

Composite volume including *Ṣalawāt alā an-Nabīy*; *Al-muḥtaṣar al-ḥāwī limā huwā fil taṣrīf*; *ī*, *Dikr ism Illāh al-āzm* by al-ḥwārizmī; and the anonymous works *Ġunīyat al-labīb ḥaytūmā lā yūğad ṭabīb*; *Bāʾa alā ḥurūf al-ḥağā min ṭib muntaḥab um al-ḥulūl*; *Fawā'id min bahğat al-afāq fī ilm al-awfāq*; *Fā'idāt duā' ayāt al-kursī*; *Talḥīs aḥkām ar-raml mā al-iḥtsār*; *Uyūn al-ḥaqā'iq wa idāḥ al-ṭarā'iq*.

Contributors

A. b. ʿAbdalfattāḥ b. Yūsuf al-Muğrī al-Mollawī
M. b. A. b. M. b. A. aš-Šabrāmallisī
al-ḥwārizmī

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/jg3k987a>

License and attribution

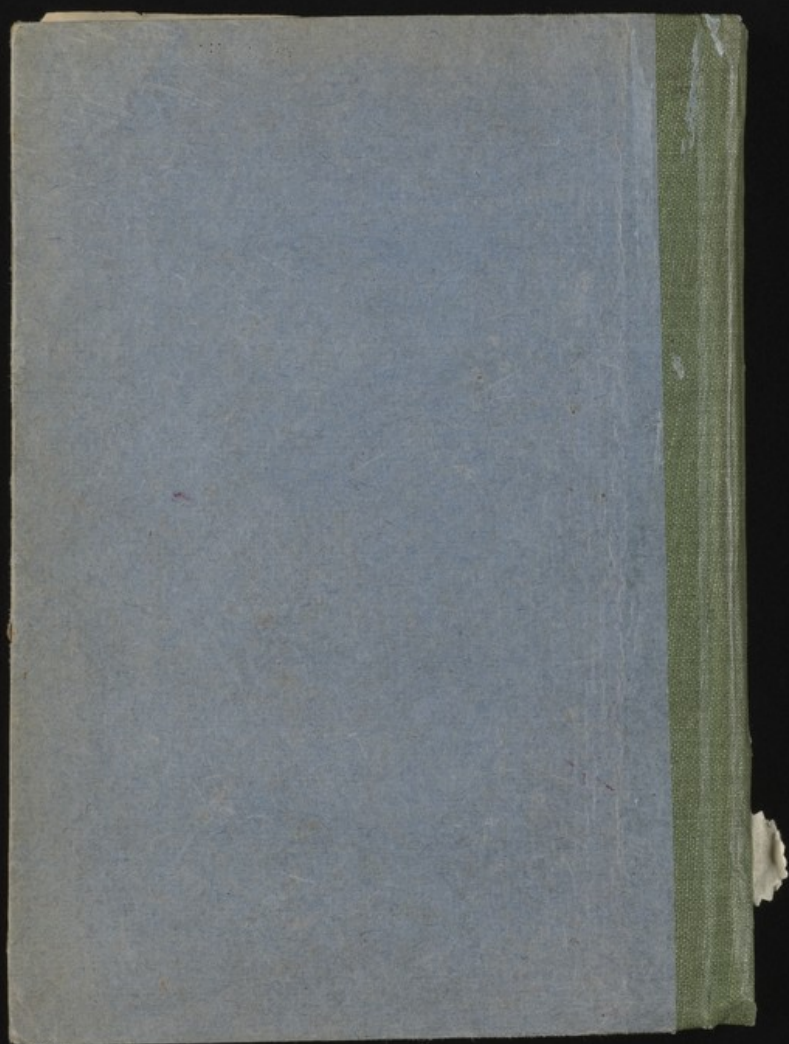
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



XVI 200

66361

79

also
Germany?

Arabic
medicine

128

66361 (XVI 200)
Abū 'Abdallāh Shams ad-Dīn Muḥammad b. Burhān ad-Dīn Ibrāhīm b. Sa'īd
as-Sinjārī al-Mizrī IBN AL-AKPANĪ (died 1348 A.D.)
Kitāb ghunyat al-labīb
(On the treatment of patients where there is no
doctor available)
I) 22pp..24 lines 178X127 mm
Very recent ms

Brockelmann G.A.L.II p.137 no.3 (Gotha 2034)
Few MSS known.

III)
IV) Rubbish/no medicine

Moore & Modern Methods Ltd. London.
To repeat order state "X.62" Points

کتاب روحانی

میز

27

66361 (XVI.2.9)
[Abū 'Abdallāh Shams ad-Dīn Muḥammad b. Burhān ad-Dīn
Dīn Ibrāhīm b. Sa'īd
as-Sinjārī al-Mizrī IBN AL-AKPANĪ (died 1348 A.D.)
Kitāb Ghunyat al-labīb
(On the treatment of patients where there is no
doctor available)
I) 22pp..24 lines 178x127 mm
Very recent mss]

Brockelmann G.A.L. II p.137 no.3 (Gotha 2034)

Few MSS known.

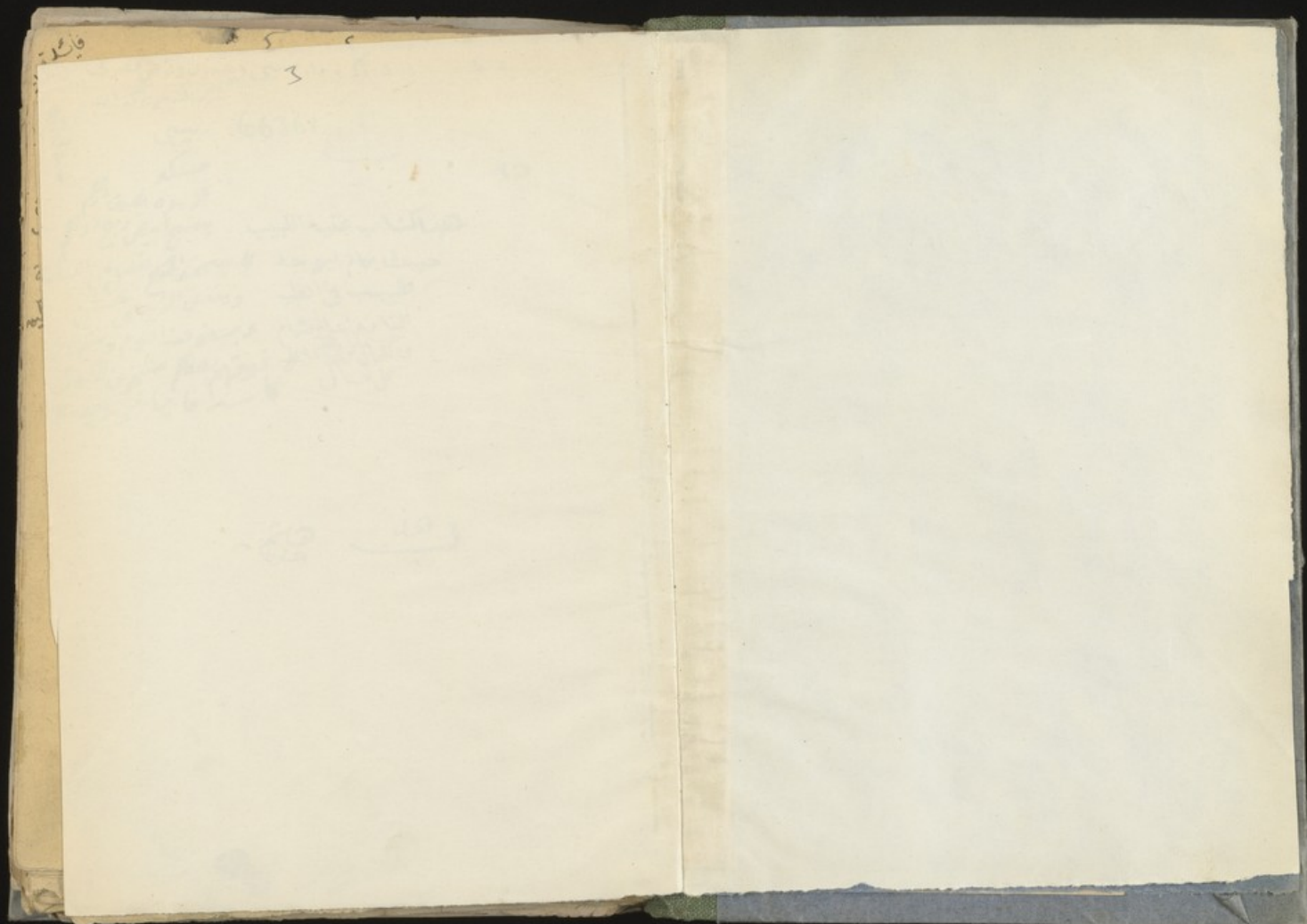
III)
IV) Rubbish/no medicine

128

2 2

WMS Or. 275
Serikoff 296

128



قوله
مصرى
تدق الكباد
نجم ويا
الصبي
سوية
اذن الله
يغنى
هذا
الكتاب
الغنى
الليبي
حيث
ما لم
يوجد
طبيب
في الطب
النافع
على الشام
والكمان
والمدى
على
كل حال
قوله
ما
شرب
جيدة
قوله
يدري
ما
أخذ
ما
أكثر
ما
دائم
قوله
ما
وعود
ما
تستحق
ما
أرحم
ذلك
ما
يسروا
ما
عظم
ما
المدى
ما
أرحم

شربة غدا على بركة الله
66361
هـ
هذا كتاب غنية الليبي
حيث ما لم يوجد
طبيب في الطب
النافع على الشام
والكمان والمدى على
كل حال
قوله
ما
شرب
جيدة
قوله
يدري
ما
أخذ
ما
أكثر
ما
دائم
قوله
ما
وعود
ما
تستحق
ما
أرحم
ذلك
ما
يسروا
ما
عظم
ما
المدى
ما
أرحم

هـ
هـ
هـ

79

واذنا سلك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداع اذا دعان بسم
 الله الرحمن الرحيم الم تر اني اذعنا نارا فاجعلنا سلكا
 ثم جعلنا الشمس عليه ذليلا بسم الله الرحمن الرحيم وله ما سكن في
 الليل والنهار وهو السميع العليم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
 اله وصحبه وسلم فاستددة للمدوية التي في الدماغ فضاهاها
 يبقى مثل الجنون فياخذ دهن سيرا في موضع المعروف يدق منه وسطا
 راسه وامداعه وجبهته مرارا ايام متوالية بيو اسيريا فاستددة
 للمصدع بملح اذنيه عند النوم سدب اخضر فانه يذهب
 فاستددة للمصدع بجني ينسون ويشم دخانه يذهب فاستددة
 للمصدع تدق النعناع وتدق بجواهر موضع الضارب فانه يسكن
 فاستددة للمصدع تدق الرجل وتطحنها على البراس فانه يذهب
 سيرا فاستددة لوجع العين والشقرة تاخذ سنبل محرق مثقال
 ثوبه هندي وزبد بحر من كل صنف دافقين يدق ويخل ويكحل
 منه فانه يبرأ فاستددة للفشاوة وفورقة العين تاخذ خبث
 وتستخرج مائه مثل خروج الورد وتقطر منه في العين مرارا فانه
 يذهب فاستددة للفشاوة تاخذ ثوبه وعقده ربح وزرور
 وشعر عال وسعوا في ماء ويغلى على نار لينة وبعد ذلك يجففوا يدق
 ناعما ويكحل منه بيو فاستددة للعين تاخذ مرارة قنفذ يكحل منه
 بيو فاستددة لعدم طلوع الشعر في اي موضع كان تنف الشعر
 وتدق مكانه بدهن مرارة القنفذ فانه لا يعود ابد فاستددة
 يكحل بها في جوف النفس من الرطوبة تجلي الفشاوة فاستددة
 لظلمة العين تاخذ مرارة الدسب تضيف اليها غسل خل
 وتكحل منه مرارا فاستددة لظلمة العين تاخذ مرارة غراب

الزيتون

الزيتون وقلبه ومرارة الديك ويكحل منهم فانه يبرأ فاستددة
 لتسويد الشعر تاخذ حوصلة غراب تحفف وتسحق ويدق به
 موضع الشعر سوده فاستددة لوجع العين تدق ورق العجل ويكحل
 منه وتقطر منه بيو فاستددة لوجع العين تكليس العين بزهر بنفسج
 عراقي بيو فاستددة للعشاوة تاخذ سدب اخضر وكزبرة خضري
 وتعصر ماؤهم وتقطر منهم بيو فاستددة للفشاوة تاخذ
 سندروس تدق ناعما وتدق على كبد ماعز وشفوية في الفرن
 او على نار لينة ثم تاخذ من ماء اللبد وهو فاتر ويكحل منه فانه
 يبرأ باذن الله تعالى وكلما سال منه يكحل به بيو فاستددة
 لكدمويه والحيرة تاخذ بول ابل يحفف في الشمس او على نار لينة
 ويؤخذ ما يشفي منه ويضاف اليه موطار حبي صافي ويسحق
 ناعما ويكحل منه فانه يبرأ فاستددة لوجع العين تاخذ
 عنب ابيض بالغ وتقطر من مائه فانه يبرأ فاستددة لبياض
 العين تاخذ دار صيني وسكونيات يدق ناعما ويخل بمقل
 حبيب ويكحل منه ابراهام فاستددة للعشاوة تاخذ دم هدهد
 هدهد وتحففه في الظل وسحقه ناعما وتخله بحرقه حبيب ويكحل
 منه بيو فاستددة لعدم طلوع الهدى في العين يدق تحت
 اقدامه بجلط الطرفه فاستددة لشقرة العين تاخذ دم فرفس
 كلب وترا من بقر ويخلط بقطران ثم يعلق الشعر ويكحل
 منه ثم تعود فاستددة للرمد وضع الداس في سفن ينسون مثل
 النوم ويكحل بماء الاخضر فاستددة للفشاوة تاخذ ثوبه
 شقفة وراسخته مطهية في زيت عال وزنجار عراقي وصبر
 و ملح اندرائي وسحقهم وتجعلهم في ليمونة بعد تنقع ما فيها وتلف

للوجج بماء الليمون وتكسبهم في قشرتها وتغسلها في عجينة وتجعلهم
 في الفون بعد البين وتصلح قشرتها وتأخذ الحواجج وتسحقهم
 وتكحل منهم ثبوا فاستدة لمن اراد ان لا يشك في طول عمره
 برمد ولا نزول ولا ضربان في الواس فعليه ما بعد العاقلي
 والعرقه الف والمصطكي اسمعلا عند النوم متواليها
 فاستدة لوجع العين تأخذ ميران درهم ذرف صردون نصف
 درهم كل جله درهم فشر بوض النعام نصف درهم دوده ربع
 درهم سكر نبات درهم لولي قراطين تدق ناعما وتكحل منهم
 مرارا فانه يبرأ فاستدة كل اصفا في درهمين وعرق ذهاب
 ربع درهم ويستعمل منه فبرأ فاستدة لشعرة العين تحل
 الواسخة في ماء الليمون ويطلع الشعرة من العين ويطل بها
 ثبوا فاستدة كل تأخذ عصارة السدب ويجزأ غسل
 كل ينفع بني آدم والدواب انتهى فاستدة قارب العين
 تأخذ غيب ابيض بالغ وتقطر مائه في اناء نحاس اصفر وتتركه
 حتى يجف ويصير مثل الخنزارة ويجعل العين ويكحل منه يبرأ
 فاستدة مارة القنفذ من الكحل بها يرى بالليل مثل ما يرى
 بالنهار فاستدة لشعرة العين تأخذ كبد ماعز يحرق وسند
 روس يدق ناعما ويكحل منه بعد طلع الشعرة لم تعود ابدا
 فاستدة ماء البصل اذا قطر منه في عين الدابة اذا كان بها
 شيء يبرأ واقلم الشعرة انتهى فاستدة قال اذا كان
 رجلا ضريبا واخذ مرارة غزالة واكحل بها صار بصيرا
 فاستدة لشعرة العين تأخذ صدف يفسل ويسحق ناعما
 ووضف اليه قطران وبعد ذلك اقلع الشعرة واكحل من الاشياء
 المذكورة

المذكورة فانها تعود ابدا فاستدة لنبات الذهب تأخذ
 بعونيس وزبل ديك ويسحق بيول الديك وينشف الجفون ويطلع
 عليه ذلك انتهى فاستدة للرمم تأخذ ثلث حبات قرنفل
 ويسحق ويجعل عليه ماء سخن ويتركه مدة يسيرة وينصره في
 خرقه واقطع منه في العين قطرتين يبرأ فاستدة لوجع العين
 تأخذ مرارة غراب نوحى تنشف وتنصف اليه سكرت نجوم
 ويكحل بها يبرأ فاستدة كل للعساوة تأخذ الثعبان الذي
 ينزل من البطن يجفف ويدق ناعما ويضاف اليه ميران
 وسكر نبات وكل جله ولولي غشيم وكهرمان ابيض وفورة
 نشادر مكرود تدق الجميع ويخل ويكحل منه يبرأ فاستدة
 لوجع العين تأخذ بيضة بنت يومها تجعل في دعاية مدهو
 نه ويضاف اليها غسل اسود ودبابة هندي ويجعل في نار
 حتى يحرق ويسحق ناعما ويكحل منه مرارا يبرأ فاستدة
 للعين والنظرة تكتب وتحمل وهي هذه اسورة والعصر عبيد
 سورة لا يلف قديش عبيد وقيل اعدو بوب الفلق عبيد وقيل
 اعدو بوب الناس عبيد وتحمل فانه يبرأ من ذلك فاستدة لشعرة
 العين تأخذ دم البربوع ويقلم الشعرة وتطلى مكانها تبرا
 فاستدة للعين تأخذ وع ويجعله في شقفة وتجعله على
 النار حتى يستوي تدق ناعما وتنصف اليه فلفل ابيض
 ويكحل منه فاستدة للعساوة نوتيه يحني وفلفل ابيض
 وذعفران شعرو شب يحاني ونشادر مكرود وششم
 مقشور ولا سخته وزبد بحر وكل جله اجزاء ويسحق ويجعل في
 قصب فارسي وتلبس عليهم عجينة وتجعلهم في الفون بعد

هدوه للصباح مجد الحويج عامود مسحق ويكحل منه فاسدة كل
 للبياض والفتاوة تاخذ ملح اندرائي وتوتيه بجني وزرق صردوني
 وتوضيغ البان وسكر نبات وتشبيض نعام وصمغ عربي وعنزوت
 ابيض وعرق ذهب ويسحق ناعما ويكحل منه فاسدة كل للبياض
 تاخذ فلفل ابيض وقشر رمان يدق ناعما ويكحل ببرافاسدة
 لوجع الاذن خذ دهن لوز وما يصل واقطع منه في الاذن تبرأ
 فاسدة للسمع تاخذ مرارة فخذ يخلط بدهن ورد واقطع منه
 في الاذن ينفع الصم القديم فاسدة للسمع تاخذ خنفسه تقلى
 في سبيج وزيت حتى تحرق وناخة الرايق من خنفس وتقلي في زيت
 وتسحق وتقطر منه في الاذن تبرأ فاسدة ماء البصل اذا قطر
 منه في الاذن ينفع لشغل الاذن والسمع والسنين والقيم والماء
 النازل من الاذن فاسدة للدود الذي في الاذن يقطر فيه
 ماء بوله يقتل الدود فاسدة لطنين الاذن تاخذ فلفل
 ابيض وتؤم تدقه وتضيف اليه ريت طيب وتقطر منه مرارا
 فاسدة لوجع الاذن تاخذ ذكر ما عني يشوي على النار والسا
 ثل منه يقطر في الاذن ببرافاسدة للزكام تستنشق بدخان
 خوقة صوف تبرافاسدة للكلف الاحمر الذي في الوجه
 تاخذ شمع دجاج وتطلى به الكلف ازاله فاسدة للزكام تاخذ زبل
 بقلة شحمة وارميه في الطريق فكل من خطاه انتقل الزكام منه اليه
 فاسدة لوجع شفتيه تاخذ نخاع صليب بقرا يذوب ابيناد
 لبنه ويدهن به ببرافاسدة لوجع الاسنان والاضراس
 تاخذ زؤم وخل وعسل ثم بعد ذلك تشققهم كالزهر وعط منهم
 فذره رهنين على محل الدم ببرافاذن الله تعالى فاسدة للسعال يكتب

يكتب على خوصه يوم السبت قبل طلوع الشمس يكتب اسحق اسحق اسحق
 لكن ولم يخلق فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت اذهب يا سعال
 بحق الملك المتعال اخرون مفرقة من غير طيس ويكحل ببرافاسدة
 صفة نفع من رهندي وهو الخيط وسناكي وجاص وعناب وزهر
 بنفسج ونوفه شامي وعون خطمية وبزر رهندي با وبزر قوته وبزر
 كشوت نافع للخيط والدوخة والصفرة والمزلة والمغشش ووجع
 الراس والباطن ويستعمل منه صباحا ومساء ببرافاسدة لوجع
 البطن وينفع صاحب الزحير يشرب درهمين مرجان مكس
 مسحوق على الرين فاسدة لنخ البطن وتخليل الرياح واخراج الدود
 من البطن تطبخ الزعتر وتشوبه على الرين فاسدة للقولنج والخصي
 تاخذ حنة من سورة مولود يكون ذكر وتجهلها تحت نص خاتم ذهب
 او فضة ذهب عنه القولنج فاسدة لدود البطن تاخذ النفع البستان
 ودقه واستخرج من مائه عشرين درهم واجعلهم في عشرة دراهم
 حليب واشرب الجميع على الرين يقتل دود البطن فاسدة لدود
 القروح تاكل الزؤم المشوي يرميه فاسدة لدود القروح تاخذ
 قشر لوزان الحامض تدقه وتنقعه في الماء اسبوعا ثم يسحق
 حتى يذهب الثلث وتبقية حتى يروق يشرب منه على الرين
 يقتل الدود فاسدة لومسك السعال تاخذ صفار بيض مسلوق
 وتلكته بدهن سمعان وياكل على الرين فاسدة للمغشش خذ ينسون
 تدوب بماء ويشرب منه على الرين ببرافاذن الله تعالى فاسدة
 لقتل الدود من البطن قشر الرمان اطبخه وخذ تصانيفه واجعل
 عليه سبيج واشربه على الرين فاسدة للقولنج تاخذ صبر
 ومسطكه وسكريدق وبسف منه صباحا ومساء ببرافا

فاسدة للقويغ تاخذ سعد وزيلة حار وتستحب للملح او ينوب
 فاسدة البقيص تاخذ قشر النارج اليابس تاكلمنه قدر نصف درهم
 فانه نافع للرج والنفخ والقرقرة من تحت الاضلاع ويهضم
 الطعام ويمنع فساد المعدة وغير ذلك فاسدة قشر النارج اذا
 سحق ناعما وحل بالماء وسقى للدابة المعفولة تقوم عاملا وتبرأ
 فاسدة لدود الفروج تاخذ ترمس يدق ناعما وتضيف اليه
 فتجان غسل خل وعسل اسود وتغلمونه على الدبق يربى لدود
 سريعا يجرب فاسدة لشقوق الصفرة والنار الفارية واللسنة
 المحترقة يؤخذ نشادر فزار السبع درهم ونصف يدق ناعما ويكحلهم
 سبعة كيمان قدر بعضهم وتوضع كل كوش بيضة وتضرب
 وتوضع في نار لينة وسنوب على اربعين كل يوم واحدة على سبعة
 ايام يبرأ الجرب فاسدة للصفوة الناصفة والطرية ياخذ
 قطران الترمس وتوضع فيه كبريتين وصبر سقطري ونشادر
 قدر بعضهم ويغلى على نار لينة ويدهن منه ويسف منه بعد الاهان
 اربعة دراهم صبر يبرأ باذن الله تعالى فاسدة للبرص اربعة خذ
 قون بقر يجرى ويجعل في طعام وياكل منه وتزول عنه فاسدة
 لوجع المنوس والاسنان يوحه ثومونه فقا بالقلقل ويضع
 بها المنوس والاسنان فانه يبرأ فاسدة للجرب خذ
 كبريتين وخودل وزنجار وموتك من كل شئ جزا ويجعل في زيت
 حلوس سوج ويغمر الحمام ويدهن به ويقعد حتى يعرق ويفس
 بقليل من لاه ولبس ثيابه يبرأ فاسدة للجرب تاخذ صفار
 البيض وحنا وقطران وزيد بجي ويدهن به في الحمام يبرأ فاسدة
 للبهاق الأبيض والأسود والبرص والجذام والدمامل

مل خذ عشرة دراهم بزر فجل وكندس يسحق ويذاب بخل ويدهن
 به في الشمس والحمام يبرأ فاسدة دم الحمام اذا يبس وسحق
 ويحل بالماء ويغلى به البرص والبهاق غيولونه فاسدة للبهاق
 خذ عشرة دراهم لبان وتلدنه درهم درابج بلوروس ولاخمي
 يحط في نجاجة على نار لينة ويحرك بعود حتى يحط وتطيب بنبثي
 من المسك والفنبر ويحل على البهاق يبرأ فاسدة للبهاق الأبيض
 خذ سمسج وفوه وبزر فجل وكندس وخودل اجزا سوية وسحق
 الجميع ويذوب بخل ويغلى به في الشمس يبرأ فاسدة للبهاق
 وقيل انها تنفع للبرص يسحق موتك ذهبي وبرادة حديد
 بماء ويكلس ويغلى منه البهاق اذهبه فاسدة للبرص تاخذ
 موميه ومجوه يذاب بماء ويحط على البرص يبرأ فاسدة
 للبرص خذ زبل حمار ووديق يعجن بقطران ويسهل
 على خرقه ويلزق على البرص والبهاق ثلاث ايام يبرأ
 فاسدة للبرص خذ كلوة ما غر شقق وكشش كبريت
 جمال وتعمل في عود حديد وتلقى على النار ويكون تحتها عاية
 ويدهن من قطرانها البرص يبرأ فاسدة للجذام خذ
 برادة قباب البيل خمسة دراهم ويحط ناعما ونعناع وينشربه
 في بدايته يبرأ فاسدة للجذام يطبخ الطوقامع الزيت ويسهل
 منه يبرأ فاسدة للجذام في بدايته وتفرج البدن يعجن
 موتك ذهبي بدهن ورد ويغلى به عليها يتزول فاسدة
 للدمامل يعلق عليه اهلبيجة صفرا يبرأ سويها فاسدة
 للدمامل خذ ثوبية حورانية ومخضغ وتوضع على الدمامل تفتح
 فاسدة للجذام وببت الشعرة خذ حصا لبان ذكرو صبر

وعزروت ودم اخوين من كل شئ ثلثة دراهم سحق ناعما
 وتوضع على الجروح ببرافاسدة صفة مرهم الجروح خذ
 شمع اصفر عشرة دراهم ولبان شامى خمسة دراهم وصمغ
 اصفر برى خمسة دراهم وزيت عتيق ثلثين درهم وحكة
 على النار حتى يلف وتوضع في اناء وتجعل منه على شئ ويجعل
 على الجروح مرارا ببرافاسدة للطة والجروح الذي فليته
 زهرة مدايق وعسل ويدرمه مرارا ببرافاسدة الجروح
 خذ راس كلب تحرق وسحق ناعما ويدرمه مرارا ببرافاسدة
 للطة خذ هندی شعيرى وتدرمه مرارا ببرافاسدة
 مرهم بار خذ مصطلى ولبان ذكر ولبان شامى وشمع
 وعسل وسيرج طوى ولبان الجرج في بعض ويجعل منه على
 الجروح مرارا ببرافاسدة مرهم خذ سلقون وشمع
 وزيت طيب ويجلب على النار ويجعل على الجروح مرارا ببرافاسدة
 للبطان الأبيض خذ النور خذ النور حتى يصير ماعدا
 واغليه بالمسل الخل ويلطخ على بها ببرافاسدة للبطان
 الأبيض خذ بصل وكون اسود يدق ناعما ويغلى الزيت
 الطيب ويجعل فيه الموابج ويدهن به موضع داء الثعلب
 ببرافاسدة من بل بالثواكيل في اصابعه وهو الصنت
 فعليه بيزر البصل والمخ سحق وينقع في الخل ويحط عليه
 ببرافاسدة كد مامل والبواسير يشوى لبصل
 ويلصق عليه نقعها ولينها وفتحها ونقاها من الدم
 والدمه فاسدة للبوس خذ زبل رجه يذاب بخل حتى يطلى
 به البوس يغى لونه وبرافاسدة للبطان ^{الاسود والاسود}

خذ فلفل وسم فارقد ربعهم ويغلى بماء الليمون ويطلق به البهاق
 بعد حكة بصوفة ببرافاسدة للبرودة وجع اللب والاذى
 ومنع الدم من البر خذ ورق قرح ورسقه شعير كفايو بليس
 عليه عجين ويجعل في نون حتى يستوى اخرجه وارمي العجين وخذ
 النعج بالشعير ثلثه وتعصر ماؤه وتوى تفلده وتضيف اليه
 اليه جانب من السكر ويشرب منه مداومة وخذ البوا النورم
 يدق ويجعل على نار بماء حتى يغلى ويسقى الثلث نصف ولاخذ
 ماؤه ويعقد على نار يسكر ويجعل في رعاية مغطيه وباكل منه
 صباحا ومساء ويغرب من الماء المذكور قبله قدر اسبوع
 ببرافاسدة للبرودة تاخذ زيت زيتونة بنى اسبوع
 تدق ناعما وتضيف اليه ليمون مالمدة يوم ولبنة ويشرب
 على الوبى مدة اسبوع ببرافاسدة للبرودة ياخذ سبع
 عفصات يضاق اليهم خذ رومي مدة ثلثة ايام ويعصر الى
 الحام ويتخذ الغطس حتى يعرق ويبلغ العفص ويشرب
 عليه خل ببرافاسدة للبرودة خذ حصصى وينقع في خل
 مدة يوم ولبنة ويستعمل منه مدة اسبوع ببرافاسدة
 خذ نصف رطل صابون شامى قديم تليق ناعما وتضيف
 اليه عسل ابيض منزوع الدغوة ويجلب على النار ويستعمل
 منه مدة اسبوع على الوبى ببرافاسدة للبرودة
 ووجع الظهر والوسط خذ مرطار حى حبانى درهمين
 في درهمين لبان ذكرى واربعة دراهم قلب لوى شمش
 واربعة دراهم حنظل يدق كل بمفرده وتضيف اليه ثمانية
 اوراق عسل منزوع الرغوة وتضيف الموابج حاجة ولا حاجة

