة تكون موجودة في
 والحامس لاختلاف حال المرض بان يجتمع فيه اعراض
 مختلفة فتحتاج الى ادوية متضادة والسادس
 ان يكون عند الطبيب دواء مركب معد مهيا
 صالح لان يستعمل في احوال كثيرة ويقاوم به
 سموم كثيرة فنجيم بغتة ولم يتاهب لها
 كالترياق وما اشبهه - كرمهي القوانين التي
 تراعى عند تركيب الادوية بسبب اوزان
 دوائها وكون بعضها صار يلحق منه مقدار
 كثير وبعضها مقدار قليل ان هذه القوانين
 اربعة امدها ان يكون الدواء شديدا القو
 او ضعيفا القو او كثير المنافع او قليلها
 فان كان الدواء شديدا القو القوي منه مقدار
 يسير - وان كان ضعيفا القو القوي منه مقدار
 كثير وان كان كثير المنفعة فيوجد منه مقدار
 كثير

كثير وان كان قليل المنفعة فيقتل مقدار
 فان تركبت هذه الاحوال مثل ان يكون
 شديدا القو كثيرا المنفعة فيلحق منه
 مقدار متوسط وان كان شديدا القو قليل
 المنافع فيلحق منه مقدار رايسيرا جدا - وان
 كان ضعيفا القو كثيرا المنافع القوي منه مقدار
 كثيرا جدا - وان كان ضعيفا القو قليل المنافع
 القوي منه مقدار يسير وينبغي ان تعلم ان الدواء
 المركب من بساطة قليلة خير من كثيرها والجواب
 اخير من غير الجواب - كرمهي القوانين والاعراض المراجعة
 عند لقا الادوية البسيطة في الدواء المركب ان الادوية
 البسيطة التي يولف منها الدواء المركب لا يتجاوزها
 في امداء من امداء ان يقصد بها مقاومة حال
 في احوال البدن كما جعل لحوم الافاعي في الترياق
 والاعزان يقصد به مقاومة حال بوجوه في
 الدواء الذي يقاوم به تلك الحال وهذا القسم
 الثاني داخل تحت مقاصد وذلك انه اما يقصد
 به تغيير كيفية ضارة موجودة في الادوية

متوسط

كما يخلط مع السقونيا فلفل وانيسون واما ان يريد
 في قوة الادوية كما يجعل في الترياق الميرسا والعارثوني
 والوج واما ان ينقص في قوة الادوية كما يجعل في
 الترياق الصنع واما ينقص الادوية ويبدلها
 كجعل الحز في الترياق واما ان يحفظ قوة الادوية
 كما يفعل في ترك المايون في المحليات الحارة. ما
 هو القانون المعمول عليه عند تركيب الادوية
 حسب مقدار الشربة منه اذا اريد تركيب دوا
 يوضع مسهل فينبغي ان يكون في كل واحد من الادوية
 حسب مقدار الشربة منه اذا اريد تركيب دوا
 مسهل. فينبغي ان يوضع في كل واحد من الادوية
 التي يراد شربها مقدار شربة تامة ويجمع الكل
 ثم يجعل الشربة الواحدة في الجملة مناسبة لعدد
 الادوية مثل ان كان الدواء مركبا من دوايين
 اخذ النصف في الجملة وان كان مركبا من ثلثة
 ادوية اخذ من الجملة الربع ولا تعد الادوية
 المصلحة في الوزن جعل في دوا الادوية. ما مثال
 الادوية المسهلة للصغار مشاهيرها الاهليلج

الثالث وان
 كان من اربعة
 اخذ من الجملة

للاصفر

للاصفر والصبر والسقونيا وهو اقواها واللباب
 والبنفسج واما الرمان بشحم ومن مخرجها
 الاجاص وطعاب الخبز شحم ولعاب بن رفقنا
 ومن مخرجها الشرحشت ولب الخبز شحم
 والترنجيبين ومن مخرجها قمع الترهندي
 ومياه الفواكه المنزعة. ما مثال مسهلات السودا
 في اسماها
 في مشاهيرها الحارق الاسود والحار المرعى
 وحجر اللازورد والفاريتون والافيتون والاهليلج
 الاسود والسنا واليسفاج. ما مثال مسهلات
 البليغ في مشاهيرها تتحكم الفضل وهو اقواها
 وقت الحار والقنطريون الدقيق والتريد
 وبنز الاخضر ولب القنطريون والفاريتون ايضا والاشق
 والمقل والكسيخ والجاشين والسورجان
 والبورديان. ما مثال مسهلات الماء الاصفر
 في ذلك الماء ريون وهو اقواها والفريون
 والمشرم والروشنج والميريا والقاقلي
 ما مثال الادوية المعيشية اقواها الحارق الابيض
 والجبلهنك والكندس وحبال الشمر وحب

في اسماها

مسهلات

سكنج

وجب المازيون هذه في استعمالها خطر ثم
البرقاع اليماي وهو جوف الخنزير وهو
وهو صمغ الحشيش ويسمى ترابا في وبن
السويق وبن الحجير والفجل . ما مثل الادوية
الميتة ^{بليين} بغير غسل وما الشب والمخ
وغيرها وبصل الهندى والبورق وطبيع الحنظل ونحوها وبصل
الزجج والفجل المنقوع في الخل

ما مثل الادوية المدرة للعرى

للجاء والرياضة والخل الشفيف بما ادرك الادوية
القوية المرح لطف كالحلثيت والفلفل

ما يستعمل في الغسل الباطني

يستعمل في الدماغ بالعطاس والاكواب على
طبخ البابونج والفونج وشحم اشيا حريه و
الاكثر من الاستنشاق ويستعمل في ثقب
الحنك بالغرفة ومضغ الكندر ونحوه

ما ينقي فضول الاذن خاصة

ينقى اذا ما قرب منها ويستعمل ثقبها مستدق
تقع طبخ البابونج نخل وذلك يحل عنها الرياح
وينعم

وينعم انصباب الموالد الى الاذن تقطير اشيا في
الماميتا يحل فيها بعد التنقية وخصوصا
تنقية الدماغ ويستخرج وسخ الاذن بدهن
من وبن في ثقبه ملوثة بعمل نخل
او غسل التين اعني شيرجه يقتل الدود فيها
البورق مع دهن لوز مر يوضع فيها

ما يستعمل في فضول الدماغ وماذا يبطل مزاجه

يستعمل في فضول الدماغ بالعطاس والاكواب
على طبخ الرياضين كالبابونج والفونج وشحم
اشيا حريه والاستنشاق في الفتحات
ويحلق الشعر والطمشيط وكذلك بالخرق
الخشنة ويستعمل في ثقب الحنك بالغرفة
ومضغ الكندر ونحوه ويستعمل في فضوله
ايضا بالمسهلات في الادوية التي لها صمود
كالصبر وشحم الحنظل والاسطوخودوس
بالمسهلات في الادوية . وما تبديل
مراجه فيكون بالمشومات والعطوسات
والقطورات في الاذن والموضوعات على

الجزية واليا فخرج كل ذلك ان يكون بحسب
الغرض في تبديل المزاج

عما اذا يكون استفرغ القلب وما يبديل مزاجه

اما القلب في النار ان يحتاج الى الاستفرغ
في خلط الا ان كان في الدم بالفضل احيانا
في الباسليق وما يتبدل مزاجه بما يتناول
ويعمل منه بالضمادات التي توضع على الصدر
بما يوافق الغرض ولدم مع هذا اذوية خاصة
في نفعه تسمى القلبية

ما مثال اذوية القلب خاصة

اما الباردة ففي هذه لولوكه با كافر عندك
ومرد طباشير كسفر يابس ورطبة تفاح
طين فحموم واما الحارة ففي زعفران وبهمنان
ابيض واجر جد وورد رنج مسك عنبر
ابريسم زرباد قرنفل عود خام بار رجبوسية
ونزه قاقلة بادروج ونزه كباد شاه
سفرم ونزه راسن ورق الاترج فليجشك
ونزه سارج هندي واما اذوية القوية

في

في الاعتدال في ياقوت بخارق فيودج ذهب
فضة لسان قور

عما اذا تنق الرية وعما اذا يبديل مزاجها

استفرغ الرية يكون بالنفث وتبديل
مزاجها بما يؤخذ في الفم ويستلقي المريض و
يستغنى قليلا وما يطلى على الصدر

عما اذا يستفرغ فضول المعدة وعما اذا يبديل مزاجها

يستفرغ فضولها بالقي والاسهال ~~فصل~~ وتبديل
مزاجها بما يؤكل وينقصد به ولها ايضا اذوية
اخر نافع لها كالمسكة للغيثان والمغوية

ما مثال اذوية الموقية للمعدة المسكة للغيثان

ومرد دار صيني بليج جوز بوالا خراشند قشر
الاترج امج زرباد كندر حجر اليشب طباشير
مصطكي كراوية ناردين فونج سعد سليج
سارج سمرجل ورق مسك صبر قرنفل
قرص سنبل الطيب

