Kitāb al-noğūm.

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/fwjmzy79

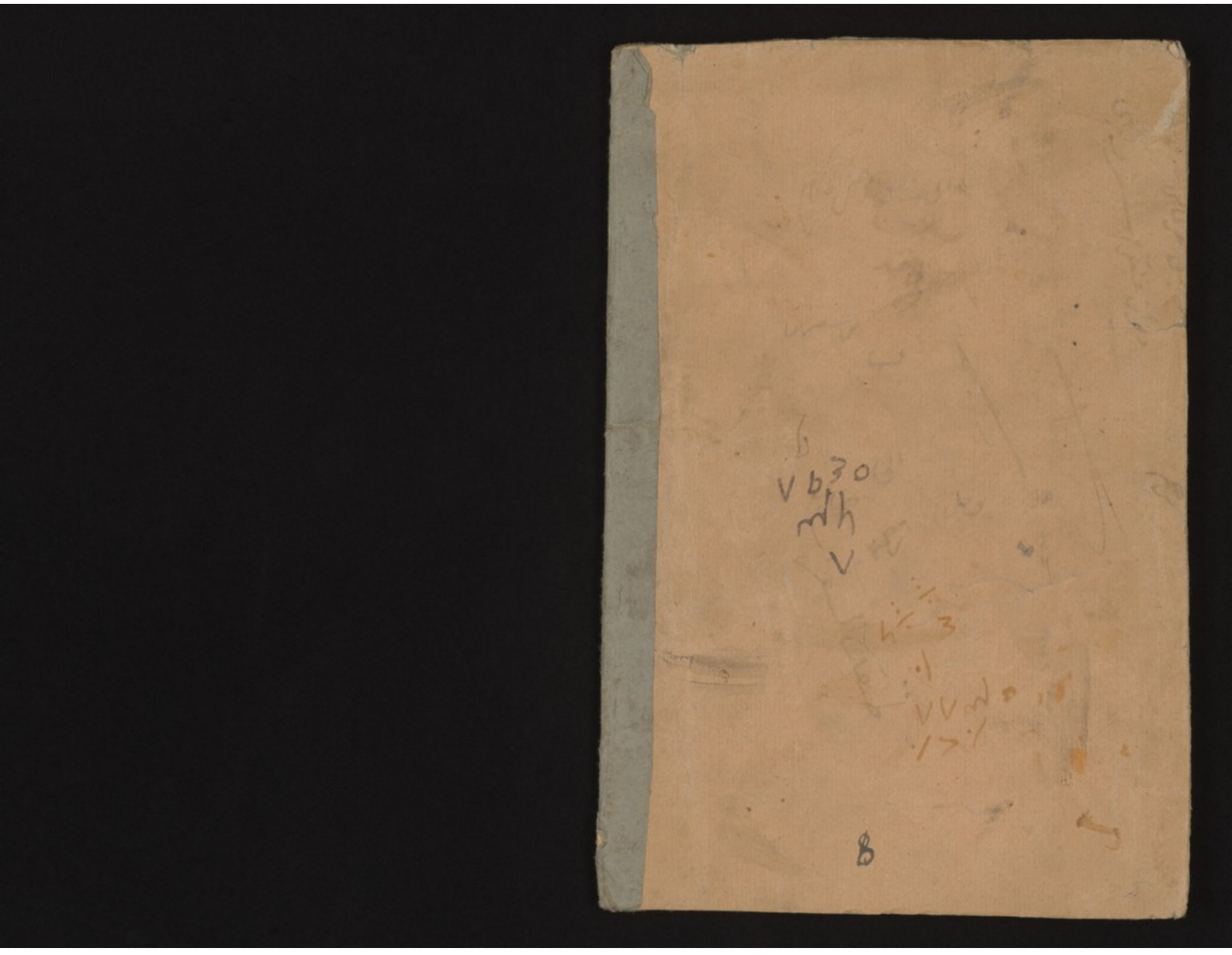
License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org

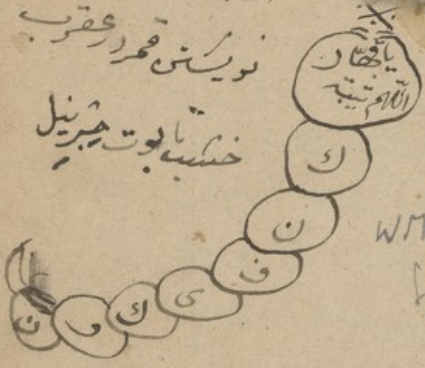


کفت من در طهران

دیدم کرید

می برد ات وبعوض داد

در چز منشو نیست



از بسکی تفریقیرا زهم

نویسش محمد رعقوب

خشب یا بوت جبرئیل

WMS Or.224
Ferrell
249

کتاب النجوم

Chl
Cnl

بسم الله الرحمن الرحيم وبالله نستعين باب ٢ تقاسيم

يا مسهل يا الله يسر ولا تعسر يا

باب ١ معرفت

طابع البيوت واشكالها البيوت نصرة الخارج وقبض الداخل في الاول للاحد والشمس فرح وعتبة الداخل في الثاني لهما يوم الجمعه والزهره واجتماع وجماع في الثلث لهما يوم الاربعا وعطارد وطريق وبياض في الرابع لهما يوم الاثنين والقمر والانكيس وعقده في الخامس لهم يوم السبت وزحل وطيان ونقرت الداخل في السادس لهما يوم الخميس المشتري ونقي الخد والحمره في السابع لهما يوم الثلثا والمريخ وقبض الخارج وعتبت الداخل الخارج بالثمن لهما يوم السبت يتعلق بالراس والذنب

باب ٢ صفة الاشكال

ومعانيها وهو اذا سئل احد عن سارق او غيره باي لون النظر الى بيت السابع اذا جاء فيه طيان مدور الوجه كبير العينين نوح الفم عريض الصدر مليح الوجه والمحيه قبض الداخل مربع القد كبير الراس ضعيف الكفين مدور الوجه غليض الاطراف خلوس له الصفره منكشف اللون قبض الخارج قصير القد ديدش العنق كبير الراس واسع العينين مدور الوجه صغير الفم مليح مفرح اوهم اللون مقبول الجمع كامل القد عظيم الجسم مدور الوجه واسع الصدر شديد الظهر قوي الذراعين غليظ الاطراف فرح طويل القد قصير العنق صغير الراس قليل اللحيه مخلوب الشدقين مليح الوجه قليل الحيا عقله قصير القد مرضوب الجسم مدور الوجه

