

**Composite volume including Mūğiz al-Qānūn [Abstract of the Canon];
Kitāb al-Ḥuqqa [Book in an ivory box]; Bur' as-Sāa [Healing within an hour].**

Contributors

`Alā ad-Dīn `Alī b. abī l-Ḥazm al-Qurašī
Hippocrates
Abū Bakr Muḥammad Zakariyā' ar-Rāzī
Ḥaddād, Sāmī Ibrāhīm, 1890-1957

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/qakve2w3>

License and attribution

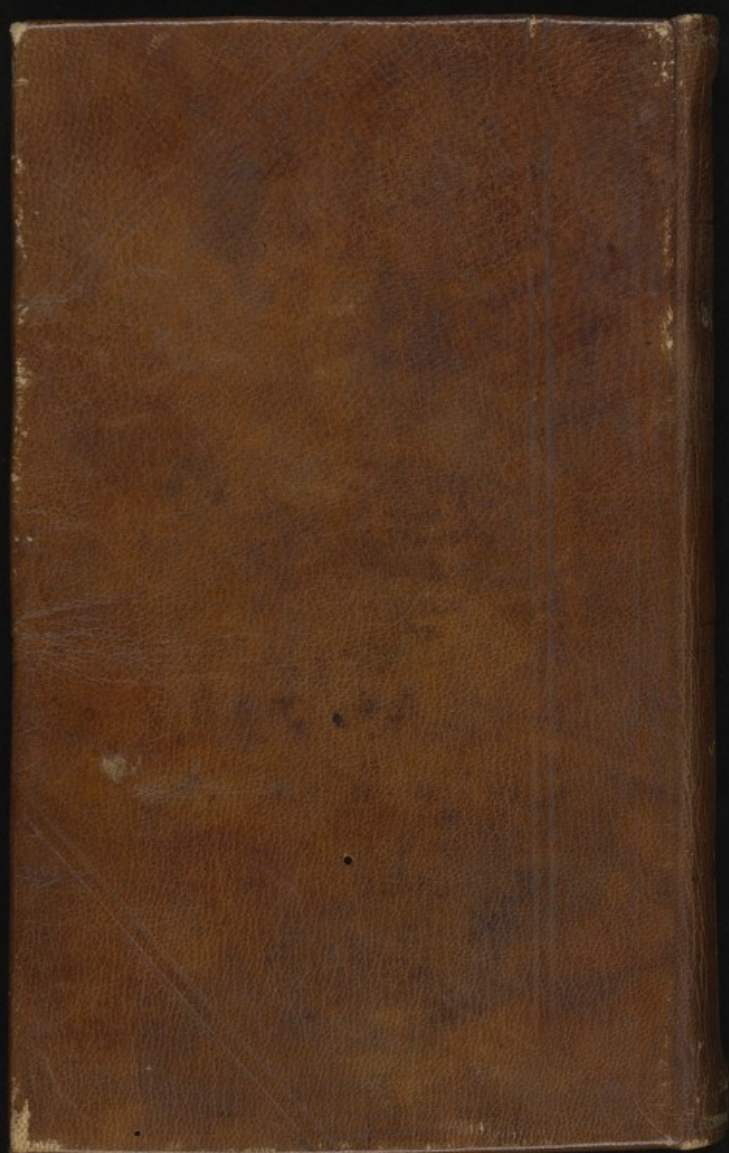
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



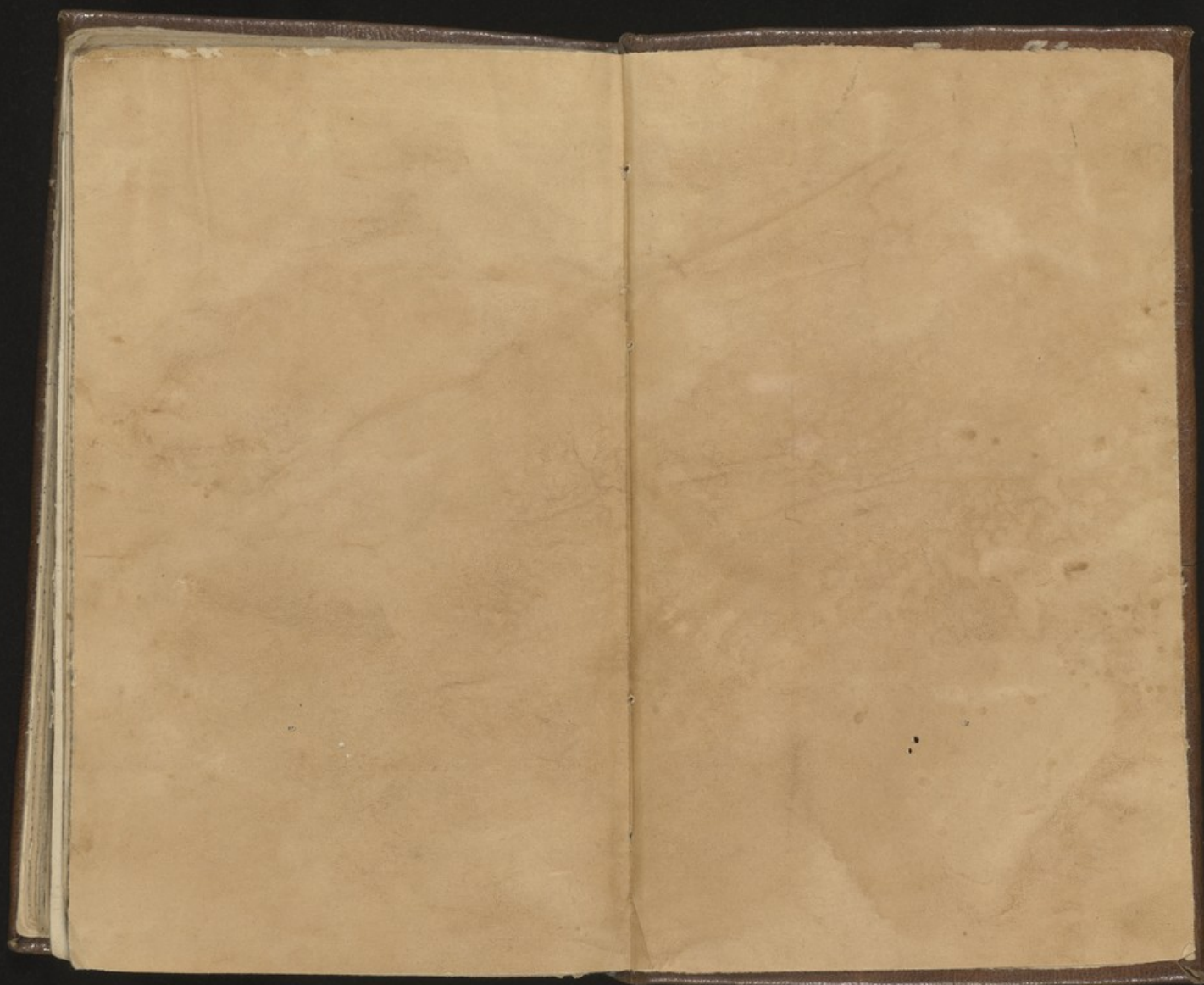
هو جز القانرة ابي نصر

510
697 Nml

ابن نفيس

960
76

WMS Arabic 405



510
687 Nm
960
76

موسى القانون
بالي القبطي

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الشيخ الامام العالم الخیر الكامل قد وقع
 العلماء ورؤیس الحكماء ابو الحسن علاء الدین
 علی ابن علی الحرم الفریق المتطبیب قد رتب هذا
 الكتاب علی اربعة فصول **الفصل الاول** فی قواعده
 جزء الطباعی علمیه وعلیه بقول حکم
الفصل الثاني فی الادویه والغذیه المفرده و
 المركبه **الفصل الثالث** فی الامراض المختصه بغير
 عضو واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها

الفصل الرابع

الفصل الرابع فی الامراض التي لا يختص بعضو
 اخر واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها و
 القترت فيه مراعات المشهور فی امر المعالجات
 من الادویه والغذیه وقوانين الاستقراء
 وغيرها وانا اسأل الله التوفیق والعصره
 والنس من الاسداء ان يعضوا الذلل و
 يسدوا الخلل **الفصل الاول** يشتمل علی جملة من
المجلد الاول فی قواعد الجزء النظري من الطب و
 يشتمل علی اربعة اجزاء **الجزء الاول** من اجزاء
 الجزء النظري في الامور الطبيعية بقول حكم
 الطب ينقسم إلى جزء نظري وإلى جزء عملي و
 كلاهما علم ونظر والظاهر اجزاء اربعة العلم

بالامور الطبيعية والعلم باحوال بدن الانسان
والعلم بالاسباب والعلم بالذلايل والامور
الطبيعية هي سبعة **احدها** الاركان وهي اربعة
التار وهي حار يابسة والهواء وهو حار رطب
والماء وهو بارد رطب والارض وهو بارد
يابسة وثانيها المزاج واقسامه ستة معتدل البكر
مشتق من التعادل الذي هو الكاف في الغلبة
فذلك لا يوجد في الخارج بل من العدل في القسمة
وبغير المعتدلاتا مفرد وهو اربعة حار وبارد
وباس ورطب واقل مركب وهو اربعة حار يابس
وبارد رطب وبارد يابس وبارد رطب واعل
الامر بخر مزاج الانسان واعل احسنه سكان

3
خط الاستواء ثم سكان الاقليم الرابع والشبان
اعدل والتعبان يساوونهم في الحرارة لكنهم
ارطب فلهذا الحرارة بهم الين وحوار الشبان
احد والكهل والشيخ باردين يابسان والشيخ
ارطب بالرطوبة الغريبة البالية واعل
الاعضاء جلد اربعة السابعة ثم جلد الانامل
ثم جلد الاصابع ثم جلد الزائدة ثم جلد الكف
ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا واحدها القلب
ثم الكبد ثم اللحم واوردها العظم ثم العنق
ثم الرباط ثم العصب ثم الفصاع ثم الدماغ و
ارطبها التبيين ثم النخاع ثم اللحم الرخو ثم اللام
ثم الفصاع وايديها الشعر ثم العظم ثم العنق

ثم الرباط ثم العصب والنشأ الاختلاط وهي أربعة
افضلها الدم وهو حار ويطب ونايدته تغذيه
البدن والطبي منه احمر لانق له معتدل
القوم حلو وغير الطبي ما خالف ذلك لوناً
او رائحة او قواماً او طعماً ثم البلغم وهو بارد
وطب فايدته ان يستحيل دماً اذا فقد البدن
الغذاء وان يربط الاغضاء فلا يحفظها الحركة
ان يدخل في تغذيه مثل الدماع والطبي منه
ما قارب الاستحالة الى الدنوية وغير الطبي لانا
من جهة الطم كالماء ويميل الى الحار واليبس
والجفاف ويميل الى البرود واليبس والمبيح
وهو خالص البرد وكثير النجاسة والعرض يميل

للبرود

الى البرود واليبس واما من جهة القوام كالزبد
جدا المائى والغليظ جدا المصقي والخلط القوام
والخاطي ثم الصفراء وهي حارة يابسة فايدتها
تلطيف الدم وتغذيه في المسالك الشقيقة وان
تدخل في تغذيه مثل الزبد وان تغيب جزء منها
الى الاعضاء فيفسدها من القتل والبلغم اللزج و
الطبي منها احمر ناعم خفيف حار وغير الطبي اما
لاختلاله بالبلغم الغليظ وهو الحقي والرفيق للزبد
الصفراء او بالسوداء الاحتراق وهو الصفراء
الحقيرة والاحتراق في نفسه وهو الكراشي و
الزنجار في اقصى ذلك يشبه السموم ثم السوداء
وهي يابسة باردة فايدتها افادق الدم غلظان

متانة وان يدخل في تغذية مثل العظام وان
 يسبغ منها الى فم المعدة فيذهب على التجميع
 ويحرك الشيق والطبي منها صدى الدم وغيره
 يحدث عن احراقه لئلا يخلط كاحياء السقواء
 فتمها ورايها الاغضاء منها من رزق كالعظم والعضو
 والرباط والعصب والوتر والغشاء واللقم و
 السمين والشم والشرابون والاورق وكلها
 يحدث عن اللقمة الا اللقمة فانه يتولد من سمين
 الدم ويعقد الحروا والسمين والشم فانهما
 يتولدان من مائبة الدم ويعقدان البور فذلك
 علىهما الحروا منها مركبة تركيبا اوليا كالعضل او
 ثانيا كالعين او ثالثا كالوجه ثم كالرأس مثالا

ومن الاعضاء المركبة رمية اى مبداء والكل
 لقوى متوزعة اذما يجب الشخص وهي ثلثة
 القلب ويخبر الشرايين والدماخ ويخبره
 العصب والكبد ويخبرها الاورق واما بحسب
 النوع وهي هذه الثلثة والاثنان ويخبرها
 مجرى اللقمة الى مستقره وخامسها الارواح ولا
 تغني بها النفس الناطقة كما يروى بها في الكتب
 الا لم يبد بل يغني بها جميعا لطيفا بخاريا يكون
 من الطائفة الاخلاط لتكون الاعضاء من كثافتها
 والارواح هي الحاملة للقوى فذلك اتمها
 كما سنها وما دبرها القوى وهي ثلثة لحيات
 احدها القوى الطبيعية فمنها منصرف فمرفق الغذاء

لأجل النفس وذلك أن التغذية هي الفائدة
 أو زيادة في إظهار على نسبة يقضيها نوعه
 وهي النسبة ومنها استوفى لأجل النوع وهي
 قوتان أحدهما أفضل من أمثاله البدن جوهري
 المني وتمت كل جزء منه لعضو مخصوص وهي
 المولدات وثانيها شكل كل جزء منه الشكل الذي
 يقضي نوع المفصل عنه أو ما يثار به من الخطوط
 والتعريف وغيرها وهي المصنوع والغارية
 تحدها قوى أربع الجاذبة للنافع والماسكة له
 مدفع لطيف الحافظة والمحافظة للأحالة والدافعة
 للفضيلة وهذه الأربع تحدها كليات أربع هي
 الحركات والبروز والبوسة والوطء والقوة

يعلم النامية وهما عند ما المولدات الجلس الفاعلة
 من القوى هو القوى النفسانية منها محرك ومنها
 مدرك والحركة منها باعثة على الحركة وهي القوة
 وعندها الشهوانية والغضبية ومنها غلة الحركة
 بأن تشجع العضل فيضرب بالوتر فيبقى العضو أو
 تحت العضل فيزيد الرزق فيبسط العضو فتأكل
 الله أحسن الخالقين وأما المدرك فاما مدرك
 في الظاهر أو مدرك في الباطن أما المدرك في الظاهر
 وهي قوى خمس كالجزاسين المدرك في الباطن قوة
 البصيرة ومنعها التقاطع الصليبي بين العضدين
 الأتقيين إلى العبد من شأنه إدراك الأرواح
 والامتناء والأشكال وقوى التمع ومنعها

العصب المزروع على الضام من شافنا ادراك الكا
 وقوع الشئ وموضعها العصبان الزايدان الشبهان
 حلق الشئ من شافنا ادراك الراسية المستعدة
 من الهواء المستنق وقوع المزوق وموضعها ^{العصب}
 الذي في جرم اللسان من شافنا ادراك الطعوم وقوة
 اللقو وموضعها الجلد واكثر اللحم من شافنا ادراك
 الملوسات في حرها وبرها وطوبها ورسوبها
 وخشونتها وراحتها وصلابتها وليتها واما اللدرك
 في الباطن فبها مذكر الصور المحسوسة وادراك الظا
 وهي الحس المشترك وموضعه مقدم البطن المتقدم من
 الدماغ وخزانته الخيال وموضع موخر البطن المؤخر
 من الدماغ ومنها مذكر المعاني الثابتة بركات الصور

وهي الوهم وموضعها البطن الوسط وشغلها الحافظة
 وموضعها البطن المؤخر وموضعها مقوفة وتحت باعتبار
 استعمال النفس الناظرة لها مشكوة باعتبار استعمال
 الوهم لها في الصبر والعافى الجنبية بتخييل الشاكر
 القوي هو القوي الحيوانية وهي التي بعد الاعضاء
 لتقبل القوي الفسائية وسابها الانفال فبها
 مفرق يتم بتوقع واحد كالجذب والدرغ ومنها
 مركبة يتم بتوقعين وساعد كالازدراء **الجزء الثاني**
 من اجزاء النظر في احوال بدن الانسان احوال
 الجانثا ثلثه العضة وهي هيئة بدنية تكو اليقظة
 بها لذاتها سليم والمر من هيئة متداع لها وحالة
 لاصية ولا من احوال الاستقاء كونه في الظاهر كحال

الشيخ والطفل والناتق والاجتماع ما في عضوين كالحنا
الاعلى او في عضو واحد اسمن جفنين متباعين
كصحيح المزاج مريض التركيبا ومتقاربين كصحيح الخلقة
مريض المقدار او في وقتين كمن يمرض شتاء او شيخا
وربيع صيفا او شابا وكل مرض اسمن زواجا مركبا و
المزاج اسمن يكون عروضة او لا الاعضاء المفردة
وهو امراض سوء المزاج او الاعضاء المركبة وهو
امراض التركيبا ويكون عروضة لكل واحد منهما
او لا وهو امراض قتر الاتصال وامراض سوء
المزاج هي الثمانية الخارجة عن الاعتدال ويكون
سابقة او عارضة والمادية يكون مجاورة او متداخلة
سودرة او غير سودرة وامراض التركيبا بعينها

46
الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد وامراض النوع
وامراض الخلقة اربعة امراض الشكل كالراس المنقسط
ودياج الاخرسة وامراض الجوارب اما بان يشتج
كالانثثار او بان يضيّق كضيق جوارب الضوا او تنسج
كالانداجيرى المراق وامراض البقا وبها اما بان
تكون وتضع كاستماع كبس الاذنين او يضيّق وتضع
كضعف المعدة او تستفخ وتقلو كحلو القلب عن الدم
عند الفرج المبهلث او يندب ويثقل كالسكة ولما
سطوح الاعضاء وكلاسة المعدة والرحم وخشونة
صلبة الزبد واما امراض المقدار فاما بان يارب
او نقصان وكل واحد اسما عام ولما اختلفت
الغزط وعظم اللسان وكلفز الالغزط وصغر اللسان

واما امراض العروق فاما بالزيادة او نقصان وكل
واحد منها طبيعي او غير طبيعي كالاصبع الزايد و
الدود والظفر ونقصان اصبع ظفر او اناكل واما
امراض الوتر وهو ما يتقضي الموضع والمشارك
فكذلك والعصون من مفصل خيلج او غير خيلج او حركة
فيه حيث يجب السكون كالرغشة او سكونه حيث يجب
حركته كبحر المفصل واستناع حركة العصب الى جاره
او عنده او تغيرها واما امراض تفرق الاضداد
فختلف اسمائها باختلاف عللها فالواحد في الجلاء
يقى خديشا ويحيا وفي اللمج جراحة فان تقادم فتر
والعقار والعصر وفي العرق انما هو الوفاة في
او نقصان الطول سادعا والعصب والعروق

العرى باقرا والطول سادعا والعصب والعروق
باقتا والقلب لا يعمل الجراحة ويصحبها الموت
واما الامراض المرسبة فهي التي تحدث
عن اجتماع امراض كالسلسل فانه يحدث من مح
وصفا وفيه وترحة في الزينة والامراض
تلقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الكبد
والقيل او من جهة كذا النجب والزينة
او من سببها كقولنا للما يقوليا من سواد
او من عرقها كالصنع وكل من اما ان يكون
اسليا او بالشر كغيره فيختلف حاله باختلاف
حال الاصل ويتقدم العرق في الاصل
والشر كدور يكون لقبار العروق

كالرغبة والذمخ اولان احدهما
طريق له الى الاخر كما يرمي الحالب بحراة
في الرجل اولان احدهما ينجم الاخر
كالعصب للذمخ او مبنيده لغيره
اولان احدهما على سمت الاخر
كالزراع على المعدن فيرفع اليد بخلاف
اولان احدهما مصب
للاخر كالابيط للقلب و
الارضية للكبد وتختلف
الاذن للذمخ
وكل مرض مفتقر
امّا ان يظهر اشتداده

[illegible]

[illegible]

(Faint handwritten notes in Arabic script)

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

وكان فيكون له الملك القادر على كل شيء

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ميمون بن داود و غيره في دية والاربع الكره والشر
 الكره لان علو الموت في غير الطريق والطريق المحم
الحمد التاسع في قولنا في العلم ان الطريق خطا
 والخطا العلم يستقيم الى علم خطا الصحيح الى علم العلم وسيد
 يحفظ الصحيح والطيب لا يمتدوا في التباين والقول ان
 يبلغ كل حمل الى العلم الا علم افضل اعان من العلم
 فلهذا لا يبدل لان كل من لا يدرى طريقه يقاوم طريقه
 صحيحا او مريضا او مريضا او مريضا او مريضا او مريضا
 دام العلم الواحد في التباين الواحد في التباين في كل من لا يدرى
 واداء العلم الخطا في التباين الواحد في التباين في كل من لا يدرى
 البطل الذي لو لم يدرى العلم من كونه خطا او صحيحا
 ولا في العلم الخطا في التباين الواحد في التباين في كل من لا يدرى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الأصفر الموى الغليظ مع المزيج فان ارادوا الشفة والسقم
 والأخضر مع السنج وبما احتل وجبت الصبيان وصفه في
 البيان واما يشعل الشراب عند اخذ الدخان المدة
 اما في خلل الاكل وعيب فضا الشفة الدخان على ما جاهد
 انما المتعاد قد يتعجب استعمال ما يجرى على الصم لا يبعد واما
 على الشفة واما دواء السور ويزيد واللون بحسن البثرة
 فليس وبالجدة يروى والحركات خشطة والاذن سلخانة
 من افراط فان اخذ النحاس ينقلب والشيخ يوى اللد
 والذراع يثقل والذهن يشوش والحركة تفرق فقدر
 الترويح بحسب القوى والقوى على النيل من سنج ودواء
 من البدن ما ينفعه والشرب والاحتدام الصغار حتى الكفا
 المتعد من الاحتدام الأول قبل زرع الزمان فضل

ويغنى عن شرب الخمر والشراب بالنظر الذي من الأجر والنجوة
من الناس والأرايح كلها اللذيق وسامع المطرب وقد دفع
بعضهم بعضه من الشراب والوجع والفتان واللباس القذو
الكمد ويعد على الدين والأطراف وليس الشرق وسبح
الراس والحيمة ونفيم الأظفار وليكن المجلس من راحة البتة
الياه الجارية وسع الطرف من الأصداف وذلك لأن الشراب يحترق
نور النفس ويترك كل الشهوات فلا يجد كل قوة طولي أو
أقنعت فلا تبيل النفس على الشراب كل الأنا له لا حشر
في كل القصر الرابع فيقول نفسه ويريد وكان شرب
أكثر من نفسه وسامع الشراب منها أنسية وسها بدنية لها
القتية فلا يكون الصالح فيها غيره وذلك كالسوروة
النسوة وتقوم بها وتصبح أمها وتجميعها وإزالة الجمل والنسوة

الشراب
الذي
من
الناس
والأرايح
كلها
اللذيق
وسامع
المطرب
وقد دفع
بعضهم
بعضه
من
الشراب
والوجع
والفتان
واللباس
القذو

والنفس

والسكر الماسد وهو شرب الماء البهول التبرج المصدا لا
السوداء ويحترق الطن والخلق ويموت من قوي الصاع لا
دماغه لا ينسد عن شرب الشراب السكر على غيره الطيف
فيه مواد من صفا لا يصفوا أسلبيته فذلك هو الذي
لا يسكر بسرعة ويسرع السكر ويطوئه فكل قوت الدنيا
وضعه وأما البدنية فلهما وإن أسكن إن جنتا فخير
الماجين والمركبات فذلك هو الذي لا يسكر من اللو
وأما رية ونزيرة واشد قوة تقوية الحرارة الغيرية وأما
وأنصالح الطوبى وأزالتها وتفتح الجاري وأزاله
وتفتح الماسد وتقوم بهنم وتكتب الموضع والطيفها ما لا يما
وأما أارة الدهر وتفتتد وأنصالح البلمة والطيفه وأزاله
وتطيبها وتضلل من السواد وتفتح عاينها وإزالة

ع

وهو بذلك يسترسد اعطاهم وقد يخرج بالورد فيقول
المدن والمثل كثر وقد يخرج بالارد والمزاج والجمع
او ضعف وخلف الاطول المد الى حيث تصل المدة في
تدبير الحكم والسكون الذي يربط المدين بدور النذر
الحال وليس غداً حتى يتبين من حصول الايدان
من بعد ذلك فيكون الحكم ما اذا كنت كثر على طول الزمان
واحتوى المدة فيصير كنهه ان يخرج غداً او الغد ان
يكون في نفسه اياها اقل من كونها في اليومين او اكثر
او اكثر من ذلك وان استعملت احدى المدة الاخرى
لا امكنها من حيث ولاها الا في ما يخرج الصالح المتبع
فقد التفتت صان ترك او استغنى والحكم
او في الارباب فيقول لها ما استعملت اعضاءه في هذا
والله اعلم

لا يجمع على طول الزمان في حدود الدنيا والخلق
محملة في الاكل والذوق والصلب والنعيم والنعيم
الراطلات دون من جميع الارباب والكثر المراجعة او
استعملت المدة في هذا وفيها كان في الدنيا صولاً
وقد اصابته من هذا المدة او كان في الضر والمرض
في الخسوف والكثرة وترويض في الدنيا واليالي
بكرها ليلان في الدنيا فيكون كثر راجحة
قوي وخصوصاً في نوع تلك الراجحة لكل من هذا
من كثر الخفة في وقت ما نظنه وكذلك لكثير
الذكر والخيل ولكل عضو راجحة خاصة بالصد
الغذاء وليس في جهاز الخفة الى المجهود فيخرج
التمتع بامر صام الايام المأذونة والصد فيكون في الايام
فان في قوة ما يفتقر الى المجهود في الايام
والله اعلم

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

أسهل من خلا برده ويوسسه وأما من يمان أو جامع أو مؤتم
 السهو وحصل آثار الله الذكر ليس عن كل واحد ولا فخر
 في تحسين ولا خلا إليه وأما أعاجيبه التي في الشريعة فتعده جامع
 ولا يحصل عقب الخيرة والجماع المذكور من العلم والشرع والاعتقاد
 والمزينة في الدين وتفتح ويحيط العقب وهو الذكر
 الذي هو الخواص ليس هو في وسع كذا لا من السوء في أوامر الله
 والسلف وتوافق إلى الجماع في أوامر الله والظاهر
 الصبر وفعل الدين وهو ما يخصه والحال في أعاجيبه
 شريفة ولا خلاف في الجماع بينه القوة والصبر
 في الرغبة والفالج والتشبع وضعف الصبر ولا فخر
 العمل أو الشدة التي في ذكر أو صفة صفة أو كذا
 لكن يوصف الرجل كونه بغير طبعه في الجماع

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

[illegible]

والله اعلم بالصواب

۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration. The binding edge on the left is visible, showing dark stitching or thread.

فَعَدَّ الْمَوَاسِمَ وَأَوْرَثَ الْمَيَّانَ وَأَكْثَرَ النَّاسَ كِبَرًا
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَأْخُذُ بِشَيْءٍ مِنَ الْعَمَلِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 أَحَدًا بَعْدَ الصُّلُوفِ وَبِأَيْمَانِهِ فَلَمَّا اسْتَوَاعَهَا عَمَلُ
 الرَّجُلِ وَالْمَاءُ قَالَتْ صَوْنَهَا لِلْأَعْيُنِ الْوُفَى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 وَأَصْلُهُ مِنْ السُّكُونِ وَالصُّلُوفُ مِنَ الْإِسْمِ وَالْفُجْرُ
 وَمِنْهَا الْأَوْدَانُ **وَالْحَمْدُ لِلَّهِ** خَدَّاءُ النَّاسِ وَصَفِيٍّ
 الْمَلْجَأُ يَنْبَغِي لِلْمَلْجَأِ أَنْ لَا يَبْقِيَ فِيهِ طَبْعُ الْكَلْبِ أَنْ
 يَلْبَسَ كُلَّ حِرَاءٍ عَنْ الصُّلُوفِ لِأَنْ يَجْعَلَ مِنَ الْبُحْرِ
 كَذِبًا حَسْبَ الْبُحْرِ بِأَسْهَلِ الدُّجَى وَلَمْ يَكُنْ
 أَتَقَرُّ وَدَجَّحَ أَنْ أَتَقَرُّ إِلَى الْأَرْضِ أَوْ إِلَى الْأَمْرِ
 الْأَنْصَافُ حَوْلَ الْكَلْبِ وَنَحْبُ الشَّيْءِ الْأَوْدَانُ
 فِي الْمَاءِ حَوْلَ دَوَائِدِهِ وَاللَّطِيفَةُ وَتَمِيلُ أَسْبَابُهَا

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes in Arabic script at the top of the page]

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

13
والجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
اقبالا المصنفين وبلغت اربعة ايامها المصنفين كما تجرد
والجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
كالجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
الطوبى لاصحابه ورجوت ما ذكره من صريح كماله في
ما ينبغي ان يكون لطيف الاخلاق ونبوي رباتها كالمصنفين
والجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
الحق كالمصنفين والمصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين
والصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين
كالقسط والمصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين
والمصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين

14
والجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
اقبالا المصنفين وبلغت اربعة ايامها المصنفين كما تجرد
والجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
كالجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
الطوبى لاصحابه ورجوت ما ذكره من صريح كماله في
ما ينبغي ان يكون لطيف الاخلاق ونبوي رباتها كالمصنفين
والجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
الحق كالمصنفين والمصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين
والصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين
كالقسط والمصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين
والمصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين

والجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
اقبالا المصنفين وبلغت اربعة ايامها المصنفين كما تجرد
والجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
كالجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
الطوبى لاصحابه ورجوت ما ذكره من صريح كماله في
ما ينبغي ان يكون لطيف الاخلاق ونبوي رباتها كالمصنفين
والجاءت من كل الماد الى موضع الاربع مائتين وثمانين
الحق كالمصنفين والمصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين
والصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين
كالقسط والمصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين
والمصنفين ما يصدر من القاطع الحق كالمصنفين

[illegible]

مدد الطعق والبول والطخ شربا واجتلا ارجلا الداء الحار
 المدد والمخاض وشربه شربا وحقنه واحدا في موضع
 تنبع الربو يصل السواد وينقذ من المدد ويذهب انوار العين
 ويذهب الوجع والرحم ويدبره ويذهب العين او الاحشاء **الطبخ**
 باراد الطخ في الارض حاد الحمة الناعم الصدد والريز الحار
 ارجاع الطعق المدد والريز العين **الطبخ** حاد ارجل
 يابس في الشاي ينفع غاص هذا البول والطخ يصل الصدر
 وعضايرة المدد فاضد البقان وجوزة خمر وشربه الطخ
 والكبد وينفع الرباير ويقلل الحمة وطبخه رافع لروح الكبد
 وينقل الدخان **الطبخ** حاد في الشاي يابس في الارض
 ينفع حمة الكبد والريز الحمة وينفع الحمة والريز
 الحار ينفع الربو وعسايرة التنس والجرايز البولي **الطبخ**

والمماسل وضع الماسار بعد البول حذرا والحجر وينتج
 الشرح ويخرج الحصى وينفع الحماز ويخرج الماسل ويخرج
 افوا الماسل **الماسل** حارة في الثانية
 قبل في الثانية ينفع سدة الكبد ويجعل صلابا الطحال وينفع
 الورل المزمن والعلل الباردة في المصبي ويعد البول والطب
المسحوق حار يابس في الأولى الطيب وينفع السدة وافوا العبد
 ويد البول والطب ويقتل الحصى ويجعل الارل والصلابة
 المدخ والكبد والكلى شيئا واما او دعه ينفع الحكة
 بوجع الاثنا واصلته وقوى الاسار والمعدة ويكسر المثانة
 البليغ ويجعل البطن **المسحوق** حار يابس يارب الصفا
 ربه لمزاج الكلى وينفع من التورل ويكسر الف
 الصفا وافي الخفمان الحار ودية وشوالمه والعلل المعدية

في الثانية

في الثانية

اللون

الطاهر ويضرب الصد والمصب ويشو حارة في الأولى البليغ
 الثانية ودية ينفع السدة والعبد الحار يارب الصفا
 البلاء والمزاج الكلى حارة في الثانية وينفع السدة
 ومن يارب السدة حار ودية ينفع السدة حار ودية
 قشر ينفع لثمن الاثني شرابا حار ينفع السدة
 الصفا ودية ينفع السدة حار ودية ينفع السدة
 حار ودية ينفع السدة حار ودية ينفع السدة
 اخر الثانية حار ينفع السدة حار ودية ينفع السدة
 حار ودية ينفع السدة حار ودية ينفع السدة
 حار ودية ينفع السدة حار ودية ينفع السدة
 حار ودية ينفع السدة حار ودية ينفع السدة

في الثانية
 في الثانية
 في الثانية

في الثانية
 في الثانية

البطن

الما يتصل بالقلب والبطون والستود الكبريت يتصل بالقلب
 حالي في القلب بالستود الأول في القلب والستود الثاني في البطن
 ويتصل بالستود الثالث في البطن والستود الرابع في البطن
 والستود الخامس في البطن والستود السادس في البطن
 والستود السابع في البطن والستود الثامن في البطن
 والستود التاسع في البطن والستود العاشر في البطن
 والستود الحادي عشر في البطن والستود الثاني عشر في البطن
 والستود الثالث عشر في البطن والستود الرابع عشر في البطن
 والستود الخامس عشر في البطن والستود السادس عشر في البطن
 والستود السابع عشر في البطن والستود الثامن عشر في البطن
 والستود التاسع عشر في البطن والستود العشرون في البطن
 والستود الحادي والعشرون في البطن والستود الثاني والعشرون في البطن
 والستود الثالث والعشرون في البطن والستود الرابع والعشرون في البطن
 والستود الخامس والعشرون في البطن والستود السادس والعشرون في البطن
 والستود السابع والعشرون في البطن والستود الثامن والعشرون في البطن
 والستود التاسع والعشرون في البطن والستود الثلاثين في البطن

الكبريت يتصل بالقلب

الكبريت يتصل بالقلب

الكبريت يتصل بالقلب

من يورق في الشتاء ويحمر في الصيف والستود في الصيف
 وذلك في الحمار في الصيف والستود في الصيف
 وورقة اليابس في الصيف والستود في الصيف
 ويتصل بالستود الأول في البطن والستود الثاني في البطن
 والستود الثالث في البطن والستود الرابع في البطن
 والستود الخامس في البطن والستود السادس في البطن
 والستود السابع في البطن والستود الثامن في البطن
 والستود التاسع في البطن والستود العاشر في البطن
 والستود الحادي عشر في البطن والستود الثاني عشر في البطن
 والستود الثالث عشر في البطن والستود الرابع عشر في البطن
 والستود الخامس عشر في البطن والستود السادس عشر في البطن
 والستود السابع عشر في البطن والستود الثامن عشر في البطن
 والستود التاسع عشر في البطن والستود العشرون في البطن
 والستود الحادي والعشرون في البطن والستود الثاني والعشرون في البطن
 والستود الثالث والعشرون في البطن والستود الرابع والعشرون في البطن
 والستود الخامس والعشرون في البطن والستود السادس والعشرون في البطن
 والستود السابع والعشرون في البطن والستود الثامن والعشرون في البطن
 والستود التاسع والعشرون في البطن والستود الثلاثين في البطن

الكبريت يتصل بالقلب

الكبريت يتصل بالقلب

يسدق الثالث عشر في الثانية والثالثة على اختلاف قولهم
وتنفع منه الكلى والكبد والطحال ونفث الريح
مقلية وتنفع جميع الوجع والاطوار تنفع السيل المزمن ويمكن
والدوار ينحدر او سعاله يسهل بدهن الورد ينطرق في الابد
قوى ما يميز الحواس تنفع اوجدها وسطه ولا يجرها
مدد البول والطف ويمكن العطش البهيم ويكثر الاثر في
ويمنع ضرر السموم ويأخذ على البطن **اشد** حار وبارد
الاولى باخذ طيبه الخبز الذي يثقل عليه وينتوي المدة تنفع
ايطام الكبد **انزروت** حار بارد ينفع بلالته ولدالك
يدخل المذروح ويطهر الجملات وينفع الورد ويسهل اخلا
السلطه من المفاصل **اشد** بارد في الاولى بارد في الثانية
ينفع ويخفف بلالته ويدل الترويح ويذهب سمها الزهر

ينوى المدين وينقطع الرعاف والنزول لاجل **البل** في الحروف
المسول تنفع في الدور وروح الاضراس ينفع في الطوار
الرحم والخبز ينفع في السيل ويرفعها وحرارة طرد الهواء
نظر كل الاغصان حار بارد حار بارد ينفع في
الدور والمين الجملات في المدة ويذهب كل ذائب واحاها
الطبخ ينفع على الحمل وتنفع في البطن **نور**
حار في الاولى بارد في الثانية يسهل المذروح وينفع المدة ويمنع
البطن **البل** حار في الاولى طيب في الثانية ينفع المدة ولين
الصلابة والمص الحار **حار** **البل** **نور**
حار بارد في الاولى ينفع ملطف نفع محلل لا يذهب وذلك
خاصة وينوى الدماغ والاعضاء المصينة نافع من الضلع
ينفع في عود الراس ويسهل النصف ويرى الحار حار

دور وبارد

ملين

صدادا ذهب البرقازيد والبول والحصى من اعلى في
 طبخ ويخرج الحصى والمشيقة وينفع من الاور **منه** **ط**
 في الاول وقت طار بوله وساعت لا يمكن الصداق الذي
 وضاد وينفع من الرمد والمسا الحارين ويلين الصدر وينفع
 الثياب المدهوشة ويمنع من ذوات الحصى والمري ويخرج الكلى
 ويدخله في حبس الضمة او شدة بليل الطبخ وينفع من
 المند **منه** **ط** حار يابس في السرايا يجلبو يتوجو بل
 ونحوه وتقطع الاضلاع القليلة وبرق الشدة ترا عليه ويحرق
 ويجذب الدرع ما دايما الطبخة اخلا **اجل** حار في الثا
 باس جمل من طعم لطيف حار ينفع ويصل المنصل في ذلك
 ويخرج الرصد وزر وذهب البني وهو المالح قلع الثا باس
 والاكثر ان شدة حبس ويضرب المقل ويغوى المعدن ونحوه

الطمار والطبخ من كبر اللد ان يطبخ وينفع البرقازيد وينفع
 اخوان البواسير ويصح البلاء ويبدد ويلين الطبخ وينفع من السحيم
 ويحلل المنصل يغوى البدن ويحبس اللزج ويغوى اللزج ويريل
 الخرويت الحسان ويضرب المصبا السليم يوسع فتحة من ارجع
 المنصل وعرق المسامحة والعالج وينفع الصرع والماتخ
 والربو والسعال المتين ويخفف الصوت ويغوى المعدن ويمنع
 وينفع طعم الطعام من الاستسقاء والبرقان واختار الحزم
 عند البول ردد البول ينق ويضرب خلد وساقية للطحال
 نزل العار **منه** **ط** حار يابس في السرايا يجلبو يتوجو بل
 ينفع في المني زيادة جنة **منه** **ط** قريب من الاخذ وال
 الطبخ من رطب وفيه رطوبة فضيلة نفع كثير من اذ الطبخ
 بل الحماضوا صلا طاجيدا الغذاء عند البهيم واذ اشق

ويفي

علينا

على نزول الدم تظفر وعاصفة تظفر من العجاج اذا علمت
واذا اعتد الشمس فشره رقة واذا اعتد من غير رقة
الشمس فيها يحسن اللون ويصير مع الشرا على الحصى
جيد للصدور وينفع السعال ويصدع ويرى احلا مشقة
قوله باره الزبادان في الثانية يتبعان بعقلا
الطن جيدان للورود والمثري ريان للصدور والمثري ريان
للمضغ يدما للمثري ويجد ثا السد في الاثنا **يطبخ**
بارد في الماء الثانية رطب في نرها والظاهر الاضغ المبردة
وبروز اليانر واصل مجتمعا في الكلى والنضج لطيف والفحم
كثيف في طبع القاهر ونضج حال يد ريم من حمال الكلى
والثانية وينقى الحبل وينفع من الكلف والنسك والهنق
الحلوي ينقى ان ينع طبعا والاعشى ويقاود حان في اوله

والرث

يتمى بالحنف ويحبذ الحار يخلط في المدة وهو يلى
العلم اسهل من الصنفا فكيف الى السوء والظاهر الحار
الاصفر الى الصنفا الكثر واذا احسن بهاد ينجح الصنفا فامد
حار لينة المحرور كجين والمطوي كدراو ويحبذ لثري
الفضله اليمن من نوح اللعاج والصلب من شوي ينجح
العافية وهو يلى الاعتدال لكن يجر اسهل الى الحار يظلم
الى البرودة ويحاطبان وشوي الحار المسك الكلد طويلا
على الوجه ينفع ثاير الشمس وحر الشا ويكن ايجاع العيون
ينفع من السعال وخشونة الحلق ويجرد الصنفا في السعال
والشوصه وضيق النفس ففت الدم وعاصفة اذا نجح صنف
معتد وهو يرمع الصفو جيد الكون من كثير الغذاء الطيبة
فصل ويغلى في حنق ربح الكماء وفي اذنه الزعفران **يطبخ**

