

[WMS Arabic 242]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/kcpnu9we>

License and attribution

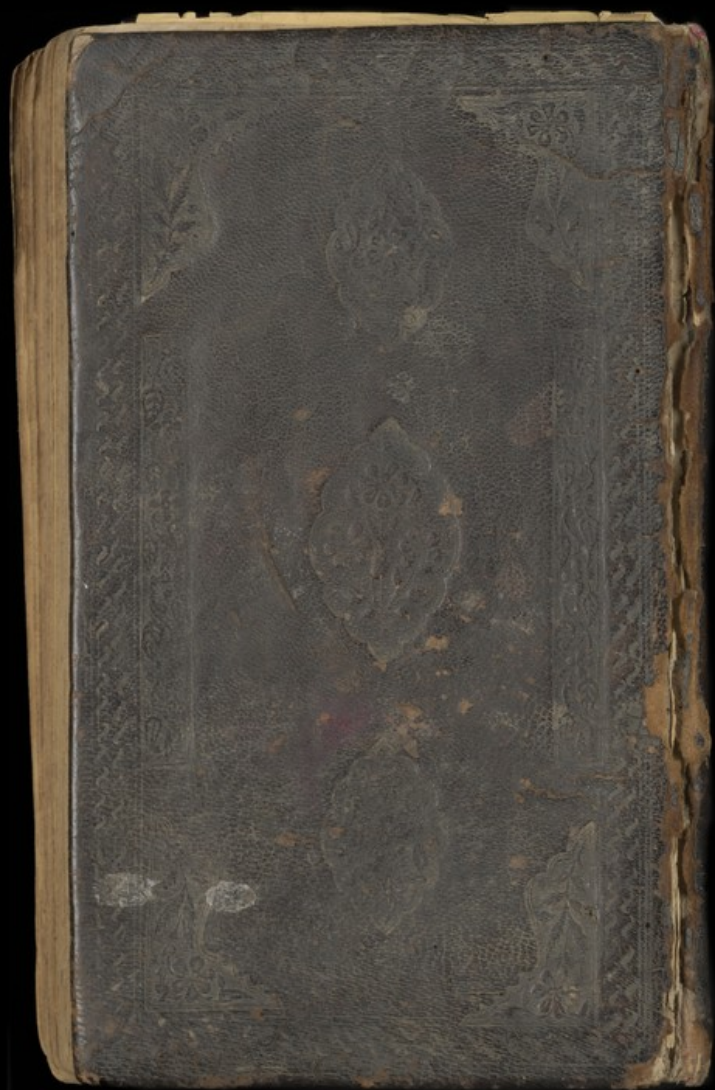
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



01

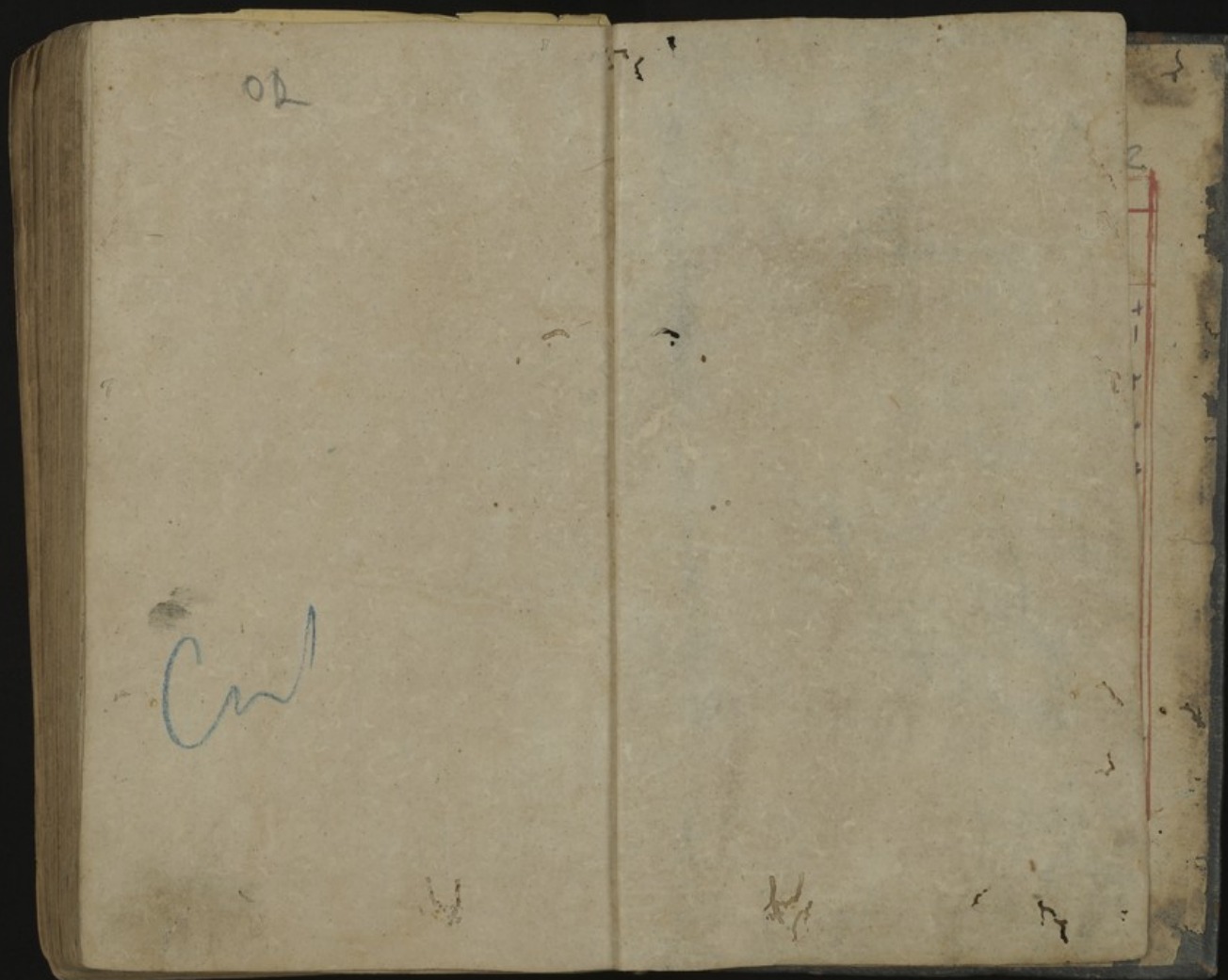
WMS Or 221

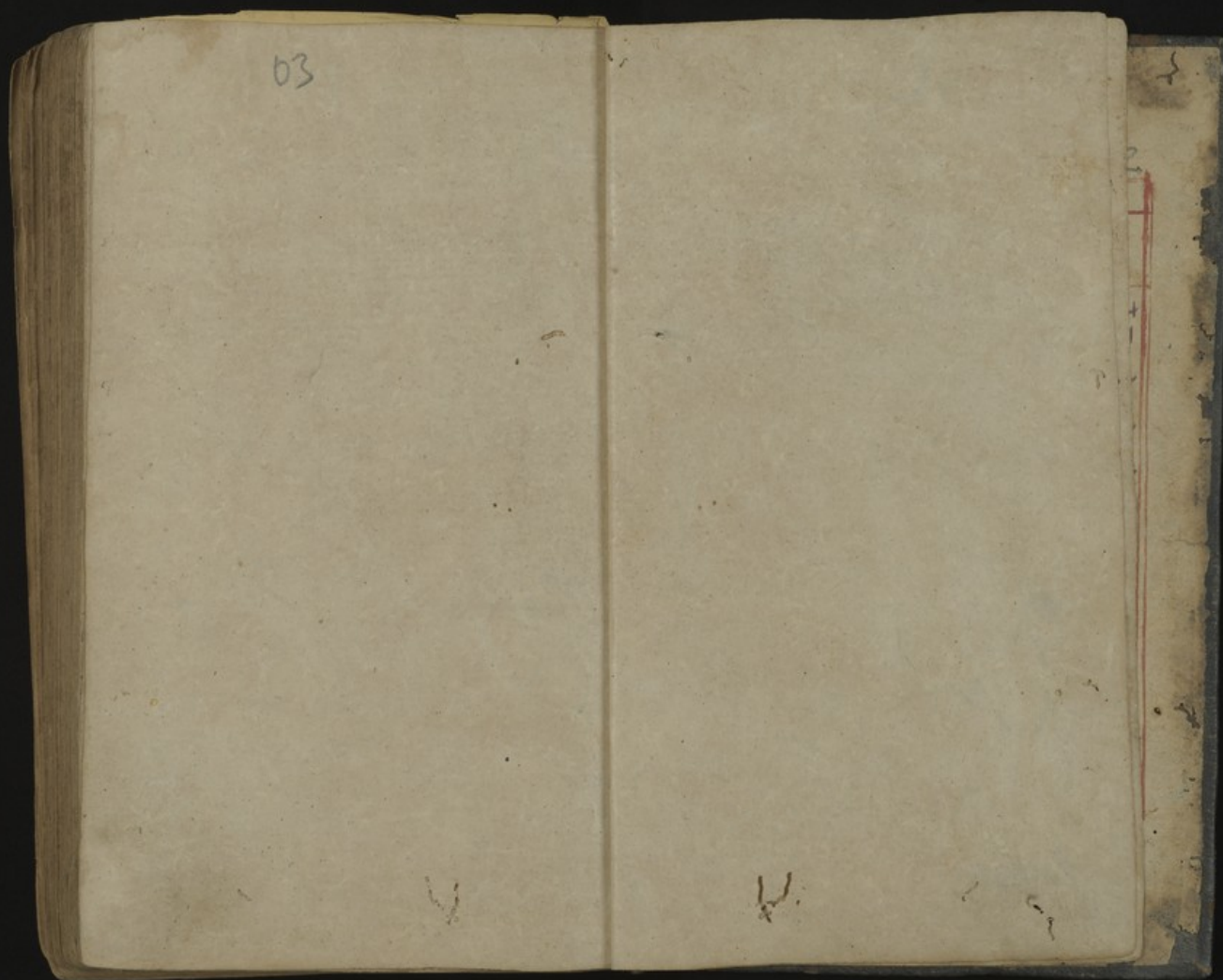
Cont

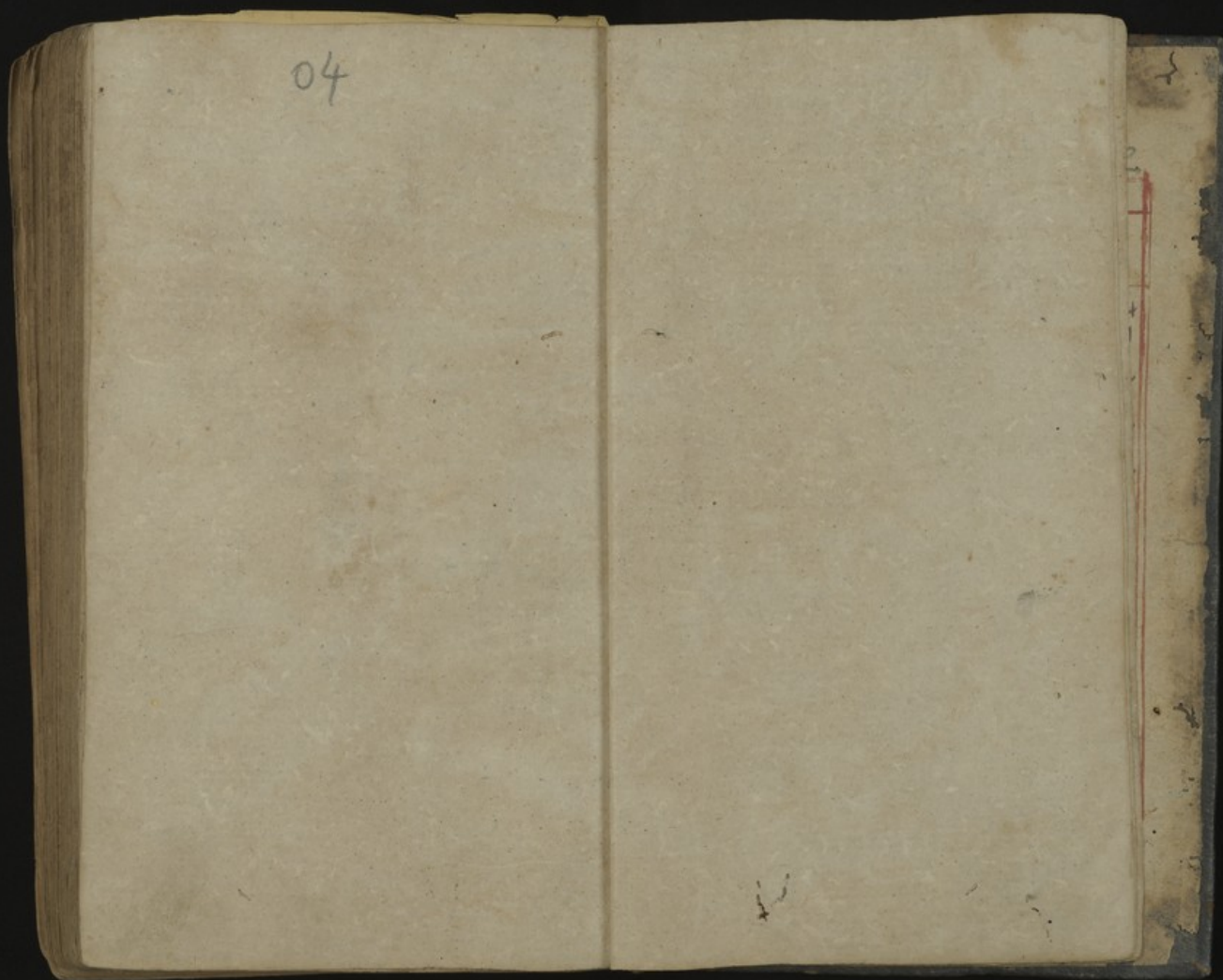
WMS Or 221
Ser. no. 4242

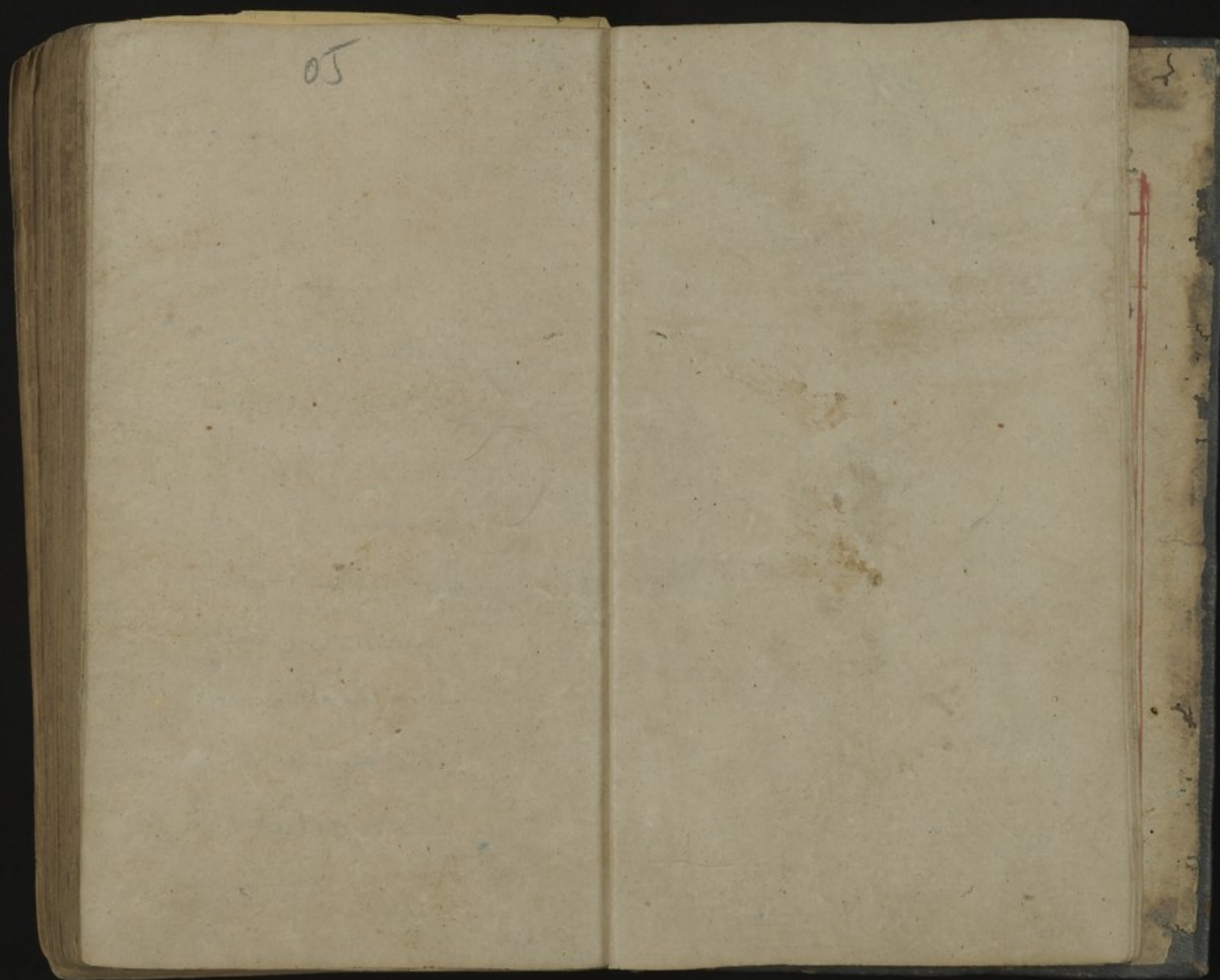
تذکرہ حبیبہ خانہ مودعہ

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10









بسم الله الرحمن الرحيم
أما بعد حمد لله مفقداً لا مفرجة
والأجزاء ومدبر القوي والأعضاء
ومبعد اصناف الداء ومبدع الواح
الدواء محدث انواع المواليد في
عالم الكون والفساد محصل اعتدال
مزاج الانسان من بين الاضداد
ففيها ندم من نعم نعمه ومن جواد
لا تعد ولا تحصى الآلة والصلوة
والسلام الالهيين على نبي القرشي

الذي

من يشبهها ذات الزوال من الصحة فيصدق على المرض والحالة الثالثة
تتبع الحالة الثالثة انه لم تثبت فإيراد اللفظ الموهوم فاسد وان ثبتت
انه يذكر في الحديث يدل عليه ما بينه وبين فعله والاشكال لازم على
كل تقدير لانه من ثبت الحالة الثالثة لا يكون اللفظ عنده موهوما أصلا
لانه لا يفسد من الزوال الا الزوال بالاختلاف ومن يشبهها يكون الزوال
من الصحة والقدرة والشبهة للمرض والحالة الثالثة لا غير وذكر كانت
وانا قال تعرفت وتعرفت في علمه لانه المراد بما يعرف من الطب
الحوال البديهة هي امراض اشخاص جديين مرضها لهم وعلاماتها وعلاجها
وهي سوزنية والحرف في تحقن بالخريريات والاعلم بالكلية واورد
على هذه الغريبة شكوكنا لا ذلك ان الطب ظني وهو قابل للعلم فكيف
يكونه ملائقي انه ان اراد بالحوال كمال زمر لم يفسد لانه معرفة
لا نهاية له وان اراد لحوال بعض ذلك ان كان معينا فلا خلاف
للنظر عليه وان كان غير معين كانه تقريرا بالجهول انما كانت
انه اراد بالحوال بدو الانسان جميع لحواله بدته لم يتكسب الحذرة
ما من طبيب الا ويخبره استقراجه بعض الاحوال الخفية من
الافواه وان اراد بعضها لم يضر وانما من شخص الا وهو يتدر
على استقراجه بعضها الما بينه وبين المرض منه غير يقين للفظ لا يحفظ
الصفة تفصيل الفاصل واستدراكها اعادة لعدم وجه الاحتياط
انه ان اراد بالجميع جملتها فهو يفسد لانه من العلم بما لا يمكن حفظها

المراد من العكس
بمع

ومن المرض ما لا يمكن براه ولا يمكن استرداده فانه اراد بعضها
فليس في اللفظ ما يدل عليه والجواب عن الاول ان المراد من العلم
هو العلم بالمعنى لا علم اي بطلق الادراك وسنزيد بكونه شاملا
للخفيات وغير جامع انا لان علمه الطب كله ظني لان الكليات
المذكورة في قسم امور معلومة بعضها بالبرهان وبعضها
بالحس والظن انما يتطرق بالنسبة الى معرفت الاحوال المرضية و
لا يخفى ان تقدير العلاج بقدر المرض ونوع الشاغل ان المراد هو
كل فرد فرد ولا نسلم عدم تناسل الافراد وان سلم فغناه انه اي زيد
ويجد منها الكائنات تعرفه احواله بدنه لغيره من حيث الصحة
والمرض ومن الثالث انه المراد بجهتها لا بمعنى انه متصل منه
قوة يمكن استرجاع جميع الاحوال بها ووجه الرابع انه المراد من حفظ
الصحة ليس بتحصيلها بل باستبقائها واستعمال الاشياء والتقيد
بقوانينها فلا يكون تحصيلها لافضل والمراد من الاستعداد ان لا يكون
استرداده معلوما عنها بعينه بل استرداده ما هيته باف يكون
شأنها فلا يلزم إعادة العدم وعن الخامس ان المراد حفظ كل
فاسترداده على قدر الطاقة البشرية لا يقال ان الطب ينقسم
الى نظري وعمل وانتم قد جعلتم كل منظر اذا قلتم ان علم لا يتناول
ليس مرادهم انه احد قسمي الطب هو العلم والقسم الآخر هو العمل
العمل كما يذهب اليه وهم اكثر من الباحثين من هذا الموضع بل ان

انه ليس الا واحد من قسمي الطب العلم لكن احدهما علم اصول مثل
ما فيه انه الاداء للمقابلة يجب ان يقرب اليها في الاستعداد ما يمكن
المادة ويعود كشف ثم بعد ذلك وهو وقت الترتيب يخرج
الاداءات بالمرضيات وعند الاستعداد يقتصر على المرضيات الحادثة
وفي الاخطا يقتصر على الحوادث الصرفة يخص اسم العمل
فهذا التعليم يفيد انه ما هو بيان كونهه عمل فاذا علمت هذه
العمية من فقد حصل لك علم علمي وعلم عملي وان لم تعلم قط و
عنه الشيخ علم باصول وقوانين يعرف منها جزئيات احواله
بدنه الانسان وهو مرتب على عشر مقالات وذلك لان ما يذكر
في هذه المختصر اما ان يكون اسوكلته اعرض بمرحى عضو عضو
او الاول هو المقالة الاولى في امور الطبيعية والثانية اما ان
يكون المقصود منه معرفة الاعضاء باعيانها واشكالها واقدارها
واوضاعها والاول هو المقالة الثانية في التشريح والثالثة اما
ان يكون البحث فيه عن احواله بدنه الانسان واسبابها والعلل
الدالة على الامنية او الاول هو المقالة الثالثة والثالثة اما ان
يكون البحث فيه عن العلاجات الكلية الدالة على احوال البدن
من الصحة والمرض او الاول هو المقالة الرابعة في النبض والتفسير
والثالثة اما ان يكون البحث فيه عمه تدبير الاعضاء وعلاج المرضى
على وجه كلي او الاول هو المقالة الخامسة والثالثة اما ان يكون

والثالثة

البحث فيه من مرجع عضو عضوين العز في القدم اولاد الاول هو
 المقالة السادسة في امراض الراس والسابعة في امراض الاعضاء
 من الصدر الى السفل السرة والثامنة في امراض بنية الاعضاء و
 الثامنة انا به يكون البحث فيه عن قوى الاطعمة والاشربة والاشربة
 هو المقالة التاسعة في العلل الظاهرة في خواهر البدن والاول
 هو المقالة العاشرة المقالة الاول في اصول الطبيعة اي المنسوبة
 الى الطبيعة وهي المبدأ الاول لحركة باهي فيه اعني الجسم الطبيعي
 وسكونه بالله اذ انما المادة لما هي فيه وهي المتغيرة بالاول
 في الانكسار والاختلاط والاعضاء والادوية او صورة وهي المزاج
 لانه للصورة الارث والقوى لانها صورة الثانية او غاية وهي
 الافعال وقيل لاسور الطبيعة بالكون كانه في الطبيعة ليدن الاشياء
 وهي ستة اربعة كالمادة واثنان كالصورة لكن الاطباء المختصين بها
 الافعال المتعلقة بالشديد بين القوى واما افعال لاد الفعل هو الاشياء
 والقوة هي المؤثر وزاد بعض اطباء رومنهم ايو سهل المسيحي
 ابره عبد الغني زاربعة احرزي وهي الاسنان والالوان والاشياء
 والفرق بين ذلك كروا لا في المعنيت تابعهم وهي فيقول
 خمسة الفصول الفصل الاول في انكسار الامزجة اما الا
 يكون الشيء جزئية والعنصر الاصل باليونانية والاسطقس
 المنتهي في الجسم باعتبار كونه جزءا المركب بالفعل يسمى ركنار باعتبار

ابتداء

ابتداء التركيب منه عنصرا وباعتبار انتهاء التحليل
 اليه اسطقسا على ما اختاره الشيخ وقبل من حيث
 يتركب منها المركبات سمي اسطقسا ومن حيث
 يحل اليها المركبات سمي عنصرا ومن حيث
 يحصل بنضدها عالم الكون والفساد سمي اركاناً
 ومن حيث ينقلب كل منها الى الاخرى سمي اصولاً
 للكون والفساد وانما قد هما في الوضع لفقد هما
 بالطبع في جسام بسيطة البسيط يطبق على
 الحقيق المتعمل في الالهي وهو الاجزاء كالأحوال
 والنقطة وعلى الحسي المتعمل عند الأطباء وهو
 المتشابه الاجزاء الذي جزءه المحسوس مساو لكله

في الاسم والمحد كاللحم والعظم وعلى الذي له تركيب
من اجسام مختلفة الصور كالماء وال نار هذا هو الذي
يولد ههنا وهي الاجزاء الاولى لبطن الانسان وغيره
من المواليد الثلاثة لا يمكن ان ينقسم الى اجسام
مختلفة الصور ويحدث بمزاجها انواع مختلفة
من الكائنات وهي على ما هو المشهور عند النسابين
اربعة لان قوامها كثر الاثر وقال وجود النار في
المركبات انما هو من شعاع الشمس اذ ان الكواكب
وقال بعضهم اصل الكائنات هو النار وحصول الثلثة
الباقية بالكاثف وقيل هو الارض وحصول الباقية
بالتلطيف وقيل النار وحصول الثلثين بالكاثف

والخضيبين

والخضيبين بالتلطيف وقيل كل نوع من الكائنات يتربك
من اجزاء الانشائي مساوية له في الصورة النوعية ولا
يحصل لها الصغر الا اذا اجتمعت واستفيدت عندها من
ازدواجيات الكيفية الفعلية والافعالية اذ وجد العنصر
لا يحل عن حرارة وبودة ورطوبة وسوسنة وله يخلق اما
يشتمل على واحدة منها فقط وله يخلق اجتماع الاربع والثلثة
للملئين الحرارة والبودة وبين الرطوبة واليبوسة من العناصر
فحين اجتماع اثنين من الكيفيات الاربعة في كل بسيط
عنصرها فاجامع بين الحرارة واليبوسة النار وبين الحرارة
والرطوبة والهواء وبين الرطوبة والبودة الماء وبين البودة
واليبوسة هو الارض وكل اسم في هذا المقام ينبغي على

البحث فيه عن مرتب عضو عضون العرق القديم اولاد الاول هو
 المقالة السادسة في امراض الراس والسابعة في امراض الاعضاء
 من الصدر الى السفل السرة والثامنة في امراض بطنية الاعضاء و
 الثانية اسانته يكون البحث فيه عن قوى الاطعمة والاشربة والاشربة
 هو المقالة التاسعة في العلل الظاهرة في ظواهر البدن والاولى
 هو المقالة العاشرة المقالة الاولى في اسرار الطبيعة اعيان المتيقنة
 الى الطبيعة وهي المبدأ الاول لحركة باهي فيه اعني الجسم الطبيعي
 وسكونه والذات اسانها مادة لما هي فيه وهي المتغيرة الاولى
 الى الانكسار والاختلاط والاعضاء والادوار اوصورة وهي المنزاج
 لانه للصورة الاولى والقوى لانها صورة الثانية اوغاية وهي
 الانفعال فيقول الامور الطبيعية ما يكون كالحركة فيكون لبدن الانسان
 وهو رتبة اربعة كالمادة واشتات كالصورة لكن الالهيان المتقن بها
 الانفعال للتحقق بالشدة بدويع القوي والافعال لانه الفعل هو الا
 والقوة هي المؤثر واد بعض اطباء ومنهم ابو سهل المسيحي
 ابره عبد العزيز اربعة اجزى وهي الاسنان والاموات والسموات
 والعرق بين الله كرو الانثى والمصفى تاجهم وهي تشقيل
 خمسة المقبول **الفصل الاول** في اركان والامزجة اما الا
 ذكن التي جزءه والعنصر الاصل باليونانية والاسطقس
 المنتهى فالجسم باعتبار كونه جزء التركيب بالنفعلي يعني ركنه باعتبار

اعتدال

الظاهر هو اعتبار احوال الاجسام الذي تليها بالوحدان
 والجزئية والتفتيش منها بالاستقرار الى الابدات القياسية
 وضبط الاحتمالات العقلية فان ذلك مما لا سبل اليه
 ههنا فالامام من حاد اجصر الباطن العنصر بتعظيم
 فقد حاول ان يكون الوفا به نعم الناس لما يحتجون
 طريق التركيب الخليل وجد والكائنات مبتد بان
 هذه الاربعة وتخليها منها اليها ثم لم يجد وهذه الاربعة
 متكونة من تركيب جسم اخر ومخلدة اليها فلا حرج
 دعوان الاسطفساة هي الاربعة انتهى فلا بد
 عليهم انه يجوز ان يكون فيما غاب عنها
 عنصر خال عن الصفات

الاربعة

البحث فيه عن مرجع عضو من العرق القديم أولا والاخر هو
 المقالة السادسة في امراض المراس والسابعة في امراض الاعضاء
 من الصدر الى السفل السرة والثامنة في امراض لطيفة الاعضاء و
 المقالة السابعة في امراض الحصى والاشربة والاشربة والاشربة
 هو المقالة التاسعة في العلل الظاهرة في ظاهر البدن والاولى
 هو المقالة العاشرة المقالة الاولى في الامور الطبيعية اي المنسوبة
 الى الطبيعة وهي المبدأ الاول لحركة ما هي فيه اعني الجسم الطبيعي
 وسكونه والله اعلم بانها مادة لما هي فيه وهي الحياء والاول
 الى الانكسار والاختلاط والاعضاء والادوار او صورة وهي المزاج
 لان الصورة الاولى والقوي لانها صورة الثانية اوقاية وهي
 الانفعال وقيل الامور الطبيعية ما يكون كالحركة والاشربة
 وهي رتبة اربعة كالمادة والاشربة كالصورة تكون الاطباء الحقا بها
 الانفعال للتعليق الشديد بين التعوي والاشربة لان الفعل هو الا
 والعقوبة هي التي تروى اذ بعض الاطباء ومنهم ابو سهل المسيحي
 ابره عبد العزيز اربعة اجزى وهي الاسنان والالوان والاشربة
 والعرق بين الله كروا لاني والمصنف تاجهم وهي يشقيل
 حصة المصنوع **الفصل الاول** في اركان والاشربة اما الا
 يكون الشيء جزئية والعنصر الاصل باليونانية والاسطقس
 المنتهي للجسم باعتبار كونه جزءا التركيب بالفعل يسمى ركنه رابعا

استدأ

الادوية او يشقيل على واحد منها فقط وما يقال من ان اردت
 بهذه الكيفيات التي تشد لوت بازدا فيها على عدد العناصر
 في نهاية السدة لا يكون الهواء حار رطبا لان حرارته ليست في
 غاية وانه اردت بما هو اعم من الشد يد وغير فلا شك انه اسبق
 بين غاية الحرارة والعتدلة منها حد ولا نهاية لها فان الشيم لكل
 حد عنصر القسمة لطيفة زادت العنصر على اربعة والاشربة الترجيح
 بالاشربة فمقادير ظلال الترجيح مع غير مرجح انما يلزم انه لا يشقيل
 لبعض الحدود وعناصره بعض اما اذا الشيقا جميع الحدود
 واحدا فيلزم ذلك ولا زيادة العنصر على اربعة لا يقرخ يكون
 فعل طبيعة عضلة حد في مادته مختلفا غير متشابه وهو قد
 بان البسط يجب ان يكون فعل طبيعة في مادته متشابه غير
 مختلفا لانما نقول بجم صحو ايضا بان الفعل المتشابه ليس عونا
 اذ لا يختلف حال الفعل بل معناه اذ يكون من نوع واحد التا
 وهي حارة اي لها صورة ليعتبر اذ قوت يجعل جسمها حاريا
 ويشو سطر جسمها يفعل في بخار ذلك الاشربة ما يملك استك
 كالعدد الملا في اوسط الملا في كالماء فانه يجعله حاريا
 القدر هذه الكله على قدر براده يكون المجاهد فاما الكيفيات اما
 لولم يكون قابلا لها كالملا فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما
 المجذب كره النار لا يقبل الحرارة ولا البسوسة وما يقال في النار

صورة اربعة
 يمكن من غير ان يكون
 في حقا في حقا في حقا
 في حقا في حقا في حقا
 في حقا في حقا في حقا
 في حقا في حقا في حقا

حارة انه النار التي عند تاج غلاظتها ما ينكسف بالبرودة ثم
محسوسه تتظاهر فالتاخر الصفة بالطريق الاولى والمناقشة في
ما يتجوز ان يكون النار التي عند الفلاك مما افقه ما يقع للنار
التي عندنا فلا يلزم الاشتراك في اللوامم او يكون للحرارة المحسوسة
في ههنا النار وانما هي من خصوصية التركيب لاسن الجزا لناري
فيه بعيد عن الانصاف واما الاعتراض فيه بانه الاحساس
بالكيفية يقتضي ثبوتها اما كونها طبيعة فلا يجوز ان تصاد
النار بها فثبت الكيفيات في سبيل القصر فليس يشي لانه المصنف
ما ادعى الاشياء الكيفيات لهما ولم يتعرض لكونها طبيعة ثبوتها
لانها هي الطبيعة من مادة الجسم لهما ووثقها واعترض عليه
بانه يجوز ان يكون انما الرطوبة لانه النار اذا اثرت في جسم
مركب لم يمتد اثرها الا لطيفة فيبقى اثرها الكيفية اليافسة وهما
من شأن الحرارة ولانها لو كانت رطبة لكانت استحالها الاجسام
الرطبة كالخطب الرطب مثلا اليها اجمع اسرع من تلكه الاجسام
اليافسة اليها كالخطب اليابس مثلا لان الاستحالة الى اهنر لهما
في الكيفية اسهل منها الى الخالفت فيها وليس كذلك بل لا
بالعكس بشهادة التجربة واعترض عليه بانه يجوز ان يكون عمرا
استحالة الرطب اليها سبب برودة الماية التي لا رطبة لا بسبب
الرطوبة وهذا انما انما الرطوبة او كالماء فيسحق اليها في اليابس

مزيد
ليصور

اليابس بوسه يصح في ايضا غير استحالة اليها فليزم ان يكون
الخطب اليابس اسرع استحالته اليها من الخطب الرطب والتجربة تشهد
بذلك وقيل انها رطبت لانها سهلة القبول للثقل واعترض عليه
بان النار التي عندنا كذلك ولعله بسبب غلاظة الهواء في الدليل
بعد لعل ان النار التي عند الفلاك ارفع كذلك لا يقال بالفرق بين
النافعين احدهما يتجزأ فيكون الحرارة في النار التي في الدليل
مع الهواء الذي هو حار فاما يتجزأ فيكون الرطوبة المحسوسة لاجل
غلاظته بالهواء الذي هو رطب حيث لا يجد له خروجا عن الانصاف
دون ثنائيتها لا ياتشبه في الفئات في الكيفية اذ غلاظته يكره كل من
الكيفيتين فيحصل المركب ثقل كميته فيهما في الشدة والضعف
فاذا كان غلاظته النار لاجل الغلاظة الهواء لوجب ان يكون حرارته
اضعف من حرارة الهواء العرث لكن الامر بالعكس اما الرطوبة لعل
من النار بسبب غلاظته الهواء فلا شك انها اضعف من رطوبة
الهواء العرث فيجوز ان يكون لاجل الغلاظة واستدل في الاشياء
على بوسه النار بانها اذا جردت وفارقتها سخوتها يتكون منها
اجسام صلبة رطبة يقد فيها السحاب الصانع واعترض عليه
بانه قال ايضا الصانع يولد من الاخرة والارخانة القصعة
من الارض التي تحت السحاب وهذا ظن قولي فابدها بانه من
له الصواعق يشبهه الخجيرة ولحد بد تارة وتخاص تارة وقد

لنقصه

على ما دونها الاخرى والاخذ المشبه بها وهو الاحساس
في معانيها وثانيها الهواء وهو جارات الماء ليخبر به في الهواء
ولا نأكله البرد اذا دخلنا فيه الماء من الهواء ذلك عجز
الحرا اذا دخلنا من الماء في الهواء والمصنوع على الارض هو البرد
منه الخشب المتصل بها في قلبه ويصنع في الخشب الاخر من برده
مطلب الاستدفاع في الهواء قال في الشئ سلطات الناطقة
وسلطات الهواء الرطوبة وسلطات الماء البرودة وسلطات
الارض اليوسر والهواء الجفاف ولا بد اننا انما يحس برودة
لا تخرج بالخرقة التي خلطت به من الماء وهو غير باق على
طبيعية الارض لطيف والطين يسهل انما يبرد في
قلبه ان الهواء يبرد بالطين عند ذاك فانما الخشب في
الشمس المتعكك اليه من الارض منه ولولم يكن باردا بالطين
لم يكن كذلك وانه يبرد الماء وهو بارد في وقت الماء لعملة
في دقته وبرد البارد بارد وطلب الاستدفاع في
بذلك السهولة واعترض عليه بانه لو كان طبعا لما حفت الاجسام
الرطبة في الشئ ولجيب بانه في الحقيقة لو طوبت تلك الاجسام
لحقها الاخرى بالماثلة التي فيها جوارته فان الهواء كان باردا
حدا لكن لا يبلغ برده في الاثاق المسكونة الى ان لا يجلد في محلا
دائما جارية من الحرارة الاصلية ولما لم يجلد في محلا

الكيفية التي حصلت في المتوسطات انما شرط لا سدادا كذا ليس
فيكون موزنا الى كثرة التفاعل فان قلت هذه الشراعية يظل
المسكن فانه قوته جارية ومعد ها ليعن الارض لا ما من الارض
ولا يسخن الاجسام المتوسطات بها وبعضها الارض ولا يسخن اجسام
المتوسطات من الارض من قوتها ان التوحي الجارية انما تفرق بها
بما ذكره الذي من الاجسام القابلة وتبين في المتوسطات شرطها
الاشعة وهو المتوسط كذا في القابل والمتوسط بين الشمس
والارض من الاثاق والثاني والله وان شئت لا يتكسر في الشعام
وقلت بعضها كذا في القابل والمتوسط في القابل في سواد ودهان
كل واحد منها كذا في كذا سادة الاخرى لا يمتنع ان تفاعل القابل
بعضها في بعض لا يخرج بحسب التقسيم العقلي من سادة الاثاق
لان في كل واحد منهما صورة وكيفية وكلها اساقا في الشعام
والمسكن فيكون المادة هي الفاعلة لان شاتها التبول في الفاعل
لا التفاعل والتاثير لان يكون الصورة هي المتعككة لان شاتها
وانما في التبول والاشغال فليمن في سادات الاثاق في
يكون المتفاعل فيها المادة او الكيفية والفاعل اساقا او الكيفية
لكن الصورة ليست بفاعلة لان الما لما اذا استخرج بالماء البارد اكثر
لحرارة والبرودة وصل عنك كذا في سادات بينهما وليس هناك
صورة مستخف فحين ان يكون الفاعل هو الكيفية ولا يجوز ان يكون

فان
الاجسام
التي
تكون
المتوسطات
في
الارض
والمتوسطات
في
الهواء
والمتوسطات
في
الماء
والمتوسطات
في
الارض
والمتوسطات
في
الهواء
والمتوسطات
في
الماء

الكيفية منفصلة لانه المفعول الكيفي من المتضادين اعني انكسارها
اسماها او على التعاقب فان حصل الانكسار من سائر الالوان واجبة فليس
مع المعلول ان يكون الكيفيات الكاسرات موجودة على حدة
عند انكسارها وهو محال وان كان انكسار واحد شديدا على انكسار
الآخر لم يكن يعود الكسور لمفعول كاسر غالبا وهو ايضا محال و
اعترض عليه لوجوه اما اولها انه يجوز ان يكون الفاعل هو الضوء
قوله الماء لما خاضع بالما بالبارد انكسرت برودته وليس هناك
صورة مستقلة قلنا نعم فان صورة الماء هناك ويعمل فاعله من قبل
اعني البرودة الثانية والحرارة الوضعية فان صورة كل عنصر يعمل
مادتها بالذات وعبرها بواسطة الكيفية سواء كانت تلك
الكيفية ذاتية او عرضية واما ثانيا فان مفعول المادة ههنا ليس
الاستحالة في كيفيتها واذا كانت المادة منفصلة في الكيفية كانت
الكيفية معلومة بالضرورة وكانت الاشكال الواردة على مفعول
الكيفية باقية لم تدل بغير هذا بعامة اخرى فيقيم ان مفعول
الذاتية من الكيفية ليس الا بكونها كيفية من جنس الكيفية
الفاعلية وذلك لا يكون الا بعد ان يقدم الكيفية الصرفة التي
للمادة المنفصلة ثم نقول فعمل كل كيفية في مادة الكيفية الاخرى
اما حال فعل الكيفية الاخرى في مادة الاولى فيكون كونه العدوم
موترا لا يكون مخرجا اما قبل فعل الاخر فيلزم ان يكون الكيفية

لا كيفة

الكيفية الاخرى حال انعدامها موترا في مادة الاخرى فذهب بعضهم
الى ان المفعول ههنا ان يلزم جواز كون الكيفية الواحدة غالبية
ومغلوبة في مادة واحدة من جهتين غالبية من جهة الصورة
الغالبية ومغلوبة من جهة المادة المفعولة ولا يخفى سخطا في هذا
الذهب لان الصورة انما يعمل بكيفيتها انهي لا يفعل سالا يمكن
كيفية ما عاينه فلو توقفت كونه الكيفية غالبية على كون الصورة
فاعله لزم الدوام انكسار الكيفية وحدوث انقضاء عنها
فلا تصور كون كيفية واحدة غالبية ومغلوبة من جهتين وقد
احزوت الى ان المحققان يفرقون لا بد من الانتقال بين العناصر المجتمعة
بل اجتماعها على حدة كيفية شصعهم متساوية بعد تمام الزوال
تلك الكيفيات ووجود كيفية اخرى ستوسط بينهما فاصبح من
المبدل تلك العناصر وبقا ان الكيفية هي الصورة والمفعول هو
المادة فكيفياتها والكيفية المتعارضة للصورة الغالبة معدومة
لعملها والمعدوم جواز انعدامه عند ثبوت العمل في مفعولها للثبوت
على اعداد ذلك المعدوم فاما ان الكيفيات الاعداد للمادة عند
ثبوت الصورة في تلك المواد فانها لا يكون الكاسر ينكسر و
المنكسر كاسر او كون المعدوم موجودا او لا بالاجزاء المنصفة
التي تنقسم كيفيتها الصرفة بل لا فعل والمفعول يكون متساوية في
الاستعداد فكيفه ليس كيفية متوسطة متساوية في الكل وقد

٢
ويغلب عليها
عن انعدام تلك

بعض المحققين ان الفاعل الكاسر هو نفس الكيفية المتفعل
والنكسر صورة لانفسها فانه الحرارة مثلا يكسر صورة البرودة
والبرودة يكسر صورة الحرارة فانه انكسار صورة البرودة لا
يتوقف على ان يكون ذلك بصورة الحرارة بل يحصل ذلك
لحرارة قاف الماء المتناثر اذا امتزج بالماء الشديد يكسر صورة
برودتها وكل ذلك انكسار صورة الحرارة ولا يلزم ان يكون لبرودة
البرودة بل قد يحصل بنفس البرودة كالماء العليل البرد اذا
امتزج بالماء الشديد يبرد الحرارة فانه يكسر صورة حرارتها واذا كان
لكن ذلك فلا يلحقه شئ من اشياء الكيفيات كما هو من
الاطباء ويصدق عنهم ما ذكر من الحال على كل واحد من شقي
الترديد اما من الاول وهو ان يكون الانكسار له ما فلا نه
لا يمتنع بقا الكاسر في حال حصول الانكسار بل ان الكاسر صورة الحرارة
لما كان نفس البرودة وبالعكس كان الكاسر باقيا حال الانكسار
وبعد ضرورة ان هذه الكيفيات باقية في الممتزج بعد حصول
الترنج واسم الثاني فلا نه لا يمكن ان يتم يستحيل ان يصير
الكاسر كاسرا لانه قد ثبت انه الكيفية المنكسر الصورة قد يكسر
صورة ضد ما على ما بيننا من الاستشهاد ولا يخفى على المتأمل
العارف لعنى انكسار صورة الكيفية للشئ فان معناها ان
يستحيل ذلك الشئ من كيفيته اقوى الى كيفيته اصغف

اصغف ويحققة ذلك ان ينعدم عنه الكيفية القوية
ويحدث له الكيفية الضعيفة انه لما كان لا يمتنع بتدفع
قائه الانكسار ان كان معا لزم ان يكون الكيفيات الكاسر
موجود في حال وجود الانكسار ضرورة وجود الممتزج حال
وجود الممتزج بعد ومن انفسا في تلك الحال حقيقة العنق
الانكسار بعد ما على الاخر لزم ان يعود الكيفية الباردة
بالانكسار وجودة بعد انفسا بها المصير كما مر من غير
سبب يقتضي وجودها بعد انفسا بها فانه انكسار صورة
برودة الماء مثلا ان كانت شدة ما على انكسار صورة حرارة
النار لزم ان ينعدم تلك البرودة الشديدة من الماء بعد دفع
برودة اخرى اصغف منها صورة ثم انكسار صورة حرارة النار
بعد ذلك لا يتصور الا بان يعود تلك البرودة الشديدة الى
العدم من الماء بالانكسار فيكسر صورة تلك الحرارة ولا سبب
يقضي لعودها ولا يجوز ان يكون الصورة النوعية للماء القوية
لذلك واللا انفسا مع وجودها لا يبقا للحرارة الكاسرة بمنعها
عن مقتضاها لانفسا في لزم الدور كد البرودة الزايلة
لا يعود الا بعد زوال الحرارة المانعة ولا يزول الحرارة الا بعد
البرودة الزايلة فانه قيل ما ذكرتم انما يلزم ان يكون الكاسر صورة
للحرارة هو البرودة الشديدة الزايلة اما اذا كانت الكاسر لها هو

البرودة الضعيفة لما دنة فلا قلنا من المستحيل ان لا يكون
 صورة الحرارة البرودة المتدبرة وكبرها البرودة الضعيفة
 الحادثة قال استاذي نور الله سره واما التفاعل فيقول
 في ما قاله اوسطا ليس ان تصغر اجزاء الجسم بطلان
 افعال صورته الوضعية مثل اخراق النار وضعف بعضها مثل
 سخونتها وكذا الحال في البواقي ويترتب عنه ما نقل عن اقلنا
 من ان الجسم بالحرارة ينشئ الحاد بحق فيجود هبوطا اذا
 بقيت كذلك مدة وارفعت اثار التفتاد وقرنت به من ال
 البواقي استعدت لفيضات صورة او تنفس على قنات ومنت
 مراتب نسب الكيفيات في القريب والبعد عنه وبقاها من
 مديدة مساوية الاثار فيخرج عنها ظاهرا لا فاعلا بالنفعل و
 الانفعال والكسر والاكسار وغير ذلك فاذا انتهى الفعل و
 الانفعال الى حد ما حدثت تلك المركبات في اشياء والحال
 المركبات جاذبة لانها انما يحصل باجتماع العناصر وتوحيدها
 المتقضي لاستحالتها في كيفياتها المتضادة وذلك لا يتم الا بال
 فيكون وجودها سبوتا بكرة فيكون سبوتا بالمرات
 فيكون حادثة وما ذكرناه ظاهر الا انما يتبدد حدوث المركبات
 باختصاصها واما افعالها المحفوظة يتعاقب الاختصاص فيكون
 انه يكون قد يمد واما المتوكل فيحتمل الامر في كيفية توسعة

متوسطة متشابهة في اجزائه مع حفظ صوته البسيط على ما هو
 المتعارف عند الشيخ وهو المزاج وهو مصدر يطلق على الكيفية الحادثة
 به اطلاق الاسم السبب على السبب ولم يطلق على المزاج والكيفية
 تسمية لا يقتضي القسمة والاقسمة اوليا ولا يتوقف تصورهما
 على تصور غيرها وانا قلنا لا يقتضي القسمة احترازا عن الحكم
 لاقتضائيه القسمة والاقسمة احترازا عن النقطة والوحدة واما
 شيئا من اقسام القسمة والاقسمة باقساما او باليديد وحيث
 الكيفيات التي يقتضي القسمة بواسطة المحل كاللون والحال
 الجسم والتي لا يقتضي القسمة بواسطة العلوم كالعلم باليسايط
 فانه يقتضي الاقسمة اوليا بل بسبب بساط العلوم واما
 قلنا لا يتوقف تصورهما على تصور غيرها فيخرج الاعراض الشبيهة
 كالآل من الوضع وغيره المتوقف تصورهما على تصور امور
 اخرى بخلاف الكيفيات وفي نظرنا لا يقتضي تصور الترتيب مثلا وهو الشبيهة
 الحاصلة بسبب احاطة الحد والمحل وما عايناه له واجلها
 بعضهم عرفوا الكيفيات بانه هيئة لا يوجب تصورهما تصور شي
 خارج عنها وعن حاملها ولا يقتضي القسمة والاقسمة في تحليها
 اقساما اوليا وعلى هذا الاشكال بالنسبة الى المحل واما الحد و
 فقد يجمع وجوب تصورهما مع تصور الترتيب والكيفيات في الترتيب
 استعدا لغيره والكيفيات المتعلقة بالكميات والكيفيات استعداد

على الحد والكميات

وكيفيات محسوسة والنزاج قبل من الكيفيات المحسوسة لا
 كيفية بل هو ظاهر من كلام الشيخ واورده على تعريفه ان
 عند من منه ساهوا ولي وهو الذي يحصل من تركيب العناصر
 ومنه ساهوا في المزاج الترياق فانه لكل دواء من ادوية الله
 مزاجا خاصا وعند التركيب يحصل مزاج ثالث وهو مزاج
 من التعريف لان الادوية هي البسائط وادوية الترياق مركبات
 واجيب بان المراد بالادوية الاجزاء التي هي مواد التركيب واد
 كان بسائط ومركبات وعلى هذا يكون المزاج الثاني ايضا
 اوليا باعتبار معنى نشايبه الكيفية المزاجية في الكل ان
 الحاصل في كل جزء من اجزاء الممتزج قابل الحاصل في كل اجزاء
 ويساهية في الحقيقة النوعية من غير تفاوت الابل الحاصل
 للجزء الثاني كالجزء في الحرارة والمبرودة والرطوبة واليبوسة
 وكل الهلالي والارضى وقيل المراد بالتشابه المصادفة في جزء
 اليه على معنى ان القائم بالجزء الثاني حرارة وبالجزيء الثاني برودة
 لكن لا يظهر التفاوت بينهما في الحسن كالحسين فان القائم
 بالجزء خمسة وبالعسل حلاوة لكن حصل المجموع كيفية ستر
 الكيفيتين حتى لم يظهر شيء منهما الحسن ومعنى توسطها ان
 يكون اقرب الكل من الكيفيتين المتضادتين مما يقابلهما
 ان يفسح بالقياس الى البارود وليست برديا لقياس الى الماء

البللار ولكن في الرطوبة واليبوسة وهي ينضم بحسب القيمة
 العقلية بالنظر للطلق غير مضاعف الى شيء انما يكون معتدلا
 بالاختصاص وهو ان يكون المتبادر من جميع العناصر والكيفيات
 المتضادة في الممتزج متساوية متساوية لان المعتدل الذي
 قام البرهان على استناعه هو الذي يتساوي فيقول عناصر
 الاربعة زهادت اوي للبول انما يكون يتساوي الصور المتقابلة
 لانها هي المتضادة للذات التي منها الميل ويختلف الصور في
 انفسه البيل باختلاف كثرة الاجسام التي هي بحالها لا وزنا
 اي كبرها وصغرها ونسب يتناسب لانها حالة فيها متغيرة فاذا
 كانت مقدار اجرام العناصر متساوية متساوية كانت طباعها
 المتضادة للذات متكافئة واذا كانت متخالفات كانت الغالب
 في مجموع غالبا في الميل لا بعد وانه لم يكن غالبا في الكثرة ويختلف
 ايضا في الميل باختلاف كفيها فماله الكيفيات قد يتفاوت
 الصغر في الميل وقد تعادتها مثل ان الماء الذي في الشئ لا يكون
 سببه الى سكاته بسبب الكثافة والتميل للارضين للبرد اذ في
 من بين الماء الخفيف بسبب الخفة واللطف والدارين للحرارة من الماء
 في المجموع فالخفيف ان المعتدل الحقيقي هو الذي يتساوي هو عناصر
 الى استنها واما انما يتساوي هو على العناصر فاذا كانت العناصر متساوية
 كما يجب في مجموع وكيفا بحسب الشدة والصعوبة فان الشئ في القانو

٢
 تجزئة بها

الكفاية في القدر يكون تابا لساو على

هو ان يكون القدر من الكيفيات المتعادلة في المتزج متساوية
 متساوية فالشيخ العلامة في شرحه لكليات القانون وكان الشيخ
 لما اطلق متساوية وادبر المتساوي في القوي ولم يكن في القدر
 ما يشعر به المراد منها بقوله متساوية على ان يكون عطف
 بها ان اوصفت بوجه لتوابعها متساوية وعلى هذا يجب ان يحمل كلام
 الشيخ اذا لو اعتبره المعتدل الحقيقي المتساوي في القدر والقوي
 لم يتصور الخارج عنه في ثمانية وهو مع وضوحه دقيق بغير رادف
 ناسل من وفق انتهى ولا يخفى لا القطر ان المعتدل الذي قام البرهان
 على استماعه هو الذي يتساوي فيه العناصر حجرا وكيفا بحسب الشدة
 والضعف ويمكن حمل كلام الشيخ عليه فان تساوي السوادين
 عبارة عن تساوي علمهما في غير ذلك من تساويته لتساوي مقادير
 الكيفيات وكما ان العناصر وفق له متساوية بعيد تساوي الكيفيات
 شدة وضعفا واما قوله ثم يتصور الخارج عن الاعتدال في ثمانية
 فتشبه في الخارج الذي يتساوي فيه الكيفيات فمعها وتسمى
 داخل في اقسام القبول المعتدل الحقيقي اعني المعتدل الطبيعي غير
 معتدل لم يلحق مما ذكرناه المعتدل الذي يمنع وجوده هو الذي
 يتساوي في سبيل عناصره الى امكانها وهو الذي يتساوي عناصره
 كما وكيفا وفي كلام الشيخ اشارة الى كمالها واسا في بلزم من ذلك
 ان لا يخرج الخارج عن المعتدل بهذه المعنى ثم ينته فيسلم ومن الذي

الذي ادى الى الاختصاص فكيف يمكن دعوى الاختصاص اذ لا يتفق
 التميز في الفرق والخارج عنه وهو ان تسمى خارج عن المعتدل الحقيقي
 هكذا يجب ان يتصور هذا المقام فانما هو ان لا يقدّم الا ما يحسن
 في الكفاية فضلا عن التامين في الطب وليس في هذا بالحققة
 والى ما كان خارجا عن الاعتدال الحقيقي قالوا ان العناصر اذا
 تميزت وامتزجت وتفاعلت بكنياتها واستقرت على كفايتها
 وحدانية تصارت من هذا الوجه متساوية المبدئي الذي هو
 واحد بالثبات فاستحققت الاستعداد لها وناسبتها الى تقيدها
 منه عليها ما يحفظ تركيبها ويترجمها على الاجتماع مدة ولولا
 شداعت سرها الى لا فرق بمقتضى طباعهم ثم ان تصغر
 العناصر فاما ما جعلها على مراتب متساوية وبذلك فتنافس حال
 الامتزجة بالقرب والبعد متساوي الى الاعتدال فيتمت ما
 في الاستعداد للموعدة الموجبة للمساوية فيتمت ما
 القائضين عليها كما لا ونفسا ناولا كان المركب العنصري
 المراج عن الاعتدال ضعيفت الوحدة استحق صورة ناقصة
 قليلة الاثر بعيدة المناسبة ولما كان النفاذ اقرب منه الى
 الاعتدال استحق صورة اكمل واكثر كمالا وللميواف
 لما كان اقرب الى الوحدة من النفاذ استحق صورة اشرف
 واشبهه بالبعد الغياض كثر القسم الاول ما لا يمكن ان يحد

اصلا لان العناصر المتساوية في الميل ان لم يكن لها قاسر غير
منه يميل الى اجزاءها لم يحصل منها تركيب لانها بالطبع
الى اجزاءها وانما على الميل الا ان يكون المطلقا بالظن
وهو محال وان كان لها قاسر فلا يخاف ان يسلكه في مكان
احد البساط وذلك ترجيح من غير مرجح او في مكان اخر
غير مكان البساط وذلك يوجب التقليل قبل وجود تلك
الركب قبل ان لا يجوز ان يكون القاسر ما يلا بالقياس الى
احد البساط فيتمسك المركب هناك وايضا لزوم التقليل
قبل حدوث المركب لم يلجوا ان يكون مكانه مكانا غير
المركب اذ يطلق المركب عند تم قديم وان كان كل واحد
من اجزائه حادوا وكانا قاسرين لبعض البساط وقد شغل
بالفعل في الضرورة متساوية فلا يفسر بعضها بعضا
لا اجتماع لا شئ ان يغلب بعض من الامور المتساوية
بعضها وطبا بعضها اذ عبيد الى الاثر في الترجيح الى اجزاء
الطبيعة المختلفة فيحصل الاثر في حصول الفعل الانفعال
فانه يستدعي مدة لانه حركة من كيفية الى اخرى فلا يحصل
بينها مزاج لتوقفه على حصول تلك الحركة وحدوثه بعد
انقطاعها ويزدان ما يقع اجتماعها لاسباب خارجة ككون
المائلة الى ان العلوكا لنا والهوا في جهة السفلى والمائلة

ب
م
م

الحل

الى السفلى كالارض والماء في جهة العلوية كما في الاجزاء ويتقارن
لتساوي قوتها في البول وبقي يتبعه يحصل المزاج يتقارن
ثم ينزل وجود ذلك المعتدل واسا الاستواء فلا اذ على وجهين
الاول انما لا بد لان على امتناع وجود مركب يتساوى بساط لا على
استناع وجود مركب يتساوى بقاد يركبها الاولى اعني ان لا
والبرودة والرطوبة واليبوسة والحرارة المعتدل هو الثاني
دور الاول اذ لو كان المراد المعتدل هو المعنى الاول لم يحصل
للتاخر عن الاعتدال في الاقسام المذكورة لان للتاخر عن الاعتدال
هذه المعنى يمكن ان يكون كيفياتها الاولى المتساوية ويكون
ببول بساط متساو وتجب تفاوتها في الكم والوضع في ذلك
كثافة ابعادها عن استئثار الطبيعة وقد اشرنا الى ذلك وقد
ذكر الشيخ في النوع الثالث من طبيعيات الشفاء في الفصل الثاني
عشر من في النوع الثالث من طبيعيات الشفاء من بعض ما هنالك
وربما كانت اسطغش مغلوبا في الكمية لكنه اقوي في الكمية و
ربما كان بالعكس ويشبه ان يكون الغالب في الكم يلبس في
الميل الى احد وان كان لا يغلب في الكمية الفعل والافعال انهم
قادة الميل عند ما يلزم من الصورة يكون اسهل للزوم من لزوم
كيفية الفعل والافعال الى ان لا يلزم من الصورة يكون
عند مساوية الجسم عن موضع ويلزمه الى ان يعود الى موضع

والتي هي الكيفيات المادية عن الصور في الجسم وهي
غيرها ما كانت لها إلى أن يعود إلى استقامتها بل قد تفرقت
كلما المسخ في القدر متفرقة عن مكانه إذا الهواء يتخلل بينه
وبين الأرض مع أنه كلفيتها التي يمتصها بطبعه وهي البرق
متفرقة عنه بخلاف الليل بل الذي يوجد في الأرض إنما هو
خارج عن الاعتدال الحقيقي فينقسم إلى سابعة الأجزاء
بالفرق من اعتدال لفظ الاعتدال يطلق بالاشتراك على ثلثه
الأول على كذا قول الأجزاء والبرق به أنه أجزاء العناصر متساوية
المقادير والاشارة على تكافؤ القوى والمراد به أن يكون قوة كل
واحدة من الكيفيات بحيث لا يغلب على قوة الأخرى وأن
لم يكن جزءا العناصر متساوية المقادير كما يكون مثلا تسخين
الماء لما يتجدد الماء الساخن وكذلك في غيرها والاشارة الاعتدال
بحسب الحاجة والاطمين من التقابل الذي هو التوازن و
بالنسبة وهذا من القول في القسمة وهو الذي يستعملها
الآباء في سياحتهم وهو أن يكون لوضع مساواة كان بدنا
بتمامه وهو ما يشبه نوع مزاج وهو أصل الأمية له بأن يحصل فيه
سواء العناصر بكمياتها وكيفياتها القسط الذي ينبغي له في كونه
على الوجه الكامل نوعه بحسب ما يطلب منه من الأقل والأكبر
ينبغي من الحرارة ما يكون به مقدما متجانسا وهو الاعتدال

الابدي وكلا رتب ينبغي له من البرودة ما يكون به جبالنا
وهو الاعتدال الذي والى ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال
اعلم أن المزاج الأربع الأشكال لا يتفاوت إلا في زيادة أو نقصان
الاختلاف فيه لا تفرق من حرارة مزاج وبرد مزاج ثمرة
كونها مشتركة في المزاج النقي لكن اسباب هذا التفاوت ليس
بحسب ما اتفق عليه بل يقع على أي وجه من الوجوه التي يمكن و
فروعها من مقدار الكيفيات في طرقه الزيادة والنقصان
والأهم لك كل مزاج الإنسان بل مع ذلك الأبدان يكون له
عوضا في استقامته من خدي الأجزاء والتوسط بتركيبها
استجابة لأجزاء الأجزاء من حرارة لا يزيد على ما لا ينقص
من عشرة فيكون حرارته متروكة بين الغشوة الباردة فلو تجاوز
من سائر أو تزلزلت من عشرة لا يكون انسافاً ولا يتحمل أن يبقى
واحد من أشخاص الأبدان ويكون برزخا خارجا عن العرض
الأكبر ولا يستحالة المزاج الشخص بدون المزاج النقي وأما المزاج
هذا فاعلم أن النوع لا يتميز من سائر الأنواع بمزاج مخصوص به
فإن الكيفيات الصيفية إنما تميز من سائر الأصناف نوع مزاج
مخصوص به والشخص من أشخاص صنفه بمزاج مخصوص به
والعضو في سائر أعضاء الشخص بمزاج مخصوص به إذ لو لم
تكن هذه الأصناف والأشخاص والأعضاء فيكون أمر جبالنا

فما نزلنا الى يد يقول والمعدل بهذا المعنى يعرض له ثمانية
 اوجه من الاعتبارات جدها المعدل النوعي بالقياس الى ما هو
 خارج عن اري من نوع المعتد من انواع سائر الموجودات
 وهو المزاج الذي يحصل للانسان بالنسبة الى سائر الكائنات
 ولا يمكن وجود النوع بدون ثبات المزاج الذي لكل شخص
 شخص من الانسان هو الملايق به من حيث هو انسان في
 مزاج غيره من الانواع لا للمناسبات للثبات المطلوبة منه
 اذا خرج الى شيء من هذه الاشياء التي للغير من الانواع
 والثاني المعدل النوعي لما حصل للتميز بالقياس الى ما
 هو داخل في نوعه وهو المزاج الذي يحصل المعدل شخص
 من الشخص نوع من الانبياء فان مزاج الشخص الذي يكون
 الاعتدال النوعي للانسان في فيه اتم اليقظة من الاعتدال
 النوعي الذي يباين افراد الانسان والاعتدال النوعي بالقياس
 الى الخارج يحتاج اليه النوع في وجوده ويكون حاصل لكل
 فرد من افراد الاعتدال النوعي بالقياس الى داخل يحتاج
 الى نوع في وجوده كالاته ولا يكون حاصل الا لكونه في حلق
 الوسط بين طرفي المزاج العنصري والثالث المزاج المعدل
 المعنى لما حصل للمنعت المزاج بالقياس الى ما هو خارج
 عن صفته اري طائفة من النوع امتدادا عن غيرهم حسنة

من بعضه عن جنسه مقتضا الى ما هو خارج عن صفته المزاج
 الذي لكل شخص شخص من اشخاص الجنس لا اليقظة
 من حيث هو هندي من مزاج غيره من الاصناف الثلاثة
 في نوعه حتى اذا اخرج عنه لم يكن من ذلك الصنف وهو
 المزاج الذي لسكان اقليم من الاقاليم سكان خط
 الاستواء والاقليم الرابع بالقياس الى سكان اقليم
 الاخر وبما انه موقوف على تمهيد مقدمه هي ان الارض
 عند الحكماء ككرة موضوعة وسط الاذلاك يتحرك حولها
 بالاستدارة ولكل يتحرك بالاستدارة مركزا ونقطتها
 ومنطقة اسمر كنه بعبارة من نقطة في وسط يكون
 لجميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها الى سطحه متساوية
 واما قطبها فعبارة عن نقطتين على سطحه يدور عليهما
 ذلك التحرك الخط اواصل بينهما المار بمركزه يسمى محور
 واما المنطقة فعبارة عن دائرة عظيمة تعرضت
 سطحه متساوية البعد عن القطبين ومنطقة الفلك
 الاعظم هي اعظم دائرة يرسم بالكرة الاولى في سطحه
 ليس بمدايرة معدل النهار فلو فرضت تلك الدائرة
 قاطعة في جوف الفلك الاعظم لقطعت الارض انهم
 نصفين وحدت لاحتالة على سطح الارض دائرة و

قطبين

تصفه لها الى نصفين شمالي وجنوبي ويسمى تلك الدارين
خط الاستواء الليل والنهار هناك دائما ثم قسموا
العظم العشرة من الارض في الارض سبعة اقسام وفيها
كل قب من العرب الى المشرق وعرضه في غاية طول النهار
ساعات ثمانية وسبعون واما المير وابتداء الاقاليم الاول
عند بعض من خط الاستواء والاكثر لم يجعلوا من خط الاستواء
الحيف النهار الاطول اثني عشر ساعة وضعت ربع
من الاقاليم لقلعة العرب لئلا يسبب قوع اكثر في البحر بل جعلوا
ابتداء الاول من خط الاستواء حيث يكون النهار الاطول
ساعة ووسطه بحر وبأخذ من المشرق والارض التي هي
على بعض على البلاد الجنوبية من الهند والسند والطرف
الجنوبي من ارض الحجاز واكثر بلاد اليمن وحشم وينتهي
الى المحيط العربي وابتداء الثاني وهو اخرا الاقليم الاول
حيث النهار بحر ووسطه بحر وبأخذ من بلاد نصيبين
وبعض بلاد الهند والسند ويصل الى عمان ويمر بالبحر
وبكة ويأرب ويقطع القلزم والنبيل وبأخذ من ارض
العرب ويصل الى المحيط وابتداء الثالث حيث النهار
بحر ووسطه وراخذ من شرق ارض الصين ووسطه بحر
الهند ويصل الى من ارض السند وقابل وبستان وكوبا

البحر الى

يل

وكوبا وفارس واصفهان واهواز واسط ودمشق و
كوفة وابتداء ركنها فيه ومن دمشق وبيت المقدس
وبها طرقات من ارض مصر في وسطها واسكنه ربه ثم يلا
ان يفتت الى المحيط وابتداء الرابع حيث النهار بحر ووسطه
يل وبأخذ من شمال الصين وعمر بلاد تبت وخطها
جبال كشمير وقابل وغور واكثر بلاد خراسان وطبرستان
ديوس وديار اكثر بلاد عراق العجم وادربجان والموصل
وبصين وبلطية وجلب وانطاكية وارض العرب وينتهي
الى المحيط وابتداء الخامس حيث النهار بحر ووسطه
وبأخذ من اقصى بلاد المشرق ويمر لغرغانه وسمرقند وغانا
وخوارزم وديار الارمن ولسان البحر الشام وبعض بلاد
الروم الى ان ينتهي الى المحيط وابتداء السادس حيث النهار
بحر وبأخذ من المشرق ويمر بوسط جرجان وبعض الروم
والصغاليه وباب الابواب وشمال الاندلس وينتهي
الى المحيط وابتداء السابع حيث النهار بحر واخره بحر
وبأخذ من المشرق ويمر بها يات ابتداء المشرق وشمال بلاد
باجوج وباجوج وحبال ياوي اليها الاتراك كالوخت
ويقطع بحر الشام والصغاليه وينتهي الى المحيط وهذا
الاقسام ثمانية وفيها في الطول ما يلي خط الاستواء وما تحته

بمصر

يل
فان الصغاليه

عشرة الاوت وما يتان وطول الاخر اربعة الاوت وثمانون ذراعاً
ذلك فتقول اختلفت في اعتدال الاسكتة فذهب الشيخ الى ان
خط الاستواء وباستواء الليل والنهار هناك يحصل الانعكاس
بين الحرارة والبرودة فكل حرارة يجد من الشمس في الهواء
وتلها برودة الليل المتساوي زماناً بكتفها فوق الارض
وتحتها فصول سنة ثم ثمانية فصول الشمس مرتين
في سنة الى ممر رؤسهم وبعد ما عنه في سنة مرتين فيكون
الارض التي يتبين بساير الاوقات في مدة يتبدل لهم
في سنة تلك المدة وبسرعة جوار الشمس عن سطح الارض
اذا حاذتها لانها تشارتهم في الاعتدالين والحركة في الليل
عندهم اسرع ما يكون كما انها عند الانتقالين ابطأ يكون
ولكنه يتبدل اوضاع انعكاس الاشعة من ارضهم الى
هو السطح الحقيقة ذهب قوم من الاولاد وابوسهل
البيحي والاسام الى ان هذه الاقسام اربع وذلك لان نور
العمارات وكثرة التوالد والتناسل في الاقاليم السبعة
سائر المواضع المتكافئة من الارض يدل على كونها اعتدال
من غيرها وثاني قريب من وسطها يكون لا محالة اقرب
الى الاعتدال فان الاحتراق والنجاسة اللذان من الكيفية
ظاهران في الطرفين وقالوا ايضا ان قرب الشمس من

ويكون

الارض

من سمع رؤسها وادام يستأثرها يوشن تأثيراً عظيماً
في الحرارة فكيف اذا كانت مساهمة رؤس سكان سواحل
اعني خط الاستواء والجواب ما ظهر من كلام الشيخ من ان
تأثير المساهمة عندهم قليل القصر مدتها فان لئول رؤس كان
عظيماً اذا قل رؤس انما اثره قليل الاثر ومعاربه الشمس
رؤس ساير الاجناس اكثر تأثر الطول مدة تأثيره في
واستدل ان الاسام على كون خط الاستواء بحيث الارض
السماوية خارجا عن الاعتدال الى الحرارة جزوا اكثر ارباب
الشمس لا يتقدم سنة رؤسهم من الليل الكلي وتساوية
في السنة مرتين وهو واقعون اساف مساهمة الشمس
اوق القرب المساهمة وقرب المساهمة فيمن بلادنا مع عدم
استعداد الهواء لتقدم برودة الشتاء فكيف يخط الاستواء
وبان الملاط التي عندها ضعف الليل الكلي يتسخن بالهيف
وظاهاه قرب الشمس من سمته رؤس اهلها حار بقدر الميل
وهو غاية بعد ما عن سمته رؤس اهل خط الاستواء فكيف
جوابنا امرافنا وسكانه الثاني والثالث يقولون
نحت سدا لا انقلاب الصفي اقرب منه والشمس في
كالواقعة عن سمته رؤسهم لا يبعد بعد ما عن غايته فربما
سنة شهر من اربع درجات ذلك من انشد اسباب السخونة

كما

ولكن احكم المواضع التي يتجيب مدار راس الحدي او يقرب
منه كعصف بلاد الحبيسة بل السخوفة هناك أشد لقرب
الشمس هناك من الارض ايضا فيجمع الغريان ولعظم
الحرارة والوايع المعتدل الصنفي الحاصل للمزج بالقياس
الى ما هو داخل في صنفه وهو المزاج الذي يحصل لغيره
تتخص من الشخص صنف معين فان مزاج الهندي الذي
يكون الاعتدال الهندي فيه اتم البق به من الاعتدال
الهندي الذي لما في ارض الهند اذ به يكون حاله اجد
فيما خلق لاجله ولا يكون حاصلا الا ان هو واقع في
حاقا وسط طرف المزاج الصنفي والخامس المعتدل الذي
بالقياس الى ما هو خارج عنه داخل في نوعه وصنفه فان
مزاج هذا الشخص من حيث هو شخص البق به من مزاج
الاشخاص الاخرين نوعه وهو المزاج الذي يحصل للشخص
العين حتى يكون موجودا صحيحا والسادس المعتدل
بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل
الشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه من القوة
والاستقامة والسابع المعتدل العضوي لهذا العضو
هو الاخر به دون اخره سائر الاعضاء وهو المزاج الذي
يجب ان يكون في كل عضو من الاعضاء مما جلت به غيره

هذا هو المزاج المعتدل الذي هو في وسط طرف المزاج الصنفي والخامس المعتدل الذي بالقياس الى ما هو خارج عنه داخل في نوعه وصنفه فان مزاج هذا الشخص من حيث هو شخص البق به من مزاج الأشخاص الاخرين نوعه وهو المزاج الذي يحصل للشخص العين حتى يكون موجودا صحيحا والسادس المعتدل بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل الشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه من القوة والاستقامة والسابع المعتدل العضوي لهذا العضو هو الاخر به دون اخره سائر الاعضاء وهو المزاج الذي يجب ان يكون في كل عضو من الاعضاء مما جلت به غيره

هذا هو المزاج المعتدل الذي هو في وسط طرف المزاج الصنفي والخامس المعتدل الذي بالقياس الى ما هو خارج عنه داخل في نوعه وصنفه فان مزاج هذا الشخص من حيث هو شخص البق به من مزاج الأشخاص الاخرين نوعه وهو المزاج الذي يحصل للشخص العين حتى يكون موجودا صحيحا والسادس المعتدل بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل الشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه من القوة والاستقامة والسابع المعتدل العضوي لهذا العضو هو الاخر به دون اخره سائر الاعضاء وهو المزاج الذي يجب ان يكون في كل عضو من الاعضاء مما جلت به غيره

علاوة والثامن المعتدل العضوي بالقياس الى احواله
في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل بعصفه كان على
ما ينبغي ان يكون عليه والمخارج عن الاعتدال بحسب
اصطلاح الاطباء وهو ان يكون قسط من كميات العناصر
وكيفياتها على ما ينبغي فتقسم الى ثمانية اقسام لانه
انما ان يكون الخارج في كفيته بان يصير احر من ما ينبغي او
ابر منه وارطب منه او ابر منه او ابر منه او ابر منه او ابر منه
يصير احر من ما ينبغي او ابر منه وارطب منه او ابر منه او ابر منه
كفيته بان يطهر احر او ابر منه او ابر منه او ابر منه او ابر منه
وايضا من ابر منه او ابر منه او ابر منه او ابر منه او ابر منه
مزاجه عند الاعتدال يتخصص في الاقسام الثمانية المذكورة
لجواز ان يخرج عن الاعتدال بهذا المعنى بالكميتين
الفاعلتين معا او بالكميتين المتعلقتين معا او بالكميتين
الفاعلتين مع احدى الكميتين المتعلقتين او بالكميتين
المتعلقتين مع احدى الكميتين الفاعلتين او بالكميتين
الاربعة نعم لو كان المزاج عن الاعتدال بالقياس الى
المعتدل الحقيقي كان الاقسام مختصرة في الاقسام المذكورة
فان ذلك فانه من جهة ما سمع لنا وما طعننا لمجوابه الى
الآن انتهى ولا يخفى على الفطن ان الاقسام المكتبة على هذا

كما

المتدبر يرتقي الى ثمانية لان الخارج في كيفيته واحدة
 ثمانية اقسام حاصله من ضرب الكيفيات الاربع في
 الاثنين اعني الزيادة والنقصان والخارج بكيفيتين اربعة
 وعشرين فاما لان الكيفيتين الخارجيتين اما الحرارة مع
 البرودة او مع الرطوبة او مع اليبوسة واما الرطوبة
 مع اليبوسة فهو ستة فخر بها في اربع حالات هي زيادة
 الكيفيتين ونقصا منهما وزيادة الاول مع نقصان الثاني
 وبالعكس والخارج ثلث كفيات اثنا عشر فثلثون فاما
 لان الخروج اما بالحرارة مع البرودة والرطوبة او مع
 البرودة مع اليبوسة او مع الرطوبة واليبوسة واما
 بالبرودة مع الرطوبة واليبوسة بصيرار بغيرها
 في ثمانية حالات هي زيادة الكيفيات ثلثون ونقصا
 وزيادة ثلثون الثلث مع نقصا فيها الاخر فنقصا كل
 مع زيادة الاخرين والخارج بالكيفيات الاربع ستة
 عشر فاما على عدد الحالات الممكنة اعني زيادة الكيفيات
 الاربع ونقصا منها او زيادة كل منها مع نقصان الثلث
 الباقي وبالعكس فخر عشرة وزيادة كل اثنين مع
 الاخرين وثلثون فان الاثنين اما فاعلان او منفعة
 واما كل من الفاعلين مع كل من المنفعتين فخر الاربع

20
 الاقسام ثمانية قال الفاضل العلامة في جواب المجازي
 وقال بعض الافاضل المعاصرين ان الخارج عن المعتدل
 الطبي يخرجه في الثمانية لوانه يكون الخارج في كفاءته
 ثلث كالحار البارد الرطب واليابس واليابس الرطب الحار
 او البارد ودم لان الحرارة والبرودة مثلا ان تساويا وساقوة
 كان المزاج حارا رطبا وان زادة البرودة كان باردا رطبا
 ولم يزد على الثمانية شي وقس عليه بقية الاقسام انتهى ونحو
 ان الاعتدال الطبي في المزاج يعني على التماس بين الكيفيات
 على الوجه الذي ينبغي فاذا كان اللابقي مجال المركب ان يكون
 حرارته ضعيف برودة رطوبته ضعيف يبرسته فخر الثلث
 ما دام مركبه كان مزاج معتدلا ولا يتدرج في ذلك ان يكون
 الاجزاء الحارة ثلثا عشرين والباردة عشرة او الحارة ثلثين
 والباردة خمسة عشر في عشرة كذا روي فيه تلك النسبة
 واسكن ان يتركب من نوع ذلك المركب فلا يتصور مع زيادة
 الاجزاء الحارة او الباردة كون المركب اخر ما ينبغي او يزدل
 كون الحرارة ضعف البرودة ان كان باقيا مع ثلث الزيادة
 كان المزاج معتدلا وان لم يكن باقيا معها فاما ان يكون الحارة
 اكثر من الضعيف فيكون باردا ما ينبغي لو اكثر فتكون اخر ما ينبغي
 فظهر ان الخارج عن الاعتدال الطبي ثمانية كان الخارج عن

كان المزاج رطبا وان
 اختلفت اوزانه
 الحرارة

الاعتدال الحقيقى لك فان قيل اما اعتدال المعتدل الذي
ان يكون العناصر الموجودة على ما يليق به بحسب كلياتها و
كيفية تفاعلها كالتأثير في هذا الاعتدال ما لا يكون العناصر
فيه على ما يليق به بحسب كلياتها وكلياتها بان لا يكون
نسبة الكليات بعضها الى بعض على ما ينبغي ان يضاف كمن
واحد وهو اربعة او عنصرين وهو ستة او ثلثة وهو اربعة
واما بحسب الكيفيات والكليات معا وهو ياتى واثنى عشر
فكيف يحكم بان الخارج عنه ثمانية فلماذا لم يأتى لما كان عينا
عن الكيفية لما دونه عن تفاعل الكيفيات الاربعة لم يحكم
اعتداله وعدم اعتداله الا باعتبار الكيفية والا فلا اعتبار
لزيادة الكلية البردة **الفصل الثاني** في اخلاص الخلط جسمى
اي سهل القبول للتشكل والاضال والانفضال وهو
احتراز عن العظم واللحم والغضروف سائر احتراز عن الشحم
ولا يخرج البلغم المصص والرحايج لانها اربط من سائر
شبهات البلغم والرحايج التي تلبس باللون لاني القوم قيل
المواد الرطبة السائلة بحسب الطبع فلا تلبس فيه عدم سبلانها
بسبب استزاج غلظ السجل اليه الغذاء في بعض اوقات
الوقعية وهو احتراز عن الكيلوس لبقا الغذاء فيه يعرف للفتي
اولا احتراز عن الرطوبة الثانية ولا يخرج الخلط المتولد عن

نحوه

عن غلظ لانه يسجل اليه الغذاء اولا في الجملة لان ما من
دور يسجل اليه الغذاء اولا واعلم ان الغذاء في الطب يقال
على عينين احدهما على الجسم الذي قد خلط الصورة الغذاء
وليس الصورة العنصرية وهذا عند اربط الفعل وثانيهما على
الجسم الذي هو بالقوة كذلك وتلك القوة اما قريب
كالرطوبة الثابتة اما بعيدة كالجزء وهذا القسم من الغذاء
الذي قيل يعرف له اربع حالات حتى يصير جزء اليد ويقال
لهما المضموم الاربع وذلك لان الغذاء اما ان لا يخلط بصورة
وهو الذي يتغير الى ان يصير شبهها بما بالكشك التحين وبقا
له الكيلوس وهو هضم المعدة واستل العنصرية والافادة
ليس فهو الهضم الرابع وهو عن كل عضو افاसान بلزما
المتشبه بالعضو والافات كان الاول فهو الهضم الثالث و
يحصل الرطوبة الثانية وهو في العروق وان كان الثاني
فهو الهضم الثاني وبه يحصل الاخلاص وهي الكبد والبنكرياس
اربعة ويدل ذلك وجوه احدها الاستمرار وهو الاصح فانما
عند الدم الخارج من البدن عن الطائفة كالرغوة وهي الصغرى
وشبي كالرسوب وهو السوداء وشبي كياض البيض وشبي
البلغم وثانيها ان الاعضاء المختلفة بالقوام وبالنسج
فبعضها ابارد وليايس كالعظم وبعضها بارد ورطب

من الفم او من جوف المعدة
فالكس اما ان ليس الصورة العنصرية

كالدماع وبعضها حار يابس كالقلب وبعضها حار
 رطب كالكلبد وبعضها صلب وبعضها لين والدم
 لان يصير بانغزاده عذاء بجميعها لان الغذاء ينبغي ان
 يكون سميما بالاعتدالي فيجب ان يختلط به في كل
 عضو ما يناسب مزاج ذلك العضو وفوائده فيكون
 بعض الاخلط حار رطبا وبعضها حار يابسا وبعضها
 بارد رطبا وبعضها بارد رطبا يابسا قال ابن الجصم
 انما صادت الاخلط اربعة لانها يتكون من الاغذية
 وهي مكية من الاسطقسات الادوية فيجب ان
 على بعض الاعتدالية في واحدة واحدة منها فيخلط
 خلط ولائها اربعة فيها الواجب ان يكون الاخلط
 اربعة افضلها الدم لانه العدة في الاغذية وقال
 الشيخ ان الغازي في الحقيقة هو الدم وباقي الاخلط
 كالأبار والمصلية ولان مزاجه وهو الحرارة والرطوبة
 مناسب للحيات وطعمه لذيذ فهو يعلو وهو يعطي البثرة
 جمالا وهو حسن اللون والطبيعة تظن به ويصونه عند
 افراط عمل المسهل الاربعة سائر الاخلط وهو حار رطب
 لان تولده من الاعتدالية الحارة الرطبة كالخوم والخمر
 ولانه يكثر في السن الحار الرطب وفي الحار الرطب
 في الفصل

بعض

لأنه

ولان كثرة بوجوب الامراض الحارة كالحصى المعقبة و
 انه يندفع بالاسباب الباردة اليابسة لكن ذلك يختلف
 فان الدم الكبد يارطب ودم القلب يارقل وطوبى
 وقيل انه بارد لانه يكثر في النساء ولذلك يخبث في
 مزاج الانثى باردة والحيوان عنه ان تولد الدم
 به من ليس ما كثر ولكن يتخلل من ابد امهون اقل البارد
 المزاج المكثمت للسام ويعين عليه قلة حركته و
 الصفره وهي حارة يابسة لكثرة تولدها في الزمان
 الحار اليابس والسن الذي لك وعن الاعتدالية الحارة
 واليابسة والمخمر العتيقة ولان من يختلطها يشبه
 لذعا ولهيبة في اسعانة ومن يهدفها يجدها في عذرة
 ومراره في شه ولا يجا به امر لخصا شفاها بالبارد الرطب
 والبدن وهو بارد رطب لانه في البدن ولد علا باردة
 رطبة شفاها بالمحار اليابس والكثرة وتولد في المزج و
 الاسنان والادقات الباردة الرطبة والاعتدالية التي
 تولدها باردة رطبة والسوداء وهي باردة يابسة لانها
 سميكة في البدن ولدت عللا باردة يابسة شفاؤها
 بالمحار الرطب فهي وان كانت باردة يابسة فاما البلقم
 ابرد منها عند المحققين كاد الصفره احمر من الدم وكاد

العتيقة
مما كثر

ضا

منها

منها ينقسم الى طبيعي وهو الذي يتولد في الكبد وينتفع
 بوجوده البدن وغير طبيعي وهو ما تكلمت ذلك اما الدم
 الطبيعي فهو الذي يتولد في البدن وينتفع به الجسم له و
 معاونة الحرارة العريضة في تأثيرها وانفاسها للواد
 الغليظ ولين الارخص في القصد عند احساس بوجود
 مادة باردة في البدن ويعرف باسمورثها ان الطبيعي احمر
 اللون لان لون الكبد احمر هي المولدة للدم بانه يجلبه الى
 شاميتها لتفتدي منه فاذا احمر لونه بعد بياضه الكلي
 دل ذلك على غام الاستحالة الى شاميتها واذا استحال
 الى شاميتها زوب بذلك استعداد له للاستحالة الى جوار
 الاعضاء كلها فان قيل على هذا يلزم ان يكون لون جميع
 الاخلاط احمر كجميعها يتولد في الكبد لان موادها موجهة
 في الاعذبة بالقوة مترجدة بمادة الدم احبب بانه ذلك انما
 يلزم لو لم يكن مانع من جهة المادة وهو ان الصفر اكثر
 اللازمة للطاقتا وادراكها لا يخلو بينها من شاميتها فيميل
 لونها الى الصفرة والسودا وكثرة الصنيتها يميل لونها الى
 الظلمة الارضية وهي بين النمرة والسودا والبلغ نقصان
 استحالة في الكبد فلفظ مادة وبرده ووطوبته حتى يمتلئ
 الذي استفاد من العدة وهو البياض لان لون باطن

منها

دونها

باطن المعدة لكذلك لا يات له لان المتق انما يكون بالعن
 وهي كيفية فاسدة تحدث من احاله الحرارة العريضة
 للجسم الرطب الى ما هو محتال للغاية المقصودة منه مع
 بقا نوعه واذا كانت هذه الرطوبة من رطوبات البدن
 فيقبل الحضم بعد ذلك ولا النضيج ولم ينتفع به البدن
 في حكم العفونة خصوصه المراجعة وغيره من الروائح
 الزكية يستعمل القوام بين الرقة والغليظ ليكون صالحا
 لتغذية الاعضاء المظنطة وغيرها والسويدا الارواح حلوا
 له شاميتها بالخلو بالنسبة الى ما في الاخلاط لانه هو العدة
 في الاعضاء ولها خلاوة ما على نفس عليه من السوس فيعمل
 الدم الطبيعي في شاميتها في الطعم يتخذ به سرعة جدا
 لا يشوبه طعم اخر كما اذا استخرج دم طبيعي فانه قد يكون
 حلوا وكذا لاجل اوا الغير الطبيعي فهو الذي يختلف
 في ذلك اما ما يتسقى عنه جملة الصفات المذكورة مثل
 انه يكون ابيض ستنا غليظا غير حلوي يسمى غير طبيعي
 سلقا واما ما يتسقى عنه بعضها دون بعض مثل ان
 يكون ابيض غير متق معتدل القوام حلوا ويسمى غير
 الطبيعي من الصفة النقية فيقال في هذا المثال انه غير
 طبيعي في اللون واما الصفر الطبيعي فهي رغوفا الدم

العلية

الاعضاء

بادم غير طبيعي

وقيل كرموة الدم احمر اصع اي خالص ضارب الى الحمرة
تاكيد ان الزعفران لزيادة لطافتها على الدم والجسم اذا الطبخ
اصفر واشقر جدا ولذا كانت حمرة الدم قانية بالنسبة
الى الصفراء مخففة لانها على طبيعة النار في الاركان و
لذلك تعلق بجميع حاد الطعم ولذا كان من ثغرها
يجد حدث ولذا عظمها في العدة والغم وان خرجت
بالاسهال اعقبها ذلك في الاسعار وسببها انما الطبخ
وشدة الحرارة وتولد في الكبد واسا غير الطبيعي فاربعة
اقسام وقيل سبعة اقسام احدها المرة الصفراء وهي
صفراء غلاظها رطوية وقمقة بلغمية وانما سميت
به وان كان اكثر اصناف الصفراء يصدق عليها انها
مرة الصفراء بحسب اللغة لان المرة في اللغة الشدة والقوة
اخلفت على الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى المشو
ايضا لانها استدها ولانها لما اخضت كل صنف باسم
لشأنه لشيء ولم يكن لهذا الصنف شفاية من الشيء
خص بالاسم العام للعين ولان هذا الصنف كثيرا
لوجوده بسبب كثرة البلغم الرقيق فكان الصفراء وهو
هذا الصنف والثاني الصفراء الحمية وهي التي يخالطها
رطوبة غليظة ليسي به الشابهة في القوام واللون

الدارقطني في الكلى في الصفراء

واللون باللحم وهو صفراء البهيم ولون هذين الصنفين
الصفراء لانه لون الصفراء الطبيعة الحارة ولون البلغم
البياض ومن اختلاطها يحصل الصفراء ونول هذين
الصنفين في اكثر الامراض الكبد لكن المرة الصفراء واصل
حرارة وبسبب من الصفراء الحمية لانه البلغم المائي يولد
وارطب والثالث الصفراء الكروانية وهي التي يكون
مركبة من الصفراء الحارة والسودا اي من صفراء حمية
الحارقة في العدة عند انصافها فيها لشدته حرارتها
الصغيرة سودا من جهة اللون والطبيعة ومن المرة
الصفراء الحارقة يخالطها في اللون والطبيعة جيب يحصل
من تركيبها صفراء ولونها مثل لون الكراشي وتبدل
الصفراء بالحمية وان اطلقها المصنف على قول الشيخ
في الكليات فانه قال يشبه ان يكون الكراشي سودا
من احتراق المحي فانه اذا احترق احد فانه الاحتراق
سودا او جلاظ الصفراء فتولد من بينهما ذلك الحفرة
والرابع الصفراء الزخارية وهي التي اصناف الصفراء
واحرها قال الشيخ يشبه ان يكون قوله من الكراشي
اذا اشتد احتراقه حتى فنت الرطوبة واتخذ ههنا
الالبياض فان الحارة عرفت اولاً في الجسم الرطب سودا

ر

لأنها تصعد لأجزاء المائية الشفافة التي تنفذ النور
فيها ^{تستوي} ^{أو} ^{سقطنا} ويجذب البياض وإذا انصعدت
تلك الأجزاء حصلت الأضحية الكثيفة فاستودت ثم
إذا انادنا ثوب الحرارة فيه تفرقت وتخللت فلا خليا
الهوا والضوء للخلل ونفذت فيه النور ونكا من
سطوحها اتخذت البياض ولشدة احتراقه طبعها
قريب من السموم في سدة الزرع ولحدة ورداة الكيف
وخاسها الصفراء التي عتقت في نفسها إلى أن عجدت
فيها مادة تحببها فيما بقي من لطيفها بحيث يرتفع
الاستيائز بينها وبينه وهذا الصنف أشد سوادا
مما قبله لكثرة الرمادية واحتباسها ولذلك
باسم المحترقة سادسها الصفراء التي برع عليها من
خارجها صنف من أصناف السوداء ويخلطها و
يكون لونها احمر ما يلا إلى الكودة وهذا القسم ليس
باسم مخصوص كما سمي القسمان المختطان بالمائع
وسا بها الصفراء التي يكون من لطيف الدم الحمر
ويجذب هي إذا صار ذلك اللطيف من الدم
بالاحتراق في كونه طبعه بحيث يمتزج من الدم
المحترق وحده أي بدون تخلطه شي آخر به وحده

25
وحدث هذا القسم غالبا يكون في الكبد لقوة حرارتها
والشيخ إشارة إليه بهذه العبارة والذي تولد الشوائب
يتولد منه في الكبد هو صنف واحد من الدم المحترق
إذا احترق والذي كثره سودا وهذا الصنف
لم يسم باسم والصم لم يتعرض لذلك فظهر ما ذكرنا
الصفراء تصير غير طيبة أما الخاطئة بلغم وهي
قسمان المرة الصفراء والحمية أو الخاطئة السوداء وهي
ثلاثة أقسام فتعالم ما يكون السوداء من نفسها
وهي الكراشية والزنجارية وهم يكون من خارجها و
هو الذي في سادس الأقسام من احتراقها في
نفسها وهي المحترقة وأحترق الدم ونيه بحث لما
ذكرنا أن كل خلط محترق يصير المحترق منه سودا لا غير
ودليل المحصول الاستقراء فان قلت لم يرقبهم خروج
الصفراء عنه الطبيعة في القوام والطعم أيضا كما فعل
ذلك في البلغم كما سياتي قلت أصناف الصفراء حيث
كانت بأسرها رقيقة ولم تختلف في القوام كما يعتقد به
وكانت حرة ولم تختلف في الطعم لم يثبت اليه وأما
البلغم الطبيعي فهو الخلوا الذي يصلح له بصره وما
يكون قريب الاستحالة إلى الدسوية وأحترقه عن البلغم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا قوية حتى ينضج ويصير حلوة وهو كنف الاوصياء
ويهل الى البرودة والقياس المتنة وهو الذي لا طعم
له ويقلب عليه الجوهر المائي ويسمي المسخ ويكون
اسهل الى البرودة وقد عي الاطباء باعتبار زوجة عن القوام
الطبيعي اربعة اقسام اخر القوام والبصق والمائي والزجاجي
واما القوام فهو البلغم الذي اختلف اخراؤه في الرقة و
الغلظة وذلك ان يكون لقصور النضج اذ لو كان ناشئ
لحرارة كما ينبغي لاستويت اجزائه في الرقة والغلظة فانه ما
هو مختلف الاجزاء في الحقيقة لكن لا يجسم لقصور النضج
عن ادراكه ويسمى هذا ما مطلقا وسداسا هو مختلف
الاجزاء ويجسم ويسمى هذا بلغم مخاطيا مشابه له اذا لم يخالط
في اغلبه يكون ابيض غليظا مختلف القوام حسب ما يخالط
هو الذي طال مكثه في المبدن وتجلل ما كان فيه من
الاجزاء الطيف ونجم الارضية الصرخه واما المائي فهو
البلغم الذي يكون رقيقا جدا وذلك لعدم ثباته في الحرارة
فيه ثباتا يوجب ثباتا معتد به والزجاجي هو الذي يشبه
الزجاج الدائري للزوجة والثلث وهو ابرد اصناف البلغم
والسودا الطيف هي عكس الدم الطبيعي اي دردية وتولد
في الكبد لوجوه تدعى في الغذاء وهي الاجزاء الارضية كما

الاجزاء الارضية
الاجزاء الارضية
الاجزاء الارضية

فان

فان نسبة السوداء من الاخطا كثيرة الارض من الكوا
وطريق تولدها ان ترسب الاجزاء الارضية في الكبد في
الجسم السائل لتقلها كما يشاهد في الماء الكبد فلان الكبد
الواسية هي السوداء الطبيعية ولا يكون ذلك الا من الدم
الحمر فكله البلغم للزوجة يكون بعض اجزائه ينشأ عنهم
فلا يقوى الاجزاء الارضية ان يحرقها ويرسب الى اسفل
والصفراء لا ترسب عنها شيء يعتد به لاطاقتها وقلة
الاجزاء الارضية فيها ودوام حركتها فان الجسم السائل المتحرك
كالما المجاري لا ترسب عنه شيء يترسب عن الواقف و
لذلك سدا لطا في المبدن واما غير الطبيعة فهي القلط المحترق
عنه اي خلط كاد حتى السوداء فان تمينا لاجزاء الارضية
عن جميع الاخطا ان لم يكن على سبيل الرسوب يكون على
سبيل الاحتراق بان تجل اللطيف وينبغي الكثيف الارضي
ويسمى هذا الصنف الاحتراق بالمره السوداء ويختلف
حاله في الرديتها فلهذا رداءه الدسوية لانه الدم اخضر الا
خلاط وانسجها للجودة واشد حار داه واسرعها فسادا و
الصفراء ودية لادخال حدها ولذاتها وسرعة نفوذها لكتما
اقبل للعلاج للطلاقتها والذي كاد تولدها من السوداء
الرقيقه اذ ما كان من السوداء الغليظ لانها اعوجج و

لذلك رداءه من غرض

استند نفوسها ولكنها اذا تدور كنت اقبل للغلاج ثم
غالبها الاجل رقتها والميلغية سوان كانت البدن رقتها او
غليظا ايضا حردا واقل ردا لان رطوبة مادتها ليسو
شعيرة الاحتراق لكنها بسبب غليظا البعير وزوجة و
هذا في الغليظ منه اكثر وما كيف تولد الاطلاط فاعلم
ان الغذاء وهو الجسم الذي من شأنه ان يصير جزءا من
بدن الانسان والاولى ان يتم من جسم الانسان لان
البدن لا يطلق على كل واحد من اعضاءه مجلات الجسم
وغذائته التي تحقق بها النسبة الى كل عضو وانما اقول
من الانسان لان الانسان يطلق على التفرع لناطقة
ايضا والمعدن لا يصير جزءا منها او اورد عليه من وجوه
احدها خروج اغذية سائر الحيوانات عند الثانية
اقتضاه كون الاركان غذايا ومن شأنها ان تصير
جزءا من جسم الانسان والاصح ان جزاها الثالثة
على الخلق ايضا ان تصدق عليه انه جسم من شأنه ان
يصير جزءا من بدن الانسان اجيب من الاول بان يحسب
الطبيب مقصودا على معرفة احوال بدن الانسان من المنة
التي كورة فيكون التعريف مخصوصا بغذائية الانسان
وعنه الثاني بان المراد بقوله من شأنه ان يصير جزءا

الاعضاء

جزءا من بدن الانسان هو ان يصير جزءا له بعد تحققه
والاركان لا يصير جزءا بهذا المعنى ايضا كما انترجت و
تكونت ما يترك كل ذلك المراد صلاحية للجزئية بالقوة القريبة
وهي ليست كذلك وعن الثالث بان نسبة الغذاء الى الخلق
كنسبة العام الى الخاص لان الغذاء يطلق على الجسم الذي له
استعداد لانه يفسد صورة النوعية بالاستعداد له ويحصل
له سورة عضو من اعضاء البدن ويصير جزءا منه يطلق
على ما يصير جزءا من عضو من جرمه ويطلق ايضا على
ما يكون متوحد بطلبه الى الاله الاول والثاني بعد
البدن لان يصير غذايا بالفعل ولم يصير غذايا بالخلق
واذا كان كذلك لا يلزم من صدق تعريف الغذاء عليه
بطلانه ويلاحظ ان الخلق قوة قريبة لان يصير جزءا
للغذاء قوة بعيدة ليس بمصوب اليه من الغذاء
ايضا لان الب اذا ورد على المعدة طرا فترت فيه حرارت
المعدة وما يطبق بها من البين واليسار كما لكبد و
وعجزها استعمالها الى جوهر بنشانه بالالكسك الشحيح
بماضته وقوامه وبلاسته الذي يسمى كلبوسا بالسرقة
ويجذب الصافي منه بواسطة داغدة المعدة وجاذبة
الكبد الى الكبد فيندفع من طريق الوفاق السماة بناسر

فان قلت من شأنه ان يصير جزءا من بدن الانسان

بني وبنينا كما ان الانسان اذا ورد على المعدة طرا فترت فيه حرارته

وهي عروق دقاق صلبة واصلة بين الكبد وبينه أو آخر
 المعدة والاعضاء بها على ما صرح به جالينوس متصلة و
 بالاعضاء ايضا وانما لم يمتد دقاقها الى سائر اعضائها ما يتعد
 نفوذ في مجاري الكبد وصلبه لئلا ينطبق بعض منها
 على بعض فيتعد نفوذ الغذاء فيه فالكيلوس اذا اكمل
 الخضامة في المعدة اغتذبت بعض ما لطفت من اواخر
 المعدة الى الماساريقا والباقي يتدفق من البوابات الى
 الدقاق ثم الى الغلاظا فالحصل في الاعضاء انقسم الى قسمين
 فضل وغير فضل والفضل يتدفق الى طريق الغذاء المستقيم
 وغير الفضل وهو ايضا لطيف الكيلوس اغتذبت من الاعضاء
 الى ماساريقا المتصل بها ثم يتدفق الى العرق المسامي يذهب
 الكبد وسه الى العروق الصغيرة التي من شعب الباب المتفرقة
 في جميع اجزاء الكبد بحيث يلاقي الكبد كليات الكيلوس
 فيطبق في الكبد يحصل منه شيء كالرغوة وشيء كالزبد
 وقد يكون معها شيء يحترق انه اذ لم يطبخ وشيء لم
 ان قصر الطبخ فالرغوة هي الصفراء والطبيعة والرسوب
 هي السوداء الطبيعة والمحترق لطيفه صغرا غير طبيعة

لا يخرج الفم في البعوض وكنفه سودا غير طبيعية من هذا الخلقه يضيئها فهو الدم
 وشيء اما البصيص
 من هذا الدم الذي هو حراة معتدلة وسببه المادي هو
 من هذا الدم الذي هو حراة معتدلة وسببه المادي هو

هو المعتدل من الاعلية والاسفلية وسببه الصوري
 هو النضج الفاضل الذي يكون في الكبد بمعنى انه اذا
 تحقق حصلت الصورة الدسوية وسببه الثاني تغلب
 البهت وسببه الثالث وتطيه ويدفع بكايته البهت وتكون
 منه الروح الحامل للقوى ولبعطي البهت وسبب الاكل
 كيفيته تعد منه للبدهن هو لانه اذا انفصل عن الكبد
 ينصف من المايرة الغضائية التي احتجج اليها الرقيق الكيلوس
 وتسهل نفوذه في المجاري الظنيفة فيخذب تلك المايرة
 في عرق تارل الى الكليات ثم الى ميل البول ثم الدم الحسن
 التوام يتدفق الى العرق العظيم الطالع من حده الكبد
 فيسلك في الاوردة المشبعة ثم في سداول الاوردة ثم
 في سواها ليداول ثم في وراضع السواقي ثم في العروق
 الشعرية ثم يترشح من فوها تهما في الاعضاء ويتبدل في العروق
 فكلية تقاى شانه والصفراء سببه الفاعل اما الطبيعة
 منها حراة معتدلة وانما كان السبب الفاعل الصفراء الطبيعة
 الحرارة المعتدلة ايضا واذا كان الباقي الاخلط الطبيعة لان
 السبب الفاعل يجمع الاخلط هي الحرارة الطبيعة للكبد و
 ليست بمرطبة ولا مقصرة وتقول بعض الاطباء ان السبب
 الفاعل للصفراء الطبيعة الحرارة المفرط والباقي الطبيعي الغفر

سبب كل
 من هذا الدم الذي هو حراة معتدلة وسببه المادي هو

من هذا الدم الذي هو حراة معتدلة وسببه المادي هو

من هذا الدم الذي هو حراة معتدلة وسببه المادي هو

انها هو بالنسبة الى المادة فانها كانت مما يتولد منها الصغرة
يكون تلك الحرارة مع اعتدالها بالنسبة اليها مفرطة لشدة
اشتغالها في تلك المادة وان كانت مما يتولد منها البليغ
يكون مفرطة لضعف تأثيرها فيها الغلبة البرد عليها فان
كل عند انقضاء اجزاء لطيفة سرعها الانفعال واجزاء غليظة
بطيئه الانفعال واجزاء معتدلة بين ذلك ففي المدة التي
يجل حرارة الكبد انما في الغذاء الى الدم تجاوز اثرها
في اللطيف ويقصر في الغليظ فيكون من الاول الصغرة
ومن الثاني البليغ والسوداء وبعدها يندفع الاعراض
بان الحرارة اذا كانت واحدة فكيف يصح ان يقال ان
التفاعل لهذا الجزء من الغذاء حرارة مفرطة ولكل للجزء
قوة او معتدلة لان الاختلاف بحسب القابل لا القابل
واما الحرارة بالحرارة المفرطة وسببها المادي اللطيف
لما هو العالم بطريق من الاعذار وسببها الصوري انما
الطبيعي منها فانضج النافع وما غير الطبيعى فجاورة
الضخم الى الانراط وسببها الخافي تغذية الاعضاء التي
يجب ان يكون في غذائها قسط من الصغرة مثل الروية
فانها اسخن في جوهرها وغريزتها من الكبد واسخن
لكنها قد جتمع فيها فضل كثير من الرطوبة مما يصعد اليها

الدم

اليها من التجارات وما يتجدد اليها من التزلات فهي اشد
اجلا من الكبد بالرطوبة الغريزية واسخن واسخن منه
في مزاجه الغريزي ولهذا انظار كثيرة مثل الرجم فانها
باردة بالية في نفس جوهرها لكونها عصبانية وحاد
وطيبة لكثرة ما فيها من الاودة والشرائط وكذلك العقد
فان قسوت الحكمة الالهية ان يغلب بالدم الذي يغذو
العنوسيا من الصغرة فيغذو لان يصير شيئا يلد لل
العنوسيا ولطيف الدم لتسهيل نفوذه في المجاري
لانه الدم وان كان لطيفا بالنسبة الى البليغ والسوداء
وهو في نفسه له غلظ والصغرة بالنسبة في نفسه جدا
فان قسوت الحكمة الالهية ان يجري من الكبد مع الدم في
الروق من الصغرة ما هو اطفا فينفذ في المسالك
الضيقة لما فيه من اللدك من الحدث البدر في الرفعة
والتي فيها الامعاء الغضس بالحاجة الى دفع الفضل لا الثقل
الواقع في الاعمار يلبث فيها زمانا ليمتد جذب الكبد
الحافيه من الاجزاء الغذائية اللطيفة لان ما سادها
منصلة باجزاء المعدة وما تحتها من الامعاء ذلك الثقل
روي عن فريحي ان بليس الامعاء من الرطوبة ما
يكسها عن حر ذلك الثقل وتلك الرطوبة تعوق

الدم

الامعاء عن الاحساس بلذته وردامة كيفية وذلك
 مما يفعل الطبيعة من دغف فوجب ان ينصب اليها ما
 ينفعها على دفعه وانما يكون ذلك اذا كان النصب عاديا
 لكانا شديدا مجلدا وهو الصفر فاقضت الحكمة الالهية
 ان ينصب جز منها الى الامعاء ليعملها من التقل والبلغ
 اللزج وعنده للذغف اعطى القعدة ينهض الانسان الى التبر
 ثم سبب البلغم القاع على حرارة معقرة اي الحرارة المعتدلة
 التي يلزمها النضج القاصر بالنسبة الى مادية وسبب المادي
 الغليظ الرطب اللزج البارد من الاختلاط وسببها الصوري
 قصور الطبخ وسبب الغالي ان يكون غذا معدا صالحا للتغذ
 البدن اذا فقد البدن الغذاء لان البلغم استوقي بعض
 النضج وهو قابل لكاله النضج فهو اذ صاخر لتغذية
 جميع البدن بواسطه صبرورته دما ولما كان كذلك
 فاقضت الحكمة الالهية ان يكون البلغم ذخيرة موزعة
 على الاعضاء كالدم حتى اذا فقد البدن الغذاء لغوره
 او لسبب اخر كالسدة المانعة من وصول الدم الى الكبد
 الى الاعضاء ما قبلت الحرارة الغريزية عليه وعندي البدن
 به وهذه الفائدة من خصائص البلغم لان الصفر وانما
 لا يصلح شي منها الا ان يصير دما لانه قد جاو كل منهما النضج

31
 الدم فلا يمكن ان يرجع الى الصورة الدسوية واعتبر ذلك
 بالطعام القاصر عن النضج المعهود والمجاوزة عن الحد
 الاحتراق فانه يمكن بلوغ الاول الى النضج المعهود
 رجوع الثاني وترطيبه لانه الحكمة تخففه الاعضاء والمفاصل
 لما فيها من التشنج فاقضت الحكمة الالهية ان يبل
 البلغم الاعضاء والمفاصل فلا يجرى لها الجفاف وان
 يدخل في تغذية عضو يجب ان يكون غذاؤه مخلوطا
 بالبلغم لكون ذلك العضو بلغمي المزاج كالدماع وذكر
 السبحي فائدة اخرى وهي ان يعطى البلغم الدم لزوجة
 والتصاقا بالاعضاء وسبب السوداء الفاعل بالطبيعة
 لحرارة معتدلة واسا المحترقة لحرارة مجاوزة عن الاعتدال
 وسببها المادي الغليظ القليل الرطوب من الاختلاط
 والمادتها وسببها الصوري التقل المتربس بحيث
 لا يسيل سيلان باق الاخلاط يل يسيل ويرتسب للاختلاط
 اليه ولا يتخلل ان كان من الاحتراق كما في غير الطبيعة وانما
 فلما لا يسيل سيلان باق الاخلاط ليدفع ما لا ورو عليه
 بان السوداء خلطه وللتخلط سبالا سبق فلا يكون قوله
 لا يسيل صحها اذ ليس عناءه لا يسيل اصلا بل انها لا
 يسيل مثل سيلان باق الاخلاط فانه قلت التقل لانه

لا يتخلل لا يكون سبباً لئلا يلزم ان لا يكون السوداء
 الغير الطبيعية خلطاً يمكن ان يتم معنى قولنا لا يتخلل
 تخلل ما في الاخلاط وسببها الغافي بقضية الاعضاء
 التي يجب ان تكون في غذائها قسط من السوداء
 كالعظام فيخلط بالدم مقدار صالح من السوداء حتى
 يصلح لانه يصير غذاءاً لمثل العظام والعروق والرباط
 وتنبه شهوة العظام بان ينصب اليها المدة من الغذاء
 فيشده بعض شهوة ويدخله بحوضته فيشوق الشهوة
 فان لم تغلظ لما كان كالتكفل لجميع الاعضاء لطلب
 الغذاء وجب ان يكون احساسه بالجوع قوياً ولذلك
 جعل عصبها وجرها احساساً لا يعلم ايلاً ما يخرج الى تكلف
 السعي في طلب الغذاء فاحتيج ان ينصب اليه وقت
 الخلو ما يدخله ويلزمه ويكون تقوية ليكتشفها
 فقبضت الحكمة الالهية ان يتوجب من السوداء المتولدة
 في الكبد قسطاً الى موضع ليكون مهياً لهذه الغايدة
 فخلق الله تعالى الالتمال ليجتمع فيه ذلك القسط ويخرج
 منه الى ثمرة وقت الحاجة ما يحصل بها هذا الغرض
 وما يدل على ان الحامض ينبت على الخوج ويجري الشهوة
 ان من الناس من يكون شهوة الغذاء ضعيفة فاذا اكل

فيخلط

من ذلك السواد وادراكه في الغذاء

اكل خاصتها حاجت ولهذا فان الصابين في البلل والحارة
 يظفرونه ولا يخلط اليهم شهوة تهم **الفصل الثالث**
 في الاعضاء وهي اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط
 كما يتولد الاخلاط من اول مزاج الاركان ومراد بالاجسام
 هي الكثيفة وبالاخلاط المجودة والمزاج مصدر بمعنى المزاج
 كالكتاب بمعنى المكتوب والمراد باول مزاج الاخلاط اول
 مرتزجها الذي هو الرطوبة الثانية ما يتخلل تلك الا
 من ابتدائها كالماء او يقتضي به كغيره وليس المراد ان
 الاخلاط اذا استترجح يحصل مرتزج هو العنقولة المتزج
 الاول هو الرطوبة الثانية والعنقولة ما يصح له ذلك قبل
 كما يتولد الاخلاط من اول مزاج الاركان لان المرتزج الاول
 من استزاج الاركان هو البناءات للخلط والعنقولة
 التشبيه امرها الاول ان يعرف ان تولد الاعضاء من الاخلاط
 بالواسطة كتولد الاخلاط من الاركان والناظر ان الخلط
 الحاصل من المرتزج الاول من الاركان كما يكون بدون
 واسطة كما اذا حصل من البناءات وبواسطة كما اذا حصل
 من اللحم الحاصل من البناءات لكن لكل الاعضاء الحاصلة من
 المرتزج الاول من الاخلاط فيكون بدون واسطة كما
 الاعضاء المفردة وقد يكون معها كالاتية ويعلم ما ذكرنا

المراد

المرتزج

والمراد بالمرتزج

انما هما ادم الروح في القلب ثم يجذب منه قسط الى
الدماغ وينضج فيه نضجا جديدا ويسمى روحا نفسانيا
ويظهر بها الروح وتظهر فيها اثار القوة الطبيعية هذا على راي الحكماء
وتجذب منه قسطا الى الكبد واسا اطباء فيهم من وافق الحكماء فيما ذكرنا الا ان امرؤا
وهو انهم قالوا القوة النفسانية يفيض على القسط المتحد
والكبد في الدماغ ومنهم من خالف الحكماء فيه وقال
الروح النفساني لا يجذب من القلب بل يكون شدة
الدماغ من الدم الوارد اليه من الكبد وكذلك الروح الطبيعي
لا يجذب من القلب بل يكون في الكبد من الدم المتاحل
فيها ولا محالة يكون القوتان فايضتين عليهما في الدماغ
والكبد وهذا المذهب يحتاج من ذهب للحكماء كثيرا
الذي قبله فانه قليل لا يحتاج اليها في بقا الشخص و
النوع اما كون القوة الحيوانية ضرورة بحسب الشخص
فذلك البدن مركب من عناصر تدعى الى الانقسامات
ايحالة الى العضوية والفساد فلا بد لها من حافظ وهو
القوة الحيوانية واسا القوة النفسانية فلا بد
لابد له من جذب النافع ودفع الضار فلا بد ان يكون
له شعور بالملايم ليطالبه وانما في شعوره وسأله هذا
الشعور هو القوة النفسانية فلا بد له من

ويظهر بها الروح وتظهر فيها اثار القوة الطبيعية هذا على راي الحكماء
وتجذب منه قسطا الى الكبد واسا اطباء فيهم من وافق الحكماء فيما ذكرنا الا ان امرؤا
وهو انهم قالوا القوة النفسانية يفيض على القسط المتحد
والكبد في الدماغ ومنهم من خالف الحكماء فيه وقال
الروح النفساني لا يجذب من القلب بل يكون شدة
الدماغ من الدم الوارد اليه من الكبد وكذلك الروح الطبيعي
لا يجذب من القلب بل يكون في الكبد من الدم المتاحل
فيها ولا محالة يكون القوتان فايضتين عليهما في الدماغ
والكبد وهذا المذهب يحتاج من ذهب للحكماء كثيرا
الذي قبله فانه قليل لا يحتاج اليها في بقا الشخص و
النوع اما كون القوة الحيوانية ضرورة بحسب الشخص
فذلك البدن مركب من عناصر تدعى الى الانقسامات
ايحالة الى العضوية والفساد فلا بد لها من حافظ وهو
القوة الحيوانية واسا القوة النفسانية فلا بد
لابد له من جذب النافع ودفع الضار فلا بد ان يكون
له شعور بالملايم ليطالبه وانما في شعوره وسأله هذا
الشعور هو القوة النفسانية فلا بد له من

من جذب النافع ودفع الضار فلا بد ان يكون له شعور
بالملايم ليطالبه والمنافز ليجزع منه وسأله هذا الشعور هو
القوة النفسانية واسا الطبيعة فلا بد ان القوة
لا بد منها الشخص والشخص بعد وجود هذه القوى لا
يحتاج الى قوة اخرى لان هذه الثلاثة اذا حصلت حصل
البدن كحيا صحيحا بعد وكلا الملايم والمنافز اما كون هذه
القوى ضرورة بحسب النوع فلا بد وجود النوع لا يتصور
بدون الشخص اما بحسب بقاء الشخص فثلاثة اعضاء
احدها القلب وهو اول عضوية يكون ويتركب واخر
عضو يمكن عند الموت وهذا يدل على انه بعدت
الحياة وقوتها لانه اذا ربط شريان من الشرايين وقد
ثبت انها فائتة من القلب رابت القوة انها قد
عادوية الربط وصار ذلك العضو فائتة بعضا كعضو
الوكب فاعلم ان سدا قوة الحياة وثانيها الدماغ وهي سدا
الحسن والحكمة لانه اذا ربط بعض الاعضاء بقطع بطل
مادونه ولو كانت الافة الدماغية بطلت حس حيلة البدن
وحركتها فثالثها الكبد وهي سدا قوة التغذية وانما
يثبت هذه لوثبتت امة الاعضاء استقامت قوة التقذ
من الكبد في اول الكون واستقرت فيها ولم يثبت ذلك

اصل النسخ ان قوتها بطل مادونه ولو كانت

يبدفع فيه المني من انشيبها الى مستقره وهو الرحم فان
ذلك الجري ^{الذي} ينتقل المني منهما الى الرحم ويجذبها الرحم
ايضا لانه يحفظ المني من الخلل والتفرق والتجذ ^{ويحفظ}
عليه حرارته واستعداده ويبعد حرارة اخرى من ذاته
وانما سميت هذه الاعضاء ركنية لشرتها وقياها بها
التحتمس والنوع واعلم ان المقادير يكون مهيأ ولم يتعرضه
الصم ^{فليس} يكون مؤديا فهو علم ما ذكره واسا المهيأ فهو الذي
يملك تحنوسه في صدور الفعل المطلوب منه واسا المودي
فهو الذي يولد ما فعله منه محذومه الى عضو قابل له
فمفعول المهيأ يكون متقدما وفعل المودي متأخرا لما
المهيأ للقلب الرية فانها ان لم تفرح القلب بادخال الدم
لم يكن سلامة افعال بل يشاء لشدة حرارته واسا المقادير المهيأ
للدماغ فهو الكبد اذ قوة تغذية الدماغ ستها فانها لو لم
يرسل اليه غذا لم يكن صدور الافعال المطلوبة منه واسا
للقادم المهيأ للدماغ فمضوا الكبد اذ قوة تغذية الدماغ منها
فانها لو لم تكن يرسل اليه غذا لم يكن صدور الافعال و
المطلوبة منه واسا المقادير المهيأ للكبد فهو المعدة اذ افناء
يصير فيها كلبوسا ثم ياتي اليها ما حنوسه واسا المقادير المهيأ
للاشيب فهي الاعضاء الولودة للمني وهي العروق ذوات النلا

هذا هو المقادير المهيأ
للاشيب وهي الاعضاء
الولودة للمني وهي
العروق ذوات النلا

نصف

التلا يقفيل الاشيب التي تولد المني وتعد مادته ليتو
الصورة المصوية وهذه خواص مهيبة واسا الاعضاء المرو
بلا خادسة فهي الاعضاء التي ياتيها القوى من الاعضاء
الرئيسية كالعدة والكلى والطحال والوية واسا الاعضاء
التي ليست بخادسة ولا مروسه فهي الاعضاء التي تخص
بقوى اخرى ^{هذا} لا يجري اليها من الاعضاء الرئيسية قو
اخرى كالعظام والعضا رية اعلم انهم اختلفت في وجود
العضو فذهب قوم الى وجوده وقالوا ان العظم واللحم
الذين لا حسن لهما فنيها قو ^{هذا} يخصهما من غير ان ياتي تلك
القوى من سادتي اخرى غيرهما من الاعضاء ولم يحصل لهما
على سبيل القبول من الغير بل استفادتهما لهما في اول التكو
انما هو من ذهب الصورة واذا ارد عليها غذا كفت
انفسهما في تغير حسب الاستحالات الواردة عليه ليعبر
جزءا مما يتخلل منها من غير احتياج قوة اخرى ياتيها وذهب
آخرون الى عدمه وقالوا لعظم واللحم ليسا بمعطيين ولكنهما
قايلا ان ذلك القوى قايضة عليها من غيرهما الذي
هو المبدأ الاول لهما وهو اما القلب او الكبد على اختلاف
الرايين فتي اول كماله يكون ولقد وثبتت القوى من
ذلك المبدأ ثم استقرت فيها والطبيب من حيث انه طبيب

هذا هو المقادير المهيأ
للاشيب وهي الاعضاء
الولودة للمني وهي
العروق ذوات النلا

لا يلزم معرفة الحق منهما بالبرهان اذ لا يدخل له فيها هو
تصديده نعم يلزم انه يعتقد في هذا الموضع ان الامر ان كان
على ما ذهب اليه الفزيان فليس يقول مثل هذه الاعضاء
لذلك القوي بحيث لو انسده السبيل بين القابل والعط
لزم بطلان تلك القوي فيه بل استقرت عاينها وليس
انسدادها ايضا بل ان القوة الفاضلة لما استقرت في
العضو القابل واستحكمت فيه من اول الكون لا يضر هناك
انسداد السبيل ولا يعتقد ان الامر فيه كان في العصب
الذي يؤدي حق الحس من الدماغ الى عضوه فان انسداد
السبيل ههنا يوجب بطلان حس القابل وينضم الاعضاء
بالجملة الى المزدود وهي التي اي جزء مخصوص بقدم انه جزء من
لاي شيء جزئي من الحقيقة اخذت منها كان مشاركا للكل
في الاسم والمحدد كالجم لان بعض الجم ايضا يختلف البعد فلا يتر
عليه المقصود لوتر والغشا بالركب من العصب والوتواط
لانها ليسا جزءين محسوبين لهما اذ ان كانا جزءين جنسيتين
ولذلك الاجزاء العصبية قال الامام ان هذا النوع من
غير جامع لان الشرياء والوريد والنور من الاعضاء المزدود
ولو اخذ من الشرياء والوريد جزء صغيرا كبيرا طول بحيث
لا يكون فيه تجويف في الماخوذ منها وكذا الواخذ من الوتر

يقال علم

لا يسمى شرياء ولا وريدا
ولا يحددهما الا انما هو
فلا تجويف

التي تسمى بالبرهان

من الوتر عصب ورياء لا يسمى ورا وقال اساذي نور
الله مرقده في دفع النقص ان المراد بالجزء المحسوس هو الجزء
الذي يحكم عليه الحس بانه جزء من غير افتراض الى الاختيار
اي العضو المفرد هو العضو الذي كل جزء من اجزاءه منفصل
عنه بشرط ان يكون من القدر والوضع والكون وسائر الكما
على تجويف يحكم عليه الحس بانه جزء من العضو الفلاني يكون بحيث
يصح اطلاق اسم ذلك العضو عليه حقيقة ويعيد في تعريفه
عليه مثل قطعه عظم اخذت من بشرط ان يكون في نفسه
ذكر من الاحوال بحيث يحكم عليه بكونه جزء عظم من غير حاجة
الى اخرا من الخارج فانه يصح اطلاق العظم عليه ويصدق
تعريفه عليه بخلاف جزء شرياء والوريد اذا اخذوا قاطنا
لا يحكم عليه الحس لم يخرج عنهما انهما من اجزاء شرياء او وريد
قال الفاضل العلامة في دفع هذا النقص كل عضو
من ذلك المادة بصورة نوعية بها يصبر نوعا وتلك الطبيعة
النوعية مشتركة بين الكل والجزء فلو سميت تلك الطبيعة
بالاسم وحدها باعتبار ذلك الاسم مجد كان للجزء مشاركة
للكل في ذلك الاسم وذلك للحد كالجم فان هذا الاسم رضع
للطبيعة النوعية للحد المشتركة فقط فذلك يكون مشترك
بين الكل والجزء وكذا الوتر مجد بحيث ذلك الاسم مشترك

تسمى

منه غير اعتبار صفة يكون في الكل دون الجزء كان
مشتركا بينهما اسما لوسميت تلك الطبيعة باسم بشرط ان
يصف مخصوص لا يكون في الجزء وحدة باعتبار ذلك الاسم
كالشربان مثلا لا شرط التجويع وطولانية الشكل و
الحركة والسكون في الموضع ذلك الاسم وكان في حد ذاته
على الجزء لا لا في الجزء غير مشارك الكل في تلك الطبيعة و
في اسمها وحدها فقط بل لا في الاخذة مع الكل فغفرت
سقية عن الجزء ونظيره الفلست فكل هذا الاسم موصوف
للطبيعة الفلكية كشرط انهما بالاستدارة ولهذا الشرط
سقى من الجزء فلا يصدق عليه هذا الاسم ولا الخلد الذي
باعتباره فعلى هذا عدم صدق اسم شربان والوريد وحدهما
باعتبار هذين الاسمين على اجزائهما التي لا يكون فيهما
تجويع لا يرد ففقتا لانما لهما اسمين لهما تين الخبيثتين
فقط وكذا استدعوا الى مركبه وهي التي لا يكون لكل الشاي
التي اذا اخذ منها جزء محسوس لم يكن مساويا للكل في
الاسم والحد مثل اليد والوجه فان جزء اليد ليس يد
الوجه ليس وجه فادرد عليه النقص بان لو قطع من اليد
جزءا صغيرا كالياسم كان الباقي جزءا يد لا حركه لا
وجوده بقطع الصغير وعلى من يتأخر احدى دمع

فان كان
الجزء
مساويا
للكل
في
الاسم
والحد
فان
الجزء
ليس
يد
الوجه
ليس
وجه

ذلك فانه يقال له يد ويجوز واجب بان المراد بالجزء
ما يقال انه جزء اليد التي قطع منها شيء صغير لا يقال
لها انها جزء يد بل انها يد والظاهر ان النقص ليس
بوارد اذ وقع في تعريف المفرد اي جزءا اخذت وهي الا
عضة الالهية وانما سمي لها لانه آلة للنفس في قيام الحركات
والانفعال فان الاعصاب لا يتم الا بالاعين والبشر لا يحصل
الا باليد الى غير ذلك من الاعضاء الالهية **الفصل الثاني**
الرابع في القوى لما فرغ من تقسيم الاعضاء شرع في بحث
القوى والشئ يطلق على ما به يتحرك الحيوان من افعال
شاقة وهو المتعارف وقد يطلق على القدرة كما يقع
فلان يقوى على كل اى يقدر على ان يكون الشئ كما يقع
الطاقة انسان بالثقة وعلى ما يكون سببا لفعل سلقا
سواء كان على نفع واحد كالافعال المنسوبة الى القوى
العضوية التي هي عبادي تلك الانفال وليسمى موزونة
اولا على نفع واحد كالانفال المنسوبة الى القوى النفسانية
والحيوانية واختلفت في حقيقة انها قدرتها على ان يكون سببا
التغير من شئ في اخر من حيث انه اخر كالحركة في النار
سببا للتغير من شئ وهو النار في الاخر كالماء وغيره وانما
قالوا من حيث انه اخر ليدخل فيها ما يكون سببا للتغير من

11

شيء في نفسه باعتبار صفة له فانه ح مع ان المقيس و
 المتغير واحد بالذات يجب ان يكونا متغيرين بالاعتبار
 والالكان الشيء ^{تأثير} جاعلا فاعلا باعتبار واحد الا ترى ان
 الطبيب اذا عالج يده فانه باعتبار دانه عالج طبيب وباعتبار
 انه يعالج مريض فلغايل ان يقول المغير والمتغير ههنا
 متغيران بالذات ايضا اذا الغير المقصود في البدن هو
 منكوة الطبيب ونفسه والمتغير هو البدن فالاولى التمثيل
 بالنفس الناطقة اذا فكرت في علاج امرادها النفسانية
 باعتبار عقلها القضايل ونفي الالكل ككل وباعتبار رطبها
 لذلك مستكلم وعرضها الاطباء بابها ههنا في الجسم المتغير
 بها يمكن من ان يفعل فعاله بالذات اسكونها ههنا فلا
 عرض عندهم والعرض مرادف الهية واسكونها في الجسم
 فلا نه حالة فيه زائدة على الجسم وقولهم بالذات استمر
 عن الارواح فانها باعتبار كونها مطا بالقوى تكون ساري
 للانفعال لكنها شوسطة القوى بالذات وهي ثلثة اعتبارا
 على مذهب الاطباء ولا نفع لها اما ان يكون مع الشعور
 يكون والاول يسمى قوة النفسانية والثاني من الشعور
 اما ان يكون خالصا لمحيواته والاول كان الاول يسمى
 قوة حيوانية والانطبعية وعند الفلاسفة اربعة اجناس

هذا هو المتغير
 والمتغير ههنا
 المتغير ههنا
 المتغير ههنا

اجناس لان كل قوة اما ان يصد عنها فعل واحد واكثر
 على المتقدمين اما ان يكون مع الشعور والاولى فعلها
 متغيرين ومع شعور ليسى عندهم قوة حيوانية وعنده
 الاطباء قوة نفسانية والتي فعلها متغيرين بلا شعور ليسى
 عندهم قوة نباتية وعند الاطباء طبيعته والتي فعلها
 غير متغيرين ومع الشعور ليسى عندهم قوة فلكية والتي
 بلا شعور ليسى عندهم طبيعته ان كانت في البسيط
 مثل النار والارض والخصية اما كانت في المركب كخشب
 الاقوي ونخيل الاقويون على ما صرح به الشيخ في الاقد
 الطبية طبيعته وهي من الكبد وحيوانية وهي من القلب
 ونفسانية وهي من الدماغ اعلم ان كثير من الفلاسفة و
 علامة الاطباء خصوصا جالينوس يراى ان لكل واحد من
 القوى عضوا رئيسا هو معدة وعنده يصد دافعها
 فيكون ان القوة النفسانية يصد دافعها الدماغ وان
 القوة الطبيعية لها نوعان نوع غايية حفظ الشخص ونوع
 تدبير وهو المقصود في امر الغذاء ليحفظه البدن والحيوانية
 ويقيد الى نهاية نشوة وسكون هذا النوع ويصد دافعها
 هو الكبد ونوع غايية حفظ النوع وهو المقصود في امر
 النسل ليفصل من استباح البدن جوهر المحي ثم يصير

هذا هو المتغير
 والمتغير ههنا
 المتغير ههنا
 المتغير ههنا

هذا هو المتغير
 والمتغير ههنا

بأذن خالقها وسكن هذه النوع ويصدا وفعالها هو
الاشياء واد القوة الحيوانية هي التي اذا حصلت
في الاعضاء هي التي تقبل قوة الحس والحركة وفعال
الحياة وسكن هذه القوة ويصدا وفعالها هو القلب
والروح الحيواني اذا حدثت على من اجبه الذي ينبغي ان
يكون له اسعة لقبول قوة بعد الاعضاء كلها لقبول القوة
الاشري النفسانية والقوى النفسانية لا تحدث في
الروح والاعضاء الا بعد حدوث هذه القوة وان تعطل
عضو من القوى النفسانية ولم يعطل بعد من هذه القوى
فهو حيواني الا ان العضو المتحرك والعضو المتلقي فاذ
في الحال القوة الحس والحركة لم يراع ينفع عن قبوله او سدة
عاضته بين الدماغ وبينه في الاعصاب البشيرة فيه
وهو مع ذلك حي فاذن في العضو المتلقي قوة تحفظ
حيوته حتى اذا زال العائق فاض اليه قوة الحس والحركة
وكان يستعمل قبولها بسبب حجة القوة الحيوانية فيه و
انما المانع هو الذي ينفع عن قبوله بالفعال ولا لذلك العضو
البيت وليس هذا المعد هو قوة التعذية وغيرها اذا كان
قوة التعذية باقية كان حيا واذا بطلت كان ميتا فانه
ربما بطل فعلها في بعض الاعضاء ونفيها ووربما بقي فعلها و

الاشياء واد القوة الحيوانية هي التي اذا حصلت في الاعضاء هي التي تقبل قوة الحس والحركة وفعال الحياة وسكن هذه القوة ويصدا وفعالها هو القلب والروح الحيواني اذا حدثت على من اجبه الذي ينبغي ان يكون له اسعة لقبول قوة بعد الاعضاء كلها لقبول القوة

الاشياء واد القوة الحيوانية هي التي اذا حصلت في الاعضاء هي التي تقبل قوة الحس والحركة وفعال الحياة وسكن هذه القوة ويصدا وفعالها هو القلب والروح الحيواني اذا حدثت على من اجبه الذي ينبغي ان يكون له اسعة لقبول قوة بعد الاعضاء كلها لقبول القوة

فعلها واد العضو الى الموت ولو كانت القوة الحسنة
تعد الحس والحركة لكان النسيان قد يستعد لقبول الحس
والحركة فينبغي ان يكون المعد من اخر بقية من اجا خاصا و
يسمى قوة حيوانية وهو اول قوة تحدث في الروح
اذا حدثت الروح من لطافة الاختلاط اما ان عظيم القذا
وهو ارسطاطاليس يرى ان سدا جميع هذه القوى هو
القلب الا ان الظهور ان هذا الادوية هذه المبادي و
الذكورة لان سدا الحس عند الاطباء هو الدماغ ثم لكل
حاسة عضو من دونه يظهر فضل ثم اذا فتن من الواجب
وحقق وجدا الامر على ما يراه ارسطاطاليس ودونهم وجوب
اوقا وبالمهم من شدة عن سدا ما استغن عن غير ضرورة
انما تاتبعون فيها طارها لا لكونه الطبيب ليس عليه
من حيث هو طبيب ان يعرف الحق من هذه الامور
بل هذا على الفيلسوف وعلى الطبيعى والطبيب اذا ان
هذه الاعضاء المذكورة سدا هذه القوى فلا عليه
فيما يحتاج من الامر الطبيب كما ثبت هذه استفادة من سدا
قبلها ولم يكن لكن جهل ذلك ما لا يخصه الفيلسوف
اما الطبيعة وهي القوة المضرمة في امر الفلذ والتناسل و
فينقسم الى قسمين محد ومنه وحاد منه لان فعلها اما ان

التقدم

وليس

الاش

يكون مقصودا لذاته ولا يكون مقصودا لذاته بل الفعل
قوة اخرى لفعل الجاذبة فانه لفعل الغاذية والاولى
هي الخدوشة كالمولودة والثانية هي المادسة وبعضهم جعل
الاقسام ثلاثة ممدونة وعادسة وكلها كالغاذية فانها
تخذه ممدونة باعتبار فعلها في الشخص مقصود لذاته
وعادسة باعتبار فعلها لاجل النسيبة اما الخدوشة
فبنيتم الى ما تبصر في الغذا اي فيما هو غدا بالقدرة
لا بالفعل لان الغذا بالفعل هو الذي يصارح من
جوهر الشيء الذي يقال انه بالنسبة اليه غدا ولا نص
للاذية في الغدا بهذا المعنى لبقا الشخص وهي ينقسم
الى قسمين الغاذية والناسية والى ما تبصر في الغذا
اي في الاطلاعية المربوطة بالثانية لبقا النوع في
العادة والمصورة اما الغاذية فهي التي يحصل جوهر الكبد
وهو الدم والخلط الذي هو بالقوة الغريزية من الفعل
تسببية بالعضو يجعل الغذا بالقوة الى شابهة المقتد
من كل جهة حتى في قوامه ولونه فيخلق بدل التحلل في
لغاذية يتم افعالها بفعال جزئية ثلاثة اسدها يحصل
جوهرا بدلا وقد يجعل في كافيته على نسيب لطيفيا و
هو عدم الغذا والثانية التي هي في جوهره يجعل هذا العمل

هذا العمل هو الذي يحصل في
الجوهر الذي هو الدم والخلط
الذي هو بالقوة الغريزية من
الفعل تسببية بالعضو يجعل
الغذا بالقوة الى شابهة المقتد
من كل جهة حتى في قوامه
ولونه فيخلق بدل التحلل في
لغاذية يتم افعالها بفعال
جزئية ثلاثة اسدها يحصل
جوهرا بدلا وقد يجعل في
كافيته على نسيب لطيفيا و
هو عدم الغذا والثانية التي
هي في جوهره يجعل هذا العمل

هذا العمل هو الذي يحصل في
الجوهر الذي هو الدم والخلط
الذي هو بالقوة الغريزية من
الفعل تسببية بالعضو يجعل
الغذا بالقوة الى شابهة المقتد
من كل جهة حتى في قوامه
ولونه فيخلق بدل التحلل في
لغاذية يتم افعالها بفعال
جزئية ثلاثة اسدها يحصل
جوهرا بدلا وقد يجعل في
كافيته على نسيب لطيفيا و
هو عدم الغذا والثانية التي
هي في جوهره يجعل هذا العمل

هذا العمل هو الذي يحصل في
الجوهر الذي هو الدم والخلط
الذي هو بالقوة الغريزية من
الفعل تسببية بالعضو يجعل
الغذا بالقوة الى شابهة المقتد
من كل جهة حتى في قوامه
ولونه فيخلق بدل التحلل في
لغاذية يتم افعالها بفعال
جزئية ثلاثة اسدها يحصل
جوهرا بدلا وقد يجعل في
كافيته على نسيب لطيفيا و
هو عدم الغذا والثانية التي
هي في جوهره يجعل هذا العمل

الحاصل عدا بالتحلل التام اي صاير اجزائه عمتو وقد قيل
انه كافي الاستسقاء والحي والثالث التشبيه وهو ان يجعل
به الحاصل عند صاير اجزائه العمتو تشبها به من كل
جهة حتى في قوامه ولونه كافي البصر واليهق فان
البدل ولا لاف في سوجودان في التشبيه غير موجود
هذه العمل بالقوة العكسية من قوى الغاذية وهي واحدة
في الانسان بلجنس وبالمبدأ الاول وتختلف بالسوق في
الاختلاف التشابهية اذ في كل عضو منها بحسب مزاجه لا فرق
في الغذا الى تشبيه بمثل تشبيه القوة الاخرى لكن
مغيرة التي في الكبد بفعل فعال شتر كجميع البدن وانما
قد صير على النسيبة لادام الحاجة اليها لعدم انقطاعها
ولا ان تعمل الغاذية لبقا الشخص وفعل النسيبة لتكميله
والاهتمام بالاولى اريد واما النسيبة فهي التي تزيد في اقطار
الجسم وهي الطول والعرض والعمق وقد خرج به العن والود
اما السمك فلانه لا تزيد في اقطار الثلاثة بل لا يزيد الا في
العرض والعمق دون الطول وورد هذا بان السمك قد يجمع
الاختلاف حتى الراس والقدم فزيد في الطول ايضا فهو
انما يخرج بقوله على المتناسب الطبيعي اي على نسبت تقضيها
قوة وايضا السمك لا يزيد الا في الاعضاء المتولدة من الدم

وما يشبه مثل اللحم والطحم والسمين دون الاعضاء الاصلية
المولدة من المني مثل العظم ونظائره ولما الورم فلا
ايضا لا يكون في الاقطار الثلثة على نسبت بقصبيها نوعه
ولا في جميع الاعضاء لانه المكتسب لا يتم بالاتفاق وكذلك العظم
عند اكثر لم يبلغ تمام الشئ ثم يقف فعلها اذا اجفت الا
لانه التواءا يكون عند بقاء الاعضاء لثقي كانت رطبت في
الغاية وذلك في اول الكون ينقل العذا فيما بين اجزاها
بسهولة فيتمدد في الاقطار الثلثة وينمو اكله اجفت حقا
كاملا لم يقبل ذلك التمدد فلم يصعد نفوذ العذا فيما بين
اجزاها بسهولة فيقف الساتر عن فعلها ضرورة واما
انها هي على الكلية او يبقى ذاتها من غير ان يظهر منها
اثره فيتمدد في الامام من المباحث الشرقية ان فعل
الغاذية ابلد العذا الى العصور ونسبها به والصامقة
والسامة نقلها هن الفعل لانه الغاذية تفعل هذه
الافعال الثلثة بحيث يكونه الوارد سواها للتمثيل و
الناسية ان يد من التحلل فاذا كان كذلك وجب ان يكون
الناسية هي الغاذية الا انها في الابتداء ويكون قوة تكون
قادرة على ايراد البدل والزايد بعد ذلك تضعفت
من الزايد ثم عفا اصلها كذا في ضرورة الموت واعرض عليه

عليه ما من الشيخ قال في الشفاء المعاذية اذا انفرجت و
قوى فعلها وكان ما يورده اكثر مما يتحمل فانها تنزوي في موضع عرض
الاهضا. ومعها زيادة ظاهرة بالسمين ولا يزيد في الطول
زيادة بعدد بها واما الناسية فانها تنزيد في الطول اكثر كثيرا
ما يزيد في العرض والزيادة في الطول اصعب من الزيادة
في العرض وذلك لانه الزيادة في الطول يحتاج الى تسخين العذا
في الاعضاء الاصلية من العظام والاعصاب وتثقيلها في اجزاها
طويلا يبعثها وينقل بين اطرافها والزيادة في العرض قد يحصل
بشيء اللحم وتعددية العظم ايضا من غير حاجة الى تسخين
كثير فيه وهذا الكلام من الشيخ يدل على اختيارها ولان الغاذية
اذا كان ما يورده اكثر من التحلل فانها تنزيد بالسمين ولا يزيد
الاعضاء الاصلية دون النوية لان السم لا يزيد الا بها والنا
يزيد في الاعضاء المتوسطة دون الدوية وهو الدليل على هذا حصول
السمين بعد سن الزوال ولا يمنع وحصول النوية من السمين
في الصبي الممزول فلولا كان السمين والنوية من قوة واحدة لم
يتخلف احدهما عن الآخر ويكون ان ينشأ من العواضا يتخلف
من السمين بعد سن الزوال في جميع الاعضاء المتوسطة ولا
يقبل الاحتداد بالتمزق لثقل الرطوبة العريضة التي ليس لها
شغل واما الاعضاء الدوية فانها وان كانت تتحلل طويلا

لكن تختلف عنها الرطوبة الغذائية فلم يجتمع بحيث
 لا يتقبل الاستعداد بالسم فلذلك يحصل من الغذائية
 سم بعد الوقوع دون النمو وما الصبي المهنول
 فانما يختلف فيه السم لان اهما قام لطبيعة بتكبير الاعضاء
 المتوترة الاصلية اسد من التسميم فقصرت الغذائية بما يزيد
 على يدل التحلل من الغذاء الى انما الاعضاء الاصلية المتوترة
 قبل ان يجتمع ويطلق استعدادها للنمو وهذا انما يستمر في
 الصبي المهنول القوي للارادة حتى يكون التحلل من بدن
 كثير فلا يبقى من الغذاء الوارد على بدنه بعد صرفه الى بدن
 التحلل وانما الاعضاء المتوترة ما صرفت الى تسميم بدنه فخلا
 الصبي البارء المزيج فانه حيث التحلل بدنه قليل يبقى
 الغذاء الوارد على بدنه فخلا التحلل ولا انما والتسميم
 قال الترتيب ههنا اشكال صعب وهوان هذا الزيادة ليست
 في الجسم الاصل ولا في الجسم الوارد لان كلاهما باق على ما كان
 انما كان ايضا الجسم الى الجسم وضار المجموع اعظم من كل منهما
 وهذا المجموع لم يكن قبل ذلك صغيرا ثم عظم فاذ لم يصح
 جسم تام وما الولدة فعا نوعين نوع يحصل من
 اخلاط البدن وهو الدم النقي الفاضل من المصنم الرابع
 وما عمن الاخلاط وهذه القوة سببها الانشاد من الا

43
 من الارب والام لا يغير رقتها لا يغير ان اثرها لا يصل الى امتح
 البدن بل بمعنى انها لا يغير رقتها الى الرحم فانه الانشاد و
 ما يطبع تحذيرات مائة التي من المشايخ البدن لتعديتها اكثر
 مما يستحقها فيبقى منها فضلها فيها انما يتصرف في ذلك
 الفضلة والنسجها فيها ويغير انما لا يغير انما في فضلها غذاءه
 الى اللين الى ان يستعد لقبول القوة من واهب الصور
 انما انفسها اليها بالشرائط صارت تلك القوة سببها الان
 فيكون منها حيوان مثل الذي انفسها تلك الفضلة
 منه ونوع يفصل القوي التي التي فيزجها من رجاءات
 مختلفة بحسب عصو وعصو ويحسب كل جزء من الذي لخاص
 من ذلك كروا الانشاد في الرحم لنصو مخصوص بان يجعل بعضها
 مستعدا للعظمية وبعضها للعصبية وبعضها للثريانية الى
 غير ذلك لان الاجزاء التي تختلف في المزاج سواء كانت
 متشابهة في الاجزاء او متشابهة في الاستمرار على اختلاف الملك
 وليس هذه القوة الغيرة الاولى وانما سميت بهذا الاسم
 لان الغيرة لا يطلق على هذه القوة الغيرة الاولى وانما
 سميت بهذا الاسم لان الغيرة لا يطلق على هذه القوة
 على القوة الغذائية ايضا لوجود التغير فيها وانه كان محل عمل
 هذه القوة التي وحل عمل الثانية الجسم الغذاء في تحضرت
 انما

من الارب والام لا يغير رقتها لا يغير ان اثرها لا يصل الى امتح
 البدن بل بمعنى انها لا يغير رقتها الى الرحم فانه الانشاد و
 ما يطبع تحذيرات مائة التي من المشايخ البدن لتعديتها اكثر
 مما يستحقها فيبقى منها فضلها فيها انما يتصرف في ذلك
 الفضلة والنسجها فيها ويغير انما لا يغير انما في فضلها غذاءه
 الى اللين الى ان يستعد لقبول القوة من واهب الصور
 انما انفسها اليها بالشرائط صارت تلك القوة سببها الان
 فيكون منها حيوان مثل الذي انفسها تلك الفضلة
 منه ونوع يفصل القوي التي التي فيزجها من رجاءات
 مختلفة بحسب عصو وعصو ويحسب كل جزء من الذي لخاص
 من ذلك كروا الانشاد في الرحم لنصو مخصوص بان يجعل بعضها
 مستعدا للعظمية وبعضها للعصبية وبعضها للثريانية الى
 غير ذلك لان الاجزاء التي تختلف في المزاج سواء كانت
 متشابهة في الاجزاء او متشابهة في الاستمرار على اختلاف الملك
 وليس هذه القوة الغيرة الاولى وانما سميت بهذا الاسم
 لان الغيرة لا يطلق على هذه القوة الغيرة الاولى وانما
 سميت بهذا الاسم لان الغيرة لا يطلق على هذه القوة

انما

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is arranged in a single column and appears to be a continuation of the historical or biographical narrative.