وانت تجلبه على النار حتى تتم الحاريج وتنزله عن النار وتضيف
 اليه اربعة اواق زيت طيب وتعلم فتايل قدر عقلة
 الصباغ وتشفهم في الظل وتحمل بولادة خلفك وتضطج
 على جنبك اليمين وتقلب على جنبك اليسرى حتى ينصرف
 الوجع بفعل ذلك مرارا ينال انتهي فاستده لوجع
 الجنب خذ غزير الف درهم مبرطاري درهم فوفه لف درهم
 حب قاطع هندی درهم افستين درهم غسل ابيض رطلين
 وذلك الاجزاء المية تدفم وتجعل في العسل ويستعمل صبا
 حا ومسا ينزل فاستده للجب الا فركلي خذ سليما في
 درهم واحد زريق درهم واحد تونبه هندی درهم واحد
 افيون بناني درهم واحد حنه عاده درهم واحد وتقتل
 السليمان والزريق قتله جيدا وتغصر عليهم ليمونه مالحه
 وتضيف عليهم الحاريج ويهين ويجب قدر الحاريج وينشف
 ويستعمل منه صباحا ثلاث حبات وعنده المساء اربع
 حبات وقيل ذلك شرب شربة رب راوند يسكر ولا
 ياكل جميع المخلطات مدة اسبوعين يوا باذن الله
 تعالى فاستده للقرني خذ عود فرج خمسة دراهم زريق
 درهمين وسليمان ابيض نصف درهم وتقتلهم في ماء الذيون
 درهم ممد وتضيف اليهم دقيق شليس قدرهما لقم ويجب
 قدر الحاريج ويستعمل منه صباحا ومساء قدر اسبوعين ويجب
 الحاريج ويشرب شربة الرب راوند يسكر بوا فاستده لوجع
 الفم من الباراك ان تاخذ فوفية وتضعها في قدره وتسد عليها
 بعين بعد دجها وتوضع في الفون حتى تهوى وتنقى عنها

الماء

الماء وخذ دهنها ادهن منه صاحب الوجع بوا فاستده لادراج
 الا فركلي والبواسير خذ ورق خوخ وحلوق وهو زب الارض
 وتين افركلي من كل شئ ثلث يدق الجميع ويخرج بلسن حليب ويا
 كله على الرين ويد اوم شربه بوا فاستده لوجع الركب من
 المبارك خذ الحلوق ينشف ودقه ناعما واخلفه بدخان وسنوب
 منه بوا فاستده للقرني اذا كان نابت شئ منه في الجنة يحرق
 خذ الحلوق وضف اليه اسبيداج يهوق وغسل على مزروع الفوفه
 ويستعمل منه صباحا ومساء بوا فاستده لوجع الراس يكب
 له على لقمة يوا كلها على الرين عططوس اسكن بكمالات السا
 التامات التي لا يجا وزهني بر ولا فاج بوا فاستده لوجع
 الاسنان يؤخذ عود فرج ربع درهم يحضفه ويرده حبه
 الوجع ويصبر قدر ساعة يسكن الوجع بوا فاستده لوجع
 الفرس من يوخة وقطعة جنزاله ويجعل في قطعه قطن ويجعل
 على الفرس بوا فاستده لوجع الاسنان يؤخذ العقيق مع
 الشب وتكيس به الاسنان التحركة فانها تثبت سريعا
 فاستده اذا فلع شئ من اسنانه يكيس موضع السن شب
 مدقوق فيقطع الدم فاستده لمن كان باسنانه يرد يقطع
 يعل وجعل يذهب فاستده لمن كان باسنانه وجع يرد ادرج
 ياخذ ثوم مدقوق ويدلك به اسنانه فاستده لضرر بان الفرس
 تاخذ حبه سوده وسماق ويقل في قنجان ويضعه على
 فانه يسكن ضرر بانه فاستده مما يبيض الاسنان يدلك
 بشب وموجان مسحوقين فاستده لفلع الفرس من غير
 الم خذ ثوم ومثله عاقر فرج يسمي ناعما ويوضع على الفرس فاستده

مما يسكن اوجع الاسنان يؤخذ حرمول ويسحق ويضاف اليه زيت
 ويسحق على النار ويوضع على الاسنان فائدة طبع الدم
 من الاسنان يستاك بالعقيق المحروق فائدة لوجع الاسنان
 خذ زيت بيري وملح اندرائي اجزاء ودهن ناعم واخلطهم وخذ
 صوفة استاك بها ودر عليهم عند النوم فائدة لوجع الاسنان
 خذ ثوم واغليه بزيت وتضعه في فيه وايضا ملح اندرائي وفسر
 رمان وحليه وعفص وسب اجزاء يدقوا ويخلوا وتستاك
 منهم بيرا فائدة لوجع الفم من تدق القوض ويحمله وتستاك
 له منه مرارا بيرا فائدة طشونة الحلق والسعال شحوق
 بزر كمان مقلى ويخلط بعسل نحل ويلقى منه على الزين لوجع
 الاسنان خذ ورق الزيتون واطبخه بالخل وتضعه في فيه
 تبر فائدة اذا اقلخ ورق الزيتون بعسل حتى يصير
 الورق والمصل حالة واحدة ولا جعل شي منه على السن
 الطينة كله فلعها من غير الة فائدة لبعوض الصوت ياخذ
 الكواث ويعصر ماؤه ويطن بعسل ويلقى منه على اريق
 فائدة للسعال ناحة بين يابس تبلة الى الصبح وكرو
 سه وتصفية وترى التفل وتصفى على النصفية عمل
 او سكر وتغقد على نار لينة وتستعمل منه صباحا ومساء
 بيرا فائدة للسوسة التي في الفم من يكتف
 على لفة عيش ويضع عليها سم الله الرحمن الرحيم وبعد
 السمكة تكتب اورد ورة في الخم ناكل النار وتسحب
 من الخم وارسل الله اليها الزمهرير فانت وصارت كالزهر
 تلت مرات فائدة للسعال شحوق سما قانا عما

يطبخ

١٦
 ويطبخ وسماء يستعمل منه بدهن كدماغ وسكر ودهن لوز فائدة
 اكل الثوم المشوى يذهب السعال فائدة تاخذ خبز الشعير وتصفى
 اليه سكر ودهن لوز وتشربه يذهب سريعا فائدة لشقوق
 الشفة خذ زيت طيب وسخنه على نار لينة ثم ارم فيه قليل
 من الصطلي ويكون الزيت قليل ايضا واد منه شفتك مرارا بيرا
 فائدة عما قيل في البصل انه ينفع من تغيير الماء وينفع من ضرر
 ريح السموم اذا كان الانسان مسافرا في البر فيشتم به بصله ولا
 ياكلها بل يرميها فتدفع عنه ريح السموم وما قيل في البصل ايضا
 ان الانسان اذا شرب مسهدا وابلى بالقي والفتان فيشتم
 البصل فيذهب عنه ذلك باذن الله وما قيل فيه انه اذا اركبت على بئر
 دابة تياض فيقطر فيها منه تبر باذن الله تعالى فائدة في
 منافع السدب اذا كان شخص كثير الجنا به بالليل فقلبه يورس
 ونفاه من نوى الريتون الا خضر يصورهم في خرفة جديده ويظهر
 على ذراعه الايمن لوملث مائة سنة مما يجنب حتى يقلعها
 من ذراعه فائدة من اصاب الرعاف يكتب اسمه بدمه ويجعل
 المكتوب نصب عينيه في كفه ينقطع الرعاف باذن الله تعالى وايضا من
 من اصابه الرعاف يربط الحصر من يده اليمنى واليسرى ويفتح كفه
 ينقطع الرعاف باذن الله تعالى فائدة لوجع البطن خذ على بركة الله
 تعال عسل خل نصف رطل وانزع رغوته على النار وبعد نزع الرغو
 نصف اليه ست ليحونات ويكون مقلعين حار رفاق وبعد اضا
 فتم اصبر حتى ينعقدوا بعض انقار او قله ويسهل منه العيش
 على ذوق بيرا فائدة البخور الا فلي خذ زعفران وسليمان وورق
 وتقتلهم بريقه ولا يحون ما لي اى وماء الليمون وتصفى اليهم

حنه قريش وحنه عامه وجوزة الصرور وديانة هندی وشبه قفا
 يد قول الجميع دقاناعا ويجعلهم اقراصا ويخبرهم كل يوم قدر نصف
 درهم قدر اسبوع يبرأ فائدة للبنت الباردة والراء المعوقه
 والفور خذ سنا ملي وهندي شغيري ودم اخوين اجزاء اسحق
 الجميع ويذا بوالله وتلبس صاحبة الفور بتخذ السائلها وفيه
 سر وثواب عظيم فائدة للمعوقه عن الزواج وتكتب ويعلق
 على عصبها الارجح ويخبرها بلبان ذكر وهذا اما تكتب في شمس
 كحل مارش يار شمس شمس وسعد هوش عود نوتش عود اظن
 عقدة فلانة بنت فلانة بحق هذه الاسماء لاجل ولزوجة الا
 ارب الله العلي لعظم فائدة للبنت الباردة تكتب ويعلق
 في شعرها وهذا اما تكتب احوش موهوش كلوش فائدة
 للبنت الباردة تكتب في خرقه حوير اخضر واو ادمه
 وتضيف اليه واذن في الناس بالي ياتوك رجالا وعلى
 ضامن ياتين من كل فج عبق ليشهد وكما فاع لهم ويجعلها
 حوز ويجعلها معها فانها تزوج سريعاً فائدة للبنت
 الباردة تكتب هذه الاسماء في كاعده وميجات عود ولا مات عود
 بسم الله الرحمن الرحيم عود موه واو عود وعود رجالا الى اذني
 وخواتم سليمان عود واذن في الناس بالي ياتوك رجالا الى اذني
 لهم ليعن بقلصا الى ياق الى فلانة بنت فلانة بحق هذه الاسماء
 وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه واهل بيته وعترته
 وسلم فائدة للبنت الباردة تافذ سواب من مسجده معود
 وتعلم منه سبعة اقداس وتكتب على كل قوس منهم واذن في الناس
 بالي الى عبق وتستحي في كل جعة بقوس وتري هينه في الطريق
 فائدة

فائدة للزواج تكتب سورة طه ويجعلها ويوجه على من ارادها
 للزواج تقضي فائدة للبنت الباردة التي زالت بكارها خذ لها
 حب ياسين وحب ياس وعفص او هور خضر وزييت طيب
 اجزاء وتخلط بهم البنت قدر ساعة وتلم اقفاؤها فتوديك
 فائدة للسعة الهوام والسعة العقوق وعضة الكلب
 خذ الثوم ودقه حتى يصير مثل الرهم وحطه على نرس الهوام
 والسعة العقوق فائدة اسماء مباركة من لسعة جميع
 الهوام يكتب في مسجده حديد ثم يفصل الكتابه بعشرة
 دراهم زيت طيب ويغشيه المسحوق وهذا اما تكتب
 بسم الله الرحمن الرحيم معمار اسارا انوارا طلون طلون
 فائدة للسعة يوضع عليها زيل حار طري فائدة
 للسعة تربط على موضع اللسعة قطعة رصاص تبرا فائدة
 لعضة الكلب يؤخذ منقعة الكلب عمدا لينا ويشت منه
 فائدة لعضة الكلب يسحق بعولاء مع بزرسلم
 وينشد على لعضة توبلان الله تعالى فائدة لعضة في شمس
 يا حافظا سرا النجيل من لوري خضعت من لوي بكل كرامتي
 فمن يشك البرد اقدم بصلبه يا وجام في كل يوم وبامتي
 عليه يتقال في كل صبي بهذا يا فاني يمشي شمس خلاتي
 ثلاثة ايام يكون فطورا وان كان اسبوا فتجد شمس
 كزيت المسحوق يقطع ناعا يري بجام سره وقطعه
 ومن يشكلى رخوا القصب اذا في جاف فهو عني يسري
 يدق ويغلي في حلب امانه ويدق في الاطليل عند طاجي
 يري بجام من قوة وفائدة يطيب بها الحواسع اذا شوي

١٩
وصاحب ارباع غلظا يدور على سكر متعاليه بنزله
ويستف من متعاليه ويستف من المتعاليه
الرجح والقول في حاله عاقله ويا في بصره واصدق مدني
ويستف من حاله صفة تفاء نه في داو وركه وبناله
صفت العيون والمري سوي نصف نه ويستم نصفه لوني
يضاف اليه الدار صفة سا ويا وبنه جزا لونه سا وبي
فيري ويحيى ناظر اليه بعدا تفسى غا يهنا وطلتي
ونه كانه اهل البدر قلبه بطيئا لوجهه كني يضاف
اليه حصي ليا ينفق نصفه له حبات تله ويحسب اليه
العلقة وتحتي يهنا ايام بتعمر حية ويحل الخاف في
حيه تلت اسابع بقميل عدة نفسا لعلوب الخلد
لحم نطاح الصاة يخلو في هذا سا قد تلت يهنا
نفتي حسن جارب وارضاح حكة والف صلقه ينفق
الكوه عظمها والف سقم عم الف فيه على الصلح الكوي
الي الخلة واله وصحب اهل البرية فايدة عه اسر الدمنة
على ابيه ابي طالب كرم الله وجهه قال جاني عجم عرابي شق
الي فقان ما اير الدمنة ابتولي لوني بتدرة السحبه النخ الدشا
اولها الم افسد على يتي رتا يرخ الم افسد على يدي
وتالها الم افسد على هري كما الم الذي افسد على
فنتت البول واما الم الذي افسد على يدي لوصع الصلح

٢٠
ويطلق الحرارة الفريزية من غير الم تلبس ان يجب ان يجنب اعطاء السموم
في اوقات قوة القروا نجا كبر صديا قها هذه السموم اوقات ضعف
لما عرفت ان القوة الطبيعية في الابدان تقوى بقوى القروا وتضعف
بضعفه فراجع تفصيل ذلك هناك فلا يفيد وقد عرفت ايضا
هناك ما يتوقى به المشتغل بهذه السموم لئلا يؤذي به فصيله بالشامل
في جميع ذلك والله والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب فصل
في كيفية تركيب الترياق وهي ايضا على انواع اعلم اولان المراد بالترياق حيث
اطلقوه على المعجون المختل لدفع السموم واطلاقا عليها وقد يطلق
الترياق ايضا على ويدا به المعجون الذي ينفع في جميع الارباع ومثل
السموم وغيرها وذلك لانهم يحسون فيه اجزاء كثيرة جدا بحيث
تكون تارة مائة جزء وما بينه والكثير ويخون في ذلك التركيب
قسما من كل مادة حتى اذا تناولها واحد تكل مادة يكون القسط المخصوص
بتلك المادة نافعا لها وهذه اهلها ولا بأس من الترياق ولكن المذكور
في هذا الكتاب انما هو من قبيل الاول المخصوص بدفع السموم فقط واطاها
وهو ايضا قد يكون خاصا بنوع من السم دون نوع والنبي ذكر في هذا
الفصل من قبيل العام وبهذا تظهر تلك المناسبة في جعل هذا الفصل ان
ذلك في ذكر انواع السموم وهذا في ذكر ما يدفعها ويطلبها واذا عرفت
هذا فمعي يقتصر في هذا الفصل على ذكر خمسة انواع فتقول النوع
الاول سموم السموم الجاه وهو من تركيب مهلايل بن قينان يخذ
من حب النصار عشرة ذراهم ومن السنبل الطيب اربعة ذراهم
ومن القسطا الرومي خمسة ذراهم ومن عروق اصل الببر وعروق اصل
الكرفس وعروق اصل السعتر البري وقشور اصل الدارياخ واصل
السموم الاسمانجومي وقرن اوند الطلح

٦١
ومن الدارصيني والسليخة والقفل والقائلة والقزمانا والنجيل
البوزج والزعفران من كل واحد درهمان في الادوية كلها مسحوقة في قهوة
وتعجنها بمسل منزوع الرغوة وتخلط عند ذلك في اناء الى وقت الحاجة
والشربة منه درهم ونصف ينفع من جميع السموم الاماستحشي
النوع الثاني وهو زيانا فوس يؤخذ من اصل الفاسخ خمسة دراهم
وخطيان الرومي وجب الفاروسا ورونا وشاه شفر وبادريونه
والجوز الهندى من كل واحد عشرة دراهم ومن غيب الصندل والوالمشقة
وبهم ابيض وبهم احمر ورجان وقسط ولادن كنذر وقرن وسانا
وقرنفل ورجيل من كل واحد ستة دراهم واصل السفيرو فاصل
الشونيز من كل واحد اربع دراهم تجتمع هذه الادوية مسحوقة
بمسل منزوع الرغوة فانه ينفع من كل السموم والتفاد منه
درهمان النوع الثالث الترياق المسمى بميت الحيات سماه
بهذا الاسم فوس يؤخذ من الجوز الهندى رطلان ومن اللوز
الصنوبرى رطل واحد ومن الدارصيني نصف رطل ومن القائلة
ربع رطل ومن القزفل والسمارح والنجيل والمصطلى والقفل
الازرق والكهرمان من كل واحد نصف اوقية والرج من الماميزان
والعاقرة قرحوا والفلفل والدارقنفل وبزر راجور وبزر الرشاد
والشونيز وبزر ارجان من كل واحد ثلاث اواق ومن الزعفران
نصف اوقية ومن المامرا نا والكندر من كل واحد اوقية ومن اللوز
نصف اوقية وستنجين اوقية ومن الفرييون نصف اوقية
وحبتين اوقيتين من خزانين اوقية ومن جده اوشنة
من كل واحد نصف اوقية جميع الجميع ويغسل منزوع الرغوة
في الشربة منه مثقالان فهو ينفع للسموم كلها الشربة
الاربعة اوانا اسما الى المشتري اذا اردت ذلك فاراد

فارصد حلول المشتري درجته كله من العذري والقرع على قزان المشتري
في الموضوع للثكور وعند ذلك تاخذ من الفارسياس عشرة دراهم ومن الكندر
درهمين ومن الزعفران درهم اثنين ومن البادريونه درهم ونظيف
ومن البادرز هو مثل وزن الجميع يدق كل واحد على الفزارة ناعما ويخلط
الجميع في الهاون ويغيب عليه من دهن الجوز ما يغمره فخلط خطا جيدا
ثم اجعله في قزان الذي ذهب الالبور واحتفظ عليه ليوم الى جوف في مكان
بارد الشربة منه درهم نافع لكل السموم النجس الى الترياق ويؤخذ
بوزخ من الافاعي الجليبية اوقية كبيرة الراس سبع اوكية ويطح راسه وذيده
في وقت واحد دفقة ثم يشق حوفة ويلقى ما فيه من الاسعا ويغسله بالماء
الى دار الملح سبع مرات ثم يدقه فانا حاقى بحسب ما كان ثم يطبخ بامر صندلة
حتى ينضج ثم يرفع على الماء ويلقى ثانيا ويلقى عليه في الهاون هذه الادوية
مسحوقة وهي قونفل خمس دراهم وقائلة خمس دراهم وزعفران درهمان
وسلرج خمس دراهم وخطيان رومي خمس دراهم نا نادر درهمان ورفس
وبزر الجوز وقنفل السود ودارقنفل وجب الفاروقا نيرة كل واحد
اربع دراهم وتخلط الكل في الهاون وتلقى عليه من العسل بقدر ما يخلط به
ويصير على نار خفيفة وتترك في برنية اياما وتخلط عليه عند ذلك
ثلاثة اوسمجة ثم يلاخذ افيون درهمين ومبعة سايلة ثلاثة دراهم
ولادن درهمين وكندر ستة دراهم وزعفران درهمان ثم تخلط هذه
الادوية بالسمكة الناعم ثم تاخذ خزانة حمار مسحوقة وخزانة نوز مسحوقة
وتخلط الجميع بها ثم يخلط عند ذلك في البرنية من المحرور الاول المحبب
ويجهد في خلط ذلك ويزيد عليه عسل بقدر ما يخلط حتى يصير في حد
المعاجين وتخلط عند ذلك في برنية فهو ترياق عجيب الفلفل يقهر السموم
كلها ويخرجها من البدن ويغوص في مكان الصروق والاعصاب ويخرجها
ويقلعها من اصلها تنبيه اعلم اني

كون القوم قويا سالما من النحوس بان يكون في ثروته او بيته ويكون مع ذلك يحصل
 باحد السعدين من التثليث والسديس والقارئة فاي الحاجة وجدت حصل
 مقصود هذا في غير الرابع واما هو فيتمتع فيدبراعات اقترانه بالشرى في حجة
 في درجة كه من العذر كما حوت سابقا فهذا الاخر الكلام في هذا المقصد
 وبتم المقصد الخامس والله الموفق للصواب

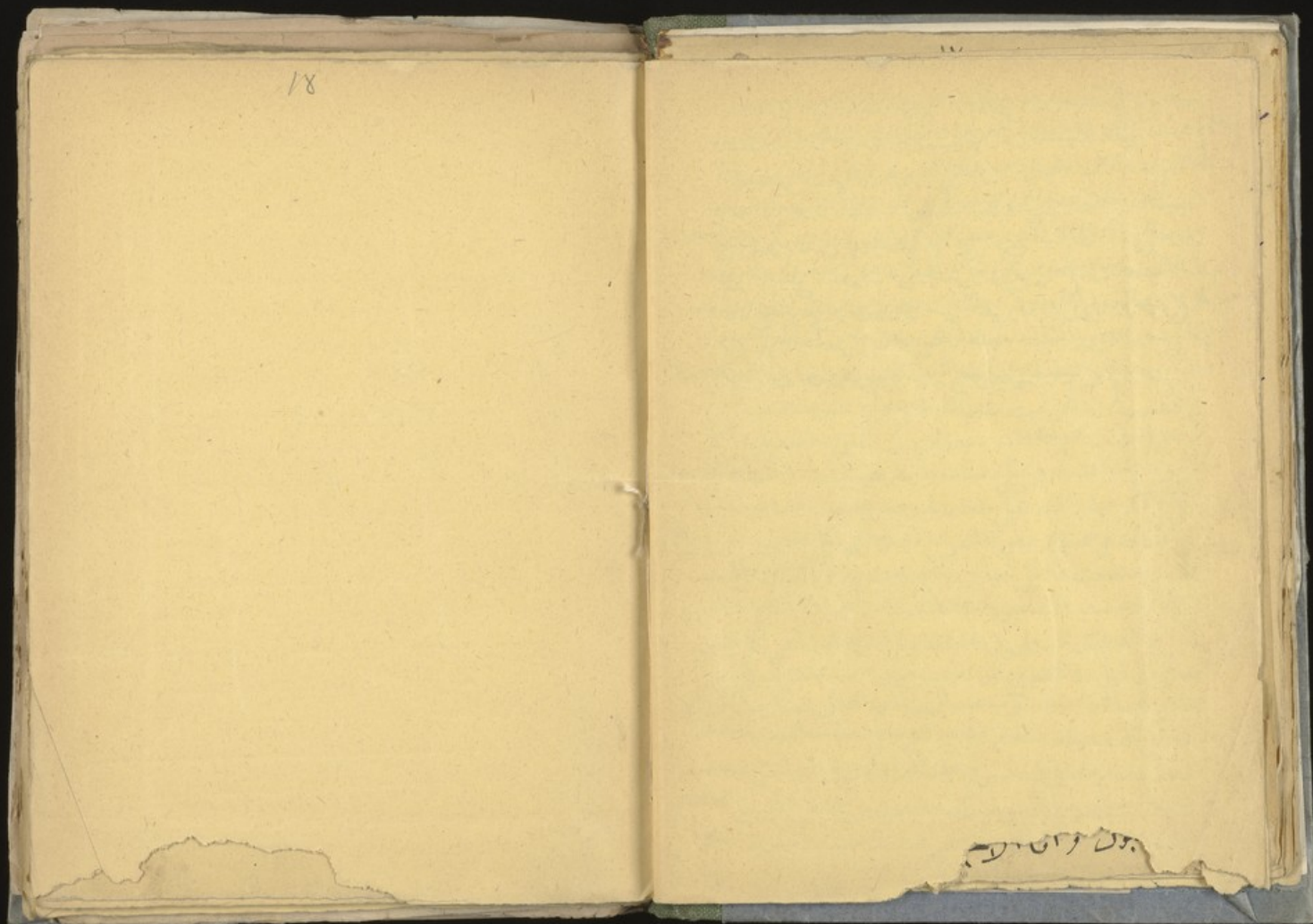
بول وان لا

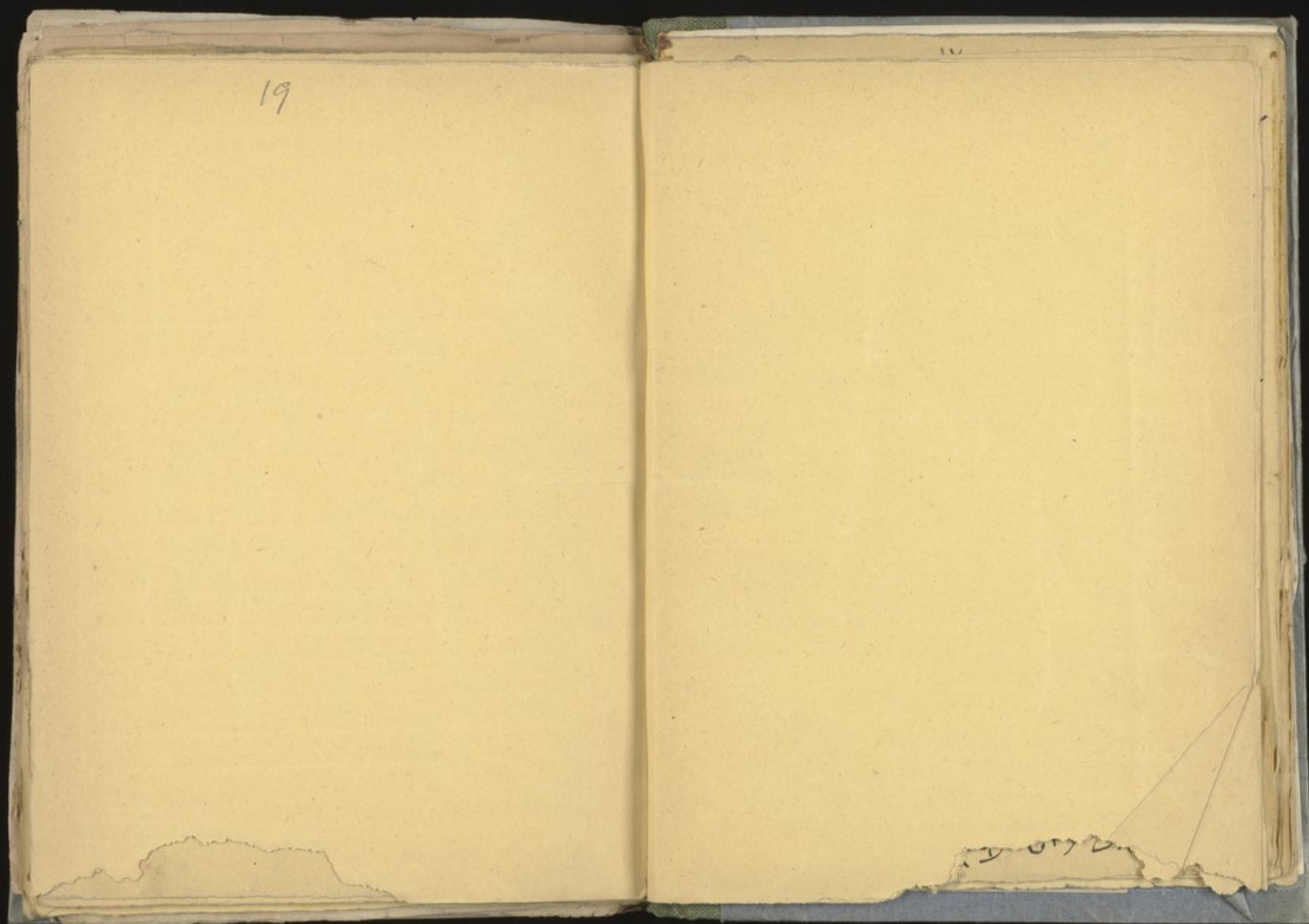
بسم الله الرحمن الرحيم

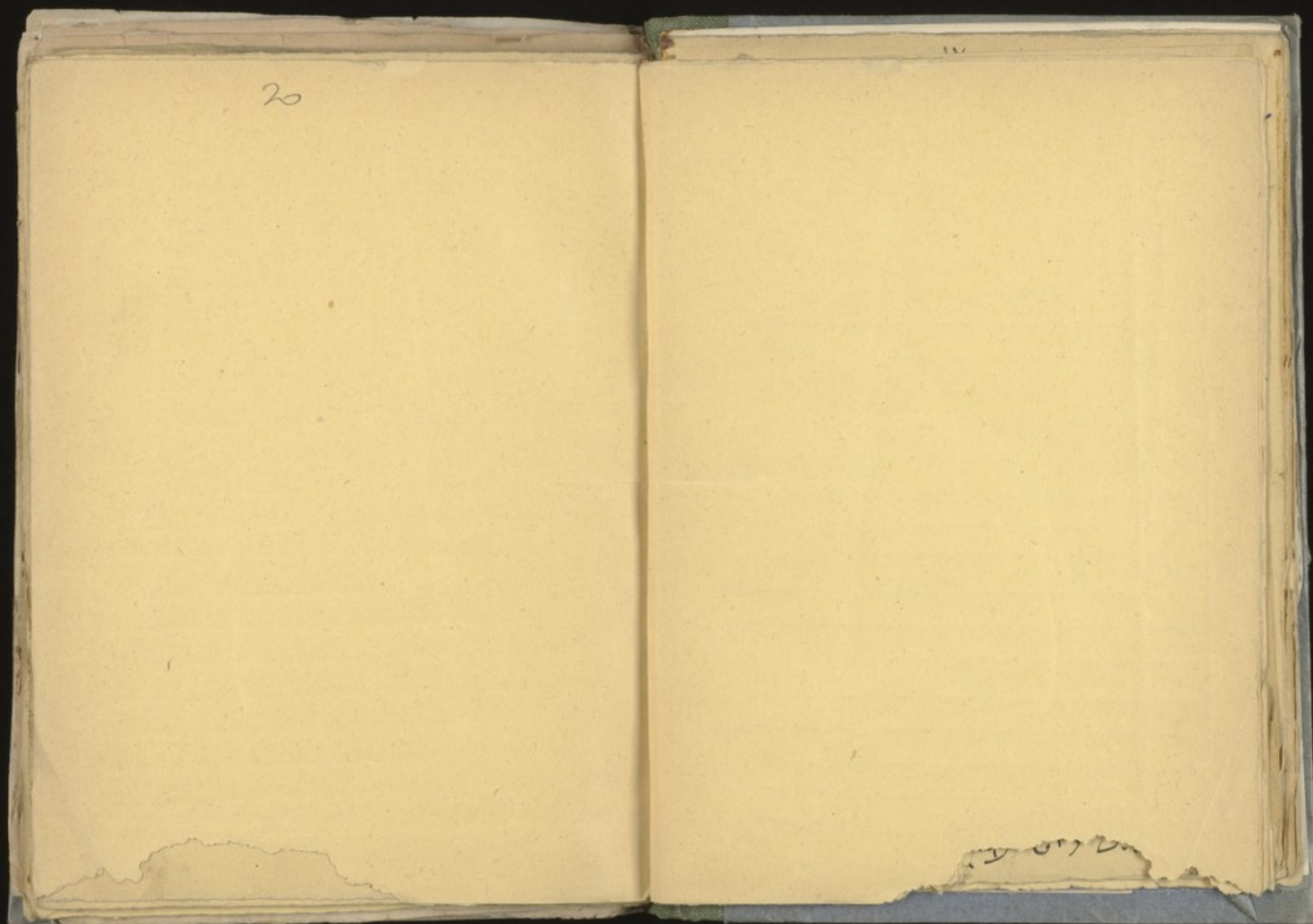
الحمد لله رب العالمين كما شف الكرب ثم الصلوة على من فاق كل نبى
 محمد خير خلق الله ثم على الوصي له مع كل محتزب
 يا سائلي عن علاج الضرر ملتحسا لما ينزل الاذى عن كل ملتهب
 طلبت مني دوا ليس يعقبه حصول داء وقد كرت للطلب
 فهاك باثنية جاءت مرتبة على معروف الرجا من طلب منتجب
 ام المثلول بها تنوى البرودة ان افطرت من لحمها يوم اعلى اسفب
 بول الجمال ودر قد جلبت له منها يشرب بها تنوى من الدرب
 تناول التومس المسحوق قد وصفوا الى بخادر اس صفة الدرب
 ثعبان بطن ابن ادم خذ فقيه جلا الى بياض لعين الشخص مرتكب
 فاسحقه يا صاح من بعد الجفاف وللعينين كل كذا القوي ينجي في السب
 جنزارة في عسل نخل قد هربت كل الى عروب سخا الى الهدب
 حب الرشاد الى لرو جالج البطون شفا فاسحقه وافطر به تبولن الوصب
 خزانة وضعف فوق الدماغ فذا علاج ما من الخمار مسكب
 دهن من الجنة السوداء فادهن به وجعا قد ضويا لركب
 ذهاب اضغرتة بالعج في عمل روفة في غابة من بوصنة القصب
 وانتفا الى شجرة في العين قد نبئت ومنه كل شاهد غانية العجب
 رؤس العصافير للباسور مع عسل اشرب على الريق مع ماء من الدب
 زيل الحمام به بخار المظفر في عهد وقت عسر ترى وضعا بلو تعقب
 سمن البقير شفا لاسال اذا شربت مع عسل في ازال نخلب
 منها ومع جانب من كندر ذكر فافطر على الكل بعد الغلي بالمطبخ
 شحم الفنا فادهن للعيون به فانه جيد في النفع لم يخب
 صبارة اعصرت فاطلى البهاق بها اعفها

