

Al-mūğaz.

Contributors

`Alā'addīn a. 'l-Ḥ A. b. a. 'l-Ḥazm al-Qorašī b. an-Nafīs

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/zzgc5nwp>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



تفصیل
مجلد اول
در بیان...

فصل اول
در بیان...

WMS OF
319
390

مجلد دوم
در بیان...

در بیان
و سایر
مجلد...

در بیان
مجلد...

در بیان
مجلد...

کتابخانه عمومی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تهران

کتاب و دلائل
صورت کو سطر اربع

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تهران

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

کتاب بسم ربنا
کتاب بسم ربنا

تقریب

مصحح
فتح و زج او با شریک و صیران و صیران و صیران

شیاف
دم لادن
روغن
بنفشه

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the bottom right corner of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script on aged paper.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script and some marginalia.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

قال الشيخ الامام الجابر الجاهلي قدوة
العلماء ورئيس حكماء ابو الحسن عليه الملة واليه
عليه السلام في قوله القرشي المشهور باب النفي
فمن كان اول في قوا عجز على الطبا عني
علمه فيكون يعرف من قال من الفقه
فمن كان اول في قوا عجز على الطبا عني
علمه فيكون يعرف من قال من الفقه
فمن كان اول في قوا عجز على الطبا عني
علمه فيكون يعرف من قال من الفقه

وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها
 الفن الرابع في الامراض التي لا تخص عضو
 دون عضو اخر واسبابها وعلاماتها و
 معالجاتها والتمارين ^{التي} براعات المشهور في
 امر المعالج من الادوية والاعذية وقوانين
 الاستقرائات وغيرها وانا اسئله التوفيق
 والعصمة والتس من الاصدقاء ان يعضوا
 الزلل ويبدوا الخلل الفن الاول يشمل على جملة
 الجملة الاول في قواعد الجنب النظرى من الطب
 ويشمل على اربعة اجزاء ^{الجزء} الاول من اجزاء
 جزئ النظرى في الامور الطبيعية بقول كل الفيلسوف
 ينقسم الى جزء نظري والى جزء عملي وكلاهما
 علم وطر والنظرى اجزاءه اربعة العلم
 بالامور الطبيعية والعلم باحوال بدن

الاذن والعلم بالاسباب والعلم بالذات
 الامور الطبيعية سبعة احدها الاذن وهو
 اربعة النار وهي حارة يابسة والهواء حار رطب
 والماء وهو بارد رطب والارض وهي باردة يابسة
 واثنائها المزاج واقامه نعمة معتدل لا يفسد
 من التعادل الذي هو النكاح فذلك لا وجود له في
 الخارج بل من المعدل الذي في الصفة وغير معتدل
 اما مفرد وهو اربعة حار يابس بارد رطب واما
 مركب وهو اربعة حار يابس بارد رطب
 يابس بارد رطب واعتدل الاربعة مزاج الاذن
 واعتدل الاصناف منه سكان
 سكان الاقليم الرابع والشبان اعتدل والعيان يصابون
 في الحرارة لكنهم اربط فلذلك حرارتهم البين وحرارة
 الشبان اشد والكل والشيوخ باردان يابس وان شئ
 اربط

quoniam humore
 فاعلم

اربط بالزطوبة الغريبة البالية واعتدل الاعضاء
 جلد انملت السبابة ثم جلد الانامل ثم جلد الاذن
 ثم جلد الزاخرة ثم جلد الكف ثم جلد اليد
 ثم جلد مطلقا واحدا القلب ثم الكبد ثم اللحم
 واردها العظم ثم العروق ثم الرباط ثم العصب ثم
 ثم الرباط ثم العصب ثم الدماغ ثم النخاع
 اللحم الرخو ويسجد النخاع ثم العظم ثم العروق
 ثم الرباط ثم العصب ونالها الاخرى وهو اربعة
 افضلها الدم وهو اربط وقابله تغذية الذي
 تحينوا الطبيعي منه احملا من لم معتدل القوا حلوا
 غابره الطبيعي ما خالف ذلك لو افرغوا فاحذروا
 او طعمها ثم البلغم وهو بارد رطب لا يفسد فائدة
 ان يستحيل دما اذا فقد البدن الغذاء وان يربط
 الاعضاء اربعة فاعلم الحكة وان يدخل ونقطة

طعا

مثل الدماغ والطبيع منه ما قارب الاستحالة
الى الدم وغير الطبيعى ما خالف ذلك اما من جهة
الطعم كالمالح ويميل الى الحرارة واليبس والحامض
ويميل الى البرودة واليبس والمسيخ وهو خالص
البرد كثير الفجاجة والعفص ويميل البرودة
واليبوسة واما من جهة القوام كالريق جلد الماء
والغليظ جدا لجصى والمختلف القوام كالخاطي
والخام ثم الصفراء وهي حارة يابسة فايدتها تلطف
الدم وتغذية ان تدخل في تغذية مثل الرية وان
ينصب جزء منها الى الامعاء فيغسلها من القتل
والبلغم اللزج والطبيعى منها احمر ناصع خفيف
حار وغير الطبيعى اما لاختلاطه بالبلغم الغليظ
وهو المحية او الرقيق وهو المرة الصفراء او السوداء
الاحترافية وهو صفراء الحامض يابسة لا حارة

في نفسه

في نفسه وهو الكرائى والزنجارى والاحتراف
في الزنجارى اقوى فذلك يشبه السموم ثم السوداء
وهي باردة يابسة وفايدتها افادة الدم غلاطو
متانه وان يدخل تغذية مثل العظام وان ينصب
جزء منها الى فم المعدة فيلبس على الجوع ويحرك
التهوية والطبيعى منها ردى الدم وغير الطبيعى
يحدث عن احتراق اى خلط كل حتى السوداء نفسها
والرابعها الاعضاء فمنها مفردة كالعظم والغضف
والرباط والعصب واللوز والغشاء واللحم والشحم
والميمين عضلة والشرابين والاوردة وكلها
تحدث عن المتى الا اللحم فانه يتولد من مسين الدم
ويعقده الحمر والاسمين والشحم فانها يتولدان
من مائة الدم ويقعد هما البرد ولذلك يحلها الحمر
ومنها مركبة كسها اوليا كالعضل او ثانيا كالعين

الانفاس

او مثالها كالوجه او الرابعا كالراس مثلا من الاغصان
 المركبة اعضاء ثلثة اى مبدأ الاواصل القوى
 ضرورية اما يحجب بقاء الشخص وهي ثلثة القلب
 والعقب والشرافين والدماع ويخدمه العصب
 والكبد ويخدمه الاوردة اما يحجب النوع و
 هي هذه الثلاثة والاثنيان ويخدمها حجر المنى
 الى مستقره وخامسها الارواح ولا يغني بها
 النفوس الناطقة كما يراد بها في الكتب الالهية بل
 يغني بها اجسامها الطيف اختياريا يتكون من طائفة الاغصان
 كالصائمات تكون الاعضاء عن كثافتها والارواح هي الحاملة
 كاصنامها للقوى فلذلك اصنافها وخصائصها القوى وهو
 ثلثة اجناس احدها القوى الطبيعية فمنها مقصود
 لاجل الشخص وذلك اما التغذية وهي الغاذية او
 لزيادة في اقطار على نسبة بقاء النوع وهي

النامية ومنها مقصود لاجل النوع وهي قونان
 احدها ما يقص من امشاج البدن جوهر المنى وهي
 كل جزء منه لعضو مخصوص وهي المولدة واثانيها
 تشكل كل جزء منه بالشكل الذي يقضيه نوع
 المنفصل عنه او ما يقارب من التطيط والتجفيف
 وغيرهما وهي الصورة والغاذية يخدمها قوى اربع
 الجاذبة للنافع والماسكة لمدن طبع الهاضمة والقوة
 الهاضمة للحالة والدافعة للفضلة وهذه الاربع
 يخدمها كيف اربع اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة
 واليبوسة والغاذية يخدم النامية وهما يجنيان
 المولدة الجذر الثاني من القوى هو القوى الغضائية
 فمنها محركة ومنها مدركة والمحركة باعثة للحركة
 وهي الشوقية ويخدمها الشهوانية والغضبية ومنها
 فاعلة للحركة بان تشيج العضلة فيجذب الوتر

وما المدركة فاعلم
 مدركة في الظاهر ومدركة في الباطن
 في الباطن
 فيقبض العضو ويرى العضل فيمتد الوتر فيسبب
 احسن الخالقين المدركة في
 الظاهر في قوى خمس كالجواسيس المدركة في الباطن
 منها قوة البصر وموضعها النطاق الصليبي بين
 العصبين لا يتبين الى العينين من شأنها ادراك
 لالوان والعضو ولا شكل وقوة السمع و
 موضعها العصبية الغروية على الصفاخ من شأنها
 ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها العبدان ^{الذات} الثابتة
 الشبهات يحل في الذي من شأنها ادراك الرائحة
 المتعددة من الهواء المستشق وقوة الذوق وموضعها
 العصب الذي في جرم اللسان من شأنها ادراك
 الطعوم وقوة اللمس وموضعها الجلد والذات اللحم
 من شأنها ادراك الملوثات من حرها وبردها وبيوتها
 ورطوبتها وخشونتها ولامتها وصلابتها ولينتها



واما المدركة في الباطن فمنها مدركة للصورة المحسوسة
 بادراك الظاهر وهي المستكة وموضعها مقدم
 البطن المقدم من الدماغ وذلك بان يدركه الحواس
 الظاهرة ثم ينادي الى الحواس المشتركة ويحتمل
 عنده شق والدليل على وجودها ان تعلم ان
 الع امر يحكم بان هذا الطعام غير هذا اللون و
 الحام يدركه لا يدركه بحضوره هذا اللون وهذا الطعم
 فيجب ان يكون فينا ما يجمع فيه صور الحواس
 وهو ليس نفس الناطقة وحرمة الخيال وهو
 موخر البطن المقدم ومنها مدركة للمعاني القائمة
 بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الاوسط
 وحرمة الخافضة وموضعها البطن المؤخر
 ومنها مصرفة ويسمى باعتبار استخدام النفس
 الناطقة ^{الطاهرة} منفكرة وباعتبار استخدام الوهم

لا يكون حصوله في العضو تبعا لحصول مرض في
عضوا آخر او بالشركة فيختلف حاله باختلاف
حال الاصل ويتقدم الضرر ^{كالموت} في الاصل و
الشركة قد يكون بجاورة العضوين ^{كالموت} لان احدهما
طريق الى الآخر كما يروى الحالب لمجاحة في الرجل
او لان احدهما يخدم الآخر كما لعصب الدماغ
او مبدء لفعله او لان احدهما على اهمية
الآخر فيرتقى اليه بخاره او لان احدهما
مصبت لآخر كما لا يبط للقلب ولا يريه للكبد
وخلف لان غير للدماغ وكل مرض متغيرا ما
ان يظهر اشتدادا وانقفاصا ولا يظهر ولا يختفي
منهما فالاول هو الترتيد والثاني هو الاضطراب
والثالث وان كان قبل الترتيد فهو الترتيد
ويكون بعده فته وقت الامتلاء ^{كالموت} او شتى

8
المجرب في النظر في الاسباب الممب ما يكون او لا
فيغيب حالة من احوال مجرب لان ان وثباتها ^{كالموت}
ولكل واحد من الاحوال الثلاثة اسباب لان
السبب ما ان لا يكون بدنيا كحرارة الشمس وبرودة
الهواء والعصب والفرغ ويصير باديا او يكون
بدنيا فان اوجب الحالة بغير واسطة كاجاب
العفونة للحمي فليسمى واصدا وان اوجبها بوا
كاجاب الامتلاء للحمي الغفينة فليسمى سابقا
وفعل العيب ما ان يكون بالارتداد للماء البارد
او بالعرض كتسخين بحرق الحرارة وكل سبب ما
ان يكون ضروريا او لا يكون وغير الضروري قد
يكون مضاد الطبيعة وقد لا يكون والاسباب
الضرورية ستة الدليل على الحصر الاستقراء
ها الهواء المحيط بالابدان ويضطر الى التغير

والسبب ما ان لا يكون بدنيا كحرارة الشمس وبرودة الهواء والعصب والفرغ ويصير باديا او يكون بدنيا فان اوجب الحالة بغير واسطة كاجاب العفونة للحمي فليسمى واصدا وان اوجبها بوا كاجاب الامتلاء للحمي الغفينة فليسمى سابقا وفعل العيب ما ان يكون بالارتداد للماء البارد او بالعرض كتسخين بحرق الحرارة وكل سبب ما ان يكون ضروريا او لا يكون وغير الضروري قد يكون مضاد الطبيعة وقد لا يكون والاسباب الضرورية ستة الدليل على الحصر الاستقراء ها الهواء المحيط بالابدان ويضطر الى التغير

اول موضعها
الساكنين التي في جزيرة او وهدية
اول تربة بها، فيكون ارضها
فان شجرة

المساكن واختلاف الساكن واما الاجل عرضها والمجاور
البحار والجمال لها اول موضعها اول تربة بها والعرض
هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو
في غاية الاعتدال ولا في الثلث والثالث مفر
المحارة والسادس والسابع مفرط البرودة ولذا
قرب الرابع من الاعتدال ومجاورة البحر تربط
الهواء والبلد البحر يعتدل برده وحرته لعصيان
هواء على الموشر والجبل الثمالى يحسن لمغده هو
الرياح الشمالية الباردة اليابسة تجلس وهبوب
الجوفية الحارة الرطبة واعكس شعاع الشمس
على البلد والمجنون بالعكر والمغربى خير من
المشرق لستر الجبل المشرق الشمس من قبل
اهل البلد من برد الليل الى الشمس قوية الى الله
دفعه ولمغده من المشرق في خير من المغربى وان

عائدا الى الشمال
وهو الدائرة الثانية
من الارض من كوكب سطح دائرة
معد البسطة على كوكب سطح دائرة
البلد من دائرة نصف النهار
بين سمت الارض ومعدل النهار

فان

قارب الاعتدال لجنوب المشرقية اول النهار مصاحبة
لمحركة الشمس وجنوب الغربية آخر النهار مضادة
لمحركاتها والبلد المرتفع ابرد واصل والمستوى
الوضع اصح والتربة الكبريتية تحفف وتخن
والزنية تربط وتعفن والجلية تصلب لادن
والهواء البارد يشد البدن ويقويه ويجود الهضم
ويحسن اللون وامراض الزكام والنزلة والصرع
والفالج والرعشة والهواء الحار مخ مضعف ميو
الهضم مكدر للحواس مثقل للدماغ وامراض الحنا
والحميات والدمام والتعبات المضادة للبحر الطبعي
فكالوباء وبائنها ما ياكل ويشرب وهو يوثق للبدن
اما بكيفية فقط وهو الداء او ببادته فقط وهو
الغذاء او بصورته فقط وهو ذو الحاصية الوا
كالفادزها والمخالفة كالم او ببادته وكيفية

١٥

وهو الغذاء الدوائى او كيفية وصورة وهو الذى
 الذى له خاصية او ب مادته او صورته وهو الغذاء
 الذى له خاصية او ب مادته وكيفية وصورة
 وهو الغذاء الدوائى الذى له خاصية والغذاء
 قد يكون عليا او لطيفا او متوسطا وكل واحد منها
 قد يكون صالحا للكموس وقد يكون فاسدا وكل واحد
 وقد يكون متوسطا بينهما قد يكون كثير تغذية وقد
 ويكون قليلا والماء لا يباطنه وانما يعمل الزفوق
 الغذاء وطبخه وبد رفته لتقيد في الحارة الضيقة
 وثالثها الحركة والسكون البدنيان ويختلفان
 بالشدة والضعف والكثرة والقلة والسرعة و
 البطء فالسرعة القليلة القوية تحسن اكثر منها
 تحلل والبطء الكثرة الضعيفة بالعكس وافراط
 الحركة والسكون يترد والسكون اعون على الهضم
 والحركة

والحركة على الاخذ او رابع الحركة والسكون
 النفسانيان الحركة النفسانية يلزمها حركة الروح
 اما الى خارج دفعة كافي العضل وقليلا قليلا كما
 عند الفرج والذرة او لا دخل الى دفعة كما عند الفرج
 او قليل قليل كما عند الغم اولى داخل وخارج كما
 عند الجمل ويلزم ذلك سخونة وما تحركت عنه
 والمفر من ذلك قاتل وافراط السكون النفسى مبرد مبدل
 وخامها النوم واليقظة والنوم بالسكون اشبه
 واليقظة بالحركة والنوم يفوز الروح فيه الى داخل
 فيبرد الظاهر ولذلك يحوج الى دثار اكثر وافراط
 النوم يربط فيبرد واذا وجد النوم خلاه اربدا
 الروح واذا وجد غذاء مستعد الهضم هضمه
 فتسحق وان وجد خلطا او غذاء عاصيا على الهضم
 تثره فيبرد والسر المفرط يضعف الدماغ ويسبب

بتحليل القوة ويجمع بتحليل المادة ونوم النهار
 ردى يفسد اللون ويغير الطحال ويغير النعم
 يرخي القوى النفسانية كلها فيلذذ من
 واذا اعتيد لا يجوز تركه الا بدمج والتخل
 بين البحر والنوم ردى وسادسها الاحتباس
 والاستفراغ والمعتدل منها حافظ نافع للصحة
 والافراط الاستفراغ يحقق البدن ويبدده
 الا ان يكون المستفراغ باردا يابس فليخن ويرطب
 بالعرض والافراط الاحتباس يلزم السدد و
 العفونة وسقوط الشهوة وثقل البدن ولما لا
 الغير ضرورة والامضادة للطبيعة فكما ان الله
 في الرمل والتمرج فيه فيلشف الرطوبة الغريبة
 وينفع الاستسقا والهزل وكذلك داخل
 بالحقيقة في الاستفراغ وكذلك الادهان

برئت ولا دهان

برئت ولا دهان المحللة ومن ذلك سرش الماء
 البارد على الوجه فانه الحرارة الغريزية ويوق
 وينفع العننى الحار شعن الكرب الحامى وغيره
 ولما الاسباب المضادة للحجى الطبيعى فكما الغدة
 وقطع السيف وحر النار واستعمال السموم وتعد
 اسبابا جزئية السخانات هي الحركة الغير المفروطة
 واستعمال السخانات اعتد او دوية وداخل ويطا
 بغير افراط والغذاء المعتدل والعفونة والتكامل
 المبرد كل يسخن واذ افراط والفاجرة واستعمال البه
 وادوية خارجا وادخال المطببات استعمال المطربات
 اغذية وادوية من داخل وخارج والحمام
 المطببات لكثير الماء الغذاء والدعة وكثرت الغذاء
 واجتناب المحاللات المحبقات كل ما يفرط تحليله
 داخلا وخارجا وحسب الغذاء عن عضو

استعمال المحققا فهذه اسباب امراض سوء المزاج
المفردة وتركيبها يعرف منها من اسباب امراض سوء المزاج
الركب مفردات الشكل قد يكون من اصل الخلقة
لخلل القوة المصورة او عيبان المادة او عند الفعل
او رداء اخذ الفايضة او عند التقطيط والسرعة
في الحركة قبل وقتها او استنباديه او مرضية
كما نجد ام واستنباديا في الامراض التركيبية اتفق
بها الكلام المحرشي الحج الرابع من اجراء المحرشي
النظري في العلامات العلامات قد يكون على امراض
فينتفع به الطبيب وحده او قد يستدل به ادا راكمها
على فضيلة وقد يكون على كونه حاضر فينتفع به
المريض وحده او قد يحصل بذلك الوقوف على حقيقة
مرضه وقد يكون على مستقبل فينتفع بها معا
العلامات ما يدل على الامزجة ومنها ما يدل على

وعلى ما الامزجة عشرة اجناس احدها المبرد
فالمساوي لمعتدل المزاج معتدل والمخالفة
للمخالف في الجهة التي انقل عنها وثانيها اللحم
والهين والشحم فكثر ذلك الرطوبة وعدمها
للبوسة واكثر اللحم الرطوبة والحرارة وكثرة
الهين والشحم الرطوبة والبرودة الثالث الشعر
فكثره وغلظه وجعده وسواده للحرارة
واللبوسة واضداد ذلك البرودة والرطوبة
ورابعها لون البدن فالبياض البرودة وغلبة
البلغم والحمر للحرارة وغلبة الصفراء او قلته الد
كافي للناتمين والكلا فراط البرد والسوداء و
الخامس منها هيئة بنية الاعضاء فضعفة الصلبة
والعروق والظهورها وعظم النبض والاطراف وظهور
المفاصل للحرارة واضداد ذلك البرودة وسادسها

كيفية الانفعال فسرعة الانفعال عن اى
 كيفية كان دليل علمتها وسابعها الانفعال
 الطبيعة فالكاملة للاعتدال والناقصة
 الباطلة للبرودة والمثوية للحرارة وسرعتها للحرارة
 وبطؤها بالبرودة وثباتها للنوم واليقظة فكلية
 النوم للبرودة والرطوبة وكثرة البقعة للحرارة
 والبس والمعتدل بينهما للاعتدال وناسعها الفقد
 والفتنة للبرودة المندفعة فحاد الرأحة قوا الصبح للحرارة وعاشها
 الانفعال الفسائية فقوتها وسرعتها وكثرة النخلة
 وتبدلها للبرودة وثباتها لليبوسة وسرعة ثقلها
 للرطوبة والجبن دليل البرودة وضعف القلب و
 الفحة والطيس والجرأة والحدة وكثرة الكلام وسرعة
 واتصال الحرارة وكثرة الجياء والوقار للبرودة ولما
 علامات الامزجة المركبة في يعرف من تركيب العلماء

الفرقة

الامة فهذه علامتا الامزجة الجليدة الولادية
 لاما الامزجة العارضة فان يكون هذه
 علامات عارضة وان يكون تلك الامزجة
 جارية فان كان المزاج مباديا دل على الصفرار
 والوخز والنخس وقليل ثقل وعلى الذموى الثقل و
 الحمة والمدد وانتفاخ البدن وعلى البلغم البياض
 وقلة العطش وكثرة الريق والنعاس وثقل
 زايدين وعلى السوداوى القمل والحكة وثقل
 اقل والاحلام ايضا قد دل على نوع المادة فان
 رويته الخيالات الصفرة والنيران والشعل تدل
 على صفراء ورويته اشياء الحرة تدل على الدم
 ورويته المباه والزرد والرعد تدل على البلغم و
 رويته الاشياء السوداء الارحنة والمخاد و
 تدل على السوداء وقد يدل على ذلك السن والبلد

والفضل وتبديل المقدم واما علامات امور
التركيب فمنها جوهرية كالاستدلال من مخلقة
ومنها عرضية كالاستدلال من الخلق ومنها
عرضية كالاستدلال بالحال ومنها تامة
كالاستدلال من الافعال ان كان سليمة فالنقطة
تامة وان نقصت او بطلت على البرودة او على رائحة
التركيب وان توشيت فللمحارة او رطوبة التركيب
والعلامات اما ان تسدل على نفس الحالة كعلامات
الورم او على سببها كالعلامة الدالة على كون الورم
دمونيا او على انها كد لا لتفراط متسارية النبض
في ذات الجنب على ان الورم حجابي او على وقتها
كاصح لعلامات الدالة على المنفى او على الاحوال
اللازمة لها كالعلامات الدالة على الجحان او على الصحة
تخصيص تلك الاحوال كالعلامات الدالة على الجحان

الاسهالي

الاسهالي ولان النبض والبرودة
الكليّة الدالة على الاحوال السنية فلنقل فيها
في النبض وهو حركة وضوء الشرايين قبضا
وبطاطة تعديل الروح بالنسيم ورج فضائه و
اجناس اذ له عشرة احوال المقيد واثمانية
طويل قصير معتدل عريض ضيق معتدل مشد
مخفف معتدل فاذا ركبت هذه كاسبعة وغير
لكن الزايد في الاقطار الثلاثة هو العظم والناقص
فيها هو الصغير والثانية كيفية فرع الحركة وذلك
اما قوي او ضعيف او متوسط وثالثها زمان
الحركة هو اما سريع او بطيء ورابعها قوام الالة
وهو اما صلب ولين او متوسط وخامسها زمان
السكون وهو اما متواتر او متفاوؤ او متوسط
وسادسها ملمس الالة وهو اما حار او بارد او
متوسط وسابعها مقدار ما فيه من الرطوبة

وهو ما يمتد وحيال ومتوسط وثامنها الاسوأ
 في احوال واختلاف فيها وهو ما مستوى وتختلف
 وتاسعها الانظام في الاختلاف وعدم الانظام
 فيه اما وهو ما مختلف منتظم او غير منتظم و
 هذه الجس داخل تحت المختلف فلهذا يجب ان يكون
 الاجناس تسعة وعاشرها الوزن ولما جدد
 الوزن حسنة او غير جيد الوزن سيئة واصناف
 ثلثة مجاوز الوزن كالصبي يكون له وزن النضر
 الشان رخط او مابين الوزن كالصبي يكون له
 وزن النضر الشيوخ او خارج الوزن وهو ان
 لا يشبه وزن أسن البنة وهو ردي وثقل
 في اسباب النضر الحاجة الى النضر هي رشح الحار
 الغريزي فان زادت الحاجة لزيادة في الحرارة
 وكانت الالة مطاوعة يلينها والقوة مساعداً كما
 النضر عظيم ان كان الحاجة ان يد من ذلك اسرع

فان افترط

فان افترط نواتر واما النكا القوي ضعيفة
 الالعاصية لصلابتها اسرع مع صغر نواتر
 وان كانت القوة ضعيفة نواتر مع صغيرا من
 صغير الصلابة وقد يصغر النضر لانضغاط القوة
 تحت المادة الغذائية والخلطية كما في النور
 وان كانت القوة في اصلها قوي ولين النضر
 للرطوبة وصلاحية اليوسفة وقد يصلب
 كما في البحارين للتمدد بسبب اندفاع المادة الى
 جهة واختلاف ثقل مادة او شدة ضعف
 والمفرط من ذلك يبطل النظام وحسن الوزن
 وهبهما النوع من النضر ذات اسماء يجب ان
 تشير اليها وقد ذكرنا العظيم والصغير النضر
 المتشاري نضر سريع متواتر صلب مختلف
 الاجزاء في الشهوة والعوز والقدم والتأخر

والصلابة واللين الموجي يشبه الا لانه لين
الدودي يشبه لكنه صغير القمل يشبه الدود
لكنه اصغر واشد قوارة وضعف اذنب الفارس
نبض باخذ من مقدار الى اعظم منه او اصغر
ثم يرجع الى مقداره الاول وقد ينقطع دونه
وهو ردي المطرق نبض بقرا الاصابع ولا يكون
فيتم باخرى ذوالفترة هو الذي يتوقع فيه
حركة فيكون سكون الوقع في الوسط هو الذي
يتوقع فيه سكون فيقع حركة في البول اجناس
ادلة سبعة الاول اللون واصوله خمسة
اخذها الاصف منه تبنى للبرد وانرجى للاعند
والشقر ناري واحمر ناصع وكلها للحارة على مراتبها
وثانيتها الاحمر منه اصهب ووردي واحمر فاني
واقم كلها الغلبة الدم والحارة وقد يكون بول

احمر مع البرد

احمر مع البرد كما في الفالج وسوء العينة لقلة
تميز الدم عن المائية او لاجل وجع مقارن كما
في القولنج والتاري اذ على الحرارة من الاحمر
لان الصفراء اشد حرارة من الدم وثالثها الاخضر
كالفسقي والسيلنجي وهما للبرد المحمد وينذران
في الصبيان بفالج او تسنج وكالزنجاري والكراسي
وهما لافراط الحرارة المحرقة والرابعة الاسود
وقد يكون اما لفرط احتراق ان كان مع صفرة
او لقدمته قوة رابحة او لمجود ان كان مع كونه
وعدم رابحة او لحركة مادة سوداوية كما في الجور
او لتناول صانع كالشراب الاسود وخامسها
الابيض منه حقيقي كلون اللبن وبدل غلبة بلغم
او برد او زوبان شحم او اعضاء اصلية كما في
احمر الدق ومنه مشف يقال له ابيض مجادا

وبدل اما على عدم النصف في المائبة البتة وهو
 روى موديس من النضج ^{او حصرها الى} على سد
 تمنع نفوذ الصابغ وثابتها القوام فالريق لعدم
 النضج في الصبيان وفيهم ارداء لان بولهم الطبيعى
 اغلظ اولسد او لكثرة شرب الماء والغليظ لعدم
 النضج او لنضج خلط في غاية الغلظ ويفرق بينهما
 بما تقدم من افراط الغلظ والمعتدل القوام للنضج
 وثالثها الصفا والكثرة فالصافي للنضج وشكوك
 الاخلاط والكثرة لعدم النضج يتبعه اسواء القوام
 ويكون لسقوط القوة او ورم باطنى والكدر المشور
 بنذر بصداع كائن او مظل والغليظ يفارق الكدر
 باستواء قوامه وقد يكون غليظا صافيا كياس
 البيض ولربما الواحجة فالمستند جذ الافراط العفو
 او قروح عفينة في نجدى البول ان كان معه نضج

وعدم النضج

وعدم الراجح لجمود فحاجه ورتداد على
 سقوط القوة والمعتدل النضج وخامسها الزبد
 فكثرت وكبره ويطو انتفاضا بدل على مادة غليظة
 لرجه فكذلك هو في الامراض الكلى روى بنذر
 بطول المرض ولثباتها للرطوبة فالذال من على النضج
 هو الاملس لا يبيض السخو المجمع والراسب من
 المحو احمد ثم المعلق الذى روى في وسط القار
 ثم الغمام وهو هارى في اعلاها وام الرسوب
 الردى كالاسقر والاسود والكدر وهو متخالى و
 القسورى والخراطى والصفاحى فارداؤه والوا
 ثم المعلق ثم الغمام الا ان يكون تعلقه لرج وعدم
 الرتواء اما العد النضج اولسد او لفته مادة على ان
 الرسوب بقل في الاصحاء والمهزولين وخصوصا
 المراضين وكثير في المرضى والشبان المتدين

وسادسها

لان الصحيح قد يجلو عن مادة تدفع بالنفع و
 الرسوب المدي بخالف الحام بالنق تقدم الور
 والمهولة الاجتماع و ^و الساب مقدار البول
 فكثرة البول لكثرة شرب اذ بان استفرغ فضول
 كما في البحر ان كان مع قوة واعقبه راحة والبول
 الركي اسلم اغرزه وقلته على فرط التحلل او فناء ^{طوية}
 او سد اوله مال وقلته البول جدا مع قلة التحلل
 يندربا الاستسقاء في البر ان يدل بلونه فالطبيعي
 منه خفيف النارية فان شتده فحرارة وغلبة
 مرارة وانقصت فلحاجة وبرد وبياض لغلبة
 بلغم او سدة في الحارة فيندربا القويح والبرقان
 والمدي والنجي لا يخار ديلة وكثيرا ما يجلس
 المستدع النار للرياضة شيئا ستمها بالفرغ فينفقه
 ويزول به ترهله الحاد لفرط الدعة والبول ^{المر}

الاسود

الاسود

كالبول الاسود والاحضر ان لم يكن عن احترق
 كالزنجاري والكراني دلت على فرط حمود ويد
 بمقداره فقلته لقة الفضول الغذائية او احتياها
 فيندربا القويح وقد يكون بضعف لضعف او
 لثقل اولغذاء مزيج واللزج بعد له اللزج او
 خلط لزج اولق و بان ان كان معدنات وسقوط
 قوة والذبدى لرياح او غليان واليابس
 لفرط التحلل بسبب تعب او فرط حرارة وخصوصا
 في الصلي والكبد او قلته شرب الماء او يلبس
 اغذية او كثرة البول وفضل البران ما كان
 سهلا الخروج لا بلدع متشابه خفيف النارية
 معتدل القوام والقدر والقتير الوقت والرجة
 غريزي بقايق وقرافر وغير ذي زبدته و
 الرائحة المنكرة واللون المنكر يدلان على الموت

بنسبة الشا في قولنا الجزء العمل من الطب يقول
 الكل والجزء العمل ينقسم الى حفظ الصحة والى
 علم العلاج والنبذى يحفظ الصحة والطب
 لا يلزم ابقاء الشباب والقوة ولان يبلغ كل
 شخص الاجل الاطول فضلا عن ان يمنع الموت ذلك
 لان البدن لا يمكن تكونه الا من رطوبة مقارنة
 الحرارة تنفجها وتعذوها وتدفق فضائلها في
 الاحالة تحللها واذا ادم الموتر الواحد ^{جد} المتنازل
 اشتد تأثيره في كل وقت واذا كثرت التحللات فبنت
 الحرارة الغريبة لفناء مادتها وضعف العظم
 وقل اراد البدل الذي لولاه لم يبق البدن
 مدة تكونه فضلا عن استكمال ولا يزال كذلك
 حتى ينفع الرطوبة وينفع الحرارة ذلك هو الموت
 الطبيعي المقدر اجله لكل شخص بحسب مزاجه وقوة
 فناء

فغاية فعل الصيب ان يبلغ كل شخص ~~حسب~~ ^{حسب} منتهى
 منتهى الاجل ان لم يتفق له مفسد الخارج وان
 يحفظ صحة كل سن على ما يليق به وذلك بمجاجة
 الرطوبة عن التعفن البتة وحر استبعاد اللحم الزائد
 الزائد على المجري الطبيعي وملاؤه امر في ذلك
 هو تعديل اسباب الستة الضرورية وقد هيأ ذلك
 وما هو الا فضل من الاهوية بذبح المأكول كل
 صحة ارثنا حفظها على حالها او رونا عليها الشبهة في
 الكيفية فانه اردنا فقلها الى ما هو افضل منها اردنا
 ولنفكير من العذاء على الخبز الحظيرة النقي من التواب
 الرديه كالسليم واللحم الحولى من الضان والعيول ^{جدة} ولا
 والدجاج والصبيح والطيحوج والحلو الملائم و
 من الاكواله التين والغب والرطب في البلاد والعتا
 فيها اكملها ولما احدثت الدواينة وقد عرفت نقصها

في حق حافظ الصحة كلها فلا يلتفت اليها الا
 مزاج او ما ياكل ولا ياكل به شهوة ولا تدافع
 الشهوة اما بجمدة ولو كل في الصيف البارد بالفعل
 وفي الشتاء الحار بالفعل وادخال الطعام على
 احرازه ينهض الاول ردي وورنه
 اطالة زمان الاكل فيختلف المضموم وتكثر الاكل
 بحيز للطبيعة والغذاء اللذيذ حمل لولا الاكثار
 وملازمة القفة تنقطع الشهوة وتكسر ومانعة
 الحامض يبرح المزمر ويخفف ويضعف العصب ويحلو
 برخي الشهوة ويحني لبدن والمالح يخفف البدن
 ويهمل فليدفع مضرة الحلو بالحامض والحامض
 بالحلو والقفة بالمالح او الحريف وهما وليترك الغدلة
 وفي النفس فيها من يقبض الشهوة وملازمة الحبة
 تنهك البدن وتضر له بل هي في الصحة كالتمليط

في المزاج

حرارة المعدة ولما الشرب على التريق وعقب
 الحركة وخصوص الجماع وعقب السهر لاسهل
 القوى والحمام وعلى الفاكهة وخصوص
 البطيخ فزدي جدا ما كان المشروب ماء او شرابا
 فان لم يكن بسد ثقليل من كوز ضيق الراس منها
 وكثيرا ما يكون العطش من بلوغ الرزج او مالح و
 كلما روي بالشراب ازداد فان صبر عليه يخفف
 الطبيعة المارة المعطشة فاذ ابتها فيسكن من ذلته
 ولهذا كثيرا ما يسكن بالاشياء الحارة كالعدل
 وحيز الشراب ما طاب طمه وعطرب رائحته و
 صفى لونه اعتدل قوامه والعلامة الجيدة
 للشراب الجيد الحالى عن الغش انه اذا ترك المفكك
 القليل منه مدة طويلة لم يفسد وبقد طول الد
 بعرض جودته والتريق الطيف وامرغ اسكارا

نصف

وتخلل الغيط ابطاء تحلل واسكارا وادوية
 خارا الكثر ليرمن وخصوصا ملحوا وليكن شرا
 من تشدبه على خدره ونجار للشباب والمخبر
 الابيض المزوج قبله شرب بمدة الكثير الماء للشباب
 الاصغر القوى لقليل المزج فان اراد التغذية
 والسمن فالاحمر وزج الشج وما يحمله وجنبه
 في الصبيان وعذله في الشبان وانما يسهل الشرا
 عند اخذ الغذاء من المعدة واما خلل الاكل او
 فضاير بقية الغذاء على فحاجة على ان المعتادة
 قد ينقح بالاستقال ما يعين بالهضم لا بعداد
 ما يعوى على البقية وما دام السرو يتزايد و
 اللون يحسن والثقل يلين والجدر يربو والحكة
 تسيطر والدم من سليما فلا تحف من الافراط
 فان اخذ الناس يغلب والغشيان يعوى و

