

Al-Muğaz fī-ṭ-ṭib [Šarḥ al-Qānūn].

Contributors

ʿAlā' addīn a. 'l-Ḥ A. b. a. 'l-Ḥazm al-Qorašī b. an-Nafīs

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/aarnrbyc>

License and attribution

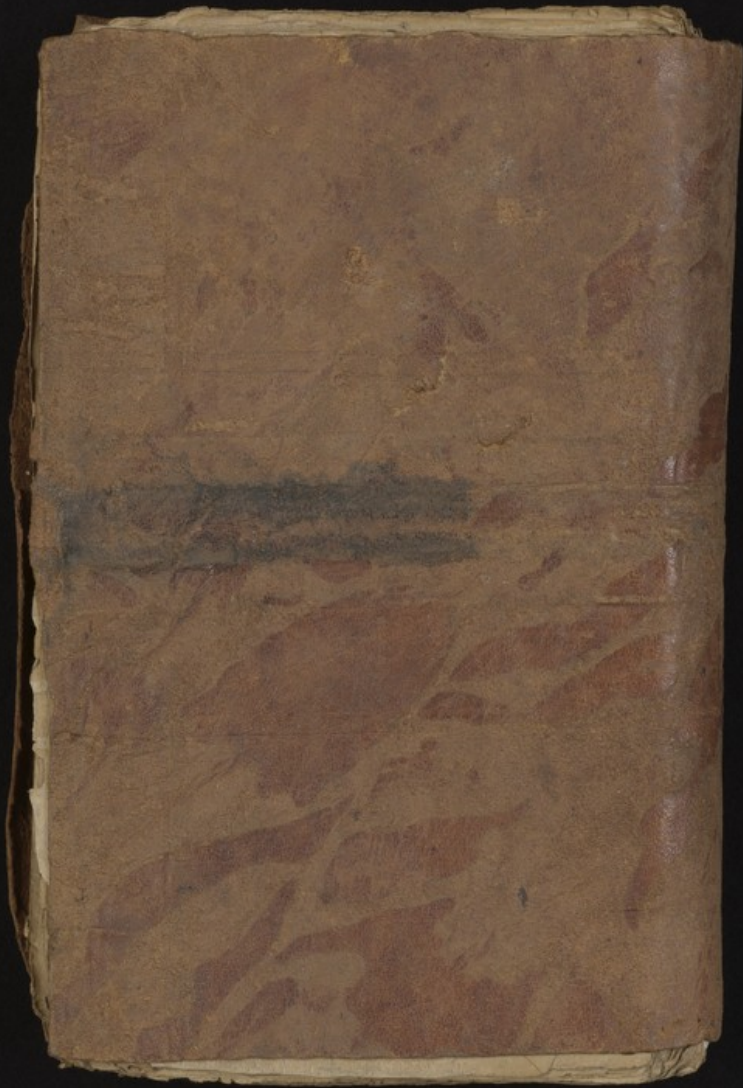
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

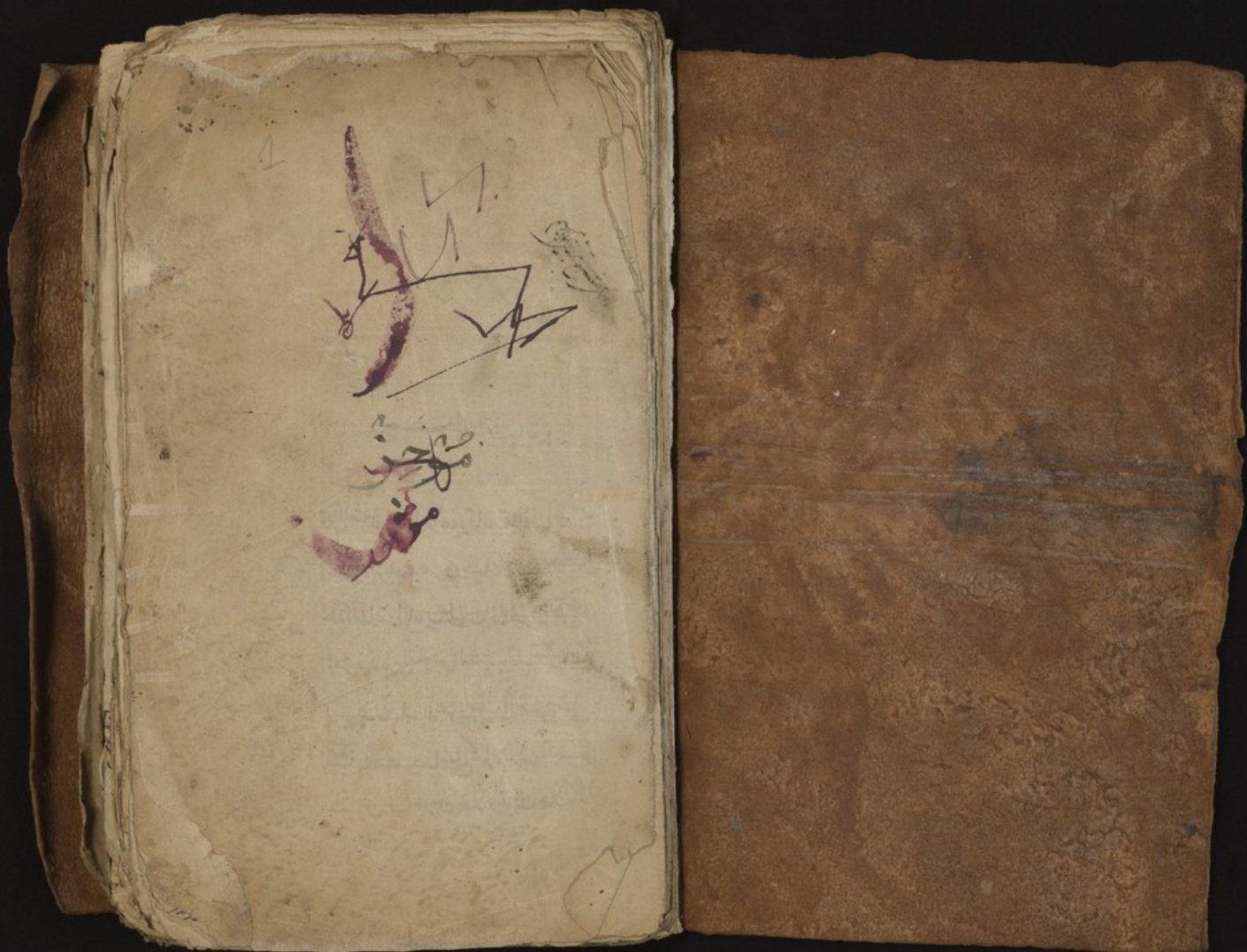
This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>





والطبيعي منه احمر لان له معتدل القوام حلو
وغير الطبيعى ما خالف ذلك لونا او رائحة
او قواما او طعما كما تفر البلغم وهو بارد رطب
وفائده ان يستحيل دما اذا فسد البدن الغلاء
وان رطب الاعضاء فلا تخفها الحركة وان يبدل
في تغذية مثل الدماغ والطبيعى منه ما قارب
الاستحالة مثل الدموية وغير الطبيعى اما
من جهة الطعم كالمالح ويميل الى الحرارة و
اليبوسة والامض ويميل الى البرد واليبس
والمسيخ وهو خالص البرد كثير الحاجة الى
ويميل الى البرد واليبس واما من جهة القوام
فكالزئبق جدا للمائى والغليظ جدا للجصى ويختلف
القوام الخاص بقر الصفراء وهي حارة يابسة
وفائدها لطيف الدم وتنقيه وان يبدل

وتنقيه

في تغذية مثل الرية وان ينصب جزء منها الى
الامعاء فيفسدها من الثقل والبلغم اللزج والطبيعى
منها احمر ناصع خفيف حار وغير الطبيعى اما
لاختلاطها بالبلغم الغليظ وهي الحية او الزئبق
وهو المرة الصفراء او بالسوداء الاحتراقى وهو
الصفراء المحترقة والاحتراقى فى نفسه هو
الكروانى والزنجارى والاحتراقى فى الزنجارى
اقوى فلذلك يشبه السموم ثم السوداء
هي باردة يابسة فائدها افادة الدم غلظا
ومتانة وان يدخل فى تغذية مثل النظام
وان ينصب جزء منها الى فم المعدة فيذب على
الجوع ويجريك الشهوة والطبيعى منها درى
الدم وغير الطبيعى ما يبدل عن احتراقى
خلط كان حتى السوداء نفسها ورايدها الا

