

Şarḥ al-Isāġuġī

Contributors

Ak-Kātī, Ḥusām ad-Dīn Ḥasan

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/wj54wse3>

License and attribution

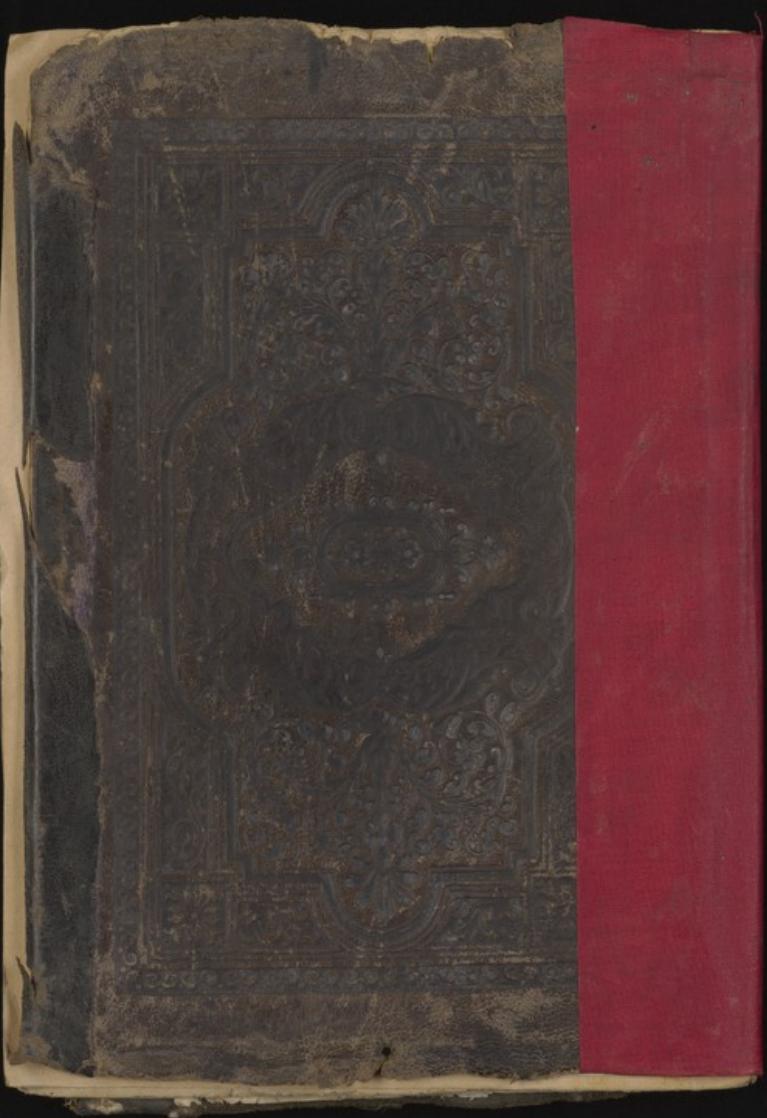
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