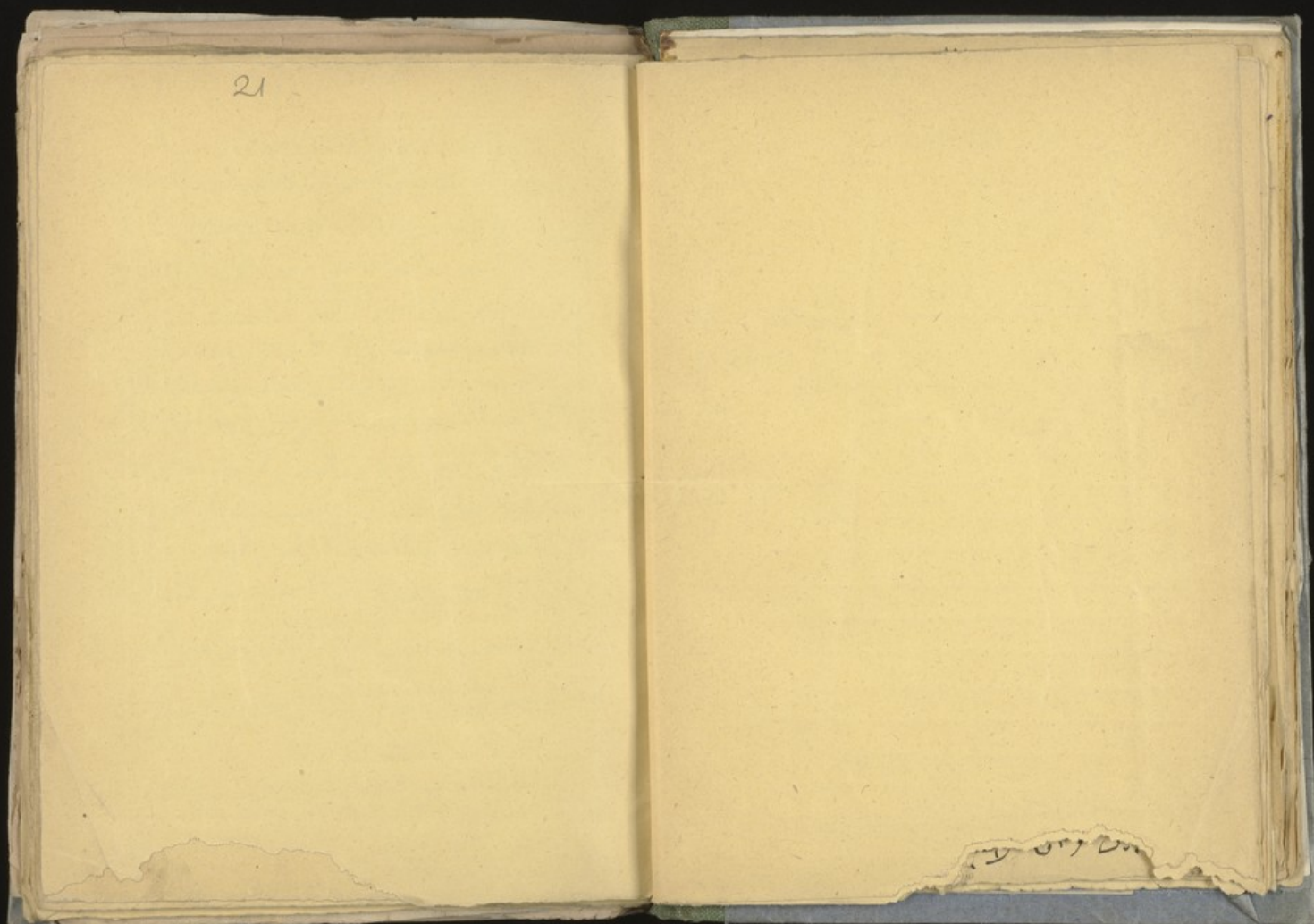
ضفادع طيفت خذ من مريقها وادهن الى ياس الصفوا والرطب
 طيب يسي بجوز الفشاوة خذ بجلي وبلغ لذي الطار ذي الملب
 فيل موجود ذلك الطيب في عسل وكل العين من يحكوكه تصيب
 طفر لقنا فذ من عيني البدين اذا اخوت حتى به زالت هذا السبب
 عصفر شوك اذا الملتوم منه اكل من الحصة اشكي يخوض العطب
 فانه الحصة لا يغت في مثانة البول وخوامنه مع صلب
 غري بالث الرءم المسحوق مطا سحت من عروق لادن الحشب
 في زيت بزر من الكتان متخذ وادهن به حتى جائد كاذن
 فيران زرع الى الاطفال ان اكلوا اللطم يشفوا فهاها اطم كل سبب
 او للصبي وادهن من مريقها اكل طفل هزيل غير منتصب
 فونقل الطيب مع خلجانة سحالب لذة العين خذ هذين واحلب
 واعجن يد النساء واطلي بشفته وانظر بعينك يا ذا العرف والادب
 كل كزبرة بالمصطكي خلطت لوجه مع زبيب جف من سبب
 في العنقا فكل ليل او برص او الجزام الذي اكل طلي اي طلي
 مخارة سحقت فاطلي بها في زهر من الكتان منتصب
 نشادر سحقت بالصبر واختلطت بالنشادر والشونيز ذي الحبيب
 فكن بها الاوى السحوق منتشاة تراب من ضارب اي كل طلي
 هالوك فولد واللقراع كذا وفيه ما في مجازنه مقترب
 وينم طير الباب اشرب غسانه لكحة البطن هذا الجود الشوب
 فاحمل تحصيله بالملوحات به كل جبل بسقف البيت منتصب
 لادن ولادن معافى في سرج غلبا لاده تدي به او ياس العصب
 او عا درلين مع ياس فتري حصول برقي من التليين للعصب
 ينو ببول من القز سحر وجز وحب من الشونيز مطيب
 هذا

هذا علاج امري شاك بري دم فاجن ومن خبيثة كل كل مرقتب
 فافظ لاريات طب قد نظرت لها من البسيط تحلل الدمع ذهب
 انا الفقير المسمى احمد حب الله ان القوت الدسم باللب
 واحمد الله مولانا واساله اني صلاة توالي منه كالسحب
 مع السلام الذي لم ينقطع ابدا على النبي الكون الهاشمي العربي
 محمد المصطفى المبعوث من مضر والاراجع مع اصحاب الشهب
 ماناع طير على الارغصان من شحوم ما بطون يهيم العيس مع طرب
 واسال الله عفوان الذنوب بلا اظهار عيب وفي الدارين اللطيف
 تحت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه امين ثم ركل









تنبيه اعلان ما ذكرناه من مراعات الرصد على الكيفية المذكورة
 انما هذه من شروط الصحة السحرية للحكا واهل الطلام القداما وما
 المحققون من السادة الصوفية والائمة الحرفية فيمكنهم في الرصد
 في اعمال الخير مراعات الساعات السعيدة وهي الساعة الاولى والثامنة
 من يوم الاحد او الاثنين او الخميس او الجمعة او اى ساعة
 يكون كوكبها سعيد في اى يوم كان او ليلة بسرطان
 تكون الجوزية من المنسوبات اليه او ما من يوم ليلة الاو
 فيه الكواكب السبعة كلها اذا عرفت هذا فلا تنظر
 بعلمك الى يوم معين بل كل ساعة يحرك كوكبها وهو سعيد
 سعيد والطالع كذلك مناسب للعمل فاعمل فيها
 العمل اللذيذ بذلك الكوكب على حسب حاجتك
 ما ياتي تقصيده في سائر الايام والندج
 تحت الشوط التاسع الكمال ان شاء
 الله تعالى في النوع الثاني حتى ذكر عن
 بعض المحققين من علماء الحرف انه وضع

ط

في يوم وليلة

اربعة وعشرين مجلدا
متضادة فاجابت روحانيتها كلها
في الوقت وهذا ظاهر لا يحتاج الى دليل
كما قال امام الفقيه ابو العباس البهني في
كتاب الاصول والصواب في قول ان هذا
الكتاب قد كتبه الحكماء عن اولادهم فاهوا
توقف العمل على اول ساعة او ثمانيتها
من يوم الكوكب فقد كشف لك الغطاء
واوضح لك الحجاب لكن اذا كانت كواكب
السعد صاعدة كان اسبغ في اعمالها فيكون
ذلك من شروط الكمال واما اعمال الشر
اما اعمال الشر فيكون غدا فيهما ان يرصد لها الساعات
الخمس هي ما عدا الساعات السعيدة المذكورة الا انه متى كان
الكوكب النجس بطا كان اقوى في التأثير فافهم هذا السر
الشريف والتنبيه اللطيف ولما زاد على ذلك من الشؤن
والهبوط وخيرها مما تكلم عليه المجمعون فلا عبرة به الوقت
ولادة المولود لينبئ عليه الاحكام النجومية فلا عبرة

اذ ليس له اصل في السنة ولم يحجزه الجماعة والتفلسك
بزماء الشيخ الشريف ففرض على كل مسلم فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم من أحدث في أمرنا هذا
ما ليس منه فهو رد والكتاب والسنة معقود المسلمين
وبها يصل الطالبون لحضرة رب العالمين فما كان
خارجا عن الكتاب والسنة فهو مرفوض مردود
لقوله صلى الله عليه وسلم كل شر طليس في كتاب
الله تعالى فما بطل خلافه من احكام الاوقات السعيدة
السعيدة في اعمال الخير والنخبة في اعمال الشر فان لذلك
اصلا في السنة كالنهي عن صلوات في اوقات مخصوصة
من النهار وطلبها في اوقات مخصوصة مطلقا فدل
ذلك على ان الوقت دخل واحتجب رتبة كلفه بالهف
قلت وما ذكره الله تعالى هو الذي وجدت عليه
عمل مشايخنا ونقلوه عن مشايخهم ومشايخهم عن مشايخهم
وهلم جروا اذ التحققات الفلسفية والتدقيق النجومية لذوي
المقامات القدسية لا تليق والافس الزكية عن تحملها
قد تضيق اذ العار على صدق النية وحسن الصوبة فافهم فانه
من الاله الجليل وعلى الله قصد السبيل الشرط الحادي والعشرون

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد ومولانا محمد النبي الذي وعلى الله وصيحه
 عند خلقه راضيا ونفسه راضية وزنته مبرورة
 بسم الله الرحمن الرحيم هذه الفتاوى من قول من عرف الحق بجملة الافاق
 في علم الاوافق للثناوي / الاجازة وهي الرياضة العامة وهي تعرف
 بالخذ وتحصل بالتلقي عن المشايخ على صفة البديعة والتلقي عن
 السادة الصوفية ومن لم يحصلها ولو حصل العلم فان علمه يكون
 بمنزلة الولد بل والده ينسب اليه وذلك لان سيدنا ومولانا
 محمد صلى الله عليه وسلم لما اخذ عن اهل الظاهر ظاهرهم اخذ عن
 ايضا اهل الباطن باطنهم ولهذا قال صلى الله عليه وسلم العلماء
 ورثة الانبياء المراد بالعلماء هاهنا العلماء بالله الخاشعين
 له لان العلم بالله يورث الخشية ولم تزل سلسلة الصلوة والشهادة
 والولاية والصدقية والقطبانية تتحد من ذلك من ذلك يورث الخ
 المحيط الجامع الى يومنا هذا بل ولن تزل كذلك بعدنا الى ابد ربنا الله الا
 ومن فيها وهو خير الوارثين وكل من لم يكن له استاذ يومه بسلسلة
 السماع وكشف عن قلبه القناع ولم ترشد سياسة التاويب ولم
 يقده زمام التوبة والتدريب فهو في هذا الشأن لقيط الطريقة
 وله در القائل فمن ارتقى ذرى الفضائل اذ الموت ربح نفسه بجواره
 لقد ساد بنينا على غير الشريعة ومن لم تربيه الرجال وشققت لسانهم قدوة من قدوة
 / فذلك لقيط طائفة نادرة نسبة الاول ولكن يتعدى كلوا اننا جسيم
 وشيخنا واستاذنا وقد تناولوه وقد في هذا الشأن ووجدهم في هذا البيان
 عظم شوق المعارف بعد غزوها ومبدي اسرار العرف بعد قولها وهو الذي
 اعتبر

اقتبسنا من انوره وسلكنا على نهج اناره وهو الذي امرع باسمنا رنا
 حتى لحقت وقتق السنتا حتى نطقت غرس ثرائس العرف في قلوبنا
 فايغت غرايتها وفاحت زهراتها لا تنسب الا اليه ولا تقسم
 في هذا الشأن الا عليه وليس شيخك من سمعت منه وانما
 شيخك من اخذت عنه وليس شيخك من واحبته بجماله
 وانما شيخك من سرت فيه اشارات في شيبنا الى غير فهو بامرنا
 جاهل او عارف متجاهل من نسب تلميذا الى غير استاذ فهو كمن نسب
 ولد الغير اليه بل هذه الابوة احق ان يراى نسبها وحفظ سببها
 فافهم فقد خسرنا عن حد القول وذيلا بعد ومسبولا على من علمه
 الحال فهذا مستبها القول على النوع الاول فالحمد لله ندى الطول
 واما النوع الثاني من الشروط العتيرة لعمال هذا العلم فهي افترقا
 الكالية التي متى روعيت جاء العمل على غاية الكمال والكمال الاول
 مع ان تركها لا يخل باصل العمل بل يصح وحصل المطلوب ولو على
 بطو وتواف في كثيرة ايضا جده ايتعد رحصها بل تعدية آثارها
 ولتقتصر على ذكر اهمها واكدها فهي تسعة الاول ان تكون نفس
 المستغل بهذا العلم نفسا حية لا تقسم امينة بالمراد بالنفس الحية هي التي لا تنفك
 عن الله الى اى اعالى الامور من الواجب العلية واكتساب الناصب
 الباقية ويجنب ~~كل ما يفسد~~ سفسا عنها من اللذات عاجلة والشهوات
 البهيجية وصاحب النفس الميثة هو من انصف باضداد المذكورات

الثاني الاستخارة فقد ذكرها ابن سبعين وسكت عنها كثيرون
 فاضابته هو الواقف للقواعد الشرعية فسكوت الكثيرين من اهل
 هذا الفن عنه اما لكونه معروفا فيما بينهم مشهورا فلا يحتاج
 التخصيص عليه لان كل عمل مهم يطلب له الاستخارة ليكون
 الفاعل على بصيرة من عمله وخيرة من ربه واما لانه لما كان من شرط
 الكمال تساهل في تركه بذكره كاهوا دأبهم في ترك ذكر الشروط
 الكماله فضفة الاستخارة على ما ورد في السنة ان تصلي ركعتين
 غير الفريضة تقر في احداهما بعد الفاتحة قل يا ايها الكافرون وفي
 والثانية بعد الفاتحة قل هو الله احد واذا سلمت اقرأ الدعاء
 المشهور المأثور وهو اللهم اني استخيرك بعلمك واستقدرك
 الى اخره ثلاثا وان كررت العمل سبع مرات فهو اولى وان ثم بعد ذلك
 اذا وجدت في قلبك اشتراكا لذلك الامر وتيسرت لك مع ذلك
 بقبيل الاسباب علمت بان في ذلك العمل فلو جاز في ارتكابها
 والاعرف ان الخير في التوك الثالث استقبال القبلة في كل الاحوال
 وجميع الاعمال الرابع ان لا يجمع الدعاء مائة مرة بعد اخرى بل متى
 حصل له ~~الطلب~~ مطلوبه فانه يكتف عن التسو لا حتى يدعو ضرورة
 اليه والاراه ذلك اما لانه لا يضره ان يتركه لانه لا يضره
 استوفى جميع ما لم يخون من الوراق واستحصلها دفعة واحدة
 فانه يموت بعد ذلك لو منشا جميع بقاياه بلا رزق فافهم السري ذلك
 الخامس

الخامس التنجيم في غير المكتوب في المعدن او الحجر واما المكتوب فيهما فقد تقدم
 في النوع الاول ان تنجيده من شروط الصحة السادس ملوزمة
 الطهارة في غير اوقات العمل واما فيها فقد تقدم في النوع الاول انها
 من شروط الصحة ايضا السابع تكثير الاذكار والصلوات
 على النبي صلى الله عليه وسلم وتكثير قراءة الدعوات الماثورة كل ذلك
 في غير اوقات العمل واما فيها فيشتغل بما يناسب الوقت
 وجوبا الشامن ترتيب الاسماء المدعو بها على مراتبها الاربع
 بان تقدم اسماء الذات ثم اسماء الصفات ثم اسماء الاخلاق
 ثم اسماء الافعال وزيد في قبس المقتدى وغيره مرتبة اخرى
 وهي اسماء الاوصاف وجعلت المراتب ^{ثلاثة} بعد اسماء الصفات
 فضارة المراتب بتلك الزيادة خمسا في ذكر ان اسماء الصفات
 ثلاثة مجتمعا قوله هو الله لا اله الا هو واسماء الصفات سبعة
 وهي في العالم القديم المراد السميع البصير المتكلم واسماء
 الاوصاف ستة وخمسون اسما وهو العليم علوم الفيض بالقادر
 المقتدر الحكيم الخبير الجليل الواحد الاحد الغور الصمد الوتر
 الاول الاخر الظاهر الباطن الملك القدوس السلام المهيمن
 القائم الرب المولى المجيد التورار رفيع السميع البصير الجليل القوي
 الولي الواجد الدائم الباقي الرحمن الرحيم المحيط الشاهد القريب
 الحكيم العدل الرشيد العلي العظيم الكبير المتعال ذو الجلال والازدي

الجبار المتكبر القوي ذو القوة المتين الشديده القاهرة القهار
 واسماء الاحدق ثلاثون اسما في الرحمن الرحيم اللطيف
 الحكيم الرؤوف الرحيم الواسع الودود الصادق البر الوهم
 الشاكر الشكور الحميد العفو الغفار القا في التواب القريب
 الجيب المجيد النصير السريع الحافظ لافيض الجود
 ذو الطول المنان ذي الجلال والاكرام واسماء الافعال
 اربعون اسما في البديع محمد المبدع الخلاق الخالق
 البارئ المصور المبدئ العبد القاطر الباسط القابض المعطي
 المانع الضار النافع الساتي العافي المغفر الغفر المقدم الوخر الهادي
 الحنين الناز الوكيل الكافي الفتاح الرزاق الوهاب المغيث
 المحيي المميت الجامع الوارث المحصي الحسيب الحاسب المقسط
 اللطيف المنتقم وجلتها مائة وستة وثلاثون اسما الشرط
 التاسع يتعلق بالرصد وفيه ستة امور احدها مراعات
 ما لا يدرى سكتة من المواقعات ويلزمه انتقاء ما زاد عليها
 من المواقعات ~~في~~ هذا عند من يشترط الرصد بالليافية
 المشروحة سابقا وامعند السادة الحوفية فكما زاد على مراعاة
 السعادة والفحوسة في الساعات فهو شرط الكمال عنده
 وثانيها رصد اقتران كوكبين او كواكب او اتصالهما اتصالا
 محدودا

محدودا اذا كانت الجزئية اليها واليهما وثالثهما ما يكون من الاعمال
 متعلقا بالحركة والانتقال كتنصير العدد وازالة النعمة
 او عزل الملك او ما اشبه ذلك فان عمله يكون عند طلوع
 بروج من البروج المنقلبة وما كان متعلقا بالسكون كنفذ
 الكلام او حبس العدد عن الريق او اداة النعمة وتنزيل
 الملك في ملكه فانه يعمل عند طلوع بروج من البروج الثابتة
 وكل ما كان بالاعمال متعلقا والاجتماع كالعطف والتبجيل
 وتنصير القوى والاسواق فانه يرصد لها حد البروج
 ذوات المسدين واربعا الافعال الخيرية تفعل في النصف
 الاول من الشهر وافعال الشر في النصف الاخير منه وخامسا
 يشترط في الافعال الخيرية ان تفعل في يوم غير منقوط
 ولا فارع وضد هذا في افعال الصدا فاما الايام النقطية
 وكعرفتها يعرف ما عداها فسدعة او ثمانية من كل شهر
 عربي وهي الثالث من كل شهر والخامس والثالث عشر
 والسادس عشر والحادى والعشرون والاربع والعشرون
 والاقامس والعشرون وثانيتها الاربعاء الاخير من كل
 شهر وما عدا هذه الثمانية فسيعد غير منقوط والله در
 بعض اربابها جمع ايام الشهر الثلاثين في بيت وميز
 السبعة الخمسة منها بنقط وبعض ما عداها بالعدد عن النقط

فقال حبل يري هو اله قبل تفور ليال بضد العمل

فما كان منقوطة ابد الخمسة وما عداه سعيده اذ لا تقطع ما حصل
وقد نظم كلها بعضهم في اربعة ابيات فقال
تجنب من الايام سبعا كواملا ولا تحذق فيهن فكلوا ولا سفر
ثلاثا وخمسا ثم ثالث عشرة وشمها من بعده ستة عشر
واحدى وعشرون الذي شاع ذكره ورابع والعشرون والخمسون في الاثر
كذلك ايضا اربع غير دايو تجبه جدا فهو خمس قد استمر
واما الايام الفارغة فخمسة عشر يوما من كل شهر لان الخمسة الاولى
من كل شهر فارغة والخمسة الثانية لها ملونه والاربعة بعدها فارغة
والاربعة بعدها ملونه والثلاثة بعدها فارغة والثلاثة بعدها
ملونه واثنان بعدها فارغان واثنان بعدها ملونتان وواحد
بعدها فارغ وواحد بعده وهو المتمثلون ملون وسائر الامور
ما ذكره افلاطون في حافيتة الوجود فقال اذا كان العمل في القبول
والحجة الى شخص واحد فالعمل يكون في ساعة الزهرة من يوم الجمعة
وان كان المراد القبول للجميع الناس في يوم الجمعة ساعة عطار
وان يكون العمل للقبول للجميع الناس مع الاجلاد والتظيم
ففي يوم الخميس ساعة عطار وان اردت فعل العطف بين الاثنين
الذكرين ففي يوم الجمعة ساعة القمر وان كان المراد العطف والحجة بين
المرأة والزوجها ففي يوم المشتري ساعة الزهرة وان كان العمل للتفقد

لقضاء الخواج عند السلطان او غيره من ذوي الوجاهة ففي يوم
المشتري ساعة المشتري وان كان العمل لتحصيل الهبة عند السلطان
او غيره من ذوي الوجاهة فان العمل يكون في ساعة الشمس
من يوم الاحد وان كان المطلوب تحصيل الهبة مع الخوف والرهبة
في قلوب المذكورين فليكن العمل يوم الميز في ساعة الشمس
ومن اراد الحجة والعطف والقبول عند جميع السلاطين والحكام
والاكرام ففي يوم الخميس ساعة الزهرة واما عمل التهنيت في ساعة
الخميس يوم الجمعة والفرقة والبغضة في ساعة زحل من يوم الميز
والثقله وتنقيت العدوى عن اهلها وبلده في ساعة زحل من يوم
الخميس وايضا الطريق يكون في ساعة الميز من يومه وحسب طوله
على انسان او اصحابه اي جعله احصا او عقد لسانه في ساعة الميز
من يوم المشتري والعقد يكون في ساعة زحل من يوم الزهر
واما العقد الذي لا يدخل ابدا ففي ساعة زحل يوم عطار وايضا
الخصومات والشروء والمروء بين الناس انما يفعل ساعة عطار
من يوم الميز وحلب الزبون وتحصيل المعاش يكون في ساعة
المشتري من يوم القمر والحجة الشديدة لقبول المطلوب تكون
ساعة الزهر من يوم الميز عكس ما تقدم وترتبه عين الانسان
يكون ساعة الميز من يومه والعقد يصلح ايضا ساعة القمر
من يوم زحل وعقد العبد عن الاباق او الجمل من اشتراد او المسافر
عن السفر يكون كل ذلك في ساعة زحل يوم القمر ونسفير الانسان
دائما بحيث لا يكون له مزار في مكان واحد الهبة يكون في ساعة زحل من
يوم عطار ان شئني كلامه ولا يخفى انه كلام النبي وقد سبق بان يعتني
به تحقيق تيممه ولولاس بان يدل هذه الامور السان بحث

ذكر في خمس المعارف ولطائف العرف في تفضيل الاوقات
 السعيدة والنحس وساعاتها وما يوفقها من الخير والشر
 فقال يوم الاحد الساعة الاولى منه الشمس اعمل فيها الحجة
 والقبول والدخول على الملوك والكام ويصل فيها لبس الحديد والساعة
 الثانية للمهزة وهي ساعة مذمومة لا تفعل فيها شيئا من الاعمال
 جميعها الساعة الثالثة لطائر سافر فيها واكتب فيها اللطف
 والمجة والقبول وما شبهها الساعة الرابعة للقر لا تفعل فيها
 شيئا ولا تشتري لا تفعل فيها الساعة الخامسة لا تفعل فيها
 فيها الغفوة والبغضاء والهم والكد وسببها الساعة السادسة
 المشتري اطلب فيها الخبز من الملوك والسلاطين والاكابر
 الساعة السابعة للمرج لا تفعل فيها شيئا الساعة الثامنة
 للشمس اعمل فيها جميع المخرج فانها صالحة لجميع الامور
 سعيدة جدا الساعة التاسعة للزهر النسيب فيها السفر
 والمحب والظن والقبول وما شبه ذلك الساعة العاشرة
 لطائر اعمل فيها ما تريد فانها جيدة الساعة الحادية عشر
 للقر اعمل فيها اطلب سمات والخير وما شبه ذلك فانها جيدة
 الساعة الثانية عشر لا تفعل فيها شيئا فانها نحسية لا تفعل
 لشيء الا المضرات والله تعالى اعلم يوم الاثنين الساعة الاولى
 للقر تصد المحار وعقد الائمة وحب القلوب الساعة الثانية
 لرحل تصد المسفر وتخرج الخبز كلها الساعة الثالثة المشتري
 تصد للزواج والصلى من القضاة وكتب الكتاب والامارات
 الساعة الرابعة للمرج تصد للمعالي الروية مثل التزيف
 والرياء والسف والهم والكد وما شبه ذلك الساعة الخامسة
 للشمس تصد لقطعا الفرج وعقد الائمة وحب القلوب
 الساعة السادسة للزهر تصد لقصاء الخواص وحب القلوب
 الساعة السابعة لطائر اعمل فيها ما تريد من الطلسمات
 وغيرها الساعة الثامنة للزواج والصلى من النبأ عظيم
 الساعة التاسعة لرحل تصد لخدمة والنقله والبغضاء وشبهها