البدن

البدن والدماغ ثقيل والدهن يتشوش والحكة
 يسترخى فقد وجب لتركه وحسنه يجب التقى
 والحق على القليل منه ردى لانه يعصب من
 البدن ما ينفعه والشرب بالافتاح الصغار
 خير من الكفا البعيد بين الافتاح ليسضم الا
 قبل ورود الثاني افضل ويلتقى ان يحفف بحل
 الشراب بالنظر للذين من الانهار والمجرب
 من الناس ايج الذئبة والسعال الطرب وقد
 رفع كل ما يغم ويقض النفس كالوسخ والصنان و
 اللباس القذر والكبد وبعد غسل البدن والامر
 ولبس المشرق وتريح الحجة والراس وتقلبه
 الاظفار وليكن المجلس مشرقا فيجب اقرب الماء
 الجارية ومع الطرفاء من الاصدقاء وذلك لان الشرا
 تحرك قوى النفس ويشير كل الشهوة فاذا لم يجد كل قوة

مطلوباً نازت وانقبضت فلا تقبل النفس على
 الشرب كالاعتدال ولا يضر فيه الصبر الواجب
 فيقل نفعه وربما فسد فكان ضرره أكثر من نفعه و
 منافع الشر منافع نفسانية ومنها بدنية أما النقص
 فلا يمكن أن يساويه فيها غيره وذلك كالمزج ويطبق
 وتقويتها وتفتيح أمهاتها وتفتيحها وإذا لم يخلو والعفة
 والفكر الفاسد وهو انفع الأشياء للبدن الخواص والنفوس
 المضادة لا يحاشي السوداء ويحسن الظن والحقائق
 القوى الذهن خصوصاً قوى الدماغ لا تشاغله
 لا يفعل عن الخمر الشرب المسكرة بل عن حر اللطيف
 فيصفوا زهنة من صفاء لا يصفوا مثل غيره
 فذلك قوى الدماغ لا يكثر بمرعة وبسرعة السكر
 وبطوره يعلم قوة الدماغ وضعفه وأما البدنية
 فإنها وإن أمكن أن يستفاد تلك المنافع بغيره من النقص

والركن

23
 والركن
 وذلك لفقدان بعض مفرداته وذلك للتخمين اللون
 وإفادته أنارته وبطريقة وإشراقه وتقوية الحار
 الغريزية وانعاشها وانضاج الرطوبات و
 إزالتها وتفتيح المجاري وإزالة سددها وتفتيح
 المسام وتقوية الهضم والتكثير الروح وتلطيفها و
 إنازتها وإزالة الدم وتفتيته وانضاج البلغم و
 تلطيفه وإزالة الصفراء وتطهيرها وتعديل المزاج
 السوداء وقمع عاديته وأخر أجهتها ونفعه يتعلو
 بالقوى الطبيعية والحيوانية أكثر من القوى النباتية
 وأدامته بتبدل الدمن وبرحى العصب وبورث
 الرعشة والتشنج وكثيراً ما يمتو السكران بالبكة
 فالشراب المصروف محرق الدم مفسد للمزاج الدماغ
 والكبد والمستطار يخاف منه الذئب وسطاريا
 وله باله السكر المتوازن من قوى الدماغ والعصب

ولا يأس في الشهر من نيل الراحة فوى الدماغ
والفضل والبلد الباردان يحتملان كثرة الشراب
وقوته وما يمكن ترك الثقل فهو لا لكن المجرور قد
ينفع بالنقل بالسفر جل والتمان المز والفتح والكثرة
والزعرور وافر اص لليمو وحماض الارح و
شرا به بل قد يحتاج الى السقل بافر اص الكافور
كما يفعل بالمدخ فوقين والمبرود بجو القفاح و
السفرجل والجلنجبين والتمر الفستق والمطوب
بالصفصامه وزيتون الماء والفستق واللوز
الملوحين والاشياء التي تبطئ بالسكر الثقل بالوزن
خصوصا المدوحسون لورة يستعمل قبل الشراب
فيمنع السكر وكذلك السقل القنطريه الملح ببدن و
اكل القنطريه والكن ينس قبل الشرب وكذلك استعما
المدار والزياد الذهنية وان ابطاء بالسكر لكتها

يمنع كره

يمنع كره الشرب والسكرات بسرعة كالسقل بجو^{الطيب}
ونقع في المشروب وكذلك العود والشيلم وورق
القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة ومجمعة
واما النيج واللفاح والثوكران والافيون فمفرط
الاشكا وانما يستعمل لمن يريد ان يعالج به عما لا يحتمل
في الصحو وما يذهب راحة الشرب الكثرة اليابس و
الرامك والدارجيني وفضل ما يمزج به الشرب الماء
وان يمزج بماء لسان الثور زار يقرب بجو هو بذلك^{يؤيد}
عظيما وقد يمزج بماء الورد فيقوى المعدن والقلب الكثر
وقد يمزج بامراق الفرائج واللحم لمن عشى عليه وضعف
وخيفان لا يطول الماء الى حبثان يصل المرقه مقفوة
تدبير الحكة والسكون البدينين بفناء البدن بدون
الغذاء محال وليس غذاء بصير بجمله خضوج بل لا^{يؤيد}
يبقى منه عند كل هضم اثر ولا طعمه واذ اتركت الفضلة

على طول الايام اجتمع شئ له قد رخص كيفية
بان يسخن البدن بنفسه او بالجو او يبرد بنفسه
او باطفاء الحرارة الغربية او بمكنة بان يسد الجهد
ويثقل البدن ويوجب امراض الاحساس وان
مادة نادى البدن بالادوية لان في اكثرها
سمية لانها لا يتحللوا من اجزائهم الصالح المتفقد
فهذه الفضائل ضار فان تركت واستمرت
والحركة من قوى الاستباق والاستباق تمنع تولدها
بما يسخن الاعضاء ويسيل فضلاتها فلا يجمع
على طول الزمان وهي نوعان البدن الخفة والتأ
ويجعله قابلا للعناء ويصلب المفاصل ويقوى
الاورتار والرباطات ونوم من جميع الاطراف للمادة
واكثر المزاجية اذا استعملت المعتدلة منها في وقتها
وكان باقى التدبير صوابا ووقت الرياضة بعد

بعض

بعض العناء
والهضم بعد التحذير وكما وينهضم انهما ما كملوا
والرياضة المعتدلة هي التي تحمى فيها البشرية
وتبدي بالعرق واما التي بكثرة فطرسيلان
العرق فتفرط منه كمال القوة وادى عضو كثر
بباضته قوى خصوصا على نوع تلك الرياضة
بل كل قوة هائلة فان من استكثر من الحفاظ فو
حافظته وكذلك المستكثر من الكفر والتخيل ولكل
عنصر رياضية تحفه فللصدر القراءة والبدن
فيها من الخفية الى المجهرية بتدريج والسمع يزداد
بسماع الانغام اللذيذة والجمهر بقرأة الخط الذي هو
احيانا بالنظر الى الاستبلاء الجميلية وركوب الخيل
باعتدال رياضة البدن كماله يحلل اكثر مما يسخن و
ينفع الناقمين بتحليل بقايا امراضهم وكذلك اكثر
بالرفق اما طرد الخيل فيحلل اكثر او يسخن واللعب

بالصوكان رياضة للبدن والنفس لما يلزم من
الفرح بالغلبة والغضب بالانقمار وكذلك السابقة
بالخيل وركوب السفن محرك للاخلاق مثيرا لها
لا مراضا لمنه كالخمار والاستسقاء لما يختلف
على النفس من فرح وجرع ويقوى المعدة والهضم و
اذا هاج فيه عشاوى نفع باخراج الفضول فلا
يبادر الى حبسه ومن جملة الرياضات النذك
ومنه حشاشا يبدى خشنه فيمحو اللون ويخضب
ما لم يقع منه افراط قوى التحليل ومنه امس و
صلب فليسند ويقوى الاعضاء الضعيفة ومنه
لين فيرخى ومنه كثير ومنه معتدل فيخضب
العضو ويتبع ان يقدم على رياضة ذلك لا
لها وبعد ما ذلك لا سدد لحفظ القوة وتحليل
ما بقية الرياضة في العضل وقريب من المجد

ولكن

ولكن بايد كثيرة ليختلف موقعها على البدن تد
تغير النوم واليقظة افضل النوم هو العرق للصل للعضل
المقدار الحاد بعد هضم الغذاء او شر وعده في المجد
والكوتما ينبغي من نفخة ومن استعان بالنوم على
الهضم ينبغي ان يتبداء او لا على اليمين قليلا ليخذ الغذاء
الى المعدة لميله الى اليمين لموتة جذب الكبد لضمها
الهضم اقوى ثم على اليسار طويلا المشغل الكبد على
المعدة فيسحقها فاذا اتت الهضم عاد الى اليمين ليعين
على الانحدار الى جهة الكبد والنوم اكثر نفعه
اليقظة على سبيل الاستسقاء من الطبيعة على الماء
واليقظة اكثر نفعه على سبيل الاسالة ومن عرق
في نوم كثير ولا سبيل له ظاهر في بدنه مثل من
غذاء او خلا تد باب الاستسقاء والاحتباس يجب
ان يعتنى بالطبيعة فكلين ان احسب مثل معرفة

الدهنية اسفيد باجه كثيرة السلق او بالاسفناج
 او بالليمون بالقرطم واما السنين بالقرطم فتعقم المدين
 وخصوصا المشايخ وبمثل القتل الملهو والحقن
 اللينة والاحتقان بالدهن ينفع المشايخ بالتليين
 وترطب الامعاء وتلينها ولحميس الطبيعة اذا
 افراط لينها بمثل السماقية والخضرية والريشكية
 والخاصية والفاحية وليقل السلق والدهن
 فيه ومن المستفرغات المعتادة في حال العفة الحما
 والجمام فليقل فيها في الحمام افضل ما كان قديم
 البناء عذب الماء واسع الفضاء معتدل الحرارة والبيت
 الاول مبرد وموطب والثاني مسخن وموطب والثالث
 مسخن مجفف ولا يدخل البيت الحار الا بتدرج
 فكيف الخرج منه وطول المقام فيه بوجوب العفو
 والكرب والخناق والخفقان ويابس المزاج فيستعمل

الماء الكثيرة

الماء الكثيرة من الهواء وقد يضطر الى رش البيت
 بالماء على ارض الحمام لكثرة تحريكه كما يفعل بالمدن
 وموطب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر
 الى افراط العرق قبل استعمال الماء كما يفعل بالمستقيين
 وما دام الجلد يجمو فلا افراط وليرزد الدار بعد الحمام
 وخصوصا في الشتاء لان البدن يتقل من هواء
 الحمام الى برده منه ولان ما يثري به البدن من ماء
 الحمام يزول عنه الحرارة الغضبية فيبرد ويبرد البدن
 ولا يدخل الحمام عقيب الغسل فليست من به ورف
 او تفرق الاتصال حتى عفته لم ينضج مادتها وقد
 يستعمل الحمام عقيب الغداء فيسمن ولكن يخاف
 منه التدن فيخرجها بالسكجيين الساذج او بالزبد
 بحسب الامورجة وقد يعتدى عقيب الحمام فيسمن
 باعتدال مع امن من السدد وكذلك استعمال الحمام

حمام

بعد الحضم وقد يستعمل على الخار في المنزل ويحفظ
 للتخايل الكثير وقليل الرياضة فينبغي ان يكون
 الحمام المعرف والاعتناء بالماء البارد ويقول بدن و
 ينشط ويجمع القوى ويقويها وانما يستعمل وقت الظه
 في زوال الصيف لمن هو حار المزاج معتدل اللحم شباب
 وينفع منه الصبي والشبح ومن به اسهال او سحرة او نزلة
 ولا اعتناء بمياه الحماما الكبرى يجلل الفضول و
 ينفع من الفالج والعشة والشبح ويزيل الحكة ويجرب
 وينفع من عرق النساء او جاع الورد في الجماع افضل
 ما وقع بعد الحضم عند اعتدال البدن في حارة وباردة
 وخطوبة ويوسسه وخاله واملأه وان وقع
 خطاه فضره عند اعتدال البدن وحرارة ووطوبه
 اسهل من خلاته وباردة ويوسسه وانما ينبغي ان يجمع اذا
 الشهوة وحصل الانتشار النام الذي ليس عن تكلف

الذي

الذي ولا عن فكرة في مستحسن ولا نظر اليه و
 انما اهاجتها كثرة المنى وشدة الشوق ويحصل عقيمة
 الخففة والنوم والجماع المعتدل ينفع الحرارة
 العريضة وفيه لبدن للاعتناء وينفع ويحط
 الغضب ويزيل الفكر الردي والوسواس والسودا
 وينفع الكرامات السوداوية والبطنية ويقاوم
 نازك الجماع في امراض مثل الدوار وطمه الصدر
 ثقل البدن والورد الخفية او الحالب وتندد الا
 المنى فاذا عاد البري بسرعة والاضطراب والجماع و
 الغنى ويرحم العصب ويوقع في الرعشة و
 والتشنج ويضعفه البصر جدا وجماع العمان
 لا تفرغ المنى فيكون ضعافه وضره اقل لك
 يجمع الى حركات معتبة لكونه غير طبيعي ويجب
 جماع العجوز والصغيرة جدا او الحافض وتلقه

مدة طويلة والمرضية والقيحة النظرة والبكر وكل
وذلك يضعف الحاضنة والجماع الجوف يثقل انعاظه مع
كثرة الاستفراغ التي وارد ^{المشي} ^{فيما} ^{يقول} ^{في} الذكر بقية
اشكال الجماع ان تعلو المرأة الرجل وهو مستلق
لعدة خروج المني وربما بقي في الذكر بقية فيعفن
بما يتسأل الى الذكر رطوبات من الفرج وافضل ان
ان يعلو الرجل المرأة لافعالها بها بعد الملاعبة
النامية ودعد غرة ^{الذكر} ^{في} ^{الحالب} ^{في} ^{حكة} ^{الفرج}
بالذكر فاذ انغبر همتها وعظمت طا
الزنا من الرجل او حج الذكر وحسب المني ليتعا
وذلك هو الحيل ومما يعين على الجماع روية
الفطر في اذن الحيوانات وقرعة الكتب المذا
وحكايا الاقويات من الجامعين واستعمال
وحلق العانة بجمع الشهوة وطالة العهد بترك الجماع منه

نفسه

للفنر والاستقاء ^{بسمنا} وبالكف يوجب الغم ويضعف ^{تشد}
والشهوة تدبير الفضول ويليق الربيع بالفساد و
الاستفراغ بالقى واستعمال الطغيات والسككات لواء
ويجتنب المسخات كالحركة الغير المفروط والماء والشراب
القوي ونقل الغذاء ويكثر الشرا المزيج ويلبس في الشتاء
والمضربات الخفيفة ويلبسه في الصيف لهدوالة
والطلب والاعتدية الباردة القادمة المصفرا اللطيفة
كالرمانية ويحبها كل شخص ويحفظ وينفس من الاعتد
ويكثر من الفاكهة الرطبة كالاجاص والخيار والبطيخ
الزرق ويلبس فيه الكاب العتيق ويجتنب في الخريف
كلما يحفف وكثرة الجماع والاعتسال بالماء البارد
ومشربه وكشف ^{البرص} ^{من} ^{الفاكهة}
ولما القى فيه ويجلب لحم ويجازر من برد الغذاء
ومن حر الظهار ويستعمل الشتاء بالدفء وليس الغيب

والنفوس اما الحواصل والدوايق تفترط في السخيرة
لا يحتملها الا المبرود والمطوب وبلزمة الاعذبة
الاقوية الغليظة كالهريسة والاستكثار من اللحوم
واستعمال الملطقات كالرساد والاباريد الحارة
والشراب القوي والقي فيه مضجع والحركات
القوية العنيفة فافعة الجزء الثاني من الجزء
العمل من الطب في المعالجة المرض بقول الكمال العلاء
يتم باثني عشر تدبير والادوية اعمال البدن
هو التصرف في اثني عشر الضرورية وحكم من
جهة الكيفية حكم الادوية لكن للعناء من جملة
احكامه يحفظه فانه قد يمنع كما في الجران وعند السه
ليلا يشغل الطبيعة هضمه عن رفع المرض وعند النور
كذلك وليلا يكثر الكرب بحرارة الطبع وقد ينقص
اما في كيفية اي تغذية وان كان كمية كثيرة

كما يفعل

كما يفعل من شهوة وهضمه قويان وفي بلدنا لا
كثرة ردية فيكثر كبد الشهوة ويشغل المعدة
وبعده تغذيه لا يزيد الا خلاط وهذا القول لا
وقد يعكس هذا اعني ينقص كبد دون كيفية كما يفعل
من شهوة وهضمه ضعيفان وبدنه يحتاج الى الغذاء
فيقله مقدار يمكن هضمه واستمراره وبكثرة
تغذية تقوى ويغذى وقد ينقص الغذاء وكيفا كما
اذ جمع مع ضعف الشهوة والهضم امتلاء بدني
وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل من يراى تهته
للرياضة القوية ايضا قد يكثر الغذاء للطبيعة الشريفة
النفور اذا لم تقف القوة والمدة يهضم البطي الهفوذ ويؤ
بعد غذاء غليظ ليللا يهضم البطي فلا يجدل مسلكا
فيقتل ما قبله وقد يكثر الغذاء الغليظ كما يفعل من
يراد بتكبد حسن عضومته بوجع اذ في سبب و

يتوقاه عند خوف السدم والغذاء وانما قصد
 للقوة فهو عدوها الصداقة المرض الذي هو عدو
 فلا يستعمل منه وفي الامراض الا بالابد له منه في
 تغذية وكلما كان منه في الامراض طول كانت الحما
 الى قوة يحمل المصارعا الكثرة اكثر فلهذا عنايتنا
 بالقوة في المرض من منة اكثر وكلما كان من منتهى
 نقصنا الغذاء ثقتنا بسلف وتخفيفا على القوة و
 قبحها بها والامراض التي منتهى في الرابع فادو
 الظاهر بقاء القوة في هذه المدة اللطيفة فلا حاجة
 فيها الى التغذية هذا اذا احتملت القوة والافلاو ضعفت
 ولو في البحران وجب الغذاء بمثل من اللطيف و
 العلاج بالادوية فله قوائين ثلثة احدها اختيار
 كيفية وذلك بعد معرفة نوع المرض ليعالج بالصد
 ثانيا اختيار دبه ودرجة كيفية وذلك ليحصل

من الحرس

من الحرس من طبيعة العضو مقدار المرض و
 من الجنس والسن والعادة والعضل والصناعة
 والبلد والسحنة والقوة ولما طبيعة العضو فيضم
 امور اربعة من اجبه وخلفه ووضعته وقوة
 واذا تحققنا من اج العضو ^{لعضو} المرضي وعرفنا
 كمية الخرج عن المزاج الصحي فاخترنا من الداء
 ما يقابلها وما خلقة فن الاغذاء ما ينفع من الداء
 اللطيف ما التحلله اولان له تجويفا عن منين او من
 جانب ومنهما ما ليس كذلك فيفقر الى الدواء اللطيف
 وما الوضع فالعضو القوي بكيفية ما قوة بعد
 يقابل عليه والبعيد يحتاج الى قوى وما القوة
 فالعضو الركي الحرس والشريف او الرئيس لا يجبر
 عليه بدواء قوي ولا متبريد مفرط ولا تحلل مؤثرا
 بغرقا في حفظه وقوة ولا يورد عليه دواء له كيفية

مخالفة كالرجل ولا يستفرغ موارد دفعة و
 اما مقدار المرض فالضعف من المرض كيفية محلة
 الداء ^{والقوة} ~~الضعف~~ فيفقر الى القوى العشرة
 ظاهر وثالثها قانون وقته وهو ان يعرف ان المرض
 في وقت من الاوقات الاربعه مثلا اليوم الحار
 ان كان في الابتداء يستعمل الدواء فقط لا ينهله ما عجل
 وحين وفيما بين ذلك يمزج بينهما وفي الاصل لا ينفقه
 على المحل الضرفه ومن المعالجات الجيدة المشتركة لاكثر
 الامراض الفج وكقاء ما به تسريح وملازمة من يستحق
 منه ويستأنس بحضرة حتى يبارى المد من لغثا
 من برؤية معشوقة بعد الجفاء دفعة وكذلك
 الارابع الذنيد والاسماع الطبيعية فيقع الانتقال
 من هواء الى هواء اخر ومن يمكن الى مسكن اخر من فضل
 الى فضل اخر وقد يلتفع تغير الهيئة كما يتفع الانصباب

من

32
 من وجع ونضر الشرب الى شى بلوح من تحول وامر ان
 التركيب وقفر الاتصال الاولى تاخيرهما الى آخر
 فالشك في علاج سواء المزاج المستحكة وتدبيره العا
 بالصند والبار سهل الزوال في ابتداء عمر في انتهائه
 والحار بالصند والتخفيف سهل واقصر منه من الق
 واما في طريق ان يكون وتدبيره التقديم بالحفظ بان
 سببه واما في اول الكون وتدبيره بهما معاس المزاج
 ان كان سادجا كفى فيه التبدل وان كان ماديا استفرغ
 مادته فانختلف بعد بدل والاشياء التي يجب رعاها
 في استفرغ عشرة احدها الامتلاء فالخلاء لا محالة
 وثانيها القوة فالضعف مانع الا انه ربما كان ضعفا
 الحركة اسهل كثير من ترك الاستفرغ فيستعمله بقوا القو
 وثالثها المزاج فافراط الحرارة والتبس والهرو
 وقلة الدم مانع والرابعة السخنة فافراط المحل القضا

والتحلل وافراط السمن مانع وخامسها الانغراس
اللازمة فالاستعداد للخب وفروح الامعاء
وسادسها السن فالهرم والطفولية مانع وسابعها
فالقابض ومشدد البدن مانع وثامنها الضبابة
والبارد مفرطان مانع وناسعها الصناعة فالشد
بالتحليل كالقيم بالحمام مانع وعاشرها العادة فمن لم
يعتد الاستفراغ لا يهجم على استفراغ بدنه وقوى
ينبغي ان يقصد في كل استفراغ حمسة امور احدها
اخراج ما يورث البدن بكمية او كيفية او جمعها
ثانيها ان يكون ذلك بقدر يحتمل له ولا يهوى لذلك
كثرة ما يخرج بل ما دام الاستفراغ مما ينبغي ان يستقر
والريض محتمل له فلا يخف من افراط فاذا اسقيت
للصفاء فانتقل الى البلغم فقد بالغ فكيف الى السوداء
اما الدمام وخطير والعطش والناس عقيب الاسهال

والقوي يدكن

او القوي يدكن على التقاء وثالثها ان يكون ذلك لا
من جهة مثل المادة فالغشيان ينبغي بالق والمعض
بالاسهال ورابعها ان يكون ما يخرج منه محتجا
طبيعيا والعضو المنقول اليه المادة اخس ومثا
لها راف كالبا سليق والامين لعل الكبد وصبر
على ما يرد عليه وخامسها ان يكون بعد الافراج
وجوبا في الامراض المزمنة واستحبابا في الحرارة
الا ان يكون المادة محتاجة فيكون ضرر تركها
اكثر من ضرر استفراغها غير نضيجة وقد يكون
يجذب المادة عن عضو شريفا الى اخس منه
بجهة وان لم يستفرغ كما يفعل بالحاجم من غير شرط
والجذب قد يكون الى الخلف القريب وقد يكون
الخلاف البعيد ويشترط فيه ان لا يتباعد في غير
بل في اطول منها فاذا ورثت اليد ^{للمريض} فلا يجذب

الى الرجل اليسر بل الى الرجل اليمنى وهو افضل اول
 اليد اليسرى وينبغي ان لا يجذب وينبغي ان لا يجذب
 مع الامتلاء ولا مع توجه مادة ^{ففيه} فليكن الى العضو
 ما يعبر عنه ويكن اولا الوجه فانه جاذب فيتبع
 خذيرة واذا اوجب الفصد والاسهال وكانت ^{حالا}
 على النسبة الطبيعية بدى بالفصد فان غلب خلط
 استفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب ولا يفقد
 ولكن بينهما مهلة وكثيرا ما وقع شرب الدواء ^{الذي}
 فيه الفصد في حمى واضطراب وقد تأمر بالاستفرغ
 لا الزيادة في الخلط بل لرداته كقيمتها او للاستفرغ
 او للتقدم بالحفظ من يعاديه مرض وحصول ما في الرئ
 وقد يعاين الاستفرغ فليست تبدل عنه بالصورة
 فينقص المادة ويندرك سوء مزاج بوجبة ذلك و
 يستفرغ بالمحقق من خارج كالنوم على الرمل المستقى

وقد يحتاج

وقد يحتاج في الاستفرغ الى اذنية يناسب
 المستفرغ فكيفية فيعدلها بما وافقها في
 الاسهال وتعدل كقيمتها كالهليلج الاصفر لثقل
 المحودة عند استفرغك الصفراء وقد ينقلب السهل
 مقبلا الصغفر البعدا والسكون المستفرغ اذا تحو او يبو
 الثقل او لكرهية الدواء وقد ينقلب الى مهلا
 او لشدة جوع او ليكون المقي زبا وغير معاد للقول
 والسبب اخلاط بالقي للصفراء الطيبة للقي بخلاف
 السوداء واما البلغم فبين بين والدواء السهل بقوى
 الجاذبة لما يختص به لا انه يجذب لارق ولا فلا
 للمشاكله ولا لجذب الذهب ذهبيا يغلب بالكثرة
 وجالينوس يقول ذلك ويذكر ان غير السمي من الادوية
 اذ لم يسهل والخلط الذي يجذب لاجل الشاكل قال
 ولذلك بكثر ذلك الخلط والحق انه ليس كذلك وانما

يكون تلك الكثرة لتحرك ذلك الخلط أو لتساره في البنية
 واستحالة غيره اليه بسبب غلبة والحام قبل الدواء
 معين عليه وبعد يوم محلل لما بقي ومعه قاطع
 يفعل ذلك لك الدلك والاكل يقطع عمل الكثرة ^{ويكون} الاذ
 لاشغال الطبيعة الغذاء من الدفع والاخلط الداء
 فينكسر قوته ومن له يصبر لاستفراغ على الربو اخذ
 قبل الشرب الدوا شيئا قليلا مثل ماء الشعير وماء
 الرمان الحلو ولان احاد عقب اشغال الداء مثل
 الرمان فيها ايمان بعصره والنوم على الدواء الضعيف
 يقطع ويقعفه وعلى القوى قوى فعلة وبعد عملها ^{طع} انا
 ومن عاف الداء فليضع الطرخون وابلغ منه جلد
 العنا وقد يجد الذوق بالنسج والمجد ومن تفرغ عن ^{مجد}
 سدد منبره ومن خاف القذف سدا طرفه وتناول
 بعد قابضا مقويا للدعة كالرمان والرياس واللقاح و

الماء الحار

الماء الحار يشرب منه قدر ما يذيب الحب وما يشبه
 ولما عنه عند قطع الدواء فقد راى خطبه وجذب
 معصا فليصبر ماء حار ويمش خطوات ولما عند
 قطع الدواء بشر المحر ومرون بذر قطو شرب
 اللقاح او بماء بارد وسكر والمعدل المزاج يستور
 ذلك مع بذر الرمان والمبرود قد يقصر عليه
 دون برز القطن ولو لم يكن الغذاء بعد لاسهال والفر
 سالدنيد اجيدا لجوهه كالفروج وينقص الاكل فاما
 الاغصاء خلوها يجذب بقوة فان عانت المعدة
 المشقة غذاء بالدفع حدثت سدد وصعب الامر
 ومن شرب الدواء ولم يسهل وامكن التكييف فعل
 والاحرك باكل القوا يضربا بحسن اللينة والقدر
 المسهل وما جمع مسهلين في يوم واحد فخطرو
 خطأ وربما احتيج الى الفصدان حصلت اعراض

منكرة وما لمواد الى عضورئيس ومن افراط عليه
الدواء فليثا طافه وليس في الغواض ويضد بطنه
ويغزو ويطيب مسكنه بالطيب البارد وان القيح
المعدة ويقوى هاوي يجد البصر ويبرد ثقل الرأس
وينفع لقروح الكلى والمثانة والامراض المزمنة كالجذام
والاستسقاء والغالج والرغشة وينفع البرقان
وينبغي ان يستعمل الصحيح في الشهر مرتين متواليتين
من غير حفظ الدولة ليدار له الثاني ما فيها الاول
الفضلات انصب الى المعدة بسبب ولا تكثر من القيح
يضد المعدة ويجعلها قابله للفضول ويضد الانسان
الحامض وكذلك يضد البصر والسمع وبها صدق عمر
ويجب ان يجتنب من بهه وره في الحلق او ضعف في
الصدر او هو رقيق الرقبة او مستعد لنفث الدم
او عسر الاجابة ومن الناس من يجب ان يتلى طعنا

نصف

لحم

لهمة تيقا وذلك يجعل رمد وفواق في العين
قوية ويجعل القيح لعادة والاسهال والقيح مع النقاء
او يوسسه الثقل او ضعف الاحشاء او هزال اللسان
صعب خطر ووقت القيح هو الصيف والبيع في الشتاء
والخريف والاسهال في الصيف يجلب الحى ويغزو
جذ الدواء وجذب الحى وفي الشتاء اعسر لمود
الاخلاط والربيع يتلو الصيف الحار ولا يستعمل
فيه الا مالطيف ولما الخريف هو الوقت ويجب
عند القيح ان يعصب العينان ويقط البصر فانه اقبح
منه فليعدل الوجه بماء بارد وقليل الخل ليمح
ثقلات تحدث في الرأس وليشرب مثل شراب النعنع
مع قليل المصطكى وماء ورد والقيح يجذب من تحت
والاسهال من فوق فصد الباسلوق نقي ثور ليد
والقيح والوجع الزراع للرقبة فما فوقها والكحل

في الصيف
والبيع في
الشتاء
والخريف
والاسهال
في الصيف
يجلب الحى
ويغزو
جذ الدواء
وجذب الحى
وفي الشتاء
اعسر لمود

والاسلم الامن لاوجاع الطحال وفصد عرق النساء
لاوجاع عرق النساء عظيم النفع والقوى والقوى
والصافن لا دهر الجبض ولنا فم عرق النساء والحما
على الضافين يقارب الفصد ويبدل الطمث ويتقي الدم
على القلاء للزبد ونجر والقلاع والصداع وخاصة
ما كان في مقدم الراس لكنها يورث التشنج والكثرة
يكرهون الحمامة في مقدم الراس لانها تضعف الحس
وللحمامة فوائد اعد لها تنقية العضو نفسه ثانيا
قلة استفراغها للجوهر الروح وتناولها قلة التفرغ منها
لاعضاء الرئيسة والحفنة معالجتها فاضلة في تقوية
العضول والخراب من الاعلى وفي القوي ووقتها
الابرء والخصه هذا الفن بوصيه في امر المعالجات
ينبغي ان لا يعود الطبيعة الكسل بان يعالج كل الخرج
عن الصفة والا ان يجعل شراب السمبل والمغني يدنا

وتحرز

وحيث يمكن التدبير باسهل الوجه فلا تعدل الى
اصعبها ويتدرج من الاضعف الى الاقوى اذا
لم يغني الاضعف ان يخاف قوة القوة وحجب
ان يتبدء بالقوى ولا ينعتم في المعالجات على الزدواء
فتعالجه الطبيعة ويقل نفعها عنه ويدوم على الغلا
ويخرج عن الصواب انما لا تجسر على الادوية القوي
في الفضول القوية وحيث يمكن التدبير بالاعذية
فلا تعدل الادوية واذا اشكل المرض حار فهو ام بارد
فلا تجرب بمفرط واحد في تعليب التأثير العرضي و
ان اجتمعت امراض فابدأ بما يحضه احدى ثلث حو
احديهما ان يكون بر الاخر موقفا على سرته كالورم
والقرح فابدأ بالورم وثانيها ان يكون احدهما سببا
للاخر كالسدة والعينية فالبدء بالذات السببان
لم يغني مثل السكتين فلا بأس عليك باستعمال السخا

تسخينا

فينفع في التبريد اعظم من ضرر تسخينها والثاني ان يكون
احدهما اهم من الاخر فانه اجتمع مرض وغرض فابدا
بالمرض لان يكون الغرض قويا كالقولنج فتسكن الوجع
او الالتهاب الى السدوم الفن الاول الفن الثاني يقل على
جملتين الجملة الاولى في الاحكام الادوية ولا
المفردة كلما كان تأثيره في البدن بكيفية فانه اوفر
على البدن وانفعل عرجة الغريبة فاما ان لا يؤثر
كيفية زائدة على ما لا ينال وهو الدواء المعتدل
او يوشرفه كيفية زائدة وهو الخارج عن الاعتدال
الى تلك الكيفية وذلك التأثير ان لم يكن محسوسا
الدرجة الاولى ان احسن ولم يضر فهو في الدرجة الثانية وبلغ
الى ان يقل فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو
الدرجة الرابعة ويسمى الدواء المسمى ومن
الادوية ما هو قوته مركبة وهو الذي يكثر من الاشياء

المرتجة

المرتجة فحصل منها مزاج ثان وذلك اما تركيب
طبيع كاللبن فانه مركب من مائه وجبنه وسميه
واما تركيب صناعي كالزيتا فيقول كل واحد من
تلك المزجاة اثره فقد يصدر عنه انا ومضاده كاله
الحرارة والبرودة كما في الورد ومزاج الثاني قد يكون
قويا مستحكما لا يحلله النار فضلا عن الطبخ كما في الد
وقد يكون اضعفا بحيث تحلله النار والطبخ كالبابونج
فان فيه قوة قابضة وقوة محللة لا يهتز فان كان
وقد يكون اضعف فحلله الطبخ في ملئه ويبقى القوه
الارضية في خرجه وقد يكون اضعف بحيث
يحلل العسل كالهذبان فان حره المقيح الملقط بزوا
بالعسل ويبقى الجوى المائى البارد وتأثير الدواء
اما ان يكون خارجا فقد كالبصل المبرج ضار اجمع له
عنه ما كولا ذلك مما الاخلط مع غيره ما كولا و

دون العسل كالعسل فان فيه
قوة محللة يخرج بالطبخ

لرطوبة بدنية اولان الحرارة الغريزية تقصم
وتفرق وتشتت فلا يبقى في مكان واحد لا قلا
من الزمان ولانه يخلل منه ما يوشى ذلك ولما ان
لا يكون تأثيره وحده فقط كالاسفيداج فانه ينقل
مشروبا بالاحقاد او ذلك لما العاطف فيسقط منه
ما يوشى ولا يتكون حرارته الا يجذب منه ما ينقل
فيوشى ولما ان يكون تأثيره خارجا ودخلا كثيرا
الماء قد يكون تأثيرا خارجا في مضاد ما يوشى الداخل كالسكر
الرطوبة فانها تملأ من خارج حتى لا يروى اذا استعملت
من داخل غلظت وكبدت والادوية تعرف قواها بطريقين
احدها التجريب والاخر القياس وانما يعتقد في
التجربة اذا كان على بدن الانسان وكان الدواء خاليا من
كل كيفية عرضية واستعمل في غلظته مضاد في غلظته
ولن يكون بما قوته مساوية لقوة العلة ولن يكون

فذلك

تأثيره اولا دائما واكثر يا واما القياس فيدل ^{جوه}
اضغها اللون ووجه الاستدلال به ان البرد يبيض
الرطب ويور اليابس والحر ياكسبه العكس في الرابحة فانما
القوية جدا للحرارة والندية وعدم الرابحة للبرودة
ثم الطعم ويختلف باختلاف المادة والفاعل فالمادة
اما كثيفا او لطيفا وموسطة والفاعل اما الحرارة او
البرودة او الاعتدال فالكثيف حار من البارد وعففر
والمعتدل حلو وللطيف الحار حريف والبارد حوايض
والمعتدل دسم والموسط الحار حار والمعتدل البارد
قايض والمعتدل قفر وقد يقع بسبب الرابحة واللون و
الطعم غلط في المنتج من اجازات اربابا ان يكون لاحد مفرقة
طعم واللون او رابحة ويكون ذلك فيه قوما غالبا
يكون حرارته او برودته ضعيفة مغلوية فيغلب على
ذلك المنتج طعم ذلك المفرد او لونه او رابحة فيكون