* اقبح كبير الراس اسخ اللون كبير الفم قصير الاطراف صغير العينين قصير الذراعين والساقين الوجه مليح الصوره غليظ الطبع والجسم انكيس اسمر اللون طويل الخشم كبير الاظفار طويل الذراعين والساقين شديد القلب نشيط وذي المقابله سقيه اللسان موعد الكلام قليل الوداد بياض ابيض اللون مربع القد كثير الحياء مدور الوجه رقيق الجسم مقبول الصور

عتبة الخارج مربع القد مدور الوجه صغير الراس اسيل الخد كبير اللحيه ضاع الشعر نقي الخد طويل العنق كبير الراس اسيل الوجه كبير الظروس كثير الشعر واسع الكتفين محتلي الجسم مكشف اللون قليل اللحيه مخلوب الشفتين اجتماع صغير اللون طويل الانف محلوق الشفتين كبير الراس رقيق الساقين قليل اللحيه ساقط القوه ظعيف التركيب طريق طويل القد مليح القامه اسيل الوجه خفيف الاظفار مليح اللون مقبول الجسم حسن الصوره والله اعلم

باب ٣ اشكال الخارج

والداخل والثانيه والمنقلبه الاشكال الخارجه اولها فرد واخرها زوج

واشكال الداخله وهي هذه

واشكال الثانيه وهي هذه

واشكال المنقلبه وهي هذه

والله اعلم بالصواب

باب ٤ سعد الاشكال ونحسها سعد اكبر

هولاء سعد اصغر هولاء

فان اشكال المائية اكثر يدل على كثرة المطر الخصب وان كان كثيرا
اكثر يدل على كثرة فخر وان كان الهوائية اكثر تدل على كثرة الهوا
ثم الى بيت الرابع الذي هو وتر الارض فان جاء بيد شكل قوي تسعد
يدل على صحة الزايچه وكثرة الخير وان جاء بيد شكل نحس في ضد ذلك
ثم انظر الى بيت العاشر الذي وتر السماء والى بيت احد عشر
الذي هو بيت الامل والرجا والى خامس عشر وسادس عشر وما فيها
من الاشكال وما فيها من اشكال السعد والنحوس فهم تصيب انشاء الله
فصل في خلاصه وهو ان تاخذ من البيت الاول ومن بيت ٧ او البيت
وتولد من الشكلين شكل وتنظر في اي هو فهو الظهير ثم انظر ما جاء
من كواهد من السعود والنحوس وستدل بها فصل وهو ان
تبسط الرمل وتعد النقط باجمعها وتسقط منها ١٦ ١٦ على عدد بيوت
الرمل فان فضل واحد فالظهير في الاول وان بقي اثنين فالظهير
في الثاني وهكذا على عدد البيوت وقس على هذا ثم اعتمد
على شاهد من السعود والنحوس والله اعلم فصل في استخراج
الظهير مجرب تبسط الرمل وتنظر الى الباب الاول الذي هو
نفس السايل ثم تشوف اي شكل نزل وتحول امرته اخرى من
البيوت ١٦ فهو عند الظهير والا هو في بيت الذي تولد منه
والا فاستدل على طبعه من الماء والتراب والنار والهوا
والله اعلم فصل في استخراج الظهير فخذ الثانية ومن شكل
الثالث

الثالث من شكل الاول اول مرتبة انكافرد اول وجا ومن شكل
الثاني مرتبة الثانية ومن شكل الثالث مرتبة الثالث ومن شكل
الرابع مرتبة الرابع فيجمع شكلا فانظر في اي بيت هو فهو الظهير والله
مقدر وما فالنظر في بيته اي شكل حل فهو دليل الظهير والله اعلم فصل اذا
وقع للحيان في البيت الاول فالظهير في ذات السايل نفسه او ابتداء الامور
او حال بضاعة او دين عطاه لاجل طالب المعامل للبيع والشرا والستر
وان قبض الدخل فالسؤال عن جماعة غايبه او عسكر او ملك
او حدود وان كان هذه على المريض او عن محبوس او التهم او
العبيد او الخدام وان كان هذه فالسؤال عن جماعة خايبة
الدعوا او شركة او النكاح او امرءه او ارض او الغايب او حال
امرءه او محلول وان كان بياض او خوف وان كان هذه
فالسؤال عن الخوف او حال الغايب او حال امرءه او محلول
وان كان بيض فالسؤال خير مثل انجح او زياره او البيع
او ل العلو او القربا او حال الغايب وان كان هذي
فالسؤال عن السلطان او عن اوعن الولات او كشف
والعمل او عن قاض او امير كبير والله اعلم وان كان هذه
فالسؤال عن العدو او حيوان كبير او خارج او خايف
من التهم وان كان هذي فالسؤال عن الصرف
او ذخيرة السلطان او عن شعوث معشوق وان كان هذ

فالسؤال عن العدو او حيوان كبير او خارج او خايف من الله تعالى
وانكان هذه ← فالسؤال عن العشق او الامارة وتزنا
وانكان هذه ← فالسؤال عن اجتماع امرءة وانكان
فالسؤال عن الغرغاية او امر تحير فيه والله اعلم وحكم
فصل في معاني المريض وهو ان تظر ب الرمل وتكمل ١٦
شكلا بالتمام ثم انظر بيت الامراض وهو بيت ٦ فاذا جاء
شكل خمس دموي يدل على ثقل المريض ثم انظر بيت ٨ الذي
هو بيت الموته فاذا جاء خمس يشاربه ذالك الشكل ويمازجه خمسا
على المريض يغرشل ثم انظر الى الخامس عشر فانكان خمسا فان يموته
والله اعلم وان جاء ك في العواقب سعود وفي بيت الامراض خارج ولد
يمازج في بيت التاسع فانه يطيب ويبرء باذن الله و٩ اعلم فصل اذا
عسكريين متحاربين واردت ان تعرف ايهما غالب وشخصين ايضا
اظرب الرمل وانظر اليه انكان الاشكال اعني الاول ٥ و٦ و٧ و٨
اقوى فالسئول غالب فصل في حال الزواج وهو من محاسن الرمل اذا سئل
سائل عن الزواج وهو اشارة اليه امرءة مخصوصه من بعض
النساء فاظرب الرمل وانظر الى بيت الاول هو بيت النفس
اي شكل اتى اهنيه ثم الى بيت السابع الذي هو بيت النساء
فاذا جاء ان كل موافقين بالطبع من الماء والتراب ومن
النار والهواء ان الزواج مليح ثم انظر الى طالب والمطلوب
والمطلوب