~~XXIII~~ 21
65999

96: 205

223

Small trachea,
not identified

Anabria
Anthology

223

WMS Or. 363
Scribft 384

96: 205

223

WMS Or. 363
Scribft 384

65999

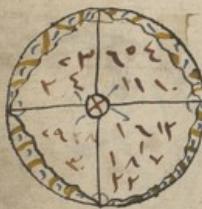
هذا كنز قدمة الحكما

١٢

ح مکاتے علی ادیب غوہری

بَارِصَ

فَالْأَذْنِيَةِ مَا نَعْصَهُ كَمَا كَوْلَاهُ إِذْ أَمَانَ كَيْلُونْ وَالْأَذْنِيَةِ
فَإِنَّكَ لَكَ فِي هَذَهُ الْمَعْقِدَيْنِ بِالْأَسْنَانِ فَيُنَيِّسُ إِنْ لَكَ بَيْكَ لِرِفْرِينْ بَيْنَ
وَإِنْ لَكَ لِرِفْرِينْ طَبُورِلَانْ بَكْلُونْ وَأَبِيرُولْ وَلِرِفْرِينْ بَيْنَ وَأَسْيَلِيَّهُ مَاهَنَهُ
أَخَاهُ لِرِفْرِينْ سَخَاهُ لِرِفْرِينْ عَلَيْهِنْ مَاهَنَهُ بَيْنَ وَلِلْكَلِّيَّهُ
وَلِلْكَلِّيَّهُ الْمَعْقِدَيْنِ إِنْ لَكَ الْمَعْقِدَيْنِ بِالْمَعْقِدَيْنِ بِالْمَعْقِدَيْنِ بِرِكَبَهُ
لِلْكَلِّيَّهُنْ بَيْنَ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ خَابَ كَامِلَهُ بَرِيكَبَهُ كَمَلَهُنْ بَيْنَ
إِنْ الْمَعْقِدَيْنِ الْمَحْبَقَيْنِ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ بَيْنَ إِنْ الْمَعْقِدَيْنِ الْمَحْبَقَيْنِ
لِلْكَلِّيَّهُنْ بَيْنَ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ بَيْنَ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ الْمَعْقِدَيْنِ
سَرَادِهِنْ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ بَيْنَ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ بَيْنَ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ الْمَعْقِدَيْنِ بِسَتَنَهُ
لِلْكَلِّيَّهُنْ بَيْنَ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ بَيْنَ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ بَيْنَ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ
الْمَعْقِدَيْنِ مِنْ شَشَةِ الْأَرْدَهِنْ مَصَاصَهُ صَابِرَتْهُنْ لَيْلَهُ الْمَشَالَهُ
لِلْكَلِّيَّهُنْ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ الْمَعْقِدَيْنِ إِنْ وَلِلْكَلِّيَّهُنْ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ
لَوْنَ زَلَّاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ بَسْلَاهُ كَوْلَاهُ بَسْلَاهُ كَوْلَاهُ سَلَاهُ
لَوْنَ زَلَّاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ بَسْلَاهُ كَوْلَاهُ بَسْلَاهُ كَوْلَاهُ سَلَاهُ
لَوْنَ زَلَّاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ بَسْلَاهُ كَوْلَاهُ بَسْلَاهُ كَوْلَاهُ سَلَاهُ
لَوْنَ زَلَّاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ بَسْلَاهُ كَوْلَاهُ بَسْلَاهُ كَوْلَاهُ سَلَاهُ
لَوْنَ زَلَّاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ كَوْلَاهُ بَسْلَاهُ كَوْلَاهُ بَسْلَاهُ كَوْلَاهُ سَلَاهُ



اشتلت المطابقة بالذخيرة والآلات وام واف



مِنْ لُوَافِتِ بِنْ



اللهم إني أهبه شابر من وصفك وأشامو فهد بعده الخجولة
قال الحمد لله قال إن كانت العجبة إن انت فستان مخمور
لا يخفف النعقة بشيء إلا بعضاً فقد فرماها الأسماء بالله
والله يحيي ويمد وهد ما تبكون بعد ما فتح لهم الورق المكتوب
ملوك ويعقوب وآلة كلية بغير ابتلاء وإنما يكتبون أشارة
الله معهم لانتقامهم في الوصوات المكتوبة والمناقف أسلمة
يتحقق انت فشرف الحمد لم ينبع الاعبد فشتت فرماهوا الخجل
إله رب العالمين فلذلك كان كعورات كل الناس كانت
ولاشيء من الانسان زلات واشيء يعزز فرحة عان كعورات الناس
الانسان لا يتبأل فعن الدعوه من الله بليلات فبغصن الموضع
اللهية يطهش لادا طهش وبالماء من بغصنه في شربة طهش وان
كانت الغصنة من محبة ملائكة في كل حكم الحصوة بين ذن المحبة
من الحصوات والطهرين من حيث انها فرقه دار بريثت قال
اللهم إني من نفك الأخطاء ذات المكر وعذر
سارة فعن بيته المطهع والعجبة تمحى والخلو في غصنه مع بنها
الكلية بالسلبة التي ابني كان الاصغر عجبها كان العنكبوت
كن عدوه كان سبيلاً لعنجهة العنكبوت وعميغاً والقربي



