

Taḍkiratal-Kaḥḥālīn [A Memorandum for Oculists].

Contributors

Šaraf ad-Dīn` Alī b.`Īsā al-Kaḥḥāl

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/krp66p64>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

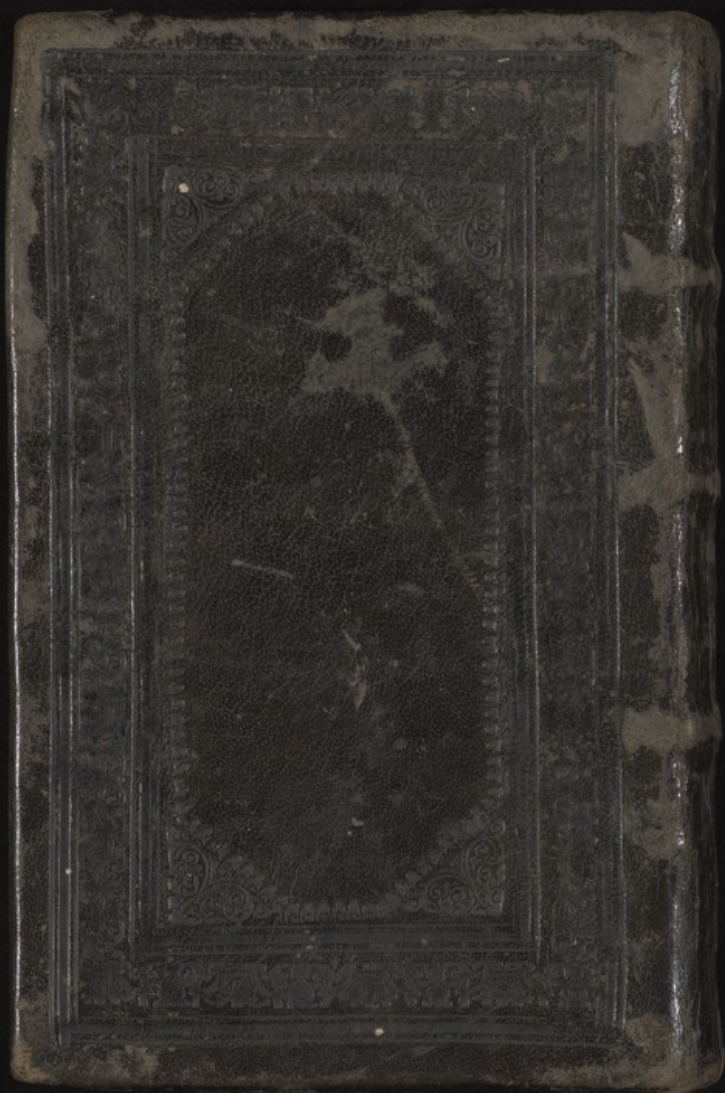
This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 جواباً عما سألته بعض اخوانه عن تعريف
 امراض العين وعلاجاتها وادويتها واصول
 كتابها ايها الاخي عن جوامع كتب جالينوس
 في امراض العين وعلاج كل مريض منها لان
 الاسكندرانيين ذكروا عدد الامراض ولم يذكروا
 علاجها وقد رايت اسعدك الله ان اولي
 لك كتاباً في العين اذكر فيه جميع ما سألت
 عنه باختصار وایجاز فان الاختصار اذا
 جمع ثلثة اشياء احدهما الاستقصا في الصفة
 والثاني في الدوام للعين والثالث الایجاد للكلام
 كأن افادة ذلك الاستتمام ابلغ واجعله ثلاثة
 مقالات واسميه تذكرة الكمالين لاني ابت اسم الكتاب

كتاب تذكرت

فيه مبثثة ما يحتاج اليه في جميع علاجات
امراض العين وذلك انه قد تدعو الضرورة
في بعض الاوقات في النظر في الكتب الكبار
في علاج مرض من الامراض فيستغنى به عن
النظر في الكتب الكبار في علاج مرض من
الامراض ويصلح ايضا الى ما يحتاج اليه من
جمع الكتب للاستفاد لانه يغنى عن حمل الكتب
الكثيرة وقد ذكرت فيه جميع الطرق الطبية
المنتهية اليها في جميع امراض العين مع ذكر الدلائل
والاسباب والعلامات والمداوات لجميع امراضها
المشاهدة للاجزاء منها والكلية ومما يكون منها
من تفرق الاتصال واسأل الله عز وجل المعونة
على تمام ما ذكرت فاذا ذكر في المقالة الاولى

حد

حد العين وتشرحها وعداد طبقاتها ورطوباتها
واعصابها وعضلاتها ومن اين نبات كل طبقة
منها وابتدؤها والى اين انتهائها واين موضعها من
العين وما منافعها ومن اين ياتي غذاؤها
ولماذا اعدت واذا ذكر في المقالة الثانية عداد امراض
العين الظاهرة للعين واسبابها وعلاماتها
وعلاجاتها ليسهل ذلك عليك واذا ذكر في المقالة
الثالثة عداد امراض العين الخفية عن الحسن
واسبابها وعلاماتها ثم حينئذ اذكر علاجها
واشرح ادويتها وتلطفت لتأليف هذا الكتاب
من كتب الاول ولما اضيق فيها شيئا الفتة
من تلقاء نفسي سواء اشياء يسيرة شاهدتها
من شيوخ زماننا ونلتوها في اعمال هذه الصناعة

وذلك بعد ان نظرت في كتب كثيرة من كتب
الفاضل المشهورين وخاصة من كتب
الفاضل جالينوس وتاليفات حنين ابن
اسحق ايضا لانه قد اجتمعت اناور جميع الكتب
التي وضعها من كان في عهد جالينوس ومن
بعد من الخذاق واخترت منها احسن ما
وجدت فيها وليس ذلك مما يعيب لان الفاضل
جالينوس القى في كتبه اشياء من قول الفاضل
ديسقوريدس هكذا فعل يوحنا ابن سرفيون
فانه نقل من قول فوسس وجعلها في كتابه
وجعلت اقاويل هولاك الفاضل اصلا ودستورا
لكتابي هذا وجعلت ذلك ابوابا ليسهل عليك
ما تريد منه **المقالة الاولى وهي احدى**

عشرون

عشرون بابا
الباب الاول في حد العين
الباب الثاني في منفعة العين وفعلها
الباب الثالث في طبع العين ومزاجها
الباب الرابع اذكر فيه كم من سبب تكون العين
الباب الخامس اذكر فيه كم من سبب
تكون العين زرقه
الباب السادس اذكر فيه كم هي طبقات العين
الباب السابع اذكر فيه كم هي طوابع العين
واعصابها وعضلاتها
الباب الثامن اذكر فيه امر الطوبه الجليدية
وعضلاتها وما فعلها

٦
الباب التاسع اذكر فيه امر الرطوبة الزاجية
وما منفعتها ومن اين نباتها
الباب العاشر اذكر امر الطبقة الشبكية
ومن اين نباتها وما منفعتها
الباب الحادي عشر اذكر فيه امر الطبقة
المشمية ومن اين نباتها
الباب الثاني عشر اذكر فيه امر الطبقة
الصلبة وما فعلها
الباب الثالث عشر اذكر فيه امر الطبقة
العنكبوتية ونفعها
الباب الرابع عشر اذكر فيه امر الطبقة
البيضية
الباب الخامس عشر اذكر فيه امر الطبقة
المنجية

٧
العينية ومن اين نباتها
الباب السادس عشر اذكر فيه امر الطبقة القرنية
ومن اين نباتها
الباب السابع عشر اذكر فيه امر الطبقة الملحقة
ومن اين نباتها
الباب الثامن عشر اذكر فيه كم عدد عضل
العين وياظرها واين موضعها
الباب التاسع عشر اذكر فيه امر العصب النوري
والعصب المحرك للعين ومن اين يكون منشأه
الباب العشرون اذكر فيه كيف يتولد الروح
النفساني وكيف يكون به البصر
الباب الحادي والعشرون اذكر فيه امر الجفان
والاشغار ومنفعتها

٨
بدو المقالة الاولى انه قد يجب على
من اراد ان يداوى العين مداوة

صوابا ان يكون عارفاً بجذ العين وطبيعتها
وذلك لا تفي العلل عن كل عضو انما يكون
يرده الى طبيعته التي خرج عنها فلذلك
صار غرض الطب حفظ صحة موجوده اورد
صحة قد فقدت ولذلك ابتدأت بجذ العين

الباب الاول

في جذ العين اما حدها انها عضو الى حاس
باصر مركب من صفاقات واغشية
ورياهات واورده واعصاب وعضلات
وشرايين ثابتات وطويات فهذا انم حدودها
واكملها وكل شئ يحد بحدين جوهري وعرضي

وهذا

١١
بلادهم ومزاجهم البرودة واعينهم زرق وما يذل
ابضا على ان العين الزرقه باردة المزاج ما يعرض
للمشاخ من زرقه اذا غلب على مزاجهم البرد
واليس واما العين الكحل فهي آفة رطوبة
ولذلك آفة ما يعرض لها علل البخارات وعلل
الماء لكثرة رطوبتها وكل ما كانت العين اشد
سوادا كانت آفة حارقة ورطوبة والدليل
على ذلك العين الخبثة وسوادها والغالب
على مزاجهم وبلادهم الحارة فاما العين الشهاد
والشعلا فانها معتدلتا المزاج

الباب الرابع اذكر فيه كم من سبب
تكون العين كحلا تكون من سبعة اسباب
وهي من نقصان الروح الباصر واما من

١٢
كدورته واما من صف الرطوبة الجليديه واما
من انخفاضها واما من كثرة الرطوبة الجليديه
البيضية واما من كدورتها واما من شدة سوادها
وهو اولها الطبقة العنبيه **الباب الخامس**
اذكر فيه من كم سبب تكون زرقه
تكون ايضا من سبعة اسباب وهي ضد الاسباب
الاول وهي كثرة الروح الباصق وصفاءها
وعظم الرطوبة الجليديه ومجوطها ونقصان
الرطوبة البيضية وصفائها ونقصان سواد
لون الطبقة العنبيه واما العين الشبهه
والشعل فانها اذا التامت بعض الاسباب
الفاعلة الزرقه كانت ما ذكرت واللون
الاشغل يدل على ان الروح الباصر آتة واصفى
وان اخذت

١٦
وان اخذت ان اتسع في القول في امثال هذا
الاشيا طال الكلام وكبر الكتاب وهو مختصر
فيجب ان ابتدى بالقول في طبقات العين
الباب السادس اذكر فيه كم هي طبقات
العين اعلم ان العين مركبة من سبع طبقات
الطبقة الاولى يقال لها الصلبة وهي لاصقة
بالظم **الطبقة الثانية** يقال لها المشيمية
والطبقة الثالثة يقال لها الشبكية
والطبقة الرابعة يقال لها العنكبونية
والطبقة الخامسة يقال لها العنبيه
والطبقة السادسة يقال لها القرنية **والطبقة**
السابعة يقال لها الملتحمة وقد اختلف
قوم في عددها وذلك في اللفظ لا في المعنى

وذلك ان قوما قالوا انها طبقات ستة وذلك
انهم لم يروا ان يسموا الطبقة الشبكية طبقة
وذلك بانهم احتجوا بان قالوا ان الطبقة منفعها
ان توق ما عليها مطبقة وليس الشبكية
كذلك واحتجوا بحجة اخرى وذلك انهم قالوا انما
اعدت لتغذى العين فقط **وقوم** زعموا انها خمس
طبقات وذكروا ان الفشاء الذي على نصف
الطبقة الجليدية بـطبقة لشئين ايضا **وذلك**
انهم قالوا انما هي جزو من الجليدية لا من
غيرها **والثاني** انهم قالوا انما تغشى نصف الجليدية
وما لا يغشى الكل لا يقال له طبقة **فاما** الذين
قالوا انها اربع طبقات فانهم لم يروا ان
يسموا الملتح طبقة لعنتين احدها لانها

شبهة بالرباط للعنية للعين **والثاني**
لانها لا تغشى العين ولا ينطبق عليها **فاما**
الذين قالوا انها ثلاث فانهم زعموا ان العنية
والمشمية طبقة واحدة واما الذين قالوا انها
ثلاث فانهم زعموا ان العنية والمشمية طبقة
واحدة **واما** الذين قالوا ان الطبقات العين
طبقتان فرموا ان القرنية والصلبة طبقة
واحدة **فاما** الفاضل جالينوس وشيعته فانهم
يقولون انما اندها سبع طبقات ويجعل قشيرات
القرنية الاربع طبقات اربع طبقات
الباب السابع
ادكر فيه كمر هي رطوبات العين
واعصابها وعضلاتها **اما** رطوبات العين

فانها تلدت وفي الزجاجية والجليدية والبيضية
فاما اعصابها فعضبتان احدهما للحس
والاخر للحركة واما عضلاتها فتسع وسوف
اذكرها في موضعها اه شأ الله تعالى
الباب الثامن اذ ترقيه امر الرطوبة
الجليدية اذا قد تمت كلمة في عدد طبقات
العين ورطوباتها فآخذ المان بيان كل واحد
منها ومن اين نباتها وما منفعتها ومن اين
ياق غذائها وابتدي بالرطوبة الجليدية اذا
كانت اشرف اجزا العين لاني بها يكون البصر
وباقى اجزا العين انما اعدت لتخدم تلك الرطوبة
الشرقية اما لتدفع عنها افة واما لتودي
اليها منفعة فاقول انها بيضة صافية نيرة
مستديرة

مستديرة وليت بمسحكة الادارة بل فيها
يسير فاما موضعها فانها في وسط العين كنقطة
توهتها في وسط كرة **فاما** بياضها ونورها
فلتقبل الاستحالة اللوان سريعا والدليل على
ذلك ان الشئ الابيض الصافي النير كالزجاجية
الصافية والبلورة يسرع اليها قبول اللوان
فاما استدراكها قليلا ليلا يسرع اليها الافات
وذلك ان كل شئ سوى المستدير تسرع اليه
الافات لما له من الزوايا والدليل على ذلك
رواج سلامة الفلك وانه لا تلحقه المخافات
لما انه قد عدم الزوايا منه فاما عرضها فلتلقا
من المحوس اجزا كثيرة وذلك انه لو كانت
مسحكة الاستدارة او دقيقة لما لقي من

المحسوس الاشياء يسيراً فاما الشئ المسطح
فانه يلقي الشئ الكرى **فاما** الدليل على ان
موضعها في وسط العين ما اذكره وذلك ان
جميع ما في العين انما خلق اما ليدفع عنها افة
واما ليودي اليها منفعة متال **ذلك** ان الرطوبة
الزجاجية تفديها والطبقة القريبة تدفع عنها
الافات الواردة عليها من خارج ولذلك احاطت
بها الاجزاء من كل جانب وصارت هي في الوسط
والدليل على ان بها يكون البصر لا بغيرها
من اجزاء العين ان الماء اذا حال بينها وبين
المحسوس بطل البصر واذا ازيل بالقدرج
عاد البصر فاما طبيعتها فباردة يابسة
وهي كالجليد الجامد **واما** غذاؤها فياترها
من

من الرطوبة الزجاجية ولذلك جعلت بالقرب
منها وسأذكر برهان ذلك في موضعه
الباب التاسع اذكر فيه امر الرطوبة
الزجاجية اذا قد اتصل القول بالرطوبة
الزجاجية فلنبتدى بما خلق الرطوبة الجليدية
فاقول ان خلق الرطوبة الجليدية رطوبة يقال لها
الزجاجية وهي بالقرب منها وطبعها الى الحارة اميل
قليلاً وهي كالزجاج الذائب ولونها ابيض يقرب
الى اللون الادكن وانما احتيج اليها لتشييس احدهما
انها تودي الى الرطوبة الجليدية غذاؤها
والسبب في تفديتها هو ان كل عضو من
اعضاء البدن لا بد له من غذاٍ ليتخلق عليه
عوض كل ما تحلل منه بالحارة الغريزية

القى من داخل وحرارة الهواء من خارج فهو
 مضطر للاحالة الى ما يخالف عليه لا عوض
 ما يتخلل منه الا بما كان شبيهاً بما يتخلل منه
 وذلك شبيه بطبيعة العضو واسرع الاشياء
 استحالة الى الشئ الذي يميل اليه ما كان قريباً
 من طبيعته فلأن الرطوبة الجليدية
 احتاجة للاحالة الى غذاء وكانت على ما
 وصفت من البياض والصفاء لم يمكن ان
 يكون غذاؤها من الدم بلا متوسط ولو كان
 يجبرها الغذاء من الدم بغير متوسط لكان يعرض
 للانسان ان يرى في كل وقت تغتدى الجليدية
 بالدم الاشياء كلها بلون الدم
 فاحتاجة الى متوسط يحيل الدم الى طبيعتها

١٥
 التي هي عليه الرطوبة اعنى الجليدية كذلك
 المتوسط هو الرطوبة الزجاجية لانها اقرب
 الى البياض والنقا من سائر الطبقات التي من
 داخل ولهذا السبب قرينة من الجليدية
 وصارت مماسة لها وصارت الجليدية مفرقة
 فيها الى نصفها بمنزلة كوة توهجها قد غرق
 نصفها في الماء والسبب الثاني ان توصل
 النور الى الجليدية والسبب في بياضها
 ايصالها النور الى الجليدية واما غذاؤها
 اعنى الزجاجية فانه ياترها من الطبقة
 الشبكية التي تحويها فهذا ما يجب ان ذكره
 من الرطوبة الزجاجية **الباب**
العاشر ذكر فيه الطبقة الشبكية وما

منفعتها اما الطبقة الشبكية فالحا مولفة
من شيئين احدهما من طرف العصب المجوفة
والثاني من عروق واورد وطبيعتها معتدلة
وهي اقل حرارة من المشيمية **والثاني**
بناتها فمن طرف العصب الذي لا جوف يحرك
فيه الروح النفساني اعني من ذاته وذلك ان
هذا العصب اذا صار الى وراء الرطوبة
الزجاجية وقف هناك واستند من الفشاء
الرقيق الذي عليه بعروق دقاق كثيرة وتلك
العروق انتهت اليه احتاطت به وتقسمت
بعروق دقاق كثيرة ومازجة ذات العصب
ثم يشك بعضها ببعض فيصير منها الطبقة
الشبكية التي تحوي الرطوبة الزجاجية
ياقتم

يلتحم في التماس من الجليدة على هذا المثال
ولها منفعتان احدهما ان تغذي الرطوبة
الزجاجية بما فيها من الاورد والعروق والاخر
انها تودي القوة الباصرة الى الجليدة بما فيها
من العصب بتوسط الزجاجية فلذلك صارت
مماس لها واما غذاؤها فمن الطبقة المشيمية
الباب الحادي عشر ذكر فيه الطبقة المشيمية
ومن اين بناتها اعلم ان على الدماغ
غشائين يسميهما اليونانيون مينججين
احدهما دقيق لين ومنفعته ان
يفردوا الدماغ بما فيه من العروق والاورد
والدماغ غليظ صلب يلي الفخ ومنفعته ان
يوقى الدماغ من القضم وكل عصبه تخرج

من الدماغ فهي مغشاة بكل من الغشاء البيروني
الذي يخرج من العظم وكذلك تجدد العصب
المجوف المودية من البصر التي هي أول عصب
تخرج وهي مغشاة بهذين الغشائين ومنفعتهما
لها ان الباطن منها يفرد العصب الباصرة
والظاهر يوقر من عظم الرأس حتى اذا برزت
من العظم الذي هي فيه فارق بعضها بعضاً فصار
من ذات تلك العصب الطبقة الشبكية
على ما بينت قبل وصار من ذلك الغشاء
الرقيق الذي يليه طبيعته يقال لها المشيمة وانما
سميت بهذا الاسم لانها تشغل على ما تحوبه
ويلتحم في الموضع الذي يلتحم فيه الشبكية على
نص من الجليدية واما طبعها فالى الحرارة
اميل

اميل والى الذين اكثر ولها منفعتان احدهما
انها تغذي الشبكية **والثاني** انها تقيها من
الافات التي توردها من خلفها واحتيج اليها
ايضاً لمنفعة ثالثة وهي ان تطلق الدم فيها
ويرقق ثم تدفع به الى الشبكية ثم يطفئ هناك
ايضاً ويرقق ثم تدفع به الى الزجاجية ثم يطفئ
في الزجاجية ويرقق وتدفع به الى الجليدية
واما غذاؤها فمن العروق التي فيها **الباب**
الثاني عشر اذ يرفيه امر الطبقة الصلبة
فان يناترها وابتدائها من الغشاء الصلب
الذي على العصب المجوفة وطبعها بارد يابس
ولونها ابيض ومنفعتهما ان توقي العين من
العظم الذي هي منه ليلا يضربها صلابته

وخشونته وفي كالمرباط للعين من داخل
مثل الطبقة الملحمة من خارج واما غذائها
فن الغشاء الذي نباتها منه فهذا ما أمكن
شرحه من أمثلة طبقات الرطوبة التي من
دراء الجليدية على غاية ما قدرت عليه
من الاختصار فلنبدى بعون الله وعز وجل
بصفات الطبقات والرطوبة التي قدامها قانون
الباب الثالث عشر **أذكر فيه امر الطبقة**
العنكبوتية **اعلم** ان قدام الرطوبة الجليدية
نصف طبقة يقال لها العنكبوتية لانها
شبيهة بنسيج العنكبوت ونباتها من
الرطوبة الجليدية وقوم ذكروا انها من
الشكية ولونها ابيض مصقول شديد

الصقال

الصقال وكذلك اذا احدث انسان الى
العين يرى صورة شخص الانسان لانه يرى
صورتها في صقالها فاما طبعها فباردة يابسة
وهي اقل ييبا من الطبقة الصلبة واما
غذاؤها فمن الرطوبة الجليدية ولها ثلاثة منافع
احدها تحجز بين الرطوبة الجليدية وبين
الرطوبة البيضاء لئلا يختلطان ويميد الطوب
واحد فيفسد اجهدها **والثاني** ان توقي
الرطوبة الجليدية من العلل التي تعرض للبيضة
والثالثه انها كلما غلب على الجليدية
فضل غذا دفعته الى العنكبوتية فمنه
غذاؤها **الباب الرابع عشر** **أذكر فيه**
امر الرطوبة البيضاء اما الرطوبة البيضاء

فانها قدام العنكبوتية وهي ذات شبيهة
 بياض البيض الرقيق ولونها ابيض وطبعها
 بارد رطب واما غذاؤها فمن الطبقة الغنية
 ولها اربع منافع **أحدها** ان توقي للجليدي
 وتنديها ليلاً تجف وتطيب بالحرارة الطبيعية
 فتقر بالجليدية اذا لاقتها **والثالثة** ان
 للعنكبوتية فملاً وخشونة من داخلها فتمنع
 خشونتها ان تلتصق الرطوبة الجليدية فتتشف
 بخشونتها رطوبتها **والرابعة** انها تقبل
 القوة الباصرة من داخل وتودها الى خارج
 الى داخل وذكر الفاضل جالينوس ان ليس
 شئ من العروق في هذا الثلاث الرطوبات
 التي للعين لا ضواري ولا غير ضواري
 وارباسيون

وارباسيون يقول في المقالة السابعة من
 كتابه انها تفدى على طريق الرشح **الباب**
الخامس عشر اذكر فيه امر الطبقة الغنية
 فانها قدام الرطوبة البيضية وطبعها الى
 الحرارة اميل والرطوبة وهي لينت ليلاً يضر
 بالجليدية بملاقاها وهي طبعان مثل المعدن
 من داخلها فخل وخشونة ولذلك لها
 منفعتان **أحدهما** ان تجمع الرطوبة البيضية
 اذا كان رقيقة **والثاني** ليعلق الما بها في
 وقت القدر بالخل من خارج المر ليلاً
 يضر بالقرينة اذا ما استرها وفي وسطها
 ثقب يسمى الحدقة ومنفعته ان ينفذ فيه
 الروح الباطن ليلق المحوسات واما نباتها

و غذاؤها من الطبقة المشيية ولها خمس
 منافع **احدها** ان تغذي الطبقة القرنية
 ليس ما فيها من الاورار والعروق ما بقي
 بعدها لرقتها وصفايها **الثانية** ان تغذي
 الرطوبة البيضاء **الثالث** لتجذب بيوت
 الجليدية والقرنية لئلا يضربها بصادتها
الرابع لتجمع الروح الباصر بلونها من داخل
 لئلا يتبدد والدليل على ذلك انه اذا حدث
 في ثقب العينية اتساع تبدد النور وبطل
 البصر **الخامس** ان تجمع الرطوبة البيضاء
 لئلا تسيل الى خارج **الباب السادس عشر**
اذكر فيه امر الطبقة القرنية اما الطبقة
 القرنية فانها قدام العينية وهي بيضة
 صافية

صافية صلبه كثيفه وجعلت بيضة لينفد فيها
 النور وهي **اربع** قشرات واما **طبقتها** فلان
 كل فترة منها لها طبع ومزاج فالقشرة الخارجة
 بارده يابس صلبه واما التي من داخل فان
 فيها حرارة يسيرة وخشونة لجذب
 بخثونها غذا من العينية واما القشراتان
 اللتان في الوسط فانها معتدلتان واما
 من الطبقة الصلبة واما غذاؤها من الطبقة
 الصلبة واما غذاؤها من الطبقة العينية
واما منفعتها فلتستر للجليدية وتوقها من
 الافات الخارجة **الباب السابع عشر**
اذكر فيه امر الطبقة الملتحمة فانها جسم
 غزوف في عليق صلب وطبيعتها بارده يابسة

واما نباتها فمن الغشاء الصلب الذي فوق
 تحف الرأس لان على الفخ غشاء تحت جلدة
 الرأس فتولدت هذه الطبيعة من هذا الغشاء
 الذي تحت الجلد واما غذاؤها فمن الطبقة الصلبة
 التي داخل العين لان بينها عروق وقوم ذكروا
 ان غذاؤها من الغشاء الذي بناها منه
 واما منفعة هذه الطبقة فانها تربط العين
 وتشد من خارج وهي تلحم بالقرنية فلذلك
 سمية الملتحمة فهذا جملة ما في العين من الطبقات
 والرطوبة **الباب الثامن عشر اذكر فيه**
عدد العين ورباطها واين منشاء واين
 موضعه **واما** العضل فان عدده تسع
 وطبيعته معتدل وهو الى البؤرة اميل

لان

لان الغالب عليه العصب فاما موضعه
 فولدته في الجانب من الماقي الاكبر تحرك العين الى
 الانف والاخرى في المحاذ يحرك العين الى جانب
 الصدغ والاخرى من فوق تحركه العين الى فوق
 والاخرى من اسفل يحرك العين الى اسفل وعضلتان
 فيها اعوجاج تدبران العين الى فوق والى اسفل
 ويمنة ويمنة وتلات عضلات في فم العصب
 النورية يشد فيها وتمنع ان يتسع فيبتدر النور
 ولقوة عصبه الباصرة وفيها منفعة اخرى
 وذلك انها تشد وتربط جملة العين وياتي
 هذا العضل الحكة من الروح الثاني من
 العصب الذي ياتي من الدماغ الى العين
 ويفترقان فيها ويوصل اليها قوة الحركة وسائيت

٤٤
 كيف يكون منشأها من الدماغ بعد قليل
 الباب التاسع عشر أذكر فيه أمر العصب
 النوري وكيف يكون منشأه أما العصب
 النوري فمنشأه من جانبي الخربطني الدماغ
 المقدمين فإذا انشأ لا يمضيان على استقامتهما
 إليهما لكنهما ينفججان في جوف عظم الرأس ثم
 يقص احد الآخر بالقرب من المخزن حتى
 يصير تغبيرها واحداً وذكر قوم انه بهذا
 الاتصال تكون حاسة الشم وقالوا بنفس
 الدماغ يكون حاسة الشم ثم يمتزج كل واحد
 منهما بالآخر ثم يفترقان بعد اتصالهما على المكان
 حتى انهما يصيران على شكل الخاء في كتابة
 اليونانيين وهو هذا ~~س~~ تم يذهب كل عصب
 منها

١٧
 العين المخاذية مبدأ نشأتها من
 ماخ والعصبية اليمينية إلى العين اليمينية والعصبية
 اليسرى إلى العين اليسرى من غير ان ينقص من
 منشأ شيء وهما عصيين وكلما بعد عن الدماغ
 سلب خارجهما قطب شيء ينير فلما داخلهما
 سلب ما لهما ينشأ قطب وأما انشأه فانه
 الزجاجية ثم يعرض هناك
 ويصير شبيهاً بالشبكة ومن أجل ذلك
 يسمى هذا الموضع الطبقة الشبكية على ما ذكرته
 في ما تقدم وهذا العصب اعظم عصب في البدن
 واشرفه وأما الدليل على اشتراكهما وان يصير
 تغبيرها نقباً واحداً فهوان عدت إلى احد العينين
 فغمضتها وتركته الاخرى مفتوحة وصرفت

كيف يكون منها من الدماغ بعد قليل
الباب التاسع عشر أذكر فيه أمر العصب
النورى وكيف يكون منشأه أما العصب
 النورى فمنشأه من جانبى الخربطى الدماغ
 المتقدمين فلذا انشأ لاديمضيان على استقامتهما
 اليها لذكرهما ينفرجان فى جوف عظم الرأس ثم
 يتصل احد بالآخر بالقرب من المخزيع حتى
 يصير تقريبا واحدا **وذكر** قوم انه بهذا
 الاتصال تكون حاسة الشم **وقالوا** بنفس
 الدماغ يكون حاسة الشم ثم يمتزج كل واحد
 منهما بالآخر ثم يفترقان بعد اتصالهما على المكان
 حتى انهما يصيران على شكل الخاء فى كتابة
 اليونانيين وهو هذا **×** ثم يذهب كل عصب
 منها

منها الى العين المحاذية لمبدأ نشأتها من
 الدماغ فالعصب اليميني الى العين اليميني والعصب
 اليسرى للعين اليسرى من غير ان ينقص من
 قوتها شئ وهما عصيين وكلما بعد عن الدماغ
 صلب خارجهما فقط شئ ينير فلما داخلهما
 فانه يبقى حالتهما ينأ فقط وأما انشأه فانه
 ينشأ الى الرطوبة الزجاجية ثم يعرض هناك
 وينسج ويصير شبيها بالشبكة ومن اجل ذلك
 يسمى هذا الموضع الطبقة الشبكية على ما ذكرته
 فى ما تقدم وهذا العصب اعظم عصب فى البدن
 واشرفه وأما الدليل على اشتراكهما وان يصير
 تقريبا نقبا واحدا فهوان عدت الى احد العينين
 ففمضتها وتركه الاخرى مفتوحة وصرفت

هناك إلى العين المفتوحة رأيت التغب قد
اشع وابصرت تلك العين بصراً قويا أقوى مما
كانت عليه من قبل ذلك ولذلك ترى من قد
فقد إحدى عينيه يبصر بالأخرى أقوى
ولذلك ترى من أراد أن ينظر إلى الشيء اللطيف
كيف تعمد من تلقاها نفسها إلى أن تفيض إحدى
العينين والتخديق بالأخرى فيكون بصرها
أقوى مما كان عليه وأما الغاية في اتصالهما
واشتراكهما فما ذكرته من اجتماع النور إذا فقدت
عين واحدة عاد النور إلى العين الأخرى والغاية
الأخرى فليخرجها جميعاً من الدماغ على خط
مستقيم سوى ليم أن ينظر الإنسان الشيء
الواحد هو بعينه ولا يتخفف واحد منهما
كان

وكان يبصر الشيء شيئين وأما غذاؤها فقد
ذكرت في ذكرى الطبيعة المشيئة وأما طبيعته
فبارده رطبه على مزاج الدماغ وأما العصب
المحرك للعين فإن مشاه من خلق مشاه الروح
الأول الذي يودى حاسة البصر وتفترق كل
عصبة منهما في عضل العين ويوصل إليها
قوة الحركة على ما تقدم ذكره **الباب**
العشرون أذكر فيه من أين ابتدأ
الروح النفساني وكيف يكون تولد وكيف
يكون به البصر يجب أن تعلم أنه الكبد إذا
طبقت الغذاء ارتقى منه بخار فعمدت الطبقة
فهذبت ذلك البخار وجعلته الروح الطبيعية
التي مسكنها الكبد ثم تعمد الطبيعة فيأخذ ما في

هذا البخار الذي هو الروح الطبيعي فيبعث
به الى القلب فيكون منه الروح للحيوان
تم تبت القلب ايضا اما في هذا الروح
للحيوان بامتزاج الهواء الواصل الى القلب
من الرية الى الدماغ فاذا صار الى قلة الدماغ
انقسم انقسامًا شق تم اتصلت تلك الاقسام
وانضم بعضها الى بعض فصار منها غشاء
شبيهة بالمشيمة ويسمى مينجس غليظ
تم يتفرع من ذلك الغشاء عروق ارق ما فيه
واكثر الى بطنه تم ينقسم تلك العروق ايضا
بانقسام شق ثم يشد بعضها البعض
ويصير منها غشاء شبيهة بشبكة الصياد
ولذلك سمي هذا الغشاء الشبكي

ويسمى

ويسمى مينجس الرقيق واما منفعة المينجس
الغليظ فانه يوقى الدماغ من العظم وانه يطفئ
فيه ذلك الروح واما المينجس الثاني فانه
يغذي الدماغ وان يطفئ فيه ايضا ذلك
الروح وذلك ان الروح الروحاني ويدور في
التشبيك الاول وان يطفئ فيه ويرق تم يحيط
الى الغشاء الشبكي الذي رونه فيدور فيه
ايضا حتى يطفئ هناك تم يحيط الى الوعائين
الذين في مقدم الدماغ ويكث هناك حينئذ
ويطفئ ويتقى الطبيعة عنه ما يخالطه من
الفصول الى المنخرين ويقال لهذا الروح النفساني
ولهذا السبب قال الحكمي الفاضل جالينوس
ان قوة النفس تابعه لمزاج البدن تم يغد في

العصب الدجوف الى العين نفوذا متصلا فيكون
قوة البصر وذلك ان الطبيعة اذا
دأبت استغضا انضاج المادة تحتال لها
لبثا طويلا المدة في الالات التي تنفذ فيها
وكذلك لما كان هذا الروح النفساني يحتاج من
النضج الى ما هو اشد استغضا جعل له
مسالك طويلة ومناقد ضيقة ينضج فيها
باستغضا فاما كيف يصير بهذا الروح فهو
بان يخرج من الدماغ الى العصب ويخرج الى
الهوا كما ذكرته من تولد الجليدية ووضع
البيضة وغيرها ويتصل بالهوا الخارج ويحيط
الشيء المبصر بمشركة النور الخارج ثم يعود ثانية
فينطبع في الرطوبة الجليدية فيتم بذلك البصر وقد
ثبت

ثبت من امر الروح النفساني كيف يكون ابتداءه
بحسب الطاقة واما مزاج هذا الروح البصار
فخار يابس لان الباعث بهذا النور الى الدماغ
هو الروح الحيواني **الباب الحادي والعشرون**
أذكر فيه امر عضل العين والجفان والاشجار
ومنفعتهما اما الدماغ فاه في الجفن الاعلى
ثلاث عضلات واحدة تشليه نهارا وترفعه
ليلا يقع ثقله على العين عند النوم وموضعها
بالقرب من عظم الحاجب وعضلتان تحيطان
ليلا عند النوم وعند الاداء ويلحظه نهارا
ومنفعة ذلك ليلا يتأكد على العين البخارات
والغبار فيؤدي ذلك العين وموضعها
من الجفن في الماقيين مما يلي اصول الشعر فاما

٤٤
للجفن الاسفل فلا يحفل فيه وان تحرك فانه
عضل الخد يحركه واما منفعتها فهي ان تحفظ
العين في وقت النوم من التراب وفي وقت
الحرق والحرارة والهواء والسمائم ليلا تدوب
وطوبتها واما اشغارها فلها منفعتان **احدهما**
ان تدفع عن العين ما لطف من الدفات مثل
الغبار وما اشبه ذلك والثاني ان يقوى
بسوادها فهذا ما امكن ذكره من تشریح
العين واخذ الان في علاج امراض العين
تم بعون الله تعالى **والله اعلم**
بالحق

ومن

امين

٢١
٤٣
بسم الله الرحمن الرحيم
المقالة الثانية اذكر فيها امراض العين
الظاهرة للحس وعلاماتها واسبابها وعلامة
كل مرض منها
عنه اذكر فيه اصولا ودستورات يعمل عليها
في علاج العين عدد ٤٩
الباب الثاني في القوانين الذي يجب على
الطبيب ان يستعملها عند كل استفراغ ٧٤
الباب الثالث في عدد امراض الجفن وهي
تسعة عشر مرضا عدد الورق ٨٠
الباب الرابع في اصناف الجرب وعلاجه عدد ٨٢
الباب الخامس في البرد وعلاجه عدد ٩٤
الباب السادس في الحمى وعلاجه عدد ٩٥

- الباب ٣٠ في الدم العارض للجفن ١٤٨
 الباب ٣١ في الشقاق ١٤٩
 الباب ٣٢ في القوة العارضة للجفن ١٤٤
 الباب ٣٣ في الكثرة العارضة للجفن ١٤٦
 الباب ٣٤ في الشبه العارضة للجفن ١٤٧
 الباب ٣٥ في التلمه العارضة للجفن ١٤٨
 الباب ٣٦ في السعفه الحادشه للجفن ١٥٠
 الباب ٣٧ في التواليل العارضة للجفن ١٥١
 الباب ٣٨ في الانتفاخ العارض للجفن ١٥٢
 الباب ٣٩ في التاكل والقروح العارض في الجفن ١٥٤
 الباب ٤٠ في السلع العارض في الجفن ١٥٧
 الباب ٤١ في الاسترخاء العارض للجفن ١٦٠
 الباب ٤٢ في موارد الدم ونخفه في الجفن ١٦١

- الباب السابع في انواع الشتره ٩٧
 الباب الثامن في الشعر وعلاجها ١٠٥
 الباب التاسع في الشعر ^{الزائد} وعلاجها ١٠٦
 الباب العاشر في انقلاب الشعر وعلاجه ١١٨
 الباب الحادي عشر في انتشار شعر الهدب وعلاجه ١١٩
 الباب الثاني عشر في بياض الهدب وانتشار الخواجب ١٢٤
 الباب الثالث عشر في القمل والققام ١٢٥
 الباب الرابع عشر في القردان وعلاجه ١٢٦
 الباب الخامس عشر في انواع الوردينج ١٢٧
 الباب السادس عشر في السلاق ١٢٢
 الباب السابع عشر في الحكه العارضة للجفن ١٤٤
 الباب الثامن عشر في الجشا العارض للجفن ١٤٥
 الباب التاسع عشر في الفاظ العارض للجفن ١٤٧
 الباب

- الباب ٤٦ في الورقة وعلاجها ٢٢٤
 الباب ٤٧ في الدرمعة وعلاجها ٢٢٥
 الباب ٤٨ في الدبيلة العارضة للملحم ١٤١
 الباب ٤٩ في التوبة العارضة للملحم ٢٢٤
 الباب ٥٠ في علاج النجم الزايد في الملحم ٢٢٤
 الباب ٥١ في تفرق اتصال الملحم ٢٢٥
 الباب ٥٢ في عدد امراض الحجاب القرفي ٢٢٦
 الباب ٥٣ في انواع القروح ٢٢٦
 الباب ٥٤ في البثرة الحادثة في القرنية ٢٢٤
 الباب ٥٥ في الدشر والبياض ٢٢٠
 الباب ٥٦ في صبغ الدثار والورقة للعين ٢٢٠
 الباب ٥٧ في السخ الحادثة في القرنية ٢٢٦
 الباب ٥٨ في الريد العارض للقرنية ٢٢٧

وعلاجها
كلها

- الباب ٥٩ في عدد امراض الما ١٦٢
 الباب ٦٠ في الغرب وعلاجه ١٦٤
 الباب ٦١ في الغدة وعلاجها ١٧٠
 الباب ٦٢ في السيلان وعلاجه ١٧١
 الباب ٦٣ في عدد امراض الملحم ١٧٤
 الباب ٦٤ في انواع الدم
 الباب ٦٥ في الطعنة وعلاجها
 الباب ٦٦ في علاج ما وقع في العين واخرجه ١٩٩
 الباب ٦٧ في النظرة وعلاجها ٢٠٠
 الباب ٦٨ في الانتفاخ العارض للملحم ٢٠٦
 الباب ٦٩ في الجشا العارض للملحم ٢١١
 الباب ٧٠ في الحكمة العارضة للملحم ٢١٢
 الباب ٧١ في السبل وعلاجه ٢١٢

الباب

العارض للعينية

الباب ٧٤ في الفرق بين نوا العينية وبين البصر ٢٨٤
 الباب ٧٥ في الماء الحادث في القرنية وعلاجه وقدرته ٢٨٥
 الباب ٧٦ في امور ودستورات يعمل عليها
 في علاج امراض العين
 قد يجب على من اراد علاج شئ من امراض
 العين على ان يكون عارفا باجناس امراض
 العين وهي ثلاث امراض بسيطة مفردة **واما**
 الى مركب **واما** انحلال القرنية وقد يقال **اما**
 في القوة الفاعلة للبصر **واما** في الالة التي
 يكون به البصر **واما** في الحس والحركة وباضافها
 ايضا **وجا** صنفان **اما** جوهري **واما** عرضي
 وبانواعها وهي كثيرة وان يعرف كيفية المرض
 المفرد

الباب ٥٩ في الشيطان العارض للقرنية ٢٥٧
 الباب ٦٠ في الحفر العارض للقرنية ٢٦١
 الباب ٦١ في تغيير لون القرنية ٢٦٢
 الباب ٦٢ في رطوبة الحجاب القرني ٢٦٤
 الباب ٦٣ في يسس الحجاب القرني ٢٦٤
 الباب ٦٤ في الكثرة وخلق القرنية ٢٦٥
 الباب ٦٥ في الفرق بين نوا القرنية وبين الشرايين ٢٦٦
 الباب ٦٦ في انحلال القرنية العارض للقرنية وانحرافها ٢٦٧
 الباب ٦٧ في عدد العينية ^{امراض} ٢٧٢
 الباب ٦٨ في الانتساع العارض للقرنية ٢٧٢
 الباب ٦٩ في ضيق الحرقه ٢٧٥
 الباب ٧٠ في نوا العينية وهو الزوال ٢٧٩
 الباب ٧١ في انحراف الحرقه وهو انحلال القرنية ٢٨٤
 الباطن