النظام

ومنها مفردة كالعظم والغضروف والرباط و
 العصب والوتر والغشاء واللحم والسمين والشحم
 والشرائين والأوردة وكلها تحدث عن المني
 إلا اللحم فإنه يتولد من صلب الدم ويعتقد المرء
 الأسمين والشحم فإنهما يتولدان من ما يتبه الدم
 ويعتقد هما البرد ولذلك يجلقا الحر ومنها من
 تركيباً أولياً كالعضل أو ثانياً كالعين أو النشا
 كالبصيرة أو دماغاً كالرأس مثلاً ومن الأعضاء
 المركبة أعضاء رئيسية أي مبداء وأصل تنوي
 ضرورة إما مجيب الشخص وهي نشأة القلب
 يخدمه الشرائين والدماغ ويخدمه العصب
 والكبد ويخدمها الأوردة وأما مجيب النوع
 وهي هذه الثلاثة والأشيان ويخدمها مجرى
 المني إلى المستقرة وقامسها الأرواح والابتنى

من حيث
 جبروت
 كبر

بهما النفس كما يراد في الكتب الالهية بل نفي بها
 جنباً لطيفاً بما لا يتكون عن لطافة الإخلاط الكوكبي
 الأعضاء عن كثافتها والأرواح هي الحاملة التي
 فلذلك اصنافها كاصنافها وسادسها القوى
 وهي ثلاثة اجناس اهدها القوى الطبيعية فمنها
 مستقرة لأجل الشخص وذلك امل تغذيته وهي
 الغازية او لزيادة في اوطار وعلى نسبة تقيضها
 نوعه وهي النامية ومنها مستقرة لأجل النوع
 وهي قوتان احديهما افضل من امشاج البدن
 جوهر المني وهي كل جزء منه لغرض مخصوص
 وهي المولدة وثانيتهما تشكل كل جزء منه لشكل
 الذي يقضيها النوع المنفصل عنه او ما يقا
 من التخطيط والتجويد وغيرهما وهي المصورة
 والغازية تخدمها قوتى اربع الغازية

في الغذاء

على

للنافع والياسكة له مدة طبع الهاضمة والقوة
الهاضمة للاحالة والذافعة للفضلة وهذه
الاربع تجدها كقنيات اربع اعنى الحرارة
والبرودة واليبوسة والرطوبة والغذية
تخدم النامية وهما يجزمان المولدة والبنس
الثاني من القوى هو القوى النفسانية فمنها
محركة ومنها مدركة والحركة منها باعثة على
الحركة وهي الشوقية وتخدمها الشهوانية
والغضبية ومنها فاعلة للحركة بان تنجح ^{العضو}
فينجذب الوتر فيعضل العضو او ترخي ^{العضو}
فيتمدد الوتر فينبسط العضو فتبارك الله
احسن الخالقين واما المدركة فاما مدركة
في الظاهر او مدركة في الباطن واما المدركة
في الظاهر وهي قوى خمس كالجوارح ^{المدركة}

في الباطن

6

في الباطن قوة البصر وموضعها التقاطع لمبلي
بين العصبين الاثنتين الى العينين من شأنها
ادراك الالوان والاصواء والاشكال وقوة اللمح
وموضعها العصبية المفروشة على الصماخ
من شأنها ادراك الاصوات وقوة التلم ^{صها}
العصيان الزايدتان الشبيهتان بحلمتي ^{بين}
من شأنها ادراك الرايحة المتصلة مع ^{لهو}
المستشق وقوة الذرق وموضعها العصب
الذي في جرم اللسان من شأنها ادراك ^{لهو}
وقوة اللمس وموضعها الحلد واكثر اللحم
من شأنها ادراك اللموسات من حرها
وبردها ورطوبتها ويبسها وخشونتها
وملاستها وصلابتها ولينتها واما المدركة
في الباطن منها مدركة للصور الحسنة

بادراك الظاهرة وهي الحس المشترك وموضعه
مقدم البطن المقدم من الدماغ وخزانته
الخيال وموضعه موخر البطن المقدم ومنها
مدركة للمعالي القايمه بتلك الصور وهي
الوهم وموضعهما البطن الموحى ومنها منظر
ويسمى باعتبار استعمال النفس الناطقة لها
مفكرة وباعتبار استعمال الوهم لها في الصور
والمعاني الجزئية متميزة والجس الثالث من
القوى هو القوة الحيوانية التي تعد الاعضا
لقبول القوى النفسانية وسابها الافعال
تمنيتها مفردة تتم بقوة واحدة كالجزء الذي
ومنها مركبة تتم بقوتين فصاعدا كالانزلة
الجزء الثاني من اجزاء الجزء النظري في احوال
بدن الانسان احوال ابداننا ثلثة الصحة

ووصفها البطن
الاوسط وخزانة
الخيال فطمة ٣

وهي

7
وهي هيئة بدنية يكون الافعال بها الذاتها سليمة
والمرض هي هيئة مضادة لها وحالة لاصحة ولا
مرض اما الانتفاء كونهما في الغاية كحال الشيخ
والطفل والثانية والاجتماعها في وقت واحد في
عضوين كحال الاعى او في عضوا ما في جنسين
متباعين كصحيح المزاج مريض التركيب او متقاربا
كصحيح الخلقه مريض المقدار او في وقتين كما
يمرض شتاء او شتاء ويصح صيفا او شتاء او
كل مرض اما مفرد واما مركب والمفرد اما
ان يكون عروضة او لا الاعضاء المفردة وهو
امراض سوء المزاج او الاعضاء المركبة وهو
امراض التركيب ويكون عروضة لكل واحد
منها او لا وهو امراض تفرق الاتصال والمرض
سوء المزاج هي الثانية الخارجه عن الاعتدال

ويكون سائجة او مادية والمادية تكون مجاوزة
او مداخلة او موزومة او غير موزومة واما
التركيب اربعة امراض الخلقه واما امراض المقلد
وامراض العدد واما امراض الوضع واما امراض
الارسة واما امراض المشكا كالراس المسقط واما
الارسة واما امراض المجارى اما بان يتسع كالانفاس
او تضيق كضيق مجارى النفس او تضيق كاستداد
مجري المرارة واما امراض التجايف اما ان تكثرو
تسع كالتسع كليس الانثيين او تضيق كضيق
المعدة او يستفرغ وتقلو كقلو القلب عن الدم
عند الفرج المهلك او تضيق وتمتلي كالسكتة
وامراض سطوح الاعضاء كحلاسة المعدة
والرحم وخشونة قصبه الرية واما امراض
المقدار فاما بالزيادة او بالنقصان وكلوا

اماعام

اماعام واما خاص كالسمن المفرط وعظم
اللسان وكالهزال المفرط وضمور الخدقة واما
امراض العدد فاما بالزيادة او بالنقصان وكلوا
اما طبيعي وغير طبيعي كاصبع زليخة والدرودة
والظفرة ونقصان اصبع طلقه او لتاكل واما
الوضع فهو ما يقتضى الوضع والمشاركة كزوال
العضو عن موضعه فيجمع او غير خلع او حركته
فيه حيث يجب سكونه كالرغشة او سكونه
حيث يجب حركته كتمتج المغااصل او امتناع
حركة العضو الى جاره او عنه او تحسرها
واما امراض تفرق الاتصال فيختلف اسمها
باختلاف محالها فالواقع في الجلد يسمى خدشا
وسجا وفي اللحم جراحة فان تقادم فقرحة او
والنض في في العرض اما كاسر او ناسخاو

من الجوز الذي يترك في اليد
كرواقه

امراض العدد

امراض العدد

في الطول صادعا ومفتشا والعصبى والعروقي
العرضى باثرا والطولى شقاو المقتم لفوهات
العروقي بانقاو القلب لا يمتثل الجراحة والورث
وليصبهما الموت واما الامراض المركبة فهي
التي تحدث عن اجتماع امراض كاسل فانه
يحدث من حمى دقية وقرحة في الرية والاش
يلحقها السمية اما من جهة التشبيه كداء
الغيل والاسدا ومن محلها كذات الجنب
وذات الرية او من سببها كقولنا للمالحي ليا
مرض سوداوى او من عرضها كالصرع وكل
مرض اما ان يكون اصليا او بالشركة فيختلف
حاله باختلاف حال الاصلى ويتقدم الضرر
فى الاصلى والشركة قد تكون لتجاوز العضو
اولان احدهما يتخذ من الاخر العصب للدماغ

٩٠

9

هو طريق الي الاخر كما يبرو المالب الجراحة في الرجل
اولان احدهما يتخذ من الاخر كالعصب للدماغ
او مبداء لفعله اولان احدهما على سمت الاخر
فغير تقع اليه بخاره اولان احدهما مصيب للآخر
كالابط للقلب والاربية للكبد وخلف الاثني
للدماغ وكل مرض متغير اما ان يظهر اشتدا
او انتفاصه او لا يظهر احد منهما فالاول هو
وقت التبريد والثاني هو وقت الامتطاء والثالث
اكان قبل وقت التبريد فهو وقت الاستبداء
وان كان بعد فهو وقت الانتهاء الجزء الثالث
من اجزاء الجزء النظري فى الاسباب السبب
ما يكون ولا فيجب عنه حالة من احوال بدن
الانسان او ثبوتها وكل واحد من الاحوال الثلاثة
اسباب ثلثة لان السبب اما ان لا يكون بدنا