الساعة

الساعة العاشرة المشتري سعيدة جدا تصد للقبول وعقد الائمة
 والصل من النبأ عظيم ولكل شيء الساعة الحادية عشر المشتري
 اعمل فيها للخدمة والبغضاء وما شبه ذلك الساعة الثانية عشر
 تصد لعقد الائمة والعطوفات والله اعلم يوم الثلاثاء الساعة
 الاولى للمرج اعمل فيها البغضاء والفساد ونزول الدم والاسقام
 والامراض الثانية للشمس لا تفعل فيها شيئا الساعة الثالثة للزهر
 تصد لطلب النسيب والزواج الرابعة لطائر اعمل فيها الحب
 الزبون والمبيع والسر والزواج الخامسة للمعز تصد للزواج
 وانصل بين المتاعقين السادسة لرحل تصد لخدمة المشتري
 والعقد الزهد والنقله والبغضاء وما شبه ذلك الساعة السابعة المشتري
 اعمل فيها ما اردت من العطوفات والحيات وما شبه ذلك
 الساعة الثامنة للمرج اعمل فيها الذنوبات وربي الدم التاسعة للشمس
 اكتب فيها عقد النسيب والتمناية العاشرة للزهر لا تفعل فيها
 شيئا فانها غير محمودة الحادية عشر لطائر تصد لطلب السفر
 والعاقبة عن الزواج الثانية عشر للقر تصد لرحل البغضاء
 والفساد يوم الاربعاء الساعة الثالثة لطائر تصد للقبول
 والحيات الثانية للقر لا تفعل فيها شيئا الساعة الرابعة
 لرحل الاراضى والتزيف والتفادير وما شبه ذلك
 الرابعة المشتري اعمل فيها كل ما تريد من اعمال الخبيث
 فانها جيدة جدا الخامسة للمرج اعمل فيها كل ما تريد من
 اعمال الشر فانها خاصة الناس والعمل الروي في
 السادسة للشمس تصد للمسفر في البوارج وافعل فيها ما تريد
 من كل شيء الساعة السابعة للزهر اعمل فيها ما شئت فانها محمودة
 افعال الثامنة لطائر تصد لسقاء الاطفال ولتأنيب من اعين
 التاسعة للمعز اعمل فيها الغفوة والبغضاء والتزيف وشبهها
 العاشرة لرحل فانها لا جيدة للدخول على السلاطين الحادية
 عشر للمعز جيدة لوقال الخبز الثانية عشر للمرج لا تفعل
 لا تفعل فيها شيئا والله اعلم يوم الخميس الساعة الاولى المشتري
 اعمل فيها جلب الرزق والزبون والقبول الثانية للمرج

لا يخرج فيها العقودات والنزوات الثالثة للمستحقين لا سافر
فيها والكتب فيها المحبة والطف الرابعة للزهرة اعمل فيها
الحبات والزواج وغير ذلك الخامسة لطارد تصيد النساء
والرجال وكل ما تريد السادسة للفرص المستغنى تصيد كل عمل
ومقابلة اصحاب الافلام السابعة للمستغنى تصيد كل عمل
من اعمال الحب الثامنة للموت تصيد بقاد الامراء والسيوف والكام
التاسعة للمستغنى اطلب فيها القاد والموت فانها سعيدة تصيد
المناصب العاشرة اكتب فيها للقبول والحيث الثانية
الحادية عشر للزهرة اكتب فيها مذكورة يوم الجمعة السابعة
عشر لطارد لا تعمل فيها شيئا فانها مذكورة يوم الجمعة الثانية
الاولى للزهرة اعمل فيها للتبهايم وخطبة ردية الرابعة اعمل
الثالثة للقبول لا تعمل فيها شيئا ابدا فانها مذكورة ردية الخامسة للمستغنى
تقار وبقرب تقبوا والاراد وما اشبه ذلك السادسة للفرص تصيد النساء
الكتب فيها القبول النساء والرجال وغيرهم السابعة تصيد الحيات
السابعة للمستغنى اكتب فيها لمقابلة السدود وتلقوا وقصدا للمعارج
الثامنة للزهرة اعمل فيها للتبهايم وخطبة النساء وفروا من
التاسعة لطارد اعمل فيها للتبهايم سائر اعمال الدنيا
وتنتج العاشرة للقبول اعمل فيها للفرص والسفلة وهي سبعة الاجابة
الحادية عشر لاجل لاجل فيها اعمل لاجل غير التقوى الثانية عشر
للمستغنى سافر فيها وافعل ما تريد يوم السبت السابعة الاولى
لنزل اعمل فيها ما اردت من القبول والحيات فانها نزل
الوهدة السابعة السعيدة في هذا اليوم في اول الشهر في بداية
القبول الثانية للمستغنى اكتب فيها للصيد من السمك
المنافسة من الناس الثالثة لمن اعمل فيها المنافسة
وسائر اعمال الشهر الرابعة للمستغنى اطلب فيها القبول
القبول عند الملوك وقضاء الحق منهم الخامسة للزهرة اعمل
فيها جلب الارباب وجلب الزوج وجلب الزوج وغيره
السادسة لطارد اكتب فيها للصيد من السمك السابعة للقبول
فلا تعمل فيها شيئا فانها مذكورة لاجل اعمل فيها للامام
والامراء والنزوات التاسعة للمستغنى اعمل فيها

ماشت من اعمال الحب العاشرة العاشرة للموت اعمل فيها للتبهايم
والسقم وجميع الامراض والام الحادة وغيره للمستغنى اعمل فيها
القبول ايضا للصيد من السمك والروحين وغيرهم الثانية عشر
للزهرة تصيد للقبول كخدا الملوك والوزراء والامراء
ثم قال واعلم ان من عرف الاوقات للناسبة للمعان وغيره
وعمل كل اعماله على مقتضاها نال مراده في كل ما يريد لانها اساس
هذا العلم وباب الذي يدخل منه فانها اوصحت لك ما كتبه
الناس في هذا العلم ليهون عليك العمل به وهذه الجهات انتهى
كلامة فهو نقيس جدا فشد عليه يد افهه تسعة من الشروط
الكالية ووالها امور اخر يطول الكلام فيها وينتشر وفي ما ذكرناه كفاية
عند من خسر يادنا عناية تنبيهات الاول اذا عرفت واتقنت
جميع ما سلفناه من الشروط التي يجب مراعاتها على طالب هذا العلم
ينوعها فمقتى ورد عليك في هذا الكتاب او غيره من كتب هذا
الفن جزئية من الجزئيات ففرضها على الشروط المزبورة فان كانت
الشروط كلها مذكورة وقيل ان يوجد هذا في كتب الغير فقد كفت مونة
تلك الجزئية والا فلا تخلو ان يذكر بعضها ويترك بعضها او لم يذكر
شيئ منها البتة فان كان الاول فتمت المناقصة بمقتضى ما عرفت
في النوعين وان كان الثاني فعليك باستخراج ما تحتاجه لتلك الجزئية
اليد من الشروط المذكورة بنوعيتها التي يجب عليك وتبلغ اليك والافلا
سبيل الى الذي بل ولا طمع في القدر وما نرا نيسر لك على هذا
لان علماء هذا الفن وخصوصا منهم الحكماء اوقد من لم يذكرها

عمل تاما قط ولا طريقة كاملة البتة بل يدكرون شيئا ويخفون شيئا
 وقد يبرزون اليها وقد لا يبرزون بالمرّة استغناء بالمشافهة عن
 الكتابة مثلا اذا قالوا كتب الشئى العلون للسببى العلون من غير ان
 يدروا رسدا ولا معدنا ولا بخورا ولا غير من شروط الصحة فاندك
 اذ كنت خبيرا بهذا الفن لا تلتفت الى ما ذكره ابل تنظر الى النفس
 الجريئة هي منسوبة الى كوكب فاذا عرفت كوكبها فاصدها وها
 من وجوده واعلم اني معدنه او ما يقوم مقامه ويحركها بخوره
 وهكذا حتى تستوعب شروط الصحة او غيرها ان اردت الكمال
 وسرعة الاجابة التقوؤ وحيث قالوا استخرج قسمه ولم يدركوا
 اخوانه فاعلم ان هذا امثاله من قسمه الى اهل الطغلبى لهذا الفرض
 اذ لا بد لكل قسم من الاعوان يقسم عليهم به او ذكره واعوانا ولم يدركوا
 القسم فهذا ايضا تنويه للجها لخصوصا الذين يتكروا تائيد فيكم
 بل يتكروا الحكمة نفسها اذ لا بد للاعوان من قسم يقسم به عليهم
 وعلى هذا افسس حيث تركوا ذكر شئ من الامور السابقة التي
 لا بد لصحة العمل منها وهذا التقوؤ والتقليط كان دأبهم في كل
 ود قسم في الحكمة الالهية بل هي لاشد لانهم يدكرون في مصنفاتهم
 فيها الخلل يدبر قبل اوله وفي اخره ويدكرون الجوابا ساء ليست له
 ويدكرون باسم الطائفة لم في غير موضع الاحتياج اليه وينفون
 تارة وينقدون اخرى ويامرون باخفة تارة وينهون عن اخرى وكل
 ذلك تنويه للجها لافهم واما القليم لفاضل فانه لا يتوقف عند ذكر شئ من هذه

30
 هذه التفسيرات بل يتامل فيما يصل منه النتيجة في اخذه وما يحصل
 به الفساد فيتركه لخاصة منه ليكون وعليه بانامل والاعتبار
 اذ ليس في شئ يذكر هذا الكلام التنبيه على انهم يحسبون
 في جميع كتبهم على غير الحكيم وقصدهم بذلك لا يعلم الا يعلم
 على علمهم الاحكام يكون اهل له فانهم افراض الحكماء ومقاصد
 وما عاينهم الى استعمال الرموز لئلا تكون على غير في العمل بما تراه
 في كتبهم مذكورا ولا تغفل عما مهداه واستسناه من القواعد
 مما سبق مسطورا فقد حصلت على ميزان وتعلمت من اهل هذا
 الميدان التنبيه الثاني قد سبقه الاشارة في الشرط الاول
 من شروط الصحة فلا تله عنها وهي ان الشروط المذكورة غير
 الشرط الاول انما هو للضعيف من اهل هذا الفن ليقع التاكيد
 في التصريف باجتماع القوتين العلوية والسفلية وتظهر النتيجة
 بالتأليف بين النسبتين كما هو شأن ارباب العلوم واما
 القوى الكامل الذي تكون اوقاتا كلها معمورة بالجمعية والاضواء
 فلو يحتاج الى الاستعانة بامثال هذه النسب والمناسبات
 بل توجههم في جميع القضايا الى اربابهم موقنا بقضاء حاجتهم منه كان
 له في حصول المطلوب في اى وقت وضع اى شئ او اسم او اية
 او هما في اى جسد بل ولعل يضع شيئا البتة بل دعاء دعاء شئ
 عن كل شئ بل ولم يدع ابدا بل توجهه واهتمامه بالسببى كما

١٩
كاف في حصول المرغوب وهذا هو نهاية الطلب جعلنا الله
من القويين الكاملين المعززين اوقناهم بالجمعية والحضور
والتعظيم بجاه سيد الكاملين وامام التقيين سيدنا
ومولانا محمد وعلي اله وصحبه وازواجه عليهم افضل الصلوة
وانكى التسليم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم اني اسألك باسمك الاعظم ومنونك الكبير

32

عزيمه

ان كنت تعشفه مست في محبه
يا صاح مشتاقا والاد
فالنوق تعشفه وجدا وتقصد
شوقا وتطلب من نهاره فقال
اماتراها اذ راحت قباب قبا
تخط عنها حدة العير فقال
مشتاقه عشقت مني في شبيهه
تقطع الشوق منها فيه اوصال

فائدة دعاءية الكرسي والفرج والكروب والشهيد
والدخول على ارباب الامور والامان من الخوف
وميسر الرزاق وسائر الامور وهو هذا

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انت ربى لآلة الالانت الاحد القمده الى
القوم الشهيد المالك المقيم المتفضل العظيم بكل
الفرد العظيم الحفظ الجليل هب لهيبه
من جلالك تحجبني عن المضار والكتب بها المساء
بالستر الذي علمت به آدم عليه السلام وعلمته
الاعمال كلها افرغ علي من الاليل ما حول بي وبني
القوم الظالمين انت هو وان عبدك ولا يقال
هو الالك ثلاث مرات حبائك انسطت بها
الحياة وتشفقت في كلتي فاحيي حياة لا توفى
بها مكرها يا قوم ثلاث مرات فامب القوارم

بقرن

بقرن بها قمت بين يدي فيوميتك على سباط
الخوف مترديا بالحمية يا الله يا الله يا الله شقنا
بالرحمة ملقنا على ظهري حمل السبات فوكنا على اعفوي
ادعوني استجب لكم فوينا لاه لا يطلب عيون تقف
انه لا يخلصني من انا انك الالانت طالب الاجابة مستظلال
فطاهر الا حلاص من فيوميتك يا فاهر ثلاث مرات
افهم من يريده قوري قور يا مجتعة من الصوف عن نفسه
فصلاني يا رب لا تاحه ورسه واولوم وهو في صفة
الكمال اللهم في اراوني بسوء فاحجبني عنه وانقذ
النوم والسنة وضيق عليه الارض بما وجبت لاسوء
نسوة بل الصراة تفوقوا شغلة في نفسه على اي فلان
شفلا لا تحي عليك في يا الله يا الله يا الله يا الله
فلك السموات والارض وما بينهما لا تمليك لي في ظلمتي
عنه كفيف عندك ذليل وعبدك فقير وعبدك
حيور وعبدك محتاج وعبدك افعلي علي من الاليل

سِرِّ اَيْدِي خَلْقِي مَعِ اَوْلِيَاكَ عَلَيَّ سَاطِرُ قُدْرَتِكَ يَا مَنْ
 لَا يَنْفَعُ عِنْدَهُ اَحَدٌ اِلَّا بِاِذْنِهِ اَسْتَشْفِقُ زَوْجِي وَصِيَاكَ
 وَاهْلًا وَحَلِيًّا وَوَلَدِي وَخَوَارِجِي عَلَى سِتْرَةِ مَحَبَّةٍ مَعَالِيهَا عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ يَنْفَعُ كُلَّ مَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ عَاجِلًا وَآجِلًا لَا يَفْرُجُ عَنْكَ
 مِنْ عَمَلٍ اَوْ شَيْءٍ وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ اِلَّا بِمَا
 شَاءَ وَبِعِزِّ كَرَمِهِ السَّمَوَاتُ وَالْاَرْضُ وَلَا يَمُوتُ وَهُوَ حَافِظُهَا
 وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ اَصْبِرْ عَلَيَّ مَا يَأْتِيكَ مِنْ كَلْبَتِي مِنَ الْعِلْمِ
 وَالْاِفْتِنَاءِ وَاجْعَلْ قَلْبِي بِالْفَقْرِ يَا جَابِرَ الْقُلُوبِ الْمُنْكَسِرَةِ
 وَالْمُتَمَرِّغَةِ فِي النَّارِ فِي خُزْنِي وَطَلَبِي يَا قَوِيُّ تَوَكَّلْ
 قَلْبِي بِعَدْلِ الْقَضَاءِ وَارْقُوعِ عَلَى بَرَأَتِي رَأْيَا شَهْدَا
 بِرَأْسِ الْقَوْمِ اَلَّذِي مَقْلُومٌ وَنَيْتٌ لِي اَجْرُ الْمَقْلُومِ فَانْكَرْ
 نَفْسِي وَرَأْيَا اَقْدَرُ وَلَا عِلْمَ وَانْتَ عِلْمُ الْغَيْبِ يَا غَنِيَّ بِرَأْفَتِ
 عَلَيَّ مِنْ شَيْءٍ مَا يَفْتِنِي مِنْ اَفْقَرِ يَا عَلِيَّ مُقَابَلَتِ
 لَوْ كَانَتْ قُلُوبُ الْخَلْقِ تَوَكَّلُ عَلَيَّ عَلَى خَلْقِي بِكَ عِلْمُ رَحْمَتِهِ
 وَارْحَمَهُ يَا عَظِيمَ عَظَمَتِكَ وَفَارِيَّ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

وَجَاهِدِي

وَصِيَايَ عَنِ الْقَالِينِ اَعُوذُ بِالْمَلَكَةِ اَعْجَبِي وَاسْتَجِبِي لِي
 يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ اَللَّهُمَّ اِنِّي اُطْلُبُ رَيْكَ وَاسْتَسْلِكُ فَا
 اسْتَعِينِي بِاَدَاءِ الْحُلَالِ وَالْاَكْرَامِ اَللَّهُمَّ اِنِّي ضَعِيفٌ فَقِيرٌ
 فِي رِشَاكَ ضَعِيفٌ وَخَذَلِي الْغِيثُ بِمَا عَسَيْتُ وَاجْعَلْ الْاِسْلَامَ
 مُشْتَرَاكَ لِي اَللَّهُمَّ اِنِّي ضَعِيفٌ فَقِيرٌ وَاقِي لِي كُلَّ وَدَعٍ وَكُلِّ وَدَعٍ
 يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ خَلَاكَ مَرَاتٍ بِاِيَّامِ يَوْمٍ يَا بَدِيْعَ
 السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ يَا خَالِقَ الْخَلْقِ يَا اَكْرَمَ الْاَشْيَاءِ يَا اَكْبَرَ
 كُلِّ شَيْءٍ يَا وَاحِدَ الْاِلَهِ يَا اِلَهَ الْاَوَّلِ يَا سَمِيْعَ كُلِّ شَيْءٍ
 يَا اَكْبَرَ الْعَالَمِينَ اَسْتَسْلِكُ اَنْ تَقْضِيَ عَلَيَّ حَقِّي وَتَقْضِيَ لِي
 وَانْ تَجْعَلْ قَلْبِي وَجْهِي وَرُوحِي وَرِزْقِي وَدَرَجَتِي وَرَأْسِي
 بِمُورِقَةِ قُدْرَتِكَ اَللَّهُمَّ اِنِّي يَا اَكْبَرَ الْعَالَمِينَ اَسْتَعِينُكَ عَلَى
 اِيْلِهِ وَاهْلِيَّ كَرِهًا وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ اَللَّهُمَّ اِنِّي
 سَمِيْعٌ رَبُّكَ رَحْمَةُ عَالَمِينَ
 وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَالَمِينَ

السيدنا محمد

35

7c

of

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً
يقول العبد الفقير إلى ربّه القوي أحمد بن عبد الفتاح الميموني
الملقّب بالمدني رحمه الله الفخار والصلوة والسلام على سيدنا
محمد النبي المختار وعلى سائر النبيين والهم واصحابهم الأبرار
والتابعين وتابعهم بإحسان إلى يوم القرار أما بعد
فهذه صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم
جديدة المقدار أسأل الله تعالى أن يرزقني
وكل من احتسنى بها الأوقلام ومزيداً
الصلوة الأولى عن شيخنا الإمام العارف بالله سيدي
عبد الله بن محمد المقرئ الفقيه النكفي عن شيخه
الطبيب صاحب المقامات الرفيعه والتجليات
المرتفعة البهية الذي بقي في القطبانين ما نيف
عن ثلاثين سنة مولانا سيدي عبد الله الشريف
العلمي وهي طريقته وهي التي وصل بها وصل تلامذته

الأولى

إلى

إلى مقامات الولايه وكان ورده كل يوم خمسا
وعشرون مائة الف صلوة على النبي صلى الله عليه
وسلم وهي اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأجي
وعلى آله وصحبه وسلم الصلوة الثانية عن شيخنا
المتقدم عن شيخه القطب الكامل السابق لقترها
له النبي صلى الله عليه وسلم مشافهة وهي اللهم
صل على سيدنا محمد وعلى آله صلوة أهل السموات
والارضين عليه واجرياً رب لطفك الخفي في أمري
الصلوة الثالثة بسبعين ألف وهي اللهم صل على سيدنا الثالثة
محمد وعلى آله سيدنا محمد رسولك الأمين وعلى آله كما
لأنها لك كمالك وعدك كما له وسلم وبارك الصلوة
الرابعة عن بعض الأولياء أنها باربعة عشر الفا وهي صلوة
نور يوم القيمة لكثرة ما يحصل لأكرام الأنوار في ذلك اليوم
قبل وجدك على بعض الأجر بخط القدره وهي اللهم صل على سيدنا
محمد جبرائيل وأحمد ن اسرارك ولسان جنتك وأمام حقك

الثانية

الرابعة

الصلوة الخامسة
 المقتد بتوحيدك انسان عين الوجود والسبب في كل موجود عين
 اعيان خلقك المتقدم من نور ضياءك صلوة تحل بها عقدي
 وتفتيح بها كروبي صلوة تدوم بدوامك وتبقي ببقائك لا تنتهي
 لها دون علمك صلوة ترضيك وترضيه وترضي بها عنا يارب العالمين
 العالمين وفي رواية اللهم صل على سيدنا محمد بحج نورك ومعدن
 اسوارك ولسان جنتك وعروس مملكته وطراز ملكه وخزان
 رحمتك وطريق شريفك الملتذ بتوحيدك ومشاهدك انسان
 عين الوجود والسبب في كل موجود عين اعيان خلقك المتقدم من نور
 ضياءك صلوة تدوم بدوامك وتبقي ببقائك لا تنتهي لها دون
 علمك صلوة ترضيك وترضيه وترضي بها عنا يارب العالمين
 الصلوة الخامسة عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من
 اصبح من امي وامسى وقال هذه الصلوة اصبحت سبعين كاتباً الف
 صباح ولم يبق للنبي صلى الله عليه وسلم حق الا اده وغفر له ولوالديه
 وهي اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما تحب وترضا له اللهم بارك في محمد وآل
 محمد صل على محمد وعلى آل محمد واعطهم الله رتبة العالين الرفيعة والوسيلة
 في الجنة

في الجنة اللهم بارك في محمد وآل محمد صل على محمد وآل محمد صلى الله عليه وسلم ما هو
 اهله اللهم صل على محمد وعلى آل محمد صلوة السلاسة بالاف وهي نافذة الصلوة السادسة
 من لا يقدر على الخروج لكونه مسجوناً او خائفاً من اعدائه فيقرها اربعة
 الاف مرة سواء كانت قراءتها في ليل او نهار ولا تكن في مجلس واحد
 من غيوان يتكلم لا يشفي في كتاب عنه شيخنا المتقدم ثم اخذتها من مولانا الشريف
 السيد محمد الكلي واخيه مولانا الشريف سيدي محمد الرضي عن اخيهما
 مولانا مولانا الشريف سيدي محمد النعماني وهم اولاده مولانا
 سيدي عبد الله السابق وهي اللهم صل صلوة كاملة وسلم سلام تاما
 على نبي تحل به العفة وتنفع به الكروب وتقضي به الحاجج
 وتسال به الرغائب وحسن الخواتم ويستسقى الغمام بوجوه
 وعلى آله ومحبيه وسلم الصلوة السابعة عن حافظ عصره امام
 الحديث شيخنا السابق سيدي عبد القادر بن علي الفاسي رضي
 الله تعالى عنه ونفعنا بها انها بالاف وهي اللهم صل على محمد وآل محمد كما لا تشاء
 كما لا تشاء الصلوة الثامنة عن الامام السنوسي
 رضي الله تعالى عنه ونفعنا بها انها بالاف وهي اللهم صل على محمد

وعلى محمد وعلم محمد الوسيطة والفضيلة والدرجة الرفيعة وابغضه
 المقام المحمود الذي وعدت مع اخوانه من النبيين والصلوات وصلى
 الله على نبي الرحمة وسيد الامة وعلى ائمة الهدى والاشياخ وصلى
 من النبيين والصدوقين والاشهاد والصلوات وصلى الله على مولانا
 اجمعين من اهل السموات والارضين وعلينا معهم اجمعين
 يا ارحم الراحمين الصلاة التاسعة عن الامام السنوسي ايضا
 بالف وهي اللهم صل على سيدنا محمد امام الرحمة وبم المدة وال
 الدوام السيد الكامل الفاتح الخاتم عدد ما في علمك كائن او قد كان
 كلما ذكرتك وذكرك والاكودن وكلما غفل عن ذكرك وذكرك
 الغافلون صلاة داعة بدوامك باقية ببقائك لاستحقاق
 لها دون علمك انك على كل شئ قدير الصلاة العاشرة
 عن الاستاذ البيهقي قال من ذكر هذه الصلاة مرة واحدة
 في عمره ودخل النار يقبضني بين يدي الله تعالى وهي
 اللهم صل وسلم على سيدنا محمد الفاتح لما اغلق والخاتم لما سبق
 الشاهدين الحق بها الى صراط مستقيم صلى الله

عليه

عليه وعلى آله واصحابه حق قدره ومقداره العظيم الصلاة العشرة الفادية
 الحادية عشر عن الامام ابن حجر رضي الله تعالى عنه ان قولها مرة
 واحدة يفديه وهي اللهم صل على سيدنا محمد القطب الكامل
 وعلى اخيه جبريل الملقب بالنور الصلاة الثانية عشر تفديه الصلاة الثانية عشر
 ايضا وهي اللهم صل على سيدنا ومولانا محمد صلاة تزن
 الارض والسموات وما في علمك كائن او قد كان عدة كوره
 العالم واضاف ذلك انك حميد مجيد الصلاة الثالثة عشر الصلاة الثالثة عشر
 عن الامام الشافعي انها بمائة الف وانها تفك الكرب
 وهي اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد النور الذي والسر
 الساري في جميع السموات والصفات الصلاة الرابعة عشر الصلاة الرابعة عشر
 عن انس ابن مالك رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه
 وسلم ان من قالها وكان قائما غفر الله له قبل ان يقعد وتلك
 قاعد اغفر الله له قبل ان يقوم وهي اللهم صل على سيدنا
 محمد وعلى آله وسلم وفي رواية اللهم صل على سيدنا
 محمد وعلى آله وسلم ونفط الرواية عن انس ابن مالك

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال اللهم صلى
 علي محمد وعلي آل محمد وكان قائما غفر له قبل ان يقع
 وان كان قاعدا غفر له قبل ان يقوم الصلاة الخامسة
 عشر من قالها مائة مرة قضى الله له مائة حاجة ثلاثون
 للنيا والباقي للاخرة وهي اللهم صل على سيدنا محمد وعلى
 اهل بيته الصلاة السادسة عشر من قالها بعد صلاة العصر
 يوم الجمعة ثمانين مرة غفرت له ذنوب ثمانين سنة
 ونفط الرحيمة عليه الصلاة والسلام انه قال من صلى على
 يوم الجمعة ثمانين مرة غفر له ذنوب ثمانين سنة
 فقبل له كيف الصلاة عليك يا رسول الله قال
 تقول اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي
 الربي وتقف واحدة الحديث وفي الرضاع كيفية الصلاة
 عليه صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة اثني عشرة صلاة
 مرة اللهم صل على محمد النبي الامي وعلى آل محمد وفي رواية سليمان
 ومحقى كلام السامعي الاطلاق في كيفية عقود ثلثها وبعد صلاة

العصر

العصر من يوم الجمعة تسلي ثمانين على النبي ليغفر من اوزار ذاك
 احمد غنائون عما هكاه اجاب مسند الامير به الله صاحب
 القوت الصلاة السابعة عشر من سعيه ابن عطاء من
 قالها ثلاث مرات حين يمسي وحين يصبح هدمت
 ذنوبه ومحيت خطايا ودام سورة واستجب عنه
 واعطى الله واعين على عدوه وهي اللهم صل على سيدنا محمد في
 الاولى من وصل على محمد في الاخرين وصل على محمد في النبيين
 وصل على محمد في المسلمين وصل على محمد الملائكة والارواح
 يوم الدين الصلاة الثامنة عشر من طوبى ابن عمر لها حكاية
 وقفت بحضرة صلى الله عليه وسلم من غزوة فبقي عليه صلاة
 والسلام سمعناها وهي اللهم صل على محمد وعلى آل محمد حتى لا يبقى
 من الصلاة شيئا وارحم محمد وآل محمد حتى لا يبقى وبارك
 على محمد وعلى آل محمد حتى لا يبقى من البركة شيئا وسلم على محمد
 وعلى آل محمد حتى لا يبقى من السلام شيئا الصلاة التاسعة
 سعة عشر تواتر عن الامام الشافعي

رضي الله عنه روى بسببها في النوم فقبل ما فعل الله بك
 فلا عفتي ونعفتي وزففت إلى الجنة كما يرفق العوس
 ونثر على كما يثر عليه فتحت بمانيت هذه الطائفة قال
 يقول في الوالد اللهم صل على محمد وما ذكره الذكر الكون
 الصلاة المحمودة للعشرون من قراها خمسمائة
 يبال ما يبرق الجلب والنفق ان شاء الله تعالى وقال
 السمودي في جواهر العقدين في فضل الشرفين
 من اولاد النجاة من الطاعون فليكثر منها فقله ابن حنبل
 يروى عن ابن مجله وهي مجربة صحيحة ومن قالها في مهم
 او نازلة الف مائة فخرج الله عنه وادرك ما لم يولد
 وقال الفاكهاني في كتابه الفقه الهين الغني في الشيخ
 الصالح موسى الضويرة ان درك الله قال فتحت
 عليا ربح يقال لها لا تقل به قل من ينجي منها انما تبت
 عليه فاخذتني سنة من النوم في ايت النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو يقول قل لاهل المركب يقولون الف
 مرة