والمطلوب وما يخرج منه من اجتماع والجمع والبياض والنقرة الداخله
والعتبة الداخله فهو مليح يدل على الازواج والاجتماع وحسن
الخالطة والمعاشرة واذا جاءت كشكلان نحسا فانه لا خير فيها
فالحذر واذا كان منقلبين حمرة يكون خيرا ومرة يكون شرا واذا
كان ثابتين لا خير ولا شر بل انه يكون ثابت لم ينطلق وانظر بالشهود
من سعدها ونحسها والله اعلم فصل الامرءة حامل ام لا اذا اردته
ذالك فانظر الى الاول وانكان اجتماع او عقله او قبض الداخل
يكون حامله والا فلا واذا سئلك ذكر ام انثى فانظر ابيت
الخامس الكوسخ في اي بيت وجد فانكان في بيت مذكر فهو ذكر
وانكان في بيت مونث احكم بالانثى والله اعلم فصل اذا سئلك
احد عن اصل الامرءة فانظر الرمل فان جاء في البيتة الشابع
يكون او ← يكون اصلها كريم وهي من اصل الصلاح وانكان
← او ← يدل على نسل الملوك وكشرطين والمشايخ وانكان
← او ← فانه يدل على نسل هندي او يهودي او نصراني
والى اصل اصلها ارد بحي وان وجد ← او ← فانه يدل نسل
حكيم او طبيب او الوزير وان وجد كوسخ او ← فانه يدل على
نسل الغني وبيت القديم واذا جاء ← او ← فانه يدل على التجار
او راعي رسل وانكان ← او ← يدل على اصل جلاد او سياف

فصل اذا سالك سائل عن غايب كيف هو اظرب الرمل وانظر
الى بيت التاسع وان رايت به شكل ثابت فخصومتك فى مقامه
ثم انظر الى البيت الاجتماع ان اتى به بحصل الاجتماع بالغايب
ثم انظر بيت الثمن الذى هو بيت الغايب وانجابه شكل سعد كان قليل
الدرك وان انكحس يضد ذلك فصل هل يأتى غايب املا وهو
ان تنظر الى بيت السابع اى شكل وقع وكل له من الاعداد
يحكم بحسبها اعداده وتنظر اين تكرر فى الامهات يحكم بأتيانه
سريع وان تكرر فى البسائط فان يمكث سنة كامل فصل فى اللذات
والهارب اذا سالك سايل يوجد الساق والهارب املا فانظر
الى بيوت السائل فهى ٦ و ٩ و ١٢ و ١٧ واما موت المسؤل فهى ٧
و ٨ و ١٠ و ١٤ فان تكرر فى السابع او من جهة الساق
غالب وان تكرر شكل بيت ٨ و ١١ و ٤ فى بيت واحد
و ٩ و ١٠ و ١٤ فى بيت ١٠ فانه يوجد الساق والهارب
وان سالك ان المسروق فى اى موضع فانظر بيت الرابع
انكان شكل النار يكون عند النار وان كان فى موضع
النار وقس على ذلك وبيت ١٠ شكل الساق واذا شكل
المسروق والرابع مقام واذا وجد قبض الخارج

الخارج فيهما تكرر فهو شكل الساق واذا وجد عتبة الداخل
الخارج فى تكرار فهى شكل فانظر فى المدلوف الانكان بيت
البيع وشراءه جيد آه لا اظرب الرمل وانظر فى بيت ٦ و ١٦
ان وجد فيها سعد فهو جيد وانكان وجد ٦ نحس يدل على
الندامة فصل اذا سالك سائل التحويل مبارك املا
فانظر الى بيت الاول اذا وجد فيه سعد لايدل على مبارك
جيد واذا تكرر فى الخامس يدل على كثرة الفرح واذا
تكرر فى العاشر يدل على كثرة الكسب وحصول المامول املا
والمراد والعكس بالعكس وان لم يوجد ذلك فانظر فى كل
بيت مثل بيت الثانى سعد فيكون حال ومعاش ومال
صاحب الظهر جيد وفى الثانى حال الاقربا والاخوة وقس
على ذلك على هذه فصل اذا سالك سائل عن طالعه
قوى ام ضعيف فانظر الى بيت الاول انكان هو سعد ولا
شريك وبنجمته وشواهده سعده و ١٧ سعد يدل
انه قوى فى غايله وانكان بعضه سعد وبعضه نحس
يحكم بالاكثر والاقوى وانكان الكثر شواهده نحس يكون
اول طالعه قوى واخره ضعيف ثم انظر بيت الرابع والخامس
عشر وانكان سعد فهو جيد والا فلا فصل عن صدقه

وكذبه فاذا اردت ذلك فانظر في بيت التاسع الذي
فيه هذه الاشكال ⁝ فان تجلى في احد
التسع الخير صدق وان وجد هؤلاء ⁝ او كوبخ
بعضهم صادقا وبعظهم كاذبا وان وجد ⁝ فان الخبر باطل لا اصل له **فصل** المريض هل يبرء
املا فانظر الى اليد انكان في اول اليد ⁝ يموت المريض
وان حل في الثاني يخرج له دراهم كثيره ويداوى بها وان
حل في الثلث يخرج من مكان الى مكان وان حل في
الرابع يخلص من الموت وانحل في الخامس ٥ ٠٠٠
يطول مرضه وان حل في السابع يخرج من بيته الى بيت
اخر وان حل في الثمن يدل على الموت وانحل في التاسع
ليس فيه المريض وان حل في العاشر يداوى وانحل في ١١
يبرء موتفا وانحل في ١٢ دل على الموت وانحل في ١٣
تدل على الموت وانحل على ١٤ ايطول وانحل على
عليه المرض ويبرء وانحل في ١٦ يبرء سريعا و ١٦ على
فصل عافية المريض الى شفا ام لا اضرب الرمل فانظر الى البيت
انكان نقطة النار تيه والهوا بقلب فان المريض يبرء وانكان الما
والتراب غالب فانه يموت والله اعلم **فصل** اذا اراد المريض تعرف