كيفية التي هي الحارة والبرودة تابعاً للمقدرة ^{فنون}
 مثال ذلك لو خاطبر طل من الدين مثقالين من القير ^{فنون}
 فكان المجموع حاراً مع بياضه ويكون مع ذلك البياض
 للمقدرة لا للمجموع وما يدل على كيفية الدولة سرعة
 الانفعال وبطوئه ووجه ذلك ان الحزمين اذا قاسيا
 في اللطافة والكثافة والتخلخل فاهما قبل الانفعال
 اسرع دل على حدة النار فيه اكثر ولهما قبل الحرارة
 والبرودة اسرع فلكل الكيفية فيه قوت من لا يتغير
 ان يكون الموشر والقير من مستساويين وقد يسهل
 والي الثاني الفاظ غير مشهورة فزيدان نشرهما الله
 اللطيف ما من شأنه ان يلدغ عند فعل حرارتنا
 فيه كدبر جني والكيف ما يقابل الله الله التي
 ما لا ينقطع عند لا هتاد كالعدل والحق ما يفتت
 باد في من كبر والجهد ما من شأنه ان يسيل

وهو في الحال

وهو في الحال مجتمع والسائل ما من شأنه ان يسيل
 اجزاءه الى اسفل واللغابي ما يفضل عنه اذا نفع
 اجزاءه نصير المجموع لزجاً كالخطي والذهني ما في
 جوهره دهن كالقير والمنشف هو ما اذا الاثمة
 ما يكتسبه غاصت في مسامه فلا يطهر فيه اثره كالقير
 واللفظ ما يجعل المادة ارق كالزرقا والحلل
 ما يهيئ المادة للتبخر فيستخرج مثل جند بيدستر
 والحال ما يجرى الرطوبة اللزجة عن مسام العضو
 كالعدل والمحسن ما يجعل اجزاء سطح العضو مختلفة
 الوضع بعد ملائمة طبيعة او عارضية عن ملاءمة
 لدرجة والنفع ما يخرج المادة السادة عن الجري
 الى الخارج كالكرس والمرحي ما يلبق العضو بخارج
 ورطوبته كالحار من الماء والنضج ما يعدل قوم
 الخلطية المدفع والمطاط ما يفيد المغذاه سرعة

انضاج والمحلل للرياح ما يرفق الرياح ليندفع كما
 وللمقطع ما ينقسم المادة الى اجزاء صغيرة وانقيت
 على عظمها والجزء ما تحرك المادة الى موضعها والذراع
 ما يفرق ففائدة اتصال العضو في موضع واحد لا يحسر
 بانفرادها بل يحتملها كما الحزول والخمر ما يجد الدم
 بقوة الى الجلد مع تبيين فيم يفرق كالحزول والمخلط
 ما يجذب خلطها اذا افرغ ما يفرق ما يفرق الرطوبة
 الاصلية ويجذب الماء الرديئة تفرق كالبلاد والفرق
 ما يفرق جزيئة لطيفة لا خلط ويبقى مادتها كالفرق
 والاكلام ما يباع من تفرججه وتخليله كالزنجار والقت
 ما يصغر اجزاء الخلط المخرج اليه والعضو ما ينفذ
 مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح لها
 له كالزنجار والكافور ما يخرج الجلد ويجعله كالجمجمة
 كالقطار والفاشر ما يباع من فرط جلابة اجزاء الجلد

الفاسد

الفاسد كالقسط والمقوى ما يعدل مزاج العضو
 وقوامه حتى لا يقبل الفضول كدهن الورد والزعفران
 ضد الحار هو الغلظة ضد اللطيف والمفتح مضاد
 للمهاضم والمخذل ما يجعله الروح الحساس والمخذل
 للعضو غير قابل للتأثير النفسانية قولانا
 ما كالاقيون والمنفع ما فيه رطوبة فضيلة
 لا يقوى الحرارة على تحليلها بل يحللها بل يحللها
 كاللوبيا والغسال ما ينفذ المادة برطوبة
 سيلانه لا تحرك كالمادة الموصلة للفرق ما يخرجها
 برطوبة والمزق ما يبل سطح جسمه ملدق وهي
 الفضلة المحسنة في الجري فترلق ويخرج كالاجزاء
 والممس ما يسط على سطح عضو خشن فيسد خشنه
 والمجفف ما ينفذ الرطوبة وتلطيفه وتخليله والفاشر
 ما يجمع اجزاء العضو والعاص ما يباع ففضله الى اجزاء

ما في تجويف العضو والسد ما يحبس في الحار
 لكثافة او لغزبية او بوسنة فليس المعزى باسم
 ذرطوبة لدرجة يصبغ على فوقها فيسدها والمثل
 يخفف يجعل الرطوبة التي على شفتي الجرح لدرجة فيلحق
 احدهما باخر كدم الا حوين والمثبت للمعزى ما يعقد
 الدم الوارد الى الحرارة لجها واتحاطه ما يجعل على السطح
 الجرح حشاك مريته نكها من الاقبا الطعية التي
 ربت الجلد الطبيعي والترياق والفادز هكل ما يحفظ
 صحت الروح وقوته يتمكن من دفع السموم الساب^{ثا}
 كلام كل في الادوية المفردة كل ما يكون تأثيره في البدن^{كيفية}
 فانه اذا اورد على البدن انفع من حرارة الغزبية فالما^{اد}
 لا يؤثر فيه كيفية زائد وهو الحار في الاحتد التي
 تلك الكيفية وذلك لثلاث اثار ان لم يكن محسوسا فهو في^{البدن}
 الاول وان احسن لم يصرف في الدرجة الثانية وان

صر ولم يبلغ الى ان يقل فهو في الدر الثالثة وان
 بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة ويسمى الدواء السمي
 ومن الادوية ما قوة مركبة وهو الذي مركب عن اشياء
 ممرجة فحصل له منها مزاج ثان وذلك ما مركب^{من}
 طبيعي كاللبن فانه مركب من فليضة وجبينة وحمية
 ولها تركيب صناعي كالترياق فيوشكل واحد من تلك
 الادوية بمن جازة يصدر عنه اثاره فادارة كالحارة
 والبرودة كما في الورد ثم المزاج الثا^{لث} يكون قويا مستحكما
 لا تحلله النار فضلا عن الطبع كما في الذهب وقد يكون^{ضعف}
 لضعف بحيث تحلله النار دون الطبع كاليا بونج فانه في^{ضعف}
 قابضة وقوة محللة لا تغير فان الطبع وقد يكون اضعف
 بحليه الطبع دون الفصل كالعدس فان غيرة قوه محللة يجوز
 بالبح في مائه وتبقى القوة الارضية في حمته وقد
 يكون اضعف بحيث تحلله الفصل كالهتبار فان حرها

الفتح الملقط بزول الغسل ويبقى الجرم المائي البا
 وتأثير الدواء اما ان يكون خارجا فقط كالصبر
 ضماد مع السلام مرعنه ما كولا وفذلك اما الاختلاف
 مع غيره مع كولا وطوبته بدنية او لان الحرارة الع
 مهضمة متفرقة وقسبة في مكان لا دليله او لا يتخلل
 منه ما يؤثر فيك وان يكون تأثيره داخل فقط كالصبر
 فانه يعقل شرب الانفار او ذلك اما الغلط فلا ينقض
 منه ما يؤثر حرارتنا لا يجد منه ما ينقض فيوشروا
 ان يكون تأثيره الخارج مضاد لتأثيره الداخلي كالزبرة
 فانه يحلل من خارج حتى الخنازير وادستعملت من داخل
 غلظت ويرد والادوية تعرف قواها بطريقين احد
 التبريد اذا عملت بدن الانسان وكان الدواء خاليا من
 كل كيفية واستعمل في العمل متضادة وبسطة
 فلن يكون مملووية مساوية لقوة العلة ان يكون تأثير

اولا داما

اولاد داما او اكثر يا واما القياس قول من جود
 ضعفها اللون ووجها الاستدلال بان البرد يضر
 الرطب واسوداليا بس والحر بالعكس ثم الرطب كاد
 القوية ضد الحرارة والشيء وعدم الراجحة ثم الطعم
 يختلف باختلاف المادة والفاعل فاللابة كيفة او لطيفة
 او متوسطة والفاعل اما الحرارة او البرودة او الاختلال
 فالكيفة الحار والبارد عكس والمعتدل حلوى واللطيف
 الحار الحار والبارد حار والمعتدل دسم والمتوسط
 الحار الحار والبارد قاص والمعتدل ايضا قد يقع
 بسبب الراجحة واللون والطعم غلط المخرج من اجالنا
 بان يكون الى حد برودته طعم او لون او رائحة وكذا
 ذلك فيه قويا خاليا او يكون حرارته برودته ضعيفة
 التي حرارته والبرودة تابعة لغيره والاحمر مثلا
 ذلك خاط برطل من اللبن مثقال من الفربيون

لكان المجموع حاداً جامعاً بباطنه ويكون مع ذلك ^{ضيقاً} ^{مليئاً}
 المبرد ولا المجموع وما يدل على كيفية الدوام ^{عنه}
 الانتقال والجموعه ووجدت لكس جرمين ^{سلباً}
 واللاطفه والكافه والتخلخل فاهما قبل الاستقلال
 اسرع دل على ان الجزء الناري فيه اكثر وايم قبل البر
 اسرع فتلك الكيفيه اقوى فيه من الاخره طرأ ^{بها}
 الموش والقزمه متساويه وقد يستعمل ^{في} البيا ^{في} التالف
 غير مشهور وغير فدان يشترهما الدواء اللطيف ما من
 شأنه الصغير عند فعل حرارتها فيه كالدراخمي وكث
 تقابلته والزرع ما لا ينقطع عند الامتداد كالعدل و
 الصم ما صح بقتت بارد في معن كالصم ^{في} الجاه ما من
 شأنه ان يثقل وهو في الحال يجمع والسائل من
 شأنه ان يسطح اجزاءه الى اسفل والعالى ما ينفصل منه
 اذا انفتح اجزاءه يصير المجموع لزجاً كالخطى والانه تاف

جوهر

جوهر من كالدواء والمثقف ما اذا اقمته ما فيه في
 مسامه فلا يظهر فيه اثر والمطلف ما يجعل المادة ^{في}
 كالزوقا والحلال ما يهيئ المادة للتخثر فيتعرج كالجنديد
 ستر وخالى ما يجرد الرطوبه للزجه مسام العضو
 كالصل والمص ما يجعل اجزاء سطح العضو مختلفه الوضع
 بعد ملامسه طبعه او عارضيه عن ماده لزجه والفتح
 ما يخرج ماده الساده عن الجرح الى خارج كالكرس والخر
 ما يبلين العضو بحرارة ورطوبه كالماء الحار والمفتح
 ما يدل قوام الخلط والهاظم ما بعد الغذاء ^{في} سرعة اضمح
 والحلل للرياح ما يرفع الروح لينفع كالسد والقطع ^{في} مقام
 الماد الى اجزاء صغار وان بقيت عظمها والجرح ما يحل الماد
 الى موضع واللازم ما يفرق بقوة اتصال العضو في موضع
 لا يحسن بانفرادها بل يخلطها كالخزول والحمر ما يحيد بدم يقو
 الى الحلد مع تخمين فيخرج لونه كالخزول والحمر ما يقو الحرارة

جوهر
 سلباً

لطيف الاخلاط ^{رمادها كالقريون اجزاء} الحلاط
 المتحرر كالبحر الهوى والمعفن ما يقصد مزاج الروح والرطوبة
 الاصلية حتى لا يصلح لما اعتد له كالزبرنج والكادر
 ما تحرق الجلود يجعله كالبحر كالفلقا والعاشير
 ما يبلغ من جلده اخراج الاجزاء الفاسدة كالقطر
 المقوى ما يعدل مزاج العضو حتى لا يقبل الفضول كدمن
 الورق والرائع ضد الجاذب مصاد الملقف والمنفع مصاد
 الهاضم والمخدر ما يجعل الروح الحساس والمخدر العضو
 غير قابل للتأثير النفساني فبذلك ما كافيون والمنفع
 ما فيه رطوبة فضيلة لا تقوى الحرارة على جعلها بابل
 يستحيل رباها كاللوبيا والفتال بليل لادب رطوبة و
 سيلانه لا يجليه كالماء والموسم الفرج ما يرخها برطوبة
 والرتق ما يسلط الفضلة الحبسية في الجري فيرتق
 ويخرج بالاجزاء والملمس ما ينسبط على سطح عضو خشون

فيسر

فليس ترخسونة والجفف ما يقوى الرطوبة شالفة
 وتحليلها والقابض ما يلبس اجزاء العضو والعاصر ما يبلغ
 قبضه الى خارج ما يحويها العضو والمسدود ما يحجب
 في الجري لكثافة او رطوبة او يوسية فيسد
 المغري يابس في رطوبة رزجة ملين على القوامات
 والذمل يحفف يجعل الرطوبة القوية ملين في التبريد
 الشفتين الحرج رزجة فيلصق احدهما بالآخر كدم
 الاخوين والمنبت اللحم ما يعقد الدم المورث الى الجرح
 كما والحامة ما يجعل على سطح الجراحة خشونة و
 نكتها من الاثا والدياق والقادر على كل ما يحفظ صحة الجرح
 ليعتكم من رزق السموم السبب الثاني في حكاية
 الادوية والامثلة المفردة قدر تباد على حروف الهرة
 ابريشم حار فيرج خاصة الحام وينفع لقيح القلا اجاص بار
 رطب والثنية والرفضة تسكن التهاب العدة والقلب و

انبا الشا

يفتح الصفراء وقل السهل والكلور صغر قل السهل
 والكلور حى المعدة واما بول كل قبل الطعام وعند اوده قليل
 وليشرب الرطوب بعد ماء العسل وصمغة مطف قطع
 بالحل يقطع القوي ويقوى البصر ويفت الحصة و
 يلحم القروح والمضمضة بما ورد في منع النوازل الى
 اللها والورثتين لقوان حار يابس في الثانية مقطع
 وماتف يد العرق والطست والبول شربا واحتملا
 ويحل الدم الجلود في العظمى الثالثة وشمة بفرور
 طيبة اذا جلس فيه يلبس صلاحية الارحام وينفع
 الربو والسوداء ويضيق في المعدة دهنه يفتح سده
 افواه البواسير وينفع اوجاع الاذن واحتمال دهنه
 محلل الصلبة الارحام بد بفرور وينفع البرقان و
 الاستسقاء اسفاناخ بارد رطب في الاول جيد الغذاء
 نافع للصدر والزنج الحارين ووجع الفهر الدموية

وتلين

وتلين البطن افسنتين حار في الاول يابس في الثانية
 مفتح قابض يد البول والطست ويشمل الصفراء و
 عصارة رندية للمعدة نافع للبرقان وجريرة وشوة
 يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقتل الحما في
 طبعه لوجع الاذن ويقتل الدبدان اسق حار في الثانية
 ويابس في الاول محلل مفتح محقق ياكل اللحم الجيد
 وينبت اللحم الجيد واز العوب العسل ينفع من الربو و
 عسر النفس والخوايق البليغ والصلابة الطحال والفا
 ووجع النساء يد البول جدها الحصى ويقتل حب
 ويخرج الجنين جيا وينفع الخنازير ويجبر المفاصل
 وضماؤه يفتح افواه البواسير اسارون حار في الثانية
 يابسة في الثانية وقيل في الثالثة يفتح السدد الكبد
 وتحل صلابة الطحال وينفع وجع الفهر الزمن والعلل
 الباردة في العصب ويد البول والطست وخر حار في

الثانية يابس في الاولى لطيف ينفع السد وانواه
 العروق ويندر البول والطث ويفتت الحماة و
 يحلل الاورام الصلبة في المعدة والكبد والكليتين
 شربا وضادا ودهنه ينفع الحكة وينهد الاعيان
 والكف واصله يقوى عود الانسان ويسكن عشا
 البلغم ويعقل البطن اخرج حماضه بارد يابس يسكن
 الصفراء ويحلل اللون ويزيل الكلف وينفع من العوا
 ويسكن القي الصفراوى والخفقان الحار وربه وشراب
 للبرد ويشهى الطعام وينصر الصدر والعصب قشره
 حار في الاول يابس في الثانية ودهنه ينفع الامراض
 والعصب وقشره والفالج وراجه يصالح للواء
 وفساد الهواء والمريء بالعسل اجود وحرارة قشره
 جيد للبرص ودهن بذره بالشراب قادم سم العقر
 شربا وطلاء وعصارة قشره ينفع لهش الاغصان شربا

وحماضه

وحماضه يحبس البطن وينفع الانهال الصفراوى
 وحماضه بارد رطب في الاولى وقيل حار فيه بانفاج و
 ورقه تحلل النفع وفقاحة اقوى والطفلين ياريس
 بارد يابس في اخر الثانية قانع للصفراء جدا نافع للعد
 والكبد ويقطع العطش جدا ويعقل البطن وينفع من
 السج وسيلان الدم من اسفل اسطوخودوس حار
 في الاول يابس في الثانية يحلل ويلطف وينفع ويحلل
 فيه قشر يسير يقوى البدن والاعضاء والاحشاء
 وينفع العفونة ويوافق العصب البارد ويقويه
 وطبيخه يسكن الاوجاع العصب المفاصل وينفع من
 الصرع والماحوليا ويسهل البلغم والسوداء لكذ
 مكرب معطر اقيمون حار في الثانية يابس في الاولى
 يسكن النفع ويوافق الكحول والشايخ ويند هب امره
 السوداء ويسهلها ويسهل البلغم وينفع الصرع و

الما ليخوليا ويعطش الشبان والمحرومين املج
 يابس في الثانية قليل البرد ويطفي الحرارة الده
 ويقو القلب ويتركبه ويبرد في الفهم ويقو الشعر
 والعين وينفع العصب جذ او يستهي ويدفع العق
 ويهيج الباه ويقو المعدة والمعدة ينفع من البواسير
 افاويا مغسولة باردة بحفف في الثانية وغير المغسولة
 برده في الاولى ويلبسه في الثالثة يسود الشعر وينفع
 السقاق البرد والناخن والاورام وقروح العفر
 وينفع استرخاء المفاصل ويقو البصر ومطفره ويكو
 الرمد ويدخل في الادوية الطهوية الطفرة ويعقل مشربا
 وحقة وضادا وينفع السج والاسهال الدهوي وينفع
 ويقطع الزرق ويرد بوق المعدة وينفع من استرخاء
 اسن بارد في الاولى يابس في الثانية وقصده اكثر
 من يلبس بخمس الاسهال والعرق وكل سيلان

والله اعلم

واذا اندلك به في الحمام قوى البدن وشفط الرطوبة
 الغريبة من الجلد ووقراليا يبرئ من حنق الاط
 وخاصة حرارة وبيوده وينفع السج ويسكن الارام
 الحارة والحمرة والشرء وحرقة النار ولا يطبخ وقر
 وضد مبر ينفع الصداء الشديد وينفع السعال والخفا
 ويقو القلب شرابه ويدلثة ولا يشرب قبل الشرب
 منع الحمار وعصارة شجرة ندر وينفع حرقة البول الكليل
 الملك حار يابس في الاولى وقيل معتدل في الحار
 والبرودة وفيه قبض يسير وتحليل وانفاج
 وتكين للوجع مقولا لعضاء ويسكن اورام العيتير
 والادنين وواجبهما بالمعصر المنفج وينفع اورام
 المععدة والاثنيين وينفع قروح الرطوبة والشملة
 ضادا مع بعض القواض كالعدس والطين الاروي
 ويخذه مدة تطول لتسكين الصداء اليستون يلبسه

الثالثة وحر في الثانية والثالثة على اختلاف قول
جالينوس يفتح سد الكلى والثانية والرحم والكبد و
الطحال ويغشي الرياح وخاصة مقبلة وينفع
تأخير الوجه والاطرف وينفع السيل المزمن ويمكن
الصداع والدوار بحور الواسعاطا ومسحوقه يبرد
الورق يقطر في الاذن فيسرا ما يعرض لها من ضربة
او سقطه او قندمة لاوجاعها وهو مدر البول و
الطمث والزحوا ويسكن العطش البلغم ويكثر اللبن
والنبي ويدفع ضرر السموم وربما عقل البطن اسنة
حار يابس في الاول ياخذ طبخة الشجر الذي ينبت
عليه ويقوي المعدة وينفع اوجاع الكبد ازواج يابس
في الاول يحفف بلذخ ولذلك يمدل الفروج ويلصق
الجراحات وينفع الرمد ويسهل الاخلاط العظيمة من
المفاصل ثم يمد بارد في الاول يابس الثانية يقبر

ويحفف

ويحفف بلذخ ويدمل الفروج ويدهب لحمها
الرايد ويقوي العين ويقطع الرعاف والذئب احتمالا
ايل قرنة المحرق المغبول ينفع بفت الدم وقروح الا
وسيلان الرطوبات الى الرحم والتخثر يحفف
البواسير ويقطعها وخذ خازن طرد الهوام انجف
كل الانطاع حار يابس حادة ملطفة تحلل تحففة
تحلل الدم والملايين الجملدين في المعدة يحلل ذائب
ولعنا لها بعد الطهر يعين على الجبل وشربها يمنع الجبل
ويعقل البطن ارن حار في الاول ويابس في الثانية
يحلل الوسخ ويدفع المغدة اليه حارة في الاولى وطبة
في الثانية يقبر المعدة ويدلن الصلابة والعصب
الحامض حار يابس في الاول يفتح ملطف
ملين مريح يحلل بلذخ وذلك خاصية ويقوي الدماغ و
الاعضاء العصبية صح فافع من الصداع البارد و

تحل

بابونج ٢

استفراغ مواد الراس وليسهل النفس ويعزى العرق للنفوس
ضما ويدرغ البرقان ويدبر البول والحسن شربا و
جلوسا في طينحة ويخرج الجنين والمثمة وينفع ابلاو
بنفس بارد رطب في الاولى وقيل حار يولد دما معدلا
ويكسر الصداق الذي شفا وضادا وينفع من اليرقان
السعال الحارين ويلين الصدر وينفع من التهاب المعدة
وشربه ينفع من ذل الحنجرة والتهاب ووجع الكلى ويدبر
ويأويه يسهل الصفراء وشربه يلين الطبيعة وينفع
من تنو القعدة **بورق** حار يابس في الاولى يخلو بقوة
ويغسل وينقى ويقطع الاحتقان الغليظ وقوى الشعر
نثر عليه ويحمر اللون ويخفف الدم ضما ويدرغ الطبيعة
احتمالا **اصل** حار في الثالثة يابس في الثانية مقطوع
يحلل ما لطف جال مفتح ويصل العنصل في ذلك اقوى
ويحمر الوجه ويبرزه يذهب النهنق وهو بالمع يقطع النمل

ونصفه

ويصنع والاكن منه مسيت ويضرب العقل ويقوى
ويشكك الطعام والبطون منه كثير الغذاء معطر
ينفع البرقان وينفع اقواه البولس ويكسر الباه ويدبر
يلين الطبع وينفع من ربح السموم ويحل العنصل يعقوب
ويحسن اللون ويقوى اللثة ويكسر الجرب وينب الاكثان
ويضرب العنصل السليم يابس مع بنفغ من اوجاع المفاصل
وعرق النسا خاصة والفالج ويحل ينفع الصرع والمالبخ
والربو والسعال والعيون وخشونة الصوت ويقوى المعدة و
يهضم الطعام ومن الاستقاء والبرقان واحتقان الكلى
وعسر البول ويدبر بقوة ويشرب بخله وسلاقه للطحال
يقبل القادة **بهمس** حار ويا بيس في الثانية يقوى القلب
حدا ويبرد في التي زيادة بليته ويسمن **باقل** رطب
من الاعتدال والرطب منه رطب وفيه رطوبة فضلة
والنفع كثير يقبل اذا طبع او قل ويولد حمار حوا او خلا

غليظ الجند الغذاء عسر الانهضاد وانشاق
 جعل على رفا الدم قطع وقاصية قطع بين الدجاج
 اذا علفت منه واذا اضمحل الشعر بقشره وقشره واذا اضمحل
 عانة الصبي منع نيا الشعر فيها وبحسن اللون وقشره
 مع الشرب على وجه الحصى والتدلى الصدر وينفع
 السعال ويصنع ويرى حاله مشوشة **بروج** بلوان
 يابسا في الشلية تفيضان ويعقلان البطن جدران
 المعور وللثة زيمان للصدر والوية طبيا العظيم
 يدبغان العدة ويجعلان البسدة في الحشاء **باز**
 في الاول الشارب في اخرها والظان الاصفر ليس كذلك
 ويخبره اليابس وحمل محققان في الاولى والتخفيف
 لطيف والنج كفيف وطبع القناء من مخرج من مخرج جال ملته
 ينفع حصة الكال والثانة وينقي الجلد وينفع الكلف
 والبرش والشر والهرق والحزاز وينبغي ان يمع بطعام
 ولاغنى وقياء ودرهمان من اصله يقي بالنعف و

يستعمل

يستعمل الى اى خلط وجد في المعدة وهو الى البليغ اميل
 الى الصفراء فكيف في السواد والظان استحالة الاصفر
 الصفراء اكثر واذا احسن بقاءه فيجب ان يقياء فانه قد
 يستعمل بما ويتبعه الطور من كجينا والوطوك راو
 فنجيل ومربي بيض افضله النيمبرشت من مخ بيض
 والصلب من منويه تستعمل في اللثاخنية وهو الاخذ
 لكن محاميل الى الحرارة وبياض الى البرودة ومما يطبان
 ومنوى الحى بالعل طالك الكاف فييدلنه على الوجع
 تأثير الشمس في النار ويكن اوجع العين وهو ينع
 السعال وضخونة الحلق ونحوه الصوة ومن اليد
 الشوصة وضيق النفس وقشر الدم وقاصدة اذ تحبث
 صفرة ممترة وهو ينع النور فيجد الكيموس في الغذاء
 لطيف وفي قشر ويدخل في حقن ووجع الامعاء وواضحة
 بليج بارد في الاول يابس في الثاني ينع بالذبح والجمع وينفع
 استرخاءها وطرطها بانه يجو حار يابس في الثانية ينفع

من جميع الامراض الباغية والسوداوية خاصة الحز السوداوي
 ويغلب النكمة ويذهب البخر وينفع من ردة الدمغ **بادجان**
 قبل لده وقبل حار يابس في الشتاء وهو لا يصح قبل السوراء او
 السدر والذلل والخران والحز السوداوي والبواسير
 والضاربة والجذاه ويقصد اللون ويسود ويصفق و
 يشتر الفهم **بادجان** لا يابس في الشتاء ينفع وجع المفاصل
 والنقرس ويترك البلاء **بادجان** باردة في الاطربة والثانية
 يسكن الاورام الحارة والعطش وينفع السعال والصداع
 والصداع الاخر **بادجان** في الاطربة في الشتاء
 المقوم من ردة الدمغ فافع المستحب ويحلل على
 والاوله الحارة ويحلل وجع البواسير فيمكن
 الصلح والعطش والهيال سحبا وغير الفلويدين
 الطبيعة **بقلة الحما** باردة والثالثة رطبة الثانية
 يقطع الشايل خصاصة ويمكن الصلح الحارة والثالثة
 المعد شرابا وضادا وينفع من ردة الدمغ والدمغ
 بند

بادجان

ورنه
 لينة
 رطبة

الطبيعة

بندق اميل الحار واليوي يفي المضم يولد الكرونيج
 القوي ويصنع ويولد الرياح ويهد في الدمغ وينفع السعال
 ويعين على النفث **بفانج** حار في الثانية يحلل النقرس
 يسهل السوراء والبلغم والماشية والثالثة منه الحار
 وطوبى له في البخر والام بوطيان في الاطربة يابس في الشتاء
 ويمنع من نضله وطوبى للعدو ويعمل البطن
 وينفع وجع الامعاء والسج **بفانج** في الاطربة المغول
 بالماء يفسد الدهن والرشا واذنجه لخشاء البقر الحار
 التاردها وطرد البوق ويحلل على بدن المستيق وينه في
 الشمس ينفع **بادا** باردة يابس ينفع الاسهال المعد
 والدم وينفع الاورام الخوة ضدادا وطوبى ينفع وجع
 الانسان والحما النقاد وينه لطيف يحلل ينفع التسخ و
 ينفع ويشفي لدغ العقرة ضدادا حتى الجحيم **بادا** صغيرة و
 كبيرة والصغير حار والثالثة يابسة في الشتاء والكبير
 حار يابسة والثالثة وكل واحد منهما يابس البول والمث

بفانج

بادا

جع

بند

بريق

ويفتح السد ويقطع التدان وينفع اليوان الاسود
لاستقام لكنهما ريان للمعدة والرأس **جوز** حار يابس
والثانية يقول العار وينفع السبل ويطييب الكبد وينقى
الشمس وفيه قبض يقوى الكبد الطحال والمعدة ويدير
جوز حار الثانية يابس الاول يستر القرم ويقطع صم الشا
ويصنع وهو عسر الحضم وكالمعدة وبالعسل ينفع المعدة
الباردة ومن قشره ينفع وير الحلق والحكة **جوز** حار يابس
بارد في الاول يابس في الثانية اللثة ويقوى الاسنان
وينفع نفث الدم ومن السج ويدل الحار في الفرج الغيب
جوز حار يابس طيب والعتيق حار يابس وفضل للتو
ويزيد غار مسمن والمالح العتيق يبر السبب تنقيته
ويولد حمة الكلى والثانية اصله حار في الاخر الثانية
طبي الاول ينفع فيهم البيا ويبره خصو البير لطيف
مد للبولي الطيب حار لال حار يابس في الثانية
غاية في اللطاجار منفعه صلح كل عفو وتوسيد فيه

جلد

جلد سد محلل عجيب العشة وهو ينفع من الكلف والشمس
وينقى الرأس وما في الصدر ويخرج وينفع سد الكبد ويقوى
المعدة وينفع من اوجام الكلى والمثانة والارحام والعشا والظلمة
اكلوا كحل **الاول** افضل للتداجاج ماله بعض ففضل الذي
ماله يسعق وشحم الفروج اسخن من شحم التداجاج وحمل ليدوك
بحموم الغداء سبعة الحظم وكرتة الديك يوافق الرغشة وجمع
الفاسل والمعدة والربو والقولنج ولحم التداجاج **جوز** حار يابس
ينيد في العقل والمثانة يصفى القصور وما ينفع الرضا لسا
ولسفيد باحة الفراج ليكون طيب المعدة **الاول** حار يابس طيب ليلع
والاحاد العليلط وينقى ويقطع الشرة وما يندفن
ان يوك بالابايز ويلى البطن **الاول** حار يابس
في انشا ياكو الحرات الطرية ويحسن الجن وينفع العفوف
يقول المعدة وينسه اللحم وينفع السج وشقاق المعدة حار
حار لها **الاول** بارد في الاول ومن رطب في الاول ولينا
ارطب يميل في الصفا الى الحارة وينفع سد الاحشاء والعروق فيه

سدا

دما

دم اخضر

قبض صالح بقوى العدة والكبد ولما الحارة فتدبها الموافقة
 لها ولما الباردة فطأ صبية فيه ويضمد بماء مع سوي الحنظل
 الحار ويقوى القلب وينفع مع الخيار شنبلة لا ورام خلوق
 وينفع الرمد ضماد اولينه يحلوي بياض العين **مليح** باره
 في الاول بايس في الثاني كديط في الصفراء وينفع الحنظلان و
 الحنظل الطوحش والحمال ويقوى كل العدة والاسود وصف
 اللون الكابل ينفع صمغ الحوس والحفظ والعقل ومن لا يستقام
 ليسهل السواد والبليغ والاسفر يسهل الصفراء قبل بلغم و
 الاسود يسهل السواد وينفع البواسير **هليون** يسهل الحارة
 وفيه حلاوة وينفع لسد الاختام وخصوصا الكبد والكلى
 وفيه تحليل شع الكبريتان وفيه صمغ تعنية وينفع وجع
 الظهر ويبدد البول والحيف ويسهل الولادة ويؤيد في الحنف
مليح حار يايس في الحنظل الثاني وبلد البول ويبدد
 صندل الحمال يلطف الاخلاط الغليظة في الحار وفيه تحليل في
 ويسهل الحول ويخرج فضول الرحم حقنه بطيخ حار **الواو**

حار يايس

سجل

ليون

رجان

حار يايس في الثالثة ما طفا الاخلاط مع العليط ويبدد البول و
 يبدد طلبة الطحال ويحلوي الحنظل في الطبقة القوية والعينية و
 ينفع اوصل الحنظل والصدرة المعطر ويحلوي طينه لا ورام
الحم باره في الاول يايس في الثانية ويبدد قوما في
 يايسه ابيض وهو مفتح يسكن حرارة الصفراء ويقوى الاعضاء
 الباطنة وماء ينفع من الغش ويسكن الصلح الحارة لكون
 شحم الور يعطش حرور الصلح وبطيخ الحار البارد وينفع السج
 والزي منه حار يقوى العدة والكبد ويعين على الهضم
 ولعازلة الباء بخاصية فيه ومو يسكن وجع العدة
 وعند قوامهم من طرية يسهل عن السرحن **الضفران**
 حار في الثانية يايس في الاول مفتح محلل فاقض منضج يحسن
 اللون ويبدد السراجل حتى برعن ويصنع وينور
 ويحلوي الصفراء ويسهل الولادة والنفس ويقوى القلب ويبدد
 وينقذ الشهوة **زعرور** قبض من الغبار يقوى الصفراء و
 يمنع مع السيلان حار في الاول منضج محلل حتى

سجل

زعرور

زعرور

نقد

ويطلى به البدن ويغذي ويحمر وينفع السعال الطنسي
 يسهل النفس وينفع جرح العصبين الطبيعة ولا كراهة فيه
 تجليل حار في الثالثة يابس في الثالثة وفيه طوية فضيلة لا يج
 الباه ويهضم الطعام ويوافق الكبد والمعدة ويزيل بللها الحارة
 عن كل الفؤاد ويهدئ الحفط ويعيد الطبيعة **زيت** ريت الاقن
 اى المتخذ من ريت باره في الاطراف المتخذ من المدة حار بحد
 وفيه طوية والحق اقوى حره ولا يقوى الشغل على الشد
 الاقن اقوى لا يصح ويقوى مما الزيتون لما ينفع الفؤاد
 وينفع سقط خرق الاكسند لكثرة ورق الزيتون ينفع من
 الحمى والنمل والقروح **الوسخ** والشرى وينفع العرق و
 هو جيد للمذاخس **زيت الحار** **حصص** يابس في الثانية
 معتدل في الحرارة والبرودة وتحليله اقوى من قشره
 يقوى الشغل ويهدئ الكلف وينفع الدخس ويشد المائل
 ويمنع كل زرق وينفع الزبد ويجلو الغرينة وينفع اليرقان
 الاسود والطحال والاورام الخوخة والفلة والقروح

الجديدة

الجديدة وقروح اللس والاسهال **حصص** **حصص**
 يابس في الثانية وقيل حار وفيه تحليل وقص ويخفف
 وينفع افواه العرق نافع من الاورام الحارة و
 البلغمية ونافعه نافع لاجع العصب والفاصل
 والمعدة وهذه تحلل الاغيا ويلين العصب **حطل**
 حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبه وقشره
 والمفردة على الشجرة قتالة محلل ينفع جاذب من بعد
 ورقه العصب يقطع زرق الدم ويحلل الاورام وينفجها
 وهو نافع من اجع العصب والقرس والفاصل
 وعرق الساو ويدلك الجذام وداء القيل فينفع و
 يتمضمض به لوجع الاسنان ويسهل قلمها والاسهال
 به نافع من نفس الانصباب ويسهل البلغم الغليظ
 من العصب والفاصل والسوداء والشرية منه اثر
 عثر فيراطا وينفع صم الكحل والثالثة واصاحه
 بالكثير اودهن اللوز **حصص** حار يابس في الاولى

حت

خطر

حصص

والاسود اقوى منضج مقطع اغذى من الباقلا
ينفع وجع الظهر واورام اللثة الحارة الصلبة
ولودام تحت مع الاذنين ويصفي الصوت ويغذو
الزبد اكثر من غيره وطبخ فافع لاستسقاء و
اليرقان ويقت الحشاء من الكلى والمثانة ويخرج
الجنين ويدبر البول ويند في الباء جدا **حظ**
حارة معتدلة في الرطوبة واليبس والمقاومة لطيفة للهضم
نفاذة تولد البالد ودوا الحظرة الكبيرة والحجاء
اغذى **حب الزل** حار في الثانية رطب في الاول
مسمن يزيد في المنى جدا **حب الببل** حار يابس في
الثانية ينفع من البرص والبهق و
يكرب ويغشى ويسهل الاخلاط الغليظة
والسوداء والبلغم بقوة والدندان وجب
القرع **حب الصنوبر** حار رطب والصغار وهو
قضم فريش حار يابس في الثانية وفيه انصاج

وتليين

وتليين
وتحليل ولدغ ويد هب ينفع في الماكثير
العذاء قوية عسر الهضم المستعال لسقوة وطوبيا
الزبد وفيها اذا طبخ بنار باره حلو ويند في المنى
زيادة كثيرة وينفض ويبريا وجب الزمان
للمزجة **الحف** حار قياسية يلبسها في الثانية
يسخن ويلين وينضج وينقى وفيها قيس و
جلاد قوي يفتيح جيد ويجذب مسمن يقيق البذ
ويهيج الباه وصغير صح ينضج الاورام ويدخل
في المراحم ويلين البطن وينفع من شقاق القولون
وهو يحلو الحرج ودهنه ينفع للاعياء والفاالج
والقوة **حملا** النواهيض اخف واغذى من
الفراخ واجود خا طابا كلها الحور وبها محصر
والكزبرة ولب الحجام **حب السمسم** حار رطب
مسمن يزيد في الباء **حب الاورد** وهو حجر الاسمن
حب الاورد كلاهما يسهل السوراء بقوة والامور

