

[WMS Arabic 293]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/xnc64fvq>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



68541

50

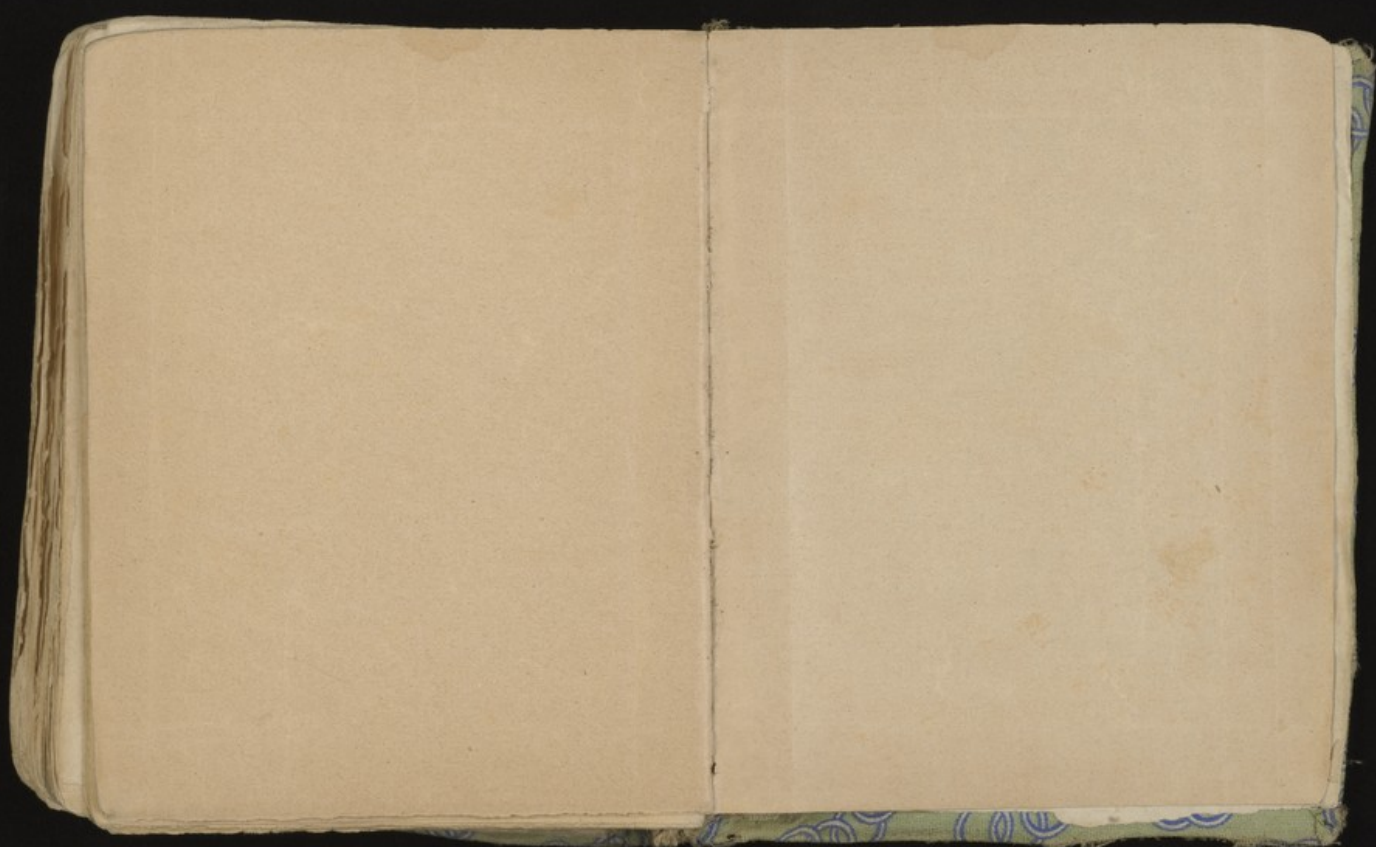
01

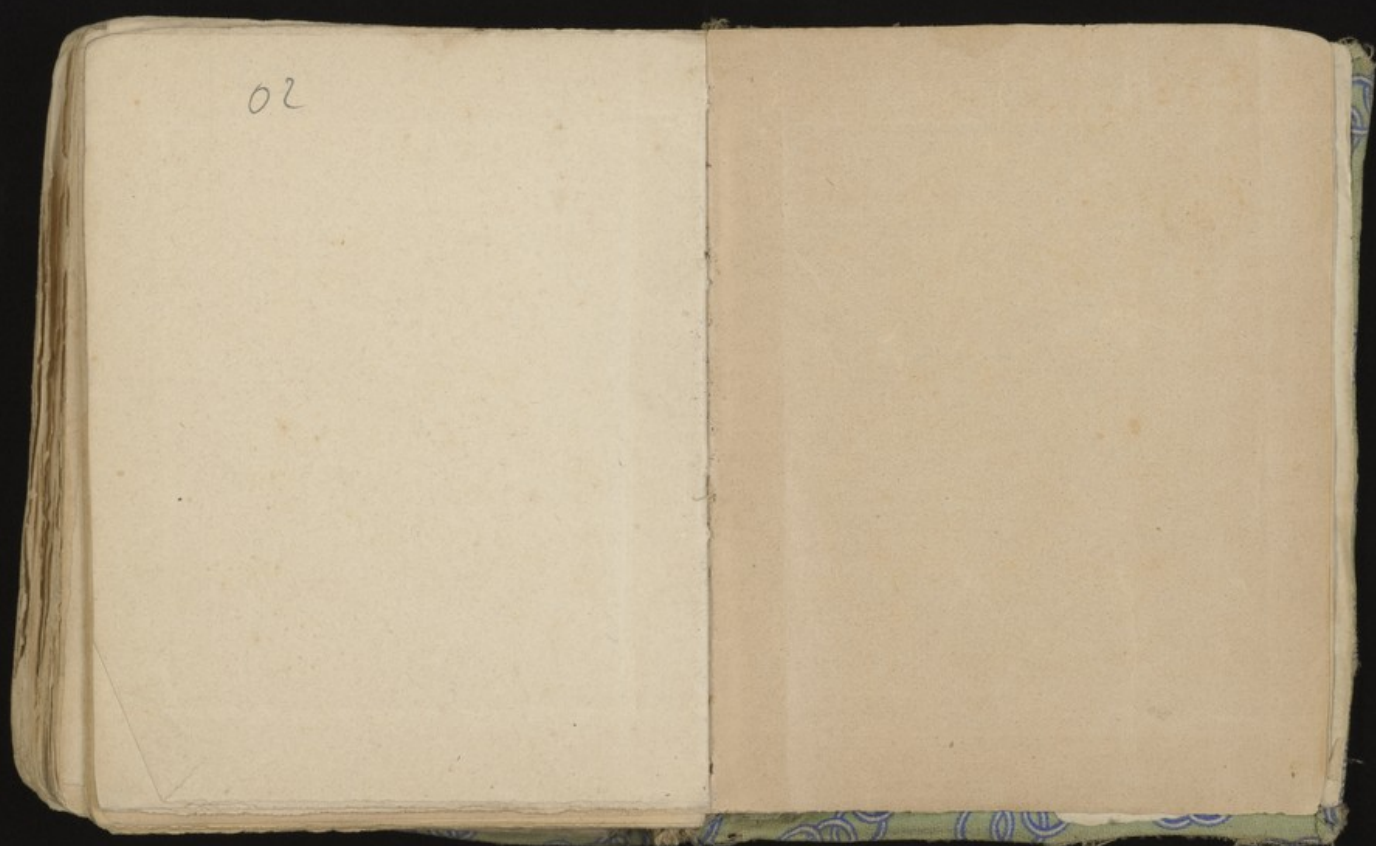
WMS. OR

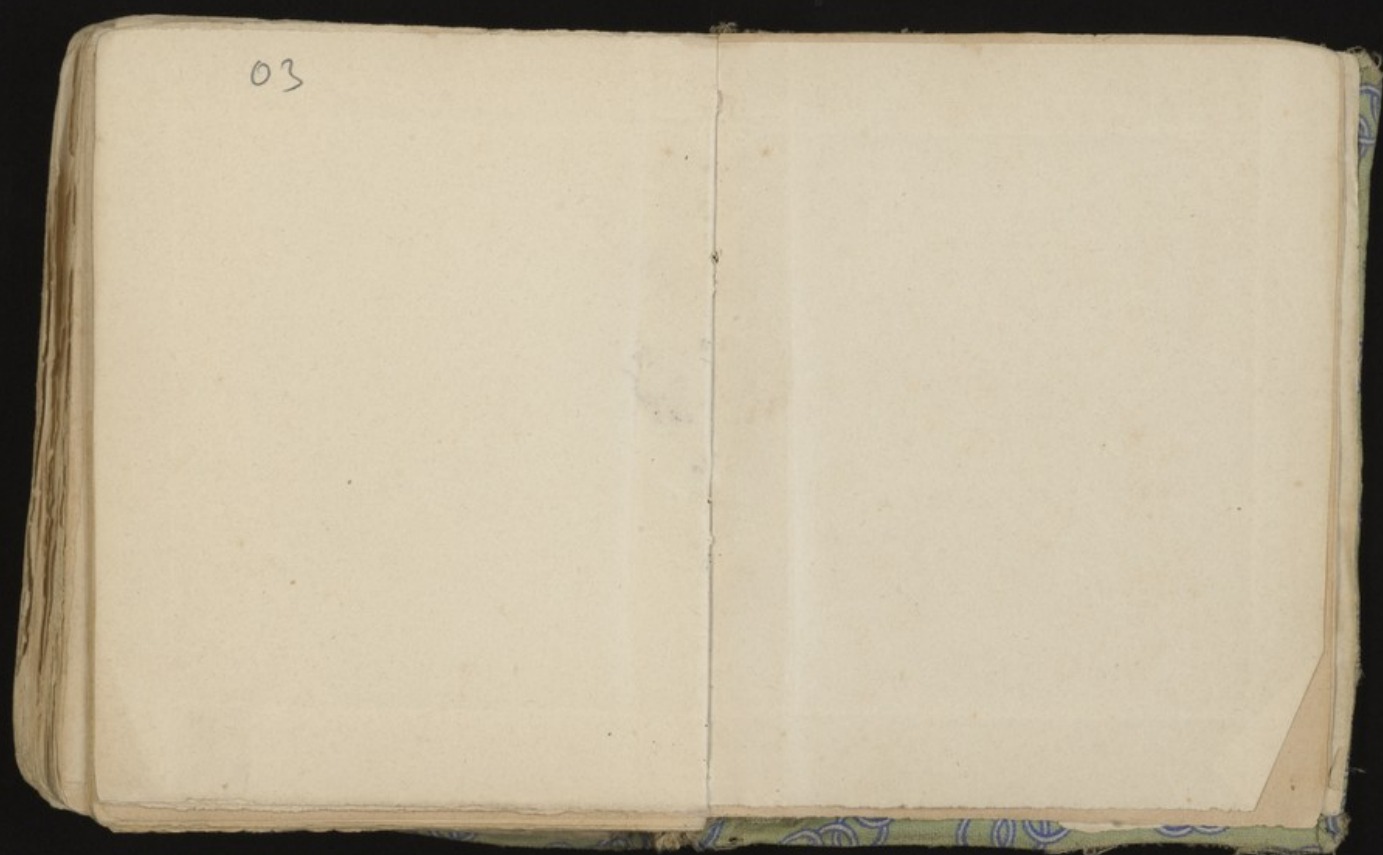
272.

Serial 293

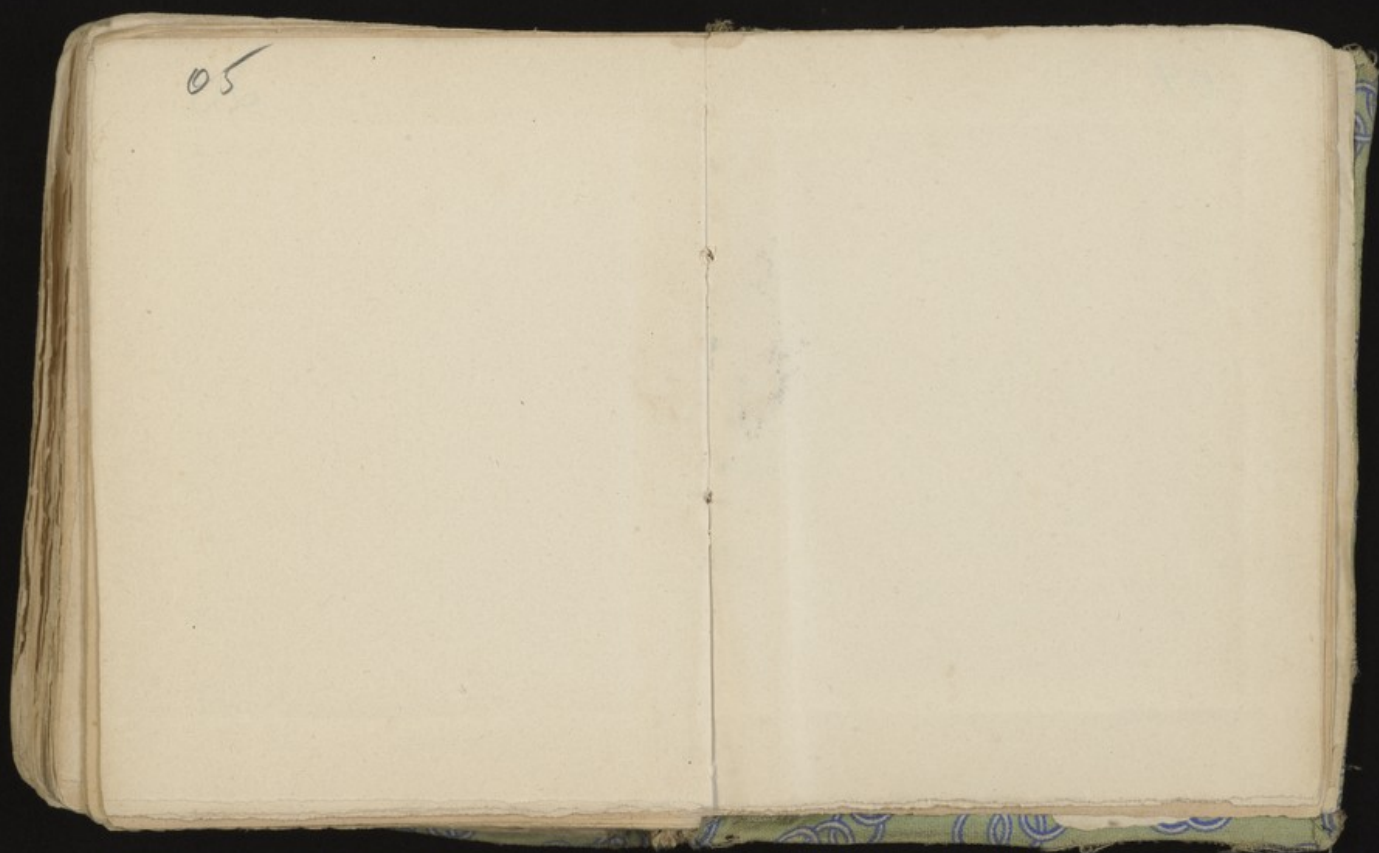
358

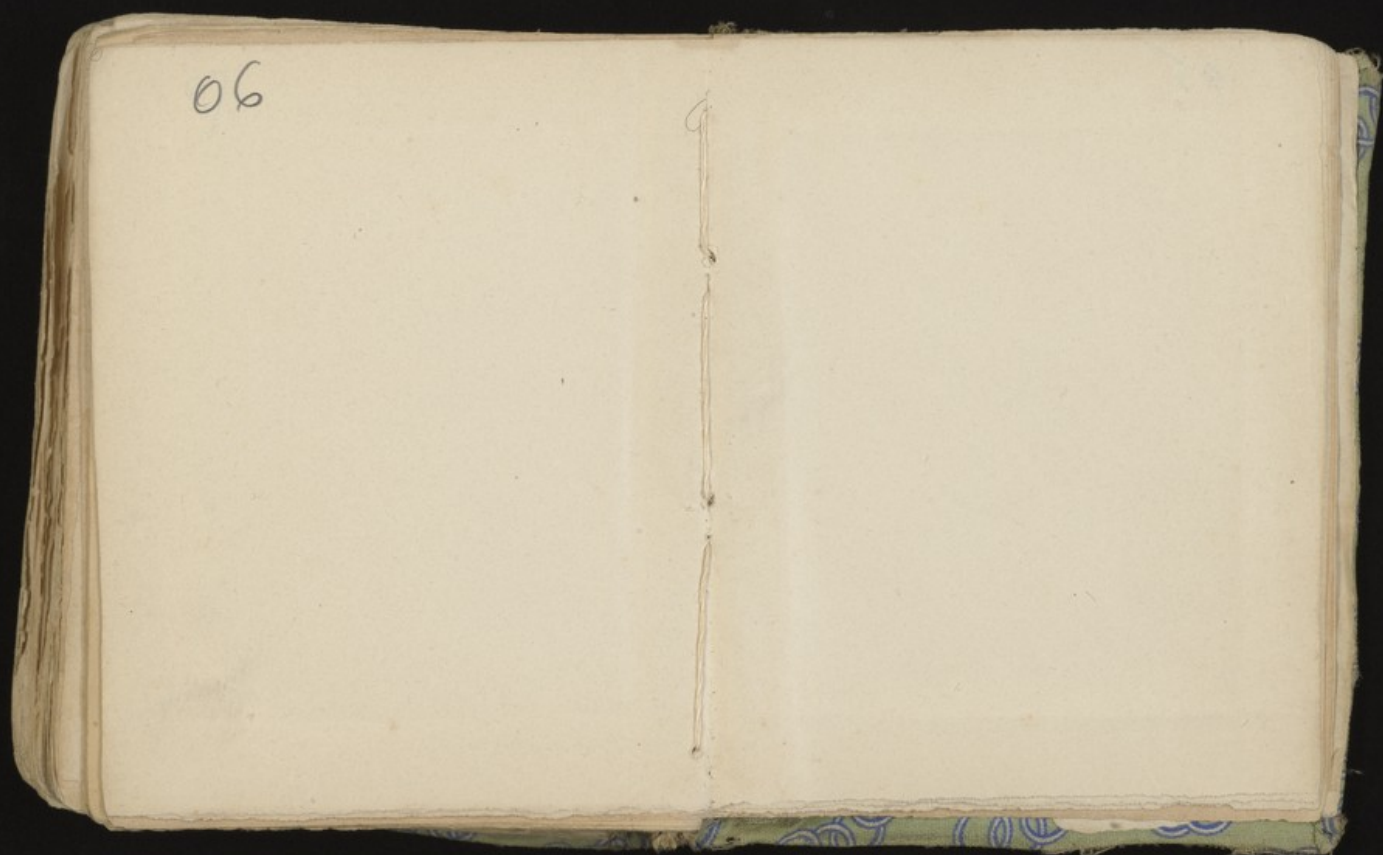


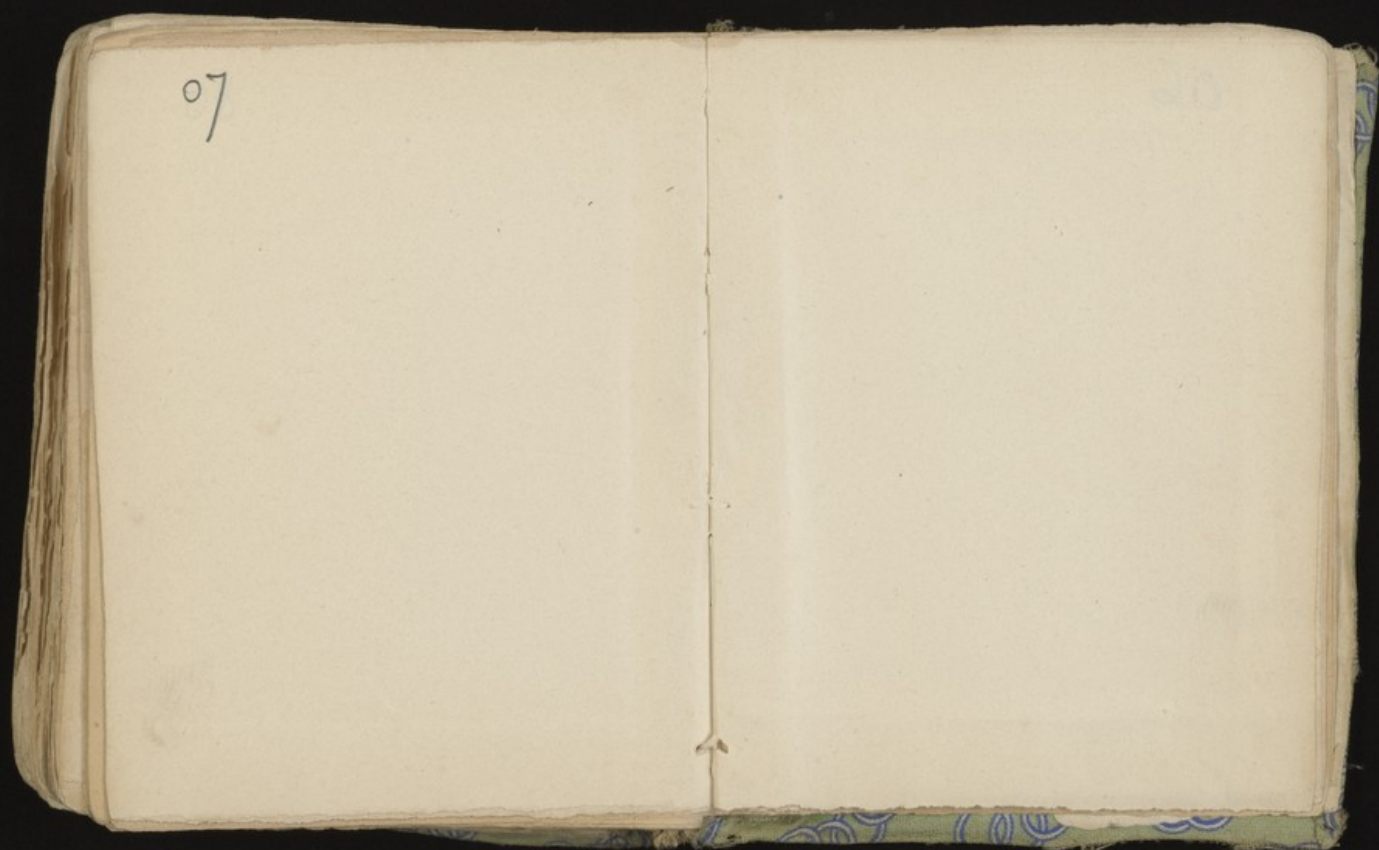


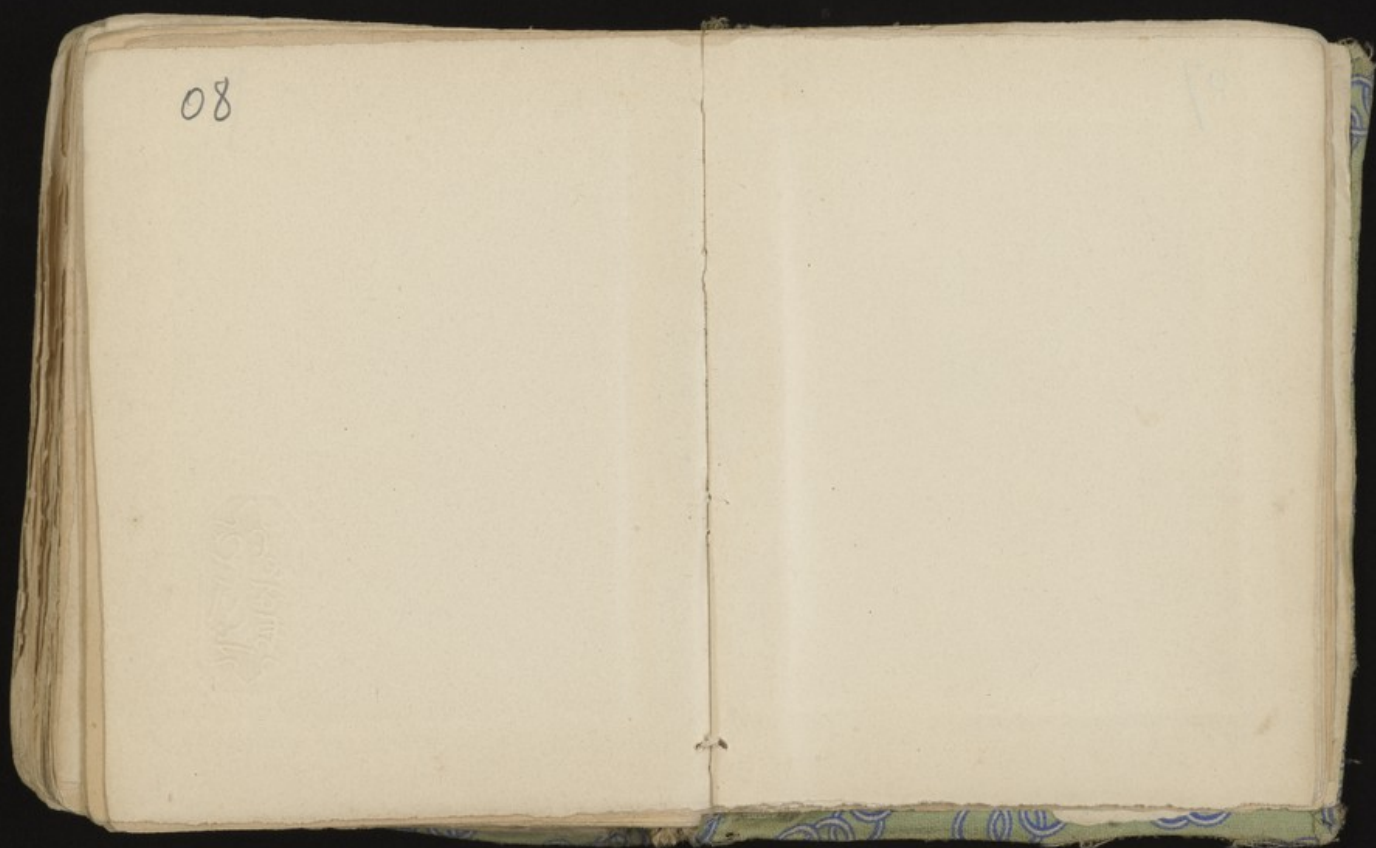


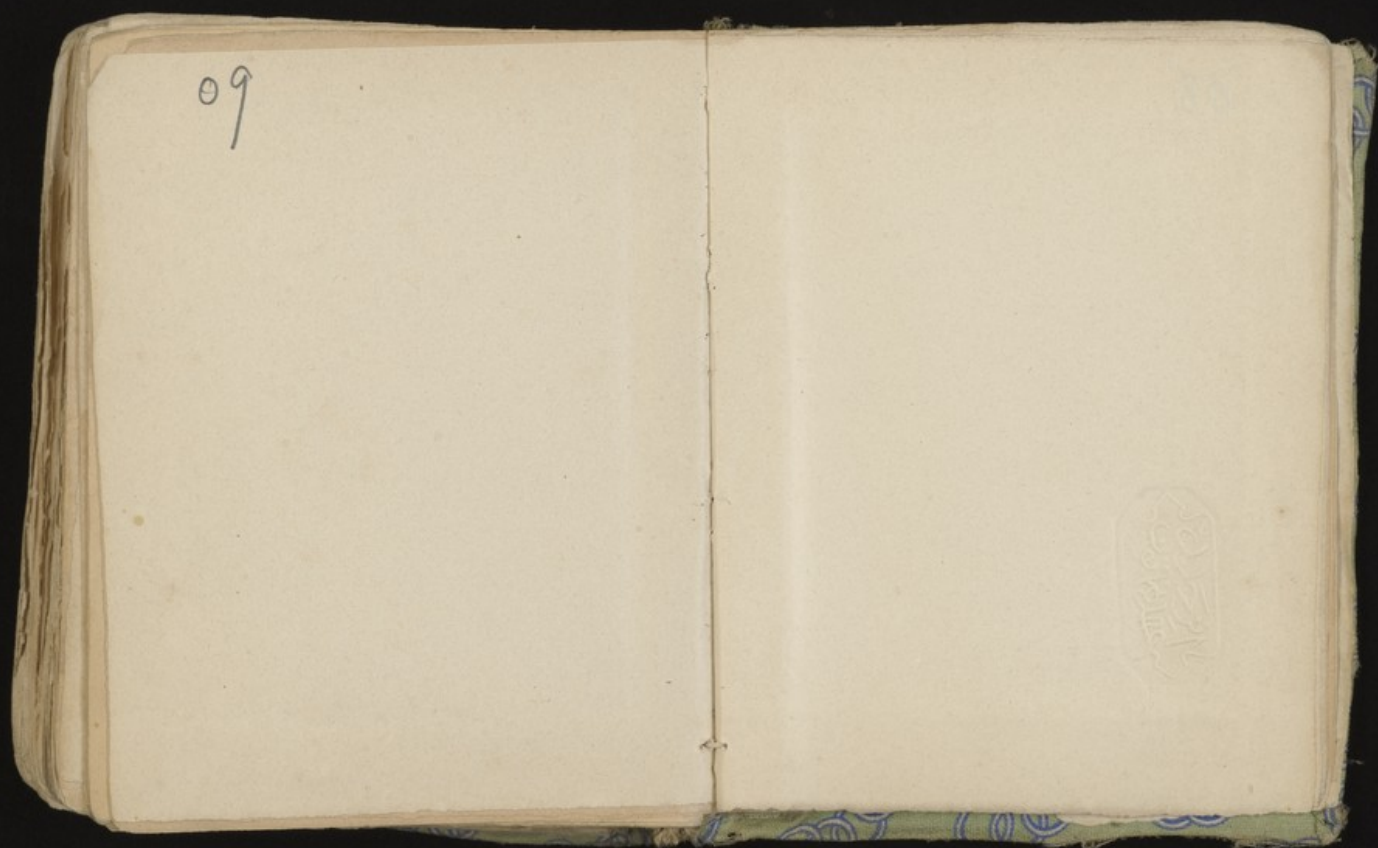


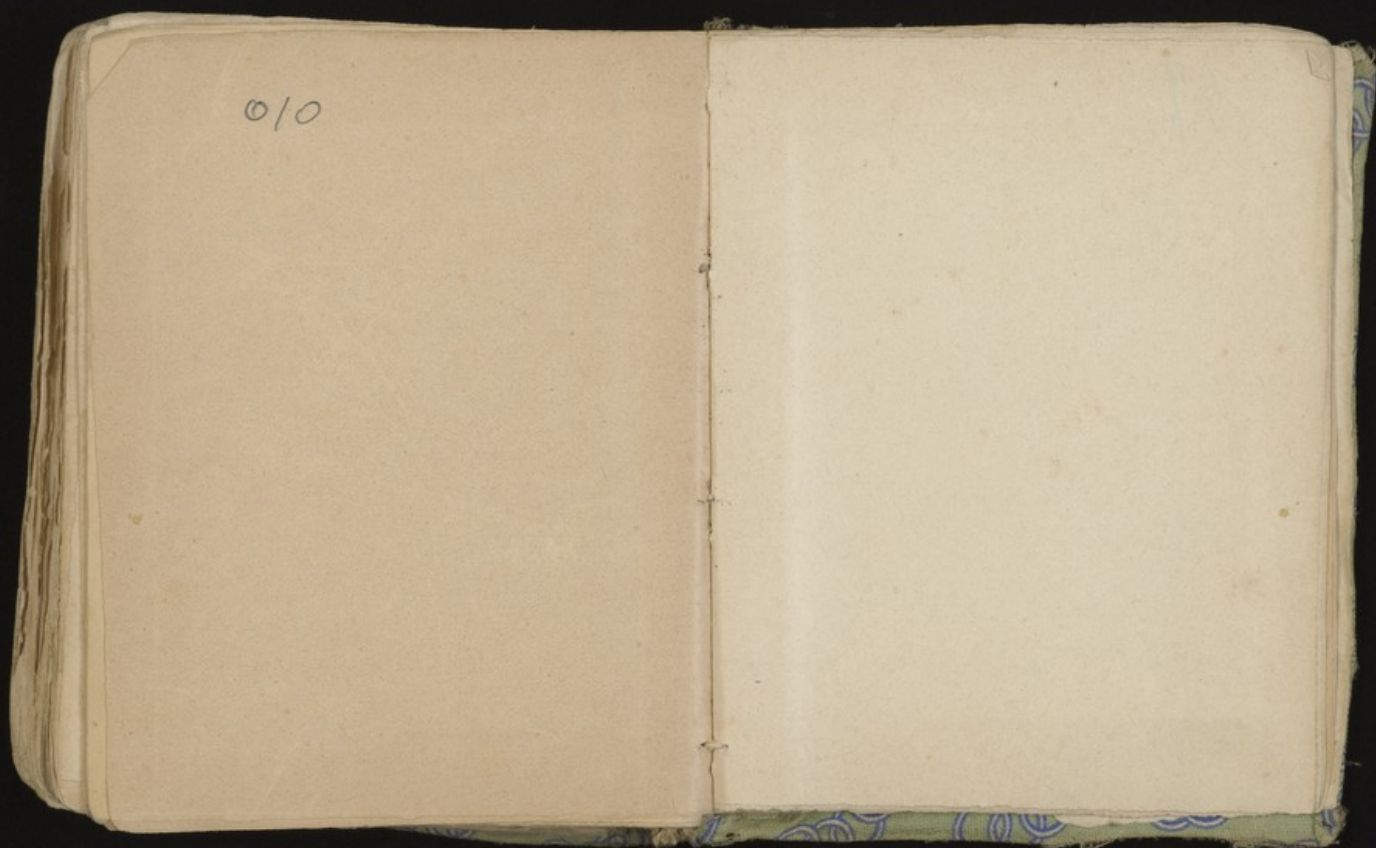


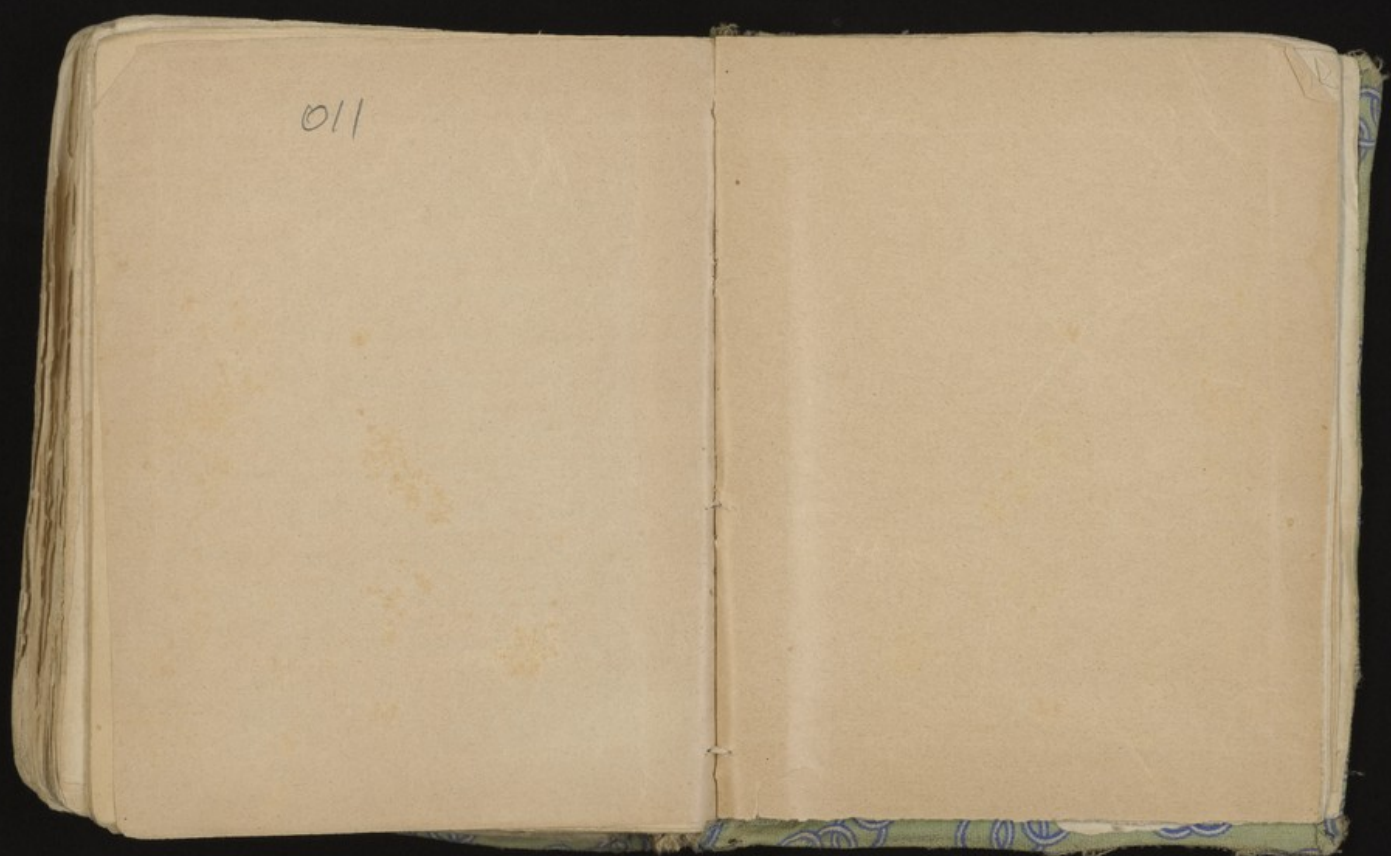












الباب الاول من القسم الاول في كيفية وضع الركن

واستحقاقه

في كيفية وضع وشتق الاشكال وتحويلها عند
كل حاجة ومصلحة

اعلم ان اصل هذا العلم ما هو من العناصر الاربعية
وهي اربعة فقط على هذه الصورة : ويقال لها الطريق
وضرب في عدد نفسه فصا رسته عشر ولذلك وضعوا
اشكال الركن ستة عشر شكلا ثم ضربوا ١٦ في ٦
التي هي عدد تمامي متي جمع نصفها وثلاثها وسدسها
كافا مساويها اي مجموع ستة فكان حاصل ٩٦
وهي عدد جملة فقط الركن وهي موافقة لعدد رسمها
عليه لعدد الستة عشر ومن هذه الجملة يخرج جميع اشكال
الركن وترتيبه على ما سيذكر وذلك انه لما كان الطريق
اصل الاشكال ضعيفا اي حير والة ثانيا على هذا
التكامل وهو الحاجة فصا واذا بدى جميع الاشكال

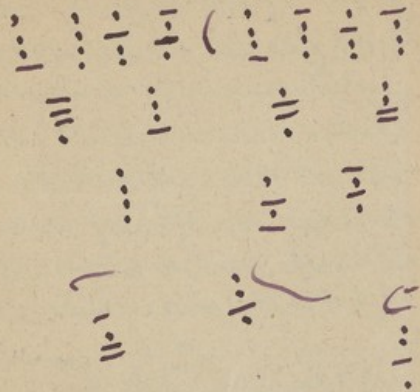
الدرس والطريق فلهذا ثم نقسم في الدائرة وندور
على الأصل فحصل الأشكال السباعية الأربع
من نقط مرتب بالطبيعة والأشكال الخماسية من
زيادة مرتب لنقط الطريق فصا دجلة ذلك عشرة
أشكال والستة لدرسية تتولد من الأشكال الحاصلة
من التقصاف والزيادة على ما وصفنا في عهد ولا
ليكون سهلا على الشاعر والله تعالى اعلم

الأول	الأول الثاني	الثاني	الثالث	الرابع
١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥
٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

المولد

المولد الثاني	المولد الأول
١	٢
٣	٤
٥	٦
٧	٨
٩	١٠
١١	١٢
١٣	١٤
١٥	١٦
١٧	١٨
١٩	٢٠
٢١	٢٢
٢٣	٢٤
٢٥	٢٦
٢٧	٢٨
٢٩	٣٠
٣١	٣٢
٣٣	٣٤
٣٥	٣٦
٣٧	٣٨
٣٩	٤٠
٤١	٤٢
٤٣	٤٤
٤٥	٤٦
٤٧	٤٨
٤٩	٥٠
٥١	٥٢
٥٣	٥٤
٥٥	٥٦
٥٧	٥٨
٥٩	٦٠
٦١	٦٢
٦٣	٦٤
٦٥	٦٦
٦٧	٦٨
٦٩	٧٠
٧١	٧٢
٧٣	٧٤
٧٥	٧٦
٧٧	٧٨
٧٩	٨٠
٨١	٨٢
٨٣	٨٤
٨٥	٨٦
٨٧	٨٨
٨٩	٩٠
٩١	٩٢
٩٣	٩٤
٩٥	٩٦
٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠

فإذا هذه كيفية الوضع ونقطة النقط على الأشكال ثم لا بد
لنفس هذه الأشكال واستخرجها من طريق يفعل بها
عند الحاجة أو المسئلة فجعلها حركة اليد على وجه
صية من اليسار إلى اليمين على هيئة سير الفلك الممكوك
وهو كيفية دبعة سطوع على هذه الصورة الأربعة
نحوه من كل سطر زواجا حتى لم يبق إلا زوج أو زوج
من كل سطر فتصور من ذلك شكل وهكذا تفعل في
الأمثلة الباقية على هذا الحكم المثل باقية
في الصفحة الأخيرة ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



ثم جعلوا الشكلين من نقطتين روس الشكلين الاولين وحي
نقط النار والسارس ما ياتي نقط الروس وحي نقط
الهد والسابع ما ياتي نقط الهد وحي نقط الماء والثامن
ما ياتي نقط الماء وحي نقط الزمان على ما في المثال المتقدم
ويقال هذه الاربعة بنات ثم ولدوا منهن اربع شقيقات



وهذه الاشكال الاربعة تسمى ارباب الاولين
خاصة من التراب

وفي الخامس $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$ يوم السبت وفي الساس $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
يوم خميس وفي السابع $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$ وفي الثامن $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
ليلة السبت ويقال ان في الثامن ليلة السبت
وفي التاسع ليلة الاحد وسبوا اشكال الاربعة المنقحة
لصاحب ذلك اليوم من الكوكب فاشكال يوم الاحد
لشمس ويوم الجمعة للزهرة ويوم الاربعاء لبطارد ويوم
الاثنين للزهر ويوم السبت لرحل ويوم الخميس للثري ويوم
الثلاثاء للبرج وسبوا هذا الشكل للجمرة وهذا
الشكل للذنب وجعلوا للاشكال هروفا على هذه

الطائرة $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ح
في صوت ر ش ت ث ج ذ ض طع
فكل شكل منقب بهيه حرفا والاربعة التي لا تنقلب
لكل واحد حرفا ثم انهم قسموا الاشكال الى سبعة وحسن
ودنسها وطابع ومنقب ومونث وقد كبر فالاشكال
السبعة

السبعة الدخلة هذه $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
والاشكال السبعة الخارجة $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
والاشكال الخمسة الخارجة $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
الاشكال الخمسة لدخلة $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
الاشكال الخمسة $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
المخرج المائل الى السعادة $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
المخرج المائل الى الفخر $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
الاشكال الثمانية $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
الاشكال المنقلبة $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
الاشكال الجسدية $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$
الاشكال المذكور $\text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب} \text{ب}$

الاشكال الموضحة في
 الاشكال المتزججه في
 وقال الشيخ ابو قاسم عبد الصمد الرومي في كل شكل
 اوله زوج واخره فرد يسمونه بالداخل
 وكل شكل اوله فرد واخره زوج يسمونه بالخارج
 وكل شكل طرفاء زوج يسمونه بالثابت وكل
 شكل طرفاء فرد يسمونه بالمتقلب ثم قسموا
 الاشكال على الصيغ فجعلوا لعنصر النار هذه
 الاشكال
 ولعنصر الهواء هذه الاشكال
 ولعنصر الماء هذه الاشكال
 ولعنصر التراب هذه الاشكال
 الفصل الثالث في شرح كيفية البيوت
 ودلايلها وما يتعلق بها

من اعمد الكائنات اعلم ان البيت الاول والاربع
 والسادس والعاشر يسمون بالاولاد والبيت الثاني
 والثامن والثالث عشر يسمون بما يلي الاولاد
 والثالث والسادس والعاشر والثاني عشر يسمون بزيادة
 الاولاد والاربعة الزائدة عن الاولى عشر يسمون
 بزيادة الاولاد فالاولاد سعداء وما يلي الوند متوسط
 والاربع منهم ثمانية نحاس وهو السادس والثاني
 عشر والثاني عشر سعداء على الاطلاق وهما الثامن
 والعاشر والبيت الاول مذكر ناري شرقي والثاني
 مذكر هوائي جنوبي والثالث مائي غربي والاربع
 مؤنث ارضي شمالي وهكذا بقية البيوت
 وما دلتها فالبيت الاول يدل على نفس ابن
 وحياته وكل شغل يرتدي به وعلى طلبه بجمع
 الثاني بيت المال والكسب والحماش والخذ

والعش وطلب الرثوة واليه ياتي كل غايب
ويبدل على المعدين ولا ينظر اليه الضالع
الثالث بيتا الحوة والاحوات والاقربا والهمما
والاصدقا والرويا والدين والعفة والكتب
والرساين والرس والسر القريب يعرض فيه العلم
الرابع وتد الارض يدل على الفقار والارض
والمدينة والعنفق والكنوز والدفاين وحشيش
الارض وحشا شها والابا والاهداد والوطي
وعاقبة الميت والدين والنش والحق والرجي وكل
كل امر حتى مستور فان خرج فيه منكون او تقاف
دل على التجن والوثاق الخامس يدل على الاولاد
والهبة والفرج والورد والبشارة والمعتوق
والخفا والاحبار ويدل على العفة وينظر في هذا
البيت طلاق النساء السادس بيتا المرض والتلفق
والتعبد والحيوانات المستوقفة والفضالة

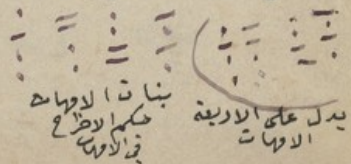
7 والفضالة والظلم والنفقة وينظر فيه طلاق النساء
السابع يدل على النفس والاصدق والترك والحقايم
وصفة السارق وهذا البيت عدو الاول الا في
النسب فانه مدقق الثامن بيتا الموت والقتل والموث
والعدم القاتله والخوف والفرج والهلاك ويدل على
ما مضى وحض وزهب وفان ومات وهد بيت
لكل وزهاب القتل ويدل على الدفاين والمخايب
والدواع وهو كسب السارق والمرأة والغايب
التاسع بيتا الاسفار والحركات والدين والعلم والروية
وبينا العبادة وعالم المعجم والكهانة والسر البعيد
والكتب والرس والاحبار وتقدم المعرفة بما
يكون العاشر يدل على السخط والجهاد والمنزل
والرزق والقاضي والامر والنهي وله دلالة على
الامر الحادي عشر يدل على الرجا والاس والخلطة

والعشرة والواحدة وسهل العادة والري والندب
الثانية عشر يدل على الصلابة والاضداد والتمسك
والنفس والسجون والاسارى والدواب الكبار
والجوار المنمنان **الثالثة عشر** يدل على الظالم وهو
بئس سره **الرابعة عشر** يدل على المله الموب وهو سره
خامسة عشر قاضي العدل وهاكمه **السادسة عشر**
معد له ببيان المعاقبة واعاد لويل الانكسار فقد
جعلنا هاجم جدد ولا فرها والله اعلم بالصواب

احیان الکلیس **مصحح** بیاض نص خارج
۱۰۰ ۸۰ ۳۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸
نص داخل غنیه داخله عتبه خارجہ مبدلہ
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸
تقیفد قبض داخل قبض خارج جماعه
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸
عقله اجتماع طریق

اعلم ان اصول الرصد مركبة على الفلك وعلى الاشكال ووفقا
 الى كبدية وعلى الاثني عشر برج الذي ابتدأها في كبدية وكونت
 عمل نور جوذا **اس** سبله في زمان عقرب

منه في جدي وهو حوت
 فاذا ضربت تحت الرصد يكون اربع صفوف منهم مثل هذا
 ويكون عدد اول صف من الاربعة بالاحاد الى
 العشرين الى غاية الصف المفقود فالذي يسمى
 فهو عين حرف والتفقد فينوضع ثم يربع الى الصف الثاني
 بالمثل الى غاية الالف ويشترط ان يكمل عدد الصف
 مبتدئا بالاحاد الى تحافة الثالثة ومنه انشأها بآية
 المثلث فالذي يسمى شكله وعرقه وهكذا الى الرابع
 لان طلوع ربعة اشكال تقريبا شمس هو لاء الاشكال



يدل على الاربعة
 الاربعة
 بنات الاربعة
 حكم الاربعة
 في الاربعة

هو لاء الاثني عشر
 في صورة بنات
 وهو لاء الاثني عشر
 في صورة بنات
 ومنه الاربعة
 في صورة بنات

ومن بنات الاربعة
 في صورة بنات
 ومنه الاثني عشر
 في صورة بنات
 هذا الشكل الذي هو
 في صورة بنات
 هذا الشكل الذي هو
 في صورة بنات