تعرف ما مرضه فانكان شكل الاول تكرر بالثاني فاعلم انه كل
شيء فاسده وان تكرر ٢ فهو طايح من العلو وانكان من البهايم
وان تكرر ٤ من بيوت المظلمه او من الغزاه وانتكرر ٥ فمن
شرب الخمر واكل المسكرات او من كثرة الجماع وان تكرر في ٦ فمن اكل
الدوا الفاسد او من السحر وان تكرر في ٧ فمن انواع الوحوش وان
تكرر في ٨ فمن وحوش المتمردين ساكنين القبور او من الجن وان تكرر
في ٩ فمن رؤوس الحياض والانهار والابيار وان تكرر في ١٠ فمن هوا
المختلفه في البلاد او من الرياح او من شرب الماء وحار وان تكرر في
١١ فمن العشق وان تكرر في ١٢ فمن الصبيان والبهايم الكبار وان تكرر
في ١٣ فمن الله تعالى وان تكرر في ١٤ فمن اصحابه الاذى وان تكرر في
١٥ و ١٦ فمن السلاطين واراهيف الارض ومن الناس والله اعلم
فصل لامره حامل املاء فاضرب الرمل وانظر الى الاول والى الخامس وانكان
فيهما واحد والشهود ايضا وشكل عقد الذي هو شكل البطن انكان موجود
في الرمل يدل على الحمل وانكان عكسها فالامره خاليه **فصل** هذا لامره
عقيمه ام لا فاضرب التخت وتظر الاول في الخمسة عشر والخرج من اشكال
واحد فانكان اشكال مثل هؤلاء ⁝ ⁝ ⁝ او مثل هؤلاء ⁝ ⁝ ⁝
فهي الحمل وما هي عقيم والعكس لا تحمل **فصل** الحمل تلد ذكرام انثى انكان
شكل الاول مثل هذى ⁝ ⁝ ⁝ يدل على الحمل ذكر وانكان هذى
⁝ ⁝ ⁝ وهي انثى ثم انظر الى شواهد بيت الخامس نوع اخر
انكان في ١١ هكذى ⁝ ⁝ ⁝ لابد لا من الذكور وانكان هكذى
⁝ ⁝ ⁝ فهي انثى **فصل** واذا سالك سايل بان

أريد السفر انا واهل البيت اضرب الرمل وانظر في بيت السابع النكاح
اشكل سعد خارج والشهود كذالك الامر جيد مبارك السفر وانكاح بالعكس
ذالك فالامر كذالك وانكاح في السابع والثمن ٧ ٨ نعوذ بالله حس
وانكاح في الرابع شكل سعد داخل فاته حسن جيد مبارك وعلى هذه يقيس
لو ان احد يسئل هذى البلد خير لي ام لا فتضرب الرمل وانظر الى شكل التي
انكاح سعد خارج والشهود كذالك التوخير خير وانكاح غير هاهنا
فبالعكس **فصل في معرفت** الشواهد اعلم ان الثالث حكمه حكم الاول
وهو كشاهد الاول والرابع عشر حكمه حكم الثاني وهو كشاهد للثاني
وهو وحكم الخامس حكم ١١ وهو الشاهد للثلث وحكم السادس عشر
حكم الرابع وهو كشاهد الرابع فيكون بيت الثلث عشر بيت النفس
كالاول والرابع عشر كالثاني بيت المال والخامس عشر بيت الحركه
والاخوه كالثالث والسادس عشر بيت المقام كالرابع وكل شكل اذا
اذا فتش من شكلين فهو شاهد لهما بالغوه والضعف والكذب والصدق
والحصول وعدمه وحينئذ لابد من مراعات الشواهد والنواظر في
كل حكم وحكم الشواهد ما ذكرناه من مراعات شاهد البيت وصاحبه
وصاحب البيت الذي حل فيه فهذه هو المراد من الشواهد والنواظر
وفائدة ذكرناه قد رناه بان حكم الثالث عشر حكم الاول بان لولي يتقيد
الحكم على الطالع وعلى ترتيب الاصل جعلنا هذه الدرر من ثلث
عشر **فصل في الشواهد اعلم ان الاول شاهده** الثالث والشاهد
فان وافقهم السابع فالحكم يحصول المراد وان خالفهم فاعلم ان الامر
العسير والانكاح شكل ثابت فيه التوقيف والانكاح منقلب فبعض الاوقات
ولحظ لا يحصل وانكاح لخسر فيه المشقه والتعب واعلم ان الكل

ان الحكم لا اعتبار في النواظر وكشواهد ولو كان في القرعه اشكال ولا يلتفت
على الداخل والخارج والتردد والتوقف فالحكم بالاغلب والاقوى بالشهاده
والنظر واعلم ان القول للشواهد المستقيمات باكثر وايده وذالك ان بيت
الثلث عشر حكمه حكم الاول وهو الشاهد له وكذالك التاسع للخامس و
العاشر للسادس شر والحادي عشر للسابع والثاني عشر للثمن وكذالك حكم
التكرار وان تكرر الشكل في بيته يكون شاهد لبيته كتكرار عتبة الداخل
من الثاني الى الرابع للشهاده بحصول المراد والى التاسع والى العاشر
والى احدى عشر **واعلم** ان الشواهد الكبر هو بيت الخامس وما يل
فيه من الاشكال ويضرب شر السابع لان الخامس عشر بيت المراد مطلقا
والسابع بيت بيت المطلوب وبتلوها في ذالك الرابع عشر والحادي عشر
والاول ساطع المسئله شر والسادس عشر السائل عالمظهر او الخامس عشر
شاهد جميع القرعه لان الاحكام كلها راجعه اليه والسادس عشر
عاقبة العاقبه ومن الشواهد التي سنحضر المحققه هو ان كل بيت
يشهد لثلثه مما ان كل بيت شاهد لخمسه وكذالك الحكم بكثرت
تكرار الاشكال في القرعه لان ٥ اذا كثرت في اليد وقيل ازداد
على ثلثه دل على صياح وخصومات وطلب الامور والاسباب
البعيده بالمشقه الانكيس ٧ اذا كثرت في اليد دل على نكس
وضيق الصدر وشغل الخاطر ويسرع في مجئ الغايب منكلشئ ويضرب في
انالة الحاجة ٤ اذا كثرت في اليد تدل على الجنازات وسفك
الدماء والشرور والنكان شاهده قبض الخارج دلت على النزاع
والدخان وهي علامات كثرت الدم وتضرب المريض ويطول مرضه