المفرد ونوعه وكمية المرض المركب وجنبه
ويجب ان تعلم ان الامراض شفاءها
 باضدادها والصحة تدوم بالمشابهة
 والمشاكله الا ان دوام صحة العين **انما** يكون
 بما ينشق رطوبتها الزائدة ويقويها فقط
 لانه اذا قويت دفعت عنها الالم ودامت
 صحة العين ولذلك يقول المعلم الفاضل
 جالينوس الاشياء المشبهة الكيفية المفرطة
 بالعين تضربها والاشياء المخالفة لها تنفعها
فيجب ان تعرف ضد المرض ما هو وذلك
 ان حدد المرض هو اضرار بالفعل بلا متوط
 وان يعرف العلامات التي يعرف بها المرض
 المفرد الذي هو **كحار** و**بارد** و**الرطب** و**اليابس**
 والمركب

والمركب منها وما معه مارة ولا فرق بين
 المرض والعلامات الا في جهة الاستعمال لانهما
 عند المريض عرض وهي بعينها عند الطبيب
 علامة وان يعرف كيف يحصل المادة في العضو
 الدافع **واما** لضعف العضو القابل **واما**
 لكثرة المادة **واما** لضعف القوة الفارسية
واما لسعة المجارى وقد يكون ايضاً اذا كان
 العضو اسفل وكانت مجاريه ضيقة فيجب
 ان يظراى ما هي من ذلك السبب فيعد الدافع
 ذلك السبب وله يظراى في علل العين
 الى كثرة المادة وقلتها وشدة لدورها والى
جهة العين وقلتها والى الالوان الحادثة
 فيها والى خشونة الدجفان والى نوع الوجع

ومما يجب أن يكون الكلام عارفاً به أيضاً
أن كان غرضه إفادة الصحة فهو مضطر إلى
معرفة مارة الصحة ومادة تكون على ضربين
أحدهما التي تكون بها الصحة وهي العيين
والبدن بأسره. والآخر التي تكون بها الصحة
وهي الأدوية وسائر الأدوات التي بها تكون
الصحة فانت مضطر إلى معرفة الأدوية لـ
محالة التي تعالج بها الأمراض الحادثة في العيين
وإلى معرفة قولها وفي أي وقت تستعمل
كل واحد منها وبأجناسها وأنواعها وأجناسها
سبعة وهي مسدد ومفتح وحار ومعتدل
وقالض ومنفج ومفتح ومخدر فاما
المسدد فري على ضربين منها ارضية يابسة
ومنها

ومنها رطبة لزجة فالأدوية الدخنية اليابسة
تصلح للتجفيف والسيلان الحار اللطيف ولانسيما
إذا كان معه قحمة بعد استفراغ البدن
واللبن وانقطاع المادة وهي كالنشاء ثم
الاسفيداج وأقليميا والتوتيا المنقول والخصاص
المحروق وطمين سامون فانها تجفف بلا لذع
ويجب استعمالها والمادة قد انقطعت لانها
أه استعملت قبل ذلك منعت التخلل فهاج
الوجع أكثر لأن صفقات العين يتمدد لكثرة
الرطوبة وربما انخرقت أو تاكلت إلا أن يكون في
القروح وفي تاكل القرنية فانها يضطر إليها
والى عونها لانها عظيمة النفع منها ولا دواء
لها وأما الرطوبة اللزجيسة

فانها تدخل في علل العين الاربعة منافع الاول
منها غير لذاعة والثاني انها تبرى بلزوجتها لخشونة
الكائنة عن الحدة وتقلها والثالث
يقى في العين اكثر من الرطوبة المائية وقد
يحتاج الى بقاها في العين اكثر من الرطوبة
المائية وقد يحتاج الى بقاها في العين لئلا
يضر ان يعلق للعين بنواتر فتح للجفن
والرابع ان العين عضو كثير للحس واكثر
الادوية التي تعالج بها العين محمية لما يبرار
من بقاها فيها وكل خشن اذا التقى على عضو
كثير للحس اذاه واكثر الادوية التي تعالج بها
العين محمية لما يبرار من بقاها فيها وكل
خشن اذا التقى على عضو كثير للحس اذاه
ولذلك

ولذلك اخطار الدواء ان يخالط في ادوية العين
شيئا يلين خشونتها وهي لطيفة بياض البيض
وما الحلبة وما اللبن وما الصمغ وكثيره
وقد يخالف بعضها بعضا بان لطيف بياض
البيض يغسل الرطوبة بلا لذع ويفرى
ويلمس خشونة العين فقط ولا يسخن
ولا يبرد لانه لا يبرشح ولا يلجج في المسام ولما
ما الحلبة فان فيه تحليل واسخااتا معتدلا
فاما اللبن فان فيه جلاء للمائية التي فيه
واما الادوية التي في الجنس الثاني اعنى
الفتاحة للسدد المحللة فانها تصلح للبشر
وامدة الكامنة خلق القرنية اذا ازمنة
ولم تحلل الادوية المنفجة وهي الحلتيت

٥٦
 كلها لذاعه **واما** الادوية التي في الجنس
 الرابع اعني المعفنة فانها تصلح لقلع الحشونة
 والجرب انا اذن وصلب وقلع الطفر
 الصلبة وهي الزنجار والزجاج **واما**
 الادوية التي من الجنس الخامس وهي الادوية
 القابضة فمنها معتدلة القبض تصلح لدفع
 السيلان في الرمد والبتة والقروح كالورد
 وبزرة وعصارتة والسنبل والبازرج والزعفران
 والمليشا وعصارة لحية التيس ودقاق الكندر
فاما القاقيا وما الحصرم فانها اقوى من
 هذا قبضا شديدا اقل ما يستعمل لان
 مضرها اكثر من منفعتها لانها تحدث في
 العين خشونة ولكنه قد يلقى منها في

٥٦
 السكبيج **والقرايون** والدرصيني والقرج
 وما اشبه ذلك وما يصلح الماء من هذا
 للجنس مثل المرات وما الازيايح وبالجملة كل
 ما يسخن اسخانا قويا من غير ان يحدث
 في العين ^{خشونة} **واما** الادوية التي في الجنس
 الثالث اعني للجلاية فمنها يسير الجلا وتصلح
 للآثر الذي بفليظ والقروح كالاقليميا والكندر
 وقرن الابل والصبر والقميما معتدل بين
 الح والبرد وهو يسير الجلا ولذلك صار موافق
 لابنات اللحم في القروح ومنها شديد الجلا يصلح
 للطفة والجرب والآثر الغليظ لانها تنظف
 وتجلوها كتوبال النخاس المحرق والزنجار ثم
 القلقطار والغوشادر والنخاس المحرق ^{هذه}
 الشاوي

٥٨
 بعض الادوية تحدد البصر شئ يسير ليجمع
 حجم البصر ويفريه وهو يقلع خشونة الاجفان
 وهي كالجلنار والفض وقشار الكندر واما
 الادوية التي في الجنس **السادس** وهي المنفجة
 للدوام التي في العين فانها تستعمل في الدورام
 والقرح وسائر الدم العين التي مع الرطوبة وفي
 البصر ولده الكامن خلف القرينة في الابتداء
 والانتها وفي المر والزعفران والجندبيدستر
 والكندر والخض المهندى والآنزودوت والبارزده
 واكيل الملك فحد كلها محله والمر الترخيل
 واما **الادوية** للجنس السابع فهي المخزرة فتعمل
 اذا افرد على العين الوجع حتى يخاف على
 المريض التلق ولانها اذا كان ذلك من تأكل
 صفة

٥٩
 حدة قروح وينبغي ان تحذر هذه الادوية
 لانها تضعف البصر وربما اتلفت فينبغي ان تحذر
 عند الضرورة الشديدين ولا تلج فحد جملة يصلح
 من استعمالها الا الشئ اليسير كالادوية واللغاج
 فحد جملة اجناس الادوية واما انواعها
 فكثيرة ويجب ان يعرف اوقات المرض وهي
اربع الابتداء والمزيد والانتها والاختطاط
 فحد الابتداء هو ان يكون الافعال الطبيعية
 فانها الضرب وتكون القوة لم تبدى بعد في
 ايضاغ السبب الفاعل للمرض وحد التزايد
 وهو ان يكون المرض يزيد ويقوى والقوة تضعف
 زيادة والقوة قد بدأت تعمل في المرض ان عملها
 يحرك على غير نظام وترتيب وحد الانتها

هو ان المهن يزيد ويقوى والقوة تضعف
بزيادة يقف فلا يزيد وتكون القوة قد اظهرت
علامات تدل قهر الطبيعة للمرض وخشيته
الانحطاط هو ان المرض يكون قد انحط وتخلل
وتكون الطبيعة مع انضاجها للمرض قد رفعت
وحلت عقدته فيجب ان يعالج كل واحد من
هذا الامراض في كل واحد من هذه الاوقات
بحسبه وهو ان يستعمل في الابداء ما يدفع
قطر وفي الانحطاط اذا سكنت الحارة وتخلل
اللطيف وبقي الغليظ ينبغي ان يستعمل ما يرخي
ويحلل قطر واما المزمانيين اللذين بينهما
فيكونان باروية ممزوجة بين ما
يقبض ويحلل الا انه ينبغي ان يكون
ما يقبض

ما يقبض في الصعود اكثر وفي الانتماء اقل
وكل واحد من هذه الاوقات له ثلاث مراتب
الاول والاخر والوسط فيكون الادوية بحسب
المراتب ومثال ذلك بما يريد ونحدر ويقبض
وفي الوسط بما يريد اقل من الاول وفي الاخر
الابتدئ ان يكون بما يريد اقل ولا يكون بما
ينحدر الا ان يكون المزيد ان يكون يدل على
الكثرة وقد يمنع الوجع مراراً كثيرة اذا كان
الوجع مغزاً في الصعوبة من استعمال الادوية
القابضة في الابتدئ ويطهر الامر الى استعمال
الادوية المسكنة فاما متى ما كان الوجع
ليس بمغز فليس ينبغي ان استعمالها
فيجب ان تعلم ان ادوية العين منها من

النبات ومنها من المعادن ومنها من الحيوان
فالذي من النبات صمغ مثل الحلتيت
والسكينج والعلليون ومنها عصارات كالماسيا
والفاقيا ومنها ثمرة مثل العفص ومنها ورق
مثل النازج ومنها خشب مثل السليخة
فاما المعدييات فهي الشانج والتوتيا
والمخ والنوشار والبورق والزريخات وما
اشبه ذلك واما التي من الحيوان
فبعضها رطوبتها مثل المرات والالبان
وبياض البيض وبعضها من عصارتهما
كالقرون والجندبيدستر وسوف اذكر
قوة كل واحد من هذه الادوية وخاصيتها
ومنفعته وجميع الادوية التي تصلح للعين
في

في اخر الكتاب فقد يجب على ان اذكر كيف
يجب ان يستعمل كل واحدة من هذه الادوية
وكيف يدق وفي اي يوم واي وقت يستعمل
من الزمن ويؤلف ادوية العين وكيف يكون
من صنعها فاقول كل من اراد استعماله من
المعدييات مثل الشانج والتوتيا والنحاس
والرؤح والمرقشيا ولائمه فيسفي ان نعم سحقها
وتنخل بحبرة ويربها بالما ويصول دفعات عدة
فما كان منها حجرة مثل سوار السند والقيميا
والزاجات فلا يستعملها الا بعد سحقها في كوز
مديد والمالة سحقها وتصويلها فانه اجد
واما الاصداف مثل النج والخلزون وغيرها
فامزجها ايضا في كوز وانعم سحقها وترشها

بالماء وصولها **فاما** الاسفيداج فاسحقه
واغسله بالماء ليلا يكون فيه شئ من الموضه
فاما التوبال فيفصل بالماء وهو صبيح دفعات
واما اللؤلؤ فاسحقه بالماء سحقا جيدا وكذلك
الروسج **فاما** السنبل فيقضم بالمقراض وي سحق
بالدسج في الهاون **واما** الاشنة
فينرك باليد فركا جيدا حتى يقشر
قشرها الاسود وتبيض ويخرج في الهاون
ويطرح عليها الماء ويدق حتى يصير مثل
الطح ويخفف ويعاد سحقه **واما** الزنجار
او يكثر من استعماله فانه يهتك حجب العين
وياكلها وخاصة اعين النساء والصبيان
الا بعد خلط كثير من الاسفيداج معه ويجب

ان يعجنه الاشياقات في الربيع فانه عاقبة
جيدة ويسحق الدروقات والاكحال في اخر
الربيع حتى يصير في حد الغبار والا كانت
بها الدنية اكثر من المتفعة **فاما** ما يربى
بما الحصح وما الرزبانج وغيره فيجب ان
يمصر ماؤها وتدفع في الشمس اياما وتصفى
وترى به الادوية دفعات دفعات **وما كان**
من الصمغ مثل الاشق والسكينج ينقع
ويدعك بالدسج في الهاون حتى ينعم ويتخل
واما الصمغ العربي والكثيرا فينقع في الماء ويصفى
بخفة ويعجن بها الادوية اذا كان منفعتها
في الادوية ان تجمع امزاجها الا ان يكون في الاشياق
الايض فان الفرض في الصمغ والكثيرا فيه ان

١٦
يبرد ويفرى ويلس خشونة الرمد فينقى ان
نعم سحقها ويجيد نخلها ويهرماه في الهاون
ويطرح عليهما بياض البيض الرقيق بمقدار ما
تجفن به بقية الادوية ونردك بالدسج
لان ينخل ويلس ويطرح عليه باقى
الادوية **فاما** الافيون فيجب ان تغنى بان
ناخذ صفيغه نحاس ونحجمها ونطرح عليها
الافيون مكسراً صغاراً ولا يكون على حجر
واحد ان يحترق فيبطل فعله **واذا** اراد
اخلط دواء فيجب ان يكون عارفاً بمنافع الدواء
ولما يصلح من الامراض فان كان من الادوية
التي منافعه كثيرة وهو جليل القدر مثل التوتيا
الهندى وغيره فيجب ان يطرح منه المقدار
الكثير

١٧
الكثير فانه كان قليل المنافع مثل الصمغ يطرح
منه اليسير وان كان حاداً شديد القوة مثل
الزنجار والنشادر وطرح منه اليسير وان
كان ضعيف القوة مثل الاسفيداج طرح منه
الكثير والادوية المفردة تلحق في الدواء المركب
الاسباب مختلفة فبعضها يلحق بسبب المرض
الذى له مركب ذلك الدواء مثل ما يطرح
السكينج والحلتيت في اشياق المزاج ومنها
ما يراده ان يوصل الدواء الى طبقات العين
بسرعة بمنزلة ما يطرح المسك في اروية العين
ومنها ما يراده ثبات الدواء في العين
بمنزلة ما يطرح الكافور في اروية العين ومنها
ما يراده حفظ قوة الدواء بمنزلة ما يطرح

الافيون في الادوية للجلاية ومنها يطرح ما
يراد به كد الدواء بمنزلة ما يخلط الاسفيداج
بالزنجبا ويجب ان يختار من الادوية ما كان
منها جيذا طريا ولا عتيق ولا مغشوش وان
يسحق كل واحد من الادوية على حدة ثم تزن
من المسحوق المنقول الموزون المذكور في
نسخة ذلك الدواء ولا تجمع سائر الادوية
فانها غلط لان من الادوية ما يحتاج
ان تطال سحقه مثل المعدني ومنها ما
يحتاج الى سحق قليل مثل العصارات ومنها
ما اذا سحق زيادة على المقدار الذي ينبغي
انتقل عن طبعه مثل النشا حينئذ يخلط
ويسحق سحقاً معتدلاً ليجلط فان كان الدواء
من

من الادوية التي يجب ان تعجن وتشيف
فيجب ان يلقى عليها الماء قليلاً قليلاً ويدق
ليختلط سائر الادوية بعضها ببعض ويعجن
عجناً معتدلاً ثم ينشف ويخفف في الظل ليلا
يفعل قوة الدواء في الشمس واذا عالجته
العين بدواء حاد فيجب ان تصبر حتى
يزول مصفه وشره البته ثم تتبعه بميل
اخر فان ذلك ابلغ واجود من ان تردف بعضه
على بعض وليكن الميل ممثلياً غليظاً املس
واياك ان تستعمل دواء حاراً في الرأس
امتلا بل يكون نقياً من الاضلاط الرديه
فان الفاضل جالينوس وبقرط يقول ان
الادوية الرديه كل ما غدوتها زرقاً شراً

وكل ما عالجة العين بدوا؛ حاد جلثة على
 المريض أفة عظيمة وإذا أردت أن تحط
 الدواء في العين فافتح العين اليمنى بالابهام
 من اليد اليسرى والسبابة من اليد اليمنى
 وتمسك الميل بالابهام والوسطى تم تضع الميل
 من الماقي الأكبر الى الماقي الأصغر ثم تنحني الباب
 وتخفف ابهام اليسرى على الجفن وتحط في
 العين بقتله فإنه اصوب في العين اليسرى
 فتنتفخ بالخضر من اليد اليسرى وتحط الميل
 من الماقي الأكبر الى الماقي الأصغر بقتله ويعند
 برأس الميل الماقي الأكبر فإنه فيه مسامة
 دقاق ينغذ فيها الدواء الى داخل العين
 وأما قلب الجفن فتمسك شعر الجفن بالابهام
 والنبابة

والنبابة من اليد اليسرى وتجذب الجفن
 اليك وتكبس وسطه بملعقة الميل ينقص وينقلب
 وتحكه باستقصاء وسكون لا يعجله وإذا
 قلبت الجفن فيكون قليلاً قليلاً ولا تدع الجفن
 يرجع من تلقاء نفسه فإنه يرى وإذا أردت
 فتح العين فترفع الجفن تشيله بسهولة
 وترده برفق ولا تعجل برده وإذا أردت استعمال
 الزرور فيجب أن تضعه في الماقيين بين
 الاصبعان ولا تحط الميل الى العين ولا الى
 أرض العين بل تدعه ويقفل الميل الى العين
 ولا تحط الميل في العين الرمد الصلب
 الشديد الوجع وأما عند قلع الآثار فتعد
 بالدواية والاشتر ويحكه ويمر عليه فإنه يبلغ

وكل علة فيها ضربان وجميع شديد فعلاجه
بالادوية اللينة من اليابسة والرطوبة كالرمد
والقروح وكل علة غثيقة مزمنة لا وجميع معها
كالجرب والسبل والكمه والسلاق والطفح
فعلاجها بالادوية الجلدة المنقية على قدر مرتبتها
وما يحتاج اليها من قوتها ومتى اجتمع مرضان
في العين مرض حار مع مرض مزمن فابدأ
بالحار حتى ينصرف ولا تفعل عن المزمن فيقوى
ثم يعود الى علاج المرض المزمن فاما الجمع
الشديد في العين الذي يمرض مع اورامها
فانه يكون اما الحدة الرطوبة التي تلدها
وتلدها واما لامتلاء صفاقاتها وتدرها
واما لاجتماع رطوبة غليظة واما سبب رايح
ضبابية

ضبابية مفعجة فان من محدة رطوبة
فينبغي ان تستغفرها بالادوية المسهلة لها
ويجتذبها الى اسفل البدن وان تفلسها
ببياض البيض الرقيق فاذا نقيت البدن
وبدا الورع ينضج وينطح فان احكام نافع لمثل
هذه العلة فان كان الجمع من امثلة الصفاقات
وتدرها فينبغي ان يعالج باستفراغ البدن
وبالعصد وبالسعال ويجتذب المادة الى
ذلك الاعضاء السفلية وربطها ثم بعد
تكميد العين بالما الفاتر العذب والقروح
والسبل اذا كان معه انتفاخ وورم ومنها
ما لا حاجة الى استفراغ البدن في علاجه
مثل قلع الاثار فانها تحتاج الى جلدة فقط

وكذلك سائر الاوجاع التي لا تظهر معها
الامثلة؛ ولا انتفاخ عروق العين وكثرت
الرطوبات السائلة فحذا ما احتجب ان
اقدم ذكره فاحذر لان في علاج الامراض
الحادثة في العين فاقول ان منها ما يظهر للحس
ومعرفتها سهلة ومنها ما يظهر للحس ومعرفتها عسرة
بل يعرف ذلك بعلامات من الفكر الصحيح
ولحدت فان مبتدأ ما يظهر منها للحس فابتدأ
اولا بامراض الجفن ثم بعد ذلك بالامراض
الخفية عن الحس **الباب الثاني**
في القوانين التي يجب على الطبيب
ان يتتبعها عند كل استفراغ قد يجب
على من اراد ان يستفرغ البدن بضرب
من

من الاستفراغات ايما كان بمنزلة فصد العروق
او شرب الادوية المسهلة ان يقصد عشرة
اشياء؛ وهي سبب المرض والغرض اللانم للمرض
وسحنة البدن والمزاج والسنة والهوا والوقت
الحاضر من اوقات السنة والبلد والعادة والقوة
اما سبب المرض فان كان المرض من امتلا
فاستفراغ موافق له فان كان من الاستفراغ
فليس بموافق له ايضا ان كان سبب المرض
كثير المقدار فينتج ان يستفرغ من البدن
مقدارا كثيرا وان كان المقدار يسيرا فيجب
حين ذلك واما الغرض اللانم للمرض فان
الغرض واحدا من الاضناس يستفرغه وان
لم يكن واحدا من الاضناس الاستفراغ

استفرغه انثا فاما المزاج فان كان حار
 يابس او باردا استفرغه بحبه واما
 سخنة البدن فان كان ضعيفا او مهزولا
 تم استفرغه الا كما يجب بما لطف وان كان
 سمينا ممتليا استفرغه واما السن فادا
 كان في سن الصبيان او الشيوخ تم استفرغه
 بما لطف وان كان في سن الشباب والكهولة
 استفرغ كما يصلح واما الوقت الحاضر من
 الاوقات السنه فان كان صيفا او شتاء
 لم تستفرغه بدواء قوى وان كان ربيعيا او
 خريفا استفرغه بما يجب واما حال الهواء في
 الوقت الحاضر من الاوقات السنه فان كان
 الهواء في ذلك الوقت كثير اليبس والحارة لم
 تستفرغه

38
 تستفرغه بدواء قوى وان كان معتدلا استفرغه
 واما البلد فاذا كان حارا بمنزلة بلاد الحبشة
 وان كان باردا بمنزلة بلاد الصقالية لم يستفرغه
 الا بما يوافق البلد فان كان معتدلا عراقيا
 استفرغه بحسب الخلط واما العادة فان كان
 العليل معتادا الاستفراغ استفرغه من
 غير حذر وان كان غير معتاد الاستفراغ
 استفرغه بحسب العادة بعد تفرق واما القوة
 فان كانت قوية استفرغه بمقدار حاجته
 وان كانت ضعيفة استفرغه بحسبها اما في
 دفعة او دفعتين او دفعات عدة وقد يستفرغه
 البدن ايضا بحسب الصنائع وذلك انه اذا كان
 من حركته كثير لم يستفرغه بل تحتال

٧٨
لاجتذاب المارة من غير استغراق قوى وان
كان قليل الحركة استغراق من غير توقف
وقد ينبغي يقصد لاجتذاب المارة الى خلاف
الناحية التي هي مائلة اليها الى حد امرين
احدهما **اما** ان يجتذب الى الاعضاء التي هي
باعنة لتلك المارة متى كانت اعضاء ليست
يجلية للخطر والثاني ان يجتذب الى اعضاء
غير تلك المارة **فما** يجمع فيه ثلاث خصال
احدهما ان يكون موضعها من البدن في خلاف
ناحية موضع العضو الذي يبعث الاستغراق
فان كان ذلك العضو من فوق كان الاجتذاب من
اسفل وان كان من اسفل كان الاجتذاب من
فوق **والثاني** ان يكون العضو الذي
يجذب

٧٩
يجذب اليه المارة محاذيا للعضو الذي
يجذب اليه المارة محاذيا للعضو الذي يجذب
منه على استقامة فان كان الاستغراق من
جانب اليمين كان الاجتذاب من جانب اليسر
والثالث ان يكون هذا العضو الذي يجذب
اليه المارة مشاركا للعضو الذي يجذب منه
منزلة مشاركة الارحام للتدريين وكذلك
متى كان الاستغراق ينزف الدم من الارحام
علقت المحاجم على التدريين وينبغي تعلم ان هذا
امول يعمل عليها فيجب ان يدبر ذلك بحسب
ما ترى فانه قد تدعو المحاجم الى ان لا يستغرق
للحار في دفعة واحدة بل في دفعات عدة
فهذا ما احتجنا ان اقدم ذكره فلنأخذ الان

في علاج امراض الحارثة في العين فقال ان
 منها ما يظهر للحسن ومعرضا سريلة ومنها ما
 يظهر للحسن ومعرضا سريلة تعلم ذلك بعلامات
 بالفكر الصحيح والحديث وانا مسبقا
 بما يظهر منها للحسن الصناعي وابترك باول
 ذلك بامراض الجفن ثم بعد ذلك الامراض الخفية
 عن الحسن **الباب الثالث في عدد امراض**
الجفن وهي تسعة وعشرين مرض وهي
الجرب البدر التقي الالتحاق الشرة
الشعيرة الشعر الزايد انقلاب الشعر انشاهد
الهدب بياض الهدب القمل والقمام الورديج
السلاق الحكمة الجنا الغلظ الدم الشراق
التوتة الشرى المله السعفة التواليل
 الانعام

40
الانتفاخ التاكل القروح الكمنه السلق
الاسترخا موت الدم ومنهذه الامراض
المعدودة ما هي خاصة بالجفن فهي احد عشر
وهي الجرب والبروده والالتصاق
والتيج والشرة والشعيرة والشعر الزايد
وانقلاب الشعر والرديج والسلاق
والشراق واما انتشار الهدب وبياضها والقمل
والقمل والقمام فقد شارك فيه الرأس
والحاجب وغيره فاما الحكمة والجنا
والغلظ والكمنه والانتفاخ والاسترخا
موت الدم فقد للملحم والجفن فاما
الدمل والتوتة والشرى والسعفة وغيرها
 فقد يمرض للجفن وسائر الجند والعرض في

ذكر ذلك لأن يكون في كتابي تقصير
الباب الرابع في أضاف الجرب وعلاجه
أما الجرب فالجرب أنواع **النوع الأول** منها حمى
تقرض في سطح باطن الجفن **وعلامته**
إذا قلبت الجفن رأيت فيه حبات شبيهة بالحصى
وهو أنقص صعوبة ووجعاً من الثلاث
أنواع الباقية ومعه دمعة وأكثر ما يعرض
بعقب الرمحل والحمة وبالجملة أنياب جميع
أنواع الجرب رطوبات مألحة ومن مداومة الشفط
والعجار والدخان ومن فناد التدبير في
علاج المرد **العلاج** ينبغي أولاً أن يستفرغ
البدن بالنقص من القيح أن أمكن
وبعد ذلك أن يعطى الحامض إلى شرب
دوا

دوا فيكون بالنفسج البابس والسكر أولاً أو
بالاهليلج الأصفر والسكر ويكون ذلك بحسب
القوة والسن ثم تغلب الجفن وتحكه بالاشياق
الأحمر الحاد **صفة اشياق الأحمر الحاد النافع**
من الجرب والسيل والآمنة والسلاق
يؤخذ شاذنج مغسول ستة دراهم صمغ
عربي خمسة دراهم نحاس محروق درهمين
فلظفار محروق درهمين أفيون مصرى درهم
صبر سقطرى نصف درهم زنجار صافي درهمين
ونصف زعفران ومرصافي من كل
واحد رائق ونصف عدد الدروية تسعة
تجمع هذه الدروية مدقوقة مخلولة وتعجنه
بمطبوخ عتيق فان لم يحضر مطبوخ فيعجن

بما الرزيناخ المنفلى ويشيف ويستعمل فان
انح والا فانقله الى الدشياق الدهضة الى
الروشانى وياك ان تحك هذا النوع من
الجرب بالسكن فان ردى العاقبة وان فى الميت
بقا من الرمى فاقب الجفن وحكه
بالدشياق الدهم اللين **وصنعتة** ان تأخذ
شاذنج مفصول عشرة دراهم نحاس محروق ثمانية
دراهم سبد ولولو غير متقوب وناذج هندي
من كل واحد اربعة دراهم صمغ عربى كثيرا
ومر صافى من كل واحد درهمين دم
اخوين وزعفران من كل واحد درهم تجمع هن
الادوية مدقوقة مخلولة ويحجن بنزاع عتيق فمقوت
ويشيف طوالا ليفرق بينه وبين الدهم الحار

ويستعمل

ويستعمل الى ان تسكن الحمى وبقياء المرمى وتعود
الى الادوية الاولى واذا قلبت الجفن فيكون يتأنى
ولا تدع الجفن ان يرمع لنفسه وحكه بالاستقصاء
وترده حاله قليلا قليلا فاذا سكنت العين
من الدواء تحط فيها من الاغبراميل **وهذه**
صفة الدخبر النافع من الجرب والسيل الحامى
والقروح وفى العين يوضع توتيا كرماني مرمى
وشبج محرق مرمى من كل واحد عشرة دراهم
نقى سكر طبرزد خمسة دراهم يرق ويستعمل ونامره
باصلاح غذاء وذكر قوم انه ان قلب الجفن
ونهر عليه عفن مسحوق ويترك الجفن
ساعات منقلباً ويشد عليه وهو مقلوب
فانه يبطله البنية ولا يقبل بعد ذلك مادة
فانه

فانه ابلغ واما اهورن فانه ذكر نواة القرنفل
 اذا فعل به مثل ذلك نفع نفعا عظيما شافيا
 واما النوع الثاني من الجرب فهو كثة خشونة
 من الاول ومعه وجعا وثقلا وكلا النوعين
 يحدثان في العين رطوبة ودمعة **العلاج**
 بتدري بالاستغراف اولاً من البدن ثم تغلب
 الجفن وتحكه بالادوية الحارثة مثل الاشياق
 الاخضر والباسليقون فان احست بقليل
 محى فاقطع الادوية الحارثة وحط في العين اميال
 شاذنج مفول فاذا سكن للجى تم ينقله الى
 الاحمر اللين والاعبر وبعد الى الحار فان عرض
 مع الجرب رمد فعالج الرمد بعلاجه ولا تهمل الجرب
 فيقوى واذا سكن الرمد عدت الى علاج الجرب
 فان

فان كان مع الجرب قرحة واحدة استعملت الادوية
 المسكنة على ما ذكرته في باب القروح والابود ان
 تعالج الرمد والقروح بعلاجها ثم تعود الى علاج
 الجرب فان كانت خشونة الجفن تؤذى فيجب
 ان تغلب الجفن وتعلمسه وتحكه بالميل وذلك
 عند سكون الاحتداد ورايت بعض المشايخ اذا
 محى الجرب بقلب الجفن ويحكه بالشاذنج ولعمري
 ان الشاذنج له فعل في خشونة الاجفان
 واحذر النشا والكحل فانها يحويان الاجفان
 وكذلك الذرور الابيض والاشياق الابيض
 ومن ابود علاج الجرب ان تغلب الجفن وتحكه
 بالدواء وتصر عليه الى ان تسكن حدة
 الدواء ثم تعاود الى قلب الجفن ثانياً وتحكه
 اذا

٤٤
 وانا سكت من الدواء خط فيها ثلاثة اميال
 اغبر ليقوم جرم العين وان قلبت الجفن وحكته
 بملعقة اميال تم عالجته بالدواء الحار وبعد ذلك
 الاشياف الاخضر كان انفع **صفة اشياف**
الاخضر النافع من السيل والجرب البياض
وهو هذا الاشياف الاخضر يؤخذ
 زنجار صافي ثلاث دراهم اقليميا الفضة واشق
 وصمغ واسفيداج الرصاص من كل واحد درهمين
 يدق ويتخل ويغنى بماء السداب الرطب ويشيف
 جملة الادوية خمسة واما النوع **الثالث من**
 الجرب فهو اشد واصعب من النوع الثاني
 والخشونة فيه اكثر وعلامته انك ترى في ظاهر
 باطن الجفن شبيهها بشقوق الثين ولذلك يقال
 الثينة

٤٥
 الثين **العلاج** ينبغي بولا يستفرج البدن
 بالدواء او بالفصد من الغيفال ثم ينقى الرأس
 بفصد الماقيين والجبهة والدواء المسهل
 واصلاح المزاج بتناول الادغذية الجلاب
 والفريهندي وبزرقطونا وبنبراريس مع الكنجبيت
 السرجلي ثم بعد ذلك يستعمل السعوط
صفة سعوط نافع من الجرب والسعفة والشفرة
 والنواصير في العين ومن البواسير ايضا في
 الانف يؤخذ صبركمس وخضض هندي
 ومجنديبيدسة وشيرج من كل واحد نصف
 درهم صعد فارس ومغضض مكى وزعفران
 وسكر طبرزد وهدس ومر واندروت من كل
 واحد درهم كدس خمسة دراهم تدق الجميع وتخل

وتعجن بما المزمجوش ويجب مثل الفلفل واياك
ان تستعملها الا من بعد الفصد وتنقيتها
البدن بالدواء المسهل وباصلاح الغذاء ثم حينئذ
تستعمل العلاج وكذلك ينبغي ان تستعمل
منه التدبير في سائر انواع الجرب والآ حليت
الى العين مواد حارة وكان الضرر بالعلاج
اكثر ثم حينئذ ينبغي ان تغلب الجفن وتحكه
بالباسليقون والاشياق الاخضر فان كان فعله
ولا فيجب ان تحكه بالسكر وزبد البحر او
بالقادين حكاً باستقصاء الى ان يعود الجفن
الى حالته الصحة من الرقة ثم تقطر في العين
ما الليمون والملح ويشد العين بصوف
بيضه مع دهن ورد لتأمن اجنادي المواد فاذا
كان

45
كان في اليوم الثاني او الثالث تحط في العين
امثال شالنج مغسول لتأمن من عآء العين
فان حمية العين فلا تستعمل غير الشالنج فان
رعت الحاجة الى زور فزها بالاعبر وبالاصفر
وصنعتة انزروت مري درهين اشياق
ماميشارهباني درهين ينعم سحقها ويستعمل
واذا سكنت الحدة فتقلب الجفن وتحكه بالاشياق
الاحمر اللين ثم بالاصفر والباسليقون الى ان
ينقي وتلطف التدبير **صفة الباسليقون**
النافع من الجرب والسبل والظفر والظلمة
والكمه والدمعة يؤخذ فلفل اسود
ودار فلفل وزنجبيل صيني واهليلج اصفر ولود
منزوع النوى من كل واحد غنة دراهم

صبر سقري درهم ونصف زبد البج سبعة
درهم زنجفر خمسة درهم سنجح وقرنفل من
كل واحد اربعة دراهم نشادر درهم جملة
الدوية احدى عشر يدق ويخل وينعم سحقها
ويستعمل **واما النوع الرابع من الجرب فانه**
اصعب من الثالث انواع ثلاثة اعظم الانواع
واكثرها وخشونة واعظمها اخنة واطولها مدة
ومعه وجع وصلابة شديد ولا يكر ان
يقطع بسرعة لعظمه وخاصة اذا عتق وربما حدث
في العين معه شعر الزايد وعلامته ان اذا
قلبت الجفن نراه اسودا كذا يعلوه حمرة
وخشونة **العلاج** ينبغي اوله باستفراغ
البدن وتنقية الرأس بالفرغة بالايارج
فيقرأ

46
عفا
فيقرأ او تأخذ حب الصبر في الايام المتفرقة
ثم حينئذ يستعمل السعوط المتقدم ذكره وتلطف
التدبير ثم حينئذ يقرب الجفن ويحركه بالالة
التي تسمى وردة او بالقاردين حكاً باستقصاء وان
احتجت في اخر الحك الى ان تتبعه بيكر فافعل
واستعمل تمام العلاج المتقدم ذكره في
الانواع الثلاث وفي جميع انواع الجرب ويجب
ان تستعمل الحمام الدائم ليعين على تحليل الخلط
بعد تنقية البدن وبالجملة ان الجرب كان قد
ازمن وعتق فلا ينبغي فيه شئ غير حكمة
بالسكر والجديد وان كان دقيقاً مبتدئاً
عولج بالدوية الحارة ويعالج بعد كل دواء حاد
بالاغبر والمرادى ليقوى نفس طبقات العين

النوع الخامس في البرد وعلاجه
 واما البرد فمفوض واحد واما سببه فالتقاع
 رطوبات غليظة تجرد في الجفن وكذا ما ينولد
 في ظاهر الجفن واما علامته ورم صلب
 شبيهة بالبرد **العلاج ينبغي ان يدق الاشق**
والقنفرة بالخل الشقيق ويطلى عليه
 وقد يخلط ذلك مع دهن الورد وشمع وصمغ
 البطم وينقع ايضا سكبينج بخل خمر ثم يطلى بهذا
 الطلاء **صفت طلاء نافع للبرد والشعر**
يؤخذ كندر ورم من كل واحد درهم شمع
 نصف درهم لادن ربع درهم شب
 وبورق من كل ربع يجمع بعكر دهن السوسن
 او بعكر دهن الزيت العتيق ويبلط فان تحلل

٩٥
 والا فينبغي ان تشق الجفن بمبضع مدور الراس
 تشقا بالعرض ثم تخرج البرودة بملقعة الميل فان
 كان الشق عظيمًا مسترخي الشفتين فاجمعها
 بخياطه في الوسط وزد عليه زورا صغرا فان
 كان المرض في باطن الجفن فينبغي ان تقلب الجفن
 وتشق بالعرض من داخل وتخرج البرودة ثم تأمره
 بفصل العين بالماء الحار **البار السادس**
في التجمد وعلاجه اما التجمد فمفوض واحد
 بعرضه فضلة غليظة سوداوية تنصب الى
 الجفن وتجد فيه **وعلاجه** انه ورم صغير
 شبيهة بالغدد الصغار صلب والسبب في
 تجمده هذه المادة رخاوة الجلد وسخافته
 لا تحلل لطيف المادة رخاوة الجلد ويبقى

غليظها فيصلب مثل ما يعرض في العنق
وتحت الابط والدرنين من الخنازير والاورام
الصلبة ويشي هذا المرض قوم علانية ويعرض
ذلك من سبيين اما من كثرة الدفعة
الغليظة واما من امتناع تحليل النجار **العلاج**
اه تبتدى اوله بالغص من القفال من جانب
المرض ويتقى الرأس بالادوية المسهلة وينظف
عليه الماء الحار المغلي فيه البابونج وكليل الملك
والحلبة ثم يدهن وشمع في الابتداء فان تحلل
ولا فيجب ان تصنع عليه مرهم الداخلون فانه
يبدده فان لم يتبدد فالزهره المهر لينح ويجمع
فاذا تهادى الياحم فاقلب الجفن واقطع الموضع
ويكون الموضع مدورا الرأس بالعرض وغمق
الفتح

الفتح واخذ ان تتخرق الجفن تم اعصرها
بظفرك او بمعلقة ^{اليد} او بمعلقة الخاتم فانه
يخرج من الموضع شئ كانه قطعة من دية
وربما كان مدة لعابية فان خشيت ان
يعاود المرض فخذ شفتي الجرح برأس المقرض
ليطى القامه وينجلب المواد منه ودوامها
بعد ذلك بالنظف بالماء الحار ولا يجب
ان يفتح هذا المرض حتى يجمع ويتقرب فانه
البع **الباب السابع في الالتصاق وعلاجه**
اما الالتصاق فتلائه انواع اما الالتصاق
الجفن بسواد العين واما بياض العين واما
التصاق الجفنين بالارض ويعرض ذلك من
سبيين احوالها من قرحة تعرض في العين

ويطول انطباق الجفن عليها والآخر من
بعد علاج الظفرة والنبل اذا لم تدر العين
بالتيدي الذي يجب وهذه العلة تمنع العين
من سهولة الحركة **العلاج** ينبغي ان تدخل
تحت الجفن بالليل في موضع السعة من الجفن
وترفع الجفن به وتمد الجفن بصنارة او بصنارتين
تم تسليح الالتصاق بالملتصق كما تفعل بالظفرة
حتى تبرا الاشياء الملتصقة فان لم يطاوعك
بالملت فاسلخه بالعقارين ويجب ان تتوَقَّى
جهدك ليلا يجذب الغشا القرني فيعرض من
ذلك تنو العنابية تم تقطر في العين ما المالح
والكمون وتضع بين الشق قطن مبلول بدهن
وصفرة بيض وشد على العين صفة بيض

ع

مع دهن ورد فاذا كان في اليوم الثاني قطر في
العين ما يكون وملح وتعيد الغتيله على الرسم
وصفرة بيض فاذا كان في اليوم الثالث استعمل
بعض الشياطات الدالة بحسب ما تشاهد
من المرض فان كان الالتصاق في الجفنين واحدا
بالآخر فيجب ان امكن ان تدخل الميل تحت
الجفن ثم ترفع الجفن بالليل فوق وتشقه
بالقارين وان اخترت تدخل بدل الميل منجل معمول بمثل
منجل النواصير وتشق به فافعل واغسله بما
الكون والملح وتضع بين الجفنين قطن
مبلول بدهن ورد وتوبال الخاف او مرهم
الاسفيداج واحذر ان يعار الالتصاق بان
تقوى القطن وتحكه دائما بالتوبال والروثاني
المرى

الباب الثامن في الشتره وعلاجه
 اما الشتره فتلاسه انواع **اما** النوع الاول
 وهو قصر الجفن الاعلى حتى لا يغطي بياض
 العين ويعرض ذلك من سببين **احدهما**
 الطبع ويكون ذلك من نقصان الماده التي يكون منها
 الجفن **والآخر** بالعرض ويحدث ذلك
 من استرخاء بعض العضل المحرك للجفن
 وامان تشنج بعضه وامان كلاهما واما
 من خياطة الجفن على غير ما ينبغي **العلاج**
ان كانت الشتره من نقصان الماده التي فيها
 الجفن تكون فلا علاج لها وان كانت عن استرخاء
 وتشنج او كلاهما فينبغي ان تعرف بعرض الشتره
 من استرخاء وكيف يعرض **من**
 تشنج