وهذه صورة الضرب والوضع والافراج
 في صورة بنات

كما في بيانه

فاخذنا الميزان

الاربعة

فانتهت 93

فانتهت 93

فعلى شملها ما يكون وضع النقط واخراج الاشكال في الارواح
 كالمشروع الما انشأه الاربعه صفوف يبتقى تحت كامن
 ستة عشر شكله الذين هم اشكال الارواح وحرورهم موضعهم
 احدهم واسفلهم حكم المشروع قفاء
 ونم ثم اخذنا عدد افراد الاشكال فكانت ٣١
 وثم اخذنا الاذواج فكانت ٣١ زوجا مولناها
 افرادا فكانت ٦٢ فكانت مساحة الاشكال ٩٣
 اطرحناها ثمن عشر ثمن عشر فبقى بعد الاسقاط ١١
 وكان الضمير في البيت كادى عشر
 وله طريقة ٤ وحي ان تاخذنا الستة عشر اعني
 النقط البعديا فيه ونقط الوسط وجمعهم واسفلهم ١٢
 ١٢ واما يبتقى بعد الاثنى عشر اطرحها على اشكال الارواح
 واما انتهى بعد نهناك صم الضمير في ذلك البيت وضمير
 في البيت والنقطة الذي تزل في البيت ان كان شكله جيد
 فاحكم بالبعد وان كان شكله صاحبه جيد فاحكم بالبعد
 الكامل ثم ترجع لاجل اخراج الضمير وتعيين الارواح
 فتأخذ

فتأخذنا والنقطة ان كانت نقطة تقع بدلها شرطه وان
 كانت شرطه توضع بدلها نقطة مثال ذلك مثل شكل
 بجاعه نادها الاول شرط اخذنا بدلها نقطة فكانت
 في هذا صورته تدور في الستة عشر بيت وتعلم ان
 وقع ثم ترجع تاخذ الارواح في خرج من بجاعه تفعل
 فيه كما فعلت بالنار بالمدوران على البيوت ثم بعد ذلك
 تاخذ الماء في هذا شكل الماء الذي خرج من بجاعه
 وتدور على البيوت حكم النار والاموي كذلك
 التراب هذا شكله حكم حكم فاحكم بالنار والاموي
 والماء قال طليم وبيا في حكم الفلاسفة ان النقط
 هو النار ولها هو النقط والماء هو الانفصال والزل
 هو الانفصال فيا اذا فرمت هذا المشروع على شكله في
 بجاعه واخراجهم تفعل في باح الاشكال كما فعلت في
 بجاعه فكذا اخرجهم حيث انتهى الضمير من بعد النقط
 ١٢٦١٢ بكل تحت الذي تفرجه يكون اسقاطه

واخرجه دسكاً كما هو مشروح انما نظر في البتة
 الاول تنقرا اي شكل من فيه من الاشكال وغنيه على
 كما من البيوت ١١ اخر الاشكال هذا النفر والنظم
 منه والاتصال منه والاتصال على كيفية البرج
 واصل السعد في بيت النجم واصل النجم في بيت السعد
 فاذا اصل شكل السعد في بيت النجم يخرج النجم وان
 من شكل النجم في بيت السعد كانه حقه اما الاشكال
 السعد فلهذا
 الاشكال الخمسة فلهذا
 الاشكال النجمية على خمسة فلهذا
 هذه الاشكال الخمسة كما ذكرت كذا فافهم
 فاذا اهلك قضا حاجه من السعد لاء فان كان
 شكل السعد ومن في بيت السعد وشهدت السعد
 فافهم بالسعد بقضا حاجه وان كان النجم والسعد
 النجم

١٢
 النجم لا يحكم الا بالنجم وان كان مخزناً فافهم
 بالافضل وهذا الوضع قد وضحه بالبيان فاذا
 حلت النجم في القدر يدل ان السعد في بيت السعد لا النجم
 من الاشكال السعدية والفرق الاشكال السعدية فهو الذي
 الاثنى عشر كوكب من النجمين بالسعد وان
 هو المشتري في برج عقارب يكون قضا حاجه بعاقه
 واذا اصل السعد بالبرج يكون النجم وان اهلك السعد
 في اي برج كان لا طرفة البرج لانها نديمه العلك قال
 حكيم ان النجم كان والعرو زهرها وزهرها في النجم
 كاتبة يدورها والبرج سيف دكاها من الزهر يدورها وعقارب
 كاتبة يدورها فدوران هؤلاء الكوكب بالملك حكم دوران
 السعد بالنجم لان الكوكب تنفق في برج النجم ولا
 يقبض في موضع واحد كذلك السعد السعد من البرج الملك
 وانما له على الكوكب لدخله في البرج هكذا الحكم بالسعد
 والنجم وبقضا حاجه ودورها بالسعد وفروجهما
 اليد

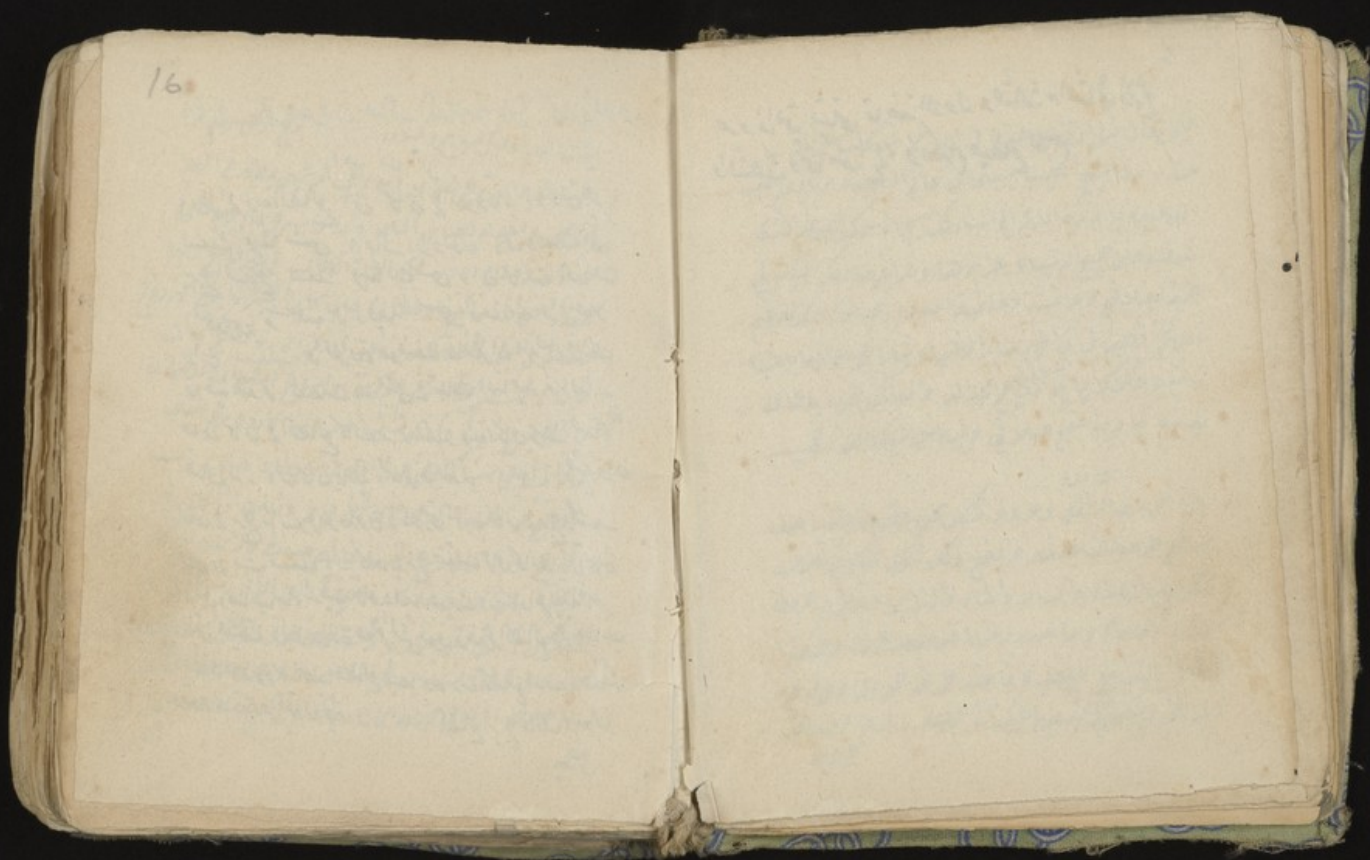
الاشكال بالدراس $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ الاشكال في حقه $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ يتبعها بالدراس المتزوج الا $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
 فهو لا يتبع الدراس وتبع هذا $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ اعادة وان
 الشكل الذي نزل في بيتا لم يبر من بعد انهما العدد يكون دورا
 على البيوت من بعد هذه الشار من عين الشكل المتكامل الستة
 عشر حيثما توجد في النقطة التي بعد من ايضا صف التخت ومعال
 الشكل من ثار الشكل لا يعلم ان الشكل يدل على المتزوج
 من الاشكال
 حياء وكسب واحياء والدور، بيتا وسفم والقرن والقرن
 $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ حياء وكسب حياء اب بيتا سفم فراس قبة
 رصين وعزوه والرجاء وضد سائر وسكون وقبة قانية
 $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ رصين عز رجاء ضد سوال مسكون منزه عاقبة
 هذه الستة عشر شكل اصول الابراج والبيوت الاصلية
 اما المتزوج فيله من الاشكال على حرف الوجد به
 اذا

13
 اذا حصل بيت حياء في محله بدل الاليس عن نفسه واذا حصل في
 بيت الثاني في سال من مال يتكسبه واذا حصل في الثالث يكون
 الاليس في اخوته ونقلته وان حصل في الرابع يكون من ابيه
 ومن حكمه وان حصل في الخامس عن بيتين وان حصل في السادس عن بيتين
 وسجن وان حصل في السابع عن فراسي وان حصل في الثامن عن بيتين
 في الثامن عن صورت وان حصل في التاسع عن رصين ورجاء
 فيه وان حصل في العشر عن خز وسلفان يتصل فيه وان
 حصل في الحادي عشر عن اجتماع وعز ورجاء يتصل فيه وان
 وان حصل في الثاني عشر يدل عن ضد راجع الى الاليس هذه
 ستة الاثنى عشر رجاء اما بيت الثالث عشر هوية الكواكب
 يعلم منه الكواكب لانها مكررة في الاول والثاني والثالث
 ١٥ و ١٥ و ١٥ اما المسكون عن شكل الرابع عشر يدل على
 وطوبى حاجه وما هي المطالب لانها مكررة في ٥ و ١٥
 و ١٥ و ١١ و ١٢ اما الذي خرج من الدال
 والمسكون فهو ميزان الرمن وقاضيا للريفة اصم فيه
 بحكم الشكل الذي هو فيه ان كان سعة او ضيقة

فيما يقال على الالف استقر الله ٧ ثم كالت على الله ٨
 عند مغايير الغيب سبحانه عالم الغيب ولا يعلم الغيب
 الله عليه باذنه اللهم الى اساء لك بجاه اسمك العظيم الذي
 شرفته على جميع الاشياء خزنها وتزيتها الذي تبتلي به
 ضل العباد في وعاقبته وعاقبة اعدائه بحياة اسمك العظيم
 اللهم اكتب لي ان اقوم سائر الاشياء شديدا بذاقها يا عتيق
 ترقيبها كذا يا حي يا قيوم مجده والفلك تجر يا محال
 يديه يا رب يا سمع صلاتي وليدخلك صلاتي

فائدة
 هذه حروف الشك وحروف الشك وحروف وقعة وتسا صف
 بوضع حرف المناصفة ونضع ذلك شك شك ثم تعرف
 ذلك بين الاء والاء والماء والياء وتعرف حروف
 النار بالاء والماء والماء والماء وتعرف حروف
 الماء بالياء وبعد ذلك حروف الاول وحروف
 الاخر وتضعهم بالتيه هكذا الاربعة ا حروف وعندها
 حروف

١٥
 امر فاني تبتني فاضد الاول وثالث والسادس والاربع
 والنفث ونحو سائرهم فيطرح الاسم



فصل في معرفة حال الدنيا اذا كان يوجد

ام لا
انظر الى رب العالمين ان كان في الوجود او كان فيها
شيئا فربما شئ وقال الاولون ان وجدت في
برج السبع سملا فربما شئ وان كانت هناك
الشمس وستة في رتبة السحابة وما شبه ذلك
وان سئل في معرفة موضعه فانظر الى الدليل في اي
ناحية هو من القبلة فاشي في تلك الناحية من الدار
فان كان في الطالع كان في الدار وان كان وسط السكك
فكان في الدار وان كان ناحية السكك في الدار وانما الموضع فان
كان في برج ثابت فهو يكون في الارض وان كان في برج مجس
في بيت سقف وان كان في برج سقف في كايط وان كان
الدليل صاحب السقف فهو دقة حديث وان كانا غريبين فهو
دقيق عتيق وانما معرفة موضع الشئ يكون في جوار الطالع وفي صاحب
الشيء لو وجد صاحب الطالع طبع ومن رب العالمين وحدث
وقدم كاتقدم القول فيه وان كان الطالع برج ناري فهو مما
يدخل

يدخل النار وما البراهم ويكسبون وان كان برج ارضي فهو من
النبات وان برج هوائي فهو ربي او شئ يطير في الهواء
او شئ يرتفع او اجناس النمل وان كان برج مائي فهو شئ
ما يكون في الماء وقد ذكر الان الكواكب في هذا موضع فاما
العدد فيؤخذ من القمر الى عطارد فان كان بينهما برج في الورد
فان الذي بيني وبينك اكثر من واحد فانظر الى رب العالمين فان
كان في مجس فانه شئ مزيق او موزع في بعضه الى بعض وان
كان في برج ثابت فانه شئ واحد وان كان في برج سقف
فانه يدل على سلك كنية ثلثون او ثلثون ثلثون وان كان رب
الطالع في المذبة فالذي بيني وبينك قديم وذلك اذا كان في
الرابع وان كان وسط السما فانه حديث وكذلك اذا كان
سرقيا وان كان غربيا كان عتيقا وان كان رب العالمين
الارض ذلك الشئ مدفون وان كان فوق الارض ليس مدفون
وان كان وسط السما يكون بين السما والارض معلقا بسقف
او هابط او درج فان كان رب الطالع في برج زو جدي حذو

فهو ذكوة او قطع او ران وان كان في برج نقب فهو
في سيدة او فراش او ما ينقل في مكان الامكان وان
كان في برج ثابت فهو معلق فوق الارض فيما لا يتحرك
وفي مثل النجباء يكون النفل في المسروق لانه قد بقي في مكانه
النجباء

عمل اسد قوسی ناد یه
 جوذا میزان دالی هوا یه
 سرطان عقرب حوت فام یه
 نور سبله جمدی ترابیه

جدی برج نور جوذا سرطان فام
 عقارب میزان عقرب قوس جمدی
 دالی زحل حوت مشتری

بیان مدفة الاشکال و ملاهاج البدیع

في تطبيق هذا الجهد **ول علم** اننا رسول ذرعي
 واحد والهي عرض ذرعي او شبرين والحا بلونه
 اصابع والترتيب ربيع قاعات **والنار** تفرح نقطة
 واحد بعد واحد **والهي** تفرح وتقل اثني
 في اثنين **والماء** تقل وتفرح ثلثه في ثلثه
والنار تقل وتفرح اربعة في اربعة **والما**
ما يدل على الحق في الكاف ان كان الفاعل ناري
 شبرا او ذراعا او قامة وان كان هواري شبرا
 او ذراعا او قامة او قامة وان كان ماء شبرا
 او ذراعا او قامة وان كان ترابا شبرا
 او ذراعا او قامة كما هو في الجهد وقفا
 انهم ترشد **في**
لهذه الدلائل الدالة في ما يتعلق بالعلم
 اذا

اذا ردت تعرف عاقبة الامر استخراج الاول والربع
 شكل يدل على مطلوبك فان كان النقص للسر
 استخراج من الاول والنقص شكل يدل على مطلوبك
 واما حال المريفين استخراج من الاول والثاني شكل
 تعرف عاقبة امره وان نظرت في حال الاقامة
 والانتقال فاستخرج من الرابع والخامس عشر شكل فان
 كان خارج هو خارج والداخل هو داخل لان شكل
 الداخل بمطابق حاله **في**
فصل في استخراج الصمد وهو كذا تاخذ صفقات
 اربع من موزون الاشكال وسفلها الخماس عشر رغبة
 وان وسفها لا تاخذ منه شي لانه غريب واستقلا
 المجموع معك اثني عشر اثني عشر والذي يسبق بعد الاستقلا
 معك شبيه على ابيوت من اول النصف انها وصل لعدد

٦ يكون فيه الضم والنزاع البيت والنقص الدخيل
 وحرف نغزة ونقطة واتصاله وانفصاله مثل ذلك
 اسقطنا ثم نرى قبيح فلكا الضم في البيت خاص
 وهو بيت الفرج والاولاد والوحش والوليم فقطنا
الالكحل الدخيل فاذا هو النقص الدخيل وهو سعد
 فلكا التلك والبيت هما الضم فقطنا الا نظره فاذا
 حوتني قد فرجنا حل في البيت الاول وهو بيت
 النفس والنطق وجميع ثم نظرا الا نقطة فاذا في
 راية الفرج وحلت في البيت الرابع عشر وهو سكول
 عنه ثم نظرا الا اتصاله وهو لا يكتفى فلم يجده في
 تحت مكتا بعدم وجود ثم نظرا الا انفصاله
 وهو البيت فرجنا في البيت الرابع وهو سعد بيت
 الالباء والادوية والكنوز ومجاوي الباء فانظرا
 الى البيت واتخذوا حكم فصل في القالب
والطالع

المطلوب والقالب والمطلوب فاخرب القالب
 اربعة اشكال ثم ولد تختم ثم ثمة اشكال يصير
 سبعة ما جعلهم على اليد ثم اخرج المطوب اربعة
 اشكال وولد تختم ثم ثمة اشكال وجعلهم على اليد
 ثم انظر الى اشكال القالب والمطلوب فاذا كان اشكاله سعد
 وكثر عدده يكون هو القالب وله وجه فردي على
 وهذا انك اخرج اشكال اربع اشكال القالب في اشكال
 اربع اشكال المطوب واخرج منها شكلا فان رايته
 في اشكال القالب وان رايته في اشكال المطوب فهو
 القالب والله اعلم وهذا القالب الاجمعي في
الشمس والشركي وارباب المناصب فلما
 كانت اشكاله سعد وكثر عدده فهو القالب وكذلك
 تنظر الى الشكل الذي خارج من سبعة اشكال القالب

٨ **المطلوب** فان كان فيه نقطة عليا ونقطة سفلى
 وشت احدهما بميتا والاخرى شمالة فانهم يصطاحون
 وينتقون على سلاسه **وان شوا النقطتان الى جهة**
 واحدة فيكون صاحب الجية هو القاب والداعسم

بينا في الاحرف الثمانية والبدئية والطارئة والشرية
 على حرف واحد كما ترى اما هكذا **ناد**

٢٣

٩

ناد	هوى	هاء	تراب
ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ث	ظ	غ
ظن	ظا	ع	

في معرفة الاسباب

شعر
حياته وكسبه والاداء وولده
بندنا وسقم والغرائي وزا القبر
وحيل وعين والرجا وسايين
ومسؤول عنه والعواقب في الامر

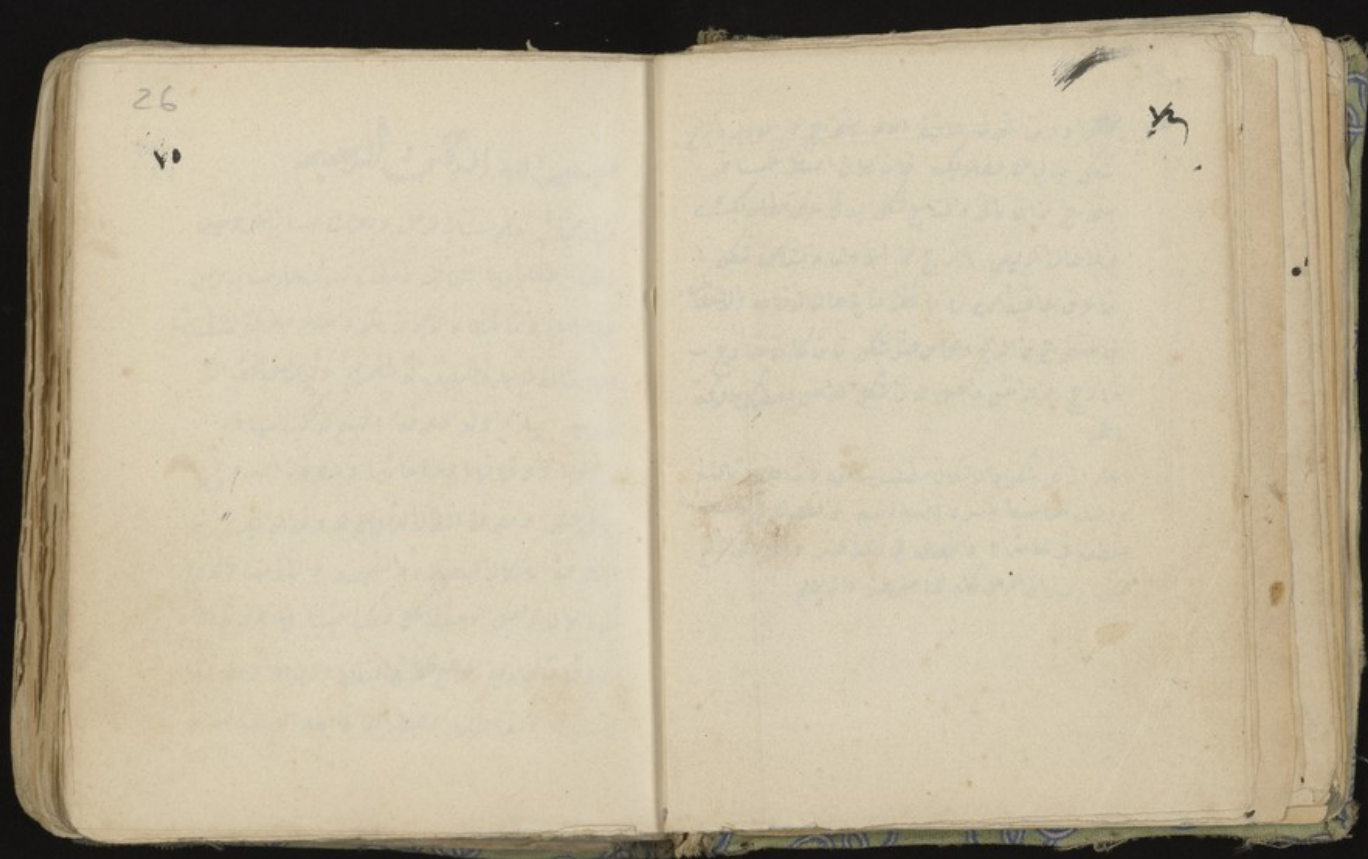
- ١ حياة ٢ كسب ٣ الاداء ٤ الولد ٥ البنون ٦
- المالك ٧ الغرائي ٨ وزى القبر ٩ الرجل ١٠
- الفر ١١ الرجا ١٢ الضد ١٣ الكاس ١٤ السؤل
- عنه ١٥ الميزان ١٦ عاقبة الامر

نار	هوا	سواء	ترايا
بروج كوكب	جوزة عظم	سرفا نمر	قور زهره
حمد مريح	ميدان زهره	عقرب مريح	سنبلة عظم
قوس شترى	زهر زحل	حد شترى	جدي زحل
١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣
٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
٥٨	٥٩	٦٠	٦١
٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
٨٦	٨٧	٨٨	٨٩
٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧
٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١

التحولات الاربعة حطعد اول حطال الكسب الملايه
بطاول وفي الثاني تحب لذي يبقا من الاول والاخر
والطال الثاني ضيف له فقط من الهوى والطال الثالث ثمن اول
ضيف له فقط من الهوى والطال الرابع كذلك وهكذا يحوه
الوضع

١٤ **اذا دوت** فوق عاقبة الامر **يخرج** من الاول والربع
 شكل يدل على **طوبى** **فان كان** **الرب** **للسافر** .
 يخرج من الاول والربع شكل يدل على **طوبى** **للسافر** .
واعمال الميراث **يخرج** من الاول والربع شكل .
 فاعرف عاقبة امر (وان نظرنا في حال الاقارب والاشقاء
 فاستخرج من الرابع والخامس شكل فان كان خارج -
 خارج والداخل داخل لان شكل الداخل يعطى خارجة
 اه

اعلم ان كل شكل من الاشكال يطلب سادسه وشاهد فاقته
 ودليله خامسه وسره في سادسه وانقصاه في سادسه
 ونقطه في عاشده وانقصاه في ثلث عشر ونقصه في الرابع
 عشر وميزان الرسل كانه في مائة عشر والداخل



بسم الله الرحمن الرحيم

١٦

زينة في كتب علم سائر المراتب وبعثت حسابا لغرو غير
 ذلك وأعلم بها الطالب ومقتضى الله في علم حساب المراتب
 علم حيل ونماطها لا يكون إلا بعد معرفة التفتيش
 عليه فإنه لا يعرف السيف إلا من ربه ولا يصح كلف الله
 طلبة فيمنع أولا معرفة السبع كوكبا السابعة
 وأيامها وأوقاتها وساعاتها ومعرفة البروج
 التي عشر ومعرفة انشغال الزمن على حروف البركة
 ومعرفة الأشكال السعيدة والنجسة والفتيات والخروج
 منها والدواجن وحفظ ذلك كلها غيبا في وقت معرفة
 الاوقات السالكية لوضع كذا في النقص والخلل ومعرفة
 حسابها ونسبها وحفظها في بعد الاستقامة.

الاشكال السارية	الاشكال الهوائية
$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$
لهم الشرف	لهم القرب
الاشكال المائية	الاشكال الزاوية
$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$
لهم الشمال	لهم القبلة
شفا	حزيف

وهذه هي الاشكال السارية والاشكال الهوائية والاشكال المائية والاشكال الزاوية لكل عنصر من العناصر اربعة اشكال مع بعضها جهاتها وطبائرها كما رأيت وسيلها بيضاء المبيون الاول والثاني والثالث والرابع كما سترى ما حكى وهذا يلزم حفظها جيدا

الاشكال السارية	الاشكال الهوائية
$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$
لهم الشرف	لهم القرب
الاشكال المائية	الاشكال الزاوية
$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$
لهم الشمال	لهم القبلة
شفا	حزيف

فهذه نسمة الستة عشر بين وعدرها كما رأيت وبيد ما كيف الوضع والتكيمات ومعرفة البروج وعلامات الاشكال المدة درجة اعلا، انهم نصيبه انزل في

كيفية الوضع هو ان تضع رطل اربعة فقط بدلا عدد
 وكل رطل يذيد عن رقيقه وبعد النهاية نوزع اعم
 على ح و فاجد و ما بقي اخر رطل تعدفه بالعدد
 الذي عرف من ح و فاجد و ناخذ الشك الحاصل و هكذا
 ان ينسب العدد في الاربعة رطل المتعد بمبنا
 فيخرج كل من ذلك اربعة اشكال و من الاربعة نولد
 اربعة و من الاربعة تسين ان يكون الى رطل
 عشر **ولكن يذك طريقة ثانية على هذه**
الترتيب و هي ان تضع اول رطل كامن و ثانيا رطلين
 اوله على السطر الذي فوقه نقطه واحدة و ينقص
 اخره عن اخره فداخلة رطل ثم برسم تحتها رطل ثالث
 يذيد اوله عن اول السطر الثاني الذي فوقه نقطه
 واحدة و ينقص اخره عن اخره اربع نقطه و يلزم
 ان تكون النقطه متساوية في الاسطر الثلاثة و بعد
 ذلك

ذلك بقصد في هذه النقطه ان وجاهد من ح و
 ان في المغرب **ولكن يذك طريقة ثانية على**
 طريق الهند **وهو انك** تنقل ثلثة رطل على رطل
 ا و رطل ويكون الاول رطل من الثاني والثالث رطل
 من الاول من غير ح و و نقطه ٩ و ٩ فجمع ما بقي منك
 من الثلاثة رطل فاذن في واحد فانه يد على ثلثة
 غير و يحصل المراد والسرور **وان بقي** بل يرمح فيجب
 تاخير و يخشى عليه كذا والوقوف في بنية **وان بقي**
 فهو للذنب فلا يحسن مراد ولا يكون في ذلك غير
 ولا مراد بل يجب ان يتحفظ ولا يعزم عليه **وان بقي**
 فمراد لا يحسن بل يجب ان يكون بالمراد و ان لم يجد المراد
وان بقي فهو للمترى يحسن القصد باذن الله و يعجز
 بالمراد

[illegible]

بيان الاشكال الرابع والاربعون والاربعون والاربعون
الاشكال الرابع والاربعون

ابراهيم
 باض عتبه خارج
 قرض خارج
 الطريف

دابة الفرج قبض راحه
الذي كان لهواه
الاستماع

٢٦ الأشكال الثمانية الألفى نصف خارج نصف داخل

الأشكال الداخلة

الأشكال الخارجة

الأشكال الثمانية

الأشكال السبعة

الأشكال الستة

الأشكال الخمسة

الأشكال الأربعة

الأشكال الثلاثة

الحل

اعلم أيها الطالب أن الرسل له أحرف معدودة وقيم
على الأربع طبائع وكل طبعة له أحرف وأشكال من الرسل
ومنفردة على الأربع طبائع كما منفردة الأحرف على ستة
عشر بينه من بقية أشكال الرسل فإذا أردت تعلم برج
من الرسل فتأخذ أحرف الأشكال الموضوعة تحت
وتبسط منها في الرصد وترجع تأخذ من الرصد ومنه السواطة
تخرج لك حديد كمنهم ترشد

اعلم أيها الطالب إذا طلع لك شكل من الأشكال فكأن
عليه هذه القرعة تجد السؤال .. واعلم أن كل شكل يطلب
صاحب سايه سجي الأول والاطالع والفاراب وكل شكل
سأل عنه فاعرف الأشكال الثمانية والعشرون ..
والجوابية والشمالية وما لها من الدلائل في كل شكل

٢٨
 فاعرفت ان المعرفة كانت لها عالما عا دقا وان
 علمها على العلوم فكانت فيها قوصرا في حكمك وانت
 مفقد لمن مقلدك وان كنت عاجزا لا دعيست بنية كفضا
 الكرام **الباب الاول** في

السلات عن ساس وحق اتصال بنفس فلا تعد سم
 لان العاقبة فيه صالحه **وان سالت** عن سرقه سبائنا
 يسطي وربما يكون شي ابين جديد بفرج القلب
 ونشي بلعوف وربما يكون فيه برار ام نقش والذي
 اخذني فاني اخذتم امرأة طوبى الدنيا وهو صاخر خذها
 وتريد نقله الى موضع اخر وهو مربوطه القافة
 ووجهها مدور فيه ان وجد ريح عجب ونشي
 ربما يرجع وبسبب انه خبز حذ بعض الناس
 نوكانا الى الله ف وترجع ليلة السبت
 في

٢٩
 وتبلي سنة ايام اوسين بودا وحروف هذا النقص
 ام قلمه ام صادقة اولولو او مراد او محمد
 ومان كل ذلك **وان سالت** عن نقل او حركة فلانها
 مباركة ان يتم سنة ايام **وان سالت** عن عاقبة
 فعاقبة ذلك بتزيد المال وتولد الكثرة والمخاضة
 ويجذل **وان سالت** عن جنبه ونوشي بيه نقيل
 الموصول وحي ناصية الشمال فابلي جنوب بحري لداري
 الضفاح عند مسجد او كنيسة **وان سالت** عن حاس
 ندد ذكر ونوشي من آفة نعت الولد **وان سالت** عن
 زواج فان كانت لاعد البنت كانت عليه النفقة
 وان كانت لامرأة زاجر ليس بنافع **وان سالت** عن سجون
 لا يدوم ونوشي عليه من نهديد ام من ثقل حد يجب
 الصوامح **وان سالت** عن حاصبه سكر كون السفر

٣٠ مبادكاً ونقص في سفره جيب كبر ويرى من خير
ومنفعه وتعلم منه فائدة علم **وان سالت**
عن مصلحتك ام حاكم ينال منه فائدة وسعادة **وان**
سالت عن مصلحتك يقع فيه خوف ويصلح حاله وينال سعد
من الدنيا **وان سالت** عن عدو دفعته عداوة
ومكر وخداع وقتل دمي وفزنا والوساوس وقتل
الذباية **وان سالت** عن غائب يسلط في سفره
وان سالت عن مريض جازسته ايام نجا وما يغورها
تجني عليه الشف وكثرة البكا والصياح **وان سالت**
عن حاجة تدل على الخداع **وان** قفت تقضي على يد رجل
نقي كذا **وان سالت** عن شركة لا تفهم معه شركة **وان** نتم
ذلك بغير فيها خداع ونزاع مع بعضهم والله اعلم
البيت الثاني في احياء اذا

وان سالت عن اتصال نفسي يكون معروفاً ومكروم بفرقة
الاول ان اتاه في سائر اقطاب يابسه **وان سالت**
عن شركة ام ضايح بدل على ذهب ام فضة ام بعض
الحدود وسعة شئ مجتمع وهو كاي بين اجماع
حيطان وعلاقة هذا الشئ تام فافقه رقيق
الشفقة في يده عتاً وءه والوجه اتى لاف
فيه بعض سوار وربما يصير وجوهها اذا فانت
سنة عن يديها ام عن يديها بشهر عليهم امران
اسرها خاصي ام فافقه **وان سالت** عن حركة
ام نقله بحركة تجلب في الحبر والنقل مبادكاً طلة
وان سالت **وان سالت** عن حاقبة في العاقبة
الاوله وبلوغ القرض منها **وان سالت**

٣٢ ثم حاصن وماتت تدعى كثر الاولاد
 وتعلم هي بعد ذكروا ولد سائيا **وان**
 سالت عن حبيبة فادخلها الى حقبة الشرق من
 الملكا وعقها قبيس واذا قصبتا ذلك
 يكون في زها ونجس ام ليلة الاثنين
 وربما يحسن في هذا الحظ كثر كلام **وا**
سالت عن ذواج فانه يحسن على حا
 يطلم الله انه يكلفه كلفه شديدة واه
 واسع فمن يحضر له يحسن ان يتزوج **وان سالت**
 عن حبوس بكماله به ويخرج وينتفع به **م**
 بعد سبعة ايام **وان سالت** عن سر ربحا بافر
 مع رجل جليل لقد يكون سفره بعيد مراك
 به

36 ختم دانه راية الفرح
 ويرجع سائيا غائما **وان سالت** عن غايبة قدم ٣٣
 الغايبة من كل شيء آت من سائر العلوم قبل يوفيا
 او نهرين او ساعتين **وان سالت** عن حد وهو في
 امان منه واينما شره وانه هو الغايبة له **وان**
سالت عن حد في كسبه فلو بد يعزل ويدخله
 رزق وسعاده من قبل السلطان **وان سالت** عن
 حاجه تقضى له لا فغيب شهرين او يوفيا تقفاه
وان سالت عن شركة تدل على صديق موافق والنزك
 ميا دكه ينال منها درهم وخير **وان سالت** عن ذوق
 يخاف عليهم الملوكة لا بعد شهرين او يوفيا فاذ مضى
 ذلك نجاء باذنه الله تعالى **والله اعلم**
الباب الثالث راية الفرح

٢٤ **اذنك سألته** او اتصال النفس فان كانت
 عن نفسه بدل على اصلاح النفس وظهور بغير عيب
 لم يكن يعلمه والاتصال كمن كمال من اصدقائه وقرابه
 ممن يربو، وهو ما يكون كمال ممن يربو من اصدقائه
وان سالت عن سفة تظهر وتزهر ويدل ان ذلك
 التي المدروف من الشيا وبه معه معدن راض النادر
 ومعه شي اصف ثم نشأ وجمعه وربما كان صاحبه
 غائب وهو شي مملوف بهج راض النادر
 صبي، مرض وفي وجهه انزجد ربي غش لم جرح
 ام شامه او على جنبه انزجد ربي وهو يدر بعد
 فيه وربما توجه فيه صوب القرب وربما يكون الرخنة
 ما بين السهم وقرون الكاجين الكحل العين من المثلث

٣٧
 وله بالعلوم الغناء والكتابة وربما يكون اسمه
 غانزي او محمد او محمد بن طي وجو الان لم يخرج من
 بيت السارف ولا بد من رجوعها وبها لها وجه بالمكان
 ناحية الجنوب وجه في خزانة او على الدرع نوايرها
 متوابعهم وربما يباها بعد ثلاثة ختريوم او واحد
 ونسعين يدقا ويكون بها يوم الخميس **وان سالت عن**
نظم فازها مباركة **وان سالت عن عاقبة**
 تدل على من العاقبة واصلاح النفس وفها رزق
 يقدم عليه لم يعلمه **وان سالت عن حال** ربما تدل
 ولد ذكر يكون نزل النفس على سخي **وان سالت عن**
حبيبة فهي حبيبة وربما يكون محورها باع ام قامه
 ويظهر ان في شافته وربما تصل اليه ناحية جنوب

٤٦ ودرجا بترت درجه مرتبه و درجا نقيب ذلك و درجه مرتبه
 انجمن لم يلبثه انما ذلك **وان سالت عن ذوق** بزرع بها
 لانها في غايه حسن ويدل على محبتها لبعلاها والانتفا
 البالغ والعداء الكافة **وان سالت عن محبوب** يتخلى به
 سائر محذام والاحسان والمحبوس قريب **وان سالت عن**
سفر يدل على الاسفا وفي البع وكون الغرام ولا يخاف من
 شيء ودرجا يكون سفره يوم تجد به **وان سالت عن حيطان** او
عمر يدل على سعادة ومحبة الناس وفيه نصر وديار
وان سالت عن غائب قد يخاف عليه من الموت وان جمع ساعا
 قد يجد ثمنه بحديش لويكرى عنه شيء ولا بد من الاجتماع
 به في محبته ودرجا يكون عداء غائب واحد وعشرين يوما
 ام ستة ايام **وان سالت عن خدو** فانه يدل على با بين
 الاول

الاول ودرجا يكون انهن العنين من على محبتي كانه لا يبرئ
 مقود ودرجا يكون في اول اسمه عين شمر او عراي
 او عبي وعاينه ذلك من هذا الصفة وانتهى من به
وان سالت عن حاجه فانها تقضى وهو تكل سعيد في جميع
 اموره **وان سالت عن مريض** هذا تكل ودي لمرضى
 لا يخطى وعاينه الا السودة فانه ستة ايام يشفي
وان سالت عن شركه فهي مباركة في
البيت الرابع البين **ان سالت عن**
عنفه او **ان سالت عن** فانه يجمع عن غيبه الذي سلكه
 عنه ويظهر على ذلك عقوبه لا يفد ر عليه سبب خوف
 فانه العاقبة ليست بخير **وان سالت عن نفسي** **وقام**
 له يدل على كعب تود دليه ويفرح بها ويستمع خبره

٣٨ ويغني دهم وينال رزق **وان سالت عن سرقه**
او ضايع وما يصيبه فان كان من مال يصل اليه
 وان كان عن سرقه نزل على شيء جيد ووقعه من البياض
 واخذ انسانا بين من القاعه واصل لا عطف وان الفاج
 شيء مفرد مكشال ولقطه ولد دون البلوغ وارسله
 الى امراته وتريد شري فيه ثوبا واسم الارق محو د
 ام حاصد او زيد او عمر او عبد او آخر اسمه ان
 اول اسمه الف ونظمه ولا ترجع وج ناحيه الشمال
 شمال البيت وان اصاب نفسه وعشرين يوما او نحو ذلك
 يظهر لالحال **وان سالت عن نقله** ام حركه زيدك
 يدل على النقلة الصالحه وحركة السعيد لا في قدر جمع
 منقلبه وهذا لشكا البياض سعد ما فيه اعتاص
 ونفقاء

ونفقاء ويجلج ويجلج وبهولخ الاغراض **وان سالت عن حاقبه** ٣٩
 فالعاقبه جيد حيد حيد امينه في كل شيء الا انه اذا كان
 مع سلطان **وان سالت عن حاص** فانها تند بنته **وان**
سالت عن ضيه فهي صالحه صحيحه وهذا في الذخاير
 وهو ناصية القبلة من الموضع وان كانت في بيتها فهي مرقد
 انسان ام تحت سرير وبوصل اليها من ناحيه الشمال وعمرها
 باع ونصف ودرها وكسوم **وان سالت عن ذوات** يدل
 على عقد النساء ويندم عديرا ويبدل ذوجته ويرحل
 من بيت لانه بر جمع منقلب **وان سالت عن محبوب**
 بشره فانه يخرج سريعا قبل فخته ابام **وان سالت**
 عن سرقه يبيد برنجيه ولوم لالمال **وان سالت عن كذا**
 ام كبير فان كان عن سلطان ينقل في حكمه او صاحب

فانه بعزل عن ولايته او عكس يتحول عن مقاصده
وان سالت عن خايب يبطي الغايب عن القدر ومعه
 عبدة **وان سالت عن معد والسيل قهر العدو** وان
 غلبه له ظفر به ديننا العاد والمزاد ويسلخ الاعمال
وان سالت عن حاجة تقضى ام لا نعم بس فيه اختار ففها
 ايجاز فاموله واجساد سائر تسمى ارضيه وسعد يزيد
 واما مستقبله لجميع المنافع والامور المدفوع وقد جاءنا القفوف
 بجميع المنافع **وان سالت عن شركة فيها** انتقال في تحلي
 الرشيقي وتغيير بحال الاحمال **وان سالت عن مريض**
 يخشى عليه من الموت ويدل على المريض وجع البطن وسعال
 البلقم وقوة المرض في راس المريض ويطول مرضه وربما
 يكون من الخراجات الباردة والدمى الباردة ويعرف
 ويكثر

ويكثر نثر بالمار والغالطيه **في**
البيت فاحسن في نقي الخد
ان سالتك سائل عن نفسه **وان سالت بنفسك** ان كان
 عن نفسه يدل على السوء والمقابلة والحوال بحيلهم وان
 ان نفس نفسه فبشر بوصول الانصال وكلما يريده نباله
وان سالت عن سرقة تظهر بعد مدته وترجع وربما يكون
 السرقة فيه شيء ابيض وهو داخل النار واحذر من
 رفعة امة فيها مرض والرجل في رجله خلة وفي يده
 ان حديد وهو يعرج في نقلته والامراة لها ثياب
 بعارضيه وقد كشف سر في الاسم فاحسن لما افعله
 مثل علي ويونس وموسى ونسبته او سائر واحد
 وفي ترجمة الغزب يحنون وربما يكون حطرا الذي

٤١ اخذها في جهة الغرب في اعداد وكان في طاقه او
 شئ ينقص من صفه **وان سالت عن حركة ام فقلت**
 فانها نقله بعيدة مفيدة **وان سالت عن عاقبة**
 فانه عاقبة من ضامة مع انفس **وان سالت عن**
جواهر فانها تعد ذكر برمي المنفل سالت عن العاقل
وان سالت عن حبيب فاعلم ان هذا الشكل بينه وبين الدنيا
 وفيه في الموضع الى جهة القبلة يضرب الوصول اليها من
 جهة الشمال وعقربا باع وضيف وفيها شئ لونه اخضر
 وكوكبا الزهره وربما يكون داخل ذلك شئ ما بين
 الى نحو شئ ذهبا ونحاس وان وضع ذلك في حركة
 ربما تهم سبعة وعشرين يوما قبل فضاها وربما تهم بعد
 الى يوم السبت العصر او يوم الثلاثاء ويستقر على ذلك
 اصحاب الوقت وثلث الف او حسبها وبما تهم شركة
 قليلة

٤٢ وبما تهم شركة قليلة ويكون معهم صحابا العلم بالاقام
 ومن الروسا ويقع بينهم بعض محن بسبب ذلك **وان سالت**
عن شركة يدل على من الشركة وكلما يزدع في الارض
 فانه بذلك يذبح وايضا في البحر وفيه يكون ترج **وان سالت**
عن ذوات يدل على النكاح ولكن يقول علماء الاوان الا
 الفاد وهرام وما يشرع فيه عايف من قبل امرأ **وان سالت**
عن طيور يخرج ويظهر برمي ما تهم به وربما كان
 ذلك بعد سبعة وعشرين يوما او اقل من ذلك ويكون
 طلوعه عصر السبت او يوم الثلاثاء **وان سالت عن سفر** فهو
 مبارك في البحر والبرح كثير في المكاسب والمناجرات خاصة
 في الدواب والخدم **وان سالت عن سفن** او صاحب
 ولاية او كبير فان كان النقال ففقيه خير

في وعاد جنة مزوح معام وان كان عن عسكر يدل على
 القتال وعكس العسكر وج مذمومة **وان سالت على**
خايب ليس امر يعقبه ويرجع سائلا سريرا **وان سالت**
عن عدو وامان فالافان من العدو والظفر بهم والصلح
 معام وينال المارد من شرهم غدا فيه مذهبه وكذب وزور
 في الكلام **وان سالت عن حاجة** تقضيها لا يدلخ قضا
 تلك الحاجة عن بدنها دم او امرأه والاعلم **وان سالت**
عن مريض يخشى عليه وقطوعه الا سنة ايام فان فاز بها نجا
 من المرض **الباب السادس** في العتية **فما دهم**
 اذا سالتك سائل عن نفعه ام عن غير ما يدل على التقاوس
 فيه فابده وكثرة البهالة والتعجب وقسا الوجود فاحرص
 على نفسك **وان سالت عن سرقة** او ضايع يدل على ان
 السرقة كانت ساقطة والضاييع يخرج من الدار وهو شيء من
 على الناس التقا فان هوس دفين يمينه يمينه ويؤخذ

من ربيعي لغيره والاخذ قد وضعا في شرفي الحكا في
 ولذي خذها احمد او محمد ام حسبه ولون السارق
 ما بين الالهوار كبير تملكته قبل الزطه وربما ينقض جنبها
 على يد ماله سمرها فاطمه او صار فقه او لدلو **وان**
سالت عن نكاح او حرمه فالنكاح عاتقها فدم ومحملة تنقلب
 عدوان **وان سالت عن عاقبة العاقبة** فهي سوؤا ولا في
 في الدار ربي والها زنة والبعده من الولد بن **وان سالت**
عن حمار فربما يغد الولد او تسقط او توفد بنت عن رجا
 اليدك وربما عاها **وان سالت عن سر** ليس فيه منفعة
وان سالت عن حمار يدل على فساد حاله لا يعد او زيان
 العدو به بينهم والنكد وقلة الصالح وكثرة الخوف **وان**
سالت عن حبيب فانها فارقة بين بها محول **وان سالت**
عن حبيب فانها تقضي **وان سالت عن شر** كنهها

٤٦ ففهمنا مذاقته وليس فيها بركة **وان سالت عن ذوق**
 بدل عائلته وانشر والاضيقهم بين الرمن والمرأة
 في جميع هاذك لانه وضعت عليه ان تفعله **وان سالت عن**
محبوس فانه يطلع بعد وقت ولكن ينكح في ذلك
 على يد كبر **وان سالت عن صفها** فانه قد تروى من ذلك
 كل خير وتكون قريباً له ويجتهد في جوده، وعاقبته
 جوده، البتة كما لو لم يكن **ان سالت عن سبب غفقه**
 ما غفقه فانه هذا المهر يدبر على التفتة فيجوز
 كما ذكرتم في حكمة عليه **وان سالت عن سرقة** او
 ضايع ليس رجوعها معلوم **وان سالت عن حال تدبنت**
 ولكن يمشي عليها ان لا تتم هذه من خروج الدم او غيرها
 ام نكاح قبل ان يتم عدد الشهرين فيفقد **وان سالت عن**
نبي ام دفين في صبيحة كسرها وفردقة في ناحية
 القرب

القرب من المكان الذي ظهر عليه او في موضع تقرب الشئ
 اليه وتدل على المعاد ان الرغاس وذهب والحزينة والرفقة
 بقرب الموضع الا ان الشئ والرفقة تحبقة عنه ذراع وربع
 وحكمه تكون يوم السبت او يوم الشدنا وربما يكون عددها
 ثمانية وعشرين فطعمه به ذهب ونحاس **وان سالت عن**
ذوق فاعذر رها ان يكون ذبح تارة يفرج وتارة
 يحزن وان كانت كبر يد لانها تكون صبيحة الدرجة
 مضطحة في الجان **وان سالت عن عاقبة** فهي قد صوره ولا
 ضرت عليه لا تفعله **وان سالت عن محبوس** فانه بد المحبوس
 به قصاص وبعد، بشر بالخلوص **وان سالت عن سرقة** رها
 لا يترخا عليه من اللصوص وقصاع الطريق ام يترخا
 فاعذر **وان سالت عن سلطان** ام صاحب ولوج
 فيخاف من سلوته وظلمه **وان سالت عن غاربه** فهو سبب

٤٨ وهو يدوم حركة لا خبير فيها **وان سالت عن عدم**
يدل على تخلف وضو في الفريقيين فليتباعد
ذلك وبعد ذلك لا شرف الا ان حبيبتا القليلا
عليه منافعة الناس ولا يبالا بغيره **وان سالت عن**
حاجته فانها عدة فلتكر في قضا الحاجة وتساعد
وان سالت عن شركة دل على انه لا يفرق له في الشركة
وان سالت عن مرض فهو من الدم والحمى المرحى فذوق
ربما طلع له دق من حبوب ام جمه فارسيه ام خلد
متحرك يستحق من مرض لا مرض يتضاريف في مرضه ويشفي
بعد ثلثة اسابيع باذنه تقا
الباب الثامن في الكلى
انما سالتك سالت عن اتصال رضى ينفى يد رضى هم وزن
وضوف واقتمام بامور بامور من رضى ليس على حبه
في الفلسفة ومحاي فليحسن امره معه لانه لا يخلو
جوز

٤٩ حيث هو عند قليل ما يصل به قريب **وان سالت**
عن حبيب ام رضى فانها صحيحة لانه شكل داخل وهو
كان نفس فاف تحبته ناهية الغرب لانه شكل غربي فحبه
في موضع مظالم ناهية الجنوب وربما يحقه قاعة او قسمة
وان سالت عن سرقه ام ضايع يدل على انه الرقة والضايع
له الا ان محب شديقا ام سكين سرقه في موضع جنوب
كان فيه شأنا مربوح القاعة من الكلام في وجهه انما يركب
ام غنى او جرح وقد ضياء عند مرته وهو ضايع هو ان يرض
به الى مكانه وربما يكون دباغ جلود او بنسايه ام مفعول
الارض او كراي على الدواب وربما يكون سمه محمد او طحا و
صبي او عرو او بكر وها في ناهية الجنوب متوجه في طلب
ذلك ليله السبت او بعد ظهر السبت ربما بردها بعد قطع