مرضه والمحبوس كذالك قلتها اجود ج اذا كثرت دل على ان
المحلول التي يكون كسلانه عن طلبها والحرص عليها وهو صفة
اللئيمين لا سيما ان كان يجاورها الحمرة نظر المريض ويخرج المحبوس لانه
شكل لا مجلل وقلتها اجود من الكثرة ب اذا كثرت في اليد دلت
على الصياح والصراخ والتهليل والتكبير وتدل على الامور البعيده
والاشياء الصعبه اذا ظهرت الخ هذه الصوره في اول اليد فهو ليس
بجيده قلتها اجود خصوصا للمشاين اذا كثرت في اليد دلت على
مخاوف المكاهنه في النفس والفزع الزايد والتوهم القليل ومن يكون
منهم بالتهمة او مطلوب فهو يوجب الخوف وهو صفة الشخص نقي الخد
من التهور والتمير اذا كثرت في اليد دلت على الامور الثابتة
الصحيحه وتنجح سئول الطالب في انالة الحاجه مع طول المده واثبات
القول والحجه عند السلطان وليسلم المسافرين ويطيب مرض المريض
ويصح الخبر وليسعى طلب السفر ويتعوق المشاهن الجي ج اذا كثرت
في اليد دلت على الامور البعيده الخارجه من اليد وهي علامات
الجروايات الكاذبه في السابعه والتاسعه والثانيه عشر تحفظي
انهما نحسه وانسئل سائل عن طالعه ما هو فعلى نوعين الاول
ينظر الى الشكل اللحياني اين حل والثاني ينظر الى شكل الاول اين تكن
فان حل في الاول فان الطالع حمل وان كان بالثاني فالطالع الثور
وان كان بالثالث الطالع جوزا وان كان بالرابع فالسرطان وقس
على هذه الى اخره فاذا كان الاول ما تكرر واللحياني ما تفرد دل
على ضيف قلب السائل وقبضه وتحيره فصل في احكام

تين والفواكه ومثله وان كان هذه ج يدل على شغل وعمل
من السلطان والامرا ومواضع جبيده ومقاعد الاكابر وان كان
ج يدل على منامات جيده وكل صدق ومشاهد ومدارس والفظات ومواضع
الاكابر والبراري والجبال واذا وقع هذه ج يدل على وضع الا
تراك والمساخر وموضع الفواحش ويدل على البساتين والنزهه
والفرجه وعلى سوضع النقاشي والوقوع ج يدل على موضع اهل
الكتابه والابحار والقراحي والشطوط واذا وقع ج يدل على
الانهار والماء الجاري والنساء والخوانين والشياهيه و
السعاده بيت اذا سئل سائل عن اشركه والنكاح والسياق
ومقام الغايب فانظر الى السابع اذا سئل شخص انا اتزوج املا
انظر الى بيت السابع اي شكل وقع فيه ان كان سعد يعود
وبلوغ الامال وان كان نحس يدل على التحوس ورداءة الملكوه و
ان كان داخل يدل حسن الحال السئيل وموافقته وان كان شكل
خارج يدل على المخالفه والبعد وقلة الحضور وان كان
منقلب يدل على تردد الخاطر والفكر في كل ساعه وان كان ثبت
يدل على التنز والتحير في الامور والوقوع في حال التوقف من
امر النكاح واذا كان السئول من اي قوم يتزوج فانظر الى
بيت السابع اي شكل وقع فيه فان كان شكل الوطن ج فمن
الوطن وان كان الشكل الغريب يتزوج من الغرباء وان وقع
شكل الانسان يتزوج من الانسان وهو هذه ج ولعل هذ
الشكل ين يتعلقون في ج واحد ومثال احد ان الشكال الثاني

يتعلق بسائر الناس والله اعلم **فصل في بيان اوقات الذر نظرا**
عليه الرمل اولا لا يكون في وقت الغيم ولا في الهواء العالي ولا في المطر
ولا عند جنب ولا حايض ولا مشوش الخاطر ويكون صاحب النية يضع
اصبعه على التخت الذر عليه الرمل ويكون الرمال بقراءة هذا
الدعاء اللهم اني اسالك بكل اسم دعاك به احدا من خلقك قائما
او قاعدا او راكعا او ساجدا او في بر او في بحر او في سبع سموات او
في الارضين ومن في منا وعرفات ومقام ابراهيم والبيت الحرام دعا
به مخلصا لوجهك الكريم في خلاء او ملاء او في ظلمة وضوء النهار
فسمعت دعاءه وكشفت بلائه ان ترينى حاجتى في هذه الخطوط
بجولك وقوتك انك على كل شئ قدير وتبين لي هذه الظمير بحق
محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد هذا تقرء سبعا ثم لا تعلم الا الله
علمتنا انك انت العلام الغيوب والاية عنده مفاتح الغيب لا يعلمها