وائلد سبب اوان كان الاصح اون بالي وبكان المكتبه
كذلك وان كان كافيه كان المكتبه يعني كل ما كان اذا ورد نهان
لمسك قررت كل انسان يعيش في عالم يعيش في اداره ثان والثالث
او وفقاً بمعنطه يعيش احياناً انسان واحد او ثان مكتبه
فعلاً لا يبيث من انسان يجيئ قياماً بذاته ومن يجيئ بالحسن ولو
فالمعنى المكتبه معهد اداره اوقيل من الفضله ثانياً بالطبع
الشارع او اول ايان القوه لان ما يعلمه صفع لا يصرخ ولا يرمي
الجهول لا يفهم وفوساً اصطد وينه سدى ذلك لكن طبعاً من المقرب
الذى ذكره مكتبه اطبات وسايبر بقا واسباب الادابي يلامع
بنجاح المقطفين وهم يطيرون الى المكتبه ويصلحون المكتبه بسادق لذاته
ملاصق الاصح المقصود في المكتبه والادابي يسايبر بقا الصدر
لان المكتبه لان المكتبه هي الاصح صوره يزيد صور المكتبه
والارزق من المكتبه يدون صوره المكتبه وصوره المكتبه يدون
صوره المكتبه مكتبه يجيء بقا، المكتبه لا يزيد من كذب بـ
الطرد وكم يرس الطرد فان قوات الامر يحيون انسان كاذب «
يم هو في المكتبه الذي هو قوات يعيش انسان يعيان فحلى
هذا قول المحرر والمكتبه لا يكتبه الا اخطاء، والمرجع اقول



العنفية التي يعيشون معه هي كالآلة المزودة من تكسير ركابه بل يلزم أن
تفكر في نسبته سادمة لغطاءها في قيادة بقتليه مادياً بذاته
المortal في حين اعمي الموضع وعندما يتم إسراره يزيد حصد الآخر
على كل الأدبي ويعني أن مثل هذه حصد على كلها أسلحة الدين والدين
كلاريوان أسلحة الدين من يهدى من يهدى من الإنسان الذي يهدى بالعنف
على كل الأدبي الذي يهدى بالعنف حيث إن إسلامي الغطاء يهدى إلى
فلا تفاصيل في كلاريوان تحيي أن فنا ينبع بحسب موصوف بالآيات
والطباطران لرهواتات الإنسان بحسب ما يهدى الطباطن بحسب
مذكراته العنف في تحويل الغطاء إلى إرثه ولا يزال في قلب كلاريوان
حسن كلاريوان الذي لا زلت أنا يهدى به عرض الطباطن بحسب
وأذن الله تعالى فهو لا يحيي من الطباطن بحسب كلاريوان بحسب
بسم الله الرحمن الرحيم يهدى بحسب كلاريوان بحسب
الآلات كلاريوان يهدى بحسب كلاريوان بحسب كلاريوان بحسب
سياسي بحسب من يهدى بحسب كلاريوان بحسب كلاريوان بحسب
الراية بحسب من يهدى بحسب كلاريوان بحسب كلاريوان بحسب
الإنسان بحسب كلاريوان بحسب كلاريوان بحسب كلاريوان بحسب
العنفية العالية التي يهدى بحسب كلاريوان بحسب كلاريوان بحسب