عما اذا يستفرغ فضول الكبد وعما اذا يبديل مزاجها

اما تبديل مزاجها فيكون عما اذا يؤكل وما يقصد

به

بها واما استفراغها فيكون في همتين اما في مفرها
ويكون في الادوية اللينة كالاسهال واما من
حديثها ويكون باذراع البول وسنذكر جملا
من منقيات حديثها خاصة

ما مثال الادوية المنقية لحديث الكبد

طبيخ المادخا اصل الوج الغار يتون ما وند
صيني رب السوس لون مر فتق افسنتين
اقبون بز الرازيانج بز كرض قنطريون
طبيخ الفتيج ما صعبتر والنعق قنطريون
غافت لك قالوا وهذه تنفع الادوا القديمة
التي في حديث الكبد وتفتح السدد وتصلح
فساد المزاج وتذهب الادجاع التي هناك اذا
كانت في مزاج غليظة ونحوها

بماذا يبدل مزاج الطحال بماذا يستفرغ فضوله
اما تبديل مزاجه فيكون بما يتناول او يضم
به واما فضوله فانه يستفرغ بفصد الباسلق
وبالادوية المجاذبة للسودا وسنذكر جملا
من الادوية المنقية لها

اسارون

ما

ما مثال الادوية المنقية للطحال خاصة

سقولوقندريون بسفاج ما طبيخ الكادريون
قنطريون دقيق كافيوس ما طبيخ الفتيج
لحا اصل كبر شح حنظل بز كرض جبلي
وبستاني بز الفنجشت بابونج غافت
وعصاره ما تنفع الترس قالوا وهذه ايضا
تنقى الكبد مع تنقيتها للطحال وتنفع
سودها وتنفع اليرقان والمستسقي

بماذا يستفرغ فضول الامعاء بماذا يبدل مزاجها

اما تبديل مزاجها فيكون بما يؤخذ وبما يضم
به موضع كل واحد منها واما فضولها
فستفرغ بالاسهال فقط ومن جملة
الادوية النافضة للزبل شرابا علك الانباط معه
خردلقم متلى بزيت عسلتين مع بريق وورمي
ولب القزطم

ما مثال الادوية العاقلة للبطن والقاطعة

للدوم
قرن ايل محرق اقايا امير ياريس بلوط قرطاس

اس

٧ طلق

مصرى بسدجندار ورد بزرورد دم الاخوين
شمره الطرقاتين امرنى خفض كهر باطرا شيت
كزير كافر لسان الحمل كندر مصطكى بنق
عصاره الحينة اليس نشا سفرجل هذا السرد
عنص عليق راوند شادنج شمره الغرب
غيراجا ورسا رند عور بلخ بزر حمض طباشير
مغز طين مختم سماق سكر خروب بزر الرمان

بماذا يبدل مزاج الطينتان وينقى فضولها

اما مزاجها فيبدل بما يخلط بالمدرات من
المسختات او المبردات او بما يصفى بها القطن
او يطلى عليها او يحرق بها واما فضولها
فيستفرغ بالمدرات وبادوية ايضا لها
خاصية بتنقيتها

فما مثال الادوية المنقية للكليبات

هليون حمص اسود لون مربرشاوشان
بزر كرفس انيسون وج طبيخ الاساريون
فتاح الادخ لحا شجرة الكرم وصفها وقالوا
هذه تبلغ ان تمنع من تولد الحصا

ما

ما الادوية المدرة للبول

بزر كرفس انيسون وج طبيخ الاساريون
دوقا بزر بطيخ والبطيخ نفسه والكثير الاقاريد
وم الكنعجين وخاصه البزورى فانه
يبدل البول باعتدال

بماذا يبدل مزاج المتانفد وبماذا يستفرغ فضولها خاصية

اما تبديل مزاجها والعام قروها فيكون
بان يخلط بادرية المدرة للبول ادرية تقاليم
بها القرحه او يبدل بها المزاج وبما يطلأ
وتقصد به العائنه وما يزرقت في الاحليل
واما فضولها فيستفرغ بالمدرات للبول وبما

سندرك ما مثال الادوية المنقية للمتانة

طبيخ الوج اسارون بابونج لوز مر طبيخ اصل
الحمل بريشاوشان دم التيوس الجف
شج ارمنى انيسون ما القيسوم طبيخ
الراوند اهل حب البلسان فونج لوبيا
طبيخ الفوس سادج سنبل تحلب معشر هليون

طبيخ

ما مثال الادوية المنقية والمفتحة للمعدة
سعد بن النور المرقط الحلو اصل الرازي
حجر يودي محلب مقشر خلقت طبع القيصوم
طبع اصل الخثي صمغ الكرم الحمازة الموجودة
في الاسفنج بماذا يستفزع فضول الرجم
فضول الرجم يستفزع بالادوية المدرة للطمث
شربا او حقنا

ما مثال الادوية المدرة للطمث شربا
اسارون ماء العسل مشيت جند بيد ستر
ما الحص سداب قودنج نهري وجبلي شج
امرني قوم بركي ثوب بزرازيانج خردك
بزركرات بزركر فستاق وجبلي حرف
شونين بزركر فستاق اهل زراوند حب
البلسان قيصوم افستين قوه هليون
لوبيد حرا

ما مثال الادوية المدرة للطمث حولا
قصب الذريرة مرطبع السليخة بابونج
جاوشير ولوز مرصاة افستين قوه رايح
طبع

طبع قيصوم طبع الزوس مرة قوردهن
سوسن قشور رطل كيون زعفران
صلب ماء السم صابون عصاة البصل
ما مثال الادوية المدرة للطمث
ادان الفار شج امرني قوردهن افستين
قنبيل حب نيل خشبك ورق الخوخ شج
شجرة التوت ملح هندي قطران قصب

ما مثال الادوية المنقية للجلد خاصا
زرنج زراوند عاق قرقا قوردهن زبيب الجبل
تراب الفلفل دقيق الباقلي انزروت وعسل
ما الحاجة الى التي وما نافع ودم الذي

ينبغي ان يتجنبه
لما كانت المعدة قد تملح في كل يوم في الغذاء
الذي تهمه ويبقى منه في خلل خذها
فيقلس فلا يلاقى جرحها الطعام ولا يماسه
فبعد ذلك لا ينضم الطعام العظم التام
المجود فليحج لذلك الى ما ينفع دائما وهو

التي لا سيما وان لم ينصب لها مدارج
 يتبعها في البلغم كما ينصب الى الامعاء في النادر
 فصار بهذا الطريق التقيض ورياً في حفظ
 الصحة ثم ان **الغرض** من صلاح للاول من التوبة
 واللين لتسقية المعدة وادق الاوقات
 في استعمالها لصيف وهو قلع للاخلاط
 الغليظة **التي** من لدن الورك الى القدم
 من الاسهال كوجع النساء والركبة وما اشبهها
 كان الاسهال يبلغ في التي في عمل الراس تجويف
 البطن وان كان ايضا نافع في مثل النالج والصرع
 والاعطاش والحمى والجذام والخدر ثم
 اذا التي اكثر ما يخرج البلغم وان كان حياناً قد
 يخرج به المار لان خرد بها اقل ولا سيما
 الاسود وقد يصح بعض الناس على كافي الخلط
 السوداء هو كاي مدمون الخمر واصحاب
 الكبد الحارة والاضطحة الغليظة ومن قد
 احتبس في النساء فلهذا ينبغي ان يجتنب التي
 المستعدون للسل وهم المجنون ورواد الصد

الغني

حتى

واكثر

الضيق

الضيق والطويل الاعتاق ومن في عيونهم
 وحلقهم اعراض متمكنة
ما هو الغرض من الغرض بالمقصود به
 الغرض هو تفرق اتصال اراى يتبعه
 استنزاع كل من العروق خاصة وبواسطتها
 في جميع البدن والمقصود به احدثت مكان
 اما نقص الكمية واما اصلاح الكيفية واما هيا
 جميعاً وقد يقصد به معنى رابع وهو الجذب
 والا ماله كما يقصد من سقط من موضع على
 او من موضع كما يقصد في بعض اصناف الرعاف
 ونزف النساء **فاما نافع الغرض**
 الغرض بالمجمل علاج عظيم في حفظ الصحة
 وشفا كثير من الاوراث اذا ان اصاب به موضع
 وضعه وذلك انه ينفع في سوا المزاج
 مع مادة كالحى الحادة والعنفونية الدائمة
 والاورام الحارة طاهرها وياخذها والصدع
 والخفقان الحارين والجذام والجرب واحتباس
 دم البواسير كان معتاداً او طفت النساء