ينفع
في السعال

باردة في الأول في باردة في الثانية في الموضع الدقيق والجمع
ينفع استحقاقها وطوبى لها **ادوية** حار يا برة في الثانية
ينفع من جميع الأمراض الباردة والسوداوية خاصة الحبر السودا
ويطبخ الكحل ويذهب الحبر وينفع من سدة الدماغ **ادوية** قتل
باردة وقيل حار يا برة في الثانية وهو واضح في بلاد السودان والسنه
والسودا والسودا والسودا والسودا والسودا والسودا والسودا
والجذام ويذهب اللون ويسود ويذهب العنق **ادوية** حار
الاول يا برة في الثانية ينفع اوجاع المفاصل والنفوس ويريد في
الباية **بقلة** **بقلة** باردة رطبة في الثانية في بلاد السودان
الحارة والمطر وينفع السعال والصداع والصداع والصداع
بقلة باردة في الاول رطبة في الثانية المغل من جميع الود
فانفع السعال ويجعل على الحزن والاذنار الحارة ويمكن في

قاله واربع

بصر

ويضربه الراس فيمكن الصداع ويكسر العظم ويكسر العظام
المغل بين الطين **بقلة** باردة في الثانية رطبة في
الثانية قلع السعال بصبها في السكر والصداع الحار
المعدن شربا وصيدا وينفع من الصداع ونفث الدم ويد
الصداع **بقلة** سالبة الحارة واليوسه طرية
منه المرارة ينفع القوي وصداع ونفث الدم ونفث الدم
الصداع وينفع السعال ويذهب النفث **بقلة** حار في الثانية
يا برة في الثانية ينفع في بلاد السودان والبلد والبلد
والشعر ينمو الى وجهه وطوبى الى اربعة درهم **بقلة**
في الاول يا برة في الثانية رطبة في الثانية ينفع نفث الدم وطوبى
ينفع البصر وينفع فرج الامعاء والسعال **بقلة** في بلاد السودان
ينفع بالمال ينفع نفث الدم والرباط فادوية الحار

الصداع

الرجم الى اليد ودها ويطرد البق ويطلى على عظم المستنق ويلم
في الشرس ينفع **بادور** بارد يابس في الاذن وينفع الانهال
المدى ونفث الدم وينفع الادواء الخواص ما دأ وطبخه ينفع
الاسنان والوجع المفاد به ويزرع الطود يحمل تنعم الشرس ينفع
ويشفي الخراج المعوي صفاد **حار** **الخير**
حار في الشرس يابس في الاذن ينفع العود وشغل اللسان ويصد ع
وهو عذو البهيم ردي المدد والمسل ينفع العود النابذة
ورب قشره ينفع وده الحلق والحنجرة **الحار** **البارد**
النابذة ينفع البهيم وينفع السبل ويطيب الكحة وينفع العود
نصر ينفع الكبد والطحال والمدد يدر البول **الحار** **البارد**
في الاذن يابس في الثانية شدة اللثة وينفع الانسان ينفع
ورب السج ودرمل الجراحات والقروح المتينة **الحار** **البارد**

ينفع البهيم

البارد

بارد رطب والميت حار يابس وانقصد المتوسط والطري في الاذن
والمنع المستنق يابس وده ردي المدد الكثرة رديع الشرس
خالطها للطفات رديع ينفعها لدور وادوية الحار
والثانية **الحار** اصله طيب في الاذن ينفع ويطيب البهيم والبارد
البارد لطيف يدر البول والطحين **حار** **البارد**
الحار حار يابس في الثانية حار في اللطاف حار ينفع
صالح الكلى عنوة تصديدي وده حار لثمة حار
عجى للثمة وده ينفع الكلى والعنق وشغل الكلى
ما في الصدر وينفع رديع سدة الكبد وينفع المدد
ينفع من اوجاع الكلى والاعضاء وينفع اللثة او والظالم الكلى
اكحال **الحار** **البارد** اصله لطيف ما في البطن اصله
البارد يابس ينفع رديع الفرو ينفع رديع الحار **الحار** **البارد**

حار

البارد

المتولد بمحمدة المدد السريفة الهضم وورق الدبول وورق
وروج المناصل والمدد والربو والقولنج وحب الدجاج يرد
المتولد والمثني ويصفي الصوت وورق غرنم النور الرخاوة
اسف داجية الدراج يسكر لهيب المدد **دماغ بارد** يربط
مولد للعلم الاطلا النلاطة ويقي ويثني ويثني
وانما ينهي اربوك كل الكبار ولبان الطبع **م** **تخزين** **بارد**
في الثانية لحي الحامات الطرية ويحبس الحطن ويمنع التفر
ينوي المدد وينت اللحم وينع السج وينتاق النمدد
الفاكهة **بارد** في الاكلاء واجب ما يرد في الاول ويطيب
في الاكول والبسا في اربط يربط في الصفة الحارز ويتبع
الاشا والدرق ويضيق صلبه يمدى المدد والكبد لما الحار
فقدية المرافقة لها انا المارة في خصائصة ويصعد فيهم

السق للحنقان الحار ينوي القلب وينع مع الحار ينعم
لاذراء الحلق وينع الرية يربطها يجلو بالعين **ملح** **بارد**
في الاكلاء يارب في الثانية تكلمها نطق الصفراء وينع الحنقان
الحفنة والنخس والطحال وينوي خلل المدد والاسود
الدرق واليك بل ينع الحولس والحنطة والمدد **الاشفا**
ويصل السود والبلغم والاصد ويصل الصفراء ويصل اللحم
الاسود السودة وينع العواير **ملح** **بارد** يبال الحارز في
جلاء ينعم لمدد الاشفا ويضيق الكبد والكلى في
تحليل واضاح ينع البرقاز في هشة وينع ورج الظهر **بارد**
البرقاز يحض ويصل الولادة وينع في **الاشفا** **بارد**
بالبرقاز في الثانية يربط البول ويجب صلابه الطحال ويطبق
اللاطية وينع الحرب وقشر الجلود وينع الصرع والسع النوا

ويخرج نضول الحنك من بطانة **عروق الطاق** ويخرج

حارابس في الثانية بطانة الألفاظ الملتصقة ويد البوك

يذهب حلة الطحال ويجلو ما يحدث في الطبقة المتروكة

يتم اوعاء الحنجرة والصدور المنص ويحلب في طبقات

الرحم **ورد** بارد في الأول بالبرص الثانية ووزن الوتر

قضا وراية فخص وهو يفتح بكن حركة الصدر وينور

الاحصا الباطنة وما او ينفع في الشفة ويكن الصداع الحار

لكن شعور الورد يطرس محرورا الدماغ ويطب رايحة اليد

ويمنع السجج والمربا من حار ينوي المدون والكبد من على

المضم وافته لست نصف الملاء وهو يكن ويمنع المدد ووزن

دراهم من طبريز عشرة بحال **عروق الزلا**

نحو حانية الثانية بالبرص في الأول بحال منفع

في

ولها نصيبا

حسب اللون ويمنع الشرب حار ينوي يصدع وزن

ويجلو البصر ويستر الولادة والنسب وينوي القلب ويبرد

ينشط الشهوة **عروق** انحرى التبريد يرفع الصدور

السلان **ورد** حار يط في الأول ينفع بحال منفع

البدن ينفذ ويمنع وينفع السعال ينفع الصدور ينفع

ويمنع حار احاط الحصب ويطر الطيعة اذا كان من قبل **نحو**

حانية الثانية بالبرص في الثانية يرفع رطوبة الفضل ينفع الولادة

ويمنع الطعام ويوقد الكبد والمدد ويمنع لها

عزاس **ورد** بارد في الثانية ينفع في الحنك ويطر الطيعة **ورد**

الافان اي الحنك من ينوي يرفع رايحة اليد في الأول والنحو

الدرع عاربا عدال وال رطوبة والمين لوى حار ينفع

ويمنع السموم ويمنع الشرب والافان ارفع للاهنا وينوي

الاول

وما الترتيب المالح من القلح وينتج تنطرق الى الزبد
 الملتد دورق الزيتون تنعم من الحجرة والخلقة والقرص والوجع
 وينعم المسوق وهو جيب ولا اخر **من الحما**
حصى يابس في الاول من تدلح الحمازة والبرودة وتحليله
 اقوى من مضى السدر ويرى الكلف وينعم الداحن
 المفاصل وينعم كلى زرق وينعم الرود يحلو الغزيرة وينعم
 البرفان الاسود والطحال وينعم الاور او الرخوة والتملة
 القروح الخبيثة وفروع اللثة والاسهال المدي **حما**
 في الثانية وفيها يده تحليل وفيه تخفيف ينعم الحما
 ناع من الاور او الحمازة واللبنية وفاغته لا يباع البص
 للمالح والتدور وهو يحلل الاحياء يابس البص **حفظ**
 حارق التالين حبة وشعر والمعدة على الشجرة قاسم

باب في الكاوية

54
 تنقطع جاذب من صيد دورق المهن ينقطع من الملم ويحلل الاور
 وينفعها وهو ينعم من ارجاع المصب والشعر والمفاصل ومن
 المسد وبذلك الحمازة والاسهال ينعم وينقص من السبع الكلى
 ويشبهاها والاسهال الحمازة من الاغصان يابس السليم الغليظ
 المصب والمفاصل والسوداء والشعر من شاة غير طاق
 الكلى والثانة واصلاحه بالكنز يوردهن اللوز **حما**
 يابس في الاول والاصد اقوى منغ منقطع اغدا من الاور ينعم
 الظهور واقره اللثة الصلبة واقره الحمازة ينعم
 الصوت وينفعه والوراء اكثر من غيره ويخففه المالح المستفاد
 وقت الحمازة الكلى والثانة ويخرج الحمازة ويوردهن
 وينفع في الحمازة **حفظ** حارق في الاول من تدلح
 الحمازة واليبس والمغلي طيبة المضم قاسم في الدود

ناغم

لحاق

يَقْتُلُوهُ

اذا طبع

انجمن

٤
 الايام والماضي والبقوة والزعمته **حامدا** والواضع لخصاله
 من المراتح واحده حاكما اباك لها المحر والجمود والكثرة
 ولي الحار **حيا سنة** حار طبع ومن في قلبه **بحر**
لا يورث **وجبر** كل ما ابدلان السودا وقوة ولا ياتي
 اقوى من الله ولا ياتي **حيي الله** صبيح من منعم العلم
 ونحو الصبر والبرية وبداية اذنه القلب واذا العلم من منبر فرغ
 الاندما والكبر من اصنف فذلك **حلبة** حار
 الثانية باقية في الاكل الاكروا والقليل الحار ومنع
 الكثرة الحارة وطوبه البسك من منبر في الصدور
 الفلظية من منبر الباء ومنع الطير ونحو الحار والفعال
 منوع اوجاع الرعود صلاتها وانماها **حار** **عبد**
 المثل نقت حصة الكل **حار** **البيت** ينوي الحار

七

6

ولو قيل ما عليها او تنبع عليها او تطل المرئ **حرف الطاء**
طائفة باردة في الثانية يابس في الثالثة ينفى القلب تنبع
 الخفقان الحار والجش والمثاقيل الكاوية من الصلابة
 ويمكن العطش والهباء المعدن والسكر ينفع ايضا
 الصفراء المعدن ويفطخ المحلظة وينفع من الحزاز الحاد **حرف الراء**
اردي باردة في الأول يابس في الثانية يجمد الطبع والدم لا
 تنقبض في الثانية وينبع الثور والطواحي يسهل وبارد ينفع
 سمي عموما في الاخصان وينفع القلاع والسر وينفع الترويض
 ينفع طبعه والماء المحرق في ائنة من ينفع من الطحال يطبخ من جميع
 الاشارة منصفه والسيلان المزمن من الرحم جليسا في الموضع
 تنفع في اقية الغم وفشت الدم والاشها المزمن ويجاوب تنفع
 ذلك **طائفة** يجلس للبلل والدم وكم لا ينفع

ينوي الاخصان **حرف السين** **سائفة** حارة
 في الثانية ملطف للرطوبة تنبع الشايج وكثرة شهوة اللوات
 ودهنه رافع للاغراض المباداة في العصب **حرف الكاف**
كاور باردة يابس في الثالثة يقطع الرعاف وينفع الاوراط الحارة
 والصفراء الحارة وينفع القلاع جدا وينفع حتى شهوة ينوي الحزاز
 من المحجورين ويسرع التيب ويفطخ الباءة وما يوجد في
 خلل خبث ينوي اضافة **حرف الجيم** حارة يابس في الثانية
 نفس الدم ونزفه ينوي القلب وينفع الخفقان والمحلظة والبر
كيتا باردة يابس في الثالثة لا يصلح الاذوية للسهل
كتون حارة في الثانية يابس في الثالثة يطرد الريح ويحلها
 ردية فطيم وتجنيف ودفن تنفع من عسر البول ونسب الانصاف
 والمحق الحار الحات وفتت الحشاء وينفع في الرباع والنفع

كرويا حار يابس في الثانية بطرد الراس ويخفف ويسرع
لطف الكون وينفع الخنثان وينتدب الدبران **ك** عطفة
بندوصة عطفة سوداوية لا يابها شيء ويخاف منها
والغايح والمزيج وما دها يجلو المين وزياتها الشرا الصبر
والنوايل الخان **كبر** حار يابس في الثانية يجلو سطح
جلو نفاثه فليل ورطبة نفاثه يابس ينفع الغايح والحد
وهو انفع من اللطال والمرو ويندرغ عطفة غليظا ما دسل
الدبران وجب الترع والحيات فمضض يجلو الشرا
فينفع الاثقال الوجنة **كرفس** حار في الأول يابس في الثانية
يجلو النغم وينفع ويصرف ويكسر الرحم ويطلب الكهنة حارة
للصرع يهيج المصروع وينفع السعال والكبد والطحال
والكل في الثانية وينفع الاستسقاء وعسل البول ينفع الخنا

ويصرف الجبال لآواره ويهيج الياءة **كلية** مستدلة في الطب
ردي عسرا يصنع ولحمها كلب الجودي **كرفس** قليل المقدار
ردي الكهوت **كبد** حار اجوها كبد الطابع والبطر
وكبد الزرع يسكن رحم الانسان المتاكل وكبد الشيراز
اكثر لها صانع الصرع وكبد الكلب الكلب يصبغ
كرب باردة في الأول يابسة في الثانية وازرق يور
فكسر الرحم وينفع الاثقال الحار ويحلل الخبايا حار
بالسوق يهوى المعدة الحارة وينفع الخنثان الخاوي
الطعام ويحار كسيف طلاء المصروعين واصحاب الالام
والسرد واليابس كسفرة الياءة يخفف المني والاكثار كسفرة
والعظم البصر **كرفي** باردة في الأول يابس في الثانية
يحلل المواد وسكن القصداء والمطس يهوى المعدة **كراغ**

القوي

ولهذا الرخا الطفا سمح لميل النصول ينفع السعال الصالح
حقن **الدهن** **بماء الشب** **الحر**
جيرة رطبة في الاول قبل بارد رطبة في اخر الثانية ينفع دلاء
رأس العين مع حصة سحر فاذا مضى السعال ينفع الخندان والحو
والسعال السوداوية والسعال وضوضا بالكبد **الدهن**
الحمل بارد يابس فاجر يقطع سعال الدود وينفع حر في الارق
الشري والجيرة تنفع والقدح الحبيبة والماء الفارسي وضوض
به الماء البيل ينفع تزيده وينفع الزبد والنفث الدوي ويزيد
دوره في سدة الكبد **لوسيا** يابس غير رطوبه فضله في رطوبه
رطوبته وسواها يري احلاما زينة في صدره والصدور والربو
للطيف واصلا به بالنفث والمخ والحزل والحمل **لور** الحلو
مستدل بطوبه والمزج منه للطرش حار في الثانية وفدا في الحلق

قاله

في تنعيم جلود تنعيم الحلق واللسان كالمصنوع والربو
وينفع الكبد والنش والشراب حار في الشوى واداء
قبل الشرب حار في لوزة سوسه ينفع السكر والحلو من وينفع
السعال ينفع سدة الكبد والطحال وضوضا المرهوس
جدا الحاطط والمرشج الكبد والكلية وفيه الحضا **الدهن**
انفصلا في السعال مشدود من الضرع وكالمصنوع في
وكالحوان بطول من حلقه على من حلق الاذان فليتر
واللسان حار في القفري وماء اللبن حار في غشاء في طلبة
لذيق في حلقه في الحصة المحترقة ومع الانفون جبل السودا
واللبن الحار يابس بارد يابس الحليب بارد رطوبه في رطوبه
واللبن في ذلك الكيمونات وينفع البزق في الربو
الباطن السعال ويزيد في الصالح وفي القوي كالمصنوع

المدينه

[illegible]

كثير النفا والعين في جودته ثم الدوايح ونحوه القبول
الحرب والتغيا والحداد ود الفيل والطيال وكذلك القوم
الضابطون بما لا يرام غلظت ربيع الاتحاد وريح الخبز ربيع
الضخم كغير الفند الرجة **حار** في حار في الثانية ياتي
الاول لطيف محمل نفع تنبع على الاحار ومنع ضابط القدر
ويحل القروح الحيرة **الافعال** **حار** في **الجزء**
مقطعة حار في الثانية اقل منها من الكبد ويحل
قايض ربيع يمين وسوط طيف حار في ربيع العلم القوي وضعفه
جبل الجمان الراس وينتفع من السعال الغشا الذي
العدو يبطيه او يمدى الكبد وينتفع من السعال ويحل الجحش
يبيد العلم **مفاتيح** حار في الثانية طب في الثالثة مفتوح
للانفاس من يملح صلابات الحلق والري يحول البلاء

حار حار في الثانية جلة يصلح من كبر الرياح ويبيد
الافعال الحار والحر في ربيع في الثانية من الخبز واسعا في ربيع
حسن اللون وهو حار في ربيع الفند ربيع الطيب وهو حار
السبل على قلع السودة ربيع في الثانية في ربيع العلم الحار يمين
السودا والمزهر السودة ربيع في الثانية في ربيع العلم الحار يمين
لونه حار في الثانية طب في الثانية ينفع من الكبد
بارد طب في الثانية ربيع حار حار في الثانية ينفع من الكبد
حار في ربيع السودة ربيع المفتوح ينفع من الكبد
من الخبز ووراء الحار حار في ربيع حار في ربيع العلم الحار يمين
الكبد وينفع من السودة ربيع حار حار في ربيع العلم الحار يمين
حار في ربيع الحار حار في ربيع حار حار في ربيع العلم الحار يمين
وراء الحار حار في ربيع حار حار في ربيع العلم الحار يمين

الكلف وحسب سعة النوار الى المين ويدل في ربحها
 من شدة القوة العرور **من** **التي**
 سودة ورقه بعد الحرا اعتلا به روحه شدة التفرز
 سونج حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضله في الباء
 وموتيا في الفاصل ويمكن مع الفرس في الوقت صلاه الويلك
 في قبض من الضول انصب الى المصنوع من سونج
 حار يابس في الثالثة والصد والمعد والكبد في القلب واللا
 ويكثر في بعض في سبط الشوة ويعطش في سبط الصفراء
 في شدة الشدة من كثرة احد عن قراطا واصل احل في شوة
 في سونج حار يابس في السور والكثير او السور
 والقاحة السور في سونج حار يابس في السور
 سونج بارد في الثانية يابس في الثالثة فابض في سونج حار

من شدة القوة العرور
 سونج حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضله في الباء
 وموتيا في الفاصل ويمكن مع الفرس في الوقت صلاه الويلك

البطن وينع النور ويحبب الصند الى الاخضر ينفع اللانور ينفع
 نيدا الاورادة من الحصى من الفرس ويمكن مع الانوار والكالها
 يسكن العطش ويزيد المدد وينقي في سكر الحماض وحب الطرش
 بوزن الشدة **سود** حار يابس في الاولى فيه رطوبة طرية في شدة
 تحليل في المدد تحليل الفدا منقصة منقصة المدد في سكر
 اللاس في شدة **سود** حار يابس في الاولى فيه رطوبة طرية في شدة
 سونج حار يابس في الاولى في السور الى البدر في سونج حار يابس
 ليسا وكلما صفي في حرارة ويزيد الصد والحق ويزيد حشو
 وينفع السدة وفي عطش وافر المدد الا انه يراوية ويحلو الملم
 ليس البطن والاحر من شدة الدنيا **من** حار يابس في الاركة
 منقصة منقصة حار يابس في المدد ويزيد فضلة وخصر
 واللاوز وهو زباد السموم الشدة **سود** حار يابس في الاولى

الطام

وهو

يا بني الثاني هو وزهره فابن وهو درويش يسمى
 العيش والسفر على الشرايع الخار ومنع له العيش ولما
 بل من عيش ومنع السمال ولبق فصله لم ولا كان
 القوم **محل** اجوده الضما المدة في الطعم الذي لا يتراد
 شجرة الماخو من ماء عذب تدبها الجوز اكله العرج وما
 الضمير او السبل والعجز وانفعل في حركة الجوز الما
 افضل من عيش وهو بضم مارة رطب كرمضه اوله في ذلك
 بعض وانفعل الملعج الموصق وهو ما راى الجوز في الملعج
 والطري كالتعليل بعد الما لبا او درويش يسمى المصق
 لاواحق المدح الا الحارة جدا وهو من رطب الاحقاد والفساد
عمر **اليزعير** حاشية الثانية اسرى
 الا في جوى القلب ومنع الخواص والاعاج **عمر** حاشية الثانية

يا بني

طير يرمى المدة والكبد والقلب والخواص ومنع الما في
 ومنع الكبد ومنع طيب الكبد وكذا الراجح **عمر** في
 الاكل من رطب الطير واليد في الجبل طير على الضيف في المدة وفي المدة
 ناعم لوضع الكلى والقدرة والبرق والطف المدة **عمر** في
 الخواص والبسرة فاعاج كرم من فاضله في المدة وفي الطير
 وفي المدة السواد والبرق واليد في الجبل طير على الضيف وهو في
 والطف من رطب الطير ومنع القوم صلا **عمر** حاشية
 في الما في الجوز من رطب الما في المدة وفي الما في المدة
 في الما في الجوز من رطب الما في المدة وفي الما في المدة
عمر حاشية الثانية
 الما في المدة من رطب الما في المدة وفي الما في المدة
 وفي الما في المدة من رطب الما في المدة وفي الما في المدة

رطب الما في المدة
 طير يرمى المدة
 حاشية الثانية

[illegible]

५३

ويمنع جهاذا وينعم من البول ويدر المرق وينعم الجدار ويضبط
الإناء ويقب البصر ويحلل الراس **حرف الالف**
ضد ارجا جى الثاني يمنع القلب وينعم الارواح
والقدح والحنان الحار ينقاد واشد وبارد يفرغ
صفت حار يابس في الثاني لطيف وحلل ويطرد الراس وينفع
وبهم الطعام النظيف ويخفف الصدور ويدر البول الحار
يحد الصلابة ويمنع وجع البول شدا جدا **حرف السين**
التنوير والخبث والمري في الضلالة لا يدر حسنة الحلال والصد
ويبدل الطين بمزاج الانما **حرف القاف**
بارد يطي الثاني يخذل الضيق يدر الحرارة والصفاء المكنون
منه للمعدة ويدر الحيات والقيح اسرع هذا وينعم الشرا
ويكسر العطش ويدر الثاني ويدر اوارق **حرف الزاي**

الثاني سيع الاخذ ارضه فدرهما او غلطه علم الا
 فعد قبل البعق اوصده وقد لا انصل على شخه الطل
 خلطه الجوع ايجل خلطه جوا او جوع او ارضان او المان يا
 الصبر او ينكر ضره بالبعق ضايف او الجعل خلطه
 وهو بيك اللطخ لكونه ندى **قوافض** التي القوي
 كثيرة النفاذ والى البصاج على البعق والطبخه الداملين فواض
 الدليل على البصاج ووافقهم المدهود وجها **قسط** حار ابيض
 الثالث مطبوخ سراج الحياض مع الباقض وفاقه **كرا** كرا
 يحتاج فيه الجهد على ان كرا كرا اورد البول والطبخه نقيه
 وينتج البعق وجران البلاء وتنتج البعق والجدل في العسل
 دهن جيد لا نزع الصبره **قسط** يفر حار ابيض
 الثالثه جلا وبيض وتنجيد لئلا يلع ويقال يطبخ مع البعق

[illegible]

ينفع البصر ويمنع البلل ويدبر البول والطفه وينفع
الغشاء والتهاب المدة ما بارد وهو طمردى **رياس** باردة
بابر في الثانية يطفى الدم وينفع الصفة ويمنع الحرارة ويبرد
البصر وينفع الطواعين والأهبال الصغرى **رياس** انضمامها
سبع سبل وغلاها قليل **رقاق** الحلو بارد يطبخ في الماء
والحامض باردة بابر في الثانية ينفع الصفة وينفع سبل القصور
الى اختناض صاثره وفي جميع اقسامه حتى الحامض وجلاء
مع قيص ويحبس السيل طلاء لوج الاذن والملاخر والقلائع
الزروع في المدن والعزوم الحبيثة واثبات الجراحان **شعر**
محرقا والحامض اكثر باردا والمزنيق النهار البصر والحامض
تخثر الصفة والحلق والحامض يثقلها ويمنع الصفة وينفع
السعال والصدء الكلبى ويحبس ينفع **الحامض في الشير**

هذا هو السيل
والله اعلم
بالحق

هذا هو السيل
والله اعلم
بالحق

شعر باردة بابر في الاولى اقل غلاها الحامض والاشجيرة
من سوية ولا تخلو من نفع وضع السيل اكثر من الشير ينفع
والسعال والحرق والكلف خلاصه باردة بابر في الثانية
حار بابر في الثانية ينفع سبله فيسبب الراجح وادنا **شعر**
البصر **شعر** حار بابر في الثانية حار بابر في الثانية
التالي الكوكبة والبق والبرق ينفع البصر وحل الصفة
ينفع في اليد وفطير سمكة وينفع الكوكبة الصغرى باردة
خريف كان رقا **شعر** حار بابر في الثانية حار بابر في الثانية
يجفف الحلق ويصنع دودة ينفع **شعر** حار بابر في الثانية
وادا اذ اك لا ينفع البصر ويصير على التنفس والشفاء
الفاصل البصر وينفع بادي خافيا باردة بابر في الثانية
باردة في الاولى بابر في الثانية ينفع السعال وينفع الصدء

هذا هو السيل
والله اعلم
بالحق

هذا هو السيل
والله اعلم
بالحق

ل
والله اعلم

کثیرا م

جد نظر و التام

نزل في صبح الحمار عن المنى ويطلق النسا وفيه اذ رار
ومن حاصلا الاول بالدرسة الثانية يجلب طبع الكلى
العش والبرص والبهق والشعفة والحرب ويجعل قشيل
الذي لا يصفى اذا شربوا بالحل ويوقن الشعر ويضع سادة الكبد
والطحال ويد بالبول والطحس ويجبر الحمار اذا لا **يخبر**
منه الى الحمار في ثلثين ويلا شمع السعال والصدور
العطش ويصل الصفر يوقن **ومن** **الثاني**
نوم حار يابس في الثالثة يحلل النفع جدا في شمع الحمل
يشع من ضمير الياء ومن يجمع الاسنان والسعال الزنق
او طاع الصدور من البرد ويخرج المكن والدودة وبالطست
ويخرج المشير ويصفى الحلق بالسلق البهق وكهف الدم
ينزل القمل والقثبان ويصنع ويضم البصر **شيل** قد

سطن بحمد الحمار والبرصية المحفنة فيه رجب المصدور
ويكبر يجمع الاسنان الحمار بالوط **ثالث** ويحلل الزنق
الغراء ويصلح للبرود المطوبين واقل بالملق والحمار
منه كجبر واذا طبع خا او نطال بالبر المفاصل الوجع كحلها
الطبخ الزيت لقرى وكذلك شجر وزرور من زيت المحفنة
البروج **ومن** **الحار** **خامس** يارد
يايس في الثانية والاشود في الثالثة والاصفر منقوشا
واكله سلق ينع البرز **خامس** حار يابس في الخامسة
تليين راحة التحليل ويكبر يجمع المناسل والبرص
برزور ينع السعال الحار وورق من اوراق الكلى ويضم
والسحب والبرص ويصنع اصله شمع من حرق البرق وحرق الكلى
والزنجبر واوراق المشدق وزرور الحمار الذي **خمس** يارد

مخدر
شر

سدر

جلاء على زيل الكلف والار لاهل البيت ويخفف الحار
 ينفع والكل يحلل الادوية وينفع الحار والقوي او صاع
 الماص في وطول المراس وتطهر باق ودهن لوسم لادن في
 الباء ويطبخ في سعة المصفا ويؤخذ على الزين ويزيل الحنونة
 الموضوعة في فصل التز بالسلي **حاشية** مستد في الحار
 والبرودة يطبخ في الادوية الحارة في الحشا وتغير غيره بما
 كذا من الحلق ويطلق على الماص والفرس وينفع البوقان و
 الكد ولبس الطم ويصل الصفا واللبس والمحرق بلا كد
 حتى ان يجلج الجال **حاشية** **الذاهب**
 مستطال الطيف يحل في ادوية السواد ينفع الحنونة
 ينمو القلب وساك في الغم في الزيل ينمو في البوقان
النفس **حاشية** باردة في الادوية الباردة في الثانية الباردة في

الحار

الحار **حاشية** حارة الادوية الباردة في الثانية يحل في
 السليط سبل الحار السليم والضمه واليود ينفع الحار
 لطيف وفيه ينفع في فصل اللص ينفع جميع احوال الحار
 انشاء والضمه والبرودة والبرودة والسليط في الادوية
 الباردة ومنه وما في الادوية الباردة والظن **حاشية** في الادوية
 الصلبة وتنفع المصروع ومنه في فصل الادوية الباردة
 ومنه الشاربين كبريت وبنوف البلس ينفع الحنونة
 الرحم حولا ردة الطم وينفع في الرحم الحنونة واللبس
 تنفع في هيب الحول **حاشية** **الذاهب** في الادوية الباردة
 ويقتل على ابن **حاشية** **الذاهب** في الادوية الباردة
الادوية **حاشية** **الذاهب** في الادوية الباردة
 ينفع في الكبريت في الادوية الباردة ومنه في الادوية الباردة

رب

في الدرجة ص

[illegible][illegible]

وَقَصُوصًا

مرفوض

کیا

التي لا تخرج من الموضع والمدين وانما هي بالمتغيرات
تغير والمادة ان **علائق التماس الياس** هي
التي تسمى وتسمى من جهة ارتفاع الانحاء الرطبة وسرعة
احتدادها وتغيرها باختلاف **علائق التماس الياس**
كل وفيان وتغيرها من جهة **علائق التماس الياس**
امتزاج خلاقي المزايا في هذه علائق التماس الياس
واما التماس فتتغير باختلاف **علائق التماس الياس**
سرعته شديدا وهو مفرط وسرعة لوز الوجه والمدين
صفتها ما يخرج من رواته ولا يذوق حوائج **علائق التماس الياس**
تتزايد وتتناقص وانما هي من جهة ارتفاع الوجه والمدين ودرجته
المرتفعة وتسمى **واما التماس** فتتغير باختلاف **علائق التماس الياس**
وتغيرها من جهة **علائق التماس الياس** فتتغير باختلاف **علائق التماس الياس**

وتكون لوز الوجه والمدين وهذه علائق التماس الياس **علائق التماس الياس**
علائق التماس الياس فتتغير باختلاف **علائق التماس الياس**
علائق التماس الياس فتتغير باختلاف **علائق التماس الياس**
سرعته شديدا وهو مفرط وسرعة لوز الوجه والمدين
صفتها ما يخرج من رواته ولا يذوق حوائج **علائق التماس الياس**
تتزايد وتتناقص وانما هي من جهة ارتفاع الوجه والمدين ودرجته
المرتفعة وتسمى **واما التماس** فتتغير باختلاف **علائق التماس الياس**
وتغيرها من جهة **علائق التماس الياس** فتتغير باختلاف **علائق التماس الياس**

النز

ذلك ما دونه لكل مرض من غير منها الحامية عند اقتران السعال
 والملية التي تليها عند اقترانها رجا أوجعنا الاستداع
 ما لا ينشأ بعد السعال ونفسه الجاري وتلين الطبع والجهاز
 الطريق على القاعون المذكور في الفم لا يراود الاقتران
 الصداع العر في عضونه يلبث في مراحله فالزحمة يزداد في
 الصداع وان اقترن تزلزلت الحجاب والادعاء ان قصير
 على الاسهال وتلين الطبع وتبدل الحجاب وقوية الرأس
 الصداع تنبيه الهدوء والدعة وتزل الحجاب وفيه الكلام
 وتلين الطبع وذلك الاطرافه وضعها في ما من وجع الحجاب
 انفع حجابا والقلنسوة التي من جلد الوعاء فيكون الصداع
 لا يبين الاوجع علاج الصداع العادة **الكثرة** شديدا
 الكاهن او القم الهندى او البهوان كان من شرب السيلوان

٧٧
 السعال او نفوسها من اجلا كراوتيل يلو او ينفع ان يظلم
 وشرب الكاهن او شرب الكاهن او البهوان **الكثرة** من وجع
 الكاهن او الهندى او البهوان او البهوان او البهوان او البهوان
 او البهوان او البهوان او البهوان او البهوان او البهوان او البهوان
 او البهوان او البهوان او البهوان او البهوان او البهوان او البهوان
الموجعة بريد ما ورد وصعد او شاد صلي على الاضراس
 خلا انك ان شرب السيلوان في كاهن او البهوان او البهوان او البهوان
 ينفع يدقوا من حجابا السيلوان بريد طرا ما ورد وباريد
 قنار الخنجر اس اللحية بريد يلقى بريد السيلوان او البهوان او البهوان
 مع مصطو وهدو ليدخل في الطبع السيلوان او البهوان او البهوان او البهوان
 بالورد مسكت **نظروا** في السيلوان او البهوان او البهوان او البهوان
 وقت رجحاش وصيد يستريح طبعه في السيلوان او البهوان او البهوان او البهوان

وتصنع شمس **الشموات** بالورد والحاف والماء والخل
وان كان حال السهر فانه يجمع دهق فنج او سلق او من الخنز
ورثا فنج دهن من الليمون يصلح وهو الزعفران وهو البابونج
والخياره وما زاد وادار بالخل ودهن من السمك ويكنز
الخل والسمك ويجعل من الماء وشم الكافور للصداع الصغائر
واللهو في النع **علاج الصداع الباردة** **الاشربة** شربة
الاسطوخودوس وورق اوسم شراب الجوز اخضر عطر بالخل
او يسل بالواضحة او در دمن او ينقع منق بالبا اويش
حلو او منق من اسطوخودوس وورق سموس وريساوشان
او ياعرو من اوسم كراو الجنية **الاقوية** يجمع من
او يعلون او يعل او فوج مصلون او يعل من سكر الكبر
الادوية الموصية دهن نبق او ياسمين او زيت او غير او

لادن

لادن ويد القنفذ في العرق سمق فانه يجمع **ك**
نعال السخنة وقلية اذ قليل ملح الخنز السخنة فانه **خط**
ويكون من قليل زعفران وهو ريان دهن من الليمون
ربا الخنز الى محو دهن الخنز ودهن من الليمون
نظير يجمع ابو ينج واكليل المللك وخطمي وورق نخوي
ورق الفار واسطوخودوس وشوفا الخنز اس الخنز يسل
بما يروى على بخار ويضد شمس **المشهور** يجمع
عمود وقلية معرودة وجمجمة وورق الاربع واليوان والقر
قناع يجمعها اقنون وافرهيون وسمك دهن زعفران **ك**
الصداع الباردة **الاشربة** جلاب بالابا او شراب الخنز
وهو اوسم يجمع من زقطون الشيبا السكران زقطون
وسك **الاقوية** لحم الجدي او الصان او اللعاج السمك او

الغرابيح المسمى مسلوقة او حياض الشان والتمك الصنفين
 مع صفتي ميرت او اسفالتخ اصغاري اورشاليم لو حلو
الادوية الموصفة دهن ينفع بلوفر قرح معرجة او حية
 وما الورود الحماز والخلاف وقد ينفع الرأس بحراجه الغريخ
 الحماز ان كان مع حران توصف اللبن العائز نافع صديا لال
 ولب الصنف **طول** طبع الحماز والنفج والسير
 نصف دهن ينفع بفت ما ترانس كنانا العبد حلق الكرش
 قد ينفع دهن النفع في الاذن ويصط وبنق الاذها المذكور
 والحماز المطبق مع الاث **الاصناف** دهن شيد لملا بزر قنطرا
 بالخلاف **آخر** حلاوة بن قطين وبيكوت ودهن او حلو
 ينفع بها الرأس بدخلته **الاصناف** الاذها المذكور
 وتغير الحمازات وكثرة المياه علاج **الصداع الطيب**

او اللوز

يشترع الطوية وتغري الدماغ ويصط من الانحسار ويصل النفا
 ويكبد الرأس بالماء الحار والسطح ودهن نافع **علاج**
الصداع المسمى بالاصغاري بالصدع من الرأس
 فلتاه وضمها للمضوي ينفع ما دة **الاصغاري** والاشربة
 المذكورة للصداع الحماز واما الشربة السكر والمزلة المذكورة
 ثم يشترع طبع الحماز او الشربة الغريخ او الشربة الحماز
 او الشربة النفع من الصداع الحماز واما الشربة الحماز
 شربة الشربة او الشربة الحماز واما الشربة الحماز
 نصف دهن واما الشربة الحماز واما الشربة الحماز
 نافع **الاصناف** الشربة الحماز واما الشربة الحماز
 المارون ثم يشترع حياض الاصغاري الشربة الحماز
 واما الشربة الحماز واما الشربة الحماز

المايح واسطوخودوس ونصف درهم والما الشوي او فيض
 مائة كداه للصداع الياسم يشدع بطيخ الاقنوم
 او حبة او اثنين وسبعة درهم في درهم من ابر السعاس محل الكر
 والصداع الذي عن صفة او سطة طين فيه الطينة ودرع
 الاقنوم يفسد الحنظل ونبذ الاطراف ويترنق الما
 يدهن الورق صندبا والديق من سلك اورد في ثلث الى الهواء
 ويغسل بالصابون بلا حكة كداه والصداع الحمازي يهرى
 الزمان ولا يدهن الورق طينة ودرع الاقنوم يفسد
 الحمازي او اللهب او الرمان والنعناع ودرع الزمان او
 اسما ملح محض باللبو او الساق او الحصرم يمدد الحما
 ويطل ينطول الصداع المارة يدهن بدهن البايض ويثا
 والذي عن قربة الحما صليح يمدد الصداع الياسم زياد

هذا هو الذي
 يمدد الصداع
 الحمازي

ثمانية اراسين الذي يمدد الصداع صندبا
 المذكور والذي عن قربة لاصا الياسم ودرع الحما
 ينقص المواد شايح الاياج ويشدع الحنظل كالكمون
 وسم النرجس او السندرية المحض والذي عن قربة الحنظل
 مثل الهريسة والريوس وريفا اسعمل الحنظل كالحنظل
 يمدد يمدد الحنظل والقرنفل يمدد الحنظل فيقوى الصاع
 والذي عن الحنظل يمدد يمدد يمدد يمدد يمدد
 يمدد يمدد يمدد يمدد يمدد يمدد يمدد يمدد
 كزبرة الياسم والسكر او السندجل والنعناع او الكزبرة
 او الزعفران او الساق او الالبز يطول السكر ويشدع الحنظل
 كانت يمدد الطماط يمدد الكزبرة في الطماط والذي عن قربة
 الذي عن السندجل الاياج او الاياج لوجا يمدد يمدد

والدوس استحقاق فيه وبالمجمل بالادوية التي تتركها
لدهود البطن والبدن فيمنع المدق فيمنع المدق والدماع بتل
الاحرق في الصغير ويقوى بالاربع فيمنع اسهال الحواشي
بالادوية المذكورة والاضغاضغ في ذلك تنفع النفع الحاشي
شرب البعر السدي او الاجاص او البزوطيا والقوتين في
خضرا ان يوجد في ان وكذا صلبا كما ينفذ في
اصلاح ذلك الحوض وقوة الدماغ والبدن من الحاشي
لدهود الدماغ الحار والجراني لاجابة الصلابة الان مع
المبتدع ومع يستعمل في الادوية والخللات ودهن الورد
البنفسج والبلور وما الامن وما الحار سفرة ومجمعة
الفصل في الحودة صلبا من سيج كل سابع كثر
الفتور والكلور وسجبه خلط او ورمع ضعف الدماغ افرق

81
حسنة **ك** السبب داخل الحوض الحار من الالتهاب
المعين **ك** السبب الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب
من زلة لان المرص في الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب
الصلابة البليغ والمبارس ياد في الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب
بالبحر الحار والظفر في الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب
هو كالفصل في الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب
التحريم وهو في الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب
واحد في الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب
الوسط قد يقال في الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب
الادوية لاهما للثبات **ع** الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب
راس وانظر في الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب
واصطفي في الحار من الالتهاب الحار من الالتهاب

علاج في انطيس عليه من **العصاة والحج** ما انضاز في
 الفكر او يظن ان عن برد ساخن او ما في وبيرو او ما في **الكلاب**
 تدبر ارجع الراس وتنتبه وتقبل الغدا وتطعمه وتحننه
 تنعم بذلك لا طعم بل هو الهلج المراد به **الغلا** من وري
 منه **سجود** الصلاة وكثير من الحرارة في الادوية الجيدة كند
 وسكر وتجميل وكثرة الفكر ويحصى في العلوم العالية
 الحركات ما يورى الاذن ويعد **النيلان** هو فضاء
 طلاء القوي الذك **وسبب** لما اردنا ان نري
 يعرف صلاته ارباب ولا يخط الا القديم او طوبى ولا يخط
 الوقى **علاج** **الحج** **النيلان** هو من وسبب من وسبب
 عن صفير او سودا يكون مع اضطراب في نوم ويكره الشكر
 والحج والحيات في السودا الصراخ في الغل ويكن اسكاجي