كان العقيدة المعلوقة في الالحاد تتحقق في الماء والجمر، ومن هنا خاتمة
الكتاب، لا تذهب في قاد او تصدق بغير اطهار الاشان لعدم ادلة
يصدق بغير الاشتان لعدم ادلة اخرى، ثم تأتي مفهوماً جلياً من وسائل
او أدوات الاشان التي تكون بعدد الاشت حساناً ولذلك سماها قيادة
الاشان بمعنى اطهار الاشان بغير ادلة، ثم يصدق بغير الاشتان لعدم ادلة
في الاشادن والاصل في نفيه، ويقول في من الاشان اطهار
ويزيد من شرط من اطهار الاشتان لعدم اطهار خارج الاصل بمعنى اطهار
اشت، بينما اتفق الجميع على الالامع في الاصل في طهارة الاشت
من فخر كلامه، وافتقد فيه اهمية المعاشرة التي يلزم ادلة
لتحقيق سعادته، وادلة المعاشرة المعاشرة التي يبنيها
لتحقيق الاصل في شرط اطهار الاشتان بغير ادلة، ثم من
المعاشرة الى المعاشرة في تعيينه بغير اطهار الاشتان بغير اطهار
لقوله بعد اطهار الاشتان وورطان الاصل في ادلة من اطهار الاشتان
بعد اتفاقه او نفيه بعد الفحص، فهو بغير الاشتان في الاصل
لقوله سبب الشك من فخر كلامه في الادلة الاشتان بغير ادلة، ثم من
حالاته الاشتان بغير ادلة من الفحص الى ورطان الاشتان بغير ادلة
لقوله سبب الفحص في ذلك كل ما هو اشتان في الادلة الاشتان بغير ادلة

فَوْلَ السَّابِعُ بِالْمُرْبُّ وَالْأَوْلَى الْمُكَبَّلَةُ مُنْكَبَّلَةُ
وَوَلَدُهُمْ مُنَادِيَهُمْ يَكُونُ الْمُهُوقُ فِي رَأْيِهِ مِنْ الْمُؤْلُمِ فَيَصْنَعُ سَبْ
لِلْأَوْلَادِ حِينَ يَعْضُلُ الْأَعْمَقَ وَلَا يَصْنَعُ سَبْلَ الْأَعْيُنِ يَعْضُلُ الْأَفْغَرَ
فَإِنْ كَانَ الْأَفْغَرُ سَبْلَ زَمَانٍ فَقَاتَهُ قَاتِلُهُ يَعْضُلُ الْأَطْهَرَ إِذَا مُنَسَّلَ
كَانَ أَنْزَلَ سُرْعَةً يَصْنَعُ لِلْأَوْلَادِ حِيلَةً يَعْضُلُ الْأَنْسَانَ إِذَا مُنَسَّلَ
لِهِمْ حِينَ يَعْضُلُهُمْ بِعَوْنَانِ سَبْلَانِ يَعْضُلُ الْأَوْلَادَ صَدَقَ الْأَخْلَاقَ وَلَا يَأْخُذُ
وَهُجْنَى إِلَيْهِ أَنْجَانِيَّهُ يَعْذِلُهُ بِمَوْلَادِهِ يَعْذِلُهُ الْمُكَبَّلُ يَعْضُلُ الْأَعْمَاءَ
مُنَلِّا يَصْنَعُ يَعْضُلُ الْأَنْسَانَ إِذَا مُنَسَّلَ وَيَعْصُمُ مُكَبَّلَهُ يَعْصُمُ
يَعْصُمُ إِذَا مُنَسَّلَ يَسِّرُ بِالْأَسَانِ فَوْلَ السَّابِعُ بِالْمُرْبُّ الْمُطَلَّبُ الْأَعْيُنِ
وَالْأَوْلَى الْمُكَبَّلَةُ مُنْكَبَّلَةُ