تشنج وذلك ان في الجفن الاعلى **تلاسه**
 عضلات **واحدة** تشيله **وعضلتان**
 تحطانه **فالعضلة** التي تشيله ان استرخت
 لم يرتفع الجفن وعرض منه الشتره **فان** كانت
 الشتره عن تشنج العضلة التي ^{تشيله} فيجب ان
 نستعمل ما يرخي الى الجفن مثل المروج بالدهن
 والحمام والترطيب **فاما العضلتان** اللتان
 تحطان الجفن ان استرختا جميعا لم ينطبق الجفن
 الجفن وعرض من ذلك الشتره واكثر ما يكون
 هذا الاسترخاء بعقب ورم حار يعالج بادوية
 يعرض منها الاسترخاء فيجب ميثده ان
 يستعمل الادوية المقوية المقبضة مثل
 القاقيا والماميشا والمرد والاس وان تشنجا

١٠٢
جميعاً لم يرتفع الجفن فيجب ان يستعمل
الاشيا المطبوخة فان المت واحد وبقيت واحد
من العضلتين اللتين تحيطان للجفن فان
نصف الجفن يكون منطبقاً ونصفه يكون مرتفعاً
وكل واحدة منها ان كان لها استرخاء كان ميلان
نصف الجفن الى موضع العضلة الصحيحة
وان كان تشنجاً كان ميلان نصف الجفن الى موضع
السقيمة فاي المتاً جميعاً واحدة استرخست
تتشنج فحكمها كحكمها اذا كانت واحدة
ومتشنجة واخرى صحيحة فيجب ان
يعرف بهذا بلحظ الصحيح ويطلق موضع
التشنج بما يرخي وموضع الاسترخاء بما
يقبض ويقوى وان كان عن خياطة فانه
ينصلح

١٠٤
ينصلح بعد الايضاح **العلاج ينبغي**
ان تشق موضع الاندمال وتفرق بين شفتيه
بقطن قد طلى عليه بشمع مذاب بدهن ورد
او مرهم **الباسليقون** وبجملته الاشيا ف
المخضبة مثل الطول بما الحلبة وغيره ولا تستعمل
الاشيا المقبضة المجففة مثل الروا اليابس
والزورور الاصفر **واما النوع الثاني من**
التشنج فانه قصر يعرض في الجفان ويعرض
ذلك من سببين **احدهما** بالطبع اذا كان
المادة التي تكون منها الجفان قليلة
والاخرى بالعرض وذلك تكون من تشنج
بعض العضل الذي في الجفن **واما من**
يس يغلب على مزاجها بما يرخي ويرطب

واما النوع الشتره وهو النوع الثالث
من الشتره فانه انقلاب الدجفان الى خارج
وبعض ذلك من سمينه اما ان يكون عن
قرحة حدثت فيه فترتك رباطاته فتشج واما
من لحم زائد ينبت عن قرحة في الدجفان
فيكون منه الشتره واكثر ما يكون ذلك في
الجفن الاسفل واما في الجفن الاعلى فعلى
الاقول **العلاج** ينبغي ان كانت الشتره عن
قرحة او عن خياطة فيجب ان تشق الموضع على
ما وصفت في النوع الاول من الشتره
وان كانت عن لحم زائد فينبغي ان ينقى بالادوية
الحادة كالجندار والكبريت فاه انجح ولا فيجب
اه تعلق بصارتين او ثلاثه او تدخل تحته

ابرة وتشيله وتقطعه بالفادين او بالمغراض
واستأصله فاه الجفن يرجع الى الحالة الاولى
شكله وتحمل الى داخل فحينئذ تضع عليه
الادوية الحادة خوفا ان ينبت اللحم ويعاد
تانيه وينبغي ان تسلكه عن الفزوف واما
الدوا الحاد فنوف اذكره بعد قليل ان شاء الله
الباب التاسع في الشعر
وعلاجها اما الشعر فنوع واحد وعلامتها
انها ورم مستطيل يشبه الشعير ويحدث
في منبت الشعر من الجفن او ناصيته عن قليل
واما سببها فانها تتولد من فضلة غليظة
مردية سوداوية ينصب الى ذلك الموضع
وتحتقن فيه بتج **العلاج** يحبان كان

^{١٠٦}
 العضو حامياً فانطل عليه ماءً حامياً وادلكه
 بزيت مقطعة الرؤس ثم يذاب الشمع
 الابيض وتغس فيه ميل وتذلك به الشعير
 او تسخن الحبر اسخانا قويا وتذلك به او
 يوخد بورق سندس جزو بازرد وجزو وتجمع
 وتطلى او يحل السكينج بخل غمر وتضمده به
 فانه بالغ او تضمد بشمع قد عجن بزاج اوتين
 ابيض مطبوخ مع شراب ويازرد ومبرميلول
 مائلاً فان انحلت ولا فاكس على اصلها
 بظفرك واقطعها او خذها برأس المقرض
 من اصلها ودعها ينقط دما ساعة ثم
 در عليه درورا صفراً **الباب العاشر**
في الشعر الزايد وعلاجه اما الشعر الزايد
 فوق

53
^{١٠٧}
 فنوع واحد وعلامتها ان شرى في اصول
 الاشعار شعراً زايداً مخالفاً للنبات الطبيعي
 ويكون ذلك من كثرة رطوبة عفته لا تلزع
 ولا تحريفة فان الرطوبة للريفة المألحة التي
 يلدغ فنوع اخر تفسد نبات الاشعار الطبيعي
 فضلاً عن تنبت غيرها وكثيراً ما يتبعه
 دمة كثيرة **العلاج** ينبغي اولاً ان يستفرد
 البدن بحسب الزمان والسن والقوة ثم ينقى
 الرأس بالفرغمة بالايارج الفيقراً ان أمكن
 او المصطكى والقرنفل او تضع في فيه أهليلجة
 الكايلية او جوزبوا فانه مما ينقى الدماغ
 وأمره بشم العنبر فانه مما يقوى الدماغ
 ثم تعالجه **علاج** على خمسة اوجه اما ان

٥٨
يعالج بالدواء بالميل أو بكيه بالنار وأما
ببطية وضيطة وأما الصاقة إلى الشعر
الطبيعي وأما بشمير الجفن وأما بالدواء
فبالدوية الحارة كالباسيقون والروشان
وأنشياف ^{البياض} الأضفر وخاصة الدانج
صفة الدانج المانع من السلاق والحرق
والظفر والبياض والشعر الزائد والجرب
العتيق ولكل علة عتيقة من السبل
العتيق وغيره **يؤخذ** صمغ عربي
كثيرا. اقليميا الفضة اسفيداج رصاص
مرصافي. صبر سقري. زنجار. زرنج
اعمر قلفطار محروق. نحاس محروق. دارفل
فلل ابيض. فلل اسود شانج مغول
نشا.

٥٩
نشا. عروق الصباغين. سكر العشر. توبال
نحاس محرق. من كل واحد درهمين ونصف
توتاي حشر مضض. مكى سنبل الطيب
عفص محروق من كل واحد درهم اشق
ثلاثة دراهم قنه درهم يجل بما السداب
ومحاض الاشرج ويشيف ويستعمل **صفة**
الدانج الاخر **نافع من الكمه والجرب**
والسبل والسلاق والحرق والشعر الزائد
يؤخذ زنجار ستة دراهم صمغ عربي واشق
من كل واحد درهمين واقليميا الذهب افيون
من كل واحد درهمين قنه درهم يعجن بماء
السداب الطيب ومما ينفع للشعر الزائد **ايضا**
يقلع وتحن موضعه بنوشادر او يطلى

الموضع بدم ضعف أو بدم الحالم الذي في
الكلاب فانه يعمل عملاً بالغاً أو يطلى بمسح
الهدد فانه كاف أو يلتط وتدر عليه جرادة
الحديد واما التصادق فاذا كان الشعر شعرتين
او ثلاثة او خمسة فانه يلصق بالمصطكى وبالراتنج
والانزروت او بالصبر او بالدهن العوانى واما
كيم فانه اذا كان شعرتين الى خمسة شعرات
فانه يكون بمكوى دقيق الرأس يكون يدققة
الابرة موقف الرأس على هذه الصفة
يحمى حتى يصير مثل الدم ويلقط الشعر ويوضع
على موضعها نفسه بعمرها ولا يكون أكثر من
الشعرتين وتدع الباقي الى ان يبرد الموضع
المكوى ثم تعالج الباقي وتضع على الجفن بعقب
الكي

الكي ببياض البيض ودهن الورد ويجب
وقت الكي ان تغلب الجفن وتمد اليه ليلا
تحمى العين وان اخذت ان تحشوا العين عجيناً
مبرداً فافضل واما بطه وخطاطته الى برا فيجب
ان تأخذ ابره من ابر الغرايين فادخل في
ثقبها رأس شعرة من شعر النساء او خيط
ابرسم دقيق وتمد الرأس اليك ليصير شبه
العروة ثم ادخل شعرة اخرى في هذه العروة لانك
تحتاج اليها ثم نوم العليل بين يديك وارفع
اليك ثم الابر من داخل الجفن الى خارج
في طرف الجفن حيث يظهر ان الشعر الغاقل
الذي يتبث ثم تدخل الشعر ان كان شعراً او
شعرتين في العروة قليلاً قليلاً لتضيق ما

امكن ثم تمدها بسرعة فان اسلت منها جذبت
 العروة بالشعر التي فيها واعمل عملك الى ان تخرج
 الشعر الى خارج فان كانت شعرة واحدة
 صغيرة فالصقها بشعرة اخرى من الاشجار
 لتثبت بعد ان يلصقها بصمغ او بشئ مغر
 حتى يصير عليها رباط تم امسح عليها الميل
 مرة لا ينسل وربما احتجت الى الشعر التي في
 العروة لتقذب بها العروة متى لم تخرج الشعرة
 وسيلك ان ترفق بالشعر لئلا يقطع فتحتاج
 الى ادخال الدبرة ثانية فمن مكان اخر لذلك
 ان ادخلت ثانية في ذلك الموضع اتع ولم
 يضبط الشعر واما التثمين فانه اذا كان
 الشعر كثير العدد فينزل غير التثمين واجود

ما يكون ما انا واصفه لك ينبغي ان تنوم العليل
 بين يديك وتقلب الجفن بان تمسك شعر
 الجفن بالبابية ولا بهام من اليد اليسرى
 ويغفر بالليل وبسط الجفن حتى ينقلب ثم
 شق الجفن من الماق الى الماق في الموضع
 الذي يقال اجانة او بالقمايين من
 الزاويتين اللتين في الماقيين جميعا لذلك
 ان شققت الوسط وكان عند الزاويتين
 مختلفتين ثم يشغل بالشق في الوسط
 كثير شئ فلهذه ملاحه فاذا فعلت هكذا
 فقد احكمت الشبطين فعند ذلك تقدر
 مقدار ما يحتاج اليها ان يقطعه من الجفن
 فاذا كان الشعر في موضع بها اكثر فاجعل

القطع في ذلك الموضع اعظم ثم ادخل الدبرة
في الجفن بخيط في ثلاث مواضع متقابلة
على خط سوى وعلق الخيط بيدك اليسرى
حتى تقدر ما تريد قطعه فان اخترت
بدل الخيط ثلاث صنابير فافعل وان اخترت
تلزم الجفن وسبيلك بان تقطع بقرز لان
القطع يجب ان يكون في جلد الجفن الاعلا
فقط ثم اقطع مادون الخيط بالمقراض
وامره ان يعض عينيه ويفتحها قبل ان
تقطع فزع من يعرض للمرض شجرة وخيطه
في ثلاثة مواضع في كل موضع تعقد الخيط
عقدتين او ثلاث وابدا من الخياطة من الوسط
واطرح عليه زرور اصفر ورطب قد خرقت
بشر

بقدر جرح وضعها على ذلك وقوم يخطون
الخياطة تامة ويبتدى باذخال الدبرة من
موضع الاشغار بالشق بين الحاجب وقوم
يخطون الزرور بهمهم الاسفيداج ويضعون
عليه ويجب ان تعرف مواضع العضل الذي
في الجفن لتحذره وقت الحاجة اي وقت القص
فان ذلك في ثلاث مواضع **اما الواحدة**
التي تشيله فانها بالقرب من الحاجب ولا
يتوسط الجفن واما العضلتين اللتين
تيطان الجفن الاعلا الى الاسفل فانها في
ناحية الماقيين حيث الاشغار فاما قطعت
الجفن فتوق ناحيتي الماقيين وخاصة ان
تقطع مستقيما فاما في الوسط فامن
منه

منه وربما استعملت الشبطين ثم تمد الجفن
بالاصبعين او بضارة ويجعل بين خشبيتين
منخوتتين طولهما كطول الجفن كالوهق
وتشد كلا الراسين شدا شديدا فان الجلد
الذي يحصل بين الخشبتين اذا عدم الغدا
يموت وينقطع في مدة عشرة ايام يزيده
او ينقص فاذا سقطت الخشبة فان كان
الجفن قصيرا فاستعمل الاشياء المرخية ولا
تحبب فيسبل ثانية فاذا كان فيه قليل انسيال
فاستعمل الادوية المجففة المقيضة ومن المرضى
من يكره ان يسمع ذكر الحديد فضلا عن ان
يعالجون به فحينئذ يجب ان يعالج هؤلاء بالدواء
الحار وذلك انك ان تأخذ من الدواء على
طرف

طرف الميل وتلطيخ الجفن حيث تريد التثمين
بمقدار ورق الاسحق لا يحق من الجفن
سواء موضع المرنخ فاذا تشوط البطيئة الاولى
فمنح الدواء وتلطيخ ثانية ونالته الى ان
يسود الجلد خشك يشه وخيمبذا اغسل الدواء
واستعمل النطولات او الشمع او الدهن حتى
يستط الجلد المحرق ثم استعمل مرهم واسفيداج
الحار يندمل فان كان الجلد الجفن مسترخيا
فاستعمل ما يحفف واكثر الاطباء يكرهون الدواء
الحار لاقليلا منهم **صفة الدواء الحار**
النافع من الحماجات يؤخذ نوره
جزره وبورق جزوين يعجن بما الصاوان
او بما الرمادي او بيول صبي وربما عرض

للجفن الاسفل ان ينقلب شعر فيؤذى العين
فتشحم بلا تطيين لدن من شاك الجفن
ان ينقلب بسرعة فتكون منه على حذر
الباب الحادى عشر فى انقلاب الشعر اما
انقلاب الشعر فنوع واحد وهو شعر ينبت
فى الجفن راسه منقلب الى داخل يقصر العين
فتقبل لها مائة **وعلامته** أنك تراه زائلاً
عن خط استواء الاستفار الى اسفل منقلب
الى داخل ويعرض معه حمرة ودمعه وحكة
وربما عرض منه سبل والسبب فى ذلك ان
كل ما تحرك الجفن فيحس العين ذلك الشعر
المنقلب فيؤثر العين هذه الاعراض الرديئة
العلاج ينبغي ان تعلم علامته مثل علاج
الشعر

والله
الشعر الزايد بالطاقة واما تشميده ومن
خواص شحم الافاعي ان يمنع من نبات الشعر
فى الجفنان وذكر الفاضل جالينوس الاصدقاء
الصفار للحاجبة ان اختبرت وخلطت بقطران
منع وانتزع الشعر وطلى الموضع به منع الشعر ان
ينبت **ثانية الباب الثانى عشر فى انتشار**
الهذب اما انتشار الهذب وعلامته فانه
على ضربين اما ان يكون انتشار فقط من غير
غلظ فى الجفنان ويعرض ذلك من ثلاثة اسباب
اما من طويته حادة مفرطة تنشر شعر الجفنان
مع غلظ يعرض فى الجفن وصلابة وحمرة وتقرح
وربما عرض معه جرب فى باطن الجفن وبالحمل
يكون معه سلاق وهو غلظ ردى وينصب

الى الجفن **العلاج** ينبغي اولاً ان يستغفر
 البدن ثم تنقى الرأس ويطلى بالادوية الحادة
 الحريفة ان كان من جنس داء الثعلب فان
 كان عن اخلاط حادة فيعالج بالادوية مثل
اشياق ماميشا وغيره ثم تكل العين بالحجج
 الدرمق فانه صالح لهذه العلة وسائر انتشار
 الشعر اذا كان من خلط حاد فان كان ييسر
 فالأشد ومنه نافع وان كان عن غير خلط غليظ
 في الاجفان فتحق خرو الفار مع العسل
 ويطل به فانه يبرأ سريعاً او يؤخذ بع الصب
 وخرو الفار وبع الماعز ورماد الغضب
 بالسوية وتكل به فانه نافع لهذا الاجفان الغليظ
 وينبت الشعر اذا طلى بعسل او يؤخذ نوى
 النمر

النمر المحروق ثلاثة دراهم سنبل شاذى اوروبى
 درهمين فاسحقهما واكحل بهما العين ويؤخذ
 اثمى وقلقطار وزاج جبراً واعجنهما بعسل ثم
 احرهما واسحقهما واكحل بهما ويؤخذ فلفل درهم
 اثمى درهمين رصاص محروق مفصول وزعفران
 من كل واحد اربعة دراهم سنبل هندى ثلاثة
 دراهم يدق ويستعمل فان كان من جنس داء
 الثعلب فاحرق خرو الفار واعجن بعسل يبرأ
 سريعاً واستعمل هذا الدواء **صفة ينفع داء**
 الثعلب اذا كان في الاجفان واللحية يؤخذ
 بنج وجمع وخر الفار من كل واحد درهمين
 يعجن بدهن السوسنة ويطل به ويدلك
 بشحم الدب او شحم الدوز فانه بالغ **صفة**

صفة دواء ينبت شعر الابد وبكسرها وفيها
وخاصة للاطفال يؤخذ اثم ورماس محروق من
كل واحد نصف درهم توبال الخاس زعفران وورد هر
وسنبل هندی وكندر ودار فلفل من كل واحد
ربع درهم نوى التمر اذا كانت الادوية وزن درهم
يكون من النوى المحروق ثلاثة دراهم يحرق في
اناء فخار وينعم سحقاً فانه عجيب ويؤخذ
الشيخ ويهد على الاجفان او نوى تمر محروق
وسنبل ولازورد ودخان الكندر ويؤخذ كحلاً
والسنبل وحده جيد لانتشار الشعر في الاجفان
وينبت فيها ويقويها واللازورد ينبت
الاشعار ومن موهنة الادوية
اذا كانت ايضاً دقاقاً ضعافاً لانه يرد العضو

ل

الى مزاجه الاول صفة كل ينبت الى
اخر يطيب ينبت الاشعار ويقطع الدمعة
ويكف العيون ويكفي الصخر يؤخذ اقلبياً
يجهن بمسل ويحرق في كوز على حجر فحم الى ان
يخرج منه دخان من الثقب الذي في الطبقة
ثم يقلع الطبقة ويرش عليه بثراب ثم
يطرح على صلاية ويسحق ويكف ويؤخذ
منه جزو روستنجخ نصف اثم مغول جزو
لازورد نصف جزو ويرمنه على الاجفان
فانه بالغ وقد ينفع هذا المرض اذا كان مع
سلاق وعلظ نفعا عظيماً بيناً اشياق الدارج
صفة برود يحد البصر ويحسن الاشعار
الليند الرخوة ويرفعها الى فوق

١٤٤

ويؤخذ سنبل هندي ونوى النمر المحروق ولازورد
 بالسوية يدق ويخل ويستعمل **الباب الثالث**
عشر في بياض الدشفار وانتشار كواجب
اما بياض الدشفار فانه مرض يكون من خلط
 بلغمي لزج فيجب ان يستخرج صاحبه بدواء فيه
 اهليلج كابلي وايارج وثريد ولعب وامر
 ياخذ الاطرافيل مع الجليجيين وهو ورد مرثا
 وامنعه من الاطعمة الرؤية مثل اللبني
 واللبن ولحم البقر وما اشبه ذلك ومن
 بعد ذلك يؤخذ ورق الثقايق ويحقق بهن
 ورد ويدلك به الهدب **صفة اخرى تسود**
الشعر وهوان تحرق الخبزون واسحقه مع
 شعر المعز البري او مع شحم الدب وأدلك به
 الهدب

١٤٥

الهدب والحل العين بالروشتاني واعمد بالميل
 اصول الشعر واما الحواجب اذا كان لها معونة
 في البصر فاذا اجف شعرها وتناثر فاطل اصبعك
 بدهن زيت اوبشيم الاوز ثم ادلك به الرصاص
 ثم الطبخ به الحواجب فانها تنبت سريعاً **الباب**
الرابع عشر في القمل والقمام والقزانات
اما القمل فانه يتولد قمل صغار كثيراً في
 الهدب واما سببه فهو الاكتار من الاطعمة
 الرؤية وقلت التعب وقلت دخول الحمام وقد
 يكون ايضا من حرارة خارجة عن الطبع
 يخالطه رطوبة غليظة وتضعها الطبيعة الى
 الدشفار **وعلامته** انك ترى في الهدب قملاد
 صغارا تشبهها بالصبيان **فاما القمام** فانه

فانه يتولد اذا كانت المادة اقوى واغلظ
 واشد عفونة **وعلامته** انه اكبر من الصيآن
 وهو اشد سمّة من القمل وله ارجل صفار
 والقمل لا يتبين له ارجل لصغر فاما القردان
 فانه يتولد ان كانت المادة اقوى من الجميع واشد
 في اللحم والرطوبة وفي العفونة **العلاج**
ينبغي اولاً ان يستفرج البدن بحسب السن
 والقوة بادوية فيها ايارج او صبر وينقى الرأس
 بالفمغمة ثم اغسل الاشغاد بالما الحار والملح او بما
 السلق او بما قد غلى فيه نوترنج او عاقر قرحاً
 ومداومة الحمام نافع ايضاً بعد الاستفراغ
 وتطبيق الغداً وطلى الصند بهذا الطلى
صفة يوتخذ شب جزوين موزج جزو تدق

في الهاون وتستعمل بالدهن الورد وان كان
 قمل وققام وقردان فنقه واطله بهذا الطلاء
صفة شب جزوين موزج جزو صبر وبورق
 ارمق من كل واحد نصف جزو يدق الجميع ويحجن
 بخل العنصل ويستعمل وان طلى بالكبريت
 الاصفر والزيت نفع نفعا بالغاً واكل العيين
 بالروشناني وموزج **الباب الخامس عشر**
في انواع الوردينج وعلامته اما الوردينج
 فتوعيت **النوع الاول** منها يحدث من مادة
 دموية تسيل الى الجفن الواحد او الى الجفنتين
 كلاهما ولونه احم مع ورم شديد وثقل ورطوبة
 كثيرة وكثيراً ما يمرض مع هذا النوع قروح وربما
 يشبر خارج الجفن بنور كثيرة وربما انقلب

الجفن في هذا النوع الى خارج من شدة الورم
 حتى لا يتبين جوف عرض العين واكثر ما يعرض
 ذلك للصبيان واذا زال هذا الورم انشق
 وخرج منه دم رقيق **المسلاج**
 ينبغي اولاً ان كان مما يمكن استغراع بذر بالفصد
 من القيح افسد اولاً والا فاجمه وتكون
 الحجامة مما يلي الكتفين ولطف التدبير وان
 كان طفلاً يرضع فافصد الموضع ولطف غذاها
 وتضع على العين في ابتدا النوعين جميعاً
 صفار بيض مع دهنه ورد فقط وامره بحلب
 اللبن في العين في النوعين كلاهما في اليوم
 الاول والثاني فاذا في اليوم الثالث تضيق الى
 صفرة البيض شيئاً يسيراً من الزعفران
 واذين

64
 وافيون وياك ان تقرب العين برز ورد حتى
 يجوز للمريض ثلاثة ايام فاحتمل للعليل النوم فانه
 من اكبر علاجه بان تشمه بعض المحزرات
 فان كان في اليوم الرابع فزره بالملكيا واذا وقف
 المرض فزره بالمنصف وهو ان تاخذ من الزرور
 الاصفر الصغير نصف درهم ومن الملكيا مثله
 وهذا اذا لم يكن معه قرحة فان كان معه
 قرحة فزره في ابتدا الامر بالمنج وسوف
 اذكره بعد قليل وفي اخر الامر بالعنبر وضمده
 العين بدقيق الشعير وعدس وورد مطبوخة
 بما ودهن ورد فاذا انحط المرض في ابتدا
 الاخطاط بالاصفر الصغير وفي اخره
 بالاصفر الكبير **صفة زرور** الاصفر الكبير

نافع من الرمذ القتيق والورد ينج يوخذ انزروت
 مري غاك دراهم ماميشا رهباني درهمين صبر
 سقري وايقون مصري ونشا وبزر الورر من
 كل واحد نصف درهم زعفران دانقين مرصافي
 دانق ونصف جملة الادوية ثمانية يدق
 ويستعمل **صفة الملكا** يوخذ انزروت
 مري بلبن اناك اولين النساء ونشا وسكر
 طبرزد وصمغ عربي اجزا متساوية وينخله بعد
 الدق ويستعمله او يستعمل من هذه النسخة التي
 فيها زبد البحر فاك في زبد البحر ثمانية للغذك
 وكذلك الانزروت **صفة يوخذ** انزروت
 مري باللبن وسكر طبرزد ثلاثة دراهم زبد بحر
 نصف درهم يدق ناعما ويستعمل **صفة زور**

اصفر

اصفر نافع من الورد ينج يوخذ انزروت مري
 عشرة دراهم اشياق ماميشا درهمين ومن
 الاصفر الكبير ثلاث دراهم يدق ناعما ويستعمل
 فاك لم ينفع العين فاعلم انه فيها قرحة اولاد
 فينفعها تزرها بالادوية فانه نافع **ايضا**
 للورد ينج المتقرح ومما ينفع الورد ينج هذا الزور
وصفة الانزروت مري درهمين جشميزج
 نصف درهم ينعم سحقه ويستعمل فاك استعملت
 انزروت مري وماميشا فلا يضر وبالحمد اذا
 اردت ان تنزل العين فتوق ارضها اذا لم يصح
 عندك ما فيها واما النوع الثاني من الورد ينج
 فانه يحدث منه دم مري ولونه يكون الى
 الخضرة والورم والحمرة فيه قليلان والحكمة

والخفة والفرمان فيه أكثر **العلاج** استنفاغ
البدن إن أمكن وأصلاح التدبير والغذاء وزر
العين بالأصفر الصغير وتضع على العين
الورد ودقيق الشعير وقشور الرمان وعند
مطحون وزعفران إلى أن يخطئ المرض ثم تدرها
بالأصفر الكبير فإنه أحجث في آخر الأمر إلى ما
ينقي للجن فاقطب للجن وحكه بالأحمر اللين
فإنه نافع إن شاء الله تعالى **الباب**
السادس في السلاق وعلاجه
أما السلاق فنوع واحد وعلامته وعلاجه
أما السلاق فنوع واحد وعلامته أن ترى في
الجن ناحية الهدب غلظ وحمرة مع تاكل قليل
وخاضع عند المايقين وسببه من رطوبة المحة
بورقية

بورقية لطيفة وهذه الفضلة أما أن يكون
في المايق الأكبر وأما في الأصفر وأما في كلاًهما
ولذا ثبأت الأمر وعق حدث منه انتشار الهدب
العلاج امنع صاحب المرض من
إخراج الدم وتلطف بتدبيره فإن كان المرض في
أبنايه وكان حامياً فانفع قليل سماق في ماورد
وصغير بخرقه وقطر منه في العين وضمده
العين بنعم الرمان المدقوق فإذا جف الحوى
فخط في العين أشياء أحمر اللين فإنه نافع
ولا حظ في العين برود الحصرم **صفته**
برود الحصرم نافع من السلاق والرطوبة
والجرب والسبل والدمعة يؤخذ تونياً كراماني
أوقية عروق أصفر أوقية أهليلج أصفر وزنجبيل

١٤٤
من كل واحد خمسة دراهم دار فلفل
وما ميران من كل واحد درهمين ملح هندي
درهم تجمع بعد الدق ويرى بما الحصرم الطري
ويعاد بقدر جملة الادوية سبعة غير ما الحصرم
صفة اخرى مثله تونيا كرماني ومحموده
وعروق صفر ودار فلفل وما ميران وزنجبيل
واهلبيج اصفر وملح اندراني وزبد بحر ويعر
الضب من كل واحد جزؤ يسحق ويربي بماء
الحصرم فان تناول المرض الى ان يقضى امره
الى انتشار الهرب فافصد الماقين وها لجة
بارطياق الدارج فانه كافي **الباب السابع**
عشر في الحكة العارضة في الجنن اما الحكة
فانواع واحد وعلامتها ان تحدث في العيب
دسم

١٤٥
رمعة ويكون الجنن وربما عرض من شدة
الحكة قروح في الاجفان وربما عرضت الحكة
في الماقل الاكبر او في الماقلين جميعا او في باطن
الجنن وسببها رطوبة مألحة بورقية عليظه
تنصب الى الجنن **العلاج** ينبغي ان يؤم
صاحب هذا المرض الحمام وان يستعمل الدهن
المسخن على الرأس وتلطيف الغذاء ويكحل على
العين بنوتيامري بما السحاق والحصرم وبالحمل
الادوية المضادة التي تجلب الدمعة نافعة
لهذا المرض لانها تستفرغ الرطوبة الردية واغل
العين بماء قد غلى فيه وردودس فانه نافع
الباب الثامن عشر في الحكة
العارض في الجنن **وعلاجه** اما الحكة فانوع

واحد وهو صلابة تعرض في الالجفان وقد
يعرض هذا المرض للملحم ايضا وسوف اذكره
في موضعه فاذا عرض للملحم ربما يشار
الالجفان واذا عرض في الالجفان فلا يشار
واما سببه فخط يابس يحدث من كثرة الاغذية
الباردة الغليظة مثل لحم البقر والعدس والالبان
وما اشبه ذلك وربما عرض في اخر الرمى
واما علامته **علامته** فصدمة الجفن عند
الانتباه من النوم وجفونها حتى انها لا
تفتح او تدرى او يفرك باليد ساعة
حتى ينفخ ولا يتقلب الجفن الا بمشقة
لصلابته وربما حدث في الماق رمص يابس
كثير **المعالج** ينبغي اولاً ان يشدك باصلاح
الغذاء

والامتناع من الاشياء الباردة
الغليظة وتأمر بدخول الحمام والفيل
الجفن بلما الحار ويخط في العين اشياق احمر
لين ويدهن الزبد بدهن اللوز الكثير ويضم
العين في البنفسج المطبوخ **الباب التاسع عشر**
في غلظ الالجفان وعلاجه فهو ما غلظ
الالجفان فهو نوع واحد غليظ يحصل في
الجفن الاعلا حتى يتوهم من يراه انه في الجفن
جرباً فاذا قلبته ثراه نقياً وترى لون الجفن
من خارج احمر غليظاً حتى يتوهم انه سوف
يخرج في الجفن بثره وسيه بخارات غليظة
ومداومه العناء ماء والفرق بينه وبين
الجنا ان الجنا لا يعرض منه نفخة وهو صلابة

٦٩
تعرض في الجفن ويعرض ذلك في جفن واحد
وفيها جميعاً وسببه البرد واليس والغلظ
يعرض منه نغمة ويعرض في الجفنين جميعاً
وسببه مادة رطبة ^{بلرّة} **العلاج ينبغي**
أن يطفى التدبير ويصلح الغذاء ويطلى
الجفن بالمايشا والمز والزعفران ويكحل
العين بالاشياق الاحمر **العلاج**
الباب العشرون في الدمل العارض في الجفن
اما الدمل فنوع واحد وهو ورم صلب
جاسى يحدث للاصفان وتسميه العامة الكركوسية
كثرة الاغذية الرديئة الغليظة ومداومة العشا
منها **العلاج** يجب اولاً ان يستغرض
البدن بالقصد ان امكن وثامره باصلاح
الغذاء

٦٨
الغذاء او تنطلي عليه الماء الحار وتمسح عليه
بالدهن والشمع ويكحل العين بالاشياق الاحمر
الدين وربما طال امره لكثرة ما يستعمل له
الدّمخ حثيثاً يجب ان تلتصق مرهم
الدياقول فان لم ينجح وطال الامر وعثق
فيجب ان ياخذ بالمقراض وتدع الدم يخرج
ثم زد عليه من الدورور الصفراء واياك ان
تعالج مرضاً من الامراض بالحديد وتقطع دمه
في الحال بل تدعه ساعة ليحمر الدم والاحمالية
للعضو ودم **الباب الحادي والعشرون**
في الشقاق وعلاجه اما الشقاق نوع واحد
وهو من الامراض الخاصة بالجفن الاعلى فقط
وهو جسم شحمي لزج منتج بعصب غشائي

ويحدث في ظاهر الجفن الدعلاء **ولما علامته**
 فغلظ يعرض في ظاهر الجفن الدعلاء كأنه
 ورم يمنع الجفن أن يعلوا على الثام وأكثر ما
 يعرض الصبان لطوبة طبائهم ولمن يغلب على
 مزاجه الطوية وذلك أن يغفل الجفن
 ويعرض لهم نزلات ودمعة دائمة وتكون
 اجفان أعينهم رطبة مسترخية لا يقدر أن ترتفع
 وإذا كبست الموضع بالسبابة والوسطى ثم
 فرقت بين أصابعك انتفخ بين الأصبعين
 ويعرض لهم النزلات والدمعة الدائمة وأكثر ذلك
 مما يلي الاجفان ولا يقوون على ضوء
 الشمس كثيراً بل يسرع اليهم الدمعة والمطاس
 ويعرض لهم الرمد الكثير **العلاج** ينبغي
 أولاً

أولاً أن يطفئ التدبير فإن أمكن فصد
 المريض من الساعد فافصده والد فاحجمه
 ثم اجلسه بين يديك ويقف انشأ من
 خلف يمينك رأسه وإن كان يضرب
 ويتعبك قومه بين يديك ويمسك رأسه
 إنسان وأخريديه وتمد الجفن إلى أسفل
 حتى يجتمع الشقاق إلى قرب الحاجب وتأمر
 الذي مسك رأسه أن يجذب جلد الحاجب
 إلى فوق حتى يلتوى الشقاق إليك فإن
 كان الشقاق صغيراً حتى يحصل لك فخذ
 خرقة ولغها مثل القليله الغليظه وتكون
 صلبة وتكون طولها بطول الجفن
 وتضعها على الجفن مما يلي الهدب

١٤٣
وتضع ابهامك من اليد اليسرى على الخفة
وتكسها كأنك تمد الجفن الى اسفل وتأمرو
يد الحاجب الى فوق فاذا تحمل لك الشناق
بموضع مدور الرأس بالعرض وعمق حتى
يشق جلدة الجفن وجلدة الشناق ويكون
الشق مثل أوسع فصد يكون وأوسع من
ذلك قليلا ويكون ذلك برفق لأن الجاهل
فيه ربما شق عمق الجفن فأنخرق الغضروف
وربا أصاب لطيفه القرنية فيعرض من ذلك
فيها نتوا فان ظهر ذلك الشناق في أول مرة
ولا فاعد الموضع ثانية لأنه اذا لم يشق جلدة
الشناق أعنى الفشاء الذي هو فيه لم يظهر
لكن فاذا ظهر فخذ بمنقعة واحذر ليلا يزلق

١٤٤
من يدك وتمد اليك بالديهم والنبابة
يمنة ويمنة والى فوق الى ان يخرج شايه لانه
ان بقي منه بقية كان على العين اشر من الشناق
فان مع عندك انه قد بقي منه بقية فأكبس
الموضع بمالح مسحوق ليأكل بقية ويحلها
وربا طلع مع الشناق عضلة من عضل الجفن
وكان ذلك رديا والصواب ان يجذب الشناق
قليلا قليلا برفق فانك ثامن كل شيء ثم تذر
على الموضع زرورا اصغرا فان حصل في الجفن
فاطله باشياق ماميشا وما الهندباء
وان بقي في العين بعد هذا العلاج وجمع
فعالج بعلاج الوردينج فانه يبرأ وقد عرض في
عين ابن الخنشان شناق وكره اهله علاجه

بالجديد لصغرسه فعالجته بطلاء متخذ
من افاقيا ومخضض وسك وصبر واشياق
مامشا وند ومر ويير من الزعفران
معجون ذلك بما لاس ودوامته بالدواء بالاعبر
فبرى واستغنى عن الحديد **الباب**
الثاني والعشرون في التوتة العارضة
للجفن اما التوتة **فروع واحد** وهي ورم جاش
صلب وعلامته انها كشكل التوتة وهي لحم احمر
رضوا يضرب لونه الى السواد واكثر ما يمرض
في الجفن الاسفل وقد يعرض للجفن الاعلا
في ظاهره وباطنه وربما انبعث منها دم
وربما لا ينبعث واما سببها فالحا تتولد
من دم محترق ردى فاسد **العلاج**
ينبغي

ينبغي اولاً ان يستفزع البدن بالدواء والفصد
دفعات عدة ينقى البدن لانه مريض يعاود كثيراً
فاذا نقيت البدن امينت واضعفت
المادة مخيبيذ علقها بضارة واقطعها بالقادين
او بالمفراض واستاصلها فان كنت على
ثقة انك قد نظفتها فقطر في الموضع ما الملح
واككون ودع على العين صفار بيض مع دهنه
ورداً وان لم يكن ان تستاصلها فدر الجفن
اليك واحشوا العين بحجيج او قطن لين
ليلا يصيب الدواء الحاد على بقايا التوتة ودعه
ساعتين الى ان ينود الموضع وامسكه وان
احتجت اليه ايضاً ثانياً فافعل فاداً اسود
فامسح الموضع بطن ونظفه واغسل

العين باللبن مرة ليلا تحي وان اردت ان
تنقيها بالدواء بلا حديد فذرها بماء التدبير
وكن منه على حذر لانه الحديدا سلم عاقبة
وداوم العين بعد ذلك وخاصة نفس الموضع
بالاشياق الدخضر والروشناني ويكون علاجك
به كأنك تنك بالليل نفس الموضع الا لم فانه
نافع **الباب الثالث والعشرون**
في الكمة العارضة في الجفن الكمة العارضة
في الجفن رشح غليظ يعرض في الجفن واصبرها
يكد في عينيه واجفانه اذا انتبه من نومه
كالدمى والقراب **الملاح** ينبغي ان تلتف
التدبير ونامره بالدخول الى الحمام ويكحل العين
الجمل طيقات واشياق الدارج فانها نافعة
٢

في الكمة صفة اشياق اطرها طيقان النافع
من الكمة وريح النبل والسلاق واسترخا
الجفن يؤخذ شاذنج مفصول اثني عشر درهما
صمغ عربي عشرة دراهم زنجار صافي خمسة
درهم قلع طاهر محروق نحاس محروق من كل
واحد اربعة دراهم افون مصري وزعفران
من كل واحد درهم يدق ويعجن بلسان عتيق
او بما الازياخ ويشيف وفي نسخة اخرى
شب عشرة دراهم اقلبي الفضة اربعة دراهم
واشياق احر لكان ايضا نافع في هذا المرض
ويطلى الجفن بالاشياق الخالوفي والاسود المذكور
في باب الانتفاخ العارض للملحم **الباب الرابع**
العشر في الشك العارض في الجفن واما الشك ايضا

فنوع واحد **وعلامته** ان صاحبه يجد قبل
وجدة حكة في جفنه فاذا لمح في الحك للموضع
توم حتى يظن من ربه لسع بعض الحيوانات
مثل ذباب او بقر او غيره ولونه احمه ويعرض
عن ثلاثة اسباب اما عن دم او عن خلط
صفراوي وعن هذا الخلط اكثر ما يعرض واما
عنهما جميعا **العلاج** يندى اولاً بالفصد
من القيح والخراج وتخرج من الدم بحسب السن
والقوة فان سكن المرض ولا فاسهل الطبيعة
بطبيع الهليلج والاباص والتمر هندي
والترنجيبين ويكحل العين بالشاذنج
المفسول ويقتصر على المزورات **الباب**
الخامس والعشرون في النملة العارضة
في

في **الجفن** النملة نوع واحد وسببها انها تنولد
من احتراق الملة الصفرا اذا اندرست الح
الاجفان وعلامتها انتشار بعض الهذب
وثرى الجفن نحو الشعر كأنه مشق ويضرب
لونه الى الحمر وربما عرضت على الجفن نفسه
ناحية الهذب **وعلاج** الذي يظهر على
الهذب كعلاج النملة اذا ظهرت في ساير
الجند بان يطلى بالماميشا او بما الهنديا وغيره
فاما اذا كانت في الهذب فالعلاج استغراق
اليدن اذا أمكن بما يجدر الصفرا والحل
العين بما يحلل ما قد حصل في الجفن من
الخلط الذي كالاشياق الاحمر الدين وبرود
الحصص واطلى بالماميشا والزعفران والحضض
والمر

١٥٠
وله **الباب السابع والعشرون في**
السعفة العارضة في الجفن السعفة نوع واحد
وعلاؤها انه ترى اصول الاشتغال فيما بين
الغالب وربما تخرج في الموضع وعمل مدغ ثم
تدخل وربما انتشر بعض الحرج ولونه اعين
مكد وشبهها يعرض من سنيين اما من عفونة
البلغم وعلاؤها يكون اللون وانما يتولد على
باز الحفا وتبقى بخارجها والاصناف فتدفع
هذين الخطين فتدفع الطبيعة ذلك الجار الى
الاشتغال فيمكن فيها فتحدث عنه السعفة
يجب اولاً ان تستقرع البدن بحسب
الخاصة الغالب ثم يكحل العين
بالاشياق الدهر الحار وباشياق الدارج
والهلي الجفن بقشور خشب
الارز