ومن يعتريه نفث دم واحمل الإبدان في الفصد
 ما كان ظاهرا المروق واسعها اسمها ريب
 الحار اللون ثم في سن الشباب والكهولة ونقص
 الربيع **من الذي ينبغي له اجتناب الفصد**
 ينبغي ان يتوق الفصد ويحتمل المشايخ
 والصبيان ومن له جوارح غريبة ضعيف
 والمستعدون للمروق في الاوضاع الباردة
 او قد وقعوا فيها ومن قد غلب عليه اليبس
 او به تشنج والمستفي والمدقوق ومن به
 خدر او ضعف في معدته او كبد او حلقته
 او قولنج الا ان يكون ورأيا ولا تفصد الحامل
 الا عند الضرورة وفي الشهر الوسط ولا
 النظام ايضا ويجنب ايضا في ايام الحول والبرد
 المفراطين ويجنب عن الاسراف فيه ضعف
 القوى كلها وخاصة الحيوانية وسوالقنيه
 وسقوط الشهوة وسرعة الهرم والرعشة
ما هي العروق المعتادة في فصدها كثيرا
 هي القينال والاحل والباسليق وحبل الدراع
 والاسليم

والاسليم والصافن والذي تحت الركب
 والنسا وعرق الجبهة وشرايانا
 الصدغين وعرقا المفاقيين وعرق المرئيه
 والوداجات وعرق تحت اللسان والجهازيك
لاي الاوضاع ينفع فصد كل عرق في هذه العروق
 فصد القينال يجدي الدم بسرعة مما فوق
 المرفقين اذا كان المرض في النواحي كما مرض هذه
 الراس والخلق والعلو البدين والباسليق يجدي
 الدم بسرعة في نواحي الصدر والبطن كله
 ولهذا صار نافعاً في ذات الخشب والريبه
 وعسر النفس وذات الكبد وعسر الكلى ومن
 اوضاع ساقل **بعض البدن** فتكونه منبعا
 في القينال والباسليق ففصده ينفع من
 اوضاع التي ينفع منها فصددها ويصلح ايضا
 للاستفراغ في جميع البدن وحبل الدراع
 يذهب مذهب القينال والاسليم لا يمن
 ينفع في اوجاع الكبد وضيق النفس والاسير
 لاوجاع الطحال وعرق ما بين الركب والصافن

والاحل

يفصلان اذا اراد جذب الدم الى الناحية
 السفلى كالشفقة وفي النعلل المنهدة
 هذه الناحية كما في الكلى والرجم والظمت
 والنسا ينفع المرض المسحي به وعرق الجبهة يفصل
 للاراض المزمنة في الوجه والعين يفصل
 القيقال وشريانا الصديق للشفقة
 والصداع العصب والرمد الدائم وابتنى
 الانتشار وقد يسلان ويتران وعرق الماقتن
 لبقايا الرمد والسبل والجرب وطرف المرشدة
 لاواض الانف كالبتور والبواسير ونبت
 ريجته للاق الوداجان لا صجاب السودا
 والاحتراق والمجدوبين واشد ضيق النفس
 في ابتداء الجذام ولجعة الصوت وضبوتته
 والنخ تحت اللسان يفصل للتخفيف بعد
 القيقال والجبارك ينفع القلاع والبثور
 وقروح الفم واللثة وانماها وسيلان
 الدم واما بقية العروق التي تنفصل وموضعها
 بواسير وكشفتين وكيفية قصدها وتدارك خطاها يعرض

عند الفصد فذكر في الكتب السبعة وقد
 ذكرنا جملة منه في كتاب الاقتصار

ما فعل الحجام

الحجام اكثر استفادتها من العروق الصغيرة
 المشوشة في العضل الظاهرة من البدن وهي
 تحفوشة الامتلاء من البدن واوفق
 استعمالها في وسط الشبر القوي تجنب
 في اواخره واوائله والمواضع التي اعتيد وضع
 الحجام عليها مع شرط هي النقرة والاخذعان
 والكاهل وتحت الدقن وعلى الساق فخامة
 النقرة تنفع تقطع الرأس واواض العين ونجر
 الفم والاخذعان يخفف عن الوجه والرأس
 والعين ووجع الاسنان وتحت الدقن
 ينفع من ضار اللثة والقتلاع واواض
 الفم وبين الكتفين ينفع الخفقان
 الحار والامتلاء والقي على الساق تستفرغ
 الامتلاء قويا وتنفع الاواض المزمنة في الكلى
 والمثانة والارحام وتنفع ايضا في البثور

والدماغ والجلد فاعلم تقارب العنصل
ولا يجوز تجاوزه لم يصرف سنتان من عمر
ولان قدر في علي السنتين فاعلم ذلك
ما هي الحى الحى هي حرارة غريبة تشتعل في القلب
وتنت من بتوسط الروح والدم في الشرايين
والعروق في جميع البدن فتشعل فيها اشتعلا
يضر بالافعال البدنية

كم هي اقسام الحيات وكم هي اجناسها
فرأى الناس من قسم الحى الى قسمين اولين الحى مرض
وعى عرض الحى العرض بالجلد هي التى تحدث عن
وجع اهاها وتختلف بحسب الاسباب
المتيرة لها كالحيات المتولدة مثلا عن الاوجاع
والاوبى وعز على الاعضاء كاليدى مثلا
والدماغية واما الحى كمرض اليد من غير
مرضهاها واجناسها ثلثة جنس الحى الحادثة
في الروح وتسمى حى يوم وجنس الحى الحادثة
في الاخلط وتسمى حى العفنة وجنس
الحى المتشبهة بالاعضا الاصليه وتسمى
حى

الاورام

حى الدق تحت كل واحد هذه الاجناس
الثلث انواع سبب كرها

ما هي صارت اجناس الحيات ثلثة

لان في بدن الانسان ثلثة اجناس احدها
اعضا حاسوبية قياسها قياس حيطات
الحام والثاني طويات محوية وقياسها
قياس الحام والثالث ارواح وانجم مبتوتة
وقياسها قياس هوى الحام فالذى يشتعل
بالحرارة الغريبة اشتعلا اوليا ثم احد هذه
الثلثة اجناس يشتعل اسم الحى منها وذلك
انما تشتت الحى او بالارواح والابخره ثم تشتت
منها في الاخلط والاعضا كما يشعق ويتفق
ان يصير الحى الحام هو حار او يوقد فيشتعل
هو حى فتتادى الحى والحى الحيطان فذلك
هو جنس حى يوم وان تشتت الحى او بالاخلط
ثم تشتت منها في الاعضا كما يتفق ان يصب الماء في
الحار في الحام فيشتعل حى منه بسبب ذلك
جنس حى الاخلط وان كان تشتت الحى في الاعضا

الاصلية أولا كما ان ينشبت الحريق مثلا بجيطان
الحمام فذلك جنس حي الدق

كم هي اسباب حي يوم

ان اسباب حي يوم تحدث من الاسباب الباردة
وهي اربعة احدها ما يليق البدن من خارج بمنزلة
الحرق والبرد الشديدين والاستحمام بماء يخالطها
اشياء قىها قى الاذوية والثاني الاشياء
الحارة الواردة على البدن من داخل بمنزلة المعذبة
والاشربة والادوية الحارة. والثالث الاشياء
المحركة للبدن حركة مفرطة سوى كانت فدية
كالرياضة كالرياضة ونفسا نية كالغضب
والغم والرابع الماوض الحارة العارضة في اعضا
ظاهرة من الاسباب الظاهرة بمنزلة الحمى
التابعة للورم الحادث في الحالب بسبب قرحية
حادثة في الرجل عن عشر واما انواع حي يوم
فعدددها يجب عدد الاسباب المحدث لها
وبها ايضا تنحى

كم هي اسباب حي كعفونية

حي

حي العفونية تحدث عن الاسباب السابطة
وهي خمسة احدها كثرة مقدار الخلط وانتشاره
غلظها والثالث لزوجة والرابع السدد
الحادث عنها والخامس العفن اللازم لها
ضروبة اذا انت هذه الحال وطال مكنها
لعدم الانتشاش والتحلل لا تضاح

كم هي انواع حي العفونية العامة

اما البسيطة المفردة فاربعة احدها من ع
الحى الكاينة عن عفن الدم وهي المطبقة وتسمى
سودنة. والثاني الكاينة عن عفن نفا
المرارة الصفراء وتسمى الغب لانها تنوب يوما
وتنوب يوما والثالث الكاينة عن عفن البلغم
وتسمى النابية لانها تنوب في كل يوم والرابع
الكاين عن عفن السوداء وتسمى مريجة لانها
تقرن يومين وتنوب يوما

كم هي اصناف النجاسات العفونية الاربعة

اما اصناف النجاسات العفونية فثلاثة
احدها تسمى المتزايدة وهي التي لا تزال في تزايد

كل واحد من
هذه

منها ولها الى اخرها. والثاني المتقصدة وهي
 التي في تناقض منها ولها الى اخرها او انقضاها
 والثالث المتساوية وهي التي يتقار على حال
 واحد ولها الى اخرها. فاما اصناف انواع
 التثنية الباقية في الانواع الاربع في الحيات
 العنقوية فان في كل نوع منها صنفاً وثلاثاً
 وذلك انها اما ان تكون دائرية لها فترات
 واما ان تكون دائمة والسبب في ان يكون
 للحج دوراً وفتره هو ان يكون العنق خارجاً
 عن العروق والسبب في دوام الحج هو ان يكون
 العنق في داخل العروق وتشتد مع هذا
 تصعب في مثل الوقت الذي تأخذ فيه الدائرة
 ذات الفترات