دماغى ان القوي المبرور

٩٠

كحرارة الشمس وبرودة الهواء والغضب والنزح
ويسمى باديا ويكون بدنيا فان اوجبا لخاله
بغير واسطة كما يجاب العفونة للحمي ويسمى ^{صلا}
وان اوجبها بواسطة يسمى سابقا كما يجاب
الامتلاء للحمي العفينة وفعل السبيل ما بالذات
كثيرا الماء البارد او بالعرض كتنجينه لجفن
الحرارة وكل سبب ما ان يكون ضروريا او لا يكون
وغير الضروري قد يكون مضادا للطبيعة وقد
لا يكون والاسباب الضرورية ستة احد ^{ها}
الهواء المحيط ويضطر اليه الانسان لتعد
الروح بالاستنشاق واخراج فضلاته برودة
النفس ومادام صافيا معتدلا لا يخالطه نجس
آجاما وبطائح او اسن الماء او نبت الجيفلو
النجرة مقابل ردية او اشجار خبيثة كالشوح

والذين

والذين اوجبا مترادف او دخان كان ^{قطا}
للصحة محرثا لها فان تغير تغير حكمه وتغيرا
اما طبيعية واما غير طبيعية مضادة للطبيعة
او غير مضادة لها والمتغيرات الطبيعية هي
التغيرات الفصلية وكل فصل فانه يورث
الامراض المناسبة له ويتركب المضادة فان ^{الصغ}
يثير الصغراء ويوجب امراضها كالزوالحة
والعطش والكرب والشتاء يورث الذكام
والنزلة والسعال ويكثر البلغم وامراضه ^{والحمى}
يكثر فيه الامراض لتغير الهواء فيه من برودة
الليل والغدوات الى حر الطهاير ولتقدم
الصيف المحل للبلدن المحل للقوى الشيرة
للتفراء المحرق للاخلاق وكثرة الفواكه
فيه ويكثر فيه السوداء ويقال الدم مضاد

والذين اوجبا مترادف او دخان كان قطا

والذين

لزمه وكانه كافل للصيف بقايا امراضه
 والربيع يتحرك فيه الاخطا المحبسة شتاء
 وتنبيل الى الاعضاء الضعيفة فتحدث فيه
 الجراحات واورام الحلق ويتحرك فيه كل
 مرض ذو مادة كانت مادته ساكنة في
 الشتاء وذلك لارادته بل بحر اللطيف
 فانه اصح الفضول ونسبها للحياة والعفة
 واما التغيرات الغير الطبيعية ولا المصادق
 لها فتكون اما من اسباب ارضية اما
 السماوية وكما يجتمع مع الشمس كثيرة من
 الدراري فتوجب تسخينها حتى في الشتاء و
 كما يحصل عند كسوف الشمس من برد ففة
 حتى في الصيف واما الارضية فكما يكون
 بسبب اختلاف المساكن وتختلف المساكن اما

من اسباب
 سماوية او

لاجر

لاجل عرضها او مجاورة الجبال او البحار لها
 او بوضعها او لترتيبها والارض هو مقدار
 البعد عن خط الاستواء الذي هو في ثمانية
 الاعتدال والاقليم الثاني والثالث مغرط
 الحرارة والسادس والسابع مغرط البرودة
 فلذلك قريبا الرابع من الاعتدال ومجاورة
 البحر ترتب والبلد البحري معتدل حاره وبرد
 ليخصيان هو اثاره على المشرق والجبل الشمالي
 يسخن لانه يريح الشمالية الباردة اليابسة
 ولحبه يريح الجنوبية الحارة الرطبة وتلكه
 شعاع الشمس على البلد والجنوبي بالعكس
 والمغرب خير من المشرق لستر المشرق في الشمس
 مدة فينتقل اهل البلد من برد الليل والفتل
 الى شمس قوية دفعة ولشبهه يريح المشرق في

هبوب

٢

في اعراضها او مجاورة الجبال او البحار لها

في اعراضها او مجاورة الجبال او البحار لها

من المغزبية وان قاربنا الاعتدال لهبوب
 المشرقية اول النهار مصاحبة لحركة الشمس
 وهبوب المغزبية اخر النهار مضادة لكثيرا
 والبلد المرتفع ابرد واصح والمستوى العج
 اصح والقرية الكبريتية يجفف ونسخن والقرية
 ترطب وتعفن والجبلية تصلب الايدان وال
 البارودية البعدن ويقويه ويجودا^{لهنم}
 ويجين اللون وامراضه الزكام والنزلة
 والصرع والفالج والرعشة والحار مفرغ^{مضعف}
 مسعى الهضم مكدر للحواس ثقيل^{للرصاص}
 وامراضه الخناق والحميات والرمد^{وما}
 الثغيرات المضادة للمجرى الطبيعي كالكوبيا
وتنبا ما يوكل ويشرب وهو يوشق في البدن
 اما بكنيته فقط وهو الدواء او بمادته فقط

وهو تنبا

وهو الغذاء الصريف او بصورته فقط وهو
 ذو الخاصية الموافقة كالفادره كما لستم
 او بمادته وكيفية وهو الغذاء الدائم^{او}
 بكنيته وصورته وهو الدواء الذي له خاصية
 او بمادته وصورته وهو الغذاء الذي له
 خاصية او بمادته وصورته وكيفية وهو
 الغذاء الدائم الذي له خاصية والغذاء
 قد يكون غليظا او لطيفا او متوسطا وكلوا
 منها قد يكون صالحا اليه^{موس} وقد يكون
 فاسدا وكلوا^{احد} منها قد يكون كثيرا^{لثغرات}
 وقد يكون قليلا^{الماء} لا يفيد^{وليس} يسا^{طته}
 وانما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه^{ويذره}
 لتفقيه في المجارى الضيقة **وتنبا** الحركة
 والسكون البدنيان ويختلفان بالحركة بالشدة

او الخلقه

وهو الغذاء الصريف

وهو تنبا

والضعف والكثرة والقلية والسرعة البطء
فالسريعة القليلة القوية تخن أكثر مما تخال
والبطيئة الضعيفة الكثيرة بالعكس وافراط
الحركة والسكون مبرد والسكون اعون على
الهضم والحركة على الاخذ **وهي** الحركة
والسكون النفسانيان فالحركة النفسانية تنزل
حركة الروح اما الى خارج دفعة كما عند
الغضب او قليلا قليلا كما عند الفرح واللذة
او الى داخل دفعة كما عند الفزع او قليلا قليلا
كما عند الغم او الى داخل وخارج كما عند الخجل
وتلزم ذلك سخونة ما تحركت اليه وبرودة
ما تحركت عنه والمفرط من ذلك قاتل و
افراط سكون النفس مبرد **وهي**
النوم واليقظة والنوم **وهي** السكون واليقظة

وهي

13
بالحركة والنوم تغور الروح فيه الى داخل فيبرد
الظاهر ولذا ينجوح الى دناء اكثر وافراط النوم
يرطب فافراط فيبرد واذا وجد النوم خلاء يبرد
بامحلال الروح واذا وجد غدا مستعدا
لهضم هضمه فيسخن وان وجد خلطا او
غذاء عاصيا على الهضم نشرة فيبرد **وهي**
المفرط لضعف الدماغ ويسبب الهضم **وهي**
القوة ويخوع بتجليل المادة ونوم النهار
يفسد اللون ويفرط الطحال ويخرب الغم ويرتخي القوى
النفسانية كلها فيملا الذهن واذا اعتيد
فلا يجوز تركه الا بالتدريج والعمل به في النوم
والسهر **وهي** الاستقراغ **وهي**
والمعتدل منها نافع حافظ للصحة وافراط
الاستقراغ يجفف البدن ويبرده **وهي** الاكل

وهي

وهي

وهي

المستفرغ باردا يابس فيسخن ويرطب بالبرص
 وافراط الاحتباس يلزمه السدد والعفونة
 وسقوط الشهوة ونقل البدن واما الاستسقاء
 الغير الضرورية ولا المضادة للطبيعية كالأند
 في الرمل والترخ فيه فينشف الرطوبة الترسية
 وينفع الاستمسقاء والترهل وكذلك الحنفية
 داخل في الاستسقاء وكذلك الإدهان التي
 والإدهان المحللة ومن ذلك وشرب الماء البارد
 على الوجه فإنه ينعش الحرارة الغريزية ويقويها
 وينفع الغشي الحادث عن الكرب والحمى وغيره
 واما الاسباب المضادة للبحري الطبيعي فكما
 وقطع السيف وحرق النار واستعمال السموم
 ولتعد اسبابا جزئية المسخات الحركية
 المقرطة واستعمال المسخات اغذية وادوية