٧٥
الارز محق يخلط بدهن ورد ويأخذ قسطاً
مصرى محق ويضاف بدهن الورد ويطلى به
فان عتق المرض وتقادم فاشترط الجفن بالمبضع
وقد تحك بالسكر مثل ما تفعل بالحرب
وتهد بالليل موضع المرض كأن تحكه والروثاني
ايضاً نافع لمثل هذا المرض
الباب السابع والعشرين
في التاليل العارضة في الجفن التاليل
العارضة في الجفن نوع واحد وهي معروفة
لأنها لا فرق بينها وبين ما يعرض للجفن منها
ونبيها خلط ردي بارد سواوي عفت
العلاج اه تدلكها
بغير الزيت فانها تنحلل واسحق الثونيز

والمح وعجزها بالخل واطى بها فاه تحللت
والافدها بالمتقار واقطعها بالمقراض فان
انبعت منها دم كثير فابنها بالزاج فانه
ينقطع **الباب الثامن**
والعشرين في الانتفاخ العارض
في الجفن الانتفاخ العارض في الجفن يحدث
من ثلاثة اسباب اما عن ضعف يعرض في
الامش؛ واما عن خلط بلغمي اذا سخن
بحارة يسيئه فتحلل عنه رياح نافخة واما عن
خلط بلغمي اذا سخن بحارة يسيئه فتحلل عن
رياح نافخة واما ان يحدث عن ورم
حار من جنس الفلجوني **العلاج**
ان كان الانتفاخ عن ضعف في الامش؛
يفقد

فيقصد علاج الامش؛ فان الانتفاخ يبرك
وان كان خالطاً بلغمي فيجب ان نلطف التدبير
ونأمره باخذ الاطرافيل ويطلى الجفن بالصبر
المحلول بالخل وادم تكبيره بالما الحار وغسله
بالخل الممزوج بالما الفاسر وان كان بسبب
ورم حار فاستفرغ البدن بالفصد من
القيصال واطله بالماميشا والصندل وما
الهندي وما اشبه ذلك **الباب التاسع**
والعشرون في التآكل والقروح
العارض في الجفن اما التآكل والقروح فانها
تكون من سببين اما عن سبب يبرد مثل
حجر او حديد وما اشبه ذلك واما ان يكون
عن ورم حار قد حصل فيه دم غليظ حار

فيخرج الموضع **المساج** ان كان عرض
ذلك عن سبب بارد فانه يحصل من ذلك
تفرق اتصال وهذا التفريق لا يتجاوز من
احد السيين اما ان يكون تفرق اتصال
في الجلد فقط فتحتاج الى ثلاثة اشيا احدها
الى ضم الشفتين والثاني حفظهما عن الانضمام
بالخياطة والثالث حفظهما من ان يقع بينهما
كالغبار والدهن وغيرها والسبب الثاني
ينقسم الى قسمين اما ان يكون مع التفرق
نقصان في العضو بان يكون قد سقط من
الجلد جزو فيجب ان يخلط والدم من
الشثوة وربما اجتمع تحته رطوبة رؤيه
فيجب حينئذ ان يداوى الجرح بدوا يجمع
ويصفى

ويبقى الرطوبة ويدمل وهو ما يميز سطح اللحم
الظاهر ويصلبه ويجعله جلد وهو كالانزروت
والعبد فان تناول وعق فاستعمل الصير
من المرهم الاخضر فانه يفعل ذلك لانه اذا
استعمل منه الكثير افضى اللحم واكمله او يكون
قد سقط مع الجلد جزو من نفس اللحم الجفت
فيحتاج قبل ادخاله الى الادوية التي تنبت اللحم
فيه وترد ما نقص من العضو مثل مرهم الاسفيدج
فاذا نبت اللحم فاستعمل الادوية المجففة حينئذ
مثل الدواء المتخذ من الصير والانزروت
وقشور الكندر ودم الاغوين والزعفران
فانه يدمل وهذه الادوية انما يستعملها
الطبيب لانه تنبت اللحم لكن لانها ينزل

هذا المرض من علاج الجاحين
الباب الثالثون
 في السع العارض في الجفن اما السع من
 جنس الخراجات ان الخراجات يكون معها
 ورم ووجاع ورطوبة مجمعة ولا يخلو
 عليها غير الجلد **واما** السع فليس فيها ما
 ذكرت فيها مما ذكرت شئ البتة وهي
 ايضا في غشاء خاص لها ليحيط بها
 وهي اربعة انواع فرما كان فيها لحم صلب
 وربما كان فيها شئ يشبه بالنجم ويسمى
 الشحمية وربما كان فيها شئ يشبه بالعل
 ويسمى الشهدية وربما كان فيها شئ يشبه
 بالارهاج ويسمى العصائدية فاما علامة

العايق وينع الطبيعة من افات اللحم
 مثل الرطوبة والوسخ الذي يكون في القرحة
 فان كان للجرح علة اخرى مثل ذلك ان يكون
 بصاحب الجرح صداع او يسيل اليه فضلة
 رديه فحينئذ ان تستفرغ البدن ويصلح الغذاء
 وان تجفف القرحة تجفقا قويا حتى لا يقبل
 المواد وان تنكث الالم محمدك ثم حينئذ تعود
 الى علاج الجرح واحذر ان ينبت في الجرح لحم
 زايد فيحدث عنه البثرة وان كانت القرحة
 عن ورم حار قد حصل فيه دم غليظ فيجب
 ان تستفرغ البدن بالغصد والدواء ثم حينئذ
 يعالج القرحة نفسها بالادوية التي تنقى
 وتاكل الزغل الذي حصل فيها وعلاج
 هذا

كل واحد منها فهو ان الكمية لحم صلب شديد
الصلابة يزلق تحت اللس وهو جنس الخنازير
فاما الشحمية فالها لا يجب الملمس الى الاندفاع
تحتة ويكون اصلها اضيق من راسها واما
العصايدية وهي التي من الشحمية واصلها اوسع
من راسها فاما الشهدية فالها يحس تحت اللس
كانها شئ دهني ويكون انصابها بطيئا
وسريع الرجوع واما اسبابها فالها تكون
من الشحم ومن المأكولات الرزية الغليظة
التي تولد بلغمًا غليظًا عفنًا فالها عفن هذا المبلغ
احدث عنه سلعت في جوفها تشبيه بالعل
فان كان البلغم اخلاط واجن تولد من السلعة
الشبيهة بالشحم فان كانت اخلاط قليل اليس
حدث

حدث عنها الكمية **العلاج** ينبغي اولاً
ان تستفرغ البدن بحسب الخلط الغالب
ثم تعالج بالحديد كما ^{تعالج} الخنازير وهو ان تشق
الجلد الذي على السلعة فقط وتجذب الفشاء
الذي في فيه فيكون الشق بالعرض ثم تجذب
شفة الشق بضاره وتسلكها بالقاردين الى
اصلها وان اختبرت ان تشقها صليبا فافعل
ثم اجتذبا واتخذها وينبغي ان لا تشق الفشاء
الذي هي تنصب الرطوبة التي هي في الفشاء
فيمنعك من العلاج واحذر ان تبقى منها
بقية لان ان بقي منها شئ عاد المرض ثانية
اكثر مما كان ثم تجمع الجنن بخياطة على ما
ذكرت

بشارة
التي في الفشاء
والتي في الفشاء
والتي في الفشاء

١٦٠
في باب التشمير وتمام العلاج فان رأيت انه
قد تبقى منها بقية ينبغي ان ينقيه بالدوية
المعقنة كالصن والدر والماد ثم حينئذ نعد
لانه ما لالجرج **الباب الحادي والثلاثون**
في استرخاء الجفن وعلاجه اما استرخاها
الجفن فهو اسباب الجفن **وعلاجه** اما استرخا
الجفن فهو اسباب الجفن العلاجي لا يمكنه ان
يرتفع وربما زاد انسياله حتى يظوى الشعر الى
داخل العين ويعرض ذلك من طوبية مفترسة
تغلب على مزاج العضو كما ان عيب الرطوبة
وغلبت اليس تحدث الجنا كذلك غلبة
الرطوبة تحدث الاسترخاء **العلاج** يجب
اولا ان تلتطف ويمنع المريض من الاشياء المظلمة
كاللينة

١٦١
كاللينة والياقوتي والحس واطلى الجفن بما يحفف
ويبيض كالماميشا والزعفران والقاقيا والمر
وما لاس فان انجح ولا فاستعمل التشمير على ما
ذكرته في باب الشعر الزايد **صفة** طلاء نافع
للورم والاسترخاء في الجفن يؤخذ صبر درهم
اقاقيا درهمان ماميشا وافيون من كل واحد اربعة
روانق زعفران دانقان فان كان العضو
حاميا فاعجنه بما الهنديا وما لاس **الباب**
الثاني والثلاثون في
موت الدم والخضرة في الجفن هذا
يحدث عن سبب بارد يحدث ايضا بعقب
قدف شديد فيجب اولاً ان كان العضو
حاميا كان المرض في البداء ان تقطع المارة

وان طلى الموضع بالصندل والمراسنج والماورد
 اه يبرد العضو فان زال المحي العضو وبقي الاثر
 في البعقاع فامزق قطنه في ماء فاتر وملح ومكد
 به الموضع دفعات فانه يبرأ والطحى الحصى الموجود
 في القفل نافع ويحلله استعمال الدشياق المحلاة
 كالزرنبيخ وغيره **صفة الشياق نافع من**
الحضرة وموت الدم والطرفة يؤخذ
 زرنبيخ احمر وكحل اصفرهان وجرجل فلفل وملح انداك
 ومراسنج اجزا سوى ويحجن بماء الكسفة
 فانه نافع جدا اه شانه تعالى **الباب**
الثالث والثلاثين في عدد امراض
الماق وهي الفدة والفرب والسيلان
الباب الرابع والتلاتون
 في

في علاج الفرب اما الفرب فانه ورم خراجي صغير
 يخرج في ما بين الماق الاكبر والاذن وكثير ما
 ينفي بلا لزع وهو عند البرو ولرقة اللحمية التي
 هناك واكله ما ينفذ الى الماق وربما انفي الى
 الاذن من الثقب الذي فيها بينه وبين العين
 وجرى منه المدة المنتنة وربما انفي من تحت
 جلد الجفن الواحد او الجفنين فاضد
 غصاريهما فاذا غرق على الجفن سال القبيح
 من الخارج وان غفل عنه صار لها صورة
 واضد العظم والما يتخوف منه فناد العين
 بمشاركته يجب اه يادر العلاج بالادوية
 المحلاة التي لا يلزع لاه الحادة تؤذي العين
 ويزيد وربما فلذلك يعسر برو هذا المرض

١٦٥
 وافسد العظم واما بالكي واما بالثقب وانا
 مبتدأ اولاً بالادوية المفردة والمركبة فاقول انه
 ان تعالج هذا المرض بعلاج الادوية لعق باستفراغ
 البدن بالفضد من القيح والخراج الدم يجب
 السن والقوة امكنت واه امكنت تقطى بعض
 الادوية المسهلة فافعل ثم تطلى موضع الامور
 بالاماميش والزعفران والمر والصف الممخورف
 والصبر المجموعة ومفردة ويقال ان من خواش
 الماذا انه اذا مضغ ووضع عليه ابره وتضمده
 رقيق الكرسنة مع عسل ويهجن الكندر بزرق
 الحمام وتضمده اويسحق الزاج وتضمده
 او تضمه بسكينج مبلول بخل هذه الاشياء
 كلها تستعمل قبل انفجار هذا المرض فاذا انفج

١٦٦
 لانه لا يمكن ان يعالج بالادوية القوية وربما كان
 من الغريب نوع ليس له انفجار البتة واذا غمزت
 لم يخرج منه مادة لا من الماقي ولا من الانف
 ويجد العليل وجعاً وتورم عيانه دائماً بلا سبب
 ويوم الموضع مع الاجفان ويقل ويهدأ عند
 سكون حدة الخلط فتعد ذلك يجب ان يبادر
 بعلاجه بما سنذكره **فالما** سبب الاول
 فانه يحدث من مادة حارة تصب الى هذا
 الموضع فتورمه واما **السبب الثاني** فانه تنفج
 على طول الايام **العلاج** اما علاج هذا
 المرض فانه يكون على ثلاثة اوجه اما بالدواء
 وهو ضعفها لانه يجب ان يعالج هذا المرض
 قبل انفجاره ونضجه ولا صار ناصوراً كما ذكرنا
 وافسد

يؤخذ الجوز الرنج فيدق ويحشى به فانه
يبريه او رقيق الدوس مع دهن كوز او يحشى بالبرق
بالمر او بالاس او يؤخذ زنجار فيصق ويعل منه
قتيله ويحشى به فانه يبر او يحشى بشحم
الخنضل فانه يبريه منجى كاه او غير منجى يؤخذ
ورق السداب البستاني ويصق الرماد ويحشى
به فانه يزيله وهو دوا يلذع اول الامر ثم يالغه
فلا يلذع وذكر فوس ان جنس ما في هذا
الدوا انه لا يعرض منه اثر قبيح **صفحة**
اخرى تنفع الغرب قبل انفجاره وبعد
يسحق الخبزون مع الصبر والمر ويوضع عليه
والصواب ان يادر بعلاجه بالحديد فانه
اصوب ولا ينتظر عليه النضج ويجب ان تعلم
ان

ان من الغرب ما لا يكون مايل الى الخارج ولا
يشين له الورم البتة ومنه ما يكون مايل الى
الخارج نراه تفخفته والذي لا غور له لا يفسد
العظم والغاير يفسد العظم الذي كله والذي يميل
الى خارج اسهل علاجاً وخاصة ان كان غير مزمن
فحينئذ فيجب ان يبطل فاه كان لم يبلغ
الى العظم فخذ ما قدم من اللحم كله وحكك
العظم وادخل الباقي بالمرهم فاه كان قد وصل
الى العظم وعلامته انك اذا جنيته بالمجن
يزلق عليه فهو صحيح وان كان العظم فاسداً واخرت
اه تعالجه بالعلاج الثاني وهو الكي فاكويه
بكمية صغيرة يكون رؤسها مدورة وطحها
الذي يقع على نفس المرض المشوي حتى

حتى تصير كالدم وتوضع على الموضع حتى يغلى
ما حوله ثم امسحه بخرقه واعداكى دفعات ويكون
قد وضعت على العين عجينا مبردا او خرقة
كثان مبرده وتكوى الى ان ينتشر القشر الفاسد
من العظم وعالجهم بمرهم اسفيداج وقوم يحشونه
بما يحفظ مثل العدس وقشر الرمان فان اخثر
ان تعالجه بالعلاج الثالث وهو ثقبه فاثقبه
بمحس منلى او بالة قد اعد لها كالشفا الغليظ
ويكون مدور الرأس حاداً يثقب الى ناحية
الانف والغم واحذر ان تصعد بالثقب الى فوق
فيقع الثقب في الثقب الذي بين العين والانف
فلا يكون فيه فائدة واصعد يدك الى ناحية
الانف لا ناحية العين لئلا تنكس طبقات العين
فاذا

فاذا خرج الدم من الانف فقد نفعه فعند
ذلك يجب ان نأخذ مجساً ارق من ذلك
ونلو عليه قطناً خلقاً وتلونه بمرهم الزنجار او
سمن او قطن وهدد وان احست حمى العضو
فاخشى به الموضع وغيره عليه في كل يوم الى
ان ينقى العظم وان حمى العضو فالحقن وهدد
كما ذكرت ووسع فم الجرح كل يوم بان تغلظ
الفتيلة على المجس فاذا خرجت الفتيلة من الجرح
فاقتطعها فيما خرج عليها عظام فاسدة واحذر
ان يلتحم على فساد فان التخم فعاد المجس ثانية وتلدغ
قعر الجرح لتخم فان حمى الموضع حمى قوية فامسح
بالفصد واطلى حواليه بالماميسا وما الهندبا فان
شكل موضع الناصور فلا يعصره يوماً او ثلاثة

١٧٠
حتى يجمع المارة فيه وينفخ ويظهر لك
فشقه حينئذ بموضع وهو الى ان تصل
الظم وعالجه وهذا المرض اذا مد سمي
ناصورا وان كان هذا المرض تميل الى الانحسار
وليس بغائر فاقطع من الخارج الى الماق وقد
ما امكن من اللحم الفاسد واحذر الخثرة التي في
الماق ثم يجففه بالادوية ومما يجفف بجفينا قويا
الزاج المنحوق ويذر عليه الموضع والصبر
ايضا نافع مع رقيق الكندر **الباب الخامس**
والثلاثين في الفدة وعلاجها الفدة افراط
زيادة اللحم الطبيعية التي تكون في الماق الاكبر على
راس الثقب الذي بين العين والمنخرين من الاعمال
في المقدار الذي ينبغي لها وهي من الامراض الخاصة
الماق

١٧١
بالملاق الاكبر وكذلك السيلان ايضا واذا عظمت
هذه اللحم منعت فضول العين ان ينصب اليها
الانف فتخشق هناك فيعرض هناك العلة التي
يقال لها الغرب **العلاج** ينبغي اولاً ان
تستفرج البدن بحب السنه والزمان ثم
تعالجها بعلاج الظفر اعني بالادوية الحادة
والاكالك التي تذيب اللحم كالزنجار والكبريت
ولما اشبه وليس ينبغي ان يترك منها بحسب
الحمية الطبيعية **الباب السادس والثلاثون**
في السلاق وعلاجه اما السلاق فهو
نقصان اللحم الطبيعية التي في الماق الاكبر من مقدارها
الطبيعي حتى لا تمنع الرطوبة الكائنة من السيلان
ان تسيل الى العين وربما الى امرها الى الغرب

١٧٢
وقد يعرض من ثلاثة اسباب اما من اخراط
التطيين عليها في قطعها في علاج الظفرة
والسبل واما من استعمال الادوية في علاج
الظفرة والسبل والجرب فتاكل تلك اللحم ويغيرها
واما ان ينقص هذه اللحم يعقب الجدرى
وذلك ان يخرج فيها واحدة من الجدرى فتاكلها
المدة فيعرض من ذلك السلاق **العلاج**
ان كانت نقصت اللحم التي في الماق وفقوت
بالكفيه فلا يبرؤ لها وان كانت نقصت فانها
تنبت بالادوية التي تنبت اللحم ويقبض ويص
قليلا كالذي يتخذ من الزعفران والمامشا والصبر
والشرب واليثير من الشب والماق ابضا
نافع ومما ينبت هذه اللحم ايضا دفاق الكندر
ويجب

١٧٤
ويجب ان تحكها بالدواء برفق فانه نافع
صفة دوا ينفع لنقصان اللحم يؤخذ مامشا
درهم زعفران دافقان صبر سقطرى نصف درهم
شب يمانى دافق دقان الكندر دافقين يعجن
بشراب ويهل منه اشياق ويضاف فيه واحدة
بشراب ويستعمل **الباب السابع**
والثلاثون في عدد امراض الملتحم وهي ثلاثة
عشر **الرمم الطفر** **الطرفة** **الانتفاخ**
الحكة **الودقة** **الدمعة** **الديبله**
الحم الزايد **التوتة** **السبل** **الباب**
الثامن والثلاثين في انواع الرمد
وعلاجه الرمد ورم حار يحدث في الملتحم
من سبب خارج كالادخان والغبار وحر الشمس

والدهن وما أشبه ذلك وهذا النوع إذا ضعفت
السبب المحرث سكن الرمد وأما النوع الثاني
فهو أصعب وأشد من الأول ويحدث ذلك من
سببين أما من سبب من خارج مثل أحدى
الأسباب الفاعلة للنوع الأول أذ هي حركة العضل
الذى داخل اليد وأما من سبب من داخل
مثل فضلة تنيل إلى الغشاء الملتحم فتورمه
مثل ما يعرض لسائر الأعضاء وأسباب ذلك
ثلاثة ضعف العضو الغايل أعنى العين وكثرة
الفضول من الباعث وهو الدماغ وصحة
أمانته المؤدى إليه وهي الطبقات والعروق والفرق
بينه النوع الأول والثاني الأول يسكن بسكون
السبب المحرث له والنوع الثاني إذا ضعفت السبب
المحرث

المحرث له من خارج بقى الرمد على حالته من
اجل الفضل المحتقن من داخل ونعماً جميعاً طوية
تجرى وأما النوع الثالث فهو أشد وأصعب من
الثاني ويكون من كثرة الفضول المتحركة من
داخل من غير سبب يحرك من خارج يضرب
الملتحم وأسباب هذا النوع أشد وأقوى ويتبعه
ورم الأجفان حتى لا يكاد يغطي المقلتين ويتبعه
جميع الأعراض اللازمة لورم الأعضاء أعنى الانتفاخ
والوجع والصلابة والحرق التى تظهر فى نفس
العينين وأمثال العروق مجداً وتوردها وربما
انفلبت الأجفان من شدة الورم ويكون
بياض العين فى هذا النوع أرفع من سوادها مملوء
فأما المادة التى يعرض منها الرمد فيكون من

الخلاط الاربعة **اما** من مادة دموية
وعلامته كثرة الورم في العين وشدة الحمى
وكثرة الرطوبة والرمص ويكن الغليل بشقل
وهارة وتلعب **واما** من مادة صفراوية وعلامته
شدة الفزازات والضيق ودمعة ممتة وهارة
مفرطة وتلعب مع قلت الحمى والورم والقطع
وربما يتبعه صداع **واما** من خلط بلغمي وعلامته
رطوبة العين وضد علامات الرمد الحارث
عن الدم مثل قلت الحمى والرمص **واما** عن
خلط سوداوى واعراضه خلاف اعراض الرمد
العارض عن الصفرا والحرارة والرمص فيه
قليلان واكثر من الصفرا والسودا **واما**
يلتصق وان التصقته فيكون ذلك قليل جدا
واما

صفراوى

واما الرمد الذى يكون من تركيب هذه الخلاط
فعلامته يكون بحسب الخلط الغالب وقد يكون
الرمد من يسر قطع وعلامته نقا العين
والتصاخر بالليل عند النوم لكن يكون ذلك
يسيرا جدا مع الم وقد يكون الرمد خفيفا غيبا
واطول ما يبق سبعة ايام ومنه ما ينوب الم
كل يوم ويروى سريع والرمد لا يكون مع الحمى
لما في الندرة فاداءهم صاب الرمد في الصيف خاصته
فانه يبروه رمده سريعا فان اشد الرمد مع الحمى
فاندر بافة عظيمة والوجع الشديد يحدث في
الرمد **اما** الخلط لذاع تنصب اليها وربما اكل هذا
الخلط طبقات العين **واما** الخلط غليظ يمدد
طبقاتها **واما** البخار يمددها واصعب ما يكون الرمد

في الشتاء لابطاء تحلل البخار **العلاج**
 ينبغي اذا كان الرمد نوعاً من الاورام ان يعالجه
 بعلاج الاورام مما يقع ويرجع ولما كان هذا
 العضو كثير الحس وجب ان تعالج بادوية لا
 تحدث فيه خشونة ويخلط معها بعض الرطوبات
 المسكنة مثل بياض البيض واللبن ولعقاب
 سفرجل لان العين عضو كثير الحس سريع الالام
 لا يجب ان تعرض لها في الاشد بالادوية
 بل يجب ان تعرف السبب الفاعل للرمد فان
 كان النوع الاول من الرمد لتعرض له بشيء
 سوى قطع السبب المحدث له فانه يبرك في
 ثلثة ايام واكثره في اربعة وغسل العين بلبن
 حاربة فتية السن سبعة من الامراض
 وتلطف

وتلطف تدبيرها وان اخترت في امر الامر ان
 تخلط اميال شاذنج فافعل **واما** النوعان
 الباقيان فانظراهما كان حدوثهما من خلط دموي
 او خلط صفراوي فيادر اولاً بفتح القيح
 من الجانب الشديد للالم والمخرج منه الدم في
 دفعات عدة بحسب السن والقوة والزمان
 وقد جربت دفعات عدة في الرمد الحار في اول
 يوم فصد الباسليق فرأته نافعا جيذاً وذلك
 ان يجذب المادة الى اسفل اليد فانه **دعت**
 الحاجة الى اخراج الدم ثانية كان من القيح
 استغراغ المادة من نفس الفصد لا يجذب
 فان دعت الضرورة الى اخراج الدم في اليوم الثاني
 والثالث فافعل وانما الغرض في الفصد جذب

١٨٠
المادة التي تجرى الى العين والتي قد عمل فيها
ايضا الى اسفل البدن ففصد الباسليق اذا وجب
وفصد الصافن اوجب اذا كان قصدا جذب
المادة من الباعث الى اسفل الى البدن اذا كان
الباعث للمادة عضوا شريفا لا يمكن جذب
المادة من العين الملمة اليه ويكون ذلك ايضا بذلك
اليدين والرجلين ويشد العضلتين والناقيت
فان دعت الحاجة بعد ذلك الى اسفل الطبيعة
قابلها بطبيع اهل الجوع والاحاس وخيار شرب
والترنجيبين والبنفسج اليابس والسكر وامنع
من الطعام الغليظ الردي ومن شرب النبيذ
والشراب والجوع والحام يقتصر على المذورات
وتلطف التدبير جهنك ونامره في كل يوم ان
ياخذ

١٨١
ياخذ شراب الخشخاش وشراب النيلوفر مع
سكنجبين الزمان فانه ينوم ويبرد الرئ والبدن
وامنع من اكل الفواكه في الصيف مثل التين
والعنب الزمان وغيره واطعمه نيا من الكمثرى
والنرجس بعد الفداء وامنع في الشتاء من
الحش وقصب السكر ومن جميع ما يربط المعدة
كيلا يتولد في العين دمعه وحذر الكحل فانه
ردى جدا لصاحب المرض ومن الاشياء الحامضة
والقابضة والمالحة والخفيفة واكل الزبيب ايضا
ردى وامنع من خلوة المعدة واملايها ايضا
ومن شرب الماء كثير ومن الكلام الكثير ومن
الصياح ولا يكون قميص مزرا وبلا يمتك
على وجهه فان هذه كلها اشياء مما يجذب

المادة الى العين وحزرة القى واجل في بيت
مظلم ولا يكون فراسه ابيض بل اسود او كحلياً
واسبل على وجهه خرقة سودة ودكته وتغرش
حواليه الخضرة كالاس والخلد وما شبه ذلك
وامنع من التدقيق الى شئ البتة وامره ان يكون
نومه على ظهره واستعمل في البدر ذلك بياض
البيض نافع وذلك انه يسكن حرارة الطوبية الذائغة
وهذا الجمع وعلى هذا المنال ايضاً ينفع لبن
النساء اللاتي اللبن جلاء ومما ينفع به لعاب
الفجل واما الصمغ العربي واعد لتضييق
القطوع وتنقيتها دائماً بان تلتق على راس
ميل دقيق قطعاً وتنضوبه واعلم اذا كان المرض
والقطوع حباً صغيراً رقيقاً فهو شر مما يكون

قطعاً كبيراً لانه يدل على غلظ المادة وابطال
النفع فاذا استفرغت البدن ونقيته تنقية تامة ورايت
المرض في الصعود وعلامته كثرة الدموع والقطوع
ودقتها ودوام السيلان فاخلط باللبن او بياض
البيض شيئاً من الاشياء المخدرة المسكنة للوجع
ولا تكثر منها فانها تبطل بالشرأ المرض ونضجه
وتولد ظلمة في البصر لا يبرأ لها الا بالفاضل
جاليونوس يقول في الرابعة عشر من حيلة
البر وقد رأينا جماعة ذهب سمعهم وابصارهم
من الادوية المخدرة البتة ولم يعود اليهم ولكن
الفرونة تدعو الى استعمال هذه الادوية ليخدر
العضو فيسكن الالم وهي بعض الاشياء فاث
المسكنة كالاشياق الابيض **صفة**

الاشياق الابيض النافع من الرمد الحارس يؤخذ
اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم صمغ عربي اربعة
دراهم افيون وكثير من كل واحد درهم يرق ويحجن
ببياض البيض ويشيف ويستعمل عند الحاجة
واياك تستعمل الدورات في الدبر لا في
الرمد ولا في القروح لانها رديئة جدا بل ان كنت
على ثقة من نقاء البرد والراس فدرج في الماق
الاكبر زرة صغيرة من التوتيه المرعي فانه
دواء منجج نافع لتقطع الموار **وصفته** ان تاخذ
توتيا كرواني خفيف ويدق ويرمي بالماء العذب
في الهاون عشرة ايام ويغير الماء عليه كل يوم
ويصول دفعات فانه ابلغ لما ذكرته وهو عجري
واياك ان تستعمله الا بعد الاستفراغ ولا جلبت
عليه

على المريض بليدة عظيمة ومما ينفع ايضا منفعه
بينية وينوم المريض ان تترك بالجرع الاصفر **وصفته**
يؤخذ قشر بيض الدجاج فيفعل بالماء والملح
الجيش دفعات الى ان يبيض ولا يبقى فيه
شي من القشور الرقيقة ثم يغسل بعد ذلك
بالماء العذب وحمه دفعات حتى لا يبقى من
الملوحة ويشق ويطح في منديل ويترك فركا
جيذا حتى ان كان شيء من القشر الرقيق
يبرغنه ثم يحقن في الظل ويحق حتى يبر في
حد الغبار ويستعمل بعد ان تقدمه من اشياق
ابيض نافع جدا واحذر ان تستعمل في ابدي
الصعود زور فيه انزوت فانه يجلب على
المريض اذية وامنع من النوم نهارا خاصة

بعقب الفرا لانه يحقن البخار في العين ويزيد
في الورم ويقلل النوم في الليل بل احتال له
في نوم الليل جهرك فان نوم الليل انفع
للبدن من نوم النهار لعلتين احدهما العار
والاخرى برد الليل ورطوبته فيكون ذلك
سبب بروه لان الوجع تقوى ما دت
بالليل ويزيد المله والسبب في ذلك
انه يتخلل من البدن بالنهار بخار دخاني
كثير بسبب حرارة الهوى بالنهار فاذا
كان بالليل غلب على مزاج الهوى البارد
فيستحق لدلك منام الجلد فيمنع البخار
ان يتخلل من البدن فيرتقى البخار الى
العين المضعفة العضو ويزيد ماره
الرمه

الرمه ويقوى بذلك قلق المريض فيجب ان
تحتال للمريض في نوم الليل بان تشمه شيئا
من الاشيا المخدرة مثل اللعاج والافيون وغيره
وامره ايضا بان شم الصندل وما الوردي والبنفسج
الوطيب والنيالوفر فان هذه واشباهها مبردة
مخدرة وياك ان تعالج الرمد الحاد في الايتا وقيل
استفراغ البدن فانه يردى وبالجمله كل وجمع معه
ضربان فعالجه بالمبرد والمسكن بعد الاستفراغ
ويجب ان تضمد العين بصفة البيض فانه مما
ينفع المواد واحذر ان تدع بين العينين قتيله
او شيئا اخر من جنس القتيله فانه يردى لعدم
انطباق العين للانطباق الطبيعي
وما يعين على برو سائر علل العين بعد

١٨٨

قطع المادة تلطيف الغذاء وتعديل الطبيعة
وترك النبید والجماح ومما ينفع أيضا يشد
الاطراف ودلكها وتكيدھا بالماء الحار ويشد الشاقيين
ولاسيما عند شدة طلى الاجفان والصديغين
وبالجيرة بالحفض واشياق ماميشا فانه
نافع ويمنع المواد فان كانت المادة بعد الاسترخ
تنصب الى العين فضمدها بالهندبا وورق
النيلوفر والبنفسج وتغسل الوجه بماء الورد
وماء المطرا وماء قشر الخخاش والبنفسج
والنيلوفر والورد وتستعمل مفردة ومجموعة
وتضمده الصديغين والجيرة بالصندل والماء ورد
والماميشا وما العوسج وما السفجل وما البقلة
وبالحلة كما يريد ويقبض فان هذه واشياها مما
يمنع

١٨٩

يمنع المواد وامنع من غسل العينين بالماء
البارد فانه مما يحقت البخار ويمنع من الخلل
الرمد بسرعة الا ان يكون الرمد من سوء المزاج
حار بلا مادة **وعلامته** قلت امتلاء العروق
وورم الجفنين والملمح وقلت الدموع
والقذى فاذا وقع المرض **وعلامته** قلت البلان
والقطع ويخفه لان مادام يجري من الاتق من
العينين دموع وقطوع فان المادة في الزيادة
فاذا انقطع فقد وقع المرض مبيدا اقطع ناير
العلاج واستعمل ما يقبض ويجلل مثل الاشياق
الابيض الذي انزوت يذوب بالماء ويقطر في
العينين **وصفته** يؤخذ انزوت مرعى
بلبن الابل وكثيرا وافيون من كل واحد درهم

صمغ اربعة دراهم اسفنداج الرصاص ثمانية
 دراهم وتعالج تجمع بما المطر وتشيفه وتذره بعد
 بالملكيا الذي ذكرته في باب الوردنيج واذا فتحت
 العين فلا تجس بيدك يكون برفق ولا تدع الجفن
 ينطبق لنفسه بل حظه قليلا قليلا ويجسب اك
 تدع زور في الماقتين بين الجفنين فانه من
 اوفق الاشيا ومما ينفع ايضا في هذا **اشياف**
برويوما وصفته يؤخذ افيما ونحاس محرق
 من كل واحد ثلاثة دراهم اشياق ماميتا درهمين
 افاقيا وافيون من كل واحد درهم يدق ويحجن
 بما المطر ويشيق فان ابطا، انخطاط المرض
 بعد تنقيت البدن وتعديل المزاج وراست
 الحمة والسيلان فاك ذلك على ان في نفس
 طبقات

طبقات العين شيئا حثبا فاقبل عليه
 بالتوتية والنشا فانه يشق تلك الطوبة الردية
 واطلى الجفن ان كان فيه بقية ورم بالقاقيا
 والمرو والزعفران والنحاس المحرق والصبر فانها
 تمنع المواد وتحلل ما قد حصل فيه فاذا ابتداء
 الانخطاط **وعلامته** انقطاع السيلاان وقلت
 الطوع وتخزها والنصاق الاجفان ولا لتصاق
 من اعظم الدلائل على نضج المرض فاستعمل
 الاشياق الاحمر اللين والحمام ايضا في هذا
 الوقت ثم بعد الاحمر الحار ثم اقلب الجفن وثقه
 بالانضر وبعد هذه الاشياقات خط في
 العين اميال اغبر واى وقت ابطى هذا
 الرمد في العين فاعلم ان في جفن صاحبه حرا

فأقلبه فأنك ترى جزءا ثانيه شبيهة
بجب الخشخاش فحككه بالاشياق الاخضر
الروثاني فانه يبرى فاما الرمد الحار
عن البالغ او عن ربيع غليظة فقد ترى العينه
حتى يعلو بياضها على سوادها الا انه ليس يكون
معه حمة شديرة ولا يكون معه سيلان وينبغي
ان يلفظ التدبير ويحل العين في الاشداء
بالشاذنج فقط واغسل العين بما فاشر واذا
وقف المرض فاستعمل الاشياق الاحمر اللين وبعد
اميال اعتبر فانه نافع واياك استعمال المحدثات
فانهما مما يزيد في المرض فاذا استعملت الاشياقات
فدقها في ابدا الامر رقيقة ثم سحقها بعد
ذلك فاما الرمد العارض عن خلط سوداوى

فالكلون يسمونه الرمد العارض عن يابس
وعلامته نقاء العين والتناقها عند النوم
ويكون ذلك يسطرا وفلك الرمد وصلابته
وحكاك الوجه جدا وعلاجه الحمام واستعمال
كحلا مصاصا كبرود الحصرم واحذر الفصد
واما الدرماد المركبه فعلاجهما متعب ويجب ان
تدوم استفرغ البدن دفعات معدة واقصد
للخلط الغالب واعلم ان مداومة الاستفرغ والحقن
نافع للرمد حتى انه ربما يرى من غير علاج فذلك
يقول الفاضل بقراط اذا كان بانسان رمد
واعتراه زرب فهو مجرور وانه يجذب الخلط الى
اسفل فيجب ان تعتنى بالطبيعة ولا تفعل عن
القوة ولا تخيق عليها فتضعف عن دفع المرض

واياك واستعمال المخدرات فهذا المرض لا
عند الضرورة فانها تعقد في اخر الامر ظلمة
يعجز برؤها ويجب ان تعلم ان الرمد في البلدان
والامزجة والاشنان والزمان الباردة يقول
مرتبه ولا تظهر لان عجب اعين هو لادى
اشد تكاتفاً ولذلك صار الرمد في الشتاء بطى
البرء وقد يعرض في العين من الماثر اولاً ولا
يقال له رمد والفرق بينه وبين الرمدان الرمد
معه غززان الرمعة فاما الماثر فلا يتبعه ذلك
ويبرى بالاستغراق فقط ويجب ان تعلم ان الرمد
الطوب الكثير السيلان سريع الانتها في ليلة
واحدة ينحط انحطاطاً كاملاً فاما الرمد
اليابس القليل السيلان والظنوع فغير النضج
حق

حقى انه ربما تطاول امره ومما يعين على نفع الامراض
وتحليلها الاطلية على الاجفان واننا نبتدى
بصفاتها **صفة طلاء نافع للرمد يؤخذ**
عدس مقشور وضدل وورد يابس وكافور
ويطلى بما الصديق **صفة طلاء نافع للورم**
العارض في العين يؤخذ صبر سقري واشياق
ماميشا وحضض وزعفران وافيون وقاقيا
وطين ارمى وضدل احمر من كل واحد
جزى يدق ويهجن بما غب الثعلب ويعمل
اشياق كبار ويستعمل **صفة اخر نافع من الرمد**
الحار والضربان الشديد ويؤخذ ورد يابس
وقشور الرمان الحلو وعدس مقشور يطبخ
بالما ويستعمل بدهن الورد ويوضع على العين
بالبحر سيلين

كالضماد وما يمنع التحن والطوبة الحارة الهندية
المصلوقة وورق النيلوفر والبنفسج مع دهن
الورد وقد يعرض رمد عند النظر إلى الثلج والبرد
وعلاجه ان تغلى عقد الثين وينكب على
بخاره فانه نافع فانه يقي بنية فالاشياق الاحمر
الدين وبرود الحصر نافعاً في مثل هذا الرمد
الباب التاسع والثلاثون في علاج
الطرفه اما الطرفه فانه دم ينصب إلى الجحاج
الملتحج مع انحراق الاوراد التي فيه ويعرض ذلك
من ثلاثة اسباب احدها اسباب البادية
التي تصيب العين فخرق الملتحم والثاني دم
ينصب إلى الملتحم من شدة ضربة تصيب العين من غير
ان ينحرف فيه عرق والثالث يعرض فيه بغتة

من غير سبب بارد أيضاً بل من دم حاد تنصب
إلى الملتحم وربما عرض بعقب قذق شديد أو سعال
شديد وقد يكون أيضاً في المفرد من خراج ينفثق
العلاج ان كنت خدراً من حدوث
ورم فيجب ان تبادر بفتح القيغال وقطر
في العين بياض البيض وضمدتها بالاشياق
المانعة وان لم يكن للدم اثر فيجب ان تقطر في
العين في الاثناء لبن جارية حاراً وفراخ كبير جراح
يعصر من اصول الريش الصغار الذي تحت
الجناح او دم الشفافين وحمه او مع الطين
الارمني او شئ من الرخام الذي يكون في الطين
الاضفر فان تحلل والا فاسحق الكندر وزفه ببحور
بلبن جارية وقطر في العين فان تحلل ولا فطر

منها ماء القحوا و ماء الملح الاندراني و مده العين
 بما يطبخ فيه صعتر و زوفا يابس فان تحلل ولا
 فطر فيها ماء العجل و ضم العين ايضا بقشور العجل
 و الزبيب مع زرق الحمام فان كانت الغلبة اضر
 الملتحم فامضع ملحاً و مكن و قطره في العين و مما
 ينفع ايضا الطرفة الزرنبيخ الاحمر سحق و يطرح
 في الماء فائر و يطرح ما صفى منه في العين و قد تبخر
 العين ايضا بكندر و اجشاء البقر فنبذ الطرفة
 و مما ينفع الطرفة هذا الاشياق **وصفته** يؤخذ
 شاذنج مغسول ثلاثة دراهم نحاس محق درهمين
 بسد و لولو غير منقوب من كل واحد درهم
 و نصف فوفل مسحوق على حدة اربعة دنانير
 و نصف اسفنداج الرصاص درهم زرنبيخ احمر
 دم

دم اخوين وزعفران و كبريا من كل واحد نصف
 درهم اجمع مسحوقه بدم الفراخ و يثيق و يذاب
 وقت الحاجة بلبن جارية و يستعمل و ان كان
 عن فتق خراج فعالجه بالاشياق الابيض و الادياد
صفة اشياق نافع من الطرفة و وجع العين
 الشديد الحار ف يؤخذ افاميا الذهب و النحاس
 المحق من كل واحد درهمين دم الاخوين و بسد
 و لولو غير منقوب من كل واحد اربعة دراهم
 كثيرا و مر و زعفران نشاء و وق و اقاقيا من كل
 واحد دانقين زرنبيخ احمر و سكر طبرزد من
 كل واحد نصف درهم سحق و يعجن و يجيب
 و يستعمل **الباب الرابعون في علاج ما قد**
وقع في العين يخرج ما قد وقع في العين

من دخان وغبار وغيره بتطهير لبن جارية مرارا
 عديدة في العين وما عذب فانه ينقيه ويخرج
 ما قد وقع فيها فانه كان مثل ثبن او رمل ولم
 يتبين لك فاقلب الجفن الاعلى فانك تراه
 ملتصقا فخذ برأس المليل او لف على اصبعك
 خرقة كتان وامسحها على الجفن فانه يزول
 سريعا فان كان في الجفن او في ارض العين
 شئ يتعلق بها الشدة خشونة كسقاء السنب
 واشبه ذلك فيجب ان تنحيه بالشفة وتقطر
 العين لبن جارية **الباب الحادي والاربعين**
في الظفرة وعلاجها اما الظفرة فزيادة عصبه
 في صفاق الملتحم ينبت من الماق الاكبر **ويستط**
 قليلا قليلا الى الحجاب القرني وربما ينبت من
 الماق