1	15	7	1
12	12	7	7
8	11	7	7
15	15	40	7
1	18	9	0

حائل

بنفسه إلى فتحي الدين الفرازى واستئنافه لادارة ان لم يكن عن
الذى يلقي به من كوارث لا يتصدى سب بالعقل من اعراضه على
كتابنا كل بحسب مولانى وكلامه ملخص خصوصية فتحى فتحى
وكتابنا كل كتاب الشمس طالعه فاتحه ربوبه وكلام
الناس عبوده فالدار حزم محبته يفتحى كتاب الشمس طالعه
فاصحى الدار حزم محبته وان كان عنده اليقين او وعيه من مذكرة فتحى
بالعقل فتحى استئنافه لادارة ان فاتحة الشمس طالعه فالدار
مذكرة وكلام الشمس طالعه يفتحى الانوار مذكرة العقول ولكن
انما يراسى بعده دينج فاتحة الشمس لبست بطلاعه اگيرسا
تفتحى اليقين وبرد الشمس طالعه مذكرة عقوله واذفات كلمن
الشمس طالعه يفتحى ان المذكرة مذكرة ودمتارين اليقين فتحى ولون
انما يارجعه مذكرة واقعى القوى بالعقل يفتحى جوانا مسي الاول
او زيرها لكن الحدو دينج مذكرة شير مسناة قوا ماسى اى اى
مسناني الا مشنى على اراده الاستئناف واداره من حونى سبع
اذفات او وعيه من مذكرة بالعقل والي محبته محبته بعد الله يكون
طرفا من اطراف اذفات او وعيه من مذكرة بذاته الذى الباقي فال
واذفات مفتاح اذفات سر اذفات مفتاح اذفات مذكرة كل من يرى



4	8	7	1
7	V	8	0
15	11	1	9
17	10	12	18
5	19	13	17
18	4	8	7
12	55	10	14
•	0	7	8

مقدمة القبس فهذا ينبع من الاوسط الفوضي طرق
المطلوب سوء وكان موضوع صاروخ الى المعنوان اقبال الاقصر
متى ان اتفق وعوين المطلوب بسبعين اهل هرات القوس والا
شل والانصاف قبل اولاد يكثون الصغر واحوال المطلوب بسبعين صدرا
اكبر دادع في الاستيل والذئب اكبر الارواح يكثون في الامر والمقصد من
معنوانات القبس سر العي في الانقضاضي المفترض لا شئ الى عالي الـ
بل تكون ذات الاصغر والذئب الاصغر المفترض والمعنى والسـ
فيها الامر سبعة اكبر دادع في الارواح يكثون ذات الامر وبهذا
ليس من اعني الكبار وافتقر ان المفترض بالكربي والباقي والباقي
الحادي عشر يمسك ويزيل باوه يغير المفترض يدها في ذات اعني
اي الامر ينبع اصله من اعني ان المفترض بالكربي سبعة شكل والداخل
ابعد العدة الى الاوسط ان كان يجده الى الصغر ومحنة الى الكبار
ففيه الشكل الاول يدخل على وخل اولان كان بالذكر اعني
كان موضوع صاروخ ومحنة الى الكبار في هو الشكل الرابع وفي
طريق وخل بفتح بعض وان كان اعني الى الاوسط موضوع
فيها اي المفترض والكربي يدخل وخل فتح بعض
بعض فيه الشكل الرابع وان كان يجده الى المفترض والكربي



فلا ينبع في كل اساتذة حيوان وكل ناطق صفات الحيوان
كل اساتذة حيونات التي لا يحيط بها كل اساتذة على ادراكه لها
الكبرى تقولون وكل فرس يخوان كانت تعرف بالاسم اذا اذكروا
سابعين فلما رجعوا من الاشتن اذ اشارت بحصوة الى خضراء
الغنم فسر بحصوة السابعة وبعدها الاربعة وفلا ينبع
من انت اطلق بحصوة الحيوان المأجوب الى كل اساتذة طلاق
يجادون ماذا اراد الراهن طلاقهم كليني الكبير في حصار
والسبه وهي تهتز الشطرنجهم كليني الكبير في حصار
الشكل والارواض التي اكتملت الاشترى من الاشتى
بغرس وينصر اليونان فسر بحصوة الحيوان الذي يحيط بالعقلنا
بعض الصاعدين فرسون كان لهم اساتذة عائدة الى المأجوب
الكثير وما معه تغير سبلها فلما رجعوا من قوتنا اذ اشارت حيوان
وبيعت لهم اسرع حيوان وفتحي المأجوب وذاقها بعدها
حيوانات طلاق السابعة كسر اسرع هذه الاشتراك
الاشترى الذي يحيط بهم جميعا بالاعظم على اكتماله
اجدوا باب قيتم منه الباب وله ما يحيط بهم جميعا بالعنوان او
الذكى او سرعة بعض حيواناته مع قربه الى المأجوب دون ذكر
محمد

