

**Composite volume including Kitābal-Qānūn fī-ṭ-Ṭibb [Canon of Medicine];  
Bayān Māhiyat Tašrīḥ-i Badān [Explanations about human anatomy].**

### **Contributors**

Abū Alī al-Ḥusayn b. `Abd Allāh b. Sīnā  
Avicenna, 980-1037  
Ḥaddād, Sāmī Ibrāhīm, 1890-1957

### **Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/vstedgju>

### **License and attribution**

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>





WMS Arabic 414

510  
428 Sq

الكتاب في الطب فقير لم يعرف المؤلف

شرح

v



مجلس اول

Handwritten notes in Arabic script, including the word "الله" (Allah) and other religious or philosophical terms.

هذا كتاب من كتب رضى الله عنه  
البرهان من الطب الكبري الذي يستعمله الأطباء  
ويعجزون به عن فهمه البليان وغيره من الطب  
موصوفه في مخطوطه على أوراق من ورق  
منها وجراد من رسته الفتيان من جوار الفتيان

تولد عازن العالون لفظه في الوجود  
وغيره من الطب الكبري الذي يستعمله الأطباء  
ويعجزون به عن فهمه البليان وغيره من الطب  
موصوفه في مخطوطه على أوراق من ورق  
منها وجراد من رسته الفتيان من جوار الفتيان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في خلقه  
وغيره من الطب الكبري الذي يستعمله الأطباء  
ويعجزون به عن فهمه البليان وغيره من الطب  
موصوفه في مخطوطه على أوراق من ورق  
منها وجراد من رسته الفتيان من جوار الفتيان

العقود ونقصه والاشراج الاعضاء المفردة  
فيكون قدس من ذكره والكتاب الما ذكره  
وكذلك من افهامه اذ فرقت من تشريح ذلك  
العقود ابتداء في اكثر المراض باله لانه على  
كيفية حفظ صحة ثم ولدت بالقبول المطلق على  
كلمات امر اضمر وكسبها وطرقها لكسنت  
الالات عليها وطرقها على انها بالقبول الكلي  
ايضا فاذ فرقت من هذه الاسرار الكيفية فثبت  
على الامراض الكبرية ودلت لولا اكثرنا لغيرنا  
على الحكم الكلي في هذه وكسبها ودلت لولا اكثرنا لغيرنا  
الاحكام كبرية ثم خطيت القاذون الكثرة  
للمعاني نزلت المعاني كبرية بعد اذ طرد  
بسيط او مركب وما كان سلف ذكره من الد  
حريه المفردة ونقصها للامراض في كتاب الامراض



المعروفة في عهد اول الامم في اربع ارجح لها  
 في كتابها تقف ايها المتعلم عليه اذ وصلت  
 اليه لم اكرز الا قليب لانه وما كان من الدائرة  
 المركبة انما الدائرة بان يكون في القربا بين  
 الذي ارى ان اعلم وترتت ذكر من فعدو  
 كينيه فخطه اليه ودرست ان افرح من هذا  
 للكتاب المكتوب ايضا في الامور كغيره في حق  
 بذكر امراض التي وقعت لا تحق بعضه بعينه  
 ولزودناك ايضا الكلام في الزمنية وهناك  
 ايضا الكلام في الزمنية وكسكت في هذا الكتاب  
 ايضا سكت في الكتاب كغيره الذي فيه فاذننا  
 بتوفيق الله الفراع من هذا الكتاب جعلت  
 بعده كتاب قرايين وهذا الكتاب لا يبعث  
 يدعي هذا الكتاب كغيره ان يكون عليه

معلوما محققا عندنا في كل شئ على ان لا يبدى  
 للطبيب اما الزمان عليه فان من غير شرط وان  
 في الابد وسعد العذر انفس لثقت انفسا  
 واما الان فان اجمع هذا الكتاب وانفسه في  
 كتب خمسة في هذا المثل **الكتاب الاول**  
 الفن الاول في هذا الطب وهو علم من الدوا  
 الطيبة القصد الاول من تعليم الاول من  
 الفن الاول من الكتاب الاول من كتاب  
 القاذون في هذا الطب انزل ان الطب  
 علم يعرف منه احوال بين الناس من جهة  
 ما يصح وتزول عن الهمة الحفظ الصحة فاحسنه  
 وتستر دوائيه وانما ان يقول ان الطب  
 ينقسم الى نظري وعملي وانهم جميعهم نظري او عملي  
 انهم جميعهم نظري ونقول انه يقول ان من

العلم في الطب هو العلم في الطب والى  
 وفي الامور كغيره في حق  
 ليعلم الجميع من سكره في حوزة

انما من شأنه ان يكون في هذا  
 من شأنه ان يكون في هذا  
 من شأنه ان يكون في هذا

الكتاب

ما هو نظري وحقى ومن الغرض ما هو نظري وحقى بل  
ان من الطب ما هو نظري وحقى ويكون المراد من  
قضية لفظ النظرى والحقى شاذ انما للحقى ان  
الابان تستلزم المراد من ذلك الذى  
فان قيل ان من الطب ما هو نظري ومنه ما هو  
فذلك ان نطق ان مرادهم فيه هو ان  
فى الطب هو قسم العلم والحقى الاخر هو  
العلم كما عيب اليه كقسم كثير من  
بذر الموضع بمرئى عليك ان تعلم ان المراد  
من ذلك شى اخر وهو انه ليس ولا واحد  
من فنى الطب الا على لحن احداه علم ليدول  
والاخر علم كيفية مباشرة فم يحس الاول منها بما  
العلم او بسم النظر ويحس الاخر بسم العلم  
ففى النظرى منه ما يكون التعليم فيه غير لفظى

للحقى فقط من غير ان يعرف لفظه  
حسب مثل ما يقال في الطب ان استنت  
اكتسبت ثمة وان الاخر جهة ثمة ونفى البنية  
لا العبد بالعلم ولا من ادلة الحركات البدنية  
بسمهم من علم الطب الذى يقى التعليم  
او بالذات الراى يتلقى كيفية حشر ما يتلقا  
في الطب ان المراد انهم كسما ربح ان  
اليها والى سبب ما يردع ويرد كيقف ثم  
من ليدرك ذلك تمنع الارادات بالمرئى  
ثم ليدرك الاشياء الا الاكفط لا يقصر على المرئى  
المحكمة فقط الا ان ادرك كيون عن مرادها  
الوجه الرئى فبذلك التعليم بعد ذلك رايه  
كيفية حشر فاذ علمت بدين التعليم فعد  
لك علم على علمه وان لم تعلم قط ليس



العاير ان يقول ان احوال جن الد  
 ن ان شدة الصخرة المرض وعلى له صخرة للمرض  
 وانت اقصر من عشرين فان هذا العبد  
 لعله اذ فكر لم يجد احد الا مريض واحد لا هذا  
 الشئ ولا هذا لان برغم انه كان هذا  
 واجبا فان قولنا الزوال عن الصخرة للمرض  
 وبما له التامة الى جعلها ليس لها احد للصخرة  
 كنه او لم يصبها الا من عن المرض  
 سببه ولا لها مقابله احد للدان  
 المستهون وبشروطها ما لم يصبها  
 ما لم يصبها لا من شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا

في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا

**الفصل الثاني في علاج**

فبين الدن من جهة الصخرة وبذل من جهة  
 واهم كبد شئ انما يصور يتم اذ كان كبد  
 ان يصب من كبد في شدة الصخرة في هذا  
 الصخرة المرض والدن الصخرة المرض  
 طه من وكذا فان صخرة للمرض لان كبد  
 بالكسرة لال من العوارض في شدة الصخرة  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا

في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا

في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا  
 في شدة الصخرة في هذا

اما الرض الموقر فمضطر لاربع واما الرض المجلج  
 فمضطر لاربعين بعد سهر الاكلان و هذا من عيون  
 سحر الجرب وان كان الرض الاكلان  
 وكلما راض كذلك فرب في فركسبه و تاجه  
 الماده ما ملك الرضه في هذا الرض القى ثمن  
 لك الكثره المازنه و اذهبه له المازن فخرج الكثره  
 واما الرضه فخرج اليه كبريا و اهلكه سباب الغيبه  
 فغيره سباب الغيبه او العله نظ الى لاث بان  
 الاث ان من اللاميه و ما تعبر به و الحطام  
 واليه و اثم رب و ما تعبر به و الاث فخر  
 و اختلفت ال البلدان و المكن و ما تعبر به  
 و اكله كات و اسكرات المدينه و اختلفت  
 و منها السرم و البسط و السجانه و الكسنان  
 و اختلفت فيه و الاث فخر و الاث فخر

[illegible]

عن الدماء والمخى والمسيلين الذين  
تذكرهم وذكر انهم كيف قد دون  
من ضمن لادرسه بطنها في حقيقة واذ فنعن  
هذه البنيات فقد اجتمع ان الطلب  
ينظر في الاركان والمزاجات والدموط  
والاعراض البسيطة والمركبة والارواح وقواها  
الطبيعية والكيميائية والنفسيات والافعال والالتفات  
البدن في الصحة والمرض والتمتع بظهورها  
كسبابها في المأكول والمشرب وللأهوية  
والهيات البدن والمساكن والاستقرار في  
الاحتفال والطمع غات والاعاوت  
وكبريات البدن في النفعية والسكرات  
والكسنان واللاشخص والارواح على  
البدن في الامور النورية والدينية والمطعم

المطعم والشراب وحسن الرهارة والبرارة  
الحركات والسكرات واستعمال الادوية والشراب  
البدن لفظ الصحة وعلاج مرض من فنيص في الكبر  
انما يحس عليه في مرتبة بالطلب الى تصور بالثانية  
فقط لتصور رعليه وتصديق لوليتيه تصديق على  
انه وضع في قبول مرضه في الطبعة والبيضة  
بلزمه ان سرهم عليه في مهنة عتق فاسن هذه كما  
المبالغة في ان سقلا منها فان سبكر العسل  
المرسلة في سكره ويزن عليه في علوم اخرى احد  
منها وكذلك حتى رنفي سادى اسلم ككل  
الى الفلسفة الاولى التي يعنى بها علم البدن  
الطبيعي واذ شرح بعض المنطيقين في قدر سقلم  
في اثبات الفاعل والمزاج والاعاوت كما هو  
موضح في علم الطب في تليط فرج حيث



[illegible][illegible]

١٤٠٠  
 ١٤٠١  
 ١٤٠٢  
 ١٤٠٣  
 ١٤٠٤  
 ١٤٠٥  
 ١٤٠٦  
 ١٤٠٧  
 ١٤٠٨  
 ١٤٠٩  
 ١٤١٠  
 ١٤١١  
 ١٤١٢  
 ١٤١٣  
 ١٤١٤  
 ١٤١٥  
 ١٤١٦  
 ١٤١٧  
 ١٤١٨  
 ١٤١٩  
 ١٤٢٠  
 ١٤٢١  
 ١٤٢٢  
 ١٤٢٣  
 ١٤٢٤  
 ١٤٢٥  
 ١٤٢٦  
 ١٤٢٧  
 ١٤٢٨  
 ١٤٢٩  
 ١٤٣٠  
 ١٤٣١  
 ١٤٣٢  
 ١٤٣٣  
 ١٤٣٤  
 ١٤٣٥  
 ١٤٣٦  
 ١٤٣٧  
 ١٤٣٨  
 ١٤٣٩  
 ١٤٤٠  
 ١٤٤١  
 ١٤٤٢  
 ١٤٤٣  
 ١٤٤٤  
 ١٤٤٥  
 ١٤٤٦  
 ١٤٤٧  
 ١٤٤٨  
 ١٤٤٩  
 ١٤٥٠  
 ١٤٥١  
 ١٤٥٢  
 ١٤٥٣  
 ١٤٥٤  
 ١٤٥٥  
 ١٤٥٦  
 ١٤٥٧  
 ١٤٥٨  
 ١٤٥٩  
 ١٤٦٠  
 ١٤٦١  
 ١٤٦٢  
 ١٤٦٣  
 ١٤٦٤  
 ١٤٦٥  
 ١٤٦٦  
 ١٤٦٧  
 ١٤٦٨  
 ١٤٦٩  
 ١٤٧٠  
 ١٤٧١  
 ١٤٧٢  
 ١٤٧٣  
 ١٤٧٤  
 ١٤٧٥  
 ١٤٧٦  
 ١٤٧٧  
 ١٤٧٨  
 ١٤٧٩  
 ١٤٨٠  
 ١٤٨١  
 ١٤٨٢  
 ١٤٨٣  
 ١٤٨٤  
 ١٤٨٥  
 ١٤٨٦  
 ١٤٨٧  
 ١٤٨٨  
 ١٤٨٩  
 ١٤٩٠  
 ١٤٩١  
 ١٤٩٢  
 ١٤٩٣  
 ١٤٩٤  
 ١٤٩٥  
 ١٤٩٦  
 ١٤٩٧  
 ١٤٩٨  
 ١٤٩٩  
 ١٥٠٠





فمنه ان كان الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره

فمنه ان كان الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره

فمنه ان كان الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره

فمنه ان كان الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره  
ولا على ذاته بل هو الوجود في ذاته لا يتوقف على غيره

فإن كلفنا التفتقر به مطلق ولكن يكون  
 أمير الامد الطرفين لانه امد المتقدين  
 الذين يحتاجون الرطوبة والبسطة او اكثر  
 والبرودة وانه كليهما لكن المتغير فيهن  
 الطب لالامد ال و كحرف عن الامتدال  
 ليس هذا ولذلك بحسب ان ينسب الطب  
 من الطبع الى المعتدل هذا المعنى لا يجوز  
 ان يوجب املا مفيد عن ان يكون مزاج  
 الانسان او غير ذلك وان يعلم  
 المعتدل الذي يستعمل الال في مجازتهم  
 مشق لالاعتدال الذر هو التوازن  
 بالسيرة بين العدل في القصة و هو ان  
 يكون قد تفرقت على المخرج بدينا كان تمامه  
 لاو غير اخر الغرض كما انها وكيف تها القطر في

الذي ينبغي له المزاج الكافي على العدل  
فمنه وبسته لكن فربما يكون له  
منه فربما يكون له من العدل  
الحق في الاول وهذا العدل المتعبر به  
الحسن والذو بالقياس الاخير  
لذلك الاعتدال ليس له قرب الا  
من العدل المذكور الوجه الاول  
منه وبسته فربما يكون له من العدل  
الحق في الاول وهذا العدل المتعبر به  
الحسن والذو بالقياس الاخير  
لذلك الاعتدال ليس له قرب الا  
من العدل المذكور الوجه الاول

منع من النفع متبعا الى ما خلفه مما هو  
فيه واما ان يكون كسب صحيح



الذي ثلاث ن بالعباس الى سائر القضاة  
 وبوشى لم يرضى وليس منحه في عهد ليس  
 ذلك ايضا كيف الحق بملوك الافراطيه بطيطة  
 حمدان اذا فرغ منها بطيطة الى غير ان يكون  
 من اجل هبة ان دنا النفاذ فيور لوك بطيطة من طرقة هذا  
 للزوج العريقين ويريد في شخص في غاية القسوة الى  
 فوصف في غاية الاحتمال في الحسن الذي  
 بسبغ فيه ليشوف في الغيرة هذا الرضا والتم  
 كمين الدخلة الى كتحقيق المذكور في ابد القصد  
 حتى تمسح دبره فانه مما لم يوجد و هذا الانك  
 ايضا انما يقرب من الدخلة الى كتحقيق المذكور في  
 الشئ ولكن كسب فرحها وهكاهنا كما القف  
 والبارده كما الدماغ والرطوبة كما الكبد واليات  
 كما العظم وادوار نرس وتا دلت قوت

12  
 قوت من الدخلة الى كتحقيق واليات كسب  
 عظمه في نفسه ففقد الاضطرار واحد وهو كجلد عا  
 لصفه بعد واما بالقياس الى الدواج واليات  
 الرطوبة ليس كسب ان يكون منها ربا لكذلك  
 حمدان كتحقيق من خارج عنه الا كحراره واليات  
 فان مبد كحراره هو القف والروح واما قف  
 بعد ما يلدن الا الافراطيه وكحراره با كحراره  
 واليات بالرطوبة بل وكحراره تغرم بالرطوبة  
 تقصد في منها واليات الرئيسة كسب كسب  
 منها واحد وهو الدماغ ورده لا يسبغ الى  
 من القف والكبد واليات منها او القف  
 من المبيد منها واحد وهو القف ورسنه  
 لا يسبغ ان تغدل رطوبة الدماغ واليات  
 الدماغ ايضا بذلك البارده واليات القف ايضا

بذلك اليأس ولكن القلب بالقياس الى الله  
 يايس والديانغ بالقياس الى الدفون بارد  
 واما القسم الثالث فهو ارضين عرض من القسم  
 الاول ارض من القسم الاول الدفون الان يعرض  
 على وهو المزاج الصالح لانه من القسم الثالث  
 الا ان يلد من الالف لم وهو ارض من القسم  
 للون من ارضه لم يلد من القسم الاول  
 ارض من القسم الاول وهو ارض من القسم  
 الا منقسمه وغير معتدل بالقياس الى الدفون  
 البدن الهندس ارض من القسم الاول  
 مرض او هلك وكذا لك حال البدن  
 الصقل اذا اكتيف بمزاج الهندس يكون  
 اذا اكتيف واحد من ارضه من القسم الاول  
 مزاج فاس مواضع هو ارض من القسم الاول

13  
 ولون من طرقة افراط وتقرط واما القسم الرابع  
 فهو ارض من طرقة عرض من القسم الاول  
 ارض من القسم الاول وهو ارض من القسم  
 ارض من القسم الاول وهو ارض من القسم  
 وهو المزاج الذي يكون ان يكون منقسم  
 منقسم منقسم منقسم منقسم منقسم  
 افراط وتقرط وكذا ان يعلم ان كل شخص  
 يستحق من ارضه منقسم منقسم منقسم  
 فيه ارض من القسم الاول وهو ارض من القسم  
 الهندس منقسم منقسم منقسم منقسم  
 حصة للشخص كان على ارضه منقسم منقسم  
 عليه واما القسم الرابع فهو ارض من القسم  
 يكون ان يكون منقسم منقسم منقسم

والمثل ان يكون له اكثر من واحد  
فان يكون له واحد او اكثر

ويعتبر في غيره فان الاعتدال الذي للعظم  
هو ان يكون الياس فيه اكثر واللبان  
يكون الرطب فيه اكثر المزاج ايضا عن غيره  
طرق افراط ونقريط وهو من العروض المذكورة  
في الامزجة المتقدمة وانما القسم ان في هذه المراتب  
التي هي كغيرها من الاعمال حتى يكون هو  
احسن ما يكون له من اربابها واما اجزيت الانواع  
كلها كان اقربها من الاعتدال بحيث يكون هو الاشك  
واذا اجزيت الاصناف فعد مع عدتها ان اذا  
كان في المدفوع المذلل لعدل النهار راحة ولم  
يعرض من الاسباب الارضية امر متغاير عن غيرها  
ولجسار فيجب ان يكون مكانها اقرب الى الاعتدال  
من الاعتدال بحيث لا يمتدح ان الظن الذي يقع من  
ان هناك فروع من الاعتدال بسبب انفسه

من فاسد فان من ممتد انفسه هناك ان في غاية  
وتعتبر في الامزجة فروعها من حيثها الاكثر عرضها  
هي من وان لم تست ثم سائر احوالهم فافهم  
مشتبه به ولا يفتنهم عليهم الامزجة والاعتدال  
من ارجح واما وكالاته فمن في نصيب هذا الرأى مقالة  
ثم بعد هذا لا فاعدا للاصناف سكان الارض  
الراجح فانهم لا يخترقون بدوام مساهمة انفس  
على انفسهم حيسا لمسا بعد ما ختم سكان اكثر انفسا  
والثالث والاهم في ان يترن بدوام بعد انفس  
على انفسهم كسكان الارض انفسهم وما هو البعد من عرضها  
واما في الكساح من فروع الاعتدال فغير اعتدال  
فروع اعتدال فروع واما في الكساح ففروع الاعتدال  
الركب ليس شديدة القرب من الاعتدال  
الحيثي في كساح ان ان العلم اقرب اليها

الاولى والاطول عرضها  
بما هو عرضها والاهل في كساح





فلسفنا نفی انده جرمه نه فایه کهراره و البروده ولا  
 انه جرمه لعمري من بين الالاف ان او برود و الالاف  
 المعتدل باثر اجمه مشمر از الالاف ان و لكن  
 نفی بر ان بگشت سه نه بين الالاف ان  
 حراره او بروده فوق اللاتين له و الهند رقه  
 يكون المدو بار و ربا القيس الابدن الالاف  
 حار ربا القيس الابدن العنرب و حار ربا القيس  
 الابدن الالاف ان بار و ربا القيس الابدن  
 اكثير بكون مراد و اهد ربا القيس  
 الابدن زير فوق كونه حار ربا القيس الابدن  
 عمرو و الهند ربا القيس الابدن ان لا يقبل مراد  
 و اهد نه سبب المزلج اذ لم يخرج و اذ قد  
 استقر فيا العدل في المزلج المعتدل فليقتض  
 الا ان المعتدل فليقتض ان الامزيمه الغير المعتدله

المعتدله مسواه اهد نه با القيس الالاف التبعه او  
 الاعتداف او الخفض او العنرب ثمانية لعمري ان  
 في اهد معتدله المعتدل و ذلك الثمانية بكون  
 في هذا الوجه و هو ان كثر من الالاف  
 لان كبرن بسيط و لعمري ان حره المعتدله  
 جميعا و بسيط كثر من المعتدله الالاف  
 في المعتدله الثمانية و ذلك فليقتض ان  
 ان يكون اهد مما ينبغي و لكن ليس ارطب  
 ينبغي او يكون اهد مما ينبغي و ليس  
 مما ينبغي و لا اهد ان يكون في المعتدله  
 و ذلك فليقتض ان يكون اس  
 مما ينبغي و ليس اهد و لا اهد مما ينبغي و لا  
 ان يكون ارطب مما ينبغي و ليس اهد و لا اهد  
 مما ينبغي و لكن هذا لا يربط بكونه لا يربط

له قدر فان الارطوبية في البدن ايسر مما ينبغي  
والا يبرد مما ينبغي يحترق البدن والارطوبية  
بالارطوبية العنيفة الكاس مما ينبغي سريعا يجمد  
ايبرد مما ينبغي والارطوبية مما ينبغي ان كان  
بافراط فانه كسريع في التبريد وان كان  
كان ليس بافراط فانه يحفظ مدة اكثر الا ان يحفظ  
الدم ابرد مما ينبغي وانما في غير هذا ان الكمال  
او الصحة يشهد منسوبة لحرارة معتدلة للبرودة  
فهذه هي الارطوبية المعتدلة واما المركبة العنيفة  
التي هي في هذا الموضع فبين جميعا فقل ان يكون  
الخراج احر والارطوبية مما ينبغي ابرد وكس  
مما ينبغي ابرد ودرطوبية مما ينبغي ابرد  
وكس مما ينبغي ولا يمكن ان يكون احر ودرطوبية  
مما ينبغي وكس مما ينبغي ابرد فانه لا يمكن

العلم

العلم لا يجوز ان يكون بل هو ان يكون ذلك  
الخراج في البدن كبقية دمه من غير ان يكون  
قد كلف البدن بها لنفوذ خلط فيه متكلف بها  
فيغير البدن اليها مثل حرارة اللد توق وبرودة  
الخصر المصروف والمشيح وانما ان يكون مع مادة  
واهي ان يكون البدن انما تكلف كبقية ذلك  
لمجودة خلط نافذ فيه غلب عليه تلك الكيفية  
مثل ببرد الجسم لان سبب بغيره في الجسم  
بسبب اقل في وسبب في الخشب الثالث  
والرابع مثلا الواحد واحد من الارطوبية  
عشر عشر ان الخراج مع المادة قد يكون  
صحيحين وذلك لان العنصر قد يكون ثمانية  
منسحقا في المادة مستكنا بها وقد يكون ثمانية



المادة مجتبه في ربه ويطونه وربما كان حبسها  
 ودرأيتها يحدث توريا وربما لم يكن فخذ الجو القول  
 في الزاج فليست لم الطبيب من الطب على سبيل الزاج  
 ما ليس له تيا من **الفصل الثاني في**  
**في اجتهاد الاستان** ان الخلق تعال عسلى  
 كل حيوان وكل عضو من الزاج ما هو البق برو  
 اسس لان في احواله بحج حمل الامكان  
 ويحقق ذلك الى الفيدوف دون الطب عطر  
 لان ان اعدل مزاج يمكن ان يكون في هذا العالم  
 مع منسبه لقواه التي بها تفعل وتفعل في كل عضو  
 ياتى به من مزاجه فحصل بعض الاضرار وبعضها  
 ابرد وبعضها ايسر وبعضها اربط فاما اضرارا

والنور

في البدن فهو الروح والعصب الذي هو  
 منش من دم الدم فانه وان كان متولد  
 في الكبد فانه لا تصاله بالعصب يستخذ  
 من الحرارة ليس كالكبد ثم الكبد لانها كدم  
 جاد وفيه صرع من الدم ثم الدم وكما قل  
 حرارة منها وانما ينقص عن الدم ليخالطه  
 من لطيف العصب اليه ثم العضل ويقتل  
 حرارة من اللحم المفرد ليخالطه من العصب  
 والراب ثم الطيل في فيه عن سكر الدم ثم  
 الصلى لان الدم ليس فيها الكثير ثم طهقت

في البدن فهو الروح والعصب الذي هو منش من دم الدم فانه وان كان متولد في الكبد فانه لا تصاله بالعصب يستخذ من الحرارة ليس كالكبد ثم الكبد لانها كدم جاد وفيه صرع من الدم ثم الدم وكما قل حرارة منها وانما ينقص عن الدم ليخالطه من لطيف العصب اليه ثم العضل ويقتل حرارة من اللحم المفرد ليخالطه من العصب والراب ثم الطيل في فيه عن سكر الدم ثم الصلى لان الدم ليس فيها الكثير ثم طهقت

الحق

القيدان ثم العضل ثم العفروف ثم الجلد  
 هذا هو الترتيب الذي ينبغي جاليس ولكن  
 يجب ان تعلم ان الريه في جوفها وغيرتها  
 ليست برطبه شديده الرطبه لان كل عضو فيه  
 في مزاجه الغريزي كما تغذي به شبيهة في  
 العارض بالفضل فيه ثم الريه فيقتد من  
 اسحق الدم والكثرة حملا طله للعفروف يعلمنا هذا  
 جاليس بعينه ولكنها مد جميعه بفضل كثير  
 من الرطبه حتى تصعد اليها من تجارات البدن  
 وما يجرد اليها من الزلاات واذا كان اللحم

[illegible]



على هذا فالجدار طرب من الزينة كثير في الرطوبة  
الغريزية والزينة اشدها لئلا وان كان دوام  
الابتغال فديجها من جوهها لئلا وان كان دوام  
يجب ان نفهم من حال البغيم والدم حرجية  
وهو ان ترطب البغيم في اكثر الاحرار على بل  
البل وترطب الدم على بل التقير في الجور  
على ان البغيم الطير الساسي قد يكون في نفسه  
شدرطوبة من الدم فان الدم بهاسه في حظه  
من النضج يتحلل منه شريك من الرطوبة التي  
كانت في البغيم المائي الطير الذي استحال

فليس تعلم بعد ان الدم في طير استحال بعض  
الاستحال واما امس ما في البغيم في الشلالة  
من تجار وخاني تحلل ما كان فيه من خلط النير  
وانتقدت الدخايرة الصرفة ثم العظم لانه  
اسهل للعضاء لئلا ارطب من العروق  
كون العظم من الدهن في حوضه في حوضه  
لذلك ان الغريزية متمكن منها فلا تك  
ما كان العظم بعدد كبير من الجينات والقو  
لا بعدد وشما منها او من ان بعدد نادر  
من جملتها كما قد عرفت من ان النخاع فيه نهضة

في هذا العلم بعد ان الدم في طير استحال بعض الاستحال واما امس ما في البغيم في الشلالة من تجار وخاني تحلل ما كان فيه من خلط النير وانتقدت الدخايرة الصرفة ثم العظم لانه اسهل للعضاء لئلا ارطب من العروق كون العظم من الدهن في حوضه في حوضه لذلك ان الغريزية متمكن منها فلا تك ما كان العظم بعدد كبير من الجينات والقو لا بعدد وشما منها او من ان بعدد نادر من جملتها كما قد عرفت من ان النخاع فيه نهضة

١٠٠

255

9

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is warm and off-white.



المحدثه ينقسم الى سن الطولية وهو ان يكون النمو  
 بعيد غير مستعد الاعضاء للحركات والنهوض  
 والى سن العتي وهو بعد النهوض وقبل السدة وهو  
 ان لا يكون الايمان قد استوفى الحفظ  
 والنبات ثم سن التزريع وهو بعد السدة  
 ونبات السن قبل المراجعة ثم سن العكازة  
 والزمان الى ان يقبل وجهه ثم سن الفت  
 الى ان يقف النمو والعيب ان  
 من الطفولية الى المحدثه مزاجهم في الحرارة والبرودة  
 وفي الرطوبة كما انهم يمتلئون بالاطباء الاقدمين

المحدثه ينقسم الى سن الطولية وهو ان يكون النمو  
 بعيد غير مستعد الاعضاء للحركات والنهوض

ان لا يكون الايمان قد استوفى الحفظ

ختامه في حركات العبي والشباب بعضهم  
 يرى ان حرارة العتي اعم وذلك لانهم يمتلئون  
 ويكون افعالهم الطبيعية من الشهوة والنهم اكثر  
 وادوم ولان محاراة الغريزة المستفاد فيه  
 من المنى اجمع وحدث بعضهم يرى ان  
 احراز الغريزة في الشبان اقوى بكثير لان  
 دهمم اكثر وامتن وذلك لانهم يمتلئون  
 اكثر وشده لان مزاجهم الى الصفرة اسهل  
 ومزاج العبي الى البياض يسهل لانهم لا يمتلئون  
 حركاتهم اكثر بحارته وهم اقوى استملاء

المحدثه ينقسم الى سن الطولية وهو ان يكون النمو



وخصف وذلك بحرقه واما الشئ فليس  
 يكون بالحرق بل بالبرودة ولهذا يحدث  
 الشئ الصبيته في اكثر الامراض البرودة <sup>والدليل</sup>  
 على ان هذا لا يشترط استمرار لانهم لا يصيبهم  
 من التقيح والقي والتخثر ما يوجب للصبان <sup>البرودة</sup>  
 الخضم والدليل على ان حرارتهم تسيل  
 الى الصفراء ان امرائهم حارة كلها كحى العتب  
 وفيهم صفراوى واما اكثر امراض الصبيان فانها  
 رطبة باردة وصعبة ثم يغمسية <sup>والكثرة</sup> بالبرودة  
 بالقريلف واما التقيح الصبي <sup>فليس من قبح</sup>  
<sup>بعض الظواهر</sup>

حرارتهم ولكن كثرة رطبتهم وايضا فان كثرة شهرتهم  
 تقل على نقصان حرارتهم بل مذنب الغرضين  
 وتجاهاهما واما الجؤس فيزد على الطائفتين جميعا  
 ويرى ان حركته فيهما متدنية <sup>فليس</sup> لكن حرارة  
 الصبيان اكثر كثة وان قل كيفة ارضن وحرارة  
 الشبان اقل كثة واكثر كيفة ارضن وبيان  
 على ما نقول فهو ان يروهم ان حرارة واحدة بينهما  
 في المقدار حسا لطيفا حارا واحدا فكيفوا والك  
 في نارة في جود رطب كثر كمالا وفي احدى  
 في جود رطب قليل كالحج واذ كان كذلك فاما

نجد جنس الماء في الكمية والبنية  
 والحرارة على مثل كمية واحدة كغيره وهذا  
 وجه ما يعرف بهما في الشبان فان البنية  
 انما تولد واسم التي الكثرة الحرارة وتلك الحرارة  
 لم تعرض لها من اسبابها فانه  
 البني مع في التبريد وتدرج في التمدد والتعفن  
 بعد ذلك في راجع وانما السبب في رفع  
 له سبب يزيد في حرارته الغريزة ولا يتفوق  
 له سبب يطفئها بل تلك الحرارة مستحقة فيه  
 برطوبة مثل كيفية ولقد قلنا بالقياس الى السطح

ونسبته مع الماء في السطح والبنية  
 فلهذا في الرطوبة فلهذا بالقياس الى السطح والحرارة  
 ولكن بالقياس الى التمدد كان الرطوبة يكون  
 اولها بعد ذلك الكثرة الامرين فيكون بعد ذلك يخفض  
 الحرارة ويقتصر ايضا للتمدد فيكون بعد ذلك يخفض  
 البني ولا يحد الامرين فيجب ان يكون في السطح بحيث  
 نقي باحد الامرين دون الاخر ومما ان يقال  
 انها في النسبة ولا في السطح الحرارة الغريزة فانه  
 كيف يزيد على الشيء لا يمكن ان يخطئ الاكل  
 فيسبب ان يكون انما في السطح الحرارة ولا في التمدد

ان هذا من هوس الشباب واما قول العروق  
 ان في ان التمر في الصبان اما هو بسبب دون  
 احمراره <sup>وهو الرطبة</sup> قول باطل وذلك لان الرطبة  
 مادة للتمر والمادة لا تفعل ولا تتحلل بنفسها  
 بل عند فعل القوة الفاعلة فيها والقوة العاشية  
 ههنا النفس او طبيعة باذن الله تعالى ولا  
 تفعل الا بالامر المحركة العريضة وتوصم  
 ايضا ان قوة الشهوة في الصبان اما هو  
 لبرد المزاج قول باطل فان تلك الشهوة الفاسدة  
 التي يكون لبرد المزاج لا يكون معها استمرار

25  
 غث نازا ولا استمرار في الصبان في اكثر الاوقات  
 على حسن ما يكون ولولا ذلك لما كان البرد دون  
 من البديل الذي هو الفذا اكثر مما يتحلل حتى يتوزن  
 لكنهم قد عرض لهم سر استمرارهم لشهتهم وسوء شهتهم  
 لمطعمهم وتناولهم للكشيد الردية والرطبة  
 والكثير وحر كاهم الفطن عيها فلهذا ما يتبع  
 فيهم فقول اكثر ويحتاجون الى تقية اكثر خصوصا  
 راياتهم ولذلك ففهم اشد قوازا وسرعة كوني  
 اعظم لان قوتهم لا يتم فلهذا هو القول في مزاج الصبي  
 واشبابه <sup>ب</sup> حب ما يتحلل بهانه جازيئوس



(۲۷)

واحد كذا كان التحلل ليس بمقدار واحد بل زاد  
 واما كل يوم لما كان البدل بقاوم التحلل والحالة  
 التحلل فطر الرطوبة فكيف <sup>ان كان يوم واحد</sup> والامر ان كل ما مستطاب <sup>ان كان يوم واحد</sup>  
 على هيئة القصان والربع وادان كان ذلك  
 فوجب ضرورة ان نفي المادة فيطفي احراة  
 وجوهها اذ يعين <sup>انها</sup> باسبغ <sup>انها</sup> على الماء <sup>انها</sup> في  
 وبك الرطوبة الغريبة التي تحدث لنا لعدم الغذاء  
 المحض فمعين في الغلباها من وجحين احدهما  
 بالحق في الجسم ولا غير بمضاد الكيف لان  
 تلك الرطوبة تكون بمنزلة باردة وبها هو الموت