١٥٥
 الماق الاكبر وينبسط قليلا قليلا الى الحجاب
 القرني وربما ينبت من الماق الاصغر وربما ينبت
 من الماقين جميعا وهي ضارثة للعين لانها
 تمنعها من حركتها وربما امدت على الملتحم والقرني
 حتى يمنع البصر وربما انبسط على الملتحم **ومما**
 وما كان منها صلبا احمر كان ابطا **بروا** * **العلاج**
 ان كان الظفرة في ابتدائها
 رقيقة فعلاجها علاج بالادوية الحادة التي
 تجلو البياض مثل النحاس المحق والنوشادر
 والقلعديس وملح اندراني ومراق الجنزير
 والماعز وذكر القاضل جالينوس ان اصل
الوثن **الاسود**
 يحول نافع لها وما ينفع

وما كان منها
 رقيقا
 ايضا كان اسهل يروى

٢٠٢
 أيضاً الظفر واللحم الزايد اشياق قيمه وصفته
يؤخذ شاذنج مغسول اثني عشر درهم
 صمغ عربي ونخاس محرق من كل واحد ستة دراهم
 قلعطار محرق وزنجار من كل واحد درهمين
 يدق ويخل ويغلى بشراب او بماء الرازيانج
 ويشيف ويستعمل والباليقون الكبير نافع
 وانه من هذه كلها الروشاني **صفة**
 الروشاني النافع من السيل والظفر والجرب
 والظلمة والدمعة يؤخذ شاذنج مغسول ونخاس
 محرق واقليميا الفضة وملح هندي وبورق
 ارمي وزنجار ودارفلعل وزبد بحر من كل واحد
 ثمانية دراهم صبر سقري وسنبل الطيب وقرنفل
 من كل واحد اربعة دراهم ونفوسنجيل عشر
 اهلج

٢٠٤
 اهلج اصفر من كل واحد درهمين زعفران
 ونوشادر من كل واحد درهم يدق ويخل ويستعمل
وما ذكرته مجرباً فوجدناه نافعا له يؤخذ دهن
 حب القطن ويؤخذ خذق الفضائير فقشر
 عنه الفضاد ويدق الباقي ويخل بالدهن
 ويدلك به الظفرة دفعات ويجب ان يستعمل
 الدواء بعد دخول الحمام ليلين فان كانت قد
 كبرت وصلبت ومضى لها زمان فعالجها
 بالحديد ويجب ان ينوم العليل قبل العلاج
 يستفراغ البدن على العادة التي جرت ثم نامر
 انسان ان يفتح الجفنين ثم تعلقها في وسطها
 بصنارة وتدها الى فوق فان اجتمعت ان
 تردفها بصنارة اخرى ثانية وثالثة فافعل

وأن كان غير ملتصقة ^{٢٠٤}النصاقا شديداً انجذبت
الى فوق بسهولة ولا تعب في الخرج فادخل
تحتها المهت اوريثية ^{٢٠٥}والسليخا وان كان
النصاقا شديداً فاقطع من جانبها برأس المقرض
موضعا ليكون موضعا للالة التي تسليخ
بها وادخل تحتها المهت والسليخ عن الملتصق برفق
وريثية اسلم من يفيها ونامن ان يعقر المهت
وارفق بالفتاء القرى اه كانت عليه اه يحصل
في الملق الاكبر فاقطعها بالمقرض ولا تدمر
الظفر شيئا لانها اه بقت منها بقاء عادة
ثانية واحذر ان تستقصى على اللحم التي في
الملاق فيعرض فيها الرشح بل يقطع الظفر فقط
وتبتدى بالقطع مما يلي الملاق الاكبر بان
تدع

تدع المقرض على الانق ولا يقطع مما يلي الملاق
الاخر والفرق بين الظفرة واللحمة التي في الملاق
فاه الظفرة بيضة صلبة عصبية واللحمة التي
في الملاق لينه حمرا ثم يقطر في العين ماء الملح
والكمون المضوي وتشد عليها صفة بيض
مع دهن الورد ولا تكثر من الدهن فان يرخي
وامر بالتارتخيمك العين مشدودة ليلا يرض
النصاق وان كان من غدر فخلها وقطر فيها
ماء الملح والكمون ثانية فاذا جاوز اليوم الثالث
عالجة بسائر الادوية الحادة مثل الباسليقون
والرؤشاني وغيره فاه عرض ورم حارا استعملت
ما يمكن الورم ويجب ان تعلم ان الظفرة
ربما اسفك بصفاق العين فاذا جذبتها

انجذب الصفاق معها وان قطع منه خرق فالوجع
ان لا يقشط مما انقشط مما ليس بالملتصق
بالحجاب ثم تعالج الباقي بالادوية الخادة لتنقيته
واعلم ان الفشاء الملتصق جسم صلب غصوفي
لا يتعلق به صنارة فان تعلقت الصنارة في
لقط السبل او قشط الظفر بشئ لين فانه
من المضر لامن الفشاء فافهم ذلك
الباب الثاني والرابعون في الانتفاخ
وعلاجه ولما الانتفاخ فاربعة انواع سببه
سبع علامات يحدث بفتة وعلى الامر
الاكثر يعرض قبل حدوثه في الماقي الاكبر حرقة
مثلا ما يعرض عن عصاة ذبابة او بقعة واكثر
ما يعرض في الصيق وللشيوخ ولونه على لون
الاورام

الاورام البلغمية والثاني سببه فضلة بلغمية
ليست بغليظة **وعلامته** انه ردى اللون
واكثر فعلا والبرد اشد واذا غمرت عليه باصبعك
غارت فيه وبقي اثرها ساعة والثالث سببه
فضلة مائية وعلامته انك ترى متى ما غمرت
الاصبع غارت بسرعة ولم يبق اثرها كثيرا وذلك
لان الموضع يمتلئ سريعا وليس معه وجع وضربان
ولونه على لون البدن والرابع سببه فضلة غليظة
من جنس المرة السوداء ومن هذا الجنس يتولد
السلطان واكثر ما يعرض في الملتصق والاجفان
وربما امتد الى الحاجبين وربما نزل الى الوجنتين
وعلامته الصلابة وليس معه وجع ولونه
مكد واكثر ما يعرض في الرمد المزمن وبعد حدوث

يجدرى وخاصة للنساء والصبيان فاعلم ان
الانتفاخ والجاء والحكة من امراض الجفن
والملتحم جميعا واما الانتفاخ العارض للملتحم
فربما كان معه سيلان او لم يكن ولدى يعرض
للاجفان لاسيلا معه وقد ذكرت في باب
العلاج اما النوع الاول فلا يعرض له
شيء البتة في ذلك اليوم فانه يتحلل وان بقي
منه بقية فاغسل العين والوجه بالماء
الحار ولطف الغذاء واما النوع الثاني والثالث
فعلاجهما كعلاج الاورام اعنى استفرغ البدن
وتحليل الفضلة المسكنة في العين وانضاجهما
بالاكحال والاضمة كما وصفت في باب الرمد
الحادث عن البلغم ولا يجب ان يستعمل في هذه
العلة

العلة الادوية المسددة ولا القابضة التي
تستعمل في ابتدا الرمد لما يجلل وتفشى في
جميع اوقاته بعد استفرغ البدن فاذا
استفرغت البدن فاكل العين بالاشياق الاحمر
الليينة فانه نافع جدا والجمام ايضا مما يحلل
هذا المرض وضمد العين بمورد البابونج
والبنفسج والنيلوفر واغسل العين بما يها
وقطر في العين ما صبر واطلى الجفن به فانه
من شأنه تحليل الاورام ويمنع ما يتجلب
اليها وحل ما قد حصل منها واما النوع الرابع
ندير الاورام السوداء وسوف اذكره في
موضع **صفة اشياق خلوف** نافع للرتج
والنخعة والورم الذي يكون في الجفن والملتحم

١١٠
يؤخذ نخاس حرق ثلاث دراهم افاقيا درهمينه
كثيرا وصمغ وسنبل الطيب وزعفران من كل
واحد درهم بماء المطر **صفة اشياق السود**
نافع من الرج التي تكون في العين والجفن
يكتحل به ويطلى من خارج يؤخذ نخاس حرق
درهم ونصف زعفران نصف درهم لؤلؤ وبس
من كل واحد درهم افيون درهم ونصف افاقيا
غسلة دراهم مامشا نصف درهم يعجن ويشيق كبار
صفة اخرى يطلى الجفن من خارج
يؤخذ نخاس حرق درهمين ونصف زعفران
نصف درهم لؤلؤ وبس وسنبل من كل
واحد درهم افيون درهمينه ونصف افاقيا
ثلثي درهم يعجن ويشيق كبار **البار الثالث**
والاربعة

١١١
والاربعة في الجنا العارض للملتحم اما
الجنا العارض للملتحم صلبة تعرض في العين
وربما شارك الجفن فاما سببه فانه يحدث
عن خلط يكون في غاية الغلظ واليبس **وعلمته**
ان تفر معه حركة العين ويعرض لها مدر ووجع
وحمة من غير رطوبة ويعسر فتحها في وقت
من النوم من شدة الجفاف الذي يحدث فيها وربما
اجتمع في الماقر رمص يسير صلب
العلاج ينبغي اولاً ان يلين الطبيعة ثم
تكميد العين تكميلاً متصلاً باسفنج مبلول بماء
حار او بطن وتضع عليه النوم بيضه
مفروبة مع البياض ودهن الورد او شحم الازور
والبط ويمنع المريض من الاشيا الباردة التي تولد

١١٢
تولد الصلابة وتصب على الرأس دهنا رطباً
كثيراً **الباب الرابع والأربعين في العكة**
فإنها تعرض ويكون من فضلة الملح بوريقة تنصب إلى
الملتحمة وعلامتها أن تحدث في العين دمع ملح
بورقية وحكة كأنها شئ يعرض للملح ولا سيما
مما إلى الماقي الأكبر وحمى يسيرة وحمى في الإحفاق
العلاج ينبغي أولاً أن يلين الطبيعة وتأمر
العليل بدخول الحمام وتلطف التدبير ويكحل
العين بالاشياق والاحمر الحار والدانج وكل
ما يجلب الدمعة مثل الروشاني ومثل الباسليقون
وغیره **الباب الخامس والأربعين في**
السبل وعلاجه أما السبل فإنه امتلاء
يكون في عروق العين من دم غليظ يتشعب
ويشبط

١١٣
ويشبط ويتشبك على الحجاب الملتحمة وربما
غشت القرني وتحمر وتغلظ وعلى الأكتة يكون
سيلان وحمى وحكة والسبل نوعان أحدهما يعرض
في باطن العروق والجذال التي في الملحمة **علامته**
أنك ترى على الأوراد التي داخل الصفاق
والذي يليه كالغمام المفشى لها وفيها حمى يسيرة
وعرض للمريض حكاك وعطاس مثولي وخاصة
إذا رأى الضوء والشخص مع كثرة الدموع
وضربان في قعر العينين **العلاج** ينبغي أن يعالج هذا
النوع باستفراغ البدن بحب الأيارج والعوقايا
وبفصد القبغال ثم ينقى الرأس تنقية قوية بأن
تأمره بالفرغفراغ بالأيارج وما شاكله ثم تستعمل
الاشياق المقوية للدماغ مثل شحم العنبر واللاون
وغیره

٢١٤
وغيره مما يقوى الدماغ وامنعه من الاغذية
التي تملأ الرأس بخارا غليظا مثل البافلا والعدس
والسمك ولحم البقر وغيره ثم تسعط بعد ذلك
بهذا السعط **وصفته نافع** لريح السبل
والسدة التي تكون في الانف ولكل ريح في الوجه
يؤخذ كندس حديث درهم مر دافقين حضض
مكي دانق ونصف زعفران دانق ونصف صبر
سقطرى اربعة دانق يجمع ويدق ويغلى بماء
المرزنجوش الرطب ويحب مثل العدس **وصفته**
بم ثلاثة ايام متواليه في كل يوم حبة بلبن حاربه
ودهن ينفع وان كان فيه ريح قوى فلا ضرر
ان يخالط به قليلا من المرزنجوش **وصفته**
دوا يسط به ينفتح الانف وينقى الدماغ وينفع
ريح

٢١٥
ريح السبل يؤخذ كندس وزيرة القصب
وورد يابس من كل واحد جزو يدق وينفع منه
في الانف وامره بنهم المرزنجوش ويكحل به العين
بعد ذلك باشياف المرزنجوش ويكحل به
العين بعد ذلك باشياف الدارج والروثاني
والبلليقون وما ينفع نفعا شديدا عجيبا
للسبل والسلاق والدمعة قد الماقد او عرف
الحية فان السب ^{كان} حاميا فاستعمل اشيافا
اسودا وصنعة **يؤخذ** افاقيا اصل مفسول
وصمغ عربي من كل واحد ثمانية دراهم تحارخق
خمسة دراهم مرصافي وافيون من كل واحد درهم
ونصف يغلى بماء المطر ويستعمل ويشمه فخذ
ما امكن ذكره من علاج النوع الاول من

٤٦٦
 السبل واما النوع الثاني فانه يحدث في
 ظاهر الجداول التي في الملتحم **وعلامته** انك
 ترى على الملتحم عروقاً منتسجة حمراء مثلية ودماً
 على الطبقة القريبة كالدهان وفيه عروق حمراء
 وحمرة للخددين ويكن سجارة غالبية في الحجاب
 والالام الدائم ولا يصير المريض في الشمس ولا في
 السراج واذا جذبت الجفن السفلي اليك
 رأيت السبل كله انه قد اشتال اليك عن
 الملتحم واما سببه فامثالا في الرأس واستعداد
 العضو لقبول المادة الردية لسعة العروق
 واما ان يتولد بعقب رمح حار اذا حيف على
 العين بالاشياء المبردة وذلك انه يغلف المادة
 في العروق ويمس لذلك تحللها بسرعة او عن
 جرب

٤٦٧
 جرب عنيق واكثر ما يعرض هذا النوع من
 السبل في الابدان الباردة والارزمنة والبلدان
 الباردة ^{الباردة} ايضاً وذكر قوم ان السبل يعدى بل هو ما
 ينوارت **العلاج** ينبغي اولاً ان يستغرخ
 البدن دفعات معدودات لتحليل الخلط الغليظ
 وينقى العروق والعروق ثم ينقى الرأس بالايارج
 وبغيره ثم تعدل الى اصلاح مزاج الدماغ وتقويته
 وتعدل غذا ومنعه من الاشياء المولدة
 للكميوس الردي ثم حينئذ افصد العرقين
 اللذين في الماق واكثر عنايتك في هذا النوع
 بالعروق التي من خارج القحف والاطليه ايضاً
 نافعة له وخاصة على الجبهة والسوط الذي
 تقدم ذكره فما ينقى الدماغ ويقويه وامنعه

١١٩
 ويستعمل ويستعمل والبرود الهندي النافع من
 البياض والسبل والفتاوة والدمعة والريح
 الكامنة في الاضغان يؤخذ ثوبال الخاس
 ونحاس محرق وزنجار من كل ثمانية دراهم بوق
 ارمي وصبر وملح اندراني من كل واحد اربعة
 دراهم فلفل وزنجبيل وزاج من كل واحد
 درهمين دخان القوارير وخزف محرق من
 كل واحد درهم جملة الادوية عشرة تجمع
 بعد الدق ~~وتنقى~~ بكل خرعتيق وتجنف وتحق
 ويستعمل كحلا وزوراً فان عرض مع السبل رمد
 حاد فلا يقربه بالاشيا المبردة ولا المخدرة
 بل تفعل على استغراغ اليد وجذب المادة
 الى السفل ثم نذر بلاغير قط في الماقين ونشد
 على

١١٨
 بالاستعمال كلها وخط في العين بعد ذلك
 الادوية التي تطلق الخلط ويستفغ امثلاً، العروق
 مثل الاشيا الاخضر الدارج والروشنا في
 والباسليقون ويكون استعماله بان يقب الجفن
 ويجكه بالدواء بالمح فاذا ذهب حرقة الدواء
 فاكل ثانيه فاذا هديت حرقت العين وكورتها
 فخط فيها اميال رمادي فانه نافع للسبل بعد
 الادوية الحادة وامره بدخول الحمام بعقب الدواء
 وان تجرب البند والعير **صفة الرمادى**
النافع من الجرب والسبل والدمعة يؤخذ ما
 مبران صيني خمسة دراهم وفي نسخة اخرة درهان
 شيوخ محرق مرما مغسول وثوبال الخاس وكل
 اصغرهاني مرما من كل واحد عشرة دراهم يدق
 ويخل

٢٢٠
 على العين صفة بيض فاذا ارمد وقوي
 فإياك ان تقر به باشياق البيض او بالملك الحامل خط
 في العين اميال شاذنج معقول ونزول غير
 فاذا سكن الالم وانحط الرمد فاعود الى العلاج
 الاول ومما ينفع السبل الحامى ان ينقع السحاق
 بالما ويصفى ويحمى ويعل منه اشياق ويعالج به
 فانه نافع للرمد ويقطع السبل فان عتق ويقوى
 فليس له غير لقطه وهي على ما وصفت لك
العلاج بالحديد يجب اولاً ان يستغفر
 البدن بالدواء بالفصد ثم تنوم العليل ببيت
 يديك وتامر انسان بفتح جفنيه فتحاً لا
 يتقلب الجفن فيه البتة ويكون فتحه بكبس
 الجفن الاعلى الى فوق والجفن الادنى الى
 الاسفل

١٢١
 الاسفل برأس الابهامين ويكون حمزاً
 ليلا ينقلب الجفن فينقطع منه جزو ويبرض منه
 النضاق فلهذا السبب يجب ان يكون الذي
 يفتح العين ماهلاً ثم تعلق السبل بضارة
 من الماق الاكبر ويشفى باخرة في الوسط من الملتحم
 والخذر ان تقر به القرني ويكون من ناحية الجفن
 الاعلا وترفعها بضارة ثالثة مما يلي الماق
 الاصغر وتشيل الضائير برفق بيدك اليسرى
 وتقص من ناحية الماق الاصفر قليلاً بالمقراض
 وتدخلها فيها المهرت او اسفل ريشة وتسلخه
 مثل سلخ الظفر لينشال اليك سايره عن
 الحجاب ثم تلعظه بالمقراض الى ان يبلغ الى الماق
 الاكبر ثم تعلق الضائير مما يلي الجفن للاسفل

٢٢٢
وتفعل مثل ما فعلت ناحية الجن الدعلا
واخذ ان تقرب للحجاب العرف البتة فان رايت
قد بقي على الملتحم شئ من السبل ولو عرق
واحد فسيبيك ان تاخذه ولا تفعل عنه **علامة**
انك تاخذ المهت وتديره على الملتحم فان رايت
لا يعلق بشئ علمت انه ما بقي من السبل شئ
فان علق بموضع من المواضع فانه عرق من
السبل فخره فان رايت الملتحم قد نقي وابيض
وما بقي عليه شئ من السبل فامض ملحاً
وكون وقطرماء في العينه وضع عليها صفة
بيض مع دهن ورد بطن وبعد القطن رفاده
وعصابه وانما ان يدير عينه دائماً وهي
مستدودة ليلا يعرض النصاق ويكون نومته
على

١١
٢٢٣
على القفا وتخللها من غدة ونفلسها بماء
قد غلي فيه ورد يابس ثم تبل الميل بدهن ورد
وتديره تحت الاجفان ليلا يكون قد عرض
النصاق فان كان التصق فيجب ان تشقه
وتقطر في العين ثانية ما الملح والكمون المصغين
بانه يعصرهما في خرقة كتان وما الملح والكمون
لادبمنه ان التصق اولم نلتصق ثم يفسلها
ثلاثة ايام ثم تنقله الى الادوية الحادة على مراتها
مثل ما ذكرته قبل اللط ونذره بالهندك
فانه ابلغ الى ان يقوى العضو ونقى وقد
يلقط السبل بنوع اخر بان يفتح الجن ثم يعلق
بضاره ويقص بالكاز فاذا انقص وصعدت
الصنارة دفعة اضعفت اخرى ويقص فلا يزال

ترفع بضارة وتضع أخرى حتى يلف السبل
كله ويخيمه قطعة واحدة من سائر العيون
فإن عرس ورم حار فعالجه بما يسكن ذلك
الورم ثم تعود إلى العلاج الأول
الباب السادس والأربعون في الودقة
وعلاجها الودقة ورم جاسى صلب في
الملتح من خريف الدم في العروق وربما كانت من
طرفة والوانه مختلفة وكذلك مواضعه أما ما
كان من الوانه فربما كان احمر وربما كان
ابيض **واما مواضعها** فربما ظهرت عند الملق
الكبر وربما كانت مما يلي الملق الاصفر وربما
كانت مما يلي تحت الجفن وقد تظهر ايضا الودقة
كثير في الارصاد الحادة عند الانتهاج وربما
ظهرت

112
ظهرت حول الاكليل صغار ولكن يكون عديها
كثيرا حتى ترى كأنها حب لؤلؤ قد نظم وربما ظهر
الودق والعين حمرة اللون وربما لم يكن العين
معها حمة **العلاج** ينبغي أولا يطفئ النديير
ونثر بالملكيا فإنه نافع وإن كان مع احمرار العين
فقد فده اشياق ابيض الذي فيه انزروت ومما
ينفعه ايضا وردين على **وصفة** يؤخذ من
قشر بيض الدجاج بعد غسله ودقه كما ذكرت
في صفة الحزم عشرة دراهم من الشاذنج
المغسول درهمين يسحق الجميع ونثر به العين
فانه نافع فإن اطال زمانها فاستعمل الادوية
التي فيها فضل جلاء مثل الاشياق الاحمر وغيره
الباب السابع والأربعين في الدمة وعلاجها

٢٢٦
قد تجرى الدمعة الى العين من ثلاثة مواضع
من الرز من العروق التي خارج القحف واما من
ضعف عضلات العين **علامتها**
الدمعة التي تجارى من العروق التي فوق القحف
وخارج الاجفان فهو طول مدار عروق الجبهة
والصدغين وتمدها فاما علامتها الدمعة
فهو طول مكث السيلان والعطاش واما
علامة الدمعة التي تكون عن ضعف العضل فهي
محوظ العين وطوبتها وليس يكون فيها شيء
من علامة سيبين الاولين فاذا طالة الدمعة
افسدت جميع اجزاها وعرض فيها امراض
عده وكان سب استرخائها ايضا **العلاج**
ينبغي اولاً ان تستفرغ البدن وان تستعمل ما
انواع

١١٣
انواع السعوطات **٢٢٧** والفراغ وتصلح مزاج الدماغ
وتقويه وتأمّر بخلق الرأس وذلكه وبجراحة الفم
فان هذه الاشياء واشباهها تجذب ما يسيل
الى العين وتحميل المادة الى خارج القحف فهذا
علاج الدمعة التي من داخل القحف واما
الدمعة التي من خارج القحف فعلاجها بشد
الرأس بالعصاية وبالضمدة التي تنجف مثل
غبار الرمي ودقاق الكتدروما العوج والثوب
والجملة بجميع الاشياء القابضة واما الدمعة الحادثة
عن استرخاء العضل فعلاجها بما يقوى
ويشد ويحلل مثل برود الحصر والباسليقون
فانه لهذا المرض وقد تحدث الدمعة
عن حرارة مزاج العين وعند برودتها ايضا

فأما علامة الحادث عن الحرارة فضعف العروق
وأملايحها وحمورها ونورها وسرعة حركتها
وما يجري من العين إلى المخارين وعلى الخد
يكون حاراً رقيقاً يشيط الخد وكذلك دمعة
من يبيكي تكون حارة لذاعة بان الطويات
بالحرارة الحادثة عن حرارة القلب وأما دمعة
من يضحك فتكون باردة لانفصار الطوية
لضعف الحادث عن الضحك والذي يحدث
عن البرودة فعلامته ضد علامة ما وصفت
وهو ضيق العروق واجتماعها وقلت حمورها
وحركتها وربما لم يظهر العروق البتة ويكون
الغالب على لون الملتحم البياض وما يجري
منها بارداً غليظاً وإذا المست العين جمدتها
باردة

باردة **صفة دواء ينفع الدمعة والحارة**
شاذنج مفصول وتوتيا مصولين ومدقوقين
من كل واحد درهم يسد ولؤلؤ غير مشقوب
من كل واحد نصف درهم اشياق ماميشكا
وصبر من كل واحد دانق ونصف يرقه وينخل
ويستعمل **صفة أخرى** للدمعة والطوية يؤخذ
فلغل جزو ملح هندي جزو دارفلج جزو ان
زبدجى نصف جزو اشدر ثلاثة اجزاء يجمع الكل
وينخل ويتخذ كحلاً وهو نافع للحكة ايضاً
والروشانى والباسليقون وبرود المحصر نافع
لهذا المرض **صفة برود للدمعة** يؤخذ نوى
الاهليلج الاصفر المحروق جزو الملح وعفص
من كل واحد جزو بنعم سحقاً ويستعمل وينقع

ويذفن ويجرق بالنار ثم تفسل بالماء العذب
 مراراً وتجفف ويدق ويؤخذ منه وزن
 خمسة من لباب القاقلة الكبار وزن نصف
 درهم ينعم سحقاً ويكتحل به **الباب الثامن**
والدريعين في الدبيلة العارضة للملحم
 ويقطعها ويمنعها من النزول إلى العين يؤخذ
 مرارة الزبيب ومرارة الخزم وعصاة السلق
 وسوط به فانه يجرب **العلاج** الدبيلة
 قرحة عميقة كثيرة الاوساخ وربما سال منها
 رطوبات العين **العلاج** **يجب** أولاً تبادر
 باستفراغ البدن بالفصد واسهاله واستعمل
 في الأشياء المانعة والمخرقة ايضاً كالأشياء
 الأبيض الذي فيه افون واشياق الأيار
 ايضاً

٢٤٠
 الأهليلج بما نلله أيام ويرى بالتوتيا بالماء
 الدن المعصور ويستعمل **صفة برود للدمعة**
 عجيباً يؤخذ توتيا مجودى ثمانية دراهم كل
 درهم اقليميا الذهب اربعة رواق شاذنج
 نصف درهم يدق ويرى بما الأهليلج وما
 احمر جزوان وما السحاق جزو وما الأهليلج
 جزوين فانه نافع للدمعة وان ضد الجبهة
 بدقيق الباقلا المقشور منع السيلان وقرن الايل
 مع دخان الكندر **صفة برود اخر يؤخذ**
 اهليلج وتلبس عجينا ويشوى في النور
 على اجر حتى يحمر العجين فيؤخذ لحمها فينعم
 مع وزن دائق زعفران ويستعمل كحل فانه
 نافع وما ينفع الدمعة ان يؤخذ توتيا معدنى
 ويدفنه

ايضا نافع من ذلك **صفحة**
اشياق ابيض الابار النافع من قروح العين
والحرارة المفرطة والحفوف في القرنية والبثور
والموسرج يؤخذ اقليميا الفضة واسفيداج
الرصاص ونحاش محرق وكل اصفراني مرني
وصمغ عربي وكثيرا وابار محرق من كل واحد
ثمانية دراهم مر وافيون من كل واحد درهم
معلقة الادوية تسعة يجمع ويدق ويعجن بما
المطر ويشيف ويدز العين بالتونيا المرني
المقدم ذكره في باب الرمد فانه نافع والزور
المتخذ بالانزروت والشيمزج المذكور في
باب الورد ينج نافع ايضا له وان طال ومكت
المدة فعالجها بهذا الاشياق **صفحة اشياق**
ابيض

ابيض نافع من القروح والمدة الفليطنة
يؤخذ اسفيداج ثمانية دراهم افون وانزروت
وكثيرا من كل واحد درهم صمغ وكندر من كل واحد
نصف درهم معلقة الادوية ستة يجمع بعد الدق
ويعجن بما المطر ويشيف ويستعمل فانه نافع
وضمد العين بصغار البيض وللمجلة تعالج الفروج
التي تخرج على الجروح وسوف اذكرها **الباب**
التاسع والاربعين في التوتة الحارثة في
الملتهمة اما التوتة لم احمر وليس بالقاني لحمه
ويخرج مما يليق الماكا الاكبر ويمتد معها
عروق من الماكا اليها كمال الظفر واما
سبها فدم فاسد ردي يحتقن في هذا الموضع
العلاج ينبغي اولاً يستغرس البدن بالغصير

من القيح والقيح والبثور الدوا مراراً فإن
هذا المرض من الأمراض الذي من شأنها
المعاودة كثيراً ثم علقها بضارة يرفق لها
رضوخاً وربما انقلبت الضارة في وقت العلاج
فتمنعك من إلتصاقها فادخل المهت تحت
المهدة من المايق والحمى كما تسليخ
الظفرة واقطعها بالمقراض وافقد فاك كان
قد بقي منها شيء قطعه بالضارة ثم
اسناده وقطر في العين ما الكون والملح
مراراً وشد على العين صفار بيض بغير دهن
ورد ثم عالجها بعلاج الظفرة والنبل فافها
تبرى **الباب الحين في علاج اللحم الزايد**
أما اللحم الزايد فأكثره ما يكون بعقب خارج
أو

أو بعقب القرح أو بعقب قرحة أو عن سبب
يادى **العلاج** تفسل بالماء العذب مراراً
وتجفف ويدق ويؤخذ منه وزن خمسة
من لباب القاقلة الكبار وزن نصف درهم
ينعم سحقاً ويكتحل به **الباب الثامن في علاج العين**
في الدبيلة العارضة للملتهمة وعلاجها ويقطعها
ويمنعها من النزول إلى العين يؤخذ مرارة
الذئب أبداً أولاً يسنفرغ ثم علقه بضارة
فاقطع وعالجها بعلاج الظفر **الباب**
الحادي والخمسين في تفرق الالتصاق العارض
للملتهمة أما تفرق الالتصاق العارض للملتهمة فإنه يكون
عن سبب يادى مثل قصبة أو نشابة أو حجر
العلاج يجب أولاً أن تبدل يقطع المارة

٢٤٦
وتنحها أن تنصب إلى العين فإذا انبعث منه
دم فزده بالتنازع مع يسير من الكافور
وشد العين برفادة قوية وأن لم ينبعث منه
دم فزدها بالتوتيا المزي وشدها صفق بيضه
والزيم العليل بالقصد ويكون اخراجه للدم
في دفعات فانه يقطع المادة ولا يجب ان
تعمله فان غفلت عنه سالت رطوبة العين
الباب الثاني والخمسين في امراض الحجاب القرمي
امراض الحجاب القرمي القروح وهي ثلاثة عشر
مرضاً القروح البثرة • الدثر • الدبيلة • الطاك
الحفر • القروح • السخ • تغير لونها • رطوبتها
تشبهها • كمنة المدة • خلفها **الباب الثالث**
والخمسين في انواع القروح التي تعرض في القرنية
وهي سبعة

٢٤٧
وهي سبعة انواع ويجمعها اسم واحد وهو
قرحة فاربعة منها في سطح القرنية وثلاثة في عمقها
فاما التي تعرض في السطح القرنية فالنوع الاول
منها يسمى باليونانية اخليوس ومعناه الغبار
وعلامته انها قرحة تعرض في ظاهر القرنية
شبيهة في لونها بالدخان وتأخذ من سواد
العين موضع كبير واما النوع الثاني فيقال له
باليونانية فافاليوس ومعناه الغمام **علامته**
انها قرحة تكون على الكيلة السوداء وتأخذ من
البياض جزواً يسيراً ويقال لها ارفاموس
وعلامتها ان لها لونين وذلك ان ما كان
منها خارج الاكليل فلونه احمر لانها مايلة الى
الحجاب الملتحم واوام الملتحم كلها حمرة سبب جرمها

٢٤٩
سببها فرطوية حادة حريفة لذاعة تنصب الى
العين **العلاج** ينبغي اولاً تنور عند العين ان
تبارد بالفصد من القيقال واخرج الدم بحب
السنة والقوة والزمان ويكون اخراجك في
دفعات معدة واسهل الطبيعة بطبيع الاهليلج
والاجاص والتمر هندي والبنفسج والخيار شنب
والترنجيبين او بالنفسج والسكر ويجب ان
تقتصد العين فان رايت تدباه في نفس
القرنية اثر يشبه باخر البياض او بالغمامة
فاعلم انه دليل على خروج قرحة فيجب ان
تستعمل ما يمنع ويخدر مثل الرشياق الابيض
المخدر من السفيلاج والصمغ والكثير والافيون
مع بياض البيض ونامره بشد الساقين ودلكها

٢٤٨
واما النوع الرابع فهو قرحة تكون في ظاهر القرنية
ينتهي باليونانية نيقوه اى الشعبه وعلامتها
ان فيها شبيها بالشعب اما القروح العارضة
في عمق القرنية فالاولى منها يقال لها باليونانية
برترقون ومعناه يجب وعلامتها انها قرحة
عميقة نقية بيضة صافية اللون قليلة الخشكاشة
شبيهة بالجوارشية والنوع الثاني يقال له
فأغلوميا ومعناه المولدة وعلامتها انها أكثر
انتاعاً من الاولى واقل عمقا واما النوع الثالث
فيقال له باليونانية فيقاوما ومعناه الاختراق
وعلامتها انها قرحة وسخة كثيرة الخشكاشة
فازالها مدتتها سالت منها رطوبات
العين لما يحدث في الأغشية من التآكل واما
سببها

وما ينفع به ابداً للجحامة على الساقين
 وان تدبره بجميع ما ذكرته من تدبير صاحب الجعد
 الحار ونامر صاحب القرحة بالنوم على الجانب
 الذي فيه القرحة ليلا تاكل المدة طبقات العين
 ان كانت في جانب اليمين فتقوم عليه وان كان
 في الايسر فكذلك واذا كانت مائلة الى اليمين
 مما يلي المخاط وان كانت مائلة الى الماق الاكبر
 فبالضد وامنع من تحريك من الصياح من
 العطاس والقذف وان قويت القرحة وكانت
 مع ورم حار فاستعمل المخدر تقطعها ولا
 تقطعها وان كانت الماددة الحادة بعد ان
 تنصب فعاور الى اخراج الدم فانه فيه منفعة
 عامة لسائر امراض العين خاصة التي من
 امثلة

اشارة
 واسهل الطبيعة بهذا الدواء وبطبخ
 الاهليلج ثانية واي وقت وقفت الطبيعة
 فاسهلها بهذا الدواء وضعة **يوخذ** كثيرا
 جزر وورب السوس جزر ومجودة نصف جزر
 وبجل حيا الشربة منه درهم ولطف التدبير
 في الدبذ فان رايت المرض فيه طول فلا تطف
 جدا ولكن لطف التدبير في الدبذ فان رايت
 المرض فيه طول فلا تطف جدا ولكن لطف التدبير
 الى انفجار القرحة ثم غاظ قليلا ويكون ذلك
 باخذ الفاريج والدراريج والطياهيح اللطاف
 والخراق الجذليلا تضعف القوة فيكثر الفضول
 في البدن ويكثر لذلك الفضول في العين
 لان القوة اذا سقطت عجزت عن تحليل فيكثر

الحال لذلك في البدن وما ينفع في ابتداء
هذا المرض البان الشاء لان فيها مع التبريد
تحليل وجلاء قليلا ولا يصلح لعلاج القروح
شيء فيه لذع وما يمنع المواد ان تصب الى
العين بعد تنقية البدن واصلاح مزاج الدماغ
وردين على والتوثيا المريرا المقدم ذكره
في باب الرمء وارى ما يكون القروح
اذا كان معها في الجفن خشونة وجرب لان
طبقات العين تألم بالخشونة وينع ايضا
القرحة من الالتحام بسرعة ولا يمكن ان تعالج
تلك الخشونة بسبب القرحة فاه اطباء
انجاز القرحة فقط في العين ما للخلبة
او ما الكليل الملك فانه تجف القرحة بسرعة فاذا
انجرت

انجرت القرحة فيجب ان تستعمل ما يحلو وينقى
الدواخ عنها لان الغرض في القروح ان تكون
نقية لتتلاءم الطبيعة وتلتئمها وما ينفع استعماله
الاشياق المبيض الذي فيه اقليل الذهب والذي
فيه الانزروت **صفة** اشياق ابيض ينفع
القروح ومن العهد الحاد يوحده صمغ عربي وكثيرا
ونشاء من كل واحد درهم اسفديج الرصاص
خمسة دراهم افيون واقليل الفضة من كل واحد
درهم يدق ويحجن بما المطر ويشيق فاه كانت
المدة غليظة كثيرة فاستعمل الاشياق الذي فيه
الكندر المذكور في بابك فانه ينضج وينقى
المدة واياك ان تستعمل المواد الحادة بعد ان
تنصب الى العين فاذا نقيت القرحة فيجب ان

٢٤٤
تستعمل ما يميل الحضر وينبت اللحم مثل اشياق
الابار فانه نافع ونذر العين بالحزم والاقط
فانه ينشف ويملا الحضور **وصنعته يوفد**
شج محرق مزي بالما؛ ويحقق ويستعمل فادا
امثلا؛ الحفي فيستعمل الاشياق الاحمر اللين
وبعد الدغبر ثم انقله الى الاشياق الاخضر
فان بقي في الموضع اثر يوذى فعالجه بما يقلع
الانار مما اذكره في باب الاثر فان عرض من
القرحة تنو العنبية فيجب ان تعالجه بما
يقبض ويشد ويجمع ولا يحدث في العين
خشونة وسوف اذكره في موضعه بعون الله
تعالى **الباب الرابع والخمسين**
في المعجزة الحادثة في القرنية وعلاجها

اما البثرة فانه يحدث من رطوبة تجتمع بين
القشور التي منها ركب القرني لان القرنية
مركبة من اربعة قشور على ما بينته في المقالة
الاولى وضروب البشر كثيرة وهي مختلفة من
جهمتين اما من لختلاف في الموضع التي تجتمع
منها الرطوبة واما من اختلاف الرطوبة فاما
اختلافها بسبب اختلاف المواضع فانها ربما
كانت خلوا القشرة الاولى من القشور القرنية
وهي اسهل ما يكون من البشر وعلا مشها
تكون سودة صافية والسبب في سوادها انها
تحتجز بين البصر على الرطوبة وبيد سواد
العنبية والسبب في صفائها ان يقع البصر
على الرطوبة فيبترها الرقت القشر التي تحويها

صاقبة واما ان يكون البتر خلف القشرة الثالثة
وهي اشد ما يكون من اصاب البتر واعظمها
افئ واكثرها وجعا وعلامتها ان بيضا والسب
في بياضها انها تجزع البصر وتمنع عن
الوصول الوصول الى سواد العينين واما ان يكون
خلف القشرة الثانية **وعلامتها** انها متوسطة
بين العلامتين اللتين وصفناهما قبل وهاهنا
سبب اخر وهو ان البتره التي في القشرة الاولى
من العينية يكون لونها اسود بسبب بعد النور
للخارج عنها والتي يكون في القشرة الثالثة
تكون بيضا لقرب النور الخارج منها والبتره
التي تكون في القشرة الثانية تكون متوسطة
لنوسط النور عندها ومن هذا البتر استدل
على

٢٤٧

على العينين اربع قشور ولما اختلفت الرطوبة
في ذاتها تكون في الكمية والكيفية والتي في
كميتها مختلفة فربما كان كثيره وربما كانت
لطيفة حادة كان الوجع فيها واشد ولافة
عظيمة وذلك لان الامثلة يحدث عن الكثرة
والذئع يحدث عن الخلة وان كانت قليلة
وكانت غليظة كان عند الاول والتي تكون
مختلفة في كفيتهما فتختلف في ثلاثة اشياء
اما في القوام واما في القوة واما في اللون
فربما كانت بيضة صافية وربما كانت رقيقة
والذي يكون في القوام ربما كانت رقيقة وربما
كانت سالبة وربما كانت عذبة بورقيه ويلحمه
ان البثور ربما كانت منها سليم العاقبة

وربما اعتقت أفات أهوتها الهوى واسلم
 البثور ما كان في ظاهر الغزينة في غير موضع
 الحرقنة لانه متى انخرق ما يحوى الرطوبة
 اما من امتداد من كثرة واما من تاكل عن
 حدة فانه انما ينخرق جزو يسير من الغزينة وفي
 كانت لحادى الحرقنة فاذا انزلت منع اثرها
 البصر وادى البقر ما كان خلق القشرة
 الداخلة واما ما كان في موضع الحرقنة
 لونها متى خزقت ما يحويها انخرقت
 عامتها ولا يؤمن على باقيتها ان ينخرق
 فيحدث من ذلك نتوء وانصباب الرطوبات
 العين وليس جميع انواع البثور ينفتح بل
 ما كان فيه رطوبات اما كثره واما حادة واما

غير ذلك فلا ينفتح بل يخلل ما فيه واما
 يستدل على ان في البثرة رطوبة اولاً انه كان
 فيها امر لا عرض معه ضباب وصداع والم
 شديد ووجع ودمعة وان لم تكن فيها رطوبة
 كانت الدلائل بالضد مما ذكرته **المعالج**
 يجب ان تعلم اولاً ان ابتداء البثرة يخرج كانه
 نقطه حمراء وفي ابتداء الخروج بنين ابيض فهذا
 يفرق بين خروج البثرة وبين خروج القروح
 فيجب ان تعالج البثرة في ابتداءه بما تعالج به
 ابتداء القروح من قطع المادة واجتذبهما الى
 اسفل بمثل الفصد واسهال الطبيعة وتلطيف
 الفدا واستعمال الادوية المانعة والحذر ولكن
 استعمالك لهذا الادوية بحسب شدة الالم

٢٥٠
 وضعفه فإلم يكن في العين الم شديد فاستعمل
 الاشياق الابيض الذي فيه انزروت و زر
 بالملكيا فاذا ابتداء انتهاء فاستعمل الاشياق
 الذي فيه الكندر فإدا انحط المرض فاستعمل
 الدمر الدين فانه يحلل تحليلاً معتدلاً وذلك
 انه يجب ان تستعمل في المدة الكامنة والبئر
 ما ينفع ويحلل باعذار فان ازمى المرض
 ولم يحل فطالجه بالادوية الحادة المنفضة
 الكثيره التحليل التي تستعمل في علاج الماء
 مثل السكينج والفريون والحاميث وما
 اشبه ذلك وما ينفع ايضا ذلك الروثاني
الباب الخامس والخمسين في الاشراما
 الاشر فنعين الاول منها يعرض في ظاهره
 النائية