مرة اللهم صل على محمد ان اخرها قال فاستيقظت واخبرت
 اهل المركب بالرواية فصدقت خواتمها فخرج الله
 علينا وهي اللهم صل على محمد مدة تتجسس بها من الالهال
 والافات وتقفى لنا بها جميع الحاجات وتظهرنا بها من
 جميع السيئات وترفعنا بها عندك اعلا درجات
 وتبلغنا بها اقصى الغايات من جميع الخيرات في الحيات
 وبعد المات الصلاة الحاء يد والعشرون ذكر
 في الاحكام من قالها سبع جمع كل جمعة سبع مرات
 وجبت له شفاعته صلى الله عليه وسلم وهي اللهم
 صل على محمد صلاة تكون لك رضا ولطف اداء واعط الواسلة
 والفضيلة والمقام المحمود الذي وعدته اجزه عنا ما هو
 الهدى واجزه عنا افضل ما جازيت نبيا عن قوم ورسولا
 عن امم وصل على جميع اخوانك من النبيين والصديقين والشهداء
 والصالحين يا ارحم الراحمين الصلاة الثانية والعشرون
 اخبرها الطبراني في الكبير وحمد وبنو ابن عاصم

في السنة عن دويض بن ثابت الانصاري رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال اللهم
صل على محمد وانزله المنزل المقرب منك وفي لفظ المقعد
المقرب عندك يوم القيامة وجبت له شفاعة في
الصلاة الثالثة والعشرون ورد فيها عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه قال من قال اللهم صل على روح محمد
في الدواع وعلى جسده في الاجساد وصل على قبر
محمد في القبور اللهم بلغ روح محمد مني تحية وسلاما راني
في المنام ذكره الحافظ الدماميني في عمل اليوم والليلة
الصلاة الرابعة والعشرون من قالها كل يوم ~~في~~
ثلاث وثلاثين مرة فتح الله له ما بين قبره وقبر
نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وهي اللهم صل وسلم وبارك
على سيدنا محمد صلاة تكون لك رضا وشفاعة الصلاة
الخامسة والعشرون لسيدى عبدالقادر الجيلاني
قدس الله سره من قالها عشر مرات صباحا

ومساء

ومساء استوجب رضوان الله الكبير وامان من
سخطه وتواترت عليه الرحمة والحفظ الالهى من
الاسواء سهلت عليه الامور وذكر السخاوى
عن بعض شيوخه ان كل مرة منها تعدل عشرة
الف صلاة وهي اللهم صل على سيدنا محمد السابق
لخلق نوره والرحمة للعالمين ظهوره عد من مضى
من خلقك ومن بقي ومن بعد منهم ومن شقي صلاة
تستغفر العبد وتخطي بالمد صلاة لرعاية لها
ولا انتها ولا مد لها ولا انقضا صلاة دائمة قدوا
ملك باقية ببقائك لا تنتهي لها دون علمك
وعلى الله وصحبه كذلك وسلم تسليما مثل ذلك
الصلاة السادسة والعشرون ورد فيها عن سيدنا
سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه انه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم اجار رجل لم تكن
عنده صدقة فليقل في دعائه اللهم صل على محمد عبدك

ورسولك وصل على المؤمنين والمؤمنات والمسلمين
 والمسلمات الصلوة السابعة والعشرون عن
 الامام السنوسي رضي الله تعالى عنه ونفعنا به
 واخذ تراعى شيئا المتقدم ان من كانت له الى
 الله حاجة او كان في كربة او هم او نزل به مصيبة فانه يقول
 في جوف الليل ويتوضا ويحسن الوضوء ويصلي ركعتين بماتيسر
 بعد الفاتحة فاذا سلم من صلاته وهو مستقبل القبلة صلها على
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الف مرة فان الله سبحانه وتعالى
 يفرج ما نزل به فشديك على هذه الذخيرة ضنا فها
 كثيره وهي اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا ومولانا
 محمد صلى الله عليه وسلم ونفخ بها كربيقي وتنقذ بها
 وحلتي وتقضي بها حاجتي ثم وكل على يد الفقير
~~محمد بن عبد الله~~

٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم فائدة في مدح الكتب
 ٢٢
 عوامي

قد كان ادريس عليه السلام خياطا ونوع عليه الصلوة
 والسلام نجارا وابراهيم عليه الصلوة والسلام نارا و
 يعقوب عليه السلام من المحترف وفي الحديث لعشرة في كيد
 حلال على عبد محجوب افضل عند الله من ضرب سيف
 حول كامله مع امام عادل وورد طوبى ثم طوبى ثم طوبى
 لرجل مستور ذي عيال قائم باليسير يدخل عليهم ضاحكا
 ويخرج من عندهم ضاحكا فوالذي نفسي بيده انهم
 هم الخجون الغافرون في سبيل الله وورد التاجر الصدوق
 لا يحجب من ابواب الجنة وورد ان اطيب ما ياكل الرجل
 من لسانه وفي الحديث ان الله تعالى علم ادم ان
 حرفه وقال له قل لا ولد لك يتعلمون هذه الحروف
 ويأكلوا بها ولا ياكلونك وينهم وفي الخبر القوا الله
 واجلوا في الطلب ولا يجعلنكم استبطاء الرزق على
 ان تطلبوه بعصية الله فان الله لا ينال ما عنده بعصية
 وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول لا يجلس
 احدكم في المسجد ويترك طلب الرزق ويقول اللهم
 ارزقني فان ذلك خلاف السنة وقد علمتم ان السماء

عبد الله بن عباس رضي الله عنهما
في تفسيره في قوله تعالى
لا تطر ذهابا وفقت وقد مدح الله من لا يلهيهم بيعة ولا
تجارة عن ذكر الله ومريض عليه الصلاة والسلام على رجل
جالس قال ما تفعل هنا قال اتسجد قال من بعد ذلك
قال اني قال اخو عبد منك وقال ابو سليمان الداذي
ليس الشان ان تصف قدميك للعبادة وغيرك يفت
لك انما الشان ان تحوز رغيفك في بيتك ثم تعلقه
وتصلي فلو تبالي بعد ذلك باي واق وق الباب وقال
سفيان الثوري عليكم بالخوف فان عانت من ابي ابواب
الامرانما هو من الحاجة انتهى رزقنا الله حوزة نستعين
بها عن ما في ايدي الناس بحرمته سيدنا صلى الله عليه
وسلم

ذكر الطبراني بسنده الى ابي سعيد الخدري قال قال عمر بن الخطاب
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اخي موسى عليه السلام
والسلام يا رب ارفني الذي كنت اريته في السفينة فاوتي
الله ابيه يا موسى انك ستراه فاليش لا يسير احقاؤه
الخنزير وهو فني طيب الريح حسن بياض الثياب
مشوها قال السلام عليك ورحمة الله يا موسى
عليه السلام

ابن عمر ان ربك يقول عليك السلام قال موسى هو السلام
واليه السلام والحمد لله رب العالمين الذي لوا حصي نعمة
ولوا قدر على داء شكره الا بمعونته ثم قال موسى اريد
ان توصيني بوصية ينفعني الله بها بعدك قال اخضر
يا طالب العلم ان الثمان اقل ملالة من المستمع فلو عمل جليساك
اذا احاد شتم واعلم ان قلبك وعاء فانظر ماذا تحشونه وعاءك
واعرف عن له نيا وابينها وراك فافها ليست لك بدار
ولذلك فيها محل قرار فانها جعلت بركة للعباد والشرود منها
للعاد ورخص فضلك على الصبر تخلك من الاشتم يا موسى
تفرغ للعلم ان كنت تريد فانما العلم من تفرغ له فلا ولو تكن
مكثرا بالمنطق مهذرا فان كثرة المنطق يشين العلماء
فسيبدي مساوي السفن ولكن عليك بالاعتقاد فدان
ذلك من التوديق والسداد واعرض عن الجهال وباطلهم
واعلم على من السفافان ذلك من فضل الحكماء وزين العلماء
واذا اشتبك الجاهل فاسكت عند حلام واجانبه حزمها
فانما بقى من جهل عليك وسبها ياك اكثر واعظم يا ابن
عمران ولا تترى انك اوتيت العلم الا قليلا فان لا تملك

عليه السلام
فيما...

النفس من الاقتحام والتكلف يا ابن عمران لا تفقهن بالآلة
ما غلقت ولا تفقهن بابا لا تدري ما فتحه يا ابن عمران من لا تنتهي
من الدنيا نمت ولا تنظي عنها رغبته كيف يكون عابدا ومن يحرم
حاله ويتم الله فيما قضى له كيف يكون زاهدا هل كيف
عن الشهوات من غلب عليه هواه او ينفعه طلب العلم
والجهل قد حواه لان سعيه الى اخرته وهو مقبل على دنياه
يا موسى تعلم ما فعلت لقول ولا تعلمه لحدث به فيكون
عليك وباده وفيقول نوره يا موسى بن عمران اجعل
الزهد والتقوى لباسك والعلم والذكر كلامك واستكثر
من الحسنات فانك تصيب السمات وزرع باقوف
قلبك فان ذلك يرضى ربك واعمل خيرا فانك لا بد
عامل سواء وقد عظمت ان حفظت فتولى الخضر
وبقي موسى حتى نامكروا بك وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم انتهى
قال بعض من انزل نفسه بمنزلة العاقل انزل الله
والناس بمنزلة الجاهل وقيل العقل مواهب والاداب
مكاسب وقيل لا تكون عاقلا حتى يامنك عدوك
وقيل

ذكر
قا
الامر
١٩١٥

وقيل من لا يعرف الخير من الشر الحق باليهام لا تخاطب لاحق
ولا تخاطبه فانه ما يستحي من امر ذي ولا يراقب محرم وقيل
خير الاخوان من جذراخوانه من الشر وهذا امر الى الخير
وقيل لا ترد على ذي خطأ خطاه فانه يستفيد منك علما
ويصير لك عدا وقيل من كان الطبع له مركبا كان الفقر
له مصاحبا وقيل لا ضرر اضر من الجهل ولا شر اشر من
النساء وقيل من كنتم سره بلغ مراده وقيل كتمان السر
صيانة العرض وقيل كتمان سر غيورك واجب عليه
والمشكور من كنتم سرا لم يستكتمه واما من استكتم سرا
فذلك واجب عليه وقيل حفظك لسرك اول من حفظ غيورك
له وقيل احذر الزمان فانه اخبث عدو وتخذ منه ذلك
النجاة بين مع الخذر فالزمان يحذر من نفسه ويخبرك
بسوء خائنه ما صفي لمن مضى ولا يصفو لمن بقي وانه
لو كل بتركه يرصفو وتشتيت الجمع ومقتال لا يقطن
بقوا له يا خذ بين الامن وياخذ في حين الصفا وثقة به
غوروا الاطمأنينة به جهل ولا يغترب الا من جهل وان لم يظن
لمن بقي من ذهب وهو هلاك قوم وغبطة قوم وقيل في

جواب كتاب يشكو دهره انه ليس من احد نصفه زمانه فتصرف
به الى حسب استحقاقه وانك لن ترى الناس الواحد يلبس
فاما مقدم اخره حظه واما اخره مدحظه فارض بالمال اليك
انت عليها وان كانت دون املك واستحقاقه اختيار
والارضيت بها اخطار او السلام وقيل بعضهم ما اصبرك
على عيوب الناس لك قال لانا قد استوينافي عيوب فاعفهم
كم عندي وقيل العالم يعرف الجاهل لانه كاشا هله والجاهل
لا يعرف العالم لانه ما كان عالما وقيل لسان المؤمن كاتب
عقله اذا املأ عليه شيا ابانه ونظر بعضهم الى الصفة طغت
يده فقال اخذ ما ليس له فاخذ منه ماله وقيل لجاهل عدو
لنفسه فكيف يكون صديقا لغيره قال لقمان لانه بائني
كذب من قال الشريطين الشرفان كان صادقا فليوقد نارا
ثم ينظر هل تطفى احدهما الاخرى وانما يطفى لغير الشوكا
يطفى الماء والنار وقيل من عرف بالصدق جاز كذبه ومن عرف
بالكذب لم يجز صدقه وقيل لا تزوج الا عاقل فانه ان لم يكن بها
لم يظلمها وقيل من تكبر على من يحتاج اليه ذل وخضع لمن لا يحتاج
وقيل لا تخارج سريرا في حقد عليك ولا تخارج دينا في جري
عليك

46

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ رِيحٌ شَرِيفٌ

و اضلوا کذا و کذا بحق کعبه

حقائق

وَأَنَا أَرَى

منه من طبع المرحوم ويرا اما هذين ان علي بن ابي طالب وكنيته
والدليل ان قوله ان سعد ورايما الفجر وكيفية
في بيت ما من طبعين في بيت يا صراطيق والبيت
اقى سا اوكسا الجبل الجبل سعد ارحم الله

[illegible]

بالكوكب المرتبط به عمال في الخواص ويكون اعوان الوفاق المستخرج منه معرفة
حول وان تمت الوفاق سبع لئلا في كل ليلة تقسم عليه باعوانه والنجور بها عدد
كان ذلك الخ لكارب من الحمول على طبق طائر فاذ استوفيت ما تقر
واستوفيت جميع ياخر ظفرت بالام يظفر بماله الامن سيج على منواله
وعليك ملازمة النقص واجتناب مواقع الاله هو اقرب عمل متعال
ذرة خزانة من علم متعال ذرة شريرة المقصود الثاني اذا اردت
معرفة استخراج الاعوان لوفيق من الاله وفاق فلك في ذلك طريق اخفها
موتة واقبل على اعوان تقصده الى احد خمسة اعداد من اعداد الوفاق
اولها جملة ما في بيت وسطه ان كان فردا وال نصف جملة عدله وثانيها
مقلقة وهو اخر عدد يوضع فيه وثالثها عدله وهو جملة مقلقة
الى متناحده وهو اول عدد يوضع فيه ورابعها وفقه وهو جملة ما يوضع
من صفوفه وخامسها مساحة وهو ما يحصل من ضرب وفقه
في عدة اقسام من علمه واستخرج من كل عدد من هذه الاعداد عونا
وكيفية استخراج ذلك انه تخرج من اربعة دارت استخراج مجموع
بالخروف ملحقه من العدد وذلك احدى وحسوبة ان كان الملحق
ايلا او ثلثا وتسعة ان كان الملحق طين ثم تستطرق ما في حروفها
وضعها بتقدم كبرها على اصفها عددا والحقها بزيادة حروف الملحق
الذي طرحت عدده يحصل اسم العون ويكون ترتيب الاعوان في الفكر
على ترتيب الاعداد المذكورة المستخرجة من اولها اولا ومن ثانياها
ثالثا وهكذا وخامس هذه الاسماء هو الذي تقسم به على الاربعة الاول
وعشر اربعة اسقاط عدد الملحق من العدد المستخرج منه وما امكن
فرد على المطروح منه ثلثا وتسعين ثم كل العمل ومن كانت الاعداد
الخمسة بعضها لا يمكن اسقاط منه وبعضها يمكن اسقاط منه
من على فرد على كل منها المقدار المذكور تستطرق اسما بعضها الى بعض
وتسعة او الملحق العلوي الرحمان ايل واسطى ان يسطاني طين والاعوان
عمل ذلك ان زومت
فما لك ان لا تدرك
هو الملك الان والوفا
يلو بالمراد ان كل احد

فما لك ان لا تدرك
هو الملك الان والوفا
يلو بالمراد ان كل احد

العلوية ليس ما لوفها من العمال الاله ما كان منه امور الخرفان صفتها في سر
فقد صفتها في غير علم لوفها وديا عادت بالضر وان صدد عنها ما قصدت
تصرفها فيه والسفلية ليس ما لوفها من العمال الاله ما كان منه امور السر
فهي على العكس من الاعوان العلوية فيما ذكر فلا تسمت بنوع منها
الا فبالله والاله فلا تسمت بنوع منها عودها عليه بالضر لئلا يفسد لها خلاف
ما لوفها وكيفيته الاله قاسم علمه ان تقول عزت عليكم اسمها
الارواح الروحانية ذوي الذوات النورية المتعظمة بالمتن
الرحمانية والنواسم الربانية القائمة في عريف لطائف الحروف ورفاق
معارفها المكنونة الموكلة بخير ارواح روحانية الاعداد وعوارف
امرهم الخروية المستعدة بجدود مواقع ترتيبها المخصوصة خواص
طبايعها على افرادها وترتيبها وناسي ذلك بلسان جري وعزم قوي
يا كذا يا كذا الى ان تذكرا الاربعة اعوان الاول ثم تقول اقصت عليكم
بحق كذا وتذكر الاربعة الى اسم الخاف من ثم تقول ان يحول السبع والطاعة وتخصروا
بالقوة والاحتطاعة وتسرعوا الى ما دعوتكم اليه وتنفذوا ما امرتكم به
وكلتكم عليه وذكرا هذه المقصود من عملك وتضعف اليه ما ليس ان يكون
معهم الكلام اللاني بيا فان الامر من ارادة الله تعالى وقدرته وهو له وقوة
يهداهم قصبات ولسطيرة هاروت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
وسلم تسليم كذا داني
وتذكر ايضا رحمة الله تعالى ان خادم اسمه تعالى لطيف العلوي اسمه الملك
فطبا يسل عليه السلام وهو من عالم اسرار على السلام ولم ايضا خادم ما اسمه
الملك رومان عليه السلام وعنه رضى الله تعالى عنه ان من ذكره صبا حاو صبا
اسمه تعالى باللطيف بيا كذا ١٤٩ مضمونة في نفسها يخرج بالضر العدد
الكبر السهور المستعمل في رده الى الشريعة المنسية في هذه المسألة فماتة مرة
وهو قد تسمى ان في اللطيف لاشاد انه هو العلم الحكيم خاصتها للقبول والجاه
وانفاذا الكلمة والجمعة وتفرج في الفكر وبوارسك ان المستعمل
كل اربعة رده وهو سر صمد وكمال ولايه من هذه المقصود الشروط
واسم سبحانه وسما لي اعلم

قوله انما الارواح
وهذا في الخبر
وان في الشريعة
فلا تعذر
الارواح الى
لا تعذر
بسم الله

49
 2
 04
 00
 90
 70
 50

208
 90
 111
 101
 70
 111
 70
 21

49	00	71	20
09	27	47	07
29	70	01	40
02	42	41	72

5
 رزاق
 208
 170
 2
 70

129
 129
 1171
 108
 129
 17761

77	14	AA	70
17	74	72	14
77	94	77	70
12	70	71	90

222

77	10	11	70
17	74	74	14
77	90	71	70
10	70	71	90

208 208 208

سميع عليم وبالحي انزلناه وبالحي نزل ولا
 حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم التمجيد لما رد وذل
 كل ذي بطش مغانه وتلاشت مكانه الحي والاشي
 اجمعين باسمائك يا رب العالمين بالسموات الثامات
 فمن باقية رقة واقفات بالشمع المتطبيقات بالرجب
 المتردات بمواقف الاملاك في مجاري الافلاك
 بالكرسي البسيط بالمرس الحيط بغاية الغايات بمواضع
 الانبياءات بمن دني فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى
 خضعت المردة فبكروا وحضوا بكت الأعداء باسماء الله تعالى
 فبكروا حسنة المار وذل الحاسد استغنت بالله على كل
 من نوى لي سوء كيف اخاف والهي املي ام كيف اضام
 وعلى الله متكلمي اللهم احسن مني كية الفاسق ومن سيطرة
 المارق ومن كذبة الفاسق بكهيمص كنت بحسبك
 حيث لم يكن فيكم الله وهو الشيع العليم عد ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم بسم الله ما اعظم الله كلما وقربا
 نار الله رب اظناها الله كتب الله لا غش انوار سلطى الله فوكدي
 غفرنا اللهم يا من الخيم بغير ربه وقهر العباد بحكمته العتي
 انت الكافي وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من عمل

قوله في رساله

الربا
مع
وهو
افضل
له

فصل
التاريخ
والمناظرة
مجموع
الكتاب

٥٥٢
٥٨٩
١١٢٦
٢٨٠٩
١٤٠٤٥

۱۵۵۶

54

رساله فطالاش
مقدمه
م

والعاقبة

[illegible]

ودليله المستوي عليه واعلم ان كل شكل شاهدة خامسة مصادره وحكم
 ومطلوبه سابعه ودليله خامسة عشره والمستوي عليه سادسة عشره كل ذلك
 من الشك في فاد وجروا في التفت فالحاجة سهلة الحصول ولم يوجب
 فيه حاصلة فان غاب الدليل والمستوي فالحاجة بطيئة وان حضر الدليل
 والمستوي وغاب الباقي فاعلم ان المسئلة خارجة راجعة الى السائل وان
 حضر المطلوب والمستوي وغاب الباقي فالمسئلة خارجة عن السائل راجعة
 اليه بعد نقبه وعاقبة وان غاب المستوي وحضر الباقي فاعلم ان المسئلة
 داخلية خارجة واعلم ان اركان شكل الطالب كبر وشكل المطلوب انشئ
 فان الطالب يغلب على الحاجة ويكون طلبة بقوة وان كان الطالب
 موشكا كان يقدر على ذلك وان استويا في الذكورة والا نوثرة
 فاستشهد بالميزان والا وتاد فان ما خرج الطالب حصل مطلوبه
 واعلم ان معرفة سر السائل من شكله ومعرفة سر المطلوب من شكله
 ايض ومعرفة ما يحصل بينهما من التنازع منها واعلم واما احكام
 الروم وعلم الغرب ينظرون الى الحال في الحاجة وما يتبعه وبين الاول
 من وجوه الاتفاق والاختلاف ثم يقولون منها شكلا يسعون
 في السان الامر وينظرون دخوله وخروجه وثباته وتقلبه وسعده
 ونقصه وغير ذلك فان كانت ثابتا دل على ترك الطالب مطلقا فلو كانت ان
 كان سعادا لاختيار وان كان غافقا لاختيار وان كان سعادا
 دل على قضا الحاجة ان كان الخل في امر الدخول وان كان خارجا
 في امر الدخول ثم انهم يقولون من شكل الحاجة ومن الثالث عشر شكلا يسعون
 في السان الامر الثاني وهو كاشاهد للارسل فان كان داخل في امر
 الدخول حصل المطلوب والا فلا وان كان خارجا في امر الدخول
 حصل المطلوب والا فلا وان كان سعادا فيها حصل السهولة
 والا فلا

هذا هو المطلوب المستوي عليه واعلم ان كل شكل شاهدة خامسة مصادره وحكم ومطلوبه سابعه ودليله خامسة عشره والمستوي عليه سادسة عشره كل ذلك من الشك في فاد وجروا في التفت فالحاجة سهلة الحصول ولم يوجب فيه حاصلة فان غاب الدليل والمستوي فالحاجة بطيئة وان حضر الدليل والمستوي وغاب الباقي فاعلم ان المسئلة خارجة راجعة الى السائل وان حضر المطلوب والمستوي وغاب الباقي فالمسئلة خارجة عن السائل راجعة اليه بعد نقبه وعاقبة وان غاب المستوي وحضر الباقي فاعلم ان المسئلة داخلية خارجة واعلم ان اركان شكل الطالب كبر وشكل المطلوب انشئ فان الطالب يغلب على الحاجة ويكون طلبة بقوة وان كان الطالب موشكا كان يقدر على ذلك وان استويا في الذكورة والا نوثرة فاستشهد بالميزان والا وتاد فان ما خرج الطالب حصل مطلوبه واعلم ان معرفة سر السائل من شكله ومعرفة سر المطلوب من شكله ايض ومعرفة ما يحصل بينهما من التنازع منها واعلم واما احكام الروم وعلم الغرب ينظرون الى الحال في الحاجة وما يتبعه وبين الاول من وجوه الاتفاق والاختلاف ثم يقولون منها شكلا يسعون في السان الامر وينظرون دخوله وخروجه وثباته وتقلبه وسعده ونقصه وغير ذلك فان كانت ثابتا دل على ترك الطالب مطلقا فلو كانت ان كان سعادا لاختيار وان كان غافقا لاختيار وان كان سعادا دل على قضا الحاجة ان كان الخل في امر الدخول وان كان خارجا في امر الدخول ثم انهم يقولون من شكل الحاجة ومن الثالث عشر شكلا يسعون في السان الامر الثاني وهو كاشاهد للارسل فان كان داخل في امر الدخول حصل المطلوب والا فلا وان كان خارجا في امر الدخول حصل المطلوب والا فلا وان كان سعادا فيها حصل السهولة والا فلا

والا فلا فان كان السوال عن الانفصال وكانت الاشكال خارجة
 دلت على حصول الانفصال على قدر السعد والخى وان كانت داخلية
 دلت على عدم الحصول بالاختيار في السعد وبغير الاختيار في الخى فان
 كانت متقلبة دلت على التردد بالارادة في السعد وبغيرها في الخى
 وان كانت ثابتة دلت على الترتيب والاطال الاري في السعد والا وانه
 وفي الخى بغيرها ايض وان كان السوال عن السبع وان ارادوا اخذ
 والمطا وما شابه ذلك وكان الميزان متقلبا والثالث عشر والرابع
 عشر احكاما داخلية والاخر خارجا دل على التفت فان كان سعادين
 والميزان كذلك كان الامر على مجرى العادة ولا يندم لخرجات
 كان الثالث عشر سعادا والرابع عشر غافقا فالحاصل يتقدم والممكن
 في العكس والسائر غريب على عاقبة امرها فان كان سعادا فعاقتها
 جيدة والا فلا واما اعلم البر والسودان فيمكن ان يعل
 غلبة السعد او الخى فيصير من التفت بنظره ويعودون الاشكال
 السعيدة والاشكال الخيسة فيكون ثبات الغلب وان انقضا لغيره
 الى الاوتاد فان غلبت السعد فيهم حكموا بقضا الحاجة والا فلا
 وان انقضا لغيره يجعلون الاوتاد اعمات ويكون التفت
 ويكونا مذكرا والله اعلم وايضا اضرب الاول في السابع
 واحكم بالحاج منها على قدر مدته وشبه ودخوله وخروجه وطول في التفت
 فان حل في الاوتاد حصل المطلوب بمرعا وفيها على الاوتاد بطيئة
 وفي السوال هذا الحاصل شي وان كان على قدر كبر الاشكال وحسبها
 واستشهد بالميزان والسادس عشر فان هذه الطريقة تعني العاقل
 عن جميع الطرق والله اعلم وايضا اعلم ان الامر وما يتبعها
 للاطلاع والنبات وما يتبع منها فالحاصل وان كان من التفت المطلوب

هذا هو المطلوب المستوي عليه واعلم ان كل شكل شاهدة خامسة مصادره وحكم ومطلوبه سابعه ودليله خامسة عشره والمستوي عليه سادسة عشره كل ذلك من الشك في فاد وجروا في التفت فالحاجة سهلة الحصول ولم يوجب فيه حاصلة فان غاب الدليل والمستوي فالحاجة بطيئة وان حضر الدليل والمستوي وغاب الباقي فاعلم ان المسئلة خارجة راجعة الى السائل وان حضر المطلوب والمستوي وغاب الباقي فالمسئلة خارجة عن السائل راجعة اليه بعد نقبه وعاقبة وان غاب المستوي وحضر الباقي فاعلم ان المسئلة داخلية خارجة واعلم ان اركان شكل الطالب كبر وشكل المطلوب انشئ فان الطالب يغلب على الحاجة ويكون طلبة بقوة وان كان الطالب موشكا كان يقدر على ذلك وان استويا في الذكورة والا نوثرة فاستشهد بالميزان والا وتاد فان ما خرج الطالب حصل مطلوبه واعلم ان معرفة سر السائل من شكله ومعرفة سر المطلوب من شكله ايض ومعرفة ما يحصل بينهما من التنازع منها واعلم واما احكام الروم وعلم الغرب ينظرون الى الحال في الحاجة وما يتبعه وبين الاول من وجوه الاتفاق والاختلاف ثم يقولون منها شكلا يسعون في السان الامر وينظرون دخوله وخروجه وثباته وتقلبه وسعده ونقصه وغير ذلك فان كانت ثابتا دل على ترك الطالب مطلقا فلو كانت ان كان سعادا لاختيار وان كان غافقا لاختيار وان كان سعادا دل على قضا الحاجة ان كان الخل في امر الدخول وان كان خارجا في امر الدخول ثم انهم يقولون من شكل الحاجة ومن الثالث عشر شكلا يسعون في السان الامر الثاني وهو كاشاهد للارسل فان كان داخل في امر الدخول حصل المطلوب والا فلا وان كان خارجا في امر الدخول حصل المطلوب والا فلا وان كان سعادا فيها حصل السهولة والا فلا

وَالْمُتَعَمِّدُ عَلَى رَأْسِهِ كَعَصَاكَ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ

[illegible]

نکاح
صو

وقيل انه غير باس كرسى الخراج منها هو المضمون

فإذا اردت تعلم انبساط من مفرقة ام لا اضرب تحت الخامس عشر

وخذ وجوده واطرحه ١٥ ١٥ وانظر الباقي فان كان خروفا فانه زيرا
والا فلا والملا من كثرة التباين وقلته او من معقود العناصر
ان شئت فخذ شكلا من هواء الهوا او توريح المريع فان وجد
في رتبه فبراهم سريعا وان كان فيما يلي رتبه فعد مدة وان كانت
في ساقط فانه يموت في رتبه وان تكررت رتبه الى ما يلي رتبه فبراهم
وان كان من رتبه الى ساقط فلا وان كان من ساقط الى رتبه فبراهم
سريعا وان كان الى رتبه فبراهم فعد مدة وان لم يوجد في التخت
فهو معدوم والله اعلم واما الدفين واخرجه فيه جنس من
الاول اضرب الرمل عليها وقل عند الضرب اللهم بين لما كان في الوضع
فيه ان شئ الفلاخ ام لا وانظر فيه الى عنصر الماء وعشر التراب فان كان
الماء عشرة او ثمانية وعشر التراب اقل فغفه وان كان عنصر التراب عشرة
او ثمانية وعشر الماء اقل فليس فيه شئ فاذا علمت وجوده فاصنع رابع
وعلم الجهات الاربع بعلامات واضرب تحت تلك السبع واخرج من
الاول والساكن عن شكلا فان كانت فاربا فالدين في جهة المشرق
او هو انبا في جهة المغرب او ما شيا في جهة الشمال او تريا في الجنوب
فاذا اطرا لانه في جهة فريعه ايضا وخذ الزوايا من هذه التخت بعينه اجعلهم
امهات وكل اتولدوا فقل هكذا احتي بصيق المكان الساسي
في الترتيب انظر القبط الداخل وراية للمع في اعينهم من التخت فغه
الدين فاضرب عليه ايضا وانظر الى ان يصغر واعلم ان الاربع
عشر والنبات غريب والمنطقة شماله والزاوية جنوبه والله اعلم
الثالث اذا اردت ان تعلم فيه شئ ام لا اخرج من الرابع

والساكن

والسادس شكلا واضربه في الميزان فان كان الخارج منها داخل

او العقله فغفه في الافلا وفي جهة تكون الجبهه فاذا علمت رتبه
شئ فاقسمه نصفين واظهر بينهما واضرب على ذلك واعلم ان الاول
يدل على جهة الدين والآخر يدل على جهة اليسار فان كان اكثر نقط
كان هو الفالس والمطلوب في جهة وانقل اليه واسمه وهكذا
حتى يصيق المكان ويكبر ذراع في ذراع وان اتفق الشكلا
فالموضع على الخط الفاصل بين القسمين الرابعه ربع المكان
واضرب عليه وانظر الشكل الرابع الذي جهة يتسبب فاقصدها
وبها ايضا وافعل كذلك الى ان تكفي الخامسة حذ معقود
التار مع نقط الشكل الاول واطرحهم في فان بقى واحد ففي الربع
الشرقي واثنان للغربي وثلاثة للشمال واربعة للجنوبي واربعة
للسمالي فاذا انتهيت الى ربع فاجعل شكلا من التخت امهات
وكلمه عند نقطه الواسع عدد الشكل الطار ايضا وافعل كذلك
فاذا انتهيت المربع فاجعل شكلا امهات وكلمه عند نقطه الواسع
مع نقط الشكل الاول ايضا وكلمه وهكذا الى ان يصيق المكان للتعب
فان في معرفة الغائب في اي جهة وهي ربع ايضا
ولمن الاول والسابع شكلا واضربه في الميزان فان كان الخارج
في الامهات فهو في جهة الشرق وان كان في البنات فهو في جهة الغرب
وان كان في المنطقة فهو في الشمال وان كان في الزوايا فهو
في الجنوب واذا اردت تعلم المسافر قاصد الى جهة
فعد المقدمات فالزاوية منها يتوجه جهة التار في والهوخر

مناكونه في جهة
اي ان شكلا
ينسب الى جهة
فان كان تاربا
فجهة الشرق
وان كان قاسما
فجهة الشمال
وان كان تاربا
فجهة الجنوب
وان كان هو انبا
فجهة الغرب
قوله فاذا انتهيت
الى ربع فاجعل شكلا
امهات وكلمه عند نقطه
الواسع مع نقط الشكل
الاول ايضا وكلمه
هكذا الى ان يصيق
المكان للتعب
فان في معرفة
الغائب في اي
جهة وهي ربع
ايضا ولمن
الاول والسابع
شكلا واضربه
في الميزان فان
كان الخارج في
الامهات فهو في
جهة الشرق وان
كان في البنات
فهو في جهة الغرب
وان كان في
المنطقة فهو في
الشمال وان كان
في الزوايا فهو
في الجنوب واذا
اردت تعلم
المسافر قاصد
الى جهة فعد
المقدمات فالزاوية
منها يتوجه
جهة التار في
والهوخر

دار فناء دار
دار فناء دار

The image shows a page from a manuscript, likely a copy of the I Ching (Book of Changes). The page contains several diagrams of the hexagrams, which are the basic units of the I Ching. Each diagram is composed of six horizontal lines, some solid and some broken, representing the Yang and Yin forces respectively. The diagrams are arranged in a grid-like fashion, with some diagrams having a central dot or a small circle. The text is handwritten in Chinese characters, and the paper is aged and yellowed.