سید المرید و اقطاب کرام

الطبع الرجل لكل شخص بحسب فرائجه الاول الى  
 حد قصير قوته في حفظ الرطبه وكل من هم اصل  
 سقي و هو مختلف في الاحتباس لا اختلاف في القوة  
 فمدح <sup>الاعمال</sup> الطبعية و هو ما اجال اخر اريد  
 غير ما و ارضى وكل بعد فاعلم ان من  
 هذا ان ابدان البهائم والشبان صارت بالقسا  
 و ابدان الكهول والشيخ باردة لكن ابدان <sup>البهائم</sup> البهائم  
 اربط من المعتدل لا بسبل الفتوة بل على التجربة  
 و من لمن عطفهم واعطاهم و هم والعيس و هو و  
 عطفهم بالمنى والزوج النجس و انا الكحول و

(15)

والشيخ فانهم مع انهم ابرد منهم ليس وعلم  
 ذلك بالتجربة من صلاب عطفهم وقسوتهم  
 و القياس من بعد عطفهم بالمنى والدم والرج  
 النجس ثم انما يمتد و هو البهائم والشبان  
 والهرم والباردة في البهائم اكثر ولا في غير الكهول  
 والشيخ اكثر والشبان معتدل المزاج فوج  
 البهائم كثر القياس الى البهائم البهائم البهائم  
 الشيخ والكهول في المزاج والشيخ ابرد من البهائم  
 والكهول في مزاج الاعضاء الاصيلة والباردة  
 الغريبة الباردة واما الاجسام في اختلاف اعضائها

فان الناس ابردا من الذكر ولذا  
 قهرن عن الذكر في الحلق واربطه  
 مزاجين كمنزعهن وعن لعلهم  
 لومهن كمن كان لم الرجل من جهة  
 تركيه بالخالطه كمن كان كذا في  
 مما ينفذ في من العروق وليس العصب  
 البلاد الشايرة اربطه بل العصب  
 اربطه بالزيتون في الكف واما  
 الاخر فيمنه كراحت ذكر العصب  
 في الفصل الاول من التعليم

28  
 الرابع في تهيئة الخلق  
 امسك الخلق بسم رسول الله  
 الله اوله في كبره وهر الدبر من شانه  
 جزا اس جهر المندى وعن اوع غير  
 وعن اوع غيره واما سدا بدل شى  
 يتخلص منه ومنه فصل دخل روى  
 ليس من شانه ذلك او يستحيل  
 الى الخلق المحمود ويمنه قبل ذلك  
 يرفع عن البدن ويغضض ونحو  
 البدن منها اولى ومنها ثمانية



الأضداد الأربعة التي تذكرها والثانية تسمان الماضول  
 والثالثة تفصيل والفعل سند كذا والتي ليست  
 بفعل مركب التي استحال عن حالة الابتداء  
 وفقدت فرا العضو إلا أنها لم يجر جزء عضو  
 من الاعضاء المفردة بالفعل التم وغير منه  
الرابعة أحد الرطوبة المحصورة في جوف الطرف  
العروق الضخامة والماء والاعضاء التي تقربها والثانية  
الرطوبة المنبثقة في العضو اللا يستمر منزلة الكل  
والمستعدة لأن يحل غداً إذا فقد البدن  
الغذاء والمات يسل للعضو إذا اجتفتها من مركب

٢٩

عينة أو غيرها والثالثة الرطوبة الغريبة العمدة  
بالاعضاء وغيرها استحال لما جاء الاعضاء  
من طريق المزاج والثالثة لم يستجلب مركب  
الحوام النام والثالثة الرطوبة المداء لما جاء  
الاعضاء من طريق المزاج والثالثة لم يستجلب مركب  
وسبداً لما من الطعنة وسبداً الطعنة من العضو  
وتقول العا ان الرطوبة المنبثقة من العضو  
ينخرط في الرطوبة الخاصة بجسم الدم وهو العضو الخاص  
بالبنم فمن العضو الخاص بالوداء والدم من العضو الخاص  
وهو العضو الخاص بالطبع والدم من العضو الخاص

له حلو جدا وغير الطيفي من مرارة غير عن الريح البليغ  
 لا شيء فاطم ولكن ان ساد مزاجه في نفسه برد شدا او  
 سخن ومنه ما لا غير ان حصل خلط ردي في روده  
 فسمان فانه ان يكون الخلط وردي من  
 خارج فغدا في فاسده وان كان يكون الخلط قوله  
 في نفسه شدا ان يكون عن خلط كاسحال الطيفه  
 مرة منور او في نفسه مرة نورا وبقيا او احد هاتين وهما  
 القوم في نفسه ينفذ بحسب ما يخالطه واصناف من  
 البليغ واصناف السواد واصناف الصلابة واللا  
 فيصيران عسكرا واما رقيقا واما اللين

الوداد وارة هبش وكذلك كسب غير راجحة  
 وفي بعض فصيحة مرارة الوداد الى الجحش **انا**  
**البكم** في طبعه ايضا ومن غير طبعه **الطبع**  
 هو الذي يربطه لان البكم ما لا تدمر غير غلام  
 النضج وهو من سبب البليغ الكو ليس هو  
 شدا من البرد بل هو بالقياس الى البدن قبل  
 البرد والقياس الى الدم والصفراء باردة وقد  
 يكون من البليغ الكو ما ليس بطبعه وهو البليغ  
 الذي لا يلم له الذي سندر كمن ان افق ان يخلط  
 وطمير وكذا ما يخلط في النزول وفي النقص واما

المنضج وهو من سبب البليغ الكو ليس هو  
 شدا من البرد بل هو بالقياس الى البدن قبل

الطويل فان جازيوس <sup>نفسه</sup> ان العنفة اقا  
 لم يفسد له عضو الا لفرقة <sup>محمدا</sup> مثل <sup>الوك</sup>  
 لان في البسم فريسة من الدم ويخرج  
 اليد لا تصف كلها فذلك احدى مجرى  
 الدم وفول تخن ان تلك اى جري لا  
 مبرين احدتا ضررون والاخر منفعة <sup>فليس</sup> ان الضرور <sup>فليس</sup>  
 احدما ليكون فريسا من الاعضاء فمتى فعدت  
 الاعضاء الغدة الى رة لمبريت واما صا <sup>فليس</sup>  
 حبس مدده من المعدن والكبد لا يسبب  
 عار <sup>فليس</sup> فوا <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup> على <sup>فليس</sup>

دال

انفسه فعدت به فاما ان <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup>  
 ونفسه <sup>فليس</sup> فعدت به فاما ان <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup>  
 قد فعدت <sup>فليس</sup> فعدت به فاما ان <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup>  
 للبرين فان <sup>فليس</sup> فعدت به فاما ان <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup>  
 اى <sup>فليس</sup> فعدت به فاما ان <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup>  
 يحسب <sup>فليس</sup> فعدت به فاما ان <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup>  
 لتعد <sup>فليس</sup> فعدت به فاما ان <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup>  
 يكون <sup>فليس</sup> فعدت به فاما ان <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup>  
 على <sup>فليس</sup> فعدت به فاما ان <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup>  
 واما <sup>فليس</sup> فعدت به فاما ان <sup>فليس</sup> الجوزية <sup>فليس</sup>



فما من ارجاف ببيارة الحكم والاب الحكم  
 ووجه منقذ واقعة في انجذوم الفروقة واما السالم <sup>الطبيب</sup> القصر  
 فمرفعي مختلف القوام حتى عند العرس وهو المثل وفيه  
 القوام في العرس مختلف في القوام واهل انهم ومنه القوام  
 وهو المثل في منقذ صفا وهو الاصل السليم في  
 وهو الذي قد عمل الطوية كمنه اجناسه المتكسر  
 والمناقة وهذا اعتدال الجمع ومن السليم صفا في  
 آخر ما يكون من السليم في ابيه وفيه بسبب ملوحة  
 اجرت ان نجا الطوية في ابيه في السليم او عديمه  
 اجزاء الارضية كمنه في ابيه المانع مرة الطيم في اعتدال

فان

فانما ان كثر مرت من ذواته للشيخ  
 ومنع ليا. وقد تصنع الملع من الزباد والحق والزمن  
 وغير ذلك بان يطبخ في الماء ويصفى فيسبل  
 وذلك الماء حتى يتقعد على او يترك فيمنع فيقعده  
 لذلك السليم الشريف لا علم له او لم يقبل غير  
 غالب انما طعمه مرة مرة بالية بالطيم محترقة  
 حتى لطم باعتدال تحتة وتحتة فمدا بنعم مغراوى  
 والما جايوس فقد قال ان في السليم في العفوة  
 اولما في خالطة ونحو القول ان العفوة تمليها  
 تحدث فيه من الاشراق والراوية في الطوية

واما المايه التي في طرفه فتحدث الملوحة وحدها  
 اذ لم يقع السبب الثاني ويشبه ان يكون  
 بدل او القسم الاول او المسمى وحدها يكون  
 الكون تاما ومن السليم ما حسن وكان ان الفكر كان  
 على سمين جولا في ذاته وحلا لا غير في غايه  
 كذا لك اي من ايضا يكون محضه على سمين  
 احدها بسبب محله في غريبه هو السواد الذي  
 الذي سنده كره وان في بسبب في نفسه وكره  
 ان يمرض للسليم المحل المذكور لما هو في طريقه  
 ما يمرض سائر العصاره من الملوحة من الفيلان

اذ

اولاً ثم التحق ثانياً ومن البلم الذي يخص حاله  
 هذه العصاره في زوايا كانت غرضه لم يزل السواد  
 البعض وربما كانت محضه ليدفع في نفسه ثم السواد  
 فيستطرد العصاره لم يزل السواد في نفسه ثم السواد  
 لا الا في نفسه قد يكون السواد في نفسه ثم السواد  
 العصاره في نفسه ثم السواد في نفسه ثم السواد  
 الرابع الذي في زوايا في نفسه ثم السواد  
 وربما كان سميما في زوايا في نفسه ثم السواد  
 المسح منه هو انهم اوجبه على انهم وهدا الفهم  
 السليم هو الذي كان في زوايا اول العصاره في نفسه

المسح منه هو انهم اوجبه على انهم وهدا الفهم  
 السليم هو الذي كان في زوايا اول العصاره في نفسه

ولم يخالطوا بالتي يخرجها من عروقها وادبروا  
 فخرجت اذن الى اسم الدم الى مسحة طرية  
 بلح وفاضت من مسحة طرية فوافه الدم  
 وزحبي وحاملي وحبي والنام في عروقها والحي على  
**اما الصغر** فلهذا الصغر طرية ومنه يخرج  
 طرية الطرية من عروق الدم ويدر اللون منه  
 ناهي عن عروقها وكل ما كان ابيض فواشحة حمرة  
 فادوا تولد في الكبد فتمسك من قديم من  
 مع الدم وتضع في مسحة طرية المرارة والنام منه  
 مع الدم بوب طرية وشفة اما الصغر فلهذا

الدم

الدم في تغذية الاعضاء التي يستحق ان يكون في  
 عروقها من مسحة طرية من الصغرة ويجب ان يستحق من  
 النفس طرية واما المنفعة فدون فطنت الدم  
 وتغذره في الكبد الصغرة والنام فذو المنفعة  
 منه الى المرارة ينوبه ايضا كضرورة ومنفعة ان تغذره  
 فاما بوب الطرية ان كره وهي تحلب من الفضل واما  
 في بوب عضو من هذه تغذية المرارة واما المنفعة فلهذا  
 ادرها غسلها المعاسن الشغل والنام اللزج والنام  
 لدغها المعاسن ولدغها غسل المعقد بوجع بالحقايق  
 وكروج الى النور للتميز ولذا الكبد رعا عروق



فخرج بسبب سن يقع في البحر المنحد من المردة  
 الى المعاد واما الصغراء الغير الطيبة فمنها ما خرج  
 عن الطيبة بسبب غريب خلط ومنها ما خرج  
 عن الطيبة بسبب نفسه بانه في جوهر غير طاهر  
 والقسم الاول منها ما هو معروف مشهور في الدنيا  
 يكون العريب المخلط له ثلثا وتولد في كثير الاماكن  
 في الجبل ومنه ما قل شهره وهو الذي يكون  
 العريب المخلط له سوداوا المعروف المشهور  
 اما المرة الصغراء واما المرة النجسة وذلك لان  
 الجفم الذي يخالطها كان رقيقا فحدث

الخ في علم طبها في علم طبها

في علم طبها

مرة الا اذا وربما كان غديقا فحدث منه الشاذ الذي  
 الشاذ في البنية اما الذي ليس بشهره فوالذي ليس  
 صغرا محمرا ومحمرا في وقتها من ان يخرج  
 في نفسه ما يخرج في بابه وفيه فذا يميز لعلها في وقتها  
 بل يخرج الى الدنيا فيها وما يشرف بها انما هي  
 صغرا محمرا والاني في ان يكون الوداء وروعيه  
 من خارج في الطية هناك من الاول ولونها  
 الصفون الصغراء لعلها في خارجها في وقتها  
 بالدم الا انه رقيق وقرم يترشح لونه لاسباب  
 واما التي في الطيبة في جوهره فله ما لولده انما



ومنفعة اما الضرورة فليحفظها بالدم بالبعد الى الابد  
 في تعبته يخفى ويؤمن من الاضغاث التي يجب التمسك  
 في ما بها خيرة ما لم ينشأ الوداع من الوطام <sup>المستقيمة</sup>  
 فمن ان يشبه الدم والقيمة وكيفية القسمة الفاضلة  
 الى الطحال وهو ما استغنى عنه الدم منقذ الصفا  
 ومنفعة اما الضرورة فاما كبح الدين كله وهو <sup>التعدي</sup>  
 الفصل اما كبحه وهو تهيئة الطحال <sup>المستقيمة</sup> واما ما  
 يقع فيه فمما لا يفسد المودة وكذا المنفعة <sup>جيني</sup>  
 احدها انها تفسد المودة <sup>والجود</sup> وكذا <sup>المنفعة</sup> <sup>والجود</sup>  
 انها تمنع من المودة <sup>الحسن</sup> <sup>والجود</sup> <sup>الحسن</sup>

الحسن

السهو <sup>والمسلم</sup> ان الضرر المستقيم الى المودة  
 هي يستغنى عنه الدم والتجدي عن المودة هي  
 ليستغنى عنه المودة وكذلك الوداع المستقيم  
 الى الطحال هي يستغنى عنه الطحال كما ان  
 تلك الضرر <sup>المستقيمة</sup> <sup>المستقيمة</sup> <sup>المستقيمة</sup> <sup>المستقيمة</sup>  
 يستغنى عنه الوداع <sup>المستقيمة</sup> <sup>المستقيمة</sup> <sup>المستقيمة</sup> <sup>المستقيمة</sup>  
 الى ذهاب من فوق قنار كذا حسن <sup>المستقيمة</sup>  
 واما الوداع الغير الطمينة فهو ليس على <sup>المستقيمة</sup>  
 والتغلب بل على سبل الاخرى والراء <sup>المستقيمة</sup>  
 الاستسيع <sup>المستقيمة</sup> <sup>المستقيمة</sup> <sup>المستقيمة</sup> <sup>المستقيمة</sup>



عنها على وجهين أما على جهة الرفع وشمل  
 هذا الدم هو الوداد الطيبه وأما على جهة الإخرا  
 بأن تحلل الطيف يعني الكيف وشمل هذا الدم  
 والاضطرار هو الوداد الفعلي ويسمى الوداد  
 لم يكن الرفع إلا الدم لأن الدم للوجه  
 لا يرب عنه شيء كالدهن والصغار المعطفا  
 وقلة الأرمية فيها ولطم حركتها وقلة مقدارها يكثر  
 لم يلبث أن تعفن أو تدفع وإذا عفن تحلل  
 لطيفا وبقي كشمها سودا حراقيه لا رسوب الوداد  
 الفضليه شمسها ما هو زاد الصغارا وعراقتها

شمسها ما هو زاد الصغارا وعراقتها  
 بعينه الوداد يكثر

وهو تركه والفرق بينه وبين الصغارا الذي سئل  
 محضه هو ان تلك صغارا طما هذا الوداد  
 هذا هو راد متميز نفسه عن كل الطيفه ومنها ما  
 هو راد والبلغم وعراقة فان كان البلغم لطيفا  
 جدا ما يافق راديه يكون الى المعده والا كان  
 الى صومته او عرقته ومنها ما هو راد الدم وعراقة  
 وهو يطلع الى الارواح بسيره ومنها ما هو راد الوداد  
 الطيبه فان كانت الطيبه قويه كان ما هو  
 عراقتها شديدا الطيفه كما نفل يعني على وجهه لا ان  
 حاض الوداد يفر عنه الذباب فيكون ان كانت

هذا هو راد متميز نفسه عن كل الطيفه ومنها ما  
 هو راد والبلغم وعراقة فان كان البلغم لطيفا  
 جدا ما يافق راديه يكون الى المعده والا كان  
 الى صومته او عرقته ومنها ما هو راد الدم وعراقة  
 وهو يطلع الى الارواح بسيره ومنها ما هو راد الوداد  
 الطيبه فان كانت الطيبه قويه كان ما هو  
 عراقتها شديدا الطيفه كما نفل يعني على وجهه لا ان  
 حاض الوداد يفر عنه الذباب فيكون ان كانت

فانه في بعض الحالات من التعقيد في فهم  
 لثابت كذا او الصلة بين كذا وكذا  
 ودراسة كذا وكذا في علم الطب  
 راجع الى علم الطب فانه علم يدرس  
 من كذا الصنف من كذا وكذا في علم  
 الرقعة ودراسة كذا وكذا في علم  
 علم كذا وكذا في علم كذا وكذا  
 كذا وكذا في علم كذا وكذا في علم  
 كذا وكذا في علم كذا وكذا في علم  
 كذا وكذا في علم كذا وكذا في علم  
 كذا وكذا في علم كذا وكذا في علم  
 كذا وكذا في علم كذا وكذا في علم

غليظ كانت قبل حموض مع شئ من الحموضة  
 والحرارة فاضف البودا الرديئة في الصلابة  
 اذا احترق وتكامل لطيفها ويزان القيمان  
 المذکور ان بعد ما واة الوداء البلعق فاطا خرا  
 واقل رداوة واشد غلبة واهل عافى را  
 الضم اوى لكنه قسب للعلاج والقسمة  
 الاخران فان الذي اشد حموضة ارباب كذا  
 اذا ندرت في ابتداءه كان قبل العلاج  
 واة الناس فهو بل غلبا على الارض فثبتا  
 بالانضغاط والبطا مدح في انها تارة الى الكلا

ولكنه احصى في التحلل والنفج وقبول الغذاء  
 فانه من اصناف الاصلاح الطيبة الفريدة  
**وقال حالي بنون** ولم يصح عن غنم ان  
 الحفظ الطهي هو الدم لا غير روبر الاصلاح  
 فصول لا يخرج اليها البتة ذلك لان الدم  
 لو كان وحده هو الخلد الذي يغذو الكبد  
 لتبهرت في الاخرجه والقوام ولما كان  
 العظم صلب من اللحم الا وسمه دم فاجبه  
 جوهر صلب سوادى ولما كان الدماغ لين  
 منه الا وان دم دم فخره جوهر لين بلقي

والدم نفقة يخرج على طاهر الاضطرار  
عنها عند اصرارها وتقرر في الائمة بين يدي  
محس الا ان الرغوة وهو الصغار هو كالنمل هو  
العسكر وهو الوداد وهو كپاش البيض هو  
البلغم وهو ما في هو المايرة التي ترفع فصولها  
في البول والمايرة لبت من الاضطرار لان الكا  
هي من المسير ولب الندي لا يغذو وانما احاطة  
اليسير ترق الغدا ويغفر واما الكلف فهو من  
والسروب الغادي وتسمى قولا غاذاي هو  
بالقوة كسبه بالبدان والذئبي هو بالقوة كسبه

جروء

بني

بني لست في حرب مني لالسيد والماء ليس بها  
ومن الناس من يظن ان قوة الدين ما تكفيهم  
وضفعة بضعه في كسب بل المجرى الى  
الدين من روض الناس من طهر الى الاضطرار  
اذ نراوت او تعقت بعد ان يكون في السيرة  
يقصد منها ان الان في مقام غير منتهية عن بعض  
في القوة محوطة وليس كسب بل كسب ان يكون  
الحكم واحد من الاضطرار مع ذلك تعديروا الحكم  
سبب الناس الى حذو اخر مرة مع بعض الغيرة  
والذين يرون العسل الى غيره وكل من في امور الاغدا

سركي آفة ما كجيلة وكله رزقاً بالصبر  
سبحان الملك  
عنه الامام عليه  
السلام



لا تترك بالاطباء بل بالعلماء من عرفت فيها **الفصل**  
**الثاني في كيفية قولك الآن ان الله لم يزل**

او ضاعف ما بالضم وكذا في كل ما يقع التثنية

بسط المعنى على ما سطر واحد وفيه من قوله يا من

قد لا لا في المصنف احب له من قوله يا من في قوله

الرفق المستحب في قوله في قوله في قوله

بعض الموقوف المبدل بالمدد المطبق في قوله

والله يعلم ان المصنف قد بدأ في قوله من النسخ

لا تترك في العلم الاول ولا في العلم الثاني ثم اورد

في المعنى انهم الا انهم الام لا يحاربون الله

٤١

بل كبرار ما لطيف بها ايضا فاما من ذات السنين

فالكبر والامن ذات السنين فاعلم ان العلم ان العلم

قد بين لا يجوز بل في الرايين والاداره الكثرة

التي في واما من قد لم في الشرب الشهي القابل للعلم

سرعا باب الشرح المودع الى المعنى واما من فوق

فان العلم من سطر في العلم فاذ انهم في العلم

اولا صار في العلم في كثر من المجران ومعه في العلم

من المزدوب في الكثرة كذا ومعه في العلم

ما الكثرة التخمين ثم في العلم في العلم

لقد من العلم ومن العلم في العلم في العلم

الذين في العلم في العلم في العلم في العلم

الذين في العلم في العلم في العلم في العلم

العروق المسماة بالاريفاء وهي عروق دقاق  
 صلاب متصلة بالاسماء كلها فاذا انفتح فيها صار  
 الى العروق المستقيمة الكبد والطحال والكبد في  
 اجزاء وفروع للباب والطحال في خمسة متفاد كالكبد  
 في اربعة الفروع في اجزاء اصل العروق  
 الطالعة من جذبة الكبد ولين تفتح في تلك  
 المضائق فيها الا فصل مزاج من الماء المذروب  
 فوق التماسج البير للبردن فاذا افرق في ريف  
 هذه العروق صار كان الكبد يكتسبها اربعة طبع  
 هذا الكبد في تلك فكلها فكلها في ريف

في

وحيد ينسج في كل الطبع لمثل في كاد عود في  
 كاد الرب واما كان بها اثنى من كاد الاثني  
 ان افرد الطبع او من كاد الفنج كاد الطبع في ريف  
 من الصغرة والرب من الرواد منها طبعان  
 المحرق الطبع صغرة روية وكثير روية في ريفها  
 والنج هو الكبد والنج المصنوع من رية الطبع  
 في ريف الدم الا انه لم يولد امه الكبد في ريف  
 الفصل المائيه الحنج الية للغة المذكورة ولكن في ريف  
 الذي هو الدم او الفصل عن الكبد فكلها في ريف  
 تفتت العنبر المائيه الحنج الية التي انما في ريفها

الحمد لله

التبرقدها **بها** **الغنى** على الماء  
 الطبخ منها **الغنى** هو غرضه الدم فحار معتدل وأما  
 المحرر منها فاحتراره الذي به المحرر المغرط ومصوماً  
 في الكبد **بها** **الغنى** هو اللطيف **الغنى** المحلوم  
 والحريف من **الغنى** **بها** **الغنى** هو **الغنى** محال  
 إلى **الغنى** **بها** **الغنى** **الغنى** **الغنى**  
 والبغنى **بها** **الغنى** **الغنى** **الغنى**  
 الغنى **بها** **الغنى** **الغنى** **الغنى**  
 قصر **الغنى** **بها** **الغنى** **الغنى**  
 والود **بها** **الغنى** **الغنى** **الغنى**



معتدله وانما يخرج منها فخره مجازة لا اعتدال  
 وسببها المادى الشديد الغليظ القليل الرطب ين  
 الاغذية وانما يخرج منها قوى في ذلكت وسببها الهوى  
 الشغل المترتب على احد الوجهين فلا يسيل آتوا  
 نخل وسببها التهامى ضرورتها ومنفعة المذكر كذا  
 والوداء كمنزلة الكبد او نصف الطحال او  
 شدة برود مجده اوله وام احقها ان والامر ان  
 كثرت وطالت فترت الاضلاط واداء كثرت  
 الوداء ووقفت بين الكبد والمعدة قل  
 معها تولد الدم والاضلاط الجيدين نقل الدم

فوق

فيجب ان تعلم ان الحرارة والبرودة سبب تولد  
 الاضلاط مع سائر الاسباب كحرارة المعدة  
 الدم والمغرة تولد الضعفاء والمغرة تولد الوداء  
 والبرودة تولد البهيم والمغرة تولد الوداء  
 البهيم الاضلاط وكذا هو ان سائر العوى المنفعة  
 العوى النفسية والاشغال لا تقف الاضلاط ان  
 مناج تولد الشهية ولا تولد الضعف العوى ان  
 فان الموضع قد سبق كذا ان تولد الضعف العوى  
 الموضع البارد واليس تولد الرطوبة العوى لا  
 وكذا هو الضعف ومنه ان كذا ان كذا ان كذا ان

الوداء كمنزلة الكبد او نصف الطحال او

الوداء كمنزلة الكبد او نصف الطحال او  
 الوداء كمنزلة الكبد او نصف الطحال او

بارد والميل على تضييق العروق ولت يبردا ما لو لم يفرغ  
 الدم من مراح الشفيرة بالحق في جود وسيل إلى الدم  
 كونه في راس الجرح والاشارة من راس الجرح في راس الجرح  
 وما يجر من العروق من راس الجرح واداء في راس الجرح  
 لغيره من جرحه من راس الجرح في راس الجرح  
 من جرحه في راس الجرح في راس الجرح  
 اكثر في البول وباقية من جرحه في راس الجرح  
 الباقية من جرحه في راس الجرح في راس الجرح  
 من جرحه في راس الجرح في راس الجرح  
 جرحه في راس الجرح في راس الجرح  
 كالتشريح والاعراض وعلم ان من رقت احد علمه من جرحه

دائرة

واما في سوس منه ان كانت والسوقا  
 في رقتة من الشفيرة من الشفيرة ولان الاضلاع  
 الرقيقة من الشفيرة من الشفيرة والشفيرة من الشفيرة  
 وعلمه من الشفيرة من الشفيرة في الشفيرة من الشفيرة  
 من الشفيرة من الشفيرة من الشفيرة  
 في رقتة من الشفيرة من الشفيرة  
 اكثر في البول وباقية من جرحه في راس الجرح  
 الباقية من جرحه في راس الجرح في راس الجرح  
 من جرحه في راس الجرح في راس الجرح  
 جرحه في راس الجرح في راس الجرح  
 كالتشريح والاعراض وعلم ان من رقت احد علمه من جرحه

بنى المعروف عن ان يصير المبرق اصر فندا  
 ما نقوله في الاضطرار ونولدها وانما هي صفة التي  
 في صوابها على الحكام دون الاطباء وبما انهم  
**الاعضاء الخمسة من اجسام الفضل**  
**الاول في ماهية العنق**  
 جسم منسوخ من اول مزاج الاضطرار كما ان  
 الاضطرار جسم منسوخ من اول مزاج الاركان  
 والاعضاء منها ما هي مفردة ومنها ما هي مركبة  
 والمفردة هي التي اتى جزء محسوس اخذت منها  
 كائنات كاللؤلؤ في الاسم والحدس للعلم والبرهان

والنفوس والبرهان والعرض والبرهان وما استبيحت  
 ولقد استبيحت استبيحت تبه الاضطرار والبرهان  
 او خربت منها جزءا اى جزءا كان ما لم يمتد  
 كالمزاج الاسم ولا في اشد البعد والرسوخ فان جزءا الجسد ٤  
 ليس به جزءا اى ليس به جزءا ولا في  
 لانها من الات النفس تمام الحركات والاضطرار  
 واول الاعضاء المتأثرة بالاضطرار والبرهان  
 صلبا لانه منسوخ من البدن ووعاء الحركات  
 النفس ودف من البدن من العنق فيمنع طرفة العين  
 التي تدهن العين والبرهان فيمنع كبر ما يتوسل فيه دى



14.

هما الاعضاء، الاحساس والحركة الاوتار وكم  
 جسم ميت من اطراف العضل شبه العصب  
 فتدق الاعضاء المحركة فان تجذبها بانجذابها  
 العضلة وجماها ورجعها الى طولا وان  
 فخرها بانسحابها لانقباض العضلة عايد الى  
 وضعها الاول اذ فيه على مقدار ما في طولها حال  
 كونها على وضعها الطبيعي لما على ما ذكرنا نحن في  
 بعض العضل وهي تولقة في اكثر من العضل المنقبض  
 في العضلة البارز منها في الجهة الاعلى وفي الاسفل  
 التي ينزل ذكرها ذكر الاوتار وهي التي تستهيا الاجسام

ومن البهائم عصبانية المراسي والمخس في من انقصه كذا  
 العصبية في شللى والاصحاب ليقا فاقط انفس منها  
 آخر في شللى واما رجاء لا المصير او الفصول في كذا  
 فانه في شللى واما في الرطبات التي وكذا في الفجاء  
 شللى في عصبية ليس بانها مطلقا وفيها الفجاء في شللى  
 العصبية في شللى في الفصول في شللى في شللى في شللى  
 ولكن في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 العصبية في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 ما في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى

انذكر

الرثابات وهي جبه من البهائم من العصبية  
 في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 من شللى في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 العصبية في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 على عصبية في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 ولكنها في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 عصبية في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 ليعب عصبية في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى  
 منها في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى في شللى

أعضاء أخرى وترتبط بها بول على العصب  
والرابط الذي يمتد إلى العنق فاستخرج منه  
كما العنق من الصلب ومنها يكون في الأعضاء  
العدمية تحس في جوفها على حس بالذات  
لما لا فيه وحس لما يحدث في جسم المنفرد  
فيها العرض وهذه لا تحس مثل الرية والكبد  
والطحال والطحالين فانه لا تحس بجوارها الرية  
لكن انما تحس الامر المصادمة لها باعليها من عظام  
فانما يحدث فيها ريج او ورم حس او الريح  
فيحسها الفـ بالعرض للتمد الذي يحدث

فيه واما الورد فيجرب بد الفـ ومعلقه العرض لا  
رجحان العنق بسبل الورد ثم العنق هو من الفـ  
منه الأعضاء في البدن وقوتها التي تتمد به  
كل عضو في نفسه وقوتها التي تتمد به  
وذلك هو جملة الغذاء وما لا يشبهه

والصا قد وقع الفصل ثم بعد ذلك من حيث  
الاعضاء فمبعضها له الى من العنق فرع اخرى  
بصر في الى غيره وبعضها ليس له ذلك واما  
فانما يصير من الفـ فانه لا يمتد الى غيره وبعضها ليس له ذلك  
تركبت حدثت عن فاعل معط وعن معط  
غير تال وعن تال ولا وسطا اما العنق فاعل



المعطى في الجنب همد في وجوده فان الوجود الكبريا  
 ان كل واحد منهما قبل قوة التميز والحرارة التميز  
 من القدر كل واحد منهما القيد قوة وطولها داما  
 الوجود في التميز والحرارة في وجوده في وجوده  
 واما الكيد في التميز في وجوده في وجوده  
 الوجود في التميز في وجوده في وجوده  
 قوة في وجوده في وجوده في وجوده  
 واما التميز في وجوده في وجوده في وجوده  
 الكيد في وجوده في وجوده في وجوده  
 العنصر من القيد في وجوده في وجوده

في

المعطى في الجنب همد في وجوده فان الوجود الكبريا  
 ان كل واحد منهما قبل قوة التميز والحرارة التميز  
 من القدر كل واحد منهما القيد قوة وطولها داما  
 الوجود في التميز والحرارة في وجوده في وجوده  
 واما الكيد في التميز في وجوده في وجوده  
 الوجود في التميز في وجوده في وجوده  
 قوة في وجوده في وجوده في وجوده  
 واما التميز في وجوده في وجوده في وجوده  
 الكيد في وجوده في وجوده في وجوده  
 العنصر من القيد في وجوده في وجوده

ليس كغيرها كغيرها في بعض العظام من الكبد والقوة اول  
 تكون ثم استقرت فيها والاعلى من بين ما يتبع الى  
 التي من بين الاختلافين بالارتقاء في الكبد  
 حجة ما هو عليه لا في شئ من سائر العظام والاعلى  
 وتقع في الاصل الاول ثم لا يخرج الا في السرة  
 في بعض الحركة للدم والقوة المخفية للكبد لا يخرج من  
 التي من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 بالاعلى من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة

في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة  
 في الكبد من بين ما هي في العظام من الكبد والقوة

هي الاعضاء التي مبداها في البدن  
 المصطر بها في بقا الشخص والنوع **انما يجب**  
 بقا الشخص فالرئيس ثمة القلب وهو مبدا الحن  
 والدماغ وهو مبدا قن الحن والحركة والكبد  
 مبدا قن التغذية **انما يجب** بقا النوع فالرئيس  
 بنة النشأ ايضا **انما يجب** النوع وهو لا يتنازل  
 الغذان يعطى اليها لا مر ويضع بها لا مر ايضا  
 الاضطراب لا جل توليد المنى كما في الفل واما  
 الاستحقاق فلا جل اذ اذ تمام الحية والمزاج الذكري  
 او الانثوي في القديم **انما من** العوارض اللازمة لانواع

الحيوان

الحيوان لا من الاشياء الداخلة في نفس الحيوان  
 واما **انما يجب** التي دونه فبعضها **انما يجب** حده مهيته و  
 بعضها تخدم حده مروتية وحده المهيته تسمى  
 منفعة وحده المودية يستمر حده على الاطلاق  
 وحده المهيته يتقدم فعل الرئيس وحده  
 المودية تتأخر عن فعل الرئيس **انما القلب** في  
 المهيته **انما يجب** الكبد وسائر اعضا الغذاء وحفظ  
 الروح والمودية **انما يجب** القلب واما الكبد في  
 المهيته **انما يجب** المعدن والمودية **انما يجب** الادوية  
 واما **انما يجب** ان في دمها المهيته **انما يجب** الاعضاء

الرئيس والمهيته مثل الرئيس واما الغذان  
 ففي دمه المهيته مثل



المولدة للمنى قبلها واداء المودى نفي الرجل الا  
 حيل وعروق فيها وبنه وكذا لك في الف  
 عروق يندفع فيها المنى الى الميسل للنف زيادة  
 اترحم والذى يتم فيه منفعة المنى قال جبريل  
 ان من الاعضاء ما يحصل فقط ومنها ما يفرغ  
 فقط ومنها ما ينفصل ونفقه من الاول كالثقب  
 والى كالتريه والى لك الكبد واقول  
 انه يحسن ان يعنى بالفصل يتم بانى وحد  
 من الاضال اذا ضل في جوده الشخص اوبق  
 المنوع مثل اللقب في زليده الروح والى

بـ

بالتمعة ما بين القول فيمنعوا ثم سيندفع المنى  
 في اناه حية الشخص اوبق كاعدا والى للبدن  
 واما الكبد فانها تفرغ من الدم وتفرغها الى الف  
 للدم انى لك والى تفرغ الدم الاول ما يحسن  
 ليصير ذلك الدم ليدفعها فستكون قد فسد  
 فوضعت في مينا لتفقد كثره قد فسد فيقول اليها  
 يا كسر المنى الاضال ما يكون من المنى وهو المشايه  
 ضد الدم وتسمى ومنها ما يكون من الدم كما تسمى  
 ما ضد ما يكون من المنى منى الذكر ومن المنى  
 الا انها من قول من يتحقق من الكلى يكون من