حار

حار

وجحر الارمني

اقوى وغير المغبول منها يغشى ويقى حى
العالم **وجحر الارمني** الصغير منه ينفع نفث
الدم وينقى الصدر والريه ويدخل في لثود
العقوى واذا طبع بثراب ينفع من وجع الاعضاء
والكبير منه اضعف في ذلك كالحجارة
في الثالثه يابس في الاول يحلل الاور
القليله الحارة ويهيج الكثيره الحارة
ومطبوخها بالفسل يخرج ما في الصدر
من الاخاطا الغليظة ويهيج الباه وينفع الطفنة
ويجلبوا الحار والفاقد وينفع اوجاع الرحم وصاد
وانضمامها **وجحر اليهود** ينفع عسر البول ويقت
حصاة الكلى **وجحر الشب** يقوى المعدة ولو
تعليقا عليها وينفع جميع عليها وعلى الري
باذن خالفها **وجحر الطائير** يارود في
الثانية يابس في الثالثه يقو القلب وينفع

اليهود

الخفقا

الخفقتان الحار والوحش والغمر والغنى الكاين
من لصب الصفاء وليكن العطش والتهاب المعدة
والكرب وينفع الصبا الصفاء الى المعدة وبه الحلفة
وينفع من الحما الحار **طابن ارمني** بارد في الاول
يايس في الثانية يحبس الطبع والدم لان تحقيره
في الغاية وينفع ال والطولعين مشروبا وطلاء
وينفع سعي عفونه الاعضاء وينفع القلاع والسر
يمنع الزرقة **طافا** طيبخه وماءه للمجول في لثود
ينفع من الطحال وطبيخة ينفع وجع الاسنان مصففة
وينفع سبلان المرض من التجم جلوسا فيزوال الغد
ينفع في اذوية العين والفم وينقت الدم ولائها
المرمن والحاء ينفع من ذلك **طرايت** يحبس الطن
والدم وكل سبلان ويقوى الاعضاء **وجحر اليا**
ياسمين حار يابس في الثانية ملطف للرباح و
ينفع الشايج وكمر يصفى اللون ودهنه نافع

طابن ارمني

طرايت

من الامراض الباردة في العصب **فصل الكافور**
كافور بارد يابس في الثالثة يقطع الرعاف
 ينفع الاورام الحارة والعنداع الحار وينفع القروح
 جدا ويسحق شمر ويقوى المحاسن عن المورين
 ويسرع الشيب ويقطع الباه وما يوجد منه
 في حلق حسية افوك منه اصنافه **كافور** حار
 قليلا يابس في الثانية يذهب الدم وينزفه
 ويقوى القلب وينفع الخفقان والخلقة و
 الذخيرة **كافور** بارد يابس يدخل في الاكثار
 وصلاح الادوية المسهلة **كافور** حار في
 الثانية يابس في الثالثة يطرد الرياح و
 يجلل الارواح وفيه تقطيع وتخفيف فيضو
 وينفع من عسر البول ونفس الانصاف واصق
 الجراحات ويفتت الحما ويقوى الرياح **كافور**
 حار يابس يطرد الرياح ويخفف وليس في ظرف
 الكون وينفع الخفقان ويقتل الديدان **كافور**

عليه

غليظ ويغذي وغذاء غليظ اسود ايا ولا يدانها
 فيه شئ ويحافظه السكة والقالج والقولنج
 وماؤها يحلو العين وترياقها الشرب الطير
 والنوابل الحارة **كافور** حار يابس في الثانية عمل
 ملطف جلا وغذاء ثمرة قليل ورطب اغذى
 من يابسه ينفع القالج والحذر وهو النفع شئ
 للطهار والربو ويستفرغ خلط اعطافا ما ويقتر
 الدبدان وحل القرع والحما ويمتص من طبعه
 بالجل والشراب فيجلب الاسنان الوجعة **كافور**
 حار في الاولى يابس في الثانية يجلل البقع وينفع
 ويسكن الوجع وطيب لثمة جداري المصع
 يهيج في الموضعين وينفع السعال والكبد والطحال
 والكل والمثانة وينفع الاستقاء وعسر البول
 ويفتت الحما ويقتر الحما الى ادماره ويهيج
 الباه **كافور** معتدل الى اليسر خلطه بارد

عليه

عسر الهضم وحمد كلية الجدى والحل **كش**
 قليل الغذاء ردى الكيموس **كس** حاره اجود
 كبد الدجاج والبطن المسمن والكبد الكليشفي
 لمغصوده **كب** باردة في الأولى يابس في
 الثانية ذات قعر وسكين للوجع وينفع **ك**
 الحارة ويحلل الخنازير ضار بالسوبق ويقوى
 المعدة الحارة وينفع الخفقان الحارة وحموضة
 الطعام ويجبان بكثرة في طعام المصروعين و
 اصحاب الدوار والسدر والياشيه بكثرة قوة البيا
 ويخفف المني ولاكتا من الكثرة يولد ظلمة البصر
كثري بارد في الأولى يابس في الثانية قابض
 يجبس المواد ويسكن الصفراء والعش ويقوى
كرا يولد غذاء الرجا الطيفاء محمود قليل الفضول
 ينفع السعال صالح الهضم **كرا** لسان النور
 معتدل في حرارة رطب في الأولى وقيل
 بارد رطب في آخر الثانية ينفع من قلاع

الصبيان

الصبيان وطيب الغم وعاصه محرقات يقق القلب
 وينفع الخفقان الحار والنوحش والعلل السوداوية
 والسعال خصوصاً السكر **لاني** الحار يابس
 قابض يقطع سيلان الدم وينفع حرق النار ولشوي
 والحجرة جيد للفروخ الخبيثة والناو الفارسية و
 مضطرب ليد الفيل فيمنع زبد وينفع الزمرد والفضة
 الدموي وترفعه وبرز ورفق نافع لسدة الكبد **لوبي**
 يابس وفيه رطوبة فضلية وخلاط رطب بلغمي وهو
 نفاخ يرى احلاما ردية جيد للمعدة والريدي
 الطمث واصلاحه بالفلقل والملح والحندل و
لوف حلو معتدل في رطوبة والمعدة
 للطهت حار في الثانية وغذاء قليل وفيه قشع
 وجلاء ويقتهر والحلو في ذلك كله اضعف و
 الريقيل الغالب وينفع الكلف والفسخ وبالشر
 جيد للشري وازا استعمل قبل الشرب خمسين

لوزة مرة يمنع السكر والحلو من ينفع من السعال
وينفع سد الكبد والطحال وخصوصا الرومبو
عسر الهضم جيد الحلاط والمري في الكل والثانوي
يفتت الحصة **لبن** افضل لبن النعام منه فربما
الضرع وكلها بعد عهده من الحليب فويدي بعد
عده وكل حيوان يطول مدة حمل على مدة حمل
على مدة حمل الانسان فلبنه ردي وللثاني فاضل
كالبقري ومليحة اللبن حارة ما طعمه عسا لا يلائم
فيما سهل الصغراء المحترقة ومع الاقيتمون ينهل
السوداء المحترقة ولبن الحامض بارد يابس والحليب
بارد رطب وقيل حار رطب والبن يهد الكيموس
ويقوى البدن وينقي القروح الباطنة بالعسل
ويزيد في الدمع والمني وكل يهيج الباه حتى الحامض
وهو قريب الى الهضم ينفع الاممجة الحارة الباردة
ان لم يكن في معدة تام الصغراء ويضر البلغمين

لوزة

لا نوارهم ينفع عن هضمه الى الدموية وينفع الشا
لرطبيه اياهم فليعدوا على هضمه بالعل وكثيرا
ما يبيد لبن اللبن بالاطلاق واخراج ما في الامعاء
من الفضول الطبع ثم يتفرق في البدن فيقبض يظهر
البطن وهو نفاح الا ان يغلى واللبا يغلى لانفسه
ردي الحلاط والعسل يصلح وكل اللبن ردي لاحكام
ويبدو وخصوصا الكبد لا لبن اللقاح ولبن عا
اطنين اليا بر والوسواس ويضر الاسنان ويحرق
واللثة واصحاب الصداع والحمى والدور والطين
ويورث ظلمة البصر والعناء وينفع السعال ويفتت
الدم والبل ولبن اللقاح نافع للاستسقاء وضربة
الطحال والاكتار من اللبن يورث القمل وبالكبر
يحسن اللون ويمسح واللبن مركب من مائية و
جنية ومهنية يكثر في البقر ولبن اللقاح
والغز فبان الكثرة الملية **محور** افضل لحم الفتى

من الضان والصغير من العجول والمجدى كل فنولا
والاسود من كل حيوان اجود والذو كذلك الذكر
والسمين والعجيف والهروم وديان والاحمر للزرق
من الحيوان السمين اجود واخف والمجدى يطهو
في العندة والحكم البقر ليس من لحم المعز وهو ليس من
الضان واعسرهما ولحم الحزن ورغيط الغداء
عسر الهضم شديد لا سخان ولحم الانثى حار يابس
والالية حار وطيب واللحم عند انيقو البدن قرا
الاستحالة الى الدهن وعند مستوية السن مسلوقة
ارطب والسمين والشحم رديان والسمين ملين و
غذاه قليل سريع الاستحالة الى الدخانية والدار
سريع الهضم ولحم البقر يبرأ اذا طبخ مع قشور البطيخ و
انما ينبغي ان يأكله المحروم في الربيع واوائل الصيف و
لحم البط كثير الغذاء وليس في جوده لحم الدجاج
ولحم البقر يولد الجرب والقوبا والجذام ودار

الغيل والذئ

الغيل والطحال وكذلك اللحم الغليظ ولحم
الابل مع غلظة سريع الاستحالة ولحم الخنزير
سريع الهضم كثير الغذاء **الذئ** حار في الشتاء
يابس في الصيف محلل مفتح منفتح ينفع عسل الابل
وينفع شفاط الشعر فيمدل القروح العسرة الا انه يال
حار الميم **مصلح** **حار** **ياس** في الثانية اقل منهما من
الكندر محلل قابض وفيه مديين وهو لطيف جدا
يذهب البلغم الرقيق ومضغه يحلب البلغم من الراس
وينفعه وينفع السعال ونقش الدم ويقوم المعدة ويطهاها
والكبد وينقي الشرة ويحرك الحما ويذهب البلغم
مصلح حار في الشتاء وطيب في الاخرى مقول اعظام مسهر
ملين اصلا بالاحلوق والرتبة ويحرك الباه **مصلح** حار
في الثالثة يابس في الثانية حار محلل يحفف كثير
الرياح ويذهب الاخلاط الجامدة والحرق منه شفي
الاسنان من الحفر واستعمال الملح بالعدل يحسن

اللون وهو يسهل اخراج الفضول ويخدر الطعام
 ويعين الادوية المسهلة على قلع السوداء بقوة ولذا
 يسهل البلغم الحام والسوداء والمزمن يسهل السوداء
 بقوة الاسود يسهل البلغم والسوداء **ما في باردة**
 في الثالثة وطب في الثانية يفتح سد الكبد **مشم**
 باردة وطب في الثانية ودهن نواه حار يابس
 في الثانية يفتح البواسير وخط الشمس يرفع الغفوة
 ونقيع يسهل العطش وهو قوي للعد من
 الخوخ ويولد الحياء **موز** يفتح ويسير
 ويلين والاكثار منه يوشك الدود ويثقل المعدة
 ويولد الصفراء والبلغم يحسب في فاعل طرية
 الصدر والحلق ويضيد في القي ويوافق الكلى
 ويد بالبول **ماش** غير المقتر منه الى يوسر
 المقتر معد في الرطوبة واليوسر وخط محمود
 خصوصاً المقتر وليس فيه بطون الخدر الباقلي

ولا تنفخ

ولا تنفخ ولا جدمه وان كان قريباً من جوفه
 وفيه نفخ يسير وصلاحه ان يجعل معه قليل
 قسطموني وينفع وجع الاعضاء ضاراً من العنبر الزهر
 والقنبر وقيل يضرب الياء **في اللون** **موجس** اصله
 يخذ من القعر ويخفف ويخلو ويغسل ودهن
 كبد هن الياسمين لكن اضعف وهو يخلو
 الكلف والشمس وينفع اصله من داء الثعلب وهو يفتح
 سد الدملغ وينفع الفقع ويصدع الرع الزهر وس
 الحارة واصل يريح القي **نيل** حار في الاولي يابس
 في الثانية قابض ينفع السانف ويخلو الكلف و
 البهق وينفع الجراح الطرية وورق خضاب صالح
نيل حار يابس في الثانية كالياسمين في افعاله
 ودهنه كدهن يقتل الديدان وينفع الدوي
 والطنين ووجع الاسنان وادام الحلق و
 اللوزيتين ويفتح الدد والمنح **غمار** حار في

الثالثة يايس في الاولى يقبل العمل وينفع
 الاورام الباردة وليترغس والقوان ولعل
 واورام الكبد الباردة **نيلا** باردة طرية في
 الثانية فهو ممكن للمتداع الحار الصفراء
 لكنه يضعف الشهوة وينقص الاحتلاء ويكثر
 شهوة الباه ويحبد التي بخاصية وشرايب شدة
 القغية لا يستعمل صفراء ملطف ينفع السعال
 والتوصية **نفاع** حار يايس في الثانية فيه
 وطوبى فضيلة وهو الطيف البقول جوهر القوى
 للعدة ويحترها ويكس القوان ويهضم وينفع القى
 البلغم والدموي يعين على الباه والطاقت
 منه يوضع في اللبن فيمنع بحد **نحال** حارة يا
 في الاولى باجله قوى وتلكين وتنقية كثيرة
 وحشوها باللوز والسكر نافع للحلق والسعال
 وبالشرا ينفع اورام الثدي **نقال** باردة يايس في

لحور

الاولى فيه تلكين وتغريسة بالزعفران يذهب
 الكلف وحسوه يمنع النوازل الى الصدر ومالته
 ويمنع سيلان المواد الى العين ويدمل قروحها
نيق شبيه القوة بالزعفران في الكيفية **نق** السدر
سدر وقمرين هب الحار اعتلاءه ودخانه
 شدد القيس **نق** حار يايس في الثانية
 وفيه وطوبى فضيلة يزيد في الباه وهو يرا
 المقاصل ويسكن وجع الفرس في الوقت صمادا
 ويسهل وفيه قصر يمنع من الفضول ان يغسل
 الى العضو المستفرج منه **سقمونيا** حار يايس في
 الثانية عدو للمعدة والكبد يضرب القلب والامعاء
 ويكرب ويعشى ويسقط الشهوة ويعطش ويسهل
 الصفراء منه بقوة والشربة منه كثيرا الحد عشر في
 وصالحه ان يسقى في سفر جلة او تعا حة ويرب
 الخوس والكثير او السفرجلة او القفاح التي يسوى

فيه السخونة اليه بل اسمها الاولا في مضمونها
بارد يابس في الثانية فاعض مقوي عقل والبطن وينع
النز ويجلب الصفراء الى الاحشاء وينفع اليها احسن
وينع ترديد الاورام وسقي الحنية عن القروح و
يكن وجع الانسان واكلها او يكثر العطش
وينع للمعدة ويشتهي الطعام ويكن الغثيان
ويحبس الهش ويسود الشعر **سفرجل** حار يابس
في الثانية وفيه رطوبة تورد في مطلقه
فيه تفتيح وتحليل وهو ردي للمعدة وقيل
الغذاء مغث وعصارته يقفل العقل ويعيد
بما بها الراس فيذهب النخالة **سعدان**
معتدل يلين الحلق والصدر والبطن **سكر حار**
رطب في الاولى والعنق الى اليسر فيها و
قصب في طبعه واشد تليها وكل اصفى فلت
حرارة ويلين الصدر والحلق وينعش

وينعش

وينعش السدد وفيه تعطيش يوافق المعدة
الصفراوية ويحار البلغم ويلين البطن ولا
تلين **اسمن** حار رطب في الاولى منفع محلل يلين
الحلق والصدر وينعش فضلاته وخصوصا
بالعلل والوز وهو يتران السهول المثربة
سفرجل بارد في اخر الاولى يابس في الثانية هو
هش قابضان وهو مد بقوى الشهوة ويكر
العصر والتقل به على الشراب يجمع الحار وينع
القى البلغم ولعا يلين من غير قصب فيمنع
السعال ويلين قصبه ولاكثر منه بولد القوي
سلك اجوده صفار اللذيذ الغم الذي لا ين له
واذا اراد لا ينسب بيرة لما حوز من ماء عند
شديد الجربة وكثير التوج ويكون ماواه
الرضراض والرميل والصخور وما للتقل من
الحجار الى الانهار الحلوه مقلد في حركة جريان الماء

سمن

سفرجل

سمن

وهو افضل من غيره وهو بطبعه بارد طيب
لكن بعضه اقل في ذلك من بعض وافضل للملح
ما لم يعق وهو حار يابس لغلبة قوة الملح
عليه والفر من السمك يولد بلغم اسود مدها
الزفة ضاه بالعصا يوافق المعدة الا حارة جدا
وهو سريع الاستحالة الى الفساد **حرف العين**
عبد حار في الثانية يابس في الاولى يقوى
القلب وينفع الحواس والدماع **عوي** حار
يابس في الامعاء الطيف يقول للمعدة و
الكبد والقلب والحواس والدماع جدا و
يفتح السدد ومنع بطيب النكهة ويسكر التوجع
عنا بارد في الاولى معتدل في الرطوبة و
اليوسنة والقليل رطوبة عند الصغر قليل الغذاء
رعى للمعدة نافع لوجع الكلى والصدرة ومريه
ماطف للدم **عدي** ميل الى الحرارة واليبس
فناح مركب من قوة قابضة وجالية وجدة

يزول

65
يزول بالطبخ والصفية ويولد السوداء وامراضها و
اصلا حار يطبخ مع السمك وهو يقل البول و
الطن ويضرب البصر وينفع القروح ضمار **عسل**
حار يابس في الثانية جلاء مفتوح جاذب للمغفرة
والعسل ويقتل تلخها به وللمغفرة ينفع القروح
الوسخه ويجلو ظلمة البصر ويقول للمعدة ويسمى
الطعام ويسهل البطن **عيب** قشور بارد يابس
وحشوه حار طيب حار يابس جيد الغذاء
مقوى والنضج احمود والمعلق احمد ويطي العمد
بالقطف افضل ويضرب المثانة **حرف الفاء** فضة ينفع
المخفقان ويقوى القلب وينفع الجرب والحكة فسوقه
في الثانية رطوبة فضلية يقوى القلب ويفتح السدد
والكبد ويقال انه يركى **فجل** غداؤه قليل بلغمي
وقيد لطيف ويرزق اسنن لطيفا وتحليلا وينفع
التمنن والكلف وطار العنز والحق والفجل بكثرة الفل

ويفتح سده الكبدي ينفع البرقان ويعشى ويبرزه
 يحلل النفع ويقوى ويعين على الهضم ويعيش هضمه
فتأخرى للمعدة والعصب والدماغ تفاح يولد
 اخلاطاً ردية **فلقد** حار يابس في الرابعة ولا يضر
 اشتداداً وحدة وقيل الاسوداشدة الدار فلقد
 اقل يوسر منها والثالثة يحلل الرياح الغليظة
 في المعدة والامعاء ويقطع الاخلاط اللزجة ويخثر
 العصب والعصل **فوتج** حار يابس في الثانية يحلل
 ملطف يقوى المعدة يقبل عصير الدبدان
 وضاد وجفنه ويسقط الاجنه احماً ولا يضر
 نفس لا تنقص البرقان ويقرح ضداد او يفسد نثر
 الهوام ويدبر العرق وينفع الجذام ويقطع الباه وقد
 البلغم ويحلل الرياح حرق الصاد
 بارد يابس في الثانية ينفع صم الجلب ينفع الارام
 الحارة والصلح والخفقان الحار ينضار ومشرى وبوق

ضعف المعدة

ضعف المعدة **صم** حار يابس في الثانية ملطف و
 محلل ويحلل الرياح والنفخ ويهضم الطعام الغليظ ويخفف
 للمعدة ويدبر البول والطمث ويحلل العصب الضعيف
 وينفع وجع الوراء شرى او ضاد **اصم** قوته التعريز
 التجفيف والغريز افضل لانه يلين خشونة الصلابة
 ويعمل البطن ويقول الامعاء **فتأخرى** بارد
 وطيب في الثانية افضل للنفع يسكن الحرارة والصفراء
 ولكن خلطه مستعد للعفونة مولد الحميا
 والنقيج اسرع ضاد او ينفع العشى شفا ما ويسكن
 الحرارة والصفراء ولكن خلطه مستعد للعفونة مولد
 الحميا والنقيج اسرع ضاد وينفع العشى شفا ما
 يسكن العطش وبوافق الشاة وفيه دمار وملاين
فتد هو الحيار وهو الطمن من الفناء ولين وينفع
 من الحميا المحقة ويبدد البول وقد عث العطش
 لاكل طويلاً ويحد وجع المعدة والخواصر ويصلح

صم

صم

فتأخرى

فتد

فتد

العسل والزبيب ^ط بار ^ط في الشاي مع الاحتياط
 يغذ ويمنع وخطره صالح الا ان يكون قد فسد
 قبل اكله او بعد الا ان يكون يغلب عليه شئ
 يحاط فان خطره بالحر والبر يجعل خطره قويا
 والبرمان او السماق نافع للمعدة لكن ضرره با
 لقولنج ينضغف وبالماء يجعل خطره بالحرارة هو
 مسكن للعطش لكن الذي منه ورم للمعدة ^ق ^ق
 التي لا يطور كثير الغناء والتي للمعدة بطيئة ^{لهم}
 والطبقة الداخلة من قواض التيك والتدج
 يوافق المعدة فوالمعدة ووجعها ^ق ^ق
 والثالث هو ملطف مفرج للجذلي ينفع الشاقص و
 الفالج والكا وكل مرض يحتاج فيه الى جود من المعده
 كعرف الساق ومنه البول والطح ينفع ويقتل
 حب القرع ويحل الباء وينفع الفصح والمهتد
 في العسل ومنه جيد لاسترخام العصب ^و

فقطيون

حار يابس في الثالثة وفي جود وقطر
 ويخفف ببدن الدج ويقال انه اذا طبع مع اللحم المقطع جمع
 ويدخل الطشت وينفذ لاجنه ويخرج الليث ويدخل
 الجراحات وينفع نفث الله والهتك والفسخ الكالين
 والعسل وضيق النفس والسعال الفم يحسن بطيئة
 السنافر يخرج خلطا غليظا وينفع سدة الكبد وينفع الصلابة
 الحمال شربا وضادا وينذهب لساوة ويجدد البصر ^ق
 حار يابس في الثانية مانع للمعدة والكبد والذراع ^ق
 حار يابس يوق القلب وينفع البواسير وثمن الرثوش
 منه بالماء ينور ^ق ^ق حار وقيل يار ينفع الكلف والشمس
 والاثار الباقية على الجلد اطلاق النار واستفراغها
 وينفع السقطلة حبا والقرع والفسوق والضريرة
 والفقق والربو ونفث الدم والمعدة والكبد

واوجاعها ومن القواني ووجع الكلى والمثانة

ولطيمات المزمنة **الرياح** البري من حرار ويليب

في الشلث واللبستاني في الثاني ويقع السدم

ويجذب البصر ويعوز اللبن ويد البوك والطبش

وينفع الغثيان والتهاب المعدة بما بارد ويحفظ

ردي **رياح** باره يابس في الثالثة يطعن الدم

ويقع الصفراء ويسكن الحار ويجذب البصر وينفع الطوي

والاكام بالاصفر اوى **رياح** انهضام يابس مع وعدها

قليل **رياح** الحلو منه بارد طيب والخاص بارياس

يقع الصفراء وينفع سيلان الفضول في الاحشاء

خصوصا في جميع اصناف حتى الكاهن جلد مع

قبض وحب مع الصل طلاء نافع لوجع الاذن

والدخن والصداع وقروح المعدة والقروح

الجديدة واقاعه للجرحا وخصوصا محرق والحامض

اكثر اذ بارا او ينفع التهاب المعدة والحامض يخش

المعدة

للمعدة والحلق والحوليتها ويقوي الصدر وينفع السعال

وافضل الامليس وجميعه ينفع الحفقتان

بارد يابس في الاولى قل غدا من الحنطة وماء شعير عذ

من سويقة ولا يخلو من نفخ ونفخ السويقة اكثر وماء الشعير

ينفع الصدر والسعال والجرب الكف طلاء وضماؤا

ردي للمعدة حار يابس في الثانية منصف ملين يفيق الزنا

واومان اكله يضعف المجر حار يابس في الثالثة حار

جلاء محلل للزنا يطع الكليل المنكوسة واليهن والبرص و

يقتل الدبدان وجب القرع وتنبه يلقي في القدر فيطفو

بمكة وينفع الزكام محصا مصر ورا في حرقه كنان زرقاء

حار يابس في الثالثة محلل الرياح ويحفف الخلق ويصد

ورقه ليكر حار لين خاطه غليظ وادامه اكله يقوي المجر

وطيخه يصب على القرمس والنفاق العارض والبرد وينفع مباد

عافنر يابوزة اقوى جلاء منه بارد في الاولى يابس

في الثانية يفيق التدرد ويقوي المعدة ويقلل الدم وينفع الحكة

الجرب ويلين الطبع ينفع المعدة والكبد وامر اللهامة

والجلوس في طيخه ينفع نزف الدم مصرا بالسعال

خراش

شبت
خربز

شبه

شحم

شاهنج

شكاه

خضار قز

والصدر ويصله شراب البنفسج والخشخاش بارد يابس في الثانية
 يهمل الصفراء ويقوى للمعدة ويمكن العطش والقيء فيه وطوبى
 فضلية بها ينفع الحامض برده واجف واقل وطوبى والحامض
 اقل برده والتفه اكثر طوبى يقوى القلب والمعدة وخصوصا
 الفتح وخلق خصوصا الحامض خام متعدد للحميا والعفوة
 حار في الثانية يخفف البدن ويهمل بالعمار فيقال الا انه
 يقوى بالانجسيل فيسهل الغليظ وينفع اوجاع العصب واصدا
 بامن اللوز الزط منه حافلا رطبا كثير الماينة سريع
 الاختلا والفتح جدا الى البرد واليابس في الحار وهو
 اغلى من جميع الفواكه والاضيق جدا في ريب من ان لا يطعم
 اكثر فضاجا وفيه تلين بالغ وتعريق فلذلك يمكن الحرق وقيل
 ولينه يجلد لذياب مولا ويدس الجامد منها وهو يصح
 اللون الفاسد بسبب الامراض وينفع الدم لمسيل ضماذا و
 المحررين ويمكن العطش لكابين من البلغم وينفع السعال المز
 ويد البول وينفع سدة الكبد والطحال ويصبر على حبس البول
 ويوافق الكلى والمثانة وكله على الرين منفعه عجيبة في
 تفتيح مجاري الغلة وخصوصا بالجود اكثر تغذية لكدم مع

الاغذية

الاغذية الغليظة تزدى جلا والمهين يزدى للمعدة قليل الغلة
 واما الفرسا فهو قريب من السخا لكنه مدرا قل الغلة واره للمعدة
 ولما تسمى فهو باره رطب وفيه قبض يمنع سيده للمواد الى الاعضاء
 وخصوصا الفج والفتح كالباق في افعاله وهو نافع جدا الاورام
 الحلق غرغرة ومثروا واكلا منه ويمنع الطعام ويرلق ويدفع
 اختلاهم عن المعدة ويطوي في الامعاء وفيه ادراار حار في
 الاورام يابس في الثانية يجلو طين الكلف والفسخ والبرش والبوص
 والتهق والسقفة والجرب يجلد ويقتل الديدان مثروا وضماذا
 بالخل ويرفق الشعر ينفع سدة الكبد والطحال ويد البول والطمث ويخرج
 الجذبة احتمالا معتدل في الحرارة وفيه تلين وجاهد
 السعال الصدر ويمكن العطش ويهمل الصفراء برفق
 حار يابس في الثالثة محل للبق جدا مفرح للجلد ينفع من بقع المياه
 ومن وجع الاسنان والتهال المزمن ووجع الصدر من البرد
 ويخرج العلق والديدان ويد الطمث ويخرج المثمة ويصفي
 الحلق بالعسل على الزين وينفع كسرة الدم ويقتل القمل والفتية
 ويصلح وينفع البصر قد يعطش لجمعه الحرارة الثانية
 المحبسة فيه ويضر للمعدة والعصب ويمكن وجع الاسنان الحاد

نوت

نوت

نوت

نوت

نوت

نوت

نوت

نوت

بافراط فيه تحليل وفراغ السخن الغراء ويصلح للمبردين والموتى
 واقول بل الدلق والمحلصل سخن منه بكثرة وافد الطبخ حيا
 ويطلق بمائه المفاصل الموحجة سكنها والطبخ الزينة تقوى
 وكذلك شحمه وزن درهم من نية التحففة ينفع الرث
 اجدا الحاء الابيض منه بارد وباس في الثاني و
 الاسود في الثالث والاسود مخدر منور مشروب با وضاد
 والكلام مغاظ يبع النزلة حار باعتدال فيه تلبين وضايق
 وارخاء وتحليل ويمكن جمع المفاصل والنداء وينفع الحار
 ويزر نافع من السعال الحارة ورقه من اوراق الندي ينفع
 في ذات الجنب والوية وطبخ اصله ينفع من جوفه البول حارة
 الامعاء والوجع واورام المقتدة والاسهال الوردي
 باره رطب في الثانية اعذى من جميع البقول واجوده و
 اعاده للطبخ منه والغسل بزبد فحوا اذا استعمل في سطح الشرايب
 منع السكر وهو نافع من اخلاء المياه ويخدر في نوم وينفع
 من الهلثان واحراق النفس يزيد في اللبن ويزرر يحفف
 المنى ويسكن شهوة الباه ويقلل الاحتلام وينفع من
 العطش والالتهاب وادمان اكله يضعف البصر

نسب

حرف خضراء

خطه

نسب

ينفع

قابض

قابض عاقل البطن يمنع السيالان للدم والطمث وهو ردي
 للمعدة لا ينضم وخاطر ردي ثقيل بارد رطب في
 الاولى يلبين البطن والصدر وينفع الشعال اليابس والحار
 والكلي والمثانة بارد في الثانية رطب في الاولى سوي العقوة
 ملين وفيه قبض منا واقبضه الفخ وماءه وماء ورقه
 يقتل الدليلان من الكادن والبطن ضادا ومشرطاً ويجب
 تقديمه على الطعام وهو كثير الغذاء ليس بحية مركبة
 حار وبارد وهو اغلب كلهما الطيف والطبخ ينقص برده
 وهو مقطع ملطف ينفع الصفراء وينفع الورم حيث يزيدان
 ويعين على الهضم ويضاد البلم ونضير الدوداء بنين وتنفع الحجرة
 والنمل والجرب والقوبا وحرق النار وينفع سعال الفرج الساعة
 وهو بدهن الورم نافع للصداع ويخفف لوجع الاسنان وفيها
 افضله النقي المعتدل الملع والحخير والفضج السورى المملح والسيور
 ويتلوه القرني وما عدا ذلك فري في التميد اكثر غذاء واجود
 لكنه بطي الاخر من النفور والخشكا يلبين الطبيعة وسر
 التحلن ونفوقه لكنه اقل تغذية دارء والمختر من
 الحنطة السخيفة حكم الخشكا وخبر القطايف يولد

خرج

ض

نبت

خلطاً غليظاً أو القنيت نقاخ بطي ارضهم والمعمول باللين
مسدد كثير لغذاء بطي لا تخلد وخبز الخنطة يشتم
بسرعة خارجاً يسر الى الرابعة يقطع البلغم ودهنه
استحق من دهن الفجل وخبانه يهرب منه الهوام وفيه
جلاد وتحليل بنيل لكلف واتر الدم الميت و
يجفف للسان وينفع من داء التعلب وخلل الاورام
والجرب والقوبا ووجاع المفاصل وينقي طوابع
الرأس ويقطر ماءه وهنه لوجع الاذن ويقوى
البنا ويعطش ويقطرس المصفا ويركي على الزبق ويربل الشو
المزمنة في قسبة الرية بالعل معتدل في الحار والبرودة
البرودة مرطب يمنع الاورام الحارة في الاحشاء وينغوث
مع ماء عنب الثعلبة لا ورام الحلق ويطل على المفاصل والفتور
وينفع اليرقان ووجع الكبد يلبس الطبع ودهن الصفر والبلغم
الحرقان ابلا اذى حرقانه يلبس به الحبالى الذال معتدل
لطيف بحالته ياكل في اذوية السوداء وينفع الحفقتان ويقوى
القلب مساك في الفير بنيل البحر ويقوى العاين كحل
العين بارد يابس في الثانية يشبه الزعفران في حكمه

حزول

بارشنة

برف

صف عنب

عاريقون

عاريقون

حار في الاخر يابس في الثانية محلل مقطع لا اخذ
الغليظ مسهل لها من البلغم والصفراء والسوداء مفتح
لجميع السدد ملطف وفيه قبض وينقي فضول العصب
جميع اوام المفاصل وعرق النساء والضرع والربو والاقان
وبالتجديد لورم الطحال والشربة التامة منه درهمان يبت
البول الخيض بلبس الاورام الصلبة وشمن ياتفع
المصرع وينعش ويسكن الصد البارد ومع الشراب
يسكر بسرعة ويقوى القلب وينفع الحفقتان ووجاع الرحم
ويبد الطمث ويستعمل به الرحم الحقة ويدل الماوية وينقي
ونمية للحبل في الاذوية المركبة ويشمل على ايتين
في قنابن تركيب لادوية انا لا نثر على الدواء
المفرد مركبان وجدناه كافيا لكتا قد تضر الى التركيب
اما اصلاح كيفية دواء مفرد لحد طبعه او لاحتجته او
قوته او لضعافها او لانه يسرع النفوذ فيخلط به بطي
او لانه بطي النفوذ فيخلط به ما يسرع نفوذه اما مطلقا
او المخصوص مخصص وما يختص بعضه مخصص اما لان
المرض مركب لا يتجدد دواء مفردا يقابل كلا مفرديه او

غالبه

المركبة الثانية

ابا الدول

وجدناه لكن احدى قوتيه اضعف واخرى فخطية
 او وجدناه قوته متكافيتين لكن احدى مفقود على الآخر
 اقوى فيقوى لقوة التي تقابلها واذا اركبت ادوية وكان
 لكل دواء غرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل واحد
 منها الى مقدار الشربة من الآخر كنسبة الغرض منه الى الغرض
 من الآخر وان تساوى الاعراض فخذ من كل واحد منهما
 جزءا من مقدار شربة سميت العدد الادوية واما ان بعض
 المفردات هو الاصل في المركب كالصبر في ايار فغيره فاذا ابطال او بطل
 بطلت فائدة ذلك التركيب فنقصه اذا اردت معرفة درجة
 الدواء المركب في حركته مثلاً او بوجه فاجمع الاجزاء الحارة
 والباردة من المفردات واسقط اقل من الاكثر وخذ من
 الباقي جزءا سميت العدد الادوية فهو درجة المركب مثال ذلك
 مركب من حارة في الثانية وحارة في الاولى ففي الحارة الاولى
 من الاجزاء الحارة جزءان ان كان فيه جزء احار ابيض البياض
 الذي فيه وجزء اخر به صار حارة في الدرجة الاولى فيه
 جزئاً واحداً بارداً وفي الحارة في الدرجة الثانية ثلاثة اجزاء
 وجزء واحد بارداً فما جمع من الاجزاء الباردة تجزئ ان من

حزول

بدرش

حرف

الحار

الحارة خمسة اجزاء فاذا اسقط منها جزءان بقي ثلاثة اجزاء ضعف بها
 ونصف فيكون المركب في درجة ونصف من الحارة ولو مركب
 من حارة في الثانية مع بارداً في الاولى ففي البارد جزءان بارداً
 وجزء حار وفي الحارة ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد وفي
 المركب في نصف الدرجة الاولى ولو مركب مع حارة
 الرابعة وبارداً في الثانية ومعتدل ففي الحارة خمسة اجزاء
 حارة وجزء بارداً وفي البارد ثلاثة اجزاء باردة وجزء حار
 وفي المعتدل جزء حار وجزء بارداً واسقط اقل من الاكثر
 واخذ ثلث ما بقي كان المركب في ثلث الدرجة الاولى ويبلغه
 القياس في الطوبى والسياسة هذا اذا كان المقدارين متساويين فان
 اختلفت خذ من الاعظم مساوياً للاصغر فاذا علمت درجة ضعف
 اليه الباقي ان كان متساويين ويظهر ما درجة الجميع فان
 كان الباقي اقل اخذ من المركب مساوياً وحسب ضعفه
 الى الباقي ان ساواه لم جزأ يوحده من الاكثر ما يباو
 الاقل الى ان يقر بلجميع من مقدار من الكيفية
 في الادوية المركبة اما المركبات الغريبة
 التي لا ينعمل الا نادراً فلا حاجة الى ذكرها واما
 المستعملة المشهورة فما كان منهم لم يذكر في القلايد