على كم ضرب تتركب في المعنوية
 على ثلث اضرب احدها ان يتركب في دائرة
 في حج دائرية. والثاني في دائرية والثالث في
 دائرية حج دائرية

في ما يحدث الناقض والتشعيرية

الوجب

الوجب للتشعيرية والناقض احد سببين
 اما خلط حار يلدغ العضل فيتشعر منه
 البدن كما يشعر منه الماء الحار المغلي جداً
 اذا مرش منه الماء عليه بفتية وهذا ناقض
 حيات الغب واما خلط بارد فيصيب على
 العضل فيبرد بها وهذا ناقض البلغمية
 والرابع ثم ان الناقض يكون في الحيات
 الدائرية في مبدأ فترتها في الحج الحيات الدائمة
 لا يكون الا عند الجوان فقط

في اسباب في الدرق

اسباب في الدرق فختلفت وذلك انها قد
 تحدث احياناً من اسباب باردة كالظم والعجم
 والسم وسائر ما يجفف تجفيفاً مفرطاً مع
 اسحان وقد تحدث احياناً بسبب سيوف
 ومخارجر قد لها بعض الامراض الحادة المستعنة
 المجففة للبدن او بعض الامراض المزمنة المدونة
 للبدن او بعض الخرجة كذا عن اعتدال الحج
 الحرارة ويبس. وقد تحدث احياناً بسبب ورم

حار جارت في الاضواء فتصل افنته بالقلب
فيحدث له هذه المي بطريق المشاركة

كم في انواع حمى الدف

ثلاثة اى احدها المستديرة وهي التي لم تبلغ
الى ان تجف في تخفف الاعضا والشاف
الجففة وهي التي قد اخذت تحلل الرطوبات
في الاعضا الاصلية والثالث الدورية
وهي التي قد امنت الرطوبات الاعضا
واشرفت الحرارة القرينية على الانطفاء فقد
مادتها التي هي رطوبات البدن

ما هو الورم وكم عدد اصنافه

الورم انتفاخ وغلظ يعرض لمعضو من اعضا
البدن من قبل مادة غده وتغلاه . وهذه
المادة اما ان تتولد في العضو الوارم واما
ان تنصب اليه من غير واسباب انصباب
المادة قد سلف ذكرها واصنافها الورم
البسيط اربعة اثنان منها حار ادموي
وصفراوي واثنان منها باردان بلغمي وسوداوي
فالكاين

فالكاين عن الدم فلفوف في والكاين عن الصفر
يسمى حمرة والكاين عن البلغم يسمى الرخف
التهيج والكاين عن اسودا يعرف بالصلابة
والرطان

وقد يتركب من ارباب كثيرين

مثل ان يكون الورم مركبا من خلطين او من ثلثة
او من اربعة . وهذا التركيب ايضا قد يكون على تكافؤ منها وقد
بعضها اظهر

ما هي علامات الورم البلغمي الفلفوفي
الوجع والصلابة والتقدم والانتفاخ وحمرة
اللون ومدافعة الحس

ما علامات الورم الحار

الحارة الشديدة وقلتا الوجع وسرعة سمي
الورم وقلتا الانتفاخ وحمرة اللون مع شوب صفر

ما علامات الورم البلغمي

عدم الوجع والرخاوة والمدين وبياض اللون
وان يبقى موضع غمره بالاصبع غائرا

ما علامات الورم السوداوي

تحت قلم على قلم

اما الحقيقي فيستدل عليه بشدة صلابته و
عدم الحس وكثرة لونه. وغير الحقيقي بياض
اللون وقلة الحس

فما علامات الورم المركب

ان يجمع فيه علامات مختلطة من علامات الادرام
البسيطة فان كانت متكافئة تكافئت
الدلائل. وان كانت غير متكافئة ظهر فيه
علامات نوع الخلط الغالب عند التركيب

ما هو الجراح وبأى شيء يشبه

الجراح لفظ سرياني معناه القضا بين
الخصمين وتاويله ان تغير سرهم يحدث
في البدن مجاهدة تجرى بين الطبيعة والمض
ينتقل بها المريض عن حاله الى الجحيم لصحته
اما الجحيم المض ولا دلائل يتوصل بها الطبيب
الى معرفة ما يؤول اليه الامر وبيان هذه
ان المض للبدن بمنزلة الخارج للمدينة و
الطبيعة كالسلطان الحافظ لها وقد تجرى
بينهما مشاجرات ومنازعات وقد تكون تارة

خفيفة

خفيفة وقد يشتد بينهما القتال فيعرض
حينئذ علامات واسباب ثم يكون
الفصل في زمان غير محسوس القدر اما بان
يغلب السلطان الحافى واما بان يغلب
العنقا حتى هما غي

كم هي اصناف الجراح

هي ستة احدها التغير الذي يكون دفعه
الى البر ويقال له بحج جيد. والثاني التغير
الذي يكون دفعه الى الموت ويقال له بجراح
مردى. والثالث التغير الذي يكون في مدة
طويلة الى الصلابة يقال له تملل ونفخ والرابع
التغير الذي في مدة طويلة الى الموت ويقال
له ذبول امر الى السلامة. وهوان يتغير
اولا الى البر دفعه مقدارا ما يتم الباقى فربما يكون مركبا
في مدة طويلة والسادس التغير الذي يكون
مركبا ويؤدي الى العطب وهوان يتغير اولاً
الى الموت دفعه مقدارا ما يتم فربما في مدة طويلة

فما علامات المنفرة بالجراح

يتقدم كون الجراح اعراضها يلية كضيق
 النفس والقلق الشديد وتغير اللون والتقيؤ
 واخلط الدهن والصند والصداع الشديد
 وجري الدموع بلا اعادة واختلاج الشفة
 ووجع في المعدة واساقل البطن وعسر البول
 وحصر بطن ورعدة واجتداب ~~والجذابة~~
 التراسيع ونحو ذلك من الاعراض الهايلة
 الممكن فاذا كان المرض حاداً وظهرفيه بعض
 هذه العلامات بعد تقدم النفخ وكانت
 النبض مع ذلك قد ازدادت قوة وسهوت
 دلت على جراح جيد وانستراغ اما برعاف
 او اسهال او قي او عرق او درور بول او
 بانتقال المادة من بعض الاعضاء الى بعض دفعه
 ونحو ذلك لا سيما ان كان ذلك في يوم باهركي
 فان ظهرت هذه العلامات قبل النفخ وسقط
 معها النبض دلت على الموت
ما هي ايام الجراح والافتقار
 ان من اولى لثة المرضي والتجارب تشهد بان
 التغير

59
 التغير السريع الذي ذكرناه اعني الجراح يكون
 في بعض ايام المرض دون بعضها ثم ان بعض
 الايام يندر بها يكون في بعض فالجراح
 يكثر في السابع والرابع عشر والعشرون
 ويقتدل كونه في الخامس والتاسع والحادي
 عشر ولا يكاد يكون في باقي الايام الا في
 السادس والثامن واذا كان فيها ردياً
 على الامر الاكثر. واما الايام التي تندر بايام
 فان الرابع يندر بها يكون في السابع والثامن
 انخفاً فخير وان شراً فشر. ~~والسابع~~
 ايضاً يندر بها يكون في الرابع عشر والرابع
 عشر بما يكون في العشرون ~~وغيره~~ وسبب
 التغير المذكور في الايام المذكورة ما خود من
 احوال القمر وحركته ونسبة بعده عن الشمس
 الذي تحيد المنجويون المقابلة والتربيع
ما هو النفخ وما اين يطلب يستدل عليه
 النفخ هو استيلا الطبيعة على مادة المرض
 واعدادها اياها على نحو يمكن القوة الدافعة

دفعها والزمان الكاين للمرض بعد النفج
هو زمان الاخطاط مع تمام الانتهاء يتم النفج
وليس يهلك الموضع البتة بعد النفج وانما يكون
الخوف والخطر على المريض قبل النفج ويهدأ
حصول النفج شيئا فشيئا يقل الخوف ويقل
الخطر البتة اذا تكامل النفج. والنفج يقع في
كل مرض بما دته. ولذلك ينبغي ان يطلب
من الموضع التي فيها مادة المرض مثل ان يطلب
في اراض الدواغ بما يسيل من الحنك وفي اراض
الامت النفس من الفتق وفي اراض الامت الغدا
في البراز. وفي علة الكبد والعروق والامت
البول وفي الحيات من البول. وفي الرمد من
البص وسنوردها هنا مجلا فلا استدلال
بالفتق والبول والبراز ما يليق بهذا الموضع
وما عدا ذلك فتميزه **هل**