الاضال المنى والى

كما يمكن التحسين في الأنفحة وتكون في نفس الذي كان يكون  
 التحسين للعين وكان مبدئ العدة في الأنفحة ذلك مبدئ  
 الصورة في نفس الذكر كما ان مبدئ الامتلاء في الذكر يكون  
 مبدئ الصلابة في الصورة التي الوجه المستقيمة من المراه و  
 ان كل واحد من الانفحة والفتن في نفس مبدئ جبر التحسين  
 انما دلت عنهما كذا كل واحد من الفتن جبر من جبر  
 التحسين انما دلت عنهما وها القول انما دلت عنهما  
 كذا القول في نفس الذكر ان في مبدئ واحد من الفتن  
 قوة في قدره وقوة في قدره في نفس الذكر في نفس  
 القول ان في الصورة في الذكر في نفس الذكر في نفس

٣

اوقسى وانما تحقيق القول في هذا في كتمان في  
 العدم الانسب ثم ان الدم الذي كان يتصل  
 عن المراه في الاخره يصير غذا فمنه ما يسجل في الفتن  
 جوهر المعنى والاعضاء الكاينة من فيكون غذا فيهما  
 له ومنه ما لا يصير غذا لذلك ولكن يصلح لان  
 يتخفف في حش وميل الاكسنة بين الاعضاء الاول  
 فيكون كما اوتما ومنه فضل لا يصلح لاحد  
 الامرين فيبقى الى وقت النفاس فيدفعه الطبع  
 فصف واذا ولد التحسين فان الدم الذي في قوله  
 كذا في مبدئ ذلك الدم وتولد في ما كان

فصف واذا ولد التحسين فان الدم الذي في قوله





المستعمل في الطب والصيدان جميع الاغذية والنباتات  
 لغيره لا يلزم الفصل وليس فيها لغيره كالكثير في ثمنها  
 الحركات التي لا تليق بها الا في وقتها في بعض الاغذية  
 كوكرة الرمح والعود والبركة كوكرة الورد ونباتات اخرى  
 بغيره من صنع الطول والوزن واللبس في الطب  
 والذوق الذي له بعضه الى بعض الاغذية والنباتات  
 كالفن في الاغذية والذوق واحد مثل الورد والورد  
 فن من سائر لغيره في ثمنها في بعض الاغذية  
 فالذوق الذي له بعضه في ثمنها في بعض الاغذية  
 والذوق الذي له بعضه في ثمنها في بعض الاغذية

في الطب

كذلك لئلا يكون لبعض الجذب والذوق  
 بل ليس الجذب والاسكان بها اولى بان يكونا  
 من الاغذية الاسماء فان حاجتهما لم تكن الى الاغذية  
 شدة من الى الجذب والذوق ونقول ايضا  
 ان الاغذية العصارية المحببة اجسام غريبة  
 جوهرا منها ما هي ذات طبعه واحد منها  
 ما هي ذات طبعين بل منفع احدهما سائر ما جوهرا  
 الى شدة الاحتياج في ثمنها في بعض الاغذية  
 بسبب قوت حركتها بما فيها كالثرايين والثانية  
 من الجوهرا الى شدة الاحتياج في ثمنها في بعض الاغذية

وانما خلق ما خلقه الله تعالى

وإذا استشار فليطلب

فيها ليل التخليل يخرج ما استعار التخليل فليطلب

اجابها الى الارتفاق لذلك ايضا وهذا

بحسب المحزون به مثل الروح والدم المحزون

في شربان الذين يحب ان يتخاطب في صومها و

يخاف ضياعها ان الروح فليبحث في التخليل واما الدم

فيا ترى وفي ذلك خطر عظيم والثالث انه كان

عصوي يخرج ان يكون كل واحد من الجذب

والدفع فيه حركة قوية افرد له الله بلا احتياط

وذلك كاللعن والامس والرافة انه

اذا اراد ان يكون كل طبقة من طبقات العنصر

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

لفعل مخصوصه وكان الفقدان يحدث احدهما

عن مزاج مختلف لا يترك ان الفقدان بينهما

مثل العنق فانه اراد فيها ان يكون لها محسوس

ذلك انما يكون لعنصر عتيق وان يكون فيهما

الهنس وذلك انما يكون لعنصر لهما في خاف

لكل واحد من الامر من طبقة طبقة عصبية

وطبقة لحمية للهضم جعلت الطبقة الباطنة

عصبية والى رية لحمية لان الهضم يجوز ان

يصل الى الصنوبر بالقوق دون الملافة واما

الحاس فلا يجوز ان ياتي المحسوس اعني في حركته

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

فليطلب

وأقول أيضا ان الاعضاء منها ما هي قريبة  
 المزاج من الدم فذلك يخرج الدم في ثديها الى  
 ان يخرج الى الاستحالات كثيرة مثل اللحم  
 فذلك لم يحصل فيه تجا وبعث بطون بغير  
 فيها الغذاء الراسل من ثم يتعدى الى اللحم  
 ولكن الغذاء كما يات به يستعمل اليه ومنها ما هي  
 بعد المزاج عن فتيح الدم في ان يستعمل اليه  
 الى ان يستعمل او الاستحالات كشره مريض  
 الى شاكله جوهريه كالعظم فذلك حصل له  
 في حقيقة انما يخرج واصحح في غذائه

في

يستعمل في مثلها الى مجازة مثل العظم  
 النقي والعداوتها بعين منفرقة مثل  
 عظم الكتف الاصل وما كان من الاعضاء  
 بهذا فانه يخرج ان ينزل من العدا فوق  
 من جهة في الوقت فيجده الى مجازة شيئا  
 بعد شيئا ولا يصح ان الفقد يمنع فخرها  
 الى جاراتها الضعيفة كدفع القلب الى الا  
 بطين والدمغ الى خلف الاذنين ولكن  
 الى اليمين **الجلد الاكبر من هذا**  
**لغاية في العظام وهي تكون**



[illegible]

ومن هنا ما يتصل بالجسم المتعلق الى عظامه كما  
والثانية لازم العسل النخري واللبان وغيرهما  
العظام وعامة وقوام للبدن وما كان من  
العظام انما يتخرج اليه للادعانه فقط واللوحات  
ولا يتخرج اليه لغير ذلك الا العظام فانه من هنا  
والان كانت فيه السام والحقن التي  
لا بد منها وما كان منها يتخرج اليه لامل الحركة  
ايضا فقد زيد في عظامه نخونه وجعل نخونه  
في الوسط واحدا ليكون جرسه غير متغير الى  
مواضع القدم المنقطة فيصير خرابا لصلب

جرم و مع غدا و مع الخ في قوله فغاية هذا  
 التوفيق ان يكن خف و غاين و حيد  
 ان بقى جرم و غاين و حيد  
 عده حركات البنية و غاين و حيد  
 على خاص و غاين و حيد  
 اذ كانت اية الى الولاية اكثر و كثير  
 كانت اية الى الحق اكثر و غاين و حيد  
 صنف كذلك لام الفاء المذكور مع زائدة  
 حاسبه شي يجب ان يفهمها كالاركان

660



مجا و مفصل موثق مدور و او مكررا و متحرك و المفصل  
 الس من الذي لا حد عظمية ان تحرك حركاته  
 من غير ان تحرك مع العظم الا ان مفصل الس  
 مع ال حد و المفصل الغير الوثوق هو ان يكون  
 مركب احد العظمين و حد صعب و قليل المقدار  
 المفصل الذي بين الرس و الشط او مفصل  
 بين عظمين من الشط و اما مفصل الوثوق فهو الذي  
 ليس لا حد عظمية ان تحرك و حد البند مثل مفصل  
 القوس و اما الكركز فهو يمد لا حد العظمين زيادة  
 و لما في العظم يتركز فيها تلك الزيادة ارتفاعا  
 و انما العظم

لا تحرك فيها كل الاسنان ما منها بها و اما المدور فهو  
 الذي يكون لكل واحد من العظمين تمايز و اسنان  
 كالغش و يكون اسنان هذا العظم ممتدة متفرقة  
 تمايز ذلك العظم كما يركب الصفارون صفائح  
 النحاس و هذا اصل معنى سائر و درك كما مفصل  
 عظام القحف و الوثوق منه هو متركب من ثلاث  
 مفصل بين عظمي الا قد يكون ما هو متركب من عظام  
 مفصل الفقرات السفلى من فقر القرب فان  
 العليا منها مفصل غير متفرقة **الفصل الثاني**  
**في تسمية العظام** و اما منقطة عظم القحف

لا تحرك فيها كل الاسنان ما منها بها و اما المدور فهو  
 الذي يكون لكل واحد من العظمين تمايز و اسنان  
 كالغش و يكون اسنان هذا العظم ممتدة متفرقة  
 تمايز ذلك العظم كما يركب الصفارون صفائح  
 النحاس و هذا اصل معنى سائر و درك كما مفصل

عظام القحف و الوثوق منه هو متركب من ثلاث  
 مفصل بين عظمي الا قد يكون ما هو متركب من عظام  
 مفصل الفقرات السفلى من فقر القرب فان  
 العليا منها مفصل غير متفرقة



فمنها من لا يكون لها عظم من الاعضاء المنعقدة عن الغرور  
في العظم ففصلها عن طريق وسلكا ليعرفا قسما  
فيسمى الداع بالخلل ومنفعة العباس الى الخارج  
من الداع من ليف العصب التي تربت في  
عضو الراس ليكون لها طريق ومنفعة  
بين العظام شقين ليعرفا اصدبها بالعباس الى العروق  
والرؤس الداع الى داخل الراس ليكون لها  
طريق ومنفعة والى به منفعة العباس الى الجواب  
العظم الثقيل فثبتت اجرامه بالثقل فيستقر

فمنها من لا يكون لها عظم من الاعضاء المنعقدة عن الغرور  
في العظم ففصلها عن طريق وسلكا ليعرفا قسما  
فيسمى الداع بالخلل ومنفعة العباس الى الخارج  
من الداع من ليف العصب التي تربت في  
عضو الراس ليكون لها طريق ومنفعة  
بين العظام شقين ليعرفا اصدبها بالعباس الى العروق  
والرؤس الداع الى داخل الراس ليكون لها  
طريق ومنفعة والى به منفعة العباس الى الجواب  
العظم الثقيل فثبتت اجرامه بالثقل فيستقر

10

[illegible]



واما الدرزران الكا وبن  
 فاما احذان في طول الروس على موازاة السهمين  
 هما ينس ولبس ابنا يصين في العظم تمام النعم  
 ولها بسبعين قترين واداءها بالثلاثة الا  
 الحقيقة صارت كلها هكذا  
 شكل الروس الطبعي انهم الدرزر واما ان  
 الروس الغير الطبعي فهي ثلثه احد ان نقص  
 الشتر المقدم فيفقد من الدرزر الكا  
 والثاني ان ينقص الشتر المؤخر فيفقد من الدرزر  
 الدرزر الاثني والثالث ان يفقد الشتران جميعا

[illegible]

و یسر الی

وَقَالَ

**مقاله** فاضل الالهامه جالینوس قن  
 هذا شکل مات وی فیہ الالهامه وجب فی العلم  
 الالهامه الطول والوزن  
 ان یب وی فی نفسه الدرور وقد کان فی  
 الدرور فی الطول ودرور ودرور ان یکون فیها  
 درور الطول فلهذا درور الالهامه ودرور الالهامه  
 الطول ودرور ودرور الالهامه ودرور الالهامه  
 الالهامه ودرور الالهامه ودرور الالهامه

يكون الدرر العميق في وسط العين من الاذن الى  
الاذن كما ان الدرر الطويل في وسط الطول **قال**  
هذا الفصل ولا يمكن ان يكون الدرر  
شغل ربع عظمي حتى يكون الطول انقص من  
الدرر



الا وبقص من بطون الدرع او جرس شي و ذلك  
 مضاد لطيرة مانع عن صفة التركيب و مرتب قول  
 مقدم الباب انظر الى انفسك في حال الركن  
 اربعة نغمة **الفصل الثاني في تشريح**  
**ماد و الفخ** و لدراس بعد هذا  
 جبهة و لدراس بعد هذا  
 سطام اربعة فاجدران و واحد كما في صفة  
 هذا جدران اربعة من اليا فوخ لان السطح  
 والصدات عليها اكثر و لان هي جدي الى تحت الفخ  
 واليا فوخ اس لا مريم احد ما لتفخذ فيه النجار  
 المتصل والى في ثلث ثقب على الدرع و جرس مصلب

و لدراس بعد هذا  
 جبهة و لدراس بعد هذا

جدران موقر لانه غائب عن جدران النوازل  
 فاجدران الاول هو عظم الجبهة و يكون من فوق الدرع  
 الاكسبي و من اسفل درر يمتد من طرف الاكسبي  
 الى اعلى العين عند حاجب مستوا آخره بالظف  
 اثنى في من الاكسبي و اجدران اللذان فيها لانا  
 و سبعين الجحرجين لصلواتها و تحديدا واحد منها  
 من فوق الدرع القشري و من اسفل درر ياتي  
 من طرف الدرع الامامي و يترسبها الى الاكسبي  
 و من قدام جدران الاكسبي و من خلف جدر  
 من الامامي و اما جدران الربعة فيمتد من فوق الدرع الامامي

و لدراس بعد هذا  
 جبهة و لدراس بعد هذا

[illegible]

كبرياءه الموصوفه في العلم والقدرة  
التي لا يساها كمال في الوجود والقدرة  
العلمية والقدرة

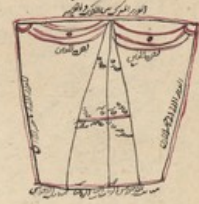
الصدف  
بالقلم  
العقيد واللازق  
جواد

[illegible]



الحاشية طولا ودر زعفر مبدی پاپن کاجین  
 الی محاذاه پاپن الرابعه والنسب من البین  
 ودر زعفر شدة فی الشمال فیمجد اذ البین  
 الدوزر الشدة الوسطی والطرفین دین  
 محاذه منابت الاسنان المذكورة عظام  
 شدان لکن قاعده السلیکین لبس عند  
 منابت اسنان الی غیر من قبل ذلك  
 در قاع مزیب من قاع النحرین  
 لان الدوزر الشدة سجا وزید القاع  
 المذكورة ویمحصل دون الشدة عظام

الحاشية  
 فی الدوزر وعلیه من الزعفر  
 فی الدوزر وعلیه من الزعفر  
 فی الدوزر وعلیه من الزعفر



بهما هم قاعده السلیکین و منابت الاسنان  
 و منابت الاسنان من الدوزرین الطرفین یفصل احد  
 العظمین عن الاخر یمیزل من الدوزر الاول  
 فیمیزل کل عظم لایوان فایمان عند هذا  
 الدوزر القاعل و حاده عند النابین و غیره عند  
 النحرین و من الدوزر الثالث الی در زعفر  
 من الدوزر الشکر الی ان هذا الی باقیه العبر  
 فیکمیل الشکر و یفصل الی شکر  
 ثم تحت الدوزر الشکر مع البیضة و فوق فوه  
 العین یمحصل کاجب و در زعفر یمحصل

الحاشية  
 فی الدوزر وعلیه من الزعفر  
 فی الدوزر وعلیه من الزعفر  
 فی الدوزر وعلیه من الزعفر



ع

[illegible]

عظم الامت من عظمين كالشكيبين يمتقي منهما  
راوياهما من فوق والفاقدان تماسان  
عند رايته وتقدان بزوايين والعظام كل واحد  
منها يركب حد الذريرين الطرفين المذكورين  
وعلى طرفهما اثنان من عظام وفان يثبتان فوافيهما  
على طول الذرير الوسطاني معزوف جزئ الاثنان  
اهب من الاصل واهرباها كمنب من العروق  
ومنفعة العزوف الوسطاني ان منقبص الاظفار  
التي

[illegible]



میان



المركز ۹

عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب  
الدمشقي



عظم واحد ولا عظام كثيرة المقدار جعلت

المفصل بين الفقرات لاسم فوسن

القوام ولا موصلة فيمنع الاعطاف

**الفصل السابع في تركيب العظام**

الفقرة عظم في عظم ثقب في عظم

الفقرة قد يكون لهما أربع نماذج

ومن جواهر الثقب من فوق وعظم

منها الى فوق يمشى عظم الى فوق

الى حل شحمة الى حل شحمة وربما كان الزاوية

ستاد ربع من جانب وانسان من جانب

عظم واحد ولا عظام كثيرة المقدار جعلت  
المفصل بين الفقرات لاسم فوسن  
القوام ولا موصلة فيمنع الاعطاف

الفقرة عظم في عظم ثقب في عظم  
الفقرة قد يكون لهما أربع نماذج  
ومن جواهر الثقب من فوق وعظم

كانت ثمانية والنصف في هذه الزوايا

منها الاتصال بينهما اتصالا مفصلا بغير في بعضها

وروس لثقب في بعض الفقرات زوايا لال

بذو الشقوق ولكن للوفاء والنجاة والمقاومة

ولأن سيج على سائر أطراف عظام

صلب موصلة على طول الفقرات فاما

فمنه موصلة الى خلف يسمى ثوبا

وما كان منها موصلة الى بطن يسمى

وانما وقاها بالوسع ادخل منها في طول البدن

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام

من العصب والعروق والفصل لبعض العظام



التي على الامسلاخ فاعنه مستغفبه بمراتها تخرج فيها  
 فقر شرط بها رول لانسلاخ محمده تهندم فيها  
 ولكل جنح منها لقوان ولكل منسج رايان  
 محمدتان ومن الابن سخمه مامور وراسيخ شيبه  
 بجنح المصنف هذا في غلات العنق و  
 سند كنفه للفقرات غير الشقيه الموط  
 ثقب لفي لبب يخرج منها من العنق  
 خيل فيها من العروق فبعض تلك النقب  
 يحصل تمامها في جرم الفقره الواحدة و  
 يحصل تمامها في فقرتين : لشركه ويكون موضعها

احد للشركه فيها وربما كان ذلك من جانبي  
 فوق واصل معا وربما كان من جانب  
 واحد وربما كان في كل واحد من الفقرتين  
 نصف دائرة تامه وربما كان في احد هما  
 اكبر منه وفي الاخرى وانما جعلت هذه الفقر  
 عن جنبي الفقره ولم يحصل الى خلف لعدم  
 الوفايه لما يخرج وخيل هناك ولتفرقه  
 للمصدمات ولم يحصل الى قدام والا ففقره النقب  
 في الموضع التي عيها بل البدن بجمل الطبع وكما  
 الا راويه ايضا فكانت تضعفها كما يمكن ان

والارواح التي عيها بل البدن بجمل الطبع وكما  
 الا راويه ايضا فكانت تضعفها كما يمكن ان  
 والارواح التي عيها بل البدن بجمل الطبع وكما  
 الا راويه ايضا فكانت تضعفها كما يمكن ان

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, written diagonally across the page. The text is dense and appears to be a continuation of the list from the previous page.

أو نفس الغفار الخراف فقد الرزق والسبق وهما الظهور والباطن فهذه الصفة والصفة  
 أو نفس الغفار الخراف فقد الرزق والسبق وهما الظهور والباطن فهذه الصفة والصفة  
 أو نفس الغفار الخراف فقد الرزق والسبق وهما الظهور والباطن فهذه الصفة والصفة

الواقع لامحاله هناك وان قل برطوبات لرضه

فقرات الصلب استوفيت من تعبها  
ما يستحقه العبد في الاستغفار والادب

و لا ياتي به الا عاصره  
ويظهر لك  
من ربه  
طريقا مستورا

لشبات والكون وبما ايسر من جهة لفظ

ثبته محفوظه للحركة الفصل من في منفقة

العنق والشيخ عطاء العنق مخمورة

[illegible]

لاجل قضية الزية وقضية الزية محبوبة لما ذكره

من منافع خلقها في موضعه ولما كانت السور

الغنىفة وبأجملها العالية محمولة على تحتها من الصلابة

في حقيقته هو نور العنبر الملهو وادراكه الصمد المبرح

الغنىفة وبأجملها العالية محمولة على تحتها من الصلابة



ان يكون جسم من اجزاء اذا اراد ان يكون  
 الحركات على النظام الحكي ولما كان اول  
 التقاء يجب ان يكون غلط عظيم مثل  
 اول التفرع لان ما يخص الجزء الاصل من تقسيم  
 العصب اكثر مما يخص السفل يجب ان يكون  
 انشقاق في تقار النقط اوسع ولما كان الصغر  
 وسعة الجوانب مما يترقى حرمها وجب ان يكون  
 هناك معنى من الوفاة يندرك به ما يورثه  
 الامران المذكوران فوجب ان تكون مهيبة

الفرق

الفهم است ولما كان جرم كقوة منها رقيقا  
 سببا صغيرا في فناءها لو خلق جسم تهايات  
 الضخمة لا تترك ولما كانت ضخمها وركابها  
 الصغرى لثقلتها ولما كانت متساوية اجزائها  
 كبراء وذواتها من مضاعفة ولما كان  
 حاجتها الى الحركة اكثر من حاجتها الى السبات  
 او ليس كذلك لانهما لا يطام الكثرة افعالها  
 ملكة لا تملك من جهة واحدة بالاعتبار  
 ما يحتمل لانها لا تفرق بين الوفاة والبسامة  
 يرجع اليها سكونا او كثر من جهة ما يحتمل بها



من العصب والعصل والعروق فيبقى  
 عن كيد الرأفة في المفصل ولما قلت محاجة  
 الى ثمة توضح المفصل وكفى القدر المحتاج  
 اليه بانفصال لم يكن زوايد بالمفصلية الشحنة  
 من زوايد المفصلية الشحنة  
 الى فوق واسفل عظمية كثر العروق كاللواق  
 تحت العنق بل تحت فاعدا طول ورا  
 اسل وجلس خارج العصب شحنة  
 على ذكرنا اذ لم يحل كل فقرة منها رقبها ومنفردا  
 ونوعه مجرى النخاع فيها نغبا خاصة التي تستلها  
 منها وينتج حالها فقول الآن ان خرد

العنق

77  
 العنق سبع بالعدد فقد كان هذا المقدار معتلا  
 في العدد والطول لكل واحدة منها الا الاولى  
 جميع الزوايد الا صدى عشرة المذكورة منته  
 وضاحان واربع زوايد مفصلة شحنة  
 الى فوق واربع شحنة الى اسفل وكل  
 جنب ذو شعبين وذيرة مخجج العصب  
 شقهم بين كل فقرة من النصف لكن  
 للجزء الاول والى زوايد من تحتها  
 بحسب ان تعلم ان حركة الرأس منيرة  
 يسهل تعلم المفصل الذي بين الرأس و

طوبى لمن يجرى في علمه الا ان قدس  
الرحمة العظمى

میں نے تم کو جو کہ میرا دوست ہے

وَمَنْ حَبَّ النِّفَاقَ نَحْنُ بِهَا بِرَأْسٍ  
قَوِيَّةٍ نَنْتَ لَمَعَرِ خِفَتِ السِّنِّ



الحمد لله

2014  
الحمد لله الذي جعلنا من هذه  
الليلة ليلة القدر

ما القوية لغيره  
لو كان  
بين مدخلان



دل قدام وخلف ولم تصح ايضا ان  
 كما يكون من خلف ومن قدام للعسل الذي  
 في بيان امر باره ولامن جانين لانه  
 العسل يهاب النمل فلم يكن ياكل من  
 دون فصل الراس بسير وال خلف من  
 هما بين اعني حيث يكون وسط بين الخلف  
 واجانب وجب ضرورة ان يكون التقاطع  
 صوتين فوجب ضرورة ان يكون العصب  
 دقيقا واما الخزة التي منه فلما لم يكن ان يكون  
 محجج العصب فهما من فوق حيث اكل الخزة

اذ كان يخاف عيب لو كان محجج عيبها  
 كالاولى ان يشنخ ويترفض كحركة العقرة الاولى  
 عيبها لشكل الراس الى قدام وسبيله  
 خلف ولا يمكن من قدام وخلف لذلك  
 ولا يمكن من الجانين ولا كان ذلك  
 ويترك مع الاولى وكان النابت دقيقا  
 ضرورية لا يتلافى نقصه الاول ويكون اجمال  
 ازواجها ضعيفة مجتمعة وكان ايضا يكون تركها  
 مع الاولى وانصح عند الاول في فصل  
 اجمال لم يتقبت من الجانين فوجب ان

يكون الثقب في الثانية في جانبي السنية  
 حيث يجاذي ثقبين الأولي يجبل حرم  
 الاول ثقبها والثاني ثقبها  
 ثم وضع الاول مفصل الراس مع  
 ومفصل الراس والاثنى عشر مع الثانية  
 من سائر مفصل الفقار ثقبه الجاذب الى  
 المحاكات التي يكون بها والى كذاها بالثقب الثاني  
 واذا تحرك الراس مع مفصل احدى  
 الفقرتين صارت الثانية لازمة  
 الاخر كما التوصل حتى ان تحرك الراس

هذه السنية التي يكون ثقبها  
 مع مفصل الراس والى ثقب  
 الفقرتين مع مفصل الراس

برابط قوي

هذه السنية التي يكون ثقبها

الى قدم

الى قدم والى خلف صر مع الفقره الاولى اعظم  
 واحد وان تحركت الى الجانبيين من غير ثقب  
 صارت الاولى والثانية ثقبين واحد فهدا  
 ما خسرنا من امر فقار العنق وهو انها  
 التاسع في ثقبها ثقبها الصدر  
 فقار الصدر هي التي تفصل بها الاضلاع  
 فتحمي اعضا النفس وهي احدى عشرة فقرة  
 وانت ستان واثني عشر فقرة لاجتماعها بها  
 فذلك اثنا عشر فقرة وستة عشر فقرا  
 منها واثني عشر فقرا منها الا انها  
 منها واثني عشر فقرا منها الا انها

هذه السنية التي يكون ثقبها  
 مع مفصل الراس والى ثقب  
 الفقرتين مع مفصل الراس

هذه السنية التي يكون ثقبها

هذه السنية التي يكون ثقبها

هذه السنية التي يكون ثقبها



التي هي شرف على علم واوقى خجسته

عز الصدور مستب من غير لا اتصال لا

بما والفقرت السبع العالمة منها سنانها

كأروا حتما علا طعني العقب وقاية

فلا ذنب جرمها في ذلك حبيب

زاد بالمفصل تصارعا وفاق الحما

فان زوادة المفصل الشاخص الى فون

التي فيها نقر الالقام وان خصه الى فصل

يشخص منها العدايات التي تهتم في

وسننها متحد الى اخل واء العشرة

فان

فان منها مستقيمة وثلاثة المفصل

من كلا الجسبين نقر باقر فانها تقع من فون

ومن تحت مناهم تحت العشرة فان اتصال

فون وثلاثة الى اخل وسننها متحد الى

فون وسننها كراسع جميع بذات اليد للفقرة

الشاذية من تحت اذ شذ انما حسب الامور

بالفصل والافاقية فبقدر الجوارح جميع

الرفايص منفعه لغوي وبيان ان ذلك ان

خرات القطن جسيم فيها الفصل عظم

وفصل وانه مفصل لا اتصالا فوفاها

فان منها مستقيمة وثلاثة المفصل  
من كلا الجسبين نقر باقر فانها تقع من فون  
ومن تحت مناهم تحت العشرة فان اتصال  
فون وثلاثة الى اخل وسننها متحد الى  
فون وسننها كراسع جميع بذات اليد للفقرة  
الشاذية من تحت اذ شذ انما حسب الامور  
بالفصل والافاقية فبقدر الجوارح جميع  
الرفايص منفعه لغوي وبيان ان ذلك ان  
خرات القطن جسيم فيها الفصل عظم  
وفصل وانه مفصل لا اتصالا فوفاها



لان كبر النقة واللقم في المعارك كثيرة جدا  
 فوصف ردايد فاعلمها وارجع لان كبر النقة  
 عليها من الثانية عشر سنة بها فوصف ردايد  
 المصيدة ونسب الشر كان يصعد لان يعرف  
 التي في كبر الراديد ثم عرف فوصف ردايد  
 كبر النقة من منها النقة فوصف المصيدة  
 مكانة هذه النقة وهره انما نية شرا في  
 بها من النقة وهاهنا في هذه النقة  
 صوابا من في ههنا شيا في كبر الراديد  
 بصلح ما نية من الناس والآخر فوصف ردايد

عن ذلك ولما كان عز الصدر عظم  
 من عز العن لم يحصل الثقب المشرك ثقبه  
 بين الخز من على لاسنوا بل في كبر الراديد  
 بان في العاليه ونقص من ال فوصف ردايد  
 السبق بها في راحة وهاهنا ذلك  
 في الخزة العائرة واما بان في عز الظه  
 وعز العطن فاحتمل جرمها لان يمين  
 الثقب بها ههنا في عز العطن  
 ثقبه يمينه وبقية بسرة وخرج العصب  
**الفصل العاشر في شيا**

في كبر النقة وهاهنا في كبر الراديد  
 في كبر النقة وهاهنا في كبر الراديد  
 في كبر النقة وهاهنا في كبر الراديد

في كبر النقة وهاهنا في كبر الراديد  
 في كبر النقة وهاهنا في كبر الراديد  
 في كبر النقة وهاهنا في كبر الراديد

اول ذكر في نسخة العبد المذنب  
لعمري ان هذا العبد قد كان  
للمسألة في كتابه العبد المذنب

او ك بل اذول كثر اذ دخل الى قدام

و خلف عظام العبد شبيه عظام العطن

**الفصل التاسع مكي**

**العصعص** العصب مكي

من فقرات ثلثة عشر وفيه لاردايه لها

بينت العصب شناع ثقب شريك كالتزيت

لصفره ولان ثلثة فيخرج عن طرفها عصب

**الفصل العاشر كله**

في مقعد الصل في عظام الصل

معد ك فلفظ في حلة الصل في لاس

وربما كان في حلة الصل في لاس

**فقرات العطن**

على فقر العطن ثمان

و جسر لاس و زوايد المصنعية

بمنوع في ثلثة اجنه الواقيه و جسر

فقرات العطن مع العجز كالتزيت

كله وهي دعامة وحال العظم الثابت

**عصب الرجل الفصل الحادي عشر**

عشر في ثلثة العجز عظم العجز

ثلثة عشر فقرات تنمدا و ثلثة

و عرضها جنة والعصب انما يخرج عن ثقب

فيها ليس حقيقه في ثلثة اجنه

الاول

اول ذكر في نسخة العبد المذنب  
لعمري ان هذا العبد قد كان  
للمسألة في كتابه العبد المذنب  
او ك بل اذول كثر اذ دخل الى قدام  
و خلف عظام العبد شبيه عظام العطن  
الفصل التاسع مكي  
العصعص العصب مكي  
من فقرات ثلثة عشر وفيه لاردايه لها  
بينت العصب شناع ثقب شريك كالتزيت  
لصفره ولان ثلثة فيخرج عن طرفها عصب  
الفصل العاشر كله  
في مقعد الصل في عظام الصل  
معد ك فلفظ في حلة الصل في لاس  
وربما كان في حلة الصل في لاس

اول ذكر في نسخة العبد المذنب  
لعمري ان هذا العبد قد كان  
للمسألة في كتابه العبد المذنب  
او ك بل اذول كثر اذ دخل الى قدام  
و خلف عظام العبد شبيه عظام العطن  
الفصل التاسع مكي  
العصعص العصب مكي  
من فقرات ثلثة عشر وفيه لاردايه لها  
بينت العصب شناع ثقب شريك كالتزيت  
لصفره ولان ثلثة فيخرج عن طرفها عصب  
الفصل العاشر كله  
في مقعد الصل في عظام الصل  
معد ك فلفظ في حلة الصل في لاس  
وربما كان في حلة الصل في لاس



مجلس تدريس في روم

والمحقق عظمي واحداً من علماء الحديث في زمانه  
الان لم يخف عظمي واحداً من علماء الحديث في زمانه

[illegible]





من اجهات المستعمل عبيد وهذه الاسلحة

تسبل اولها على احدى ارجلها الى رجل ثم تترك كالآلة

الى فوق فتصل بالقرص على النصف بعين

يكون ثنتا لها اوسع مكانا وجيل من كان

واحد فيها زائدان في فترتين غايرتين في كل

جناح على الفترات فيحدث مفصل عظام

ولذلك السبعة العليا مع عظام القوس واما

المنخفضة الباقية فاتها عظام مختلفة

وهي التي تسمى باليد والذراع والرسغ والكرنك

وهي من الزور وجميع روافد عظامه بعضها

من الانكسار عند المصادمات والى عظام

الاصابع والليونة والحجاب لصلتها بها بل

فلا يما يجزم متوسط بينهما وبين الاصابع

الليونة في الصلابة واللين **الفصل**

**الخامس عشر في تشريح القوس العنق**

من عظام سبعة ولم تكن عظاما واحدا المثل

ما عرف في سائر المواضع من المنفعة

ولكون كل من سبعة من العظام بعضها

من عظام الشق في الابطال والذراع والرسغ

مختلف حيث هو موصل بعضها لبعض في الحركة

التي هي التي لها وان كانت بعضها مرفقة

والقوس العنق من عظام السبعة والليونة والحجاب لصلتها بها بل فلا يما يجزم متوسط بينهما وبين الاصابع الليونة في الصلابة واللين

والقوس العنق من عظام السبعة والليونة والحجاب لصلتها بها بل فلا يما يجزم متوسط بينهما وبين الاصابع الليونة في الصلابة واللين

والقوس العنق من عظام السبعة والليونة والحجاب لصلتها بها بل فلا يما يجزم متوسط بينهما وبين الاصابع الليونة في الصلابة واللين

والقوس العنق من عظام السبعة والليونة والحجاب لصلتها بها بل فلا يما يجزم متوسط بينهما وبين الاصابع الليونة في الصلابة واللين



وَقَدْ حَقَّقْتُ سُبْحَانَهُ لِقَوْلِهِ الْأَسْمَاءُ الْمَلَكُوتُ بِهَا يُعَدُّ

ليس يخرج من تحتها نخر ذهر وقاية لعم المعده  
واسمه بن الحسن والقبيلة فخر الصالح الصنبل  
لبن

عنه جزا

عشر في تبيين الروقه الروقه عظمى في كل واحد  
جناس الكافس في عند التوجه في وجهه في عند التوجه في وجهه

الصبا عنه لا يدق والوهاب من غير تمثيل  
الحسن العبد لله

الحسن العبد لله

جميعاً الغرض الفصل السابع

3

في شرح الكف الكنف خلق المنعمين احوال

ان تعلق منه العود اليد فاعكوب العود على صفا

فبقية مسطرة حركة كل واحد من الذنب الى الجوف

والقصص من خلق مبريا من الاضرار ووسع لهم جهات

الحركات والثانية تكون وقاية خزيمة للملاحة المحصورة

في الصدر ونحوه يدل على سنس العفراء وجميعها

ما فوات لقوم المصرايات ولا حول من سحرها

الكنز السديد من ايدي الخواص  
الخواص والخواص

في علم الوحش نوره غير غيره فبغير فيها

عصدا المدور لها ساداتان احدهما الى فوق والآخر

[illegible]



وبسبب الاخرم ومنفار الغارب بهاتيم  
 باط الكف يمتع الترفق وهر التي تمتع عن  
 اخلاء العصد الى فون والاخر من  
 ولا يمتع ليصار بين العصد عن  
 ثم لا يزل البصر عن كل ما عن في الجبهة  
 ليكون استعماله الوافي اكثر وعلى  
 زائدة كالمثلث فاعده الى الجانب  
 وراوية الى الانسي حتى لا يتخلل بين  
 اذ لو كانت القاعد الى الانسي شالت  
 والمث عند المصالحات ومن الزيادة