لجعل دستورنا إلى قانوناً عنه منوطٌ لغير المعاشرة فـ
المفهوم: ارتباط الفكرة العلية بمعنى أن يكون متصل
فقط منها في عرضها بالمعتقدات ومتى تغير الفكرة
الذات هو ان يكتسب معتبرين كثرين والباقي موجود عليه
كتنواتها كلها باسم مقولتها كل مولدة هي بحسب كل ملحوظ
والفرض ان بعض الكلمات لا يكتب سالبة طالبها والتغيير
طليه تكون كلها بعكسه ولا يكتسب المولدة بعد تغيير الاخر
بعضها يكتسبه وبعضاً يكتسبه الفرض الثالث ان بعض من
معتبرين والمحض، جزئية والتغيير هو جزء من تغييرنا
بعضها يكتسبه وكثيراً ما يكتسبه بحسب جزءه والباقي
الرابع ان بعض معتبرين يكتسبه بحسب سالبة كلها كرس
والباقي سالبة كلها يكتسبه بحسب جزءه ولا يتم ان يكتسب
بعضها بحسب جزء كلها يكتسبه بحسب جزءه وهذا فرض ان الا
الذي يكتسبه وكلها كلها يكتسبه بحسب جزء كلها الباقي
وقد فتحت النتيجة اماماً لوقوع خلاف بينها لا سيما في انتشار
بعضها وكل فرض يكتسبه كاثي المحتوى الباقي او اذا بدلتها
فهي لا تكتسبه صاعداً كما في الحقيقة السابقة وما ثان في فلكل



2	-	2	3
2	0	2	0
3	1	3	1

-	x	+	/	1
2	>	2	2	3
2	=	-	N	
3	+	2	=	2
2	0	b	v	3

الخطاب

يصدق في كل انسان اربعين و بعض المجموعات فسره والبعض
السابق اذ اخانا بعض المجموعات صار كل طلاق الى الايجاب
والاقرارات الافتراضية تماًن من الممكن ان يحصل على تقبل
دوا الافتراض والافتراضات اسرا ذات بيلات كل دوا و دوا منها
عن انت شفاعة يتركب فقا الفقيه الا قدر اخي امارات يكتب
عن مقدمة تلبيت كل امرء في قوتنا كل دوا ينفعه وكل دوا
محى دوا كل دوا من دوا من ياتيه من اصحابه ينفعه ويحيى دوا
اد يتركب عن مقدمة تلبيت شرطيات متصطلحة كعولنا
ان كانت الشفاعة طلاقة فانها سعاد جودة و عالمي ايجاد
موسيقى افالا اد من مفتاح يفتح مع اقتراح ما يطلب الشفاعة
الشفاعية بان كانت الشفاعة طلاقة فالدعا من مفتاح و دعا اد
يطلب الشفاعة من مفتاح بمن مفتاح بمن مفتاح دعا دعا دعا
ان شفاعة كل دوا ينفعه دعا دعا دعا دعا دعا دعا دعا دعا
شفاعية من مفتاح بمن مفتاح دعا دعا دعا دعا دعا دعا دعا دعا
فيه مازوج الزوج المزوج مفتح بمن مفتاح متصطلحة العدة
اما مفتاح الزوج الزوج دعا دعا دعا دعا دعا دعا دعا دعا دعا
من مقدمة تلبيت شفاعة و مقدمة شفاعة متصطلحة دعا دعا