من كان نياحه احد ولا يقدر عليه فليقرها يوم الاحد على يسكنه
اربع مرات ويطعم السكينة في الارض فانه يخلص من الارض
الفائدة العاشرة من كان له عدد يريد الفرقته بين جامع اثنين
فليكتب السورة يوم الاحد على جذع الشجر ويكتب اسم
الطالب والمطلوب ويطعم الاثنين فانهم يتفرقوا
الفائدة الحادية عشر من كان له احد يقر او لا يقر فليخذ
طاسة من الخاس ويكتب فيها السورة ويحجها بالمال
ويقر اعليه السورة ثلاث مرات ويسقته له فانه يقر
فهما عظيما انتهى ما يره الله من ذلك والله اعلم
باب جلب الزبون في محل البيع والشروه وان اخذ
ورقة مربعه وارسم عليها خاتم القراني وهو الابات
الاية وبخره بقرعته ومصطلمه واتل عليه الذي
خلقته فهو يهدى الى اوينتهرون كما انزلناه من السماء
الى شجرة مقعدرا واتلاوه والبحر عمال مرة واحدة
في الحمل تركها وهذه صفة الخاتم المذكور

الانجيليوس والدين
الابنيسطون

٢	٩	٤
٧	٥	٨
٦	١	٣

١٠ ايج جابريل
١١ دله

١٢ كا انزناه الى القند

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
وبعد فنده جملة في علم الرسل من كلام الجليل الله الزنا في حاكم الرسل
يؤخذ من الاوتاد من البدن فاولا واول وهو الرابع وما السابع وثمان العاشر
فذلك الشكل يعرف بحال القلوب من الغالب ومقابلته للجوهر وهو في بعض
به السائل والوالد هو ان تأخذ من ناز العاشر وهو السابع وما الرابع
وتراب الاول هو ما يخص به المسول عنه والقاضي هو ان تأخذ من
الحاكم مع الوالي فالخارج منها هو حال الحاكم بينهما في العضا بالحق والشر
ويقال ايضا الوالي هو الاول لكونه اصل الحياة وهو حال ما يخص الاشياء
وهو تد الطالع والحياء عيدا كان او نحو الاندليل حال السائل المبكى
هو ما يوجد فيه الماء والتراب ويعدم منه النار والواو اعلم ان لهم بالي
صامت وبالي متحرك فالبالي الصامت هو المعدوم ماوه ومفتوح فيه
التراب كاللكنس والمتحرك هو الماء اذا انسد التراب المستوي هو
الشكل المستخرج من ترابيات الاسكا الاوتاد الورد هو التاسع
لكونه اشير اليه بالعام والدين التربع هو ما يستخرج من تراب المنطقة
وهو صفة السارفت المتعدية هو ما تلت البيت ثلاثا شكل التربع
الثاني هو ما بعد عن المسول عنه خمسة اشكال الميزان هو الخامس عشر
لكونه قاضي الرسل وحلته ومستوليه ومنتهى الامر اليه المقارنة ما ظهر
في بيتي السائل والمسول عنه اعني الثالث عشر والرابع عشر ان كان فيهما
شككين دلطين بلغ السائل منها سيما اذا كانا حنيين المقابلة
هو ما ظهر في الاول والسابع شرحه كشيء صديقين متقابلين
يرجوا بعضهم بعضا ولم يتواصلوا الصامت هو الذي
يعدم

يعدم منه النار والواو شرحه كشيء رجل اعني اخرون ويؤدى ولا
يؤدى والمتحرك هو ما يوجد فيه النار والواو شرحه كشيء
اشان متعلق في جميع الاشياء الخزين هو ما كان في بيت هبوطه
شرح كشيء شخص يكون في اعلوا موضع فيصير في اسفل
المواضع النازح هو ما لا يوجد في الرسل شبهه كمثل رجل يعيب
ولم يظهر له جبر الشريك ما اشبه في الاول والثاني شرحه
كترجين في جسد واحد او جليلين في جسد الواحد هو الحاركة
لكونه مشتق من الخامس والسادس من فنده يعلم الوعد
ان كان الشكل صادقا فصدق الا فلا ثم اعلم ان النار
موجود متحرك وهو اوجد فيه النار والواو فبقا له وعد
والع وموعد بطيء وهو ما يوجد فيه الماء والتراب
المطلوب الثامن لانه بيت المتية وما خرج منه
ومن الاول الظالم يستخرج من الاول والثاني عشر
فهو صفة الظالم المتعدي الحصى هو السادس
لانه بيت الاراض التحوط هو المستخرج من هو الثالث
والسادس التاسع والثاني عشر لانهم سوا قطة الرسل
الثالث هو ما يستخرج من الثاني عشر وميزان العمل
المربوط هو الشكل المستخرج من الاول والسادس

الموتوق هو الشكل المستخرج من هو المنطقه ان كان خارجا
يحصل اخلا لا وان كان داخل لا يحصل المطلق هو ما تعلق
ببيت الربا والمنطلق هو المستخرج من الربا والسرور
وهو الخامس والحادي عشر ان كان داخل يحصل المراد وان كان
خارجا فبعد حصوله على قد وصفه الشكل الحاضر هو السادس
لانه بيت الهوم شرحه كشيء حل حاضر في امره او مريض
المتوجه هو التاسع شرحه كشيء يحل شخص ويوجد بغير
بعد شدة ويسمى التوجيه ايضا المنقلب هو الشخص المستخرج
من تراب الاوتاد شرحه كشيء في خروج منك وتطلب عوده
اليك فان كان داخل يحصل والا فبعد فصله على قد
صفته الشكل ذو جسد هو المستخرج من ماء الاوتاد
شرحه كشيء في تطلبه ان كان داخل ادرك السائل
منه وان كان خارجا لا يبلغ السائل منه سيما اذا كان
خارجا خسا المستخرج هو الرابع لانه في عواقب الامور
كشيء رجل تطلبه وذلك فيضد المشتط هو نصف العاشر
التحتاني ونصف الاول تحتاني الهاربي هو المستخرج
ما المنطقه ان كان داخل فتدركه والا فلا المدد هو المستخرج
من الثامن والثاني عشر والحادي عشر فلما قطع به المدد
الحاكي هو الاول لانه حريص على ما يطلب المطلق هو السابع
لانه

لانه يعين الاندال والارزال وهو بيت العصد السائل
هو الثاني عشر لانه مساعد قسم السائل اي ميزانه المسو عنه
هو الرابع عشر لانه ميزان قسم المسو عنه الخيط هو السابع
لانه فيه قضا الامور الموجود هو ما يوجد فيه النار والهو
المعروف ما وجد فيه الماء والتراب وعدم منه النار والهو
المحلول هو ما فتح فيه الهوا والماء الرخوة هو الثاني عشر
لانه بيت الاضداد المصلح هو الخامس عشر لانه بيت
عواقب الامور المضد ويقال للمانع هو المستخرج من
السادس والثاني عشر ان كان خارجا منع وان كان داخل
اعطى سيما اذا كان سعيها الطالع هو الاول لانه في
بيت الله الحياه النكيب الكبير هو السابع لانه بالك
على ما فات المسو هو الرابع عشر لانه مشتق من الربا
والاضداد الممنوع هو المستخرج من الثاني عشر والسادس
ان كان داخل لم يمنع وان كان خارجا منع الجهات
ما يستخرج من هو المنطقه الورد هو ما يستخرج
من الاول والسابع الشواهد هم الثالث والخامس
والثامن والثالث شاهد المثلث والخامس شاهد
الشكل والتاسع شاهد البيت الملتقى ويقال للمستقي

١
 والى الخامس والناصح تنليث وموافقة الى السابع مقابله
 الفارب هو السابع لان بيت المنية ومنه يعلم الدوا المغذا
 وهو الداعى المسول عنه وما قام بينهما يعنى من الطالع والقاد
 هو المستوى على ما يكون مربوط هو الشكلى المخرج من
 هو ثبات المنطقة ان كان داخل حصل وان كان خارجا
 لم يحصل الخارج هو ما لا يوجد في الخط وهو كحل غائب
 لا يطلع لجزر الغائب ينظر الى بيوت الحركات ان فعل من
 اشكال داخل فانه يقدم والا فلا وان شئت فاجمع
 من نار الاول والثاس والعاسر والثالث عشر شكلا وانظر
 ان كان داخل ادرك السائل مناه والا فلا وكذلك
 ان اخرجت من ما الاوتاد شكلا ان كان داخل ادرك السائل
 مناه والا فلا سيما اذا كان تحسبا خارجا الشاهد يؤخذ من
 نار الاول وهو الثالث وما الخامس والتراب السابع فذلك
 هو الشاهد فالطالع دليل على حال السائل والفارب دليل
 على حال المسول عنه وما قدم بينهما دليل على ما يكون واذا
 كان الطالع معيدا او تكرر في بيوت سعیده دل على سعد
 السائل ونجاح امره سيما اذا كان داخل في امر الدخول فهو
 تمام سعده وان تكرر في بيوت خسه فاحكم بالا فحسب

واذا

٩
 واذا تكرر الطالع في الامهات فعاقبته في الرابع عشر
 واذا تكرر في النساء فعاقبته في الثالث عشر وان كانت
 الاوتاد خوسا فلا خير فيها واحكم بفضول البيت فان
 الخارج منها يغنيك فتدبره في دخوله وخروجه وكعبه
 وخسه والاشكال المملان حبيده والفارغة هي الاشكال
 والمملان هي الاشكال الداخلة والفارغة هي الاشكال
 الخارجة ويلحق بالفارغ المنقلب وبالدخل الثابت
 والوجود في القر والعدم في الزوج والنار والهوا
 فارغان يدلان على الزوج والعدم لانها خفيفان
 وهما متفقان والماء والتراب ملان يدلان
 على الوجود والدخول لانها ثقيلان وهما متفقان
 ايض والهوا في الهوا فارغان والنار في النار فارغان
 ايض والماء في الماء ملان والتراب في التراب ملان
 والماء والتراب والنار في الماء فارغان يدلان على الخرج
 والعدم لانها مختلفان والهوا في التراب كذلك
 والماء في النار فارغان والتراب في الهوا فارغان
 واعلم ان النار يحى في الهوا ويموت في الماء
 ويسجن في التراب والهوا يسجن في النار

ويسجن في الماء ويموت في التراب والمأجى في التراب ويسجن
 في الهواء ويموت في النار والتراب يحس في الماء ويسجن في النار
 ويموت في الهواء ثم اعلم ان النار في النار بسبعة عشر
 والهوا في الهواء بسبعة عشر والماء في الماء بسبعة عشر والتراب
 في التراب بسبعة عشر والله اعلم والمجد لله رب العالمين
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ثم في سورة
 رجب من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة
 وآلها التحية امين على الفقير كاتبا هذه لك بحمد الله

الاشكال السعيدة تعالى وكرمه

وتوفيقه مسدس مطلق

٦	٣٤	٣	٣٢	١٥	١
٧	١١	٢٧	٢١	١	٣٠
١٩	٢٤	١٦	١٥	٢٤	٢٤
٢٨	٢٠	٢٢	٢١	١٧	١٣
٢٥	٢٩	١٠	٤	٢٦	١٢
٤٦	٥	٣٣	٤	٢	٣١

الاشكال الخمسة
 الممتزجة
 والاعلم ان المنازل العليا في البيوت
 على الاوتاد والمتوطاة بالطين
 الحاس والتاسع والثاني عشر
 والاصعب والانيس

والاعلم ان المنازل العليا في البيوت على الاوتاد والمتوطاة بالطين الحاس والتاسع والثاني عشر والاصعب والانيس

سبع مملوك

١٦	٣٣	١٨	٣١	٤٠	٢٩	٢٨
٣٩	٧	٤٢	٩	٤٠	٢٧	١١
١٤	٤٦	٢	٤٧	٣٦	٤	٣٨
٣٧	٥	٤٩	٣٥	١	٤٥	١٣
١٤	٤٤	٣٤	٣	٤٨	٦	٣٦
٣٥	٣٣	٨	٤١	١٠	٤٣	١٥
٢٢	١٧	٣٢	١٩	٣٠	٢١	٣٤

صفة القرينة لا يحرر اريد وهي ان تأخذ نفس الحرف اعني رقة
 وتأخذ هجاءه اعني لفظه وتأخذ عدده وتضيف الى ذلك
 العدد صورة رقة وهجاءه وايضا لفظ جميع حروفه وامسك
 مكرها ثم كسرهم الى النسخ في الزمان ثم انظر من كل سطر من
 التكرار اسما الى اخر السطور فتكون تلك الاسماء هي رقة
 ذلك الحرف انتهى

الشي	العت	الميرخ	عطارد	المشتري	الزهرة	زحل
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

قائمة اعلم ان طالع اليد له مطلوب وكر وشاهد ومستولي
 وتطلوب سائر من المشككين وكره سادس وشاهد وخامسة عشر
 والمستولي عليه سائر عشرة فان غاب الدليل والمستولي فاعلم
 ان السائل والمستولي في يد الضمير وهو خارج ولم يحصل منه شيء
 اي وحضر المطلوب وان غاب المطلوب والسر والاشاهد
 وحضر الدليل والمستولي فاعلم ان المسئلة خارجة راجعة اليه
 وان حضر المطلوب والمستولي وغاب الشاهد والدليل
 فان المسئلة خارجة عن السائل وارجعة اليه بعد عاقبة رقيب
 وان حضر المطلوب والسر والاشاهد والدليل وغاب المستولي
 فاعلم ان المسئلة داخله خارجة واعلم انه اذا كانت
 الطالبين الاشكال المذكور الخاضعة فانه يطلب بقوة
 وان كان من المؤنثة الداخله فانه يطلب بتأخير
 وان كان من الاشكال الثانية فانه يطلب بين لا ونف
 اي متردد واذا وجد المطلوب في بيته فالحكم بوجوده وثباته
 وكذا اذا كان في الارواح واذا انقلب الى رث فالحكم بوجوده
 ونصف ثباته وان في ساقط فالحكم بوجوده وقلة ثباته
 وان كانت الطالب ذكر والمطلوب انثى فالطالب اقوى
 وان كانا ذكرين او نثيين فالطلب بينهما سوا واعلم

السابع
 فاعلم ان طالع اليد له مطلوب وكر وشاهد ومستولي
 وتطلوب سائر من المشككين وكره سادس وشاهد وخامسة عشر
 والمستولي عليه سائر عشرة فان غاب الدليل والمستولي فاعلم
 ان السائل والمستولي في يد الضمير وهو خارج ولم يحصل منه شيء
 اي وحضر المطلوب وان غاب المطلوب والسر والاشاهد
 وحضر الدليل والمستولي فاعلم ان المسئلة خارجة راجعة اليه
 وان حضر المطلوب والمستولي وغاب الشاهد والدليل
 فان المسئلة خارجة عن السائل وارجعة اليه بعد عاقبة رقيب
 وان حضر المطلوب والسر والاشاهد والدليل وغاب المستولي
 فاعلم ان المسئلة داخله خارجة واعلم انه اذا كانت
 الطالبين الاشكال المذكور الخاضعة فانه يطلب بقوة
 وان كان من المؤنثة الداخله فانه يطلب بتأخير
 وان كان من الاشكال الثانية فانه يطلب بين لا ونف
 اي متردد واذا وجد المطلوب في بيته فالحكم بوجوده وثباته
 وكذا اذا كان في الارواح واذا انقلب الى رث فالحكم بوجوده
 ونصف ثباته وان في ساقط فالحكم بوجوده وقلة ثباته
 وان كانت الطالب ذكر والمطلوب انثى فالطالب اقوى
 وان كانا ذكرين او نثيين فالطلب بينهما سوا واعلم

فا
قط
وا
ان
اي
وه
وا
فاد
وا
فاء
اله
وا
وار
اي
وكذا
ويضف
وانكار
وانا

ساعة العدد

67

٢٤٨
السلطان
مراد

في خامس ساعة من يوم الاربعاء **قوله**
ويختلف اخوه **هـ** مرر في حكم **ي ط** سنة واشهر
فالمراد منه السلطان عبد العزيز السلطان
محمود ومدة حكمه تسعة عشر سنة
واربعة اشهر **قوله** ويتوفى في سنة **ع ر ق**
في **ع ر ق** ش في يوم **اي ح** في ساعة **و ي** يعني
يتوفى في سنة الف و مائتين وسبعة وتسعين
من الهجرة في رابع صفر في سادس ساعة
من يوم الاثنين ويختلف ابن اخيه **ط س ق**
في حكم **ب** سنة واشهر **ح** يعني يختلف السلطان
عبد الحميد بن السلطان عبد المجيد ويحكم
سنتين وثلاثة اشهر **قوله** ويتوفى في سنة
ع ر ق هـ اشهر **ح** في **ال ث ز ل ش** في يوم
ي د في ساعة **هـ** يعني يتوفى في سنة الف
ومائتين وتسعة وتسعين من الهجرة بزيادة
ثلاثة اشهر في تاسع شوال في خامس ساء
من يوم الخميس ويختلف اخوه **ع ر ق م ق**
في حكم **ك ز** سنة واشهر **د** مراده يختلف
السلطان سليم بن السلطان عبد المجيد

قوله ويختلف ابن اخيه ط س ق
يعني السلطان عبد العزيز
ابن السلطان محمد بن
عبد الوهاب

وحكم سبعة وعشرين سنة واربعه اشهر عليها
 زيادة قوله ويتوفي في سنة غ ش ي ب
 واشهر د في اس ج ك ن في يوم ج ي ث
 في ساعة افراده يتوفي في سنة الف وللا ثمانية
 والني عشر زيادة اربعة اشهر من الهجرة في
 ثاني شعبات باحدى ساعة من يوم الجمعة
 ويتخلف ابن عمه ص ب فيحكم في سنة واشهر
 ه ا راد به السلطان محمد بن السلطان عبدالعزیز
 ومدة حكمه احدى عشرة سنة وخمسة
 اشهر قوله ويتوفي في سنة غ ش ي ب
 ج واشهر د في ج ع ر في يوم ج ب
 في ساعة د يعني يتوفي في سنة الف وللا ثمانية
 وثلثة وعشرين وخمسة اشهر من الهجرة
 في رابع هجر في رابع ساعة من يوم الاحد
 ويتخلف اخوه ك ا فيحكم في سنة واشهر
 ز فراده يتخلف السلطان مصطفى ابن
 السلطان عبدالعزیز وحكمه سنة وللا ثنتين
 ستة بزيادة سبعة اشهر قوله ويتوفي
 في سنة غ ش ي ب واشهر ز في اس ث ز ل

مراد

قوله ويتخلف اخوه ا ه السلطان
 محمد ابن السلطان عبدالعزیز
 المذكور

ش

ث في يوم ا ي خ في ساعة ح يعني يتوفي في سنة
 الف وللا ثمانية والستين وسبعين وسبعة
 اشهر من الهجرة في ثاني ثوال في ثامن ساعة
 من يوم الاثنين قوله ويتخلف ولده ب ي ر
 فيحكم في سنة واشهر ط ا راد به السلطان
 اسماعيل بن السلطان مصطفى ومدة حكمه
 سبعة عشر سنة وتسعة اشهر قوله
 ويتوفي في سنة غ ش ي ب واشهر د في ج ع ر
 ج ك ن في يوم ج ي ث في ساعة د يعني يتوفي
 في سنة الف وللا ثمانية وثمانين واربعه
 اشهر من الهجرة في رابع شعبان في رابع ساعة
 من يوم الاحد قوله ويتخلف اخوه ا ص ق
 فيحكم في سنة وممراده هنا خلافة السلطان
 سليمان بن السلطان مصطفى ومدة حكمه
 خمس سنين قوله ويتوفي في سنة غ ش ي ب
 ف ه واشهر د وايام ك في ز ك ق ا ص غ في
 يوم د في ساعة ب يعني يتوفي في سنة
 الف وللا ثمانية وخمسة وثمانين والستين
 من الهجرة وعشرين يوما في سادس رمضان

ابراهيم
بن مصطفى

احمد بن
اسماعيل

محمد بن
اسماعيل

ثاني ساعة من يوم الخميس ويتخلف اخوه
طن ر فيحكم **ك** وسنين واسمهر **ج** يعني
يتخلف السلطان ابراهيم بن السلطان
مصطفى ويحكم سنة وعشرين سنة وثمانية
اسهر **قوله** ويتوفي في سنة **ع** ث **ي**
في **الغ** **ج** في يوم **د** **ع** في ساعة **ز** يعني
يتوفي في سنة الف واربع مائة واثنى عشر من الهجرة
في ثالث محرم في سابع ساعة من يوم الاربعاء
قوله ويتخلف ابن اخيه **ج** ن فيحكم
اسنة واسمهر اراد به خلافة السلطان
احمد بن السلطان اسماعيل ومدة حكمه
سنة وخمسة اشهر **قوله** ويتوفي في
غ ث **ي** واسمهر **ج** في **اس** **د** **م** **د** اخر يوم
اي **ج** في ساعة **ب** فمراده بيان وقت وفاته
في سنة الف واربع مائة وثلاثة عشر من الهجرة
بزيادة خمسة اشهر في ثاني جمادى الاخرة
ثاني ساعة من يوم الاثنين **قوله** ويتخلف
اخوه **ب** **ص** فيحكم **ل** **ب** سنين و مراده
السلطان محمد بن السلطان اسماعيل

عليه

يحكم اثنين وثلاثين سنة **قوله** فيغزو **ب**
فيغلب او يغلب مراده يغزو مرتين فيغلب
مرة ويغلب مرة **قوله** ويتوفي في سنة **ع** ث
م في **هـ** **ك** **ج** في **ق** **ي** يوم **ج** **ي** في سنة
و مراده يكون وفاته في سنة الف واربع مائة
وخمسة واربعين من الهجرة في سادس محرم
في سادس ساعة من يوم الجمعة **قوله** ويتخلف
ولده **هـ** **م** **ر** فيحكم **ج** **ك** سنين فمراده
يتخلف السلطان مراد بن السلطان محمد
ويحكم ثمانية وعشرين سنة **قوله**
ويتوفي في سنة **ع** ن **ع** **ج** في **هـ** **ق** **هـ** **ر**
في يوم **ج** **ي** في ساعة **ز** يعني يتوفي في سنة
الف واربع مائة وثلاثة وسبعين من الهجرة
في سادس رجب في سابع ساعة من يوم
الاحد **قوله** ولده ط **س** فيحكم اسمهر **د**
ع مراده السلطان عبد الحميد بن السلطان
مراد يحكم اربعة اشهر **قوله** ويتوفي في سنة
غ ث **ع** **ج** واسمهر **د** في **ج** **ع** **ز** **ل** **ش** في يوم
ج **ي** في ساعة **ب** يعني يتوفي في سنة

ويتخلف

الف واربع مائة وثلاثة وسبعين من الهجرة
 بزيادة اربعة اشهر فوقها في رابع سوال
 بالثي ساعة من يوم الجمعة **قوله** ويتخلف
 اخوه **زس ق** فيحكم **لج** سنة مراد
 السلطان عبد الفتى بن السلطان مراد
 يحكم ثلاثة وثلاثين سنة بتمامها **قوله** ويتوفى
 في سنة **غ ن** وواشهر **د** في **اذح** في ر في يوم
ي في ساعة **د** يعني يتوفى في سنة الف
 وخمسة وستة سنين من الهجرة بزيادة
 اربعة اشهر في خامس محرم في رابع ساعة
 من يوم الخميس **قوله** ويتخلف اخوه **لار**
 فيحكم **مح** سنة مراده يتخلف السلطان
 مصطفى بن السلطان مراد ويحكم ثمانية
 عشر سنة **قوله** ويتوفى في سنة **غ ن** في **ا**
ق في ر في يوم **ي** في ساعة **ب** فعليه يتوفى
 في سنة الف وخمسة واربعه وعشرين
 من الهجرة في خامس صفر في اثني ساعة
 من يوم الاحد **قوله** ويتخلف ابن اخيه
اص ق فيحكم **ك ط** سنة مراده ببيان خلافة

السلطان

سليمان

السلطان بن عبد الحميد ومعه حكومته تسعة
 وعشرون سنة **قوله** ويتوفى في سنة **غ ن**
ج في **ل ق** في ر في يوم **ي** في ساعة
و يعني يتوفى في سنة الف وخمسة وثلاثة
 وخمسين من الهجرة في سابع رجب في سادس
 ساعة من يوم الجمعة **قوله** ويتخلف اخوه
ج ن مراده السلطان احمد بن السلطان
 عبد الحميد **قوله** فيحكم سنين **ماب** مراده
 ببيان عدد لفظ **ماب** وهي ثلاثة واربعون
 سنة **قوله** ويتوفى في سنة **غ ن** في **د**
ج في ر في يوم **ي** في ساعة **و** يعني يتوفى
 في سنة الف وخمسة وستة وتسعين
 من الهجرة في رابع سوال في سادس ساعة
 من يوم الخميس **قوله** ويتخلف اخوه **اس**
ح فيحكم **ط** سنة واشهر **ه** فعليه يتخلف
 السلطان عثمان بن السلطان عبد الحميد
 ويحكم تسعة سنين وخمسة اشهر **قوله** ويتوفى
 في سنة **غ ح ه** واشهر **ه** في **اذح** في ر في يوم
ب س ن في ساعة يعني يتوفى في سنة الف

وسمائية وخمس من الهجرة بزيادة خمسة
الشهر فوقها في خامس محرم في سابع ساعة
من يوم السبت **قوله** ويختلف ابن عمه
ص فيحكم **ك** سنة والشهر يعني يختلف
السلطان محمود بن السلطان مصطفى
ويحكم عشرين سنة وسنة الشهر **قوله**
ويؤتى في سنة **ع** **ك** **هـ** والشهر **ي** في **اص**
ث **اص** **ع** في يوم **ج** **ي** في ساعة ويعني يتوفى
في سنة الف وسمائة وخمسة وعشرين
واحد عشر شهرا في ثامن رمضان في سادس
ساعة من يوم الاحد من الهجرة ويختلف
اخوه **ب** **ي** **ن** فيحكم **ك** **ز** سنة فراده يختلف
السلطان عبد القادر بن السلطان مصطفى
ويحكم سبعة وعشرين سنة **قوله** ويتوفى
في سنة **ع** **ن** **ب** **و** الشهر **ي** في **ال** **ث** **ب** **ي** **ر**
اول في يوم **اي** **خ** في ساعة **ج** يعني يتوفى في
سنة الف وسمائة واثنين وخمسين من
الهجرة بزيادة احد عشر شهرا في تاسع ربيع
الاول في ثالث ساعة من يوم الاثنين ويختلف
ولده