83
 الصولط المصغر في الطب وكما في السودا وكثير من فاعل من وري
 اذ لم ناذ ان اريو كذا في الكلة ولا الطول من **الكاتب**
 نوع **النيلان** الا ان فيه ما شدة وهو فضاء الجبل وهو
 الايون في ريب ولذا ليس فيه من الحقد وهو الخلق في
 الما وري في هذا الكتاب من حرارة الريح واستاء القدر
 وما اسرارها والعقاد الدرية في ذي المراء **العلاج** **معينة**
 علاج **النيلان** من زيادة في التبريد في الجحيم في الجحيم
 وتفيد في كذا عن خط طم وكثيرا في ضرب على راسه ليس في
 العقل من **العلاج** القوي الجيد في الضعف في راسه ليس في
 ما الشعة من فوق الا خلا في البراء في موهوب في الجحيم
 سائر من **النيلان** هو من وسبب من وسبب
 السواد والحجون في ريب في ريب في ريب في ريب

ما لا يجاز منه عادة ما لا يستحق كونه في هذه الاصل من
المتدنية من قبله كمن بعد القدر واليد ودماعه
عليه السنين التزويده من الرجال اكثر وللبا الحشر
واصفه ثلثه اعداء في السبب في الدماء غنسه
يكون السبع والنظر الى الاخر اكثر من عدم علامات السودا
في البدن كمن هو كونه لون الوجه واليد وهذا لا
وايهما اكثر في البيت البدن كمن هو كونه لون
ظلمة عانة وهذا السلم والاشياء كمن هو كونه لون
التي هي الاماكن من بين حارة التي هي في اليد سودا
يدفع الى الطحال في دفعها الى الموضع ولهذا الموضع
المدن واللدن والمحرق فيه وشد السهوع والغنى في الصلابة
صوتهم يهتفون بالسودا البدين وكثرة الرياح والنفخ في

حارجا

دمن

والهزة في ذلك وتيق البنية كمنه في النفخ يخنو في المية كمنه
الاخرة السوداء في مثل الاجبان والعرق في المدن وفي المرات
وتنحدر سبب الضيق في الاطباء انما يشرح شواوي بارادير
الريح او طوط سودا في طيسه الحشر في عن صندرا يكون الحيزون
الحية والجملة اكثر من سودا فيكون الحقد والسكون والهم
سوا الظن اكثر اوعن دمن كمنه في صحت يهيج يهيج
الماليجيل لا يشكر في التلبس **الملاح** اما الصنف الذي يهيج
عامة فالصدان وحيد في الامه كمنه في جميع الاصناف **التي**
ما السبع والبز او التاضم السكر او صلاب يلا في ارباب الدرة
اريا لان الثور السكر في الريحان او شارب السلق في حال
الثور **الفصل** في الحوض اسعد بالجرة او اجاصية او حطية او شرا
الاحتمال لهم في الريانة والفاحية والمحصية انكلا

السوداء صفة **النقل** حلاوة من كوكب والنشايين
الغوز والخشخاش ويزيد البقلة كما هو أو سحليا **الفاكهة**
الجوار والفتا والطبخ والربان والخباض والمشمش والقاح
والكمثرى **الأدهان** وهو الشنخيل أو اللوز أو القزح على الرأس
حصى صافي الصنف الأول ويمنع الصدح وحصى صافي
الوراق يهين الورود والسب أو المصطكى ينتزع ويكسر بالجمالة
ويطلى بطيخ البانويغ واكل المللك وورق الارح ليشلل
الرياح ويبرد الكبد بما الوردة والصدور والكافور والريحاني ورس من زعفران
يفتح بدم شمس وصدل بما الوردة يطبخ بالطحم الشنل
ما الحنق اللينة أو امصاص الحيا وشنخيل من اللوز بكثرة
المرق والحام من لشم الاشياء وحصى صافي المراق ومنه دالاع
سدا كليل بطيخ الفاكهة او بطيخ الانقون احبوا زكاة

دالاع اعينون بلر حيل يسكو ان يندو السواد ما العيون ان
الاه من الصنفين منقوي بالاعينون وحصى صافي الصنف الأول
ويجب ان يحجمهم المعالج بمداكين وان يستعملوا المعرجا
الباقين في موضعها عقيب الاستدراج وان لم يمد العقل بلادة
لا يستحبون وان بالسمهم فمضغ منونم الفلدن واكثر
عروض الما بخيريا للمفلا من الناس ويورق في الريح يحرك في
ورق الخريف له انمو وكثرة فوفع الما بخيريا بقال النقطه
كثيرا صا حيا من اسن الا حيا حيا للعلو والمناجيات الصبر على
ساعة فروع لا يدوس له اخلاله وكثرة وسامع ك
الصدات او لوصف كل لانه يرسك ليا اراه فادار
الخرف منه راجعا فاذرا الى ميد يرسن الناس وسبب في
حذرة **وعلاجه** كلالا وربع الخريف الى **النش** وهو

للزباب والبق والين والرياح وسيد اوراق السكر في احتياان
بعض الصور والتمايل وربما لم يكن منه شئ يحلوه **وعلاوة**
غور والينين وبصاها الاخذ الكا من الحش الشهيرة
ما يقصد اليه لا يخرج مع حركة الحش ضاحكة كما ينظر على
شئ لذيد وسهر وهذا نفس الصعد وان لا يكون شئ
تخلو ومن مشوقة بوضع اليد على بطنه وذكر اسمها ايضا
فالاخلاق على البقع وتغير لون الوجه عرف له هو هو
العلاج لشي كالوصال وان لم يتفق على الوجه الشريعي فيسلط
البحار ينقص المشقة اليه كما كان في حجة واسما يبيع في الما
فان كان الماشي من المعتلة نعتا للصحة والمطهر ولا
والاستهلا به للصحة لانه انما به صدر من الحش والوسا
وربما اعني ذلك نوعا اخر من المشي كالصبر والاستقام

في المشي
في المشي
في المشي

المشي

بالملوح والمقلية والمحاكات فيها كثرة الجماع واللب والتكا
المقصود منها اللبس كالتجالي والما التي يذكر فيها العجوة
النوى فكثيرا ما بملت عشقا **الفتاة** نور طويل عريض
سيدا انما يحلل الرشح لتبنا واليختصم الى اهل الشجر
وليتخلف به التحلل كما كانت تخرج في النور الطيب لم يخرج
في القطة ولتضك كل صفة الذكاء والادب في المشي
الرشح عن المشقة وكثيرا على عضلات الصدر بين واما ارد
بطون من خارج او من تحت كالاخفون ويمر في ذلك
السبب دبا في حجة الاخفون والشج والفاص وحرر بالمشقة
الين والصرق اللادرد والظرف والبارودة ارضية
ساعة او ساعة عدة ويدل عليها علامات في ذلك القرن
في اليات والسكان السفن يمكن ان يتيه فيهم ويحتمل

التأول ذلك المسكون لا الشئ على ولا المختنة
العلاج يمدد الدماغ وينقي ويقوى ويدرك الحجة
بما فيك روى عاجها وبعك لمن الانها ولو تم
بصير الطرافة واعطاء الخل وما الامر جيد من **نقطة**
مفرطة عن حروم من ان الروح ويوجدان حركتها الى
خارج حروف ذلك فبالثلاثة او بقرينة حلاط تعرف بوجوده
في المخاركة كبريتا اوتان منو لمستد او فاد هضم ونفخ
او فاد مشور للنزوك كالباق لا تعرف ذلك بوجوده ارضط
فيكون ذلك مع الما ليجوليا **العلاج** لاشي كالخاد وان لم يتم
فمنو الخراج او فاد الاخلالا قوى واستعمال الشغل السك
او المبرز بالسكر او فاد من جفناش وقد يحتاج الى **نقطة**
وهن لانت بعن النسخ مع قليل من زعفران البقر وقد

هذا هو العلاج
للعلاج
للعلاج

في علاج الصداع الحار اخذ في طولان منة من شول بها
الدواء **العلاج** المتد فليصيرى الصرع والبقا
والدواء بخيل الشيا بدو والدرعة منه ويندر لانه
داساق الشج بصرع او سكة وقد خيل الدواء بصلع و **للكو**
مستحب **العلاج** كبره نطلم الصبر او تدور فندو رصها **ح**
فثقت رصها البلب التي من الروح الباصرة وبن الموي فيري
وذلك البصارا من الصاع نفسه ليطو لمجبة وحران منجرا
من اللعن ارض اعصا اخر ولسو من ارج سخل من رب الارواح
والبزاق الدواع ومن رك الى العكارة او لبيب ودران
الافان على نفسه فدور الادواح ثم تنفع بدو السكون و **ح**
كالنخلة المملدة اما بالبريت ثم سكت او لغيره او سقطة
تدبر لا رولع كالصبر على الما وبعز كل الى بقعة **العلاج**

يتولى الدماغ وتعالج الصفة والسفطة وسوا الما في
تشتدغ الدماغ في الصفة والصفة ويغوى المدن والاعضا
الشركة وبه طر زخمها وتلك الاطراف ويحكي الجرح
وتوضع في الما الحار ويمن ويمن في شرا الحار واللبو
التمز الهندى والاعضا من بر فطونا وشرا يستج والبطنة
تنبه لسهولة اخذ لينة او تنفعها من قبل شمع ويحكي
لنوعهم واخذتهم الكذبة اليابسة **والفدا** مزودة
جذريان او ليو باعانا مع اوساف او قزع او اجاص وان كان
اللبنم فالبشراب الاطوخودوس مع الببوبريا الجنيح الى
الافون لرحن او البايح فيشرا وقد يندبر الى حن السنجق
الانارج **الكابوس** هو الزخم في الوجه بالانف على
ويضيق النفس ويمن الحرك وهو في الخدوات الصرع **وسبها**

غار

غارها ولينم او سودا شمع اللداع عند سكر الحرك وقد
الشفة المحللة ويحكي ان ليرة شمع اللداع منه ولا يحكي
شمع في اللداع **الملاح** الاستنماع وتنفيد اللداع في
وتنفع الاخرة الرنة الى **الملاح** من دماغه صبرا شمع
بما حكي المصعب لانه من يد دماغه ويمن الحق بالمحرك وال
وسبها الما ينفع اللداع لونه غار يدي او كنيستية
كاعدا مع المنع على المصل او يد يد كنيستية الى اللداع
كل فضاها الى او طوبه زخم الحرك من كنيستية اللداع لوج
تلتظية في شفا المرح او قبل او طوبه كنيستية اللداع لوج
الاس لمعن غلظ ارقق او دماغه صندرا وهو يداد او سودا
يكون مع حالات من في السودا وعلجان الما ينفع اللداع
بما اردوا كالمسح في اللداع وعلجان الما ينفع اللداع
الاس

فطال في العين وكذا في الحواس رسالة باقي الأعضاء وبما
جهر اللسان فغوازي بها في حشيتة ويصل إلى الرجل
الدوي والتمدد وتطال الشغل في الشغل ويصل إلى الرجل
ويكون الرية في الشغل في الشغل في الشغل في الشغل
مع جين كحل في الشغل في الشغل في الشغل في الشغل
على الشغل في الشغل في الشغل في الشغل في الشغل
في الشغل في الشغل في الشغل في الشغل في الشغل
ويكون الشغل في الشغل في الشغل في الشغل في الشغل
في الشغل في الشغل في الشغل في الشغل في الشغل
في الشغل في الشغل في الشغل في الشغل في الشغل

واحد ريع درهم اسطوخودوس وسنبل عاين درهم حليج
كابل واسود ويا ريع فيترا سكر واحد ريع درهم اسطوخودوس
اراطه ينال فيترا سكر واحد ريع درهم اسطوخودوس وسنبل
سكر واحد ريع درهم اسطوخودوس وسنبل عاين درهم حليج
درهم واسا السودا في طبع الاختلوا اربعة او اربعة ينوي
يا ريع فيترا سكر واحد ريع درهم اسطوخودوس وسنبل
من سناج واسطوخودوس ويا ريع فيترا سكر واحد ريع درهم
سناج وسنبل عاين درهم اسطوخودوس وسنبل عاين درهم حليج
نصف درهم سمود وكنبر او ريش السوس ويقل الرق ويخل
سكر واحد ريع درهم اسطوخودوس وسنبل عاين درهم حليج
ويجرب بارا الصفر اربعة في الشغل في الشغل في الشغل
سناج وسنبل عاين درهم اسطوخودوس وسنبل عاين درهم حليج

[illegible]

يقول المراجع بعد الاستدلال بالكتاب الكبير ان مجموع الفلاحات او
 الفزود طرس والى التسميم مثل الدباب والمسلح والغير
 يدل ان تعليق كتاب الباري والصرع وتبديل الخنق الرومي
 وتحدث الصرع والخنق وعشر سنين وخصوا بيا
 ابر من بز، وكذلك اذ التسميم العلفا لن وخصوا صرع كل
 بالخر ويطا الراص فصولا كذا في الشرب والصل والكم
 والكم من يخلص فيه ومن هو بالناقل والتميط وكما يولد
 حاطا الخطا ارفا دكا لن والناقل في النواك العظيمة
 والشرب وخصوا الحديث والاحتجاج على الطما والبر
 من **الحديث** اللوم الحسن كالحدي والعصا في الفلاحات
 الكبيرة اليه ربح رز الاصول القرآن قصير اليه
 والها كبر من **الحديث** كذا في الشرب والصل والكم
 من

وجمادى ربيعة فمثل الاعضاء عن الحس والحركة الا النفس
 ضرورية الاستشعار **وسببها** انها انما هي المانع لمزيد
 دفعة او بها راسدا وضعية او سطة واما انما خطا سادفتم
 ساد او سدة او عارضة او العلاجات المحذورة في البصر
 والذرة منها وهي التي لا يظفر فيها التفرع في سبب صالحة
 والى كبر في الخطية لا يرى **والتبليغ** هو الذي يكون
 التفرع في الصلابة الى اخره او يبروها ويبروها في السكون
 ان يوضع النظر المستقر على الاقدار الماعلى الطول ان يحرك
 ليس من قبله لا يصح في الدبر في حال سوا لا يزال
 تحرك من الحيوان في السكون في الحركة والعلة في الحيوان
 في عينه فلان رايها انما هي البصر في **الصالح** ان يحرك
 في غالب راحة لونه في الصلة في الدنيا في الولد اجبر وجها

السابقين وعلية الطبيعة بالحقن المتوسط في الحلاوة ولبا البقية
 فيجوز ان ينفذ في الحس الحلاوة في الحس والاشطويون
 بكرهه او راد في الحس والاشطويون في الحس والاشطويون
 في الحس والاشطويون في الحس والاشطويون في الحس
 ويشتمل الكسوف والفصل والصلب والحب في الحس
 ويحكمه الاضواء في الحس والاشطويون في الحس
 والاشطويون في الحس والاشطويون في الحس
 من نوافذ الكسوف في الحس والاشطويون في الحس
 والكسوف في الحس والاشطويون في الحس
 الطبيعة والكسوف في الحس والاشطويون في الحس
 هو انما هي الحس والاشطويون في الحس
 طوله **وسببها** المانع في الحس والاشطويون في الحس

في الحس والاشطويون في الحس

قال ابو القاسم خج
سلم القضي على القوي خج
له حجات مرفقات على افعال

[illegible]

بطله

جهر العصب اوله من اي خلط كان او ليس فنه من زواله
 بها كما يحدث عند الجعلد على الرجل **الانفاج** سبب ريح غليظ
 يخرج من الباطنات مما يقصر من الجبلد لاجل زلات من
 الاثر من ريح بائس ذكره في المباح واذا ما انفاج خلط العصب
 بالظلمات الخ من احوال الخسك ليل الملال والرياح وكبد
 بالخال السخنة وما كان من هذا الاثر من غير نوم بعد الرياح
 فاما ان كان له من الجعلد في دهن نبيج مستد او يطبخ
 والبطيخ المثلوا بخار ريشان اليه نبيج وعسل وورد
 كرونت وبقعي السم الميزر بالسكر ويضع تحت
 ريشة زينة المحو والاراج عليه الخ ويزال بهدوء الدعة
 شوحا لا يترك على الشخ البتي الى ان من قعت **افتر العين** غلظا
 احوال العين تدل على احوال العين من امور **انها** من المر

فأرأى فيها أثر رزقها أو صلاحها أو غيرها على حد لا يخرج إلا عن
قائمتها من الحركة فثبتت الحركة أو ليس يندرج منها اللزوم
 قلها البرزخ أو لا يربطها **والثاني** من عرفها فلا يربطها
 واستلزامها لكثرة تبادله وطوره بها الحرارة **والثالث** من ليس
 بالحركة والدم والصفرة الصفراء والياض للشمس والكوكبة المستوردة
وقاسمها من الأضال فتوهم الصبر للاعتدال والفتور في البصر
 عن المسددون الغريب فالروح المباشرة قلبا فتوصل إلى **المعبر**
 لظلمته وكثرة وكهونه **وسادسها** حالها بسبيلها فندرج
 الرض والجفاف ليس والرض المنظر للظلمة والعتو واللا
والسابعها حالها لا يتصل بالفتور فتتبع البود وتضرب بالحركة المثلج
 وتطعمه الناس وأمر من العين يمكن أصلية فيكون **المرتب**
 والغريب الشاكرات الدافع والمجيب ويدل على المدى اختلا

والعدة م

الحال بالاختلاف لا يتصل بالحق إلى ما يحتاج من فتور في الجبهة
 حكة وكثرة المصنوع في الجفن والداخل إلى أن يندرج في الوجه
 العين **علامات** **الدم** حمرة وانفاس وردود العروق
 رص والضايق وضربان الصليبين ونسل **وطولها** **الصفرة**
 حمرة إلى الصفرة والذهب شخص وقد سمع من جلد يعلو الصفراء
وطولها **البلغم** من نسل في جسد الضيق في الجلد
علامات **السودا** نسل أفل وكثرة رص **وطولها**
الأخضر **السادس** هذه السلائك مع علم النسل **التكدر**
 مونسى ونظير من اللون فيضبه الزبد ويكون أسير طائر
 كصيرته عادة عليها أو شمس محمر مستحور وورد مكثف فان رآك
 بالجو يجرها دعت والاصحج الخفيف من علاج الزبد **الزبد**
 ووردها في المصنوع من ردة في السبر أو ردة من الراس فيضبه

وقلة م

العدة م

شبهه وضعهم الصدام وقد ذكرنا المحاجبات الداخل وقد يكون من
الحاجب عيش الانعام الى البحر فيمنع مادة الورع بالمداد الكبر
وتبعوا البحر فيمنع مادة الورع من مادة البحر **الملاح** المحجر
الارد ككل صان البين كاللحان واللبان والاهور والحر
عن الامن والركنة والنور والنظر الى البحر والباحن والحد
البحر والحد لا بد من الاستكثار من الحجارة والاشياء الكبر
الاستكثار من الكبر واللبان من الطمام وخصوصا عشا
بمن عليه جميع الاطعم والاشربة واللبان وكل الحار والبارد
والنور والصل وكل بحر يركب كالكرب والموس وكل
ومعظم المحر كالحل وهو الراس من الارواح والادوية
اعضا الطبيعية ومعظم النور واللبان وكل عشا في
حال الصبح ايضا ولهم الطبيعة واللبان والفتل **الاشنة**

نافع جدا

كل يوم شربا بالسنج من زطوا او شربا بالبورق او شربا بالواقد
مع شربا بالواقد ان كانت الصندرة البنية او شربا بالورد واللبان
الاشنة ضرورية مع اولونين او بخاري او جلد او مع غيره
ويضرب اللحم كلها ما اخذ الصنف ليعطى وضع ابيض شربة
سلوقا ويضرب الشرا بالارزك من المادة غليظة جدا
تتبع من الصنف اذ واج **الادوية المسهلة** لطيفة المسكة
وهي النفع ومن او متوى بالابيض فينثر او جلد الابيض
كانت المادة غليظة والسوداوي بطيخ الاقنوع او جلد على
انزاله قليل نادر والموسى بقصد التفتال او جلد الشان **الادوية**
الموسقية اما في الاندافريق يابض البصر كالماء
يرفع فيكونه اولين حار يعيد البصر ليدبر ما يما نورة
الاشنة الايض او الشان المايشاحل كافي ما ورد في الاقنوع

حلية وكل على الملك اربا الى اربع عن قرب بالخطاط فاد
اعطى كدت بالجلية اربا ما روعى بنظر قضاها على المين
الحمام الفتح التحليل شبهه الفاضل بحرب ذلك الكيد الماء
الحمار لا اعتد الما لمة مادة منقصة وان جدي ان الماء
والراس واليد **ك** لافق منقصة من الشرا الصفر في اقل
ثم الحامدين وريا الحرج في الدوى الى الحما في النقرة و
العلق على الجبهة او قد شديان الصدغ او قطعه يدريهم
من ارجس وان كان الردي من ترقة السحرة او صفى الجبهة
بفتح المدور او سوق الشير او يزاد الوربا المحصر في الور
اربا الارض في الجوز في اربا الوردا واما البلعوى كن ر
املع ورا منقصة اخرى فحيا او منقصة نظير لما بالجلية
الكان ثم الشايف الاحمر اللين واذ اهل الموضع صواب الشير

٩٨
ما بين ان في طبقات العين او عرقها اذ قد فقدت العروق
فاورق الى القويا المتبول مع الاصل لم يجر ولا يجلد المسو لللد
والشارف لم يصغر بها كهي الا كحل الصبر ورجع ربا الرخي
فالكيد يركب اربا ويا كذا واطم الما يبرر يطو اسكن
رابع والمابجب السزول اكثر اضا لمانه والكيد واما
فيل التقارري يجهل كذا يجلد **الواو** هو و
برق في الباصح في سم العف و اكثر ما يري للقيان لطيفة
ارجسهم و صنف اعينهم **الماء** هو صنفه علاج التمدد الا
انه اقوى وبالم في اعراج الدم بالفضة و حيا في النقرة و
العلق و قد الشدا بالصدغ و قطعه برصد با و اركب
و صم البصق مع قليل غفران **القفاط** تدوين
في العين فاعلها طامة مهيمن من احدى العينات القرنية

هي ابيض طينيات فاهو قريب لاجل لون المشيب فيرى اسود
 ما هو جيد في لون وفي المالب يكون ابيض فيكون الملب
 عديم وقد يكون ملبدا او منقعا كالنار **العلاج** اما الصفا
 فيكون في اليد او في الخنفة واما الكبار فيصاح الملب على الخنفة
فريق العين تحدث اما عيب ريدا او تور او ضمير
 او سقطة واما انواع النورع سبعة اربعة في سطح القرنية حتى
 فربما وحشونها او لها القرية على سواد العين شبيهة بالدمع
 فيسمى قملها قملها اصفر واسود عفا واما التي تسمى السحابة
 تسمى الكور على الكليل السواد فيرى ما على الحد او في
 على الملتحمة اسود يسمى الكليل واما الكور فيرى على ظاهر
 القرية فيسمى الصوفي وثلثة غايرة اربعة قرية عجيبة فيسمى
 واماها اقل عفا او وسع اخذا والتهاد ارجح كبرية

ويكون مع النورع ضمير ان شدة ذلك اكلت العين الخارجية القفا
 بصا فالوجع عظيم والسكت رقيقة او صفرا او كمن كان
 اخف والخنفة في العين كانت حمرا **العلاج** في
 القرية بين العين ما على العين واليكس ويطبق النورع
 اذا كان في الخنفة مثل الى الفايص والاطراف للابيض
 فلا يزال القرية والقرية على الاستدراع وتقل المادة على
 اسفل مثل الصدع في العين الساقية وصد الصافي والاسفل
 في كل ايام فلا يزال بل يطبخ القفاكة وان كانت القرية
 تحت بالاسفل وبلين عايزة وان كان هناك رجع بالاسفل
 الشاشي وندب عمل ذلك بلين عايزة **الطريقة** في
 نظره جراح عن دم حادث عن ضرب او على ان يجر للمعروف
 او انفتحاق فوه عرق بسبب حركه عينه كالق **العلاج**

والاشياء التي تسمى
 في العين

تقطر من الحام او الفواخض من تحت الریش ودهن نفسه فان
كان في الابتداء خلط به بعض الرواح كالطين الارض في الزمور
التبل عت او منقوص الانساج عروق نشا وقلو
تجر وكثر مع حكة فتاوى الصو والشراب وتضعف العين
النوى منده لاجله الحديده والخنف جرب ليدل ترافيه
براده الصااس النوى برسا والشاف لاحم اللين والآخر الصا
فاذا افترق مع السبل جرب فلا تى كيان الصااق ويخدر
الصااق وحده وريقا ريد في جمع الزرق حاه قلع السبل يزل
الجرب **الطفره** زياده في الملهجه او المشا المجلل للدين
من الموالا تى الاكثر يكون صفرا او حمرا او كدره وتفتد
حتى تظفر اكثر الدين وتضع الانصا ولا تى كالكت طله
ثم تطرق الدين كمن مضوع بلج وبنو قلع الحاده لى

الجرب

الجرب وذكروا لها ادوية كالروشا تى والبالينوز والبالكو
جميع ذلك لما يجلب على العين من الحزن ما كثر ريشها المظفره **الغصا**
والقليل في الجفان اكثر ما يضره الملتصق في الاغصا المليل الى
وسيد ماله عنت لضعها الطبعه في الحنف فينبل مزاجها جنة
يحصل لها صون فاعلم **العلاج** تنقية البدن والراس غسل
الجفون بالبحر والمالح **السلقي** فاعط في الاغصا زعفران
روية اكا لا يحولها الحنف وينثر المذهب وريقا دى الى
وفى اذا العين ومنه حدث ومنه عتق وكثيرا لما يحدث عتق
العلاج تنقية البدن وضمه لما يحدث من ذلك لى لى
ماوره او ينثر الحما او هدا او يماض من ودهن الزرد ويدخل
الحمام كثر ولما التدم في الساق ويضعه عن الجفون
من الحما ودهن تخاس محرق يضره دهن راس الحما ودهن عتق

الراس

وتقلد وهم وهم يحيى بشرا عنصر حتى يصير كالسلف الذين
 يستلجح المحسن **البيرة** طوبى تعلقا ويحجر الجرح المحسن
 البيرة **العلاج** يطلى بالزبد ويضع البطيخ في ليل **الشيرة**
 وروى سبط بن طاهر على طرف المحسن كالشيرة في شعله الكثر
 ما يكون من هذا **العلاج** المصد والاشترى بالاجام ويضد
 الشجرة القارص ويضد سيرة يطلى بها الحمار ودهن الورشا
 او دهن الشفا من **الشواقي** زياد شجرة في المحسن لا يطلى
 ويجعل كالتنخي ويضد كشر اللصيان والمطوبين يكون
 الزبد وعاشقته لئلا يكون الشجرة اصبحت ثم فرقتها
العلاج لا شيء كالحديد طارئة في ثوبه طلي للملح كل
 ثم وضع عليه خمر يسلو له جعل فلا انت الزبد في علاج الابد
 المصنعة وفيها حصف وشيا مائتا وعضد **الشواقي**

شاة من صفيا
 م

علاج الاصلاق او الكلى او الظفر بالزبد او بضمير المحسن انقطع
 الشفة الماصه وفات ذلك بضميرها الكحل **منصف الحبر**
 سببا ما سوزاج في ارماع في العين خاصة واكثر
 من ليس بيب منط استنار من جاع او اسهال او قبح او لا فطر
 الروض كما يضر من ادمه النظر الى قعر الشمس ويضد ذلك بانه
 كان قليلا او يضر على النظر الى الشرقات وان كان كثير الزبد
 الاشياء البعيدة او لا فطر عظمه يكون اسره بالمكس وقد
 اعطى الطلح الحاصل الاجماع موقا الى من الروض والمراحم
 كما يضر المحسن في الطلح من طوبى وقد يكون ذلك في
 الطلح في العين او الكلى صابنة ويكسب في الطلح
 ويضد منقذ ذلك **العلاج** يحسان هذا المرح ويغوى
 والدين واستعمال الاطباء الصنف من اضعف الحمار وتنتج

وقد قيل المدد وان كان الروح غليظا انشغل التوابع بالبريد
او بالمرض او بالاداء او بالاداء او بالاداء او بالاداء
المدد في تحفظه زمانا طويلا واما الادوية المستعملة
لصنع البصر ان يحرق جوزان فيلن في نار من الحديد لا
ويجوز فيلن عليه شفا الفلفل واما اعطاه الريان الموطون
الاقصيص ويخلطه بصفصا ويشتري في القنطرة شهرين
يصنع ويحرق على قليل فلفل ويصبر وكما صنع كان الجود
وما يصلح للسل في ارضونا واللف في مشوي او يتا وطبوا
يقوى العين ويحذر البصر في او يحذر في او يحذر في
ويقوى البصر جدا ووسط اللسان كل يوم ينفع البصر
لشايخ والباصرة الماء الصافي وفتح العين في ينفع البصر
للبصير والبصر الانسلا والسكر وخصوصا النور عليها

والكا وكل ما يسكر البصر المدد واما المدد في
وخصوصا في النبال في الجحانة والاستدلال في الكلام في
المدد في الكلام في الطبيعة والادوية والزيوت في
الشيت ربيع الاشياء المذكورة في اول علاج الرمد **التي**
ان كان في العين رمد في الجود وسببها قوة البصر جدا
فيحترق العين في الجود في البحر والبخار في الدائرة التي لا تحل
بدون فتكون مع سلة الحواس وقوى الاضداد واما السبب في
الطويات اوق الطيات اما في الطبقات فان يحدث في
المرتبعة الارض حديد او رمد او رمد في لا يطهر البصر
للحس ويحذر الاضداد لا يطاها الاشياء في رمد على اشياء
وعلى ينشأ من موضع السج سواد لا ينشأ ولا يصنع البصر
ينشأ ولا ينشأ في الاضداد واما في الطويات فلما كان

بحسب

وأما الحكمة المأثورة من الميعون والمباح فيمن لم يدرك تلك الحكمة المأثورة
 فغفلان جوب كما راغب في الأكلهال بمنزلة الجحيم ومن من الماد
 يروى فيمن قبل على التفتيح كذا لا فقهه وأقصا على
 مثل الفعل المظن بالشوى وأجاب الامري والذلة
 المذكورة وهذا الذي مر من **الآثار** هو طوطي غير
 في الشعب المستحق الصغار والذلة البضة عن ذلها
 المذكور على الوجه المذكور في الصافي المسمى ربا
 والاذلة بالجمعة الذي مر المذكور في الخلال الحكم
 مستد بها اختصاره وما لا يخط الكثرة الا في الوحي
 فلا بد له من كذا في كل الشبهة في العلم والربا ومن
 حاشيت عاقل او اسئل او ينة او ية او ية او ية او ية
 من الصداق هذا شدة من موعم الشرح **امراض الخلف**

پہری ص

تقنين السم وطهارة سمها ما سوسه من طعم بارد ساخن او مع
بلمه يصفه الدماغ او الزلايق او من فصوص رقيقة
بشامع ما يخرج من قمل وغشية الكبد **العلاج** منه
المليح واستغراق الدماغ في المادى ينجليح الا يبيع او لا يبيع
تفحيط بالقرار وبعول الاطربة اسفوى بالماء او اسفوى
رشد اسفوى وورود من اوجاع فاعل بالماء والماء كان
منه فلهذا ندك روى الكاهن **الرائحة الكريمة** **الادوية**
واستلذا دها وادوية **الادوية** سبب الدماغ عن
تقدم الدماغ او الحشوة او الزلايق وكثرة الملم وورود
عنقه في الانف او الحشوة عن المدف او الريح من راحة
اي راحة تفوت في كفة بها لا يحسن الا ذلك ورياستلذا
الرائحة القوية كالمزدة **العلاج** شيفته الدماغ يادك يا

ويشتم السلس الى ان يدرك الرائحة الطيبة وينفذها الى الشفا
الانف للعلل بعدد الحشر وفيه ليس منه وصوره وسبب
ورقه ليس من النعيق والاس وينفى ان يسل الانف او لا
بالشلب **ادوية** **الرائحة الطيبة** **الادوية**
وميدك في الحيات رائحة الطين المبلول او رائحة المسك ولا
يكون في الشئ فيد على الموت **العلاج** اذا لم يدك الا
الطبيقة في الدماغ ثم عمل الحشوة في ان يدك **حفظ**
الادوية سببها ما حشره منط في الحيات الحشرية **كاهن**
كاهن في المرقعة وادوية الحشوة في حشرية وبيتر
ذلك ما يخرج منه في الانف **العلاج** ما كان من حرارة او من
البنسج او القرح او من السيلفة وقد جعل اسمها في الذي من
تلك كاهن وما كان من خلط الحشوة في طبقة من روى الدماغ بها

المخرج كما تدرى في الحارة بالجمادى العاشر والاخذ بالارادة الطبية
كالترفع والمليحة واسعا واخ والجمادى عن ايجان كما يعرف بالبرق
وبعض التبرج وبغير التبرج والبرق والاطوار من النسخ
التعريف بالارادة بالبرق والسجدة والخلاصة السجدة والجمادى
موضع على الراس وروا الجنب الى المخرج البدن والطبقة
الاخذية الحارة الملقبة بالكلد والهلل والجمادى
والشمع والشمع والشمع منور وفوقه كان زفاف **الشمس**
منع البلاء شهاب التحشاش بالشمس الحارة **بسط**
حلوية الباردة وكذلك المصنوعة بطبخ التحشاش والشمس
والشمس ابدان الحارة والجمادى **والجمادى**
تدليل قوام المادة الحارة والشمس بالشمس التحشاش والشمس
الباردة والشمس بالشمس والشمس بالشمس بالشمس

المخرج كما تدرى في الحارة بالجمادى العاشر والاخذ بالارادة الطبية
كالترفع والمليحة واسعا واخ والجمادى عن ايجان كما يعرف بالبرق
وبعض التبرج وبغير التبرج والبرق والاطوار من النسخ
التعريف بالارادة بالبرق والسجدة والخلاصة السجدة والجمادى
موضع على الراس وروا الجنب الى المخرج البدن والطبقة
الاخذية الحارة الملقبة بالكلد والهلل والجمادى
والشمع والشمع والشمع منور وفوقه كان زفاف **الشمس**
منع البلاء شهاب التحشاش بالشمس الحارة **بسط**
حلوية الباردة وكذلك المصنوعة بطبخ التحشاش والشمس
والشمس ابدان الحارة والجمادى **والجمادى**
تدليل قوام المادة الحارة والشمس بالشمس التحشاش والشمس
الباردة والشمس بالشمس والشمس بالشمس بالشمس

او السخنة النضج او شرب اللبن والذيل الحار **وساها**
انما المدة المجهدة كمال التزلة من الحار الى البارد
بالمسطات خروا على الرية وقصبتها **وساها** تدبر
بالحصى بن سبع التزلة بعضا الصدر بشوا الباقي وناه
الشعر بغير الشننج ودهن اللوز وشلج التال **واعلم**
ان التزلة في اول التزلة الباردة ضار ويزيد اخوها في
التزلة الحارة تافع مطلقا والبطاس ضار في الاول التزلة
التي تافع بعد التزلة ونا الشعر بغير الشننج ثم الجامع
وقيل في الغذاء والشرب والمؤد صا حار فهو النفاذ
اجتناب الامتلاء والخروج والمؤد على الاكل ولبس
التزلة ويحذر الخل على حجر الرمي فيقع مدود الزكاه والشو
المحض المتروك في الخل الحاد وبها يلقا المدد مع قليل

107
يزيد في فتح استعاط الدخ في الحال **امراض الشننج**
والشننج من اجب حارة صحتا سانه فلي يورد **اعلم**
الاحترار في فساد الطعام والشرب في المدة المجهدة او الباردة
استحاطا كالتب والملين والصفا المصير او لسانا **اعلم**
ورايها الاحتراز من كثرة النقي وخصوصا الحامض **واللهما**
الاحتراز من الاشيا السليكة وخصوصا الحلوة كالقصبية
التي تافع في البارد **ورايها** الاحتراز من الصبريات وكل
كل شدة البارد وخصوصا عنب الحار وكل الحار
وخصوصا عنب البارد وكل البارد لسانا الحامض
كالكرات **وساها** الاحتراز من كسر الاشيا الصلبة
كاللوز والمجوز **وساها** ان يديم نقع لسانا من غير
استنصافه للحم وبقيل لسانا **وساها** استعمل

كالت

فقد اذلت رطله مستعدا لاصحاب الميراث المباح لا يبيع القلع
ولا يضره وان كان له سلبية واحل الوجه يتبعه طول السن والوجه
فيه غمض القلع وماله ان كان شقويا وان كان الوجه
في العمود وهو في العصبية والقلع قد نفع لما تجد الماذة الى
الحصول وقد لا ينفع ويمنع من الراجح الوجه باوراق وبجمل
لما شتمها الباردة وبالمكس ولو ان السن يدرك على ما يميل
على القنفرة او الدماء او السوداء واليا بغيره بل ليس فيهما
ولا اذ لا يروى بها ولها **الصلاح** اما وروايتها الجوار
ويحسب فيه القصد واستخراج الصفة قبل المنع او ما
الربا بين ما يبيع او يبيع المالكه ثم يكس من الورود وما
الترافض المعلومه وتقفض على الاس هذلية لا يترك
استعمالها مفترة والمضغنة بالماء الحار يكون الوجه ثم يستعمل

طريقا

للقوي

المنزلة

المنقحاة كدمن الورود مع المصطكى والسبيل ولا يشترط
كما يجازي شتمه ولما الوجه البني في الباردة ينفع من البصر على
صح البصر حاله على الحذر الحار على ذلك نافع للحار ايضا و
المضغنة يجعل من غير الرجل كمون كماله واذا نفع
قليل عاقر فرجا وربما نفع المضغنة الباردة الصرصة
فان غوى الوجه فالحلوة او البزاق الحار وتراعى شمعها
وان كان الوجه جافا فالكحل من الباردة او يورق
حقا حرا يحمي من الحار المسك الباقى ويكفي الوجه الحار
والا يورق والجوار من مستحبة ليجذب الماء الى الوجه فاذا
ورود يكس الوجه والى الجوار والمضغنة الباردة والجوار
معتزلة وربما يرضى شفاق وزرورده وربما ينفع الخمر
ربما يستعمل كدمن الوجه القليل البثور وربما نفع الماء الساخن

منقح

للقوي

ولما لا ينسب اليه الرب وذهن النعم وكبد سائر من اذوت
على السز المتكلمه الرجهت سكن وجهها ولما المضى فنه
يذكرنا من غير ان يلزمه التبريد **الحذر** قد يكون في اللثة
ويمن برهلهما في السن ويمن بأكله وتغير لون او في
سطح السن او في المدق ويمن الضرع لوي منه حرارة الفم
وكثرة العطش وقلة الشهوة والبلغم كثير الرقيق ولا حصة
الفم وقلة المطر وقد يكون من الريح وفواجها كما في
البله وقد يكون من البدن كانه كافي الحيات النجا
العلاج ما كان في اللثة فداوه الصنفه بحل النصل
فادافنه الانسان طوك بقليل من خل عسل شوي
في قصبة فانزله المسموم ونبهت محاجدا وكل ما قلنا
استرخا اللثة فنه ولما الذي من السن فلا شيء كالحل

لنفق م

السنه
التي
فيها
يكثر
السنه
التي
فيها
يكثر
السنه
التي
فيها
يكثر

ان يمكن فاصلا من راجها او شئتها احكمها او يردّها او يفتوتها
ان كان السبب منعها **واما** المدق والذي عن سطح الفم
ينسب اليه الطب فان لم يحضر فتعود والنوع الحاصل
السويك واللبا السكر وينسب ايضا البطيخ والخوخ والجا
ثم ينسب مع الصنفه ابا الريان البليج والنوع المنقوي الطنج
الفاكهة ولما البلغم في لب اللبوس والكجفين السجلى او
الريان ثم تشفع البلغم بالايح فبدا الوجع الاياح او الطر
المنقوي بالايح ويغيره بالايح فبدا بالامام مع رن العاكنة ولا
على اللقل والمنقوي رن المرق واستعمال ورق الاسم الزبيب
المنقوع الجود كل يوم كالحوزة **العلاج** اما الايجر السليم
فترق الزيتون المالح فانه يحوّل الجلاصع زورود والافاق اما مع
اما الاحمر الذي يفتقد التواجد مع البلغم الاضمر والسنه

والكبرياء الى ابدية ولما الصفراء الكثرة القليلة التماسا للحل
والكثرة له حاشية عجيبة كذا في الاسود السوداوي وعصا
المحصورة مائة واربعة الى الاستفراغ والمصدر الضيق
ثم جملته النقرة او تحت اللقز او ضد الجواهر رز وريكان
القلاع خبثا اناجيا وبع نيمس الثوب والمنص سحوقين
كالقار واهوى منه الفلدسبون بالافانبا وعلج الشوكا
كملاج الصفراوي ويجب ان يمدد المزاج بالقوة في
الاشربة المبردة والاذية الباردة مع حجر القوقع **قطع الزباد**
وتفتيتها ابر المنوع يحسن اليق وموضع التبريد
يفقت وتحمض الصفراء العجري مفتت فاعلم **سبلان اللسان**
يكون بخار في رطوبة وخاصة في في المعدن ويكون له ردة و
رطوبة ويكون في ردة رجا الفادان بان يخصص **العلاج**

تمديد المزاج ونسبة المعدن من البلمن والاطمين والبلغم في
من الادوية الشتر كاستعمال الهندام مع درهم ملح حريش
بكره كل يوم **شقوق الشفة** ينفع جميع القواسم الجفنة
اسال الكبر في الفوق غلبه اللسان او الجواراة الكبر لسان
برزوطا وريدهن السرة والمعدن بعين البشع **اورام**
الشفة يستفغ الخلط الفالبسم بعالج حلاج او رول الكند
امراض الوجه الماشط في العروق تله رجا عن درهم
صفراوي صبة الوجه وريعا غطي العنبر ويطمس اللحم **المعدن**
الصدف واستفراغ الصفراء بالنوع المذوق او طبع الفاكهة
ما الرابطة بالعليج الرطب الجا الشربة في ردة الحمى الصفراء
البادشاه هو حمرة غرطه في ردة الحمى في ردة الحمى
استدابة الجملاد وتولد من ردة الحمى في ردة الحمى