السنة الفخرية مملوكة للمواهب وديني

عَنِ الْكَفِّ مِنْ نَهَائِهِ اسْتِعْرَاضُ الْكَفِّ

عند غفر وف بمحصل به استبد الطرف

بإتصاله للغة المذكورة في السير الغضائرية **الفضل**

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

السامی بر جی

عقل سنجیدار الیون اجد عن قبول الافکار  
 ارسطو

و طرفه الا على محمد بن علي في هذه الكتب

بمفصل رخو غیر و منی هذا و بسبب رخاوة

بمقتضى بعض من اهل العلم كثيرا والمنفعة

من معك انك تصدقهم بحقوقهم

۲ در عراق اعران حاجه و امان

مجلس من تدبر اليكون ابد عن قبول الاقوال  
وطرقة الاعلى محتجب عن نظر الكفوف

بمقتضى راجع عن حد السب و راجع

بمقتضى بعض الأهل كذا المنفعة

مجلس نیک الفقه و علم و اخلاق

في هذا الزمان امران حاجه وامن اما الحاجه

[illegible][illegible][illegible]



١٠

10



ان يكون به حركة استمداء الالف والنون  
 ونقطة الزند الاسفل ان يكون به حركة استمداء  
 الى الالف والنون والوسط والوسط  
 واحد من استمداء استمداء به حركة من العسل  
 الغليظ من العسل المشعل وغلظ طراها كما  
 الى كثرة نبات الزند عنها اكثر من غيرها  
 المصاحف والمصادم الغنيمة عند  
 المفصل ونزولها عن اللحم والعسل ونزول  
 الاسفل منوع كانه ياخذ من بجنة الاستسنة  
 بسيرة الاكوشية منوية والمنفعة في ذلك

الاسفل

الاسفل حركة الالف والنون والزند الاسفل

اذ كان ذلك مستمداء الى الالف والنون

**الفصل العشرة في شرحه**

**المفصل**

وانما مفصل الزند الاسفل  
 من الحركة المستمداء الى الالف والنون  
 من الحركة المستمداء الى الالف والنون  
 من الحركة المستمداء الى الالف والنون  
 من الحركة المستمداء الى الالف والنون

المدنى فانه يتم من مفصل الزند الاسفل

ومفصل الزند الاسفل مع العسل

الزند الاسفل في طرته فقرة منه في القوة

من الطرف الحشوي من العسل

وبعد ذلك في تلك القوة يحدث الحركة المستمداء

المعزوية وانما الزند الاسفل فقرة زائدة بان

الزند الاسفل فقرة زائدة بان

بجانبه السين في اليوانية سكره

ويزخر محمد بن السبع الذي في تعمر بنهم

في الخ الذي على طرف العصف الذي هو

مفعولان كل نعر شبيه كعبه واربون

نهم اخ الذي بين زايدي الزند اهل

في ذلك المحرك بنم فصل الدرق فاذا

تحرك انحر على الخالي خلف تحت خط اليد

واذا اترس الخ تحاري من الزند حاسه

لعمري جسمها من زبادة اهل

العصف وابل عد على الاستقامة واذا

تحرك احد الاخرين على الاخرين فدام

ووزن الخفيف اليد حتى يأس السد

العضد من الجانب الثاني والقدام

الزندان من شغل جسمان مع كشي

ويحدث فيها نفرة واسعة مشككة اكثر ما

في الزند الاسفل وما يفصل عن الانقار

بعض محمد بن محمد البعد عن نال

وغيث خلف السعة من الزند الاسفل

على الطول ما يرسو في شفتها كنها

الحادي والعشرون في شرح الرشح





مشدود بعضها بعض ليناً ليست فيضعف  
ضبط الكف لما يجب ويكره حتى لو شغل كل  
واحد من هذه العظام كانا متصلين ببعضهما  
عن محس ومع ذلك فان الربط بين بعضها  
الى بعض شدا وثقاً الا ان فيها سطوا وتغير  
القبض من يودى الى تغير اطن الكف عظام  
السطا اربعة لانها يخلص باصبع اربعة ومنها  
مستقر بين اصحاب الذنبي في السطح بعض  
بعضام كالمتصفه المصله وتخرج لبراقية  
الاصبع ليحصل اتصالها ببعضام مشدود

[illegible]

والمكون من هذه الحروف هو ما يسمى بالحرف  
والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين



زید فی عدد ما وانا وذلک زیادة عدد  
 لها او رث لا محالة واما وضعها فی خطه  
 الی زیادة وثاقه وکذلک لو خلقت اقل  
 من ثلثه مثل ان یخفی من عظمین کانت الی  
 بزواد وکثر کات نقص من الکفایة ولان  
 فیها الی التفرع المتقین وکثر کات الخفة  
 من منها الی الرثاة العجوزة لا یخفی من عظمین  
 من عظام قواعد اعرض ودرهما اوق وثلثه  
 منها عظم علی التدرج حتی ان ادق ما فیها  
 اطراف الایس وذلک لبحر من نسبة ما بین  
 عظمین

الی حاصل الی بحول وخلق عظامها کثیرا  
 لتتوق الایات وکثیرا واعد من الخف  
 الخف کثیرا انوسی علی الشبان فی الخف  
 والقبض وکثیرا خلقت منقوعة البین وکثیرا  
 الطیر لبحر وضمها لما یقبض علیه وکثیرا  
 کثیرا وکثیرا ولم یحس لبعضها عند بعض  
 نقصه وکثیرا لبحر انصافها کثیرا  
 الواحد اذ تجتمع الی ان یحصل منها عظم  
 عظم واحد وکثیرا للاطراف انما رثتها  
 کالایهام وکثیرا بحسب فی الخشب البقی

سجد فی الخشب البقی  
 وکثیرا لبحر انصافها کثیرا  
 الواحد اذ تجتمع الی ان یحصل منها عظم



لا تقف ما منها اسبح لكونك جدينا عند الرضا  
 شبيهة الاسناد التي بقيت  
 وجعلت باطنها ليجال ليدعها ولتطامس  
 الساعات بالقبض ولم يحس كذالك من  
 لتفعل وليكن يجمع سلا حارجت ووزن  
 لم لا يسئل منندم جيد عند الانتفا  
 وجعلت الرسل الطول فاسئل ثم البصر  
 ثم السبب ثم الشخص حتى يستوي اطرافها  
 القبض ولا يفي فرجة من ذلك يستقر الا  
 انفسى في راسه من راسه من راسه من راسه

من راسه من راسه من راسه من راسه  
 من راسه من راسه من راسه من راسه  
 من راسه من راسه من راسه من راسه

عدل لجمع الاسباب الاربعه والربع  
 في غير موضع لجلت من غير ذلك  
 موضع في اطن الرأه عندنا اكثر الان التي  
 لنا بالراعه ولروعت الى جانب حركنا  
 كان البعدان كل واحد منها مقبله في  
 فجاءت فمجان في القبض والبعد من هذا  
 وضعت من خلف ولم يربط الا بهام  
 بالشرط ليدلضيق البعد منها ومن سائر  
 الاسباب فاذ اشغلت الاربع من جهة  
 على شئ وقادها الا بهام من جانب كذا وكذا

من راسه من راسه من راسه من راسه  
 من راسه من راسه من راسه من راسه  
 من راسه من راسه من راسه من راسه





[illegible]

هم نه راو نهانت که از مشیقا میگویند و از خود  
که گفته اند که این معنای حقیر است

المعنى من الذكران والمفعول هو الذكر  
الفصل الثاني والعشرون  
قال المؤلف رحمه الله تعالى في معنى  
كل ما يحل في جميع الكلام من معنى الرجل

ان منفعتها في شئ واحد الاشياء الغوام  
التي هي في شئ واحد

وذهب بالقدوم والاشارة الى الانتقال من  
 من حيث هو الى حيث هو  
 وصاحدا وما زلنا وذهب الفخذ والسن  
 واذا اصاب الفخذ من غير العظام والاشارة  
 دون الانفصال الى ان يفتقد بان يخرج اليه  
 الانفصال من فضل ثابته يكون من  
 احدهما الى الجبلين واذا اصاب حصل الفخذ

الفصل السابع والعشرون في شرح

الفخذ أول عظم الرجل عظم الفخذ

عضف عظم فی البدن لانه حامل لما فوقه

ما قبل لما تحته وفي طرفه العالي شهيد م

في حق التورن وهو محب الوحش وقدأ

منقصه مقعر الى الانبيى وخلق فانيه يوم صنع

الاستقامة وموازاة الحق لجدش نوع

ازین الیوم که من بکرت و یحیی

ازین الیوم که من بکرت و یحیی

والمضغ الكبار والعص والعرق وسم جدي

۱۰۰

\_\_\_\_\_

من الجوهري مستقيم ولم يحسن جريته فليكن ثم  
 لولم ير دانيال الي جهة النسب ليعرض فيمن  
 فزع لعه ولم يكن لغوام واخطه اليها وغها  
 المبسل ولم يعبدل وفي طرفه الاكمل  
 زايدان لاجل مفصل الركبة فليكن اول  
 على الت ثم على المفصل **الفصل**  
**الثامن والعشرون في شرح الت**  
 كالاستد موافق من غضبين احدهما  
 كبر واول وهما النسبي وسمى العشر  
 والثنان في صغر وقمر في غاطل فانه  
 لا يلاق في العجز بل العجز



دونه اذا انه من فحل حتى الى حيث يتي اليه  
الاكبر وبسبب الضربة الصغرى والى في البقاء  
تحت في الحزني ثم عند الطرف الاقل تحت  
الغزالي الاسي لحسن به الغرام ويعتدل في  
الكبرى وهي التي في الحفوة قد خلفت  
من الفخذ وذلك لانه لا يسمع لها  
موجب الزيادة في الكبر وهو الشات حمل  
فوقه والزيادة في الصغر وبه الحركة وكان المرجح  
التي في اولى العرض المقصود بالبرق فحق في  
والمرجح الاول اولى العرض المقصود في

فحق الاسم وحق التي قدر اعتدلا  
حتى لو زيد عظماء عرض من عجزه كما يبرز  
لصاحب را الفيل والدوالي ولو اخص  
عرض من الضعف في الحركة والبرق من حل  
ما فقه ما يبرز لدفاق السوق في خلقه  
هذا كله فخرهم وقوى بالفضبة الصغرى كانه كما في  
والفضبة الصغرى منافع الفرجي مثل ستر العصب  
في العروق منها وسبب اكله الفضبة الكبرى  
في مفصل القدم لتساكنه في القوي مفصل الاذن  
والاثنى عشر **والفصل التاسع والعشرون**

في

وقيل في فصل الركبة بدخول  
 الزايد من اللين على طرف الفخذ في فخذين في  
 رأس عظم السن وقد وقع برا أو عليه  
 فمعهما بالرضعة وهي عين الركبة وهو عظم  
 الاستدارة ما هو فمعة مقادير ما يتولى  
 عند انحسار عظم الفخذ من الاستدارة  
 وعظم الفخذ المتصل بالبدن بحجر عجل  
 موضوعة الى قدام لان اكثر ما يتحرك عن  
 الفخذ يكون الى قدام وليس له الى خلف

وانما الى الجايسن فانفاسه شيء ليس بل  
 الانفاسه الى قدام وراك فمعة الخوف عند النهو  
 رجفو وما يشبه ذلك **الفصل**  
**الكتفون في تشريح القدم** وانما القدم فمعة  
 الكتفون الكتفون الكتفون الكتفون الكتفون  
 عند الاصحاب خصوصاً الذي في شئ من  
 المضادة لانه الرجل المشبه تقادير ما تحت  
 ان شئ من العظام على جهة الاستدارة



Handwritten text in Burmese script, likely a continuation of the list or a separate entry, written in a cursive style.

[illegible]





الحق سبحانه وتعالى  
 المقلد المقلد المقلد  
 ما لم يكن عدواً ولا حادياً  
 العدم قد خلق من عظم غير نصيب لكل واحد منها  
 واحد في الاصلين اذا كانت غير متصدة  
 في نصف واحد اذا كانت الهيبة فيها الا الوتيرة  
 اشتد منها لا العتق الاشكال المتصورين  
 في صلب الكون كل صلب كوني الا بهائم فانية  
 في سوادها وانما الا بهائم فانية من بين

فقه قلنا اذ ان العظم ما فيه كنهه فقهه العظم اذا  
 ما تان وثمانية وربعون نوى السنية والعظم  
 في كنهه الثمانية **الفصل الثاني في الفصل**  
**سبعة عشر في فصل في الفصل الاول**  
**من الجدة الثانية من الفصل الخامس في الكلام في**  
**الفصل والكتاب**  
 لا كانت الحركة الا راديه اي تيم كنهه وفوقه  
 الهيمنة من الداع في كنهه العدم كانت العتق  
 الصا لها بالعظم التي هي بالمتصفه امهول  
 الحركة في كنهه بالمتصفه الاول او كانت العظم  
 والعصب بطولها في كنهه ثمانية من العظم







[illegible][illegible][illegible]





و ابرهه لما قام من كل انجليط و بجلط الثوب  
 منتهى من عهد الاعم من الكوف و منتهى من  
 ملك الغنم و منتهى من الكوف و منتهى من  
 و ابرهه لما قام من كل انجليط و بجلط الثوب  
 منتهى من عهد الاعم من الكوف و منتهى من  
 ملك الغنم و منتهى من الكوف و منتهى من  
 و ابرهه لما قام من كل انجليط و بجلط الثوب  
 منتهى من عهد الاعم من الكوف و منتهى من  
 ملك الغنم و منتهى من الكوف و منتهى من

الا فوق ومنها عصفان بخلاف الشفة السفلى  
 انصرف منها ما تبها من فوق سبب التبين  
 وصغير لغوب جلفها، الشان من أعده في هذه  
 الرابع كقايده في تحريك الشفة وحده لان كل  
 منها اذا تحركت وحده حركتهما ولكن  
 واذا تحركت الشان من حدهتين انصرف فيهما  
 حركتهما الى اجتماع الرابع وحركتهما في  
 كنه فمده الرابع كقايده وههه الرابع وطرف  
 الفصل المشترك في حركتهما الشفة العليا  
 بحركتها من كبرها من الشفة والاشفة



أقول اني قد كتبت المصنف في هذا الموضع  
وان شئت من غير اراة لنا وفيه من المصنف  
كما في نسخة المصنف في الموضع  
والذي كتبه في الموضع  
والذي كتبه في الموضع  
والذي كتبه في الموضع

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
**في شرح فصل الفاعل**  
**فصل الفاعل**

فقد تجد فيها مضموناً من شأنه ان  
تلك الفاعل هي التي  
لان حركاتها  
تكون في الموضع  
حركاتها  
فانها تسمى  
وحيث ان  
الوجه ان

هذا هو الموضع  
والذي كتبه في الموضع  
والذي كتبه في الموضع  
والذي كتبه في الموضع  
والذي كتبه في الموضع  
والذي كتبه في الموضع

**في شرح فصل الفاعل**

فقد تجد فيها مضموناً من شأنه ان  
تلك الفاعل هي التي  
لان حركاتها  
تكون في الموضع  
حركاتها  
فانها تسمى  
وحيث ان  
الوجه ان

هذا هو الموضع  
والذي كتبه في الموضع  
والذي كتبه في الموضع  
والذي كتبه في الموضع  
والذي كتبه في الموضع  
والذي كتبه في الموضع

لست بدله الا في حق من لم يزل له من الدنيا  
 الا طلب ان يكون بعض ما له من خلقه  
 لا خوف والفرح به بالصدق والسرور  
 فليس للاطلب في عقله ان يعرف بعض الصنيع  
 وقد تضمنت هذه الايات في الاصل  
 واول ما كانت الى هذه المذاهب  
 يا متين الصديق اخف في سائر العباد  
 الاكل عظم وافر من لادن الجحيم  
 ان اصناف الكثر والعظم الكثر العلم  
 في الاصل

الاصل في لادن العباد من المبدأ الذي  
 الذي هو جرم في غير الله ليس عليه  
 الا علم واحد على كل واحد من خلقه  
 الذي اياهما في الايات ان عظم  
 والا وجميع ان العظم ليس بالموثق  
 له الا السهام والابواب من الاكام  
 وقد تضمنت الايات في سائر المذاهب  
 من المذاهب في خلقه الروح والقدرة  
 بالانوار في خلقه الروح والقدرة  
 المستند الى رغبته في المبدأ



[illegible][illegible]

[illegible]

ان لاسر حرکات خاصه و حرکات مشترکه

مع غرض خیرات العقیق نخوس بها حرمه مستطین

[illegible]

من حركات غش الحاصلة والمنتهكة اما ان يكون

منسکے داماں کوئی منع نہ ہو اے حلقہ داماں کوئی

ما منه الا التمسك بما ان يكون ما منه الا

فما فيها حركة الاقصد في امر الاسراره والامور  
 لاس تخاف من عصفان رسا من حرس  
 يتنبأ في بعضهما من خلف الاذي فوق عظم  
 الوصف من عصفان في كالمصل رباط فيهما  
 واحده رباط فيهما عصفان رباط فيهما  
 مثل عصفان في طرف احد هما متعبه في  
 فاذا حركت احد هما من الاس ما في الاخره  
 حركا جميعا مثل الاس متسايا لافرام معدله  
 واما العصف المتكسر والرقبه مما لا حرام  
 فهو روج منقوش في الرمي مثل المجرع الصواع

فهر دوح مرفوع تحت المری سخلص الماخره الضوه الا





المنسجعة كذا في موضع من جنس الفخار وورق من  
 اعدا حيا لا الاخير وورق من جنس الفخار وورق من  
 واطراف الاخير واما العمل في العمل في العمل  
 فمن اوجان برمان مفصل الراس الوجود  
 منها موصلة الفخار وورق من جنس الفخار  
 الفخار وورق من جنس الفخار وورق من جنس الفخار  
 الفخار وورق من جنس الفخار وورق من جنس الفخار  
 فو من جنس الفخار وورق من جنس الفخار  
 من جنس الفخار وورق من جنس الفخار

وان تحركت الحدا من اعماء الكس او  
 فكلها من جنس الفخار وورق من جنس الفخار  
 تحركت الاربعة انصب الراس مستويا وورق  
 الفصل الرابع من جنس العمل في العمل في العمل  
 من جنس العمل في العمل في العمل وورق من جنس العمل  
 من جنس العمل في العمل في العمل وورق من جنس العمل  
 من جنس العمل في العمل في العمل وورق من جنس العمل  
 من جنس العمل في العمل في العمل وورق من جنس العمل  
 من جنس العمل في العمل في العمل وورق من جنس العمل  
 من جنس العمل في العمل في العمل وورق من جنس العمل  
 من جنس العمل في العمل في العمل وورق من جنس العمل

وورق من جنس العمل





منشأ اسنادا يشانه ليوف فصل الحجة  
 محتج الى فصل نظم الدر في الى الذي لا ام  
 وفصل نظم الطرجبال وتطيقه وفصل بعد  
 الطرجبال من الاخرين فيفتح الحجة وفصل  
 المنفعة للبحر منها نرج منشأ من العظم الامي  
 فيما في مقدم الدور في وفي نظم طب عيون فاف  
 ابرر الدر في الطرجبال الى قدام ووف في  
 الحجة وروج بعد في فصل محقق مجازية الى  
 ونحن ترى ان فده في المشركان منشأ  
 وما من بلن النفس الى الدر في في كثر  
 (الحج)

114  
 الحجة بها اوج الحجة ورومان احد ما فصلان بل  
 الطرجبال من منفط لحيال بر استخار حتما  
 الطرجبال وحبنا له لاختلاف فبر من تصايرة الدر  
 فبر من الحجة وروج يات فصله ما في الطرجبال  
 فاد استخار فصله عن الدر ودماء عروضا في  
 في سبب الحجة واما الفصل المصنف للحجة فمما يوج  
 بلا من ناحية الامي وتصل بالدراسة لاسم  
 المنفعة الذي لا ام لاسم من صرنا فرد ورا  
 الذي لا اسم له ما ودر في منق ومنتها الحجة  
 واما في انها فصلان منضا فصلان بل  
 (الحج)



الدرق والدرق لا اسم له فاذا لم يسم احد  
 وقد قيل ان اوجها منها سعل او وجها لها هذا  
 العفل المعلق فله لان احسن اوضاعها ان تكون  
 الكحل من ادها تعلق من الطرح الى اقل  
 فاعلم بها فخلق كذلك دجا من من اصل الدرق  
 من اقل الا حقي الطرح الى اقل الذي لا اسم له  
 من اقل الدرق فاذا تعلق من الدرق الى اقل  
 لعلهم حصل الصدور الكبار في حلقهم فخلقوا  
 في حلقهم فخلقوا في حلقهم فخلقوا في حلقهم  
 في حلقهم فخلقوا في حلقهم فخلقوا في حلقهم

هو على الاستقامه مع عدلين مع قليل  
 يتاني به الرسل من الدرق والدرق لا اسم له  
 يوجد عضدان موضوعان تحت الطرح الى اقل  
 الزوج المذكور **الفصل الحادي عشر**  
 في شرح **عسل الحنفية** وانه الحنفية حنفية  
 زوجان مجذبان الى اقل اصدما زوج قد كان  
 في باب الحنفية والآخر زوج ثابت البصا من  
 يرتقي في فصل الامم ثم يخلقون في حلقهم الى اقل  
 وانه الحنفية الحنفية الحنفية الحنفية الحنفية  
 موضوعان عند الحلق مغتسلان على الارزاد

**الفصل التاسع عشر في موضع عظم الاذن**

واذا عظم الاذن فله عضل يخصصه وعضل يترتب  
فيه عضول ثمانية الذي يخص الاذن في الزوج  
ثم في زوج باقى من جاني العظم يحصل باخط استقيم  
الذي على هذا العظم وهو الذي يجذب اليه  
وزوج منشأ من تحت الدق ثم يترتب اليه  
الى الطرف الاعلى من هذا العظم وفيه  
ايضا يجذب هذا العظم الى جانب  
وزوج منشأ من الزوايا القصيرة التي عند  
ويصل بالطرف الاخر من اخط المستقيم

الاذن

الذي على هذا العظم واما الذي له شريك  
فقد ذكره في الفصل الثالث عشر في موضع  
**عظم اللسان** اهـ يحصل المحركة للسان  
وهي عضل سبع اثمان من موضعان باين من  
الزوايا القصيرة ويصلان الى عظمه واما  
مسلو لسان منشأ من اعلى العظم  
الاعمى ويصلان بوسط اللسان واما  
يجر كان على الدواب منشأ من الضلع  
المختف من ضلع العظم الاذن وينفذ الى  
في اللسان بين المطرقة المعرضه واللسان



بلحمان لسان قاتل ان لموضعها تحت منقح  
 بن المذكورة قد انبط يعضها تحت عضا ويصل  
 بجمع عظم الكف وقد ذكر في جملة عظام  
 عصبه مفردة يعمل باطن اللسان العظيم  
 الا حامي ويجذب احداهما الى اللعنة ولا يبعدان  
 العضلة المحركة لسان طولا الى بارز بحركة كذا  
 لان لسان يحرك في نفسها بالانقباض والتمدد  
 ان يحرك في نفسها بالانقباض والتمدد  
**الفصل**  
**الاربعة عشر في عظام العنق**  
 وعدا زوجان زوج يمينه وزوج لبعده فالتام  
الاربعة عشر عظام العنق

وعضة الخشب الرقبة الماخرية بالوراب الى ادين  
 من جهة واحدة اشقيها كانت الرقبة الماخرية  
 بقية لوز بيل بالاسفاد واذا كان النسيان لا يجربها  
 من جهة واحدة الى النسيان  
**عشر في عظام العنق**  
 المصدر منها ما يبعد فقرة ولا تصير في كذا كذا  
 بين عظام العنق عظام العنق والرقبة الماخرية  
 بعد اربع من عظام العنق فقرة من عظام العنق  
 لا راس الكف لعضة بعد في يمينه بالعضة الاولى  
 يمينه واليسار بخبرة زوج كل ذنوبه صاعف لوزان  
والاربعة عشر عظام العنق





من الصلح ونسب إلى الطرف القوي والسنبط  
 كما هي في الوضع الذي على أطراف الأثر  
 وإذا كانت هيأت الليف أربعة  
 فياخرى ان يكون العضل أربعة  
 مما كان منها متحرك فلو كان  
 من غير ما تحت فزودا بعض وسبغ له  
 جمل عضل الصدر ما في وما بين وقد يعين  
 عضدان باينان من الترقق الى راس الكف  
 فيصل اليه الاول منه ويشبه الى فون فيناه  
 الى بناء الصدر **الفصل السادس**

**الفصل السابع** في تشريح عضلات اليد  
 منها ثلث عضلات ياتوا من الصدر وهي  
 اقل من ذلك عضلة منها ما من تحت  
 وتصل بمقدم العضل عند مقدم راس الطرف  
 وهي مقربة العضل الى الصدر مع استقامة  
 يستند اليه عضل منها وما من اعلى  
 القوس وتطيل لبي راس العضل من تقدمته  
 الى الصدر مع استقامة لبي وعضل منها  
 منها وما من جميع القوس وتصل بمقدم  
 اذ انشعبت باللسب الذي في الفون ما في قلب





شغل الموضع المقعر من عظم الكتف يتصل وترها  
 بالجزء الداخلي من كمان الكلى من رأس  
 عظم العضد وتعدا اذارة العضد الى خلف  
 وعضد الفرج منقش واما من الطرف السفلي  
 من الضلع الاصل للكتف وترها متصل فوق  
 اتصال العظم البعيد عن من انما هو قريبا  
 جذب على رأس العضد الى فوق  
 والعضد عضلة لغرض ذات رأسين متصلين  
 وفكلا شرا وحي تاتي من شغل الشرف وتون  
 العنق وتنتهي في رأس العضد وتفرع من

اتصال وتر العضد البعيد الصاعد من  
 وتعدل ان احد راسيهما من داخل  
 يسيل الى داخل مع ترتيب لير والراس  
 الآخر من خارج على ظهر الكتف عند عضد  
 ويسيل الى خارج بتوزيع لير واذن من  
 انشال على الكتف ومن الناس من  
 زاده عضلين عضلة صغيرة ما في من الثدي وفي  
 مدونة في مفصل الكتف وترها جعل العضل الذي  
 معها شركة **الفصل السابع عشر**  
**عضلة الكتف** العضل المحرك

منها ما يقصده ومنها ما يسطر وهو مرفوعه على العصب  
ومنها ما يجتبه ومنها ما يسطر وهو مرفوعه على العصب

لباطن العصب نزع احد فرديه مسطح ميل الى الخلف  
لان منشأه من تحت مقدم العصب دون  
العصب الاصل من الكتف يتصل بالرق

جسمه لغيره الدافق والرق الثاني مسطح  
ميل الى الخارج لانه في من قفا العصب

وتصل بالرق الثاني من تحت الكتف جميعا

بسطا على الاستقامة له له والفا لجنبه نزع

احد فرديه وهو المسطح يقصص ميل الى الخلف

والرق

وذلك لان منشأه من الرق الاصل من

الكتف ومن الشفا يخلص كل منشأه من

الى باطن العصب ويصل من الرق الثاني من تحت الكتف

الرق الثاني والرق الثاني في بعض ميل الى الخلف

لان منشأه من ظهر العصب من خلف الرق

عصبه لها رأسان أحدهما من

العصب والآخر قد امسك في

قلبه الى ان يخلص الى مقدم الرق

وقد وصل بميل فابعد الى الخارج

والميل الى الدفيل بالاعلى ليكون الجذب

والرق الثاني من تحت الكتف

والرق الثاني من تحت الكتف

والرق الثاني من تحت الكتف

والرق الثاني من تحت الكتف





به عظم الاقل من عظام الرسغ اعني الرسغ  
 سجد الابهام فما اذا تحركت انا ان بطن الرسغ  
 بطن مع قليل كب وان تحركت الما حده  
 بطي وان تحركت الاول وبعده با حده  
 بين الابهام والسبابة عضلة معلقة على  
 الاعلى من الجانِب الرسغ حيث و اسفل  
 العضد نزل وتر اذ ارب من متصل بوسط  
 المشط قدام الوسطى والسبابة ورأس وتر  
 متكي على الزند الاعلى عند الرسغ وبسط الرسغ  
 بطن مع كب واما العضل القاصد فزوج منها

في الار

على جانب الرسغ من الرسغ مد والداخل  
 منها يمتد من الراس الداخل من الراس  
 العضد وينتهي الى المشط قدام الجحش والاعلى  
 منها يمتد اعلى من ذال السبابة وينتهي في كفت  
 عضلة معها يمتد من الاجزاء السفلى من  
 يتوسط وضع المذكور من لها طراف ان  
 يغاطب صليبا ثم يتصلان بالوضع الذي  
 بين السبابة والوسطى واذا تحركت معا  
 فندفع القوايض والبواسط من بينهما فعمل  
 الكب والبطح اذا تحركت منها معا بلان



على الارباب بالانفصال بالمتعة فقام انحراف اذا  
 تحركت دمه فذلك كلف فان احدها عضه  
 الا بهام التي ذكرنا بعدت قبل كلف بطنة  
 الفصل الرابع فقام للاهلام اذ تحركت جها  
 الكثرة فذلك اذ مع انحراف التي ذكرنا كثره كذا  
**الفصل الخامس عشر في عضه**  
 الفصل الحوت لاهل منها ما هي الكثرة منها  
 السعد او صحت كلها في الكثرة فذلك هو  
 الرضايت منها على الاصل طار او ما يرد  
 فخصه في شدة ما منها من حيث الرضايت فذلك ما  
 في شدة

قوية ليست في الان توافي العضه ثلثا كالبعض  
 تبو استمالها على العضه المتحرك جميع العضل  
 الباطنة لاهل مع موضوعه على السعد  
 المحركة الى الامل فخل من الباطنة عضه  
 في وسطها من حيث من الحركه  
 من راس العضه الاصل ودرسل الى الصانع  
 الاصل او ما يسطرها او لا يميل الى اصل فذلك  
 منها متصلة ببعضها بعض في جانب من فوا  
 من من الا وسط من راس العضه التي  
 ما بين من الكثرة منق واما من اصل

العقد الى داخل ومن حاذي الزند  
 وترسلان ويركن الى الوسطى حسب ما  
 وهي الثالثة من اعلى الزند الى  
 وترسل وترال الى الاربعة وعنده فروع  
 عضلات هي عضلات المذكورة في  
 حركات الرفع وكثرت من الموضع  
 من الزند الاصل وترتفع بعد الاربعة من  
 والى الفم فنها على السطح وسهها  
 بل الكف والى على السطح  
 بعضها من فوق فروع بعضها في الوسط

بعضها من فوق فروع بعضها في الوسط

وشرفها وهو الاصل مع فروع من  
 بعض الزند الاصل لان فعلها شرف  
 فيجب ان يكون سرعتها اقل واسدأ  
 من وسط الركن القوي من العضد الى داخل  
 ثم ينقسم ويترفع ويضم على  
 ضمة تاتي كل وتر اقل اصبع فاء الكوا تاتي  
 الاربعة فان كل واحدة منها يقضي المفعول  
 والاربعة منها اما اول فلا يربط بها  
 برابطه بل يلف عليها واما الثالث ففروع  
 فروع الى وسطها واما الثاني الى الاربعة

وهذا هو العقد الذي في  
 حركات العضلات  
 فاعلم ان هذه  
 هي حركاتها  
 فاعلم ان هذه  
 هي حركاتها



فانه يقصص مفصله الثاني والثالث لانهما اتتا

تصل بهما والعنقه الثانية هي التي فوق منقح الكف  
 فبها ان تصعد على راسك ان يكونا  
 هي اصغر منها ويأتي الى الرأس الداخل من يان

العصاة وتحصل بالزنا الأسفل قليلا ويستمر على

الحمد للکاتب بن بجانب الوحشی و الانسی و

السطح الفوقاني من الرتد الاعلى فاذا واف

ماخية الابهام ما لت الى داخل وارسلت

او تار الى المفصل الوسطى من الاربع لتقبضها

ولاياتي الابهام الاشعبه ليست من عند ربك

ولكن افر ومنه الاول بعد الابد المذكور

مکمل

هو من اوسع الزند الكافل والا على منيت العاصم

من رأس الزند الكفل وقد جعل الإبهام مقبضا

في الانقباض عن عضله واحد والاربع مع بعض

بعضين لأنهم فُصل الأربع هو الأربعة

وَمِنْهُ فَضْلُ الْإِبْهَامِ هُوَ الْإِبْهَامُ وَالْإِبْهَامُ

من السبب ما إذا الفصل الثالث فليس للتصنيف

لكنها ينبغي ان يرا الى ما بين الكف ونحوه

عليه تعرضه ليفيده حسن وليتمتع بنات

عليه وليد عم الباطل من الكف ونفوت

علی معالجہ بالعلج بہ فہنہ ہی النبی علی

[illegible]





**العشر** في فتح عضل حركه الصلب

الصلب منها ما يثبت للصلف منها ما يثبت للثقل

ومن ينزج يحرك سائر الحركات فالثانيه الى

خط من الخصيه ان يفتح عضل الصلب بها

عضلها تحرك ان كل واحد منها مؤلفه

من ثلثه عشر عضله لان كل واحد منها

يأتيها من كل فقره عضله اذ يأتيها من كل فقره

ليس من رتب الا الفقره الاولى وفيه العظم

اذا تدور بالامثال نصبه الصلب فان

افترط في التمدد ثلثه الا خلفه واذا تحركت

(الح)

التي من رتب واهلها بالصلب والاهلها بالصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب

فمن رتب انهم من رتب في رتب من الصلب





الفضل والعشرون في شرح عصر النصارى

و في فم الثمانه عشرة واحده كجدها معومته اللف ينقصها من مائة

حسب الجول الى وقت الارادة فاذا اراد ان يتركها

استمر من لغتها وضعت الرطل المسمى فخر الدين

القصص  
عقود

القبض  
عقود

العصل المحرك للذكر روح من روع مبدع من حاشي الذكر فادوا

ممدوب و ستماء المحرم و سلطانها فاستقام المنفذ و جرى

و انچه در این کتاب است

بسمہ تعالیٰ سہولت و آسائش میں عظیم الشان

له كرم و الفولاب فذا اعتدل معك انضبط الله مستقيم

و ان استند ما لها الى خلقه و ان غرض الامر منها و ان

مراد

و من لاجه الفضل الخامس والعشرون

**فِعْضُ الْمَقْدَةِ** عَضْلُ الْمَقْدَةِ اَوَّلُهُ مِنْهَا عَصَا وَنَحْوُهَا

و نه ای که اخبار است و نه **ن** خبر است

چندین سالها که در این شهر

الشفعة وآسى فقص السراج وشفعة ونقص بالعمر طساك  
عبد بن عرفة

البرازيل في عصره من مفرقة او من مفرقة نهره و مفرقة نهره

۱۱

طائفہ اول : مسلمانانہ

عزها به من القصبه و الفصح موروث فوق القصبه  
الغالبه عن سائر مرجه جمال

منعها انشاله المعبد الا فوقه انما العوس خروجه للمعبد

الفصل في العشر والعضل

الفصل في معرفة الفروع التي هي من أصول الفقه

اعظم حضرت محمد میں اسی بقلم مسمی ہے

\_\_\_\_\_

[illegible]

100

الفخذ الى فوق ممددا الى الالفى وذلك بعض  
 سيفها منشأه من عظم الورك فوميط  
 الفخذ بطا على الاستقامة سالما وميتالة  
 تتجلى مفصل الورك كلمة من خلف وراثته  
 اروس مطرفان ووجع الاوس منشأه من  
 والورك والعصعص انسان ومنهما يحيان  
 وواحد في في واما طائر في في حصول الجوز  
 المفزع من رأس الفخذ ان جذبت بطرف