ولده **ج** **ص** في فيحكم **ي** **ط** سنة والشهر فراده
ابن خلفه السلطان محمد امين ابن السلطان
عبد القادر ومدة حكمه سبعة عشر سنة
واربعة اشهر **قوله** ويتوفى في سنة **ع** **ج** **ع** **ب**
والشهر **ج** في **ج** **ع** **ر** **هـ** في يوم **ج** **ي** في سنة
ز يعني يتوفى في سنة الف وسمائة واثنين
وسبعين من الهجرة بزيادة ثلاثة اشهر
في رابع رجب في سابع ساعة من يوم الجمعة
قوله ويختلف ولده **ج** **ن** فيحكم **ك** **هـ**
سنتين اراد به خلافة السلطان احمد بن السلطان
محمد امين فمدة حكمه خمسة وعشرون
سنة **قوله** فيقتل القناصل هم وكلاصل
الافرنج والرمز يدل على قسطنطينية والقنا
جمع قنصل فمعناه يغز الا راخذل ويدل
الافاضل غير مطلق **قوله** ويتوفى في سنة
الف وسمائة وسبعة وتسعين من الهجرة
بزيادة السبعة اشهر في خامس صفر في ثلث
ساعة من يوم الاحد **قوله** ويختلف ولده
اص **ق** فيحكم **ك** **ب** سنة فراده يختلف السلطان

بمعنى

السلطان محمد
امين

في **ج** **ف** **خ** القناصل

سليمان بن السلطان احمد وحكم اثنين وعشرين
 سنة **قوله** يفرو ويرجع غالياً ويقتل في
ح ق خ فمعناه يفرو على الكفرة الذين ذكرهم
 ويرجع ثم يقتل في قسطنطينية شهيداً
 وبعد ينقطع النسل **ه ل ق** يعني ينقطع
 نسل سلاطين العثمانيين والرمز يدل على لفظ
 منهم **قوله** فياخذ الرمز شكل **ن ك** فلغظ
 ياخذ واضح والرمز يدل على قسطنطينية ولقبا
 شكل والنون والثا في المعنى سواء وكلاهما
 بمعنى نفسه فمعناه محملاً ياخذ قسطنطينية
 قوم رمون بنجمه **قوله** ويحكمون بها
 يدل **ع ق** فيظهر في **ع د ص** من ناحية **ل**
ن ك ه ل ح فمعناه يدل أربعة واربعين
 في العهد والعين والفاء بمعنى سنين فبعد
 ذلك في سنة الف وسبع مائة وسعين يظهر
 من ناحية مصر رجل رعي بخالد فيعزم ويحا **قوله**
ح ق ج ويفتحها بامر القادر فمراده يعزم
 بمعنى ينوي الفروجا من قسطنطينية
 فهذا الرمز يدل عليه فاذا عزم على الفروجا

الرمز

الرمز المذكور فيفتحها بامر ملك قادر على جلاله
قوله ويحكم بها **ط** سنين فمراده سبعة
 وثلاثون سنة **قوله** ويتوفي في سنة **غ ض ك**
ط واسم شهر **و في ج ع ز ر ك ن** في يوم **ح ي ك**
 في ساعة **ه** يعني يتوفي في سنة الف وثمانمائة
 وسبعة وعشرين من الهجرة بزيادة سنة
 شهر بعدها في رابع كوال في خامس
 ساعة من يوم الجمعة **قوله** ويتخلف
 ولده **و ن** فيحكم **ي ح** سنة واسم شهر يعني
 يتخلف السلطان عبد الرحمن بن السلطان
 خاله ويحكم ثمانية عشر سنة واربعه اشهر
قوله ويتوفي في سنة **غ ض م ز** واسم شهر
ي في ا ع ش ج في د في يوم ي في ساعة ب
 فمراده يتوفي في سنة الف وثمانمائة
 وسبعة واربعين بزيادة الشهر من الهجرة
 في عاشر محرم بانى ساعة من يوم الاحد
قوله ويتخلف ولده **و ن ق** فيحكم **ل ج** سنة
 و مراده يتخلف السلطان يوسف بن السلطان
 عبد الرحمن ويحكم ثلاثة وثلاثين سنة **قوله**

ويتوفي في سنة غرض في الشهر الثاني اذع كل
 في ساعة د يعني يتوفي في سنة الف وثمانمائة
 وثمانين بزيادة احد عشر شهرا من الهجرة
 في خامس صفر في رابع ساعة من يوم الاثنين
قوله ويتخلف اخوه ب ص فيحكم **ك ب**
 سنة والشهر هـ فمراده يتخلف السلطان
 محمد بن السلطان عبد الرحمن ويحكم سبعة
 وعشرين سنة وخمسة اشهر **قوله**
 ويتوفي في سنة غ ط ج والشهر د في اغ ن هـ ر
 في يوم ج ي في ساعة د يعني يتوفي في سنة
 الف وثمانمائة وثمانية من الهجرة بزيادة
 اربعة اشهر في عاشر رجب في رابع ساعة
 من يوم الاحد **قوله** ويتخلف ولده ط ك
 فيحكم **ك ب** سنة ويتوفي في سنة غ ط ل
 والشهر د في ج ع ر ج ك ن في يوم ج ي ت
 في سنة و فمراده على طريق الاحتصار يتخلف
 السلطان يحيى بن السلطان محمد ويحكم اثنين
 وعشرين سنة ويتوفي في سنة الف وثمانمائة
 وثلاثين بزيادة اربعة اشهر من الهجرة

في رابع شعبان في سادس ساعة من يوم الاثنين
قوله ويتخلف ولده ج ن فيحكم **ك ب** سنة
 والشهر ز ويتوفي في سنة غ ط ن ب والشهر ا
 في اس ث ج ق ر في يوم د في ساعة و فمراده
 مجمل يتخلف السلطان احمد بن السلطان
 يحيى ويحكم اثنين وعشرين سنة ويتوفي
 في سنة الف وثمانمائة واثنين وخمسين في
 ثاني محرم في سادس ساعة من يوم الخميس
قوله ويتخلف ولده لاق فيحكم ط س نين
 فمراده السلطان عيسى بن السلطان احمد
 يحكم سبعة سنين **قوله** ويتوفي في سنة
 غ ط س او الشهر ج في ال ع ز ل ش في يوم
 ج ي ت في ساعة ب مراده يتوفي في سنة
 الف وثمانمائة واحدى وستين وثمانية
 اشهر من الهجرة في ثالث سوال با ثني
 ساعة من يوم الجمعة **قوله** ويتخلف اخوه
 هـ ر فيحكم **ك ج** سنين فمراده يتخلف
 السلطان طاهر بن السلطان احمد ويحكم
 ثلاثة وعشرين سنة **قوله** ويتوفي في سنة

75

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

وربك وخالفني وخالفك وباعثني وباعثك ومقدري
 ومقدرك ومصوري ومصورك ومديري ومديرك
 استعنت بالله وبما اودعه فيك من اسمائه من
 مغفرة اقداره في ادوا واستعانة من يخصني
 في حصن اسماء المنفعة التي لا تروم وكيفية المانع
 الذي لا مضام يابى به السموات والارض اشهدني
 بان ابع لطفك في هذه الكثرة مشاهدة تلقي الي
 فقال له ما فيه من تصديق قد ركنك القدر
 القادر والمقتدر رب دعوتك الدعاء العبد المتق
 وتفضل فعملك بما تقدم حامل هذا الدعاء معه
 يسبوا الله عليه المظالم في شدة ذلك وبعثني كل
 سوء بمشينة الله تعالى **هلال ربيع الآخر**
 تكبر مثل العبد المتقدم قبله ثم نقول
 ربي وربك لله الذي اجري مقدوره فيك
 بعلي ورب انوارك باسمائك التي اهلها علي
 بالمجاهد من الالك والمطيات من نعمائك افعلي
 فيه بك خصوصيتك واشهدني في حق ادخل فيه
 دخول الله اليك فلا اشهدا الا المسبار من تعددك
 منصرفا بذلك في ذلك بما فيه رضاك بلا محنة براحم
 الراجح من دعاء هذا الدعاء العبد المذکور في
 شريك ذي شرف ولو قد رثي لصحة اللطف وقابل
 بفرح الله عنه الهجوم كما هو في هذا الذكر اسأل الله
 والمستجوبين وتحسين على ذلك **هلال جمادي الاولى**
 بكونه ذو نية خمس وعشرين تكبر ثم نقول
 ربي وربك لله الذي بعثك السماء ان تقع على الارض

الابا ذفر جان من قدرك منازله لترتيب الاقدار
سبحان من ربيك بروح الظهور والمقدار الى اسالك
من اجل المقادير التي اودعتها خزانة من نصرته ووعده
بك من شرفه برك فيه الخلق وما خلقته باسمك
حق وما قدرته من مقادير الخلق وما خلقت به
السموات والارض وما بينهما هو الحق فاشهد في
الحق منه بالحق هذا انك على كل شئ شهيد لا يعموا
اهد في ذلك الوقت الا اوقعه الله على ما يرضيه
في ذلك الشهر ووقفه في حركاته الى ما يوجب له
سر راق كل فعل فيسبح من اهل الملاهي من صل طه
المستقيم حتى سلوه جعلنا الله منهم برحمته
هلال حمادى الاخر

يكبر خمسا وعشرين مرة ثم يقول ربي وربك الله
مقبض النور على كل من اسلمه النور بترتيب درج
ليرتفع الى كبرياؤه من شرفك ان حكم فيه تسبيح
في ملكه نصرته بما في داني من مناسبه اسمائك
القائمه ثم تسبيح ارباع المقاصد في اتم الحال ان
مقرونا بالسلام من حديث الحديث انك تقضى
بالحق ولا تقضى عليك من دعاء العدد المذكور وسأل
الله ما شئت اعطاه **هلال رجب الفرد**
يكبر خمسا وعشرين مرة ثم يقول ربي وربك الله
والحي والملك لله وموبى ومربك لله ومخلصى
ومخلصك لله الى السر الذي فتح من باب
الارباب والمعارج والاسماء الحكيمة لعلو المعالي

ملكك من تسبيحات محامد الى اسالك فيه
نيل الرغائب من خير الدارين والمعارج الى
الدرجات الرفيع من قدر برك فلا ازاله صاعدا
الى نهابة ما قدره من لطائف منك عن محبوب
عن ذلك لا تحجب حتى ولا تحجب عني بوصف من
خارج التقدير ولا من داخله انك الواحد الذي لا احد
لا رب سواك ولا احد يعصى الا قدرك الداعي في هذا
الوقت برك من بركات الله في هذا الشهر فما تظهر
عليه انا ذراة وتلوح له انوار ولا ولن تفتت الله به
بفعل من مضاد الافعال وهو ذكر عظيم لمن ذكره

هلال شعبان

يكبر عشرين مرة وخمسا وعشرين مرة ويهمل مثل
ذلك ثم يقول ربي وربك الله شعبان انوار
في كواكب سماك بقادير من اسماءه وجنود ملكه
فخدا ام اقداره الى اسالك بالاسم الذي فتح
به باب نسخ الاعمال والاعراضه وترتيب الجنود
الواردة والصادرة وما حواه من النعمان والخير
والعز والذل والفق والمجدة والموت ان تحشر
عليه من اقدارك ما ان ضمنت في الحسوة
في السعادة المفرونة بالمتوفى غير محرم ولا
ممنوع وان ضمنت بالمات في السعادة الباقية
من كل خير فسمعت لخواص اولياك انك تكل شئ علم
وعلى كل شئ قد بروح على كل شئ خفيظ الداعي

والمعصية

به في هذا الوقت يحجز به الله تعالى افضل
عوائد الجيلة في سنته تلك من الليلة الى
مثلا خصوصا هذا الشهر حامل هذا الذكر ملطوف
به في كل فعل **هلال شهر رمضان**
بكره حشا وعشرين مرة وتسبح وتقدس حشا
وعشرين ثم يقول **الحى واليك الله ورتب ورثك**
الله سبحانه من اظهر من محاسن اسماء ما عت
به لبركات سبحانه من شرف او قائل على سائر
الاقوات سبحانه من فتح فيك ابواب الاجابة للبركة
سبحان من قد وصفك باغ الصفاة سبحانه من
سبح فيك ملكة الحضرة القدسيات التي توسلت
اليك بالاسم الذي على ابواب ليلة القدر روبا لا فكار
التي الحية ملكك كحل فشفيت به على الف شهر
بعينها الروح فيه والمليكة ان تشهد في مشاهد
هذه الليلة مشاهدة مطايق الشهودك منها والحي
فكر اسمك الى بقدر سبكها ملكة الليلة حتى يخرج
الذكران فيعود وصفه كعبا ونفسه روحيا
يا حي يا قيوم لا اله الا انت ما يدعو احد بهذا الاسم
الا ان الله ليلة القدر في شهره ذلك وفي سنته
تلك على راي من يرى تنقلها وربعها في المنام
او راي عن خبر عن الحوافر قبل وقوعها اذا لازمة
كل ليلة من الشهر ولا يحل احد معه الارق قلبه وطايب
نفسه عرفنا الله بركاته **هلال شوال**

بكر

بكر يستعشره ثم يقول ربي وربك الله منور
ما سألنيك عما سألت من الانوار وعقد رماشا فيك
من الاقدار التي الهني فيه رشدي او جنبني
فيه غيبي واغصني فيه من كل قد ربي في علي
وقتي وبكره ربي على عيشي ويسلط علي عدوي وينسط
لي حاسدي التي سألني من نجات اختصاصك
بعبيدك المقربين حتى اكون محببا للملأوا فوق
وقتي بحبو وامتك بدوامه لك غير متكلف في ورود
ولا صدور انك اوتي من رجع البر الوار دون والصادق ون
بارك المرحومين **من** دعاه كفي وشي ووقتي ودعوتي
ومع ذلك من كنيه وحمله والله يفرجك وابانا
سر الموائد من اسماءه وافعاله الملم للبر برحمة
هلال ذي القعدة
بكر يستأذن من مودة ثم يقول ربي وربك الله الذي
خلقني وخلقك وخلق كل شيء فقدره تقديرا
بين ان النور وعنه صدر النور واليد يدعو النور وينور
استغنا عن كل نور الا نور الامن نور لا نور الا في نوره
التي اهل على نور منك غلاظه وجودي حتى انفس بحج
فاظهر محلا جلا حتى امتزج بالارواح بالقبول امتزج
الارواح بالانوار بلا مانع ولا عارض ولا عاقبة صهيشتا
فيما انعت به بامع بل محمل بالحسن بافضل لا يدعوه
احد في هذا الشهر الا انشور صدره وان نواله عليه
اختلافات الحالا وكذا كثر من كثر واسمك وعمل الله قبل

هلا اله في الجحيم

عرفنا الله بركته بغير سبب واربعين مرة وليسبح
 ويحمده عظم كذا في قول هلا اله بارك بسبح بارك
 بعلم مبارك في يوم مبارك في بارك مبارك في مقام مبارك
 بسبح مبارك ربي وربك الله خصلك اليوم المعروف
 وتوكل بالنور الموصوف وضعك من ابواب العرش
 او سعيها واظهر فيك من الاسماء اشرفها اسأل الله
 بالاسم الذي فتح ابواب الوقوف بعرفه وعا
 اظهر من نورا لا اله الا الله وبالله العظمة
 به عليك كعبت المعوز فها هبت باهل الارض اهل
 السموات اسأل الله تفضل علي من الطائفة ما سبقت
 سبقت افاضته في خواص خدامك بلا مسئلة
 تقدرت ولا سابقه سواي سبقت بل اعطينهم
 قبل ان تلامهم واعينهم قبل ان تعلمهم فم عشرون
 في من كماله ان يحفظوا من عن النفس كسرى
 مع بشرة شفافة بنور ملكي بسط عند مواة كراجهن
 وتفضل على بسط لودي الى سواد في العبادوة
 والاشارة انك على كل شئ حفيظ ورفيق وسبب
 لا يدعوا هذه الدعا الا ترى بركته لو فقه في نفسه
 وبنو دنيته ودينه وكذا كسرى كتبه واصح به دونه

والله يقول الحق وهو يهتد السبيل

٤

بسم الله الرحمن الرحيم
 ذكر اسم الله الاعظم

قال الخوارزمي رحمه الله هذا اسم الله الاعظم
 الجليل من كتبه يوم الجمعة وعلقه على عنقه او على
 جبينه و دخل به على سلطان جابر فانه لم يخف
 منه في آفة الله من الاقامات والعاهات
 في نفسي الله هو الجبه والينبغي ان يكتبه في
 مكتوبة و لتبقى لله ربه ومن وقع عنده
 عهدا الله في مثاقفه ان تحفظه ولا يطلع
 عليه احد في هو اسم الله الاعظم الذي ذلت
 به الخلائق وطاعت له اهل السموات والارض
 في سكن له مواج البحاري به تسمى الاشجار به
 خلقت الجنة والنار وهو الاسم الاعظم المفضل
 الطيب الطاهر النقي التام الذي خلق به الاشياء
 ومن دعا به اجاب ومن سئل به اعطى وهو
 الاسم الذي ترعد منه الجبال وتزلزل به
 البحار وتهدى به جهنم وتزخر به الجنة
 وهو من ذكره وهو الاسم الذي فضله على جميع
 الاسماء كفضل نبيه محمد خير البشر على الله
 عليه وسلم على سائر الانبياء و كفضل البيت
 العتيق على جميع البيوت وهو الاسم المخرزون
 المكنون الذي يكون به جميع الاشياء فمن
 وقع عليه واستخف حقه فقد استخف بحق
 الله ومن عظمه فقد عظم الله والجل لمؤمن
 وقع عليه ان يؤذي ولا يدعوا به على مسلم في

في جبرك

في اقبى الصلاة في ان الزكوة فلما اكتمل لهم القتال
 اذا فرغ منهم يمشون الناس كخشيعة الله
 اشهد بضمه في قالوا ربنا ما كنت علينا قتلا
 قالوا لا اضرنا الي اجل قرب قل مناع الدنيا قل
 في الاخرة ضيول من القوي لا يظلمون قتل الا
 الرب ايجد في له تعالى في انهم علمهم بها اي
 ادم بالحق اذ قربا قربا فاقبل من اجلهما ولم
 يتقبل من الاخر قال لا قل لك قال انما يتقبل
 الله من المتقين **الاية الخامسة**
 في له تعالى قل من يريد الله والدار
 في الله قل انا اخذت من من دوني اياي لا يملكوا
 لا انفسهم لقضاء الاخر قل هل يستوي الاعمى
 في البصير ام هل يستوي الظلمات في النور
 ام جعل الله شركا خلقه فتشأ
 الخلق عليهم قل الله خالق كل شيء و هو الى امر
 القهار في قل هذه الانعام لايات باقاهم
 يا قادي قادي قادي من يا قادي قادي يا قادي
 يا قادي يا قادي يا قادي يا قادي يا قادي
 الحاجات

نقلت

في جبرك
 في جبرك
 في جبرك

83

1/25

ليوم الله القديم الذي لا يخطئ المحط الذي لا يخطئ عليه جميع الكليات والجزئيات
 القديم الابدن الذي لا ابتداء لقديمه وليس له انتهاء الذي لا يشرق سطوع
 نور وجهه جميع الاكوان واميد باقوة هيئته على كل ملك وفلك
 وحيوان ونبات وسطان فيها به جميع مخلوقاته واذعنت وتواضعت
 الملائكة العلوية الكروية من اعلامها ما رزقها وسجدت لها
 دعوة اسمها العظيم الاعظم لئلا تكلم به واسرعت الاجابة البراهين
 المحكمة المكتوبة في الواح قلوب المتصرفين ليستر بطونهم واج
 اقست عليهم ايها الملائكة العلوية والسادة الروحانية
 باجمع في مجور الاسماء الانوار تسمى بها النار على قعرها
 داعي الملك الجبار طهسلا سقون غلبا غلبون غلاصون
 يكون مكنون كل كون انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له
 كن فيكون تكونوا الاسماء طاهرين ولداغية مجيبين
 وباسم العظيم الاعظم خادمين سامعين بفرقة بغيرهم
 طهسلا سقون طهسلا سقون استنج شامخ العالي على كل براخ هورين
 باروخ وهو الذي يحيى ويميت واذا قضى امرا فانما يقول له
 كن فيكون كن ان فان يقنون في القدسية قدما منسى الرحمة
 ركاما ازرين خرمين في السموات والارض طوعا لعظمة الجبار
 الذي جل في علاه يكون كرسية جبراهيلا يخرج من جنان
 صعود الكون عطفون مختبر من مبرزال ففستنج
 ال ايه وية الذي على كل شيء قدير وخلق الارض على بحر
 عجاج ملام زخرا وانفرد الله بالوجدانية فوق غرسة
 بغير حبه ولم يتخذ صاحبة ولا ولدا احضر والى من في هذا

وارسلنا بها من نار على من عصي الملك الجبار بعز برهنيته
 براه يا هاهو هو لاله الا الله (كبر) كاي يكون
 كنيان (تخليج) طوران ر قادر مجيب دعوة الماي
 اذ ادعاه من اجل برجل كثير جبار قاهر العلوية والسفلية
 رقيب تبارك الذي بيده الملك (برهش) باسمه تجيب
 الملكة للداعي علمش غلبش غني فتاح قريب
 مجيب دعوة المضطرب موطير خالق العرش من قطرة
 من نور قدرته قلنود فاطر السموات والارض برسان
 برسانه مجيب دعوة المضطرب كظهير احترق من عسله
 وتخليف طاعة هذه الاسماء بنا راسه الموقدة نوسخ برهش
 الملك ان الذي ارسلت الملكة من عندك على الشياطين
 قزم فيوم احاط علمه بجميع الكائنات اجمعين ان يلبط
 قرات مياها كيدصولا كيدصول مالد يوم الدين
 له ملك السموات والارض شهاه شهاه شهاه شهاه شهاه
 كلكم ككهمونيه بنار من شهاه شهاه شهاه شهاه شهاه
 قد بين رب الملكة والروم اوجب يا جبريل وانت يا ميكائيل
 وانت يا اسرافيل وانت يا عزرائيل اقمتم عليكم بالملك الاعظم
 منزل الوحي على الرسل من سرادقات العظمة الى اللوح
 المحفوظ الاما اجستم دعوت وتوكلتم بقضا حاجتي واخبروا
 كل عارض وان تشلوا على هذه العارض وخرجه من هذا
 المكان ومن هذه الجنة وامنعوه عنها حتى هذه الاربعاء
 عليكم الوحا الحكيم السامع وهذا رجز الدعوة قول
 لبعث الله محج ياسهر عالم الملكوت اقمتم

بكم
 كلكم

ن	ن	ن
ن	ن	ن
ن	ن	ن
ن	ن	ن

اقمتم عليكم بالكاف والنون وباسمه اجهزط بدوج وبالاسم
 الذي يدور به الفلك الدوار وبسخر الانوار وبسخر الصور
 وبسخر من في القبور وبسخر النشور اجب للداعي يا سفلون
 ان كانت الامسية واحدة فاذا انجليد بنا تحضرون الوحا العجل
 السامع وهذا خاتم الدعوة

هذه اسماء النجاة الاثني عشر اسما
 تقول اللهم يسبح دلاها مؤا
 سفلون يا ذا نوره الخوف والدموع
 يا نورش ارجس طوي لا حون
 يا هوش و هوش ارجا ارجون
 يا جيو ارجون مؤن يا جيو رازيس ارجون
 يا شهاه ارجون ارجون صبا ونون
 اليه سفلون يا نور يورق ارجون ارجون
 يا اسير ارجون اسما اسفا اسفون يا ملكوت وما
 ملكوت ملكوت ارجون يا علام علم ارجون كزون
 مسجنا مشلاشون الذي اذا اراد شهاه ان يقول له كن فيكون
 فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون انه من سيدان
 وانتم بسم الله الرحمن الرحيم الاتعلوا على وانون سفلين مترعين
 طاعن لله رب العالمين بحق اسمي ادوني يوم المحي القيوم
 لا اله الا هو رب وربكم ورب كل شيء توكلوا يا خدام هذه
 الاسماء وافعلوا كذا وكذا الوحا العجل السامع بارك الله
 فيكم وفي من اطاع الله ورسوله وخشي اليه عذابا به

وخاتم الدعوة المتقدم اصل العلم وشرح الدعوة المذكورة في سائر الاعمال
 يترتب ثلثة ايام اولها الاحد واخرها الثلاثاء ثم يقبل الصبح
 وتقرأ الدعوة سبع مرات واسماء التبر في مرة واحدة بعد
 كل فريضة تقرأ تلك الدعوة وبعد الصلوات في مرة واحدة
 مرة واحدة في كل يوم ثم بعد ذلك اقبلها ما تريد من خير رزق
 وانت اردت جلبا وتبريجا اكتب الخاتم المتقدم على شقفة
 نية في اى يوم شئت او اى ليلة ثم ضمها في النار الحارة القوية
 بعد ان تصرف العار لانهم يطلبوا الاعمال ثم اطلق البخور
 وانت تقرأ الدعوة ^{التي هي} فانه مجرب وان اردت جلبا
 وتبريجا اخرجها على بيضة يوم الثلاثاء ثم بعد الكتابة
 توضع في النار وانت تحرق بسندرس ولبان وانت
 تقرأ الاسماء التي كتبت على البيضة خمس مرات ثم بعد ذلك
 تقرأ البرهنية ^{التي هي} فانه مجرب وهذه الاسماء التي
 كتبت على البيضة بقطر يال طيب يال وميال زلفا حطوط
 جليس وهم اوي ابي خديير توكوا يا خدام هذه الاسماء
 جلب وتبرج كذا وكذا الجمل الوعاء الساعة
 وان اردت جلبا فخره اكتب الصغرية على شقفة نية او على بيضة
 وضعها في النار ثم تحرق فوقها بلبان وكسبره وانت تقرأ
 البرهنية ^{التي هي} فانه واسم مجرب وهذا ما يكتب على البيضة
 بقطر يال طيب يال بطنين بطنين بطنين بطنين
 بكساسة عاجلة مجولة احب يا عبد النار وانت يا هارس
 وتوكوا جلب كذا وتبرج كذا وكذا وكذا الجمل الوعاء الجمل
 الساعة وان اردت ارسالها فامسح بتريد اكتب الخاتم

قوله

٤	٩	٤
٣	فلان	٧
٨	١	٦

في ورقة ايضا ثم بعد الكتابة علق الخاتم في سبعة من ثلث عبدان
 عود زيتون وعود رمان وعود غنم ثم علق الخاتم في السبعة
 جد القضا بعد صلوة ركعتين ثم اطلق بخورك وهو لبان
 وهاوي وانت تقرأ الدعوة احدى وعشرين مرة ثم تقرأ
 في اخر قراءة الدعوة تقول يا بظرفهيا يا لهيا ملكا مينا
 بظرفهيا بيا ملكا مينا بظرفهيا يا بظرفهيا يا بظرفهيا
 ايها الاعوان خذني وتبكل ان تحضر واجتمع معي هذا
 وتقتضوا حاجتي وتحمضوا الى فلان في صفتي وحليتي ومثالي
 واضربوه بالسيوف والحراب حتى ياتي الى جوق هذه الاسماء
 عليكم الوعاء الجمل الساعة وهذا هو الخاتم كما تركه
 ثم كتبت حول الخاتم اربع خديش
 ابي نيكول احيوا ايها الملك
 الكريم واغضوا الى فلان
 في صفتي ومثالي واغضوا
 حتى يراكم وياتي الى خاضعا
 ذللا الوعاء الجمل الساعة
 وعلامة الاجابة ترى الخدام قد امدك لا تخف منهم وكلهم فيما تريد
 ثم بعد ذلك اصرفهم واذا اردت ربح دار عدوك او ظالم
 اكتب في لوح رصاص يكون نقشه بمسلم ثم بعد الكتابة تعلق
 الخاتم في سبعة من رمان واطلق بخورك صبر ومر وحضيت
 وانت تقرأ الدعوة على اللوح احدى وعشرين مرة ثم بعد ذلك
 ضوا اللوح تحت عتبة الباب فانه يرحم وفي اخر قراءة الدعوة
 قول توكوا ايها الملكة السبعة مذهب ومرة والاخر

الاسماء
 التي هي

الاسماء
 التي هي

وَبَرَقَانٌ وَسَمُورِشٌ وَالْأَبْيَضُ وَمِيمُونٌ تَوَكَّلُوا بِرَحْمَةِ دَارْفَلَانٍ
 حَتَّى لَا يَبْقَى كَبِيرٌ مِنَ الْكِبَارِ وَلَا صَغِيرٌ مِنَ الصَّغِيرِ فِي هَذَا الْمَكَانِ
 وَهَذَا الْخَاتَمُ وَتَنْقُشُ حَوْلَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى الْمَ تَرْكَيْفُ فَطْلُ رَبِّكَ

بِأَصْحَابِ الْفِيلِ لِلْقَوْمِ الْبَاقِلِ
 تَرْجِي دَارْفَلَانِ بْنِ فَلَانِ
 بِجَارَةٍ مِنْ سَجَلِ أَمَاءِ اللَّيْلِ
 وَأَطْرَافِ النَّهَارِ وَأَنْ أَرْتِ
 أَبْطَالُ فَلَانِ أَخْرَجَ الْوُجُ
 مِنْ الْمَكَانِ فَانْهَ سَطْلُ فَا
 تَهْتِ عَنْهُ أَكْبَ الْعُطَاهِيلِ

ط ٩	ز ٧	٥٥	ز ٧	٥٥	ط ٩
٧ ز	٥٥	٣ ج	٥٥	٥٥	٧ ز
٥٥	٣ ج	٥٥	٣ ج	٥٥	٥٥
٧ ز	٥٥	٣ ج	٥٥	٣ ج	٧ ز
٥٥	٣ ج	٥٥	٣ ج	٥٥	٥٥
٧ ز	٥٥	٣ ج	٥٥	٣ ج	٧ ز

تَأْخُذُ كِبَرُ فَا مَ أَزْرَقَ وَتَكْتُبُ فِيهِ خَاتَمَ الْغَزَالِ ثُمَّ تَقْطَعُ مِنَ الْكَاغِ أَرْبَعَةَ أَسْطِخْصَانِ
 وَتَقْطَعُ مَعَهُمْ وَاحِدًا مِنَ الْمَسَكَةِ وَتَكْتُبُ الْخَاتَمَ الْغَزَالِي فِي كُلِّكَ الْأَمِينِ
 وَتَطْلُقُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي أَمْبِلِكُ فِي أَصْبَلِكُ الْوَاسِطَةِ ثُمَّ تَجْعَلُ عَلَى الْجُودِ
 وَهَوَاكُجِ وَمَقْلَ أَزْرَقَ وَتَقْرَأُ الْبَرَقَةَ حَتَّى تَرْتَعِدَ يَدُكَ وَيَنْفُضَ الْكَبِيرُ
 وَيَكُونُ عَلَيْكَ يَوْمَ الْإِحْدَادِ فِي زِيَادَةِ الْهَلَالِ وَتَكْتُبُ مَعْرُوفَ الْهَلَالِ
 فِي وَاسِطَةِ الْخَاتَمِ أَقْبَلُوا هَذَا الْكَاغَ فَضْةً خَالِصَةً عَلَى سَكَةِ سُلْطَانِنَا