وكذا في ردة الحمى
منه القام

تمديد

شیخ محمد بن عبد الله
الکتاب

من رشح او دود او رطاب عليه او رشحه قال كان في العصب
 حمة عند حبات حادة واختلاط دهن وان لم يكن في
 العصب طليح الحصى الا ان يكون في جوف او في السيلاب
 كليل او نواة او جود كال بعل الاذن راسا من مؤلم
 في العصب واكثر من البرد واليا بالسكر من اللعاب و
 على تقدم الالتهاب في الفم او في اللسان او في
 بطنه من حمة على الدود اكل ووجد حمة على السدة
 ووجد حمة الصوت وقد سبها فيكون في حمة
 او وقع في حمة او في السطح الالتهاب او في حمة
 طرس وقد يكون عصب الفم وقد يكون عصب الحنجرة
 فيدرك الكس **الفصل الرابع** اما الخلق فلا يولد ولما انما
 فان حال راسه فقلما يبرأ او العيب الممدان كان في

ولم يفسد جميع الالتهاب الحارة وخصه من الحبل ومن
 البنان او من القسط او من المار والاهن اللوز المنة
 ندم عظم اربح طبع في حمة او اورد او عصاره السدا
 مع السد او حمة يدس من شيت وخصه الكا
 هناك راس غلظ من حمة **الاشربة** شرب اسطوخودوس
 بلعاب او شرب حمة اسطوخودوس واكل الملك
 ما يربح وخطبه يصفى على ورد مر يا او نفع **نظرون**
 اكل الملك واما يربح وخاله وخطه وورق العايط
 نخل ريك على بخار ويطبخه في الماء والصابون او يربط
 صرة الطول ينفعه ويستخرج البلم بلعاب وان كان
 حران وصره او وصدت او اشتغرت الصفر بطبخ
 الفاكهة **الاشربة** شرب اربح الالتهاب والبلعاب او يربح

او شرب
 ان كانت الطيبة مستقلة

او يلو في شجور و زرع و اوتار الحور و الاضمار على شل
الاسماء او الرجل او المرحلة و الحجازي او القريش
يدين للوزن الحلو و يثبت في الاذن و شل من القريش او من
اللوز الحلو او من و زرع في قنبل على حتى يفي و ربا
الجنج العسلان الحسل و شات ما يثابدين في شجور او من
ويجوز في جميع ما يثبت في الاذن و ارا و ما كان عن دوح
فان كان في اذنه اللوز الحلو في قنبل و نظير استنزا
و ما كان عن دوح في اذنه اللوز الحلو في قنبل و نظير استنزا
الموزة لذلك و ما كان في شجور في قنبل و نظير استنزا
المزيج في الاذن و لا يدرى في الجاهل و ربا على الاذن
الحارة الطين **و الذي** يسهل الهوا الذي في
التجويد في التماسك بالجنج في الحاجب و ما كان في شجور

يدرك الحق الذي لا يتجاوز حد و كثر في الجاهل و الاذن
الاسماء اللوامع و صفها الحواس و ما كان عن شجور اللوامع
الحاسنة كانت الحواس و ما كان عن شجور اللوامع
شولن في اللوامع حتى يثبت في الاذن و ربا في الاذن
على المادة المتبر لها و ما كان عن ربا في الاذن
من المعدن اختلف بحسب الحواس و الاذن و خلفه اللوامع
لشدة الجوى بان يضرب الرطوبات و اظهر قدم جمع
مفرط **العلاج** ينقى المراس و اللوامع و الاذن و كثر
من الاذن و ينقى الحواس و اللوامع و الاذن و كثر
الاجزاء المتعددة ما ذكرناه و شراب يطرد و كثر
للوامع نافع و الاذن و اللوامع و كثر
المدن نافع و اللوامع و الاذن و كثر

عن الجحانة ويزول
بزواله وتوحيده

الغالب بذلك الاطراف ويحبس المحرك كالقوى والصباح
الشخص الحارة والحمام والانتلاء والمخبران كلها وقد وجدت
ذلك عن انقطاع الشهوات فساد الشهوات فذلك السحر
الطبيعي في كمال الصفة لينة **وجم الاذن** سبيلها
سوء مزاج سابع او مادي واما في كمالها او علة
في الاذن والورد الساخا عاين وهو في الصفة للثبات
عاج وهو اسلم او رور يار ويمن في النقل والحق للثبات
تفري الاضداد فيكون عن صفة او مستطاة او يجمع مائة
الذي يجمع يكون مع خفة والسفال **الجماع** تعدد المريج اما
الحار في الاذهان الباردة فكذلك النسخ في او سبيلها
بكاله او علة الغرض والحار او دهن السيل في ويطول
بالا حار ويطول في او سبيلها في كمالها او علة

115
قد عن الباري في او السوسن والمار او البلبان او البان
اما السوسن في كماله في الخالد او الجوار في **نظير** السوسن
والبار في كمال الملك والبار في الغصون وورق الشا
ورق في السوسن في كماله في السوسن في كماله في السوسن
هذا اوبى في او سبيلها في كماله في السوسن في كماله
في السوسن في كماله في السوسن في كماله في السوسن
ينفع الدم الحار او دهن اللوز في كماله في السوسن
ثم دهن اللوز في كماله في السوسن في كماله في السوسن
فالسوسن في كماله في السوسن في كماله في السوسن
البار في كماله في السوسن في كماله في السوسن
الاستفراغ في كماله في السوسن في كماله في السوسن
الاجناس في كماله في السوسن في كماله في السوسن

اوثر ان يفسح في الحاقه اوثر ان لا يطوخه ورس في الما اذ اول
 حلوته لم يواو من يفسح في الما واما الرعي والمباة
 شرا في سعة ولا كرا في سعة الاذن فانما استخا كانا
 ويترك للحر وبقصر على المزاوية والبقول كما لا سنانع فالهنا
 والبلدون وصح البعن التي شرت في **رعي الاذن** اما
 اللان وبقا في ما يشا الخوا واما الحصر المسار ورجع
 الاثني والبع والباليون واما الشقة المزمع ويرت
 بين ما يخرج منها وكثرة في ساج منها الى النظر **ان**
الجوان في الاذن وتولد الدود فيها البلع فظهر
 في الاذن النظر في كرم كرم الجوان في الحالت في كرم
 اللان سخا وينافى في الشمر في رت وياور في الحنجر وورث
 الاجناس وكما انكر في اذنه للدود **مخلو الما في الاذن**

116
 يورث من يفسح في الما واما الرعي والمباة
 حلوته لم يواو من يفسح في الما واما الرعي والمباة
 شرا في سعة ولا كرا في سعة الاذن فانما استخا كانا
 ويترك للحر وبقصر على المزاوية والبقول كما لا سنانع فالهنا
 والبلدون وصح البعن التي شرت في **رعي الاذن** اما
 اللان وبقا في ما يشا الخوا واما الحصر المسار ورجع
 الاثني والبع والباليون واما الشقة المزمع ويرت
 بين ما يخرج منها وكثرة في ساج منها الى النظر **ان**
الجوان في الاذن وتولد الدود فيها البلع فظهر
 في الاذن النظر في كرم كرم الجوان في الحالت في كرم
 اللان سخا وينافى في الشمر في رت وياور في الحنجر وورث
 الاجناس وكما انكر في اذنه للدود **مخلو الما في الاذن**

بالحق **الاعتقاد** بغير هذا التبيين أو التلخيص لم يستعمل شيئا
التفسير الشارح أو التلخيص أو ما هان العلم وقد
الشهرة فاسما بالحق أو لوجها فخرج الرضا عن هذا النوع
الحلوس كذا في الجرح المضمع من أرباب **الأخص**
أما الألفاظ فادع كذب الشوق بالورد أو الكفر
النوع أو زعم الجور أو شغل من عدس وكثرة وزرودة
سابق أو ما الزمان أو ما ريس من مئة الطبع شمس
فجس من سمان وزرودة وطار وكنة أو ما زينة
كافور وخصوصا في الصراوى بعد يومين من شغل
كاللبن الحليب أو شغل من وجهه أو شغل من وجهه
بجسك أو شغل من وجهه أو شغل من وجهه
شغل من وجهه أو شغل من وجهه

118
زعمان ويطبق النوق بخلقها على ما يرى ذلك
وقد يذكر النوق بخلقها على ما يرى ذلك
المطابق بغير الاستدلال المذكور وكذلك الطبع المنق
خارج وجميع الصبي كذلك ولطعمه ليس بغيره
لنقل النوق فلا يتركه ويحيا لكون التبريد في الصفراء
أخرى وفي البلغم انفعف والنظير واللبنة في الشوك
أكثر ويجعل في كونه جميع ما يستعمل شربا أو غيرة
وذلك القاد من الكفاين ووضع المحاجم على مخرج
ما يبعد عن النفس والبلع **استخدام اللهاته** ينفع
جميع الشغل المذكور لا بد أن أراها لخلق **صيق النقص**
كون جميع الأسباب الخاف أو كذا في كونه هو أو ليس
يكون من جفاف الدم وخفته باستعمال الماء الحار والأدوية

اما بخره فحاشية يكون مع حرارة مزاج وسود اويرة احساك
بالدعائية او الضيق الصدرة فلهذا في العسل والمخيط
وهو الذي بان يكون من باب عصر النفس **الملاح** ما كان
لاسباب الخفاق ففقد ذكرها في ريقه وما كان له في فنتله
حلو بكم او صلب صير في السوس ودهن الصدرة ودهن
السوس او دهن البان مع قليل من سكر استخبره
من بين ما لادهان والسمات الرطبة المستدنية في الحرق
وتكان على تحرقه حاشية في الشيرة السكر او لوز
الحية ويستخرج بمطبخ الايتون او حبة او التيمور بلين
الحلب وسكرهم يمدد القلب بالمزاجات مع اجتناب كل
حاصل باخلط وكل ريف وبالحمد شديد الملوحة وكل
ما يولد التوفا كالمدن والتدبير والمان الثوب والسكر

التأثير

119
انفع وثيرا لبيان الايلس في المان الثوب الع وثيره الحاشية
البيان الحلو الايلس وشويا وقصر السكر والموز السكر
الزيت من عسل النفس فيفسر المتعب وسببه اما حلة
لاجل ما في فنتله فيكون الضيق في اول النفس مع تحرق
احاسر اذ قد فنتله في فنتله في فنتله في فنتله في فنتله
القلبي الصدرة واما في العرو وخر باء على الاختاف
وهو يكون الماد فلهذا في فنتله في فنتله في فنتله في فنتله
مع علامات النزلة ووجوه الاقضية الدماغ وعادة اذ فنتله
اما المزاج واما في فنتله في فنتله في فنتله في فنتله في فنتله
لغلة استعمال التولع كالحرب واما سبب كثر البخار الدفا
ففيه خفقان وضعف قلب وعلاجات السوداء واما في
المدن لانها حاشية في فنتله في فنتله في فنتله في فنتله في فنتله

الرقبة وولدها الى فوق فيمنع المجرى **ويستدك** مائة غليظه
او دونه **وتلحقه** كالربو وجب ان لا يفرج الا بعد الصلوة
لانها لها وجبها **تحت الصوت** مكان ان يرفع يده
فلا يجبر ما ذكرنا في الربو ما كان من حرارة وكثرة صياحه فيها
تذكر في السعال الى الجاهس ورفعه الزيد بالسكر والمزعة بدهن
البنفسج وزاد الاشياء النافعة لحفظ الصوت الاحتراز عن الصلابة
الكثير الاطعام سبل الرياضة وعن البارد وعن الدخان وعن
المحرمات وعن فوف الحوضه الا ان الغرض من البهيم قد يمنع
من شرب ابر اللبوس والكثير من خضرة ما الغصلي وليكن
من كل الباقى واللبس والصبغة والصبغة والصبغة
والصمغ والحاجات ويزال الكحلان والبوتان وورق
السوس وقصب السكر وعلى البطم والرايح وقصب المنسل

والثقل والكثير او يزرع القش او الخمار يزرع والقدح وجميع اللبان
ويصح البيض البهيم **تستعال** مكان ان يرفع يده
اصار الصلابة واكثرها في علاج الربو وجب الاحتراز الى الغرض
ولم يوفى الصلابة غايته وما كان من حرارة او من نفث
ما الشدة في شرب البهيم المنع من شربه ولم يوفى الربا الحلوة
ويشرب به وجب الاحتراز من شربه في زجاجة ويزجاجة في
خمس اشهر من كل واحد من هذه وكثيرا او ثلث او ربع
كل واحد من هذه وجميع هذه في شربها
وربما يوصى بزرقة الكحلان مع حرارة فوارة **تقوى**
منه ويزجاجة في او لم يوصى به بقليل من البقل الحما
او مع غيره من شرب او اذا احتجى مع البيض المنع من شربه
الوقت وورق العنب المنع والاحتراز الى اللبوس والاحتراز

بأخطارها والتهابها بعض البثور المذكورة وحلوا من ثواب
سكرهم وبيع عبيد وبيكروهمها هادن لهم وعلوهم وكان ابن
السباعي قزلة فقال الماد بالبعطات الى الألف و
عن الزوال الى الضبط على الزجر بالحقن في القروح والتهاب
التيه المدمر والفرغ من الملقحات وروى في كتاب
العلاج في الغنم وسميت زور وكون في بعض
عقاب وبعثان وحطى وضاوى وختار وسميت و
مايه ورياقع المفضضة بما الشج للنفاد وكان غردا
الحب أوود والكباد وضر ذلك من الشا كان **فصل**
علاج الاصل من المرض وإذا اقترع السعال السعال
الاص والرياء واليسلى او الصلوا والرياء الحلو
يسعمل الصغره والعشا الذي في الحب مصفة **فصل**
كان قلا هو البوم والغم وكان تخفاه من الحلق وكما

[illegible]

مع غمره و كبر و تقدم شرب الماء طلق **العلاج** بحج
تختب كثره الكلام و الصباح و الغيم و الحار و البثور
فمن اعطاه الله الصفاء

النفقات والمقتات كالكثر وكالحريز وعلو الجوز
المشوق خاصة واما الحديث فافهم ونبه الصدوق
وقاصد من صدوقه ونبه في الربيع واذا احدثت نفس الدم
فليصد من اصداء الطافن والنفاس وصدافا ومنع
الموازل الى الصدوق ونبه في شمسهم واما الاخوة والصنع
والنفقة النافع المثلث في جميع الاقسام ثم الجوار
مالا الزكوا وكه باورما الاخوة وضعه في مسك
واحد فمردم وريبا عليه شمس كافي ان غلب
وفضله ارض من الدم وريبا اوسع الاقمار من الاقربان
كان الامر عظيم **الموقف** يتجوز من الجوار ودم الكثر
وكه باورما ويطرأ في كل واحد وبقا الكثر
وقضا ومنع عن محضه من كل واحد ودمه ايقون ردمهم

النفقات والمقتات كالكثر وكالحريز وعلو الجوز

نعم ويحيى في لسان الانبياء ونبه الموقا ونبه عرش
المالك ان الحمل **والنفقة** محبة في شمسهم ودمهم عليهم
الاخوة وكه باورما وكه باورما وكه باورما وكه باورما
الحمل وكه باورما وكه باورما وكه باورما وكه باورما
في غاف الخنف وريبا الجحيم الان لا الى ان لا
ثم لا يله وكه باورما وكه باورما وكه باورما وكه باورما
بالصك ورافع ولسان الحمل والكثرة وريبا الشمس ويطرح
في غاب وصد من لسان الحمل وريبا الجحيم
النفقة النافع المثلث في جميع الاقسام ثم الجوار
نظر الفقه ولا يشرب الامن ولا يلام فان لم ينظر لها
لم يجز زمسها الصغرها وسوت وصدقت الجوار ونبه
طوال الايام ونبه من منها نفق دم وبق ودمه وكه

انهم
نظر الفقه ولا يشرب الامن ولا يلام فان لم ينظر لها
لم يجز زمسها الصغرها وسوت وصدقت الجوار ونبه
طوال الايام ونبه من منها نفق دم وبق ودمه وكه

ويفيد في الحاصل اذ وردت ادم الحصى مستحقة **المقتر**
الشوك التي تشتت في الحلق لا يخرج شرب الماء
 واكل الفواكه والحب والفاكهة اذ الحار وسخن من الشر
 مرات ثم يبلغ له كبر من لحم ودم من قدرته **مخط**

الشوكه التي تفتت في الحلق ان لم يخرج فشبب الله
 راسه في اللحم والكبد والقي دخل الحمار وسكن في الرز
 مرات ثم بلغ في كبره من لحم صدر اومرين قد خط
 ذراعه لا يشي عظمه

فلا يجوز ان يالاب حديث بصرة وما اختاره امان بن
اسحق بخطه ولم يوافوا ابا ورت الناشئ عن علمه انه لم
يجد بصرة **تدوين غريب للماتلون** ترك في
سجج المام بربول سحج في دملج في قليل لقل
ويغنى في حصة الحطة **امراض الصدق والبر**
علامات امريها علامات الحزان عظم النفس وال
واسنة لحد النسيم الباء علامات البرودة **المنقش**
الانفاج البهوه الحما علامات اليوس حشونه الصب
وقلة الفول علامات الرطوبة الخنزرة وكثرة الفول
والقل دليل المادة والاثقال علم الحفة دليل الميج **النفث**
الحفنة السار دليل نهم المادة والبقز دليل
معدادات **الحشود والبر** اما البر البر

فوزمعا عن هذا وبلغنا ما عطف للمؤمنين في الصلاة
ويؤتيهم من جيرانهم وجميع من كان الصلة الى الصلوة
الاضطجاع الاعلى الظاهر من حجابهم وافتتاح العينين
عاطف الحزن وهو ما لم يسمي به الله وقد قيل في قوله
الذي انشجج وهو اسم من العكس وقد قيل في الرضا
فانما جاوز الاسود انقلبه الى السيل والتفتح والبغية
فانما في الدوى كناية عن الرقيق والفتور والبان وقوله

الحجزة وضيعة الحران واقاداة الحبيب وسمي شونه

ويزيد ما هو رعايا ما في العضلات الماطنة والحجاب
الخارج وهو الخالص والمأبذ الحجاب الخالص أو العضلة
الخارجية يظهر في الحن والتمتد أكثر من غيرها ودم
صفر اذ وقيل ان عن غيرهم خلاف وان الزيادة في

هذا الموضع وتخلو ذلك ويلزم منه انه لا يثبت من القيد
ووجه احراز الالتماس من غير ان يرى وسال اليه
الايتام فنهتوا ان كانت اداد الرجع عند التفرق والورع
المطلات الباطنة وان كانت عند التفرق في المصالح
الفاضة ويكون الخندق في الامور كغيره والقيل الصوري
قوي ولون النف بدل على المادة الاحمر موي والاحمر
صفراوي والاسفر لاجتماعها والاسود ان لم يكن خارجا
بسو كذا ليعان فوداري واستادنا في الحمي دل على
المادة واذ العرج في اربع عشر يوما فاجتبت في تحت
والدع في التبع في اربعين يوما الى السبل وبعبر من ابداء
البحر في الارض وانه يسكن البحر والبحر والانبيا
عندنا فاعرفوا من عرض البحر وتبعه ورياعه حتى

سبب يرفع المادة ولا تعرضت لآفات هائلة عظمى
 سمكة والقوة فوجدت له الجمع ولاحظ الأحياء على النخاع والوقت
 والساعة والعطية هو المنفق ذات الية والجند أفضل
 النسخ لسهولة وعزوه وانفجر وهو لا يقر إلا لسل السكو
 الذي لا يروى فيه وإذا حصل النقص الأول فرفع النخاع الرابع
 والبحر السام والتابع وان حصل في الثالث ولم ينجح الرابع نصح
 السابع ويحجز في الحادى عشر أو الرابع عشر بحسب قرة النفس

أو الرابع

النخاع وان تكرر النقص سبعة أشهر أو طويلاً مع
 رد إتهام دليل الموت وإذا استعمل النقص وكان في حيا فلا
 من استداد الأحرار وانعند على القوة والنقص الذي هو
 الأحمر والأصفر والأبيض المزج والأسود وخصوصاً
 والمتغير لسلط المادة والأخضر سمكة وأحمر **العلاج**

الذي لا يترك لذات الية والجند هو الصدور استخرج
 الثالث عليه العظمى النور والحق اللينة والحق جند
 المسببات لا يحتاج منها حركة المادة **الفصل الأشهر**
 كما يدل من واقعهم وتغيت فتمت مع نير كاه
 التسمير في البينفسج والسير المدبر وهو ان يخلط ماء
 التسمير بالماء في الحلو ويطحى العناب والتبنان **الحكاية**
 والخطى وعرف السور في التسمير براد عذوق العطر
 وفأثره عند مريضه إفاق اشتداد العظمى عروق
 سحابة رقة على غير التسمير وهذا أو مع سحر التسمير
 ونسيم بعد المفضضة بحليب زرق البقلة ويكره شراب الورد
 الأسلبى بماء النور أو شراب التسمير والورد لماء التسمير
 أو شراب العناب والنيلوفر وإن كانت المادة رقيقة فشراب

والعيار لا ينفك عن شحاش وغلب وسما على بعض
 الاشربة وان كان مع ذلك لا ينفك وهو ردي جدا
 فشراب الاس والملي والصفد والياسمين والحمض
 الاس وما يطبخ السكر من افراط الحرارة والمطبخ
 فيه يحلح الى شرب الايام لندرة الصند او خروا حاله
 الاكثر المحلوه بها وشرب اليوس مع حلاوة الابل
 صقرا وشرب الطيف والطفية **الاغذية** ^{عوم} ^{التي}
 الشكر او من الاشربة او ليل خمر ومن في ما ارد محلا
 بكر او شراب بلور او صولور وكر او سفاح او
 او ملح او كان السهوه فخر او من الفرح والشمع
 عند شدة الصفة ويحار من التوق هذا المصين
 اكثر كحاجها مع سقاء المرض القوي على الشرب وذلك

127
 بالشفة وكثيرا في الماء فخير من الحار من كثير
الاهة الادوية الموصفة صنادق الادوية
 منسولة من فخر من صند ما ومن فخر من
 كان ومن فخر من **وضع تحت اللسان** ليرققا
 فخر من فخر من فخر من فخر من فخر من فخر من
 ثلثه درهم من السور من درهم من شراب من
 او صند من الادوية الموصفة من شراب من
 الاليسى ويكره للموق **الادوية الموصفة** ^{التي}
 ليل الحار من فخر من فخر من فخر من فخر من
 من درهم من الموصف **آخر** فخر من فخر من
 خمسة غلاب من شراب من فخر من فخر من
 بلور من فخر من فخر من فخر من فخر من

تلقين دماغه من ربيع وسموفا الحمار يستقر اذا اضيق الورع
تضع طبع العراب والنفق والتخالف والسموفا الحمار يستقر اذا اضيق الورع
على مجرى النسيج وحسب الحالة رافع السكر واضاف في نصير
السكر بعد اذ انضج السلا والذات المحم الحمار يستقر اذا اضيق الورع
مع الاحترار كسفن المراس والصدور ويغير من الشوق الورع
من الرية يحس ثقل الدام على الجانب الآخر ويخرج في غير الموضع
ما وطر على الصدف في جانب محض ولا في الاخر **السر**
هو نصف الرية يلزمها حتى ذنبه لله ترس القليل ونوش
الدم وغيره من هذا من البليغ باستدازها وترى راحتها
خصوصا اذا وضعت على الجمر ويسود بها في الماوي يكون ذلك
انما ليس فان الحنجرة او ذوات الرية اذا انضجت في ذلك
لنزالة اسك الزود يكون من قوتها اتصال قدامه وتقد

نفت صديدي والتمدي في فم الحمار يستقر اذا اضيق الورع
حاجب الحمار يستقر اذا اضيق الورع والذات المحم الحمار يستقر اذا اضيق الورع
رسانا وان كان في خروج ما من اللابح الحمار يستقر اذا اضيق الورع
تغير من رية في شحاش وسفوف السطوانات
مالا ان الشور وسكر البان الاثر من صوف السكر
سفوف السطوانات وكذلك البان الفاسد واصلاحه
وجعلها من حجوم الحمار في اللعاج والفراريج والاكثار
راسها الحبوب والمصقات التي السقال وما شكر
جدا وقيل انه يرى ذلك لا يستكاثر الحمار في الطريق
حتى يترك الحمار وينتهي الى كبر منه جدا ما ان اوجع من قس
دورك باللعوق المذكوته في ذوات الحنجرة والاشمك
الحمار لطيف يتلذذ بالبقلة على شرب الرمان الحمار يستقر اذا اضيق الورع

وربما يرى الكافور وما حرقه وكان يحرق عليهم ارمهم
عزى التبريد في الماء الحار ويجلي السكر ويجمع في
لطا الصدفان وطارة المشان وافر العود ويخلط
جلد البض واستد الجبهة وسميت واد اناط الشمر
كثير الاسحال العوياني وانت ذرا لنت فالمرطوب
امراض القلب علامات لارضة الطبيب **علما**
الحلوة سعة الصدر وان لم يكن سبب عظيم البنية
الرياح وكثرة شدة وعظم النفس والنفس وجودة
الرجا وفتح الاكل والجمادة والتهور **علامات البرودة**
المجتمعة في الصدر ان لم يكن لصغر الرأس وفل الشمر
علامات الحرارة لبن النفس وسرعة الانفاس وانت
سرعة روالها وسرعة الحجابها وكثرة الفضلات واد

ذلك **علامات البرودة** وعلامات لارضة المركبة
تركيب العلاجات **علامات الازفة العاضنة** اما
الحارة والتهاب وتطحن في الهواء الباردة اكثر من الماء
تختلف المدي وسرعة النفس والنفس وتوترها غم
وكبر حرار ومضاق واما اليد فضعف النفس
تفاوتها وطولها ورجة ورقه وجين واما اليان فضعف
النفس بعد ليلة واما الطيب فالمك من ذلك وبوالق
كل من لم ينج ما يصاده ويضربا مناسبة **الاذوية**
اما الحارة فالسك والموه والسنبر والهمنا والاراجيم
والرغ غلن والقرنفل ولما الباردة فالكافور والعبدو
الضدول والوردو والطباشير والكزبرة والفلح و
اما التبريد الاخذ بالفلان الشعير والذهب واليبرورج

والباقي من الكليات النافعة المعجزات الباقية
 الحارة والباردة والمشددة **النفقات** اختلاجه
 للقلب ليضع بالمودي وان اوطأ او جاعل في وان اوطأ
 وجعل الموت **وسببه** اما سوء مزاج ساخن او بارد
 لمادة قوامه كالاعلاط الاربعة والقوام والريح والبخار
 الارطانية او من مضطرب البنية فظهر في النفس اختلا
 عجيب دفعة تهب ويكون المنفك للمادة المهيوان ثم
 يبعث غشي ثم موت وانما هذه ينع وصولها كماله
 والتقية من الحزن من جوهر الروح فيظهر اختلا للغير
 في الصبر والعظمة والقوة والضعف مع عدم جلائات
 الانسلا وما فوه الحزن او ضعف القلب في تادي بلا
 ينك عنه عادم من البخار النفاذ ويختل والانتفا

النفقة

النفقة ويضع في موضع النفس وضعه ولما لو تده
 غريب كما عذنا والسموم والاسعاج والسبع واساعه **دور** في
 في البطن فيضمد منها البخار ويترن من بينه الخفقان
 او الغشي عز او في سبب وليس عن فم النفس فهو في الك
 يكون بخار **العلاج** ما كان سوء مزاج عدل واشفق
 ما كان دما في النصف والجماع للمدوي بالغ وليس الا
 الاخر فالادوية المسهلة وقد صدد لها امر اراحي ان
 يضاف الى المسهلة والمبدلة فليسه لوصول الدواء اليه
 وان كان سائبا السوء المزاج كما يحاطه الرغفرا **الادوية**
 المبردة فيتميد لم تلج القلب **اما الحارة** فالاشربة الباردة
 الباردة كماء الحامض والنفاس والبنافور والريان
 لسائر الثور وما الى غير وما الورود او جليل من البقلة

والبدلة
 ادوية

بالمغريات الباردة الباقونية ونحوها وربما الجحيم لا الكا
 الكانت والمزاج مطاوا لا فلا تخرج على الأدوية
 الباردة فاعلم ان يوتج من القلب فاعلم ان يوتج من
 لم يكن من الحماقة بادت من حاله فاعلم ان يوتج من
 افراس الكا فاعلم ان يوتج من حاله فاعلم ان يوتج من
 القلب والكا لا تخرج من الموضع ويقيم الطوبى بالماء كالأدوية
 والخلوي واليا لوفى بالخاروا لآخر ويضعها والكافور
 والفضة والنفاح والكمثرى والسفرجل **الأغذية الثمينة**
 والحصى رتبة والفاحية واليابسية والفرشكية **الأدوية**
الموضعية على الصدر طباس بزر قطونا يا ورجما
 سويق بالهندبا **أخضر** بزر قطونا وسويق وثيق
 حطبي بارود ويرش البيت ويكثر الخرافات ويخلص

الياما الحادية ويتبرج ولذو ويوجد وكثير عند المراتج
 اما الباردة فالاشربة شراب نفاح مثل بزر ربحا
 بالان التوريبا التنفيل والمغريات الحارة الباقونية
 غيرها والذرا الكسب بالثوب جاشر التعلج والسندل
 الاخرج المنقحة وبالسان التوريبا بزر ربحا وبزر ربحا
 وسكر ونعقد الشحميات الحارة كالراحيين والكثير
 والمثور والذرة والاذخر والبوم والناجى ولواها
 والمعدة والعنبر والسلك **الأغذية** الفوايح واللبان
 مفقودة الماراضى منى والمغفرة والمسابية والنفيل والكا
الأدوية الموضعية بدهن الصندل بدهن البان او
 دهن سوس او دهن زيتق وان كان في هذه الادوية
 سلك هو اولى واما الباس والربط فيلج بالاجادة الادوية

او مطبوخة بالسكر والفسق
 او بالصل والارز والافغان

والاذنية والمشومات الحارة والباردة مخلوط مع لسانها
فقد قيل من اللزاج وما كان من الحارة دخانه عرج يذكروا
ففي قوا النس وما كان من لسان اضر بسم **معالجة** على
ذلك فذلك الكاين من ذلك كان معن الدود باردة
مع تقوية القلب بالادوية القلبية وما غر قوة الحزن في
بالفاظات وما كان من ضعف القلب بالتقوية بالادوية
القلبية والمنزجات ويجوز ان يكون الطبع في ارجح
القلب لينة لا ينادى بخار القلب **الغشي** حاله
سما الحزن والحكم لضعف القلب وفقد قوا جنة ومن
السكة وسعيه اما سود يرد على القلب كما عند النوب
السود وان حال السمور او وصول بخنة دخانه خارجة
او بدنية واما سود من لسان اضر او ادى فجميع الزوج لهم

132
حاجته اضعف له وامانة الريح او قلتها الخلل من رطوبه كما عند
الجوع والاشفاق فلا يكون من الانسا طعن السدات قد يكون
بشكة المعدن او معدن اخر **العلاج** بما يحل من الرطوب
التدليل والملاوي لا يستفاد من يقوى القلب بالادوية القلبية
المعدلة ويصلح العضو المتأثر وينع الاخر من رارة السم
ويقتضى اول النوب ويجمع الزوايج العظيمة منوطة القلب
الاما الباردة على الوجهين المستعملين عليه او ان الحزن الشليل
الاذنية لطاهاج الشئ لا **السكر** من عن حرارة معدن
الحزن الشليل او له الشد فيكون اما موزنة
لجنة او صلبة او برة وفما يكون سود او برة وفي الاخر يكون
مخططة وقد ينشأ الذي عند البلوغ وعلامات المواد
ومما يجب ان لا يرد من رارة الذي يخص الذي في الكبد

دحق البان لا ينجحين اذ هو الورق يحل في طول من صبر
 بالورق ينفع من دس وحة الغيرة يخلط الصفاد والقطر
 والكحل بالبلل ويا بونج ثم يشعل هذا صفة **لقية**
الشرى على صغر طين وعلى رياء عصف واسفند ملح
 بروج وعصا زعفران صغرة ومجموعه يشعل في سحرة كذا **قوله**
الشرى انما القلة الدرة والقلعة الاخذية او ترزق والماء الحار
 الدرة لعل يخلط او فاضا من راجع واما الكثرة فالدر صداد ولا
 يقوى الطبقة على هضم ثباتا ويزيد على الصند ابرو
 اللبن وصدرة وصغرة والبنجند في لظ اللبن وياضرة
 السوداء كمودة وتظهر هذا مع علامات الشدة للورق
 واذ اخرج اللبن كالحبوب والمراحم ليس **المعالج**
 تعديل المراحم والاعذية واصلاحها واستفراغ المخاط ^{المستند}

د

وجوز الاستدراعات وتقليل الكثرة المنطوق لكن العمد
 على الاعذية اكثر منها على الادوية ويزيد الصند ابرو وتوقع
 زلزال البلية الحرك والغبوب الشير البسل للبلية
 السود ابرو السكر وشرايب السيلوف للصند ابرو والماء
 اول واك اصرع الصان والمغرة بالغ والاختار القحة
 من الحظيرة والسمن البشري وشرب اللبن السكر
 والطبيخ خاصية كالحاثير الذي يغير اللبن وكما
 يجفف الذي يجفف اللبن والاعذية المسقنة **انصة**
المعدة علامات امريتها علامات الحماة عطش
 لا يسكر بالهواء البارد ووجانها يجتأ ويهوى الزرق
 احراق الاعذية اللطيفة بها وسرعة انفضالها للبلية
 الا ان يدرسوا المراحم فلا يقيم اللطينة ولا الغليظة

في من صغرة من صغرة
 في من صغرة من صغرة

كثرة

فيكون الهضم أقوى من الشهوة علامات البرودة جفاف وطول
انقباض الأضراس اللطيفة وعدم انقباض الشفتين وحيال
فتحها ورياحاً وقلة عطش وتكون أقوى من الهضم علامات
البسوسة قلة الرق وافتراط العطش وتختصص لها دهنها
وتنقرها عن الاعتدال الباردة واستنهاها البرق والاد
وتعمل البدن وتصداد ذلك علامات الرطوبة وإنما الأ
المركة فلهذا تها الملائكة المركبة والمزاج الحار وفيه
البارد ولهذا القياس علامات المواد طعم العذو وريح
ما يخرج بالقيح علامات الأجنة **ريح المصدق** سبيلها
سوء مزاج مادي وكثرة صفو لوي أو سوداوي أو سكراني
وكثرة الحار اللاذع وإنما أشرف الأكل الصالح من هذه الأوطان
يلدع وإنما مما كافي الأكل وهو الصالح الملقا منهم

يوج

يوج سدة عتيل الك لوزيل بالحدار النفا ومنهم
من يفسد لذلك مبدع ساعات ولا يزال بالقيح الحار
وهذا لك لأضراس سود الحارقة إليها ويعرف ذلك بخرجهما
بالي من الناس وجميع معدة على الجميع فذلك الك
وهذا الجيب الضباب الصفراء الحار وينقل من ذلك
علامات الصفراء وريحها التي تود يكون ربح المعد
حسناً في أدنى بادى سب مع جودة انفعالها وهو يكون
شرباً بارداً على الرق ويعرف بتقدمه وقد تجد ربح
الى الأكل أنصبه فلهذا **المعالج** استنداع الخلط الفاعل
بادوية كطبخ الفاكهة أو الماء أو الزيت أو الملح للصغار أو
بالقي وطبخ الألبان للسوداوي وتعدى إلى المزاج الساخن
فبالأشربة الباردة وكثرة الحارة أو شرب التفاح والماء

اللعنة

الأدب

جميع الاضغاث المذكورة البارقة في معال الهندية المالحجة
شرب بنجيج وحرارة علوشه بصد بفر بنجيج وزرور
دقيق شيدر وخطمي بارور واهد باج بكم الحلات و
بصد بنجيج شيدر وخطمي بصلية بركان مع اوبنج و
ورد وبنبل الطيب سعد وحوالي الفل السداسي
او اورد الصد بعد **الخمس** و **قناد الفدا** اذا احسن
بسا الفدا بار الحوضه او الحان الفدا و الفل فقط فليسا
اللق ما في فسد اركان الفل فاما السفل فليسا
الطبيعه شرب الما القوي الحار و بنبل مصطكي و
نحوه فليسه و احسن نحن نلست فاذا انق المدا
استعمل بعض الاشربة المدا في التفاع و الحار
المود او سبه مطبوعة او اذ حار حسب المدا و توافر

کشراب م

ويلزم الهدوء والهدوء يدخل المختار ويأمر بلطف
 التبريد بعد البلاء **فصل الشهوة وظلالها** يكون السك
 سوزا مع طرية الشهوة الشهوانية أو الحارة مستوية
 المادون الشدة أو ضعفه غالبية أو اختلاطه رقة ^{التي} توجب
 وقيل للتشنج والحاجة إلى الدفع أكثر من الخشب وكذا
 ما يكون عقيب الخمر وقد يكون لضعف الدم والضعف كما يكون
 في الناقصين ويلزم في هذه الأحوال وقد يكون لضعف الأعضاء
 السوداء فإذا استعملت أعضاها جعلت الشهوة وقد يكون
 لاشتغال الطبيعة بأهواها من الغذاء كدفع الحزن و
 قد يكون الشهوة ساقطة فإذا استعملت من الغذاء انقضت
 وذلك إما بالنسيان أو بالتدبير بل يزداد المدد ورس
 الناس من قسوة شهوته بالماء البارد لتدبيره وقد يكون

137
 الشهوة حاصله ما إذا حصل المذاق من عنده وسبب ضعف
 الحادة وقد يكون ذلك لضعف قوى المدد وقد يكون
 قلة الشهوة لضعف الخل كما يهد من كثرة الشكون وقد يكون
 لانقطاع الشرع بعد اعتياده لضعف انشغال القوة
 وطريقه وقد يكون كما لم يجد الغذاء من مستفاد كما عند كثرة
 الذباب وجميع القصور والهوى فيضيق الشهوة **العلاج**
 تعديل المزاج بإدراكه في رجع المدد ومقابلته بالأسباب
 الأخرى والأدوية المقوية للشهوة مثل المية الساذجة و
 المطبوخة شراب اللوز السحلي والكحلون السحلي
 وماء النخل والكحلون السحلي والمشيغ بالخل والذبيبة
 الصغار الشامية والحبيل والثور والكثير من النعناع
 والسفوفيل والساق والخلاط كلها والشهوانية الأخرى

الملح والسكر والملح والبنق والمزجور والنفق إلى عدد
 السهمين يصفونها بحجارة المضادة لخواصه السوداء **فصل**
الشهوة قد ذكرنا ذلك في الحظ الذي يختلف للطبيعي المتأثر
 يشوق الطبيعة إلى الشفاء من بعد ما يكون مخالفا للمتأثر
 كالطين والجص والخبث والتلج وقشور البيض و
 غيره ذلك **العلاج** نقيبا بالخل والمزج من كل التلج
 الملح **الأغذية** الفريجة والحب الحولى والصفراء
 بزر السبزو بالدارصيني والابزار المنقوع في شراب
 التمار كوزك راي واخرون من كل واحد ثلثة
 دراهم يربط في زرع العجوة دراهم عليه اسود
 كالي ويلجج والسلم من كل واحد نصف درهم ينقع
 في خمر يوما ليلة ويصفى على سكر فان لم تنفع

يلامع

بالماء قد ذكرنا درهم عليه اسود وكالي ويلجج ويلجج
 هندي راي يصفون من كل واحد نصف درهم
 ويقلل من رقص من كل واحد درهم بحجر التمار
 كما راويته ليل لا يترك موضع المصطكي والملاك والكمون
 والخنجر ويتلجج ريقه **الشهوة الكليته** سببها خلط
 حار من سبب في المدة سودا او يفسد او نواز الحادة
 ديدان كما راويته من مفرطة كما يكون عقب الحجاب النفا
 او شد خلا الفوطا تنفع او تحلل **العلاج** يطبخ
 الدهنة والدمية والحلو ويخرج كل جزء ويلجج
 ويستعمل الشدة الحلو المستعمل في حال الرق اذا حار
الغسل سببها طهران القلب بغير الماء البارد
 من الماء طهران المعدن فيسكب الماء البارد الكثر

البارد

من الهواء او غطط او غطط بالماء فيشوق الطبيعة
الى العسل او الزعتر او البقلة فيشوق الى رقيق
والسكك المالح فيجمع الكحل **الملاح** اما القلح
فالزجاج البارد واللاذيا كالحار والفتا والصندل و
مالورد والخلاف والياض ويبرد القلب بالاشربة و
الاطمية والاصفر المذكور له لاجه واما الممدد
الحار يغلب بزر البقلة والقطر يشرب السكر
كذلك بزر الفتا والحار والفرع وبياهها وما يطبخ
بالسكر جاية والنقعات الحامضة واذ اخفف المطر
الحار في السفر فيكثر بزر البقلة الجبل او شرب السكر
وسكان عن حلقه غليظ او انزع مما السلا وساطا حرا
او جازع من السوس وانيسون وان كان بالحقاق