الباب الثاني في حكم الرمل من البيت الاول الى ثاني عشر والاربعة

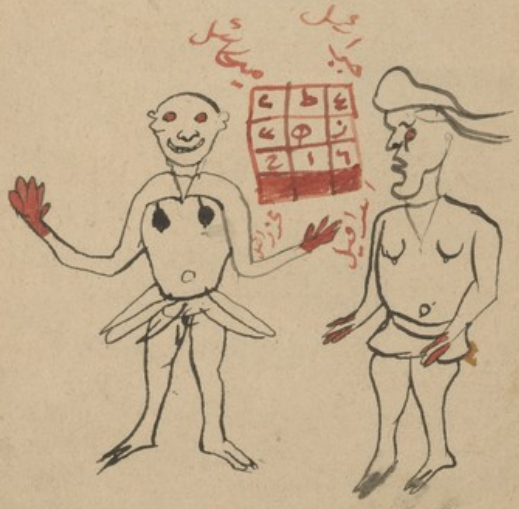
الناقرة يقولون لها زوايد وهي نتيجة الاثنا عشر بيتا وجميع
احكام الرمل في هذه الصورة البيوت الاربعة تصير معلومة
البيت الاول دليل الطالع وابتداء الامور يدل على الروح
والنفس والبدن وطول العمر وقصره وصحة المريض والفرح و
القوة والضعف والنفع والضر والعمل ويسمى بيت النفس
البيت الثاني يدل على المال والمعاش والاخذ بالعطا والزيادة
والنقصان والمعاون والدخول والخروج والاخوات وقد

وقدوم الغايب والبيع والشرا والفقر والغنى ويسمى بيت امال البيت
الثالث يدل على الاخوة والاخوات والقرابة والجيران والاخوان
والنقلة والحركة القريبة والسفر القريب ورؤيا المنام وتدبير
والتميز في القلب ويسمى بيت الاقربا البيت الرابع يدل على امهات الآبا
والامهات وعن مفارقتهم وعلى الملك والمقام والعمارات والبيوت
والجوامع والاراضي والدفين والزراعة وطول العمر وقصره وعاقبة
الشغل وبيت مال الاخوة والزلزلة ويسمى بيت الآباء البيت الخامس
يدل على الاولاد والحوامل والرسل والخطوط والاخبار والعطا والقرب
واليأس والدخل والخروج والتحف والهدايا والملبوس والاحباب
والمعشوق ويسمى بيت الاولاد البيت السادس يدل على المرض
والعبيد والوصايف والخدم والطيور والحيوانات الصغار والمحترز و
الضايع والسحر والمكر والسر المكتوم والفرقة ويسمى بيت المرض البيت
السابع يدل على الزوجة والضد والخصومة والدعاوى يقول
الام ومطلوب التايل والتحكم والسفر المتوسط والشركة و
الغايب والسارق والبلد والمقام الغير والقحط والقضا ويسمى
بيت الزوجة البيت الثامن يدل على الخوف والحظر وسفك الدم والحرث
والفساد وبيت الموت وسببه والميراث وبيت مال الغنايم والغلا
والخارج والمسروق واموال النسا والشركا ويسمى بيت الخوف البيت
التاسع يدل على السفر البعيد والعلم والحكم والدين وتعبير المنام و
العلما والاطبا والمدارس والنكاح وقرانات الخطب ويسمى بيت الاسفار
البيت العاشر يدل على الشغل السلاطين والاشغال بالجاه والمراعات
والملوك والامرا والمعالجة الاطبا والعلم والعمل والاستادين والامهات
والمنزل والمقام الغايب ويسمى بيت العمل البيت الحادي عشر

يدل على الاجناب والاصدقا والرجا والامل والفرح من الم واحوال البخت
والتجارت والدوله واحوال الامرا والسلاطين والديوان وخزاين
السلطان والمقتضيين وقضا الحاجه ويسمى بيت الرجا البيت
الثاني عشر يدل على الربط والحبس والعقوبه والماضي والاعدا و
الحساد والحيوان الكبار اي ذوات الاضلاف وتولد الشا ان كانت
نارا وهوا فهو اولاد ذكور وان كانت ماء او تراب فهي اناث ويسمى بيت الاعدا
البيت الثالث عشر يدل على بيت الطالب وهو يدل على النفس والرا ي والتدبير
وهو طبع الشكل الاول وحكمه حكم الاول ويسمى بيت الطالب البيت
الرابع عشر يدل على بيت المطلوب وحكمه حكم الرابع البيت الخامس عشر
يدل على ما يدلان عليه بيت السابع وهو قاضي الرمل والميزان و
العاقبة السادس عشر يدل على بيت العاقبة العاقبه وهو طبع
بيت العاشر فصل انكاح تحصيل املا اجعل اوا ربعه وخمسه
وسبع من رؤسهما واسفلهما وما يجرين منهما فاعتبرهما فانكان
داخله فهو حاصل والا فلا فصل لاجل عاقبة المريض اجعل اوسته
وثمانيه واحدى عشره امتهات وكمل الضرب فان وقع في الاول و
السادس والثمن وثاني عشر احكم هذه الاشكال فهو يموت والا فلا
فهو سالم وهي هذه الاشكال فصل لاجل طلب المال اجعل الثاني
والخامس والثمن والثاني عشر امتهات وكمل الضرب وكمل النظر على امهاتها
وكمل النظر الى الاوتار وبيت المال فان كانت داخله فالمال حاصل
والا فلا فصل لاجل المسافر تاخذ اوع وسبعه وتسعه وتجعلهن
رؤوس وكمل الضرب وتنظر الى الرابع والسابع فان كانت سعيده
وخارجه فحسن والا فلا فصل في الصديق وباطنه انظر الى الاول
والخامس والحادي عشر فان وجدتهم وجنبهم سعدا فهو موافق
والا فلا فهو مرائي فاسق فصل في استخراج الظعن تاخذ
راس الاول والثالث والخامس والسابع و[illegible]وات وقد[illegible]