يُحَاد

فوق خطه مشکک شد
تغییر از خط به خط دیگر
بر جهت تمیز

سببها بالاعضاء الى قول سببها لفعل القوة الغيرة فيه
 والى مزاج صاع لا يستحال الى الغذاءية بالفعل اي لا
 يصير جزءا من العضو والعرق بينهما وبين العاديات انما
 يعد الغذاء. لكن يصير جزءا بالفعل والغاذية لصيرة جزء
 بالفعل والذاتة للفصل الثاني من الغذاء واختلفت فيها
 فذهب قوم من اطباء الى انها هي الحاضنة وذهب
 المحققون منهم الى انها مغايرة لها لتغاير الفعلين وهي
 اربعة اقسام لان استعمال مادتيه ليس للتغذية بل لغرض
 اخر والاول اما ان يكون نوعيتها صالحة للتغذية او لا
 الثاني كما لو كانت استعمالها ليس للتغذية بل لغرض
 اخر والاول اما ان يكون نوعيتها صالحة للتغذية او لا
 الثاني وهو الفضل الباقي من الغذاء الذي لا يصلح
 للاقتدار والاول اما ان يستغنى عنه للجلاء بل بعضها
 مع حاجة بعض اليها كالذي يفضل من غذاء عضو
 فيه دفعه الى غيره ويجوز به ذلك الغير كالظفار و
 الشعور والحاجة الى الدافعة لان الغذاء لا يشبه
 بالكلية بالمتقاضي فكونه نوعا اخر بل يبقى عنده عند كل
 هضم فضله لوجوبه في البدن الاخر من وجوه احد
 انهما يمنع ورود غذا اخر اليه ينطبق المكان وثالثها انما

٢
 بها اما ان يكون

٢
 الثاني

انها ينقص ويحدث الارض العقيمة وثالثها انها يجد
 سوء المزاج ورابعها انها يحدث امراض الاشلاء وسببها
 انها يشغل الاعضاء وسادسها انها تبع الحركات العنبرية
 فلا بد من قوتها يدفعها ويحدث هذه القوى الاربعة الكيفيات
 الاولى وهي الحركات والبرودة والرطوبة يدفعها وتغذي هذه
 القوى الاربعة الكيفيات الاول وهي الحرارة والبرودة والحر
 واليبوسة الا ان الحرارة والمراد بها الحرارة العنبرية القاطنة
 عند قيضات النفس فانها تخدم جميع هذه القوى بالذات
 اذا نفاك القوى حركات لان الجذب والردف ظاهران بها
 حركات التنبات والضمح حركات في الكسوف مع الحركة الايجابية
 لا تستكمل في وقت اجزاء ما غلظ وكثرت جميع ما وقع
 هذه حركات تغذي وتزجج وتبرجج والاسالك لا يتم الا
 بحركة اللدغ على هيئة الاحاطة والحرارة تنقن على الحركة وما
 البرودة فلا يغذي بها بالذات لما بينات انك جميع القوى
 بالحركات والحرارة معينة عليها بخلاف البرودة فانها يجذب
 ما تدفعها لتكونها بضادة الحرارة فهي تخدم بالعرض وتلك
 في بعض القوى كما لا سكر والذاتة وانما قلنا ان خدمتها
 لها بالعرض وانما قلنا انها لا تسكر هو حسب المصلحة الموزون
 التي هي هو انما على هيئة من الاشتغال الصالح للاسالك

الا ان الرتبة

القاطنة

٢
 التهيأ

وهذه ليست بداخله في فعل الماسكة بل بهية لانها في
 اتمام فعل القوة وخذتها للادعة منع غلب الرجز المعينة
 للدفع بغلبتها وجميع اللبنة العاصرة وكثيفه وكل
 ذلك خدمة للادعة واما البيوسة فيجزم منها الجاذبة في
 اللادعة والماسكة اما اللادعة فان يقوى التماسك في
 وتكون من الاعتماد فان الاسترخاء الرطوبي مانع من التماسك
 واما للاخرة فبان بعينه القبض وجوده فاحاطة الى الا
 على الميول واما الرطوبة فيجزم منها الماخضة باعتمادها
 في قبول عملها من الطبخ والاحتكاك فظهر ان هذه الكيفيات
 تخدم القوى المذكورة اما جميعها او بعضها لكن احتياج
 بعض القوى الى بعضها اشد فان الجاذبة والهاضمة
 احوج القوى الى الحرارة اما الاولى فلهذا الجذب بحركة
 لا بعينها الا للحرارة واما الثانية فلهذه الهضم انما يتم
 بحركة كفيته وايضا ضرورة اعتبار الاستحالة والتزويج
 وجميع فيها كما مر انفاوح يكون احتياجه الى الحرارة من
 وجهين فيكون اشده احتياجا اليها والاسكرا احوج
 القوى الى البيوسة فان من شأن البيوسة حفظ الانسجة
 والماسكة يحتاج الى القبض وحفظ ما يسكنه لتصرف
 فيه القوة المخيرة فيتمها البيوسة في ذلك والهاضمة

تتمكين

والهاضمة احوج القوى في الرطوبة اذ من شأن
 الرطوبة تسيل الغذاء تهية للمغزو في الجاري في
 قبول الاشكال المختلفة بحسب الاعضاء وفعلها
 من الاستحالة وجميع في التماسك الوجبة اذ لا حاجة فيه
 الى التماسك بل الى التماسك الذي هو الدفع وذلك بكيفية
 ييسر قليل عقيد الهادبة في التماسك الوجبة الفضل التماسك
 وحصول الاعتماد الذي لا بد للدفع منها ولذا لا يمنع
 الاسترخاء الرطوبي من الدفع وكذلك يحتاج الى قليل
 ليتمكن على التماسك ويقض الفضل والجاذبة احوج من
 اللادعة الى البيوسة اذ لا احتياج الى صلابتها التماسك اشده
 لكثرة عملها لانها يجذب عن جميع البدن والدافعة و
 يدفع بعض ما جذبته واما الحيوانية فهي تفعل انبساط
 القلب والشرايين وانقباضها للتزويج واخراج الاخر
 الدخايلة وبها يكون كذا كانت الخوف والغضب وهي
 يشبه القوى الطبيعية ان افعالها بلا شعور وشبه
 النفسانية ان افعالها بلا شعور وشبه النفسانية
 ان افعالها شغوفة مثل القبض والبسط وانما كانت
 بنسب الخوف والعجز والغضب اليها وان كانت
 مبدأ هذه القوى النفسانية لانه عند الخوف يعرض

فهي
 وتكون في مواضعها والادوية
 يمتنع اليها ليس تسهل الاشارة

عنه اذ قلع او تقرب عن غيرهما سوحيات لتخرج الهواء
واستدل على ان الاحساس بالصوت بوصول الهواء
الحاصل الى الصمغ بوجوه الاول ان من وضع فيه على طرف
ابنوب البطولية ووضع طرفه الاخر على جانبا انسان
وتكلم فيه بصوت عال سمعه ذلك الانسان دون
ساير المحاضرين الثالث انا ذرا واسبان البعيدا انسانا
ضرب الفاسق على الخشب رابعا الصرصة مثل معاج الصو
الثالث ان الصوت يميل مع الريح كما هو الجوزية صوت
الوند على اشارة لمن كان معه في جهة قريب اريح الهواء
يسمع صوته وان كان بعيدا ومن كان في غير تلك الجهة
لا يسمعه وان كان متقربا واعترض عليه الاسم بانه الكو
الثلاثة راجعه الى الدوران اذ يحصلها منه ذو حدين
صول الهواء حاصل للصوت الى الصمغ وجد السماع
لم يعلم محمد فلا ينفذ الاطباء واستحسنوا ان هذا الذي
يعونه الحدس القوي من الازهار الشاذة ينفذ اليقين
ولكن الخلق في كثير من المسائل الغريبة التي يستعان فيها
بالحدس الصائبة فلا يفترون حجة على القياس كونها حلو
تقنيا والاشارة قوة البصر وهي قوة مودعة في مشقة
البعين المجوفين الذين نشأت من عوار البطون الله
لا يدرى

هذا هو الحق
والصوت هو الذي
يصل الى الصمغ
والاحساس به
هو الذي يسمع
الانسان
والصوت هو الذي
يصل الى الصمغ
والاحساس به
هو الذي يسمع
الانسان

القدمين من السماع عند حيا لها لا يدين الشبهين بحجة
التي يدين بها من الثالث منها السامع ومثلا سارا فاسقها
بعضها حتى يلتصقان ويصير حولا قهسا واما في بعض النما
يمينا الى الحدقة اليسرى والنايت يسارا الى الحدقة اليسرى
فذلك التجويف الذي هو المستند ووه فيه القوة الباصرة
وليس بجميع السواد واما جعلت عارفا العصبان نحو
الاجسام الى كثرة الروح الحاصل للقوة الباصرة فجعلت سائر
الحواس الظاهرة وتعلق البصر باليد انما هو واللون
وتوسطهما بباير المصبرات كالشكل والمقدار والحركة
فهي هادئة برود البصر بالذات سالت شوق اصارة على اعما
من والبصر بالواسطتها شوق على اصار غير حتى يرد
عليه الاحتمال من بان المدرك بالذات هو الصو وليس الا
واللون فهو انفس من يواسط الصو كباير المصبرات
بل اذ بالمرئي بالذات ما يكون مرئيا بوجهه متعلقا اي
بالواسطه يكون تعلق المروية بها اولا وبالذات وتعلقها
بجسمها ابد الك المرئي ثانيا وبالعرض على قياس ما عرفت في
الاخر اشر الاول والاعراض الذاتية على قياس الحركة الذاتية
والعرضية فان الصو مرئي بدوه متعلقه به ابتداء و
بالنفس المذكور واللون ايضا كذلك الات روية الصو

هذا هو الحق
والصوت هو الذي
يصل الى الصمغ
والاحساس به
هو الذي يسمع
الانسان
والصوت هو الذي
يصل الى الصمغ
والاحساس به
هو الذي يسمع
الانسان

الحيط بذلك اللون فاذا ارينا اللون اصفيا فنعلم ان رويانا
احدهما متعلق بالصن او بالبانك والآخر سقلا
باللون لك ذلك وهذا انكشف لكل واحد منهما عند الحسن
انكشافا تاما الاله الروية الثانية شرطية لوجود الرق
الاولى لا يتحقق بدونها واما الشكل وما ذكر معه فلا يتعلق
بشيء شهادة استدل الروية المتعلقة بلون الجسم منها
يتعلق هي بعينها ثانيا بشكله ومقداره وحركته وحسنه
وتوجهه الى غير ذلك فلون الجسم منحي الاول وبالذات و
تلك الاشياء مرتبة ثانيا وبالعرض ولهذا لم ينكشف هذا
الاشياء عند الحسن انكشاف الصن واللون والمذاهب
المشهور للحكام فالابصار ثلثة الاول ذهب الرناحين و
هوان الابصار بخروج شعاعين العين على هيئة نقطة
واسد عند مركز البصر وقاعدته عند سطح المصير ثم انهم
قد استدلوا في ذلك باختلاف اني بينهم فيذهب جماعة اخرى الى انه مركب من خطين
المنحرفين
شعاعية مستقيمة اطرافها التي يلي البصر متجمعة عند مركز
ثم عند شقفة الى المصير فما ينطبق عليه من البصر اطراف
تلك المخطوط ادرك البصر ما وقع بين اطراف تلك الخطين
لم يدركه ولذلك لا يتحقق على البصر السام التي في غاية الرقة
في شطوح البصرات وذهب جماعة ثالثة الى ان الخارج من

من العين حط واحد سقيم فاذا انتهى الى البصر عرك
على سطحه في جهتي طولها وعرضه حركة في غاية السرعة و
يشبه حركة هيئة خرد طرد النافذ مذهب الطبيعيين و
هو ان الاصل رايا انطباع وهو المختار عند ارسلطوانيا
كالشبح وغيره قالوا ان مقابلة البصر للباصرة يوجب
استعدادا للتصنع به صورة على الجليدية ولا يكفي الاصل
اللا انطباع في الجليدية والا راى شي واحد شيين لا انطباع
صورته في جليد العين لا بد من تأدي الصورة الى
سائق العينين المحوطين الى الحس المنتشر في انتقاله الى
الذي هو الصورة بل ارادوا انطباعها في الجليدية بعد
انطباض الصورة على السائق ونضاضها عليه بعد انطباضها
على الحس المنتشر والثالث مذهب طائفة من الحكماء وهو
ان المتكلم الذي بين البصر والربك يتكيف بكيفية الشعاع
الذي في البصر ويصير بذلك آلة الاصل بحيث ان راى صبي
ان التوسط بين البصر وما يقابله اذا كان جسمه اطفا
او غيرهما من نفوذ الشعاع فيه فهو كحجب البصر عن
رؤية ما وراءه الا ان شعاعا من البصر قد ينفذ في
الجسم للتوسط ويصل الى المرئي على المقدار المطلوب
او ان اشبهه موهجة للعين في هذا الطلب يظهر لمن يتبع

وإذا كان كنهها هي ما في العصور استعمل فيه موتك المبرهن في عصر

كتب المتأخر والمرايا وقد ذكر لا يطاق مذهبه وجوه
 منها ان الشعاع ان كان عرضا امتنع عليه الحركة والانتفا
 وان كان جسا امتنع ان يخرج من عينيها بل يمتنع ان يتغير
 جسمه في الاقلات وينسبط في محط على نصف كرة العالم
 ثم اذا طيق الحزن عاد اليها وانعدم ثم اذا فتح العين خرج
 مثل وهكذا وسما الحركة الشعاع ليست ازاوية وذلك
 ظاهرا وليست طبيعته والاكانت الاجهت واحدة ولا
 في غير اولاد حيث لطبع واعترض عليه بانته جوف ان
 يكون حركته الى جهة واحدة طبيعته والى اعداها من
 الجهات فترد وان لم يكن القاسم معلوما وسما انه لو كان
 الابصار يخرج الشعاع لوجب تشوشه عند هبوطه الى الارض
 ووصوله الى ايقابل الوجه حق بصر الانسان ما الاقيا
 الوجه ولا يرى ما يقابلها ومنها ان الابصار لو كان يخرج
 الشعاع لوجب ان لا يرى المري الا بعد القضاء زمان يترك
 فيه الشعاع الى المري وان يرى القر قبل الثوابت ورفق
 تلك الوجوه بجواب كلام القائلين يخرج الشعاع وهو انهم
 اذ ادركوا ان المري اذا قابل شعاع البصر استعد لا
 يقضي على سطحه من المبدأ الذي اضى شعاع يكون ذلك المشا
 قاعده يخرج راسه عند البصر لكنه هم موحدون الشعاع

في نظرية
 في نظرية
 في نظرية

سنتفه

على سطحه بسبب مقابلة العين يخرج الشعاع عنها اليه
 بما زاد على قياس تسمية حدود الضوء فيما يقابل الشمس
 يخرج الصور عنها وحجة الطبيعي في وجوه الاول ان الانسا
 اذا نظروا قرص الشمس تحديق نظره طويلة ثم غمض عينه
 فانه يجد من نفسه كأنه ينظر اليها وكذلك اذا بالغ في
 النظر الى الحشرة الشديدة ثم غمض عينه فانه يجد
 نفسه هذه الحالة واذا بالغ في النظر هي هنا ثم نظر الى لون
 احمر برتقال اللون خالصا بل مختلطا بالحضرة وما ذلك
 الا لثبات صورة المري في الباصرة وبقيتها زمانا ورجع
 صورة المري في الباصرة قبل بين التحليل والمشاهدة فري بين
 والارتسام في الخيال هو التحليل دون المشاهدة ولا يمكن
 تلك الحالة حالة المشاهدة لاهالة التحليل فالصواب ان يقع
 في الرو صورة المري في تلك الحالة باقية في الحس المشترك
 كاستياف في ثبات الحس المشترك والحق انهم اذ ادوا بانفس
 صورة المري في الباصرة وجودهم الذهني فلا ينبغي ان يتا
 عنهم في ذلك فان تحقق صورة المحسوسات وانطبعاها
 في القوى الخاصة لها امر لازم على تقدير القول بالوجود
 الذهني بل ينبغي ان يطالبوا في تحصيل القول بالانطباع
 بصور البصريات فان صورة السموع اخص في القوة الساع

وتتبعها
 بتفسير الخيال

ولكن اصور للموسى في اللامسة والمذوق في الذائقة و
المشهور في الشاشة وان ارادوا بطباع الصورة امر او
ذلك فدل عليهم لا يبعد سم على ذلك والثاني ان المرئي
اذا كان قريباً من رائيها يعتد لا يرى كما هو ذا بعد
بوي اصغر مما هو عليه وهكذا اذا بدا الصغر ثم ابد البعد
حقيرى كنقطة ثم يتجمل بحيث لا يرى وما ذلك الا
صورة المرئية بطبع في حق من الجليدية في محيط به
زاوية محيط مستقيم لا وجود له اصلاً راسه في الجليدية
وقاعدته سطح المرئي وتلك الزاوية يصغر كلما بعد المرئي
وصغر بحسب صغر الجزء الذي يقع فيها الجليدية
ولا شك ان الشئ المرئي في الاصغر اصغر من الشئ المرئي
في الاكبر فكذلك المرئي اصغر فظهور ان النفاذ
الواقع في المرئي بحسب ابعاده من المرئي انما يقضي اذا
جعلنا الزاوية موضعاً للابصار فيكون بالانطباع و
اما اذا جعل موضعاً قاعده المخروط كما هو على القول و
بالشعاع فينبغي ان يرى على شكل واحد في الابعاد كلها
سواء كانت الزاوية ضيقة او لا وانه لان القابلين يخرج
الشعاع يدعون ان صغر المرئي وعظمه تا بوان يصغر زاوية
مخروط الشعاع وعظمه الثالث ان البصيرة ادراكها سوياً

فيكون المرئي

لساير الحواس الظاهرة وليس ادراكها المذركا انها ما يخرج
منها شيء ويتصل بالحسوس بل ادراكها ايها انما هو بان
يا انها الحسوس فيجب ان لا يكون الاحساس بالبصر يخرج
سند الى البصر بل بان ياتيه صواب الحسوس وروايته تمثيل
بالحسوس واعلم ان الشاعر زين فهدى من قول القديس بان الانبياء
انما يكون بانطباع صورة المرئي في الجليدية ان المرئي بالحقيقة
هو تلك الصورة فورد عليهم انه يلزم ان لا يحس الانسان
بما هو اكبر من نقطة ناطقة اذ لا ينطبع في ناظره وهو الاكبر
سنداً من ان لا يصح منه الحكم على العظم من ضرورة توقفه على ادا
الحكم عليه وانه لو كان البصر هو الصورة المرئية في
العين لما ادركنا بعد الشيء عتاهم ولما البصر فاه حيث هو في
الصواب انهم ارادوا ان صورة المرئي اذ ارست في العين
وقاوتها لها استجابتها في القيس واجتبت بالمرئي الموجود
في الخارج على عظمه وفي جهة بحسب قربها وبعدة فذلك الصورة
التي لا ابصار لانها مسخرة واسما المذهب الثالث فقد قالوا
ان بطلان اننا نعلم ضرورة ان الشعاع الذي في عين العصفور بل
التي لا يستحيل ان يتقوى على حالة نصف العالم الى كيفية ه
على العصفور الانسان والعين ان كان كله نوراً وانما اكمال
الكيفية من الهواء عشر من اسحق فضلاً عن هذا المسافة العظيمة

ينبغي نفس

ولم يكن هذا جلياً عند العقل فلا جلي عنده وانما لو توفقت
 الابصار على استعمال المشتك المتوسط الى حالة يعين البصر
 على الادراك لكان كل كانت العيون اكثر كانه الابصار
 اقوي ولا يحصل الابصار اصلاً لان تلك الكيفية ان
 قبلت الاشتداد وكل كانت العيون اكثر كانت اقوي
 فكانت الادراك اقوي وانه لم يقبل نفعه اجتماع العيون
 لو حصلت تلك الحالة لم يكن حصوله لبعضها ولى من
 الثاني لان كل واحد منها على استقلاله وعلى تقدير حصولها
 البعض العيون يلزم ان لا يراها لاذلك البعض فاما لا يحصل
 تلك الحالة تلك الاسباب وهو محال لاستحالة تحليل الحكم
 الواحد الشخصي بالعلل الكثيرة ولا يحصل الشيء منها
 وح يلزم ان لا يحصل الابصار ولما قيل ان يقم بغير تلك
 الحالة يحصل جميع تلك العيون ولا يلزم اجتماع الال
 المستقلة على حلول واحد شخصي وذلك لانه اذا كانت
 امور يصح ان يكون كل واحد منها مستقلاً لا يراها كان
 سلباً على سواها من تلك الامور سوى كانت واحد او
 اكثر يكون هو العلة المستقلة دون ما عداها فاذا وجد من
 تلك الامور ثبات او اكثر دفعه كانت العلة المستقلة و
 مجموعها لا واحد منها لان خرج السيف على ما عداه مقهور في

في تلك الواحد وانما يوجد في المجموع فقد احتما العيون
 فيكون ان تلك الحالة لا يحصل بجمعها ويكون العلة المستقلة
 مجموعها لا كل واحد منها حتى يلزم اجتماع العلة المستقلة
 لا يقال اذا نظر شخص في شيء وحصل تلك الحالة في الشئ
 المتوسط فاذا نظر بعد شخص اخر في ذلك المثل فاما ان كان
 يحصل تلك الحالة من عين ذلك الناظر المتأخر وح يلزم
 الحاصل ولا يحصل من روية الناظر المتأخر بتلك المشتك
 المتوسط بشعاع عين الناظر المقدم لزوم مكانه وتلك الشخص
 عين شخص آخر ويلزم مكانه روية الامم للبركات لانه ذلك
 انما يلزم لو لم يكن هناك شرايط اخرى غير التكيف بكيفية الشعاع
 وثباتها قوة الشم وهو قوة سودعة في الزاوية بين التباين
 في الخشوع الشبه بين يدي الشدي من شأنها ادراك
 الراجحة المتقدمة مع الهواء المستشوق واختلفت في كيفية
 هذه الادراك والجهور على ان ادراك الرواجح بوصوله
 الهواء المتكيف بكيفية ذي الراجحة التي الشم وقيل بغير فضل
 وقيل بفعل ذي الراجحة في الشامة من غير استعمال في الهواء
 بغير الفضل ورد الثاني بان القليل من المسك يشم على
 الان يشم وكثرة المسك من غير نقصان في شم ولو كان الشم
 بغير انفصال الاجزاء لما سكن ذلك والثالث بان المسك

لا يلزم ان يكون
 في ذلك المكان
 لا يلزم ان يكون
 في ذلك المكان

قد يذهب به الى ساذجة بعيدة جدا ويجرد ويهني
 بالكلية مع ان راحة اليد في الهواء ان كانت تتناول
 وعسل العز في الثاني باء الشم لو لم يكن يتخلل الاجزاء
 اللطيفة وانقضا ليعان ذي الراحة لما كانت الحرارة
 وليا وملت التفتحة بكثرة الشم واللازم بطبيعتها
 والحواب منع الملازمة لجوانا ان يكون ذلك من جهة
 ان التبريد يتخلل الاجزاء يعين على تكيف الهواء بكيفية
 ذي الراحة الى وكثرة الحس والشم على قبول التفتحة
 وتخلل رطوبتها قال الامام والحق ان كليهما يمكن يعني
 يمكن ان يكون وصول الاجزاء اللطيفة المتصل من
 ذي الراحة الى آلة الشم ايضا سببا لادراك الراحة
 كما ان وصول الهواء والمنكف بكيفية ذي الراحة
 العظيمة ولم يكن هذا جليا عند العقل فلا جلي عند
 وايضا لو توقفت الابصار على استمالة المنكف المتقسط
 الرجال يعين المصير على ادراك كان كلما كانت العيون
 اكثر كان الابصار اقوى ولا يحصل الابصار احبلا
 لان تلك الكيفية ان قبلت الاستداد تكل كما كانت
 العيون اكثر كانت اقوى فكانت تزداد اقوى و
 ان لم يقبل تغتد اجتماع العيون لو حصلت تلك الحالة

هذا هو الوجه الثاني في بيان كيف يحصل الابصار من راحة اليد في الهواء ان كانت تتناول وعسل العز في الثاني باء الشم لو لم يكن يتخلل الاجزاء اللطيفة وانقضا ليعان ذي الراحة لما كانت الحرارة وليا وملت التفتحة بكثرة الشم واللازم بطبيعتها والحواب منع الملازمة لجوانا ان يكون ذلك من جهة ان التبريد يتخلل الاجزاء يعين على تكيف الهواء بكيفية ذي الراحة الى وكثرة الحس والشم على قبول التفتحة وتخلل رطوبتها قال الامام والحق ان كليهما يمكن يعني يمكن ان يكون وصول الاجزاء اللطيفة المتصل من ذي الراحة الى آلة الشم ايضا سببا لادراك الراحة كما ان وصول الهواء والمنكف بكيفية ذي الراحة العظيمة ولم يكن هذا جليا عند العقل فلا جلي عند وايضا لو توقفت الابصار على استمالة المنكف المتقسط الرجال يعين المصير على ادراك كان كلما كانت العيون اكثر كان الابصار اقوى ولا يحصل الابصار احبلا لان تلك الكيفية ان قبلت الاستداد تكل كما كانت العيون اكثر كانت اقوى فكانت تزداد اقوى و ان لم يقبل تغتد اجتماع العيون لو حصلت تلك الحالة

المحالة لم يكن حصوله لبعض اولى من الثاني لان كل واحد
 منها على مستقبله وعلى فتد ير حصولها لبعض العيون
 لزوم الا يراه الا ذلك البعض فاما ان يحصل تلك الحالة
 تلك الاسباب وهو محال لاستحالة تعليل الحكم الواحد
 الشخص بالعلل الكثيرة او لا يحصل الشيء منها ولا يلزم
 ان لا يحصل ايضا وذلك لاني ان مقدمها وتلك الحالة
 يحصل لجميع تلك العيون ولا يلزم اجتماع العلل المستقلة
 على معلول واحد فخصه وذلك لانه كانت اسود يصير
 ان يكون كل واحد منها على مستقلة لانه فاما كان ساقا
 على ما سواه من تلك الامور سوى كان واحدا او اكثر
 يكون هو العلة المستقلة دون ما عدها فاذا وجد من
 تلك الامور اشياء او اكثر دفعة كانت العلة المستقلة
 مجموعها الواحد منها لان شرط السيف على ما عدها يتقو
 في ذلك الواحد وانما يوجد في الجميع تغتد اجتماع العيون
 فاما ان تلك الحالة يحصل لمجموعها ويكون العلة المستقلة
 مجموعها الاكل واحد منها حتى يلزم اجتماع العلل المستقلة
 لا يتم اذا انظر شخص في مري يحصل تلك الحالة في المنكف
 المتوسط فاذا انظر بوجه شخص آخر في تلك المري فاما
 ان يحصل تلك الحالة من عين ذلك الناظر فخرج

يلزم تحصيل الحاصل او لا يحصل ان روية المناظر المتأخر
تكتيف النصف المتوسط بشعاع عين الناظر المقدم لزم
اكان روية شخص اخر ويلزم اكان روية الاعشى للمبصر
لان ذلك لما يلزم لولم يكن هناك شرايط اخر غير ان تكتيف
بكيفية الشعاع وثالثها قوة الشم وهو قوة مودعة في الرأ
بين المتابعين في المتيقن من الشبهين مجلبي التري شيئا
ادراك الراعية المتعددة مع الهواء والمستنسق واختلف
كيفية هذا الادراك والجمهور على ان ادراك الرواج
بوصول الهواء والتكتيف بكيفية ذي الراعية ان الشم
وقيل بخلافه فيقال يفعل ذي الراعية في شامه
من غير استحالة في الهواء ولا بخلافه فيقال في الثاني
ان القليل من السك يشتم على طول الان من وكثرة الاكث
من غير نقصان في حجمه ولو كان الشم نتجا انفصال الاجزاء
لما سكن ذلك والثالث ان المسك قد يذهب الى السافة
بعيدة جدا ويجري وينبغي بالتكليف ان رايته يدركه في الهواء
ازمنت سطاوله ونسك العزبي الثاني بان الشم لولم
يكن يخلل الاجزاء اللطيفة وانفصالها عن ذي الراعية
لما كانت الحارة ولما دلت الشفاكة بكثرة الشم واللان
بطولها المشاهدة والمجواب نفع اللان من الجوان ان يكون

ان يكون ذلك من جهة ان السحر ويخلل الاجزاء بعين على
تكتيف الهواء بكيفية ذي الراعية وكثرة المسك والشم على
دبول الشفاكة ويخلل رطوبتها قال الامام والمحق ان كليهما
ممكن بعين يمكن ان يكون وصول الاجزاء واللطيفة و
النفصل عن ذي الراعية الى الزاكنة بضم سيات الادراك
الراعية كالف وصول الهواء والتكتيف بكيفية ذي الراعية
اليها سبب له وتمسك الاخرين بان النار مع شدة احاط
لما يجا وزها لا يخفى الاسافة قريبة منها فكيف يتشكل
ذي الراعية الهواء على مسافة بعيدة على ما حكى في القديم
الاول من ان الرائحة قد استقلت مسافة ما حتى يترسخ برائحة
جيفة حصلت عن مقابلة وقعت بين اليونانيين مع اشعاع
ان يبلغ استحالة الهواء الى تلك المسافة ويتم ايضا ان يخلل
من تلك الجيفة اجزاء يسا فزما حتى يترسخ ورواية مجرم
استبعاد الادليل على استعاضه سلتا كان وصول الهواء
التكتيف الى المسافة من البعيد على ما حكى في جواز ان يكون
لهبوب رباح قوية على انه يجوز ان يكون ادراكها للجيفة
بالباضة حين يجرى يخلل في الجو العالي الذي هو اعلى
من قلال الجبال يكثر في قبال بعض الجبال من شدة بحيث
يرى من سبع مراحل يفعل عن ادلاطون وقينا عاون من

على الشئ به يستجيب الحياة من الطعومات فقد يجوز
 ان يبقى الحيوان بدون الغذاء والحواس الاخرى على الغذاء
 واختنا بـ الضياء وليس منها يعين على اده الهواء المحيط
 بالبدن بحرق ويجدد ولشدة الاحتياج اليه كانت معونة الا
 عضاب ساريا في جميع الاعضاء الا ما يكون عديم الحيلة في
 اليه كالنكدر والحبال والكلبة لئلا يتأذى مما يلاقيها من
 المادة اللينة فانه الكبد مولد للصفراء والصوراء والطحال
 والكلبة مصفاة لما فيه للدم وكالمعدة فانها تذيب الحمية فيشتمل
 باصطكاك بعضها ببعض وكالمعدة فانها تذيب الحمية فيشتمل
 ودعامة الحركات فلما احسنت لتلك بالاضطرار والراحة
 وما يرد عليها من المصا كانت وانتهت بعضهم للفلكيات
 زعموا انهم انما ليس لوازم الحياة والادراك حيوة فلو كان
 حركاتها انفسانية فيكون لها شعور وليس بالضرورة
 والقول بانها انما يكون لحدب اللايم ودفع المنازعة
 وجودها في ذلك المتشتم والفساد بطلان امره وادراك ذلك
 انما هو في الارضية واساق الفلكيات فيجوز له وجود
 لقوى اخرى كتلك بالملامسة والاصطكاك واجيب
 بئس كونهما من لوازم الحياة على الاطلاق وانما ذهب اليه
 بعض من وجوب الملامسة للتعريفات على ان الارض تهرب

منها

تهرب من العلو الى السفلى والنار بالعكس وذلك بئس
 على شعورها باللاميم والمنازعة الصنعة وفي حد
 ونعده نظر فاقبل وذهب للجهور الى ان اللامسة
 قوة واحدة بها يدرك جميع الملو ساكنات الحواس فان
 اختلافات المدركات لا يوجب اختلاف الادراكات
 فيستدل بذلك على تعدد ساد بها وذهب اكثر المحققين
 ومنهم الشيخ الى انها قوتان يتأخر ما يمدد في تكثير القوي
 من ان القوة الواحدة لا يصدر عنها اكثر من واحد فقالوا
 ههنا ملوسات مختلفة الاجناس متضادة فلا بد لها من
 قوة مدركة مختلفة الاجناس ايضا ههنا لكل ضد
 متماثلة واحدة هي الحاككة بين الحرارة وبرودة والحاكة
 بين الرطوبة واليوسة والحاكة بين الخسونة واللامسة
 والحاكة بين اللين والصلابة ومنهم من زاد الحاككة
 بين الثقل والخفة قالوا ويجوز ان يكون له في القوى
 باسرها آلة واحدة مشتركة بينهما وان يكون هنالك
 في الاكوات انقسام غير محسوس فلهذا يؤهم اتحاد القوى
 وبرود عليا ان المدرك بالحواس المتضادة كالحرارة و
 البرودة ووجه التضاد فانه من المعاني المدركة بالاعتل
 والوهم واذا جاز ان ذلك قوة واحدة للصنديق فقد حذر

صدر عنها انشاد فلم لا يجوز ان يصدق معها ما هو اكثر
من ذلك وايضا من الطعوم والروائح والالوان لاجل
تختلفه تضاد مع انحاء القوة المدركة لها وكون القضا
فيها بين الملوكة اكثر وافوى لا يجدي نفعاً واما التي هي
سوجودة في الباطن فهي ايضا خمس بعد الحواس الظاهرة
بشهادة الاستقراء احدها الحس المشترك والثاني اليقظة
والثالث التصرف والرابع الوهم والخامس المحافظة وما
يقال من انها اسدركة او معينة على الادراك والذات
اما مدركة للصورة اعني ما يمكن ان يدرك بالحواس
الظاهرة وهي الحس المشترك واما مدركة للقاء اعني ما لا
يمكن ان يدرك بها وهي الوهم والعينة اما معينة بالتصرف
وهي التصرف واما معينة بالمحافظة فانه ان يحفظ الشيء
وهي الخيال واما ان يحفظ العاقل وهي المحافظة فوجدها
ضبط اما الحس المشترك الذي يجادى اليها جميع الصور
الحسنة وادراك الحواس الظاهرة والمراد بالصورة هي
ما يمكن ان يدرك بالحواس الظاهرة وللادراك ثلثة ابعين
من طوط للهيئة الى طوط القطار وكلها اول البعين المتأخر
من الدماغ ليكون قريباً من اكثر الحواس الظاهرة فيكون
تاديت الصور منها اليه سهلاً والة تلك القوة الروح

الروح المصنوب في سبادي الاعصاب الخمسة الممتدة
الى الحواس المشتركة من مقدم الدماغ كما في راس العين
الشعب بن خمسة جذول فيؤدي كل حس صورة مخصوصة
اليها ولهذا يقال لها الحس المشترك لانه يعلم ان موضعه
هناك يتغير فعلة عند ما يصيب هذه المواضع اذ
استدلوا على وجود الحس المشترك بوجود هذه الحواس
بعض الحس المشترك الظاهرة على البعض كما حكم بان هذه الحواس
كلها والحكم بين الشئين يحتاج الى حضورها عنده و
لا يكون حصول هذين الامرين في النفس لانها لا يرسم فيها
للماديات على ما حقق في موضعه ولا في الحس الظاهر يجمع
فيه صور الحسوس الظاهرة بالنادي اليها من طريق
الحواس فهي جواسيس لهذه القوة يؤدي من مدركها اليها
يجمع فيها الملوكة والمصبرات والسموعة والمسند وقا
المشتمول باسرها فكل ذلك سميت بالحس المشترك واعرض
عليه بان الحاكم هو النفس ليس الاذا سمعت ذلكم الى القوى
يجاز واجتماع الاشياء عند النفس حال حكمها تد يكون
بارتسامها كلها كما اذا حكمت بين العقول وقد يكون
بارتسام بعضها فيها وارتسام بعض اخرى فيها كما اذا
حكمت على زيد بانها انسان وقد يكون ارتسامها في اثنين

الروح المصنوب في سبادي الاعصاب الخمسة الممتدة
الى الحواس المشتركة من مقدم الدماغ كما في راس العين
الشعب بن خمسة جذول فيؤدي كل حس صورة مخصوصة
اليها ولهذا يقال لها الحس المشترك لانه يعلم ان موضعه
هناك يتغير فعلة عند ما يصيب هذه المواضع اذ
استدلوا على وجود الحس المشترك بوجود هذه الحواس
بعض الحس المشترك الظاهرة على البعض كما حكم بان هذه الحواس
كلها والحكم بين الشئين يحتاج الى حضورها عنده و
لا يكون حصول هذين الامرين في النفس لانها لا يرسم فيها
للماديات على ما حقق في موضعه ولا في الحس الظاهر يجمع
فيه صور الحسوس الظاهرة بالنادي اليها من طريق
الحواس فهي جواسيس لهذه القوة يؤدي من مدركها اليها
يجمع فيها الملوكة والمصبرات والسموعة والمسند وقا
المشتمول باسرها فكل ذلك سميت بالحس المشترك واعرض
عليه بان الحاكم هو النفس ليس الاذا سمعت ذلكم الى القوى
يجاز واجتماع الاشياء عند النفس حال حكمها تد يكون
بارتسامها كلها كما اذا حكمت بين العقول وقد يكون
بارتسام بعضها فيها وارتسام بعض اخرى فيها كما اذا
حكمت على زيد بانها انسان وقد يكون ارتسامها في اثنين

معلوم
موجود
لا بد
من ان
الروح
المصنوب
في سبادي
الاعصاب
الخمس
الممتدة
الى الحواس
المشتركة
من مقدم
الدماغ
كما في راس
العين
الشعب بن
خمس
جذول
فيؤدي
كل حس
صورة
مخصوصة
اليها
ولهذا
يقال
لها
الحس
المشترك
لانه
يعلم
ان
موضعه
هناك
يتغير
فعلة
عند
ما
يصيب
هذه
المواضع
اذ
استدلوا
على
وجود
الحس
المشترك
بوجود
هذه
الحواس
بعض
الحس
المشترك
الظاهرة
على
البعض
كما
حكم
بان
هذه
الحواس
كلها
والحكم
بين
الشئين
يحتاج
الى
حضورها
عنده
ولا
يكون
حصول
هذين
الامر
ين في
النفس
لانها
لا
يرسم
فيها
للماديات
على
ما
حقق
في
موضعها
ولا
في
الحس
الظاهر
يجمع
فيه
صور
الحسوس
الظاهرة
بالنادي
اليها
من
طريق
الحواس
فهي
جواسيس
لهذه
القوة
يؤدي
من
مدركها
اليها
يجمع
فيها
الملوك
والمصبرات
والسموعة
والمسند
وقا
المشتمول
باسرها
فكل
ذلك
سميت
بالحس
المشترك
واعرض
عليه
بان
الحاكم
هو
النفس
ليس
الاذا
سمعت
ذلكم
الى
القوى
يجاز
واجتماع
الاشياء
عند
النفس
حال
حكمها
تد يكون
بارتسامها
كلها
كما
اذا
حكمت
بين
العقول
وقد
يكون
بارتسام
بعضها
فيها
وارتسام
بعض
اخرى
فيها
كما
اذا
حكمت
على
زيد
بانها
انسان
وقد
يكون
ارتسامها
في
اثنين

لها كما اذا حكيت على هذا اللون بانه غير هذا الطم فلا
 الوقوة يجمع فيها الكلي والجزئي معا حتى يمكن الحكم بينهما
 فلو كان الحكم بين المشترك والحس المشترك كما هو حجة
 لستم ما ذكره اوليس في الحواس الظاهرة ما يدركه في عين
 من المشترك لصورة حكم عليها واثباتها اثباتا هذا القدر
 النازلة بسرعة خطا مستقيما والسفل الحواله في حجة
 مستدبر وما ذالك الا لاننا في غيرة الحكم في رسم فيها
 عند زوال المقابلة صورة التمثل والشفعة ويعد في
 خارج يصيل الانساق المبريت المتشابهة بعضها
 بحيث يشاهد للقطع بالان لا رسم عند زوال المقابلة
 واعرض عليه بما يجوز ان يكون اتصال الارسام في
 الباصرة بان يرسم المقابل الثاني قبل ان يزول المرسوم
 الاول لقوة ارسام الاول وسرعت تعقب الثاني فيكون
 معا فالثبات المرسوم اي من المرض المسماة بالمشترك
 اذا توى مرضه وتقبل حواسه الظاهرة فقلت المرض
 يرى اشيا لا تحقق لها في الخارج على سبيل المشاهدة
 دون التخيل فانه قد يرى سبلها او انحاءها احادية عند
 ولا يرى من سلم حواسه وليست هذه الصورة مركبة
 في بصره لا يرسم فيه الا موجود مقابل اياه ولا كان ادراكا

زات تعجب

انها كما ادرك ما يرسم في الخارج بلا فرق بين الدرك
 ذلك البصر على ان الابصار انا هو بالحس المشترك ولما
 كان الادراك بارسام الصورة في الحس المشترك لم
 يتميز الحال عند الدرك بين ان يدرك عليه الصورة من
 خارج كما هو الغالب وبين ان يدرك عليه الصورة من داخل
 كما في البرسم فانه لما اشتغل بنفسه التاطير لم يزل
 المرئي بحيث تغط حواسه الظاهرة استولت التخيل و
 تفتت في لوح الحس المشترك صور كانت مخزونة في
 الخيال او صورها كشيء من تلك الصور الخزونة على حدة
 المتشابهة من الخارج ولما لم يكن له شعور بانها
 من داخل لم يعرق بينها وبين الصور المنقشة فيه من خارج
 فيحسب الاشياء التي هذه صورها موجودة في الخارج
 حاضرة عنده كما في الصحة بلا فرق واما الخيال فهي التي يخطئ
 ما يقبل الحس المشترك من الصور المحسوسة بعد القيد
 لها اخر البطن الاول من الدماغ واختلفت في انما هي
 الحس المشترك او غيرهما فالاولى بالاول والآخر بالآخر
 اختاره الصواب وهو ان الصواب واللفظ غير اللفظ
 فيبغي ان يكون مبداهما مختلفين لوجوب المقابلة بين
 القابل والمحافظة يعني ان الصور المحسوسة لا عندنا

وهو انفعال مختلفان فلا بد لهما من سبب واحد متقار
لما تقر بان الواحد لا يكون مصدر الاكثرين فبدا الحفظ
هو الخيال وسبب القبول هو الحس المشترك وانما الخيال
الحفظ لئلا يختل نظام العالم فان اذا اصرنا بالشي
ثانيا فلولا تفرق البصر والاما حصل التميز بين النافع
والضار والصدق والعدو واعرض بان الحفظ مسبق
بالقبول ومشرطة به ضرورة فتداجبنا في قوة واحدة
سميتموها بالخيال وبان الحس المشترك سببا لادراك
مختلفة في البدن فيبطل قولكم الواحد لا يكون سببا
توحيب واجيب بان الخيال لا بد وان يكون في محل جيبا
فيجوز ان يكون قبول لاجل المادة وحفظ لقوة الخيال
كالارض ينيل الشكل بارتداد حفظ بصورتها وكيفية
اعنى اليوسنة وبان سبب الحس المشترك لادراك
المختلفة انما هو اختلاف الجهات اعنى طريق التاوية
من الحواس الظاهرة ولكل ادراكات النفس ونقرا فيها
من جهة موادها المختلفة قبل ان هذا الحجب يدفع
اصل الاستدلال لجواز ان لا يكون الا قوة واحدة ولها
القبول والحفظ بحسب اختلاف الجهات ولعل احز
هو ان الصورة الحاصلة في الحس المشترك قد يزول بالكلية

من جهة
القبول
والحفظ
بالحس
المشترك
لادراك
مختلفة
في البدن
فيبطل
قولكم
الواحد
لا يكون
سببا
لادراك
مختلفة
في البدن
فيبطل
قولكم
الواحد
لا يكون
سببا

بالكلية بحيث يحتاج الى احساس جديد وهو البنيات
وقد يزول لادراكية بحيث يحضر باذنه التناقض وهو
الذي هو هول فلو لا انها مخزونة في قوة اخرى يحضرها
المشترك من جهة الحفظ لما بقي فرق بين الذهول والشيء
اعرض عليه بانه يجوز ان لا يكون مخزونة الا في الحس المشترك
ويكون المحصور الادراك بالصفات النفس والذهول
بعد سبب واجب بانه لو كان كذلك لم يبق فرق بين المشاهد
والخيال لان كلاهما حضور الصوت المستوفى للحس المشترك
من جهة الحواس بالصفات النفس ومعلوم ان خيال المص
ليس ايضا راوا لا يخيّل المدوق ذوقا وكن البصائر في بل الشا
ارقسام من جهة الحواس والخيال من جهة الخيال ورد بانه يجوز
ان يكون الفرق عاير الى المحصور عند الحواس والغيب عنها
ولا يكون الادراك والحفظ الا في قوة واحدة وهي الحس المشترك
او الخيال واسا التصرف في هي التي تصرف في الصور الحسية التي
ادراكها الحس المشترك والمعاني للزيادة التي ادراكها القوة المتو
بالتركيب تارة اي بتركيب بعض الصور مع بعض او بعض
المعاني مع بعض الصور والتفصيل احز على قياس ما مر
التركيب مثال الاول للتركيب بل ان يخلل انسا في اساسين
قد ركبت راسا على يدنه ومثال الثاني يخلل هذا الصلا

او بعض المعاني مع بعض الصور

مع هذه العبادات يتوالت الثالث كتحليل صفة جزئية لزيد
ومثل الاول المتفصيل مثل ان يتخيل انسان عديم الى
فقد خلت راسه عن يد يترى الى الثاني كتحليل صفة
جزئية مسلوقة عن زيد ويكون ذلك سواء في الخارج
ثامه ومثالها اخذ قال الامام ان كان بهذه القوة
ادراكه الشئ الواحد مدركا ومتصفا وان لم يكن لها
ادراكه مع انها متصفة بالتركيب التفصيلي بطل قولهم
القاضي على الشئ لا يد وان يحضره القضي عليها واجاب
عنه الفواجة بانها ليست مدركة ونصر بها في الشئ
يقضي حضورها لا ادراكها لا يجب ان يكون كل ما حضر
فيه مدرك لان الادراك هو المحضور عند المدرك وهذه
القوة ليست بمدركة وبسبب هذه القوة باعتبار استعمال
النفس المتأطقت لها في المعاني الكلية متكونة ثم في
المواد المتكونة باعتبار استعمالهم الوهم لها في الصور
ولما لم يكن متخيلة تصورهما في الصور الحقيقية وسعياتها فان
نيل كيف يستعملها الوهم في الصور المحسوسة مع انها
مدركها الجيب بان القوة لها طم كالمرايا المتقابلة
فيتمثل كل منهما ما ارسم في الاخرى محلها للجزء الاول
من المطلق الاوسط من الدماغ والفرق بين هذه والشمس

هذا هو الوجه في ان القوة لا تدرك
الاشياء الحقيقية بل تدرك الصور
التي هي في الدماغ والفرق بين
القوة وبين الصور ان القوة
تدرك الاشياء الحقيقية
والصور تدرك الاشياء
التي هي في الدماغ

والشمس المشترك ان الشمس تدرك الصور المحسوسة وهي متفرقة
في مستويات الخيال من التركيب والتفصيل وبينها
وبين الخيال ان الخيال لا يحضرها الا المتبول من الشمس المشترك
وهذه قد يحضرها امر غير متبول منه وهو الذي ادركه القوة
واسا الوهم فهو القوة التي يدرك بها الخيال الجزئية المتعلقة
بالشمس المدركة بالشمس المشترك من المتوافقة والاموافقة
للجزئين والعدامة والصدقة الجزئية وادراك تلك المتأ
بدل على وجود قوة تدركها وكونها مما يشاؤون الخواطر
يدرك على مقابلة تلك القوة للشمس المشترك واسعا غير متفهم
فقط لان الخيال يحفظ الصور المحسوسة وهذه يحكم في المحسوس
بعاني غير محسوس ومحلها اخرى البطن الاوسط من الدماغ ليس
بالدودة وفيه نظرات الشئ في الاشارات والشفاف
التي القوة الوهمية هي الداسة كل كمن الاخصم يتويع الاوسط
واما الخاطر في المحسوسات التي تحفظها الخاطر الجزئية المدرك بالوهم
وتستعملها الوهم لتدرك الخيال الى الشمس المشترك وهي معنية للشمس
بالحفظ ويقيمها قوم ذاك لان الذكر لا يستعملها وان الذكر
ملاحظة المحفوظ بعد الذهن والادراك شأن الوهم والحفظ
شأنه الحافظة ومحلها البطن الاخر من الدماغ ليكون قربية
من الوهم وانما حكموا باخصاص هذه القوى بهذا المواضع

لما وجدوا من اختلاف افعالها بجلها عند عرض آفة
 في شي من المواضع المدركة واما المدركة العقلية فهو
 النفس الناطقة والكلام فيه خارج عن الصناعة الطبية
 انما انظر الطبيب بقصد على احوال البدن وما يقوم به
 القوى البدنية التي هي آلة الآلات النفس ليدرك بها
 الامور الخفية ويستعمل لتبول الصور الكلية من المبدأ
 الغياض ولو حدثت افترقة القوى واستعمل لتبول الصور
 الكلية من المبدأ الغياض ولو حدثت افترقة القوى انما
 هي قوة لا تصد وتلك الافعال كما ينبغي سر وطول القوى
 المتدنية فيكون تدبير القوى البدنية بعينه تدبير
 تلك الافعال العقلية ومبادئها وهذا من جملة ما يجب على
 الطبيب ان يتسلمه من صاحب علم النفس واما الحركة فيقسم
 الى ما علة على الحركة وفاعله لها اما ما علة وهي تدعو
 اي الفاعل الى الحركة بخلافها او المظنون فاعله واداءه في نفسه
 كذلك او تدعو الى الحركة عن انصار او المظنون حثا او
 شوقه قيل يتحد بها القوة الشهوانية والعقلية لانه متوالت
 في الخيال او الوهم صورة ملائم واستاذر حصل في القوة الشهوانية
 من عدم تحصيل ذلك الملائم وفي القوة العقلية غيرهم فذلك
 المتأخر في القوة الشوقية الحركة الفاعلة على الحركة

فان قيل كيف تدبر القوى البدنية بعينه تدبير تلك الافعال العقلية ومبادئها وهذا من جملة ما يجب على الطبيب ان يتسلمه من صاحب علم النفس

فيكون القوة الشوقية علة بعيدة للحركة وكل واحد من
 الشهوانية وعقلية كما صرح به الشيخ وغيره لان الشوق
 كان الى جلب نعم ذي الشهوانية وان كان الى دفع ضرر
 ذي الغضب واما الفاعل ذي القوة المستعملة للعقلية
 الطبيعية للقوة الباعثة بان كسيفها يتدبر بالوتر فيفضل
 العضو او ترصه للعضل فيمتد الوتر فينتط العضو فتبارك
 الله احسن الخالقين والله اعلم **الفصل الخامس** في
 بقية الامور الطبيعية وهي الافعال الصادرة عن القوى
 والادراج وانما كانت من الامور الطبيعية لانها لا تعنى بها
 القوة الشوقية بل هي في ما هيته وجوده لكن الافعال
 القوى هي وان لم يوجد لان احدها بسبب عاين للبدن
 وهو الافعال والآخر بسبب فاعله وهو القوى لانها الحاصلة
 لغذائيه والحزاية في اقطاره والبلغة اياه الى غاية نشوة و
 باقى الامور الطبيعية مقومات لمهيت البدن وراى بعضهم
 الاسنان واللحان والسميح والرزق بين الذكر والانثى
 الصم تابعهم اما الافعال فيقسم الى سرية وهو الذي يتم بقوة
 واحدة كالتجديب والاسساك والمركب هو الذي يتم بقوة
 كالتعود للعداء فان يتم بتوالت لمادية الطبيعة التي في العدم
 والاعمال لافعة الادوية التي في العضل الازداد ابطال

ولكن ان القوى الشوقية تدبر الى الشهوانية والعقلية

واما الشوق

ارزاد
 بفرزاد

احدهما عسر الاذن والاذن اذا لم يتبين احدهما النعلها
 والا واه في اجسام لطيفة يحدث من خاوية الاختلاط
 العودة ولطافتها فان الدم اذا ورد البطن الايسر من القلب
 وتضخم فيه ولطفت صار من جوهر النجار اللطيف وهو المرح
 ولدت لك يقوي عند تناول الغذاء ويضعف عند قلت
 او عدمه ولو كان الروح يتولد من المواد المستنشق كما
 صرح بهما ليتوسل من ان لا يضعف القوي من عدم الغذاء
 مع بقاء الاستنشاق لان مدد الروح يحل في باقية
 كانت الروح باقية كانت القوي ايضا باقية لا يتحللها
 وبقى قوي المحل قوت الصورة او الكيفية الحادثة فيه لكنه
 مستعد له يستبدل الى سائر الاعضاء كما ان الماء يفسد في
 اليها والذئبي يدل عندهم على ان الروح يتولد من الهواء
 ان من اسلك نفسه مدة هلك وليس لهذا سببا الا ان
 الروح لا يحل في الغذاء الروح لا يحل في الغذاء مادته وهو الهواء
 والجواب ان الروح خارجا فادخلت من الهواء وهو بارد
 بالنسبة اليه احدثت فيه رطوبة وهاك صاحبها لك الروح
 لا يستعد لقبول القوة وتقسيم الى الطبيعة وهي التي
 يتولد من الكبد في العروق العنق والعضو اربع وهي الارادة والجميع
 البدن والى النفسانية وهي التي تتولد من الدماغ في العنق

الى القاعية الاعضاء والى الحيوانية وهي التي تتولد من القلب
 في الشرايين الى جميع البدن وكيفية تكوينها واختلافها
 فليس من قبل واما الانسان فهي اربعة لانه الحيوة انما يكون
 بواسطة الحرارة العنصرية وهي تقوم الايام دونها التي
 الرطوبة العنصرية فتلك الرطوبة لا يحل ان يكون واقية
 بحفظ تلك الحرارة او لا فان كان الاول فلا يحل ان يكون
 رابعة على الحرارة او لا يكون والاول من المتولد الثاني من
 الوقوف وان كان الثاني فان لم يظهر بعد جمعة القوة
 وهو من الكهولة والافا ليجوز ان احدها من المتولد يسمى
 من الحرارة وهي عبارة من الزمان الذي يكون الرطوبة
 العنصرية فيه واقية بحفظ الحرارة العنصرية ويدوم فيه القوي
 وشبهه اربع من ثلثين سنة وصرح بعضهم بانها ثمانية
 وعشرون وهو يتقدم الى خمسة اشياء لان المولد اما ان
 يكون مستعدا للعضو للنفوس والاول اما ان يكون مع كونه
 الاعضاء شديدة او لا والثاني من الصبي والاول اما ان
 يكون مع بلوغ الرضا والاول الثاني هو التمرع والاول اما ان
 يكون مع انما الوجهة فديقل او لا الثاني هو القلاية والاول
 هو الغنى الى ان يقف النفوس يغلب الحرارة والرطوبة العنصرية
 وهذا السن وذلك لان البدن في فيه والتم انما يكون تمديد

السن الطول

ولو كانت اولها في كبر سن طفولته
 وهو من الولد الى سنة استعداده

المذنب

من
 من
 من

الاعتناء والتدبير بما يكون من الرطوبة لانه البلد يسببها
 انه يكون قابلا للهيات المتعددة بسهولة ويتوفر الحرارة
 لانها هي التي تعمل في الجسم التحريك الى الهيات وثانها
 سن الوقت ويقع لها سبب الشيلب انهم يكون للحرارة فيه ثباتا
 من قوتهم ان الرطوبة اي قوية وهو عبارة عن ذلك الزمان الذي فيه يكون
 الرطوبة واخره جفاف الحرارة العزوية وهو المستعمل للتموس
 فيظهر نقص وهو الذي ينتهي فيه التماسك ومنها
 قريب من خمسة وثلاثين سنة ان لم يكن الرطوبة العزوية
 واخره والقوي البدنية شديدة قوية والى قريب من
 اربعين سنة ان كانت تلك الرطوبة واخره والقوة شدة
 ويقل الحرارة والبيوسنة في هذا السن اعلم بعد انقائهم
 على ان سن الشباب حار اختلعتوا في ان حرارتهم على
 مساوية لحرارة سن الصبي ولا منهم من ذهب الى زياد
 في الصبيان انما هو لكثرة الرطوبة العزوية وهي مادة
 الحرارة لا تتوثر بنفسها بالغا على وهو الحرارة فيلزم كثره للحرارة
 اهنولات انما هم الطبع من الشهوة والهضم اكثر وذلك
 يدل على كثره الحرارة ومنهم من زيادتها في الشباب لان
 حركاتهم اقوى من حركات الصبيان وقوتها لا يكون الاثنتي
 سببها التي هي الحرارة ولان رعايتهم اكثر وهو دليل على كثره

من قوتهم ان الرطوبة
 ترسب

لان قوتهم الصبيان انهم يكونون

كثرة الدم فيهم وكثرة دليل على كثره الحرارة العزوية وقال
 جالينوس ان حرارة الشباب مساوية لحرارة الصبيان في الاكل
 اي فيها يوجب الحرارة وهو لما العزوية لانها هي الحارة لانها
 عندنا والقائض من السماء وبسبب عندنا تعلق النفس بالبدن عند
 الكمار والحق ان حرارتها انما يختلف من جهة ان موضع حرارة
 الصبيان الذي هو بدنانهم لكونه قريبة من المبدأ الرطب من
 ابدان الشباب لان اليه مادة البدن وهو حار رطب وح كل
 ما يكون اقرب اليه يكون اوطب وموضع حرارة الشباب الذي
 هو ابدانهم لكونها بعيدة من المبدأ فيكون ابلحالة اجف وا
 كان كذلك يكون حرارة الصبيان اللين وضعف وحرارة الشباب
 اشد واحدهم ساد امتداد العزوية فيها كما تشاهد اذ افرست
 الحرارة الواحدة حرارة الشمس مثلا في موضع رطب كالما وفي
 موضع جاف كالبحر فان الماء بسبب الرطوبة يكون اضعف
 كيفية في البحر بسبب البيوسنة يكون اشد واستدوا لهما من
 الكهولة مع بقا القوة وهو عبارة عن الزمان الذي يكون
 فيه الرطوبة العزوية ناقصة عن حفظ الحرارة العزوية بنفسها
 لا يعتد به ولهذا اقال وهو السن الذي يقرب فيه المقصود
 الا ان القوة لم تنصف وهذا اقرب من ستين سنة ويقول
 البرد واليس في هذا السن ما البرد فلتنقصا لحرارة العزوية

وهو
 على الرطوبة

واما البوسنة فلا تستيلا الخلل على رطوبتها والمرايح من
الخطا طمع ظهور الضعف وهو عبارة عن الزمان
الذي يكون الرطوبة العريضة فيه ناقصة عن حفظ الحرارة
العريضة نقصان ظاهرا وهو من الشجوخة الى اخره
يغلب البود والرطوبة العريضة فيه لان الرطوبة العريضة
لا تفي فيه بحفظ الحرارة العريضة التي هي آلة للبدن واذا
لحرارة العريضة صنعت القوة العاصمة فلا يحصل بدل على ما
يخلل فينقص الرطوبة الاصلية ايضا ولذا لا يغلب الضعف
والرطوبة العريضة وتلك مضادة لحرارة العريضة وسبب
نقصانها بالحق فلا جرم كل يوم ينقص الحرارة والرطوبة العريضة
ويزداد الرطوبة العريضة العنصرية بالاحتياج يحصل الموت
الطبيعي وهذه اجاد اختراصة غيرها اوصافا واعتبارا فان
بها احتراق في قطع الاحبال الطبيعية اواخر من الخلل في الروح
الرطوبات اما سرعة الشفوية كالسيف والنجار فواشا
واما الاعلى هذه كالامر احراق الخلة تكل موت كاتالوا فاعلم
الروح اما دفعت اي سريعا او تدريجيا ويخبر ان تعرف
ان اعتبار هذه المراتب الاثنان انا هو بحسب الاعقاب
بحسب سكان الاقليم المرايح والانس لا مطلقا فان سكان
البلاد الحارة كالحبشة ياربون الدم على ما يحكي به سون

لا تفي
وا

والمراد بالمراتب
التي هي المراتب
التي هي المراتب
التي هي المراتب

في ثلثين سنة اما الالوان فالابيض من البليغ لان البليغ
ابيض فاذا غلب ظهر لون على الجلد وقد يكون البياض من
البرد لانه يوجب قلة الدم والصفر والسودا وان قوله
فيها شيء يكون غليظا غير لا يحرك لعدم الحرارة للحاج
البدن فيظهر البياض الاصطلي الذي للجلد فانه عصوي
ابيض اللون كالاخصا الاصلية الاخرى والفرق بينه وبين
الاول ان الاول يكون مع تهرل ولبس في الجلد وفي قوله
شدد ظهوره يرد في اللبس والاحمر من الدم الغالب لان الجلد
ابيض وظهور الحرارة فيه انما يكون بغير احمر ليس ما هو كذا
غير الدم وهو لو كان قليلا لم يحدث فيه الحرارة في الظاهر الا اذا
كان مع حرارة زائدة على الاعتدال والاصفر من الصفرا الفاتح
اذ اعتدل عليها يظهر لونها في الجلد وقد يكون لقلة الدم كما
في التقيمين والفرق بينهما ان الصفرة يكون من الاول مع
وسع علل الحرارة والتثاق لا يكون لك والاسود من السودا
على قياس ما مر واما السخنة فهي حال الجسد في الثمن والحرارة
والسخنة ان كان شجيا فهو من البرودة والكبرية لانه البياض
يدل على قلة الدم فيلزم البرودة والحرارة يدل على قلة البليغ
فيلزم البليس اما الفرق بينه الذكر والانثى فالذكر احرار
بليس والانثى برودة واطب من جنس الرجال فان كل رجلا

لان

في ثلثين سنة اما الالوان فالابيض من البليغ لان البليغ
ابيض فاذا غلب ظهر لون على الجلد وقد يكون البياض من
البرد لانه يوجب قلة الدم والصفر والسودا وان قوله
فيها شيء يكون غليظا غير لا يحرك لعدم الحرارة للحاج
البدن فيظهر البياض الاصطلي الذي للجلد فانه عصوي
ابيض اللون كالاخصا الاصلية الاخرى والفرق بينه وبين
الاول ان الاول يكون مع تهرل ولبس في الجلد وفي قوله
شدد ظهوره يرد في اللبس والاحمر من الدم الغالب لان الجلد
ابيض وظهور الحرارة فيه انما يكون بغير احمر ليس ما هو كذا
غير الدم وهو لو كان قليلا لم يحدث فيه الحرارة في الظاهر الا اذا
كان مع حرارة زائدة على الاعتدال والاصفر من الصفرا الفاتح
اذ اعتدل عليها يظهر لونها في الجلد وقد يكون لقلة الدم كما
في التقيمين والفرق بينهما ان الصفرة يكون من الاول مع
وسع علل الحرارة والتثاق لا يكون لك والاسود من السودا
على قياس ما مر واما السخنة فهي حال الجسد في الثمن والحرارة
والسخنة ان كان شجيا فهو من البرودة والكبرية لانه البياض
يدل على قلة الدم فيلزم البرودة والحرارة يدل على قلة البليغ
فيلزم البليس اما الفرق بينه الذكر والانثى فالذكر احرار
بليس والانثى برودة واطب من جنس الرجال فان كل رجلا

من كل امرأة ولكن في مراجعت الاعضاء الرديت كما يذكر الشيخ
في الكتاب وشقائه من البترط اذ بها ما في بواقي الاعضاء
يخرج من سراج البدن فكثيرا ما يوجد امرأة احسن رجل اما وليل
للزوجة في الذكور فلا بد تكونهم اسرع من تكون الاناث ويستعملون
كثيرا عجالات الاناث وليس هذا الا من حرارة امهاتهم والحرارة
كيفية فاعلة محركا وايضا يتولدون في الجانب الايمن من الرحم
وهو احسن الجانب اليسر عجالات الانثى وان من كان شبيه
حركات اكثر اذ لا بد يكونون قد برهن بعض من اوايل شرب
يندس وانكس وعفوس على ان مزاج المشوان اخير من مزاج
الرجال بكثرة تولد الدم فيهن ولذلك يحضن حرايب ما
الحض لا يدل على كثرة تولد الدم فيهن بل على قلة تحلل الدم
مزاجهن وكثرة سكوتهم وانطباع سمانهم وايضا ذلك
العقل من الطبيعة لاجل انهم في خلق الولد الذي انما
خلقت المرأة لتولد له على ما عليه الاكثر وهذا ايضا يدل على
ان طبيعتهم غيرة ليردها مع الدم فيخرجه لآخر **المقال**
الثانية في التشريح وهو في اللغة اظهار الشيء وكشفه
الاصطلاح علم يعرف كاي اعضاء باعنائها واشكالها واقدارها
واعادها ووضعا **علم** ان انتفاع الطبيب بالتشريح
قد يكون من جهة العلم والنظر فانه اذا وقف عليه يحصل له

يحصل له معرفة بدنه الانشاء كما هي ينسبل له البحث عن السر
وعوارضه واما اشتغاله من جهة العمل في وجوه احواله في
مواضع الاعضاء فيمكن بذلك من وضع الامة ونحوها بحيث
يسهل نفوذ قواها اليها وثانيها انه اذا عرض الاعضاء وخرج
من القصات الطبيعية يتعلم ويخوض في قدر على الرد الى الطبيعة
الطبيعية وثالثها انه يعرف مواضع الاعضاء بعضها عن بعض
حتى لا يمرض له عند البتر ونحوه قطع شريان او عصب وانما
في الاستدلال فتدبركون سابقا النظر وغيره اما الاول فكلما اذا
انطرب الطبيب الى قطع عضو فان كان عالما بالتشريح يعلم
ما يمرض ذلك العضو من القطع من العروق في افعال اليد
فيستدبر بذلك او لا حتى لا يكون له بعد وقوع الضرر سلامة رايه
الثاني فكلما يستدل على احوال الامراض كما اذا اشتبهت الامراض
ببعضها فكلما من المصنف حكم على ان ابتداء الوباء من المصالحات
يستدل اذا كان الاثني في هضم المعدة فكلما في طبها
الداخلية لان الخارج المعده واما فلهما المصنف في طبها بالعلم
داخلها عصبى وليس بالعضب وهي تشتمل على فصول
الفصل الاول في العقاقير ما علم من العقاقير ما قياسا من اليد
قياسا لاساس وعليه يبين مثل فتق الصلب واما اساس
اليد من فنيه عليه كما بيني السيف في الطب فلهذا التي ينصبها

كان زود في الامراض
التي ذكرها في هذا الكتاب
التي ذكرها في هذا الكتاب
التي ذكرها في هذا الكتاب

أما ومنها قياسه من البدن في قياس العظم والوقاية كعظم
الباوق ومنها قياس قياس السلاح الذي يدف به
المصادم والمودى مثل العظم التي تدعى الساس وهي على
قفا الظاهر كالشوك ومنها ما هو متعلق للأجسام المجنحة
العلقة كالعظم الشبيه باللام لعصل الخيضة واللسان
وعبرها وحملها العظام وعاشت وقوام للبدن فكان من
الأعضاء التي لا يحتاج اليه للزواطة فقط والوقاية للحركة
والتي لا بد منها لو كان يحتاج اليه لأجل الحركة ايضاً فقد زيد
وهو على قدر ما يحتاج اليه في الوسط واحدا ليكون جزءه غير يحتاج
الى حواض الغذاء المتفرقة فيصير رخوا مصلب وجمع عظام
وهو الخ في حشو وفائدة زيادة التجويف ان يكون وجه
وفائدة توحيد التجويف ان يبقى جزء أصلب وقايد
صلابة جزءه لا يتسكع عند الحركات الضعيفة وفائدة الخ
فيه ليقتد وهو مربوط بها فلا يفتت تجتمعت الحركات
ولكيون وهو مجموع كالصفة والتجويف يقل اذا كانت الحجة
الى الوقاية أكثر وكذا اذا كانت الى الحفنة أكثر العظام
التي لا تخلف كان لك الامر العظم المذكور مع زيادة
حاجة بسبب شئ يجب ان يتجدد فيها كراعيه السهم

[illegible]

۱۰۰
مستوفی

لا تتركه متهمه لا الكليل العار
بقوم في وسطه خطه قومه كالعود
يكذا والنات متهمه درج

معرفه فی

الصدغ الى الصدغ ومن تحت سناب الاسنان ومن تحت
 دروزات القامات من ناحية الاذن مشتركة بينه وبين
 اللوزية وله دروزة واحدة في جبهه ودهسها دروزة قطع
 للثنيك طوله ودهسها في سن اللسان المشترك بين
 اللسانين وفيه الحيازة ما بين اللسانين ودروزات بين
 سنه واللسان ويجوز ان من طرفه ما يلزم عن اليا بين
 اليا عتبه والياب ويجوز ان هذه الدرزة الثلاثة في
 والطرفين وبين الحيازة سنابته الاسنان المذكورة
 مشتركة فاعدها ليسا عند مناب الاسنان بل في
 فيهما دروزة قطع قريب من قاعدة الخريف والمدرور
 الثلاثة في دروزة تلك القاطع الى سناب الاسنان ويجوز
 ايضا وجود المشتركين عظام من تحت الشكل فيهما
 عندنا الثلثين وثابت الاسنان وقسمان من الدرزة
 الطرفين ويفصل احدهما عن الآخر الدوزان من
 الاوسط كل طرف من اوتان قامة عند هذا الدرزة القامة
 وحادة عن الجانبين وسفرت عند الخريف ويجوز ان
 خارجي الطرفين عظام احزانها عظام الجوزية وها
 عظاما في ثنيان فيها ثقبين من داخل الوجه والقلب
 في طاهر بين يان من حد عظمي العينين وينتهي كل

ن

واحد منها الى موضع الثاب وكر في قواعدها الاسنان
 التي في الفك الاعلى ما خلا الثنايا والرباعيات واعدها
 الخواص لبيان لسفوف العصب في القعن ومن دروزة اعظم ويز
 تجده من الحد المشترك بين الفك والوجه الى ناحية النقرة
 فاذا بلغها انقسم الى شعب ثلث احد ما يخذ الى طرف
 الحاجب يتصل به وهي تهن عظم هي اعظم عظام العين و
 ثانياها يمر منه من غير ان يدخل النقرة في متصل به
 الالف سوله من عظامين شلتين يركب كل واحد الطرفين
 ويلتصان من فوق بزوايين ويتباعدان من اسفل بزاوية
 ويتباعدان من اسفل بزاويتين ويجعل في طرفها من اسفل
 فخر وفان لثان ويضمها لهما عروق اصلب من الاخرين
 فاذا في الفك الاعلى يركب من روي عظم استرته في العين
 والمثلثات المذكورة والعظام الخرافان وعظم الخوتين
 فيهما الالف وشكله هكذا والاسفل من عظامين جمع بينهما
 تحت اللحن مفصل سووق وطرفها الاخران ينشر عند كل
 منهما فاشرة معققة يركب مع زايدة مفصلة ثابتة من
 العظم الذي ينهي عند مربوطاتوع احدهما على الآخر
 زوايات ثابتة وذلك من روي عادت الشاخذ منها
 بعض الناس وهي الاربعة الطرفانية فكانت ثمانية وعشرين

ونهر عظمي على الاول والثاني
 قروونه وبدرش النقرة وغيرها
 يتصل بها ٣

٢
 وفي ما بينهما

سنان في الحي الاعلى سنة عشر سنات وزبا عيان للقطع
ونابان للكسر وثمانه اضراس للطحن ونابان ثابته وتثبت
في الاكثر بعد البلوغ الى الوقوع ولان لك ليس في سنات
للكم وستة عشر في الحي السفلى كذلك واعلم ان
رأس وحمه وقد يكون السفليات تكون ذوات واسين ونواجدها يكون
ذوات ووسا وبعث والوس هي اصول المخلدة اليه
في ثقب العظام الخاضعة لها من الكليتين المشددة بروابط قوي
واما زبدت ووس الاضراس لكبرها وزيادة عملها وزبد
العليا لانها حلقه والشفل يجعل سبلها خلاص جريته
ووسها بخلاف السفلى واعلم انه قد ثبت ان ليس في
سنة العظام حسي الاستاد ولا يحق من ساق في عبارة اللاتين
العصور واما اليك فكل واحد منها مركبة من كتف و
هو اعظم ثلث الشكل يستدق من جانب الوحيشة و
يغلط من الجانب الانسي فيجد في على طرفه الوحيشة نقرة
غير غائرة فيدخل فيها طرف العصب المدور ولها زائد
ايها الى فوق ومن خلف ويسمى سقا والغراب وبها رابطة
الكتف مع العروق وهي التي يمنع عن الخلال في العصب
الى فوق والاخرى من داخل والى اسفل يمنع ايضا راسا
عن الاختلاخ وعلى ظهره ايضا زائدة كالثالث قاعدة له الى الجا

ذوات
نقرة وفاقبات زوايا
ويكون ذوات رؤس ثلاثة
ولواجه يكون ذوات رؤس

الجانب الوحيشة وزاوية الى الانسي حتى لا يتحمل السطح
الظاهر لولا كانت القاعدة الى الانسي اشالت للجلد والى
عند المصاومات وهذه الزيادة بمنزلة الشبث للفقرات
للقاوية ويسمى عظم الكتف ونهايت استعراض الكتف
عند عصبه وتصل بها استدير للطرف وانصال بها
للعلية المذكورة في سائر العضاوين وخلق الكتف و
المقبيلين ^٢ والى الكتف يعلق منه العصب فلا يكون العصب
مستقيما بل منحنيا ^٣ قد سلسلت حركات كل واحد من اليد
الى الاخرى ويقتضي برشها من الاصلاخ ووسع لمجرها
للمركبة والثانية ليكون وقاية جريته للاصلاخ المحصورة في
الصدور ويقوم بدله سناسن الفقرات واجتيجها حيث
لا فقرات بقاوم المصاومات ولا حواسن تشهر بها ومعد
وهو يستدير بعدد عمره فتولد الاثاف تقع الى الانسي
مجدت الى الوحيشة ليكون بها ساعد فيه من العصب و
العروق والعصل ويجود الثايط وانما الى حد اليد من
الى الاخرى وطرفه الاعلى محدد داخل في نقرة الكتف
بمفصل رخي غير وسق جدا ليكون للحركات في المرات
سلسلت ولهذا يعرف من له الذراع كثير واما الطرف الاسفل
فانه قد ركب عليه زائدتان متلاصفتان والتي الى الجا

الظاهر
مخوفة

٢
احداهما
بالصدر فيفقد

نهما اطول وادرق ولا مفصل لمع شيء بل هو وقاية
 العصب وعرق واما التي تلي الظف فتم بها مفصل
 بقرة الزند الاعلى وتلقفها بينهما ونسبها بخر الكبرة
 طرفي ذلك المرفق تان سميان بفيتنهما من احد بهما
 مفرقانية وحشية بهما تم مفصل المرفق كايين في الطوة
 وساعد مولف من عظمين متلاصقين طولاً سميان الزند
 العفوقان الذي يلى ابهام نهما ادق ويسمى الزند الاعلى
 والسفلا في الذي يلى الخصر نهما اعلى لا يحصل في
 الزند الاسفل ومنفعة الزند الاعلى ان يكون فيه
 حركة الساعد على الالتواء والانقباض ومنفعة الزند
 الاسفل ان يكون حركة الساعد الى الانقباض والانبطا
 وذاق الوسط لكل واحد منهما الاستغنايه بما يحفه من
 المفصل الغليظ عن الذلفا الثقيل وغلظ طرفاهما التي
 الى كثرة انتباه وروابط بينهما وكثرة بلحمة من المصا
 والمصاوتة الشقيقة عن حركة المفاصل ونحوهما مما
 والعصل والزند الاعلى يحوج كانه ياخذ من جهة الا
 ويخرق يسرا الى الوحشية ملتوبا والمنفعة في ذلك حسن
 استعدادا لمحرك الالتواء والزند الاسفل مستقيم اذا
 ذلك اصله للانقباض والانتفاض ورسع عطف على

جرح
 تين
 لعمتين
 تحانية

تحر
 معو

ساعد مولف من ثمنه اعظم سبعة منها اصلية و
 واحدة زائدة اما للاصلية ففي صفتين متلاصقتين
 صفت يلى الساعد وعظامه ثلاثة لانه يلى الساعد
 يجب ان يكون اوقا وعظام الصفت الثاني اربعة لانها
 يلى المشطوا الاصابع فكان يجب ان يكون اعرض وقد
 درجة العظام الثلاثة في وسها التي يلى الساعد ادق و
 اشده تهندا ما وانصلا وروسها التي يلى الصفت الا
 اعرض واقل تهندا ما وانصلا واما العظم الثالث فليس
 مما يقوم صفي الرسع بل خلوا لو كانت عصيت ياتي
 الكف وفيها تقع يد خل فيها الشاخص التي يشخص
 في طرفي الزندان من اسفل بجمعا كالعظم واحد
 ويحدث فيها بقرة واسعة اكثرها في الزند الاسفل
 ويشخص في طرفه ما يلى الخصر شاخصه والصفت الثالث
 يحصل له طرف من اجتماع روس عظامه فيدخل في
 النفرة التي في طرف الزندان فيحدث من ذلك مفصل
 الانبساط والانقباض وكف مولف من اربعة اعظم
 لانها يتصل باصابع اربعة وهي سقاو ريس الجانب الا
 يلى الرسع مع المشط يلى سقر في طرف عظام الرسع خلها
 من عظام المشط قد المهبب عصا ريف ونحوها يلى نوت

من خمسة عشر عظما بان يكون كل واحد منهما مركبة
من ثلثة اعظم هي السلايات فوق عدها اعرض و
روسها ادق وتصل بعضها ببعض انصافا مفصليا
بزوايد يدخل من الاولى في الثاني ومنها في الثالثة
وفيما بين مفصلها عظميات بحسب المواضع التالية
هي العظام السماوية وذلك لزيادة الاشتياق واسو
الايهام فتصل بالمشط بمفصل سلسل واما الابهام
فموصولة بالرسع واما العنق فتركب من سبعة اعظم
فقد العنق العقرة هي عظم في وسطه مضيق فيه ينفذ
النجاع والزوائد الموصولة على جنتي العقرة بقا لها
الاخيرة واما الزوائد الموصولة على ظهر العقرة كالشوك
بقا لها السنان فكل من الفقرات الادنى جميع الزوائد
الاحدى عشر ستة وثمانون واربع زوائد مفصلية
شاخصة الى موقد واربع شاخصة الى اسفل وكل جناح
ذو شعبين ودائرة يخرج العصب ينقسم بين كل فقرتين
لكن المخرجة الاولى والثانية خواص ليس لغيرها ولما كانت
الفقرات العنقية العالية محمولة ما تحتها من الصليب
ان يكون الصوفان المحمول يجب ان يكون اخف من الخامل
اذا اريد ان يكون للحركات على النظام للحكي ولما كان اول النجا

النجاع يجب ان يكون اعظم واعظم من اول النهر فكان ما
يجوز للمخرجة الاولى من مقاسم العصب اكثر مما يحسن الاسفل فوجب
ان يكون المنفذ في فقرات العنق اوسع ولما كان الصفر وقت
النحو وقت ما يورق حرمها وجب ان يكون هناك حتى من الزوائد
يتدارك به ما يوهنه الامران المذكوران فوجب ان يكون الصليب
الفقرات ولما كان حرم كل فقرة منها دقيقا خلقت سنانها
صغيرة فانها لو خلقت كثيرة نهيت الفقرات الانكسار و
للاوقات عند صاوتة الاشياء القوية ليس منها وما صغر
سنة ما جعلت اجنتها كبارا ذوات راسين مضاعفة ولما كان
حاجتها الى الحركة اكثر من حاجتها الى الثبات سلسلت مفصل
حزنها بالقياس الى فاصل ما تحتها لان ما يقو لها من الزوائد
بالسلاسة قد يرجع اليها مثله واكثر من جهة ما يحيط
بها ويجري عليها من الفضل والودق فعني ذلك عن تأكيد
الزوائد في المقاصل ولما قلنا للحاجة الى سدة تنسيق المقاصل
وكفي المقدار المحتاج اليه بما فعل لم يلجوزوا يدها المفصلية الشا
الى فوق واسفل عظيمة كثيرة العرض كاللوا في تحت العنق بل
جعلت فقراتها الطول وابطانها اسلسل وجعل مخارج
العصب منها شراكة اذ لم يعمل حرم كل فقرة منها لرفتها وودقها
وسعت النجاع فلهذا سألها حدث لكن الاشتراك ليس على التو

بل القوس الواقعة فيها في العالبة اعظم وفي المسافات
 اصغر ولا يزال يزداد في العالبة ويناقص في المسافة الا
 ان يتم ما يروي في واحدة وذلك فيما بعد العاشرة الى العصم
 ويجب ان يعلم ان حركة الراس بمنى وبسرة يلتم بالعضم
 الذي بينه وبين الفقرة الثانية فيقول انه قد خلق على
 شاحصتي الفقرة الاولى من جانبها الى فوق فربما يدرك
 فيها ما نريد ان تدرك من عظم الراس فلذا ارتفعت احداهما
 وعارت الاخرى مالة الراس الى الغائبة ولم يكن ان يكون
 الفصل الثاني على هذه الفقرة فجعلت له فقرة اخرى على
 حده وهي الثانية وانبت من جانبها القدم الذي يلي
 الباطن زايدة طويلة صليت ينفذ في النصف الاولى
 فدام النخاع وهذه الزايدة يسمى السن وقد حجب النخاع
 عنها بياضات موبت لئلا يدخل السر النخاع ويستند
 عليها البصر التي في عظم الراس من خلف الى قدام
 والفرقوت فركب من عظمين يتبدي كل منهما من جانب
 اعلى القص وهو داس الصد ويحلى عند الفقرة ^{ثانية} حيث
 تنفذ في العروق الصاعد الى الدماغ والعصب الشارز
 منه ويميل الى الجانب الوجيه ويتصل براس الكتف ^{بعض} فتر
 بهه الكتف وبها جميعا ولا يوجد الا في الانسان واما

72
 واما الصد فركب من سبعة اعظم عصبونه بعدد
 الاضلاع المتصلة بها وهي يكسوه بالسمين ثم بالحم وسائر
 الاعظام بالعكس من ذلك وهي اي العظام السبعة يقال
 لها اعظام القص ولم يخلق عظاما واحدا لبلعجم انت ان
 عرفت وليكون اساس في ساعده ما يطبق به من
 اعضاء النفس في الانبساط ولذلك خلقت يثبت موضع
 بعضا ريت بعين في الحركة الخفية التي لها وان كانت مفا
 موثقه ويتصل باسفل المس عظم عصب وفي عصب ^{صلي} خط
 الاسفل الى الاستدارة ويسمى الخنثري وهو وقاية العنق
 العدة مع اسطه بين المقص والاعضاء اللينة فيجب اتصاله
 الصلب بالابن واما الظهر فركب من سبعة عشر فقرة
 الفقرة اعظم شقوب الوسط ينفذ فيه النخاع ولكل
 منها زايدة مفصلية ينظم منها الاتصال بينهما ينفر في
 بعضها ولحم في بعض وهي في بعضها ثمان ويسمى الشرا
 ولها زايدة اخرى ذائفة فما وضع من هذه الجلف يسمى
 سوكا وسناس وما وضع الى الجانبين يسمى اجنيز وهي اما
 بعضا عفا وعبر وصناعه اثني عشر منها يسمى فقرة
 الصد واحد عشر منها ذات سناس واحتجت وفقر
 لاجنحات لها وهي التي يتصل به طرف الجواب ويتصل

بالسبعة العالية وهي كبار السناسن علاظ الاجنحة نصا
 الزوائد وعراضتها الاضلاع الاربعة عشر في كل جانب سبعة
 يقال لها الاضلاع الخالصة والباقي من اضلاع الخلف
 بالخرسة الباقية من قفا الظهر واربعة وعشرين متلعا
 الاضلاع هي عظام قوسية وقاية للمحيط بهلكر الاضلاع
 النفس كالزيت والنجاب وقصة الزيت وقصصات الصلابة
 واعلى الات الغدا وكالربو في المعدة ولم يجعل عظم واما
 ليلا يقبل ولبلابهم انت ان عرضت وليسهل الانبساطا
 رادت الحاجة على ما في الطبع او امتلأ الاحتيا من الغدا و
 الشخ فاحتجج الى مكان اوسع ولما كان الصلابة يحيط بالورس
 والقلب وما يحيط به من اجزاء في دنابته الشدا ^{الاجزاء}
 فان ثاير الافات العارضة لها العظم مع ذلك من غيرهما
 من جميع اللجئات لا يضيق عليها ولا يضرها فخلقت ^{الاجزاء}
 السبعة العلي مشتمل على ما فيها ملتصبة عند الفص تحيط
 بالعصن والرئيس من جميع الجوانب وهي مبروطة من خلف
 بالسبع العالية من قفا الظهر بمفاصل متعاقبة ومن
 وخام بالفص واسما يلي من اللات الغدا فخلقت ^{الاجزاء}
 من خلف حسب لا يدرك حاسة البصر ولم يقبل من
 قدام بل درجت يسرا في الانقطاع فكان عليها اثر

اقرب سافقت ما بين اطرافها البارزة واسفلها البعد فسا
 ذلك لجميع الى وقاية اعضاء العدا من الكبد والطحال وغير
 ذلك فربما لمكان لعدة فلا تصعب عنه استلايا من
 الاغذية ومن النخ فلا اضلاع السبع يسمى اضلاع الصلابة
 وهي من كل جانب سبعة والوسطيان منها اكبر واطول و
 الاطراف اقصر فان هذا الشكل احيط في الاشتمال من
 للجئات على المشمل على ويدخل من كل واحد منها ما يدنا
 في دبره من عشرين في كل جناح على الفقرات يتجدد
 مفصل مضاعف ولكن السبع العلي مع عظام الفص واما
 الخمسة المتقاربة الباقية فانها تلتصق بالخلق واضلاع الرقبة
 وتصل بالخرسة الباقية من قفا الظهر وخلق وروها
 متصلة بعضها ريت لياسر الانكسار عنه المصلوات و
 ليلا ملا في الاعضاء اللينة كالنجاب لصلابة بها مل يلائمها
 يحرم توسط بينها وبين الاعضاء اللينة في الصلابة ^{لها}
 واما العجز فتركب من ثلث فقرات وهي اشدا لفقرات
 نهل ما وثاقه مفصل واعرضتها اجنحه ومخارج اعصابها
 ليست على الحقيقة للجانبيين ليلا يترجم مفصل الورس ^{لها}
 ضل الى قدام وذلق ونبوة اي يمنع العجزية ويسرة عظمها
 متصلا في الوسط بمفصل يثق وكل واحد منها من اربعة

اجزاءها هو ينهل الى الوحشي يسمى المرتقت وعظم الماشية
 وما هو الى اسفل الانسي حق الخلد فان راس الخلد المحلقة
 يدخل في فقرته وما هو الى ذمام عظم العانة وما هو الخلف
 عظم الورل وهاكذا سائر جميع العظام العرفانية والظلية
 النافذة للسفلية وقد وقع على هذه العظام شريفة
 مثل المناسبة والرحم واوعيت التي من الذكورة والنفعية
 واليوم ويسمى عظم العانة بسميت للكل باسم شهر
 اجزائه واما العصب فمركب من ثلاثة فقرات عصبية
 لا زوايد لها ينبت العصب منها من تحت شتر كما
 للوقم بصغرها واما الشايفة فتخرج من طرفها عصب
 واما الرجلان فكل واحد منهما مركب من فخذ وساق وقدم
 والفخذ وهو اعظم العظام في البدن لانه حاصل لما فوقه
 باقل ما تحب ومنه طرفه العالي ليهتم في حق الورل
 هو مجلد بالوحشي ومن فدام مغر الى الانسي ومن حلقه
 وله من فوق زائدة مستديرة ينهل في حق الخلد ومن اسفل
 زائدة من العصب الركبت وهو يدخل لهما في بفردين على
 طرف الساق والساق مركب من عظمين متلاصقين طولاً
 يسمى العصبين احدهما الاكبر وطول وهو الانسي
 ويسمى القصير الكبري في طرفه الذي يلي الخلد فتوايد ينهل

74
 ينهدم فهاذا يدان المة كورق والشاة اكثر انصر وهو
 لا يلاق الخلد من فوق بل انصر دون الانسي اسفل ينهل
 الى حيث ينهل اليه الاكبر ويسمى القصيرة الصفراء والسلف
 ايضا حذب الى الوحشي ثم عند الطريق الاسفل يجد في اخر
 الى الانسي ليحسن به القوام ويعتدل والقصبة الكبرى
 وهي الساق بالحقبة قد حلفت اصغر من الخلد وذلك لانه
 لما اجتمع لها موجبا للزيادة في الكبري وهو الثبات وكان
 قوته والزيادة في الصفرة وهو الخفة في الحركة وكان موجب
 الدائري اولى بالوزن القصير في الساق قد راعى ذلك لوزن
 عظمها من غير الحركة والعجز من حمله ما فوقه ما يعجز له
 السوق في الخلقة ومع هذا فقد وعم وقوي بالقصبة العنق
 والقصبة الصغرى ساقه اخر شل ستوا العصب والعرق
 بينهما وشاركه القصبة الكبرى في مفصل القدم ليتأكد
 بقوى مفصل الانبساط والاسناد والقدم مركبة من عظام
 كثيرة لمناخ منها حسن الاستسالة والانتقال على الموضع
 عليه من الارض اذا احتيج اليه فان القدم قد يسلك الوصل
 كالكتف بمسك القموض وسماها المنفعة المركبة لكل ما كثر
 عظامه كعب فان الانسان اشد كعباً من كعب سائر
 الحيوانات فكانت اشترت عظام الرجل المتأخرة في الحركة كما كان

العقب اشرف عظام الرجل في الثابت وهو موضوع بين
الطرفين الثابتين من العصبين بحويان عليهما من فوق
وله زايدان من فوق الانسية منها يدخل في طرف العقب
الكبرى والروسة في طرف العصب الصغير فيحصل مفصل
يتم انبساط القدم وانقباضها وركب طوفاء في فوق العقب
دحول ركز والكعب واسطه بين الساق والعقب بحيث
يافصلاهما ويستوي الفصل بينهما ويونس عليه الاضطرار
وهو موضوع فيه بالوسط بالحقيقة وان كان قد بين
الاخص انه يخرج من الوتر والكعب يرتبط به العظم الانسي
من قدام ارتباطا مفصليا وهذا الذوق يوصل بالعقب
من خلف ومن قدام ثلثة من عظام الرسع ومن الجانبين
بالعظم الذري ان شئت غدا عظام مفراوان شئت جعله
رابع عظام الرسع وعقب وهو موضوع تحت الكعب صلب
سند برالى خلقت لبقاد المصاكات والافات مما اسفل
استواء الوتر وانطبق القدم على المستقر عند القيام في خلق
سند له الى العظم ليستقل تحمل البدن وخلق ثلثة الى الاستقامة
ثم يد في يسر يسر حتى ينتهي فيحصل عند الاخص الى الوتر
ليكون بقعر الاخص سند رجاسن خلق الى متوسطه وذوق
وهو عظم محدب من فوق مسعر من تحت ويرتبط الكعب بالحمة

75
بالحمة للقدم سنة وفيه ثمانية يدخلها زائد بالعقب يحصل
من المجموع مفصل يثبت القدم به من الجانبين ويروي كالسند
وهو اعظم موضوع الى الجانبين الوترية مما يلي المتصرون فيحصل
ثبات ذلك الجانب على الارض واربعه اعظم الرسع ثلثة منها
ترتبط بالرسع والذوق في احد طرفيها واسن في الاخر
ثلث اعظم من اعظام مشط القدم واما الرابع منها اعظم نرد
كما صنعتها الاله صفت سبعة ذكر مرتين لاد عظام القدم
سنة وعشرون كاهن به الشيخ وغيره فاذا اعد الرزي سفرها
يكون الرسع مركبا من ثلثة اعظم واذا عد من رابع عظام الرسع
كاذيب اليه الشيخ فلا وجه للاعتداده سفرها ولا يلزم ان يكون
مجموع القدم سبعين وعشرين وخسة للمشط ليصل بجوارحه
سها واحد من الاصابع وخسة اصابع مركبة من اربعة عشر
عظام كل واحدة منها مركبة من ثلثة اعظم هي اسلا صلبة
سوى الابهام فانها من سلاطين هذه حلبة عظام بيد
الانسان ومجموعها سيات وثمانية واربعون سوى
السممايات والعظم اللامي والعظم الذي مما يوجد في
قاعدة القليل كما قال الشيخ وصاحب الكامل رحم الله عليه
الفصل الثاني في بنية الاعضاء المزجة اما العظم
فجسم اللين من العظم واصلب من سائر الاعضاء ولا يستقيم

هذا التعريف عند من علم الاستان من العصب وقوله
 الحسبان اتصال العظام كما لا عصاة للينة باء يتوسط بينهما
 فلا يتصلر اللين بالصلب اشارة الى النفعة وذلك لان
 الصلب واللين في الغائب لو تركنا بلا واسطة ذي جهتين
 لنا ذي اللين بالصلب خصوصاً عند الصدفة فانفق تلك
 الالاهية ان يكون التركيب سدرجاً من لا يتوكل الى الاضعف
 كتركيب الترسيف على اطراف الاصراع للخلق ومن هنا
 ايضا صياغة المتاصل التي لها احتكاك من ان يتحرك بها
 لمحاكاة اذا الاجسام الصلبة عند الماكه يتحرك بها وبعضها
 لكن اذا توسط بينهما ما يكون بين سنها تعطف هو عند
 محاكاة تلك الاجسام فله ينكسر بل يجرى الى الحالة الاولى بعد
 المحاكاة ومن سنا فانه يكون متعلقاً للفصل في بعض المواضع
 الذي يكون اللين به العزوف كما في الخيفة فان عضلاً
 يتعلق بعزوفه ههنا لاحتياجهما على اعتماد على شيء لا يكون
 في غاية الصلابة لحكم الصوت فانه يحتاج الى كد متوسط
 بين الصلابة واللين لانها لو كانت في غاية اللين لم يجد
 صوت اصلاً ولو كانت في غاية الصلابة وباعلى عليه البلع
 يكون ابيض وانما خلقت باردة المزاج لانها كانت في طرقات
 فلو كانت حارة لاحترقت بكثرة الحركات التي كانت

76
 في الانعطاف ليكون مطاوعة الحركات المختلفة في الجهات
 المختلفة وانما كانت صلبة في الانفصال لانها لو كانت
 بحيث انفصلت بالسهولة لانقطعت باذن بصا ومن
 لزم خروج الاوراح الخفيفة فيها وقد خرج بالقيود الاولى اللحم
 وبالثاني في العظام وبالثالث السنج والنعين والقشور
 اشار الى الغاية والمنفعة اليه بقوله خلقت لئلا يسهل بها لل
 الحساسة والحركة لا اداة للحس والحركة ومن سنا فانه
 تشدد يد اللحم وتفتت البدن ومن ذلك الاستعداد بما
 يرضى من الافات للاعضاء العريضة للحس مثل الكبد والطحال
 والريته فان هذه الاعضاء وان فقدت الحس فقد اخرجت
 عليها لغايات عصية وعشيت بعضا عصية خادوم
 او يمدد برح تاذي مثل الورم وتفرق الريح الى اللقافة والى
 اعلمها فوجي لها من الفعل للذباب ومن الريح تفرق
 وفي بعض النسخ لثاذيب الاعضاء الحس والحركة اي لثاذيب
 الاعصاب الحس والحركة من الدماغ الى الاعضاء وكلها هي
 فان الحس والحركة بقوة فاني من الدماغ يتوسط الروح
 الحاملة لها الى الاعضاء كما تفرق في موضعه وذلك الروح
 لا بد لها من سلك صلب ينشد فيه لئلا يتبدد وهو
 الاعصاب فان قلت كيف يكون الاعصاب سلكاً وكما

نجويف منها قلت لما كان النافذ يسير في الغلب اكتفا
 بمسماها عن النجويين وانما قلت في الاغلب لان العوج ^{في} ^{في}
 يسير في الاغلب العصب الا في العينين هو قد كثير
 وذلك جعل النجويين ينقسم الى ما نبت من العاج والذبا
 يتد الاعصاب كلها الا ان سبدا لبعضها يذاتت وبعضها
 بواسط الخاف السائل منه والاعصاب الدماغية لا يستند
 منه للحس وتحرية الاعصاب بالراس والاحشاء وما نزل منها الى
 اعضاء الراس فان كان قصد منه افادة الحس فهو يتجدد على
 للوضع القريب من الاستقامة وان قصد منه افادة الحركة
 فهو يتجدد بعوجا واساير الاعضاء فانما يستفيدا من
 اعصاب الخاف وهي سبعة اروج فالزوج الاول يبدأ من
 جابج البطنين المقدسين من الدماغ عند جوار الزايرين
 الشبهتين بجملتي الثدي اللتين بها الشم وهو صغير ويجو
 ثباتا من الثابت منها سارا وينتاسر الثابت منها ينشأ
 ثم يلتفتان على نقاط صليبي ثم ينشأ الثابت منها الى الخلف
 المسمى والثابت يسار الى الخلف في اليسرى ويتبع فوهما
 حتى تشتمل على الرطوبة الزاجية وليس في البدن عصبين
 بجوف غيرها الى احتيج ان يكون الروح الباهرة التي تجو
 الى العبر كثير وقد ذكرها الجيوس انما ينشأ من على النقاط

77
 الصليبي من غيرا نغطا وقد ذكر لموقع هذا النفاط
 سنا قد قلت احد بها يكون الرجح السائلة الى احد الخدين
 غير نجوية عن السيلان الى الاخرى اذا عرجت لها فته ولذا
 يصير كل واحد من الخدين اقوي ايهما اذا غضبت الاخرى
 والثانية ان يكون عين مودي واحد با فله اليه شخ المصير
 فيخجل هتا لشدة يكون العينان ابصارا واحد لتمثيل المسيح
 في الخلد المشترك الثلاثة لكي يستدعم كل عصبه الاخرى ويستند
 اليها ويصير كأنها تنبت من قوب الخلد فله استاذى نور
 الله مرقد في شرحه على كلمته القانوق وقد اطلوا الكلاسيكيين
 وضع هاتين العصبين ويكذلك نياها على انبوتين اسطوي
 بحوضين تشاويين حجما ازدي من كل منهما عند الوسط اضعف
 قطعت وفيه ياخذ من طول الانبوت قدرا يساوي قطري
 قاعدة الانبوت ثم ركب احدهما على الاخرى بحيث اخري
 بركب الخبز على الخبز يصير نجويف احدي الانبوتين طريقا
 نجويف الاخرى فاطعاه بحيث لو وضعت الانبوتين من حرجت
 ما رويد الاطراف الاخرى لبيت الانبوتين كلتاها ما على التو
 وح يصير المسطوح الظاهرة منها سطح واحد لا يظهر فيه
 ارتفاع وانخفاض في امر ايلي عليه وهذا الجسم يكون لاجرم
 على صورة الشفاف الصليبي واما ان الواقع في نفس الامر يتألف

اذ تلاقى وانطاحت فلا يظهر بالتشريح اصلا والروح انشا
من ان روح العصب الدماغ منشأه خلقت منشأ الاول
ما بلاغته الى الروح يخرج من النخاع التي في المصراع
على الاثر وينبت في بعض المفاصل وهذا اندج غليظا ليقا
غليظا لينة الواجب لغيره من المفاصل قوي على التحريك و
حضوره في العين له اذ الثالث مسروق الى تلك المفاصل
فلا يفضله عنه فضيلة بل يحتاج الى معونه اخرها ما الروح
الثالث يتساوى للحكمة المتفردة بين مقدم الدماغ ويوجوه
وهو خالطه اولا الى قليل ثم ينفذ في شعبة كل واحد
من فروع من الجائدين اربعة عتب شعبة يخرج من يخرج
الروح السائل وما يتخذ من الروح حتى يحد الجواب
فيوزع في الاحشاء التي دون الجواب للورب وهي المعن و
الادعاء والصفاء والثاني يخرج من ثقب عظم الصل و
اذا انفصل الصل والعصب المنفصل من الروح الخامس والثاني
يخرج من مخرج الروح الثاني اذا كان مقصدا لعضو
الموضوعة من قدام الوجه ولم يجس ان ينبت في بعض المفاصل
الاول المحووت في ارجاء شرف العصب ويصعد فينبت في
الجويفات وهذا الحز فاذا انفصل القسم ثلاثة اقسام قسم على
الناحية الما الاصف وهو الجائدين والوجه وتفرق في بعض

تصل الصلبيين والماصقين والمجاشرين والمفصن والمجتم
والقسم الثاني ينبت في الثقب الخلق عند الحائط وهو
الماق الاكبر حتى يخلص المداخل الاثني فتفرق في الطبقة و
المستنبط الاثني والقسم الثالث ينبت في الجوفات التي
المهيأ في عظم الوجه فيخرج الى فروع من يتبع باخذل داخل
تجروعت اللحم فيتوزع في الاسنان اللينة التي الاعلى للمثالث
العالية ويعطها الحس والفرع الاخر ينبت في ظاهر الاعضاء
هذا العيش لجلدة الوجه وطرف الانف والشعب العليا و
اما الشعبة الرابعة من الروح الثالث فيخلص نافعا في ثقب
الفك الاعلى الى اللسان فيفرق اكثرها في طبقة الظه فينبذ
الحس الخاص به وهو الدرق وما يفضله من ذلك يتفرق في
عمود الاسنان السفلى ولثاتها وفي الشفة السفلى والجزء
الذي باقي اللسان اذ في الفم لانه صلات هذا ولينها
بجاذب غلظ ذلك ودرقت هذا الروح الرابع ينشا خلقت
الثالث واسيل القاعدة الدماغ وبخاطم الثالث ثم ينفذ
ويخلص الى الفك فينوبت بالمعدن الروح الصغير الاثني اصلب
من الثالث لانه ما في الفك وصفات الفك اصلب من صفات
اللسان واما الروح الخامس فكل من ينبت في بعض
هيئة الصاعف بل عند اكثر المفاصل من روح وينبت من جانبي

الفرق

الدماغ والقسم الاول من كل زوج ينسحب الى العشاء
 المستطيل الصماغ فيفرق فيه كله وهذا القسم ينسحب
 بالحقيقة من الخيرة والمهين من الدماغ ومن حسن السمع
 واما القسم الثاني وهو اصغر من الاول فانه يخرج من
 الثقب النعوب في العظم وهو الذي يسمى بالاشجور
 ولا يمتد ثوابه وتفرج سلكه ارادة لتطويل المسار
 وتبعد اخره من المبدأ يستفيد العصب نبل خروجه بعد
 اسن المبدأ السبعة صلاية فاذا برز اخلط بعض الزوج
 الثالث فصار الكبرج الى ناحية الخد والعظام العريضة
 والتبلي الى عضل الصدع ومن ثم اختلف الذوق في السعيه
 الرابعة من الزوج الثالث والسمع في الخامسة لانه كلما
 احتاجت الى ان يكون مكتشوف غير مسدودة اليها سبيل
 الهواء والذوق وجب ان يكون محززة فوجب من ذلك
 ان يكون عصب السمع اصلب فكان سبه من زوج الدماغ
 اقرب واما الزوج السادس فانه ينسحب موزعاً للدماغ متصلاً
 بالخماس سدوداً معه باعشيت واربطت كانه عصبية
 واحدة ثم ينفذ فيها ويخرج من الثقب التي في شئ اللدز
 الاي وقد انقسمت نبل الزوج ثلثة اجزاء ثلثها يخرج
 من ذلك الثقب مع انقسمت ثم باخذ طريقاً الى عضل الخلق

79
 الخلق واحصل اللسان لغا حتم الزوج السابع على حركتها
 وقسم ينسحب الى عضل الكفت وما يقاربها ومعرف
 اكثر في العضلة الوضعية التي على الكفت واما القسم الثامن
 وهو اعظم الاقسام الثلاثة فانه ينسحب الى الاحشاء في المصعد
 الورق السباتي ويكون شدة وداليه مربوطاً به فاذا احدى
 الخنجره تعرضت منه شعب وانبت عضل الخنجره ووسبها
 الى فوق المسيلة للحنجره وعضلاتها فاذا اخذت الحنجرة
 منها شعب ياتي العضل المكسب للحنجره ووسبها الى اسفل
 وهي التي لا بد منها في اطباق البطن جهالي وتفتح اذ لا بد
 من جذب الى اسفل ولهذا يسمى العصب كذا شرح الراجح
 ثم سائر هذا العصب ينسحب من شعبه من شعب يتفرق في
 اعشبه للجواب والصدور وعضلاتها وفي القلب والروية
 والاوردة والشرانين التي هنالك وما فيه في الجواب فيشارك
 الخلد من الخيرة الثالث وتعرفان في اعشبه الاحشاء وتاتي
 الى عظم العاوية واما الزوج السابع فتشاوره من الخلد المشترك
 بين الدماغ والقاع من حيث ينقسم في الدماغ وبذلك كانت
 تنزق في العضل الحركية للسان والعضل المشترك بين اللدز
 والاي ويكون بها أي الاعصاب الدماغية من الحواس خمس
 وحركة بعض الاعضاء على مله وينقسم الى ما ينسحب من الخلق

وهو احدي وثلاثون زوجا وهذا الزوج لم تبق اعضا
 نخاع العنق وهي ثمانية اذ داج اذ لها يخرج من تحتين في
 الفقرة الاولى ويتفرق في عضل الراس واحدهما وهو صغير
 دقيق اذا كان الاحوط في مخارجها يكون ضيقا والزوج الثاني
 يخرج ما بين الفقرة الاولى والثانية ويوصل الكثر من الش
 الى الراس بان يصعد من ربا الى اعلى الصغار ويقطع الى
 قدام ويثبت على الطيفم الخارجة من الاذن فينزل
 فقبضة الزوج الاول الصغير وتصوره وعلى الانبساط
 الانبساط في النواحي التي يليه بالتمام وما في هذا الزوج
 يا في العصل التي خلق العنق والعضلة الوضيعة التي
 هناك وبوتها الحس والمركبة والزوج الثالث منشاؤه
 ويخرج من القبة التي بين الثانية والثالثة وينفرج كل
 واحد زعن في فرع يتفرق في عضل العنق ثم يصعد الى شوك
 الفقار فاذا داها تشبعت باصولها ثم يرتقي الى راسها
 ويجا الطابطن عسالت بسبعين من تلك السنان ثم ينزل
 سغطين الى جهة الفصين فيمر في عضل العنق
 الفرع الثاني باخذ الخدام من ياتي العضلة العريضة التي
 على الكتف واول ما يصعد يلتقي به رقة وعضل الكتف كيكو
 اقوية نفسه وقد جالط ايضا عضل الصدعين وعضل

80
 وعضل الاذنين في البهايم واكثر تفرقه انما هو في عضل الخلد
 واما الزوج الرابع فيخرج من القبة التي بين الثالثة والرابعة
 وينقسم كالتي قبله الى اجزاء مقدم وجزء مؤخر والجزء المقدم
 عنه صغير وله كخالط الخامس والجزء الاكبر منه ينقطع
 الخلد فيغوص في عمق العضل حتى يخلط الى السنان ثم
 شعبا الى العضل المشترك بين الراس والرقبة ثم باخذ طريقه
 شططا الى قدام ويصل بعض الخلد والاذنين في البهايم فيل
 انه يتحد منه الى الصلب واما الزوج الخامس فيخرج من القبة
 التي بين الرابع والخامس وينفرج اربعة زعن في احدها وهو
 المقدم اصغرهما وهو با في عضل الخلد وعضل تنكس الى
 وسائر العضل المشترك للراس والرقبة والفرع الثاني ينقسم
 الى سبعين شعبا هي المتوسطين بين الزوج الاول وبين
 الشعب الثانية با في اعالي الكتف ويخالط من السنان
 والسادس والثامن بعد في وسط الحجاب واما الزوج السابع
 والسايع والثامن فلها يخرج من ساير القبة على الولا
 والثامن يخرج في القبة المشتركة بين الحرقا والرقبة و
 اول فغار الصلدي يخالط شعبها الخلد طاشد بدا تكون الى
 شعب الزوج السادس واما في السطح الكتف ولا يتجاوز منه
 با في مركز الحجاب واكثر الساب با في العنق ولا يتجاوز منه و

وبعضه ياتي عضل الراس والعنق والصلب ومرتبط بالجب
 مصاحباً للشعب من الخامس والثامن ياتي جلد الياس
 على مخلوطاً بالاول الثامن من ثقل الصدور ولا ياتي فيه
 شيء الى الجنب واما الارواح الثمانية من ثقل الصدور
 عشر يخرج الاول منها بين الاولى والثانية من ثقل الصدور
 وينقسم الى حزبين اعظمهما يتفرق في عضل الاضلاع و
 عضل الصليب الاخر ياتي مهتداً على الاضلاع وجزءه
 الزوج الثامن اذواج الرقبة ويصلان بالساعد والكف
 للحس والمركبة ولذلك قد يجد المحبوب وجعاً في يده واما
 الزوج الثاني فيخرج من العم التي يلي السبعة المذكورة
 فينقسم جزئاً الى اربعة العضد ويقيد الحس وما فيه
 سائر الارواح الباقية يجتمع نحو عضل العضل بالوضوء
 على الكتف وعضل الصليب واما الثالث والرابع والخامس
 والسادس فينقسم كل واحد من العنق بين الحادى عشر
 والثانية عشر فانما يخرجان من ثقل العنق الحادى
 والثانية عشر على حدة واما الارواح الثمانية من القفص
 فخرجت اذواج وهي كسرك في اذ كل واحد منها يخرج من
 ثقل خاصة بهما واذ حزباً منها ياتي عضل وجزء عضل
 البطن والعضلات المستنطة للصلب لكن الثالث العلي

العلي يخالط العصب النازل من الدماغ دون باقيها و
 الزوجات السافلات يرسلات شعباً كبيراً الى ناحية
 الساقين ويخالطها شعبيت من الزوج الثالث وشعبت
 من اول اعصاب العجز الا ان هاتين الشعبتين لا يجازيان
 مفصل الورك بل يتفرقان في عضل وذلك يجازي الى الشا
 والثانية من العجز والعصعص ستة ودر الاخر الزوج
 الاول من العجز يخالط القفص على ما قيل ويا في الارواح
 والفرع الثابت من طرقت العصعص يتفرق في عضل المتعة
 والعضة فقيه وعضل المثانة والرحم وغشاء البطن وفي
 الاجزاء الانسية الداخلة من عظم العانة والعضل المبعثة
 من عظم العجز وبها يكون حس الاعضاء التي دون الرقبة
 وحركتها واما الاذواق وهي اجسام تثبت من اطراف بعض
 العضل ان بعضها ما لا تثبت من اطرافها الموتر لعضل
 الجبهة مثلاً وهي معلقة في الاكثر من العصب الذي هو
 جزء من العضلة اذا برز ذلك العصب من الجبهة الاخرى
 ومن الاجسام التي يسمي دباطات وانما قلنا في الاكثر
 لان الوثيق يتألف من غير العصب والرباط كوتر العصب
 فانه مولف من اوتار وعضلات كثيرة موصوغة على الساق
 وهكذا قيل وهذا اللفظ وقع في الكليات سابقاً وقال الامام

في توجيهه لا شك ان الوتر مركب من العصب والرباط الا
 في العضلة كونها يجب ان يتألف في كل عضلة وتر فان
 عضلة للجهة بلا وتر فيعمل في ذلك الاكثر عاكس الى كون العضلة
 مع الوتر وقال القزويني ليس معنا وان الوتر في الاكثر يتألف
 منها في الاقل من عزمها فان الوتر لا يتألف الا منها بل معنا
 له العصب التالف في العضلة الباردة منها في الجهة الا
 يتألف من وترين الرباط وتر في الاكثر كما في العضلة المتحركة
 بالوتر وبعضها ليس كذلك كما في العضلة المتحركة بلا وتر
 وقال السامري ذلك يعمد ان يعمد ههنا هو ان اراد ان
 الاوتار تتألف في الاكثر تا ليفا طاهرا من العصب و
 الرباط وفي الاقل تا ليفا خفيا من اللحم وتابع فيه جاذب
 فانه قال اكثر العضلات اعما بنيت منها اذ بار خفية
 لا يصطبها اللحم واعترض عليه بان فيه حيث كان مركبا
 من العصب والرباط فليكن عدة في المزدادات والجواب
 ما اشار اليه في تعريف الفرد وهو انه ليس المراد بالحق ما
 هو من حقيقة بل ما يقال انه جزء العصب والرباط الما
 من الوتر ما يقال لها انها جزء من الوتر بل يقال لاحدها
 رباط وللاخر عصب شئت بالعصبية اللون والطعم والذات
 في قول المركبات المختلفة قبل ان اي يتصل اطلاقها القابلة

82
 للمعادلة لما بينهما الاعضاء المتحركة منها به تجويفها اي الاعضاء
 باخذها في الحاصلة من شئ العصب واجتماعها ورجوعها
 الى السدا وتارة ترجعها باسرها بها الذي حصل من الانبساط
 العضلة فيحصل انواع الحركة واسا الرباطات في الجسم
 شئت بالعصب في اللون والقوام باقي بعضها من العظم
 الى اللحم وبعضها توصل بين طرفي عظم الفاصل او توصل بين
 الاعضاء اخرى او مثل الرباط التي يربط العصب بالكتف
 وليس هذا باسم العصب ايضا تشبهها له بغيره القوس
 فانه كل اسدا وعليها الاحكام الشد كذلك لئلا يبار هذا الرباط على
 الشد ودل احكام الشد وسفقتا انه تشطط هو وعضب
 ويختلج المزج التي بين تلك الشططا بالهلم ويكون منها
 وان تبطل شططا والعصب وتكون منها الوتر وان تكون
 منه بعض الاغشية ومنه ومن العصب بعض وليس لها
 حتى لا يتبادر بكثرته الحركات العصبية والاحكام كانت
 العضلية واسا العضلات نهى اجسام محي الجسد وتوصف
 فترق العظام وتركيبها من اللحم المحض والعصب والاوتار و
 الرباطات والاولى ان يعمد بدل الاوتار العظام لانه الوتر ياتي
 من طرفها خارج منها وكيفية تركيبها من هذه الاجزاء ان يثبت
 من الدماغ او الفم عصب ومن العظم الوتر تحت العضلة

التي براد حركة وباطن اذا التفتان شطبات شطبا او فاقا
 وتحتل العنق الوانعة بينهما الحما والحمل بنساي ذلك
 المركب عظمت في وسطه جرم من جواهر العصب بحري
 بحري المحور يسمى محور العضلة وسفقتها ان بحرك
 الاعضاء معا ونز الاوتار وما كان الحركة الاذانية للاعضاء
 بتم بقوة تقبض عليها من الدساع بواسطة العصب
 وكان العصب لا يحس اتصاله بالعظام التي هي الحقيقة
 اصولها الاعضاء المتحركة اذا كانت صلبة والعصب لينا
 فانتب الخالق تعالى من العظام سببها بالعصب اللين
 وله وبت القوة مخففة مع العصب وشبهه كشي واحد و
 لما كان اللحم اللين من العصب والرباط على كل حال وقفا
 اذا كان العصب لا يبلغ زيادة حجه واصلا الى الاعضاء على
 حجه في سبب وغلظه سلفا بوقد به فلما استد الى العصب
 خربك الاعضاء وهو على حجه الممكن خصوصاً ما يتوزع
 وينقسم وينشعب الاعضاء ويصير حصص العظام التي
 ادق كثير من الاصل عند ما يتباعد عن سببه لكان ذلك
 فسادا طاهر قد بالخالق تعالى بحكمة ان افاده غلظا
 بعيش الحرم المليم منه ومن الرباط لينا وسلي خلا الحما
 ونعشة عشاء وتوسيطه عمودا محورا من جواهر العصب

العصب ويكون حجة ذلك عنصرا مولدا من العصب
 العنق ولينهما والحاسي والعشاء والحمل وهذا العنق
 هو العنق وهي اذا تقلصت للذبابة الوتر المليم من الرباط
 والعصب الناقد الى سنها بنسب العنق فيجذب العنق
 فاذا انبسط استرخى الوتر فينباعد شبارك الله جسم
 الخالقين وان يكسوا العظام ويدنم الحر والبرد عنها وعن
 ساير الاعضاء بالمباطنة والحرارة فلهذا العصب والرباط
 واسا البرد والحرارة لهما ويحقق الحرارة العززية في الجسد
 وينقها عن التحلل من ساسه لكثافتها اذا غرقت ذلك
 فاعلم ان العنق عند الشيخ من الاعضاء المركبة والمتمناج
 قول جالينوس ان قال لا يتبع ان ليس العنق مثل شارب الاجزاء
 وان كان في تركيبه اختلاف ليس بجملة من جسمانية وشبه
 وتشرون واما العروق المتوارب التي ليسى شرايات في
 اجسام عصبية اي شبيهة بالعنق اللدوية ليسهل
 انبساطها وانقباضها مناعفة اي ذوات طبيقتين
 اصلها المسبط الملا في الصربان لمخفف جواهر الروح من
 التحلل للدم للشرايات الوريدي فانه ذو طبقة واحدة في
 شمس من ارق اجزاء القلب وياق الربوت وينفذ لاستنش
 النسيم وايضا لالغذاء من الدم المطبق البخاري اللاميم

لحيوه الرية الذي قارب بال النضج في القلب وليس
 يحتاج الى فضل نضج وانما خلق من طبقه واحدة ليكون
 اللبم والسلس لا انبساطا ولا انقباضا وتكونه في طيفه
 واحدة بسيطة ينفذ فيه الدم ليقدمه الى رية رجل المور
 في المعالجات البقرة طية وعلى مذهب ساف فليس في
 ذهب طبقيين ريقين انتهى اما يخرج بها فاعلم
 شرح المنافع سعة امثال الخن الاودة لان الصفاق
 الظاهر يحته نسا واليخن الاودة والصفاق الباطن حمة
 اماله واما عدل الطبقات والاعشبة للشرابين فاعلم
 ايضا الريح لان صرح بان بين الطبقتين طبقة ليفة موزة
 بة الاسالك واد السطح الداخلي من الطبقة الماخلة للشرابين
 عشا شبيهها بسج العكبوت وعين ذلك في كان من
 الشرايين اعظم بيا تاظها بعدة بعض المرحلين طبقت
 اخرى وفيه ايم انه العروق يغشها عشا اخر من خارج
 اذا احتيج الى تغشها ويطها بعض الاعضاء القريب منها
 حسب ما يوجد ذلك للشرابين ايم باعت من التجويد
 الا يبر من القلب لان اي يمس منه ارب من الكبد فيجب ان
 يجعل شعرا لا يذهب الغذاء واستعماله بحوته ليس هو
 اذاج كثيرة لشري الى سائر الاعضاء وليس فيه من الد

من الدم ما عبد الروح ليس لها حس وحركة في نفسها اما
 عدم الحس قليل يتاذي حرارة الحركة والدم وحركة ما واما
 عدم حركتها فاعلم ان جالينوس وانبا عه ذهبوا الى ان حركة
 ليست تاعتل حركة القلب وذهب اخرون الى خلاف ذلك
 ثم اختلفت الاولون الى اربعة مذاهب فذهب بعضهم الى
 حركتها اللدنية وحركتها القوة الحيوانية الواحدة بالتحسين في
 ذهب طائفة منهم الى ان حركتها فريته وليس فيها ما يحركها
 بل الروح نفسها بفعل الانبساط والانقباض بواسطة القوة
 الجاذبة والنافذة ومنهم من قال ان الحيوانية مجرد ارتعاش وانما
 من غير انبساط وانقباض واما النخاعون فذهبهم ذهبوا
 الى ان حركة القلب بالذات وحركتها القوة الحيوانية وحركت
 الشرايين بالفتح وهو ما يكثر الكلام فيه فالترياق والمص
 من تجويفها اي تجويف الشرايين روح اكثر ودم قليل وينفعها
 وتروح القلب والروح بالانبساط والانبساط ريعض الجف
 الداخلي وان تقيده الاعضاء قوة الحياة تحيلها من القلب فلا
 بد من كثرة الروح واما الدم فلا اعتذار وانما انت الروح واما
 العروق فاعلم انها رية التي ليس الاودة والعروق السوكين
 في اجسام عصائنا اي لنته غير عضاي ذات طبقت
 واحدة الا اوريد الشرايين وهو نعد والقلب والريتين وانما

ذهب بعض الى ان الاربعة المذاهب
 مخالفة في الشخص وهو خطأ
 جالينوس ما دم

وانما خلقت ذات طبيعتين لانه فاق في جوهر القلب و
تغذية على سبيل الروح فتجعل ذاتيتين ليكون ما يروح
منه لطيفا سائلا واما جعل البواقي ذاتية واحدة
لاحتوائها جنما غليظا لئلا يخلو بها عن الروح المتحرك
ما يشتهى من الكبد فاول ما نشأت من الكبد غزاة اخرى
من الحامية المتفرقة والكلى تنفعتها خذبا الدم الى الكبد
البابية والآخر من الحامية المتحدب وتنفعه ايضا في الغذاء
من الكلى الى الاعضاء ويسمى لا حوت بحوفة ليكون في
الدم المتفرع على الاعضاء ليس لها حسن وحركة انفسها
ولا لغزها اذا حاجة الى حركتها لئلا يفسد الشرايين وفيها
دم كثير وروح قليل وينبغي ان يعلم ان المودف كلها الميت
يا دعية الدم ان بعضها للحمية الغذاء وكلا ساديقا
بعضها لمتنوع المادية الى الكلى ومنها الى البانية وتنفعها
اي تنفعه كثيرا ووردة ان ينفى الاعضاء الدم الذي
من الكبد واما اللحم فتولد من شين الدم ولذلك يهود ما
تفقد منه وفي سائر لسان لادن ساديقا الدم وروح
داما وكذا فاعله ويقعد للسر تجليل وطوباة المادية التي
تحدث فيها ورخوة لغلط الباني ويصعد الى
فالاسم القلب من لحمي والاعضاء الحسية متاخرة في الوجود

هذا هو القلب
الذي هو
القلب
الذي هو
القلب

في الوجود لما انها غير سكونية من الذي والاهما واقع على
ان القلب اول عضو سكوني ويمكن ان يجاب عنه بان اول
عضو سكوني ليس هو القلب بل الحسية التي هو عليها الادن
بل اول ما يكون هو فضايل القلب الذي يكون في وسط
التي ويكون حرارة الروح ثم يكون لحم من اول ما يصب اليه
دم الطيت وما قيل في جوابه من ان بين العضو الحسي والحي
والتي يتكون من الدم هو اللحم الحسي والقلب عضو لحمي
من الحي ثم ترايد اجزاء من الدم في قلب لونه عليه فليس
للحم من جهة لونه من غير ان يسمى لحما فيه بحث لان الشحم
قد صرح في تشريح القلب بانه مخلوق من لحم قوي ليكون بعد
من الاغاث ولا يزلزم ان يكون في الاعضاء عضو لحمي لا يكون
كما وهذا العمل يقل به احد وتنفعه ان يستحق للاعضاء ويبلغ
الاغاث واما الشحم هو جسم بعض لين في الغاية فمن مادية
الدم ودمية تولد وتنفذ الدم بالوجود والتجني ولذلك
يكنهما اللحم واما الكلى ما يكون على الغشية والاعضاء العصبية
لحميةا وهو مثل الالبية في ذوات الاربع والشرج غيرها وتنفع
ان يد في ولكن اعضاء التي يحاويه واما الغشاء فان جسم
عصبيا في اي شبيه بالعصبية اللون الا انه سولعت من
ليست فقط فانه قد خرج من لونه العصب فتعوا كالعصا الخلال

للدماغ فان انتاجه من رباطات من اطراف عظام
الصغيرة وبعض من ليف العصب والرباط كاعتبرت
اليدون رفيق بحيث لا يحس قليل الخن عديم الحركة وله
حس قليل لمكونات سطح احساس الاعضاء القد من الحس
بحسب الذات كالرئيت والكبد والطحال وسنقتعه ان
ليست الاعضاء وبصورتها ويعفظ العضو الذي يغشاها
على هيئة كاللدماغ وان يكون سببا لتعليق بعض الاعضاء
عن بعض كالكلية من الصلب فان هذا التعليق وان كان
بالعصب والرباط لكنه انما يتم ويكمل بالغشاء اذ لو لم يكن
الغشاء يحيط بالعضو العلق لانتفك بشفاه وان يتوسط
بين الصلب واللبن فلا يتضرر اللين بالصلب كما في الدماغ
وان يمنع الضرر عن العضو الذي يغشاها كغشاء المري و
العدة وان ينسج فيه عروق وينوم بالعدا كالغشاء و
التمهي وان يمنع الامتزة والكثرة عن وصولها الى بعض الاعضاء
الشريفة كالمنجذاب الخارج وان يحفظ الحرارة وينعشها عن
التقلل كالصفاق ويتقسم العضو فلا يعم الاغت العارضة
له كالغشاء المتصنف للدماغ واما الجبلد فانه جسم عصبي
يسير من شطآن اطراف العصب والعروق انتسابا لفظ
من الاعبت والصفات فانه هو اعدل الاعضاء وله حس

86
وله حس كثير مستفاد من العصب وهو في الانسان
ارق منه في سائر الحيوانات واعلم شعرا واضعف فوق
وقه تعب ضعيف يسمى المسام بها بنفس المسدود بها
يدخل النسيم ويخرج فضوله فمنه ما هو رقيق يلج منه
اشرا وما الدم كجلده الوخنة منه ما هو غليظ بقوام ما خش
كجلد باطن القدم ومنه ما هو متوسط كجلد الجلد وسنقتعه
سرا الاعضاء بالظواهر وضوتها عن الافادة وتختلف الاعضاء
بما تحتها من الاعضاء فان اتصاله في بعضها بالما رجت
واكثر مما رجت به بالعصل وادناها وهو ما عديم الشعر
كجلده الراحة اما ذو الشعر كجلده الاس واما الشعر فهو
سكون من تجار وخالي بحيل باضية من الاجزاء المادية الا
للقدر الذي به يتماثل الاجزاء الارضية فانه اذا بقى
في السلم واحتسب فيها انعقد وتعاقب عليه المدد من
القوة الدافعة وخصوصا اذا كانت رطوبة البدن
لرخه وهبته ولذلك ما يتولد اذ لم ينقد البخار او ينقد
ولم يحبس راسا اسكن الا بقتاد في شله واحتسب فانه
يستحال الى الكيفية غير سائلة ليكونه وغاية امر ان احدها
عام وهو شفته البدن من الفضول والنشائي خارج
هو اما الزينة والجمال واما الوفاية واشا واليهما بقوله

فمنه ما روي للحيد ويوجد ما دته عند الاحسان وهو
 شعر الرأس ومنه ما يتاخر وجوده لمعوزة المادة او قلته
 ومن هذا الصنف ما روي عن الناس دون بعض مثل
 اللحية فاما تزيين الرجال بالهشمية والوقار ودون النساء
 وادهما لا يثبت لها اللحية لنفلة المادة عليها وكثرة الخمار
 المرطب وسبلاته المتضوكة بالطرف والمخلول المانع من
 احتباس النخا والدخا في المسام ورقه المادة فيسرع
 تحللها لكن تحت لبعض في المنزلة والسبب فيه رطوبة
 امرجهين واحتباس طينتهن وحكم للضياك ومن يشبههم
 حكم النساء ومنه ما فيه النعته والرصة مثل عدد العينين
 والحاجين اما الزينة متظاهرة واما النعته فهي لغوية نون
 البصر بالجمع ومنع سقوط الاحرام الصغار في العينين اذا
 كانا مفتوحين ومنه النعته دونه الزينة مثل سائر
 الجسد فان بقي البدن من المتضوكة له الدخا تيرة العظيمة
 لان ما دتها النخا والمعدسة فضلات الصمغ الاخضر واما
 الظفر فهو عصب اي شبيه بالعصبين اللين لا اذنه
 عصب كما زعم بعضهم فان الشيخ صرح بان دخلت عظم
 لغيت بوصولها بالسلبيات مبروطة مع اللحم والجلا وقد
 اليها عصب وعروق وشرايين يوردها الحياة والقدرة

فيتموطلا كما ينمو الشعر وتنفعه اذ يذعم الانامل او
 بعشها على تناول الاجسام وانما خلق الظفر لئلا يقع
 بها ان يكون اسند لا كاسل فلا يهين عند الشئ على الشئ
 ومنها انه يتكبر بها الاصابع من لفظ الاشياء الصغيرة
 وليتمكن بهما من الخلك والبقية وليكون سلاحا في بعض
 الاوقات وخلفت من عظم لينة لطاس تحت ما يحسها
 فلا يفسد وخلفت داعية المشي واذا كانت بعرض الاحكام
 والاختراقات والاعضاء المفردة عند الممثلة عشر العظام والعنق
 والعصب والوتر والرباط والفصل والشرائط والوريد و
 العشاء والجلا والشعر والظفر وعلى ما ذكر الشيخ في القابض
 تسعة العظم والعنق والوتر والعصب والرباط والشرائط
 والوريد والعنق والحلم وعدة اليه سهل السعي ثلثة عشر
 كنهه عن الشرايين والوريد بالعرف وزاد الشحم والرب
 الخ والظفر والجلا وعند صاحب الكامل اربع ثلثة عشر
 كنهه عن الشرايين بدل الخ بالشعر وعند بعضهم ستة عشر
 التسعة والشحم والسهم والعدس والجلا والظفر والشرائط
 والشعر والله اعلم **الفصل الثالث** في تشریح الاعضاء
 المركبة كالاساغ والعينين والاذنين واللسان والدماع
 انما قدم تشرحه لانه لا سيد للتوي وواقع في الاعضاء المتفرقة

اولى فجوهره يحوّل من شكله واستحالته بالتغيرات فان
العين اسهل قبول الاشكال ويجس تغذيت الاعضاء فانه
قد يقتل من الدماغ والجهاز تحتل ابيض اللون لبرد
واعتد ان من الدم البلعبي كسب الخ والشرايات الدالة
في جوف القحف لتحتسب منها الشبكات التي تحت الدماغ لا
لانضاج الروح للحواس فيصير روحا نفسانيا ثم يجمع و
يلكم منها عرقا ويؤتقها في ثقبين من الام ويتفرقا
في بطونه والاوردة الداخلة في عظام الدماغ اثنا زنة
اليه التفرقة فيه تفرق العروق الصغرى للموتى
فوهاتها الى الوضغ الواسع الذي ينحصر اليه الدم و
يسمى المعصرة وهي تجويف كالبركة ينحصر اليه الدم
الذي يغذوه الدماغ ويمكث حتى يمتصه ويشبه بالدم
ثم يفرق تلك السحب عنها الى الدماغ فاذا قرب البطن
الاوسط ازداد عظمها ليمص الغذاء ثم يمتد منها الى
ظاهر القدامين ويلاقي الشرايين الصاعدة هناك
ويخرج منها الشبكات البشيرية والعشاء المسمى بام الدم
وهو عشاء رقيق يحيط بظاهر الدماغ واما سمي شجريا
لشبهها بالاشجار في حفرها او صناع ما يابنهما من اف
لا تارة للحياة والاعتناء وتوليد الروح النفساني من العشاء

ج

من العشاء الصلب الذي يلاق القحف ويسمى القحف
القالب والمخامية ويسمى بالمشججين وخلق ليكونا
حاجزين بين الدماغ وبين العظم وليلا يماس الدماغ
جوهر العظم ولا يبادى اليه الا انات من العظم وانما يقع
هذه المماسات في احوال تنبذ الدماغ في جوهر الخيال
الانسان الذي يعرض له عقيب الانبساط وقد يدور الله
الى القحف عن بعض الاحوال مثل الصياح الشديدا فيجعل
ليلا يكون المتكافئ للعظم بلا واسطة وهو بعينه الملا
للدماغ بلا واسطة بل رقى بينهما وجعل القرب من الدماغ
وتقاربا للعرب من العظم ضغما وهما كقراية واحدة
وهذه العشاء مع كونه وقاية للدماغ فهو رباط العروق
التي في الدماغ ساكنها وضادها وهو كالتميت يحفظ
الدم في العروق بانقاس جهانه والعشاء الصقيع في
ما تحق بالدماغ ولا يروق الصفاق يهدم عليه في كل موضع
بل انما يصل بينهما العروق النافذة في القحف الى الرقيق
والقحف ثم الى القحف بروابط فشايت نبت من
ويشد الى الدوالي لا يتعل على الدماغ حيا هذه الروابط
يطلع من الشجون الى ظاهر القحف فتنبث ظاهرا كالموتى
منها العشاء الخالي للقحف وبذلك يستحكم ارتباط العشاء

بالبيضة احاطة عنقها بل بقي فيها ثقب مملوء واما
 كثرة العنب حتى يفرغ من عروقها وينفعتها ان
 يعذبوا القرنية بما اخذ من الشبث وان يجمع النوديلو
 وهي قد يكون سوداء بواسطة قلت الروح وضعف
 الرطوبة الجليدية وعودها وكثرة الرطوبة البيضة
 وكذا دورتها شدة سودا العنبية فالاربعة الاول بوجوب
 قلت الاشرار والجوا في منع شعاع الجليدية وقد يكون
 كثر في ثقبها اسباب زرقته عكس ما قلنا في السوداء وقد يكون
 شديدا وهي تحدث من اختلاط بعض اسباب السوداء
 مع بعض اسباب الزرقاء اذا كانتا متمازجتين واخفى
 الاولون النوديل البصر هو الاسماء بخلاف الاعتدال يجمع جمعا من
 والاسود يجمعها والاسماء بخلاف الاعتدال يجمع جمعا من
 وهي في طبقة الغنية بعد الطبقة الزرقية فانها محتوية
 عليها وبعد الطبقة العينية الرطوبة البيضة وهي رطوبه
 غليظة صافية غشيت بلباخ الغني لونا وصفاء وقواما
 وهي كالفضل عن جوه الجليدية وتفضل الصافي صارت
 وانما صنعت من خدام لان جهة الفضل مقابل جهة
 الغنى ولا يتلوه روح حمل الصنوع على الجليدية ويكون
 كالجنة لها الطبقة الاربعه منها العنكبوتية وهي طبقة متقنة

من
 مدارك
 الكثرة

مصقولة غاية الصقل شبه بنسج العنكبوت فالرنة
 ومنشأها اطراف شبيكة يشعب منها ومن الشبث
 يشعب وقايل مثل غزل العنكبوت ويحصل من انشعابها
 صفائح شبيهة بنسج العنكبوت وانما كان رقيقا لانه لو كان
 كثيفا لكان في وجه الجليدية لم يبعد ان يعرف عنه ان يحجب
 الصنوع عن الجليدية وهي بعد الرطوبة البيضة يحجب بينهما
 وبين الجليدية ويحيط بهما من قدام وبعد هذه الطبقة
 الرطوبة الجليدية ويسمى البردية ايضا المشابهة البردية
 في اللون والصفاء والشكل وهي رطوبة الصافية نيرة و
 سندرة الشكل واقفة في الوسط كما لم يكن قدما لها بل
 الى المنتزح ليجس فيها ارشام المصلات وتلفها استقر باربع
 يميل الى الطول ليجس فيها طبقاتها في الاحسام اللينة لها اما
 صفاها في السطح الى الالوان سبعة واما لونها في
 في الوسط فليكون مخموظة لان عمدة البصر بهذا الرطوبة
 وسائر اجزاء العين بمنزلة اللادوم لها او ما تخرج قد سها
 لتصا في شبه المدرك مكانا واسعا والمستدير العينية
 لا يتجاوز السطح الا بجزء واحد صغير يشبه الجليدية في الصفاء
 والجمود والجلد الذي تسقط من السماء فيجد على الارض ويوجد
 الرطوبة الخارجة وهي حاشية ملينة صاوبت الحرة يشبه

كما ان
 الكثرة
 مدارك
 الكثرة

الكثرة
 مدارك
 الكثرة

الكثرة
 مدارك
 الكثرة

الزجاجة الذائبة وانما وضعت واما الجليدية ليعدها
 بالرخ اسحقها فلانها تجوهر الدم واسحقها فلانها
 وهي طبقة صلبة من الارض يصلح لغذاء الجليدية والطبقة الخامسة الشبكية وهي من
 الطبقات اللينة التي خلقت الرطوبة الزجاجية والجليدية
 من الطبقات احتواء الشبكية على الصيد وذلك لما اذا طلعت
 من الشبكية فارتقت عنانها الذي من ابي الدناغ والسعة
 وهي لا تخرج من الاناغ استماع القادرة عن عنقها محيطه بنصف الجليدية
 العروق وهي تودي الروح وهي تودي الروح الباهرة
 الباهرة الى الجليدية بتوسط الاجزاء الثمانية وتودي الدم
 الى الرطوبة الزجاجية بتوسط اوردتها ليعدها الزجاجية
 بالرخ وهذه الطبقة بعد الرطوبة الزجاجية واما الطبقة
 السادسة فهي المشيمية وهي طبقة ثابتة من حلا والفتا
 المرقية للدماع ينتج منها من العروق التي فيها هذه الطبقة
 المشيمية وهي بعد الشبكية لا احتواءها اليها وعلى
 غيرهما من الطبقات احتواء المشيمية على اللبن وسقعتها
 ان يعضد والشبكية بما فيها من العروق يودي اليها الحرارة
 العزمية بما فيها من الشرايين اما الطبقة السابعة فهي الصلبة
 مخلوق من الغشاء الغليظ وهي بعد المشيمية وتلاقي عظمها
 فاتها بسوطة على العظم حاجزة بين وبين سائر الطبقات

٩٢
 طهرت وكيفية التغير من محل عرش مقامه من المكنة المولدة من الاعمال
 بالتي يدبرها فون فالنصف السبعة والى ولورد غوب الله على والنواكشف للاعلى
 فولي في هذا العلم لا يشترط كسبي وسبيل الحكم فقال له سيد هذا بعد كسبي وكسبي
 له من الطوفان براني ثم قال اني لم يجرعهم فاشي على من اسبى وعلى
 فان تلك السعة هي لا صبر لها حتى هي اسبى في ذاتك فلا تخرج الي الاكسبي ولا بهان
 الروح الى النفاها ليست من عالم الشف فان كان مني ففهم في شجى الاسعد وكان
 من مشيتي المدا على وجره نصيب في الميراث ذلك المشيد الاسطر على جهة النصيب
 بالصور الا زبر هذا هو اللقا المحدي الا طرقت رقا ففقد دونه وادخل في العالم
 حافظ طرقت السراية ونسبته ومهبت في ذلك الوقت براهم الحكم كاني اوتيت برامع
 الحكم ففكرت اسفروا على وصورة اهدد وهددت في موضع وقوفه على السطح كسب
 ورسوله وبسط على على الدرع التي انا فيها كم قميص ابيض فوقعته حسيه حتى لا يترك الموضع
 الزمانه البنيص صا له على رسم بقدر مبرتها وتشر لها ونسبها لن وتلفها الى النفا

لما كانت اللوح ما تحتها ثم يحدث من العظام ذيل جز من
 السحاق بعد ما يتكون منه الاجزاء الطبقة السميكة بالمقارنة
 لا تحاسها العضلة حركة العين واما الاذن فهي مركبة من اللحم
 الخشن والعصوت الصلب في ذات تعاريج يجمع فيه الهواء
 الذي يخرج من قوت الصوت وينفذ في مقدم العظم الذي
 ويحرك الهواء الذي في داخل الاذن ويابس بالعصب
 لان
 يحصل السمع عند نهاية الصماخ نحو بصمات كيميحية الاطباء
 حوت وسناته العرجت وفيها هواء راكدا والعصب العزوف
 على المبتدئ وحوايلي اللوبت يسمى الغشاء الطيلي فاذا انقذ
 الهواء الراكد فينبعث الغشاء فيحصل السمع واما خلقت
 الاذن غرض وقتية فاما لو خلقت لمحت او غشا لم
 ينفذ شكل النقر الذي فيه ولو خلقت عظمية لمحت
 لما نزلت في كل ضربة والعصب القطن الورود من المزوج
 للناس من انواع العصب الدماغي وهذه العصبية في احوال
 السمع كالجلد يترى احوال الانصار وسائر اعضاء الاذن
 كسائر ما يطعن للجلد يترى الطبقات والرحوبات التي
 خلقت لاجل الجلد لا لتعديها او تقبها او تفنيها وسنعت
 ينزل الصوت وجميعه ليدخل في الصماخ والصماخ شبيهة
 بأذن العظم المجري معوج ليكون تعريجه بطول المسافة

لسانة اليهود الى داخل فانه لو جعل سقيما انصرفت المشا
 والكلية في هذه لا يوصل الى باطنه الحروف البهية المتعطل في حيزه من
 يهوان سكر السورة واما اللسان فمركب من اللحم والرخو لا
 والعروق اي الاوردة والمثريات والعصب الحساس
 المنقب من الاعصاب والعنقا الجاري عليه التصل بفتاه
 المري والعدة والعنق وفي طوله ينقسم الى نصفين غير
 متميزين في اللحم جدا والذرا السمي ويجمع بينهما هذه
 الغشاء وله رباطين شديدا في الخي وفي اتصاله لحم غدي يسمى
 سولنا لللعاب وخنه فوحتات تدخلها المبلد يخرج منهم
 اللعاب ويسمي باده ساكني اللعاب يحفظان نذارة اللسان
 واما حواليه فيجيب اللسان برفق كبروا احضرت فيفرق
 منهم العروق الكبري ويسمي بالمرطوي وسنعت اللسان في
 يتقلب الطعام فيصوغ والمعونة على الاذن داخا الاذن
 لا للنفق والقطع الصوت واخراج الحروف افضل الا
 في الاذن على الجوده الكلام لتعدل في طوله ووضعه واداء
 كما عرفت هذا اوصفي لم يكن صاحبه قادرا على الكلام
الفصل الرابع في تشريح الرئتين والقلب
 تشريح الرئتين من لحم زهوف شغلل في يدي على لون الورد خلق
 من ارقى الدم والطهه وذلك انهما خالداها وهي كثير المناد
 الفن والظفر

الدماغي التي عرفنا في تشريح
 اعصاب
 الرئتين
 واما الحجاب

تشريح
 تشريح
 تشريح

ليستف

لونه الى البياض وخلق متخللا ليشعير الهواء وتضيق فيه
ويندفع بفضله لخلق الكبد بالقياس الى الغذاء وهو
منقسم في تجويف الصدر الى قسمين احدهما الى اليمين
والاخر الى اليسار والغسم الاسير ذو شعبتين والغسم
الايمين ذو ثلث شعب ومن عضاريف قصبه الوبه و
الغسم شعبها وهي عضوم زاري موضع في الرقبه قد ام
ثم كلف المري مؤلفه من عضاريف كثيرة مستديرة ليكون احوي
واسلم غير تمام الاستدارة بل بمقدار ثلثي دائرة ويصل
بين طرفيها غشاران على خط مستقيم ويصل هذه
العضاريف بعضها ببعض في اعشيت ليست ليكنها
الامتداد والاجتماع عند الاستنشاق في النفس محييا
يلتصق بالبدن والمستقيم بلاصفه الجوي لئلا يزاحم
النافذة بل ينفتح عن وجهها اذا امتدة المري الى السعة
ويكون تجويفها كانه ستار للمري ويجري على جميع ذلك
من البطن غشا المسلول اليكس والصلابة ما هو ليقاوم
حدة التواء والشد والرويت والسخار الدخالي المرد
من القلب وسحب الوريد الشرياني واليسر لهما في نفسها
حسن لئلا يزداد كثرة الحركة وما غشاوها التامشي من
الغشا القاسم للصدر فله حسن قليل وانما يجعل حسنة

في روفس

وليد ليس في روفس
وسيلة لفران ان ينسج

في روفس
اليد

راية الحزب

حساسة بالذات لانها يتولد منها والحمى الحارة لهاذا
وهي دائمة الحركة فلو كان لها حسن ذاتي لتأدت ونظرت
بها ونفعتها اي نفعه الربب التوريج من الحرارة التي
التي في القلب اعلم ان الربب عضودايم الحركة لا يربح احد
تفرض الحمار الدخاني من القلب والثاني حذب المسيم
الطبيب اليه لعلنا يمكن ان يشغل بهضم الغذاء فاصحنا
لكفة الاليتان بعان في هذا الامر فخلق الشريان الوريد
حتى ينقل الدم الغني منه ويصل الى الربب من حرارة جسمها
تفجده وهي بعد هو للقلب اكثر من الخناج اليد في نبضه
واحدة لتكون للحيوان عند ما يقوض في الماء وعند ما يقوض
صوتا ويلا يشغله عن اخذ الهواء وعند ما يعايب استنشاق
لاحوال اسباب واعية من تنق وغيره هو معد له حذو القلب
ليعد لحرارة دمه التي في الجوهر الذي هو اعلى في مرتبة
من غيوان يكون له هوا وحده كاطل بعضهم ليشغل لا يكون
الماء وحده بعد وعضوا ويكون كل واحد منهما اساجر عاذا
اما نفعه بدوقا والاليتان في القسام العروق فالربب انما
كثرة فهي ان يكون الوبه الذي في ليند الهواء اكثر الى ان
الاحتياج ليكون هذا هو للقلب عند حصر النفس والمنفعة
الاوردة والشرايين المجاورة لاشام القصبية فاستفاد من

قضى

روما

فلسف

والغذاء واستفقت العلم فليد الخلل ويجمع الشعب وأما
 بياضها فغالبية الهواء على فخذ يبه وله زوجه الكبر فيها
 اما انفسها باثنتين ^{منها} فكل واحد يعطى النفس لا ويصيب واحد
 الشقين واما القلب فانه جسم مخروطي الشكل كهيئة المصق
 قاعدته العريضة في وسط الصدر وراي اعلى البدن
 انشع الاضواء والوسط اعلى منها بنيت الشرايين كبرى
 في المنبت وقفا بالثابت ثم لما كان الوسط ليس فيه الا البطون
 وجب ان يكون دونها ثم لما تجدد الامران في راسه صار
 دونها فحصل شكل الخروطي فاستخرج جانب اليسار
 ليعد عن الكبد ويعدل الطوفان وهو احمر كخاف الخمر
 السوداء ثم توحيه كالمزقة لوضيعة ولد الحمر يكون صلبا
 مركب من الدم القوي ليكون ^{منه} من قبول الافات ويحب ينشق
 بجراونة الدم الوارد الخناج اليه في التزويد الروح واللبه
 الطويل الجذاب والورين الدقاق والموريب الماسك ليكون
 له اصناف من المركبات والغشاء الصليب الصفيق المقلوب
 ليكون جت ووقايت له بذلك جره صفيق عن الغلاف
 الاعتد اصله وهيئت ينشأ الشريان ليكون له انك ينبت
 فيلسف غير احتشاق وعند اصله عضو عظمي كالاساس
 الفضوف قليلا وهو منبع الحرارة العنبرية معدن الروح

في الانفس غور زارده انفسه لانه
 ليس الفولف من انفسه لانه
 لانه غور من غور انفسه لانه