البالغة
 من الجملة الثانية

المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها ابتلاك الكتب في زماننا ذكرهنا اذ
 مشهور في زماننا فقد استغنى عنها ابتلاك الكتب في زماننا ذكرهنا اذ
 خمس عشر حبة من الحصى في الحجاز وفيه ينفع مكث ثلثة درهم
 الدوس منقال من البيلوف ثلث حبات برسياوشان حزمة الطيف
 بن الزلزايه درهم
 مكنه درهم زبيب بنوع العجم وثلث مكنه درهم برسياوشان
 لطيفه ينفع ويخفف في حجازي مكث ثلثة درهم ويزاد فيه
 اسطوخودوس فاوانيا في الامراض الدماغية والعصبية
 ممشع عنامك خمس عشر حبة من البيلوف ثلث حبات زهر شنب
 اربعة درهم من ممشع وكونه يابسه مكث ثلثة درهم من هندا
 مروض منقال زبيب بنوع العجم وثلث حبات زهر شنب
 من غلبة الصفراء
 ممشع عنامك خمس عشر حبة من البيلوف ثلث حبات زهر شنب
 ثلثة درهم ويزاد فيه اعراض الحمى اذا كانت الطبيعة
 محبة
 بناذ في النوق الحامض سنو هليلج اصفر منوع النوق
 مكث خمسة درهم من هندا با مروض منقال يكسر في ينفع
 ويصفي على خمسة عشر درهم البخيار شنبو وعشرين درهم
 سكر وثلثين درهم شارب ينفع ويضعف في راوند ووضف

دهن اللوز

دهن اللوز اكلوا على عشرين درهمها توخيلين او شرب خشت
 لا حاجه من اللوز
 سبستان عشرة زجاجة هليلج كالي منوع النوق خمسة درهم هليلج اسود
 واذن باردين بر خطي مكث اربعة درهم بقايا سته درهم
 يناد على مطبوخ الفاكهة اربعة درهم افيتون ويزاد فيه ثلثة
 درهم اسطوخودوس وخصوصا في الامراض الدماغية ويزاد للتقوية
 حباله من وجع الكبد ومغولين مكث نصف درهم مقل زهر شنبو
 مكث ربع درهم وقد يستعمل المحمود والمقل الا في وقت مطبوخ الفاكهة
 وقد يناد فيه درطري حبة اعداد وقد يزد سكاو اذ او مكث
 اربعة درهم ويزاد فيه هليلج واملج مكث ثلثة درهم
 سكر احمر وقليل من البورق اسحق واغوى منها زهر ينفع وساء
 مكث درهم بوبرق ومحمود مكث ربع سكر احمر وعسل معقود مقدار
 ما يعجز به
 سبستان ثلثون حبة سنا وزهر ينفع ويزاد فيه
 وخبازي وشعير مقشر مكث عروق اللوس منقال اسحق حزمة لطيفة
 يطبخ ويصفي على خمسة عشر درهم البخيار شنبو وسبعة درهم سكر
 احمر وسبعة درهم شارب ودرهم بوبرق ويزاد فيه ربع درهم شنبو
 اذا لم يكن الحصى فيه ماء السلق سنون درهم انقصر ويقوى في تقوية
 اخذ ماء السلق ماء درهم يطبخ فيه بقايا وسنا ويطبخ

مكسسته درهم يطبخ ويصفى على الحيار شنبو حنظل عشرة دراهم
 سبعة دراهم غسل عشرة دراهم بوزق مشطل محمود ربع درهم وهذه
 البلغم وينفع وجع الظهر البلغمي ماء السلق وماء النعير سبعة دراهم
 بتقوية الحفنة اللينة ورمها على ذلك ماء الحار ورمها على ذلك ماء الحار
 معجون البنفسج وخصوصا النجاسة في الحفنة اللينة الأولى
 واكليل الملك وشبث مكحولة لطيفة بوزق الكرفس والزنجبيل مكحولة
 درهم في الامراض الخفية بعضو عضوا وسببا وعلما ما لها
 وعلاجاتها وقادراتها ان تبدى في امراض كل عضو بذكر اعلاها
 الدالة على ان رجلا يرجع اليها في كل مرض ولا يخرج الا تكرارها
 بامراض الدماغ المزاج الحار القلق وتؤثر في افعالها وطير
 وعمره وغضبه كراهته كل يوم اتصاله وحمرة عينه وانتفاخ
 بالبلغم وقصر البصر المزاج البارد وبرد ملس نحس في كل وفوق
 وبلاذته ونقصان في التصار وبياض لون الوجه والعيون انتفاخ
 بالبلغم وقصر البصر المزاج الرطب كسل وفساد وعلية في
 المزاج البارد جفا الحياشم ورمه مفرط وانتفاخ بالادهان الطبية
 وفيه بالحلا علامتا الاممجة الشاجرة والملاذية الصفراء فقل يرو
 لذع والتهام حرقه شديدا يروم مفرطه وصفة لون الوجه والعيون
 وصفة ما يخرج ورمه واذى وحوارته الدم نقل ان يد وضاربه
 انتفاخ واحمرار في الوجه والعيون ودرهم العروق ونوم البلغم

فقل لنبد

فقل لنبد وسبب مفرط وتطول مرض ان زمانه السوداء
 فقل قل فكر فاسد وسواس مكدرة لون الوجه والعيون فخذ
 علامتا الاممجة العارضة واما الاممجة الجبلية فخرقها من العن
 الاول وحلق الواس بخلط الوبرة الصلبة في اعضاء الواس وكل الاممجة
 اما سوء المزاج ساذج او ماذج واما قفر الانصال واما ما لها
 في الاممجة والوطيب بولم عبادته بان يتخير في قفر الانصال والاس لم يولد
 عما تكاسف عنه والحار والبارد بولمان بذلك وبذلتها والبارد
 يقلل الله سبب الصداغ كان باديا كثرته وسقطه بوجبا تقرقا او
 بوجبا تخيئا او بردها وخمار او فوط جمل او برنجة ودية ودية
 من خارج كالماء الاسن الحيفة دل على وجوده وان كان بدنيا فالمر
 يعرف بعلمه سادجا كان او ماديا والذي هو متفق الانصال اليها
 يدل عليه الوخز والتمدد والوجع الشاق في الناحية الاكل وسيل
 الدم وتقدم سبيليه والذي عنده توقع بتقدم ما يحس من
 المواد ويدل عليه علامة وجود المواد مع احتباسها واحساسها
 والصداغ الذي عن قعر حسل الدماغ يشار اليه الذي عن ضعف في
 الصدع عزانه سبب كخرا لا عذية الذي لا ينفك عنه عا
 ويخالفه ان يكون الحواس صافية والافعال الدماغية قوية
 والذي عن صلاح والنخوة بدنية كبره مفرطه مفرط الانصال

د

الف

والاس لم يولد
 ويلزم الترق

ذلك

يعرف بالعرفق وانفصال الرجع وخفة ودوى وطنين فان كثر
 فزاد وساء الذي عز دوى في مقدم الدماغ يكون مع
 نثر الكال اشتداد الوجع عند الحركة والجوع والذي يشكك للعد
 يغتر بقدم مضطربها كالغشيان فله الترقق وفساد الهضم وضعف
 بطلان وينبتل من السافوخ ورمها ما الى الوسط ثم ينزل عند
 الفقاع ويختلف حاله على الجوع وكل الضغائر يثبت على الجوع
 عطش وحرارة في البطن والاكل او بعد بقليل مع كثرة بول وقلة
 عطش ربما يمكن لكل الصلابة المعدة ان يكون بلغمها الروع اخضر
 حابيا اياها عن الدماغ والذي عز الكبد فيل الى البدين الذي
 عن الطحال الى اليسار والذي عز الكلى الى الخلف والذي عز المرارة
 الى القدام والذي عز النخاع يكون في حاق اليافوخ وبعد وكثرة او
 اسقاط واحتباس جوف بالجملة لا بد من تقدم الضرر في العضو لا
 والذي عز الحية يعرف زيادته لزيادة ما وسكونه لسكونها والذك
 عن الحمران بما يوجب موت في الاخلط ويزول بزواله ويكون في
 انذاره اذوية لكل مرض فليحذر منها الحلو عند افران
 النعال والمالية للطبيعة عند اعتقالاتها او حبس الاستفراغ فاقنا
 بعد النضج وتفتح الجوارح وتلين الطبيعة وبالجملة تهيل الطريق على
 للدكتور في الغنى لا وادارها مع الصلابة في عضو فليست بلاء

فان يورث

فان وجع من يلف الصلابة وان افترق به تركت المخيا والاعضا
 واقصر على الالتهاب لتلين الطبع وتبدل المزاج وتقوية الوا
 والصلابة ينفع المداوية وترك الحكة وقلة الحرارة فاعيد
 والقلنسوة التي من جملة الرعاوي يمكن الصلابة ولا يعرض لها
 صلابة الصلابة الحارة الا لثمة شرب الاجا والقرهندي
 او اللهبوا بما كان مع شرب النيلوفر والبفسج او نقوع حامض او
 بسكر او نيلوفر او بفسج او نيلوفر قطونا بشارب اجاص وبنيل
 حاض نيلوفر الاغذية مرمرة حبل المان واجاص وبنيل
 او اسفاناج او بقلز او خياني او بقلز عمانية فادنا او حوضا بلاء
 الفلصة وقد يستعمل هذه مع الفزاريخ او لحم الجدي او الفلانة عند
 الحكة او خوف الضعف الادوية الموضعية بورد ماء وورد وصد
 او شاة صفي بخل او بغير خل ان كان سهو يستعمل بخرقة كان صفاد
 شعير في زهر بفسج مدقوقين معجونين بلبا بوز قطونا بلاء وورد
 زيد فيه قشر الخشخاش التحديد ورمافق بلبا بوز قطونا بلاء وورد
 مع صلب وهو قليل زعفران والطح الجبهة بالاقراص المثلث الحلو
 بلاء الورد مسكن منوم فظول زهر نيلوفر وبنفسج وخباي وقشر الخشخاش
 وشعير مقشر بطبخ وبنيل بمانه وكب على بخاره ويعيد بقل للمثومة
 وماء الورد والخلا والنيلوفر بخل ان كان هم نالك هم فنه مع

الاصول في علاج الصلابة
 فانه يورث

عليه

بنفسج ونبولفر ودهن الخس رها قوي فمعة من الاغصان بمصلحة من
 الرغفران زهر النبلوفر وبنفسج و الحيار وماء واورق الخار
 وزهر ورا البست يكتر فيه الحارة ويجعل في الماء وشم الكافور
 للصانع الذي نافع للصانع الباردة لاشربة شربا لا يطو
 وحده او مع شرا اللبوا انخفضا لعطش بها حار او غلي حلو او منفع او
 مربي وبنفسج مربي حار وعلف من بطوخودوس وعود السهمين ورساوشا
 او ما عود السهمين يسكر وجليبين الاعاذر مع بيط النيم برا وعلفون ودرج
 مسوق او طين بين بالكربزة الادوية للموضعية ودهن زبيب او يا سمين
 او زيت فيه غيره لادن ويزيد الفلفل على الفرق مسحو قار من يا سمين
 كما دخن المستحقة نافعة ضار في برك كان مع قليل رغفران وعود
 شمة من الاغصان ورمها احتيج الى حدة كفترا الحشا اسن وقلعدي الكافور
 فطول طين باونج واكيل الملك وخطي ورم زنجوش ووق النعناع
 وقشر الحشا اسن التحدير ونبولفر وكم على بخار ونبولفر للشهومة
 مشك وعود فراي وعبير غالية وعود مفرزة وجمموعة وورق الانج
 والزحمان والسدا والفلفل وفتاحه بكم شها فريون وافيون وملك
 وزعفران الصانع الياسين لاشربة جاذب بماء باردا ونبولفر
 وحن او مع بنفسج ونبولفر قونا بماء ورا وماء الشعير بالسكر ونبولفر قونا
 بماء ورا وسكر الاعاذر لطم الحدي والاضان والدجاج المسقى والغراخي

علاج

علاج

لشعر

للمنة المسلوقة وارجح اليقاني هذه المذكورة والتمك الى مضار وخب
 البيض فخير شت واسفاناخ وخبان او شتابه من لوز حلو الادوية
 للموضعية ودهن البنفسج ونبولفر وقرع مفرزة وجمموعة وماء الورد والحيا
 والحلا وقد يجعل الفاس بجمادة القروع او الحيار ان كان مع حولة
 وتصل صلبا لادن الفاتر نافع بعد حلق الراس وتعمل به عدة فطول طين
 الحيار في البنفسج والشعر مع نصف ودهن البنفسج نصف راس مكان عال
 بعد حلق الراس قد يقطر من البنفسج في لادن ويعط ويستحق الادوية
 المذكورة والحما الموطب انفع الاشياء ضار وريق شعير لعلنا برك قونا
 بماء الحلا وخر حلاوة من يقطر من السكر ونبولفر ودهن اللوز الحلو يغلف
 بها الراس بعد حلقه للشهومة الادوية المذكورة وتقرى الحواف وكثرة
 الماء الصانع الوطب تستقرغ الرطوبة من الدماغ بمثل
 ويقوى لدماع ويستطريق الاخرة ويقطل الغدا بكم لادن الملح
 المسخن وشربا لا يطو حود وروافض الصانع للمادي ما الذي
 فبالغصن وبتد المراج بما قلناه وغيره للدعوى مضج مادته اما
 فبالاشربة المذكورة للصانع الحار وماء الشعير والسكر والغذاء تلك
 الاعاذر يترى يستقرغ بطيخ الفاكهرا والنقوع للقوى ولعوق الحيار
 شربا وماء الرمانين المعصورين بالشحم يهليلج اصفر وكابل مضج
 منقوعين فيه او مطبوخين فيه منكدر خمسة دراهم ونصف درهم

علاج

علاج

سر وند ومكده منها ثلثه درهم مدقوقا ناعما واما الباقى فينضج
 بالانثره والاعذيه المذكوره للصداع البارد ثم يستخرج بحب
 اليازج حب القوقيا واليازج فيقرا وحاء واليازج لو غافيا و
 الاطر بقل الصغرى وحاء او مقوى ياراج اسطوخودوس نصف درهم
 ولما السوداوى فينضج بماء ذكرناه للصداع اليابس ثم يستخرج
 بطبوخ الاثنيون ستة دراهم فتدح من لبن النعاج المحلى
 بكمز الصلاد الذى عن ضربته او سقطه ثلثين فيه الطبيعة
 ويردع الانثره ويفسد ان احتمل ويشد الاطراف
 يفرق الرأس بد من اللون المفتر والذى عن سماج اورد
 هواء وينقل الى هواء معتدل ويعمل للصداع بما ذكرناه الصلاد
 الحماوى يقوى الرأس ولا ياب من الورى وبلين الطبيعة ويردع
 الانثره بنثراب الحماض والليمون والومان والغازى وورق حب
 او اسفاناج مخمض بماء الليمون والماء والحصر ثم يدخل الحما
 ويظل بطول الصلاد البارد وبدن بد من لبابونج وبن
 والذى عن فطر الجماع بعلاج الصلاد اليابس مع زباد
 تقوية الرأس والذى عن انثره خارجيه تقابل
 بصد ها من الادويه المذكوره والذى عن تفرق
 الاضال اليه يبرده بنير الجراحة والسندى ينقص المواد

علاج

علاج

علاج الصداع

بمثل حب اليازج ويستعمل المعينات كالسكجدين البرورى وشم
 النرجس والثوبان المحض والذى عن قوة الحيل الظاهر بمثل الح
 والرؤس ربعا استعمال الحماض كالحسن والحشاش والذى عن
 الدما يقوى بعدل من اجرة القرفل يدلى على الفرو فيقوى الدماغ
 والذى عن انثره بدنيه يستخرج مادة النخار ويعمل الدماغ ويقوى
 ويلين الطبيعة وتربط الاطراف وتقبل الانثره بمثل الكزبرة الياب
 والكرو والفرجل والقناح والكزبرة والزعرورة والقناق والبن
 فطونا بالسكر مستعملى هذا كانت بعد طعام ويكثر الكزبرة في الطعام
 والذى ينقى الدماغ من البلغم بحب اليازج لو غافيا ثم يعطى بماء
 ورق الحنظل او الترمس والسكجدين بنصف بالجملة الادوية المذكورة
 لدور البطن الذى ينزك المعدة ينقى المعدة والدماغ بمثل الحصر
 الصغرى والمقوى ياراج فيقرا مع استعمال حواويل الانثره المذكوره
 والصغرى وحين ذلك ينفع النقع الحامض والشراب الحامض
 والا جاص البرى فطونا والذى قل ينفع من ذلك خصوصا ان وجد
 غشا فبجمل صلد كايين يترك عضو فعلا جارا صلاح ذلك
 العضو وتقوية الدماغ والذى عن الحما يستعمله تدبير الصلاد
 الحار والبحراخي لا حاجة للعلاج الا ان يقع المزمج وحينئذ يستعمل
 مثل ماء الورى والحار ودهن البنفسج والنيلوفر ماء الكحل وما الحما

مغفرة المجموعه والحرقه صداع من هيج كل ساعة مع
 كراهة الضوء والكلام وسببه خلط او ورم مع ضعف الدماغ
 او قوة حسليه فاما كان السبب داخل التحف اخس الوجع مندا
 الى اصول العين وان كان خارج التحف اخس الوجع خارج
 الدماغ واجمع لسرجه الرأس في الغالب يكون من غلبه الصفراء
 حتى الحارة منها يستحيل الى البرد وعلاجه الصلداع البليغ والبارد مع رطبا
 في التحذير وادخلوا اسحق بالمحلك والنظرون في طرح الحما
 والمخبر في جبال الشقيقة هم كالبيضة لانها تحبس ثقل الرأس وتبدل
 وهو قرايطس وهو من غلبه صفراء في حار جدا الدماغ
 الداخلين اكثر فيا الى المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ فتد
 قديم الدماغ فغيره لا يجمع الافعال النفسانية علامته حمى لاذما
 صداع وثقل الرأس واضطراب نوم وتشوش حاله و
 وفاد ذهون واختلاط عقل واضطراب نفس وقبول
 فان كان ما لم يزل على الهلاك او نبض يميل الى تشاويه والموجبة
 في الدماغية اكثر وسواد لسان بعد سفرة او حمرة وتقطير
 باراداة وعد شعور ليس اعضا ثم لا واذا اعتملت الطبيعة
 في الحما الحارة مع رقة البول وثقل الرأس وافرط الصلداع والقيح
 رعاف وعرق اذن والشرسامة والدقوى منه يكون مع اختلاط

بغية

علاج

بما

علاج

وصف الحرقه

وصفك وحمولة لون الشا والوجه والعين ودره العروق وفطرات الد
 من لانت والدروع والصفراوي يكون فيه الحرقه الحنون
 والثوب شدة وكانت في هيئة مقاتل مع حدة حراة وسبعية حارة
 وصفة لون الوجه والعين والشا ويكون الثقل المتقدم اقل و
 الاخر والتما اكثر العلاج هو علاج الحما الصفراوية والصلداع
 مع زيادة في الحراة وكثرة المياه وحكة المادة الى سفن الحرقه الثقل
 وذلك لا يفي وشدها ويقال للربان لان لا زنة هو
 ويزعم بلغم عفن في مجاري روج الدماغ وفيل يفرج
 جرمه للزوجة البليغ فلا ينفذ في الحما يصلها ولا في الزوجة
 للزوجة وعلاجه حمية اليه الصلداع خفيف ويطوع نفس و
 كثرة ريق وتسيان وسبا وكل حرقه فتح الحرقه وضم الفك
 ويأخذ الشا وعظم البقر وتوجد ويندبه اختلاط الرأس
 مع ثقل وكسل العلاج الحرقه اللينة ثم للوسط ثم الحارة واستغنى
 البليغ وبليغ الصلداع البليغ من غلبه صفراء لاجل الحما ويربط
 الاطراف وشدها وولكلها هو اسم ومرد ما غلبه
 وصفراء فيكون علامته مركبة من علامتي السعالين وقد يغلب البليغ
 فيغلب علامته ويحي سبانا سريا وقد يغلب الصفراء فيغلب علامتها
 ويحي سبانا سبانا وعلاجه مركب من علاج قرايطس وليس خمس

بشر

السعال

هما نقصان في الفكر وبطلان عن إدراك ما
 أو بطلان في العمل بعد بلوغ الرشد وتفتت وتقليل الغذاء
 وتلطيفه وتسخينه وينفع من ذلك الاطعام واللباس للمربي
 ومحمون الفلاسفة وأقوى محمون البلاد ولو لم يكن مفرط الحزن
 ومن الكآبة الجيدة كندة في تحصيل أسرارها وخصوصاً
 في العلوم العقلية والمحاكمة مما يقوى الذهن ويحيد النسيان
 هو نقصان بطلان القوة الذكر وسبب ما برز ساذج أو مادي
 ويعرف بعلمامة أو بطلان لا يحفظ إلا القدر مما هو طوبى فلا
 إلا الوقتي لأنه ينطبع فيه المثال وينزل سريعاً وعلاجها
 الحق هو الجنون التبع عن سواد محترق عن دم أصفر أو سواد
 يكون مع اضطراب يكون التكون والخوف والخفاف في العنق
 أقل ويمكن إسكاف وفي السوداوية أكثر ويتغافل إذا كان فاداً النار
 إسكاف ولا خلاص من داء الكلب نوع من اللانبات في معاشرة وقوة
 وقبل خلق هو الذي لا يورثه ذلك ليس من الخلق وسوء الخلق ما
 اللانبات ويندبها الكابوس مع حرارة الدماغ وامتلاء القدر من
 وأسماء في الغفلة التي في ثدي المرأة العلاج هو بعينه حلا
 الما نحو ليا مع زيادة في التبريد والتطبيب وربما يحتاج فيها الضيق
 وتفتتد ليكف عن تخطيطه وكثير ما يضر بعلية ناسه ليؤوب إليه

علاج

نينا

علاج

العقل ومن المعالجات الجيدة ان يسقى نصف درهم افثيمون
 في ماء الشعير عند قوة الاختلاط ورجاء ابراء في يوم واحد
 وربما اخرج الى معاودة ذلك مراراً هو شقشقة الظنون والفكر للما نحو
 الفساد والخوف ويلتدئ بسيرة غضب وحب خلوة وخوف
 مما لا يخاف منه عادة فاذا استحكمت قوت هذه الاعراض و
 المستعد له من قلبه حار كثير شعرا الصدد والبدن وما غاها وطب
 غليظ الشفتين التفرع ووضه الرجال اكثر للنساء الحش وضايفه
 ثلثة احوال ها ان يكون السبب في الدماغ نفسه ويكون الشهو
 والنظر الى الارض اكثر مع عدم علامات السودا في البدن كله
 ومكودة لون الوجه والعين وهذا اشهر الاصناف وثانيها ان يكون
 السبب ابتلاء البدن كله من النوم فيكون علاماً السودا في البدن
 كله ظاهرة عامة وهذا اسلم ثلثها ان يكون بترك اللوا
 ويهي الما نحو ليا المراق وسببه شدة حرارة الكبد فحرق
 الدم ويحيلة ويسيرة سوداء ويندفع الطحال فيدفعها الى
 فم المعدة ولهذا يلزم وجع فم المعدة والذئع والحرق فيه و
 شدة الشهوة لكثرة النفع وشدة الشهوة والقى الحامض السوداء
 وضعف الحامض لاضرار السوداء بالمعدة وكثرة الرياح والنفي
 البغيم والدرأ والذئع وحشونة العين كثره الاخضر السوداء
 ونقل في الاجفان والحق في الغر للمعدة والمراق شقشقة وسبب

العقل ومن المعالجات

الصفين الاولين اما سوسه من اج سوداوى يارد يا بن حوث
الروح وخالط سوداوى طبع محارق غصفاً فيكون
الجنون والفتنة والحجارة اكثر وعيونهم فيكون الحقد و
سكون والحمو سوء الظن وعجزه فيكون مع ضلوه وفرج يسير
الدم يسير وفيما يكون لما ليخوليا بلا مشركه من لفظ العتاك
اما الصفن الذي سوداء فيه عامه فالفصلان وجهه في ذلك
كثرة شعره وجميع الاصناف الاثني عشر من الشعر والمليز او الشك
بالشكر وجلد وجماء الوردة وما لسان الثور بالسكر وبزهر الشجر
او ثور القناع جماء لسان الثور لا غداً اسفيل الحة او لجانصة
او حنطية او رشتا ان الحنط الحنم والزمانية والتفاحية و
الحصمية ان كانت السوداء صفراوية السقل حلاوة من
السكر والنشادر واللوز والخشخاش وبزر البقلة كاهوا و
مستحبها الفاكهة الخبار والقناء والوقت والطبخ والاحام
والمشمش والقناع والكثير من الادهان ودهن البنفسج واللوز
او الفرج على الرأس خصوصاً في الصفن الاول ودهن البقلة
وخصوصاً في الثاني واللوز في دهن اللوز والسبل والمصطكى مفيد
ويكبد النخالة المسخنة ويصل بطبيع البابونج واكليل الملك
وورق الاذخر لتحلل الرياح ويبرد الكبد بماء اللوز والصفن
والكافور الزباجي ويصمد بدقيق الشعر والصفن بماء

الورد ويلين

الورد ويلين الطبع بالقتل والحقن اللينة او باقتصاص لب الحيا
شبه بدهن اللوز وبكمرة اللوز والحمام من انفع الاشياء و
خصوصاً للراقي ويتعمد الاستفراغ بعد كل قليل بطبيع القاء
او بطبيع الاقيثون او ثمانية دراهم اقيثون بلان حليب
وسكر ويسقوا السوداء بماء الجبن والاطمير الصغرى مقوى
بالاقيثون وخصوصاً في الصفن الاول ويحب ان يترجم
من المعالجة بعد كل حين وان يستعمل المفراغ اليافوتيه وغيرها
عقب الاستفراغ وان يلزموا العقل بملائمة من يستحيون
منه وان يمال معهم في بعض طنونهم الفاسدة والكرهوض
الما ليخوليا للعقل من الناس في ثور في التبع بحركة السوداء
وفي الخريف لودها وكثرة ما تفرغ من الاخر من الما ليخوليا له
القطر يكون صاحب فرار من الناس محبا للخلوة والمقاربات البعد
على ساقه قروح لا ينال من الدهاء اخلاطه وكثرة ما يعرضه من
الصفن او لضعفة كل ما يفر من كل من يراه فاذا رآه اخر
فومنه واجعا فلا يزال بعد فرار من الناس وسيد سوداوى حنطرة
وعلاجه كالمانيا ونوع اخر يقال له العشق وهو يعزى للفرار
والباطل من الزعاع وسيد افراط الفكرة في استحسان بعض
الصور والتمايل ورعا لم يكن معشوقه جماع وعلاجه غيرة
العينين وجفافهما الا عند البكاء وسمم الحنن المسخر وكثرة

ما يتجدد اليه من الانحزاع مع ارجحة العين ضاحك كان
ينظر الى شيء لذيذ وهو زال وتفسد الصلابة وانما يكون
بتمايله نظام ويغير معشوقه بوضع اليد على صدره وذكرها
وصفا فانها اختلف البض عند وتغير لون الوجه وعرفت انه
هو العلاج كاشي كالوصول لم يتفق على الوجه الشرعي في تسليم
البحار لبعض المعشوق اليه محكاة في حبه واستمالة به مع تلك
المناخول فان كان العاشق من العفلة نفعه الضيق العظة
والاستمالة والاستمراء والصورة ليدان ما به ضرر من الجنون
والوسواس وما عثر في ذلك فوما اخبر من استمالة الصيد
والاستغفال العلوم العقلية والمحاكاة وكثرة اللعب والجماع و
التماها المقصودة منها للعب التي باحسان اما الذي يكثر
فيها الجور النوى فكثير ما يملك عشا الشات نوه طويل فتر
ثقل سببه اما افراط تحلل الروح لعب المر فيجمع الى داخل
ليستريح وليستخلف بل التحلل كما لا يجمع في النوم الطبيعي
ليستريح من تعب البقرة واستكمل هضم الغذاء واما سبب تبدل
منه مسالك الروح عن الفؤاد كمنه اوسقطة على عضلات الصدا
ولما برود طوبه من خارج او شرب بخار كالا فيون ويعرف
كل ذلك بقدم اليد مما يوجب الاقنون البنج والتفاح ووجوه
مربوطة البض والقرق السائد وبرود الاطراف ولما برود طوبه

في الحيرة

من اجبة او مائة عذبة ويدل عليها ذلك والعرق بين السكة
والسبان المستوي يمكن ان يلبه وسخة النوام ولا كذلك المسكو
ولا المغنى عليه ولا المخفضة الرحم العلاج يعدل الدماع
ويتقي ويقوي ويلاوي الخلدات بما ذكره في علاجها وكيف
الاقبائه ولو بنقت شعر وجن باطرافه واسعا طالح وماء
الاس جيد مقو هنا يقظه مفرطة عن حره وليس كذلك
الروح ويوجب ان حركتها الى خارج ويعرف ذلك بعلم ماله او
بوقية خاط يعرف لوجود بلية للمضرب او فكر عام او شدة
ضوء استعد او فساد هضم ونفخ او غدا مشوش للنوم كالماء
وتغير ذلك بوجوده او خاوط سوداوي فيكون ذلك مع الحيرة
العلاج كاشي كالحمام وان لم يكن يتم فمضوء المزاج او فساد
الاخلاط اقوى استعمال ماء الشعير الساذج او للبزر البكر
او يثراب الخشخاش قد يحتاج الى مثل الاقنون وتدهين نفخ
بدهن البعوض قليل اقنون ونعقران بالغ وقد ذكر في علاج
الصداغ الحار الصمد والطولاق قليل على امهنا
السد طمة تعزى البصر عند القيام والدوار ان يتجلى ان كاشية تلو
والسد همة من ويند ان اذا ما في الشيخ بصره او سكتة وقد
يجل الدوار بصلع وبالعكس وسيمها الحيرة كثيرة ظلم البصر وتدهين
فتدور معه الدوار فيغير معه السبب التي بين الروح

الدوار

فيرى دايما وذلك لان الجزء من الدماغ نفسه لطوبيا لغية
 وحرارة متغيرة او من المعدة او من اعضاء اخرى ولو لم يتغير
 يجرى لارواح منه دائرة في الدماغ ويغير كذلك بعامله
 او بسبب حرمان الانسان على نفسه فيلحق بالارواح ثم يفي
 بعدا لتكون دائرة كالغنيمة المملوءة ماء اذا ادبرت شعر
 سكنت والضربة او سقطت يد لا وواح كالضربة على الماء
 ويغير ذلك بتغير العلاج تقوية الدماغ ويعالج الضربة
 والسقطة وسوء المزاج العاص ويستفرغ الدماغ من طوبية
 والافجرة ويقوى لمعدن ولا اعضاء المشاركة و
 يستند طريق تغييرها ويدلك بالخط والحق بالحق المصري
 ويوضع في الماء الحار وتنقى يدق مثل شراب الحماض والليمون او
 القرا الهندى والكباحاص مع نثر القطن او شراب البنفسج ويلين الطبيعة
 بقتيل مسهل او حقنة لينية او نفوق حامض شراب البنفسج ويجعل
 في نفوقهم واغذية الكفرة التيا والعذائى وشراب التيا او اللب
 بافاناخ او سماق او قرح او اجاص وان كان السليم خالفا
 الاسطوخودوس مع الليمون وبما احتيج الى الاطربة من اجل ارباب فيقرا
 وقد ينفق الى قرح البنفسج او حبة الارج هو ان يتخيل النائم في النوم
 حيا لا يقع عليه ويعرضه ويضيق النفس ويمنع الحركة وهو من المنة
 بالصرع وسببه بخار دم او بلغم او سوداء يرتفع الى الدماغ عند سكون

الحركات وعدم
 القبض للحالة

الحركات وعدم القبض للحالة واما كان لا يربى قبض الدماغ وقوة لا
 من ضعف الدماغ وعلاجها لا يستفرغ وتبقى الدماغ وتقوية و
 منع الافجرة للرفعة اليه سلة وما غيرة غير مائة يتشبع بها
 جميع الاعضاء لا تقاض مبداهها ومنع الحس والحركة ولا انصاف
 وسببه اما انقبض الدماغ بمو من بخار دعى وكيفية سمية خارجية
 كما عند لسع العقور على العنصل او بلسة من عضو يدرك الدماغ كما عند شدة
 للمنى او طوبية ردية الجوهر مستكنة في الدماغ او برح غليظ في منافر
 الرقح او غليان بطوبيات بعرض حرارة او خلط سادس بلغم لزج غليظ
 او رقيق او دم صفراء وهو نادر او سوداء فيكون مع علامته في
 السوداء وعلامتها الما يتغير لياختلط بها واذا كان السبب الدماغ
 دل عليه الثقل الدائم في الرأس والتألم في العين كدور الحواس
 وسلامتها في الاعضاء وما هو في جوهر الدماغ فهو اربابها هو
 في اغشية ويدل على النجس في الجوارى الدوى والتمدد وقلة الثقل
 وقلة الشئ وغير كل خلط بعد مائة ويكون الرقيق في البيا نديا
 وفي البول شئ كالزجاج الدايب مع جبين وكسل وذهيان واذا
 كان يتركز للمعدة كان عرضة على الامتلاء اكثر مع غشيان و
 كره وخفقان قبل النوبة ويعرض في النوبة صباحا وكثيرا ما يعرض
 في الذي يتركز او غيرة للمنى تزال وقد يكون سبب الدليلان وقد
 يكون بسبب اللابة وعضو بعيد كما يكون عندها من الرجل فينجس
 النمل يصعد قبل النوبة العلاج يستفرغ للمادة اما الدم منها

العصر

العصر

في العضد وتقليل الغذاء واما البلغم فيجب الا يارب ويجب الحفوف يا اوكا
 لو غان يا اورداء محتذم شجمل خنظل وكثيرا ومحمود وبلغ هندی
 ومقل ازير ومكبر ربع درهم اسطوخودوس مثقال غاريقون درهم
 كابل واسود ويارج فيقراميك درهم وحمون الزبيل الكبريت
 الصغرى مقوى بيارج فيقراميك اسطوخودوس غاريقون ثلث ربع درهم مقادير
 وكثير مكبر ربع درهم واما التورداوى وطبخ الا فتقون وحبه واطير
 مقوى بيارج فيقراميك حجارى مغسول مكبر نصف درهم ودواء بيقايج
 واسطوخودوس الا فتقون مكبر درهم حجارى مغسول ولا وور مغسول
 او يارب فيقراميك نصف درهم محمود وكثيرا وور السوس ومقل ازير
 وشجر خنظل مكبر ربع درهم تفرك بدهن اللوز بعد تحقير وبعين
 يحكيار واما الصفراء فبقرص الشنبلي وطبخ الفاكهة او ماء الزمان
 بالليل والمصباح قد علمها فباب الصداق والمعدى قد يتفق فيه
 القى وتفتية المعدة بالاسطرغول واليارج بالغ والذي عود ويطبخ
 الدرع تقوية الدماغ والذي عن نصبة للمنى ولحناق الهم ليستقر
 للمنى ويصل العضو ويقوى الدماغ والذي بشر كبر بعض الاصر
 كاصبع الرجل يربط العضو ويها مشروط ووضع عليه الادوية المقرة
 لتستقر الما الفاسدة مع تقوية الدماغ وشرب السكبين العضلى
 نافع ذكر انه يبرء الصرع وان يعين يوما وشرا اسطوخودوس
 منقو للدماغ مقوله وربما احتيج بعد استقراغ الى استقراغ الدماغ
 نفسه بمثل السعوطا والعطوسات والنوم السعوطا خفيف بعد