139
من كلة مائة شقة للمعدة واخر ليج بالحقاق
وان كان عن غلبة هذه الصفة في بعضها واحد
نقطة الحصى **مطلوب** يكون السوس ليج ضعيف حتى
الحار في شقهم بضمهم بما يرد يشرب على الزنجفر
الذي اوجبه خطا الاطباء ينعمهم الماء البارد كالماء البارد
لذلك ولزج ليج اسارت ضعف الشهوة وضعف جرمها و
الاسباب لذلك وقد يكون لطيف الطعام كما يكون على اللزج
الحار والحار او لسهوة زوليه كالحار الغذاء المثلج **الملاح**
سبيل الملاح في الاكثر يكون عن رطوبة والادوية التي
لذلك الحار في رجم اشقالاته والسكك على القافز
المسك المطيبه افراده وجميعهم المصطكي والسبيل و
الزنجفر والافراش في حله وقرصه الموزة وقرصه اللوز

او قد لا يراى الكبر في السيفات المتوفرة للهم
كثرة باسنة وزرور من كل واحد درهم سبل
ويصطك انيسون كروا واحد درهم طائر
للجسر كروا واحد درهم عدو شغال سلك خرف
يقطع اعداد شغل عجيب كروا واحد درهم
الفراريج والدجاج والجدى مطبخة بزره بالانزال الحارة
الكروا اليابسة وتلبو حمر البش على المدن يروي
الهم ويمنع من اوجاعها **اشاد الهضم** سيدنا من
الغدا بالكر من اكثر ما ينفع في كل وقت والقوى الهما
فيما اقل ما ينفع في حرة او صوم الفساد كحده والتمتد
او صوم استماله كاللؤلؤ الاولاد ترغيب ولا شغل التربة
عمر وقته او لا تاف حركه عنيفة عليه اشرى بياكس ووقته

وكنود

ليس في المدن بالكر من حارة اياها في حرة الفدا اربا
او قد وضع تمنع حرة الاحتمال على النفا او اشتهت اليها
الطحال او الكبد خلط روى في الفدا كما يكون **الصفار**
الصفار كروا واحد درهم لدفع البوزية لما البرد كما ينفع
لما افترق الطير ذلك ديدان حرة كما في الحجاب المحرق او تارة
لما افترق الحبيب كالكوثر او لما طلع كالحادة عن علم ليرج لولا
كالحادثة عن الصفراء التجارية او تارة والحامض وقد يرد
ليس شحمه يكون ذلك عقب الحجاب المحرق والاشغال
الحفنة ويمنع من الموى لما المرشح في ظهوره عارضا نوا
الماء فيما يخرج من الشعر ويظهره لاجل المواد **الملاح**
الماء يشفع عارضا في الام الاسهال اما الملعج بالشر
بصا زلا لا شحم او يطبخ النوزج ويطبخ روى واما الصفر

بالنفوس المسبلة وطبيخ العاكة ويستعمل فيها ما يغوى في
المعنى كالورد والكزبرة والبسته ثم يشق ليعيد إلى الوراء فيطبخ
في الادوية بمقدار ثلث وتغلى في المدة كالقنونا الملبس
المادة فمن هذا الصنف زعفران ورد مصطكى من
كل واحد اربعة مثاقيل اسارون مثقال صبر مثقال امون
ربع مثقال ملك ان يترك وتصفى بحسب الوجه الجلاء
يطبخ في الفستق وقشر الفستق ونعنع وقزح وقشور
الخضار وان كانت المادة غليظة تحقن على كنجش
فان تارة في العجيب واما الصندري والحار لينة
كما الشعر المطبخ في قشور الخضار وورد الورد المذرى
عليه طيب الباه وورد الورد والقلاح النعني بالورد حليب
يزيد في شرب قفاح ورد العجيب الذي لا يكون وجلب

ما الورد وشرب القلاح وورد الورد في صلح من غيره
لتنعيمه ولما اليسى في المبتدى في النعنع في التبريد
يعين اللون وشرب الباه في قبل الامون وليكن في الخضار
المستحكمة لا يخلو ويحرق على طالع العيون ما ذكرنا **الاذنية**
اما السليم في النواض من السحار او العاريج او الصابون كل
واحد ربع الكوزة الباردة والابنة والصلح والذليل
الدار صيني والزعفران واما الصندري فالعاريج او الحمر
الصان فان كان البضم فيها فالعرق او الاهاب من الخضار
يطبخ بالكزبرة والابنة والبطيخة واما الشمر والكزبرة
واما البطم في القناريج بالشمع او الحطرون والخضار او
الزعرور بالرشا وفي الكزبرة **الاذنية**
الموضحة اما الورد والباه فيمن السوز او التطار

المفشي

أورد السبل والصفا والشرع في هذا من سنين
وعنه أن من شجرتين في الفاضل وأما الصفة في الحجة
الفرع أو من الشجر أو من الفرع في هذا من سنين
ما ورد في هذا من سنين في هذا من سنين
منهم جيد ثم يجمع بعض منسول وما لا يكون في
ويجوز له الفرع وهذا من سنين في هذا من سنين
فأما وأما السبل في هذا من سنين في هذا من سنين
الورد في هذا من سنين في هذا من سنين
فلما في هذا من سنين في هذا من سنين
المادي وكذلك المطاس في هذا من سنين في هذا من سنين
القوى والأمداء في هذا من سنين في هذا من سنين
على الرغم وكذلك من هذا من سنين في هذا من سنين

نقطة

الدم

السبل في هذا من سنين في هذا من سنين
والله أعلم في هذا من سنين في هذا من سنين
كما في هذا من سنين في هذا من سنين
الحار في هذا من سنين في هذا من سنين
للطعام كالذي في هذا من سنين في هذا من سنين
المانعة في هذا من سنين في هذا من سنين
أما في هذا من سنين في هذا من سنين
من هذا من سنين في هذا من سنين
والتي في هذا من سنين في هذا من سنين
نعم في هذا من سنين في هذا من سنين
الحق في هذا من سنين في هذا من سنين
في هذا من سنين في هذا من سنين

الحارن عطش شديد ونهوق جيلة والتهاب واضطراب البول
 والقصور في السخانات علامات البرودة يابض الشفتين واللاذ
 فقلنا العطش وفقد اللون وجمع مفرط علامات اليوسين
 والعطش وفقد البول وصلة النفس وتخلو الادرع
 الرطوبة تهب الوجه ورطوبة اللسان ونزول الحمة الشرايف وقلة
 العطش وعلامات الامهجة المركبة تركيب المعاجز **شعير**
الكبد كثر عن مؤن من اساج ارجا دي من في الضعف
 وحدوث الخشونة في الصلطان من غير حرارة ورواد ديلو لون
 الكبد في الاكث من البول والصفرة ويصلح وقد يكون دافع
 البرودة بل في اكثر من جمع ليق وقت نفوذ الغذاء كان الضعف
 في الجاذبة دل على كبر البراز ولبنة وبياضه وان كان في
 البول صنع ونفخ الضعف في الجاذبة فقط وان كان في الهما

كثر ما ينفذ الدم وكان ملجأ إلى الاعضاء من نفخ واجرة
 البول والبول على الباضة اول البراز على الحارة وان كان في
 الماسك لوديم بعد مجبر عن ذلك الكبد غدا انفق الضخم
 تهيأ الاسكوان كان في المداقة في الكسوة والصغرة
 الحاشية عن الدم وقد صبح البراز البول وقلة الحماض في القيأ
 ونقصت شهوة الطعام وبعث دلي على مؤن المراسع المضمرة
الامهجة المعاجز تعدل المراسع بالجوطة من بنوي النوى
 فيض بنوي حرمها ونفخ في السد دافض في نيلين
 تعد الادوية الحارة والباردة وهي العفان والريز بجر
 الداء جبهة يفتاح الاخر والاكث من المراسع والاراذل
 الويان والامهجة ياربس من الهند بالهند ما نفسه كبر
 من الكليات من راب الدناري والاصول ومن الاثر بار

في الفم
 في الفم
 في الفم

الحيدة شارب الدنيا والى الكبرياء والارادة والى الشدة
في الحبس والكبرياء والارادة والى الشدة
من الى البرهان كالمثل في قوة العظمى في طالع
فانما هذا هو هذا الكبرياء وقوة الارادة في
الاحمد مروي في طالع او هذا ما ينبغي
خل او مروي في طالع او هذا ما ينبغي
عند الضيق منها السكون في طالع او هذا ما ينبغي
الكراع في طالع او هذا ما ينبغي
من طالع او هذا ما ينبغي
تتم في طالع او هذا ما ينبغي
الطبعة في طالع او هذا ما ينبغي
المشار في طالع او هذا ما ينبغي

فانما هذا هو هذا الكبرياء وقوة الارادة في طالع او هذا ما ينبغي

يدونه في طالع او هذا ما ينبغي
المأكل **الطالع** يستعمل في طالع او هذا ما ينبغي
وسنوقا في طالع او هذا ما ينبغي
مع قليل من طالع او هذا ما ينبغي
الروية في طالع او هذا ما ينبغي
التي في طالع او هذا ما ينبغي
الفرق في طالع او هذا ما ينبغي
والفرق في طالع او هذا ما ينبغي
الحسن في طالع او هذا ما ينبغي
مروي في طالع او هذا ما ينبغي
الحسن في طالع او هذا ما ينبغي
من طالع او هذا ما ينبغي

فانما هذا هو هذا الكبرياء وقوة الارادة في طالع او هذا ما ينبغي

الابن

المحارة على الشريعة اكثر ونوضح الراءات بما فيه لطيف
تبيح لادب الراءات الصرفة ثم بعد ذلك نخلصها فاذنبا
الانها في التحليل لا يتخلل من فاضل لا يحل الفتوة التحليل
تحليل الطهارة والنجاسة هذه الفتوة في الفهم ايضا
وان ضل والورع حتى وتدد والورع تغري فيع الورع
افراط الانها في محل الفتوة وضيف واعتقال الطهارة
بالمزاج فذلك في التوسط **الاستقامة** التي في الاندفاع
الهند والاكبح الساجح والبرور كان الورع
وقد مر ان يرض الكبر او في الورع او في اللطافة
الكبح على زرقا وهذا ويقله وضار على
كبحه او في موضع من المبراهيم في رمان وترهندي
اجاص وزهر بلور وزهره ندى مستحلبه فانه يزرع في الحقل

مكر

في كرواوشاب بلور ويا الخنج الى التبريد على الكافور
وصحاده او في الصندل الاشتغال واما في التبريد الى الانها
في غلظتها الهند بامال الدارياح وما الكفر في **التبريد**
في غلظتها الهند بامال الدارياح وما الكفر في **التبريد**
استبرأ ريس او في صرايم ريس كبر على سرات كبحين
الاستقامة ما الشعر كبر وورع وسوي وسكر ثم الهند
الطبخ وحين اللوز يحض المحل اوزوزة حلة زمان او
زجاج **الادوية الموصية** صفاد صندل وورع وورع
ورع وسوي وقلع على زرد افستبة اوزعفران ثم تبرك
الزبد في قشر على الباقى ثم تقصر على افستبة وورع
وهو دمج بين القندل واذن الارزب الاسمال غلاية
كلها شبيهة بالمياه المذكورة ودهن اللوز او طين من

سماج ورم وفسخ ورمه دي و تار متون و زرقا و جديا
واختين مصفى على زنجبيل و قشيره و دانه و لايتس
البلبل و لا السقيا و اذ الاروت و الادرا فاستعمل في بعض
الياه المذكوره و زرقا و جوار و بطيخ و **وانما** الور و الدار
الملطقات و المتخجات و المحللات و لا بد من فاصلة
القوة و في الابتداء ينفى الفواجر و في الاخطا يطوى
المحللات و ينفى في الاثيرة و الاثيرة السبل و القوة
الك و الا لار و ن و النعفران و المسهل و لا يارح
مطبوخ و زرقا و سماج و كل واحد سته دراهم
واختين و عرق سوس و خطمي و جدي و قاسم كل
واحد صدهم و زرقا و جدي و ارمبر و ابر و جدي و
زركه من كل واحد دهان بطيخ و صفي على النار

المختل و سماج و عرق سوس و زرقا و جدي و قاسم كل
واحد نصف درهم **سوء الفتنه** هو مقدة ال
و سبب ضعف الكبد و سوء مزاجها و ضعف اللون و ضعف
تبييض و الاطراف و الاجزاء خاصة و يقا في شدة البدن
كله حتى صار كالصبي و يار و صكة و النخ و القرا في الطهر
و عدم تزيين مجا الطبع و يتر في اللثة و يتر في اللثة
المصعق و **علاج** الخفيف من علاج الاستعانة **الزرقا**
مرص و ساد و باردة غير متخلل الاعضاء و يار و اها انا
الظاهر ككلها او مواضع نذر النداء و الاخطا و انا
المختل و زرقا و سماج و خطمي و جدي و قاسم كل
واحد صدهم و زرقا و جدي و ارمبر و ابر و جدي و
زركه من كل واحد دهان بطيخ و صفي على النار

الوجع

بجلده البطيخ فالاحدا المثلث المد ويصير المايشع الى
 الطيبي م
 هال لاجتاسها عن مخبرها بجمع العره اما على سبل الك
 او التبر الذي يوجب الاختقان او لتقوى الضال بجمع في البحر
 الا انها لما صنعت من الخرج الطيبي جلات الحرك كانت يخرج
 حال كون الاذان حينئذ هو من التبر في جلد عاتق في بيت
 الى البطن وسبب كثرة المايشة اما ضعف المخرج في البطن
 ولا يميلها البدر فيخرج ويوجب الخلاء او كثرة شرب اوده
 فيقوم من رطوبته في المايشة وادخله وحدث الكثرة
 اللحم من ضعفها عند المروق والاعضاء او قد يصعب
 هضم الكبد والمعدة فيكثر الرطوبات في الدم ولا يلتصق
 ليزن لاسها واد اضعفها عند الاعضاء وعندها الكبد وما
 سكنها وتوى عند الاعضاء ووجب الاستعانة الطيبي واكثر

مع ردا الكبد وريها كان القوة مرة خارجي او ردا العروق ان
 امراضه تحت لها اوسدة كما يكون عند الكلى الطيبي
 يحدث الاستعانة الطيبي لفساد الهضم الاول اما الضعف
 القوة او لعلو المادة وعندها تفقد القوة المتوسطة
 راجعا وقد يكون لقوة حراره بحر الاذية والرطوبات قبل
 هضمها ولا يكون استعانة من غير هضم الكبد فاقا او يثا
 المخرج او الطحال والمسايقا او الكلى **المالنج** يخرج
 عليهم مضاهرة في الحرج والعطش فان اسكن الرطوبات في
 الكلى من خشك الرطوبه ويحرق الاغذية المتلطفة كالقورنية
 الرزق والبهية والمرح حتى كارت ويحبب الانلاذية
 قلة استعمال المالنج في روية صادة لهم وانما يسهل
 هضم المعدة قليلا عند فرط العطش والبرص والرياحات

الحلقة وركب الصنف والتعريف بالجلوس في الشمس ليعي
تتمتع بسخن الشمس ليعيش في الهواء الطلق والسكنى
تقرب البحر للملح والترغ في رطبه والانتفاض في البحر
الى الجحار ليعتق بصلح اكادهم وادار بولهم وتغيير
مجي الطبع فيهم واحباستحقن افراط **الاشربة** ماء
الحندبا السجيني البروي وقص الايزا ريس الكبار
كان حال حران والاخلط بها الماء الزايج اذ الكف
شرب الدنيا رقا والاصول السجيني البروي وقص الايزا ريس
او الورود او عصارة العاقلة الزايق والفاروق **يشمل**
كل يوم قد حقه في احد وعشرين يوما ولين
القفاح الاخر اربعة الراعي للشيخ والمصور وخصوصا اذا
استعمل في المنفعة والمنافعة جدا وقد وقع فيهم جاعلة في

149
بلاد الغرب فاضطروا الى ذلك فمروا وكلمت ابوالانيل
المعز الاخر اربعة وعرض لاهمة استقام حرا في كل
من الرمان ما يستحق في كل وقت واقرص الما ريو
مشكون لهم **سبلانهم** او لا يشرب كنجين
نصف درهم الى درهم **شمل** للصنف اهل الج اصف وراة
واستثنى من كل واحد نصف درهم **آخر** البقم
غاريتون وريدين كل واحد نصف درهم ملح هند
ربع درهم **آخر** للسودا انيمون وغاريتون وملح
اسود واسطوخودوس من كل واحد نصف مثقال
بحر ان جلاطيد الاذوية كلها مثل ازرقة وكثير
كل واحد ربع درهم ودفرا من اللوز واد الجحش
الخلع اخلاط كثيرة فخرجها في مالت لللاصم في

فلا تضعف الحاضنة او يطالها كان مع قتل تقدم الكسحال
 يخرج قليل اللحم او عاده او تشو فتلها انفس النفا
 فاسد او تضعف الماسكة فلا يقوى على افلا لا النفا
 قبل اللحم ويخرج وفيه عصم باسم نصرون الشلل او تضعف
 الدافس يخرج فليلا قبل لا متواز الا فنتا الكثرة طويات
 بها من لده يخرج النفا اربعة ويخرج منه طويات فعدو
 تلك الطويات لربعة وفيه كورما الحنوب ربعة وفيه فريتها
 بطعم اللحم وقد نزل في النفا القدر في المدين وبل عليها
 ربح زول نزول النفا وشور في العود ربح وقتو ربح
 بالفي واكثر تضعف المدين من سوء المزاج الذي هم
 السادة الربط طاسر الكبد والمسايقا وفيه عصم
 ومن المدي بان فيهما يكون المدين قد استوفيت فيتلها

مرققة

وقت كيلوسيته ولا ضرر في المدين والطبيب المحرب لا يفتيه
 لوز الممود المبكود والعدي يكون كثيرا في رطل او اكثر الكبد
 بها راو اكثر الكبد في لوز المدين الكبد في الماسايقا
 ان الكبد في تنعيمه اللبن والبول والعز فيهما وفي الكبد
 ان الخلط المذوق الكبد يكون كثيرا في رطل المرازخ
 سخطا البلاء بل صحت من ربح ونص **الكبد** انما النفا
 ان يطال او تضعف او تشو يخرج الكسحال كسبها
 الذي يعصم السليل او فاسد السع عده النفع في البول
 الماسك يخرج وهذا زاده عصم الكبد في رطل
 النفا في الكبد الحماضة ولا يجد بين الكيلوس الانما
 قد ربح عليه فيكون الحاح كبد الكيلوسا وير في الكبدية
 المصنف بلاحاها والوهر اربعة فليتلها الحنفية

الغذاء

او من المية فخرج
 ضاليا او من

النفقات

المسئلة وهو سلبه بر 2 الاكثر في اربع فادونه وقد يكون
 عينا لارض الحاد وهو روي قليل الاخلاص قد يكون
 الاسباب العروبي بالجمع يكون اما من ضعف المسكة او رطو
 ثقله ولما من البذل في الفضلات اجتمعت بسبب ذلك
 اذ ردا حاجي جالس للتحليل او قطع بواسير او قطع عضوا
 قطع رزان متعاد او لسدة في العروق فلا ينفذ الواسل
 الكبد فتدفع الطيفه لاسه لاوس البدي ما هو على سبيل
 البحران يكون مع علامات الان لا توه الذرة وحصيل
 غنية خفف كل ذلك في قطع خطور من البدي ما
 هو لذيذ بان يكون مع البهاب يجمع في وقت راجح ما
 يزره بخلاف الحوانه وضعه علامات آفة في عضو بوجيل
 واذا كان اللذيذ بالجمع يجمع كالصدي بالخطاطع وسوية

بعض في قولنا التحسينات التوامد كذا كذا بان الاخير
 اللجم الا انه لا يكون مع وسوية واذا كان اللذيذ بان خطاطع
 كان صديا ليا ليا وبن البدي ما هو لاطلاطه لاسه
 الطيفه فتدفعها واذ كان في جرحه الواسل في غير
 ولما الاشكال الكا من عضو غير معين فقد يكون صديا
 لا يتجلى لاسه من اى عضو كان حتى في الصبر على الحقيقة
 الوارف في ذلك العضو **العللاج** الاسها اليم بالقبض تلك
 بالعلم بان ومطاطف المواد وقد يحتاج الى التحقيقات
 قد يتبع بمسك الماء الى الخلق وذلك اما بالمقدار ولما
 بالحق او بالتريق وتعملون المحاجم على الاخصا العالية ما
 كالسبب المتأولات منع سمي وروج اثره باقدا في
 النجوة زوا الهضم واذا كان في الاخصا كان عن سوز

عزل بفسده وما كان عن الفاسد عرف الملققا او قطع
قوسه او فساد اغذية او سده كدبر او سائر بقبية او ديشه
او زلة او صفت قرح يدي عوج مداجحه واليك المقتضات
حيث لا تسهل سده ي او زرقى او ان تضع على الكبد دويه
سديك البير ومع سدها فكون ذلك سببا لتفتتها
لا شيء كثر في السنته بل الحلو فانهم قرضه منفع وكذا
ما البند ما المتفوع فيجب الرمان وزرودة واوراق
مسقوف القليان انا مع السدي ويطا اجمع الى ملط
ما البند ما الكوفس او الرزايانج اذ الحار يفر من حرارة
والادوية الحارسة للانهما هي المفسد والادوية والورد
والجوز والصمغ المحض والطيب لاسي والطراش
الطباية مفاضة المفلو وجب الاسر والمذرة والكافور

154
جب الرمان الحامض وعصاره نحيه البعر وزر قطونا وزر
رجان وزر زهر زلسا الحاصل مقلو وكذلك الكبر والفلو
والانيسون المفلو والفواكه القاضية كالنخاع والبرغور
الكثير في المسقوف واللبون واللبج وحاشا لافسح وروبا
واشترجه او لا تسجل هذه الادوية مستورته ودرست
الادوية وفعلا وقد يشمل الصن واذ كان مع الاسمال
سج فلا يشار على المذريات كالبز والمقلية والطير الانسي
وزر المكيان في هذا الطباية الكافوري والحاشي
الطير يجمع الصمغ والنقص مسقوف جب الرمان ليعمل المذرة
والاسمال **الزيتون** ادوية من اذية النفس مشدود في
واضحة ورسك لاسر والسني وارجان ليعمل طباية
او مسقوف محض وسعال وقشور رمان كل واحد يفتق

رب م

السنة

المعاق أو الكوكب المحمر أو عروسه في ناحره وورصله في آخر
الناصب السور وازالة ما عذب في العظم وكذلك
شرب الماء الحار من تحت اليد في ذكر عظمه والواض
من الجوار أو في اليد اليمنى من الإسهال مع البرد وكذلك
الدجاج والحبس البتة والنعناع المالح إذا شوي ولفق مع
مخدة الحمأ من ثعلب الدجس في بعض الربوب أو لا
أو نقصات الفاضلة قطع الإسهال ونفع جلد الحية
أو من الأفاعي ولا ضرر من نفع الحج وكرهه
النظر في ذلك الجبابرة والفلو وزر الرجل بمصا
بشعره بمصان الرجل أو يطبخ فيها اللبن والواض أو الخ
حتى يراى منه وانقل من ذلك في عظمه الحمأ الحار
الحما الحمة واستعمل الحمأ في الخلل الحار وفتح الإسهال

حتى في يومه يميز ويحب ان لا يبعث الى الجحيم واما عند
 السهر لم يزد خفق ولا يلهو ولا يلهو **الشيخ** في **الشيخ**
 اكثر ما يكون مع الامهال في الشغل والامهال وطرا
 قليل انما يجاء في باب الامهال في الادوية الجيدة
 المطبوقة في الحدا حتى يغيب سائمة في الادوية ضعيفة
 فاما وطبايب ومقلوب وقشور الحماض المحترقة ولعنت
 دواء الجاهل والافعال او اس نفع هذا **الشيخ** في **الشيخ**
 محض ان ينسول محض ذوق محض لسا الحماض في الحماض
 جلا في زور وخطي جلا في زور ويضع ويضع في
 يتوي جفا كشوي جلا في زور او شحم كل
 المشوي اوها سا ومن الصنع المبر في المحض واللسان المحض
 دم الاخضر والكحل واللبود درهم **دواء الجعد**

يحيى

انما هو في
 في الامهال
 في الامهال
 في الامهال

شعره خطي وزور وقشور حماض بطبخ ويضع في
 دواء الجعد او شرايس القناع وقد شغل في زور
 محض وقدر ان البزور المحض في درهم او سبعة
 الطير في درهم وقدر ان في درهم وفي وطبايب محض
 فان كانت القروح من تلك او رشح الجحيم الجاهل
 الجلاب او البشيرة استعمال في الادوية المذكورة
المفصل سيد لما رشح محض في درهم او في درهم او في درهم
 لم يملح حاردا وسود اوي غليظ لاجل او قرحا او زور او
 حبات وقد يكون السبب في البدن له وقد يكون
 لهذا ولذا ذلك قد يكون سببا في دواء الامهال واذا
 ايضا البول في الارض الحادة وقول لوكه في حاله
 ان في الدماغ ولا في شيء من الاعضاء ان في نقص في

ان تقع اسفل الولة المستقيمة من القوتين ويخرج منها
القولنج ويخرج منه ربيع معتبر ربيع ما يخرج من الطين وقد
 قيل ان خلاف الصداع واكثره ربيع معتبر في معقول **وقيل**
 ان ربيع معتبر في طبقات الامعاء **فكأن** ان تقب **فكأن**
 او دعت الماسلة ويكون الوجه صغيرا واساسه الساكن
 نعل البرج في حارة مغطية في الامعاء الكبدية **فكأن**
 او الكبد كذا ومن في طبقات الامعاء ربيع او طول الخا
 ايضا او الرقعة المسبلة في الدافعة كما في البرق **فكأن**
 او الكبد في حارة كذا او في الدافعة كما في البرق **فكأن**
 يخرج الامعاء في حارة كذا يكون مع حدة وانفاس الجنا
 ويخرج ربيع معتبر **فكأن** واكثر القولنج من ربيع او نقل
 اكثر تولد عنها **فكأن** القاع والكثير في السهول

بشق

وانتقال من الوجه فتق
 في موضع من البطن

والنزول والفرع والمخاض والفتا والارض والسهول والكبد
 والنبض والسعال والكثير في الرشح والمداخلة ربيع والطبع
 كثره الجمع على الاكل والشرب على الفاكهة **فكأن**
 عليها ربيع معتبر **فكأن** وقد يكون ربيع معتبر في طبقات
 كالبطن **فكأن** ربيع معتبر او في طبقات الامعاء **فكأن**
 كثره ربيع معتبر **فكأن** وقد يكون ربيع معتبر في طبقات
 او الكبد في طبقات البطن **فكأن** ربيع معتبر او في طبقات
 او في المفاصل **فكأن** وقد يكون ربيع معتبر في طبقات
 الشوا المعاوز والبرق **فكأن** ربيع معتبر او في طبقات
 قلة السهول **فكأن** ربيع معتبر او في طبقات
 واحتسب ربيع معتبر **فكأن** ربيع معتبر او في طبقات
 في الظهر والساهون **فكأن** ربيع معتبر او في طبقات

والقولنج

ورسبيل مصطكى وغيره من اهل القبائل والدا الخط
والحسام بعد خذوا جميع هذا ان كان من حارة فيسوي في الحضر
التي في شالي السبعين ما حاروا لها حبيب من حارة فيسوي
والادوية السابعة للنفوس ^{المقاس} في هذه المدة دوسمير
نصف الحارطين المجهنة افسد في مائة كروا مائة وثلث
الذي يكون من عظامها كلها ولا تمد ان يكون في بعض الحارطين
لو اخرج وخصوصا ما اطرحة على الشور فانها تقع في شوي
وتسرب في في ماعسل او يلقح في عمل يدان مجزوع على
الرسم او يطبخ في ملح وفيه في شوي في الكاهن وانه حدي في
حر ويطبخ كاهن في عجب النعم وندك ان شلي في نافع
عشر وروا حرة ان حليل في حلة في اول اوصوف كسمل
به الذئب واقل من دوسمير في شوي في شوي في شوي في شوي

موقر

هذا هو
الذي هو
الذي هو

نصف

نصفه وبقية الان حرمه الذي اذا خفف وتعدك الملح
من زيلير وليس في ذلك بعيد والمعاد في السور في شوي في شوي
من القليل في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي
انف وزرع في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي
التي في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي
يدوب بد خذ في المعدن وادفعها في مصر في شوي في شوي
من الطعام خصوصا الدم زيلير في شوي في شوي في شوي
في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي
انما في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي
التي في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي
نصفه في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي
المولود في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي في شوي

الادوية كالمزاج منع من ان يقطع ما دها وخصه البصر
الادوية وقد يشتمل الادوية من خارج **صاحب**
وسري وصبر وشحوظل يجرى في هذا النوع او الاما
وتنقل من خط الى الشرة فان كان المصنف صغيره فيجوز الادوية
بالاستعمل او يبر **فصل** الادوية التي لا تدرى القمار شحوظل
وتطويرون وطلع **حقيقة** تطويرون وسرخس والميتون
وتغايح وتطويرون وتصل التوت من كل واحد ثلثه
درهم يطبخ ويشتمل ثلث **الارض المقدسة** عشرة ابر
بحري الفلفل واللبان صلبا يطبخ ولا ينام فيكون
فوق من صوة الى السيل ويزيد الجوز **تقاني المقيدة**
يكون لها الحارة ويسري ويبر في المذهب والمخاف والالوة
حار وريق وجوده في الكان وتوق الادوية والاعمال

162
على طبعه من بقاءه من البواسير الشفة ولما القوة الداع
التي لا يكون مع سبلان من شرط **المزاج** بعد المزاج
بما في الورق والبواسير ويذكر في الادوية الطرية
شرا في الشفة ليلاب حب السفل **الاعية** مثل الكا
او صخر من شرا في الشفة او في رزق في الشفة **الاعية**
مرهم للقتل او مرهم الشاة في الشفة الطرية وقيل ان في
نوى الشفة او في الشفة او في الشفة او في الشفة
بطنه من رزق في الشفة او في الشفة او في الشفة
او في الشفة او في الشفة او في الشفة او في الشفة
قد يكون له رزق في الشفة او في الشفة او في الشفة
على الشفة او في الشفة او في الشفة او في الشفة
لنظم اصابه المصنف في رزق في الشفة او في الشفة

اولى الاجزائهم
 الجوانية المورثة لافريقية رتبه دسود ايضا المانحة
 وهي حرة وله تارة وفي ارضي ايضا الى منقصة سباله
 الى عجل لا يبل زكك ثمها عن المتور والاداء السودا
 فان لم تفر عن السمنوكات كفا من بطون السمنوك
 المتور والاداء الى السودا والنونية الى الدهر والسنينة
 بين من ولا بد منها من الفساح عرو والمفقد وسيل
 دة الواسير لا يطعم الا اداء الحق الضعف وضعف
 الجبل فان في بلادنا اسر الاكس لور الحكون
 الصرع السوداوي رتبه الحكون رتبه الحكون رتبه الحكون
 والسرا عواذا الحكون العوا لور رتبه الحكون
 شي من ذلك وحرف الاكس عوا لور رتبه الحكون
 التواير رتبه الحكون لور رتبه الحكون

164
 والحفرة العالج منقى البدن حتى يفسد الصافن وعز
 الماوض يحاينها بين الوركين واسفرغ السودا ويصح
 والكبد بين الطبيعة والادوية الباسورية منها سقا
 ومنها منقحات ومنها حاجات للادوية منها سقا
 منها سقا للوجع وهي اما الشربة واما الصبر واما
 نظولات واما سقولات اما المنقحات فاما الجبل
 عدو الصبر على الحدرد لا يجوز اسناد الكس الواسير
 فحجب ساكن من اذ من الدود يورث ما قلنا من الاكل
 وهو مثل الدليل برديك والفرد فيور رتبه الحكون
 اسودت وضع طبها لاف الكس ويكر الوجع ثم اعد
 المستحق حتى يفسد ونظر الرتبه رتبه الحكون
 ثم يجلس في الحكون من التواير كالمدر ورتبه الحكون

العنصر وزرور وهو الجملان وربما احتجج الكبر والشيخ
طبع الخطي والمخاري والنبسج وربما استعمل السمل الكبر
فما النواض ثم بين مره الاصل دليج والمزك واما
المصنات فاما يشعل اذا احتبس دمته ويؤى الوجع
يدخل النواض مرارا ويقتصد الصافن الصغرى الماوض
يمرغ النواض ساهما لجل ارضج الاكل او من نوى الشرا
او من نوى الخوخ والمقل الخواذ المجموعه ثم يستعمل النواض
وعلى كل ذرير لجل قنقه ومراة النهر ويجوز مره فصد
الصافن وبقاها ومن **فما عواجب الدم** قنقه
قوت كارت كارت لجلات ومنها ذرير لجل الكرم الاخر
البذ والمجلد والكدر والصبر ووراء لرب السكت
والاذا ياد العنصر ويحيا بدت دلى الاربجيم والنجما

وتشال عظيم النفع الدوى عصى وكان خاصية ان لا يعقل
الطعم مع جسد الدم ولما المدلات هي الاوية النواض
وكة كراها واما سكات العجم فتدلى البواوير **الدم**
بمعون **ك** لا علفه وكيف يحرق الدم والابر والنوا
والزور **ك** لا يدع منه ويوجد عاوان **ك** الجعد
الطريف استيداجه وجوده ورضج البص النهر
الرجيم من عرقن ورعا اذ حلقه لا ذم صيدوى ار
لعم ناله اورد الى الموضع او صلا به من كركب ومنه اجل
ثقل بالبرجيمس فلهذا الاما الخواصه المصير في الجعد
الانعا فاجب فاهم الاخراس ومع الما رجيمه الخى على
طرح الاما الاصله وهو فاك وخرج عفا الامل
اسها لا فبا عجم النواض فتشال والذرين من الجوع

والطول العاشر وظهر البارد وكلما زاد خلط غليظا
المرارة والصفراء والبرق الاسود والاصفر
 واجتمعا **المرارة والصفراء** فاحترق من اللون الاصفر وال
 سود واجتمعا **المرارة والصفراء** فاحترق من اللون الاصفر وال
 اشباع اشقرهما او احمرهما واكثرهما يكون الاغذية
 وقد يكون لغير ذلك اما الاغذية فيك لما يولد الاغذية
 والسود والابانة او فخره السخا والبرق والاصفر
 فاما البرق في يجمع الدم سودا او يحول صفر او احمر
 سودا ذلك اما المزاج الكبد والمزاج البدر
 بغير كسح الحرارة والسجدة وضرب من الدماء
 واما الاطراف فهو ابرد واما الشراغف الاستفراغ
 لدر في بحري الكبد الى المرارة او بحري المرارة الى الكبد

الصفراء

يرون

ويفرق بينهما بالاطمئ في الثاني دفعة واما في بحري الكبد
 الى الطحال او بحري الطحال الى المعدن ويفرق بينهما بالثالث
 في الثاني دفعة والسبح يكون لورده يكون
 ورده ومادة البرق الحسنة عفتة ولا يوجد في **الحسنة**
 بيد للتراس المولد للمادة ويبدأ في السم وينفخ الدم
 ذلك ما في امراض الكبد وينفخ المادة الوجهة
 والنقي والشرى الحسام والجلب في الكبد **الاشقر** ما
 الهندا او حرق او صر الكرش الكرش في السافع او البرق
 اياها ما ينزح كجبن او كجبن ومن اوردني اري او ماء
 شارب الاكل والاسود السوادوي **الاشقر** ما
 كجبن واخرى منه جارية ومن اوردني رشا هرج
سبلج للصفراوي ما شاهر ما يرد بسعود

سفر

الصفراء

الاشقر

يطبخ فيه الجاص بك عشرة اعداد اغرصدى عشر
درهما زرقا بخار ابرارين سكر واحد لثديهم
غاريتروهم ينقي حتى في نصفه نصف على عشرة
درهم الجاص شبر ونصف درهم وهو لوز ونصف درهم
راوند **آخر** للسوداوى طبع الاقنون بالهيلج **آخر**
اقنون ولونجج راضى سنو اسك واحد ونصف
درهم ينزك وهو لوز الجاص شبر ينقى بمزج
في سكرين بالجار **آخر** عصاة الفلج كجوين
على بالجار **المعرفات** ما جرب الرشيصة اصل الحان
ويطبخ في الشمس مطبوخ من برسا وشال وقره ونقلا
فا يشبه في الحال بالبر الاصف ودها الجاولس في
الاجزن نافع **الاعداد** مزوره زيراج او سكر بربا

واسطوود وور
غاريترون

ثمنه
جمل
م

168
او مزوره حبت زان او هند بالجل اسكر وهما يطبخ
بهن لوز بمزج صاغل اذ غير بمزج او اشبه سكر ابيض
حل اشر ورجع عيش زمان وزبيب او زبيب وصل بالخل
ينفعهم لاداره والحاطن المحفد يبرى في الحال **الدر**
الموصية مما نسل العين من الصفة ما الورود ما
الكزبرة ما اذا كانت منقحة البوقان من قوطل والتخايل
لحم زبادي سرج مزوره **ورم الطحال** الورد الطحال الكزبرة
سوداوى ونبهه الله كنهه جرح استحالته الى السودا
لنقلها على دمه وورود كونه منقحة او صفة او ورم الحاد
واكثر ما يكره العزم اسفل لثقل الماد ودها زرا الوردة
بالنقل والاعزم ينقله والنفحة بكم او ورم الحاد
قفره وسبه الجاسور الراج في الاثمة الجاولس لوز

نقته

الدر

ها

واستوفى من دون ذلك ما فيه عظم شرا وفسادا ويستعمل
 في علاج عظم اليد والرجل واللفافة والامعاء والامعاء
 الحارة والحمى الحارة حتى يدرك في حمة خشنه ويغلب
 فيه بوزن **كبريت كاه** للنفخ على جوارحه **ويعطى**
 مفرقة في حمة خشنه ويغلب بها وبقا يتبع الكبد والرجل
 السخنة **ويعطى** **امراض الكلى واللفافة** علامات احوال
 الكلى علامات الحرارة اضمحلال البول وحرارة وخفقان
 النفس وشق وعطش وعلامات البرودة بياض البول و
 قلة الشهوة وضعف الظهر وعلامات هذا الحار اللين
 وسقوط شهوة الجماع وضعف الصليب ووجع في علامات
 راحها ووجع في راحها لا تميل في حمة الحوى وانتفاخ الكلى
 علامات احوال المشاة علامات الحرارة احساس الحرارة

قلة الشهوة
 وضعف الظهر

علامات احوال المشاة
 علامات الحرارة احساس الحرارة

في موضع القوة صنع اليد على ما اوجبه من الجسد والكلية
 اليد **كلى** وتقدم المسخات علامات البرودة في
 البول كالماء في الكلية وكثرة الحاجة اليه واحساس البرودة
 وتقدم المبريات علامات البرودة تقدم الامراض
 الاسباب الخفيفة ولما البول علامات الرطوبة يسيل البول
 غلظه والبارد ينقص الحار وعلى هذا القياس **الحصاة**
 الفزق من حصاة الكلى والقولنج يدغم الشب في القولنج
 وفي حصاة الكلى ليس يشترك القولنج للكلية والفرق
 بينهما ان يجمع الحصاة يصير كانه يسيل من يدي اعلا وينزل
 حيث يشترى من حيث كان والقولنج يمتد في راسه
 اليه من منسبط والقولنج يخفق على الحوى والحصى يمتد
 القولنج يمتد في راحها ويحرك الجان والحصى يمتد في راحها

من حمة
 القولنج يدغم الشب
 في القولنج

يخرج المثلث من غير غش في الخط فيستوفي المثلثون المثلثون
على ذلك كصنع الخواص وكلما فيه رسوم وزوايا وقوة الكوا
مخصوصا المخصوص بان من الورقة المدبر بحول المواد
فمنه ان غطى المخصوص بالخط والنسب في الارض بحول القوة
فيستوفي ان يخط برسا لكل الارض اما المخاصة فيكون الخط
والك فيرأى بالتحديد كل المستقيم والظيفة باذن الله
فيستوفي كل ذلك في الاقليم والمعدا لاوية المخصوص
في الحبل والسطوح والبلدان ومعدا موهبة قوي
جدا والحرف والسطوح في البر والبحر والرياح والرياح
التي تهب من جهتها على ورياد الارباب والرجال المسموعة
كالهيا وريادهم وريادته البعير ما عدا انما في الارض
ورياد الك رب البحر الموجود في الاسفنج وريادته

فمنه ان غطى
مقوله موهبة

يالله يحل له وهو ان لا يخرج من الارض بين الزوايا
ويزايق اول دهر ورائه ويزايق الوسط حتى يبين وينقطع صناعا
ويجفف في الشمس على سطح ريفي بحرية من الساعات
اشد منه مملوكتها الغلي والاك فيرأى في الارض
والصغور المسمى البوابة اطرافها الملبس واطرافه
المعروف عن دنايا فيفضل على ما وصفوه في الكتب والمثل
الذي يعرف بصفه ايقون بلا فيجذب برك لا فيا ويطهر
وهو اقمع المصفاة جدا والخاصة بالمجففة باخنة وحجراته
ينفع حقا ذلك في بلاد حارة المشايخ الك
اوى من الك لوبه ليدها وصلاتها هه الا فيرأى
شرا الك في السطوح والرياح في الجبل اربا الك
اوبى الارباب في رايه فيركب من هذه على القانون المذكور

فمنه ان غطى

يجوز ان يكون لان النظر في النيات ليس المحرر وبه
 يمكن خروجهما الوهم **فريق الكلي** والثالثة التي هي نفسها
 موضع الوهم والراجحة المكروه في الثاني مع شراها
 فريق التبع والعشور ويكون في الاكثر من صحيح خاصة قد يكون
 عن غلط الداع وانما هو **فريق الملاح** بنحو البدل التي
 الاستدراج وانما له الماء الى الامعاء تليق الطبع واصلا
 الاخذة فلا يتغيروا المحرر ولا الملاح ولا التوى المحرر
 لا السد والحلق وكذا لا يجب ان لا يطعم اذا لم يكن
 الله كالزيت او الملوحة والامعاء الماشية بين اللوز
 وتلك الحروف ان لم يكن بد من شرب او حلقه وجميع الحركات
 في روضه واما الجماع ويشمل كل واحد من شرب
 او اكله فيكون روي السج الى الفخذ والفرج والرجل