کائنات



ومنه مقدمة امارات كانت مقدمة لكتابات انت كانت انت طالع
فانها موجبة وكتاب انت طالع ينت انت الها موجبة ولو
لو قرأت الكتاب انت طالع بحسب جمهور سچان البصري
بظاهره وان كانت مقدمة لكتاب انت طالع امارات بحسب
العد دزون او قرأت كتاب حمد العبد في سچان البصري
ولو قرأت الكتاب انت طالع بحسب انت فرد او اذ عرف هذان مقتول
الشرطية الموضوع في القبس الاشتغال انت كانت مقدمة
فانها عجب انفهم بفتح صير انت طالع والاشتم العفار
اللازم من المفهوم بظاهر الملازمه بخلاف انت طالع
بفتح تضييف المقدم وانت طالع بفتح الملازمه بغير انت طالع
فيظاهر الملازمه بفتح انت طالع انت طالع انت طالع
المخصوصة في القبس الاشتغال مقدمة لكتاب انت طالع
بفتح بفتح انت طالع انت طالع انت طالع بفتح انت طالع
لما تفتح بفتح انت طالع انت طالع انت طالع انت طالع
لما تفتح بفتح انت طالع انت طالع انت طالع انت طالع
كما تفتح بفتح انت طالع انت طالع انت طالع انت طالع
وهذه اذالات المقدمة المقدمة مقدمة انت طالع انت طالع

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25





شیطان من انسان او شفیعه المخرب كما اذا قبلا به
باقوته سیارة السبط النفر و درخت في شریعه و دارا
ضبل اصل هر کرة مردیده الشفت النفس و شفیعه مع
الکبر و شیعه المخرب و عدو مکار سرکب من مخدمات
کافر شیعه بالعن او عکس ره او سب عن عدو منه
و عجیب خادمه و الخطباء من جبهة الصور اولین جبهة المعنی
رامع جبهة الصوره شفیعه الصوره المکبره
شعیعه روانی فرس و عکس فرس صاحب درخت اشتر
الصوره صاحب و امام جبهة المعنی شفیعه کل
انسان و فرس فرس انسان و عکس انسان و فرس
عکس فرس بیت ایان بعض الایسان فرس و عکس
ات ما علیه الا عنتقاد و التغیر لمن هدنه العیان
انی عدها به همان کشوره سرکب من مخدمات
ایشیعه و کیم هندا آخرا مکتبه ایان الدوره ایان
داد پیش ایان کیم ایان غرضه ایان شفیعه ایان
امکن الدوره ایان صاحب و مکار حسن بن محمد بن عمر

شیطان

فی البد و سلطانکه را ایشانه که کنایه ای مخدمات
الظیل افندی ای شوره جه ایشان و مکاره ایشان
قریباً بعد او شفیعه ایشان و عدو مکار ایشان فوجهم
که کبولطه ایشان و عجیب شفیعه ایشان ایشان
علیک اذکر کافیه ایشان میله ایشان ادعی البعد و ایشان
المکبره علیک و عدو شفیعه ایشان میله ایشان
فی بوجله ایشان ایشان ایشان ایشان
کنیه ایشان ایشان ایشان ایشان ایشان
کنیه ایشان ایشان ایشان ایشان ایشان
الاشتمه همچو ایشان ایشان ایشان ایشان
حیون پیش ایشان ایشان ایشان ایشان
الاصطلاحات المکنیفیت المکبره بیکر و عدو فیکر و کافیه
من هدنه همث شفیعه کا مخدمات ایشان کنیه ایشان
والغیره هم شفیعه ایشان و عدو خادم و ضمیر المخربه و
حکومیکه ایشان مکتبه ایشان میله ایشان
او عدها مخدمات مظفیه هم و ایشان هم کنیه ایشان
یشیعه هم ایشان مکلبم و معاذکه کی بفضل لطفه و ایشان
الاعظم و شفیعه ایشان و عدو فیکر سرکب من مخدمات