٥٠ الابداس منها والتعب **وان سالت عن شركة تحسن**
 في الزرع والنجار ونجار داء البحر ونكر في غير ذلك
وان سالت عن نقله او حركته يخرج من يد مال ويعتق برك
وان سالت عن عاقبه دل على فساد الرياح والعقار
 والمزارع القديمة والفيض والفساد في العاقبه **وان**
سالت عن خصال تداني **وان سالت عن زوجه** فتكون
 الامراء من حسن ميسرته وولكن النفاق فسد فدينته
وان سالت عن عيوبه وبما يقع في ندم مغرم او عيب
 وبما يكون الغرام ثمانية وسنين ودينار اتم كثر بقلبي
وان سالت عن سفره فعين لاسر بعيد يرتجبه ان وضع سالك
 وان كان غروعا ورجوع **وان سالت عن صفاته** يدل
 على غيبه الملوكة وتوحيش بينهم وادوار بينهم ربيته
 الدلائل **وان سالت عن عايبه** انه لم يكن بالبايع
 رغبه

يقع وبما يقدم يوم السبت من ناحية الجنوب وان سموت
 فيه حوش فيكون عجب باطن وغير مقبول **وان سالت**
عن عهده فاحذر دكن ضد وابعد عنه لانه يدل على فساد
 الناس والفسخ والحكام والوسوس **وان سالت عن عهده**
 فتقضي على يد حسن صالح وهو شكن ذنن كني يتعرض في
 ذلك كاي جه حين من اسفل الناس وازلالهم **وان سالت**
عن حركته تمن في الزرع والنجار والتجار داء البحر وكن
 الشركة في المال وفي كلامه يمشي في النار **وان سالت عن**
مريانه ديا با وول مرضه وحاله لا السنف والفيض وقطوع
 المسته ايام وسته ونذون في يدوا البيت **ان سالت**
نصحه خادجه في اذا سايلك سابين عن نفسه
 وانها لا ينبغي تدل على سعادته نياكها الاسباس وسال عن
 اتصال بصل كبر شريف ام غير على قدر منزله الى اين

٥٢ ويدل على ذلك كثرة ايام طيبه واتصال بهما
 ورجاءه والوقوف بعد شئ **وان سالت عن سرفه**
ام ضايح فهو شئ له قدر وفيه نفع وهو يدر
 وفيه شئ مفيد في موقوف بعضه في بعض وامتنان
 صحيح ليدرس لادبته في كل يوم ويدرس حالة ولا يعلم كيف
 وهو يرجع بعد زمان وفيه صنفه دقيقه والذي
 اخذ له صنفه شريفه ورجح صانع او جرحه في ولكن
 بعد ذلك يرجع القابع وربما يكون اسمه عظيم في علم
 وهو شرف في الموضع وذهب منه شئ **وان سالت عن حركه ونقل**
 ربما تكون فيها بركة وان كانت تعلم تكون في ضيق
 فخرج ويدل على انها حسنه ولما هما قريبان **وان سالت**
عن عاقبه في الامور والادراك فاكثرت ما يدل على ذلك
 اكثر ومعنى حسن ايام طيبه وعاقبه صالحه وافعال ناجحه
 في

٥٣ في جميع ما عابده وخرج منه يد وفي كل حركه يتحرك بها
وان سالت عن حاله فانه لا تقلد ذكره بل بعد يناله
 وفيه التمسيد دله **وان سالت عن دينه** فانه سعيه
 تدل على كثرة الاعمال والاعمال وفيه شرف في الحيات
 فانه يدرين ذلك ولكن يفتي في شجرة بين الرحمن وقرانه
 وحصل بينهما **وان سالت عن محاسن** يفرج الاعنه بالخير
 وربما يكون فيها دكا ذمه وسوق وتدر يد فلهذا
 ويخرج يكون له نفع وربما يخرج يوم واحد ام يخرج من
 يد مائة وعشرون درهم او دينارين **وان سالت عن سفر**
 يد على سفر محمود وينال منه خبرا في جميع الاعمال وفيه عوف
 في البتة والبعو وديان مقصود بالكره والصفر وقال سافر
 رعاك الله يا غلبتي لانه في حسن الدليل **وان سالت عن شرف**
 هذا دليل على الملوكة والتواصل اليهم ونيل المراتب والسمه
 المقبول

٥٠ المختص عليهم وصدقوا لهم بما دبت على الاستقامة
وان سالت عما يرب فهو قريب وفي الكعبه وفرقته
 بالمعاده وفعل الاداء وبديل حله وتوب البحر
 وتزوج في الارض البطم بجده وبديل علم بلوغ الدرس
 وربما يقدم يوم الوجد في كماله في الحصة عشر يوما و
ان سالت عن ذوات يكون صالحا ولكن فيه مشقة واحظه
 الا الصلح **وان سالت عن عظم** يدل على قضا الحاجة وانصاف
 بفائدة وخرج من ضيف بعد ثمة **وان سالت عن بلوغ**
الاموال وصدق الاموال في كلامه يدل على يد حسن
 فتح تخذ بعض الاموال من فرق بجه من تخلصت بسبب ثابت
 على الامور **وان سالت عن تركه** فهي جيدة في الاموال
 وخاصة الا الكبار والمتاجر في الدواب **وان سالت عن**
مريض فهو يبرى وليس في مرضه شيئا وبفتح نجيب
 بؤره

ويد مع الوجد فان جاز سبعة ايام بخا وبديل على سبب ٥٥
 رضى ورجى نار وحرشني والده عالم
البسم الله الرحمن الرحيم
وان سالت عن سائر عن نفسي واتصال نفسي فهو يدل على
 هذا الامر ليس بها اتصال **وان سالت عن سرقه** اوضاع
 يدل على السرقة ان يوشى ابيهم في الملبوس للناس
 وفيه تراز او نفس اخذ من سركه من سرور
 عما جيب وفي وجهه انرا ورجح وربما كان في عينه ضياء
 والذي اخذ من اخذ به ولونه مختلف وهو نجيب في موضع
 وظلم يقوى عليه بد الظاهر ربما يتعب في تخلصه وان
 لا ضعه يكون سكا في اوتيعا على اشغال دقيقة وربما
 يكون سمه يوشى اوسين او زين الدين **وان سالت**
عن حركة ان تعلقه في مكانه لا مكان قد لا على قبة
 فنف

٥٦ نفع وحل البطل في انقله وصعوبه في امر كنه في
توفيق في الامور وارتباطها **وان سالت عن عاقبه**
يدل على وصول الرجا ووصول الفوائد
الاصدقا مع فكريس في الاهتمام والعاقبة الا
انهم **وان سالت عن حال** فهي قد موفقة الى احد و
تدبنت **وان سالت عن طيبه او دفين** فهو الى جرة
يكون به ذم وعرجة **وان سالت عن ذل** يدل
على ذل في سعة ورجاء يخاف عليه من شر يعرف
للساير مع زوجته وقال بحسب عن الذل وراج صفا
احذره ان يكون زجه عما ذبح الاقوام من اهل الخدم
وحكم لها بين الشر والعدم **وان سالت عن طيبه**
يدل على الغلول في عهده والامور المشددة والتهديد
ويخاف عليه انه معزم للمهلك **وان سالت عن طيبه**
سنة

سفر يدل على العاقبه وعلى قوت الدين وعلى السف ٥٧
البعيد واحمال وتوافل **وان سالت عن طيبه او صاحب**
ولا يه يدل على النبأ عند اللعان ويدل على كنه
الامور والمواقف **وان سالت عن طيبه** يدل على كنه
ويكون بعيد ويخاف عليه من قطع الطريق **وان سالت**
عن عدو فهو غفلة النعمة والكذب والبهتان والذم
وندة العدو وعاير تحب الساس من عدو ويظفر
به **وان سالت عن حاجه نقاني ام لاه** يدل على جود
الرجاء وقضا الحاجة من قبل الله ووصول الفوائد
من قبل الاصدقا مع فكر واهتمام بتلك الحاجة **وان**
سالت عن شره يخشى من محالها الناس ويحذر رعاها
كبرها عفا ر **وان سالت عن مربيها** يدل على حال
بخراج من بده وببركي سربقا او يكسرها بها وشك

٥٨ وينبغي من اصدعه وان مني اني غنر يوقا نج
ولكن بانيه بقوله ان سر ولكنها رديه كيف كان
وهذه صفات الغب باخيليل في مدقة بالخط للعليل
البنت اكا دي كسر الجناح في **وهم**
فاين وقد ثابته فان ساكن ساين عن نفسه افي
نفس غيره يدل على القلب وقلة الثبات وعن نفس
غيره ربما يجمع **وان سكت عن سره** او ضايع يكون
وعنه في فيه شيء اصغر كثر العدد موقوف في شيء
اخر ويكون في جوارها وبوجه منها في سرى ويكون
معها من صوب العنق دقيق جسم صوب الانق وثيق
الساقين خفيف اللحية يتعاطى ببع الكلب اوله خاير او منجم
وفي اوجه العزب من الموضع الذي خرجت منه ويح في
موضع فيه ماء ام رطوبة ام غيره ما وربما يكون اسمه
محمد

عمر اوعلى او عثمان ويحكم في اول اسمه عين او ٥٩
لام وان سكت عن حاله تدفع انني **وان سكت عن**
غالب ياتي سريعا **وان سكت عن حركته** يتم اما ضمير
فيها في ضميرك ومتعقبا لانه يجمع ما سار عنه وان سكت
عن حاقبة تدل على قلة خوف في العواقب وامان النفس
ورجاها **وان سكت عن دفنها** ام خبئها فان ذلك
نشا بيرا وهو الانا حبة القرب لانه تكد غربي من الموضع
قريب من سقف او خزان لحبابة وتنفذ في حاقبة وربما كان
به ويحكي به يوم الاربعة اوله الاحد **وان سكت عن**
زوج فهو حسان لانه بيت الرجل ربما تزوج لانه يحسن
تزوج وربما دل على شرعة الاندلس لا يشبه على
عهد حلا بيتي على و داد **وان سكت عن شركه** غشبي

٦٠ غلبة الناس ويحذروها لان كوكبه عفا ودلت
وان سالت عن كوكبي فاسرج في اقله ودرهما
 امر الى تمام العلم ودرهما كذا في نعمة برقة واحوال
 طائفة متعلقة بالناس **وان سالت عن كوكبي** بدل على
 كذبة **وان سالت عن كوكبي** فهو جيد **وان سالت عن**
سحابة او صاحب ولاية يتصل به ويكون له
 خير وقبال منها **وان سالت عن كوكبي** يبدى سريعا
 او يهلك وهو كذا في القلوب ودرهما كذا في كذا من اقله
 وجميع الرزق والاعمال
البينة **لناني شريفه** **دفعه**
 اذا سالتك سالت عن نفسه او على اتصال بنفس فافكا
 على نفسه بدل على السعد والاتصال والقبال والخير
 والاتصال

والافضل
 والافضل حميد والوقوف سعيد وان كان على نفسه
 لغيره ودرهما بدل على الاتصال بالناس المتفقات وكذا
 يوفق في شهره وان سالت عن سرقة او ضايع بدل
 الضائع والمروءة في معد في ويوجد فيه شيء من المالحون
 اخذ ربح من حسن شريف اسم الله في مزاج لعاب
 بوليه الامانة والاصحى البيه اللون رقيق ويظهر
 عند فان غيره وبعد في على يد صاحبه ويؤخذ منه
 ويكفون رجوعه عجيبا ودرهما كذا في بيوت الناس في
 ماضى الدواب والبق وحي الامه كحوب لانها تنحش
 ودرهما كذا في السم ان جاء بلاء وان لغير اسم بولس ام
 سالت اسم احمد او عثمان او بكر ودرما غيره من الاعداد
 واحد وعشرين وداروق وتبينها امرأته ودرما غيرها
 نه

٦٢ في امرها وفر بها لثمنى ليلة الخميس ولبلة الاثنين وان
سألت عن حركه فالحركه والنقله سعيدتين وان سألته
 عن العاقبه تكون سالحة معها دكة لانه بيت العاقبه
وان سألته عن حركه تدبنت لان كوكبها الزهرى وحشى
 عليها من سفلته لانه روح سافل **وان سألته عن حبيب**
 او رفيق فهي بين الغرب والقبله بين حبيبتين او في مكان
 فيه ثمان نساء وعدد الهمم كثير وعرقه قاقه **وان**
سألته عن ذواج قال ان من صفاتها تبين عن العروس
 تزوج بها فلا يباس عليك وهذه المرأة تكون حسنة
 الصوت بيضاء الوجه لينة البشر مبادكة مامونة وتكون
 وتكون محودة في جوارها وتعلم لها سر ونبيانه ويكون لها
 هذا الذواج سعد كثير وخير كثير وتخرج الفقه واصطلاح
 لها

٥٦ حال في الزواج **وان سألته عن حركه** يخرج في ارض من
 ثمره ويخرج من يده واحد وعشرين فطعه وربما يخرج
 ليلة الخميس ولبلة الاثنين ويكون حبه من العود وكثير
وان سألته عن حركه فاطلب لغير با حليتي فانه حسن
 دليل وان طلب التجار ذبح واسعد لا شقة به
 ولا صغوبه وان قصد كالحاج المبيت الله يكون بالبحر
 لانه ريل على فوض وخير **وان سألته عن سلطان**
صاحب ولاية يدل على فضل الملوك على الناس والقبال
وان سألته عن غائب يدل على خبره يا في عنه فان كان مخبره
 مان او خبره على فالحبر كذب والحبر كاذب بل انه يد على
 امان ويقدم الغائب وربما يكون ناسج في ارضه في ثمرين
وان سألته عن حركه يدل على خطر الساسين با حركه وبنانهم
 جميع

٦٤ جملته ربه **وان سالت عن حركته** يدل على تفصيله
وبصرف المقاصد وينال الفوائد **وان سالت عن**
سلكه عن حركته ربما يقع الزيادة والنقصان
لا تشاك **وان سالت عن حركته** يدل ان المراد
بيري بعد مدة وربما كان المدة واحد وعشرون رجوعه واسم السارق على او محمد او غانم
يدوما وتكون علاقته صالحه ويرى بعد قيسامه
الضعف خبرا كذا والله اعلم
بيت **الملك العزيز** بعد منقلب
اذ **الملك العزيز** عن نفعه او اتصاله بنفسه فان كان غير
نفعه فانه يذهب ويدل على انه وفير في جميع امور
في بلاني ومجلد وسرعة وقلة مبالاة وقلة بناهة وقلة
نقصه وان كان عن غيره لا بد من الاتصال **وان سالت**
عن سرقة او ضائع يدل على الضائع والمسرقة وان شئت
حماز

ووضع خلف الباب والباب مغلق ويجوب عنه ٦٥
ووضع وراءه او صبي رعبا لقلب ويريد يافرا
ورعه عند امرأة يرجع على يد رجل طوبى لقائه بعد
تجربى منه وكما به واذا ما دوى عند امرأة بعد
واسم السارق على او محمد او غانم
وان كان احد منهم في ثمة صف وجو
الاجبة الثمال من الموضع المسروق ربما يكون في ثمة
وانا يعرفوا بذلك وربما يحبس بعد مدة وربما
المدة واحد وسبعين يوما **وان سالت عن حركته او**
نقله يدل على سرعة حركته والنقله الى موضع قريب
في خبر **وان سالت عن عاقبه** في خبر في السقنة
المنقلب ولا تدوم على حال لانه بعد منقلب كوكب

٦٩
القمير مع كوكبه في الكفر فنفير السرايس في بيت
ويجوس به فالصربنا الطريق الذي هو سر السرايس
بيت النقي الذي هو جو له خرج منها ع فان كان
ومن يخاف عليه في زينة ام دم او خوف او غير ذلك
وان كانت امرأة كنوز حاريس ام حارس فنه عيسو
بما نفسها والعاقبة الاحير وان كانت في دفين او في
في لاجة الشمال والعصف باع ونصف وبرك كوز الدين
والخبيث شي بيه لان ثقل منقلب **وان كانت في ذوات**
بدر على كمد ينفع في هذه الزوجه وقلة عواقبها
وبدل على خذ وج فواشي **وان كانت في سفر** دليله
على كمد واليه كانت وسفر جرافيه الدوه **وان كانت**
عنه **هال** ديمانند ذكره ١١ او كنوز سافله **وان كانت في**
سفر في اوصاحبها ولاية ان كان السرايس له حارجه
عنه

باب الرابع عشر في الفقه خارج في نحو
فخرج اذا سلك سبيل غيره او اتصل به غيره فاذا
كان لنفسه بدل على الشطر في نفسه وقادحاً له وان كان
من نفعه غيره بدل على الانفس والمجتمعة الصادرة والمجال

٦٨ والجبال الفايق والاقصاف بالانكسار المانع والحد
 الدين والعبادة والنساء والاشراق **وان سالت عن سر قد**
 يدل على شيء يكون معدني ام يحرق وفيه ثقب قد ورد في
 ثقب وبريد يفيج وحمله الامراء وهو صبيها وينكشف امره
 وهو صبي الرجوع وقد تفرق فيه وهو ثقب اللون في وجهه
 غش وشري وربما يكون اسمه ابراهيم او محمد او احمد ويدرس
وان سالت عن حركة ونقله قد دل على الحركة الشريفة وبالنقله
 في الحال **وان سالت عن عاقبه** فيها لهم وفاد المال وثقة
 الشبان والعتقبا الفاسد في جميع القور **وان سالت عن**
زواج يدل على فساد العقد والاعتراض فيه **وان سالت عن**
ملك يدل على فساد الحق ويجوز في ذكر **وان سالت عن حبيب**
او رفيق فهو فادح وهو الى جهة الغرب **وان سالت عن خبرك**
 فهو تقي على الخبوس ويعزم مال الحنة الاخذ ويجرح
 وان

وان سالت عن سفر يدل على السفر سعيد وبه توفيق **وان سالت** ٦٩
عن حبيب في ام صاحب ولديه فالقدوم عليهم ومغرم ونجوع
 في الاصلين والقيام في الحال سلم وان ما يتم بينهم فهو حرب
 بين الملوك **وان سالت عن غايه** يدل على قدوم الغايه سريعا
وان سالت عن عده يدل على فساد العدة وفاحشة **وان**
سالت عن حاجة تفني ام لاء فقال كلامه ومعه من حاجتها شري
 بايا **وان سالت عن شركه** يدل على فساد **وان سالت عن مرض**
 يخشى عليه في سنة يام فان نجاستها عانى عما طويلا والله اعلم
البيت الخامس عشر جماعة
ان سالت عن غنمه او عن غنمه يدل على هتمام السالك
 في غنمه وقلة انبساطه وان كان غنما غنمه فهو غارح
 حكمة ولكنه حاضره في يده مساق ليله في جميع الجهات **وان**

* **وان سالت عن سرقة او خبايا** فهي الاجرة التي تترك بقبيله يدل
 السرقة شي انما هو غير شرعي وهو شي لا يكون وهو شي لا يكون
 في نفسه بعض وقد خذ مالم يعرف قدره وملكه بالكذب
 وهو مركبي والامر محمد او محمد وربما يكون عدد ذلك ما يراه
 واثنين وتلدون ويدل على انهم تام القدر كما في الخلقه فيبقى
 العنق وفي يد عساة عدد الوجوه بغير مشرق اللوت
 اقنا الان في بعض اسناده **وان سالت عن حركة ثم نقله**
 فانه كان عن حركة فانها بطيئة ولا تقضي الا بعد مدة وربما
 يدل على هذه الحركة فساد في الصحاب والنقله فيها تعيب
وان سالت عن عاقبة يدل على نفع القلب ولعاقبه الى سلامه
وان سالت عن حاس وفائد يدل على نفع الاولاد الذكور
 وشرقة لقلب بينهم **وان سالت عن دفنها وجيبه** هذا انما
 يدل

يدل على دفنها وهو يدل على الكنفز وهو مدان ثابت وكذا
 وسط الموضوع المتقوم متوجه الى ناحية القبلة وفيها ما كثير
 في المعادن وقد رت الدلو في قبيله كما ان فانه عن
 عليه يكون يوم لا دبعها او ليلة الدبعها **وان سالت عن محبوبك**
 يدل على طول الاعتقال في الحبس ويخرج الله بعد مدته **وان سالت**
عن كوكب في صحبه يدل على القدر من قبل الساعات ويدل على
 الاجتماع بالاجابة والاقوام والنصر اليهم في العمل ويطلب
 حاجه مطالب بها فنتهم بعد سرعة ايام ويطلب جموعه بعد
 ذلك الاسلحة وتكون الخوض **وان سالت عن سلفه** او صاحب
 ولديه فاذا كان بسبب وفوقه على منسوب فانه يصل اليه
 وان كان عن حاجه تقضي بعد مدته والعاقبة الاخير **وان**
سالت عن غايب غيبته بقبيله بطيئة وربما يتم عشرين يوما وان
 كان بعد كون مدته سنة وبخالف قوم كثير وربما لا شيء يخرج

٧٥ القلب ويكون وصوله عدم لا ربعا او بيلة الاحد **وود بها** **انتهر** على ذلك رجال واولاد وتر والسرقة والفتح ٧٤
 خيرا كثيرا **وان سالت عن حاجه نفسي** **ام** لاه خيرا نفسي **وان سالت عن حركه او نقله** يدل على الحركة اذا قالها لا ينالها
 كانت من رزق او صدقه وان كانت من غير ذلك فهي **وان سالت عن حركه او نقله** يدل على الحركة اذا قالها لا ينالها
 بطيئة النجاج **وان سالت عن حركه او نقله** فها جسر سعيد مريد **وان سالت عن حركه او نقله** فها جسر سعيد مريد
وان سالت عن مريض يقول مرضه وعاقبته الا السلفة **وان سالت عن حركه او نقله** فها جسر سعيد مريد
الباب السادس في القبض المفضل **بسم الله** **وان سالت عن حركه او نقله** فها جسر سعيد مريد
 اذا سالتك سالي عن نفسه او نفس غيره ان كان عن نفسه يدل
 على العقل والوافر لانه قابل للتفكير لا الناس وهو في نفسه
 امين كبد الالهة ويحبها لعلها وان كان عن نفس غيره يدل على
 الاتصال **وان سالت عن سرقة او ضايع** قال في رمل المعنى
 يدل على الضايع والمردوق انه ذهب او فقه او بعض حيوان
 واخذ به صبي وامرأة وصفة الامران جهلا او بها مرضي يورث
 صفه والاصبي سمه احمد ام محمد ام ابراهيم والامراء حمده وحليته
 وري

عنى ذلك رجال واولاد وتر والسرقة والفتح ٧٤
 خيرا كثيرا **وان سالت عن حاجه نفسي** **ام** لاه خيرا نفسي **وان سالت عن حركه او نقله** يدل على الحركة اذا قالها لا ينالها
 كانت من رزق او صدقه وان كانت من غير ذلك فهي **وان سالت عن حركه او نقله** يدل على الحركة اذا قالها لا ينالها
 بطيئة النجاج **وان سالت عن حركه او نقله** فها جسر سعيد مريد **وان سالت عن حركه او نقله** فها جسر سعيد مريد
وان سالت عن مريض يقول مرضه وعاقبته الا السلفة **وان سالت عن حركه او نقله** فها جسر سعيد مريد
الباب السادس في القبض المفضل **بسم الله** **وان سالت عن حركه او نقله** فها جسر سعيد مريد
 اذا سالتك سالي عن نفسه او نفس غيره ان كان عن نفسه يدل
 على العقل والوافر لانه قابل للتفكير لا الناس وهو في نفسه
 امين كبد الالهة ويحبها لعلها وان كان عن نفس غيره يدل على
 الاتصال **وان سالت عن سرقة او ضايع** قال في رمل المعنى
 يدل على الضايع والمردوق انه ذهب او فقه او بعض حيوان
 واخذ به صبي وامرأة وصفة الامران جهلا او بها مرضي يورث
 صفه والاصبي سمه احمد ام محمد ام ابراهيم والامراء حمده وحليته
 وري

٧٤ ام قرصه وبما سقره يقضيه **وان سالت عن سلطان او**
صاحب ولديه فما طلب منهم يناله **وان سالت عن غايب**
انه في قريب واصل بكما فطلبه في الحاجات يكون قدومه
من جهة يكون بغير السبب اولى الا حذر ويكون مصاحب
الاكابر والاشرف وقاضي مصالحهم **وان سالت عن عدو امنت**
الفا فرب **وان سالت عن حابه** فانها مبادك مفضيه وزها
هين **وان سالت عن شره** تادك فيص خير اكثير **وان سالت**
عن قريض تفعل على ما رضى ويشتد مرضه فانها تسبعة ايام
نجا ولا يعود يحتاج الا لمسيل والدلعلم

في وضع المل وانه على بسببني دم

وسبب ذلك ان الانسان اذا شغل عن مريض او مشال في بوض
ويجمع عضو يهز بالمرس كما فعلوا هذا السادس والاشرف
ويخرج

بدنه	حلقه	يداه اليمنى	يداه اليسرى
كفه اليمين	كفه اليسرى	رأسه	رقبته
صدره	بطنه	ديس	زكبه
وركاه اليمنى	وركاه اليسرى	القدم اليمنى	القدم اليسرى

٦٦ قاعدة السنة الرومية والاشهر كل سنة لها حرف ومجملته ٦٦
كل حرف يخدم سنة فاذا اردت تعرف اول الشهر في اي يوم
من ايام الاسبوع فانك تأخذ حرف الشهر الذي انت عليه
وحرف السنة التي انت فيها وتقطعه ٦ و ٧ فهما فاض معك
كان اول الشهر والبدوي الاحد والآخر حرف السنة فكل
حرف من حرف الاسبوع الذي وراء هذا الجدول معنى

حروف السنة	ا ب ج د ه و ز	حروف الاشهر
ا	ايار	حزيران
ب	ايلول	نيسان
ج	كانون	نيسان
د	كانون	نيسان
هـ	كانون	نيسان
و	كانون	نيسان
ز	كانون	نيسان

سنة الف ومائتين وثلاثين كان حرفها ن

٦٦ قاعدة السنة الرومية والاشهر كل سنة لها حرف ومجملته ٦٦
كل حرف يخدم سنة فاذا اردت تعرف اول الشهر في اي يوم
من ايام الاسبوع فانك تأخذ حرف الشهر الذي انت عليه
وحرف السنة التي انت فيها وتقطعه ٦ و ٧ فهما فاض معك
كان اول الشهر والبدوي الاحد والآخر حرف السنة فكل
حرف من حرف الاسبوع الذي وراء هذا الجدول معنى

حروف السنة	ا ب ج د ه و ز	حروف الاشهر
ا	ايار	حزيران
ب	ايلول	نيسان
ج	كانون	نيسان
د	كانون	نيسان
هـ	كانون	نيسان
و	كانون	نيسان
ز	كانون	نيسان

قاعدة

٧٨ جید. ولحقنا في كل الميزان وعشرون كلمة كل كلمة
 الا منزله **وسمعتهم** اول حرف باسم الميزان **والشاذ** بعد
 الوباء في الميزان **والشاذ** باسم الميزان فيقولون
نكش في الكفاية الثانية وعشرين **فمقتى** في **بيان** و**مقتى**
هك اعني خمسة وعشرون بالجزل **ومقتى** في شرطین
 فانه خمسة وعشرين من شرطین **يطلع** الشرطین **والقاعدة**
 على هذا القياس وهذه صورة جدول

والله اعلم
 بالصواب

٧٩	شرطین ش	هک	بنان	نکش
	بطین ب	ج	ایار آ	ایب
	شریا ث		ایار آ ک ا	اکان
	دیران د		حزیران ح	حجد
	صفه ه	ی و	حزیران ح	میوه
	صفه ه	ک ط	حزیران ح	مکطه
	زواج ز	ب ی	تموز ت	نپیذ
	ننه ن	هک	تمدن	نهاین
	طاف ط	ن	اب آ	ازط

نکشی

ابج	اب آ ک	جهو ج
اجنه	ايول آ ج	خرنان خ
ايوص	ايول آ ي و	صرفه ص
اکطع	ايول آ ک ط	علا ع
تبیس	تشریت بی ی	سماک س
ککغ	تشریت ه ک	خف غ
تزد	تشریت ت ذ	زبانان ز
زکا	تشریت ت ک	اکله آ
کجعت	کافونک ج	قلب ق

یکوئی

کیرش	کافونک ی و	شوله ش
کطکن	کافونک ک ط	نعام ن
کیاب	کافونک ی ا	بله ب
کدکن	کافونک ک د	ذاج ذ
اوب	انباط آ و	بلع ب
نطیس	انباط ش ص	سعود س
ار	ادار آ د	الاضبیا آ
ابذف	ادار آ ی ز	فرع مقدم ف
الم اوله	ادار آ ل	مرفر م
بیب	انیان ت بی ی	بطن حوت ب

٨٤ فهدا التاني وفتره من منزلة قد تم شرحها كابتين فانهم
 نشد والدالمهبي للصداب اه
 يا اب تفرغ طنا لا المذكور وفعالها
شرط
بطين نحس بوا فقد سكت الدها
 شد يا سعد موافق لسابن كلها
 دبر ان سعد للفتى واسفر فيه جيب
هفقه نحس موا فقد لله رو والنجني نقلا
هفقه نحس موا فقد لله رو والنجني نقلا
 ذبح سافر واعرض الشجر واصغر واصغر
 نشره للواليه ومعالجة الادواح والفتى
طافه نحس موا فقد لله رو والنجني نقلا
 جبه نحس الزم الشبان في مكانك
 ذبح مزوج اطلب الملك وجرهات

صرفه صالحة لدخول الحمام وجد لاشرف
 ع روى
 عدى صالحة لما صاحت الذبح
 سماك قد تقابل فيها ابدا بن البس ج
 غفر عذوه قد تركني الاحد وكنت
 زيانا فيه المودر والمفتق والمواقف
 اكليل معكوى فلا تلبس بجدي
 قلب لا تدخن على حلك ولا تخم
 شوله صالح الغاباة وفي الصنفه
 نعام مذمومه في كوني احذر ها
 بلده سعد وللواليد في حسن السير
 سعد ذبح احذر ها في كل شيء
 سعد ذبح يصلح للعدوه تغدو كالتار
 سعد لعود كما تقدم منه هذا لعل
 سعد ذبح سعد كما ذكرنا موافق لكل شيء

٨٤ فرج المقدم نحو سبعة لا يوافق الاثنى عشر
 فرج المظهر سعد موافق لجميع الاصول
 المرسا سعد موافق لكل شيء **فست**
 شهرة (اخره ذوق على كذا ذلة)
 الشرح والبيان لا يوافق تريبا موافقة نثره : طرفه
 جبهه : اذنيه موافقة حرف لا يوافق عوى : سماك
 خلف موافق ذبانا لا يوافق اكليل : قلب : شوله : لثونه
 نفايم : بلب موافق سعد ذراع نحو بلع سعد السعد
 سعد الاخيه نحو المقدم سعد المظهر نحو المرسا سعد
 ثم وكل بعدون الدتق
حساب فاشترى وترى اصحاب السلى الذي تريد شراه
 محبا باجماع الصغبر و زيد فوفه ١٣ واصل العدد الجفت
 معك ٢ و فان بقي ١ لا غير فيه و فبقى ٢ فاشترى
 تلك البقاعه او ذاك الشئ فان شراه جدد و مكسب
 وفصل

٦٢
 ٨٥ فصل في معرفة الالهام السبعه و ما لها من الكفا
 و حكمها **ساعة** و ما لها من قرا
 يوم الاحد اول ساعه للنفس ٢ لغزوه ٣ لصفه ٤ و ٥
 للفرح ٦ للزحل ٧ لثني ٨ ليلج ٩ للنفس ١٠ لغزوه
 ١١ للمدح ١٢ لمرح ١٣ لمرح ١٤ لمرح **ساعة الشمس**
 عمل فيها الدعوى على الملوك و القبول من المزهرة و قدومه
 لا يعمل بها شئ **هه** و ١٥ سافر فيها و كتب لعطف القلوب
 قر لا يبيع ولا تشتري فيها **رحل** عمل فيها الفرقه و البقعه
 و النذر و العدا و **شترى** طلب فيها حوائج الملوك و غيبتهم
 و ربح : لا يعمل فيها شيئا و بدلت كمالها لان امر فيها و لا امر
 ابدا **ذهبه** محوره لقضا الكونج كلاما **عصه** و ١٦ يعمل فيها
 و اتريد لما رما تصلي لكلا شئ **قر** عمل فيها ما تريد و كتب
 فيها للوقوفات **زحل** عمل فيها ما تريد و جعل تصلي لك
 عمل

عمل من الطلسمات (يوم الاثنين)

اول ساعة للقر ٢ لزحل ٢ للشري ٤ للبرج ٤ للشمس ١٠ للزهرة
 ٦ للزهرة ٧ لعطارد ٨ للقمح ٩ لزحل ١١ للثوري ١٢
 للبرج ١٣ للشمس **ساعة القمر** لا يعمل فيها شيء سوى
 المحبة **زحل** سافر فيها وقصد هواك واصفها وتفتح
 شترتي اكتب فيها المحكمات **برج** عمل فيها ما تريد من الاعمال
 النجاسة **شمس** جيدة لقضاء حاجتك **زهرة** لا تأمر فيها بما هو
 ابدا **عطارد** عمل فيها الطلسمات **قمر** لا فعل بها للزواج
 والصلح بين المتباعدين **زحل** اكتب فيها للفرقة والبغضة
شترتي اكتب فيها العتبول والعطف **برج** اكتب فيها
 العدو والبغضة **شمس** سافر فيها واكتب ما تريد **زهرة**
 (يوم الثلاثاء)

١ ساعة للبرج ٢ للشمس ٣ للزهرة ٤ لعطارد ٥ للثوري

٦ لزحل ٧ للثوري ٨ للبرج ٩ للشمس ١٠ للزهرة
 ١١ لعطارد ١٢ للقمح ١٣ **ساعة البرج** لا عمل فيها
 الفرقة والبغضة وكل شيء مذموم ونزاع الدم **والشمس**
 مذمومة عمل بها الاعمال المذمومة **زهرة** اكتب فيها خطبه
 والزواج **عطارد** اكتب فيها الطلسمات **قمر**
 لا يكتب فيها فانها مذمومة **زحل** لا فعل فيها شيء فانها مذمومة
شترتي لا فعل فيها شئ **البرج** عمل فيها للعطوفات **شمس**
 عمل فيها نزوحات الدم **زهرة** اكتب فيها للعقد اللسان
عطارد عمل فيها العاقبة والزواج **قمر** مذمومة لا تفعل
 الفرقة والبغضة **(يوم الاربعاء)**

اول ساعة لعطارد ٢ للقمح ٣ لزحل ٤ للثوري ٥ للبرج
 ٦ للشمس ٧ للزهرة ٨ لعطارد ٩ للقمح ١٠ لزحل ١١
 للثوري ١٢ للبرج **ساعة عطارد** لا عمل فيها شيء

ذوليل الاسفاد والعاقه **قر** لا تقول فيها شيء ابدا **زصل**
 اكتب فيها لعدم ارضي والنوايب والزوقات **مشرقي**
 اقول فيها ما تريد من خير وشي **مريخ** احذر فيها عما تصفه
 الناس والحق له في **شمس** ما فر فيها وكتب ما تريد من
 خير **زهر** عمل فيها فاشيت فانها محودة **عفا د**
 عمل بها لبكا الاطفال والعين وغيره **قر** لا عمل فيها
 شيئا **زصل** حبيبه للذبول على الملوك **مشرقي** عمل
 فيها جلب الرزق والمكافاة **مريخ** عمل فيها العزقة ..
 والبغضة وها ادت من الشر يوم **نجم**
اول ساعة **مشرقي** ٢ ليعرج ٣ للشمس ٤ للزهر ٥
 لعفا د ٦ للقمح ٧ لصل ٨ **مشرقي** ٩ ليعرج ١٠ للشمس
 ١١ للزهر ١٢ لعفا د **ساعة المشرقي** اكتب
 فيها جلب الرزق وغيره **مريخ** لا تخرج منها دم ولا
 نزوفات

نزوفات **شمس** لا تأمر فيها بأمر ابدا اكتب فيها
 للقبول **زهر** عمل فيها للحمية والزواج **عفا د** تصلح
 لعين عوق الناس في البر والبحر وكلما تريد **زصل** تصلح
 للقاء الامراء وعال الناس **مشرقي** اطلب فيها ما تحتاج من
 الامراء وعمل الخير **مريخ** عمل فيها للقاء الامراء وعمل
 الف **مشرقي** اطلب صوبك من الامراء والجناد والجن
زهر اكتب فيها القبول والمجانة **عفا د** لا عمل فيها
 شيئا ابدا **اليوم الجمعة** **اول ساعة** للزهر ٢ لعفا
 ٣ للقمح ٤ لصل ٥ **مشرقي** ٦ ليعرج ٧ للشمس ٨ للزهر
 ٩ لعفا د ١٠ للقمح ١١ لصل ١٢ **مشرقي** **ساعة**
 للزهر عمل فيها للابحاث والطلب ونجحتهم **عفا د**
 عمل فيها جميع الطامات **قر** لا تعمل فيها شيئا ابدا **زصل**
 تصلح للتقارب وغيره **مشرقي** تصلح لكل اعمال **مريخ**
 يصلح فيها قبول الناس وعال الناس **شمس** تصلح لكل اعمال

الفاء وكتب فيها مقابلة السلفان وقفي كذا
 ذه **عمل** للتزيين والعطف فان **عطا** **در** عمل فيها
 سائر الاعمال فانها بساكنة **قر** عمل فيها للفرقة والنفقة
 لانها سريرة الاحباية **زحل** مذمومة **شدي** سافر
 فيها وكتب فيها الامانة حو الجك **بسم السبت**
1 ساعة **زحل** **5** للشدي **4** للبرج **5** للشهي **5** للزهره
لغنا **در** **7** للفره **8** **زحل** **9** للشدي **10** للبرج **11** للشهي
12 للزهره **13** **ساعة زحل** عمل فيها ما اردت من القبول
 والمحبات فان ما للزحل الاسعة سعيدة اذا كان اول
 الشهر والهدول في ذبابة وذا كان في اخر الشهر كتب فيها
 سائر الاعمال النجاسة انهم ترشد **شدي** اكتب فيها لاصح
 بينا لمنيا غفيرة **برج** عمل فيها الفرقة والبغضة والعدوان
شدي اكتب فيها للقبول عند الملوك وغيرهم وطلب الجواج
زهره لاخير فيها **ابدا عطا** **در** تصلي لتقريب السير وغيره

65
 في سائر كرات **قر** فانها مذمومة لا تكتب فيها شئ ابدا
زحل عمل فيها الاقسام والامراض والنفقات **شدي**
 عمل فيها ما اردت من اعمال نجدة **برج** عمل فيها التدبير
 والقسم فانها مذمومة **شهي** تصلي للقبول والعضوفات
 والمجبات والمملوك وغيرهم **زهره** اكتب فيها للقبول ومجبة
 ان مو الصبيات وغيرهم **فايان اذا ودت تعرف**
التمنياتي برج فانك تاخذ ما وضعت معك من شئك
 العربي وزد عليه فده وزد لاني بها وهو ثم اخرج
 العدد على البروج التي عندك لبرج **5** واليد ومن البرج
 الذي فيه الشهي فاجن ما انتهى العدد معك يكون القدر هناك
(فايان القول على ايب الشهي)
 تفر برتختك من كمال على نية المربى والغائب فاذا كان
 في البيت المذكور شكل من اشكال محببة فهو حي وان كان من
 اشكال الموت فهو ميت والله اعلم

(قائمة غني عن شيء يصل إليه لاء)
 اضرب دس كامل وانظر البيت الاول والربع فان كانا
 داخلين فيه قال وان كانا خارجين لم يصل
اعطيا اذا سابللك سائل عن شيء يصل اليه لاء
 اضرب التثنية ونسبي من الشكل الاول ونسب شكل فان كان تعد
 بعده وان كان نحس فلم ينسب مرد، وان كان مستخرج
 فانه يصل بعده **ق**
حساب المربيع والمثلوث في ايام الجمعة
يوم الاحد من ولد فيه كون صاحب سفر ولا ينفع والديه
 وهو ايضا يقبل نفسه من اهله **ومن مرض فيه** مرضه
 شديد وينتفع على الموت الماسقة ايام وان جازها فانه يبرى
 من مرضه ويكون مرضه من قبل حارة وممكن عليه الملائكة
 ووفاء من المولى بالملك الاخر **(يوم الاثنين)** قال الحبيب
 سليمان بن داود سلام الله عليه من ولد يوم الاثنين
 تكلف اكبر معينته في الغربة ويكون متوقفا في الاعمال
 البقية

البقية ويكون مرة غني ومرة فقير **ومن مرض فيه**
 يكون وجعه في بطنه ويكون قطوعه لاشنة ايام
 وان لم يمت ايام يبرى ويكون مرضه في الرصوبه والبرود
 وللك المولى عليه الملك جبرائيل المولى بالملك **يوم الثلاثاء**
 قال حكيم من ولد يوم الثلاثاء يكون ذو قلب غصوب وذو
 شجاعة ويصيب من اهله خبز كثير ويكون صاحب صوت
 وصوت عظيم **ومن مرض فيه** يكون علاقه مرضه في الحجاب
 ويخونه ويمرض مرضا شديدا ويبرى سريعا ويكون مرضه
 من حارة واليبوسة وللك المولى عليه شهاب من المولى بالملك
 الاخر والاعلم **(يوم الاربعاء)** قال حكيم من ولد فيه
 يكون عالما صاحبا كاتبا مكينا عا دقا بامه والرفان صاحب
 صنائع اذا كان طالعه سعد يعود فان ولد في اول الشهر
 كان صاحب يسر وخفة وان ولد في آخره كان حكيما وباعيا
ومن مرض فيه يكون مرضه من الكرم فعليه قطوع الاثنى عشر يوما

فان لم يمت له بيري وسبب مرضه من الهزاره والارطويه
والملك الموكل عليه بيكاين الموكل بالملك برقانه وهو
راي السلام وبنيله عنه والاعلم

(يوم الخميس) قال حكيم بن ولد فيه يكون هيبا

للقاقيه والشيد عبادته في ذلك ولا يكون واسع العلم
فان ولد في آخر النهار ويحمل الموكل ويكون سن الرزق
جيبلي في عين الناس ولا يفت ذنبا من الرزق **وفي مرضه**
فيه يكون مرضه من الفزع والمساك الغلب مغليه فطوح
الاسودعين فان لم يمت في ذلك فانه يبرأ ويكون سبب مرضه
من الهزاره والارطويه والملك الموكل عليه صريساين الموكل بالملك
سهرورن والاعلم

(يوم الجمعة)

قال حكيم بن ولد فيه يكون قلبه متوجه الى النصف من لسان
وهو بين الفقر والغنا وهو يعمل عمل الساعين والموكل
ومنهم من يقول الشعر ومنهم من يعمل الملاحج **وفي مرضه**
فيه يكون مرضه من قسحى ووجع الراس والصديد في
مفصله

فطوح اما حسة عن يوم وان جازها لا يخاف عليه الموت
ويكون سبب مرضه من الرطويه والبرود والملك الموكل عليه
عنيساين وهو الموكل بالملك الاربضى وهو سالب المرض والبلاد
عليه والاعلم **(يوم السبت)**

قال حكيم بن ولد فيه فانه يكون جيبه وهو من فطوح الناس
ويجب عندهم وهو جيب العقل والفكر بطبي حكمة مسلم امت
الى الله لغا مكينا سمي فطوح مع من ليحبه وان كان مولودا
ليلا فيكون جري الغلب **وفي مرضه فيه** يكون مرضه من
قبح الحى والسكته ويرض مرضا شديدا ويترفع على الموت
ويكون فطوحه الاسودعين فان لم يمت له فطوح مرضه ثم يبرأ
منه وسبب مرضه من البرود واليبوسة والملك الموكل
عليه عن زين الموكل بالملك عريون السحاجي الغنا وبكيت
لدرين صايبا البلاد عليه صبا والاعلم
شم شم شم

الهدوء من البسيع في انتقال الشئ إلى شئ لكل برج سابق
 هذا لما يجي شرح بعبارة **في تفتح الوقت**
 مع شرحها والله الموفق لما يشاء ويحمد له وحده **وهذا**
الشرح لسؤال الثمانية والعشرون سؤال
الاول هذا الانسان نامحيا لا احيا في حد
 اذن المنهم ام لا
الثاني هل يحصل له ارجاء ام لا
الثالث هل يصيب من العبد اذية ام لا
الرابع هل تظفر بشك المرأة ام لا
الخامس هل يكون له ولد سعيد ام لا
السادس هل يحصل له ذود ام لا
السابع اذا ودع المال ووضع عندك هل يحصل
الثامن الملك واللعن باجم ام لا
التاسع هل يصعب الامر الذي يطلبه

همو زينو زهرا طريكا
بري ميا حدت زما
والنتي هو ها هنا

وذلك في انتقال الشئ الى شئ عشري واليد م.
 شري واما الاثنى عشر كلمة المعينة كل اول حرف
 من كل كلمة بسقط عدد م' الاس الذي هو عشري
 والباق في م' الاس يكون انتقال الشئ في كل كلمة
 الى لفظ والداخل في
بسم الله الرحمن الرحيم

عمل	قور	جوزا	للبيع	دم
سركا	اسد	سنبه	للبيع	صفرا
ميزان	عقرب	قوس	للشرا	سودا
جدي	دلي	حوت	للشرا	بلغم

كما في عشر الارض الرسول عنها فيها كنز ام لا
 الثاني عشر هل ان المديني يبري ام لا
 الثالث عشر هل يصيب السارس ما لا خا جلا ام لا
 الرابع عشر هل يخلص المسجون ام لا
 الخامس عشر هل يكون الغرباء وكا ام لا
 السادس عشر هل ان تخبر والعاقبة جيدة فيما تطبق
 السابع عشر هل ينال الطالب ما في نفسه ام لا
 الثامن عشر هل ان هذا الانسان صدق ام لا
 التاسع عشر انا جئت لتسأل عنها هل تقضي ام لا
 العشرون هل يصيب من هذا الانسان خير ام لا
 الحادي عشر هل يكون بينك وبينه هذا الرجل شركة ام لا
 الثاني عشر هل الرسول تقضي حاجته ام لا
 الثالث عشر ان كنت في بلد يوافق ام لا
 الرابع عشر انما الولاد دحق الامم كذب

الخامس عشر هل يبرع المروق ام لا
 السادس عشر هل يعرض له عارض ام لا
 السابع عشر هل يظفر بالعدو ام لا
 الثامن عشر هل يرجع الغائب ام لا
 عنوان الاول فيما اذا كان ذلك الانسان صالحا ام لا
 (يصلح لكل وهو ت)
 وفي بعض اوقانه يفتك الذي ذكرته ويضع غائبه ويعمل
 (س بالقوة والقوى ج)
 بطيئك هذا التهمي ووضح قصه ولكنه في بعض اوقانه يفعل
 (س بالجوز والاسد ويجدي ج)
 وفي بعض اوقانه يفتك الذي ذكرته ويضع غائبه ويعمل
 (بالسرطان ج)
 بودك نصيحا اياهم شفقاً منوئاً وقا يستفي صدقنا بلا

بالسبيله

فانه صاحب سكره قد ذكرته في كذا وبنا فيما يدعيه ويعمل
بالسبيله والعقب
قد انتمى باهذه الحيا ونكاحا في شغوقا فيما ينبغيه ويعمل
بالسبيله
دليل من زانية صمحا وداة في حقيق وهد في اللور بعدد

الاسوال الشانج

هل زنب المهنهم لاء جواب بهما في كل وهوت
وقد كذبوا في النقول ذكرتم في وبيس له ذنبا بما قد نقولا

بالشور والفتوى

واذنب هذه الذنب والرجل الذي في دوى عن فلاتهم به ونعلا
البحوزا والاسد والحيبي
وقد اذنب الذنب العقول وقد ركنه قد خذله قاتلهم وتهدا

كروا

بالسرعة

بيري هذه النعمى ما ذكرته في وما قد روى عنه فيس فيعلا

بالسبيله

واذنب هذا ما دوى عن فابنا في وير كتماننا بما هو فاعلا

بالميزان والعقب

واذ ارجس لم اذنب الذنب فاستمع في ولا مع قول الكلام وعقلا

الاسوال الشانج

بالبحل والفتوى
وجاؤا في وجهين في احدى هما في يكون كذا الرزق بعين محصلا

بالبحوزا والاسد والجدي
وهذه الذي ترجوه لا يعني به فانه حبة اليعنى ولو اعدا

بالسرطان
هو ترجموا الذي لهذا لكن دعاهما في بعدا وخرجه ثم يدعها عا حلا

السنبلة
والم يكن منه ذا الذي قد ذكرتم في وليس يتم الامر من بعده

الميزان والعقرب
نصيبا الذي ترجموا بما تحبه في ونهوا با هذا قد تم

بالثور والقوس
وتفرح فيها ترجمي ونصيبه في وليس يكن فيما تروم

بالدالي
تتلا الذي ترجموا فيما ذكرتم فا وثق با هذا ثم تروم

مهم سوال الرابع

بعدا في كمل وكوت
هذا يصيب من العدد وانه لا

بكون

بالسرطان
هو ترجموا الذي لهذا لكن دعاهما في بعدا وخرجه ثم يدعها عا حلا

السنبلة
والم يكن منه ذا الذي قد ذكرتم في وليس يتم الامر من بعده

الميزان والعقرب
نصيبا الذي ترجموا بما تحبه في ونهوا با هذا قد تم

بالثور والقوس
وتفرح فيها ترجمي ونصيبه في وليس يكن فيما تروم

بالدالي
تتلا الذي ترجموا فيما ذكرتم فا وثق با هذا ثم تروم

بالسرطان
هو ترجموا الذي لهذا لكن دعاهما في بعدا وخرجه ثم يدعها عا حلا

السنبلة
والم يكن منه ذا الذي قد ذكرتم في وليس يتم الامر من بعده

الميزان والعقرب
نصيبا الذي ترجموا بما تحبه في ونهوا با هذا قد تم

بالثور والقوس
وتفرح فيها ترجمي ونصيبه في وليس يكن فيما تروم

بالدالي
تتلا الذي ترجموا فيما ذكرتم فا وثق با هذا ثم تروم

السؤال الخامس

هل نفقة المرأة أملاء بطالع عمل وحيوت

نظير بالامر الذي انت طالبه في المرأة المولودها وتقبل

بالنور والقوس

بالجوز والاسد والحدي

بالسوطا

بالسنبلة

باللبي

تسال الذي ترموه فيمن ذكرها في فاقه بالامر ثم تكلل

بالنور

بالنور والفقر

بالنور

بالنور

بالنور

بالنور

بالنور

بالنور

بالنور

بالنور

بالنور

بالميزان والقفص
سير زق ذالمولود زقا وفعه وودكا ر فمعا بالمعزة والعدا
بالدالج
يكن حاله ذالمولود ولعدا وفاقا له دكذ الله والفر سعبلا