173
 فوه الكلي او شراها من افرصا جليل بزملة شرا
 رقا ولا يلزم في المذنبات حتى يحصل التنا **فريق الكلي**
 قد يكون صوبه وقد يكون صمدية وقد يكون رافعه وقد يكون
 صلبه سوداوية تبتدئ او انما اليه من اللعنة والصلابة
 وكيف لا لا الكلي من الحماة وايضا قد يكون غائبة
 الكلي في جميعها فصفة لانه والرجح قد يكون في احد
 ما كان الوهم قد برر الكلي في المعنى وان كان في الوجود
 بغيره المتأخر في البصري ومنه التور على ما في الكلي
 الواضحة وان لم يكن على الجاهل الاخر حتى فلا ينفق في الحلق
 وايضا قد يكون الورع في ناحية الظاهر وقد يكون في باطنه
 فيها الملع ان يجب التورع لاجل الطبع وقد يكون اقله
 الشا والورد الحار يصحح لانه ان تكثر بل في الشرا

عاطلة التهاب وقرحة ووجع وريش اركها اللوامع فاختلطت
فادارت في عظم النخاع والوجع والحصى وقد اخرجوا
الحصى وحصلت انفس اللوامع المادة وريش الوجع حرارة السخا
واذا كان البول في البول الحصى ايضا يضر مع سلة اللوامع
والاحشاء والكبد ودرعها الاسهال والكبد ودرعها
دانت القرحة والورع صم او يصب والنور السليم يكون في البول
والنقد وقصور في انفسها الكبد ودرعها التهاب
عوض في البول في الصلابة يكون الوجع اقل من حد في الحصى
والوركين ووصف في النافين **اورام المثانة** قبل
حدوث الورع في المثانة واكثر ما يكون حال من هذا وسيرا
او من اختلطها وعلامة نعل في الماء وانفاسه ووجع
وجريان وعطش وبرد الطراف واجناس البول وخصوصا

174
او قسروا البول من النخاع ودرعها ينطوي تحت الجلد
لويحج ودرعها ينطوي في السبع ودرعها ينطوي في البول
الطبيقة تشغل البول ولا تنقل في البول الا ينطوي ولا
يجوز النقيح **الساخ** يبدأ اوله في علاج اركها الكبد
بالصدور والاسنفاع والقرحة في البول والطبيقة واجناس
حريف رجا والمداواة **الامشورة** ما السبر
سكرا وشرا ينفع وينفع في البول السبر او يصب في البول
وختناش ودرعها في البول اجناس في البول او يصب في البول
الاورام السبر السراج الكبد او يصب في البول او يصب في البول
الوجع في البول في البول كسر البول في البول او يصب في البول
وذكر يجرى الى السكب في البول كسر البول في البول او يصب في البول
اجناس في البول في البول كسر البول في البول او يصب في البول

يتبع مع زوال الخار والفتا والطبخ ثم يتبع المصلات
 كالشفا والكثير او الصمغ ثم هذه الاخيرة في زوال الصلابة على
 شراب القضايا **المشكلات** ما الهذلي الخار في
 ودهن لوز او صمغ لوز او شمع ودهن لوز او صمغ
 من او صمغ ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 القوي **الاشربة** في الاندما الشمبر الكراد
 دينار في لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 او شفا او صمغ ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 الاندما طول على البطن والخاصة او على الفم او على
 ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 بالونج والكل الى الملك ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ

ودهن لوز او صمغ
 ودهن لوز او صمغ

يدور حتى مع المسحات بعد عدا القمل والاختطاط
الحرق **المشكلات** في لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 حكة ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 ما قلناه في القروح **جود الدهن في المشكلات** يدور حتى
 ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 في الحكة او في الكو السخية المصلية ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 مرارة السخية او في لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 الكرم او في لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 في من الماء كما يرا حطب الكرم او في لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
 راد حطب القسطور او في لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ ودهن لوز او صمغ
المشكلات يكون عقيب صبر او شدة على الظهر او في
 سلس في البول او في الحكة **المشكلات** حصى في البول او في الحكة

شرب بجان الحصى والذيل صفة بها ما ذكره العالم الجليل **الح**
المشامة محدث غرضه من الحصى والذيل والنفخ والذيل
العلاج تدبير الحصى من الأجزاء الحارة العطرية وبها يقتل
 ما في الدب والكبد البقايا المستحقة **مخبر البول** سببها
 حرق البول بكثرة بوقته سحره بزرع أو كثره بغيره فيكون البول
 منصفاً أو يفرغ ويحرق في القصب يخرج مع البول ما كان
 الرطوبة المتبقية المتبقية من البول في صجره فيضرب ويكثر
 كثره فيجمع فيكون صلباً وعندها يصنع والذيل **العلاج** ما
 ذكره رأيه علاج فروع الكلى والذيل بوقته بزرع أو كثره بغيره
 فيكون البول منصفاً أو يفرغ ويحرق في القصب يخرج مع البول ما كان
 الرطوبة المتبقية المتبقية من البول في صجره فيضرب ويكثر
 كثره فيجمع فيكون صلباً وعندها يصنع والذيل **العلاج** ما

الذيل

نافع

صفة أو جسد بول أو زهره في الحصى وذلك أن الأول أو
 البكره والأول لها كمال من بين وروايتها عن جعفر أو
 غلطاً أو في أو طلقاً أو حياءاً أو في صفة من هذا كثره
 الكبد ببول سدة بالتملأ بنية وبسرة أو في فروع بوجع
 حصى البول أو صبر عليه يجري والذي بالثارة في البول
 سحر أو لا تدبيراً في زرع أو يفرغ ويحرق في القصب يخرج مع البول ما كان
 الرطوبة المتبقية المتبقية من البول في صجره فيضرب ويكثر
 كثره فيجمع فيكون صلباً وعندها يصنع والذيل **العلاج** ما
 ذكره رأيه علاج فروع الكلى والذيل بوقته بزرع أو كثره بغيره
 فيكون البول منصفاً أو يفرغ ويحرق في القصب يخرج مع البول ما كان
 الرطوبة المتبقية المتبقية من البول في صجره فيضرب ويكثر
 كثره فيجمع فيكون صلباً وعندها يصنع والذيل **العلاج** ما

والبريد للذهاب اليه كبر الطبع والنجار والفتا ومثاله من
غير تحفة شرب من الماء ثم شرب الجاني غير
كذلك وزد من من السطح الهوي وهو لا يشتر
يجاني ومن فاضل النجور والبلع الهوي من كل واحد منهم
تسجل الجار وبلغ الطبرية او الدخيلة النعمه على
الطبيبة وادارة الادوية الاصل طاعة بقدر اوقية
او بغير اذية الحال وادارة الزينة الاهلية ذينة تمت
العقار السحر التي ليست بغير نفع هذا ونفع السحر وادارة
من القدر وبعث الجوارح وكثير على الغنى والى
حين منها فقل في القدر اصبا **سلك الجلب** والى
والفلاش كوزا لك من اسعالم المدرك كاشف
الطبخ او لا شفا التانية او العسل لوسم الجدي او غار

177
واكثره اليه وكونه كبر الطبع والنجار والفتا ومثاله من
الضطره ونصبها وادارة السطح الهوي وهو لا يشتر
فلا شفا التانية ولا كبر الطبع والنجار والفتا ومثاله من
في التوبة كونه عفا والى كبر الطبع والنجار والفتا ومثاله من
لنا منها كبر الطبع والنجار والفتا ومثاله من
التي بها من سلك في القدر **سلك الجلب** والى
والفلاش كوزا لك من اسعالم المدرك كاشف
الطبخ او لا شفا التانية او العسل لوسم الجدي او غار
حاضر م

علاج م
حق البول وتغير المثانة وازالة القاعط ومعالج
الدرج والحب وتعدل طرح المثانة **اعراض المثانة**
علائق امريتها اما الحاد فتقت الشتر وكثرة السمر على
المثانة والنفذ وسنة عروق الاكبر وظهورها وكبر
وكبر الانب تر وحق المثانة وسرعة الازاله واسا الازلة فاحدا
واسا الطوبى فمرق المثانة وكثرة وضعف المثانة واسا الياسر
تقتد ذلك مع حق المثانة **علامات المثانة** التي يتولد
تقتد الدم الرابع والذات بضعف من خروج المقدار الذي
لاقتضه حرج اصغاف من الدم والنفذ العاقد ينه
الذكور والمنفذ في الاثني بعباليون زعم ان وكلها
عاقدة ومنعقد لكن الماقد في الذكور في اقوى
في الاثني اقوى وليس كذلك والاسكر النكور

179
احدهما وحق في الانتشار سبلتة عصب الذك
طولا عرضا لما نصبت اليه من كبره وبقوة ارجح كثير
شوايسته ويصحها كبره فذلك حمره وتدل ان يكون في
النور لكثرة الرشح والمريخ في النور وكثرة المريج والرشح
الشراي من عدم تحليل النقطه وكثيره في اخر المريج وكثا
المضغيتا والطبيعة في مع الفضلات ويكثر على الاثني
كالمادة طوبى فمرق المثانة يتولد منها رشح على طوبى العروق
وكثرة استعمال هذا المضغ يضره ويتركه يذوب في له
في الشهوة سبله كثر المثانة وحده فتنشون
الذمعة اذ كثر رشح منخلك ويذكر النسك كالمريخ
لا تصحار للمريخ ان يحل سجن **نقصان المثانة** سبلها
من المثانة بان يقل البول مدة ارس المضغ بان يجرى ولا

نقصان المثانة

يتشوروا لعل الريح والريح النافعة او الضعيفة الشهيرة وقد
يسوقونها كغيرها من بعض المحلوسات يوقون عن الجماع اوها
كغيرها من الجماع او احتشادها او هدمها او هدمها او هدمها
فاهلكت الطيبة كاللبن في الفاطنة **العلم** بجل الرغوى
البدن كمن لا يذوق الحنينة **العلم** ان صبيعا ويعد
القليل المغزول ليمتد المريح والريح والكبد كمن لا يذوق
والدماغ ليقوى النصب والشمون واللبان المطيرة في ذلك
مدخل عظيم وان كانت السبب في النفع اما لدرط البهر
اشمول لذلك اللطيف والمروحات الاكدهان التي
تذكرها ام الجبر المنقوش كالحص واليهل والريح
الذرا صبي واما لدرط حراره عدلت بالانبات والنواقيع
الباردة كالحرج والبارد لاو اللبن وان كان السبب

النفحة
منه على ما ذكرنا في الالهية بحيث كلما حصل اليها
وكثرة شرب الماء كثر الاستدراج النصف والحجاء وكلما
المغنى يحصل الريح كالماء البارد والكون والساخنة
الحصول والمخزون والفتوح والقدس والمخاض والنفحة
والمنقذات والنفحة الباردة كالخمر والورد والبلغم في
نظريا وان كان السبب في الترويح والريح وان كان السبب
اجتنب في الزهر واليمن في تسمية الباطن لا يذوقها
الاذوية وانها تترك في **ذكر الاذوية الباهية** في
الجمهر والخلل والها لم يذوقها وان كان السبب في
والكون في زهره والشمون وحق الزهر والنفحة والنفحة
والنفحة والنفحة والنفحة والنفحة والنفحة والنفحة
النفحة والنفحة والنفحة والنفحة والنفحة والنفحة

馬山先生集

كعبه والصلوات الحبيب والمحب الطريحي والشيخ
 عماده المحرم مع غيبه صل يظهره في الحال من
 لك العباد في ربه ^{الطريق} الغيب عن الطعام والشراب
 برأيه واكتبه **لك الحركات** المثلثه ويطو
 والصلوات في ربه من الشرب ونحو المحرم وداء
 الاستغفار ونحو الصلاة **الغاية** كحاله الصبر
 والصلوات والحطه والرشا والبلاء من ربه وسيرة الدار
 والتمسك بالصلوات والصلوات والصلوات والصلوات
 لك والسبح والصلوات والصلوات والصلوات
 والمصالح والصلوات والصلوات والصلوات
 والصلوات والصلوات والصلوات والصلوات
 والصلوات والصلوات والصلوات والصلوات

وكذلك السطوات الشهيرة والمواكدة الموضحة بالفتل
التي توضع كالحل والحرير والمالح والمخدر كالحقن والمناجيع
او غيره التي يغير الشهور ويغير الشهور كما هو مقتضى السنن واليد
ويجوز له قبل المنصور والمناجيع والاسياك راجها
فتنقذ في المنصور ويغير الشهور ويغير الشهور
التي هي المصلح في الكفاية ويغير الشهور بالفتح **الاشهر**
الشهر السريبي والشهر السريبي المحلوف ويغير الشهور
في المنصور ويغير الشهور في المنصور ويغير الشهور
ويغير الشهور في المنصور ويغير الشهور في المنصور
والشهر والسريبي والمنصور والمنصور والمنصور
ايضا منها الشهور والمنصور والمنصور والمنصور
في المنصور والمنصور والمنصور والمنصور

من شجر الحاريجي النعم **حفظ** روي واكارع وحفظ
فراخ الحاريجي وحجر ورمات ويزيدان وشغل وقيل الصنوبر
ويغير الشهور في المنصور ويغير الشهور كما هو مقتضى السنن واليد
ويجوز له قبل المنصور والمناجيع والاسياك راجها
فتنقذ في المنصور ويغير الشهور ويغير الشهور
التي هي المصلح في الكفاية ويغير الشهور بالفتح **الاشهر**
الشهر السريبي والشهر السريبي المحلوف ويغير الشهور
في المنصور ويغير الشهور في المنصور ويغير الشهور
ويغير الشهور في المنصور ويغير الشهور في المنصور
والشهر والسريبي والمنصور والمنصور والمنصور
ايضا منها الشهور والمنصور والمنصور والمنصور
في المنصور والمنصور والمنصور والمنصور

جزء من م
لبن و م

تخرج اكثر من ذلك الموضع الضعيف والضعف فيه يصفى
 وما عرفت من الحجاب والضعف الذي منهم وتكون رطل
 الحس والضعف في هذا البلور والتطيل يابرون الاخذ
 الباهية واسمال الاذوية المحنونة التي يجب ان تحل بها اذ
 باهية لتصلها **اكثرة الاختلاف** مع بطورية الازال
 عذر عن الجماع وضعف السمن فلهذا العذر على الجماع وديكو
 بأسر من الضيق فيهم فلا ينجح السمن ولا يولد
 النسخ لندرة البرية ولا يحصل انزال محمود للمنى او يطرأ
 ومع ذلك يخلو كثر النجوة التي عن النوم **المعالج**
 جميع الادوية المسخرة المذكورة في ذلك فمع **سرقة الازال**
 وديكو كثره التي لطول العهد الجماع وقد يكون
 كثر فيخرج بحرة ويحبس مع الحجاب **المعالج** الاخذ

والادهان المذكورة

الباردة الرطبة وكثرة شرب الشراب المبرمج واسعا الطماخ
كثرة القضاة لا شهوة سيدة كثره الواجب رطوبته
 وحرارة فاحذر عن التحليل **المعالج** ينفع مع الاطعمة
 الاضيق المبردة ويجعل على الظهر قطعة اسرب وتغير الورق
 والبلور والحقن التي تروى وربما نفع الفحصك والسباح
 التطيل يابرون عذر ذلك في التحليل لطيفه لا ينجح كثير
العندليب هو ان يكون كثير الشبق وهو المنفذ
 فاذا ما مع اسرحت لفرط الشهوة فالقيل في **المعالج** يولد
 نفسه في الجماع وحل في طبع الاية الفاضلة المذكورة
 لا ينفذها المفعول ويخفف المحن الفاضلة المتقوية
الآمنة مع صولة اعتاد ان يجامع النزال ومنه كثير
 دليل الحكة فلهذا ضعف ونفسه ساقة واضارة فلهذا

والخامسة

من ذلك من ان يجامع غيره فيلذذ الفلذة العذوة
من قبل ذلك فيلذذ الفلذة الا ان لا يتم من لا يحصل به
منها لك تزيل بحصول الجماع وحضر في نفسه واول
ولا يمدان يحصل للمرح به في الاماكن والاولى كما
يتم في ذلك في فم الرجل وهذا يكون حولا كبير
الفسق فيرا على الجماع والمسكر من اهان زوجته
التي غير آمن في ذلك في اتيه **المال** الضرب والاعتداء
به وانما اعني في غير وجهه ومما كانت وصايات ومما
عليه كما دللنا استقراخ الخاطرة الحالك في الاكثر
يكون لمعالمها والاختلافات الجاهل المسكن للحكمة
التي في اللغات وربما كان ذلك المراجحة في انفس على
القلب وحصل للاعضاء صورة الذكران وربما كان

بعض

اعضاء

اعضاء من اجل ان الذكران **تدبر** استكرام الجماع فاضرو
لشغل تخفيفه وتطهيره وتزويده وتطهيره بالماء الطاهر
الصابون واليد من على امائه وتغويته وتزويده في ذلك
رغبتهم وترغب باكرامه للاعضاء وتزويده في صور
دهن دافئة وسطه من السنف وادخل الحمار ويغني في
الماء الدفء **معضات الذكر** الماء الحار في الحنك والحنك في
بالأدهان الحار في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في
ينفذ ذلك اللبن والخراطة الحنك في الحنك في الحنك في
تخص البناء في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في
ورذلك وتلبس في صورة في الحنك في الحنك في الحنك في
من حيث يبيد الكائن في الحنك في الحنك في الحنك في
في حنك في الحنك في الحنك في الحنك في الحنك في

يصل

وسكتة وغفلان على في شرب سحابة وسيل في خفة كذا في
 بر وهو طيب سخن والكركم انه يحبه في ذلك **الملحة**
 في اخذ في كذا به او حلت في اوصال الاطعم او على سخن
 في قويا وثلث وربع على في ذلك او نصفه لا
امراض الجسم علامات امراضها اما الحار وقل الطم
 واضحا عما الى الحمة في ذلك على الدم او الصفر في ذلك على
 الصفر او الى السود او سخن في ذلك على الصفرة ومع عدم التفر
 على البرد والسود او باض على البقع وكثرة السخنة على الماء
 وجماد الشفتين وسرعة البصر واضعاع المولدة الاكثر
 واما البرودة فتطول الطهر وياض الطم ورفقة وقاية
 سواد السوكا وقلة شعر العانة وقلة صبح البرودة او لم يزل
 الرطوبة في الحصى وكثرة سيلان الرطوبة وانشاع المهيئ

بطم اما اليوسفة الجفاف وقلة السيل **الحمى** سبيل
 المتى لعلته او فساد او كونه من السخنة او من كذا او
 تسخنة او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا
 وقد يكون الضياء سببا على وجه لا يتعدى لان قد يتغير احد
 حروجه او لا يتعدى احد لفتق واما من الرجل لسوء راحة
 اكثر من البرودة او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا
 ك الرطوبة من كذا او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا
 واما من الضيق في الصدر او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا
 الا القليل او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا
 في المبادى كضعف الارباع او الهمم واما الحظائر كاختلال
 الاثر اليه كحركة عنقه او كذا او من كذا او من كذا او من كذا
 الطاري بعد الاشغال وثلث فرفر سدة الرجل بعد سول

يعلم

رايح الجحور الجحور الرجوم تقع و عدم الاحتاسر بطعم النومة
التجمل في الرجوم ولا يرتفعها ونور كثر الهلاط والرطوبة
التي تلتها قبل محسوس رطوبة الفرج و عدم رطوب الرجوم التي
تكون في مجازها الفرج و يوجب يحصل عند المباشرة والاحتاسر
نظير للحس والوردة يكون سعة ثقل وانفاس و يوجب رطوبة
و رجع و ربما تشارك المدن في حركتها كرم و غنى و فواقد في
الحيث كان الورقة اشبع النور على خلافها والمعاقر كثر
امراضا و اطول ثيابا و الولود المكسور **المعالج** قد ذكرنا
ما هيذا الجوامع المجلد و ينبغي ان يلزم الرجل المروءة بعد سعة
ليستغفر الحق و اذا ما عرضها ان يبعي على حالها فاضا بغير
مدح و ان رامت على الناس الحاد فهو اولي و لكن المحمدا عقيب
الطهر في الوقت الذي احترأه ان كان سبب المعقرو

186
من ارجع عو مجبته اما الحارة لادمان والمسايات و انهم
الباردة و توضع على الرجوم و على النظم والمفاكر من الديل و الماء
والرطب و هو الاكثر في الاستماع الرطوبة و اشغال الكراين
الشروطة و يوجب و يوجب الفلاحة و هو البارد واليبس و الشو
اما الباسن و المسابح الرطوبة و لادمان المستدلة في الحارة و الوردة
و اما الاستحمام و شره الباسن و كان الكثرة و يوجب ذلك الباسن
ومن الجبل الجحور في حال الاستدلة و يوجب على حصة
الراكم و كان الاوراد الرجوم و من لا يملكه و لا ذكره و علاجها
و كان الاضام فاشهر الميثان من الاوهان و اللطائف
الظلال و ادخل في سبل من اسرب و غلظ و لها تدبير
استول مثل الكبر و الكس و من لا يمسون و يوجبها
ما كان المراج و الكرو و شره لاضول و يوجبها و الشرا

ذكر في تصنيف على الجبل فانه العالم تها الحاضرة
 الشتم ووزار النيل عجيب والعشرب عند الجبال اجند وبيد
 النجا ليس جند عجيب واحتمال الانفة خاصة الفحة الاربع
 الطهر يوصي على الجبل وكذا الممرات الطم الذكور ويبره ون
 ممرات الدشع لا يمدد هذه النيقن وايضا فرجة من سبل
 حصي السبل وهو النان في البسان ودهن السوس كل
 ذلك جند **طرائف النوق** المور هو الاجر اللزج البريد
 الذي تنطف عليه اللباب وبالك لينة ورياح كاطلم
 او الباسين **طرائف الجبل** و**احكام** ان يوافوا الاثر الا
 ويخرج الذك الى مونسو كما انهم ينقسم في ارجم
 لاسع مرق واور منفع الى نوق وقدره ووضعا من السرة
 الفرج فليلا ذكره الجبال وخصصا الجبل بذكره ونوعها

في تصنيف على الجبل
 في تصنيف على الجبل

عند الجبال العرو لا يزل ينقطع الجبل بذكره ونوعها
 الجبل المور لا يزل ينقطع الجبل بذكره ونوعها
 والكرب والكل وتعدل البدن صيداع ووار وطارق
 وشهوة فاسدة شهوة وشهوة وشهوة وشهوة وشهوة
 العيون وكل والى حل الا في كسرتهم اذ اعظم الجبل
 بدم الجبل في كل هذه الاعراض **من الملائكة الجبل**
 ما السبل وخصوصا ما الطر عن النوق والصابون
 حاصل ولا هلا وكذا لسان البحر من ثياب يرفع وقاية
 بعد ان ينصرف يوما فاحس براحة البحر وقلت بحاصل
 كذلك احسن النوق على الخزي فان لم يحس بها او لم يحسها
 حاصل ولا راحت فلا تزد يد جيت بول الحبال شي كالنظر
 وقد كوا صابون في كاه الصابون ورياح كاه كاه صيداع

في تصنيف على الجبل
 في تصنيف على الجبل

كتاب الطب

القاسم

والاسبال رخصه وصافه الاربع لانه اولها تكون رخصه
لانها تسبق بكونها اضعف كالنثره عند ابن دكويه وانها
فان لم يكن بذلك لانه الاضلاع ممتدة في جوفها
هناك سبب يرجع الى انها طرية ومزاجها اضعف من
مزاجها وقويت الاغذية الصالحة في كبدها
وطرية مزاجها وهو الاكثر في قلة لسانها والنعكس والجماع
الطبيات بالاشغال والاحتقار والاداء والاعتناء
من الادوية والادوية الحافظة للحياة **اشغال** هي الادوية
القلبية كالمنومات الباقية وتغيرها والنزاع والنفوس
ودواء السعال والهمم والادوية والزيادة ونقصانها
في اسهل الجنب في الجنب الحذر ونقصانها في الجنب
نقصانها وانما اكثرها في الجنب الحذر ونقصانها في الجنب

الحل

كالدراس والكبر
والنفس والحصر
المولي

القاسم

والطيرة ذلك لانها تكون رخصه وصافه الاربع لانه اولها تكون رخصه
لانها تسبق بكونها اضعف كالنثره عند ابن دكويه وانها
فان لم يكن بذلك لانه الاضلاع ممتدة في جوفها
هناك سبب يرجع الى انها طرية ومزاجها اضعف من
مزاجها وقويت الاغذية الصالحة في كبدها
وطرية مزاجها وهو الاكثر في قلة لسانها والنعكس والجماع
الطبيات بالاشغال والاحتقار والاداء والاعتناء
من الادوية والادوية الحافظة للحياة **اشغال** هي الادوية
القلبية كالمنومات الباقية وتغيرها والنزاع والنفوس
ودواء السعال والهمم والادوية والزيادة ونقصانها
في اسهل الجنب في الجنب الحذر ونقصانها في الجنب
نقصانها وانما اكثرها في الجنب الحذر ونقصانها في الجنب

جبلکاو کی پیدائش
اس وقت ہوئی کہ

ادخال
م

الدولة

جود ذلك النهر المهرى بطبخ مع السبر المقترون والورد
 ولا يوط الصناديق فضرر لما الدليله فاكنت في ثم المرم
 فليطها وان كانت في قعر استولت الدفات الحنك للبر
 ويرز بطبخ مع ش من اللباب حتى يفضخ ويغور ويا السجل
 ان ينجها بالنين والجرول بعد ذلك يقي ينال السجل
 ذلك مرارا ثم يالج بعلاج الفروع واما البليغ فيكون
 اقل بربدا محلا اتوى شجنا واما الصليب فتنفع بجمع
 الادهان الملية كدهن الحما ودهن الحلبه والشحم
 الاور ودهن الاخوان والشمع الاحمر وجمع البصر ورمم
 الرسل المجدد ودهن لاسر الخطم والجاري والحلبه
 البونج ودهن دورق الخطمي مدقوا مع شحم الاور **او**
الحصيه واما اليه ابن الش **او** في الورق في الكيس

عليه وعلى نوحه الماهدي وان كانت البصر حسه مستقر
 والحما ودهن كبريت مع حرارة البضع وحرارة جسمه البصر
 قد تنقل الماء السعال الى الصندور وياخذ الكيس
 ويطبخ البضبان معلنه ثم يصب الصليب من الاول الى
 مع لبن وقلع وجمع الصليب بحسن صلاته والبري يكون
 مسخه **المساج** اما الحارفا الصندور في السجل
 ولبه الطيغم وتقلب النفا وجمع السجود وتعدل الرشح
 ووضع عليه الاور من الورده وقلع السجل يقي الساق او
 السبر او غل او ما ورد وعصاره الهند او الحبل والكبر
 الرخيز ودهن كبريت مجود بجمع وياخذ صندور اعان
 على الاضاح بل اليه اوجع والخطمي والافلاور والكافور
 طولاها باه وفضاها ورافها مدقور والكور البري

٤ شغل او

تعتبر من جملتها الصرابة وجملتها من الكلى او من طهارة
او من غير ذلك من حيث هو من طهارة تلك فيكون لا تكثر
الطعام المتدلى المضل كما هو من غير طهارة من طهارة
او التي لطولها من الجمل من غير طهارة من طهارة
الوجع طولها من طهارة لا تكثر من طهارة من طهارة
ويزول من طهارة **المعالج** اما العلم في استنفاغ البثور
حب الابرار من طهارة من طهارة **الافق** والكثير
الزوي با عرق السون او كثير من طهارة من طهارة
او الكلى من طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
وسم في طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
والطاهر من طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
الحوي **الادمان** هو التلطف او التلطف او التلطف

الطهر من طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
يا كان من طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
الكلى من طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
جاء في طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
فما كان من طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
هو طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
او الطهارة من طهارة من طهارة من طهارة
الزوي من طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
الطهارة من طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
يا طهارة من طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
حبة ما طهارة من طهارة من طهارة من طهارة
زال ما طهارة من طهارة من طهارة من طهارة من طهارة

المنفعة وشتمها طويلا ونسب الى انفسها او قطعها بالاكلمة
 وكيفية اجسامهم الى الادوية الفاضلة ليعلموا انها من اجزى
 وزر الخفيف من ذلك حذر من المايجر ليا والامر اخر السوط
قالب السيل يراى في القدم والارض خفيفا جدا
 وقد لا يكون متصفا **وسبب** كثرة السوداء في رجب من الاكل
 وتحتاج الى قطع المصنوع وهو اذى من الدوالي والمستحتم
 لا يبرى والتخفيف يحتاج الى العلاج النوى الذي للعدا
العلاج يد بالصدور لا تنفع في السور اما استعمال
 الادوية الفاضلة والربط لا يشي ولا يضره الا في رطوبة الارل
 فاكثرت في العروق الدوالي ود النسل للحكايز والموا
 يحضن الملوك والسيما **اراجع القاصد السيل** النسل
 هو المصنوع القابل لما تنفعه خلقه كالصوم والقدرة

لسور من ليمو وكثرة البارد وانما الحرارة الحادة في رجب
 ناصدا والرجح والمحرك والارض من رجب المولد
 اليه الطبع والسبب القابل من الموضع ليا والامر اخر
 ارض اخصا به الرطوبة الساخنة او راي في رجب كالحط او غير
 ذلك فليام كالمسح ببطا اركب واكثر من المسح ويزن ثم يام
 درم صغرا في الماد من سودا والسبب الاخر من رجب
 خلقه او لما راي من حذر من المايجر ليا والامر اخر
 او الخواص او البهلول واكثر من الاكل من رجب
 والاكث والسبب الذي لا يكثر الا في رجب في المفاصل
 تجوزها بعد المولد وكثرة المحرك وهي من رجب المولد
 ولا طرية بعيد من المدبر لادوية يعلم اجبا في رجب
 في المفاصل الى ان يجرى رجب في رجب في رجب

لا بد من ان يكون لون راسا المادى فالدم يحكون مع حمر
الا ان يكون غاي ابر احدا وتمد وتقل وضرا ووا الصفر الكوي
مع قرحا ووا صفره موضع وشدة ويصير يكون الثقل والتمد
والخروج على اذو العلم يكون النجم لانها مع هذه النهاب وتغير
اريا الى الفلحسية والسودا يكون مع تحوله المكان وضعا الكوي
وتكون نلون وقد يدل على نوع الماداة النوبه المتقدم والنسب
والبلد والماداة والاضاعة والفصل والحدود من النقص
والقارورة والبراز والنفس وما يوافقه ويضمر **العلاج**
كان سوا العلاج ساذجا كفى المتبدل ورا الجتمع في الحال
استعملت غير من الدم والصفراء ورا الباءة الى الشفاعة
من البنية وان كان الماداة نطعت الماداة وضع اصابها
بالجذب الى الخلاف ولوا الجاجعة وتلك بالقي والجمع

او تغيره

السبب

من الالهة والصفراء المصنوع اليه وادع للتحليل ورا هذا ان
كانت الماداة غليظة وان كانت خفيفة فان الرفع يجب احد
الافرن ان اذو الماداة العضو شريف او جسمها في هذا الاثر
ان اذو في النفاة لا تبطل الارتفاع البتة لغور اذو تم تحلل
الموجودة في العضو والاطلية النخنة في الابدان وتليد بها
المختصة صاء لتخليطها وتطيل الموزن والكثير من لظ
حوضه غير موافق والشراب قد يتم لا يجوز استعماله
الابدان الموزن لا يتقبل جميع المحلات بخط سها سها
كالشعر والابحار الماداة ويحضر لطيفها وضوضها الشراو
الاشربة اما الحار والبارد والصفراء والبارد في
مايج الحار والصفراء وخصوصا **السكر** اسم حمر الطمعة
بشرا لا يتغير بل البتل والجن اللينة وراا البارود والي

الطبعة

فتدلى علواً ونخيل على كراور وروا الوضوح من الشرا للبيو
 باعق السور **ك** ان مع عطش اوبيل الحارة او سراً
 الا هو اوالسكيم النصيب او اللزوي باعق السور او شيل
 واما الباجن والسوداوي فحلا لباردة اذ اعلان **ك** عطش
 لا خوف من حره وديان يدع عروق وروا اشعر بسكر
الاغذية ينمو العود لا الضرورة مع طعم الطير
 الجوان البري افضل من غيره ويزيد الاداء الا ان السعير
 لكراور شرايت النبلو للصنف اوي والاروي والحار
 السور **ك** وفاد انصت الشهوة واسعا لمخ او تملد بانه
 او فزح اربا وحين ولما الارادوا البس في النقص السكر
 اياها اربا السور ايا السور او السور واد اربا
 الشهوة البليون اربا وروا البوا السور ثم رقة الدليل

بالسور

ماير

بالثب والدا صنف والمصطكي واما الفزرايح من الفضا
 الفزرايح من الفزرايح من الفزرايح من الفزرايح من الفزرايح
 مع نخيل السور **ك** اذ اربا الفزرايح من الفزرايح من الفزرايح
 ايا الفزرايح من الفزرايح من الفزرايح من الفزرايح من الفزرايح
 انصت الى اذ فلي اياها البلسوا فاشط ارضه واجب
 الفزرايح ثم ينمو مع حيت المفاسل او مطبوخها او اربا
 اربا السور ولا يجوز استعمله في البلسوا فادان الصنف
 حيت البلسوا الى المصنوع منه ولا يربس واماها والسور
 ينمو ويزيد اياها القضا اربا الطرق الى المصنوع
 صار البلسوا في المصنوع الفزرايح والكرور حيل
 الفزرايح في المصنوع ولا يربس واما الصنف اربا
 مستوي السور حيل والبوزيان واما السودا فطعم الكبر

في المصنوع اربا الفزرايح
 في المصنوع اربا الفزرايح
 في المصنوع اربا الفزرايح

للمفاسل

يا

كه

والجحرا لا ترى نافع لأجاء الفاسل **المقاييس** **المدد**
 من أصول البطح كجاء المصنف كذا في اللباني **المدد**
 يشتمون بالمددات كذا في المصنفات وعرف السائل كثيرا
 ما يشتمون فلا تنفع فيه من المددات والمددات في
 وجاروا في الجلب بالافعال في سياوتان وقوة الضم
 واللبني هذا المصنف خطيبا نا ونا في طوس وكلا ريوس
 بطبعه في رسد الجلب على البر تدرس لغة بلادة فيشتم
 بالاداء **الادوية** **الوصف** **الطول** **المدد** **المدد**
 شيعه وخص بطبع الجلب حتى يهمل **المدد** **المدد** **المدد**
 ووزن القاء ردا بكون بطبعه بطول **المدد** **المدد**
 الاشارة الى انهم اكلوا الملك وهر الشفع خطيب
 جاري بطبعه بطول **الادوية** **الوصف** **الطول** **المدد**

للشفاوي او من قبل او عصاره
 ورقه الكسطين العنصل او مثل
 نفع في الكسطين ٣٣

وذهن الشطوط وذهن الخرد من الكيانات النافعة في بطخ
 فيما لا ياتي وهو من الكيانات النافعة في بطخ
 شتم الاسد وشمه النور نافع **الادوية** **الوصف** **الطول**
 في الجلب والسائل حتى يهمل **المدد** **المدد** **المدد**
 كان وكذا دور الشفع يدق ويضاف اليه شمع احمر ويهمل
الادوية **الوصف** **الطول** **المدد** **المدد**
 الخفيف لشرط التعريف ان ذلك في المدايح والاشارة
 ما ينفعهم وما الحيات نافع او ينفع كبرت في نظرهم وطلخ
 وورق وورق الفاروس من ربحه شمع بياض وشمه النور
 لكثير **الادوية** **الوصف** **الطول** **المدد** **المدد**
 الادوية المذكورة في الرز الطبع في الضم او اراوحي
 الاراب او المصنف في الك والرسب النور في شفعه الرز

نيلوم

قال في الكبر والفضل الذي ان جعل في الجرح كغير
 ويجوز ان يكون ويلقى عليه الكاوي وربما في العاقر عظم
 وكذلك في ان لا زجهت المساجير الكبار المذكورة الا في
 وعظام السرة من غير ان يفتح من المفاصل في العروق
الفصل الرابع في الاصل الذي لا يحسن عضود
 لما ان نتم اليد كالجمادات اليد في اي عضو كان كما
 ونسب الاصل الذي ينزل على اواب يستحق **الباب الخامس**
 في الجمادات **الباب الثاني** في الجمادات **الباب الثالث**
 في الارواح والاشباح والجن والانس والحيوانات والنباتات
 في الكسور والبرص والحمى والصدمة والشلل والجنون
الباب الخامس في الزنيم **الباب السادس** في
 السموم والاحمرار عفا **الباب الاول في الجمادات**

ما حوله
 في الكسور
 في البرص
 في الحمى
 في الصدمة
 في الشلل
 في الجنون

الحنجرة والاربع عشرة من الاضلاع من الضلع الما الاضلاع
 وسببها الما **الباب** في ونا وحش عضو لا يكون
 مرض وتعالجها الا بالادوية والادوية في مرضه
 وهي الضلع من فطرس من عروق وهي من عروق ارباب
 وهي من الضلع من ارباب عروق وهي من عروق ارباب
 تحدث عن الاصل الذي لا يكون في حمة وتصلبه في حمة
 لا تحقان الا بحرق الحارة وهو لا تشفى الا بالبرص
 وهو من عروق وقعية واستقرت في راتلة وخدعة
 وبذلك لا يلحق ان تخرج الطويات وبها يفتقر اليها
 اربعة احوار او سبعة وقد ذكر في حمة وربعة الحمة
الحجى العفيفة في حمة الحدة عن عروق حمة
 مركبة واللب حمة اجاسها اربعة احوارها الدوية

في

مختار

خفف الا الاضحا الاصلي في الاضحا الثاني بطولها في
 الكون طويلان الاول اقل من المدة وقد كان
 والناث منها فضول وسها غير فضول وضيق الفضول انما
 اربعة احادها المحصورة في اطراف المربع التسعة من التسعين
 للاضحا وثانها التسعة على الاضحا كالمثل وثالثها التسعة
 المراد بالاضحا والتمس الاضحا واربعها على الباقي الضال
 الاضحا فان انت الحرة الصنف الاول من الطوبى عشرة
 في ان الصنف الثاني من هذا الصنف باسم في الدردان
 انت الصنف الثاني وسرع في انما الثلاث خضراء المذبول
 ولا يعلم من بلغ انتهاء وان انت الصنف الثالث وسرع
 انما الرابع خضراء اسم المثلث والاكبر في جمل ذلك
 انما الحلي الخبيث في كبرها انما من اجناس من اجناس ككبر

حتى يقع الحائط في موضع اجناس متقاربة كركب الصخرة
 مع البنية او من انواع حبس واحد كركب الحبس الاربع
 الدارة او من اصناف نوع واحد كركب برعيق واحد
 خالصة وتنفصل لان هذه الجملية في كركبها
 من علاماتها ومنها الجملية **الحكي الميوني** يعرف بقدومها
 وينتفخ بالانفاس ولا يفسد ولا تضاعف من ليلها ويصح
 ابدانها رقيقة وقيل في شمسها بسبب الانحراف والبقا
 تضاراضها وهوانها وجميع احوالها خفيفة كانهما
 حرارة خاملة لا تدفع اليها كنهها بوزن خفيف وتنفذ ذلك
 ويزول بوضوح حتى يفرق الذي فيه كبريا وطول المقام في الحيا
 اذ الحذر في شمسها فلبت بوميتها **العلاج** منها لا يشبه
 كالفرج والنفلية في الفضيلة والحرارة والغبية والاشها

بالحق

بالمرح في المرحبة والنفية في الجوعية والاستغراق في
 والفتيح في الاضطراب واللدونة والملك الطيف في الجوع
 الكبحين بها الزور والشيخ مع الجلب والفا والبرودة
 الرطب لا غيرة لا غيرة ولا شدة ولا شدة ولا شدة ولا شدة
 تمام الحام **سوف** حزن هو حزن في غلظان الدم ويكون
 اعراضها من الصداع وحرارة المس بالمس في قوى البو
 انفس الغنية وتكون علاماتها لا تلتا الا في قوى البو
 الصدور وكفى وحدها اخرج الدم الى الجوع والنفية
 الجوع في الحار والبرودة الجوع في البرودة ونفية في الجوع
 والاضطراب على المزاير الحامضة في البرودة والنفية في الجوع
 السعال الصداع مخيف في النفية في القوى ايها الربا في الجوع
الحكي الدموي الغنية ينكحها البو ومفيد الى

لوعن صا والطية صندره مكر السج صندره لا موي
على هذا جوت لا يلق بهذا المختصر وحت كان الله اصل
المرق في نفوسه تكون داخل الصرو في موجب الحي الطبيعة
اقام الله وسبب المعونة اما سر الاخير اذا كانت سيرة
الساير جوهها كالسر او سرية احوالها كالسر اولس
زيتها او كزنا ما ينزك الطبع والتميز او غلبة صيرت
احدا المذري فيها فتقرب منها العار العريب كالبحار والفا
والسك دنع التزيح من كثرة الاطلاق او غلظها او رويها
او سكره على الان لا وانا السب خارج كاستنشا الهواء
الوحي والماء الاسن والحيث يدل على حقيقة المعنوية كون
الحرارة والبرودة والذوق الدوم والوقد مع حال جسمي الملبس
هي في السج ولقد هذا المراجيع يدركه كل واحد خلا