وله عند اهل جمهورا لتشرح بطنان احدها الايمن وهذا
 مملو بالدم الكثير والروح القليل اما خصوصاً الدم
 لطرف الايمن لكونه اقرب من الكبد فيجب ان يجعل
 شعوا يجذب الغذاء واستعماله ولما اي البطن الايمن
 مجاهري يدخل في احدها الوريد الموصل اليه الدم من
 الكبد ويخرج من الاخرى الوريد الشرياني ويجري فيها
 من القلب الى الميت دم الغذاء اي الدم الذي هو الغذاء
 ومن الميت الى القلب الهواء المستنشق للتزويج ونقص
 الجدار والشريانات الوريدية فيعمل هذا الفعل الا
 ينبت من البطن اليسر والبطن الثاني اليسر وهو
 اعظم من البطن الايمن واستند لذي لان الحاجب الى
 الروح في القلب اكثر من الحاحه فيهم الدم وهو طويلا
 الحيوان اكثر والدم القليل الحاصل للروح الموصل لها
 الى الاعضاء بطريق الشرايين فاستقامت لطيف لها وقاعة
 هذه البطن الايمن انزل كسر قلم ايض فوهجان احدهما
 فوهيت الشرياني العظيم الذي ينبت شرايين البدن
 كلها سنده والاخرى فوهيت الشرياني المتصل بالربيت
 وفيه يكون نفوذ الهواء من الميت الى القلب وهو اي
 البطن اليسر ينبت الشرايين كلها في الايمن اقرب الى

في الانفس غور زارده انفسه لانه
 ليس الفولف من انفسه لانه
 لانه غور من غور انفسه لانه

الكبد فيستغل بجذب الغذاء وله بطن كاللوز الكبد
له ستودع غذاء يغذي به وسعدت بقليل الروح
من لطيفه الدم وله انقسام والقسا ط عجب انقسام
القلب وانقسامه وقياس الشفاه قيا من البطن الا
من الدماغ ولهذا ما يدان كالاذا من بغيره لينة وقد
اخطا من ظن انه القلب عضلة وان كان اشبه الاشياء
الفصل الخامس في تشريح حجاب الصدر وتشرح
العدة والاعضاء الحجاب الصدر وكسب من اللحم والعصب
الحجاب من الخشك وقيل عضلة ستد برة الخشك عظم
تربس المرتن يفصل بين اعضا النفس واعضاء الغذاء
ياخذ من اخر عظم من عظام القوس ويحد الى اسفل
على ياريت حتى ينتهي الى الفقرة الأخيرة من فقرات الصدر
ويتم بها في جميع الاضلاع وهما قسيتان احدهما
وهي الاكبر تنفذ المري والشرايات الكبرى والفاني
الاخر للصعود جز من المري الطالع من تحت الكبد
المسمى الايه وشفعة اي شفعة الحجاب انقسامها
لجذب الهواء القتل وانقسامه لتضييق القضا و
الهواء وينشأ هذه المراكات هو الحجاب واما المعدة فهي
جسم ستد برة الحيت من قدام وما الى الصلب منها

منه
منه
منه

منه
منه
منه

شعر واسفلها واسع مركبة من اللحم والعصب فانها
ذات طيتين الداخلية منها عصابة ولخارجية
منها لحمية والعروق والشرايين مستطيلة طرفها الانقسام
بالري من فوق والاعضاء من اسفل وهي شبيهة الشكل
بكرة مستطولة الطرفين موقا بينهما المري وتحتها البواب
مربطة من خلف بالفقرات باربطة قوية وبالكبد من الخلف
الابن والطحال من الايسر حيث تركب الكبد عمتها
تبرزش الطحال تحتها والطبقة الداخلية منها يشتمل على
الصنفي اللين المستطيل والمرب والمخارج على المستخرج
وعلى مجاشعبت من عصب الدماغ يتفرق فيه وفي سائر
اجزائها ولذلك ينشئ المواجه الكروية ويحس لانها
اشد من الشديدة البرد بين حاجتيه فالهذه الكبد العصب
منهما اولام يصل اليها وينقسم الى اجزاء ثلثة المري
من المعدة وقعرها اما المري فانه يسلك الطعام والشرا
الى المعدة وينتهي من اقصى الخلق خلفت قسيتان الميت
المنقطع عظام القوس خلف الغصون السمي بالخشك
وهو من لعت من لحم وطبقات غشائية مستطيلة
طالوت اللين ليسهل بها اللدب في الاذداد وانك
تعلم ان اللدب انما ياتي بالديق الطاول اذا انقاص

مستطيلة
منه
منه

يشربون بعلوه غشا من لينة ستعرض لسهولة به الدفع الى
 تحت ذلك الدفع اثباتا لقيمة اللينة المتعرضة فيه لحية
 ظاهرة ويحل الطبقين جبراً بكم الازداد اعني بما يحيد
 لينة ويصلح لينة والى اثنائهم الطبقة الخارجية وحدها
 وسوقه على الفتحة الذي في العنق على الاستقامة
 في حرز ووقايتهم بوطء بها في اغشية ويحتمل
 زوج عصب من الدماغ فاذا اجاز الفترة الرابعة
 يتولى سير الى الجانب الايمن لتوسيع المكان على العنق
 الثالث من القلب ثم يحيد ما بدا الى اليسار عند
 منقطع عظام العنق حتى اذا بلغ فجاب الفتح لم ينفذ
 فيه ويرتبط عند رباطات واما فيها اي ثم المودة
 فغدت منقطع عظام العنق وذلك في الفقرة في الحيا
 ثم يستعرض ويتسع الساع بطن القارورة عن عنقها
 وليسمى بعد الانساع ثم المعدة من الناس من
 ليمية القواد وهو اي ثم المعدة عارضة اللحم والكثير
 عصبت ليكونا شدا حساراً يتها من عصب اللسان
 شعثت بعيد هاليس ليسع بالجوهر ولا يحتاج الى
 ذلك ما يربا بعد في المعدة واما فورها فقيه اللحم يكون
 الهضم بحرارة عزيزة في كحمها وحرارة اخرى يكتسب

من الاجسام المجاورة فالكبد تتركب عليها من
 اليمين والطحال تنفر من تحتها من اليسار والقلب يميل
 الى اليسار من فوق وقد امها الشرب وفوق الشرب في
 الصفا في وفوقه المراق وعضلات البطن السميكة كلها
 فهي بهذه المجاورات يكتسب حرارة تامة هاضمة و
 سوجنة فوق السرة وهو مايل الى الجانب الايمن لتستفيد
 الحرارة من الكبد فيقوي بها على الهضم ويحيد الغذاء
 بعد الهضم اليها بسهولة وتنفعها هضم الغذاء
 وتتمه الفعل الكبدية ان المرى منفعته لينة لفعل
 المعدة واختلعت في اعطائه فذهب البعض الى ان غذا
 الدم الراشح اليها من العروق وبعض اخر الى انها ينفذ
 من الطعام المنهضم فيها والحق هو الاول لان القول
 القدي لا يحيل الغذاء ^{الاول} ^{الاول} نوعية بل يغير
 في الكمية قد ينضب اليها دم اخر في من الكبد فيغذ
 بها اما الامعاء فهي اجسام عصبانية شبيهة بمجرى
 المعدة مضاعفة اي ذوات طبقين بخالفين لطبقين
 المعدة بالجوهر ذات حس ليس بورد الاثبات و
 دنعها مركبة من العصب والشحم والعروق والسرارين
 لكن الشحم خض بالثلاثة السفلى اعني الغذاء ليقدام

به صلابة الانتقال واما الدقاق وهي الثلاثة العليا
 فلا شحم لها بل جعل على سطحها الباطن رطوبة لئلا
 يجمد ليمضي الاغراس فانها يقوم لها مقام الشحم فيكسر
 بخوضتها ينصب اليها من الصفراء وهي ستة كل
 واحد منها متصل بالآخرى ثلاثة منها هي الدقاق
 العليا وفي اسفل المعدة ثقب يتصل بها اولها الا
 عشري ويسمى البواب الثلثي باسم اشرجه اجزائه
 فان البواب ثم المعاء الاثنى عشرى المتصل بقعر المعدة
 وهي اصغر من الثقب الاعلى وكثيري لونها سفيدي
 للهيض المرتق وذاك بخلافه وهذه السفلى ينضم
 الى ان يقضى الهضم حركة لمجردة معين عليها اللين
 العجني وانما سميت به لان طولها في كل اثنان
 اثنى عشر اصبعاً من اصابعه مضمومة وهو مستقيم
 متصل فيه بالمعدة قال استاذي نور الله سره في
 شرحه على كتابات قانون هذا التقدير لا طولها والقياس
 ايضا ان افعه فان طول المعاء اثنى عشر ركن الاطباء
 ولكن المشاهدة والعيان يكذبون ويشهد بان محيط
 هذا المعاء بقدر ما يوافق هذا التقدير لا طولها
 القياس ايضاً يوافق فان طول المعاء المستقيم احد

سجلها

احدى عشر اصبعاً ووضعت هذا المعاء ايضا على الاستقامة
 والموضع بين المعدة والشرر ليس بحيث يسبح هذين
 الطوطيين مع سائر الامعاء على ان وضع المعاء للصائم
 الاستقامة والظان اشكال ذلك ما بين سائر الامعاء
 وتماثلها الصائم وهو متصل بالاثني عشر من اسفل
 منه ابتداء التليين والالتواء لئلا يجدد الغذاء
 منه سريعاً فيمكث في تلاقفه فيصير منه الكبد والعروق
 التي هي حوله غذاء كثيراً وهو مجاز الكبد والعروق
 قريب منه ولتقرب به لانه خالي عن الغذاء في اكثر الاكثر
 فان اكثر العروق المماسا ريعته يتصل به فيأخذ الغذاء
 منها بسرعة من الكبد الغذاء ومنها لغيرها منها ولا يفتقر
 المرة الصفراء عليها على محضتها لذلك غده وتغسله ويخرج
 ما فيه سريعاً وتماثلها الدقاق ليمسح للجزء باسم الكل
 فان الدقاق بقدر هذا الثلث كلها وهو كثير التلويح
 وله استدارات كثيرة ليمكث فيه الغذاء فيستوي في الكبد
 والماسا ريقا يحتاج اليه من الغذاء وهذه اجزاء الامعاء
 العليا السمات بالدقاق وهي رقيقة الجوهر والهيض
 فيها اكثر مما في الامعاء السفلى السمات بالقليل وسعة
 هذه الامعاء الثلث سميت البواب وثلاثة اخرى هي

انهم لعقل يخرج العقل من العروق والدم
 الاثني عشر
 ما بين
 ما بين
 ما بين

منفذ
الخلاط السفلى اولها بالاعور وهو متصل بالاسفل من
تحت الدقاق واسم كالكيس لا يتقدم له يسمى بذلك لانه ليس
له الامن واحد يدخل فيه الغذاء من البقا الدقاق ومن
ذلك التخرج الا القولون وهذه المعاء وهو الاهود
الذي باقى في الفتق الى كليس الانثيين لانه غير مربوط
برباط وهو موصوع في الجانب الايمن والى خلفه
ان يكون للسفل مكان تجمع فيه ليل يخرج كل ساعة الى
التبرز ونايتها القولون وهو متصل بالاعور وهو
صنيق واذا اخذ يتعد عنه مال الى اليمين الى ان يفر الكبد
ثم يتناسل سرخدا الى ان يقرب الاربيت ثم يتناسل الى
مخاذاة القطن ثم يتنابق عند مرقد وبالجملة ولذلك
لا يدفع الفخ من الامعاء بسهولة عند اوارام الطحال
فيحتاج الى ذلك وانما يسمى به لان القولون في اكثر الامور
يعرض فيه ومنه استقى وثالثه الامعاء المستقيم وهو اخر
الامعاء فصيرا وسع يستقيم على الفتق ويستقيم ليكون
اندفاع الشغل الذي وصل اليها اسهل على السطوح
الداخله منها رطوبه لتجنب مخاطية عن التعرض والى جميع
الامعاء ياتي اوردته وشرايين وعصب اكثر من عصب الكبد
لحاجتها الى حس كثير وهو متصل بالدر على طرفه عند

عند المتعد عصل هو الشرج يتقبض قارة فيخلق
النفذ فلا يخرج عليه الشغل ويستخرج اخرى فيفتح عند
الدفع وينفعتها العانة وفيه تغل الطعام **الفصل السادس**
السادس في الكبد والمرارة والطحال اس الكبد وهو جسم
بالى شكله كمن اللحم الخالص لونه اشبه بالدم الطاهر
والهروق والشرايين والغشاء الذي يسترها وهو مربوط
بالغشاء المحلل للامعاء والمعدة ويربطها ايضاً بالجاب
عظيم قوي وباصلام الخلف مربوط اخرى دقاق صغير
ويصل بينها وبين القلب عرق طالع بين القلب والشرايين
منه الى القلب عصب المذهبين وقد اخذ ربط هذا
العرق بالكبد بغشاء وصلب تحتين وحدها بالجاب
لئلا يضيق على الحجاب بحال حركته وليس اشغال الصلح
عليه ولم يخلق الدم في الكبد فضاء واسع بل شعب متفرقة
ليكونه اشغال جميعها على الكيلوس اسندوا ليعمل لشفاء
الكيلوس منها اتم واسرع وهذه الشعب متعشدة داخل
الكبد مثل اصول الاشجار يتفرق الكيلوس فيها ويايلى
الكبد من العروق اربع صفات الكيلوس اكثر ما ياتي ثلثه من
الى الكيلوس واول ما يثبت من الكبد غرقان احد هومن
جانب الفقير واكثر شفعته جذب الغذاء ويسمى الباب
لحقه

الهمزة في سها في
رسالة ببلد لوك

المنقية
مخزونة

منشئة

تأريسة

والآخرين الجانب الحذب ومنفعة اقبال الغذاء من
الكبد الى الاعضاء وليس الاجوف وليس لها في نفسها
حسن ليلابتا ذي عجة الاطلاط لكونها سنها لها
كثيرا ما يكون غير طليعية حاوة لنا عة فلو كانت لها
بذاتها التاذت فاقضيت الكمية الالهية ان يكون
غير حساست واما عشا ^{فليس} فليس ^{فليس} فليس
ليقله على دفع الانا ^{فليس} فليس ^{فليس} فليس
في الكودة والعة فانه بالحقيقة ولم يعقد له لرحي
منبت العرق العير الصوارب التي ليسى الاورد
وموصعها في الجانب الايمن من المعدة تحت الشرايين
الفوقانية وظهرها ملاصق لصلوع الخلف وبطنها ملاصق
بالعدة وتوهمها الى العنقوية ليجوز هذا على عود العود
ولها ذوايد يحتوي بها على العدة كاحتواء الكلى على
المتوض عليه بالاصابع يقال لها اطراف الكبد وتلك
الزوايد يذ بعض الناس اثنان وفي بعضهم اربع وفي
خمس واعلم انه ليس في جميع الناس جرم الكبد مساسا لاش
الخلف الشديد الاستاد اليها وانه كان في كثير منهم
لكذلك ويكون شارة الكبد واهلها الخلق والحيوان يجب
ذلك واعلاها فيا بين مجاب الصدور وفرد من شجرة و

والاخرين الجانب الحذب ومنفعة اقبال الغذاء من الكبد الى الاعضاء وليس الاجوف وليس لها في نفسها حسن ليلابتا ذي عجة الاطلاط لكونها سنها لها كثيرا ما يكون غير طليعية حاوة لنا عة فلو كانت لها بذاتها التاذت فاقضيت الكمية الالهية ان يكون غير حساست واما عشا فليس فليس فليس

نشر عجة واسفلها ينتمى الى القاصرة وقد عرفت عظم
القاصرة في تشريح العظام واعلم انه يتصل بينها وبين المعدة
عصب دقيق بواسطة يشاركان في الاوجاع ومنفعتهما
احالة الكيلوس وتوليد الدم لتغذية الاعضاء وانما
الدم بالذكي وانه كان سائر الاطلاط يتولد بها لان الدم
عده في البدن للاغذية والبول في كاله بارز المصلحة فانه
الكبد يجذب الكيلوس من المعدة والاعضاء بتوسط شعب
الباب السمات بما سار يقا فان الباب عرق كبير ينشعب
الى شعب كثيرة شعب احد طرفه ياتي قعر المعدة والمعاء
الاشقي والصائم والمستعجم يقال لها سار يقا وشعب
الطرف الاخر يفرق في الكبد بحيث لا يخرج شي من الاخر
الحسوس لها من شعبته ليتفرق الكيلوس في اجزاها
ثم يسلكها الى مسكه ويحتوي عليها تحتها ويثبث ثاثير
للمحارة لرقته صفافا تلك العروني ثم يحمله وما يرسله
الى سائر البدن بتوسط الاجوف النابت من حده
بانه يجذب الدم الضيق الى الاجوف ويتوزع فيه الى سائر
الاعضاء بتوسط الاورد كمنشعبة ثم جدا ولا الاورد ثم
سواقي الجداول ثم وارض السواقي ثم العروق الشعرية فان
اصل الاجوف تنقسم داخل الكبد الى عروق كثيرة تنفر في

كل واحد طرفية

يحميه

يحد منها وينفتح فروعها في فروعها من شعب الباب لتتخذ
 منها الغذاء فيطلع ساقه من الحدية وتغتم الى ما يصعد
 والى ما ينزل على ما كان في التشريح وفي الكبد القوي الاخرى
 في غيرها ولا يبعد ان يكون في الاسار ايضا جميع هذه القوى
 وان كان بعض من جارس بعد يروى على الاو ابل ويتولى
 اخطاس جعل الاسار ايضا حازبة وساسكت فاما طر
 لما يجذب واورد في ذلك صغينة لا يليق ذكرها لحد
 المختصر فلم يعلم ان ليس كثير يابس بانه يكون لبعض الناس
 قوة حازبة ولا يكون فاضمة بعند بها اذ لا يجتمع فيها
 الى الغض بل الى الجذب واستعد ان يكون فيما لم يجمع
 النفوذ هضم تام وليس ذلك بعيد فان الاطباء قالوا ان
 في الفم بقسه هضم تام ولا يكون في الصائم قوة هضم و
 هو عضو سريع التحلية مما يحتوي وكبد الانسان اكبر
 من كبد كل حيوان يقارب في القلدة واما المرارة فهي ليس
 صغرة عصباني في وطيفة واحدة تستجيب من اصناف
 الثلاثة ملاصقة بالكبد بل معلق منه الى فاحية المعدة
 وتصل بها سجتان من العصب والشرايين الامتصاص
 الى الكبد لينال منها الحسن والخيرة وهي واحة الصفراء
 ولها رعم ومجري يجذب للقطار فيق الموافق لها والمرار
 عظم قسري في الجوف من المرارة

ججا

والمرارة الاصغر وتصل عن المجري بنفس الكبد والورق
 التي فيها تكون الدم وله هناك شعب كثيرة فاما الغضبت
 فتمحوي الى ناحية المعدة والامعاء يرسل منها الى ثا
 ناحيتها فضل الصفراء وهذا المجري يصل الى الشعب
 بالاثني عشري لينصب المرارة اليه فيغسلها من الرطوب
 الفضلة السخيلة وبعثا تصل شئ صغير باسفل المعدة
 وربما وقع الامر بالصن فضايا اكثر يتصل باسفل المعدة
 والصغير بالاثني عشري ذلك من سوا الهئية شقية
 وفي اكثر الناس هو مجري واحد متصل بالاثني عشري
 وسنوعتها جذب المرارة الصفراء من الكبد وتقية عن
 الفضل الرغوي وتلطيف الدم وتحريك المبرار و
 الامعاء واغالم خلق في الاكثر للمرارة سبيل الى المعدة و
 ليغسل رطوباتها بالمرارة كما يغسل بها رطوبات الامعاء
 لان المعدة تزايد في ذلك وتغشى وتغسل الغضبت فيها
 بما خالط الغذاء من خلط ردي فانه لم يجذب المرارة
 المرارة تحدث البرقان وربما عجز فاحدث حميات مرارة
 فاذا سالت الى اعضاء البول بافراط للتع افرج واذا سالت
 الى اعضاء اخرى تحدث الحجرة والفلم من انكرو من اعضاء
 وادنها يكون في الانعام بل في فضل سبيلها ولا يخالط
 بل هو هاشم من كبد المرارة

والمرارة
 الاصغر
 وتصل
 عن
 المجري
 بنفس
 الكبد
 والورق
 التي
 فيها
 تكون
 الدم

فهو جسم مركب من اللحم والعظم والشرابين متخلخل ليسهل قسوه
للفضل القليظ السوداء الذي بداخله كبد اللون
ستطيل شبيه بالكبد في اللون يحلله عشا عصبية
فابت من الصفاق وينشأ منه روابط كبدة ما بعدة
والاصلاخ وغيرها الا انه ارتباطه من حيث حديثه
ليس ينالك الوثاقه لكثرة ما ياتي به من العروق والشرابين
من هذه الخفة ويشا ذلك الحجاب بسبب ذلك فان نشأ
عشا الحجاب البصر الصفاق ويشا ركه بالجمادة الاصنا
ليس له في نفسه حسن لئلا يتاذى مما يستفرغ وما عشا
فله حسن كثير ليدرك الا فاضه ويدفعها وبوضعه في
الحجاب الامبريق صنوع الخلف والجمادة العروق حدها
نلى الاصلاخ وليس تعلفها بالاصلاخ برما طافت كثير
قوة بل قليلة ليقتدر بتسندة با غشيتة الاصلاخ وتعلفها
نلى المعدة من خليف الصلب وهو موطع الكبد
المعدة برما طبع وله سفن ان اكبرهما الى سفن الكبد
بحسب المرأة السوداء واصغرهما الى ثم المعدة من حسب
السوداء اليه فكل غدة منهنه على شهوة الطعم و
الطحال عروق صوارب وعبر صوارب ينضج الدم ويشبهه
بجوهر ثم يدفع الفضل وهو عا المرقة السوداء وسفنتها

ببري

تقريب

فوالله

وسفنتها اي سفنت الطحال خذ ب المرقة السوداء
الكبد بعشق يتصل بغير الكبد تحت سكل ثلق المراد
يدفعه بعشق ثابت من باطنه وتقره الذي يلي المعدة
وهي مغزاة تغل الدم وحراقتة وهما السوداء الطبعي و
العروقي وله شاة با وقوة فهو يتاوم القلب من تحت
الكبد والمراة من جانب واذا اجلب كدوية الدم هي فاذا
احضض وعرض صلح للغلظة ثم المعدة ودباقتة واذا
صفنت الطحال من سقية الكبد وباليها من السوداء
في البدن امر احق سوداوية برما طافت والى والى دوا
والغويا واليهق واليهق السوداء بل من الماخذ ليا فالحل
وغير ذلك واذا صفنت من احراج ما يجب ان يخرج عن
نفسها من سودا وجب ايضا ان يكون وان لا يكون
لما يتولد من السوداء ساكن فيها وان يجتس ما يدخله في
المعدة واذا سمى الطحال هزل البدن والكبد فهو اسند بربان
هذا للكبد وربما احرق السوداء في الطحال الى الخوصصة المعدة
وربما انصب كثيرا فاحشا الى المعدة واحذف التي السوداء
وربما كان لها دوار عرق من المرجح يسمى انقلاب المعدة
اذا كثرا استفترخ السوداء ولم يكن هناك حي فهو لصنعت
الماسكة او القوة المانعة واذا كثرا احتباسه في الفضل

عشق

بمصل

والجرام

ببري

ببري

ببري

الفضل

السابع في بنية الاعضاء المركبة وهي الكليتان والمثانة
والانثيان والقضيب والرحم اما الكليتان فكل واحد منهما
مركبة من لحم صلب يكون محتفيا من جلاب غير الرقيق
وليكونه قوي للظهور عن سريخ الانفصال عما يلي عنه
من المائية الحادة التي يصحبها اخلاط حارة في اكثر الاوقات
قليل المدة لانها يعتدي من مائته الدم وتحم كثر بعد
جرمه اليابس بتوطية وعروق ساكنة اتيبت من تلك
الكبد ليغذوها ويؤذيها من ثباتها من الشرايين الذي
باتي الكبد لتاديع الحيوه وليس لها في نفسها حسي
لبلا يتالم بعدة المائته ويلوحتها فلا يسكبها واما غشاها
التي خلق من الصفاق وعن عصبته صغيرة تاتيها فله حس
كثيره للحس بالآلام عند عرضها وجعل في باطن كل
كليته تجويع يتجلب اليه المائية من الطامع من حدة
الكبد وينبت من كل واحد عند مجلي اتصال العروق حتى
يستطيل واسع يمتد الى اسفل ويتصل بالمثانة
ويسمى بالخالب والبرج ايضا ثم يتصل من باطنه الى
المثانة في الماء بعد ان يستنظف الكليته عما يصحب
تلك المائية من فضل الدم استنظافا ابلغ مما يمكن فيغذ
بما يستنظف منه ويدفع الفضل فانه المائية لا ياتي الكليته

والانثيان والقضيب والرحم اما الكليتان فكل واحد منهما مركبة من لحم صلب يكون محتفيا من جلاب غير الرقيق وليكونه قوي للظهور عن سريخ الانفصال عما يلي عنه من المائية الحادة التي يصحبها اخلاط حارة في اكثر الاوقات قليل المدة لانها يعتدي من مائته الدم وتحم كثر بعد جرمه اليابس بتوطية وعروق ساكنة اتيبت من تلك الكبد ليغذوها ويؤذيها من ثباتها من الشرايين الذي باتي الكبد لتاديع الحيوه وليس لها في نفسها حسي لبلا يتالم بعدة المائته ويلوحتها فلا يسكبها واما غشاها التي خلق من الصفاق وعن عصبته صغيرة تاتيها فله حس كثيره للحس بالآلام عند عرضها وجعل في باطن كل كليته تجويع يتجلب اليه المائية من الطامع من حدة الكبد وينبت من كل واحد عند مجلي اتصال العروق حتى يستطيل واسع يمتد الى اسفل ويتصل بالمثانة ويسمى بالخالب والبرج ايضا ثم يتصل من باطنه الى المثانة في الماء بعد ان يستنظف الكليته عما يصحب تلك المائية من فضل الدم استنظافا ابلغ مما يمكن فيغذ بما يستنظف منه ويدفع الفضل فانه المائية لا ياتي الكليته

وهو الصفي والتمين ياتيها وفيها دية باقية لغسله ولذلك اذا ضعفت الكليته ولم يستنظف حرجها المائية تستعجبه للدسوبة وكذلك اذا كانت الكبد ضعيفة ولم يزل المائية عن الدسوبة على ما ينبغي فان دفع المائية دسوبة اكثر مما يحتاج اليه الكليته في غذائها كان ما يورث ذلك في البول سوسعهما فل الظاهر ليبحن ذلك الموضع فانه يارجد البعد عن القلب وكثرة الاعضاء البارزة هناك وجعل في كل جانب من جانبي الاسفل الظهر كمن الشدة احتياجا الى التنجيد والتوطيب وشكلا ما قريب من شكل الدائرة كل واحد من شكله بشكل نصفه تقريبا اليمنى منهما ارفع مكانا من اليسارية حتى ينادان تلاقي الطرف الاعظم من الكبد وهو الطرف السفلي فيهما ومنفعتهما جذب البول الذي هو ما اتيه الدم من حديث الكبد ليخرج به الى المثانة في طريق واسع وهو عنق يستطيل ينبت من كل واحد منهما ويتصل بالمثانة يقال له الخالب واما المثانة فهي مركبة من جيب للوطي الشكل عصبها في الجوف متعاضد ذات الطبقتين الباطنية منهما اصلب من الخارجية ليكون

السابع في بنية الاعضاء المركبة وهي الكليتان والمثانة والانثيان والقضيب والرحم اما الكليتان فكل واحد منهما مركبة من لحم صلب يكون محتفيا من جلاب غير الرقيق وليكونه قوي للظهور عن سريخ الانفصال عما يلي عنه من المائية الحادة التي يصحبها اخلاط حارة في اكثر الاوقات قليل المدة لانها يعتدي من مائته الدم وتحم كثر بعد جرمه اليابس بتوطية وعروق ساكنة اتيبت من تلك الكبد ليغذوها ويؤذيها من ثباتها من الشرايين الذي باتي الكبد لتاديع الحيوه وليس لها في نفسها حسي لبلا يتالم بعدة المائته ويلوحتها فلا يسكبها واما غشاها التي خلق من الصفاق وعن عصبته صغيرة تاتيها فله حس كثيره للحس بالآلام عند عرضها وجعل في باطن كل كليته تجويع يتجلب اليه المائية من الطامع من حدة الكبد وينبت من كل واحد عند مجلي اتصال العروق حتى يستطيل واسع يمتد الى اسفل ويتصل بالمثانة ويسمى بالخالب والبرج ايضا ثم يتصل من باطنه الى المثانة في الماء بعد ان يستنظف الكليته عما يصحب تلك المائية من فضل الدم استنظافا ابلغ مما يمكن فيغذ بما يستنظف منه ويدفع الفضل فانه المائية لا ياتي الكليته

صارية على حدة البول ولذبة يكونها سلا قبالا لينة الحاد
وهي شملت على اصناف اليفات للمذهب والدفع و
الاسالك ومن عروق وشرايات لاستفادة الغذاء و
للحياة ويحصل بكل واحد من جانبها عصب لم قد و
التي هي عروق ساكنة وناقضات وكثير عصبها ليكون حسها
على كثر وتجدد اكثر وموصفها بين العانة والذكر لكنها
موصوفة على المعاء المستقيمة التي تكون تحت معظم العا
وفي الاناث على اسفل الرحم ومنفعتها جميع البول و
اخراجها كما ان الخالق وتعالى خلق للثقل وعاجا عاليين
كله الى ان يجمع ثم يدفع جملة واحدة ويستغنى بذلك
عن التبرز وقتا بعد وقت كذلك دبر تعالى خلق لنا
يخلى من فضل المائة المستحقة للدفع والنقص يكون
يستوعبها او اكثرها حتى يقام الى اخرجها دفعة
واحدة ولا يكون الحاجة الى نقضها تصلة كما بين
لصاحب قطب البول وتلك الحويطة هي المثانة
وكيفية جمع البول فيها واخراجها ان الخالق بين
وراءها من الكليتين وينفذ في الطبقة الخارجية
ثاقبين لها ثم يسلكا بين الطبقتين سلوكا له

104
له قدر ثم يغوصان في الطبقة الباطنة مخربا باها
الى خويصة المثانة فيصيان المائية فيها حتى اذا انتقلت المائية
وانطبقت على الظاهرة تدفع اليها من الباطنة وصا
تلك الطبقة واحدة انطلق المنفذ انقلد ما يمنع عن التراجع
ثم خلق لها لباري حلت قدرته عنقادقا للماء والموت
الفضيب بعرجا كثير التعارج لاجلها لا يستنطف المائية
بالتمام دفعة خصوصا في الكراة فانه فيهم ذوات تعارج
لا يستخط من المثانة ثم يصعد الى اصل الفضيب ثم ينحط
في الفضيب وفي الاناث ذوات تعرج واحد لغرب شاملا
من ارجاسه وحوط سبيل ذلك العنق بعضلة بطيعة بها
كالخافضة العاصرة حتى يمنع عنها زوح المائية الا بالارادة
التي هي تلك العضلة وخلق المثانة عصبين من عصب
الدباب لم يكونا شدة قوة ويكون مع الوقاية قاطبة للتدبير
وتبسيط التمدد ما ياتي فاذا استلقت اخرج ما فيها بارادة
يدعوها اليها الضرورة واما الانثى فكل واحدة منها
مركبة من لحم عظمي ابصر وهو ذي ثقب كل ثقب في
دسم ومن عروق ساكنة وشرايات كثيرة الفوهات
والقنوات والتعرج والتشعب حتى يكون قطعتك لعروق جلد
يشبه قطعتك لعروق كثيرة مغطاة بغشاء ريشا من السقا
والتي هي

المستطبت وبجبل لشر إلى شتام بجبل إلى
 العلقه ثم إلى المضغة في هذه المرتبة تنفصل الاعضاء
 انفصالا تاما وترشح إلى الحبل تسطوا في الدم الحيواني
 والطيني ويظهر آثار النفس الناطقة ثم يتكون القلب
 والاعضاء الأولى ويأخذ بعضها شيئا من بعض ويقبض
 المزاج المذكور في الأنوف عليها ثم ينفصل الزرع عن
 الأصول ويتم الخلق وأما في المضي الذي يسمى فوق
 الرجل شيئا فليس وفق الأنثى شيئا فانه في الرجل
 شئ من المراء جنس من دم الطمث يصنع ليعمل
 قليل ولم يعد عظمه الدموية بعد في الرجل ولذا كلبه
 الفيلسوف المقدم طشا ويقول ان من الذكور اذا
 فعل بقوم من ولم يكن لجرية كثير يدخل في قعر جرمية
 بدن المولود فانه ذلك من مني الأنثى ومن دم الطمث
 بل اكثر عناية في جرمية يعمد المولود واما هو كالأنثى
 القاطنة في اللبن واما مني الأنثى فهو الاساس جرمية
 بدن المولود وكل منهما يفرغ ما يولد وما حاد وطبا واما
 واما معرفة صحة احد المدفنين فهو الى العالم الطبيعي ولا
 يضرب الطبيب الجبل به ويقطع يقول انه جميعه مادة اللين
 هو الدماغ وانه ينزل في العرقين اللين يخلق الاذنين

الطين

نوع

نوع من نوع
نوع من نوع

الاذنين ولذا ينقطع فصدحها النسل ويورث العرق
 صلا بالتحاق لئلا يبعد من الدماغ فيطول المسافة ويغير
 مزاج ذلك الدم بل يصيبه الى التحاق ثم الى الكلية ثم الى
 التي ياتي الانثيين واما القضيبي فهو جسم مركب من لحم
 قليل عذري يتخفف لكي يمدد بهما من الروح عند الحاجة
 واسترخاؤه عند العزاء فلا يثقل في بدوام اتصافه وعصب
 وعروق ساكنة وشرايات كثيرة واسعة فوق ما يليق بقدر
 هذا العضو لكنه لا يحتاج الى الروح منه وله حس كالحس
 بالاحتكاك واللدونة وهذا احصت الكوة به يد عصب الحس
 المزج بالاحتياج بالاحتكاك والاحساس باللدونة هناك وسيد
 شئ به ربا محجوت ما يت من عظمي العانة وعصاه ناسيت
 من فداد الحجر ومنفعة ظاهرة وهي الانقباض بالبدن الانقباض
 تجا ويهده رجاء وتعبه ومزاجه روحا وارودية وساقا
 الشئح ولعلم هذه القضيبي ياتية قوة الانتشار ورجعة من
 القلب والحس من الدماغ والنفخ والدم المعتدل والشهوة من القلب
 الطبيعي قد يكون بمزاج الكلية واصلة من القلب والم
 ان في القضيبي مجازي ثلثة تحت عتيد واس القضيبي يجري
 البول ويجري الذي وهو فضل المضم الرابع انه يكون
 عند تدوير العزاء في الاعضاء وانما عن العروق وهو من لحم

نوع من نوع
نوع من نوع

الوطية القريبة العهد بالانقضاء ويجري الوادي وهو رطب
 نبتة لها شجر بعد الغزاق من البول في بعض الاحيان وهو
 النساء اكثر وانما حصلت له ثلثة مجاري لان مجرى النبي
 لو كان مجرى البول لنفسه الذي يما يبق فيه من البول فلا
 بد من تغاير المجريين ومجرى البول لابد وان يكون ما يلا
 الى الصلابة لئلا يتفصل ويتا لم يجدوا البول ويجري مجرى
 ان يكون لينا سهلا الانفتاح يخرج عنه المني بسهولة و
 نسب ولا يقب الى الرحم سرعيا في زمان القصير وهو باق على
 وحرارته ولا بد بينهما من متوسطا وهو مجرى المؤذي و
 فايدته تليين مجرى النبي واعانه على دفع المني وحملت
 في انبعاث مجرى البول فاذ انحرط البول المحزوح و
 القدة سالت الوطية منها التليين مجرى البول لئلا يتا لم
 وشيخ جدد البول وطول زمان مروره واشرفه اجزا
 الكثرة ولذلك خصه الطبيعة بقلته واقيت فرشت عليها
 من عصب الحس اكثر واما الرحم فهو جسم عصباني ليس
 معناه ان خلقها من عصب دماغي لان ما يات منها من
 الدماغ عصب سبر يجمع في فيه ليس به ويكمل لغة اليها
 بل ان خلقها من جوهر نبتة العصب في اللون والقوام عذرا
 اللام لذي سحره وتيمد وكثيرا اعتد الاستمالة ويجمع الى رحم

الوطية القريبة العهد بالانقضاء ويجري الوادي وهو رطب

نبتة لها شجر بعد الغزاق من البول في بعض الاحيان وهو

الى جميعه غير عند الوضع وليس يتم تحويقها الامع اشتتام
 النوكا الشديين لان مثل ذلك يكون معطلا لا يحتاج
 وتلك للمقاومة في الجوارى انظر من المشاة يكثر ولم يطبق
 لها باطنها عرفت خشنت وفوهات هذه العروق هي التي
 يتفرق الرحم ويسير في الرحم ويصل غشيه للجنين ومنها
 لبيل الطلث ومنها يغذي الجنين وهي يشتمل على ايضا
 اللبنة الطويل الجذب والمورب لاسناك التي والجنين و
 من السرة من لدن الجنين عند الولادة وهذه الطبقة في الانثى
 كالغشمة الى قسمين تجاوين احداهما من البين والآخر
 من اليسار وغير ملتصقين لوسلخت الطبقة الخارجة منها
 شوهدها كما رحمان له عنق واحد وفي غير منقسم الى
 تجاوبت بعد دحلن الثدي وخارجتها اقرب ان يكون
 عصبية حالصته وهي طبقة واحدة سانحت يحيط
 بالداخلية ليكون وقاية لها ويحس بالافات العار
 لها وموضع بين المشاة والمعا المستقيم والبرية اي
 خلف المشاة وقدام المعاء المستقيم مربوطه بها
 الصلب الى ناحية البرية والمشاة برباطات قويت
 وله عنق عضلي القم يحرك عند حبس المني ذو
 فضوض يتسج فيما بينها عروق دقاق متميلة لنفساء

الوطية القريبة العهد بالانقضاء ويجري الوادي وهو رطب

نبتة لها شجر بعد الغزاق من البول في بعض الاحيان وهو

نبتة لها شجر بعد الغزاق من البول في بعض الاحيان وهو

رقيق جدا يهتك الاقتصار على زالت البكارة وهو
 يتبدى من قريب السرة وينتهي الى العرج وهو في بعض
 النساء ما يبل الى الجبين وفي بعضها الى اليسار وطولها
 المعتدل في النساء فيما بين ستة اصابع الى احد عشر
 اصبعاً وما بين ذلك وفي الجوارح اصغر من ذلك
 يعزب من ذلك طول الرحم نفسها وتكمل مقدار
 شكل قضيب من يعتاد جماعته وفيه جري محاذ
 لقم العرج الخارج منه يبلغ المني الى الجمل المثلث ويقطع
 الطرف وبلد الخبيث وهو ينضم عند العلوق بحيث
 لا ينفذ فيه المني ثم يتبع باقي ما فيها فيخرج منه المني
 ومن حق كل رحم انه اذا جومت المرأة تدافع الى الرحم
 الرحم كما انه يبرز شوقا الى الحدب التي الى العرج احتفظت
 اشدة الكثرة ما يسكنه ثم يضم فيها ما يجري اليه
 فقي موضع آخر اقرب الى فم الرحم ما يلي عانته وفي اصله
 اثنيان كالرجال لكنهما في الرجال كبيرتان بارزتان
 مطا واثنتان الى الاستدارة وفي النساء صغيرتان ما يلبس
 الى التفرج باطنان في العرج موصوفتان خبيثتان
 يخص كل واحدة منهما بغشاء عصبى يجمعها القول لفاصل
 آلة التوايد في الانثى كفي الرجال نصفاً في الرحم كانه

محل

بوتة

لا يدرى والى انما والى
 ان الرحم من جدران
 الى المني فانه يبرز في الشدة
 فانه في قاع

كانه الصفت والعنق كانه المضيق واما برجا الذي
 اليه من فيمالات ويختم البقيتين الى الخاضرة كانهما
 شحنا شاحصان الى الخاضرة ليسين طرفاهما بالاربعين
 ويؤثران عند الجماع فيستويان في الرحم بالحدب
 الى المني من الجبين واليسار ويتوسع عنق الرحم ويبلغ
 المادة الى سترها الذي هو الرحم باذن الحكيم العظيم
 شفعة يقول الجمل يا شحلا بغي الرجل بالمجرب الواسع
 من قدام وهو عنقه وتحت الانثى بالزائد من القريين
 النصلين باحد طرفيهما البيضيين والاخر بالادبيين
 واعلم انه الماء الواقع اذا استقر في الرحم وكان ما صحبها
 فويا لا فساد فيه ولا ضعف كانت الرحم صحيحة لاعلة
 لها كانت منه باذن الله الخليل والخبير مخلوق من سائر الرجال
 والمرأة جميعا واذا كان الماء اقل واحد هذان اسدا ضعيفا
 غير خفي او كان بالرحم علة الكثرة كما ان صحبته و
 الرحم صحيحة الا انه يفتقر الى المرأة عقيب الملامسة حركة عنيفة
 ترشح الرحم ولطاسه المني لم يكن بها حبل وزعم بعضهم
 ان الذي يصير علقته في نحو اسبوعين ويصير مضطربة
 نحو ثلثة اشباع ويتم خلقة اما ذلك ففما بين ثلثة اربعين
 واما الانثى ففما اربعين يوما الى خمسين يوما وان

ما الاربعين

كل جنين يتحرك في ضعف عدد الايام التي يتم خلقه فيها ويولد في ثلث اشغاف عدد الايام التي يتم خلقه فيها فان تمت خلقه الجنين مثلاً في خمسة وثلاثين يوماً يتحرك في سبعين يوماً ويولد فيها ثلثين وعشرة ايام وذلك هو المبدأ السبعة الاشهر وحكمه ان لا يعيش وان تمت خلقته في اربعين يوماً تحرك ثمانية عشر يوماً ويولد فيها ثلثين واربعين يوماً وذلك هو المبدأ الثمانية الاشهر وحكمه ان لا يعيش وان تمت خلقته في خمس واربعين يوماً وذلك هو المبدأ التسعة الاشهر وكما السبب عندهم في ان لا يبقى المولود لثمانية اشهر ويبقى سبعة اشهر وكان في ظاهر القياس ان يكون المولود لثمانية اشهر اما اذا ابقى عليه في الرحم اتم واخوي من المولود سبعة اشهر فان نقرأ طر دهم في كتابه في المولود ثمانية اشهر ان اذا ابقى عليه في الرحم تمت اشهر ثمانية وصار الى الشهر السابع اضطراب واضطراباً بمرور ذلك المخرج بطبعة لا بارادة فان كان يضيئاً سمياً ثوباً قد الحجب وحرق الاعشى فيخرج ويحكم المولود ان الله تعالى واد حدته له ذلك الاضطراب وهو كجيف خفيف قوي على هتك الحجب والمخرج اعزى من ذلك الاضطراب

فيها

تتحرك في ثمانين يوماً ويولد في مائة وستين يوماً

الاضطراب الرض ويبنى في الرحم مريضاً سيئ الحال حتى يصير في شهر الثامن فان اسهلها الرض حتى يخالو الشهر الثامن ويصير في التاسع فمن حكمه ان يزول مرضه ويصح ويغوي حبها ويولد في الشهر التاسع ومن حكمه البقاء باذن الله تعالى وان لم يسهل الرض فانها اما ان يموت في الرحم فيخرج سقطاً او يولد في الشهر الثامن مريضاً وليس من حكمه ان يعيش لانه تغير المكان واختلاف الهواء لم يزد انه مريضاً فلا يبقى واما المولود في العاشر والحادي عشر فيغوي على المخرج ويكون ابقى واخوي باذن الله تعالى واما الولادة الطبيعية فسيبها استحالة الجنين وتبين قوي نفسه لطلب سعة الحال او التمسك بالرحم والعناء الا ان يرضع عليها انشغالاً فيعيش وسيلك رطوباً فيها الملقمة والرضع دافعاً للرحم وعند ذلك يتقلب على راسه ويثني السبل وتنفتح الرحم ويتأيد لسماعه ويدد اليه فيغالي الله الملك الحق هذا اخر سراج على وجه الاختصار للمقالة التي لمست في احوال البنية الانشاد واسماؤها والعلامات الدالة عليها وهي ليست على اصول الفصل الاول في العجوة والرضع الصحة حالة للبدن اي بدن الانسان معها والاولى انه يقول لها

الانسان

الاضطراب

لان الصحة على السلامة الافعال ولا لا تلحقها عليه
 لجواز ان يكون معها ويكون معلول على اخرى وكذا
 ينبغي ان يقول بل لا يسطر يخرج سبب صحة تجري
 افعال الطبيعة الانسانية والحيوانية على الجري الطبيعي
 فعنه الشيخ بانه ما كانت في الجسم الحيواني يصدر عنها
 لا اجلها افعالها الطبيعية وغيرها فثبت المرض حالة للبدن
 تجري افعالها معها خارقة عن الجري الطبيعي ومعها
 يتاثر الافعال الصادرة بل واسطة قيل في تعريف الافعال
 خطية لان الجميع المعرف باللام يتولد لا يستغنى عن
 المراد جميع الافعال فيحصل الواسطة للصحة والمرض كما هو
 رأي جالينوس والمصل لا يتغير بالعدم تعرض لها واحتمل
 بان الالف واللام عرض عن الضمان اليه وامارة الله
 بين الافعال بمعنى افعال البدن وهي تحمل البعض في
 الجميع والظن ان لا يثبت الواسطة وانما يثبت لو كان الالف
 في تعريف الصحة ايضا معرفة تكن يلزم على هذا التقدير
 ان لا يوجد المرض الا نادرا لان الجبل وم والارض
 والمحوم وغيرهم من المخرى يوجد في بعض افعالهم
 السلامة وهو ظاهر الفساد وصر الفاعل ثلثا لغيرها
 هو مقتضاها مثل انه يتخيل صوراً واستكالات غيرهم

110
 في غير موجود في الخارج بفساد بعض المراتج الدماغ
 ونقصان فلا يصدر الافعال سليمة مثل ان لا يري
 الاشياء كما هي فخطا ان اي فساد القوة بالكتابة مثل
 العبي اذ ذات الابصار بعد وسته فيها ولما كان الصحة
 غير منقسمة الى اقسام كثيرة في تحقيقها تبع فيها
 استعمل بتقسيم المرض فقال والمرض ينقسم الى اول
 وهو مركب لانه اساسا ان يكون تحققه بان يجمع امرا
 ويحصل من المجموع هيئة واحدة يكون مرضا واحداً
 لا يصدر في على شيء اخر اذ ذلك المرض او لا يكون كذلك
 والاول هو المرض المركب والثاني هو المرض المفرد فيقسم
 الى المفرد فيقسم الى ثلاثة اقسام لان المرض لما ان يكون
 عرضة او لا يعنى بالمرور في المشاهدة الاجزا ومن
 اجل عرضة لها بعرض الآلية لما ان عرض بعض اجزا
 وقد لا يعرض لها كما اذا حصلت للعصب حرارة من غير
 انه يكون حاصلة في اليد هو التي فيها ذلك العصب
 لما يكون مناج با في اجزاها بعد الحرارة المعصب فيكون
 مناج ذلك الجبل معند لام ان العصب حار وهو امر
 سوي المراتج وهو على قسمين شقق ومختلفت واختلت
 الاطباء في تصنيفها والمنهوم من كلام جالينوس من
 تفسيرها

كتاب الفتون بسبب المزاج المختلف والمستوى ان
 المستوى ما عم حلة البدن والمختلف ما خص عضو
 دون عضو وهو اختيار صاحب الكامل وقال السجى
 السوي هو الذي لا يكون عنه اذى والمختلف مجازاً
 وذهب الشيخ ومن تابعه الى ان بسبب المزاج المختلف
 هو ان يكون للاعضاء في جوفها من اج يمكن ان يعرض
 لها مزاج غريب معناه لذلك نصيب معنى سنة وابتد
 فيجس القوى الخمسة بورد ذلك المتأني وبتالم والمتن
 هو المزاج الردي اذا تمكن في جواهر الاعضاء وصار كما
 المزاج الاصل ولا يكون هذا النوع من سوء المزاج سوجاً
 لان الحساسة يجب ان يهمل من المحسوس حتى يحس
 بمخالفاته ويتالم بوجوده والشي لا ينفعل عن المخالفة
 المباقية على نظام الواحد لا يتغير اصلاً بل انما ينفعل
 عنه الضد المعزى به مثل صاحب الدق فانه لا يحس من
 الانتهاء ما يحس به صاحب كج يوم لم يكن الحرارة في
 جواهر الاعضاء الاصلية بحيث صارت كانهما جية
 او يكون عروضة لالاعضاء المركبة من المفردات ومن
 احل عروضة لها يعرض للمفردات كما اذا تعرق اتصال مفصل
 بسبب الخلع فيعرض التفرق في الوبا حاد العصب وغيرها

111
 وغيرها من الاعضاء المفردة المحيطة بالمفصل وتدل
 يعرض في مفرداته ذلك القسا لجوار ان يكون قسماً
 الشكل القسا رقي وضع بعض اجزائه عند بعض
 هو جزء التركيب سميت بذلك لونه في هياكل
 التركيب ان يكون عروضة لكل واحد من الاعضاء المفرد
 والمركبة اقسام غير ان يتبع احدها الاخر في عروضة ذلك
 المرض اما عروضة المفرد فواضح لان العصب مثلاً يمكن
 تفرق اتصاله وكل ذلك العظم وغيره من الاعضاء المفرد
 واما عروضة للمفرد فواضح لان العصب مثلاً يمكن تفرق
 اتصاله للتركيب فكما تخلع العضو من مفصله الى مفصل
 بالوطونة وهو امر من تفرق اتصال اساساً سوء المزاج فيقسم
 الى مادي وساذج وكل واحد منهما ثمانية اقسام اربعة
 مفردة واربعة مركبة فانه قلت لا يتصور سوء المزاج
 المفرد المادي اذ كل خلط له كيفيتان في نفسه فاذا زاد
 على القدر المعتدل كان مزيج ذلك المزيج في كيفيتين لا
 في كيفية واحدة قلت يمكن ان يند حرارة الدم مثلاً
 رطوبة لدواء او غداً او خلطاً اخر يبدل رطوبة فيسبب
 سوء المزاج الى الحرارة رطوبة اما المادي فهو ان يكون
 بسبب خلط له كيفية فتكثيف البدن بذلك الكيفية مثل

العضو زيادة اما طبيعية وهو ان يكون من جنس ما هو
 موجود في البدن كاصبع زائدة فانه ينزع اليه من الدم
 في الاواني الضيقة الفم وعن سرعة الحركة او خارجا
 عن الطبيعية اما اتصاله بالبدن كالتوليد في كسور
 طول بعثرة الروس او انفصاله كالحصاة في المثانة
 فالرحا في الرحم وهي قطعة يتولد من الهياك مادة
 بلغة واستيلاء حرارة قوية عليها بحيث يتحلل طبقها
 ويتعقد غليظها ويظهر اثار الحمل من احتباس دم
 الحيض لاستداده اذ انواه العروق ومن التغير في اللون و
 الشهوة وبعضهم يسميه بالرحا بالجم لان المرافقة
 ذلك نزوحا ان يكون جلي والاصح هو الاول لان اسم
 هذه العلة بها لانها يشبه الرحم لاستداده او
 في موضعها ان ينقص نقصا انا اصبح خلقت او نقصا فاعراضا كمن
 اصبحه او زيدة واما الجنس الرابع وهو من الوضع
 وهو يشبه بعض الاعضاء الى بعض في القرب والبعد
 فهو يقتضي العضو والمشاركة اي الحث من وضع العضو
 ينقسم الى قسمين لانه بالنسبة الى كانه هيت وبالنسبة
 الى غير من الاعضاء بحسب قربة وبعد هيت اخرى الاول
 هو الموضوع والثاني هو المشاركة فمجموع ارضان الموضوع

باليونانية

باليونانية

الوضع ستة اصناف اربعة من ارضان الموضوع العضو
 نفسه اولها انغلاق العضو عن نفسه اكلاما تاما وذلك
 بان يخرج زائدة العظم من حفرتها المركبة هي بينها حفر
 تاما والثاني زواله عن موضعه من غير انغلاق تام بل ان يخرج
 الزائدة ونزول عن موضعه لابل تمام والثالث ان يخرج
 في موضعه والواجب مسكونة كالوعشة والرابع ان يكون
 في موضعه الواجب حركة كالحصاة اصل وانتكاسه باسنان
 البنية الى جوفه والى هذا اشار بقوله فمثل فساد الوضع
 القارية او باعدتة عضوا اخر لا على ما ينبغي احدها ان
 يخرج له استعارة حركة اليد وتغيرها بعدد كات كات
 مثل الاصبع اذا امتنع عن حركتها الجارة او تعسر في الثاني ان
 يخرج من العضو امتناع عن حركتها جارة او تعسر في الثاني ان
 للفتق واسترخاء المفاصل واما فرق الانصال المفاصل
 تفرق الانصال قد لا يكون مفرقا بالانواع الطبيعية وروح
 لا يسمى مفرقا في تفرق اتصال جوفه المفاصل للنفوذ
 فيه فقد يكون في الاعضاء المزددة فالواقع في المجلد يسمى
 خدشا ان كان ذقنا غير مبسط وسجدا ان كان مبسطا
 وفي اللحم ان كان من خارج يسمى جراحة ان كان حديا لم
 يتغير بعد فان تفرقا وتغيره وان كان من داخل يسمى

مثل

باليونانية

مائة تنصبت اليه يسمى في باديه واما فاذا اخذ في جمع
 المدة سمي جزءا واذا انجز جمع وجوز التخرج يسمى خرجت اليه
 فانه بعد عهده وبعد غنوه وسكن المهر وصار فيه صلاحا
 داخله لم يصب يسمى ناصورا وقد يقع في العظم والعظم
 فان وقع في الطول يسمى صاوعا وان وقع في العرض فان
 انقسم الى جزئين مثل كسر العظم الى نصفين او اجزا كذا
 يسمى كاسراف الغض وفيه فاستواءه انقسم الى اجزا
 صغار يسمى مقبعا وان وقع في تحت المراس فان يسمى
 الاطلاق تحت وعما الخصوص ستة اقسام الصادع
 هي التي لا يكون فيه الاصراع والمباينة وهي التي تنقسم
 في العظم والواحدة وهي التي تبين فيها بياض العظم
 والمثلية وهي التي تبلغ الى ام اللباع والمثلية وهي التي
 تبلغ الى تحويص اللباع وقد يقع في العصب فان كان
 طولا لم يكن عدة كثيرا يسمى شدا وان كان في
 العرض يسمى يبرا والعروق العرضي يسمى باسرا والطول
 صارعا والفتح لغزاه من العروق بانفتادان كان
 في الاعشى يسمى فتقا وقد يكون في الاعضاء الالية
 اي المركبة مثل قطع الاصبع او اليد وهو قد يقع بين جزئين
 من عضو مركب فيفصل احدهما عن الاخرين غير انه في

انه ينال العضو المشابه الاجزاء تعرف الاتصال فيسمى
 انفصلا وخلقا ان كان ذلك في عضل زال عن موضعه
 يسمى فانه قيل قد مر من قبل انه من قيل من العدد فلم
 عدد من تعرف الاتصال قلنا بانه مانع للجمع من خشية خل
 في الاول من اخرى في الثاني واما المركب فهو مركب
 اذا اجتمعت حصلت من جلتهما من اخر مثل الاقدام وال
 والبيور فانها يحصلان من اجناس الامراض فيوجد فيه
 مرض الهبت والتركيب فانه لا يدرى الاوهناك انه في الشكل
 والمقدار وربما كان معا من العرض ويوجد فيه المرض
 المشترك وهو تعرف الاتصال فانه لا يدرى الاوهناك انه في الشكل
 انفصلت الى العضو الورم وسكنت بين اجزائه ففرقت
 بعضها عن بعضها حتى اخذ لنفسها اسكت وديارة في
 المقدار وهو ظاهر ونس على هذا الشور لانه اودام صغار
 كانت الايام شوكبار والمعاد التي يتكون منها الاورام
 ستة الاخطا لا دابة والمائة والرجم باعتبار الاخطا
 ينقسم الستة اقسام لان الخلط الذي يتولد منه الورم لا
 اما ان يكون حارا والذات او باردا والذات اشتد بالعرض
 فانه كان الاول يحصل ثلثة اقسام وهو ي وصفوا في
 ومركب منها وان كان الثاني يحصل ثلثة اقسام اخرى

من الخراج لانه لا يدرى الاوهناك انه في الشكل
 من الخراج لانه لا يدرى الاوهناك انه في الشكل

من الخراج لانه لا يدرى الاوهناك انه في الشكل
 من الخراج لانه لا يدرى الاوهناك انه في الشكل

وسوداوي ومركب^١ منهما والورم الخارج عنه الاطباء يسمونه
 مادبة حارة بالذات وعند الشيخ^٢ ما يكون مادبة شديدة
 سوار كانت حارة بالذات او بالعرض ولهذا قال^٣ في
 الكليات فلا ينبغي ان تظن ان الورم الخارج هو الكيان
 من دم او مرة فقط بل من كل مادة حارة بجوهرها او
 لها الحرارة بالعصونة ومن عاديهم ان يسموا الدموي
 المحض فلفظيونا في كمالنا بطلت منها
 كل حرارة والتهاب يعرض في العضو ثم خصصوها
 بالورم المذکور للذم لحرارة اطلاق الاسم للارز^٤ في الموضع
 ثم انه يختلف باختلاف الحال لانه ان حصل في الرأس و
 الوجه يقال له ما شرا وان حصل في الدماغ يقال له البرسام
 وان حصل في العشاء المستبطن للاصراع^٥ انصح يقال له
 ذات الخشب وان حصل في الحجاب الحاجز يقال له البرسام
 وظهر وان حصل في القرب الاظفار يقال له الاخضر وان حصل
 ظاهر الجلد كان صغيرا القدر كثير العدد يقال له الجذري
 وان كان قسيرا العدد كثير المقدار يقال له الدليل والصغرى
 المحض حمرة والمركب بينهما باسم مركب ويقدسون^٦ الغلب
 فيكونون مرة فلفظي في حمرة ومرة حمرة فلفظي بالواو
 في الاول صورة غلبة الدم والثاني في صورة غلبة العنبر

المرارة
 وان حصل في فلق
 يقال له البرسام

الصغرى والثالث في تشاوبهما واذا اجمع سمي خراجا واذا
 وقع الخارج في اللحم الرخوة والغايين وكان من جنس ناسد
 تبادلي كغيرها انما الى القلب يسمى طاعونا وانما الادوام العنبر
 الخارج فاما ان يكون من مادة السوداء ولفظيها واسميته
 وريحته والكاهن عن مادته سوداوية ثلثة اجناس الصلابة
 وحرارة واكثرها حار يفيته واجناس القلابة في سنة الخشابة و
 الصلح والفرق بين اجناس العنبر وبين الجنبين^١ الاخر
 ان اجناس العنبر يكون سرية عما يحكي بها ومشتبة بها و
 بخلافها ففقط مثل الخشابة وانما تلك الاخر فيكون^٢ في
 مداخل جوفها العنبر الذي هي فيه والفرق بين الرطبا
 والصلابة فيهم سائلها وسيل الخس لا وجع مع الرطبا
 متحرك سوداوي اصول ناشئة في الاعضاء ليس بجشانة
 يبطل بها الخس الا ان يطول مدة فيموت العنبر
 ويبطل جسيمه فاما جنس الادوام البلغمية فتقسم الى
 نوعين الورم الرخو والصلح الميت والفرق بينهما ان الصلح
 يتميز في غلظ والورم الرخو ناعم يتميز واكثر ادم
 التثايب^٣ حارة منها يكون البهض واعلم ان الادوام
 البلغمية تختلف بحسب غلظ البهض ودرجته ودرجته
 تشبه مادة السوداء ودية وتارة الرخوة وتارة اما الاول^٤

الورم الرخو
 الماوية

المائة فكان الاستسقاء ^{التي هي} المائة وهي استسقاء ليس
 الاثنى بسبب الرطوبة المائة وانما قيدنا بالمائة لانها
 قد يكون وجعته ويعونه واسا لا ودم الرية فهو ابيض
 يتحول الى نوعين احدهما التبرج والآخر النخلة والفرق بينهما
 من وجهين احدهما التواء والثاني الخاططة وسبب هذا
 ان الرية في النجم بخاططة لجوهر العضو وفي النخلة بحجته
 مهددة غير بخاططة العضو وان النجم تسليته الحس
 والنخلة تقاوم المدافع والشور على عدد الاورام فمنها
 دسوسيت كالجدي وصغراوية محضنة كالشرى الصغراوية
 والجادوية ومختلطة كالحصية والنملة والجرب وغير ذلك
 وقد يكون مائة كالنقاطات دبر حيث كالنقاطات
 وانما قيد المرس كونه مائة لكل مرض ينتمى الى الصفة لان من الامراض التي لا يتبعها
 الى الصفة ١٢
 من الاستعداد والتزويد بل يموت وسببها ما لا يتصور
 فيه هذه الاوتقعة كمرض الفلج والروس للصفحة
 ارباب من اربعة الابتداء وهو الزمان الذي يظهر فيه
 المرض ويكون كالشباب في احواله ولا يستبان فيه
 ترتيبه وقد يقع على اول حدوث المرض وهو الا ان
 الذي لا حصر له وقد يقع على الايام ثلثة الايام وقد جاء
 ذلك كل في كلام التراط والتزويد وهو الوقت الذي

الذي لبيتان فيه اشتداه وكل وقت بعد وقت الانتهاء
 وهو الوقت الذي يقف فيه المرض على حالة واحدة و
 وقت الاخطاط وهو الوقت الذي يظهر فيه اشتداه
 وكلا الميعين كافا الاستسقاء ظهر هذه الاوقات قد يكون
 بحسب المرضين اوله الى اخره وليس اوقات كلية و
 قد يكون بحسب نوبة وليسمى اوقاتا جزئية والغرض من
 معرفة هذه الاوقات تقدير التدبير في العلاج
 الغذاء والاستعمال الدوية في كل وقت على ما يليق به و
 ما علم ان من الامراض التي يستعمل الخزام والجرب و
 الجدي والجرب والحصية كالحصى النوبانية والقروح الغفيرة و
 خصوصا اذا كانت من الساكن ولكن اذا كان الحمار و
 في اسفل الرية وشال الدم والدمع والبرص ومن الامراض
 امراض استوارث في النسل مثل البرص والسلع والتورم
 والسيول والجذام هذا اماله الشيخ وعلى هذا يكون الجذام
 والسلع والبرص من الامراض المتعدية والتوارثية لكن
 ساقطها التوارثية ليس كذلك حيث قال استوارث الامراض
 عند حروفها بينهما جد حروف جبرق وج تلك التي
 نقدي للجسد ثم ذكر التوارثية البياض المتوارث الرية
 والنون العفوس والسيل السيل والالبت ابلهية وهو
 والسيل

امراض متعدية
 والمتوارثية

المخرج والجميع للذم والميم للمخوليا والذال الدق ووات
 الميم من المتعدية للحرب والياء البحر والواو الرمد والتفاف
 القروح العظيمة والمخا المصيبة والجميع للحدس والواو الوبا
 والجميع جذام وعلى هذا السيل والبرص ليس من الامراض
 المتعلقة في الاسباب والسبب
 عند الاطباء ما يكون معديا بالذات اعم من ان يكون
 يدنيا او غير يدني جوهر كالغذاء او عرضا كالحرارة والبرص
 فيجب عنه وجود شرطه واستقاء للوانه في الحال والاستقاء
 وجوده في احوال بدنية الاقنات الثلاثة او شيئا منها
 الضرورية وهي التي لا يكون للانسان الحيوة بدونها الغير
 لاحوال بدنية الانسان والمحافظة لها وهي شدة والعمدة في
 اعتصامها بالاستقرار احدها الهواء المحيط بالاركان
 انما تقدم على سائر الاسباب لشدة الاحتياج اليه و
 لذلك لا يمتد والانسان ان يملك من الهواء ساعة
 الاستساك عما سواه والحاجة اليه انما هي لتزويج القلب و
 تعديل المزاج والروح لما روي في فيو بالاستنشاق اي
 يجذب الهواء من الرية ومن عندها بالبلل المتصلة بمسام
 فتأخذ من الرية وتزويج النفس فان الهواء المحيط بالاركان
 ياروح حيا لتياس الى مزاج الروح الغريزي فضلا عن

الفصل الثاني

نهار

عن المزاج الحادث بالاحتقان فاذا وصل اليه دخالطه
 برده وسنعه عن الاشتغال والاستحالة الى الفارية الودية
 الى هذا مزاجه المانع عن قبول الحس والمركبة عن قبول
 الحيوة واخرج فضلاته وهي الاجرة الدخانية المتولدة عند
 تولد الروح التي تشبه الى الروح نسبة الخلط الغضائي
 البدلي فالتعديل هو ورود الهواء على الروح عند الاستنشاق
 من الرية برد النفس واخراج فضلاته الهواء سادام مشا
 معتدلا ليس بخالطه من الاجرة ولا دخنة جوهر غريزيات
 مزاج الروح وهو كشوف غير مخفوف بين الجدران
 والسحوف اللهم الا في حال ما يصيب الهواء منا دعائم
 المكشوفات قبل له من المحبوب فهو على الصحة وحافظا لها
 فاذا تغير فعل ضد فعله واعلم ان التعديل الذي يلحق
 الهواء على ثلثة اقسام تعدي طبيعي وهو غير لم يقف
 طبيعة الفضل ذلك لكن لم يخرج الهواء عما هو مخفف
 طباعه كغير بعض بسبب اتصال الكواكب وبجواره
 الفياض العجارد وهو من حيث ان طبيعة الفضل لا
 تقضي غير طبيعي ومن حيث انه باق على مقتضاها
 ليس خارجا عن الجري الطبيعي دا مشا اليها يقول وتختلف
 حال الهواء بسبب اختلاف الفصول والنواحي و

السماء

ل

لسبب اختلافها فان الجنوب وناحيتها اعلم انه
الدائرة الحادة على سطح الارض من فوق سطح دائرة
معدل النهار ليس خط الاستواء الليل و
النهار دائما على سكاها في نصف بها الارض الى
نصفين احدهما جنوبي والاخر الشمالي فالشمال
ما كان في جهة القطب الذي بنات الغش والجنوب
ما يقابله في جهة القطب من سمت رؤسهم وطول
لكثرة الجوار وفي فعل الشمس فيها فينبغي عنها الجرة
في ليل الرياح فلهذا صارت الرياح الجنوبية
ولا يخفى ان البلاد الشمالية والجنوبية بالسمت
الى خط الاستواء فيسكنها بالنظر الى السماويات
على السواء بل الوضع للجنوبية لكثرة العز من
المواضع الشمالية يكون ابرد منها لقراب الشمس من
سمت رؤس سكان المواضع الشمالية دونها والشمال
الى الرياح التي تهب من جهة الشمال لانها يجتاز
على جبال وبلاد كثيرة السلوج وناحيتها بعد الشمس
من سمت رؤس اهلها يبرد لانها لا يجتاز على سبل
سبل تجرية بل يابلها يجتاز على مياه جارية وعلى البراري
وع هذا فان الشمس لمجدها عن سمت رؤسهم غير

في ذلك ان
في ذلك ان
في ذلك ان

غير شديد السخين حتى يجزئها تجفف وفيها ستان
فانه يتوي وليشد البدن وينع السيلانات الظاهرة
وسيد المسام ويغري الحصى ويغسل المطن ويبدل البو
وتصح الهواء العفن والصباء التي تهب من جهة
قدام مستقبل المشرق والديوري التي تهب
من خلف مستقبل المشرق وناحيتها قريبات من الا
لان الشمس لا تختلف ما يربها بحسب اختلاف البلاد
في الطول فالبلاد التي مرت عليه تلك الرياح على
طبيعة واحدة لكن المشرقية ابرد من الغربية اذ
شمال المشرق اقل بكارا من شمال المغرب والغربية اذ
كبر لانها يجتاز على جوار لان الشمس يجتازها حركتها
فان كلاهما كالصنادل في حركة فلا يجلها الشمس
تجليها للرياح المشرقية خصوصا واكثر منها لشرقية
عند ابتداء النهار والمغربيات عند اخراها ذلك
كانت الغربية اقل حرا من المشرقيات وقد تغير
احكام الرياح في البلاد بحسب اسباب ارضية واما
السما في فهي اما رياح يجتاز براري حارة جدا واما
رياح من جنس الادخنة التي يفعل في الجوع لاسات
هائلة شبيهة بالنار واما الاختلافات الحاصلة للهوا

الرياح

بسبب مجاورة الجبال والبحار فان الجبل متى كانت
في ناحية الجنوب كان هواء البلد لا يبرد منه الرياح
الجنوبية الحارة الخفيفة وحسب الرياح الشمالية الباردة
وستشتد شعاع الشمس من البلد ويبقى محال في ناحية
الشمال كان هواء البلد اسخن لمعه هبوب الرياح
الشمالية الباردة اليابسة لكونه قابجا في وجهها
وحسب الرياح الجنوبية الحارة الرطبة وردها على البلد
والجبل الغربي خيوس المشرق في شتاء الشمس
عند طلوعها حتى ارتفعت عن ذلك
الجبل ارتفاعا كثيرا فحوي ثابو شعاعها فيقتل
البلد من برد الليل والغدا الى شمس قوية دفعة فذكر
تقاردا الاضداد عليهم كل يوم واما نقلا لغروب جبل
الغربي فانه لا يوجب الاستقبال من حر فوجها الى برد
قوي ولتعد رج المشرق عن البلد وهي خير من الغربية
وسى كان الجزيرة ناحية الجنوب كان هواء البلد
الاسخن بل يعدل لعصيان هوائية لفرط غلظه على احوال
لعدم قبوله لما فيه فذنه وسى كان في ناحية الشمال
كان ابرد لانها الشمالية على يديها واما الاحتكاك
الحاصل للهواء بسبب مجاورة التربة فان السخنة

لشرق

السخنة ايسر لكونها صلبة لا يتصاعد منها بخرة
تبقى على طبيعة الارض والطين اوطب لعكس ما
ذكرنا القسم في التماس في الماكول والمشرود وحده
الصنورة انه البدين دائم التحلل الاسباب داخله و
خارجية فلولم يرد عليه غدا يقوم بدل ما تحلل منه لم
ينبق مدة تكونه فضلا عن بقايد فاحفظ لذلك الى
الماكول وترقيقه وتنقيده فهو يتم لامر الغدا اعلم ان
ما سوى الماروسن الاشياء التي ترد على البدين ويجري
بينهما اي حرارة البدين وما سوى المار فقل وامر السخنة
تقسم الى ستة اقسام غدا مطلق ومعلق ومعدنك وغدا
دوالي ودواني وهي مسمى وبهم يطلق اما الغدا المطلق فهو
الذي اذا ورد على البدين يتغير عن حرارة البدين بان
يترك الصورة الغدايته وتقبل الصورة الخلطية ولا تم
العضوية انفعاله المتساويات عن حرارة الغداية
بان يترك عنها اثارها والحرارة البدين بان يزول عنها اثار
البرود والحرارة الحاصلة لها من الهواء الخارج وسائر الا
المحيط بها فانها غالبية حبا على ما حقت به فان هواء
الصيف مثلا يتخفف الاجسام ولو كانت مثل الكافور
وهو الشئ يبرد على قياسه والمرا من فعل حرارتها

الغدا

لوان الاصطلاح في المرويس فليكن الماكول
وذاو على

في الشتاء ولات ساقد ذكرنا د الخار العز بزي هو امر مما في
 الاولى به ان يسمى حرارة لتاسية بينهما في بعض الاقاليم
 ينقص النفس ومن النفس على البدن وفيضان الحرارة
 من الفلك اوسه النفس مثله في الشمس فانها العنيت
 بجارة ولكن بجاراتها باشتغالها للجم الصقيل والكثيف
 به العنصر فيتمتع من المبدأ على ذلك الجسم وعلى ما
 يجاوزها من الاجسام المجاورة وفيها حرارة ملوثة
 والحرارة العنصرية في العالم الحرارة العنصرية والمداومة عن
 وليا في الحافات الشمس والكواكب ايضا تنفس الرطوبة
 وتخرق وتغض وتلغ وهذا يحفظ الرطوبة من
 العنصرية والعنصرية في الارض والدم وسائر المناظر
 والمناظرات وكما اذ طقت واشتدت وقوية كان حال
 رطوبات البدن اولى والبق داحل ويخالط ايضا
 الحرارة التي في بدن الحيوان بانها حرارة عنصرية
 بالثلاثة الاولى في افعالها ولا يوجد في البدن النبات
 علامات الحرارة العنصرية وزعم الاطباء انها هي الحرارة
 العنصرية الفاجية لسمي عند اعتد الها غريزة و
 عند اقراطها غريزة والاستدلال باختلاف الاثار على
 اختلاف المورثات لو تم ظهر بطلان هذا القول

121
 فان لهذا احداثا ثانيا تلك ويبقى العنصرية بعد
 المدة حتى تكف عن البدن بل يشتد عملها فانها سا
 دامت بحفظ الجسد ولا يغيره تغيرا معتداه ويشبه
 به اي بالبدن ويغيره بدلا عما يحلل فان قيل الذي
 تغير عن حرارة البدن ويشبه به لا يتغيره لغيره لانه
 اذا تقلدته دم صاوح فلا بد ان يستحق البدن حتى
 ان الترقع والنفس يستحانه بهذا الاعتبار فيصروا فيهما
 وما قلت هذا العنصرية غير معتبر بل الاعتبار ما كان
 صاورا عن كيفية الشيء ونوعه باق لم يستحل بعد الى
 نوع آخر لما حصل ان كل دم يتولد من العنصرية والحرارة
 زبادت سخونة وكل ما يتولد من البارد ويصعبه
 البرودة تلك المصاحبة يكون حتما يحتاج فيه ذلك
 الدم الى تمام استكمالها والمزج من صورته النوعية
 بقدر الكيفية مع زوال الصورة النوعية من لانها هي
 الموجبة لتلك الكيفية عندهم واما الدواء المعتدل
 فهو الذي اذا ورد على البدن يتغير عن حرارة البدن
 ولا يغيره ولا يشبه به واما المعتدل الدوائي فهو الذي
 يتغير عن حرارة البدن وتغيره ويكون اخر شأنه تغير
 عن البدن فيبطل تغيره ويشبه به مثل الخس وما الشجر

في هذا الدم الحاصل منها يريد ان يكون سكونا للهيكل
 او الصاروا فلهذا قلت الخس وسجل ان يبقى الكيفية التي تقتضيها
 خلق صورته الخس صورة لا تتحالة وجوده العلول مع عدم علمه قلت
 قال الشيخ اما العاقل بعصره فان يكون بحيث يستحيل
 عن طبعه فيقبل صورته جزءه عنصرون اعضا الان
 الا ان بعصره قبوله صورة قد ينفق سنين اول الامر
 الحاد بها لا يعتقدوا التشبه بهتم بقى من كيفياته
 التي كانت له ما هو اشده في ما بها من الكيفيات التي
 ليدلها الانشاد مثل كقولك من الخس فانه يصعب من
 الغزوة ما هو ابرد من مزاج الانسان وان كان قد صار
 دما وصلح ان يكون مزاجا لسانا فالدم من الشوم يهتد
 قال استاذي نورا لله مرقده وليس بقاء كفيته لثقلها
 وينوعها مع الاختلاف في الصورة محقق ووفق المركبات
 العنصرية واما ذلك في بساطتها واما الدوا المطلق
 يتغير من البدن وتغير بكيفيته فقط ويكونه اخرها
 تغير عن البدن فيجل من غير ان يحصل من خلطه
 يستعد لان تقبض عليه صورة عنصورية وتسميه بد
 كالغفل والنبوغ وما الدوا السمي فهو الذي يخرج
 عن البدن ويغيره ويكون اخرها ان افساد البدن كالفر

لتنقي

هو الذي

كالزفوف والافئوت واما السم المطلق فهو الذي لا
 يتغير عن البدن ويفسد وليس معنى بقولنا انه لا يتغير
 عن البدن انه لا يتغير في البدن فيعمل الحار العزيم في
 لم يوثقه بل معنى انه لا يتغير صورة الطبيعة والنوعية
 بل لا يزال يفعل وهو ثابت القوة والصورة حتى ينفد
 التبدل وهو قد يكون حارا متغيرا طبيعته خاصية في
 تحيل الروح كسم الاقوى واليدى وقد يكون باردة فتعبر
 خاصية في اجماد الروح وابطال الحرارة كسم بعض العقارب
 اي التي لا يكون من حرارة اذا الحرارة منها وهي التي يكون من
 جدا بحيث لو جعل في كفة المتوازن لا يميل بصرفها من جهة
 حار واما الاودية فقدر جامها اربعة لان كل ذرة يوشق
 شربته من غير تكرر في البدن الانسان المعتدل فانه
 اذا ورد على البدن وانفعل عن حرارته العزيم فاما ان
 لا يوشق منه كفيته من ابد بالانسان بل يوشق منه كفيته
 مناسبة الكيفية التي له وهو الدوا المعتدل لما استعلام
 انه الدوا المعتدل فعلا في البدن فكيفيته فانه البدن
 الصحيح الحار يسترد والصحيح الباردة تسجد او يوشق منه
 بكيفية ثابتة وهو الدوا الخارج عن الاعتدال الى تلك
 الكيفية وذلك الماثرات لم يكن محسوسا الا بانكروا وكثر

المقدار فهو الدرجة الاولى واسما واليه بقوله الدرجة
الاولى ان يكون فعل المتناول بكنية فعله لا يحسوس
مثل ان يسخن او يبرد تسخيناً او تبريداً لا يحس به
الا سكراناً وتكثيراً وهذا ان يفرق بينه وبين المعتدل ذلك
المعتدل لا يظهر منه اثباتاً للتكرار ولا بكثرة المقدار
لا يخرج عنه عن درجة واحدة دائرياً بينهما واما في التكرار
فلاجل طول مدة التثيرة واما في الكثرة فلاجل كثرة المادة
فلهذا الاجزاء الحارة والباردة مثلاً في درهمين من دواء اكثر
منهما في درهم واما لا يخرج عنه لان بالتكرار وتكثير المقدار
لا يخلت النسب التي بين اجزائها الحارة والباردة و
اختلاف الدرجات انما هو بحيث نسبة الاجزاء لا يحسب
انما ثقل المعتدل بين الحار والبارد مثلاً فيه خبر حار ودرهم
وبارد والحار في الاولى فيه حرات وجزء بارد في الثانية
فيه ثلث اجزاء حارة وجزء بارد وعلى هذا وانه حسن بل يكثر
الثلاثون غير تكرار وتكثير لم تعجز في هذه الدرجة الثانية
على ما اشار اليه بقوله الدرجة الثانية ان يكون المعتدل
اقوي من ذلك فلا يصفى الا ان يتكرر او يتكرر لا يبلغ
انه يصفى بالانفعال حراراً بسا الا ان يتكرر ويتكرر وانه
اخر من غير تكرار فهو في الدرجة الثالثة واسما واليه بقوله

بقوله الدرجة الثالثة ان يكون فعلها يوجب وبالذات
حراراً ساداً لكن لا يبلغ المايضدان بل الى الاهلاك فهو
في الدرجة الرابعة واسما واليه بقوله الدرجة الرابعة
ان يكون بحيث يبلغ الى ان يهلك او يفسد وهذه هي
الادوية السمية ويقسم الدوا السمي لانه يقبل كالسموم
لكونه كما كان فعله بالكيفية عند الدرجات وقبل له دواء
سعي احتراز عن اسم المطلق فانه يقبل بصورته النوعية
ويستغنى عن تعلم ان هذه التسمية لا يخرج عن شيء لانه لا يطا
رصفوا للدوا الذي في الدرجة الرابعة انهم شرية وظاهر
انه ليس للمعتدل لانه خارج عن وطعمه الصنعة ولا لهم
استعملوا ذلك المقدار بعينه في دوسهم ويكون ان يقال
انه الدواء الذي في الدرجة الرابعة يهلك شرية لمن شأ
في المزاج كالنرسون المحرور والكافور والمرواد يقال مثل
القبول والاهلاك من شأن الدواء السمي الذي في المرتبة
الثالثة فهو الدرجة الرابعة لانه كل درجة فيها ثلث
مراتب والحاصل ان كل دارد البهت ان انزول تحسين
تكفيمه يقال انه واقع في تلك الكيفية في الدرجة الاولى
كالخطة مثلاً فانها حارة لا يحس بحرارتها ان احسن كيفة
ولم يكن تلك الكيفية مفرقة بالمفعول يتم انه واقع في تلك

لثة

١٤

الكيفية في الدرجة الثانية كالعسل فانه خارج عن جارية
 لكن اذا كان وروده باعتدال لم يضرب الانفعال وان كان
 مع ذلك يضرب الانفعال يكون لا يودي الى ضا والمزاج
 والهلاك فتم انه واقع الدرجة الثالثة كما لم يجيل فانه
 خارج عن الانفعال وان كان سهلكا فتم انه واقع في الدرجة
 الرابعة كما لا يتيقن فان حرارته سهلكة وعلى هذا في الرو
 وعندها ينبغي ان تعلم ان لكل واحد من هذه الدرجات
 عرض جده طرزا او طر و فربط بينهما وسطا وله اتحد
 واسل في الدرجة واحدة مع كثرة التفاوت بين انزومتها
 واما الغذاء فنقسم الى لطيف وهو الذي يتولد منه
 دم رقيق سهل الانفعال سريع الاستحالة الى جوهر العنصر
 يغلبت العنصر اللطيف على مادته كاشراب والى كثيف
 وهو الذي يتولد منه دم غليظ لا يغلبه جوهر الاعضا
 بسهولة لغير العضالة على القوة المعيرة وذلك لما
 يغلب عليه عنصر كثيف كظم البقر واما المعتدل فهو الذي
 يتولد منه دم لا يكون رقيقا ولا غثيت الاستواء العنصر
 كالبيض التمرست ولم يتعرض الدم المعتدل في جميع الاقسام
 اعتدال على قسم التحل بالاعانة وكل واحد منهما ينقسم
 الى كثير التغدية وهو الذي يستحيل اكثر الى الدم والى

والى قليل وهو الذي يتا لفة وكل واحد منهما اي من كثير
 الغذاء وقليل الغذاء ينقسم الى حسن الكيموس اي للخط
 وهو الذي تولد منه دم صالح طبيعي لا يشوبه شئ اخر
 من الاخطا لا الغذاء والمزاج النير والى الردي الكيموس و
 هو الذي يتا لفة مثال اللطيف الكثير الغذاء والحسن الكيموس
 صغرة البيض التمرست وماء اللحم والشراب ومثال اللطيف
 القليل الغذاء الحسن الكيموس التفاح والورقان ومثال
 الكثيف الكثير الغذاء الردي الكيموس لم البقر والفسوس
 المط ومثال الكثيف القليل الغذاء الردي الكيموس الردي
 واليا زخات ولجين والتلج ومثال اللطيف الكثير الغذاء
 الردي الكيموس كالحجل والذول واكثر المبتول ومثال
 الكثيف الكثير الغذاء الحسن الكيموس كالبيض المسلوقة
 طم المحلول من الضان واما الماد فانه لا يغدو اليد لبا
 والعندي مركب ومزاج العادي يجب ان يكون شبيها
 بالمتندي لكن اذا انطبع مع الغذاء صار جميع والاعادو
 بالامارة من الاجزاء الغذائية فلفظ والذي يتفصل
 منه من المانية ويخرج من المبدن انما هو اللد الذي يدر على ما
 ينبغي ان يكون في الغذاء والذي يدل على ذلك ان
 رقة اللحم بعد اللحم لم يحصل له بدل من المتعدي والقوة

ما يحصل تلك المنة بل بندق الطعام فانه الغذاء
 يقابل عليه الجوهر الارضي كما يقابل على الاعضاء ليكون
 شبيهها بالمعتدي وليس يكون انه يحصل تلك الجوهر
 الارضية الى الاعضاء الا بعد تزيينها ووضاها كما يكون
 على وجهين احدهما ان يكون وب وسخيل ماء وهذا
 انما يمكن لحرارته فتكونه هذا وذلك بموجب ان يكون المزيج
 حار اخراجه الى الاعضاء اللابقي بالانسان وثانها
 ان يمزج بها ما ينزفها ثم المياه بخلافه لا في جوهر
 المايه ولكن فيها بخلافها وافضل المياه مياه العيون
 والانهاء بسبب حركتها وجرياتها بلطف وتحت
 بفضل عنها ما يحاطها من عنونة الارض وافضل
 المياه العيون ما كانت تربت طينة اي غير حريه فاما
 الطين يبقى الماء وياخذ منه المتجاه العربيت المخرية
 بطبيعتها الماء بودرة مواسط جزمها الى نفسها
 فيها اختلافات اخرى فانه لصلابة لا يخالط الماء الا لسطح القم
 فلا يقيم بهنسة الطين وان كان اجد من العفونة
 عذبة صبيته الطعم وكان مجريها نحو الشرق لان الرياح
 الشرقية افضل من الغربية معتدلة بين الحرارة والرطوبة
 والبرودة ما يله الى اليسوسة فيكون مصلحتها الى الخ

المتوجه الى الجنوب والغرب روي خصوصا عند هبوب
 للجنوب وسببها بعيد لانها تكون الطيف لكثرة حركتها
 بسبب طول المسافة وسببها من اعلى الى اسفل لان
 حركتها يكون اسرع واغوى فيزداد لطافتها لكثرة
 وكانت تكسونة للشمس اذا شرامها عليها ويوجب ان يذ
 لتطيقها ولا يحتمل الخراخا المزيج بهنسة الا قليلا وكان ضيق
 الوزن سريع البرد والسحق لا يقبل عليه العرم ولا راحة
 ويكون سريع الاحتراق وسن المياه الفاصل مياه الطرخم
 ما كان صفيا ارتقا لا يخبره المصاعده ح يكون اذ
 ياش للحرارة وتصفيه اتم لان الحرارة في الصيغ في باطن
 الارض ضعيف والمتخذ اذا كانت ضعيفا لا يخبره البيا
 الا الا لطفت ولان الحرارة في الجو ح يكون قوية في دماغها
 قال المسيحي المشوي افضل لان الجو في زمان الشتاء خال
 من الغبار والدخان فيكون انارة من بعضا من الشوائب
 العربية ولان الحرارة الخيرة في زمان الشتاء ضعيف
 فلا يقدر دابة بن هب لاهواله لطيف وهوليس بعيد
 الا ان العفونة يتبادر الى الماء الطر لا تشد يد الرقة
 فيؤثر في الفساد الارضي والمند الهواء في لبرهة يصير
 عذبة سببا لعفن الاخلاط ويبرز بالصوت والصد

وقال قوران السبب في ذلك انه يتولد عن تجار يصعد
 عن رطوبتها المتخلصة ولو كان السبب ذلك لكان ماء
 المطرية وليس كذلك ولكنه لشدة لطافته ^{سواء}
 فان كل لطيف الجوهر قوامه قابل للانفعال وانعكاسه
 المطر اجتمع في الفترة اى الفترة الصخرية لبللها لظما
 يقهره من الفساد اما الارضية فان لطافتها يتبادر
 اليه النعنع والنعنع بسبب الصلاب واليسر يحفظ عن
 النعنع بخلاف الطين وضربه الشراك وانما وقع
 عليه الشمس حتى يمنع من قبول النعنع والفساد وذلك
 اذا طبع اس من العفونة قال السمرطاني ما المطر جود
 المياه واعدها واحفظها ورا وهو اقل بردا من ماء المهن
 وهو ينفع من السعال وخاصة اذا طبعه ما شرب السعال
 وهو يد رالع قد ينضج الخوجم عند ابتداء عفته واما
 عداها اي مياه العيون والمطر كما الا بار والعي فزدي
 لانها مياه تحقن في المطر الارضية مدة طويلا لا
 عن نفعين ما وقد استخرجت وحركت بقوة قاسية
 لا بقوة منها ما ناله الى الطهور والاندفاع بل بالخليل
 والصناعة واداءها ما جعل لها سالك في الرضا من
 ذبا حلا من قوته وتوقع كثيرا في زرع الامعاء وما

وما الشرا واد من ماء البين لانه ماء البين يستجد توعم
 كل ساعة فيه دم حركة ولا بليس اللبس الكثر في التحنن
 واما ماء البين فيطول ترويه في ساحل الارض المنفعة و
 يتحول الى البر وزعركه بطينة ولا يكون الا في اراض
 فاسده عفته والمياه الراكة خصوص الكشوف روية
 فقبله يروق الشتا بسبب النلوح وتوالد البليغ ويخني
 في الصيف بسبب الشمس العفونة فيولد الماء ورو
 الكثرة انها وتخلل اللطيف منها يتولد في شاربها الخيل
 ويرق مراقهم ويغلب عليهم شهوة الاكل والعطش
 ويجتنب بطونهم وربما وقعوا والاستسقاء الاحتباس
 المائية وربما وقعوا في زلق الامعاء وينضج ارجلهم ويضعف
 كبادهم ويتولد فيهم الحينون والبواسير والداء في وقت
 الربيع وادام الرخو خصوص في الشتاء يجسر على تساقط الحبل
 والولادة ويكثر فيهن الرجاء وهو الجهل الكاذب ويكثر
 بصياهم الاورث وتكون ادم الدوالي وقرح الساق وبعض
 استهالهم والمياه الراكة كيف ما كانت غير موافقة للعدو
 والمياه التي في لطفها جوهر عذبة والمياه العافية كلها
 روية تكون في بعضها سافع وفيه الذي يغلب عليه القوة
 للعبيد سافع في تقوية الاحتشاء ومنع الدرب وانما

القوة الشهوانية والمجد والثلج اذا كانا نقيين غير مختلطين
 رديا متوازيين حلل ما يورده الماء من خارج والقي في الماء
 فهو صانع وليس يختلف احوالها فاسمها مختلفا كثيرا
 الا انه اكتسب من سائر المياه ويظهر ربه صاحب وجع
 العصب واذا حلج عا د الى الصلاح واما الجود من سياه
 رديه والثلج المكتسب قوة عريضة من مساقطه فالأولى
 انه يورده الماء بمجربا عن الخاطيه والتعديد والتقطير
 مما يصلح المياه الرديئة فان لم يمكن ذلك فالطبخ فان
 الطبخ على ما شهد به العلماء اقل فحما واسرع اخذار
 ولها في من الاطباء نظرون انه الماء المطبوخ يصعد نطفه
 ويبقى كنفية فلا فائدة في الطبخ اذ يزيد الماء تكثفا ما
 ما شدم كنفية البرد عليه ولكن بحسب ان تعلم ان الماء
 في حد ذاته تشابه الاحياء في اللطافة والكثافة لانه
 بسيط لكنه يكتسب اسما باسئام كنفية البرد عليه واما
 بخاطيه عديدة من الاجزاء الارضية التي لفرط صغرها
 ليس يمكنها ان يفصل عنه ويرسب فيه ثم الطبخ يزيل
 التكتف الحادث عن البرد ولا ثم تحلل اجزاء الماء فحللت
 شدة حتى يصير رقيقا فواذا لم يمكن ان يفصل عنه
 الاجزاء الارضية الثقيلة المحبوسة في كثافته ويجبره

127
 وجبره واسئامه بالرسوب وتبقى بالمحصا قريبا
 من البسط ويكونه المتصل عنه بالسخر بما نسا للماء في لان
 الماء اذا اخلص من القلح تشابهت اجزائه في اللطافة
 فلم يكن بها عدد كثير فضل على ما فيها والطبخ انما يلطف
 الماء بان لا تكشف البرد وترتيب الخلط الخاطيه والدليل
 على هذا انه اذا تركت مياه غليظة مدة كثيرة لم ترتب سها
 شيء يعتد به واذا طبختها رسب في الوقت شيء كثير صار
 لها البا في خفيف الوزن صافيا والماء والبارد المعتدل
 القدر وقت المياه للاسحاء وان كان قد بصر العصب
 ويصير اتمام الاحشاء وهو ما بينا الشهوة ويشد العدة
 والماء الحار يفسد المهضم ويطفي الطعام ولا يكثر العطش
 في الحال وربما دعى الى الاستسقاء والدق ويزيل البد
 واما المسخن فانه كان قاترا عتي وانه كان اسخن من
 ذلك ويخرج على الريق فكثيرا ما يفضل البعدة ويطلق
 الطبيعة تكون الاستسقاء ومنه روي نوسن قوة المعتد
 الشد يد السخونية ربما حلل المولج وبكر الرياح و
 اللذين يوافقه الماء الحار يا لصحة اصحاب المصرح و
 الماء الجود والصداع البارد والورد والذين بهم شوي
 في الخلق والمهور واورام حلت الاذن واصحاب النوار

ومن بهم مزاج في الحجاب ويدرا طمث والبول وسبكن
الارضاع واما المام فانه يهزل ويعتنت وليسهل اولو
المخالمة الذي فيه ثم يعقل اخيرا بالتحفيف الذي في
وتنشد الدم ويولد لعكة والحرب والماء الكدر يولد
قلينا ول بعد ما يدور الثالث من الاسباب
الاصروية في النوم واليقظة ووجبا الاصطواب واليهما ان
الاحساس والعركة انما يتما في اليقظة فلا بد منها ولكنها
انما استمرت والروح فيها في التحلل الزم في قناره ولان
استغلاء النفس في اليقظة بالحس والحركة ما يمتوتها عن
كل الهضم فلا بد من النوم بعد النوم من غير طبيعي
كالسلة والحسل يكام فيه ومنه طبيعي وهو انما يكون
من رطوبة الدماغ المعتدل بسبب اصول الرطوبات
التجارية اليه فترضى اعصابه ويكتشف مسالكه وتغلق
الروح النفساني فلا ينفذ في تلك المسالك الحواس
الظاهرة والحركات الا ما كان ضروريا منها في الحياة
لنفس والحواس المقتضى ويثبذ النفس راحة ما بابها من
التعب فتكون النوم لهذا الاقتران الصواب والادب ولا
الاستوائين فعلها لدوام نيتها فيجب عن تدبير المبد
وميزانها الفلك اما النوم خير فالظاهر اي ظاهر البدن

البدن وسجن الباطن اي قصر النوم لان الحرارة العزيم
والدم سعات في العود ولذلك يحوج في النوم الى دثار
اكثر مما في اليقظة وبرطبة اي الباطن ان قصر النوم يعلم
التخلل والاحتباس المراد الذي يتخلل في اليقظة وكثرة
اعتدال الاعضاء بالاعتدال للجودة الهضم ويخفف اي الباطن
ان طال النوم لان الحرارة متى انعكست الى الباطن اكثر في
المواد وتنجسها ويمزجها فاذا طال الكثرة لم يجد مادة
يوشق منها محل الرطوبات الاصلية فتتبع محل الروح
الحرارة العزيمية فيخفف والمعتدل منه يتوي القوي
الطبيعة كلها وترضى القوي النفسانية وينزل الاعضاء
لا سنا هذان الذي لم يستوف نومها رطب ويصط
بخلات الذي استوفاه وسبب ان المراد الغليظة يجلس
في العضلات ويحدث الاعضاء ويحدث الفتور والكل
وحالة النوم حيث يجمع الحرارة العزيمية في الباطن فيقوى
على تفجيرها وتفريقها فيزول ذلك الاعضاء من افعالها
صادرة مادة المرارته يشرها في البدن بحيث يظهر
تأثيرها في البدن وان صادت خلا برديا عجل ما يحلل
وان صادت خلطا وعاصيا على القوة الهاضمة برديا
يتشبه واما اليقظة فينعقل بصد ذلك ولكنها انما طقت

انددت مزاج الدماغ الى ضرب من اليوسفة وضعفه
 فخلطت العقل واخرت الاحتياط فحدثت امراضها
 حارة والنوم المفرط يحدث بلادة العقل المغشائية
 وتقل الدماغ والامراض الباردة والسهر يزيد في الشهوة
 ويجمع بما يحلل من المادة وينقص من الهضم بما يحلل
 من القوة والتحليل بين السهر والنوم ردي الاحوال
 كلها والنوم يغرق في النعاس واليقظة من عرف اكثر في قوة
 ولا سبب لم من الاسباب اخر فانه ينشئ من الغذاء ما يكمل
 يحمله الرابع والحركة والسكون البدنيان
 سواء كان من كل البدن من كل مكانة او حركة اجزائه
 من اجزاء المكان ووجبا لا يضطر الى الحركة ان الحرارة
 العزيمية بما يفعل من جميع البدن يعرف لها الكلال و
 العجز عن تحليل فضلاته فان اجتمعت غمة الحرارة واطفأ
 واحتيج الى الحرارة تحللها وتسفس الحرارة العزيمية و
 يكون قوتها وضعفها وتكثرتا وكثرتها بالاختيار و
 هي الحرارة الخادثة من الحركة ومن عجيب حكم الله تعالى
 جعل لكل واحد من الاسباب الضرورة محركاته فقصيه
 كالجوع فانه يقضي النوم ويكون الانشاد صنفي المأكول
 والملبس والسكون فانه يقضي الحركة ولولا ذلك لتوا

النوم

129
 لتواقي احيا ويشغل وكسل حتى يخل امر البدن ويهلك
 كما يتواقي في العلاج حتى يودي به المرض الى الهلاك اما الحركة
 السريعة الغوية القليلة فتخرج اكثر مما يحلل اما كسرة
 التسخين فلا تخرج قوة الاحتكاك ولا يحتاج الى زمان
 طويل واساقله التحويل فلا تملكه انما يكون بعد ترقق المادة
 المادة وتجزئها وذلك انما يمكن في زمان طويل فان
 قيل ان التحليل بسبب الحرارة الحاصلة بالتسخين فكيف
 كان السبب قوي وجب ان يكون الانفعال اتم والكثرة
 قلت ان الحركة الشديدة وان حبت حرارة قوتها الا انها
 لا تصادف الرطوبة التي يحس استعدادها فيقل فعلها
 ذلك ان اذا كانت الحركة الكثيرة فاد الرطوبة لا تستعد
 للتجزئة قليلا قليلا والحركة البطيئة الكثيرة الضعيفة بالعكس
 واما السكون فغير دافئ لانه يوجب احتباسا للرطوبة
 وهي يوجب العمار الحرارة العزيمية واحتباسها فيقوى
 البرد ويوجب انتفاة انفاة الحرارة والسكون اعون على
 هضم الغذاء المقارن له لانه الهاضمة التي في المعدة
 انما هي في جوفها فيؤثر فيها بما منه من اجزاء الغذاء
 اولان ثم يتأخر وزنه الى ما يجاوره الى ان يعالجهم وعند هم
 الحركة يتخفف من الغذاء في المعدة لا يدوم بما سبب بعين

من الغذاء الجسم العتدة بل يتبدل الاجزاء فيقل التنا
 والمركبة اعون على الاحتاد لانها يزعم الغذاء فنزل
 من الاعلى الى اسفل وحركة الجماع تجتفك لاستفراغ اكثر
 من الرطوبة العربية العهد بل لا تغتاد وحركة وسقم
 للحرارة العربية لاستفراغ جوهر الروح مع النبي اللذة
 ولذلك من كان اكثر المتذاذ فهو وقع في الضعف
 فيعود بها السبب نفس
 فالاحتباس وجه الاضطراب الى الاستفراغ ان يقار
 البدن بدون الغذاء وح وليس يوجد غذا يستحيل
 بجلته الى شأبهته جوهر الاعضاء بل لا بد ان يشي
 عنه كل هضم فضلت وتلك الفضول ان بقيت في البدن
 ولم يستفرغ افسد نية افسد ما يصل اليه من الغذاء الخ
 فيجب ان يستفرغ ويخرج من البدن الى الاحتباس
 ان البدن واتم التحلل فيحتاج دائما الى بدل ما يتحلل عند
 ولا يمكن استعمال الغذاء وانما استمر فاحتجج بالضرورة
 الى ان يحبس الغذاء عند الاعضاء الى الغذاء والمزيد
 ولو لم يكن استعمال الغذاء لم يستعفن من هذه الاحتيا
 والادخال لان الغذاء ليس شبيهها بالاعضاء فاجتج
 في استعماله الى شأبهتها الى زمان طويل جدا السم الشفا

الهضامة الى جوهرها اما الاحتباس فانه يكون من شدة
 الماسكة فيثبت بالفضلة بمنعها من الخروج او ضعف
 المعاضمة فلم يتمكن من هضم الغذاء فيطول لبسها
 الهضم فيحبس الفضول لتوقف استفراغها على الهضم
 والدافعة فانها اذا ضعفت لا يقدر على دفع الفضلة
 فيحبس في البدن او ضيق الجاري فانه لا شغل فيها ح
 الا للريق من الفضول فيحبس المكثف او السدد او غلظ
 المادة فلا يندفع من الجاري بسهولة او كثرتها فلا يفيق
 عليها الدافعة اولن وجبتها او تشبهها والمصاحف بالاعضاء
 يمنعها عن دفعها او تقاد الاحتباس بالحاجة الى دفعها
 بان يقع سدة بين المرارة ودميت الفضول فلا ينقب
 المر منها الى الادعية فلا تسد الحاجة الى دفع الفضول كما
 يعرف في التوائج البرقاني وانصرافه الطبيعية الى جهة
 اخرى غير جهة الدفع كما يعرف في الجارين من احتباس
 البول والبرما ويسبب استفراغ كون الجاري من جهة
 اخرى واذا وقع احتباس ما يجبلد يستفرغ عن من ذلك
 امر احسن من باب امر احسن التركيب كالاسترخاء الشيخ
 الرطب وما يشبه ذلك وامان المراض المزاج كالغفلة
 واحتقاد الحار العربي والطفان بها فامان امر احسن المثر

كالصداع والادعية وانما يكون
لاحد ذلك ما ذكرنا من ضعف الماسكة فلا يقدر
على اسكاتها في الغشي وتوقفت الدائرة وقت الما
تكون كما انها تسيل من نفسها فيسهل اندفاعها
وقد يعينها سعة الجاري كما يعرف من سيلان العي
فاذا وقع استفرغ ما يجب ان يجلس عرض من ذلك
يود المزاج باستفرغ المادة التي يفندي منها الحار
العز في حرارة مزاج اذا كان ما استفرغ باردا مثل
البليغ او في بيان اعتدال المزاج مثل الدم فيقول
الحار لم يطر كالصغير، فيسحق واما الاستفرغ والآخر
الاعتدال المهادفات لوقت الحاجة اليها فبما
نافعان حافظان السادس في الاعتدال
والعوارض النفسانية التي يبعثها ونفسيها حركات
الروح والمراد بالعوارض النفسانية كيفيات تعين
للحس تنبها لانفعالات يحدث لها بسببها برسم في
بعض فواها امور نافعة او ضارة فيخرج عنها العلل
القدرة وغيرهما من الكيفيات النفسانية التي لا يكون
عرضها للنفس باعتبارها ذكرنا وهي حيث تؤثر في القوى
سائر الروح الحاصل لها الحركة وحركتها اما الى داخل الى

نسم

او الى خارج او كليهما وانما اليهما بقوله فبما ما يحركها
والروح الى خارج البدن وتبعها برود الباطن ودما انط
ذلك دفعت فيرو الباطن والظ وتبعه غشي او صوت
واما دفعت كالعضيب وهي كيفية نفسانية يبعثها
حركة الروح الى خارج البدن طلبا للانتقام وتحرك قليلا
قليل كاللذة وهي كيفية نفسانية يبعثها حركة الروح الى
خارج البدن طلبا للاغنا والوصول الى المطامير
عند ملاقات الجذيب وسها تحرك الحرارة والروح الى داخل
البدن وتبعها برودة الظاهر وحرارة الباطن وربما احتق
من شدة الاضمار وزوال الظاهر والباطن وتبعه غشي
او صوت اما دفعت كالخوف وهي كيفية نفسانية
تبعها حركة الروح الى داخل البدن دفعت خوفا من
واقعة او اقليل قليل لا يصنع المودي وعدم القدرة
الدقة كالخوف وسها ما يحرك الحرارة مرة الى داخل واخرى
الى خارج كالعضيب اذا كان مع خوف فيخلف الحركات
مثل الخجل فانه يفيض ولا الى الباطن ثم يعود العقل
الواي فنفسا المقتض فيشوي الى خارج فيخرج اللون
قد تنفعل البدن من ساة النفسانية مثل المصوبة
النفسانية فانها سواها بطبيعتها قد تعرف ان يكون

المولود شابهها من قبل صورة عند المياعة وبغريب
لونه لو لم يلبس به البصر عند الاثقال وهذه الاحوال
ربما يتكررها قوم لم يقنعوا على احوال عاصمتهم فاما الذين
بهم غوص في المعرفة فلا يتكررها انكارا لا يجوز
جودها ومن هذا الباب اتباع حركة الدم من المستعد
لها اذا كثرت نظوه الى الاشياء المحرمة من هذا الباب يتبدل
المزاج بسبب تصور ما يخاف او يفرح به فتدحلي القرشي
عن جماعة كانوا وسوين ساحر فوافقتهم جماعة
من الصوص وقلوا بعضهم وبهلو اخرين ومن
منهم صاروا سوداوين وحكي انه رجل تقعدا
على مرضه سنون كثره من الخوف وتجل ما دبره زمانية
وقته وعلاج محمد بن ذكرى امير من اسان من زمانه
كانت يد بعد الاستغاثات بان دفي عليه في الحمام
الفا في بن الناس يحكي لقبيله فيه فقام الملك هاربا
من الخوف متمسكا بحيطان من الحمام وعلاج حاربه و
الموسيد لعنت من اهان بسطين لاسترحاها رحن
لا تدر على جمعها بان رعاها بحضرة الرشيدة عند الحج
ودفعها عنها واداكشفه زيلها فاسكت في الوقت
من بلها من الحمام ووزال به حشيتها دفعة واذا كثر الرق

132
السود والعرج كثيرا الدم وسخن المزاج ورطب باعتدال
وكثيرا ما تشاهد من سدة الامراض العارض للعاشق
انه يفرح بحاله من الموت فبراه دفعه بلقاء المحبوب وهذا
من هذا الباب ما يورث عجزه بقرع النفس من الازعاج
بها وكثيرا ما تموت الزهاد من قوت الطرب وموت
العاشق من سناجات حصى المعشوق واذا كثر الغضب
سخن المزاج باذا اذ عجب كثره الصغر وقد يعرض لبعض
الناس اشتداد كثره في قوته عطف الغضب واذا كثر الغم
بفس المزاج واوجب كثره الميود السوداء او كثر الخوف
كثرة الرطوبة وعلية نيا من سائر الاعراض وقاثيرها
وايضا نيا من البهوت من النفس قاتر غير نايه المزاج او
خلط فانه يعرض لكثير من الناس اشتداد عند التثكل
في حلال الله تعالى وحكي القرشي وعزيره من العلة انه
بعض الزهاد كثيرا ما يطرحون انفسهم عند طربهم في
الناور في السلوك السجود في سجدة لك الحق بدم كل اكل
النفوس اتري كانه قاتر بها في المبدية اقوي بل قد يملح
النفوس من الزاكية الظن حولها الى ان ينصرف في اجسا
العالم السفل كلها فبصير يطبقه بها ما تشرعتها كالادوا
البدن عن النفس فيقدر على احواله المجر حرا والمهوا

بالدعاء والتوجه الى الله تعالى وقد يكون بعض النفوس
المسبب ايضا قوته ومن هذا العمل الاصابة بالعين
لانه نفس العاقل قوته في الجسد فبوش بموتها فيما بعينه
ويظهر اسوارا عجيبا في الارباب الاجسام وهذا امر شاذ
واذا كانت تائب النفس في البدن بهذا المرتبة فلا ياتي
سواء ان يعتد البدن حاله بها يستعد للصحة من بعض
الامراض وقد حكى القرشي عن نفسه انه عوى لرسول
واستطعاه استشفاه طليق وقد اسعته الاطباء و
العواد جميعهم وهو قد فطن بنفسه الموت واعرض عن
الاستعلاج الى الاجتماع بالزهاد والصالحين وكانوا يحثون
عنده وتيلون الكتمان العز ويزيدون الاستعداد
بالشفاعة الالهة فوجد خفيته في رحمة وساطة من
كان وجوده من الاطباء وتزلزل المعية وكان يخلصه في
التدبيرات من الاطباء والعواكر وغيرها فتوفي في
اقل من عشرين يوما وكان ذلك مستبسا استغفاله بالطب
نفعه للتدبير من جهة سوا الطن شيئا الاطباء وكان اده
البدن ينفع عن النفس كذا النفس ايضا ينفع
من البدن فان كل مزاج وكل خلط غلب على البدن فان
يحدث اختلافات مناسبة لبق النفس كما اذا غلب سواد

او غلب سوداوي على البدن حديث خزن والوجش
وتكون اسدا واسنهدا واغلب دم رقيق صاف حلا
سوداوي مزاجه اهل الى غير ذلك واذا غلب عليه
حرارة مزاج او صفرا مالت النفس الى قهوه والحديث
واذا غلب الرطوبة او البليغ حدث حنين وسكون و
يتبع ذلك **الفصل الثالث في الاسباب والسبب**
عند الاطباء اعم من انه يكون بدنيا او غير بدني
كالغذاء او عرضا كالحراة والبرودة ويكون سببا
عنه وجوده حاله من احوال البدن الانسانية او شباتها و
المرضية حسب غير طبيعته وبدن الانسان يجب منها
بالكفاية امتد في الفعل وجوبا اوليا واذلك اما مزاج
غير طبيعي وتنقسم الى ثلثة اقسام بادئته وسابقة
وقا صلت وذلك لانه السبب اما ان لا يكون بدنيا او
يكونه والاول يسمى باديا سوا او جب الحال بسطة
او غيرا بسطة والثاني اما ان يكون بدني وبين المرضي
واسطهما ولا والاول يسمى سابقا والثاني واصلا فان
قالبادئته هي التي لا يكون خلطيا ولا مزاجيا ولا تركيبيا
بل يكون اسرها الامور الخفية من البدن مثل الهوا
لنار الموجب الصداق والظلمة الدنية او سواد الايورق

النفسانية كما يعصب الموجب لحدوث السخونة في
 الارواح المودى الى المحي اليوسيت وانما سميت بادية
 لانه يبدو للطبيب وغيره اي يظهر من بداي الشيء اذا
 ظهر والحزوجة عن البدن كالبادية للحاجة من الحفاية
 او لكونه سدا الحصى فالاسباب السابقة هي الاسباب
 البدينية التي بينها وبين المرض واسطة مثال السابقة
 الاستطالة المحي للعضية فالتاثير لا يتلوا يوجب المحي بواسطة
 العفونة وانما قيد المحي بالعفونة لانه قد يوجب
 المحي اليوسية بلا واسطة وانما سمي سابقا لانه يسبق
 الخالة بسبب احتشاك الواسطة العفونة التي يلزمها
 المحي وهذه الاسباب اما ان يحدث منها سوء المزاج
 او مرض التركيب او مرض تغزق الاضغاث وقدر يغيرها
 اما اسباب سوء المزاج لما وقع من عتث الاسباب المغيرة
 لاحوال البدن الانسان فالحار والبارد وغيرهما ارادات
 بشرع في بيان اسباب كل واحد من الاحساس الثلاثة
 للامراض المزمنة قدم اسباب سوء المزاج لكونها اهم وتقدم
 اسباب السخونة لكونها اقوي الفاعلة من قوا الخلق
 ان اسباب المرض الخارج على ما قاله جالينوس خمسة حركية
 مجاوزة عند الاعتدال قليلا لاد الاضطرار موجب

موجب للتأثير بالتحليل واما العنبر المعرطه فيوجب
 التسخين بانقاس الحرارة العنبرية انما نفسانية كالعضية
 على كل حال والهم اذ لم يفرط فاما اذا فرط او بدنية كالعضية
 في الربا حنة من غير اضرار لان الاضطرار فيها يبرد والنقا
 سلا قات حارة غير مفرطة بالفعل كالهوية المعتدلة
 فانها يوجب تسخين البدن واما اذا كانت غير معتدلة
 كافي البلاء والحد فيوجب التبريد بالتحليل والثالث
 بلا قات حارة بالتقوية كالمادة الحارة بالطبع اذا كانت
 تنويعا عنها كان اود ماء والرابع تكاثف السام في
 السدد وسوء حدث عما هو بارد بالفعل كالتنجس او عما هو
 فاقص كان الشوي او عما هو بالبين كالطين فانه يتسخن
 بحسن الحرارة ولتأثير العفونة فانها يحدث فاعلية
 للحرارة النارية على الرطوبة التي والتمتزج ويخرج بها حركة
 غزبية فيفسد الرطوبة فتنسا ولا يقبل بوجه صلاكا
 مع بقاياها وهي اذا تسخت وتفقونة انقلبت
 عنها الحدة حارة حادة لتسخن سائجا ودها فيكثر الاشفا
 والتهيب والعفونة كما يتولد عن حرارة غير ميت كذلك
 يتولد عنها حرارة غزبية واما اسباب المرض الباردة
 فثلاثة الاول سلا قاة برودة بالفعل والثالث كالماء

البارود والصور الباردة وهما سببان للشحونة بالمرحون لهما
 الحرارة والروح يتكثف الساساج والشافى ملاقاتهما
 برودة بالقوة كالاصدة ولا طيب الزدة بالطبع وان
 كانت حارة بالنعل والثالث قلت الاكل في الغاية فانه
 فاذا كان قليلا لم يواف بما يتخلل من الرطوبة فلا يحفظ
 الحرارة ويكون حالها كحال السراج عند قلة الدهن ولا
 الحرارة عند قلت المادة يعظم على الرطب الطبيعي فحين
 ويغنى بعبارة ولا عذبة التي لا تولد عنها زيادة الدم
 في حكمها والواقع الاخر اذ فيه اي بالاكل اذ يعجز الحرارة
 عن المصنم فحين يبرح لها ما يعجز عن السراج من اوج
 اللذنب والخاص التكاثر في المعزج الحاد العزيزي و
 هو بالمرحون سبب للبرد لان التكاثر متى اشتدت
 اجمعت الاخيرة والادخنة الكثرة واحتققت الحرارة
 ينطفي وبرح لا مضاجها هرجا والسادس الحركة الموط
 لك التحليل الموجب لبرودة الاعضاء في المال لا في الجلا
 اذ الحركة ملة بقاءها يكون سخنت والسابع السكون
 الموط الحقة الحرارة بواسطه الكثرة الموطوبات الفضائية
 والثاني شدة الفناح السليم فانه يوجب كثر الجلا
 العزيزي فخرج البرد كبلاد الهند فانه سلب المرحون الياس

الياس بعد اربعة اجاب من ملاقات بايس بالفعل كما هو
 للماز والاند فامتد التبرع في العمل ولا يستحجم بالبناء القارة
 او بايس بالقوة كالادوية الخفض بالقوة او قليلة الاكل
 وان كان ينسب ضعف العاضمة فانها تخفيف لضعف
 بطل ما يتخلل من الرطوبة والكثرة الموط التحليل الموط
 في السهر والحارة الموط وكثرة الاستغراق وسباب المرحون
 العطب البصر اربعة ملاقات موط سرب ما يفعل كالجهوء المخذ
 والمهام المعتدل بشرط ان لا يكون بارد بالخا ولا شديد
 المرحون لا يستحجم بعد هضم الطعام وعلى الطعام و
 ملاقات موط بالقوة والادوية الموطون بالطبع وكثرة
 الاكل في الغاية لما يتولد في البدن منها المزة وطبة ان
 كانت الحرارة مع ذلك في البدن قوية تولد دما اكثر وهو
 رطب فيكثر الرطوبة وان كانت ضعيفة تولد بطلا كثيرا
 وهو ايضا رطب وقيل لانه لغز الحرارة العزيزية فيبرد
 الابرد ما ينبغي يجعل البدن رطب ما ينبغي والسكون
 الموط لما يجمع في البدن رطوبة كانت تحلل بالمركبة
 ولما ذكرنا سباب سوء المزاج شرع في ذكر اسباب سوء المركبة
 فقال قلت كلام في اسباب امراض التركيب ولما كانت امراض
 التركيب اربعة انواع امراض الملقح والموضع والعدد والمقدار

ابتدائه بآثار السبابه الامراض الخلقه وهي التي كانت
 انبثقت اقسامها فساد الشكل وامراض الادوية والاراضى
 الصفائح ابتداء بسباب فساد الشكل فساد السباب فساد
 الشكل ونقصه عن هيئته الطبيعية لا تخلوا اما ان يكون
 واقعة في الخلق الاولى اي عند تكوين الجنين او بعد هاتين
 كانت واقعة في الخلقة الاولى فاما ان يكون من جهة القوة
 او من جهة المادة فان كانت من جهة القوة فهي ما نقصت
 القوة الصورة بان يكون ضعيفة فلا يمكن لها ان تعطي
 كل جزء من المني صورة عضو على الوجه الذي يقتضيه نوع
 ما الفضل المني منه او يكون من جهة ضعف المني بان
 يخرج من المني في المني فلا يجعل كل جزء من المني لما حصل
 من الذكر والاني يستعد العضو بحضوره حتى يحصل له
 مزاج صالح ليكون على ما ينبغي وان كانت من جهة المادة
 فاما ان يكون من جهة لونها بان يكون كثرة القمار فزيد
 على ما ينبغي من العدد الطبيعي كزيادة اصبع على خمسة او
 قلته فيقص منه شيء او يكون مرضه كقبحتها بان يكون
 غليظة فلا يطبع الصورة لقبول الشكل الملائق او قسمة
 فلا يحفظ الشكل الطبيعي ببلانها في خلاصه جهة امداد
 وان كانت واقعة بعد الخلقة الاولى فاما ان يكون من جهة

مرضية فالمرضية كالحذام فانه بقية الاعضاء بسبب اذديا
 المادة السوداء المودية الى فساد الشكل وكالسل ايضاً
 فانه ينقص نقصاً المادة ويؤدي الى الفساد الشكل لما
 يعرض فيه من تحذب الاطوار والعرضية قد يكون حاله
 الولادة واسأل اليه بقوله واشياء يقع عند المزوج او يخرج
 للجنين اذ لم يكن المزوج طبعياً بان يخرج على ظم او على جليبه
 فان الهيس الطبيعية ينبغي ان يخرج عليها الجنين ان يخرج
 رأسه وجهه الى السماء ويده ممدودتان على تحديه لان
 الجنين اذا اكمل خلقه ولم يكن ما يودي اليه الشئ من الدم و
 التسميم فخره الى المزوج فيغلب على رأسه والولادة الطبيعية
 ليكون اسهل للائصال ويمن على ذلك الانتلاب لتدل
 الاماني وذلك لاد هيات في الرحم ان جالس على عقبه و
 عيناه على ظهر كفيه وصا على ركبته وانته بين الركبتين يده
 ورجلاه اصطف باحتلاعه وطمته وجهه الى ظهر امه فان
 خرج على غير هذه الطبيعة فساد الشكل من ابتداءه وركبه
 الخوار ركبته واختلاص كفيته وربما افسد في الرحم واحنيق فيه
 وماء وقد يكون بعد الولادة واسأل اليه بقوله واشياء يقع عند
 قسط الطفل فان الطفل اذ لم تعصب القفا على ما ينبغي تقصد
 بعض اعضائه لانها البنية سهلة والافطاف واشياء تقع

من خارج كسقطه او ضربت بالمبادرة الى حركة قبل يصلب
 الاعضاء فتتمكن اية نفسد شكل بعض اعضائه ويلتوي
 على بعض ولما كان امراض الجاري باحد تلك اسبابا
 الجري ونقصه واستداده بدا ببيان الاول فقال واما
 اسباب اتساع الجاري فهو اما ضعف الماسكة من جميع
 اعضاء العضو فيضعها الدافعة في فعلها لعدم المانع
 الاتساع او حركة قوية من الدافعة تمدد الاجزاء بالعضو في
 التمدد الطبيعي ويجد من الاتساع وهذا من سببها ^{تبارك}
 والاول منهما فاعمل بالعرض والثاني بالذات او اذ ^{تبارك}
 شخه فالعافر فرجا والمدار حتى فانهما تنزلان المادة
 ونفخان الجري وتوسعانه ومرجيه حارة رطبه كالخيط
 واكليل الملاك والادن فانها تحارر رقتها وطوبتها ^{تبارك}
 الجري فهي الاستداد الموجب للاتساع وهذا غير مدبر
 واول منهما فاعمل بالذات والثاني بالعرض واما اسباب
 الضيق الجاري فاصندا ذلك كقوة الماسكة او ضعف
 الدافعة او اذويت فانضت واما اسباب السدة فهي
 اما وقوع شيء عريض في الجاري وذلك اما ان يكون غريبا
 في جدره كالخصاة التي تقع في مجاري البول وهي ليست
 من جنس البدن او عريبا في المقدار كالاستغل الكثير

137
 الكثير والواقع في العاريا وغيرتنا في الكيفية وذلك اما بخلط
 واما اللزوجة واما الجودة كالحقنة الخامة فان هذه الاشياء
 بقضى النفع من نفوذ ما شفيها او التحام لتند بسبب انه
 نال مزجة فيه وانطباع الجري بجواره ضا عظمه ويقص
 يزد شديدا فانه اجزى الجري من جميع الجوانب فيضم بعضها
 الى بعضا ولشدته من القوة الماسكة فانها اذا امتزجت
 اجزاء العضو الماسكة في ما يودي الى السدة واما اسباب
 الخشونة التي هي من امراض الصفائح فقد يكون من داخل
 البدن كالمادة الخامة الشديدة للجلد فانها تحدد بها عت
 نفوذها بقطع الرطوبات اللزجة الكاسية على سطح العضو
 كالحل وسائر المحوصات فان يحلل الرطوبات التي على سطح
 العضو يحسن وقد يكون من خارج البدن كاللحماء و
 الغبار الذي يكتسب على الاعضاء فانهما ليسوا بوجيان
 خشونة للجلد واما اسباب الملاسة فقد يكون لحظ الخ
 من داخل البدن فانه بسبب رطوبة لدرجة يغيري سطوح
 الاعضاء بحيث لا يكون في اجزائها القاطرة ارتفاع وقد
 يكون من خارج البدن مثل الشمع الذي يلبس بالدهن وفيها
 له القوي فانه بسبب التخليل للطبيع يرفع المادة
 ويذلل الكثافت عن جمعة العضو ولما وقع من اسباب

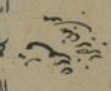
للعلم شرع في بيان اسباب الامراض المتعارضة والعقد كثيرة
 فتعالق اسباب زيادة العدد والعقد وكثرة المادة ويليها
 الى جهة الاعتاج اليها اما الطبيعة الموجبة لازيداد العدد
 كما اوضحه القائل على النفس والروية الموجبة لازيداد في العدد
 كالتأثير في القوة المادية اما بنفسها فيجذب
 المادة اكثر مما ينبغي فتفقد نصيب سبب ازيداد العدد او
 المقدار او لعونه ذلك والاختلاف المستحقه ضياء الرقت
 فانما تحليل المسام وتوابعها وانفاس الحرارة العزيرة
 معين للمادة على جذب المادة الى جهة اكثر ما ينبغي فيزيد
 عظم المقدار واما اسباب نقصان العدد والمقدار فخطو نقصان
 المادة اما بحيث لا يمكن القوة ان يعمل فيها ما يحتاج اليها
 تمام العدد او بحيث لا يمكن المادة من ان تملأ الى مقدارها
 او خطأ القوة المصورة وضعفها فانها اذا اخطت في مادة ولم
 تميز مثلاً في انها لا تصبغ واحدة او اصبعين لا يمكن المادة
 من استعداد قبول صورة الاصبعين على ما ينبغي وانما اذا
 ضعفت لم يتمكن من اعطاء العضو المقدار والصالح المسمى
 هذا لا يصير سبب نقصان لكون المادة غير ناقصة اذا التفت
 ذلك غايته ان يصير سبب لزيادة شكله وهو خارج ما نحن
 فيه ولا يخفى ما فيه من الصورة اذا اخطت فلم يميز في انها

في انها لا تصبغ او اصبعين فاما ان يصير كل الى اصبع
 فيكون سبب نقصان العدد واما ان يصير في احد هما
 اكثر فلزم نقصان الاخر في المقدار واما بعد الخلقة فهو اما ان
 خالصة عن البدن كالقطع والحرق او داخل فيه كالشمس فاما
 يكون المواد حادة مستعدة لجوهر العضو واما اسباب شدة
 الوضع من مقدار تارة اي مقارنته عضو عضواً اخر او ساعدته
 اياه فهي اسباب اما اعادة من حيث يمنع العصب الرباط
 بين الانبساط والمطاطة في الحركات الارادية فيمنع المقار
 عضو وساعدته او اعادة من حيث يمنع العضلات من المطاطة
 في الحركات الارادية فيمنع المقاربة او اشرقة فانها يمكن
 ان يتبدل على وجه يمنع ان المقارعة العضو بمقاومة فيمنع و
 المقاربة والمباعدة كما يظهر من اوقات وقته المنع من الاعمال
 عرضة لقص مانع من ان طباق على اسفل او جفاف خلط
 في المفصل يمنع العضو من الانبساط والانتفاض وتغيرها
 او حركة يحد للعضو في طبيعته في سببها ما ليس فيمنع
 كالرغشة اليابسة فان اليأس اذا غلب على العضو ضعفت
 القوة الحركية لان نفوذها في الاعضاء مشروطة باعتبار ان
 الرطوبة تكون الالة لطيفة للانبساط والانتفاض فاذا حصل
 جفاف في عضو ضعف القوة الحركية عن النفوذ اسفول

الحركة في

الحاصل

الرجل وادى الى شلل هذه الحركة اذ المرض يقتضي خطية و
 الحركة حيث ليست معلومة بالكلية يقتضي رفعه فيحصل
 حركات صاعدة وهابطية او يسر من كالعروق اليابس
 او اسباب سادة طرق القوة مانعة عن نفوذها الى
 العضو بالسد ونعا غير تام كالوعنة الاستلاية وانما قيد
 بالمتع يكون غير تام اذ لو كانت تاما كما في المعالج يكون من
 اسباب السكون الغير الطبيعي او فضول مودنة يرد
 كما في الناقص اولدتها كما في القشر من اوله وورس الحرارة
 العزينة او قلها فيستظهر العضل يرد ويجرد في طلب
 التخلص كما في الامتلاخ واعلم ان المواد الودية استجابة
 ليس فيحدث القوي او قوي منها فيحدث الاعياء واقوي
 منها فيحدث القشرية او قوي منها فيحدث الناقص
 والمادة الرخبة اذا احتسبت في العضو حدثت الامتلاخ
 واما اسباب تفرق الاصل هذا شرع في بيان اسباب
 القسم الثالث من الاسباب الامراض المعزجة في اسباب
 مثل خلط الكمال فانه محدثه تاكل العضو ويترك اتصاله
 في بعض الجذام او محرق فانه اذا غلب على العضو فترك اتصاله
 كما يري في ذواتها الكبدية فانه يترك اجزاء الكبد
 ويخرج مع البزاج هذه المادة واحراقها اولدع بالذال



بالذال المهمل والغين المجتمة لانه اللدغ اي العض فانه
 يوجب تفرع بعض الاجزاء من البعض فيلزم التفرع واما
 اللدغ بالذال المجتمة والعين المهمله بمعنى الاحراق فلا يوجب
 الغام سبق قوله او محرق او صاع سبب فانه بسبب اليكسر
 تفرق اتصال الاجزاء كما يعرف التشقق بسبب سوست
 الاخلط او امتلاخا ما ^{في} فانه تفرق الاصل
 يتمد في العرق او خلط اس من خلط مرطب فانه لو
 يرضي رباطات العضو ويجدها الانزلاق واما من
 سبب فانه يبدى تفرق اتصال اجزاء العضو ونهاشدة
 حركة من الدافعة لاعلى المجري الطبيعي بحيث لا يجملها
 فتفرق ضرورية ونها الحركة على الاستلا وسواها كانت تنبئة
 اولافاة الحركة لنبوغتها فتريد حجم الهوي ويخلط
 لهاوي فتفرق الاصل ونها الصياح القوي فانه لا تقا
 حبس النجا وتمدد الادعية واما من خارج كالقطع بالسيف
 والاحراق بالنار واسأل ذلك من الرضوي وبعث وحمل
 ولما فرغ من الاسباب المحضة شرع في بيان العلامات و
 الدالة على الصحة والمرض فقال الفصل الرابع في العلامات
 الدالة على احوال بلذات الانسان من جهة المزاج العلامات
 به على حالة بدنية ما بواسطه او بغير واسطه وهي قد يكون دالة

نفس
 على المزاجين

نفس

على امرها حتى ينفع به المريض فيما ينبغي ان يفعل وانما يخص
ذلك بالمريض اذا كان طاهر بغير الطبيب ايضاً واما اذا
كان الدال خفي لم يدركه غير الطبيب ولم يخبر به المريض
فاذا اخبر به الطبيب انفع حياً وقد يكون على أرض مثل
ناراة وتوجية النجس وضعف فانه يدل على تقدم العرق
وليس من كذا كانه يذكروا بعض حقيقة به الطبيب وحده
اذا قد يستدل بادراكها على فضيلة وتقدم في صناعة
فيك عوادك الى الاعتماد والفتنة عليه فيمكن من ذلك عمر
المعالجة وقد يكون دالة على امر يستعمل مثل اختلاف الشدة
فانه يدل على شدة سجدت وليسى تقدمت المعرفة فينفع
به جميعاً اما الطبيب فيستدل به على تقدمه واما المريض
فيقف سرياً واجب تدبيري اذا علم الطبيب انه الطبيعة
تدفع المادة بالتي فانه لا يدفعها الى جهة اخرى وهو على
افضال منها الماس وقد سمع على غيره كانه اظهر فانه انفع
اللاسس المعتدل عنه الشجين في البلاد المعتدل الهواء
القوية يحيل لا بد ان الى كيفية فالهواء الحار سخن البرد
حدا وان كان بارداً او الحار رديس حرجه وان كان حاراً
لليلة دل على الحرارة واذا انفع عنه بالتبريد يدل على البرودة
وان استدلته فوق الطبيعى ويكون خالية عن الاسود
لهم

استمع

فتش

الاسود الخارجية كالاستحمام بماء فاتر فانه يزيد العنصر
الينادل على الرطوبة وان استعمله فوق طبيعى ويكون
خالية من الاسود خارجية المحفزة دل على البسوسة و
لله الاستدلال بها على الرطوبة والبسوسة على المضمض شرط
ثالث وهو اعتدال الملبوس في الحرارة والبرودة ليجوز ان
يكون الملبس في نفسه صلباً وليسه الحرارة لا في الالة
الرطوبة واساقتها على اليد تلبس الاعضاء وكذا الاسود
في البرودة فانه ربما يكون البدن في الواقع ليناً واستعمله في
مواضع غلبة البرد ومن شاة تكشف المواد وتلاحظها
والصلابة من كذا رطوبتها وان لم ينفع من المعتدل دل على
الاعتدال اذا السبي لا تنفع من عائله قال الفاضل اهلاً
لما كانت الرطوبة والبسوسة من الكيفيات الانفعالية
الغير المحسوسة لم يدل على انفعال اللاسس المعتدل
عن بسوسة الملبوس ورطوبة على اعتداله ما في لاث
الانفعال لا يكون الامتناع دل ولا ناعل ههنا فذلك
يستدل عليها بما يلا زسها وهو الصلابة واللين بشرط
ان لا يكون من الحرارة والبرودة من الناس من رطم
ان المراد بهذه الثاقبة الملبوس ملبوس اخر وذلك
بان يكون اللاسس عارفاً بالموس وجد مساوياً لعلم انه

وان استعمله

عدم

معالجته معتدل فاني لمس

معتدلا اي ليس وجده بخالف المعتدل في كيفية
 علم انه خارج عن الاعتدال الى تلك الكيفية وهذا الظن
 ايضا صحيح ان في كيفية المعتدل في ذهن الانسان اذا
 لم يكن عليه ومنها اللحم والشم فانه اللحم الاحمر ان كان كثيرا
 على الحرارة والرطوبة لان سبب اللحم المادي هو من
 اللحم والدم الرطب الاخلط وسببها انما على الحرارة
 بتخليطها وتغيرها في الدم من الرطوبة المائية فاعتد
 في صلبه وله لك بكثرته لا بد ان الحرارة الرطبة وتقل
 في الباردة اليابسة ويكون هناك تفرقا كشد وشد
 لان الغاية وان كان يسيما وليس هناك شحا كثيرا ولا على
 اليابس والحرارة وعدم المادة الرطبة اما السمين وهو
 يعول اللحم في الاجزاء الدهنية والشم وهو سمين ايضا
 في الغاية متولد من مادة اللحم والشم ويعتقد البرد
 بالجمود والقبض وله لك يذوبها الحرارة واكثرها يكون على
 الاخشية والاعضاء العصبية لبرد مزاجها وهو مثل الالية
 في ذوات الادوية والشرية عنها فليكن على البرد
 لك بكثرته لا بد ان باردة ويقبل في الحرارة ويكثر الشم
 في الاعضاء يقبل على الكبد والاعضاء الدافئة فيضم لبردها
 عن الكبد فانه قلت القلب احمر في البدد في ذلك

طلبة

ذلك فعليه شحم كثير قلت ذلك بكثرته الشحم هناك
 لان الطبيعة يعش في ذلك كثيرا لئلا يغلب عليه البرد
 لشدته حرارته اذا كانت هنية عند رطوبة وعافا الشحم
 في القلب فخرج الغشا المحيط به من شحم لانه بارد
 فهو هو ما يذوب في حرارة القلب ببله الطبيعة يعش في
 اخرى لا اعتنا بها بامر القلب والرطوبة لان سببها المادي
 هو ما في الدم وهو رطب من مهيبة ويكون هناك
 ترهل اي استرخاء لانه البرد موجب لضيق الهضم المتو
 بكثره العضول الموجبة له فانه كان مع ذلك حتى من
 العروق وتقلت من الدم وكان صاحبه تضعف عند
 الجوع نقصه الدم الغريزي الذي يحتاجه الاعضاء والاشفاة
 ذلك على ان هذا المزاج طبيعي لم يكن هذه الاعمال
 الاخرى دل على انه مزاج سكتسب وقلة السمين والشم
 بدلان على الحرارة انما بيت لها واليابس وكثرة اللحم وكثرة
 الشم يدل على اخراط الرطوبة لما ذكره في قصف الايدان
 انما راي اليابس اقل من شحم من اليابس والشم
 لانه البرد بسبب شحم جذب الغذاء في الدم واليابس
 ينجف المقدار الحاصل منه فيلزم القسوة ثم الحار اليابس ثم
 اليابس ينجف في الحار البرد ثم الحار المعتدل في الرطوبة واليوسنة

وانما كان الحار اليابس اقل قسوة من البارد اليابس
 اذ الحار يسبب جديداً اكثر من البارد يكون قوياً
 للدم اكثر من اليابس وحده لان الحارة تفسد تحلل الرطوب
 ونفس الدخول واذا تعلق اليه البس فكان اجتمع فيه سبب القسا
 المحلل البودي الى اليابس وفقدان المادة في الحار وحده
 لانه يمكن ان يحصل فيه السمين في الحلة بان ينعقد
 بعض الرطوبات الدسوية قبل التحليل ولما اليابس فلا
 لفقدان يفسد فيه ذلك لثقله من المادة ومنها احوال الشعر
 وكيفية تولده ان التجار الدخاني انفسه عن الاختلا
 بجانس الحارة اذا صادف سام البدن معتدلة لا
 تحلل منه التجار ولا ضيقة ولا تنفذ فيها ما يصلح لتكون
 الشعر بل يتوسط بينهما اتركب منها وتخللها بخلافه
 من التجار بسبب حرارة البدن وتقول التجار كذلك بسبب
 لطافته واحتمس ما كان من الدخانية وان ينعقد بحارة البد
 على همت المسلم وعلى قدر سعتها ثم لا يزال يستند ذلك
 المتعقد يتوارث ما يصلح اليه من الاخيرة الدخانية فيخرج
 عن تلك الهيئة فيكون من ذلك الشعر وانما يتم تكوينه
 اذا كان الدم يتوارث كثيراً قليل المائية اما كثرة الدم فليكثر
 الدخانه ولذا كان يقول نباته عن قلة الدم وتساخط النبات

النبات لعدم المد كما في الناقهين واما سائبة فليكون
 ما يتخذ من عنه غليظاً يمكن اتصال بعضه ببعض ولو كان
 سائياً كان ما يتخذ من عنه كثيراً لما يسهل بعضه ببعض
 فترت نبات تدل على بسن المزاج لاستقرار اليوسنة فلم
 المائية وكثرة المادة الدخانية المستلزمة لخروج سريعاً
 ان اسرع حاد دل على الحرارة المكثرة بلصعدة للتجار والنبات
 لان خروجها بسرعة ما يكون لقوة الفاعل الذي هو
 الحرارة وكثرة المادة الدخانية المائية لليوسنة وكثرة تدل
 على الحرارة لذلك على كثرة الدخانية التي فلا يحصل القوة
 الفاعل الذي هو الحرارة وقلة ان لم يكن مستندة الى عدم
 المادة تدل على الرطوبة لانها يمنع اتصال التجار والاختلا
 بعضه ببعض وانفعاده شعراً وان كان مستندة الى عدم
 المادة بان يكون هناك علامات تدل على ان البدن
 عادية لما يمكن ان يتولد منه الشعر فامر ظاهر لان ذلك
 يكون لعدم مادته وغلظه تدل على كثرة الاخيرة الدخانية
 والحرارة لان احدهما فاعل والاخر مادة فان قلت لان سلم ان
 الغلظة تدل على كثرة لجوا ان يكون الغلظ لسعة السام بدنه
 كثرة المادة بوجوب تحلل المادة فلا يكون الشعر وقلة تدل على
 قلة الحرارة لصداها ذكرها وجوده تدل على الحر واليبس

سعة السام
 قلت ان الغلظ
 يدل على

اما الاول فانه شات الحرارة التفتت المستلزم للتجديد و
 اما الثاني فانه شات البجوسة بكثرة المواد الدخانية و
 الارضية المستلزم للتجديد بواسطة تراكب بعضها على بعض
 وقد تدل على اتواء الثقب والمسام وهذا لا يستحيل في
 المزاج والادلان يتغيران كما يشاهد زوال حيود شعير
 الشهاب اذا شاح وتحوطت تدل على ضد ذلك اي على
 البرودة والوطونة لانها انما تحدث من كثرة المائنة و
 لك ذلك يكون الاشجار الشابة في الارض الكثرة المباشرة
 وسواء بدل على الحرارة والبجوسة لانه الشعير كما
 يكون من التجار الدخاني الاسود كما كانت الحرارة
 المدخنة اكثر كانت الدخانات اشد سوادا وصهوبة و
 هو ما لم شقرة يميل الى الخمر تدل على البرودة لانه يكون
 لقلية رطوبته البليغ الدال على البرودة شقرة وهو صفة يميل الى
 قليل حمة وحرمة تدل على القرب من اعتدال اما الشقرة فلانها
 لو كانت متوسطة بين الحمة والصفرة مع نقصان الميل الى
 البياض وذلك اما ان يكون لعدم غلبة البليغ جدا بحيث
 لا يوجب البياض او الغلبة الصفرية لا بحيث يفيض الى
 الطرف الصفرة وهذا دليل نكافي للطريقين في جانب القرب من
 الاعتدال واما الخمر فانه الحرارة لو كانت قوية لجعلت

لون الشعير اسود ولو كانت البرودة وقوية لكانت لثوبتها
 لغلبة المائنة والبليغ على مادة الشعير فكان لونه غلاما الى
 البياض وانما قال على القرب من الاعتدال لانه سبب الشقرة
 ان كانت الامر الاول يكون المزاج مائلا الى البرودة وان كانت
 الثاني يكون مائلا الى الخمر واما في الخمر فلقربها منها وقيل
 ان هذا للتوحيه انما يكونان تضعف الحرارة المدخنة لانها
 لو كانت قوية لسودت الدخانات لشدة الاحتراق او لكون
 الدم المتدخن كثيرا المائنة فيكون الدخان المتعدد كثيرا المائنة
 وكون الحرارة قاصرة عن تحليل ما فيه من التجار والكثيرة
 والتجار اذا كثفت وتجمعت كان لونه ابيض كالمثلج وكان لون
 الدخان اسود فيتركب منها الخمر او لكون البليغ غالبا
 فيبقى بقية لونه في الدخان المتولد منه فيتركب من لون
 الخمر والخمر وهو المقادير يكون الخمر وشقرة من البرودة
 والوطونة ويلاحظه بدل اساطير البرودة والوطونة لانه
 السبب فان الشاخ يصنع حرارته لثوبته البليغ على
 مزاجهم وتجليه لونه على مادة الشعير ويصير لونه ابيض
 هو سبب الشيب عند اسطخا ليس وقال جالينوس لما في
 الصايرة الى الشعير اذا كانت باردة تضعف الحرارة عن حرقها
 وتضعف سرعة الي المسام فليس هناك ويتبعه ويتكبر و
 يتبعه

وسبب الشيب وهو التكرج وقيل ان عند البرودة و
الرطوبة تغلب الخراجات المائية على الدخان يضعف الحرارة
عن غلبتها ويحيد تلك الاخرى عند قاهر البدر بالبرد
فيصير بعض كالبياض الذي يعرض للجلد واما على بليس
شدة فانه بسبب الرطوبات يتخلل الشعر وينحل المحل
ويصير بعض كاذب يعرض للنبات عند الغفاف من انبعاث
وهو الخضر سواده الى البياض ومن انما يعرف في الناس عقيب الامر
المخفف وقد يتفق ان يصف الشعر للثاقين ثم بعد مدة يتغير
الى ما كان ويكون ذلك بسبب اللبث المفرط الموجب للتخلل
فاذا عادت الطبيعة الى فعلها وذاك ليس علم ولون الشعر
الى ما كان ما بان بسقط لايمن وينبت الاسود بان
تعود بدون السقوط كالنبات فانه ان جفت بالكلية
فاذا سقى يسقط وينبت غيره وان نعتت خضرة وايض
فاذا سقى ما خضرته واعلم ان للبلاد وانما تأثيرات في
الشعر بسبب رعايتها فان البلاد الحارة كالانج يقضي
شعر الزنجي لاحتراق ما تنصاع الى سطح الجسد من الحرارة التي
تكون منها الشعر وحي لا يتكون يتوقع منه شقر شعر ليستبدل
بها على اعتدالها فاذ ذلك بالشيء اليمنع والبلاد الباردة
كالصناليات يقضي بياض شعر السناليت فلا يتوقع منه شيبا

سواء لا يتبدل به على الحرارة ولكن السواد ايضا تأثير فيه فانه
كثر الشعر في الصيف يدل على استئالة مزاج الصيف الى السواد
منه المكمل ان تلك الكثرة انما هي لقوة حرارته فقله رطوبته وكذا
يحيى انه كلما زاد في شدة نقصت الرطوبة واذا انقصت الرطوبة
لدم كثر السواد فلا يتبدل بكثرة الشعر من سواد يصير على
شماله سوداوي لانه مادة بدت الصبيان تجارة لادخاينه
يل على انما يقول اليها اذا كبر عتلات الشيخ فانه كثر شعرة في
سواد الشيخية يدل على كونه سوداوي لانه من السواد بالعلم
فمنها لونه البدر فانه تدل على قلة الحرارة لانها يجب
قلة تولد الدم والصفراء والسوداوان تولد فيها شي يكون
عظيما غايلا لا يتجر له لعدم الحرارة الى خارج المبدن فيظهر
البياض الاصط الذي للجلد فانه تصنع عصباني ابيض اللون
كالاعضاء الاصلية الاخرى وقد يكون عن المبلغ لونه ابيض
فاذا غلب ظهر لونه على الجلد والعرق بين القسمين الى الاول
لا يكون له من خلوسين ويزاد في الجلد وشدته ظهوره
فما للمسن وكودته تدل على كثرتها قال الشيخ وانما يدل
على شدة البرد ينقل الدم ويجعل ذلك القليل ويسجل اليه
السواد وتغير لونه للجلد وخضرة تدل على كثره الدم والحرارة
وانظر قلة الحرارة لان الخضرة تاجع لدم جامدا الى السواد ما هو

لان العلم

وقد خالط بلغم واجميد وفعل البرودة وضعفته وشعرته قد
 انما يكون بسبب كثرة صفراء ^{في} على اذراط الحرارة اما الصفرة فلا منها حمرة صافية بواحدة
 فيفسد بها صفي لمن الدم والجميد ^{في} يحدث عن دم رقيق مراري وصفافا ليريق والوقت من شدة
 وهي لا تكون الا في الغلبة ^{في} ما ثابر الحرارة وقد يدل الصفرة على قلة الدم كما في الباقين
 التجلل ^{في} التجلل يكون الكثرة لا يدل على اذراط الحرارة فلا يبقى على اطلاق
 وسواده يدل على الحرارة واللون الباذخاني وهو سواد غليظ
 يرون قد يدل على البرودة واليوسنة لكونها الجوده الدم في
 فعل البرودة والجصبي يدل على البرودة والبليته لانه ينافي
 مع قليل رقة وشان البلغم احداث البياض وشان البود
 تجريد الدم والرصاص على البرودة والرطوبة مع سودا وتبين
 بالان بياض مع اذرة خضرة فيكون البياض تابعا للون
 البلغم فخرقة الدم جامعا الى السودة ما هو قد خالط بالبلغم
 والاحمر دليل على كثرة الدم وعلى الحرارة وسرعة اللون البدر
 دليل الحرارة والعاجي يدل على برود بلغمي مع مرارة قليل
 الدلالة في اكثر الامور فان اللون يغير بسبب الكثرة الصفرة
 ونيا من وسبب الظاهر الى صفرة وسواد في اللبوا سير الى
 ضعفه وخضرة والاستدال من لون اللسان على مزاج العروق
 انما كانت في البهت ومن لون العروق على مزاج الدماغ قوي
 الفصل الخامس في العلقات الدالة على احوال البهت

النفوس

من جهة الاضطرابات السابقة من جهة الكيفية من انما
 الدم فدل عليها شدة البهت لان الدم غليظ واكثر شدة في
 البهت ولا يغير الحرارة فيضعف من حمل البهت ولا يبرط
 الاذواح والاعصاب عليها فغير كمال البهت وتغير بكم
 الرنس فانه حرارة تبعد اليه لا خيرة وبلا غبار فيه والنفوس
 ذلك انما يكون للظلال العضلات والنفوس الطبيعية للنفوس
 والنفوس ذلك انما يكون لا يتلذذ عضل العنكبوت والنفوس
 لكثرة الرطوبات وضعف القوة غليظة من الدم الى الرنس
 وكثرة الحواس لان ذلك انما يكون بسبب تضاعف خيرة
 غليظة من الدم غليظة للروح والبلاهة في التفكير فيها يكون
 لا يتلذذ الدماغ وغلبة الرطوبة الفضيلة المانعة من حركة
 البرودة وحلاوة العز لان ذلك السبب غليظة اللطخ الحار
 وهو الدم وحرارة اللون لانه الدم احمر واكثر ما يظهر في
 اللسان لانه تجوهره وتخالل بيته وكثرة عروق وطهور
 الدم اسيل والبيور فان قول ذلك دليل غلبة الدم ولا يمد
 الطبيعي الى الخارج وسيلان الدم من مواضع السهل الى
 تضاد كالتخزين والمعدن واللثة والشفيت وقد يدل
 المزاج والنفوس باللسان والبلاهة والسنة والمعاذرة وبول المعبد
 بالنفس والاحلام الدالة عليه مثل الاشياء الخمر بها في