كيف يستدل بالفتق
فاما الفتق الدال على اراض الامت النفس فادام
المريض لم يفت شيئا البتة فالنفج لم يحضر
فاذا

فاذا ابتدأ يفت فتدريكم مرض واذا عفت
شيئا كثيرا غليظا فهو كالنفج. ثم في الفتق
ضروب من فتق ردي ومنه جيد ومنه على حال
وسط يربح فنفج فالردي مثل الخالص الحمر
واردا منه الخالص الصفر والسودا والذي
يربح النفج هو الابيض الذي ليس **بخالص**
والصفر. واما الجيد التام النفج فهو الذي
يغلب عليه البياض اذا كان منتقلا من الدقة
الى الغلظ ومن عسر الخرج الى سهولة

ما هو البول وعلى اي وجه يستدل به
البول هو مائنة الدم الصافية في الكبد الى
الكليتين والتقل الموجود فيه هو جزء من
فضلة الاغضاء في الاعضاء وذاك ان الطعام
والشراب الواصلين الى المعدة عند اشتغال المعدة
عليهما تطبخهما فيتولد منهما الكيلوس. ثم انه
يصير بعد ذلك الى الكبد وينفج فيها ويصير
دقا وتولد منه فيه عند النفج من عسر
في المار الاصفر ومثل نفل كالردي هو المار

الاسود فالمرارة حينئذ تجذب الرغوة اعنى
المرارة الاصفر والطحال يجذب المرارة الاسود
والكليتان تجذبان فضل ما فيه من الماء الوفير
وهو البول فيتصفي عند ذلك الدم من
المخاطات ويصير صالحا لان يكون مخلفا
على البدن فمن اجل ذلك صار البول دائما على
حال الكبد بالمختص بالدم على حال البدن
جملة على كثير من لحوال الكليتين والمتان اذا
كان يمر بها ثم ان البول يدل بمايته يتميز عنه
الذي يسمى رسوبا

ما هو بشرائط التي ينبغي ان يقتضى بها يوم
استقصا او الدلالة البول

ينبغي لمن يعنى باستقصا امر البول ليصح له
الاستدلال به ان يرعى ما انا ذكره وهو ان
يقوم بعد الانتباه من النوم المطول ليلا
قبل تناول ما كوله ومشروب ولا يدافع كالزعران
والخمار شرب والبول والمرى ولا قد اختص
بالجنس ولا بعد تعاطى اعمال واسباب يتغير

البول

البول بسببها كالصوم والجوع والعطش
والغضب والسهر والباء والتعب والقي
والاستقراغ ثم بعد هذا ينبغي ان يؤخذ
البول كله في قارورة مضافه شفا فيه
وتترك زمانا يحدث فيه انه قد استقر
فيه ما شانه ان يستقر ويرسب فيه ولا
يجد كثير عند التامل ولا يقرب كثير لان
البول كلما بعد زياره صفا وكلما قرب ازداد
غلظا وهذا يفرق بينه وبين ما يغشيه
من الاشياء المشبهة التي يمتحن بها الاطباء
كم هي الاجناس التي يؤخذ منها الاستدلال
في البول

هي سبعة احدها اللون والثاني اللون
والثالث الصفا والكدر والرابع الرسوب
والخامس المقدار في القلة والكثرة والسادس
الرائحة والسابع الكون والبر
كم هي اصناف اللون البول وعلى ما يدل
كل واحد منها

الوان البول سنته الأبيض ثم الأصفر لا ينبغي
 ثم النائم وهو لون بين صفر وحمى ثم الأحمر
 الناصع وهو الذي يشبه شعر الزعفران
 ثم الأحمر القاني هو لون الدم ثم الأسود
 فالأبيض يدل على أنه لم يختلط بالبول شيء
 من الماء أو الخالطة صفر مع بلغم كثير
 والأصفر لا ينبغي يدل على اختلاط صفر يسير
 به والناري يكون لخالطة صفر كثير به
 والأحمر القاني لخالطة دم البول - وأما الأسود
 فيكون ما لبرودة شديدة مجرى تسوده
 وأما الاحتراق شديد وأما على مجاز ونقص
 من الطبيعة للفضول السوي وأما
 سياتي التفرق بينهم أي هذه الثلاثة
 كم هي أصناف قوام البول وكيف يستدل
 بصفا وقد وكذا مرته
 أصناف قوام البول ثلاثة رقيق وغلظ
 معتدل - فالرقيق يدل على قلته النقص وعلى
 التخم والسدد والغلظ يدل على كثرة
 الاخلاط

يكون

الاخلاط في مقدارها وكيفية وجودها
 ثم ان الرقيق قد يبان رقيقاً وبقياً على قته
 يدل على ان الطبيعة لم تفسد وتشرح بعد في
 انضاج الخلط الحديث للمرض وقد يبال رقيقاً
 ويبقى على رقيقته ثم يغلظ بعد ذلك ويدل
 على ابتداء النفع والبول الغليظ انضاجاً قد
 يبال غليظاً ويبقى على غلظه فيدل على ان
 الاخلاط في منها غليظاً وقد يبال غليظاً
 وبعد ذلك يرق ويصفى وهذا يدل على
 ان الطبيعة قد قهرت المادة والرسوب
 في النصف النقي وان الاخلاط قد تميزت
 فامعنى الرسوب وكما هي الوجوه المأخوذة منه
 في الاستدلال على رسوب في اللغة
 هو الاستقرار الشيء في مكانه وفي اصطلاح الاطباء
 يخالف للمتعارفين اللغوي لانهم يحسب اصطلاحهم
 يدل على جوهر يكون مائياً المائية متيناً
 عنها سوى كان راسباً او طافياً وبعد فالرسوب
 ينفع من اوه في وجوه الاستدلال اربعة

اشياء احدها موضع الذي يرى فيه والثاني
لونه والثالث قوامه والرابع وقت رديته

وكيف يستدل بموضع الرسوب

انه يكون طافيا ويدل على نضج خفي وقد يكون
متعلقا في الوسط وهو اكثر نضجا من الاول
وقد يكون راسيا في اسفل القارورة وهو
احسن نضجا وهذا في الرسوب المحمود كالابيض
واما في المذوم كالا سود فان شرها الراسب
واقلمها شر الطافي واوسطه المتعلق

ماهي ألوان الرسوب وايها المحمود وعلى ماذا يدل كل واحد منها

الوان الرسوب مختلفه فمنها ابيض واسود
واحمر واصفر وكمد فاحمد الالوان من هذه
الرسوبات هو الابيض المطيع وهو الذي
يكون بياضه لقوام النضج ثم مع كونه لونه
ابيض يكون من الرسوب ما هو ابيض وسبب
بياضه عدم النضج وبخالطة مرج له وشره
الرسوب الاسود واسلمه ما كان طافيا
وكانت

وقد يكون
الرسوب
ابيض
او اسود
او احمر
او اصفر
او كمد
فاحمد
الالوان
من هذه
الرسوبات
هو الابيض
المطيع
وهو الذي
يكون
بياضه
لقوام
النضج
ثم مع
كونه
لونه
ابيض
يكون
من
الرسوب
ما هو
ابيض
وسبب
بياضه
عدم
النضج
وبخالطة
مرج له
وشره
الرسوب
الاسود
واسلمه
ما كان
طافيا
وكانت

وكانت ما يتد ليست بسدا ولا امر يدل
على النضج وطول المرض ولن قاربه علامات
رديه ان بالموت. والاصفر يدل على شدة
الحارة وخث المرض والكمد يدل على غلبة
البرد وموت القوق لاسيما ان اقترن به
علامة ردية

ماهي اصناف قوام الرسوب وايها المحمود

من اصناف القوام الاملس واللش والمحب
الصناعي والجشيني والخالئي والكرشي
والريلي والدموي والمدي واحدها كلها
الاملس المستوي في مدة المرض جميعها

عنا يدل الرسوب الجريشي المحب

يدل على ذوبان اللحم على ما يدل الرسوب
الجشيني والسويقي على اذابة الحارة
للاعضاء وحدها اياها هذا ان كان ابيض
فان كان الخالئي دل على احتراق الدم

على ما يدل الرسوب الصناعي

على انجذاب صنائج الاعضاء الاصلية او السطح

الباطن من المتانده ويقرب بينهما ان كان مع
حي غير نضيج فلا يخرج مسطوح الاعضاء والا
فلا يخرج المتانده

علما فاما يدل الرسوب النخالي

على ان الحرارة قد نعدت في جودها ظاهر
العروق الى ان بلغت الى اعناقها ويدل ايضا
على جيب المتانده ويفصل بينهما بان الاول
يتبعه حي ورقه بول والاخر بالضد

وانتقل الكرسى على ما اذا يدل

يدل على حصاء منقعه او هي في الانعقاد
اولا بالخلل والاخر منه من الكلية والذي
ليس باخر من المتانده