ونجعله شكلا وتاخذ ما كان من ارجله وتجعلهم شكلا وتولد من الشكل
شكلا فان كان هذا بشر السائل بقدوم خير ومنفعة وربح
وقماش وفرح وسرور وطيبة القلب وان كان هذا فهو
متوسط الحال وان كان هذا فهو كان قد قطع عليه الطريق
وان كان خرج هذا في الاول وفي التاسع هذا دل على
هلاك المسافر فصل اذا اردت ان تعلم الذكر من الانثى والحر من العبد
والسعيد من الشقي والصادق من الكاذب والصديق من العدو
فخذ من ١ و١٧ شكلا ومن ٧ و١٧ شكلا ومن ٧ و١٧ شكلا
ومن اربعه و١٥ شكلا فخذ ما في هذه الاربعه اشكال
واحكم عليه فانه ينبيك المطلوب وان شئت كمل الضرب
والنظر العاقبه فصل اخر تولد من رؤوس الامتهات شكلا
ومن ارجلهم شكلا وتولد من الشكل شكلا وتحكم عليه بذلك
ما كان من تذكير وتانيث ودني وشريف وحر وعبيد فصل
في شرح الدار وسكانها وعددهم وهي تحتاج الى التفريق ويرد
كلامنا الى اصل شرح الدار في الرابع وصدورها في
السادس ومعرفتك فيها من الذكور والاناث في ٢...
والتنقله في سته ومعرفت سارقها في ثمانيه وعددها
وكونها في ١٧ ووزنها في اربعه فصل في المولود اعلم انه
اذا سئلت عن مولود هو من ابيه املا فانظر الى الاول
والرابع فانكانت سعود آفانه من ابيه بشرط ان لا يكون
شكلا داخلا وان كان الرابع خارجا والعاشر داخلا

ونظرت الى السعود دلة على الله من ابيه وانكان لخسيس فنظرة
الى النحوس دلة على الله من غير ابيه نكته اخرى في المولود وذكر
الكندى في الغايه كلمة التي له في الحكم على اصابة الرمل انكان
شكل الحادى عشر ذكرا فالمولود ذكر وانكان انثى فالمولود انثا
وكذ الك انكان ليلا فالمولود ليلى وانكان نهارا فالمولود نهارى
وعاقبته في الحادى عشر والثامن عشر تولد منهما شكلين يبينان
للعاقبته نكته اذا اردة ان تعرف ان الشارق في البلد املا
فاظرب لا في اربعه فان خرج شكلا داخلا فهو في البلد وانكان
خارجا ليس في البلد واذا اردة معرفت حصوله املا فخذ من
١٠ شكلا فانكان من الدواخل فهو حصل وان خارجا فلا



طریق برداشتن خط از بالای کاغذ بیاید
ورا هک خود فلک قلیاب یک و نوش در
یک هم اهم صلاته کی بعد از آن
و تراب او را بگیرد چون کرفس آن تیراب
را هر بته [illegible] هر بته چی ن تام شد
بالای هر خط میاهی که از آن [illegible] بزاضاب
بکذارد از آن خط مهو میشود تام است

باب لاحضار الجن فعليك
يا ايها بطهارة الثياب و نزاهة القلب
و الصدق و الاخلاص و النهي عما نهاك
و الامر بالمعروف و الاجتناب عن القحشاء
الهو و طرب و انصات عن الغيبة و النميمة
و عليك بصوم اربعين ايام واحد عشر

و اذا كمل الولد جاء احد على نقرة من عليه بالكاف و الزاء و هو هذا بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم و اقسمت
بحول و قدرة و قوته و عونه عزمت عليكم يا معاشر
الجن و ابهر و ارواح الروحانيين بعزة عزته بنور وجهه
بحق ما جاء به القدوس عند الى خير خلق و بحق
محمد اسماء الله ان لا جئتم بهذا المجلس فيحضروا

عشر من ايام ام سبعة ايام و قبل القراءة
الف صلواة الى روح النبي صلعم و الدعاء
الى ارواح العاملين ثم بعده يا ولدي
احضر جدك املك صبي دون البلوغ
ام بكر دون البلوغ و السوداء ظفر
البهام و تقول على الولدان المذكور تنظر
على ابهامك فعليك بقراءة هذا الدعاء
الاتية التي كتبنا لك في هذا الورق و هو هذا

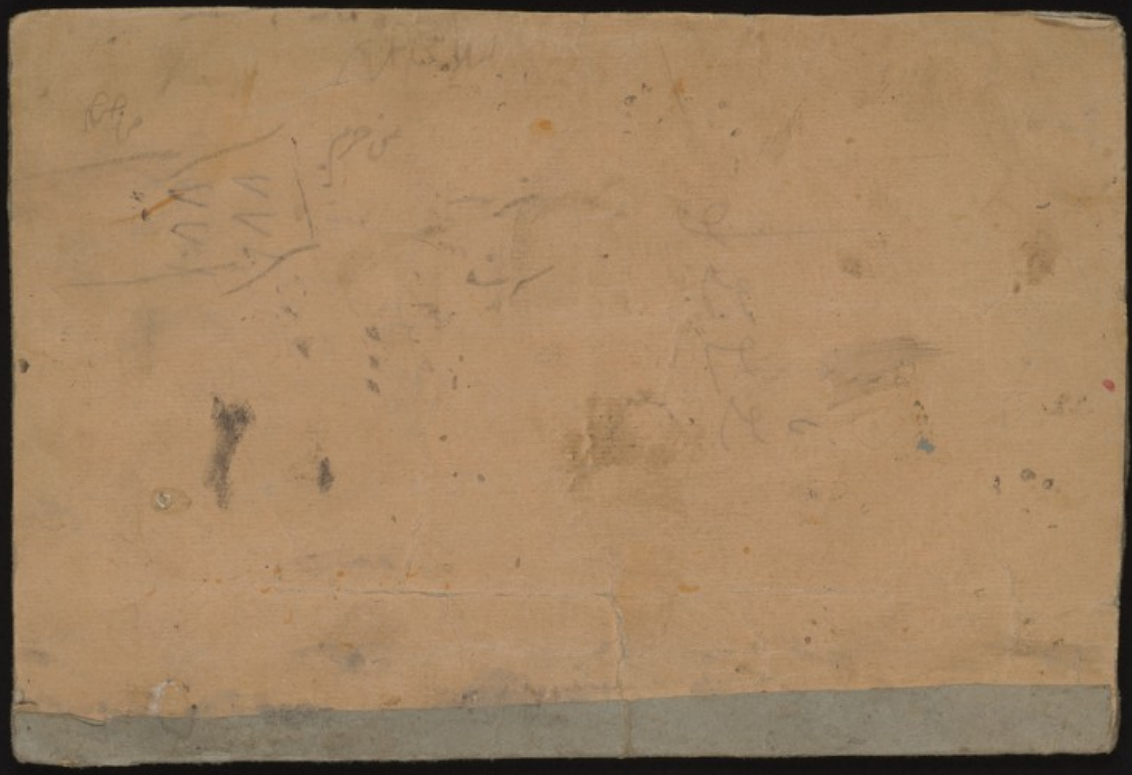
هذا م اثنين فاذا خفر وانقول الخ بعزت
بهيبة محمد صلعم وبنفر سليمان ابن داود عليه السلام
وبحق ملك انت يا مذهب ويا ابيض ويا احمر ويا برقان
ويا اشمهروش ويا عبدة ويا ميمون
فاطلب حاجتك بعون الله تعالى يا تيك بما تريد
والله اعلم بغيبه واحكم بالصواب تمت