كل ذلك

وهذا

داخلا وخارجا بغير افراط والغذاء المعتدل
 والعفونة والتكاثف المبررات كل ما يسخن
 اذا افراط والعفاجة واستعمال المبررات اغذية
 وادوية داخلا وخارجا المرطبات هي استسقاء
 المرطبات اغذية وادوية داخلا وخارجا
 والحماة والدعة وكثرة الغذاء واجتناب
 المحللات واستسقاء الجففات الجففات
 كل ما يفرط تحليله داخلا وخارجا وحسن
 عن العضو واستعمال الجففات فهذه اسباب
 سوء المزاج المفردة وعن تركيبها في اسباب
 امراض المزاج المركبة مفسدات الشهوة
 تكون من اصل الحلقة لخلل في الصورة او في
 المادة او عند الانفصال من الرحم لرد
 هيئة الانفصال او رداءة اخذ القابلة

اسباب
المزاج

وهذه اسباب المزاج

وهذه اسباب

الانفعال عن اي كيفية كانت وليس غلبتها
الافعال الطبيعية فالكاملة للاعتدال
والناقصة والباطلة للبرود والمشوشة للحر
وسرعتها للحراة وبطوءها للبرودة
النوم واليقظة فكثرة النوم للبرودة والرطوبة
وكثرة اليقظة للحراة واليسر المعتدل
منها للاعتدال **العضو المنفذ**
فما دارا بجملة قوى الصبغ للحراة وضدها
للبرودة **الانفعالات المتقابلة**
فقوتها وسرعتها وكثرتها للحراة وتبادلها
للبرودة وثباتها لليوسسة وسرعة زوالها
لرطوبة والجبن دليل البرودة وضعف
والقحة والطيش والحرق وكثرة الكلال
وسرعة والتصاله للحراة وكثرة الجفاء والوقار

البرودة

66
للبرودة واقاماعلامات الامزجة المركبة في تعرف
من تركيب العلاجات المفردة فهذه علاجات
الامزجة الجيدية واما الامزجة العارضة فان
يكون هذه العلاجات عارضة وتكون تلك الامزجة
ضارة فان كان المزاج العارض ما ديا دل على
الصفراء والوخز والنحس وقليل ثقل وعلى الد
الثقل الزايد والحرق والتمدد وانفاس البدن
وعلى البلغم البياض وقلة العطش وكثرة الرقي
والنفاس والنقل الزايد وعلى السوداء
الثقل والسهر وثقل ثقل والاحلام تدل على
نوع المادة فان روية الحيات الصفراء والنيران
والشغل تدل على الصفراء وروية الاشياء الحمر
تدل على الحمى الدم وروية المياه والبرود والعد
تدل على البلغم وروية الاشياء السوداء

ايضا

وهذه علامات الحمى المركبة

وهذه الامزجة

والمخاوف تدل على السوء وقد يدل على كذا
السن والبلد والفصل والديبر المنقده وما
علامات امراض التركيب فمنها جوهريه كالاستدلال
من الخلقه عرضيه كالاستدلال من
الجمال تامية كالاستدلال من الافعال
والافعال ان كانت سليمة فالصحة تامة وان
نقصت او بطلت دلت على البرودة او رداءة
التركيب والعلامات امان تدل على نفس الياس
كالعلامات الورم او على سببها كالعلامات
الدالة على كون الورم دموي او على ايها
كدلالة افراط منشادية البنض في ذات النبض
على ان الورم حجابي او على وقتها كالعلامات
الدالة على المنتهى او على الاحوال اللانتهية لها
كالعلامات الدالة على الجريان او على تضييق

وان تشوشت
فالمحرارة

تلك الاحوال

تلك الاحوال كالعلامات الدالة على ان الجوى
اسهالى ولان النبض والبول والبراز من
العلامات الكلية الدالة على الاحوال البدنية
فلنقل فيها **فصل في النبض** وحركته ورضيعة
للشرايين قبضا وبسطا لتعديل الروح بالسيتم
واخراج فضلاته واجناس اولته **عشرون**
المقدار واقسامه تسعة طويل قصير
معتدل عريض ضيق معتدل مشرف مخففر
معتدل فاذا ركبت هكذا كانت سبعة وغير
لكن الزيادة في الاقطار الثلثة هو العظيم والثالث
فيها هو الصغير كيفه ترع الحركة فذلك
اماقوى او ضعيف او متوسط زمان
الحركة وهو اما سريع او بطيء او متوسط
قوام الالة وهو اما ارجس او لين

وهي علامات الجواهر المذكورة

فصل في النبض

وهي علامات

وهي علامات

وهي علامات

او متوسط زمان السكون وهو
 اما متواتر ومتفاوت او متوسط
 ملمس الالة وهو اما حار او بارد او متوسط
 مقدار ما فيه من الرطوبة وهو اما
 ممتلئ او خالي او متوسط الاستواء
 في احواله واختلافه فيها فهو اما مستوي
 او مختلف الانتظام في الاختلاف
 وعدم الانتظام فيه وهو اما مختلف منتظم
 او غير منتظم وهذا الجنس داخل تحت اثنان
 فلهذا يجب ان يكون الاجناس تسعة
 الوزن وهو اما جيدا للوزن
 حسنه او غير جيد الوزن سنه واصنافه
 ثلثة محاور الوزن كالصبي يكون له وزن
 اقل من كونه له وزن او مبالغ في الوزن كما يصح
 انه كما يكون له وزن نبض الشيخ وخارج عن الوزن وهو ان

جوز

يشبهه وزن سن البنة وهو مرتدي ولنقل
 في سبب النبض الحاجة الى النبض هي ترويح
 الحار الغريزي فان زادت الحاجة لزيادة في
 الحرارة وكانت الالة مطاوعة بليتها والقوة
 مساعداً كان النبض عظيماً وان كانت الحاجة
 ازيد من ذلك كان اسرع فان افطت تواتر ما
 ان كانت الالة عاصية لصلابتها اسرع مع
 صغر تواتر فان كانت القوة ضعيفة تواتر
 مع صغر ازيد من صغر الصلابة وقد يصغر النبض
 لانضغاط القوة تحت المادة الغذائية او الخلية
 كما في اول النوبة وان كانت القوة في اصلها قوية
 وليس النبض المرطوبه وصلابته لليبين وقد يصعب
 للجارين للتمدد بسبب اندفاع المواد الى جهة
 واختلافه لتقل مادة او شدة ضعف والمفرط من

ان ترويح كمال الحرارة والبرودة
 والاضيق ترويح وينقص صفة
 الحرارة ترويح وينقصها
 او ترويحها بالبرودة
 كانت البرودة كانت الحاجة لنبض
 وترويحها بالبرودة ترويح كانت
 ترويحها بالبرودة ترويح كانت
 ترويحها بالبرودة ترويح كانت
 ترويحها بالبرودة ترويح كانت

وهذا هو التواتر والنبض

وهو التواتر

وعدم زاجحة او حركية مادة سوداوية كما في
البحران او تناول صابغ كالشراب الاسود
الايض منه حقيقى كلون العين ويدل على غلبة
بلغم وبرد او ذوبان شحم او اعضاء اصلية
كما في اخر الدق ومنه مشف وبقال له ايض
مجازا ويدل ما على عدم التصرف في الماء البتة
وهو روى موبس من النضج او على سدد منع
نفوذ الصابغ القوام فالريق لعدم النضج
وخصوصا في الصبيان وهو فيهم ارداد لان بول
الطبيعى غلط او لسدد او لكثرة شرب الماء والغلط
اما لعدم النضج او لنضج خلط في غاية الغلظ
ويعرف بينهما بما تقدم من افراط الغلظ
القوام للنضج الصفاء والكثرة فالعاقبة
للنضج وسكون الاخلاط والكثرة لعدم النضج

لأن النضج

لان النضج يتبعه استواء القوام وقد يكون
لسقوط القوة او عدم باطنى والكدر المنثور
منذ رصداخ كالمين او مطل والخليط يفرق
الكدر بالاستواء تمامه وقد يكون غليظا صانيا
كياض البيض الرابطة المنتنة جدا لا
العفوية او قروح عفنة في مجارى البول ان كان
موه نضج وعدم الرابطة البتة لوجود نجاسة
ويعادل على سقوط القوة والمعدلة للنضج
الرئيد فكثرته وكبره ولبوء الفقاه
يدل على مادة غليظة لزجة فلذلك هو في
امراض الكلى مردي نيدر يطول المرض
الرسوب فالدال منه على النضج هو الاملس
الايض المستوى المجتمع والراسب من الحمود
احدم المتعلق الذي يرى في وسط القام حرة