السؤال السابع

صلح يصل له ذو دام لدر بطالع الحمل والحوت
ونسابع هذه النفس عزاد رفقة وندلا سرور ذيد ومحمد

بالنور والقوس
نزوم علم النفس خالف ففصها وورع لها وصبير وحملا

بالجوز والاسد ويجري
اذ ان كان ندي بسفك لم تكن ذبا دتها الله الى لم لا تحملا

بالسهمان
وبانتيك مولودك لطف غنا بمحمد نفس طمان وينا ولا

بالمسند
منه

بزيدك افرح انفسك قائم ونادي باسم يحيى ونسقا

الميزان والقفص
ونفسك عمن نهي الامور فاقضو وان لم تدويرا فاجب صلا

بالدالج
وفي النفس شيئا ويزدها قضا بلجد يا هذا تنال ونسقا

السؤال الثامن

اذا وضع المال عندنا ان يربح بالحمل والحوت
ضع المال مع من شئت ليس تخافة سيمع مقاس فيه نقولا

بالنور والقوس
لا تعطل والد قطرة قد غبنة فيذهب يا هذا فليس متوكلا

بالجوز والاسد والجدي
فدلو نحن المال يا صاح فانته فيذهب يا هذا فليكن ونسقا

بالمسند
منه

بالسرطان

١١ المال او في حقه في شئ
٢٠ بر دبله في ثمن منو سدا

بالسبيله

٢٠ ولتحتفي به وضع مالي ذكرته
٢٠ سيمع باهذه سر دها وكمد

بالميزان والعقرب

٢٠ وماكك بنجب في كمن قد ودره
٢٠ سندم فدا نودع فله في كمد

بالدالي

٢٠ فاباكن لا نودع لذي المال باقنا
٢٠ الاحدي يتي اليربوع مشا مدا

السؤال التاسع

الملك والسلطان باي ام لاء
٢٠ بعا لا محل وهو ت ج
٢٠ لانبي في الملك وهو مساعد
٢٠ فماله في سلطانه ومسهدا

الشور والقوى

٢٠

٢٠ الملك والسلطان يثبت باقني
٢٠ وترقي بالبقا الامتقي العدا

بالجوذا والاسد والجدي

٢٠ الملك والسلطان بالحيثا ذهب
٢٠ ويبقى بازاله وهب الموداد

بالغاية

٢٠ ولها في هذا ثابت في ملكه
٢٠ ولبقا باقني نايح ومسهدا

بالميزان والعقرب

٢٠ ولم يكن هذا الملك باقير وانما
٢٠ سيبقى مديكا بايم العز والعدا

بالدالي

٢٠ يثبت هذا بعد قطع بملكه
٢٠ وان كان العليا فربك يفعدا

بالسرطان

٢٠ بعاند في ملكه كل مانع
٢٠ وليس له البقا واضحي بمجند لا

السؤال العاشر

٢٠ عد يصعب هذا الامر الذي يطبه ام لاء
٢٠ بعا لا محل

بطلان الحمل والحوث
ويصعب هذا الامر باللفظ فأتى ولاطفه فيه كل ما تشاء

بالشور والقوي
وعاال امر صعب أن لا تحته اذا يهون بعونه الله ثم ثبته لا

بالجوذا والاسد والجدي
سهل لا يصعب عليك مرافقه وسلم ولا تخش من انك مسهل

بالسرطان
اذ انت ناديت للمؤمن دائما ترا كل صعب ثم موذن مسهل

بالسنبله
وامر كراهه يهون صعبه وان نصطبر عنه فغير كراهه

بالميزان والعقرب
يصعب هذا الامر في ابتدائه وتظفر بعد العصر يسر مسهل

بالحي
يسهل هذا الامر متى كانه كاسه من شئ ليس فيه زهر

السؤال الحادي عشر

الارض

الارض المستعمل عنها فيما كنتم ام لا
بطلان

الحمل والحوث
وليس ترى كثر اراضى ذكرتها وعاعال فيه الجن تاوبه من لا

بالشور والقوي
ترى موضع يعني بارضى ذكرتها بها كنز مالي صعبه ليس سهل

بالجوذا والاسد والجدي
ما تم ماله لا ولا مالي فادعهم عن الزور والبهتان فهو نجلا

بالسرطان
ولم تلتق ماله موضع قد ذكرته ولكن قريباً منه شأ وشكلا

بالسنبله
وليس شكك الارض كثر او لم يكن بموضع ما تعينه فالأيو ولا

بالميزان والعقرب
في الارض كثر بن وعالي فموضع ذكرته ولكن فيه ماله محولا

بالحي

وضيه من الاموال كنهه وباشرفه الا ان في تحصيله تعبلا

السؤال الثاني عشر

المريض يبرى ام لا بطالع الحول وكوت

ومن رايه هذا المريض فانه يبرى فاجبه يخلص عاملا

بالنور والقوس

سئل الله يا هذا يعافيك انه حكيم ويبرى كل داء تأصل

بالجوزي والاسد والجدي

والدنيا هذا المريض من الذي به ويعاد وبعد زنتهلا

بالسرطان

ويبرى مريضاً قد سكت نهاله من الالم الموجود فيه فينصل

بالسنبله

عجبت يكون ان قام زانه مدعوهم اذ لم ينادي بالهيف ورسا

بالمرات والعقرب

ن

ابن محم ترضى يهود عليكم وبرا باذن الله من بعد لبلا

بالدالي

وبعد قليل يوفي ليله الذي يشك في هذا العفيف وينصل

السؤال الثالث عشر

عدي يصب ما لا عاجل ولا بطالع الحول وكوت

بنا لك ما ليكن قليلا فلا يكتفك نفسك تعبين وكفى متملا

بالنور والقوس

وعا لك يا هذا كنهه انور تنال من العجز المبارك وتقبل

بالجوزي والاسد والجدي

وللقا ما لا ترجي خيانه مخوفاً فلا ترجع وكفى متوكلا

بالسرطان

ن

ويهي

ويخرج من تحت يمينه وبعد ذلك يكون فرجا والادبانية مسهلا

بالسنبلة ن

نفسب لملاد على كبره ويا نيك دز فاعاجلا ومجدد

بالميزان والعقرب ن

بعض تفتان على ما ذكرته ويا نيك على رخم كونه عااجلا

بالدالي ن

وفي الكبر يا نيك والادبانية بعضه نفي ثم ذهب عااجلا

السؤال الرابع عشر

صلحنا على السجود ام لا **بطلان كل وقت** ن

سريعا تراه خارج الحق ضاعلا وسنبتز قاله قد قصد

بالنور والقدس ن

وفي كبره يا هذا يكون مدية ويخرج من الاسد وبعد ذلك

بالميزان

بالميزان والاسد والجدي ن

ويخرج من تحت يمينه هذا ولم يكن بمانت فيه غير عااجلا

بالسربات ن

ويطلق هذا بعد فيقول دز هو يكون بدية ففسر ومولا

بالسنبلة ن

يقوم بجنه مدية وطولته وهذا تفادله ما يتعد لا

بالميزان والعقرب ن

ويطول في الجني الذي قد ذكرته ويا نيك باخراجه من الميزان

بالدالي ن

افاقته وقد ذكره بسجنه ويفعل ريك ما يتافيه ولا

السؤال الخامس عشر

هل يكون القربا دكا ام لا ن

ن

اسو الاله

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

بطل الحول والحيوة

السر

بالجنان والعقوب

وحاقبة الله الذي كانت طالبة الماكن فيه فاستحق وتوكل

بالدالي هذا عهدنا فاعلم السابغ عز وضع غطاء
تروم غلما ابدل الماكن واستقم على خدقته ترقا سكا وتنبلا

بالدالي ذبا تيك م سولاك خبر ورفقه فافزها بالحد وكتر سقلا

السؤال السابع عشر

هل ينال ما في نفسه من الشرف ام لا

الحمل والكوت ولا تخرج الا الله تشرف برقة على كل من تاوكن في السبيل

بالنور والفوس

وبالفوس والتشريف ترفع ما جذا وجودك يا هذا يوم لا

بالجوز والاسد والجدي

يفرك مولاك الكبريم برقة على كل من تاوكن شرفا من لا

مكرها

بالسبيل تنال على يا فتى ثم رفقة وتعلم على الاقران في منتهى السعد

بالسبيل وعزك يا هذا يكون بحد في زماننا ومن عادك في ميسلا

بالجنان والعقوب ونفرح يا هذا بمنزلة لها على تزييفا وروباك يعقلا

بالدالي تروم غلما ابدل الماكن واستقم على خدقته ترقا سكا وتنبلا

السؤال الثامن عشر

هذا الانسان صديقا ام لا

الحمل والكوت

عدو يكون هذا شديدا عدو فكون هذا منه ولا تشا مالا

بالثور والقوس
 نجماً صديقاً ان اصاب ضاعفاً ويرفع فيها قدره واثلاً
 بالجوزا والاسد والجدي
 صديقاً وصاحباً الذي قد ذكرتم ولم يكن يا هذا عديفاً
 بالسرطان
 وفي قلبه منك العدو لم يكن تظاهراً لذي قد ناصداً
 بالسنبلة
 عدو يربو لود وهو موصوفه من الوعد فيها ليراد ويفعل
 بالميزان والعقرب
 عدو وغنوم هلاله بالصديق لياخذ بالثوب عند كمنزلا
 بالذلي
 مودة قوم يذري في غيره فدمتني في شر ولا تسمى لا
 السؤال التاسع عشر
 الحاجة التي تسأل عنها تقضى ام لا
 بطالع

بطالع الحمل والحيث
 وفي حاجته لمخرت فيها نعمة وبالجد ولا يقال تقضى وتوصل
 بالثور والقوس
 سيقدر ما ختمت تحته وبعد ذاً سيومر في تحببه ومهرلاً
 بالجوزا والاسد والجدي
 وداين في من حاجته كك تقضى ويأخذ يا هذا سريراً وجداً
 بالسنبلة
 وتوفى باذنا لدمها جنتك التي صمرت وفيه كل مانتاً عدداً
 بالميزان والعقرب
 وفيه في لذي امزنا كمن بهما ويعسر في الاول وفيه يسميها
 بالسنبلة
 ويقضى كك المذكور ما انت طالب من الحاجة لسكونها وتبلا
 وبالذلي
 دجمل

وهما منك المسؤول عنهما فتدعى على وتبين عنهما فتسجد

السؤال العشر ف

هل يجب من هذا الانسان خيرا ام لا بطالع

ويحس ياخذ منه منافع وما تم من تحشيه ولا بد

بالشوق والقوس ج ولا نفع في هذا ولكن ربما يصيبك بعض خير فكن على

بالجور والاسد والجدي ج وغيره تلتقاها فضلا ورفعة ترها من المسؤول عنه تحملا

بالسلطان ج نصب منه خيرا ثم تاتي خيرا فادعهم انهم ثم لو كلس

بالسنيه ج فخره هذا لم تصيبك ذرة سينفع نفعاً بالذي تشاركه

بالجزان

بالجزان والعقرب ج وادفع ثأقه ذكره تروعه وياك بعض الاخر مما يلقاها

بالجدي ج يكن بعض من في منه عدا وبها يصيبك بعض خير فكن على

السؤال الواحد وشره

وهل يكن بينك وبين الرصيل شركة ام لا بطالع

بالقوس والجور ج تكن شركة وشركته ومنافع تنالها ما تشتهى وتأمل

بالقوس ج صلاحها يان في شركته قد عينها ومنفعة تأتيك منها تجمل

بالمرات ج تروم صلاحها في المصادقة التي تروم وتروى ولما قد تحملا

بالسنيه ج وشركته هذا قد عين حقيقة عما لا ياتيك منها تسجد

بالميزان والقرب
 من ركن ياذ الصلح فتقبحه ورضى بما ياتي كمن هو كالا
بالجوزي والاسد والجدي
 صلح يكن في شركه قد عينها وضقة تأييد منها وبجمل
بالدالي
 وشركه هذا تركه فلوها ومنت تطهيرها فلو تصد

السؤال الثاني والعشرون

الرسول تقضى حاجته ام لا
 ولا ينفذ الامر الذي هو ذاهب رسولك فيما تشي به
بالقوس والقوس
 ويعمل يا هذا الرسول ما امره ويرجع في العمل كمن ستملا
بالجوزي والاسد والجدي
 وينفذ هذا الامر بما تشي به رسولك وبات بالذي قد جملا
 بالكره

بالمرطان
 يكن في غضا هذا الرسول وببلي وبات باضيا اليك مقولا
بالسبله
 سيرهم هذا الرسول وقره يستفي سريعا فاستغن وتوكل
بالميزان والقرب
 وفي بعض يا هذا الرسول الحجة نزلها فيها لتكون محالا
بالدالي
 رسولك يحجب بعض ما فيه ذاهب وبات باقد راع فيه محالا

السؤال الثالث والعشرون

اذا كنت في بلد يو اقام لاء بطالع
الحمل واكوت
 يوافق ذا البلد الذي قد عينته وتلقى به خبرته وانزق والاعلا

بالشور والقوس
 يعسبك من ذالارض ذوقا لها مرفقة بكل ما تامل
 بالجوزي والاسد والجري
 وتنفخ هذه الارض وليدتي ذكرتك كثيرا في هذا النقاد
 بالسهل
 وذي البلدة فيها الحفرة لم يكن بنا في دحوق الشريد محصلا
 بالسنبلة
 فاما كان تلبس في يدي ليدتي ذكرت وحياتي سرور كلا
 باليمن والعرب
 وتصلح هذه الارض والبلدي ذكرت بما ادرج به ذرا ملا
 السؤال الرابع والعشرون
 انما العاد حقا بطل بطل الخجل
 والحدوت
 وبن شفي سمع كلامه وذا خبره لا بد فيه تخاليل
 بالشور

بالشور والقوس
 وذا خبره يكون فيه شيء وتنبأ
 فلا خبر فيه فاستغنى وتوكل
 بالجوزي والاسد والجري
 وذا خبرا حقا في صلاحه ورفقته يعود بها ليحكى فاعادلا
 بالسهل
 فلا خبر في هذه ارضه شقاده ولكن مقاي في صور يستفعل
 بالسنبلة
 ويا طين هذا القول عما كتبه فلا تفتنيوا اليه مهلا
 باليمن والعرب
 وذا خبرا حقا صبيها وصالها وذا خبره با هذا نرا قد جلا
 بالدالي
 وهذا كلام بطل في نفسه فلا خبر فيه فاستغنى وتوكل
 السؤال الخامس والعشرون

صل بجمع المسد وقام لاء
 وخذ ما قد زرع ما سألته فلا يعمل وأصبر فما خاب
بالتور والقوس
 ويرجع ما قد زرع بعد بئله يعود إليك وهو لا ينكح
بالجوز والاسد والجدي
 فلم يكن يا هذا اليك يرجع بلع الذي قد ضاع فما تأ ولا
بالسرطان
 وما كان سرور اليك فربح اليك ولكن بعض قد تاهلا
بالسنبله
 وما زرع لا يرجع قد حقه فانه قد انتفخت قبل ان تزهرا
بالميزان والعقرب
 وهذا الذي قد لم يرجع بعض وتلقى منه البعض لا يذولا
بالدرا
 قد تكرر ما خوذ ما سألته فنادي باسمك اليك وأسألا
 الرزق

السؤال السادس والعشرون

صل بعرض له عارضو
 ولم عارضه باليوتيمه البقا ويجد نكاحها ولا يذولا
بالتور والقوس
 وعارضه هو بالمدونة فاعل في بدان في مريضه وتبلا
بالجوز والاسد والجدي
 وكين هذا ما عارض الوفا على يدك التي تخرج البلا
بالسرطان
 بأيداع سر عند غير نيقلا
 وواتم عارضه يوجد بكلمين وكين وانقأ ياتم كوكلا
بالميزان والعقرب

ولا يحدث المكروه مما ذكرته ولا عارضا بالكلية فيبقى

الهالي

وما عارضا بالسوء يستتبعه البقاء وبعد ذلك وكما ولكن بعد لا

السؤال السابع والفردون

هل يظفر بعد ويغير لم لا بطالم الحوت

وبالغرض من ذلك ما كانت قلة عدوك ولا تخزن ولكن ينكر

بالنور والقوى

عدوك يا هذا فصفه عليه استغن بالله ثم انك لا

بالجود والاسد والجدي

غيره من لا تخشاه يوما فامره بلا شئ الا بغيره في يده

بالسحابة

في ذلك معادك وضدك صار وتظفر يا هذا بامانة ملا

بالسنة

وتظفر باعداءه وتغير رايته عليهم بغيره ثم تغفر

بالخير

بالميزات والعقرب

وتغير يا هذا عدوك سرعا وينكر انك فيها تعد لا

بالدالي

تظفر يا هذا باعداءك وتغير يا هذا بغيره بسلامة

السؤال الثامن والفردون

الفدايب جمع لم لا بها بطالم الحوت

سريعا تراه من نفسه يجمع نجيح ويا هذا فغيره مقيلا

بالنور والقوى

حريصا على ان ياتي بالقلب غلاب سريعا وبالاخران تغفر عابلا

بالجود والاسد والجدي

ولم يكن يا هذا في جميع غايبك في الفدا لكود والمجمل

بالسحابة

[illegible]

باب

۵۵	۷۷	هاها	عقد	شرد
۴۴	۴۴	م	ع	حاص
۱۱۱۱	۵۵	و	و	بروم
دایوز	بر	م	۹۹	دایوز
۷۷	۷۷	و	د	م
یک	ع	ع	د	د

باب عقد لسان عن فلان بن فلانة بسم الله الرحمن الرحيم
هذا ولا بد من انهم فبعت ذرونا ليوم نختم على قلوبهم

۱۲۲

آية الله

اية الف

عج حلا

عج حلا

باب فيج ملك الامر وهو النجبة والقبول ان اردت
 ذلك خذ بيضه بنت يومها وكتب عليها هذه الاسماء ولها
 فخرقه وارميها في النار ليلة الاحد وليلة الاثنين او
 الاربعاء اول الشهر وهذه حاجت **هـ**
اسمها سحرها سحرها المسطر
بخطا سحرهم وحيثما جفت هذه الاسماء هبوا
 فلدنه بنت فلدنه بخت هذه الاسماء تزيفه فطروعه
 اسم طيلع اسطوخودوس البقي الرحا الساعة **هـ**
باب للصلح بين الاثنين يكتب اسماءهم واسماء امهاتهم ويقرن
 تحت غشية الباب وهذا ما يكتب **هـ**
 ويكون هذه الكسابة ساعة زهره والنجود مسطر **هـ**
باب لتفادع الج وهذا ما يكتب تفضي باذن الله تعالى
هـ

باب لعلقه يكت ويعلق على العلقه ثقب
 بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم
 صدر واستقيم نذير العزير الرصير نشيد وقوا انذر ابائهم
 لهم غافلون لقد حق القول على انهم لهم لابو موقوف انما جعلنا
 نواصيا لهم خالولا ذوي الالاق انهم منحون وجعلنا بين
 ايديهم سدا ومن خلفهم سدا
هـ

وكما ألفت بين الشجر والنار كذلك ألفت وتوطف بين
قلوب المتخاصمين والمتباغضين بعضهم ببعض بالحب
والود والذاتية بحق اسمائكم العظام وبحق الاسم المكتوب
على قلب النخيل والقر وبحق الاسم الذي شاهد ربنا البحر
العجاج فهاج وهاج وبحق حينا فانه قد فاض الجلال
والأكرام كذلك اللام الغاية بين قلوب المتباغضين بعضهم
بعض وبحق هذه الاسماء المباركة العظيمة فتكلمتم

باب للبرية فخرن وجنود في النار لئلا يجمعهم

فادون وجنود في النار لئلا يجمعهم

صادون وجنود في النار لئلا يجمعهم

باب معرفة الأيام التي ليست سائمة في الشهر القري

تدق الامام سبعة كواكب ولا تحدث فيهم ما ولا سفر

٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣

باب للمحبية كيت للفتيا عفيفا فانه يحبون بعض

ولو كانوا عذبة بركة هذه الاسماء

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم كما ألفت بين ادم وحوى وكما

ألفت بين ابراهيم وساره وكما ألفت بين يوسف وزليخا

وكما ألفت بين عاي وفاطمة وكما ألفت بين النبي وخديجة

(بابہ للیہ)
کتب علی ثلث و رقات و سبھ کن یوم بورقہ —

باب السخنة انه ينام ملدوم لب ولات
ووي تدم سبب انال ت ربي شي ذي ٥١٤
ال ح وفافاع ل مرسي

باب الرابع في وجع القلب
وصي السامع لذكر دعة الكلى است الوهاب

۱۸۸ ص ۵۰۱ باب الشیخ

باب الموات

اسبوع على هجاء الدير واحذر ان تعلقه كذمة اسبوع ببيع
 وحرره له والع ١٩ ٢١ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ص ۳۱۱۷ تا ۳۱۸۵

سید محمد عرفه و محمد و محمد ۲۱

۱۳۸۵ م ۱۳۸۵ هـ ۱۳۸۵

باب الثاني يكتب على ورقه وتلفقه على عجين وطلا
على الومع ويح هذا الاسماء من حروف الحاء
قطعه ر و و م س و و ف و د و ن ش
و و و م

باب لقطع الدم بوضا الاله البوصا
باب لنزف الدم شرابي اسن عروشي مسوي بوكوني
فرج كروني متدري النقط ابراهيم بحق هذا الكما بالفت
بوجدت وافرقة الا باله العظم

ایام مجید بکته علی سین و رقات ذلیو
 بم الانین سافه الق و سین و جالیان ذم و عقیه فی انار
 حد بعد واحد و نقول ارقواق کذا و کذا فی حجه کذا
 هذا بحقه علیکم یاخذ هذه الاسما کثیر هاشوش هاشوش
 شاشوش کاشوش کاشوش شاشوش **باب الموقود**
ملق علی المقود المام ص ۱۱۵۲ ی ۱۱۵۲ ی ۱۱۵۲

عنه الله عوا باب للبريه بكتبه على يمين لبرا
مذاق كتب صفطينا ما جوناها اذ اناها
بمن ساوها
باب الخلفه وبخبره ٣٧٢٥ به رمعه ٨٦
١٠٤٨٥٨٦١ ط ٢٣٦ ٩٢٣ ٧٥٣ له

باب الفقه ايضا بجملة ملازمه
عطا اهلام قشند
عطا اهلام قشند
عطا اهلام قشند
ابن كشته على كفه وشم على جنبه الكركن فانه يرى الاشياء

في سنة اربعه لم هـ ٩٩٩ باسما الله
باب في السقوف والفايا بكتبه يوم الخميس اول شهر رجب
وعلقه في المرح فاء ياتيك واما الكتيبه باسم كاجاه وهذه الرسا
المباركه للامير المؤمنين علي بن ابي طالب ع ٩٦٨ خ ١١٩٥

[illegible]

96

$\frac{99}{10} \times \frac{10}{10} = 9.9$

لا شتر عرس سه سه س و هم مرد و در ۹۶۹

باب المعلوم فانه لا يبين الفضا حتى بر والحاجه للمستمع

غزوہ حجہ مبارکہ میں شہداء

ابن الساذق نكته يوم التلوة اول النهار اول

هذه الكتب في المكتبة تحت دسك فانك ترى من سرق وهذا

كتاب في علم الحساب

عنه عليك الاما خبرني بها راق والاوتيتني بها في

مجلسه فلان بن فلان بن فلان

الامران

१७

الامارة التي سقط اولادها ولدوا ب وجميع الذين يسمون كيتب
وبيتية باء هذا الباب فانه نافع جرب وقد جرب مراراً كثيراً
وصح وهو هذا اوله اعلم وهذا هو فتحه ونشره

ج	ا	ل	ك	م	ن	و	ز
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق
ك	ل	م	ن	و	ز	ح	ط
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق
ك	ل	م	ن	و	ز	ح	ط
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق
ك	ل	م	ن	و	ز	ح	ط
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق
ك	ل	م	ن	و	ز	ح	ط
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق
ك	ل	م	ن	و	ز	ح	ط
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق
ك	ل	م	ن	و	ز	ح	ط
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق
ك	ل	م	ن	و	ز	ح	ط
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق

و
ج
ا
ل
ك
م
ن
و
ز
ح
ط
ي
ق

وصول ولا توت الا بكملة لعلي العظيم

باب حیاء عظیم

الفتح والفتح الاحمر وهذا واكتب الاسماء

۵-۶۴۹۵۵

۱۱۱۱ ۴۱۳ ۵ ۶۷۸۹۱۰

والله اعلم
اذرق وهذا امر وهذا الغنى لقول الله الا الله
الذي اليوم الذي لاله الله الرحمن الرحيم
اقسم عليكم سائر الارواح منكم المرح اوجب بلاي بحق
اجفف شفق بطني اوان اهيل سراهيا اذواي عني
اشفق شاف العلي علم كد برح اجبوا لي في حرفتي بجدي
وكذا بحق هذه الاما عليكم الاما العبدان عه انا عه اء

一、

११

باب الرابع البيضة وذلك انك تصوم يوم خميس تسد القم على
على بيضة وانت تغسلها بعد الماء باورد وثبات ليلة
لكرم وتصبح تقضي الصبح ولا تأكل احد وغدا البيضة وتكتب
عليها ما ياتي ذكره وانت تغسلها بماء سحاط من زبد سحاط وانت
تغسلها بالقم حتى تسد البيضة فانفسد الا والمطلوب عندك
واذا ذلك وقع في **لادقت ركني** واردت اجلب كاليعة

محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
عندي وعلما في كس حلقة ذهباً فابيت عن ذلك وبعي
بأخذ مائة فغوري في مائة وهذا الذي كتبه على البيضة

$\frac{21}{10} \div \frac{11}{10} = \frac{21}{11}$
 $\frac{2}{5} \div \frac{1}{10} = \frac{2}{5} \times \frac{10}{1} = \frac{20}{5} = 4$

الروحاني بجلال عظمة نقد اتمت عظيم سهاشر
الارواح ارواحانية بحق العبود الماخوذ عليه

(وليزم هذا الى شرح ابیات الرمل)
(في شرح كيفية البيوت ودولها)
(وعلى علقها في دولها)

انتم من البيت الاول والرابع والسابع والعاشر بيمون بالاول
والثانية الثاني والثامن والثاني عشر بيمون
عابلي الاول والثاني والثالث والرابع والثاني عشر
بيمون بيمون الاول والثاني والثالث والرابع
عشر بيمون بالاول والثاني والثالث والرابع
والثاني عشر منهم ثمانية عشر وهو البس والثاني عشر
والثاني عشر في كل الاطراف وهاهنا الثالث والثاني
والبيت الاول فذكرنا في شرحي والثاني فذكره في
جفوني والثالث فذكره في فربي والرابع فذكره
في شامي وهكذا في البيوت
احاديثها فالبيت الاول يدل على النفس التي نفس اليه
وحياتها وكل شخص في شرحي وعلى طيفه

الثاني بيت الحاد ذلك المعاش والخذ والعش
 وطب الارثوة واليه ياتي كل غايب ويدل على المعدن
 ويدل على البيت الثاني
 الثالث بيت الاخوة والخوانم والاقريل والاصهار
 والاصدقا والروبا والدين والعفة والكتب والبركة
 والسفر القريب يرجع فيه الثالث
 الرابع وتد الارض يدل على العقار والارض
 والمهنية والنفقة والكنوز والديارين وحسيني
 الارض وحشاها والادبا والاعباد والوطن وعاقبة
 البيت والدين والسياسة والحق والبري وكل مرضي
 مستور فان خرج فيه شكوك واتفاق دل على الحق
 والوثاق
 الخامس يدل على الاولاد والهدية والفرج والبرور
 والبشارة والمنشوق والحظ والاحبار ويدل على صفة
 ويدل على هذا البيت طلاق النساء
 السادس بيت المرض والشفاء والحبس والعبيد والنجور
 والجهلانات المستعققة والظفار والمصايب والظلم
 والشر

والنفقة ونهض فيه طلاق النساء السابع يدل على النساء
 والاصدق والشركة وانقسام وصفة لساوق وهذا البيت
 عدوة الاول الا في النساء فانه موافق لثالث بيت
 المدة والفسق والمهزلة والسموم القاتلة والخوف والفرج
 والهموك ويدل على ما مضى وضو وزهب وفات
 وفات ولا موبيت لكس وزهاب لعين ويدل على علم
 الدفان والنجاني والورع وهو كس لاروق والملاوة
 والغايب **الثامن** بيت الاسفار والحوادث والديار وكل
 والروية وبيت العباد وعلم النجوم والكهانة والسفر
 البعيد والكتب والرس والاحبار وتقدم المعرفة
 بما يكون **التاسع** يدل على السلطان وبهاء والمنزل والرفق
 والقاضي والامر والنهي وله دلالة على الامم
الحادي عشر يدل على الرجاء والامل والمصلحة والفساد
 والاصدقا وسهم العقار والراي والتبديل الثاني عشر
 يدل على الاعداء والاضداد والنجس والذهب والنجون

والاسارى والدواب الكبار وجوار المشركين **الثاني**
 عشر يدل على الطالبي وهو بيتا **سهم** **الرابع عشر**
 يدل على المطلوب وهو **سهم** **الخامس عشر** تبا في الرمن
 وحاشا له **السادس عشر** يدل على بيان العافية أو ما
 رايه الاشكال فقه جعلنا هاهنا جداول غيرها
 انتم الثاني في شرح الاحكام والضاير والنجباء والحقبة
 فصول (الفصل الاول) انتم الثاني في احكامهم
 البربر ((
 نبذة في بعون الله تعالى شرح الاحكام على طريقة الرجال
 والاختصار فاقول ان اليهود التي عشر الاشكال
 الستة عشر بنزلة الدليل وفي المدلول عليها وجه الاميا
 التي نسب اليها من الكافيات فتي وهو شغل في بيت
 من هذه اليهود فغير كقيمة التي المنسوب بتلك الحكمة
 على وجه دلالة الشكل فان تصور شكل يدل على
 السعادة في بيت السعد فبدل على سعادة الاشياء
 المنسوبة الى البيت وان كان كما دل على الخمسة وان
 كان فخر جاد دل على التورط وان كان كما دل على
 على

على خروج وان كان داخل دل على الدخول والاصح
 وان كان تابعا دل على التوقف وشبهه الحال فبالشكل
 السعد دليل على السهولة والاختيار من الاخذ والعفا
 والدخول والخروج والتحق يدل على الضيق من ذلك والتوسط
 على كائنه الرمن والى العلم والحلم ان كانا قد خلتا
 في حرايتهم على نكاح وقد اهب وبن منهم يتوجهون طريقا
 للحكم وبفسقه ونصحتها ويحكمون بها فالاول منهم اهل
 البربر فانهم ينقلون ذلك لثمة عشر شكلها وما فيها من السعد
 وما فيها من الخوس فان كانت السعد كنز يكون بنزل على
 في السؤل المطلوب وان كان كما فيكم زبده ذلك وعلى
 انفسه في النفاذ وهو رايه في ذلك الامر المطلوب وان
 كان العاكيا لظلال الخوان فيكون على كونه وان كانت
 دسلة بخامدة على الدخول فان كان الشكل سعد داخل
 فيكم كونه على كونه حاجته وانما كونه بالاختيار والمراد
 وبالفرج والاستبصار وان كان الشكل سعد خارجا

فيكون على كونه الحاجة وانما يكون بالاختيار والامكان
 وبالفتح والاختيار وان كان الاختيار بعد خيرا جازيا فيكون
 على كونه كاجم كونه بغير مراد ولا اختيار وان كان اختيارا
 تدل على الشبهة والتوقف فان كان بعد اختيارا لا راد
 والاختيار وان كان اختيارا فيغير الاختيار فان كان
 اسما لعمد الجزولي والتميز وكان الغالب في القرب
 شكلا راديا فانهم يحكمون بالمدخول والتميز وان كان
 خيرا جازيا فيحكمون بالبعد على حسب ما تقدم من الادارة
 ومن المتقلب بالانقلاب ومن الثابت بالثبوت ومبني
 حياهم ان الكائن اذا طلب الحاجة وسأل عن غيره فليس
 ان جميع القرب من العادة والخوفه وغيرها يكون في ذلك
 المسألة والله اعلم

الفصل الثاني
 من القسم الثاني في شرح احكام اهل مصر واليهود فان
 وحكام الهند فيحكمون على جميع احوال الكائن والمسؤول
 مدافعا على ما ذكرناه من قيد ووجه حكم على هذا
 الترتيب انهم ينظرون الى البيت المذهب اليه ملكا حكمه
 وعابا في ذلك البيت فان كان التخليد المستوفين اليها

سعدين وتولد منها سعد فيحكمون بالعاده ومن المتقلب
 ونفسا الحاجة على حكم يريد الكائن وان كان التخليد
 تحت قبضه ذلك مثله ان سأل سائر عن التخليد
 وكان التخليد الفاعل في بيت الكائن داخل وعابا دخل
 والتولد منها داخل قبله على تميز المراد ومن المتقلب
 فان كان مع ذلك سعود دل على التخصيص بالمراد من التميز
 والفتح والادارة وان كان مع المدخول محسوس فعلى حكم
 والاصحوية وعدم الادارة لذلك وان كان خارا جازيا
 حكم بالبعد وان كان احدهما داخل والاخر خارجا ولا يتولد
 منها متقلبا دل على لاخذ العرف والبيع والشرى والمتقلب
 يدل على الانقلاب في الاحوال وان كان شائبا دل على
 التثبوت والحوال والتولد على السعد والفتح على ما تقدم
 من اقران سأل سائر عن الانفصال والتفريق وكان
 الفاعل في بيت الدليس وعابا خارجا دل على خروج الانفصال
 وان كان داخل دل على عدمه وان كان البعوض

البيوت داخل والبعض خارجا دجيا يحكم بالقلب وان
 كان منقلباً دل على التردد والثبات على الشئ كال
 كاي على قناس ما تقدم والارادة وخلا لارادة
 على ما تقدم من البسود والنجس وينظر على التكرار
 وما يجد في ذلك فيحكم به على حكم الصالح والفاسد
 على القواعد المذكورة والله اعلم بالصواب

الفصل الثالث

في القم الثاني في احكام اصل المقرب وحكم الارواح وهو
 وهو لا يرعون في احكامهم الصارفين المتعديين ثم
 انهم يسمعون في كل حكم يختص برعون فيه حكم واضع الحكم
 الذي لذلك التكليف المعقول عليه وهو انهم يحكمون على
 الذنكال ولا يستنها في البيوت الستة عشر ثم انهم ينظرون
 الى البيت المخصوص بضمير الساب والتميز بحال فيه وواينه وبها
 الاول بوجه من وجوه الاتفاق والاختلاف في تولد
 منها شكلا يسمى لسان الامر وينظرون في ذلك كل حكم
 هو

هم داخل او خارج ثابت او منقلب سعد او غص
 وصدوم وفاد زعيم واينسب اليه فان كان ثابتا
 دل على ترك العمل والطلب وان كان متغيرا فاختار
 وان كان سعدا فاختار والا فادار ثم ينظرون الى
 الثبات عشر فان كان خادجا فان القلب قد يترك الطلب
 ويتركه وان لم تكن الحاجة والثبات عشر شكلا ويسمونه
 الامر الثاني ويحكمون عليه فان كان داخل حصل المطلوب
 وان كان الثالث عشر متقلبا دل على ان القلب قد رتب
 الطلب والترك وان كان ثابتا يدل على النجس وبه الرصد
 بالارادة والطاعة والاختيار والنجس بغير ذلك فان
 سأل سائل عن الانفصال وكانت الاشكالها دجة
 دلت على خروج وان كانت داخل دلت على كون
 وعدم المراء وان كانت منقلبة دلت على التردد وان
 كانت ثابتة دلت على التحيز وحكم بالاكثروا نظر الى
 عشر فان كان خادجا متقلبا دل على خروج وان كان

نحو دل على لزوم دفع الاداء وان كانت الاشكال
 المذكورة ثابتة دل على التوقع وتبين الرأي والسمع
 والتحرر فعلى الاداء وعدمها على ما تقدم وان كان
 المسائل على البيع والشراء والخذ والعط وما شابه ذلك
 وكان في خمس عشر شكلا متقبلا وانما في عشر والربع عشر
 احدها خارج والاخر داخل دل على التيقن وان كان
 سعيين والتمسك ايضا بعد يكون الامر على مجرى البيع
 ولم يندم احد من البائع والمشتري فان كان الغيب
 في الشكك عشر فان الندم ياتحق الطالب لان الشكك
 عند صاحب اليد مطالب لمعاملة وان كان الغيب في
 الرابع عشر دل على المطالبة لمعاملة والاداء عشر هو
 عاقبة الامر وعلى هذا الاحكام والاحكام المتقدمة
 يكون اعتمادا على معنى الشكك الصحيح في ذلك فانه
 سيفقد كل الامور الكلية والاعمال التفصيلية بحسب
 قوة الاستعداد لذلك والله اعلم بالصواب
 فقد نال الرضى بعد ورقين

صفحة

صفة الاداء والاطمئنان يؤخذ هلزون صدقير...
 وبحقه ناعما وتتمتع بالامانة يد والاطمئنان
 اراد قويا بعد الاستغناء والسقيفة
صفة ثمانية اذا ندمت الدراء باطلقا والقبيل
 دل على **صفة للمجمل** اذا شرب الامراء نفخة
 اربب ذكر وخصمته ولداء المراء وولد **صفة**
ثانية اذا حلت المراء بوز البري وهو انتفاض ونفخة
 اربب وخصمته ليعوب فانها تحل **صفة** عن كانه لله
ووقف فلما خذ هفدعه فنهز وتبصق في فمها
 وتطلقها فانها تحل **باب البرغيت** يؤخذ شحم
 وبها جوار وكودن وتذوقهم وتطليهم عود فان
 البرغيت يجمع عليه **هـ**

صفحة

صفة للفتاة التي في العين يؤخذ مرارة ثور سود
وتعجنها بماء غليظ وتضع في قدر من
ماء العين ياذن الله تعالى
فايده للعين وادراكها شحم الكبد
الارب وذكرا رطب وهو شري رقيق عند
العضد وتجمعوا جراسويه وتعمل في صوفه بعد
الطبخ ثلثة ايام بعد عشرها في عن نجس ياذن
الله تعالى بحرب
فايده اذا جعلت المرأة في ماء الباذنج المطبوخ
وراحيها **ولها** تنقي به بدراحيها
صفة مرارة التي اذا خلطها بمرارة البقر نفع منها
فتيل وتدخلها في الاذن فانها يزيل الطرش ياذن الله تعالى
صفة تحلل عروقها فانها تعين على عروقها
شبه

بمانه دماق وزعفران وعود هندي في كل واحد
وراحيها يدق جميعا في ماء ويضاف بعض
وتفعلها في دهن ورد وتغسلها في العين
والدوا وتعمل بها بعد الفل ثلثة ايام ويجامع عيني ياذن
الله تعالى
واذا شربة لمرارة الذهب قد فوله عملت بولد ذكر
ومن مرارة التي عملت باني وكو كانت عامر
صفة من يخرقه يذيق حمام في قمع سقطت احسنها لينة بصفة
صفة تحلل الكحل فلفل ابيض وفلفل سود ودار فلفل
خزامه صوذه الصبب حب الهال قرقة ثورية هندي به كاد
هندي زنجبيل ابيض قنا وثق تغلي في بهار تحللها نافع
بدا صفة دوا للتل يدخن قاي وتورا وينقع في
من حادق لوم ويلي ويهلي لهم التوالين فانه يبرول

باب دوا الجملع الورم

يؤخذ من بصل الماء عجزين ومن دقيق الشعير جزء وبطيخ
بخل وزيت وبيض على الورم فانه يزول
صفة الجرب ذبذبح ودرست شاي صبر بن جزارة
قوته هندية قوتيا هندية شعيري وقشر بيش نعام بخور
عاجود وخرقان وشرابيه

تدريج لاجلها

الفصل الرابع في تقويم الشاي في شرب الصبر
الحكم ان الحكماء قد ائذوا في ذكر القواعد والنقائز في شرب
الصبر فاقولوا المنة خير من الصبر في ذلك المصالح
وضعا به وقد ائذت بما هو قريب من الصحة في ذلك
طرق **الاول** تنفلا الاكثر الى الاول والى
الصبر شانه نكر الاول في الثاني فغن قال وما يدل
عليه جوهر البيت الثاني **وفي الثالث** فغن الصفة والسف
القريب او ما يدل عليه ذلك البيت وعلى هذا الحكم في
البيوت **الطريقة الثانية** تنفلا الى التنقل الاول فان كان
شاي دجا دل على ان السابن حاليه خروج وان كان داخل
بطاب لدخول والتعويل والاستيلاء على الشاي وان كان متقلبا
دل على ان السابن بين هذه الاحوال وان كان ثانيا دل
على التحير في الامور ونعاني ذلك **الثالثة** ان يجمع تنفلا
والقرب الا على دس منه وتنقضا **٢٢** **٢٣** ونطرح

ابنية على البيوت فحين نفذ العدد فنذكر الشكل وايت
فيه الضمير **الربيع** تاخذ جميع افراد المرس وتنفصل
كالطريقة المتقدمة **خامسة** تعدنا ونحذف فردا
وذلكا ثم اربعه من الاول فحين نفذ العدد فاعتمد
عليه ثم خذ الاول ونحاس والتاسع والثالث
عشر اجمعهم ارباعه وخذ عدد ناديا ثم على كل المقدم
فحين نفذ العدد فخذ ذلك الشكل واضرب مع الشكل
الاول ونحذف هو سادس

الفصل الخامس

من القسم الثاني في حكم على لعد ليكون حاجة احكام
ان الحكم في قطع المدة اقل من كثره وخلقوا كلاهما
في ذلك واقر ب ذلك ان ننظر الى الشكل الاول
ان كان في البيت الذي له فيه عدد حكمنا بمقتضاها
وان لم ننظر الى ان الامر الاول وننظر الى تكراره
فان

فان كان مكررا في الدورات فحكم عليه بالايام وتقدر
اليوم المستبدل بالشكل وان كان في النسيان فعلى التهور
وان كان في المنولدة فعلى النسيان كل ذلك بقدر
عدد على ما يناسب الحاجة واعلم ان تكرار الشكل في
الاولاد دليل على الحال وما يلي الاولاد دليل على
والزائد دليل على الماضي

الفصل السادس من القسم الثاني في ذكر جميع انجبايا
اعلم ان البيت الاول دليل على طبيعة كثرته وسخافته
وغيره وخنوشته **والثاني** على ثورته **والثالث**
على شكله **والرابع** على اصله وجوهه **والخامس** على
ما في كثرته من هو كجواب ومبعوض وقبضته والسادس
يدل على الشيء الذي يتولى كثرته **والعاشر** على طعم ما في
كثرته **والحادى عشر** على ما قبل به كثرته **والثاني عشر**
يدل على موضع البيت والتكوين للكثرة وجوهه

تحت دكة البرقع فاذا اقرض اذعن على جوارحه
 فتستدل به الشاهد بالاشكال الذائبة على
 الهيولى الاثنى عشر تصب في
وجه آخر الحب من الشك الاول والثاني والتاسع
 ونحوه والسادس وما يتوحد منهم واحده تصب في
طريقة ثالثة ان كان الفاعل في الغرض بالاشكال
 نحو من نجية من المعدن وان كان هو ذوقا نجوانيا
 وان كان ارضيا قنانيا والماء يشترط بين الاشياء
 وفي الاغلب يكون نهائيا ونحن نذكر هنا دلالة الاشكال
 على الكيفيات دلالة الاشياء والمعدن
 على الاشكال لا السخيفة
 تدل على الاشياء والمعدن
 على الاشياء ونحوه الدالة على الالوان
 تدل على بياض اللون مع ميل الى الصف
 :

تدل على بياض فطلق : تدل على بياض
 الى الزرقه في الزرقه المطلقة : تدل على
 تدل على الصفرة : تدل على الصفرة المكثرة
 مدح المكثرة ايضا : تدل على لونه المطلق :
 تدل على لونه المائل الى الحمرة : تدل على
 الخضر وغير اللون
 الاشكال السادسية المعدنية : : :
 الاشكال السابعة : : :
 الاشكال لادوية : : :
 الاشكال الحادية : : :
وجه آخر انما القبيح الدافع والقبيح الدافعة
 في اي ربع نفيه نجيبه فاضرب على ذلك البرقع والقر

ايضا في ابي بلع واضرب فيه وهكذا حتى تستهي
واعلم ان الاحداث شرقيات والبنات غربييات
وبنات البنات قليات والباقي جنوبيات
بحريات

الخاتمة في ذكر جنوبية وقوانين وقواعد جارية
يقاس على تلك القواعد والقوانين كثر في الاعمال
فاعلم ان احلت جودلة في الدنيا في الدنيا على
الحال وسرفته هنا **بطل** اذا من ثكن سعيد في خمس
وكان السؤال على حركة في صالحه وولد في الاول
ونحاس نكلا فان كان سعيد نجيدة والا فلا
قانون في خبر ولد الاول والتاسع فان خرج
احد هذه السبعة الاشكال $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$
 $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$ فان خرج صحيح جيد وان ظهر احد هؤلاء $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$
 $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$ وخرج احد هؤلاء $\equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv \equiv$ فالامر
موقوف

موقوف (قانون في معرفة الهيا)
ان كان في نحاس صالح فيا فيه على طبيعة ذلك
النقد **والله خلد** ضابط في كجاجة هل تسرع ولا
انظر خصمنا ان زاد على خصمنا فالحاجة
سريعة ولا فبطية **(قاعدة في وقت الاجتماع)**
اجمع عدد نصف الشكل الاول العوقاني ووايسية وبين
بين من اصل التكنين وارفع الجميع $\vee \vee$ فان لم تقدر
منه في يوم الاحد فذلك اليوم يكون فيه الاجتماع
وان اردت الاجتماع به هل هو ذكر او انثى فاسقط $\equiv \equiv$
 $\equiv \equiv$ ان يفي ذوج فانتى وان يفي فرد فذكر
قال ابو حامد يوخة ما بين الاول وبينه ثم عدد
الاشكال العوقية في المسئلة الاولى ويكون ستة عشر
سنة عشر في الثانية **(قاعدة في الايام)** ولغفلا
ان كان في الاول نكاح فاذ اهلها نكح وان
كان في الاول والتاسع فانهم منفردون في الايام

وان كان في الثالث عشر سعد فانهم لا يخرجون عنها
وان كان في الاول سعد دل على كثرة الثمر وان
كان في الثاني عشر في جديدة او غيبا في قديمة
وان كان في العاشر او الثاني او السادس او الثامن
او التاسع نارا في الارض نارية جبلية شديدة
النبتة قديمة نحر وان كان ارضيا كانت سهلة وان
كان هو بئيا كانت بين السهية والجبلية وان كان
ما وبيها كانت غياضا قريبة من الماء
فان في الدواب الفل الشا في عشر ان كان في
شعلا في ذوي الاربع كالجمح والنصه والقرص
الدهن والحيان والجنه كادجه فله دوان ويكون
سعيدة وان كان في الشكل سعيد اولاً فلا وان كان
فيه شكل ثانياً فدويه بحده اوز وجدين يسع
ويشترى فيه او متعلبا في بيتي عنده ذببة وان كان
فيه شكل وصير فانه يحيا لقصا راوولين فانه يجب
العلول
في الثمر في الثمر في العاشر او في العاشر او في العاشر
ان يكون في العاشر

السعيدة الدخلة في العاشر او الثاني عشر ويسمى
ان يكون في العاشر فيها واذا وردت عاقبة ارضها
ارتسا في فيها انظر لربة الفرح اذا طلعت في
الاول او في العاشر فالعاقبة سعيدة والعاقبة فاجح
فالعاقبة درية
فان في الدواب على الملوك اذا طلعت في الاول احد هذه
الاشكال في العاشر او في العاشر او في العاشر
او الثاني عشر في العاشر ان كان في الاول والحادي عشر
فان في عاقبة العاشر ان كان في الاول والحادي عشر
نفس ففانقتها قاسدة منه ففحة لا سيما ان في العاشر في
والاربع فان كان في الاول صاحب ونحوها في العاشر كذلك
فانها مستحبابان وان كان فيها هابها فانها محبة بينهما
سابقه وان كان في الاول صاحب ونحوها في العاشر
فحده به ينسب عليه ويصدق عنه وان كان بالعاشر محبوب
بمن اليه وان كان الثاني في كذا ينسب عليه قال
جذب وان كان سعيد فلا **وولد من الاول**

وكان في غير شكل فافكا ما سعيد فينتفقا وان
 كان محسا فينتفقا وان كان في الاول والآخر
 عشر منقلب فيضوان في كل وقت وان كانت متحدة
 فينتفقا من وقت واحد فان اخرى وان كان تراجعا
 منه وم الحجة وان كان من اشكال اكمال محبته في
 ما عنه وان كان من اشكال محرم محبته في مجور
 وعصيان
فان في التهمة ان وقع في السارس او التاسع شكل
 خمس فالتهمة صحيحة وان وقع شكل سعيد فالتهمة
 باطله
(ضابط في الفاقة)
 ان حصل في التماس اول السارس شكل سعيد داخل في
 راحة والا فلا **وولد** من الاول والسارس شكل
 فان كان سعيد داخل فاجل تجميع وان كان تركي
 فلا وان تكرر في العاشر فيكون على يد عالم
قانون الكلاع اذا وجد شكل الزهر في الحبة
 السابع او الطالع او الخامس فالكلح صحيح وكذلك
 الحال

اشكال المتري فان كثر وان كان في السارس فالمرأة
 حارية وان كان الشكل الذي في السابع في العاشر
 واحد الاوتاد فالمرأة صرة وان كان فيه شكل منقلب
 فالمرأة ثيب وان كان في السابع ثابت بكر وان كانت
 السفة الذخلة او التي في الرسو فالمرأة عاقبة والا
 فذكر وان كان في الطالع او انما من شكل زائد لمرها فالمرأة
 وان وجد في العاشر سعيد فهي موهوبة حبة وصدع
 وتولد من الاول والسابع شكل فان كان سعيد فالزواج
 سعيد والا فلا وانظر الاول والسابع ونحوه وان
 كان فيهم اشكال تعال فيكون في النكاح بطول والفرقة
 وفي هذا القدر كفاية والتم اعلم بالصواب
فصل في معرفة احوال الحبيبة اضرب الرسا ١٥
 وخذ نصف النادع عدد اسم صاحب الشك الطالع واسقط
 البقية **٣٣** فان فضل واحد فهو في البرع الشرقي
 وان فضل ٢ ففي البرع الغربي او **٤** ففي البرع
 الجنوبي او **٥** ففي البرع الشمالي **فان اتمت** المذكور

١	٢	١	٢	١	٢	١	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
١	٢	١	٢	١	٢	١	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
١	٢	١	٢	١	٢	١	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
١	٢	١	٢	١	٢	١	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢

اعلم يا في ان اذ دواج كما وضع البارد والربط
مع اليابس يكون اظها دكلا اخرته واخرجه من
القفوة الى الفقل اذ كان بينهما مناسبة صحيحة اما
في رتبة المعدن او في رتبة النبات او في رتبة الحيوان

الربع فاضرب له الهمات وخذ عدد نفع الكهوى مع
اسم صاحب الثاني واسقط ٢ ٢ ثم تقسم ذلك على
فاه لا بد فاتيتم ذلك وفرعه في ربع في جملة الارباع
المضروبة في شها و ١٦ كل بيت مقسم اربع اقسام
فاعلم ذلك **راخش ذلك**
وهو انك تقسم الارض كقمة ربع التفرع واجعلها
اربعة ارباع كل ربع منها خمسة ارباع تقسمها
ايضا كل ربع اربعة ارباع وتاخذ الفلح نصفه
الحواف وتاخذ عدد جملة وتقسيم ٢ ٢ فاتيتم
واحد فهو في الربع الاول او ٢ في الربع الثاني
او ٢ في الربع الثالث او ٢ في الربع الرابع
ثم تقسم الربع ايضا على اربعة ارباع وتقسيم ذلك
في جميع اكرهات الى حين تيمر رجه في جهة من تلك
اكرهات وهذه صفة القصة كما ترى **٢ ٢ ٢ ٢** والاد
اعلم بالمصدايق **٢ ٢ ٢ ٢**

فما علم ذلك فافهم الاسرار التي يحتاج اليها الله

بنات النبات	بنات الارض	بنات السماء
سحاب	جمع	أشجار
الارض	الانصال	الماء
السم	الحياة	الحرارة

والعلم ان شكل الزايات ثابت في جميع الاحمال فاماخذت
 جملة نقطة ومثبتة على البيوت يعني فانه الزايات في
 والله اعلم (فصل في احوال الطبيعة)
 قد في وسط المكان المطلوب واستيقظ الفقيه

فما علم ذلك فافهم الاسرار التي يحتاج اليها الله
 المرفوع عليه **الهيكل** نار به يا سايلي **هار** وهذا
 معنى قول حكيم اجمع **بواقي** طبع الذي يات في
يا بواقي **بواقي** في فحة الهوى رطب
 رطب رطب جميعها لا ماوي بارد بارد
 معنى قول حكيم اجمع الارض ماء والماء هوى
 والهوى نار والنار ارض انما اريد به حكم الطبايع
 اي ذروا الطبايع يا وزارها
فصل في احكام المدة وقررها
 انظر الاربعة ان كان كل واحد من جبين فالمدن فيهم
 المدة اربعة اوجمة او جمة او جمة او جمة او جمة
 على قدر ما فيهم من المدة فان كان كل واحد من
 اربعة وفرد فالمدن اربعة اوجمة وان كانوا
 زوجين وفرد فالمدن اربعة اوجمة او جمة او جمة
 اربعة واحد او جمة او جمة او جمة على قدر الارض
 التي يشتهي اليها الشخص بطرح ما فيه من العدد المنص

A circular diagram with concentric circles and radial lines, containing handwritten text in Arabic script. The text is arranged in segments around the circles, possibly representing a calendar or a system of timekeeping.

٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩
٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩

(صفة تهيئة شكل الرص على الاضراس)

قال الفخامسي وواقفة في القول الطريبي ان من فز في شكل
الرص وواقفها على فاهها من اعضاء الانسان وعلى اركانها
وانصالاتها اظهر الاسرار المكتوبة ونظم وكما راعى العلم
وقد صورها في جسد الانسان وواجب وعرف مدتها ونظم
بروحها باي وصف يتكون باذنه القفا والله اعلم وعنه
صورة ذلك
صورة تهيئة



بسم الله الرحمن الرحيم بنفسي لله قال ان لا يضرب على غير
ضربها ولا لاحد من الكفار والمنتهزين ولا لمن
ليس له اعتقاد الا ان يكون له حال في نفسه قد
تطاشقه بها على عاقله ونفها عنها وترى الا الصواب
بالسياسة والرياضة فيكون له الاجرة ذلك الذي
ولا يضرب في يوم ربح خفيف ولا يروح بعد ولا وقت برف
ولا في القاعة ولا بين الصلوات الا ان يكون امره وري
يستجبر اليه عز وجل فيه ويملك العون في ذلك ثم يقدم اليك
النبي في نفسه على ما يريد ان يارحمه ثم يد على التراب
فاذا وضع يده الميدي في التراب قدم الشيخ ابتداء الشيخ
ابتداء الشيخ وقال عليه السلام يا اسالك يا ايدي لا يد يا من دفع
السماء بغير عمد اسالك الله يا سكر العظم ومعلومه وكان به
احد خلقك قائما او قاعدا كفا او ساجدا في السجود او في
الاداء في اليقين وفي الرضا ربا من لا اله الا الله يا حي يا قيوم

سأشكال الرسل الخمسة واقعة من جهة حكم النفس هو واليه
وقد ذكر بعض المتأخرين رضي الله عنه أن النفس إذا أصفت
من الكدر ولم تكن مستقلة بشيء خارج من علم الانكسار
فإنها إذا اتصت بالانكسار فدارها وتطردت إليها وأبطلت
بها واستغلت بالانكسار إليها ولعلنا بما فيها من الكدر استطاع
على أمور خفية ما يطلع بها وتغير عنها بما هو لها من الكبر
فتغير بالانكسار صدقاً وربما كانت النفس كدرية غير
صافية فتقصر عن بلوغ النهاية في ذلك فيكون الوارد
عليها من قبل ودار النفس لا من قبل ودار العقل فتجبر
عن بعض الحسيات ولقد سمعت أن بعض المتأخرين كان يجلس
على باب داره ويحده بالماضي والمستقبل وذكر بالانكسار
دم صفة هذه الأشياء كان على بيان من أمور ما هي
الاصحكام ومن وقف عليها ومن تأويلها كان فيلوفاً
ما هو مستخلصاً من الكذب له وعليه وتخلصاً من الأمور
وعلم أن النار والاروى فالخير من الماء والتراب منفعة ثلاث
والعلوميات ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٢٢
٦ و ٨ وقيل ان كوكبا كان مغد في ذاته وعدد من
هو ذكر وداكنا مزوج، وعدد من مزوج، وهو نقي فاعلم
ذلك (فصل مفيد في علم الرسل نقله شيخنا الفاضل)
سبحان الله العرفاني في حكمه الفاضل من الهند في علم الحكماء
الهندي اجتمع في ما سمعت النسخ في علم الرسل رايته محتويا
على الحكومات العقلية والاسرار الربانية ورفعت سره
الاصطلاح وتحت بقية الطراب نقف ذلك المقدار
على ذوي الحكمة واولي الانوار واراد ان ياتيهم الاشغال
ولم يفتنوا بالمغال وضوئهم في ذلك ثم الانكال راحة وحي
٦٦ شكل يحتوي على ستة وعشرين سلكة منها ٨ ظاهرة
٨ باطنية فالوفا الاربع الامرات وتحت عليها دوائر
الثنائية التي في باطن الصور والاولات وهي المموجة بالبنية
فصل في بالاحالة المبدوع العقلية بالانكال الربلية فاطهرت
بحر المناسات وثبت شاهد البرهان وبندت ان الشك الاول في
واقعة العلم الذي هو بين النفس والجسم وطلعت شبه الاس
واولهم والبدء امور ودرين منطقتي في بلاغتكم وكل

٦ و ٧ وقيل ذكر ما كان في ذلته وعده من
في ذكر ما كان في ذلته وعده من

ذلك (فصل مفيد في علم الرصد نقله الشيخ القاسم)

بن احمد العراقي في حكمه الفاضل طه الكندي قال في حكمه طه

الاسدي اخبرني لما سمعت النفا في علم الرسل رايته مكتوبا

على الحكومات الفلكية والاسرة الربانية وقصص سرية

المطربون وعلمت بغيرهم المطربين في هذا الشأن

على روي قوله وروي لانا وروي في ذلك في الزكيات رقة وفي

١٦ نخل تحتوي على ستة وربعين مسألة منها ٤٨ ظاهرة

١٨ باطنه فاولها الاربعة الاربعات ونكت عليها دوا

التي هي في باطن الصور الاولى وهي المرفوعة باليد

فقطوليت بالاحاطة الى البروج الفلكية بالانكسار الرولى فاضه

بحر البنات وأثبت شاهد البرهان وأبدت في النقد الأول

واقته من الطالع الذي هو بين المعس والحياء، وطالع سيد
والامور والتدبير امور، ورئيس منطقة في بلاد ختم وطا

المرو لذته وله من الاشكال خمسة **١** وقت الاشكال الثاني
 في بيت المال والمعايش والاكساب واخر المعروف في الدنيا
 واولاد الخالة ونحوه والاحوة من الامم وجعلت له من الاشكال
 الاحياء **٢** وقت الاشكال الثالث في بيت الجنه والجنات
 والذائب والاصهار والنقل والحركات واصحاب الاحياء
 وجيبد الامم وجعلت له من الاشكال العتبه في رجبه في وقت
 الاشكال الرابع في بيت الاباء والعواقب والامهات والقراب والعقائد
 والذخاير من الاواني والكنوز والزرعات والارض المحقة
 وحقب الذرية والذواح الامم وجعلت له من الاشكال
 التي قد **٣** فله الامهات لتوليد **١٦** شكل من ذراتها
 ونحوه من مفردات الامهات ثم نفقاته الفرع فرأيت
 سكنه الدفان فاخذت دوى اشكال الامهات الاربعه
 وهي **٤** **٥** **٦** **٧**
 فافقت منها شكلا وهو **٨** بين الافراح والحزن والساوي
 والهدايا والتحف والاولاد والاحياء والاصهار والرس
 والاصهار والحيال وما يكون بعد الموت من الشاكن
 وجعلت له من الاشكال العتبه الذخلة وهي رايه الفرع

ثم نفقاته فرأيت من الاشكال العتبه عليه ليكون **٩** من
 قلبه فاخذت صدور الاشكال التي فيها شكل وهو في بيت الارواح
 والعتبه والافعال والدواب واللطاف والبعوض والنبهه والظلال
 والحيه الاولاد من الامم وجعلت له من الاشكال القيس في اوج
١٠ ثم نفقاته المواصلات فرأيت من الاشكال التي يكون الايقون وتوى عاقبه
 ما في الانسان وكيه فاخذت دكر الاشكال من الامهات ونحوها
 شكل وهو **١١** بين الفروع والمقاصد والمواصلات ونحوها
 الوقت وخبايا السفار وحكم وسط القبر واحدا من ابيه البرك
 وجعلت له من الاشكال النصفه الذخلة **١٢** ثم نفقاته **١٣**
 الموت لا يرض على الانسان الا من اسأله فاخذت اسافير
 الامهات وقرتها شكل وهو **١٤** بين تحق والموت والولادة
 والديون المطلوبة وسجون الحكايات وفرتي العر والاصهار
 من احيه جبيده وجعلت له من الاشكال الانكس **١٥** ثم
 نفقاته لعله الاول **١٦** جدود **١٧** وجوه **١٨** ونفقاته
 درجه **١٩** كذلك في كتابه فافقت **٢٠** **٢١** شكل وهو
٢٢ وهو بيت الاحدا والاصدار والشفاع والمكابد

لهم والاشغال البعيدة والجهنم وفادحها وجعلت له من الاشغال
 البياض **١٠** ثم اتمت له **١١** من الاشغال وجعلت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها
 بيت الرب والاصل والعزلة والخلقة والاشغال البعيدة والجهنم وفادحها
 وجعلت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها **١٢** ثم اتمت له
 من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها **١٣** ثم اتمت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها
 وجعلت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها **١٤** ثم اتمت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها
 وجعلت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها **١٥** ثم اتمت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها
 وجعلت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها **١٦** ثم اتمت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها
 وجعلت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها **١٧** ثم اتمت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها
 وجعلت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها **١٨** ثم اتمت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها
 وجعلت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها **١٩** ثم اتمت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها
 وجعلت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها **٢٠** ثم اتمت له من الاشغال البعيدة والجهنم وفادحها

هذا السالك في خروج من يد الامم البعيدة والقوية وما بعد
 ان يكون قد خرج عليه في طريقه من طريقه وجرحه
 واخذ فاكه وكونه ولم يكن له في وقته ناصر فاعلم ذلك
 متى جاء احد لا وثلا الاربعه نحو كان
 كان الفاكه على المسألة الكلبة والمكر وكيفية والله اعلم
 بانه يريد علم الانس فلم الامر لرب القدر
 ويعقد النية والامر في قلبه نحو الذي يشير
 فاني فاقام له في الكور ربه ما على التوالي والامر
 ثم يحط مستحي الله بقلب صدق لا يكون لاء

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

حتى اذا صادف العدد اربعة مصفوفة بانتهى هذا الكلام
 يخرج في ذلك صور ^{يظهرها بحسب من ضرور}
 وبعد هذا فلهذه في الصور ^{نشاط في القضا والقدر}
 تصد في العدد ثمان فعلا ^{مصفوفة على الاول فيهم}
 ثم ثلثه منهم البنات ^{ثمود لما تراه يا طي}
 وتخرج اقسام منهن ^{واقعة عيسى واولاده}
 وسادس العشر فلهذه ^{من خاص من لغيره وتكون الاول}
 وان اردت تخرج الفصيلة ^{فاصفي لما اقوله عزرا}
 بعد دوس الامهات كلها ^{مع البنات فلهذه الامهات}
 ثم تعد منهن الاثنا عشرة ^{حتى يصير كل عدد كالا}
 واسطر الجميع ثمانية ^{وتنظر البنا في ما في الرقعة}
 فاذ بقي يا بني واحد ^{مدلوله في نفسه بلا حذر}
 واذ بقي يا بني اثنين ^{فواله في عالم العين}
 وان بقي يا بني ثلاثة ^{عز فقله واحسن ورائه}
 او سواه من حركات هادئة ^{وقد دعي في قوله ما اياه}
 فان خرج سوله في الرابع ^{في البرية او خارج}
 وتنظر في من بين الورد ^{منه ليس يخر وانك}

وسادس في خوف وبيت العدم ^{والعشر السبعة في بيت العدم}
 وان من الموت والنجاة ^{وصادس عشر في الرجاء}
 وصادس عشر في الرجاء ^{فمن على هذا العالم يستعد}
 فمن على هذا العالم يستعد ^{واصفي لما اقوله في معنى الصور}
 واصفي لما اقوله في معنى الصور ^{واعلم يا بني قد كتبت سرا}
 واعلم يا بني قد كتبت سرا ^{ثم انظر في كل البنية}
 ثم انظر في كل البنية ^{وانصبا لا تسال بالاول}
 وانصبا لا تسال بالاول ^{ابا كان لهله من هذا}
 ابا كان لهله من هذا ^{على الرقيق عاجلا يروج}
 على الرقيق عاجلا يروج ^{سريع في حاجات الفقير}
 سريع في حاجات الفقير ^{ولاخذ والعطا والتكاثر}
 ولاخذ والعطا والتكاثر ^{يقرب الاشياء ويدخل}
 يقرب الاشياء ويدخل ^{وانزله في الكلا}
 وانزله في الكلا ^{ولا يكتفي ضرره في نفسه}
 ولا يكتفي ضرره في نفسه ^{والجرب والادها والعوس}
 والجرب والادها والعوس

فاذا قولهم وزاعا
باسايلي في صورة النخيل
فان حامت اليد
وترت عرج الانسا
لا نهاضيت للفر
وقبضا الدحل في العرج
شكلا سعيد في عرج لافر
وقبضا عرج لافرا
صورة شريط لافرا
وقامت صورة عرج
سوقها عاقبة العرج
والفن والجمال والبقال
احلبي صورة السطاح
والنصر والولاء وكل امر
وعا البياض صورة ترفيع
بهاضها دل على الكفا في

لا تبقي خيرة ذلك لافرا
شربا على المسير
عزرت الرزق بها والقدر
خروج سويها عرجا
درية مملوكة لا تحتقر
لكل شيء نرجسه واصل
ينبني بالخير طول الدهر
يوصي لكل معسر مناه
مذهبه مذهب قوم عاد
كيسة افكارها عرجه
والسجن والعقال والقنور
دكل مدفون شرا عاقبه
والعز والقدر والا عاق
والعلا والادقاع والقدر
والمرضى انبتت مخيعة
وتخبر ولا دزق واجه في

نابيه شرفه اند فاق
واذفا شرفه اند فاق
كلما يحول فيه الدهر
لمن يكون جاء بخراج
وايقضا البقوة والادام
وكل امرئ من يافى
والنا دورته والافاق
من القضاة وذوي القدر
دل على خير والادقاع
واقبح والتاسد والوزير
دل على الغيرة والفضل لا
وكل امرئ من غاشم
وكل منس كاخير كذا ب
كلما يبعد فيه
قول من جرد في غيرة
سعيد ورفاهة ليس

وذلك ايضا على المسح
 نبتة الكاس بالبطاخ
 فقس على ما بينته وانته
 هو صورة خفيف
 لا زها فانيته باليدي
 نبتي من السوا والحيات
 احد اذا ديت فولي ذلك
 ثم استع بالملك الديان
 واسباء لاله لوهم القدر
 فاني عبيد مذبذب
 ابو سعيد قال ذا الاسباء
 الاشكال السعيد
 الاشكال الشبيه
 بعد الاشكال

وامرأة وثقية وجره
 وكاح والوقار الا فرح
 فان في هذا اثر والاشبه
 كسبة افعالها ذر يفة
 من النساء البخار ثم المرد
 والضحك والفتيان
 وكل علم فاهر عند العمل
 ثم عزاء الطاهر والاشبه
 يفر في عند نزول الحفرة
 معترف بذنبي متراب
 وافقة بريم الزنا في

الاشكال المظلمة
 الاشكال البني
 لا غلط لا دلالة على الطير ويجوز ان
 وغير ذلك

صفة الفرس صفة حمار
 صفة حمار صفة مسحة
 صفة نمار صفة نبح
 صفة جيب صفة الجوار
 صفة كسبة صفة كسبي

بسم الله الرحمن الرحيم
 باب في معرفة اشترائح خبيثة اذا اردت ذلك
 فربع الموضع الذي تريد تربيعه اربعة ارباع ربع شرقي
 وربع غربي وربع بحري وربع قبلي ثم اتفلا الموضع

الاشكال المظلمة
 الاشكال البني
 لا غلط لا دلالة على الطير ويجوز ان
 وغير ذلك

صفة الفرس صفة حمار
 صفة حمار صفة مسحة
 صفة نمار صفة نبح
 صفة جيب صفة الجوار
 صفة كسبة صفة كسبي

بسم الله الرحمن الرحيم
 باب في معرفة اشترائح خبيثة اذا اردت ذلك
 فربع الموضع الذي تريد تربيعه اربعة ارباع ربع شرقي
 وربع غربي وربع بحري وربع قبلي ثم اتفلا الموضع

اعني الشكل الذي في بيت الاعم وهو الروح فاما كان
 قبله فالجنية في السهم القبلة واعني ايضا من الاطراف
 التي هو من حد ورو القبلة وان كان الشكل الذي في
 بيت النفس من الاشكال الشخصية البحرية فالجنية
 في السهم البحري ثم ربع السهم الذي حلت ان يقسمه
 فيه ثم انظر الى الشكل الذي هو في بيت النفس فاني
 كان فانيا فهو لهم الذي فاعلم ذلك وان كان الشكل
 ارضي فهو في السهم القبلي من الذي ربعته وان كان
 الشكل في بيت الروح باوى فهو في السهم البحري وان
 كان الشكل رباحي فهو في السهم الارضي

القول على تجسسه من راي صليمان الهندي

وهو من قسمه فكليم الهندي ان اردت ذلك فاعرف
 انظر الى الساعة وري الساعة حتى تقف على المكان
 المسموم ثم ترربع الموضع على اربعة وتكتب في كل ربع
 اسما من اسما وحوالا لا يبيد نوح واولاده ثم تجعل
 على كل ربع اسما فتجعل نوحا على ربع المشرق

وعلى ربع المغرب جهام وعلى ربع القبلة يافت على
 ربع الشمال سام ثم تضرب ارمونك ربع ثم تقف بعد
 تراكم اربعة اشكال وتضرب الشكل الذي هو قوس الشكل
 المتزكينة معه في الغرب لمن هو من الكوكب راية رامية
 صغرى الا رباع فان كان الشكل شرقيا وصاحبه
 من الكوكب شرقي فالجنية في ناحية الشرق وان كان
 غربي فهو في ناحية الغرب وان كان الشكل قبله وصاحب
 الساعة قبله فالجنية في ناحية القبلة وان كان الشكل
 بحري وصاحب الساعة بحري فالجنية في الناحية البحرية
 فاذا قد سمع عليك الموضع فاقسمه ثمانية وترربع ايضا
 الموضع على اربعة وكل اسم يجعل معه صاحب
 الاسم يافت وفي الربع الثاني اسم نوح وفي الربع الثالث
 سام فاذا انزلتهم وربعتهم فترجع تحسب كل واحد
 منهم بالجد الصغير وتحسب اسم الدري واسم صاحب
 المكان

واسم الربيع ويحل حسابهم كله ثم نقلا صيغة ٧
 حتى لا يبق في يدك الا صيغة واحدة منها ثم تعرفها
 وتبدل بها حسابك من على اليدين من الموضع الذي كان
 بحيث تعد حسابك فالجنية في ذلك المكان
القول على معرفة العمر
 اذا كان سائر من عمره كايام يكون مبلغه فانظر
 الى البيت الاول وعابض به فان في بيت
 المسؤل عما الذي يصل به وكان المسؤل كس
 بعد فانه يدل على الزيادة وان كان المسؤل
 عليه فانه يدل على النقصان فانقص المسؤل من المسؤل
 عليه وان كان يحل الزيادة فاجعل عليه ما به وتسمى
 واسقط المسؤل منه فابقي بعد النقصان فانظر الى البيت
 الذي انشئت من المسؤل والمسؤل عليه فان كان بعد
 فانه يدل على الزيادة فزد واما ما بقى فانه يكون مبلغ
 العمر وان كان كس دل على النقصان فانقصه من العدد
 بقي مسؤل فانه لم يحل النقصان فاجعل عليه ما به وتسمى

ثم انقص ما بقى بعد ان تصليح العمر ثم انظر الى المسؤل
 فان كان احد هذه الاشكال وهي الركبة الدخلة والقبض
 الدخيل والاحياء والفتحة والبقعة واليباض والخنوس
 فاحكم ان العمر رايا في سنين وان كان المسؤل احد هذه
 الاشكال الذي ذكرها وهي الاجلدة ووزن القوة وموعد
 والقبض الخارج والركبة خارجة والجماعة فان العمر
 رايا في شهور وقد ينفق المندل ان كان باق دج ذ
 لكن انقصه من ذلك ايام والاعلم بقية واعلم
 واعلم ان من الاشكال ما يدل على النقصان وهي سنة
 اصيلية والشمير والجردلة والقبض الخارج والرسبة الخارج
 واليباض ومنها ما يدل على الزيادة وهي سنة ايضا والشمير
 والجماعة والوزن والحمرة والقبض الدخيل والرسبة الباقية
 ومنها ما يكون تقاضي ولا تأخذ وهما الطراف والعقلة وهي
 باخذ ولا يرضي وهو الجماعة وشكل بعض الاغلب وبقية
 وينبذ وهو الاجتماع وحمرة واليباض والرسبة تدل

على الانقلاب وهي المنتزعة التي ليس لها ثبات أو زوال
 والحدولة والغيرية والعقلية والاربعة تدل على دخول
 الشيء الى الاحكام وهي الربيع والشهر والمكان
 والعقبة الذخيرة وفي هذا الاربعة تدل على تحريك
 واحد بجلب لثلاثة ومنها الاربعة اشكال تدل على خروج
 الشيء من الاحكام فمنها التي تحرك الى العادة ومنها
 التي تحرك الى النقص وهذه هي الاربعة

(القول على استخراج الضمير)

ان ساكن ما قبل شيء اضربه فاخرجه على حصة
 فانه خرجت هذه العلاقة في اول القرب او في آخر
 فاعلم ان بسا لخمسة في اشريف احوال كالتقاضي والعقبة
 وكابر الناس ووسايط الملوك وهي تدل على قدوم
 الغائب من غيبته او حدوث سفر بعد سفر وكل شيء
 خرج له في امره ثمة والرباسه كانه حسنا جسدا
 وان خرجت هذه الاصله في المقدم ذكرها في اول القرب
 فاعلم ان بسا لخمسة في اشريف احوال كالتقاضي والعقبة
 او سلطان او من يتولى امور الناس وان خرجت في

اول

اول القرب ثلاثة مرات متوالية فانما بسا وليها غاييب
 وقد هلك في القربة او بقي عنه جند سو كما ندي شرف
 على الموت ثم بسا وان خرجت في اول القرب اربع مرات
 متوالية فاعلم ان بسا غيبته وقد قرب وانما غيبته
 اهله وخلوه ويدل على تلاف الحلال وغروجه ثم ليد
 وربما سلم بعضه او كثر وانما علم بذلك وان خرجت
 هذه العلاقات في اول القرب او في آخره فاعلم
 ان بسا لخمسة في اشريف احوال كالتقاضي والعقبة
 ويجوز ان يخرج في البسيع وان خرجت في اول القرب
 مرتين متوالتين على هذا او فاعلم ان البسيع
 الشرا وان خرجت في اول القرب ثلاث مرات فاعلم ان
 رجب في الشرا ولا في البسيع وان خرجت هذه العلاقات
 بوزنها في اول القرب اربع مرات متوالية فاعلم ان البسيع
 وانما جيبته ولا يد للسائل من ملكه وليس وديارلت
 على ومن ثمر ثباته على طريق وديارلت على امره عجيبه
 لا غير فيها على كل حال والغالب في احوالها انها تدل

على كيون والقرينة تفرق بين اجناسها **وان خرجت**
 هذه العلاقة في اول القرب او في اخره فاعلم انه
 يسأل عن شئ يقرب منه فهو يقربه مما يري وجهه كما
 وربما دلت على انها السفر والرجوع الى الوطن **وان خرجت**
 هذه العلاقة في اول القرب وتبين متواليته فاعلم ان
 السائل يقرب من شئ ما كثيرا ولا يصل اليه الا بتعب كثير
وان خرجت في اول القرب ثلاث مرات متواليات فالأمر
 على فوض الحال من ذهب وتدل ايضا على مقابلة كثير فيها
 رجال كثير قد قطعت دوسهم **وان خرجت** في القرب اولا
 اربع مرات متواليات فاعلم انها مقابلة اعظم من الاولى
 وذهب مال كثير **وان خرجت** هذه العلاقة في اول
 القرب او في اخره فاعلم انه يسأل عن الامن والخوف وزوال
 الخوف وهو يقرب من شئ ما يخلو اودين **وان خرجت**
 في اول القرب مرتين متواليات فاعلم انه يقرب من شئ ما
 يتبع كثير **وان خرجت** في اول القرب ثلاث مرات متواليات
 فاعلم انه ياتيه ما يقرب على يد غيره بدليل او بمقادير

131
وان خرجت في اول القرب اربع مرات فاعلم انه ياتيه ما يقرب
 من غير تعب ولا حزن **وان خرجت** هذه العلاقة في
 اول القرب او في اخره فاعلم انه يسأل عن ريقه ومحبوس
وان خرجت مرتين متواليات فاعلم انه يسأل عن سفر
 مع شخص امره ان يظلمها **وان خرجت** ثلاث مرات
 متواليات فاعلم انه يسأل عن سفر مع قوم يخاف منهم
 ولا خبر له في السفر معهم **وان خرجت** اربع مرات فاعلم
 انه يسأل عن السفر معكم او ضيق او قافلة كبيرة
 وهو يخاف منهم ولا خبر له في سفره معهم بحال **وان**
خرجت هذه العلاقة بالقرين والتوليد وكان معها اوزاع
 في اليد والاوزاع تدل على الشراخاظر والبلدان ازل
 وسكن الدنا ولها لافلال والتقاء البعائر ويدل على
 نساء قد اجتمعن وعلينا الشعور في ثقيلة على كل حال
 والله اعلم بغيره واجهم **وان خرجت** في اول القرب
 هذه العلاقة فانه يسأل عن سفر يرافقه فيه غيب او
 بحال او يشاركه وهو سفر مبارك **وان خرجت** في اول

القرب مرتين متواليتين على هذا الحال دل على انه
 يسأل عن نقله من مكان الى مكان اخر **وان خرجت**
 في اول القرب ثلاث مرات متواليات فاعلم انها تدل
 على حقوقه والشروط والقتال عند السلطان وعند
 القاضي **فان كان فيها** وزايع مختلفه ومعها اوزاع
 دلت على خوف الشدي والقتال الكثر **وان خرجت**
 ذلك فهو بطلب يد يد او مر **وان خرجت** في القرب
 اربع مرات يحكمها جميع الثلاثة التي قبلها ولا يعرف
 بينهما **وان خرجت** في اول القرب واخره هذه العلاقة
 فاعلم انه يسأل عن عايل يقول مرض ثم يترق على
 الموت ثم يبرأ **وان خرجت** في اول القرب مرتين متواليتين
 فانه يسأل عن عايل وقد مات وعمل فليل ياتي نفسه
وان خرجت في اول القرب ثلاث مرات متواليات فاعلم
 انه يسأل عن محبوس يقول حبسه **وان خرجت** في اول
 القرب اربع مرات متواليات فاعلم انه عليه الذي يسأل
 عنه في الاول يكون **وان خرجت** في الاولى او في الثانية
 ولم يخرج في الثانية ولا في الثالثة دلت على موت العايل

كالذي قبلها **وان خرجت** ثانيا وثالثة ولم يخرج اوله
 ولا رابعه دلت على حال تدفين تمام ولا دنيا **وان خرجت**
 وان خرجت في الثالثة والرابعة ولم يخرج في اوله ولا ثانيا
 دلت على موت الولد وجباة الدم او تلهه ميتا **وان خرجت**
 معها اوزاع في القرب واوزاع في القرب دلت على ان
 كافر والكبالات **وان خرجت** في القرب دلت على ان
وان خرجت في اوله او في اخره فاعلم انه يسأل عن
 امرأة او شئ مفعول او مدنية محصورة او رزقة متدثرة
 تدل على القبر على البرية التي **وان خرجت** في اول
 القرب مرتين متواليتين او ثلاثة او اربعة فانها تدل
 على نساء مجتمعات ثلاثة او اربعة يكون **وان خرجت** تدل
 على خوف الشدي اذا كانت خامسة على هذه الصفة خاصة
 فعلا **وان خرجت** هذه العلاقة في اول القرب فاعلم
 انه يسأل عن بعد عن امرأة اما بفرقه او بطلاق او شئ من
 وجوه العاومة **فان خرجت** في اول القرب مرتين متواليتين
 فاعلم انه يسأل عن سرقة سرقت له اولها **وان خرجت**

في اول القرب فلو ان كانت متوالية فاعلم انهما
 يساويان عن غايب وهو على جملة السلافة **وان خرجت**
 في اول القرب اربع مرات فاعلم انهما يساويان **عن غايب**
وان خرجت في اول القرب اربعة او اربعة دلت على
 التسليقة ويخرج تدل على الرجب الذي يحتمل كبره او على
 راسه مرسوم وتدل على رجب جبار بالكسار وقدرتها
 تبين معناها **وان خرجت** هذه العلاقة في اول القرب
 فقط فاعلم انه غايب عن رجب سمرقند المكون بعشرة
 ايام عيدها وربما دلت على مرض الشرب العقوي
 وتدل على الرجب الذي قد زال ملكه وجهاة وحاله
 ويخرج ردية لكن شئ خرجت له الدنيا لا تضع له سبحانه
 وتزهد في الدنيا فاعلم صالحة وكلما خرجت في الثانية
 والثالثة والرابعة فهو شدة واقوى لفرغها فيما ذكرناه
 والله اعلم **وان خرجت** هذه العلاقة في اول القرب
 فقط فاعلم تدل على جميع حكمة الصافية والمختلطة بالواد
 وتدل على تحيل والبقر والمطر والمذم والنيا بالملامة
 وخرقتها

وقرنتها بين مناهها وفي متوسطه في اليوم وحالها
 صالحة فيما يخرج له من الاضداد انما اذا انفق معها
 اذ لا يخرج مختلفة يكون تلك وكان معها انكسرت دلت
 على ان الرجب القوي والغنية المعجزة **وان تكرر خروجها**
 لم يختلف حكمها كما عندنا في غيرها فيما تقدم ذكره وفي
القول على البياض ودلالة فان خرجت في اول
 القرب فاعلم تدل على البياض من الشيا والمال والفضة
 والدين وكل شئ ابيض وتنظر اليها في التولية فان كانت
 خفيفة البهر دلت على بقا المال وان كانت خفيفة وقصاها
 دلت على نفوق المال ورجوعه فان دلت خفيفة اليد وكان
 على البهين وقدم وان كان على اليسار فاكاد على البهين دل
 على ما مضى وان كان على اليسار دل على ما ياتي في الزمان
 والحوال **وان تكرر خروجها** في القرب الاول ينفعها
وان خرجت هذه العلاقة في يعلم انها تدل على قضاء
 في السفر ما حرموا ملوك وتدل على الذهب وتدل على
 الملوك الاصف وتدل على محمد الردي الذي ياتي في

الامور الخالفة التي تعرفها الناس وربما كانا يجران
 وان ذكر **موضوعها** في القرب الاول كانت دالة على
 كثر الما لا التي لا يسمي عددها والله اعلم **وان خرجت**
 هذه العلاقة فاعلم انها تدل على السليقة والرزق القليل
 وعلى العبد والامه والاشياء والمجنون والهر وصفه الملقب
 ويدل على الصفات ككثير وقربتها بين معناها
 واذا فكرت في وجوبها في القرب الاول وتذلت في البروج
 دلت على سوء فعود حلق الشهود وان كانت مع
 اوزاع دلت على الشدة وسيل السوء فاذا انفقت
 الاوزاع لم تسلم في الجراح وان انفقت معها انكس لم
 تسلم من القتل وكل شي خرجت له فهي ضعيفة قليلة
 القابضة **وان خرجت** هذه العلاقة في اول القرب
 فاعلم انها تدل على الرجيل والسفر وتدل على السيل بدفعه
 وذلك ككروء وسماكه خبره دفعه **وان خرجت** في القرب
 مرتين متواليين فاعلم ان دفعه خبره اسماكه **وان خرجت**
 في القرب ثلاث مرات فان دفعه تدبر وسماكه خبره دفعه
وان خرجت اول القرب اربع مرات فاعلم ان دفعه خبره

من سلكه وهذا يسلك ابدا على فادح دون الداخل في اي
 وجه كان **وان خرجت** هذه العلاقة في اول القرب
 فاعلم ان السيل ليس في السفر فان سار في كذا وتعبا
 ونصبا وقاسه خبره في السفر وان فكر في خروجها وليس لها
 الا القرب بكل وانما فاعلم على دخول دون خروج فاعلم
 وتبرر وقس عليه فيما ياتي نصبا في شالله تعالى
القول على لقب الاشكال
 فاعلم ان الاربع اشكال الاوله وهم الالهات شرقية والبقية
 التي تسمى البنات غربية وما يتولد من الالهات وهي ثلثة
 اشكال قليلة وما يتولد ايضا من البنات بحرية
 (ذكر كلام على بحرية بوجه دقيق)
 اذا درست ذلك فخذ الاول الالهات وعدم نقطة فيهم
 وصف على العدد اربعة اشياء وصف عليهم عدد الالهات
 التي دخلت من البشر الذي انت فيه واسمها جمع ٢٨٦٢٨
 عدد المساكن لما ياتي في العدد وهو ساعات معينين من
 النهار فاذا عرفت الساعة لمن في من الله داري السبعة

فتعلم بها الشكل الساعة ما هو ضعفه فان شمر
 احد هذه الاشكال بيت الروح وهو الاول والبيت السابع
 في العلم ان الدفين في جو البيت
 وان كان شكل الساعة في بيت الروح اعني الاول فهو على
 باب البيت وان كان في السابع فهو في ناحية الغرب
 وان كان في الرابع فهو في ناحية الشمال وان كان في
 وسط الارض يعني الثامن فهو في وسط البيت وان كان
 شكل الساعة شرقي فهو رقيب وان كان غربي فهو رقيب
 عتيف ثم انظر الى هذا الشكل **او هذا** **او هذا**
او هذا فان وجد شكل منها في بيت الروح فهو
 نبي مدفون في الارض وان كان هذا **او هذا**
او هذا **او هذا** فهو مدفون تحت العرش وان
 كان هذه العلاقة **او هذا** فهو مدفون تحت
 الارض وحمايد لان ايضا مدفون في كايط وان كان
 هذه العلاقة **او هذا** فهو في مكان عظيم او
 في

135
 في بيت خراب وان كان احد هو لاي الاشكال الاول **او**
او فهو في موضع في الدار وان كان احد هو لاي الشكل
 وهم **او** فهو في مكان النساء والربان وان كان
 احد في هذه العلاقات **او** فهو في الطريق او
 في المصلي او في موضع يوقد فيه النار وان خرج احد هاتين
 العلاقات **او** في البيت الاول والثاني والثالث هكذا
او في الرابع فان تحسبه في مكان قد يرعظم وانظر الى الشكل
 بيت الروح فاعرفه فهو يدل على سرعة وجوده في الارض
 السابع فاي شكل كان فيه فهو يدل على الدفين فاهو فهو دليل
 عليه او البيت الذي وقعت الدلالة عليه فان انعكس
 امره فخذ الشكل الثاني من الروح وشكل السابع وولد منها شكلا
 فهو دليل ايضا وان انعكس امره فخذ المقتدرات وابدع
 الاول من الامم والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي
 عشر والثاني عشر والثالث عشر فجميع اشكالهم مقرر وتخصي
 اعدادهم حتى تعرفوا صا واليك ثم تلتقي العدد في البيت الاول

وهو بين الروح من الهمس حتى يتم الالف عشر شكلات تحت
 ما خرج صاحبك فففيه اصل ما تريد واعلم ذلك السبع
 اي حقه يكون الشكر فذكر بعقلك وذهبك نفسا **ثالثا**
تعالى فاذا دنت تعلم اي ربيع هو فيه فخذ شغل
 الماعه الذي فيها وكلم فيه نقطة فاضربها في اثنين
 عشر واضرب في ثلثين ثلثين ثلثين ثلثين ثلثين ثلثين
 من الروح وهو البيت الاول ثلثين ما تفقد صاحبك و
 وانتهى ووقف على شغل فاعلم اي شغل هو من
 الشريعة او الفريضة او السماوية او الجبونية فلو
 في ذلك الربيع **ثانيا** **ادرت** **تعالى** **فالمو** فخذ من نقط
 الاشكال وصفاقهم نص وادرك وقديت فيما تقدم
 وساق في بقوت الاشكال وصفاقهم والالام
 وطعمهم واشغالهم والالام وفاضل كل ذلك من سعدهم
 ونحسهم وسعهم وسكنهم وساقطهم وشاكرهم في ذلك
 وغيره **فاحل** **رحمك الله** اني قد شرحت لك ما تشتهي
 به عن غيرهم من العدد وحروف فاستدل به على مرادك
 من

134
 فاخرج كل نجاسة وبقية ولبنة والنفوس والصفات
 واسم الساب وغير ذلك فندبر واجتهد في قراءة
 كتابنا هذا وما قلناه ونذكر به هتك نصيب والله الموفق
 لا يصدوب **القول على جماعة ودلالة**
 فاذا ضربت وخرجت كذا هذه العلاقة تدل على النقل
 والمرح والمجوع والمغاييب تدل على انه لا يرجع ولا فر
 ردية وفي طلب الساعات مفرقة والمريض يكون والي
 سبب سببها وللنجانة الحرة والمحاكمة يغلب من ضمه
 وللحصار سبب وللجنة كذا غير وللشروع مفرقة
 وعمر والامم يوسى يخاف عليه وللمنكره مفرقة وعاقبتها
 صمدية **القول على الطريق ودلالة**
 فاذا ضربت هذه العلاقة فانه ضيف باي وضرب و
 وان ضربت لبا فر وللسفر وخرجت هذه العلاقة فانها
 على طريق فيكون الطريق لا يدمنه ضرورة وان ضربت
 لسعة نزع فيها لا يخرجك لك فانك انما سبب
 وان ضربت لا مرارة تريد مزيجها فانها تكون مجزومة

على طريقة مبرورة **وان ضربت لسته** تريد تعلم حالها
 فخرت لك هذه العلاقة ويح في غلت في تلك السنة
 الاسعار وينال العدو من المرافق ويقع في الناس
 موت كثير **وان اردت** سابقه او معاكبه فاعلم اننا
 طريقة واحدة **وان ضربت** لانسان غايب يريد يعلم
 ما حال اهله بعد فاعلم الطريق الذي قادهم عليها
وان ضربت لانسان لتعلم عدد و هوام صديق فاعلم
 الصديق للعلايه عدد والكسر **وان ضربت** لانسان
 ابغض عنه **ولم** فاعلم ان ابغض عنه ذلك لعله يبع طائفا
 طريق لنتروج اوراق بعضها فتزوجها وعرض في ذلك
 فاعمالا فراقها وتكون ضاركة **وان ضربت** لبرقة او
 شئ ذهب كان دجوعه خيرا ولا يوجد الا بعد تعب كثير
وان ضربت لرجل بينه وبين ذوجه من فخرت لك فانه
 يتاعدهم بطول ويسعد اجتماعهم **وان ضربت** لرجل يريد
 السفر في البحر والبر كان سفره في البر سلم **وان ضربت**
 لخال ماذا يضع فانها رديه **وان ضربت** لغايب فانه
 با في بعد قليل وربما حصل بسببه لعب **في**
 القول

القول على النفس كما رجه ودللتها **في**
 اذا ضربت وفخرت لك هذه العلاقة فهو جيب للفرق
 ويدل على الثمن في جميع الاشياء والوصول اليها **وان ضربت**
 لسرنا فله فخرت لك سافرت وبلغت الى موضع وسلمت
 دفعة اقامه بيرة **وان ضربت** لبرقي فانه يري وان
 ضيق لافقه تريد يريها لم تبقها ايتة التجارة وربما
 لا تبايع ايتة **وان ضربت** لخايف في سلطان او هادب
 او جاني وفخرت لك قائلها تدل على نقصان صيلة
 وغور **وان ضربت** لسته لتعلم كيف يكون حالها وما
 وسعها فخرت لك كائنات ما وسعها وسعها ورعا وسنة
 التجاره فيها وكثرة ارباحها وتفرق السفن وتكونت
 الدواب وتعرض الناس وضيا شديدا **وان ضربت** لمبايع
 شئ او معاكبه سبقت او غلبت **وان ضربت** لمبيع تجارة
 فخرت لك قائلها بارة وكسرة ولم تنفس عندك
وان ضربت لخال لم تدل او بصوبة **في**

(القول على النص الداخلة ودلائلها) :-
 ان ضربت وضعت لك هذه العلاقة التي هي الشحير
 فهي خير لما يرد في سفاو في جهنم **وان ضربت طاحنة**
 تطيرها فانه غير محمود **وان ضربت لفرقة** ففعله رجعت
 في الهزيمة فانه في شدة **وان ضربت لدينك** او علك
 طاحنة او دما كان حسادة كله او بعضه يرخد بالعنف
وان ضربت لرجد كيف يكون حاله مع لك فاذ عيشته معك
 تكون طيبة **وان ضربت لزوج** او عارة يلد زرع
 وعمر وتنت عاتير **وان ضربت لوعده** حق يتسرع امر
 فانه يكون وسفا **وان ضربت على وجه** فالك في قلب
 انسان في اللود وغيره فاذ وء ليس له صدقة
 به مصير ينقطع **وان ضربت لسنة** تقام حالها كان
 المزود نصيبه عاقبة وفاسلمته دقي ورجعي في تلك
 السنة ويرد امواه فيها وقت وكذا ايضا يزرها وكذا
 فيها خوف شديد وينال الناس ذوقا من الساعين وان
 ضربت لسابقة او مقابلة كنت سبوقا ومرغوبا وان ضربت
 هل هو محمود ام لاء فانه يكون محمودا لا يترقى برؤ
وان ضربت لمصوفة هل يغني عليك ام لاء فاذ تظفون
 تخاصمه

تخاصمه وفي قلبك **وان ضربت لغايب** فانه يحي
 (القول على القريض انما روح ودلائله) :-
 فان ضربت وخرجت لك هذه العلاقة في حاجة اللعان او غير
 اطلبها فافها وقضية وكما تطليه نبيج **وان ضربت لامر**
 تريد لوصول فيه فانه في غوالبه بيرة ويتم كذا كما يريد
وان ضربت لطالب المعادن ولا يكون اصب منها **وان ضربت**
 لوعده او غيره لئتم لا فانه يتم ونبيج **وان ضربت لدولة**
 لتعلم حالها فهي دولة حيا دكة شديدة الياس تعلو على كل دولة
وان ضربت لسنة ان كانت كثيرة في بام لاء فانها كثيرة في
 والماء وان فيها ارباب كثيرة وتكون شديدة في رصيفه العر
 كثيرة الامور سانية نعم فيها البلاد وفيها بر وشدة يفتك
 الطير والشجر وتكون في اطار البلاد خوف يصيب الناس وفي البو
 عرف **وان ضربت لصناعة** فهاها او تجارة فالصناعة والبول
 خير لك **وان ضربت لغايب** في اهله لتعلم عالم فقد
 ضلقت اهله بالوجب **وان ضربت لامرأة** تريد وصالها فاحذر
 فانها مائة غدا لاء لانها قايضا **وان ضربت لمصور** حلي
 سبيله **وان ضربت لعسكري** انقيا ظفره كذا انما سينة

وان ضربت في ضرب بعين كماله فانه يعين في عمله ويزاد فيه وان ضربت لرسول شره في حاصه او عني فيها ينفعك فالرسول ينفع وان ضربت لغيرك فتنفعك بالبرهان البحر فالبحر ضربه وحقا وان ضربت لشركه في مال او في حيا فاذك كذا فانه فيها تنفس وحقه في قوله
القول على القسمة المفاضل ودلالته
وان ضربت وخرجت لك هذه العلاقة فهي محدودة في طلب الحاجة وان ضربت لغايتها في تجارة او هبة او وراثة وخرجت لك هذه العلاقة فهو جيد وان ضربت لموتى فخرجت فهو خير كونه وان ضربت لساخية تنفذ حركتها او خوفت وخرجت لك حركتها ضعيفة وكل حال وان ضربت لوكيل تريد ان توكله بما شئت فانه وكأنه صالحة وان ضربت لكتبة في امر الامور فخرجت لك فهو يري ما اتم به ويقال منه الباطل وان ضربت وددت الانتقام به فوضع انتقلت وحسنة فيه حالته وما فيه مقامك وان ضربت لشئ لعله يتركك وتنت الذي يطلبه وان ضربت لولدك اذلية في ام لا وخرجت لك فهي باقية وان ضربت لشيء تعلم حالها فهي خبيثة كسر ويعد بعض المذبح ويكون بمراد كثير