الاستقراغ

الاستقراغ ترديد ربع درهم يستعمل عصارة السلق اخرا قواضير عصا
 فشا الحمار من كل واحد ربع درهم يستعمل بماء العسل ويجب
 ان يتبع السعوط بدهن الورع المغتر وربما احتيج الى تبديل المزاج بعد
 الاستقراغ بمثل الترياق الكبير ومحمون الفلاسفة والمثرون
 وبهم بمثل السنداب المسك والعنبر وقيل بتعليق قواضير الصرع
 وقيل ان ذلك مخصوص بالرويحى لوطب من حذله الصرع وخسة
 وعشرون سنة وحضوص ابيد الى ما غي وبس من ريدو
 اذا اقتربه الى هذا السن ونحو الصرع كل ما يتجرى بماء الراس
 فضولا كالاكثار من الشرب والجل والكراى والكرفز
 الحافض والحزول والباقي والفتية وكل ما يولد خطأ غليظا
 او فاسدا كاللبن والملك والفواكه الرطبة الغليظة والثراب
 وخصوصا الحش والاسهال عطف الطول والبر الاغذية اللينة
 الخفيفة كالجدري العصافير والفراير ربع مابوزة بالكسرة
 البانين الاصول الطراوة كصيرة الباقى الهائلة كزير
 الكبد سلة نامرة في فطون الدماغ ومجارى شجرة
 فتعطل الاعضاء عن الحس والحواس لا التفن لضرورة الاستقراغ
 وسببها اما انقباض الدماغ غلوز موزد الدماغ دفعة انجا
 فاسدا وضربة او سقطرة واما امتلاء من خلط ساق بلغم او دم

او يلزم اسوداء والعلامات هي المذكورة في باب المصراع والوردية فيها
وهي التي لا تظهر فيها التفتن كون فيها النفس حتى يشبه صلبها
بالميت والي كثر فيها العظيمة والتهلله هي التي يكون فيها
سليما ظاهرا يعبر بها وبغيره بين المسكوت والمبنيان فيقع
القطر المنفوش على الكف والماء على البطن فان حركا فليسيت
وقيد يدخل الاصبع في الدبر فذاك شريان الاثر ان يتحرك الحيوان
فيغير السكته والعلامة الجيدة ان ينظر في عليه فان وى فيه
الحبال فليسيت ان وجهه دم غالي حمرة اللون في القصد
موا القيد لان والوداجين ومجالات الناقين ويلين الطبيعة
بالحقن الموقوفة ثم الحادة فيجب ان يبدل بالحسن الحادة
مثل الحنظل والقنطوريون الكبير تكرر اذا وبعث الدم ويحل
فيه ريشة بعد من قيل من لا يارح فيغير التحرك التي ونحسب
طابق ويوضع بالقرع من الدملح حتى يحترق في الشعر ويستهلك
والقرع واللسك والجند بيد استروا الفربون ويحاطا طراد
بقوة ويحلل الزاس ويصعد اربعة مفرحة كالبلاد والفرعون
والجند بيد استروا انمكن السليم يقي ما العسل يقلل من الزنا
او تياقلا حبة فاذا افاد دبر يتدبر المصراع ويبقى لا يغير
مقوى بالاسطوخودوس والايارج والكابن عن ضربته واسقطه

يعالج الجرح

ج

يعالج الجراحة ويقوى الدماغ ويلين الطبع والكابن عن برد ينخن
الراس الطابق المذكور هو استرخاء اي عضو كان و
في العرف اللوى هو استرخاء شوم البدن طولا وسبيل ما عدم
نفوذ الروح الحساس للحركة او نفوذ ذلك العضو لا يقبل ذلك
لوه مزاج مفرط واكثر لبرد ورطوبة وانما يكون ذلك في بعض
كاللشانة ولا يقع دفعة ويكونا في الاستبا مع عدم وعلا
البرد والرطوبة ظاهرة وعدم النفوذ اما الانددا واطع و
الانددا اما الخلط بيد بكرة وغاظة او لزوجة ولا يقبل
من يربد يكفل وربط من خارج فبرول برؤاله او ضربة
ضاعك الورم او ميل احدى الفص الى الجا وقد يفتن السام
غلاظ جوهر العضو ولا انداد وانقراضها كالقود في منابت
الاغصان كما يعرض عند السقط او في شعبة والقطع انما يعالج
اذا كان عرضا ويحالف الذي عوف من بعر وضد دفعة والكور
قليلا قليلا ويغير الورم الحار بالتمدد والحمى والوجع والصلب
يتعدد وجع واحسا يتعدد عصبي وكونه عصبية والوجع لا يخلو
عن حسنة وحذر ووجع ليس بيزداد عند الحركة و
اذا كان البدي سبعة فلم من الاعضاء ما ياتي به الحركة فيها
وانما كان في احد شئ نخاع العنق فالج نصف البدن لا الوجه وانما

الف

واحد شقي البطن والخمير الدماغ فليج مع ذلك نصف الوجه
 واحصر يحد في نصف جلد الرأس فان عم البطن كله فليج البدة
 كله الرأس فلو عمه لكونه كسنة ويحب ان يكون المعالج للفا
 علماء عبادي اعصابه اما ما كان عن قطع فلا رجاء اما المزاج
 فلهاءه تعديل مزاج العضو بالادوية والاصفاد واستعمال الترياق
 والمشرود بطوس والورم يحالج الكور وهو يقوى العصب والامتلاء
 يستعمل المادة اما الدم فياخذ في الفصد ولا يحصر عليه الا بعد تحقيق
 غلبة الدم جلد باخر اطعمة اللون وانتفاخ الاوداج واما البلغم
 فيستعمل الحقل ولا المتوسط ثم الحادة ويكثر فيها شحم الحقل والقطر
 ويستعمل المنقح كما العسل او شراب الكينجيين العسل بمغلي مسفر وغيره
 زيد فيه ورمي على مغلي منقح ثم يستعمل المنقح اكثر بالاحول
 او مغلي من استوخودوس وبزر كرايونيون ورازياخ وعمود السوط
 يصفي على كينجيين عسلي ورمي على ثم يستعمل المادة بحال
 او اياراج لو غاديا ثم يعاد الى المنقح والمفتاح ثم يعاد الى استفر
 ويستعمل الاطريق الملقوى الاياراج واسطوخودوس فان امض
 ثلثة اسابيع استعملت الادوية القوية كالمينان وحب منقح الحقل
 ومحمود وملح هندي ومقل انزرو وكسيرا وراز السوس مكنهم
 اياراج فيقاردهم وغار يقون درهم ورفونون ثمن درهم اسطوخودوس

منقال

شقال فيرك بد من الوزن ويحب ان يعمل الحجاز شنبو ويحب
 يستعمل ويحب ان يلفظ الغدة ويقتصر في الايام الاول على
 الحمض بالعسل او على العسل وحده او ماء الشعير بعسل ثم ماء الفروخ
 بالثبت والتاجيني والفلفل والصعتر والحزول وغرور والحمر
 الطبي ورمو الحزول والحمر الصيد مشوية او مطبوخة او فو من
 لحوم الحيوان الا هلي والحمر لا يترك دماغه بالابر بل يذوقه
 وبالمرق والعصا في المبرق بذلك والواض من الجمل ام يترك
 الاباريز ويكثر المضغ بالمصطكي والتنجيل والكندر والفروخ ثم
 يتعمد استعمال الترياق والمشرود بطوس بهما كان نصف درهم
 يوم ويؤخذ من الفلفل ورمي بخوش وحمل وباربون وخطمي
 واكليل الملك ورمي الكندج وستة نصف حبي يطبخ في ماء
 كثير حتى يبقى نصفه الى مثله نصفه فينقع في ماء ويحلى فيه
 حار ويطبخ فيه صبيغ اوانب وعل في ماء او زيت بوضع فيه
 حيا حتى يهرأ ويحلى فيه زيت مسخن فيجند بيد ستر وقل
 فرفونون يحن يد من به ويكثر ثم الكندر والكندر والملك
 والجند بيد ستر والفرفونون والعبر ويقا من كل قليل
 الصوب يحن العصب ويقويه فاذا قاربوا البر يحنان وناضوا

او يحركوا الاعضاء المسترخية رياضة قوية كثيرة سريرة وفي الشمر
 الحارة ويعتسوا بالماء الحار للمالح والكبري والحماء النخاع فوجدوا
 هو يتقلص بعرض العصب منع الاعضاء عن الانبساط وذلك
 اما لو زيف منه العصب لم يمتد ^{لما فيه} من خلاته فيكون مع وجع
 او برد مكث وكيفية سمية كما عند لسع العقرة والحية والربالة
 على العصب فلما امتداع يزيد في العرض وينقص في الطول واكثره
 عن بلوغ غليظ وقد يكون من خلاته ما يخرجها بقصر الطول والعرض
 وانما يكون بعد حيا محروقة وامراض مخيفة كالاسهال والقي
 للمفرطين فيكون مع شدة وخافة واما الربايع وبقي العقاقير يكون
 دفعة وبغيره بجمعة واما الادوية في غرضها خاص كالمعدة عند
 وجع خلاتها عليها او شرب الحريفة والرحم وتغير ذلك كذا
 بعلا ما به التمدد مرض الى جميع انقباض الاعضاء واسبابه هي
 الحزن بعبية اسباب الشج لكن الماده ههنا واقعة في خلات الليف
 ثم جرت في غير رجوع العضو الى انقباض من غير نقصان في
 الطول والموردة وقع في سبل الوتر والعضلة ههنا منه طول او
 ليقل العصب عطفه وينقص عرض لا طول ^{يخذب}
 له شق الوجدي الحمة غير طبيعة فيخرج النخلة والبرق من جدي

ولا يحسن

ولا يحسن النقاء الشفيع ولا ينطبق لحد العين وسيمها اما استرخا
 او شج ويعز ويمنع لمان لا استرخاء يكون مع كثرة في الحواس و
 لهن في الجلد ولا يحسن يمد ويستند استرخاء الحنف فير الغشاء
 الذي على الحنك المحاذي لتلك العين ههنا مسترخيا وفي التشنج
 يكون الرقيق اقل مع متدد ويطل العضو ويصل الجلد الى رتبة
 اكثر ورتبة الفك عسرة غير الشق للماء فبانه اذا اضيق ورتبة
 شكله سهل والشق الاخير الوعثة مرض يحدث عن عجز القوة
 المحركة عن تحريك العضل وبنائه على الاتصال فيخلط
 حركات ارادية او ثباتا ارادي يحرك ثقل العضو الى الفعل وذلك
 اما الضعف القوة كما يحل عو الفخج والعضب والغمر للشوثر
 لنظام الروح والرداءة حالة لا لاسباب الاسترخاء اذا لم يتحكم
 واما الهما جميعا كما يعرف عند لسع يضر بكل واحد منهما ما اصاب
 الرعشة ما يبدل من اليسار على نجد في الحس المسمى نقصا
 لبرد نجد غلظا في الروح او الكيفية ههنا يمكن لبعده الحية والغلظ
 جوهر العصب كلسه عن خلاته كان او سيبب ضيق عروق او
 ربط كما يحل عند الجلوس على الرجل ^{جديه} رنج غليظ يخرج
 بها العضلات وما ياتصق بها من الخلاء ليشل وعلاما هذه الامراض
 وعلاجها ما ذكره في الفالج واذا دام الاختلاج فخلل العضو

الحدة

الاخت

بالنطو لا المختنة من الباصوح واكليل الملك ومردنجوش ويكيد الخاف
 المختنة وما كان من هذا الامراض عن يمينه وبعيد عن النجف فان كان
 كان له خلاص في الجلوس فزمن البنفسج مفترا او طنج الفرج والبنفسج
 طالقته والنجف الحيا وبضا اليه ومن البنفسج ويحلب من يدهن
 كل وقت شفي ماء الشعير المبرق بالسكر ويعتد به من البنفسج
 يعدي بمرفق اللحم والفرايح قليلة الملح ويلزم الهدوء والكد
 وان اثارحت لالية وربطت على النسيج الباس الى اثنين تعقد
 علامتا احوال العين يستدل على احوال العين من
 امور احدها من الفخار بها وبودها وصلابتها وليتها تدل
 على احدها من حرق الى اربعة وثانيها من الحركة تخففها الحرارة
 او يبين ويظهر الملمس ونفقا البردها او طوبتها وثالثها من عروق
 فيها فتلها باليسر امتلاها الكثرة مادة وطوبها الصراخ واربعا
 من لون العين فالحمرة للدم والصفرة للصفراء والياض الباهم والكوة
 للتواء وخامسها من الاقل القوة البصر لا اعتدال والقوة ان تصد
 عن البعيد ون ليرة فالروح الباص قليل رقيق صا وبالعكس
 لغلظه وكثرة وكدورته وسادسها من حال ما يسيل منها فدم من
 وانحفا ليس والوصف للوطية وللعتل لا اعتدال وسابعها
 من حال الانفعال فالتي تنقع بالبرد وينفجر بالحرارة حار للزنج

في هذا النسخة

ن ج

وعلى هذا لقياس امراض العين قد يكون اصلية وقد يكون بالتركيب
 وانما لما شاركات الدماغ والحج والمعد ويدل على المعدى اختلا
 الحال في الحيلة والامتلاء على الحجابي ما الخارج فتمتد في الجبهة وحكة
 وكثرة المضرة في الجفن وما الداخل فانه يندبى الوجع من عيون العين
 علامتا الدم حمرة وانتفاخ وروبر العين من مص والشتاق وضرب
 الصدغين وثقل وعلامتا الصفراء حمرة الى صفرة والتمنا وخشخ
 سرة ومع حدة وقلة النضاق وقلة وجع وعلامتا الباهم شدة ثقل
 وقبح والنضاق وقلة وجع وعلامتا التواء ثقل فالملودة وقلة
 ومع وعلامتا الامم خيرا لادخلة هذا العلامة مع عدم الثقل
 هو شخص في رطب بعض العين فيشبه القر ويكون من اسباب بادية كثر
 او سقط حادثة او شمس ممتعة مسخرة او بر ومكث فان زال بغسل
 بالحمية فيها ونعت والاحتياج الى الخفيف من علاج الرمد و
 حار في الملحة عن مادة في العين ومختدة عن الراس وتعرف
 بثقله وينتدم الصلح وقد يكون من الحجة الداخل قد يكون
 الخارج قليل الانفتاح الى الجفن ويعرف بالورم من علامتا المذكور
 ويعرف النجي بالحمرة وفرض التمدد مع قلة الحمرة العلاج بحجر الزايد
 من كل ضار بالعين كالدخا والغار والاهوية الحاصبة عن الاعتدال
 وكثرة الضيق والظن الى النج والياض المفرط والتدقيق الى شئ وح

87

النك

الوا

لا يبعد والاستحباب من السكر القليل من الطعام وخصوصا
عشاء وخصوصا اذا تم عليه جميع الاطعمة والاشربة الغليظة
وكل ما له حرارة كالكرات والثقل والصل وكل منجر ومكدر كالكرين
والعدس وكل ما له من غلة السخونة كالخول ومن الراس بغير الكبد
وكذا اعتقال الطبيعة ومن غلة السخونة وكل هذه ضارة في حال
الصحة ايضا وبلين الطبيعة ولو بالحسن والاعتدال والاشربة
كل يوم شراب التينج بغير قهوة وشراب الينور من ماء معا واحدا
مع شراب الاصل كانت الصفة غالبية او شراب ورد وبنار
والاعذية من زهرة القزوع او الحبة او جاري او حبة او حبة
تيمبرشت وبنار السوم كما فاز خفف الضعف لفرط وجع او شربة
من قزوع الغزوع مسلوفا وبنار صمغ الزاب لان يكون المادة
غليظة جدا وح فقد ينفع من الصراقداح الادوية الممهدة
الفاتحة او قرض البنفسج وخذ او مقوى بيارج او حب كيارج
ان كان المادة غليظة والكوداوى بطيبج الاقيمتون او حبة
على ذلك قليل نادر والمقوى يفضله ليقال ويحجم على الشا
الادوية الموضعية اما في الكبد فمقوى بياض البيض بل كليا
احسن بوجع يسكن به اولين جازيت فيجب ان يعنى به بجماء
فان والشيا الابيض وشيا فلهذا محلول في ماء الورد وقد

اغافه

اغلى في حلبة او كليل الملك وماء الورد يخرج عند قزوع الاخطا
فاذا اخطمك ماء الحلبة او ماء حار وحده بقطنة صحيح بها
على العين والحملة انفع الاشياء للتخليل بشرط النقاء ويجرب
ذلك بالتكيد بالماء الحار فاذا اعتقه الموقلة بعد ان يتضح و
ان حدث ان المادة غليظة والرأس البند ينفع سقيت من
الشراب الجوز اذا حاش الحما بعدد وبعثا حيتج والدموى
الى الحما في النقرة وتعليق العلق على الحمة او قند شرباني
الصنع او قطعه بعد ان يحيط برينهم ونجان المرد من التزهر
من الحما وحقن الحمة بدقيق العسل او سويق الشعير او بذر
الورد بماء الحصر او ماء الورد وماء الاس من شفت الجفون
بشفا الورد وما يبلغ فيكون مرادعه اقل ترديد وبنار
اقوى تضيخا وينفعه تقطير ماء الحلبة وبذر الحما ثلثا
الاحمر اللين فاذا ادم الورد مع صوة التدبير فابقن في طبقات
العين اوة او في غروفا تفسد الغذاء الورد عليها وح فاما
الى التوتيا المعسول مع الاسفلاج والافليميا المعسولة الذهبية
والنشا وقليل ضمغ ورمبما كفى لا كتحال بالصبر وح واما
فالتكيد بماء كزاهم كزاهم واعلم ان لعاب بزر قطونا مسكن للقي
سريع ولما السفرجل كزاهم ايضا لجمانه والتكيد والحما قبل النقاء

ورديج

وردي يجده اكثر مما يحلل
 حرق عنب التقيض اكثر مما يعثر الصبا الرطوبة من جهة وضعف
 اعينهم العلاج هو بعينه علاج الزملا لانه اقوى ومبالغ في
 الدم بالفضد والحجامة في القفرة والعلق العاق وفصد في
 الضرع وقطعه ويصفى او برا الكثرة وفتح البيض مع قليل
 زعفران قد تعرض في العين نقلها مائية فتتحقق بيوت
 احدي طبقات القرنية التي هي ربع طبقاتها هو فري كالحجامة
 فري اسود فيها هو بعيد يري لون الغالب ينض وقد يكون
 للمائية عذبة وقد يكون مالحا وحريرة اكلها العلاج
 العلاج اما الصغار فيكون فيه الادوية الخفيفة ولما
 يحتاج الى عمل اليد ~~في~~ الجحش اما عقب هذا وشي
 اوضرية وانواع القروح سبعة اربعة في سطح القرنية يتي
 قروح وخشونة احدا فجرة على اسود العين شبيهة بالنخان
 يتي قوما واثانها اصفر واشد عمقا يياضها ويبي السحاب
 ثالثمها يكون على اكليل السواد فري ماعلى الحد فتايسر على
 للملحمة احمر ويبي كليليا واربعا كاصوف على ظاهر الحد
 ويبي صوفيا وثلاثة اخرى غايرة احدا فجرة عميقة ضيقة
 نعية وثانها اقل عمقا ووسع اخذوا ثالثمها اذا خسر ريشة و

فرج العين

مخنة

مخنة ويكون مع القروح ضربان شديد واذا كان المدة الحما
 بالرفاد بيضاء مثل الجص فالوجع عظيم شديد وان كانت قفرة
 صفراء او مكنة كانت احف واحف من ذلك ان كانت حمراء العاك
 ان كانت القرحة على العين يبار على اليسار وبالعكس ويلطف
 التدبير فاذا انفتحت نقل في العاريج والاطوار اياها تضعف
 القوة فلا ينزل القرحة والعمدة على الاستفراغ ونقل المادة
 الى اسفل بمثل الفضد وحجامة السابقين وفضل الصافين
 والاستفراغ في كل ايام قلائل بمثل طنج الفاكهة والحما
 القرحة وتختفي بماء العسل ويلين جارية واربعة
 هناك وجع فالشياو النشا اسخى وتقطير اللبن فاذا انفتحت
 القرحة استعملت الحنفية الكثرة والكثرة نفسه والحنفية
 النشا اسخى وقد يستعمل ذلك بلين جارية نقطة حمراء
 عن دم حاد عروضة او غليظة للعدو او انتفاخ حرق
 عروفي الملحمة بسبب حكة عنيفة كالقلى علاج تقطير دم
 الحما او الفواخت من افوم نفسه فان كان في الامتلاء
 خاطبه بعض اللوز كالطين الارمني والبقوليا غناؤا في
 في الملحمة العين الانساج عروضة وتقتل دما وتعلو وسحر وكثرة
 مع حكة في اذى بالصبر والبراق وتضعف العين والقوى من العبد

العدو

البيل

الحديد والخفيف منه جرب البول ترك فيه براءة النفاك
 القبر من ماوليد والنشا الاحمر اللين كالحجر الحار فان
 اقترن مع السبل جرب فلاتي مكشاف السماق ويخفف بالبنفسج
 وحده ورمانيدي فيه صمغ وانزفة فانه يقطع السبل ويزيل الجرب
 زيادة في اللثة او الغشاء الجليل للعين يبدد عن الوق
 الان في اكثر ويكون حمراء وصفراء وكده وقد تدب حتى
 تغطي اكثر العين وتضع الاصا ولا شيء كالكتيب الحديد
 ثم يقطر في العين يكون موضع مملح ويومر بتقليد الحديد
 لئلا يلصق بالجنف ذكرها ادوية كالروشتا واليا
 ولنا اكثر جميع ذلك لما يجلب على العين من اللغزة اكثر من نفعها
 للظفرة
 في الاجفان اكثرها يعرض للشققين في
 الاعذية القليل الى الرياضة وسببه مادة عفنة تدفعها
 الطبيعة الى الجنف فتقبل من اجها حيوة ويحصل لها صورة
 قلية العلاج تنقية البدن والراس وغسل الجنف بماء
 البحر وماء الملح غلظ في الاجفان عن مادة غليظة
 ردية اكلها تحترق بالاجفان ويكثر الهدور بها ادوية
 تفرج الجنف فساد العين فمنه تشد ومنه عتيق وكثيرا
 ما يحدث عتيد العمل العلاج ينفع للبدن والراس ويضمم الحث

من ذلك

ظفر

نام والظفر

من ذلك الحاد بعد من يطبخ بماء الورد او بقلع الحمق او هنيئا
 ويبيض البيض يدمن ويرد يدخل الحمام بكثرة ولما القد يفرج
 الساقين ويفضل عرق الحبة ويكثر من الحمام ويؤخذ
 نخاس محرق ونصف درهم من راج ثلثة دراهم وعفراون ولفظ
 درهمين يخن بشراب عفص حتى يصير كالعسل الزقيق ويستعمل خلقة
 الجنف هي رطوبة غليظة يجر في باطن الجنف تشبه البرد
 العلاج يطلى بالزيت ووصف البطر يقلل خلر بها ان يد فيه
 ودهن الورد وهو مستطيل يطهر على طوف الجنف
 كالشعير في شكلها او كثر ما يكون عن من العلاج العضد
 الاستفرغ بالايارج ويضمم بالشمع المنك مع دقيق الشعير او
 يطلى بدم الحمام او دملورشان او دمل الثعابين
 زيادة شحم في الجنف لا على ثقله ويجعل كاللستر حتى يعوض
 كثير اللصبان والمروطين ويكثر به الزمد وعلامته انك
 اذا كبست الشحم باصبعك ثم فرقتها ينق من بينهما العلاج
 كالخديد فان بقي اشق في عليه ملح لياكله ثم يوضع عليه منق
 مبلولة تجل وادامت الزمد فيعالج بالادوية الموصوفة فيها
 حفض وشامامينا وعفراون علاج لا الصا
 او الكي والنظر بالابرة او تقصير الجنف بالمقطع او النصف البالغ

ال

ار

ان

بصر

المانع من الاشياء وصفاً ذلك يعرفون الكمالون
 سببه اما سوء مزاج يبدى او دماغ او في العين خاصة
 من يلبس بسبب فطره صح استفرغ من جماع واسهال وقبح
 او الافراط في الروح كما يعرض لمن اراه الفخر في شتمه
 يعرف ذلك لانه ان كان قليلاً لم يقوا على النظر الى المثرقات
 وان كان كثيراً لم الاشياء البعيدة او الافراط عظمها فيكون
 امره بالعكس وقد يكون افراط الغلظ الحاصل بالاجتماع مود
 الى حدة الروح وافرط طرقتها كما يعرض للحميين في الظلمة
 مدة طويلة وقد يكون ذلك بسبب الرطوبة اذا لم يكن
 صافية وقد يكون السبب في الطبقات ويقوى معرفة
 ذلك العلاج يجب ان يعدل المزاج ويقوى الدم والعيون
 واستعمال الاطربة في الصغير نافع لمنع البخار وتقوية الدنيا
 وتقوية المعدة وان كان الروح غليظاً استعمل التوتيا
 بماء صمغ الزاينج او ماء الموز بخوش او ماء البارد روح
 وادامة الاكل بالخفض ينفع جداً ويحفظ القوة مدة
 طويلة ومن الادوية النافعة للمعدة تضعف البصر
 بحر وجفنتان وثلاثون نواة من الحليب الاصفر ويحرق
 ويلقى عليه مثقال فلفل ويستعمل وايضاً عصارة الورد

المزاج

المزاج الى الضيف ونحو طيبة رصفه غسل ونية
 في القسط شهرين ثم يصفي ويجعل عليه قليل فلفل وصبر وكحلحق
 كان لوجود ماء البصل مع العسل نافع وتناول اللثة يمانا
 مشوياً ومطبوخاً يقوى العين ويحد البصر جداً ولحم الكبد
 يحفظ صحة العين ويقوى البصر جداً ومسطا الى اس كل يوم
 ينفع البصر خاصة للشيخ وللحبة في الماء الصافي ونحو العين
 فيه ينفع البصر خصوصاً للشبان ويضر البصر صمغ الامتلاء
 والتكر وحضوض النوم علمها والبكا وكما يعكس الله
 كالعدس وادامة الجوع والجماع والفسد والحجامة وصرح
 كما ابو ذى فم المعدة وكما يعقل الطبيعة والباد روح والريو
 السنجع والثب وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج العين
 اشكال ذات لوان يرى في الجوف وسببها اما قوة
 البصر فيحسن الهباء الموجودة في الجوف ولا يخرج الغداسية
 التي لا تخلو عنها البدن فيكون مع سلامة الحواس قوة
 الابصار وما يبيب وفي الطبقات الوطوبان يحدث
 على القرنية اثاراً من جملها او مرهم وبرد من كفت لا يفهم الصغرها

الحمار

للصبر على البصر لا يطالها الاشفاف فيرى على هيئة اشكالها
 وعلى نسبتها من موقع الشئ سواد لا يتغير ولا تضعف البصر ولا
 ولا يزاد بحسب الاعذية اما في الرطوبة فاما بسبب ذراتها التي
 مزاج يعرض لاجزاءها باربر طبع لا يثقلها ولا يثقلها
 غلبا ناعما عنه هو شدة نفاطها الرطوبة فصيركا الرزق في
 عدم الشفاف ولولته بوجهه وليس جماع مكلف من الاشفاق
 ولما يبذل ربه في غيرهم كما يحصل عن الاعذية الطبخان
 او لغض في مختلف حاله بحسب ذلك ومن صحت كمن شدة
 بانزول الماء في العين وهو الذي ينسج من كسرة
 البصر واضعافها وقليلها ونسبة اشهر من اشهره الخيا
 ستة اشهر فقل من من الماء العلاج ما كان عن قوة الحس
 يعطل التبريد فيخدر الحس ما كان عن بخاراق نفقت عسل
 حب لا يارح في غير او الاطريق مقوى باليارح او الخيال
 بان لا تم الكمال بعلاج هو المنذر بالماء ولا يستعمل الكمال الجلاء
 الا بعد تنقية الراس للمعدة ولما العطوسا وان نفقت فقل
 عرجط الجفون خيرا ورمها حرك الماء الى العين وليارح مخرج

لذلك

وكذلك حب الذهب يتعملان جوبيا كبارا وقليل الاكثر ان يبر
 الكرم يومن من الماء ويرى وينبغي ان يقبل على التصفيف كحل
 واعتناء واقصاوا على مثل المقي او الطبخي والمشوي واجتنا
 الاموان والثريل الدهنية والفواكه وهذا الذي يبري من
 ابتداء الماء المار طوبه غريبه مختص في الثقب العينية بين
 والرطوبة البنية وينتشر به الخيال المذكورة والرقيق الصا
 المستعمل في منه زمانا بالادوية المحففة والتدبير للملك
 في الخيا عاتق او المستعمل من جافا فقل قدح ولما الغلظ
 الكدر والاذرة والحقى فلا بد له ورمها كان في كل النقرة
 فوجب العمى ورمها وقع في جانب منها من فوق او من اسفل او
 مينة او يمين او في حاق الوسط فليس من البصر بقدره ينسج
 قع الشئ نقصان الشم وبطلانه سببه اما سور
 باربر ساذج او مع بلغ في مقدم الدماغ او الزايدتين ولسته
 تعرض ويعرف بامتناع ما يخرج مع شغل فيه وغنة في الكلام
 العلاج تعديل المزاج واستفراغ الدماغ ويستعمل الاطريق
 المقوى يارح واسطوخودوس وشرايط طوخودوس ووجد
 او مع ليمو معلى نافع ولما ما كان عن شدة فعلا جحاند كرم
 في الانف واستلذا ذها والاقضاء على اذكارها

او من الدهن

المرحمة

سبب تلك الخلطان في مقدم الدماغ والحيتون والزيادة
واكثره غريبا وقرح انفة في الانف ونحو عنفة
عن اللعنة والرية فيحسن راحة واي راحة تنفذ تكيف
بها فلا يحسن الا بذلك وربما استلذ الواحدة القعدة كالعادة
العلاج تنقية الدماغ بما ذكرناه وتتميم المشك الى ان يدرك
الراحة الطبية ويستلذوا من المعطيات النافعة لذلك
بول الحمير وقتيل من سعد صبر سنبل و...
قرقنل يحسن بناء الفودج والاس وينبغي ان يغسل بجلد الك
او كالمشرب
الراحة الطبية والاقتصار
على دركها وقد يدرك في الحما الحادة راحة الطين المبسول
والواحدة للسك ولا يكون هناك شئ مما قد علم اللوب
العلاج اذ لم يدرك الا الواحي الطبية ينبغي للدماغ يتم جند
بيد ستر الى ان يدرك
سببها اما حارة مفرطة كما في
الحما الحارة او بليس مفرط كما يعرض للذوقين او خلط مزيج
فعلت فيه حارة يبرط ويعوز ذلك بما يحقق منه في
العلاج ما كان عرجا او بليس فدهن البنفسج والزعفران
النيلوفر وقد يحيل معها في الذي عرجا قليلا كالفور
وما كان عرجا طهر الروح فليست ففرغ وينفي الدماغ بما عرفت

وامم الدوراك

الذلف

مراء
العلاج اما الرطوبة ايسال ففرغ الاسفلج اوق
دهن وزر من فيثا لا فتان ولما اليابسة فذهول البنفسج مع شمع ابيض
او كثيرا او لغا بزر قطونا هذا مع اصلاح الغذاء وترك اللحم وتلك
الطبيعة وتلك الاخرة ومنعها عن الصعود بمثل السفرجل والفاص
والكمثرى او بزر قطونا بالسكر والكزبرة اليابسة بالسكر يستعمل
بعد الطعام وقد يحتاج الى مضاد ليقال وجعامة النقرة والاستسقاء
اكان ليدن متمليا والمادة كثيرة الانصبا الى النفس
منه يجرب ان لا يقطع الا عند الاخرط وخوف سقوط قوة و
منه عن امتناع سديد في العروق ولا يقطع الا اذا علت
النسبة عن انتفاخها واللوز عن افراط حمرة وزال عقل كان
يحسبه ومنه ما يكون عن انتفاخ عروق الشك او الشرايين
ويصير علاجه واكثر عن ضرب او سقط او فرط غليان فبقائه
صانع مبرج والتهابا وحرقة ويعرف بين العروق والشرابان بان
يكون في الشراب في حضرة وقفا اشبه الادوية فقامتها فاقبنة كالكافور
والجلتار والعدس والعنبر ومنها مبردة مخففة كالافيون و
البنج والكافور وعصارة الخس وعصارة لسان الحمل ومنها مبردة
كفاس الرحي ورفيق الكندر ومنها كايوبه كالزاج ومنها فاعلة
بالخاصية كعصارة روث الحمار وبيت العنكبوت وماء الباردة
والعنا الادوية المركبة فتيلة مريضة العنكبوت تحسن في الحبر وبزر

دوراك

الربا

عليها غبار الرحي ونجسها بالانفاس افرافون دانق غبار الرحي
والجنان والعفس مكد نصفهم يعجن بعصارة زعتر الحوا
ويخلط ببيت المقدس ويحشي بالانف فيلطي الحمة بماء ورد
وصند وكافور ويلق المحاج على الكبد نكان الرغامز
اليمن ويبر الكبد بماء الورم والصندل ويلق المحاج
على الكبد نكان الرغامز اليمن ويبر الكبد بماء الورم
والصندل ويلق المحاج على الطحال نكان الرغامز ليسا
وتعليق المحج على الفقرة نافع وكذلك شدة الشيشين و
جذبها بقوة ورما الحيتج الى فصد دقيق وضيق الى ان يحصل
الغشي فيه رد الى وينقطع الرغامز الزكام
علاصتها واحدة ما ياكل منها حمرة الوجه والعين ولدنع
السايل مرقرة وحرارة ونفس لطيف نفث الى الصفرة و
الحمرة واعلاصها الكبرودة السايل وغلاظ ودهنة الكبد
وقدة الحمة ويأخذ من اخراج ولا انتفاع يحدو الحكي العاد
الغرض في علاج التزلة وقصد مورثة اهداها ثقيل
الماد بالفضد في الحرارة واستفراغ الخلط للوجع كما يلزم
وتلدين الطبيعة وثانها تعديل المزاج كالبريد في الحرارة
بالحمام الفاتر ولا غلبة الباردة الوطبة كالقرع والمخوخة
والاسفناخ والرجل بماء كان بدن اللون والشرج ودية

والرغامز

السرفور

المر والسرو ولا خراب من البنفسج والتخين في الباردة
بالخوخة واللينة والخاله الملتخنة والجوارس ورمهاج
الى الملح لشدة البر والرطوبة ولا غلبة الحرارة اللطيفة
كالصل والماليون وثمل السك والعنبر والثونين المحج
مصري ورمها موضوعا في حرقة كان نفعه واثالها يمنع
الشدان بشراب الخشخاش ورمها الشعير في الحرارة و
بمغلي حلوى الباردة وكذا الصفرة والغرفة بطيب
الخشخاش لبن العسل يرد في الحرارة ورمها في الباردة
رابعها تعديل المزاج بتعديل قوام المادة الحارة في التغلظ
بمثل خشخاش اما الباردة في التلطيف بمثل شراب الزوقا
والجوارس ورمها السوسل وليكن بين العنصل وشراب اللؤلؤ
الحموضة وخامها اما المارة الى جهة الطحال فكما الى التزلة
عن الخلق الى الانف بالمعطش خوفا على الزينة وقصبتها و
سادسها تدبيرها بخشيش ن يتبع التزلة باعضاء الصدر بمثل
ماء الباقلي وماء الشعير ومجون البنفسج ودهن اللوز ومثل
حب السعال فاعلم ان الحمام في الاول التزلة الباردة ضارة
وفي اخرها نافع وفي الحرارة نافع مطلقا والعطاس ضار
في الاول لمنعه النفع نافع بعد النفع وماء الشعير معجون
البنفسج لعم الجاع للنفث وتقليل الغلظة والشراب النور

خاصة يوم النهار واحتيا الامتلاء والتخمة والنوم على كل
 واجبة في النزلة ونجار الخلل على الحرج والروح المنفتح سلك
 الزكام الحار والثوبين الخضم المنقوع في الخل الحادة
 يوم البليدة الموقوفة قليل رقيق يفتح استسعاط
 السنة في حال امراض اللثة والاسنان والثقتين و
 الفم من اجل حفظ صحة الاسنان فعليا يورث احدهما الاحتراز
 من فساد الطعام والمثرب في المعدة وفساد ذلك ما جودها
 والسرعة استعملها كالمك واللبن والصحناء المصرية
 او لفساد استعملها واثانها الاحتراز من كثر
 التي خصوصاً الحامض واثانها الاحتراز من علل الاشياء
 العلة خصوصاً الحلو كالفرازية واللبن البارد والبر
 الاحتراز من المفسدات وكل شدة البرد وخصوصاً عقبة الحار
 وكل شدة الحرارة وخصوصاً عقبة البارد وكل اضرار
 بالخاصية كالكر او خامها الاحتراز عن كل شياء الصلبة
 بالاسنان كالجوز وسادسها ان يمتنع الاسنان من
 غير استقصاء بعض اللحم ويقلل الاسنان وسابعها استعما
 السواك باعتدال حتى لا يضر ولا يبلغ الى انها ظلم الاسنان
 فيتمش النوازل ولا يجزء الصاعدة وافضل الخشب للسواك