على ما اذا يدل الرسوب الدموي

اما الدموي فالعلق منه كشد يد الممازجة
فيدل على ضعف الكبد والذي هو دون
ذلك على جرحته في مجاري البول والذي هو
دم الحصى وفيه دليل دفعه فدل انتساج
عرق في الكليتين **على ما اذا يدل التفل الذي**

لا غير

والتفل الذي على ما اذا يدل
نضيج وخلاص من حي اذا كان
في قعر الكليتين او في
عروقها او في مجاري البول
او في الكليتين او في
عروقها او في مجاري البول
او في الكليتين او في
عروقها او في مجاري البول

على ان جرحته في اعضا وتبين الفرق
بين ذلك بان الجاي من الكلى والمتانده تطول او غير هاتين
مدته والذي يحي من اعضا اخر اغا يحي يوما **عض**
واحد او يومين

فما الفرق بين المدّة والخام والتفل الراسب

الابيض اذا كانت تلاحقها متشابهة

بان المدّة تكون مريحة فتنبت ويتقدم دليل
ورم ويسهل اجزائها وتفرقها والخام يكون
كدلا غليظا قواما اجزا متباينة صغائر
مثل الرمل والتفل الراسب تكون اجزائه
متصلة مدمجة جدا لا يوجد فيها تباين
المتن

كيف يستدل باختلاف اوعية الرسوب

في اوقات المرض

اذا دام مروية الرسوب المحمود فاند يدل
على قوة قوية في الطبيعة وسرعة البرز
فان كان يظهر منه ويختفي احدى دل على
الطبيعة عن الانضاج دائما

ما هو ليو زوما صنفه الجيد من انبساط اليد
 الباز هو فضل الهضم الاول الكاين في المعد
 والامعا وهو اصناف في انبساط الطبيعي منها
 ما كان حجة عالينا متصلا وقوامه معتدلا
 كالعمل تحتيا وكان لونه الوصف معتدلة
 غير شديدا لنتن ويخرج وقت العاده وما
 عد ذلك فزدي كالشديد الصبيغ مثلا
 والذراع الحرق ^{للختار} فانه يدل على قلة
 فانه يدل على غلبة الطوبات وشدة الحرارة والربط يدل
 لوصف ولعدم على سوا الهضم والسدد والذليل عيسى
 صبيغ يدل على اوجع فراقيد على قصور الهضم والشديد
 كبرقان وكما بين لنتن يدل على عفونة والذك لونه اخضر
 او كمد او اسود او شبيه الجاه او الدردى
 فكلها ردية قتالة والدم والزيدى والرج
 يدل على دوان الاعضا والدق والشبيه
 باخشا البقر ينده بالمالج والذى يخرج
 معدم يدل على سحر او مد فدل على قرحه
 في الامعا والمختلف لا تكون يدل على اخلاط

مردى

65
 ردية في اليد
 ما هو النبض ولم اقصر على حبس شرباني
 المعصمين فقط
 ما النبض حركة مكانية يحركها القلب والشرابين
 الانبساط والانقباض لحفظ الحرارة الغريزية
 لا اعتدالها وانما الروح النفس في الانبساط
 يجذب الهوى البارد من الرية للقلب وبالنقباض
 يخرجه اذا هو سخن فيه وصار دافئا وانما
 وقع الاختيار على حبس الشرايين الذين في
 المعصمين فلا مورثت سهولة ^{تناول} وقلة
^{للمحاشاه} عن كسفه واستقامته وضعف ^{للمحاشاه}
 جدى القلب ^{كم هي اجتناس النبض}
 هي عشر الاول الماخوذ من مقدار الانبساط
 وانواعه ثلثة العظيم ^{والمعتدل} والضعيف
 والثاني الماخوذ من زمان الحركة وانواعه ثلثة
 لسريع والبطي والمعتدل والثالث الماخوذ
 من كيفية قوع الحركة للصايغ وانواعه ثلثة
 القوي والضعيف والمعتدل والرابع

ما هو البراز وما صنعت الجيد من انصاف الروح
 البراز هو فضل الهضم الاول الكاين في المعد
 والامعاء وهو اصناف فالفاضل الطبيعي منها
 ما كان مجتمعا لينا متصلا وقوام معتدلا
 كالعسل تخينا وكان لون الرصفر معتدلا
 غير شديد للنتن ويخرج وقت العاده وما
 عدل ذلك فزدي كالشديد المصبغ مثلا
 واللداع الحرق ~~الذي~~ فانه يدل على قلة
 فانه يدل على غلبة الطوبات وشدة الحرارة والوطب جيد يدل
 على عدم على سول الهضم والسدد والذي ليس بمعتدل
 مصبغ يدل على اوجع فراق يدا على قصور الهضم والشديد
 ليرقان وكما بين النتن يدل على عفونة او الذي لونه اخضر
 او كمد او اسود او شبيه بالحماه او للدري
 فكلها رديئة قتالة والدم والزيدي والارج
 يدل على دوان الاعضا والدق والشجيم
 باخفا البقر ينذر بالفالج والذي يخرج
 معدوم يدل على سحر او مده فيدل على قسوة
 في الامعاء والمختلف الاكوان يدل على اخلاط

ردي

رديئة في البدن

ما هو النبض ولم اقتصر على حبس شرباني
 المعصمين فقط

ان النبض حركة مكانية يتحركها القلب والشرايين
 بالانقباض والانقباض لحفظ الحرارة الغريزية
 على اعتدالها وانما الروح النفساني في الانقباض
 يجذب الهوى البارد من الرية للقلب وبالانقباض
 يخرجها اذا هو سخن فيه وضار دحانا وانما
 وقع الاختيار على حبس الشرايين الذين في
 المعصمين فلا مورثلة سهولة ~~تتولد~~ وتناول
 للحياة الحماه عن كسبه واستقامة وضعه لها شاه
 مجدى القلب ~~كم هي اجناس النبض~~
 هي عشرة الاول الماخوذ من مقدار الانقباض ط
 وانواعه ثلثة العظيم ~~والضعيف والمعتدل~~
 والثاني الماخوذ من زمان الحركة وانواعه ثلثة
 السريع والبطي والمعتدل والثالث الموجود
 من كينونة قوع الحركة للاصابع وانواعه ثلثة
 القوي والضعيف والمعتدل والرابع

والضعيف

الماخوذ من قوام جسم الالة وانواعه تشبه
 اللين والصلب والمعتدل والخامس الماخوذ
 من حال ما يحتوى عليه الشريان وينقسم الى ثلثة
 المحتلى والخالى والمعتدل - والسادس الماخوذ
 من زمان السكون وانواعه ثلثة المتواتر و
 المتفاوت والمعتدل والسابع الماخوذ من
 المستوى والاختلاف وهذا اما ان يكون
 مستويا واما مختلفا غير مستويا. والتا من
 الماخوذ من نظامه في الاختلاف او تركه للنظام
 وهذا نوعان مختلف منتظم ومختلف غير
 منتظم والتاسع الماخوذ من ملهسه وانواعه
 ثلثة الحار والبارد والمعتدل والعاشر
 الماخوذ من الوزن وهذا نوعان الحسن
 الوزن والسئ الوزن

فاما الواجب لكل واحد من انواع النصف حتى يتم
 اما النصف العظيم فيتم اذا كانت القوى الحيوانية
 قوية والالة مطاوعة ليلينها والحاجب
 الى التظنية شديدة والصغير يكون
 بواحد

بواحد من هذه الثلاثة والسريع يتم بقوة
 وحاجبه داعيه والبطي بواحد من السبيين
 الخالفين لهذين والقوى يتبع صحة القوة
 ومطاوعة الالة وليزها والضعيف يتبع
 اضدادها والصلب يتبع صلابته لاله و
 اللين للينها والمحتلى يتبع كثرة الدم والروح
 اذا اجتمعا معا والخالى بالضد والمشاشر يتبع
 كثرة الحاجة وشدها والمتفاوت لقلته الحاجة
 والمستوى يكون لقوى اسباب ذلك الجنس
 الذي فيه الاستوى سوى كان طبيعيا
 او خارجيا عن الطبع والمختلف فلا سباب
 الخارجة عن الطبع تقاوم الاسباب الطبيعية
 فتظهر عليها تامة وتنقرض عنها اخرى واما
 المنتظم في الاختلاف فيكون لتكافؤ الاسباب
 الطبيعية والخارجة عن الطبيعة والمختلف
 فلتفاوت هذه الاسباب واما الحار يتبع
 حرارة المادة التي يحتوى عليها والعرق البارد
 بالضد واما حسن الوزن فيكون كثبات