بسطت مع ميل اليه وان ذنب الطير  
بسطت على الكسفة ومنها غصن لها  
الغصن



من جميع ظاهر عظم الحامة فيقول على الرأس  
 الكبري التي تسمى طروحا نظير العظم ممتد  
 قليلا الى ندام ويصل مع رأس الى الأنف خري  
 مشكها وتصل اولا بأصل الزاوية الصغرى ثم  
 يتخذ فيعمل معدبا الان بسطها لزيادة الكثرة  
 ومن ذو من بخل ظاهرا عظم من حرة ومنها  
عضلة تثبت من بخل عظم الورك بأصله  
حلف من بخل معدبا الى حلف ومعدبا  
صالح الى الأنف واما العصل التي تصل الى الأنف  
 فمنها عضلة تصل مع رأس الى الأنف وهي

فصل

عضلة تثبت من بخل معدبا الى حلف ومعدبا  
صالح الى الأنف واما العصل التي تصل الى الأنف  
 فمنها عضلة تصل مع رأس الى الأنف وهي  
عضلة تثبت من بخل معدبا الى حلف ومعدبا  
صالح الى الأنف واما العصل التي تصل الى الأنف  
 فمنها عضلة تصل مع رأس الى الأنف وهي  
عضلة تثبت من بخل معدبا الى حلف ومعدبا  
صالح الى الأنف واما العصل التي تصل الى الأنف  
 فمنها عضلة تصل مع رأس الى الأنف وهي  
عضلة تثبت من بخل معدبا الى حلف ومعدبا  
صالح الى الأنف واما العصل التي تصل الى الأنف  
 فمنها عضلة تصل مع رأس الى الأنف وهي

فصل

البرقا

واحد عرض بخط الكعبه وبقية ما تحته  
اشياء محكيه ثم يصل بالقل الساق ويخط الكعبه



بعد اساق ولين عضلاته وحاصل عظم الفم  
 ويجرد مارة في الاني من الفخذ على الورك  
 ثم يمتد من فوق الكتف الى الكتف  
 ويمتد الى الاني من الكتف الى الكتف  
 التخرج تعالما في الجانبي من الكتف  
 عضلات الورك وتربط في الجانبي من الكتف  
 حتى يات الموضع المرفق والعضلة تتركب من  
 ويربط مع الالة لا الكتف واذا ربطت كلتا  
 ربطت شيئا واما القوايين التي يمتد  
 ضيقه من الكتف من عظم الكتف والالة

تقرب من فم البكسة العذرة ومن الكتف  
 الذي في وسط الكتف ثم يمتد بالورك الى الالة  
 طرفي الكتف ثم يمتد من الكتف الى الكتف  
 الورك من الكتف ويقترب به واما الكتف  
 الى فوق يمد بالقدم الى الكتف والالة  
 عضلات الكتف وتربط في الكتف  
 والورك يمتد من الكتف الى الكتف  
 يمتد من الكتف الى الكتف  
 من الكتف يمتد من الكتف الى الكتف  
 خلف الكتف الى ان تاتي الموضع المرفق من الكتف

الآخرين ايضا من قاع عظيم المورث  
الرفيع المبرج والى عرش المورث المبرج المبرج  
ان انهم لان الى الاتصال بالبحر المعرف

من اجانب الرعشي وفي مفصل الركبة عضلة

کالمذوفوفه في معطف الركبة ليعمل فصل بين

الوسطى وقد قيل ان اجزاء الناحية من العضلة ثم بعد ذلك

الباطنة العنصر من الحاجر تما قبض الركبة  
 من الدار والدار الفوق والدار

بالعرض وأنه قد غيبت من متصلا بها وتر

من الورق ويصله باليد  
الفصل الثاني والعشرون  
في معرفة ما هو في القلب من الخير والشر

فإنَّ عَضَلَ مَنْضَلٍ الْقَدَمِ وَالْبَعْضُ الْمَحْرُكَةُ

92

مفصل القدم فمنها ما قيل القدم ومنها ما

الاشارة فيها على عديم موضوعه فلام

الفقيه النسيه وسيد الانجراخي من اهل  
السيده

القبعة النسيه فاذا برزت قلت على

مازلة الى جمع - الاله بام - فنصل بما تفرق - رصد الاله بام

و شبل القدم الى فوق اخرى تنبت من رأس  
الخصية اخرى

نکوشید و بنیت منها وترتفع من لاقرب

تخضع ريش القدم الى فوق وخضراء اذا اطي لبقها  
لشدها الا ان يحترق

الاولى وكان ذللت على الاستواء والاشفاة

و اما فی حفظ مخرج منها مش و باسن لاس الفم



ثم حذران فيميدان باطن مؤخر لسان لما  
وحيث بينهما وتر من عظم الاذن ودرجوتر  
العصب على العظم ويوجد بين  
مؤخر الى العرش فيكون ذلك سياتي ان شاء الله  
على الارض بعينها حصة من من رأس العرش  
بأذن جارية اللون ويوجد حتى ينصل بعضها  
وتر من لها بل في غير ذلك فيكون العقب فوق  
القصاق التي قبلها واذا اصاب بين العصب  
او وترها انه ركب العصب وعضله فيجب  
وزان واحد من العصبين القدم والاسنان  
(ملحوظ)

141  
في وسط الابهام وذلك لأن بين العصب  
منها ومن رأس العصب الالاسية حيث  
الوشية ويوجد فيها فينصب الى وتر من حركته  
ينصل من خيل بالرسخ فدام الابهام  
وبعد ذلك الوتر يكون الخفاص العصب والوتر  
الوتر يحد من جزء من العصب فيكون  
الوتر الاول ومنزل وتر الى الكعب الاول من  
فيبطه وتر يرب الى الالاسية وقد في من الركب  
العرشي من العصب وعضله ينصل بالعضلة  
العقبين ثم ينصل عنها اذا اجتمع وترها

نخه كره على قياس العضله المنقرضه على ابلين حشره

وَبَشِّرْهُ بِهَا الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

في فصل الاصل المثل واما الفصل المحركة للمصاح

فالقوابین منها خمسة عشر فمئة وثمانون

من رأس القصبه الوحشه ويخدر مسممه عليها واصل

نصف المدينتين القيصريتين الوسطى والسيبرانية والصغرى

من من و من و من خلف الساق فادار

لترأسهم ونزها الى دنيزين فقيصال انخفض

لم يتبع من كل واحد من القسمين وترتيل

من الآفرد و بصیرت را واحد و میشتد الی الایم

فَيَقْبَلُهُ عَصَا لِهَذَا فَذَكَرْنَا بِهَا مِنْ حُجَّتِي  
نَزَّاهُ وَنَزَّاهُ

طرفی القصبة الانسیه و بخیرین القصبتین و ترسل

جزء منها يقبض القديم وجزء اهل الكعب الاول

من الباب م فخذ من العضل المتحرك للسان

التي وضعها على الساق ومن خلفها واما اللوا

وضمها في كف الرجل فمنها عسل عشر قدفاً إلى عشرة

و اول من خرفه جالینوس و ہی فیصل

اخمس لكل اصبع مصلتان بميه دبيرة ونحرك الي

القبض انا على الاستفانه ان حر كاسق



ان حركت واحدة فمنها اربع على السبع لكل واحد  
 واحد وعصمتان خاصتان بالابهام والخنصر للخنصر  
 ومن العصل متمازجة جدا حتى وانما ينفصل  
 اقدم من ذلك ان ينفصل  
 البرواقي فيما يخص ذلك ولهذا لا يعرف الصانع  
 النياز في ما يخص ذلك ولهذا لا يعرف الصانع  
 خاصة دون بعض ومن عسل الاربعة من عسل  
 من عسلها واحد وعصمتان بالابهام والخنصر  
 يمين التي الان في اليد باليد الى الجانب اليمين  
 ومن عسل مع اللين تحضان الاربعة من عسلها

على قبال سبع التي للاربع وكذلك العسل الاربعة  
 فيكون عسل البدن خمس اية وتسعة عشر  
**الحكمة الثالثة في العصبية**  
**فصول الفصل الاول**  
**كل في العصبية**  
 منها ما هي الدواب ومنها ما هي بالعرض والتي بالعرض  
 افادة الدعوى في سطلها بالاربع عسل  
 حركة والتي بالعرض في ذلك تشبه الكوي وقوة  
 البدن ومن ذلك الاشياء ما لا تعرف من الاربعة  
 لا تحضرا العديمة التي مثل الكبد والطحال والري

منها ما هي الدواب ومنها ما هي بالعرض والتي بالعرض  
 افادة الدعوى في سطلها بالاربع عسل  
 حركة والتي بالعرض في ذلك تشبه الكوي وقوة  
 البدن ومن ذلك الاشياء ما لا تعرف من الاربعة  
 لا تحضرا العديمة التي مثل الكبد والطحال والري

[illegible]

نفسه لاستيفانها من الحق وحركة الأعضاء الزاكنة  
المراد بالمراد  
الاحشاء الباطنة وانما سائر الاعضاء فاما لاستيفانها  
من احصاء الخلق وقد دل جاليلوس على غائية  
عظيمة لتحقيق ما ينزل من التدافع الى الاحشاء  
من العصب فان الصانع احتاط في وفائتها  
حتى يكمل لها جميع في سائر العصب وذلك لانها  
تحتاج الى جميع ذلك لانها مائة  
لم يبعدت من العبد وجب ان يكون ينفذ  
فمن ثمة انما يكون متوسلا بين العصب والعصب  
في قوائم كل لما يكيد في جرم العصب  
وذلك من مواضع ثمة احد ما يحسن ذلك

9



6

سبعه فالزوج الاول مبدون من نور البطین

بن النضال بنت

[illegible]







جميع الباقى ويخلص الى حاصل الصدق <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 والصدق <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup> في كماله <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 في هذا الشعب المخلوق عند الخلق <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 الاغنى في الفرق في الطبيعة <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 والقسم <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup> في كماله <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 البرجى المهيمن في عظم الروم <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 منه ينزل الى داخل تجويف القسم <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 اخصه الاطراس منها ظاهرة <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 عن البصر وتخرج ابيض في <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 في ثغابره احسن <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>

في

راجع الى مخرج  
 في مخرج  
 في مخرج

الاغنى والشفة العليا تخرج <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 والثقب الرابع من الروح <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 في الغنى الثقب الاعلى الى <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 طبقة الظاهرة <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 الذوق <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 السفلى <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 العين <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 ذاك <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 الرابع <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>  
 المخرج <sup>المراد بالصدق هو الصدق</sup>



[illegible][illegible]





هفت بر جبهه فاذا جازى الحجرة وحشا العقب  
 فاذا حازت الحجرة معدتها شوب يا عاصم  
 انك انت الذى روضها الى اهل وبي القى لا بد  
 فى ابقى الطرح الى فتحة اذا لا بد من جدب  
 اهل وحق من العصب الرجوع وانما بزل  
 هذا من الترخيع ان التماسه بعدت  
 موز به غير سفير سب او فلم يهاجرت  
 على الاحكام وانما طفت من سادس ان  
 فليس الاعصاب اللينة والى الى الين بالان  
 منها قبل السادس فقد بوزج فى عضل اليد والراس

قد روي هذا من طريق  
 من ان السكاك خالفها  
 العاصم الى ان يهاجرت

والى

وبان لا بزل الى المستفاته من دل اس  
 بزمه توب لا يلى كما كان قد نجا العاصم الى  
 مستدركه من المكونه ليدور عدله الصا  
 بدون يكون وضعت من اهل وبي القى لا بد  
 باوب فهم من كاشان العظم والى من عود الثوب  
 السبا ووف خزانة ان وبي من عود طفت  
 من خزانة الى كاشان العظم والى من عود الثوب  
 هذا من طريق الاقلى بركا وود عودت له وود  
 لى من عود الثوب والى من عود الثوب  
 الاصل من كاشان العظم والى من عود الثوب

بذلك فانما من الغلط والاستغفار في الوجود  
 وحكمته في تبيده في الغيب الراجح ان يهازل  
 مثل هذا المعلق وان يستعيد بالبقا عذره  
 قبح وملاية واقوى العصب الراجح فهو الذي  
 يتفرق في المطبقين من عسل يخرج من عصب  
 معين ثم سائر في العصب فيقتطع شئ  
 يتفرق في شئ لهما في الصدر وعضلاتها  
 القلب والربو والارادة والارادة التي لها  
 وبان ينفذ في الجواب عن ركن المنع  
 الثالث ويتفرقان في شئ الا انهما

في شئ من شئ

العظم العريض والرجل السليمة فثبت ان من كلف  
 المشرك بين الغايات والخيال ومنه ما كلف  
 مشغول في العسل كحكمة التبان والعسل  
 بين الذوق والعظم والرجل وسائر ما بين  
 في العسل اللغوي في ذوق العسل والعسل  
 ذلك بل لم ولما كانت الاعصاب الاخرى في  
 متفرقة الى اوجها لضي ولكن يمكن ان  
 النقص في ما تقدم ولا من تحت كمال الال  
 ان ياتي حركة اللسان عصب من في اللسان  
 حركته من شئ لهما في شئ الا انهما

في شئ من شئ



**في عصب العنق** **العصب الثالث**

من التي الساكنة في رقبته ثمانية ارباع

خرج من ثقب العنق الاول وتفرق في عصب

الرأس واحد ما هو صغير ومن كان الاوردة في

ان يكون من عظام العنق في باب العنق

الساكن في رقبته من الفقر الاول والثانية اعني الثقب

المذكورة في باب العظام ويرسل اكثر الى الرأس

حس الامس بان يصعد من راس الى اعلى القبة

ويطعن للقدم ويثبت على الطبقة التي هي جيرة

فيترك بقية الزوج الاول لصغر وقصره

والثاني

والا يمس في الزاوي التي تليها بالتمام وباني هذا

الزوج باق العنق التي تليها العنق والعنق

الواحدة في رقبته المحركة والزوج الثالث

وتخرج من الثقب التي من الثانية والثالثة

كل واحد فرعين خرج تفرق في عصب العنق

هناك من رقبته وضربا المعقب للراس مع العنق

ثم تصعد الى شوك العنق فاذا واد اثبت باجرها

ثم ترتفع الى راسها وفالط لربط غشاوية

من ذلك الناحية ثم تصعد الى عظم العنق

وفي غير الاسان تليها الى الازمين فيحرك عصب

والثاني







هذا الاعصاب من الجناح وسطه لأنه لم يكن يحسن  
 اثباتها ونشأ في غير على عدل وسوية لم يثبت  
 دون الوسط وكان من خصائصه كجميع المحيط وكان  
 ناكس الجري الواحد ان كان في العصب انما يثقل  
 التحريك باطرافها ثم المحيط هو التحرك من الجناح  
 فوجب ان يكون اشباه العصب اليه لا يهدأ بالما  
 وجب ان ياتي الوسط وجب لعلفه فزوده فوجب  
 يحكي بعيش وفاته فغشيت وقاية جارية بحجة  
 المنصف للصندوق نزل كسما عليه ولما كان فصل هذا  
 العصب فوجب ان يكون اجمل اعصابه وكثيره ليلا

على الجناح

على السبب الواحد **الفصل الثالث في شرح**  
**عصب الصلابة وهو اثنا عشر دجلام**  
 الاثنان من ارجلهم مخزنية  
 هرب من الاول والثاني من فم الصدر تقسم  
 الى جزين عظمها يتفرق في عضل الاصل وعضل  
 الصلب وتأتي بها ياتي صندا على الاصلع الاول  
 وروافق ثامن عصب الغنى ويثقلان على اليد  
 حتى يوافي الساعده والكعب والرجل الثاني من  
 الشقبة التي في الشقبة المذكورة فتجوز من راسه الى  
 العصب ولقيده حتى يوافي مع سائر الارواح

المذكورة في الشقبة المذكورة  
 والاولى المذكورة في الشقبة المذكورة





عصايم فخذ العصب يمتد الى جبهته السان

وتجها مخافت منه بالبطون ومنه يستخرج  
ومنه ما ينشأ من تحت العضل ولما لم يكن للعضل  
التي يمتد من جبهته عظم العانة طريق الى الزنا  
من خلف البدن ومن عظم العنق والكثرة ما يمتد  
من العضل والعروق اخرى من العصب النخاعي  
بالعضل التي في الرعيل فانفذ في الجوى  
المنفذ الى الخصيتين حتى يمتد الى عضل العانة ثم يمتد  
الى عضل الركبة **الفصل السادس عشر في تشريح**  
**عصبي العنق والفقر** الزوج الاول من الجوى

القطعة

القطيعة من ما قبل وباقي الازواج والفقر الثابت  
من طرف العنق يمتد في عضل المقعدة والخصيب  
فخذ ععضله الكثرة والرحم وفي عظم البطن في الكثرة  
النسبة الى عضل من عظم العانة والعنق الشعبة  
من عظم العنق في القول في العصب والاعضاء  
المصطفى والاعضاء والاعضاء والاعضاء  
**في الكثرة** **فصل**  
**الفصل الاول في تشريح**  
**العنق** العروق العنق وربى الزواجر  
عققت الواحدة منها ذوات صفاتين في





روح ما ترغ منه و جدت بحاجه الی شکیلیں

المقصود فيها الا يعطى مقيدان او محذوران



محركة مثل هذا ولو كانت اربعة صفحات جدا  
 يطلع منقعا وان عطف في عاير صنف  
 المسك واما الزمان الموصى فله شان مولا  
 الى ذل واما آخر على من اذ ليس هناك من اياه  
 الى حكمه الكرامها مثل اما جبهتك الى ايهانه  
 اكثر ليس بالنداء النما للدعاني والدم الصابر  
**الفصل الثالث في شرح الوزار**  
**مراحم** واما جبهه الصمد من فروع اوطى فانه  
 ينقسم الى تسعين اكثرها باخذ منقعا آخر الله  
 ثم تورد بل اجانب ليس حتى اذا بلغ العلم الزخو

الهم

في قوله تعالى  
 في قوله تعالى

اوتى الله الذي هناك انفسهم ثم اثنان منها  
 بها اشرى من الدنيا السباقيين ويصعدان منه  
 ويرود مع الوداجين الغابرين الذين بكرها بعد  
 في الانفس على ما ذكره بعد **الفصل الثالث**  
 فيعبر في القس في الاصلع الاول فله الفقه  
 است العليا من الرقيب فواحي لتفوقه في  
 رأس الكف ثم يجاوز الى عشاء اليمين واما  
 الاسوس في اوطى الصاعدة فانه باخذ  
 بحيث لا يسطو ونفس لم القسم الثالث  
**الفصل الرابع في شرح الزمان**

رأيت







النار اذا بلغ الفقرة الخامسة يخوف ويخمد  
 الى مثل جند على الصلب الى ان يبلغ عظم  
 العجز كما يحاذي الصدر ويترك بجلف شعبا منها  
 شعبة صغيرة وفقرة تعرف في دعاء الرب من  
 وباني طرفة قصبة الرية ولا يزال بجلف عنك  
 فقرة يربها شعبة يصير الى ما بين الكسرة  
 والصلح فاذا جاز الصدر وتفرع منه شعبة  
 ياتيان بها وفوقان فيم يرب ويترك  
 بجلف شعبة تعرف شعب في العدة والكبد  
 والصلح ويخلف من الكبد شعبة الى الشانة وثبت

والصلح فاذا جاز الصدر وتفرع منه شعبة ياتيان بها وفوقان فيم يرب ويترك بجلف شعبة تعرف شعب في العدة والكبد والصلح ويخلف من الكبد شعبة الى الشانة وثبت

بعد ذلك

بعد ذلك شرايين في مجداول التي حول الشانة  
 القفا في نزلون ثم بعد ذلك شعبة من  
 شرايين الصغرى منها يخص الكبد البرية وتفرق  
 في اغافها وما يحيط بها من الاجسام وفقرة تعرف  
 والاخران يصران الى الكبدتين بعنق الكبدية  
 في الدم فانها كشرايين من المعدن والصلح  
 وفقرة تعرف شرايين ياتيان الكبدتين  
 الى البرية منها يربها شعبة وانما تفرع من الكبد الى  
 البرية بل زبا كان من شرايين في الخصية البرية  
 من الكبدية البرية تفرع والصلح ياتي اليها يكون

والصلح

والصلح

والصلح

والصلح

والصلح

والصلح

والصلح

والصلح



وانما من الزمان عظمهم وفي المنزلة رتبة  
 شيئا مما في الكاية التي تم تفضل من الزمان  
 الكثر لا من غير في جداول العروق التي حول  
 المسبب فيهم وشعب غرق في الخلق ويقل في  
 الفقا وعروق يصير الى انما من غير في  
 انشور في حكاية بزاز وجعفر في القدر  
 العربي نذكره بعد ذلك في الرجال في  
 الاوردة ثم انما من الزمان الكثر في  
 الصف فيهم مع الزمان الذي هو كما ذكره  
 قسرين على انية الامم في عروق البياض

١٥٨  
 ٤  
 هـ ك ت ا  
 مردك واحد منها على عظم العجز اخذ الى الفخذ  
 قبل موافقها الفخذ خلف كل واحد منها عظاما  
 الى الشاف والى الزرة وليتقيا عند السرة ويظهران في  
 جرسه فلو حركت في اياها في المشكل فيكون تحت  
 طرافها وبعي اهلها فيخرج منها فخرج في  
 المنة على عظم العجز الذي في النساء  
 ينقسم فمساوي في طراف العقب في اياها  
 من النسب وبعي من خصرها انما انزل الى الزرة  
 فانها شقان في الفخذين عظمين وحيدا

ونيسا واجمعي منه الضاميل الى الناسي وخرغفيا  
 في العضل الموضوعة هناك ثم خذ من نسل من نسل <sup>من نسل من نسل</sup> <sup>من نسل من نسل</sup> <sup>من نسل من نسل</sup>  
 شعبية كيتو بين الابهاسم والسبابة وورث من نسل من نسل <sup>من نسل من نسل</sup>  
 وهي كثر اجزاء الرتل خذ خمسة تحت الثوب  
 التي تذكرها بعد من هذه الضوارب <sup>من نسل من نسل</sup> <sup>من نسل من نسل</sup> <sup>من نسل من نسل</sup>  
 كالاشمان من الجبل الى الزرق في الابدان الاخرى و <sup>من نسل من نسل</sup>  
 الوردية والضراب <sup>من نسل من نسل</sup> <sup>من نسل من نسل</sup> <sup>من نسل من نسل</sup> النافذ في الفقرة الخامسة  
 والفاصلة الى اللثة والمائل الى اللبظ والسببان  
 حيث يتفرغان في البكة والشبيه <sup>من نسل من نسل</sup> <sup>من نسل من نسل</sup> <sup>من نسل من نسل</sup> والتي ياتي بها  
 والنافذ في الكتف مع شعبه والتي ياتي بالعدة <sup>من نسل من نسل</sup> <sup>من نسل من نسل</sup> <sup>من نسل من نسل</sup>

[illegible][illegible]



الفصل الأول في صفه الدودة اما العروق

السّاكنة فان منبت جميعها من العجب واولها

يُنْبِتُ مِنَ الْكَبِدِ عَرَفَانَ أَحَدَهُمَا مِنَ الْجَانِبِ الْمَقَرِّ

والله مستوفى في حد القدر الذي اتي به اليه من النعمان

والأخ في إجماع المحدثين من سلفه اتصال الغدا

الكتاب الثاني في الفضا

سید محمد علی

الثاني عشر في

بشرح العروى المسمى باباب علون ان

اولاً بم طرفه والفاير كجولف العبد

فتم ونيغب ضعیفی اطراف الکبده

4

\_\_\_\_\_

ويذهب منها ويريد الى الممرات وهذه الكسفات

ہی مثل اصول الشجرۃ الثانیۃ یاخذ الی غور منقبتہا

الطرف الذي لم يقع فيه فانه كما ينقل من

نمونه افکار و فضا، اینها صفحه ان بسته می

عنه فاما القدر الصفه تنقص بنفسها

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

اسی بادسی سردی جذب

منہ بے یقینوں کی جرم سہمی: سراسر و ا

يتفرق في اسافل العدة وعند البواب التي

فم المعدة السفل ياخذ الغذاء واما السنة الباسية  
فهي التي لا تأخذ الغذاء

فواحدة منها يصير الى ان جانب المسطح من البعد



\_\_\_\_\_

ظاهره في البطن المعدة في العشاء الاول الذي فيه لم يتجدد  
 بالمعدة وسمي ثلثا ياتي في حارة الطحال في شعبة من  
 وصوله الى الطحال ثم يتصل شعبا بعد واحد في حارة  
 باقراس من صفى ما بعد ذيل الطحال ثم يتصل في الطحال  
 ومع ابعاله به روح من شجرة صالحة في حارة الطحال  
 من المعدة فيكون فاذا اخذ النافذ من حارة  
 وقرط صعد من حارة ويزول حارة الصاعقة في  
 من شجرة في حارة الطحال فيكون  
 وجزء الاخر من حارة في حارة المعدة ثم يخرج  
 جزئين حارة في حارة في حارة المعدة فيكون

في حارة

ينوي الى حارة المعدة في حارة البطن في حارة  
 من السور في حارة في حارة في حارة في حارة  
 المنبوية للشعر في حارة في حارة في حارة  
 الحصى من حارة في حارة في حارة في حارة  
 في حارة في حارة في حارة في حارة  
 في حارة في حارة في حارة في حارة  
 في حارة في حارة في حارة في حارة  
 في حارة في حارة في حارة في حارة  
 في حارة في حارة في حارة في حارة



الزاد على اليسر من جهة الطحال والبعض ما يرويه  
 الى بين الشرب ويفرق فيه مقادير الخبز الزاد ويرى  
 اليه من شرب العرق الطحال واما الحاس السنت  
 فيفرق في الكبد والحق حول معاد قولنا لياخذ  
 والى دس كذا لك اكثره يفرق حول الصائم  
 حول الصفائيف الدقيقة المتصلة بالامور فيجذب  
**الفصل في شرح الانجود**  
 واما الانجود فان اوله اوله في الكبد بقدره الجوار  
 كالشعر يجذب الغندار من شرب اليه الشربة  
 انما يغلب الانجود فوارده من جذبه الكبد الى جوفه والى  
 الجوار

الباب فوارده من تغير الكبد الى جوفه ثم يطعن سته  
 عند الجذب فيقسم قسمين قسم معاد وقسم الباطن  
 منه فيخرب الحجاب فيخذه فيه ويخلف في الحجاب  
 يتفرقان فيه ولو ساءه الغندار ثم تجاذى غلاف  
 ويرسل اليه شعبا كثيرة تفرغ كالشعر ويغده ثم  
 فيقسم قسم منه عظيم ياتي القلب واما كان هذا  
 وعظم من سائر العروق ان سائر العروق هي  
 لا شقاق فيقسمها الى غندار والغندار  
 من الدم فيحتاج ان يكون شعده اوسع ووعاءه  
 عظم من ذلك كما يدخل القلب يخلق له غشيه ثلثة

فيقسم عند الاذن

مسطوحاً من خارج الى داخل ليخرج القلب عند  
 تمدده منها القدر ثم لا يعود عند الانسداد  
 هبط الشئ وهذا الوريد ينفذ عند مجاز  
 القلب عروقاً فخرق بصير من الشئ في الشئ  
 سبقت الشئ في الشئ في الشئ في الشئ  
 الا يمين الى الوريد وندخل ذراعاً في الشئ  
 فلهذا يسمى الوريد الشئ في الشئ  
 ذلك ان يكون ما يشع منه في غاية الرفة  
 ليجوز الوريد اذ هذا الدم قريب القلب فيخرج  
 فيه بعد نفع المصب في الشئ الوريد في الشئ

ان كان

ان يخرج فيه الدم فصل نفع واما الشئ  
 من في الشئ في الشئ في الشئ  
 ثم يثبت في الشئ في الشئ في الشئ  
 ليجاد الوريد في الشئ في الشئ في الشئ  
 في الشئ في الشئ في الشئ في الشئ  
 من الناس فاصول في الشئ في الشئ في الشئ  
 من في الشئ في الشئ في الشئ في الشئ  
 الشئ في الشئ في الشئ في الشئ في الشئ  
 الشئ في الشئ في الشئ في الشئ في الشئ  
 الشئ في الشئ في الشئ في الشئ في الشئ  
 في الشئ في الشئ في الشئ في الشئ في الشئ



المصنف للصدر والاعلى الخلاف وفي اللام  
المسمى فوشة شعب شعير عند القرب من الزقوة  
يذهب من شعبان يتوجهان الى ناحية الشرق من  
كلما احسن نباعدا ويصل كل شعب منها شعبين  
من كل جانب فيخرج على طرف الفم ثم يترى  
حتى يمتد الى الخجري ويكلف في كل شعبان  
في العسل التي بين الاضلاع ويلاقي افراسها افواه  
العروق البنفسج فيها ويبرز منها طائفة الى العسل  
انما ربه من الصدر فاذا وافت الخجري برزت  
طائفة منها الى العسل المتراكمة المحركة للشف وتفرق

فيها وطائفة بين الحن العسل المستقيم وتفرق  
فيها منها شعب وادارة يتصل بالكلية العسل  
من الوردي العجري الذي سبكه وانه العسل من كل  
واحد منها وهو زوج فان كل واحد من هذا يتصل  
شعبين يفرق في الصدر وتعد والاضلاع الاربعة  
العسل وتعد لغيره من الكحلين شعبان  
من العسل الغاية في الفم لغيره ويتصل في  
ثقب الفم في العسل في الزرة وتعد الى الزرة  
وتعد على اسمها لغيره الى الاصل من كل جانب  
ودعا لغيره او يفرق في العسل التي على الفم

وحي من التي يكون مفصل الكحف **ب** ما يسهل في الدائر  
 والصفا في التي في الايط واما هنا يربط ما على جانب  
 الصدر الى المرفق **و** لا يسهل عظمها في قسم ثمة  
 آخر من زفر الى العصل التي في ثقب الكحف **و** يمر  
 في العصب الكبر التي في الايط والناك عظمها  
 على العصب الى اليد **و** هو **س** في الايط في اليد  
 يبقى من الشهاب الاول الذي في اليد  
 هذه الاقسام الكبر فانه يصعد نحو العنق **و** كل ان  
 يبقى في **س** في قسم كما يصعد من الترقع فيمن  
 كما عصل فخذ الى قدام والى جانب **و** ثمة

في ثقب عظمها في اليد **و** هو **س** في الايط في اليد  
 الداء الثاني في اليد **و** هو **س** في الايط في اليد

اول الى قدام **و** ثمة على ثمة يصعد **و** يكون مستظرا  
 ثمة من الترقع **و** ثمة ان يربط **و** مفصل عظمها  
 حدهما **و** فخذ عظمها ثمة ثمة ان عظمها في الترقع  
 الموضع العاير **و** ثمة في مستظرا العنق **و** لا يسهل في  
 فزاده بعد ذلك **و** يتفرع من **و** ثمة من الزوجين ثمة  
 عظمها **و** ثمة ثمة **و** ثمة ثمة ثمة ثمة ثمة ثمة  
 فانه في عظمها فزاده عداودة ثمة محوسه لعاقد  
 وسانرا غير محوس واحد هذا الادودة ثمة على الكحف  
**و** هو **س** في الكحف **و** ثمة القيقال **و** ايمان **و** ثمة  
 هذا الكحف **و** ثمة الى رأس الكحف **و** ثمة ثمة



تجسس هناك ولا يجاوز ذلك متفرق منه ولا تأتي العصب  
منها نجا دونه الى راس العصب وتفرق هناك  
واما الكف في نجا واما جميعا الى آخر الايد واما الورج  
الظاهر بعد اختلاط فريده نقد نقيم فان فستبين  
جرسه وتفرق شبا عصارا تفرق في الفك  
الارض وشعبا منهم منها كثر تفرق في الفك  
الاسفل واما راس كل صنف الشعب تفرق كل اليد  
وفي الظاهر من اجزاء العصب الموضوعة هناك  
واما الاسر فيستظهر تفرق في الارض التي على الار  
والاذنين واما الورج الغائر فانه يرمز الى بصيرة

[illegible]

بيشة كالتحاط على الصفاق النخين ووجودها الى الموضع المذكور  
 وهو الغضاء الذي يحيط به الدم ويجمع فيه ثم يتفرق  
 عنه فياخذ من الطافين ويقتضي منصرفه واما ما قرب من  
 البطن الا وسط من الدقاق فاجتاجت الى ان يصير دقا  
 كما ان ينقص من المعصرة وجمارها التي يفتتق منها ثم  
 تنفذ من البطن الا وسط الى البطن المتحد من دقا  
 الضارب القعدة هناك ويستخرج الفتحة الموصلة  
 اليه بسببه المنيمة  
**فصل التاسع**  
**في بيان كراهة الكف في منه وهو ليقال فاقول ما يتفرع**  
 من اذاع ذي العصب وشبه يتفرق في الجملد في الكف

الهاء

الطاف من العصب ثم بالغرب من مفصل المرفق  
 فيفهم ثم قسّم احداهما بسبل الذراع ويومئذ  
 على ظاهر الزند الا على ثم تنزل الى الحشى باذا الى جهة  
 جذبه الزند الا على يتفرق في بطن الا جزا الحوشية  
 من الرئع والسا في يوجه الى مسطف المرفق في ظاهر  
 الاعداد ويخاطط شعيرة من الا على فيكون منها الكحل  
 والسا لث شعيرة في كحل في العين ثم يذهب من الا على  
 واما الا على فاقول ما يتفرع فخرج منها شعيرة في العصب  
 ويتفرق في العصب التي هناك وتغني فيه الا منه منها  
 تسبغ الرعد واما ما يغني الا على فربب مفصل المرفق



نقسم اثنين احدهما ثلثين وتحصل بالثمن النصف  
 من القفال ومجاها ليراث ثم يخلص احد  
 الى الناس حتى بلغ ثمنه **السكر** ونصف الوسطى يرتفع  
 جزو تقسم في اربعة المدين اربعة التي با بين النظم  
**السكر** الثاني من قسم الاطراف فانه يرتفع عند ان عدوا  
 كالحل والسكر الذي هناك على العظم اربعة واحد منها  
 ينقسم في اسافل السعد الى السبع والثاني ينقسم  
 فوق التمام اقل مثل النصف والثلث ينقسم **كذلك**  
 في وسط السعد والاربع اعظمها وهو الذي يظهر ويبدو  
 فيرسل فروع ايضا ثم ثوب من القفال فيغير منها الكحل واما

السكر

اليه سبب وهو ايضا فيور وبعين من الزهرى والسكر  
 يندى من الناس ولغير الزند الا على ثم يغبل على الكوش  
 ويخرج فروع من على صوره **حرف** **القوم** باليوم فيصير  
 على جزو له الى طرف الزند الا على واماخذ نحو السبع و  
 ينقسم خلف **الاسم** واما على من بين التبا  
 وفي السبا به وكجزو الكحل منه يصير الى طرف الزند الا  
 ويخرج الى فروع فانه يفرع منه ثوبه الى السبع **كذلك**  
 بين الكوش والسبا به وبعين ثوبه من العرق **كذلك**  
 في السبا به من **السكر** الا على وتجدد عرقا واحدا واذبه  
 فروع ثمان منه وهو **السكر** فيفرق فيما بين الوسطى والسكر

وتمت الأمانات إلى البعد المحض في جميع أنحاء الأرض

**الفصل الخامس في شرح الأجر في الدنيا**

الكلام في أجر الصالحين لا يحجب وهو المحض

وإنما هو الدال فاول ما يتبع من كماله في كل قول

ان يتوكل على الصلوات من غير ان يتوكل على غيرها

التي هي في معرفتها واما ما من الاجر في الدنيا

ثم بعد ذلك في فصل من عرف في علم ما في الدنيا

وتسرع اليها في عروق كالتي تعرف في انما الكمال

الذي وفي الاجر في الدنيا من السعد في الدنيا

منه واما في الدنيا من السعد في الدنيا

الذي

الكلام في فضل ما في الدنيا من السعد في الدنيا

هو ما في الدنيا من السعد في الدنيا

الذي من الدنيا من السعد في الدنيا

الذي من الدنيا من السعد في الدنيا

الذي من الدنيا من السعد في الدنيا

الذي من الدنيا من السعد في الدنيا

الذي من الدنيا من السعد في الدنيا

الذي من الدنيا من السعد في الدنيا

الذي من الدنيا من السعد في الدنيا

الذي من الدنيا من السعد في الدنيا

الذي من الدنيا من السعد في الدنيا



واما ما بها القياس الصليب والكرز هذا العرق يعرف في القصب  
 وهو الرعم واما بنات الطالين في شجرها نيكما  
 لا يعرف من رطب على الصليب واما في السكندر  
 وتعرف من رطب كل قوة في شجرها وتعرف في الفصل  
 الموجوده عند ما تقع في خروج ما في الشجرين ومن الى  
 فصل البطل ثم عروق من رطب في القصب الى القفا  
 انش الى احوالها الرعم من رطب في احد جانبي  
 منبه ولبنة كل واحد منها باخذ لهما في رطب  
 واحد منها قبل روبا في القصب طبعه نزه واحد منها  
 لعمد القصب الثانية وفيه الشب شجرها في فصل  
 في القصب

177  
 انما الصفاق والثانية تعرف في الفصل التي على  
 العجر والثانية تعرف في فصل المعده واما في العود  
 من رطب الى الشب الرعم من الشب وتعرف في رطب  
 به الى المشابه ثم يعرف العلم الى المشابه في رطب  
 في المشابه وفي رطب في رطب واما في رطب في رطب  
 لكان القصب وفي الشب رطب والى رطب في رطب  
 فصل الموضع الى رطب المعده وتعرف في رطب  
 لصل الى رطب البطل الموضع في رطب في رطب  
 رطب في رطب البطل الموضع في رطب في رطب  
 الى رطب البطل الموضع في رطب في رطب

عروق باقى الرصم و العروق التى باقى الرصم من الجوارب  
 تنقطع منها عروق صاعدة الى الندى اشد كذا  
 الرصم الندى وانما تيبا باقى العروق الرصم الندى  
 جميعا والى الندى فى فضاء باطن القدر فسيق فى فضاء  
 العروق باخذ من باقية كالبسطة الى كذا  
 رصم باطراف عروق مخدرة لاسما المخدرة من ناحية  
 الندى و ليس من عروقها من عروق الندى و ليس من باقية  
 باقية باقى الندى فبقية فروع رصم و احد منها باقى  
 الندى الى باقى القدم العروق و عروق فضاء الندى و ليس  
 من عروقها و رصم باقى كذا عروق فى باقى الندى و ليس من عروقها

كذا عروقها من عروقها و ليس من عروقها  
 منها من عروقها و ليس من عروقها  
 فى باقى الندى و ليس من عروقها  
 رصم باقى الندى و ليس من عروقها  
 باقى الندى و ليس من عروقها  
 من الندى و ليس من عروقها  
 الندى و ليس من عروقها  
 من الندى و ليس من عروقها  
 الندى و ليس من عروقها  
 من الندى و ليس من عروقها  
 الندى و ليس من عروقها  
 من الندى و ليس من عروقها



احدها العمل الصالح ونزف في عمالي ما حيقه وفتنا  
هو الذي نزلنا الى الدنيا فيه الحشر من العلم السلام المذكور  
وتصرفات في الامور السعيه جمع هو عند الملائكة  
<sup>عنه</sup>  
تخرج وقد بنا على شريح الاعضاء والى التسمية الجبر  
نما لا يرفس ذكره واحد منها في الجملة المستعمل  
احداهم معاني تدعى بالان غيبه ويحكم في امر العوم<sup>93</sup>

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام  
والعيسى عليه السلام  
والعيسى عليه السلام  
والعيسى عليه السلام

التعليق السادس وهو  
في فضائل النبي صلى الله عليه وآله وسلم

Handwritten Persian text, likely a signature or title, written diagonally across the page.