منه وكذا اليه كذا بعد ذلك ويكون فيها ارباع وعوضا ويجوز السطوق على الناس وان ضربت لمن يطلب الولد فانه يولد له وان ضربت لغايب فانه يقدم سريفا ولم يبق له مقام وان ضربت لسرقه او شي ذهب فهو يرجع باسهل حال وانه وان ضربت لارادة من فانه يولد غلا في يوم ويسا من وان ضربت لغيره تسعة احق حوا ويطلب فانه يكون له وجا من صغير وباطل وان ضربت لمخوفة فانه تفسطام مع خصمك وان ضربت لشئ فخرجت فيه فانه تفسد في غايته فاقدمه وان ضربت لغيره في الشرف في اليه او في الجوع فخرجت لك فاجبر في العو فهو سليم لك وان ضربت لشريك في مال او غيره فانه شريكان سووكم وخديعة وخيانة وان ضربت لامرأة تريد رجوعها او زوجها فلا تضيع عليك بها فلا تخلص لك
القول على الاحتجاج ودلالته
وان ضربت وخرجت لك هذه العلاقة فهي احتجاج به وهو سالم في نفسه وماله وربما قدم معه كل واحد وان ضربت لشئ فخرجت فلا يحمقه ضرر وان ضربت لحاجة حاصه فهو خير

معدولها ودرمانها بعد تعب وشفه **وان ضربت لسانه**
تخاف منها او تنكر اليها فخرجت لك هذه العلاقة فلم تهاجم
اهل ضغائن الا قومهم **وان ضربت لثتي غايب** حاله ونظامه
او غير ذلك فخرجت لك هذه تكون ترجمته ونحوها **وان ضربت**
وان ضربت وانت تريد الانتفال في موضع الى موضع وفجيت
لك فانه يخرج منه ويرجع اليه سالما **وان ضربت لثتك يخرج**
من يركل او غايب عنك وتريد ان يرجع اليك فهو يعود
اليك بعد حين **وان ضربت لسنته** تريد بيعها وفجيت
لك ان يبعها بحسن او بيسر **وان ضربت لسانه** تريد ان
تصرف احوالها وخرجت لك اصحاب الناس وارضى مختلفه
وكان الماء دسما والذرع صالحا والفر كان ناصيه والسطحان
مختلفا **وان ضربت كاسه** والرياح ساكنة ويقع الموت في المراكب
وان ضربت لسانه تشتهيها او يبيعها بركت فيها فركت
وان ضربت لسانه يريد ان يخرج من بلد الى بلد فخرجت لك
كان يجيش بخارج ضارفا **وان ضربت لسانه** حاله وسلم
ولدها ولا تلمح له والد حام بعينه **وان ضربت لسانه** يريد
او اخذ مال من الناس فلم يتم لك الا بعد تشبه **وان ضربت**
لرسول

لرسول تريد ان ترسله او تحضى نفسك قارسا لرسول فهو جود
وتفصى ما جئتك **وان ضربت لسانه** فانه مرضه ربما يكون
من دواخه ونفسي شدة عظيمة ثم سلامته محبب **وان ضربت**
لرسول يريد ان يخرج فهو بلا فائدة ليس فيه غنية **وان**
القول على العقلة ولا لسانه **وان ضربت لسانه**
وان ضربت هذه الدلالة في الموضع فيسرها **وان ضربت لسانه**
لنظامهم فانه يموت حبسا والله عالم **وان ضربت لسانه** يعلم
السلطان او غيره فانه آمن في جهة الطالب **وان ضربت**
لنظام كيف حطك من انسان فانك تكون عيده وهو مرذوف
وان ضربت لسانه طلبت ولم تسلم منها الا اليسير بعد العزلة
وان ضربت لسانه تريد تشريح بها فهي مارة وقصيدة تيب
وان ضربت لسانه لتعلم حالها امسك لسانه فيخرج **وان ضربت**
نادها **وان ضربت لتعلم حاله** فانه يكون ذاكيا وكثير
عمل الاجبار وتخص تلك البلاد وتكثر المكاسب وتجب اصحاب
الصنائع ويقع الموت في الدواب والبر **وان ضربت لسانه**
او غيرها فان ذلك لا يتم وتكون عاقبة ان تم رديته **وان ضربت**

لا تلتزم ما حال عليه فقد فرق بينهم وخرج بعضهم عن
 بعض وان ضربت لسانه بظن انه مسجور او مستحي فهو
 مستحي ويؤتون وان ضربت لسانه وكنت فيه مشعرا فاحذره
 ام لا فقبوله ودرءه سواء وان ضربت لسانه فاحذره
 فانه يفتنك بعقوبة وتخلي سبيله وان ضربت لسانه فاحذره
 بلدا وخرجه كذا مكرهم وان ضربت لسانه فاحذره
 واما كذا ثم اصطلحا ثم يعودوا الى قبحه وتفرقا واما
 من هذه الناحية لسه ومضله
القول على صحة ودلالة الشاهد
 وان ضربت لسانه تعلم حاله في دهره فخرجه هذه
 فانه لا يدم في صلاح وخنا وميرة ويكون سعيد النعم
 وان ضربت لسانه تريد ان تدفن فيه وخرجه كذا هذه
 دخلت كرها والقيت بعد ذلك خيرا وان نظرت لسانه
 يريد ان يوجه حشيه فانه يظفر ويغتم وان درته تعلم
 انك في قلبك موقفا او مودعا كذا تدبر المودعة
 والحجة في قلبه وان ضربت له وهو يريد التزويج
 فانه يتزوج ما طلب من النساء وان ضربت لسانه تعلم
 اذلية ام لا فانها تغر ثم تضعف ثم تذهب
 وان ضربت لسانه تعلم حالها فخرجه كذا كذا وما
 كذا

وكذا زرعها وقلبت الذكاة واصبا بالزرع عاينه وضام
 السطح في الرعية يكتنم فياله ذمته رزقا هيبا وقادرا
 التجار وفصبة الامم وان ضربت لسانه تعلم حاله
 هو صديق ام عدو وخرجه كذا فهو صديق وان ضربت
 لسانه تريد لنفسه وخرجه كذا سرته بما اقتيت وكره
 فيه خيرا وان ضربت لسانه بطاعة الولد وخرجه كذا
 فانما يعلمه لعلته الملاءمة وان ضربت لسانه تعلم حاله
 ام لا فان يدبر وان ضربت لسانه فاحذره
 من انما سرته لعلته الملاءمة وان ضربت لسانه تعلم حاله
 فانما تعلمه لعلته الملاءمة وان ضربت لسانه تعلم حاله
 ابطا عليك امره وان ضربت لسانه في حاله وجماعة او ولا
 او فيها اودت ثم يرجع الانبيا وخرجه كذا اصبت خيرا فاحذره
القول على البياض ودلالة الشاهد
 وان ضربت لسانه تعلم حاله كذا ناول عن صوره ايضا
 واوسطه مبعوثا وخرجه موسى ابدا وان ضربت لسانه تعلم حاله
 ان ترضه في حاجة فادرس لسانه فهو خير كذا وان ضربت لسانه
 حليك او لك فهو دين يوقى في حينه ووقته الذي يحب
 فيه

واند ضربت لامر تريد ان تدخل فيه وخرجت لك فانك تدخل
 وتبلغ منه وسهلا وان ضربت لرفع او لرفع او لرفع وخرجت
 لك فانك ترفع وتكون في ذلك تركه وان ضربت لسؤال
 تريد ان يتوجه جيتا وخرجت لك فانه يجان يتوجه وسهلا
 او جيتا او واليه او فيه طلب طلبا ثديا ولفظ به
 وان ضربت لثابت او هارب فخرجت لك فانه يكون قد
 تعلقت بجمل مبتدئ لا يرضى اليه احد وان ضربت لسته تريد
 ان تعلم حالها كانه ما هو اقليل او رخص ثمنه ويكون وسهلا
 والسفاه ثديا والكتاب ضيقه ويكون فيها اذغما وان
 وان ضربت لثبات او احوام كانه يشاء ولا راحة وان ضربت
 لشي اعطيته لتعلم قبوله خيرا ام تركه خيرا او ضربت لك
 كانه قبوله خيرا فتركه وان ضربت لمريض هل تعلم ليرام لا
 وخرجت لك فانه لا يبرأ ابدا والاعلم وان ضربت لامرأة هل
 تعلم فانك تعلم فانها تله خلافا وان ضربت لرجل وقع بينه وبين
 اهله عداوة وخرجت لك فانه افرح يتصلح ويرجعون
 الحزن وان ضربت لغائب يد ٣٣
 راقع اعاني الاحيان ودلالة
 فان ضربت لتعلم عرانا فخرجت لك فانه لعلاقة
 كان

كان مع فصيل **وان ضرب** لما غاب وصفاة صديقهم
سريعا لم لا يخرجك لك فانها تا فيك سريعا **وان ضرب**
لما روج المصعد وفي طاب كنه **و ضرب** لك اصبت فيه البيرة
وان ضرب لزوج او امرأة **و ضرب** لك ايضا عك ذلك ولم
تدمنه خيرا **وان ضرب** لدماء تريد ان تنه وجهها **و ضرب**
لك فانها تخوف حيلة صلبة تفاع فتد وجهها تر ذق بيرا
وان ضرب لبسته لتعلم هل في ثابته ام لا **فانها** قد عودت
بناها وطرافها **وان ضرب** لسته لتعلم حالها فانها تخون
سته فتد الماء والكمك ويقبل انه وها وكذا فيها القول
ونكسك السطاف ويكون طلعوا فاجابا **و رصب** الذرع العظم
وان ضرب لغايب صديقهم **و ضرب** لك تدعي في اظهر يقصد
وان ضرب لجماعة تريد ان تنه بها وتبسطها فانها رجا بها
خبر **وان ضرب** لادوية هل لتعلم عابله **و ضرب** لك فانها
تدع خلافا وسلم **وان ضرب** لدولة تريدوها او قال وصلة
فانها تخون في ذلك وسيط **وان ضرب** لرجل وقع بينه وبينه وجبة
او غير هاكل فانهم سوا متوسل **وان ضرب** لغير لتعلم البير
فدم البحر **و ضرب** لك فانها لا تدين سوا ودمها قد ركب فيها

بجهداً و تعويداً و قولاً على الانبياء و دلالة

وان ضربت ناهية تشعورها فحجت لك كانت الناهية
 قد حركت وهي شديدة ثم تنليس **وان ضربت** منهم فاجروا
 وضربت لك فانها تنفع وحده وله يريد دفعه بذلك
 وهو بري **وان ضربت** لزوج او غريم او عاتاة وضربت كك
 فانك تصلي لك فارتد **وان ضربت** لوالي برية ان يولي
 به قبله وضربت لك فيوليهم فاء بعد في الاولوية **وان ضربت**
 لدين تريد ان تؤديه لغيرك فبوره ان لا تراه شحوت
وان ضربت لستة لتعلم حالها اصابت لك ابتلاء وبا وختلف
 رباهم وخلصهم وكنت الذك وجا عليهم سلطانهم
وان ضربت لانا نطقه سحر فحجت لك فاعلم انه سحر
 ويبلغ منه **وان ضربت** لغايب فان وصوله اليك سريع بعد
 ايام قليلة ويوصل اليك بغيره **وان ضربت** لاجدريد شجر
 فلتنة وج بلك المرأة فاقه لا يفادها **وان ضربت** لغيرك
 فيها اغلب كانت العلوة والغلبة للزوج **وان ضربت**
 لاجق وضربت لك فاء يقيم زمانا ثم يودع **وان ضربت**
 لوالي لتعلم انك في غلام لا فحجت لك فاء يغفل عن
 حجت

حزب

و ان ضربت الحامل وغرب وضربها فاقربها باقرب لولده ذكر وهده
صحيح مجرب وان ضربت المریضه اظهر له نجه اول ضربت انفسه

فان يحد ^١ (فان يحد و دلالتہ ہے) فان يحد

لانا في مقام حاله في دهره فخره كذا كذا (لعله كذا)
صالحه مفقوده المال وحده كذا يشفي ويصلح حاله (لان كذا)

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَكَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَكَ إِلَّا بِإِذْنِكَ يَعْلَمُ الْغُيُوبَ أَنْتَ الْغَنِيُّ الْكَافِي

او جاحیة ولا یسلم له منه الا القلیل **وذهب** لسنه تقالیم حاله

وفرضنا لك فان الزرع بغير ثمنها ونبيها وكثيرا ما جعلنا
التجارة ويقع في الدواب فاحملها وياؤ وتقل البقر وكثيرا ما جعلنا

وَنُصِبَ النَّاسُ فِي ذَلِكَ خَبْرًا وَرُجِسَ بِهِمْ بَرٌّ وَدِدُّوا بِهِ عِلًّا
وَالْجَنَّةُ لِلْمُحْسِنِينَ وَالْجَنَّةُ لِلْمُحْسِنِينَ وَالْجَنَّةُ لِلْمُحْسِنِينَ

وخرعت لك فانه بعد ذلك وتفتح عليك وتبلغ بعد ذلك فانه

فَوَضَّيْتُ لَهَا لَاحِظًا تَرِيدُ نَدْخُلُ فِيهِ نَجَاحًا وَأَوَّاهًا
أَعْدَهَا لَدَفًّا وَأَنْضَبْتُ لَهَا تَرِيدُ نَدْخُلُ فِيهِ نَجَاحًا وَأَوَّاهًا

وخرجت لك فانه يتم ذلك فارتد **وان ضربت لشريك في حال**
 او غيره فخرجت لك لم يكونا الا متعاضدين خافين من ان يضربا
 لغايب فانه يكون عنده مكر وضفة عقل ويصل اليك بعد
 مدته ويحذرك على حذر منه والقد ر عليه عاقبة **في**
الفعل على الجودلة ودلائلها
 وان ضربت لافان لتعلم حاله في دهره وخرجت لك فانه
 في اول عمره واهله ساكنا معدها **وان ضربت لرجل اوله**
 اهلها بريئة وخرجت فكما قيل عنها دور وباطل وهي بريئة
وان ضربت لشئ نظنه ضائع وخرجت لك فانه يكون منه
 في داس ورجاء وربما نلت منه شئ **وان ضربت**
 لسنة لتعلم حالها قل ما وصا وفلاسرها واصاب الناس وباء
 شديد وسهم دكون ليبي وقيل قاتل الناس واربركهم
 واصابهم حمة تجذ منه الشجار وكثرة الدلو بابت والظلمة
 الطريق **وان ضرب لغايب** عن اهله لتعلم حاله فخرجت لك
 فهو بريء ويكون منه شئ **وان ضربت كدقة** او تليقته
 فخرجت لك رجع اليك بعد الشئ **وان ضربت لخبوس** وخرجت
 لك فهو مخبوس في يد الشيطان **وان ضرب لغايب** لتعلم حاله
 وخرجت لك فانه يسافر ساعته **وان ضربت لولا يقر**

١٤٩
 ترموها او حال ترموه فخرجت لك فانك لو اقلعت ليربعها وان
ضربت لخصوفة بين شئ لتعلم هل تظفر بخصمك ام لا فانك
 تظفر به **وان ضربت لشريك في حال** وخرجت لك فاحذر من
 ويحذروا **وان ضربت لمرض** وخرجت في الشئ فانه يموت **في**
الفعل على العنة فخرجت ودلائلها
 فان ضربت لغيره لم يمت ام لا فخرجت لك فانه يرض لك فيه
 عاقبة يصفك عنه **وان ضربت لافان** تعلم عمره فخرجت لك فانه
 بما وزل الشهاب والله اعلم **وان ضربت لشئ** غايب عنك في حال
 او غيره لتعلم هل يبرح اليك ويوحه ام لا فانه يسطي عنك وربما
 اصبت في الطيف **وان ضربت تربد السوء** من يلد الى يلد وخرجت لك
 فانك تهم بالخروج ولا يبرح لك فارتد **وان ضربت لامرئ او من**
 اثم بريئة وخرجت لك فليس له الا كشي واحد **وان ضربت لتعلم**
 تربد سورها وخرجت لك فانك تبسوها ويربع عليك فيها **وان ضربت**
 له ولم كانت في وطن وضعف وتضعف وتضعف **وان ضربت لسنة**
 لتعلم حالها فخرجت لك فانها تكون شديدة البرد ويكون ماؤها حار
 وسعة نهارها ليلتها وارضها قاذلة **وان ضربت لعضا عة** ترض

تدخّل فيها وتعلم غايتها وخرجت لك فانك تكون فيها و
سبح وان ضربت لك تريد ان تقبّله وخرجت لك فانك تكون
فيها يكون وسطا وان ضربت لغيرك تعلم عدل بقدم لم لا يكون
يريد القدوم ولا يتم وان ضربت لغيرك علم غيرك لم لا يخرج
لك طالع به المرض ويحوت ولم ير منه جملة وان ضربت لغيرك
ما حل وخرجت لك فانها نفس ولادتها وان ضربت لولادة
ترجوها فلانها تكون ولاية قدم وان ضربت لدمها بعد فانها
تدور ولها ذكر او اهل له غير مستقيمة وربما ان لا يبعثي والله
اعلم وان ضربت لولي لتعلم بعزله لم لا فانه ينقض حمله
وان ضربت لشريك لتعلم مرضا خيرا ثم تفارقا بعد ذلك
والله اعلم
في القول على العينة الدخلة في وديانها
وان ضربت لانس لتعلم حاله من دهره وكان قريبا ولعل
الادب ان ضربت لغيره في تجارة او كنت فيها رسولاً فخرجت
لك فانك ترجع من الطريق وان ضربت لتعلم مرضا فخرجت
فان غلوا والله اعلم وان ضربت تريد الانزعاج من بلد فليبد
انزعجت اليه يكون فيها سكر واما عالى الدرجة وان ضربت
لمرسل انهم برتبة او شئ مكرره وخرجت لك فانك يكون فيها
مكررا

يردنا وان ضربت لربيل مطلوب من سوطنا او غيره من
يطفئ به فانه يكون مطروقا ولا يستقر به موضع وان
ضربت لامرأة تريد ان تنزله وجها فخرجت لك كانت قبيلة
المسقط لجمالها وان ضربت لتعلم تلك السنة جيدة ام لا
وخرجت لك فانها تكون كثيرة الامطار والامراض وتغم
فيها الغارة ويكون بردها شديدا وسفادها في البحر
سبعة وسبعمائة وثمانها كثيرة وان ضربت لدولة لتعلم
اذا كانت زائلة ام لا لكافة وسبها مستظلا وسطها طيبا
واخرها مذمونا وان ضربت لوقت لتعلم اصدق هواج
عدو وخرجت لك كافا مستظلا في الصدفة والقدر
وان ضربت لجيش يريد بدلا وجهه فانه يظفر وينصر وان
ضربت لولي لتعلم هل يورث لم لا فخرجت لك اعزل من ذلك
الخير وان ضربت لامرأة حامل وكانت في الحاض فاهما
تري شدة تديده وعاقيتها سليمة خبائها تقع في يديها
بارية وتوف وان ضربت لمرض فانه يعلو شدة عيونه
في مرضه والله اعلم ثم حكم على الاشكال الستة عشر

(باب الواسطي بيهاب ام لا)

انظر الى الشكل فان كان من الاشكال السعيد . اليه
 تدل على الدخول وانصلت من بيوت موافقة او
 موافقة للاشكال فخر فانه يظفر بالرجوع فان
 ضالفة الاشكال لم تطمع له بالملء ولا سيما ان كانت
 الاشكال كلها ولم يكن فيها موافق ولا مطمع فيه قول
 واحد وان وافق فخره موافقة سائر الاشكال
 فيصل اليه بعد شقة وتعب وقطع ايا من اماكنها
 واما بعضها على قدر تعاود الاشكال من البيوت
 وسماها على قدر الاشكال والمواضع ايضا يرها
 من غيرها وقائمة ستة عشر على وجهها كما وصفنا وقدرنا
 فقس انما نقول وان كان الثاني شكل سعيد وفي
 الثاني عشر سعيد فانه يدفع عنه الميتة الكو وتعيبه
 ثدايد وينجو وان كان بخدسا والآخر سعيد فيلزمه
 خوف ولايزول عنه واحش فاكيد اذا تصور انكس
 في الثاني او الحرة او النفاق والاشقر يترك بعضهما مع
 بعض ويشئ بعضها من بعض ولا سيما الاشقر اذا
 دوت

دوت تقوى حال المسافر وسفر الذي يريد ، وانيف
 به فيه فافظا العاشر وهو الاتصال نفس الاجتهاد
 او بالمرسلة فان سلم من شركة الخمس وانما دوما
 والاتصالا ومضى شكلها ثابته لا شكالات وانما قرها في العشر
 ايضا والصنفه وسعودها وخمسها واتصالها في البيوت
 الخمسة فامر في العشر اخير وعطية وان لم تكن يري
 من الخمس اخير لثمة والاشقر هو ضد ما وصفنا فان
 خرج انكس وانص من العشر على نحو وثابته فان فضة
 متعلقة بالحكام والولاء والقضاة وكذلك ان خرج كذا
 في الاول وانص من العشر والسابع فثالثا والاشقر
 ونحوها م وكذلك ان ثابته الاول مع ثابته بيت من البيوت
 فاحكم وحكم على البيت الذي وقع فيه الشبهة وهذا هو
 غاية المطلوب ، فديرها في كل شكل فيها مراد بخط انكس
 ونفقد الاشقر في كل وجهه من يدر ، ونفقد فخره عشر
 الذي هو لعاقبة في كل وجهه وسبب بعد ، وقر بم

فاعتمد على ما قد وصفت لك في الارتفاع
باب في السمع وخصه وغارده
 تنظر في البيت الاول والثاني عشر وفي الاربعة
 فانه تصور في الاشكال السبعة وشركة مع بعضها
 وانتشامها منها وذلك من النفس الداخلة والقيمة
 الداخلة والنفس الجوهية وما اشبه ذلك من السعور والانس
 ما هو في العبد لكنه في هذا الموضع يدل على انقطاع
 السمع والبرص شيئا قد هذا الانشغال التي تدل على
 ما ذكرنا في رخص السعاب **وان تصور لنا في هذه**
 الموضع الذي ذكرنا انشغال بحسبة شدة تحت والقبض في خارج
 والعتبة في داخل وجه ونبهها في الانشغال التي تدل على كبر
 بعضها في الشركة التي تدل على ارتفاع السمع والبرص
 الخارجية وان كانت في الاشكال السبعة حكمها ارتفاع
 السمع في البيوت الذي ذكرنا وعلى البيوت والصور
 يكون الاعتماد والنظر والكلام وان اختلفت ورل
 بعضها على رخصي وكذلك الضاحك يدل على ارتفاع
 السمع والنفس الخارجية لانها سعيان يرتفعان فيهما
 الارتفاع

الارتفاع في البيوت المروفة التي ذكرنا وان اختلفت ورل
 بعضها على رخصي وبعضها على الغبار فكذلك يكون
 السمع في رخصي وقاد في غالي وتعد على ثمة عشر
 في خروج السنة والعاقبة وان امتزجت الانشغال ولم
 تبت على حال فكذلك السنة كحد في ثمة عشر وبجاجة السمع
 رت للغبار بلع النهاية وان تزداد للرخصي فكذلك وان السمع
باب في قلة المطر وكثرة
 تنظر في الاشكال السابعة والمائة فان كانت المائة غالبة
 كان المطر قليلا **وان ردت** تعلم متى يكون المطر اكثر فاول
 السنة وآخرها من تصوير الاشكال وخلصتها في الاول وفي الثانية
 على ما وصفتها والعاقبة ان انتشال وبجاجة في الاشكال المائة
 وكانت مشاهدا دللت على الجود وقلة المطر وكذلك تعرف
 السيل والرياح في اشكال الاشكال المائة واشتدك الاشكال
 المئوية وكثرتها وان شدة بجاجة لكي صنف كان هو كثر
 وليسا ان كثرة بجاجة في الضرب مع اي الارتفاع كانت فتم

دليل كثر ذلك النوع الذي يكون معه او يند له او
في تقديره **وما جرت به** فوجدته صحيحا اذا كانت
شكل العالم انني قد عدت واسقطت عدد ما
بني وكل بحيث نفذ فم الضمير ما في البيت وما في
الشكل وعلى قد رخصت ان اذلت على السق او قف
او فائدة او ربح او غايب فتكلم عليه انك قد

رد له وجه آخر مذكور

اجمع النقط الفقه قايمة والسفلية واطرافها من الاول
المصنف لغني اقامت وما شكل وايضا استفاد الخامس
الخامس والثاني ههنا هو د بما يكون ويشهد في الاول
ويعمل ما يكون فيها مثل ذلك او يكون في اوله
منه ومنه في الخامس والسادس يدلان على موت
من دم ورجح وفروج دم فافهم ذلك ترشد والم

اعلم يا ابن طالب الحوارج

اذا سالت في حاجتي وخرت في امرها فان وجدت شكلا
سعيدا في اولها وما يدل عليها مثل انما سعيدا التي
تدور

نفس وتدل على دخول شئ النفس الداخلة والبعض الذي
والعينة والحقبة والنقي الوجه وشبهه من الاشكال
اذا فصلت من البيوت العبدية على الخامس ويشهد له
فما من غيب فان الحاجة تنقضي سرعة العيب لغني وان
كان الاتصال على الشدة في شكل ردي فتقضي بعد طلب
ومشقة في البيت السابع لانه بيت الاضداد وان تشابه
في البيوت العينية السادس والثامن والثاني غير متقضي
بعد اياس وتعب وعناء ومشقة ويصير الوعد في البير
منها **ط** انزعت الاشكال وكان بعضها يدل على الدخول
وبعضها يدل على خروج فتشغل البيت الخامس عشر فان رايته
ايضا على المنزلة فتشغل البعض وتخرج البعض فان
نفسه والبعض في خارج ثم الاشكال الذي تدل على خروج
في البيوت التي ذكرنا فلا يخرج منها دعاءك على بيت العاقبة
في ذلك كله وفي عاقبة العاقبة دل ففس عليه واجتهد
نصه انك **باب في الشركة**

اذا ظهرت على شركة او مخالفة فاجعل الاول وصاحبه
 يعني الشريك الثاني هو صاحب الاول للشركة والسابع
 والثامن هو الشريك الذي تريد شركته لان الشريك
 هو بيت مال الشركة وفيها تعلم الفايده لمن تكون منها
 والمخارجه لمن تكون منها والمخالفة فمن يكون منها **فان كان**
 في الاول والثاني سعد دل على الربح والعادة والمخالفة
 عن الاول **وان كان** في السابع والثامن محسوس او يعود
 وحكمنا له بالحكم الاول وعلى هذا النوع يجري حكم
 الشركة **وان** اختلفت الاشكال وخرج منها ما يدل على
 الاشكال بالاجتماع فان الشركة لا يتم بوجع ويجب
 وان وافقت الاشكال ولها واخوها فستتم الشركة وتدخل
 على رضى وحسن معاملة والعاقبة كما سيجزى كما قد
 سبق في كل الامور **فان خرج** لنا قباض ما يدل على
 الدخول والفايدة كانه في الدخلة والقبض الرضى
 والعقبة الدخلة والسقي احد حكمنا لهما بالربح في تجارتها
وان خرج لهما ما يدل على الخروج ونحو ذلك حكمنا لهما
 بالخسارة

بالخسارة في تجارتها وشركتهما ولا نفع في الشركة الا
 هكذا فغير عليه وعلى هذا كله بعقلك **واعلم** اننا لوصفنا
 بابا واحدا يجمع معانيه ولم نذكر منه شيئا على وجه يفرض
 لجان البين الواحد نصف الكتاب وحال شريكه لكن الفطن لفهم
 نفيس بعقله ويعتدي بالادب الذي في قبل وبعد وقت
 وصفنا في افعالها فتدلف امرها ونفس ما تقدم في سائر الكتب
 فننظر الى جميع احوالها بالتفكر والتدبير وفي طرفة العبرة
 في علم الطراب قبل الكلام في صواب ونقص الشركة التي
 في الامور طريف بنفعها واصول علم ليكون ان ينمي على مهارته
 المعادة من علم النجاة فانهم فان كرت لك وبالكه لتوفيق

باب اصلاح البيوت

باب في قيام السلطان في ناحية من النواحي ودخوله ببلده
 البيت المعاصر موضعه : بيت محاري غير نايبه في ووزراء
 واعوانه والبيت الاول للخدمة وثانيه بيت عال للخدمة فتنظر
 لما بارول امره اليه وامور رعيته بما قدمت لك في الاحوال

رقيب في بيع وضادة ورضي وسفلا وغير ذلك فانهم

(باب آخر)

جعل السابع والناسن للخارج ليدل على بعض وشركا
معه منها ومقابلتها الذين وثابها الكلب والسابع هو الذي
يشترطه ونحوها من عاقبة الامر واذا ثبت على كل واحد
مقتال وكل التراب وقد نجا من غير واجبه ما يخرج منهم
ارباب الخدم وفي صورته في البيت قد مدفون عنه
الاجتماع بما شئ في ساعته

(باب خرج من سفره غائب لينظر ما جرى عليه)

ان ضرب حنة في ما جرى عليه في جميع وماله ان خرج
عنه انيس في الاول والنشأ منه من فينوي جرح ووج
وان خرجت حنة والنشأ انيس في بيتا سفر فلك ذلك
وان انشأ وتلاشكال النخبة ونحن معها في دليلة على
والدعا وان اتصلت حنة بالجرة من عم والنشأ وقت
احمر من حنة من الرابع واشتركا وشطالها بحبه في دليلة
الحريق بالبنار وان اتصلت الحنة بخاوية من الاول في
والعاشرة لغيرها مع الاشكال النخبة وفي دليلة على الفضل
وكاما

وكاما وصفنا على قد فهم الساس فيما ياول ان ساول
في هذا الامر فحينئذ خاف عليه من هذا الامر ان كان سايدهم
من هذا الاحوال او كان في طريقها او حط فيها او بها فتم
من قولنا فيما يدل عليه القصور في حين ان الوقائع وذلك
اذا اشتركت الاشكال النخبة في الدفر والا فليس والخبر
وناعلت وامتنعت والنشأ وتبعها في بعض من اجتماع
وبخاوة في البيت السادي والسابع والناسن والنشأ في حنة
فمن البيوت بيوت الوقائع وقد لعل العاكر في بخاوة وتكون
من الاجتماعات وتكون ذلك وفي طلة اذ كان اوبه
اشكال تدل على يكون او مملوك ولا يخفى عليه فامنع القطع
بشكل وببيت

(باب آخر)

باب اذا تدفقت الدلائل عليك ولم يتفقا الذير ترتيب
فان كان ذلك كذلك فاسكن في الكلام واعد القرب
وعرف تكديرا لا شك في حنة في الاول وتكررت في
الاربعة الشافية فصيح العدد وانظر ما شابه وتكررا

وتعني فانما تلتقي في الضم الذي تريد اذا دبرتها
وعلمت بيوتها التي خرجت في التي تكرر لك فانه
فيها بين كل المعرفة بما تريد وان حددتها شئ
فاعرف تكريرها واشتيت في جميع ذلك كله تصبنا في
تعالف

(باب آخر غريب في الضمير)

اذا كان الاول وصاحبه وليبين على الثاني كما
السابع والثامن وليبين على السبعين فانما كان
ذلك على تكرير الحقيقة فيما ياول عنه فيجب عليك
ان تشبه الاشكال اولها وآخرها ثم تنظر في آخرها في التكرير
اعني مثاكرتها وانتسابها وامتزاجها وانصافها بالضمير
على هذا الحال ومنها تعرف جميعا عند فيها وبالله التوفيق
وفي طريق اخر اذا خرج اوطر وفي في السابعة من ركنة
واحدة اسرع بالزكاح وكشف الذين وقضا الكونج اذا
عز بالعود وكذا في اوزاع في السابع اسرع بالانطاع وبالله
صحة على طريقة بن هتمان وجرب

(باب البعد)

اذا وردت تعرف حاله بعد عليك في بلد في البلد ان
ولم يبع له خبر اذا هربت في امره وشانه وحاله فانظر
اذا تصور ذلك صفة صورته في الاول بيت الحياة وهو
بري في الخمس فانه يكون فكلها ذلك الوقت وانما
بأنها في او تصور فيه فانه متا في حال في عالمه وامر حوان
انصل بالثالث وتصور فيه فانه حسن البيرة والدين ونقي
الحبيب وبه اقل وان انصل بالربيع وهو بري في الخمس
وكذا في له والدان فانه ياد بجا فظا كيموت الارض
وله حفظ في الفلاحة وان انصل بالخاص وكان له
بنون فانه سرور بهم ويكون محبوبا من الناس ويكون
غلة او فائدة تدفن عليه وان انصل بالماسي او تصور
فيه فيكون مريضاً في جسمه كذا السبع وان تصور فيه
منكوساً دل على انه عبده او له بري او صفة الما ليك وان
انصل بالمسابع او تصور فيه دل على كثرة الخضوعات وكما
يبيع الناس متعلقين لمن على قدر الشاهد والاشترار

وان الفصل بالثاني او تصور فيه فانه يكون خبيث
النفوس كثيرا لافتمام ضعف القلب كثيرا للفرق وتخوف
وربا كان ذا هبة العقل وان كان برهان النفس
وتهدت له الدلائل الصالحة ذهب ذلك منه وعاقبة
في الخاسر وان الفصل بالتاسع او تصور فيه فانه يكون
كثير الاسفار والتنقل وهو من الدين وطالب العلم
وان تدهت له الصالحة وان الفصل في العاشر فانه يدل
على خدعة السطح او يتولى امره او يتصل بالخلق
والعقضاء وان الفصل بالحادي عشر او تصور فيه يدل
على كثرة الصدقات وحفايا وحنانه وذلك
ان الفصل او تصور او تشبه وفي اي بيت كان في جميع البيوت
التي وصفنا بري من النجس والاشراك والامتناع
والانفكاك فان كان خلاف ما وصفنا فدر جميع ذلك
كله على وجه وان الفصل في الثاني عشر او تصور فيه
فانه يدل على الشقا والضيقة في المعيشة وكثرة الاعداء
والخطايا والديون فان كان بري من النجس لم تفر به
اعداءه وان كان يفسد ذلك لاسباب ان تصور فيه مذكور
كان

كان ذي القناعة وكثير وان الفصل بالثاني عشر
دل على كثرة الشغل انفراد من قبل السطح او من قبل محله
في الكلام والولاء وكثرة العائدين في الف على قدراته
في النجس وان تصور في السابع عشر او الفصل او مال
معه يسير في بعض الوجوه فيمن معه غلما كثر وقصو
بذلك الاخر البين الذي خرقه الاقوى منها وان
الفصل بالحادي عشر مال اليه بطبعه دل على سعادته ويكون
محبوباً من اصدقائه مكرماً واعدهم محو وان خديبه وان
الفصل بالثاني عشر مال اليه بطبعه فانه يكون يصيب
العادة وان الفصل بالخامس عشر فانه يدل على عاقبة امره
ونما خيره وان كان بري من النجس فهو تمام خير كله
وان حاله فعلى قدر الخلاف في كون العاقبة في نه بره
كله وعلى طريقة من مقال ان يكون الخير في الثاني والثالث
وان لم تصبه فيه نظرت في الخامس والسادس وفي العاشر او
منته خمر واذا التماس ان كان في ساهد يدل

باب في الضمان والحضرة

۱. در احضار

بجواب باب في الصدقات والاعدا

مفردون فافهم ذلك ان في الله روح

باب في النفس

باب في سبب
 ١. ذاك سائل من نفسه وعن غيره، وضربت الحجة في اول
 الاخرين كان السائل جريحاً وموضع دماره جرح خفيفة في
 راسه في الاعلا، وذلك ان الحجة خالصة للجرح فلا يبعد ان

ان يكون للسائل والمستعمل منه جراح

باب في البحر والادوية الكبار

الذي يجري فيها السفن فاذ خرج جزء او كليهما ونقلت
من الثامن والعشر او شتركة في هذا البيوت مع شاة نحية
فقد سافر فيها البية فذء دلة على الفرق وغرق السفن وتلف
ما فيها وان تصور في الثامن بعد دل على دفعه او شبيهه ككرو
فانه يعلم ولا يكون غرقا وهو من هذا ففهم واعلم ان الامر

باب في مرضي زامض

وخرت عليه خبز فانه نفل فاذ وصل الكل يبارس فانت
مرض يطلو وان تصور انكيس في هذا عشر فانه يبرأ و
يشكس وان تصور ان العتبات في السابع والثامن فانت
ختر والعتبات والتفاد في الثمانية عشر في بيت المسكول
والعريف والاجتماع وايضا العريف والاجتماع والتفاد
والكسر والكيس في هذا الموضع ذكرناها كنهما خضيفت
فانه هالك وكذا اذا تصور ان النصة في درجة في ثلث
عشر واربعة عشر وخمس عشر وكان السوال عن مريض كنهما
اختلفت فانها ديين على الهلاك للمريض وضدها
يدل

يدل على عاقبة واذ كان الطريق في السار وان شئت
منه سعدا ومنشا دكر معه فانه يبرأ انش الله تعالى بالليل
عزل الخبز والشر لشر والخوس للخورس والسعد للسعد ويص
انش الله تعالى ومن القوم من يعتمد على الاول والثاني
وشاهدنا ويضيف اليها طريق من هذا قال بن شادي

باب الضالك والبارب

اذ ضربت على بيق فاجعل النعل الاول الذي في النسا الاول
للسا صا حبة النسي والسابع والثامن الذي فيه للبارب والنفل
فان تصور السابع نكلا سعيدا فانه يظفر به وربما جاء به
فلما نفع هذا اذا كان النكلا سعيدا فبذل على الدخول وان
كان نكلا دل على خروج فانه بعيد البصوح وذلك اذا وصل
التفاد بالسارس فهو لم يبرح من مكانه ولم يتبدل وان
انصل الاول بالثاني عشر وكانت الاشكال في الذي تدل
على الدخول مثل النصة لدخله والقبض الدخول وانتهى
احدهما من العتبة الخارجية والنقي الوجه فانه يبرص وان
كان اشكال تدل على خروج بنحو السابع يظفر به وفي

الاشكال ايضا ما يدل على البرقة واللبه وتخرج من
 في بيوت الحركة فانه ينسب ويرجع الى مكانه انش الله
 طر واذا خرج القبطي الذين في الماس عشر قبضت
 الفايده من يدك وساحتك **وان كان** في الاموات
 فبعد **وان كان** في الهياكل دونه في البعد وفي السبع
 والعاشرا قريبا لانيه واللام

باب في الشكاح

ان كان يتم له لا وينفق انظر الى البيت الاول وما يصور
 فيه فاجعله لك والثاني في الشكاح ونظر الى البيت الثاني
 وشركه الثاني من السبع للمرأة فان **حيث** هذه البيوت
 انما لا تجود وانقص بعضها فان الشكاح يتم ويصح
وان انص بالسابع وتشابه به فان الامر كاي **وان كان**
 الاتصال من هنا من غير فتم على يدك الرس والمتمم بعد
 سبر **وان انص** في الرابع فعلى يدك الابا وعاقبه الامر
 من هنا من غير ومن خلاها من غير يعلم القادر **والاصلاح**
وان ضربت الاشكال غير محوره من الاشكال الخوي او
 وفادته بعضها بوضوح او في تدل على خروج فالامر
 يدل

يد على المحافه ولا يصح على قدر الاشكال والعاقبه
 لا تنفع عنها في الماس عشر انص بها **وان كان** في الشكاح
 تدل على خروج وخلافه **وان انص** الثاني في الخلاف من
 جهة المرأة **وان انص** وثا به بالابع من خلاف من
 قبل الابا **وان انص** بالحا من غير في الرس **والاصلاح**
 في مرض وعلة في احد على هذا من على سائر البيوت
 فتعرف خلاف من يكون وبالله التوفيق

باب في صلاح المرأة وفادها

ان ضربت انظر ما يصور في البيت الاول والسابع والاصلاح
 والثاني **وان** يصور فيه اشقا وكليهما **والجاءه** **والنشاء**
 بعضها من بعض فاتها غير عفيفة **وان انشاء** في هذه
 البيوت من انشاء لداخله **والشهر** **والقبض** **الذي** **والنشاء**
 والنقيح **والاشكال** **المحوره** فانها تدل على العفة **والاصلاح**
وان ضربت **الامر** في الرس وفي السابع وكذا في الاول
 والثاني فانشاء **وان** من الجاهة **لما** عاشقه **الاصلاح**

ولا تثبت على واحد وكذلك الحرة والمكسورة اذا قصورت
 في هذه البيوت التي وصفنا فان اختلفت هذه
 الاشكال فعلى قدر اختلافها يكون اوجهها وان كثرة
 الحاجة في هذه الاشكال وجعلنا منها في الثاني
 وانت منها المتعارفة كان اوجهها مكنة وان تصور لك
 في السابع فانها حاشية عند او جهلا دنيا من اذ نزل
 الناس وان كان الفرق شبا بدرد وكذلك تركل الاشكال
 ما انتهى واعتد على خاصية وشهادته الما اول والى
 مايا ول اوجهها في العافية الى الصلاح والفساد وقد صفت
 لك الاشكال المحررة والمذكورة التي تدل على الفساد فذكرها
 في البيوت وخرج فعل الاشكال للبيوت ودلائلها وضوحها
 فانه لو عكسها كان شاكلا وله ذكرنا هابا مستقصا وذكر
 جميع الاشكال في البيوت لكان الشرح والوصف انما يقتصر
 الشاملة ليعلم الغرض الذي يقصده وما لم يكن فذكرنا
 في باب آخر لنتم الابواب ونجمع فيها جميع الاموال والوصول
 ولا يقدر عليها الا ذو معرفة ودعاء وفطنة فالله اعلم
 وقى

وقى تقي وان اول الاول ونحاس والثامن وجعلنا
 منقشة فانها تخرج فيها صفة الضمير على ان ماله كان
 الا فاس واحد فانهم من ذم وضد وشر اذا اوليت
 الطراب بالحق سجد مع الاول ونحاس من اين انظر في
 هذا الموضع كان صحيحا مجريا فاحتمل على ما ذكرته

(باب في الضمير)

ان تصور الامر في الاول او تكر في السابع واشتركت
 انكس فان المساولة في فلاح حرام ليحوز وان خرج
 انكس في الاول او تكر في السابع وثان ذلك معه التفرق
 وانت منه التفرق فان السواول في حين مفهوم وايضا
 من علاماته انما في الفجر وان تصور انبساط في الاول
 ويخرج وانت منها الاجتماع او تخالفه هذه البيوت
 وتصور في السابع انفس فهو دليل على التفرق لانه يربط
 النساء والبياتى ويحرم دليل على التماسك به وكذلك اجتماع
 فان ضمت النفس الاخرى في الاول وفي الثاني عشر
 فهو دليل على الدواب وهذا ضمير يسمى النفس فاضم

وبالله التوفيق **الشرع** يخرج اذا خرج معه نبي الله **وتشابه**
 في اقامته الاجتماع او تشابه كل واحد مع الاجتماع في اقامته
 اخرى دل على الفرج والدور **وان شاذ** الا شرع **لحم**
 دل على السيف المشهود في بعض الموضع وفي بعضها ذبح **عجز**
 في الخامس بين الافراج والاولى على قد خاضعها في البيضاء
 ان شاذ كما او كما جامع النقرة **فما رجة** دل على القتل والدم
 في باب الشا من او في الشا في عشر **والجمرة** دل على الذهب والفضة
 وعلى كل شيء امر على اللون في باب الجمود **والمنعوج** الشا من الجمود
 الخامس فانه ترتيبها وضاهية اليه **وان اردت ان**
 يخرج نكاحين صار قين فخذ من العشر ونحو من اخر **خرج**
 ما شاذ **واحد** ثم اخرج من الشا في **والثالث** ما را الى
 شاذ لا اخر فدلها على لا رجة **بن** فقال **الجمود**
 والاكس والقبط **فما رجة** يدل على القاب اذا ذكر وذكر
 او كثر فان شهد في ان العمل بالتذكير **والثاني**
(القول على الظهور والاربع)
 اذا خرجت العقلة **الظهير** في قرينة فيها ثمار عاقبة

ب وان خرج في دل الفرب هكذا **فقد** ان الارض
 فيها تربة سودا او غير وان خرج هذا **فقد**
 ان الارض فيها تربة بيضاء وفيها مروج وشمار ولعاج
 فيها دما الحاشية والبيضا يد دل على العضة في صرة اذا
 ضرب في طريقة بن فقال **وولد** نحا من شاذ **الاول**
 وكملت التراب **واردت** ان يخرج مني **الظهور** فانظر في الثالث
 من الانكاح **النهي** في الارهاق **والنكاح** الذي في البيات مع
 في ميزان العمل فهو دليل **الظهير** في تذكير **والثاني**
باب في الجود
 ان شاء الله **الماين** في محرم **رايت** فيه هذه العلاقة
 فاذعه في قبل **اللفظ** فانظر **الكرار** فان رايت **موت**
 او ما يدل على خروج فاء **خارج** في الدفاق **والجود**
 وان رايت **موت** فاء **يطول** مكية **وان** خرجت **كذلك**
 العلاقة في **البيوت** **التوليد** وفيه علامة **الغير** ففيه
موت ثم انظر **سائر** **البيوت** فان رايت **غير** **فقد** **خير**
 وان رايت **شاذ** **ولا** **تزد** **ولا** **تقوى** **فان** **تدعي**

ذلك ثم باب في من يسأل عن غائبته وما يقع
 بينه وبين صاحبها فيه **فان** اخرجت وجعلت كذا هذا
 في الثاني فهو جازم وان خرجت في الثالث وجعلت
 الرابع فهي مع وفي الخامس بيته وان خرجت في السادس
 فهي مع وفي السابعة وربما سأل عن مريض في ثلثة او رابعة
 وان وقعت في السابع فهي زوجته وهي في غير قبضته
 وفي الثامن يسأل عن ميتة او في ثلثة او رابعة او في
 التاسع يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 العاشر يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 الحادي عشر يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 الثاني عشر يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 الثالث عشر يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 الرابع عشر يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 الخامس عشر يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 السادس عشر يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 السابع عشر يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 الثامن عشر يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 التاسع عشر يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في
 العشرون يسأل عن مريض او في ثلثة او رابعة او في

فان السائل يسأل عن الزوج على زوجته وانفلا الى
 اربع فان رايته حاضر فلا خير في زواجها ولا غيرها
 وان رايته مع غيبه داخل في ابيته الرابع او السائل
 او السابع او الثامن او التاسع فهو غير بيت المال اعني بيت الكسب
 وهو خير يرضى في يد وعال في قيد هذه المدة التي يتزوجها
رابع رايته في ثلثة او رابعة او في ثلثة او رابعة او في
 ينفعها في خير ولا نفع يعود وان رايته فاكده فاصلا
 بعلاقة البياض فان المال الذي يدخل عليه بقروقه
 وان رايته لا ينفقها فاكدها لا ينفقها وان رايته لا ينفقها
 ولم ترضى اناسا فالمال فضة او في ثلثة او رابعة او في
 والله اعلم **باب في من يسأل عن اذ كان انا في ثلثة او رابعة او في**
 راسدك سائر عن لاهم فاضرب بخطه ثم انفل فان
 خرج كذا هذه العلاقة فانها تهمته في دون ذلك
 ثم انفل الى العلاقة الثانية التي يستدل بها على حوال
 السائل فانها من التهمة برية ثم انفل الى هذه العلاقة

فانهم هذه العلاقات وسائر العلاقات شذوذ ذلك المذكور
ذكر والافتى اننى

(باب في الصميراي عمر لانت)

اذا سلك سائر غير كرم يكون مبلغه فانظر الى البيت
الاول وما يضمن فيه فان كان المصنف في البيت المستوفي
على الذي يضمن بالبيت كذا يدرك على النقض فانقضى من
المستوفى عليه وان لم يحل والد عمل عليه المبادى والكم
راسط المستوفى عنه فباني بعد النقض فانظر الى
المنشئ من المستوفى عليه فان كان سعيدا دل على زيادة
فرداء ما يضمني يكون مبلغ العمر ذلك تعلم وان كان
نحسا يدل على النقض فانقصه من الذي يضمني معك فان
لم يحل نقضه وكان اقل مما حمله عليه ستة وثلاثين ثم
انقصه فباني فهو مبلغ عمر ثم انظر الى المستوفى فان كان
احد هذه الاشكال $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$ فان كان
واذ انبت احد هذه الاشكال $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$ وان قيل ان
هذه

ان هذه الاشكال اذا كان المستوفي جماعة $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$ كما انضما
واجب اياها والد علم وان رتب هذه العلاقات $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$ يدرك على
العامة والعام وعلى هذا القول يكون مذكور في النهر والعدد وغير
ذلك

(باب في حال المال)

اذا سلمت مال من ذمته فانظر الى بيت المال ثم انقل ما تقدم
ذكره واذا كان في محرابه وكل مبلغ فانظر الى البيت الخامس
واقله كما تقدم ذكره واعلم ان الذي يدل على السنة يدل على الوفاء
والذي يدل على اليوم يدل على الزهور والذي يدل على الزهور يدل
على السنة والذي يدل على السنة يدل على الخلف والذي يدل
على الايام يدل على الساعات والذي يدل على الساعات يدل على
الافراد فاعلم وتعلم وتعلم

(باب في الضمير)

واضح لنا ان ضمير خبرنا في الاول قيدنا خارجا وفي
الثاني خبرنا خارجا حائما شئنا فخرج عن اليد

ويخرج في منفعة البص ويحيي نفسى وان وجدنا قبلاً
 خارجاً في السارى علمنا انه خرج بكرة في الرجل وربما خرج
 في العبد والاماء والرواب وان وجدناه في السابغ علمنا
 انه خرج في قبولنا والاشراك والحققة على كرمه جناد
 وان تكرر في السابغ علمنا انه خرج على كرمه في العقب والسرقة
 وما يشبهه وان خرجت في السابغ فغنى قلبك من قبل لوعا
 وما يشبه ذلك وان خرجت في العشر فغنى رزقك من قبل الدنيا
 او ما يشبهه وان تكرر في العشر فغنى قلبك المنفعة والهدنة
 وان تكرر في العشر فغنى رزقك من العبد في قبحه وشبهه
 وان خرج خرج في الثالث عشر ففي واين خوف ورجا
 وكذلك **الربيع عشر** لا يمكن احد التكليف فهو حيث غنى لم
 الحكم **وان خرج في الخامس عشر** فوضع في وجوهه ريشة
 والذي منه **وكذلك** العبد الذي يصر في البيوت
 التي ذكرنا على الوجوه الذي وصفنا في دخولها المحبوب
 والمكروه في موضع الاخر فاعلم على تمام عشر فغنى
 تمام