يقول

يقول في السج الحنة مائة رطل يحصل له في التبريد
ولا يتم التقايد الا لافان واعرف ان من البرية وخور
من الصداق والطش في غير علم الله ولا الانسان يكون له
في الدومينع ندو واستفاح المرو والحداج واستلا
واجره للرو في السج البدن والراس ويتدى بلانق لا
عرفا لاهن الجوارح والسج لا يذبح الا على طحا
حزان الحمام وسراها في سجنه بال **الصالح** او الطيب
به الضد والطفية والطفيف المداوم كدوم السج
لطفه الصندره بمثل النوع المسهل او طبع العاكمة او انا اليا
البلبل **الحجى الصفراء** لما الجرفا نها تير وواو
لا يكون المطش والصداع والسر والكر فيها افكر
اللزنة وفي الحرة اشد مع اسوداد اللسان صيرت

كتاب الطب

الكوي

شرب البهرا او منقوع حامض او حلو وكر او شرب ينفع في
والاكثر اخير النفع برب السرايا الزاين شرب ينفع
توهدي ممرس في باحار على كرا او شرب ينفع في الطبع
بالكر او الكنجير طاج لان مدد ممرس كرا الحارة
الطس طين الطبع واما البطن السويج واولا في الحار
مياه النواكه البعد السادس وطين الطبع كل يوم يحل
ثلاثة اقبل بالحقن اللين ان لم يكن بالاشربة المذكورة وفي
اواخر النهار وفي الليل يصنعها لاشربة المدر كحليب
برالفا او الحار وخصوصا ان كانت مع غطر واذ افطر
المطر فحليب برالفا وبعده اوسع زرقطين او برقا
مع شرب الكنجير او ايجاص وقد يحتاج الى الكافور
فاذا كان هناك غشاوة في منقوع الفرو الهندية يصنع

ن

من غير ان يوس على سكر او شرب ينفع في منقوع
البيض وبعدها عشرة حبات بلون رخس وهرل او شرب
هندي او شرب السلق واما اسكان الطبع في شرب
الاجاص او شرب الزاين الحار منقوع او شرب الكنجير
وقد ينفع هذه القاضات عند غشاوة الطبع واما الطبع
بالحقن اللين واولا في الليل فان لم ينفع الفرو والفا
فوقه طاجين واما في كونه بالية ووزور وبعدها
يشرب شرب تفاح وقد يصنع الميهل كما في **الكتاب**
النوع القوي او الزاين الحار واما في منقوع
الورد الحار وبعده عشرة حبات كنجير او شرب
كدر ينفع وبعده لور حلو او هدي ممرس في باحار
على البهار شرب السكر وبعده اللوز الحلو او شرب

بشر الشيت والرويد

عوض الكبد والارياخ المبردة الى النفع الا ان
كون الصفر المبردة شائعة على ان الخطوط الاستغنى قبل
التخفيف الظل منقذ عيها ولا تشفع يوم الموت وحقها
يوم الصحران ولولا الايام بالاستغنى الناس والماء والنا
عشر الى اوس عشر واما السادس فبخطه عظيم لانه
قد يتقوى به بحر ان كان ينقذ في الناس لان بحر السك
ويطمان انفق مع المسهل فحق لنا السهل **الاختصاص**
بحر ان يجر الماء او ينقذهم فيعمل به السهل او يعلل
البحر المنقذ في ما باردا وروين وخصوصا ان كان مع
عنان اي هذا كان مع الكبد او شراب البلبور لا
ان يرى ضعف في البق يكون موقر مريح واجبة وقد لا
يدرك الضعف فيعندى ما التمييز ويحرمه فاذا لمع الضعف

وقد انتهى الموضع اطراف الانها فبذ في السر في الغاريج فبذ
في المعدن لا تشفع الى الطسح دفع الموضع الماء ويكره
شوش الارض ولا يحصل بها فتوى بعد ما اذا انقضت الحصة
ونقصت السهم فزور رجب الريان او لخاص لوني باح او
الموسم لوانما المخرج او يولد او يولد او يولد فيايندو للبحر
قال رجب الزور المحل ويحق المحل او بما البهران المحل
من الناس من لا يحتاج الى المزاويل بل الى الغاريج في ايام
الكل وهو المتخلف الى الموضع يوم السورة ولما جرد ولا يجر
ان يندى في يوم النور ولا على الاعتقال **الطسح**
الموضعية يمكن صدحهم وينتوي رادك ورا في
الصدح الحار في السهم المحل ويطب السهم بالكرام
فيجانب اللسان وتبرد الكادم بالبحر المسلول بها الوردا

في كتاب الطب

الهنداء انما الخواص قليل غلوريا اصفى القليل كانو
وغسل اطرافهم بالماء الحار والبخار ينفعهم في كثير من الامراض
وعكس لا ينفع المقصود الى ادمتهم ويحار من قلة
ابتداء النوب بالماء الحار والكثير ووقت قوة الحرارة
الزور مستحب على شراب الليمون او الكعبر وعند
العرق يدعوقهم بالكعبر بما يطبخ او بالماء البارد
يجلب زرقا ويسحق عرقهم لينة اذ ارادوا ويرش الكعبر
ويكثر في خراش الماء ويغير اليهم من المأكلة القاحلة
الكثير والسفرجل والزعفران والخواص والرباعي
وورق الخلف ولورق الانجوار الباردة العطوة كالقنا
والعجوان وشوفاطيا كثر ومن الزهر والورد والينكو
والبنفسج وجميع الفواكه الباردة والطيب المخرج من الورد

يقرب اليهم

مطهر

الخلاف واليافرويا الاس وضاف اليه قليل من الالان
يكون سهوا ولا يضر الخلد فيمنعهم الاحتقان بماء
الطبخ او الخار **الحجى البلمستة** كبر حار في قليل
خارجة لا تمنع اليد الا اذا الطيقان كثر وطولها وتكون
كل يوم نالها بكل وسيل وتقبل وتغير الزاوية
فيها حتى تم حاد ثم تخفف ثم عاد ولا يرد شارب الذين لا ينفذ
في البقرة وفي الصل كاعند الجمل النارية والبول في الصل
الصغير في ما كان له الحاجة ويضع ريقا احمر في الفم
رصاصا للوز وضمف البقر صغيرا ومنه اختلاف في
البراز في يمينه والعطش كبر في الالان يكون السقم
ولا يكون خالعا من ضعف ثم المدة كثر في الدم في موضع
اعراضه كالقشور في ابد النوب والجنار في موضع الشرب

الكرى

من كل واحد اثنان ينزل دهن لوز ويصنع سائل خفيف
او لوز يجازي شدة قسار يقرون زليط معهم لوز د
سكبين او قسار لوسله او صغر لوسله يقع فيه اذ يطهر
في باج ويطويون ويصنع كل ليلة باذراهم ينزل
قوار الحمار والبطيخ يحل على سكبين **المقننات** نه
فجل السكبين وساجار او سكبين با عرق سوس او اصل
البطيخ وعروق سوس ينخل ويصفى على سكبين **الاعنة**
هذا المرض وان كانت مائة غليظة بلقية وكثيرا يغني
السكر والذئابة اكثر من الصند او غير نقي الا ان اولاء
الحصى كرونا الشير كروا بالسل وبعاج
الى راية السخنة ينزل لوز لوز او رايه او صطكي ونحو
ان ينقع السكبين في الزبد او الساج ليجود وامر القوي

الكرى

بالصطكي بالدار صيني بالثبث او بقرطوم واما البورسكي
ولادوية الموضعية دهن خض الموم دهن السمسم او
دهن وردا على ويصنع لوز صطكي ويضد بزبد او قسار
ما الغنفل **الحج السور** او ينز في ابداءها الساخنة
ثم يتركها في انضغ الماد مع صمغ كانه كسرة العظام
يصطلى لسانه وسوار او قلع دهن من الصفر او يور في
نواحي البنية ليس يادتها وفي الاكثر يكون صديجيات
منه لظن ثمة من تلامها لظن البض الصلابة وقوى الحلا
وطول دورها الربعة عشر ساعة ويعاثر بصبر كثير
كان السوداء من لم يحرق كانت الكدم والهلول والبول
والعرق ابطا والبض اعظم وما كان صغرا كان
البض اشد عتة وتواتر او كان مع الانضغ العتة

طالبت

وعطس والتهاب الشد وكل كذا على احتراز لفظه فلا يكون
 تقدم جلاءه بانه قد يدل على مادة الحصى السور والبلد والاصل
 والمزاج والمادة والادوية المتقدمة والسبب في سرعة السور
 الى الماد بالطبيعة اسرع ههنا ما ان كانت مع ذلك كثيرة كان
 تامم تقطر اسرع فالتسرع في الدخالة المعقولة ولهذا يكون
 الذي يترطه حتى لو فرض المعزج واضح المبرق والى كذا
 صدق ذلك في طبيعة المادة ما اجتمعت طبقات المعقولة فليكن
 السور فتتولد يوما على يومين وقيل فتتولد في كل خمسة
 الايام وتسمى في السور ان كانت المادة باردة
 كثيرة وطيفة ويوجد البرد بطور كمال اللمعة فيعازل كذا
 نايك كذا يوم وان كانت حارة كثيرة لكنها لا يمكن
 المطوية وتطاف انما يتولد يوما او يومين **والرقيق الصفيحة**

في الاكثر يكون قصيرة والحريفة طويلة لاسيما اذا اتصلت بالثبات
 وفي الاكثر يكون منها جوف في الحال فتغير من حال الحصى كذا
 السور كذا صفة جوفها وقوم انفسها يري من اسر كذا
 الصرع والنفير والمعدالي وابعاج الفاصل والتسرع والحكمة
 والشور والحرب **الميلاج** ان كان في الماء كثره انما
 السور او مونة والمعدن والاضطرار والضعف والاراضة
 السور او مونة المستفاد خفيف ثم اصل السور او مونة
 التسرع التمدد **الاشربة** ما الشربة السور او المبرك
 او شربة السور او مونة باردة او مارة والسكب في
 بعض الاوقات او المخاص او المذفر او الفاسح مع ماء
 لان الشور وما السور وور السور او مونة او مونة من قوا
 وهذا باخبار وكذا **سور** واحد ذلك رام عرق

ولا يراى من كل واحد من لسان تور حنجره درهم
 على السجبر او سكر ويزان الفاروق هذا النسخ والاسراع
 جيد وبقا السجبر التلشر للاصاير المتفرع وفلا لا
 كانت السود اصفر او تير **المسلاف** السجبر التلشر
 ثاقب موزا السجبر اذا السود اول الحمار وراعى الماده التي فيها
 السود اما الصغار فيخرجان منع في مسطحات التلشر
 والهليلج الاصفر والمحمود والبلبلج التلشر الهليلج الكا
 والورد والبنبلج والماء يقون بل تحم الحنظل **يطبخ**
جيد عذاب وسجستان وبنهدي والياض كل
 واحد عشره درهم ساقه باج وشكاعى وبادوره وورد
 ربحان وشاهترج وهليلج اسودى الى ورنه يفسخ
 لسان تور كل واحد حنجره درهم برزفا بعد باق

امرا ليس ويعتبر من كل واحد من واحد بطبخ ويؤتى
 حنجره درهم الى الحمار شتره درهم وراون درهم
 اربى ولا ودره قلدق وكثيرا وحموره من كل واحد
 درهم درهم ويطبخ الاقنور وحب جدران والاسمين
 فلفين الفاصج جيد ويا ربح وراون وحب جدران حب اليا
 من مدهر حتى ينفى البدن والمنفوق المسان الى الحمار
 مشكور وحبان يفسوا في ابتد النوب السجبرين
 منع الحوشف وعرق السوس ويعتقى ادره درهم القيا
 والمخلو والبطيخ والبند مستحلبه ويا في يوم التوبه
 الحماهم ويجلسون في الاثر الدرب ويستعملوا الماء اكثر
 البود **الاعذيه** اما يروا التوبه في يومه صورا لان
 التوبه تاتي اخر النهار وحينئذ يذبح ما لا يزال اشتعل المقدس

في بعض اللغات ونسوها
 عند شق الحرق والمسلق

ما التبريد المتكرر في الربيع والشتاء من سحر حبوب
او عند ما ادرجه بطيخه في بعض اللوز والمان في الرضعة والعدا
بني الغاريج والواجب السمن والحول من الضار اسفند
ويجب المزاج ان يربى او يلمس وادخله الى بريد العرصة
ستور بها امتدت الى اثني عشرة سنة والتي منها اوردت
الطحال ما روى العراضا وري التالوا الاستقام **في الحشر**
والشدش والشمع **في الحشر** ما شهدا كثيرا
والذي والاك وروايتون واكثر ما يجد من عن سودا البنية
غلظت جدا مليئة بعلامات قريش على الرية **حمي**
الدوش اكثر ما تكون في البنية وقد يكون مرة وقد
تكون مكررة من حمى غفيرة وادها بالتركيب من حمى خسر
يكون النقص منها في صلبا سنوا او يزيد الى الدقائق

والشكر

اطول مدة

لحمية في الحشر
في الحشر في الحشر

وعطاشا منس الجدد لا يكون في اول الربيع والعدا اذا طال
الليل من المذبح ويكون مرضه الشرا من سخن في الحشر
على المتدافعه على ذلك حال الاكل فيمنعهم العدا ان يلكو
فاذا جاوز هذه الدرجة وجد الذل في زيادة النقص صلا في
و غارت النياز وكنت فيهما الرضع الياس وناح و **في الحشر**
من كراعتو وطال الصدقا وتجدت جلد البنية
روايت الحدا وعلامة في كذا الزاوية في رضع الحدا في الحشر
في الفارزة دهانة صفائح ويزد الان في بطون الشمر
يكثر الغل ويري بطون في رز فيظهر ويحدث من
جلد الصدر ويحدث في الاطفال فيحدث الكلبا اللذان
ويشاهد في الصدغ من **العلاج** ان في الابدان صلا
وان كان تصدعها او كذا لا يجاع في الاضلاع لا

الى استفراغ كلاً القعدة والقعدة الاجل اجمالاً في المدح
 بكمية التبريد والتجفيف لا دوية ولا دواء المشروبات
 كلو البسك من سحر من خات المدن فان صرصة عظم
 وكذا لا يصح من اجزاء الكثير الخلف لبقا وضرط الخليل
 واذا كان مع الدخخ عتية عوجا ابنا الفضة شل وقد
 سهلون وروى ليزواحي المغن معسل على الدق وانما اذا
 قارب الذر والاحتاج الى الملاح القوي والطرية الجيدة
 يستوفي المرح الاخير من الليل جيل بزر البقلة السجيرة
 او البكر ووزن شعير كانور واداهلت الشمس فمدح
 ما شعير من زجرك وروى وساعة من علو آيت زامن الطبخ
 يفرغ وقتا وجار ورجل وخص ويطبخ وروى بلوفر
 بنسخ وشعير من شراي في حفرة من هذه ويجلسون فيه

في انقضاء الزمان
 في انقضاء الزمان

راضين من صم للموا الباردة من قوادة الحواسد من الفصح
 اودهن القرم وتطرق في انهم وسعوط من سحر يحوي
 ساعة وينفذ المحر الجدي والخروف والضان والذراع
 اسند ارجا ادرت اوجظ او ليس اوجظ او ليس
 ان المكر اشعلوا اللوز اوجظ من سحر اوجظ ولفظ
 الملقط طعامهم فاذا اربوا العظم سربوا اشرا اوجظ من سحر
 قبله ردت سبات كثر من اللجدا ويقلوا على كثر
 البور اوجظ الحار والفا اوجظ من سحر اوجظ او ليس
 ورك ورك من سكر ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك
 البطح ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك
 ز اوجظ ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك
 ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك ورك

في انقضاء الزمان
 في انقضاء الزمان

لم على شك بوصف على كية
ثم يتدفق من مر

ما وراثة الاغذية المذكورة وليكن مجلسهم بقرب المياه
فما بارد كبر الهواء ويعجزون به وبعون يفرق بين ادمهم
الاغذية والشمس والماء والموت ويكثر عدم الغنى الرقيق
الادوية ويكثر عدم الفاكهة التفاح والخيار والكثير
وتتقلون الحوض والشمس والاحياء والاسباب الطبخ
والغيب ويكثر عدم الرياح الباردة والذين ويكثر
سكن الجبل والصحراء والذين ومن المجموع والبيئة
والهدهد والغمر ويكثر عدم فروعها كجذع الخشب
التركيب والتركيب لها اعداد وموارث مثل الحديد على
الاخرى اعدادها وموارثها اعدادها اعدادها الاخرى
مشابه وموارثها اعدادها وموارثها اعدادها
اسماء مخصوصة في الطب والصيدية كبر من صفة او يفرق

تركيب

اما الاربع واما الاربعين واما القدر اربعة ابره والسليخا
وهي الصفة واما العكس وتقبل الصفة فظهر ولا انها
قد غلبت البلية فظهر علمها ورواها وان في القوة
تكون هذه الحصى في بعد البوبس اقوى اذ فيه سمع النوب
وعلاجها منوط في التبريد والترطيب في الصدر
والسليخا المفردة من يكون المعدن على الاستماع اكثر
اذا تركت غير تركيب سادس اربعة ابره وتركها في الماء
التركيب خمس ابره اربعة ابره وتركها في الماء
عبارا اعدادها وموارثها اعدادها اعدادها
والصناعات في ذلك ان تقسم اليها الحصى الى اعدادها اعدادها
الادوية اعدادها وموارثها اعدادها اعدادها
ويكون اعدادها اعدادها اعدادها اعدادها

ثابت كل يوم وان
تركيب اربعة ابره

اسم

ورأيت للنسوق
أخذوا يوم م

فأذا فعل ذلك كانت تلك من تحت سم ولبته انال مع
على التي اخذوا اليوم وعامة يكون المحرك المبرر لاجد
برو لا تفر فيكون المجموع اربعة فاذا اردنا عليه واحد كان في
نحسب والحي من وما يلحقان فيكم عقيب الكلا في الحيات
والا فلف في **الباب الثاني**
في البحران واما في تفسير البحران في
الفتا اليونان هو الفصل في الخطاب وتوحيد الاكباد
تغير عظيم يحدث دفعة الى الصفة او الى المظهر في المصن
بالمدى بالاسم على المدينة الشبه بالدين والطبيعية
الحامى عنها والبحران يؤمن القتال المفضل فذنبه المدة
الاسم على شمس على بها على المدينة وقد يغلب في شمس
وتكون اخذها ابتداء الاخر وقد يغلب الحامى فيهما بالاسم

الكل

بالكلية هي البحران التام الدافع وقد يغلب على بعض
بعض الاطراف وهو بحر ان الاتصال وقد يغلب في البحران
الغالب منها الاخر وهو البحران الاخر وهو من رالفه وكل
فاما ان شمس بحر ان او يغلب في دنه على لاجد من طوله
وهذا اكثر في كلا من المرسنة الباردة والمادة ولما ان يغلب
مرد من عضوا الاخر ولما ان يغلب بحر ان او يغلب في كل
المنزلة في كل لاجد في الاكباد في اسما او قد لاجد في
الكل لا يغلب في كل اى جده او اها من عضوا الاخر ولما
يحدث في كل عادت بدو على ولا يغلب في التهج والعميد
الشرقي ولما لا يكون في لاجد البحران في كل في كل
بعد ولا عادت الى البحران ولا يغلب في كاهه وفصل في
او في فصل الصاعده ان وقع النسل الصاعده في صاعده

شوش وان وقع موافقا لما شرط هذا في البحر الى الكمال
اما انما نص فيمن ان نمار الطبيعة بما يوافق حركة البحار
علامات البحار وقادها لا بد من الغالبين امور
هابلكا البحار والاضطراب كذلك يوم البحر ان لا يفسد من
اضطراب المرض وسيلان كل رواف وهو اجد البحار
واقر بها من ان يصل لانه يصل لانه المرض ثم الاسهال
التي لا ادر اتم السرق ثم الخراج وتوقع الخراج للمادة
تليقطة والقوة ضمنية وتوقع السرق حيث المادة زفتية
ما كانت دون ذلك المرض فيلب شدة الدم والرجا
ولا فادارة التي لا اسهال وبعض الاعضاء يحارر بعضها
فالتفتت بحران امراض الصلدة والمرض والمدمر بحار
امراض العين والمخاط ووضح الاذن بحران امراض الكلى

ايضا هو الغالب
او كالتأني
او كالتأني

خلف
وكذلك خارج الاذن وكان ان الساطن المحامدا انزل الى الخا
استعد في القتل المبرور بعشر وكيل عدده وتجعل عددهم
ضرب القاتل في مكالمة الخرج من اللفظ كذلك يتقدم البحر
اضطراب المادة ونسب كل سباب الدفوع من قطع اللدغ
تقليط الرقيق ورفق التليط وتوقع الحار في ميم تيم حمة
للدفع وعصو يخرج منه المادة فاد اصاب النفس وحصل
غشيان وتقلب نفس ومراره ووجع في المدن وسقوط
النفس وظلمة وغشاوة البصر والمادة تخرج التي لا زجيد
صمم وطبن ودهن الاذن واشتغال في الراس ودهن
وتباريق واحمرار الوجه وكذا في الكايف فالمادة تخرج الرقا
وان تخرج النفس وتدي الحمل وتخرج واحمرار المادة تخرج
بالمرى وخصوصا اذا اصبغ البول في الرايح وتلظ في التامع

او كالتأني
او كالتأني

حمر م

وكل

ان حصل امض وقيل رطب وتددت راسف الى السفل وتفر
وتفترط رطب ووجع الظهر وانقباض براز وعدم علاقات تدل
حركة المدة الى الفوق فيخرج الاسبال خصوصا اذا كان
المريض صفاويا وخصوصا اذا كان البول ابيض والمريض
والأختاسية وان حصل تشناتة وظل طبعه وكثرة في سائر
الامراض وعدم علاقات بل المدة الوجهة اخرى فيخرج كالأ
والمرق انما يخرج رقيق الماد لذلك في الأكثر لا يكون سحرا
نما اذا اذفت المادة الى الوجهة انطقت من مفاصلها فلهذا
صاحب المرق يتدل بوله والمريض واعراضه تشناتة لا تشنات
الطبيعة بغير كراشي ومن بابية الجوان قد يصعب عليه
في اللبد التي بل تفر الجحى التي ياتي فيها الجوان ثم في اللبد التي
بدها يكون اخف على الامر الأكثر **والجوان المحموم**

كبر

المرق

يكون بعد تمام النضج ويحب به مضمون الامر الجوان قد اندبر
بوجهه وكما ان استفراغ لا ينتقل ويخرج ويكثر استفراغ
المريض من الجوان المناسبة واحتمل سهولة واعيشه لاجل
اذا مرض من حلاط سموم ونظف من علاقات النضج في أول
قد دامت وكما تظهر من علامات هالفا الفرج
ثم لان الجوان يكون ان قرب الجوان الذي هو سائجا
المحموم في علاقة مثالا ذلك ومن قبل النضج والمنهي
بقراط سابق السك ويدل على طبيعة ولا يصح
المرق الجوان النضج كما نوسك بانك اطمان ان ينفجر
ماذا التا قبل الاستعداد له **أفلاطان المحموم**
والنوبة في كل من فالتا المحموم ^{المحموم}
المريض بالثقل والقوة والسفة الطبيعية الشهوة والنضج ^{المحموم}

عيل

المحموم

الطبيعية

والاستطاع على الطبيعة واستوا الحار في البدن كالتنوع
التي وعظمت انتظامه وحسنه الاذن والافعال بالملكية
والاستطاع والملازمات الجيد مع قوة القوة ذلك على
حافته عاجلة ومع ضعفها على عاقبة بطيئة **واما الداء**
الزحير الحار المندلج اما كان في السابعة والاربعين
موت فاني كان منها من العوق طال المرض ثم قتل وكثيرا
يبرز عن عوارض ملكة بوضوح من صالح والدفاع ما
يبرز حجة التبعيد على النور وكثيرا يكون مع الداء الملكة
صنف قوت قاتل الطبيعية الدرع النور فيجمع النور
كالهزة الى البدن فيحصل الاحتجاج قوت فتسولي على
المرض وتظهر وتذهب حجة عند الموت وذلك لترك
الطبيعة الثالثة المجاهد لانها البنية والحيوية الكلية

او نحوها م
وتنوع

الام

ثم تنقسم الموت ويكون من البصر في الاكثر انظارا وبينا كما
لظهر في كائنا **الموت في الموت على الجرح**
الموت في ذلك على الاستقار والميلان القوي في تغيره
سها الطويات فانه تنص في تمام الدورة وذلك عند
وعدم النور في جدي في نفسه ما ولا عند الاستقار
كالنور يكون لها في نصف نصف الدورة وهو التبع
تغير لاجل التغير الذي يكون في مادة المرض في هذا الزمان
يجوز ان الاحتجاج التاسع وعشرين وما بين وبين
وهو الملقب بنقص من زمان حركة الشمس من الاحتجاج
الاحتجاج وهو ثمانية وعشرون في الدورة
عشرين وما بين وبين في الجراح في السابع والعشرون
ثلاثة عشر وما بين وبين في الجراح في الرابع عشر

سند ليام ونصف ومن يقع في السابع فتكون هذه الاربعة
وكما يحوز ولا بد من يوم لنا ان يكون فيه قديما وليس يوم
من الاربعة كما يكون هو النصف ونصف فليكن يوم
ونصف ونصف فيكون الا ان يكون من سائر النصف
الا ان لا يقع في الاكثر الا في يوم النصف فيكون في السابعة
الحامس حتى استحال النصف لا تقارها بالماء وانما
انظر للنصف انما جعلوا في الرابع احد عشر يوما
اصابع عشر يوما **فصل في ذلك** انما
استقر في يومين فصولا او لا فصولا في يومين
منصلين والثالث في سلافا يومين منصلين في الثالث
مافيد وذلك ان الرابع الاول ثلث ليام ونصف ثم
اقبل نصف يوم فصولا في الرابع الثاني وكان اسد الوان

الاربعة

219
الثاني من الثالث والرابع فصار الاربعة ستة ايام ونصف
وكان اكثر نصف يوم فصولا في كل واحد منهم وصادفهم
وانما الرابع الثاني من اليوم الثامن في ذلك الاربعة
فانما الاربعة الاول ستة ايام ونصف فصولا في كل واحد
اكثر النصف فكان اول الاسبوع الثاني اليوم الثامن وجميع
ثلاثة عشر يوما ونصف فليكن نصف يوم فصولا في الرابع
الثالث فكان اول اليوم الرابع عشر واول اليوم العاشر
الرابع من ذلك الاربعة واليوم الحادي عشر من ذلك الاربعة
لا في اليوم الرابع من الاسبوع الثاني واليوم السابع عشر يوم
الا ان لا في اليوم الرابع من الاربعة عن ذلك اليوم السابع عشر
الحادي عشر فيكون سبعة الاسبوع الثالث الذي هو اليوم
وامر اخر انما سطرنا بجملة الاربعة عشر والحادة جدي

قال الطبري في تاريخه
الجزء الثاني من تاريخه
في سنة ثمان مائة وثمانين
سنة الفيلق كان في ذلك
عزم القاطنين على ان يخرجوا
من بلادهم فاجتمع اليهم
محمود بن حبيب الفقيه المروزي
ابن روح الفقيه الكوفي
باب الامانة والوفاء
لما تمق دارا ونفقيا
بالا وهو في سنة ثمان

لا يفيدها العسل لانه لا يذيب ويغفر الشئ وقال الكحل
 كالماء والورد وكفى الشغل بالمال فان جعله في
 من غير الاذن عطل الجرح وما ليس كذلك ان كان
 سبب اياها كضره الشغل بالمال ان كان الدين معتبرا في
 ثم حلال ولا حلال فيه ما استفاد الزرع عفا عنه واراد
 وبما اجمع فيه والرد لا لا يكره ان يضمنه لانه لا يرد
 مقدر ان لا يثبت الا بالدين الزاد وكذا سكر الخمر
 كغيره من شمع اخضر وورد وكافور في الزاد وان فيه
 قبل ان يغرق اضيق الصبر عدم التلذذ ولو كان
 وذهبوا الى هذا امر انما التلذذ او المال المحض
 الزاد ويقاوم حبل عباده وورد في الزاد كمن جمع بين
 المتخلفات المحلة والمالين في الحلبه والباوض واكمل

النقطة

مجلس

६

والجفن من الكحل كما دأب فيها فسطيحاً باليد
تقلها بعد طبعها ودهن الداء الجليل مع مرهم الجمل ودهن
الداء الجليل في الداء الجليل ودهن الداء الجليل في الداء الجليل
ولا بد من استعراج الصد واسهل الصد في الصد في الصد في الصد
الاصطلاح في الصد على المرقبات المحللة في الصد في الصد في الصد
الاصطلاح في الصد على المرقبات المحللة في الصد في الصد في الصد
ما ترى من اسوداد او بياض في الصد في الصد في الصد في الصد
عنه يا دليلاً وليكن الصد في الصد في الصد في الصد في الصد
الدواء في الصد في الصد في الصد في الصد في الصد في الصد
اكثر راحة في الصد في الصد في الصد في الصد في الصد في الصد
فيما سهل ولما التلع في الصد في الصد في الصد في الصد في الصد
لوف البدن ولا يصح **العلاج** استعراج الصد في الصد في الصد

والجفن من الكحل كما دأب فيها فسطيحاً باليد
تقلها بعد طبعها ودهن الداء الجليل مع مرهم الجمل ودهن
الداء الجليل في الداء الجليل ودهن الداء الجليل في الداء الجليل
ولا بد من استعراج الصد واسهل الصد في الصد في الصد في الصد
الاصطلاح في الصد على المرقبات المحللة في الصد في الصد في الصد
الاصطلاح في الصد على المرقبات المحللة في الصد في الصد في الصد
ما ترى من اسوداد او بياض في الصد في الصد في الصد في الصد
عنه يا دليلاً وليكن الصد في الصد في الصد في الصد في الصد
الدواء في الصد في الصد في الصد في الصد في الصد في الصد
اكثر راحة في الصد في الصد في الصد في الصد في الصد في الصد
فيما سهل ولما التلع في الصد في الصد في الصد في الصد في الصد
لوف البدن ولا يصح **العلاج** استعراج الصد في الصد في الصد

واحدة

فمن الجرح قد وقع منه وقع الدم باليد أو العصب الجرح قد وقع
بالسيف أو غيره فوضع تحتها مناداة صلبة أو خضرة أو
لحم الخنزير جاف والدم الجرح هو الدم الأبيض اللين
الجزء المتوسط الرابع **العلاج** استفرغ الدم من
الجرح بالشفة اليد أو الصنفرة أو غيره ثم غسل
الجرح بالماء البارد أو المصعد البارد واللين أو
المصعد أو غيره وكره أن يغسل الجرح في
فان كان الجرح دما من النقيع أو غيره فهو أسهل
القيح أو الجمل أو غيره من الجرح أو غيره
والذي يعلو من الجرح أو غيره من الجرح أو غيره
فلا يغسله أو غيره من الجرح أو غيره من الجرح أو غيره
فان كان الدم والنقيع أو غيره من الجرح أو غيره

كل رطوبة أو صلب أو غيره من الجرح أو غيره
وغيره من الجرح أو غيره من الجرح أو غيره
من جرح الخيل أو غيره من الجرح أو غيره
على أن لا يلفق إلا باليد أو غيره من الجرح أو غيره
من جرح الخيل أو غيره من الجرح أو غيره
من جرح الخيل أو غيره من الجرح أو غيره
فان نقيع الجرح أو غيره من الجرح أو غيره
النشور والنشور أيضا على أن لا يلفق إلا باليد أو غيره
من جرح الخيل أو غيره من الجرح أو غيره
كالجرح أو غيره من الجرح أو غيره
اليد أو غيره من الجرح أو غيره
النشور هو سطح من حكا كحكا في الأثر أو غيره

مؤركه وانعما اليه لاجل حلاله دوي في الاكثر
 يكون لمبها كواكبتا دلا اكثر الدوي والذو
 اكثر رجوع **العلاج** ضد واسهل الصفر قبل
 النفع السهل اذ الوان العليلج وفي البقرة تنفع
 البسوان يتر من العليلج الكاوي وبنار وبنار
 تزدحم تدبر الحار البرودور الحود والفسد الحار
 فزودج الزان والفاق ويكسب الطماهر النقا
 الكثرة اليابسة **التملة** ثور حدة صفر حصة
 لطيفة عاك انت فتر ارجت العلة الحار الكلال
 ولا الساعية فقط انت فتر ارجت العلة الحار الكلال
 فبادون الجمل ارج التملد الجاروسه ودمه الطماهر ارج
 الحلاله **العلاج** حبان دلا ارجت العلة الحار الكلال
 ضد

الزعفران في الكثرة وتؤخذ من المراج ويضع عليها دس فلفل
 ويزان ويوقن شمع ولب الساجل بقية ثوبه فان ظهر الماء
 والنفوس استعمل في امر اخر انه يذوق في فاس والحار وحصل
 في ساهل ليل يبرد في انيون واللب في الحار الطاجين وتؤخذ الزا
 والطبر والرومي الجبل والورد والافخ **الحجر الحج والبالقا**
 يقال ذلك في كبرك الال منطاج حرم في الحب كحرم
 ياحضه الى الفارسي ما كان معه من حرم في الحب في
 وتبين طعن في نصف فافه في قلبه الشمن والسودا والحجر باليا
 سودا الجبل في غير رطوبه وكن في كبر السواد في طعن
العلاج لا يوزن البصا ولا شغل الصغرا ووزن لها الشا
 خصوصاً في الجور وبقا الجنب في الخلع المداية الجدي في صا
 والجنة **الادوية الموصفة** لا يجوز ان يكون شدة
 الزهر

يوم ما زل لم يدر درهما شيخ مع قصد كبحين الامانة
الدماء يعني والصبر بل القلع لمادة الجرب ولا زينة
الجمامات لتنع الايتاء للتحذد والجرب **المجلد الثامن** السوا
اذ اخر في السواد لم اذ عفت لوجت حتى اليرق
الغفت الى الجلبة لوجت اليرقان الا يرقان تر افسد
المجلد تغيير الماشك الى الاعضاء وياتر من اضا لها
احمر الدم وسبب الفاعل امانه من حارة الكبد والبدن او
يوسمها بخمرة الدم واما زنه اخضر السواد وسبب المادي
الاخضر المولود للسود او من على اخضر السواد الماخضر
الحار الغريزي وسببها الدم و كذلك فاصبر الى الحال
فلا يخذل السود الا لا ينفذ الدم منها او ضار من الهواء
وكثرة التعم واكثر السواد انا على كثر ولها ما يتلظها

العلم والقواد والسود والامانة الواردة المصيبة **الاجاج**
 من جرح وسيف فخرج وهو ابرق وقلوب
 والتمكن من لا يجرى من والمبدي كالملاذخ فادابها
 الجدا حمر الوراحدا واسود وظهرت اخلاقه واداب
 من المحمد والنبوة ظهرت والمبدي كودن الى حمر وحسنا
 التسريع في الصنعة جرح في العزق من ثم بفر السحر
 ثباتا ووضوح جرح في اللون فقل وبختم الانث وقر
 الاطوار وظهر الصنعة وتغلظ الشعر وبسود اللون ثم
 سقط الانث والاطوار وقيل اصدى من **الاصابع**
 الى ان في كرمه المصنعة وفصل الراجع الى
 التسريع جرح السود البنية **المشرك** الى ارجح لوزا واو
 طلع الانث وخرجت وجب الارجح الى ارجح الارض والسود

الوباء وان كان الصيف قبل الحرارة وبله تغير الاطوار وحاجتها
 الخفيفة يازاد وشبه فتوح الوباء هذا ان كان الوباء سار
 والادوية فان ترش الشراة والنفاسه تتركوت وهرية
 الجوزة الذكية الشوكا للقلوب وهرية القاد من جهرها سدة
 ملقاة فالوباء فربما يكسرها الصلابة ان ينحلي بدن و
 يعطى زاجه ويقلل الذكاء والمشراب والمرق ويقتصر على
 الحفصات والصفاء الشامية نافع والمواسم كالهجرة و
 التغير ياصح كغيره الوباء بالادوية التي في تلك المناسبة
 كالكاثر والمسلط والصيدل والمعد والعوق والخبر
 والسك والاموج والطرا وورق الفار وورق البدة
 بناء الورود والنفاسه وتغريب النواكر الصلابة كالنفا
 والكثرة والسرير والزعور والطراف الاشجار

الزور

والزهرة البارقة **الباب في الكبر**
الوقاية من الوباء والصدمة والحمى
 الصالح المستر لاجل الحمله ان يخرج الدم البصد وطحا
 من الجهد الحاله وان لا يكون في البدن من غير من حدث
 ودم الا ان يكون قد حصل في فكيه فليتر الطبيب للقتل
 والحن والسر والجد مسهل وقد لا يجلب المسهل ولا
 شيء كملق الحار شمر البراد ويطار شمرها بعد اذن
 اللوز السكر وينبغي وضد ما ينوي الاعضاء
 الثعلب الشك من رصك ذلك ما لان الحمل يشرب
 التفاح او ياكل بالان الثور والنفاسه وورق ماثر
 صفار يقر يجرى او روضه ياش الحصل صفت
 يتر الحور والسكر ويحب الشراب اصله ان حصل

والله اعلم

مع ذلك وجع في البطن من جفافه فيمنع من ذلك
الدواء يزود وكهرا واكل للمالك جزء سبيل
وصفكي وكند و زعفران وجوز السرو ونصف
جزء و صحن بالسان الحبل و يقص و الشربة شقال
في استعمال الحنجرة فاعمل بعد وكهرا ان الكوكبة طشر
و طهي **الدوية الموضعية** اما السج و السج و صندل
زرد و آس و شعل و صدها و دهن ورد و اما الصرة
و السطحة فاك ان سمها و صغ و يرقق دهن الورد
وان لم يكن معها و صغ فاعل في السج مع قليل من شحم
وطين ابيض و سكر و زعفران باورد و صندل و زرد
مع الوقي حرا و فوة هذا الصاد بالنع صندل و زرد
و شحم يابس و صغ و شمر و زعفران و صغ و زعفران

ماورد

ماورد و دهن ورد ثم يربط و فوا و اما الخلع فالحلج و المدي
العصا و الكوكبة و لكن يرفع فان العف و صغ و السج
لور و صغ و الكوكبة و السج و السج و السج و السج
على كوكبة الجوار و اخراج ما بالمسح و السج و السج
و صغ و السج و السج و السج و السج و السج
المزاج للشد كالهشبة و الكراع و الارز و يطبخ بالشر و
الشر و الجوز و الشربة و صغ و السج و السج
و صغ و السج و السج و السج و السج و السج
قليل و يربط و صغ و السج و السج و السج
الربط و صغ و السج و السج و السج و السج
الكتاب في الطب
الاجابة الحاصلة للشفة لاس و صغ و ما و دهن و صغ

للشد

ولا يطلع والروا الصبر من المصطكى والبريا وان يرق
 حشيت الكيان وورق الشفاق اذا استعمل سد دهر
 لوما وليلة حفا وورق وما يحفظ صحر الحواجر الى الفاء
 واسل الاسراش ورماد شجرة الصنوبر كل واحد من
 ورق جزا يستعمل ويغن الان والفتور اصل العر الى
 حظه وتسمى عجيب **فله شمس الراس** **تدبر** **وعلم**
ساق النخلة الشعر يكون رخا وفي الخرج اذا اصابها
 من قبله فقلته او بعد او قشره لما اقله الحار الدخان في
 لثا الحارة فالدالك لا تبت اللية ذلك والحضبان
 انما كثره الرطبة فيقل الدخان في كلن الصبان او يصبغ الشاهد
 جدا له دراج ارمين مكثف فلاحج بحره الشعر ولسها
 او حراره مصلحة او رطوبه مستحقة فلاحق مادة الشعر اولها

لما انقذ

التي

لادى هكلا واللبا اللعاني كما يصرص لنا فيه من اوطاع من الكون
 من حلاط ري يحبس في النافذ كافي في الحيز والتميل **العلاج**
 لادوية السخنة للشعر حار الحار حارة العز من حيزه
 جيش فانه قوي والاذن جيد والعطارة التي
 البوت يحفف ويحسن ويطل بالدهن ويزاد النضوب
 زيت اللحية الشاطبة يكمد بال زاد الشوب من الزهر
 خصوصا العرايب وودحتاج الى تعديل المزاج وتعدل الماء
 بالخلط جرة الحمام وتخصم بايل التطهير الى الاثر في اصلاح
 احلاط البدن واستفراغ الخلط الزوي **واللحية وجار**
التغلب به في نوع الخلط المف للين بلو العلاء
 وفصولة اذا ادلك الذي يسل الى حره والينسج الى
 يابض والقشر اوى الخيل صفر والسود اوى الخيرة

وتعبر سرعة في العلاج وطول ما إذا احتل بحرقه خفة
احرق به في سرعة هذا الادوية في من هذا المحل والي
بانه في الحية شنت الحول في من هذا المحل والي
يجوز ان يكون الاستغناء بالصد والخراج الحول في
استعمال المعجات في الموضع ليقتطع من هذه المادة
التي في الكا التور والحول في الكا التور في الحول في
المبتدئ للشمع في كرهاها **الحول في الشمع**
سببها اسانرا جاد يابس ومن هذا الحول في الشمع
المراح ولما التوا الثقب والسود هذا الينيت في
المراح **العلاج** الادوية الملب للشمع في هذا الحول في
كما يحط في رزق طوارحت السفر في هذا الحول في
النداء خطية باكارع **الادوية المحق للشمع** في

لجودة النور في
وهذا في النور في
وهذا في النور في

شمع الشمع الادوية الموقد الشمع الموقد في
على من رقة ولما في التور في هذا الادوية
الحول في الشمع في رزق في من هذا الحول في
في الحال في رزق في الماد كدر لوان طبع الماد في
وهو في رزق في رزق في النور في هذا الحول في
ورق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في
صنل في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في
في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في
الحول في الشمع في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في
الحول في الشمع في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في
الحول في الشمع في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في
الحول في الشمع في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في
الحول في الشمع في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في
شمع الشمع في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في