وَهَذِهِ خَاتَمَاتُ الْغَزَالِ

وَعِنْدَ قَوْلِهِ
 دَعَوْنِي وَقُلْتُمْ
 الْكَاغَ فَضْةً خَالِصَةً
 قَدْ رَوَاهُ تَقْدِيرًا

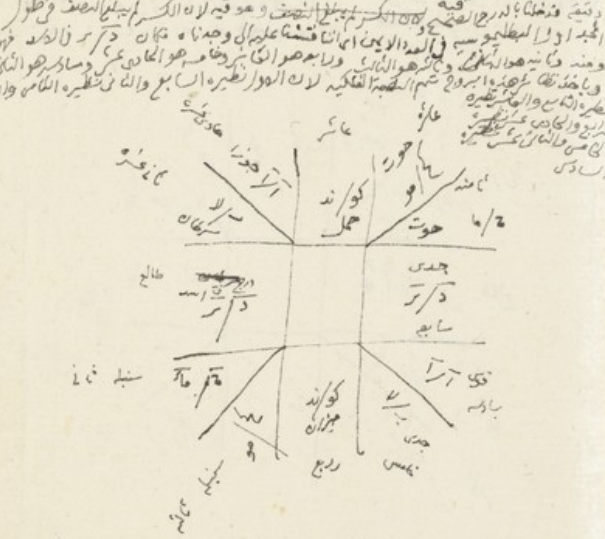


أَجِبْ بِأَجِبَائِيلَ قَوْلُهُ

٩	٩	٩
٣	٥	٧
٨	١	٦

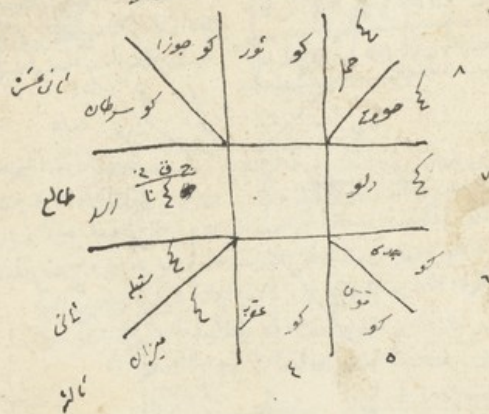
وَعَقْلِي لَيْدِي هُوَ فَحَطَّ وَبَقِيَ بَطْنُ وَهَجٍ وَاجٍ وَتَهْلِي

الْعِلْمُ وَالْطَّلُوعُ وَالْطَّلُوعُ بِدَرْجَةِ الشَّمْسِ تَحْتَسِبُ بِهَا نَجْمُ مَطَالِغِ الشَّرُوفِ فَانْكِتَافُهَا
 مَزْدُ عَلَى مَا مَضَى مِنَ النَّهَارِ وَادْخُلَ تَحْتَسِبُ فِي الْعَدَدِ الطَّلُوعِ مِنْ جَدِّ لَوَارِ الطَّلُوعِ بِسَبْعِ
 أَمَّا مَنْ تَقَشَّقَتْ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ الْكِبَرِ وَحَقَّقَتْهُ هُوَ فَجِدُّورٌ فَإِذَا وَجِدَتْهُ خَدْمًا بِحَادِثَةٍ مِنَ الْبُيُوتِ السَّنَةِ
 تَحْتَسِبُ فِي وَارِثَتِهَا الطَّلُوعُ وَفِي كِتَابِهِ الْإِثْنَانِ وَفِي كِتَابِ الطَّلُوعِ وَفِي رَأْسِهَا عَاشِرُ الطَّلُوعِ وَفِي خَاتَمِهَا
 حَادِثَةُ الطَّلُوعِ وَفِي سَادِسَةِ الْإِثْنَانِ مِثْرُ الطَّلُوعِ وَفِي سَابِعَةِ الْبُيُوتِ بِدَرْجَةِ تَحْتَسِبُ الْبُيُوتِ الْعَلَمِيَّةِ
 فَانْكِتَافُهَا فِي الطَّلُوعِ الْمَسْتُورِ يَنْبَغِي سَاعَةً جَيِّدَةً رَأْسًا أَمَّا تَحْتَسِبُ الشَّرُوفِ سَاعَةً وَارِثَةً وَفِي
 يَنْبَغِي أَرْبَعَةَ دَرَجَاتٍ وَفِي جَمِيعِ الشَّمْسِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ١٠ وَفِي الْجُودِ تَحْتَسِبُ بِرَحْمَةِ دَارْفَلَانِ
 أَنْ تَكُنْ لَوَارِثَتُهُ فَانْكِتَافُهَا كَذَلِكَ عَلَى الْأَرْبَعِينَ دَرْجَةً فَانْكِتَافُهَا مَانْدُوحَةً عَشْرَةَ دَرَجَاتٍ وَارِثَةً وَارِثَةً



وَعِنْدَ قَوْلِهِ
 دَعَوْنِي وَقُلْتُمْ
 الْكَاغَ فَضْةً خَالِصَةً
 قَدْ رَوَاهُ تَقْدِيرًا

عائشہ حادیہ



89

الجزء الثاني
من الفوائد الثانية

واقول فقلت فما بسموا اليها موقف وغلت فلست
تري لها ماسا ما هي رتبة الملك الذي لولاه ما نسج
السور والناهارا اعواما فيها بته مقابلة العظم بالخروج
والسجود ومخافة محرمه على الجفان لا يدرك الهجوع
والهجوم ووخلا بته الشريعة من ربه بالجوهده
والروض الزاهر واخلاق بين ذوي الفهم والقدور
والارتياب ولا ارتياب عند اولى السائل والتدبر
ان الله اصطفاه لملكه الارض وخضعت بقوة
لاهورية ومحمد بفضائل ملكوته وعمه بركاته
المنجية النبوية المحمدية علي صاحبها عينا محمد
افضل الصلاة والسلام والحقية وعلى الوجه
افضل البرية **وبعد** فانه لما راينا اكثر الخلاق
قد ظهرت منهم الخيل على الناس ولم يظفر واشتري
الحقايق قد ظهرت منهم علم اخترنا وضع هذا
الكتاب وسميناه **بعيون الحقايق وايضا النظر**
وهو يشتمل على سائر الخيل من النواميس والمخارج
والدخول والتعاقبين والمراقدة والناجيات والغف
والذكر والهيل وخواص المعدن والنبات والحيوان
وكيفية تركيب الانسان وما يختص به في كل وقت

وزمانه وقد جعلته ثلاثاً في بابا كل ما به من شئ
 على ما يليه من ادراك تاويله وفهم معناه وفيه من
 من الاسرار ما لا ينبغي كشفها وقد رمزنا بها بالقلم الإلهي
 ليصل اليها من كان لها اهلا وهذه جملة من الابواب
الباب الاول في النوايس وكيفية اعمالها
الباب الثاني في الدخيق وكيفية اعمالها
الباب الثالث في الدخف وكيفية اعمالها
الباب الرابع في التعافين وكيفية اعمالها
الباب الخامس في الحواقد وكيفية اعمالها
الباب السادس في النابجيات وكيفية اعمالها
الباب السابع في الاخفاء وكيفية اعمالها
الباب الثامن في الخيل والدك وكيفية اعمالها
الباب التاسع في الزراعات وكيفية اعمالها
الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها
الباب الحادي عشر في اللعب بالخواتم وكيفية اعمالها
الباب الثاني عشر في اللعب بالعتائم وكيفية اعمالها
الباب الثالث عشر في اللعب بالتمائم وكيفية اعمالها
الباب الرابع عشر في اللعب بالاقداح وكيفية اعمالها
الباب الخامس عشر في اللعب بالذبايح وكيفية اعمالها

الباب السادس عشر

الباب السادس عشر في اللعب بالنار وكيفية اعمالها
الباب السابع عشر في اللعب بالسبح وكيفية اعمالها
الباب الثامن عشر في غرائب المخبين وكيفية اعمالها
الباب التاسع عشر في تناول الجردين وكيفية اعمالها
الباب العشرون في قيس المشطرين وكيفية اعمالها
الباب الحادي والعشرون في احوال الكاشرة وكيفية اعمالها
الباب الثاني والعشرون في ادوية الصيد من اجناس الطيور
 وكيفية اعمالها **الباب الثالث والعشرون** في انواع اللبث والاصبا
 وكيفية اعمالها **الباب الرابع والعشرون** في ادوية الحفظ
 وكيفية اعمالها **الباب الخامس والعشرون** في انواع الخصباب
 وكيفية اعمالها **الباب السادس والعشرون** في الملاعب المفردة
 وكيفية اعمالها **الباب السابع والعشرون** في خواص الاجمار
 وكيفية اعمالها **الباب الثامن والعشرون** في خواص النبات
 وكيفية اعمالها **الباب التاسع والعشرون** في خواص الحيوان
 وكيفية اعمالها **الباب الثلاثون** في كيفية تركيب
 الانسان وكيفية اعمالها **الباب الاول في النوايس**
وكيفية اعمالها قال الحكيم افلاطون
 النوايس تنقسم الى قسمين قسم منها علوي
 وقسم منها سفلي فالعلوي لنا مكرس الاعظم المشرفين

وهو الذي قصد نحو العلماء والروسا وارباب الهمم
 الالهية والدرجات النبوية وهم الذين يظفرون
 العجايب والغرائب كاظها بالقسم عند مخافة بدر
 اكوانه عند كماله افتراقه قطعتين وكذلك يظفرون
 الشمس بالليل ويأتون بالعود والبرق وهبوب
 الرياح العظيمة المنزجة التي تكاد ان تزيحهم
 وتقصق خيلهم والسيول التي تكاد ان تقصر
 شبيهة الطوفان والبحار الزاخلة او تليس
 الاشجار الممطرة او توريق الاشجار الياسمة ولو
 كان في قدرة احد من العالم ان يفعل شيئا مثل
 هذا في وقتنا لنسبوه الى السحر والكهانة لجهما
 كما نسبوا من تقدم قبلنا من الانبياء والاولياء
 فاعلم ذلك **الاول في ناموس الاطعمة**
 وهو طعام اذا اكل منه انسان مثقالا واحدا قام
 عليه ثلاثة اسابيع لم يستطع بطعام قدام
 من اختار من الاتباع او المرادين فيشبهون
 فيه بالخير والصالح وهذا مما يعاينه الاحياء
 والربان وارباب الرياضة والمتعلقين على
 العبادة **وصفة** ان تاخذ من اللوز لعلو

ما شئت

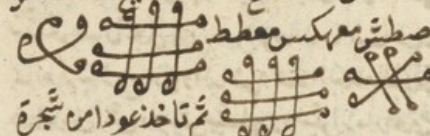
مثلث فتخرج من قشره وتغليه بزيت طيب و
 ويرتب بورق بنفسج ويترك في الظل في مكان
 بارد كلما انسك وانطبخ البنفسج انزل مكانه
 غيره واطح على كل قرح من اللوز المسلوق مثقال
 كافور بصوري ويؤخذ ذلك اللوز فيخرج دهنه
 ويترك ثم يؤخذ من كبود الظباء ثلثي اوقية مثل
 الترتيب الاول ويكون من كبود الظباء ثلثي
 اوقية ومن كبود الحضان ثلث اوقية ولا يزال
 يسقى ويرتب من الدهن حتى لا يعود يشرب شيئا
 فانها تبقى شبيهة القار وزن مثقال منها
 يقيم اسبوعين او ثلاثة وهذا مما يحتاج
 اليه الحجاج والمسافرون ومن يبلى يايام
 الحظ والعلل فاعلم ذلك **طعام اخر مثل الاول**
 يؤخذ من كبود الغزال يشح ويحفظ في الظل
 وتاخذ بوزن لوز ام يقشره واسحقها ناعما ورثها
 بد من اللوز مع ده من البنفسج حتى انه تنقى
 الدهنية ولا يعود يشرب شيئا منها ثم جففه
 وارفعه الى وقت الحاجة اليه تناول منه مثقالا
 واحد الثلاثة اسابيع بعد لزوم الرياضة

معه في كل يوم وعينه
معه من كل يوم وعينه

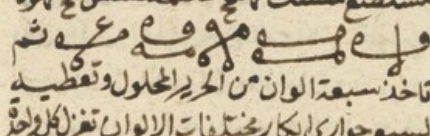
الليل ٨١٦٨ والكلام عليه يا قاهر
يا مقهر يا شكور يا حسي يا شكويده يا حسي
يا طشيبيل اعيون في علي ذلك **باب آخر**
مثله المشي على الماعن شربا بالدين السهر وردي
قال في مقالة من اراد ان يشي على الماء فليأخذ
جلد رفيل وجلد عساح وجلد حوت البحر وجلد
فرس البحر يعمل منهم غلام مطبقا على بعضه
بعضا ويكون جلد العساح من فوق ومن
اسفل وينزل في كل واحد منهما هذه الحروف
المعروفة عند حكماء الهند بالبرج والعنبر والماء
والخط وهي هذه **معه** **معه** **معه** **معه**
معه **معه** **معه** **معه** **معه** **معه** **معه** **معه**
فابرج ثابت ناري فانه يشي على الماء في اي وقت
اراد بحيث انه يدعوها باسم لا يكتة ذلك الفصل
الذي هو فيه بان يكونوا اليه حافظة ويرفعوه
في الهوي بحيث انه لا يرسب قدمه بقدره الله

تعالى

٩٤ **باب الطيران في الهوي** من بلد الى بلد قال
قال ابو عبد الله المنيني صاحب كتاب الدرر قال من
أخذ من فضة ثمانية اصدرة الحفرة بعد لزوم الرياضة
وباطنها واتخذ من روحانيتها وعمل منهم سوطا مقلوبا
وسيره من جلد هردان واوترع ياخذ قصبة اقلام
يكون سبع انا بيب كل انبوبة شيرة وهي مصطبة
ويكتب بهذه الاسماء العظيمة بدم نسر في جلد النعام
ذكر واجعله في راس القصبة وقل هذه الكلام وكره
سبع مرة ثم تضرعها بالسوط وتقول يا خدام هذه
الاسماء ارفعوني من هذه المكان الى المكان الفلاني فيكون
فما يحسب وجه الاوقد رفع من ذلك المكان الى المكان الذي
طلبه باذن الله تعالى وهذا الذي يكتب في جلد النعام
الذكر ويجعل في راس القصبة وهي هذه الاسماء كما ترك
سطلس صحت خورشوها عيانك العجل العجل كعسله
نينا الحوهيال العجل العجل العجل العجل العجل العجل العجل
بما اكرم به الروح الكاد البائل وهذه الكلام الذي يقول
طفط فاشما ونيش بيشله ونيش الاما رفعتموني
من هذا المكان الى المكان الفلاني فانك ترفع بقدره
الله تعالى والله اعلم **باب للطيران في الهوي**

قال الحكماء هذه الجبهة مشتهرة عن ذالنون المصري
 الاشمعي وعن بهلول وعبد الله والحلاج وعبد الله
 ابن هلال البجلي فاء الارت العلم هذه الجبهة
 فتأخذ قصبة جديدة بنت شترها اذا نزلت الشمس
 برج الحمل ويكون زحل بالوزن ثم عد من اصل القبة
 الى فوق سبع عقد وتقطع من اول الثامنة وانت
 مدار الوجه الى جبهة المشرق وتقول عند القطع صحب
 الجبهة طوبى لمن يدركه لبشر فهو ال شيخونا ثم اكتب
 هذه الاسماء في رق غزال بدم نسرا ودم عقاب وبخر
 بعود واصل البيروج الصخري وقرقر ومي
 ومصطكى ثم اطوه وشعه بجمع ابيض معجون
 بمسك وكافور وهذه الاسماء التي تكتب على الرق
 بدم النسك كما ترى بالمشيخ من نصليش مفسح
 خطلس من نصليش مصطكي صليش صليش
 صليش مع مسك معطوط 
 ثم تأخذ عودا من شجرة
 ابراهيم لتخليل عليه السلام ومن شجرة في رق غزال
 بمسك وزعفران ثم توضع في الحفرة ثم تسمع عليه ليلا

يقطع منها

يقطع منها وهي هذه الاسماء عظميلس هشلع
 مسكضع ملشك مملح حاطم صلسن مملح موه

 تأخذ سبعة ألوان من الحرة المحلول وتقطيع
 لسبع جوارى بكار مختلفات الألوان تغزل كل واحدة
 منهن لوناً ثم تفعل منهن حبلا وتعمل في قم القوس سنا
 وفي راس المقرة سوطا مظفورا تسلسا فيه سبع
 عقد يكون ذلك مجزعا عندك ثم تأخذ عصابة
 حمر بيضا وتكتب فيها هذه الاسماء بمسك وزعفران
 وارفعها عندك وهذا الذي تكتب يتشقق طح دبد
 ياذم البشيا باطوطش عظمطلس باطيططو
 هشلح هو معطو دس فاذا ارتد ألوان هذه
 الجبهة اصعد الى جبل عالي عن الارض بعد رقة من
 الليل ويكون معك جرة جديدة وطم من حطب
 الكرم الابيض وتجه بعود هندي ومصطكي ومسك
 او اصل بيروج ثم ذكيا القصة وعصب عينيك
 بالعصاية وتكلم على سبع مرات ثم اضرب القصة
 بالمقرة وضم نفسك وتقول بحق هذه الاسماء
 العظيمة احملوني من هذا المكان الى المكان الفلاني

فأبى الله سما تخلك ولا تشعير به وحكنا لا وانت طاهر
 في الهوى الى حين تحط في ذلك المكان الذي طلبت فاعلم
 ذلك واكتفه واعلم ان هذه الاسما كانت تطير بها
 السمحة في زمن فرعون من بلد الى بلد وبها كان يعمل
 ما روت وما روت وعبد الله بن هلال الباطلي
 وعلمها مستخرج من برديات خيم جلد اذ النون
 المصري وهذه الغزمية التي تتكلم به سبعين مرة عند
 السحر في الليل وانت راكبا لقنينة معصيب
 العينين بالعصاة الحرة تقول اذ وثاقي شتخ
 لحي عاصي يوه باه يا حبيب يا مطروش يا بيطش
 مطليورش علطسيه تطش سبطي سطس مسط
 طوط يا هياش اها اصا وراي هو شتخيشا
 شاحوني شاموشيا هيو به الذي القادر الذي
 لا يحول ولا يزول العجل العجل حق هذه الاسما العظيمة
 ارفعوني في هذا الوقت ثم اضربها بالقرعة فانها
 ترتفع وتطير في الهوى الى المكان الذي تريد بقدره
 الله تعالى ومشيئته **فصل مفيد قال**
الحكيم صفه ان هذه الطائفة تدعى معرفة
 اسم الله الاعظم لانهم اصحاب نقر ينفخون ارادوا

ان يظهر واظهر واوتفتح لهم الابواب ويرفعوا
 في الهوى وربما انهم ياتون بالمطر في غير وقته ويرفعونه
 ايضا وذلك بتلاوة الاسما وبعطيم سر ربوس الذي
 اطعمهم السمكة المسماة بطسنونس المشهور في
 ابواب التعافين وهذه الطائفة تقوسل الى الله
 تعالى باسم اعظمه يعنونها فتنبأ السحر قدامهم
 الى الجهة التي يشيرون اليها وتقف بامرهم ونظلم
 وربما انهم يكونون اسببا لظهور البرق والبرق مظهر
 الجبال وتزلزل الارض وربما انهم يدعون قطا الارض
 وكيفية اعمالهم ودعواتهم ونفقاتهم على من يصحبهم
 من الغيب معلوم عند اهل العلم ونقر ينفخون التام الذي
 هم خواص الخواص فلم يبق مقام خاص به عظمته عند
 الله سبحانه وتعالى وذلك لانهم اذا ارادوا حالة في الحال
 كانت بلا تكليف ولا وسائط وهم العلماء الراغبين
 في العلم لانهم ارباب بحا ملة ولهم الدخول في كل طريق
 وتاركين الامورية وهم الاقطاب المستغنيين بعلم
 الكتاب والسنة وحفظ الشريعة المحمدية وسبط
 ناسوتها والالتزام بحقوقها وامامة ائمة الدين رضي الله
 عنهم وكراماتهم والتمس بما اشاروا اليه فانه يكون

من اوليا الله تعالى فنبال الله سبحانه وتعالى في جعلنا
منهم وان يحشرنا في نعيمهم محمد وآله الطاهرين صلوا
الله عليهم وعليهم وسلامه عليهم اجمعين **الباب**
الثاني في الخاريق وكيفية اعمالها
خارق وهو بيت من بيوت الحكا اذا رايت توهجت
انه نار فقد اشرقت عليه الشمس تاج نار
حتى يتوهم من حضرة انه يحرق فاعلم ذلك والكمه
فانه من الاسرار **تاخذ** نوره لم تطف فستحق
فان تم تاخذ مثل نصفه صمغ بسم ومثل ربع
الصمغ صمغ حبه خضر افسح خضره وتخلطه مع
النوره وتاخذ كبريتا اسود مثل وزن النوره
تسحقه كلها جميعا واعجنها بدم من الرند
ثم اطل به الحيط والخشب وجففه ساعة ثم
تاخذ من بلسان خالص وامسح عليه قليلا
فانه النار تشتعل فيه لساعته وان اشرقت عليه
الشمس رايت كانه فيه نار عظيمة تاج وتلعب
يفزع من راءه **صفة خارق** اهزوه وبيت يتقد
كانه الذهب الابريز وماذا يتعاطاه ملوك الهند
والصاين يؤخذ بوردق ارميني مع صفة البيض يحق

ثلاثة

ثلاثة ايام كلما جفت الصفة اسقها من ماء البوردق
الارمني ثم تاخذ من المرسية الذهبية الصفر اندكها
ناعما وتضعها في النار حار وتصب عليها خل خمر حار
او حامض الا ربع الماء الصاعد قد يضرها وزياد صغير
وحر كما كل ثلاثة مرات وكلما اسود الخضر صفه عنها
وايدل عليها غيره حتى تراه لا يتغير لونه فاذ
صار كذلك فخذ ماء واسحقها مع الدوا الاول
ثلاثة ايام واسقها في كوز خرف مطين بطين
الحكمة في نار حامية احرقها واحرق عليها ماء الفينا
فانه اذا اردت العمل به فخذ منها جزوين من الزنج
الذهبي الاصفر المسحوق بالماء جزوا واحد سحق
الجميع ببياض البيض وقليل زعفران وعزى سمك
محلول معهم بزعفران على النار ثم اطل به البيت او
غايه فانك تراه كالذهب الابريز فتعاهده
بالنقص فانه اذا اردت ان تظلي منه شيئا فاعمل الى
بيت نظيف بمحصر فاطله او لا ثم اطل به بعد ذلك
بالدم من الصين فانه يصير لونه الذهب والشد
اشراق من الذهب وان اشرقت عليه الشمس لا يكاد
احدا ان يفتح طرفه ولا يهر فيه من شدة اشراقه

وتلا له فاعلم ذلك واكتفه وانه الموفق بكرمه
باب في ايقاع عجيب اذا اردت ذلك ان
 تخيل ان البيت الذي انت فيه ذهب يتقد ولا
 يستطيع احدا ان يظلم اليه فخذ من الطلق الذهبي
 ومن السندروس ثم احرقها بحرقا ناعما واغسلها بمرارة
 واخلطها بشمع واعمل منها شمعة في وسطها هرة
 فطن مصبوغة بزعفران فاء اذن الليل خذ من
 العلم الاصفر وزرنيذ ربع درهم ومن المصطكي مثله
 والقه في مجده في وسط البيت فاه نكت تري البيت
 كله يتقد ذهبيا فاعلم ذلك وبالله التوفيق
باب في ايقاع اخر اذا اردت ان تكون في
 البيت وحده ويخيل لمن ياتي اليك انك للاله
 نازل من السماء الدنيا وطالعة فتاخذ من
 هدهد وقلبه وراس غراب وقلبه يدق الجميع
 ويحرق ناعما وتسقيها ماء دمه او دم فساديا
 ادم الي ان يصير كالشمع واجعلها كالمحصر
 ويزج المحلوس الذي فيه الجماعة مع العود والوصا
 لبان الذكر فاه الدخان الذي ارفع يبين لمن
 عندك ملائكة مختلفة الصور نازلين وطائر

والاخلاص والموذنين وبالموتك عند
 الجبال فقد ينقها ربنا الى امتي
 اولم يد الذين كفروا ان السموات والارض
 كانتا رتقا الي يومنون ونزل من القرآن
 ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين فلما تجلي
 ربه للمجد جعله دكا الي مقام مرج
 البحرين يلتقيان ووحينا الي موديه
 ان اضرب بعصا الالية وعنت الوجوه
 للحي القيوم الالية ومن يتوكل على الله
 فهو حسبه الي قد را باهيات راها ادناي
 امبارق السداي انتهى باب اخر قتل

يكتب علي ثلاث بيضات تامر امرأة ان
تاكل واحدة والرجل واحدة وتقم الثالثة
نصفين بينهم وهذا ما تكتب علي الاول
سلسوس بن الماينيتاها بايد واحد
لوسعون والثانية السموخ بن الارضى
فرشاهانم الماهدون وعلي الثالثة
سالموخ ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم
تذكرون انتهى فأيده في امحاء
المسحور والمصاب يكتب علي قرن ما عن
ياخاهوه يموتاهنخ انت مالك هذه
القدرة بنور صاحب القدرة ايج يا صاحب

هذا

هذا اليوم واكتب لي عت هذا الادمي وافعل
ما تؤمر به الوحاء العجلاء الساعة انتهى
باب اذ اردت ان تتزوج بامرأة
واستع اهلها وهي تكتب لاسرة النازعا
وقوله من يرفع شفاعة حسنة الي قوله حديثا
والملاة علي النبي ويحسه في يدك وتطلب
حاجتك تقضي يا ذن الله تعالى انتهى
باب جلب الزبون ولزواج البنت
انقصرة يكتب ويعلق في مكان او علي
راس البنت او علي عضد الرجل وهو
هذا الوفق الشريف ويكتب حوله ان الذين

يَلُوذُ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الْمَلَاةَ إِلَى قَوْلِهِ
لَنْ يَبُورَ وَهَذَا مَقَّةُ الْوُفْقِ الْبَارِكُ وَهُوَ هَذَا

ك	ه	ي	ع	ح	م	ز	س	ق
ه	ي	ع	ص	ح	م	ز	س	ق
ي	ع	ص	ح	م	ز	س	ق	ك
ع	ص	ح	م	ز	س	ق	ك	ه
ص	ح	م	ز	س	ق	ك	ه	ي
ح	م	ز	س	ق	ك	ه	ي	ع
م	ز	س	ق	ك	ه	ي	ع	ص
ز	س	ق	ك	ه	ي	ع	ص	ح
س	ق	ك	ه	ي	ع	ص	ح	م
ق	ك	ه	ي	ع	ص	ح	م	ز

انتهى وهذه الاسماء التي كانت مكتوبة على

عصاة

عصاة موسى عليه السلام من كتبها يوم
الاحد اول ساعة وعلقها عليه ودخل على
حاكم قائم بها به ومن كتبها يوم الثلاثاء
اول ساعة وعلقها على مسجون انطلق
ومن كتبها يوم الجمعة والخطيب على المنبر
وجعلها في دكانه او حائوة او موضع بيع
وسرا باع باعلى ثمن ومن كتبها في اليوم
المذكور اول ساعة وعلقها على المفسرة
وضعت او الذي لم تحمل حملت وان علقت
على صغير يبكي سكنت وتكتب الخفاف
القلب ووجع الباطن في قوارة قميص قائم

ربك كيف مد الطل ولو بالجملة ساكن اوله
ما سكن في الليد والنهار الالية والجملة
الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
طه طه طه طه طه طه طه طه طه طه طه
الالية والجملة كم لله من نعمة علي عبد
ساكن وغير ساكن والجملة كم لله من نعمة
علي عرق ساكن وغير ساكن اسكن اليها
الصداق والسققة كما سكن ساق العرش
والذي قدر فهدى عكر مران ثم تكتب
لتعني صاد انتهى ذلك **باب**
للقربى تكتب في حجاب وتعلق علي المطلوب

قانه

قانه يبرأ باذن الله تعالى وهي هذه
الاسما سفهاج حاج ماهر موصاف ماله
اجيا الي فعاله احرق يا مسايك ويا
ميظرون فارا احاط بهم سرادقها الي
مرتقا اذ هي ايها القربى يحق هذه
الاسما ويحق ان ربكم الله الذي خلق
السوان والارض في ستة ايام ثم يستوي
علي العرش الي قوله المحسنين مع هذا
لتختم المباركة وهو هذا الخاتم كما ترى

انتهى باب	٧٢٧٨	٧٥٨٠	٧٢٩٠
لوجع الظهر	٧٢٩٤	٧٢٩١	٧٢٨٩
	٧٢٩٤	٧٢٧٨	٧٢٩٤

٥

تأخذ دجاجة سودا لم فيها شعرة بيضا
 تدبها وتقفها وتأخذ جرة هت
 وتجعل في باطنها القرخة مع حواشيها ويحيط
 عليها شيء من السرج وتطبخ فتشرب جميع
 الماء وما داخل القرخة وينام وتيقظي
 فإذا عرق يقوم واكمل القرخة فانه يبيل
 بأذن الله تعالى انتهى **فائدة**
جليلة لسواد الشعر تأخذ حنظلة وتقور ^{ها}
 وتقطبها زيت طيب ويلفها بجيني وتوضع
 في نار قرن حتى يوالي الزيت فيها ويدهن
 به الشعر الأبيض فانه يسود انتهى الباب

106

107

108

9

109

WMS Or 275