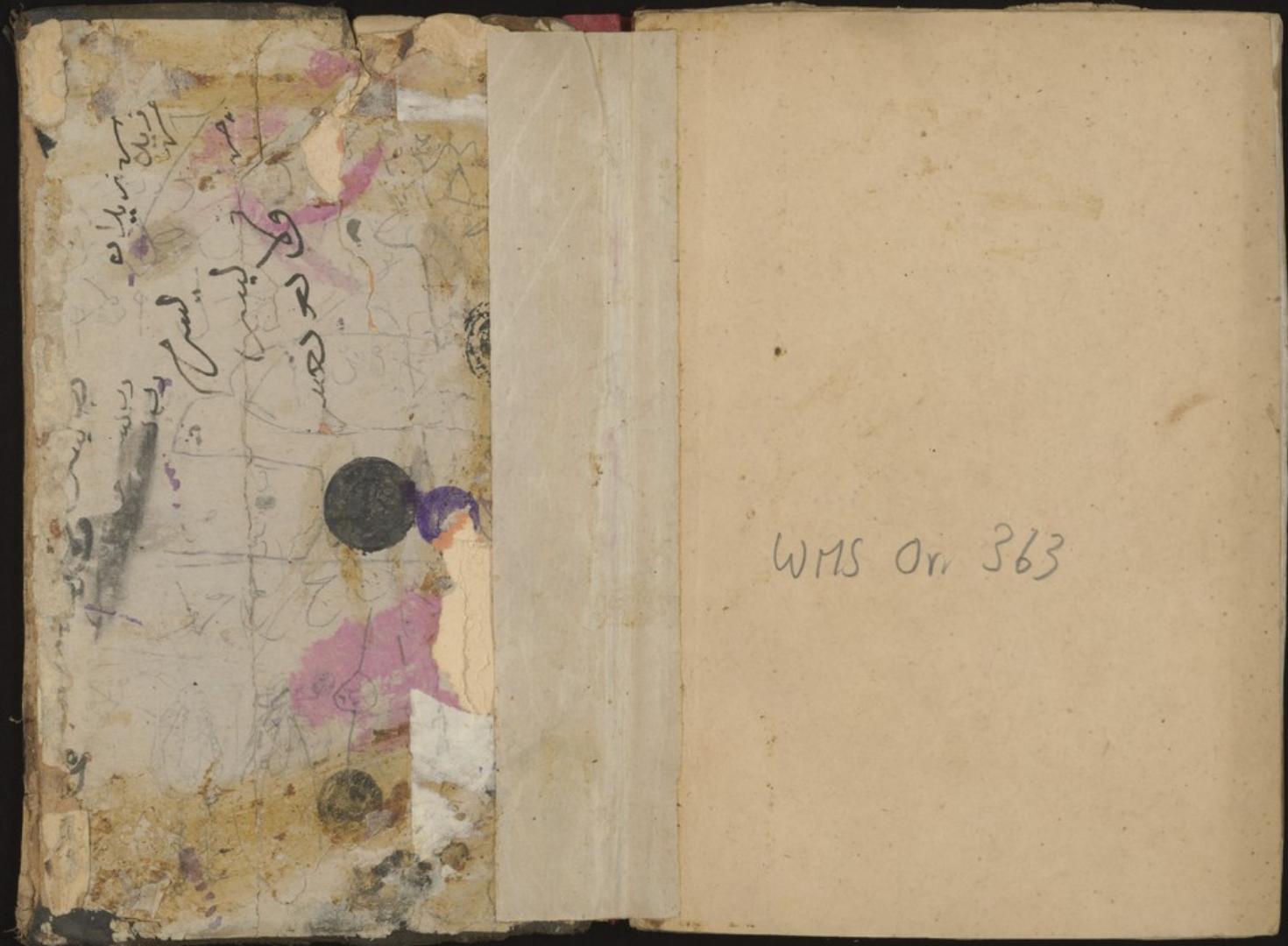


سکه نمایند

١	٤	٣	٥
٣	٢	١	٨
٤	١	٢	٠

فرموده اولین و ۱۹۰۸
اویل مهر

١	٣	٠
٤	٣	٨
٣	٥	٠
١	٧	٥



WMS On 363