وهو النضج

وهو

وهو

وهو

وهو النضج

ثم الغام وهو ما يرى في اعلاها واما الرسوب
الردى كالا شقرو الاسود والكمد والنخالي
والقشوري والخراطي والصفاحي فارداءه
الراسب ثم المتعلق ثم الغام الا ان يكون غلقه
يريح وعدم الرسوب اما لعدم النضج او
لسدد او قلته مادة على ان الرسوب يقل
في الاصحاء والمهرولين وخصوصا المرأه
ويكثر في المرضى والسمان والمنتدعين لان النضج
قليل يخلو عن مادة تدفع بالنضج والرسوب
المدى يجالف الحمار بالنتن ونقد مرورا
وسهولة الاجتماع والتفرق مقدار
البول فكثرة لكثرة مشروب او ذوبان او
استفراغ الفضول كما في البحران ان كان
مع قوة واعقبته راحة والبول الردى اسله

الغرة

اغرضه وقلته تدل على فرط خلل او فناء مرطبة
او سدد او اسهال وقله البول جدا مع قلة
الخلل ينذر بالاستسقاء
البراز يدل بلونه فالطبيحي منه خفيف النارة
فان اشتدت فليارة وغلبة مرار وان نقصت
فلحاجة وبرد وبياضه لغلبة البلغم او سدد
في مجرى المرارة فينذر بالقولنج واليرقان
والمدى والقيح لان نجار ديبيله وكثيرا ما يخلو
المنتدع التارك للرياضة شيئا شبيهاً
فينفعه ويؤهل به ترهله الحادث لفرط الد
والبراز الاسود كالبول الاسود والاختصار
ان لم يكن عن احتراق كالزنجاري والكرواني
دل على فرط جمود وتدل بمقداره فقلته
لقلة فضول الاغذية والاحتباسها فيند

در النسخات الجيدة المذكور

در النسخات الجيدة

بالقولنج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرة
لاضداد ذلك ويدل بقوامه فروقة اما
لضعف الهضم وليس في الماسايتها والضعف
جذبهما والنفلة اولغذاء فرلق تقشاة والنخ
لغذاء نرج او خلط نرج اولذوبان الكان معه
نخن وسقوط قوة والزبدى لرياح او غليا
واليابس لفرط تحلل بسبب تعب او فرط
وخصوصا في الكلى والكبد وفعلة مشرب الماء
او ميس اغذية او كثرة بول وفضل البراز
ما كان سهل الخرج مشابها خفيف التانة
معتدل القوام والقدم والوقت والرايحة
غير ذى بقايق وقرقر وغير ذى زبدية و
الرايحة المنكرة واللون المنكر يد لان على الت
تعد الجزء النظري من الطب **الجملة الثانية**

فانصر

في قواعد الجزء العملي من الطب بقول كلي وفيه
جزان علم حفظ الصحة وعلم العلاج **الجزء**
الاول في حفظ الصحة والطبيب لا يلزمه بقا
الشباب والقوة ولا ان يبلغ كل شخص الاجل
الا طول فضلا عن ان يمنع الموت وذلك
البدن لا يمكن تلوته الا من رطوبة مقاربة
لحرارة تنضجها وتهضمها وتغذرها وتبد
فضلا عنها وفي الاما التي تحللها واذا زاد
الواحد في المتاثر الواحد اشتد تأثيره في
كل وقت واذا اكثر التحلل فيمت الحرارة التربة
لغناء ما رتبها وضعف الهضم وقيل ايراد
البدل الذي لولا له لم يبق البدن مدة تلوته
فضلا عن استكماله وزيادة ولا يزال كذلك
حتى تغنى الرطوبة وتنطفئ الحرارة وذلك

دراسة الحيات المحيطة بالحيوان

دراسة الحيات

فليدفع مضيق الحلو بالجامض والهامض الحلو
 والتفه بالملح والحريف وهما به وليترك الغذاء
 وفي النفس عنه بقيقه شهوة وملازمة لحمية
 تنهك البدن وتقر له بل هي في الصحة كما يتخلل
 في المرض ومراعات العادة في الوجبات غير
 واجبة ومن اعتاد ان يستمرء الاغذية الزه
 فلا يوزنها يستولد على طول الايام امراضا
 فليترك بالتدريج والصفاوى غذائه
 مبرد مرطب والدموى مبرد قاصم ^{سنة} و
 مسخن ملطف والسوداوى حار مرطب
 مسخن وقد نهى الخريزوني عن الجمع بين
 اغذية تعسر علينا اثبات سبب النهى وكثير
 من ذلك بالقياس قالوا لا يجمع بين
 السمك واللبن فيولدان امراضا مزمنة

كالبازم

كالجذام والفالج ولا لبن مع حامض حتى
 تفول عن الجمع بين المصيرة والاصابة ولا
 السويق على الامزج باللبن ولا العنب على البرد
 ولا الرومان على الهرسية ولا الخل على الا
تبرير المشروب قالوا لا يجمع بين ماء البير
 والتقرصا لم يخذ احدهما وافضل المياه
 مياه الانهار خصوصا الجارية على تربة
 نقية فيتحلص الماء من السوايب او على حجاب
 فيكون البعد عن قبول العفونة وخصوصا
 الجارية الى الشمال او المشرق وخصوصا المنقى
 الى اسفل وخصوصا اذا بعد البسج فاكان
 مع هذا خفيف الوزن يجبل شربه انه حلو
 ولا يجمل الشراب منه الا قليلا فذلك هو ^{لما}
 وخصوصا اذا كان عمر اشديد الجربة وما

وهذا هو ان الماء المشروب

تبرير المشروب

وهو الماء

النيل قد جمع له اكثر هذه الحما متد وماء
العين لا يخلو عن غلظ وارجاء منقه ماء العنقا
ثم ماء البير وماء الترادى وانما ينسى ان
يستعمل الماء بعد شرب الغذاء في الوبه
ولما عقبه فبهج وفي خلله ارجاء على
من الناس من يتفجع بذلك وهو حاد
المعدة ومن الناس من يكون شهوته القذ
ضعفه فاذا شرب الماء قويت وذلك
لنعد يلهج ارق المعدة واما الشرب على
الريق وعقيب الحركة وخصوصا الجماع ^{فمنه}
المسهل القوي وعلى الفاكهة وخصوصا
البطيخ فتردى جدا اصابه كان الشرب هو
شرايا فان لم يكن به فقليل من كوز صيق
الراسل متصا وكثيرا ما يكون عطش

عن البخر لرج او صالح وكما روى الشرب اذا
فان صبر عليه انضجته الطبيعة المادة اعطته
واذا امها فكس من ذاته ولهذا كثير ما ينكس
بالاشياء الحارة كالعسل خير الشرا مطلقا
طعمه وعطرت رايته وصفاته ونه واعتدل
قوامه والعلامة الجيدة للشرب الجيد الحالى
من الغش انه اذا ترك المقدار القليل منه مدة
طويلة لم يفسد ويقدر طول المدة يعرف
جودته والريق الطف واسرع اسكارا وتحللا
والغليظ ابطاء اسكارا وتحللا وادوم خارا
لكنه يستمن وخصوصا الحلو فليكن من تسديده
على جذر ونجثار الشبان والحمر من الايفر
المزوج قبل شربه بمدة الكثير الماء والاشياخ
الاصفر القوي القليل للرج فان اراد والاشياخ

وهذا هو الحما المتد والاشياخ

وهو الشرب

وهو الشرب

والسمن فالاحمر ووع الشيخ وما احتمله و
جنبته الصبيان وعده في الشبان وانما ينزل
الشراب عند اخذ ارا الغذاء عن المعادة وما
في خلل الاكل او عقيبها فضاير لتنفيد
الغذاء على فجا حبه على ان المتاد به قد يتفع
باستعمال ما يبين على الهضم لا بمقدار ما
على التنفيد وما دام السرور يتزايد واللون
يحسن والبشرة تلين والجلد يربو والحركات
والذهن سليما فلا تخف من فراط فان اخذ
التعاس يخلب والغثيان يعوى والبدن والذ
ثقل والذهن يتشوش والحركة تنهت حتى فقد
وجب الترتك وحينئذ يجب القوع والقوى على التليل
منه رتوى لانه يعصب من البدن ما ينفعه
والشراب لا قدح الصفا خير من الكلباير

بمنه الكفايح

بين الاقداح لينضملا اول قبل ورود
الثاني افضل وينبغي ان يحف مجلس الشراب
بالمنظر اللذيذ من الازهار والمجويد من
الناس والارايح اللذيذة والسماع المطرب
وقد سفع كلما يتم ويقبض النفس كالوسخ والفتا
واللباس من ثياب القدر والكمد
غسل البدن والاطراف وليس المشرق و
تريح الراس واللحية وتقليم الاظفار وليكن
المجلس مشرقا فسيما يقرب المياه الجارية
ومع الظرفاء من الاصل قاء وذلك لان
الشراب يحرك قوى النفس ويثير كل الشهوة
فاذا المرجد كلقوة مطبوها تأذت و
فلا تقبل النفس على الشراب كل الاقبال ولا تيسر
فيه كل التصرف الواجب فيقل نفعه فربما فسد