ملكان

ما كان فيه مع المارة قبض كالامراك والزيتون والسواك
 يجلو الاسنان ويقويها ويقوى العمو وينفع الحفرو
 يمنعها ويطيب النكهة وثامنها ان يتم تدخين الاسنان
 عند النوم بمثل من الورد ان احتيج الى التبريد ودهن يدين
 ان احتيج الى التبخير وكذلك العسل والسكر وفي العسل الكبر
 جلاء وتقوية ومما يحفظ صحة الاسنان ان يغمض في الشبه
 مرتين بتراب طنج فيه اصل النوع فلا يصيد صالحة وجع الاسنان
 وكذلك الملح مع العسل محرقا او غير محرق
 ينفع القوابض كالعقوص والملح الدناني المقلط المظفي بالخل
 وبذر الورد والجلد والاكافيا و سنون السور بخان
 والمقصصة بماء الورد وماء الاسن البهاق نافعة
 يعظمها البخير بذر السنج وبذر الكرا والجل
 سبعة اما مخشن يفتض او موضعا وعقوصه واد
 مختار او ساعد من البقلة ورمها كان عقبة البقي
 العلاج مضغ البقلة الحمقاء او علك البطم والجوز
 او اللوز والنانا جيل والملح شدة النفع والمضمضة
 باللبن الحليب نافعة ينفع منه اشبه الحرق
 المظفي بالخل مع صفة ملح ومثل الجميع دروزد

الحصد

صنع الاسنان

دود الاسنان

الاسنان

نقصان

يؤخذ كندر وزباد مدحرج ودهن الاخوين وكرسند واصل
 الامهاتخو في عجينة الكنجين العنصل ويستعمل
 القليل منه يكفي فيه ما ذكرناه في ضعف الاسنان والكثير القو
 يحتاج فيه الى شرط وارسال من صالح ثم ذلك التدبير
 ان وجد معور في اللثة وكان ليس يوردها وجسودها ان كانت
 قبل ذلك بهلة معده لانضبا المواد اليها في لا يفيد القلع بل قد
 يضربها انكا قبل ذلك سليمة واحسن الوجع ممتدا في طول السن
 فالوجع فيه وجع يفيد القلع وخاصة ان كانت منقوبة وان كان
 الوجع في العمور فهو في العصبية والقلع قد ينفع بما يجلب المنة
 طريقا الى التحليل وقد لا ينفع ويعرض سوء المزاج الموجع مما يخالف
 ويوافق فالحار ينفع بالبارد والعكس لمون السن ياب
 على ما يغلب عليه من الصفراء والدم والسوداء واليابس يعلق السن
 ويضمها والارواء بلونها ولمسها العلاج اما ودهن اللثة
 فغالبا حار ويحبب في العنصل واستفراغ الصفراء بمثل النقع
 المقوي بماء الرومانين بالخليل او طيب الفاكهة ثم يكرس بلون
 الورد وسائر القواجن للعلامة وتتمضمض بماء الاس في
 الابتداء ولكن استعمالها مقلقة والمضمضة بماء الحار يمكن ان
 تثير عمل المنقبض كمن الورد مع المصطكي والسنبل ولا شيء

عنه ارشده

جمع الادوية

كلادور
النجاشني

كالخيار شنبور واما وجع السن فالبارد ينفع منه العنصل على ما في
 حار وعلى الخبز الحار وعلى ذلك نافع الحار ايضا والمضمضة بعنصل
 من بزر الرجلة ويكون كرمشا وادخر مع قليل عاقر من حار ودهن
 المضمضة بتراب العنصر مستحان فان قوى الوجع فالفلونيا والبريق
 الحنك وديا والبري شعشا وان كان الورد قويا جلا فالكي بمسلة
 يدخل في البقية وقد حوط حوله العجين ليلا ويمس المسلة بالبارد
 التي في التحالة واليابس والجوار من مسحة الحنك بلعانة الى الحنك
 فاذا اورد مسكن الوجع واما الحار فالمضمضة بماء الورد والحل المقوي
 ورمز يد فيه سماق ورمز يد ورمز يد فيه كافور ورمز يد
 في شدة الوجع الى قليل افون ورمز يد في الماء المشلول واما اليابس
 فالزبد من البنفسج وكند سله ارض اذا وضعت على السن المتألمة
 الوجعة مسكن وجمعها واما العصبية فالمضمضة بماء كزاه من غير افراط
 في التبريد قد يكون بعض امان في اللثة ويعرف بترهل عال او
 في السن ويعرف بتاكل لونه او في سطح الغم وفي المعادة ويعرف
 الصفراء ومنه عبارة الغدة وكثرة العطش والبلغم كثرة الريق
 وكثرة اللسان من الغم فقله العطش وقد يكون من التبريد وتعالجه
 كافي التل وقد يكون من السيل كد كافي الحنك القوي العلاج
 ما كان من اللثة قد والمضمضة بخل العنصل فاذا انقبت لانتا

البز

ذلكت بقلي محجون بخل عنصل مشوي في وقية فانه يزيل
 العفونة وينبت اللحم الجدد وكل اقلنا في استرخاء اللثة ينفع
 ولما الذي من السن فلا شيء كالقلع فاما الذي يمكن فاصلا
 من اجها تنقيها او حلكها او يردھا وتقويها انكار السبب
 ضعفها واما المعدة والمتنحسحس بطن المغم فالصفراوي
 ينفعه المشمش فالجحر فيفقو الفمقوع الحامض واليوق
 كذلك السكر وينفعه ايضا البطيخ والخوخ والخيار ثم
 يستفرغ الصفراء بماء الزمانين بالهيلج او المقوق للمقوق
 او طينج الفاكهة واما البليغ فيقول الليمون والسكنجبين البليغ
 والرومان ثم استفرغ البليغ بياض الفيقرا وحب الاياض
 او طينج مقوي بياض وبنهم لا طينج ياما مع ترك الفاكهة
 والاقتصار على المقوي والمشوي وترك اللزق واستعمال وقية
 الاسن الزبد اللزق مع العمد كل يوم كالجزرة نافع
 البليغ في قولونيقون الملح نافع والجلبان مع بزر الورع كالكافور
 نافع ولما الاحمر الذي في هذه القوابض مع الهيلج الاصفر
 او السماق او الكزبرة اليابسة واما الصفراوي الكثير البليغ
 فالسماق والجلبان والكافور له خاصية عجيبه وكذلك في الاسن
 السوداوي وعصارة الحصرم نافعة وربما احتيج الى الاستفرغ

والفضل

والفضل من الضيق ثم حجارة النقرة او تحت الذقن وفضل الجربار
 وربما كان القلاع خبيثا عايد صاوح ينفع الشب العفص مسحوقا
 كالغبار فاقوى منه القطار بالاقاقيا وعلاج الوداوي كعلاج
 الصفراوي ويجعل ينفع المزاج بالقوقا والاشربة الباردة ولا
 الباردة مع حجر الحور وتفتت بالبن السيق عجن بدقيق ويوضع
 وشحم الضلع الشري مفتت قالع يكون الحرارة وطوي
 وخاصة في فم المعدة ويكون لبرودة وبلغم ويكون من دود في الفم
 الاولين بان ينقصن الليل العلاج بعدل المزاج ونقية المعدة من
 البليغ واللاط ينفع البليغ غايه ومن الادوية المشوكة استعمال
 الهندباء مع درهم ملح جريش يستعمل
 القوابض المحففة واما الكبريت الغرير يقلبه باللسان وكذلك
 الزبد الحار من القمل والخيار او الكافور وقطونا ويا من السوء
 للمعدة الجرب من الاكل على السفل ومن الجرب بالذقن عرض عفن مسحوق
 اسفيلاج نشا كثير عجن بشحم الدجاج امراض الحم يطلق في القور
 علوي من حار عوز صفراوي يعمر الوجه وربما اعطى العين فيلزمه
 الحمي العلاج الفضل واستفرغ الصفراوي بالمقوق البطيخ
 الفاخرة وماء الزمانين بالهيلج او لوز الجلبان شمره وتباين
 الحمي الصفراوية هو حمره مغرطة يعرض للوجع يشبه حال

سيدر

امراض

الباه

من ابتلاه الجذام ويؤلفه من حماد منحه الى مؤلفه الى خارج و
 رها كما نفعه فروع العلاج الفصد وتقييد البدن من الخلط
 للحر وتقليم اليد وتطهيره والشاهر ج بالسكجيين نافع و
 المسهل على الجبين جيد وعلاجه امساك
 من قطن في الفصد ومن السفرجل وكبر او لا عن اء بالاكل
 الخطية ما كان عروضا ويبرك في الحيتا المخرقة يمسح
 حب السفرجل بماء النيلوفر والتكره يبريد فيه لب من بز يقطين
 او حلو والمضمضة بخلع البقلة الحما او بماء البطيخ نافع وكذلك
 بالحناء والقثاء وما كان غوطا لرج ويعرف بعنودة الرقي ويد
 بقصية الخش في سكجيين وماء بطيخ وسكر
 وثقله والقمحة والغافا قد يكون ذلك من طوبه دمويه ويعرف
 بحمة السان وحلته وقد يكون من طوبه رقيقة بلغمية
 تخرجي لعصب يعرف بكثرة الرقي والانتفاع بالقوايض اكثر
 من الحلا وقد يكون كدماغ الفالج العلاج ينقي البدن
 والرأس يجب الا يارج او يارج لو غاوى الادوية للوضعية
 خل الغسل طين فيه قليل وج يستعمل مضمضة وطبخ الكبر
 والمخدر والمصفر وقليل عاقر فرجا وينفع ذلك للسان
 بخيض وصل فيها قليل نوسادر والدموى يجيب الفصد

بالسان شفرة الداء
 السنان
 في السنان

والمضمضة

والمضمضة بالحوامض المقطعة مع تحليل اللعاب
 كالخصوم وميا الخلقا بضره وققاح الادخر والطيار
 نافع والصبي اذا ابطه كالأمر ذلك لسان بلح و
 غسل واخبر على الكلاء الفصيح ومما يطلق اللسان
 كثرة استعمال البلاء غرة وحفظة الكتب المضمضة
 في ذلك والكباب لعز بن من خلقه
 اما من غشاء مخلوق على الجري والحمن يدا وثوقه
 ومنه عارض مالمسة في الجري من وينع او دود
 او خط غليظ او دود فاما كان في العصب حدث
 عنه حميا حادة واختلاط دهن وان لم يكن في العصب ولا يجيب
 الحمى الا ان يكون حمي يور من اسباب خارجية كمل ونفا
 اجموده دم سال فخل الاذن واما من سوء مزاج في العصب
 واكثره من البودا ما بتركت من دالذ ماغ ويدل عليه
 تقدم الافه في الافعال لنفسه وعلى المزاجي الانتفاع
 بضد مع حفظة وعلى الكلال ودغدغة وعلى البدد والتقل
 وعدم نفوذ الصوت وتقلد اسبابها وقد يكون
 عن جريان او دفع بحرا في وكثيرا ما يقطع الاسم الضعيف
 فيحدث طرش وقد يكون عقيب لقي وقد يكون عقيب

امراض الاذن الط

الحميات فيندربا الكسر العاريج اما الخلقى فلا يبرأه واما
العارض فان طال زمانه فقلما يبرأ والقربى له يمكن
عن برد وبلغ نفعه جميع الادمان الحارة وخصوصا دهن
الخلل ودهن اللسان ودهن القسط ودهن الغار ودهن اللوز
المرحاة نفع او شرج طبع فيه حنظل واصوله وعضلة
الشذاب مع العسل وجند يدي ستر يدهن الشبت وخصا
ان كان هنالك رباح خبطة الاشربة شراب الاسطوخودوس
بماء حار او مغلي من الاسطوخودوس واكليل الملك
وبابونج وخطمي مصفى على ودم بارد ان ينسج من
الطبيعة معنفة فطول اكليل الملك يابونج ونحوه
نخطمي وورق الغار يطبخ وينطلى به ويكتب على
ويضمد بثقله والخصياح الشديد وضرب والبطول
ينفعه ويستفرك بالبلغم بما ذكرناه وان كان من حرارة او حنظل
او دم فصدى استفرغت لصفراء بطبيع الفاكهة الباردة
مثل شراب الاجاص والنيلوفر والبنفج او النيلوفر وينسج
وبرن قطونا وترك اللعوم والاقتصار على مثل الاسفلك
او تجله او ملوخيه او الثبانى ولقرع مطنجبة تدهن

الحلو ويصير

الحلو ويصير في الاذن دهن القرع او دهن اللوز الحلو ودهن
ودهن ورد مغلي فيه قليل خل حتى يفي ودها الحنظل
للعضة الحس او شفيلا ميثا بدهن ينسج اولين جارية ويجوز
ان يكون جميع ما يصير في الاذن فاترا وما كان عن دونه
ذكرناه في اذنية لاذ ودر الحففة يستعمل قصور امقتر ومكان
ستة عن غشاة او لم يدايد فملا ولنه القطع واخرجه بالالات
المعولة لذلك وما كان لسدة وسخيه ينفع تقطير دهن اللوز
المزجى في الاذن ليا حار او يدخل الحما مكره وبنام على الاذن
الحارة سبه تحرك الهواء الذي في التجويف فيحسب
كما يحس الحاج فما كان لقوة الحس حتى يدرك الحفى الذي لا يعنى
عادة لتحريك بخار الاغذية بل عليه سلامة الدماغ وصفاء
الحواس وما كان عن ضعف الدماغ والحاسة كانت الحواس
معه كدرة وما كان لولاه والخبر كثيرة متولة في الدماغ
يحس حر كانه نادر في اللبس مع علامة غلبة
المادة المشية لها وما كان عن رباح او انخرة متصعة
عن المعدة اختلف الجواء والامتناع مع خفة الاجزاء
وما كان بسبب شدة الحواء بان يضطر الى طويات ولا غير
نقد جميع مفراط العاريج ينقى البدن والارباب والمعدة بما ذكرناه

الطين والروى

مرارا ويغالب الحس ويقوي اللعاب ويلين الطبيعة ويحسن
 الانجرة المتصعدة بما ذكرناه وشراب الاسطوخودوس مع
 الليمون نافع للدماع والاصريف الصغير خصوصا اذا كان
 بشركة المعدة نافع ويقوي اللعاب بمثل دهن الاس ويستفرد
 الحارط الغالب ويدخل في اطراف ويحبس الحارط العنقية كالق
 والصياح والشمس الحارة والحرارة والامانة والليونة
 يجلب ذلك عن البهوان ويرزول له والله وقد يحدث عن نقط
 الاسحال فيعاد الاسهل فلذلك يجلب ان يكون الطبيعة في كل
 اصنافه ينتر سببه اما سوسج ساذج او مادي ما تفرق
 اتصال وفيما معا كافي لاورد والورد اما حار غايض وهو قليل
 خاصة للشبان وخارج وهو اسلم او دة بارد ويعرف بالثقل
 اللينة وتقرق الاتصال قد يكون عن خربة او سقط او ربح مارة
 واليحي يكون مع خفة وانتقال العلاج بعد المراج اما اللعاب
 فاما الادمن الباردة كد من البنفسج بنياف مامشا والكافور
 او عصارة القرع والخيار ودهن النيلوفر وقد ينطبل بالناء
 الحار وقد يحاذي به الاذن فيسكن وجعها واما البارد
 فيد من البابونج والسوسن والغار والبلسان واليحي
 ولما الرجي فالتكيد بالنخالة ام الجاوس مسنحة

وجع الاذن

نقول

نقول للرجي والبارد طبخ اكليل الملك والبابونج وال
 القيصوم وورق الغار ورق الارج وقشور الخشخاش وال
 والهام كل هذه او بعضها ويكب على بخان ويضم بشقله
 والثوم المطبوخ في الزيت نافع للحي والبارد واما الورد فالحار
 الغايض ينفعه اللبن الجليب ودهن اللور مغلي فيه قليل خل
 في لايتد ثم دهن اللورد وبلعاب الحيلة او لعاب ببركان
 وان الشد الوجع فالسمن العتيق مسكن للوجع والبارد فاذكره
 في علاج البارد مع قليل التسخير في لايتد هذا مع تقديم الفصد
 ولا استفراغ وتلين الطبيعة وفي كل يوم يشرب شراب
 المراج كشراب الاجاص والنيلوفر بلعاب رطونا مع شراب
 بنفسج او تقوع يسكن وشراب بنفسج في الحارة او شراب اسطوخودوس
 او مغلي جلوبش ابجور وجمون بنفسج في الباردة وما يبرى الرجي
 والبارد شراب صريف مفتر اوليكن ما يصب في
 الاذن فافتراسه كان او مبردا ويترك وليقتصر
 على المزاور والبقول كالاسفاناخ والمهندباء والها
 وح البصل لنيمرشت اما المبتدية فتشاف ما
 ميثا بالخل وماء الحصرى بالعسل ودهن اسفديج او
 الباسليقون واما العتيقة المزمنة وتعرف بنتر
 ما يخرج منها وكثرت فقد يحتاج فيها الى القطران

فروج الاذن

العلاء
ج يفتى في الاذن القطران فيسكن
حركة الحيوان في الحال ثم يقننه ويقطر الزيت مسخا ويقله
الشمس فيموت وكل ذلك ماء ورق الخوخ او ورق الاجاص
وكل ان ذكره في ادوية الدود يعرض منه و
جمع شديد وريب ورم فان لم يشفع الهى والحريك و
الحل على جانب ملح دخل في الاذن عودى قد لفت على
طرفه قطنه غمسست في الزيت ثم تشغل فاذا ازال النار من
حدث دفعة يخرج الماء لا يضطرا لخلاء واقوى من
من ذلك صوف الارجوان يحشى من الاذن ثم يخرج
ويعصر مرارتي حتى يستوفي الماء يا جمعه وهو امتاع المر
او البلع او تعسرهما اما المزاجية كما يعرض عنده نوال
فقرة من العتق الى قدام فيقعر موضعها ويوضع
ويمنع من الاساغة الا عند النوم على القفا وما العن
القوة المحركة لالة عن التحريك كما عند جفا فما يكون
الفم جافا وتسهيل البلع والنفس تخرج الماء الحار مع عك
علامته وتقدم اسباب محقة كما يكون عندنا
والدوية خافقة او جودالين في المعلقة واما الور
في العضلات التي في الحنجرة واما الخارجية فيظهر

ح

للحس وهو اسلم واما الداخلة فيصتو النفس جلا وهو
ردى وفيها يكون النفس عسى من البلع واما في العتق
المرى لعالية الحاجة او الداخلة وفيها يكون البلع
اعسى وفي الدوى من الورم يكون اللسان احمر ويتفتح
الاداج ويتملمه والوجع اقوى وفي الصمغ
يكون التهاب ونخس وصفرة لسان ومارقة فم وقبح الرائحة
منها فتركب لعلامات وفي البلغم يكون ملوحة او
دلاحة في الفم وقلة عطش ووجع ليس بشديد وفي
السوداى يكون صلابة وحموضة ولا تكون الانامل
واكثر انتقاليا والكلى من الحناق وما يدور فيه فتح
ودلع اللسان وهو ردى واذا احضر وجهه المخنوق
واسودت محاجر وعينه فهو ميت وكل ذلك اذا سقطت
بنفذه وبردت طرافه وغلاظ لسانه واسود واذا اريد
المخنوق فلا يرجى له الاحيا يتداه فيه بالفصد ويستف
استفراغ الخلط الموجب وفسد لعرق النى تحت
اللسان وتلين الطين الخفل والحقق اللينة وحجامة القنبر
وشدفا وحجامة الاطراف بالحجر وتسخينها بالشرية تنزل
البنفسج مع شوك الاجاص والنود وبفسج ونيوف وثلثا
بزر قهونا او جب لمسفر حل ماء الزمانين بشراب بنفسج

وعفوصة

او ماء الشعير بشر بنفسه ودهن اللوز الحلو وخصوا
 في ليسى والسوداوى والليمون بنفسه وخصوا
 في لبلغة او ما يغلفه البلغم وبالجملة كل ما يستعمل
 في الحصى مع فم الحلق وماء لبن الثور بعض هذه
 الاشربة او السكر حديد فاذا فرغ من الشرع انقل الى
 المليات كالجلال اصل السوسرا وشراب بنفسه بماء
 عرق السوسرا ومغلي طول شراب
 الحصى مانع الاغذية ليجر الغشاء يومين او ثلاثة ايام
 ثم يستعمل مثل ماء الشعير بالسكر او بشراب السوسرا فاذا
 فاذا هان البلع وصدقت الشهوة فاسفناخ او ملوخية
 او خبازى بدهن اللوز الحلو وكلما لا يخرج الى مضغ فهو
 اولى لادوية الموضعية اما اولها فاقادع كربالتوث
 بماء الورد او ماء الكبريت الثور ويزيل الجوز ومغلي من
 ويزرر وورد او يربا س وسماق وماء التمانين يقوى
 بالطبخ بشراب بنفسه اوجب من سماق وزررد وبلنار
 وكثيرا وريمان يد فيها كافور وخصوصا في الصفراوي
 يومين او ثلاثة يستعمل المنضجات كاللبن الحار ومغلي
 من تين وحمض ونخاله وعرق السوسرا بالسكر او يربت

الثور

التوث ومغلي طوبور الثور وبالبخيار شنيبلين
 حليب ودهن اللوز طبور وثلث الثور بقليل من زعفران
 وقطونق العنق يخط خرق به الا فاعى غاية في ذلك كل وقت
 وكذلك لعوق زيل لدس لا يزيل وبل اللب لا يزيل و
 زيل الكلب لعوق عن كل العظام ببعض الاشربة المذكورة
 وكذلك النطح العنق به من خارج ورجيع الصبي كل ذلك
 ويطعم الترمس بقدر ما يطعم لثمن فلا يستعمل
 ان يكون لتبريد في الصفراوي قوى وفي المبلغ اضعف
 والترطيب والتلين في السوداوى كثر ويجعل ان يكون جمع
 ما يستعمل شرابا او غرغرة مقتر اذ لا يخلط مبهن والكافور
 ووضع المحام على مرمر العنق مما يعين على التنفس والبلع
 طويل لنفسه ينفع منه جميع الغرغرة كورة لا بد له وادام
 الحلق يكون جميع اسباب الخناق ولتكا سق من
 من برد هواء او ليس يكون معه خفا الغم وخفة باستعمل
 الماء الحار والادمان والبخره دخانه فيكون مع حرارة يخرج
 وسوداوية واحساسا لداخانية او الضيق لشد رخا فته
 او الافة في العنق في الجاه وبما اولى بان يكون من بعض
 العلاج ما كان اسباب الخناق فقد ذكرته تدبيره في كتاب
 لبر مغلي طوبور لسكر او جلاب بعرق السوسرا ودهن اللوز

ضيق النفس

بد من السوسا ودهن البان مع قليل مغاث وكثير مسخنة
 وما كان عن يمين فالدهان واللحمايا الرطبة المعدلة في
 الحر والبرد وما كان عن البخره خانية يبق ما بالشعر بالسكر اما
 ولزوم الحمية ويستفرغ بطبخ الاقيمون وجبه او اقيمون بلين
 حليب وسكر ثم يعدل القلب بالمفحات ليا قوته مع احتيا
 كل حامض بافراط وكل حر يفرق مالح شديدا للوخية
 وكل ما بولدا لسوداء كالعدس والقندس وماء لسان الثور
 بالسكر نافع وضرايب الزمان الالميسي بالسكر بالغ وينفع
 من الفاكهة الزمان الحلويا ومشويا وقصل السكر واللون
 بالسكر جيد هو عسر النفس يشبه نفس المتعب وسبب
 اما خيل غليظ لا يج امان في قصبه الزنيه فيكون خضيق في
 القول النفس مع بحة الصوت وقبحه واحساس
 مادة واقفة هناك وما في خلل اجراما الزنيه فيكون الخقل
 في الصدر وما في العروق فربما ادعى الى الخناق و
 قد يكون المادة هناك وقد يكون منصبة من الرأس
 فيكون مع علامات النزك وجود الافة في الدماغ
 وحادة دفعة واماريج والخزرة في اعضاء النفس حارة
 فيكون مع خفة والشكون لقللة استعمال التنويع
 كالحبوب وما يسب كثر البخار الداخلي فيتبع

نفس الاشياء

نفسان

خفقا وضعف الحويث والسيوف والاعمال
 لامتلاهما غدا فينول باخذ الغدا ويكون ثقيل
 المعدة ظاهرا العلاج استفرغ المادة يجبل لا ياج لو غدا
 يا او باياج فيقل وحك في البلغى ويجبل تيمون في
 السوداوى لا شربة كل يوم للاضخ جاليدع والستو
 او بقاء لسان الثور او مغلي مع عرق سوس جعله قنا
 وتين وسبستان ولسان الشور وورمان يد فيه تمال
 محلى بكماء او ماء العسل لا غنية في الايام الاولى
 الباقى او ماء الحمض بالسكر او عسل وقليل خبز ثم اوراق
 الفاريج او مرقة الديك وخصوصا الممر ثم الفروخ
 المطبخ المرن بالابان في الحارة والحامض النوا هض وبعد
 الاستفرغ ينفع القي لاستفرغه وسنحليه لا عضا
 الطمد ثم يستعمل القرعة الجهرية واللحوقات والحويث
 انفع في ذلك من الشراب طومورها بالمرى فترشح
 منها بالصل الى القصبه وهو على قوته وذلك
 واكثر مما يصل من جهة الكبد وانما يستعمل
 من اللعوق والادوية ما فيه جلاء وانضاج
 وتفتيح وتلين وتنقية وتلطيف من غير تخفيف
 قوى وشراب السكينجيين اعظم النفع ومن

ومن اللعوق ان الحية غسل ودقيق ويزن الكتان
مدقوقا ودهن لون حلو اجز لون مقشر وفتق
وتبين وقلب الصنوبر وقلب قيا س يعجن بخار الى طبخ فيه عرق
سوس وجعدة قنا وللشوداوى لعوق لومان الامليسي
وشرا به بماء لسان التور او ماء الشعير بالسكرو ادا مة ماء التور
بالسكر غاية ويضيق النفس لمانه العرق اعظم المتد على
الصلي لا مثالا التور فيكون ادواء الفصد وقد يكون
الربو من فرط حرارة فضيلة فيكون دواءه النبريد بالاشربة
والنعوطا من وراة المبردة وربما حوج الى الكافور
هوان لا يتاى النفس لا بانصايل الرقبة ومدها
الى فوق فيفتح المجرى وسبه مادة غليظة او موم وعلا
كالزبوج ويجبان لا يقرب الايمان الى الصدر لا رغاها
ومطباها ما كان عن بلغم فعلاجه ما ذكرناه في التور
وما كان عن حرارة وكثرة صايج فان ذكره في السعال اليابس
وينفعه الزبد بالسكر والفرخة بدهن البنفسج ومن الاشياء
النافعة لحفظ الصوت لاحتزان عن صايج الكبر الاملى سبل
الرضيخه وعن الغثان ودخان وكل مالح وحريف وقوي
المحوضة الا اذا فرط البلغم فقد ينفع مثل شراب التور والسكنجبين
خصوصا العسل وليكثر من كل الباقى ولا يبين وجب الصنوبر
والربيب والنمر والصمغ والحلتيت ويزاد الكتان والسيستان

نفس لا تضيق

وعرق السوس وقصيب لسكر وعلاك البطم والاسنج وغل العسل
والكثيرا ويزن القشا والخيار ويزن القرق وجميع الثعالب ونخ والنسا
البض لنيمرشت ما كان عن بلغم غليظ او يزداد
الصدر فعلاجه ما ذكرناه في علاج الربو او يزداد
الى الترياق ولعوق بصل العنصل غاية وما كان عن حرارة
او ييس ينفع فيه ماء الشعير بشارب البنفسج ودهن البنفسج
دهن اللوز الحلو ومجون البنفسج ابلغ من شرابه ولعوق
اليمان الحلو وشرابه وجب مخدن من ليزر قنا وخار
ويزر قرق وخشخاش مكك درهم وشا وورد بالشوس
يعجن بعد نعيمه بشراب يمان حلو وورديان يد فيه بنز البقلة
الكان مع حرارة قوية الاغذية موزرة فرع وخبان ي وفتق
او بقلة مما او بقلة الحمقا او بخ البض لنيمرشت واذا تحو
خ البض المنسج حار نفخ الوقت وورد العنبل بالغ وان احتج
الى التور فالاكادع بالخطا والرشا بعض البقول المدكورة
وحلوا من نشا وسكر وقرع جيدة وليكن دهنها دهن
التور الحلو وما كان من السعال عن نزلة فيمال المانة
بالمعطش الى الانف ويختس عن الزوال الى قصبة الربة
بشراب الخشخاش المتخذ من القشر بماء الشعير المدبر و
الغراغة بالمعطش ومن ذلك عسل عنب وسيسستان
وخطي وخشخاش يغلى بمضمض بمائه وربما نقعة

اللمظمة بماء التلم لتغليظ وما كان عن ذات الجنبه وورم
الكبد وغير ذلك من المشاركات فعلاجه علاج الامه
من المرض واقترن مع السعال سهل فشراب الاسل واصد
او الزمان الحلو ويستعمل الصمغ والنساء الذي في الحصى
ما كان منه ثقلا فهو من الفم وما كان تخفا فهو
من الرأ وما كان متخفا فهو من القلبية وما كان
فيما فهو من المري والمعدة ويفرق بينهما بوجود الالة في
العضو وما كان سبعا لا فهو من القصية او اليقة او
الصدر وكل كان لسعال قوى فهو من مكان
ابعد ويكون اميل الى السواد والجمود مع قليل
ن بديهة والذي يكون من الرية يكون بديهة وكثير
الصداع عرق يكون قليلا قليلا مع احساس راحة
بخش وجهه والشرش عن ورم يكون مع علة كورم
وقليلا قليلا والذي عن تاكل يكون فيحميا وصدية
تامة قشور وتقدم نوانل حادة او تناول شياء
حارة حريفة والذي عن العلق يكون مع غم وكرب
وتقدم شرش ماء عالق لعلاج يجب ان يجتنب كثرة
الكلام والصياح والضجيج والجماع والوثوب والتنفس
العالمى والنظر الى الاشياء المجرى والبراقة والشراب

الشراب

والسختات والمفتحات كالكرفس وكل حريف والتجبن
العتيق خاصة واما الحديث فنافع ويستعمل الفصد قبل
حدوته وخاصة لمن صدره ضيق واما في الربيع فاذا
نفت الدم قليلا في الاضاف كالصا والنساء قضيا ضيقا
وتمنع النوانل الى الصدر بشراب الخشخاش مع دمر الاخوين
والصمغ واللوز والنافع للمشي بكجميع الاصناف شرابا فيحميا
لسان الحمل وكبريا ودم الاخوين وصمغ عربي مكن نصف
درهم وربمان يد فيه شعيركا فورا نكان مع غليان
وفرط حارة من الدم وربما احوج الى قبل ط من الافيق
انكان الامر عظيما جدا ولعوق متدن من الجوار ورم
الاخوين وصمغ عربي وكبريا ويصد وطرا تيت مكد
درهم افون ربع درهم يع شرابا للزمان الامليسي
يستعمل لعقا ويشرب عواض الماء لسان الحمل والغذاء
مخ البيض النيمبرشت قد در عليه دمر الاخوين وكبريا
وكن برة يابسة اللحم جدى طينج بالانجارد لسان الحمل
وكبريا وزرود على ان تترك اللحم ولجب لا ان يقع
افراط فيخاف الضعف وبما احبب في الامثلة اني
الى ترك الغذاء ثلثة ايام وكشر والبقلة الحمقا غدا
جهد عصادتها بالسكر نافع ولسان الحمل الكثرة او ماء

قد لمج فيه عذاب وعد سره لسان الحمل وذر عليه
دمر الاخوين يجبل الاحترار عن المياه التي
تضامها عائلته فلا يشرب لامن وذر قلة مر فان لم
يقطن بها ولم يحترن منها الصغرها وعلقت
بالخلق وكبرت على طول الايام فيعرض منها قش
الدمر وكرب العلاج بفتح القبلالة الشمس فان
ظهرت للبصر خدات بالاصبع او بالجلتين مع
نوق من ان ينقطع وان لم تظهر تغش بطيخ قشوا
الترمان مسحوقه التي تنشب في الحلق ان
لم يخرج بشره الماء وكل اللقم الكار والفي الحظ
لحام ويسقي من الزيت مرات ثم يبلغ لقمة كبيرة من
لحم بقرا وتين قد ربطت بخط فاذا تجاوز الناصب
بشرب عليها ماء ثم جذبت بسرعة وما اخبر
ان ترب خط ويبلغ فاذا تجاوز الناصب
شرب عليها ماء فجدب معكسا حتى يخرج الماء
ثم يشرب شرابا لسكنجبين قد لمج فيه فلفل وتغذي
يجوب الخطر علامات امرجتها علامات
الحار عظم النفس وحرارة وامر لجة بالتسمم البارد
علامات البرودة صغر النفس والانتفاخ بالحواء

لا

الحار وعلامات اليوسه خشونة الصوت و
قلة الفضول وقلة وعالمها الخشونة وكثرة الفضول
والثقل دليل للمادة والانتقال مع الخفة والرجح و
الثقل بالخفيف من السعال دليل قهر بالمادة بالقوى
دليل بعد ها اما ذات الرئة فورد مر
عن دمر وصفها او بلغ مالح عفن يلزمه ثقل في
الصدر وضيق نفس وحرارة ووجع ممتد من
الصدر الى الصلب وامتناع الاضطجاع الاعلى الظهر وحمى
حادة وانتفاخ الوجنة والحمى والسبب ما يتصل
اليها من الاضحية ونض موحى وسبب انتفاخ العنبر
غلظ الجفن وهو قاتل في سبعة ايام وقد يخلل
ينقل الى ذات الجنب وهو اسلم من العكس وقد
ينقل الى السرة سام فان جاوز الاسبوع انتقل الى السرة
ولتقيح والبلغم تقا والدموي بكثرة الريق والانتفاخ
والسبات وقلة الحركة وضعف الحرارة واما ذات
الجنب ويسمى شوصة ورسا فهو ورم حار اما
في العضادة لباطنة والحاد لمستبطن
لاصدا واما في الحجاب الحار جز وهو الحاصل

واما في الطب الخايج او لعضلات الخارجة فيظهر
 في الحس ومادته في الاكثر صفرا او دم صفراوي
 وقليلا يكون عن بلغم بخلاف ذات الرية لصاغة
 هذا الوضع وتخلل ذلك ويلزمه حتى حادة لقره
 من القلب ووجع ناخس لان العضو خاسس ونقص
 منشاري وسعال نابس في الاينداء ثم ينفث واذ كان
 اشتداد الوجع عند بسط النفس فهو في العضلات السليطة
 وان كان عند مرده النفس فهو في العضلات المقابضة
 ويكون المدة في الدموي اكثر والنخس في الصفراوي
 اقوى ولون النفث تدل على المادة فالاحمر دموي
 والاصفر صفراوي والاشقر لاجتماعهما والاسود
 ان لم يكن من خارج ما يشوذه كالذخان فسوداي
 واشتداد نوايل الحصى تدل على المادة واذ لم يخل في
 اربعة عشر يوما فقد جمعت وتقيت وإذا
 بقي القبح في اربعين يوما آل إلى السيل ويعرف
 ابتداء الجمع يشدة الاعراض وقامه بسكون
 الحصى والوجع والانتهاز يجد وثنا نافض واستعرض
 النخس وتوجه وربما عرض حتى شديد بسبب الخ

المادة

المادة واذ اعرضت علامات الحموة والقوة قوية
 فن لك للجمع وادل الاشياء على النفث والوقت والاشياء
 والعطس هو النفث في ذات الرية والجنب افضل
 النفث لسهولة وغززه وانفجه وهو الابيض الاملس
 المستوى الذي لا لزوجة له واذ حصل النفث في
 الاول بوقع النخس في الرابع والجران في السابع وان
 حصل في الثالث والرابع ولم ينضج في الرابع فالنخس
 في السابع والجران في الحادي عشر والرابع عشر بحسب
 قوة النفث من النضج وان تاخر النفث مع سعال
 الاعراض فالمرض طويل ومع رداءه دليل الموت
 واذ استعمل النفث وكان نضجا فلا تخف من شداد
 الاعراض ولعمري على القوة والنفث الذي هو
 الاحمر والاصفر والابيض الكريج والاسود ونحوه
 للثمن والمستعمل لغلظ المادة والاضطراب او
 احترا العلاج التدبير المشترك لذات الرية والجنب
 هو الفصد من القيفال واستفرغ الحائط الغالب
 وتلبين الطبيعة بالقتل والحقن اللينة والحقن
 خبير من السعال لانه يخاف حركه المادة الى القلب