الفوق وحسن المزاج وسو الوزن بالصد وذلك
ما الفرق بين الصرع والدوار
ان الصرع يكون بعقب الدوار قد ثبت مدغ
والصرع يكون بعقبه فيسقط صاحبه سائنا
ويبقى ما فرق بين النوم والسبات
ان النوم سكون طبيعي للحيوان في غير ان يغني
الطبيعه عن دفع السبب الحادث له والسبات
ما فرق بين السبات والجود الذي هو الشخس
ان السبات يكون فيه العينان منطبقتين
والشخس بالصد وسببها واحد
ما الفرق بين السبات السري واختناق
الروح و فرق ما بينهما وبين الجود
بان صاحب السبات السري لا يتنفس تنفسا
صحيحا وفي اختناق الروح يكون استلقا المرء
على حاجته عادهما وتخف في بعض الاوقات
وتنهم ما يلقي اليها ثم يعرض لها في بعض الاوقات
غشي شديد والفرق بين هذين وبين الجود
ان الجود اذا عرض للانسان بقي على حاله
الذي

ما الفرق بين الدوار والصرع ان الدوار اذا اشتد وبلغ الى ان يسقط صاحبه

الذي هو عليها عند حدوثه جالسا كان
او قائما او منتوحي العين او منحضا
ما الفرق بين الصرع والتشنج
ان الصرع تشنج غير دائم لاننيوب بارد
ويستنصر بعد الدهن والحواس والتشنج
هو دائم تستنصر معها افعال الدهنية
ما الفرق بين الصرع واختناق الروح
بان المراه في اختناق الروح لا تفقد عقلها ولا يخرج
ثم فيها ازدياد
ما الفرق بين الرسام والبرسام
ان الرسام ورم حار خالص باغشيت
الدماغ المحيط به والبرسام ورم الجفافيتادي
منه الا ان الى الدماغ بالمشاركه
ما الفرق بين اللانبا وهو الجنون الهائج وبين
الرسام الحار ان كان يعبر اختلاط العقل
اعلم ان الرسام الحار يتبعه الحي وهذا النوع لا
يتبعه حي
ما الفرق بين السكت والصرع

او ناعما

ان انداد بطون الدماغ في السكت يكون كاملاً
وفي المصع تكون السدة غير كاملة
ما الفرق بين التشنج والرعشة
بان التشنج يكون دائماً والرعشة تظهر عند ما
يلم تحريك العضو
ما اذا يفرق بين الاختلاج والتشنج والارتعاش
بان الاختلاج يحدث في كل عضو ينتهي فيه
الانسباط كالاعصاب والشرابين والاوراد
والجلود والقلب والكبد والطحال والرجم
ويرفع العضو الى الاعلى والتشنج والارتعاش
لا يحدثان الا في الاعضاء المتحركة بالمرادة
ما الفرق المورج والبتير
بان نقر العيني المسمى مورج يكون لون
بلونه العنبي واصف بابيض والبتير ابيض ومعه
حجم وضر بان في العين
ما يفرق بين الحيات التي تكون عن الماء وبين
ما يحدث عن الم المعد
بان الحيات الحادثة عن المعد تكون في
العينين

العينتين كليهما بالسوى في اللون والمقدار
والزمان والكثورة وتزيد تارة وتنقص اخرى
لا سيما عند التي وحش استمر الطعام
وتلطفه وتقليله لتكون الما بعكس ذلك
ويستدعي اولا في عين واحدة وتكون احدها
اكدر من اخرى لا سيما اذا كان قد مضى من
حدوث ذلك شهور ثلثا ام اربعة
ما الفرق بين النزلة والنكاح
ان السيلان المنحد من الرأس ان اخذ الى
المنخرين سمي زكاما وان نزل الى الصدر سمي
نزلة
ما الفرق بين الدجج والحوايق
ان الدجج المعروف باللوزتين هي ورم -
حادث في عضل الحلق والمرى يعوق الهوى
عن النفوذ الى القلب والحوايق ورم حادث
لعضل العنجر ويمتنع معه نفوذ الهوى الى القلب
اذا كان الدم المتدفق من الفم قد يكون في اعضا
مختلفة فكيف تكون التفرقة في معرفة الاعضاء
التي يبرز منها

انه قد يخرج من الفم خاصته ويكون بالبقية
ومن المري ويستدل عليه بالوجع بين اللتين
ومن الحنك ويحى بالتخفيف والتخفيف ومن الراس
ويحى بالتخفيف غير انه يحس معه بالآلم في الراس
ومن الامت العذى ويدل عليه القرف والوجع
في نواحي المعدة ومن الرية ويكون معه سعال
شديد ويكون خروجه دفعه غير وجع
وقوامه يكون رقيقاً ولونه احمر زبدياً ومن
الصدر ويكون معه سعال شديد غير انه
لون الدم يكون اسود جامداً شبيهاً بالعلق

ما الفرق ما بين ذات الجنب والشوص

ان ذات الجنب داء حار حارث في الفضا
المستبطن للاضلاع والشوص داء حار
حارث في العضل الذي بين الاضلاع ولا يكون
معها نكت وتكون الاعراض الاخر فيها ضعيفة

ما الفرق بين الشوص والبرسام

ان الشوص كما سبق داء العضل الذي بين
الاضلاع ولا يكون معها نكت وتكون الاعراض
الاخر

الاخر فيها ضعيفة والبرسام داء الجحاب
ما الفرق بين السل والدوبان

ان السل يقع على مغنيين اي على عظم الدرق
وعلا قرحة الرية والدوبان انه يحدث
لفقدان البدن العذى مع الحاجة اليه

ما الفرق بين بوليمس وهو الجوع العظيم

وبين الشهوة الطبيعية

بان في الشهوة الطبيعية تكون صحاحه لان
سوء المزاج ليس بالمفرط جداً وفي بوليمس
ساقطة افراط سوء المزاج

ما الفرق بين الذوب والهيفس

بان الهيفس يكون معها في واكثر ما يحى رج صفوح وكذب
يكون مختللاً ثم ان الهيفس مرض حاد والذوب لا يكون معه
مرض من مرض

ما الفرق بين التروع والفتى والقي

الفرق بين هذه الثلاث يوجد في حال الخلط
الموجود في المعدة وذلك انه لا يحى بين
طبقاً لها احدث فهو عايفير قدف وان كان

لاصفاً يجملها احداث غشيان وان كان
 مصبواً في تجويفها احداث قيدا
ما الفرق بين الدوسنتاريا المعاي والكبد
 بان الذي يكون في المعاي يخرج دم
 قليلاً قليلاً مع مخاطه والكبد يخرج دم
 محض دفعه ثم غير مخاطه وتكون اوقات
 متباعدة وان احس بالحم في ناحية الكبد
 كان اوله ثم انه في اول وعه الله يشد
 غسالة اللحم الطري ثم يصير احمر ثم اسود
ماذا يفرق بين سحج الامعاء في الدقاق
أم في الغلاظ
 بان السحج ان كان حادثاً في الدقاق يكون
 الوجع فوق السرة ويخرج الدم مختلطاً بالبراز
 وان كان في الغلاظ يكون الوجع فيما دون
 السرة وان كان في السرة لم يكن ما يخرج مختلطاً
 ان في المعاي السحج يخرج دماً على انه في المعوي والقرولون
 وان كان في الغلاظ يفرق بين وجع السحج ووجع الكبد
 محاولة صح فان الوجع في السحج يكون اقوى واشد واووم
 ونه

وفي الكلى يكون اقل ويكون في موضع الكلى
 يكون ما يلي الظهر لان قدام وورما بال
 صاحب رمل او حجارة
ما الفرق بين الشق المعاني وبين الورم
 بان الشق يحل عليه عند الاستلقاء باليد
 عاد للداخل وغاب والورم لا يدخل الا داخل
 بل يبقى موضع
ما الفرق بين الرجا الحارث للشا وبين
الاستسقا
 يفرق بالصلابة والرجا الموجودين في الرجا
 ولا يوجد شيء من علامات الاستسقا ثم انه
 باخه يقول الى الاستسقا
ما الفرق بين النقرس ووجع المفاصل
 بان النقرس داخل تحت وجع المفاصل غير انه
 خاص بالقدم ويبتدى من مفصل واحد مثل
 مفصل الكعب او احد الاصابع لا سيما الاصابع
 ثم ان وجع شديد
ما الفرق بين ذا الثعلب والحيد وما الفرق

بينهما وبين الصانع

الحكم بان الخلط المحدث لنا الجيد شديد
العنفنة غير البرود والتقلب اقل عنفنا
واسهل بقاء الفرق بينهما وبين الصانع
ان الصانع يحدث نهدها بالطوبىات الاصليد
ولهذا لا يقبل العلاج

ما الفرق بين الغزان والسفنة

ان السفنة ذات خشك يشد تحدث في
الراس والوجه نه رطوبات تخالطها صديد
لداع **ما الفرق بين البريق والبرص** ان البرص
ولبرص يهتق يحدث في سطح الجسم يحدث في عمق

ما هي ثلث **الماخوذة عن الاطباء والوصايا**
التي يستعان بها على حسن المداواة وجودة

تدبير الموضع

قالوا ان حفظ القوة احرى واولى بمداواة
المرض ان كانت مداواة المرض مما يورث ضعفا
في القوة اذ كانت القوة هي المزيل للامراض
وللقوة مع المرض احوال ثلثة - وذاك انها