وربما كان الحارة الشربة

وربما كان الحارة

فكان شتره اكثر من نفعه ومنافع الشرا
منها نفسانية ومنها بدنية اما النفسانية
فلا يمكن ان يساويه فيها غيره وذلك كالسكر
ويبسط النفس وتقويتها وتفسيح املها
وتشجيعها وانزالة التجمل والغم والفكر ^{سه} العا
وهو النفع الاستيلاء لما ليخليا التقوية ^{لها}
لا يحاشي السوداء ويجسن الظن والخلق ^{تقوي}
ذهن قوي الدماغ لان دماغه لا يفتن
عن انجرة الشراب المسكر بل عن حره لطيف
فيصفوا ذهنه صفاء لا يصفوا مثله ^{لغيره}
فلذلك قوي الدماغ لا يسكر به ^{ويعتد}
السكر ولطوه يعلم قوة الدماغ وضعفه
واما البدنية فانها وان امكن ان ^{يستيقظ}
بعمره من الحجاب والمركبات ^{الطرية}

نزل

27
فذلك بعسر وذلك كتحسين اللون وانارتبه
وتبريقه واسترافه وتقوية الحرارة الغريزية ^{شها}
والضاج الرطوبات وانزالاتها وتقيح الجاري
وانزالة سددها وتقيح المسام وتقوية ^{لهم}
وتكثير الروح وتلطيفها وانارتها وانارة ^{الد}
وتقية والضاج البلغم وتلطيفه واذلر الصغر
وتزطيفها وتعيدل مزاج السود او قمع عادي ^{تتها}
واخراجها ونفعه يتعلق بالقوى الطبيعية ^{والجوا}
التر من القوى النفسانية وادامته يتلد
الدهن وترخي العصب تورث الرعشة ^{وتشخ}
وكثيرا ما يموت السكران بالسكتة والصر
محق للدهن مفسدا لمزاج الدماغ والكبد
والمسطار يخاف منه الذن وسنظار ^{بالنقده}
واسهاله والسكر المتواتر ^{يوهن} قوي الدماغ

وزان الحيات المبردة المشرك

وسهلا مائع

والعصب ولا بأس به في الشهر مرتين لاراحة
قوى الدماغ والفصل والبلد الباردة ان يجمل
كثرة الشراب وقوته وما امكن ترك التنقل
فهو اولى لكن المحور قد ينفع بالتنقل مثل
السفرجل والرمان المز والتفاح والكثير ^{زغوة} و
اقواض الليمون وحماض الازنج وشرابه يوقد
يحتاج الى التنقل باقراص الكافور كما يفعل ^{الذين} بالبحر
والمبرود بالجوارش التفاح والسفرجل ^{للمنجير}
والتمر والفسق والمرطوب بالقضامة و
زيتون الماء والفسق واللوز الملوحة ^{شبه} وال
التي تبطن السكر التنقل باللوز وخصوصا المر
خمسين لوزة تستعمل قبل الشرب فتسحق السكر
وكذلك التنقل بوز القنيط المالح ^{القنيط} واكل
والكرفية قبل الشراب وكذلك استعمال

الذرا

الدمرات والشرايد الدهنية وان البطأت
بالسكر لكنها تمنع كثرة الشرب والسكرات
بالسرعة كالشغل بحوز الطيب وتعمه في الشرا
وكذلك العود والشليم وورق القنب ^{الزغوة} والذغول
وكل هذه يسكر مفردة واما البنج والذفاح
والشوكرا والافيون فمفرط وانما يستعمل
ان يريد ان يعالجه بما لا يجمله في الصبر وما
يذهب رائحة الشراب الكريهة اليابسة و
الراسن ودار صيني وافضل ما يمزج به ^{الشرا}
الماء وقد يمزج بماء لسان الثور ليزداد
تفريجه وهو بذلك ليس سريعا عظيما وقد
يمزج بماء الورد ويقوى المدة والقلب اكثر
وقد يمزج بامراق الفزاريح او الحمر ^{العين}
عليه اضعف وخيف ان لا يطول المدة

ورزان الحام الحامدة الشرا

ورزان الحام

الذرا

منه انما يكون ابراهيم

الحيث تصل الرقبة مفردة
بقاء البدن بدون الغذاء محال
وليس عنداء بصير يجلته جزء عضوب بل الابد
يبقى منه عند كل هضم اشر ويطخة واذا اترت
وكثرت على طول الزمان اجتمع منها شئ له
قد رضر بكيفيته بان يسخن بنفسه او يطفئ
او يبرد بنفسه او باطفاء الحرارة الغريبة
او يكيتها بان يسد ويثقل البدن ويجب
امراض الاضباس وان استفرغت تاذي
البدن بالادوية لان في اكثرها سمية ولا
لا تخلو من اخراج الصالح المتفجع به فهذه
العضلات ضارة تركت واستفرغت
من اقوى الاسباب في منع تولدها بما يسخن
الاعضاء ويسيل فضلاتها فلا يجتمع على

الزفران

الزمان وهي تعود البدن الخفة والنشاط
قابلا للعداء وتصلبه المفصل وتقوى الاوتار
والزباجات وتوصن من جميع الامراض المادية
والكثر المزاجية اذا استعملت المعتدلة منها
في وقتها وكان باقي التدبير صوابا وقت الرضا
بعد اخذها للعداء وكمال هضم والرياضة
المعتدلة هي التي تجر فيها البثرة وتربو ويتبدل
العرق وامما التي تكثر فيها سيلان العرق
مفرطة واي عضو كثرت رياضية قوى
على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا نشأ
فان من استكثر من الحفظ قويت حافظته
وكذلك المستكثر من الفكر والتخيل وكل
عضو رياضية تخصصه فللصلح القراءة
وليتبدل فيها من الحمية الى الجهرية يتبدل

وزمان الحيات الجهدية التذكير

وسمها ما يقع

والسمع يرتاض بسباح الانعام اللذيذة والبهير
 بقراءة الخط الدقيق احيانا وبالنظر الى الاشياء
 الجميلة وكوب الخيل باعدادال رياضة البدن
 كله يجمل اكثر مما تسخن وينفع الناقهين تجليل
 بقايا امرافهم وكذلك الترحيح بالرفق وما
 طرد الخيل فيجلل كثيرا ويسخن والذئب بالصوت
 رياضة للبدن والنفس بالتمه من الفرح
 بالغلبة والغضب بالانقهار وكذلك المشا
 بالخيل وكوب السفن محررك للاهلاط صوب
 لها قالع لامراض مزمنة كالجنام والاستسقاء
 لما يختلف على النفس من الفرح والفرح ويروي
 المعدة والمضم فاذا هاج فيه عثيان وتفتت
 باخراج الفضول فلا يتبادر الى حبه
 الدلك فمنه خشن اي بايدي

وهو عمل الرياضة

فمنه

خشنة فيم اللون ويخصب ما لم يقع منه
 افراط قوى التحليل ومنه صلب فيشد ويغوي
 الاعضاء الضعيفة ومنه لين فيرخي ومنه
 كثير فيهنزل ومنه معتدل فيخصب وينبغي
 ان يقدم على الرياضة ذلك لاستعدادها
 وبعدها ذلك لاسترداد القوة وتحليل
 ما ابقته الرياضة في العضل وقريب من
 الجلد وليكن بايدي كثيرة ليختلف هواؤها
 على البدن افضل النوم
 هو النرق المتصل المعتدل المقدار الحاصل
 بعد هضم الغذاء وشروعه في الانحدار
 سكون ما يتبعه من نومه ومن استعان
 بالنوم على الهضم فينبغي ان يتبدى او لا على
 اليمين قليلا لينجد الغذاء الى قعر المعدة قليلا

ومنه ملس

وهو السليمان الجوهرة المشرك

تبر النور والظلمة

وهو المانع

الى اليمين بسهولة جذب الكبد له فهناك
 الهضم اقوى ثم على اليسار طويلا لتشمل الكبد
 على المعدة فيستعملها فاذا تم الهضم عاد الى اليمين
 ليعين على الانحدار الى جهة الكبد والنوم اكثر
 ترفيها من اليقظة على سبيل الاستيلاء من
 الطبيعة على المادة واليقظة اكثر ترفيها على
 سبيل الاستيلاء منه ومن عرق في نوم
 كثير ولا سبب له ظاهر فبذلك ممتلئ
 غذاء او خلط
 يجب ان يعنى بالطبيعة فتلين ان حسبت
 بمثل المرققة الدهنية اسفيد باجه كثيرة
 السلق او بالاسفاناخ او بالليمونة بالقرط
 واما اللبن بالقرط فضع اللبن وخصوصا
 للمشايخ ومثل الفتل المسهلة والحقن اللينة