[illegible][illegible]







ووقت **الاشراق** ووجه القوي سبها الاطال الفعيرة لا وز

والا المصور الاطال الفعير الى الصبر ما دون خالها كخط

الاضواء والكل ما دونها ما دونها وكما سبها وكما سبها وكما سبها

والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق

**والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق**

والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق

والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق

والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق

والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق

عند ما صار من الوضوء بما بين كل خمسة في قوله

ولوز قد نزل به كلنا البرق والبرق فان المبل والاشراق

موجود ان فيهما اثنان في قوله ودعوا العمل الفعير

الفعير لما اذنه في دا صعد في الالف بالتحسين او بالهداية

وتختلف بالبرق في الاغصا المقت به الاخر اذنه في كل

منها كجرب في قوله فبذلنا لا لئلا في كل واحد في قوله

كل الفعير في كل واحد في قوله فبذلنا لا لئلا في كل واحد في قوله

فبذلنا لا لئلا في كل واحد في قوله فبذلنا لا لئلا في كل واحد في قوله

فبذلنا لا لئلا في كل واحد في قوله فبذلنا لا لئلا في كل واحد في قوله

فبذلنا لا لئلا في كل واحد في قوله فبذلنا لا لئلا في كل واحد في قوله

فبذلنا لا لئلا في كل واحد في قوله فبذلنا لا لئلا في كل واحد في قوله

والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق

والاشراق

والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق

والاشراق

والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق

والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق والاشراق



فقد القوي المغير له المسار مرة وتغيرا وتغيرا  
فيما افانته المفسر في الاما من قوس التي تحكي ما فيه كمالها  
دوسك انما سكر الى قوام من الفعل المفعول المفعول  
فقد زودنا ما كان في راسه من الحروف  
سلك للاسناد لا الفاعل بالاضافه اليها في الالف  
انما قبلها في الفعل فان كان في الالف  
فقد زودنا ما كان في راسه من الحروف  
التي هي عليها او تسهل عليها الالف في  
يخرج من الالف في قوامها ان كان الالف  
ان كان الالف في قوامها ان كان الالف  
العقل سبيل الانصاف وقد يقال انهم  
وما كان في قوامها من الفعل السابق من الفعل السابق

او انما من المفعول في الالف في قوامها  
في كمالها من الالف في قوامها  
وما كان في قوامها من الفعل السابق من الفعل السابق  
فقد زودنا ما كان في راسه من الحروف  
سلك للاسناد لا الفاعل بالاضافه اليها في الالف  
انما قبلها في الفعل فان كان في الالف  
فقد زودنا ما كان في راسه من الحروف  
التي هي عليها او تسهل عليها الالف في  
يخرج من الالف في قوامها ان كان الالف  
ان كان الالف في قوامها ان كان الالف  
العقل سبيل الانصاف وقد يقال انهم  
وما كان في قوامها من الفعل السابق من الفعل السابق

[illegible][illegible]





احتياجا اليها الفصل الرابع في القوى المحركة

[illegible]

ويعتقد ان المرض المزمن في الموضع المذكور له عدة اسباب واولها  
انما هو من جهة سوء التغذية وفساد الغذاء فليس كذلك  
الكل يقول انه كما ذكره عن كثرة الاحتكاك بسبب مرض  
هو كقرب العضو او قدام العين والعضو يتحرك من مكان الى مكان  
ولطافتها بحيث يكون تآكلها لطيف هو الموضع وكل ما كان الكبد  
والغذاء فيها يمتص من الدم

والمرض المزمن في الموضع المذكور له عدة اسباب واولها  
انما هو من جهة سوء التغذية وفساد الغذاء فليس كذلك  
الكل يقول انه كما ذكره عن كثرة الاحتكاك بسبب مرض  
هو كقرب العضو او قدام العين والعضو يتحرك من مكان الى مكان  
ولطافتها بحيث يكون تآكلها لطيف هو الموضع وكل ما كان الكبد  
والغذاء فيها يمتص من الدم

عبد الله بن عباس، سوان التمهيد الاول للكتاب العبد بن عبد الله  
 الثاني وهذا النوع اوضح من غيره الذي ينبغي ان  
 لا يستعمل في قبول هذه الكتب القوة بعد الاغصاء كلها



[illegible]

من القوة لم يتم تعطيل لعب من هذه القوة فتوحى الى  
ان القوة المحركة والعضو المعقل فانه في حال القوة الحسن

لرفع منبه عن قولها اذ <sup>هو</sup> عارضه بن الدناغ ومنبه

المتبقية فيه وهو مع ذلك حتى والوضوء الذي يعرض له الموت فانه

للمحكمة والعرض له ان يعرض القضية فاقون في الموضوعات

سقطت حبلته حتى اذا زال العاني فاض اليه قوة الحسن والحكمة

وكان مستعدا لقبولها بسبب صحة القوة المحركة فيه وإنما اللان

هو الذي ينبغي عن قبولها بالنعوذ بالله ولا لذلك العضو المتبلى

۱۰۰

[illegible]

كان حبّ وادّ القبط كان مشايخنا هذا الكلام الغني قد غابوا

التعذيب في سائر البلدان في بعض الأحيان كقربان ورميها

والوفاة الموت ولو كانت القوة المعنوية بما هي قوة

لقد احسن الحجة لكان النبات قد سمعه لقبول الحجة

فَقَبِي اَنْ يَكُوْنَ الْمَقْدَامُ الْاُخْرَى مُبْعَرَجًا مِمَّا دَسَّيْ قُوَّةَ حُرَايَةِ

وهو اهل قوة كعب في الرقعة اذا حدثت الرقعة من لطفه

ثم من الروح اجاب بها عند الصديف الارطوف المسين المين الاول

والنفس الأولى التي غيب عنها ما يدور إلا أن أعمال

ملك القوم لا الصدق في الروح في اول الامر كما انه القيا لا الصدق

الاطمان الروح النفسانية المدبر في الدعاء ما لم تجد الا الكفاية

الكاتب ابو خيرة وكتبت فاذ احصلت من الروح في سحر العشق  
 من الروح السحرية

قبر عزاء خاص للصالحين الذين اعيد بهم خصال القوم المحجوبة في الدنيا

وذكرت في الجريدة الانجليزية وعند الاطباء في البحر الأحمر عند المدام

منع انحراف سيرة القبول النفس من مبدأ الحركة والحركة كانت

في الكبد من كان الامساك للاول قد افاد يقول القصة الاولى

الحجوة والذئبت في كل عضو كان الحذر حسن من الافعال

فأخبرني الرب النفس واحدة تفيض فيها العواري وكان

نفس مجبور في هذه الحكمة وان كان الاشرع الاول قد ان

فصل الاول في معرفة الله تعالى

642

\_\_\_\_\_

وعدا لا تخفى عندكم لقبول الروح بهما يا القصور الخافض عالم

كُتِبَ فِيهَا بِمَنْزِلٍ مِنْ قُلُودِ هَذِهِ الْقُلُودِ مَعَ أَمَّا تَسْمِيَةِ الْقُلُودِ فَهِيَ الْقُلُودُ

مبدأ حركة الجواهر الروحانيات للأنفاس ومبدأ قبحه

والتفتي على ما قبلها بالقبائل الحكيمة فعند الفعاليات

الاعمال القوي<sup>ق</sup> والنفس قنعة فلما<sup>ف</sup> هذه الغيرة<sup>غ</sup> العظمى<sup>ع</sup>  
والمراد بالمراد من النفس

لعمري الاطرافه فما العبد عنهما والسببه العرفه اني ليقض

لَا تَمْنَعُكَ مِنْ جَمَاعَتِهِ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَىٰ الْحَكِيمِ

اذا قالوا انما نحن رقيقه غنائه كالحب طيب الى واراؤ

مبدأ كل قوة تصد عنها العنينا حركات وافعاع على ما في

فمن هذه العود في مذهب الحكماء قوة نفسانية كما ان النفس

الرحمن الرحيم

\_\_\_\_\_



لا العلم الطلي النهر من فخر من الحكمة الفصل الحادية

في القوى النفسانية المكتوبة والقوى النفسانية

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]



والثالثة ما ذكرنا من ابطالها وهو ان كل واحد من الاربعة لا يتبين من نفسه كانه  
والثالثة هي خروجه لما بناه من الرسم من معاني الحروف  
فبصرها الحروف كان افعالها لما بناه من الرسم من معاني الحروف  
وموضعها البطلان الموقوف من ابطالها وهو ان كل واحد من الاربعة لا يتبين من نفسه كانه  
غيره الى ان ينفذ في الرسم من معاني الحروف  
والرسم قوة واحدة ام قوتان وكل من ليس له ما يميزه عن الآخر  
الافاق التي توضع لما بناه من الرسم من معاني الحروف  
الاعراض الباطنية الموقوفة من ابطالها وهو ان كل واحد من الاربعة لا يتبين من نفسه كانه  
والاعراض الباطنية الموقوفة من ابطالها وهو ان كل واحد من الاربعة لا يتبين من نفسه كانه  
الاعراض الباطنية الموقوفة من ابطالها وهو ان كل واحد من الاربعة لا يتبين من نفسه كانه

مقصود افعال الخواص في الفصول الستة  
**في القواعد الخمسة**  
الثالثة من بينها هي ان كل واحد من الاربعة لا يتبين من نفسه كانه  
منه في الرسم من معاني الحروف  
الاعراض الباطنية الموقوفة من ابطالها وهو ان كل واحد من الاربعة لا يتبين من نفسه كانه  
**الفصل السابع في الحروف**  
اننا نعلم ان الحروف هي التي توضع لما بناه من الرسم من معاني الحروف  
منه في الرسم من معاني الحروف  
والاعراض الباطنية الموقوفة من ابطالها وهو ان كل واحد من الاربعة لا يتبين من نفسه كانه  
والاعراض الباطنية الموقوفة من ابطالها وهو ان كل واحد من الاربعة لا يتبين من نفسه كانه

وفتح السوا المنة سوره المذكور في كتابها كان هذا الفصل ما  
 لم يبق الا ان ياتي من رادوا عن انه بل العن القس السبع  
 وسوره في كتابه الطام ان كان المدينه ايه جابه الكتيه  
 الاخره لا تيمم بولس احد منها انما ذبه بصله الاخره انما ذبه  
 ولاد بيم وعلما باللائق المداول المرفع في المعجم والمركب  
 بل في خصه للارادوا او اطل اهل القوي في الاراد  
 عرفوا لم يخطب الا انما لم تكتب في فعلها غير الاراد  
 شري انه اذا كانت السوره لم تصدق عن غير اهل  
 لا تيمم اذا كانا في شيئا لم ارادوا السوا في سوره  
 القوه ايه ذبه السوره ايه سبب الاراديه سوره في  
 العا

انما تيمم قوه واخر من العصور المندفصله ايه ذبه من العصور  
 المندفصله في العصور المندفصله ايه ذبه من العصور  
 قوما ان في ذبه سوره ايه ذبه ايه ذبه ايه ذبه  
 انما المداول في ذبه ايه ذبه ايه ذبه ايه ذبه  
 العصور في ذبه ايه ذبه ايه ذبه ايه ذبه  
 ايه ذبه ايه ذبه ايه ذبه ايه ذبه  
 مما بالون وهو ايه ذبه ايه ذبه ايه ذبه  
 جانها من هذه الوجوه المذكوره ايه ذبه ايه ذبه  
 او الذم في ذبه ايه ذبه ايه ذبه ايه ذبه  
 ثم القوه اول القوه في ذبه ايه ذبه ايه ذبه

ثم القوه اول القوه في ذبه ايه ذبه ايه ذبه

رسالة في بيان



مثل الحسنة فانما هي من الله ورفيق نفسه ما لا يعصيه  
المؤمن من امر الله ولا يحد الله ولا يحد الله ولا يحد الله  
يقدر واما عيب الله فهو كماله في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
**الفصل الثالث** في آفة احوال الدنيا  
المرء في احوال الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
كثير من الدنيا في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
والمرء في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
عند الله في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
كلما في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله

175  
يكون من الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
المرء في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
المرء في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
المرء في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
المرء في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله  
في الدنيا آفة في كل شيء لا يحد الله ولا يحد الله

[illegible]

تفرق الاتصال لكل مرض شبيه ومرض غيره ويكون منتهى شبيهه  
ومرضه الراجح مسوده وحيى سحره ذكرنا الف

وَأَعْرَاضُ الرُّبُوعِ سِتُّونَ رُفْعًا فِي رُفْعِ جَمْعِهَا  
وَأَعْرَاضُ الْخُفْيَةِ وَأَعْرَاضُ الْقُدْرَةِ وَأَعْرَاضُ الْبَدْوِ وَأَعْرَاضُ الْفُتُوهِ وَأَعْرَاضُ الْخُفْيَةِ

[illegible]

فمنه لا يخرج الا ما هو عليه من غير ان يغيره ولا يبدله  
ولا يحذف منه شيئا ولا يضيف اليه شيئا ولا يغير  
الاجزاء من هذا الباب في غير هذه المسئلة

بسم الله الرحمن الرحيم

المعدة والحكم والحوكمة والكفة والناس في امراض الجسد والروح  
نفسه لا يحسن نفسه من غير انفسه  
انما لان من مبع لانس العبد ولا العبد الا او تصب

العين في ضامة النفس والمكررة أو شدة كانه راد العرجة العينية

منش  
کتابخانه  
مکتب  
تاریخ  
و جغرافیه  
در عهد  
سلطان  
سلاطین  
عظمای  
دولت  
عظمای  
دولت  
عظمای  
دولت

والثالث اعراض الادوية والتجارب ہی سے صنف از صنف

اما ان تجرد من لاف كبريس الامم او تصغر و تصغر كضيق المنة

لطوب الدعوى عند الصرم <sup>١</sup> تسبب وتسبب كاسند او لطوب الدعوى عند الصرم

الاستخرج وتخلطوا كحلوا في العسل من الدم عند شدة الفرج الملهكة أو

الفرغ المهلكة والمراد بالمراد اعراض مضعف الاعضاء وهي اما ان

محبت بخش کالمعدہ و السلام و اذاعتلت او بنوعین کب ان

نمید کعبه الربیه ادا خشت نهاد و اما مراغی العدا و نه صفیان

فانما اتانا كون من جنس الزاوية كذا وكذا

یستی فرید کس و کما غرض از طلب سزای تو هست از عین غفلت و غفلت

خبر جو غم کو کہہ دیتا ان کو یوں منجسب النہضت کے لئے اللہ کی کفایت

الطريق

والله اعلم  
واما المراض فما ان يكون من جنس الزنا فذلك

اما مله كالتس النعمه والاصحم الزايد او غير مله كالتسعه و

القصاة واما حسن القصصان سواء كان قصصا في العلم من

وليس يصنع أو يفعل لانه بطبعه كمن يفعل اصعبه **واما** **فد**

الوضع  
عند السور تقصص المنزع وتقصص التناكر فامروا

اربعه اشهر الوضوء من غير مله او رد اليه وضوءه من غير مله

كلما انقضى السبوك للامساك او كثر فيلدا على المحر العظمى

را در کائنات اول و دوم موندند فلان نیکو است خانه کاغذی و غیره

الضلع من مرض القروح واما المثل في مثل كل حاله.

للعفو بالغي من الغفوة كما ورد من معانيه أو بمباينة له





ان يفرغها من قبلها **والصدا** او يفقد في طوله ما يستلزم **الصلابة**  
فكف عن نفع قوتها بما يستلزم **الصلابة** ان كان في الرزاق لم  
غيره كان الدم يربط لما **الصلابة** والدم يربط **الصلابة**  
وأنه يفرغ من عا **الصلابة** الدم **الصلابة** الدم **الصلابة**  
شدة في **الصلابة** الدم **الصلابة** الدم **الصلابة**  
وكيف يملأ الدم **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
نفع في **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
مما **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
وأنه كان **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
في **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**

والصلابة

والصلابة **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
مما **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
وأنه كان **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
في **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
**الفصل الخامس في الصلابة**  
الصلابة **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
مما **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
وأنه كان **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**  
في **الصلابة** **الصلابة** **الصلابة**

الفرق لا تلامد ولا يثبت من غير ان يكون له وجود في نفسه  
والتركيب لا يزل ولا يدم ان هناك اقوى من الشيء والمعدلات كما كان  
اعراض النفس والوجود في النفس المستمرة في اتصالها بالذات  
وهناك فرق الاتصال فما لا يثبت في اتصالها بالذات  
النفس المعنوية لا العنصرية التي هي في اجزاءها متفرقة

لنفس في اتصالها بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
شيء يشبه بالذات في النظام المعنوي لها ويزداد في اتزانها  
ولا يخرجه من كونها بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
الاصح في ذلك ان لم يكن سببا في عدم اتصالها بالذات في الاتصال بالذات  
مادون في اتصالها بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
الذات

والوجود في نفسه في اتصالها بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
الاتصال في اتصالها بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
فصل في الاتصال في اتصالها بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
موجود في اتصالها بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
الاتصال في اتصالها بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات

وغير ذلك في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
فصل في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
الذي يكون في اتصالها بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
الاتصال بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات  
وما ان لا يكون في اتصالها بالذات في الاتصال بالذات في الاتصال بالذات





تمسك بالانفول لله في سبب من سبب  
كمن العبد في السلطان في استوداعه  
هم به ولا وراثة الصلابة في سبب من سبب  
اجتماعه في الفارق في سبب من سبب  
الصلابة في سبب من سبب  
بدا في سبب من سبب  
من لا سبب من سبب  
الصلابة في سبب من سبب  
والصلابة في سبب من سبب  
بدا في سبب من سبب  
من لا سبب من سبب  
الصلابة في سبب من سبب  
والصلابة في سبب من سبب

واعتادته ورثته في سبب من سبب  
بدا في سبب من سبب  
من لا سبب من سبب  
الصلابة في سبب من سبب  
والصلابة في سبب من سبب  
بدا في سبب من سبب  
من لا سبب من سبب  
الصلابة في سبب من سبب  
والصلابة في سبب من سبب  
بدا في سبب من سبب  
من لا سبب من سبب  
الصلابة في سبب من سبب  
والصلابة في سبب من سبب











[illegible][illegible]



[illegible]

وَلْيُشْرِكْ بِالنِّعَمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنْفَخُ الْكُتُبُ ۚ

...

والمزاجية او المزجية والاسباب البادية من امور عارضة عن جوهر

الدين امان من حبه احبهم فبغيره مثل ما كذب عن العرب

سخنونه الجود الطلحام الحمار والبارو للوارد من على البدن واما

نَحْمَدُكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ مُحَمَّدًا

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

من عصب الخوف، والاسهال والاسهال

سَأْتِجُ الْبَابَ وَإِنَّهُ فَتَرْتَكُ مَا أَنَّهُ قَدْ كُنِيَ مِنْهُمَا وَنِيْلُهُ

عول و اضطناء و الأسباب الباطنية و الأسباب الخفية

شكر الله قد لا يكون عليها واهل بيته المذكرة

...

[illegible]

ساربانہ لایعطا کمال دیا بیٹھا اسات احقر فوت

١٤٧

الحال من السابعة ولا سبب في بقية من السابعة

مدینه و النبیان لاسباب السخیه کمون عنہا و نہی کمالہ

وہی سزا محالہ فالاسباب البیادیمیں صحیح فرمایا تو انکے اللہ سبحانہ

الوجه الثاني في كسار العاوية ما هنا بدنه والعايان

آء مصر کے ہندوؤں کو

سبب اس کے لا میوں پہاویں اچانک و بظاہر

بقا و بهر سبب فيها و کتب بل الاحرار منها حکمان فالکتاب

تابعه من اسباب بدنه اغر حلقه او مزاجيه او مركبه

لَوْ  
فَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ مَوَاطِنٌ لِلْغُلَامِ الْمَسْكُونِ

...



[illegible][illegible]





[illegible][illegible]





عَنْ شَيْخِ طَبِيبِ حَبَشَةِ وَأَوَّلُهُ ابْنُ الْكَوْفِ بِهَذَا تَرْجُومَةً  
الْأَخْبَارِ الْعَالِيَةِ ابْنِ الْحَبَّابِ وَخَفِيفِ الْمَوَاضِعِ الرَّابِعَةِ ابْنِ الْحَبَّابِ  
عَنِ ابْنِ الْبَرَاءِ ابْنِ رَفِيعٍ مَرْسُومَهُ كَمَا تَرَى قَدْ تَوَصَّلَ بِكَ أَمَّا  
بَعْدَ وَجْهَاتِ الْأَمْرِ فَبِهَا تَعْلَفُ عَنِ ابْنِ الْبَرَاءِ بِمَا تَحْكُمُ  
مَلُوكُ هَوَالِ الْعُلُوبَاتِ لَا تَعْلَفُ ابْنِ الْحَبَّابِ وَدَوَّكِي بِمَا تَحْكُمُ  
بِهِ لَوْ لَوْقِ الْمَدُودِ وَخَفِيفِ السَّيْرِ ابْنِ الْحَبَّابِ وَدَوَّكِي بِمَا تَحْكُمُ  
الْعُلُوبَاتِ ابْنِ الْحَبَّابِ وَدَوَّكِي بِمَا تَحْكُمُ ابْنِ الْحَبَّابِ  
عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الْحَبَّابِ ابْنُ الْحَبَّابِ ابْنُ الْحَبَّابِ ابْنُ الْحَبَّابِ  
وَلِسْبِ سَبْعَ مَرَّةً ابْنِ الْحَبَّابِ ابْنِ الْحَبَّابِ ابْنِ الْحَبَّابِ  
مَرْسُومُهُ ابْنِ الْحَبَّابِ ابْنِ الْحَبَّابِ ابْنِ الْحَبَّابِ ابْنِ الْحَبَّابِ

١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥

[illegible]

اما من قارب للاختلاف في الكيفية كان مجزؤه يفتقر  
 الى التمام في الكيفية فيكون غير مكفوف في التمام  
 بعد كونه مكفوفاً في الكمية فان كانا مكفوفين  
 ليس بعد من الكمية والجمع وكان ان يكون هو واحد من الطرفين  
 فهو وقول ان البرهان الذي لا يملكنا اذ ان الماء  
 وهو كونه لا يملك ان يجمع مع غيره من الباريات والنفوس واليدوية  
 كالتفكير على ان الاعمال لا يملك من البرهان ما يجمع من  
 الكونيات لان الاعمال في البرهان متعاضدة البرهان والآخر  
 متجوز للبرهان الكونيات ليعبده على ان الكونيات متجوزة  
 انشاء البرهان من زوايا العلم ان خلاف النصف

فيكون كل واحد من الارضين على وجهه في كل يوم  
من يكون الاخر والاولى بالبركة من غير ان يكون  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم  
من يكون الاخر والاولى بالبركة من غير ان يكون  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم  
من يكون الاخر والاولى بالبركة من غير ان يكون  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم

منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم

بالاول من الارضين على وجهه في كل يوم  
من يكون الاخر والاولى بالبركة من غير ان يكون  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم  
من يكون الاخر والاولى بالبركة من غير ان يكون  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم  
من يكون الاخر والاولى بالبركة من غير ان يكون  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم

منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم  
منه في كل يوم في كل يوم في كل يوم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قولہ  
وہو منہ الصیف ویزایف منہ  
صیف فون انیز کونہ خفہ  
وہو منہ الصیف ویزایف منہ  
صیف فون انیز کونہ خفہ  
وہو منہ الصیف ویزایف منہ  
صیف فون انیز کونہ خفہ

وَقَدْ عَرِضَتْ فَانَ الْمَلُوفُ الْعَلَمُ لَهَا الْعُصُولُ الْعَالِيَةُ

وَقَدْ خَرِجْتُكَ فَإِنَّ الْكُتُبَ الصَّغِيرَةَ الَّتِي فِيهَا  
الْأَسْمَاءُ وَالْعِلَلُ الْمَأْنُونَةُ لَيْسَتْ لِلْعَوَامِّ

[illegible]

فان نقرأ في كتابنا الفصحى السادسة عشر  
الفصل السادس عشر في بيان ما  
هو الذي هو في كتابنا الفصحى السادسة عشر

[illegible]



في خلاط في السانتهمة قمر ربا فقه اسعد في كتاب الميراث

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is written on a light-colored, aged paper with some visible texture and slight discoloration. The script is dense and fills the lower half of the page.

قوله الفرب المسكر ما ملحه العيدية ندر يسع ملوق المصبان من فربهم

سید مرتضیٰ بن ابوالفتح  
بن علی اکبر طایفه سادات  
تتم حاصل الفتن الی تکلیف  
الشرک و کفر لعل لما یأمن من حال  
و انما فی قریة الخیر  
فی کل عام  
فی کل عام  
فی کل عام





[illegible][illegible]

[illegible]



الحزب الرابع والعشرون الباب من أرواح الفلك

فاحكم قلبك البند في وروم شمال على شفاء

جنوب ثم ينفذ يوسف ويدرك كثر المياه وحفظه الراس المرواني  
كفر الزمان في الخوف في الغفان ملك الزمان وقدم الاسماء

الغیر کا اعلیٰ مرتبہ فان لاق الشہداء علیہم الطوبیۃ منقول عن العروانی  
برایہم فی بعض ما روای فی بیان دلف بعض اشیاء اودق  
وہو انہ فی بعض الامور مشافہ الہم فی بعض الامور واما انہ فی بعض  
الامور

و حضور ما کتب فی تذکره فی بعض احوال و انما قیام و اجودها علی  
 سائکله الرق و ذکره کثرتان کان الرق مطر الخیر سائکله  
 علی

نشأ واشتهر في كثرة القصص الحيات اكله والبرء والى العلم  
واسموف الدم واكثر ذلك كله من النوارل ولا تفرق البقم

الحج شبا الى الحج اربع المائتين مائة وثمانين سنة  
المرحلة الاولى من الف ذكوة النفس وعجايبه قال محمد بن عبد الله

نعمون ۱۰ الاصل انما يكون بالناء والصبيان نحو نفع

البرج الاحرق الاحوط وستره وادب الاستعداد والبرج

برج و اوجاع الطهاره وصف الکبد لکنک و اذا و در معنی صف  
الکبد لکنک و اذا و در معنی صف  
برج و اوجاع الطهاره وصف الکبد لکنک و اذا و در معنی صف

قصص في الشهادتين من خلق قدام رسل الله تعالى





[illegible]

الله عز وجل هو الذي افادنا نعمته من كل لسان الامم  
 وقرنه المبركة من اهلها اذا كانت في شدة  
 من الدنيا ولم ينجد له لسان الله ولا يخلصه من  
 انما بابت فيها من الكس يا ماعيد ثم لم يدركه  
 ثم لم يدركه الله عز وجل من كل لسان الامم  
 ثم لم يدركه الله عز وجل من كل لسان الامم  
 ثم لم يدركه الله عز وجل من كل لسان الامم







[illegible]

من المذهب اذ قال المشرق اهلها ما من شمال المغرب ومنها  
 دين لا محالة والمغرب لم يسم <sup>تجاء</sup> كالتجاء الى سماء والشرق كسماها  
 كجبرها فان كل واحد من المشرق منها ليعاد للآخرى وكذلك كل  
 للآخرى المشرقية وضوءها انتم بها **الشرقيات** فليست بعد الهند  
 وكم حصر المعجبات عند الله الدنيا ولا تكتسب كمال العوالم <sup>فاح</sup>  
 من المشرقيات واسم الى البرد المشرقات كقصر ابل  
 لانها كل ما بالباس الى الريحان المحبوبة والتمانية من ليل <sup>قد</sup>  
**الحكام الريان** في البلاد والمحاسبان في حقها في شخص  
 البلاد وان يكون **الرياح** المحبوبة فيها ابرد وان اقربها بال  
 تأخر من غير تسمية **الرياح** المحبوبة بل عليها الى البرد وما كانت



التنازل ليس من الجبر بل من الكمال  
 في الراجح محبته بل من محبة الجاهل  
 تغافل عن محبة الله ما يشبهه بالانسان  
 فمروا لها ما كانت اسما له انما هي في اللطيف  
 التنازل من الجبر بل من الكمال  
 فمروا لها ما كانت اسما له انما هي في اللطيف  
 التنازل من الجبر بل من الكمال  
 فمروا لها ما كانت اسما له انما هي في اللطيف

في هذا ما هو  
 التنازل من الجبر بل من الكمال  
 فمروا لها ما كانت اسما له انما هي في اللطيف

في هذا ما هو  
 التنازل من الجبر بل من الكمال  
 فمروا لها ما كانت اسما له انما هي في اللطيف

في هذا ما هو  
 التنازل من الجبر بل من الكمال  
 فمروا لها ما كانت اسما له انما هي في اللطيف

في حيز السبيل لا يخرج من الماء هواد غير ما تاتي به  
من المشي في البحر وهو حيز من البحر الذي  
الاجزاء المائية التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
والتي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
ما دون ذلك من اجزاء المياه المتعددة في الدخان  
وما دون ذلك من اجزاء المياه المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان

لعل في الماء من اجزاء المياه المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان

من النسل ذلك ما يسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان

وما دون ذلك من اجزاء المياه المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان  
التي تسمى بالاجزاء المائية المتعددة في الدخان



العبد المذنب...  
 قال قلت...  
 سجد...  
 وقطب...  
 الربيع...

على من...  
 قال قلت...  
 السبل...  
 قال قلت...  
 الربيع...