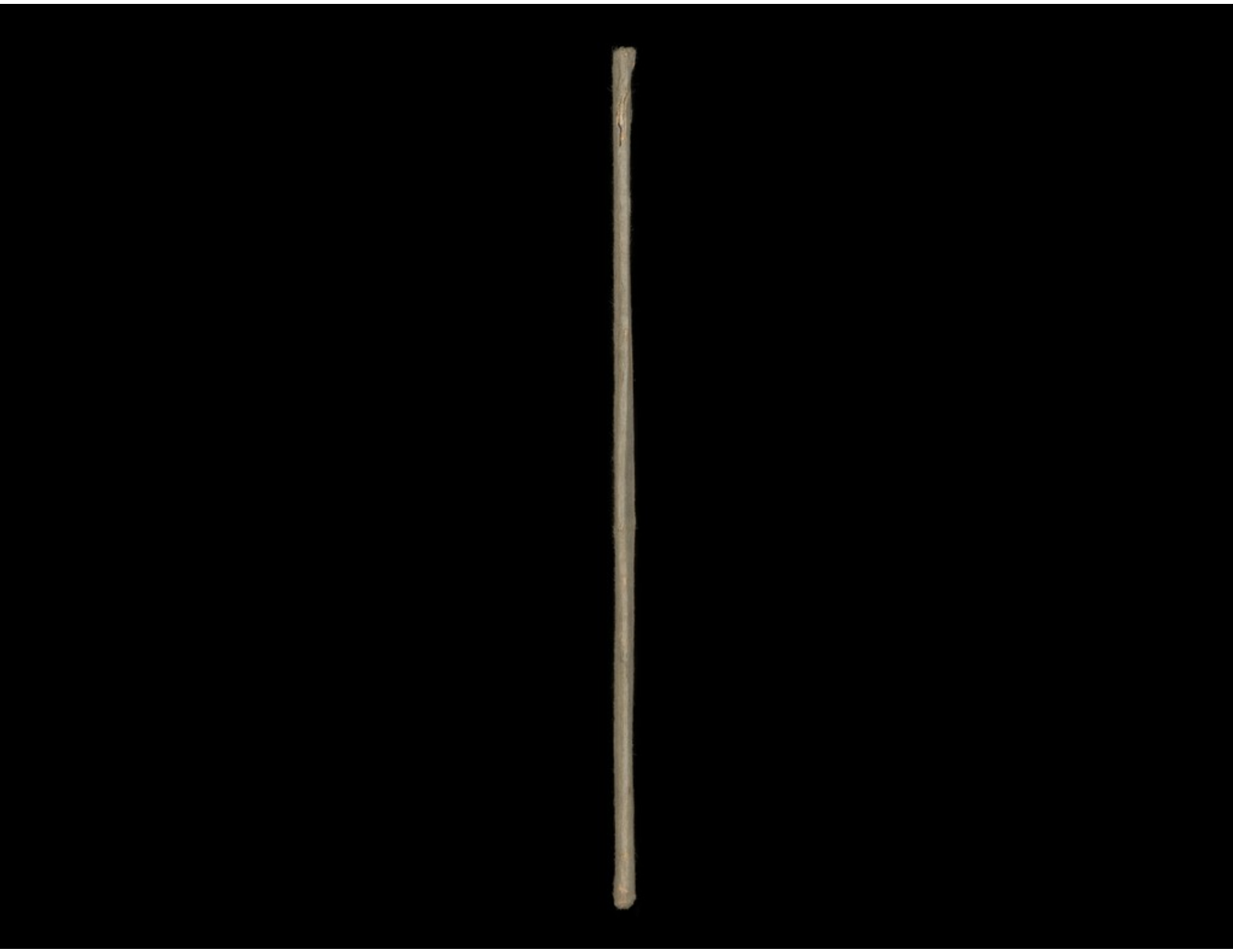
هذا حساب الشيخ علي الجوهري رحمة
الله تعالى على الوقوف وارتحال التزوج
اذا اردت ان تزوج امرءة فاخذ
عدد اسمها مع اسمك مع سنة
عشر وسنة محرر وسقط تسعة
لتسعة فان بقا تسعة كان منها محذورا
كذا ان يكون سنة واربعة يطلقها
بعد

بعد الزواج الامرءة ويكون مما ذكرته
ففي بدأت شرا وامرا تعسر وان يكون
الباقي سوا ما ذكرنا فانت ترى خيرا وامرا
تعشرونا له تحسب اسم الزوج والزوجة
ويظيف معه ستعشر ثم تترك ستة ثم اسقط
تسعة وتسعة فانها الباقي تسعة فاخذ
منها فانها تنشور ولابد ان تطلق وانها
الباقي ٨ او ٧ او اثنين او ١٠ او واحد
فانها مبارك وتمكث عند الزوج زمانا
طويل والله اعلم واحكم بالخير والصواب
في بيان الحسنا المريض انظان من السحر او من الجن او من
غيرها فاحسب اسم المريض واسم اليوم الذي سئلت انسة فيه

WMS Or. 229

وسقط سبعه وسبعه وزد عليه عشر
من الهوا فان بقا واحد فمن الجن وان بقا اثنان
فمن الريح وان بقى ثلثه فمن الشحر وان بقا اربعه
فمن العين وان بقا خمسه فمن الدم وان بقا
سته فمن الصفره وان بقا سبعه فمن السوده
والله اعلم بغيبه





0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7
The Wellcome Library