٢٥١
 القرنية ويسمى اثره وبض الناي تسميه
 سخابه **والثاني** يعرض في عمق القرنية ويقال
 له بياض فهذا الفرق بين الاثر والياض واما
 اسبابه فمعرفة وهي القروح والبئر وقد يعرض
 ذلك كثير بعقب الصداغ الشديد **المعالج**
 يجب ان تعلم ان هذا المرض من الامراض التي
 يحتاج اليها الى استفرغ البدن الا ان تحصى العين
 من شدة الادوية فتدعو الضرورة الى العضد
 والنوعين جميعاً يعالجان بما يحلوا وينقي كما كان
 منه رقيو فان شقايو النعمان يحلوه وعصار
 القطريون مع العسل وما كان غليظاً فانه
 يحتاج الى ما هو اقوى كالتخاض المحرق والفطران
 والبورق والنوشادر والملح الاندزاني وزبد

البخر والطران البحرى فنهت كلها نافعه
له فاذا كان الامر على هذا فالروثانى ايضا
نافع ومما ينفع البياض النطوت مع الزيت
العتيق ويكتحل به وسيلك اذا اروت ان
تستعمل ادوية البياض وقطع الاثران تستعمل
قبلاهما الاثيانى الاخضر فانه بالمسك
وصنعتة يؤخذ سرطان بحرى وسواد سند
وزبد بحر وبر الصب وقانصت خبازى
وتوتيا خشرى وقشور بيض النعام ولؤلؤ
غير منقوب وعقيق محرق ومس احض ودار
فلفل وخزف اجانه حض واقليميا الذهب
وتوتيا هندى واصل المرجان وطين طباشير
قيموليا وكوش بحر ونحاس محرق وتوتيا كراتانى
ومحمودى

ومحمودى من كل واحد درهم ملحم اندرانى وبورق
ارمنى من كل واحد اربعة دوانق مرقشينا
وشيرج من كل واحد نصف درهم زبد القوادير
درهمين جملة الادوية تسعة وعشرين يدق
ويدلك فى الهاون حتى يصير كالغبار ويضفى
اليه دانقين مسك ويستعمل على بركة الله
صفة مسك اخر جيد يؤخذ بر الصب ثلاثة
دراهم زنجار خمسة دراهم نظرون خمسة دراهم زبد
بحر خمسة دراهم لولو غير منقوب ثلاثة دراهم
سبد ثلاثة دراهم اشنة نصف درهم مسك
جستين قشور بيض النعام محروق عشرة دراهم
توتيا هندى درهمين ونصف يسحق الجميع ويستعمل
وذكرانه محبب فى قلع البياض العتيق زرق

والمشا
بالفداء فإنه نافع لبدو البياض يؤخذ بورق
أمر وتوتيا كرماني وأقليميا وسرطان بحري
وشينج محرق وعنص بالسوية وتحلط معه
قيراطين مسك وإن كان في حمة أو مد
فدنه بالذهب **وما يقلع البياض** أيضًا قشور
البيض المكس درهم سكر طبرزد مثله
يستعمل زورًا فإنه نافع وهذا مع ما فيه
كفايه **الباب السادس والخمسين**
في صيغ الاثر وزرقة العين هذه الادوية
ليس لها منفعة غيرها نأخذ حمة العين وهي
أيضا مما يطلب الطبيب المملوك يراد بيعه
أو الحاربة تسوق وما يصيغ البياض والاشر
لبن الاثال تكحل به العين وهو حارًا فينفع

٢٥٤
للطاطيق يضاف ويكحل العين **صفة أخرى**
لقلع البياض إذا لم يكن في القرينة
تتو يؤخذ زرق للطاطيق وعاقر قرحا
وانزروت ورنجار وزبد القوارير وأقليميا
اصفر يذق الجميع ويخلط بعسل منزوع الرغوة
ويستعمل **صفة لقلع البياض** يؤخذ انزروت
وبورق أرمني وملح من كل واحد درهمين ونصف
شيزج درهم يذق ويغجن بوقيتين غسل منزوع
الرغوة ويستعمل وينبغي أن تأمر صاحب
البياض أن يدخل الحمام قبل العلاج
ليلين المرض ويسهل انقلابه **صفة دواء**
يقلع البياض الذي يحدث بفته يؤخذ
بورق أحر ويسحق ويذاب بزيت ويكحل به
بالفداء

صفحة دواء يصنع الدثر يؤخذ عفنص وفاقيا
 من كل واحد جزو قلعند نفو جزو يدق
 ويكحل به **الباب السابع والخمسين**
في الساج يؤخذ ورد الرمان الصفار اذا
 تساقط وقلنديس وعفنص ثلاثة دراهم يدق
 ويعجن بما؛ ويشفو فان لم يحضرك الرمان
 فخذ الفشاء الرقيق الذي في جوف الرمان
 فانه نافع ومما يصنع زرقه العين ان يصير
 قشور الرمان للحلو ويظهر في العين ثم قط
 بعد ساعة فيها ورد البنيج تاخذه في الوقت
 الذي ينبغي وتحفظه عندك فان لم يحضرك
 ورد البنيج فخذ ما ورقه فانه نافع او يؤخذ
 ثمر الاقايا جزو وعفنص سدن جزو يعجنان
 بماء

بمصاره شفايق **العلاج** حق يصير مثل
 العسل ويكمل في خرقة ويصير ويقطر في
 العين او تكحل العين بما؛ الحنضله الرطبة
 فانه يسود للحدقة او اكحل العين بقشور
 الجوز الرطب او بمصاره غنب الثعلب
الباب الثامن والخمسين في الدبيلة
العارضة في القرنية اما السالنج فيعرض في
 القرنية من الاشياء الفتاحه مثل حديد
 او قصب او لزع ادوية حارة فيجب ان
 تعالج ^{بمعالج} القزوح والبهر وانفع شيئا له
 اشياق الابار **الباب التاسع والخمسون**
في السرطان العارض للقرنية السرطان
 العارض في القرنية قرحة عظيمة وسخنة

وياخذ ساير الطبقة حتى لا يتبين منها شيء^{٢٥٤}
وليس تكاد تسلم العين منها فيجب ان
تعالج بعلاج وربما يعالج به الدبيلة العارضة
في الملقم **الباس المستوف في السرطان**
العارض في القرنية وهي علة تعرض صفاق
القرن من خلط سوداوى ويتبعه ألم شديد
واستداد في العروق فيها وحمرة والخش في
صفاقات العين وينتهي الألم الى الاصداع
ومما صفة انه شئ من عرض له ذلك او تحرك
بعض الحركات فيعرض له صداع وسهل الى
عينيه مادة حريفة رقيقة ويدعنه شهوة
الطعام ويريج العلة من الاشياء الحادة
ولا يحتمل الكحل لانه يولم الماشدنيا ولا
ينفع

ينفع به وهي علة لا يبرؤ لها لان ليس يوجد^{٢٥٥}
له دواء اقوى منه وذلك انه ينبغي ان تكون
قوية العلاجات اشد من الاسقام واعظم
ولذلك الجذام والسرطان لا يبرؤ لها لانه يوجد
له دواء اقوى منه لكن انه يعالج بتسكين الألم
ويقف المرض **المعالج** ينبغي اولاً ان ينبغي
صاحب هذه العلة اللبن الحليب ويتناول
الدغية المهندلة التي تولد كيموًا جيداً من
غير امتحان البتة كما يتخذ من الخنطة ولحم
الجداء وما شاكل ذلك وينبغي ان تغف
باعثال مزاج البدن بأسره وان يكون غير
ممتلى من الاخلاط وقنادلهم ولمن يستفرغ
بدنه بما للجز ومعه هذا الغفوق +

٢٦١
 توتيا وشادنج ونشا من كل واحد درهم
 اشياق مامشا وطين محقوم من كل واحد
 نصف درهم لولو غير مثقوب داتين يدق
 وينخل ويتخذ كحلة **الباب الحادي والستين**
في الحفر العارض اما الحفر فانه يعرض
 للقربة من تغيب العين او بعقب قرحة
 او بتره وربما انتهى الى القشرة الاولى وربما
 انتهى الى القشرة الثانية وربما انتهى الى
 القشرة الثالثة وقد ذكرت علاج الحفر في
 باب القروح واجود علاج اشياق الابرار
 ويزر العين بالشيخ المحرق المزى وما يمسح
 بالخير ايضا هذا الدواء **وصنعتة يوحى**
 شادنج درهم وشيخ محرق مزى درهمين توتيا

٢٦٢
وصنعتة يوحى درهم سنمكى اربعة
 درهم لكاش ثور خمسة درهم باذر نجوية درهمين
 تربل درهم ونصف بنفائج درهم سورنجان نصف
 درهم بزر هنديا وبزر كشوت وبزر قشا
 وخيار مقشورين من كل درهمين اهليلج
 الكابلي اربعة درهم حريق اسود وملح
 هندي من كل واحد نصف درهم رب سوس
 درهمين قنطريون دقيق واسطوخودوس
 وحجر اسنى وقرنفل ومصطكى من كل واحد
 درهمين يدق الجميع الشربة منه خمسة درهم بما
 الجبن ونامره باخذ الاهليلج الكابلي في كل
 يومين ويكون منها ثلاث درهم وتعالج العين
 بهذا الدواء **وصنعتة يوحى**
 توتيا

مري درهم لولو غير منقوب نصف درهم ابار
 حرق درهمين كل اصغاني مري درهم يدق
 ويستعمل درورا كحل **الباب الثاني والستين**
في تغير لون القرنية وعلاجها اما تغير لون
 القرنية فيكون من كيموس يخل فيصبغ لونها
 الطبيعي فيقل لونها وصفاتها ويقال لذلك
 استحالة ويكون ذلك من سببين احدهما
 الكمية الرطوبة اعني كثرتها واهل كلفتها
 اعني لونها فان لكميتها فانه يرى من يمرض له
 ذلك الاجسام كلها كالها في دخان او
 ضباب وسوف اذكر علاجها في الرطوبة
 القرنية فاما ان كان من جرة كلفتها فمن
 اصابه ذلك يرى الاجسام كلها باللون الذي

هي عليه اعني القرنية وذلك ان كانت حمراء
 مثل ما يمرض لمن اصابه اليرقان يرى الاجسام
 كلها صفراء وهذا المرض يعالج بازاله السبب
 المحرك له فانه يبرأ بان يعالج الطفرة واليرقان
 بعلاجه ويكون قصدك اخذ ما الشعير
 والسكنجبين وما الهندي ايضا واكثر شوت
 نافع له ولطف النذير وامر صاحبه ان يتكبد
 على بخار ما قد غلى فيه بابونج وبفسج وورد
 ونيلوفر فانه نافع او مزاج الحلل والماء واغليه
 وامره ان يتكبد على بخاره فاذا كانت وقت
 الانتشاء فعالج العين بالاشياق الاحمر اللين
 فانه يحلله **الباب الثالث والستين**
في رطوبة الحجاب القرف قد ترطب الحجاب

٢٦٥
 اما ييس القرنية فانها يحدث فيها تشبعا
 يضعف لذلك البصر واكثر ما يعرض ذلك
 للمشايخ في اخر عمارهم وقد تشبعت القرنية
 لامن اجل ييس يخصها لكن من نقصاى الرطوبة
 البيضاء يعرض معه ضيق الحرقلة وسوف
 اذكره في امراض العينية وكلاهما عسر البؤ
المعالج يجب ان يرطب البدن بالحمام
 ولاغنية المطببة المولدة كيموتا محودا
 ثم نأمر العليل ان يفتح عيناه في الماء الفاتر
 العذب الصافي او في ماء غلى فيه بنفسج
 ونيلوفر وسعد مرضوضين وتقطر في العين
 لبن جارية او بياض البيض **الباب الخامس**
 والستين في كمنة المدة حلو القرنية

٢٦٤
 القرني قد ترطب لحجاب القرني رطوبة غليظة
 تنصب عليه فيحدث فيه اما تكاثفا واما
 غليظا واما ورنا **وعلامته** انك ترى على
 القرنية مثل السحاب من غير تكدر في الحدة
 ويعرض لصاحب هذه العلة ظلمة ويصير
 كانه في ضباب او في دخان **المعالج**
 يجب اولاً ان تستفرغ البدن بحسب الايارج
 والقوقايا ويعنى بتنقية الدماغ خاصة بالفرغة
 بلايارج وغيره ونأمره ان يكتحل بالمرارة كلها
 فانها نافعة له والروشتان ايضا نافعا له
 ومنعه من الاطعمة الرديئة الغليظة ومن
 اخراج الدم فانه غير نافع **الباب الرابع**
 والستين في ييس الحجاب القرني وعلاجه

٢٦٧
 متقال تربد نصف درهم رب سوس دانقين
 محمود انطاكي مشوى دانق على حسب القوة
 يرق ويحجن ويستعمل عند الحاجة بمئة درهم فانه
 نافع وينقى الرأس والمعدة ثم بعد ذلك تعالج
 العين بما ينفع ويحلل تحليلًا معتدلًا مثل
 الحلبة وغيره وشراب العسل نافع له ويجب
 ان يطر في العين في الايام الاشياء
 المتخذة بالانزروت والكندر ويد بالملكيا
 فانه مما يحلل فاذا بدأ النفع استعمل ما يحلل
 مثل الاشياء المتخذة بالكندر والمر والزعفران
 والجندبيكتر وما الحلبة وما ينفع به ايضا
 اشياق الاحمر الحار واللبن وما تستفع به ايضا
 الملة الكامنة هذا الدواء وصفته **يؤخذ**

٢٦٦
وعلاجها اما الملة الكامنة **خلو القرنية**
وعلاجها اما الملة الكامنة خلو القرنية فانها
 نوعين منها تاخذ موضعًا كثيرًا حتى انه ربما
 غطت المدة السوداء كله وهي ادرى من
 الاولى ويوضح ذلك من احد اسباب ثلاثة اما
 من حدوث قروح وتلك القرحة لم يرق جلدتها
 فتصب المدة ويقف هناك واما من صداع
 يكون من فضيلة تدفعها الطبيعة الى ذلك
 الموضع فتسكن هناك واما من رمد يطب
 يخجل ويلبث هناك **العلاج** قد التمتع
 القدماء على ان علاج مكنة الملة والبثر واحد
 فيجب ان تدوم الاستفراغ ويكون ذلك
 تعرض البنفسج وصفته **يؤخذ بنفسج عشرين**
متقال

مر وزعفران وصبر من كل واحد وقية شراب
 ثلاث واق عمل ستة واق يذاب الزعفران
 بالشراب ثم يخلط به الصبر والمر فاذا اختلط
 اخلط به الفل ودعه في ظرف زجاج واستعمله
 في اليوم مرة او مرتين او ثلاثة فانه نافع
 فان تحلل ولا فاستعمل هذا الاشيا ف
وصفته ينفع من الاوجاع الصعبة الشدية
 مثل البثور والقروح الفايه والوسخة في
 الغزينة وتنوملة العين والمدة الكامنة
 في العين والمدة المنجلبة اليها من دهر طويل
 والرمم القتيق والعلل التي يبرو هـ
 يوخذ ورد طرى منزوع الاقاع اثنين وسبعين
 متقال اقليميا حرق مغسول اربعة وعشرين
 متقالاً

متقالاً زعفران ستة متاقل افيون ثلاثة
 متاقل اتمر ثلثة متاقل رنجار متقالين
 توبال الخاض متقالين سنبل هندي متقالين
 مرا بعة متقال صمغ عربي اربعة وعشرين
 متقال يدق الجميع ويحجن بماء المطر ويشيف
 فان تحلل ولا فعالجها بأدوية الماء مثل
 السكينج والفرنيون وما اشبه ذلك فان
 تحلل ولا فيجب ان يعالج بالحديد وذكر ان
 يشق الموضوع ويدخل المقدح وتسيل المدة
 منها وتعالج الجرح الى ان يبرى وبجاليينوس
 ذكر انه كان في زمانه كحال يقال له
 ابواسطن كان يعالج المدة الكامنة في العين
 بان يجلس العليل على كرسى ويمسك راسه

من الجانبين باليدين ويجرّه حركة شديدة
حتى أن كنا نرى المدة تصير إلى أسفل وكانت
تليث المدة أسفل **الباب السادس**
والستين في نتو القرنية والفرق بين
تتوها وبين البتره الحادثة فيها قد يحصل في
بعض الاوقات نتو في القرنية وأكثر ما يعرض
دلائل عن سبب بارد ولصغر شكل النمو
يتوهم ان بتره والفرق بينهما ان البثور الحادّة
في القرنية يكون صلباً جاسياً وإذا غرزت عليه
بالميل لم يتخفف لصلابته فاما البتره فتتبعها
دمعة وضبان ويكون لونهما احمر يميل إلى البياض
فالفرق بين نتو العين وبين البتره
الحادثة في القرنية فسوف اذكره في موضعه
العلاج

135
العلاج ان كانت البتره فتعالج
بعلاج البتره على ما ذكرته وان كانت
نتو فمعالجته بالشد المانع وتخفيف القدر
وبالاشياء القابضة مثل الشاذنج وغيره
الباب السابع والستين في انحلال
الغز العارض للقرنية وهو انخافها قد ينحرف
القرنية اما بسبب قرحة تقدمت واما بسبب باد
مثل قرحة او حديد وغيره **العلاج** يجب
ان تبادر في علاج الانحراف والا احدث فيه
افئان اما تسهيل رطوبات العين فيتصرف
لذلك واما ان تحرك فيها فتعظيم لا يتلاقى
فينبغي ان يشد العين برفادة قوية وتذر بما
يشد ويقبض مثل الثوتية المزني بماء الدس

^{٢٧٢}
 والشاذنج فالحما من اقوى الاشيا لهذا المرض
الباب الثامن والسبعون في عدد امراض
العينية اربعة وهي الامراض الحادثة في الحدة
اعنف ثقب العينية وهي الاتساع والضيّق
 والتتو والانحراق وهو انحلال الغد
الباب التاسع والستين في الاتساع العارض
في الحدة اما الاتساع في الحدة يكون
 على ضربين اما بالطبع واما بالعرض واما
 الذي بالطبع فزى فيكون الذي بالعرض والدك
 يكون بالعرض تكون ثقبه العينية عظيمه لا يبرهن
 منه تبدد النور وانتشاره ويكون ذلك من
 ثلاثة اسباب اما من ييس الطبقة
 العينية وهو مرض بسيط **علامته** نقصان
 جرم

^{٢٧٣}
 جرم العينية واما عن ورم يحدث في طبقة
 العينية وهو مرض مركب ويحدث ذلك
 عن رطوبة غليظة تنصب اليها ك انواع الاورام
 وقد يحدث ايضا عن سبب باد مثل ضربة
 شديدة وربما عرض عن ورم حار في الدماغ او في
 الغشاء العيني **علامته** امتداد الحدة وكلا
 النوعين يتبعها الصداخ واما السبب الثالث يحدث
 عن كثرة رطوبة البيضية وتتبع سائر الاتساع
 عدم البصر كله او عدم اكثره وينظرون الى الشئ
 المبصورا ضغما هو والسبب في ذلك ضعف
 النور **العلاج** ينبغي اولاً ان تسأل عن تدبير
 المتقدم ويعرف مزاج المرض ويعالج بحسب
 ذلك فان كان له الاتساع عرض عن ييس فلا يبرهن
 له

يرؤ له وان يرى فهو البرؤ فيجب ان
تعالجه بما يرغى ويرطب مثل حليب اللبن في
العين او الدخول للحام وشرب الاشربة المرطبة
والسقوط بالدهان المرطبة وان كان عرض عن
ورم فان كان الورم عن سبب بارد مثل ضربة
او صدمة او حصى فيادر بالفضد من القيصال من
الجانب العليل وان كان قد ظهر في العين
حمرة فاعسلها باللبن ومط في العين اميال
شازنج وضمد الصدف بالصدل والماميشا
واغسل الوجه بما بارد وضمد العين بالخلاف
والنيلوفر فاذا سكنت ^{للت} فضم العين بدقيق
الباقلا المعجون بالشرب العطر الريحانة وكذلك
افعل ان كان عن ورم حار في دماغه او في
الغشاء

الغشاء الغني وان كان عرض عن خلط غليظ
فيادر بأسهال الطبيعة بحب الايارج والقوقايا
وعالجه بما ينضج ويحلل مثل علاج المدة
الكامنة والبقرة وافصد العرقين اللذين في
الماقين وامره بحجامة النقرة واغسل الوجه
بالخل المزوج بالماء مع شق يسير من الملح
فانه يحلل وعالجه بالاكحال النافعة لبدواء
الماء مثل اشياق المرار والحلث وغیره فانه
نافع واما الحادث عن كثرة الطوية البيضيت
فتنوف اذكره في علاج امراض البيضيت
الباب السابع في صيق الحدة وعلاجها
الصيق الحادث في الحدة على ضربين
ايضا اما طبيعي وهو محمود لانه يجمع البصر واما

بالعرض وهو ردي والذى بالعرض يحدث عن
احد ستة اسباب احدها تحدث عن رطوبة
تغلب على مزاج العنبر فتزخرها والثاني
يحدث عن نقصان الرطوبة البيضية ولا يكون
لها ما يندبها ويمددها وعلامة نقصان
جملة العين وصاحب هذا المرض لا يرى شيئا
فان راي فانه يرى شجما والثالث يحدث عن
كيموس غليظ ارضي صلب منعقد في نفس
الحرقه ويسده وعلامته انك ترى نفس
الثقب والرابع عن حرقه مفرطة تقبضه
واكثر ما يعرض ذلك بعقب عرسام او ورم
حاد والخامس يحدث عن ورم مفرطة
يضعفه والسادس عن يس يغلب على
مزاجها

مزاجها واكثر ما يعرض ذلك للمشاخ واذ ضاقت
الحرقه راي صاحبها الشئ اكبر مما هو والسبب
في ذلك التكاثر الذي يعرض كثيرا **العلاج**
يجب اولاً ان تسال النذير المتقدم ويكون
العلاج بحسبه اه كان يحتاج الى استغنى
فاستغنى يذنه فاه كان حدث الضيق عن
رطوبة غلبت على مزاج العنبر فارخت
جرمه فاه يرى سريعاً فيجب اه يعالج بما
ينشف تلك الرطوبة واستغنى بحسب الايارج
والقواقيا وامره بصب الماء الذي قد غلى فيه
الافاوية المسخنة على الرائي والوجه ولادهاك
المسخنة ايضا نافعة والحل العين بهذا
الاشياق فانه نافع يوخذ اشودهم وفي

نسخة اخق جوشير درهم ^{٢٧٨} ومن خلط الزعفران
اربعة دراهم زنجار درهم يخن بماء ويعل اشيا في
صفة خلط الزعفران يوخد زعفران واشيا في
مامشا وورد مر ونشا وصمغ من كل واحد
جزو يدق ويستعمل فانه كان عن نقصان
البيضية وعلامة هزال العين فعلاجه عسر
وان كان عرض عن يبس غلب على مزاج الطبقة
العينية فلا يبرؤ له ولكن استعمل التطيب والحام
واستعمل الماء العذب الفاتر على الوجه وعلى
الرأس وافتح العين في الماء واستعمل الذهب
والسوط واما الحادث عن ورم او عن خلط
سد الثقب فعالجه بالرياضة وذلك الرأس
والوجه والعينين متتابعًا واستعمل تمام العلاج
للضيق

للضيق الذي يحدث عن رطوبة ^{٢٧٩} ومحارث عن
سدة لا يبرؤ لها فاما الحادث عن حرارة المزاج
فعالجه بما يبرد ويرطب **الباب الحادي**
والسبعون في التواء العارض في العينية
وهو زوال اما التواء العارض للعينية فانه
اربعة انواع احدها انه ينخرق الغشاء القرني
فيطلع من الغشاء العيني شئ شبيه برأس النملة
حتى يظن من يراه انه بقرة وسأخبرك بالفرق
بينه وبين البثرة بعد قليل والتاء ان تطلع
أكبر من ذلك فيسمى رأس الزباب والثالث
ان يزيد على ذلك وتطلع حتى تلحق بالاشفاق
فتالم العين وهو شبيه بالعينية ولذلك سمي هذا
التواء عينية والرابع يقال له رأس المسمار ويخرج

٢٨٠
إذا أرمز النتوء والتحم عليه القرني وصار شبيهاً
نفس المحار وفولوس يسمى هذا النتوء تولوداً
ولما أسبأها قيعض عن تأكل أو عن شق
يحدث في الفشاء القرني أو نزلة أو بمقب قرصة
إذا غفل عن علاجها **العلاج** ينبغي في ابتداء
قبله يغلظ شفتا لجرح الذي قد عرض في
القرنية أن تبادر بالشد برفادة مدورة
غليظة ويكون الشد قوياً جداً وذلك أنه
غلظ الشو العارض في القرنية لم يبرأ النتوء
ولم ينجح العلاج فيه ونذر العين بالاشياف
الذي له قوة المنع مع التكنيف والد مثل
الشانج المغسول تدر به العين بعد أن
يتقدمه اشياق الأيار وإن اردفته بما ورق
الزيتون

٢٨١
الزيتون أو بمصارة عصا الراعي كان ذلك
أقوى ومما ينفع ذلك أيضاً التوتية المربى
وورق الزيتون أو بماء اللس مع مداومة
الشد فإن في التتو النوع الثالث والرابع
فيجب أن يدع في الرفادة صفيحة رصاص من
خمسة دراهم إلى عشرة ويذرها بهذا الورق
وصنعة فإنه نافع من الموسرج والبثور الحادث
في طبقات العين والقروح الرطبة يؤخذ
اسفيداج درهم وصمغ درهم انزروت نضو
درهم نحاس محرق دافقين شانج اربعة
دوانق افون دافقين يدق ويستعمل ومما
ينفع هذا الاكدين **صنعة الكدين** أخر نافع
من المزاج والبثور وأغار القروح يؤخذ

٢٨٤
 اسفيداج ثمانية دراهم اقليميا الفضة صمغ من
 كل واحد دراهم ثمان فوق وافيون ونشاء
 من كل واحد درهمان ويجمع ويذاب بلعاب
 يزر قوطونا ويصفى ويسحق ويستعمل فان
 المرض قد تقادم وجاوز عليه سنتان فلا
 يقرب بعلاج فانه لا يبرى وربما انفجر وانبعث
 منه دم فزره بالشارنج والطين المحتوم فان
 ابرت تحين العين فعالجه بالحديد لا يرجع
 البصر بل لتحين المضو فحينذ فينبغي
 ان تدخل تحت التتو ابرة فيها خيط وتشد
 وتمد الخيط اليك وتقص نفس التتو بالمفراض
 او تقطعه بالقاديين وتكبس العين بالوردى
 او بالشارنج او بالكل وتشد على العين
 صفة

٢٨٥
 صفة البيض وقوم لا يرون قطرها بل يدخلو
 تحت التتو ابرة فيها خيطان ثم تخرج الابر
 وتبقى الخيوط في النقب ثم تعقد خيطا واحدا
 الى فوق ناحية الجفن الاعلى ويكون العقد في
 اصل التتو وخيطا من ناحية الجفن الاسفل
 وتعالج بما يبرد ويقوى حتى يخف التتو
 ويقع هو الخيط **الباب الثاني والسبعين**
في اخراق الحرقه وهو انحلال القره العارض
للعنبيه يكون على وجهين اما يبيرا واما
 عظيما نافدا فان كان سيرا لا ينفذ لا يضر ذلك
 البصر اذرا بيئا وان كان عظيما نافدا سالت
 رطوبة البيضية حتى يلقى القرينة فيحدث من
 ذلك اربعة افات احدها ان الفشاء العنبي

٢٩٤
 للجليديه فينشو رطوبتها والثاني ان النور
 الاتي من الدماغ لا يجتمع في الحدقة لانه يخرج
 من الثقب وينشر والثالث ان الجليديه لا يكون
 لها ما يسترها عن النور الخارج ويقرب منه
 والرابع ان الرطوبة الجليدية تجف لقلعة البيضة
 وذلك ان تنديها اذا قلت اضرتها ويحدث
 ذلك عن سببين اما عن خلط حار وتفرق
 اتصالها واما كيموس غليظا يمددها فيتفرق
 ايضا اتصالها **العلاج** يجب ان تبادر في
 الابتداء باستفراغ الخلط الموزي وتعالج
 العين بما يشد ويقوى ويقبض مع السشد
الباب الثالث والسبعين في الفرق بين
نور العينية وبين البتر الحادث في القرنية
 ينبغي اولاً

١٤٢
 ينبغي اولاً ان تنظر الى لون العينية ازرقة هي
 ام كحلاء ام شهلا فاذا عرفت ذلك اللون الى
 العلة فان لم يكن على لونها علمت انها بتر
 وتنظر ايضا الى نفس الحدقة فان كانت قد
 صغرت او اعوجبت عن استدارتها علمت انه
 نتو من العينية فان لم تر شيئا مما ذكرت
 فهي بتر لا محالة فان كان لون البتر على
 لون العينية فانظر الى الشئ الثاني انه الى ثقب
 الحدقة فان رايت في اصل الشئ الناشئ انه بياض
 فاعلم ان ذلك الشئ لا يبيض فخر القرينة الشئ
 الناشئ فلم يري شيئا من ذلك فهي بتر
الباب الرابع والسبعين في الماء وقد مر
 وعلاجه انه قد يعرض ما بين الطبقة العينية

وما بين الحجاب القرني مرض يقال له الما وهي
رطوبة تجرد في وجه الحدة فتتجلى بين الجليدية
وبين الاتصال بالنور الخارج وذكر الفاضل
جالينوس أنها تحدث من غلظ الرطوبة البيضاء
ولم يمين إذا غلظت سايرها عن كيفية بلردة
بل غلظت عن كيفية رطوبة يغلب على مزاجها
فتترشح تلك الرطوبة من النقب الى خلف
القرنية فيحصل ما يمنع البصر وهذه العلة
إذا استحكمت فهي سهلة المعرفة في ابتدا كونها
فصرت المعرفة ولكن لها علامة تستدل بها
على كون هذه العلة وهي ان تحرق الى نفس الحدة
فترى فيها شبيها بالضباض او شبه الحجاب
فيعرض لمن اصابه ذلك ان يرى قدام عينيه
شيئا

شبيها بالبق او بالذباب يطهرون وبعضهم يرى
قدام عينيه شيئا بالشعر واخرون يرون شبه شعاع
الكواكب اذا انقضت وكالبريق فاذا استحكمت الماء
ذهب البصر وتغير لون الحدة والوانه تختلف
وهو احد عشر وذلك ان منه ما يشبه الهواء
وهو الذي يصلح للقدح ايضا ومنه مما يلي الى
البياض ردى اللون ومنه يشبه لون السماء
ومنه اخضر ومنه ازرق اللون ومنه حصبي
اللون ومنه اسود اللون ومنه ما يشبه
الزئبق في العين كانه الزئبق فاما سببه فانه
رطوبة تحدث تحت الغشاء القرني على الحدة
ويكبر مثل ما يعرض على المري وما يحكم من
التكبر ومحدث هذه الرطوبة من الجباب عدة
احدها

٢٨٨
أصدها تعرض عن قي شديد أو ضربة أو صدمة
تصيب الرأس والعين وقد يعرض كثيرا عن برد
شديد وتعرض أيضا عن ضيق الروح الباصر
كذلك المشايخ كثيرا وذلك لضيق الحرارة الغيرية
ولضعف تحلل البخار منهم ويعرض للذين يمرضون
مرضا طويلا ويعرض من مداومة الأعذية المطبوخة
القليلة ويعرض أيضا من صواع الزمن أو من
برودة المزاج أيضا وقد يعرض عن غل الخلة
كثيره وأكثر ما يعرض في العين الكحل لأن
رطوبتها أكثر والدليل على أن هذه الرطوبة
بين العينية والغيرية أن ترى في بعض العين
ماء يشبه بالزبيب فينبغي أن توضع إصبعك
فوق الجفن الأعلى وتغزه وتلكه ثم ترفع

للعينه

٢٨٩
الجفن سريعا فان رأيت تلك الرطوبة يتسع
ويضيق قليلا قليلا فانه ينبغي في القدرح وأن
كان لا يتحرك فلا تقربه والحامس أن يضع على
العين قطنه وتنفعها بفيك النفع الحار نفعًا
شديدا ثم احملها سريعا فان تحرك وكان
صافيا فانه ينبغي ولا فلا يقربه وإياك أن
تقرب القدرح وفي البدن أمثلا أو فاد
أخلاط أو ألم مثل سعال أو يكون في الرأس
صواع أو زكام أو غيره مما يشبه وإياك أن
تقده الثقب لئلا يتسع ويضيق وان كان الماء
صافيا فلا ينبغي أن تقدم على قدرح ما أن
كان سببه باريا مثل نطحة أو صدمة لأن
يرشح دائما ويقال أن بعض الماء يبقى في

نفس تقب للحدقة **المسكلاج**
 اذا صح عندك ان ابتداء ما بالعلامات
 التي عرفتك قبل وهي ما يرى من شبه الذباب
 والشعاع والشعر وذلك ان سبب رداوت
 الخلط لانه قد يمرض تخيل من قبل المعدة
 ومن قبل الدماغ ايضا ولا يكون ما وسنذكر
 الفرق بينهما في موضعه ان شاء الله تعالى
 فيجب ان تستفرغ البدن بانواع الاستغاثات
 القوية وخاصة التي تنقي الدماغ مثل حب
 الايارج والقوقايا وتأمره باخذ الايارج في
 ايام متفرقة ويكون معجونًا بعمل ويشرب
 وبعد ماء قد غلى فيه قنطريون دقيق
 وسفنايج وتربد وزبيب فان دعت الحاجة
 الى

الى اخراج الدم فافصد من المرفق
 ويكون التقدم عليه اقل وافصد ايضا عرق
 اليافوخ فانه نافع بعد تنقيت البدن وامنع
 بحمامة ومن الاطعمة الغليظة خاصة المرطبة
 مثل لحم البقر السمين من الضان والباقل والخس
 واللبن والسمن والعدس والشرب والنبيد
 خاصة الطرى والحمام الدائم والجوارح والصوم
 ومن اكل البقول مثل البصل والكرات ايضا
 البازنجان ومن اكل السمك فانه يمين على
 حدود الماء وذلك ان اطبا اذا ارادوا ان
 يجمعوا الماء سريعًا يأمرؤن المريض باكل السمك
 وامنع من العشاء وشرب الماء الكثير
 خاصة البارد وامره بتلطيف الفدا ويكون

٢٩٢
غداؤه في وقت الظهر فقط ولا يكثر منه
وامره بالفرقة في ايام متفرقة وامنع من
التي واعطيه من هذا المعجون ايضا فانه
نافع لبدن الماء **وصنع يوخذ** وج وحلتيت
وزنجبيل وبزر رزيانح اجراء متساويه يدق
ويجفن بمسل ويؤخذ منه في كل يوم مثقال
فانه نافع وامره بشم المرزنجوش واخذ الثرياق
الكبير ايضا نافع لبدن الماء تم امره بشم الياسمين
والاشيا الحادة واكمله بلادوية التي تفتح وتجلوا
مثل ^{الزبي} تولف من المرار والرازيا نوح تم العسل
والحلتيت والسكينج ودهن البلكان
وما اشبه ذلك وذلك ان هذه الاشياء
واشباهاها ملطنة وخاصة المرار لها
طبع

١٤٦
٢٩٣
طبع ملطف واقواها مرار الطير وبعد سائر
المرار واعلم ان الماء يتحلل في كونه بامثال
هذه الدوية بالنذير اللطيف فاما اذا استحکم
فلا وهذا الاشيا نافع لبدن الماء وصنعت
يوخذ خريق ابيض وقية فالفل نصف وقية
اشق درهم درهم يعجن بماء الفجل ويستعمل
صنعت دواء لبولس ينفع لبدن الماء يوخذ
سكينج ثلاثة دراهم حلتيت عشرة دراهم يخلط
بها شبعة مثاقيل ويستعمل وان اكلت العين
بمارة الخنازير مع العسل او مارة الضبع
والذيب واشوط نفع لبدن الماء وانه اكل
بما البصل وحده او مع العسل جلا وقطع
الماء وان اكلت بماء

والتونين
وقد

ماء البصل وحده او مع العسل جلا
 وقطع الماء وما الفوئنج ايضا يفعل ذلك وان
 عمل معجون من حلتيت وعسل وخل نافع
 ايضا او يوضع قارضة الخبازي الاخضر
 فينعم سحقه ويكتحل به فانه نافع لبدو الماء
 وعصارة بخور مريم ام ورقه ان خلط بعسل
 وكحل به ذهب الماء **صفة** اشياف مجرب
 ينفع لبدو الماء والبياض والانتشار يوضع
 مرارة البقر فيجعل في سكر حبة ودرهم حلتيت
 في صفة ويدلكه حتى يخل كله فيه ثم يلقى
 عليه درهم دهن بلان ودرهم حتى يجمد واجعله
 اشيافا فانه عجيب **صفة** اشياف
 يقوم مقام اشياف المرار نافع لبدو الماء
 ابدا

وابتدا الانتشار يوضع سداب برى او بستانى
 وبورق ارمق وبزر فجل وصبر وزعفران
 وخردل وملح هندي وفلفل اسود من كل واحد
 ثلاثة دراهم وبزر نخوة ونشادر وزنجار من
 كل واحد درهمين ونصف نوى الاهليلج الكابلى
 المحق وبزر الرازيانج وفلفل ابيض وزبد الجب
 من كل واحد اربعة دراهم اقليميا الذهب
 ومرقشيتا ونحاس محق ومضض من كل واحد
 خمسة دراهم فراخ الخطاطيق المحق ونوشادر
 وقشور الغريب المجفف من كل واحد درهم مس
 ستة دراهم دار فلفل ثلاثة دراهم ونصف
 سونن ثلاثة دراهم ونصف نونيا هندى
 ثلاثة دراهم ونصف عدد الادوية سبعة وعشرين

يجمع ويسحق بما السداب وما فجل وما رازياخ
اسبوعاً ويتخذ اشيافاً ويجفف في الظل ويكتحل
به بالغذاء والعشى ولا يكتحل به الا على الشبع
صفة اشياف اصطفان النافع من الاسترخاء
وظلمة البصر وابتداء الماء والانتشار يؤخذ
اقليها الذهب وفلفل اسود وافيون من
كل واحد اربعة دراهم هليلج درهمين صمغ عربي
واشياق ماميثا من كل واحد ثلاثة دراهم
انزروت وملح هندي وزرنيخ من كل واحد
درهم بورق ارمي اثني عشر درهم وفي نسخة
زعفران اربعة دراهم زرنيخ درهمين يحن الجميع
بشراب يمان ويجفف في الظل ويستعمل **صفة**
اشياف يعمل بدهن البلكان يؤخذ اقلها
الذهب

الذهب واسفيداج الرصاص من كل واحد
ثمانية دراهم رب الحصى درهمين فلفل ابيض
درهمين دهن بلكان خمسة دراهم افيون
اربعة دراهم صمغ عربي اثني عشر درهم يجمع بعد
الرق وتلت بدهن البلكان ويعجن بماء
الرازيانج ويشيف ويستعمل **صفة كل طب**
ليدو الماء يؤخذ مرارة الضبعة ودهن بلكان
وزيت عتيق وعسل وفي بعض النسخ بدل
الزيت ما السداب يجمع بالعسل ويجب ان
يستعين في علاج يدو الماء بجميع ما ذكرته
في باب ضعف البصر من التدابير والادوية
والاغذية **ذكر العلاج** فاذا استحكم الماء
ومع عندك بالعلامات التي تقدم ذكرها ودعت

الضرورة الى القدر ^{٢٩٨} اقدم عليه بتحز وحذر
ويجب ان تعلم ان المانع من القدر علتان
اما شدة حمور الماء وغلظه ولزوجته حتى لا
يكن المقدحة تنجسته واما لرقته حتى انه
اذا نحي المقدح عار ثانية فلذلك اذا لم يستحكم
الما تعود فاذا لم يكن فيه هذه الدليل الردية
وكان ما صافيا مستحكما فاجلس العليل
قبالت الضو في الظل سجدا الشمس بعد
الاستغراق بالدواء والقصص وتنقية الرأس والبدن
عندك ويكون يوم شمس شمالى لا جنوبى
وتحذر الاشياء التي حذرناك اياها وتجلب
على محدة لاطية ويجمع ركبته الى صدره
ويشبك يديه بعضها الى بعض على ساقيه
^{ويجلس}

١٤٩
وتجلس أنت على كرسي لتكون اعلا منه
علوا معتدلا وتشد عينه الصحيحة برقاة
معتدلة التخن شدا جيدا فان في ذلك
منفعتين احدهما انها لا تتحرك العين في
وقت علاجك فتشتد حركة الاخرى بحركتها
والاخرى اذا نحي علاجك ورأيت المقدح شيئا
لا يقال انه ينظر بالصحيحة ويكون انسان
يقف خلق ويمسك راسه ثم يرفع جفن عينية
الا على حتى يفرقه من الجفن الاسفل ويتبين
لك سائر العين ثم تأمر العليل ان يرد حذقته
الى الزاوية العظمى مع نظره اليك شبه
اللتفات عن الملق الاصغر بقدر طرقة
المقدح ثم تقام الموضع الذي تريد تعبه بذنب

٢٠١
المقدح بان تقم عليه حتى يصير فيه تقصيره
وذلك لجلبين أحدهما تعود العليل الصبر
وتمتحنه والثاني يصير للرأس الحاد مكان يثبت
فيه ليلا يزلق عنه اذا اردت ثقبه لانه تدفع
بقوة شديده ويكون العلامة مجزاء للخرقة
ويكون مما يلي فوق بمقدار يسير جداً لا مائل
الى أسفل ويكون فلك ذلك اما في العين
اليمنى فاليد اليسرى واما في العين
اليسرى فاليد اليمنى تم تغلب المقدح وتضع
طرفها الحاد المثلث على الموضع الذي
علمته وتتكى عليه بالمقدحة بقوة شديدة
حتى ينخرق الملتحم وتكس بالمقدحة انها قد
وصلت الى فضاء واسع فاذا غزت على
المقدحة