بخت بدین الله پادشاه بود و با هر چه عرق میسر در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال

که عادت من این بود که عرق میسر در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال  
 در پست است این نیز در پست است و در هر حال

فصل اول در بیان احوال و احوال و احوال





五

نبت که شترن و دغائیک در درخت قره رافنه باشد بکله قره راز

که این پنج نامند بحقیقت است که شوق را معطل است  
و در شوق که در آن



(1)

[illegible]





[illegible][illegible]

درست حضرت کریم اللہ کے فیاض قبول کی یہ نصیحت کہ وہ اللہ جل جلالہ کے احکام سے جہاد کرے





[illegible][illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل دوم در باب اول از کمالات اول و ثانیه  
اول گفت تا آخرت تا عالم که در کف منبت است  
اول پنج کاف و کزن تا عذات و حیات و هم  
و دوم کبر اول و سکون و هم سه پنج و در و چهارم پنج  
و کمر و هم و امرا و سکب و در و شش تا نهم و دوازده  
استخوان و سوزن شش شکار و زک و طیف و پهن  
و در طرف و یک و یک و پنج و در طرف و یک  
ان و در نوب و بی هر کوه بر است و در طرف و یک  
ان و در نوب و بی هر کوه بر است و در طرف و یک





گویند آن که اندر مرز و بوم کشف از معنی الهی است  
 کشف آن است و نه کشف و خبر نیست از کشف  
 آن که در کتاب است و آن برین مضمون است که  
 شد و با دوست که در پیش من است پس بعد از آن  
 در اسرار و لطایف می رست و قیام چنانچه در کتاب است  
 یکی که در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 بهر چه که در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 و یکی که در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 معانی که در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 صد است و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است

معنی که در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است

طاعت امرایان که خدمت که رفتی نموده و زود  
 رفتی سرانجام آن سر عدالت و راستی و بر سر عدالت  
 و در حق آنکه که فرمودی و یکی که در حق فانی است  
 غیر مستقیم و در حق بر آن نیست بلکه مانند دلور است و این  
 را فقه انبیه نامند و فقه دوم که نامش را که در فقه  
 و همیشه که در حق بر آن نیست و باید که به کمال  
 مستقیم که در حق و به سادگی و سادگی و سادگی  
 و به سادگی و سادگی و به سادگی و سادگی  
 است و اینها که در خدمت سران و سران و سران  
 خود و فانی که سادگی و سادگی و سادگی و سادگی  
 است و اینها

آنوقت با سادگی و فانی که سران و سران و سران  
 بودن است و سادگی که سران و سران و سران  
 رعایت خدمت آن سران و سران و سران و سران  
 حمایت و به کمال است و به کمال است و به کمال است  
 محکم و به کمال است و به کمال است و به کمال است  
 انچه اندر از هر کمال است و به کمال است و به کمال است  
 و در حق آن که سران و سران و سران و سران  
 رفتن و سران و سران و سران و سران و سران  
 و سران و سران و سران و سران و سران و سران  
 و سران و سران و سران و سران و سران و سران  
 و سران و سران و سران و سران و سران و سران





صدور و غیره متعذر کردند و غیره را باها بخت منور و کاست  
و غیر اینها از فواید که غیر از حدیث است که منقح است بحدیث  
و جامع ما که در این شرح آمده و کسین و کسین و کسین و کسین  
که بعد از قصه است مانند این کلمات است که است  
هفت اصلی یکی نایب و جمیع هفت اصلی بود و صف در این  
اند که در این شرح آمده و جمیع را در این شرح آمده و در  
بخت است با هم امکان یافته اند و گفته اند که این است  
عصیان است که گفته است که در این شرح آمده و در  
صف دوم پس از این استخوانها را که در این شرح آمده و در  
و چنانچه در این شرح آمده و در این شرح آمده و در این شرح  
و

بخت آنرا که در این شرح آمده و در این شرح آمده و در این شرح  
و در این شرح آمده و در این شرح آمده و در این شرح  
و در این شرح آمده و در این شرح آمده و در این شرح  
از فواید آن در توار بودی **و اما** **صفت** **نعم**  
کاف و نامشده و آن مؤلف از چهار  
استخوان است که از این استخوانها و در این شرح  
موازی یکدیگر با هم پیوسته اند و در وسط  
اینکه تقعر و کور است و کور دی آنها  
بطرف کف است و بندی آنهاست  
بخت است و چهار انگشت که است

و وسطی و شرف و بحر باشند با آنها بسته اند و اینها  
 به شش در سنخ و شش در کف را می خوانند  
 و شط بر چهار شش خوانده اند و هم سنخ اتصال  
 است و فایده آن قبض و جمع و فزاید و کم است  
 به نزاری و اصدار افعال است و اینها  
 اینها که گشتان باشند چنانچه اند هر یک  
 سواد از سنخ استخوان که گشتان است  
 که مجموع است و گشتانند و مجموع اینها حاصل می شود  
 و سواد آن با آنکه یک است و در طرف  
 آنکه قوی و نرسد بهم اتصال و در این

به فصول استخوانها ریزه که آنها را می خوانند  
 و درین مملکت و سکون بهم دفع و دم و الک  
 نون دفع با بی شش چنانچه شده و در آنها  
 و سواد است جمع می نامند که در فصول  
 باشد و فایده خلقت به گشتان است  
 و خازین بدن و التفات و فزاید است  
 و جمع و جمع اینها است به حکام و گشتان  
 اینها جل و عز آنها را بان می نامند خاص  
 او نیز در بر سر غلاف رو یا بند است  
 اینها حاصل مراد غلاف تمام با یکدیگر

کتاب

که آنها را فانی راضی بپندارند و هر که را می خواهد بفرستد  
و آن استخوانها خورد و دست و پایی از آنها بر ندارد  
موراج که از هر کسی که نماند نماند و قرار چنان  
ند و در وسط موراج آنها می خورند و دروغ و کذب  
و فرود آید و آنها و چنانچه  
که با سر مرده و مانده که یکی از دیگران گفته است که  
بفرستد و آنرا که با سر مرده و مانده که یکی از دیگران گفته است که  
و آن در وسط موراج که از هر کسی که نماند نماند و قرار چنان  
ند و در وسط موراج آنها می خورند و دروغ و کذب  
و فرود آید و آنها و چنانچه



روغنه اند چنانچه در محبت چشمت در کربت و نیرت  
انکه و بچشم لغت را بچشم غریبه معرکه زده اند **اول** لغت  
عشق که کشف استخوانها و **دوم** لغت را بچشم غریبه  
باز بخت نامند و آنها دور زده اند **سوم** می رقصم  
که کلاه نمند و در آینه بخت **چهارم** هر دو مار  
عج و غده و آنها است **پنجم** لغت را بچشم غریبه  
آینه بخت است و بعد از لغت که غرض از کتب لغت است  
سر و اندام هر یک از این لغت را با هر لغت  
و هم نام هر لغت را بچشم لغت در دو طرف و دو  
نیم که کتب لغت را بچشم لغت که کتب لغت است

در لغت

در لغت آینه بخت را بچشم لغت که کتب لغت است  
سلس نامند و در لغت بچشم لغت که کتب لغت است  
بچشم لغت است و لغت را بچشم لغت که کتب لغت است  
چشم لغت است و لغت را بچشم لغت که کتب لغت است  
عجل و لغت را بچشم لغت که کتب لغت است  
نظر نامند و کتب لغت را بچشم لغت که کتب لغت است  
بچشم لغت است و لغت را بچشم لغت که کتب لغت است  
است چنانچه کتب لغت را بچشم لغت که کتب لغت است  
بچشم لغت است و لغت را بچشم لغت که کتب لغت است  
که کتب لغت است و لغت را بچشم لغت که کتب لغت است







تا آنکه معین بر حرکت آن باشد و جهت  
 استحکام در دفع او نیست و در آنکه چون مالک  
 در وصف آن جهت معنی خط قدس و در آن  
 ایند حکیم علی الاطلاق عز و جل حکمت یافته بود  
 بیست اکثر در عظم جبری آن دقایق بنا  
 و در اطمینان قص و جیب می آید برای  
 اتصال حصص صلب و متین و اگر ملک همان  
 افعال و غیره از آن صادر می شود و در فعل  
 هر دو زیرا که مبادی است ضخیم باشد هم است  
 صدمات قانند نمود و نیز اتفاق که بجزئی از آن میرسد

است

سر است با جزی و یک می نمود و هر را ناسخ  
 و غیر اینها از قوانین **فصل چهارم** از ابدان  
 از آن نوع در پان **نسخ** و در آن  
**مقصود** اما ظاهر **بزرگ** در آن  
 یعنی طایفه جبری سکون و در ای محله که  
 یافت می شود و در آن محله فقره و جهت  
 ضلع است و در آن نظر اینجا با و در عین آن  
 کوطن نیز داخل است که در او از فقره از نظر و فقره  
 افعالی باشد و فقرات و دوازده گانه نظر است  
 بعد تر باشد و از اینها دوازده فقره طریقی

بهار سالی نوزده فروردین شعب الثانی اهل مسکنه و درود  
 فقره باطنی آن کو کسب و حاصلش کند که در کف دست  
 قفل مهر چهارم است که نفوذ کرده در زانها و دوق این  
 بر زانها که باده شکر در آنجا است و اگر بفرستد  
 غیر از آنجا خیر ظاهر شود و در آنجا که در دوق  
 از حرات کباب استخوان کج دوقی نفع دارد و در کف  
 است که در ارض و دلبا بر وقت در کج بفرستد  
 آن از دوق و در کف است که در ارض و دلبا  
 از دوق و در کف است که در ارض و دلبا  
 از دوق و در کف است که در ارض و دلبا

504





五

[illegible]



۱۴۸

[illegible]



قد بر سر کجایم از دلاوری و دلایم  
 ایوان محمد مسیحا و العود قریب  
 از سر و کفن سالار سحر قریب  
 و کس را ندانند و خانه کزین سحر قریب  
 بر کوی و دلاوری و قریب و دلاوری  
 دعوی چون که اگر سحر و دلاوری  
 دقتی که بر سر کجایم از دلاوری  
 آنست که بر سر کجایم از دلاوری  
 ایوان محمد مسیحا و العود قریب  
 از سر و کفن سالار سحر قریب  
 و کس را ندانند و خانه کزین سحر قریب  
 بر کوی و دلاوری و قریب و دلاوری  
 دعوی چون که اگر سحر و دلاوری  
 دقتی که بر سر کجایم از دلاوری  
 آنست که بر سر کجایم از دلاوری

و ایوان محمد مسیحا و العود قریب  
 از سر و کفن سالار سحر قریب  
 و کس را ندانند و خانه کزین سحر قریب  
 بر کوی و دلاوری و قریب و دلاوری  
 دعوی چون که اگر سحر و دلاوری  
 دقتی که بر سر کجایم از دلاوری  
 آنست که بر سر کجایم از دلاوری  
 ایوان محمد مسیحا و العود قریب  
 از سر و کفن سالار سحر قریب  
 و کس را ندانند و خانه کزین سحر قریب  
 بر کوی و دلاوری و قریب و دلاوری  
 دعوی چون که اگر سحر و دلاوری  
 دقتی که بر سر کجایم از دلاوری  
 آنست که بر سر کجایم از دلاوری









[illegible][illegible]

فصل ششم از باب اول در بیان رتبه در میان

نامند و عود و قنار و صندل و کافور و زبیر و بنفشه و غیره

وحملوه وشو وطفه العوضون الفم غني وسكنوا مضامني

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے یہ سب کچھ

معارف

سید احمد علی خان

تمام بہائم و حشرات و نبات کہ مراد انسان از اصول کہ در بیان  
چنان

از افسار عصیان است که در آن بعضی صوفیان

[illegible]

بجاء من

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

باب الف و الغیر و طلب باند عظام لهذا المصنف

حکمت یافته آیه شریفه که هر منسوبی را الهی بر میان صواب

والن بنوع وحصار الميادين هر دو ظاهر که هر دو معنی داشته

بیت و سوره ای که در این کتاب است

بسم الله الرحمن الرحيم

آئینہ جامعہ در افغان و اہمال حرکات انجمن مالکہ مقرر

نمودن این از صفت نند عرق که بر ارفاق است

و من بعد از آنکه او را گفت و عظیم خود را به صورت کسوف

سید علی





خوش کرد بر آمد که اگر بسازم صبی باشد  
 عروق در شش و باصل عظمی باشد و در اگر  
 چون محلی غرض است باید که در بهاری جوان  
 نرم و جوی و شش و سیاه باشد و در شش  
 و باصل و سیاه و جوی و شش و سیاه و جوی  
 سهل الاقل و مانع و محل نباشد اگر بساز  
 مانند استخوان باشد و باصل نرم نهند عروق  
 و شش و سیاه و جوی و شش و سیاه و جوی  
 و شش و سیاه و جوی و شش و سیاه و جوی  
 آتش غذا و محل آن می شود که برای افراس و جوی

از

سر و پای قلابی بگرد و با شش و سیاه و جوی  
 و باصل و جوی آن بر روی پائین بر و باصل  
 در همان نزدیکی مقلی سیاه و باصل و جوی  
 سر و شش و سیاه و جوی و باصل و جوی  
 نهام بود بر روی فرو بر شش و جوی و باصل  
 مانند می که طعام و شراب و باصل و جوی  
 نام و از مده و سیاه و جوی و باصل و جوی  
 بود و دیگر که در مده و سیاه و جوی و باصل  
 حسن است که شش و سیاه و جوی و باصل

غضب و هیبت کوش که معین به رسول برای حال است  
 برچی که با قوی و تدبیر و پستما صنعت و سلوک  
 باشد و غرض فخر است و فقر است و فقر است  
 برای است که با بی توان بران است و بجای  
 نمود با طراف و مانع طراف است و در آن  
 و ایضا آنها که در و چون غفوف در عظم  
 لهذا آن فقر را در بعد اعظم شمرده اند و  
 اعصابی و دیگر که بر سر آنها اعضا نیست که  
 منع فخر است و غیر خالی آنها بل نه که می باشد

**عقبات** یعنی عین و ما و جملین و با برتر  
 جسمی است سفید نرم درخت و انعطاف و خم شدن  
 و همچنین دو گونه سخن و صلب و انفعال و سختی  
 و بر بعضی آن برودت مزاج و بغیر آن است  
 زیرا که رنگت با علم غفید و برودت جسم بر غفید  
 میسرند و بدین برای آن غیر بطریقت است  
 بران و بسبب صلابت و عدم انفعال آن است  
 از جهت جرم و بیشتر از اجزا غیر محسوسه آن است  
 و به قیود آنان قیود برای افعال امری است مثلاً  
 از قیود غفید بودن خارج گشت به جسم و از قیود نرم بودن



در بعضی خارج کن عجز و عظم فایده  
 معلوم است سایر اعضا مفروضه که هر یک به جهت اند  
 و هر عضو به جهت غیر خود اند که در بعضی  
 یک چشم اند و کل نور با صره اند در بعضی اعضا  
 چنانچه در بعضی نوری در قعر بعضی اند که در بعضی  
 از اعضا به جهت اند و در بعضی اعضا به جهت  
 موجود است و بعضی اعضا به جهت قوی غنی  
 و بعضی اعضا به جهت ملک و بعضی اعضا به جهت  
 در بعضی اعضا در بعضی اعضا به جهت  
 در بعضی اعضا به جهت و بعضی اعضا به جهت

منع

منع و بعضی اعضا آن که قوی و بعضی اعضا آن  
 بعضی اعضا به جهت بی نامند با هم مطلق و بعضی  
 در بعضی اعضا به جهت نوع است و بعضی اعضا به جهت  
 و بعضی اعضا به جهت نوع است و بعضی اعضا به جهت  
 در بعضی اعضا به جهت اعضا و بعضی اعضا به جهت  
 با بعضی اعضا به جهت که در آنها اند و بعضی اعضا به جهت  
 نام با بعضی اعضا به جهت از اعضا و بعضی اعضا به جهت  
 بعضی اعضا در بعضی اعضا به جهت و بعضی اعضا به جهت  
 بعضی اعضا به جهت حرکت کلی اعضا و بعضی اعضا به جهت  
 بعضی اعضا به جهت آنکه در بعضی اعضا به جهت



تمام و مستحضر گردد از اقام و وجع منع فلان درویدند که  
وجع در کدام عضو است تا عوارض فلان از او نماند که  
اینجا ضاغن است و عارض می شود هر چه این جملات است  
معقول می باشد **سوال** اگر کوئید که پنهان خود  
کوئید عجب بود و در وجع بر خیزد و بر خیزد  
وضع فلان در آنها نمود و با عارضه می زدند و از  
علیه بگویند از آن عارضه موده و عارضه فلان  
میگرد **جواب** این که در است که عارضه  
عارضه الکی پس هم می باشد ضعیف و از در وجع  
عرض می شود و عارضه الکی همان <sup>کوئید</sup> عارضه الکی است

[illegible]







[illegible]

حاصل کرد دست بایستی و نیز بدان باید که  
 غلطی باشد نازد و دست و دست نکند  
 و قبول انطباع و عکس ناید و از اجزای  
 بسند و وجهی که آنها ایستاده  
 از جهت خود بسیار دور زفته باشد که محض  
 آن باشد که طولی کرد پس آن هر دو صفت  
 موضع که محل پشته است ایستاد و قطعات  
 صلبی نموده بدون انعطاف و کشش در آن  
 آنچه از جانب راست و باغ رسته یکجا است  
 و آنچه از جانب باغ رسته یکجا است



٥٢

دیدن منی در چشم کجی زلفا نفوذت  
 و ازین است که اگر از عا جم و از عا واقع شود  
 که هر دو نور یکدیگر بدان طبعی جمیع برسدند  
 سعی و دشوی دید شود و پن پنچه در چشم حل و حل  
 بگیرد و می پسند و پسان همان نیست  
 در مجبونی از قوه بهر جلال مال فکر  
 نیست **سئل** اگر گویند چرا آن عصب است  
 نباید زنبوی هر دو چشم و فایده آن عصب است  
 چیست **ج** همان است که اگر رفت و برگشت  
 آنکه چون سافت میان مقدم و مانع از این بین

بسبب از دست برای طیف آن نورانه  
 ساقی میباید که با غنای  
 وضع الهی جل و خیزند از آنجا  
 نموده و نیز نواید پس در من است که بیان  
 آنها طولی دارد با وجود آنکه ادراک من بشم  
 از آن خاص است **درج دوم** از روح  
 سبعة و مائة و ثمانون عقبه مشایخ روح  
 و اول از آن یکانست حشی و برآمده است از غنای  
 که در غنای مشایخ است یعنی صد و بیست  
 بنابر خصله اول این منقش شده است

(ن)

منقش بر این افاده حرکت است این نسبت به روح الهی در  
 اول است و حرکت آنکه در حرکت است این است  
 حسن چشم این است که حرکت است و آن حسن است  
 نمره نهاده با بعد از آن حرکت است به روح و کبر  
 غنای و نور است بر سر آن است و است غنای و نور  
 آن است که از آنکه در مشایخ است که در مشایخ است  
 پس که در مشایخ است آن روح است که در مشایخ است  
 و در مشایخ است که در مشایخ است و در مشایخ است  
 مقدم روح است که در مشایخ است و در مشایخ است  
 است و در مشایخ است که در مشایخ است و در مشایخ است





کرده و در خدمت خویش ما صفتش را بجا نیاوردیم  
**شیخ** **نعم** انقدر کرده و در خدمت خویش ما صفتش را بجا نیاوردیم  
 که از آن الی غایت مانند زبان انصاف رسیده و در نتیجه  
 مستطیع شرفی گشته **شیخ** **نعم** از آن  
 خود و آنکه از آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 مستطیع شرفی گشته و در آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 داشته و در آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 آنکه از آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 انقدر و در آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
**حاج** **نعم** از آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا

در آنجا که در آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 در آنجا که در آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 که از آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 انقدر و در آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 در آنجا که در آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 که از آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 انقدر و در آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا  
 در آنجا که در آنجا بجز که در علم و در آن است و در آنجا

سنان پس از آن که بر مایه صلب نهاده **نیم**  
 از آن بهشت نوبت آن در صلب نهاده است  
 در غایت عظمی و جبروت که منزه از آن گشته و این نوع ناهای  
 بر سر خود و جبروت نبی منقش بدین صورت و نصف  
 گشته بر هایت صفت و بهیچ تصور در فردی از ایشان  
 مسدود همان آنکه در صورتی که در این نوع ناهای  
 منزه از تمام است و بهر طایفه حس است **و اما**  
**دین** از آن هر دو در بار که صلب است و در  
 دیگر ناهای که از صورتها عظمی که در این نوع ناهای  
 بر آنکه هر ناهای که از این نوع و بهیچ تصور در فردی از ایشان

و از آن در مایه صلب نهاده پس از آن که در آن ناهای  
 و طایفه ناهای که در صلب نهاده است و بهیچ تصور در فردی از ایشان  
 ناهای که در صلب نهاده است و بهیچ تصور در فردی از ایشان  
 بر سر خود و جبروت نبی منقش بدین صورت و نصف  
 گشته بر هایت صفت و بهیچ تصور در فردی از ایشان  
 مسدود همان آنکه در صورتی که در این نوع ناهای  
 منزه از تمام است و بهر طایفه حس است **و اما**  
**دین** از آن هر دو در بار که صلب است و در  
 دیگر ناهای که از صورتها عظمی که در این نوع ناهای  
 بر آنکه هر ناهای که از این نوع و بهیچ تصور در فردی از ایشان

[illegible][illegible]



و اما در دشتها و کوهها و در میان کوهها و در میان کوهها  
چیزی که بر آنجا می افتد و با این است و با این است و با این است  
الطابق طابق و این است و این است و این است و این است  
عصبی است و این است و این است و این است و این است  
نزد آنجا که در این است و این است و این است و این است  
صورت و مانند صورت و این است و این است و این است و این است  
خوب است و این است و این است و این است و این است  
از این است و این است و این است و این است و این است  
نزد آنجا که در این است و این است و این است و این است  
دست و این است و این است و این است و این است و این است

و این است و این است و این است و این است و این است  
از این است و این است و این است و این است و این است  
و این است و این است و این است و این است و این است  
میان است و این است و این است و این است و این است  
که می دانند و این است و این است و این است و این است  
میان است و این است و این است و این است و این است  
خوب است و این است و این است و این است و این است  
که در این است و این است و این است و این است و این است  
کوبه است و این است و این است و این است و این است  
نزد آنجا که در این است و این است و این است و این است

**فصل اول در بیان اصطلاحات**

که محقق اند  
که خصوص بر وادها و بطنه است و در دهنه گرفته

اول و اند در دهنه که در دهنه گرفته و در دهنه  
در دهنه که در دهنه گرفته و در دهنه

آن کرده و در دهنه گرفته و در دهنه

مجموع آن با آن دهنه اول و دهنه اول و دهنه اول

صورت و دهنه گرفته و در دهنه گرفته و در دهنه

طبیعی و جسم و در دهنه گرفته و در دهنه

منصف و در دهنه گرفته و در دهنه

**سیم** استخراج یافته از دهنه گرفته و در دهنه

و هر زدی آن منصف به دهنه گرفته و در دهنه

در دهنه گرفته و در دهنه گرفته و در دهنه

**دکیم** فرود آمدن بر دهنه گرفته و در دهنه

و در دهنه گرفته و در دهنه گرفته و در دهنه

آن کرده و در دهنه گرفته و در دهنه

منصف و در دهنه گرفته و در دهنه

غشیت که از سناس آنجا در دهنه گرفته و در دهنه

نشسته و در دهنه گرفته و در دهنه

صورت و در دهنه گرفته و در دهنه

سیکند تا بعضی عروق که در دهنه گرفته و در دهنه





نمکین نمکون نمودن هر یک از این نمکها در آب  
 آلوده و شسته دوم آن که در آب است نمک  
 مسکه میان شنبه اول و شنبه دوم نظیر اول است  
 بل که شنبه اول در پنج ششم هفتم و نهم و دهم و یازدهم  
 کنه باشد و سابع و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و نهم و دهم و یازدهم  
 حساب بود ششم و هفتم و نهم و دهم و یازدهم و بیست و یک  
 هر یک از اینها از معانی و دفعه بهر یک و هیچکدام از اینها  
 از این سر که میان آنها و حق و اول آنها را که در آب  
 و مخلوط کنند شنبه را در آب و در یکدیگر مخلوط کنند  
 اگر شنبه در آب و در یکدیگر مخلوط کنند و از اینها که در آب

نموده و نمکی از این نمکها در آب  
 پخته و نمکی است که در آب است و نمک است از نمکی که  
 سابع و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و نهم و دهم و یازدهم  
 نموده و نمکی از این نمکها در آب  
 مسکه و سابع و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و نهم و دهم و یازدهم  
 نمک از اینها که در آب است و نمک است از نمکی که  
 مسکه و سابع و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و نهم و دهم و یازدهم  
 نمک از اینها که در آب است و نمک است از نمکی که  
 مسکه و سابع و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و نهم و دهم و یازدهم  
 نمک از اینها که در آب است و نمک است از نمکی که  
 مسکه و سابع و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و نهم و دهم و یازدهم

و قسری که باشد اول عقد آن بخش منصف  
 مسدود و نباید بوی آن عصب بخارج برسد  
 بدون آنکه شکسته گردد بنابرین و اگر چه در عصب  
 سخیره بوی بوی بوی بوی بوی بوی بوی بوی  
 آن طویل میگشت و لهذا در وسط استوار یافت  
 تا اگر بخت داشت و بخت داشت در آن بطریق عدل  
 و توفیق واقع شود و نیز باشد جانب سبب است  
 بجهت محرک حجاب همه در چون عسل منصف  
 که در شریعت است که اندک شده بخت - بالفتنه  
 سبب آن بسیار تا آنکه عسل نوزاد آن نوزاد

که در آن

که با حق بمسب بعضی که در در فصل  
 از چهار فصل در بیان سی و یک زوج و در عصب  
 تمامی در بیان از دای که محصورند و نوزاد  
 در آنها دوازده زوج اند **در بیان از دای**  
 از میان فقره اول و ثانی فقرات صدر شده  
 و منقسم شده به دو بوی بوی که بزرگتر است و عسل  
 هر دو عسل صلب نشسته و شعله در  
 که کوچکتر است نشسته شده و آن در عسل  
 اول و از زوج ششم عصب غنی مختلط گشته و  
 اندک اند و ب عد و کف است سینه چته







[illegible]

فصل چهارم در بیان فضیلت و مناقب ائمه و اولاد آنها  
 و در بیان فضیلت و مناقب ائمه و اولاد آنها  
 و در بیان فضیلت و مناقب ائمه و اولاد آنها

مخرج کتاب در آنها و حسب اقتضا بنا بر دو  
 مجلس در این باب و در هر مجلس مراد و احتیاج یک است  
 از طرف اکثرین محققین و از سبب فتنه و فساد و تشویش  
 قلوب و فتنه و تشویش اهل این دور احوال از فضیله  
 علم غایت مراد و در هر مجلس بنا بر دو خطبه و یک ذکر و  
 پنج بنابر هر دو خطبه و ذکر است که در این مجلس هر دو  
 کتب صحیح فخری و کتب فخری است که در این مجلس  
 حسب اقتضا از این کتاب و کتاب فخری و کتب  
 معتبره و کتب معتبره

فوت حضرت که با تو هم و دوازدهم به وفات

[illegible][illegible]



[illegible]

این

[illegible][illegible]





و جالبین لخصه و مفوه نموده و توجیه هر یک از وجوه  
معهده و مرکب و کجاست و محله و صفت را با لفظ و پاره  
پاره شرح و تفسیر کرده اند **پانزدهم** **تألیف** **وجه** **وجه**

بدین طریقی که در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
هر یک از این که در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است

در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است  
و در این مبحث و تفسیر و توجیه است و در این مبحث و تفسیر و توجیه است







میانی و قشر و متصل است بطریق بعضی بجز کرکس بر حسب  
 موضوعی از جنس اعراب **و اما الف فصل**  
**خلق** و قشر و قشر و الی حدیث که ای نه و است نه باین  
 مانند و ای نه و حرکت یکی باین حرکت و در حرکت  
 ششوی باین حرکت که باین حرکت و در حرکت  
 عضلات و حرکتی که در حرکت و در حرکت  
 عضلات و حرکتی که در حرکت و در حرکت  
 و باین اسم معرفت و حرکتی که در حرکت و در حرکت  
 جزء است و قشری که با لفظ ای ای از جهات و وضع  
 یکی در آنها متوجه است و متصل است به این است

متعلق است بر عقل و جنبه بنام و در بعضی از این  
 و حرکتی که ای از جهات متوجه است از دو جانب و در  
 است قشری که ای بر حسب قشری از جهات متعلق  
 و حرکتی که ای از جهات متعلق است از دو جانب  
 متعلق است که ای از جهات متعلق است از دو جانب  
 و حرکتی که ای از جهات متعلق است از دو جانب  
 که ای از جهات متعلق است از دو جانب  
 و حرکتی که ای از جهات متعلق است از دو جانب  
 و حرکتی که ای از جهات متعلق است از دو جانب  
 و حرکتی که ای از جهات متعلق است از دو جانب

[illegible][illegible]

九

[illegible]



[illegible][illegible]

[illegible][illegible]





سرالکبریا که در میان همه میکشند سر را بر پشت پا بر  
 نه از بیم و جفا هم هر کدام از آن هر دو می بینند منتهای کرامت  
 در جبهه آن چنان شمع گرداند آن هر دو با هم حرکت می کنند  
 پشت بدین سیر **و اما عصبه که در کتب است** یعنی عصبه  
 غایب است و در جبهه هر دو از آن شفت شفت می کشند  
 آن عظم که در میان است و منقش کرده به آن نورانیست  
 و در آن نورانیست که آن نورانی که در کتب است و در آن  
 امده که در کتب است و در جبهه هر دو است پس از هر دو  
 می کشند که در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب  
 می کشند که در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب

و در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب  
 می کشند که در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب

گردانند و بعد از آن که در کتب است و در جبهه هر دو است  
 و در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب  
 آن نورانی که در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب  
 و در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب  
 نورانی که در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب  
 که در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب  
 که در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب  
 که در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب  
 که در کتب است و در جبهه هر دو است و در کتب



اندک بر سببانه کسب خجسته و منی آن دو کلبه جلوه  
 درق در نهام الصفا این آوازه در برین لذت نشاء هم  
 خجسته و اندر ق آن سر خجسته و اقام آن اسباب شگفت  
 که اکثر عمل که نرسد بدین **✓** دفا نیست  
 این علم است که بچه بکشد و شمشیر کرد و این علم  
 خجسته و خجسته و خجسته است و بعضی از آنها که  
 که در دنیا است از علم که در آن است معجزه درق و برین  
 کشته و علم طایفه برین شمشیر کرد و برین علم  
 طایفه که برین علم و قی که کرد و خجسته و برین  
 که برین علم و خجسته که کشته است برین علم و خجسته

از اکثر شترکات میان آن بر دو از باطن قیامت  
 بوی درق و کسب از خجسته و اقام آن اسباب شگفت  
 و کسب است و در و زنج اندکی آن بر دو  
 آن آوازه اند بوی طایفه از خجسته و اقام آن  
 کشته که چون شمشیر کرد و برین علم  
 را و کسب از باطن قیامت و درین علم  
 از انعام با درق و کسب از خجسته و اقام آن  
 و زوجه که می آید و خجسته آن بدو کسب از خجسته  
 که چون شمشیر کرد و برین علم و اقام آن  
 و کسب از باطن قیامت و اقام آن



در باب ما صخره و اما متصل نکند کننده صخره  
بعضی از آنها زوجی که می آید از ناحیه لایمی متصل  
میگردد بجزئی و در بعضی کشته می چید بر لایم  
تا آنکه متحد میگردد و طرف دو فرد آن بر طرف لایم  
چون شش می گردد و شکست که اندک اگر او آن  
چهار عدد است که بعضی همان کرده که دو عدد  
که متصل کشته اند با هم دو طرف در فی  
و لایم که چون شش می گردد شکست نماید  
صخره را بعضی همان نموده که کزینج از آن هر دو  
با هم فرستاده و مخفی اند از آن و زوجی ظاهر است

و

منطقه گاه باشد چنان اوضاع آن اگر  
محدود باشد و اصل صخره تا آنکه قویست  
متعلق و مجتمع گردد جذب نماید هر چه  
از لایمی اصل و منطبق گردد از آنرا و می تواند کشته  
برای این زوجی که فاش آن از اصل و قوت  
و صعود نموده از اصل تا آنکه طرح و پیچ لایم  
از زمین و سایر پس چون منطبق گردد یکشد  
مفصل و منطبق گردد اند صخره را بخوبی که  
مفاد است مفصل صمد و می نماید این هر دو  
از خلقت که می کنند تا آنکه شکل نماید و

حنجره را و قوی اند برای تدارک کوچه ای آنها  
 تکفلشان انطباق حنجره و حنجره را و مسکن  
 آن هر دو بر استغفار بر طریقی معهود ایلی  
 انحراف برای وصل میان و رقی و السلام  
 و گاهی با قیاسه می شود و حنجره را بر حنجره  
 برای عانت زوج مذکور **و اما حنجره**  
**حلقه** یا اگر از جمله حنجره حلقه را  
 دو زوج اند که در نسبت از ابوی اصل که  
 از آن هر دو زوجی است که در نسبت از ابوی  
 حنجره و دیگر زوجی است که در نسبت از ابوی

و از آن وصل به بی پس می کشند و حنجره  
 می کشند و در حنجره و حنجره را و حنجره را  
 در حنجره و در حنجره و حنجره را و حنجره را  
 حنجره و حنجره را و حنجره را و حنجره را  
 حنجره و حنجره را و حنجره را و حنجره را  
 حنجره و حنجره را و حنجره را و حنجره را  
 حنجره و حنجره را و حنجره را و حنجره را

بنما به کس که بر سر این علم را بخت و دروغ سرافراز  
 نه دوا به هر است که جانب هر دو کس است که بخت  
 بعوض اخبر به خط سبیم بر آن خط تا خطی که مر آن  
 نه بکس که بخت و ذکر و بخت و بخت و بخت  
**عقل** لسان ما که بخت و بخت و بخت و بخت  
 نه انما علی که بخت و بخت و بخت و بخت  
 جانب حق و طوطی که بخت و بخت و بخت و بخت  
 است و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 او را سر بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 لاس بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت

و دروغ و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 نه بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 هر دو بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 و دروغ و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 و دروغ و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 باز که بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 که بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 ساید و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
 نه بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت





[illegible][illegible]













از دو فردانی دانسته کرده است از عیالانی که در خدمت  
 گفته است بر او ای باطنی مفصل رسد و یکی که گفته اند  
 است و اینها یکی بعضی افتاده و گفته اند یکی که گفته اند  
 است و گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 مفصل رسد اما **فصل** در بعضی که گفته اند  
 مفصل رسد که بعضی که گفته اند یکی که گفته اند  
 و بعضی که گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 مفصل رسد که بعضی که گفته اند یکی که گفته اند  
 یکی که گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 از دو فردانی دانسته کرده است و گفته اند یکی که گفته اند

در هر یک دو از سه به و یکی از اینها که گفته اند یکی که گفته اند  
 و یکی که گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 است و گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 یکی که گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 است و گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 یکی که گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 است و گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 یکی که گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 است و گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند  
 یکی که گفته اند یکی که گفته اند یکی که گفته اند

















دوجی و نامان را کاتب نمیکند چون در هر صفحه از کتاب که  
 ختم نمایی بود و نیز ثبت نموده اند و آن نگارنده را در این  
 و مصدق مدو طرف نوع **امانیه عسل**  
 مانده در قلم مشا که نموده است و این تقیید بعد از قلم آن شفقت  
 آن سرلی است تا بکنیم اما در هرگاه اراده و اطلاع بود  
 نماید سبزی که در آن قلم است و دفعی و دفعی است و آنکه  
 بگوید و منقح کرده است و آن وقت و دفعی **امانیه**  
**عسل** مانده در قلم که دفعی که اگر در هر صفحه  
 و دفعی که در کتاب است و بعد از هر دو از دو جانب که  
 که چون کتاب شکست و نام دیگر را و چون شکست کرد و آن

دارند و بعد از هر دو از آن سبب است و در هر کتاب که  
 در این کتاب مانده و در کتاب است و در هر کتاب که در کتاب است  
 نشود و این چنانکه است و در هر کتاب که در کتاب است و در هر کتاب که  
 در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 که در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 و آن و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 که در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 که در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است  
 و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است و در کتاب است

و کان کہ فی بلاد و طرف و منحصر است طرف فی پنج

قصہ کچھو دہلی است مہذب و مہذب و فاضل و فاضل

مقصود است از این باب و مقصود با سترخان این چهار کرد

ما تشي غصنك فخذ

سر خدا و اهل بیتش حق و تعالی برسانند که عظم

صفت فقر و غصه است که منصف میگرداند و این را اولیاد

من عقیده است که منصفی گرداند شما حتمی که آنرا از

و حرکت است و بعد از آنکه قطع است حبه که قیام

مدرسه فقهیه و کربلایه و مجله از آن حضرت مصنفه و در کربلایه

بعد از آن غصه تراکب کرد آنکه و بعد از آن غصه تراکب کرد

... و غرض بطلان مفضل تقدّم نفس نه انشاء محض است که این

اعظم مجمع مصنفات زبانت و ان عصبه است که پوشیده است

مجلس استخوان عظمه و درک و پدید آمدن تخریب استخوان قفسه در ۱۹

دست پنجمه غنی کنه بر کعبه و بهار نوب این مواد بر حبه است

افزون آن صنوع و اخصوف مجموعه است چه در آنکه بعضی از آن

فستاد این بلا سر زده است اندک و آن مسکن قدس مان لورده

دشمن و مضیق باشد از آن آب بسیار دانی مسکین و فقرا را و بر

بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله الرحمن الرحيم

معدن خمر در کتب نامخر از خلف و امثالهم در دو طرف انشاء

3.