تمام الامر وثوبه
(باب في الفهم على سفر)

انما سفره على السفر وخرج لك في الاول الطريق وتكرر
 في الثالث عشر ولا على سفر ضيق **وان تكرر في الربيع عشر** فغنى
 الدارين والعقائد وان تكرر في الخامس فهو بعد
وان تكرر في السادس كذلك السادس كالحكم فيما تقدم
 وربما كان سفره بسبب شيء ضاع او يبق فيكون قليل
 الاستجماع **وان تكرر في السابع** دل على انفاكه بعلف
 وانزعاج ويكون قليل الشيا ذكيرا انفق لانه **وان تكرر**
في الثامن دل على سفر محمود ونحوه من الشدة والاضيق
 الى اخير والسعادة والتوفيق **وان تكرر في التاسع**
 كان سفره امن وبنال خير والبركة **وان تكرر في العشر**
 كان سفره الا الاكل في قوس عليه

مسئلة فيما اذا ضربت وخرج لك القيسى لثمن
في بيت المال ودرت ان تعرف هذا القيسى من
 اى وجه دخل فاذ تكرر في **الثمن** قل القايده
 من قبل الاخوة والاخوان والاوهات والاصهار او
 بسبب حكمة ورياسة وعلم **واذا خرج في الاوهات**
 قيسى وقبضين او شمرين دخلين او كبرتين
 دخلين قل ان السرقه عند المذنبون ونجيبه عنده قولوا
 واحدا وهو جرب صحيح واذ كان سوى شيئا ناء محلا
 اثنى واعتمد في الضرب على العدد المعروف من الاول
 الذي في البيوت اما حيث يغنى احساب ثم خذ من الاول
 الذي انتم اليه العدد **محط** ثم ولد منها وكلم على
 الضرب فهو جوب **وان** اخذت من الثاني الذي ينتهي
 اليه والذي خرج على الضرب ثم ولدت منها شيئا هذا
 وهو الختري فانظر حينئذ وتعلم انك عز وجل ...
ومثله فيما اذا ضربت لك الشكل وتكرر في
 السادس بيت المرض ان كان سعيه دل على وجود فائدة
 وقلت

فعلنا ان هذا القايده من قبل العبيد والاشقي اوم كان
 قد مرض فاعتل ولم يضعه صحيا وبشجره وبفيل بم
وان كان شكك في قلنا مرض يدخل على ما وصفنا وكذلك
 سائر البيوت **باب في النقط**
 اقول على ما ذكرنا من النقط التي قد قالها وتحت على ما
 وصفنا وان السنة القبطية في سنة الف وعاة وثمانين
 وحيث نفعه واربعين وثمانية نقطها يدعى من خلد المسيح له
 المجد يوم الثلاثاء القمري يوم ايا الهلوف لايوميند باليقو
 ووافق يوم القوم السادس من شوال سنة ثمانين وثمانية
 ملك القيسى بارض مصر **باب النقط**
 اذ انصورت هذه الاشكال في التراب واخذت من عددها
 وطرحتها على البيوت ووقف الطريق في البيت او شكك فهو الخمر
 بعينه ولا تحطيك اليه ولا عليك من قول السابق ان قال
 لا هو كذا فاذ انزل معه **وان** الشكل معه ونفذ عدتها
 الشكل ان كان في الاوهات فحشيه من اول بيت اما حيث وقعت

العدد ذلك **فان كان في البسات** فتعد وتختفي في الشغل
من اول البسات الا حيث يقف عدد الشكل فذا فليج كقول
القائل لك هاهنا الضيف ولتقول في هذا المعنى لانه غريب

الباب الثالث

اعلم انه اذا وقف كك الدليل اعني العدد الاول وهو الاول
فان السائل يسأل عن نفسه **وان** وقف كك العدد في الش
فان السائل يسأل عن نفسه وبنت ماله وكسبه **وان** وقف
العدد في الثالث فالسائل عن اخوته وأخواته **وان** وقف
العدد في الرابع فالسائل عن ابيه وعقاره وعواقبه **وان**
وقف العدد في الخامس فالسائل عن بيتهم وعن اهلها وحركة
الموسلى **وان** وقف العدد في السادس فانه يسأل عن مريض
او عيب اسود او عذابه **وان** وقف العدد في السابع فهو يسأل
عن زوجته او رباح على قدر الشكل نحو قوله وراثة
وفساده فتعجب يا ارك الله او عن عدد حصى في بيت
الاصغر والاشكر **وان** وقف العدد في البيت الثامن
فانه يسأل عن غيبته او ميتة على قدر التذكير والثاني
وان سأل عن شيء يرباه او يباعه **وان** وقف العدد عند
التاسع فانه سأل عن سفر يرباه او يباعه منه **وان**
وقف

وقف العدد في العشر ومن الملك والملكة والحيثه
ما ينبغي ان يملكه **وان** وقف العدد في الحادي عشر فقف بيت
الساعة والدياسة وشي يربيه ولد وابا كليا وكما بلال ويحيى
المسنة فعلى قدر صاحب الشجر ياخذ حباله فقير ام غني **وان**
وقف العدد في الثاني عشر فالسائل عن الشغل والاعداد وحجم
وعزته على ما تراه بحسن تفكيره والله المستوفى **وان** وقف
العدد في الثالث فهو يسأل عن غيره لان السائل بيت المسئلة
والاول بيت السائل فانهم ذلك وحسن ما كانت له كاي هذا
بـ واحدة كان مثل الاخر ويكون بها ورعا الشهور
والنصفين او عشرين بختين في الثاني والثالث

باب اربعة في السدقة

اذا ضربت عن سدقة ووقف العدد في العاشر بيت المال فان
السدقة في بيت مال السائل وعند **وان** وقف العدد في
بيت المال او بيت كسبه فقد ضربت في الكسب والمنفعة
وان وقف الدليل في الثالث والرابع فكذلك عند احد قارب

من الاضواء ونحوه في الثالث ومن قرابة الاربعة في الرابع
وكذلك **ان** خرج في الخامس والسادس والسابع والثامن
فقد اقربا الاربعة لنفسه ولا عند غيره هو في بيته الا ان
كان عند ولد او عند او عند زوجيه فان السابع بيت
المسؤول عنه وكسب المرأة **فان** رايته في السابع والثامن
اشكالاً خارجة او تدل على خروج في الاول وفي الاول وفي
الثاني دخلت فالمسئلة خارجة على المسؤول عنه وهو يري
وراجعة الى نفس السائل لان بيت المسؤول عنه دل على ان
عند السائل والاشكال دللتا على لدخول محالاً بذلك
وهو وجه الترتيب **ون** تصرف في محايها وفي سائر التهم **وان**
كان في الاول والثامن بيت الكتب **وان** في الثاني اصبح وفي
السابع والثامن يدل جميعاً على الدخول محالاً بذلك وهو
قد اشتركتا جميعاً في هذا الشيء وكذلك الواجد ما يدل
على خروج فانها يراى من هذا الشيء وانظر خبرها وانما
لم يشهد الشهود وخرجت في الاربعة وفي الشاهد لهذا
الاشكال التمسكتا بكتابتها فمدخل فيهما الا ان يجاوزها
سعود

سعود ولا يكون غير سرقه او زنا في جميع اوجبه خارجة
ان او **او** او **او** فاذا كثر هذه الاشكال
رأت على النساء فقد عرفتك النفس منها والسعيد لكاذب
والصادق **(باب في الضمير)**
ان رايته السابع والثامن شكلين خارجين وفي اليد
اعني الاربعة الاولى شكل خارج فالمسئلة خارجة
عنه ويخرج عن يده ما اخرج **فان** كان في السابع والثامن
شكلين خارجين وفي اليد شكل داخل فالمسئلة داخلية
اليه ولا يقوته الذي يريده وهو راجع اليه لان هذا
على اصل المتقدم بدل عان محصيل المسؤول ورجوعه
وان كان في يده شيء داخل وفي السابع شئ فالمسئلة
راجعته اليه قولاً وفعلاً **وان** رايته في الاول والثامن
خارجاً وفي السابع شكل خارج فالمسئلة خارجة عنه قولاً
واحداً فتم على السائل والمسؤول على ما وصفت لك رخص
باب اخر اذا وقع شكل خارج

اذا وقع العدد في شكل خارجي فالمسألة خارجة عنه كأنه
 اذا وقع العدد في عتبة خارجة او نصف خارجة او ثلث
 او طريق او حصة فالمسألة خارجة لا حالة لان الاشكال لا
 يدل على خروج **وان** وقف العدد في شكل داخل فالمسألة
 داخلية عليه فانهم يترتبوا لاشكال المفردة واقطع بديس
 حكمهم وفيه وفي غيره من الضرب بغير الانسان في نفسه
 نجد علم صحيحا صاوتا فاحفظ هذا العلم ما استطعت
ان كان ضلع في مولد فاستخرج به فاتفق السر في الناس
 وتنفذ على علم فافهم وفيه علم غفي الصدر فاذ سرقة
 سرقة وتصل السر بالزهد اصبحت ووجدت قول لا
 وربما اسرح الاصابة **باب اخر**
 اذا عددت الاشكال التي ليس لها نقطة اعني ضربا فالمسألة
 ضعيفة فاطلب فيه الشكل الذي فيه شئ ناريه فاحفظ ما جمع
 فيها وادرج العدد شكل الاول الامم بحيث ما وقف فهو
 الدين **باب اخر من سر السفيين**
 كما

كما جعل هذا الاصل يكون موضعاً جيداً فالمسألة جيدة
 وان كان الخارج في موضع ودي فالمسألة رديئة لا حالة
واعلم ان البيوت اثني عشر تنقسم على ثلاثة فصول فاحفظها
 ونسبها الاول والبالغ والسابع والعاشر والهجوتاد
 الضرب فالمسألة وما جرى فيها فقد كان وجرى وثبت
 وضع **وبعد** الثاني والثاس والناسن وما جرى عن
 وما شاء في هذه البيوت الاربعة فهو برهان يكون
 وهو فيها يستعمل في الامور فافهم ذلك جيداً **فبعد**
 الثالث والسادس والثاني عشر فانه ساقطة الاوتاد والذي
 يرى فيها لا يكون ولا يصح لانه ساقط وجو امور عجينة
 غير محمودة بالجملة **واعلم** **عزك الله** اذا ضربت المقرب في
 ضرب ووقف العدد في البيت الذي يقف فيه فتأمل رايه فهو
 الدليل ولا تزول عنه بوجه ولا يسبب فلا يحول فيه اما
 البيت واما الشكل واليه تؤول المسألة انه كان خيراً او
 وان كان شراً وكان شراً وبالله التوفيق **واعلم**

باب غريب في الشك

انزل الله انه اذا خرج كفى العبد في الاول فانه يسأل
عن نفسه وسواله وان نزل في الثالث كذلك يمر على سائر
البيوت الزوج **مسألة اخرى**
اذا ضربت الطراب خذ عدد الافراد الذي فيها المصروفة
فاجمع عدد هاهنا ثم تقطع خمسة عشر تحت نفقة
العبد وفتح الميزان فاعلم بان الله تعالى انظر الى صاحب الزوج
فان كان في برنج قياسي يكون السوال عنه فان كان سوا ذلك
عنه الا ان يذهب بعد ذلك فنظرا الى برنج نستعمل فاق
انصل من قبله الى برنج غربي كان انتقاه الا اقرب وكذلك
المسلم كاهنا **باب اخر**

وهو زجر حسن غريب وذلك انك تاخذ عدد اول شك
يخرج لك في الاوقات فتعنيه على اقرب كله فانه خصل
تحت في الارض خصل واحد اي شك واحد على ذلك
الضمير يكون باسم زجر على تحقيق الضمير وبعد ذلك
على الاشكال بحيث نفذ ثم الضمير وهو زجر مبدع والاعلم
باب

عندها تدل على الساعات اياها وبالساعة تسقط الايام وتأخذ
الياس في فعلى قدر العبد يكون وزم او زما يبركون السور وان
رايت السار من تحتك به كذلك **وان سأل منك عن غريب اسن**
هو الون وفي اي السور هو ذلك فيسأل انظر الى صاحب الزوج
فان كان في وجه قبله يكون السوال عنه في العيلة وان كان

سأله الخبير بنقلب بعد ذلك تنظرا لاسي برنج يستحق فان
 انتقل من القبلة الى برنج غزفي كان انتقاله الاكبر وكذلك
 سائر الكائنات ثم وضع الخبير **كتاب امتزاج الاشكال ودلائلها**
 اذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الاوجها انما يتبع الكبير من وجه
 القوم والقاضي والفقير وما اشبه ذلك فانها يدلون على صلاح
 الحال في الدين وغيره **فان** كان قاضيا عدله علمه وقضى بغير
 بعابه **وان كان** شيخ قوم سادهم احسن سيادة وبرهم بحسن لزم
وان كان فقيها حسن الطلبة ولم يجعل عليهم بافادته وربما
 دلت على نجاح لاهله وجميع اصناف آخر كلها وذلك اذا اجتمعا
 وصعد صورها **==**
 واذا اجتمع شكل الناصية مع شكل السجيا في الكون فانها يدلون
 على صلاح العبد وابن العبد والشرطي وما اشبه ذلك من الدين
 الصل والسوق فلا وتعرف من رتبته ويصلح حاله وينبغي دينه
 ودينه ويكثر خبره ورزقه وتعرف معيشته وينتفع
 عيشه وذلك اذا كانت هذه الصور **==**
واذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الدب فانها يدلون
 على النجاح والسرور والصلاح الحال وكسب المال وجميع احسن
 الخيرة

مخير وذلك اذا اتفقت خرجها على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل الناصية مع شكل كومة الحفيرة فانها
 يدلون على خروج ناصية او امة من مكان سبدها ويدل
 على دم يصيب الناصية والامة اقام يصيب الناصية **والا**
 ام دم جيتا او جحافة او فسادا او جرح وما اشبه ذلك
 اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل الناصية مع شكل القبطي ليدخل من جميع لوسيا
 فانها يدلون على خلاف ناصية او امة وسرقة مال وما اشبه
 ذلك اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اتفقت شكل الناصية مع شكل القبطي الخارج وهو شكل
 السدوف فانها يدلون على خلاف ناصية او امة وذلك
 اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الجحافة دل على السعي في الخور
 التي يبلغ فيها الغاية في السعاية وربما دل على سعي جميع الجحافة
 التي يجتهد فيها وذلك اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الطريق فانها يدلون

على طريق يعقب بها السعادة، ويحب ويدل على كماله إذا
كان من أهل ذلك وعلى فعل المهر وف من الصلاة والصيام
وسائر سببها يحب وذلك إذا اتفقا على هذه الصورة **¶**
وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الكوسج فإنها يدلان على
النسبي والسفولي والور فإنها يدلان على صلاح مريد ورب
دل على كماله إذا كان من أهله وعلى فعل غيره من الصلاة والقيام
والزكاة هذا إذا اتفقا على هذه الصورة **¶**
وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الكوسج فإنها يدلان
على شجاعة وعلو كرامته وما أشبه ذلك ويدلان على صلاح
دين وربما كان معهما شيء من الكراهية مع بعضا وشيء من
في الأمر الذي يطليه **¶**
وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الصنار فإنها يدلان
على صلاح جميع أمورهما أن كان شيئا من شيء كذا
واسقا من أهله وقريبه وأن كان شيئاً صالحاً معهما وذلك
إذا ضربا وكانا على هذه الصورة **¶**
وإذا اجتمع الناصية مع شكل النفاق وفيه الكيفية
فإنها يدلان على الأمانة وحفظها وحرزها والعدل
صليته لنفسه حاكمه وقد يدلان على تقاضا المكين
والأمانة

والأمانة من مريض وغيره ومنه اندفاع التناقضات وكل وانته
وما أشبه ذلك إذا اتفقا على هذه الصورة **¶**
وإذا اجتمع شكل الناصية مع الكيفية النخلة وفيه نائبة فإنها
يدلان على شجاعة المال وصلاح الحال في أمر الدين وغيره وعلى
دور غيره وصلاح الكيفية والدار أيضاً والبلدة هذا إذا اتفقا
على هذه الصورة **¶**
وإذا اجتمع شكل الناصية مع الكيفية الخارجية وفيه خالية
فإنها يدلان على الزوال وخلا الغرض نيزالسان وأريه
وفي كرهه كلها ولا خير فيها البتة ولا عاقبتها تأولها
غيره ولا فائدة هذا إذا اتفقا على هذه الصورة **¶**
وإذا اجتمع هيمان مع شكل المنكوس فإنها يدلان على الحفظ وفوقه
يصل البيت ولا خير فيها وقد يدل أيضاً على الوضع الرقابض اليد
على حال هذا إذا اتفقا على هذه الصورة **¶**
وإذا اجتمع شكل هيمان مع شكل البياض فإنها يدلان على سرور
يصال أولون من اللوات وقابها في ذلك من البياض مع
الدم

اندرهم واليتاب وغيرها هذا اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل محبان مع شكل محرم وهو المنعبر فها يدلان
 على كون الانسان او دم اصاب به جرح او رعاق او فضارة
 او جحافة او نجاسة هذا اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل محبان مع العين لداخل فانها يدلان على قسطن
 ولام وغيرهما من المتاع هذا اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل محبان مع شكل الفيل فخرج فانها يدلان
 على سوحا ل في المال وغيره من الامور كلها **الذات** يشك
 الله هذا اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل محبان مع شكل المزيق فانها يدلان على طريق
 مسجل وسفر قريب ينال فيه شفعة واخره راحة هذا اذا
 اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اتفق حيا مع جماعة فانها يدلان على كثر المسمى
 والكثرة الامور والخفة واليقين وربما عتق كذا في ولية المالك
 الى ان يشاء الله هذا اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل محبان مع الكسح الساقط الضرع والشرطي
 والسواب

والسواب فانها يدلان على تحريم الاتفاق شل صاحبها
 هذا اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل محبان مع جودلة فانها يدلان على تحريم
 والح والعبد ولا بد فيها من امر يكبره هذا اذا اتفقا هكذا **==**
واذا اجتمع شكل محبان مع شكل القبط فانها يدلان على اجتماع
 وغير ايقا والجماع بالسكنير والذبة والامة واليد وام
 في الامور الصالحة وسباب الخير والصلاح جميعا وذلك
 اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل محبان مع شكل النفاق وهو شكل السفينة وفلانها
 من النفس والشاؤون والسجون والمريض فانها يدلان على شغل سر كبير
 يحدث او شغل يد ومريض وما اشبه ذلك من الاغراض والتوابع
 التي تلم بالانسان هذا اذا اتفقا على هذه الصورة **==**
واذا اجتمع شكل محبان مع العتبة الدخيلة فانها يدلان على صلاح
 الدار وعرازها ومن البلية وبنائها والملاءمة الصالحة وكثرة
 المال وجودة الحال ورواها وغيره والاتفاق بالامور السدينية
 هذا اذا اتفقا على هذه الصورة **==**

وان اجتمع ببيان مع العتية فما زلنا يدلان على انزل
من المكان ونحوه من الهدد والتمقل من يد اليلد ومن دارك
دارس بها وخلف الفرض من الكوس وايضا من سار حال
وعدم حال هذا اذا اتفقا على هذه الصورة

باب الاجتهاد في شكل الساقط

وان اجتمع شكل الاكس مع شكل البياض فانها يدلان على كون
الانسان وبشره وبعظمه ونجاح في الحال وربما دل
على عتق قاتل وصلح حال في جميع الامور وهذا اذا اتفقا
على هذه الصورة

وان اجتمع شكل المنكوس مع شكله وهو التغير فانها يدلان على
كون الانسان وربما دل على دم وجحافة او فصادة او عاف
او جرح او قتل او مومة بدم وربما دل على
خروج شيء من ماله في غير شلوية او شيء يملك له او مرق
يناله ويناله فيه شدة قوية وذلك اذا اتفقا على هذه
الصورة

وان اجتمع المنكوس مع الشنبر فانها يدلان على الشيء الملقب

من العين بمعنى المدفون في التراب والافه وما اشبه ذلك
هذا اذا اتفقا هكذا

وان اجتمع المنكوس مع القبض الدخول فانها يدلان على القبض
الا ان يكون فيه بطو وشقة وكبر هذا اذا اتفقا هكذا

وان اجتمع المنكوس مع شكل القبض النحار فانها يدلان
على التلويغ ولابوس من مكره فيهما ولا خير لما يجري فيه
من المشقة في طلب ما يرتجيه الطالب ويشتي فيه وعاقبتها غير
حسنة ولا مسورة اذا اتفقا على هذه الصفة

وان اجتمع المنكوس مع جماعة فانها يدلان على السبي والكيد
الكثير والتعياشديد وما يقع صاحبه ولا يسهل في جميع احواله
وامور اذا اتفقا على هذه الصفة

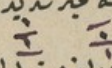
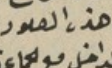
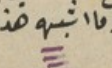
وان اجتمع المنكوس مع شيء فانه يدلان على كل شيء اخر
شذو الصبي والسفلاق والمرأة فانها يدلان على نكاح المنكوس
الشريف يصلح امره معه ولا يد فيه من مكره وحقبي هم
تدبر هذا اذا اتفقا وكانا هكذا

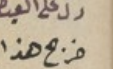
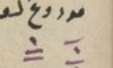
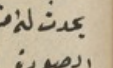
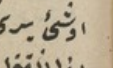
واذ اجتمع المنكوس مع الكوسم الذي هو المملوك والساقط
 الرضيع فانها يدلان على اتفاق المملوك او وصيفي ذكر في
 اوتنقى هذا اذا كانا هكذا **==** **==**
 واذ اجتمع شكل المنكوس مع شكل اليمين فانها يدلان على عبد
 اصلي امرء وورثه وان كان ساقطاً شدة عهده وسر
 عدوه وذلك اذا اتفقا على هذه الصورة **==** **==**
 واذ اجتمع شكل المنكوس مع شكل العقلة فانها يدلان على كثر
 وعسر الهم في سائر الاحوال ولا يد في ذلك مرضى وهم كبير
 ولا يتفهم الا بعد فاضل وذكرك اذا اتفقا وكانا على هذا
 المثال **==** **==**
 واذ اجتمع المنكوس مع العقبة الدخلة فانها يدلان على
 صلح حال الانسان في بيته وشبهه اموره ولا يخلو من
 المكروه الا في دينه او في نفسه وهذا اذا اتفقا على
 هذا المثال **==** **==**
باب في اجتماع شكل البياض مع غيره
 اذا اجتمع شكل البياض مع محض وهو شكل الشفة فانها
 يدلان

يدلان على الشفة والكتف مشدداً بالخاطبة والصدقة
 والديقة وذلك اذا اتفقا على هذه الصورة **==** **==**
 واذ اجتمع شكل البياض مع القيسى لداخلى فانها يدلان
 على قيسى لدرهم والشيء بالبيضاء وكان شبه ذلك اذا اتفقا
 على هذه الصورة **==** **==**
 واذ اتفقا البياض مع القيسى خارج فانها يدلان على القيسى
 مثل الغضة والبياض والشيء بالبيضاء وهو اذا اتفقا هكذا
== **==**
 واذ اجتمع البياض مع الطريق فانها يدلان على طريق خفية
 وربما كان نكبتها ورجلي من البرور وتجبر فيه هكذا اذا اتفقا
 على هذه الصورة **==** **==**
 واذ اجتمع شكل البياض مع الكوسم فانها يدلان على شكل الكوسم
 وصلاح اموره وخبر نباله وسرور كثره وان كانت مراعى
 فانه يدل على كل ولا بد فيه من كروه هذا اذا اتفقا هكذا
== **==**
 واذ اجتمع شكل البياض مع العقلة فانها يدلان على انهما

اكثر مال وانما وكذا زخرف وربما اودعه عند غيره
 وربما اسكن الذكاة ولم يودعها هذا اذا اتفقا هكذا
 واذا اجتمع الباضع مع المزية ويجوز ان يشبه فانها يدلان
 على سرور او ثبات الحال وقوامه في دوام وذلك اذا
 اتفقا هكذا
 واذا اجتمع الباضع مع الغيبة الخارجية وفي الزينة فانها
 يدلان على ذل في المالد او في البلد وهو يكون بدلا
 ولا ينقيم له امور ولا ينصحه فيه احوال هذا اذا اتفقا على
 هذه الصورة
باب في اجتماع الخلف مع غيره في النكاح
 اذا اجتمع شكل من مع شكل القضي الدخول فانها يدلان
 على النسيان والمقبة الاولان ويدل على المذنب كلي ويدل
 ايضا على قضى مال وسرور وزخرفة هذا اذا اتفقا وكان
 على هذه الصورة
 واذا اجتمع شكل من مع وزاع النكاح المتغير في النكاح
 وهذا

وهذا الغلو في المدة والنزطي والساقط والوضع
 فانها يدلان على النكاح في قول الا ان يكون فيه مكره
 هذا اذا اتفقا على هذه الصورة
 واذا اجتمع شكل من مع شكل النكاح وهو الغيبة ويجوز
 يدل على امر صعب وانكاد وامر يجد ولا خير فيه البتة
 لمن ظم له ولا تاوول عاقبته المصالح هذا اذا اتفقا
 على هذه الصورة
 واذا اجتمع شكل من مع شكل القبة الدخول نشانه
 فانها يدلان على فساد البيت او دم يقع به وينتهدم
 واحسنه ورغول يفسد لها هذا اذا اتفقا
 وكانا على هذه الصورة
 واذا اجتمع شكل من مع شكل القبة الخارجية فانها يدلان
 على فساد الحال وعلى التدهيف بعد اباسي واعانة مال
 الموضوع الذي بان حنه هذا اذا كانا على هذه الصورة
 واذا اجتمع هذه الاشكال على هذا الشكل لوقوع

بها وحكمها بما يجتمع لك منها والله اعلم
باب اجتماع القبيض الداخل مع القبيض الخارج
 فاذا اجتمع القبيض الداخل مع القبيض الخارج فانها يولد
 على التسوية وعلى ما وهى من اليد ومورء غير متبقة
 في هذا الباب واحولها غير تدبيرة هذا اذا اتفقا وكانا
 على هذه الصورة 
 واذا كانا القبيض الداخل قد ام اليد ول على رصوب
 مانفعا واذا **اجتمع القبيض** الداخل مع شكل الطريق
 دل على قبيض وطريق وان خرج طريق القبيض هذا
 اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة 
 واذا اجتمع القبيض الداخل مع جماعة وهو الطريق
 المنصوفة المكروه ويدل على قبيض ما ينبت في الارض
 من النفع نباتها او نفع ما او سبي في قبيض ولا بد له من
 المكروه فيه والاهم وما يشبه هذا اذا اتفقا وكانا على
 هذه الصورة 
 واذا اجتمع القبيض الداخل مع نقي تحت الصبي والسفوف
 دل

دل على القبيض بقبيض من صبي نقي تحت وهو يقبيض من اذا
 خرج هذا ان الشكلا ن وكانا على هذه الصورة 
 واذا اجتمع شكل القبيض الداخل مع الشكلا ن ول على ما كانا سفوف
 يقبضه او نقل في سفينة او في تايوت او في خزانه او في
 مددوع القضي هذا اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة 
 واذا اجتمع شكل القبيض الداخل مع شكل القبيض الداخل يدل ان
 على قبيض ذلك او دخول زوجة في ملكه او شيء يدخل في
 يحدث له منه مسدء وعطية هذا اذا اتفقا وكانا على هذه
 الصورة 
 واذا اجتمع القبيض الداخل مع القبيض الخارج دل على خروج
 الشيء من ملكه وينوي سفر وينوي سفره في ملكه لا يلد
 او شيء يرى ان يناله لا يتم له من كل امر يقبضه سرور هذا
 اذا اتفقا وكانا على هذه الصورة 
 واذا اجتمع القبيض الخارج مع الطريق فانها يدل ان

فانها يدلان على التمدد من غير ان كان صفة انفسا
 نلف وخرج الوجة والذبة ايضا من ملكه هذا اذا انقفا
 وكانا على هذه الصورة
 واذا اجتمع القضي خارج مع شكل انفسا واحد والوجه السيف
 والصبي والشكل والي وانشى انفسا واحد ياخذ بجرم هذا اذا
 انقفا على هذه الصورة
 واذا اجتمع القضي خارج مع شكل جماعة دل على جماعة
 اجتماع على طريق والفراف ومكروه لاخير فيها ولاخذ
 ويدل ايضا على امور عظيمة تجري بينهم او دخول وتاخذ
 يكون فيها جريانه دم وادارة هذا اذا انقفا وكانا
 على هذه الصورة
 واذا اجتمع القضي خارج مع كوسج من الرجال في الوصف
 والشكل والصفات والافعال وشبه يدل ايضا على كون
 العبيد والحوال والالفة وفدا لحوال والامور والحارة
 غير سديدة هذا اذا انقفا وكانا على هذه الصورة
 واذا اجتمع شكل القضي خارج مع شكل جماعة الاجتماع
 دل على

دل على جماعة سوء وتلافى من بعد شقة هذا اذا
 انقفا وكانا على هذه الصورة
 واذا اجتمع شكل القضي خارج مع التفاق ومع البنية
 دل على القبط لبيع وان كانت امرأة دل على حسانتها وفعلها
 بالبحر ولاخير فيها البنية هذا اذا انقفا وكانا على
 هذه الصورة
 واذا اجتمع القضي خارج مع القينة الدخلة يدلان على
 تدفوا البيت واهله وفاد حال امانه سبطا ذواته نادر وي
 ايضا مكرهه تجري فيها من الحوال المذمومة وايضا يدل
 على انفس الفخر وعلى السطاة الفة على وعلى وعلى الطريق
 وعلى من الكافا لافق وان اشترى من هذا الباب له ملكا او
 مملوكة لم يشترا في ملكه وان اشترى ذبة عطية هذا اذا انقفا
 وكانا على هذه الصورة
 واذا اجتمع جليل من القوم فانها يدلان على بيع التمدد على
 ما مضى من اليد وفقد الماسور وسوء المرض وخلاص كالحل ومعد
 سدت وفزع هذا اذا انقفا وكانا على هذه الصورة

١٧٥
 واذا اجتمع جليل مع لثقال وهو العقله فانها يدلان
 على السفيه وعلى السطح او غير ذلك على سعادته وعلوه
 من ذلته هذا اذا انفقا وكانا على هذه الصورة
 واذا اجتمع جليل مع جليل فانها يدلان على نكره الشريف
 او جماعة او سكران او شذوف ويدل على خروج اليل وطريق
 في البحر او خروج من غير حاجة لم يكن نقصا جملة كافة فيجب
 في خلاصها هذا اذا انفقا وكانا على هذه الصورة
 واذا اجتمع جليل مع نقي ضد السافل والصبى والمراة
 فانها يدلان على امرأة جرة بولها السطح او صبى وقيل
 او رجل سافل في كدس يختصمون بالسطح نفعه ووزيرة
 ويكون صالحا للدين والدنيا وذلك اذا خرجا على هذه الصورة
 واذا خرج ابيد ي شكل السطح مع كبره فانها يدلان
 على امرأة او عبد كسج او صبى وصنع ولا يخلو هذا كهم
 المتكوي في حاكم لنفسه من النقصان وفيهم بلا جرم من كبره
 هذا

١٧٥
 هذا اذا خرجا وكانا على هذه الصورة
 واذا خرج شكل السطح مع لعينة الدخلة فانها يدلان
 على حال حسن وشبان فكل السطح في وصلاح امره ونفاذ
 كلمته في الرعية وان كان صاحب الملك فامور مستقيمة
 عند ومنذلة ربيعة عاليتها هذا اذا انفقا وكانا
 على هذه الصورة
 واذا اجتمع جليل مع لعينة فخار رجة فانها يدلان على
 حال ونفسه على الحلية وصور الانسان فيه فموقه وبرا
 رة على كبره واكثر والانتقال الانسان من حال الى حال
 هذا اذا انفقا وكانا على هذه الصورة
وجه آخر في الفرقان اردت تعلم
المسافر وسفره الذي ينوي عليه فانظر الى الرجل
 الاول فان كانت الفضة خاوية وبكرته في العاشر
 وهذا لافصال سفره الى السطح او في امره فان
 كانا بدين من النعمى فله امره في سفره من الاوصاف
 من ايمانهم النعمى الا ان يترك النعمى ولا يشا منها كس
 ولا تصنع من بيتها سافلا مثل السادى والثاني عشر

فان خرج في الاول الكبير وتكرر في العشر فان نفسه في
 القضاء والفقها فان كان في السابع شكل سعيد فان
 يظهر بما يطلب وان كان شكل الحاء ولا بد له من خصام فان
 كان الخامس عشر شكل سعيد يدل على حصول شيء والا لم يحصل له
 شيء وكذلك فنان سبع البيوت وحضرها على ما تقدم فان
 كان الثاني عشر والاشقر في الاول وتكرر في الخامس فان سفره
 في قبل العبيد والاعاء وان تكرر في السابع فان ذلك من قبل
 اشركة في المذكور والادان وان اقص من التاسع فان سفره
 لهذا النوع المذكور والمجامع وان اقص من العاشر فذلك الذي
 يطلبه وان اقص من الحادي عشر فان السعادة تكون له في طلبه
 وان اقص من الحادي عشر فان السعادة تكون له في طلبه
 وان اقص من الثاني عشر فانه في الخامس وفرضه في التاسع
 والعاشر وان اقص من الخامس عشر والعاشر فانه في
 سبعة باذن الله تعالى وان كانت النفس الذخيرة وبقوت
 في الثالث والخامس والسابع فان سفره في قبل انسا وكذلك
 ايضا النفس فادرجة اذا تكرر في الثاني عشر
 فان سفره بسبب ادراج صفة بحر الاطفيش

صفة

صفة اللص $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ انكالا لفا حكة $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$
 الاشكال الذليلة على لبا وحزن $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$
 الاشكال التي لونا وحزن $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$
باب انسا لك سائل عن غائب في بيت
 فان فرجوا هولاء في هوي $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ وان فرجوا
 هولاء في هويت $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ وان فرجوا هولاء في هويت
 وان فرجوا هولاء في هوي في العريف $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$
 بالاصوب $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$
القول على دليل الاشكال
 المفردة على خلق يدل على صفة اللون والوجه الخفيف محبوب لاس
 ساه الا في كبر الاخراس دريق قليل اللحية **التفاح**
 يدل على الفصير المصوب بهم مد والوجه اصلي كبر الراس
 قصير الذرعين اسم اللون والحي اني مركب وهو ثابوت وفيه
 وكلما عرف فيه **البركة فادرجة** وطبا يوا والادان تدل
 على مروج القفاة مدور الوجه صغير الفم كبر اللحية اصلي

وهو لعدم جيدة ولجيد دربة المركبة الثانية
 وصورتها **والله اعلم** وطباعتها تدل على ربع القدر شاعلا
 الوجه شاعلا العنق كجبه الكبد لا دوس قد وركب
الحساب في القسمة
 نعم الموضع المذكور دربة اربع ونفرب لكل ربع منهم دربة
 موطوا واولهم الاخر القرب فانه خرج في البيت الاول و
 الثاني والثالث والرابع والشمع عشر والرابع عشر والخمس
 عشر شكلان من هذا الاشكال وفي هذا دلالات تقاف
 مع جماعة دليل في هذه البيوت والعيبة الدخلة مع الاشكال
 الدخلة تدل على عينية فانهم ذلك نصيب من ذلك نصيب
 الدرس في ابداء في نجد والذب والذب نا قصه ابداء بين
 هجر والذب والدرس مع السعد سعيد ومع النوى حسن والذب
 مع السعد حسن ومع النوى سعد فاعلم ذلك
فان ادرت تخرج العينة والدين فاضرب بخصلا
 واعرف

177
 واعرف صفة ذلك الدين من الدبر التي اذكر لك فان
 صمغ عند كل المكان انه فيه شجى وادرت معرفة ذلك
 الموضع ينه هو قسم الموضع الى اربعة اقسام اعني اربعة ارباع
 وضرب الاول ربع الموضع تسعلا واحدا وتعرف منهم الشكل
 الدخلة الشامت الذي شبه الثلاثة اشكال المتكررة معه في
 القرب انه اسعد منهم وايدى في الفعل ومنه ذلك عرف هذا
 الشكل هو عدد غربي وشرقي او قبلي وعربي فان كان غربيا
 فالجنية ناحية البحر وان كان قبليا فالجنية ناحية القبلي
 وان كان شرقيا فالجنية ناحية الشرق وان كان غربيا
 فالجنية ناحية الغرب ويكون ذلك على هذه نصيب ولكي ياتي
فان كان الموضع واسعا عليك فاضربه بأربعة ارباع
 من اخرى كما فعلت في الاول فانك تخرجه انك تخرجه
 فادركت الدبر والاشكال التي فيها الفارغة والملاونه
 والدخلة والمخارجة فلا تخطئ عند قسمة هذا الباب وتخرج
 عينية على حسب طراد الاشكال تدل **وان ضربت ربع**

لك هذا الشكل $\equiv$ فالجنية في موضع نطفة الزعفران
 نطفة وان خرج لك شكل هذا $\equiv$ فالجنية في كلبها
 او با ذهني ويكون في موضع شرقي او شرقي الشمال عند
 طلوعها او غروبها في ناحية المشرق الا ان الشرقي ناري
 في قبة الشمال **وان خرج** لك هذا الشكل $\equiv$ فالجنية
 في ناحية القبلة لان هذا الشكل قبله ويكون الجنية في
 شمس يكون كالمسورة **وان خرج** لك هذا
 الشكل $\equiv$ فالجنية في ناحية المشرق فائدة الا ان الجندب
 لان هذا الشكل شرقي ويكون في موضع بدو الشمس او مجموع
 المياه في الدار وفي موضع يرباب الدار حسب الماء
وان خرج لك هذا $\equiv$ فالجنية في ناحية الغرب
 فائدة الا ان الجندب وهو شكل عربي يكون قد نوت في
 مصلي هذا الذكر ويكون سمك او كنية او في موضع هذا
 وان كان خرج لك هذا الشكل $\equiv$ فالجنية في ناحية
 المغرب لان الشكل عربي نفس ويكون الجنية في موضع المطبخ
 او موضع شمس يسمى او موضع قدر **وان خرج**
وخرج

وخرج لك هذا $\equiv$ فالجنية في ناحية الجوي ما يلي
 الجندب ويكون في خزانة يكون فيه جويج وتخزن
 يكون فيه جويج في الدار فاعلم **وان خرج**
 وخرج لك هذا الشكل $\equiv$ فالجنية في ناحية القبلة
 لان هذا الشكل قبله ويكون الجنية في موضع مرفق
 الشا او تحت سرير بر قد عليه هل الدار **وان خرج**
 وخرج لك هذا $\equiv$ فالجنية في ناحية المغرب لان هذا
 الشكل عربي ويكون البقا في باب الدار او موضع هندمة
 مثل مطبخ او مثل موضع شال فيه آلة الطعام **وان**
خرج لك هذا الشكل $\equiv$ فالجنية في ناحية
 المشرق صف لان الشكل شرقي ويكون قد نوت في مطبخ
 او سد قد النار او في بقا ربه **وان خرج** وخرج
 لك هذا الشكل $\equiv$ فالجنية في ناحية القبلة ويكون
 قد نوت في الدهليز او مسورة في بدو في دهليز

الدار وان هربت وخرج لك هذا الشكل فانما
 في ناحية القبلة وتكون قد دفنت وسطا الموضع ثانيا
 شد سراديب وما يشبه ذلك وان هربت وخرج لك
 فاعلم انها في ناحية المشرق وتكون في موضع بين
 حايضين او بحيانين او تكون في موضع بين حايضين
 او موضع قريب من شارع الطريق وان هربت وخرج
 لك هذا فاعلم انه في ناحية القبلة ويكون في
 اساس حايض او حياض حايض وان هربت وخرج
 لك هذا الشكل فاعلم انه يجري ويكون قد دفنت تحت
 شجرة تحت او موضع النهر وان خرج لك هذا
 فالجنية في ناحية المغرب لان الشكل غربي ويكون في موضع
 وتقع قريب من السقف او طاقية وبالكه المتوفيق وهذه
 الدايخ في علم الرمن يعرف منها السعد والنفس والذكر والاني
 والحج والعباد والمربوط والمخلول والشرقي والغربي والدم
 وفخادج والبقلة والبحري وفيها مفاتيح كثيرة ولكن بهيئة
 وحيلها هي ايضا لسر ومعاينهم والله اعلم

باب

باب معرفة الاشكال على كبر الدايخ
 الاشكال الغيبية في الاشكال البحرية
 الاشكال الشرقية في الاشكال الغربية
 الاشكال الغربية في

فصل في معرفة السهام

انما كان الشكل الاول خارج وفي البيت الثالث شكل لرض
 فاعلم ان السهم ليس في حاجته ولكن يحصل له تلك الحاجة
 وان كان الاول دخلا وفي الثالث شكل خارج دل
 على طرح شديد بحاجته وانما لانهم فاعلم ذلك وهذه الدايخ
 والاسما التي تعد في سعد ذلك منقلب غربي ذكر دايحي
 متدحرج متدحرج الهمامي في سعد خارج منقلب غربي
 ذكر دايحي فادع حسن مربوط (القبض الدخيل) في سعد داخل
 ثابت تبايحي في مربوط (القبض الخارج) في سعد خارج
 منقلب شرقي ذكر دايحي خفيف فادع عبد محمول

فنخرج ثابت فباقي التي ماوي ثقبين فنخرج نجس الجودلة
 في نجس خارج ثابت عربي ذكر ديا في خفيف خارج
 محلول العقل = فنخرج منقلب بحري التي شرا في
 ثقبين فنخرج من مبردا الكلب = نجس دخن ثقب
 بحري التي شرا في ثقبين مبردا عند محلول = نجس خارج
 منقلب شرا في ذكر ناري خفيف خارج مبردا الكلب
 في الشغل ثقبين قبلي التي ماوي ثقبين مبردا محلول
 البقية الخارجة في هي سعد خارج منقلب شرا في ذكر ناري
 خفيف خارج مبردا البقية الداخلة = التي سعد
 راجع بحري شرا في ثقبين مبردا محلول البقية الخارجة
 في كس خارج منقلب شرا في ذكر ناري خفيف خارج مبردا
 البقية الداخلة = سعد داخل ثابت بحري التي مبردا
 محلول اللطيف = فنخرج قبلي التي خارج مبردا محلول
 الاجتماع في فنخرج عربي ذكر ديا في خفيف مبردا
 رباب اذا اردت العمل بالدار في فنخرج

فنخرج ثابت فباقي التي ماوي ثقبين فنخرج نجس الجودلة
 في نجس خارج ثابت عربي ذكر ديا في خفيف خارج
 محلول العقل = فنخرج منقلب بحري التي شرا في
 ثقبين فنخرج من مبردا الكلب = نجس دخن ثقب
 بحري التي شرا في ثقبين مبردا عند محلول = نجس خارج
 منقلب شرا في ذكر ناري خفيف خارج مبردا الكلب
 في الشغل ثقبين قبلي التي ماوي ثقبين مبردا محلول
 البقية الخارجة في هي سعد خارج منقلب شرا في ذكر ناري
 خفيف خارج مبردا البقية الداخلة = التي سعد
 راجع بحري شرا في ثقبين مبردا محلول البقية الخارجة
 في كس خارج منقلب شرا في ذكر ناري خفيف خارج مبردا
 البقية الداخلة = سعد داخل ثابت بحري التي مبردا
 محلول اللطيف = فنخرج قبلي التي خارج مبردا محلول
 الاجتماع في فنخرج عربي ذكر ديا في خفيف مبردا
 رباب اذا اردت العمل بالدار في فنخرج

رباب اذا اردت العمل بالدار في فنخرج

فقد روي لانهما وولدتهما شكلا واجعل من شكل
 الشاكت المتولد من الشكلي والادليس وولدتهما شكليتين
 لك المظروب **فصل في عاقبة الحروف والمحاكمة**
 جعل الاول للطلاب والساكن المطعوب والعاشرة كما بينهما
 والساكن عشر عاقبتها وفيها فاد ايصير اليه من غير اوشر
 فاعلم ذلك واكتفه واسلم
فصل في حكم المدرس وقابا ولا يله مس
 ان انصل النحل الاول بالساكن من مرضه وان جاء
 المنكوس في ال فانه يبر وان جاء في بيت المينة التقا
 والطريق او الاجتماع فانه يخشى عليه فاذ خرج غيره
 فانه يبر من مرضه وكلم في ذلك على قدر التواجر والمنع
 على حسب ما ذكرنا في انبيدات العاقبة وان كان شكل
 الاجتماع وتكرر في نفس فانه بسبب ككتاب والعلما من سبب
 كتاب فان انصل الشاكت من سبب لزهاد والنفقة والبرائة
 وان انصل من الناس فانه بسبب تعلم المعرفة والظفر والنفق
 على ما بعض من العاقبة والمبراة والنحو فاعلم ذلك
 تقا
 القزبية : : : : : اجمودية : : : : : الشرفية
 الشرفية

الشرفية : : : : : الشمالية : : : : : المدلة
 من القزب وجمود : : : : : القطع لقاطع بينهما : : : : : المدلة
 من الشرفية والشمالية : : : : :
المثلثات
 حاتم طيهم والزلفي حاتم القدرى والطريق
 يد على الجني في هذه من بين النجوم وشرق في
 الفجر ويقترب في جمعهم ويوجد قزيبه في سبي
 الامور والسوى ويندم من سعادته بمحطه
 المصحة ويحيى في تحمله له بكمي حبيب
 هذه حركة يخرج يد على زلف القزب
 من هم وضيقه الم والاخر في حجب ولامه
 سعادته ويتردد في العرض من جهة نفس
 ويبال ما ركبته تنمو زلفه بعبيد
 بعد قطع اياه
 يد على الحنك يد على عيول الاحوال
 فيما يطلبه من ريس وعلى ما يحج من حابه
 ويصله ذلك على وتصل باكتفه ثم يعود
 يد وقدم له حكم اليه باكتفه والله
 على جماعه اختم

المتن	حكم من علم والمزنا في	حكم المفلس والطراجل	حكم من علم والمزنا في
١	هذه تدل على الراحة	يدل على تحصيل الاموال	يدل على السعة
٢	في المكان المستريح على ما	ويدل على ما يخرج من اليد	يدل على السعة
٣	تخرج من اليد الراحة	عند النفس عليه ولا بد من	يدل على السعة
٤	النفس ويدل على ما يخرج	منه شيء وهو نفسه والله	يدل على السعة
٥	جيدة لتحصيل الاموال	يتحرك بحركة ويكونا	يدل على السعة
٦	والغوايد بالحركات	فيها ويحكم فيها على	يدل على السعة
٧	وقيل انه يتحرك بحركة	قد انشأ هذه التي تحل	يدل على السعة
٨	عليه فيها الغير والله	في اليد والله اعلم	يدل على السعة
٩	هذه تدل على الراحة	لا بد من اناله راحة	يدل على السعة
١٠	والاين وقيل ان الراحة	على يد حيل ربي	يدل على السعة
١١	والثبات والوحد	وتدبر برجل في العلى	يدل على السعة
١٢	والسنة المفضلة والله	وتدبر منه فائدة	يدل على السعة
١٣	اعلم	جيلة	يدل على السعة
١٤	هذه تدل على السعة	يدل على السعة	يدل على السعة
١٥	والاين وقيل ان الراحة	على يد حيل ربي	يدل على السعة
١٦	والثبات والوحد	وتدبر برجل في العلى	يدل على السعة
١٧	والسنة المفضلة والله	وتدبر منه فائدة	يدل على السعة
١٨	اعلم	جيلة	يدل على السعة

يدل

نشأ	حكم طوطم والزنا في حكم الفديسي والبطرسي
بدل على نفي يخرج حكمه	بدل على حركة لا يخرجها
وتصل بعده بعد	وحكم عليه فيها امرأ
وقوع كلامه وشرواله	وتصل بعده بعد
ذلك	ذلك
بدل على صحة انسان	بدل على الفلام نجا
بغيره هو الصبي	في صحته لا ساقه ورا
يخونه في بيت والده	وربما سرق له شيئا
وبكاه ويكذب	وهرب
بدل على جاحه	بدل على كافي والسيف
بجهنم لا مخرج	المشهور بسبب في بوحه
ويقع بينهم فيه خلف	غصبا والمسا فربما
ولا يتم والله اعلم	عليه والله اعلم

نشأ	حكم طوطم والزنا في حكم الفديسي والبطرسي
بدل على خروج لوجس	هذه انصب لا يصح
جناية الاقوال وبدل	وبها حصة الفديسي
على نفي فلان لسان	اليه ولا يكاد ان يبي
وعلى نفي برنا يحصله	معها شيئا وبطال به
هذه على نفي	بدل على نفي يخرج
القلب بسبب في نفي	ببدل لسان في نفي
بما كانه ونصل بعده	اختصاره ونزله
في نفي في نفي	وربما في نفي
بدل على نفي يخرج	بغيره في نفي
المشهور بسبب في	وتهم في نفي
مكان نفي	وربما في نفي
بما بينهم وبينهم	كان والله اعلم
والله اعلم	

الفتاوى		حكم طاهر والزنا في حكم القديسي والبطريركي
بدل على الدلالة	بدل على الكلام بسبب	يختص عليه من شيء يخرج
والساعة الذبيحة	نفسه في محل سزا	من يده ومن تهمته بالحق
بريدون قديمي	امتناع عن جبرها	بسبب صبي وصبيته
في المال من حق جارية	والسلام	والله اعلم
او مملوك		
بدل على فائدة	يصل بارادة سليمة	يتحرك بركة هو ورجب
من وجب جيل القدر	ويشقق هو واربها	ان مكانه مستره ونباله
على يد امة جليمة	على والابرضى حكم	تعب قلب بسبب يغير
القدر بسبب مملوك او	الشرع	جناية المال
بها وريه		
يختص عليه بسبب	يشقق هو وصبي عاصي	يدل على لادة عجمي
شيء بعد قديم القلادة	ما يجتاز به من القدر	وربما يدل على خوف
ويتم به وكذا	ويخونه ويصل بغيره	بالقضاء ويناله بعد
عاقبة المصير	والله اعلم	ذلك دأبه وفرح
وسلافة		