الاشربة كلى اذ به تلين وادخل وتفتت وتقيه
مع تبريد كما الشعير بشراب البنفسج او ماء الشعير للبرن
وهو ان يخلط ماء الشعير بالماء الحلو او طين الغنا
والسبستان وبرد الخبازي والطحني وعرق السوس
بشراب بنفسج مبرد عند قوة العطش ماء عرق السوس
ستجلب فيه برز الفنا على شراب بنفسج وحده او مع
شراب نيلوفر مبرد او يستعمل معه الضمضة تجلب
برز البقلة وسكر وشراب الرومان لا مليس بماء لسان
الثور وشراب بنفسج ونيلوفر يعلج البصر والشراب
الغنا والنيلوفر وان كانت المادة رقيقة فشراب الحنظل
والغنا يعلج من خشخاش وعنب وسيقان على بعض
الاشربة وان كان مع ذلك سهل مفرط فهو ربي
جدا فشراب الاس والرومان لا مليس وصلل وماء
الشعير المحض شراب الاس وماء البطيخ بالسكر عند قرا
الحارة والعطش الشديد جيد وقد يحتاج الى الاچار
يفرط الصفراء وخوف استمالة الاشربة الحلوقة
اليها وشراب النيلوفر مع حلاوته لا يستحل صفراء و
هو شديد الطلحيف والتطفية الاغذية ماء الشعير

شعير

بالسكر او بنفخ الاشربة او لباب خبز مرموس في
ماء بارد محلى بسكر وشراب نيلوفر او حسونون او اشعير
او خبازي وملوخية ان كانت لشهوة قوية او مرق
القروح بالشعير المقشر عند شدة الضعف ويجلب
يعتق بالقوة في هذين المرضين اكثر لما اجتماع مفاسد
المرض الى قوة على التفتت وذلك بالتغذية وتكثير
الغذاء بكثرة المادة فيض فيجب ان يقدد بحسب
الادوية الموضعية ضارفا الى التداوي شمع ايض فحسول
ودهن بنفسج مفترين وبعاء ضار منضج خطمي و
بزركان وشمع اخرجت يوضع تحت اللسان بزرقنا و
وقر وخيار وبرزخشا مكد درهم ملح ومقشر ثلثة دراهم
درهم السوس نصف درهم يجمع بشراب الرومان لا مليس
او يضاف هذه الادوية الى من شراب الرومان لا مليس
ويعلج اللعوق ويستعمل الادوية الى مقدار كثير من شراب
الرومان لا مليس ويعلج اللعوق ويستعمل الادوية المسهلة
بعد كمال الطبخ للجيار شتر خمسة عشر دراهم بثنتين
درهم شراب البنفسج ونصف درهم دهن لوز حلو
اخر تقوع من جاسكار خمسة عشر دراهم وسبستان و
شمش مكد خمسة عشر حبة زهر نيلوفر ثلثة

مقدار

صغر الرأس وقلة الشعر وعلامته الرطوبة لين النبض وسرعة
الانقباضات وسرعة رواها واهما وكثرة الفضلات واذن
علامته اليبوسة وعلامته الامزجة المركبة تركيبا
المفرقة علامات الامزجة العارضية اما الحارة الخاب عطر
ليكن الحواء البارداكثر من الماء بخلاف المعتد والسرعة
النبض والتواترها ونم وكره حرارة في النفس وقارة
واما البارد فضعف النبض والنفس والنقا وتهما
والبثوها رحمة ورقدة وجبن واما اليابس فصلابة
النبض بعد ليونة واما الرطب فبالعكس من ذلك ولواحق
كل مزاج ياريد ويضري ما يناسبه الادوية القلبية اما الحارة
فالملك والعود والعتبر والبهمن والابریشم والتعفران
والقزبنق والباردة فالكا فور والبسد والصدل و
الورد والطابشر والكنبرة والشفاح واما القلبية من
الاعتدال فلسان الثور والذهب والفيروزج والياقوت
ومن المركبات النافعة المفرجات لياقوتية الحارة و
الباردة اخلاص يعرض للقلب ليدفع به
الموزي فان افراط واجب الفشا وان افراط واجب
الموت وسببه اما سوء مزاج سادج او ماذي للمادة
قوامها الاخر اربعة او بلا قوام كالزنج

والاخر

والاخرية اللخانية او من نصب اليه دفعة فيظهر في النبض اخلاص
عظيم دفعة مع سبب ويكون النفس كالعدم للهواه ثم
يتبعه غشي ثم موت واما سد وتمنع نفوذ الحوام بكاله
والتنقية مما احترق من جوهر الروح فيظهر اخلاص
النبض في الصغر والظفر والقوة والضعف مع عدم
علامات الامتلاء واما قوة الحس وضعف القلب
فيتأذى مما لا ينفع عنه عادة من اخرة الغذاء او
سخونة والامفطالات النفسانية ويقرق بينهما
بقوت النبض والنفس وضعفه واما الورود وشي
عريب كما عند تناول السموم واما السوء واطن
دود وخيات في البطن يتصعد من اخرة رديئة و
من يعتريه الخفق او الغشاع ادنى سبب وليس
عن قوة الحس فهو في الاكثر موت فجاء مكان
سوء مزاج عدل واستفرغت مادته ان كان ماديا
فان كان دواء لفسد والجاء للهوى بالغ واما الاخر
الاخر فبالادوية السهلة والمبدلة وقد عدتها
مائة او يجبلن يضاف الى الادوية السهلة والمبدلة
وقد عدناها مائة او يجبلن يضاف الى الادوية
السهلة والمبدلة ادوية قلبية لتوصل الدواء بالي

وان كان سائلا لسوء المزاج كما يخلط الزعفران بالادوية المفردة
ثم يعدل المزاج القلب ما العارفا الاشربة الباردة العطرة
كشراب الحماض والتفاح والنيلوفر والزمان بماء لسان الثور
وماء النيلوفر وماء الورد او بجليب بن فالبقلية المفردات
اليافوتية وغيرهما الى الكافور ان كان سوء المزاج مفرط
ولا تحسر على الادوية الباردة فانها وان بردت حرمت القلب
فانها تطفئ الروح فان لم يكن بها مخلوط بادوية حارة فاما ان كان
في قرص الكافور والطبيعة باذن خالقها تستعمل البارد
لجهر القلب والحار لا تعاشل الروح ويتم الطوبى الباردة
كالورد والخلاف والخيار والاس ومياهها والكافور
والصندل والتفاح والكثيرى والسفرجل وامثالها الا ان
الرومانية والحصرية والتفاحية والرياسية والزنبكية
الادوية الموصغة يطلى الصندل الصندل بلعاب برقطونا
بماء ورد وبرش بيت ويكثر الحارة ويجلس بغير الحارة
الحاردية ويفرج ويلد ذويودع ويكثر المزاج وما الباردة
فالاغربة شراب التفاح المسك وبزريجان بماء لسان الثور
وماء القرنفل والمفردات الحارة اليافوتية وغيرها
التي اياها الكبر بالغ وجوارش التفاح والسفرجل والاتج
المفوحة وماء لسان الثور وبزرياد رجبويه وبزريجان

اجيب

وسكر وعفرا

وسكر وعفرا والمشوم ملك الحارة كالرياحين والحب
والثور والقرنفل والاتج والليمون والنارنج واوراقها وورقها
والعود والمشك والعنبر الاغذية القلبية واللاج مطبوخة
مبرزة بالدارجيني والقرقة والساسة والغسل والزعفران
او مطبوخة بالسكر والفسقيا والعسل والارز والزعفران
الادوية الموصغة يد من الصدر يد من البان او من
الستوس ورنيق وان كان في هذه ادهان قليل مشك فهو
اولى واما اليابس والرطب فيعالج بما يضاذه بالادوية
الاغذية والمشوم ملك الحارة والباردة مخلوطة مع اتفاقها
في تعدد سوء المزاج ومكان عن الحارة وخانية عوج بها
ذكرناه في ضيق النفس ومكان عن لسع او شر بسم فعلاج
علاج ذلك وكذلك الكاين عن المشرك وعن التدد
بادوية اللود مع تقوية القلب بالادوية القلبية ومكان
عن ضعف القلب فالتقوية بادوية القلبية والمفردات
ويجب ان يكون الطبيعية امراض القلب لينة لئلا ياتى
القلب بالثقل هو حاله بقتلها الحس والحركة
بضعف القلب وقد فرقا بينه وبين السكينة وسببها
اما مود بر على القلب كما عند النوب والتسوع واستعمال
العموم او وصول الحارة خارجته او بدنية واما سوء

مزاج سارج او مادي فيجتمع الروح اليه محامية او معدلة
وامارقة الروح او قلها التحلل مفرط كما عند الجوع والاستفراغ
فلا يمكن من الانسباط عن المبدأ وقد يكون بركة المعدة
او عضو اخر لعلاج يعالج سوء المزاج السارج بالتبديل والمخلط
بالاستفراغ بالادوية القلبية المعدلة ويصلح العضو المشارك و
تمنع الابخرة وتلدئ العموم ويقى في اول التوب وجميع الرزق
العطرية مقوى للقلب وتشتل الما البارد على الوجه يفتق
المغشي عليه وامراق اللحم بالشراب القوي لاغذية لعضو المغشي
الا ان يكون عن حرارة مفرطة يكون مائلا
دموية او بلغمية او صفراوية وقلها يكون سوداوية وفي
الكثير يكون مختلطة وقد ينقصد الشدي عند البلوغ و
وعلا مائلا للمواد معتجة الا وله معروفات والتي تختص
بالشدي في ابتدائي دقيق لبقا له لستنجين او دهن الورد
يجل ونطول من رهن يوفى وينفسج وعدس في التزايد
يخلط بالظمار والنطول حليه ولكليل الملك ويا بوق شمر
هذه صرفه طين وخل وماء العفص وسفيل
وبزرنج وعصاره مفردة ومجموعة يستعمل بخفة كنان يكون
امالقلة الدم او لقللة اعتدية او نزق واما لمرارة
الدم لعنبة خلط او فساد مزاج واما الكثرة الدم جفا فلا يقوى

النفق
الطبي

الطبيعة على مضمه لنا وبعرف غلبة الصفراء بركة اللبن وعلته
وصفرة ولبغم يغلب اللبن وبياضه والسقواء بكورته وغلبه
هنا مع العلائم المقدمة للمواد واذا اخرج اللبن كالحوط
فالمزاج يابس العلاج تعديل المزاج والاغذية واما
واستفراغ الخلط القصد وجس الاستفراغ وتقليل اللز
الكثيرة المفرطة ولكن لعمدة على الاغذية اكثر منها على
الادوية وتزفه الصفراوية وتوسع ويلزم البلغمية الحارة
والشعب وماء الشعير بالعسل البلغمية والسوداوية با
السكر وشراب النعناع والصفراوية والمبرد لها اولى وكل
كرج الضمان او المغناطيس والاحشاء المختلطة من الحنطة البقر
وشرب اللبن بالسكر والعسل والرطوبة خاصة وكلها يغتر
المنى يعزز اللبن وكلها يجفف المنى يجفف اللبن والافقية
السمنة نافع علامات امرجتها علائم الحار
عطش لا يسكن بالحوام البارد ودخانية الجشا وسهولة
الريق واحترق لاغذية اللطيفة فيها وسرعة انهضام
الغلظة الا ان يفراط سوء المزاج فيها فالهمضم اللطيف
ولا الغليظ ويكون اقوى من الشدة وعلائم الكبروة
كثرة جشاء ونطوب انهضام الاغذية اللطيفة وعدم
انهضام الغليظة وربما وجبت نفخا ورياحا وقله

عطش والشفوة اقوى من الهظم علامات ليوسه
قلة الرقيق افرط العطش وتخشخض الماء فيها و
نفورها عن الاغذية اليابسة واشتهارها المرق والافطام
وتحل البدن واضلدها علامات الرطوبة وما الامنية
المركبة فعلا ماته المركبة والمزاج الحار ينفعه البارد
على هذه القياس وعلامات المواد طعم الفم وخروج ما يخرج
بالقي مع علامات الامنية سبه اما سوء مزاج ما في
والكثرة صفلى وى اسوداوى واما عن مأكول والكثرة
الحال الاذع واما تقرق اتصال عن برح ممد داوخلط
تلدع واما ما معاكفى الاثام واصحاب المراقيا منهم
من تتجع به عقيل لكل وين ول بانحدال العذام ومنهم
من يعرض له ذلك لانضباب سوداى حراقية اليها ويعرف
ذلك بخروجها بالقي ومن الناس من يوجع معدة
على الجوع فاذا اكل مسكن وذلك بسبب انضباب الصفرة
اليها اللخوار ويعرف ذلك بمرارة الفم وعلامات الصفرة
وخروجها بالقي وقد يكون وجع المعدة بقوة حشها
فيتاذى بادهنى سبب مع جودة افعالها وقد يكون
من شرب ماء بارد على الرقيق ويعرف ذلك بتقدمه و
قد يحال سوجع المعدة الى الامعاء فيجب قولنا العلاج

وجع المعدة

الشفوة القوية

استفراغ الغالب بادية كطبخ الفاكهة او ماء الزمان
بالهيلج والقي الصفلى وى وطبخ الاقتمون للصفلى
وتعنى بل المزاج اما الحار فبالاشربة كشل بل محصر
او شرب لشفاه والحاصل وديوبها وكل ذلك اما وحده
او مع طابشر وبن رقيقة وقد يجوح الى الكافور او شرب
اليهو او اقر صبه او شرب بل فرض بل بارسل وعصاة
او ماء الورد باحد هذه الاشربة او بالسكر وشرب
الليمون الصفرجا الصفرجا والزمان بالغ والرشاب
عظيم التفع ورجما كفى شرب ماء بارد على الرقيق وقصر
الطباشر الى اذى والكافورى باحد هذه الاشربة عند
افراط الحلة الاغذية الحطرية او الزمانية او الرشكة
او السماقية او القرعية بماء الليمون او الزيباج او السكيج
او الرشيب بجب الزمان وجميع الفواكه العطرة الباردة
كالنجاح والكثير والصفرجا والزعفران والنبق والزعفران
الحج المالح والصنماء الشامية الاخذة سويق بماء ورد
اخر زود وصدل بررب التفاح ورجمان يد فيه
الكافور الاذهان دهن الصفرجا ودهن الورد وقلونا
او دهن ورد طبخ فيه ماء الاسل وماء التفاح او ماء
السرجل ضعه فله حتى يبقى للدهن وحده واما البارد

والتراب والبارد

فالمعاجين والجوارشات كاللجنين والكوفي والبطيخ
 الفايض وجوارش النفاخ والانتج والانسون والسطح
 وربما خلط بها بعض الكبريت خرها كشراب لسكنجبين
 السفرجل والليمون السفرجل الاغذية الفرابنج والذبيح
 والعصفر مطبوخة او الجدي والنواض من الحمام
 مطبوخة او مشوية مبززة بالدارجن والمصطكي والسنب
 والفلفل والزنجبيل الاضمة سنب ومصطكي وقنطار
 وجوز طيب برديا لاسر ماء القرنفل الاذهان دهن
 الياسمين والقسطا المصطكي والسنب وعودو
 قرنفل والريح يكد بالكافور المشبعة والحق المشبعة
 والحق المشبعة وباقي علاجها علاج البارد وما
 الياسر في الترطيب بمثل ماء الشعير المبرر غاية ودهن
 البنفسج بلعاب برقطونا بالغ الاغذية الامراض
 اثرها كدهنية جراحة القرع او علاج السفرجل
 ويزتركان ويزرقطونا ماء الورد الادهان دهن البنفسج
 ودهن الورد واما الرطيف ماء الورد بشراب لاسر او
 اوسكر وكرامة يابسة وسماق وزرور ورجلنا
 ويستعمل ماء الورد واما الامزجة المركبة فعلاجها
 تركيب لعلاج واما الورد في الاستفراغ مع تغليظ

ضماد

الزينة

المنزاج والاندراج والتخايل بشرط ان خلط معه
 بعض القوابض لها انخل القوابض ولا فرط وجع المعدة
 ادخل الى ورمها واكثر وجع المعدة عن ورم و
 ولا يخرج عن جدي وينبغي ان يفصل او لا ويسكن شدة
 الحمى بما ذكر في معالجاتها ويزيد الورد والبخرة
 اذ القرع وما سنب الشعير وما سنب العالم او ماء الورد
 وسويق ويجمع الاضمة الباردة المذكورة ثم يتيق
 ماء الهندباء بلعاب الشعير وشرب البنفسج وزرور
 وزيق الشعير وخطمي ماء ورم ماء هندباء يكثر الحظان
 وضماد بدقيق الشعير وخطمي وجليه ويزتركان مع بابونج
 وزرور وصندل وسنب الطيب وسعد ودقيق
 الشعير وان يقلل الغنداق في ورم المعدة
 اذا احس بفقس الغنداق بالحموضة و
 الجشام الدخاني والنقل فقط قليلا در الى القفا تقصر
 او كان النقل قد ملأ الى اسفل قليلا ليطيب الطبيعة بشراب
 القوى الحارة بقليل مصطكي او يحمل فتيلة مسهلة او
 يحقن بحقنه لينة فاذا نفذت المعدة كالشفاح والحصر
 بقرص العودا ومية مطبوخة او ساذجة بحسب الحاجة

١١٤

ويترك الغذاء ويلزم الهدوء والراحة ثم يدخل الحمام ويغسل
ويطلق البدن ببريد يكون لسوء المزاج
ساذج مفطر مميته لقوة الشهوة وانبية او الحارة مفتوحة
الى الماء دون الغذاء او الضفر غالبة او الاخلال
رديه توجب لغتيان وتقل النفس والحاجة الى
التدفع اكثر من الجذب كذلك ما يكون عقب
النجم وقد يكون لقلته الدم والضعف كما يكون
النقصان من افراط الاسهال قد يكون لقلته انقباض
السوداء فاذا استعمل هاجت الشهوة وقد يكون لا
ستغال الطبيعة بما هو اهم من لقته كما دفع المرض
قد يكون الشهوة ساقتا فاذا استعمل شئ من الغذاء
منه اما الطبيعة القوة او لتعديل مزاج المعدة و
من اناس من ينهض من هوانه بالماء البارد ويعدله
وقد يكون الشهوة حاصلة فاذا حضر الغذاء نفق
منه وسبه ضعف الحاجة وقد يكون ليدان
يصعد الى فم المعدة وقد يكون قلة الشهوة لقلته
النحل كما يعرض لمن يكون كثير الشكون وقد يكون
لانقطاع الشرب بعد اعتاده فقلان تتعاش القوة

يعطونه

يعطونه وقد يكون لسيل من الغذاء من مسقنه
كما عند كثرة التباب وجميع الهموم والغوم يسقط الشهوة
العلاج تعديل المزاج بما ذكرناه في جمع المعدة ومقابلة
الاسباب الاخرى الادوية المقوية للشهوة مثل الميبله لساجر
والطبية والشرب بالكمية والشفرة في السكبيج والشفرة في
وخل العنصل والكبر بالخل والنضع بالخل والربيبه والصفراء
الشيتا والصلو الثوم والكثير في التفاح والشفرة والشهق
والحملا والاكها والزيتون لبيض الملح والشمع والترعور و
الزحفان علة للشهوة يسقطها بحارة المضادة بمحوضة
السوداء قد يكون لظا من مخالفة الطبيعة
فيشوق الطبيعة الى شقائه بضد فيكون مخالفا لما
كالطبيب والجس والتربط الفوم والحد في نخوها وقشور
البيض وغير ذلك العلاج بتقيا بماء الفل والماء على كل السمك
المالح الاغذية الفارنج والحلوى من الصان بنيراج مبررة
بالدارجني والابازير المفتحة ويشرب بكرة انها تكون كحل في نيسو
مكثثة درهمين من زرع العجم عشرة داهم هيلج اسود وكابل وبلبل
واملج مكثف درهمين في خلخلة يوم ليلة ويصفى على السك
فان لم ينق استفرغ باياج فيقر درهم هيلج اسود وكابل وبلبل وبلبل

وضع هندی وعاریقون مکین نصف درهم من السوس و
 مقل من رن بج درهم یجی عمار الشما و یجک دار و یستعمل الی اویک
 مضغ المصطکی و لکون و لانیسون و النان خوله و یباع بعت
 سببها خط حاضی بلع فم الملعق سوداء اویلع
 اونیوان لعیادة اودی لان کبار و حلاوة فوطه کما یكون عقید
 الحمیة للتطاول و شدة خلاه لفرط استفرغ او یحلل لعلارج یطعم
 الانشیاء الدهنیة و الدسمه و الحلو و یجبر کل حریف و یعالج
 و حاضری و یستعمل الشتر الحلو العتیق صفا علی الریق قلیقا
 اما بالملوحة فی شوق الطبیعة الی دفعه او یسله
 او بالزوجة او الغلط فی شوقه بترقیقه لیسد فم و السمک المالح
 قد یجمع الکلی العارح اما القلبی فالزوجة الباردة الذیة کا
 الحیا و القناء و الضندل و ماء اللورد و الحار و النیلوف و
 و القلبیة الاشرب و الاطیبة و الاضمة المذكورة لعلارج و لما
 المتعک الحار فیکلی بن البقلة و الیقطين بشراب لسانکینجین
 و کنا لک بن القناء و الحیار و القرع و متاهها و ماء البطین
 بالسک غلیة و النقوعة الحامضة و اما اذ خیف العطش الحار
 فی السفر فلیکثر من بن البقلة بالخل و شراب لسانکینجین
 و ما کان عن خلط غلیظ و لنج فماء العسل و ماء حار

و سکر و جلا

و سکر و جلا یجبر قل السوس و لانیسون و انکان مالح
 فماء الشعیر هذکله بعد تنقیة المعلقة و اخراج ما فیها بقی
 او مهال انکان عن غذیة بهذه الصفة و برقی هضمها و
 احداها 116 یكون لسوء مزاج مضغ حتی
 الحار و مهال شقی بعضهم بماء بارد و یشر به علی الریق لافراط
 العطش الذی اوجبه خطاء الاطباء المنعم الما البارد لکن
 البارد للرطوبة و لکی و یجمع استباضعف الشهوة و ضعف
 جرمها و لکی الاستیابذ لک و قد یكون لطفوا الطعام کما یكون
 عند تناول اللبن و الخبز و الخمر و الشراب و له کما یكون عن
 الغداء المثلق لعلارج تعدیل المزاج و فی الاکثر یكون عن برد
 و رطوبة و الادویة النافعة لذلك الحار و جوارش الا نتج
 و السفح علی القابض و الملیبہ المطیبة افضل کما اجموعة مع
 المصطکی و السنبل و القرفیل و من الاقر صر صر العود
 و قر صر الکافور و قر صر اللورد و قر صر الليمون و قر صر
 الانزیر لیس کبر و من السفوف القویة لهضم کبره یا یستر
 و در و در مکین نصف درهم طابیر و لک لیس مکین ربع درهم
 غذیة مثقال مسک خربوبه بل قلیقا و یستعمل الحار سکر
 و الغداء من لم الفریخ و الدجاج و المجدی مطبوخة مبرنة

بالا لير الحارة والكثرة اليابسة وتعليق حجر الشب على المعدة
يقوي الهضم وينفع من وجعها ^{سبه}
اما من الغدا بان يكون القرم يثني فيخزل تصرف القوي
الهاضمة فيه اقل مما ينبغي فيقول وسريع الفناء الجوهري كالتواء
او سرعة استعماله كاللبن والقشاة ترتيبه والاستعمال في غير
وقته ولا اتفاق حركة عنيفة عليه او شرب ما يثري
قد يكون بسبب المعدة بان يكون حارة بافرط فيقتر الغدا
او ليلا او فريخ تمنع جودة الاقبال على الغدا او بان ينصب
اليها من الطحال والكبد خلط ردي يفسد الغدا كما يكون
لاصحة الرقيا حركة ثم المعدة لدفع ما يوردها ما لم يوردها
يعرض للاضرار في البرد الشديد والحركة في الحمية الحارة والظلمة
ما يفرط في تحينه كالكو في اللفظ كالحادث عن بلغم روج
او بطنه كالحادث عن الصفراء الزنجارية وتناول الحامض
وقد يكون ليس مشبع وانما يكون ذلك عقيب الحمية
الحارة او لاستراخ الحففة ومعرفة المودي ما لا يفي
فيظهر عوارضه واما المادي فيما يخرج من النقي
بظهره عوارضه لاولاد العالج الذي يستفرغ مادته بالنقي
او لا ثم يسهل ما يبلغ في ارج فيقر بعصرة الاقستين و

بطيخ الفوتج

بطيخ الفوتج وملح هندي واما الصفراوي فيا لشق
السهلة وطبخ الفاكهة وينقع فيها ما يقوي في المعدة كالورد
والكزبرة اليابسة ثم يشتغل بتعديل المزاج ويخلط بالادوية
مخدرات ومقويات للمعدة كالقلوي البليغي والبارد وقصر
هذه لصفة زعفران ورد ومسطكي وسنبل مكد ربعة
مناقل سارون مثقال صبر مثقال فيون ربع مثقال
ولك ان تريد وتنقصه بحسب ما يوجب الحال ومطبوخ
من اقستين وقشور الفستق ونعنع وفوتج وقشور
الحشيشة اشرفا كانت المادة غليظة صفى على السكين العسل
فان تلتزم في ذلك عسل الصفراوي والاشرفا لشيء من الشور
المطبوخ فيه قشور الحشيشة وورد الورد المدروس عليه قليل
طباشير وشرب الورد والنفاخ القوي بماء الورد او حليب البقرة
بشراب التفاح ومرعى احتيج الى قليل كافور وحليب بقر بقلته
بماء الورد وشرب التفاح وشمة من الاقنوم مصلح في نوبة
من زعفران نفع عظيم واليسع في المتيدي ربما نفع فيه ماء
الشعر المبرن بدهن اللوز وشرب البليغ بقليل فيون وليكن
فيه الحشيشة واليسع كونه لا يجرأ له ويحرص على طه
الحق بما ذكرناه الاغذية اما البليغ فالتوا هضم من الحما والقيح
والعسل كل ذلك بالكثرة اليابسة والصمغ والافضل و

والنارجنى والزعفران واما الصففر والفرنج او الحماض
والنارجنى الحماض قويا في القرع والاجاص حشا الخشخاش
مطيبا بالكربرة اليابسة والرطوبة او بماء الشعير المقتصر
واليسفي والفرنج بماء الشعير والخطة والخشخاش والقرع
او بالرشاد في كل الابد من الكربة الادوية الموضعية
اما البارد والمبلغم فيدهن السوسن والقسطا ودهن الورد
لسبل والمصطكي والقرنفل وضاد من سنبل ومصطكي
زعفران وبخمس وسويق بماء القرنفل واما الصففر
فجراة القرع ودهن بخمس او دهن القرع مخلوطين ويؤخذ
فيه كافور حرم جسد شمع ابيض مغسول وماء الكربة
الرطبة وجراة القرع ودهن البنفسج وماء الورد وشعير
كافور يستعمل فاقتراما ليس في دهن البنفسج ولعائز فطو
او دهن الورد وبردقون وماء الورد ويتبع ان يكثر
الطبخ والعطر وكلما قلناه في تقوية المعدة والحركات
المرجعة تاثير عظيم في تسكين الفواق لما دى وكن لك
العطاس والقى وروما حبس النفس والصحة القوي
والاعتاد عن حبس الماء البارد عليه غفلة وخصوا
اذا ريش على الوجه وكن لك مفاجات الغضاض والفرج
والاكار من السقجل الذي وجب لفواق في الوقت القى

١١٨
ولسهوع والغسيل سببها ما خلط صفراوى وسوداوى
محترق كما يعرض لاصحاب المرقيا او رطوبة مخرجيه او
سوء مزاج ساذج واكثره الحار او تخيل قد كتم الحيل العسل
عنرة او ما لاذمة اشياء مستعملة للطعام كاللبن
او قوار التخم وفساد المهضم العلاج الادوية المانعة
من القى هي القابضة العطرية وجميع الادوية الشهية
مانعة من الغثيان وتقليل لنفسه التفرغ والقى
السفوف المركب من سماق وكربة يابسة وورد طاهر
بالغ في تسكين القى والتضميد بالقوابض نافع فان
اتفق مع القى اعتقاد من الطبيعة فانه يقوى ثم هناك
غاية وقد يستعمل القوابض يدين الطبيعة بالحق واليسف
وقد يعالج القى بتقية الخلط الفاسد لينقى المعدة
القى علامات امزجتها علاماتها عطر
شد يد وشهوية قليلة والتهاب وانصبغ البول والتخثر
بالسختة علاماتها البرودة ياض لسختين واللسان
وقلة العطش وفساد اللون وجوع مفطر ويياض
القارورة علاماتها البسوسة ييس الغم والعطش
ورقة البول وصارمة البصر وخافة البين وعلامات
الرطوبة بهيج الوجه ورطوبة اللسان في الحماض

وقلة العطش وعلامات الامزجة المركبة تركيب اعلاها
الكثرة عن سوء مزاج ساذج او مادي معروف
الضعف بجمل واث الضمير في فعالها من غير اعلاها
الورم او دسيلة ولون المكور في الترميل الى صفرة وياض
وقد يكبد عند افراط البرد ويلزمه في الاكثرو جمع ليرتق
نفوذ الغذاء فان كان الضعف في الحالة فقط قل
عليه كثرة البراز وليئة وياضه فان كان في البول اصبح
ونقص فالضعف في الحالة فقط وان كان في الهاضمة
كثرة النشأة في الدم وكان ما يصل الى الاعضاء غير
منهضم وبيض لون لبول ولبول على الهاضمة
اول والبراز على الحالة وان كان في الماسكة لم
يدم ثقل يحس عند متاراه الكبد عناء ونقص
الهضم ههه تعجل الماسكة وان كان في الدفعة
قل تمهل للسوداء والصفراء والمائية عن الله
وقل صبع البراز والبول وقلت الحاجة الى القيام
ونقص شهوة الطعام وليسدل على سوء المزاج
الضعف بعلامات الامزجة العاريج تعديل
المزاج بما فيه عطته يقوى القوي وقبض بهي
جرها وتفتيح يزيل السدد وانضاج وتليخ

بغز لا دوية

بغز لا دوية الحارة والباردة على رتغفران والزبيب بعجه و
التاريخيني وفقاح الازخر والشراب لربحاني والراوند وجب
الزمان والاثير ياريس وماء الهندباء نفسه لسكرو عسل ومن
المركبات الشراب لديناري والاصول وقرص لاثير ياريس
والورم والطعام المتخمن من الزبيب وحلب لثمان غاية اكثر
حد وثمان عن الحركة عقيل لاغذية وخصوصا الغليظة
كالهطلة والقطايف والهرلية وخصوصا ان كان مع ذلك
حلو شديد يجذب الى الكبد كالخبيص واما الشراب لحلو فانه
وان فتح السدد الكانية في الزية فهو يسد الكبد بسرعة
نفوذة لانه شراب ولشدة جذب الكبد له لانه حلو
مجارى الكبد خيقة فيصل اليها على فجاجة فيسد ولما
الزيتانيها متسعة ووصول لشراب لها بعد تصفية
وبعد هضمه اما من جهة الكبد عن مجاريها الضيقة
وبعد هضمه واما من مسام المجازيين المزيج و
قصبة الزية وهي خيقة جدا ويحدث السدد عن
المأكولات الفاسدة كالطبن والحجص والفحم وعن القوي
الشديدة القبض كالزعرور وقد يحدث عن الاخطا
اما اكثرتها او ما غلظها او لزوجتها واكثر السدد في
المجانيل المقعر لان ما يصل الى المحلب يكون قد تصفى

ولان عروقه اوسع وقد يلزم السدد كثرة البرد ولينة
وان يكون كيلوسيا وثقل في جانب لا يمن وهزل
يخالف السدد الورم بان الثقل يكون اكثر في السدد
وغیر مختص بموضع من الكبد ولا يكون معه حمى
الاوجع في الاثر ولا يضر للحس تنو ولا يعبر السخنة
كثير تغیر ولذا كان السدد في المقعر كان معظم الثقل في الماسحة
واكانت في المرء كان معظم في الكبد العلاج ان كانت
السدة في المقعر استعملت الادوية المفتحة السهلة كالزباد
بماء الهندباء او بماء الرمان ياخذ او الكرفس والاصول مجموعة
بشراب السكنجين الساذج او البرزوى بحسب ما يرى من
المراد وبما خلط بذلك قليل من لبن الخياشني وورق
لون ومن الاشربة الجيدة شراب الديان والسكنجين بالزباد
وان كانت السدة في الجانب المفتحة للدرة كشراب
الاصول والسكنجين الساذج او البرزوى بماء الرمان
وقليل من لبن النسر وان كانت الحارة قوية والعطش
مفرط فخلب بمرقنا وهداك بالسكنجين وقرص الا
نيربايس جيلا اغذية حروقة بربا ياخذ او هندا مطبوخة
بدهن لوز مخض يهلل خل من زرة حل الرمان او
او ملحوخة بنخل واما ايجتج الى الفروخ عند الضعف

محمدا

ومهما امكن ترك الخبز المحرق اولى والاكلار بصاحب
السدة وان اقترن مع السدة اسهل مفرط فشراب
السفرجل يقضه وتفتحه جيد وشراب التفاح وماء
الهندباء تنقع في خيل برتان وان يباريس في زور ويا الاول
تجبر الطبيعة بالقوابض في السدد فيبرط بالاسهل
يعالج بعلاسد الكبد النقية والريح في الكبد
يدل عليه عدم الثقل والوجع التمدد
ويحدث الضعف الهضم والغلظ الماكول العليل
ليستعمل المسخنة القوية المفتحة اشربة واضمة وسقو
ضما دسنبل وزور ورجا ورس بعين بماء الرمان
مع قليل مشك وعود والحام وشراب لصرف
مفترا على الرقيق يتفهم سببه اما سوء مزاج
مختلف في ناحية الفشاء او سد او ربح مما لوهم
الفرق بينه وبين ورم العضلات ان ورم
الكبد هلا الى والفرق بين ورم الكبد ورم المعدة
قد يظهر للحس والمقعر يشارك المعدة وين احما ووجع
الفواق ويفرق بين موالا ورم بعلا مات
الامزجة العلاج اما الورم الحار فليبدأ فيه با
لفصد من لباسليق لا يمن واستعمال الرمان

من مبالغة في التبريد فيتمزج المادة وحيث لمادة صلبة
 فالمحسنة على التبريد أكثر وتخرج الراد عاتما فيه تلطف
 وتفتيح له لا سيما الراد على الصفة ثم بعد ذلك يخلط
 بالمستحبات فإذا جازا لانتها التحليل ولا يخلط من
 قابض له لا يتحلل القوة او يجر المادة بتحليل لطفها ولطفها
 هذه القوانين في الاضمة ايضا وايضا ان تسهل والور
 حن في وقت الورم تقعي فيم الورم وافس ط الالهام
 يخلل القوة ويضعف واعتقال الطبيعة تولد بالمرح
 تعليق بتوسط الادوية الاشربة اما في الابتداء فماء
 الهندباء بالسكنجبين لساذج او البرزوي كان الورم
 حديا وقرصا لا يربا ريسا كبيرا وقرصا لوردا وشراب
 الديناري والسكنجبين بجليس برقنا وهندباء وبقوله في
 مستحلبة على سكنجبين ونقوع من انبر ليس وجب
 وقره ندي واجازة من هندي وقره ندي وقره ندي
 بمثل الكافور شرابا وضادا وذلك عند شدة الاستعمال
 واما في التبريد الى الانتهاء فيخلط بماء الهندباء ماء المارنج
 او ماء الكرفس وكثيرا ينتهي ندي مافيه التفتح ولما
 في الانحطاط فماء الزان يانج قد تقع فيه زوردا وانه باربر
 كير على اشربة سكنجبين الاغلبة ماء الشعير يسكر ويؤخذ

سويف وسكر
 الهندباء

سويف وسكر ثم الهندباء المطحون بدهن اللوز
 مخصا بالخل او من وردة من حب اللوز او من رايح الادوية
 الموضعية ضما دهن ورد وورد وورد وورد وورد
 وقليل خل ثم ين ادا فسنتين او دهن عفران ثم يتراعا القند
 ويقتصر على الباقي ثم يقتصر على الافستين او دهن عفران
 ودر عفران وعود يحن بماء القرفل واذا اردت
 ت الكشمال فاشي كالخيار شرب بلبلية المذكورة و
 دهن اللوز او مطبوخ من لبناج ودر هندي
 وقره ندي وغازيقون وبن رقنا وهندباء و
 افستين مصفى على الخبز وشير خشت ولوندا
 ولا يفرب لم يسل ولا سقمونيا واذا اردت الادوية
 فاستحب في بعض المياه المذكرة من رقنا وخيار
 بطيخ واما الورم البارد فاعالجها المطلقات
 والمختلجات الحارات ولا بد قابض بحفظ القوة
 وفي الابتداء بقوي القابض وفي الانحطاط
 يقوي الحارات ويدخل في اشربة واضمة السيل
 والقرق واللك والاسادون والزعفران والسيل
 مثل حب الايارج او مطبوخ من قرح ولبناج مك
 ستة درهم افيمون وافستين وقرق السوس