النفوس

النوم واما غلبة البلغم فيدل عليه تبايض اللون الزاهي على
 البياض الذي للاعضاء الاصليّة لانضمام بياضه الى بياضها
 والقره الى استرخاء اللحم فانما غلبة الرطوبة وقتل الحر
 ولين الملمس فانما تكثر الرطوبات وبرودة وكثرة
 الرقيق لكثرة ما يصعد الرطوبات الرطوبات من البدن
 الى الفم وكثرة ما يتجلب من الدماغ اليه ولان ما يتولد من
 اللعاب في الفم لا يجد به المعدة لاستغناها عنه وقلة
 العطش لغلبة البرودة ورطوبة وهذا ليس على الاطلاق
 بل اذا لم يكن كما كان لو كان ما كان بلغم العطش لا يشاق
 الطبيعة الى غلبة البياض او معتوله الا اذا خالط الصفر
 وضعفت الصفة فانه آية كون المادة باردة لان الجود
 الصفر بالحرارة والمشيء الحامض وكثرة النوم فان البلغم للز
 ليد مسالك الروح النفساني ومنع من البروز الى ظاهر
 البدن فيكون في البياض يحصل النوم والبرودة وفي
 لين الى البطيخ والشفافة ثم السوء والعادة والتدبير السوء
 والصناعة والبلد واحلام النحر فيها المياه والانهما
 والبلوغ والامطار والبرد والرعد ولما غلبة الصفر فيدل
 عليها صفرة اللون والعين لظهور لونها فيها ومراره
 الفم لان الطعم الصفر مرة وخشونة اللسان فانها علامة

البلغم

فيسكن

علامة كون المادة الحارة بلية محالة لرطوبات اللسان
 بحسب يعرض الخشونة ويسبب الفم والتخثر ليس الصفر
 وشدة العطش كخشونة وضعفت شهوة الصعام فانها
 حاررتها وحدها ترخي ثم المعدة والعشيان لا مضاي
 الصفر الى المعدة كثيرا والفتشيرة لكونه الاية الحادة الصفر
 الجلد والاسترخاء بالليتم البارد وسرعة النضج والق
 الصفر اوى الاصفر واخضر ثم التدبير السالف والسوء في
 المزاج والعادة والبلد والوقت والصناعة والاحلام التي
 فيها التدبير والرايات الصفر وما اشبه ذلك واما غلبة البياض
 فيدل عليها تحل البدن اي يسم ليس السوداء واما لا يعرف
 ذلك عن الصفر مع كونها باسنة لا يلبسها قليل وحرارتها
 مسيلة ولو تروى سوداها وسواد الدم وغلظت زيادة الفكر
 والوسواس لان السوداء اذا غلبت اختلط بالروح ما يخرج
 عنها ويتلخخ في ذيل امراضه ونواحيه ويقبل عليه السوداء
 والظلمة والكثرة وكان النور وليس للروح محدث لمرور
 وبسطه لان جوهر نوراني كذا لك الظلمة والكثرة سرعة
 محدثة للحرارة خصوصا اذا كانت الظلمة في داخل البدن فيشتغ
 لذلك في حرته وتكون وحشة وتبص دائم ولذع ثم المعدة
 فلا استلاء الطحال من السوداء لكونه مصبا لها فيدفعها

تسخية

الطحال لعدم احتمالها لكرثتها وردانها الى في المعدة و
 هذا لما يكون اذا لم يكن السوداء سطره الكبد والرداة فعند
 ذلك يكون اشتياق للعدة الى الله كن من الحبيب والشوق
 الكاذبة والبول الكبد والاسود والآخر الغليظ ولون المبدن
 اسودا ذكر من ان الحبل عصبيا بعض اللون ويغير عن اللون
 الاصلي انما يكون غليظ خلط من الاخلاط واخرها يكثر
 الشعر لانه الشعر انما يتكون من دحانته السوداء وقيل ما
 يتولد السوداء في الابدان لا يضر للشرطي قليل الشعر
 الرابع في النبض معرفة النبض من اهم
 مطالب هذا العلم اذا عرفت على احوال البدن يستفاد
 منه في اغلب وهو في اصل اللغة حركة العرق يقال نبضت
 بالكرثتها ونضانا اذا تحرك وفي الاصطلاح عبارة عما ذكره
 المص والتفسير وهي القارورة التي فيها بول المريض يعرف
 على الطبيب ويسمى ايضا دليلا وهي تشمل على فصول
 الاول في البسيط من النبض فنقول اولها
 ان النبض حركة من ادعية الروح سولفة من القباض والانبساط
 لغير بقاء الروح وتعد يله بالنسيم والصواب يدل التبريد
 التمدد بفناء الشيخ ذكر في المقالة الثانية من حيوان
 الشفاء انه الروح انما يستعد لقبول هذه القوى بشرط

ثلاثة

انفس

بشرط ان يكون حار وان النفس ليس انما يعدل بان
 يبرده بل بان يمنع الاقراط الحليل باه وان تدفع عنه
 الجوارح والداخل الذي بمنزلة الفصل في البدن ومنشاء
 الغلط وقع في بعض النسخ الكلمات والمقارن تصنيف
 النسخ لا تصحح المص وههنا الموصي بمعرفة ما حتى
 يتبين للحد الاول بيان حقيقة الحركة وهي عبارة عن خروج
 الشيء من القوة الى الفعل على سبيل التدريج وخروج تلك
 القوة الى الفعل هو كون الشيء ذا ابن او وضع اوله او كيم
 لم يكون له قبل ذلك المتأني في بيان المقولات التي يقع
 فيها الحركة وهي اربع الارب وهي الحركات الكائنة ويسمى
 القلة والوضع وهي تبدل نسب اجزاء الشيء بالقياس
 الى الخارج منه اذا داخل فيه حركة الجسم المستدير على مركزه
 والكم وهي انما يكون الى الازد يادها والاشتياق والاول
 اسان يكون بوقود زيادة اخرى وهي حركة النجوم
 ولا يكون كذلك وهي التحلل والقياس الى الانقراض اما ان
 يكون باقتنا سوي وهو كالزبول والفعال ولا يكون
 هو كالشكاشوت والكيف وهو كاستحالة الحار باردا والباقي
 حار الثالث في تقسيم الحركة وهي اربعة اقسام لان كل
 حركة لا بد وان يكون تبعاً لحركة جسم اخر والا الاول هي

الحركة العرضية كحركة جالس السفينة والثاني لا يخرج اما ان
يكون المحرك الجسم المتحرك موجودا فيه وفي غيره والثاني
يسمى حركة الحركة المحركة الى مركز فان الحركة في الراعي
لا في المهي والاول وهو ان يكون للحرك وجودا في الحركة
نفسه لا في اماكنه يكون من شأنه ان يكون له شعور
وهي لا رادية كحركة الحيوان بينا وبينها الا ولا يكون كذلك
وهو الحركة الطبيعية كحركة الحجر الهادي الى اسفل الرابع في
بيان حركة القلب واثبت لك مثال من عالم النفس وهو ان
النار الحارقة لا بد لها من استوقد هو يحترق كور الحديد
لا بد لها من تان وهي مثل الحطب والشمع ولا بد لها من
وهو الحركة الخاصة بالنفخ وكل واحد من هذه الثلاثة اذا
انقدم اضعفت عدسة النار او ضعفت وقد عرفت ان
في ابدنا حرارة من برزخ وهي المدبرة فلا بد لها من
استوقد وهو القلب والاثم الشرايين ثانيا واما دمها
الدم الذي يصل الى القلب من الكبد وهو ينزل للطيب
وبالدمن للسراج غير ان هذا الدم عند انتقاله الى الروح
يتولد منه فصل يحتاج الى دفع خواف من اجزاءها للحرارة
كالنفاذ للسراج ودفع هذا انما يكون بالانقباض في
حركة من المحيط الى المركز فيجذب الهواء الروح المدبر

نفسه لا في اماكنه

الروح المانع من التحلل انفق في الجاري مقدم عليه هو
انما يكون بالانبساط وهو الحركة فيكون الى المحيط هذا
كالهالة التي للرق المحاذي على الانبساط فيقولوا بالانقباض و
الانبساط للروح والانقباض يستمر من مدة الحياة قال جيل بين
الطبيعة المدبرة وبين هذا الصنيع العجائبي او عجزي في كل واحد
بشيء الله تعالى للانس من مذهب الحكماء في كيفية حركة النفس فذهب
فمن منهم حالين الى ان حركة القلب والشرايين بالانقباض
ذهب الباقون الى ان ذلك ثم اختلفت الاولون فذهب
بعضهم الى انها حركة ارادية وحركتها القوة الحيوانية وهو لا
في بقا من شهور من يقول ان القوة الحيوانية الحركة للقلب مثله
بما في القوة الحيوانية الحركة للشرايين بالانقباض وهو اختيارنا في ان القوة
وذهب قوم الى انها حركة طبيعية التي في القلب والشرايين
وقال قوم انها لا حركة طبيعية فانهم ذهبوا الى ان حركتها
قوة جاذبة الروح ودفعته وروحها بالقلب والشرايين
ليس فيها ما يحركها حركة الانبساط طولا لا انقباضا بل بالروح
ينقل الفعل المذكور وكلما اختلفت الخواص اختلفت القوايل فيكون
حركة ما بالانقباض فذهب بعضهم الى ان حركة القلب بالانقباض
وحركتها القوة الحيوانية وحركة الشرايين بالانقباض على حركة طرية
الشعب والروح بحركة الاصول فيكون انبساطها بانبساطها

○

واحدة بالنفخ وهي المدبرة
والثانية بالنفخ وهي المدبرة

القلب وانقباضها بانقباضه وقال انما قوته تنهمر في حركة
القلب بالذات وبحركتها قوة ارادية وانبساطها طبيعي في
انقباضها لان القلب وتروى وحركة الشرايين بالنبض
على سبيل المد والحز فيكونه انبساطها بانقباض القلب
وانقباضها بانبساطه لان القلب اذا انبسط ترجع اليه
الدم من الشرايين فيقبض الشرايين واذا انقبض ترجع
من فروعها الى الشرايين وهو داي اكثر للحكا واليه
مال الدم في الشرايين وما وجدوا الشرايين اذا لمسه في النبض نازلة ترجع
الى ان يتصل بالاناس وتارة يخفض الى ان يغيب عنها و
علوا بالضرورة ان حركة الشرايين سوية لكن اختلفوا في
تأثيرها فذهب اكثر اهل التجربة الى انها بالتوازي في انقباضها
والانقباض مع غير اتساع وضيق ويكون وعلى هذا حركة في
وذهب انما قوته الى انها من ارتفاع وانخفاض مع اتساع
وضيق اي انبساط وانقباض فلهذا ما ذكرنا ان في النبض
ستة مذاهب الاول على سبيل التواتر اي بطريق الانقباض
والانقباض من غير انبساط وانقباض الثاني ان يتحرك
القوة لليوانية سواء كانت في القلب والشرايين تتحرك
بالشخص وتختلف الثالث ان يتحرك القوة الطبيعية التي انبساط
الدم ان يتحرك بحد ذاته الروح ودانعة للناس ان يتحرك

ملخص

قوة القلب

قوة القلب الشريفة هذا السادس ان على طريق المد والذب وكل
منهم ولتستأنف صامت لا يلبث ذكرها بهذا المختصر واليب
في وقوع الاختيار على حبس عروق الصاعد وسوزنها
سهولة اخذها وقلت الحاشية عن كسفه للطبيب و
قوية من القلب وينبغي ان يكون للجس واليد على جنب
فان اليد من الخلف يزداد في التي وخشي ساعدها
الى فوق في الوض وبفض من الانقباض والطول خصوا
في المهاريل ولو كانت سستقبل لكافة الدم بالعكس ينبغي
ايضا ان يكون للجس في وقت يخلو فيه صاحب النبض
عن الغضب والسرور والرياضات وجميع الانفعالات
وبمن الشجع الكتل والجمع وعن حال العادات واستحلها
فانه كانه للكر لليمني فينبغي ان يكون باليمني وان كانت
في اليسرى وذلك لان طرفة النبض من جهة اليمين اكثر ظهورا
منه الطريق المقابل له للدم بفصل الرشح للظن ان ي
تحدثه وانقلب السباته احيى او كاسر با في كاسر
ما في الاناسل واذا فعل كذلك كان الادراك متشابها
او وقع انما السباته على طرفه الاخر من النبض فيحصل الانعكاس
وينبغي ان لا يتفعل الطبيب بالجس ساعة دخوله على المريض
فانه ربما يبرأ المريض بملقات الطبيب او يمرض له الانفعال

قوة القلب

عشر فریبه

الانقباض لنقص ما يقاومه ويتعد عنه بل ما يتدبره من نفسه
ثم قال أفله أرفع هذه الكلام ثم لم أر أن أتعهد الحسنى فطقت
لثبتي منه ثم جددت حتى أذكره ثم أرفع على أبواب النقص
من تعهد تعهد كما ذكر أداني وبسائط ^{فقط} لثبتي
ثالث الطول والوزن والعرض والنقص في كل واحد منهما أو نأيد
أفادق أو تعدل في قصير تسعة الأول الطويل وهو الذي
يبنى أجزاء في الطول أكثر من المعدل الشخصي وهو له في كل
بالنسبة إلى أفضل أحوال الشخص وماتيل من أن القليل عليه
هيا لأصابع والمعدل العرضي الحقيقي أو السوخر أو الصنف
تخفيف هذا ريب بنفس يكون طويلا بالنسبة إلى أصابع
شخص قصير بالنسبة إلى أخري ريب بنفس يكون حرارة
موق حرارة الشخص من حالة الصحة والعرض معروف طال الصحة
وحرارة جسمها ونسبة إلى أكثر الحرارة وطول وعلة الآلة
تكون القوة وبالعرض الحاصل الثاني القصير وهو باقيا بل هو
سببه فله الحرارة مع اضدادا تكون في سببه الطويل والحكمة ^{لأنه}
العدول بينهما يدل على اعتدال الحرارة والبرودة والبرودة الراجح
العرضي وهو الذي يباخ من عرض لأصابع أي أصابع إلى
وهو سدا دائما حذرس جهة طائفا ما ناسل إلى سس ^{وهو}
الجهة المغالبة لها أكثر ما نأيد المعدل الشخصي ويدل على

الحيوانية وسبب جميع ما بقوى القوة الحيوانية من الأغذية
 والاشربة وغيرهما والضعيف هو الخائف له أي القوي وهو
 الذي لا يصدم أطرافنا لأصابعه وإن لم يدخل في علم الأديان
 بل في مذاق أصلا حتى يظن أنه لا يتحرك بينه وبين الله
 متداركة وإن كان في نفسه عظام ذات الآلة وما كانت
 شدة يد الله الذين يسطرون أساطيرنا ما يدين بحركه وحسبها
 إذا لم يحيط بها الأجسام صا غطا فادأحتت وعرفت لم يكن ^{حسب} ^{عنها}
 شدة بدنا لأن للعظم هناك ^{للمس} شدة القوي بل للآلة ^{للمس}
 وقد وجد عظم بدنة القوة وقد يكون القوة قوية والآلة
 غير مطاوعة ^{للمس} للأنسا ط الصلابتها فتكون النبض فوبا
 غير ^{للمس} كظهور من هذا أن كل من العظم والقوة يوجد بدنة
 بل لا ز من الآخر وليس ^{للمس} ويدد على ضعف القوة للحيوانية وسبب عكس
 سبب القوي والمعتدل هو المتوسط بينهما المعتدل في كل
 جنس هو الطبيعي لا في هذا الجنس فأن الطبيعي منه هو الزا ^{للمس}
 في القوة لأن القوة كلما كانت أزيد كانت أجود ويدل على
 توسط القوة للحيوانية للجنس الثالث المأخوذ من زمان ^{للمس} للآلة
 وينقسم إلى ^{للمس} السميع والبطي والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي
 يتم حركته في مدة قصيرة من المعتدل ويدل على سعة حاجته
 القلب إلى الهواء البارد والبطي هو الخائف الخائف ويدل على

على قلته إلى الهواء البارد بالنسبة إلى المعتدل وسبب قلته
 لحاجة أو ضعف القوة والمعتدل هو المتوسط بينهما أو
 يدل على توسط الحاجة إلى الهواء البارد ولا يجب أنه يكون
 زمان الأنسا ط صا فأن الزمان الانقباض في السرعة والنبض
 والمتوسط فأن السرعة في الأنسا ط قد يكون مرعوبة
 الانقباض وقد يكون بطئا وقد يكون متوسطا وكذا الحال في
 والمتوسط فيه وعلى هذا يكون انقسام هذا الجنس بحسب ^{للمس} ^{للمس}
 تسعة للجنس الرابع المأخوذ من قوام الآلة فتقسم إلى
 الصليب واللين والمعتدل بينهما أما الصليب فهو الذي لا
 يتغير إذا غمر في الماء أو لا يبدل على بئس البدن وسببه
 البود المجدل أو بئس جرم العرق أو تمدد إلى جهة واللين هو
 الذي يتألفه ويدل على الرطوبة وسبب الأسباب الطبيعية ^{للمس}
 للبدن للفتنة لحدوث اللين وهي فيه إما طبيعي كالأرض
 والاشربة الملائمة للطبع فأن ما دته الحاصلة منها لا ^{للمس}
 جرم الشربان هيئة لتبول الانغماز وإسرحي كالأسماك في
 البحر فأنه لا تتصاها اجتماع الرطوبات في البدن ^{للمس}
 المتكاثرة لا التي في النطلي فأنهما وإن شاكاه في ترتيب العرق
 بالميل لكنهما لا يجانبا ^{للمس} أي أن يد الشربان يقتضيان الصلابة ليعتد
 وأنما غيرهما لا لا يستقيم فأنه عند الاعتدال وعند بئس الما ^{للمس}

وقد يشبه الصلب بالقوي من جهة كثرة النفوذ بها
في الانامل والعرق بينهما ان العرق اذا غر على عود
القوة لا يغير ولا يولد في الانامل القوة قبل الغمر ثم يدفع الانامل بقوة عتلة عند
الصلابة بعدم الانفعال عنه الغامر والعندل هو
المتوسط كويديل على توسط حال البدن في اليوسنة
والرطوبة للجبن الخامس الماخوذ من زمان السكون
فان تسان في كنهه لا يمكن من اجتناب السكون فلت هذا السكون لان
الحركة النبضة لانه كل نبضة هم حركتين وسكون بينهما
وبعدهما واعلم ان الحركة القباينة غير محسوسة عند اكثر
الاطباء وعلى هذا يكون زمان السكون هو الزمان
الذي لا يحس فيه بالحركة وهو من الانبساط الى الانقباض
الاخر وعند من يحس بها كالتنوس والشمع وامثالها
فكون السكون سكونين سكون بعد الانبساط ويهي
المحيط والسكون الخارجي لان بعيد عن المركز وسكون
بعد الانقباض ويسمى المركزي والداخلي وينقسم الى
التواتر والتفاوت والعندل بينهما والتواتر هو الذي
يقصر زمان الحسوس بين الترتيبين عن العندل ويقال
له ايضا التدارك والتكاتف ويبدل على ضعف القوة
المحيوية او اشد الحاجة الى التبريد والتفاوت هو

فان عود لا يغير ولا يولد في الانامل القوة قبل الغمر ثم يدفع الانامل بقوة عتلة عند الصلابة بعدم الانفعال عنه الغامر والعندل هو المتوسط كويديل على توسط حال البدن في اليوسنة

فان تسان في كنهه لا يمكن من اجتناب السكون فلت هذا السكون لان الحركة النبضة لانه كل نبضة هم حركتين وسكون بينهما

هو الذي يخالفه ويقال له ايضا التواتر والتفاوت ويبدل
على شدة القوة الحيوانية اقل الحاجة وضعف من طبيعي
لا يقدر على التواتر والعندل هو المتوسط بينهما ويبدل
على توسط القوة الحيوانية سواء كان هذا الزمان هو
ما يدرك مقام الانقباض فانه كان لا يدرك اصلا كان هو
الزمان الواقع بين كل انبساطين وان ادرك كان باعتبار
زمان الطرفين الجنب السادس الماخوذ من مقدار ما
في تجويف العروق وتنقسم الى متلي والمتالي والمتوسط
بينهما فالمتلي هو الذي يحس كان في جوفه رطوبة بالية
يعتد بها زائدا من رطوبته النض الطبيعي ويبدل على كثر الدم
والوجع والمتالي هو الذي يخالفه ويبدل على قلته اي قل الدم
والوجع والعندل هو الذي يكون ما في داخله على قدر
الطبيعي ويبدل على اعتدالهما ولا يلزم ذلك عند الاستلا
لانه الرطوبة المائية ولا يلزم من امتداد العروق من الرطوبة
ان تكون لئلا لا يكون اما تحدث عند تدخل الرطوبة
في جرم المرباة ولا يلزم ذلك عند الاستلا لانه الرطوبة
المائية قد يكونت فواسها حيث يغير نفوذها في جرم الجنب
السابع الماخوذ من كيفية جرم العروق وينقسم الى الخارج والدا
والعندل بينهما هذا الاستلال وان كانت للبدن كله يكون

ملس الشراية قد يكون مخالفاً للملس الجذع لأنه وعاء
 الروح والدم الاخرين دم الوديد ولا تسهل بالقلب هو
 منبع الحياة العزينة والروح فيكفك مسند لك نحن
 من سائر الاعضاء ولم يعرفه الرطوبة واليبوسة لانهما
 كيفيات انفعاليات ولم يعرفا بهما لوانهما مثل اللين
 والصلابة لا تماذا اختلاف في حيز في قوام الآلة والاكيفية
 معرفة ملس الشرايين فنلك بان يوضع اليد على موضع
 من العضم غير موضع الشرايين ويعلم شدة الالتهاب
 بجم ذلك ما يستحقه الشرايين من الكيفية في موضع اليد
 على موضع الشرايين ويستدل الكيفية التي يستحقها ثم يحكم
 عليه بانحائها ما يرد أو معتدل فالجاري على جارية تجويزه
 من الدم والروح والبارد يدل على برودة الماء والعتدل يدل على
 اعتدال حالها في الحرارة والبرودة للجنس انما من الماخوذ من
 الوزن فهو بمقتضى نسبة انسياس طالى في زمان
 الذي يبره كل انسياس طين واما في الزمان الذي فيه طبيعة
 الى الزمان الذي فيه السكون وهو ما حيد في الوزن و
 هو ان يكون النسبة التي بين الاربعين وهي زنة الانسياس
 والانتهاض والسكون الجفيف والمركزي على الجري في الانسياس
 والبلل والصلابة والصلابة والانتهاض في زمان بعض الصبي مثلاً

مثلاً حركة انسياس طين من حركة انقباض لان حاجة الى حيز
 النسيم اشده حاجة الى دفع البخار الدعا في زمان السكون
 الخارج اطل لانه ما يقصر من زمان الحركة يزيد في زمان السكون
 للظهور وبالعكس فيكون لزمان كل من الحالتين بسطة الى زمان
 كل من السكونين فهذه النسبة ان كانت محفوظة فهو
 جيد الوزن والا فهو غير جيد الوزن واصفاً ثلثة الاول
 مجاوزة الوزن وهو الذي يكون وزن بعضه شديداً
 لوزن سن يلى من صاحبه كما يكون للصبيان شغل وزن
 الشاب والثاني ما بين الوزن وهو الذي يكون وزنه
 وزنه سن لا يلى من صاحبه كما يكون للصبيان شغل وزن
 بعضه الشيخ الثالث الخارج الوزن وهو الذي لا يشبه
 وزنه بعضاً من بعض الاستاء وحزج عمره الوزن بعض
 كثيراً يدل على تغير حال عظم الجنس اتاسع الماخوذ من
 الاستواء والاختلاف في احوال اعني الاعظم والصغر و
 القوة والضعف والسرعة والبطء والسموات والمقاواة و
 الصلابة واللين فانه يظهر ما يقع به الاستواء والاختلاف
 هو هذه المسؤرة اما خفس الوزن منها فغيرا ددكم فضلاً
 عنه الاستواء فيه والاختلاف واما الجنس الماخوذ من حال
 ما يحتوي عليه الفرق والظواهر ان ذلك انما يقع بتدريج وفي

زمان طويل جدا فلا يمكن ادراكه من المستبعدات
 يختلف الدم والروح في القلعة والكثرة في مدة بقاءه او
 ثلث بحيث يظهر للحس واللبس الماخوذ من حال الحس
 وقوع الاختلاف فيه بحيث يظهر للحس بعيدا واما
 النظام وغيره فانما يختلف في ذلك هو نوع من غير المنتظم
 والمستوي فيه نوع من المنتظم فيكون داخل في النظام ونظام
 فالمستوي هو المنتظم في اجزائه ان يكون جزءا بالانسان
 متشابهة ويدل على حسن حال البدن والمختلف ما يقابل
 فدل على قلة ذلك فانه كان الاستواء في جميع الامور
 المذكورين لم يستوعب الاطلاق وكذا الاختلاف وانما كان
 في بعض دون بعض فدل على استوفى مختلفته في كل
 الاستواء والاختلاف اما ان يكون في نبضات او اجزاء
 النبضة واحدة اي التي وقعت تحت الاصابع الاربعة
 يكون جميع سوانح الاصابع متساوية او مختلفة واما في جزء
 واحد منها اي موضعها صبه واحدة وسبب الاختلاف
 مع ثبات القوة فكذلك ما نفعه عن حدوث الحركات
 على سبيل الاستقامة او تقل طعام فان الطبيعة تنوجه
 الى انصاف المادة او هضم الطعام او فعل النبض فعد الاجزاء
 الى النبض والهضم تصرف من فعل النبض وعند الاقبال على

على فعل النبض تصرف عنها بغير الاختلاف ومع ضعف
 القوة مقاومة القوة المهيمنة وبما هدمتها كما يكون في
 ايام الجوارح اذا اصابته من اسباب التي توحى في مدة
 قصيرة استلاء العدة والعم والفكر في شيء اذ عند ذلك يمكن من احدث الحركات الطبيعية
 فيشغل الطبيعة به فعدمه لم يمكن من تحريك النبض بالاستواء
 واما اذا كان في الحظ رد في لا يزال دايما الاختلاف وربما
 ادى الى اختلافات في النبض فبما هو نبض كثير الاختلاف
 في العظم والصغر والسرعة والبطء والنتا تردا المتفاوت ولم
 يدكوا المعتدل في الاستواء والاختلاف لتوقفه على نقص
 الاستواء اليك على عدم الاعتدال والجنس العاشر الماخوذ
 مع الانظام وغير الانظام وتقسيم الى مختلف منتظم
 ومختلف غير منتظم فالمنتظم هو الحافظ للحركة على نسبتها
 مثل ان يكون ثلث نبضات سريعة ثم يكون بطيئة وتسمى
 على هذا وربما يكون دوران مختلفات خفوطا فينبغي ان
 يكون ثلث نبضات عظيمة ثم يكون واحدة صغيرة ثم ثلاث عظيمة واحدة صغيرة تسمى
 يكون اثنان عظيمين واحدة صغيرة يكون اثنان عظيمين واحدة صغيرة
 على ان لا يسوي ذلك على تناسل البدن وغير المنتظم بالخالص
 وهو الذي يحرك العروق في حركات مختلفة على غير ترتيب
 والهيكل العاشر ودخل عند التحقيق تحت التاسع لان المنتظم

وغير المتكتم صفات المتكلم الذي هو من جنس من الجنس التاسع
 فلهذا يجب ان يكون اجناس العالمية لانه المتكلم يتبع
 كاذب اليه المشيخ ابن سينا ويحدد كذا بالان الفاصل
 حال النورس راي ان بعد ما قسما براسه فانه ذو شعب كثير
 الثالث في انواع المركبة من البنض وهي كثيرة
 فمنها العظيم وهو الزايد طولا وعرضا وشهوفا على المقدار
 وسببه شدة الحاجة مع كون القوة فيه لم يطاوع الآلة
 كجذوف العظيم ويقابل الصغر وهو الذي يكون اجزاء
 الحسنة في اقطار الثلاثة اقل من المعتدل وسببه تلك
 الحاجة او ضعف القوة او استعصا بالآلة والمجوع والمعتدل
 بينهما هو المتوسط بين هذه الاصول الثلاثة وسها القليل
 وهو الزايد عرضا وشهوفا سواء كان عكسيا او معتدلا
 في الطول والقصر والمقابلية الدقيق اي المتكلم في العوض
 المشهور سواء كان طويلا او معتدلا او المعتدل بينهما
 هو المتوسط بين الاخرين وهذه الانواع الستة قد دل
 على ان كل علم ساطعها فاحدث ما ذكرنا فيه ونسها اي
 من الانواع المركبة الغزالي وهو الذي يفرق الاصايف
 ثم يفرقها ثانيا بسبعة بحيث لا يحسن له السكون والرجوع
 ويدل على شدة الحاجة الى الترويح وسببها سباب السيرة

لا والارسطي على قوله فلو لم يكن الحاسة
 شدة او كانت لكن تكون القوة
 ضعيفة او قوتها
 في النظر والفرق بينه وبين الكون في ان
 في النقص في العوض والسرور في العوض

السيرة وانما سمي به تشبيها له بالعرز في عذقه لانه يصنع
 القواح على الارض ويرجع منها بحيث لا يتصور الوضع والرفع
 والسكون وشها الموجي وهو المتكلم في عظم اجزاء العروق
 وصغرها وشهوفا وعرضها مع استلانه كانه اسواج يتلوا
 بعضها بعضا وانما سمي به تشبيها بوجع الجراد الذي يشبه
 صلبه فان طرب العرق الذي يلى الجفرا شدة تعذبا في الحركة
 واكثر من يتلوا والى ي بعده دونه ذلك من القوة كانه
 ترك في الماء والى عند القار شيء صلب فيه رواه في دوايو
 ويكويها للدوايل الى خلة اصفر من الحار حتى اسرع حركته وسبب
 البنض الموجي في الحار ضعف القوة ولا يقوي على التحريك حمله
 واخذة بل شيء يعن شيء واما اللون الاكوان لانه التيت لا يتقبل
 والتحريك المتناهي في جميع الاجزاء فيقول ايا بسا الصلب فانه يحرك
 اخره بغيره كماله كانه هذا في المشب ويدل على خطا الرطوبة
 ويكون في الاستسقاء رذات الرية والناس والسكنة في الرطوبة
 وشها الدودي وهو رتكا الموجي في المشهور في الخور والانتدم
 والناخر لانه ليس بغيره كما ينبغي وتكونه ضعيف وانما سمي به
 تشبيها له باللدود الكثر الارجل ويدل على ضعف القوة ولكن لا
 تمانها فانه لانه ليست برطب حلاصة بغير القوة عين تحريكها
 حلة تشبها به في الاختلاف فيها فانه هو لا رطبا الضعيف ولكل

بطريق انك السر كنه انما يكون مع قوة وشواتر لان القوة اذا
 كانت ضعيفة والحاجة شديدة لا بد وان يصير النبض شوا
 وسها الفلي وهو في غايته الضعيف في المتواتر والضعف
 وسببه الضعف الزائد على ما في الدودي واما سمي به
 تشبها له بالخل في رسته اي شبيه ويكون هذا النبض
 عند كمال سيطرة القوة ويزيد القوت رسته المتشاري
 وهو نبض سريع متواتر صلب وفي ذرعه وشهونه وملا
 وليسته اختلافه بان يكون بعض الاجزاء متاهقا واكثر
 انبساطا دون بعض حتى يحس كأنه يفرع بعض الاصابع
 في حال تزوله عن بعض وانما وجب بان يكون المتشاري
 مع بقاؤه سريعا دون الموجي لانه القوة في المتشاري
 لا بد وان يكون قوية والام يقدري على تقطيم بعض الاجزاء
 مع صلابة الالة ولا كذلك الموجي فان الالة لينة مطاوعة
 للحركة وانما سمي بهذا النوع بهذا الاسم لسمايته استناد
 المتشاري في الارتفاع والانخفاض وسبب النبض المتشاري
 على ما ذكره الشيخ اسودا حله في اختلافات الصبغ في جرم الكرم
 اي في جوهره ونسائه في عفته ونجاسته ونضج نباته كان منه
 فيما يوجب الصلابة والدي فيه النضج والبقع يوجب
 ذلك هو الين يكون حركته اسرع شاهقا هو الذي اصاب

رجب النبض

صلب بالصلد فيحصل المتشاري وتاثيرها اختلافات اجزائه
 العروق في الصلابة والعمق يتبدل بحسب ما كان صلبا يكون
 انبساطا واطا وصرما وكان لها يكون انبساطه اسرع واما
 وتاثيرها ودم في عظم العصبانية لانه الشرايين محيط به غشا
 اذ اخذ هاسن هو غليظا والاخرين داخل وهو دقيق والاعشية
 كما علمت بنسبة من ايد عصبي وليست رباطي فاذا كان الدم
 في عصبه عصبي تددت الاعصاب التي فيه بسبب زيادته
 العظم ويكثر كذلك الجنب اصاب الاعصاب الضلعة بها التي انشبت
 منها اعشية الشرايين فيخرج بسط ذلك النبض المتجذب عن
 لان الانبساط يكون ذلك النبض بعض اجزائه اعظم واسرع
 حركة وهي الاجزاء التي لا يجذب الاعصاب الغشية بها لانه اعظم انبساطا
 عصاب التقدم بالورم ويلزم ان يكون تلك الاجزاء من الشرايين
 اصلب فيحصل النبض المتشاري ويدل على ودم حار عظيم كانه
 ذات الجنب وسها ذنب الفار وهو الذي يتدرج في اختلاف
 الاجزاء من انفصال الى زيادة ومن زيادة الى انفصال وذلك
 الاختلاف فل يكون بالسرعة والبطء والقوة والضعف الا ان
 لا انبساط بالهشونة هو الاول لان ذنب الفار يعرض غليظ
 ويعرضه رقيق وهما يباينان العظم والصغر ثم ان كان من الصغر
 الى العظم الاول ليس ذنب الفار اجزاء الرجوع ويدل على قوة مساوية للقوة الحركية الاولى

وبعض اجزائه يكون متواترا
 وبعض اجزائه يكون متشاريا
 وبعض اجزائه يكون متاهقا

قد يكون بالعظم والصغر
 قد يكون بالسرعة والبطء

وان كان الى انزل من
 رسي من ارضه الى الارض
 وبه لعل قوة انفسه
 قوت الحركة الاولى
 وان كان الى اكثر من رسي
 من ارضه الى الارض وبه لعل
 قوة اولي من لا

اقوي من الحركة الاولى وقد يطلق الذنب الراجع على الذي
 يرجع عن تلك ايجوبها ذنب الى التثايد وسبب اخذ
 من النقصان الى الزيادة لجهتها والطبيعة وسبب العكس
 استرجعها ومن العايد سالا يعود الى المختار الاول بل ينقطع
 دونه وهذا انه كان في الاخذ من زيادة الى نقصان فهو
 ردي لانه يدل على الصنعة وان كان في الاخذ من النقصان
 الى زيادة فليس يردى وهذا الاختلاف اما ان يكون باجتناب
 ايضا ههنا يكون زيادة الثبوت الاول على الثانية ونقصان
 منها كزيادة الثانية على الثالث انقصانها منها وعلمنا ان
 باعتبار نبضه في جزءا كغيره ان يكون ما تحت الاصبع الاول
 من الزيادة وما تحت الثانية انقص من الاولى وما تحت الثالثة
 انقص من الثانية وما تحت الرابعة انقص منها او يكون بعكس
 ذلك وهكذا في النقصان او باعتبار نبضه واحدة في جزء واحد
 باذن يكون سببا الانبساط ان يتم انقص بالتدريج او يكون بعكس
 ذلك وتدل على ان القوة تضعف ثم ترجع وسها والفترة هي
 التي يكون حيث يتوقف للحركة وذلك اما بين اول الانبساط
 وآخره وبين اول الانقباض وآخره او قبل السكون المركزي او
 بعده فيحصل بسكون آخر وقبل السكون المحيط اخره فيحصل
 بسكون اخره وانما يظهر هذه الفترة بعد تلك نبضات واربع
 الفترة

او اربع او اكثر وسه اما اعيان القوة فتطلب الاسترجاع
 بالسكون وقت الحركة او عارضين معانص بتصرفه اليه الطبيعية
 دفعة فتترك فعل النبض كما في الفترة والفرق بينهما الواقع في
 الوسط وهو الذي يتجزأ حيث يتوقف السكون وذلك
 اما بين اخر الانبساط واول الانقباض او بين اخر الانقباض
 واول الانبساط واما سبي لوقوع الحركة وسط الحركتين المختلفتين
 في زمان السكون وسه حارة قوية فيكون الطبيعة الى ان يستعمل
 الحركة في عبور قوتها والفرق بينه وبين الوسط في ان الفترة
 الثانية المطرقي يلحق قبل انقضاء الاولى واما الواقع في الوسط
 فهو ان يكون الفترة الثانية فيه في زمان السكون وانقص
 الفترة الاولى قال القرشي في شرح الاسباب النبضات ذو
 الفترة يكون الفترة الثانية فيه جزء من الانبساط الذي
 فترة الاولى واوله واما الواقع في الوسط فهو ان يكون الفترة
 الثانية فيه بعد الانبساط الاول وانما يكون ذلك بعد ان اخذ
 النبض من الانبساط الاول في الانقباض وتكون لا يتجدد بل يثبت
 قبل ذلك فيقع فيه حركة حيث سواضع السكون قال استاذي
 نعمنا لله مرقدنا حاصل الفرق انه اعتكالات السرعة والبطء وحده
 هكذا في كل نبضة واما الواقع في الوسط فيلحق النبضة للطاوة
 اي الفترة العارضة النبضة السابقة بعد ان انقضى الانبساط

في الترتيب في اواخر النبض

في الترتيب في اواخر النبض

بتمامه في زمان السكون المحيط وفي زمانه انقضاء الحركة
 الاولى او البضعة الاولى بتمامها وليس مثل هذه الحركة
 المركز الى المحيط ولا بالعكس بل حركة اخرى يحدث الانحراف
 اليها ومنها المرحلي وهي البضعة التي باخذ نقصانها الى احد
 من الزيادة ثم يتأخر اي يرجع على الولا الى ما يبلغ الحد الذي
 في النقصان فيكون كلاهما كذا ثبت الغارة بصلوات عند النظر
 الاعظم والذاتية بالمثل وسببه ضعف القوة فياخذ في
 الاجتهاد الى حد ثم يرد الى الاستراحة ومنها المرحلي وهو
 الذي يحس منه حالة يشبه الرجعة وسبب الضعف القوة
 وشدة الحاجة وصلاته الى ما يستحقها اذ اليوسنة هي التي تحرك
 والارتقاء ولذا تحرك اخر الصلب من تحريك اوله بعكس ما
 قلنا في الموجح فيستعصى بسبب الصلابة على الطبيعة في
 كمال الانبساط والانتفاض فيرتعد ويشبه من به رجسته
 ومنها المستوي وهو الذي يحس منه العرق كانه خيط
 يلتوي وهذه الانواع استأداة الى الانواع المذكورة
 من قولها منها والفترة التي تدل على سوطها البدن
 هذا ما يتعلق بالمتن والمختل في نبض الاستان والذكور
 والانتان والفصول ما قولي نبض الذكور كثة قوتهم
 واكثر من نبض العظم فلا يكون نبضهم سريعا متواترا كما

يكون

يكون نبض النساء لضعف قوتهم من احداث العظم
 فيسببها ولذا نبض الصبيان الزلزلة ونبض
 واستند تواترا وسرعة لانه الحرارة قوتها في النار الخاف
 كثر فيهم لكثرة نبضهم والقوة لم يثبت بقوتها في الاكث فينبه
 فلا يحدث عظمها ونبض الشباب نايد في العظم لان القوة
 شديدة والقوة قوي فيستجمل وبلا لاسر في اجاب
 العظم هو القوة والخاصة ذاعبة فالألة سبعة ذلك
 لا يكون سريعا متواترا لكن نبض الذين في اول الشباب اعظم
 ونبض الذين وهم وسط الشباب اقوي ونبض الكهولة
 اضعف للضعف اقل سرعت ذلك ولقلة الحاجة ونبض
الشيخوخة المعتبرين في السن الصغيرة متفاوت بطي للضعف
 وعدم الحاجة والرطوبة القريبة اليها لانه ونبض الحبال اعظم
 سريع متواتر لسند الحاجة الى الترويح بسبب ساركة
 الولد وكما اعظم الخبيث بقل يعظم النبض بسبب الضغط
 فلا محال يكونه اسد سرعة وتواترا ما نبض الفصول
 فالمرجع ونعني به وسط الربيع وهو الشهر الثاني عشر
 على ما قال صاحب الكفاكل فيكونه معتدلا في السرعة
 والمتواتر فياخذ في القوة هذا في المزاج المعتدل النقي
 من الجهل والافاقه وبما يحرك الويسع وذلك لانه لا مزاج للوجع

المواد في الجواهر لا بد ان المتسلسلة
 في يكون النبض متلفا بحسبها
 وفي الصيف يكون النبض سريعا
 متواترا ص

فيه ما يل إلى الحرارة والبرودة ولا سيما في وسطه ويكون
 انهم صغیرا ضعيفا لاختلال القوة بحلل الروح الخارج
 الخارج المستولية الغرط واما في الشتاء فتكون اسد
 تفاوتا ويطول الاسمان في وسطه لانه البرودة عالية على
 هوائه المستنشق فلا يكون الحاجة شديدة الى التزج
 اذا كان الصفاء سنة بدة البرودة فتكون النبض قوية التزج
 الحرارة الى المباطن وعدم تحللها واما في الخريف فتكون
 مختلفة لما يل الى الضعف لاختلاف الهواء في الحر والبرد
 واما اذ يل الفصول واوضاعها فتناسب لما يفرجه من
 الفصول ولما فرغ من بحث النبض نخرج في بحث التفسير
 وتسمى القارورة لانها تفسر وتظهر الحكيم احوال
 العليل ويسمى البول ايضا تفسيره بالمجاز لتسمية الحكيم
 باسم الحلال والدلائل الماحودة من المولد عشر عشر من
 سبعة اجناس اللون والقوام والصفاء والكدور والبر
 والندرة في القلة والكثرة والرائحة والزيادة والنقصان
 ليستد لونه باللس والطعم ايضاً قال الشيخ حق استعاضا
 والمهر حرم الله وضع فصولا للبيان الاجناس
 الثالث من مقالة الواجب في احوال البول وهو فصله
 الفصل الثاني في من فضل المصنم والنا في الذي

الذي يرجع المتفقوي بعد اتصال الدم الى الاعضاء
 ويندفع من الاجوف الى الكلية مركب من جزئين المائية
 والثقل الواهي او المتعلق والغمام وانما يتفقد الحال فيه
 عند عدم تناول شيء صايع كالزعراف والحفا وشرب فاتها
 يصيغان الى الصفرة والحمرة وكالتبول فاما يصبغ الى
 للضرة والشراب المسكر فانه يغير البول الى اللون وعند
 عدم ملافاة شيء صايع بشرية كالحنا فان الخصب بوجبا
 ابيض لولده يشه ويجب ان يكون البول اول بول اصبح عليه
 الرضخ ولم يدافع الى زمان طويل لانه مع اضراره بالبدن
 يغير عن وجهه بما يترشح رقيقة يخرج بعد ذلك غليظا
 ويجب ان لا يكون لصاحبه من الاحوال الخارجة عن الجري
 الطبيعي ما تغير الماء لونا مثل الصوم والشهر والتعب
 الجوع والعصب فان هذه كلها يصبغ البول الى الصفرة و
 الحمرة والجماع فانه يري البول تدا سيماسد بذا فان الحرارة
 الحاصلة عند الجماع كثير ما يذيب بعضى الرطوبات الباردة
 فيندفع البول ويشل التي والاستزاع فانها ايضا يبدلان
 الواجب منه لون الماء ونواسه لانها تدفع الاخلاط من حرقها
 فلا يندفع من طريق البول ما ينقصه المزاج وينبغي ان
 لا يمر عليه ساعة ولذلك قيل لا تنظوفيه بعد ست علة

وقيل بعد ادب وقال الشيخ ولا يعرفه لانه الفصل
 شيعين ويتغير سر بها فينبغي ان ينظر القارورة
 بعد قرار البول فيها وان يؤخذ في جسم شيتا كالمعجون
 كالزجاج الصافي والمبلور يعمل كحل المثانة وان تحفظ
 عن ضرر الهواء وان لا يترك القارورة عند النظر
 اليه لئلا يتغير الرسوب وان ينظر اليه في الصنوبر
 ان لا يقع عليه شعاع الشمس وان لا ينقل بين ظروف
 القارورة وان لا يترك في قارورة لم يغسل بعد البول
 السابق واعلم ان المواد الصلبة قليلة الدلائل خصوصا
 ابوالاطفال لون المادة الصلبة فيهم ساكنة سموة
 وفي طبائهم من الضعف وان البول كلما قربت من
 ازداد غلظا وكلما بعدته ازداد صفاء وبهذا تقاوم
 سائر العيش ما يعرض على الاطباء للاختبار وطبقته
 خمس الصفرة قد منها تكونها اكثر وجودا فان اكثرها
 الصردية التي لا تخلو عنها احد بصفر اللون ولان منها
 ما هو لون طبيعي للبول مثل الانزجى والحمرة والخصرة
 والسودا والبياض وقال المسبح اصوله اربعة على عدد
 الاخطا الاصفر والاحمر والابيض والاسود والاخضر
 في الحقيقة مركب اما الصفرة فما منها است التي هو صفرته
 فانها

بطل

صفرته بسبب ضاربة الى البياض كما في اللبن ولك اسبي
 به وسببه في الاكثر سوا الهضم وقد يكون عند انفراد
 الصفراء من مسالك البول الدماغ والانزجى الشبيه بلون
 الاوج وهو لون مركب من صفرة اكثر من صفرة التي مع
 المائية وسببه حسن الهضم وهو عند الشيخ يدل على الاعتدال
 في الحرارة والبرودة لان الخلط الحاد شلا كالصفراء اذا الخلط
 بالماء باعته الحاصل منه هذا اللون واذا قل ذلك الخلط
 قصر عن الاعتدال كالتي واذا اكثر زاد الحرارة كانت رخي ولما
 عند فاضل الاطباء بالينوس فاللون الصحي الذي لا يعلو الاعتدال
 هو ما بين التاريخي والتاريخي والجمع بين اللونين هو ان
 اللون المعتدل يختلف بحسب الامزجة والاسنان فالكون
 الاتريج معتدل في الامزجة الباردة والسن البارود واللون
 الذي بين التاريخي والتاريخي وهو معتدل في الامزجة الحارة والسن
 الحارة في الاثني وهو صفرته يميل الى القليل حمرة واشراق
 سببه هيادة الحرارة والتاريخي وهو صفرته ايسر الى الحمرة
 من الانزجى والتاريخي وهو ما صفرته تشبهه بلون التاثير
 فانها كسحابة النار ولذلك يسمى التري ويقال له
 الاحمر المتجمع والاصفر المتفرق الى ان تشبه بالماء الذي
 اودع فيه الزعفران والزعفران الشبيه يشعر الزعفران و
 انظر

وهو الذي يقال له الأحمر لما صغ وكل واحد منهما يدل على
زيادة الحرارة بالنسبة التي قبلها هذا على من ذهب الشيخ
وصاحب الكامل والقرشي وقال ابن أبي صادق الحرارة في
النار في أكثر واستدل عليه ما في الحرارة يدل على ما لم يدر
من الدم والصفرة على ما لم يدر من الصفراء والصفراء
أكثر من الدم والجواب عنه ان الحرارة في الزعفران ليست
لما لم يدر الدم لانها حارة مشرفة وحرارة الدم حارة قاتلة بل من
سدة اللون الصفراء وقد يوجب هذه الألوان في الحارة
الشديدة والأوجاع والموجع وانقطاع مادة الماء المشربة
واما الحرارة فرائستها أربع الأصعب وهو له حمة ضعيفة قر
الى المساحق ويدل على غلبة الدم قليلا والوردية وهو لون
أقوى في الحرارة الأصعب يشبه لون الورد والأحمر القاني
أي شديد الحرارة والأحمر لا تشبه وهو له حمة مضرب الى
سواد وفيه غلبة يسيرة كسواد يكون على ظهر اللسان
فكل واحد منهما يدل في الأكثر على غلبة الدم بالنسبة الى المرتبة
التي قبلها وانما قلت في الأكثر لانه قد يكون الأحمر القاني لغلبة
البلغم وتركه في العروق والأحمر لا تشبه قد يكون لما لم يدر
سواد بالدم وقد يكون الميعل الأحمر مع البود كما في الغايج
وسواء القنية الذي لا يكون مع حملي وسببه ضعف

الأنفاس

وسببه ضعف الكبد فلا يقدر على تميز ما بينه من الدم و
قد يكون البول الأحمر مع البود كما في الغايج وسواء القنية
التي لا يكون مع حملي وسببه ضعف الكبد فلا يقدر
على تميز ما بينه من الدم قد يكون لسدة الوضع واذا بنها
الصفراء لا يكون في القيح الحادة عن سواد بلغمية او كبت
في طبقات الأمعاء وشقته الانفعال من الخروج وانما قلت
ان سدة الوجه نذير الصفراء لان الغوي البدنية
اذا اشتغلت بها وسدة الوجه لتعريك النفس اياها حدث
اضطراب في الروح وذلك يقتضي تحريكه لما لم يدر
من المواد الصفراء واذا لم يدرها لظلم البول وصبيغته
قد يكون من سدة وقفت من غلبة البلغم في المجري
الذي بين المرارة والأمعاء بحيث يمنع انصافها اليها فيخرج
بحسب الضرورة قهقري الى الكبد ثم يصعد في مجريها
وينفذ الى الكليتين الى المشانير ثم الخارج فيصنع البول
لكن هذا غير واجب لجواز انصاف الصفراء الى المعدة
خاف المرارة ياتي سها عرقا واحدها الى الأمعاء لا يلزم
انصاف الصفراء الى مجاري البول لاحتمال انصافها الى
المعدة الموجب الغشيان والقي الصفراوي والبول
الأحمر في امراض الكلية روي فان يدل في الأكثر على ودم

وهو لا غلط وانما بينهما الى المعدة
وح اذا انسب الا في سها الى

في اوجاع الراس يتغير باختلاف فاذا ابتدأ البول في
 الامراض الحادة بالاحمر وفي تلك ولم ير سبب خفيف
 الهالك فانه كان له داس الحرق وفي كل ذلك على وجه
 في الكبد وضعت للماري العنبرية واما الحفزة ورايتها
 حسن الصفي ويدل على البرودة وفيه نظر لانه صفر
 ويخالطها سواد يسر والسواد وان كان قد يدل على
 البرودة ولكن ذلك يكون مع كودة لاس صفة غائبة
 دالة على الخلق ان الفضل يدل على احتراق كافي الكرا
 والاسما عوفي وهو لون شبيه بلون الجوال الذي يقطن انه
 لون السماء وهو سواد مع مياض وسبب غلبت السوداء
 او شرب السم لانه يطغى الحرارة ويحيد الرطوبة واليتلي و
 هو ما له لون النيل المداف في الماء وكل واحد منهما يدل
 على زيادة البرد بالنسبة الى المرتبة التي قبلها تكون سببها
 جود ما خالط الماء حتى تشود وتقل الى الاسما عوفي
 يدل على شرب السم فانه كان مع رسوب يري ان يعيش
 والاختيف على صاحبه والكواك وهو اسودا من
 التليخ ويدل على احتراق شديد والزجاري ويدل على
 احتراق استمرام قدس لانه السوداء والكهدة فيه
 اقوي وشغل هذا اللون بالموت والكواك في اسلم الزجاري

الزجاري والنجاري بعد تعقب يدل على الشبح وهما في
 الصبيان سندران يشتم يايس وهما لون احمر كالس
 الريتي وهو اما زيتي اللون فقط فكتبه كافي السلس
 في لوله اوق القوام فقط او فيها جريا كافي غلال الكلي ولا
 انشغل في وهو كافي الاجوال يدل على الشرح ولا يدل على الخلل
 والمنضج والتلاح ودبائل على النادر على ستراخ سواد
 على سبيل الجحراء وهذه يعقبه راحة والمهلك منه ما كان
 مع دسومة شتت وجسوسا البول قليلا قليلا واذا خالط
 كغذاء اللحم الطوي فهو دارا فاكرا اما يدل البول الزيتي
 المايع على ان المريض يموت في السابغ اعني في الامراض الحادة
 واما السوداء فرائية اربع الاسودا سالك من طريق الزعفران
 بمعنى انه كان في الاصل الاصفر زعفران صا به الانتقال
 مشعلا اسودا كافي اليقان ويدل على سودا الاحراقية اي
 حادثة في الصغار والاسودا الاخذ من العفة معجب اي
 كان انتم ثم صار بالانتقال اسودا يدل على سودا اخذه
 من الدموية اي الحادثة عن احتراق الدم بحيث يصير سودا
 دسوية او جوده والاسودا الاخذ من الحفزة وتلك الحفزة انه
 كانت مع الاحتراق كافي الكواك في سواد من كثرة الاحتراق
 وان كانت من الجود فسواد من كثرة الجود فسبب مثل هذا

البول اما السوداء انضرفت الماصلة من افراط الاحتراق
او كثرة الجمود والمذكور الاول فعال ويدل على السوداء
انضرفت واهل الشايف والصواب ذكره والاسود الصنارة
الى البياض اي السالك الى السوداء من البياض بمعنى انه
كان في الاول ابيض بسبب البلغم ثم عرض له كودة بسبب
الاحتراق والجمود ويدل على السوداء انضرفت بلغمية اجود
البول الاسود في الجملة يدل على شدة احتراق واما على الشدة
بروانه كان مع كودة وعدم راحة واما على موت من الحرارة
الغريزية فانهرابها واما على الحرارة ودفع من الطبيعة للفضول
السوداوية ويستدل على الكاين من الاحتراق بان تقدر
بول الاصفر او احمر ولا يكون شديد السوداء بل يضرب
الى الزعفرانية ويستدل على الكاين البرديان يكون قد تقدر
بول الى الخضرة والكودة ويكون الشغل قليلا يجتمعها ويكون السود
فيه اخلص وقد يفرق بينه الراحين بان اذا كان مع البول
الاسود شدة قوة من الراحة كان دال على الحرارة وان كان
مع عدم الراحة كان دال على البرودة فانما اذا انضرفت الطبيعة
جد لم يكن له راحة ويستدل على الحادة لسقوط الغريزة
بما يعقبه من سقوط القوة واختلالها وكذا كان غلط كان
اردا وكذا كان ارق فهو اقل ردة قال ودشن البول لاشو

164
الاسود يستحب في علل الكلي والعلل الهامية من الاخطاء
الغليظة وهو دليل على تلك في الامراض الحادة قاله الشيخ قد
يكون البول الاسود الصنارة دما في علل الكلي والمثانة اذا كان
هناك احتراق شديد ويد البول الاسود في المشايع ليس في
فك الشايف النساء واما البياض فقد يفهم منه معانات احد
انه يكون رفيقا شفا فانه الناس قد يسمونه المشعة ابيض
كالسموم الزجاج الصلبة والبول الصلبة ابيض والثاني
الابيض بالتحقيق وهو الذي لونه معرف المجر مثل الذين
والكاغذ وهذا لا يكون لونه شفا ينفتح فيه المجر لانه الانفا
بالحقيقة هو عدم الانواء كلها اما الابيض بمعنى المشعة فيد
على البرد وعدم البضج كان دافقا وان كان غليظا دل على البرد
واما الابيض الحقيقي فلا يكون الا مع غلط في ذلك ما يكون
بياهته بياضا غائبا ويدل على كثرة البلغم حام ومنه ما ياحته
بياهته ويسمى ويدل على دواء السم والسمين والفرق
بينهما ان هذا الجيد في الغارورة ويكون معه ما تخلصت
للحرارة بخلاف البليغي والفرق بين السمعي والسمعي اسرع
جود اسم السمعي لان السم اصلب واقل مائته ويدل على
دواءه اعضا اصلية ويكون صنوب في المدين وبين راحة
يسبب الحرارة الغريزية ومنه ما ياحته بياض ويدل على بلغم

وعلى ذريرة واقع وليقع وسر ما بها منه بياض متاعى مع
رقدة وسدة ويدل على الروح شفته في آلات البول وان لم
يكن مع سدة تغلبت المادة الكثيرة الفخث والنداء بماذا يفسد
وسر ما يشبه الذي فانه لم يكن على سبيل الجريان ولا اذ
يلتصم بل بما وقع استدا فانه يتدرب بالسكنة والتاج اذا كان
البول ابيض في جميع الادقات المتحمي او شك ان مشغل في
الربع والرصاصي بل لا رسوب روي حدا البني ابيض في
الامراض الحادة سهلك واذا كان رقيقا في الحزات ثم ابيض
وتعت واحدة يدل على اصله دفعت واحدة يدل على التلا
عقل يكون الرابع في قوام البول وما يتبعه من
حجمه القوام فيقسم الى الرقيق والغليظ والعتدل بينهما
واما الرقيق وهو الجسم السالك الذي يسهل خرقته وانداج
بالخبر بك كاستحارده الموجب صغيرة فلعلم النضج سواء كان
في الصحة في المرض لان الماء اذا انضخت في الكبد والعروق مع
الاختلاط السخنة فاذا كان رقيقا كان بالضرورة عديم النضج
او السدد في العروق ويجاري البول بحس الاجزاء الغليظة
فيها ورنها ويجوز الرقيقة المائية عنها ويدل على ذلك
المنقل والتمد عند موضع السدة او الصنف الكسنية
والمجاري التي تربطها بالبول عند الانتفاع الى المثانة

عقل

الى المثانة فالجاذبة لصنفها الاخضر الا لوريق وان يتبد
الغليظة سعة فلا يندفع الدافعة الاياه تصعب الدافعة
او كثرة الشرب الماء فيد يد المائية على الاجزاء الغليظة لقوا
البول والمعتدل لا يدل على ذلك كثرة البول وتقدم شرب
الماء لكثرة الادوية اليس اذ لا يتقد الحرارة العزيمية
ان عطية قواما ونحنا او انضارت المادة عن سالك المائية
او اندفاع رطوبات رقيقة التي تجري المادته اذخ العجز الطبيعة
عن تعجزها واعطائها تواستيا ويدل في الامراض الحادة
على ضعف القوة الهاضمة وريجاد على ضعف سائر القوى
حتى لا يتصرفت البسه بل يزلق كما يدخل البول الرقيق على
هذه الصفة هو الصبيان اذ سنة للشباب لان الصبيان
اولهم الطبيعي غلظ من البول الشباب لانهم اوطب وابدأ
لرطوبات احب لاحتياجهم الفضل سادة بسبب استقام
فادارق بولهم في الخليات الحادة جدا كما فوات قد بعدوا
عن حالتهم الطبيعية جدا فاذا دام ذلك على الصلابة
الاول برافقه علامته صالحة ونبات قوة تخفيف يدل على
خراج يحدث وخصوصا تحت حاجته الكبد وكذلك اذا
دام هذا الاحكاما تدل ورم يحدث حيث يحسوت
فيه الوجع ورومة البول عند الجريان بل ان يرح سدة

واما الغليظ وهو الجسم الصلب الذي يبعد حرزته وكانت
 عند التركيب والطينة للحركة فليكثر الاغلاط فانه الطبع
 ح يجرى عن القسوت فيها كما ينبغي غليظ ويكونه الماتية
 المنفصلة عنها البنية كذلك لا لعدم النضج اذا لم يمتد
 ثلثها في سادة الانفصال الاخر بعصها عن بعض وبنك
 بوجوب اعتدال القوام واكثر دلالة للاعراض الحادة على الشر
 لكن قوام الرقة على الشر الاول وقد يكون نضج اخلاط
 غليظة القوام فيفرق بينهما بما تقدم على الخليط في الامراض الحادة
 اليه في النضج من اوطاط الخاط والاسلم من البول الغليظ في
 الحيات ما يستفرغ منه شيء وكثر دفعت واما الذي يستفرغ
 قليلا فليلا فهو دليل على كثرة الاغلاط وضعف قوة واذا استحال
 الرقيق الى الغليظ في الامراض الحادة ولم يعقب داحة دل على
 الذوبان فانما كان الرقة والغليظ جميعا بدلالة على عدم النضج
 لان النضج يمنع اعتدال قوام الغليظ فيضج ان ينهضم
 الى الرقة والرق فيضج ان يطلع الى الخفونة والبول الغليظ
 والامراض الحادة يدل على كثرة الاغلاط وما دل على الذوبان
 وهو الذي اذا بقي ساعة حدة غليظ والبول الغليظ في
 الامراض الحادة احده ما كان سهلا للزح كثر الانفصال
 معاوشل هذا يوري النتائج وما يجري مجراها اذا كانت البوال

166
 البوال الغليظ فخر اخذت ترق على التدريج مع غزاة فذل لك
 محمود والبول الطبيعي اللين اذا انزل في الغليظ احيانا
 على جودة نقص لمادة كثيرة وشبهه سهول المزيج وقد يدل
 احيانا على النقص لا لانه على كثرة الاغلاط وضعف القوة و
 يدل عليه عن المزيج وقلة ما يخرج والبول الغليظ الذي لم
 تقلد في تدل على خصاصة البول الغليظ الذي على الخفاء
 الاوامر يستدل عليه بما يحاط به وبما قد سبقه اما ما يحاط به
 فاعلم من ان يكون ظاهرا او خفيا اما الظاهر فكالمدى الظاهرة
 في أسفل القارورة واما الخفي فكالاستحقاقه في يد
 عليتها امر اخر هو اجتماع امرين عليه الدابة الخفية وصفها
 او امر او كفي له او غير ذلك واما بما قد سمعت بان يكون
 فيما سلف علامة لورهم واخرجت بالمشاهدة او الكلية او الكبد
 او تواحي الصدر فبذل ذلك على الجار من المورد فان كان
 قبله بول يشبه بغضاله اللحم الطري فهو من حديث الكبد
 او بول ذلك المورد في سرفه وان كان سبق سبق نفس
 وسعال يابس ووجع في اعضاء الصدر ما جئ فهو دابة
 الخف وان كان في ناحية الشرايين العظيمة وديال الصبيح الخفيف
 الثالث للرباضة بول كالمدة والصد يد في شئ من المبدات و
 يزول نهله الذي به لترك الرباضة اذا كان في أسفل

البول نسبة عم اودخان طال المرض فان كان في جميع المرض
اندر موت واما العتد فللمصم العاضل واما سحرته
الراعية فيقسم الى قليل الراعية وهاهنا الراعية وخلق الراية
ونحن الراعية اما قبل الراعية فلهو المزاج اذ لو كانت
هناك سحر لا شرة في البول واحد شدة فيه عنوية او
سحرته عند الحرارة اقل من الهوا الى القوة الشامة في
الحرارة العنوية واما صحتها عن مقارنته المرض وعيها
عن وقع المادة العنوية وهذا لا يدل على ضعفها بل
دلت على طاقته بقدره بول شدة يد التين ثم عرض قلة الراية
ونقص ولم يعقبه راحة فان ذلك يدل على قلة المادة و
القصية في البدن وعجز الطبيعة عن دفعها مع البول فلو
لم يبول لم يبق قط يراهم الراية بول الاصحاء قال الشيخ
ان كان البول لا يراهم له التبرك على برد مزاج وحقا
منزله وبعاد على الارض الحارة على موت العنوية واما
جاءت الراية اي التي يكون من الراية مثل ما يكون من
النبي الحامض وسيد امرات احدها حرارة عنوية اثره
في مادة ابدة الجوهر كاللحم والسوداء فانها ليست
يصلم المادة بالانصاج بل يحدث فيها عفونة ما دخر
كما يكون في العصارات التي تاتت من حرارة ضعيف

167
ضعيفه واثار اليه بقوله في الحرارة العنوية التي اثرت
في اخلاط باردة الجوهر في الثاني موت الحرارة العنوية
واستبلا بالبرد في الطبع مع عريب المتعني للجود
للموضنة فان كانت العلة حادة فهو دليل الموت لانه
يدل على موت الحرارة العنوية واستبلا ببرد في الطبع
مع عريب واما حلوا الراية فغلبة الدم اذ طعم حلوا
حلي او يما تنق الراية فلقحة في لايت البول ويستدل
عليه بعلامات ذلك او عفونة واما كان في الحيات الحاذق
ولم يكن بسبب اعضا البول فهو دليل ردي والبول في
الراية اذا دام بالاصحاء دل على جيات يحدث من العفونة
او على محتسهم ويدل عليه وجود لطيفة اثره في الارض
الحادة اذا ناز البول فاما كان يلزم فيها وكان ذلك الزوال
وقعت ولم يعقب راحة فهو علامة سفوط القوي
لما تنق صفا بالبول وكذا دونه وقطته و
كثرة وريدة اما الكلد وهو لون لا يتغير فيه نور البصر
فهو له خبيثة مادة ارضية مع روج ناطق ما يتبع حيث
يغير الاجزاء الارضية من المائية لا كيف اتفق فانها لو تغيرا
تغيرا فاما حتى كانت الارضية راسبة والماتية طافية لم يكن
كثرة بل لا يدها يكون الاجزاء الارضية سببت في المائية

مستغرف فيها ولا بد ان يكون تلك الاجزاء الارضية تتلو
 بلون يمنع الاثناف وهو يدل على عدم النضج فيه استواء
 القوم وقد يكون لسقوط القوة المدبرة فان القوة اذا
 اسقطت عجزت عن اسالك الرطوبات فتخرج بنفسها و
 اكثر ما يخرج منها ما يكون ارضيا غليظا لان القوة اذا
 اسقطت البرد المحشر فقد يكون لريح باطني فانه الورم
 الباطني تبعته فساد البضم فيخرج له ان الفضلات كثيرة
 غليظة في البدن فاذا احتلبت وتراكم بعضها على بعض كادت
 فاذا اندفاع شئ منها مع البول كذا لك والكلر المتشوي
 وهو الذي يحلوه اجزاء سامة كثيرة شبيهة كما يوجد في العيص
 عند الغليظ ينذر بصلاء كانه او سطر يصدر للخصول
 واسا الصماء فهو ما يجد فيه المبرر بسهولة فسيبها
 سبب الكدرة ويعرج منها حال المعتدل واما قليل البند
 فيدل على ضعف القوة او جعل كثير وفتا كثير رطوبة او
 سد ومنع خروج الغليظ واسهل فيستفرغ المائت معه
 وقلة البول حقا مع الخلل ينذر بالاستسقاء الرقي او
 انصراف المادة الى جهة واما اكثر القدر فيدل على روبات
 الرطوبات وخروجها مع البول كما يكون في الجباب المحرقة
 والذبيقة او استغراق فضول زائدة كما في الجوارح الادرا

الادراوي والوزن عنه دبع الزدبا في انه يكون مع القوة و
 تحصيل غلبة الماء عن غلات بخلاف الزدبا في وايضا
 الكدبا في غير راجحة حادة ولا يكون في يوم ما جوي غلات
 الجرايت وقد يكون من اكثر شرب الماء اما واحد او مخرجها بالز
 وفي معناه اكثر الغلوك الرطبة وقد يكون سدرودا لخوا و
 الماء الباردين على ظاهر البدن فيكتشفه ومنع تخلل من المائتة
 وكذا لك بكثر البول في الشتاء وقد يكون لترك حركة شفاة
 الخلل بالهرق او امتعت ماسكة البول مع قوة حرارة كالمس
 دما يطش واما المعتدل فيدل على جري الاسباب على الجري
 الطبيعي واما الزيد في البول فيحصل من رطوبات لرجعت
 على الطها الرجح تخرجته مع البول ويعسر عليها ان تحرق فيعطي
 البول زيد وعيب وكما كانت الرطوبات اوفر وكما كانت الربا
 المدة لها اكثر كان البول ازبد فكلبه وحول بقاياه لانه على
 الزوجة فيعسر على الرجح حرمتها كما يكون في بول اصحاب البند
 والمشيخ لغلظ سوادهم وكثرة الرياح للمادته سنها وكثرة تدل
 على الرجح والعيب الباقية في عمل الكلبي روي يدل على طول
 المرض لدلالة على الرياح والزوجة قال الغراط في الكلبي روي
 يدل على طول المرض لدلالة الفضول من كان فوق بول ضبيب
 دل على ان علمه في كلاءه واندر منها بطول المرض

السادس الرسوب وهو في اصطلاح الأطباء كل جوهر
 أغلظ من المائية متميزة عنها أو تعلق وسط القارورة و
 طفا فوقه قال بعض المحققين انما سمي لطفاً وتعلق بالترسب
 مع انه ليس واسعا على التعاريف وهو الذي يميل إلى أسفل
 الماء لأن من شأه ما طغى أو تعلق من تلك الأجزاء الرسوب
 لولا العالق عنده وهو بخاطه الهوائيات وغيرها مما يقتضي
 الطفو والتعلق وتنقسم إلى طبيعي وغير طبيعي أما الطبيعي
 فانه ما يفيض للماء على تمام النضج من الطبيعة الغيرة له إلى
 مشابهة الأعضاء الأصلية لأنه إما فضول المضمون الثالث
 أو فضول الاخلاط وكلها تقضيان البياض ما الأول فالأول
 كالمضمون المشبه الغذاء بالاعتناء والأصنية والغالب فيها
 البياض من حيث ان يكون ما كل هضم من تلك الفضول
 ابيض ابيض واسا الثاني فلان المتاعل انضج الاخلاط وهو
 الحاضمية والغيرة وتغلها التشبيه بالأعضاء والكثرة ^{بعض}
 واسب لأن الغالب على الأعضاء الأصلية الأرضية فيكون
 الفضول المتدفع عنها عنه كمال النضج غالب ^{الغلبة}
 فيخرجت الأجزاء المائية ^و وترسب بالطبع فكلما كانت
 النضج أكثر كانت الترسيب أشد فتصل الأجزاء ^{بعض} تتحلل
 الطيفت إذا حركت تبسط سريعاً ولا يسرع في الترسب ويجب

169
 ويجب ان يكون مستديراً الشكل ليس مستوي الطيفا
 سببها رسوب ما الورود وما الرسوب الروي المذوق
 فثبتت خبرين استواري ونسبت دلالاته على نضج المادة
 في البدن كله كنسبة ذلاله الماء البياض للنسب المتشابهة
 فيقوم على نضج الورود لكن المدة لشغفه وهذه الطيفت والر
 والتعل دليل جيد فانه الصع والاستواء حيث قد عرفت
 ان الرسوب الطبيعي ينبغي ان يكون ابيض فتعلم ان كل
 ما يكون مخالفاً لبيضاء اقل ان يكون اخضر إلى السلا
 ولأن لك قال واجود ما خالفت البياض الأحمر لأنه من غلب
 الدم العديم النضج وهو اسلم الاخلاط وأثر فيها واشدها
 قبولاً للنضج فانتسبها للطبيعة غلباً به يتدو بطول ^{المر}
 لأن نضج يحتاج إلى زمان طويل ثم الأصغر لدلالت
 على غلبة الصفراء التي اقل عايله من السوداء لعدم حاج
 في نضجها إلى زمان طويل للطاقتها لكنها الزيادة حدتها
 على حدة الدم يكون أكثر غايته منه وهذه الرسوب انما
 بجلية الأمراض المادية الاحتباس لسواد الدم هناك
 لا النسا حجة كالدم ولكن لا يطلب حال الصحة وذلك
 لأنه المرض لا يشك في احتباس سواد دم في عرقه فلذا
 لم ينضج دل على الفساد وما الصحيح فليس تحت ايمان ^{بعض}

في عروقها خلط تنقيص بالضمج بل الاوطان يدل ذلك
 فمضم على ينضول بفضل عن الغدا والعلاب قد تنقل
 النفل الواجب وحال الصحة خصوصاً المروءة والولادة
 والجناب الصنابع المنفعة وانما يكون هذه المقبول في ابوال
 السمات للتدعيم والصبيات والبلد المزاج والمكش
 من الطعام ولذلك لا يجب ان يتوقع في ابواب الرضوي
 العصاف من سوسب ما يتوقع في ابوال هول فانه وليد
 كثيرا ما يقع امراضهم ولم يرسوا شيئا واما غير الطبيعي من
 السوسب فيقسم الى جزائي وهو سوسب المخرط وهو
 القشر الذي ينقسم من سطوح الاحسام يقال حرجل
 العوداي قشرته ودشيشي والدشيشي اجريش شبيه بكون
 من دبقه للخطه ولحي يدس ويدي ويخطا شعري
 وخيمى ورلى وعلقى ودسوي المخرطى فهو شبيهه و
 بالفتو وقته صفائح بسحق ويدل على اخرا المخرطه ومنه
 صفائح لحية ويدل على الخرا الكليين ومنه ما هو كمال اللون
 اذكر تشبيهه بغلوس السمك في قوام وعرضه ويدل على الخرا
 صفائح الانصاف الاصلية غير اعضا البول اما ان من الخرا
 الاعضا الاصلية ذلك مثل هذا لا يكون حله من اللحم
 والشحم لان جزيها رقيق لا يصلح لتكون الصفائح واما ان

170
 غير اعضا البول فلا بد ان ليس فيها ما اللونه وكون هذا الخسران
 اصناف السوسب لان الاعضا التي تنفصل منها هذه الاجزاء
 اصلية القوام كالاجزاء العروق وغيرها فلا تنفصل منها شيء
 الا بقوة السب وهي تدل على الخطه جميع السوسب الصفائح
 الذي لا يكون من سبب المخرطه والكليته ويجري البول
 فانه في الامراض للمادة ردي امهلك وسه اي من المخرط
 ما يكون اقل عرضا واكثر نقا وهو اجزاء صفاء حمر يسى
 كوسبنا المشابهة بالكر سنه وهي حيث معظم العدى غير
 مفرط بل مضلع قريب الى الاستعداد لونه باهية العرق والعرق
 ويدل على احتراق في اجزاء المكبد او الكليته وقيل يكون عن دم
 مخترق في الكبد كمن الكاين منها اشك انما لا يحيا والاخر
 ان اشبه باليس يلجى واقل للفتنة ومنه اي من المخرط اجزاء
 صفاء لا جريت لها ليسى تحالبا ويدل على جرب المثانة اي
 نقشرها ذلك استقر وحما وقد يكون من دواب الاعضا
 والفرق بينهما ان اذا كان هناك حكت في اصل القصب و
 يفت فهو من المثانة وحضوا اذا سبقه بول سدة فان
 كان مع التهاب وضعف قوة وسلاص اعضا البول وكان
 اللون الى الكودة فهو دواب الاعضا واما الدشيشي فهو
 شبيه بالك رنج الاحمر ويسى سوديقا البقم وهذا السوسب

في عرضها كالتحالي وفي نخبته اعطاسه كثر احتراقها ويخبثه
 وعرضه وذلك لك هذه الشيخ من اقسام الخراحي قال
 الخراحي في ثمانية نقدره العرفية انه العقل الرابع البول
 شبيهها بحلال السوفين فانزوي واردا من ساكن شبيهها
 بالصناع وما كان منه دقيقا ابيض فهو روي واردا منه
 البهيمية البهيمية قال جالينوس في شرحه لتقدم العرفية جلا
 السوفين هو القطع الكبار التي يقي في سوق الشعروهي للحي
 يعوت الوحى طيحا ويبدل بكثرة على احتراق الدم وهو
 الذي الى الخرق وقد يكون من ذوات الاعضاء واخرها
 انه كان الى البياض وجرب المثانة تكون هذا نادرا في المثانة
 رقيقة اللحم ليس بها من الغليظ الى انه يفصل بينها في المثانة
 الدشيش اللحم الا اذا خربت وهو من التواء وقد يكون
 هذا القسم من الاحتراق البلقم ابيض واما اللحم فبسبب
 الكثر في من احتراق فاجزاء الكبد او الكلية او دم محترق في الكبد
 وهو يشبه الكثر في في اللون يميز عنه بلاء الكورسي يكون
 صغيرا القدر افرغيا من الاستدارة هذا لا يكون كذلك بل
 يكون فيه اجزاء شبيهة بالاجزاء العجبة ولكن لا يثبت الى اللحم
 واكثر يكون من الكلية لانه الكا من الكبد او الدم غالما يكون
 صفرا كورسيا بعيدا عن العجبة واما الدسمي وهو سم ذائب

ذائب سمي من الماتية سيقد بعد سفارة الحرارة المديته
 واستيراه البرد فيدل على الكبد وان للشحم والسمن والحم
 ابيض والبلغم في هذه الدلالة الشبيهة بما الذهب المحلول في
 صفائيه ويرتفع ولونه وليتدل على سبب اسن القلة والكثرة و
 من الخاطلة وعدما فانه اذا كان كثيرا سمي لوسوب فاعلم
 انه من ناحية الكلية ذلك وبان شحمها وان كان اقل وشدة
 الخاطلة فهو من كافي بعد واذا رايته في البول فطعم بعضا مثل
 حب الزباد في النظم فذلك من شحم الكلية واما الذي فبدل
 على الخراحي رجت وهو صافي في اعضا البول وهو جالينوس
 بعد اشتر الكهاف البياض واما المحاطي فيدل على خلط غليظ
 خام اما كثر في البدة او قليل مدفع عن الاب البول او جريان
 عرق النساء ودمج المناضل ويستدل عليه بجمع وربما طفت
 الخلف ووق فظن رسوب نحو ذلك يجب ان لا يغير في الامراض
 المادة بما ترى في هبت الرسوب الموجود اذ لم يكون وقت النضج
 واوليله حاضرا يدل على شدة بروس الكلية والذي فيه رسوب
 جاليني كثيرا اذا كانت فاحرا التقرس وواجاع الفاضل في على خرا
 واما الشعري فبسبب اعتقاد رطوبة تستطيع في الحار من
 حرارة فاعلم فيها واختلعت في لونها فقال بعضهم انه ابيض
 وقال الشيخ وبما يكون ابيض وربما كان احمر وذلك لان ما فيها

الرجولية فان فوسيت الحرارة
غيرية من البياض الى
الحر والافقية على البياض وانعقاد في الاقلب يكون شمع
الكلية اذا انصهر التي من شامها انقار الرجولية فيها في
الكلية والاحانة ولهذا يكون المصباة فيها تكن المثانة وتسوت
تجولها يكبر اجتماع البول فيها ويقوي على عمت شلها
المادة قبل بصلها ولم يقوي على مادة المصباة لخلطها ونيل
ان رجاء كانت اشراقا في طوله واسا للمبر وهو شبيه يقطع
الحبر المتفرع في الماء بان يكون قطعاً كبيراً غلظاً ابيض
اللون غير اشراق ونيل على ضعف المدة والانعاء سو
الهضم منهما وقد يكون بسبب اللبن والخمير واسا الو
سمي به لوجود اجزاء تراه فيه وهو انه يكون من راق
غلظة لرجت مستعدة للبرج بسبب حرارة عاقدة نيل
على حصة مستعدة اوقى الانعقاد اوقى الاختلال ويقرف
بين حالة الانعقاد والاختلال بانها البول في وقت انعقادها
يكون رقيقاً والذئونة التي تنصرف الى الانعقاد وسبق اوقى
ويخرج من البول في وقت انغلاها بالعكس والامر منه
من الكلية التي والذي ليس باحر وهو من المثانة واسا الدنيا
وهو اللون بين بياض والذئونة البيرة واجزاء نصار مستدرة
نيل على بليغ احتراق اربعة عرض لهما الطول الكنت قدير

172
تفيم اللون ويقطع الاجزاء والعرق بينهما الاول لا يكون له
ثمن ولاكدورة شديدة ويكون اسا بل الى البياض والاشاق بالعكس
فقد يكون الاحتراق عارض واسا العلق والدسوي فان كانت
شديدة المازجة المتبردة على ضعف الكبد وان كانت دون
ذلك دل جراحة في مجاري البول ثم ان كانت حرة قبل البول
فهو من القضيبة والافق المثانة والعلق في البول يدل على
الريز بل لخاله الوسوب ينقسم بحسب المكان الى عام ومتعلق
واسا العام فهو النافي على القارورة وسببه فله المنعج
ونصعه الرجع لانه لو نفع لثقل الرجع ورسم لعلية الارض
واسا المتعلق فهو الواقع في الوسطا ي وسط القارورة
وسببه قلة الامر بين المذكورين وهو اكثر فيجاسن الاول
واسا الواسب فيدل في الرسوب الطبيعي على تمام المنعج
وكال فاعثر الحرارة وتحليل الرياح الما فتر من الرسوب و
في غير الطبيعي على سوء الحال واذا كان للقط بلعياً او سوداً
فالسحاب غير من السحاب الواسب فانه يدل على تلطفه الا
ان يكون سبب الطفو الرجع الكثر جدا اذا ظهر المتعلق
والطفا في اول المبيض ثم دال ذلك دل على ان الجمران يكون
بالجراح كونه الحقا في ينقص من رصهم برسوب محمود
طافي او متعلق والبطافي والمتعلق الدسوي ان كان شبيهها

نسج العنكبوت فهو علامة روية يظهر ثقل طافي غير
 حيد فحاض متفككة يكون ذلك استبداد النضج ويحول إلى الخراف
 فيه يتعلق ثم ترسب فيكون دليلا غير ردي واما دلالة الرسو
 من زمانه فانه اذا بيل فاسرع الرسب فهو علامة جيدة
 للنضج وانه اذا بيل ولم يرسب فيكون دليلا عدم النضج بقدر
 حال هذا تمام الكلام في هذا المقال وما قد غرس احد فسي
 الطب اعني نظريه شرع في القسم الاخر منه وهو العمل على
 وجه كلي يقال للتاسية في تدبير الاحياء وعلاج
المرضي على وجه كلي اي على وجه لا يخص شخص دون شخص
ومرض دون مرض ويجب ان يعلم ان حفظ الصحة يتا في الامن
اجتمعت فيه خمس حضال احدهما ان يكون عارفا بقوا
الطب او اساعما من الطب وثانيهما ان يكون ذا بصيرة
ان يستعمل ما يجب استعماله من الاغذية من الشريعة والادوية
التيسر الحافظة والارادية كالغذاء والذهب والتمر
الياقوت وثالثهما ان يكون ذا فراع لم يمكن استعمال ثنا
استعمال في وقت واما جهلان لا يكون عذرا صفيقا
نفسه ليج استعمال ما يجب استعماله في وقته وعذرا صفيقا
البدن على عجزها وخاسرها ان لا يكون شرها خريصا
الشهوة بل يكون صافيا بنفسه لم يمكن ترك ما يجب تركه

المقالة

تركه واستعمال ما يجب استعماله وفيما يجتمع هذه الخصال في
 شخص واحد قل ذلك نعل من يحفظ على صحة على ما يجب
 لك ان يكون الطبيعى نادرا ولذلك قال النبي صلى الله
 عليه وسلم اكثر اعما راعني ما بين السنين والسبعين وهي
 على فصول الاول في تدبير المأكول والمشروب
 قال والمراد بالتدبير المضروفة في الاسباب الستة الضرورية
 واعلم ان جمهور الاطباء اتفقوا على قاعدة من احدثها ان
 حفظ الصحة بالمثل وثانيهما ان مداواة المرض بالصحة و
 لك ان قال ان تراط في ثابته المضروب واما كان من الامراض
 يحدث من الاستلاء فسفاهة يكون بالاستفراغ وبالعكس
 وسفاهة سائر الامراض يكون بالاعتدال وقد اورد على كل واحد
 من القاعدة اثباتا او اثباتا الاول فلامت المحرور والبره لو
 ورد على يد كل منهما ما نشاهد من اجل حرق الحروق واجد
 البرود وله ان يحفظ صاحب المزاج الصغير او يحمي بمثل
 الرمايق والاختصاصية وصاحب المزاج البلقي بالخصية بالبار
 صهي وبشله من الافادته واما الثاني فهو انه لا يكون مدا
 جميع الامراض بالصحة فان من الامراض ما يدوي بالمثل مثل
 للمني البلقي فانهما قانج بما يصح كالفانك فانه قد يد
 النضج والقي بالقي والاسهال بالاسهال واجيب عن

الاول بان المراد بالعدا ما غير البدن وجعله سببها فيفسد
 الخجله وجناسه الذاهب بالافعال الماهو يصد وان يصير
 وانه يصير غذا واما الذي يتناول المحروما اذا صار غذا ^{بالطبع}
 المذكور لم يكن مثلا للمعتدي لانه يكون استخ من المعتدي
 بكثرة لان قوة بدن المحروم تتجبر وهو في جوهره يتحين فيتلو
 نحو من استند من سخونة البدن والبارد الذي يتناول
 اذا صار غذا بالاعتى المذكور كان مثلا له لانه قوة البدن
 تسخنه وتكسر برودة وقس عليه يتناول المبرود وثمن ذلك
 بان ساذكه ليس بمنافع للقاعدة لانه العلاج بما يتخون
 في الحكي البلغية ليس علاج الحكي بل بسببها الذي هو ^{البلغ}
 وذلك لانه يخنه ويلطفه ويخرج من البدن وعند فرجه
 يفارق الحكي مرة عدم المعلول عند عدم علته وهو علاج
 بالصد ولذا لك العلاج بالمجودة الحكي الصفر اذ لا يستغنى
 الصفر عما الذي هو سبب الحكي وهو علاج بالصد لانه لا يستغنى
 منه الاستدراك والى ذلك التي والاسهال فانما يخرجها من المادة القا
 قال القرشي في شرح الكليات انه ان هذا القصة كما دعي مع شهرتها
 لان يجوز لا اعتدال الحقيقتي بحال وكل من ارجحها كان او مرضيا
 لا بد منه كونه خارجا عن ذلك الاعتدال فيكون فيه كيفية
 غالبة فاذا اورد عليه المثل وجب ان يدعي تلك الكيفية كما

174
 كما بينا في الحكم من ان كل جسم له كيفية فاذا ازداد مقدارها لم يبق
 المزاج على ما كان بل سئل الى حالته في اكثر وجاعا عن الاعتدال للمعتدي
 واعلم انه الطبيب انما يقدر على حفظ صحة كنهاس على ما ينبغي
 ويليق به وعلات الامر هذه الحفظ منع العفوية وحفظ
 الرطوبة عن تحلل الزايد على الجري الطبيعي وكما هذين الامر
 في تعدد بل الاسباب الستة الضرورية ولهذا شرح في بيان
 الاحكام المتعلقة بتدبيرها واقتصر من بيان احكام الهوام بما
 مروى في تدبيرها المأكول والمشروب فقال ما الغذاء يجب
تعدله بل بقدره بحسب العادة والقوة بان لا يكثر ولا ينقص
 لانه الشد من وجب ليجر الطبيعة عن الانفعال فينبغي عيونه
 وكثيرا ما يحصل منه الحكة التي هي ام الامراض ولما السقم تصنف
 البدن لعدم بدل ما يتحل عند ذلك قبل الحكة في الصحة كما
 فخلط في المرض داشرة الى هذه المعنى الصادق الصديق
 اشارة لاصحاب الصحيح المعنى والمرضى المختلط وينبغي ان
 يكون مقداره في الصحيح القوة المقدار الذي او ينال ثم
 سئل ولم يمد بالمراسية ولم يفر ولم يفر ولم يطف ولم
 يعرف من سنة غني ولم يجد طعمه في الحبشاء بعد زمان وكما وجد
 بعد مدة اطول فهو اذنا فاذا هو صغر النفس بمزاجه التعد
 وانحاج بقدر اوطر واعلم انه لا شيء اراد من سمع في الحصب

ينبع جوع في الخداب والعكس إذا وقد كان خلق كثير ضاق
 عليهم الطعام في الخطوط التي انتع الطعام است وأما ما على أن
 الاستلزام في حال فقال كان من الطعام والشراب فكم من رجل
 استلزاماً فاحق وماء والكسوف بعد أي بعد الغذاء
 لأن الهضم التام بواسطة لاجتماع الحرارة في البدن والحركة
 ما تعدله بل يبقى أنه يتأخر على البهيم سمحاً إلى قعر المعدة لأنه
 سائل إلى البهيم ولا يجوز للمع بين الاطعم المختلفة مثل أن
 يكون بعضها غليظاً كالحكم البقر وبعضها الطيف كالحم الدجاج أو
 يكون بعضها حاراً كالدهن وبعضها بارد كالنارسة يعلو إلا
 سخالة كالحصيرت وبعضها سريها كاسفد ماح في كل وقت
 لأنه حجر الطيف في الاقبال على كل حال واحد منها بالهضم
 وإذا لم يقبل كما ينبغي فسد مع أنه يضر بسبب اختلاف
 تلك الاعذية في قبول الهضم واختلاف الهضم منها
 المهضم وقد هرا أصحاب الواجته في زمان القديم من
 ذلك إذا كانوا يقتصرون على اللحم في الغذاء وعلى الخبز في
 العشاء ودون طاله زمان الأكل ويبقى أنه لا يتناول شيئاً
 مالم يصدق الشهوة وتخلو المعدة والأمعاء العليا عن
 الغذاء الأول فإن أحرس في البدن أحوال غذا على غذا
 لم ينضم ولم ينضم ويحبب الهضم خصوصاً ما كان عن

175
 عن غذا مع غليظة فانيها والكبد والامراض البلغية و
 السوداء وبه إذا غرضت عن الاعذية اللطيفة فيخرج
 عنها حيوات حادة حلة وأورام حارة رديئة إذا كان المأكول
 دسها يتوكل معه ما يحارح ويت وعلى العكس أي يوكل مع الملح
 ونظر بعيت اللحم والأدوية لا بد من الانشغال على طعام واحد
 بل يخالف بين الاطعمة ويجب أن لا يماطل الشهوة أي لا يرد
 إذا حلت ولم يكن كاذبة كمشهوه السكارى فانيها أي إذا
 والصبر على الجوع يوجب انضاب المواد الرديئة إلى المعدة لأن
 المعدة إذا خلت خلت من رطوبات البدن وأكثر ما يجذب
 إليه الصفراء والرطوبات المائية بسبب لطافتها ونزولها
 الاجذاب وإذا تجددت إلى المعدة وهي مستغلة بالجوع
 احتلت وصارت كالهنديد وادحيت مقاسيد ويجب
 أن يكون الأكل في أعدل أوقات النهار فإنه كان شتافق
 انضات النهار وإن كان حسناً فحق طريق النهار أفضل و
 أعلم أن الحكمة أن يكون مرة الأكل إذا كانت الشبع لا يحل
 الشعم وكانت المعدة وانيه بهضم كفاية البدن ضعيفه
 ولم يحج إلى تغويت للغذاء الغير المعتاد كان الاثقال والعم
 في كل يومين ثم مرة يومياً مرة ويوماً مرة بكثرة وعشيرة
 وليوكل في الصيف الغذاء البارد لتقليل الحرارة وفي

من يضره بعض الالتهام الجليدة الحارة والحمى ومن استلزم
الاخذ به الردية فلا تغير ذلك ان سئل على طول الالام
اخلاط الدم فخرجه فتاكت وكثرا برخص لمن قبله
اخلاط الدم ان يتوسع في الاكل الحمى ومن كان سكت من
الحمى بقاؤها فليبعد العصد فان كان جيل الى برده من الزم
فعله بالحوار شاملا والاخذ به لغارة بشارك من رقتها
لا سيما البوروي فانه الفخ انواع السكتين ان كان في سكر
فانه كل من عسل فالساج سكاك والاسكتان من سكر
الاخذ به الماقت يستط القية وتسن اللوت ويحفظ
الطعم ومن اديم وبكل وتذهب الشهوة من البالدور
ومن الباض عليه الحمى وكذا الكراميت ومن الماقت يصبر
بالعدة ولا يصبر والعناء للوج الهلج العسل وكذا لك
للتا بقرشة اسرع الحد من الحارارة الحار بقرشة اسرع
للحد من طبع من لتا بالقرشة ذلك الجرا الخاذا اسرع للحد
من الحمى وقد عرج لا عذبة من حبة فاليها احكام
وقد قال احباب الجوار من اهل الهند وعزيم انه لاشقي
انه يكون بين مع اللوا من اسلمك مع لب فاما يور فان
امر اضمر من سنها الجرام وقالوا ايضا لا ياكل ساسته مع لراع
لحم الطير ولا يستعمل في الصلوات منهم كان في انا

الشتا يطارد بالفعول لأن الغذاء في الصيف لو كان حاراً
بالفعل جداً أعان حرارة المفضل على تحليل الرطوبة
مع تحليل اللحم ويوجب ضعفاً مفرطاً ولو كان في الشتاء
حاراً والفعول أعم برودة على إجادتها والعنبري ويوجب
تفاسد ويجب أن الأكل في الشتاء الأغذية القليلة الغذاء
كالعقول بل لو كان ماهواً غني من ذلك لأن الحرارة في
الشتا في الباطن قوي فيكون الهضم جيداً ولا الفواكه
فإن لطيفه يحرق الدم وغلظه سلبه شدة البعد بل إن
يجب أن تكون الغذاء يشتمل اللحم خصوصاً في الحار والقليل
الصفاء واللبان والخضرة المتأخرة من الثوابت المأخوذة
من زرع صعب لم يصيبه امت والشيء الخلو لا ثم للشراب
والشراب طيب الوجار ولا يلتفت إلى ما سوى ذلك
إلا على سبيل التعام والتقدم بالفضل راسبه الغواصة
بالغذاء البين والعنب الضعيف والفرق البلاد أداً
العداوة فيها وذلك ويجب أن تسأل دما حالاً إلى
ومن أجهل من الناس من يفسد في عدة الغذاء اللطيف
السرير الهضم ويهضم فيه الغليظ المبطل الهضم وهذا الأثر
هو الناري أعدته منهم من هو بالصلد والغذاء الأول في
فيه مضرة ما فوق من الغائل الغايات الأولى ومن الناس من

واعلم ان الكتاب اذا انضم كان اعزى غذاء وهو يطي
الاخذان والشموع ما عدا الخبز واذا كان يتصل بطريق
واعلم ان الشموع يالين يعقل والعزج رطب يطلق و
سرقه اكثر بعد ولا اخلاط من مرق الدجاج لكن مرق الدجاج
اعزى والورع المجزوع يجب ان يكون بللا عذرا والمزج
ويجب ان يكون بزعراف واما الماء فوقيته العطش سواء
كان على الطعام او بعد والظان ان هذا الحكم يخص مجزوع
المزج لانه حرارة معدنية تلهيه فلو صبر على العطش تحرق
الغذاء والاختلاط وسحب راسا اذا كان المرارة الباردة
والغذاء يالينا فاذا شرب الماء اعتدل لحرارة معدنية و
يصدق شهوة فتعود هضمه واما الالبق مجال المبرود
ومن في معدته بلا غم كثيرة فالمصايرة على العطش جوارح
الطعام في الحظيرة واذا اساهم العطش ولم يكن الصبر فليصبر
ليسرا من الماء البارد من كون حقيقا لولس والمزج البارد
الطعام اذ من الشرب عينه ومن الناس من يكون شهوة
للغذاء بضعفه الحرارة بعد تفرغ الشرب الماء فوليست
شهوة وذلك لتعديل حرارة المعدة والجمجمة وليست في
الجريها واعلم ان اصل الماء لا يمتزج بالعتدة ما كان معد
لا في شدة البرد او كان تبريده بما يجد من خارج لاسيما

لا سيما ان كان المعد رديا وكذا الحال في الجند الجيد ايضا فان
التخلل منه يميز بالاعصاب واعضاء النفس ولا يجلد الا بالدم
فانه لم يفر في الحال صره على طول الزمان والاعادة في السن
قال الصحاح التجربة لا يجتمع بين ماء البير والمهوسا لم يحدد
احدهما واما اختار الماء دلنا عليه ولذلك اصله الردي
سنة والمزج بالخل يصلح واعلم ان الشرب على البقي وعلى التبريد
والاستحمام وحضوضا مع خلاه البطن ردي فكذلك الساطع
العطش ليكنه لان الطبيعة تحلل المادة العطشة و
يجب على صاحب العطش المكاذب ان لا يعب الماء عينا
بمنه من ماء الماء الفاتر يغشي والشحن فوق ذلك
السادس في الوبا حنة والدلك اسالكيا
فهي حركة ادا دية ينطو الى النفس العظيم فتقول له حركة
كالجنس والمرا دنها ما نعم النفس في اليد في والبا
القبول كالعضل واعترض عليه بانه غير جامع لخروج
ديا حنة المتحرك بالعرض كركاب السفينة والفرس فانها
ليس بارادتها والجواب ان كركاب السفينة وان لم
يقرض بالحرارة الارادة اليدنية لكن يتحرك بالحركات
النفسانية والويا حنة باعتبارها كعب لا وقد قالوا ان
العضن محرك الاختلاط قانع للاسراض ان منه كالحل العام

للعنصر

والاستسقاء وبواسطه ما يعرض على السفن من مرض و
 ذرع وكذا وكب الغرس والمنسج راد قيدا اخر وهو المتوا^ض
 ولا بد منه اذا العظم بدون التواء لا يصل الى حد الاريا^ض
 والموفق لها على جهة اعتداله وفي وقتها غير سبيل و
 بالامراض المادية والمراجه وذلك اذا كان ساير تدبيره
 موافقا وصوابا وبما ينهض هذا المستظرون الى الغذاء الملا^{شم}
 المعتدل في كنهه وكيفية وليس شيء من الاعتدالية بالقوة
 لتحليل كليه الى الغذاء بالمعنى بل يفصل عنه في كل هضم
 فضل والطبيعة يجتهد في استفرغته ولكن لا يكون استفر^ض
 الطبيعة وحدها استفرغا مستوفي بل قد يبقى لاجته من
 فضلات كل هضم لطيفه واثر اذا اتوا تزدك وتكون جميع
 منها شيء لم قد وحصل من اجتماعه سوا وقضية صارة
 بالبدن من وجوه احدها انها اعتقت احد ثبوت امرها
 العفونة وان اشده كيفياتها احدثت سوء المزاج وان
 كثرة الكيمات ادرت امراضا لا مثالا واذا انصببت الى
 حصوا ورتب الاورام وجناها منها يفسد مزاج جوهر الروح
 فيضطر لاجته الى استفرغتها وهو في اكثر انما يتم بادونه
 سميته ولا شك انها مفيدة الغزير ولم يكن سمته لكان
 ايضا لا يخلوا استعما لها عن حزن كما قال القراطيدس

178
 يبقى ويلو من ابلته بلا فتح الا لا يستفرغ الخلف الفاصل
 والوطونة الغزيرة في المروج ايضا مع تلك الفضول المختلا^{طها}
 بغيرها ونحو الطبيعة عن التمر التام وقال انما طوبى شرب
 الماء كسهم يربح في الظلمة في باخطى وربما يصيب هذا
 كله ما يضعف قوة الاعضاء الموية والخامسة فيهذه معنيا
 الماء وشلا ترك على حاله واستفرغ والرباجنه تدفع الازل^ض
 المادية الحاصلة منها والامراض المزاجية التي يتبعها و
 يحدث عنها اذا اصاب في سائر التداوير المستعمل من
 الانساب الضرورية الاول يمكن ضواها كان ما يتخلل من
 الحركة حصل يد كنه شيء اخر شلا وان يد منه ونداد على اطبا
 ان الحركة الضرورية لهذا ولا شيء يقوم مقامها في ذلك وقال
 بعض الشرايب يقوم مقامها في ذلك لانه من العضو
 جلاوية الطبيعة والسيل بها برطوبة رسلاته ونحو الطبيعة
 على ارجائها فان السيجي في هذا الكلام من وجهين احدهما
 ان من حمل الامراض المادية الامراض الصغيرة والبدنية
 وشلا هذه الامراض لاحاجتها الى استعمالها الوياض عونا
 من احتياج الحرارة وثانيهما ان الامراض المساجية البركة
 الرباجنه من انفع الاشياء لهما لما فيها من انفاض الحرارة و
 انفاضها وهي حارجة من الكلام المذكور والعبارة الصحيحة

في هذا ان يقع فالمستعمل لها على جهة اعتد اليها وفيها
 به غني عن كل علاج يقصّب الامراض الباردة والرطبة
 الساخنة او المادية وينعش الحرارة العزيمية ويغلب ^{النفث}
 الى البدن لانها ينشجرارة لطيفة تخلل ما اجتمع من ^{فصل}
 كل يوم ويكون معينه في انزالها ونفثها الى خارجها
 فلا يجتمع على رواد الايام فضل يعتد به ومع ذلك فانها
 سمي الحرارة العزيمية فصلب الفاضل وتخلل والفضلة
 والادوات تخللها الرطوبات الفضل المصنعة فيقوي و
 بعد الاعضاء لقبول الغذاء بما ينقص منها من الفضل
 وتخلل الفضل ويوسع المسام لانها الهاء البرد الموجب
 لضيق المسام وانسداده فيسهل تخلل ما يحتاج الى
تخلل من تلك الفضول وكثيرا ما وقع تارك الرياضات
 الاراض لاث الاعضاء يصنع فواها الترك للركبة ^{التي}
 اليها الروح العزيمية التي هي الرجوة كل عضو ونقسم
 الى ما يعالج الجسد والى ما يخص بعض الاعضاء وورد بعض
 لها العامة مني المضارعة والعدد والركض اي ركض الخيل
 واما التي بالرقص واما القاصدة هي القراصل صوت عالي
 فانها بموجب تنقية الراس عن الفضول واعتداده ^{للقول}
 الغذاء وهي رياضة ايض للغم واللهاة والمسان والعنق

والعنق ويحسن اللون ويسقي الصدر واعظام الصوت زمانا
 طويل جدا تخاطرة ويجب ان يبدأ بقليل ثم يرفع بها
 الصوت على تدريج ثم فاشد والصوت وعظم وطول ^{تعمل}
 زمان ذلك معتد لا يرفع نفعا عظيما وان اقبل زمانه
 كان فيه خطر وسها رنم الجزء من الغلبة الصلبة واللعب
 بالكرة والصولجان وهو من جملة الرياضات المتونة الشريفة
 للبدن والنفس ايضا الميل من الفرج بالقلب على العارض
 تارة والعصب بالاشها رنم الجزء فيقوي النفس بسبب
 حركة الروح وتلطيفه ويزداد ركا ونفها فانها اي المدكورات
 من قوله رنم الجزء الى الصولجان في شتى اليدها لعنق والصلد
 والكتفين والظهر اوقى عدم ارياض باقا الاعضاء نظرا
 برياضته الكوة والصولجان نعم الركض من هذا الانواع
 الى الاعضاء المذكورة ومنها المشي السريع فانه شتى ^{الايدي}
 والتجدين والمسايق والقدسين والرياضة المعتدلة ^{الحركة}
 الحافظة للصحة هي التي تحبب رنم البشارة ونزود هدي
 العرق واما التي يكثر منها سيلان العرق فمعرفة تخفف
 واي معضو كثرة رياضة قوي مضو صا على تلك الرياضة
 مثلا ان كثرة رياضة البدن في حمل الاشياء قوي على حمل
 الانتقاد وسع استكثر من المفظة فربما حافظه وكذا ذلك

المستكثرين الفكر والخيال والسمع ترياض بجماع الانعام
اللان يذوق البصر بقرارة الدقيق احيانا وبالمنظر الى الاشياء
المجيلة واسا وقت الرياضة فتعددتا البدن من القصور
للقاطنة ليلا يتجلبب المواد الى الاعضاء الضعيفة بسبب
الحركة والبروز في اليك ايضا لانه الرياضة يلهب البدن
بالجادة فيشتت الوطوية التي في اليك والبراز ويحترق
اخره ردية بمنزلة المدماغ والبدن وبعد انقضاء الطعام
وليس في نواحي العروق وحضر وقت كيموسيمات خامسة
يشهرها الرياضة في البدن ويكون الطعام الامي قد انصهر
في المعدة والكبد والعروق وحضر وقت غذا اخر ولا يجوز
التأخر عن هذا فان العهد اذا بعد باعده فانه الرياضة
صارت لانها تهلك القوة ولهذا قيل ان الحال اذا
رياضة شديدا فاضا حري ان يكون المعدة خالية جدا بل
يكون فيها غذا قليل غليظ في الاشتغال والطيف في الصبيح
ثم الرياضة محتليا خبير من ان يرياض عند خلاء وان يرياض
حارا او رطبا من ان يرياض والبدن باردا او جافا حار
او قافا الاعتدال وربما اوقع الرياضة لها في المزاج باليسر
في امراض فاذا تركها صح ويجب على من يرياض ان تقلد ذلك
ادلا للاستعداد وكما تنفس الحرارة العن بزيغ ويوسم المسام

المسام ولكن ما يد كثيره مختلفة الاوضاع وهو ان يوزن احد
اليد من فوق الى تحت وبالاخرى بالعكس وبان يفتح
بأحد يدهما من اليدين الى الشمال وبالاخرى الى اليمين
فانه التمرج بسبب كثرة اهليج جميع شطابا العصل تختلف
الاضلاع ثم باخذ اليدين في الرياضة اما في زمان الربيع
واو في اوقات شتاء في الصيف في الشتاء في بيت المعتدل واما
في الشتاء في المكان واليسخ ليعتدل واما اعتدال الرياضة
فيجب ان يراعي فيه حال اللون فنادم تحدا في سيرة اي حرة
فهو بعد وقت والمركبات فانها حقيقة على المرتاح ولا تغير
به ثقل وكلاهما فهو بعد وقت اما ان اخذت هذه الحوا
في الاسعاص وبارا لهرق البخاري وانشا سا جلا فيجب ان يقطع
فاما قطعها قبل غلبه بالدمس المزق وههنا اثر ان يارب
عالميتها الا ان يهاية المتناول فانه كان لطيفا او قليا ليجب
ان يكون الرياضة الضعيفة اقليلة وان كان كثيرا فيجب ان
يكون قويا او طويلة المدة في رعاية من يستعملها فانه ان
كانت صبيبا ينبغي ان لا يكون قويا ولا طويلة الضعف فواها
وتجمل بدونه وانه كان ساء بالاجتاج الى القوية عنها كثرة
ساكنة فيضلا لانه الى الطويلة للطاقة سواء وان كان كهدا
او شحا وجناح الى الطويلة لا التوية وهو طاهر انكث رعاية

مزاجه فانه كان حاراً يابساً فارتفعتها الضعيفاً والقوة
وان كان بارداً رطباً فارتفعتها الطويلة والقوة يغلظ مر
وكثرتها الرابع رعاة متخنة فانه ان كان متخللاً ما ارتفعت
الضعيفة انه القليلة ما كان كذلك فارتفعتها القوة
الطويلة لمعلو تحلل فضلاته الخاص وفيها يجب فصلها
فانه كان متخلاً فارتفعتها الضعيفة لتحلل المسام
فيه وضعت القوة وان كان شتاداً الطويلة لمعلو المادة
وان كان دسجاً فالقوة لا بطويلة للطا فتعالمه من
كان حارياً فالقوة وما ارتفع من حيث الرياضة شرع في ذلك
وان كان هوائياً من انواع الرياضة الا انه قد افرز بالذك
لكثرة ساقعة والمنفع الخاص به تحلل المواد الغليظة الرجة
الكاسية في بعض الاعضاء بحيث لا يخرجها الا المماسية باليد
وهو على انواع فترع بنفسها وهم واما ذلك ومن هو اقل
ان المادة الخبيثة المخصوصة بعضو تحلل بعق الاوقات
من حرك السهل لغلظها ولن يسهلها بحيث لم يتوكل
على ان عاجها لخبثها ما بعضو تخرج الى اوتقون فترامها
للحلل والاندفاع شيئاً فشيئاً ولا يحصل الا بالذلك فيقسم
الصلب وهو ان يكون كقوى فيشملها ويغوى الاعضاء
الضعيفة والالين فيبقى الى كثير وهو المستعمل في تناولها

سواء فيهنك بسبب التحلل اكثر الى معتدل فليكن في
الدم الى ظاهر البدن وعدم التحلل اكثر والخنثى وهو ان
يكون جرة خشنه او بايد خشنه فيجذب الدم الى ظاهر
البدن فيخرج اللون ويغضب البدن ما لم يقع من افرط اقوي
التحليل لا يفرج بهول الى السلى وهو الذي يكونه السليم
فالكسرة اللينة والمزقة اللين فيجذب الدم في العضو والارض
من ذلك يكون الامعاء المتخللة والصلب اللين ومن ذلك
استعدادي وهو يستعد الاعضاء للرياضة والمادة المتحلل
وهو قبل الرياضة فتسببها اذا ويقوم الى الرياضة شدة
استعدادي وهو بعد الرياضة وتصل هذه الدلك يجب يستل
معدوق مرتب في السام بلزجته ويقيد الطوية برطوبة
والزرق يستحلل ما القية الرياضة في العضل وفرب من
الحلل حتى لا يتحلل في الامعاء بسبب تداعها لعضو
لا حبا من هوائها وقد يتبع بالذلك والفر الشد يد عند النوم
فانه تخفف البدن ومنع الرطوبة الى المتاحل
الناشط في تدبير الاستقام لما كانه الاستقام بما ساس
تخطى العجز قريبا من الرياضة شبيهها بالذلك ومنه حارة
تحلل الفضلات الباقية في الفضلات ذكر عقبها والاشا
الكاسل الصحة ينبغي ان لا يستعمل التحليل كما يستعمل اصحاب

الاستسقاء ما رطبت فلو ان بدنه من الفضلات ورج لو
 استعمل لاجل التحليل لاضرب الرطوبه الاصليه فلا يكون
 له ما ينفصل الصحتة قال بعض المتقدمين خير للجسم ما قدم
 بنافه بحيث لا يحتاج ان يهدأ سريلا يودي بكثرة الاجرة
 الودية كونهم الرابع من القوة والحسن المستعملين فيه لاجل
 انكسار سورتها بطول العهد فانها تضره للقلب والروح
 ويفيدان هو الجسم حدة وزيادة تخفيف فيض بالمبدت
 البهم ويستفيدان ايضا منها بالجوارة كبعضه رديته واتسع
 فضاءه ككيفية الهواء الذي فيه كثر اذ لا يتغير من الانعاس
 المستردة التي اختلفت بها فضلات القلوب ومن الحرارة
 للاوساح حتى يفسد القلب بسبب استنشاقه ولا يكون الهواء
 الخارج يرد التنفس منوعا عن النفوذ فيه كما اذا كان الهواء
 قليلا لصغر المكان لان الهواء القليل يحتاج الى قسط التكاثف
 ليقطع بالهواء الخارج يرد التنفس واما هو الكثرة فلا يكون
 كما في تحليته الهواء المستردة بالتنفس اشرا فلا يعسر فيه
 ان تنفس خلاصة الهواء القليل ذات تكاثف تكون كثيرا
 التكاثف بوجوب القلظ وهو يوجب عسر التنفس فيه وطا
 هواه بان يكون كثر الصنوع خاليه عن الدخايل والروائح
 الكريهة لئلا يفسد مزاج القلب والدماغ وعذبة باؤه لان

لان الماء العذب يربط البدن ويبعد النفس لما دث فيه
 من تحليل الهواء واما غير العذب من الماء فانه لا يج من قوي
 اجسام عريضة تؤدي البدن كالكمية يتناقل ومنه ذوا حركه
 وقد لا تاقان بالشديد وهو الموقد وقوه بقدر مزاج من
 افا وورود فان سكا من مزاجه يلجها يحتاج الى زيادة حرارة
 خلاصة الصفراوي وهذا من اذها بين الدين الطبري صاحب
 الوزن وسر وجب ان لا يكون للجسم حلا باقرا حدة تحلل قليلا
 بالمعاد بوجوب الكوب ولا فائرا فانه لا يحب البروق ولا يوجب
 التحليل المقصود منه بل يجب ان يكون معتدلا في الحرارة والبردة
 بالنسبة الى مزاج من يريد الدخول في شجر الجسد في ربات
 معتدل ليستغنا من حرارة لطيفته والجسم يستحق لهوايه
 رطب مما يسهل فاعلم ان الفعل الطبيعي للجسم هو التنفس
 بهوايه والمترطيب بما به والبيت الاول منه اي من البيوت
 النجسة داخل الجسم فلا يدخل فيه السليخ لان خارج منه يمد
 رطب لانه بعيد من يستوقد النار لا يصل اليه اثرها قرب
 من الهواء البارد الخارج فتاثيره انما يكون بالهوا
 البارد والماء البارد الرطب والبيت الثاني يستحق بهوايه
 لانه قريب من يستوقد النار فيكون هواه رطبا لانها ط
 مرتبه بانه والبيت الثالث يستحق ارضيه يستوقد النار ويحفظ

لغير تحليل هواية بحيث لا يتبدل له برطب الماء فيبقى
 ان يكون السخيم نديا في دخول وحزبه او لو نفل بغير
 من هواية باردة الغاية او بالعكس لا يحتمل مكانه بسبب
 الشافاة وهذا عام في جميع السخيمات عند السخيم واما السخيم
 فقد خصه بياض الصحة وقال لو كان من اج السخيم حارا
 فالاول من جماله ان تزداد الليث في البيت المبرد وعلى هذا
 وينبغي ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام الماء المشكل
 بهواءه ولا يستعمل في البيت الحار الماء البارد ولا في البيت
 البارد الماء الحار فان ذلك عدة الاقشعار وبواسطه احكام
 الماء في الاستئصال من الصدأ والبدن تتخلل
 قابل للتأخر والانتقال ما وفيه شيء يضاد له لم يفتقر
 باختلاف البرد والحر في حرك الطبيعة العقلية لا بد
 مكانه فيجدت الاقشعار واما الاستعمال على الرفق
 فيفتت البدن بسبب تحليله الرطوبات الاصلية
 من غير استعمال التحلل وعلى ترتيب عهد ما يشيع لبيوت البدن
 ويجوز في العدة الى ظاهر البدن الا ان يجدت السدد بها
 يجدت به الى الاعضاء من العدة والكبد الغذاء الغير المهضم
 فانه اذا لا تستطفا وكان حار المزاج استعمل السخيمات ليع
 السدد وان كان باردا المزاج استعمل التبريد والفاغلي واما

183
 واما من اراد التحليل والتعزيز فيجب ان يستعمل على الجوع
 يكس العفوف في تمام الذي يريد فيه حفظ الصحة فقط
 فيجب ان يدخل الحمام بعد هضم ما في العدة والكبد
 يقتدي عقب الحمام قيل ان يوزن من الحار والبارد
 من هواية الحمام فيسمن باعتدال مع اسن من السدد فالاول
 ان يكون على الريق ولا على الشبع الزطيل يكون بعد هضم
 الطعام في العدة والكبد وتد يستعمل عند اخر العضم الاول
 قبل الخلاء فيسمن باعتدال ويجب الاحتراز عن الاكل
 الشرب في الحمام فان ذلك يوجب سرعة التمدد الى اذني
 الاعضاء قبل ان يهضم لسعت الجاري وتخلل المسام ولا
 سيما اذا كانت المأكول والمشروب باردا فيعمل حار
 في العمل والبارد ينفذ الى الاعضاء الموكس فيفسد
 جوهرها بالترديد وبما اوجبت الموت فبات ان فقد
 الى القلب واطفا الحارة فانه قد الى الكبد او طفا الاسقا
 والنبل والحار موجب للزبد وركزة للبلوس في الحمام
 انقباب الفنون الى الاعضاء الضعيفة لتبليها اذا الحار
 اذا خلت يثل الى ما هوفا بل لها من الاعضاء فينصب و
 يورث اضعافا الحسد والاضراب العصب لا يستلاد
 الحارة المضادة لمزاج العصب ويوجب اضعاف تحليل الحارة

الحرارة العزيمية واستقاطتها من الطعام دائما لا تستلزم
 التمس وتخلل الحرارة والرطوبة بل اللطام نفسه بل اللطام نفسه
 يوجب ذلك كله بواسطة تحليل الادواح والقوي وت
 مضاعفها أصناف القلب اذا انطمن لا تقصا تحليل القوة
 الحيوانية والمعدة العزيمية ونشأ ابراث الغشبي بسبب
 تحليل الادواح والقوي الحيوانية ونشأ عجزها المواد الكثرة
 تحليلها اياها وجد شي بعد شي منها ونشأ نهشت المواد
 للعنفونية لان المواد ما دامست غليظة لا ينفصل عما عليها
 لبرعة كوك اذا نزلت بالعام بصير نهشت لتناول الانفعال
 لبرعت فيقطن لانه اذا كوجها بسبب الرزق فيد المسك
 ويمنع الهواء من القوة فيجذب العنفونية ونشأ اسالة المراد
 التي كركها الى الانقصة والاعتناء الضعيفة ونوعها سوا كما
 ظاهرا باطنا واعلم ان بابس المزاج ينبغي ان يستعمل النار
 اكثر من الهواء لكثرة الرطوب بالماء وقد يضطر الى رشح البيت
 بالاروصية على عجز من اللطام لكثرة تحجره فيرطب هو اللطام ويبرد
 فنقل تحليله ونشأ من رطوبات البدن فيرطب به البدن
 كما يفعل بالمدفوقين ومطلوب المزاج ينبغي ان يستعمل الماء
 اكثر من الهواء لكثرة الرطوب بالماء وقد يضطر الى رشح البيت
 بالاروصية وقد يضطر الى رشح البيت استعمال الماء كما

كما يفعل بالمستشفى لكثرة رطوباتهم وما دام اللطام يبرود فلا
 انطاط في الكثرة في اللطام الرطب فاذا اخذت البدن في الصنوبر
 لكثرة التحليل بعد ان كان يبرود واخذ الكرب في التحليل ينشأ
 القلب استساق الهواء للحا وفقد انطاط والفتوق للمزاج وت
 وكسحت الراس بعد وفقرت البدن للبرد بل يجب ان يخرج
 من اللطام ان كانت الرضات شتاء وهو مستعد في ثيابها فيجد
 اللطام من كان محمودا في حماه الا ان لا يكون يومه يوم فوته جاء
 ولطامه بالحكي البلغمية والسوداوت فان اللطام ينضم ما فيها و
 تلتظفها ذلك العجز عن حرقها من اخذها به المراد الى من ي
 تفرق اتصال لانه يرضى في المرح ويجلب السبين اذا ينبغي من
 الاتصال والاندخال وكان هو به يتفرق عنه حقا من الغلاب
 المواد الى العدم ومن سنان اللطام التوسيم والتفتيح والليلاء والتحليل
 والانضاج وحالات الغدا ان طاهر البدن وحيل لاسها
 وان كلة الاعتناء **الطعام في تدبير النوم واليقظة**
 خير من النوم ما كان غرضا منغلا بعد اخذ الطعام عن رشح
 المعلة وسكون ما يتبعه من نفعه وفراغ فان النوم على ذلك
 دناء ولا يجب ان يكون معتدلا في المقدار لان القليل يضعف
 هو المضم فقل ما يشول من الدم والمزاج والنوم الكثير
 يور كثرة اجتماع الرطوبات التي نشأتها ان يستخرج في حال

البقطة فانه يمكن القوة من افعالها ويكثر وهو الروح و
 لذلك يهضم الطعام ويتدارك به الضعفت النكاح من
 اصناف التحلل ما كان سهوا غيا وما كان من غريب دوا
 ومن الجماع والعصب وهو نوع للشايع فلا يخطئ عليهم
 الرطوبة وبعد لها ولك ذلك ذكرها لمنوس ان كان متبادلا
 في الشيخوخة كل ليلة قبل حسن سطب اما الحسن فمقوله
 واما السطب فليتدارك به تدرج الحسن قال فاعلم ان على
 النوم خريفيا عي في النوم شج ينفع في النوم وهذا نعم الله
 لم يعصيه النوم داء قد علم عليه حرام بعد استكمال هضم الاغذا
 استقار من صلب الماء الخارج على الرأس فانه نوع المعين والنوم
 على الخوج ردي سقط القوة منزل للبلية لانه الحرارة اذا
 انعكست الى المياطين اوجعت ولم تحب ما وقد يفعل هذا
 في الرشح والرطوبة الاصلية وحالتها وتجليها تجل
 الحرارة العزيم والنوم الكثير في النهار ردي يوجب الارض
 الرطوبة والنوازن وينسد اللثة ويورث الظلمة في
 العصب ويكيل ويضعف الشهوة ويورث الادام من
 الحيات كثيرا ومن اسباب افا تدرج انقطاع وسيلك
 الطبيعية الا ان القيلولة وفي النوم قبل الزوال ستم بشر
 الاعتدا يزيد في العقل وبوجوب الاستراحة من الاعدا

من الاعدا الحادث من البقطة بشرط ان لا يفرطوا ما
 القيلولة وهي النوم في اول النهار ويوجب الفقر والقيلولة
 وهي النوم عند الضيق فيجب الفتور والقيلولة وهي النوم
 بعد الزوال فيجل بينه وبين الصلوة واما القيلولة وهي
 النوم في اخر النهار فيورث النكاح وسعدنا بل فيم الليل
 انما ستم عرف على ان من يعاد النوم بالنهار لا يجلب
 ونعت بعين تدلج محال الشخ في تدرك الخطايا اما النوم
 والبقطة واصناف تعد بلها وان يكون في الوقت الذي
 ينبغي اعني على الطعام مقدار ما يخففه على المعدة بقيلولة
 عشر ساعة موزعة اكرها ليل ومقدار ساعة او ساعتين
 فهذا ان كان بعدى وانه لم ينعقد بالقيلولة مكرهه الا
 بسبب من اسباب الوجبة للراحت من تعب شدة او عصب
 مغرط او فكا او غم واما افضل ساته فان يبدا على الميامن ثم
 ينقلب على اليسار واذ انام على البطن اعان على الهضم بعونه
 جبلة لا يجتر من المادفة العزيم او النوم على الاسفل
 بعد الفصول الى غير محاربهها لان ميل المخلق فيجب عن
 محاربهها التي هي اقدم مثل المحاربه والمك تحذره به
 الامراض الدورية مثل الكاوس والسكتة انه احتسب الدوام
 وانه الضيق الى ما تحت يوفقه والمفاصل والنوم على الاضلاع

من عاهة الضعف لما يعرف بعضه ثم واعضاهم من الضعف
 فلا يعمل جنبه سبيل يبع الى الانسحاق على الظهر اذا تطلع
 اقوي من الجنب فاما القبط بارتباط فتعفن الحسد وتعي
 رطوباته وينع الاستمرار وتقتصد المزاج اجمع من الارباع
 الى مزب من اليوسنة وذلك لكثرة حمل الرطوبات
 بالحرارة التي يكون في ظاهر بسبب حركة الارواح للجهة
 وان افرط في العاية ادى الى الاختلاط العقل ودمها ادت
 الى احراق الاختلاط وورث الجنون ولما كان تدبير الفضول
 من غوايى الحفظ الصحيح شرع في بيانها فتم
 الخامس في اتمه من تحبيب الفضول اما الربيع المصطلح
 عند الاطباء فانه يبدأ من اوله الى العضد والى الاسهال
 بحسب الواجب والعادة لانه اختلاط كلها تحرك في الربيع
 وتحدث منها الاراض المناسية لها فيجب الباردة الى اخرها
 بالعضدان كان الدم غالباً والافيا في الاسهال والقي
 اولى لان استفرغها اسهل ولا يمكن ان يتكرر ولات
 المستقرات اختلاط من دونه سبعة يفر من روعها على الكبد
 الشريفة ويحترق فيه من كل ما يستحق وترجل لانه الربيع مع
 اعتداله سائل الى الحرارة فتبعاً ونان على تحريك المواد فيجب
 الحام والمراشيب القوي ويطلق الغذاء ويواضعه

العقل

رياضة معتدلة فوق رياضة الصيف ولا يتقلا من الطعام بل
 يفرق ويستعمل الاثرية والكوب المصطفين من غير الحرارة و
 كل حريف وماح واما الصيف فيفيض فيه الغذاء والمراشيب
 السخونة الايدان وسيد الحرارة الى الجحان وصنعت الهضم
 والرياضة خوفاً من زيادة وبلغم الظل ولكن والهوذي
 السكون والراحة تسكين غليان الاختلاط والمطويات للحرارة
 من الاغذية والاشربة والشارب والملا بس البارد وسشط
 الانهادر في الاشجار ويبادر الى التي لان المواد فيتم والاعضا
 سطا رعة واما الخريف فيجب الاحتراز فيه من الخففات
 ليلا يعين طبيعة الفصل على ايجاب اليوسنة فان قيل
 هي الخففات في الصيف اولى لانه ايسر اجيب بان قوة
 حرارته يسيل رطوبات البدن فتبدل ريوسته وكثرة الجلاء
 لا يلزم من اليسر باستفراغ المني وتحليل القوي وصف
 البدن وشرب الماء البارد وجلبا وحبه على الراس لانه يرب
 القزلة ويحجبه الخريف اعدا لاختلاط هوالة والمقم في الكا
 البارد الذي يقتسر فيه البدن ويجب الاحتراز ان يصح
 من حر الطلح او برد الغداة والليالي تنوار الصنادل على
 البدن واكل العواكه الرطبة فان وجد في النيمات بسبب كثرة
 المائية واختلاط الهواء دفنا والهضم ويستعمل في اوله اذا

استوي الليل والنهار الاستغناء حتى لا يشترط فيها حين لم يتمكن
من استعمال المسهلات بسبب برود وقد منعوا عن القوي
في الحر بغير لانه يجلب الحمى واما الشرايب فيجب ان يستعمل
فيه ما هو اكثر المخرج من غير اسراف ويؤكل فيه ما يوطىء
تحت قليل من الاغذية لا يشترط المعدل برطبه بل في الهواء
وتحتنه يمدد واما قال نليل اذ اقل قوي قوي موجه لا
ن باده الا خلاطه الرطوبات الحاصلة في هذا الفضل و
تحتن القوي موجب لانديا والييس والاحتراز عنهما
واجب واما الشرايب فيجب فيه الحفظ الصحة الاحتراز عن
العصيدة لشدة الاحتياج الى حم وحفظ من كان البرود وجلب
اكثره ما يمكن الاظم السرب يجب الاحتراز فيه ومن القوي اذ
المواد تتجه ما يله الى اسفل في بعض فيه الاسهال عند
الحاجة قاله المزاج للاسهال دون العصيدة والقوي هذا
اذا البوا فيه ما يميل الى تحت ويكثر فيه الغذاء اذا المصنم
اخرى الحصر للحرارة العنصرية في الباطن ويجب ان يكون
خسنة خير الشرايب اخرى واشد تلزاذا من خسنة ولكن ذلك
القياس في العمام والمثوي وغره وان يكون بقوله مثل الكلب
والسلف والكرش يعمل لتمايمه والحق والهند با دوا قلا ما
يعرض لشيء من الابدان الصلبة مخرج في الشرايب فان عرض

فان عرض فليقتبأ دوا العلاج والاستغناء فانه لم يعرض فيه مرض
الاسبب عظيم خصوصاً العتكان حاملا لان الحرارة العنصرية في
جدا في الشتاء بما يسلم من التخلل ويجمع بالاحتياق وجميع القوي
الطبيعية يفعل فعلها عودة ما الهواء اذا فسد والى فيجب ان
تدق وتخفيف البدن وبعد بل يمكن بالاشرايب العارفة و
الدوا الطبيعية الموافقة للمزاج ويجب ان يقلل الحاجة الى استئنا
الهواء الكثير بالتدريج والترالوج وكثيرا ما يكون ضادا للهواء
من الارض فيجب ان يجلس على السور ويطلب المسكن القوي
جدا وكثيرا ما يكون بعد الفساد من الهواء نفسه لما استغل اليه
من ضادا هوته بخاوية اذ لا يسهل ويحرق على الناس كيفية
فيجب سله ان يلبس الى البيوت المصنوعة من جوارتها الجوار
واما الجوارات المصنوعة يعقونها ان هوته فمثل المسعد والكتك
والاسن والمورد والصدل واستعمال الخل في الدواب اذ ان من اقا
ولما خرج عن تدبير المفضل شرح في تدبير بعض الانسان
من سيد العنطرة الى منتهاه لان له في هذه من البين احوال ادا سنا
واتممت لكل واحد منها تدبير يخصه ولما كان في سيد نظفه
استقرة في الرحم الام ويقال لها المصلح استقر تدبيرها في
السادس تدبيره في الجلي والرجوع والاطفال
دوا المخلو فيجب لها الاحتراز عن العصيد والحجامة والاسهال

تكون الاسهال وسحب الاسقاطا تضعف الرحم عن اسالك
 الحين ببطاولة الامعاء بسبب كثرة الاختلاف وبسبب ما
 ينالها من المخر وتسمية الادوية المسهلة ان كان الاسهال
 ضارعا والى فانه موجب للاسقاط الحين لا عند سمي الى
 الكثرة الا خلاط الفاسدة فيسهل ح مثل الخيا وشربا شربا
 والرجيع مع الماء والورد والورد المربى والتمر الهندي مع
 الحليب الحين ويجب الاحتراز عن المخرج الشديد والاصوات
 الهائلة لانهما يشغلان الطبيعة عن حفظ الحين باضعا قهرا
 لتوجهها الى الباطن فيخفف ويجب الاحتراز عن شرب الرويح
 الاطعمه بغيره الذي يقيده لا يحرك قوي الام الهضما وتلي
 عن اسالك الحين فاذا لم يطعم منه ضعفت قواها لقوت
 نطو لها وسقط الحين سيما متى كانت رطوبات حر لقا
 وان اطعمت منه قوية القوي ورجعت الحفظ الحين
 وحصولا قبل الشهر الرابع لانها لو تكون وتعلق الحين
 بالرحم غير مستحكم لان العلايق لم يتم خلقها ولم تضرب
 بعد الشهر السابع لانه تعلق يكون صغيفا لا ينقل كمثل
 الحين وتقل على الطبيعة اختلاها واسالكها فاقم الرطوبة
 المرضية للحمية من فضول العدا يكون كثر ان يسهل انفسا
 عن الرحم ويجب ان يعهد للحليجين والكثيرين لتفتت العدا

188
 المعدة وتقويتها واسقاطا شهوة الطين الكاينة بسبب
 اجتماع الفضول الرديئة ويجب ان تعسى طبيعين دارما
 بما ليس باعدا عن مثل الاسفيدا احاف الدسمه وشربا شربا
 وان يكفلي الرياضة المعتدلة والنسي الرقيق من غير اراطا
 الموزة سقطه ويجب ان لا يدهن روسهم وزمجا عن لبن
 من ذلك نزلت فيفرق السعال وينزع الجيت ويعد له
 سقا طويجب ان يحسب للركلة للزطه والوشية والصربة
 ولا يسقطه وجماع خاصة والانتلا من العفا ولا يورث عليها
 باضعا ومخرجها واعتلاهم والحوانق بالاسفيدا باجاجة
 والى رايحات وحسين كراخيت وركا اللبر والبرس والرشو
 الفريدو وكلمت كاللوربا والمصر السهم وشراهم هو البري
 الرقيق الحين وتقلهن النبيب والسرجل الملو والكثير
 الشفاح والوسان المربى واسا ادرتتهن فتل حوايش المولى
 ولستخته يؤخذ لؤلؤ مستغوب م بارحام زنجيل ويستكي
 تكلا لعدم دنيا ودرنج وبدو الكروض سطر ح فاذله حوا
 بيه اسه فرقة بكدلثة داهم سكر ساجاني مثل المريج والثر
 المخفض فاسها نصلع حال رحها وبعدتها ويجب ان يعنى و
 بعدهن مثل الحليجين مع العود والمصطكى ونحوه وجماع
 الخلد ومن السكر الكثير فاذا نه لطيفة ليست بجارة جدا

وبالاحقة القابضة السخية العظيمة واما الرضعة فتدبر
ان لا يجامعها زوجها البتة فان ذلك يحركها دم الطهرت
فيفسد ما يجتمع للابن ويقل مقدار بل ربما وصلت فتكاد
من ذلك حزن عظيم على الولدين جميعا اما الرضعة فلا ينقص
اللطيف من الدم الى غذاء الحبين واما الحزين فقله ما ناسه
من الغذاء لا يحتاج الاخر الى اللبن ولا يلزم الالتهام والسكون
فان كل ينسد اللبن لا يحتاجه لقلبه الرطوبات وعدم
التخلل واما كيفية ارضاعه ونقد يه فيجب ان يرضع ما
اسكن بلبن امه فانه اشبه الاعن من جوارها سلت من
غذايه وهو في رحم امه طمسه فانه بعينه هو المستحل
لبنا وهو قبل والعت له ويجب ان يكتفى على ارضاعه في
اليوم مرة او مرتين او ثلثة ولا يبدأ في اول الامر ارضاعه
بارضاع كثير على انه يجب ان يكون الرضعة في الاول غير اسم
والا فلهوداد يلحق عللا من رضعه وينبغي ان ينوم الطفل
بالجحر لكي اللطيف والموسقي والطين الذي حريث العادة
في تنويم الاطفال سقا رضاع والدة مانع من ضعفها و
فساد لبنها ومثلها الى الرقة فينبغي ان يختار له رضعة
على الشرايط التي يضعها وهو ان يكون منها ما يبع خمسة
وعشرين سنة والى خمسة وثلاثين فان هذا هو السن الشا

الشايب والصحة والكمال وان يكون حسن اللون فزينة
العنق والصدر رصبت اللحم نوسطة في السمن والمضار
لحمايته وان يكون حسنة الاطراف بطبت عن الانفعال
النفسانية الردية من الغضب والغم والحزن وغير ذلك
فان جميع ذلك يفسد اللبن وان يكون بدناها كشيء
عظما بلا افراف غير مسترخي معتد لا في الصلاة ولا في اللعب وان
يكون قوام لبنها ومقداره معتدلا اما الاول فلهذا لانه على
كل النضج ونعادل ح وما شبهه الخبيث يدل على استيلاء
الامر الحبيبة عليه المقصود لرداء الحفتم ونجس القوة الحية
من احواله والرضع يدل على كثرة نابت المقصود للنفخ والقر
واما الثاني فلهذا القليل جدا يدل على بيس المزاج وضعف
القوة الفاعلة له والكثير جدا على اراط الرطوبة فيها للفساد
والاعتونة ولونه الى البياض دلالة على كمال النضج وسلامته
من الاخطا الردية والكوره فيه يدل على البرد والسواد
للخضرة على الجود ادعى كثرة السوداء والصرة والشمرة على عجز
القوة الخيرة عن احالة الدم الى البياض وداخلة طيبة لاجوته
ولا عتوصية وطهر الى الخلاوة واجرة منشابهة في لا يكون
دقيقا سليا ولا غليظا حيدا ولا مختلفا الاجزاء ولا كثير الدعوة و
قد يجرب قوامه بالنظير على الظفر فان سال فهو رقيق وان

وقت على الاله من الظفر فهو تخمين ومن حلم الشرايط التي
 يجب زمايتها في الموضوعة ان يكون بهج ارتضا عنها الرضيع
 ووضعها للحمل ماسن شهرين ونصف الى شهرين حتى
 يسهم مزاجها ويعتدل لبنها فان القلب اذ دم النفا
 ينقطع في شهر ونصف وان تادى في القابث الى شهرين
 فالخاضل ان الموضوعة يجب ان لا يكون قريبة الولادة
 لئلا وكثرة الفضول فيه ولا يعيد منها لقلة اللبن لعدم
 توليد الطبيعة حياها لاستغناء الطفل عنها وان يكون
 ولادتها لا كرفان لبنها اقرب الى الاعتدال وان يكون
 ووضعها للمدة طويعة وان لا يكون قد اسقطت امانها
 الموضوعة فانها اذا كانت غليظة اللبن سقيت من السكجيين
 البرودي المطبوخ بالمطعامات مثل التودج والرفقا والفا
 والصفي الحلي ويجعلها في طعامها شي من القمل وتو
 نسق من السكجيين حارا وشراب الاصول عانة في هذا
 الباب وان كان مزاجها حارا سقيت السكجيين الشارب
 الرقيق مجموعين وسوزين وان كان لبنها الى المرققة ذهبت
 وسقيت الرضاة وعدست بما بولك وما غليظا وبها استوا
 ان لم يكن ما في شرابا حلوا او عقيدا لعنب وفومر بالزيادة
 الحوم وان كان لبنها قليلا فتوصل السبب فيه فان كان

حرارة عن يمينه يثل كثل الشعير والاسضا باح واما اشبه
 ذلك وان كان برودة ويبد في غذائها اللطيف المائل الى
 الحرارة وينفع من ذلك بدو اللبن واللبن بنفسه له منفعة
 شديدة وان كان السبب فيه استقلال الغذاء عنه من
 الاحسان النخلة من الشعير والفاالة يجب ان يجعل غذا
 اصل البارماح ويذكره فاما اللبن الكوسية الواحدة فتعاجم
 بسقي الشارب الرضاة ويناول الاغذية الطبيعية الواجبة ويجب
 في كل ارتضاة وحسوها في الارضاع الاول ان يجلب شي من
 اللبن وان لمعان بالخر كليل فخر لشدة الصم الى ايلام الاب الحلق
 والمري ولا ينبغي ان يرضع اللبن اكثر من دفعة واحدة بل قليلا
 قليلا يتوالى فان الارضاع المشبع دفعة واحدة وبذلك تدها
 وتغث وكثرة رباح فان عرفت ذلك فيجب ان لا يرضع ويحوم
 شديدا ويشغل بتوهم الى ان ينهضهم ذلك واكثر ما يرضع
 في الايام الاولى في اليوم ثلث مرة واذا عرفت الموضوعة مزاج
 ردي او غلة مولية فالأولى ان يتولى ارتضاة عندها الى ان
 ينصح رطلان يتي النبي عليه السلام عن استرضاع الحشرة
 لبلاب يتعدى سوء خلقها البهاذا انما عقيب الرضاع يبرج
 برفق واليكما البسر قبل الرضاع ينفعه المدة الطويعة و
 للرضع ششاه واما الطفل فانه يبرقد بل اختلة حذنا

من الوقوع في احد طرفي الاذراط المتفرج لا في غلبة الرطوبة
التي يكثرها سرعته الاتصال بين اليد المتول فتاثر المؤثر
فيه ونزلة الغنولي العايل للصن والمخفف والمفتوح المتباين
يجب ان يحفظ كيلا يفرج له غضب لانه مستنقع ميسر
مناج حاد ووضوح شديد لانه مستنقع لسوء مناخ بارد
لاقتضاه حركة الرفع الى الداخل واحتفائه فيخرج البارد
او غم او صبر من جوفه ذلك اي الاعراض المذكورة يكثر
نشاط وينبع حسن نشوة لانه الاحتياط الوديع كما انها دابة
لانواع سوء المزاج كذلك اذا حدثت عن العادة استعجب
المزاج المناسب لها فان الغضب يستخرج جدا النعم يخفف جدا
ان يتامل في كل وقت الذي ما يشبهه وينتاق اليه قريب
الي وما الذي يكونه فينجي عن وجهه وفي ذلك يستعاض
احد بهما لنفسه بان نشوة من الطفو كبر حسنة الاحلاق
ذلك سلكه لاداءاته ليدته وهي ان يسلم من الامراض
والاسقام الحادثة من الاعراض النفسانية واذا انتبه اليهم
من قومه فالأخرى انه يستخرج ثم غلى بينه وبين اللعب سائر
ثم يعلم سيرا سيرا ثم يطلق له اللعب الاطول ثم يستخرج ثم يفرج
المناج في تدبير الضبيات والسيان والكمهولة
والشاج اما الضبيات فزاجهم حار رطب فيجب ان يكون

انفس

يكون عنابهم وجميع تدبيرهم البارد وليس لكن يجب
انه لا يكون البارد فربا فلا ينطوي الحرارة الناعلة في المتولد الخفيف
شديد فلا العنق الرطوبة التي هي المادة في التبول بل هي الامتلاء
واسا الشبان فزاجهم حار رطب فيجب ان يكون عذاهم
جميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة وههنا سوال وجواب واما
السوال فهو انه جبهود الاطباء انفتوا على قاعدة بين احدهما
ان حفظ الصحة بالمثل وتاثيرها الامدة او بالهند فيلزم حان
لا يحفظ بحمد والمزاج الابا الاشياء الحارة والبرودة والمشهور
مخلات ذلك واما الحيوان فيجوز ان المراد بقوله يحفظ
الصحة بالمثل المراد في المزاج من الكيفية حين صروته
جزء البليد وان كان اخر ابرو قبل ان يصير جزءا ولا يخفى
ان المجرور اذا تناول شاحا اذ اضرفت الحرارة فيه والخصم
في بعد يحصل منه مماثل للبليد وقدر البواقي واما
المشاج فلزاجهم مختلف فان اعضاءهم الاصلية باردة
بالية لانه الرطوبة العزيمه لا تقوى بهم يحفظ العنق
للارزعة التي هي آلة البليد ضعف القوة لها فانه فلا
يحصل بدل ما يخلل في الرطوبة الاصلية ايضا فيقول
لورد والبليد والرطوبة البليد في تجاودت اعضاءهم
بسبب ضعف الخصم بجمعة التي طيب بالرطوبة العزيم

البالة فينبغي له ينظر الى الاعراض او العلامات الظاهرة
فيهم فان كانت باردة بالية يجب ان يكون عناء في
جميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة وان كانت الاعراض
باردة وطبية فيجب ان يكون عناء في جميع تدبيرهم
للحارة واليوسنة وما نختار ويوطب مع اطالة النوم و
اللبث في الفراش والاستحمامات وينفعهم جدا ذلك
المعتدل في الكمية والكيفية مع الدهن ثم المني والكرز
ان كان يضعف عنه المني والضعف ينفعهم بها وعليه
الدالك وشي يجب ان يتعهد الطبيب من العطر
كثيرا ويجب ان يقر في عناءهم قليلا قليلا ويستحبوا
كل عناء غليظ بولد السودا والمليح وكل حار حريص
يجب ان يستعمل فيهم اللطافات اذا علم ان فيهم قسوة
فاذا نقوا عن ذلك بالرجبات ثم يعادون شي من اللطفا
واما البين فينفع به من يستمر منهم ولا يجد عسسه ثم
في ناحية الكبد والطح والاحدة ولا وجع فانه اللابون يولد
ويوطب واقف لهم بالاعراض والوجع والوجع المني من
الادوية الموائمة لهم واكثر المربيات الحارة وليكن بعد
ما يستعمل ويهضم لا يتدرا ما يخفف البدن فيجب ان
يكون الاستمرار في الكهول والمشاغ غير القصد ما كان

ما يمكن فانه الاسهال المعتدل او ثق لهم وخبر شرا بهم
العتيق الاخر ليدروا يستعملوا ليعملوا الحديث الابيض و
انه كانت عادتهم قد جرت باستعمال الثوم والبصل اسهل
فالترياق ينفعهم جدا وخصوصا عند حدوث السيل
ولكن يجب ان يوطبوا بعد بالاستحمام والتمريج وبالاعانة
الثامن في علاج المني فاما منهم ثلثة اجزاء
اما استعمال التدابير وقد راعاها ما باستعمال الادوية
واما بولاج اليد اما استعمال الادوية فقد يكون من دجل
البدن فينفرج العواذ والطح اذا كان القوي يطلو كالاس
واما من خارج البدن فينفض من البدن كاللوا والمخا داويزيد
فيه كالنبت او يمنع ما يخرج كالدماغ او يغير المزاج اي يغير
والبدن وذلك اي يغير المزاج اسلمان يكون بالتحطاي بان
تقطيع الماء الطبخ فيه الادوية او الدهن في مخا وعتيق
السطيل يافه يصيب الباء الفمارة التي طجت فيها الحشا
على ابدانه المني وقد يطلق ايضا على الصوفة المني عتق
الادوية التي اغلبت اذا وضعت على العضو وليس بينه
دوين السكوب كثر في السكوب اي يصب قليلا قليلا
وهو علاج جيد لما يحتاج ان يحلل او يبدل من مزاجه والطلو
اعلم انه انظر الى الحالات العاصلة الى بعض العضود

كان الدواء ثوبان لطيفة وكثيفة دل الحاجة الى لطيفة لكن
من الحاجة الى كثيفة فاذا استعملت بطيلا فتدنت اللطيفة
واحتسبت الكثيفة وانتفع باننا قد كما يفعل الكورة و
بالسوق في هذه الدنيا وبرد الامهدة كالاطية الا اذا اراد
مساكها والاطية سبالت واكثر اما ان يكون الاطية بالحرق
فاذا كانت على عضا، وبكيسة كالكد، والقلب بالحلق النجس
بالعود الطام ونحوه نعت فاعطت قوي الادوية العطرية
التي يسميها الاعضا، الركب، والتكيد وهو ان يوضع الادوية
على العنوشير طان يكون باسبة كما يوضع الملح المسخن
الخالة المسخن في القولنج واما الشبه ذلك من الدرر دات
وعزها واما العلاج باليد فكما في الجد من اذات يطر بطا
يجب ان يذهب لشعاع الالتهارة والعنوش التي في
ذلك العنوش الا ان يكون العنوش سل للبيهة فان اليج
اذا اذوق على من هب الامهدة وعنوشها انقطعت عضل
البيهة وسقطت على الحجاب والاعضا التي تحالفت بين
اسرها من هب ليع فضلها ويجب ان يكون البطا ط
عالم بالشرخ العصب والادوية والشرابان ليللا يظفر
فتقطع شامها ويجب ان يكون عند من الادوية الحارة
للهم ومنهم الماهم المسكنة للوجع والالات التي يحالفت

173
ذلك فيكون معه مثل داء، الخيوس وسيل دوا لاني في
شرح الفكيوت وبياض البهز والكي وهو علاج فافع منع انقا
العناور ويروي العنوش الذي يوردها ويحلل سواد الناس
المنشقة بالعنوش وحس ثقب الدم وافضل ان يكون به
الاناب ولاخ ايلاده يكون الموضع ظاهر بنوع ظاهر ان يكون عليه
بالشاهد او يكون غا يور في داخل عضوا لايف والتم والعقد
وسل هذا يحتاج المتعاقب يدخل في ذلك المفد حق بلتقم
بوضع الكي ثم يدس فيه الكوة ليجل الحوققة ولا يودي
لحوله حضوصا اذا كان الكوات اذق من دقا والغالب
ولا يلقى حيطان الغالب ويستحق الكادي في كيه الى
الاعصاب والادوية والروابط وان كان كيه ليعت الدم
فيجب ان يجعل ثوبا يكون له كوشه عتيق ويحرق ولا
يسقط بيهة فان سقطت حشوشه مركز الرق عجل
امت عظيمة وربما احتجت ان يكون مع اللحم العظم الذي تحته
من بطل جميع تشاده واذا كان مثل النخس تلطف حتى لا يظفر
الدماغ ولا ينشخ الحجاب وفي غيره يكون بالاستقصاء ويجب
في العلاج بالادوية مراعات عشرة اشياء الاول مراعاة نوع
المرض بان يعرف هل هو بارام حار او بارام بارد والمنا في
مراعات سبب ما ان يعرف هل هو باراد سابق او غير هذا والثاني

مراعات قوة الربيع وضعفها اذ تضعف ما نعلم من استفراغ
والربيع مراعاة المزاج الحادث ولذا سمرعاة المزاج الطبيعي
فان عرفت المزاج الحادث والطبيعي عرفت بالحديث انه كم بعد
عن مزاجه الطبيعي فيعلم مقدار الداء الذي يورثه المبدى
السادس مراعاة السن يات بعرف بل لم يرضي شيخنا او شيوخنا
اوصي بالسابع مراعاة العادات اي عادات المريض فان
هل هو بعنا ودرى بلسهله والمثلي اولاد الناس مراعاة اليه
الذي سكته المريض يات بعرف هل هو بارد او حار او معتدل
ولذا سمرعات الوقت الحاضر من اوقات السنة من
الربيع والصيف والشتاء والعاشرة مراعاة حال الهواء في
ذلك الوقت الحاضر اما كيفية الغذاء والمراد منه ما يبع الصلابة
والكيفية الاول كالحراة والبرودة والوطوبى والكيفية
والكيفية الشاوية لانه من المزاج كالتيقن والتقصير
والتلطيف والاشها والكيفية الشاوية كالحراة عن
الكيفية الشاوية كالحراة الشاوية فانها تدعى بالاشها
الغليظ فيخرج اسان كيفية الرقة فان الرقة كالحراة
فالعري كالحراة البرودة والعلس اسان كيفية مزاج البيئة
كالحدود المزاج الذي تصيبه الحرارة في يومه كجرب في
يعبر او الضد واسان بلان الوقت والهواء واليك ذلك الوقت