الفتاوى		حكم طاهر والزنا في حكم القديسي والبطريركي
بدل على الدلالة	بدل على الكلام بسبب	يختص عليه من شيء يخرج
والساعة الذبيحة	نفسه في محل سزا	من يده ومن تهمته بالحق
بريدون قديمي	امتناع عن جبرها	بسبب صبي وصبيته
في المال من حق جارية	والسلام	والله اعلم
او مملوك		
بدل على فائدة	يصل بارادة سليمة	يتحرك بركة هو ورجب
من وجب جيل القدر	ويشقق هو واربها	ان مكانه مستره ونباله
على يد امة جليمة	على والابرضى حكم	تعب قلب بسبب يغير
القدر بسبب مملوك او	الشرع	جناية المال
بها وريه		
يختص عليه بسبب	يشقق هو وصبي عاصي	يدل على لادة عجمي
شيء بعد قديم القلادة	ما يجتاز به من القدر	وربما يدل على خوف
ويتم به وكذا	ويخونه ويصل بغيره	بالقضاء ويناله بعد
عاقبة المصير	والله اعلم	ذلك دأبه وفرح
وسلافة		

المثلث		حكم طهيم والزنا في	حكم الفداسي والظاري
١	١	هذه علاقة البشر والفرجة والمسة وكذا المرضى والغائب يقدم في الجنة ويحال	يدل على يقين وبنال منها راحة وتخرج عن حكمهم وتصل بالغير والله اعلم
٢	٢	هذه علاقة الانسان العظيم في نفسه وبأ انه افضل بالانسان والنفس هو واياه على قاصته	هذه علاقة الانسان الدردي تخاف القليل الدين ولا حذر خيرا في الاسفار
٣	٣	يدل على الفرحة والمسة والاجتماع بين بحبه ويكذب وقد خرج عن حكمه واتصل بغير ثم يعود اليه	يدل على الفرحة والمسة والاجتماع بآداب ملوكي وبناله رزق من رحيل بيد القدر

١١

المثلث		حكم طهيم والزنا في	حكم الفداسي والظاري
٤	٤	يدل على مال يقبض منه شئ من وسيلهم لاخر ويدل على الفقد يد من جاء القدر له حكم على جوة الحركات في الاسفار جراعة والسلام	يدل على مال يقبض منه شئ من وسيلهم لاخر ويدل على الفقد يد من جاء القدر له حكم على جوة الحركات في الاسفار جراعة والسلام
٥	٥	يدل على ما يخرج من اليد ويدل على حوى شئ النفس والنفق والخلق بالمدان والله اعلم	يدل على ما يخرج من اليد ويدل على حوى شئ النفس والنفق والخلق بالمدان والله اعلم
٦	٦	يخشى على المريض من هذه المشقة ان يخرج منه دم ويدل على تعب القلب والهمة	يخشى على المريض من هذه المشقة ان يخرج منه دم ويدل على تعب القلب والهمة

المشاكل	حكم طهرم والزنا في حكم الغدسي والطري	حكم الغدسي والطري
بدل على الحركة الى وان كان البياض على فكان مشته طيب	بدل على الطاهر المبارك	بدل على الطاهر المبارك
فيه ماء وخبره في الحال بسبب حركة لثاب	والسنة وقيل بالخير القدر ونال منه والرزق وقيل المال راحة ونال منه واستعمله يحقق منه فالأبدي	والسنة وقيل بالخير القدر ونال منه والرزق وقيل المال راحة ونال منه واستعمله يحقق منه فالأبدي
تقع في ثقب قلب يتحرك بركة لا يتحركها وبسبب بقا في خصال وانما يحكم عليه فيدر	بدل على الاتصال بدل على الاتصال	بدل على الاتصال بدل على الاتصال
وان خرج بالعماس في جهة الغير والله حكم عليه حبيته في العلم	بنفسه انتي ونيان ما في باله الذي ناله في جهة محبوب قلبه منهم محبة والفايدة وينفج بذلك واللام	بنفسه انتي ونيان ما في باله الذي ناله في جهة محبوب قلبه منهم محبة والفايدة وينفج بذلك واللام
بدل على الطاهر البدل على الحركة الصالحة المبارك وهي تحت نفسه وكلام بسمة في اليد لرجا النفس فيرة ذلك ومنزلة ولطيف الزيادة ونال ما يريد من الغد وبها والرفعة	بدل على الوصف بدل على الوصف	بدل على الوصف بدل على الوصف
	على المحامير والذوق في امر برهية وما والذكور وناله ثعب ضاع فانه يجمع قلب وهم بسبب عاينته والفايد يقدم	على المحامير والذوق في امر برهية وما والذكور وناله ثعب ضاع فانه يجمع قلب وهم بسبب عاينته والفايد يقدم

المشاكل	حكم طهرم والزنا في حكم الغدسي والطري	حكم الغدسي والطري
بدل على الحركة الى وان كان البياض على فكان مشته طيب	بدل على الطاهر المبارك	بدل على الطاهر المبارك
فيه ماء وخبره في الحال بسبب حركة لثاب	والسنة وقيل بالخير القدر ونال منه والرزق وقيل المال راحة ونال منه واستعمله يحقق منه فالأبدي	والسنة وقيل بالخير القدر ونال منه والرزق وقيل المال راحة ونال منه واستعمله يحقق منه فالأبدي
تقع في ثقب قلب يتحرك بركة لا يتحركها وبسبب بقا في خصال وانما يحكم عليه فيدر	بدل على الاتصال بدل على الاتصال	بدل على الاتصال بدل على الاتصال
وان خرج بالعماس في جهة الغير والله حكم عليه حبيته في العلم	بنفسه انتي ونيان ما في باله الذي ناله في جهة محبوب قلبه منهم محبة والفايدة وينفج بذلك واللام	بنفسه انتي ونيان ما في باله الذي ناله في جهة محبوب قلبه منهم محبة والفايدة وينفج بذلك واللام
بدل على الطاهر البدل على الحركة الصالحة المبارك وهي تحت نفسه وكلام بسمة في اليد لرجا النفس فيرة ذلك ومنزلة ولطيف الزيادة ونال ما يريد من الغد وبها والرفعة	بدل على الوصف بدل على الوصف	بدل على الوصف بدل على الوصف
	على المحامير والذوق في امر برهية وما والذكور وناله ثعب ضاع فانه يجمع قلب وهم بسبب عاينته والفايد يقدم	على المحامير والذوق في امر برهية وما والذكور وناله ثعب ضاع فانه يجمع قلب وهم بسبب عاينته والفايد يقدم

المناشاة **حکم طهم والزناقی** **حکم الفداسی والبطای**

بدل علی نعیم القلب	بدل علی نعیم القلب
بسیب جماعه یصعبهم	بسیب جماعه یصعبهم
وینحرک جویه سعاه	وینحرک جویه سعاه
لیحتمل فایده فیجمع	لیحتمل فایده فیجمع
خدا بیجا	خدا بیجا
بدل علی الاحتمام	بدل علی الاحتمام
بما یروم یحصله ویرا	بما یروم یحصله ویرا
ینهم بسبب یحی اخذه	ینهم بسبب یحی اخذه
من الارضی	من الارضی
بدل علی الرزق	بدل علی الرزق
احاصل والفرحه	احاصل والفرحه
والمنه بالحبیب	والمنه بالحبیب
والیمن والصلوة	والیمن والصلوة
واخذ الغنم والحوای	واخذ الغنم والحوای

بدل علی نعیم القلب	بدل علی نعیم القلب
بسیب جماعه یصعبهم	بسیب جماعه یصعبهم
وینحرک جویه سعاه	وینحرک جویه سعاه
لیحتمل فایده فیجمع	لیحتمل فایده فیجمع
خدا بیجا	خدا بیجا
بدل علی الاحتمام	بدل علی الاحتمام
بما یروم یحصله ویرا	بما یروم یحصله ویرا
ینهم بسبب یحی اخذه	ینهم بسبب یحی اخذه
من الارضی	من الارضی
بدل علی الرزق	بدل علی الرزق
احاصل والفرحه	احاصل والفرحه
والمنه بالحبیب	والمنه بالحبیب
والیمن والصلوة	والیمن والصلوة
واخذ الغنم والحوای	واخذ الغنم والحوای

المشاق	حكم طرم والزناقي	حكم القديسي والبطري
هذه تدل على الزنا	هذه تدل على الزنا	هذه تدل على الزنا
والدغم والادمان	والدغم والادمان	والدغم والادمان
وبنساك قد كان في اسم	وبنساك قد كان في اسم	وبنساك قد كان في اسم
وضبطية ونجور	وضبطية ونجور	وضبطية ونجور
بدل على وقع في مكان	بدل على وقع في مكان	بدل على الوقوف على
او سقوط في مرتبة	او سقوط في مرتبة	او سقوط في مرتبة
يكون فيها ونحني عليه	يكون فيها ونحني عليه	يكون فيها ونحني عليه
ان يخرج من يده شئ	ان يخرج من يده شئ	ان يخرج من يده شئ
فطبعنا عظيم	فطبعنا عظيم	فطبعنا عظيم
بدل على القرحة	بدل على القرحة	بدل على القرحة
والمدح بسبب ميعاد	والمدح بسبب ميعاد	والمدح بسبب ميعاد
او ولية يجمع فيها جمعة	او ولية يجمع فيها جمعة	او ولية يجمع فيها جمعة
لكتب كتاب او عتدا	لكتب كتاب او عتدا	لكتب كتاب او عتدا
بأنواهد	بأنواهد	بأنواهد

المشاق	حكم طرم والزناقي	حكم القديسي والبطري
بدل على الشرط	بدل على الشرط	بدل على الشرط
واللهمة بالزنا	واللهمة بالزنا	واللهمة بالزنا
على كس من قطع	على كس من قطع	على كس من قطع
الطريق والله اعلم	الطريق والله اعلم	الطريق والله اعلم
بدل على الجنباع في	بدل على الجنباع في	بدل على الوقوف على
والم ديدل على البسقا	والم ديدل على البسقا	والم ديدل على البسقا
وعلم كلام بسبب نفس	وعلم كلام بسبب نفس	وعلم كلام بسبب نفس
يريد ان يملك	يريد ان يملك	يريد ان يملك
بدل على نعب القلب	بدل على نعب القلب	بدل على نعب القلب
وخرج من الوطن	وخرج من الوطن	وخرج من الوطن
وفسادة مال وثمة	وفسادة مال وثمة	وفسادة مال وثمة
في البحر من يمين مندا	في البحر من يمين مندا	في البحر من يمين مندا
نحذف بسبب ما بعد	نحذف بسبب ما بعد	نحذف بسبب ما بعد

المشقة حكم طهره والنفاء حكم الفلح والنفاء
يدل على زينة ومنه يعمل له الزينة والمشرقة
وزيادة في بيت المال مع في حبه في موضع نزله
على قدر المكان الذي فيه ماء جاردي وحفنة
ينشق به الشغل والله اعلم
يدل على دم يخرج من يدل على كلام يقع بسبب
المرأة وسقط طهر الحمل البناي وبنات سمنها منشا
وكلام بسبب ما يطلب وغرضه بانثوا هدايم
منه والله اعلم اعلم
يدل على الاتصال بالمرأة خشي عليه من كلام
زانية او من غير النجاسة دوي وحساسة مال
ولا بد ان يخرج منه ولانته في غرضه ربي
نحو او ملوك تحت الحكم

==

المشقة حكم طهره والنفاء حكم الفلح والنفاء
يدل على سداقة في سفره يترك بركة قريبة ويخرج
ويدل على كمال الصالح وان ولدته من يده شمس لا حشر زينة
كان الملبور ذكرها ويخرج نفسه او فائدة
من اليد شمس لفائدة في نفوذ اليه والله اعلم
والله اعلم
يدل على لفائدة كما لا بد ما يناله فائدة
صلة من جهة امرائه وزيادة في بيت مالهم
وراحة واصلة اليه من جهة جفاته مال
وزيادة في بيت مالهم لثمنه احد
والله اعلم
يدل على الاكتمال وكركم لا بد ما يناله شمس
التي يروم الاتصال بكلام بسبب في رعيه
ويحقق بين كاف قد خرج منه ويطلب حق بوجه
شريف

المشقة	حكم طه طم والزنا	حكم الفداي والظا	مسبب بلستي
بدل على الاجتماع جماعة	لا بد ما يتحرك بحركة		
في موضع نزل مثل	مع جماعة ونزال منها		
الساكنين لا سوا في	فائدة ويسلم		
ويخلص من بحره	البيش ويقبض دراهم		
هذه نزل على فساد حال	يتحرك بحركة مع جماعة		
الساكنين ويخرج من مكانه	ويقدم على ذلك		
وهو كاره ويذهب	بسبب ما يحصل ويؤثر		
في رجوعه	والله اعلم		
بدل على خروج شيء من	يتصل بنفس وينال		
الملكية ومعه نفس	منها تعلق قلبه		
تشرق بماله الى جهة	بسبب تعلقه نفس		
الغير والله اعلم	آخري		

المشقة	حكم طه طم والزنا	حكم الفداي والظا	مسبب بلستي
بدل على الاتصال بجماعة	يتحرك بحركة ينال		
او محلولك ويناله في ذلك	فيها تحب وعسرة		
قائمة في عرض وعاقبة	وزيادة في بيت المال		
في ذلك خير والله اعلم	بسبب نفس اخرى		
يتصل بجمادته او محلولك	يتصل بنفس وينال منها		
ويسلم منها دراهم ويكون خيرا	وينال في زيادة		
في ذلك عاقبة الى خير	في رزقه وبينه		
والله اعلم			
هذه طريق ناجحة	هذه علامة المشي		
الى رحمة ربي جليس	في الامور والاتصال		
الفقد رينال منه جانها	يرجع نفس ينال منه		
وخيرا وسعادة	بجاهها عظماء كثر		

المشأ **حكم طهر والزنا** **حكم الفداي والطاري**
 ١. يصل برجل عالم ونظام تبصر بنفسه وينفع
 ٢. منه فائدة بسبب كتاب بينهما وبينه فائدة
 ٣. له من جهة اولي وراحة ولا بد من
 ٤. الكلام بسبب ما يطلب
 ٥. هذا، علاوة غير ذلك يتحل بحكمة الى حين
 ٦. والمسلم وانفسا حتى ريس اوهاكم وحكم
 ٧. الايكار وينال الفايده له ولا يحكم عليه
 ٨. والد اعلم
 ٩. هذا، تدل على اجتماع يد على الرزق فاص
 ١٠. بن يحب في الاكس والفائدة والروية
 ١١. الطبية الاضنة ويد الصالحة لمن وقعت
 ١٢. على تدم لدرهم له والد اعلم
 ١٣. والاعلم

المشأ **حكم طهر والزنا** **حكم الفداي والطاري**
 ١. يتحل بحكمة ويتناقها بجمع من موضعه وهد
 ٢. محض ما يكره من جهة كاره، ويناله فائدة
 ٣. وذلك وهو من حجب ورزق من جهة محض
 ٤. حكم الغير والد اعلم بحكم عليه مقدم
 ٥. يد له فائدة ورزق يناله رزق وفائدة
 ٦. من جهة رجب حيل الفداي من جهة ارباب السيف
 ٧. من مقدم له حكم والسلاح بسبب ما يحويه
 ٨. على جماعة لازم يحصل
 ٩. يد له الاجتماع بامر تبصر بن محبة فبحكم
 ١٠. زانية وحكمة المقيدة ضد واياء في محام وربا
 ١١. وتقع فيه حيلة لا هرة كاذبة منهم صوت وليهي
 ١٢. المذكورة مشاكسة من الطلوجي

الحكم	الحكم	الحكم
علاقة تدل على الفقر والتسارن والسفر المذموم وقلة النطاح ووج ترد القبايب وخوف في التزويج	تدل على الفقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق	تدل على الفقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق
علاقة تدل على الفقر العجيب الموفق السالم وتدل على ثبات البور وجبريد أبليس وتما طائر حتى تمام	تدل على الفقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق	تدل على الفقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق
علاقة تدل على الفقر العجيب الماء وغيرها وتدل على رزق وعلم قدوم القبايب والولاية الشابة والفق القبايب والمداخلة	تدل على الفقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق	تدل على الفقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق

الحكم	الحكم	الحكم
تدل على فقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق	تدل على فقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق	تدل على فقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق
تدل على فقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق	تدل على فقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق	تدل على فقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق
تدل على فقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق	تدل على فقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق	تدل على فقر العجيب والكثير والفرح والحاج والمهاد والسفح والنطاح ووج قدوم في البسط والمداخلة في بيتا كثره والفق

المقام الثالث	المقام الثاني	المقام الأول
علاقة تدل على المقام القاصم سفر ويرجع في سبعة وربع أيام العلم والتكبر والفرح والنشاط الحسن	علاقة تدل على قدوم القاصم وروح التليفة وكسب لدواب برزخ ببرزخ وروية في العلم	قد علم السراي معدن الخيال ويسر الذهبية والهنس والفرح والعلم والبركة يكون فيه منبر وعجا
قد علم العدايات وحقبة والبلوغ والفرح والخذلة أخبر القاصم بعد شهر ما غلب البهجة سافر بها وراى كبريا تسرى في العلم والفرح والبركة	علاقة التبرج والنشاط وعلاقة الخوف والرحيم والدم ورج غير محدة لقد وقد علم وضع المراد الحاشية	علاقة النشاط والتواضع وتفهم وبهاجة السوطة وتنفس السرفة والسراي القاصم يصل سره سارا بحر وجر وراى من منبر
جيد للتبرج والنشاط وفيه خذ وصداق حسن عاقبة ورج قدومه ليد وكونه والقاصم	علاقة تدل على السعد والاولوية والفرح وجيدة وجيدة بجميع المكاسب والخيول	علاقة القتل والرحيم والاكابر والاعمال العدو في البحر بسبب جماعه السفر

المشاة	الحرم	المشاة	الحرم
علاقة تدل على الخساسة والشوايف من الاشياء الموتنة وهي ردية في النكاح الفاسد	علاقة تدل على من سائر الاشياء وهي ردية للمريض خوفاً من الكرامة والله اعلم	علاقة تدل على الارباح والاقتباسي وتدل على المعاد وهي جيدة لكل شيء	علاقة تدل على ترويح السكر بعد تعب وشقة ثم يكون سعيداً او غير وعنا وبركة بعد ذلك
علاقة تدل على الخساسة والشوايف من الاشياء الموتنة وهي ردية في النكاح الفاسد	علاقة تدل على الخساسة والشوايف من الاشياء الموتنة وهي ردية في النكاح الفاسد	علاقة تدل على ترويح السكر بعد تعب وشقة ثم يكون سعيداً او غير وعنا وبركة بعد ذلك	علاقة تدل على ترويح السكر بعد تعب وشقة ثم يكون سعيداً او غير وعنا وبركة بعد ذلك

المشاة	الحرم	المشاة	الحرم
علاقة تدل على الكسب والسفر والدين والعقار والكنوز والمطهر وعلى علاقة المريض	علاقة تدل على الكسب والسفر والدين والعقار والكنوز والمطهر وعلى علاقة المريض	علاقة تدل على الكسب والسفر والدين والعقار والكنوز والمطهر وعلى علاقة المريض	علاقة تدل على الكسب والسفر والدين والعقار والكنوز والمطهر وعلى علاقة المريض
علاقة تدل على الكسب والسفر والدين والعقار والكنوز والمطهر وعلى علاقة المريض	علاقة تدل على الكسب والسفر والدين والعقار والكنوز والمطهر وعلى علاقة المريض	علاقة تدل على الكسب والسفر والدين والعقار والكنوز والمطهر وعلى علاقة المريض	علاقة تدل على الكسب والسفر والدين والعقار والكنوز والمطهر وعلى علاقة المريض

المشايخ	المشايخ	المشايخ
علامته تدل على الاشياء	علامته تدل على الاشياء	علامته تدل على الاشياء
الابن وبنات منسوبة	الابن وبنات منسوبة	الابن وبنات منسوبة
خبره وفادته وجميع حبه	خبره وفادته وجميع حبه	خبره وفادته وجميع حبه
لأنه وحده كات	لأنه وحده كات	لأنه وحده كات
والله اعلم	والله اعلم	والله اعلم
علامته تدل على قدم	علامته تدل على قدم	علامته تدل على قدم
الغالب وجميع حبه	الغالب وجميع حبه	الغالب وجميع حبه
للشروع والشر	للشروع والشر	للشروع والشر
والله اعلم	والله اعلم	والله اعلم
علامته تدل على الذهب	علامته تدل على الذهب	علامته تدل على الذهب
والنحاس والوان الخمر	والنحاس والوان الخمر	والنحاس والوان الخمر
كلها وتدل على النبل	كلها وتدل على النبل	كلها وتدل على النبل
والمناعة وقول الدر	والمناعة وقول الدر	والمناعة وقول الدر

المشايخ	المشايخ	المشايخ
علامته تدل على الاشياء	علامته تدل على الاشياء	علامته تدل على الاشياء
الابن وبنات منسوبة	الابن وبنات منسوبة	الابن وبنات منسوبة
خبره وفادته وجميع حبه	خبره وفادته وجميع حبه	خبره وفادته وجميع حبه
لأنه وحده كات	لأنه وحده كات	لأنه وحده كات
والله اعلم	والله اعلم	والله اعلم
علامته تدل على قدم	علامته تدل على قدم	علامته تدل على قدم
الغالب وجميع حبه	الغالب وجميع حبه	الغالب وجميع حبه
للشروع والشر	للشروع والشر	للشروع والشر
والله اعلم	والله اعلم	والله اعلم
علامته تدل على الذهب	علامته تدل على الذهب	علامته تدل على الذهب
والنحاس والوان الخمر	والنحاس والوان الخمر	والنحاس والوان الخمر
كلها وتدل على النبل	كلها وتدل على النبل	كلها وتدل على النبل
والمناعة وقول الدر	والمناعة وقول الدر	والمناعة وقول الدر

الفتا	الفتا
علامه تدل على الساطعه	علامه حسنة للمريض
والغز والبرق والشمس	وليس لفتا باجمد وقدم
والرفعة وعلى جمع	وقدم الغايب وهي
الفتنة والبرق والسرور	للمنحصرين من وخزانة
ويبلغ الاصل	وعشرة عليهم
علامه تدل على ربيع	علامه جيدة للمعذور
الشمس وكاولة	والطليان والفرصة
العبيد تدل على ارباب	وشدة الرقيق وسعد
وتنجز ويحلا نوري	وفيها خير وبرح والده
ثم تيسر امره ويسلم	اعلم
علامه تدل على زهاب	علامه الاشياء الجادة
الفتنة ويعوضها وبدلته	ويقال فيها تحب بشعب
وربع المسافر وسعدته	وجم جيدة لشركا لما لك
وكنت كتابا وبالحاج	وتبين ليدون والمؤيد

الفتا	الفتا
علامه تدل على شيء	علامه تدل على الكسب
من اليد ولا يعور	والسعد ويبلغ الاموال
وجم علامه السند	ولمريض يتلقى
والعبد والايك والسفر	وقدم الغايب
وخروج السليم	يزنح وكذا
تدل على خوف وكبر	علامه تدل على التليف
والاعين وسلمها	والعذر من العبيد
على العرض والمال	السفلة والتعجب
والدع وعاقبتها	الاولان وغير ذلك
علامه تدل على	علامه تدل على شفق
نصف كليون ورجع	السر وعلى السادة
وجم منفقه عامي	والفرج بعد ضيق
يدي سلفه	وسر والده اعلم

البيان	البيان	البيان
علاوة تدل على خير والسوءة والغاية والغاية بل على المسافر وتدل على العاقبة نحو شرا الرقيق والذلي	علاوة تدل على الولاية والسرور والفرح والسرور والسرور والفرح والسرور والسرور والفرح والسرور	علاوة تدل على البرج والنحو والسرور والفرح والسرور والفرح والسرور والسرور والفرح والسرور
علاوة تدل على الخير والسوءة والغاية والغاية بل على المسافر وتدل على العاقبة نحو شرا الرقيق والذلي	علاوة تدل على الولاية والسرور والفرح والسرور والسرور والفرح والسرور والسرور والفرح والسرور	علاوة تدل على البرج والنحو والسرور والفرح والسرور والفرح والسرور والسرور والفرح والسرور
علاوة تدل على الخير والسوءة والغاية والغاية بل على المسافر وتدل على العاقبة نحو شرا الرقيق والذلي	علاوة تدل على الولاية والسرور والفرح والسرور والسرور والفرح والسرور والسرور والفرح والسرور	علاوة تدل على البرج والنحو والسرور والفرح والسرور والفرح والسرور والسرور والفرح والسرور

الاشارة	الاشارة
علافة تدل على الخير	علافة تدل على الخير
بحور وكل النواصير	بحور وكل النواصير
على عقد وحقد شئت	على عقد وحقد شئت
في النفوس ما موعوس	في النفوس ما موعوس
ينال فيه ما يرحبه	ينال فيه ما يرحبه
علافة تدل على المريض	علافة تدل على المريض
وشدء الذهب والفضة	وشدء الذهب والفضة
وشدء الذهب والفضة	وشدء الذهب والفضة
يرزق فيه ويرجى	يرزق فيه ويرجى
جزيته وسحقه حيلة يستفاد	جزيته وسحقه حيلة يستفاد
علافة تدل على راية	علافة تدل على راية
المون وهي جبهة القدم	المون وهي جبهة القدم
للأشياء جبهة	للأشياء جبهة
لا يصر في الغايبات والبريد	لا يصر في الغايبات والبريد
بأية خبرها جبهة	بأية خبرها جبهة

الاشارة	الاشارة
علافة تدل على الخير	علافة تدل على الخير
بحور وكل النواصير	بحور وكل النواصير
على عقد وحقد شئت	على عقد وحقد شئت
في النفوس ما موعوس	في النفوس ما موعوس
ينال فيه ما يرحبه	ينال فيه ما يرحبه
علافة تدل على المريض	علافة تدل على المريض
وشدء الذهب والفضة	وشدء الذهب والفضة
وشدء الذهب والفضة	وشدء الذهب والفضة
يرزق فيه ويرجى	يرزق فيه ويرجى
جزيته وسحقه حيلة يستفاد	جزيته وسحقه حيلة يستفاد
علافة تدل على راية	علافة تدل على راية
المون وهي جبهة القدم	المون وهي جبهة القدم
للأشياء جبهة	للأشياء جبهة
لا يصر في الغايبات والبريد	لا يصر في الغايبات والبريد
بأية خبرها جبهة	بأية خبرها جبهة

الاشارة علافة تدل على السعادة في كل شيء وتأتي بالغبابة يسبح وخير وورقة وقبر وما يعانى فيه السعد والظفر والجراح	علافة تدل على السعادة واللون الجرح وقد والغبابة بعد سر وعاقبتها الى خير وسر، والجراح وغبطة وصدح	الاشارة يدل على السلطان والسعد والجاء جيد، لحرفة النفس ويدل على الدنيا والدواب وقضاها كوجع وكالحاح الامر، الحكمة	علافة تدل على السعادة واللون الجرح وقد والغبابة بعد سر وعاقبتها الى خير وسر، والجراح وغبطة وصدح
علافة تدل على الفاضل الناسى وكما بل الرجال وينال من خير وسعد وسدقة وسيرة ورفع مفخرة ويجسد في الغالب يرجع شها هو فاضل	علافة تدل على السعادة واللون الجرح وقد والغبابة بعد سر وعاقبتها الى خير وسر، والجراح وغبطة وصدح	علافة تدل على السعادة واللون الجرح وقد والغبابة بعد سر وعاقبتها الى خير وسر، والجراح وغبطة وصدح	علافة تدل على السعادة واللون الجرح وقد والغبابة بعد سر وعاقبتها الى خير وسر، والجراح وغبطة وصدح
يدل على النصر مع السلطان على مؤيد ووجع وسرور ويلوح اعالى والجراح وقاصد والغالب يصل سالكاً	يدل على السعادة واللون الجرح وقد والغبابة بعد سر وعاقبتها الى خير وسر، والجراح وغبطة وصدح	يدل على السعادة واللون الجرح وقد والغبابة بعد سر وعاقبتها الى خير وسر، والجراح وغبطة وصدح	يدل على السعادة واللون الجرح وقد والغبابة بعد سر وعاقبتها الى خير وسر، والجراح وغبطة وصدح

السلامة علاقة تدل على قضاكم بعد الاباس وخوف تدبير وربما اصحاب الماسين مطهر نم يعود الى صلاح وعز ونبال وليسر وغير	السلامة علاقة تدل على قضاكم عند الساسان والاسان تحت خوف وهو سالم فليخذوا وبزقه وبعباس عز ونبال وفزيد وطول الساسات	السلامة علاقة تدل على الفرج والسرور بوجه امرأته او شابا و بوجه ترويح وانشاء ذلك والله اعلم	السلامة علاقة تدل على خوف الغايب ولاسا غير في حاجة وولنفذ عليه وقد سار بهما الى بدوا جزى الله من رجا وهو كثر التسبب ثم يفرح وبسر
علاقة تدل على سدد الطريق الى الساسان وغير وجم تدل على النجاة والخير والجناه والعداء واللعن الذي يا وول السعادة	علاقة تدل على الراس والناسات وقد وم القبا ببرج وقايدة منته وصن عاقبة وهي جيرة للنكاح مبادكة	علاقة تدل على اتفاق غير المس والافاق المروم والبر ما ينفع لهم من المفد والسرور	علاقة تدل على خوف الاساسان والموالي عزله ذكته فخلقه الزهد وربما كان كتابا لا يسمع وصاحب لا ينفع

الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
علامه تدل على المقادير	علامه تدل على قدوم	علامه تدل على قدوم	علامه تدل على الاخبار
ولا يسانى ولا يفتن	الفيايب برح عظيم ونزاهة	الفيايب برح وسعد	في السفر وفيها دلالة على
والجوش وفيها شغل	جزيلة وفرح لما دخل عليه	ثابت وتدل على الهداية	النجوع والخير والافراح وهي
سر وتاييد بالفيايب	في غيبته من المدة والرزق	المؤنفة ونيل الرضا على ما	جيدة المنطق الا انه قد
وقد حصل على فايدة	والخير الحبيب	يسأل عن ذكره بعد الزمان	يطلب من سأل
وضر ورزق	علامه تدل على شرب الدواب	علامه تدل على حرم الملوك	علامه تدل على الشر والخوف
علامه تدل على كل شيء	وقدوم الفيايب وروص	من الانات والذكور وتدل	جيدة للفيايب يات في غيبته
شغل الملوك ولباس	التلبيغ وفيها شغل ليل	على بجاه وخلع محاسن	يتم سعادة وعافيتهم
الحكمة وهي ايضا تدل على	عافيتها حسنة لمن سأل	ورجوع التلبيغ والنياب	حسنة لمن سأل والله اعلم
بناء الحاصل وتر التلبيغ	ولله اعلم	التي تخلصها المحس وشبه	
بعد لباس وتعلم الوعد		علامه تدل على الدنيا والآخرة	علامه تدل على القمص
بعد لباس		محسن عاقبة وبركة وعين	والفائدة وهي تاتي
علامه تدل على قدوم		وسلوة لمن سأل وتاتي	بالفيايب والبرح والنجوع
الفيايب وتعلم السر		ايضا بالفيايب	بالله ويدل على قدوم
من قبل الانات وفيها بركة			الفيايب ووضع حمل من
وفرح رزق المنطق وفيها			
يطلب من سأل عن ذلك			

العدد	حكمهم	حكم الزنا	حكم القذف	حكم الطلاق
٩	يدل على كونه	يدل على التفقة	يدل على كونه	يدل على كونه
١٠	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
١١	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
١٢	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
١٣	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
١٤	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
١٥	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه

العدد	حكمهم	حكم الزنا	حكم القذف	حكم الطلاق
١	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
٢	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
٣	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
٤	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
٥	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
٦	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
٧	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه
٨	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه	يدل على كونه

١٣	يدل على	يتوقف حال	يتوقف	يدل على	١٣
١٤	توقف الحال	المسجون حكم العدو	بينا الاعداء	عليه	١٤
١٥	توقف الحال	يصل بين	يواصل من	المسجون	١٥
١٦	يدل على	سارل عنه	خرج عنه	فيل من خير	١٦
١٧	يدل على	تغير بعد	ينال	يدل على	١٧
١٨	يدل على	تغير بعد	ينال	يدل على	١٨
١٩	يدل على	تغير بعد	ينال	يدل على	١٩
٢٠	يدل على	تغير بعد	ينال	يدل على	٢٠

208

١	يدل على	يتوقف حال	يتوقف	يدل على	١
٢	توقف الحال	المسجون حكم العدو	بينا الاعداء	عليه	٢
٣	توقف الحال	يصل بين	يواصل من	المسجون	٣
٤	يدل على	سارل عنه	خرج عنه	فيل من خير	٤
٥	يدل على	تغير بعد	ينال	يدل على	٥
٦	يدل على	تغير بعد	ينال	يدل على	٦
٧	يدل على	تغير بعد	ينال	يدل على	٧
٨	يدل على	تغير بعد	ينال	يدل على	٨
٩	يدل على	تغير بعد	ينال	يدل على	٩
١٠	يدل على	تغير بعد	ينال	يدل على	١٠

١	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٢	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٣	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٤	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٥	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٦	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على

١	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٢	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٣	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٤	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٥	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٦	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على

حكم	حكم	حكم	حكم	حكم	حكم
يدل على	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على	يدل على
٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦

ببعضها

١	يدل على الخروج من المكان	يخرج من مكانه بكره	حكم الزنا في حكم الفداي	حكم الفداي في حكم الطلاق
٢	يدل على ذهاب المال والزوجة	يعدم له شيء يخرج منه المال	يخرج من مكانه بكره	يخرج من مكانه بكره
٣	يقتل بين القريب وكان	يعدم له شيء يخرج منه المال	يخرج من مكانه بكره	يخرج من مكانه بكره
٤	يدل على الخروج من الامكان	يخرج من مكانه بكره	يخرج من مكانه بكره	يخرج من مكانه بكره
٥	يدل على شيء يعدم له	يعدم له شيء يخرج منه المال	يخرج من مكانه بكره	يخرج من مكانه بكره

٢١٣	حكم طرلم بدل على قوله المرفوع وقالته ٢	حكم الزناني يكون المرفوع أو جميع الآلة ٢	حكم الغدسي يقلب عليه عبد بوجهه ٢	حكم الطرلي ٢
٧	بدل على تحت الدرع ٢	يغادره من بجبهه بكرة ٢	يغادره من ويجث فيه ٢	٢
٨	بدل على تحت من الحكام ٢	يغادره من بالحجور والظلم ٢	يغادره من في غيرة ٢	٢
٩	يغادره من وهو كاره ٢	يغادره من في غيرة ٢	يغادره من في غيرة ٢	٢
١٠	يغادره من ٢	يغادره من ٢	يغادره من ٢	٢
١١	يغادره من ٢	يغادره من ٢	يغادره من ٢	٢

حكم طرم	حكم الزناني	حكم الفدي	حكم طرم	حكم طرم	حكم طرم
١٣	الرب من جهة يطلب بحقه	يبدو منه بانه خلاص	طالب ببارك ببارك	يترك بركة	حكم على كثر
	الديون يحب عليه	حاشية ولما تن	وسنة قبله وصير	وله فير	هذا الذي
١٤	يترك بركة ويملك الكرادب	لهم في شك	فما يربيه	خير	ها
	وتنزع الغايب	كثيره	يدل على	صنعة لمن يخرج شئ	يفرح من جهة
		أخرى	التي لا حسنة	ياخذ ويلقي من اليد	الغير كثير
١٥	المطلوب عنه المطلوب	يطلب	في البسع والله	برضا	
١٥	خارج عنه يتقبح عليه	من لا ثبات له	يدل على	يكون له	يترك بركة
			مسدود من غايب ويأتي	الفساد	فيها فساد
			وجه الهدون	سريعاً	لصبي وف
			ويشبه	يخرج شئ	يكشف عنه
١٦	لا يعرفه	يخبر عنه	يدل على	يظهر امره	من الارض
	بعد حمية	بب ما بعد	وكتوم	يقرب به	بحق

١٠	يدل على	حركة سبعة	بظفر ياطب	ينال رزق	حالم الظرا
١١	يدل على	مفيدة	في عافية	تأخذته جليل	القدر
١٢	يدل على	مفيدة	بعض	يواصل بجمه	بسرعة
١٣	يدل على	مفيدة	بعض	يواصل بجمه	بسرعة
١٤	يدل على	مفيدة	بعض	يواصل بجمه	بسرعة
١٥	يدل على	مفيدة	بعض	يواصل بجمه	بسرعة
١٦	يدل على	مفيدة	بعض	يواصل بجمه	بسرعة
١٧	يدل على	مفيدة	بعض	يواصل بجمه	بسرعة
١٨	يدل على	مفيدة	بعض	يواصل بجمه	بسرعة
١٩	يدل على	مفيدة	بعض	يواصل بجمه	بسرعة
٢٠	يدل على	مفيدة	بعض	يواصل بجمه	بسرعة

۱۴	بدل علی	حکومتی	حکومتی
۱۵	بدل علی	حسن العبد	نیکوئی
۱۶	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۱۷	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۱۸	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۱۹	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۲۰	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۲۱	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۲۲	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۲۳	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۲۴	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۲۵	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۲۶	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۲۷	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۲۸	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۲۹	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی
۳۰	بدل علی	نیکوئی	نیکوئی

حكم	حكم	حكم	حكم
حكم طهر	حكم زنا	حكم الفداء	حكم الطراي
يدل على	المسجون يخرج المسجون	العدد والكنة	العدد والكنة
العدد	في نسخة	يقوى بالحكمة اليه لانه	ضعيف
والجود	سر	سر	سر
يترك بركة	بهم با	يطلب	يطلب
في زانية	نفس	او زاني	نفس
سر	الانوار	الفاء	به
منه	المسئول	تبعه عليه	الكنة يخرج
لا يعود اليه	منه	يطلب ما يريد	اما يره
من جهته	من جهته	كثير	
الذي يبرح	يختص عليه	يحكم عليه	يقدر ويحكم الفيد
يطلب	ان يخرج	نفس	عليه سر
بد	نفسا	حكمه	

٢١٩

حكم	حكم	حكم	حكم
حكم طهر	حكم زنا	حكم الفداء	حكم الطراي
يترك بركة	بهم با	يطلب	يطلب
في زانية	نفس	او زاني	نفس
سر	الانوار	الفاء	به
منه	المسئول	تبعه عليه	الكنة يخرج
لا يعود اليه	منه	يطلب ما يريد	اما يره
من جهته	من جهته	كثير	
الذي يبرح	يختص عليه	يحكم عليه	يقدر ويحكم الفيد
يطلب	ان يخرج	نفس	عليه سر
بد	نفسا	حكمه	

العدد	حكم	اللفظ	الزنا	اللفظ	الزنا	اللفظ	الزنا
١٣	بدل	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته
١٤	بدل	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته
١٥	بدل	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته
١٦	بدل	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته
١	بدل	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته

العدد	حكم	اللفظ	الزنا	اللفظ	الزنا	اللفظ	الزنا
٢	بدل	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته
٣	بدل	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته
٤	بدل	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته
٥	بدل	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته
٦	بدل	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته	يحول بجرته

١	يدل على	يعمل له حصول	يلزم ما يريد	يطلب
٢	يدل على	ينال ما يطلب	يصل له لئلا	يغنى بحسب
٣	يدل على	ينال ما يطلب	يصل له لئلا	يغنى بحسب
٤	يدل على	ينال ما يطلب	يصل له لئلا	يغنى بحسب
٥	يدل على	ينال ما يطلب	يصل له لئلا	يغنى بحسب

١	يدل على	يعمل له حصول	يلزم ما يريد	يطلب
٢	يدل على	ينال ما يطلب	يصل له لئلا	يغنى بحسب
٣	يدل على	ينال ما يطلب	يصل له لئلا	يغنى بحسب
٤	يدل على	ينال ما يطلب	يصل له لئلا	يغنى بحسب
٥	يدل على	ينال ما يطلب	يصل له لئلا	يغنى بحسب

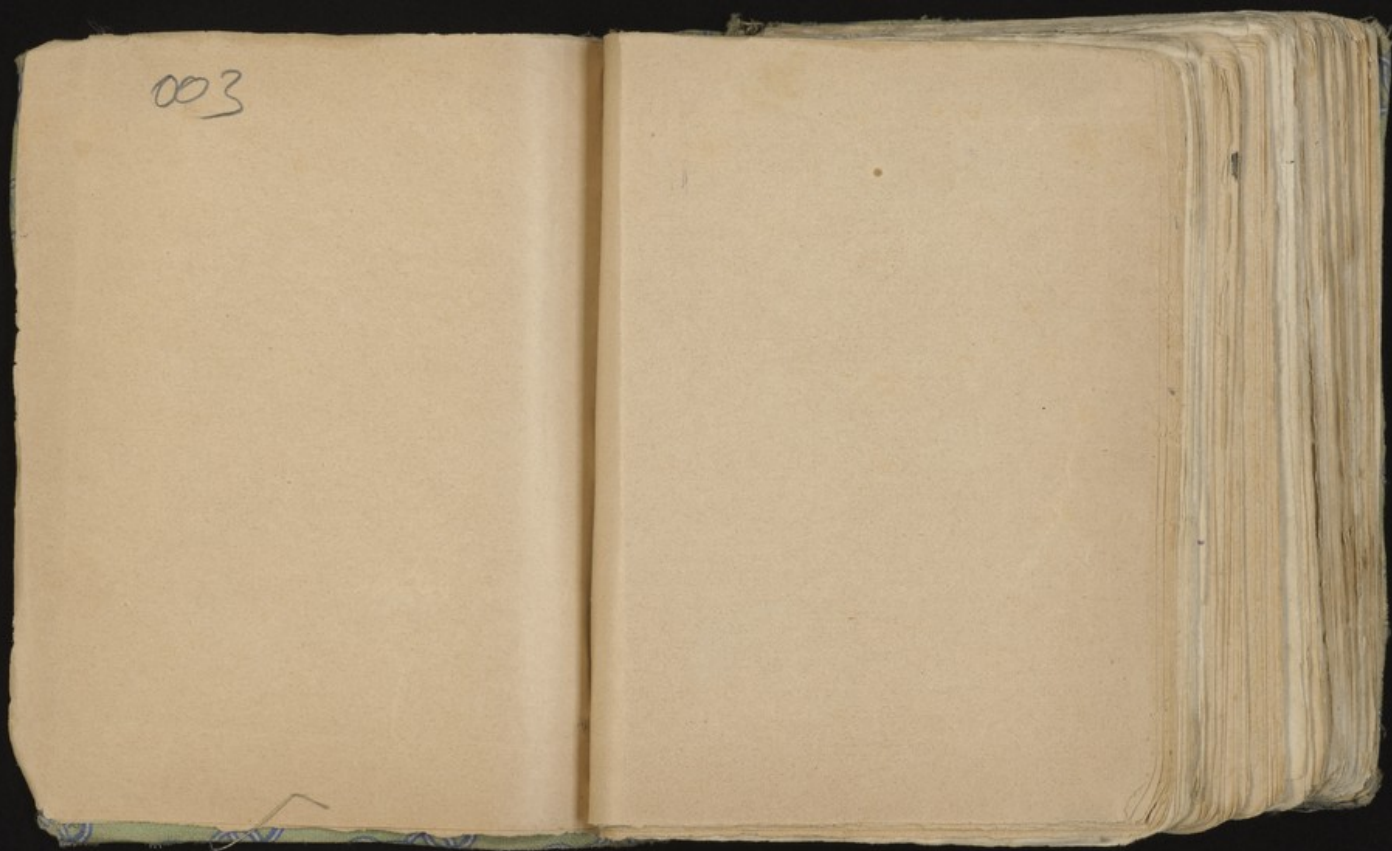
١١	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة
١٢	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة
١٣	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة
١٤	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة
١٥	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة
١٦	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة

١١	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة
١٢	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة
١٣	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة
١٤	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة
١٥	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة
١٦	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة	بجتم مع جماعة

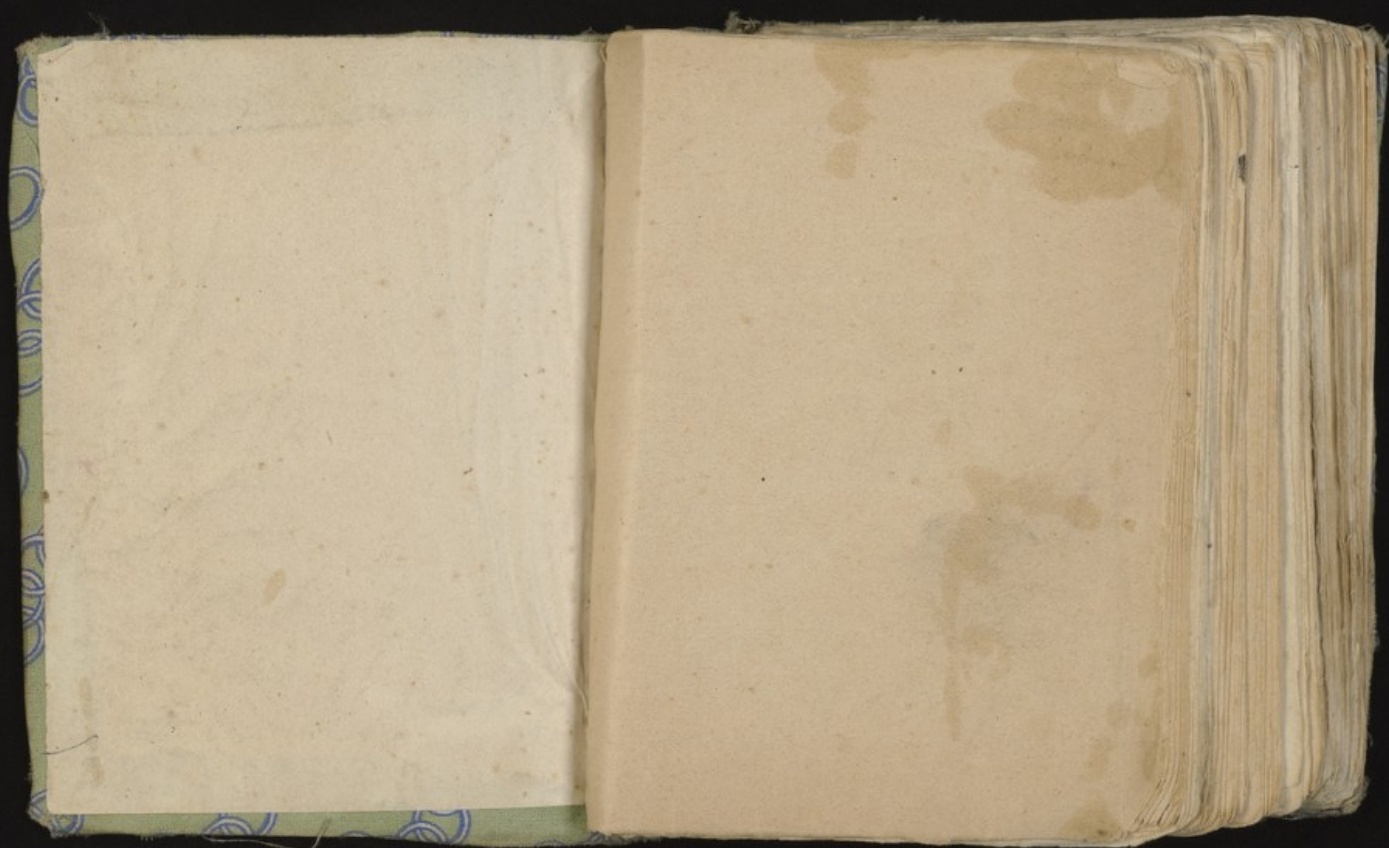
العدد

١١ : بدل علمه بقوله ختمه بنقله
 الفقه بعدد ما يطلب عند كبره
 ثم الحكم على النحو الاربعة وترجمها في لسانه عند من
 كلام الحكم الاربعة المذكورين ولحمد له وعونه
 ومن توفيقه
 قد تم نسخ هذا الكتاب بعونه تعالى في سنة ايام خلافة
 من شرب طارغ في سنة الف وتسعمائة وثمانية وثمانين
 مسجدة في قرية بعد
 هـ

002



009

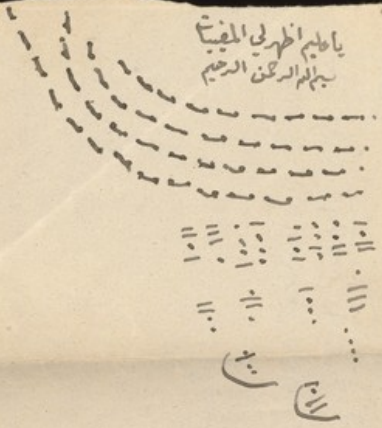


XIII 18 ⊗
68541

358

Archie
Germany

يا عظيم الظهور في المغيث
سيد المرحم الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم

غيبنا فنفقنا د خا صر كرم نرجوكم اوسال وطلبنا ذوان من الزوان الذي شقناه عندكم
بالحسين وقلتم ان فاضل وادهم عندكم بسبهم وادهم بقاء ٩٦ ادر استلهم

الشيخ
الشيخ

قد وفتنهم علينا انتم ودمع حيت
ما افرجه معنا علم تراقت الين