١٥٥
٢٠١
المقدحة فيكون الرأس الحاد مائلاً الى الزاوية
الصغيرة على المايق لاصفر قليلاً لانه هكذا هو
اسم سائر الطبقات وان زلق امكن ويجب
قبلاه تغز المقدح ان تمكن الابهام والبابية
من اليد التي ليس فيها المقدح من مقلة العين
من فوق ومن أسفل ويكون ذلك فوق
الاجفان حتى لا تدور العين ويتعبك جفاتها
ويكون قدم ما يدخل من المقدح بقدر ما
يحاذى الحدقة فقط ولا يجوزها وان جازها
بقدر شعيره فجايز وان كان الهول من ذلك
افسد واسبح فاذا نفذ المقدح تمسك رأس
العليل باصبع يدك وتطرح المهت على
أسفل ابهامك التي قد رعت بها كانه شئ

يسترج ويونس العليل بالكلام الطيب
 لسكن روعه ولا يكون قد أكل شيئاً من الثريد
 المذموم مثل رب الرياس والحصم والمهرندى
 ثم تقع على العين قطنة جديده وتنفعها
 قليلاً بالنفخ الحار وإن اختربت أن تمصرها
 تنفع كأنك تحب شيئاً لتهدي العين من
 الانزعاج ثم ادوالمهت قليلاً حتى تراه فوق الماء
 فإن الخائن يظهر لك لصفاً الغشاً القرني
 فاما الغشاً العنبي في وقت ادرت المهت فيندفع
 ولا يتخرق لاه عليه لزوجة وهو مدحج ولم يجعل
 رائ المهت حاد لهذا السبب ليلا يعقره ولا
 كان يجعل رائ المهت حاداً ليكون اسرع
 نفوذاً ثم انظر المقتدح في اي موضع هو فإن
 كان

كان لم يبلغ موضع الماء فاعمره قليلاً وإن
 كان قد جازه فحزه قليلاً إلى خلو حتى يكون
 فوق الماء سوى فإذا كان فقلت ذلك فقل
 اسفل المقتدح قليلاً فإن الماء ينسكب
 الأسفل ويجتذبه غل العنبيته لثوثته فإن زال
 من شاعته عنها فاصبر قليلاً ولا تبادر
 بإخراج المهت ليلا يصعد ثانية ويعود فإن
 صعد فأكبه ثانية فربما كان للخل لزجاً
 لا تقبل الماء إلا بتعب وربما كان الماء رقيقاً
 ومن الماء ما إذا دفعت المهت غاص كأنه
 في بير ولم يتبين له أثر ومنه متعب حتى
 يخط فإن كان متعباً عراً يرجع أبداً إذا
 غمرته فذر في النواحي إلى أسفل وإلى فوق وإلى

الماق الكبير والاصغر انقب فاردك
 المواضع بان تغز المهت ناحية الماق الاصغر
 ليخرج قليل دم ويضربه بالماء وحطه فانه امن
 لانه يحرق الماء فتأمر العليل ان يمينك بالجذب
 بان ينفع الى اسفل من فيه لانه من انفه فانه
 يمين على جذب الماء الى اسفل فاذا انحط
 فاضرج المهت قليلا بانفتال الى برا وملاك
 القدرح قلت الوجع فاذا اخرجت اطقده ورأت
 العين سالمة فشد عليها صفت بيض مضروب
 بدهن ورد وان رايت قد حصل في الموضع
 دم فشد عليه من خارج ملحاً مدقوقاً فانه
 يكلله وتشر العينين جميعاً برفايد ونومه
 في بيت مظلم على قفاه وشد راسه من
 الجانبين

الجانبين وامره كانه ميت لا يتحرك ويكون
 عنده اشان ملازم له ولخدمته فاذا اراد شياً
 يأمره بيده وتضمد الاصداغ بلا شياً الخدعة
 حذراً من الصداغ وحذره من الصداغ ثم
 حذره من السعال والعطاس والكلام وتأمر
 الحركات فانه عرض له عطسه فيفرك انفه فركاً جيداً
 فانها ترجع وكذلك ان احس بسعال
 يتجمع شيئاً من الجلاب ودهن اللوز فانه
 يهدأ ويكون غذاؤه لطيفاً ولا يكون من الاشياء
 التي يتعب في مضغه بل اخف الطعام واسرعه
 هضمًا من المزولات والاصا وتقلل الغداء
 وتمنعه من الشرب الماء الكثير فاذا
 كان في اليوم الثاني حلت العصايب

ان لم يكن قد ظهر الورم الحار في الثقب بعينه
فانه لا يلتحم سريعاً لانه غزوف واعلم ان الغشاء
الملتحم ربما كان رخواً لا ينفذ فيه المتدحج
فاستعمل قبله مضغاً مدور الرأس ثم انفد
المقدحة بعده واحذر ان يكون في البدن امتلاء
او يكون في الرأس صداع فيبطل ما تعمل
وقد كررت القول ليتيقن وربما ينبت في
الموضع الذي تشعبه لحم زايد فلا تنجح عليه
وحذره برأس المقراض فانه يبرأه شاء الله
تعالى

المقالة الثانية من
تذكرة الكحالين
المقالة الثالثة من تذكرة الكحالين

العصايب وهو نائم على الجملة وقلعت الرفادة
قليلاً وغلت العين بقطنه ملوثة بما في الورد
ولا تجس يدك العين ولا تفحصها وتندى
قطنه ببياض البيض الرقيق وتضعها على العين
وترد الشد الى الجملة وله لم تحلها الى
اليوم الثالث فهذا اجود فاذا كان في اخر
اليوم الثالث فحلها واعملها بما قد غلى فيه
ورد وجلسه وخلصه بخار ليند اليها ويكون
على ما هو عليه من قلة الحركات سايرها
واسبل على وجهه خرقة سودا وعلله الى
اليوم السابع فان اخترت ان تحط فيه
شاذنج او كل اسود وحده فاضل فان لم
ارتفع الماء في هذه الايام فاعد المهرت ثانية

٤٠٨ في امراض العين الخفية عن الحس
 واسبابها وعلامة كل مرض منها وعلاجها
 وهي سبعة وعشرين باباً
 الباب في الفرق بين الحيات التي تكون عن الممدوح
 الباب يكون عند الم الدماغ
 الباب في امراض الرطوبة البيضاء ٤١٦
 الباب في امراض الجليدية والعنكبوتية ٤١٩
 الباب في امراض الروح الباصرة ٤٢٢
 الباب في من يرى من بعيد ولا يرى من قريب ٤٢٥
 ويرى ما عظم ولا ما صغر
 الباب في علاج من يرى من قريب ولا يرى من بعيد
 الباب في الفشا وهو الشكور وهو من يرى نهار ولا يرى ليلاً
 الباب في الجهر وهو الذكور وهو من يبصر بالليل ولا يبصر بالنهار
 الباب في امراض الرطوبة الزجاجية ٤٢٩

الباب

٤٠٩ الباب في امراض الطبقة الشبكية ٤٣٢
 الباب في امراض العصب المجهوف النوري ٤٤٤
 الباب في الانتشار وعلاجه ٤٣٤
 الباب في السفة والضمط والورم الذي يعرض في العصب ٤٤٧
 الباب في تفرق الاتصال الحادث في العصب
 الباب في علل العضل الثالثة التي فرم العصب النوري
 الباب في علاج تنويعات العين
 الباب في هزال العين وعلاجه
 الباب في امراض الطبقة المشيمية ٤٣٩
 الباب في علاج امراض الطبقة الصلبة ٤٤٠
 الباب في علاج العضل المحرك للعين ٤٤١
 الباب في علاج الحول العارض للصبيان ٤٤٢
 الباب في ضعف البصر وعلاجه ٤٤٤

الباب ٤٨ في حفظ صحة العين **٤٠٨**

الباب ٤٩ في الصّداع والشقيقة الناجمة لوجع العين **٤٠٩**

الباب ٥٠ في مسل شرباني الصدغين وقطعها وعلاجها وكما **٤١٠**

الباب ٥١ في علاج عام للمواد المخدرة للعين **٤١١**

الباب ٥٢ في قوى الادوية المفردة المستعملة في علاج العين

الباب الاول في الفرق بين الخيالات **٤١٢**

التي تكون عن المائيّ وعلاجها التي تكون عن

الملمع وبين الخيالات التي تكون عن الدماغ

وعلاج كل واحد منها اعلم ان هذا الابتداء

للامراض الخفية عن الحس وانما يعرف ذلك بمجدين

وبالاشياء الظاهرة يستدل على الخفية ويعرف

الفرق بين الخيالات من خمس جهات احدهما

ان ينظر اولاً الى العينين جميعاً فان كان

التخيل

التخيل مهما بالسوء في اللون والمقدار والزمان

ولم يكن اولاً قد تقدم في عين واحدة ثم حصل

في الاخرى حتى تساوى فانه من الم الممعة وان

كان مختلفاً في الزمان واللون والقوام او عيب

واحدة فذلك دليلاً للماء والثاني ان تنظر الى

الحديقة من العين المريضة فان كانت بالطبع

غير صافية فانظر الى تشابه الحديقتين

فان كان احدهما اكبر كدراً فالعلة ماء فان

كان كدورتها جميعاً كدورة واحدة ويزيد

وينقص فهو بخار المعدة والثالث ان تسأل

المريض عن الوقت فان كان مدته مدة ثلاث

اشهر او اربعة منذ عرض هذا التخيل ولم يدر

في العين شيئاً من الضبابية وكانت على

صفائهما ونقاياهما فانه من الم المعدة فان لم
 يكن قد مضى عليه زمان طويل فاسأل هل ذلك
 الخيالات دائمة او يزيد وقت وينقص وقت
 امر فان كانت تزيد وتنقص فانها من الم
 المعدة وان كان لا يزيد ولا ينقص او هي
 بحالها والرابع ان تسأل المريض فان يشتد
 به ذلك عن التخم والامتلاء من الطعام
 ويحرق عند حس الاستمرار عند التخفيف من
 الطعام فانه الم المعدة وان كان لا يعرض له
 شئ مما ذكرته لكنه ثابت على حاله فهو ما
 الخامس ان تسأل المريض هل يحس بلذع في
 معدته وقت التخل ويخف عند القي او عند
 اخذ الايارج فان كان يخف عند اخذ ذلك
 فهو

فهو من الم المعدة وان كان لا يخف عند القوع
 ولا عند الايارج فهو ما قد تعرض للخيالات
 كثيرا لمن تكن رطوبات عينيه صافية وقوته
 الباصرة شديدة الحس مثل ما يعرض الطنيت
 لذكاء الحس واما التخل العارض عن الم الدماغ
 فانه يعرض في المرض المسمى باليونانية فرانيطس
 وهو دم حار يحدث في مقدم الدماغ وذلك
 لان الكهوس الحار اليابس الذي في الدماغ
 اذا حرقت تولد معه قنار يشبه بقنار الزيت
 اذا حرقت وذلك القنار اذا نعد الى العين في
 العروق التي تاتي العين يكاد ان تكون هذه العلة
 الامن حدث به مرض حاد مثل سرام وغيره
 وان ترى العينين صبيحتين وان يشكوا صاحب هذه

العلة ضعفاً في بصر من غير ان ترك فيها
 علة ظاهرة **المعالجة** ان كانت
 هذه العلة حدثت عن بخارات المعدة
 فنقرها بلايارج فيقرا او ياخذ الجليجيين ولما
 الذي قد غلى فيه اسون وبزر كرفس ومرمريخور
 واصليح الفراء لتجس الاستمرا فانه يبري في
 اسرع وقت ويجب ان تحط في العين من
 الغيز اميال فان كان غداً يلدغ المعدة
 فاسهل الطبيعيه بلاهليلج والسكر فانه نافع
 واكل العين بما يقوى العضو مثل الرمادي
 ولاغير فان كان عن لم الدماغ فامر العليل
 باخذ ما الشعير وشحم الصندل وما الورد
 وضمد الاصداف بما يبرد ويقبض ولا تحط في
 شيئا

157
 شيئا وتلطو الندير وان كان عرض لصفاء
 الحس فالمخدرات وان كان ابتداء ماء فعلامه
 بما تقدم ذكره **الباب الثاني في ذكر الطوبه**
البيضية : امراض البيضية سبعة وهي
 تغير لونها جفوفها جفف جزو منها
 صفها كبرها رطوبتها غلظها **وذلك**
 انه تعرض للبيضية الافة اما في الكمية واما في
 الكيفية اما في الكمية فاذا كثرت او قلت لانها
 اذا كثرة حالت بين الحرقه وبين الضو وان
 قلت لم يحجز فيما بينهما وعرض من ذلك الامراض
 التي ذكرنا في باب الانحراق عا واما في
 الكيفية فعلى ضربين اما في قوامها واما في
 لونها اما في قوامها فاذا غلظت وغلظها

٤١٦
 اما ان يكون يسيرا فاما يكون كثيرا مغرطا فاذا
 كان يسيرا منع العين ان ترى البعيد
 وان يستقصى نف القريب واذا كان غلظها
 مغرطا فانه ان كان في كلها منع البصر وحدث
 عنه نزول الماء في العين وان كان في بعضها
 فانه يكون اما في اجزاء متصلة واما في اجزاء
 متفرقة فان كان في اجزاء متصلة فانه اما
 ان يكون في الوسط واما ان يكون في الوسط
 راي من عرض له ذلك في كل جسم يراه قوة
 لانه يظن ما يراه من الجسم عيقا وان كان حول
 الوسط منع العين من تراه اجساما كثيرة دفعة
 حتى يحتاج ان يرى كل واحد من هذه
 الاجسام على حدة لصغر صنوبرة البصر وان
 كان الغلط

٤١٧
 كان الغلط في اجزاء متساوية فانه من اصابه
 ذلك يرى بين يديه اجسام مثل اشكال تلك
 الاجزاء الغليظة وقوامها كالبق والذباب
 والشعر وما اشبه ذلك وقد يعرض ذلك كثيرا
 للصبيان عند القيام والجموعين ايضا دائما كلها
 فتري الجسم كله باللون الذي عليه فان كان
 لونها الى الدكنة راي الانسان الاجسام كلها
 كالنهار في ضباب او في دخان وعلى حسب الالوان
 التي هي عليه يكون نظرها مثل لحمرة التي تعرض
 لها من الطرفة او الصفرة من اليرقان والثاني انه
 ربما تغيرت في بعض الاوقات بسبب بخار
 يتصاعد اليها من المعدة فيرى الاجسام على
 ذلك البخار **والثالث** انه ربما تغير بعض

٢١٨
 اجزائها فيرى من اصابه ذلك انه يريه اجساماً
 شبيهة في ألوانها واشكالها باجزاء تلك
 الطوبية الملوثة وذلك شبيهة بما يعرض لمن ابتداءً
 به الماء ولمن يتصاعد الى عينيه بخارات معدنة
 وكانت قوية الباصرة صافية ولمن يعرض له
 الرعاف وكذلك جفوفها اما ان يكون في سايرها
 فيعرض من ذلك تحشق العين واما
 ان يكون في جزو منها واما في اجزاء متفرقة
 وحكمه حكم الغلظ شكل ذلك **المسلاج**
 ينبغي ان كان المرض عن بخارات المعدة ان ينقى
 المعدة وقوى الرأس على دفع ما يتراق اليه
 يكل العين بما يجلوا ويجلل ويقوى واه كان
 عن غلظها وكثرتها ورطوبتها فتعالج بما ذكرته
 ٢

٢١٩
 في علاج الماء لك علاجه وعلاج الماء واحد
 واه كان عن يسرها او صفها فتعالج بما يربط
 ويجمع ما ذكره من علاج هزل العين ان
 شاء الله تعالى **الباب الثالث في امراض**
الطوبية الجليدية والعنكبوتية اما
امراض الجليدية سبعة عشر مرض
 ١ مرض زوالها بمنة
 ٢ مرض زوالها بيسيرة
 ٣ امتدادها الى فوق
 ٤ امتدادها الى اسفل
 ٥ تغيرها الى الصفة
 ٦ انعقادها
 ٧ صفها

٩ كبرها
 ١٠ يسرها
 ١١ انعقادها **على رطوبتها**
 ١٢ تفريق اتصالها **على انعقادها**
 ١٣ تفريق اتصالها
تفريق اتصالها وذلك أنه ان زالت هذه
 الرطوبة بمنة اوبيرة عرض من ذلك اطول
 العارض للصياح وان زالت الى فوق او الى
 اسفل وكان ذلك في عين واحدة راي الانسان
 الشئ الواحد شيئين لا اختلاف تناوى النور
 وان تغير لونها باحد الالوان
 الدريضة راي الانسان
 الاشياء كلها باللون الذي هي عليه
 وان

محنة جعلت كلاً وان تحنطه جعلت
 العين زرقه ولم يضر بالبصر اضراراً بيننا وان
 عظمت اظلمت العين وابصر الانسان الشئ
 اصفر مما هو والسبب في ذلك انها تستر الروح
 الجارى في العصب فتصفو عن امتدادها الى
 الشئ المبصود وان صغرت ابصر الانسان
 الشئ اكبر مما هو والسبب في ذلك خروج
 النور على غير المجرى الطبيعي وان يثبت عرض
 عن ذلك الزقعة العارضة للميت وبطل
 البصر وان طرب من ذلك فوق المقدار طربه
 من ذلك وان جمدت وتعدت بطل البصر
 واما اخلال الفرد فيحدث عن القروح النازلة
 بها واما عن خلط حاد حريق او كثير غليظ

٤٤٤
 فيحدث عن ذلك انتهاك وانتفاخ وتجميع
 امراض الرطوبة عرة البهر فاما زوالها
 فيعالج بعلاج الطول وسوف اذكره ان شاء
 الله تعالى واما تغير لونها ورطوبتها
 وكبرها فعلاجها بالاستفراغ بحسب الخلط
 الغالب وتعالج بعلاج يدو الماء وان صغرت
 فذلك الوجه والعينين ونطول الماء الفاتر
 وان يست قلابوها بل في الابتداء سبيلك
 ان تستعمل ما يربط فاما امراض العتباتية
 فربما انصب اليها خلط حاد فيغرق اتصالها
في امراض الروح الباصرة تفرض للروح
 النورية من سببين وذلك يكون اما في
 الكمية واما في الكيفية فان كان ذلك من
 طرفي

٤٤٤
 طريق الكمية فانه يكون ايضا من سببين وذلك
 انه ان كان كثيرا امتد به البصر ويرى البعيد
 ولم يصعب عليه القريب فكذلك قليلا راي
 القريب وغنى عليه البعيد لقلت الروح الباصرة
 وضعفه واما من طريق كيفية فيكون ايضا
 من سببين اما ان يكون لطيفا فلا يتبين
 الاشياء ولا يستقصي نظرها واما ان يكون
 لطيفا فلا يتبين الاشياء ولا يستقصي نظرها
 واما ان يكون لطيفا فيستقصي نظر الاشياء
 وتبينها على حقايقها اذا ادنى منها واما
 اذا بعدت فلا وقد يتركب ايضا فيكون
 كثيرا عليظا كثيرا لطيفا قليلا عليظا قليلا
 يتركب على هذا المثال ولا من يرى من قريب
 من

٢٢٤
ومن يرى ما عظم من الاشياء ولا يرى ما
صغير يكون ذلك اما من رطوبة تخالط الروح
النورى واما من غلظ فاذا احدث الانسان
الى الشئ البعيد ومد بصره اليه فليعد المسلفه
تلفظ الروح ويرق الهواء فيرى بهذا السبب ما
بعد وسبب انه بعيد ولا يرى ما صفر فاد اقرب
منه تكافئت تلك الرطوبة الغليظة فى الروح
فلا يبصر واكثر ما يمرض ذلك للشايج وهو
سريع البرؤ **المعالج** يجب اولاً ان
تستفرغ البدن بحب الايارج والقوقايا وتمنع
من استعمال الادهان كلها ومن جميع ما يربط
من عذائ وغيره وتعدل الغذاء وتمنع من
الباقلا والسمك واللبنه واما اشبه ذلك
تمنع

٢٢٥
وتمنع من الحجامه وتخط فى العين امطنطيقا
والرؤشاني فانه نافع وعلاجه يجمع ما يجلوا مثل
ما يعالج من ضعف البصر وامره بشم
المرنجوش **وفيه يرى من قريب ولا يرى**
من بعيد وفي من يرى ما صفر ولا يرى
ما كبير يكون ذلك اما ليس الروح النورى المنبعث
من الدماغ واما لقلته واما لكثرة الرطوبة للجليديه
ودلك لا يكون فى الروح النورى قوة تمتد فيرى
بعيداً ولقلته ايضا لا يحيط بالشكال الكبيرة
وهي علة عسرة البرؤ **المعالج** ان كان
عرض ذلك عن يس الروح او عن قلته فيجب ان
تستعمل ما يربط البدن باعذار وتستعمل
الاغذية المرطبه وان كان عرض عن كثرة الرطوبة

الجليدية فاستعمل للاستعمال وعط في العين
ما يحلل فقط في الغشاء وهو الشكور وهو
من يبصر نهاراً ولا يبصر ليلاً يكون ذلك
من أربعة أسباب أما من رطوبة تعرض للبيضة
وأما الغلظ الروح النفساني وأما الرطوبة
الجليدية وكورتها وأما من مداومت الشمس
ودلك أنه إذا كان بالنهار لطفت تلك الرطوبات
والغلظ بسبب حرارة هو النهار فيلطف البصر
فإذا كان بالليل تكاثفت تلك الفضول وهو
الليل ورطوبته فلا يبصر بالليل وأما الذي
يمرض من مداومة الشمس فإنه حارة تضعف
الروح النورية لما يحلل لطيفه ويبقى غليظه
فتكاثف رطوبته هو الليل أيضاً فيمنع البصر
وقد

وقد يكون من قبل بخار المعدة ويفرق بينه وبين
الذي يكون من قبل الدماغ لأنه الذي يكون من
قبل الدماغ يكون في سائر الأحوال بحالة واحدة
لا يتغير والذي من قبل المعدة يحق بتغايير
المعدة ويزيد بامتلايحها وأكثر ما يعرض هذا
المرض في العميون الكبار والكحل لرطوبتها
المعالج يجب أولاً أن تلتقط التدبير
وامنع من العشاء ماءً وإن دعت الحاجة
إلى أخذ رواء مسهل فافعل وأعطه إيارج
فإنه نافع وأمره بشرب ما الزوفا اليابس
والنداب وأفصد الماقيين نافع لهذا المرض
إذا عتق والحلة بالاروية الحادة الملطفة
دار فلفل يفرز في دات كبد الماعز ويشوى

٢٢٩
زرق العيون يروى بالليل وبالقر **المكدر**
يجب ان تعالج هولاء بما يربط الراس والدماغ
مثل السوط باللبين ودهن البنفسج وتضع
على الراس منه ويكثر من الاستحمام بالماء الغلب
الفانز فانه نافع ان شاء الله تعالى وامنع من

الباب التاسع في عدد امراض الرطوبة

الزجاجية وهي

- | | |
|---|-----------------------|
| ١ | تغير لونها الى الحمرة |
| ٢ | تغير لونها الى الصفرة |
| ٣ | تغير لونها الى السواد |
| ٤ | تغير لونها الى البياض |
| ٥ | تغير لون رطوبتها |

٢٣٠
ويخرج ويحرق ويكتحل به وان شوى كبد
الماغز وغزفيه سنكيوت مدقوقة والتحل به
نفع نفعا يثنا وبرود الحصى نافع وكذلك الرثا في
الباب العاشر في الجربور وهو الدور كوري
وهو من يبصر بالليل ولا يبصر بالنهار
وهذا المرض الذي قبله ويعرض من ثلثة
اسباب اما من شدة يبس الروح النوري
واما لقلته وضعفه واما من افراط التحلل
ولذلك يضعف البصر بالنهار لانه اح
مما يجب فيحلل الروح النوري فنع لذلك
العين فاذا كان بالليل ورطب الهواء رطب
ذلك البس ومنع التحلل واكثر ما يعرض هذا
المرض للعيون الزرق والشهبل وذلك ان
زرق

جفوفها

٦ جفوفها

٧ كبرها

٨ صغرها

٩ عمودها

١٠ غلظها

١١ تفريق اتصالها وذلك ان جميع الضرر

الحادث لهذه الرطوبة ضار بالرطوبة الجليدية

وقد يعرض لها ذلك من فساد مزاجي اما

بسيط واما مركب فالبسيط هو الحار والبارد

والرطب واليابس فان كان الحار والبارد

فانه اما يكون بغير مادة واما مع مادة فان

كان بغير مادة لم يحدث ضررًا بينا وان كان

مع مادة فانها يحدث عنها تغير لونها الى امد

الالوان الاربعة مثل ما يعرض للجليدي ومن

هذا المرض يعرض للجليدية هذا التغير واما

ان يرطب فترطب لذلك الجليدية واما ان

يغلب عليها اليابس فتجفئ لذلك الجليدي واما

المركب فهو الحار الرطب ويعرض لها من ذلك

ان تكبر وان كبرت حجرت النور عن الوصول

الى الجليدي اما حار يابس فيعرض لها عن

ذلك الصغر فاذا صغرت ضعفت لذلك البصر

لان النور يتصل بالجليدي بتوسط الزمبابجية

او يلزم رطب فيعرض لها من ذلك الجمود

واما ان يكون الموضع حار مازًا عرض لها من ذلك

تاكل او يكون كثيرًا فيعرض لها من ذلك تفرق

٢٢٢
اتصال وذلك ان المادة التي تنصب الى عضو
من الاعضاء ان كانت مغفرة حدث عنها
علت مغفرة وان كانت خالطة لمادة غيرها
حدثت عنها علة مركبة وقد يستدل على الامراض
ايضا باسبابها وبالتدبير وذلك ان سبب المرض
الحار على ما ذكره **جالينوس** في العلل والاعراض
خمسة واسباب البارد ^{المرض} ثمانية واسباب المرض
الرطب خمسة واسباب المرض اليابس ايضا
خمسة وعلاج هذا الامراض يكون بحسب
الخلط الغالب في البدن والبرزخ وعلاج ذلك
يكون بجودة الحواس والتجيين وبحسب اختلاف
المواد وفي **امراض الطبقة الشبكية**
وقد يمرض هذه الطبقة المرض من فساد مزاجي
اما من

١٦٦
٢٢٣
اما من فساد مزاج بسيط واما مركب واما من
تفرق اتصال فيكون سبب تفرق الاتصال فضولا
حارة حادة تنصب اليها من الدماغ فيجرى فيها
ليخرج النور المحصورة فيها بغثة الى جميع اجزاء العين
فعند ذلك يعدم الانسان البصر وهذه العلة
يقال لها انتشار النور في جميع العين **الحار**
عشر في عدد امراض العصب النوري
امراض العصب تكون على ثلاثة جهات
احدها الامراض الثمانية المتشابهة الاجزاء
مثل الحارة والباردة والرطب واليابس
مغفرة كانت او مركبة مثل الانتعاض والضعف
وغيره ولذلك يمرض انتشار الروح والتأني
الامراض الالائية مثل السدة والضغط والورم وما
اشبه

وما اشبه ذلك وجميع امراض العصب يفر
بالبر وكذلك جميع الامراض الحارثة في العين
يضر بالبر على ثلاثة وجوه اما ان يكون المرض
قويا فيكون الضر بالفعل عظيما واما ان يكون
ضعيفا فيكون الضر يسيرا واما ان يكون
متوسط فيكون الضر محبب ذلك وربما كان
زهاب البر بانقطاع الروح الجاري فيها
من الدماغ من غير سدة او علة في العصب
ويكون سبب ذلك انا عرض مثل هذه الامراض
في بطون الدماغ ويعرف ذلك بحودة التحيين
والتمييز الصحيح **الباب الثاني عشر في**
الانتشار وعلاجه قد يكون الانتشار
في العين من ثلاثة جهات احدها يحدث من
انتاع

انتاع الحدة وقد تقدم سببه وعلاجه
والثاني يحدث عن تفرق الشبكية ويستدل
عليه بانه يحدث على دفعة **والثالث**
يحدث عن انتاع العصب النوري فشر النوري
في جميع العين ويكون ذلك عن خلط يمدده او
عن ضعف العضل الذي في العصب فيسح
ويستدل عليه بانه يحدث قليلا قليلا بين
الانتشار الحارث عن العصب تتبين النور
مبدئا في اجزاء في اجزاء العين الداخلة والحارث
عن العينية لا تتبين للنور اثر البتة حتى
يتوهم من لا يعرف هذا المرض لانه ما اسود
لان النور يخرج عن العصب على استقامة وليس
يلبث في العين لانتاع ثقب الحدة فاما

فاما المحدثون فانهم يسيبون الانتشار الى
المعصب لا الى الحدة وقضهم في ذلك العلاج
لانه يجالو علاج الانتاع الحارث عن العنبيه
والفرق بين الانتاع والانتشار بالحقيقة هو
ان الانتاع الحارث عن العنبيه يحدث في الطبقة
او في العصبه او في الانتشار ويحدث في
النور وبالمجلة ان الانتاع مرض والانتشار
عرض والدليل على ذلك قول جالينوس في
العلل والاعراض وهذا عرض كلامه ان الانتاع
في الحدة اما ان يكون مع كون الانتشار
واما بعد كونه دمجيا رديين لان الروح
الباصر يتبدد ويتفرق من الثقب العاسع
واخرى ما يكون الانتاع اذا حدث من بعد
الانتشار

الانتشار لانه انما يحدث علل رديه وقولا
لانه يدل على انه تابع للانتاع وقوله وهو
الانتشار يعني يتبدد النور واكثر ما يعرض هذا
المرض بعقب الصداغ الشديد ومن الماكل
الغلظية مثل لحم البقر والوحش وما اشبه
ذلك **العلاج** ينبغي ان يبادر اولاً
الى علاج الصداغ الشديد بما سأذكره
ويكحل العين باسنياف اصطفيفان وبالمراير
كلها وبالمجلة جميعها يعالج به بدوالماء فانه
نافع للانتشار ايضاً **الثالث عشر في**
السدة والضغط والورم الذي يعرض
في العصب النوري اما السدة فتعرض
فضول باردة رطبة تجلب من الدماغ الى

العصب التوري وترسخ فيه على طول الايام
والزمان فعند ذلك ينجلي فيمنع الروح من الخروج
فيفقد الانسان البصر ويسندل عليها بان
تقيم عليها العليل بين يديك ثم تفص العين
الصحيحة وينظر الى الحدة التي في العين هل
تسنع اولاً فان تسنع فليس في العصب
سدة وان كانت لا تسنع فاعلم ان فيها سدة
واما الضغط والورم فيكون من رطوبة
كثيرة وتنصب الى نفس العصب فتضعفها
وتورمها وقد يعوض الضغط ايضاً من قبل
ورم يحدث في الطبقة المشيمية او الصلبة
ويفرق بين السدة والورم بان تسأل العليل
فان كان يجد ثقلاً وامتلاءً وخاصة في العمق
مما يلي

مما يلي قعر العين والى هنا غايب من
النسخة ورقة كما وجدت في النسخة القديمة
هكذا كتب **صفة الاشياق** اللينة صنعتها
يؤخذ تونياً كراتي درهم نشأ درهم ماميشا
ثلاثة دراهم اقلبيما الفضة نصف درهم لؤلؤ
نصف درهم صبر دانق ونصف زعفران دانق
يدق ويسنفل **الباب الثامن عشر**
في امراض الطبقة المشيمية قد يعرض لها من
ذلك فناد مزاجي اما بسيط وهو الحار
البارد والرطب واليابس مثل الجأ والرطوبة
واليسن واما مركب وهو الحار اليابس والبارد
الرطب والبارد اليابس مثل الفلفز ولا مثلاً
والورم والضعف وغير ذلك ويجب ان تعلم

أنه اذا فسد مزاج هذه الطبقة فسد مزاج
 الرطوبة الجليدية لان غداؤها ^{ما} بالتوسط الذي
 ذكرته قبل وايضا عرض لهذه الطبقة مرض
 الى مثل ورم من الاورام ضغطت العصبية
 النورية فحصل عن ذلك الضغط : ضعف البصر
 وكذلك اذا تغير مزاجها بضرب من
 ضروب فساد المزاج مثل الجأ والفلظ
 والرطوبة وغيره من فساد الدم الذي ياتي
 اليها كان ذلك بمادة او بغير مادة **الباب**
التاسع عشر في امراض الطبقة الصلبة
قد يعرض لها ذلك من مزاجي كما يعرض
 للطبقة المشيمية او تفرق اتصال ومعرفة
 هذه الامراض واسبابها انما يتم بالحدس وعلى
 قدر

١٧٥
 قدر الخلط الغالب في البدن والراس
 وبحسب ذلك يكون الاستفراغ والعلاج
الباب العشرون في امراض العضل المحرك للعين
 قد يعرض لهذا العضل مرضان اما استرخا واما
 تشنج فاما العضلة التي من فوق ان تشنجت
 مالت جملة العين الى فوق وان استرخت مالت
 الى تحت واما التي من اسفل استرخت مالت
 جملة العين الى فوق وان تشنجت مالت العين
 الى اسفل وعرض من ذلك الحول الذي يرى الواحد
 اثنين واما التي في الماقي الاكبر واما التي
 في الماقي فبجلا فذلك الحول العارض للبياض
 واما كل واحد من العضلتين
 المدورتين للعين اذا استرختا او تشنجا

فانهما يحدثان للعين اعوجاجاً **الباب الحادي والعشرين في علاج الحول**

العارض للبياض عند الولاده يزول بوضع
البرقع على الوجه ليكون نظره على الاستقامة
من قبل ان يحول يعرض من تمدد العضل المحرك
لجلمة العين ويعالج ايضا براح بوضع باذائهم
ويجعل ضوؤها من الجانب الاخر فان كانت العين
مايلة الى ناحية الانف تلصق على المايق الذي
يلي الصدغ صوفاً احمرّاً واسوداً ليكون نظره
اليه فتستوى عيناه فان كان الحول حادثاً
فانه يعرض من الح واليبس وكثيراً ما ينصرف
على الراس مرض كالصدع شديد مبرح وان
اخذت الريه ورقيتها وعصرت مأوها
ورب

ويرسب ويكتحل به نفع الحول استعمالاً وان
كان الحول عرض عن عيب فعالجه بعلاج الطرف مثل
دم الحمام والحليب ومما ينفع الحول عصارة
ورق الزيتون **الباب الثاني وعشرين**
في ضعف البصر وعلاجه ضعف البصر
يعرض عن اسباب عدة واكثرها قد تقدم ذكرها
وهي مثل السدة والضيق والاتساع وتكثف
القرنية وغيره وقد يعرض ايضا ضعف البصر
من قبل الدماغ فيجب ان يكون قصدك في
العلاج نفس الدماغ وعلامته ان يجد صاحبه
صداعاً وطنيناً ودوياً في الراس وقد يعرض
ايضاً من مداومة البكاء والصوم الدائم وقد
يعرض للناقرين **العلاج** يجب ان تعلم ان

^{٢٤٥}
 النظر الشمس فكثير مما أبصر الى قرص الشمس
 وقت الكسوف فضعف بصره وبجأله وامنع
 من اخراج الدم وخاصة من الحامة ومن قراءة
 الخط الدقيق ومن النوم الدائم على القفأ
 واستقبال الرياح الباردة خاصة بالشمالية
 ومن البرد والنظر الى الثلج والبياض ومن
 الدخان والغبار ومن ملاقات الحر والوهج من
 النظر الى الاشياء المضية وخاصة الاشياء
 الشديدة الصقال وامره بذلك الاطراف فانه
 نافع لضعف البصر واسقيه شراب الافستين
 او السكتنجين العنصل يطفى الفضل الفليظ
 وامره باكل الدارصين فانه نافع لضعف البصر
 ان اكحل به لانه حار ملطف للاخلاق الفليظة

^{٢٤٤}
 العلاج الثام لضعف البصر هو الذك ذكرت
 لبدر الماء ويحبه يمنع من التخم ومن النوم
 الكثير وخاصة بعقب الطعام لانه يبنى بخاراً
 غليظاً رطباً ومن السهر الدائم ايضاً لانه
 يحلل الروح النفساني ومن الاطعمة المالحه
 والخل والسمك والزيتون والملح فانه قد اجمع
 الاطباء كافة على ان اكل الملح والمالح يضعف
 البصر واللين والباقلا والبصل والكرات
 والبارروج والشب والكرنب والعدس
 وبجمله جميعاً يبنى بخاراً رطباً غليظاً ومما
 يجفف تجفيفاً مفرطاً ومن كل طعام بطي الحضم
 مثل لحم البقر وغيره وامنع من الجماع والسكر
 الدائم ومن شرب الشراب الفليظ ومن مداومة
 النظر

خاصة التي في العينين فان مع ضعف البصر ثقل
 في الرأس وعلمت ان البدن نقي فخرج الدم
 من عروق الجبهة او من المفاصل ويكون
 ذلك بعد الاستغفار وتنقية الرأس مما جرب
 انه اذا خلط ما البصل مع العسل واكخل به
 نفع ظلمة البصر وقولها وما ينفع ايضا هذا
 الاشياق **صنعة** اشياق يجدد البصر ويقويه يؤخذ
 سكينج وجاهوشير وملح اندراني وزنجار وفلفل
 ابيض وحلثيت ودهن البلسان ومرارة
 الثور ودار فلفل وزنجيل اجزاء سوية
 جملة الادوية عشرة يعجن بعصارة الرازيانج
 بعد الدق ويكحل العين به وان حلت شيئا
 يسيرا من الجاوشيد بما الباروج وكملت به
 العين

العين نفع **او يؤخذ** ماء الرمان المغلي حتى
 يذهب النصف منه ثم يلقي عليه مثل نصفه
 عسل ويترك في الشمس عشرون يوما ويكحل
 به فانه يجدد البصر **وما ينفع** نفعاً
 عجيباً الروشنان والعزيز **وصنعة** العزيز
 نافع للظلمة ويجدد البصر يؤخذ اقليميا الذهب
 وتوتيا وصبر وتوبال الخاس ونحاس محرق
 وشارنج مفسول من كل واحد درهم فلفل ودار
 فلفل وتوشادر وزعفران من كل واحد درهم
 ونصف مسك درهم جملة الادوية ثلاثة
 عشر يدق ويستعمل **صفة دوا اخر** يحلق
 البصر ويحفظ ويقوى العين وينفع من الجرب
 والحول والحكة والياض يؤخذ ثونيا واقليميا

٤٤٩
انما تحفظ بالتدبير وهذا التدبير الذي
 الذي يمكن معه حفظ الحار على ما هي
 عليه لان الصحة حال البدن مجادية على المجري
 الطبيعي وتدبير الصحة تختلف من اجل ان كل
 واحد من الناس يخالف صاحبه في المزاج فمنهم
 الحار ومنهم البارد ومنهم الرطب ومنهم
 اليابس وكذلك يجري الامر ايضا في ماء يتركب
 منهم حار رطب ومنهم حار يابس وبارد رطب
 وبارد يابس فيجب من اجل ذلك ان يكون تدبيرهم
 ايضا مختلفا وكذلك ايضا قد يختلف في السن
 والزمان والبلد وكل واحد من هذه قد يحتاج
 ان تنظريه من اراد ان تدبر صحة ما اى صحة
 كانت ومتى اهل النظر في واحدة من هذه

٤٤٨
 واثمد وشانج هندي وصبر وتوبال الصفر
 من كل واحد نصف درهم فلفل ودار فلفل
 ونوشادر من كل واحد دانقين زعفران درهم
 وثلاثى مسك دانق جملة الادوية خمسة عشر
 يبدق ويستعمل فان كان ضعف البصر من
 مداومة البكاء فانه يكون يابس وجفاف فعلاجه
 بالسعوط بدهن البنفسج ونيلوفر وربما
 يرطب البدن مثل الحمام والاعذية المرطبة
 فاما ضعف البصر العارض للناقرين فلا يتعرض
 له شئ البتة لانهما يقوى البدن وامر ان
 ينكب على سجاد الماء العذب الحار وامره
 بالنظر الى الخفة وبالمشى في البساتين
 فانه مما يقوى **في حفظ صحة العين** **الصحة**
انما تحفظ

نقص من تدبيره بحسب ذلك ومعنى تدبير
 وحفظه معنى واحد وقد يجب ان تنظر في حفظ
 صحة العين الى البدن ايضا وإلى الدماغ لانه ان
 كان فيهما امثالا او خلط ردى لم ينفع حفظ
 صحتها شيئا وخاصة اه كان قد اشرف على
 حصول مرض لاجل الخلط الغالب فيجب ان
 تدبر بتدبير يمنع من ان ينقطع في المرض
 باستفراغ ذلك الخلط الذى هو ان يفعل فعلا
 ما وهذا التدبير يقال المتقدم بالحفظ وهو
 المنع من الوقوع الى المرض والثالث يقال له
 التدبير الناقل وهذا التدبير هو المختص بصحة
 العين لانه يكون بالاشياء المضادة فان قال قائل
 ان هذا التدبير هو مداواة لانه على طريق
 المضارة

المضارة يقال له انما يكون المداوات للمضوء
 المريض وهذا المضوء الصحيح ولو بقي على ما هو
 عليه لما اضر ذلك فعله ومن اجل ذلك والى
 هنا وغاب من النسخة القديمة ورفه اه
 وما يحفظ الصحة للعين ان يحكم الحوض
 بالماء ويكحل به كل اسبوع مرة وذلك انه معتدل
 للحرارة فيه تقوية بالقبض الذى فيه ويلطف للخلط
 الغليظ الذى فيه وجه الحديقة وانا ضفت التانج
 الى الرمادى واسعملته كان مما يحفظ العين
الباب الخامس والعشرين في الصداع
وفى الشقيقة النايعة لوجع العينين من الاعراض
 الرديئة جدا فربما يكونان من كيفية رديئة المزاج
 فقط وربما يكون ردى من كثرة خلط وقد يكون