اليمين

منه الاستيلاء والادوية

والاحتقان

والاحتقان بالدهن ينفع المشايخ باليمن
 وترطيب الامعاء وتسخينها وليتمسك الطبيعة
 اذا انزلت منها بمثل الساقية والحصى والرس
 والحماضية والتفاحية وليقل الدهن والسلق
 ومن المستفرغات المعتادة في حالة الصفة
 الحمام والجماع فليقل فيهما خير
 الحمام وما كان قديم البتء عذب الماء واسع
 المنزل معتدل الحرارة والبيت الاول مبرد من
 والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف ولا
 يدخل البيت الحار الا بتدريج فكيف الخرج
 منه وطول المقام فيه يوجب الغشى والخفا
 والكرب والحفان وياسر المزاج يستعمل الماء
 اكثر من الهواء وقد يضطر الى مرش البيت بالليل
 وحسنه على ارض الحمام لكي لا يتغيره كما يفعل

وهذا هو حال الحمامة التي ذكر

قالها

وهو الموضع

صغير
 رخيص

بالمدقوين ومطوب المزاج يستعمل الهواء واكثر
من الماء وقد يضطر الى افراط العرق قبل
استعمال الماء كما يفعل بالمستقيمين مادام
الجلد يريو فلا افراط فاذا اخذ البدن في
والكرب في التزويد فقد وقع افراط ويزيد
بعد الحمام وخصوصا في الشتاء لان البدن
ينقل من هواء الحمام الى برده منه ولائها
يشتربه البدن من ماء الحمام تزول عنه
حرارته العرضية فيبرد ويبرد البدن و
لا يدخل الحمام من به ورم او تفرق الصال
او حى عقيمة لم تنضج مادتها وقد يستعمل
عقيب الغناء فيسمن ولكن يخاف منه
السدد فليكثر عنها بالسكنجبين السابق
او البروري بحسب الامزجة وقد يفتدى عقيب

الحمام

الحمام فيسمن باعتدال مع امن من سدة
وكذلك استعمال الحمام بعد الهضم يستعمل
على الخلاء فيهنزل ويجفف وقليل الرياضة
ينبغي له ان يستكثر من الحمام العرق والال
بالماء البارد يقوى البدن وينشطه ويجع
القوى ويقويه وانما يستعمل وقت الظهيرة
في وقت الصيف من هو حار المزاج معتد
الحم شباب ويمنع منه الصبي والشيوخ ومن
به اسهال او تخمة او نزلة ولا اغتسال بميا
الحمامات الكبريتية محلل للفضول وينفع
من العالج والرغشة والتشنج ويزيل الحكة
والجرب وينفع من عرق النساء ووجع
المفاصل والورك افضلها
وقع بعد الهضم وعند اعتدال البدن في

وهذا الحمامات المبردة المشهورة

وهو الماء البارد

وبرده ويوسسته وطوبته وخلاله المتلا
فان وقع خطأ فضره عندا متلا مع البدن
وجارته وطوبته اسهل من خلالة وبرد
ويوسسته وانما ينبغي ان ينام اذا قويت
الشهوة وحصل الانتثار التام الذي ليس
عن تكلف ولا عن فكرة في مستحسن ولا نظر
اليه انما اهاجته كثرة المنى وسد الشيق
وان يحصل عقبه الخفة والنوم والنشاط
والجماع المعتدل ينعش الحرارة الغريزية
ويهيئ البدن للاغتذاء ويفرح ويحلم
الغضب ويزيل الفكر الردي والوسواس
السوداوى وينفع اكثر الامراض السودا
والبلغمية ويرى ما وقع تارك الجماع في امر
مثل الدوائر وظلمة البصر وتقل البدن

نرحم

وسر الخفية او الحالب فاذا اعد اليه برى
بسرعة والافراط في الجماع يسقط القوة
وليفر العصب ويوقع في الرعشة والعالج لونه
ويضعف البصر جدا وجماع الفلان اقل استغناء
للمنى فيكون اضعافه وضره اقل لكن يخرج الى
حركات متعبة لكونه استغناء غير طبيعي
ويجتنب جماع العجز والصغيرة جدا والحما
والتي لم تجامع مدة طويلة والمرضية والضعيفة
المنظر والبكر فكل ذلك لضعف الجاهلية
وجماع الجيوب بيرو يقل اضعافه مع كثرة
استغناءه للمنى واردا اشكال الجماع ان
تعلو المرأة الرجل وهو مستلق لتخرج
المنى وربما بقي في الذكر منه بقية فيعقل
ويجاسال الى الذكر وطوبت من الفرج وال

وهذا من علامات الخفة المتكررة

وسر الفرج

استكاله ان يعلو الرجل المرأة واقفا فخذها
بعد اللعابة التامة ودغدغة الثدي
والحلب ثم حك الفرج بالذکر فاذا تغيرت
هيئة عينها وعظم نفسها وطلبت التزؤ
الرجل او لمج الذکر وصبت المنى ليتعاضد
المتيان وذلك هو المجل وما بين على
الجماع روية الجماعة والنظر الى تسافل
الحيوانات وقراءة الكتب المصنفة في البيا
وحكاية الاقوياء من المجامعين واستماع
الريق من اصوات النساء وحلق العانة
بهيح الشهوة وطالة العهد بترك الميا
منسية للنفس والاستملاء باليد ^{تجب}
الغم وضعف الانتشار والشهوة
وليتلق الربيع بالفصد والاستفراغ بالقي

استعمال

34
والاستعمال اللطيفات ومسكنات المواد
يحتسب المسكنات كلها كالحركة المفرطة والحما
والشراب القوي ويقلل الغذاء ويكثر الشراب
المزوج ويلبس فيه السخايب والمضربات
الخفيفة ويلزم في الصيف الهدوء والدعة
والطن والاعذية الباردة القائمة اللطيفة
كالرمانية ويهجر كل ما يسخن ويجفف ويقيس
من الاعذية ويكثر من الفواكه الرطبة كالا
والخيار والبطيخ الرقيق ويلبس فيه الكتان ^{يتبع}
ويجنب في الخريف كما يجفف وكثرة الجماع
والاعتسار بالماء البارد وشربه وكشف
الراس والاستكثار من الفواكه واما ^{تجب}
فيه فيجب الحمي ويكثر من برد العذوات
وحز الظهاير ويستقبل الشتاء بالدفنار و

دراسة الحيات المحمودة التذكير

دراسة الحيات

لبس الغيب والنيفق واما الجو اصل والذوق
فمفردان لا يجتمعا الا المبرود والمرطوب
ويلزمها الاغذية القوية الغليظة كالمهسية
والاستكثار من اللحم واستعمال المطلقات
كالرشاد والابزان الحارة والشراب القوي
فيه ليضعف والحركات القوية العنيفة فيه
نافعة من جزئي الجزء العملي من
الطب في معالجات المرضى يقول كل
يتم باشياء ثلاثة التدبير والادوية واعمال اليد
والمدير هو التصرف في الاسباب الضرورية
وحكمه من جهة الكيفية حكم الادوية لكن التفت
من جعلته احكام تخصه فانه قد يمنع كما في الجوار
وعند المنهى لئلا تستغل الطبيعة بهضمه عن
دفع المرض وعند الثوب ايضا لذلك وليلا

بلا

الطبيب
المرضى

بكثر الكرب بجمرة الطبخ وقد ينقص ما في كفيته
اي تغذيته وكان كميته كثيرة كما يفعل لمن
شهوته وهضمه قويان وفي بدنه اخلاط كثيرة
او ردية فبكثر كميته يسد الشهوة ويشغل
المعدة وبقلته تغذيته لا يزيد الاخلاط وهذا
مثل البقول والفواكه وقد يكس هذا اعنى
ينقص كميته دون كفيته كما يفعل لمن شهوته
وهضمه قويان ضعيفان وبدنه يحتاج الى التفت
بقلة مقداره يمكن هضمه واستمراؤه وكثير
تغذيته القوي ويغذي وقد ينقص كما وكيفا
كما اذا اجتمع معه ضعف الشهوة والهضم مثلا
بدني وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل بمن يراى
نهية الرياضة القوية وايضا قد يؤثر الغذاء
اللطيف السريع النفوذ اذا ارتقب القوة والمدا