الوقت الحاد والهواء الحاد والبلد الحار يتقضي ان يكونه التبريد
الزبد بالصدد اما لثقله استعماله فيستخرج اما وقت الرقة يجب
الحدا والنتهى ثلثه الورم ان كان في الاستعداد اعليه
الوراء ودخله وان كان في المنتهى استعماله يحل ما وجد
واما فيما بين ذلك فيخلطهما جميعا وان كان الرقة حادا في
الطريقا التدرج بلطيف معتدلا وان كان في المنتهى بالقدراة
اللطيف ابيض وان كان الرقة كثيرا الماده فها يحيا استفراغا
في الاستعداد ولا يعطى النضج وان كان معتدلا في النضج ثم استفراغا
في الاستعداد واسان نوبت المريض فانه كان قويا لم يوجز
لا استفراغ اذ الناحية يوجب ثلثه الرقة على الطبيعة وضعف
العقوة والتلاويح استفراغ فان كان المريض ضعيفا اخر الاستفراغ
ليراجع العقوة بالاحداث واسان بلان كيفية الشفاء عند
انصات النهار لانه الاخطا في الشفاء بجعله لا يندفع ليهو
فان ختمها بالاشها لانه اوقات حراة الهواء لطيف
الاخطا وتوقفها تدعى الطبيعة على جربها ولم يعقبها الكبر
والنقص يستفزع في الصيغ بالاشها لان الابدان دسما
والرقة المستفراغ حادة والقوي ضعيفه ولان السهل يجد
للواد الداخلة والهواء الحاد الخارج فيقع بينهما مقارعة واما
جهة استعماله اي استعمال الداء فيوجد عن النشر المعصن

العليل الصحيح في الاعاء العليا وهو عبارة عن حدس في نظم
الاعاء في بداوي بالشرع بيهو له وصول الدعام
ان كان الصحيح في الاعاء الشغل بداعي التحقيق الداء
الداء بالحقه ح سهل ولا يوسن لما سعمل الشرب بل بعوده
بطريق القى اذا الاعاء السفل الصحيح ايضا بعوده اليها
فقد فيه الخلفه لها واما اختيار الادق منه فيستخرج من
قوة المرض وضعفه واما سداوة العضو خاصة فيم بطريق
ادوية احد هالماخوذ من مزاج فالتا اعضاء مختلفة في المزاج
فبرذلك واحد منها الى مزاجها الطبيعي فاذا عرفت مزاجها الطبيعي
شلا اذا كانت المزاج الصحي باردا والمرضى جارا فقد بعد من مزاج
بعد اكثر فيخرج الى نوبيل كثر وانه كان كل واحد من كثر القوي
اليسر قال السامع ههنا قانون يكاد ان يسهل ان لا الشغل
البار والمزاج اذ امر من مزاجها واد برونه نوبيل اكثر الفتة في
خطر عظيم والشاب الحور والمزاج اذا عرج لم مرض جاري نوبيل
يكاد عتق وهذا خلاصه اصل قوه واعلم ان الشغلين
سعة المزاج البار واد استكم صعب لان دافع كوت الحز
العز بونيل في التا الطبيعة في تدوير البلد والمواد يموت
الحزوة ضعفها حيا الاثني وهالان ذلك يوجب الخلل واما
اذا لم يستكم وهو ههنا لا يثني فيستعمل لانه للما والما

الحز والمزاج صديق الطبيعة وعلم ان مزاج الشغل يومال الى
الحز والمزاجين بحيث احتياج الى تبيد وتطهير فلا يكتفي
تبيده نوبيل الى الاعتدال كما يكون في ذلك في نوبيل
يحتاج الى ما يجاوزة الشغلين من مزاج البارد الرطب فانه مع
كوبه نوبيل ما عرفت حيث ستم فهو كالطبيعي لا تضاه طبعته
السعة والمزاج الثاني الماخوذ من خلقة اي خلقة العضو فانه
اذا عرفت ان العضو هلهو سهل انما قد او عرفت هلهو في ذلك
او عرفت هلهو ما عرفت يمكن ان دفاع العضو الى اولا بل هو
تخلخل تحقيق او لا يتفع في فقد يركب الداء فانه ان كان
سجتما كالويت فان لهامن الخارج تجويعت الضلوسن
المخلل تجا وفت فضباها يتخلل لا يستعمل فيه الادوية
القوية لانه يسهل تعود العضو لمن ياطنه الى خارج بسبب
سعة متاقده و ليسهل اضم فتعود الداء الى اوطان خللات العضو
للتكاتف وان كانت شلذا تكاثر الكمية يستعمل الادوية
القوية لاحتماله شل حقا وبعض وجع المتا اصل واد كان وسطا
كالكد يستعمل فيه الوسط الثالث الماخوذ من قوة العضو
فانه العضو متى كان ريسا كالكيه او نفعه المبلت كالغدا
او كانت طبيقا كالعن لا يستعمل فيه ما يجلي قوته قال الشيخ
الربيع واما الاستعاضة من جهة قوة العضو في طرق ثلث احدها

مراعات الرياسة فانها على الاعضاء الرئيسية بالادوية
القوية ما يمكن ويكون ولد عنها البدن بالصورة التي لا
يستخرج من الدماغ والكبد ما يحتاج ان يستخرج منها دفعة
واحدة ولا يرد من نوريه شديد التورم وانما هي تال كحيد
بالادوية محالة لم يحلها من ادوية فاضحة طيب الريح لمحافظة
واولى الاعضاء بهذه الرعاية القلب ثم الدماغ والكبد
والطريق الثاني مراعات الفعل المنجز للعصا فان لم يكن
ربك اسهل العدة والرية فلذلك لا يسقى في الحيات مع ضعف
المعدة ما يارد شديد البرد واعلم بالطريق الثالث مراعاة
ذلك الحس وكلامه فان الاعضاء المركبة للحس يجب ان يتوفى فيها
استعمال الادوية الكيفية لان اعمدة الادوية كالمتنوع اشرى
من هذه الارباع الماخوذة من وضعه وهو ما يقتضي للموضع والشا
اما الانتفاع من جهة علم الموضع فانه يستفهم من موهبه ثلاثة
احدها بعد معرفة وقوم واليه اشار بقوله اما في تقدير
قوت الدواء بحسب كمية العصور من مقدار الدواء وبعد
عنه فان المري يستعمل تقويمه بالادوية لبعثه وصولة
ولاكن ان المرية قللة الادوية المعتدلة بنفسه في هاقبل
الوصول اليه يحتاج ان يزداد في تناولها والعصا القوية الذي
تلقاها الادوية يجب الدواء المستعمل فيها بالتقدير المقابل للعادة

العادة وان كانت بينهما حزن بقوه وهو يحتاج الدواء وان
لنفسه اليه الى قوة عاقبة فيحتاج ان يكون قوة الادوية كالمثل لما
في احد عروق النساء وغيره والثاني ان يكون والذكي يتفهم
يخلط بالادوية يسرع ايضا لها الى العصور كما يخلط بالادوية لعنا
البول للعداة وبالدوية القلب الزعفران والقلل ان يكون
ابصال الدواء اليه شلا اما اذا عرضت الدفعة في الامعاء البسط
اوصلناه بالحقنة اوحد سائر الهاق الامعاء العليا واصلناه
بالشراب واما الانتفاع من جهة العلم بالمكان وكذا اشار اليه
يقول واما في سائر ذلك العصور بما يصل به من الاعضاء
فيمستخرج المادة التي حصلت فيه اي في العصور المشتركة
من ذلك العصور من جهة كما اذا حصلت المادة في الجانب
اليعبر من الكبد فيستخرج بالمسهل نحو الامعاء المشتركة
الكبد للامعاء فالجانب من هذه الطريق اسهل وان حصلت
المادة في الجانب الخلفي من الكبد فيستخرج بالادوية عن
الكلية باستعمال الماء رات لمشاركة بحلها العصور البول
واعلم ان قد يتفهم بعرفات موضع العصور على نوع من كيفية
الجواب والاستفهام واسأل اليه يقول ولما اذا كانت المادة
في الانصباب في موضع من موضع الى موضع فان كان بعيدا
بعدد اعطاء شرايط احدها مخالفة للجهة كما يجب من اليه

الى اليسار ومن فوق الى اسفل والثاني مراعاة المشاركة كما
يجب للطبيب بوضع العلاج على التدرج من حيث يراعى الشرايين
الثالث مراعاة مجازات كذا يقصد في علاج الكبد الياسين
وفي علاج الطحال الياسين الاليسين مع مراعاة التعديل في ذلك الياسين
يكون الجذب اليه من حيث الجذب من الجذب ومنه واما اذا
حصلت في العضو فان كان التعديل في الجذب من موضع
الى موضع فربما لا يجنب مادة الرحم بالحجيرة على الساقين
وان كان التعديل جريدا فيسيل من نفس العضو وما يجب ان
يخضع من القوانين ان يقول المالحات القوية في العضو
القوية ما سقطت من الاسهال القوي والكي والبطون
التي في الصيت والاشارة والادوية ثم من الصور المتأخر
فانما وان يقيم على الغلط لعدم تبيين ضرورة ومع ذلك
فليس يجب ان يقيم على علاج واحد بل هو واحد فان المثل
لا يفعل منه واذا اشكلت العقلة فخل بينها وبين الطبيب عتق
لا يستعمل فان الطبيعة اما ان يقهر العقلة وان يظهر العقلة
واذا اجتمع من جهة واحدة فاستل منسكين الوجع وان اجتمع
الى العقلة فلا تهاون من مثل المتشاقش فان مع تحذيره ما
ما كور واعلم ان من العلاجات الناجحة الاستعانة بهوي
النفسانية والحيوانية كالفرج وملازمة من يشربه وما انفع

نفعت ملازمة المحسني ومن يستحق منهم فتعت المريض
اشياء اقصرها وما يقارب هذا الصنف من العلاجات
الاستئصال من هو الى هو
الثاسع في قصد
والجذابة اما المقصد فهو علاج قوي للمدانة الدموية القوي
الكل والشرب وانت قد عرفت ان الدم سبب قوي في قوام
البدن لانه المادة التي يعتمد عليها ويغشاها القوة الحيوانية
وحفظها على ما ينبغي وفيه البدن مع ذلك حسنا ونظارة
ويدها كايث الرشد الخارج عن رايه لا يكون لك الا بعد
مخاطبة اعتداله في الكيف وصلحه في الكيف واما الاول
فلا انه متى كان ازيد ما يحتاج اليه عمر الحشرة العزينة والقو
الحيوانية وان كان مادة لها مثل الحطب الكثير الذي يوضع
النمل اليه والزيوت الكثيرة على السراج متى كان انقص ما ينبغي
لم يبق من ذلك فيسطح الحرارة العزينة وتعمل ضيق الية البدن
للسراج اذا انقص مقدار ما والثاني فلا انه متى خرج عن الكيف
الحاصلة به وهي الحرارة والرطوبة على ما عرفت احذر بالبدن و
القوي والاعتدال فيجب ان يكون مقدر لا ينهما تحذيره
عن الاعتدال في الكيف تدبر ما يضاد وحذره في الكيف
ان كان في طرفي النقصان فذو ما لا علاج له للمولدة للدم
ان كانت في جانب اكثر فالحيلة في تنقيص احد الطرفين

استمر

احدها خفيفا تقبلها اما في كيفية او كيفية وثانيهما اخرج
الدم من البدن وهو ما بالفضل اما بغير كالتحريم وعند
يخرج من الاطراف وللتلك قبل الفصل استفرغ كل ولا
مجرد ان يستفرغ كثر في مرضه في جملاته بل يمكن الدم
اذا كان في المقصد ضيقا حتى يخرج حتى قليل في الليل والطا
لا يقصد ان الضرورة عظيمة ان كانت القوة سوانيم ويجب
ان تعلم انه ليس كما ظهرت علامات الاشتلاء وجب المقصد
بل ربما كانت الاشتلاء من خلط طيبه وكان المقصد ضا
فانك ان قصدت ولم تنفع خيف انه يهلك العليل واسا
غلب عليه السوداء فلا باس ان يقصد ثم يستفرغ بالاشها
والقصد الضيق احفظ للقوة لكنه يخرج الرقيق ويجلبت
والواسع اعمل في البقية واسرع في الغني وهو وافي بالسطح
والشنة لا يجمل الدم والضيق بالعضاق وفي الصبيغ
يقصد في الحيات الشديدة والانهام لانه من زيد في المدة
وناسل القارورة فان كان الهوا احمر غليظا واللبض غليظا واما
الشرائط خصوصا فاقصدوا الاقلا وان كان الماء رقيقا واما ان
والقصد داسل لونه الدم عند المزيج فاحترق المخلد ان كان
رقيقا الى البياض واذا وجب المقصد في الحلي فلا يلتفت الى
قول من يقول انه لا يسهل اليه بعد الرابع فيسبل اليه ان

ان وجب ولو بعد اربعين هذا على رأي جالينوس على ان
المتقدم والتجبل اولى ويجب ان يتوقف في قصد صاحب
النخبة الى ان تنضم نخته والدين ينضم حربه وسقطه و
فقد يقصدون احتياط اليلاجد بهم ودم وتنديم
التي ما ينعكس وكذلك التي وقت وقوعه واسا ان يكون
دسه قليلا ردوا واسا يلا الى عضنوه لم يكن بدن مقصدا يجب
ان يؤخذ به قليلا بعد اربعين يوما محمود ثم يقصد كره اخرى
في ايام يخرج عند الدم الردي وتعلق بليد وان كانت الا
الرديت من ادمية احتيل في استفرغها اولابا لاسهال و
الطبيب او التي او يتسكون المرضي وقود بغيره واذا احضر
المقصد مع ضعف قوة المحل وغيره فليفرق المقصد ويقصد
والمقصد مستلحق ذلك احفظ للقوة ولا يجلب اليها
ومن قصد محمولا ليس حماه عن عرق فيجب ان تغل يقصد
ليس لي تحليل للمعدة فان لم يكن شديد الانتهاب وكان غثته
فانظر الى المعوايق العشرة ثم تاسل التادورة فان كان الماء
غليظا الى المزة وكاه البض اعظم غليظا والسحنة شحنة فاقصد
على وقت خلا من المعدة عن الطعام واسا ان كان الماء رقيقا
اناريا او كانت السحنة يترطه فاياك والقصد وكثيرا ما يكون
القصد في النحيات وان لم يخرج اليه مغويا للطبيعة على الماذا

تقليلها اذا كانت السخنة والسهو والقوة وغير ذلك
يرخص فيه واما المحي الدموية فلا بد لها من استفرغ
في القصد غير شرط في الابتداء وسقط عند النقص وكذا ما
الحج في حال القصد ويجب ان يحذر القصد في مزاج شديد
البرد والبلادة الشديد البرودة وعند الوجع الشديد
الاستحمام ويعقب الحمام وفي السن القاهر من الواجب عشر
وفي سن الشيخوخة ما اسكن ويجب ان يحذر القصد في
نايات الشديدا السموم والمخاض في ابدان طالت
عليه الامراض الا ان يكون مشا دوجها يستدعي ذلك في قصد
وقائل الدم فامكانه اسود تخينا فخرج وان رايت ابيض ر
فيشده في الحال فانه ذلك حذر اعظما ويجب ان يحذر
القصد على امتلاء البطن الطعام بل لا يجب ان يحذر
الى الورق ويجب ان يلقم صاحب ذلك الحس وصاحب الضيق
لما لم يخبر في معوسه في ابد السكروا لافادة وسر اسب
الصالح اذ اليسر ويجب ان يكون تهادك بدل ما تحلل
من الدم الجيد وتلد يقصد لمنع زوت الدم من الرخا والبرم
او الموحدة او الصدور لحدب الدم الى خلاص تلك المنيعة و
هذا علاج نافع قوي ويجب ان يكون النقص ضيقا حادا وان
يكون المرأة كثيرة لا في يوم الا الصلابة بل في يوم بعد يوم وكما

199
مرة تقطع ما اسكن وبالحيلة بكثر اعداد القصد او فتن بكثر
ويجب ان يتقصد القصد يوم حيولى والقصد الورب او
من يريد النسيم والعرض من يريد النسيم في الوقت والمطول
من كان عزمه ان يشرح كل يوم وكل مكان القصد اكثر رجعا
كان ابطا النجا ومن سافر التشم حفظ قوة القصد ومن
استكمل استفرغ الواجب وخبر النسيم ما احرز به من ثلث
والنوم يقرب القصد يحدث انكسار في المفضل ومن بقي
الاستدرا على الاستدرا بعده بل ينور في الغذاء قليلا طه
اولا ولان لك يجب ان لا يرتاح بعده بل يبدل الى الاستلقاء
وان لا يستريح بعده استحسانا لادق القصد وتروم اليد
اقصد من اليد الاخرى قدرا بالاحتقال ووضع عليه مرهم
الاستفداح وطلى حواله بالبرقوت والقوت والدم السوتا
يجوز الى قصد متواتر يخفف الحار ويعقب عند الشيخوخة
انراضا كثر اسها السكنة عروق المعتاد فصد هاهي عروق افر
وهي الفتيك وهو ديد يطهر عند ما يضربا بين اعلى الساعد
واقبه والاحل وهو الذي يظهر في ذلك او يبل الى
الساعد من وسط النسيم والباسليق وهو الذي يظهر في
ذلك اسيل الى اسفل الساعد من وسط النسيم وجبل الناع
وهو الوريد الذي يظهر من اسفل النسيم الصاعد الى اعلاه ثمر

وحشية الاله العلة ان كانت في الارض ففصل الفيل اليه
 اسرع في التمتع فانه يستغرق الدم اكثر من الوقت وما فوضها
 شاقلها ما دون الوقت ولا يتجاوز حاجته المكبد والبراسيت
 ولا يبقى الاسفل سعة بعيد بها وهي كانت في اسفل البدن
 ففسد بالسبق اسرع وهو عظيم الخطر لو وقع الشربان
 تحت نحتها ط في نفسه واما الاكل فيجتمع منافع العرقين
 ووقت اختيار العضد منقوض منها وبعد تمام الحضم والوقت
 المضطرب اليه هو الوقت الموجب الذي لا يتسع تأخير عنه
 ولا يلتفت فيه الى سبب تأخره واما الحاجة وتعملها ضعيف
 وهي يجذب الدم ما يجاور العضو يحكم عليه وتنقيتها المزاج
 للجلل اكثر من تنقيته القصد واخراجها للدم الرقيق اكثر من اخراجه
 للدم الغليظ ومنعتها الابداد العيال الغليظ الدم قلبية لانها
 تزداد لها ولا يخرجها كما ينبغي بل الوقتي جدا وتحدث نية
 العضو المحموم منعنا والحاجة على نوعين بشرط وتغير شرط والي
 تغير شرط تقسم الى التي تبادر اليها بالانذار اما التي بشرط
 تحث براد استقواغ الدم والتي تغير تحث براد للبدن
 دون الاستقواغ الضعيف والتي بنا رحيق يكون الراد غليظ
 فيستغل طيبه وتوضه في الحجرة والي تقسم الحماة الى
 ضرورية واختيارية والضرورية يستعمل في دعب الحاجة اليها

200
 اليها والاختيارية لها شرط الاول ان يكون استعماله في وسط
 الشهر والحب في سبع عشرة وتسعة عشرة واحدي وعشرين
 يوما فهو ثابته في يوم الثلث السبع عشرة فمؤدده هو واه
 من دأوسنة الا ان القفاة فهو يورث النسيان وذلك لان
 للفترة ثابته اعظمها في رطوبات العالم وزيادتها وشور بسبب
 زيادة مؤدده وان كان في اول الشهر واخره المواد ساكنة فان
 قيل وكله الحال في القصد قلنا هذان وان كان يجب اعتباره في
 القصد ايضا لان اعتباره في الحاجة اولى وذلك بوجهين احدهما
 انه عظيم استقراغ الحاجة من ظاهر البدن والمواد عند زيادة
 مؤد القوم ما يبعث تشوة في الظاهر والباطن وعند نقصان
 نقصان الشور ساكنة في الباطن والقصد اكثر استقراغ من الباطن
 وثانيهما ان سام البدن في زيادة مؤد القصد يتحمله وفي نقصان
 يتكاثفه الثاني من الشرايط ان يكون استعمالها في زمان ما ييل
 الى الحرارة حتى يكون المواد بطيئة الخروج الثالث ان يعمل استعمالها
 فيمن هو رقيق ويكون ضعيف القوة وذلك لاننا اذا قدرنا
 انه الدم الخارج من القصد والحاجة يتساويان كان اضعاف
 الحاجة للقوة اكثر من القصد لان معظم ما يخرج بالحاجة الدم
 الرقيق ويجرد الارواح التي هي بطيئة للقوي في دم الرقيق
 اكثر لما علت عزمه وافضل اوقلت الحاجة الساعة الثانية والثالثة

من النهار ويجب ان يتوفى الحجة بعد الحمام الا ان يمتد وقتها
والحجة على البقرة الخليفة للكل ويشفع من ثقل الحاجبين ومن
حرب العين ويجوز ان يغمسها في ماء ثور من النسيان كما أخبر به النبي
صلى الله عليه وسلم فان الموضع الدماغ موضع الحفظ والضعف
الحجة لان معظم ما يخرج للحجة الدم الذي يغلب عليه الانح
ولا شك عن ذلك بضعف القوى العريضة من ذلك الموضع
والك صا للحجة على الحجة والمهارة ثور من النسيان ودور
النكروا امراض من يمتد ويضعف باحجاب الماء في العين الا ان
يصا دعه الوقت والماء الذي فيه استعمالها في بياضها في
حجة الساقين وهي تقارب القصد وينقي الدم ويبدل الصفات
ومن كانت من النساء ايضا تتخذ من رقيق الدم حجة الساقين
او في طمان تصله الصافن والمز الناس يكرهون الحجة على يد
الراس لانها تضعف الحركه ان كثر الحس سدا مقدم الدماغ
والحجة على الكا على نافع من امراض الصدور الدسوية والربو
الدسوية ومن وجه الحلق والحفقات الدسوية لجذب الدم
الى المخالفة الغريب الا انها بوزن ضعف المعدة والحجة
تحت الذقن ينفع الاسنان والوجع والحلقوم وينقي الراس
والفكين والحجة على الفطن نافعة من تلك ما سيل في الحنجرين و
من المنقرس والبواسير ودياح المثانة والوجع ومن حكم الظاهر

الظهر والحجة على الحنجرين من قدام ينفع من ورم الخصيتين
وجراحات الحنجرين والساقين والتي على الحنجرين من خلعت ينفع
الاورام والحجرات الحادة في الارليين وعلى اسفل الركبة و
الحجرات الردية والوزع العنقه في الساق والرجل والحجة
بلا شريط يستعمل الحنجرين الماد من حصة حركتها من ضعفها على
اليدين يجلس عرق الخيض وقد يراها اوزا الورم القابض
اليه العلاج وقد يراها ورما ثقل الورم الى عنقها وتقلد
بها ردها الى موضعها الطبيعي المزال عنه وقد يعمل التسكين
الوضع كما موضع على البرة بسبب القولنج وعلى الورك تفرق
النساء وضع الحجاج على المقعدة يجذب من جميع البدن من الراس
وعذا المنجم يجب ان يكون بعد ساعة والصبي يتخيم في السنة
الثانية وبعد سنتين لا يتخيم والحجة على الاعالي من اصب
المواد الى اسفل والحنجم الصغرا وي يتناول بعد الحجة حب
الوامت وماء الهند بامال السكر والحس العاشر
في القى والخفة والاسهال اما القى فتد بكونه بالادوية
وفي استعمالها طرة وما خذق المستعمل وقد يكون بالطعام
بانه يتناول اغذية مختلفة فان الواحد ربما اشملت عليه
العدة ضابطة بمرده لكن ينبغي ان يكون اغذية جديدة حتى
لوضعت الطبيعة بالاجزاج لم يحصل منها كيموساة روية

منه
بغير كراهة

فيقي المعدة ويخفف ما يجاورها من الاعضاء الجذبة المواد
المختصة فيها ويذهب الثقل العارض في الراس ويحلو البصر
ويذهب النخاع ويذهب نفور المعدة عن الدسوسه ويجب ان
يستعمل في الشهيرة الكحلين على الاستمرار من غير غفط
او مرثين ^{او مرثين}
ورور من لا ينبغي للطبيب ان يهمل من حق الصد والسعد
لنفس الدم وجميع دقائق الرقاب والضعاف والسمان جدا
فانه هولاء انما يليق بهم الاسهال والقضاق اخلق بالقضيق
لصغر او بغيره ومن يعسر عليه القي او لم يعسر اذا قهره بلقي
القتوية من بما يتصدع عرق ويحدث فيقعون في السدو
يسكن عطشه بمثل شراب التناح دون الماء ودون الحلا
والسكبين فانها يغنيان ومن عرق في جاحضوا لم يكن بمثله
معه وكان في بطنه يسير في فليؤخر الغذاء الى الضعف
ويشرب قهرا وادارا ويجب عند اعادة في قويا ان
يعقب العيان برقادها لئلا يورى العيون بصلايتها
بل يجب ان يوضع عليها فطن ناعم ثم يعصب عصبيا بعد
ليلا يعرض لها منقوشة ويحفظ وان لم يحفظ البطن بقاها واما
عند التي ينزل ماء الحار فلا يحتاج الى شيء منها ومن شرب
شرابا سكر اللقي فلا يتقيها على قليل بل يشرب كثيرا وان
عرض بعد شرب الدواء اللقي فطبع وكوب سقي ما احارا
بازر

المرثين
المرثين
المرثين

حارا او دجا فاما ان يقي او يسهل فاذا اسرع الدواء اللقي
واخذ في العمل فيجب ان يكون يسكن الشقي لئلا يحتاج
الدواء اسما بالقي بمرقه ولا يفعل فكله وتنشيق الرواح
الطبيبة يسكن الغثبات قال الحكماء الدماغ والرحم والمهبط
طالبا للدواج الطبية هاركة عن الميتة ويعجز اطوا فنه يتناو
التفاح والسرجل مع قليل مصطكي والقي على نوعين حزوي
واختياري والضروري سقي وعت الحاجة اليه والاختيار
يراعي فيه شروط من جعلنا الوقت ووفق الاوقات له وقت
الصيف وتبلوه الربيع لان المواد فيه لطيفة ذائبة تتحرك
سواتية المروج ولان اكثر ما يتولد فيه الصفراء ولان
الصد فيها سواتية الحركة للتيها وانت تعرف التي النافع لها
من غيره ضا يتبعه من الحقة وذلك المروج المواد الموزونة
ومن الشهوة الجيدة وهي شهوة الحلو والدم واسا الورق
منا لا يخرج المواد بالدواء وعند ذلك يعظم القلق ويحل
تمدد الرقبة ويجوز الفين العيون وشدة الحمة واقطاع
الصوت ومن عرض له هذه الاسور فليبادر الى حقنة الحادة
وليسقي بالليل العسل المنقوشة والادهان الزاوية كدهن السمك
ليكون مع تقطيعها دافعة للضرر الادوية السمكية والاولى ما
يستعمل فيه القي من الامراض الصرع والاستسقاء والما ليجوليا

شقي

والخفاف والمفرس وعرق النساء ولا يجوز ان يوصل اليه قصد
واعلم ان القيام الفاسد بعد القليل على اندفاع تحتها اسنبا
والقذع بعد القيام دليل على انه من اعراض القيام واذ فرغ
الشيء منه فليغسل وجهه وده بعد التي بما بارد وتبيل خل
ليذهب لثقل الذي ربما عرض للرأس ويشرب مثل شراب
المنفاج وشراب التواك مع قليل مصطكي وما ورد للمقوي
المعدة ويمنع من اضطراب الفضلة اليها ويمنع من نقصان
الى الرأس ويلزم الراحة ويروى سراسيفه ويعد الخمر بغير
بالجملة ويخرج وليدافه بالاكل الى ان ينشد الجوع حزقاس
الحجر المعدة عن هضمه فيفسد وانفسد وان كان لا بد من
اطعام المتقي عقيب لصنعت شئ قليل الذي جيد الجوهر
واذا مضى زمان وجاء وقت الغذاء والاشتهاء صاوت
فيجب ان يعدي بما يناسب المتقي فان كان بلغيا فغداوه
زهر كوداف وهو ان يطبخ الزهر بعص الطبخ ثم يوضع في
على النار على وجه الشئ ويكون داخله ابارير وكل ذلك المرق
والعصافير وشرابهم فذبح او قدحان وان فارصه فغداوه
حضر ياد رما على بقرج وقد يحتاج ان يحلى السكر وذهب
قال الشيخ الرئيس ان براطيا مرها يستعمل التي في الشهر
مرتين شوا المتقي لشد اركب الفاني ما قصر وعصر في الاول

في الاول ويخرج كالمخلب الى المعدة ويقواطقن
معه حفظا لصحة المراد بهذا التي ما يكون في حال الصحة
والتي المرق فيصير بالعدة ويضعها ويجعلها عرضة لتي
المواذ اليها ويصنع وبالصد ولعصر ولا سنان وبابوا
الراس المنزلة الاما كانت ميثا لكة المعدة ويصير باهرع
الذي ليس بميثا لكة الاعضاء والسفلى والاخر اطينه يصير
بالكبد والرب من الناس من يجب ان يميل طوعا ما الله
وسنة شهرة ثم يبقى طلبا لتخفيف المعدة واداحتها عن ذلك
القل وهذا القنع ما يوزي الى امر اخر منته واما اللع
الباقى في المعدة فيدفعه شرب المرق الدسمه الشريفة و
الحضم وتمر مع النوصع بمثل دهن النعج مخلوطا بهن اخرى
مع قليل سم واما الزقاق اذا عرض معه ودام فسكنه البقش
ويخرج الماء الحار قليلا قليلا ومن افرأ حلقه التي فليقوم بكل
حيلة ولا يربط اطرافه كوطيا في جبراس لاسهال ولعلاج
بعد تدا الصلة القوية القابضة فان افرأ الى ان يستفرغ
الام فاسعد سبقي اللبن مزجابه الحرقانة بوهن عادية
الدواء التي ويمنع الدم ويمنع الطبيعة فان اردت ان يبقى
نواحي الصد والمعدة من الدم لتلا يحد فها فاسعد
سكتيها ببردا بالتي قليلا قليلا ويمنع من ذلك شر المقل

مع الطين الاواني واما الاسهال فقد شرط فيه نقد بمر
للسات وخضوضا في العليل الباردة الا ان يكون الموضع
كثرة هيا حدة حوضه ذوت سفوط القوة قبل استكمال
الضج وهو فانوت حدة فيه اما ان الاعمين هو شد يد و
للاستعداد لان ريت هو الذي ضعف ماسكتة فتطلق
بطنه باد في ملبق ومحرك فان هذا لا يجب ان يعقل به
فانه يكون سببا لافراطه به وبثل هذا يجب ان يخلط
بمسكه ما له قوة مستقيم لئلا يستحيل في الزود من المعدة
قبل ان يعقل فعله ومن الخطا انه يشرب السهل وفي
الاعمال نقل يابس بل يجب ان يخرج ولو تحفة او برقة مرقة
واستعمال الحمام قبل الدواء السهل ايا ما يلفظ ويجب ان
يكون بينه وبين شرب الدواء زمان يسيرا ولا يدخل الحمام
بعد الدواء فانه يحيل في المادة المخارج فانما يصح للحبس الاسهال
لا للهونة عليه الا ان يدخل البيت الاول من الحمام للحبس لا
يكون حرارة قادرة على الحذب وما يجملة فانه هو ان يشرب
الدواء ويجب ان يكون الحرارة بسيرة لا بعرق ولا يكون
فان ذلك من المعدة البقاء والذلك والنزح بالهنة قبل ذلك
من المعدة البقاء ولم يعتد الدواء ولم يشربه فالاولى و
الطبيب ان لا يصفه السهولة القوية واما صاحب النعم

204
النعم والاطلا المزجبة والعدد وفي السرا شيف فلا يجب ان
تسقيه ساجي يصلح ذلك بالاعتدالية والحامات والراحة
والدين يشربون المياة القليلة والمصلحون فانهم يحتاجون
الى اذوية قوية واذا شرب الانسان السهل فالاولى به
ان كان دواء فويل ان ينال عليه قبل عمله فانه يعمل جود و
ان كان ضعيفا فالاولى ان لا ينال عليه فان الطبيعة بهضم
الدواء فاذا اخذ الدواء يعمل فالاولى ان لا ينال عليه كييف
كان والسكون بعد والبشتمل عليه الطبع فيعمل فيه فان
الطبع مالم يعمل فيه لم يعمل هو في الطبع وستم الوجع المانع
من الغشيات كالسفرجل والفتح والطين الخراساني ثم
بما الورود قليل قبل فانه تفرغ شرب الدواء مشد متخمة و
يجب ان يصنع العايت يشرب شيئا من الطرخون حتى يتخذ
قوية وان كان الفلذ مشد الاطرات والاهباء قد يكونون
لهم للجب بالعسل ويشرب المطبوخ فانما للجب بما فانه يخرج
وقنا بعد وقت سوا له الحار يقدر وما لا يسهل الدواء ويخرج
وكبره فقه الا في وقت الحاجة الى قطع الاسهال وفي علاج
المار الحار ايضا كسر من عاذية الدواء وسوا اذا شرب الدواء
وهو حار المزاج ضعيف المعدة فالاولى به ان يتناول وقد
شرب قبله مثل ماء الشعير مثل الريان وحصل في الجملة في المعدة

غذا لطيف ويجب على شارب الدواء ان لا ياكل ولا يشرب
حتى يفرغ الدواء من عمله ولا ينام على اسهاله ايضا الا ان
يريد القطع فان لم يحتمل معدته كونهما ساروا به يسرع ايضا
الصبر اليها اولاً قد طال لاحتمال الجمع اعطى خبر اسقرو
شراب قليل على الدوام قبل الاسهال وهذا زعم اغان على
الدواء ويجب ان لا يغسل المعدة بما بارد بل جارا اذا
احتجبت الى استراخ بدهن يا بسحب اللحم بدوا قوي
منافع في تطهيره بالاعطاش الدسمت قبله واذا طالت المدة
ولم ياخذ في الاسهال كما اذا شرب الدواء مثلاً في الطبخ
ولم ياخذ في الاسهال الى وقت الظهر واسكن التسكين
فعل والاجرك الدواء والاختلاط الزباني والزرذوق
نما فوس الغالبه في هذا الوقت وان يخرج القليل ماء
الصل او يحقل ثقله او يحضن واما جمع سهلين في
يوم واحد في خطر وخارج عن الصواب وكل دواء
يسهل ولا يخلط الذي يخص به من خاف كربا
ومشياً يعرف له بعد شرب الدواء فالصواب ان يثبنا
قبل شرب الدواء بيومين او ثلثة بمرقة العجل ويجب
انه لا يكثر الملح في طعام من يريد ان يستهل ويشرب الماء
الشعير بعد الاستسهال يدنع ما يلد السهل ومن

ومن كانه جارا المنهج استعمل بعد مزاج السهل بغير قطع
بما بارد ودهن ينفعهم وسكر طير يزد والمعتدل يدبر
الكتان وكل شارب دواء اذا اسقفيه للمشي فافترق الا
لهما الشعير ويجب ان يدخل المستسهل في اليوم الثاني
في الحمام فان كان قد بقي من اخلاط بقرته فان جدته يستحب
الحمام ويستلث ذلك دليل على ان الحمام ينفعه من الباق
فدعه وان وحده لا يستلث ويخرج فاحزم واعلم انه ضعيف
الانعا بها استناد من الادوية المستهلة ففقه سهلت
طال عليه الامر واحتاج الى علاجات كثيرة حتى يمسيك ذلك
الشاخخجات عليهم من الاسهال عنوا بل ويشرب الدواء
ربعا وخروفا والرابع يستقبله العصيف ولا يتناول منه
اللطيف او الخريف فهو الوقت ولا ينبغي ان يعتاد الطبعه
شرب الدواء كذا احتاجت الى ثلثين فيصير ذلك بدبا وان
افراط الاسهال فيتناول ما يحبس مثل الترياق الاكثر و
يربط الاطراف من فوق واسفل ناديا من الاطراف الار
ناز لا شهنا ومن الامامات التي يعرف بها وجوب قطع
الاسهال العطش واذا اولم الاسهال ولم يجدت عطشا
فلا يجب ان يخاف الاطراف كونه العطش يعرفنا ايضا
الاكثر الاسهال بل بسبب حال المعدة فانهما ان كانت

حادة يافسة او كلاهما عطشة شجرة وبسبب حال الدواء
 اذا كان خارا الداء وبسبب المادة نفسها اذا كانت حارة
 كالصفراء في مثل هذه الاسباب لا يبعد ان يحجب العطش
 مستجلا فاذا رايت العطش قد افرط ورايت الاسهال
 ليس بقليل فاجلس وربما كان خروجه ما يخرج دليله على
 وقت القطع فان السهل للصفراء اذا اري الاسهال قد
 انتهى الى البلغم علم انه قد افرط فكيف اذا انتهى الى السعال
 والاما الدم فهو اعظم حضاوان يشرب الدواء ولم هو سهل
 فالاولى ان لا تجرك الطبيعة ما لم يحدث حرضا بخوفا
 وان احدثت وانتقص او اسدد وحدث تيمطا وتثاوبا
 فالاولى ان يبادر الى الحقنة والمولاة وليتربس من الصلابة
 في مارة فارتور بما عمل الدواء تناول مثل السرجل والقناع
 لعصر ثم المدة وما تحته وشكته الغشيان ورت الدواء من
 حركة الى فوق نحو الاسفل وتقوية الطبع فان لم تنفع وحده
 اعراض رديئة من متددة البدن فالصواب ان ياتي ببعض
 ولولم بعد يومين او ثلثة فانه ان ينحل ذلك حيف حركته
 الاخلاط الى بعض الاعضاء الرئيسية واما الحقنة فانها ليست
 ما في البطن والاعراض الاخلاط وهي على حدة فاصلة لبعض
 الفضول عن الاعضاء وتسكن اوجاع الكلى والثانة واو

206
 واوراسها والمخرب من الاعلى في امراض القولنج الا ان الخاف
 منه يضعف الكبد ويورث الحمى وقتها الاربعة اي
 طرفت النهار ليقل الكرب والاضطراب والقشوي وكذا
 اذا كان الريان ضيفا نكس الغذاء في ذلك اليوم لطيف
 واعلم انه كان سببا العلم بالحقنة ان عرابا اكل الخبز اس
 سكت مطروح على ساحل البحر حتى قتل وعجز عن الطيران ذكاه
 بقرطه تعجب منه وكان برفيته وآه بعد زمان انه ياخذ من
 بار البحر يمتاده ويدخل في دبره فان في سبب كثير من حرقان
 فظا رضعطن القراطات ساء البحر له خاصيته فكان بامر بالحقنة
 بماء البحر واشهر هذا الامر بين الناس وكانوا يشفعون به
 ثم كانوا يتخذون الحقن بالماء والماء حرم البحر ثم رادما
 عليه سيار وما صلاح حده الملح من حده وانفع ثم زادوا فيه
 اخر في على حسب ما اوجب الغرض من الاسهال وغسل
 الاعضاء من الغرور وتبدل السراج وتحليل الرياح وغير ذلك
 ثم كانوا قد بحث فيون الماء والماء كافي الحقن المستعمل لم يقو
 المياه والسمين المتددة ومن الاوراق والابناء وما شابهها
 وقالوا لئلا ناعم الكليات ببعض الوصايا فاعلم انه
 ينبغي للمداوي ان يكون حسن الخلقة صحيح الاعتقاد عار
 بالامور الالهية اسبنا سندنا شفعوا على الرضوي واو الرعية

في التسابيح الاجسام العيون عن الكلام فان الكلام والفتنة
عن النفوس الواكبة استن تايها و اسرج الخفا عن عزه يجيبا
للماي اميركانه او فقيها وسرا او معسرا او لا يماطر اصحاب
الشرايع ولا يفتنى اسرار الاعلام ولا يقوى فلات يعيش ان
يموت خزا وبجلك يقول للجيل في كل ما سئل عنه ولا يظهر
الاشتغال بالفترب ولا يحقر المصطفى واد اوصف ووا فيهم
السامع وكر عليه لئلا يقع الغلط في كل ما يقوله فان الاز
كثيرا ما يشابه في الحروف وهما في الطريقتين كالخنازير والفاو
وقدر نرجو ولكن جميع همة الى بوالقليل وبشرا بزوال همة
وقرب همة ولا يدنس مقدس الاعراض الدينية الدينية
ويكون عالي الهمة اي يتالى بالدادة والفكر البليغ بعقل تخير
المرضى ويشيع ان لا تجارفت في كلام باله في المعالجة كذا
ولا يبال المرير كشفه عنه عند الناس ولا يبال ذوالى
السهل القوي والمقصد الابعد العلم والافتاء فان
الدوار المسهل كاد ان يكون فنا لانا يفتى في السموم
قوة لرافقه عن الوسط ويضارح الادوية القتاله في انه
يجب ان لا يخلط من الادوية واشلك مثالا الطبيب
يمزله رجل الدوام المسهلة بمنزلة سراج والبدن بمنزلة
بيت فيه دخل الرجل بصلف واستهزل لم

207
لم يقرب من سلامة البيت وما وقع الله تعالى الي استعك
سهلة فتوقه مع صلياتها في مجازاة مختلفه ونفوس
المختلفة فخرج الاختلاط الفاسد المطلوب احزاجها
من غير خلق واضطراب واستتبع ما في حليله ونفد
الشيوخ المبطلين بالحميات الطبقية في فصول في غاية
المر والبروقا يراه الله تعالى وينبغي ان يترك معالجة الامراض
وارباب الصول سيما اذا كانه عندهم من انما جنسك من
يخطبك من المعالجة فاد عادة اطباء زيا سيا خطبه خطبهم
ورفضهم في المعالجة فانه الاسور بيد الله تعالى وشيعة
ويمكن ان لا يباعد القوة الطبيعية وموت المريض فيقع ذلك
الغايي المعقوي على عنقك وذر اسئل الاخذ ويشع بين
الناس كل ساعة بان فلانا اخطا في المعالجة وعضوها اركبت
تاركا للخنس والمجاه فانك تسلك طريقا مواضع وهل
اليك الخفاة وللمحرق بقله بركيها او خادم تبعه او يرايم
اسلامه عظام خروا ولبس لباس فاخرة كلابها
طاشق واذا كان المريض لا يعتد بك فاباك ان تقرب
تعالجه عليك انه يشغل بمعالجة الفقراء والمساكين والصلي
المستصفيين فان الاشتغال بمعالجةهم ادخال للتوابع وديا
من العتاب ومن ساعده المتقنين مثل هذا المطلوب

فقد ظهر بالمقصد الاعلى وفان بالفتح المعلى فانما في هذه
الزمان من كان فيه الجبال او مخ وان هبت العقول
اخرج فهو عندنا الزمان وليس للحكا والافان ولكن
الله يعتد على من يشاء **السادس في امر من**
الراس قال جالينوس ان الغرض في خلقه الراس ليس هو
السمع ولا الشم ولا الذوق ولا اللمس فان
هذه القوى موجودة في الحيوان العديم الراس ولكن
الغرض فيه حسن حال العين في تصرفها الذي خلقت
وليكونه العين مطلع وشرق على الاعضاء كلها وفي الجبال
جميعها فان قياس العين الى البدن من قريب من قياس
الطلقة الى العكس كرواصح المواضع للطلقة وهو الموضع
المشرف ثم ايضا لاحاجة الخلقة الراس لكل عين على الاعضاء
بل للحيوان الذين العين المحتاجة عيناه الى فضل حرز وفنا
موضع فان كثيرا من الحيوان امتا القديمة الروس خلق لها
ن ياذن شرقا من البدن ويهدى عليها عيناه ليكون
كل واحد منهما مسلحا وشرقا لبصرها وجزء الراس الذي
ويلاها هي الشعر ثم للعين في العلم ثم الغشاء ثم الغشاء
الصلب ثم الغشاء الرقيق ثم جوهر الدماغ وبطونه وسانيه
ثم الغشاء ان تحته ثم البكيت ثم العظيم الذي هو القاعدة

المراد بالمراد

القاعدة للدماغ وهي تتحمل على فصول
الاول في الصداق وهو الم في اعضاء الراس والشيقة وهو
مجمع في احد يقي الراس وعرفه جالينوس بانها سارية
المتوسطة اي هي التي يسير الراس بالوجه الى المتوسط فان
يلغ اي المخاططة الام الغشاء النصف للدماغ خطولا انقطع
وهو في الاكثر يكون مقادا الامتداد واما في الاعمال الراس
كل لان مادة هذا الصداق قليلة لانها يكون في اكثر الامرين
شراب من الراس وحدها تولد او من فمعة الجهاش شراب من
البدن فيقبلها الشرايين التي في الجانب الاضعف والقوى
المولدة في الشرايين يترك لان دسها لا يصرح الى تعدية
البدن بل يعطى دم الاوردة وقوة فقط على من ذهب في
وجالينوس فهو يحسب فيها الطبع لا يزيد ولا ينقص
الا عند الامراض وعلى هذا يكون الفصل المتولدة فيها
يسير جدا اذا عند من يقول انك لا بد من الذي لا بد من
الامر في المتصرفة منه الى هذا يكون كغير ذلك لكن فيقول
على التقديرين ثم المطلوب والبدن وهو ان يتجلى لها
ان الاشياء تعوضان دماغه وبدنه يدور في فلكه على ان
يشتت قائما وقاعا بل ينقطع في الغل اسان يكون حار
او باردة اسان حاله فينقسم في دس من دس او في اسان الدس

التي

فعلما منها حمة الوجه والعين الانجلد مطلقا ايضا اللون
ولكن اللحم يظهر فيه ذلك اذا بولغ في غسله واذا برص
وا نما حمرتهما الماهو احل اللون لا غير وهو الدم الذي
في العروق الشعرية المزج بهما ولو كان قليلا لم يفت
بذلك وكذلك الكلام في العين واذا اختص الوجه والعين
بالك كبر لان البحث في غلبة الدم على الراس وحرارة الملمس
بحرارة الدم واستلاء العروق وعظم النبض بان يكون طويلا
عريضا شافها وذلك لان المالك بسبب نزول الدم
وسنعة الحاجة الى المزج بسبب حرارته وان لم يكن و
القوة قوية فان الاثر اذا كانت لينته بكفى من تعظيم
ارني النبض احيى قوة وحلاوة الدم فان الدم حلو واشتد
الوجه في مقدم الراس يحلوا وعلاج العصد من الشفط
لان قصده ينقي الراس واجزج الدم بحسب الحاجة واحدا
القوة وان لم يكن العصد من عروق الصاعد وينقي الوجه
بحالته ورايت في الوجه والعين استلاء واحتيا يجب ان
يقصد عروق الوجهة والجمامة على الساق بالشرج البينفرج
شي من المادة وينتوجم الباقي الى اسفل قال اركا غا ليس
انه لم يقصد العصد فالواجب ان يحجم على الكاهل وليستفرغ
منه دم كثير ويخرج موضع الجمامة بمحسوق ويلزم الموضع
بالدهن ثم

الموضع صفقا معوسا في ذبابة وليس ذلك في هذا بعينه
بل في جميع ادواع الصداغ المزج من مادة خبيثة اي مائة
كانت وقد ينتفع في اشكال هذا الصداغ بعقد الصاغن
والاستعمال الاشياء الباردة واذا اخرج بان هناك شوبا
من مادة صفراوية فلا بأس باستفراغها بما يلين الطبيعة و
نزلت المادة مثل شراب العناب والاصفر والبرص
بالسكر الابيض والماورد وان كان مع الدم صفرا والغذاء
يجب ان يكون حرا لكي يفسد مثل البيض الترسبت وتعمل
مقدارها وتلي منها واذا استجلت الطفولات والمروحة
استجلت ماضية تعري من غير ترتيب شديد بل فيه رج
ما ونبض مثل ما الريان والعصا واذ الباردة القابضة
من العفوكه والاوراق التي يوكل شي من الكوربة ايا
فيسكن على المكان اوليشم الانيون للبيد الصري ويجعل
في انفه واصداغته فيبر في الوقت واما الصفراوية فعلا
صفرة اللون لآل الصفرا بسبب لطافتها بعد الظاهر
للليل ويجعله اصفر وحرارة العنم لان ما ينزل من اللداع
الى الفك من العفوك يكون مختلطا بالصفرا وهي مره و
سدة الوجه والتهاب الراس والوجع وحده النبض وسبب
كل ذلك سدة حرارة الصفرا المستلزمية لكثرة الحسنة

وصورة النبوك وعلاجهما انما يتبعه اذ في حركة الدم فيعد
ان يستفرغ الدم قليلا ولا يبقى الا بقايا اسهال الطبيعة
بمثل البوليج ان لم يكن سحي والاشيا النمر الحندي والاباح
والعنا عبد والنباتات والترجيبين والقيان مشروعة من الزنا
وبالحقن اللينة وان كانت المادة الصخرية غليظة او كانت
مشرقة في طبقات المعد لا يقدرون بالقي ولا يزلت بالمرق
احتجت ان يستفرغ بياها راج فيقترع السقمونيا ويغافيه كذا
استنشاق الخل ونباء الوردة والنبات او موضع على الراس
حزقة كتان سلولة بغير الحاربه والخل او يذق لك اسفل الك
يدخن البنفسج على الكان قال جالينوس في الاخصا الكذرا
اذا هابت صدام من خلطه ساري فيساعه تقيما ذلك الخلط
ليسكن فينفي ان يقي بالسككبين والكم الحارة وتزويد الكا
بما روي في الخلط والاوردة والصندل والكافور وشم الوردة
والبنفسج والعذنا ماء السعس فاضيد عشرة حصا لبعاصا
افضل الاذنية في الامراض الحارة على ما حققه في كتابه
بارد مزاج الاخلط استفرغ للتحرق منها سق المودة
يسهل الشفوذ الى جميع البدن لان ليس يفسد او يفسد
معتدل الغذاء يسكن للعطش لا يفسد الاخلط الفاسدة
ولا يفسد ولا يربو في المعدة وصفته ان يؤخذ السعير الاصفر
من غاراه من رطله
مربوب في بود

بشع
بشع
بشع

للجيد وهو الذي يتفلسخ عند الطبخ انفساخا كثيرا ولا يتعفن
فيه فيكون مائه اخر فيفسد ويلقى على كل كيل سمار ربعه كبر
من الماء ويطبخ بناو عندك ويكشط وغونة فاذا فصح وفي
صقيي واما الباردة فيقسم الى سوداوية وبلغمية اما السوداوية
فقد استكودة اللون لا تيلون للبلد بلون للخلط الغالب لولا
السوداوية يوردها وينسبها كيف الدم والروح والجلد والكلى
يوجب الكودة والسودا ولا يفسد الاجزاء بفسدها وعد
من ذلك امران يجب ان السواد احدها ان يخرج ما في خلطها
من الاجزاء طائفة الهوائية لا يشاهد هذا في بعض الخلط
بالزاج وثانيهما ان يفسد فيه الانوار والاشياء فانها اذا فسد
في خلل الاجزاء الشفافة فكاكست من بعض سطوحها الى
فان كانت قليلة اجبت البياض وان كانت كثيرة اجبت
الصفرة ثم طرقة وتغير العينين لانتفاخ الرطوبة المائية لهما
باستيلاء الجاف وتغير اللون لصلابة الانسجة لظهور الكثرة
بسهولة وبخمس القوة عن التحريك المستوي فيخلطها الاعياء
فيستخرج ساعته ثم يعود الى التحريك وخضرة النبوك قد يكون
ابيض رقيقا الخجل السودا وعلما ان في شي منها في الماء
يكون هذا عند عدم النضج واما عند كمال النضج فيكون اسود
غليظا لكثرة ما خلط به وجموده الغتم وعلاجهما ان لم يكون

بشع
بشع
بشع

الدم كثره وانساو بعد الضيق التام يطبخ السفايح والاسطوخودوس
 في القوي ببيج لسان الثور والباربعجوتة والاحاص والاديق
 والريحون اسهال الطبيعة بالاعطيط الاسود والاقهون
 والاقهون طلاسطوخودوس والاذيق القصد ثم تد
 المزاج بعد السقية التمام بالاهمة المتخذة من البايوج واللا
 كليل والمرنجوش مع دهن الياسمين والقطر الحنة المعولة من
 طنج البايوج والاكليل والخضري والمشومات مثل النرجس
 والمكند والعنب والاورهان الرطبة بل دهن السفيج والنبوت
 والافان يكون هذا السند بل بالاشيا بالقلية الحرارة المبال
 الى البرودة ان كانت السوداء طليقة لان بردها قليل فاما ان
 كانت هراقة فيحتاج الى تبريد كثير ترول به الحرارة الكابنة
 فيه والبلالينج الدماغ ويؤك الى الحنون والنعناع والريحون
 والقرع والذالوزج المختل من السعن والسكر ويجو يد الهضم
 مثل الجوارشات فلهذه المفرحة النوم الطويل على و
 اليسار فانه اعون على الهضم ولا شتال الكبد على المعدة
 وتترك الوباضات واما البلغية فعلاستها النوم الاسترا
 الاعصاب والسكراد سالك الروح الفسافي بانطباتي
 بعض اجزاها فلا يمكن النفوذ فيها الى الظاهر سيما اذا غلظ
 جوهره بما يجالط من الاخرة المنفصلين المادة الغليظة

قيل

الغليظة للزحمة فيسكن الحواس والمزاجات جميعا ونقل الى
 لزيادة دية بالاشلا ولضعف القوة بكيفية الضادة للروح
 والحرارة العزيم ولضعف الاعصاب وبرطوبتها وبرودتها
 فانه فوئها بالحرارة واليوسنة وقد استيت افيج حبل الواس
 وملوحة القطن اذا كان البلغم بالحا وبياض اللون والقارورة
 لياض القلح الغالب وعدم الحرارة الصائفة ونق والبيض
 وعلاجها بعد الاضياح بمثل ماء الاصوف وشراية اسهال
 الطبيعة واستفلة البلغم من جميع البدن اولا بمثل ايارج
 واللوغاذيلا يخلب ماني البدن من العضول الى الرأس
 لوان يد ي بغير الواس اولا ثم سقية الرأس بحب الصبر وحسب
 الشبارة وهو لفظ فارسي هو المركب من شين اول بالليل كالابا
 وينام عليه ليلا يطل للمكة والبقطه فعلة باستعماله في النوم
 من المعدة قبل ان يفعل فعله فيقوي القوي عن احراج
 فيه من القوة الى الفعل وفي القمع الشبارة بالعارسية البصر
 واطلاقه على المركب لان الخيرة فيه الصبر والخيرة بالابا
 والسكتينج والورول والعارق حرا والمرنجوش والصقن واه
 مع العسل والسقوط بدهن اللؤلؤ اعلى منه ورق
 المرنجوش وشم المسك وسقوط الشونيزا ذهت وكذلك
 الموريات مع اللبلب يهيئ ستر المسك وقد يعالج يتناول

العليلة والاعلاج المرسية فيمكن في الوقت على ما قال الهارزي
 وعلل الرأس ويعتبر على شخص من هذه السداب أو البايخ
 المذات منه وزن عشرة ^{منه} فيؤخذ وحالتيهوس يعمل بالزينة
 ولكن بعد ذلك الاطباء في الماء الحار كثير اذ يسهل سر بها او يتبا
 الغلب بالما الحار بالسكبين وما الحار على غما السبب فانه
 يخرج بلغا كثيرا ويشفي في الوقت وذهب بعض اطبا الهندية
 اذا سحق النجيل مع وزنه سكر سلجاني بالما على صلابته
 ثم يسقط بذلك فانه يكون الصداع في الحار وقد يطلى به
 در بندي مركبا مع الموز بوا وقرنفل وقليل زعفران وما
 ورد في شفع نفعها سر بها بنيا واما ما ينفع مطلق الصداع
 ففصل الرحلين بالما الذي قد طبخ فيه البايخ والبنفسج
 ونخاله للخطمة ونقل من الاستاذ الطري ان قوة الصغ
 اذا علق من صداع سكتة من ساعة وذلك من الحار صر
 قال صاحب الدرة الحار اذا استحققت عار وروما استحققتا
 ما تم على به الرأس سكون والفرمان في وقتته محبب والولول
 المحول كما اذا سقط به صاحب الصداع كان شفاؤه في
 اول سقط والغذاء شوربا مع العصا ويرى وجب تقليل الغذاء
 وتلطيفه ويستعمل الا بالزينة التي لم يثبت بصدعة واستعمل
 التزيان في الاسبوع مرة بانه كلى للصداع اعلم ان

قوة الصغ
 بحسب السكر

تدبير

ان من الامور النافعة في ازالة الصداع قلة الاكل والشرب
 وخصوصا من الشرب وكثرة النوم على ان الاطباء في قلة
 الاكل صار في الصداع على وجه الزيادة فيه في الصداع المزمن
 ولا شيء للصداع كالنوم وترك كل ما يحرك به الجوارح والفكر
 وغير ذلك ويجب ان يجتهد في المداينة في حين بلو
 الى اسفل ولو بالحقن الحار مع وجب ان يعوي حتى
 يمكنه ان يستفرغ من نواحي الرأس ولا يشبه العنوية
 للجذب وكثير الجوان فانه كثيرا ما ينام عليه المصدوع
 وقد يلج على الرجل في ذلك الا انه يجلي الصداع وان اردت
 استعمال الطليت ونها دانت وكابنت العلة فو قه مرنة
 حارة كانت او باردة فيجب ان يجلي الرأس فانه اعون
 على نفو ذقوة الدواء فيه فربما يعين عليه كحلل الباق
 اما يجهين او يصوف ليجلس ما ينصب عليه من الاشيا
 الزمقة على السيلان فيتوق الدماء الانشاق ولا يلب
 قوة الدواء بالهواء سهرة قال فيلغونوس ان قصده
 من الجبهة والزام الرأس بالحاج الى اسفل وكذلك الا
 ووضعها في الماء الحار ترك الاعذبة الشفاضة والمنجرة
 البطيئة المصنعة نافعة جدا من يورث ان يزل صداعه
 ولا يعاود اذا اردت ان تجعل على الرأس ما ينفذ قوته

انما يجهين او يصوف ليجلس ما ينصب عليه من الاشيا

الى باطن الراس فلا حاجة الى تحريكها حتى يستقيم الدماغ
 حيث الدور الاكليل والباقي قد مضى في توقع نفوذ ما
 ينبغي واسموا هذا الدماغ فانه العظم الذي يجلي عليه
 فلا ينبغي ان يحتاج الى النفوذ الى الدماغ ومع ذلك فان كان
 الدماغ يجرى بهما في بادى العصب واصل النخاع والصلابة
 الذي في موضع الراس فغالب الاستمرار بالمطويح او لا
 يتبدل العنق في الغصن وحدها عا يتقل من
 راسه وليكن البرد ولعل الغصن لا بد منه لئلا يجرد
 سدا ومن الوجه فنقول والله اعلم بالصواب
 الثاني في السام قال الطبري هذا الاسم فارسي وقيل
 مرض الراس فان مرض الراس والسام عندهم المرض فانه
 الشيخ تفسيره ورم الراس والسام عندهم المرض فانه
 السام هو الورم ولعل هذا في الفارسي القديم وقد
 استعماله وهو ورم حاد او بارق في سطح باطن الراس
 في احد جانبي الدماغ او في الجوار والغلظ الجوار
 للحمية او فيها معا او في الدماغ نفسه على ما في الشيخ
 وقد نقل عن بعض الاقدمين ان الورم والى سهل السبحي وصاحب الكامل وكثير من المتأخرين
 روى انما يعرفون بعضه بالتوسلته واسما للثوبس حيا كاللحم او صلب جدا كالعظام
 فانه لا يرم لعدم استئصال الغضلة في الاول السنية والرم
 جسم

وانما يرمون ١٢

ولعدم نفوذ الغضلة الثانية لصلابته المانعة من غير
 انه يحل بالحدوث والحدوث وجزم بوجهاين سريين
 والحدوث وجزم تابعه في ذلك صاحب التخصيص ويحمد
 ذكره لا زينة كتابه المشهور بالعائز وبعض المتأخرين
 قال الشيخ وليس كما ظن بعض المتطبعين ان الدماغ لا يرم
 فانه هذا الكلام خطأ وذلك لانه الدين الذي يتلوه
 العظام ايضاً يتم وذلك هو جبالينوس بل يقول كل
 فانه يتم ويزداد بالعداء فكل ذلك يجوز ان يتم ويزداد
 بالفضل وينقسم الى الدسوي وصغراوي اوسوداوي بلغة
 اما الدسوي فيقال له انما ينقلل الخالص سواء كان الورم
 في الحجاب او الدماغ والجميع لكن ظاهر كلام الشيخ وغيره
 بان لا يجوز اطلاقه الا على ورم الحجاب وسمى به لانه يضر
 في انفس وهو الذي هو والراى فغالبه حتى يشا في القلب
 والدماغ باضداد الشرايين فيسري منه الحرارة الغريبة لما
 من المادة المتعنتة في موضع الورم الى القلب فينبعث منه
 بواسطتها الى جميع البدن وحرمة شديدة في الوجه والعين
 والحرارة المفرطة التي في الدماغ بسحق الدم ويوقد
 تزيد في حجمه وهو كثر فيميل الى ظاهر الاخصاء الغريبة بما
 هو فيه وعظم النضج المستلزم من الدم وصداع وجشع

وهذا هو الورم
سبح

١٥

اللسان الى حمة ما يله الى السواد واما تدبير العين وكبر
 الضوء ويقتط الدم في الانف واختلاط العقل لانه لا ينفك
 كانت في سديم الدماغ انضمت الحس المشترك والخيال
 حتى بدت في العقل ما ليس بحضرة ولا يستحق ما في حاسة
 خياله وان كانت في وسط اسندة الفكر والتخيل فلا يميز
 بين ما ينبغي وما لا ينبغي على الجري الطبيعي وان كانت في
 سوحه حسنة الذكر فينبغي جميع العاقل الجزئية وتكامله
 كل نوع بما هو خلاف مقتضى الحال والمقام على حسب
 تخيلاته وتوحيده القاسدة وان كانت في الجواب دينا
 المجاورة فانه الدماغ فيصغر وبالم العشاء المحيط به و
 علامه القصد من العياف قبل الاستحكام في الثلاث
 الايام الاول لجذب المادة ودفعها من الراس ويجب ان
 يكون قصد مع احتياط في ترويض من العشي هل
 وقع فيه واقرى منه وليس الدم عند القرب من الغنى
 ويحتاج في معرفته ذلك فانه لا يظهر منهم حال الاناقة
 ظهور اكثر او كمن النفس في حاسة في معرفة ذلك فانه اذا ارتفع في الحفظ
 واختلف في النظام حتى يجد واحد عظمه من يكون
 مؤنثا لا يحل واصطر ابانة التي لا عقل بها فبما حله
 وارسله فاسد ويسد عليه اليد واخراج الدم كروق
 في السواد

وهو كذا وكذا
 في بعض
 من
 الصور
 التي
 هي
 في
 العقل
 من
 الصور
 التي
 هي
 في
 العقل
 من
 الصور
 التي
 هي
 في
 العقل

عروق الجبهة بعد الاستحكام ان القوة وما جبهه الحال و
 قوت المنطق ينبغي ان يجعل على راسه في الابد كروية
 الوردية فاع للخلو العصا امت المبردة فاذ ذلك يبرد
 الدماغ ويرجله ويغوص ويمنع البخار ويرد عنه وتلك
 الطبع بما لا اجازت العنايب والترجيح والمستند و
 اصل السوس والنفوس والعذاء بما السعير مع ما الرية
 المزنة مزورة العدس القشر بدهن اللوز وما الصوار
 وهو القشر ينسج للعين بخلصة صرة الوجه والعين لهما
 من القماغ وسيل الصفراء الى القاهر للطائفة وشدها
 وسواد اللسان بعد صغر حجمها من الماد الصائفة و
 تكاثرها واحتمل اخفا عنه اشتداد الحبي وغلبة الحاد انشاده
 وحده البصق وناوية البول والحبي الحادة لشد حرارة
 الصغراء وسببها والحارة كالمعتب باللسان كالتخفيف
 اشد واختلاط العقل لاسودادها سخونة الروح والنفاس
 فانه اذا سخن تحركاته بظفرته فيخلط صور مركبة من
 صور مختلفة وكذا الامر في توهج العاقل في تلك الصور
 وينقل الذهن من تلك الصور التخيلية والعاقل المتوهجة
 الى ما يناسبها ويسبب سخونة الروح سخونة الدماغ بسبب
 المادة الحارة وسخونة القلب والروح التي يتصاعد منه الى

بعض في الروح من صورها
 تفرق بعضها عن بعض فتعمل صور مركبة
 وتسمى العقل بما يناسبها

الدماغ بسبب الجحى وكثرة ارتفاع الاجرة الحادة الغضيرة
 من البدن بسبب الجحى الى الدماغ واختلاطها بالروح الغشا
 وثانيها ان الروح يضيق مكانه بالروح النقيض مع
 انه قد انما دجيم بسبب التحلل الحادة فيه ومن السخونة
 وبسبب اختلاط الاجرة الكثيرة وثالثها ان آلات الانفا
 الغشائية بسبب مزاجها الحارة فيفسد حال الروح المتأ
 وابعها ان حكمة الاجرة التصعدة من نفس الروح ومن
 حكمة البدن الجحى يحرك الروح الدماغ فيكونت مضطربة بشدة
 لنظامه والسرور الهذيان فاذا كانت الودم في مقدم الدماغ
 اخذ التحليل بالاشتغال وان كان في وسط اخذ النكر
 وانه كان في مؤخره اخذ الذكر وان كان فيها جميعا طلت
 هذه الاقاعيل كلها وعلاجها سهال الطبيعة بما يسهل شرا
 من المزلات الطبيعية مثل التمر المصدي والخاب والاحما
 والبشوق والسمن مع الترخيبين والبرخشت وحقا
 ما الشخير المطبوخ مع الاجاص الحامض وباريطم الهند
 المستخرج بان يرفع من راسه ويغمر بالسكين ثم ينسحق
 على اجرة في بسيل مائه فاذا كانت العليل قاتلة بها الرخامات
 وما للصبر وبعد نزوة الاستقامة ووضع دهن الوش
 مع القلى على الراس ومن جردة الحكة القرح والميتا والمغلب

الغلب والتدهين وبما لادها من الباردة الرطبة مثل
 البنفسج والقرع والنبوطق بردة بالثلج ولا يحل دهن النخل
 في هذه النوع كما يحذر في الدودي والنظيل بيا طبع
 فيه للثايش الباردة الرطبة مثل البنفسج قشوري القرع
 والنبوطق والخطي وان كان به سحر حلو فيه الحس وشوار
 الخشخاش وتقليل بابونج او مرق الروس ما لا كان وينعوان
 ليكن في بيت معتدل في الهواء ساخن عن السخا وبرقا
 حيا لا تبولغ في ثامها وذلك ما يؤذي مبادرته وجب
 دماغه وجب ان يكون يقرب من مكان المشوامة الباردة
 مثل النبوطق والورد والكافور وصحبة الاصدقا الظرفا
 الجيوبوت اليه المشقوق عليه ومن يسقي منه واجتهد
 في تنويمه ولو تقرب من الاقاعيل ان كانت القوة
 قوية لا فاك واذ لك تارة نهلك بل استعن بخير
 الاقاعيل مثل شراب الخشخاش ومهدد اسم بالحس واسق
 بد الخشخاش في ماء السعير وينبغي ان يجدب المواد في
 اسفل سعة كل وجه من ذلك الوجهين وغمرها وصب الماء الحار
 وعليها بل ما يعصب في السندرة المذكورين بل بتعليق المجام
 عنهما وجسوا عند هبوط الحمى وغدا او لا يطيب في الغابر
 حتى يقصر على السكجيين السكري ثم بعد ذلك بيوم او يومين

فانقلد الى الساعية الرقيق مع السكجيين ثم الغلبوا وتراعى
 في ذلك القوة والعلة نكلا رابت واعراض العلة اشتد فخلد
 في الابتداء تبلطفت العذراء اكثر الام حجات سقوط القوة
 وحسن وجههم الما الشديد البرد صراحتا كانت في الجبال الجار
 ورم اي الاحتشاد وكلا تزي العلة تحط نندرج في العذراء
 وزدته واجعله من الترق والمقبول الباردة والعاش و
 للجوب الباردة اما اسفند باحت واما محبة بالموالاة
 المباردة وفي هذا الوقت ينفعون بالحذر السديد سقوطا
 في ما بارد جدا واذا انتقصت العلة مهدت العلة اجابت
 وبقى الهذيان فاجلب على ليس اللبس من الصرع والتدليك
 كانت القوة قوية فلين النساء وبعد كل جلبت من الصرع
 والتدليك ما كان كانت القوة قوية فلين النساء وبعد كل
 جلبت اعينها غسله بالنظارات المعتدلة التي يقع فيها
 مثل نقيضه واصول السوس دبا يوزج مع سارا الميردات
 واكثر ما يوزج لهم التي ينفعون به ويجلبت شدتهم
 دبا طمان وجذبهم بكثرة الكحلة والاضطراب وتضرروا
 نضروا سدا جدا ودينهم تدبر الما قين والزمهم الا
 رجوات الحقيقة وحسنهم الاهوية والرياح المردية
 الحارة والعموم والشمس وان اردت ان تنعمهم في مياه

ضيق
 من لا سكون
 في الاذن
 ضعفت

في مياه حنينة حجمات خفيفة لتسويهم وفي تسويهم منافع
 كثيرة واطعمهم الحوم الحقيقية واما السوداء في غلظة البلاء
 يان والمضيق والمقوت والكثرة والمسهل وروال العتل ودين
 المتأخر والمهوات وكثرة النفس كانت يخفق ويكونه العيت
 مفتوحة ويعرض العليل على دوار الريح تغير شديد ويلزم
 صناع خفيف لقلة المادة وحى لينة ويكونه النض صغيرا
 صلبا مختلفا وعلاجهم بغيره النض التام بطبخ الحليب ولبا
 الثور ويسفاج وورق البادر بخوية والسبستان مع اثر
 الاسهل بالحقن والموسم النقية للسوداء وينتج ما الشعر
 ثم بعد التفتت لتفيد الماس بلب حب القز واليحب
 البطيخ الهندى والبلور والبنفسج مع لبن الجوارى و
 بيا ملجنت فيه الماموج وعونه والتدهين باادمان الفاتر
 واما البقي وليسى البش فغلاسة حى لينة وصلح
 ويطون نفس وكثرة ريق دانيان وسبات وكسل حتى عن فتح
 الجفن وحسن القلب وعن اللواب وبياض في اللسان واختلاط
 مغلوك يكون البرازن الاكثر طبيا وان جعت جفونك فخذ لاو
 رباع من لهم الانعاش وعرق الاطراف ويكونه البينق
 عظيماتقا واطبيا وعلاجها استفراغ البلق بعد النض بطبخ
 اصل النازياج ويدر الكرض والانيسون واصل الاذن

وتفرغ

مبهولته

والاسفل وحووس والزبيب مع الخليلج ينال الحنك المتخذ
 من اصل الكزبرة والكروا اصل الزناخ والعنق وحق المقطوع
 واصل الاذخر مع حب لب القز كلهم ينفع للحنك والمهجو يد
 والحم الهندي والكروا من المروج والحبيب المسهل المتخذ
 من الصبر والتري يد شحم المنطل والقار يقوى والمصطكي و
 بوضعه على دوسهم الحلق بالماورد ودهن العود في اول
 الامر يسهل جعل معها شحم من خند بيد ستر ليجن الدماغ و
 تطيب المادة وتحلبها ثم عند الانتهاء بوضعه عليها اخلت
 واخذت بحللة من غير رادع مثل الهند بيد ستر والعافزها
 والعنق وحق الحاشا والقطرون بالانعام وما الرقيق وشحم عند
 الاحتياط يعطش بالكتدر والمند بيد ستر والله اعلم
 الثالث ^{في} سبي باسم سبيه فان معانيها شبة
 للطلاء اسود وقال يوحنا بن سرائيوت معنا العنق فيكون
 التسمية ج باسم عظم وهو تغير الطنوت والعنق من الجري
 الطبيعي الى الفساد والنفوت وذلك لرداء مزاج سوداوي
 يوحش روح الدماغ من داخل ويغتم بظلمة كما يوحش
 وينزع الظلمة للماضية لان مزاج المرء واليسر منات الروح
 صنعت كما ان مزاج الحرارة والرطوبة منات المزاج بلان المزاج
 واكثر فوهم ما يحتاج عارة فبعضهم يحتاج سقوط السماء

الشمس

السماء عليه وبعضهم يحتاج ابتلاء الارض اياه وبعضهم يحتاج
 من اللصوص وبعضهم ينشأت لا يدخل عليه سعة وقد يكون
 الاسود الماحضة في ذلك كما يروى ذلك فقد يحملون اسود
 اليسر بغير عظمهم وربما يحملون انفسهم انهم صاروا ملوكا
 وسبا عاونهم من يكو خاضعة الذي بالحق اياه سوداوي بعض
 وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما يكون من خلط بارد
 واما الذي من خلط بارد فقلما يترى ان كان حار فتم من احترق
 الدم اختلاط دهن مع خلط وقرح وحمق البول واللون
 والعيون وعظم البض الى سرعة ذات العليل شبا وكان قد
 فيما تقدم تدبير استعمالها وكان من بعثا دخر جرح الدم
 بالقتل والرعاة والطبش والجواسير وانقطع حروجه عن
 هذا الطرح كان او له في الدلالة على انه من احترق
 الدم فاد كان حار وشبه من احترق الصغار فيكون من خلط
 وحدة البض والالتهاب والهند يات واللون وب وكثرة
 الاضطراب الغلبة للحرارة واستبدالها على الدماغ والاصباح
 والغضب لافعال دمع القلب واستعمال المروج وتا ربه
 فيكون اسرع مجا تا وتكون الغضب ابيض بعد له والغضب
 وقلل من الانقباض وصغرة اللون تلك الدم ونظر انظر
 السباع من شدة الغضب السهر وان كان التمدد فيها

وهم من كبر الحوة ونهم من كبره

تقدم حاراً يا بسا كانت أو كذا في الكالة وعلا حرق الشمس
الاول فصد الخل والباق سلق او لم يكن فصد الخل و
الصابون اذا كان سببه احتباس الطبع ثم ان وحيدة جد
القصود وما ريفها فلا يهدس الدم فانه كثيرا ما تقدم فيه
الريق ويحبس الغليظ فيزيد شرا فلهذا لك يجب ان يوق
القصود لئلا يتدفق الرقيق ويحبس الغليظ وبعد القصود
في العشم الاول وفي الابتداء في انزاله ينبغي ان يصيب على
يا سردهن السقم والقرع والفتخاش مع لبن النساء البكر
حد المخرج ويحدث الترطيب ويسقي بعد فقه للظفر
بالمطبخ خات الملية ليحصل للمادة جريان وقبول الاستفراغ
فلا يندفع لطيفها ويبقى كنفها والنكابة طبع الاهداج
والافتموم والغاريقون والسقمونيا وصفة هليلج اسو
سبعة م ليغليخ خمسة سنا سبعة م اسطوخودوس ربيب
مسيق سلك سبعة م يطبخ ثلاثة ارطاله حتى يرجع الى رطل
ويبقى عليه خمسة م من الافتموم وهو حار ويترس
حتى يبرد ثم يصفي ويؤخذ منه درهم من الغاريقون ودر
هما من التريز ودرهم من العبر ويقوي بدائق من السقمونيا
ويحل بعشرون درهم من التريز والخلاء من زهرة الماء
بدهن اللوز الاول النوسع في الاعتدالية اللانية كل يوم

كل يوم الفزارة السنية والجدي والعا لوز طير بدهن
اللوز والسكر والخيز السمية وتنجس البقر وبالجملة
ينبغي ان يكون طوبى وسما حلو الذي انما كالموه
ساة كثيرة جيدة الكيفية المضافة للواد السوداء مية
واما الذي يكون من خلط بارد فان كان عن احتراق
بلغم فعلامته رطوبة المخيرين وسيلان اللعاب ويكون
لصاحبه كسل وسكون وقلة حرارة اللسان وان كان من
احتراق السوداء الطبيعي فعلامته خضرة البول وتقر
البصيص وكثرة الهم وهو عبارة عن الفكر في بكرة وجنا
الانسان حد وثق ويرجو احواله فيكون مكرها من الحزن
والرجاء والفكر والتحيلات المردية بفساد الدماغ وتغير
عن المجري الطبيعي خصوصاً اذا كان السبب الاوسط منه
كما في جالنيوسوان رجل من البلقا كان عجات ففسا
فكروا ان الله تعالى يعاينهم باسالك السماء فبرسل عليه
فيموت تحتها وكان بهرب من المشي تحتها وحكي الطير
ان رجلا اصاب من ضار الدماغ فلم يسمع مثله وذلك
ان احبابه وجدوه ليلاً قد قطع بعض حلقة ضالوه
فما دعا الى ذلك فذكروا انه راي رجلاً قد اجتمعوا
حول منزله منهم من يقول احفظه الى الصباح لئلا يهرب

وسمهم من يقول ان لم يحرس يلقي نفسه وتشرح
فأقلم الى سكين وذبح نفسه غيورا عنى عليه منقط
وقد يبلغ الضاد في بعضهم المحدثين انه يعلم الغيب
وكثيرا ما يحس بما سيكون قبل كونه قال استاذي
المرقد واعلم انه طول له اليه واست والنظر والتكوير
العلوم وتلك معاشرة الناس وكثرة الحكمة والفكر والنز
ويورث ضربا من الماخيوليا وقد حكى الطبري جماعة من
الفضل اوصا بهم هذا الرض من كثرة اذكاءهم في العلوم
وكثرة سهرهم والقرادهم عن الناس فهلكوا في هذه الم
وسمهم الغفار الخ قال لا يحاط بالناس وحكي عنهم وكان اذا
عاب الساقا عابه بانه يجالس العلماء ويتفاجأ بالسوء
فخفف به ضرب من الماخيوليا وكان يخرج الى الطريق
فيبعد ويهدي بالنظيمات مع الناس ويعيب بهم
الصبيات والسوف قال وسبق ان كان يوما مارة بسكة
بالكرج فظفر الى شخص كان يبيع شيا من الخلاوة فقال
كيف شبع هذا فقال الطواف رطل مديهم وخاصهم من
دائمه واجتمع الناس عليهما وتراعا الى الوان فسالوا
عما جرى بينهما والسبب الذي دعا الى ما ثبته فقالا
انما له من الكيفية وهو يحس بالكتابة ففتحك الوان

219
وامر بتركه وحيلته سبيله وترا الامر لاستاخر من سنور
بالطبيب الى ان تلك هذا وقد بلغني من الشفاة ان هذا
الذي ذكر حاله ليس حوايا الصر العرف بالعلم
الثاني بل كان رجلا من اهل العلم يكنى هو ابي اصاب
العله ثم الشرة في الكفة صار سببا لان يوط في السمي والكنى
عنه حتى يقال كان قد عجز هذا الرض للعار اليه وما يصح
البحر ان الكتب المغيرة في التاريخ التي ذكر فيها احوال
العلم التي اليه بالشرح والتفصيل وذكر فيها احوال العلم الثا
كيفية معاشه ووجه معيشة وحال الرض موته وموته وصية
واسامى من خصل جارية يحكم وصية لم يكن فيها هذا الرض
وهذا الوفا به فيعلم ان المذكور ليس من احواله والعرض
والبحر والمشا عدا الى المسألة بالبركة في القلب ليجت
باجتماع السر به وحسب الحكمة والوحدة وعلاجه في السواد
بعد اسس لسوداري بالعقد وعقد الدم كبرية كان
يصيب على يأسه مارا البايوح ودهن اللوز ولين الشراج
وقد البانعي ابتداء ان يستفي بعد الانقضاء طيخ الالهيل
الاسود والانيق والداريقون مركبا بالخيار شرب ودهن
للقل والثاني بوج والقرصيب المتروك العجم والسنا والسناج
والق بوج ان تنق صاحبه وطبيب يجلس الواضع

المعتدلة ويطلب هو اسكنه ويطلب بفرش الويا حين فيه
 وبالجملة ينبغي ان يشتم دايماً الوداج الطيبة والادهان الطيب
 والعذا شوي باح الزاوي والاعذية الفا حلة الكيموس و
 الوطية جدا وند بهن تحصيل بالاعذية الموافقة وبالجمام
 ويصب على راسه ما فتر ليس يثدي الحرارة فاذا خرج
 من الحمام وبه قليل عطش فلا بأس بانه يشفى قليل ما
 يستعمل لذلك الخصب واعن بترطيه فوق عنائه ليد
 بتخينه ما امكن ويختسب المبالغة والتدبير والعدس
 والكفت وكل مما لم يحرى كل شدة الموصلة بالبرج ان
 يتناول الدسم والمالح واذا اردت شويهم فذلك ان
 تنظروا وسهم بما ولختناس والبايوج فان التوم في
 علاجهم ولا مان كان المالحوليا من سويهم خارج من
 برد ويشفى فيشفي ان يشفى القلب بالمزجيات ودوا
 المسك والقيان الكيموس والمزجيات وبطوس وما اشبه ذلك
 واعلم ان التدبير الغليظ المولد للبلغم وبما فادم السوداء
 والتدبير اللطيف كما يفعل من الاحراق لبرعة زما عانها
 ولا يفرق استغناء بعضهم باستغناء بلغم فان ذلك ليس
 لان استغناء البلغم ينفع بل لان الكثرة والصفاء الاطلا
 بعضها ببعض يزول عنهم واما الثانيه بالثالث فاستغناء

فاستغناء السوداء والقانون في علاجها ان يبالغ في الترتيب
 ومع ذلك لا يقتصر على استغناء السوداء وكلما قسد الطعام في
 بطونهم فاحلهم على قدحه وجصوا حين عسور شوي
 في الغم فيجب ان يفهم لاحتاله ويحرم عليهم ان ياكلوا عليه
 الاخر ويستعملون الحوارشات المعوية الغم العدة ويجعل
 ادخال طعام ويجب ان يشغل صاحب هذا المرض بشي
 فكيف كان يحضر فحين يجتسمه وبطيه والشراب المعتدل
 للشراب الايض المزوج قليل ويشغل انهم بالسمع والمطر
 ولا اصرهم من الفراغ والخلوة وكثيرا ما يكون يعملون بيع
 لهم فيشغلون به عن التكويعا فانه اعاضهم عن التكويع
 علاج لهم وان عرضت في ابدانهم قروح دل على صوت قروح
 ومن كانت سودا في بدنه متحركة وهو الذي يظهر
 سودا في الفم والبول والبراز وفي هذه الحالة يلهق
 والكلف والجرب والدمامل ويخو وهو اقبل للعلاج فلهذا
 ذلك عكله يدل على انه فاعل للتقير عن الدم فاذا ظهر لهم
 شئ من هذا فهو علامته خيرا والله اعلم
 الرابع في الصرع وهو في اللغة السقوط سمي به تسمية
 اللزوم باسم لارسة وقد يسمى بالصباغ لانه لا يمايز
 الصبيان لو طوبى او ستمهم والضعف اعصابهم و

شرهم ونقاط الغذاء من غير ترتيب يسمى بالتبوء
 فادوية الصبيات وليسوا ايضا المرضى الكاهن قال
 الرازي لان من الناس من يتوهم انهم يفعلون الشياطين
 وقال الطبري انما العرق لانه من المصروعين من يتكهن
 ويخس بالكائنات ويظهر له الاشياء العجيبة كما ان الله
 وقال العلامة في شرح الكلمات انما سمي به لان الكهنة
 كانوا ينجحون بالكاهنات وهو الذي ذكره هو الصليب في
 الاصطلاح علمه التي يتبع الاعضاء النفسية اي التي
 فيه الروح النفساني من افعال الحس والحركة متاعين
 وهو يحدث عن سدده غير تام اي غير مالمافا
 في سالك الدماغ فيمنع الروح النفساني من القودور
 اكثر الشئ على يعرج من اذنه يصيب البطن المقدم من
 الدماغ فيحدث سدة غير كاملة فيمنع نفوذ قطرة
 الحركة فيه والاعضاء نفوذ تاما من غير انقطاع بالكلية
 ويمنع عن التمكن من القيام ولا يمكن فلا تساهل ان يتقى
 فيه منسوب اليد وان ما كان الصرع يجري مجرى الشلل
 وليس يجري مجرى الاسترخاء لان الدماغ عاوج مع ذلك
 دفع شئ من نفسه واللفف غاميتا في الانقباض فلا
 واما على راي ارسطوطاليس فانها تكون من رجاج غليظة

غليظة يسد منافذ بطون الدماغ جميع الروح الضيف
 من ان ينفذ الى الاعضاء وذلك ان الارض هذا المرض يجري
 مجرى الزلزلة العارضة في الارض من الاخرة يحدث وتفت
 وتزول وتفت واجتجاج النورس في هجومه بقتة وسكونه
 بقت بان الاشياء الرطبة ان كانت في فضاء واسع و
 كاحر كفتها فيه وذلك لدخولها من اجزائها بسهولة وعرت
 قال الرازي لا يجب ان يسلم الطبيعة لارسطوطاليس في
 كل وقت بل يسلم بالنورس في المراتب ولويد ذلك ما
 قال القائلين ان هذا المرض يكون من رطوبة شلل الدماغ
 ويعلم ذلك من عزل الذي يصيبه هذا الداء فانه اذا
 كسفت دماغه وحده يبلوله بالرطوبة وكل تشنج ساذي فهو
 ينشع بالبحي والصرع بالشرج رادي فهو ينشع بالبحي وكثيرا
 ما ينتقل من البحر الى البحر والصرع وبالعكس بعض
 الناس انه يكون من الصرع بالبحي من رادة فان عني هنا
 انه السبب منه بحار وكيفية بعض الدماغ فيعمل فيه التقلص
 المتكورد فلهذا عني وان عني به ان سبب ذلك هو
 تشنج الشرايين الدماغ اذا كان في الدماغ فيعمل الصرع
 وذلك مما لا يجد له الا ان تلك الكيفية اذا كانت قد بلغت
 بها الدماغ وجب ان يكون الصرع شللا زما انها اذا لا يكون

ما يزول في الحال بل يبيت الصرع هو ما يكون في دفتة وتزداد
في الحال بل سبب الصرع أو يغلب فيقتل ويشل ذلك
لا يكون كيفية حاصلة في نفس الدماغ بل مادة أو كيفية
يتأدي اليه من عضو آخر لا محالة والعلل الفاعلة لهذا المرض
أما ان يكون خاصا بالراس وعلامة يقدم أوجاع مختلفة
فلو كان الوجه غائبا الى اصول العين دل على زيادة حارة
ولو كان ثقيلا غطاء دل على زيادة برودة وثقله ووردة
للوراس والدوار وحركة اللسان على غير نظام وأما ان يكون
بشركه من الاعضاء أو الآخر للوراس والاول ينقسم الى بلغمي
وسوداوي ودموي وصفاوي وهو قليل جدا وبعد
في القلة الدم الساذج وأما الدم الذي يفرز من اجنه
الى سعا والبلغم فقد يكون سببا والعلامات المشيرة
لاكثر احتناات الصرع من صفرة السننم وحضرة العروق
التي تحتها وتقل في الراس خصوصا اذا عصب احد
به ينفتح في البطن ويتقدم ضعف حركة اللسان واحكام
رديته ولسانه او فرج وخوفه وحبث نفس وضيق
الصدر وغضب وحده وليس كل صنف يتقبل العلاج
فانه قد يصيب الشاب وان كان بعد خمس وعشرين
سنة لعلته في الدماغ وخاصة في جوفه كانت لازمة

لازمة ولا يفا رقا ويكون غامة فعل العلاج فهم بحسب
عادية وقد قال الفيوطان شل هذا الصرع ينفي عنهم
المراد يموتوا اما البلغمي فعلامته اللون والسمون ولكن
للخواس والحيرة والبلا وكثرة التزاق والتخاط والبريد عند
الصرع الكثرة ما ينفع من الدماغ ولن وجهه وبياض
القارورة وفيه شيء كالزجاج النايب وعظها و
بطور النبض واختلافه واحتياج للجاذب حركه اللسان
ويكثر فيه الحبث والنعج والكسل والشغل والاضطراب
والاسباب الماضية الاعدية والتداوي ولا يدل عليه السكون
والدعة فان كان البلغمي ذلك فجاها رداوان كان
الغشايه والبلادة وتقل الوراس والسيات اكثر ويكون
الصرع اشده ارجاء اصغافا وهن النوع ردي جدا واما
الكارين عن البلغم المائع فيكون فيكون فيه السبات قل
وبرد الدماغ اخف والحركات اسلم وعلاج بعد الانتفا
عما لا اصول وشرايد شقية الدماغ بحسب التوفيقا و
واصطحيقون وابارح نحم للخلل غايه في استفرغ
البلاغم وان كان مع البلغم اسلا على فالعقد نافع
ولكن لا الاستفرغ بالتريدي الغارديون والاسطوخودوس
وابارح روفس وينبغي ان يتغير في انفسه ما ناعا وابا السخو

وتعلقته على رقبته منه والغذاء والطبيري البردي
والخبر للشكا والبقى ويستعمل الوياضة المقدلة والاك
من اعلى الى اسفل ثم بعد ذلك الحواس ويجذون الاشلاء
وسواء الهضم واستعمال البنات والعجنيات والقوائم
البطيئة الاخذ مثل الانفتاح واما السوداء فيقل
الغزال وسواد اللون والقرع وطول الصمت والمخفان
ويقدم الظنونة الكاذبة ومحوحة التريد وجفاف البحر
والندب بول الولد والسوداء فاذ كان السوداء وعكوز
طبيعي كانت مع استرجاء وقلة كلام ومع سكوت ويكون
صاحبه صاحب انكار ساكنة هوائية وان كان السوداء
من جنس الصغرة المخرق وهو الحريق فان اختلاط يكون
جنونيا ومع كثرة كلام وصباح ويكون صرعه مضطربا
وخفيف الزوال وربما كان مع ذلك حي ولا سيما اذا كان
سوداء ورفقا وان كان سوداء دسوي كان احوالهم
صعك وانت تغدو على ان تعرف جوهر السوداء المحترق
او خشن وهو غفص وخشن الخلق ويدل على برده
ديسه وهزل المم ارداء من البلغم لان البلغم مناسب
لنزاع الدماغ من حيث انه يقتدي به ومن حيث انها
باردان رطباء والمناسب اقل خطر من غيره لان غير المناس

المناسب لا يحدث الاسباب قوي وقوة السبب دليل على
قوة الافة وفيما البلغم ارداء لانه البلغم اكثر فيكون شدته
ابلع واعظم في قوة الاذي ولحق خلافة لان البلغم اللين
ورخاويه وكثرة وطوبى لايمن الجسم اللطيف الروحي من
ان ينفذ بعض النفوذ ولذلك نصحت الانعاش والاضطر
الكثير الالم الا اذا كان البلغم جديا فيقل الاضطراب واما
السوداء فلقطها وكثافتها وارضيتها يصب المعصب
وليد سالك الروح اكثر فيقل بها الاضطراب ويخاف
سنة ان يقتل قال سمون اذا كان مع الصرع ارضعش و
اضطراب فانه يلغى لانه لا يمكن ان البلغم ان يمنع جميع
يجري الروح واما من صرع واسقطت اعضاؤه وكلها
فانه من السوداء وهو سري من الاول لانه يخاف ان يسد
المسالك دبا الكلية سدا تاما ومن قال الشيخ قد زعم
بعضهم ان البلغمي لصحبة رطاس لان البلغم لا يلبس من كثرة
ان يسد المجاري سدا تاما واما السوداء فقد يسد سدا
تاما فيعجز منه قلة الاضطراب وزعم بعضهم ان الذي
يكثر معه الاضطراب فاجري ان يكون سببه الخلق الاقوا
والاقل نقاد اعنى السوداء في المجاري فيجعل الامر بالعكس
ولاشي من القولين بمقتضى به وعلاج به بعد الانضاج

الافيمون والغاريقون وايارح وروفس واما اركاغنا
پس والغذا سور باح المزاج واما الدموي فعلامته
ان حدث الصرع من عليانه معدن ازيديا وكينه بلادة و
استرخاء وكثرة ديق ومخلط كما يظهر مع البلغم ولكن مع
حرارة وحمرة في العين وان حدث من ازيد باد كنه كان
مع العلامات المذكورة المذكورة دروز في الاوداج و
نقدم حال كالاختناق وعلاجهم فصد الصفوف ونجامة و
الساق وتخليل الغذاء واما الصفراوي فعلامته ان يكون
التاذي والكرب عنه اشدوا الشح مع اقل وسدته قصر
ولكن للمركبات فيه يكون اشد اضطرابا ويدل عليه القي
والتهاب وشدة واختلاط العقل وصفرة اللون والعيون
وعلاجهم ان يستفزع المادة بعرض البنفسج وطبخ القاكهة
وما الرمانين بالبليليج ويجب ان يعنى فيه في التبريد
والترطيب وحضوضا بالحقن وان كان متوقفا فهو
في حكم السوداوي والمسمى بام الصبيح فهو عيسى
ان يكون من القبيل هذا عند بعضهم وانما ذلك باسرع عمل
ملازمت والسعوطات الباردة الرطبة وجب اللين على
الواس واستعمال الترطيب القوي للبدن وان كان حبيبا فانه
يامر ان يسقى مرصقة ما يبرر لبنها وان لم يكن مرصقا

224
مرصقا ياردا شرابا واما القسم الثاني وهو ما يكون بشركة
من الاعضاء الاخر فهو قد يكون لشركة المعدة اذا كانت متملية
من مواد فاسدة متوادية او بلقية او صفراوية فتاذي بها
ويشاكلها الدماغ ويرتفع منها الى الدماغ اعجدة كثيرة و
يودي الدماغ وعملها وليسد ساقف الروح ومنع من السلوك
الطبيعي وعلامة اصلاح في فم المعدة لاسيما عند نأخنها
الغذاء ويكون معه الطلاق بواز ودر ورمول وصداع
شديد وخفة الصرع او زاله باستعمال النقي وانما يحدث
السدد من هذا التجار لانه غلب في نفسه وبغلفا فاحصل
في الدماغ وعلاجهم الفصد وان كان واجبا ثم ينقى المعدة
بالقي بماء الفجل والمشت مع الشكجيين العسل في البلغمي
وبالماء والمخار والشكجيين السادر في الصفراوي وبا
الاسهال بالجوب والمطبوخات مثل طبخ الاصول و
طبخ الافيمون السادر في الصفراوي وبالماء الاسهال
بالجوب والمطبوخات مثل طبخ الاصول وطبخ الافيمون
وطبخ الهليلج ونقوية المعدة بعد النقية قال استاذي
نوبا له مرقد ومن غريب ما شاهد انه كان عارضا من
الخوارق صرع شديد ما بينهما فكل يومين ثلثت وقد بقي
على ذلك سنون وكانت تحس قبل مجي النبوة يدغدغ

في عهد نها فاعطيت دوا رشفيا فوما حين بقي بعدتها
 ومغذ بها فنعيا فيها بالغا وخرجت شعيرات سود
 علاط كغاق فيروزه الحارثية من الصرع الذي كان بها
 سمين وقد يكون لشركة القدمين والساقين او اليد بين
 ذلك من يرفع منها الى الدماغ وعلامة ان يحس بار
 بارد تنفع تلك الرج باردة برنق من سستف تلك المادة الى
 الدماغ عضوا بعد عضوا قال جالينوس ان صبي اصابته
 العلة من دمع سا فافاخرته يحس بشبه باردة تنفع
 الى دماغه وتخلص عيناه عند ضرب النوبة وبقر لونه الى
 السوداء ويواخذ النطش والنشأ وب قيل النوم
 اصابع قدسية ويتمد د اعضاؤه وعلا حبا ان النوبة
 فتد ما فوق ذلك العضو يمنع شربا ان تلك العرج
 والكيفية المردية الى الدماغ واسجالة ذلك العضو
 لو بالزاد وما في حال النوبة فيبقى البدن من المبلغ
 ونقوبة الرأس ونشجته ثم نقوبة الدماغ بالاطلية
 والادهاون والحجامة عليه بشرط وبغير شرط وقد يكون
 بمشاركته الرحم واكثره بعرض في وقت الحمل وقد يكون
 بمشاركته الطحال وعلامة نخبة الطحال وصلابة ووجع
 ومع فارقته جانيه وقد يكون بمشاركته المراق بسبب

بسبب سدوق المراق وقد يكون من مادة سميت بطل
 من بعض الاعضاء يوساط العصب فاما ان يكون
 سداؤه من خارج وعلامة ظاهر مثل السبع العفوف او
 او نوبدا اما ان يكون من داخل فيحس بار تنفع كان منه
 الى الرأس بظلم له الحمر فيسقط وذلك العضو او الرجل
 واما اليد واما العانة واما الظهر واما سني من الاحشاء
 كالعدة والرحم واما علامة ما كان من الى يمان فيسقط
 القاعاب وسقوط اليدين وجب القرح ثم يعم المصرون
 بظلم ان يستعملوا الاعن في المحودة التي لها قرح محو
 غير شرط ويجدر من الاهتياك وسوء الفهم وذلك بان
 يكتفوا ولم يلقوا تمام الشيع ولا يكثر وان الحرفا منها
 شد يد اليد الى الدماغ ثم ان لم يكن يد من ان يستعملوا
 من الشرايب شيئا فتد من عتق فانه ينشط النفس فيكون
 الروح وبذلكها ويعنى عن الاستكثار من الماء استكثار
 منه من هه شئ فافوا الاستكثار لهم الشرب عقيب الاحتكاك
 ويجب ان يوقفوا الرأس من ملاقات كل حر شرط او يرد
 سوط عليه ان يحتبوا الحوم الغليظة كلها والعقوة الغذاء
 والسلك كاله بل يحوم جميع ذوات الاربع الكبار ويقتصر
 على زارح والدارح والطياهيح والعصافير الاهلية

والجبلية وقد مدح لهم لحوم الماعز لما فيها من التحفيف
وقلة التزبيب كما يكره لهم الخلدوي والدسومات
عقوها ويحبس المبتول كلها خصوصا الكرفس
لما حبة في عرقك الصرع فانه كان لا بد ان يستعمل
الشاهر والهنديا وقد رخص لهم في الحسن والشيخ
لاجل لهم ولكل ذلك رخص لهم الكبريت لنعها التجار
بمنه الواس والشيخ يكرهها واستكثروا الا في الدوا
والصغراوي واذا وقع الثيب والسداسية حلها لهم
كان نافعاً ويحبس الغواكه الرطبة كلها وجميع الغواكه
الغليظة الا بعض القوامض على الطعام بقدر جدا ليشد
من العدة ويجب ان يحبسوا كل حريفة شجر والخردل
من حبة ما يودهم شبيه وارساله الفضول ايده
يحبس السكرومها الرياح والاعتسار بالماراضلا
الماخا وفيه منه الارقاء واما اليازر فلما يحضر فنصر
ما لروح الحار عرض الصرع استلا من طعام قدوة في
التدبير بعد النوم الكثير وصار لهم وخصوصا على استلا
كثير والافراط من الشراب يضره بضعف الروح ويجعله
ذلك يلاءم الدماغ اخره اما تعليق الفنا وابتا قد جرب
الاداييل نفع للصرع ويشبه ان يكون ذلك بالوردي

226
بالوردي الرطب احسن وما ينفعهم الانتقال في البلدان
حتى يصادق هو دليلاً بما مطلقاً بمنفكا لا انتقال في
والانسان من الصبي الى الشباب واذا عرض للصرع من
النواضع وضيقه سوي بالذالك بالدهن والماء الذي
والغشم القوي واول تدبير الصرع احتساب الاسباب
الحركة للصرع منها الانتقال الى الهواء معين للصرع كما
ان من الاسباب المزيلة الانتقال الى الهواء معين عليه
وكل حريضة تسمى ادناوي وكل برد وجاع كثير ووجع كثر
كثير الحركة وبها لعة الحركات الشريفة والدابة والاطلاع من
الاشراف وطول الليث في الحمام قبل المضموضب الماء الحار
على الواس ويتناول سائل دما غالياً عكوا غلظاً مثل الشراب
العكر والكرفس والعدس والثوم والبصل والموم واللؤلؤ
وكثير الدسم في الطعام وكل غليظ وتذبح وبارد والاكلام القفا
القوية من العصب والحوت والايغزالان الحسية القوية
من سماع اصوات عظيمة مثل الرعد وضرب الطبول
زوال اسه وقد ذكر الرازي في بزة المساعن ان يؤخذ افيون
وعاقرة فرها واسطوخودوس والسعاج وبدق ويخل بالبن
بريب طائفي ويتناول منه قدحون وقت الفتوة فانه يذهب
الصرع في ذلك الاسبوع ان شاء الله تعالى وانه نافع للصرع وام

الصبيات من اسرار الاطباء اليه جاليتوس عاقر قرحا عثودا
 سمعت باعما ويخل ثم يستحق ما ينال في هارون مجري مع وزنه
 على الخفيف ونحن بعشرين درهما من العسل ويسمى منه
 درهمين مع وعشرين درهما من الماء الحار ويسقى مرة واحدة
 فانه يفيق النشاء الله تعالى ^{للقاسم والسكنة}
 وهو يقطع الاعضاء من الحس والحكمة رشدة كاملة فانه
 يقع في بطون الساع ناسرها وقد يطلق على العالم العالم
 بجمع البدن ساخلة اعضاء الراس وقد يطلق على اسرها
 شق وهي بعرض اساس بلغم يتلي ^{فيكون الدماغ} فيمنع
 الروح ان تعود وعملتها اسرها البدن وتغطي الخواس
 والقلب الشديده وهي صوت الانف وهو يد على اسرها
 الاعصاب وسنوطالات النفس والطباق بعضها
 على بعض وعلى صفة القوة الحركية لبعضلات الصدد
 فلا يحركها الا جهده شديده حركه ضعيفة وح بعرض لها
 المستشق كالقشر في الدخول والمخرج كما بعرض للسمين
 عند النوم وهو تاجد اذا كان العلة قوية لا في غاية
 القوة لا يبطل النفس والحس اللهم اذا كان حد ونه سبب
 اشتداد المجري الزيد ومن البلغم ما لا يعلق بغيره ولا تنفس العجز
 القوة الحركية لالات النفس قال الشيخ يشبهه انه يكون

نطق
 عن

انه يكون بسبب ذلك الحار العزري فيهم ليس هو يشد
 الاقنعا الى الترويج ونقص الجوارح في عنه الى نفس
 كثير لما عرض له من البرد ويكون كية بحيث ليشكل الامر بينهما
 على حذات الاطباء ولذلك امر جاليتوس ان لا يدق ما
 الابد انثني وسبعين ساعة وهو يد انصر التجارب ومن
 دنت بيتا لمن غير حي ولا علة لازمة قبل ثلثة ايام يمضي
 عليه فقد قتل ودمن وهو حي وليستدل على حيوة بان
 بوضع صوفة ينقوشة اورشيتة على تخريه او بوضع
 انا وملو على صدره وينعقد نفسه كالخركة الصوفة والماء
 فهو حي والا فهو ميت او بوضع اليد على يابه الخالب او
 تحت اللسان فان وجد سحره فهو حي والا فلا وينظر الى
 باطن العين فان كان ستره قد ردت فهو حي او يدخل في
 بولت يظلم ويقدم الى ناظره سراج فان راي سال المصباح
 في انسان عينه فهو حي واما اذا نقص الجسد فلا احتياج
 الى هذه الاستدلالات وهذه النوع الذي لا يظهر فيه
 النفس اوصي بما يظفر فيه الزيد لا يزيد على اختنا في
 الحار والعزري ووزدان جوهر الداسع والريبة مع ان لا تخلوا
 من خطر عظيم لاجل ضرا القليب والروح ينسا داخل النفس
 وعلما بها ان وجد سمع علامات الدم ان يقصد العقبالا

فان

فان لم يعق فقصده عرف الالف وحجم على الساق فانه يضيئ
 في الحال ويبري بان الله تعالى وان بقيت بقية الحق
 بالحق الحادك اولان لم يوجد علامات غلبة وشهيق في
 انفه السكتدش والمزيق الاصفر والسك والعلقل و
 السويروا من دم يلا العجاوين والشرابين بحيث لا
 يبقى فيها سكون للهوا فيختنق انوار العين يري لعدم التنفس
 ثم ينطفئ النار وعلافة حمرة الوجه ودر الاوراج والعيون
 وان يعرف حسبه وينفص بغير عظم وعلاجه و
 قصد القيقال وحجامة الساق بشرط غم الغد بنية وبا
 السكتين والاما الحار ثم للحقنة المعتدلة ثم التمرح بما
 يقوي الدماغ ولا يسخن مثل دهن العود والبا بوجع
 وقد يكون السكة من دم الدماغ خادكا او اباردا
 فيسد مجاري الروح من الدماغ وعلاسته وتقدم علامات
 الادرام مثل ثقل الراس واختلاط العقل والصداع و
 السكة التي تتبع السقط على الراس منه القيل لانها يصير
 سببا للسكتة بسبب لزوم الغشا الصلب والخرق
 وعلاجها علاج اودام الدماغ وامرنا السراسم قال القزط
 عرض له وهو صريح رجع بفتية راسه فانه بهلك قبل
 السابع الا ان يوحى له في مرقى معهما ان يخلل الفضلة واعلم

واعلم ان كثيرا ما يعرج للذي الاسنان والايدي و
 التدبير والوطية وحسوا اذا كان هناك مع الوطية
 يورقان عرض الحاد المزاج وبالسكة فالارضع فان المرض
 الضار للمزاج اما يعرض العظم السبب والفرق بين السكة
 والسيات ان المسكوت يفظا ويدخل نفسه اذ المسكوت
 ليس كذلك والمسكوت يندرج من النوم لتقبل الى الشا
 والمسكوت لسكة دعت والسكة تبعها اكثر الاوراج
 صلاحها استراح الاوراج ودوا وسدر ظلمة البصر واختلا
 البدن كله وتغير الاسنان في النوم وتقل وكثيرا
 ما يكون بولم رجا دما واسود منه رسوب يساري و
 تخالي واما ما يكون من دم فلا يكون غلبا عن سمي ودم
 علامات الاودام السادة في الفالج وهو
 استرخاء عضو كان في عرت الطبيب استرخا شئ من البدن
 قال الشيخ قد يقال فولا خصوصا اما على المنهبط للطلق
 فتد يدل على ما يدل عليه الاسترخاء في اي عضو كان
 واما العضو فهو ما كان عاينا لاحد سقي البدن طولا
 فقه ما يكون في شق المستبد من الرقبة ويكون الوجه
 والراس سعة حبيها ومنه ما يسري في جميع الشق من
 الراس الى القدم ولغة العرب في الفالج يدل على هذا المعنى

فان القلب في لغتهم يشير الى شق ونصصيهه فاذا
 اخذ الفاعل بمعنى الاسترخاء مطلقا فقد يكون منه ما يع
 الشقيق جميعا سوى اعضاء الراى التي لو عملها كانت
 سكة كما يكون منه ما يخص ما صبح واحدة وعلوم ان
 بطلان الحس والحركة اما الاحتباس الروح للحساس والحركة
 من المنفذ الى الاعضاء واما بعد تاتر الاعضاء منه منقح
 كونه فاذا الاجل فساد مزاج والمزاج الفاسد اما حاد واما
 بارد واما رطب واما يابس ويشدان يكون الحار لا يمتنع
 تاتر الحس ما يبلغ الغائب كما يرى في اصحاب المدبول والمدقوق
 فانهم مع حرارتهم لا يطل جسمهم وحركتهم واليا بس ايضا و
 قريب الحكم منه بل المزاج الذي يمنع قبول الحس والحركة
 في الاكثر هو البارد الرطب فان البرد ضد الروح وهو
 عجزه والرطوبة يجعل العنصر مهيأ للبلادة ومن اسباب
 بطلان الحس والحركة برود رطوبة بلا مادة وكان لكنه مما
 يسهل ملاقيهما حتى وكان لا يكون مما يعظم اكثر اليه
 او شقادهون شقابل انما يعرض بعضو واحد وسبب
 الاحتباس الانسداد وهو اما الخلق تسد لكثرة او غلظ
 اولزوجة او لا نقباص من برود تنكسف لسام العصب الحار
 الى العنصر بالروح او رطب من خارج فينزول لها او صرير

او صرير فيجدت منها الضخاط شديد او مجاورة ضا
 كالورم او ليل احد العقرات الى احد الشقين بينة او يشر
 فيضغط العنصر الخارج منها الى تلك الجهة واما الى
 قدام او خلف فيعرض منه في اكثر الامر يجده لا ضغط
 لان البقاء العقرات في جانبي قدام وخلف ليس بخارج
 العصب وقد ينقص السام بسبب غلظ جميعه العنصر
 واما الاستلها الساذ فيكون من المراد الرطوبة السائلة
 التي ينقص به العنصر فيجري في خللا الاعصاب كلها
 او يقف في سبادي الاعصاب ويد طريق الروح و
 الساري فيها واما القطع الذي يعرض للعصب فياكثر
 طويلا قد يصير الحس والحركة وما كان عرضا فيمنع الحس و
 الحركة من الاعصاب التي دون القطع واعلم ان الخلق
 مثل الدماغ في القسامة الى قسمين وان كان الحس لا
 يميزه وكيف لا يكون كذلك وينبت ايضا من الدماغ
 فلا يستعيد ان يحفظ الطبيعة احدى شفيه ويدفع
 المادة الى الشق الذي هو اضعف واقل المادة ولا ينع
 ان يتعجب من اختصاص العلة بشق دون شق فان الطبيعة
 باذنه خالقها قد يبرسوا دق من هذا واعلم انه اذا كان الة
 والمادة التي يفعل الفاعل في شق من بطون الدماغ او

بجانبه عم شق المبدن كله وشق الوجه معه كما انها لو كانت
في سقي بطون الدماغ او بجارية كانت سكتة فان كانت
عند سنية النخاع كالمبدن كله معلوجا دون اعضاء الوجه
وربما وقع مع ذلك خذرة في حلبة الراس لاد الراس
ما بها الحس من العنق وان كانت في سور من سنية النخاع
عم الشق دون الوجه فيجب ان يكون العلاج عالماتا
العصب حتى يتوجه بالعلاج الى سنية ذلك العصب الذي
يجي فيه الروح الى اعضاء الحسامة واكثر ما يعرض للنخاع
بمرض في شدة بودي الشاي وقد يعرض في الربيع للمركبة
الاشلاء وفي البلاد الخسيتين من وجوه على سبيل نوازله
منه فقدر وشههم بكثره علاج الجنون الراس وينصف
المنلوح ضعف بطي شفاوة فالجول يكون فيه على
الاكثر ابيض وربما اخرج من الصنف الكبد من تيز الدم
المائي وضعف العروق من جذب الدم او لوجع رجا كما
سعه او مرض اخر يقرانه وقد يعرض ان يكون الشق
السليم من النخاع شغلا كافتة في ما والاخر المنلوح بارد
كان في تلم يكون بعض الشق المبرد سا قضا وربما يصفر
العين من ذلك الشق وما كان من الاضضاء السرخية والقلو
على لود سلس المبدن يصفر ولا يصفر فيها وهي مما يجتنب

230
بجانبه والفاخ الحادث عن ذوال العنقزات قاتل في الاكثر
وقد ينقل النخاع من السكتة ومن الصرع ومن العولج ومن
اختناق الاحام ومن الحجابات المزمنة على سبيل الجرار
ايهم والذي يرمى منه فيجب ان يبدأ فيه بالقصد والقوة
وهي في اللغة اسم العقاب سميت العلة بها تشبيها لعضائها
بالعقاب سبعة الشدق وقبل في الاعوجاج الذي سبه
سقارها وقيل في انها لا تزال نزمها واسها في جانبها
في الاصطلاح غلبة البيت في الوجه يتجدد بها شق من
وجه الوجه غير طبعته ونزول جودة النخاع الشقيتين
والحقين من شق ولا يعرض هذه العلة للشقوب الا نادرا
الخلا في العلاج والشق وكل لقوة اسدة ستة أشهر فبالمر
ان لا يرعى من علاجها واعلم ان اللقوة قد يبدأ بركنة فتيلا
هل ينقل منها من مانت الصرع والسكتة في بارد باستفراغ
قوي وقد زعم بعضهم ان اللقوة تجتذ عليه النخاع الى رية
ايام فان جا وزجا واختلعت في ذلك انه هو المرض الصريح
فذهب كثير من القدماء الى ان اللقوب المايل
من الشقي هو الصحيح من غير شك واسا في الاسترخاء وقد
يكون جانب المايل صحيحا وقد يكون بالعكس وانما يفرق
بينهما بطلان الحس او نقصانه واسا الاختلاج وضعف قوة

المضغ وبأن الشق العليل اذا مد باليد واصلم ورد الى شكلة
 سهل رجوع الشق الاخر بالطبع الى شكله قال فانما بين
 قوة هذا العمل مع دورث القبح في النظر بذهب بحس المراق
 ويبطل قوة المضغ وذلك لاستماع نفوذ قوة النفس والمركبة
 الى عضلات جانبتي العين وقيل انها مع ذلك يسيل
 الدم على ساعة من العيون التي لا ينقص وينبغي ان لا يحرك
 الملقوب بالعلاج الى الخارج ان لم يكن القوة دقية والسابع
 انه كانت قوية وكان معها ثقل في الواس والمديد وكذلك
 في الخواس لانه يجاز عليه الخفا والرعشة وهن في اللغز
 الرعدة والاهتزاز سميت العللة بها لسميتها باسم لارة
 وفي الاصطلاح عللة التي يحدث بها القوة المحركة للعنق
 المرتعش عن تحريك العضل على الاتصال او اثنائه على
 الاتصال بقاومة للقتال المعادق المدخل تحريكه الاداة
 فيخلط حركات ارادية قال الشيخ السبب ما في القوة اما
 في الالة واسما في جميعا فان القوة اذا ضعفت لامراض الخلق
 او لوصول شيء مغرقة هابل كالنظر من موضع او المشي على
 الحاديطا والمطعم محتشم مهمل وغير ذلك مما يقضي القوي
 والنفسانية ادغم او حزن او فرح سنوئس النظام حركة القوة
 عرضت الرعشة والعصب قد يفعل ذلك لانه يحدث اختلافات

في حركة الروح ومن اسبابها على سبيل ابها ان القوة كثره للجراح
 على الاستلا والشيخ ولكن ذلك سبب من الامراض كما يعرف من
 واما الكاهن عن الالة فقد يكون ما به ليس حتى العصبين
 الاسترخاء ولا يبلغ به العلاج فلما يتما سك عن التحريك كما يعرف
 من الشرب الكثر والسكر المتواتر وكثرة سكر الماء البارداو
 شرب في غير وقت ادوات تقع في الاعصاب سدة لاستلا
 كثره حادث من الاسباب العلوية في الخمر وتركيب الرياضة
 فلما ينفذ لاجلها القوة تمام النفوذ وما المشتركة فانه يصيب
 الالة حزن يتاوي الى الاضرار بالقوة كما يصيبها برد شديد
 خارج اوله يسبح جوار او من خلط او من حزن شديد كما عتد
 الاحتراق وغيره فيصيب معها القوة فانه او يصب القوة على
 حدتها انها التي تحضرها ويصيب العنق على حدته اقله
 يحضيه ويتوا في العنق وان معاد السبب الغالب احداث
 الرعشة برضعف العصب والروح ودرطوبة بالمرضية
 دونه ايضا وان القاعلة للعلاج وقد قال بقراط من عرضت
 لفرق المحي المحرقة رعشة فانه اختلاط الدم من جملها واعلم
 الرعشة ما يتبدى من اليسار والرعشة في المشايخ لا يزول
 بعلاج والتشيخ الرطب الشيخ على عصبية يتحرك لها العضل
 الى بلادها فيقضي في الانبساط فيها ما بقي على حاله فلا ينبط

ومنها ما يسهل عوده الى انبساطك العفوانك والنسابة
 والسبب فيه اما مادة واما غير مادة والماوي في الاكثر
 يكون بلغميا وتسمى تشيخا استلثيا واما التشيخ اليابس
 فانه ما يكون عقيب الدوا السهل وهو ردي جدا و
 كذلك كل استفراغ ومنه ما يكون عقيب الحيات المحرقة
 وخصوصا في حبات السرام وعقب الحركات البدنية
 العسفة والنفسانية كالسهر والغم والخوف وذلك مما
 يقل التخلص عنه والفرق بين الاستفراغ والاستفراغ
 وجوه اربعة احدها ان الاستفراغ يقع دفعة والاستفراغ
 قليلا قليلا الملائمة للمادة شي بعد شي وثانيها ان
 الاستفراغ ينقص بعد طول العسفة ويزداد عرضه و
 الاستفراغ ينقص مع الطول والعرض لتحلل الرطوبة
 وثالثها الاستفراغ لا يشرب بالوضع عليه من المذهب
 بخلافه الاستفراغ فانه يشرب ما يوضع عليه لتحلل
 الرطوبات عنه واربعتها تقدم الاسباب الموجبة
 لهما وقد يكون من التشيخ ما يورث في الحيات ومع ذلك
 ليس بردي جدا وهو الذي يكون من تسليها المواد
 في العصب والعصل او خصوصا اذا كان البدن مملئا
 ورجا كان عشاكة في المعلقة ويزيله التي وقد يكون لونه

232
 لورم بعرض للعصب يزداد معه عجنه ويتعفن طوله
 فلا تطاوع الانبساط وقد يكون بسبب لبني يتفرعة
 العصب الى المتبدا ويجمع في ذاته لدفعته وذلك
 المؤذي اما قطع عيذ في العفلة والعصب اذا لم
 يصل الى تير العصب فعنده عيذ في الاستفراغ لا اله
 لا التشيخ واما غلظ احاد لان او كاله او كفيه سميت
 للصحة والحياة يتادي الى الدساع والعصل مثل ما يجرى
 من سعت العفلة والحياة على العصب او من شرب الا
 فيون والشوكران ومن هذا القبيل تشيخ من خلط
 رجا رجا ما يريشدة الدغمة وسميت بوزي ثم المعدة
 فينقبض على جهة التشيخ وتشيع مع العفلة المتصل
 عصبه به بالمشاركة او غيره سميت مثل برد شديد
 يجمع للعصب فان العصب بسبب بقاء البرد وشدة
 نكاسه له يجمع وينقبض فيه نفسه مراسمه واذا مال
 البدن في تشيخه الى قدام التشيخ في العفلة المتقد
 والى خلفه التشيخ في علته المثلث او الى المهيما
 جميعا مثل ما كان في القاع وورما اشتد التشيخ حتى يلتصق
 العنق وكل من مات من التشيخ مات وبه نه بعد حار
 كل تشيخ ينبع حراة فهو قتال هذه العلل عيذ من

استرخا العصب وضعفها من الرطوبة البلغم او
 من سوء المزاج البارد وعلاجها في الاستلقاء بعد الانقضاء
 وتقبيل السدد بما بالاصول وشرايبه استرخاء المادة و
 الحقن المتوسطة ثم الحادث ثم ما يارج فيقرا او ما يارج
 لو غاوبا ويا يارج هررس وما ستم الحنظل غائبة في النعم
 ثم يعاد الى المنفجات والمنفجات ان كانت مادت
 المرض ما فيه ثم يعاد الى المنفجات القوية مثل حب
 المنق وحب البسطرح وحب المغل وبعد الاسترخاء
 يتوى الدماغ والقوى بالترياق الفاروق وينبغي ان
 يدرج عليه من دائق الى درهم ولا يزد عليه والمختبر
 البلاد مري ثم تفرق الفقار بالادهاة الحادة المحللة و
 لبقا الفضول القوية للأعصاب مثل دهن القسيط
 والشب والشاردين مرة سادجة ومرة مع جند بعل
 وغائر هذا اذا لم يكن مع حرارة المزاج واما اذا كان
 معها بان يكون الفارورة مضيقا والعليل في البدن
 للحر والبول شبا فيقصد الى تسكين حرارة نكاته سور
 المزاج الحار اقوي واهتمام الطبيعة بدفعه اشد وجب
 ان يكون تصدك في هذه الامراض فيقصد موجز الى
 واما وضع الادوية على العضو المنلوج نفسه فما لا ينفع

233
 ينفع نفعاً يعتد به بل عليك بمناخ الاعصاب ولا تجعل
 باستعمال الادوية القوية في اول الامر بل خذ الى
 الرابع والسابع وان كانت قوية فالى الرابع عشر وفي هذا
 الوقت فليقتصر على اشياء الطل ما يلين وينعم ويسهل
 والمغن لا بأس به في هذا الوقت ثم بعد ذلك فاسترخ
 بالمتفرقات القوية والعقل سور يارج العصا في وجب
 ان يقتصر المنلوج في اول ما يظهر على مثل خلاب وما افضل
 يومين ثلثة فان احتملت القوة فالى الرابع عشر وان لم
 تحمل غدا وبه يلجزم الطين الحفيفة واجتهد في تجويفه
 واطعمه الاطعمه الياسنة ثم بخلطه طويلا وينعمهم
 الانتقال بلبب حب الصقير الكبار الخاصة فيه واعلم
 ان الماء خرس الشراب ينفع المواد الى الاعصاب في الكثير
 منه ربما اخص في ابدانهم فصا رخا والمغن من اضرار
 الاشياء بالعصب وجب ان يحقن بالحقن القوية
 ويجعل الشبا قاتل القوية ومال سوادهم الى اسفل ويرج
 فقادهم بالادهاة القوية وينعمهم المروحات الحارة من
 الادهاة والضادات الحمرة خصوصا اذا ابطل الحس وينعمهم
 وضع الحاجم على الرووسين بمنزلة ذلك بعد الاسترخاء من
 جهة استخراج العقل وربما احتيج الى شرط ما يجب ان يكون

المحاجم صيفة الروس وعضيق بنار كثرة وان كان الاسترخاء
 مشرفا والاضيق منع محجة ويستعمل عليه انضاد الحجرة مثل ديق
 التسليم والسوس بعسل وخم الخردق ايضا ما ينفعهم ويبدل
 كما اضعفت الى ان يحمر العنق وتثقله وخم السيطر عظيم
 المنفع الفانج واعلم انه تنفع الكندش شفا نافع جدا و
 كذلك ما يجري مجراه لانه ينفع الدماغ ويصرف المادة الفاعلة
 عن جهنها والشراب القليل العتيق نافع جدا من امراض العصب
 كلها والكثير من شفا اخر الاشياء بالعصب واستعمال الوجع
 المرط ينفعهم ولكن لا تدريهم في سقى الابرارح مخلوطا
 بمثل جند بيد سترحق بيلغوا ان يسقوا من وزن ستة
 دواهم بعد درهم ولكن لا يبقى دهن الخروع مما الاصول
 نافع جدا ومن الناس من يعالج الناجح بان يسقى كل يوم
 من ابرح فيقوا بمثل فلنل ولا شئ لهم كالزبادي والمز
 د بطوس والسلا والافرد باخامه والمالية شديدة
 شربا وطلا وخصوصا اذا اخذ في اليوم مرتين قد بانحي
 والصباح والنزاط الجبرية وبعد الاسترخاءات والانشاع
 بها يستعملون الحمام الطويل الياس واعلم انه اذا اجتمع الفالج
 بالحي والواجب تاحيد الناجح والسكنجبين مع الحانجبين
 نعم الدوا لهذا الوقت واما اللقوا فلا ينبغي ان يجر الا في

رابع والسابع ويعتدي بها
 فان كان الطبيعة يابسة تحرك في اليوم الثاني بجمته عند
 اللبث والاستعمال الى الدوا والماء ويخفف المادة ويقلظها و
 يلبس العصب فيضعف فائرا الهواء فيه وقد جرب ان اللقوا
 اذا استقى كل يوم وردت دهرين من ابرارح بريس شهر اتصالا
 اغرا شفا فقا وما يجرب ان يسقى كل يوم زنجبيل ووجا تجو
 بالصل بكرة وعشيرة قد جرد ووجب ان لا يقطع منها و
 العسل وان وجدت علامته دم تصدت العرق الذي تحت
 اللسان وحجته على الفقرة الاولى بلا شرط وما ينفع اللقوا اذا
 غسل الوجه بالمخل اذا طخ فيه الملطبات او كان خلا سحق
 فيه الخردق وهو عجيب يجب ان يكلت العنقزة اكثر من غيرها
 ويستعمل المصنوعات خاصة الوجع وجود دوا وعازرها يجب
 ان يمسك المصنوعة في الشق الام ويكون في ست مظلم
 وقد يومر بالنظ الى المرايا التي كلفوا اداها التسوية الوجع
 لبعض المرايا خاصة في سنويه وجا اللقوا ما العنق فان كان
 من لظا ط شربة او غليظة وريخت العلة ويستعمل وضع
 الحجة الى الفقرة الاولى ويجلس في ابزون وهو سخن وفي مرق
 الصع والغلب واخر الامر يسقى جند بهو ستر في شراب
 العسل او الابرارح الكبار ويسيح الحلب التحذ بالسداب

واسفل لو قد رويون ويستفدون الرئوس ان يسقى شراب
العسل بما طبخ فيه خلطى وجرب لهم شرب حب القوق
دوم الى درهم ونصف كل عشرة ايام مرة ويجب ان يكون
الغذاء سائسيع مضمرة والشراب القويهم وكذلك المياه الباردة
واسم المياه لهم واقلها حار داما المطبوخ وكذلك لكل مرض
عصبي ونضرة ووجع بكثرة القصد واما الشبخ الرطب
فعلاجه بالقرع غلات والمغنية والموتوخ والحفنة الحارة
فانه آتت علامات غلبة الدم واحتجة حيا فاقصد اول
خصوصا ان كانت سبب الاستلاد شراب الشرايط اللين
ولكن لا يخرج جميع ما يحتاج اليه من الدم بل الف منه شيئا
يقاوم الشبخ ويحلل تحليل حر كات الشبخ ومن علاجا
لشبخ ميا الحماة واللبوسية وحب المغالب والصناع
كن لك الشرخ شخم الصانع ان لم يكن حي واعلم ان طول
المقام في الازد مار كان زنا او غيره مما يصير بسبب ارجاء
القوة فاجعل كثرة العدد يد طول المد فاجلس في السرير
مرتين وما ينفع به من الشبخ والتمدد الكايبين عن مادة
ان يفضد وقت في الماء البارد على ذكر القراط فان الظاهر
من البدن ينكافد به ويخسر الحار العزوي في الباطن
ويغوي ويحلل المادة وليس كل بدنة يتحلل هذا سالما عن

235
عن الخطر بل البدن القوي الشايب اللحم الذي لا ذروح
به وفي الصيف وقد عرفت به هذا قوم ومن علاجه ان الواع
بالطبخ مع صمغ الشبخ الحار فذلك قال القيراط لا
يعرض للحمي بعد الشبخ خبر من ان يعرض الشبخ بعد الحمي
والدوم ينفع من ذلك بزمن عه ناقصها ولكن يعرضها
ومن يعرضه الدوم فعلى يفويه الشبخ فانه امان فيه و
من العلاجات العجبة المحرقة الشبخ ان يلمص على العضو
الشبخ فانه فيه امان الالية ويترك عليه حتى يتقن ثم
يبدل القير والشربخ الذي يعم البدن فقد ينفع به يقصد
الدماغ ايضا بالبيضة بالعطوسات سفقة عظيمة والحما
الباب اسحق لهم ومن اشد له الحمى من
المعدة السائلة فالعزويون والجند بيد سقوا الشبخ
الاصفر ودمن السوس ومن كادتهم الحمى المالح المسخن
على فخا رج العصب واعلم ان الشبخ ان كان عالما للبدن
دوم اعصا والوحيدان الاطباء يفضدون بالاعدة
والمرحاة فقا للفق وان كان في اعضاء الوجه ايضا
قصد والدماغ مع ذلك واذا كانت الشبخ من سكر
المعدة نبا وراني نقيب ذلك الانسان فانه عما مره فلو
ادخلها عقينا ويولن الوقت وقالوا ان يعالج الشبخ الرطب

ينشأ من شيء حاله العجز كالجد بيد ستر والحلة العجوزين
 يعمل قدر جوزه فيرا في الوقت كما ذكره الشيخ الرئيس
 وكان يكون الشيخ يشاركه العلة فيجب بيادو بالتي
 فانه ربما قام مرة واحدة وخطا عينا ويرا في الرقة وقد ذكر
 طبيب جرب ان اذا اخذت وحاجة سوداء وخنقت ثم
 طبخت كانه قدري تجري يعطي كجارة ليل كما ملته مع ما
 فانه يتخل ويصير كانه الماء اذا شرب من ذلك الماء صاحب
 الشيخ يري في دونه ذلك وذكر ان شاهد هذا العلاج من
 السليم في الزكام وهو سليلان الرطوبة
 من بطون الدماغ المتدم الى الخيزبون او النزلة تجلبها الى
 اكلت وشتم من بعض النزلة بما كان تجلبها الى الربة و
 الصدر فيسبب السعال تارة ويخص بالزكام ما كان نازلا الى
 الاذن رقيقا متواترا فاما فيد البطن المتقدم لانه البطن
 المؤخر فلما يتنقى منه شيء الصغرة ولانه موصوع في طاق
 وقد جعل خرج النخاع يتجلى اكثر فضوله منه والبطن
 الاخر يندفع فضله من مجري مشترك من البطن المتقدم
 من الدماغ والخز المؤخر منه الى عدة موصوعتة بين العشاء
 الصلب وبين الحنك واسا البطنان المتقدمان فقد
 لهذا المشترك بينهما مجري يندفع الفضل منهما اليه ثم

236
 ثم الى الزايد من الشبهتين جلغى اشد الى العظم
 المشاشي الذي تحتها الى الخيشوم فطهن من هذان
 يندفع من الفضول الى الخيزبون انما هي من البطن المتقدم
 لا غير فان كان منه صدف وتها ب الرأس وحجرة الوجه
 والعين فعلاج ان يقصد البقال ليل يتصعد الكوا منته
 الى الرأس وليبقى شراب البنفسج بدهن اللوز او شراب
 الخشاش ان كانا ترك رقيقا حتى يغلي طين فيسبب الى
 الحجاب واعشيت الصدر وان لم يكن معه دلائل الحركات
 التي يتجدد بديقا غليظا يصحبا اصفر وايضا يترك
 حتى ينقطع من ذاته وان كان ابيض رقيقا فيكده الرأس
 بالما ديل السخنة وليسبق الواحدين الحارة كالسوبر الحصى
 صرودا في خرقه كنانا والسكك والفبر وينبغي ان يجر
 الختم ويترك الاستلام بين الطعام والشراب والعطاس
 صار في اول حدوث النزلة والزكام مانع من فضله
 الحاصلة في الدماغ التي لا ينضم الا بالسكر ومن ذلك
 فانه يحدث اليه فضول اخرجي وهو بعد النضج فانه جدا
 بما يستفرغ من الفضل النضج ويديم تسخين الرأس ويبرد
 من البرد ولا ينام بها ويعرض بجوع ويسهر بالسكر
 فهو افضل العلاج وبالحيلة ينبغي ان يقل الاكل والشراب

من الماء او يمسحه احلا يوما وليلة فيزول قال محمد زكريا
 علاج الزكام الذي هو صعب العليل ان ينصب على
 داس العليل ما حار شد به الحرارة فاذا احس بالحرارة على
 دماغه يرا من ساعة وقال غلب ايضا ان يوضع حبة كفا
 نجي على النار ويوضع على النافذ فاذا احس بالحرارة و
 سكن في الوقت صفت ينال في ناعته من الزكام يوجد
 كدور ويضعه باللبنة وفسطوسندروس اجزاء سوار
 نعت ويبدق ويخمر المكون منها يفعق فانه يقطع الزكام
 السابلية في الانفت على الحكة وذكر الفرشي ان الشو
 المحض المنقوع في الحالك الحار يوما وليلة مع قليل من
 عسل شجر استغناط السدة في الحال واما كان يورث
 الزكام في الصبيغ الفاطم ويكون للحرارة وعلاج ان يبل
 حبة كنان بما ورق الهند يارطب ويوضع على الكبد
 مترد فانه يشفي في الحال والله اعلم
 في الرمد وهو دم في العين جارا كان اذ باردا على
 داي السج واما القدماء فانه لا يقطعوه الا على
 الورد الحار في العين وقد يطلق الرمد على
 جاع العين بطلقا وهو ان كان به حرمة العين والوجه
 واستل الورق فعلاجها فصد القنفذ في العين بالليل

الليل والشديد الالم يكون النج اسع واخراج الدم الكثرة
 فانه ربما يبرديه على سبيل اذا وقع اول يوم قد عرض فيه
 الرمد وربما يحتاج مع ذلك الى بعض الادرار فيقطر فيها
 بياض البيض ويكفي فيسكت به يومه ولا يستعمل شي
 من الادوية الا بعد الاستغارة ثم يدره في العين
 التي في الجفنة المحونة فانه ليسكن جميع انواع الرمد
 وقال ارسطو ان يسكن الرجح الشديد المشك الطري
 ويضمه به العين وحده او يجمع سويف الشع فانه ينجح
 عظم نفعه وشرعت اشره وكذا ان يكد العين الرمد بالبرق
 مبلولة بما حار فانه يحفف في الحال لكنه ربما يعود
 اشد مما كان فيجب في ان يدخل الحمام ويغيب شرايا كثيرا
 وينوم فانه يبرأ تماما وذكر الجالينوس ان ينفع من الرمد
 ان يطلع حول العين بهذا الطل وهو بالغ القطع ميلان
 الدم من ساعة خاس محرق وزعفران وضعه عربي سكن
 اربعة اعيون وقليل بيض سكر شين يجمع ما القنفذ
 يستعمل ويتوقه ويغيد خل العين فانه يشفي العين جدي
 الحار الكبيرو وتقلل من حاليوس حكيك علاج اول
 له يستعمل ما من البيض مع الاثاف اليومية وقد ابرأ بهما
 الشيا وتبرق في الرمد العظيم وسكنت من يومها

الورد الحار في العين

ثم استعمال ما ذكر في الدموي وينفعه طلاء الانبيوت
حول الاخفاف وقال جالينوس قد دأبت قوما كثيرا ان يبتدوا
ان يرمي اعينهم بربا بزا، ناسا في يوم واحد بالاسهال و
حده فاذا كان في ماء الرمد قليل بلغمي ويدل عليه انتفاخ
الاخفاف وكثرة المبيض والبراق العين دليله الوجع وقلة
الضربان والحرق فيجب ان يشرب شراب يبين العقوقا يا ثم
يستعمل الشياق المنج بياض البيض الوثيق فانه يسكن
الام من يوم ويقتل الودم من ساعتهم صفة الشياق
المنج نخاس محرق مقبول اربعة عشر جزءا اسفنداج الرصاص
المعشول ثمانية اقليميا الفضة المحرقة ستة اثمدا واقاقيا و
سنبل وخصص سلكا اربعة وتدجعل بعضهم اثمدا والاقاقيا
اربعون جزءا حنات البه الصبي مثل واحد منهما وهذا
اجود وهندبا وسرصر سنفوطري وانثون بصري نلفظا
محرق سلكا اثنا عشر يدق ويغجن بالماء القلي فيه الورد و
القافور والمشرش في تدبر الرمد المادية تعليل العذر
واختبارا يولد نلفظا ومجودا واجتساب كل شيء وكل سوء
هضم والمخاع والحركة والشراب والمخاع والمخاض والحرق
ادأبت كبر الطبيعة والقصد من القيقال وانذوا من جميع
انواعه ويجب ان لا يقع بمرا الرمد على البياض ولا على الشفا

239
الشعاع ويعلق على وجه خربت سودا ويجب ان يكون
البسة الذي يسكنه الى الظلمة ويجب ان يجلب اليها النوم فاما
علاج جيد ولا يجوز ان يترك الشعر يطول فانه ضار بالورد
هذا الا ان يكون الشعر يتسلسل فذلك ينفع من حيث
تخفيف الرطوبة حذب بالي غذائه والمخام بعد الاستقراغ
افضل علاج للورد وحفوصا ان كان التكيد لبياض الوجع
وما يجب ان يدبر في سائر امراض العين المادية اعلاء
الوساد ويجب ان يبعد الدهن من راس الورد فانه شدد
العزة لتدأ اذا طال الرمد ولم ينفع شي فاعلم ان في
طبقات العين مادة ردية يفسد الغذاء الوارد عليها و
فاذغ الى مثل الثوبيا المعشول مخلوط بالمخاض مثل
الاسفنداج والليمون الدهب المعشول والشفاء وتليل
جمع ودميا اضطوا الى الكي على السانوخ ليقتبس التزلة فانه
ربما كان دواءه لدوام نزله وبياض البيض مع نلية و
تليقان لا تلج المسام وطبخ النخل مع غليله وان حشا
انه يمس وبسكه الوجع ودهن الورد من هذا القبيل وبالجم
يجب ان يستحق جيدا لانه هب الحشونة ويجب ان يدام
تفتبه العين من الرمد ملين يقطر فيها فيغسله او بياض
البيض فان احتيج الى سمن فيجب ان يكون برفق ويجب

ان يوحرا استعمال الشيا فان ثلثة ايام واسالين الطبيعة
 فلا بد منه ومن الاسهال الخلط المستولي على الدم بعد
 القصد واخير في التأكيد قبل التفتيد ولاث الحمام وربما
 اجتمع عند اشتداد الوباء استعمال الحذر وات مثل هذا
 اللقاح والخش والختناش وشي من السباق فلا بد بذلك
 ما اسكن فان استعملت شي من ذلك للمزورة فاستعمل شي
 من ذلك للمزورة فاستعمل على حد وه واسا اسكنك ان تقبض
 على بياض بعض مزروب بما قد يطغ فيه الخشناش فافعل
 ربما وجب ان يجعل مع جلبة ليعين في تشكيل الوجع من
 حيث التحليل وتزليل انة الحذر واسا ان كانت الحذر
 فانه شتقا ولا يعقب وجعا ويجب ان يجتنب اصحاب الوريد
 والنوازل التي العين الى العين تدخين الراس ويقطير
 الدهن في الاذن والشيا في الابيض مع روبروسكو الموجع
 يصلح للخلط اللزاع وقد يخلط به الامتور اسدا سكا فانا
 للموجع بكنة دما احمر بالبصر بطول العدة للتحقير والتفتيد
 والوجع الورد ي شدة التدنف في الاستهاجيد والوجع
 المتناسع في منفع البصر وسيلان الدسوع
 اما صفت البصر فانه كان حد وقمر لسور مزاج وطب مع ساق
 يوطب الدماغ ويقلط الروح الباصرة تنكشف الاخطا واما

الشر

واجادها و باختلاف الفترة غلظة ينفصل من المادة الرطب
 بالروح فيقلب الاجزاء المائية الكثيفة على اجزائها النارية
 اللطيفة الشقافة ويغير الاكث البصر وعلامة ان يفتح العين
 اعظم ويقطع رصا قليلا في كل لاجرة في العين ويوجد العين
 اعظم ما كانت في ايام الصحة مع سوز يهر وكوودة ويزداد
 الضنعة يعقب الاكل والنوم وعند الختم خاصة فعلا شقية
 الدماغ بالحجوب والعز اغرو المضغوعات مثلا لروح والمصطكة
 والتكميل بالماسليقي والرشاي الكبيير وتلطيف الغذاء و
 تقوية الدماغ بالطيب المواق وان كان حد وش من سوز
 مزاج حار من غير مادة يحوي اعضاء البصر يحفف رطوبتها
 لوزج التحليل فيقل الروح ولا يصبر من بعيد وعلامة محمود
 العين وغورها وتلب السيلان منها ومن الانف لا يجبت لما
 مقدم الدماغ بالمشاركة وان يشتد حنقه للموجع الاستلاء
 الحز واليبس وكله لك في انصاف النهار ويعقب الاسها
 ويغت بعد الاكل والنوم فعلا جبا التدبير الرطب وتد
 الراس والسعيط بالادهاان الرطبة مثل دهن نيلوفر
 وصب دهن اللوز لللود جليب لبن البنا فت في العين
 وزرب الشرب العقيق الكثرة المزاج يكون ترطبه اكثر
 وترك الصوم والجاع لامها يستفرغ هو هو الغذاء والاخير

سليمن

صفر

قال
 جميع البدن من الدماغ فانما استفراغته اكثر ولذا كثير
 من القدماء انهم جعلوا مادة التي من الدماغ قال الشيخ ان
 حريته من في الجملة المهيمن في الدماغ تخفيفا كثيرا وتيسيرا
 في الحركات لان رطوباتها من رطوبات وغذاها من غدا
 نجيفة البنية وتكاثرت وبها هب منها الاثر والاثارة
 فلا يري صاحب اصله ان كان كثيرا او بلاء وعليه غشا اسودان
 كان ثلثا ويثروه ايضا نادر وذا اكثر التخلل للحرارة العززية فيكون
 من اجتماع الفضول الخلق بضعفان المصنم وتلك البنية
 مع ان تضعف البصر بوجوه اخرى وهي ان يستفرغ من
 جوهر الروح وحقنوصا النفس شيئا كثيرا بسبب اللذ
 ويخلل الحرارة العززية تهتك القوة وتضعف الحجة وتغيب
 غريزة وتضعف من لسوء التدبير في الماكل والمشارب
 وسد آوة العشا وتحدث في البدن رطوبات غليظة
 من سوء المصنم وتقصير المنهج وتكدر البنية وعلاجه
 الاستفرغ عند الامور بطبوخ الاقشيمون والمخاريقون
 وحسب الاوصاف وتبدل المزاج وقد يحدث سوء مزاج بارد
 من غير مادة وعلاجه ان يوجده في حجم العين نقصان ما كان
 في ايام الصحة تكون البرودة بمجة كسفتها فيصير حمها
 وعلاجه بتبدل مزاج الدماغ بالاغذية مثل الطياجم والدج

البردة

والدج بطبخه او بطبوخه مع الخيض والدواحي والتكحل بالثيا
 الاحمر وقد يكون مزاج حار مادة يفتقر الامتلاء بعدد لها
 وعلامة حمرة العين وانتفاخها مع حرارة وعلاجها الفصد
 ان كان الدم غاليا بالاستفرغ بمطبوخ الهليلج والمطبوخ من
 الاشياء المالحمة والمريضة والمجتمعة والتكحل بما يبرد ويدفع
 ليستفرغ المادة بالدم كالمصري وقد يحدث لصنعت من
 للعدة من غير علته بالعين وعلامة ان لا يكون داما بل يقوي
 عند التخمير الكثير وادق الاجرة ويطل عند اللوعة وعلاجه
 منقبة المعدة وتفتوئها بالحوارثا والملاية وقد يحدث
 للمزاج رطوباتهم تضعف الحرارة العززية عند التصرف في
 رطوباتهم الفضيلة واصلاحها وتضعفها فيفسد ويتغير بصر
 الحار الغريب وكثرة التجارات وضعف مزاج الدماغ والقوى
 الحسية ولا علاج لذلك ويحتاج ليللا يزيله بتقوية الدماغ
 من الرطوبات الفضيلة المتكثرة والتكحل بما يجلو حرق العين
 مثل الشاويج وذي الجهر والهليلج الاصفر مبردة ومجموعة في
 بما يقوي العين مثل الكحل والتوتيا واسبابة ذلك وقد يحدث
 من تلك الرطوبات وعلامة ان يري العليل قدام عينه غشا
 اسود ونظيره الى السماء يكون اصغر من نظيره الى الارض وعلاجه
 الاستفرغ عند الاستلا اي بطبوخ الاقشيمون والمخاريقون

شكل العين

ونراعاة المزاج قال الشيخ واما الامور الصادرة بالبصر فبها
 افعال وحركات ومنها الغذاء ومنها حال القرية في الاغذية
 اما الانفعال والحركات فجميع ما يحفظه مثل الجماع الكثير وطول
 النظر بالمشقة وقرارة الدقيق بازارط فان المتوسط حده نافع
 وكذلك الامال الدنيئة والتمسك على الاستلاء والغشاء بل يجب
 على من يده ضعف في البصر ان يصبر حتى يتعظم والكيفية
 واما العين فيتعلم من حيث انه ينقي المعدة ويضرم من حيث
 انه يحرك المواد ويدفعها الى الدماغ فان كان لا بد فليدفع
 انه يكون بعد الطعام دبر فيق والاسهال والنوم الغفلة
 ضار به وكذلك البكاء الشديد وكثرة القصد وخاصة
 الخجاسة المتوالية واما الاعتدال في الخلق والمرونة والمنفعة
 وكما تروي في ثم المعدة والمزاج الغليظ الكدر والكراث
 والبصل والبادروج والسمن والعدس واما سبلات
 الدموع وهي ان يكون العين رطبة برطبة باية وسالت
 منه دعت ثم سولودي لا يصح لها العلاج وسنعالجها
 استلاء الراس وضعف الماسكة او الفاضحة او نقصان من
 النوق في العظم او بسبب استعمال دواء حامد وعقيد قطع
 الظفرة اذا ما نفع التحال في قطعها والدمع الذي يكون في
 الحماض والامراض الحادة يكثر لافات دماغية اما الكاين

يقبل

عقيد قطع الظفرة وناكلها بدواء حاد فعلاج الذرود
 الاصفر وشياف الزعفران والخل على الموق بالصبر والكثرة
 والماسشيا وغيرهما ينبت اللحم ويقضي العصور ويجفف
 الرطوبه هذه اذا لم ينبت تلك للميتة بالكلية واما اذا اقيمت
 فلا ينبت بالادوية قطعها دواء الكاين من اعلى الراس
 والعين فعلاج المقصد والاسهال وتلطيمه الغذاء والا
 التحال بالهليلج الكاين والتمسك بالمشقة المحفوظة بالمصرم او
 ماء السماق فان يمسك السيلان ويحفظ صحة العين وما جرت
 فحبه وحول الحماض على الرقيق والانتام فيه وتقطير الخل والماء في
 العين وقد يكون الدمع لا ينقصا وطبقات العين واقفا
 على الرطوبات اذا احصا بها البرد كما يوصي كثير في الشتاء فافلتا
 ومن هذا القبيل الدمع في العارضة لمن يصحك لما ينجم
 اقضية الراس والصد وتجد داعصابها فيتحصر والرطوبات
 بالضغط ويسيل الدمع ولها يكون باردة بخلاف الدمع التي
 يجري بالبكاء فانها يكون حارة لانها حاد وثمها من الرطوبات
 بسبب الحرارة العارضة من حرارة القلب والله اعلم بالصواب
 العاشر في اوجاع الاذن ينبت وينقسم الى ما يكون
 من دم ودم الى ما يكون من السدد ودم ياج فيخلفه فان كان
 من اللحم والورم فعلاصة حمرة اللون وتقل في الراس والجبهة