اما

اما ان تكون اقوى من المرض فتقوى ولا يحتاج
الى معونة الطبيب كما قد نرى كثيرا ما برا
جماعة من امراض بلادنا ولا طبيب - واما
ان تكون ضعيفة فيخاف على صاحبها
العطب فتكون الحاجة في هذه الحال
الى معونة الطبيب ما سستة واما ان
تكون معادلة مساوية للمرض فيشتق
نه ظهور المرض عليها فيحتاج الى معونة
الطبيب لمراستها على ما هو عليه واعتبار
حال القوة يعرف نه السبق والعينين كما نبه
عليه بقراط - وقد مثلوا ايضا القوة براس
المال والبرود بالرج والطبيب بالتاجر
فينبغي للطبيب ان يكون كالتاجر الذي ان
سرى وجهه للرج والاحتفاظ براس المال
وقد شبهت القوة ايضا بزيادة المسافر
والمرض بقدر المسافة ونهتلى المرض بالموضع
المقصور - فينبغي للعقل ان يعد في الزاد
في سفره على قدر بعد مسافته الى حين

وصولها الى موضع قصد . لانه اذا اعدم الزاد
 قبل وصوله هلك وان كفاه سلم كذلك
 التوق ان ثبتت الى منتهى المرض سلم المريض وان
 ضعفت قبل منتهى المرض خيف عليه العطب
 فذلك صار حفظ التوق اولى ما مضت الغاية
 اليه ووقع الانعطاف عليه واذا امكن
 تدبير المريض بالفعل فلا يدبر بالادوية وان
 امكن بدوا خفيف ضعيف فلا يتعدى
 الحد اقوى وان قويا مداواة بالادوية المفرد
 فلا يعطى الدواء المركب ولا ينبغي استعمال
 الادوية الغريبة المجهولة قبل تجربتها
 ولا يعتمد على دواء جرب النسا والجهال
 فرما وافق طبعا ونا فر آخر . وينبغي ان
 يجدها عطا الادوية القوية الاسهل او
 التنقية الا عند الضرورة . وبعد ما يقابلها
 ان افطنت اذا اتفق في بدن وضاب
 متضادان يقتضى كل واحد منهما تدبيرا
 مضادا لآخر فنبغي ان يقصد لعلاج
 اخطرها

72
 اخطرها غير اهل الاخر وهكذا ان اتفق
 عرض يضاد تدبير المرض وكان العرض بخاف
 منه حل القوة . فيقصد الى علاج العرض
 فاذا زالت رجع الى مداواة المرض كما يفعل
 في العلاج واعطى الدواء المحدث عند الشدة
 الوجع فانه يزيد في المرض لكنه ينتفع
 به في تسكين الوجع المضعف للمقوم ومنه
 انتهى المريض شيئا بشهوه شديدة فلا يمنع
 منه اصلا بل ينال منه اليسير ويخوف
 من تناوله الكثير . فان القليل اذا كان
 غير مضر يعدل مع هذا ما ينال منه ان
 احتاج الى التعديل فان المريض اذا لم يرجع الى
 اليسير مع شهوته فرما دفعته شهوته
 لاسيما ان كان شرها او جاهلا الى تناول
 الكثير مع مضرة ومنه اتفق دوا احدها
 قيل في الشهوة والاخر يتقرر عند الشهوة
 وكان الذي تنفر عنه انفع فينبغي ان يدرك
 بالمشي لانه لو ان هناك نوعا من ماسية

والا ما يشترى وبالعكس واذا احتيج الى استنفاغ
خلط من الاخلاط في من لا يحسن تناول الادوية
الكريهة كالملوك فينبغي عند الحاجة الى
استنفاغ الخلط الصغرى ان يسهل بتراب
الورد المكرر مع الثلج او بالمجودة في اللوزينج
وفي الجنبس او في الحلاكة او في وسط الاجاص
وعند الحاجة الى استنفاغ خلط غليظ
ان يستنفاغ بالزبد الحديث والغاريقون
فالحمد لشيء المذكورة وعند الحاجة الى
استنفاغ الدم فليس الا القصد وفي القصد
وفي ما لا بد منه من علاج بالمجريد فليس الا
الرفق وترقيق وتلينها وتلينها
بالدهن والتكميد قبل القصد في الشئ بالما
الحار فيكون المداقل وينبغي مسالة المريض
والبحث عن لحواله وملاحظته فربما انفق
ان لا يمكنه ان يعبر عن ما يجده في الاطراف
والالام وفي كان المرض غامضا والله مستبها
لا يمكن الوقوف عليه بالحديث والمطابق

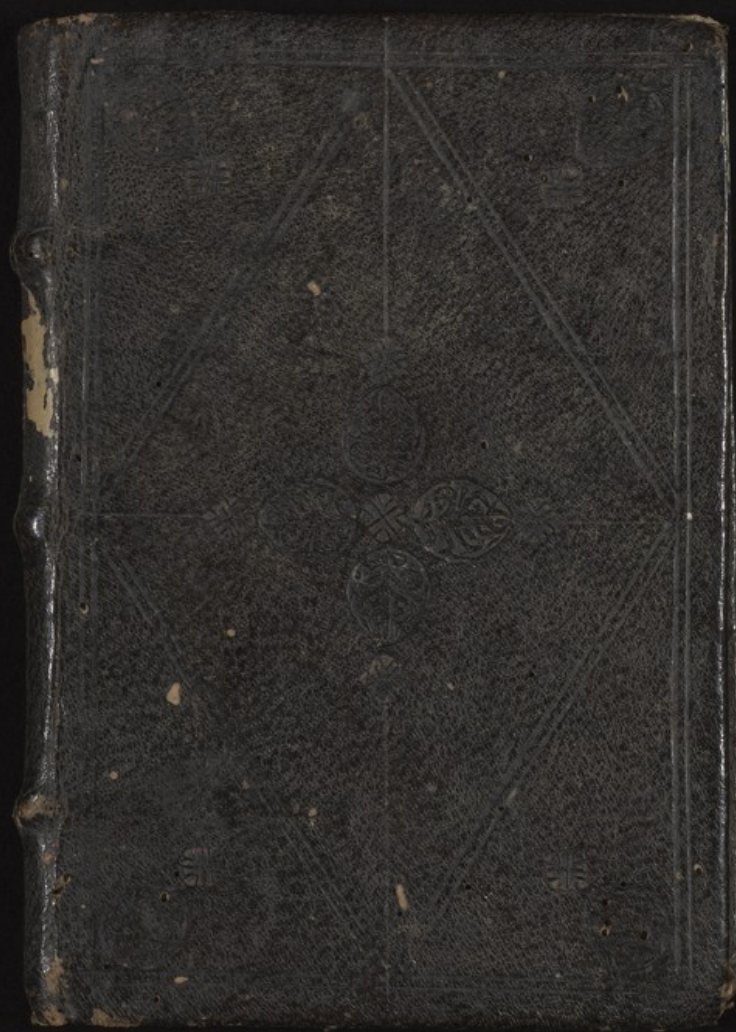
من

من الطرق المعروفة فينبغي الاستنفاغ بعلاج
ولا يتبدل مزاج ولا باستنفاغ خلط بل يحفظ
القوى وبالعكس المعنوية فان لم يشترى
فلا تفرغ ان كانت القوى قوية فان كانت
ضعيفة فيغدي وان هو لم يشترى ويقام
على ذلك الحان يظهر حقيقة المرض ولذلك
ينبغي الى الطبيب ان يجتهد في تدبير ينفع
فلا يدبرهما كايون مفرقة وينبغي متى اشتد
سبب مرض ما ولم يقض حاله ان يتحقق ذلك
يستغن ذلك العضو ويبرد او يحفف او يربط
لا بافراط او غير ذلك بما يوافق امره ولا خطر
فيه ويمكن تدار ما عساه ان يخفف من ضرره
فهذا اخر المسائل الطبيعية المشتملة على عمل
من علم الطب قصد بها لتكون مدخلا
للمبتدئ وتذكر للمتمري وفي
ذلك كفاية ومنه
الحمد لا يشترى
م

قد غم هذا الكتاب الخاف لا يقتضاه على
كاتبه عبد الله بن ابراهيم لوطي في زور
مصحف في سنة ١٢٣٠ لا اله الا هو
الي الا بديع بن يوسف بن سليمان بن رهبان
ماري منا الشيور وهو قفا مري

في سنة ١٢٣٠ لا اله الا هو
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد واله الطيبين
الطاهرين
الذين هم ائمة المرسلين
والصالحين
والقائمين
والجائدين
والعادلين
والغياثين
والنصيرين
والامينين
والقائمين
والجائدين
والعادلين
والغياثين
والنصيرين
والامينين

في سنة ١٢٣٠ لا اله الا هو















517

598 H. 1

1783 AD

64d

WMS Arabic 422