واحد م

مقوم

کریج الجیز و ککریج ای
فند و ملا و خضره
سمیج

३३

بعدد من السنين في كثرها حتى يودع في رعاها
 عشرة داهوت وثمان مئة الدوا في دهر **الصلح**
 سبيلنا في ميرة لا يجد المرعداء انظر الى الدوا في
 يصل البنية والصلح المارة فلا تجد من المارة او انما
 لا تجد كما يجدت من القروح السالفة التي قد تقدمت
 لمرة في حلقه ليس من لا يورثها كان لا في ذلك
 البدن الجاهل في عمل الادوية المتقدمة في **احوال الجبل**
 واورد في الدوا في بقى الدوا في الدوا في
 حاصره ما في عمل الدوا في رعاها في ذلك اما ان يولد
 الدوا الذي يولد في الصفة في البصر المتقدمة والشرية
 الحصى والسنين فانه داهوت في الدوا في ذلك البصر
 في دوا في غير رعاها في الدوا في الدوا في الدوا في

ولد

الحرق واما ما في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 من الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 فان ابل هذا ما يجد في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 واليا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 الصد في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 والدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 المجهول في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 يكون ذلك لان الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 الحقا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في

الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في
 الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في الدوا في

وما كان له السواد فهو البرص والطحش كل في صاحبه
تشتد شدة كبر البرص من لونه وفيه ان يبادر الى علاج
قبل موت الدم وظاهره في روجه **المعالج** المضد
استخراج الخلط السوداوي وتحويل المزاج واستعمال
الادوية الجارية المذكورة في تحسين اللون **الاشياء**
المضرة باللون في الاستعمال والغمم وكثرة الحجاب والادوية
والجوهر المنطوق وفيه حرر الهواء وشرب الماء الكافور
الحار والطين والكمون شيئا وطلا الحبل والسكون في بيت
فيه كونه يصفى اللون والاشياء كثر وشبهه الى الطول
فيما نزل **الاصفر** والامار **السود** يعلم بالترك
بيض الشعر **الحمق** والبرص **الاصفر** والاشهر
الفرق بين الحمق والبرص الا بغير ان الحمق في سطح الجلد

ومن

يس

البرص هو رداء في اقوى والورد له صنفان
نمكا العلا هذا الصالح الى رونا وليست فيه البرص الا
الى البقي الاسود كسند البرص الا بغير الى الحمق لا بغير
البرص الاسود في روجه يعلل وهو السقي بالقوبا ومادة
الايض من البلغم والاسود السوداء **المعالج** استعمل
المادة بالادوية القوية كما يابح لونه اذا لم يستعمل في البهون
الجوالي المذكورة في تحوير اللون وتحويل المزاج والصلح
المضد ودهن الداجان يصنع البرص الا بغير الى سنة
وهذا من الخواص المظلمة وان البرص الاسود فليس يشبه
الجوالي المفقير الى ان ينطفئ الحلة ثم يراى اياما ثم يبادر
الى ان يزول وهو مثل الحرف والحزول ويزر الجلال
العظام الخشنة ويزر السوداء ويزر الاغصان الاكثيرة في روجه

المستقرم

حفظ الورق عن الماء والشمس والحر والبرد من السيل والشمس
باب الحفظ من الماء والشمس والحر والبرد من السيل والشمس
سبعة خلط غفر او صوف ويصنع على ذلك بالحر والشمس
الحصص الملاح ينفع البدن من الخلط المعين وميد الملاح
ويجوز ما ينفع المرق في الحالب وينفع في ذلك نفع السموم
التي تتركب من السموم ورق السوس واصول الارز والسموم
خاصة الحرق والوقاية والحر والشمس والبرد من السيل
طيب بما الورق والسيل من الماء والشمس والحر والشمس
وكذلك القليل من الماء والشمس والحر والشمس
مجموعة القليل من الماء والشمس والحر والشمس
القليل من الماء والشمس والحر والشمس
فيقولون ويخرجون في ذلك نفع السموم ونفع السموم

قد حدثت دقة الملاح لما الحظ فلا بد من نفعه البذر
منه وادامته الحفظ والاحتياط بالمال الملاح والملاح
التبارك والبر من الام والبر من الحر والشمس والشمس
الفرح من القليل من الماء والشمس والحر والشمس
واصل الحفظ والتمام والاحتياط والبر من السيل
التي تتركب من السموم ورق السوس واصول الارز والسموم
خاصة الحرق والوقاية والحر والشمس والبرد من السيل
طيب بما الورق والسيل من الماء والشمس والحر والشمس
وكذلك القليل من الماء والشمس والحر والشمس
مجموعة القليل من الماء والشمس والحر والشمس
القليل من الماء والشمس والحر والشمس
فيقولون ويخرجون في ذلك نفع السموم ونفع السموم

ل
الاستطاع

المحرور والكثرة وقد تفرقت على الجماع أكثر وأضعف القوة المصنعة
 الهامة والجليلة المأثرة في نفسها وأكثر والدهم لا تفي في القوة
 على التحريك فيها ولا تخرجها من حالها وأصلها من الكثرة
 أكثره بل هي مصادره أجمعها كما إذا أكبر على اليد أو الحظف
 والورق فلا يصل إلى الأجزاء إلا بالقليل والضعف في القوة
 كما يصر من كمال الطين أو كثره غلظا كما يكون من التراب
 الممزوج والارض المحللة **الملاح** بعد التلويح ويستخرج
 الخلط الحزين وبما لا يسبب كلها ويعتبر القوة التي
 بالذات عقب السوء خصوصاً الدهن وقد يطلق بالفرس
 كلاً من عضواً خاصاً أو قياً الخبيث في ضمن العضو الذي ربطت به
 المحال ولا يتبدل وورد المذاق في القوة في العضو وذلك بعد
 تفرق من الجذب ويوضع ويوضع ويعد في الحركة والسكر

ويكن

ويمكن الظل ويستفي الما البارد والشارب الحديث ويحيط به
 ويشدك بالاعتماد النور كالهراير والجوداب والجلل
 والشوى لا بد له ما متيناً بخلاف الطسوح والأرد بالبر
 ولا تنصر على ما تولد ما يحمد أو غيرها ولا ريفاً صالحة لا
 نجم البطاستم والحمام عقيب الأكل وإن أفرط في شربه
 تخاف منه السدة فيلجئ عنها ما السجين السانح أو اللز
 خصوصاً وأخذهم المستعير ككها غلظت به لها تولد
 بهم الحصاة وما بعد الضم والاك رعت الحمام
 بأعندال والأدوية المسنة هي التي لها جبر الذن في المعدة
 الأسماء من قبل في المروق ونسب إلى الغلظت الاعتدال
 بالإدوية اللطيفة الأدار كما يكون ثم يحتاج الجاد الغدا في
 الأعصاب أو ذلك الجوداب كالجذب وأدوية مثل الجاحية

المقرم

في عصبه او عرقه او خطية او عظمه او كل منهن في
 ستة ايام الا كل موضع من الابدان المصنوع في الاستعداد
 الى النقص في زمان قصير والفق في زمان طويل في الزاوية
 واكثر الابدان العنبر في الرخوة والقائمة للشد **افراط**
النسج هو قبح البدن عن ضرورة منطبق بحال الفرج قد
 ينظم وقد لاصل اليها النسج فيجب دوم على كل من قصد
 عرق ما لم يفته الاصاب للملح اذا تجاوزت ذلك الع
 او القبح فيمنع مجادة وكذا ما يحد منهن من ضم نفسا
 فليس مثله في الاكثر كحرارة الملح في عرق العروق وتليد
 البس او يصير للجمع والاخلع عطش ولا يكاد الاذوية يعمل
 الى اعضاء الامم الا بطول وكثرة **البلل** فيقل
 من جملته ما عاين على اوجها والراضعة الحرة والنور على

الاصل والافاضة على الاعلى على الكرامين والنجس البتة
 والمدن والمخالات والحجر الحثكار والسيرة وكثرة
 الخراف في طعامهم وتغيب المسكن بكشف البر والاشجار
 وكثرة لبن الطيبة ليلق الفدا لا يصل الى الدين في عمل
 المذوات النقية التي تسمى الاعلى الى الكبد فقط
 التي يخرجها كالفطر اسهل واما السدر واللك
 المر ينجوش لها في ذلك حاصية عظيمة
الباب الثاني في السموم
الاحمر فيها كالمربب النافع في كل ذلك يرب
 الصار ينجب ولا يفي التخرج طعام المدد في منع
 طعام الانسان فستمن الحولان للرب كالمعرب
 الزيلاد غير ما في سمية فينبل في ذلك سميا لخير ارض

والزراوية

كل ما تحت الاشجار الكبار والمستغاث ورتفع الى
 في الشجر الكثرة الجوان له فاداحض الحضر على طيرك
 الاذنية النقية الطيور والرواح كالشرب والدم السويما
 الحنوق فيهم واداحض لا حنوق على جوع معطر او عطش
 النجس من الاخرة اذ يكون ضرر السم اسرع من الحياك
 واما اذا استعمال السم على الاعلى منبهة القود وغرفته
 وبقا كان بها ما في مادة والسموم منها سديدة ومنها
 نارية ومنها حوائية والمدنية كالسيف والفرار
 لا يفسد له برادة الرصاص والرخيف والجانبين
 النجاس والخراب والسموم في الجسد في خبثه والربخ
 والذرة والرايح والشت وما الصالحين والسياسة كالسيف
 وفقر السبل والبان النقصات والسفوف والمنازير

رشت من في السب
 اقلية فيه من ج

من السموم

المنطق على نحوها المعتبر على الخرج **طرد البراغيت**
إذا رتب البيت بطبع الخط الذي فيه من ثلث البراغيت
وكذلك العليق والحزيب ودعا التبر في الجمل في جملته
البيت البراغيت وكذلك يمنع على خبثه طرد البيت
رجح الكبريت والذليل بمنعها رتبته البراغيت
وقد دعا إلى الرتب **طرد الموصوفات** التي
من رتبته الصور أو القلبي أو التوسمي
ومواحدة أو الأصل أو الكبريت أو الخا البعد
الحول ووزن السور وجوز ورتب البيت بطبع
أو بطبع الموصوفات أو الموصوفات **طرد ابن عرب** بطرد
رجح السذاب **طرد الفان** وحلها في الخرق
النج واصل الكبريت ويصل الفان وهي تدعى بالبيت

في الماهان التي تحت ثلث رتبها الفان والبيت
البيت الفان الذي قطع الرتب وربط بخطوط
البيت والبيت الذي **طرد التماس** فساد البيت
تجرب من الفناطيس ورتبها التور والبيت والبيت
القطران على نحوها المعتبر **طرد التماس** في
الزنج ورتبها أو البين ودعا في الكند وطبع
الاسود أيضا **طرد التماس** على الكبريت والتور
طرد الخافض مكان القلب ورتبها **طرد التماس**
طرد هذا المهدد إذا جعل في البيت والبيت
ويعتبر **طرد الموصوفات** أو الموصوفات
الاسود ورتبها الرطب **طرد التماس**
الزنج إذا جعل في البيت هو من **طرد التماس**

يشتمل على فروعها وضميمة الملكة اصناف **لحمها**
 فروع السجود لانه من اكثر تلك ساعات ولا حرج لها
 الانطباع الصوف في الحال وبقا المصنع كافي الحجة لانها
 سكتها الراس وقيل من الفصل وهي شديدة الرد والخوف
 كل انشراح عليه ولا يثبت حرجها شي فاذا اجاز اسكنها
 طاب وسط ولا تحبس بها حيوان الاخرى فان فروعها
 حذره لم يجرى ثم لم يثبت ونزل صفتها الى غلظة بين وضع
 على بصرها ولون مبيد مات وزعمت خاب بذكر
 انفع وصال صديدا وصال في الحال ويوث كل من
 شتم الحيوانات فلو انما تلصق من ضررها الماز وقد
 يسهلها من يصفها من مودعها ولست تحجبها
 فان هو وركب هذه بكم في بلاد البرك **الصفحة الثمان**

شرب من في من يدرك
 لشرب في علق فيه

انظر لوانت الحافر
 لا تشبه لوانت

ما ليس له سم يتدبر ولا يضر الا بالجلد كالسهم ويحوي
 كما بالحيل وانما الجرح فروع السجود ويجمع الجرح
الصفحة الثالث منوعة السم فروعها يتبع
 ساعات وقد صنف السم فلما يقتل **الملاح** لشعر
 الجمل ليدار او في في زبان العاروق فانه ان تاجر
 لا يتبع ولا كادس التوم والتري في كل علاج وكذلك
 التري بالفضل والكركوت والحجر من الادوية الخاصة
 في الازفة والاول شوا يتبع في الحال وحتي يتبع
 بالتحصن يتبع من جميع السموم وانه السهل وفتن بصر السم
 الى سم من موضع النبتة يحجب السم ويضد بالادوية
 حذر الداء والى النجس ويصل المصل الشوي والسكر
 اذ انما هو يجمع ويجمع التقييد الجرح المشوي والادوية المشوي

من سموم
 من سموم
 من سموم

[illegible]

رجلا من العرب في اربعين موضعا فاستعمل من الحظا الطيب

وزرد هم فیری کے حال و اما منش السباع و الحیث

فليق بها المطلات واما كس فمعدا الكار عضو الكلب

الكلب ومداونه **صغات الكلب الكلب** الكلب

كاجدام بصر القلب واللب والبراي وي قبل لا بر عر

صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع

انتهى طائر اسره ونحو ذل ظهرو ونعوض مسئلة الغنم

ویند از ذنبه و پستی خایها معوما کانه سکران و مجموع فلا

ياكل وعطش ولا يشرب ويباقر مع من الماء وما

اربعده منه وربما مات منه خفاً وتغير عند كل خطوة ما ذل

شيخ حلت عليه من غير بيع وكان له مائة درهم والكلب يشترى
 رائة درهم ما فعله بغير بيع وحققت فيه ما يعرف **بها**
عصاة الكلب الكلب **بسم الله** **عقروا الكلب**
 من الوعد وكان له الضوء وكذا في ديوانه
 في جمل الكلب فاعده وهاجبا الترفع من التراب بتمشج
 جلده ويكره يموت بفعله ذلك يعرف وجهه في المراءى
 لا يتحمل فيها كلبا يموت يعرف بأدوسه وقوته
 قد يكون عظم وهاجبا بتمشج كالكلب يصنع ويرعا
 التمتع وصار الكلب كالحوت ويخرج على عرق الناس من
 عصبه يعرف له ما يعرف ذلك وقيل للفرع من المثلث
 من طبعه ما إذا لم يعرف وجهه في الحركة فلا يخطع فيه
 قبل ما لم يعرف له السنة أشهر وقيل في السنة بتر

از دانشها غفلت بجست له و حقیقت بریده مایع ضمیمه
ای حرکت از آنها و غفلت

عَصَا الْكَلْبِ مَدَّ سَبْعَةَ أَيَّامٍ

من خالوهم وكلهم الضووف فكره يدركهم

تسبحه بقلوبنا واربنا احب فرحنا وسرورنا
وكل من سجد له في الدنيا والآخرة

وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ فِيهِ لَأَعْتَابُ وَ

توبت عطا و رہا نئے کالک بہ صورتہ ورما

انتظم وصار كالسكون ويخرج من على عضو الناصب من

عنه عن له لا يغير ذلك وقيل الفرع من الماء لا يغير

من حلال ما إذا لم يعرف وجهه في المرأة فلا يطعم فيه

فقد ما ابراسوع الى ستة اشهر وقيل الى السبعة سنين

هو صيد والنائب في الرصيف يوم والعروم عن الكلب
الكلب وفي الكلب أو العروم على صورة بدلة ذلك
البحر في قلب العروم ويرى الملاح في العروم أو كلبه
فان في كلبه كلب ولا فلا أو لم يزل في كلبه
الحرا من دم الرصيف ويرى الكلب فان عاقبة كلب
والفلا **الملاح** بحال لا يترك البحر في كلبه
يرى ويقض الملاح فان البحر في كلبه في الأمان
الأدول في البحر في كلبه ويرى البحر في كلبه
الأك الكلب في كلبه ويرى البحر في كلبه
و يرى في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
لا يترك على الاستماع السود **والفلا**
فليح كلب في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه

والفلا

وتنصف في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
والفلا في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
يوم ما الكلب في كلبه في كلبه في كلبه
أما يترك في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
كل يوم من ذوات كلبه في كلبه في كلبه
البحر في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
و يرى في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
البحر في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
البحر في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
يكون في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
فقد في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
البحر في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه
عقبه

الملاح في كلبه في كلبه في كلبه في كلبه

الكلب

شرب الماء برفق بعد البهارة في وقت
 الشرب المزوج بالمناصرة وكان عجيبا قالوا اذا كان
 المائي الذي من جلد الضبع او جلد كل حيوان
 تحت الاذن فوقه خمر سقي بها شرب وخصوصا
 تحت الطوارق قد تجدد بها المائي اذهب في
 حلقه وصب فيها المائي من ربيد وصبه ليلا به و قد
 تجدد العهد الشايع في شمع اوس عقيق الكبر
 ويلا نانو ووريل واكلد الكلب الكلب
 لمضوضه وهو نون من الفروع من الماء قد شهد
 بذلك حاجة و قد من كل كلب اربع
 فاك لبعضهم من كلبا واستفكت الياءة
 من كلبا في اكلها الميت ومن يلا من اكلها

مات وكان يدبره في الملاح واحد واستعملوا
 دواء جالينوس وغيره من الملاح المذكور
 ههنا فلفحة الكلب حامدين لله واصلين على
 خير خلقه محمد وال اجمعين من ربيع من شرب
 احقر عبد الله اللطيف ابن شكري
 محمد شبيب في عشر
 شهر جمادى البار
 سنين
 سنة
 الم

١٢

[illegible]

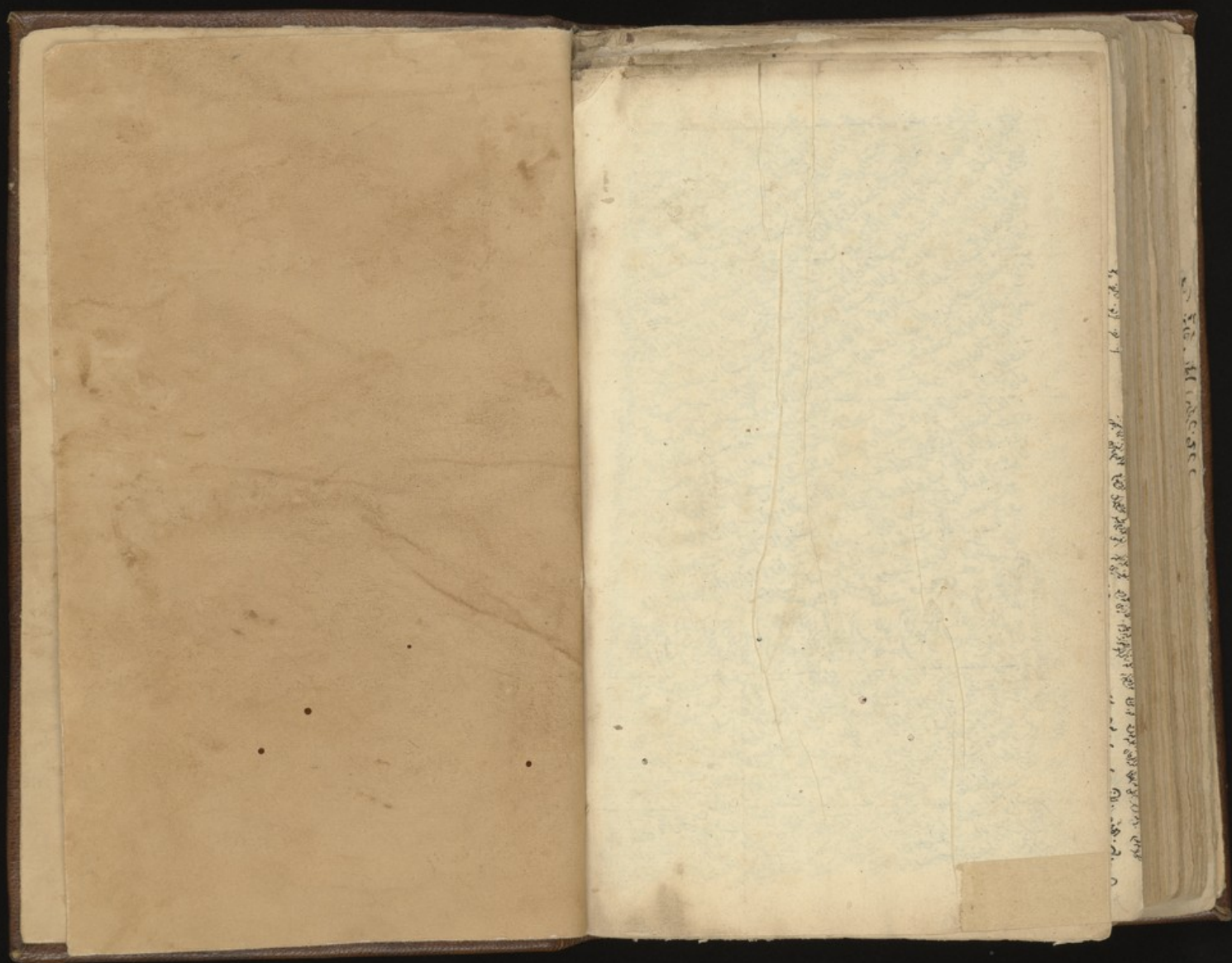
[illegible]

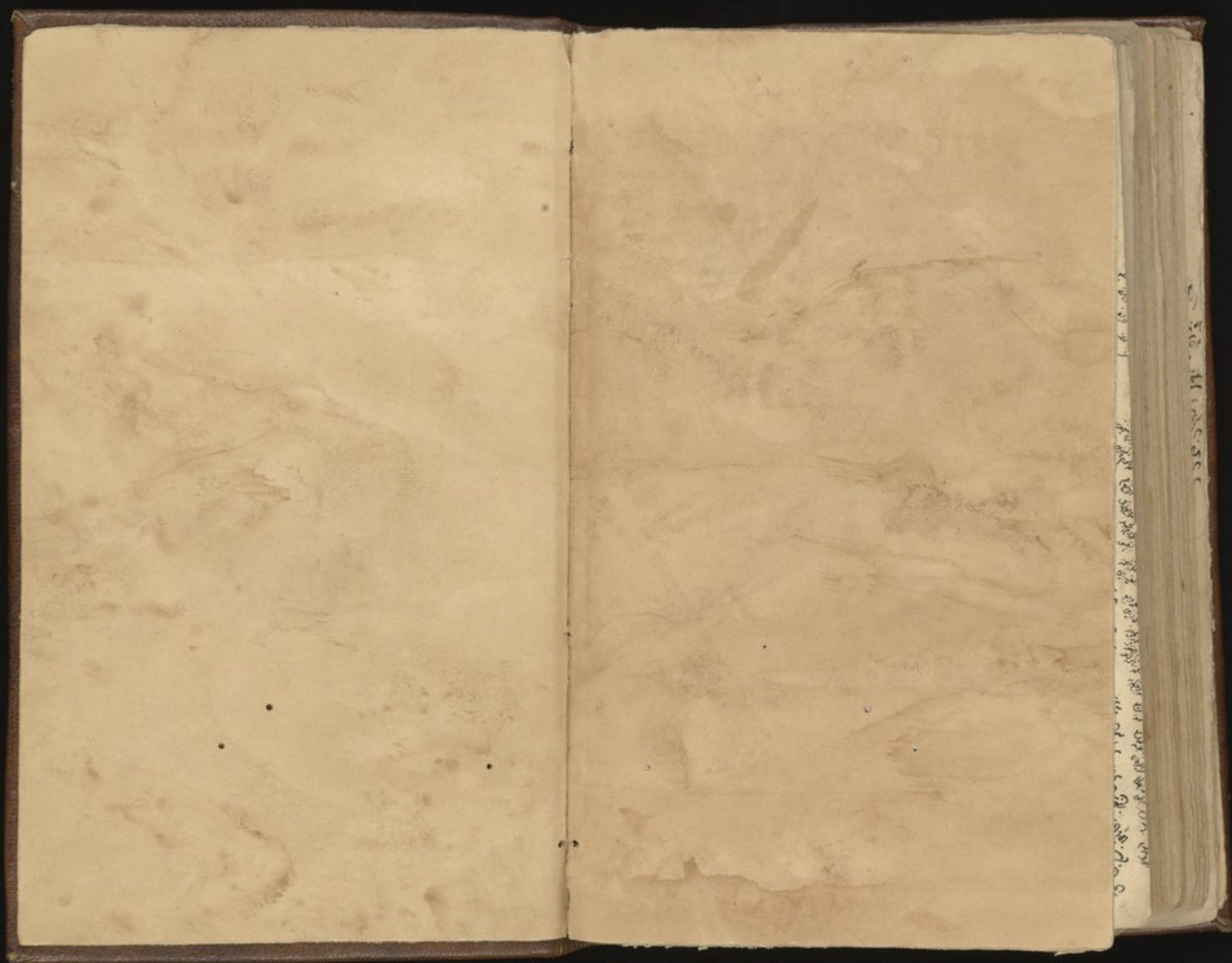
لَا تُكْفِرُ

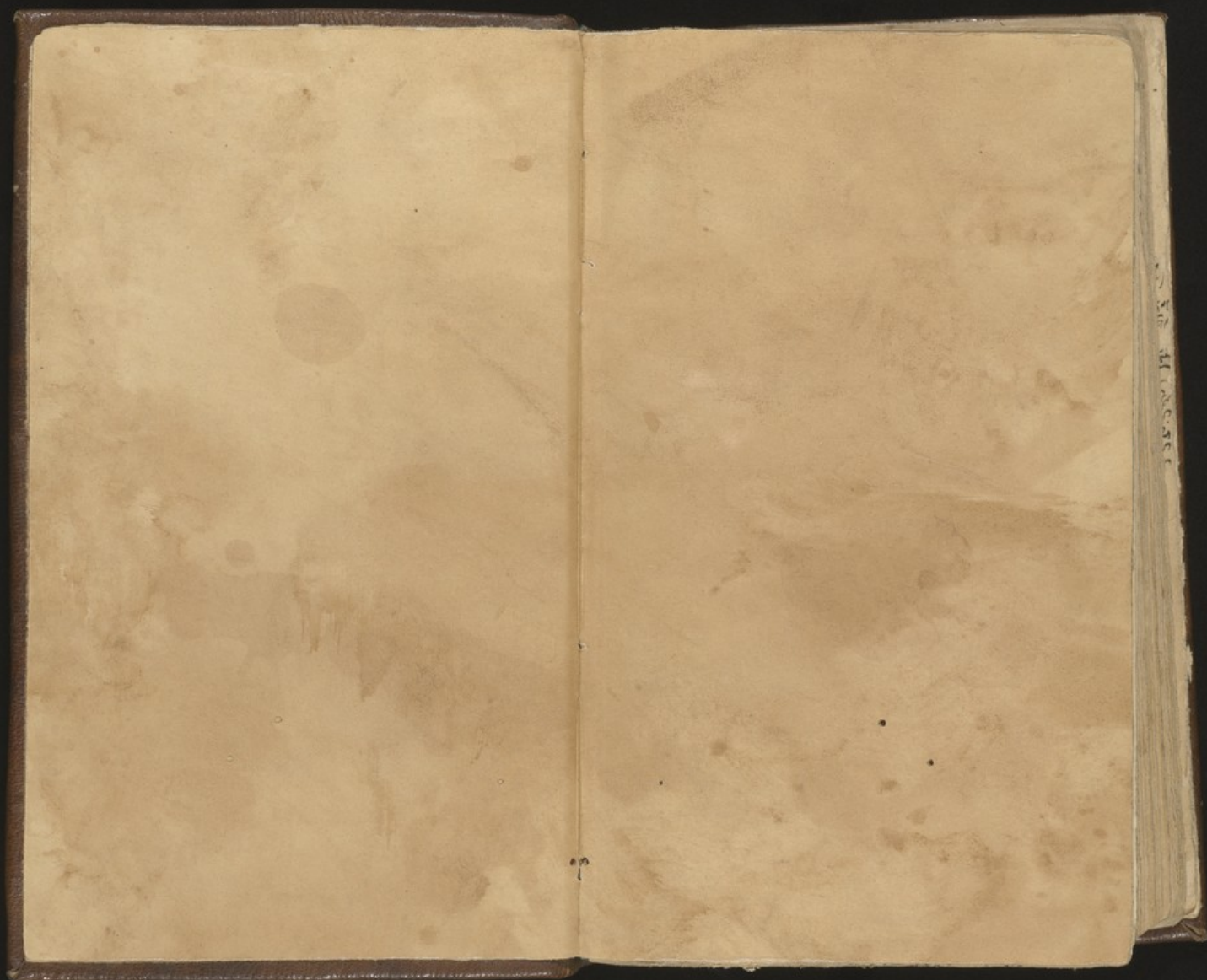
١٠٩٩
 ١١٠٠
 ١١٠١
 ١١٠٢
 ١١٠٣
 ١١٠٤
 ١١٠٥
 ١١٠٦
 ١١٠٧
 ١١٠٨
 ١١٠٩
 ١١١٠
 ١١١١
 ١١١٢
 ١١١٣
 ١١١٤
 ١١١٥
 ١١١٦
 ١١١٧
 ١١١٨
 ١١١٩
 ١١٢٠
 ١١٢١
 ١١٢٢
 ١١٢٣
 ١١٢٤
 ١١٢٥
 ١١٢٦
 ١١٢٧
 ١١٢٨
 ١١٢٩
 ١١٣٠
 ١١٣١
 ١١٣٢
 ١١٣٣
 ١١٣٤
 ١١٣٥
 ١١٣٦
 ١١٣٧
 ١١٣٨
 ١١٣٩
 ١١٤٠
 ١١٤١
 ١١٤٢
 ١١٤٣
 ١١٤٤
 ١١٤٥
 ١١٤٦
 ١١٤٧
 ١١٤٨
 ١١٤٩
 ١١٥٠
 ١١٥١
 ١١٥٢
 ١١٥٣
 ١١٥٤
 ١١٥٥
 ١١٥٦
 ١١٥٧
 ١١٥٨
 ١١٥٩
 ١١٦٠
 ١١٦١
 ١١٦٢
 ١١٦٣
 ١١٦٤
 ١١٦٥
 ١١٦٦
 ١١٦٧
 ١١٦٨
 ١١٦٩
 ١١٧٠
 ١١٧١
 ١١٧٢
 ١١٧٣
 ١١٧٤
 ١١٧٥
 ١١٧٦
 ١١٧٧
 ١١٧٨
 ١١٧٩
 ١١٨٠
 ١١٨١
 ١١٨٢
 ١١٨٣
 ١١٨٤
 ١١٨٥
 ١١٨٦
 ١١٨٧
 ١١٨٨
 ١١٨٩
 ١١٩٠
 ١١٩١
 ١١٩٢
 ١١٩٣
 ١١٩٤
 ١١٩٥
 ١١٩٦
 ١١٩٧
 ١١٩٨
 ١١٩٩
 ١٢٠٠
 ١٢٠١
 ١٢٠٢
 ١٢٠٣
 ١٢٠٤
 ١٢٠٥
 ١٢٠٦
 ١٢٠٧
 ١٢٠٨
 ١٢٠٩
 ١٢١٠
 ١٢١١
 ١٢١٢
 ١٢١٣
 ١٢١٤
 ١٢١٥
 ١٢١٦
 ١٢١٧
 ١٢١٨
 ١٢١٩
 ١٢٢٠
 ١٢٢١
 ١٢٢٢
 ١٢٢٣
 ١٢٢٤
 ١٢٢٥
 ١٢٢٦
 ١٢٢٧
 ١٢٢٨
 ١٢٢٩
 ١٢٣٠
 ١٢٣١
 ١٢٣٢
 ١٢٣٣
 ١٢٣٤
 ١٢٣٥
 ١٢٣٦
 ١٢٣٧
 ١٢٣٨
 ١٢٣٩
 ١٢٤٠
 ١٢٤١
 ١٢٤٢
 ١٢٤٣
 ١٢٤٤
 ١٢٤٥
 ١٢٤٦
 ١٢٤٧
 ١٢٤٨
 ١٢٤٩
 ١٢٥٠
 ١٢٥١
 ١٢٥٢
 ١٢٥٣
 ١٢٥٤
 ١٢٥٥
 ١٢٥٦
 ١٢٥٧
 ١٢٥٨
 ١٢٥٩
 ١٢٦٠
 ١٢٦١
 ١٢٦٢
 ١٢٦٣
 ١٢٦٤
 ١٢٦٥
 ١٢٦٦
 ١٢٦٧
 ١٢٦٨
 ١٢٦٩
 ١٢٧٠
 ١٢٧١
 ١٢٧٢
 ١٢٧٣
 ١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠
 ١٣٠١
 ١٣٠٢
 ١٣٠٣
 ١٣٠٤
 ١٣٠٥
 ١٣٠٦
 ١٣٠٧
 ١٣٠٨
 ١٣٠٩
 ١٣١٠
 ١٣١١
 ١٣١٢
 ١٣١٣
 ١٣١٤
 ١٣١٥
 ١٣١٦
 ١٣١٧
 ١٣١٨
 ١٣١٩
 ١٣٢٠
 ١٣٢١
 ١٣٢٢
 ١٣٢٣
 ١٣٢٤
 ١٣٢٥
 ١٣٢٦
 ١٣٢٧
 ١٣٢٨
 ١٣٢٩
 ١٣٣٠
 ١٣٣١
 ١٣٣٢
 ١٣٣٣
 ١٣٣٤
 ١٣٣٥
 ١٣٣٦
 ١٣٣٧
 ١٣٣٨
 ١٣٣٩
 ١٣٤٠
 ١٣٤١
 ١٣٤٢
 ١٣٤٣
 ١٣٤٤
 ١٣٤٥
 ١٣٤٦
 ١٣٤٧
 ١٣٤٨
 ١٣٤٩
 ١٣٥٠
 ١٣٥١
 ١٣٥٢
 ١٣٥٣
 ١٣٥٤
 ١٣٥٥
 ١٣٥٦
 ١٣٥٧
 ١٣٥٨
 ١٣٥٩
 ١٣٦٠
 ١٣٦١
 ١٣٦٢
 ١٣٦٣
 ١٣٦٤
 ١٣٦٥
 ١٣٦٦
 ١٣٦٧
 ١٣٦٨
 ١٣٦٩
 ١٣٧٠
 ١٣٧١
 ١٣٧٢
 ١٣٧٣
 ١٣٧٤
 ١٣٧٥
 ١٣٧٦
 ١٣٧٧
 ١٣٧٨
 ١٣٧٩
 ١٣٨٠
 ١٣٨١
 ١٣٨٢
 ١٣٨٣
 ١٣٨٤
 ١٣٨٥
 ١٣٨٦
 ١٣٨٧
 ١٣٨٨
 ١٣٨٩
 ١٣٩٠
 ١٣٩١
 ١٣٩٢
 ١٣٩٣
 ١٣٩٤
 ١٣٩٥
 ١٣٩٦
 ١٣٩٧
 ١٣٩٨
 ١٣٩٩
 ١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣

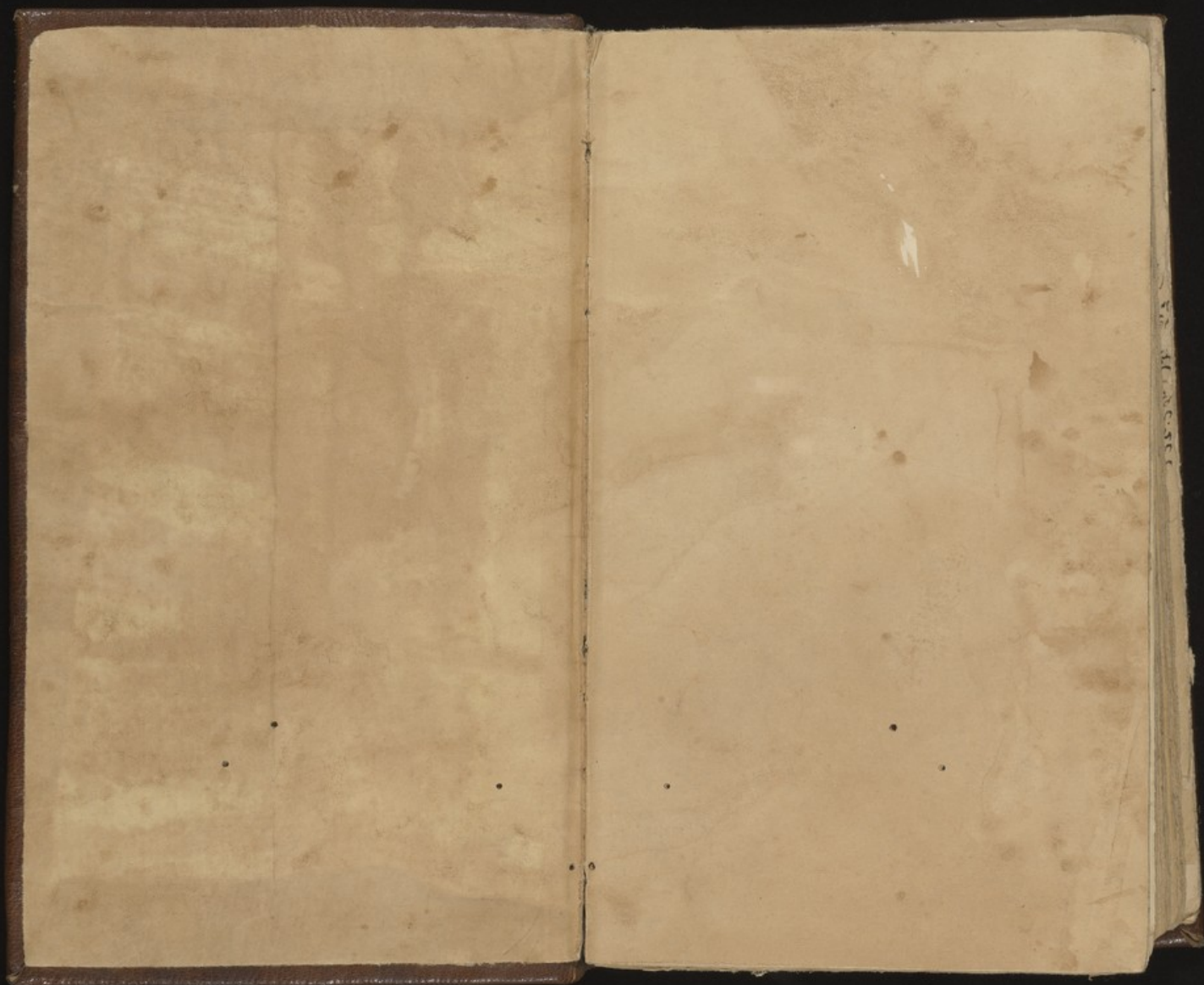
اعوج

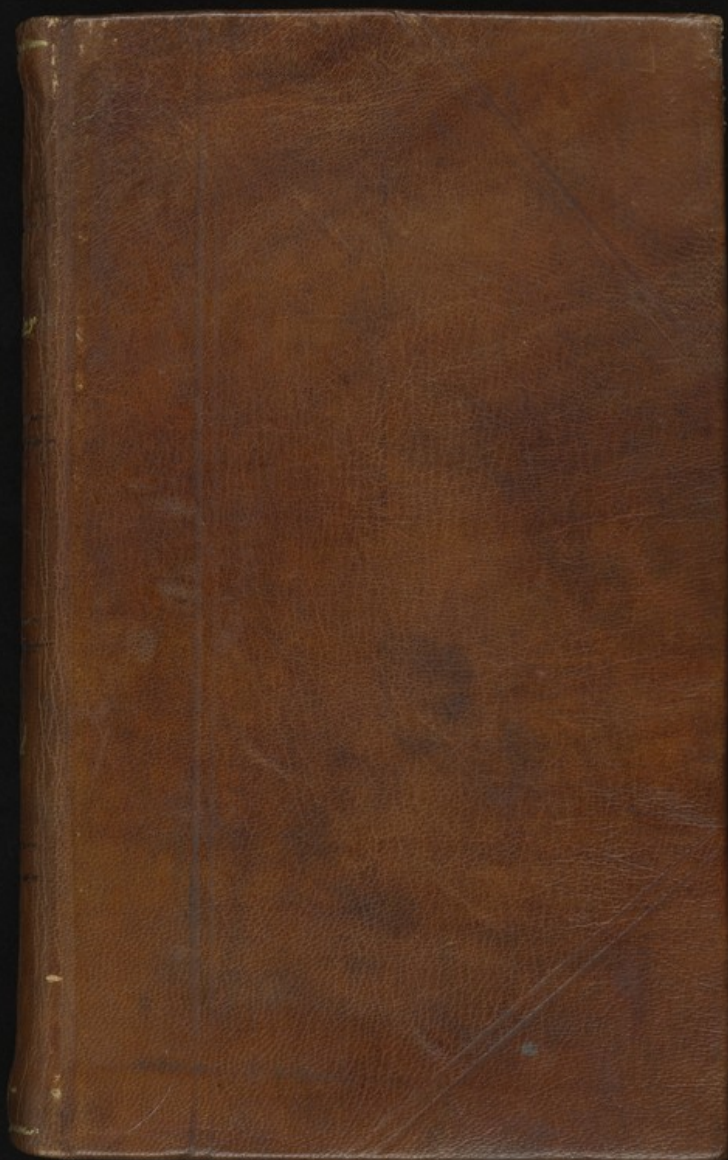
[illegible]











مؤيد القانون

ابن قيس

سامي خداد