ثم السجود والصبر بان في الاذن ^{في} الاشياء الطبيعية الى
 جذب النسيم البارد وعلاج فصد الفينك واسهل
 الطبيعة بما المتواكف والاهل بالاصغر والخيار وشتر المسكود
 بقطرة الاذن ودهن اللون الطيور بافا وورد فخل ودهن
 الورد والمكسور فخل والعنبر والوردات من الحصرم والبرمان
 للامس ومن الماش والعدس وان كان من سدر ورياح
 باردة وتخله من حشول الراسي الاذنين فخلاته اربع
 ما يحد في الاذن من الثقل والدوي والطنين يجد شله
 في الناس مع صداع والطنين في اللغة صوت الطشت وشه
 الاصطلاح صوت ليمع الانسان لان حاد ورج العرق ينش
 ويبي الدوي ان صوت الطنين حد ورائي والدوي اليه عظم
 وعلاجه سقية العدة والدماع يجب الشيا بعد العزوة باياج
 فيقرا او يقطر في الاذن ودهن خل قلا غلي فيه وورث المرغوش
 والجنس والبايوج والسبب واللاه لون المرد ودهن الخجل
 ودهن الورد واللبور باخل شفعة عظيمة قال الشيخ الرئيس
 وينبغي ان يكون جميع ما يقطر في الاذن فانه لا ياراد الا
 ثم يفضل الامر فيه اما المراري فيجب ان يستفرغ فيه المراد
 بالسهل واما كان هناك حرارة فقط فمعدل بالبردات من
 الادهاك وغبارها واسالكما ين عن البرد واردة باردة فينفع

فينفع جميع الادهاك الحارة المفتوحة جند بيد ستر
 خاصة ودهن الملسات والقسط ودهن اللوز المر قبل علاجه
 ان يغلي في المنسفا وخلطة بسنبل هدي ويجعل في الاذن ^{سكون}
 وجع الاذن البارد على المكان وقيل زيت العنبر وب انفع ^{سكون}
 الاشيا الوجع الاذن وعقاروت السداب اذا سحقته ^{سكون}
 قشر الوباء وقطر في الاذن سكون وجعها اليته والغذا ^{سكون}
 الاسفيد باحات الخنزير بالمتوايل مثل الكون والملا رحيق
 والكزبرة والانيسون واذا خلط وجع الاذن عن صرير
 او سقطه فخله ان ينقع قطعة كتدوا ينقع في اللبن حتى
 يجف ويطر فيها فانه يسكن على المكان وقد يحدث وجع
 شديد في الاذن بسبب رياح غليظة باردة ويمكن في
 الصبح وعلاجه ان يخذ زياق الاذن فيطبخ به ثم في الاذن
 سيدها بقطرة فانه يهدئ به من ساعته ووقته او يوقد
 من دهن الخنزير والباسمير او ينثر ويلقى فيه قليل من خل
 المسكوي نصف درهم اسقود ويون وانفاق فخله ^{سكون}
 دانق قرنفل ودانق بذر السداب وانفاق وردا لا تحي
 درهم بايولج نصف درهم ويخل المجموع المسمى بالدهن شتر
 يصفي ويجعل عليه سائل دهن الزاد من وبلوت به قتيلا
 زيد حلبة الاذن فيزول ذلك من يوسوما يسكن ذلك عا

هذا
 في الاذن

فانزل

النفط

قوي للنفخ المحرق اذا جعل في قطنه في الاذن محرق والباعلم
لما دي عشرة امراض الانث ان كان وجهه
مع علامات الدم فعلاجه بقصد التيفال ثم اسهال الطبيعة
بطبخ العواكه والاهليلج الاصفر والغاريقون والبنار وشب
والسكر والغذاء مزدون المشاوان لم يكن مع علامات الدم فعلاجه
السهال الطبيعة بحسب الابارح والعزوة بالخل والورد
وجع المسك المنقوع في الشراب الطيب الواح والعدا ابرواح
ومن جمل امراض الخشم وهو فقدان الشم يكون اما سولود
او علاج له واما السدة في مجري الانث بمن وصول الهواء
بالرواح الى الزتين المشبهتين بحملتي الشدي واما اللثام
وليس بواسر الانث وهو محم غدوي ابض اضيق مجري النفس
من عذروم وعلاجه بقصد القصد والحجامة وسقيج الارياح
انه يدخل في انفه فتبيله مرهم الزنجار واخضار العسلدين
ومر بالسنود واما قبل التقيت فان استعمل الادوية الحادة
عليها يوجب زيادة في القلة بسبب اخذ ارب المواد
فان انقلع والاعوجج بالمدار الحار في الغاية مثل ثوبال الخا
والقندلس والزهر رنج الاحمر مع الخل ويصلح من الحار
وقد يجد في السدة في المصنات من خلط غليظ الرزج
يلج في ثقبها وعلامة ان يكون النحران مسدودين ومع

ومع ذلك لا يسبل منها فضول وتغير كلامه كانه ينكلم
من انفه وعلاجه بعد لطيف الخلط وتعيم الدماغ السيتبط
الادوية الملقطة مثل الشونيز والعوتج وتسم للنفط مزرقة
ومجموعة بعد ان يلاء العليل فيه وينكس راسه الى الخلف غا
ما يملك وقد يكون السدة في مجري الانث في المصنات لوج
غليظ وعلامة القليل اذا نفع في النحرين من الرزج يكون لهواة
الوج الغليظ هذا الرزج المنفوخ من الخنزير بسهولة بحسب
تعدد علامته من الخنزير بالكلية وعلاجه بعد تعيم الدماغ من
المادة المولدة للوج الغليظ التعطيس بالخلط والنفط
والاكيا في على تجار المياه الحارة التي قد تلج في شغل الكروفس
ولذلك والكون والشيخ والتمام والنفوذ في نقطه ووجه
المرم للنفط والنفط الابيض في الانث وزي يعرض لها
الشم والتمام والنفوذ في وينظر وجهه ان يشم الرواح كلها
باحتة واحدة وبسبب ذلك اما سوز مزاج مقدم الدماغ وعلا
تعد عليه واما خلط ردي هناك بحسب واحتة اما اجماع ان كان
للنفط كثرة وله كيفية رديتة من الكيفيات العامة واما عند
منهم من سئل عن الخنزير ان كان للنفط اذلي كثيرة واضعفت كيفية
لانه في ذلك الوقت ينهض الوقت المتأخرة لاوداك ذلك الوقت
المنتهى المسموم ويوجه الطبيعة الى اول ما يجد القوة هو

النفط

ذلك الخلق لتركب منها اجسام بها وليتدل على دفع الخلق
 بالراحه التي يجدها ما مثله ان كان يحس الراحه كلها
^{صاروا ان كان يحس} العقل والسبل على ان الخلق ما يناسبه من الميوسب والغاير
 النفسه فالحظ ^{في} وفيها وراعيهم من ثم واحد رواج مختلفه وسبب ذلك
 هذا القياس ^{في} اختلاف وقع في مزاج سديم الدماغ من مواد مختلفه
 الحظ ^{في} وعلاجه تنعيم الدماغ منها وتعديل مزاجه وتجدد
 في الانف شهود وسببها وفضول بلغمية تطلب من الدماغ
 الى ذلك الموضع فيجى النفس ويخلل منها ما طفت وورق
 ويقلط الباقي ويخجود مزاج النفس وعلاجه تنعيم الدماغ
 به تلك الفضول في تليين الشود بالشحم والدهن والاسفلنج
 المالحاوان فان تحلللت والاشراطه وروحه بالراحه لا كانت على المرح
 الاخضر حتى قويت بالكلية ثم بالراحه المدله مثل مريم الاسفلنج
 ولا يشهاون في علاجها فاما قد يصيرها صورا وقد يحدث
 في الانف نزح اسامه وطبقة وينفع منه المراهم المتخذة من
 الاسفنداج والمرتك وخشب الفضة والانزج المحرق ويدر
 الورد وبعد تنعيم الدماغ واستقرار ما يسيل الى الانف
 وهو ما يابسه في الاكثر من اخلاط حترقه وينفع فيها تدهين
 الانف بدهن السليووز وشحم الدجاج والبطر اما عفته فيجد
 من طول مدة القرحة وانما منها وعلاجها ان ينزع في الاذن

في الاذن الخريق الابيض والورق على السوميه ثم يغسل
 بخل وينقع فيه المر السحوق الى ان يغنى منه الرطوبات
 الوسخ ثم يستعمل الادوية الخفيفه واسا الوعافه والنجار في
 الواقع من تلقا نفسه فببيل ان لا يعاجل حتى يستقر
 القوة واسا غيره فان كان حدة الدم وعلاجه ان يحرق قليلا
 قليلا ويكونه رقيقا شد يد القرحة فعلاجه قصد القيقاك
 قبل سقوط القوة مقمدا صنيقا من الجاسم الحاذي للتحلل
 يخرج منه الدم بالتقاريق لانه الغرض عنه حينئذ الدم الى
 الجاسم الخالص بقاء القوة وقيل ينبغي ان يخرج الدم
 يحدث العنقى ويبرد الدم ويقلط فيقطع الرعافه و
 تسكين بالاشربة المطفئه مثل شراب الغناب والشلووز
 وشراب الحصرم والوايسن بما الورد ويطلق على الكبد
 الصندك وما الورد البهريه التلج ويصب على الناس ماء
 الورد بالتلج ويسقط عمار لسان الحليم والكافور والنفثه
 مزدهة الحرس وان كان الانفتاح العروق والمزايين
 التي تحت الدماغ في الشبكة الشعبيه وعلامة ان يكون
 عقيب صداع شديد وحرارة الوجه والعين فقلما ينجح امره
 فيه العلاج وربما يجبر على الادوية الكاويه كالزنجار والريجار
 قال الشيخ ويجوز ان يستعمل هذا الاحتياط ^{في} ما يحدث

واخرج الدم

يحتكر ليشة اذا سقطت جلته ^{تحت} اكثر من الاول وسما
يا بواي الاكثر التشيق بالزبد ودهن اللوز وقليل من لبن
المانجريت وقليل موضع على الراس للصر المسحوق المعجون
فان لم يرد انقطع وجلس الموقوف في الماء البار وحب
ما يقطع الوعاف بما اذا كان الزمان صيفا وكون في حارة
الحما اذا سحق مع زعفران وكافور وعجين وبالحل وجعلت
منه مائة ليشة المرفوعة ينقطع عنها الوعاف من وقت
وما يقطع الوعاف في الحال ان يحرق غرا السهل ويجمع مع
كافور ويخلط بالخل ثم يلوون في لوز في الانف
تبل يوجد في قنطرة جباري جبارا شدة ذلك الحرق على صاحب
الوعاف حبسه في الحال ولا يعود ما دام معه ذلك الحرق قال
الرازي ينفع في الانف شيئا ما ينفذ في وقت
وفي كتاب الخواص اذا اخذ ضعيف او حلوون ويدق كما
هو مع شدة وقاق الكندر ثم يطبخ في الجبهة والنزير انقطع
الوعاف من ساعته ^{الثاني} في مخرج وجع
الاستان والكتة اعلم انه قد اجتمعت الاوائل على ان لا
للاستان لانها من جملة العظام ولانها اذا انكسر منها جزء
لم يولم وانما يعرف بالأسبب سوء المزاج العصبي الذي
بانتها ويقيم باصولها او لوردها فيخلل ان الوعاف في

الوعاف من ساعته
الثاني في مخرج وجع
الاستان والكتة اعلم انه قد اجتمعت الاوائل على ان لا

الوعاف

في نفس السوء واما سكوت الوعاف عند انغلاق في بعض
الاحوال فلا تسمع موضع العصب والورم فان الورم
اذا ضاق موضع تمدد ما اذا اتسع عليه سكن وصار
للمادة موضع يتخلل منه بعد ما كانت تجوسه بالسوء وفي
اللداج يلا في الموضع الالم ويما سر فيسكن الالم عند الخلق
اسرع وقال ابنوس بل لها حرق في يتخلل كما يتخلل الشفة
ويتخلل في الاغصان الحساسة واخبرنا ثابت ابن قيس
لكن الشئ من تبعه من المتأخرين وهو ان كان دسوا او
صغرا ودا فعلا حرقه القيقال والحجامة وقطع الجوارك
واسمان الطبيعة يطبخ الالهليلج الاصفر والخيار وشيئا
اسكك المادود والخل في الفم وعند اشتداد الوعاف يجعل
مع قليل كاخورد ثم اسكك رهن الورم مفر الا انه يمكن
الوعاف بالارخا، والتيلين والتحليل وان كان دليما او سوفا
وعلاوة ان لا يكون مع الوعاف مزيج ولا نصيب داء ^{العصب}
شرب ما يار دد حرقه ويسكن بالاشياء الحارة فعلا حرقه
سني ابارج فيقرا وجب الفوقيا ويضمض المليل بخل
طبخ فيه الخنظل والعاشرة جاد الصقر والفوقية ويذكر الكلبا في
يدوق ويغسل فيلغل في شجره وان لم يسكن في الصلابة
الاربعه وعربا في الاستان والقلونيا ويذكر في المادود

صغار
بهر

والفرق المستحق ما سخا تا شديدا فان سكن بهذه المتما بين
والا كونه الانسان يحا ومن ذهب او حديد يحرق ويدخل
في النعم في جوفه انبوية صغيرة سهد من على السن قال
الرازي يوضع في موضع ديلع في قطنه وديل بالما ويدق
بين حجرين ويوضع على السن القليل فانه يسكن على المكان
او يوضع في اطن السكين العشر وديعنه في قطنه ويوضع
على السن ويحفظ البوا في من وصول ذلك اليها قال
صاحب الدرر ان الثوم اذا ذاك به في حنك الحنك و
الاسنان والوجعة في سادة باردة سكن وجعها من سادة
وذكر بعضهم ان ورق اليكك اذا حملت به القصد الزكي في
جانب السن الوجع يسكن وجعها في الحال وفي كتابه الدار
اصل الكبر اذا اعطته الانسان لبنة التي فيها الالم يسكن
يوقة واذا كان مع وجع الاسنان فاكل فا فضل المعالج
القلع اما بالحد يد او بالادوية التي يكون صفة دواءه
محمد بن زكريا رحمه الله يوضع على العرس فانه يلقح في الو
ويجيد في الشمس حام يوضع على العرس فانه يلقح في الو
او يدلك اصل السن يا شكريا المسحوق المحرق محرق
حاذق بعد ان يشح حول السن فيلقح في الوقت او يوضع
العلاج المنقوح في قطنه رابعين يوما ويوضع على السن

الوجع من السن

الوجع من السن

الوجع من السن

الوجع من السن

الوجع من السن

الوجع من السن

على السن فانه يلقح في الوقت او يلقح على اصل السن ما ذكر
مسحوق ويجرد بعد ساعة فانه ينقلع وقد ذكرنا الخلية اذا جعل
في ثقب الاسنان المتكاملة الوصع سكن قال الشيخ القتيبي ينع
من وجع العرس والسن المتكامل في الحال صفة دواءه
الرازي ياقزجا ولبن الشتر وبارق وفلفل يحن بماء ويوضع
في الاكال يسكن الوجع وديل قلع السن بلا وجع فاعجن
دقيقا بلبن الشتر ودم حالي السن ثلث ساعة فانه
يقلع السن واما اذا كان وجع الاسنان بسبب الدوام
المستول فيها وليس ذلك بممتنع فعلاصة اسد فاد الوجع
قادة وسكونه اخري والاستراحة بان يقبض ذلك بالكتفين
قبضا شديدا وعلاجه ان يوضع في كل جزء او ما والشح و
العطران بك نصف جز يحون مثل الجميع يدق ويحج ويحج
في المنقبة فيقيل الديدان من دقة وبلغ من ذلك ان
يوضع من الشح والبرج والتيس والمراجز سواء يدق
يقط بالخل الى ان يحن للخل ثم يحج من ذلك في الثقب
فيقيل الدود في الحال وتلطيف الغذاء بمرونة الفروج واعلم
انه يجب على حافظ السن ان يتحرز من تناول الطعام
والشراب الباردة والبخور بها بسرعة استعمالها كما يسكن اللين
او السور تدبني تناوله وان لا يلج على التي وخصوصا اذا كان

الوجع من السن

الوجع من السن

الوجع من السن

الوجع من السن

الوجع من السن

الوجع من السن

الوجع من السن

الوجع من السن

حايضا فان يمتنع عن المزاولة وكل شد بد البدن وخصوصا
على الحار وكل شد بد البدن وخصوصا على البارود وان يستبد
بمتنفة الانسان من الاوساخ والارطوبات الوخية من
استقصاء بصره بالعمود ويجرك والاسنان وانه يمتنع ان
يفر الانسان عن حبه مثل الكراف الغز الطويخ فانه شد
الغز بالثقل والاسنان ومارها ويهاها الغنول المتوازل و
الاشجرة الصاعدة عن المعدة ويصير سببا للخطر واذا استعمل
السوائل وما اعتد الى حلال الاسنان وفوقها وقوى الحق
ومنع للخطر وطيب التكهنة وافضل المشتب للسوائل
تقضى ومراة كالاداك والزيتون ويجب ان يتعهد
تدهين الاسنان عند النوم بمثل دهن الورد والاس
انه احتيج الى التدهين ومثل دهن البان والتاردين ان
احتيج الى السجيين والدلك بالعسل نافع بالسكر الى
في محروا المزاج وما يحفظ صحة الانسان والله اعلم بالصواب
الثالث عشر في الخواص وهو امتناع
تقود النفس الى الوتر والقلب او تعسر بسبب شدة
اوضق غدت في الحيري وهو يعرض من اسباب كثرة مثل
شرب اود بترخافته وسميت وغيرها والى كل اسبابه
يعرض من ورم اللوزتين وهما الحياض عصيانيتان بالاج

248
ناحان عن جنس الخلقوم عند اصل اللسان الى فوق
يتمتع الهواء عن انه يتدفع حمله عن الاستنشاق و
العضلات التي تليق بها من العضلات الخارجة من
الخلق لسانه تبين الورم غلات ما يكون في العضلات
الداخلية فانه لا تبين التيم والاول اسم من الثاني قال
الفرط ان شرا صافات الحناك لم تبين بعد في الخلق ولا في
ظاهر العنق ورم ولا حرق ويكون معه وجع شديد استقام
نفسه وضعف فانه يتقبل في اليوم الاول الى الرابع والذبح
هف من الخواص يجدت بسبب ورم الغلصمة ويظهر فدا
الخلق من الادون كالطوق ورم الكهانة وهو جوف من ليس
فيه غراب ولا عقول ولا عصب كثرة يكون حصصا ايضا وانه قليل
تتعلق على اعلى الحنك تلتقي بانفد في الحجرة من خارج مثل الهواء
الحار والبارد والذفات والغبار وينع نفوذها الى الرية وتعت
فيجها من برد الهواء والكثير البهاذه وتلتقي ما يصعد من
داخل مثل الصوت الصاعد من النخلة ولانها كالباب الوصل على
يخرج الصوت ويجدت سعة سعال من كل حرو برد وحر
لها الورم ويختلف اسماء باختلاف احوالها فانه كان الورم
مطاولا في جميعها يسمى بالورم العمودي والاسطوانة وان
كان مدورا في واسها يسمى بالعنق وينقسم الى دسوت وبلقية

اوصغراوية وضوادية ذات كان دسوية فعلامته الوجه
 الشديد في الخلق الا انها قليل في ورم اللهاة لانه جوهري
 لحم عدوى قليل العصبية ضيق تيقن وحرارة الوجه والعصب و
 اشتداد العروق وان تجد حلاوة في الفم او طعم المرار والقي
 الحادة قال الشيخ اذا كان مع الحوائق الوردية حتى شديدة
 فالمرور عاجل لانه يلحق بجوج الى نفس كثير وعلاجهما القصد
 من القيقاق وازجاء الدم قليلا قليلا في دفعان كثيرة حتى لا
 يسقط القوة لانه القليل يصعب عليه الازداد فان خرج
 منه الدم دفعة دفعة فثوبه وغشى عليه لم يكن تداكرو
 اما استفراغه شيئا بعد شيئا فهو يستحل المادة من غير
 عايله ويجب ان يراعى في امر القصد امر اخر وهو انه ربما
 كان سبب غلبة الورم في الحوائق احتباسا لاسيما من معا
 كدم الحصى والنيواسنة مثل ذلك يجب ان يكون القصد
 في جانب يجدد الى الخلية التي وقع عنها الاحتباس مثل ما
 يجب فيها من قصد الصافن وحجامة الساق فاذا خرج
 كثير وربما سكن العارض من ساعته وما دام الخناق في الزايد
 ولم يكن ضرورة لم يقصد القصد من البالغ قال الرازي اني
 استوحش من الغلة القديمة فاطبته في الحوائق ولكن اري حوائق
 صعبة في الابدان القليلة اللحم التي ليس فيها اشتداد قاري

ان تعقد القليل في بيت بارد جيدا ليلا يتحلل من بدنه
 شيء فلا يجوع ولا يعطش ولا يقصد اليه في دمه ويتبدل
 به فانه ان كان قويا لم يكن ان يترك الغذاء عشرين يوما
 يديم العلاج الغرائز حتى يتوسع الخلق واسمن يقصد
 اشرف عليه فانه ان لم يفتد ثلثة ايام بعد ذلك سات
 التينة واكثر ما يعرف به وتنت الحنات من الابدان والترديد
 والاشتها والاعطاش هوس حال الازداد اذ تزداد عسر
 او قوفا والخفاطة ولا يوحى بقصد العرق الذي تحت اللسان
 بل يجب ان يدار الى ذلك خصوصا اذا كان العروق تحت
 اللسان بمدة وديما احتج الى قصد الوداج وديما احتج
 الى حفظ اللسان نفسه والى حجمة الساق فانه فانه جدا
 ومن كان يفتاد الحوائق فيجب ان يقصد له قبل عرقه
 كما يري اشتداد وعند الوجع والقصد بطبخ الفاكهة وورق
 الخس والحيار وشتر المسكي لانه يفتح المادة الى استعمل
 قال الشيخ وهو شديد النفع المباداة الى استعمال الحصى و
 القوية جدا الا ان يمنع الحصى فيجب ان يقتصر على الحصى اللينة
 ثم تلبس الطبيعة بعد ذلك الخلق بما بالعقاب المركب بالخيار
 والترخيبين والغائب وسقيا وعيد القليل والخيار وشتر
 والعزرة بما بالدين المطبوخ ولعاب يبدد قطونا وبدل الخيري

لا يبيض بماء الكزبرة وعنب الطليح الحما ويشرب برودة
 وخل الجوز الرطب وانما سقى ان يكون العزرة بعد الشفة
 لئلا يروح انضاب المواد الى عصفوا شرب مثل لانت النفس
 والرست والقلب والغذاء الى اليوم الثالث المشككين
 ثم راس الشفرا بعد شرب المشرب والمفتخاش وشربها البطيخ الكند
 ثم راس البض فاذا اسهل البلع استعمال الاختار المتفتح ثم الحلة
 ما اذا غير البلع وصفت الحماجم وربما وخل في الحلق قصبة
 محمول من ذهب لادفنته او نحوها ليعين على النفس وربما
 شفع غمر الاكتاف وان كانت بلغمية فعلاصة كثره سيلان
 اللعاب في فلة الوجه مع شدة ضيق المبلع ومع ملوحة في الفم
 او بورقية ولا يكون معه حمى ويطاول مدته او يعين بوا
 وقد تدل عليه بياض السان والوجه وفلة العطش و
 علاجها العزرة بما العسل قد جعل فيه الحار والبارد والبارد
 الفضلي ما الحار والبارد والموزج والمعاقر جاد برب قشور
 الجوز واللينة لحادة القوية واسهل الصلابة بعد افتتاح
 الحلق بطيخ الالهيلج الاصفر والاسود والزبيب والخيار
 شربها والفاسيد واما الصفرا في فعلاصة ان لا يكون معه
 من شدة الاختناث مع الدسوى ويكون العطش و
 التهاب الوجه اللاذع اسهل ما في الدموي لان الوجه

250
 الوجه اسهل مع جفاف الفم وحرارة وغم شديد وسهر زعلاء
 بعد العصف وثلثين الطليحة بطيخ الفواكر مع الحما شرب
 والشرخشة العزرة المشككين واما الحلق فانه عظيم النفع
 واقوي من ذلك عصارة الجوز والرطب وهو من افضل ادوية
 هذه الادوية وعصارة الورد الطري ورب الحما شربا اذا
 خلط بالفتوا يرض كان شدة بد النفع في الاستدعاء واقوي من
 ذلك طليخ الآش والبلوط والسماق واما الكزبرة وللزهر ورد
 الشب البها في خاصية في ذلك والغذاء ما الشفرا بها البطيخ
 الصندي مع قليل سكر واما السوداء وهو قليل الوجود و
 فعلاصة صلابته الورم وكودة لونه العليل بجفاف حموضة
 مجده في فم وان بعرض قليلا قليلا وعلاجه فضلا بالاسلق
 واستفراغ البدن من السوداء بالحقن التوسط والعزرة
 بالزور التي يتغير عن به المبلغى وانفع الادوية دواء الحار
 عزرة واطو حاش داخل حمار واما العلق الناشئة
 الحلق اي النشبة الحلق فالشيخ انه قد يتفق ان يكون
 بعض المياه علقا صغيرا حقة بزهل جفانها
 الخروعتها فيبلغ فرما علقنت في ظاهر الحلق وربما علقنت
 في باطن المري وربما حصلت في البعدة فاذا اتى على ذلك
 وقب يعتد به وانصبت من الدم مقدار اصباحا كثر شربها

وظهر هيجها وعلامة انه يعرض لمن علق به غم وكرب فغيب
فاذا رايت الصحيح بنقت وما يقعا او يقيد احيا فانما لم
حال حلقه وبعثا كانت به علقا فانه كانت ظاهرة للبصائر
بالاصبع انه كانت زبيدة واخذت بالكلية من الغدة لذلك
انه لم يصل الاصبع اليها وهي آلة شبيهة بكلي السهام طوية
العلق على طرفها مثل فلسين معززين جواربها معززة كالاسنان
استنسا وليكون الاسالك بها امكن واخذها بها ان يقام
القليل في الشمس وينفتح قوة ويغير لسانه الى اسفل ويدخل
الآلة في جوفه وينصق على العلق في اصل عنقه ويمسك
ليسترخي ويغلي الموضع الذي تعلق بها لم يجذب برزق
ليلا ينقطع ويغير لسانها في الموضع ويترك بكابة اشد ويزم
الموضع او ينزل الى المعدة ويحدث قذرة دم كثيرا ويخرج بسبب
حبشها ويسميها وان لم يكن ظاهرة يخرج القليل بل يغير
عن الخلل الشديد للموضوعة حتى يتأذى منها بسبب الملح
والحرارة فيتوكل الموضع الذي تعلق به ويجدد ويجزج
قال الطبري ليس شيء اصل في قلبها من الابرسا الا السحرة
من الخلل او الدهن فانه كما يصل اليها تقبلها وما يخرجها
ان يملأ منها من الحما الاسود والصرور في حرفة فانه كما يفعل
للاربعة لعلق عند ادراك ما يخرج من الخلق الى ربع لشدة اشيا

اشيا دفها اليه واشتباها به من حيث انه قولها وانما
سنة فيوخرج باليد او بالتم وفيه يخرج الخلق مع النواشيد
تسقط في الى المعدة ثم يهلك بغير طلاء في كتاب اللذة
العلق اذا سب في الخلق فدخلته بكبرية واستنشق دخانه
فانه يسقط في وقت وكيفية الدخول به ان يوحذ قضية
خضرا وطويلة ويجعل طرفها ليس من الكرية ويوضع على
النار والطرف الآخر في الخلم ويتفقد الى داخل حتى يدخل
الداخل في الخلق فانه العلم سلقته بشيم الكبرية يسقط ويجزج
ونقل عن الفاضل المصاهرة قال اذا احرق البصر وخلق بمثله
من الصبر والعز والحيرة وشبهه لمح ويحجج بما الاذا ورجعت
ذلك في الخم ساعة فانه يموت من ساعته والله اعلم بالصواب
السابع في امراض الاعضاء من الصدر الى اسفل
السرور وهي تشتمل على فضول **الاول في السعال**
وهو حركة تدفع بها الطبيعة اذى من الرطوبة الاعضاء التي
يصل بها وينشاؤها كالقضية والحجاب المستطيق للامعاء
والعضلات التي في الصدر والجانب باستعاذه في القوة
النفسانية التي يحرك العضل ليتنفس على الصدر فضاو
شديد ويجزج ما في الروية من الهواء المستنشق دفعة
يشده ويضعف فيندفع مع الكوزي الى الخارج والسبب

للسعال اما يابا ي واما داصل واما سابق والبا ي هو
 مثل برد صلب الرية والعضلات التي تحت الصدراة وغير
 ذلك من هواء استنشاق او بارد مشروب او دخان وغبار
 تحتها وبنيتها او طعم غذا او حامض او مرير او شئ عذبة
 يقع في الحنجرة الذي لا يقبل غير النفس كما يعارض في
 السعال بسبب قسط شئ من الطعام او الشراب في ذلك
 الحنجرة بفصله واستتعال بجلده واما اسباب الواصل
 فكل ما يعرض من الاسباب البدنية المسخنة المزاج والبرد
 او الرطوبة والمخففة بغير مادة او مادة دسيسة او صغراوية
 او بلغمية رقيقة او غليظة او سوداوية وذلك في الاقل قد
 يكون المادة منسوبة من فوق وقد يكون من رقة من تحت
 والكبد ومن بعض اعضاء الصدر الى بعضها او تولدة و
 فيها وينقسم الى ما يكون من الرطوبة مع البرودة الى ما يكون
 من اليوسفة مع الحرارة فانه كان من الرطوبة في جوف الرية
 والشرع ومنه للشايج والمرطوبين لان او سقم لا يزل
 يتلى فضولا لبردها ورطوبتها وعجزها عن هضم غذاها
 وتحليل مضمونها ويخمد ريتها الى الرية فيشتغلها الرية
 لانها اعضا سفلى تتخلل ولذلك تشبه بها الغدا البسطة
 ويوضع يبرز رطوبة فانها يجذبها ويجوج البلغم في

في اللق بعلظه ولزوجة وكثرة الخثرة لمعشر الهواء استنشاق
 وخصوصا في النوم وبعده وعلاجه ان يتناول النسيم
 المرابي مع دهن سم السمور او دهن الفسق ويزج خلعة
 بدهن السوسن والزعفران والغي امار الشعير بالنسيم
 المرابي او طين وزد والظاهر انه لا يلبق بعلاج هذا القسم و
 النسيم واما الشعير والفسق بل السعال اليابس بل
 الاولى في علاجه تنعيم البلغم بعد انضاج بشراب البرزوقا
 واجتناب الخواصر والدسومات ومولدات البلغم وخذ
 اللعوقات الحارة المنقشة في الفم مثل ريب السوسن واما
 احتيج الى التبراق المثرود ويطوس ولعوق يصل الفقل
 عناية في تقطيع البلغم وان كانت من اليوسفة فعلاصة
 العطش خاصة عند التفت والاستلناد بالنسيم البارد
 وسكون العطش بما اكثر من سكونه لما البارد وازدياد
 مع المكنة واللجوج وعقته عند السكون والشبع والاستحمام
 وشرب المطبات وعلاج الطبخ والنيروز ودم الاحزب
 وري سادشان وهو حار يابس من القابنة لا يابس هينا
 القسم من السعال الا ان يكون معجراحة في اعضا النفس
 فانه يلصق للبراجات الطرية الداسية ويمنع الترف من اي
 عضو كان مع الغيا وشتر والغا ينق ودهن اللوز او شراب

الخشخاش وهو النفع والسبتانة والعناب والنفسيم و
 القذا، أما الشعير المتخذ بالخشخاش الأبيض والسكر فإنه
 جامع للنفث والتبريد والمقدية وينزع صدرها بالانتم
 المصغ ودهن النفسيم والصبيان اذا عرض لهم سعال
 فعلاجهم ان يشربوا عيين الصنان المخففة المسخوفة فإنه
 يسكن سعالهم عاجلا او يعطوا قليلا من ماء قشور الخشخاش
 فينفع سريعا وسيل الصبا من ممدوح فيهم وجب الموعنة
 في السعال للعلق بالليل مما ينتفع من ساعته صفة مرد
 بيعد واخيون وما يزيد بالسوية يجب كالزوس ويزرب
 واما السعال للمادة من ثلج حادة يدخن فصبية الوردية
 فعلاصة سعال باليس بلا نفث ويستند خاصة بالليل و
 يعقب النوم وهو ردي الى السعال الى طال لبثه وعلاجه
 منع التزلة لشراب الخشخاش والزعفران المصبغة مثل ما طبخ
 فيه قشور الخشخاش ويدر باليهج ما بالبالا المرشحة بقره
 وورق الاس ويدر للحس واللوز البياض وحلق المراس و
 لكنه باننا دبل الخشخاش واكاشد بدحق حجر واخذ حبوب
 السعال في التمر ما يغلي بالمادة ويمنعها من السيلان الى الوردية
 مثل الحبوب المتخذة من القشاة والكثير او اللوز الحلو القشر
 من العسل الثاني ويدر الخشخاش وقره والمصغ العربي والطين

253
 والطين الارضي بلعاب يزرع نخونا والله اعلم بالصواب
 الثاني ذات الوردية وهو ودم حار في الوردية فيقع
 ابتدا وقد تتبع حدوث نوازل تزلت الى الوردية وهو يحدث
 من استلابها من الدم والصغار والبليغ المالح والسودا و
 لا تظن انها محصورة على القسم الاول فإنه الشيخ قد اخرج
 بانها يكون من اي خلط لكون اكثر ما يكون من البليغ لانه العنق
 يجف فلا يجبر فيه الخلط الرقيق كما ان اكثر ذات الجنب عشا في
 كسيف ينقص فلا ينفذ فيه الا اللطيف الحار قال الطبيب
 الفاضل زهرام في كتاب العنبر ان ذات الوردية لا يكون
 الا من الدم ولا يكون من الصفراء لانها لا تقيف فيها الحارة
 وسرعته سرورها ولا يكون من البليغ لانه يكثر في الوردية وهو اليه
 وهو ما لو ف لها والسودا و ناد واحدا وفيه بحث لانا لا
 نسلم ان الشيء الذي يكثر في عضو لا يورده الا ترى ان الورد
 المدسوي يكثر في الكبد والسودا و في الطحال سلتا لا يكون
 البليغ اذا نقصت ونسخت كان في الورد لها فان الما لو ف
 هو البليغ المالح المتعفن والمالح وعلامة اي علامة القسم الثاني
 من استلاب الدم من حادة لكثرة وصول الاغذية والحارة النضرة
 الى القلب بسبب الحارة وصيق شديد في النفس حتى كانت
 تحيق بصيق سالت الهوا بالاضيقا في اس الورد وتقل لكثرة

المادة في عضو حساس الغشاء الذي له فيه وعمدة بين
الصدر وكله وجميع ممتد من الصدر من العنق الى ناحية و
المنقوس والصلب وقد عجزت بقربان تحت الكفت والتوق
والثدي استتملا واما عند ما يشغل ولا يعمل ان يصنع الا
على التنادا على الخشب فيحرق وصاحب ذات الوريد محملا
في الاول ثم يسود وربما يفسد الاستلاء الوجهة وحرارة في التوق
كأنها مسبوغيان ولتبولهما الخراجات اكر سبب الحميتها
ولا تخللها بخلاف ما يجرى الوجهة واعترض عليه بان
هذه الاخرة ليست حارة وتخلل الوجنتين لا يشبه تلك
الاخرة فيها بل تخلل سريعا واجيب بانه هذه الاخرة اذا
اذا تصاعدت اذا تهاوت ريب من الوجنتين من الدم
ويستعمل فيها فاحرنا وربما اجس لضعف الخراجات كان ما
تعلو وتظهر بوجه ونفس على سريع اعظم التي وانتهى و
تخرج العينان وينقل حركتهما ويظهر في القرينة شبه يوم
في المدقة شبه محبوط وربما كان معه بؤرة الاخرات واما
البطن فيكون موجبا لثلاثة الورد في عضولين والمادة
رطبة وفي الاكثر يكون عظم الشدة للحاجة ولين الالة الا ان
يضعف القوة وحده وقد ذكر هو القبر اذ احدثت بهم
خراجات عند الثديين وباليهها وتخرجت خلصوا او كذلك

ولذلك اذا حدث خراجات في الساق وعلاجها فصد الباسلق
واخراج الدم حتى يطفئ الحرارة وتلين الطبعه بطبخ ابن و
يبقى الكشك بلعاب يدر فطونا والغذاء ضرورة الاسفناخ
يدهن الكور والتوابل الباردة ويظلم او لا على صدره الصد
واذا كان ورصه وباء بالورد والمبرد وبالحمد ثم يظلم الحلات
مثل الكليل والخطي مع دهن البايوج وما يتبع جدا شارب
السلوفور ساؤه والله اعلم بالصواب الثالث
في السل وذات الخشب اما السل فهو في اللغز الصوان سمي الخش
به لان من لوازمه هذا البدن وفي الاصطلاح فرجة في الوريد
والصدر والفرجة عبارة عن تفرق الفضال اللحم اذا تفرق ولما كان
الحجالة حقيقة لا رتبة لهن الفرجة ذكر القريني ان السل فرجة
الوريد مع الدق وعدد سنن الامراض المركبة قال الشيخ قد يطلق اسم
السل على علة اخرى لا يكون معترى ولكن يكون الوريد قابلا لاختلا
غلظ لاحت من نوازل ينصب بها دايما ويضيق بجاريها و
فيعول فيضيق نفس وسعال ملح يودي ذلك الى انها قويم
واذا تابدانهم وهو في الحقيقة جاريجي اصحاب الوجواو
يطلق والعامه ومن علامته ظهور نفثة المد ويعرف بين المد
والخطاي البلم الحام باستدارة المد والخطاي البلم الحام
باستدارة المد وبني رايحتها وخصوصا اذا وضعت على

للحر وتربسها في الماء بعد ثلث ساعات او اربع فاذا انقلب
 في الدبول والاختفاء في الاختار والشعر في الانتشار لعدم
 العنق وفساد العنق قد صرح قال الشيخ اما قروح الوبية
 فتد اشعلت الاطباء انها نيران اولانغالي هوام انها لا تبرا
 لينة لان الالتحام مفتقر الى السكون ولا سكوت هناك
 ربما ينوس وجنا الفهم وينعم ان الحركة وحدها لا ينفع الحفا
 ان لم ينفع لها سائر الوانهم والدليل على ذلك ان الحفا
 متحركة ومع ذلك فقد يبرأ من قروحها واما الجنبوس فانه
 قول قروح الوبية هو انها ان غرخت عن الخلال فزد وليس عن
 ورم او تاكل من خلط الخال بل لعله اخري فادام جراحة ولم
 ينضم وما كان عن يورم وتاكل لم يقبل البر لان الغرقة لا يكون
 انه يبرأ الا بتقية المدة وذلك بالسعال والسعال يزيد
 توسيع الغرقة وحرقتها والدعدغة الكائنة منها يزيد
 الوجع وهو يرتد في حبك الواد الى التاجية والادوية
 المحيطة مانعة عن الغث والمفتة مرطبة للدرجة معاوية
 على جحونة الالتحام ولان عرقها كبار واسعة فيصعب على
 الطبيعة لها انها وايضا فان بعد المسافة بين دخول الدمار
 الشروب وبات الوبية ووجوب ضعف قوتها الى ان يصل
 الى الغرقة بين المعاونة على ذلك لانه يصير اولاً الى الفم الى

255
 الى المري ثم الى المعدة ثم الى الماسا ريعا ثم الى الباب ويزعد
 التي في تغر الكبد ثم الاوردية التي في جدها ثم الى العرق
 الاحجوف ثم الى القلب ثم الى الوبية حتى طول هذه المسافة
 يتفرق نوبة بالضرورة واما اذا كان استعمال الدواء عليها
 خارج فلا يوصل ولا الى سطح الجلد وينفذ قوته فيه ثم ينع
 عضل الصدر والعظام ثم في العطشا السستين للاصلاح
 ثم في العشا والحلل للوبية ثم يصل الى نفسها ولان الادوية
 الباردة يلبس غير تاذن والمادة يزيد في المري التي يلزم قروح الوبية
 والخففة صارة بالذوق اللازم لها والمطب مانع عن التحلل القوي
 فان علاج القروح كلها هو الخفيف وخصوصا مثل هذه الوبية
 التي يصير اليه الرطوبة من فوق وتحت وقد يقبل هذا
 التاكل العلاج اذا كان في الانبعاث وكان على العشا والمفتني
 على القصص من داخل وليس في جوهر التمية من الوبية فيبولا
 سريعا واما في العضا ريت نفسها فلا يقبل واقل الاسنان
 لعلاج النسل هم الصبيان واسلم قروح الوبية ساكنة من حبس
 الحسنة اذ لم يكون بسبب المزاج اوفى نفس الخلط يجعل
 القرحه قوي البس وقد يعرف للمسؤل ان يمتد به السسل
 واما امهلا اياه برت من الزمان فربما استدس الشبيلة
 الى الكهولة قال الشيخ قد رايت امرا ذاعشت في السسل فر

من ثلث وعشرين سنة اذ اكثر قليلا وعلامه فصل بالسابق
في الايام من الجانب الذي يجلس فيه بوجه ان لم يمت
ما نغوان احسن بشي يجري من الرأس فالواجب فمعد
التفبال وان يسقى لبن النساء والاباء والماء وخصوا
المعلوفين عشايش فيه قوة قيص ويبس كالمعد والفرج
واما الشبه ذلك اذا لم يكن مع الحبي الدفيرة حتى يقبته فانه
يسحق في بدن من هذه حالة الى المراءو زيد في الحبي
فيندوب منها البدن اكثر مما يتقوى بتقدمه ولم يكن
المعدة ضعيفة وهو يتا يقبيل السلول لما فيه تقديرة
ونظورية للبدن وقبوع للمعدة وتديل الخلط والذات
لانه يولد غذا بمحو حاك اسرع المنقود وفيه تقوية للفرج
بالجنسية فيكون سببا لانه مال ويسهل المنف بالزينة
الملنية الرخية وفيه تنقية وجلا لاصديد المدة بالمانة لما
فيه من الحرارة البيرة لكن فيه تطيب بصا والفرجة لان
ملا الام في علاجها التجفيف ما اسكن الا انه يعتدل السلو
من حيث انه يحتاج جدا الى ما يوطب بدنه ويحفظ قلبه
ان يغلب عليه سوء المزاج اليابس وسقى ان يشرب ساعة
حلبة وهو يسرع اليه الاستحالة فيبطل ولانه اذا انقي الهواء
كحبي كالمبي اذا خرج من ادعته وان كان الارقضاء من

من الشدي فهو اولي ووزن الكافور الكثير بد وتجفيف القرفة
وتجفيف في اساكه الطبيعية وما ينفعهم جدا ويومهم سر
او يشربوا كل غدا من مطبوخ اساك العناب والسبستان
والبنفسج ويحويونه والمختجين وكل غنية مخصت من
السعال والعدا العناب مع المشوية وسقى ما الشعير مع
المرطاة المالى فانها كثيرة الغذاء مرطبة للحبي المية للفرجة
من الرطوبات الزخرا لما فوة من الاتهام وينبغي ان يدق
الكشك بلما ويقص ويطحين بناوليه مع السرطيين بعد
يوخذ ساعة فصا داخيا فيقطع انباها وارجلها ويغسل
بالزباد والكم لينطمت عا عليها من الرطوبات الزخية الو
وما ينفعهم جدا لاستكثار من المختجين الطبعي فانه اق
ضيق نفس تدور باللعوقات المزلية وان اشتغلت
الحرارة اطفيت بمثل مد البقلة ورمي قوي بالكافور اذ كان
الحرارة قوية فالك الشيخ وماريته مراد اكثر في ابعان
بختلفة انه يلزم صاحب العلة المختلين المستوي نظري
كل يوم ما قد علمه وانه كثر حتى المختل من براعي امره فان
ضادته نفسه تجفيف الورد سقى الزودا معدا والمخية
تار شغلته مما وسقى اقراس الكافور ولم يغير هذا العلا
فانه يور قال اني استعملت في امرأة سلولت بلي ارجها

الى ان العلة طالبت بها وبالعقل في الادى واستدعى
من بهما لهما جهاز الموت فقام اخذها على داسها و
عالجها بهذا العلاج مدة طويلة فغاشت دعوتها
ولا يمكن ان اذكر مبلغ ما كانت اكلته من الخبز في قد
يقطر اللبن الذي يولد الى استعمال اللبن واللبن
اما ذات الخبز فهو ورم الحجاب الحار اي انما ضل بين
الآلات الغداء والآلة النفس المسمى باقرها عند الجور
هو ارداء الامتصاص او دم في الغشاء المستبطن لاصدغ الفل
المليس عليها من داخل وسماه قوم وذات الخبز الخالص
وبعض سماه شوصته واختلفت في ارداءها فقال بعضهم
الذي في الايسر ارداء للزبيب من العطب الا انه من حيث
النضج والتحلل المكنة من وجع المكان اسام وعلاوة الحصى الملا
ووجع ناخس تحت الامتلاء وصلابة هذا الغشاء وضيق
النفس لصعظ الورم مجاري النفس والسعال المشا في
الروية بالجوقة وتزجج ساوة الرض بها والنضج المشا
وتدحيف الورم وفي العفصل الذي بين الاصلع
وفيه الغشاء المحلل للاصلع من خارج اما عند كرم الجبل
ويسمى ذات الخبز الخاطو وغير الخالص وعلاوة ان يكون
الخنق وينشأ رية النضج فيه اكل ولا يكون نفث وشبعه

257
ويتعصق بنفس لحوته هذه العفصلات في النفس فاذا
تورست عجزت عن الاعانة والخيبة الغشاء الخارج بدركها
اللسان ريماشا كرم الجبل فيظهر البصر وان ظهر فيه فهو
بردي وريما العجزت خارجا لم يوجب نفثا وهذه الانجاز
تد يكون بالطبع وتد يكون بالصعب والذي يكون في
العفصل الخارج يكون معه ضراية فانه كان الاحساس يد
مع الاستشاق كان في العفصل الباسط وان كان الاحساس
في الروك في العفصل الغائبة وقد علمت انما موجودا
في الطبقة الداخلية الخارجة وعلاوة السليم من ذات
الخبز النفث السهل السريع النضج ايضاً ليس المستوي
والنضج الذي ليس تشدد بصلابة المشا وتيرة ذلك
وساير الاعراض وسلاسة النوم وقبول العلاج واستواء الحرارة
في البدن مع لين وقلة عطش وركوب كونه العرق والمبول
والبراز على الحالة المحودة وبفهم البول علامة جيدة كما ان
رطابة علامة ردية ورجاء البراز وشدة وسفيرة علامة
ردية وطهورا والبراز من الاماات الجيدة النافعة في ذات
الخبز وعلاوة قصد الباسط من الجانب الخلف في الا
الابتداء حيث كانت المادة معطوبة ولم يستقر بعد في موضع
ثم انما تد من الجانب الوجيه بعد اليوم لثالث واخراج الدم

الكثير حتى يتغير لونه ولكن مراعات المتوى واجب وبها
لم يردخص القوة في اخراج الدم هذه الجدة واسهل الطبيعة
بما الغواكه مثل الاجاص والمحو والعتاب والنفسج والزبيب
المنقى والتين مع لب اللوز وشبهه والترنجيبين وسعي الشير
قائم بقدر وعذا يحموها ويسهل النفس بما فيه من الجدة
بالنفسج المزني والمختلش والمطلي وغير ذلك وقصيد
الحبيب وبالبزنجي والبابونج وعنده ذلك وما ينفع جدا
ثم بالنفسج والمطلي والبابونج وعنده ذلك وما ينفع جدا
بغير العتاب وبمضافات اليه الخللجيين ويعنى وبمضافات
اليه ماء النبلوز والمقطر ويجري فاعلم ان الماء النبلوز
المقطر في جميع امراض الصدر والرئة للمادة خاصة عظيمة
يظهر بعد التجربة وقد علمنا به كثيرا
في الربو وهو صنف النفس عند الشئ والمراكات قال الشيخ
الربو حلة رية لا يجد الوداع معها يداهن تنفس شواتر
مثل النفس الذي يجاوله الخنوق والمكدود وهذه الحلة
اذ اعصت الشايج لم يكبد نهما ولا ينفع وهو في الشبان
عسر وفي الكثر الامر يزداد عند الاستلقاء وهذه الحلة من
العلل المتطاوله ولها مع ذلك نفايب حادة على شان نوا
الصبر والتشيج وقد يكون الافة فيها في نفس الرية وما

وما يتصل بها الشلج اخلاط غليظة في الشرايين وتبعها
الصغار ورواها ورواها ورواها في قصبة الرية والاكاف الحلة
وهذه الرطوبة قد تكون منصبة اليها من السحيق
في البلاد والجنوب وقد يكون منصبة من موضع اخر وقد يكون
من جفاف الرية وبسببها واجتماعها الى انفسها وقد يكون
من بردها وقد يكون لافة في سببي اعضا النفس من
العصب والحقاق واللساغ او نوازله يتدفع اليها منها بياض
اعضا مجاورة بلاحم اعضا النفس فلا يبسط مثل العذ
الهلة اذا زاحم الحامة وقد يعرض بسبب كثرة الغبار والدخا
اذ الخفض في الرية فتصا والبها وقد يكون بسبب رجحان
في ارحام النفس وقد يكون بسبب صغر الصدر فلا يسع
الحاج من النفس وقد يشد الربو فيصير نفس الانصاح
كثيرا ما يتقل الى ذات الرية واسا والمصل الى شتم شها نقا
وذلك من اسلا قصبة الرية من الرطوبة اللوحية و
علامات ان يكون معد خزانة في الصدر والسعال في نفث
لا يمكن سعال ونفث من البلغم اللطيف فان امر صاحب
يقول اما الى ان يمتنع في يومه الى استئثاره وعلل الطب
النفث من الرودا وباراج فيقرا والتي بعد الكلاله والخلل
الغسل والتكثيرين والغدة رما الشح بالسكر قال الشيخ

الرئيس اذا شد وضيق النفس والربو وصعب الامر لا
 ينبغي ان يؤخذ من البورق اربعة دراهم ومن الخرف ورجا
 ويثرب من خمر او الفيا بالعسل فانه ينفع من ساعته
 وما هو بالغ النفع على الثاني شراب الورد اسوي وكنز
 شرب الحامه وصفت انه يؤخذ من الحلبه رطل وسبع الزر
 المزج العجم شله لعلان خمسة اصغافها من الماء الى ان
 يبرأ ثم يصنع ويشرب منه اربعه ونصفه كل مرة بعد
 ليحتم فانه ينفع نفعا بينا سر بها صفة بجوز نوسع النفس
 من الساعة وذو رنج اصفر وذراوند طويل بالسوية
 قال ويجبان يمين البقر في يدق ويخر بذلك بفتح ويخرج
 الضم حتى يدخل وغائه الحانه للحلق صفرا في ارض الزرنج
 النافعة في الربو الواسعة النفس من ساعته ذراوند من
 سعه سابعه كده جزر زرنج مثل الخبز يدق ويلب بيمين
 البقر يجب كالعدس ويخر بواحدة وشرب البقر فينفع
 سر بها ورق التدبير النافع لهم ان يستعملوا ذلك الصدا
 وباليه بالايدي والمناويل الحسنة وخا صبة اذا كان
 هناك نفس لا تنصا بولكا بعد لا يا بيا من عرق
 الان يفع اعيا ويسهل الدهن ومن التدبير في ذلك
 بعد النقية وانقى استعمل الصوت وورقه سدر جافه

فيه الى قوة وطول واما علاج الكاين من استلام الربو والصد
 عن مجاواة القلب وعلاوة عظم النفس والنفس وسد
 العطش فقصدا بالاسلق ويسكن حرارة القلب بلعاب
 بد زقطون مع شراب النيلوفر والتبسم وسقيها بالشعر
 واما ما كان من جفاف الرية واقباضها في نفسها كما
 في اخر اللدق وعلاوة العطش الشديد ودقة الصوت
 اضلا في ثقله وحدته وعدم الفت وان يقل الربو عند
 تناول سائر طب الرية فعلاجه ترطيب الرية بسقيها بالشعر
 واللبن الحليب من لبن الماعز ولبن البات قال الشيخ رحمه
 الله في علاجه ويجب ان يستعمل في علاجها حبوبا ولهوقا
 في الكرا لمرميك في الفم ويبلغ ما يحلل منها قليلا بطول
 مدة عبوها في جوارن القضيبة وعباد وتاوي الى القضيبة
 والشربة وحضوها اذا هم يستلقيا والرضية العسل كلها
 التي على الرية وقصها قال استاذي نور الله تعالى مرقه
 ومما جربتها في نفسا لوقاس المرأة في معالجة حيق النفس
 كان قد عرض لنا في الطغولية وظهر احياها الى الان والى
 قريبة من ستين سنة ان ما النيلوفر العائق بعيد وقولك
 انه كثيرا ما وقع الضيق شديد اذا فاعر عناسه على الصفة
 المذكورة في الكتاب بصبر بحسوسا به بعضاته بصبر

الى الرية وقضيتها ويحول بين البالغ الغليظ الذي ارشد
في الشعب الصغار من قضيتها الرية التي تورعت في حرم الرية
وبين موضع فزيلا عن التشبث بموضع سبق ذلك
اذا التفتت حيم لا ذوق في شديدا الموضحة والتشبت بل
بدن مثل ذلك الصبر والصبر ويصنف هناك ولم يزل يحل
من الليل فالجبل لعلقه من موضع مثل العرق فانه الانسا
اذا عرق ولو كان سراجا فانه يحول بين سطح الجبل وبين
الحيم لا ذوق في المذكورة فينقلع باذنه ذلك ويتركه كذلك
شأن هذا الدواء فانه يخرج المبلغ الغليظ اللزج المذكور
باذن الله تعالى فتطهر صغارا باذنه في محله يتخفف وسعال
يسير فيحصل البر باذن الله تعالى اذا خرج المتضرع ويجمع
الدواء المتخرج لا يجاوز اربعة رطل الله اعلم بالصواب
لخامس في الخلقان وهو حركة اختلاجه بعرض للقلب
ما يؤذي القلب ويكون في نفسه او عارض او متصل به
من الاعضاء المجاورة له المتناوكة اياه وقد يكون عن سوء
سراج ساذج وقل يكون عن سادة خلطية فينقبض الدفق
المؤذي لانه الدفق انما يكون بالانقباض وينبسط بالاسراع
والاستعداد لان شيقني انقباضا فبقا نارة احزري ليست
هذه الحركة مثل الحركة الانقباضية والانبساطية التي يكون

من القلب

لذيق الجوار والدخا في حجب النسيم فان هذه يكون
مع اضطراب واختلاف سكوه وهوان كان سوء سراج
ساذج فعلاج بعد بله دنفوقية بما يوافقه واذا المادي
فان كان مع دلائل الخلل فعلاجها السابق الايسر فيكون
نفقة انتم واسرع ونصمد الصد وبالصندل والماء ورد
والجافور بما النعاج مبردا او جلوس الواضع المارة
الوطبة الطيبة الهوار وتناول الاعنينة المارة العطرة كما
الذي يشكبه المقي منها السمرجل والتخاج والقرعنة المعجولة
بالكوزة وما الليمونة يزول بسرعة ويبقى الرائب والدفق
الغريب العهد بالمحض وعين الحامض جدا وارض الكافور
بروب الامزج وبعد سكوه المارة يسمى الاصلح الكافور
الزيتي بالصل والعذراء الغرور بما الحصرم والوزنجار او ما
ينفع عاجلا بعد مضر على هذه ودوبا شير ولو لم يكن
ثلثة شلوصة ونزر العقلاء وكوين وبالمسة كبريا وصد لادن
سلكه اشين عصارة امريابس حصة بسك داني كما فوفيلنة
يجمع بخراب السراج والسكو الطبرزدقانه غاية واما الخفقان
لخادم عن الصغرا فعلاج ذلك العلاج بعينه الا انه يجب
ان يكون احراز الدم فيه اقل وقد يكون له نوايب وفصل
تغيري فيه كثيرا مثل الواسع في الواجب ان يتقدم قبل النوم

يقصد وتلطيف غذا ، ويتناول ما يقوى القلب وان كان
 مع دلائل البرد فطعامهم بعد انضاج الواد واستفوا عنها
 بحيث يبلغ تأثيرها الى القلب المنزج الباقي في الخارج واداء
 المسك والنوش داروا وشرب المبادىء بحويه ونسقى شراب
 السوس وشراب الحارفي والغذاء الفزارج الطبوخة بزير ياج
 واد كان في فم المعدة ضعفت يستقى باقراص لافستين
 وشرابه وان كان الخفقان يعقب مرهنا واستفراغ قوي
 واسراف في الجماع فيلطف غذا واد يكون مادة للدم الطيف
 فيولد منه روح كثير كالك الشجر وما يعظم ونفعه في الخفقان
 شرب سقائل من لسان الثوري عند النوم ليا لي وسقائل
 وما جرب له شرب مقدار غوات ورفاس الزوفل في اثني
 عشر سقائل من اللبن الحليب على الرمي وما ينفع به صاب
 الخفقان امثلا ان يكون معه طيب من حبس ما يلازم مره
 والله اعلم السادس في نفث الدم وهو قد يخرج
 بالنبوة والتعل ف يكون من اجزاء الغم وعلاجها الشفرون
 بالاشياء القابضة طبع الاس واللبن والعصا والشب
 وقد يخرج نيا ف يكون من المركب وغم المعدة ومن المعدة و
 الكبد وقد يخرج سعالا ف يكون من مواضع الصدر والوية
 والداي من الصدر بري سريعا وان لم يبرأ لم يكن غايه له

فتروح الرمية وكثيرا ما يكون من رجا تا صوتة بتعاود كل وقت
 بنفس الدم والاسباب القريبة لجميع ذلك جراحة تسبب باد
 مزنة او سقط على الصدر او على الكبد والحجاب او سعال ملح
 او صياح او خد يد صوت بلاتدريج ورحب ولهذا يكاش
 بالحياتين وبالفن ينجرون عن كل شيء وقد تنفث من التي
 الضيف خصوصا في المستقدين وقد ينفث من تناول
 سهلا حادة واعدا يتحادة كالنوم والمصل واحوثا
 ثم دم محد للدم او علقه لصقت بالخلق ودخله او سبب
 هو اصل ما في العروق واما في غيرها والدي في العروق
 فاما انقطاع وسعت عن حد او استرخا واما تاكل الخد
 خلطها الذي في العروق فاجرحته واما فرجت عن جراحة
 او تاكل وتعفن وقد يكون عن ورم دسوي في الودم سيرخ
 منه الدم ومثل هذا الودم سليم لانه دسوي ولا ندر اشح
 المادة غير مخوفها وغلظها وعلامات القريب من العجوة
 صنت بسعال كثير وكا ان تنفث بسعال اشد واذا نيم
 على الجانب الذي منه العلة ازحاد استنامت ما ينفث
 ويجب انه ينظر ولا حتى لا يكون ما تنصت مره قوا
 يعرف ذلك بعادة الرعاوت وجرم الوجه والبتا ربي
 امام العين وحصة الراس من بعد ثقل وان لا يكون زيد

ما يكون زيدا ويكون منقضا لا دمج فيه وهو اقل مقدار
من العراقي واعظم غاييلة واردا عاقبه وقد يندرس
الزبد في احجاب ذات الخنف دوات الورية اذا كان في
ربا هم سرادة ثارية مغلبة والمنقوش من عروقها لا يكون
زيدا ويكون سخن واشد قوما واشبه بالدم وانه كان
ليس في غلظ الدم الذي من الصدر وعلامته المنقوش من
الصدر سواد لونه وغلظه وجوده بطول المسافة مع
زيد ما ورضوه مع وجع في الصدر يدل على موضع الهلة
ويؤكد ان زياده بالتوم عليه ويكون نفثه بسعال شديدا
وعلامته الكاين من انقطاع العروق عنارة الدم وعلامته ان
يقدم اسبابه من تناول اشيا حارقة وتزول نوازله
وان يكون حسي ونفث قبح او شره ويكون نفث ما للحم
وربما انتفت ودفعه شيئا صامحا ولونه روي وعلاجه
اي علاج نفث الدم الذي استلأ الدم والرغوات وانشق
عروق الورية من اسباب خارجية كالضربة والسقطة و
الصراخ الشديد او داخله مثل تاكلها من الخلط الورية
الحادة الملحجة البورقية او انفتاح ادواهاها واضدادها
من شدة الاستلأ الوعاعي مضد الباسليق واحراج الدم
دفعات بينها ثلث ساعات ونحوها مراعات القوة

القوة قبل ثمره يترهبه انقله للمحقاق يوم واحد مره كثيرة
ما ينبت ويبلغ ماؤها في ثلاث يوم او يومين بحرب و
سقي اقراص الكبريا واقراص نفث الدم المجهولة من الطين
الارسي والكبريا والصمغ ودم الحنوز والطباشير وانشا
والكثير والامانبا والخيار ومصاراة حبة ليس المجونة بهما
ورق لساق الخلل وبماء الفرج وسقي طين الارسي بالخل المزج
بالما ورد ويصمد الصدر بالكندر ودم الاحوب والاغابا
ودهن اللوز والعنبر والزجوة المتخذ من العدس وماء
المصرم والسماق والتينقيل والطين الارمني والطباشير
قال الشيخ المتبلى بنفش الدم كل وقت يجب ان يراعي حال
استلأه فكل ما كان اخس فيه باستلأه تبادر القصد و
خصوصا اذا كان صدره في الخلقة ضيقا وكان السعال
عليه يلحا والاصوب انما يمال الى ناصية السقلى بقصد و
الصامن ويعد مفصدا الياسليق واذا ادركت النساء
في الوقت على الكفاية زال بذلك نفث الدم منه من كمال
فيه من احتياسه ويجب ان يحترق جميع الاسباب الحارة
للدم مثل الاغذية المسخنة وثلث الوثبة والمصيبة والخبير و
الجماع والنفس العالي والكلام القليل لاشياء الحار والشر
والخبير العتيق فانه حنار لهم واما الطوي فنافع للاغذية

الموافقة لهم كل سر دسد وكل لم وكل سر دلد
 ما يقع من عليانه وسد ذلك اللين المطبوخ لما فيه من
 التعزية ويخفف البقر لما فيه من التعزية والزيد للين
 الطوي الغبر المسح والقواكه القاضية وضرب من اليا
 الصغير الذي منه قنن وبعد لك اطرافهم ويشد شدا
 سيد ما من فوق الى اسفل ويعدل هو اعم وقد بوا فم
 ان يسقوا للزواج بالماء فانه يمنع التوت ويبرد قننا
 وحالينوس بعاج توت الدم بالقريناق والمقود بطوس
 والادوية الطبية الواحدة فالتقوية الطبيعية على النخل
 بالدم والطام الحرج ولذلك ان الكواكب والفتور يرون
 جميع الحجنس النفس الغنية فيسقي منه للموم بما وعينه
 بالشراب واما الماء الذي يشربونه فيجب ان يكون ماء
 للطر او ما يقع فيه الطين ودر دونا الحد يدنا فيه يفيض
 واذا خفت جمود الدم في الرية فيجب ان يسقي له يخذ
 حينئذ والله اعلم ~~الساعة~~ ^{الساعة} ضعف المعدة
 وهو اسم حالة المعدة اذا لم ينهضم جيدا ويكون الطعام يور
 اكلها يستد بيا من غير سبب الطعام وقد يصحها خلل في الشهوة
 ولكن ليس ذلك دائما بل ربما كانت الشهوة كثيرا والضم
 بيا ولا يدرك ذلك على قوة القوة واذا اذ اسبها قوة هناك

هناك فاضر وحيشا شديدا وعشيان وحضوصا على الطها
 وكان لنع ووجع بين الكفتين واذا زاد السبب جدا
 لم يكن حيشا ولم يسهل خروج الريح اولا يلبث ويستطلق
 سريعا ويكون صاحبه ساقط النصف سريعا الى الغش يطلب
 الطعام واذا قرب اليه ذرعته ان سال شيئا يسيرا ويصيبه
 الحمى ويعرض به اعراض المالتجوليا المأخى واعلم ان ضعف
 المعدة يكاد ان يكون سببا لجميع الاعراض البدنية وهذه
 الضعفة ان كان في اعلى المعدة كان المتادي بما يוכל في
 اول ما يוכל جبين هو في اعلى المعدة وان كان في اسفل
 المعدة كان الشاذي بعد استفراغ الطعام فيظهر اثره في
 البراز واهل الخارب يقصرون في معالجتها على التحميت
 والتلبيس والمحق ان اضعف من المعدة يتبع كل سوء مزاج
 فيجب ان يعرف الخالد في بقا بالعلاج فيما كان الضعف
 ليسوسة المعدة ثم ان يوجع بالعلاج المذكور الذي يقصر
 عليه اهل التجارب كان سببا للهلاك وربما كان الشفاء
 سقا. ما بارد او شر به من يخفف البقر مودة على الثلج
 واستعمال القواكه الباردة وربما كان ضعف المعدة يعاج
 بالمسحات ويغلب عليه العطش فيقال له / التطيبين فيحمي
 ما باردا وصفا في الوقت وهو اما ان يكون سوء مزاج

ساذج أو مادي أما الساذج فاما ان يكون من سوء المزاج
للماء وعلامة العطش والمثاء والمغالي وقلة الشهوة و
استمرار الاعتذبة اللطيفة التي كانت مثلها لا يتحرك في
الماء الطبيعية وتري الغليظ ينهضهم فوق ما ينضم الا ان يفرط
ويضعف القوة وعلامة سقى الاشربة والربوب الطيبة
لو تروى الغليظ ينهضهم فوق ويجري مثل شراب الرمان واللحم
والليمون والسماح والسفرجل واكل الغذية للماضنة الغليظة
وسقى الماء الصالح البرود اما ان يكون من سوء المزاج
البارد ويشير الى علاج يتولد فان كان من سوء المزاج البارد
فعلاج الى اخره اما المادي فاما ان يكون حاراً وطباع غلبة
الدم وعلاج بقصد الباسليق ونصفية اللحم وقعه واما ان
يكون حاراً فاما فاسماع سادة صغرة وعلامة حرارة النغم والقي
وحزج الصفراء بالقي ومع البول والبراز والمثاء الساخن
بعد الاكل وعلاج تنفي المعدة منها بالقي بالشكجيين و
الماء الحار والاسهال بنفيع الهليلج ثم تبديل المزاج و
اما ان يكون بارداً فاما فاسماع سادة سوداوية وعلامة كثيرة
الشهوة مع ضعف الهضم وكثرة النضج وحرارة المعدة وخمسة
وخصوصاً قبل الاكل وحزج السودا احامضاً صمغاً حاراً
وغظماً الطحال وعلاج تنفيع المعدة الى جهة سيلورفي

سيلورفي الاستفراغ ثم تبديل المزاج بالاشربة والاعتذبة
والاذهات الحارة الرطبة واما ان يكون بارداً وطباع مراً
بلغية واثارة اليه يتولد من اجتماع البلغم في المعدة فان كان
من سوء المزاج البارد وعلامة بياض اللون وبطون غير
الطعام فاما من ظلم يتغير الطعام اصلاً وقد يدل علينا
كثرة الشهوة وقلة العطش الحشيشا الحامض من غير سبب
الطعام على ما ذكرنا ولا التميز بالماضت من الاعتذبة و
الاعتذبة الغليظة التي كانت تنهضهم من قبل وربما و
يلج سوء المزاج البارد الى ان يعرض عن الطعام لما كثر بعد
ساعة تمدد ويصح عظم لا يسكن وربما أدى الى الاستسقاء
والكرب فعلاجه بالادوية الحارة مثل الزنجبيل والماء
قلقل والتاخواه والمسطكى الرودي سكر معجونة وبا
العسل المصق والغذاء الاسفيداج المحول بالقلقل و
الدارجيني قال الشيخ هذا المزاج خفيفاً انقص في علاجها
على اقرص الورد الذي يقع فيه الاثيون والدارجيني و
يطبخ الكون والتاخواه المطبوخين في انارجي والتاخواه
منفعة عظيمة في ذلك وان كان اقوي بين ذلك فلابد من
استعمال المعاجين القوية الحارة والفلافي والكيموني والبراز
ودواء المسك المر والزنجبيل المر في نافع لهم ويجب ان

يستعمل الحلية والفلعل في اعن سبهم فانهم كثيرا انفع
من ذلك والشوم ايضا من افنع الاشياء لهم ومن الادوية
النافعة ودهن البابونج ودهن الحنا ودهن المصطكي
ورما ينفع وضع الحماح على المعدة في الاوجاع منفعته
عظيمة واعلم انه يستعمل الاطراف يودي الى تسخين
المعدة وان كان ما يسا يجب ان يجنب الاستعمال القوي
فان ذلك يجفف ويبرد في البسوسة بل يجب ان يسخن
قليل ويصل فيما بين ذلك ويؤخذ في جوف الحمار الوبري
لا في الناري وما يفعله الشراب القليل المرح والابزاد
ما الشهيبي المرح بقليل غسل منزوع الرعوه فيكسر
عقاروه ويقبل فضوله ويترج بالادهاون العطرة التي
مثل دهن السنبل ودهن المصطكي واسمه وما ينفع منه
منفعة عظيمة شدة اعتناق هيبو ليحيم صحيح المزاج فانه
يفيد المعدة حرارة عريضة ونهضم الطعام هضمًا شديداً
وان كان من اجتماع بلغم في المعدة وعلامته قلة الشهوة
والميل الى الامتنان للحرقه وانفتاح البطن والشتا الحار
وخروج البلغم احيا نانا في فعلا احد التي بعد طعام بالسلي
بالشكبيين الذي شق فيه الخردل ويترب عليه اجناماء
ورق النجل العصور فيصير ساعته حتى تجرد الطعام

الطعام وينقطع السليم ثم يشرب مشربة كثيرة من الماء الحار
يتقى ثم سقى الجوارس ابنت الحارة ولتعد بل المزاج قال الشيخ
الامور الموافقة للمعدة اما الاعن في فاجودها ما فيه فنبض
ومراة بلا حدة والذغ والاصحاف فيتعون في تقوية بعدتهم
تخففها صاروس الادوية الموافقة للمعدة وصنعها الحلو
والداخلة من خواص الوجع وترك الجماع فافق في تقوية المعدة
حد او من التداين الوافق لاكثر المعدل استعمال الذي في الشهر
مرتين حتى لا يجتمع في المعدل بغيره واسهل التي بالنجل
والشكبيين السكري او العسل بالماء الحار ولا يجب ان يؤخذ
على ذلك فيقناد الطبيعة ووضف الفضول الى المعدة ويعلم
ان التي السهل الخفيف العن الخفيف ولا المتواتر في وقت
للحاجة شدة والمنفعة ومن التداين الوافق لاكثر المعدة و
الاقتصاد على مرة واحدة من غير امتلاء في ذلك المرة واسا
المسهلات فادونها لهم الصبر والادنين خشباً لاصفاً
ذوقه جوافق المعدة من الامتلاء الربيب الملو لما فيه من
الجلال العتدل وجب الاس والكبر الطيب نافع وما يوافق
المعدة ما الخاضعة الحار العود بالشتي اذا علق حتى تجرد
المعدة واتخذت منه فلا تكتف اذا دخل في المعالجين او شرب
شده وزن ضعف درهم واعلم ان اكثر امراض المعدة نابعة

للتم فاجبتها واسبابها من الاعذار في سلباتها وكيفية
 وكونها غير معتادة ومن الاهوية والباه المانعة للهضم الجيد
 ومن استلا، ولذلك لا يخصص بدون النهم لاد طعام لا
 ينهضم واما المسك من الطعام وبه يقية من الشهوة
 فيخصص لاد هضم بعد نه للطعام تحوودا لهم ان منع
 الشغل والروح عظيم الضرر وكل بالاقبض فيه وجميع الارها
 يورخي المعدة ولا يوافقه واسلمها الزبيب ومن الحوزو
 والفسق ومن الادوية والاعذرية الضارة في اكثر الارح
 الصنوبر والصلق والبازيل المثل الغير الما بطير وطما
 والبقلة اليمانية الاباطل ونسها الخلية والمسم قانها
 يضعفان المعدة واللبن صار بالمعدة وكذلك الاجاج و
 الادوية واعلم ان جميع الادوية المسهلة وجميع ما يستشيع
 ردي للمعدة وللجاء من الاضر الاشياء بالمعدة وتذبذبه
 للمعدة او جاع بسبب وساح غلظة او اخلاط بغيره وعلا
 ان يوضع بحجة بالنار كيرة على السرة بحيث يستعمل على شئ
 كثير من النواحي السرة فانها سيكون في الخالد تسكيناً عجيباً
 واما اذا بدت وجميع المعدة بسبب تناول الاطعمة بولاً
 ان ياتي بصفه درهم فلفل فانه يسكنه بعد ساعة و
 اسالحا دس من المارة فغلاجه سقى الرائب الحامض يبرد

يبرد في الغايروني من اوجاع المعدة ضعف يعرض عند
 تناول الغذاء ويكون مع تهوع وغشيان وعطش ولا
 يسكن الا بالقي وعلاج تناول الشكجيين جالينوس
 وسعد ما السوزجل من سكر من رجل ربع من فلفل
 وذا فلفل وزنجبيل سلك اذنيه بطرح على الرسم ويغرب
 ومعه وبلع الشغ عديم النمل للحكم الفاصل لماه سقوت
 صفة زنجبيل ومصطكي بكاد خسة درهم وخبان
 ونشود الاترح والعقيق النسق سلك فلفل ساعد كوفي
 واسادون وسنبيل وفلفل وقاقا ووج وعودا شان
 بلدق ويرفع ويتناول كل يوم شغالين وحده اذ يرب
 السوزجل فيبر من عليه في اليوم الثاني
 السابع في الغنى وهو حال المعدة كما انها يتقاضي التي
 اما ان يقلل المادة بحسب التقاضي من المادة وتقلب
 النفس يقال للغشيان اللازم وهو ان يكون بعد الاكل
 او قبله فان كان بعد الاكل فعلاج بتقليل الطعام و
 الميسر ان كان المعدة باودة ووب السوزجل ان كانت
 حارة فضع الكباب مع السعد وتناول شكجيين جالينوس
 والسوق المذكورة في اوجاع المعدة وان كان قبل الطعام
 فعلاج التي بالخبيل وسقي رب الرمان المختز مع الغضار

ن

الغنى

قال الشيخ مضع المصطكي والكندر قد ينفع من ذلك و
لك ذلك الخشب الحضر والسداب اليابس ويسقي منه
مفعول وجب والقرنفل اذا استحق سحقا شديدا كالسكر
ودور على صوبت من الكندر ومن العصارا تامة
ليكون في المكاف ذلك ان شرب في ماء بارد او
طبخ في حار وسمى سلافة وخصوصا للصبيان والاعرج
ان يدور عليه المصطكي ومن التركيب الجيد من ذلك
ان يوضع من نشا الفسق ومن المسك ومن العود ووزن
جزء اجزاء ومن النادر نصف جزء وان لم يجز جعل فيه
نمينا جزء ومن الاثيوب ثلثي جزء ومن العود الختام
نصف جزء وتقرض الشربة الى شتال والله اعلم بما
الصواب التاسع في المقصود وهو من ينفع
يكون مع وجع لا يبلغ حد القولنج والثره يكون في المعاد
الدقاق وسببه اما رطوبة لا بدوي الحرارة على تحليلها و
لقلتها ويشولها منها رباح غليظة تحسبه تمدد الاعمار
وعلاوة فراق وعند دلائل نقل وسكون الوجع مع خروج
الوجع وعلاجه تحليل تلك الرياح بان يعطى الكروي والشر
الوجع من وجعها بطبخ فيه نارباج والكندر والمناويل
المنفحة واستخراج الرياح بمفعول الكندر والكون وورق

الشر

وورق السداب واما فلفل حار وراوي ينصب الى الاعمار
يوطها بالكيفية اللدانة وعلامة الشغل القليل مع سدة
اللحم والالتهاب والعطش والمزيج المران البراز الملية الغر
المقلية كبد وقطونا ويزن لسان الحبل والوجع بها بارد وورق
الورد ذات كفي والافلا من استقر اعطها بمثل الحيا ينشر
ويشجف واما خلط بورق في ماء مع علامة لدغ ونقل رايد
على المرادي وخروج البلغم في البراز وعلاجه شقية الاعمار
بالخضن التبريد والنفثا بعد له بمثل الشفيع والسبب
وانا غليظ بلغمي يربك في الاعمار ولا يتدفق لظلمته و
القوة وعلامة الشغل المزاج ولزوم الوجع موصعا جدا
وخروج اخلاط من هذا القبيل لحيانا في البراز وعلاجه
استفراغ ذلك الخلط من فوق بالقي اذا كان في الاعمار
العليا بمثل طنج الشبث والعسل واد كان السفلي في البطن
ثم سقي الجوار يشان للمادة بعد التنقية مثل الكروي
والفلا في واما دلي يابس يجفف من الاعمار ولا يخرج
بالزنج وعلامة علامات علامات القولنج ذلك علاجه قال
الشيخ يجب في كل بعض ما ياتي ينقش صاحب ثم يسهل
اما العصا التي فيها اولا بالترديد المواضع واجتناب ما
يشوكة اسه الوجع وقيل الاكل والشرب للماء على الطعام ثم

ان كانت الرية ساكنة لا دمة فيجب ان يعالج بحنفية
ليستفرغ للفظ الحيز ويستعمل فيها ستم الدجاج ودهن الورق
او يشرب ان كان الحق اقوي بمثل التمر والشربا وان في
الامار في ماء البرود وكن لك السزج لي ثم يتناول مثل التمر
والسجربا ونحوه وشل البرود المحللة للرواح صفة سفوف
نافع يوجد الكون وحسب الغار والسداب والمانحور والكم
ومن الغاشية ومن خمسة وهو مشربة ومن التما وامت الشتر
لهما السدق والمشيوي مع فتره يعقد به الموضع خائيا ويضد
به الموضع ويضد مرة بحسب الغار سدوقا ويحسب بالشراب
او بما السداب ويحفظ للليل كله والغذاء اللويحي والبلغمي
بشل الديوك الحمرته المهرات لبثت كثيرا فاذا شربا زبرد
يقصر على الفرق داما الكماين عن البلغم المالح فيجب ان يبالغ
الى استفرغته تحقيق تريد به ويسفاجح فيها تعديلا بشل
السنعيم والسبتا ومان استفرغ ايضا بمثل امارح فيفر
او السزج لي ويخليل الغذاء بخوييد وشرب المشراب اللويحي
القليل وما يستفرغ في كل يوم بارود وسقي ما العسل مع حب
الرشاد والانيسون واللوح وحسب الغار ورقه والزراوق
وعود البلسا من دة او مركبا واما الكماين عن الصفرا فيجب
ان ينظر فان كان هناك قوة قوية وما دة كسرة استفرغ بشل

268
شل طبع الهليلج او بما الرمان او بمثل طبع التمر الصندري والفا
شيزو الشتر خشيت وما اشبه ذلك ثم يعدل ويضد الفطن في
الاصلة الباردة ومنها غيب المتعلب ونفع الكرم ويجب ان
يخلط بها مثل الافنين والاطوملال له خاصية عجيبة اذا
سقي منه وزنه درهم سكن المغص الشديد الاعز به عديسيه
واسفانا حنينة وانما راسيه ونحوها والله اعلم
العاشق في الفتاوى وهو اجتماع اجزاء الطبقة الداخلة مع المعق
وانتباضها باسرها لدفع الشيء اللويحي ولا تستعدا وطركه
قوية بشلوها مثل ما يعرض لمن يريد فان خاخر الى خلعت ثم
بثت ولانها اذا انقبضت باجرها الى ذاتها فلا تبسط وتنفذ
المعدة بنجاسها واستمع بخوييد واستلذت هواها ثم اذا
الاجزاء على اللويحي من جميع الجهات اعاد ذلك الهوا على
الرفع كالرودة عند السعال وسمة فوات الالام فعر العليقة
في هذه الحالة تنفوق الى فوق فلا ينسد فخر فيجود في الفتاوى
وهو لا يحلوا الا ان يكون حذوقه بشي بلع في المعدة
على قوة من زكا والحس وعلامة خرقه المعدة وحدوثه من الحكة
بعد الاكل او يكون حذوقه حال خلاء المعدة عن الطعام فان
عرض من الحكة بعد الاكل فعلاجه السكون ووضع النعنا
ومن الرمان اللؤلؤ والسزج لي واللؤلؤان كل في حال خلاء

المعدة عن الطعام فاما ان يعقب الاستفراغ او ينجي المادة
 الحارة للرطوبة الاصلية المتعينة لها عن طريق الشئ
 او لا يكون فانه يعقب ذلك فليخرج العليل في المبتدي
 منه وهو الذي لم يبلغ الخفاف فيه الى انتاء الرطوبة
 الاصلية المتعينة في جواهر الاعضاء دهن البنفسج وحين
 اللوزع ما الشعير وشراب النبلوفر وكبدته الخشنة
 والمستحکم منه لارجاء له ويحرض صاحبه على طاله صو
 ويسقي اللبن الحليب والمياه المفترقة مثل دهن يستعمل
 الابنوز فانه وان لم يكن يحصل به اعادة الرطوبات
 الاصلية لكنه يمنع من ادخال اليس بوجها ويحیی
 الرطوبات الباقية عن التحلل وان لم يكن يعقب ذلك
 فالعلاج حب الشبثا وياراج فيقرا ويسقي الشبثين
 الحقيق بما لا انيسون والمصطكي وتلطيف الغذاء
 والحركات العنيفة والمزججة قانين عظم في تسكين
 الغوات المادي وكذلك العطاس والقي ودفعهما
 حبس النفس والتهيج القوي عن صب الماء البارد
 وغطت وكذلك معاجاة العصب والزعج والاكثاد
 من السرجل المزجج الغواق في الوقت دما هو مجرب
 نافع في اكثر الامزجة ان يوحن كيون وانيسون وفودج

269
 وفودج مكد درهم ونصف وبغليظة ستة وثلاثين درهما
 من الماء فودما وروحنى سقى ربعة ويخرج القليل قليلا
 قليلا صفة دوا عجيب مجرب للنواق الذي لم ينجح فيه
 الادوية عود منادي يحرق سحق ويحجن بعسل ويلحق
 تلك لعناب او اربع فانه يبرأ في الحال والله اعلم بالصواب
 الحادي عشرة للحصبة وهو حركة من الموا
 الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال بالقي والاسهال
 باجدة عن البدن اليها على شدة وعنق من الدافعة
 والاسهال اما الحصبة فيها سور المضم وفساد الغذاء
 في المعدة الى المرار ما الشدة حرارة المعدة او لبرودة و
 كيفية الطعام وتحويله للحرق فيطلب النارية منها العلو
 في دفعها الطبيعية بالقي والادوية السفل في دفعها الطبيعية
 بالاسهال فتقله على المعدة ولدفعه وايضا اذا اندفع
 ذلك استنبع واسترجع ما في البدن والمورق من المواد
 الفاسدة الغير المنهضمة التي قد اجتمعت فيها بالتدريج
 ومن المواد الصالحة ايضا اذا كانت موجودة لضرورة الغذاء
 وعلامة ان يكون معه كرب وغثي ومغشش شديد ورجا
 ارطت الاعراض حتى يغثي على العليل ويسقط النقي
 وعلاجه بما يجرد الغذاء مثل الماء الفاتر والحليب والماء

واصلى حتى ينقى المعدة نغابا ما تسكنه ليل يتخلل القو
 يروب اليها المنع وما العسا والعزاء وتغير الخنة
 الى البلق فيدفع الطبيعة لمقله على المعدة ويمدده
 لها وعلامة ان يكون ما الفيد حاصتا بلعيا ذلك لك
 ما يتخلف وعلاجه ان يسقى الماء الذي قد علم فيه
 انيسون وكوب مصطكى وعود حتى يزل البطن مرة ثم
 يعطى اليه والجوارش السرجى المسك وما حجب انه يثر
 الماورد الفا ترير بعد اخري حتى يتجدد راس المعدة و
 الامعاء ثم يعطى حصص من الزياق الكبير وقال الشيخ
 للفضة تدبيره اول ما يتحرك وفي اوسطه كنهها وينهر
 عند مجئها الردي وعصاتها الخبية واغراضها المخوفة
 واذا ظهرت علامات الحقيقة واحدة الخيا يتغير في
 حاله ويحسن في المعدة بشغل وفي الامعاء بحس وربما كان
 معها غشيان قاول ما ينبغي ان يعمل به هو فذ قد ما يثر
 ان كان الطعام بعد قريبا من فوق فالاتباع ما يجد رجا
 ليس البطن وينبغي ان يكون اللبن والقي منقذ ما يخرج ذلك
 القرد وروان يخرج فضلا عليه او شاعريا ويجب ان
 يتدقوا بما ليس فيه ارضا للمعدة واصفات ثوبها مثل
 الذهبية والفضية لكونهم مستقرين المصنعة المقرنة

270
 النغذية مثل ماء الغسل والتكفين الخلو بالماء الحار الا
 الضرورة بل مثل ماء الحار وحده اوسع قليل من فوق اوسع
 كونه قليل واذا علمت ان المواد في اليد صراوية هاتجة
 وليس للوقت كله من الحار العذام لم تجده يد من نريد المعدة
 من خارج بما يبرز ولولا الثلج ثم يجب ان تراعى ما يخرج فما
 دام يخرج مجلوسا لم يخرج به البنية بوجبه البنية بوجبه من
 الوجوه فانه فيه خطوا عظيما فانه تغبر عن ذلك تغيرا فاما
 جلسه وذلك حين ما يخرج بسبي حرا طي او مراري او غير ذلك
 ما يضعف البدن ويجعل البطن ستواترا ويخفضا ويظهر
 في البدن كالهزال وفي المراق كالشيخ واما حدوث عطش
 وتجي فبدل على ان الاستطلاق استقل الى الصحة وسقيا
 يستعان في حبسهما بالربوب الفايضة وربما طيب بثل
 الفناع وان قد قوها اعيد عليهم واعطوا قليلا قليلا ولا
 يجب ان يكفوا عن سقى الخوا بس يتوى بعدهم وينفع من
 مرضهم وهذه يجب ان لا يكون من المحوضة بحيث يلدغ الله
 فيصيرها ونا لاد بل ان يكون بها شيء من ذلك كثير شي
 من جلس ما يطلق ويقي من المحوصات موفعه في السجود
 الورد المقل في المصطكي مخرج جيلهم ومخصوصا لم كان
 فضية طام غليظا وما الفاصل والمفضل فيه من مثله

الورد ودهن البنفسج والشمع وفي الشاهد من النار ومن
 وشمع القليل ثم يخلط في تنويمه على فراش وجلي بالماء البارد
 وبالكافور والارواح والغرغرينية وينبغي ان يكون موضع
 موضع الاصل فيه كثيرا ولا يرد فانه البرد يدفع احلاطهم
 الى داخل وحاجتها الى حذيقها الى خارج فانه اخذ البيض و
 شليس او اش النشم والموا قباودة الى سقيه عن الشراب
 الرحياني الذي فيه قصب مامع ما السفرجل والكوك وللباب
 للخبز السميد حارا وما اسكن اذا احتيج الى ما هو اقوي سها
 لم كثر خض من الطير والحلابة دون وجعل كاهو قد وطخ
 طين الكا ان يرسل ما تبه ثم يصير عصر اخويا ثم يطبخ ما الهصر
 قليلا ويخص بشي من الفواكه المبردة وحبوة الورد والورد
 وفي الناس من يجعل معه شيئا خفيفا من الشراب وانه كان
 لا يجتس في معدة من شيء من ذلك ويميل الى التذوق ركب
 على اسفل وجب ان لا يطعموا شيئا ما لم يصدق للجوع وان
 جاءوا قبل المنام يطعموا بل ادخلوا الحمام وصبت على رؤسهم
 ما فا ترا حرجو ولم يمشوا فان ظهر الشحم استعمال على الفم
 فيوطيات لبتقارة عواصة ويكون في الشاهد من النار
 وفي الصبي بدهن الورد والبنفسج واما الاسهال وهو
 اما ان يكون من الاخذة والهواء المحيط فانه الجيوب والبلاد

والبلاد الجنوبية معلقة واما ان يكون من الاعضاء وهو انما
 الحدة واما من الماسا رديا واما من الكبد واما من الطحال
 واما من المراس واما من الاعضاء واما من جميع البدن ويكثر
 جميع ذلك في الاعضاء فانه ان يشبع سور سراج يصنع الكبد
 الماسكة والهاضمة والداية فانه وهو اما سراج واما مادة فانه
 كان ما يخرج من غلظه الاكوار ولم يكن معه يقطع وكان العهد
 في شرب الدواء المسهل بعيدا فينبغي ان يجلس ذلك لم يجد
 صنعت يمين وان كان مع تقطع ولم يكن في البطن فافترق الايات
 وان كان معه العطش فافترق الاسهال مراري فيجس
 بخص البقر من الكوك المسحوق او بما سبق الشخير قد يطبخ
 فيه سمرجل فانه كان القرائن والوجع ولم يكن معه عطش و
 فاعلمه سقي يد والمرة المتلوة المصطكي المسحوق بما الرمان
 والسفرجل وانه يجتس الى اقصى من هذا فيجود يد في القرائن
 واعلم انه كثير اشياء الاسهال الكبدية بالماء فيعالج بعلاج
 ويهدأ الكبد فيهلك العليل فينبغي للطبيب ان يعرف النظر
 في علاج هذا المرض لئلا يقع في الغلط فانه حالتيوس ان لا
 في كثير الامراض هذا المرض فهاكوا القلاء معرفة الاطباء و
 بالتفرقة بين التومين من الك وسطا واما واما واما واما واما
 من قبل الدم الكبدية قد يكون معه سطر مراري فيخرج الاعم

ويخرج مع البراز خراطة فتوهوا انه سحق الامعاء فيجب ان
 تبين الفرق بينهما وهو من وجوه احدها ان الكبد به لا يكون
 معها وجه الا في النادر ويحس العليل الوجه لسهرته
 ناحية الكبد بخلاف المعوى فانه يكون معها وجه شديد
 لعصبه الامعاء وثانيها ان الكبد به يهتج الدم فيها بالادوية
 فاذا استفرغ بويجه او ثلثه احتبس الى ان يجمع ثمانية بخلاف
 الاخر فانه استفرغ الدم فيه فيكون متصلا من غير سكون
 وثالثها ان الكبد به يهتج معها البدن لعدم الاعصار فيها
 والذي يصير اليها من الكبد بخلافه الاخر فانه لا يهتج بها
 البدن الا في الاخر وطال الزمان وما بعدها ان الكبد به
 يكون فيها من اوله الى اخره وما يحصن او غشاها لا يتخلل
 خراطة الا في موضعين بجر وسحق الامعاء ويكون الدم
 مختلطا بالخرائط بخلاف الاخر فانه يكون فيه في الابداء
 استفرغ مرادى ثم جراوة ثم دم واجسام عسا بته ثم فيه لا
 المراد ان يصب الى الامعاء استفرغ منها على صفة ثم اذا
 طال مرودة عليها جرد برسها ثم اذا انجدها المصاحفة عنها
 باسرها رجوها وجرصها فانفتحت افواه العروق وخرج
 الدم قليلا قليلا لو رقت تلك العروق وقلة الدم فيها مع شئ
 من الخراطة وجرم الامعاء ثم اذا استجرت للجراحة خرج المدة

الاول

المدة الا اذا انفتح افواه العروق من كثرة الدم ابتداء فيخرج
 الدم المتأصل لكنه يكون قليلا قليلا ويوم للجها ان من دم
 البواسير وحاسها ان الكبد به يكون شديد التخلل
 ووطونها بخلافه الاخر لا بد الامعاء ويلبسها والله اعلم
 بالصواب الثاني عشر في الزخيرة وهو ادراج
 البطن اذا عاجا شوا ترا مع مزوج وطوبى ما بلغم ذات قووة
 قليلة المقد او قال الشيخ سبب الزخيرة اما قدم حار يميل
 شدة شئ او ورم صلب او ورم او رج واسترخا عضلة فيخرج
 معه القعدة او تدوير عن فتمنع العضل الحامصة عن فعلها
 او فصل بالفتح او يورق او كبحوس غليظا ومرارا داخل
 او بردي صيب العضو او طول جلوس على صلاية ويجرب
 تعلم من حال الزخيرة انه حق او باطل والزخيرة الباطل ان يكون
 وذا القعدة فقل باليس يحتبس وربما انقص منه شئ او
 ربما جرد الامعاء بما يتكلم من عذركه فاجب قام الاخر
 فيخرج خروجه عصاره السفل اسها لا ربما عوج بالفتور
 فيقبل كاهو ذات الجهالة من المنطيين الحليين في ذنا
 والفرق بين الحق والكاذب ان في الباطل يعرض ثقل والتمزج
 البطن والظفر ربما كان معه بعض داء لا يزول يخرج ما يخرج
 وربما بلغ ذلك حد العولج وقلة الشهوة وخرج ثقل باليس

كالخص ويقدّم الاغذية اليابسة ومن الخيل للبيدة في
نقوت العرق بينهما ابتلع شيء من السرو واللعاينة غلب
الرياحات وبدرقوتنا فان خرج في المرتبة الاولى فالذخ
حق والاذكاذب فان كان حقا ولم يكن معه دم فعلاجه
ان يشرب دهن الشربين ثلثة دراهم مركبا مع حب الرشاد
المقلو ويطعم الزبيب والزرل ولب اللوز بالجزء وان كان
معه دم فنبش دهن اللورد ثلث دراهم بذر الشعير
المقلو ويطعم من صغرة البيض المشوي ودرهم جرب وند
براشه خلق كثير حتى ابيض مقلو ويدق قطونا مقلو و
ابهل مقلو يكد درهما كوكبا في بذر الكرات
وبذر رشت وبذر رختخاش وانبوس وبذر كوكب
وبذر رنجسك درهمين ويصفى انبوب ثلثة دراهم
ووافق يجهن بالحل والشربة للرجال درهم وللنهي
واقفاة قال الشيخ ان كان سببه بردا اصاب المتعد
على بة بالاكيد است بالحق المارة والخاله يكد بها المتعد
والعج والعانة للمابسات ويجلس على جادوس ولسنجين
في حنة ويدهن بفرط يتخذ من بعض الادهان الحارة و
الفاضة ويأمره بان يدخل الحمام ويقعد على ارض حارة و
اعلم ان البرد يصير بالوخزة في اكثر الاحوال والسجيج اللطيف

اللطيف ينفع في اكثر الاحوال ويصير تناول الاغذية التي
تقلد كيموسا غليظا الرحت وان كان كاذبا فعلاجه ثلثين
البطن واخراج ذلك الفعل فاس تقاد مثل البفسج ومج
براطم منه اصول الخصى وورده والغباب والسبستان
ودرهما احتج الى غسل اللثا بشرب دهن اللوز قال الشيخ
وان كان سبب الرج برورما احتج حارافا هتم بجلس ما
يجري الى الورم في طريق العروق الاسهال وتبريد الورم
وتعده بل الملقط الحار ويجب ان تعالج في استجابة القصد
برج وبتقليل الغذاء بل الصوم ان اسكنه يومين وان
يستعمل عليه في اول المياه والعظومات التي غيل في
بردماع ارجاء ويمنع ما ينصب اليه ويحق ان يفي اول
بمثل ماء الشعير وغيب المتخلب وماء اللورد ودهنه و
بياض البيض وان كان هناك جمع استعمل الفخا مت بعد
النفخ واذا تغذي فاجود ما يعتدي به اللبن الطليطوخ
قانه يجلس السيلان من فوق ويلب الوضوع ومن الاز
الحيدة اذا اردت الانضاج والتلب وتسكين الوجع
الحلبة والنبازي والكليل الملك وان احتج الى افي جعل
معه قليل بصل مشوي والله اعلم بالصواب
الياء عشر في التواني وهو مرض متوي بول يصير

خروج ما يخرج بالطبع وانما سمي به بمرورته في الاعضاء
 المسمى ما يقولون في الاكثر وذلك لبرده وكثافته وكثرة
 التشابه في نواحي البطن عينا وشملا وقد احسب به بلان
 والصغر لكثافته ولكونه يحمي الباطن والتولنج بالحقيقة اسم
 لما كان سببه في الاعضاء الغلاظ كانت في الاعضاء اللدقائق
 فيخص باسم الابداس ويكون رجا سمي الابداس في بعض
 المواضع قولنا لشد استباهته له وهو قد يكون من البلغم
 لزج غليظ يتصلط بالاشغال ويحبس في الاعضاء ويمكن
 الانتقال عن المزيج لغلظها ولزوجتها وقد يكونه عن
 الرج الغليظ في الاعضاء وقصود المزاولة من تحليتها و
 يسمى بالتولنج الرعي وقد يكونه ليس الشغل من اغنية
 بالية في نفسها كالبلوط والمباروس يتدارها فيقبل
 الطبيعة على استقصا دالم حتى يجمت او الحرارة الاعضاء
 وتحليلها الرطوبات الشغل ونسبتها لها فليس الاعضاء
 وسفيلها الرطوبات وجب بها الى نفسها او لكثرة التحلل
 من البدن وقد يكون من ورم حار او بارد في الاعضاء
 يجاوزها مثل الكبد والكلى وقد يكون الماء الطويل
 الملتصق الذي هو اخر الماء اللدقائق وزواله عنه يتغير
 ويسمى بالتولنج الانتواء في فانه كاد من البلغم للرعي

274
 وعلامته بتقدم سقوط الشهوة وسبق التحم واكل الطعام
 الغليظة وشدة الوجع وخروج البلاغم في الشغل قبل حركته
 التولنج وقلة خروج البراز قبله فخلاصه ان تحليل الطبيعة
 بالاشغالات فانه انطرق فذا الشغل والاحتقن بالحقن القوية
 او بالتي ذوتها على قدر قوة السبب وشدة الاعراض ثم
 بعد الغلاظ الطبيعة بالحقن يسقى المسهلات السريعة و
 الاسهل السريعة الاسهل القوية مثل سم الخنظل و
 الغارديقون وشل السفرجلي وخاصة ان كان معه غشا
 واما سقى المسهل او لا قبل انتزاع البرج فهو خطا عظيم
 اذ رجا كانت السفة مقيمة وكانت البدن متعليا فيحل
 الاختلاط ويتوجه الى الاعضاء ولم يجد سندا ويخرجها فيعظم
 البليسة ويغداد الوجع ويهلك العليل فيجب ان يبدأ
 بالمسات الزلقة مثل مرقة الدسك الهرم وان كان هناك
 حي فاما الشعر وقد يشتب بوجع المم ويقرق بينهما بالاسبا
 المتقدمة مثل سبق الحج وسقوط الشهوة وتناول المقل
 والعتاكر والاعذية الغليظ في التولنج وبارد وجع المعص
 اكل لناع اذ كان السبب خلطا لناعا بوجعها او مراريا
 وينطلق البطن بعد المعص بساعة او ساعتين وظاهرا
 حار صاحب الماء والماء الزرق بينه وبين اسهاله

من الغصن كالريحى والبلغم والزلي فيسهولة للخلالك
الطبع وعمره مع ان علاج كل نوع من هذه الانواع هو
بعينه علاج ذلك النوع من القوايح وقد يشته بوجع
الكليية ويغرق بينهما بان وجع الكليية ولا يجاوزها وجع
الكليية بل يكون ثابتا فيه ويكون مكانه صغيرا وايل
الى الخلف عند الفطن بحيث يحس الحليل كان سلة و
مركورة في فطنه ووجع القوايح ينسبط ويمتد الى فوق
ومنه ويسر ويكونه اشد بحيث ويؤدي الى العشي
والعرق البارز وقد يستدل على وجع الكليية انهما
البول وقلة وكونه الزيل فيه ووجع الكليية حيث يلقى
خلجان وجع القوايح وقد يشته بوجع الرحم ووجع الكبد
والطحال والعدة والفرق بينهما ظاهرة من موضع العضو
من مقدار الوجع وان كان من الرحم الغليظ المختصا بين
طبيقي الاعما او جوفها وعلامة تقدم المرافقة تناول الآ
والمنفعة ادخولته المرد العاصية على القوة الهاضمة والنواكرو
الوطنة الولدة للرياح وانتقال الوجع وتدننه حتى ينظر الجليل
انه اعاؤه ينقب وجرم الغشاء وديما يشد الوجع ويمكن
اخرى بالدلك والتكيد بالاشياء المستخرجة وديما ينق وضع
احتقان الوجع واحسن البصر فعلاج علاج النوع الاول والا

الاداء المشافاة والحقق المستعمل في هذا النوع ينبغي
انه يكون مقسمة للرياح ويزول الكوفس والمرازيح والفتا
والتيين مع العسل واذ لم يكن الوجع حقيقا بالحقن المستخرجة
للاعمار ووسق ايارج فيقرب ايد من الخرج الصبي على ما
لختيار شير والفتا يذو الاحمر والغذاء ماء اللحم بالخبز ووسق الكليين
ونحوه مما يكسر الرياح والتكيد بالماء وروس والماء المسخن
مرح البطن وذلك بالادوية الحارة الحامسة للوجع مثل دهن
السداب والشبث في هذا النوع اوجب وانفع منه في السطح
وهجر الماء البارز في كل النوعين واجب وقد يكون القوايح
الريحي من سودا ينصب الى البطن وعلا شة حفا حاضن
واشفاخ البطن دغا بغير وجع شديد فعلاج العلاج
المذكور شفية البدن من سودا ومطبوخ الاذيتورق
ان كان مع البس فعلاجه ماء التين مع الخيار شير والفتا
الابيض ودهن الخلد والغذاء مرق الاسفيد باح المطبوخ
باللحم والاولى ان يكون مرقه حادة وسمة من لقة مثل
الدبك فان الدبك في بدنه رطوبة لزجة من لقة كثرة
مصرح له لك رخصا سريع الانحسام مناسبا للثانيتين
واذا هم صنعت الحما للزيت فيه واستولى النار على
تلك الرطوبة فنصرحت فيها وحدث فيها من الاحترق

والربا دعه واذا اختلطت هذه الرطوبات العريضة الفصيل
التي تكثر في بدنه لتوسوا العزيمى وضعت الهضم
والدفع استلما بعد وجاوية لما عرضت لها حدة بورية
وكما اذا دهره ازها ذلك الرطوبة الجوفية فان كان
ذلك اسويكا ست الرطوبة اذا طهر طحا كثر الفضيلة
الرطوبة الى المرق فينطلق البدن بنوريتها بعينه على ذلك
دسوته وازلاقه وسقى ان يطهر كثيرا بالتدريج ضعيفا
وبالكيفية مرة وحتى يخرج الرطوبات الورقية المسهلة
المستلثة في اعصابه الى الماء وبعد زوال التوجع ينظر
الى سبب نفس التثقل فان كان من بيس الاغذية ثقلتها
استعمل ما ينشأ عنها من الكيف وله كان من حرارة الماء
وبسها سقى العواكه الرطوبة مثل الاحاص والمشم
وشراب البنفسج وله كان كثر درود البول اطلع التمر
والزبيب وسقى شراب البنفسج والخيار شير وعمر ذلك
ما يقل البول ولبين البطن وله كان من كثر الخلل من
مزج البدن والقروحي المعوله بالادها الكففة مثل
دهن الورود والاس والطعم الاغذية الدسمة واسا الور
فسية وزم حاد يحدث موضع من الاعوا فضيق الكا
وينحزج التثقل والرج وعلامة الحى الحاد والعطش

والعطش الشديد وفي المارورود العروق والعزبان
والوجع في موضع الورم ويكون قليلا قليلا وعلامة القصد
دوضع الخزن المبردة بالما ورقة الخلل على موضع الوجع في
ثم القصد بالاحتدة الحليمة الحلية ولعاب منه واكتات
التطيل بالماء الحادة التي طهر فيها هذه الاربعة والخرج
بالادها الفاترة والخضن المبردة مثل الشجر وما رغب
المغلب وسقى ما الاحاص وفلس الخيار شير والشرج
وشراب البنفسج واسا النواهي فسيه تعقد يقع في الاعوا
رما انشك بعض رباطها التي يتصل بها بالظهر فيض
وضعا يزول من موضعها فيخس التثقل فيها في
يعرف في المرق ويزول فيها الاعوا سيما الاعوا التي ليس
ورما وقت عليها عمدة شديدة او تلوي قوي لا يخل
البتم وعلامة ان يحدث دفعة يقب لازما مكانه لا
ينقل من مركزه من موضع الى موضع ويكون منشأها
في اعوا له وربما يظهر التثقل في المرق والعظم في كيس
الانسين وعلاجه ان يد برطنه باللس الطيب والسم
المستوى لاعا به ويحرك مرارا مختلفا يحرك معه الاعوا
ويشد ساقا منه بدا قويا عند العز يكون العليل و
تلقيا يساى بداه ورجلاه حتى يتخذ رصليه ويقصم

بطنه ويحرك فان لم يرجع الى شكله سقى العليل ريقا
 سقوا غير مفتولا ويعمر بطنه حتى يخرج الريق ثم يطعم
 ببرقة من اسفيداج وسمة ويقصر عليها اياما ويعالج
 العنق بواضع الى اماكتها وشدها الزوائد التي
 قال الشيخ ما يضر العنق اخبرنيها اغذية ومنها افقال اما
 الاغذية فكل غليظ من لحم الوحشي حتى الارنب والظبي
 والبقر والسملكة كالباحا خاصة ما كان حاريا او ملحا وكل
 شوي من الخبثات ويطوى جميع الميوثات ونض السميد
 والقطاين والزلاية والخبث المعنق والطري وكل ما ذيق
 من الاغذية وجرب التواكه الا الشمس والاحاص وللصغار
 واما الادغال فمثل حبس الوج والبراز والنوم على برزنج
 البطن وحصولها باليسا بل يجب ان يعرض نفسه عند النوم
 على الخلاء والحركة على الطعام ردي لهم وكذلك شرب الماء
 البارود والشرايب الكثير على الطعام واما ما ينفع جميع افولج
 القولنج عند اشتداد الوج فقد قال قوم ان احقلا شيا
 من حيدفا وسترافنيون ليسكن الوج من ساعته واما الا
 شيا الفاعلة بالخاصة فنها قربة الابل الحرف اذا سقى من
 اشتداد الوج فانه يسكن من ساعته محرج او طبا الهند
 يرون ان سرة الطفل وخاصة الكوا اذا علق على صاحب

صاحب القولنج حل ذلك عنه في الحال وهو عجيب وان جعل
 تحت فخذ خاتم ذهب او فضة وليس له الصبي لم يعرف ذلك القولنج
 اهل ايام بعده ذلك وكبد الحزن بالتحف اذا سقى كان ناعفا
 ببرقة وذكر صاحب الدرة انما اخذ من رباو الزبيب
 قد بدا ذلما ويجعل في فميه وعلق على صاحب القولنج
 برا لوقت محرج والله اعلم بالصواب
 عرفت الدرة ان المتولدة في البطن وسبب تولدها
 رطوبات بالغة يفت في الامعاء بسبب حرارة عرسية
 تجدد فيها فانه الطبيعي فيها باذن خالقها بغير كل
 مادة التي ما يصلح ان يكون هيولى له فاذا وجدت مادة
 فضيلة يمكن دفعها وتغذية البدن بطريق الريق والنجاس
 دفعها واذا لم يمكن ذلك دفعها بطريق الجرب والتعب
 والاسهال واذا كان لا يندفع من البدن فيمكن ان يندفع
 بصورة حقاينة للشيء من اجابته به اصلها
 في الصور وهو حيوان ودويت او قلدية او قنابية فيقبض
 عليها تلك الصور من الصانع ولا يجرم الكال الطبيعي اليه
 يستعد لان ذلك في كمالها من بقاها على العفونا الصبر
 لانها تحب بعض غيرها وتفسد البدن ومع ذلك يتسلط
 على عفونات البدن واداسها ويفتدي بها للتكاثر

ولا يمكن قولها من الصفراء لانها شديد الحرارة بعيدة عن
مناسبة المسوية لبيوت لشدة ولا منها حرارتها وحدتها
بقيلها ان كانت ستولدة فكيف يمكن ان يكون مولد
لها فكذلك يداويها الاطباء بالاشياء الباردة ولا ينسجون
لانها باردة باليسرة مضادة للحياة ولا ينصبوا الى
سعال ولا ينالون الدم لان الطبيعة تنفق بها اذا الحاجة شديد
وهو مناسب للاعضاء الانسانية لا الدودية مع ان
الاعطال الثلاثة ان اصبحت الامعاء والصفافان بياض
لونها يدل على انه تولد لها في الاعضاء والدقاق وربما
رطوبة لم تنزف ولم ينقسم باسقتنا الكبد جذاضها
التي هي مادة الدود ولا تجاورة الثقل ومرارها
ولا ينقطع العنونة وجلدها صغرة اللون لثقل الدم
وسيلان الرطوبة من الغم والرطوبة الشفتين بالابل
بسبب انه الحرارة منتشرة في انها ويخصص في الليل
فاذا انتشرت الحرارة اتخذت الرطوبة بها فجاءه
البردان وحسنت من المعدة فنجفت السمع المصل
بهاس سطح العن والشفة واعانها على تحفيف الشفة
الهواء الخارج فطبل المريق يربط شفتيه بلسانه وخرج
البطن القوي يفتحها الامعاء وعضاها ساعدا للوجع والغشا

والغشيان على الطعام على المعدة لتسادة مزاجها فينعين
قواها باقيا الدود والادوية تدعى بغيرك استسماهم
راحيمة الطعام عن المعدة والتوت في النوم واليهام فيه
وقد يعرفون صاحب الديدان خنجر واستسماهم في الكلام
وكونه في هيئة الغضب الشبيء الخلق وربما ياتى دعه الى
الهند يان لما يرتفع من غاراة الوردية واسا غرضه ويسلي
حب القزع ولميت واحد منها يولد على الارض وقد يمتد
واحدة منها بالارض حتى يصير لها قد رطوبتي يبلغ ثلثة
اذرع وقال الشيخ وهذه العراقر المستد بالارة كانهما يتولد
من نفق الزباجات المشية بسطح المعاد ويرى عليها غشا
مخاطي يجعلها كانهما يتولد منه تعفن وانتهى حركتها
لانها في بعض الاندفاع بشقل قوي كثبت لكنها ان غفلت
وانتفقت لثاوان بقيت مدة يعظم فيه كانت شر الجوع لانها
من شر المادة ثم اطول فانها ليست في رداءه العراقر لان
بادة العراقر اند عفونه انتهى وتولد لها في الاعضاء الغلاط
وعلاقتها بعض تلك العلامات وحز وجهها لسفل شهب
يجب القزع وعلاقتها قتلها با دونه هي سموم بالقباس
التي اخرجها له لم يدفع الطبيعة بنفسها يسقى الانوار
المركب من الافنين ويحمي للفظل وجب النيل والترح العالي

ويشفي ان لا يطول قيامها في البطن بعد الموت فيضرب
بجوارها والادوية المستعملة في الغرض ينشئ ان يكون
اخرى من المستعمل في الطول لانها بعد سكا ما ينشئ
فاكثر الكشا ووسر الرطوبة الحاطبة الواضبة لها و
كثيرا ان يكون مسقرا انعشا، صفا في محتوياتها كالسكر
على ما يشاهد بعد المتوسط ولا تهاشد عفونة واكثر
محمية فلا ينفع من الادوية السمية ما لم يغلب عليه
غلبة كثيرة وتلطيف الغذاء ويخير الاخذ في الوجبة الرطبة
لانها يستجدات يكون مادة لها مثل الهيدر ديشن والاك
والخبث والرطب وما صفا وشبيهة بالادوية المتوسطة
لقل وقولدها فالعلاء المستقيم من مادة قد استولى
عليه الانقسام والتقريب استيلا، شديدا وعلاستها
وددغه في المتعدة فان يخرج شي مع البرا ولزوها
من الخرج وعلاجها الحق بنقبة للامعاء وتعمل قطنة و
معروسة في دهن نوعي الشمس المروا والسدب والصبر
المناب في الماء الاقيين وما ورق الخرخ ومن اللبل المي
في اسقاط الادوية الفائلة ان يطعم صاحبها
اللبين اياها ثم تجوع جوعا شديدا حتى يفقد الادوية الغذاء
ثم تخلط الادوية باللبين على بعد من العليل حتى يشمها جدر

فيذكرها الدود وترك البعاضها وانقاصها ثم يشرب نقي
ساد الخبز من ورعها حتى قبل شربه قليل من اللحم المعلى بغير ملح
ولا كبرية ضخم الدود وهي اقواها منقذ ما يرد اليه فيمكن
الدوا من قتلها وسد الادوية الجبرية بقتله القتل والله
اعلم بالصواب للحاسر عشر في وجع الكبد وهو ان
كان جرعة البول واستلا، البهتة نغلا جبه تصد القيقال و
سقي قصير الهند ما بالسكنجيين الزوري ويطلق على الكبد
الصندل الابيض مع ماء الورد الكافور ولا حبة المادة صفا
والا فلا يبالغ في القوي بل لا يجر المادة ويكشف العصور وعهد
للرارة العز بزية ويضعف عرقه وهيئة الاصل ضيقة وكل ذلك
موجب لغير القليل ثم بعد ذلك يخلط الرا دعات بالخبيات
ان كانت هناك ورم ويسقي العليل بما الشعير والشكجيين و
يطعم ماء الحصرم بالحر قال الشيخ يجب ان يتلطت في تدبير
وتبريده فلا يبلغ الغاية ويتوقى منها لحداث السدود
بالبردات الغليظة وتغيب الغذاء وقضا مقويا غير كثير
وفي ما الشعير جميع هذه الفضائل والهنديا البري واللبستا
غاية في هذا المعنى فان سراجها الى البرد وليس غير جدر
وفيها سارة مفتحة غير سحنة وقصن معتدل مقوي بل يبلغ
من سفعها ان لا يضر الكبد الباردة وما اذا احسن السدد

في الكبد شقق مائة يضاف اليها الكرفس فانه ينفع السد
سراعي للحمية كانت وهو ما يسرع فتوقه وكذلك السكين
والشاذب القوي ويكلفه انه يشرب الماء البارد جدا على
الريق وينتفع منه اقراص الطباشير واقراص القريارس
الباردة اقراص الكافور واما الاغذية التي يغذي بها
قتل ما الشخير والهند يطبوخة بالكوبرة الرطبة
الحس والسلق والراشب الخاض ومن التواك المزعزوع
والسفرجل والكتمر ي ولا يكثر ذلك لئلا يفرط القبط
ويولد السد وايضا القنار والورمان والمخمر الحامض
والنوت السامي والويساس مع كبر وحل وحمة الورمان قبل
الطعام ويجده وينفعهم الماسية والفزعمية والاسفاناج
والعدسية مخضعة ومن الناس من يرضع لهم الزبيب و
ينفعهم السمك الصغار المطبوخ بالاسفيداج او بالخل او
ينفعهم بطون طير الماء والاوز والدج مخضعة وكذلك القضا
مخضعة ويضرم الكبد والحلال والقلب واللحم الغليظ
والحم البقر الغني فينفع قوي المعدة والمضم ويمنع ينفي
انه يحلبس البعض الذي يظن حتى حلسه وليجبوا لدسوة
وبافراط ويضرم الشراب جدا الا ان يكون لابد منه لعادة
او ضعف منضم فيجب انه يسقو القليل الدقيق الذي الى

280
الى البياض وانه كان مع بياض في اللون وقلة العطش فعلا
سقي القليل الا يري في كل يوم درهم بما الاصول وما البرور
ودهن اللوز المر والعدا العصا فيرو الطير التي قبل وقد
يقصد الشريان الذي يبيت الابهام والسحابه فيسكن بين
يوم وهذا علاج قد ادهم به جالينوس والله اعلم بالصواب
السادس عشر في الاستسقاء وهو مرض
مرجعه مائة غريبة باردة تحلل الامعاء فتزول ابها اما الاعضا
الظاهرة كلها كما في الحمى واما المواضع التي فيها تدبر الغذاء
والاخلاط وسببه في الاكثر برك الكبد وايضا تلك الطبل
هو الذي اذا قرعت البطن جاز صوت كصوت الطبل قال
الشيخ اكثر اسباب الطبل قسا والمضم الاول لاجل القوة
اولا لاجل المادة فاما المضم جيد او قد عمل فيه الحرارة
الضعيفة فعلا ما غير قوي ذكوه البدن كان اولى بتأجيل
اليه في الخاوية والرجحة بدما كان ذلك حرارة شديدة
غريبة في المعدة والكبد تباد الى الاغذية الرطبة ورطوب
البدن قبل ان يستوفي عليه المضم الذي يصدر عن الحرارة
العززية فيفعل فيها فعلا غير طبيعي فيجلبها رباحا قبل
فيكون سبب الطبل ضعف المضم الا ان لضعف الحرارة او شد
للحرارة المستولية التي لا يهلك رية المضم وقد يعرج في الحيات

الوماثية وكثير من الامراض انفتاح من البطن كأنه طبل
 يسمع منه صوت الطبل اذا ضرب باليد وهو علامة ردية
 جدا والزق وهو الذي يكون البطن معه كالزق الملوام
 واذا ضرب البطن لم يكن له صوت بل اذا خضع من سمع
 منه صوت الماء المخفض وذلك اذا انقل من جنب إلى
 جنب ويكون على جلد البطن صفالة لليلك الرطب المبرد
 وربما دم معه الذكر وحدها فتبلى الصفن ويكون
 صاحبه صغيرا متواترا ما يلا إلى الصلابة مع شئ من التمدد
 وربما الرق اخره إلى لين لكثرة الرطوبة ويحدث ذلك
 من كثرة ماوية واحتباسها بين الشرب والامعاء والحمى
 وهو الذي يكون في البدن منه دم رخو نعيم بالاصابع
 وسببه ضعف قوي الكبد وبروز اجها فيسبب نزف
 دم وتخلل الحرارة العزيمية واحتباسه فيمكن من الدم
 وينطفئ الحرارة العزيمية او شرب الماء المتدني البارد
 سيما عقيب حركة مضطرب منه او نفسانية او عقيب
 انجم فحينئذ الأعضاء الحارة غلبت منسرة السودة و
 ينطفئ عن الحرارة والعزيمية ويبرد الأعضاء والكبد بالمشا
 او لاف يبرهن الأعضاء الحارة لها مثل الطحال اذا دم ضعف
 عن جذب السوداء فيبقى الكبد وتبردها جها ومثل

281
 ومثل المعدة اذا برود لم تهضم الطعام فتصل عصاره
 الغذا إلى الكبد تحته فلا يمكنها ان تجلبها إلى جوارها فيقع
 بين خلل الخم قال قسط المحققين في شرح الكليات اعلم ان
 الاطباء اختلفوا في ارباعها فقال قوم العزيمية والاربع
 ارباعها ان الاقطة عامة للبدن بخلاف الرق والطحلي و
 فاستهات فتدل الطبيعة في مقدار القوة العزيمية والاربع
 متحدة فان الاطراف متروكة والكبد ضعيفة والاربع و
 العزيمية التي هي الله الحيوة وكل ذلك المدة التي هي المتولدة
 لتدبير الغذاء ومنه وما روت ضعيفة فيسبب ضعف الحرارة
 بخلاف الرق والطحلي فان عناية الطبيعة صبر وقتها
 للجهة واحدة وهي ما تخيل الوياح واخراج ما فيه واذا
 كان كذلك يكون نعب الطبيعة ويجاد منه فيه واكثر ما منه
 الرق والطحلي فيكون العزيمية ارباعا وشهمن من ذهب الى ان
 الرق ارباعا ولا يان من كون الاقطة في اعضاء الكبد يكون
 اعظم من كونها في اعضاء واقل فاعلم السرايا ما استفاد اكثر
 عابدة من ارباع الخدام بقوته بالله منها ومنه نشرها فاساسا
 قليل من حد يث الموافق في العزيمية فتدل من جود الرق والطحلي
 فان الاحتباس فيها اضعف ضعيفه وكل ذلك الحرارة العزيمية
 وترهل الاطراف التي فيها ذلك ثم الكبد بدل على ان الرق

ارداء وجعل واحدة احدثها ان بعض الاعضاء سليمة و
 لهذا لا يمكن من استعمال الادوية المحتاج اليها خوفا
 من اضرارها بالاعضاء السليمة وقاسيها ان معظم حركات
 الزقية في الاعضاء الباطنة وهي اشرف وثالثها ان حركتها
 التي بالآلات المنسولة اكثر من حركتها الجارية بها ان اجتناب
 الموانع بعد اوقافه فزيد اكثر من اجتماع مع غيره لما يتعرف
 ان اجتماع الحركتين الزقية اكثر واما ان ارداء من الطبيعي في
 وجهين احدهما ان مادة الطليح العطف تكون في تحليتها
 السري وثانيهما ان مداواة الزقية اكثر الامر بالزلق وفيه
 خطر عظيم ويصح بخلافات الطليح ومنهم من ذهب الى ان
 الطليح ارداء وجهين احدهما الى عند يده الطليح الاعضاء
 والاحشاء اسند من تمد يد غيره فيكون الالم حاصل من
 اسند وقاسيها ان الطليح انما يحصل اذا كان الحاد العزيم
 اضعف جدا ولا يلزم في الزقية ذلك فانه قد يحصل انفرق
 اتصال احد برئقي البول من غير ان في الحاد العزيم فيكون
 هذا خاص بالزقية والحق انه الطليح دود الزقية واللحمي
 في الزيادة لانه المادة المعجبة له ضعيفة سهلة التحلل
 وللعلاج بخلافات سادة الاخيرين وعلاج اول الامر اما
 النوعان الاولان خالقي واما النوع الثالث فالفصد قبل

قبل الاستحكام ايات كان السبب فيه احتباس الطرث
 والبواسير وكان هناك دلائل الاستلزام فان في الفصد
 ازالة الخباثات والقصد اسند ساسية للحركتين الزقية واذا
 كان مع الحركتين لم القصد سالم بزل واما بعد الاستحكام فاسبا
 الطبيعة بالاهليلج الاصفر والغارمقون والخيار شتر و
 الطوط حشمتون مرة بعد اخرى قال الشيخ العزيم العالم
 في معالجة الزقية وفي التخميف واخراج الفضول ولو لم يفرق
 في الشمس والاصطلاح بالنبول والموقدة من عطف
 والاكل بيزات وترك المار وسم السم والادوار المتواتر
 واسهال المناسبة بالوقت والمضاهة على العطش والاستماع
 من روية الماء فضلا عن شربه ما سكت وان لم يمكن يد من
 شربه بعد الطعام عدة مزوجا فشر وغيره ويقبل الغذاء
 في لطيفة جدا وهو افضل علاج والرباضة ورعاية القوف
 وتقويتها بالشراب العطر وليس كثره شرب الشكيبين
 فيها محمود ومانعة عنهم القذرة خصوصا قبل الطعام
 وايضا دجلة عناء وجاوسنا فانه ينفعه جدا والعطش
 بالادوية والمقومات وغير ذلك مما يجد للمناسبة وحركتها
 الى الحاريج المستقرعة واما القصد فيجب كل ما حاسبته
 الكون الا الذين بهم استسقا واحتباس من الدم ف

الفصد يمنع اعضا هم الغذاء ومع ذلك يبردا كبا و هم
 فالقصد ضار في غالب الاحوال فانه كان هناك و هم
 اعتقده اولاً وان كان صليبا فلا يطعم في البرد الاستسقاء
 الزقي الذي يتبعه نلوا ستفرغ المائي استفرغ كان مابة
 مرة عاد وسلافة وقيل اذا بقي البدن فثرب كل يوم من
 القياق قد حصة بطبخ لغودج احدا وعشرين يوما و
 على كل خفيفة براه ومن الادوية المحيطة النفع اقراض
 الشربم وتربسها شربم وهليلج بالسوار والثربة مندرجة
 من دافق و نصف الى درهم يترش في كل اربعة ايام مرة و
 فيما بينهما يترش اقراض الانثر داريس ومن الاسبرية
 شراب الابرسا واعلم ان دهن اللوز والقسطيق نادغان
 في جميع انواع الاستسقاء، واما الادوية المستفرغة و
 المائسة والمسهلات والمشيقات والمحقن خاصة فانها
 اقرب الى الماء واخف على الطباع وابعد عن الدية وافول
 من الاستحباب بالحمات والمياه المطبوخة فيها الملطقات
 مثل البايونج والاذخر وانواع من المروضات والفاذا
 المطبوخة فيها الملطقات مثل البايونج والاذخر وانواع
 من المروضات والفاذا والكمادات ويدخل في جملة ذلك
 سقي لبن الماعز ولبن اللقاح ومن هذا القبيل لول اللقاح

ومن كانه شديد الحرارة لم يلازمة لبن اللقاح ويستدعي
 اربعين درهما ويزاد كل يوم عشرة واما المسهلات فلا يجب
 يكون فيها ما يضر بالكبد وان اضطر الى مثله وجب ان
 يصلى ولا يجب ان يكون دفعه بل مرات فان ما يكون في
 قاتل والضره تصعب الكبد والصبر وحده ودي جدا
 للكبد فينبغي ان يبعد عن الكبد الا الصلوة او مع حيلة و
 اصلاح ويجب ان يذبح المسهلات بصوم فلا ياكل المسهل
 بعدها يوما وليلة ان اسكن ويتبع ما يتوي ويقض قليلا
 يشترط الا يزار ليس وشل مياه الفواكه التي فيها لئلا
 وتض حتى يتوي الكبد ويجب اذا كان حرارة ان لا يسهل
 الصفر فانه سقاده المائسة ولات المائسة يحتاج الى اسهل
 فضا عت الاسهال ويحق القوة بل لا يجب ان يطبق
 الصفر ويسهل المائسة الا انه يكون الصفر عبادا للحد
 في الكثرة وليقصر على يفتح الحليم فتم السهل هو
 في هذا الوقت كانه السكتنجيت نعم السهل هو في هذا
 الوقت في حال البرودة ومن الصواب ان يكون على الجوز
 ليللا وقيل الماء بعد ذلك ويكون بعد الحمية وترك السهل
 يومين ثلثة هي ست كيات ثلث في الطول وينتهي
 من الفصد الى العاظة وثلث في العرض من البطن وليصير

على الميعاد والعطش واعلم ان لبن اللب الخ شديد المنفعة
فلوان انسانا قام عليه يدل الماء والطعام يستعمل به وقد
جرى في ذلك قوم وقعوا الى بلاد العرب فعادتهم الضرورة
الى ذلك فتقوتوا وهي قد يستعمل وحدها وقد يستعمل
مخلوطة بغيرها من الادوية واعلم ان افضل اوقانت سبعة
الربيع الى اول الصيف وينبغي ان يكون شره على خلاف
العدة وحسن الايام وليال قبله لا يتناول فيها الا قليلا
حدا ولا يدس حلي اللبلة التي قبله ثم يشرب منه مقدار
او قسيتين ثلثا واحده واقيا من اذنية من البول الى
ويخرج الماء اربابا استطلق منه البطن وربما استطلق لان
البدن قد استار منه فانه استطلق بطنه فزق ما شرب
عنه يوما او حلقا به ما فيه فزق وان لم يستطلق فيجب
تحاشي شايه التجميد ويحذر ان ذلك ان استطلق دون ما
شرب ورج يشرب ما يجد في المعدة وما يجد انه الجربة
المقر وغيره كما غراعيين للحشيش دون الكلال اما البر
من المراق فاعلم انه كلما شرب الى حرق فوي لابدان جلاء
قد يعده على رايه من بعد له وعطش وبقليل الغذاء
ان لا يقدم عليه ما امكن علاج غيره والصواب ان لا يكون
دقة واحدة فيستفرغ الروح دقة ويبقى القوة لا

284
بل قليلا ويجب ان ينزل اسفل السرة ثلثا حاد باع في تعيب
المراق نقياصغيرا على ان يكون ثقب المراق اسفل من ثقب
الصفاق حقا اذا خرجت الانوية الطبق ذلك فاحبس الماء
لاختلاف التبيين وقد يكون بعد الهزل وقد يكون
العدة والكبد والمخاط واسفل السرة مكا ودي رقيقه وما
اعقب البول معقم ووجع فيجب ان يستعمل صاحب دهن الشيت
ودهن البايوج على العض ووضعه البول ويوضع عليه ايضا
المحولة للجودة وبين الكائنات وبين الخصى اما الاستحمام
فيكر الوطية والاجود اليابس واحذر اليابس تنور سخن
بقدر ما يحتمل المريض واذا دخله بترك واسعدا رجلا الى
الهواء البارد ليتأدي الهواء البارد الى الفاحشة القديس
الوية فيبرد قلبه ولا يعظم عليه العطش ويحلل بدنه
عرقا من اناها واما الغذاء فيجب ان يكون قليلا من
غير تنوري خشكا ونعيم بجفت وان يكون دسهم شل
دقة الانفاق وسرق الدجاج فانهم فانه جميع الى الادوية
اصلاح الكبد والمخوب كما يصرم خصوصا اصحاب الطبل
ولا ينصه لهم من العقاكه الوطية الى الوبان المطبوعا
المشرب فلا يقرب منه صاحب الاستسقاء الحار واما
صاحب الاستسقاء البارد فيجب ان لا يشرب الا الرقيق

الحقيق العليل لا على الرقيق ولا على الطوام بل بعد جوار إذا
علم الغذاء والطعام عن فم المعدة واسما الممرات مجتمعا بينهم
واما الذي يقع للحاجة فيه الى القصص ان كانت السبب
احتباس ولبث الطبيعة منهم صانع واذا من الممرات فيها
استدسلا بية للمجربتها السائر الانواع فلا يجب ان يحسن
يجب ان يطلق دائما ولو بالذوا المعتدل وينفعه القدر
والعزائم المنفية للدماغ والاسهال وافضل ما كان ويجب
الواو تدولا سبقتا خصوصا للمريديا ختمت يدي
الاستلقاء ثم سكتا على ظهره والذات ثم سكتا على الجوف
لمست وضمهم من بينهم العرق لئلا يخف ويتركه الممر
الاول على الثاني سدا ويجب ان يشرب دواء الكوكم
ودواء الملك والكلالاج وايضا يستعمل الدرات والمسهلات
التي فيها لطيف وسهلا فرائض لغاثة من الابهل في ما
الاصول وفي الشكيبين والرزوي ان كانت حرارة وطبخ
الابهل نافع جدا وطبخ وحده بقدر ما يحرق فيه الماء ثم يؤخذ
وزن ثلثه درهم ابهل ويشرب من ذلك الماء عليه كان
انقوع وسقي ايضا غواه وكوفه وبلغ الطين زودا الى
عن سبيغ ويجب فيه الفساد فانه يزواج عن الالتهاب
الى المزاج الطبيعي واما الطبلي فالغافقون في علاجها يستفزع

285
انه يستفزع الملقط الرطب ان كان هو احتباسه سببا للنفخ
وربما احتباسا الى استفراغ المائسة الى البرك ايضا كالزقي
ان يقوي المعدة ان كانت السبب ضيقها وبعد الكبد
العصاة ولا يدخل في هذا الباب الا في النادر بل الاوان
ليسهل للطيف برفق ويجب ان لا يتكثر من المسهلات
يستعمل المداوات ولكن لا يفرض فيها فان الاراط فيها يودي
الى الخلل المزيج كثيرة ثم يستعمل النجيبات وبحللات الوباء
ديدا لك بطنه في اليوم مرارا ويكديا الحادس والتخالف ان
روبا احتياج الى وضع الحام على البطن مرارا ويجب ان يحقن
المقوك والصبوب والامبات والعقاة الرطبة وان كان مع
ليق شل ما بالويام والكرفس واكيل الملك والبابونج والمسك
وان كان مع برد فيجب ان يسقى الكوكم والانيسون والمغذلة
بهدستر والتلقوا وان مضغ الكوكم والكنة داما وينفع
ميجوع الوج بالسور زبد الله اعلم بالصواب
في السابع عشر في دمج الطحال قال الشيخ اعلم ان دقل الطحال
عروض الاورام الحارث ونباتها معا بل متى حدثت في الطحال
او داء حارة اسرعة الى المصلح لسان الدم الذي يصل اليه الغذاء
وهو الدم الغليظ بتركه في الوقت فيصطب واكثر اودام الطحال
ايها الصلبة واما الرصاة فتولد كوكب في الايمان واكثر ما يجرى

فيه من الودم هو الدموي والصفر اوي يعرض احيا
ويكون في اسفل الطحال المادة واشكاله بعدة يستلزم
العرض والطويل الغليظ والطويل الدقيق واما البليغي
فيعرض نادوا والمحمول هو الذي به صلاح في حال اما
الغلظ جوهه وان لم يبلغ مبلغ الودم واما الودم صلب هبة
والاول اخف قال القيراطا المحمولى انه وجد بطنه في سلم
لان به حسن بعد تاكل وان اصابه اخف اذ لم فهو خي
اي يرحى بعد الخلال ناره لخاله فان وام حدث به زلق
واستسما سهل والسبب استسلاء البرد على المزاج اعلم
الطحال قد يرم بعد الكبد على سبيل الانتقال وذلك افضل
سواء ينقل ودم الطحال الى الكبد والودم بفارق نخة بعد
النتل وان الودم يوجبه اليك والنتحة قد يمسكها الفز
وانك المما واحدة فرقة وحشا رويشك ما وواسهاد
لحاد في الانتهاب والحي والعشر كوك الصفر اوي يكون
النتهاب اشد وعطشه اقوى وفتله اقل ويكون الوجع
الانتهاب اسهل منه الى التمدد ويكون اللون الى الحمرة
واما ادوامه الصلبة فيحيى بها النفس ويحرم الدم والقيح
في بعض الاوقات وهي ان كان مع سواد اللون وضيق البو
باعتضوب مع المخرج الى السواد لا ينجح الكبد بالمشاكله

سخرية من طلة فكثر تولد الدم السوداء في ريند في
منه مع البول ففلاجب قصده الياسلق والاشليم من البليغي
وبكر حتى يحبس الدم من نفسه ان احتسبت قبل سقوط
التقن لا يعصب اذ من خواص هذا العرق ان يقطع
عند القصد من ذاته وكيف لا وهذا العرق دقيق والدم اللد
يخرج منه غليظ الجوهه ذلك ك يحتاج في الاكثر ان يوضع اليد
من مقصوده ما حار يخرج الدم بسهولة ولا يحبس قبل حصول
الوام وربما اضطرا ان يقصد الوداج الايسر وما احتجت
انه يتبعه بالاستقرار بما يخرج السوداء رسيه صمد الطحال
مع السكجيين الزوول والعصل وسكجيه نافعان في
القافية قال الشيخ اعلم ان الخلل ضال جدا في علل الطحال فيجب
ان يستعمل جميع الادوية في علاجه اتم به وان كان بغير كوة
اللون وخضرته وكانت العدة ضعيفة والحضم روي فولا
سقى ابرج فيقر بلطيف الغذاء قاله الشيخ ويجب ان
لا يجمع ولا يتناول الغذاء دفعة واحدة وبغاوي قليلة المقدار
جدا ولا يشرب الماء ما قد يلبس عند اشتداد العطش
قليلا ولا ينام حتى يجت بطنه وربما كفى التدبير للعطش في
شفا الطحال وقد ينقش ان ينشق منه التدبير الحظي اذا
لم يقع سد دارم يكن غلظا للدم او كان كذلك لكن الكبد

يقوي على اصلاحه فان التذبير المخفض رعا رب انهم
ويجعله ربيحاً وكل لون غير لون واللقاح روي الطحال
وادرا البول به الاصول والبرود والشراب والعرق قال
الشيخ الادوية المستعملة فيه ليست ان يكون افضلها قشر
اصل الكبرقانة كثيرا ما اخرج بولا غليظا وسويا رديا وسقي حصى
انما شرب مع الشكجيين البردري والصادف الى الموصلة
قال ابن سينا قشر اصل الكبرقانة نفع من جميع الادوية الطحال
ان حديد يورث شرب بالشكجيين زجرا اخرج من الغليظ شيئا
نيسا من وجع الطحال على الكاف وثرية يفعل ذلك الاكثر
قاله على ابن ربيع ان اخذت فصصت من خشب الطرح بالكل
العليل منه الطولم وقد حاشى شرب منه الماء ذات طحاله في ان
يصادق الوارد غلبه للمدي وسقي من هذه الانية اربعين يوما
ثم ذبح لم يوجد له طحال وقال محمد بن زكريا كان في وجع شرب
طحالي قدس الى اخذ الاطريفل الشبي اخذ فذهب ذلك
الوجع وقال اخبرني همداني انه طحاله غليظا حليبا شقيا
الكتدي ذنبا ريعت ذراهم خمسة دراهم فتموت سكوا فابا
من الشكجيين فاسهله من الخلط الاسود واسهلا واسع
نحو سبع وثمان فمرا باذن الله تعالى وقسميد الطحال بجمادى
قبصة الخال قال الشيخ والاحود في استعمالها ان يستعمل

العقر

ان يستعمل قبلها الحمام الطويل على الرقيق ويكثر القام في الاذن
واذا اخرج منها تناول العطوات للربطة العطشة مثل السكر
المالح والعدس واللؤلؤ والصحنا والسيفي شربا بمنزجها بما بالبحر
والمطبخ تدبيره يفعلون ذلك ثلثين يوما وفي الرابع من ربيع
يعرفون ويتوارق نفسه ثم تقعد هذا ان كان الامرقويا وان كان
الضعف من هذا ويجب ان يكون جميع المضادات مستعملة
مع الخلل ولا تنش القاذورات ان يكون في علاج الصلابة
ثلثين تبع كل تحليل والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
السابع عشر في اليرقان اذا اصغر جلد الانسان
وحد فناء او اسود بعدا ورواه الاطعم الغليظة فليكن به
حمي وهو يرقان وسبب الاصفرقن الاكثر من حمية الكبد
حيث المراتة وسبب الاسود من الطحال وقد يكون من الكبد
وقد يتفق ان يكون سبب الاصفر والاسود معا سواء المزاج
الحام للبدن كله وقد يكون سبب الاصفر من قبل دمع و
سبب الطبيعة اذا دعت المرة الصغرى اغه الى الجلد وظاهر البدن
على سبيل التجرد وعلامته تقدم خيلة صفراوية وعلامات
ماخر لا دسة للجيران فذلك كان قبل اسابيع فهو روي لانه يكون
من روي دمع الطبيعة وعلاجه ان يعاد الطبع على و
دفعها بالدخول في الماء ويستقي الشكجيين والزفر بغير الكبرقانة

الاصفر الذي يحدث من سوء مزاج يعرض للكبد فيجلب الغذاء
 الى الصفراء الغير الطبيعية ويصل في العروق الى سائر البدن
 والذئب من سوء مزاج جان يحدث في المرأة فيجذب المراء
 اكثر من القدر الطبيعي لم يغلي فيها ويحترق فيها ولا يستقر
 جميع البدن اتصال بين الكبد بصغير لون جميع البدن
 ملغلا الوجه فله بغيره كونه اذا لاي يرقى الى الوجه من
 الماء ويكون اسد نهيا للاحتراق لشدة حدته ولطافة
 ويعرق ويؤذي قليل لون الوجه الى الكثرة ويكون عذاه
 البدن واحتباس الطبيعة دائما التي من حرارة جميع البدن
 والعروق بكثرة هامة الصفراء فعلامته سخونة البدن عند
 الشمس وحكة يعرض لجميع البدن اللين الصفراء وليس المروق
 وخروج الصفراء بالقي والاسهال وشارب الماء الى علاج هذه
 الاقسام بقوله وهو انه كان مع دلائل الحمى فاعلجه سقي ما
 الهنديا في الواح باج ثم طبخ الاهليلج الاصفر والزبيب والفتار
 شربوا لغا نيدا لغا ويقوم ما غذا ووا السكياح الحاصص
 ويجب ان يجر السهر من الغضب والكثرة للحام وقد
 يكون من ورم الكبد ولكن له علاج وقد يكون من سد
 في الكبد وعلاجه وقد يكون من شرب دوا فقال وعلا
 بقدام الصحة وجودة الاخطا وحسن التدبير وان يعرض

بقتة وجد وث مقص ويقطع الاعضاء الباطنة والانتها
 وعلاجه سقي ما الرومان ولعاب يذرعطونا وما الهنديا
 باقرص الكافور وما الشعير ووصف الموز وقد يكون
 من شدة حرارة الهواء الحار وعلامة التي والمراري العطش
 وحفقت الشهوة والمعدة وهذا المصنف من اليرقان
 يحدث للصبيات والنساء في الأكثر المدين الاقسام ومن
 الأكثر يكون معه حمى وعلاجه تبريد المسكين وسقي ماء الفوا
 الباردة والاطعمة الباردة وقد يكون لورم يحدث المراء
 فيضعفه من حذب المراء من الكبد ومن دفعه الى الاع
 وعلامة الحمى الدقيقة من غير عقل في موضع الكبد وحسنة
 اللسان والشفق وعلاجه علاج ورم الكبد قد يكون يصنع
 حرم المراء من الجذب وعلامة ان يكون مع اليرقان غث
 وفي المرة بلا فتل في الكبد وعلاجه علاج ضعف الكبد قد
 يكون لسدة في المجري اما في المجري الذي بين الكبد و
 المراء وعلامة التي ومراره الفم وان ينفض الوجه قليلا
 واما في المجري الذي بين المراء والاعار وعلامة ان ينفض
 الوجه دفعة ويسرع حرويه ويما يجذب معه قوام ولا
 يكون معه في المراء وعلاجه استرخ الصفراء من البدن
 بعد ففتح السدد ومثل ما الهنديا تلى والمكشحيين ان كان

حرارة وان لم يكن معه دلائل للحرارة ظاهرة فغالب الاحتمال
 يسقط وجب الغافق ليا في متواترة ويدخل الحام ويضم الحام
 المتخلف منه والمشتكبين البروزي ويزايل الاصول
 ح عليه في المنع وقد يحدث السدة في هذه الحيزين
 من لم ثابت او ثلوك ويستدل عليه لقوله عتاه المعني
 ولا علاج له واما البرقان الاسود الذي يقال له البرقان
 السدي فهو يحدث اما السدة في الحيز الذي فيه يحدث
 السوداء من الكبد الى الطحال فلا يقبل الخلط السوداوي
 الى الطحال ويبقى مع الدم ويسري في البدن باسره واما السدة
 في الحيز الذي فيه ينفي السوداء من الطحال الى المعدة فكل
 السوداء فيه ويعود عنها لا ينال الكبد ويسري منه مع الدم
 في البدن وعلامة هاتين السدتين الثقل والتمد في الجانب
 اليسر وان يحدث البرقان قليل لا يلبث والزمن بين هاتين
 السدتين في الاول يسقط الشهوة لتدريج لا يفسد
 من السوداء في الطحال فيصيب ولا فاولا الى المعدة ويترى
 الثاني يسقط دفعة وعلامة تفتح السدة بالشكبي البروزي
 وخوه وتنتبه البدن من السوداء واما السدة حرارة
 الكبد فيجرق الدم الى السوداء فيسود اللون وعلاج احراج
 الدم الفاسد والخلط الردي ثم العناية باهر الكبد واما الضعف

لشعفت حاذية الطحال او ما سكته فنصيب السوداء من
 الطحال ويسري في جميع البدن وعلامة كدرة بياض العين
 مع سقوط الشهوة وعلاجه يقويه الطحال بوضع الاقوة
 المتقوية عليه والرياضة وتوسيع المسام والله اعلم بالصواب
 والبيان المرجع والمآب المقامة في امراض قبيلة
 الامعاء وليست على فصول الاول في وجع الكليتين
 وهو يكون من ورم وقروح او حصى او دوج وقد يتبع اوجعا
 ضعفت الاستمرار وسقوط الشهوة والغشيان اما الورم
 فقد يكون حار من دم غليظا ورقيقا صغيرا وعلامة
 حياضات مختلطة لاندوية لها مع التهاب ووجع الفض من
 جانب الكلية العليلة فكل كان في اليمنى كان الوجه سايلا الى
 فوق نحو الكبد وان كان في اليسرى كان سايلا الى اسفل نحو
 المثانة وعطش وصدا وسهر وفي مرار وعزيمول واشار
 الى علاجه في قوله اذا عجز رجع الكلي وكان في البول حمرة
 فاعلاجه ان يقصد الباسليق ويسقي الشكبي من مع بد
 رقطونا ويدخلنا رويك لا نفتا المقشر وان لم يكن
 فيسهل الطبيعة بماء العوالة والفاو وشر العائيق و
 الضميد بدقيق الشعير والصدل والماء شيا وعنب الثعلب
 والهندا ودهن البنفسج فاذا انضبت مدة اسبوع ولانة

الحبي وزاد الغيل وحدها الاقشعوا واستند الوجع
 فالورم في طريق الجمع وجع ينبغي ان يعافى على ذلك فانه
 بعد الاكليل والخلبة ومنه انكثان ووقى السعير من
 باله والغاز وسبق البروز النخبة مثل هذا الكدمات والجلبة
 والمطهي فانه سكوت الوجع كله ونفى الشغل فقدم الشرج
 فيراد في الضادات المنجزة فاذا انفجرت وخرجت منه
 في البول فيسقط البروز النخبة المدركة كبد الخبارين
 وهوها شراب الخشخاش وشراب البنفسج وله من الاثر
 ثم يعطى على الحزور والمخدة مثل هذا الكدمات وانما كثر
 الخشخاش بالمشا والطبيب الارمني حتى تتبدل وقد
 يكون باردا علامة الشلل في القطع ما يلي الحاضرة من غير
 وجع شديد والتهاب وعلاجهما التمدد بالاحدة
 المستحقة مثل البامبوخ والتمام وورق الغار واستعمال
 الحزن وبقدر من الحنا وشرقا في عظيم في تحليل اورام
 الاحشاء الباطنة حقا وشرقا واما الوجع فسيبها
 بوزن انصاف ثم القمح ونقطة عروق اوردبيله ونفخه
 او خلط حار يقطع وعلاستها وجع القطن والمخاض
 من غير قتل ولا يندد وجع المدة والدم واجزاء
 وجع يشبه من يربو والفرق بينه وبين وجع المثانة

المثانة بعد ان تتركها في خروج المدة والدم والقشور
 وجع الكلية يكون مع سلس البول وجع المثانة مع
 عشو القشور في وجع الكلية يكون حرا في وجع
 المثانة بعضا ويستدل بموضع الوجع فانه يختلف فبها
 ونفخة الوجع في وجع المثانة بعضا ويستدل بموضع
 الوجع فانه يختلف فبها ونفخة الوجع في وجع المثانة
 وانشا الى علاجه بقوله فانه كان في البول دم فيبقى بعد
 القصد من المصايف ما المخرج والطبيب الارمني ودم
 الاخوي والكندر والمخخاش ويدر النخبة والكبريا و
 المشا والكثير اذ الصمغ والمدا من ليد رقيقا وهو
 الى موضع الفرج واما المصايف في الكلى فغالبه يفتل
 الفطن حتى ينفذ العليل كانه شرا يعلق منه وجع
 في الاعضاء للراحة وصفا البول بعد الكدر وسيبها الماء
 خلط غليظ يخرج ينشف الحرارة وطوبى فيبقى عند الخلط
 ويخفف ويحترق ويخبر والبول اما يكون اذا كانت المادة
 الى قليلة الغلظة واللوحية فلا يتصل بعد اجزاء بعض
 حتى يتحد ويصير حجرا واليه انشا يستوله وان كانت في البول
 ريل فيبقى بين البلطجة والوالياج والغذاء مزورة الماش
 والعدس وعلاج حصاة الكلى قطع ما دنها بالاجتناب