٢٥٤
 منها جميعاً وأنه في واحد من هاتين العلين
 يكون ألم الرأس دائماً ويهيجها صوت شئ
 يضرب والسياح وربما هيجها ضوء النار
 وشراب الشراب ويهيجها جميعاً الأشياء التي
 تملأ الرأس بخارات ومن الأشياء الرئيسة
 الرائحة إذا شمت ويظن بعض من به هذه العلة
 أن رأسه يضرب بشئ ومنهم من يظن أنه
 يضرب بجانب منه ويقال لهذه العلة شقيقه
 والشقيقة هي الصداغ ولم يعرض في نصف الرأس
 وربما كان في الجانب الأيسر والذي يفرق
 بين موضع الوجع وموضع الصحيح الدرز الذي
 في وسط الرأس تتحرك هذه العلة في أكثر الأمد
 بنواب وسببها بخارات تنصير إلى الرأس أو

أخلاق

٢٥٥
 أخلاق وهذه إما أن تكون كثيرة أوحاد أو باردة
 والذين تعرض لهم العلة يسكن أكثرهم بالوجع في
 عضل صغية ومنهم من لا يحتمل أن تناسهم يد
 ويدل ذلك على أن مرضهم من ألم النفساء
 المحيط بمخف الرأس من غير أن يكون للجلد خالياً
 من الألم وقد يكون لأهل الحق وعلامته
 امتداد الوجع إلى أصول العين وعلى قدر
 ميل لادته يكون الاتساع وتصير الأخلاق أو البخار
 إلى الرأس يكون أماناً في العروق وأما في الشرايين
 وأما في جميعاً ويستدل على ارتفاعها في العروق
 بامتدادها وامتدادها ويستدل على
 ارتفاعها بالشرايين بسرعة حركتها
 وامتدادها وأنه يجب عند انبساطها

وانقباضها وجمعا شديدا بضرب المطارق
ويسمى ايضا انقباض وربما دفعت الاعضاء
الداخلية من الفم اعنى الدماغ والحجاب
الذى فيها الى خارج ودليلا امتداد الوجع الى
اصول العين والاذن والوجع الذى يكون لذهيد على
حرق الاضلاع والبخار من غير ثقل ولا ضربان
يدل على ورم حار والذى مع مدران كان من
غير ثقل ولا ضربان يدل على ابراج غليظة
منفجة وان كان مع ثقل يدل على كثرة الاضلاع
محتبسة فى داخل الصفاقات وان عفن الخلط
فى بعض الاوقات عفن لحم الصلح مع حمى
ويجوز فى الاكثر الامر ايضا للدين بصدعون
بسبب ورم حار **العلاج** يجب اولاد ان يجس
الخلط

الخلط الغالب ويستدل عليه بالعلامات
التي تقدم ذكرها وبهذا ايضا وذلك انه اذا
كان الخلط الغالب المرة الصفراء يجد صاحبه
حرارة شديدة فى الرأس ويبس فى الحناشيم
وسهر من غير ثقل فى الرأس ويصف الوجه
ويجف اللسان ويلزمه عطش وتواتر النبض
والطلب مع ذلك التدبير المتقدم والسنة والمزاج
ولما العارض من الدم فيجس صاحبه مع الحر
بحر وثقل وحمرة فى الوجه وفى عروق العينين
وحجوظها وتدر عروق واشد بالزمان
والسنة وبغضم النبض فالما العارض من البلغم
فيجد صاحبه تباثا وثقلا شبيه المرض من غير
زور العروق ورطوبة الفم والمخين ويستدل على

٤٥٧

فأفصد القيقال وأسهل الطبيعة بالأمصاص
والفرهندي ولخيار شنبير والترجيبي وان
كان عن خلط صفراوى فأسهل الطبيعة بطبيع
الاهليلج والسكر وان كان عن خلط بلغمى أو أرياح
غلظية فحب الأرياح والقوقايا ثم بعد عمل ^{لعلاج}
الصداع والثقيفة بالضمادات ويدلك الأطراف
فإن احسنه بحار شديدة في وقت الوجع
فاستعمل الأشياء المبردة التي سوف أذكرها ^{في} الأشياء
الله وإن كان الأمر بالصد فاستعمل الأشياء المسخنة ^{والخلط}
بالجميع شيئا مقويا فيه كيفية واستعمل الحقت
ومحامة الساق وشد الأطراف وذلكها فانه
نافع يجذب البخار والاخلط من الرأس فان
كان الصداع في مؤخر الدماغ فأفصد عرق

٤٥٦

ذلك بالزمان والن والعارض عن السور؛
فيلزم صاحب اليبس والشر من غير حرارة ظاهرة
ومود اللون وأما العارض عن الريح والقيح
والبخار فانه يجد صاحبه هوسا ودويا وطنينا
في الازن وانتقال الصداع من مكان الى مكان
ويستلذ بالأشياء الحارة ولما الذي يكون عن
ورم في الرأس فيكون غاية الشدة ويبلغ الى
أصول العينين ويعرض معه اخلط والذهن
ومحوظ العينين وأما الذي يكون بمشاركة عضو
اخر فيمكن ذلك الوجع ويهيج بهيجانه وأما
الذي يكون من نفن الدماغ فهو لازم واشد
على الصداع بالثبير المتقدم ويجب ان يستغفر
البدن بحسب الخلط الغالب فانه كان دمويا
فأفصد

الجبهة وعرق الانق وان كان في مقدمه فاجم
 النفقة وامنع من السهر الطويل لانه يفسد
 الهضم ويرقى الى الرأس بخارات رديّة تصعد
 النوم الطويل ايضا لانه يكثر الهضم ويملاء الرأس
 رطوبات تصعد ولطف التدبير جهرك وقلل
 غذاء وامنع من جميع الاشياء التي تخرج بخارات
 رديّة مثل البصل والثوم والكراث والجرجير
 والبادروج والتمر والشراة وخاصة الفليط مثل
 العسل فان كان الالم شديدا وخاصة الى قعر
 العين فلا شئ انفع من اسهال الطبيعة وطلّى
 الجبهة والصدغين بلاشياء الغايضة مثل ماء
 ورق الشوك الرطب وما لاس الرطب
 وما ينفع الصداع ايضا الغرغرة والتعطيس
 بعد

بعد الاستفراغ الدائم فانه مما يمكن الصداع
 وذلك انه اذا استعملت قبل الاستفراغ اجتذب
 المواد من باير البدن الى الدماغ وان كان
 مع الصداع نزل فلا تعالجه لابل ذلك الاطراف
 ووضعها في الماء الحار وان كان الصداع عن
 ورم فضمده بعد استفراغ الحلاط الغالب بهذا
 الضماد **يؤخذ ورد** وجلنار وعدس وملح
 وسماق وقشر الرمان يدق ويعجن بماء ويفمد
 به الرأس وينظف على الرأس ايضا بمائها
صفة طلاء للصداع يؤخذ صندلان ثلاثة
 دراهم زعفران درهم ماميشا درهمين اصل اللعاج
 مثقال نيلوفر ثلاثة دراهم ورد درهمين افقون
 نصف درهم بزر الخس درهمين يدق ويعجن بماء
 الورد

٤٦١
 كان الخلط غليظ فاعطه للجانبين المعمول
 بالصل والايارج فيقرا ايضا نافع واعطه من
 نقوع الصبر الذي هذه صفته يؤخذ اهلاليج
 اسود والبليلج والملج واصل الكرفس واصل
 الاذخر واصل النوس من كل واحد عشرة دراهم
 سنبل الطيب ومصطكى وقصب الذريرة
 من كل واحد ثلاثة دراهم شكافي وبازرود من
 كل واحد خمسة دراهم شحم الحنظل درهمين
 زبيب وازرق منزوع البجم ثلاثون درهما يطحن
 الجميع بجمسة اوطال ماء حتى يبقى منه رطل
 واحد ويصفى ويلقى عليه من الصبر اوقية الى
 اوقيتين بحسب السن وحسب الصبر نافع
 للامثيا فان عتق الصداع ودام مع حمرة

٤٦٠
 الورد والخلاف ويطلّى به **صفة** طلاء نافع
 للصداع عن حرارة يؤخذ حرارة القزع وطحلب
 وحى العالم يخلط بخل خمر ودهن ويطلّى به
صفة طلاء للصداع وامره ان ينفرغ بما قد
 غلي فيه بنفسيج وورد ونيلوفر ومرزنجوش
 فانه نافع ومما ينفع الشقيقة ان تسقط يوميا
 مضافا بدهن بنفسيج فان لم يهد الصداع
 بهن الاشيا وكان الالم في الراس قويا فاعطه
 نقيع الصبر **صفة** اخرة يؤخذ من ماء الهندبا
 المدقوق المعتصر المغلى رطل ويلقى عليه
 اوقية صبر ويجعل في ظرف زجاج في الشمس
 ايام ويعطى ما بين اوقية الى ثلاثة
 اواق على قدر القوة يشربه بعد الطلاء فان
 كان

ونخس ووجع فانفع الاشياء ^{٤٦٢} **فصل** شربا في
 الصدغين فانه نافع جدا فان كان الصداع
 من ريح غليظة تمدد فاطبخ ناعما في خل خمر
 ودهن ورد وادهن به الرأس وامره بشم
 المرزنجوش فانه نافع فان كانت الحارة غالبه
 فضمده بسويق الشعير وعصا الراعي
 وبزر قثونا وما الكسفة فانه عرض الصداع
 عن سدة فاحلق الرأس واجعله النقرة وارسل
 العلق على الصدغين ومما ينفع الصداع ان
 تربط الاطراف وتغز وتوضع في الماء الحار فان
 عتق الصداع ولم ينفعه **فصل** الشرايين
 فاستعمل الكي في الياقوخ وفي جانبي الرأس
 فانه نافع **صفة طلاء** للصداع العتيق يعجن
 الحنا

الحنا بلخل ويطلى به الجبهة والصدغين
 ومما ينفع الصداع ايضا شد الرأس بالعصابة
 فانه يضغط الشرايين والعروق فيمنع البخارات
 ان ترتفع عنها الى الرأس **صفة** دوا للصداع
 والشقيقة الباردة يؤخذ خردل جزو موزج
 جزوين يرق ويعجن في خل ويضمدهما الصدغين
 ومما ينفع الصداع الباردة الكمار بالمالح المسخن
 والجاورش ويكون بعد الاستفراغ وذلك الرأس
 الدائم بالمناديل الخشنة الى ان يحمر نافع له
 واستعمل سوط يخرج بلغما كثيرا فانه نافع
 لهم **صفة دوا** اخر نافع للصداع والشقيقة
 ايضا يؤخذ شونيز نصف درهم شحم حنظل
 راتقين صعت فارسي رائق ونصف كندر درهم

صبر دانتين زعفران دائق يدق بجميع ويغجن
 بما المرزنجوش ويسعمل ان كانت شقيقة
 فمن جانب الشقيقة فانه كاه صدعا ففي
 المتخزين والفاضل **جالينوس يقول انه**
 استعمل فريون وهدن ضمادا وكان صافيا
 ودهن البابونج ايضا نافع **صفة**
 سعال الصداع الحار يؤخذ افون وطباشير
 وزيزه بياض من كل واحد جزو زعفران
 سدس جزو يدق ويسعط به ثلاثة ايام كل يوم
 دائق في لبن جارية ودهن بنفسج **صفة**
 سعال نافع لشدة الصداع وضربان العين
 والقروح والبتير يؤخذ سكر طبرزد وزعفران
 وطباشير من كل واحد درهم افون درهمين يدق
 ويسعط

٥٦٤

ويسعط منه بلبن جارية ودهن بنفسج
 واعلم ان انواع الصداع يعرف بجودة التحمير
 والحس والتدبير المتقدم والزمان فانا عرفت
 السبب المحدث له فلا تغير التدبير وان لم
 تره ينفع وذلك انه ربما كانت العلة قوية لا يؤثر
 العلاج فيها الا بعد مدة طويلة لانها تحتاج
 الى علاج قوى او ربما كان اللطط شديد الغلط
 فيحتاج الى زمان حتى يطفئ فراومه بالعلاج
 وبلاذوية القوية وخاصة اذا اعتق المرض
 ويجب ان تعلم ان مداوات المرض فهي سهلة
 فاما معرفة المرض فعبث ولذلك يقول
 الفاضل جالينوس ليس يمكن بالطبيب ان
 يعرف المرض منذ اول يوم ولا ثاني يوم وبلى

٤٦٧
 معتدلاً ويكون الشق في الجلد حراً ثم تمد
 العرق اليك بضاره حتى يتخلص من جميع جهاته
 وتكويه وتبتره فانه كان الشريان دقيقاً فادخل
 تحته مبيضاً وابتره وان اخترت انه تبتره برأس
 المقراض فافعل ودرع الدم ان يجري منه ويكون
 ذلك باعندال فانك اذا فعلت ذلك وتبتره
 بالمبضع فانه شغق العروق يتخلص حتى الجلد
 فيجب حينئذ ان يقطع الدم وتشد وان
 كان الشريان عظيمًا فينسخ ان يدخل خيط في
 ابرة كتان او برسيم ثم يكشف عن العرق
 على ما ذكرته وتفصده وتخرج من الدم بحسب
 الكفاية ثم تربط العرق في موضعين وسو
 مكشوف ثم تقطع ما يكون بين الرباطين

٤٦٦
 في ثلاثة ويعنى بالمرض ثم بالدواء
الباب الخامس والعشرين في الشريان
الصدغيين وكيفية ما قد تعالج اوجاع الشقيقة
 والصداع والذين يعرض لهم نزلات زمنه في
 الاعين او نزلات حارة حريفة وحارقة مع ورم
 في العضلات التي تكون في الاصابع حتى يها خفيف
 على البصر التلق وربما ظهر في العين منه بياض
 مع نتوء قليل فينبغي حينئذ تأمر بحلق الرأس
 وتفتش على الشريانات بالاصابع بعد تسخين
 الموضع بالدلك والكمد الحار ويكون ذلك
 بشد الرقبة والخنق الرقيق حتى اذا ظهر
 الشريان علمت عليه بالمداد ثم تجذب الجلد
 بالاصبعين من اليد اليسرى ثم تشق بالمقراض شقاً
 معتدلاً

من ساعته او في وقت اخر اردت حله
 واخرج الدم لأكبه من الناس من يكون الشرايين
 يكا صغار من غير ان يستعمل القطع ويصير
 لكى عمق له قدر الى ان يبتز العرق وبعالج موضع
 الكلى الى ان يبرأ وينبغي ان يكون عليه رقادة
 وتشده فان احتجت مع القطن الى دواء
 فيكون دواءً مجففاً قاطعاً للدم مثل المعمول
 من قشار الكندر ورم الاخوين وانزروت
 وما شاكل ذلك وينبغي بعد الحال ان يعالج
 بالادوية اليابسة التى تنبت اللحم والمراهم التى
 تدمل المواضع **الباب السادس عشر**
في علاج عام للمواد المخدرة الى العين
 اما المواد التى يجدر الى العين من خارج
 العين

القحق فسهلت العلاج لانها تبرأ بالاطلية
 وبفصد العروق التى فى الرأس وكبها وعلامة
 ذلك حمرة الوجه والعينين وحرارة الجبهة
 وامتلاء العروق التى فى الرأس واما التى
 تنحدر من داخل القحق فيكون معها عطاس
 ورغدغة وحكة وهى عسرة البرو والعلاج
 وقد ذكرت ذلك فى باب السبل **العلاج**
 ينبغي اولاً ان يبحث اولاً هل المانة منصبة
 الى العضو ام لا ثم بعد ذلك يجب ان تعلم
 كيف هذا الخلط الذى تنصب من اين انصب
 فان كانت المانة منصبة بعد الى العضو فينبغي
 ان يقصد فى علاجها مريضين احدهما قطع
 ما ينصب ومنعه من الانصباب والاخر تقوية
 العضو

العضو حتى لا يقبل ما ينصب من المادة والاول
من هذين الرضين ثم بالامتناع من الاغذية
التي تنجر الرأس فتولد ذلك الامتلاء في
البدن كله وخاصة الموزي من الماحلاط ثم
بعد ذلك ينبغي ان ينظر هل السبب انصباب
المادة امتلاء في الرأس وحده او في سائر
البدن فان كان في الرأس وحده قصدت
لنفس الرأس وحده وان كان سبب الانصباب
امتلاء في سائر البدن فينبغي ان تستعمل اولاً
العصا فان ذلك علاج قوى للعلة الحارثة
من الامتلاء ثم بعد ذلك اسهل الطبع ان
احتملت القوة بلاشياء التي تستفرغ الخلط
الفاعل للعلة خاصة من الموضع التي ينبغي ان
يجعل

يجعل الاستفرغ منها فاما العرض الثاني
وهو تقوية العضو اللام وهو العين فيكون
باستعمال الاطمية والاضمة التي تكسب العضو
قوة وتستفرغ الفضل الذي صار اليها مع قلة
الفداء والامتناع عن الحركة والجماع واجتذاب
المادة الى اسفل ويكون ذلك بقصد الصافن
والحقن الحارة وبجامة الساقين والاستفرغ
المنتابع ثم بعد ذلك باستفرغ المادة من
نفس الدماغ باجتذابها من الانق بالسعوطات
وبنفخ الاشياء الحارة في الانق وتسيل المادة
اليه وهذا العلاج نافع للدمد العتيق المزاج
العسر البرو فتقصد العرق من الجهة فانه
مما ينبغي الرأس ثم يستعمل الطلى على الجبهة ^{وعلى}
الارضان

٤٧٤
 ويزيب بياض البيض فانه نافع او يزوب
 العنص بما لا يس ويطلى به للجبهة ثم بعد ذلك
 ينظر فان احتاجت العين الى علاج فيكون
 ذلك بحسب المشاهدة **الباب السابع عشرين**
في قوى الادوية المفردة انه قد يجب عليك
 ان اردت ان تعالج شيئا من امراض العين علاجاً
 صواباً ان تكون عارفاً بقوة الدواء والذي يعالج
 به ذلك المرض وذلك ان الطبيب اذا لم يعرف
 طبيعة كل واحد من الامراض التي يريد مداوتها
 والطريق الذي يقف به على المرض في مداوات
 كل واحد منها ولم يعرف قوة كل واحد من
 الادوية المفردة وفعله كان علاجه غير مستقيم
 وكان مخالف لرأي الفاضل جالينوس ان كان

٤٧٥
 الاجفان ويكون ذلك ان كانت المادة حارة
 بالاشياء المانعة الغايضة الباردة مثل الدس
 وما الشوك الرطب والمامشا والزعفران
 والتاقيا فانه كانت المادة باردة ورايت كون
 العين ابيض فبعد الاستفراغ وتلطف الفضا
 اطلى للجبهة بهذا الطلى وصنعت يوخد كبريت
 اصفر جزو وبوق جزوان يغلى الماء ويطللى
 على الجبهة او يوخد الثرياق ويتاب بشارب
 قابض ويطللى على الجبهة فانه نافع للنزلات
 وكذلك اذا شربته **صفة طلاء** نافع من
 الموار المحجرة الى العين يوخد غبار الرصى
 جزوان افاقيا جزو دقاق الكندر ومر من
 كل واحد نصف جزوا افون ربع جزو
 ويزيب

٣٧٥
 ١ وجبته جهة استعمالها
 ٢ وبتقدير الوقت الموافق لاستعمالها
 ٣ وجبته اخبارها ويجب عليها ايضاً
 اذا رايت دواء مولفاً للعين بعد ان تفرق
 المرض ان تعلم المذهب في الفكر الذي نحى اليه
 المؤلف لذلك الدواء وما يجب ان تعرفه ايضاً
 انه اذا وقع اليك ادوية كثيرة مولفة لذلك
 المرض بعينه فيجب ان تختار منها ما هو اسهل
 والوجود واقل عدداً واكثر نفعاً ويكون موافقاً
 ومشاكلاً للمرض المقصود لذلك والاوفق
 ان تستعمل الادوية التي قد امتحنت بالتجربة
 بعد ان تكون قد عرفت الطريق في استعمالها
 فقد يجب على ان ازر الادوية المستعملة في

٣٧٤
 رايه القياس والطبيب هو مداوات الضد
 بالضد ولذلك يجب ان تعرف المرض حار هو
 ام بارد وتعرف بعد ذلك قوة الدواء ثم تعالج
 المرض بضده والمضادة لا تستعمل كيف اتفق
 ولكن ينبغي ان يكون بحسب الحال الموجودة وذلك
 انما متى كانت ازيد مما يحتاج اليه اضر ذلك
 وتقل المستعمل فيه الى مرض اخر ومتى كان دون
 ما يحتاج اليه لم يوفى بمقاومة المرض وقصر عنه
 بل يجب ان يكون مقاوماً له في الدرجة
 او ازيد قليلاً مشاكلاً لمزاج العضو الطبيعى
 والمداوات ثم بخسة طرق كما يذكر بعد
 ١ بوزن كيفيات الادوية
 ٢ بوزن كمياتها

علاج العين وفعالها في العين فقط اذا
 كان كتابي مختصا بالعين فاقول **حرف الالف**
ابنوس حاراجلا، يطف ويكلوا ظلمة البصر
 وغشاوة الخدق وقروح العين العتيقة **ابار**
 وهو الاسرب بارد يابس يجفف مع حدة فان
 غسل زالت منه الحدة وهو مع هذا محلل
اكليل الملك منفع مقبض وهو مع هذا
 محلل **انزرونت** حار يابس يجفف فيه تحليل
 بقايا الرمذ وينبت اللحم في القروح وهو جيد
 للرمذ والتصاق العين لكونه جفف وفيه تحليل
 غير لداع **اس** بارد في الاولى يابس في الثانية
 شديد للتجفيف مقوى للعين مشد يقطع
 الدمع ويمنع السيلان ويخدر العين
 اذا

اذا طلى به الجبهة **اسفيداج** بارد مسد
 مغزى **اصل المجهان** بارد يابس يجفف مقوى
 للعين قاطع للدمعة **افيون** بارد يابس في
 الرابعة مخدر يمنع المواد ويهدل **اقاقيا**
 بارد في الثانية مالم يكن منه مفسولا باردا
 في الاولى يمنع المواد والسيلان ان ينصب الى
 العين ويقويها وهو عصارة القرط اليماني
اشنه مقبضة قليلا مقطعة الرطوبة مقوية
 للعين متوسط بين الحارة والرطوبة **اشق**
 حار في الثانية يلين ويحلل غلظ الاجفان
 وجرىها وينفع تواليل الجفن **اتد** بارد يابس
 يجفف ويقبض وينفع المورج ويقوى شعر
 الاجفان ويلحم القروح ويقوى العين ثم يحضرها

٤٧٨
يحفظها ويحفظ صحتها **حرف الباء**
يسد بارد يابس يجفف ويقوى وهو معتدل
القبض ويقوى العين ويقطع الدمعة **بهر الضب**
يجلو بقوة ويقطع البياض **بارد** حار يابس
مليته محلل للاختلاط اللزجة نافع من جرب
الجفن والبرد والبثر الحار فيه **بصل**
حار في الرابعة اذا اكتمل بعصارتة نفع من يرق
الماء ومن ظلمة البصر **باقلي** هو بارد
يابس في مزاجه اعتدال وهو محلل لجفف واذا
عمل منه ضماد وضربه العين نفع الاتساع الحار
في الحرقه عن سبب بارد **بورق** حار يابس
في الرابعة ملطف مقطوع للاختلاط الفليضة
اللزجة يجلو البياض العتيق **برر الخس**
بارد

٤٧٩
بارد يابس مخدر اذا ضربه نفع الصداع ومنع
السيلان **بنج وبرز** بارد يابس في الثانية مخدر
اذا ضربه الاورام الخديرة الغريان ابطال للجس
بيض يياضه يبرد باعتدال ويفرى ويبدر
وسكن اللزع الحار في العين وصفته اذا
اشتدت على العين منعت المواد المنصبة وينفع
من حدوث الاورام **حرف التاء** **توبا**
تجفف بلا لزع نافع من القروح والبثور والسيلان
العارض في العين والمفصول منه يحفظ صفة
العين **توتيا محمودي** ييس بلا لزع ينفع
القروح النطاني وغيرها من الحبة والحشرك
اقوى منه فعلا والمعدن يقطع السيلان ونشف
توبال الحديد يجفف ويقبض وينفع من

القروح الرديئة **توبال** النحاس ينقص اللحم
 الزايد ويدينه وفي كل توبال لطف ولذع وتوبال
 لثاير فان اقوى من تذويب اللحم من توبال
 النحاس **حرف الجيم جشمينج** محلل جيد
 للزهر والقذى **جاوشير** حار ملين محلل
 نافع لبدو الماء في العين **جمعن** يحلوا الظامة
 البصر ويحده اذا خلط عصارتها بالمسل
 واكتحل به وكذلك الغرايون **جندبيدستر**
 حاد مقطع منضج نافع للمدة الكامنة خلف
 القرنية مسخرة للعصب **جلنار** بارد يابس
 قابض منع المواد اذا طلى على الجبهة **جوز**
 حار لطيف **حرف الحاء حفض** حار
 معتدل الحرارة يحاوا ويلطف الخلط من وجهه
 الحدة

الحدة ويقوى البصر ويحلوا الظامة **خذف خرق**
 مفتح يستفرغ الدم الغليظ المتخثن في القروح نافع
 للسبل **حلتيت** حار يابس لطيف محلل وهو
 من جميع الصمغ واكثرها تحليلاً ينفع من
 بدو الماء في العين **حلبه** حار في الثانية
 محلل نافع من بدو الماء **حرف الخاء**
خطاطيق محرق اذا اخلطت بعسل نفع ظمة
 البصر وبدو الماء **خرو الفار** تنقي الرطوبات
 القرنية وينبت الاشجار المتشابه **خلاف**
 اذا اذهر وقشر واخذ من لبنه واكتحل به جلى
 ظمة البصر واذا خلط بخل قطع التآليل **خريق**
ابيض حار يابس في الثانية جلاء يقطع الماء
 النازل في العين **حرف الدال دارصني**

٢٨٤
 حار في الثانية لطيف منق الدماغ محال
روس محلل للدوام الحابسة الحارة نافع
 للمورج مبرى للغرب **دهن بلسان**
 حار يابس ملطف للماء النازل للعين **دبق**
 حار يابس حار يجلب الرطوبات الغليظة
 جذبا شديدا من عمق ويرقها ويكحلها ويرفع
 النواصير **دار فلفل** حار يابس في الثانية
 ينفع الشكوى ويلطف الاخلاط اللزجة
دم اخوين بارد قابض ملحم للجراح مقوى للعين
رضان القواير حار محدد للدموع محلل يحرق
 السبل ويففنه ويقطعه ويحد البصر **دم الحمام**
 حار محلل للانار الدموية التي تعرض
 للعين عن سبب **دم اخفاش** مع العسل
 ينفع

١٩١
 ينفع من ابتداء الماء النازل في العين **رخان**
الكندر يحسن العين وينفع من تشاظ الاشجار
 وينفع السلاق والدمعة والحكة **حرف النزال**
 زرق الخطاطيق جلا، منقى يجلو البياض عن
 القرينة **حرف الزاء** **رازيانج** حار في الثالثة
 يابس في الثانية اذا الخل بماوه جلا وينفع من
 بدو الماء في العين **حرف الزاء** **زنجبيل**
 حار يابس في الثالثة محلل للرطوبات نافع للجرب
 مقوى لضعف البصر جلا، للظلمة ويكحل **زعفران**
 حار في الثانية مقبض يابس في الاولى منضج
 مقوى للعين جلا، **زجاج** مقوى للعين جلا،
زرنجان محرق حار في الرابعة يذهب انار الدم
 الميث عن ضربة **زنجار** حار يابس في الرابعة

٤٨٤
 محل ينقص اللحم الزايد وينفع الجرب ويقلع
 البياض اذا خلط بالادوية **زنجفر** معتدل
 الحرارة مقبض وفيه قوة شديدة حريفة يجلل
زاج حرق حار يابس في الرابعة مع قبض شديد
 ويلدغ وهو اقل لدغا من القلقطار **زبد القواير**
 فيه حد يجلل الانار من القرنية **زبد البحر حار**
 حاد ينجف ويجلل ويقطع انار البياض
 من العين **حرق السين** **سليخة** حارة يابسة
 في الثالثة لطيفة حادة فيها قبض وتقطيع ويجلل
 الفضول الغليظة ويحد البصر **سنبل الطيب**
 حاد في الاولى لطيف فيه قبض وحده يمنع من
 انصباب المواد ويكفي الفضول **سارج**
 هندي مثل السبل الرومي في قوته ومزاجه
سذاب

١٩٢
 ٤٨٥
سذاب حار يابس في الثالثة مقطع محلل
 للاخلاط الغليظة اللزجة فاذا خلط بالصل نفع
 ظلمة البصر ويحد ويقطع اما النازل في العين
سكينج حار يابس في الثانية لطيف مجلا مطلق للأثر
 الذي يكون في العين والبياض وينفع ظلمة البصر
 الحادث عن خلط الرطوبة ويدو الماء محلل الشعبة
 والبرد **سليخة الافعى** اذا سحق بعسل واكتحل به
 حد البصر **سوطان بحري** يجلل ويكفي ويقلع
 الاتار والجرب والظفرة من العين ويكفي القروح
 وينقيها **سوار السند** بارد من جنس التوتيا
 ينفع من طوبات العين **سفت** حار يابس
 ينفع في السعوطات وينفع من الرياح البلغمية
 واذا اكل غشاوة البصر الحادث عن الرطوبة

٢٨٦
سكر حار يابس محلل نافع للشكر وغلظ
 الجليديه **سكر** حار معتدل فيه جلاء محلل
 ينفع البياض الرقيق **سكر العمل** أقوى منه
 فعلاً يجلو البياض **حرف الشين** **شمع لافعي**
 يمنع من نبات الشعر في الاجفان ومن نزول الماء
 في العين **شقائق النعمان** حار في الاولى فيه
 قوة جلابة محللة وهو ينقي للقروح الكائنة في
 العين اذا ضمد بورقه سكن الالم والورم وينقي
 البصر والظلمة ويقلع البرص ويسود الشعر
شيزنج حار حاد فيه جلاء للاثار التي في
 القرنية **شيع** محرق بارد يكفف باعندال وينشف
 الدمعة ويلا الحفر **شب يمانى** حار يابس في
 اول الرابعه مقبض جداً **شاذنج** بارد يابس
 يكفف

٢٨٧
 يجفف ويقبض ينفع من خشونة الاجفان اذا
 كانت مع ورم ويمنع زيادة الدم في العروق وينفع
 نتو الدم المنبعث منها ويحفظ صحة العين **شراب**
 حار يابس في الثانية يقوى العين ويحلل الاخلاط
 الغليظة **شمع** معتدل منفع وفيه جزو حار يحلل
 وينفع الشعر والبرودة **حرف الصاكر** صبر
سقطرى حار في الثانية يدفع المواد المنقبضة
 ويحلل ويكلوا ويلطف **صمغ عربي** بارد يابس مسد
 مغرى **صمغ البطم** حار في الثانية محلل فيه جلاء
 وهو لطيف **صدف** اذا حرق وطلى به موضع
 الشعر الزايد منع من النبات **حرف الطاء** طين
ارني مجفف مقبض للاورام الحادثة في الجفنت
 اذا طلى به **طين روفي** يجفف غاية التجفيف

٤٨٨
حرف العين عوسج باره مقبض يمنع
 السيلان اه ينصب الى العين **عكر الزيت**
 العتيق حار يابس محلل الماء النازل **عسل**
 حار يابس فيه جلاء نافع ليدو الماء وظلمة البصر
عاقوق حريف لطيف نافع من الاسترخاء **عديس**
 ينفع من الاورام الحارة **عقيق** محرق مقوك
 للدماغ والعين **عروق حارة** وهو جلاء ويحلو
 البياض **عنبر** مقوى للدماغ **حرف الغين**
غياص الرها مجفف قاطع المواد **حرف الفاء**
فريون يقطع الماء النازل في العين **فلفل**
 حار يحلل الرطوبات ويقطع الدمعة والظلمة
فوفل نافع للطفة **حرف القاف** **قلقطار**
 اقوى فعلا من الزاج **قشور البيض** يقوك
 العين

٤٨٩
 العين ويشق الدمعة ويقطع البياض من العين
قرنفل حار يابس في الثالثة محلل للاخلاط
 الغليظة ويجدد البصر **قائصة** الحجازي حار فيها
 جلاء لاتار القرنية محلل الماء النازل في العين
قشور الرمان الحلو بارد يابس قابض ينفع
 للاورام الحارة والورينج **افليميا** جلاء معتدل في
 الحرقن **حرف حاء** بارد يابس مستدر فيه جلاء
حرف الكاف كدر حار محلل المدة من القروح
 التي في العين ويحلوها ويلا، القروح وينقي وجهه
 الحرقه **كدر** البج حار يابس يقطع البياض من
 العين **كندر** ضعيف معطن **كمون** حار
 حذر الدموع **كنيز** مغري مسدد مجفف مسكن
 للحد **حرف اللام** لفاح حذر منوم نافع

٢٩٠
للصداع **لبن** فيه جلاء افضلها للعين لبن
النساء وبعد لبن الاثان **عليه** **بارد** يابس فيه
قبض ويقطع نزف الدم **لولو** بارد يابس مجفف
ويقوى ويحفظ العين **حرف الميم** **ما** **ميران**
حار في الاولى له قوة منقيه يجلوا البصر ويحده
ويجلوا الانار والبياض التي في القرنية **مسك**
يقوى الاعضاء والاعصاب ويوصل الاروية الى
داخل العين **مرقش** قوى التحليل حافظ
لصحة العين **مسن** بارد فيه جلاء يقطع البياض
ملح ملطف جلاء مقبض مجفف **مس** بارد فيه
جلاء يجلوا الختار من العين **مرزنجوش**
حار يابس في الثانية لطيف محلل نافع للرياح
الحارثة في الرأس مامشا بارد فيه قبض ويبرد
تبريدا

٢٩١
تبريدا لبنا ويقوى العين وينفع الارواح الحارة
الى الجن **مر** نافع ليرف الماء النازل في
العين **حرف النون** **نحوه** حادة اذا عصمائها
وقطر في العين حلل الدم الجامد في العين
عن سبب ياد **نشا** بارد يابس مسد **نوك**
الثر المحرق قابض منبت حن للاشفار **نخاس**
محرق قابض يبدل القروح في العين وينفع
الطفح ويفي اللحم الزايد **نشا** الطوقاوى
من الملح يجلوا البياض **نظرون** له قوة مجفف
يحلل ويقطع البياض **حرف الواو** **وج** حار
حار يابس لطيف يجلوا الغلظ عن القرنية
ورد مقبض مبرد يمنع المواد الى العين وينفع
الورديج **ودع** محرق يجلوا البياض وينفع

٤٩٤

الجلنار من ابتلع منه ثلاثة صفار اصفر ما يكون
لم يمرض له تلك السنة **مردا الذباب** المعروف
اذا جعلت ذبابه منزله في خرقة بيضة كناه ويط
عليها ووسع في الربط بحيث انها تكون لا تموت
ثم علقت في عنق من بدا به الرمد فانه يمكن
اللام والفران بخامية فيه **مردا الزباد** اذا
طلى به خارج الاجفان نفع من الرمد والحمة
لبن المرأة للدرية السن اذا قطرت في العين حاراً
سكن اللام يفعل ذلك مراراً وكذا يبيض البيض
صمغ عربي اذا بل بما ورد وقطرت في العين سكن
الرمد واللام **مردا** رواء السبل قشور البيض
اذا اخذت ساعة بيضة الدجاجة وغلى في خل
شقيقاً وتركه عشرة ايام ثم سحق ويكحل به

٤٩٥

خشونة الاجفان **حرف لها** هندياً باردة
فيها حرق ينيرة وقبض وتنفع من اورام الجفن
اذا طلى عليه **هليلج** اسود يشد البصر والاصفر
يبرد وقوى وهما يبرداه وينع من الدمة والليلج
مثل الاصفر في القوة **حرف اللام الف** **لازورد**
فيه قوة جلالية مع قبض يسير ينبت شعر الاجفان
لادن حار في اخر الاول ملين ينضج بجميع
المان يفي الرطوبة الربية ويقوى ويشد
فهذا ما انتهى اليه من هذه التزكرة وما فيها
من الادوية على حسب المهور والمجرب وضيف
اليها من عجائب السادات **الفضلاء** **الانزروت**
اذا سحق ببياض البيض او بلين حليب وجفف
وسحق تانياً وكحل به صاحب الرمد ابراه

الجلنار

ينفعه **دوا** الرمغة الزعفران اذا سحق ونفع
 في ماء ورد واكتحل به جفف طوبى العين **اروقه**
البياض العارض في العين كبر العشر الاكتحال به
 يذهب البياض العارض في العين ويكحلوا البصر في
العوسج اذا قطر عصيرها في العين التي فيها البياض
 سبعة ايام نفعها **مرة الضبع** اذا ازييت في
 دهن الخواص ووضعت في اناة نحاس وترك
 ثلاثة ايام ثم اكتحل به نفعه ايضا ثم يكتحل به في
 كل شهر مرتين **انفت الخرب** اذا سحق وهي يابسة
 وخلطت في مسك واكتحل بها قلع البياض من
 ساعته **القصب الفارسي** المستعمل في البيوت
 والسقوف اذا سحق وذر على بياض العين نفعه وازاله
الدهق يخلط الصمغ منه اذا حك على من بلبن امرة واكتحل به
 قطع

قطع البياض القوي يفعل ذلك **مرة** **دوا السلاق**
والجرب في العين السحاق اذا نفع في ما ورد وقطر
 في العين ازاله الجرب واذا طبخت وقية سحاق في
 ظل ماء حتى تخرج قوته وغسلة فيه خرفة كثاك
 وجعلت على العين من خارج نفعه من السلاق
 والجرب **دوا الشعر** القلق اذا احرق منه شيئا
 وعجن باده بخل وطلبي به موضع الشعر النابت في
 الجفن بعد القلع فانه لا يعود **مرة الدهد** اذا
 طلي به مكان الشعر بعد نفعه يمنعه من
 الطلوع الرواه الخلو والحامض اذا عصر شحمها
 في اناة واكتحل به اذهب الجرب والسلاق
 والشعر وقوى البصر **دوا نافع للظلمة**
 البصر والعشاوة يعمل صلاية من نحاس احمر

وفهرها منه ويقطر فيه خل شقفي وقليل من
 لبن امرأة قطرة غل ويحق بالغرحتي
 يسود الكل ثم يخل به فانه عظيم النفع فيما
 ذكرناه وينفع ايضا من العمى ويحد البصر مجرب
كبد الماعز اذا شوى ثم اخل بالوطبة التي
 تسيل منه نفع من الفشاوه **وسخ لادن** اذن الانسان
 اذا جعل منه بسير في ميل واخل به من لا ينظر
 بالليل ثلاثة ليالى نفعه **مجرب**
 ثم وكل هذه النكرو وكاتبه
 بيد الغانية يعقوب اكوري
 ابراهيم ابي جوده من غابة
 برمانا وهر عن النسخة
 طبق في **١٨٥٨**

فهرست الكتاب

النا الباع البائع

في منفعة
العين
عدد الورق
٩

في حد العين
عدد الورق
١

في حد العين
وشرحها
عدد الورق
٥

الباب في طبع العين ومزاها عدد ٩	الباب في صحت من تكون انفية الحال ١١	الباب في كرم زبيب تكون العين عدد ١٢	الباب في كرم في طبقات العين عدد ١٤
--	--	--	--

البائس	البائس	البائس	البائس	البائس
في أمر	في أمر	في أمر	في أمر	في أمر
الطبيعة	الطبيعة	الطبيعة	الطبيعة	الطبيعة
العمدة	العمدة	العمدة	العمدة	العمدة
٥٤	٥١	١٩	١٦	١٥

١٥	١٦	١٧	١٨
الباص	الباص	الباص	الباص
٢ أمر الطبقه	٢ أمر الطبقه	٢ أمر الطبقه	٢ أمر الطبقه
الطب	العنكبوتيه	البضيه	٢ أمر الخويه
عبد	عبد	عبد	عبد
٤٦	٤٦	٤٧	٤٩

الباب ٢ أمر المعب النور عبد ع	الباب ٢ عبد قفل العز والمناز عبد ع	الباب ٢ أمر الظنفة المتخ عبد ع	الباب ٢ أمر الظنفة القرنية عبد ع
---	--	--	--

الباب ٤٧ في ابتداء الوجع
 الباب ٤٨ في مرض العين
 الباب ٤٩ في زكام العين الثانية في امراض
 العين الطاهرة للحس وعلاصتها
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩

٧٤

200

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والذي ينبغي أن يكون له الحمد
والذي ينبغي أن يكون له الحمد
والذي ينبغي أن يكون له الحمد
والذي ينبغي أن يكون له الحمد
والذي ينبغي أن يكون له الحمد
والذي ينبغي أن يكون له الحمد

٤٠٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والذي ينبغي أن يكون له الحمد
والذي ينبغي أن يكون له الحمد
والذي ينبغي أن يكون له الحمد
والذي ينبغي أن يكون له الحمد
والذي ينبغي أن يكون له الحمد
والذي ينبغي أن يكون له الحمد

صفه اشياء والاعمال النافع من الجرب والشيل والنفث
والشوق بوجرد عمارو في ٨٣
الاشياء والاعمال اللينة بوجرد تركيبو في ٨٤

الاعمال النافع من الجرب والشيل الحار بوجرد ٨٥

صفه اشياء والاعمال النافع من الجرب والشيل والياض
وهو في ٨٥ مع الشقوط

صفه الداجز نمسا كما في ١٠٩

درو لاصف الكبير بوجرد في ١٢٨

صفه المالك في ١٣٠ زروا صوفي في ١٣١

صفه الاشياء والاعمال النافع من الجرب والشيل والنفث بوجرد في ١٨٤

اشياء وقصر النافع من الجرب والشيل والنفث في ٢٠٢

اشياء نافع من الصفرة والشيل والجرب في ٢٠٣

اشياء خفيف نافع للربيع والنفث والمبلغ في الجفد في ٢٠٤

صفه اشياء والاعمال النافع من الجرب والشيل والنفث
الجرب والشيل والصفرة والنفث والنفث والنفث
والدمعة بوجرد في ٩١

صفه اشياء والاعمال النافع من الجرب والشيل والنفث في ٢١٠

صفه الرماذير النافع من الجرب والشيل والنفث في ٢١٩

درو لاصف في ٢٢٥

صفه اشياء والاعمال النافع من الجرب والشيل والنفث في ٢٣٢