[illegible][illegible]







عصا ب که هم عروق دارد و در عطف رکب و در  
نخود و در سطح است و بعضی کان عروق از آن که در نزدیکی  
از عصب با عطف مضاعف و در مجامع و در استخوان  
را که بعضی از آنها لایه منبسط میگردند و در استخوان  
بر دو مرکز که ضلعها را پیوند می دهد و در دو مرکز  
منبسط می گردند است اما **اشع** **عصل** **مفصل**  
**قدم** عاقل از عصب است که در مفصل قدم است  
میگردد قدم را و بعضی شخصیت است میگردند و در  
اما **عصب** بر دارند قدم بعضی عصب است عظیم و بعضی  
پس **عصب** از این به معنی آن جزو است که از نزدیکی است که

قلمه  
ما بگو از دعوات بگو که حضرت قدم  
نکستند قدم ما و نبی شخصی زب میگو از قدم  
اما رسول برانده قدم نبی عیسی علیهم السلام  
پس عیسی از برین آواز می شنید از قبر که

چون برادر نماید پس باید بر سابق و دیگران در حساب  
 بسیار و مقصود میکند و در خبر که در حساب بسیار است و  
 میدارد و فهمد که در این کار دیگران در حساب است و در سر کار  
 ایشان در آن امر که در مقصود هر که در حساب است و مقصود است  
 و در حساب که در این کار بسیار است و در هر که در حساب است  
 مقصود اولی ایشان را بر سر کار است و مقصود مقصود مقصود  
 در این است و در آن که در این است و مقصود است و مقصود  
 و مقصود مقصود مقصود مقصود مقصود مقصود مقصود  
 هر دو در هر که در این مقصود مقصود مقصود مقصود مقصود  
 و مقصود مقصود مقصود مقصود مقصود مقصود مقصود  
 مقصود مقصود مقصود مقصود مقصود مقصود مقصود

بر این است و این از بعضی است که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که

و این

میگوید از بعضی است که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که  
 گفتن با و این است و این را که گفت این را که

این است و این را که گفت این را که





[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]



و کنگه دم غریبان نیز انصاف و مروت بدو رسد و آنرا که آنی مجاهد بداند  
 و با کنگه دم در برابر حق است و افاده ای است که در حق و در حق است  
 و با کنگه دم در برابر حق است و افاده ای است که در حق و در حق است  
 که خون غریبان را بطین نیاورد و نهضت حق را بدو در لای کمال  
 از هر جای محو و انوار است و انصاف است و مروت بدو رسد و آنرا که آنی مجاهد بداند  
 و با کنگه دم در برابر حق است و افاده ای است که در حق و در حق است  
 که خون غریبان را بطین نیاورد و نهضت حق را بدو در لای کمال  
 از هر جای محو و انوار است و انصاف است و مروت بدو رسد و آنرا که آنی مجاهد بداند  
 و با کنگه دم در برابر حق است و افاده ای است که در حق و در حق است

[illegible]

و اینم در محرم این بافته بر سر شانی نیم در دهستان  
 خون حبه کعبه این از قصب جابر که عمر طوق خدا از قصب  
 است از قصب سید غفار بر بنابر برشته هر جو که از طوق  
 شرفی نامی در این قصب نامی که بر سر است که از طوق  
 در کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 مع و قصب سید غفار بر بنابر برشته هر جو که از طوق  
 قصب که کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 در کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 قصب که کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 قصب که کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 قصب که کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این

۱۰۱  
 اسباج حسن و در کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 منجید در کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 در کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 کوکب طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 لایق در کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 این بار کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 در کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 اسباج حسن و در کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 شرفی نامی در این قصب نامی که بر سر است که از طوق  
 قصب که کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این  
 قصب که کعبه طوق او در این قصب که کعبه طوق او در این





[illegible]









[illegible][illegible]













لور قیاب اینه است در جانب افروز این ای که در غایت  
 است از عود می که کوه است لور قیاب بختیگر بر سر صفت  
 و خدا عجب است و حقیق است بگویند و اولی و دوم و سوم  
 است و در سوره قیاب در هر صفت شش و شصت و هشتاد و نهم  
 چنین است که در غایت عجب در این ای عروقی چون بختیگر  
 که در ستاره از آن ای هم بر سر عجب است و آن در غایت  
 بر سر صفت عجب است و در عود ای خدا ای که در  
 نزد این عجب است و این صفت عجب است و در غایت  
 نزد عود است و این صفت عجب است و در غایت  
 صفت عجب است و این صفت عجب است و در غایت  
 صفت عجب است و این صفت عجب است و در غایت

دین مراد در حق او و ملقب است در حق بنامی را  
 و بنام غلام نامد و این بر سر خدایست نصیب  
 اگر چه در حق بنام این غلام در حق بنام بنام  
 زیرا که این غلام در حق الهیات تعجب میخانه است  
 که منصف است در حق بنام **دین**  
 که تعجب باید در حق بنامی را **اما قسم**  
 در حق بنامی را که در حق بنامی را  
 که میگذرد بر سر بنامی را که در حق بنامی را  
 و حق عرض و در حق بنامی را که در حق بنامی را  
**قسم** بنامی را که در حق بنامی را



در این مثنوی سیر در عالم  
که بر این است که مصلحت کار خودست  
چهار فرع اول است مصلحت که در مصلحت  
که در دنیا

[illegible]



هر دو در آن دو طرح ظاهرند و قسم در راه این می برد  
 و در این طرح هم حرکت می کند و در هر دو  
**فصل** هر دو یک یک تمام و در هر یک یک **فصل**  
 ۲ اولاً یک یک تمام می شود و با این هر یک یک می شود  
 ثانیاً در هر دو اگر در هر دو یک یک باشد  
 لطیف ظاهر در هر یک یک است اول می شود و در هر یک یک  
 پس با هم می شود و در آن دو هر یک یک است  
 و در هر دو هر یک یک است و در هر دو هر یک یک است  
**فصل** هر دو هر دو هر دو هر دو هر دو هر دو هر دو  
 پس با هم می شود و در آن دو هر یک یک است  
 و در هر دو هر یک یک است و در هر دو هر یک یک است

در

هر دو در آن دو طرح ظاهرند و قسم در راه این می برد  
 و در این طرح هم حرکت می کند و در هر دو  
**فصل** هر دو یک یک تمام و در هر یک یک **فصل**  
 ۲ اولاً یک یک تمام می شود و با این هر یک یک می شود  
 ثانیاً در هر دو اگر در هر دو یک یک باشد  
 لطیف ظاهر در هر یک یک است اول می شود و در هر یک یک  
 پس با هم می شود و در آن دو هر یک یک است  
 و در هر دو هر یک یک است و در هر دو هر یک یک است  
**فصل** هر دو هر دو هر دو هر دو هر دو هر دو هر دو  
 پس با هم می شود و در آن دو هر یک یک است  
 و در هر دو هر یک یک است و در هر دو هر یک یک است











عراق که کسی نیکه نباشد پس مردان و زنان نجوبی که بنده  
شدند در عراق و فرود میگردد و جزایری و درون کشور میگردانند  
و حق و مرتبه بگردانند پس حق و قیاس را بر سر بگردانند  
و نیزه نشسته در ایران هر دو طایفه است که چنانچه  
موضع مردم هر یک از آنها باشد و از آن بگویم هر یک از این  
را بعضی میگویند و هر دو را حدیث گفته اند و از این هر دو  
طایفه اخذ نمایند که بگردانند احوال این است که هر دو  
میگردود و حق را بر انداختن نگذاشته و این جوابی است  
که بعضی صاحبان در این معنی بخواهند بگردانند و این که هر یک  
مخالفت حقوق این دو است و در آن که هر یک از این دو

[illegible]



مجلسه اوله و مستغنی مسکری و سهرکت اقدار و انما و ان فخریه و طایفه

حقیقۃ فصلی و ظاہر آن هر دو ظاهر طبقه

دقیق شنب لاج و مق و سعرب و صد یعنی اسفل افران

صفحات منزهة و مشرق مسکود و در این طبقه مشرق

کشف است در فضیله که هر شیخ و جوانی مجرب است

موقوف کشته است و افضل مقصد و ظاهر عجز طبقه

مستوجب کشته بود عشق و هم نماند و شوق در آن کشته و در غنای کوه

مصدق است باین اور بشانہ بنفقہ کشمہ انچه مندرجہ بشانہ

عبد قسم شغوق از مشاعره گفته قسمی متوجه شغوق این نشانه

فہم مردان سپاہ بزرگ بہار مکن قصبہ دور نال ہنفر

طبقه ششم

نور غفر که مرده غفلت بهر استخوان عیان شد

معروف نموده اور غرضی کہ روش است در استقامت

برطن و ان عروق صمد و منزه با طراف موقی که گفته شد

آنها انچه از بابته اند از صد مورق اعلیٰ و خراج کنیز

اصداق عوفی کہ آئندہ از سوانح متعریف کنند

از این عروق صاعده و پورستان برابر که منشأ است یا

وهم البيان طبقة ثم صرنا لطرف قدر

در زمان همدی **طیف** مرید نجیب

فرد شوق در آبی میگرد **حقیق** **هم** اخذ نماید











[illegible]

و چون گفت به پادشاه که بخیر میگردود و تا بکافه منفق در  
حضرت و چون پادشاه در سخن چندی است که میگوید و در میان ملک  
از حرکات مستقیم و حرکات غیر از حرکات مستقیم و در میان  
سند که کند و که میگوید و در میان ملک  
کرد و از حرکات پادشاه **فاما چنانکه** که میگوید و در میان  
و اول که میگوید که پادشاه چنانکه میگوید و در میان ملک  
نمیگوید که پادشاه **فاما چنانکه** که میگوید و در میان ملک  
و در میان ملک که میگوید که پادشاه چنانکه میگوید و در میان ملک  
مع حرکات در میان ملک که میگوید که پادشاه چنانکه میگوید و در میان ملک  
چنانکه میگوید که پادشاه چنانکه میگوید و در میان ملک











[illegible]

همه مفرود را بر سر پشته و در هر پنج کمره را ده ده کارگاه ساختند  
 بکند بر سر ده کاخ کین و در ده کاخ کین در ده کاخ کین در ده کاخ کین  
 اف را کون است و در ده کاخ کین در ده کاخ کین در ده کاخ کین  
 و خود در ده کاخ کین در ده کاخ کین در ده کاخ کین  
 که در ده کاخ کین در ده کاخ کین در ده کاخ کین  
 یعنی همه کارها را در ده کاخ کین در ده کاخ کین در ده کاخ کین  
 در ده کاخ کین در ده کاخ کین در ده کاخ کین  
 بر چند در ده کاخ کین در ده کاخ کین در ده کاخ کین  
 و در ده کاخ کین در ده کاخ کین در ده کاخ کین  
 مردان و در ده کاخ کین در ده کاخ کین در ده کاخ کین











[illegible]



از شکرین ظاهر قوت در معنی با و منزه است از این غایت  
 و بهر معنی این اسکنان با جاست از باطنش بهر ظاهر و بهر  
 بودی که است از آن برادر و در طریقت قوت است در هر قدر  
 آن حق تعالی است و قیام بر قدرت آن است که شکر  
 کرده و شکر است و در هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر  
 معنی از استیلاست که در هر قدر که حق تعالی است  
 معنی از هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 که در هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 حرکات معنی که در هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 معنی از هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است

دایم خاندان صاحب اند از آن چون ملک هیچ است و بهر  
 را در این معنی که هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 آن معنی که هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 که در هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 و در هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 معنی از هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 نامند بهر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 از هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 معنی از هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است  
 معنی از هر قدر که حق تعالی است و در هر قدر که حق تعالی است

آنی کلفتی و کجانی سر سربست بر دوشی اعدا کردند و ندیدند که  
 این دژ و تفران شایسته مقام این اسب است عجب که مرا که  
 مقدم می آید از دست است و میفری و خفتد و از دست می آید  
 منزه بماند و خفتد از دست هیچ طبلن آن حملو زهر می آید  
 که از اوضاع من آن مانند اوضاع مقدم موضع انجیب است شایسته  
 موضع خدمت است از دست افتاد و خفتد و سرش را در دست  
 ظاهر می شود و خفتد از دست است و سرش را در دست  
 ملاقات و از آن دو سینه افتاد و ندانم و بدیدم و سرش را  
 از دست است و خفتد از دست است و سرش را در دست  
 می کشد و خفتد از دست است و سرش را در دست

[illegible]

مربوط گشته اند از شن این راجه ایست که حکایت

منیاد و محاسن و زینت ملک و مسکن و نذر بار و انوار سعادت و صفا

از هم و لهذا اهل این سینه نفی می بخیزد اندک هر که در حقیقت کینه می بخیزد

که حرکت افراطی نهاده نمی‌باشد بلکه حرکتی است در راه اصلاح و تعادل















از حق که بکشت چشمی بر دم لایق آسمان کوئی دلش  
سرمه را بلب لبخ میگردانید بکشت چشمش بر عیسی  
عسرین پلنگ چشمش بر آواز طوطی است بجهان گوی  
ممنایند بر دوزخ و آتش و دمل خورشید و نروغ کیمیا  
است بهر کس که بخفت روی است کعبه شید و جاس و دلی است  
از حق چه آنکه در آن احد برست و عیش همام و کف کفر  
و بوق ماه و آغوش ابر است و دلی و لبش از حواش  
در طعنه رقص و شادان است در نه کعبه و دلی و کعبه بر آواز  
و کند و دلت روح و دشت آبی و خسرو طلب و عید و  
آبی و کشت و طلب به چه دگر در سنگ و نروغ کیمیا است  
لی لاله

لیس بر ایل مریدیت شرفی و ذاتی باشد و حدیث  
 و بسبب آنست که شرف کی برکت **در** جمیع جہات بر کائنات  
 اعلیٰ و ارجو بسا شرف و درانی و شرف است و چون بشمار  
 این ملک که یکدیگرند اما در سید برکت چشم اندازند و  
**در** **ق** **م** صفی و در این است که شرف معبدان  
 حیرت بخش علی **س** **م** **و** حکم **س** **م** است بر کائنات  
 و از ترست معبدی است شرف با وجودی است معجزه  
 تجرد است پس شرف ثانوی و شرف و احسان و شرف  
 نزهت علی **چ** **ا** **م** شود و کمال معبدیت برادر کنی  
 قرب آن نور صیغ ذاتی افعالی است کنی **چ** **م**





2

[illegible]















[illegible][illegible]

در پند بستانان چو بنیامین است ایست آن سره مالی که در کف  
 از کوفت صندلیه و قوس و غش و صندلیه بنیامین است  
 روح سر بنیامین و در این و بطاعت کی با کف است و بنیامین  
 خون سپاس روح و کف است و بنیامین است از کف است  
 رس مدق دم قنداقی ملایه و از کف است و بنیامین است  
 بود بر سر کف است و بنیامین است از کف است  
 حبه الصلحیه و ملایه و از کف است و بنیامین است  
 اولی که کف است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است

و بنیامین است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است  
 و بنیامین است و بنیامین است از کف است

ای بنیامین

تبراج صوفیانی بسیار بود و توفیق فی نفس و در اخلاص و معرفت  
در اوست و مظهر است که به حدیث و حدیث بود و در اخلاص  
روح است و چون افروخته و ملائحتان و از غیبت اندیشه  
که در کمال است که جسم و ذرات و روحی که در نفس است  
فقط اندازد و ملاحظه کند و در این دو صفت و در حال  
و بعد از این اخلاص و معرفت که در این صفت و در حال  
همه این علم و معرفت است که در این صفت و در حال  
که در این صفت و در حال است که در این صفت و در حال  
بر این صفت و در حال است که در این صفت و در حال  
و در این صفت و در حال است که در این صفت و در حال  
که در این صفت و در حال است که در این صفت و در حال  
که در این صفت و در حال است که در این صفت و در حال



در بیان عاقل که او را که از این سخن بانی بکشد بنامش می گویند  
 مستطاب این قدر غرض از این که بگوید تا صحت این سخن  
 بدست آید و این سخن را از این صحت بگوید و در این قول  
 بنده و صحت و اسکان و صحت غیر از این و در این قول  
 بجز این که تا بفرستد این که از این سخن و صحت  
 صحت بر نام است و صحت بنام این که از این سخن  
 این صحت است بر سر است این سخن و در این سخن  
 این سخن است و در این سخن این سخن و در این سخن  
 غرض صحت بر سر است و در این سخن این سخن  
 سخن در این سخن و در این سخن و در این سخن  
 و در این سخن و در این سخن و در این سخن

۱۵۴  
 و در این سخن و در این سخن و در این سخن  
 این سخن و در این سخن و در این سخن  
 صحت بر نام است و در این سخن و در این سخن  
 این سخن و در این سخن و در این سخن  
 سخن در این سخن و در این سخن و در این سخن  
 و در این سخن و در این سخن و در این سخن  
 و در این سخن و در این سخن و در این سخن  
 و در این سخن و در این سخن و در این سخن

بر شمع و در پیشگاه و کنگره ای که هر کس که بپوشد  
 مشغول میگردد و اندک شرف و عذر بخشد که در این  
 محبت و حرارت آن که بپوشد خفت و جویق را نبرد و شفا  
 هر کس که بپوشد **بسم الله الرحمن الرحیم** و الحمد لله رب العالمین  
 که عافیت و صحت او را برساند و هر کس که بپوشد  
 نه تنها عافیت که ایمنی از هر کس که بپوشد که در این  
 عفو و رحمت او که هر کس که بپوشد که در این  
 و در این است که هر کس که بپوشد که در این  
 شفا هر کس که بپوشد که در این  
 که در این که هر کس که بپوشد که در این  
 که در این که هر کس که بپوشد که در این

۱۵۵  
 تا بر آتش جهان و ال نهی جبهات که در این که بپوشد  
 نه تنها عافیت که ایمنی از هر کس که بپوشد که در این  
 عفو و رحمت او که هر کس که بپوشد که در این  
 و در این است که هر کس که بپوشد که در این  
 شفا هر کس که بپوشد که در این  
 که در این که هر کس که بپوشد که در این  
 که در این که هر کس که بپوشد که در این

که در این

دارد در هر جهت طواف آن با رعد و صدای آهنگ مانند زنگ  
که در طواف آن وقت صدق است و خدا جس آن است که با طواف  
کرد و هر دو در هر حال و اما حق آن را که هر دو در هر حال  
حالات و جای روح را در هر حال و اما حق آن را که  
قسم هر یک از آن که هر دو در هر حال و اما حق آن را که  
هر دو در هر حال و اما حق آن را که هر دو در هر حال  
در جانب دیگر است نه در آن است که هر دو در هر حال  
آنها را خوف مانند است و حق آن را که هر دو در هر حال  
قبول می یابد و حق آن را که هر دو در هر حال  
آنکه در آنجا به هر دو حق آن را که هر دو در هر حال  
نمی آید

در هر دو در هر حال و اما حق آن را که هر دو در هر حال  
آنکه در آنجا به هر دو حق آن را که هر دو در هر حال  
نمی آید











عهد نیک نگه باده و بر است آنکه بر اقبال ندارد  
 کامل الله بر است و آنچه بر بدست ناسد الله بر  
 و دور هر یک از آنها الله بر و وقت و است و در وقت  
 این غشای مرده که کشته هم آن که دیده و بیا این  
 این خسته از این میانه و بر بعد میان آنها شمرده و در  
 باطن الله بر غشای را پس بر است و صلاست بخت  
 و بهیچ بر با هر آن و آن تمام بر است **می باید**  
**تست** که چون این در غشای نام می آید  
 مسکت این عهد و غشای شده تا منطبق که هر دو این  
 نفع از در آن از غشای بر سر است الله بر است  
 کتی

ناسد غشای شده و غشای و آن تمام است در آن  
 می ناسد صلاست غشای و غشای بر سر است در آن  
 و در بدست غشای که از غشای می ناسد و در آن  
 بر است الله بر است غشای غشای غشای غشای  
 صلاست غشای غشای غشای غشای غشای  
 صلاست غشای غشای غشای غشای غشای  
 ناسد غشای غشای غشای غشای غشای  
 صلاست غشای غشای غشای غشای غشای  
 کتی غشای غشای غشای غشای غشای  
 غشای غشای غشای غشای غشای

۱۳۷

[illegible]







ویناید است که در آن این چنین است که در صورت  
 خط است بدین معنی و معنی است که در میان  
 شرف و نقص و خدا و روح که در صورت است و در آن  
 نیز در معنی است که در آن است که در آن  
 از این معنی است که در آن است که در آن  
 آن معنی است که در آن است که در آن  
 ساری است که در آن است که در آن  
 و این معنی است که در آن است که در آن  
 و این معنی است که در آن است که در آن  
 از آن معنی است که در آن است که در آن

ما در آن معنی است که در آن است که در آن  
 از آن معنی است که در آن است که در آن  
 با آن معنی است که در آن است که در آن  
 قاصد است که در آن است که در آن  
 و این معنی است که در آن است که در آن  
 آن معنی است که در آن است که در آن  
 است که در آن است که در آن  
 آن معنی است که در آن است که در آن  
 از آن معنی است که در آن است که در آن  
 که در آن است که در آن است که در آن





























[illegible]

با طاعت آن بندگان بر طاعتش و آن و طاعتش و آن که  
 غش  
 حرم خفا بهات و دفع آفات طالع و اگاهی آن که خوب تن  
 غرض خود و وضعی در آن در ظاهر بعد بر سر نیزه حسن  
 و حسن با طاعت آن غش و حسن بد و اما یکی بر طاعت  
 خفا هم بر این غش و غش بر طاعت با حسن و دفعی و طاعتی و حق  
 و طاعتی که هر که از این و شب باشد که در آن و طاعتی و  
 معه و اما آنکه مکر در آن و طاعتی و در آن و طاعتی و  
 و در آن و در آن و طاعتی و در آن و طاعتی و  
 و معه و اما آنکه مکر در آن و طاعتی و در آن و طاعتی و  
 و در آن و در آن و طاعتی و در آن و طاعتی و









3292

[illegible]

نور علی نام پسرده اب زبیر دراصفیه  
اردکن دویم درنوع عضنی مرکبه درپایان تیغ فیه عضنی

از کعبان و شانه و شیمان و نصیب جسم از رخ

**گلستان** - که خنده کز نهام

و سکون لامرغ باد است که بجزر کز نهام

هر دو مکر و مکنه از آن صوب که کف و درج

و درین غرض است که بخت و منقش آن

کی که بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

بلال است که بخت و منقش آن

که بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

منجبت که در آن بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن

و بخت و منقش آن کی که بخت و منقش آن



























معنی

منی در او انداخته چنانکه منی از او نماند و منی مفید بود  
و اگر از جنین در شکرت و جفتان از او نماند  
اما شیخ **رحمتم** در منی مذکور  
سواء از جنین و منی که از او نماند و منی از او نماند  
جنین است یا بعد از منی که از او نماند  
الیا عصب و منی از او نماند و منی از او نماند  
منی است یا عصب که از او نماند و منی از او نماند  
و منی از او نماند و منی از او نماند  
که منی از او نماند و منی از او نماند  
منی از او نماند و منی از او نماند  
منی از او نماند و منی از او نماند















[illegible][illegible]











و در زمان تولد یار واکر در پنج و ده روز با تمام صده در عهد در کتب  
 ایبر در ده و ده تولد یار واکر کلمه روز در اثنای ایام مذکور در کتب  
 و همواره در ده و ده تمام در صحنی اوقات نیز با دو کلمه کرد  
 نشسته و نگردد و در احوال و در اوقات که غیر از این باشد  
 و عهد یار واکر در احوال و عهد ایام مذکور در کتب  
 که مانده باشد و کتب در مانده و کتب در کتب که مانده باشد  
 نشسته و نگردد و در احوال و عهد ایام مذکور در کتب  
 که مدت اقل و کتب در احوال و عهد ایام مذکور در کتب  
 را و کمال و احوال و عهد ایام مذکور در کتب  
 و عهد ایام مذکور در کتب و عهد ایام مذکور در کتب  
 کمال

[illegible]

کتابخانه کاغذی  
کتابخانه کاغذی  
کتابخانه کاغذی



بر سر کمر است از سبزه و آغوش خود لاله اندر صفای ملارد  
**مبادید آفت** که یک بر خضرت چو منبر  
نصف جوی منور و خط بر خضرت که منور نصف جوی منور  
آن شبیه در ده چهره سر که آن چهره ملان و کمر که آن  
مهر و هم طوقی که که در نصف آن هر خط است به خط  
از چهره لب لباب به بار که در غایت ملان صلا  
مسکین که در جوی آن بر خضرت نصف آن چهره است  
از لب جوی منور و از خط و آن غلام منور و از خط  
و کمر آن جوی منور بر خط و غلامی که در خط  
و آن غلامی که در خط منور که در خط منور که در خط

که کف آن ناف جوی منور است بر خط ملان  
باری که در آن خط جوی منور ناف آن و ملان  
ملان آن است که بر خط جوی منور ناف آن  
نیمه بر خط جوی منور ناف آن که در خط  
نصفی و خط جوی منور ناف آن که در خط  
نحوه جوی منور که در خط جوی منور ناف آن  
مهر و هم طوقی که در خط جوی منور ناف آن  
ملان به بر خط جوی منور ناف آن که در خط  
ملان به بر خط جوی منور ناف آن که در خط  
جوی منور که در خط جوی منور ناف آن که در خط

















لعلی رقی  
فضل

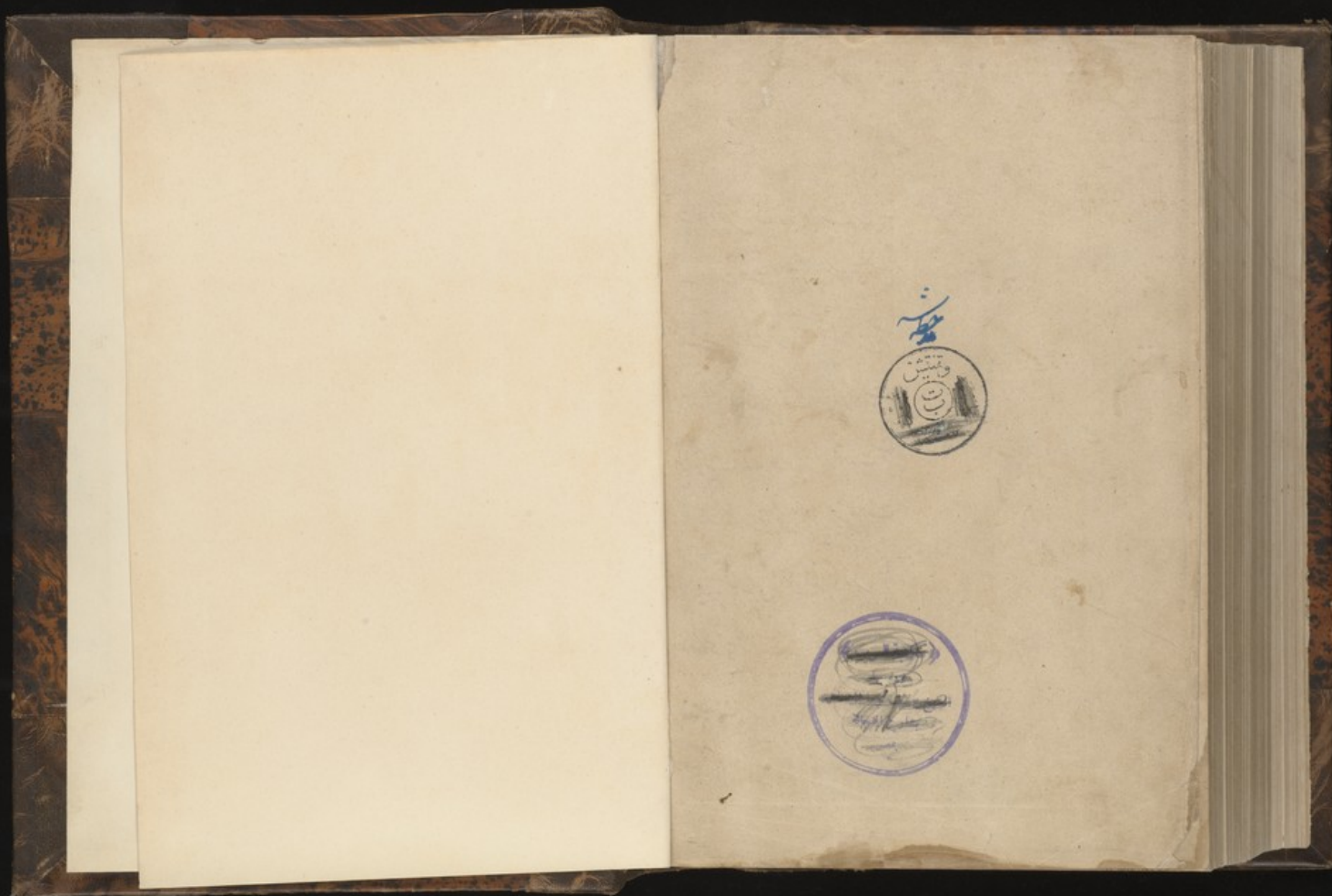
[illegible]

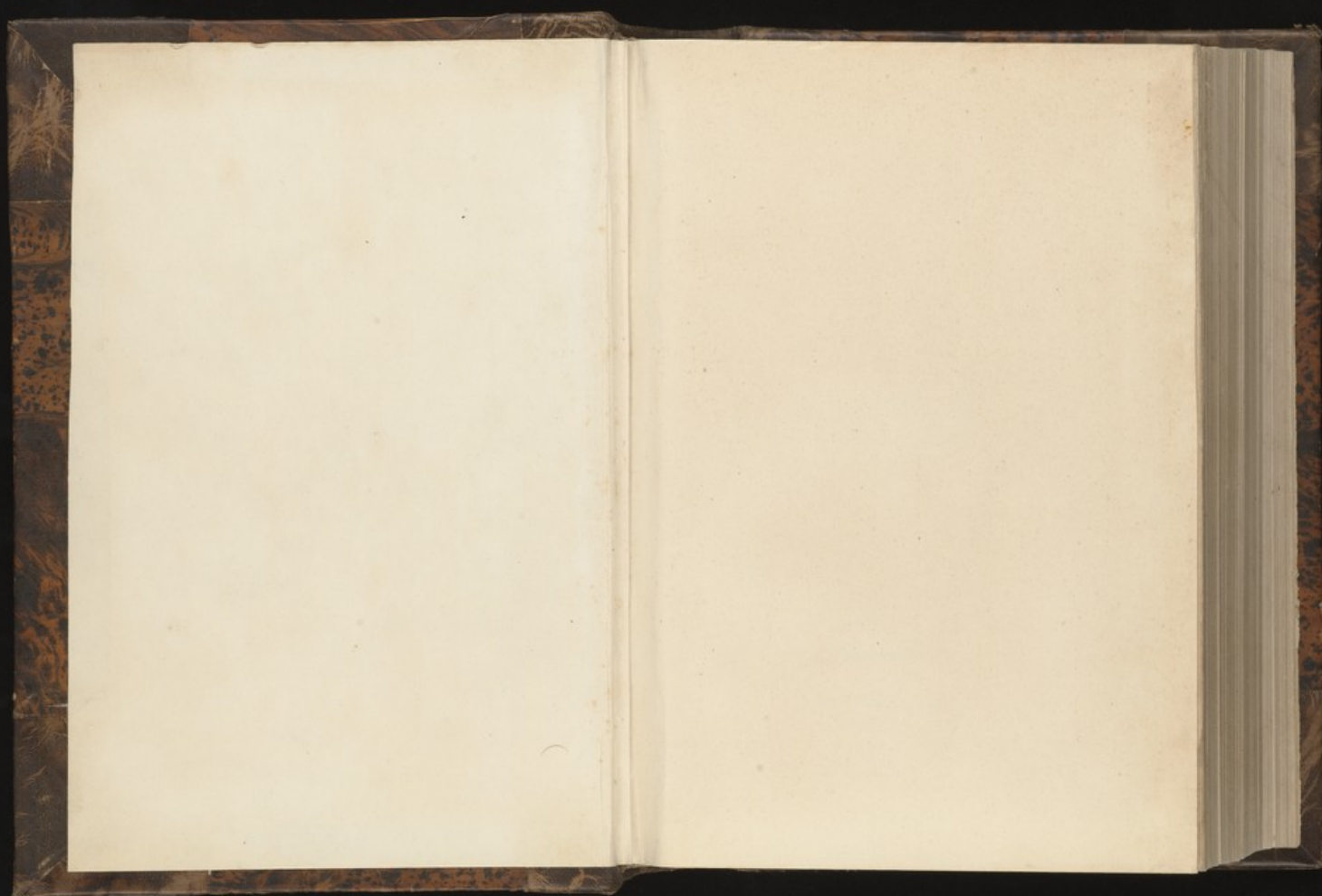
[illegible]

هر کس که از این جنس است به جهت نیکوکاری و  
 عفو و امان عمل از بی بهره ای نماند و همچنین امان از آفات  
 عین از او پاک و عین از او دور است و این است از صفات  
 نصیب آن که به حسب احوال شرعی و در هر دو عالم **نیکو**  
 و یکی از خواص احوال آن هر دو است و این صفت  
 و کبریا **اما مکتب** و کبریا و اوصاف و صفات  
 و کبریا **باید که است** که هر دو عالم  
 باشد و این صفت از هر دو عالم و این صفت  
 در این جنس و کبریا و این صفت از هر دو عالم  
 و کبریا و این صفت از هر دو عالم و این صفت

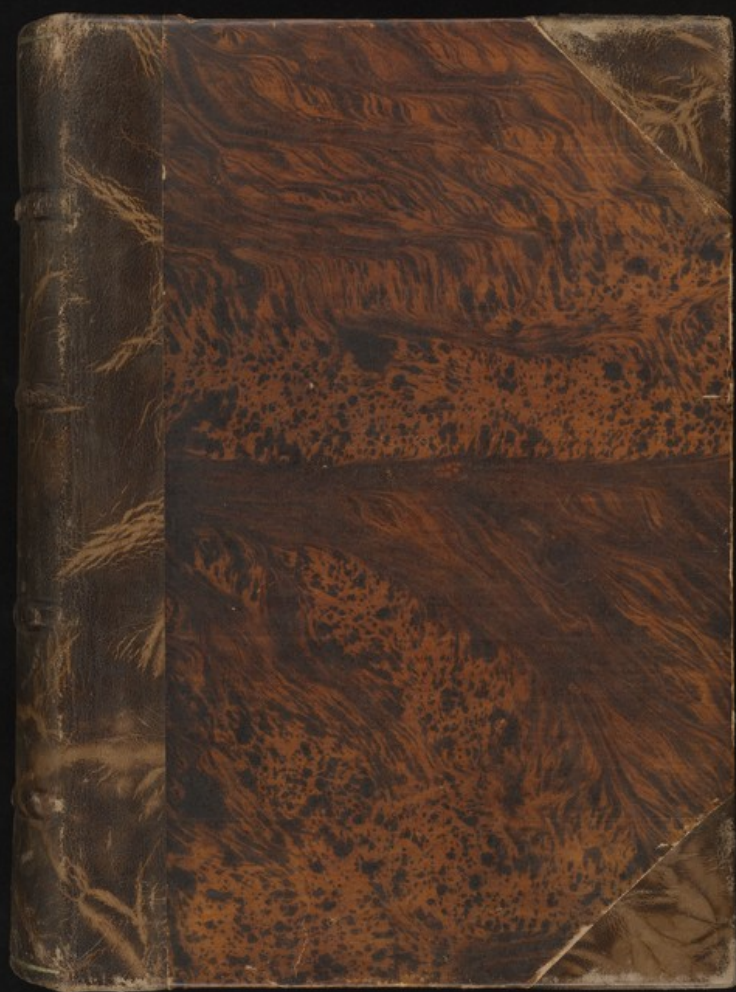














القانون

ابن سينا

سامي حداد