عن الأغذية الباردة كالألبان والحوم الحام والمقتر
والقش والخبز المطبوخ والملاوي والبرجحة والفتوالة و
العرة المضمضة كالسحاح والخوخ والكثير من ثقبه
البدن منها ولا يلقى ولا سهال والادوية التي
كثيرا سحاح واستعمال التدبير اللطيف ويجوز بدفعهم
والشكيبين الكثير البروز والاصول واما عند هيجان
الوجع فينبغي ان يفصل بين الباسلق ان كانه الدم و
عالمها ويجفف ان كانه الطبع باليسنة وسمة مرضيه و
مدرة ويجلس في انزوت قد طبع فيه المسك ولبابو و
والخضبي والشبث والكزنج والبيوسا وشماد وكزنج
والزطم الموضحة منه بلهون الخبوي والشبث ودهن
البنفسج على حسب ملاحظة الخارج وبرودته قال اهرس
للحصة في الثانية ابض ولون الحصة في الكلي احمر
اكثر ما يتولد في الشبان للحصاة في الكلي وفي الصبيان
وفي المثلثة قال ابن سرياقون ان كانت حصة الكلي و
لازمة كانا واحدا فيستعمل اخضدة والمرام المرضية
والتكيد للمعاد الوطى حتى يستريح وان كانت شغلة
وعلاوة ان يستعمل الوجع مرة وليكن اخري واستعمل الاخضر
النوية المحلاة مثل دهن السداب والبابونج وتمر القناد

الضمادات ولا يلزم واحدا رضع الحاج عليه فانه يزيل
الحج سريقا ولين بطبه اذا اجتمع بالحصى لا بالادوية
قال علي بن عاصم الحصة الادوية الحارة التي تدبها و
احذر ان يكون الادوية مفرطة الحرارة فانها تغلبها وتزيد
قال محمد بن كزنجيا كل دواء يفتت حصة الثانية فانه يفتت
حصة الكلي وكل دواء يفتت حصة الكلي فانه لا يفتت حصة
الثانية فانه حصة الثانية قال جالينوس ينبغي ان يكون
في يد صاحب الحصى خاتم من حديد وفي رجله خف ساوي
لحد يد غايته بعث الحصة قليلا قليلا حتى يخرج الشبه وما
يتولد بعدها قال دايت تروما بيت ملون الحجر الهوي
وهو الحجر الابيض فيه خطوط يكون من فلسطين في سواوة
الحصاة في الثانية خريته فالزم ان يفتح شيئا لكن وحدته في
حصات الكلي في غاية المنفعة وقد يشتب وجع الحصاة
بوجع التواء قال الشيخ في رسالة في التواء والفرق
بين التواء وبين الحصاة في الكلية ان البول في حصاة
الكلية يكون في ابتدا الارضا فثابتا ثم يجري فيخبر
الامرسل او دم وفي التواء يكون كذا من ابتدا الدم
فانه الوجع في حصاة الكلية يكون ثابتا في مكان صغير
وايسل الى الظهر وفي التواء الصند من ذلك كله وايضا

فانه المني يحدث اخذ صالحة في القولنج محسوسة لا
 في الحصات والمقنة ايض يعتقد فيه راحة لا يستخرج
 من الوطوبامت ولا يظهر ذلك في الحصات بل يدعى يظهر
 فيها ضرروا بما ينفع الاشياء المفتحة للحصاة وربما علت
 الطبيعة في حصاة الكلى ندائها اذ لا يكون الاحتمال
 هناك كما في القولنج ويكون في الخنز والمخمية اللين
 ملتان الكلية العلوية خذ في كثر الامر وما الراجح فعلا
 وجمع ندددي من غير نقل ولا علما منحصه ويكون فيه
 اشتغالها ويقل في الخوا وعلو على الهضم الجيد وعلو جها ان
 يشرب المذبات الخرجة المادة الرياح والحالة لها والتفهم
 بالاختدة الكاسرة لها والتكثيد اليابس بالمخ والتخالو
 الوما والتكثيد بدهن القسط والزيق وعونها والله اعلم
 الفنا في امر اخذ المثانة اذا نزلت الحصى
 في المثانة وعلاستها الوجه في موضع المثانة ونواحيها
 وحكة موضع المثانة وفوقه واحياها واستخرج
 من غير سبب وبياض البول والرمل الخارج الحصى رجا
 الى الدكنة والوناذية والبياض عمر البول واحتباسه
 وكما ذكره العليل من بوله اشترى انه يقول في الحال اذا
 اشبل رجلاه عند الاسر والعسل احتباس ويظل على المثانة با

292
 بالما والمادبول مولا حالها لا يزول الحصة عن مؤهة المثانة
 وحصالات المثانة اكثر ما يعرض للصبيان لان حصاة الكلى
 اكثر ما يعرض للكهول واكثر من يصيبه حصاة المثانة نجيت
 وفي حصاة الكلية بالعكس فعلاجه ان يسقى الفاسيد ويزد
 الكرفس والواريا ينج ويزداد الطبخ بما السكون ويستعمل فيه
 عصا حاصه ما يزر في الاحليل مما يفتت الحصة مثل
 دهن القنارب دخوه وينفع فيه الترياق والترود ويطو
 والحنوباء العجور المقتر للحصاة واذا كانت سلبيا لا يجب
 الى التفتت فينجليك بشق عمق المثانة ويخرج الحصات
 ويتا في هذا الفصل في سن العصى حتى يبلغ به صفة حشر
 ستة واما بعد ذلك فخطى والعنزا ما الحصص بالثبوت
 الكون ودهن البودقال ابن حادق قد زعم قوم من ال
 ان الحصة يتولد في الكبد وفي المعاء الامور وفي القولون
 وفي الفاحل وفي الحالتين وقد زعم جالينوس ان الحصة
 يتولد في الرية قال محمد زكوا قد يكون في المثانة عددا كثير
 من الحصار بما يبلغ عشرة وقد خرج من مثانة رجل تسعة حصا
 كله احدها كالبندقة واخرج من المثانة بعض حصا
 احزكا عظم ما يكون من سبب الدجاج وقال اذا كثر الحصات
 في المثانة لمسا واذا كانت واحدة كانت ختنة قال وقدا

ان خرجت حصاة من فرجت كانت في حاصرة رجل وقال قات
انا فتداعى اليه الحجارة في السليم ادريتها خرجت من خنثار
حصات صلب سحكة وان حدث بقطير البول وهو
حاله بين العسر والاسر سأل فان كان مع دلائل البرزخي
ان يكون خارجا بلحرفة ولا عظم وبياض لون البول
تندم التدبير البار ومفلاحه سقى العجونات الحارة
مثل الطرد بطوس والسج تناول الاطريفل الكبير والصغير
ستوي بانفردا وسج ما ان تجلط بثلاثة درهم ستدورهم
سها والحديقون في الشتاء مجموع البلاء وجميع النجوم
وان كان مع دلائل الحرقه وصعوبة لون البول وقد
تناول الاعذية والادوية الحارة واكثر ما يضييب ذلك
للشبان لقوة حرارتهم وكثرة تولد المراتق ابدانهم فعلا
علاج الكليتين مع دلائل الحار السد يد وسقى البود الباردة
مثل بدن البطيخ والخشخاش والقمع والطبيخ الهندى الحسن
والخلب بدن الصوق والفتارين وما المشعير وما سدا البارد
مثل الطباشير والكوبرة وبز والمخاض والطبيخ الارمني الصند
والخلب ود الصمغ بما للشر والتدري بمثل الملوخيا والهندياو
الحسن والقرع ونحوها قال الشيخ فاكثر ما يوجز هذه الحلة بتر
بسبب البودة والناتج فاكثر العلاج له العلاج السمن والشب

293
والقيص وكل من يخرج من الصبر على البول فانه يتفقع بالادوية
الباهية ومن المستويات النافعة في ذلك الترياق والمزود
ويعطوس والانفردا والاطريفل الكبير وجوارس الكندر و
الاطريفل والصغير ستوي بانفردا وسج ما ان تجلط بطرد
بعض المتصنعات القوية مثل حب الاسر وحنت
البلوط وادع الحوت فانها بدت البول وما جربنا ان يوذ
العليق الكايلي المفلوجز ين ومن البهن الاحمر بضع جز
ومن القودج الباسر حب الاسر والسدروس والمر والكند
والسعدن والبساسة سدا ثلث جز ومن الزنفل بضع جز
ومن الراس الجفف وحب الخلب جزان يحرق بفصل الايلع
ويجفف وينزب والله اعلم بالصواب الثالث
في امراض القعدة اما الوجع والضراب فانما بعضا من دم
حار فعلاحه العسل في الابتداء وان تعقد العليل في دعا
قد طبخ فيه المنفسج وقشور الخشخاش والشعير المقشر كد
مورق المطي وبذره دودق اللوبيا ونقعه الحوضه الصغرى
البض ودهن الورد المسحوق في هارده الرصاص وضع
مراهم الاسفيداج عليه واما البواسير فهي اجسام تثبت على
انوار العروق التي في الغفرة سودم سوداوي ويجعلت سودما
الاعنقية وهي تلك احنان في نولوليه لتنبه الشايل الصغار

الصلب ويتولد من مادة سوداوية قريبة من الصغراء
وعينه مستقره مستدبرة محصورة الاسفل رجوا شبه
اللون ونورها من مادة بين الكسوية والسوداوية ونور
رخوة محضه على شكل النور لها من مدون مجيب و
اسفلها دقيق وتولد هاسن مادة سوداوية قريبة من الصغراء
وكل منها اما عينا لا يسيل منها شيء واما مادة لا يسيل منها
شيء باو داب عينه او غير عينه ويكون من داخل السرخ خزانة
ويقرب علاج بعضها عن بعض فان كانت مع سيلان الدم
ودلائل الخرف لا حجة ان لا يجلس لانه يستفرغ مادة السواسير
الا اذا اوطر ولا واصنعت الغليل فعند ذلك سقى اقراص
الكهر ياوا قراص الجلائر واطر ينيل الغل ومجرب الخبيث ثمانية
في معالجهم فاني قد عالج بها عترة لم يكن كان يسيل الدم
عن بواسير وكثير من اربعة اسنادا وخمسة رسا كان اوفا
على التكلم سائط الشهوة ايشاع من حوته فيربا زده الله
تعالى وانه لم يكن معه دلائل الخرف لا حجة حب الغل والاجابة
والغذاء الاسفله باحات بالكرامة فانه شديد النقص
البواسير البارودان لم يكون مع سيلان الدم فاجلها فصد
الباسلي والصافن واخراج الدم فاصلاهم بالاعتدالية
الحية الرطبة وحفظ الطبيعة ليل يتمسك بخبرها بورق

294
بورق الاس وجود السرور داخل البادخات ونقصوا اصل
الكبر وشحم الغسل معزدة ومجموعة حتى ينزل على طول الامعاء
ويسقط هذه الامهات من موزة ولا مولة فاما اذا استلبت و
السلط لم يسيل منها شيء فيبقى في الجمل ما يصح افواها و
يسيل منها الدم مثل ما بالصل ومراره الشود والوطنة بعد
التليين بالاستحمام والتمرير بذهن الفوخ وحق سقاء البقر و
باحدة سكنة للوجع المتخذ من الاكليل والخضري والافورق
الزعرور وبنز الكائنات وصفرة البيض والقتل والمعدة والسائل
ومرهم الاسفنداج والحجامة العصعص نافع عظيم واما العلاج
العام لها فهو ان يقطع باليد ويوضع عليها الدود الحار
مثل الدبلك وسك والغل فيون والفاير يحتاج الى قلب المقعد
بانه يعض بالحاجم حتى يتقلب وتظهر عرجا وانا ربح البو
سير فمورج غليظ عرة الغل يجدت وجعها شرجع الفوخ
وينزل الى الكليتين والقضيب والقطن وهو الى المقعدة
وسببها القطن السوداوي المصب الى الكلية او المتولد منها
واستحبابها بالحرارة الى الرياح الغليظة وعلاجها فتنة
السودا وسقى ساكسر الرياح من الخوارش من كربة مع اللد
واظهرا علم بالصواب الرابع في خروج الماء
الحق والمذي من القضيب الى الادة وهو ان كان حذوقه

مع ضعف ماسكة مواضع التي واسترخاء وعينها فتعطل
عن اسالك التي قبل هو بنفسه وعلاقت رقة التي وان يهزل
بلا الفاظ ولا رفق وسائر علامات برود المخرج وغلاصة سقي
البور والحاد والاطر يميل المجهول بالجلية الطريخ بالبلاد
والكويك والغدا المستغناات وان كانت ممتلئة التي وحرا
فيلزم الادعية ويخرج الطبيعة الى دفعه وعلامة الاحساس
عقله عند المخرج وبها كان معها حرق البول فتعطل سقي
البور والباردة مثل هذا والقيار بين البقاة المأركة بالجنين
والغذاء والمرواح وان كانت لكثرة التي اولت الجراح وكثرة
تناوله مولدات التي فيمتلئ الادعية ويهدى ويتأذى
ويضطر الى حركة دفاعة للتي بانفاسها وعصا وعلامة
كثرة ما يخرج من التي واستراوة في القوام فعلاج اسقم
التي وتعليل الغذاء واستعمال الدواء المقل للتي من الحار
والبارد على حسب مقتضى الحال وان كان من ضعيف
الكلي واذ بان سمحها من شدة الشهوة وكثرة الجراح وعلامة
علامات ضعف الكلية وسوء مزاج الحار وان يخرج
من الجراح بعد البول شي كثير من مادة التي من غير البول ولا
دقيق فعلاج علاج ضعف الكلية والله اعلم بالصواب
الخامسة في امراض الانثيين اما الورم الحار

295
فيها فعل جرح في اولى المرحى ان كانت مع الحرارة وعلامة حرق
الورم وعظم الجرح والحرارة والانهاب او يقص من الباسيق
ويطلى الموضع بالصندل الاحمر والكافور بما الورم ويوضع
للزرق المبردة بلحبل والماء ورد والعلابات مثل لعاب بذر قطونا
والعصار امت مثل الكريزة وعنب الثعلب والهند يا وبعد
الاستيا الى الاشياء بخلط الادوية مثل دقيق الشعير والبللا
والحمص ثم يوضع عليها الامدة الحلاة المتخذة من البانوخ
والاكليل والكويك مخلوطة بدهن الورود ودهن البيض ثم
اسهال الطبيعة وياقن اخر البنفسج واخراش البريكيد وشحم
الموضع يذخر المبالاة وسم كلبة التيس والغذاء الحار والحصرم و
يدهن اللوز وان كانت باردة بلقية وعلاتها يسان اللوز
ورخاوة السن وفيه الموضع فعلاجها التي والتقصيد بالاحمد
الهدنية والحلاة التحلية من الملح ساق السفر والابل وشحم البط
والدهاج والماش واللبنة السائلة يفتح والله اعلم بالصواب
السادس في الفتق وهو عيب ثاقب الانشقاق
الصفات لا يتبع المجهول الذين وفق الانثيين وتزول بعض
الايماعا ما كان افتق في الصفات مع الشرب وخصوصا كبر
فان تضره يربوط برؤايط كثيرة فخرية بل تحلى فاذا امتلأ وتقل
فلم يكن عابث من التزول نزول يتعطل وعلامة ان عيب ثاقب لا

قليل لانه لا يبرح لسهولة عند الاستلقاء بل يبرح ويزفره
يسيرة ورياح من معده وجمع القواجم ونقص من المذبل
الى ذلك المعان النازيل الى كيس الانثيين وهذا ما يودي
الى الهلاك في الاكثر لانه اذا اجتمع الزيل في الكيس خرج
المعاد الى موضعها ولا يمكن ان يحبل الفتحة الا بعد استئصال
وضع الامعاء او المباح المفلط وليس قبله او طويته ثابتة
الى الانثيين وليس في اوردة الشرج لم يفرق بينه الا شاع
المخاري وسبب اشاع المجري وطويته حرقته بالتهنؤ
اذا اعانها وتب فويت اوصية او حركت عيقت ولذلك
حيث من هذه الصلة كثيرا بالصبيان بلوطية من اجسامهم وضعف
اعصابهم واعتنتهم وكثرة حرارتهم القيق قال الشيخ اعلم
ان قبله الشرب والامعاء من قوي غيرة وان كانت بغير
وقبله الماء من سهل وان كانت كثر في اسهال فينبغي
ان يشد المجري بمغناير مربعة او شلثة دايما للور الشرجي لما
عاب من طرق الشق الى الداخل ويحفظ عن الرجوع لا بالورقا
الكوية فانها توسعه لان حبسها يهلل من موضع الشق و
يفرق كل طرف به عن الآخر بعنف الشد شدا وثيقا ويجري
عليهم الاستلاء والمركبة الفتور والحق الصباح والوثبت والملاع
خاصة ويمنعون الاغذية المنفحة من البقول والفواكه والور

والعواكه والرطبة والمخبوب والاسكتنا ومن الماء والمزينة
حتى للحم وينعقد العليل بالسحرنا والمخجول المنوي و
الكولي وخوف ما يكسر الرياح التاسع في اخراط
الطيرة وضعف الياء اما اخراط الطير فتد يكون لاستلاء
البدن من الدم ودفع الطبيعة له كد تعفها سائر الفضول
وعلمة استلاء الوجع وورود العروق وان يكون في البدن
مع سبلانه فوالاصغيف او اللوز عبال على الحرق والازارة
بل ينقصها وتارة ولا يبقى ان يحبس اما يظهر ضعف
في البدن والقوي وهر لون الوجع فاذا احرط حياء ففلا
تصه الباسليق التحليل الدم وميله الى جهة اخري ورشد
البدن وضعف المحاجم بالنار على اسفل الثديين وسقي
اقراص الكبريا واحتمل الشيا فان المسكة المحيصة المتخفة
من الكحل والمخلل والشب وتكاد الصاعنة والعفص وشا
الكبد والفتاقيا والماء الاس ومن العلاجات للبدن الحية
بذرق مارلسات للمحلل المحلولة فيه الطين الارمني بالورقا
في العرج قال حاليوس رابت امرأة به ترق الدم عن رجمها
فما لجتها بجم علاج فلم ينفع فحقنها بمارلسان للمحلل فجنس
وقد يكون من رقة الدم وحدته فيخرج من افواه العروق
الضعيفة للطاقة وعلمة ضعف البدن وتغير اللون الى

المعزة لكثرة استنزاع الدم ودفقه ما بيل من الدم بالبطون
وخرقة وسرعة خرقته ^{منفرة لونه وعلاجه علاج اللون} البقع
أبول من البلة الدم وحبه بالأرض والشيافات وسقى الأشربة
والريوب القابضة الباردة وسائر قبل الألفه وقد يكون
لغلبة الرطوبة المائية على الدم المرحنة لما سكت ازاء العرق
أو لغلبة الخلط السوداوي لما لم يفتح لانقواء العروق وعلاجه
أسهال الطبيعة يجب الاصطخيم في وقت الغذاء الزبرج
وتد يكون من أسهال الرحم وعلامته أن يحدوا غير دواو
الخص وعلالها البواسير وأساعتها الماء فاذا عجزت الجيرة
فيستحق الخفض الدم للخلود اللين بالسك والرجلين بأن
يؤخذ من الترخيم الأبيض ثلثون درهما يطبخ باللب
الماء حتى يظلم ثم يؤخذ منها عند النوم ملحقاته ويطبخ
الطري القلوعا إذا كان عرض البرود فيستحق الترخيل المرلي
والقد يتوقى أي شرابه ومججور اللوب الزايد في المي
وصنع لب الجوز واللب واللب واللب واللب واللب واللب
الصفون الزلم والغندقي والاسجيل والاسقي وحب الغلغل
والشجاش الأبيض والبوريلان والسمسم وبنيد اللين
والجرجر والمصل والوطيرة والبهنا فداو الترخيل والدار
قليل واكباه والقرقة والدارج والشفاف والحق

والفولجان ونذر الهليون على سوار ويجن شاة اشالها
عسل ومججور الحار الزايد في الجماع المتخ من الترخيل و
لحق الجباب وبنيد الهليون من الحرج وبنيد الجدر والاس
على السوار المجونة بالعسل الطيخ مع ما را البصل الابيض
ويطعم البصل المتبرشت مع دار الفلفل والعصافير والفلفل
والشراب العتيق وينبغي ان يتوقى البدره كله بالاعل
ان كان ضعيفا ويتوقى القلب بالزجرات لقبث الرجود
الروح والكبد ليكر ما دة النبي والدماغ ويجتنب كل ما يضر
البها كما تحم وكثرة شرب الماء وكثرة الاستحمام والقصد و
تجاسه وكل ما يخفف الحي ويحلل الرياح كالسذاب والكبر
والناخواء والحمل والخروب والتموذج والعدس والمغوق
والحدوات القوية التبريد كالكمادور والتيلوز وبنيد فطونا
قال الشيخ من الما من كثره الجماع حتى عليه ان يقلل التوقى
في الحمام العرق ويترك العضد الساكن به ان يستعمل تموخ
التدسين بالادمان الحارة فان ذلك يتوقى العلتين واذنية
الناس في القرب ^{التي والله اعلم بالصواب}
وهو وجع في ساق التديسين مثل مقتل الكعب والاصا
سما الاجام وربما يصعد التقدري قال الشيخ يشبه ان لا
يكون ذلك في الاوتار والعصب بل في الرباطات والاصا

بمقتضاه فله سبب جذب الوجه وربما استدل الى اصبع عند
طول المدوة وكثرة المادة وبذلك منه الوجه والخذ ووجه القاع
وهو وجه عديد في فواصل الاعضاء من اصحاب سواد
ينظمه فاعاكثر في الفواصل ووقت احدثت اوراشه
باوام الاستسقاء الحكي ومن خواص هذه الاورام انها لا
تنفص وتجتمع مدة كاي الاورام لان سوادها في اعضا غير
لحمية وقوت الفص في اللحم الكرم وان الفص انما يكون بقوة
الحرارة والرطوبة واجزاء الفواصل باردة يجمت ولان الفاصل
يجمد من ينسج الحرارة والحدية وهي زوال الفص استقاما
الى قدام ويقال له الفصع واما الى خلف ويقال له حاديه
الوخر والحدية على الاطلاق ايضا وربما كان الفص الواحد
للجانبين ويقال له الفصع واما الى خلف ويقال له حديث
الموخر والحديث على الاطلاق ايضا وربما كان الفص الواحد
للجانبين ويقال لذلك الالتواء وسبب حدوث هذه
العلل واحد وهو وقوع النزلة الى الان فلو انما اذا وقعت في
مفصل ايهام القدم كان نقرها وان وقعت في مفصل الورك
كان عرق النساء وان وقعت في مفصل فقرات الظهر كان
حديث وان وقعت في المفصل كان وجع الفواصل ولا يخلو
انما ان يكون سواد الحرارة او لعل البرودة فان كانت مع

دلائل الحرارة ودلائل البرودة فان كانت مع دلائل الحرارة
فالعلاج فصد القيقال من الجهة الخافئة وفي عرق النساء
وينبغي ان يقصد بعد تصد الباسليق وتفتيته المبدن
مع الدم السوداء والاسن انضام الى العضو المليل عرق
النساء فانه انفع قال الشيخ وقد يحتاج في البلغم ايضا
بلهرا كثيرا الى المصعد وبعد الانفتاح سقى طبع الاصل
والسودجات والمشاء الكلى والشاهترج والتمر الهندى
والاجاص والزبيب والهللج مع لب الخيار وسنر ويجب
فيه تلطيف الغذاء والاحتراز عن الجوع والغذاء الخمر
بماء المحص وان كان مع دلائل البرودة فالعلاج المكي كل اسبوع
مرتين بعد الطعام القاطع للبلغم وشرب مطبوخ بد الخيل
والشيت والعسل ثم سقى حب الاصطوخودوس واستعمل
للفتح الحادة بمثل طبع اصل السوسن الاسمانجوني وال
القطوريون والسداب والمبايوخ واهل الكبر والقرطم
الرصنوص والتبريد والمرج بدهن الغزنيوي والقطوريون
والجند بيد ستر والمصميد بالماء منة المجرقة المنقطعة ليجرد
عن عمق الفاصل الى ظاهر الجلب يدفعها بطريق التجميد
الصدي يدخل اصل الكبر والعاقرا والثوم غسل البلاد
لا يترك ان يلجم حتى يسكن الوجع قال الشيخ في منجب عرق

299
عرق النساء في القانوت وهذا الدواء يجب حذرا
زوا وتدرج اوقات خطبات السع او اقل من السعاب
الباسر رطل مدق ويخل بمخل منقيع والشرية ملعقة
العنق اسنار المحص بدهن اللوز اعلم ان الفاصل كثيرا ما ينجح
وذلك اما للخط من الطبيعة في استعمال المحللات قبل نضجها
واعند ال قوايتها ليل لطيفها ويحكي خشيقها فينجح والام
يوط في الحمال المحذرات لجل يتكبد الوجع والام في الاول
كانت خفيفة باردة لربحت قال الشيخ وكثيرا ما يكون معالجة
وجع الفاصل ونفوقتها ودفع المواد منها سببا للهلاك
لان ذلك الفتوى التي اعتادت ان يفصل ويصير الى
الفاصل يصل الى الامعاء ليرتبط فانما يجب ان يصل الى الفاصل
كثرة اخرى دفعه صاحبها في خطر وانما تدركه وجع الفاصل
في اول ما يظهر سهلا علاجها والام يسهل على التكم في الاخر
الاكثر قال الشيخ ايضا ان الاوجاع التي هي عرق النساء او
النقرس اذا غلبت واستوصلت ما دها لم يجد بصرته واما
عرق النساء والنقرس فهو ما يعود سريعا باذن سبب ذلك
الوضع العضوي للاث ارجاء الفاصل التي تكون في فاصل
اليد والعنق ثم قال وهذه العلة مما يورث وجع الفاصل
وما دة عرق النساء اكثر ما يكون في الفصل ويوجب منه في العصبه

للعرضية اذا واجه تهيلا لضباب الهواء من فوق وكثيرا ما
يكون الرطوبة الخاطبة في الخلق ويرى الريا طالدي بين
الزايدة والخلق فيجعل الورق التاسع في الهمال
وهذا القيل اما الهوا في فهو اشاع عروق غلاظ للثوبه
بسبب دم سوداوي ينصب اليها غليظة وكثرة ارضته
ورقيه بالطبع وهو يبقى في هذه العروق ولا يخرج منها الا ما
بين اللحم والجلد ولا الى ما بين العشاء المصنوع على العظم
وبين القصل والاستحكام عند العروق وصلاتها واحتوا
بالصلية المتلوردة لا يقبل الانتفاخ واكثر ما يورق في الشتاء
والخاين والقاين بين ايدي الملوك وعلاجه ان يبدأ
بقصد الباسليق الخليل الدم واما انه الى الجهة الخالفة
وتقيد البدن من القلط السوداوي ثم قصد تلك العروق
التهدلية التي في الساق والسح عليها باليد حتى يستخرج تمام
ثم اسهال الطبيعة بما يخرج السودا ويخرج الاذن من الغليظة
وقلت انها ماب الرجلين واما اذا القيل في هي على عظم بها
انهمز وعظما غليظة فيه بسبب مادة غليظة ينصب
الرجل وهي اما دم غليظا سوداوي ينصب الى القدم و
علامتان يكون عند حرارة في اللس وكودة في اللون وهي
من التعجز وعلاجه بضربا سليل من اليد القابل لك

300
لذلك البعد في الابتداء قبل الاستحكام الفرج واستفراغ
السودا مرة بعد اخرى بطبخ الاعميمون وما الخمين دونه
للسهولة من المتوردة للمادة ثم قصد ما يضركه وكثرة
الساق يستخرج المادة من نفس العضو الغليل ويخرج الاذن
سوداوي يوطى الساق والقدم بلا حرارة لونه ولا حرارة ليس
بل واما كان اللبس باردا وعلاجه التي مرة بعد اخرى لا ينجذ
المادة من الاستفراغ وسلمها وينزل اليه منها ولا يدعها
ان يجتمع في فيصيب شي الى الرجل ثم اسهال الطبيعة بحيا
سوداوي من مادة متوردة وبطبخ الغدا والتجفيف وتوكل الحركة
وتكلى الرجل بالمصبر والكندر والزوايا والشرب القايض
واما روق السرور وجوزة والبها علم بالصواب والبرج و
الحامية التاسع في العلال الظاهرة والهيئات وهي تسمى
على تصويل الاول في السعفة وهي ذراع عديم
في الحاسر والونيد وقد عرفت في السائر البدن عند من
الشغول لها خش كونه وهي يد اشودا مستطمة عقيمة
في عدة مواضع ثم يخرج من حاشتها كونه يكون في حاشتها
مادتها واختلاطها بالدم فيها عقيمة يسيل منها حديد في
سببها كما تف المادة الرطبة في ظاهر الجسد وهي مادة غفيرة
قاصدة عند يده يندفع الى الجلد ويجعل في القاطب منها عقيمة

ينشأ الرقيق منها فيخرج للبرد قبل منها صديد اللامع والكثير
يعرض الصبيان لوطوبه ابدانهم خصوصاً او منتهى و
كثرة عباداتهم وضعت واعتنا بهم وعلاجه القصص من القيفا
ان اسكت والافعال الحارة وتنقية البدن بالاهليجيين و
الافتيقون والشاهر واصلاح الاعزمية ويخرج الحلاوات و
المجوات والاشياء والتهمة لتولدها صامح حال من اللامع و
المدة ثم طليها باطلمه مثل العروق واللوز المر والمليار و
الرايح والطرطاس والعفص وورق الاس واصل السوس
الاسمانخوف والافاقيا والقبيل والمثل ودهن الورور و
ينفع من المبتد به منها خاضت في ابدان الصبيان ويقرهم
من ابدان الرطبة اللينة عروق وقشر صان ومنه كوصا
محل دود وروبوها باينة لخله ينشأ منها فتشور بين
وسبها خلط سوداوي كثير يخالطه رطوبة حريفة في
يندفع الى الجبلد فيقصد وينشأ منه تلك العشور فكلها
استفراغ للخلط السوداوي الداعل لها وترطيب المزاج
بالاخفزة والتمام المتوازي ثم التفتيل بالماء الحار والاعب
مثل احاب يدو الخصى والبنفسج وبنذر الكتان ويحلى
المواضع يدو المثل والشقم والادهمان الهاروة مثل
القرع واللبوز للخلو والبنفسج والنيلوفر وكذلك السقطها

بها يربط الدماغ وجلدة الراس ويصلح من اجها والعذا
للخرا الأبيض والحم الحفيف وان كان الشقة غليظة سك
بالحد يد حتى تدا في ثم بالخل والملح او بما الصافون او بوزل
عليها العلق ثم يطلى بدوا الشفت القوي التحفيف مثل
الرحم المتخذ من المر والسترج والعروق والمثل والزهر من السفة
والرطبة نوع يقال لها الشهيد وي علاستها ان يتعيب بها
جلد الراس تقوي باوقية يري الصديد في عموها واقفا
وقوت العسل في الثقب التيئة الشمة التي هي كور الخل
وهي يفسد الاصااب وعلاجه ان يكوي بالرجحان رباكل
الاجزاء المتعفنه بان يحسب الزنجار فيها بعد تنفيسها بفنل
بماء الصافون او بالخل الملح وينشأ باقها من المدة و
الصد يد بالظن الملقق والله اعلم بالصواب
الثاني في البهق واللبن ام اما البهق الأبيض وهو باضر و
رقيقه في ظاهر الجلد عيوقا بروسية هو السبب الحث
للبرص اذا كان ضعيفا غير مستوفى والمادة رقيقه والقوة
الدافعه قوية يدفع المادة الى السطح فتدفع اليه لانها ارق
ما يكون في البوض وتبيل سبب البهق رطوبة عتري احرا
سند يدانفصل عنها الاجزاء المائية حتى يعض الباقي ويصر
شبهه بالغير كالرماذنيكون خفيفة لوزال المائية فيجملها

الدم ويجري بها العروق فاذا اصابته الى شعبها خرجت من
قوتها ووقفت وانسبست مستديرة في تحت اللبلب حول
الموهات التي يخرج منها الدم ولم يعض ما يات بها فلا يزال
يتعثر اللبلب الى ان تنقضي تلك المادة وهذه القول اشبه و
بالصواب لان حدوث البهق في الاكثر يكون دفعة ونور
سريها سهاك درج ولو كان من دفعة قوية ما طلبت ثباتا
من غير علاج اخر ولو كانت من ضعف القوة الغيرة لم يجد
منه دفعة شي بكثير لان تولد مع يكون من الغذاء والوارد
على العضو يوما فيوما فيكون حدونها على التدريج ولم يزل
الابطول معالجة لان القوة الغيرة ما لم يصلح لم يكن روات
العلته وعلامتها لا يبيض ان لا يكون شديدا لبيان بل يكون
قريبا من لون اللبلب وعلى الاكثر يستدبر الشكل ويكون شعر
الثابت فيه اسود واسفر اذا غرز ما يورثه من الدم
فعلاجه التي بعصر الخجل والشكجيين وان لم يكن ذلك
فليسف شربة من اللوز اذ ارض ايارج جالينوس والنعرف
في الحمام واخذ الاطوبل والمليجيين وذلك الوضع وطلبه
بالترس واصل الكبر معجونا بالخجل والشطرج والعارضا
دبذ الخجل والحزول سحقوا بالخجل في الشمس وتلطيف الغذاء
وابا البهق الاسود وهو تغير لون اللبلب الى سواد ما هو

وما هو وحد وثه يكون من الخاطلة المرة السوداء والدم و
جوانها مع الى اللبلب وعلامته ان اللبلب يهرب الى السواد و
اذا ذلك العضو يتناثر منه شيء شبه الخاطلة فخلاجه و
العقد والاسهال ما يخرج السوداء مثل ما الميين وطبع
الافسيون والغاريقون والهيلج الاسود والسفاج و
الاستحمام الكثير لترطيب البدن وتفتيح المسام وترطيب
المزاج ونوع من البهق الاسود يسمى البهق الاسود وهو
يخرق بعرض اللبلب مع حكة وخشونة وتغسل لا يكون للسبك
وسببه خلط سوداوي قد شربه اللبلب وما يليه من الاعضاء
التي تحته لشربها اقوي من ان يؤثر في اللون وحده بل في
القوام اضعف فيخففه بحيث ينشئ وينفلس ويسمى ايضا القو
المنقشر وهو من شد مات اللبلب اذا اشتد وعلاجه علاج
البهق الاسود مع قوة في الاسهال وزيادة في ترطيب المزاج
واما اللبلب فهو حلة تدب بجود من اساء السوفاطي الغير
الطبيخ في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء لو اتيها وغلبت
بوسستها وجفاتها وربما اشدت هذه العلة في اخر انفسها
حق يتاكل الاعضاء ويسقط سقوطا وحد وثه اما من الخلط
السوداوي الذي هو عكر الدم وثقله هذه النوع لا يكون مع
تساقط الاعضاء بل يزول حسها ويظهر الجرجرة في الصو

والقطنية في الانفت وبشعر السعور ويستد بر الخدقة
ولهذا يسمى هذا النوع داء الاسد لما يشبه وصاحبه جسم
يونه الاسد وقيل لانه يفسد ما يات به ويحجم عليه اقتراس
الاسد وحجومه وقيل لانه يوحى للاسد كثيرا وهو اقرب الى
البرابا فالوحي في ابتدائه اول حد وفيه قبل لعن المادة الى
الغيب والترمد وانه من الخلط السوداء من اجزاء المادة الصغرى
ويكون مع ناكل الاعضا ونشا قطعها ولا يكاد يبر الغلبة حيث
المادة توشد غلظتها وفساد الدم والروح فعلا جاسهال الطبيعة
بما يخرج السوداء مرة بعد اخرى اذ لا يمكن اخراجه مرة واحدة
لكنه يبر غلظته قال محمد زكريا في علمية فحق كان وجهه يتغير
بقرطبا القصد والاسهال يطبخ الاثيمون والحبوب الخرج
للسوداء وادما من الحماض والابزون والاعذية الرطبة والاداحة
وابا ماع حسن الغذاء ثم العودته الى الاسهال اربعين مرة في
خمس اشهر ينبت الشعر ويصلح وا قبل الوجع واللون مجسنا
واللون يصفو فارب البر التام ثم الفطع عنه تدبير القيت
عرض له ورايته بعد ستة اشهر قد بول جوا ثامنا وكان في عيانه
تدبر اللد بمرات التي كنت اوبره الا انه لم يبرسب فيها المستبر
غيره الخمين وقال الخيام لما حدثت من اجزاء الصفر اورد له
اسد اسفها للرضع ولكن علاجه اسهل وقال الخيام الفيد قايح

303
نافع الخيام لانه سقشر وقال الخيام يبين في العنبر والقزارة
وربح الصوت والحلم فان ذلك يوسع المسام ويحل الفضل
وقال بعد الحصى ان الخيام يدل على انه لا ينبغي للبحر وبران
يجامع ويطلق جسده بزياد الاقاي متعونا في الشراب يسقى
اللبان ويصط كل يوم بدهن البنفسج ودهن الفرج والغذاء
الاسفيد باجاءت واذا رايت الانسان قد بدى بياض عليه
يكاد لونه وايت اامت الجوهرة في صوته وكان عرقه شديد
وجهه مشغبا يشبه واشتدت حمته وايتا بيجر وا قبل
شعره باجبه برق ويتناثر فيبقى انه يتداركه وشدا في عرقه
بالتقصده من الاكل من الجانب الايمن وخلف الاذنين و
الوداجين اولافا ولا تخم رجه اياما واعنه فيها باللبان الصا
قاله اقصر كل يوم على شرب سها كان له اصغر وان لم يشهت له
اكل به الخبز المتى فاته الى اكل الوضغ من اللذي والمخللات و
اسفيد بلحات واسعة واسفة شهر ابا ونيك كثير المزاج و
ادخله الخيام كل يوم على الريق حتى يرق دمه ثم اقصد من اليد
اليسرى وارعد اياما واعنه فيها ما ذكرت وادخله الخيام كل
واسعة طبع الاثيمون حمرا متوالية ترعيه فيما يشهها وخذ
المنقب والشهر وحمد جميع الاعذية التي يحملها اصحاب الجوى
والرنة ما الحبوب بالسكرواخ جميع الاعذية التي يحملها الحبوب

الماتجوليا والقرن به بالخبز والسكنر واج جميع الاعند بالخبز
يريد ان يسمي ويختص بدنه وادلكه في الحمام بدقيق البيا
والنقص وما السلف واللبة واليورق والكتند وبالحل
والاشناد والكربت ويكثر الدخول في الماء الفاتر ثم يترج
بدهن خب الخرج والبفسج والبن النسا ويبسط بها
ايضا ويسقي دهن اللوز اودهن الخلل الطيرى اياها واما
يصلح له ان يعطى من الخلبة قد شغته مع العسل والبن
او يعطى عشرة قرا رطب بشارب قد رطبت الوفاق واما اذا
استحكمت هذه العلة فليعالج بالحموم الاقاعي وبالدواء
المعروف بالزرجلى فانه ان سلو له بها براس العلة فليعالج
الاقاعي وبالدواء المعروف بالزرجلى فانه ان سلو له بها
براس العلة والحموم الاقاعي اجود وصفته ان يوضع في
جلى الى البياض من مكانه لا يكون شحمت ويكون بهيلا
عن الماء فانها البكانت في السجج كان لها الحافوا واد
عظمت لا يروى منه الانسان حتى يموت فيقطع راسها
ودجها ويطلع كل ما في جوفها فانه لم يخرج منها دم
الدمج ولم يضطرب فارب لها خلاخير فيها ثم يقطعها
يغسلها بالماء والمخ ويطلعها في قد ويطلع معه ملح وشب
ويقلل من الخفاف وصب فيه ماء ورد ويطبخ قليل وحمص وان طاج

304
وان طاج معها فزج كان اخفى طعمها ويطلع حتى يسهل ويترج
على خبز حميد ويوم يجتسى ذلك الرق وياكل من ذلك اللحم فاسد
وسقط يقد كفى والا اعيد عليه ذلك ان يسد وليسقط
ويضغ وقد كفى ثم ينقش بدنه عن لحم رخص وسلخ من جلده
كما ينسلخ للبيه فانه من ساء لحم الاقاعي ان يحذر فضلات
البدن الى الخلد والمسام ولدك يولد القمل الكثير في ابدان
الناس كيموس روي ولدك لا ينبغي ان ياكل منها الخبزوم الا
بعد التقاء التام بالقصد والاسهال قال جالينوس ان
نات في خمر وشهوات فيه ويترب منه مجذوم من حيث لم
يعرفه فقوم عنده وينقسط جلده الظاهر ويأخذ هذا
عرف هذا العلاج قال اهرن ينبغي ان ينقل المجذوم من
البلدي وهو يد الى بلد آخر حتى سته هو اذ ان الخلد التام
يجد في البلدان الباردة الناسدة الهواء والى ان
كل شيء يفسد في الجذوم حتى النطفة لان ولد المجذوم
لا تلمس من الخلد ان قال ثابت سقى المجذوم ان يسهل الهواء
حار طبيب كثير الخياطة الحمايع والاحام وسقى ان يصير على
العلاج فانه ربما لا يتبين نفع ثم يظهر نفع عظيم قال
ابن عاصم حارة من الخلد اسم سعيون لبلبة بهذا الدواء فيبر
باذن الدتقا وهو ان يوضع ريعون هليبية كابلية

ويستحق مع خمسة مثاقيل فيتموه الى سبعة مثاقيل
ويجوز بزيادة مثاقيل او فائده الشبهة اربعة مثاقيل كل
يوم على الريق والله اعلم بالصواب
الثالث
في الحكة والحرب وهو شورين صغار حمر وفيها حكة شديدة
وربما يفتق واكثرها يعرض للحرب في اليد من لاجد وب
المواد اليها كثر فحركتهما وفي يوم الاحياء لانها
وربما يعرض في سائر الجسد عنه كثر المواد وسبب الحكة
تخالف حريرة واحدة لان اعتاد خلط واحدة قليلة القوا
قدما حسب تحت الجلد اما لاند المسام وقلة الاستقام
وتنظيف الجلد وضعف الدافعة اما لطيفة فجدت
عنها الحكة المطاولة وهي يعرض من اكل التمسود والسمل
الحمل والخبث والعنق وسبب حدوث الحرب فسلها الدم
بنفسه او بخلاطه الصفراء والسوداء المحترقة والدمج المالح
بالدم وعلى حسب اختلافها عراضتها من الوجه والحكة
وفساد الدم في الراحم والمقارم والصلابة فيها الطبيعة
في العروق الدافق الى الجلد تضعفه فحدث الحرب وكل
منها ان كانت مع دلائل الدم فعلاجها القصد واسهلها
الطبيعة يجب الصبر والاهليلج الاصفر والورد والمصلى
والتريندافاروقون وشحم الخمل والغذاء الخمر والابيض

والابيض واللحم الخفيف ويختار الجاه فالتلحم بسبب الحكة
المتعة وسبب اللثة تحرك المواد الى الخارج تبعاً للريح ويشر
بخارها اجمعنا الى ناحية سطح الجلد ونفس ناحية البدن
ايضا ولذلك امرنا بالتدليك وعمل النجاسة لطيف البدن
من تلك الاخطا المتدخلة الى الجلد والشراب ويكره الحمام
بعد الشقية ليرطب الخلل ويرفعه فتفتح المسام وتنظف
الجلد وتبدل فيه بدهن الورد والخل مع قليل من ماء الكو
نيسر من البورق وقد عرفت الحكة للشاخص ضعفت جلودهم
وكثرة تولد البليغ المالح فيهم بسبب سوء الحضم وضعفت
الحرارة العريضة والقوي من تحليل التجارة فتنقص تحت
وخصوصا اكثر واعين الاخذية التي تولد ليموسا رديا
حريفا كالتي تدب السمل المالح ويصير بها فيهم لضعف تلك
المواد لضعفت قواهم يتولد فيهم يوما ولا يندفع وتلد
اصلاح الغذاء وسد او سد الحمام والتمرج فيه بدهن الورد
والخل والله اعلم بالصواب
وهو شورين صغار حمر وفيها حكة شديدة
هي حكة يكون مية حديد دفعة في اكثر الامر وتبدل
شبه اظوية وسببها بخار نشوي في البدن دفعة امان
فم براري او يلغم نوري وعلائه اللوي ان يكون اسد

الورد

حرق وجراحة داسرع ظهورا واكثر شيئا نالها وعلامته
البلغمي ان يكونه الى البياض وهي بالليل اكثر وللصفت
وهو ثور صفار شوكية كاللثة والمخاوس يتعشش في
ظلم الجبلد واكثر ما يوجد في البلاد الحارة والافاق الحارة
والابدا ان الكثرة العرق قليلة الاحتسالك وسببه رطوب
حاددة رقيقة صغرا ذرية عيا لظا الدم ويحق تحت الجبلد
فيثقله ان لم يكن الخفا في غا سية الغليظ واما لم يكن
ثبوتها هرا بل الحداثت خنوية مع حكة قليلة ووجع يسير
اما الشري فخلاصة له كان دسوا العضد وتلين الظبية
بما ان يرا وتبين الاجاص والمشمس الخاضق والمفتوح
بالطفل وما الحزم وسق اراض الحامق وسبب النار
الفا تر على البدن للمارخاء وتلين الجبلد وتخليل الاخرة
والمفتوح بالخل والماء ورودهن الورود انه كان بلغميا
وغدا حبه طبع الا حليلها الاصفر والشر يد رسي الشكيبين
العسل ودفوف الحام واما الصفت فبسببه كثرة العرق مع
قلة الاحتسالك ويحدث من العوا الحار وعللها ان يميل
الصغار ويلزم الواضع الباردة هبط بين الظلمة العيش
الحقوق مع ما الورود القاسية للصبة وهي شوي
حمر سقرية كحب الحاورس في الحام لا ينضج ولا ينضج وليبين

306
ويكثر المادة وحدة وقلة تقدر انهما بل بتخليل لطيفتها و
يصيبها في خشكيتها وسببها احتداد الدم وتحويله
وعليانه وصيرورته صفرا ويا والمخروي وهو ثور كبد حمر
الى البياض ما هي وهي عند ما يسقم ينفر شوي جميع البدن
او اكثر وربما يحدث في بعض الاعضاء دون بعض وسببها
عليان الدم وتعفن ما يخاط من العضول الرقيقة المتولدة
في سن الطفولية من اللابن ودم الطث فيتحرك الطبيعة
لديها الى الجبلد على نيل عجزه ما والعلامات الدالة على
شوي داهما تقدم سبطته ووجع في الظهر وحكاك في
البوخت والتقرح في النقم والحس الذي يحبه العليل في جميع
بدنه واسنلة الوجه وتحت واشتغال وسنلة الحرة في آتون
واحر العينين وتقليل المسك وكثرة النغلي والفتا وب
وجع في الخلق والصد مع شوي من ضيق النفس وسعاله و
جفوف الغم وعظا الرقيق وحب الصوت والصداع وتقل
الواس والقلق والضمير والعتي والكروب غير ان القلوب و
الكروب في الحسية اكثر منه في المخروي ووجع الظهر بالمخروي
بعض منه بالهند واسلم الابيض الكبر المتفرق القليل العلة
والسهل الخرج الذي ليس الحمي معه كثر صولة والالتهق والكروب
والذي نتكبت مع عند العليل مع حرج الحرارة والغم والكروب

والا فاولا فيسكن بعد فلم يخرج ذلك سكوتا لما وتلوه
في السلامة الابيض الكيا اكل العبد سقاية بعد ان يكون
سهل المخرج خفقا من كرب العليل وحرارته واما ان ظهر
ولم يخف العليل على حروجه وزوي الالة ليس يخوف سالم بشئ
العليل على حروجه فان ذل ان يخوف بعد ذلك ولما ظهر
للجلد في اول يوم من ذل العليل فان سار سري الحركة فان
ظهر الى الثالث فهو وسط فان فارقت الحى بعد حروجه
فهو سليم اذا خفت العليل بعينه اذا واذا ظهر بعده
الرابع فانه بليد وهو الابيض الكيا وجنس ردي ممالك
وهو الذي يبطل بعضها ببعض وينسط حتى يصير الى
سها واحدا ويخلف في البدن موصفا كثيرا ويصير شبيه داء
لهما قدر من العظم ويصير في لون النجم واما السبعين الصناد
التقاربة الصلبة للتلوية التي لا يحمل ما من زارية دون
وروايتها بمقدار عسر ينجحها واذا نادى الحى بعد ظهور
زدي واما الذي الى الخضر والسهمي الذي الى السواد
فكله ردي كله مهلك واذا حدثت معه العشي الخفقا
كان اشروا وحى في الهلاك واذا اذنت الحى بعد ظهور
زدي واما الذي الى الخضر والنفسى الذي الى السواد
فكله ردي مهلك واذا حدثت معه العشي والخفقا

والخفقا كان اشروا وحى في الهلاك واذا اذنت الحى بعد ظهور
للبدري خروزي واذا انقصت بظهوره فهو سليم والجلد
للتناقص يدل على كثرة المادة فان كان من الجنس السليم فهو
في السلامة وان كان من المهلك فانما وحى فهذا كادى في
للبدري والخصية بعد ان كان قد بر وحدثت كرب و
عشي مهلك سريعا الا ان يعود بارزا وسمى بان في ايلم
البحران للجلد فهو سليم لاسيما ان خفت العليل بعينه و
اذا كان للبدري يتصل ويضم ويشد الكروب وينفتح البطن
فالموت من صاحبه قريب واذا انشق للبدري الصغير الذي
لا يحمل ما وعرض ما للندبات فالهلاك من صاحبه قريب
واذا كان للبدري والصلية يظهر مرة ويهبط اخرى ويعرض
معه كروب وهدى بان فانه مهلك كمنه كان لونه وذل ما
يعرض ذلك مع الابيض الذي يتفتح ويحل الماء سريعا واما
الكبد والاسود والاصفر الشد بد الخمر والوصاحى الذي بد
الموت والاصفر الغير المستدبر والذي يتسع كالحل و
الصاعمة الذي في الجوف حدي اخذ كلها ردية والخصية
السوداء والخضر التي يوشح وماردة فان قلت لوصول عموما
وسميها الى القلب فيغشى العليل ثم يهلك والتوليد
وهو يورصا وشد يد الصلبة مستدبرة تتولد من مادة

سوداوية وبلغية قد جمعت عند احتباسه في العروق
الصغار لغزبه من الاسباب الطبيعية الحائلة او مركبة
يدفعه الطبيعة عند توافرها الى ظاهر الفشر وهي على
صوب شئ فيها تنكوسة وسها شفقته دامت بظهابا
وسها متعلقة وسها معارية وهي عظيمة الوداس مستد
الاصول ياخذ الى داخل العنق كانهما معار وسها طوال
ستغفه وسها استقيحه اما الصية والحدوي فعلاجهما
تلحق في الاجتد الى الرابع القصدين الباسليق او بعض
شعبه وان لم يوجد فن الصاف بلع اربع عشرة سنة فاحترق
الدم على قدر القوة والحجامة لبع دون هولا ويبرديها
ويجعل طعامهم الطعيب والعدسية والخمرية وليست
الماء البورد بالشليم وما العيون الصادقة البرد برونش
سكانهم منه ويتعاهدون منهم ما الرومان الحاض والم
والمزروبوب العواكه الحاصدة والقاضية كوب الرومان
المصرم والثوث الشامي وعوها ومن كان منهم اسحق مزاجا
واكثر تلها فلهاخذ سقي ما الشعب بالسكرو ما الرومان الا
الاسلي دبعه بد من الورد ومن كان منهم اقل منها ياقل
سقي سويق الشعب بالماء البارد والخلاف وسقي ببدوين
الطبيعة ما الشعبين بالطياثير الهوك بند الحاض ثم ما

ثم ما غيب الثعلب بالسكرو اعتماد في اغذيتهم حتى الخل
والعدس والرومان والمصرم خاصة فان هذه تليق من تغليظ الك
وتبريد ما يمنع ان يتورث وينفع هذه التدبير في جميع الازمنة
الوبية منفعه عظيمة ويقلل رواء الصواعين وينفع من
البراسم والحواشيق وبالحيلة جميع الامراض الصغرا ودمه والدموي
والجذال والابن الحليب والشراب والمز والعدس والحلو والعود
والثقال الحارة واعطى اصحاب الامزجة والحديث اليابسة و
المنبهة من البيوتك الباردة الرطبة الطفية سل القبلة و
الجماد والموضحة والزع والخيار واما البطم لاسيما الحلو فليغفل
منه اسد المنون والواسنة في حال غلبته يوا عليه من ساعته
ربوب التواء الحاصنة واستعمهم من القوب والحمام والجماد
والكوت في الشمس وشرب المياه القائمة والعواكه والكان
الضربورديا عنناد بيا قلبه سم الوجع بما الورد وشتمه المع
والكا والاطحال الرضغ تاجم من عا ومنهم حصة مشهور ورو
الرضغ بما ذكره سودا يسكن ثوران الدم وينفع الحمار
والشهاب الكبد وخلقته الصغرا وروجر حلو من عزة داهم
طباثير عشرين درهم ساق بن الحاض اكلها اعدس شترين
يس بن رتلة الحما يذ الحنق شتو الحنق ش لا يفسد مكد
خمسة درهم يتعاهد شربه بالعدس وامت بوجد

صفحة

دولهم ما رويته رب الخاضق اوزيب الرمان اوسياها وشفيع من
ذلك نفعها عظمها حية شراب الكلد والحق في ذات الهند يذوق
انه ان سقى من شراب الكلد من حرزيت عليه حليم يبات
لم يصعب عنز او ما اذا حدثت الحمى لقي معها اعلم المديري
فليس ينبغي انه يستعمل هذا التدبير الا بعد نظره وتفقد
لان الخطا للمادة غنة عظيم وذلك ان الدم اذا ثار واشتعل
ورب جهدت الطبيعة في ان يدفع فضله كله الى خارج او
الى اعضا اخر فانه لم يبلغ تغليظك وتدبيرك له الى ان يرو
اكثر ما كان عليه من البرد ثار ثانيا وثالثا ولا يمكن تسكينه يوم
انه بالنسبة يد بل يحتاجه من جمود الدم واحتباسه في الباطن
يتولد عن البرود انضابه الى الاعضاء الرئيسية وحدودها
والغشائية ثم الموت بعد ذلك ينبغي ان تدفع هذا التدبير
وتقيل على اعانة الطبيعة على دفع ذلك الفضل واخرجه
ما يسرع بابر الخلد ربي والحصية وهو التدبير والتدليك و
الكوب في المواضع التي ليست بقوية البرد والتجريح من الماء
البارد قليلا لاسيما حتى اشتد التشنج فانه ذلك بدر الخرق
ويجب على بروز الغشوق الفظا هي البدن وان يلبس العليل
قميصا ضعيفا ويثد انما ربه ويوضع تحته حشوات صلبة
فيما اما معلى واحد من ندامه اخر من خلقه ليصل الخمار الى

الى جميع البدن خلل الوجه وتجعل الخلد فيسهل قبوله و
للفضل واسا الايون والحمام ثم رويانه في هذه الحالة لانها اجتناب
فضل لتحتوي وبسقطان المتعة جدا في هذه الحالة حتى يحدث
له الغشوق واستغلت به مما سواه وكان العليل على خطر ولا
سيما ان كان قوي او يهودا دل على الهلاك واسا في كان هادية
سكنت في سطوح البدن وكان الكروب وانقلق دائما وبرز
للبدن ربي عظمها حتى يجاوز اليوم للناس فالتك يحتاج الى
استعمال الادوية التي يسهل حركته وينبغي ان يكون ذلك
لثباته وتقديره شديد فانه الخطا لها عظيم الاحتباس و
في غير هذه الموضع يكون بان لا يجعل باستعمال هذه الادوية
بل يقتصر على التدبير الاول مائة وستة وتقطع في الاستعانة عنها
فانه يعلم ان مقدار الحرارة التي مقدار لوت يرضعها او اكثر لم
تؤذي العليل الى الثلث لشدته حرارتها وايضا حتى رايته انه
شويها ويظهر على الخلد شيء بعيد العليل عنيته خفت حركته
بعضته ونفسه بعد ذلك واحتجب في هذه الحالة الطفريات
جدا فان في ذلك اعانة على الطبيعة وسعالها من دفع الماء الى
ناحية الخلد حتى يحدثه يعتب شيء من الطفريات كروب
وتلقى ولم يكن فاعلم ان خطا له عظيم فخذ من ساعته في
تخفيف واستمر بعد اخرى ما خارا وما قد يطبخ فيه بدر

الوازي باج والكر من صفة علاج جيد لا يصح كزجره ولا يخرج
المجدري يوشن من النوى الاصغر ثلاثون عددا من الزبيب
المتروك العجم عشرون درهما يصيب عليها ثلثي غلايا
ويعلو برقوق حتى يهزا ويسقى للعليل ثلثه اليوم نصف
رطل في ثلثه سرات وانه يات ان يحدث يعقب هذا التذ
نحي من الكروب والقلق ما هو اسد فانه المجدري في ثلثه
المجدري والصبية وعند ذلك ينبغي ان تدفع هذه التدبير
وتقبل على اعانة الطبيعة على دفع ذلك الفضل واخراج
على ما صا صفة وتدش وتكلى على ما ذكرت قبل صفة
داواني من هذا ان يوشن سبعة رالات باج وربع الكروب
تكذوز عشرة دراهم فيوصف في انية حتى يهيى الماء ويصفى
ويسقى ثلثة اواني وهذا دواء مركب وينفع في الكز الاورقا
سلم نافع يوشن ودرهم ودرهم او بعة دراهم عدى عشر
وزن سبعة دراهم ومن النوى الاصغر عشرة ومن الزبيب
المتروك العجم الاصغر وزن عشرة دراهم ومن الكز اوز
ثلثة دراهم ومن السك المنقى من عيد انه الغسول وزن
ثلثة دراهم ومن بزوال واياج وبن الكز في كل خمسة
دراهم بطعم الجيع ونصفي رطلين حتى يطل ويصفى في
سنة نصف رطل من مائتي درهمين او ثلثه جيبه

310
يحتاج اليه واما تدبيره ان يتهم فينبغي ان يستعمل المجدري
الشعير المحكم الصفة على مثال ما سبق في الاخرى من المادة وان
كانت احمى اللين واسكن والطبيعة غير لينة جمع سكر طبرزد
وان كانت الحرارة اقوى والطبيعة فليصيب عليه معتد راض
الربان للماسق المدفوق مع مجرة والحيد والشم والافقية الرقا
فانما يطلقان الطبيعة وان كان ذلك سهرا فالك مع كشك
الشعير في نصف خنخاش وان كانت الطبيعة اكثر لينة
فاجعل جز من كشك وجز من حب الروان للماسق يابس و
جز من حب الخنخاش وانه احجب ان تعفن الطبيعة فاجعل
بدل كشك الشعير العاد قليلا مع سويق حب الروان بطعمها
على عمل ما الشعير وليست متهمسا لا يصفى من ما الشعير اما
على وجه واما بالطباشير والطبع العربي ان اضطر الى ذلك
لبن الطبيعة وما الشعير المزوج بما الروان للماسق نافع
للمجدري والحب خاصة واما ما القز وما البطح المزد
وما الخباد وعباب البذر فقلونا وعونها بولديها طريا
عن باقائها المحصب تقع منها النجس والدم الا في المجدري
الذي هو طوط من الرواة وحرارة من الحى فو يدوسه فلما
بالذي مع الحيات التي ليست بشدة التلهب فان هذه الا
الاشياء وعونها يتلدها افضل تيلد وتطيل زمان المرض و

فليسكن بهلك عنها واليهما يحسب ذلك فاما ما كان في
في اكثر الاحوال من حرارة عقيب تعاقب رطوبة كانت الاشياء
التي لها من التبريد تخفيف وتعليق اذ في تلك الايام وما
المهم وعجزها ولما كانت للخصبة انما يكون من غلبة المرار
من الدم كانت الاشياء التي مع تدبيرها لطيبا صل فيها
لتعديل الدم الفاسد فانه دم المحصب كالغذاء القائمة قد
طالت عقوقتها واغلطت فيها بطبع الشمس واشتدت
حدتها وداعفا فافانما تخرجها الاطباء والمياه الطارئة
العذبة اصلحتها وينفع الجدد وسويق الشعير المغسول
اذا اسقى بالسكروا واما الرومان وعلماء البلاط على حسب ما
يحتاج اليه من لبن الطبيعة وسببها وغلبة الحرارة جدا
كونها دون ذلك عنوان ما الشعير حتى جدا على الجدد
واسهل تولد اصل طلقه وصدره فاعمل يجب ذلك
بعد ان تعلم ان ما الشعير المحصب اوفق من الجدد
الا ان يكون جديا ودبا على ما ذكرنا وقد ينفع الجدد
العدس المتشرا اذا اخذ وبنه طعام بما الرومان الخاص او
بالخل وينفعهم سويق العدس اذا شربوا منه بالمار البارد
واعلم ايضا ان سقي الماء البارد للمحصب اوفق من سقي
واسلم واسه عاقبه ولكن متى رايت مع الجدد الكلي

الكلي الكثير والتواتر في البض والنفس فاستعمل فيه
من التطفية بحسب ذلك ان كان قليلا وان كان كثيرا
ذلك او ايا تدبير طبيعة الجدد ومن لبن او حش فاعلم
انه الطبيعة بلون على الامر الاكثر في اواخر الجدد والخصبة
ولاسيما في الخصبة ومن اجل ذلك سقي ان يحسب ما يلين
البطن بعد انشائها الجدد والخصبة وان كان باسما واما اذا كان
لينا فاجتنب من اول الامر اذ في الاشياء التي ينفع طبع الجليل
الاصفر وحده وما الرومان الخاص المدقوق في سكر وتديق
بعضه شحور مائة اخرى او ما شين اذا جتمحت الى تقوية فان
شاه هذين الدواين اعنى طبع الجليل وما الرومان شحور
ان نقصا من البدن رطوبات كثيرة مع شي من الصغار
من غيران ينجوا اذ لا سيما الرومان وان يعقبا يستعمل
الطبيعة وذلك من اجودها ما يكون في هذه المواضع واما
عند الخصبة فاستعمل معه ما الاحصا الرطب تقيد واستعمل
مع السكروا والترنجيبين فان مقدار صفة لها مقدار صفة
العسل الجدد من الاحصا ويزيد فيهم من القش والكوب
ولذلك فاحذر ان تسيقهم بالماء البارد فانهما يزدادان
فيهما ما كان اولي العلاج واوجب في الجدد اخراج الدم اذا كان
كثيرا ولم يطبخ في تسكين تواتر بالقطر فية لكن يحتاج ان يخرج

يعتد به التحفيف عن الطبيعة وينقص من استلاء العروق
كذلك سقى يخرج في ابتدا المصبة من المراد على ما فيه
غالباً كما تم قليل على ما بقي بالنطفة وابت غلبته شدة
تلبسه والكوب والعطش والحارة مع خروج منه في الاختلا
ومرارة وبارية البول وصفته العين واسمى لم يبرز بالمزاج
بالقي ما اختلج ولم يكن الكوب واللهيب وحرارة الفم
توفاً لتقديره ليس بالكثرة فهذا ما يحتاج الى ان تعرفه
في تدبير تليين وقت ابتداء هذين الرضيين واما اذا كانت
الطبيعة لينة فلا تقوى شيئا ملها واستقر يدل ما الشعير
سويق الشعير وان احتجت الى اقوي ذلك فاطم مع
سويق الشعير سويق حب الومل وان كانت الكرشية فاستقر
بالصمغ والطباشير وصفته يوحذ من الصمغ العربي درهمان
ومن الطباشير درهم فيسحق مثل الكحل ويدخل على اربعة
اواقى ما السويق الشعير ويسقى وان كان اكثر لينا فاسق
قبل ما الشعير بمقدار ساعة من هذا الدواء الذي وصفه
اسقم ما سويق الشعير وصفته انه يوحذ من الورد المطبوخ
والطباشير ويبدل الجاحض وساق والاسمانا ويس اجزاء
ويسقى منها وزنة ثلثة درهم باوقية من ريب السزجل
المساذج واد شدة بهم الثلث واسقم من الوان الجاحض

لما من السقوى تزعزعه ويا لك من المنفع المديد مع شئ
يسير من الصمغ العربي واما ما يطلع انا للحدري من العين فبا
بين مع يندفع وسكو طيز دو اخري قوي منه يندبريد
الحجر والازور ووردة السكر وادي سته يوحذ من الزنجار
وزنة عشرة دراهم ومن المر والسكج والاشق والازوردة
مكد درهمان ونصف من وزيد الحجر وبورق المنبر لكل ثلثة
دراهم ويوحذ وزنة عشرة دراهم مثله ما يوان فيطلى الماء
والوج بعشرة اشال سا حنى يقطا الماء ويجعل يد الصمغ وعجن
في تافى الاجزاء وليشفع عند الحاجة يحل بهذا الماء على ايتس
حلا يقطا ويجعل بالليل ويكحل الوجه بمزارة فان التكر
العلاج اياها بعد ثم يواذ فانه علاج قوي جدا واما ما يذهب
انا ومن الوجه وسائر الجسد فلهذا المركب المبين واصول
البابية والعظام النخرة وزيد الحجر والتمسط والازوردة والورد
والورد والورد وحبه البان وبد الحمر وديق الباقلا والازر
واللوس واللوبيا ويغلى بما الورد وبما الورد شك وما الشعير
وصفة طلاء يذهب انا للحدري يقيق الباقلا والجص ثلثة دراهم
وسق يذو البطح خمسة وسق مرواح البطح درهمين ومن اسو
البحر يذيب الياس ثلثة ليحق بما الشعير ويغلى طلاء على طلي بعد
الانكباب على ما حاله المزاج من الملام ثم يغسله بالماء بارد ثم يغير

فتشور الطبخ وينفخ باليس وتعاله وحسن مرضوض وبه كل
ولكاجيد ثم بعد الطبخ صفت طلاء اخرى اقوي من هذا يؤخذ
من دقيق باقلا خمسة دراهم ومن بد صبر درهمين ونصف اذيت
المروا سبع للبصير درهمين ونصف ومن الخردل الجيد درهمين
ومن القسط الخلود درهمين يستعمل على ما وصفنا صفت طلاء
اقوي من كل ذلك يؤخذ من دقيق الترس خمسة دراهم من اللوز
المروا القسط الخلود واللوز الجيد والجوز ويدخل كل درهمان ونصف
يستعمل على ما وصفنا طلاء اقوي من يؤخذ من اللوز المقتصر خمسة
دراهم ومن نخل رليخ جبرو والتسط والورد او فوا الطويل كل درهم
ونصف ومن يورق الخبز ثلثة دراهم ومن القليل درهم ونصف
يستعمل على ما وصفنا ونظف بآبار الجمل ثم بالاشبار بذهب
اذا لم يجد ري والقروح وما ما سيد هب عونها ونسوقها بغير
الجسد فانه ليعمن الانسان ويحصب بدنه ويكثر تعاهده
للماء وذلك الجسد لاناه ليعمن الانسان ويحصب بدنه
ويكثر تعاهده للماء وما العنايد والخلق وما يحتاج ان يفي
به عند ظهور علامات الجدري فينبغي ان يظفر علامات
الجدري على ما يعنى بالعين خاصة ثم بالخلق من بعده ثم بالآ
والاذن والمفاصل على ما اصف وري الخبز او عيني باستعمل
القديم وباطن الكفة فانه يباحث فيها ارجاع شهيد

نفس خروج للجدري هناك من اجل صلاته للجلد هناك فقل
بالعين كما يظهر علامات الجدري ما ورد مرة بعد اخرى
اغسل للوجه بالماء البارد ومراره في اليوم ورش منه في العين
ايضا فان كانتا للجدري قليله صغيف الغث بهذا التل
والا يخرج منه في العين شي وما اذا رايت شهيد الشوك
كثير بعد ذلك اول حرمه فاحتك الاجفان واحمرها صفا للجدري
العين فانه يخرج في تلك الموضع جدري فانه لم يبق هلقا
اليتقى به فقطر في هذا الوقت في العين ما وردا فدنفع
فيهما ما ساق سرارة في اليوم واقوي من ذلك انه يجعل عقم
ما ورد ويقطر في نقطتين فيها من سحر الرمان الخالص ويطلق
الاجفان يشاوت اتخذ من المارستنا والحصى والصبر والافا
كل جزء من المزعزعة عشرة واد فطر في العين من هذا
الشيء تنفع في هذا الوقت واد رايت الما قربية للجدري
كثيرا يخرج جدا وجد ست اذ لا بد من ان يخرج في العين
ما ترى من حمراء مواضع البياض من العين فضل حمرة وتور
ورائت ما يقطر فيها ما وصفنا لا بد فذلك بل يمسكه
حينئذ يعاود باقوي ما كانه اذ يطلع له كانت قبل ان تقا
بلا يطرر فيها شيئا من هذه والجدري الذي يخرج على الخلق
خليلت فيه مضرة بعد ماله وما الله الذي يخرج على الغرسة جيد

الباطن فانه اذا لم ينفع وبعان المصراع فعله بمقدار ما يحيط
 بالناظر ويقتل غلظه ورقبه يحتاج ان يخرج بعد ذلك بالاذن
 المني بما يحمله قويا مما يستند كرها وزرما تحت تلك الادوية
 وربما لم ينفع ذلك ان كان الاثر غليظا او كان في مبدع
 وان خرجت حديري عظيم في سوداء العيون فخل الكحل بما ورد
 ونظروا فيها مرة في اليوم والرسالة المرافقة والسند ونظروا بها
 فيها من الشاهد المذكور وبعد ان تخرج عنه المني وان
 فيه جزء من الشاهد لانه بعد من شق عظيم فخل بما يحتاج
 الى هو من امر العين في هذا الموضع ثم اغتسل بعد العلق
 به الحلق والشم لان يخرج منها ما يشد الاثر بالعليل الى
 شمع نفسه فانه كثيرا ما يكون مع الحديري الودعي هو ان يوق
 صعبة فربما اذا كانت ذلك فلا تنفع في خلاص العليل فلو
 اجل ذلك حتى كما يتدي علامات الحديري ان يغتسل
 العليل بما اوردنا من الحامض او يتقبح السماق او يربب المني
 ويحوصها او يوق بها الطيف او بالما الصاوي البردوس
 بعد ان ينو الحديري كانه في في فم العليل وحلقه ما ورد
 ولم يكن هناك من حرارة ولا من طبعه فالهق العليل قليل
 في سكونه ورواه كان هناك حرارة وتذهب شديدا في
 من لعاب بد وتطوقا واللوز المقشر والسكر المطبوخ

314- وصفت ان يوق من بد والقرع جزويين من اللوز المحلوق المقشر
 جزوا من السكر الطاهر بد ثلثة اجزاء ومن لعاب بد وتطوقا ما
 يصير به فهو فانه كان الطبعه تنطوقا فاجعل اللعوق من
 الصمغ العربي واللوز المقشر بد الحجاز والنش تجعها بلعاب
 حسب السفرجل ثم امن بعيه ذلك بالفاصل فانه يخرج فيها حديري
 كثير ردي جدا فيفيد المعاجل فبادر كما تزي علامات الحديري
 سيما انه كانت قويا كثيرة في الغلبة فاطلها بالهسدل والماسيا
 والطبيب الارمني وما الورود والحل والماء ورد وان خرج فيها
 خراج عظيم فبادر الى بطه واخراج ما فيه ولا تدقق به فثا طر
 فانه في ذلك خطرا عظيما واعني بعد ذلك بالاذن والاذن ليل
 يخرج فيها شئ كثير فان خرج الكثر يستدري على العليل و
 فالحية بان يدخل بالاذن داما دهن ورد خام وقد نقي فيه
 كاقود وحسب في الاذن حل من زقدا وفسا فيه سيات ما نشا
 رخصه ويصيب عنها سرعا يفعل ذلك في اليوم مرتين
 او ثلثا واذا حدث في باطن القدم وجع شديد فخرج من
 فانه كده بالما الحبال بقطند وانه لم يسكن الوجع بعد ذلك
 قدق السمسم المغزى باللبن واطل عليه فانه هذه يابن وقين
 تطبوخا ويسهل خروج الحديري ويقل الوجع اما الشايل فعلاهما
 اخرجها ان كانت في اللحم فخرج قطعه لم يعتقد وان كانت

فيما دون ذلك بلين بالاحتمال ولا يخاف من احتراجه وتوقع
لبه عظمته من قطع عصبه او ترويدا وشربان وسقي
طبيع الاقنومون وسقي اللون زيا لاسا لرح ووضو الله اعلم
بالصواب واليه المرجع والمآب السادس
الاورام غلظه وانتفاخ في المصنوع من فضل مادة تمدده و
تملاؤه اذ لم يكن الورم في عضو مجاور للاعضاء الرئيسية اي
القلب والدماسم والكبد لئلا يجمع المادة للقيضة اليها فيجب
ان يبدأ في علاجها بالارادعات مثل الصندلين والفوفل والطين
الارستني والحاشا والفاشيا والورد وذلك بعد التقييد بالافعة
لان الرادع يحتوي العضو الصغيع عن قبول المادة المائلة
اليه واذ كانت البدن تلباس المواد والوردية واسليت عن ذلك
العضو الضعيف الى غيره بالعزورة ونعله فيه ما فعلت في
العضو الاول فان استعملت عليه الروادع ايضا حصلت
ما ذكر وجعلت الورم في اعضا كثيرة ولا شك ان حدوث
الورم في عضو واحد الجود من حد وانه في اعضا كثيرة والقيتين
ان يصب عند رجوعه من ذلك العضو الى عضو رئيس او
شريع ثم يدور في خلط المحللات بها الى وقت الانتهاء ثم
يقصر على المحللات عند الانتهاء ثم يقصر على المحللات
عند الانتهاء وهو اسودوي او صغراوي او سوداوي

315
او بلخي قال الشيخ كل ورم اما حارا او باردا او متغيرا او الورم الحار
ايما عن الدم او الصغرا او زيا لاسا عن دم قاسا عن دم مجردا وعن دم
روي والدم المجرد وايما غليظا واسا رقيقا والمتكبر عن الدم المجرد
الغليظ هو الفلقتسوي الذي ياخذ للجلد وحده وهو لا يكون
مع ضربات واما الكاين عن الدم الغليظ الودي فيحدث عنه
انواع من الخراجات الوردية فانه استحدثت رذائمه واحترق
اخذت الحصى والخشخاش وشربته القارصا والمكايين عن
الدم الرقيق الودي وهو الغليظ الذي يعمل الى الخراج مع
دأه وخبث واما الصغراوي قاسا عن صغرا غليظا جدا
يجتسب فيها هوادخل من ظاهري للجلد وهو حزين ويكون
منه القملة اسالساوية وحده وهو الطفت واما الساعية
الاكالة وهي مري او من صغرا غليظا عن ذلك واكل خرازة
يجتسب فيها هوادخل من الاولى في الجلد ويكون فيها بقع
ويكون منه القملة الحار رسيه وهي اقل انتفاها واطبا اختلافا
وان كانت المادة ارداء غلظ حدثت القملة الاكالة اسالسا
وقل لا تخرق القلقتس وحرارة اللون والزيان واما الصغراوي
فعلامته زيادة حرارة اللس علاجها القصد ثم الانتهاء بهج
ثم الهليلج واما القمل اذا كان في اليد احاطا غليظا بهج
الموقع والاطلية الباردة القابضة التي يجمع العضو ويكثنه

ويضيق منافذة ويقلل حرارة فيصنع من الخبز رطب
فوام المادة التي في الانصاب فيقتل الحار والبارد ولا ينفذ
فيه شيء من ذلك ما كان سودا أو باطلا أو صلافة أو غيره
ويؤود في المسوس وسواها اللون وعلاجه الاسهال بما يخرج
السودا والتقييد بالمليينات كالسجور ودهن السوس و
الزبد العتيق صفت مسهم بخيل الصلبة في اسبوع خذولي بر
لا يخرج كونه ويدا البحر زادا وتطويل اشق سئل اروق بك
جزء سبع احرارية عتيق وان كان كليل في اعلامة رجا وحبث
يلخل فيه الصمغ ويكون ابيض ونازل المس وعلاجه اسهال
الطبيعية بما يخرج البلم ثم استعمال المرقم المنقية والله اعلم بالصواب
السابع من السراطين والفتان يزاد السراطين فهو
دوم صلب لاصول كثيرة لان المادة بكثرة تهاشمه يمتلي منها
داخل في الورق وتخرجها ويقلظها ولا يتحلل ولا يخرج بل يبقى
على حالها فيظهر من هذا الورم المشبه في شكله بالسراطين
ولذلك سمي بدوقيل انما سمي به لانه يشبه السراطين
بما بهبهه والمفرح منه اسود الفرحه غليظة الشفا وحضره
وشقلبه الخارج ويسيل منه جد يوردي سق الاحراق
بعض والنقص بعض وهو داء عيا للطبيب لا يعلم في ربه
وانما المعنى من العالج من ان يزيد وحفظ من ان ينقص

الغمر

ان ينقص وبدأوا في المنقح منه حتى تبدل فتحة وعلاجه
للقصد من الخلل من الباسليق والاسهال المتواتر يطبخ الا
الاشموت والجد من الاذن في الحارة المولدة للسودا كالأدوية
والمباوتجات والغذاء ليعوم الحلات والدجاج والزراب الوفير
قال الشيخ واعلم ان العرق في مداواة الحرج وهو التقييد بما
كان نقصا جفت فقط وما كان منها عاصيا استعماله الادوية
للمادة الحادة الاكلت كالزاجر والخلط والورنج والذرة قاتل
لجميع فلان من النار واللداء المركب من الزاجر والشعر و
الدهن يبقى فيخار به سبع المانع بدنه وشعره فهو دواء
معد لان هذا الشأن قال الفيلسوف اسهل صاحب السراطين
كثرة الخشخشة السودا ثم صنع عليه ان كان سرجا نارا او داء
خادا وضع فوق حرقه عا بار وادخل العصا حيث لا يسيل اليه
المادة فانه بذلك يمكن ان يساكن اصوله ولا يسيل اليه مادة يقول
هذا كالب عالجناه غير مرة بالقيصد من الباسليق ثم وضعه الاخرة
الضخمة عليه حتى يفتح ثم يرمي الزخار ثم يرمي الاسفنداج وينفذ
به شكل الشعر واما لمن البردات المبردة قال العالم الموسر المطايع
الباطنة لا يبر ولا يعلم حديث قال الشيخ الذي يجب ان يتوقع
شغل السراطين فيه اذا اشتد فيمكن ان ينع على ما هو عليه حتى لا
يولد من حفظ حتى لا يتفجر وقد ينق في بعض الاحيان اذ يبر

المستعملين من ذلك واما المستعمل فلا وكثيرا ما يعرض في المباحين
مرطبان خفي ويكون الصلاح فيه على ما قاله القيراطان لا يحكم
فان كان حرك فيها ادعى الى الملاك وان يترك ولا يجامع في مباحات
المدة سلامة ما وخصوصا اذا اخلت الاغذية وجعلت مما يورد
ويرطب ويولد مادة هامة سالمة مثل ما الشعير والسويق
المرصا حتى وصورة البيض النيمرشت وعو ذلك واذا كان هذا
حرارة فخص البقرين ما يحصى ويصفى وما يتقدم من البقول
الوطنة فالذي يوسس الرطبان يكون في النساء كثير المخاوة ايها
فيخرج في قبول الفصل لان هذا الفضل غليظ والابواب التي
لا يجاد يتبليها وتال وتولد من المرة السوداء السهل قاله محمد
زكوا قد دد في دزار على سرطان في اصل ان رجل ذوق في
فكان ياكل قليلا ولم يمسق كثيرا فتورجوت بويته وقال اكل
لحوم الاناعي مطبوخة بما ومار وشيت شراب ومجان في سقي
البدن ويغشها دة السرطانات وسم الاناعي بفعل ذلك واتوى
منها ايضا واما الفتان في يني يشبه الصلح في النور وتبولها في
وفيارها في انها غير يزيه بيو الصلح بل هي سقلهه باللحم و
صلايتها السد ويظهر في سطحها شبيه العقن والخرق فيها
سوء الحظم والخرق فيجمع لذلك رطوبات غليظة فيخرج من
الى تلك الاعضاء ويكون في الاكثر جماعة ويصنعها ليس واحد

واحد وقد يكون لكل منها ليس خاص كما اطلع فانما يكون
خفيفا ويشد بيد العظم لان مادتها الشدة غليظة وقلة وطو
يقتطع ويتفرق اجزا متعددة تتميزه وانما سميت خناريس
لكثرة عروضاها للفتان في لانهما وشدها وكثرة تحتها وقيل
شكل رقاب احدها يشبه رقاب الفتان ويون انها اليبيل الى
الاسنان والبيار وقيل لانها كثيرة العدد وكان الفتان كثير
الاكاد والالاف لا يكون الاجل وعلاجها تعليل الغناء جدا
وتلطيفه والرباضة على الحواء وترك العشاء وتعديل شرب
التمر سهاط الطبيعة بما يخرج البليط واصلاح مزاج الدماغ و
بالعاجين المعوية مثل الترويطوس ودوا المسك وعلى
العصا والعليل اوليا غليظا مثل الانخاخ والشحوم واشبهها
في الحلات مثل الخلد زوا لا خيرة وزبد الحجر الزوا وند
القل والاشق والزيت العتيق والشمع والصفحات مثل الحلبه
والخطي وبقا الكتان والباليون ثم دررته بعد الانجار كالبلد
الزروج ولهم الماخليون ومرهم الرسل خاصيته في تحليل رشا
الادولم الصلبة وخاصة ان يمين معها الاسبر المسحوق ونوع
من الفتان يكون نسبها لا يظهر عن الجبل ظهور الكثر الورد
ومادتها وينتج لجنها دررته ونوعها الى العمولة فالنسا
لحون صودتها صورة التين الخاذاشت وهو شر انواع

الختان بر وعلاجه قلعه بالحد يد بل سهوله يحتاج الى ما ينفع
 المواد الناسدة ويحفظها بالادوية عالم بالصواب
 الناس في الحيات قال الشيخ المحي حرارة عرسية
 تستعمل في القلب وتثبت منه بتوسط الروح والدم والشرارة
 في جربها ليدت فيشتغل فيه اشغال البصر بالافعال الطبيعية
 اي التسوية الى الطبيعة المهيمنة للبدن اعلم ان يكون
 طبيعته حيوانية او نفسانية وقد لا يستعمل وتثبت اعلم
 من ان يكون الاشتغال اولاه القلب او عضوا اخر ثم يبرى
 الى القلب ثم الى جميع البدن بتوسط ما ينبت من القلب
 المستودع ان كان عضوا اخر فان كان فيه شريان فلا يبرى
 للمراة وما يحلها من الاجزاء الروحية داخلية العينية واما
 اذا يكن فيه شريان فلا يتصل للمراة بالاجزاء ثم الى ما يجرى
 الى ان يصل الى ما فيه فينفذ فيه ثم يبرى الى القلب
 اسرع مدة ولا تخرج من القلب واذا سخن بعض اجزاء الشرايين
 تادب بخواتمته الى الكل اسرع مدة ولا تغفل عن المضادة
 وانفتاحه يوجب خيره يصير من الدم والروح من الى القلب
 وسببها اما ان يكون مرجح وهي عرج او لا يكون وهي عرج
 مرجح والبرص المحي اما ان يكون قصيرة الزمان او طويلة الزمان
 فان كانت قصيرة الزمان فهي عرج يوم وهي يحصل من بياض

318
 من بقية الحرارة بالارواح البدن اولا وينقسم ثلثة اقسام
 انقسام الارواح اليها هي يوم طبيعته وهي حيوانية
 وهي يوم نفسانية ويوم بدلتها باحدا الارواح الملائكة
 بما يتدر منها من الاسباب فانه ان كان يتقدمها غم
 سور واستمراد عند متخاوة فهي عرج يوم طبيعي وان
 يتقدمها هم وغم او فزع او حرارة حمام فهي عرج يوم حيواني
 وان كانت تتقدمها فكر او سر فهي عرج يوم نفسانية وربما
 سقي هي اليوم ثلثة ايام وربما فادمت اربعة اوار قال الشيخ
 رحمه الله تعالى عليهم اجمعين هذه الحيات في اكثر الامور
 في يوم واحد وذلك للطافتها بتعلق بالحرارة وهو الروح
 وقلايحها وزلثة ايام فاد اجاوزت ذلك القدر وجد من
 من امرها انها اغفلت اي عاودت تشب الحرارة الى برت او
 خلط على ان من الناس من يظن انها ربما يقبض سبعة ايام
 ان كانت طويلة الزمان فاما ان يكون مادته فان لم يكن
 مادته هي هي الذي في الاعضاء الاصلية وان كانت مادته
 فادتها لا تخلوا اما ان كانت داخل الورق او خارجها قال
 الفرسي اني الى الان لم افق على كلام الاطباء في هذا الباب
 بما رجح من الى شيء يحفظ وذلك انهم يقولون ان كل واحد
 من الصفر والبدر والسوداء قد يهفن خارج الورق والبرص

انه كل واحد منها كيف يكون خارج العروق مع انما تعلم على انها
 ان كل واحد من هذه الاختلافات كان في الطبيعي هو العروق
 وانما يتصل عنها بالطبع بعد ان يصير طوية ثانية اذ لو
 اندفع الى عضو وهو باق على قوعية لاحد ثقت في ذلك العضو
 وربما على قعد ذلك المندفع اعني ان كان المندفع كثيرا مجتمعا
 جدد عنه وهم عظيم وانه كان كثيرا شغرا فحدث عنه شدة
 وخرج كثرته وفت كان قليلا حدث عنه وهم صغير شدة
 خرج قليلة العدد بحسب اجتماعهم في قعر ثم لو جردنا ان
 الصغرا مثلا يخرج من العروق ولا يحدث ربما في الموضع
 الذي انضمت اليه فالذي يوجب خروجها في البدن كله
 حتى يوجب للمخ في البدن على السواج وكان ينبغي لو ان
 اذ يكون اندفاعها الى العضو من الاعضاء او العضو من
 كان يلزم عقوبتها اما حرارته خاصة بذلك العضو او
 حرارته عامة فيبدى او لا هذه العضو يكون السخونة
 فيه اكثر كثيرا كما في في البدن ويكون الا شعرا والناقص
 ونحو ذلك مما يستدعي من ذلك العضو وليس الواقع كذلك
 ولحق في هذه العنونة انما يقع خارج العروق اذ كانت في
 الطوية التي هناك من هذه الطوية في الاعضاء عليها و يكون
 ذلك لك يمكن ان يكون حرارة هذه المخي عامة للبدن كله على السوا

319
 على السواء لان هذه الطوية في الاعضاء كلها و يكون قوتها
 ان المخي صغرا و يتم مثلا ليس مناه ان العنونة في هذه وهي
 على نوعيتها بل في الوطيات الثانية التي تدل عليها ذلك
 للخلط فيكون معيقا وان هذه المخي صغرا و يتم عنة خارج
 العروق انها من رطوبة ثانية يغلب عليها الصغرا، وسبب
 هذه الغلبة غلبة الصغرا في العروق على وجه يكون المتولد
 من الرطوبات الثانية يغلب عليها الصغرا، وانما انضما
 بهذا الوجه لان الصغرا قد يكون في العروق والاسود في
 كثر لم والماء الجلي والمخ ذلك ذلك المبلغ كما في الاستسقا
 التي وذلك اذا كان المخلط لا يصير لان يتولد عن رطوبته
 ثانياً ولكن تلك الرطوبة يكون مستعدة للعنونة والحاصل
 ان العنونة خارج العروق انما يحدث في الرطوبة الثانية
 العنونة المتولد من خلط غالب صالح للعدية ذلك لك
 يظهر ان كل واحد منهما من الاختلاف عند حدوث العنونة
 التي ينسب اليه فيظهر شدة العنونة للحادث في الرطوبة
 الثانية المتولدة من الصغرا حرارة الغر والعطش والالتهاب
 ونحو ذلك مما يشبه الصغرا وما ذلك الا لغلبة الصغرا
 على ذلك لان العنونة فيهما وليس ما ذكرنا مختصة بهذه
 الاختلاف الثلاثة بل الدم اعظم لك يكون العنونة التي يكون

في الرطوبة الثانية للخلوة من غلبة الدم يكون دائما لا توبة
لها وهم يظنون انما كان ذلك من الخيمات فحقوبتها داخل
للعروق فذلك يقولون انما الدم ينقص داخل العروق ولا يشد
انه لا فرق بين الدم وغيره في ذلك فكأن الدم لا ينفصل عن
العروق وهو دم الانخفاف وما يحويه في العروق الذي
فيه كنه لك الصفراء والمليح والسودا وليس يخرج من العروق
بالطبع الا الرطوبة الثانية فانه كانت داخل العروق فيقسم
الدموية صفراوية وبنية وسوداوية فاذا غصن خارج
العروق كافة الاورام لم يكن المحي في ابرة الدمام انما العروق
سها الى القلب وما حيي اليوم ففي التي تحوي من نخوة
الروح الحيواني والطبيعي والنفساني اولها الحرارة العزمية ثم
يتاخر تلك الحرارة الى القلب ويستغل فيه وتسرى منه
الشرايين الى سائر الاعضاء والاضطراب كل الحام اذا انفق ان
صار اليه هو ارحا وتوحد فيه بحيث ليحس هوارة فقط
ثم يتاخر في السخونة من الهول الى الماء والمطاط وحدودها
يكون من اسباب ياد به كل ما يوس في الشمس وطول الوقت
والشمس فيها ايام الصيف فيحقن الروح النفساني لان
تاثيرها في العاصي بالدماء اكثر بسبب اللانبات وما يرد
عليها من السام بطريق الشرايين وعلاجها حب وهن ابر

الزرد والخل سبوا بالشم على الراس والاستحمام بوجلا لاهما
ويحب اليها الغاي عليه ومن اكل الاغذية الحارة ارض الغضبية
الشديدة يترك فيه الروح النفساني الى الخارج حركة غلظة
عليها نسبة لتغم المودى وعلاجها تشكين النفس بما يفرح
من السماع الطيبية للحكايات الطيبة والقهو واللعب واد
خال الايون والاستحمام بالماء الحار وحسب الماء ودر على الماء
والقند ووضيعة الصد وما تستدك وانما قدوسى الاشتر
الباردة المتعوبة للقلب والقلب المسخن للروح لان الحركة
البدينية ليحقن الفاضل الى البدن كله ويستغل الحرارة فيحقن
الادوية سيما النفسانية منها مع ان الحرارة ايضا يجفف البدن
ويقتل في الحرارة فيه وعلاجها الاستحمام بالمياه الباردة
القاهرة والدلك الرقيق والقر اللين والمزج بدهن النعنع
سيما بعد الحمام وعلاجها جميعا الاشربة الباردة والوروب
الباردة المزوجة بالماء البارد بالشم وينبغي ان يدخل الحمام بعد
زوال المحي ويقتل بالماء القاتر ويلطف عذاة بالماء البارد
واما المحي الصلبة سميت بها لدوامها واسقامها وعلم
اوتلا وهي المدسوة اللازمة مسيب حدوتها اما عفوية
الدمية سكرها جالوس يعتقد ان الدم لو غصن صار لطيف
شعرا فيكون المحي صفراوية ولادوية وهي ثلاثة اصناف

مقراية الداء ينقص الحي ويمنع ارق البدن وذلك حين ينقص
 من الدم الكثير القليل ما اكثره مقدار او وطول او ينقص
 القوة المدبرة للبدن عن حفظه فيسارع اليه العفونة
 ولا يتعوي القوة ايضا بتجديد ما ينفوس هو الدم للتلززالبدن
 وكثافة فلا يتخلل منه الجزر العفن مر بها وستا قصه وذلك
 حين يتخلل اكثر مما يتعفن لاحدا دما قلنا ومنشأه لساو
 وما يتخلل لما يتعفن ومنزها التزايدة وسبب العفونة
 اساس الاغذية اذ كانت سريعة النشا ويجوهرها كالسلك
 الحبة او لبرعة استحقاقها وان كانت في جوهرها عريضة
 كاللبن او لسوء ترتيب تلك الاغذية عند تناولها
 يتبع العليقة لطيف او بالعكس او كونها مائبة كالطبع
 والشمس او حبه بعشر نفرة للدار العن يزي فيها بصره للدار
 العزيب كالحمار والعشا واما السدر بين التزويج واعلم ان
 الاطباء اختلفوا فيما بينهم في الدم عند عفونة هل يبقى على
 صورة الدسوية او ينقل الى خلط آخر فذهب جالينوس و
 من المتأخرين الى ان يبقى عفن صار بطبيع صورته
 ويشبه سوداؤه وذهب القبراط الى انه اذا عفن لم يخرج
 عن كونه وما دام قال الشيخ واحتار من ذهبوه لخلق واما
 ذكر جالينوس فغير يسد يدمن وجود اهلها ما ذكره الشيخ

321
 الشيخ في كتاب الرابع من الغائزات وهو ان حيرة الدم صغار
 لا يح اسان يكون حال العفن او بعد فانه كان الاذن فيا طر لا
 العفن استحال في دهي حركته يحتاج الى زمان والكبريت لا يحتاج
 الى زمان كما يتورق للحل في اما بعد العفن فهو ابيض باطل فانه
 اذا عفن صار بطبيع صورته وكثفت سواء فلا يلزم ان يكون
 عفنين فانه قد يحصل من العفن ما ليس بعفن كما يتولد من
 العفن تلك حيوانات صحيحة لا عفونة فيها ولو كان يكون
 من العفن بوجوب ان يكون عفا كان كسببها الذي هو
 السواد ايضا عفا فلا يكون انقسامه الى الحي الصغار او الى
 من السوداء وناسها انه لو كان الدم عند عفونة يصر
 صفرا لباية نواحيها فاشتدت استعدادها وليس كذلك
 وناسها انه لو صار صفرا كانت اعراضها مثل سراوة الفم وحرارة
 القارورة وغير ذلك وليس كذلك وباعها انه لو صار صفرا
 لكانت تعالج بالمرحات الخفيفة الراوغة فقد تبين انه الدم ان
 العفن لم يخرج عن حقايقها او كثر من غلباته بل عفونه يتجدد
 فيه فان لكثرة مقداره وحرارته مزاجه يكثره عند غلباته ان يخفى
 البدن ويحدث الحمى بخلاف سائر الاخطا ويسمى سوتوس
 لكون هذه الكلية في اللغة الصوانية تدل على الدوام وسبب
 بخونة الدم وغلبته سنة عذرت عنه لكثرة تحيها في

الحرارة قوية ويستغل العربية النارية فيسخن الدم ويعلى اذا
 لم يكن الحرارة قوية على المعقنين وقد يكون الاسباب اشتداد
 اسباب حمى يوم بحيث يتجاوز عن اشتغال الروح وهذا النوع
 من الحمى الدموية بالحقيقة ضخم بواسطة سوس الحيات العفنة
 لاس حيات اليوم لانه السخن فيها للخلط وليس حمى الدق
 التي ينشبت الحرارة فيها اولاً في الاعضاء الاصلية وعلاستها
 حمرة الوجه والعين واشتياق الادوية والشغل والكسل وعظم
 البشق وليس الاثر وسائر علامات غلبة الدم ما يدنو من
 غيرة فاقص ولا تشعرون وعلاجها اي علاج الحمى المصبغة بالقصد
 واخراج الدم الكثير حتى يزول العليل من العنفة فان ذلك ينظفي
 بدنك تايون طلي فان لم يلق العليل حتى يسود اللسان ويخرج
 اعراض الحمى المحرقة تدب به بما ذكر في ذلك الباب ولا تقصد
 والداي في القصد ان يد انه به ما يمكن وان لم يمكن فتكتل
 العدد من مكر القدر والسبب في ذلك انه يخرج افضل
 الاضطراد وهو الدم واخراج الكثير منه دفعة ما يسقط القوة
 لما يلزم من خروج ادراج كثيرة ولا تترك لو كان في مرة كثيرة
 فان القدر الذي يخرج من الروح في كل مرة محدث عوضه
 او به له ما يقوم مقامه الى ان يخرج المرة اخرى والى ان يفرج
 القصور في مرة يكون ما يخرج اكثر لان الطبيعة في ركن الغيرة

327
 العيرة يصح القصور فيكون سمية للروح فيسهولة فان قيل
 ان حاله من قد منع من اخراج الدم بالقصد اذا تعفن قبل نعم
 كعفن الدم اكثر فليس الطريق في اصلاح احراجهم بالقصد لانه
 اذا خرج منى من القصد اذا تعفن قبل نعم كعفن الدم اكثر فليس
 الطريق في اصلاحه اخراجها بالقصد لانه اذا خرج منى من القصد
 لم يرم ان يصلح البقية بما يتولد من الدم بعد يوم او ما بل الطريق
 في اصلاحه امر اخر به بالقصد لانه اذا خرج منى منه بالقصد لم يرم
 ان يصلح البقية بما يتولد من الدم بعد يوم او ما بل الطريق
 في اصلاحه الاعتدالية الموافقة ويتوابع الكبد ليتولد دم وخالط
 بالقصد العفن والطبيعة لتتوابعها حيث لم يصنع بالقصد
 بدنه ذلك الدم العفن بالعرف والجار والوسوب في البول فيحصل
 بالتدريج دم صام في الكبد والعروق واما اذا حصلت والعفونة
 في بعض الدم لم يمنع القصد لانه يخرج بعض منه بالقصد ويصلح
 الباقي وهو قليل بالدم الصالح الموجود والمتولد يومافوق
 تهر المزاج بما الرومان لما مضى مع السكوليس وما بالشعر مع
 الرومان لما مضى في القواطما السعيرين افضل الاعلانية في سدا
 الاراضى الحادة لان افضل علاجها الرطب والتبريد وان يكون
 الغفلة من سبل التنوذر والاعتدال وافضل الجمع في ذلك سبل الشعر
 فان من شأنه ان يبرود ويطيب مع ذلك المولد للحي ويغزو

ويقوى ولا يغلظ مثل سائر المرات وما كان من المرضي
بدنه يابساً تشفا فهو أحوج الناس غيره وينبغي أن لا
يعطى العليل ما الشهيء إذا كانت الطبيعة محتاجة إلا
بعد استعمال ما ينفع الطبيعة بليّة لهربة وكذلك متى احتاج
المرضى إلى القصد فلا ينبغي أن يعطى العليل ما الشهيء
استعمال القصد كذلك أنه وجد العليل معجاف بعض
الباطن فلا ينبغي أن يعطى العليل ما الشهيء إلا بعد سكون
الوجع وإن كانه الطبيعة يابسة فيسقى به الأجاص والعناب
والقرانديك بالمعز وواغذاء مزوجة الماش والزعفران
اللونزاد كانت الطبيعة معتدلة فالغذاء المتفرد به
وما الحصرم يدهن اللونزاد الحبي الصفراوية داخل العروق
في الحرقفة ويكون لازمة وأعراض هذا هي اسهال من القرب
المدايرة حتى أنها تخشع معها اللسان ويصفر ويسود
يهدى معها حر مزقة ولا يزداد البدن ولا حالته
شبيهة بالحيوان ضيق النفس كما يكون في الطبيعة علم
أن الحرقفة قد يطلق بالاشراق المنفصل على أهم الصفراوية
الملازمة التي يكون ما دهنها داخل العروق التي يكون حول
القلب والكبد والعدة على الحمي البلغمي التي تجدث عن
عنونه بلغم ياتج داخل العروق التي حول تلك الأعضاء

323
وعلاجها القصد وإخراج الدم بتدريج الحارة واسهل الطبيعة
بما الأجاص والعناب الهندي والشرقية والتكجيب وسقى
الاشربة العفوية التبريد مثل شراب النيلوفر وحليب
الزفرح والهند بأو الماء الصادق البرودة التوفيق في التبريد
وتروك النظم في هذا حتى يخلو لا تكبر ما يورث إلى المدق
القلب والأعضاء الأصلية وتثبت الحرارة بهما قال الرازي
أنه أكثرهم يشوي وما غصم ومعدوم من شدة الحر وينشج
أعضائهم عند البعض في التفتية ويلزم العليل فواصر الماء
يتمزج وما الشهيء عند طلوع الشمس وما الحبي الصفراوية
خارج والعروق فيقسم إلى الخاصة وهي التي لا تزيد فوقها
على أن يمتد ساعتها لرقعة ما دهنها ولطائفها إلا إذا كانت للماء
مع خلوصها غليظة في مقدارها كثيرة أركان العليل تتلوا بالبدن
أضعف أو بارداً المزاج أو عرضة معها في الحلة أسباب وجوب
تغيير المادة وصفتها ويطوخليلها من السن والفصل والبلد
والصناعة وهي الصناعات الحيات القوسية سليمة غير خفية
لقلتها مكثها وكثرة نبيتها فامتها يسكن وينقلع سرعان
بضععت الطبيعة أضعا أكثر إذا دلت ما دهنها الصناعات
خفيفة لا يشغل على القوة تغلظ إذا دلت الأيقظ في الاسترخاء
محصات العواذ غليظة اللزجة ولأن الطبيعة إذا تعبت

فيها في يوم التوبة استراحة في اليوم الاخر واكثر ما ينبغي
الدور الرابع وامتدت الى السابع فلا يجاوز عند الخطا
حاصل من الطبيعة او المصنوع او غيرهما وذلك كاستعمال البرد
القوية في حفظ المادة حيا فلما تجللت هذه الامام وهو
لما الصفة ولا غير من الصفة وهي التي تزيد مدة نوبتها ساعة
وهي شطرا العنكب وهو قد يطول نصف سنة وذلك اذا
استخرجت الصفراء والبلغم القليظ وكانت القلبية للبلغم
في حفظ تلك المادة المنزوجة فليطه شديدا جدا وعلاج المؤنة
القصيدة ينهل بعد الضيق ان وجبت الدم كثرة خارجا في
يسر خصوصا اذا كانت غير خالصة في عالم بوجوه القصد
فأعرف ذلك والقي وقت التوبة بالمال واللاتر مع السكجيين
واسهال الطبيعة بما في الفواكه والمزلهندي والمليار شرو
تخون ذلك مثل الاجاص والشيرخشة وشرب الورد والمكود
في يوم الواحة يعطى ما في الشعر عند دقة وغشبه فانه يبرأ الحصى
منه من الحبلاء ويغذي البدن ويقوي القوة واقران الكافور
ان احتيج اليها قال الرازي الكافور في البدن كريح الشمال
في العالم البريد وتخفيفه بقوة دواء دية العفونة واسا
حي البلغم داخل العروق ويسمى بالصنعة وعلاستها جميعا
البلغمية ويكون اشبه شئ بالدم من حيث ان حران تماماته

تارية لداعة ولا تشاركه بل هاوية لادسة لا يحسن بها الاس
يساعته ليس البدن بل بعد مدة طويلة اذا ترك يد عليها
وقد كان كثير من المدقونين على بعض الحيات لهذا الاشتباه بول
الشفقة من استعمال المسخات والمسهلات المادة وغيرهما فليكن
ظلا والفرق بينهما ان الشفقة لا يقوى بعد تناول القذار
المسخة فتبها يكون متلبة شفي وباليقين صغير البناء وفي
الذي صليبا مبتدا وان البدن به المتقدم يكون مولد البلغم
سلكة الاكل والشرب والدعم والاستحمام بعد الطعام وان
لها فتورا واشتدادا على دورا الواجبة وان السوء والبلد
الوقت يكون ما يكثرت فيه البلغم فقلاجه القصد ثم اسهال
الطبيعة بما يخرج البلغم والغذاء ما في السعير واسا في البلغم
خارج العروق ويسمى بالواطية وعلاستها ان يندى
يتأخر صادقا لهدم شرب الحار العزير من ادوية البلغم
المتفكر عند حركته من استوقفا العفونة ولا تدارى
السحون ليس عند اذا استولت الحرارة لم يكن قوتها جدا
ولا يكون معها عطش ولا عظم نبض ويقل معها الشهوة
ويكون فيها قلة البلغم واختلاطه وورطوبته الغريبة كان
حدوثها عن البلغم الزجاجة كان ابتداء نافع شديد
وان كان عن البلغم الحامض كان معها برد شديد وما كان

من البلغم باح فيقدمه اشعر او لا يشد برده ومدة اخذ
 هذه المصطكي بطول من مدة العشرة وهو جلوبلة ترينه و
 بما يقبض اشهر اخذها بغير تنقية المدة بالخليل والمكثين
 التبريدي وسقي دواء التبريد كله ليلة ولسمفون الزنجبيل
 خاصة عظيمة في افضاها وثلثينها وتحليلها في نفع
 الادوية والتجويد والدلك ويقف في المدة باكل المتنجين
 والمصطكي والخزاماء الشعير وما المحص يد من اللوز
 مبرز اما البرود والمادة اللطيفة قال الشيخ في علاج البلغم
 ان علاج هذا القلب قد يختلف بحسب اوقاتها اي الا
 الابتداء والتبريد والاشهر والاختلاف بحسب ظهور
 النضج وخفايه ويختلف بحسب سوادها اعني البلغم في
 الزواج البلغمية الحامضة والمالحة والظوة وجميع اضاها
 يترك في وقت الابتداء في ثلثة اشياء وفي وجوب التليين
 العيين وفي وجوب استعمال المطفات والمقطعات
 والمدامنة ولوعلم نعمنا ان ستهها بنينا بحجج بلطف
 التدبير على النوم والنوم على الجوع والواضحة عليه انه لم
 يضعف غايبة في المنفعة من هذا المرض وكلما احسست
 بطول اكثر فطفة اكل على ان تطفين التدبير فيها وحبها
 يحسن الوجع وذلك لاجل ان لا يبرح في اطعام مثل الوجع بل يلبس

325
 للتبريد والمزومات الابتئات الصنعت او يظهر الاختلاط
 يختلف ما كان سببه المالح والظوة ما كان سببه الزجاجة
 والحامض ووفق الادوية التي يستعمل في الابتداء والحجج
 الى السابح والباس يات يستعمل ايماء المرار ما ج والهندباء
 والكرفس بحسب الحاجة والشكجيين شديدين المنفعة
 وايضا ما العسل والزوايا وكثير من الناس يسقون في
 الابتداء مثل دواء التبريد كل ليلة وشرب المصطكي في
 الاسبوع مرتين وقليل لا ينظر النضج بل يجب ان يستقر
 حتى ويصير بالباقي الى النضج ويكون ذلك برفق وقليلا
 من غير اجحاف ثم اقبل على المداوات وكل لك يكون ما يشبه
 ما الاجاص بما يضعف المعدة ويسهل التريق وان كانت
 المادة الى زيادة برود طرية لب العظم وان كانت الى الصلابة
 خلط مثل الشيشة واسقت بالحنن اللينة المختنة
 العسل والمخروما السلق ودهن الخلد والحق بما الخليل
 الخليل النعوم في الشكجيين وان احتاج الى في اكثر لكثرة
 ما يقتريه من الغشيان ونوع طعم الفم استعمال بذرا الخليل
 والشرية منه شقال بالما البارود الذي مع ساذية من اصققت
 العدة شد ودا المنفعة جدا وهو تابع لهذه العلة ويجب ان
 ينتظره السابح ليل يقع منه في الاول عنت وقود دم العدة

وان يقدر عليه التي لم يجبر عليه بالاعتناء وان اعتبر به
فذلك وحصوله في ابتداء الدور لم يجس الا ان يجفف و
يصنع بئس البية وشرايب النعناع وكل رابث البول و
اغلفا حمر فلان باس بان يفصدا الواجب ان يفرغ الى
الشكجيين واعلم ان ذلك من المعالجات النافعة لهم وكل
كان المبلغ الزخ واغلفا كان ذلك انفع وان جاوز الاربعة
عشر فلا باس به من استعمال ما يطفئ اكثر من الزاوية و
الكرس ويزورها والانيسوت والشكجيين المروزي
الوافي فيه الودفا والماسا الى استعمال ارض الورد و
احتيج الى ان يراونها بسبب ضعف الهرة كند ويحفظ
وسعدا فستين ونحوها بحسب ما يوجب المشاهير و
شرايب الرقيق ينفعهم في هذا الوقت بتلطيفه ويقوى
للان العز بري وادراة وتقرضه وانه كان الماسة من ابرد
الطاع سقية الترياق يجب ان يصير ان يستقيم اثره
الورد والكبريت والاولا باج وانه يكتف بالليل مدوا البيريد
وحب الصبر المحذ والمفاقت راسحي السوداء خارج
العروق قد اهل في حي اللوليه الا ان السوداء ان تفتت
خارج العروق يكون ناسبة وعلا شها ان يتبدى ينقص في
او لامر يكسر شد بدنة وبرد قوي ووجه في المفاصل وضعف

326
وضعف النضج وتفاوته وان كان تعفنها داخل المورق يكون
دائمة وعلا شها علاماته الدار لانه ليس بها فان ويشد
ربعا ويغير في ساير الايام وهو اقل حد وثالث السوداء مع
قلة كتبتها في البدن وعشر قبولها للتعفن بئس وجودها في
العروق وخصوصا الغبر الطبيعي منها فليجود في الورد انشا
لكن عيشت في الاكثر بعد الاحتراق فان كانت ان احتراقا و
السودا الطبيعية كانت علاماتها تلك العلامات وان كانت
من احتراق المبلغ يستدل على ذلك بعد وثها عتيق الطرية
سوليت المبيض وذا الهيب وعلامات البلغم المزاج وان
كان من احتراق الدم يستدل عليه بعلامات غلبة الدم
بعد وثها بعد الطبيعة وان كانت من احتراق الصفر ايتد
عليه بعد وثها بعد الحي الصفر ايتد بالعطش والالها
والبلل في هذه الحي يكون مختلفا في الاستداه يكون ابيض
رقيقا عديم النضج وبعد ها تلبون بلون الماء التي توالد
السودا منها فيختلف حاله فيجب ان يراعي فيها حفظه
ليبلغ المريق النشوي تمامها فانها من الامراض المزمنة و
ما لم تظهر علاماته النضج فيقتل المريض بالزادح ويصح
يوم النوبة الشكجيين بارفا تر اللورد الطرية اللطيف
ويمنع المريض الغذاء قبل النوبة لئلا يشغل الطبيعة من وقا

المريض واذا بدا ان الفم يضيق وجب ان يسقى طين الالهي لئلا يسود
الهندي مع الحما وشره فالتجرب ان كان السواد حمر او
ويجب ان يكون السواد اصفر او بياض ويجب ان يكون العن
مضوية الى احوال السواد الكون سودا والارياح في الفم
واذا انقضت حد طين فيلزم العليل حب الغافط يطعم
الزرايح قال الفرسي في شرح القانون للحاجة في علاج هذه
الحكي الوجبة الى الرطب بالاشربة والاعذبة كرم في جميع
الحيات الماددة ودون الحاجة في الحلي للذخيرة وانما كانت كذلك
لات مادتها منه البوصة واما احباتها في الشرب فافق
وانما يستعمل صاحب هذه الحلي السمحات للتحقيق الكثرة و
الرطوبة والحاجة في هذه الحلي الا انصاح ان يد ما غير ذلك
البابن الارضي اعرضه في رطب الرطب كذلك يكون الفم
فيها في مدة اطول والادوار القوي ربما يخرج رقيق المادة
وتختلف غليظتها فلذلك لا يقدم عليه الا بعد الشجاعة
ويجب ان يكون المركب من مختلف ادوارها تختلف حال
الصوم حتى يكون يوما اصم ويوما اسود فاختلطت العن
والدليل نعلها فيها اختلاف الادوية بحسب الامراض و
الظاهرة فالسبح للحيات فتركب بعضها مع بعض وربما
تركبت منها اصناف داخله في اجناس شائعة مثل الحلي

الحلي المعروف بشرط الغب وقد يتقن اصناف صنعت في الفم
مثل تركيبه يعين ذلك رابع فصير الرباع على ظاهر الحما
البغية والثالثة والارياح في نوايب البلقي البصر وقد يتركب
من حبات لعين فانه كما ينبت من غير المبادلة كانت مونة اليوم
الثالث اسد لانه اجتمع اعراضه المذرين وشمل هذه الحبيبات
له لا يشغل كل الاستشفاء بالنوايب بل يجب ان يشغل بالاعراض
والساجي اللق في التي تشبهه والاعراض في شاتها
يجد في عقيب الحيات الطاوله اما السدة فليطعم الغدا
بجها اولع الماء البار من الثقيل اقله من الحما بالقلب
والاكتفاء المدة او الاضطراب الطبع في نوايب القوي في سقى
ودواء المسك ولا تطول المرض ينبت حيوها بالعضاء ويضعفه
ويغسل الغدا ايضا يضعف القوي في يصير للتحفة ويغسل
سدا لعضاء ولا يفتل فيزاد ح استادها وتجنح بختونه
الحلية لم يكن ان يزول عنها بعد ذلك المستحسنة عن الاكل
وقد عدهت من اسباب نادية مثل الغم والهم والغضب
التيب والسهو وقلة وسائر تخفف البدن تخفيفا معرطا
من مزاج حار به الحلية ودرند به حار فان هذه الاسباب
مثل القوة وفي وقت صايف من مزاج حار من الحيلة الادوية
نوعين ذلك الارباب في تسخين القلب بالاعضاء الاصلية وتخفيف

رطوباتها تضعف المبررات والمطريات عن اللقا ومرة و
 يستولى الرمي وللهذا الحي ثلثتها راسب اولها انه يكون الحرارة
 الغريبة اخذت في اثناء الرطوبات المحصورة في تجاويف
 اطراف العروق الصغار والجيا ودلا اعضا، الاصلب المساقية
 لها والناشف ان يكون قد فنتت هذه الرطوبات ويكون
 نشبتها بالرطوبات الغريبة العهد ما لا دفعاً دونه للصو
 بالاعضا وهي رطوبته استحالته الى جواهر الاعضا من طريق المزج
 والقسمة لانها اقرب عهدا بالانفتاح لم يصلب تعديل و
 يقين رطوبة روح القدم فلو سقاة الى جواهرها من طريق
 القوام وايضا لم يثبت عن انواع الرطوبات وسبب الخلق في
 هذه المرتبة الاول وفي المرتبة الاولى الدق على الاطلاق لا
 ما ذات تلك الرطوبة باقية لم يظفر واللاميون في الاعضا، فاما
 ثلثتها على الغنا اخذت الاعضا وفي الدبول والثالثة
 ان يكون قد فنتت هذه الرطوبات الصغار والديون في
 بالرطوبات المشوية فاما بها يكون اتصال الاعضا المتشابهة
 الاجزاء من اول الخلقة ونفثاتها بصير الاعضا الى الميزق والتفتت
 ويسمى الميزق هذه المرتبة الثانية وما كان من هذه الميزق في
 الدرجة الاولى فرفقها صفة لانها شديدة التشبيه بالحي
 الثلثة من حيث الذوم والادمان وعدم بئين اثر الحرارة في القفا

328
 اثناء الرطوبات وعلاجها سهل لانه لم يمت من الرطوبات الثا
 الا كما كان قريبا من الخلطة ولم تضعف قوتي الاعضا، ليعتد
 ولم يشتد اشتغال الحرارة في الاعضا، لبقا ما يتاوسها من الرطوبات
 الاخر والحي في الدرجة الثانية فعرفتها سهلة بطبوعها
 والدبول وعلاجها صعبا ما التي في الثالثة فاعلاجها
 يمكن لانه الاعضا قد فانتت ما من ضعفت الحرارة للعزوبة وقام
 الرطوبات ثلثتها ونقصان الرطوبة المتوية ينال قبيل الرطوبات
 وضدت رطوباتها الذهبية ونسجت الحرارة في اقوال الرطوبات
 التي بها اتصال اجزائها الفطنة فانتت الخراج في المعصب
 كما لا يمكن اعادة الرطوبة فيها ومن صبت عليها وهن كثير الكمال
 لا يمكن اعادة ما فنتت من الرطوبة المتوية لانها رطوبية غمزة و
 نفعها في دعوية الغذاء او لا ثم ادعية التي ثانيا ثم في الادحام
 نالها الذي بورده النادية لم ينجح في بعض الا في الاول دون
 ان كان متولدة من الاطلاط سرحد اسم بعد سقوطها بقوة
 ضعفت الحرارة العزوبة بل اذات الغذاء لا تنجح في الاكثر الاعمال
 تحلل من البدن بالتخليل الطبيعي وعلاسا تها ان يكون لازمة
 نظامها ليست بقوة الحرارة لانه الاختباس لسوء المزاج اما
 يكون اذا كان متولدا وما سود المزاج المستوي المنقذ فلا يمكن

لنقلته واستقره في جوفه انضما ، فاذا جازفة الابتداء يظهر
في البدن الضيق ، وذوات اللحم وسقوط القوى ووقته الضيق
وعود العين وخرق الوجنتين عند الأكل وسر كليله القوى
ان يبق للحرارة ويشد عند شرب الماء الغذاء بعد ساعة أو ساعتين
كما يفهم الشغل عند ما سبب الدهن والخل عند صبا الماء
لما علم وطعنا ان يلزم العليل التبريد والترطيب قبل
ما الشخير ودخول الطعام الرطب كل يوم في السكون في الهواء
المبارد الرطب والمليوس في الماء ، والفا تر الغدي سريعت
ليبر في الملائحة لقوته والترجيد بهن المنسجم بعد ليكون
الترجيد في الماء من مع ترطبه بنفسه لئلا يفسد
فيحتل في الملائحة في الأعضاء وعصر الرطوبات التي
استقرت في البدن من الأوزن والأوزن مع ترطبه انضام
البدن ، ومنه الحسام جوارته العرضية وبهنا المنفرد للدهن
يوضع على صدره دائما حتى يسلولة بالمالا وروا الفضة
فيه الصندل والكافور وما بالمالا لتريد القلب قال
جالينوس يحتاج هذه العلة الأولى في غاية البرد ولا يكون
قبض شديد لأن الفايض لا يعوض برده إلى الحق والآخر
أن يكون البرد يجمع إلى البرد لطافة وهذا لا يوجد لأنه الجوهر
المبارد حيل الطيف لا يوجد والحل في الطيف شي من الحرارة فلا

قال الرازي كان جالينوس لم يعرف الكافور ولعله لم يكن
لأنه في غاية الخفيف ولين لا ينبغي أن يستعمل وحده و
عند زيادة التبريد والترطيب بل يخلط مع شيء من الرطب
مثل الماودد والغذاء السمك الطري والحجيج المربط والفا
والشياوله مع الحامات آخر معلومة هذا المختصر والله اعلم بما
بالصواب واليه المرجع والمآب هـ
في قوى الاطعم والاشربة المألوفة وتبتمل على فصول
الأول في الجيوب الخطية حارة وطيفة في الدرجة
الأولى وقيل معتدل في الرطوبة والبسوسة واجودها البسوسة
في الاصلامة والسخافة العظيمة البسوسة التي بين الجري و
البيض قال جالينوس المنطقة اذا وضعت من خارج البدن
ليجنى في الد رجة الثانية ولا يدخل فولاها هذان الرطب
والجفيف والقلوب طيفة للدهن فخاصه يولد الدود وكذا
أكلي اللعيق يتناول المنطقة الكبيرة للحرارة والقوى وافا
على عفتها تكتب نفعها السعير في رطوبت الد رجة الأولى
وقيل يابس وهو اقل فذلك المنطقة وسوقه لأجس من نفع
وبار السعير فيه جلاء شفع الصدق والسعال خصوصا ان كان
سببه حرارة وبسوسة وهو ردي للعدلة للسخينة والبرد
فيجب ان يصل في الدرجة الباردة بالدرجتي والاعراض

الفا

واستألفهما الحياوسن بارد يايس في الدرجة الاولى وقيل
 في الاخرى الثانية وهو نسبة الارزاعذي وهو خير في جميع
 احوال الهسه الدخن الا انه اخوي قيصا وفيه بعض من الدخن
 وهو كاستكويه الاوجاع وغذاء قليل وفيه لطافة كمن
 اذا طبخ باللبين او بما يحاله السميد حار وغذاء له المحض حار
 رطب في الدرجة الاولى وقيل يايس والاسود اقوي
 حرارة ويسوسة وهو منضج ومنقطع ينفع الظفر واورام
 الاديان خاد او يصطبغ الصوت لاسيما يسمون اودهون
 وهو يطي الهضم في المعدة وهو يدرر وطيفة نامة للاسنة
 والبرقان لما في مائة المور في الفتحه للبرد وفيه طيفا
 الكلى والثالثة وبذر البول ديزيد في الهاء العدى بارد
 يايس في الدرجة الاولى رطب في الثانية ولحم الزمرك
 القوي تفاح مركبة من قوة قابضة وقوة جانبية يزول بها ينفخ
 او الصنفية وجرم سواد السواد وارضتها واحدة بمائة
 يطبخ مع العشر او السميد من اللحم وهو لطيفه بفال الحار
 ونضج البصر وينفع الفرج حار قال الرازي ينفضه بعقل
 ويسكن نايمة الدم وينفع صاحب الجذري ما لاورام الحية
 اذا طبخ مع لبن اوسا المصنوع وهو ديبقي انه يتركه من يقر به
 الامراض السوداء ومن لا ينظر الى اوسا نه فليست دارك

فليست دارك يطبخ الا فقيسون البقلة لا بارد يايس في الدرجة
 الاولى وقيل قريب من الاعتدال والرطب منه رطب وفيه
 رطوبة فضلية وتنفك كثير فقل اذا طبخ من رطب ساوي بهينه
 ثم طبخ مرة اخرى ويولد هاضما قليل الطين والخصوصا الرطب
 منه جيد الغذاء عسر الانقسام واذا اخرب به عانه صبيح
 الشعر فيها ويجعل للوجه اذا غسل الوجه يد قبضة وينضج
 به سم الشراخ على ورم الحصى والثدي فيقع منه والقشر
 جيد للسعال اذا عمل منه حس وينفع السعال ويصدع
 ري الحامسا شوشه حليته حارة في الدرجة الثانية بابنة
 في الاولى جليل الادوام القليل الحرارة ويهيج الكثرة الحرارة
 يطبخ حار بالعسل يخرج ما في الصدر من الاطراخ الفظيطة
 ويهيج الياء ويجعل الحار والحقا وينفع اوجاع الرحم وفصلها
 وانفقها بها اذا طبخ وجلس في طينها حليته بارد رطب في
 الدرجة الاولى والمقشر معتدل في الرطوبة والميوسنة
 سايل الى برودة ينفع المبردين وخلطه بمود وفيه يقهر
 واصلاحه ان يجعل معه فطم وينفع وجع الاعضاء والروص
 والقصر حار داب رطب الغيب وقيل ينضج بالياء الماش حار
 وقيل يايس وفيه رطوبة فضلية وهو متناجر يري احلاما
 رديا جيد للتدور والروبة وبذر العشب واصلاحه ان يوكلي

بالفلفل والمزج والمزج في الارز حار في البض في الدخية الاولى
يا بس في الثانية والعشر معتدل في الرطوبة واليبوسة
وشيل بارد في الاولى وقيل معتدل في الحرارة وتخلط الوسخ
ويبلغ المعدة ويقتل البطن ويزعم الهندية احدية الاغذية
وانتفعها اذا اخذ بلبس البصر الحليب وورعوا انه من انفس
على الامعاء ربه طال عمر السهم حار لين في الدخية الاولى
يطبخ في اخرها وهو طين معتدل الاثقال ويقطوع اقل صرا
قال بعضهم لانفعة في ذهنة الا اصاب السواد وهو
سم من خصوص القشر ويطول الشعر خصوصاً عصاره
شرب ذهنة وينصب الحكة البلغة والدموية في البطن
القيس والربوردي المعدة والعق سقط للشهوة واذ كان
بالعمل اذهب جزه الخشخاش بارد في الاولى باليس
الثانية والاسود في الثالثة وكل منهما يستأجر ويرى منه
يرى واجود الجيبي الا يصب الشبا في بطنه وسوم في البطن
على الامعاء والراس خلط ينع التزرد درهم من الفلفل الاسفر
بهل بارد منع الاسهال الصق ادي بدن الكتان حار لين
معتدل في الرطوبة واليبوسة وهو منج حال وينفع
لرطوبة الفضل حتى يعلب مع قطن في قلبه وهو
الاجاد ودون البايوج ولبس الاردام بخار ظاهر وواحد

ديا طنه والادوام التي خلعت الاذنين بما الرما ود الادوام
الصليه وخانية ينفع من الزكام وينفع من السعال البلغمي
وخصوصاً المحض وهو ردي المعد عسر الهضم قليل الغثا
ونقله يعقل واذا شتو مع العسل والنقل حرك البيا
ويحسن الوم بطين ويجلس فيه فينفع من اللع واولم فيه
ينفع من خروج المثانة والكل واذا حق بطين مع دهن و
الور وعظيمة منفعه في قروح الامعاء المشهلا في حاريا
في الثانية وقيل في الثالثة يخفف المني ويصنع وورقه
يسكر جدا قال ابن بطاروس القنب يقال له الهندي ولم
ار في غيره صريخ في البساتين وليس بالمحسنة عندم
وهو يسكر جدا اذا تناول الاناث قد رد دمهم واكر حتى
ان من اكثر منه اخرجه الحدا الرطوبة وقد دانت الفقا او
يستعملونها على انجا شئ منه من بلغم الورق فخلط بالنعانوك
باليد وعشكا ويدا حتى ينجح ويعمل منه اراض ومنه يخفف موزك
باليد ويخلط به قليل سم من فطر اسكر ولبقه ويغسل به
فانهم يطربون عليه ويزججونه كثيرا اذا احببت خالا كذا فليبا
الى القوي يسمون ربا سمن حتى ينفي منه العذرة وشراب الما حرم
في غاية النفع وخصوصاً لسك الشور والمارده الله اعلم بالحق
الثاني في القلم والبيض القلم طعام كثير الغثا جيد يتولد

الندل

منه دم رقيق صحيح وهو غذا لا قويا واصحاب النعيب
والكبد لا يحتمل اذ ماته غير لا يستقيم بالاستلقاء فيهم
يختلفت بحسب صفات الحيوان وكبره وحسبه وصنعت وكونه
برباد الما وقرب عهد بالولادة بعدد وكورته وادقته
وتحولته وحسبه وعبر ذلك واعلم ان جميع الحيوانات
التي في الطبع ابيض من اجاف صيفها ابيض من كبرها والحيوان
بالطبع رطب فانها اذا صارته الى شفا شيئا بها الكسب
اعتدلا ولا ذلك صارته لحوم الجاهيل فصل انهم صاما
من لحوم ويستعمل البقر ولحوم الجدي افضل من لحوم كبرها
لما غرو الاسود من كل حيوان اجدوا لتا وكن ذلك لا ياكل
الاسمن والخريف والهموم زباد لحم الغنم حار رطب ملحم
البس فانه بارد يابس لحم البقر بارد يابس وهو ابيض من
لحم الازد اعسر انهم صاما ولحم البقر المستعمل السن الكثير النعيب
يولد الحروب والتوبا والجمان ودا النسل والطحال وكل ذلك
الحوم الغليظ لحم العجل لحم الحيوان معتدل البرقي اهدوا بيس
من لحوم الحيوان الاهلي لحم العصاره ياربس قال الشيخ
العصاره يركبها ددية لحم الطير المائي ابرد واربس من لحم غيره
من الطيور لحم السمك بارد رطب سريع الانضغاط يولد
بلغا مائيا اجدوه الصفا واللذيق الطعم الذي لا ينق واذا

واذا انزلك لانق بسرعة ويكون ملحوظا من ماء عذب شديد
الجري وهو صاير العصب لا يوافق الا المعدة الحارة وهو
الاستقالة الى السداد واجوده الكسب على الجري الا بان يربح
انه ياكل بعد البارد والمزاج الحار والخبيل الرطب رطبها
ولها والمزاج السكتي بين السكري واما البس فصفرت بين
الحاج حار وطبيقة قال الشيخ في الادوية الخلية المرطبة
والكم يكن من الادوية القلبية فانه لا يحد يدخل في تقوية
القلب جدا او اعنى بذلك الصغرة من بعض الحيوان المحو
الظم كالحاج والتدرج والقم وهذا الصغرة معتدلة المزاج
بجملتها ثلث معاني سرعة الاستقالة الى الدم وقلة الفضل
كون الدم الذي يتولد منه بجائسا للدم الذي يغذي القلب
فيندفع اليه لجملة ذلك كان ارفق ما يلقى به عادية
الامراض المحللة كواهر الروح المقللة لما دته وهو الدم الذي
في القلب وبها صانه بارد رطب وهو يكثر اوجاه العين
كل رطب فتنوعه يناسب ما ينقصه وسه الادوية الشريفة
الغازر ومعناه متادام البسم كما ان التزيق ومعناه انقضاء
كل ذلك وهو اسم لكل ما يحفظ الروح عن التعفن ويدفع
ضرا الشتم منه شر او تعليفا ارفع ذلك وقد اصطلح بعض
الاطباء على ان يطلق التزيق على ما هذا شأنه من الادوية

المفردة اي دواء كان دفا وزهر اسم لدوانين تروا قنين
 احدها هو حجر التيس وينال له الترياق العاروق الطيب
 المسد وهو مثل البلوط بل يدور وله طبقات فوق و
 اسفل وفا وسط سبه باللب وهو حديد وعود المختل
 شي له الاختيار الاجود ما اذا سحق باللبن على حجر يصير
 اللون الى السواد الردي ما اذا سحق باللبن يصير لاجل اللون
 او احمر او اصفر ويوجد من ينطق الشاة للبي من موضع لبنه وقيل
 غدا ذلك الشاة لا يكون اللحية والمخاضة وبهذا السبب حريه
 في بطنه الحجر ويوجد في قديم الزمان في حال شيبكا
 من اعمال فارس ثم جلب منه الى الحراف وهو عذرا
 واما الان فيوجد في الهند ايضا كثيرا ويحل عمل ما يوجد
 في شيبكاره الا انه اضعف منه فيوم شيبكا في وثلافة
 منافيل منه مقام ينقل الى من الذي يوجد في شيبكاره
 وهو معروف الطبع حاد في الثانية باس في الاولى
 واكثر ما يفعل بفعله بالخاصية الاقوال والخواص
 قد جرت العادة بانه يوجد من حجر التيس العاروق
 منه والق ويضفت بما ورد وبشر به عنه وقت نزول
 الشمس اول الليل وفي اليوم الثاني واسين وفي الثالث
 دانقين ومضت ومحو عما شتال وينبغي ان يحاطر

333
 من بشره فادهره ان لا يصيب الاسنان ومع ذلك
 يصفى بعدد باللبن وعصار الكبرية الرطبة ويكون
 الغذاء قبل وبعد ما سيج من مثل ما الحص والامراق
 اللطيفة ولو سبقه استعمال مسهل خفيف كان اولى
 والفايدة فيه ان يقول للراة العراة الخيرية وبق طول
 السنة على قوة فوق التي كانت قبله في السنة الماضية
 وقد تضعف اليه بعض الناس من الحجا والقوة للقلب
 مثل الباقية واللعل وبذلك والاولى الانقصار عليه من
 غير تركيب ويتم ان حجر التيس يقاوم السموم كلها حارة
 كالحما او باردة حيوانية او نباتية سربا والفاة والسواء
 الاخر السمي اسم الفا وزهر هو حجر بلون الوان مختلفة الى الخمر
 والى الصغرة والى الخضرة والى الكلبة وقد يوجد فيه الالوان
 الكثرة وقد يكون كثرة الطوليس من قبل كثرة الالوان واكثر
 اطلاق الاطباء اسم با وزهر على هذا الحجر ويعرف عند الناس
 باسم حجر اسم وزهر منهم وفا وزهر كان في اسنا فقا وحواصم
 في دفع السم اكثر جلب بهل من الصين ومن حبال فيمن
 وليس بقليل الوجود وهذا يكون في ثمة وقية بفا وخص
 والا فهو اولى من الادوية الترياقية وسفع اي سم
 كان قال الموازي البادر حجر حولا طوله ولا يجر حارة ولا يرق

على شاربيه قال الرازي وقد رايت منه مقاديرته عجيب
لصنوا ليس وكان هذا الحجر الذي رايت التي الى الصخرة
والياض في لون الحمره والي رايت من هذا الحجر في قوته و
يقاوتة للشمس ما لم ارشاه من الادوية المفردة والحقا
من هذا الحجر في قوته وسقاوته والزياد في قاته المركبة
قال ابن حنبل الفاو زهره حجر اصفر يحترق في نيران
اذا سحق وشرب في جميع السموم القاتلة للحارة والباردة
قال اوسطوسا ونه الفان والهند وسائر المشرق الجنوبي
ويشابهة كثير من الامجاد في قوتها ويغرق بينهما هذه
الدين محبة واحسن لو تاملت بل انه يفرق في السموم في
يمل تدرب فيها وقبل يخجن بان يوضع على طعام سموم فانه
عرق فهو ما زهره فلا تاكلوه ولا تقوال واسألها ضعيفة
وقد يجرد هذا الحجر اهل الشام من الماء ويعرق بينهما امان
يجي ابره بالبار ثم يوضع عليه فادكا في موضع من الك
يدخل الحيط فيه ويجعل الدخان الاصفر حتى يخرج رائحة
الابرة اصفر وبالحيلة خاصية المنفع من سائر السموم
ومر كبتها اذا شرب بخوفه اثني عشر شعيرة يخلص من الموت
واخرج السم واذا سحق سد دز شورتين وادوية حسب
في خلق الاغني قتلها وهذا من السخا به واذا شرب منه صا

334
صاحب صنعت القلب قد سد سدس شقال لعنه وازال همه
ونعه وقيل اذا نقشت فيه صورة عقر ب والقر في العقر في
ونك الطالع وحمل على خاتم ذهب لم يفرقه عقر به لم يسمعه
قد يطلق اسم الماد مر على حجر الحبه وعلى حجر الذي يوحده
قلبا لانا بيل قلما ين جميع ان الوجود في قلب الابل انضاما
فمن رها حتى اذا شرب الانسان كل يوم منه ضغطه دائن اياما
ثلاثة تادم السموم واذا سحق مع ماء الرازاج وطلى على شفة
اللية يكون وجوف اللسان وامن الموت وهو ينفع من جميع
السموم ولا يغير شره بالجوهرين وقوله بالخاصية لانا الطبيعية مع
ان الطبيعة ليس شدة الحرارة ولا شدة البرودة
الثالث في الالبان الالبان كلها باردة وطيبه الا ان ابن البقر
برودا وطيب من لبن الغنم حيوان لقول مد حمله الانسان
قلبه ري وسانية اللبن حار لطيفة غسالة لا تفرغ فيها
الصغار المحترقة ومع الاضيقون لسهل السوداء المحترقة
وحنية فابسة سدة واللبن حار البارد اذا نزع من
سمية والحليب بارد وطيب ونيل جار طب والحق ما قال
جالينوس من ان الحليب الا يزيد حرارته ولا يردته على حرارته
واللبن الحلية بعد الكوسات ويقوى البدن ويزيد في
الابراع وقت الى وكله بهج الباه حتى الحامض وينفع الامزجة

للمعدة اليابسة ان لم يكن في معدتهم صفراء ويصير البليغين
ينفع المشايخ قليلا وتراعى هضمه بالعسل واللبان علاج الدنيا
اليابس والوسواس وينفع السعال ونفث الدم والشيء
خصوصا للين النساء ثم لين الاقربين انفتاح نافع من الاستسقا
ومغموصا للفقير حبة البحر الميت في الطعام ويسكن الحرارة
من نصب البدن ويمنع اذا اذكرت ان شقي انشاها لاسها
فأعلقت له انزله جلد مصافاة تكون نادقانه السمن حار لين
ينضج محل بلين للخلق والصد ب وينفع فضلاته وخصوصا
بالعسل واللوز وهو ينزق السحوم الشربة والزبد اقل
وحارته وهو منصف محل بطل به البدن فيفتدي ويذهب
وينفع السعال والصد ويسهل النفث ويلين الطبيعة
الأكثارة يسهل البطن اذا طهر ثبات الاطفال به اسرع
ينات الانسان للبعث الطري بارد رطب في الاورق النقي
حار يابس فيها وكثير المرحم العتيق جاري في الاورق يابس في
الثانية وللك بعشر وبلغ وافضل المتوسط الكدم
والطري الغير الملمع عا دسم من نصر للمطر طري وان اكل مع
التمر قلت مصفرته وعذي غدا كذا يكون بولد في كثير الممل
النقي يسهل وهو ردي للمعدة لكنه يزيد شهوة الطعام ويقلل
بالطليات ردي بسبب تنفد هالجين غير منفعهم الى الورق

235
السنبر
للبليغين وقطير من السدة والله اعلم بالصواب
الذي يلزم في العقول الكواثر حار يابس في الثانية قال الرازي
الكلب الثاني يسخن وينفخ ويحمي الباه والاختطوا اذا اكل
للكرامات او ثوب طليخة نفع من البواسير للباردة واذا اخلط
بالخل ودقاق الكبد ونفخ الدم وخاصة المرافع واذا لغو
بالعسل كابت صاها الشفخ الدم والمحل ويحب بعض في الصد
والزبد والروية واذا هاد اكله بولوت ظلم البصر يصعب حانق
الثانية رطب يقطع مقطع فيه جذبة الدم الحار في
الحل ولا يتولد من غير الطيور صنفها يعتد به واليها
تصل اقل نخاس التي بلا تصل وهو ينفع من صرد المياه ويقلل
تذهب البهق وهو بالمخ يقلع التاميل ويفطر في الاورق
الواسن والطعن وهو ما يصنع والاستسقا رسته ينفع وهو
يصير بالفضل بتوليد الفلظ الردي وكثرة الاجرة المصعدة
شبهه ويكحل بندره بالعسل لنياض المعين والمطبوخ كثر العنابر
وينفع من البرقانة وجميع انواع البصل يعجم المياه وهو ينفع
من عضمة الكلب الكلب اذا فطل عليها ساؤه يعلج وسداث
يشتم من رجم السموم اكل او شما التوم جاري يابس في اخر الثانية
محل للنفخ جدا ينفع من تغير المادة والضمضة يطبخ وينفع
وجع الانسان والسعال الرزيم ويخرج الحلق والديدان دبد

الطبيب وتخرج المشيمة جوارشا في طبيعتها ويصفى الملتصق ويتلف
كثرة اللحم ويصلد ويغير ما يبلغم للحس ما رز طب في الثانية
واعذاه الطبع واذا استعمل في وسط الشارب يمنع المسكون
هو نافع من تشنجات المياه منوم وينفع الحنك بار ويزيد
في اللبن ويذره يخفف الحفي وهو ينفع من العطش والا
لتهاب فوايه اكله يضعف البصر معتدل البول والبرز
نافع للحمية والوربة الحارين الما سمين ولد لك ينفع من السعال
البابن خصوصا اذا طبع مع دهن اللوز وهو ينفع من اوجاع
الطنس الد سوريه بلين البطن الكرش جاز في الاولى
يايس في الثانية عمل للشفقة للسدد وسقي سكون
للاوجاع والبساطي طبيب التكهة جدا روي الصرع وهو
احمر او دام الثلث وهو ينفع الاستسقاء لثنت الحماة
ويقر بالمحالي قال بعض ان جميع اضافته نافع للحمية وهو
روغن لابل يجلب اليها رطوبات وذات حار والتي تطلب
في هذه العدة ويفتي الا روي اجود العدة قال جالينوس
انه ما ياكل من الحس فانه بعد ذلك يرد للحس قال بعضهم انه
يجعل الباه حتى قال انه يجب ان يمنع المرصع من تناوله لئلا
يقصد لثنتها بجانه الشهوة الطمخون الغنم حاران
بامسان وفي الثانية والعجز من يخفف الرطوبات نافع

334
نافع للغلاخ اذا مضغ واسك في العنم والنعناع الطنف البقول
جواهر ايتوي العدة ويخففها ويسكن الغواق الاستلالي و
يعظم وينع التي البلخي والدسوك ويعين على الباه واذا
نقع من وجع الاسنان واذا وضع على موضع اللثة العرق ينفع
منه شفعة عجيبة واحباب البواسير حار الدوق وهو ينفع جدا
في ذلك وهو من الادوية القلبية وينفع للنفان المسلق بارد
رطب وتيل حار يابس في الاودية وطوبه وبوربه بلطفه
وجميع السلق روي الكيموس وقيل الخذاكساير البقول
وياد حيد للنفون اذا اخذ بالثوبل والمري ويطرقا في
الكونه نيسكن الوجع ونعم ثوم ان يحضر وقد ان صب
على الخمر مرده بعد ساعتين خلا وان صب على الخل قلبه غل
بعد اربع ساعات اكون به باردة بطبة عاليا يابس يابس
ذات قصص وتخد يرويسكن الوجع وينفع الاورام الحارة
يجلي اللثان ورحا ادا يسوي ويتوي العدة الحارة وينفع
للخفقات ويغلب القلب وينفع حموضة الطعام والجشا
لحامض اذا اكلت في ارض الطعام وكثرة الطعام للصبر
واحباب الدمار والسيلندر الاكثر منه يولد ظلمة البصر
ويورث الغم والعشى ويزيد الاطراف واذا اشد به العين
يسكن الصربان المشرط في قطع الصبيات المواد البها

فوقت الطعام زمانا طويلا في المعدة فلذلك ينتفع بها
 رقيق الانحاء ولاسهال للجر جبرها ويا بس في الاولى وطية
 في الاولى وهو يصدق خصوصا انه اكل وحده والخنف ينفع
 ضد الصفة منه وكذلك الهنديا والوطية وهو يبدد اللبن
 فيه هضم للغذاء والبري يبدد البول مع الحياه وخصوفا
 يبدد الحياه وروح حار في الاولى رطب وقيل يابس وفيه
 واسهال فانه يقبض الا ان بهما ذوق فظيلا يستعد في اذا
 صا في يستعد اسهل وفيه تحليل والمضاج وينفع ليرج
 الى التعفن ويولد غلظا رديا فيسوا ويا وينفع من
 يتولد فيه السوداء وهو ينفع بالخل ودهن الورع في
 على الادنام الحارة وعصارته تطور في الرعاف والاسهال
 يجل وكافور وهو ينفع من زباد العين خاد ويجعل مشد
 من باب العين خادان يجدت في ظلم البصر والكولا وعصارته
 تغوي البصر كحلاد يغوي القلب حسدا ومادة يلد
 لتفتت اللحم ويبدد اللبن وهو غير الهضم ردي للمعدة و
 خصوصا ورقم وهو يعجل ويغير بالمعدة ويبدد ينفع
 من غش البنية ويؤخره على شبة اليا برب والعقارب المشيت
 حار يابس وهو ينفع للاختلاط المارة يسكن للاوجاع
 ينس الرماح وكذلك دهنه ومن اجرة وريب من الفخ و

الفخ ورطبه اشد انضاجا ويا بس اشد تحليلا وهو ينفع
 الادنام ودهنه ينفع من اوجاع الاعصاب ومن رجع الاز
 والسوداوي وادمان اكله يصنع البصر وهو ردي و
 ينز اللين وينفع من الفواق الاستلابي الكاين من طعوا
 الطعام وينفع المعدة وفي بدنه نغشة ينفع من بعض اذا
 احقن به او جلس فيه يقطع البواسير والهنديا بارد
 يابسة في الاولى ورطبه رطبة في اخيرا وهو ينفع ويضد
 راما المقرس وينفع من الرمد الحار والبري للهنديا والبري يجلو
 بياض العين ويصمد مع دقيق السحير المتفقان رديوي
 القليب واذا حل الحيار وشبهه ما يته ويفرغ فيه ينفع من اوجاع
 الخلق ويسكن هيجان الصغراء وهو من خيا الا لاد وبنه للعدو
 وهو عا في لمزاج الكبد حار كان او كانا فاف من الحما
 واذا جعل خاداع اصوله للارغ العقارب والظوم والزنا
 واللبب تلغع ورق خب الرشاد والجبل شانان باسنان
 ويقال حب الرشاد والبونانية بقلبا فاهو مسخن حار
 يخرج الد وراكته ردي للمعدة ويقتل الاخيه ويجري
 شهوة للجم وينفع من الاسترخاء وعيسك الشعر والساقط
 وخانه يطرر في الرياح واذا انز اكله يحدث في البطن
 وانه شرب منه بعد الشح خستردا هم بالماء بالاسهل

الطبعة وحلل الرياح الغليظ ونفع من القولنج واخوي ما
 في الخلل بذره ثم قشره ثم ورقه شحم ودهنه في قوة
 دهنه الجوز الا انه اسهل حارة وهو مولد الرياح لكن
 بذره يجللها وبنه تلطيف قوي وخصوصا بذره ينفع
 من القس وسائر الالوان الغريبة واذا الصلبة والكبد
 وصوم الكبد من ظلا يذهب البهق الاسود وخصوصا
 في الكمام وبذره من الخلل يطلع غا لغزا باقلعا تاما وكذلك
 على التوبيا وبذره يده فم الصربان الذي في المغا صل و
 هو جيد لو جمع المغا صل حار والواس والاسنان والخذ
 وعصارة وزفه فافع من طريح في الابد حار والواس
 الالوة يحلوا قال ابن ماسويه ان ورقه يحرق البصر و
 المطبوخ منه فافع للسعال العتيق وان طبخ في لبن
 ثم يغزق من الحميات وهو مع ذلك حار بالخلق وحق
 في اللبن روي العبد بحسنه قال ابن ماسويه ان اكل يعين
 الطعام هضم وخاصة ورقه وجرمه وخاصة ورقه ومار
 ورقه وبذره يحلل النفس في البطن ويشهي ويد
 وجع الكبد وما في الاستسقا وان لزعة العرق من اكل
 فجلا ثم يغزق الغزغ بارد المثانية لبن والمسروق منه يفرز

يغذ وغذاء يهيأ وهو يسرع الاجدار والخلط النواقيه
 فقه وان خلط المسرجل كان خلطه محمدا ومن حاصيه
 ان يتولد منه غذا بحال ما يصحبه فان اكل تولد
 منه خلط حريث وبالماء وبالقافض فافض وعصارته يسكن
 وجع الاذن الحار خصوصا دهن الورد وينفع الاورام الدية
 والسرسام فافع لو جمع الخلق والسعال ووجع الصدر الحار
 من حارة وهو ينفع من الحميات وشده يد المصرة بالاعمار
 القوي فافع حار يا بس وفيه تلطيف قوي فاذا اشرب
 وحده او لفرق ويسخن شدة يد اولها طرية بشراب
 وحل به اذهب الالوان السوداء وينفع السحوج والفتوق
 ليتم بطبخ للبلبي الحكة والهرب وقد يستعمله يعرف النساء
 فيحرق الحبل ويدل مزاج العصبه وحيد من العرق و
 اذا اكل وشرب بعده ما للعين ايا ما سوا اليه تقع من داء
 البقل والدوالي ويطلق به النقرس فينفع وشده ينفع من
 طرية المشية فقطيل لطفية ولطيفة ايضا لطيفة
 ينفع من انقباض النفس وهو قوي في اخراج الاخطا
 العظيمة اللزجة من الصدر خصوصا اذا اكل بالاعتين
 وينفع من وجع الاذن ومن ذلك الشهوة وضعت العذ
 وينفع احباب البرقان وقد يستعمل بطبخ للبلبي للشفقة

البرقان وينفع من الاستسقاء اذا اكل باللبن ويخفف منه قلا
 للطحال ينضم وهو شديد المنفعة من الحفحات العدي
 والكرب والغشيان وطبيخة بارد البول وينفع من المعص الحميم
 لماض منه حاض ومنه نعد ولما مض بارد يابس في الثانية
 والمه بارد وطبق الاثني والعذانية فيه اكثر ويدر الحماض
 يشفي تفرج الانعا واستطلاق البطن وخصوصا المقلوب
 ولما مض قاع للصفرار سكن العطش والغشيان ويذهب
 ما حاد نافع من شهوة الطين كسحوق حار يابس في الثانية
 ينفع وابع المعدة مقول للكد نافع من الميات التواءة سهل
 للصفر الاسمي بالسكرين وهو يحس اللون ويطي على البهق
 والبرش ومع الراوند ينفع الرقاق جدا وهو يدر البول العت
 وينفع من الفص اذا افغ بالشراب يرد ويجعل بالكسر البقل
 البمانية بارد رطبة في الثانية يفتد على الاورام الحادة وينفع
 من السعال وخصوصا مطبوخا بدهن اللوز ويسكن العطش
 الحار اللبد لكبة الرية يجرى بارد رطبة ولان في حار يابس وهو
 ينفع بحلل مركب من جوهر رضية بانضفة ومائية بليدة
 لبد يجلوا الشعر ويقل القمل وينفع على حرق النار خصوصا
 مع القبروطي ويقطر عصير في الاذن الرجعة خصوصا اذا
 كان الودم حارا وينفع الصداق الزن جيد للصدور والوبية

والوبية وورقه بالخل جيد للطحال وماء يسهل الصفرار و
 الحارقة ومنعته ردي يسهل الدم واما اصول البقول
 في الخلل حار يابس الكروب حار في الاولى يابس في
 الثانية نافع منج ملين يخفف خصوصا اذا طبخ وحب
 منه الماء الاولى وربما مضاه قوي التقيت وله خاصية
 في تسكين الالوجاع وغداوه سيب وارجب من العدا و
 دس ردي واذا طبخ بلحم مدين ووجاج حار قليل البرق
 والبستاني ينضج القلحونيات ويجعل بياضا لتيما حار
 على الخرق وينفع من الرعشة ومع الحلبة على القرس ويدر
 بيا القرس يقتل الدبداد وهو نافع من غصنة الكلب
 الكلب الحيد وجار في اخراثة يابس وقيل رطب يعل
 ان نهضام والمر في سهل هضم وهو ينفع من داء الخشب
 والسعال الزن ويسكن المعص وهو يجرى الباه ونفاضة نكر
 المشا في منه وهو يدر البول من باجمولا الشحم
 حار في رطب وقيل معتدل بين الرطوبه واليبوسة
 سريع الانهضام وساداس اكلة يقوي البصر وطبيخة يصب
 على القرس وانشقاق العارض من البرد ويدر في القوي
 ويقوي في الباه
 فاعنب حموه حار رطب ونشره وجبه باردا يابس

سهل الطبيعة والابيض احمد والتر بعد التعلق بين
ثلاثة جزيين العطوف في يومه والعطوف في الوقت
والخلق حتى يصير قشره جيد الغذاء مستولبد وغذاء
شبه بخله الطين والنضج اقل من راسخ غير النضج وغذاء
العنب بحاله واكثر من غذاء عصيره اسرع نفوذا واخذلا
والزبيب صديق الكبد والمعدة والعنب والزبيب الحميم
حيث بعد لا وجار الامعاء والزبيب ينفع الكلى والمثانة وكل
عنيفة فاقض نصر بالمثانة المتجمدة الرطب والجوز عاوان رطبا
واجود الثمن الابيض ثم الاحمر ثم الاسود شديد النضج
فرايب من لا يقتر والميايس محمود في اغالة الاء الدم النوى
منه غير جيد ولكن لا يقل الا ان يكون مع الجوز فيجوز
وهو تنضج بحلل والشم اكثر انضاجا وفيه نغرية وتنقطع
والتيون اعتدلي من سائر الفواكه وعصارة ورقه تقوي
الشحنين والجلد وفيه فليبين وشرا التيون لطيفة مري الخلق
والنضجته يطلى ويضمده على الثواويل والبثور وتساوئها
للون الفاسد وهو سموم سمنا سري الخلل ويعطو طيخه
مع رغو الخردل في الاذن الذي بها طنين ويوافق العسل
ونصية الورية وشرا ينفع من السعال المزمن واصحاب
الصدور وينفع اودام العصب والورية وينفع سدد الكبد والطحال

والطحال وهو يقطع العطر الذي عنه يبلغ ماع ويهيج
العطش من الاستسقاء والميايس ينفع بالكبد والطحال
الواردين فان كان الودم صلبا لم يصير ولم ينفع ويخفف في
الاورام مع الحلبة وفي حقن العضم السداب ويجعل الصبر
منه والورق الطري على عضم الكلب فينفع واسا الخيوز فهو حار
على انا والصبرية وعصارة قشره وربت ينفع المثاق ويصرف
بالسعال وهو ردي للمعدة الحارة والمزني بالعسل نافع للبدن
الباردة وهو مع البصل والملح حار على عقم الكلب الكلب
الورمان للخلو معتدل الحرارة والرطوبة قال الشيخ باردو
الاولى والماسني بارد يا بيشة الثانية ويقنع الصغراء وينفع
سلطان النفوس الى الاضفاء وحفوصا شرابه وفي جميع
اصنافه حتى جلا مع فيض وجبه مع العسل سحلا للاراضى
ومع العسل طلاء للفرج الحبيبة والمثانة ويصلق الجراحات
ويخارونها والخلوبين والمزمنه يمكن انفع للمعدة من التفاح
والسفرجل وكوكب خبه روي واقبوا جزاؤه الاتقاء وينفع
حب الورمان بالعسل من وجع الاذن وينفع حب الورمان
سحوقا بالعسل من القلقا طلاء وشرايب الورمان ورب
نافع من الخمار وينفع عصارة الماص من الطفولة والماسني
يخفف الصدور والخلق والخلوبينهما يقيوى الصدر واذا شغ

صاحب الرومان مع ما المطر ينفع وقفت الدم وينفعد و
 جميعه من الخفقات والمزمنة ينفع من التهاب المعدة
 لما فيه من قبض لطيف والماء من بعض المعدة ومع ذلك
 حيا الرومان روي للعد وخرق دكراهما بدر وسويته
 ينفع من الاسهال الصفراوي ويغوي المعدة والمزمنة
 ينفع من الحميات والتهاب المعدة واسا الخلو فيكثر اما
 ينفع للحيمات الحادة والعتاب حار وطيب قال الشيخ بارد
 في الادوي معتدل في الرطوبة والميوسة الى قبل الرطوبة
 سكن للدم لتخليقه للدم وعلة يسر وضمه عسر هضم
 ينفع الصدر والرمية وطن موقع انزاع الوجه الحكيمة والاشا
 قال الحايوس ما وجد ينفع العتاب في حفظ الصحة والاشا
 انواركن وجدته عسر الهضم قليل الغذاء وهو ليس بصوب
 قال التجربة يشهد بنفعه من السعال الحار البالي ومن
 خشونة الصدر واللق ومن جميع الامراض الحادة على غلبا
 الدم الخوخ بارد في اخر الثانية رطبة اولها وهو ملين
 سريع العنونة يفتور عسر ورق في الاذن قطع الديدان
 وينفع دهن من المشقة واوجاع الادوية الحارة وينفع
 من حديد المعدة وفيه تسهية الطعام ويجب ان لا يركل
 على غيره فيفسد ويفسد بل يقدم على الطعام وقد يرد بعض

361
 بطي الهضم ليس بجيد الغذاء يصعد بوزنه السرة فيقبل و
 الديدان في البطن وكذلك ان شرب عصارة فتاحه
 والفتح عاقل قال بعضهم يزيد في الباه وليس بان يكون
 ذلك في الابدان اليابسة الحارة والكثرة في المسهل
 حار وان في الاولى يابس في الثانية مقويات للعدة والاشا
 امرود معتدل وجميع اصنافه قابض يدخل في ضادات
 حبس المواد خاطئة اكثر واحده من خلط السعال واسا المشاة و
 امرود الذي يكون بينا وخراسان دود غيرها فهو ملين
 للطبيعة حسن الكليوس حار وهو يدع المعدة وينوي و
 يقطع العطش ويسكن الصفرا وفي الكثرة خاصة الحدا
 القوي نجيب ان يشرب بعده ما العسل بالافادته ودرجا
 ينفع من القي والحم ويسكن العطش والسقل به بعد الشراب
 يمنع السكر وقد ينفع من المن وسفطارها ويجلس ثوبت الدم
 بجبهه ينفع من حسونة الطلق وملين قبضة الرية وهو ينفع من
 القي والحم ويسكن العطش والسقل به بعد الشراب يمنع السكر
 ثوبت الدم وينفع حرقه البول اذا انظره صاوتة او دهن شية
 الاحليل فاذا تنول على الطعام اطلق به انراستة اخرج
 الطعام نيل الانهصام ويحقن بطيئة لتناول المتعدة والرحم
 الاجاص بارد في الاول الثانية وطيب في اخرها ملين للطبيعة

ويؤكل قبل الطعام ويثرب الرطوب بعد ما العسل و
جمع يلجم الفروج وبالخل يقطع المتوبا واذا تفضل عمار و
منع السوائل الى اللورين بالهات وجمع يقوي البصر اذا
الخل به والمزيت ليسكن الانتهاب الغلب وهو اسهل قعا
للصفاق الملوثة برخي المعدة ولا يلايمها وهو اسهل اسهال
للعصار والرطب ايضا من اليايس والديسقي يعقل البطن عند
بعضهم... والبري عالم ينفع فيه اجماعا قال جالينوس يلهو
سهل وضعه ففيت حصاة المثانة وما في يد الطث
وكما صر كان اقل اسهالا الشفاح بارد يابس مقو للقلب
والخامض والقيح يولدات العفونات والطيامت وشرايب
عتيقا خروست طريا لخلل الجارات الرديسة واورسكان كاله
محدث وجع العصب وهو يقوي المعدة للخامض ينفع
المعدة اذا كانت فيها خلط غليظ غير بارد جدا والكثوى في العين
نافع لقلعة الشهوة وسوفه يقوي المعدة وينفع التي قد تروك
من حامضات حاسية الطبع للخلو حار رطب وغيره للخلو بارد رطب
وهو يستعمل الى اي خلط وافق في المعدة وهو منضج حال يدا
ينفع حصات الكلى والمثانة وينقي الحليل وينفع الكلف والير
والنشق والبهيق والمزيت للجلد القوي والطبخ اذ لم يستقر
فلان الهيمية وينقي ما ينفع بطعام آخر والاغني وفيما الثرب

ويثرب عليه الحمر وسكتيتا والمروطوب كندر و زنجبيل البحر
واذا اشد في المعدة اسبحال الى المطيبين يحميه وذلك اذا كان
المطوية على الهواء وكانت المعدة في غابة الانتهاب فيخفي
ويجدها في شدة صغارا رطبا فيجب ان يخرج لبرغم الثوب
الاسود حار لين وقيل بارد رطب ولا يبيض معتدل الحمر
قال الشيخ الملوحة رطب والخامض الشاي الى البرودة الرطوبة
وعصاره قويا حار وعصا اذا طبخ في ساقس ومنع سيلان
الموادي الى الاعضاء ونحوه انفع منه وهو الساق نافع من اوجاع
الجزر والخلق والشهية والخلو اسهل من عذمت والتمضض بعصاره
ورق الخامض وطبخ اصله جيد للسر الوجع والتوت مرد في العذ
تفسد به لخصوصا الرضا ويجب ان يؤكل اساسا جميع قبل
الطعام واما الشاي فلا يصير عدة صغرا ومنه العنا والخيارد
باردان وطيامت الى المثانة ومنه راقشا حمر من بين الخنا
وانضله والطعم التقيح وهو يبيد الحرارة والصفراء وكنت
كموسه ردي مستعد العفونة مبيح لطيمات صعبة والخبيا
بعد استمران القشا واذا شتم صاحب الغشي الحار اسعش
وهو مسكن للعضش جيد للمعدة الا ان قلا صير جيدا وهو
سواق للمثانة وينفع من اوجاع الكلى البرودة ومنه من
الكلى الكلب واما العنوا كاليابس فالعنا ب معتدل الحمر

على الساعات حار باعتدال بلين للمصدر والخلق سكر
 للعطش بلين البطن العند معتدل للحر والبريد حار بالبريد
 تزياده ينطق في الاذن فيمنع من المدة وقيل انه ينقل للسا
 وهو نعر وعصاره ورقه ودية يمنح الخناق ويصير بالسعال
 هو عر الهضم ردي المعدة والوطب اجود المعدة واقل ضررا
 للبول والمريء بالاعمال نافع للمعدة الباردة قال الشيخ للخور
 اغا الايلام المعدة الحارة فقطعوا الاكثر منه ليسهل الديدان
 وجب الانع وجب البصل والمريء على عصا الخليل الكلب للفرخ
 معتدل للحر المستعش الخلق معتدل للحر والمضغ بارد يقنعها
 يسكن العطش وهو اوفق للمعدة من الخوخ والارسي ولا
 يستعمل في المعدة ولا ينجس بريحته ودهن فؤاد ينفع البواسير
 وينفع نفع الغد وينسج على ما دلت الحادثة الزبيب اليابس
 حار بلين الزيتون الاسود حار وبالس والابيض بالبريد
 اجود الزينة زيت الانفاق وهو المعصر من الفج وجميع انواع
 الزيتون مقوي للبدن تنشيط للحركة والزيتون مما قد و
 قليل ودونق البري جيد للاراض وبنع العرق سخا ودية و
 الزيتون البري كدهن في كثير من الاعاين ويخفف الشهوة يمنح
 من سرعة الشرب اذا استعمل كل يوم وعكس الزينة ودوار الاق
 الحارة زهرة البري المعطر ينفع من الجرب المنقرج والقول

343
 والقولى وينفع في مرهم الجراحات وما الزيتون والمخ
 به العروق المشا والذين من الخسول يوافق ادعاج الاعصاب
 والزيه المقتيق ينفع للنقرس من الاطباء وينفع اللثة الدائمة
 تفضضا به وينتد الانسان المحركة وورقة جيد للطلاع
 ويكحل بالعقيق نظلة العين ومعه دافيل للمهضم
 السادس في الواحين الورق قابض بارد في الاولى وهو من الا
 المركبة القوي فيه اجزاء حارة باردة الا ان الاجزاء الباردة
 غالبية واجوده القاسي والمختار منه قوي الراعية شديد
 للحرارة والندم الاوراق وبنع قاتل مافيه يقصا وبابسة
 اخضر وهو مفتح يسكن حركة الصفة ويقوي الاعضاء الباطنة
 قال جالينوس ان الورق ليس بشديد التبريد بالقياس اليها
 وهو يصالح نفع العروق اذا استعمل في الختام وقال قوم انه يقلع
 الشايل كلها اذا استعمل سحقا ويسكن الصداع وطبه ودهنه
 به طش بل شمة ويذره بشد الا ان يسكن وجع العين من
 الحرارة وهو جيد للمعدة والكبد وماؤه يقوي المعدة وعصاره
 نافع من بلب المعدة ودهن الورق يطفي الشهوة بالمعدة في
 كذلك طلاء المعدة بالورق نفسه شرابه نافع لمن في عدة اسه
 وهو نافع ادعاج المستقيم ويحقق بطيخ المزوج الامعاء
 والنوم على المزوش منه يقطع الشهوة والطري سدر يسهل

عشرة بحاليس وبالبسة لا يسهل السوسن حار وبابس في الشاة
 واصله حار ودهنه الطنوف واشد تحليلا وتليبا وينفع من
 الكلف والنمش خصوصا اصله ينفع حرق الماء الحار لانه يخفف
 والاحسن ان يكون استعماله بدهن الورد وهو جليل لانفتاح
 العصب يحلله من طبعه اصله مضغنه لوجع الاسنان ووجع
 دهنه في وجع الراس المخاللة واذا فطر في الاذن سكن الدرد
 وينفع اصله من نفس الانتصاب والطحال وهو ردي للعدو
 خصوصا دهنه ودهنه ينفع بحلل ملين للصلابة من رطوبة
 وكذلك اذا طبخ اصله بدهن الورد ولا ينقله في امر من الرحم
 وينفع من المغص من حين حار وبابس وهو يحل الكلف والبهق
 خصوصا اصله بالحلل وينفع اصله من داء الثعلب ودهنه
 ودهنه هو ينفع سدد الدماغ وينفع من الصلابة الرطبة
 السوداء وكذلك دهنه ويصنع والزوس الحار ودهنه
 يحلل الاورام الصلبة البارزة في الجحائب اذا مزج على الصياد
 واصله اذا مضغ بهج التي وينفع من ادعاء المرح والمثانة
 واذا مزج به ستة ارجعة دراهم بهج العسل اسقطه الاجنة
 الاحياء والموتى ودهنه ينفع انضمام في الرحم وينفع من ادعاء
 البنفسج بارد لمن في الاذن وقيل انه يولد دهنه بعد
 فليسكن الادوام الحارة من اداء سويق الشعير وكذلك دهنه

ورقه وهو ليسكن الصلابة الدسوي شفا وطلا وينفع من
 الرشد الحار والسعال الحار وبابس الصدر والمر في سنة وشرايم
 نافع من ذات الجنب وذات الرية وهو ينفع من التهاب المعدة
 وشرايم من وجع الكلى ويدل في الثالث لطيف بحلل المغن
 ودهنه سخن ويلصق وبالبسة تسهل الصفر وهو ينفع
 من تساقط المعدة المريخوش حار وبابس في الثالث لطيف
 بحلل المغن ودهنه سخن ويلصق على العضو بعد النزاع من
 الحج فانه ينفع الانضمام الذي يجد منه بعد الحاجة ويحل
 وبالبسة بالاعسل على كسنا الدم واخضر اوه وخصوصا تحت
 العين وهو طلاء على الاورام البلغمية بالقرح ويحل على التواء
 العصب ينفع من وجع الارنية مع العسل على الاحياء ودهنه
 انضم صا دالعلاج وهو ينفع سدد الدماغ وينفع من الشقيقة
 وسوء الصلابة السوداء والزجاج الغليظ ومن وجع الاذن
 يطونوا وقيلوا راو ينفع طين من يد والاستسقاء وسرعة
 البول والعضن الغام حار وبابس في الثالثة ينادم العنونا
 ويقتل القمل وينفع الاورام البارزة من القمل ولحم الشديد
 الصلابة ويطبخ في الخل ويخلط بدهن الورد وينفع من البثور
 اذا تلخ فيه الراس وكذلك من اخلاط الكهرو ويطبخ بالخل و
 يوضع مع دهن الورد على الصلابة فينفع وهو نافع للعواق

وينفع من اوجاع الكبد الباردة ومن الديدانة وحسب الخبز
ويخرج الحصى من الميت واذا شرب بالشراب نفع من يقطر
البول ويخرج الحصى وينفع من العرقاين بالشراب وهو
ينفع من السموم والمسموم الشرب والساقي من بالشراب
الى الحرارة واليبوسة الشرب جميع اصنافه ينفع من
ينفع من برد العصب وينفع من الديدانة في الاذن وينفع من
الطنين والدوي وينفع من اوجاع الانسان والبري يلعج
به للحمية فيسكن والصداع والحمية ينفع سدس الخبز
وينفع من اوجاع الحلق واللوزتين الطحين حاريا وينفع
الحرق وهو ينفع السدس الحارضة في الدماغ والخزير شفاط
واكله وينفع من الخفقان العاصق من البلغم والسودا جيد
للبواسير اللعاش بارد الى الثانية وحل وهو يخفف محار
ولم اذ ان يقطع له عضون في ثلث يومين في شراب
وهو يقطع الكلف والنمش بلالغ يستعمل على الادوية الطليقة
والدبيبات والفتان وهو سبعة شوم الباسم من الاخضر
حار باس والابيض معتدل قال الشيخ حار باس في الثانية
وينفع المشايخ ودهن نافع للاساق الباردة في العصب ورا
مصدعة لكنها مع ذلك على الصلابة الكاين من البلم الكونج
والقاص من دهن برعه الحار ومن الماش بارد فابيض معتدل

معتدل الرطوبة واليبوسة معتدلة معتدل وغیرا المشي
لا في فقه عموما وكيموسه محمود وليس له بطوا اعتدال
الباقلي واذا اخضع مع دهن اللوز الحلو كان احمد خلطا قال
في دقة الباء والبابونج حار باس في وهو معتدل حار كيموس
قريب القوة من اللوز في اللطافة لكنه حار وحرارة خلابة
الزينة وهو ينفع من طلع مع فله حار في بل من غير حار
وهو خاصية من جميع الادوية يسكن الادوية الحارة بالاجانة
وتخليل ويولين الصلابة التي ليست ديدة تحدا ويزيد
الادوية الاحتار المتكاثفت وهو انفع الادوية للاعضاء عن
لا حرارة شبيهة بحرارة الحيوان منقولة للدماء نافع من
الصداع البارد يسهل النفث وينفع من اليرقان ويبرد
البول ويخرج الحصى وحصوله الغزيرة الزهر ويكدره الثانية
للادوية الباردة ويبرد الطيف شربا وحلوسا في مياه ويخرج
للمسح والمشيته وينفع من ابلا ومن ويرفع دهنه في الخبيثات
الدابة وينفع من كل حي غير سدد الحرة لادوية حار دهنها
اعلم بالصواب السابع في الادوية دهن
معتدل الحارة واللاية صد الحلال شغل على الحدة وهو جيد
لاوجاع الكلى وحصر البول والحصى والادوية المشابة والرحم
واحتقانها وينفع من الصلابة وحرارة الاذن والطنين و

وخصوصا الرقانة كثيرا المنفع دهن الجوز حار يابس دهن
اللون بار يابس دهن الزيت معتدل البرود والرطوبة
ليكن الصلغ الصفراوي وينفع من الاختلاط والنفاس
السهر وهو طلاء جيد للرب دهن الورد يابس قابض جيد
للاستهاب الدماغ اشد ويؤيد في قوع الصلغ والنفاس
وهو لا اعتدال وذلك يدعى جالينوس في بعض المبررات
الشد يد البرد وبرد اليد الحارة قال الشيخ والاعراب في حكم
عندي ان الابدان الحارة بعد لها اكثر من الابدان الباردة
التي تسخنها وهو قد يطلق ان يجد ما يحتاج الى الالاق
وجلس الاسهال الماروي دهن الياسمين والمنهين حار وان
بالبيان دهن الحلاق معتدل الحرارة والرودة دهن الخشخاش
بارد وحب دهن الشهد ارجح حار يابس دهن اللوز حار يابس
نافع من الامراض الباردة العصبانية كالنكاح واللقوة والشر
دهن الفستق حار يابس دهن النملوف بارد وحب دهن
الضرب عود حار يابس دهن النخس حار دانه اعلم بالصواب
الثاني في الطبيب المسك هو الحرارة واليبس
قال الشيخ وهو حار يابس في الثانية وهو مستعمل للمدح المعتدل
والعين ينشف رطوبتها ويجلو البياض الرقيق معوث القلب
ينفع من الحفقات والمؤخس وهو تزيق السعوم وخصوصا

وخصوصا البش كالعنب البراد اللين حرارة يابس
هو قطع يوجده في بحر الهند يشبه الشمع في جموده وود يابن
وقيل انه زوت وابت يحرقه وقيل ان من عيون في البحر وقيل انه
زيد البحر وقيل انه بعض صال الهند يحصل كثيرا برعي خيلها
الانهار والافان والطبقة المراجعة ولا يصل الى ذلك الموضع
احد من يجي ذلك العمل في اخذه فيكثر على مرور الايام
يسيل ويجري من البحر يطغوا منه ذلك العمل الاجسام و
الشمعة فوق الماء ويطنح ويلطخ على الايام وهذا القول اقرب
واجوده الاشهب ثم الارزق واداء الاسود والذي يوح
في جوف السمك وحرارة في الثانية ويابس في الاول ويقوي
القولج وينفع الحواس والدماغ قال الشيخ في الادوية النباتية
فيه ما تروى لوجه وخاصة يشهد به في التقييد والتفرج
معاد بينهما العطرية العوية فهو في الشد معوث كل
في الاعضاء الرئيسية بكثرته وهو اسفاد اعتدال المسك قال
زهر بن زهر هو سم بأكبد مضعفة لها نجيب انه يجنب
منه دمنع الكبد القواد الهندية معتدل الحرارة يابس و
قيل حار يابس في الثالثة افضل الذي يترسب الماء وهو على
النار عطر وهو لطيف نفع السد كاسر للرياح يقوي و
الاحشاء وطبيب الكهزبة وينهش الرطوبة العفنة

المعدة والكبد ويقوي - دة القلب ويفرجه وينفع الدنيا
 حلة او يقوي الاعضاء الخواص تنويعه قوة عاقلة للطبع و
 ينفع من دونه شطاه ما وخصه بالسوداوي العكا
 يابس باذن طينع بالحل الرمان وينفع الصداغ الحارسة
 الحيات ويسهر ويقوي الخواص من الجوزين وينفع من
 الفلأع شدة يد وينفع في ادوية الرشد ويقطع الباء قسم
 ديولك حصة الكلى والمثانة ويعقل الحكة الصفراوية و
 هو مركب من جوهر من احدثها بارود الاخر يابس قال الشيخ
 في الادوية القلبية له خاصية قوية في ملائمة جوهر الروح
 اذا اعتدل مقدارها وزيادته تبيد في الامرجة الحارة
 وانما عطوينة في معية الحاصية وقد جعل في ترويد و
 المسكة والمغيرة وتجنيفه بد من الخيري السموم الصلبة
 معتدل البرد في الشئ بارود اخر الثانية يابسة في الثانية
 قال جالينوس دابة ما سوية الامر اقوي وهو ينفع الخلب و
 خصوصاً الاحمر يحلل الاوجلم الحارة خصوصاً الاحمر وينفع
 من الصلابة والمثانة العارضة للمباشرة طلاء وشربا وينفع
 من ضعف المظهر للطلاء طلاء او شربا وينفع من الحيات التي
 خصوصاً لا ينفع زعفران حار في الثانية يابسة الاولى جيد
 الطري ليس اللون الذي على شدة قليل بياضه في محل ينفع ما فيه

347
 لانه من تبخر قال جالينوس حارته اقوي من قبضته ودهنه و
 سخن سخن اللون محل الاورام يصنع سقم بقلع الخواص ينفع
 من الورم الحار في الاذن ويجلو البصر وينفع النفاذ وينفع و
 للعشاء وينفع القلب لمرج سقم يسقط الشهوة لضعف
 الموضوعة التي في دية الشهوة لكنه يقوي المعدة والكبد
 في من الحار والدة والدة والدة قال قوم الزعفران جيد الطلاء
 يصب الباء ويد البول وينفع من صلاصة الرحم قبل سنة يقبل
 بالتمزج القسط حار في الثانية يابس في الثانية وهو نافع
 لكل عصب يحتاج الى السخين وحيد الطلاء من عرق وهو
 يجلو الكلف لطوخا بماء وعسل وينفع من اسهال العصب
 وفسخ العصل وعرق النساء مما دوا وحاج من الطري يخرج
 حب الزرع والديدان ويقوي على الباء وهو ينفع من وجع الرحم
 البارد شربا وحمولا وحبوشان طيبه وينفع من النافق الطوخا
 وينفع من النهوس كلها العرق لجل جالينوس يطيب الككهة وحيد
 البصر وينفع من العشاء ويقوي المعدة والكبد والدماغ
 كفت استعماله وينفع من الخلق والعشاء حار واحد يابس في
 الاخر الثانية الى الثانية اجوده اشده حار واورده وفيه
 وهو يطيب الككهة ويقوي القوي وينفع التمثيل والكلف
 اذا وضع وزله به ويقوي الكبد والطحال والمعدة فها هو

مد وينفع من غير البول واذا دفع في الادوية ينفع من
 الادجاع وكذلك في المزاجات وينفع في الاستسقاء الذي
 ينشأ عن الكبد وتخفيفها للرطوبة والناسد والموجبة للحرارة
 السنبلة للحرارة معتدل بابس هو سنبلة الطيب وهو الهندي
 وسنه الرومي واجود الهندي هو ينفع المعدة والكبد والطحال
 مناداه هو يد والطحال والبول ويخفف المواد المتحدرة الى
 المعدة والصدرو ينفع في ادوية العين وينفع من الاستسقاء
 التي تنفع بالغة ويقطع القي والبلغم والرياح المتولدة في
 الاعضاء الساخنة والين واجود الكلى فيسهل المرة السوداء و
 البلغم واخلاط الفاسدة وينفع الوسواس وانتشار الشعر
 وشقاق اليد ومن المريب والملة والصداع العتيق القاقذ
 حارة يابسة في اخر الثانية وهي صفعة كبر وصفة وكذا
 من الادوية الفطرية ولا سيما يبي وباسم الهبل فيها تحليل
 وقصير وقوية يعين على الهضم وينفع الغشيات والقيح
 ينفع من اوجاع المعدة من
 هي الاشياء التي يطرح في القدر ليشال الكونية والكور و
 النعناع والشبث والافندي هي الادوية الفطرية الطيبة و
 الزواجيل الزعفران والدارجيني الكركم الباكسي معتدل
 في البرد واليبس والكور والمصفي والكركم والناخلة

348
 والناخلة والمشتهر والغفل والدارجيني والزيجيل و
 الخوليان حارة يابسة تكون الكور يطرد الرياح وفيه ينفع
 ويخفف وقصير والاستكثار من شاوله مصفى اللون واذا
 سحق بلخل رشم قطع الرعاف وينفع من نفس الانصباب و
 الخفقان البارد ويزيل البول من بول الدم والقرح على
 نفس مطلق شديد الحرارة ينفع من احياء الكورين وينفع و
 يسكن وجع السن وهو ينفع الصدور والريه والكبد والمعدة
 ويد والطحال ويخرج الديدات وجب الزرع وكوريا بطرد الرياح
 ويخفف وينفع الخفقان المتولد من اخلاط الرعاف في المعدة و
 يتقبل الديدات وجب الزرع اذا منفع على الرق وابتلع ماؤه
 والناخلة ينفع للسهل وفيه مع التخميف بلين والطلاء
 يجبل اللون الى الصفرة وينفع في ادوية البهق والبرص وينفع
 من بلة المعدة ويسكن الغشيات وتعيب النفس وهو جيد
 للمعدة والكبد الباردة تين شق الكلبة والمثانة وينفع من الرياح
 والعص وينفع من الحيات العبيقة والشويز حريه مقطع
 للبلغم يحلل الرياح والنفخ والادام البلغمية الصلبة وينفع
 الزكام خصوصا مغلو في حرة كنان ويصلح لجهة من به صلاء
 بارد وهو من الادوية المفتحة جدا للسدد المصنعات ويخفف
 بالقل ينفع وجع الاسنان مضبضه وينفع من انصباب النفس

القفل فيه حليب وتخليل وحلاه وهو يستعمل البلغم
 ليسكن الوجع ويخفف العصب تشيخنا ولا يولد منه غيره وهو
 موافق للاصحاء وهو النطر من حلا البلغم يخلل الخنازير
 اذا استعملت في العوقا من وافق للسعال ووجع الصدر
 وهو هاضم ستهي والاصغر اصل للعدة واسهل مقوته والدا
 فعمل يحد من الطعام لسهولة وما يزيد ان في الباه والدار
 في غاية اللطافة وجاوب منه صلح كل عفة ودهنه
 عجيب في العشة وهو يفي الدماغ يتخلل رطوباته وهو
 حله ما يسكن وجع الاذن ويدخل في ادوية اعضاء العين
 وينفع من الغشاوة والظلمة الكلاهما يفرج نافع للسعال
 من الكبد ويقوى المعدة والكبد ويخفف رطوباتهما
 وينفع من الاستسقاء ووجع الرحم والكلى واوراسها
 هو بول البول والطرف نافع للشاخص خصوصاً دهنه و
 الترجيل لا يستعمل الا بعد زمان لما فيه من الرطوبات
 الفضلية لكن يستعمله قوي وهو يلين هيل المتخ واذ اثر في
 احد الجبل بعض رطوبة الفضلية نجعت اكثر وهو يزيد
 في الحفظ ويحل الرطوبة عن نواحي الواس قال الشيخ في الحلق
 ويحل الرطوبة عن نواحي الواس قال الشيخ في الحلق
 والكبد وسمن رطوبة المعدة وما يجرد من الرطوبة من

349
 من الخلل المتواكف ويهيج الباه ويلين البطن تلييناً خفيفاً و
 الخواص كاسر للدماغ موافق لمن يكثر به القولنج والحشا
 الخاضع ويزيد في الباه وينفع الكلى يحسن المضم والخلل
 ملطف واحله منخ واذ ذلك البدن بالجدان وخصوا
 بلسه جذب المواد الخارج ببقوة وينفع من الدبيلات البنية
 واذ اخلط هو واصل بالمرهم من الخنازير وهو يطلى
 بقومها ويغشى الشهور الخرد لجاوياً يسكن للبدن وفيه
 حلاه وتخليل ينزل الكظمه واثراً للدم الميت وهو من دار القلب
 ومن اوجاع الفواصل وينقي الرطوبات من الراس وينظفها
 ودهنه لوجع الاذن وتنوي الباه السعال والمصبل والشر
 باردة بالية لكن السعال فانه ينقذ خذ اذا وضع في كمال
 الاستعداد يسكن وجعها وهو نافع للمعدة مقولها يسكن و
 الغشيان والصغراوي ويحبس الطمث وتزج الدم وينفع النجم
 والمصبل ردي لاجحاب السوداء جلافاً اذا طهر بالحم السمين
 صلح وهو خاف للعدة واما الترجيل فهو يلين صلب الخلاء
 السعال ويلين البطن ويسكن العطش ويحل الصفراء يفرق
 والشرية عشرة شقال الى عشرين والله اعلم بالصواب
 العاشر في الرصاص وهي صباغ يحل من
 النقول السلوة في الماء الغليظة في الدهن الملقاة في الاشياء

للخافضة مع اباريول الخلل بارد يا بس قال الشيخ هو مركب
من حار بارد وكل احوال لطيف والمبارد اظلم والذي
فيه حرارة الخفق وان لم يكن فهو بارد وطب والطبخ ببعض
بزره وهو قوي الخفيف يمنع الغناب المواد الداخلة
بالطيف وينقطع ويعين على الهضم ويضاد المبلغم وهو نافع و
للصفر اوبين صا والسوداوين ونظلي بالعسل على ثا والذ
فتشيع اذا وضع على الحراوات صول سول يخل بها الدبر
وينفع سحر القروح المساعية والظوب والتوبا وينفع من حرق
الناور اسرع من كل شئ وهو ضار للعصب اذا خلط بزيته
او دهن ورد وخراب صر با دبل به صوف غير مغسول وخراب
على الواس نفع من الصداغ الحار ويشد اللحم والادوات
سنة رعادي الى الاستشفاء الذي حار يا بس الى الشاة
قال ابن ماسويه السكي فله حرارة ويصا من الشوى قال
الشيخ ولست اصدقه وهو حار الا خلاط الفليظ وذي
ويشفي وفيه تنقيه للمبلغم جيد للزروع والمغول من السمك
والحموم المالح يمنع سحر الخبيثة وهو نافع لوجع البرك دون
النساء ويقع في بعض التوليد فينقيه وكيفية اخذها ان يخذ
الحال قد عثره اسنا ونيل بالماء العذب ثم يصنع ديقس بالماء
العذب حتى لا يبقى فيه قوة ثم يجعل الميا في جالبه ويوضع في

350
في الشمس ثم لوخذ ديق الشعير مقدار عشرة اسنا ويخرد
يتروك حتى يحض ويغير ويصير في الشمس اربع
يوما ثم ما جردته ويصفى ويجعل ثاوان اخر مثل العصا اكلها
ويوضع في الشمس اربعين يوما حتى يتروك وقد يطرح فيه
الرازيانج الرطب والشونيز والكميون وقد يجد في السوك
على هذا الصفة التوم الذي يعين على الهضم فليس الحارة
وكذا البصل الذي يخلط بالعقيق حار لطيف مدروا الله اعلم
الحادي عشر في الاشربة والادوية
بالصواب
والدري فيهم الذي الذي يورث عصا زارة متوسم بنفسها والاشربة
سلالات ومضادة متوسم عجاوة واسا الاشربة في
حار وطب لطيف والعقيق حار يا بس بنيد الزبيب معتدل
الحارة والوطوبه تفاح تنيد الزبيب واسا الاشربة في
فالشكجيين السكري السادر يا نافع للعدة ناقص للمبلغم
ونفع نفعها في جميع الهيات والشكجيين الخلد بالاصول
والهرو الخادة اكثر حرارة نافع للعدة الباردة شراب البنفسج
معتدل في الحرارة والبرودة نافع من الامراض الصراوية ونفع
من امراض الرية والصدور والحبوب وب السراجل والتفاح
بارد نافع لعداات اللبهن متويات للعدة ما نغاث من العشاك
وب اللحم بارد سكن العطش نافع من حرارة العدة ويقوي

الحيا في ليل لا يقبل الا خلاط الرديئة وب الرمان جيد للعدة
سكن الحشيات باردي مطلق للطبيعة جيفة الحماة والله اعلم
بالصواب
الثاني عشر في الاغذية
الربيات الخفيفة السكري بقول للعدة فان من وجهها
ومن الحليات سخن لها والعسل اقوى حرارة ينفع المرو
معتدل الحار والبرد بل من لطيف جيد للسعال الحار و ذات
الجنب والريه خصوصا اذا فاد عرق النمل و من

الترخيبين المربي سخن للعدة عما حتم شديد الموافقة المشايخ
واصحاب الامراض الباردة الا هليلج الكايلي المربي يا هسل
مفول للعدة حافظا للسباب مفول البصر بانع البخار عن الصعود
شديد المنفعة من الامراض الرمانية السمجول والتفاح
البريات مفويات للعدة الحار حاسبات الماسهال الصمغ اوكي
الاسنج المربي سخن للعدة يصلح لمنهضم ومهضم الطعام
الثالث عشر في احوال البطيخ الاستيد
حات وهي المرقية التي لا يطبخ فيها شي من التوابل فهي كريمة
والحليات مخففة والمركب منها مثل الزمراج معتدل و
الونداج هي المرقية التي يحد من الخلل والمواكل اليابسة وطيب
بالزعفران ويطبخ فيها التوابل المروم كالكون ويحلى به
بعض الاشياء واللبنيات باردة والتخديس اداء العنصر

كالعصم والريمان والسفاح فتقوتها مثل قوة و
عصارتها اما اللؤلؤا يفضل من على القضم والخبثين
مولد للسدد وتدل الماخرا الكتاب بعض المركبات
المتحدة اليها و احوال الحشبة التي يكون كتابا معينة عن
الزباديات اما الحشبة الصفي فاعلم ان كان سيد العلم ينفع
انه اناس الساكنة ببلاد كان سبت الحشبة حوالها اضطروا
في السنين الحديثة الى الاعتدال باصول و نباتات وكل كان الا
الصفي لا يخلو عن عدوية وكان عدم الرابحة المفردة للطبيعة
وغيره اليه كثير وكان فيهم نفع الرمن برسته وسوداوية و قروح
عقته ونواجر وغيرها فاجتوا وحصل لهم شفا كال فلان
منها انما عجيبه استخراجوه ونقلوا من تلك البلاد الى غيرها
وما كان اكلهم بهذه الدواعي تلك البلاد بل اكلهم كانوا
يستعملون في كل موضع بل اكلهم واما طيبهم فلم ينقل من القل
شيئ لكن الظاهر من نفعه في الامراض السوداوية انها كما
رطب تكون الشفا بالصد وانهم يعلمون انفعالها وهي التري
والنبيل لا يتخذ بر واذابت انها حار لكمم عز قوي الحرارة
لان في مقدارها تكرر استعماله لا يجبر الحرارة زائدة
يحتل ان يكون فيه بيوسه قليلة ويكسر بواسطه اختلاط
بالمار ويميل الى الرطوبة واما خواص منه فتنفع في ربح الا

الاذخر وقرعها التي لا يبرأ لتفتيه ولا التدبير المعارفة
 بين الاطباء مشاهدات المتبلين بها بعد وصولوا الى
 الزبول انتفعوا باكلها وجعلوا الى القوة التي كانت
 لهم في ايام الصحة بل الى القوة الزائدة عليها ونعلها
 في تذهب العقائد الصلبة السوداء ويتعجب وينفع
 من البهق الاسود والابيض وقد ينفع من الشيطانات
 وقد نقل ان كان بأسرة سرطان في الرحم وكانت ذات
 عشرين سنة وكانت اذا صارت ذات حمل اسقطت
 فاكل هذه الاصل فيبرأ بذات الله تعالى وتوالد وحصل
 له ابنا كثيرة وهو ينفع من الحار لتبريقه ودفع المواد الحارة
 تحت الجلد وله في الاورام الصلبة اليسيرة دسيرة فتح تام
 وقيل قالوا ايضا انها تافع من الاستسقاء وهو انما يكون
 اذا كان سبب الاستسقاء الاورام الصلبة السوداء
 الكبدية والطحالية وما في الطبع فقا بدته بعدد وعقد
 قالوا ايضا انها تافع من الما الخولبا والمابنا والغطرب وهو
 حق نصفية الدم واشراؤه وشوهره وازله الكدور امت
 والكثافات الوجبة للاظلام وقد قالوا ايضا انها تافع من الجذام
 لتصفية وخرقته وانما التفتحات اللازمة لهذا المرحى
 ودفعه المواد كثيفة المكنة للون بالتقريب وانما التفت

اليوسفة اللازمة لهذا المرحى وبالمجمل ان لنا نفعنا في هذا
 المرحى وهو ان من القوة لازاح المواد الشديدة الرحيبة
 بالتقريب وينفع من التولنج ومن وجع الورك ومن عرف
 النساء لانها لتلطيفه بحلل الرطوبات الحارة في العضو
 وينفعها في الدوالي وداء الفيل ايضا نصفية الدم وازالة
 سوداوية واساشر وظه فينفع من الما يتعلق بنفسه والما
 يتعلق باستعداد الادوية فينفع من يكون احمر قليلا قليل
 لعقد ويكون سطحه الظاهر مستويا ويكون متوسطا
 الصغير والكبير والاتا الكبير ليس عبد يوم سادام خا بها العنقا
 للبيدة واما الصغير فله نوم لعدم ادراكه قوة النشوة والبالا
 ويكون طعمه عاليا ولا يكون طاهر عاليا طمها بل يكون
 احمر ويتبعني ان يكون يصون من الغيرة مثل ما البحر والطر
 وحرارة النار والشمس ومن يحاذرة اشياء يتغير المزاج فيشبه
 ينقل الحامض في الغريزة وحيل يبد ستر وسك واستلها
 وهذه الشرط عام الاكثر الادوية وينبغي ان يكون غير من قو
 ليل لا يجلل قوته وانما الشا فينفع من ان يحرقه نصفها
 ودقات ليسكن ليل لا يسقي الطعم قوته فيسقي قوته
 للفتن الشا في وقال بعضهم انه يحول بقدر الشا في
 الحصى والمابلا لا تابس به انه لم يضر ذلك الاجزاء الغنية الصغرا

والا فينبغي ان يبدل ذوقه فان فيه مضرة من وجوه
لا يبق فيه قوة للطبخ الثاني ويزيد قوته في الطبخ الاول
عن القدر المطلوب وكان التفریط سجيوا كذلك الامزاج
مفرسها ان يغلط الماء فلا ينفذ في الجارى الضيق على
الوجه المطلوب ويقتل ان ينفذ ولما الثالث فينبغي ان
يستعمل على وزن معين فانه استعمال ماديته وعزيمه
وساقيه مفرسها الى ان ينفذ ان يستعمل مطبوخا لان
السقوف والحقون لا يحصل منه خاصية المطلوبة على وزن
الكامل والثامن ان يطبخ على وزن معين من الماء فان الزائد
عليه يوجب ضعف قوته او يبطله والقليل منه يوجب
غلظ قوامه وقوته فانه ان يد من المطلوب وانما في
انه يشد راسه عند الغليان لئلا يخرج بخاره الحاملة للقوة
ثالثا يلزم نقصان قوته السابع ان يطبخ المالح معين وهو
من الثلث والثامن ان ينفذ ان يكون المرطوب في الحارة و
يكثف راسه قدر تحته باحتياط بحيث لا يخرج البخار و
يستحسن ان يهاتن في المباح والظاهر والعاشرة
ينبغي ان يبرب منه قدر نصفه بعدما يفسد من البخار
فان البوتقنا يراعى ان يجعل الماء الباقي يصفى فيستعمل
النصف من الصبح الى الظهر والنصف الاخر منه الى الليل يجمع

يجمع منه جرعة بعد جرعة موصى الماء وينبغي ان يجعل قله
من هذا الماء في قدر الطعام وفي الاشربة ويتوصاه ليوش
من كل جانب وينبغي ان يستعمل الاطعمة المأكولة بلاليل و
يصلب الاعضاء وهو سائله وينبغي ان يجتنب المباشرة
والاعراض النفسانية من الغم والهم والاضطراب ويجتنب الحركة
العنيفة وينبغي ان يجمع حصته كل يوم كذا او يطبخ ثلث اليوم
الاول مع حصته اليوم الحادي والعشرين وهكذا تجفف الثقل الثاني
ويجعل ثلث الماء ويستعمل الحارة وينبغي ان يام شربه ان لا يغير
الشرب ولا يدخل الخمر ويحفظ البدن من الهواء البارد وحفظ
منه الفتح السام فانه يصل الى اقاصي الاعضاء وينبغي ان
لا يترك الماء المستعمل الى ان يبرد واما احتيا والصوف في شربه
فاعلم انه احسن الاوقات وقت الرشح واوليل للرجف وازداد
اوقات استعماله الشتاء الكثافة السام وما تعضه للتقرب
واعلم انه جوهرا لطيفا على تقديم التفتية عليه ليقوى هذا
انوار على اصلاح الباقي وينبغي ان يكون المضمض والمسهل
مناسبا للرجح والمزاج مثلا ان كان استعماله للرجح والنوا
الحادة من رجح الاندخ تمهيد مركب من قشر الهليلج و
الاصفر والاسود لسان الصوري سكر ثلث مرارا فيجوز
درهماين التين والاجاس بكد عشرة ترطيب سقي وينفع

ويستوفى راسها وافضل المعالجين وانقضىها الترياق الفا
 الفاروق وهو من بعض شتى من تريوق وهو اسم ذوات
 الموش ومنه بعض شتى مركبا مع قاء وهو اسم ذوات
 السموم المنفعة في كل القسدين والاول سما الترياق وراخس
 الاول وقليتين بن اسحق اول من يدعها عنيوس وتمهما
 اندروماخس الثاني واظهر منافعها لنسوس قال ابى
 صادق في شرح سابل هذا قول غير صادق بل برعها
 الاول اندروماخس الاول والسبب في صفة ان اندرو
 وماخس سافر مع رجل فلحقه الحية وكان في ذلك المكان
 شجرة حب العار والرجل بعد ما قيل الحية شرع في اكل حب
 العار فلما رآه اندروماخس فخص منه ومن اكله حبل العار و
 قتلك الرجل هذا الداء ويقاوم السموم وينفع من لدغ
 الهوام والحيات وحكي من ابيه انه كان يعجن حب العار
 يعسل واعطى الملك دواء أربعة مثاقيل فابراه الله تعالى
 ونجا فلما رجع اندروماخس الى وطنه حارب حب العار
 سم الحيات ولدغ العقارب فوجد دافعا فادان في
 اليه بعد الادوية الموجبة لارزاد بانه فوتم فاحضات اليه
 خطيا فاقطعوا رقبته فربا في غارة للجودة فابعد
 اللغظ بن وادند وهذا التركيب يسمى للحال ترياق الاربع

355
 الاربع واورانه آوند وخطيانا سكده عشرون مثقالا والم
 المثلثون مثقالا يعجن بفسعين مثقالا هكنا حبة من الفضل
 وكان اندروماخس حين صفة ذات اثنين وعشرين سنة
 وعمل عليه ثمانية عشر سنة ثم بعد ما غافوت سنة كان ايا
 الحاهلية حتى حدث اقليدس وكان خمسة وعشرين سنة
 شقولا بحصيل العلوم ثم كان يتكوى في هذا الترياق عشرون
 سنة فصار مجموع السنين سائة وثلاثة عشر ما اصناف فيها احد
 اليه شيئا ثم فكر اقليدس ثمانية سنة واصناف اليه القمل
 الابيض والدايجني والسليخة والزعران فصار ثمانية
 ثمانية وعين اوزانها هكنا حبة العار وقسط خطيانا سكده
 ستة مثاقيل فتلد ابيض وسليخة سكده اربعة مثاقيل و
 زعفران ودارجنبي سكده مثقالان فصيل المجموع ثلثون
 مثقالا غسل مصفى مثل المجموع وكان يعجن هذا المجموع
 في قدر زجاجي ويخفظ في طريف رصاصي وكان
 يستعمل بعد اربعة يوبامعاش اقليدس بعد خمسين
 سنة وكان بعده اثنين وثلاثين سنة ايام الفترة فحدث
 قتيلا عورس وكان عشرين سنة شقولا يكسب الفضائل
 والكمال وكان الترياق حيا له ثم لما استقصى النظر فيه
 اردت يضيف اليه ادوية غداية وما لوفه للطريق فاضا

الفصل والكرسة وبدل العسل بالشراب مضارعة واجزا
 الترياق عشرة وكان يطبخ الاسفيل في الماء حتى ينفذ ويتقوى
 بمقام العسل ثم يرفع عن النار ويغلى فيه الادوية المدفونة
 المخولة ويحفظ في ظلمة حتى يستعمل بعد شهر ولما
 تسمى فيلغورس هذا التركيب كان ذات ثلثة وعشرين
 سنة وكان يعمل بعلمها انتهى عشر سنة وكان بعد ما يترد
 مخوفين سنة ايام العشرة حتى حدثت اذ افسد واشتغل
 العلوم اربعين سنة فلما وصل الى الحد اقتر استيقض المنظم
 في هذه الترياق فوجد من جهة استنساخ العسل نقصا لا
 من جهة اللطفة بمرح الادوية امتزاجا تاما ويحفظونها
 ولم يزل بشاعة طعمها ويبقى أعصاب النفس والعقل وينتفع
 من لطف الهوام ويوجد من جهة الشراب فسادا لانه كثيرا
 لا يبقى مائلا ويحتمل لهذا حكم جالينوس بكونه الشراب
 عتيقا فادان بربيل هذا العسل وعنه فاء الى العسل
 المسمى الكور والى ما يشبه الشراب لئلا يحسن بفعل الشراب
 و دقيق الكرسة والعسل جزء واحد من جهة بلاعة وقويا
 في العذابة وجعلها فريضا وسماه كان اوزانه هكذا
 الاسفيل ثمانية اصبان وخطيانا واورم وشطون فلعل
 مكدوسه شاقيل سليخة ودارج و زعفران مكدوسه ثمانية

شاقيل عمل مثل الادوية كالجعل القرض والادوية المدفونة
 المخولة في عمل يغلى حتى يذهب خمسة وربع زبد ويجعل
 واذن الحس فدعاش بعد منه خمسة عشر سنة وكان يعمل بهذا
 الترياق وكان بعد عشر من سنة ايام العشرة حتى حدثت
 فتتاعف وس كان ثلثين سنة شغلا لكسب العلوم ثم
 لما استقصى لتطوفه فارضى الا بترياق العلوم ثم لما استقصى
 لتطوفه فارضى الا بترياق الاربعة التي صنعها اندرجنا
 في الاول الا انه يدل قسطا بالوزان وكان اوزانه اذ
 كان هذا شاقيلان خطيانا اربعة شاقيل وزاوند سنة
 شاقيل عمل وعشرين مثاقيل وكان يحسن الادوية بالعمل
 ويستعمل في ذلك اليوم فيلغورس ذات اثنين و
 ثلثين سنة وكان ماريوس سنة وكان الترياق في
 هذا المدة فلما اخط ما ينوس تركيب الغذاء استعملها
 اصناف اليه تسعة ادوية اخرى وقرأوا انه هكذا
 استعمل استعمال ثلثون شقالا خمس فلعل اسود ودار
 فلعل مكدوسه ثمانية شقالا خطيانا واورم وشطون
 ملح ودارج واورم وشطون ودارج واورم وشطون
 عشر شقالا فراسيون و زعفران وستة عشر شقالا
 عشر شقالا حب الفاروسين مكدوسه ثمانية شقالا خطيانا

تلك شقالات غسل مفضي مثل الادوية وكان مار يوس
جيد ذات اربعين سنة وكان بقية عمر ستون سنة
وحدث بعد ما بقيت سنة وكان الترياق في هذه المدة
عجالة استقصى النظر وحد ترياق مار يوس حيد
حسن المتاليف فاضاعت اليه فزقي وغوردون وفدركي
هذه القرض رجل في المدينة وار تمام مقام الترياق ولما كان
في هذه القرض من ادوية الترياق نقصا وزاها وزان
اذ ناه ادوية احفظها رجل داوانه تسعة وثلاثين
او ناه الادوية هكذا سبيل واتزوه ورفراستور
قسطا وقل اريق وقل سليل وسليخ وهريل ونفرا
مكلسنة شاقيل سبعة وثمانين ودرود ارفعل وجعل
اسوس وفتح اذخر وكا قيطوس ونا ردين وشكطو
واسطو ودرس تلك اثني عشر شقالات قرض اندورجور
دريش اندورجورون وفرض الاسفيل وقلل اسود
دارجن وخطا تانا وبن الكرفس واشق حاما وعل الغار
وبن الشحم البرقي سلك ثمانية عشر شقالات كان يجمع الادوية
المسحوقة المتولدة بستماية شقالات من العسل وثلاثين
الخراب العتيق وعل اهل بالخراب وكان مار يوس جيد
ذات خمسين است وكان بعده الى زمان اندورجور

وما خسر الثاني مائة وعشرة سنة ايام الفترة ثم اندورجور
الثاني استقصى النظر فيه خمسة عشر سنة احصاه اليه
لحم الاقوي واثنين وثلاثين ادوية اخرى فصاعد الادوية
سبعين بل اثنتي عشرة اراض وعسل وخراب وكان اوران هذا
فرض متصل اربعة وعشرين شقالات قرض اناجي ثلثون
شقالات قرض اندورجورون ثمانية وعشرون شقالات
اسود ودارجني واخبره سلك عشرون شقالات اذراوند
واصكت وفخر وخراب وخراب وخراب وخراب وخراب
ورود احمر وخراب واسطو وهورون وفسطو ومن وقلل
ايض ودارجني قلل كنلد وشكطو اسبح قفاح اذخر
بطم وخراب وسبيل وجعل سلك ثمانية شقالات لبني وبرد
الكرفس وسيلاليوس وخراب لبالي وكادريوس وناغور
وكا قيطوس وعصاره الخية التيس ونا ردين وشج رني
ومود وخطا تانا وبن الكرفس وكل محتوم وناج مشوي
وما مار دوج وهريل ودرود وقره وقره اليهود وورق
ساج وحب اللسان دهنونا ريشون وخراب غربي وصطك
ورور وانا وانيوس ووافيا سلك ستة شاقيل وعل وخراب
شبر واشق وقلل وريون وذا وند سد حرج وشكطو
جذب يد ستة وسورجات واصل الكبر وعود بلسان سلك

اربعة شاقيل العسل والشراب صنعت الادوية وكان
 اندروماخس الثاني هند ذات حنين وسنة وكان
 وبين جالينوس مائة وخمسون سنة ايام الفترة فلما احدث
 جالينوس اشتغل بكسب العلوم ستة عشر سنة وكانت
 بقية عمره وهي سبعون سنة يعمل بهذا الترياق وما يصرف
 فيها الا انه اصلى حلالا وجد في بعض اوانها وقرشها
 على وجهه عينه اندروماخس وقتل في ذلك وقت شهيرة
 اندروماخس فهو مع الاقراص الثلاثة اربعة دستور
 ليس فيه حب الفاروس قبل وحرمل واشق وسويخا
 مصطكى وشع حلي وفوديلسان ويعلم من هذا ان
 وماخس ما تفرق في المزود بطوس على ما هو المشهور
 كان الزمان من اندروماخس القديم الذي ابتدا
 هذا المجهود منه الى زمان جالينوس الف واربعمائة
 وثمانون سنة قال الشيخ الترياق اجل الادوية المركبة
 وافضلها لكثرة منافعه خصوصا للسموم من النواهن
 كالحيات والعقارب والكلب والسموم المشربة
 انقباله من الامراض الملقية والسوداوية وجبايتها و
 التبريد الجديفة من التاج والسكنة والصرع واللقوم
 الرعشة والوسواس والمجنون ومن الجذام خاصة والبرص

والبرص ويجمع النفس ويرى الجواس ويجرب الشهوة
 ويقوى المعدة ويسهل التمس ويلد هب للفتن ويجلب
 نفث الدم وينفع الكرش ويجمع الكلى والمثانة ومن الادوار
 وارديعة الحصاة وينفع من قروح الامعاء والصلابات
 الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما وانما يفعل هذه الاعمال
 بخاصية حيوته التابعة لمزاجه بسايطه ما بين يقوى الروح
 وطهار العروق في فتستعين الطبيعة بذلك على المصادات
 الباردة الحارة والليزاق طوي لينة وترعدع وشباب وسجق
 ووت وتصير طفلا بعد سنة واشهر وبعد سنة نهر
 بلغة في الترعير والترديد الى ان يثقف بعد عشرين
 او عشرين نهر يخطا بعد عشرين سنة واما بعد اربعين
 ثم يبلغ من الترياق بعد ثلثي سنة او بعد ستين فيصير
 كاحد المجونات المخططين درجة الترياق ويجب ان
 يسقى المسقم من طرية وقوية وسائر من يسقى غيره
 فهي ضعفت وربما احتيج ان يسقى المسقم من ضعف شقا
 الى شقال وما يفرق ما بين طرية وقوية ومن عتيقه و
 وردية من الاختافات ان يسقى انسان مهلا او سطوة
 فاذا سهل سقى الترياق فاذا حبسه فهو طري جيد والا
 فهو ردي ومن الاختافات ما ذكره جالينوس انه يجب ان

ذلك بزي فانه ايليس مزاجا مبري في السيوت واطته الذبح
 الكوكرو برسل عليه هامة ثم يسقى الزيتاق فان عاش فهو
 جيد وايضا بمحقق طاسون يسقى الاضيوت والشوكوات ثم
 واما البيش فتضعه الزيتاق منه قليلة وثيرها ان يدافع
 بالوت مهله ولعل ودوا المسك كما زعم انفع من الجميع
 فيه واما ماء يرمي يلقى من الثياب اساقه السعال العتيق
 ودفع الصدور والجنب فيبقى منه نرست في ماء العسل او حلا
 انه كانت حي واما التناقص اللار مع البرد والقي في ابتدا
 فيسقى بز سحر عا او شراب لا اقل من ثلث اواني ولا اكثر
 من اربع اواني ونصف وليسقي به حقنه ونفخ في المعلة
 وبعض مقلد ارش سحر عا غسل او حلا ب كادري وضا
 سقوط الشهوة كذلك في ماء او شراب وفي البرقاة ترس
 في طبع الاساروت ويسقي في الاستسقاء اما قبل الطفا
 فترس منه بلع او في سدا وافي فيه ونصت من خل مزج
 ويسقي صاحب نفث الدم انه كان عهد بالعلة قريبا
 الى شتاق في خل مزج وانه كان العهد قل بما سقى طبع
 طبع سوغوطون غذاؤه وغشيا واما سر كان به انفعال
 صوت فيسقى بعد باقلا في ماء العسل او زبد العنب و
 ينسكه تحت اسانه ويسقي لمرور الاعاء واسهال الدم في

359
 في ما السخا في ومن صيق النيس السكجيين العسل واذلك
 في الصداغ او المشغن ثم انه ليقث الحصاة وفي المساتدر
 الكلي يشرب في طبع الكرفس ويمنع النضرة وعيل الطيبة
 ومن استعمال في وقت الصحة لم يصره الموم وامن من
 امراض الوبا ياخذ من قرص الاستيل ثنية واربعين
 شقلا ومن اقراص الافا في اربعة وعشرين شقلا ومن
 اقراص الاندو حورون ومن القفل الاسود والافيون
 كذلك ذلك ومن الداجية سوانب اثني عشر شقلا و
 في رواية اربعة وعشرين شقلا ومن الوردا اثني عشر
 شقلا ومن بذر الشليم البري والاسود وادويه واصل
 السوسر الفا ريقون ورب السوس ودهن البلسان
 مكد شلاه من البرد الرنقزاة والتجيد والمزاد وندى
 القوتج الجيلي والفراسيون والقطر اسالين والاسطو
 جوزوس والقسط المرء والقفل الاسف والقدار قلقل
 والديوك بازن والكنز دنقاج الاذخر وضع البطم وليم
 سوار والمسنب الطيب والمجد مكد ستة شاذل ومن
 سبعة اسابله وبذر الكرفس وسيسا لوس وبذر السبا
 الساسفين والناخوة وكادريوس وكافيطوس و
 عصارة وهو فاقسطيداس وسنبيل افيطوس وسادج

وهو سدو خطيانا وبن الرارناج وطحن خنوم وقلعنا
 بحرق وحماما ووج وجب البلسان دهونا ويقون و
 شمع ووزد ساداتا بنسوت دانا قيا ملك اربعة شتالاه
 دونوة ودهق البهق دجا وشر ودهق وريون دقيق ودر
 هوليل سكر شتالين وفي رواية ذراوند بل حرج بل
 الطويل واما جيد بيد سترقي وداية شتالان وفي رواية
 اربعة شتاليل وكذلك الكلام في الشكيز ومن العسل عشرة
 ابطال ومن الشرب العتيق الوجا في الحاد قسطون
 ما يذات منها ينفع ما ينفع منها ويدت البيا بستر ويجيد
 سوى يهون بالعسل ويوضع في انا وعصا ادا ورضا اذ
 فصد ولا يلب الا اذ بل يكون فيه فضل النفس الداء و
 جملة الادوية سوى العسل والشرايب اربعة وستون
 اقراص الاثافي **بهياد** الاثافي عند الشراص
 الربيع واما قبل الصيف دان كان الربيع شتالينا ووقع به
 الداء ان يلحق اذ بل الصيف والاثافي هي الحيات الزخمية
 الزوا وس المسغين فيها خصوصا عند قرب الترقية للذئب
 الزقان حيد وليس يصعب لهذا القرص كل الاثافي بل الاثر
 من الاناث وعلاستها ان للذكور في كل شئ شوق باب
 واحد والذات اكثر من باب واحد ويجب ان يجتنب الارغم

الارقم وشرق الصارية الما البياض ولا يها ومن سطو
 الاذوية والانهار والمجا رولا الشجرة فان فيها الملوطينة
 للثنية العظيمة بل يها ومن موضع بعيد من المدي ولا
 يصاد الصنعية الحركة بل يها ومن موضع بعيد من المدي ولا
 ويجب ان لا يهمل كما يصاد ان اسكن ويحدث من حاسب
 راسها ونهها الدبع اصابع دفعت فان سلك منها دم كثير
 وكان حركتها في تلك الحالة كثيرة والموت بطيئة في المختارة
 فان كان قليل الدم قليل الحركة سريعة الموت في روت و
 من علامتها ايضا ان يكون حركتها سريعة وتطرها نظرا
 واقدام ويكون يخرج الشغل من آخر الذنب فانها اسات خارج
 احشاها وحضوضها احرارها وتصلت بالياء والمم علامة
 ما لا تستقيم ثم يطرح بالياء والمم فانه كان فيه شئ فلا ياب
 به طيحا يسهل معه لنظر حمار من عظمها فينطف الخ من
 العظم ويخرج في هاون ويدق وقا قاعا ويوصى من يحاول
 ذلك باستنشاق دهن البلسان وسحه ثم عملت به اقر
 وفاق لطاف وحفت في الظل وخزيت في الخائف ويجب ان
 يقع عليها ايا الشمس المشية لا قبل الجفاف ولا بعد فان الشمس
 لسر القوة المخفضة بلحيم الاثافي المتألمة للسموم النهمية و
 الشروية فرض لا سفيل ما كان ذراونا ولم يكون عظم

ولا تطلبه بالبحر ونشوبه في القدر حتى تصبح اذ في شتوت
احرج رماده فاذا اخرج به وجد جوفه اللين ويدق باعنا او
يخلط معه دقيق الكوسه للديت واما اندر وما خسر فكان
يخلط مع الاستيل جونين من الدقيق يخرجه وكان يخلط
بالسوية فاذا خلطت الاسفيل بدقيق الكوسه فاعمل منها
اقراصا قاتا واسم يدلك عند نقر بصرها يد من الورد
وحفظها كما يحفظ دهن الاقاعي قرصا اندم وخورون يوق
من نشور اصل الدار شيسعات ستة مثاقيل فصب في
وقسط وعيدان البلسان واسارون وسودحاما و
والاقوات الابيض وقول ستة مثاقيل فصب الزبد
فقاخ الاذخر عشرون مثقالا واذون سليخه واربعين مثقالا
عشرون مثقالا مرارعة وعشرون مثقالا اسنبل هندي
ستة عشر مثقالا اسادج مثله زعفران اثني عشر مثقالا
كحل ويخل على حدة ويهجن لشراب رجائي عتيق يضر ب
الحلاوة ويترس ويخفف في الظل ويحفظ كما يحفظ الاقاعي
الاقاعي المطرود يطوي هو محجون صفة مزود بطوس
للليل وسوي به والقديس ادوية بحيرة على السموم واما
اخر يكون خالصا المنفعة السموم المختلفة والامراض المختلفة
وكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروا خمس

361
ما خمس ما ينفعه على تنفعه لحوم الاقاعي وغيرها اذ فيه اقاعي
الاقاعي وعسر سيرا بالزيادة والنقصان فصار الترياق الكبير
والترياق الكبير يقع منه في شيء واحد وهو سم الاقاعي
والحيات واما في سائر الاشياء فلا يقص المزود بطوس
من الترياق نقصا ما يعتد به بل هو زائد في كثير منها فاعمل
واربع عايدة ولا يطول الكلام بعد تلك المتابع فاعمل تلك
المد كولات للترياق ويكون الشرية ما في قليل لا تنسخه كجوه
يوجد زعفران سرور عارفيون ونجيل اذ حرجي وكثيرا
بالعشرة وراهم سنبل وكندروسا الشفيس وهو لم يزل اليا
واذخر وعيدان البلسان واسطوخودوس وسينابالين
وقسط وكافطوس وقته وعلك النظم ودار فلفل وحصان
لحمة المتيس وجند بيد ستر والمسايج الهندى وسيم وحا
وشيريك ثمانية دراهم سليخه وفلفل اسودا بعض وسودح
ومعده وسودح وبيون ودوتوا واكليل الملك وخبثا ناو
وهن البلسان وحب البلسان واقراس فونيون وقلي
مكك سبع دراهم سداب درهمين اشق وسنبل دوي
مصطكى وجمع وفطلسا ليون وقود ما ويزال الزاواج
مكك خمسة دراهم انيسون ووج ورموسكيت واسارون مكك
ثلاثة دراهم افيون ودروا حمر ولطمانا ثوبن مكك خمسة دراهم

فردا قيا وسرا يستغفرون ويدان الموقعا يكونان كذا ادوية
وتصفى شراب رجاها وعشيق وعسل بتروم المروعة و
مقدارا الكفاية ينفع يحتاج ان ينفع بالشراب ويخلط بالشراب
بعد ستة اشهر والشراب بالشراب في الجاهل من الاشربة
وفي هذه النسخة ادوية ليست في نسخة حاليوس وهي
ثلاثة عشر وهي القارنيون وسورجات وسداب واليس
هاشقي وكثيرا ودقها ما في اسارون وكثيرا واسطوخودوس
وكافورين واكيل الملك وعبدات البلسان وقليل
اسود ومقل وفي نسخة حاليوس دواء ان ليس في هذه
النسخة وهما اصل السوس والمخ وفي نسخة اخرى دواء
واحد ليس في هذه النسخة وهو يد السداب
فيكون المستعمل في الممرود فيوس يوحذ زبيب من زرع
الجم وزنة اربعة دراهم تلك البطم وزنة اربعة عشر دراهم
دراهم اذخر وهرق سكر اثني عشر درهما داخني ومقل
اذاق واظنا والطبيب وسيل ردي وسليخا واكيل الملك
وسعد وجب الفايتك ثلثة دراهم فصب الزهر به وز
تسعة دراهم زعفران درهم فخر اليهود وزنة دراهم
وتصب هذه النسخة نسخة سابورين سهل وضها زياد
فخر اليهود وفي نسخة ابن سرائون زيادة دار شيعان

شيعان دراهم من وضعت دواء المسك الملو التنازع من
ضعت الكبد والمعدة والخفقان والمرة السوداء والرياح
التي يعرض للنساء الملوها هل يحسن اللون وينفع من الريح
دراهم اذخر ودرهم مكه دراهم لولو غار مشعوب
وكريما ويسدوا برشم خام الفرج والشوي مكه دراهم
وتصفى بين احمر وايض وساج هندي وسيل الطيب
وقاقله وقل وجند بيد ستر واشنة مكه اربعة دراهم
زنجبيل ودار فلفل وانق من سكر خالص وربع درهم في
الادوية ويخل ويحجن بعسل لم يصب النار ويستعمل بعد
اربعين يوما ودواء المسك اخر ينفع تلك المتنازع واخذ
الزهر بادوا الدروج والمزول الصغار والكهر بالالمسك
ثلثة دراهم ودايقين ومن الابريشم الخام ودرهمين
البهم الابيض والاحمر والمستبل والساج والقاقلة والزقل
مكة اربعة دراهم ودرهمين ودرهمين ومن الاسبر والداققل و
انزجيل مكه وزنه درهمين ودايقين ومن الجند بيد ستر و
دايقين ومن المسك البهيد وزنه شقال بقوص الابريشم
وحتى يصير مثل الغبار ثم يجمع في التهانق مع اللؤلؤ و
البحر والكهر باو يستحق بمحانعا ويدا في سائر الادوية
ويحجن بالمشهد والشهرية وزنه نصف شقال بمحار

دواء السكك المرانافع من اللقعات واورام اللق ووطون
العدة والرياح التي في الامعاء ومن الصرع
يوجد سنبل والطيب وسكر ومر وسلوخ هندي كد
درهمين زعفران وناخواه وبن داكر من كل درهم
سقوطري اثنيتين روي سكر ثمانية درهمين يدي
سته درهمين بيد سائر درهم ونصف يجمع بالهسل
التي والشرية للاقربا وشقال فوس دار ويزرع ويتوي
القلب والبدن وحبس اللون ويدهب الصفار ويطي
الكهنة والعرق ونفعه عظيم للكبد وليس فيه
مضرة ظاهرة يوجد قبل الطعام وبعد اخلاطه ورد
احمر سبعة دراهم سبعة حبات دراهم قرمقل ومعه
وسنبل واسارون سكر ثلاث دراهم قرم ودرنبل و
زعفران وساسن وقاقل وهيل وجوزبوا ودار حنينة
مكدر درهمين يوجد هذا الادوية بعد الخل بالمر
محكما بالحقق ثم يوجد من الاملح الجيد للحدس رطل
فيطبخ تسعة اطلال ماء عند بختة بقر الثلث ثم يصنع
وبعد ذلك الماء في العود ويعلق عليه القانيد رطلين
ثم يعلى بنق حتى يجلط ويصير في قوام اللعوق لا في القد
عنه النار ويمن عليه الادوية فتدلى ويحرك بعود خلالات

363
خلالات حتى يجلط اخلاطه استويا فاذا بر جعل في اناء خضر
الشرية منه الا شقالين محجور الفلاسفة الفضول البلقية
ويقوى النفس وتفرح وتنهضم الطعام ويزيد في ذكاء
العقل واللفظ والذاكر واطلاق اللسان ويقطع سلس
البول ويسكن الرياح ويزيد في القوي الكاكر ونبش
الاسنان ويقطع سلس البول ويسكن الرياح ويزيد في
جاء الظفر والفاسل والمخاض والمالين اخلاطه يوجد و
قلقل ودار فلفل وزنجبيل ودار حنينة وبن داكر وبنبل وبنبل
ورواوند ملحرج وعروق هويا الونة ولب حب الصوت
الكبر وجوز هندي وخصية الثقبان سكر عشرة دراهم
سنة العجم ثلثون درهما من البايونج سبعة دراهم غسل
منزوع الرغوة صنعت الادوية ويستعمل بعد اربعين
يوما الشربة قد عصفه فلوينا ووي يصفى من وجع
اللبد والسعال والاختلاف ووجع الاسنان وذاكلها
وجع القولج اخلاطه زعفران خمسة دراهم فلفل
بن داكر البني سكر مشرب درهمين اثني عشر درهم فطر
اساليون اربعة دراهم بن داكر من ثلثة دراهم وسنبل
الطيب اربعة دراهم ساج هندي وسليخ ووزبوا وبنبل
يجمع هذا الادوية سحقه فخلوله وبلب به من البلسا

ويجوز بثلثه انشاله غسل مسرعة والبرقعة ويستعمل بعد
سنة اشهر الشربة مثل الحصة القويحة ووجه الكلى بالكر
والجدة فلو بنا فادسي النافع من القولنج والسعال
نزح والرياح التي يعرض لمن في الاصل ويمنع الاسهال
وسيل الرحم ويقويه ويصلح للاختلاط والقي والبلغم
وهو دوي النهن والدماغ يصلح للبلغم معوله
اخلاطه فلهذا يبيض بدن السبع مكره عشر ودرهما
افيون عشرة دراهم طيب مخفوم خمسة دراهم سنبل
الطيب ومرصافي وعاقرا وزينون مكره دراهم وخند
بيد ستر درهم ذر سباد ودرج مكره نصف درهم كافور
ربع درهم يجوز على الرحم ويستعمل بعد ستة اشهر ولا
والفلقويا القوي للاعضاء والييسة المخرج غارة النهر
الشهي البهي للشرى اللوه المرح القلب اخلاطه باقوت
احمر باقوت اصفر ارقنقذ مكره لؤلؤ عس شعوب و
درهم ونصف الغبر ورج والعقيق واللبس والكهر
مكره درهم حجر الشيم وحجر السهوه والاحور ودرهم مكره
عقرا شهب اربعة دراهم والافقون مائة درهم جود اخطا
درهم لطيف يصلح دوي ثلثة دراهم الفلفل الاصفر خمسة
دراهم ذوقلقل ونجيل مكره دراهم قلقل ثلثة دراهم

364
دراهم دينا حودا وبنجي مكره دراهم نثر النسق ثلثة دراهم
صندل احمر وبنجي مكره درهم ونصف ودرج درهم ورد
احمر درهم ونصف طيب اربعة ثلثة دراهم حصة القلب
ثلثة دراهم فلفل دراهم خولجان درهم الفجر دراهم تياشير
ورق الكونيو وور الكونفس مكره بدر الهند يا وعا قح وور بنجي
مكره دراهم سنبل زعفران مكره ثلثة دراهم قنصل ولسان الثور
ور بنجي وور خنقك واشنبه وقشر الارجوح وحبه الغرير والو
مكره درهم حبابا وحنديد ستر مكره درهم ونصف كافور
نصف درهم عرقا بيد ثلث وورق لسان الثور وورق الورد
على قدر الكفاية غسل ثلثة اشكال الاروية معجون الثوب
التي يزيل في المني وخرج شهوة اللحم وينفع الكلى المثانة
ويحسن اللون ويزيد في الهاء والمفطر ويقوي الدماغ اخلاط
لب اللوز لب اللوز لب البطم لب الصنوبر لب حب الزلم
لب القندق لب المستولب الفانجيل لب الفلفل اخلاط
ابيض قورديان سسم بقشر بذور الحنظل والبصل عذو
الشليم بماء نجيل دار فلفل كباب قرقه دار بنجي شفاقر
خولجان بذور الحنظلون اجزاء سوديلق الجميع ونخل ويمنع
ثلثة انشاله غسل وورق يقوي بالقادر درهم والشرية شمس
شمال الى شمال بن معجون بماء لؤلؤ شعوب وورق الارجوح

دراهم عود شك وزعفران نصف شقال يذوق الادوية و
يخل ويحجم بثلاثة امثاله غسل والثريفة من شقال المستقالين
مجموع الذر على الشان من الخزام والبرص والبهق والقوبا
والما الاصفر والكحل والحب العتيق وهو جيد للحفظ نافع من
الغثي وهو دواء لثقله حكما الهند للوكهم لثقله يؤخذ
هليلج بلبل اسلم وسيطج هندي بلك اربعة وعشرون
دراهم اجود بواجر بوا وشتوب الكندر وسومق وفلفل ورا
فلفل وبنجونه واسقيل ونارسك وكندش وعصارت
الاسقيل وساج هندي بلك ثمانية شاقيل ومن البشور الارز
اربعة شاقيل ويخل ويسحق البشور على حدة ويسد
الكني يذوق الفه وثمانية وبنجونه قبل ذلك ليمس المبر
ويؤخذ من العايند الجيد سنون ونصف ورضن ويلقى
في قدر حديد ويصب عليه من الماسقيد وما يده وبه فازر
ذات سائر من النار ونه عليه الادوية وانجها عجب
جيد ثم اخذت سنون بئاد كل سنة فربن شقال كل يوم
على الرق عاء فائز وينيد دواء الكبريت النافع من الحمية
الخنق واليرقان العتيق والسودا وروس السعال و
العتيق الذي من الرطوبة وينفع من الاوجاع المزمنة وكس
الحيان والعقادس وبنز البول وبديرة الحصة وفلفل

366
قريب من ثقل الترياق على ما قال الشيخ وصاحب الكاهل
رحم الله تعالى اخلاطه كبرية اصغر وبنز النعج وزد ما
وسيع ومركبها ثني عشر درهما وفلفل انبض اثنان وعشرون
درهما غسل بمقدار ثمانية يستعمل بعد ستة اشهر في الشر
سنة نصف درهم الى شقال مجموع الخزام في السوداء والبلغ
والاخلاط الغليظة وينفع من البالجوليا وجميع الامراض الشديدة
اخلاطه هليلج اسود واصفر وبلبل واسلم سبعين بلك عشرة
دراهم ينساج وافيمون واسطوخودوس وشرب البشور
بلك خمسة دراهم الى سبعة مجموع السرخس بما يطبخ فيه
البيا وروبوخوتة والثريفة من خمسة دراهم الى سبعة مجموع
المسورجان بوجع المغاضل وعرق النساء والمنزج اذا كان
المادة مركبة من البلغم والصفراء واعلم ان سلاك الامه في معالجة
هذه الاوجاع انه يركب بين الادوية المسهلة المخصوصة و
بالفصل والمدة والبول والمسكنة للاوجاع المانعة لاصحاب
الواد اخلاطه سورجان انبض ما يوزن فشر هليلج الكبريت
شيطج هندي بلك دسعين فشر هليلج الاصفر بسبعة
دراهم بديا كركس بزر الزاير ما يخلط انبض وسعتر
هليلج هندي وورق الفناء وزيده الجركم ونصف ورواحم
سنة بلك ثلثة دراهم بديا سفيد خمسة عشر درهما

نجيب ثلثة دراهم ومن اللوز سبعة دراهم يجمع على الرسم
السري خمسة مثاقيل ياصار على الدوام معجون الفنجوس
وهو معجون الخبز والثاني من شرا المدة والرياح او
البواسير وشرا المزاج وشماحة اللون وهو يزيد في الباه و
اخلاطه هليلج اسود وبلبل مستقيم وفلفل دراز وفلفل و
نجيب وسعد وسيلج هندي سنبل وثلثة عشرة دراهم
بلذرا الشب وبليز الكرامت كلنا ربيعة دراهم خبث الحلة
المعجون المنوع في خل اربعة عشرة يوما المحففة في الفلفل
المفلوماية درهم ونصف الاطبا يجعل فيه من المسك الحاقص
وزن درهمين يجمع الادوية مع ثلثة اشغالها غسل من زود
الزودة وقليل دهن لوزد ويستعمل بعد نوره ويستعمل بعد
سنة اشهر والشربة مثقال الى درهمين معجون السمن حيا
ليستعمل في القولنج اذا كان سعال القي والغشيان يوصف بمحمود
عشر دراهم مصطكى وفلفل وسك ونجيب وفلفل و
وجود يوا ملك ثلثة دراهم قافله وهيل وزعفران سكر دراهم
عصا السعوط الزوا العسل الصغى سكر مثل الادوية يمزج
ويطبخ حتى يقطط ثم يفرغ من النار ويدخل عليه الادوية الشربة
مثاقيل معجون سناكي خمس دراهم او ترنجبين منقى
وقهش جلد سكر رطل شير خمسة ثلاثون دراهم انجيد و

وتيلو وزباد وحبوبه ودهن الاحمر ودهن اللوز مكد عشرة دراهم
على الترنجبين والشير خمسة ويصفى ثم يذوق القمش ويضاف
اليها ويقوم ثم يذوق عليه الادوية سد ثوبه بخوله ويجمع وان
اضيف اليه حبل من السكر كان جود الشربة خمسة
مثاقيل الى سبعة معجون الطين المحمد كذا ذكره لقي السموم
حتى لا يبقى منه شيء الذي شي وان لم يكن سمومها لم يجمع
التي طين محتوم حبة الفا فاخره وبلت ليمس البشرون
بالعسل ويستعمل حيث يعرض السموم اي سم كان في معجون
الرحيق للوارى حيث ابيض يذوق طوطا مقلو سكر درهمين
وايضا مقلو ثلثة دراهم كوانج ويزر الكرامت والشب
وبزر الشفاش وانيسون وبلذرا الكس ويزر البنفسج مكد
درهمان ونصف ثوب ثلثة دراهم غسل على قدر الكفاية
والشربة درهم للرجال وراعيان للصبي ومعجون الفنج شربة
الطين هليلج الاصفر والبلبل والايل والمورجيدم والعسل
والقافله والناخوة واما يكون سكر ثلثة غسل ثلثة اشغال
معجون التي حوان القرحية بشر تراب التي ثمانية لوز اربعي ثمانية
خزول خمسة باوان عشرة انيسون اشك زعفران حوله
في المزاجات اعلم انه سلك الامر في عمل الفرجات الباقية في معجون
الجواهر في الصلابة وتهدى رطل الحيا حتى يسهل نفوذها الى

العلة من الاوراح ويزيل الاجرة الدخانية المزج الباقوني و
 المايل الى الحرارة لسان الثور ياد بحسبه بدر فرغشك بهن
 بهن اسحق سكه سبعة دراهم دارچيني وكوبوب باسبه وكمك
 وكهر با ويسد وعود هندي واير لشم علم لولو غير شقوب
 سكه درهمان فرغشك دريناد ودرنج سكه ثلثه دراهم ووز
 الذهب ورق الفضة والباقوني الاحمر المسك سكه نصف
 شقال ورجه درهمان كبابه وقاقله سكه ثلثه دراهم الهلج
 في الشراب مجفقا في الظل عشرون درهم وواحد سكر وواحد
 خمسة دراهم بدق الادوية ناعما ويصير كالهبا و يوضع
 الهلج الذي نصفه بطل والمطاب الذي في قوام العسل من
 ونصفه ويكون في اللدباب ماء المتاج وما والورد ثم يجمع بها
 الادوية ويحفظ في طرقت جدد والمشرية الى سكاك الى سكاك
 المزج الباقوني البارديا قوه سالي ولعل ولشم اسحق و
 وكلنا روكل ريني وكما زج وحسب آس سكه درهمان بسده
 ورق الذهب ورجه العنبر والمسك سكه ثلثه وشفوب ماد
 رخصه لسان الثور زعفران المسك سكه ثلثه الباريك
 بدر المسك بهن احمر واسب سكه خمسة دراهم بدر الهدهد ياغش
 دراهم طباشير سبعة دراهم سزاب اليمان والتماج والمناحي
 والعسل على قدر الكفاية معزج اخر من الاوراق

368
 فرغشك ووزنل ودارچيني وسنبل الطيب ووزنل سكه ودرنج
 سكه عشرة دراهم دريناد وكبابه وقاقله سكه خمسة دراهم نار
 سكه وعود هندي واشنه وسادج سكه ثلثه دراهم زعفران
 ومسك سكه شقال نصف شقال ورق الذهب ربع شقال
 الح شقوعا في ماء الزبيب الاحمر المحض من القلوع خمسة عشر
 درهما بدق الادوية ناعما ويجمع ويغسل الهلج الذي
 المشرية شقال الى درهمين فاك الشح في رسالة ادوية
 عليه تركيب آخر شرب حمرينه سحجون او قرصا وزدت
 ونقصت سكه حسب سراج مزاج فكانت تفعه في تقوية
 القلب تفعه سكه يد وهله حمرته لولو كهر با بسكه سكه دراهم
 ونصفه برشم بخرس سرطان نفري يخرق سكه شقال دراهم
 ورق لسان الثور ووزن خمسة دراهم بحاله الذهب ووزن
 دانقين بدر فرغشك بدر البادوش منسول مصطكي
 سنجينه درجيني زعفران هبل بوا قاقله كبابه سكه شقال
 وامينيون ووزن درهمين ونصفه اسطوخودوس ووزن
 ثلثه دراهم حذر ودر شقال فان لم يوجد حذر له زربا وشتا
 ودرنج رومي شقالان بدر الهدهد يا ووزن خمسة دراهم
 بزر الشا ووزن اربعة دراهم زنجبين ووزن عشرة دراهم ووزن
 عشرة دراهم ووزن اربعة دراهم سكه شقال سكر

ساح مكد درهمين قال الشيخ ذند عليت بعض الملوك
 عرجتم بالتيوليا صعب الى المانيا وهو الحيوان الشعبي
 لهذا وزدت في الشخبة المعتدلة شفا الاسن اليافوت
 الرماحي سحق السحق وكان رمانيا فليسا فاستفيع يدو
 استعا شديدا بعد الباس ^{سفرج بادد خنقا}
 ابض طباشور درهم مكد عشرة دراهم بدو الشفا والفتد
 والطبع مكد خمسة دراهم كوبره يابسة وعصارة افريسا
 وطحين رومي وشرايط ولسان الثور مكد خمسة دراهم نصفه
 شفا صندل ابض ولؤلؤ غير مشقوب ولبد وكرمك
 ثلث دراهم سادر خيوم درهم ابض درهم ودرج والشم
 حاتم وقشور الفتق الاعلى مكد درهمين زنجشك وعود هندي
 مكد شفا لات يافوت احمر دج شفا كافور قصوري شفا
 زعفران نصف بجم محوكت بشراب الشفا انزيمه ستد
 شفا ^{سفرج معتدل وهو حرجب لنا وجد نفع}
 غلما يعقوي القلب والعطش لؤلؤ غير مشقوب ولبد
 مكد عشرة دراهم صندل احمر ولبد مكد ثمانية دراهم شفا
 الثور وورده مكد سبعة دراهم زنجشك ستة دراهم اقمو
 بدو الفتد با خمسة دراهم ودرج ودرهمان ساح اربعة
 دراهم اقمو ستة دراهم ودرج سبعة دراهم ذر جلا ودرج

369
 دراهم طباشور ثمانية دراهم بدو الفرج شفا مكد رمانيا در
 عرق مكد درهم اربعة زعفران وغير مكد درهمان كاهور ياقوت
 درهم مكد نصفه شفا عود خام وشرقة دراهم طحين اربعي
 كوبره يابسة خمسة دراهم خنقا شفا اربعة دراهم بنفشه يابسة
 اربعة دراهم طحين اربعي درهم ودرج ودرج فيه شفا
 من اليافوت الاحمر الرمانيا وقدر يزداد في الانزيمه الباردة من
 القليل واربعة دراهم بدو الطبع ويعجن بشراب السكوي
 كبير من تركيب الشيخ الرئيس رحمة الله تعالى
 قال هذا معجون لنا جرينا على الملوك واشباحهم نفعنا له
 ينفع عظمين خاصة في كلالا الوساوس والبوخنس والمخفات
 وضعت القلب وقد افلح علا منته تخففت فيها العلاجات
 ووجد ناله نفع كثير في علل الدماغ والعدة والكبد والطحال
 والقولنج وقد نفع وجمع الفاضل والحمايت لاسنه يوخد من
 قنات اليافوت وخصوصا الاحمر الرمانيا وزد شفا و
 يجعل في آلة دق ويبداد دق برقوة ثم ينقل الى صلابه ويسخن
 ويوخد الى حجر الشبت درهم ومن العرق درهم ومن الذهب و
 اللد اثني يوظف مطبعا بالمراسنج حتى يخرج ويستحق
 وزد دافق ويوقد بكل واحد من الدق والسحق مثل ما
 نقل انما نفع ثم يوخد من حمله ويلقى في صلابه وملبت و

جدوار وزعفران و ورق الحبال و مصطك مكك ثلثون شفا
خشب الصبي عثرون شفا لاهسن ابيض و احمر و قفل و
زنجبيل و عود و حبيب الثعلب و شفا قفل و مكوك كرماني
و سنبل مكك عشرة شفا قفل و هه اللوز عشرة شفا قفل و
ثلثة اشكال الادوية الفرج المنشط من اشفا العلامة
الشرازي و دلاجه و زنجبيل من ابيض و احمر مكك درهم
مصطك درهمان جوز بوا درهمان و نصف صندل ابيض
اربعة دوانق و سباسه و زعفران و قرفة و درينا و مكك سنبل
الطيب نصف درهم قاتله و دريا حمر مكك و نصف الكبريت
و البيا بستة درون و قشر الارج مكك سكر دافق و عيشة
و نصف مرق الاودية و عجل ثم يوجع ورق التسيق القلعي
ثمافون شفا لا و ينفع في شفا اشاله ليعطيل بقرى يومنا
و ليله ثم يغلى و يصغ و يقرم بالسكو الا بضع يرمع القدر
عنه النار و يجمع به الادوية و يستعمل الفرج الباقوت و
النافع من الخفقان القوي قوة تامة و هو يزيد في الحرارة
العز بزية من غير ان يزيد في العزيمة و ينفع من حرق الحقد
و الحيا لات الفاسدة و اصقات احلام و يزيل الفرج و الهن
من القلب و يحسن اللون و ينفع من الحار و ينفع من
ينوي الباه و ينفع لكثر السموم و امات اخلاط و عيشة

371
شعوب لعل شفا زعفران لسان الشور و مصطك سيد واد
يخنة و ابرشيم خام من ابيض كهر باذربا و اشته لب بد الفرج
يد و الحن اطفا الطيب اتر ما و ين يد و الفنجشك و طبا شير و
لب يد و النيا و ويد و الحن و سنبل و قروح مكك درهمين و سنبل
ابيض و محمود قاضي و درون عقر و و در و احمر مكك درهمين
ثلثة دراهم غبر اشهب فاذا كبر و ورق الفضة و ورق الذهب
و باقوت زما في و كا نور و طين مخموم و كبريت و باليست و الكبريت
و و طين ابيض و يد و الباذر و نجس و قشر الطيب و نار
مكك شرب الحماض مائة دراهم قرفة و يد و الادوية و يجمع
لخراب الحماض و مفتح سحي و قفل و عيشة و سباسه
او فاذا كبر و اشبه و ورق قرفة و زنجبيل و لسان الشور و
ثلثة دراهم قرفة و دراهم حوا الطيب و سنبل الطيب
من احمر و ين ابيض و خصية الثعلب و نار شك و زنجبيل
مكك خمسة دراهم عافرا درهم مصطك و در احمر و لؤلؤ عبي
شعوب و سيد و كهر باسك و درهم عيشة و درهم حنك
نصف درهم باقوت ابيض و نصف درهم زعفران ثلثة دراهم
ورق الذهب و ورق الفضة مكك ثلثة و قفل و ورق النيا و الشور
شفا لا و الفرج ثلثة دراهم سعد هندي و درهمان سكر من
و الحنك و قذ و الكفاية و الله اعلم بالصواب

في جوارشاة الجوارش كوطي النافع من شدة برد المعدة
 والجسا الحامض والشهوة الكلية والحيات الملبية والشو
 وبرد الانشيين ومن البواق الامتلاك والمعض الملبغي
 اخلاطه كوت كرماني منقوع في حل شر بوسا وليلة يجف
 في ظل منقور طين قلقل اسود ثلثة اوراق زنجبيل اربع
 اوراق بورق ارمني او قيه ورق السداب المجفف بشر
 الظل اربع اوراق وقد برد اوج مثله غسل ثلثة اشال الادوية
 حوارش العود بقوى المعدة ويستعملها تنقيتها لطيفا ويؤ
 الثلب اخلاطه عود هندي وزعفران وزنجبيل وقاقل و
 سادج هندي وزنجبيل ودار فلفل مكد ثلثة اشال زعفران
 درهم غسل مقدار الكفاية اخضر اقوي منه عود قماري
 ثلاثون مثقالا مصطكي ونيوزان درهم ارجنه وقاقله سقر
 وقرنفل وقشر الانجرك ولبا به ودرنبا وسادج وسنبيل الطيب
 مكد تسعة مثاقيل عشر اشهب ثلثة مثاقيل سكر الحامض
 مثقال ونصف سكر مائة وخمسون مثقالا غسل ثلثة
 اشال الادوية حوارش الانجرك بطرد الرياح وبقوى
 المعدة وبهضم الطعام ويطيب الشهية اخلاطه قشر الانجرك
 الاصفر اليابس ثلاثون درهما زعفران وجوزبوا وقلقل
 ودار فلفل وهيل ودار حنظل وحنظلان زنجبيل مكد درهم

درهم وانيق ونصف مجين بعسل والشرية درهما او اكثر
 قليلا حوارش السفرجل المشتى الطعام المتوي للعدة و
 عصارة السفرجل ثلثة اربال غسل ثلثة خل نصف رطل و
 ثقيف بطبخ على نار يسيرة ويزع الرجوة ويؤخذ زنجبيل و
 خمسة دراهم ايض واسود ودار فلفل مكد ثلثة دراهم
 يعجل على اليوم الشرية ثلثة اشال الى ثلثة مثاقيل ذيل الطعام و
 يصير عليه ساعتين ثم ياكل الغذاء حوارش الجالينوس
 يقوي القلب ويطيب التكهت ويكر الرياح وينفع من السعال
 البلغمي ويقوي المباء ويحسن اللون وينفع من الصداع البارد
 والقرس والقوبا والبهق واليوسير اخلاطه سنبيل الطيب
 وسليخة وقاقله دار حنظل وحنظلان وسعد وقرنفل
 ودار فلفل وزعفران وقلقل سفيدي وقسط مجري وعود
 بلسان واسارون وجب الاس وفضب الزيز وكدو
 درهما مصطكي عشرة دراهم سكر بوزن الادوية مجين
 والشرية درهما حوارش خوزي النافع من استطلاق
 البطن وسق الاستمرا ومنعفة المعدة وبرد اخلاطه
 يوزن قسط مدرقة وسنبيل والطيب وجب البلسان
 وسليخة مكد عشرة دراهم جوزبوا خمسة اعدادا قاذل كمار
 وقرنفل ونيبون واكليل الكوك وشطوط هندي مكد درهم

دراهم بسياسه وزن ثلثه درهم برنج كالي مشهوره ثمانية
 دراهم هليلج اسود وكالي بكدا اشارات بلبلج عشره اعداد حب
 الاس بوزن لادويه كلها سحق كالكحل ويحجن بالعسل شروع
 الرغوة الشربة شقالي اخضر منقول من معالجات محمد ذكرها
 الرازي صفته يوحذ حب الزبيب مغلوله مدقوقه ثلثون
 درهما حب الاس ستون درهما زبيب حلو وكوما زنج بكدا
 عشره دراهم كندر وناخه سعد مصطكى سنبل مكدر خمسة
 دراهم جميع يسكر يداب او عسل صفى الشربة ثلثه دراهم
 الى اربعة دراهم والله اعلم بالصواب
 في
 الاطوبى لاس الاطوبى لاس الكبر الذي يقع من رباح البواكير
 وحسن اللون ويريد في الكفاه ويسخن المعدة ويسمن و
 البدين يوحذ هليلج كالي وبلبلج وابلر بنوع الهندى و
 فلعل ودار فلفل بكدا ثلثه اجزاء زنجبيل ديوندا و
 بسياسه وشطرح هندي ونودري اخضر واسبغ وشقائل
 ولسان العضا فير وحب الفلفل وسمسم مقشر وسكر طبر
 زرد وشنشاش اسفن وبهمن اخضر واسبغ بكدا جزء ثلث
 الادويه بعد سحق يسمن البقر ودهن اللون ويحجن
 بالعسل الشربة ستة وزن ثلثه دراهم الى ثلثه مثاقيل و
 الاطوبى للصغير النافع من اسهال المعدة وحبوسه

ورطوبتها وزن البواسير ومن الصداغ وصنعت البصر يصفى
 الزهر ويمنع الحجاب اخلاطه قشر البليج كالي وبلبلج و
 الاسود وقشر البليج الاصغر والابلر المقشر وقشر البليج على
 السواد يدق ويخل وتلك بالعصير او دهني اللون هو الكبر
 تنها صارت بالثوى الحاصية او اجازة بخلاطه لك اذا
 الاطوبى لاس يورث الهزال والسمي اولى اقوي الادها
 الموافقة المزاج الانسكاته استعمل في الوقت واسا اذا
 استعملها فدهن اللون اولى لاس السمن يمس راحة رجا
 وقد ينفع الابلر في اللين ليزول عتقه ويمنع من سحر البليج
 ذلك في غير الاطوبى لاس اولى وينبغي ان يجعل العسل نصف
 الادويه في الاطوبى لاس حيث يراد تمام فعلها وذلك يجعل
 ثلثه اجزاء في البصر واخبر الطفت واكل بشامه والعسل بنا
 اخر واحد واقرى الى الدار بية وطبوعا من زرع الرغوة
 اسكن حلة وينبغي ان يصيب عليه الماء ويطبخ حتى يعود
 القوام الاول الله ان يدبره وقد يزد على الاطوبى لاس الادويه
 التي يصلح للعد عند سوز المزاج او اجتماع الاخلاط فيها
 فعند سوزها البارد الرطبة يزد المصطكى والزنجبيل
 والفلفل والدار فلفل والعقده هندي يجعل مقدارها في
 الوزن على مائة سوز المزاج وعند سوزها الجاف يزد

عليها الور والاجر ولت يدهن اللوز وجمع شرب التمر
فندي والثب خسته ولحوب بعصر على الالهجات الثلثة
ويجعل منها النساء على هذا القياس اطريفل المعوي الثاني
في البواسير يوخه شرب الهيلج الاسود والاسود يوخه عشرة دراهم
سقل اردق ثلثون درهما باب الارزق في ماء الكراث
ويغوم مع العسل ستين درهما ويجعل منه الادوية وقد
يزاد عليه التريدان كان في الطبع اعتدال ما كان معه
ابن طبع او اسهال مضاعف اليه الادوية الغائصة والمسا
للهم كالكمه والبلبل في الكراث راج والصدوق الحرق والسيد
دعها على اوزان دونه راج ينجي ان يتل الهيلج والبلبل
والاسود يدهن لتكسر قواها الاسهالية ويصيرها قضا
وقد يطبخ العسل ثمانية من اللدث والبلبل والعصا
الاسهال ويجمع بالمثل محلول بما الكراث والاختصاصه
بالواسير وجلب لدم ويجب حرقها صغار المسهل لخلها
وتزولها الى الاسفل وليسمى حب المتل اطريفل اشاهنج
النافع للبواسير والامراض السوداء واثيرة يوخه الالهجات
الاسود وشرب الهيلج الاصفر والابج واسهل خوروس و
افتمونه ويسفاج سكر عشرة دراهم وقلوس حمار ثلثون
ثلثون درهما عسل المتل والبلبل شرب في الماء ويجعل صق

صفونها في العسل المعوي ويغوم ويخرب به اطريفل الاثيرة
النافع من الامراض السوداء وشرب الهيلج المزار والاسود
والبلبل سكر عشرة دراهم سكر ابيض يحرق بحول
وافتمونه سكر خمسة دراهم شطرح هندي ثلاثة دراهم
يسفاج فيسفة وسكر هندي سكر درهمان
والعسل والشرية شقال اطريفل اللديان ليسهل الدخو
الديان يوخه سكر ابيض عشرة دراهم حب المتل
تريد ابيض وقسطر سكر خمسة دراهم قنيل وريوس وافتمونه
وشج ارميني وانيمونه افتمونه وسكر يعلى والمزول الاثيرة
سحر الخطل وسكر هندي وراس سكر ثلثه دراهم يعجن مع
صنعة عسل مصفى والمزينة وهما الى اربعة شاقيل والله
اعلم بالصواب
ان الابراج اسم للمسهل المصلى ونقشر الدواء الاتقي وانما
يقال للمسهل دواء المي لان عمل المسهل امر لقي في ان كان
شع في قديم الابراج لان الاطباء كانوا يوقعون من غلوا
المسهلات الصفة مثل سحر الخطل والمزينة وغير ذلك كانوا
اذا ارادوا استعمالها لعلها يابا اليه رقات والمصلحات و
الفانهرات تحت حبروا على استعمالها ثم استأنسوا اليها
واخذوا سلا فلتهما خمر واعلها حار حتى اعتدوا بها

حبوباً والمترية من الابرجات الكبارا وبعية شافيل ايارج
فيتر الى الرقال الشيخ هو ايارج الصبر مقلد في الداء ويجيد
للطاقة وسنعة للدثار والعدة والمصطكي كذلك ويحفظ
قوتها وكذلك السليخة والزعران للانتاج وقوية و
القلب والعدة لكنه ربما اوردت الزعران فيها صلاها
فيحتاج الى تعليل ودرية او حذفة فالاسا ودرية معروفة
على الاسهال واحدا والرطوبات وربما جعل به في الكباب
وهو اللطف وحب اللسان وعوده المستوية القلبي المدة
والتعليل ومن الناس من يجعل فقاخ الاخر فيمنع بالسبح
المتوق عن الصبر والورد ويلفح بكلمة حرارة الصبر من الكول
والراس وقد يكون يحترق العمل بتليبه وقد يكون يحترق
قال الشيخ اسانا فافرض سخونة بما القتل ارضا واجف
في الظل واستعملها فاجد ذلك ابلغ من غيره ولعل القتل
يكون فربما من جزاء هذه الايارج وهو سهل يروق ودرية
يقل فله في اليوم الثاني وينفع من الرطوبات المتولدة
في الاعمال والراس والعدة واولجاء المناصل والقليخ والقول
وقتل اللسان واسترخاء العصب اخلاطه مصطكا دارج
واسارود وسنبيل الطيب وحب اللسان والسليخة
كذلك صغف الادوية يدق ويخل ويحقن الشربة وها

375
درهمان ايارج الموقا ذرا ونرجية باليوبانية ماخاب من اسه
استعمل وهو ايارج مبارك كثير النفع من المبدن من اقصى
اطرافها سهل الاعنت منه من جميع الاخلاط والغشول
ينفع من امراض الراس والصداع والمشيقة والبيضة و
الدوار وكل ذلك شرابا وسمنون وينفع من اوجاع والراس
والجنون والصرع والعمى والفالج والاسترخاء بل من السكت
كل ذلك شرابا وسمنون وينفع من اوجاع العين ويقوي العدة
ويفتح سد الكبد ويد الطيف ويؤمل عسر النفس وينفع
من الريح وجميع الامراض والبلغمية النخ والسوداوية ولا
لحيات الشاوية وينفع من اوجاع المشايل والنفس و
النساء وينفع من دار الحيف والتغلب والزرخ العفنة
الراس ومن البرص والبهق والتوالي والجدام ومن القنا
واللوازم الباردة والمضطربات بادن الله تعالى اخلاط
شمخ المنطل خمسة دراهم يصل الغنصل شوبا رعا ويقوت
وسمنونيا وحرية اسود واشق واشقوه ديهون سكر او
دراهم ونصف سكر درهمان ونصف وفي اخرى ثلثة دراهم
افتيهون وكادونوس وسقل وصر سكر ثلثة دراهم حاشاد
فازيقون سادج هندي فزاسيون حيوه سليخه فلفل
اسود ودر اقلل زعران ودار حية ليساج حار ودر

لكبير منه بيد ستر مرصان فتراسا ليون زمرأ ونزل حول
عصارة انستين في حيون سنبل طيب حماما وذي جيل مكه
درهمان حصانا الصقلب عمل مدار الكفاية الشربة
الثامنة اربعة مثاقيل بماء فاعطى الفموم والمزمارك
المزروع العجم ابارج ووض النافع من مرة السوجا والقلب
دعوا المقلب اخلاط سم الخطل عشرون مثقالا كادريو
عشرة مثاقيل سكك رجاء وشر مكه ثلثة مثاقيل بذر كركوش
خيلي خمسة مثاقيل قلقل اسفن واسود مكه خمسة دراهم
دارجينة اربعة مثاقيل سليخة ثمانية مثاقيل اسطوخودوس
درعمران وجعده وشر مكه وزن اربعة مثاقيل بماء فاعطى
آبارج اركامانيس يستعمل للجهور ينفع من كل مرض
يجرله من البلغم البعوض السودا وينفع من الدوار
والصداع وينفع من ابتداء الماء والجوع ومن اوجاع
الطلق ومن الشحم وينفع من الحرب وقد يستعمل بسبب
اوجاع المعدة والبطن والرحم يسلاق الشرب درعما
فيها قليل جند بيد ستر الى ثلثة ضاربيا اخلاطه
سم الخطل اثنان وعشرين درهما فراسيون واسطوخودوس
خودوس وحرز بنق اسود وكادريوس وسفونيا و
قلقل اسفن ودراقل مكه او في جعده دارجينة

376
درا حيني وسكنج ومردا ذخرو عذاب حيلي وذرأ وند
مدحج مكه درهمين عمل بقدر الكفاية الشربة اربعة مثاقيل
آبارج جاليوس بن نسخة ابن سرائون سم الخطل اربعة
دراهم كادريوس واسفنيل بنوي وغاريقون وسفونيا و
حرز بنق اسود واسطوخودوس واشق وهو فارغون
مكه ثلاثة مثاقيل ودافق افقيون وجعده وسفل وكما
قبولوس وفراسيون وشر وسليخة وبسفاج مكه مثقال
ونصف دارقلل اسفن ومردا حيني ودرعمران وجعده
وسكنج وجعده بيد ستر وشر راكوش الحلي وذرأ وند
طويل ومدحج وخطيا فارغونيون مكه خمسة دراهم
يدق عنبر المر والزعفران والصبر والجند بيد ستر والسقونيا
فانها تجل بالسكرين او خل الخمر او ماء فاعطى من
الادوية ثم يعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في انا وجع
ويوضع ستة اشهر ثم يستعمل الشربة الثامنة ستة اربعة
مثاقيل آبارج هرمن غاريقون وفيه وذرأ وند طويل
ومدحج اوقيانا فنجواه واسارون ووجع مكه وفيه
خطيا اربعة اواق يدراك كركوش وحاشا مكه وفيه
تغويون دقيق اربعة اواق وروسانا وعطينا نصف اوقية
مروستيل رقيق حيل وجعده وفراسيون مكه اوقيتان بدر

السداد وهو فاد يقوى ودودا يابس ودودا يابس ستة
 او اقل سادج او قشر يدق ويخمس بعمل من زرع الرعوى واعلم
 انه اذا عرض لك اربع حرايج ولم يجد لها دواء الا الصنوع مثل
 ان يمتلح الى استقراة السقوبيا ويحم الخطل والعبرد التبريد
 فيبرد ان يجمع هذه ليكون لك دواء عام فانظر فانه كانت
 الحاجة اليها على السوية وهي اربعة فخذ سكر قد وربع شربة
 وركب وان لم يكن الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها اقل فخذ
 الحدس الصنعي وقد ربيع الحاجة واليه علم بالصواب واليه
 المرجع والمآب في الاثرية شراب الدنيا دي كثر
 المتاع قريب من الاعتماد يرفع من سدد الداء ساريقا والكبد
 والاحشاء وينفع من اوراسها ويدر البول ويطهر الصغى وينفع
 من اليرقان وحرارة الكبد والمخدة مع حليب بن زلفا رويان
 اذا اضيف اليه السكبيون بالسكرى ومع شراب الغالب ينفع
 من الحمى والمعدري والحميات والمدمية والصغراوية اخلاط
 يوخذه من بذر الهندي بالرجل من عشرون مثقالا ومن قشر اصل
 الهند بالثلثون درهما وقد يزداد من الورد والزهر الاقحاح خمسة
 عشر درهما ومن الراوند الناقى اربعة ويطبخ بوزن الراوند ويجعل
 في حرقه ويطبخ من الادوية بتارها وبنوينة على الرطلين من
 المسكر الايجي ويؤم شراب وقد يسمي شفا الخبز الراوند

377
 الراوند ومن زهره ويحرك حتى يستوفي فيكون اقوي فعلا
 والثرية من عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل شراب الانجبار
 يجلس الدم من اي موضع كان ولا تسهل الدموي زهر
 ويقوى المعدة والكبد الحار من وجب الترقى الواقع في الصدر
 والريه يوخذه من نجي الانجبار سبعة مثاقيل قرحا شافي خمسة
 مثاقيل صندل ابيض واحد اربعة مثاقيل مثاقيل نير الصندل
 بالبرد وروى المياقي ويطبخ ويصفى ويلقى فيه رطلان من السكر
 ويقوم شرابا بالثرية من عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل بما يارد
 وما لسان الحمل ورويا جلي في طبخ بدرا من ثمانية على ما ينبغي الى
 والوقت شراب الاسطوخودوس ينفع المواد البلغمية والشو
 ويلينها خصوصاً المواد الدماغية اخلاطه يوخذه في الاسطوخودوس
 حود من عشرة دراهم ومن غودا واثيا ولسان الثور
 ويذرا الراوند ينج ويذرا الكودس ويذرا الخصى سكر خمسة دراهم
 سبستاق وثلاثون عدد دربيب شقي عشرون درهما ينفع
 يابس سبعة دراهم يطبخ الجميع ويصفى على ثلاث رطلان من السكر
 الطير والعل على حسب الحال ويجعل شرابا والثرية من عشرة دراهم
 الى خمسة عشر درهما بما جار شراب الامنيون المنفعة المواد
 الخفيفة المفحة للسدد المد والمفضول الكا من الورد الناقى من
 سوا القدر الاستسقاء اخلاطه فشراب الراوند ينج والكم

والهند باسكه ثلثون درهم اصل الكبر خمسة عشر درهم مائة الارز
باج من الكونق وبنه الهند باسكه عشر ودرهمين عشرون
عدد دريب سق اربعون درهم امتاع المرو علف الاذخر
عشرة درهم وقد نرا دقي سليل واسارون وسليخ شراب
الرمات المنفع لشكيب ابقى الصراوى والعشبات يوتخذ ما
الرمات المزوج علف صفة السكر وهو على النار ويصيب عليها
النفثاع مقدار سالا جديب فيمراره بلفق فيه عند الطبخ من
صفو القستق الخارجة مقدار قليل وورق الانج وبن قح
يا ترك فيها القندشور ويصفى العليل وقد يطبخ النفثاع كما
هو اذا اريد منع القي البلغمي خصوصا عند ضعف المعدة من
البرودة فيضاد اليه عند المتوام الصلابة والسبيل والفاقد
ويجوزها وسحقا فاسد ورا عليه يتدر الحاجة شراب الحشيش
ويصفى من البذلات المارة والركام ويوم ويسكن الصداع
يؤخذ الحشيش من الابيض السمين المتوسط بين الرطب واليابس
ثلثون عدد داويج منها البروز ويسحق ناعما ثم يجمع مع القندشور
ويشفع في الماء وديوسا وليلية ويغلى الجميع عذاء في ستين من
الما حتى يربح الى الثلث ويصفى جيدا وبلغ عليه من السكر
الابيض وطل ويغوم شراب ويسحق منه عشرة مثاقيل بالاعمال
ومرة قيا السعال المركب مع لثاب والسيستان ومرة بالمار

بالماء البارد على مقتضى الحال شراب الزوقا الانج البليغ
بحاري النفس وضيق النفس والربو في الحيلة لمواد الصدا
يؤخذ من الزوار باج والكوض سكه خمسة درهم زوقا يابس
سبعة درهم بين عشرون عددا ريب مزوج العيم ثلثون عددا
حليت اربعة درهم مائة لظلي واصل السوسن الاسمانجوت
سكه ثلثة درهم برساوشان سبعة درهم عذاب وسينان
سكه عشرون عددا في سوسن وهو من الكرافت الحلي ثلثة دراهم
وقد نرا دقت اصل الكوض وقشر اصل الزوار باج سكه وخمسة
درهم يطبخ ويصفى على رطلين من السكر وطل من الحشيشين
ويقيم البقية من عشرة درهم الخمسة عشر درهم وقد يقص
بعض الادوية الحارة وترا دقت السيلوفز البنفسج والشتا اسعد
حرارة المزاج ويجعل بدل الحشيشين التيجين والبنفسج المرقى آخر
سعينان خشون درهم مائة لظلي نرا السعرج الحلي مائة
درهم اصل السوسن الغش الموضوح واصل لظلي سكه عشرون
درهماين وزيب طاني سكه ثلثون عددا زوقا وبن سكه
درهم قشر الحشيشان رساوشان يصفى سكه ثلثة درهم يطبخ
حتى يصفى ثم يصفى رملق عليه من السكر الابيض من ويصفى حتى
يقوم المشرية عشرة درهم آخر روماس ورساوشان سكه خمسة
عشر درهم يصفى قشر الحشيشان وبن الكشان وبن لظلي سكه

ثلاثة دراهم حلبي ستة دراهم نيلوف ثلاثة دراهم بدر السرحل
ثلاثة دراهم بنو الجحش السحوق ثلثون درهما زبيب حتى
مائة اربعين ثلثون عقدا عذاب وشبهتاف مكلد مائة عدة
العل في خمسة اسنار من الماء حتى يبق استا وان ثم يصفي و
يقوم رطل من القانيد وثلثين رطل من العسل شراب
الصندل لتسكين لهيب القلب والعدة والكبد والجي
الحرقه وينفع من الدق يوقن الصندل ثلثون درهما و
يبرد بالبرد ويجعل في صرة وينفع في نصف من الخلل يوقا
وليلة ويطبخ من العند في ثلثة اوطال ما حتى يرجع الى
رطل ويصفى ويضاف اليه نصف من ماء الورد والمرويض
من ماء النر الهندي وثلثة اوطال من السكر الابيض ويقوم
على النار المداية حتى يبرد ثم يلقى اليه الطب سيرة الصند
المسحوقين بكد درهماين كما مؤرضف شغال الرشيده عشرة
دراهم حلبي بنو الخنازير والبقلة شراب الاسر النافع
سوام ارض الصندل والورثه وفنث الدم والاسهال الصغرة
يؤخذ حب الاس من برص ويلقى عليه ثلث غصن رطل
يضعف ويترك سبعة ايام ويصفى في طرد زجاج اخر يؤخذ
مضج حب الاس ان كان حديثا ويعلق حتى يصفى وان كان
يابسا فيوجد حب الاس ان كان حديثا ويعلق في اربع اسنار من

379
من الماء حتى يبق الصفت ثم يصفي ويقوم بنصف فيد من
السكر شراب لساب التوب النافع من التوحش والحرقان
السوها وبنو ما لساب التور وما الياد ويحوي بكد من
ويقوم بن من العسل والسكر ويجعل بيب زعفران درهم
وان لم يكن ظروفا فيؤخذ من لساب التور المايس اربعون
مناقل رينغ في من من الماء وورد يعلق ويصفى ويقوم بالسكر
الشربة عشرة دراهم يؤخذ في اصل الرابح وقشر اصل الفدا
بكد ثلثون درهما اصل الرابح بكد خمسة عشرة درهما بنو
الكرفس وبنو الهند بكد عشرة درهما الخبز عشرة درهما
زبيب حتى اربعون درهما فتاح الاذخر عشرة دراهم سوز
خمس دراهم سكون يحلل من شراب المتاصل نافع من السكا
مع الحمي وذات الخشب الوريه ويجمع الكلى وبنو البوب وبنو
الطين يرقق وبنو الصدرو الحبيب وهو بمرط يوق
ينفع طري بنوع الاذخار من ويصيب عليه اربعة اسنار
الماء ويعلق عليه جيد بنو رها زينة ويصفى عن الماء على كل رطل
من الماء من السكر ويعلق بنو رها زينة وبنو رغو حتى يقوم
شراب الغناب العناب بارو رطل ينفع السعال وغليان الدم
والماشري والمجذري والمصية واوجاع الصدر يؤخذ رطل من القنا
ويعلق باربعة اوطال من الماء حتى يرجع الى رطل ويصفى ويصفى اليه

من السكر الطريز ويطبخ حتى يتقوى فيرفع شراب تبلور
يرد من طب شبع السعال وذات الجنب وذات الرئة والصدرا
للمار وبنج المواد التي تنصب الى الصدر والعدة وينفع للمياه
الصغراوية ويسكن العطش ويزيل السهر الكاين من
حرارة يوقد ويزيل تبلور الطري وطل وبعلى باربعة
ارطال من الماء ويصفى ويجعل على كل رطل من سكر السكر
الابيض ويطبخ حتى يتقوى شراب الابرشيم من املاي للكم
المعقور عما الدين يحلوه فيخذ الابرشيم الابيض المحروور
الاحمر للمرد رطل صندل شتالان سدل ومسطك وما قشر
اشهب مكه شتال سكر اذ فر شتال عرق لساق الشور
وعرق الاصراج وما الورود وما القناج وما السفرجل
وسكر ابض كدر رطل غسل بمسحوق رطل ما المطبوخ
رطل في صفتان يغلى الابرشيم مع ماء الورود وما المطر
وما العواكه حتى يحترق ما العواكه فيعصر الابرشيم ويجعل
الاوراق في ويستحق السكر فيقوم عصر الابرشيم المحلول
فيه السكر بالعسل وياق الاخزاء فيه ويمزج ويحفظ في
طارة الصني والقصة والشرية سنة عشرة شاقيل ما الورود
والبنزاج واعلم ان هذه الشرية في تقوية البدن وتلبيته
وتقوية الباء وتفرج القلب بزرعهم جلاب

جلاب يوقد العسل جزء والماء خروشن ويطبخ بناؤشيه و
يوجد رغوتم ويقل حتى يبقى ثلثة رطلين المتاروان اريد
تقوية دخلات بعد اخر الرقوة مسطك ودرع ان من
الدارج وغيرة لك للجبون تحت الرناج النافع من على الو
والعدة ويحد الفضول ستماء اخذ باورج فيعصر القشر ودم
وهليلج اصفر مكدره رمان يملح في شتال محمودا لاطا كيه
ووزن درهم متل رزق ووزن درهم يغلى على الرسم الشرية
من درهمين وقد يجعل بدل الحمودة جسم الخطر اذا اريد
اسهال البطم الكز وقد يزار حب الهليلج الكاين وقد يجمع بما
الكرفس ويجب ان يملح حبوا كبا راجه مكث في العلقه
ويجذب المراء من الحامس حبيبه الاسمال البطم يوقد
هزودا والتريد وهو دواء جيد شتال وزجيجل يصفى
بمسطك نصف درهم يجمع بغسل حب السيساء اهل المير
للتايع من دواع العدة والواسع النافع شواج العدة
اسقوطري ثلثين درهم مسطك وزد احمر مكدره رمان
يدق الميرج ويجمع بما ويحسب ويصفى في الظل ويسمى
للحاجة الشرية في وقت النوم من شتال الى درهمين وقد يزار
فيه شيد وهليلج اصفر وحب الاصطوخودوس النافع من الارض
البطيئة والسوداوية رينى البدن من الفضول الطليقة المختلفة

بوخذ تريد ايضن يحوت سبع محكوك الظاهر درهمين صبر
اسقوطري وجب النسل كد درهمان ثم الحنظل اسقوطري
ملكه وانقاد كثير اسقل ارق كد ساقيل بدن الادوية
ويجني ويجب ويحفظ الظل ويحفظ في طرف زجاج النر
من درهمين الى ثلثة دراهم وربما زاد فيه غار عيون و
يسنج وداو حيني ويصطكي وافيون على حسب الحال
حب اللق السناف من الناع واللقوة وزجج الفاصول والمز
والرباع الخليطة وزجج الظهر وبنر الطشت ويوظف سكين
واشوق وبارشير ومقل وجريل وجر استوطري وتريد سيقن
وهليلج اصفر وانتر روت بالسوية ينفع الصمغ عا الكروا
الشربة درهمين الى مثقالين حب الاسطوخودوس المان
من الصمغ الكا من البلغم والسودا يبقى الدماغ بوخذ هليلج
اصفر وكابلي موزع النوى كد خمسة دراهم تريد ايضن سبع
دراهم ونصف صبر ستة دراهم افيون واسطوخودوس
وسبعا فيسقي كد ثلثة دراهم غار عيون ثلثة دراهم ونصف
خرنوب اسود وسم يغل كد درهمين وبنر ودق حبلى وسم
الحنظل كد درهم ونصف ابارج فيرا عشر دراهم والمشرية اثنا
حب السكين النافع من القوايح وارجاع الامعاء والمعدة
والبرواسير والرياح الخليطة وبنر الطشت يوجب صبر ويسكين

38
ويسكين بذو الكرفس وانتر روت وهليلج اصفر ينقي من
النوى كد خمسة دراهم تريد عشرون درهم ثم الحنظل ثلثة
دراهم حب القوقا يا ينفع من اوجاع الراس البلغم يجلو
ويخرج الفضول والخلط الردي من المبدن اخلاطه صبر
اسقوطري عصارة الافنتين وورقه ومسطك كد جز سق
وخم الحنظل كد نصف جز ينجي بعدد قد ويخلط بما الكرفس
المعلي ويجب الشربة مثقال حب الرخا ثلثة من اوجاع
الفاصل وعرف النساء والتزس يوحذ سطوديون وفيق شفا
تريد اربعة دراهم سورجات ايضن خمسة دراهم سكين درهمين
عادر شقال غير ثلثة دراهم ثم الحنظل وغار عيون وركد
درهم نصف يعل جوب صفار كاشال الفلفل حبه رجا
علاوة المحبوب الخلد لاعنا والواس فاما يجب ان يكون
كبارا في بكت في العدة ويجذب المواد من الراس لشره من در
الى ثلثة حب السعال با وداوب السوس وزيب بنزول العجم
هك كد ثلثة درهم شرا وجمع عري وكثير اوب بدر الفزع كد درهم
فانيد نصف الجوع تحجب بلقاب حب السفرجل حب الزموج
الوتير يوحذ لب شق ولور حلو يفسر بن وكثير اوب السوس
ونير الخشخاش ولب حب السفرجل بالسوية يجمع مقرطحاو
ويحب تحت اللسان حب اللق من انشا استاذي نوذا

مرئيه خشنه ايش ستة دراهم صلب ارميني ونبولون مكد
درهمان لب وحب العزق والطبخ الزرق وحب عرني مكد
اوعيت دراهم طباشير ثلثه دراهم افيون درهم بندر البقم
بضعت درهم زعفران وكثيرا وبنو الفريخ وحب بندر البقم
كافور حبه مكد درهم يستحق الادويه ويخل ويجمع بلعاب
بنو رطلون مكد حبه على فندق حصة بنينا وحب صباغ سبعة
مع طيب البقلة المباركة او شراب الزمان وستة ايضا
حب السعال عرني النيل لب بندر العزق والمغاريين و
اللوز المقر والعندق وحب السوس وحب الخشخاش
وقره على السوا وليمي الاجزاء سحقا بالذرا وحب
بلعاب الروكل حب نصف شقال كل يوم يتناول
اربعه ما في موضع حب الفم وبنو العايم في حب حبه وكذا
حب الاساك الذي لا ينظر له جوز بوا وحب اسه وافيون و
النيل وحب سافله وحب كاد الساعه وديوار ودرهمي مكد
بالصل كل حب على قدر خمسين او خمسه يتناول عند الحاجة
ولا يتناول بعد طعاما ويحب قد دامن اللابن حب الحكيم القليل
عماد الدين محمود ولا ينظر له في التفرج والتقوية وحب الباه
والاسياك وبالحبه انه افضل الاموريات بعد الزاقي والنز
يطوس اخلاطه فانه لعل ويا نوت وجد وارا مكد شقالا

شقالا اربعين حبه شقالا اوراق الذهب وحب اشويهد
مكد شقالا يرق للنفطه والمسكر مكد ثلثه شقالا لعل بالانز
شقالا بندر البقم ستون شقالا زعفران عشره شقالا بنو
ويزيون وعافور حبه مكد شقالا بنو الفريخ وحب السوس
ودار حبه مكد عشره واداهم وحب صباغ وبنو الكرفس وحب الخشخاش
وقشر العسقي واسا وبنو مكد شقالا بنو الفريخ وحب
ومع مكد حبه شقالا مكد مكد مكد مكد مكد مكد مكد مكد
حب اوجيتين في الله اعلم بالصواب في اللعين
حقنة اللبنة نوب بايس سبعة اعداد بحاله للنفط وورق الخشخاش
والنك مكد خضيه ورق السلق مقشرة اعداد اصل السوس
المحوص حبه دراهم سيسان ثلثون عدد كعك الشجر
عشره دراهم بنفشه بايس ما يوج ونبولون مكد حبه مكد حبه
في ستة اوطال سا حبه مكد حبه مكد حبه مكد حبه مكد حبه
نصف رطل وحب عشره دراهم من لهاب بنو رطلون واداهم
عشره دراهم من المشج وحب عشره دراهم ودرهمان يورق وحب
درهم بلعندي بحقه مكد حبه فاعرا حقه مكد حبه من الشار
استاذي نودا لله تعالى مرئيه بنفشه سا واصل السوس
اذربا في الكليل الملك قيطوريون بنو الخشخاش بندر البقم وبنو
الشبت بوره ارميني مكد شقالا وحب عتاب ارميني

عد ونيو سبتان نكدة ثلثون ودرهم وبنجان نكدة
شقال ودرهم باذرعون ثلثان شيت وورق السلق
الكل حنينة درهم الشيت ودرهم الورق كل خمسة مثاقيل
سكر حنينة مثاقيل ثلثون حنينة حنينة حنينة
بزاذا ثلثون ودرهم كل خمسة مثاقيل عند شلة السيب
حقنة للقويح حصصا الرجي سبتان عدد داوستا ودرهم
بنفسج وخطمي ويدر الخطمي والبناني والسحر المشرى
الربيع ثلث سلق حنينة لطيفة بابونج واكليل الملك وشيت
نكدة حنينة بزر كوش ودرهم نكدة ثلثة درهم بطيخ وبنفسج
عشرة درهم من لب الخياض ودرهم سبعة درهم سكر ودرهم
بولق وانه اعلم بالصواب في الاقراص ويدر
كالمعاجين خلاوات المستوفات وانهما يتركب ويستعمل في
قربة ربات التركيب بسرعة جلدان قواها ومن الكافور
النافع من الحميات الحادة والمخففات للملح اخلاطه طبايعه
ايضن ويدر الخياض القشر ويدر الهند ما للطن والمعدن
سكدة كافور قصوري نصف شقال ودرهم سدس شقال
بجني وبنجان ويدر حنينة ويدر حنينة ويدر حنينة
الشربة شقال قرص الطباشير النافع من الحية للمادة التي
للطن ودرهم ستة درهم ترنجبين سبعة صغ عربي وكثيرا و

وكثيرا ودرهم ودرهم نكدة درهمان بجني بماء الترنجبين و
لعاب ويدر رطلونا ويدر اذنيه ويدر الخياض ويدر البقلة قرص
الطباشير المسك ينفع من الحرارة ويكسر حدة الصبر ويدر
من الخلال البطن اخلاطه ودرهم ويدر حنينة ويدر حنينة
ونشاز سكر ودرهم ودرهم شقال ويدر حنينة بماء
الرومان الحامض والمصرم ويسقي مع ريب المصرم او الويسا و
ان ويدر فيه شيت من الطين الاوسي والاشا هبلوط ودرهم
الابز ويدر سكر ودرهم كاد افقي واشد حنينة قرص الكهر يا
ينفع من الاسهال الدوسي وسيلانه من اي موضع كان اخلاطه
اصل الايجاد ودرهم ودرهم ودرهم ودرهم ودرهم ودرهم
ثلثة نشا وطين اربي ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر
درهمان درهمان فاقا درهم ونصف بجني ويدر الاس الشربة
شقال اقراص الثاقمة النافعة من الصواع السرمان يطلى على
المهينة والصدع ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر
ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر
ليقرب من سائر الاقراص فلا يشته فلا يشرب ولا يفيد من الادوية
المحدودة العترة ثلثة قرص الكاكي نافع من اوجاع الكلى والمثانة
ويولد للعدة ومن الحرب المثانة ويدر ويدر ويدر ويدر ويدر
شقال اذنيه سبعة مثاقيل بزر النسخ الابيض ويدر الكروني و

البحاوض مكد تسعته شاقيل بدو الشوكران وبنز الكركي مكد ثمان
مشر شاقلا بنز الزان باج وحب الصنوبر المقلو وزعفران و
لوز مر مكد تسعته شاقيل حب الكاكي الحلي حشروستعرون
جيد يدق ويغجن الحب ويغرس الشربة من درهمين الى ثلثة
والله اعلم بالصواب
في السفوفات سفوف
الطين النافع من السحج والوصير الاسهال المري يؤخذ بنز
بنز هر وبنز هر حبات بنز لسان الحمل وبنز وضع وطباشير
وبنز الحماض وطباشير مكد بنز ديدن الطين والصبغ النشا
وقا جر بنشا ويحض البرود وخصاصه سوطا ويخلط ويستعمل
لوقت بدو الورديع رب السرجل ورب الآس وبنز
سنه وزن درهمين سفوف حب الرمان النافع من الاسهال
الذي يكون من ضعف المعدة والاعها يؤخذ حب الرمان
المقلو جزين من حب الآس والبوط والسماق وان يكون
المدبر وسويق النبق وسويق العبير والكرنزه ومقلو
والبريون النبطي والشامي مكد جز مكد ورامك ومود بنز
نصف جز يدق الجميع خربشا ويخلط الشربة من شقال الى
درهمين سفوف شقاليا نافع من الاسهال المتدوم والزخ
ومنعت المعدة والعض والبواسير يؤخذ حرقت مقو حرة
ونصف كوند كرم الحبه مدبر مقلو نصف جز بدو ركتان وبنز

384
وبنز كرامك وعليلج اسود ومقلو بالديت مكد ربع جز مسطكي جز
يدق الجميع جزيا سفوف الحلي بطرد درهمين من الارحام و
يقوى معدته من وكبدته من لؤلؤ عشرين شقوب عاقرها مكد
درهمات بنز خيل وعلك البطم خمسة دراهم دريناد ودرهم و
بدو الكركي ودرهم وبنز يواودا وبنز لسان الحمل وبنز مكد ثلثة فوج
درهم ونصف مكد مثل الادوية الشربة درهمات الى ثلثة سفوف
السورجيات للفس من ينفع يابس سكراب من بنز سورجيات
مكد عشرة اساتر يوريد ان ينسوت مكد اساتر الشربة خمسة دراهم
الحامضة دراهم عاقرها والله اعلم بالصواب
في الاوجاج دهنة القسط نافع من وجع الكبد والمعدة اذا
كان من البرودة وتفت الشعر ويطول اذا طلى به ويشد
لحصب ولتوية اخلاطه فسط عشرة اواق سليخ ستة دراهم
اواق المرواحور اربعين شقال يدق الجميع ويلقى عليه غراب
في بترك يوسا ولسيلة ثم يلقى عليه دهنة من لعل رطل ويطبخ ولا
ينارها ويغلى قدر صاعف في لاسق لها ويغلى الدهن احتر
ينفع للتاج ويوافق الهدة والكبد الباردة ثم فسط عشرة
دراهم عاقرها اربع دراهم وبنز يوت ثلثة دراهم جند هكة
درهمات دهنة لعل نصف من وبنز اعلية سليخ اخر قسط
وقيا وفتان خردل نصف اوقية يعلى في ثلثين اوقية من الماء

حتى يبقى الصفح ثم يصنع ويضاف اليه عشرة اوقية من زهر
الحل ويغلى حتى يبقى الماء ويبقى الدهن دهون الشبث بعد
في الحرارة ينفع الاعيا وينقي البول ويمكن الاوجاع يؤخذ
من دهون السرج الطري رطل ويغلى عليه بنار المشقة المجففة
سنة وراهم ما في بنه انا ويوضع في الشمس اربعين يوما
يصنع ويستعمل ويؤخذ من بين راسبت الباقين عشرة دراهم
وتنقع في ثلثين درهما من الماء ويصفى ويضاف اليه من الحل
عشرون درهما يغلى حتى يبقى الماء ويبقى الدهن ودهن البابونج
خارجا بعد ان يمكن الاوجاع وينفع الاعيا العارضين بها
للجلد ويرفع الواضحة الممددة وينفع الرياح النكاسية في الاعيا
وهو محلل بلارب حلاب وله ارحاء يؤخذ فتاح البابونج
الغسول المجففة في الظل اوقيتان ويطبخ في عشرة اوقية
من دهون الحنظل ويجعل في الشمس اربعين يوما آخر يؤخذ
من البابونج الطري او الباقين من ويغلى في اربعة انا من
الماء ويغلى بنارها وبنه حتى يخرج الماء الى رطل ونصف وتبقى
عليه من دهون الحنظل الطري مثل الماء ويغلى بنارها وبنه حتى
يذهب الماء ويبقى الدهن ودهن الاس ينفع من حرارة الرأس
وينبت الشعر ويقويه ورق الاس الرطبة واليا من ثمانية
انبا ينفع في اربعة وعشرون سنة من الحار ثم يطبخ بنارها وبنه

بنارها وبنه حتى يبقى النصف ويضاف اليه دهون الحنظل ستة
وعشر انا ويغلى حتى يبقى الماء ويبقى الدهن ودهن القز با
رطل ينفع من حرارة الدماغ والسرسام والماء يغلى اذا استثنى
او صب على راسهم يؤخذ القز المقشر ويدق ويعصر ماؤه
ويؤخذ منه اربعة انا ودهون الحنظل الطري سبعة بطعم بنارها وبنه
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن السويجان لوجه الماء حصل
سويجان عشرة مثاقيل زنجبيل ثلثة جوز وبواخسة من
الورد استا ليحقق على الصلابة ويصفى ويحفظ ويستعمل
في الحكة ودهن المصطكي ينفع من ضعف المعدة واوراسها
وليبس الصلابة يؤخذ دهون الحنظل والورد وهو الى ثلثة
ارطال مصطكي ستة اواق يطبخ في قدر رمضان حتى يذهب
المصطكي ودهن الخلد اربعين في الثالثة لطيف ينفع الريح
في الاذن يؤخذ ما والحنظل ثلثة اجزاء والدهن جزر ويطبخ
بنار معتدلة في قدر رمضان حتى يذهب الماء ويبقى الورد
دهن الحنظل زنجبيل اربعة دراهم سكر مرصوم عشرة
دراهم يغلى ويصفى ويغلى عليه من دهون الحنظل نصف من ويغلى
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن والله اعلم بالصواب
المراهم منهم الماخليون تافع الحنظل يروين
الاورام الصلبة ويحللها يؤخذ سبعة سحرى اوقية

ويعلق طين ويصب عليه اوقية ثمان ونصف من دهن الزينة
 ويغلي بنار هادئة حتى يحول ثم يصفى لعاب الخلية ولعاب
 نذرا الكناشات ولعاب الخمل وسكر اوقية ثمان ويغلي حتى
 ثم يصفى الادوية والفتارين من امين يترد ويثبت اللحم
 يؤخذ شمع ابيض واستيداج ونهر حتى يستوي وان
 كان الحارة شديدة فيلقى عليه سني من الكافور ومن
 ان يصفى من الزنجار رجاء درهمان علك الصمغ ودهن البصور
 والشمع تلك خمسة درهم استحق الزنجار ويغلي في دهن
 الصمغ والشمع بالزينة بعد الحاجة ويغلي عليه الزنجار
 يصفى حتى يستوي وان اردت ان يكون اقوي فخنثها
 فليلق من العروق السحق قليلا اخضر زنجار وشمع تلك
 دهن الزرد والخل اربعة دراهم مرهم الوسل وهو يصلح
 بالرفق المواضع الضعيفة والفتارين وسقي المراح من اللحم
 السبت والفتح ويدل به انه اثني عشر دوا لاثني عشر حوالها
 اخلاط شمع ابيض وراسخ تلك ثمانية عشر ودهن
 جاسبر ووزن تلك اربعة دراهم الشرح ووزن اربعة عشر دراهم
 ذراوند طين وكندر ذلك ستة دراهم مرهم وقتة تلك
 اربعة دراهم يغلى ووزن ستة دراهم مرهم سني ووزن تسعة
 دراهم يرفع القل محل حر ويطبخ في الصمغ برطلين سني زينة

سن زينة في الشتاء بثلثة ارطال ويجعل على الرسم الذي لك
 يرد لك شمع الاكلز والعفن ويغلي في الواح التكره دهن
 اللحم العنسة اخلاطه ذرنيح احمر وافر ذلك ستة دراهم
 مرصافي درهمان الشوة بحرقه من طلبة اخضر غير دوا
 زنجار درهم يدق محل ويخمس محل مرهم يصفى ويثبت
 الحرق انما يستيداج اسرفي دهن الاخوين ودهن اسحق على السوا
 يصفى على اربعة عشر من خمسة قد يكون الشمع ويثالث في قد
 من دهن الشوة بالادوية وشمع الادوية ويغلي بالمد العذب
 سني وشمع تلك مرهم الزنجار يصفى في دهن وشمع
 الورد ستة دراهم صبرة السبح واحدة مرهم القل التامع
 للجواسير دهن الاخوين ووزن تلك دهنان مرهمك وينفذ
 تلك ثلثة دراهم علك الطين وكندر وشمع خمسة دراهم
 دهن الورد عشرون درهما الخاف عشرين قانويه تركيب
 الادوية وكيفية تركيبها واستعمالها اعلم ابي الطبيب فليجاء
 الى تركيب الادوية على المضموض لعدم فسادها وانما حاجته
 كما ان الحاجة الى دهن قد دل على فسادها فاصطو الى تركيب
 دوا اسحق من العنسة سبع دراهم اسحق من الجص وواحد
 شدة الرض فلا يفي قوة دوا واحد فيضطر ضرورة الى التمر
 ليظاها قوي المزدات ففي شدة الرض او شدة الدوا

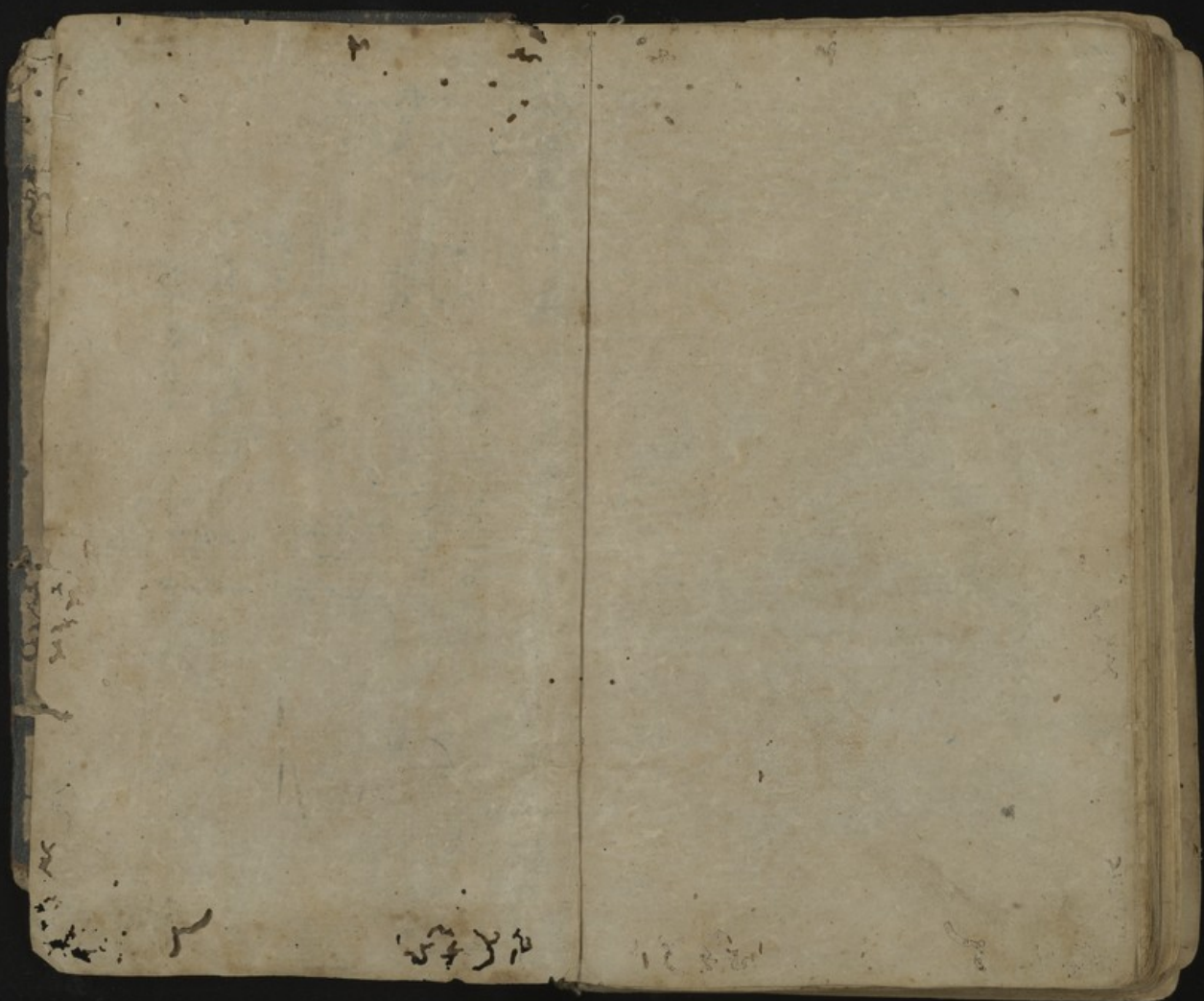
وكثيرا ما يلبسه وقودا سمية ومصر تدبحتاج الى التركيب
لنكسر قوته اسمية الموجيب للصحة او الاختلاط حال المرض
فانه قد يحتاج الى دواء محلل فابيض خلا يوجد ذلك في دواء
مصر فيحتاج الى التركيب فيلبيحي ان يكون عارفا بقوي
التي للادوية المعروفة حتى يعلم مقدار ما يلقي به من الادوية
المعروفة في الدوا المركب اذا كانت الادوية في نفسها قوية
حالاتها في الكيفية والمنفعة والقوت ويعلم بذلك دواء
القرى ما كان في المتعذر اليسر منه قوة سديدة ويكره
فعله في التبريد والتخفيف والترطيب فخلا في ما كان في
السبق في الاثيون والزنثيون وبالصنف الصاد للقرى
وينبغي ان يختار من الادوية المرددة ما اضلها واحودها
ثم يتفكر في الاحتياط في سائر التراب فينبغي ان يتقوى
بالعلم وكان من الادوية يحتاج الى الدق والحق والتخلو
فينبغي ان تدفنها في قوارير المس لطيف معانها بالعلم
يخلها اجبر صغيت ثم يند ونها ويخلها ثانيا ثم يجمع
الادوية المدفونة في القوارير ويعد ويجمع ثانيا ويجمعها
سحقا جيدا حتى يصير كالحب ويينبغي ان يجمع كل واحد من
الادوية مفرقا ثم يجمع وانه الوصوف ثم يخلطه ويعد الدق
والحق والتخلو كما ذكره في الطب ان ينظر في الادوية فان

فان كان فيها شيء شراب ومن العصا دانت والضمير فينبغي
ان ينعها فيه ثم ينسجها في المهادون فاعلمه يستوي غيرها
ويصل وان كان المركب محبوسا في شانهما يجمع بالعلم
فينبغي ان يختار العسل الطيب الرقيق الذي لا يخالط
شي من السم ويترى روعته على يادها وبه وليوجد لكل واحد
من الادوية المخلوثة ثلثه اشانها من العسل ثم يدر عليها الادوية
ويطرب حتى يستوي فيرم الى النار الفضة او الذهب ان امكن
والا في صيني الكاشي ولا يمد منه بل يترك سيقا متبعا رابع
احاط به وينبغي ان يكتف الاثام في الاسبوع الاول كل يوم يجمع
بخار الدواء فاذا زدت انه يعمل في اصابه فينبغي ان تلقى الدواء
المعوق في المهادون ويصحب عليه من الماء الذي يجمع به قليلا
ثم يدق جيد جدا حتى يلبس ويستوي ثم يقرص ويخفف
على مخرطة الظل ويقلب كل عذاب وعشاء ليلتك و
يقرب وان اردت ان تعمل بها حيوانا فان كان فيها
شي من السم فينبغي ان يخل ويصارة ان كان في ثوبها
ولا فاقا حار ويستحق في القهارون الامس الصافي جيدا
حتى يلبس ثم يلقى عليه الادوية المعوقة المخلوثة ثم يستحق
بد شمع المهادون حتى يصير محبوسا فان ذلك اقرب من ان
يجمع في خارج القهارون ثم يخفف في الظل واسا الطيوقا

المسئلة فان كان فيها الاعاصير الاسود والجلل والعتا فيسحق
 ان يقبل او لا يقبل حتى يذهب عنها العبا والروما ثم يلقى
 العواكه في الماء قبل ان يشايش والروم يذهب بها ويطبخ
 لاكثر النار حتى يلبسها يذهب عنها ما كان مع الادوية و
 انتموه فلا ينفع ان يطبخ الا في وقتها بل ينفع ان يشد
 في خرقه كتان شدا يد غير وثيق ويلقى على الطبخ عند المراه
 عنه ويصير عليه قليلا ثم يمس ويصنع له ليلتين فويده
 وان كان مع الطبخ مرار ورج مثل الابرار والمسلخات
 الزبد والعبر والسورجان فيسحق اذ يدق ويحق ويحق
 بعسل قليل او ثقل على بعض من الطبخ ويترسب الا ينزل
 عليه ترسب باقي الطبخ وان كان مع الطبخ خبار شتر فيحق
 فيسحق ان لا يلقى مع الادوية الطبوخة ليلتين فويدها بل
 يمرسات في الطبخ عند نزول لريح النار اذا ارادت ان تعمل
 من البروق عنقها ناهيا حاسبا فيسحق ان تحمصها في قديد
 نحرقتا وحديدا ويلى بان يحسن العلي الجار حديد وتزل
 مع النار ثم يلقى عليه من البروق ويلى قديد يوضع ولحمها
 اولاً ثم يستقضي فيها فان ذلك كسر فيها واما الادوية
 الخرجه كالانيميا رحيق العنبر والثوبيا والكل وعوها و
 فيسحق اذ يدق دقا جدا ويرش بالماء ويسحق سحقاً ثم يحفف

388
 يحفف ثم يسحق ثانياً حتى يصير كانهما وكذلك سائر ادوية
 العين فان العين يصنع من الحار لا يتحمل من الادوية ما فيه ادوية
 خشوية واما احراق الممرطانات للسلاويين واصحاب النفث
 الدم فيسحق ان يقطع ابدنها وارجلها ويشق بولونها ويغسلها
 بالماء والماء
 لم يصيب الماء به بطين وتضع في تنور قد حتر فيه رطل حبه
 من الغد وثوقا يحرقها حتى يصير كلسا وكذلك ان يحرق
 والكبريت واساطير الرطانات في ماء الشعير فيسحق ان يوضع
 السطحة اذ ان الممرطنة يقطع منها الاثبات والاصول والاصداد
 يشق بطون او طراسا والسلاويين والكوم والماء العذب
 الصافي على اجسامه يغسل مرة اخرى بالماء العذب السلق فيسحق
 اللقحة طعمه يطبخ بها الشعير بعد رصته في صاون من حجاز
 واعلم ان هذا كان عند الصنف من وضع هذه رسالة الشريفة
 اختصارا لاجل ان لا يحل في الكلام كسبت له شرحا مختصرا حالها
 غاية الاجابة وبها يه الاطباء سينا المطالب ورضا
 لرام الحمد لله رب العالمين والصلاة و
 السلام على رسول الله النبي
 المصطفى وعلى اله واصحابه
 اجمعين





25

سلام خود لبست بر خطا ایست
 رفته بیا بی نیر و لایت که در کس
 با خطا علم در رفته زد سخن
 بسته که بر هر شکسته سخن
 با خطا علم او الم زنده است
 در حلقه زلف بلند است
 علم

[illegible]

۱. در این کتاب

WMS O.Y. 2.21