المرضى
الطبيب

بعض البطيئ النفوذ ويتوقاه بعد عذاه
عليطة لئلا ينهمضم فلا يرد مسلكا فيفسد
ويفسد ما تبليه وقد يؤثر الغذاء الغليظ كما
يفعل من يراد تبليدها حس عضو منه يوجبه
ادنى سبب ويتوقاه عند خرف السداد والغذاء
والكان الصديق القوة فهو عدها الصدا^{ته}
المرض الذي هو عدها ولا يستعمل منه
في المرض الا ما لا بد منه في التقوية وكلما كان
منتهى المرض طول كانت الحاجة الى قوة يجتمعت
المصارعات الكثيرة فلهذا كانت عنايتنا
بالقوة في الامراض المزمنة اكثر وكلما قرب^ت
نقصنا الغذاء ثقة بما سلف ونحفيقا على القوى
وقت جهادها و الامراض التي تنتهاها في الر^ب
فادونه الظاهر بقاء القوة في هذه المدة اللطيفة

فلا حاجة فيها الى التقوية هذا ان احتمل القوى
والا فلو ضعف وتوفي الجران وجب الغذاء
فله قرابين ثلاثة اختيار
كيفية وذلك بمعرفة نوع المرض ليعالج به
اختيار وزنه ودرجته ككيفية وذلك
بالحدس الصناعي من طبيعة العضو ومقدار
المرض ومن الجنس والسن والعادة والفصل
والصناعة والبلد والسحنة والقوة^{طبية} اما
العضو فيتضمن امور اربعة مزاجه وخلقته
وموضعه وقوته اما المزاج العضو فان اذ
تحققنا مزاج العضو للصحي والمرض عرفنا
كسبة الخروج عن المزاج الصحي فاخترنا له الدواء
ما يقابله واما الخلقه فمن الاعضاء يتبع
بالدواء اللطيف اما الخلقه لولان له تجويها

اصناف
الطريق
الذي
هو

من جانبين او من جانب واحد ومنها ما ليس كذلك
فيفتقر الى الدواء القوي وما الوضع فالعوض
القريب بلكفيه ما قوته بقدر ما يقابل عمله
والبعيد يحتاج الى اقوى واصال القوة فالعوض
الذكي الحسن او الشريف او الرئيس لا يجنب عليه
بدواء قوى ولا يمتد صفوطة ولا يحلل مواد
بغير قابض حتى يحفظ قوته ولا يوجد عليه
دواء له كبقية مخالفة كالزنجار ولا يستفرد
مواده دفعة واحدة وما من مقدار المرض الضيف
من المرض يكفيه لا محالة الدواء الضيف والقوي
يفتقر الى الاقوى وباقي العشرة ظاهرة
قانون وقته وهو ان يعرف ان المرض في اي وقت
من الاوقات الاربعة مثلا ان كان الورم في
الابتداء يستعمل الروادع فقط وان كان في الاثنا

قالوا

الحمل

الحمل وحده وفيما بين ذلك يخرج بينهما في الاطلاق
يقتصر على الحملات الصرفة
لاكثر الامراض الفرج ولقاء من يستره
وملازمة من يستحي منه وليستانس بحضرة
حتى وتجاها من المدنف من العشاق يزوده معنو
بعد الحقاء دفعة وكذلك الامراض اللذيذة و
الاسماع الطبية وربما ينفع الانتقال من هوا
الى هوا اخر ومن مسكن الى مسكن آخر ومن
فصل الى فصل اخر وقد ينفع تغير الهيات
كما ينفع الانتصاب من وجع الظهر والنظر
الى شى بلوح من الرجل وامراض التركيب وتفرق
الاتصال الاولى تاخيرها الى الكلام الجزئي فلذلك
في علاج امراض سوء المزاج
اما مستحكة وتديره المعالجة بالصدق والبا

وهذا هو الحاصل في الحوادث المذكورة

وهو الملاحظ

سهل الزوال في ابتلائه عسوف في انتهائه و
 الحار بالصد والتخفيف اسهل واقصر مدة
 من الترطيب واما في طريق ان يكون وتك
 التقدم بالحفظ بازالة سببه واما في اول الامر
 وتدابيره بهما معا وسوء المزاج ان كان ساربا
 كفي فيه التبديل وكان ما ديا استفرغت
 مادته فان تحلف بعدك بدل ذلك المزاج
 والامور التي يجب مراعاتها في كل استفرغ
 عشيرة الامتلاء فالخلاء لامحالة مانع
 القوة فالضعف الا انه ربما كان ضعف
 قوة الحركة اسهل كثيرا من ترك الاستفرغ
 فيستعمل ثم يقوى القوي المزاج فاف
 الحرارة واليبس والبرودة وقلة الدم مانع
 المسننة فانراط القضاة والتخلخل
 فزر

والزوال

وافرط السمن مانع الأعراض للازمة
 فالاستعداد للذرب وقروح الامعاء مانع
 السن فالهرم والطفولة مانع
 الوقت فالقابط وشديد البرد مانع
 البلاد فالحار والبارح المفرط مانع
 الصناعة فالشديد التحليل كالقيم بالحام مانع
 العادة فمن لم يقيد الاستفرغ
 لا يهي على استفرغه بداء قوي وينبغي
 ان يقصد في كل استفرغ خمسة امور
 اخراج ما يورثي البدن بكميته او بكميته
 ان يكون ذلك بقدر يحتاج ولا يهتق
 كثرة ما يخرج بل ما دام الاستفرغ من
 جنس ما ينبغي ان يستفرغ والمرضى محتال
 فلا تخف من الافراط واذا اسقيت مسهلا

محا
وسا

ام

نك
وهو من عند الله

للصغرة فاشتهى الى البلغم فقد بالغ فكيف الى الشرا
واما الدم فامر وخطر والعطش والنفاس
عقيل لاسهال والقوي يدلان على النقاء
ان يكون ذلك من جهة ميل المادة
فالغثيان يتقي بالقوي والمغص بالاسهال
ان يكون ما يخرج منه محرجا طبيعيا والعضو
المنقول اليه المادة اخس ومشارك للمواد
كالباسليق الايمن في عطل الكبد وصبورا
على ما يروى عليه ان يكون ذلك بعد
الانشاج وجوبا في الامراض المزمنة واسجبا
في المادة الا ان يكون المادة مهياجة فيكون
ضررها اكثر من ضرر استفرغها غير
نضيجة وقد تجذب المادة من عضو ينسحب
الى عضو اخس منه مخالف لجهته وان يستفرغ

المادة

كما يفعل

كما يفعل بالمحاج بلا شرط والجذب قد يكون الى
الخلاف القريب وقد يكون الى الخلاف البعيد
ويشترط فيه ان لا يتباعد في قطرين بل في
الاطول منها فاذا وصحت اليد اليه من فلان يجذب
الى الرجل اليسرى بل اما الى الرجل اليميني وهو
افضل او الى اليد اليسرى وينبغي ان لا يجذب
مع الاستلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى
العضو ما ليس رفته الى حيث يجذب وليكن
او لا الوجع فانه جاذب فيتعارض حيثك
وجذبه واذا وجب الفصد والاستفرغ
وكانت الاطلاط على النسبة الطبيعية يداى
بالفصد فان غلب خلط استفرغ وان لم
يكن رفة كذلك فاستفرغ الغالب والاثر
فصد وليكن بينهما متهللة وكثيرا ما وقع

اليميني

شرب الدواء الواجب فيه الفصل في حمى انظر
 وقد تأمر بالاستفراغ الزيادة في الاخلاد بل
 برودة كيقظتها ^{مقدار} الاستظهاغ والنقد ما
 لمن يتبادر بمرض خصوصاً في الربيع وقد يعاقب
 عن الاستفراغ فيستبدل عنه بالصوم ^{لنوم}
 ويتدارك سوء مزاج ويجه ذلك الامتلاء و
 قد استفراغ بالمخففات من خارج كالنوم على
 الرمل المستسقى قد يحتاج في الاستفراغ
 الى اذوية يناسب للاستفراغ في كيقظة ^{شدة}
 لها بما يوافقها في الاسهال ويقال كيقظتها
 كالهليج الاصفر لتعدبل المحرودة عند ^{غناك} استفراغ
 الصفراء وقد ينقلب المسهل مقيا ما لصف
 المعدة او يكون استفراغ ^{ببر} ابيض
 النحل او كرهة الدواء وقد ينقلب المتقي سهلاً

المرارة

اما الشدة جوع او يكون المتقي ^{بغير} دوماً او غير متقي
 للقي والشباب اخلق بالقي الصفراوية الطبيعية
 للقي بخلاف السوداء اما البلم فيبين بين ^{للقا}
 يسهل بقوة جاذبة لما يخص بها الا لانه يجذب
 الامرق اذ لا ولا لثا كلة ولا يجذب الذي
 ذهباً يغلبه بالكثره وجالينوس يقول بذلك
 ويرى عمران غير السمية من الادوية اذا ^{سهل}
 ولحم الخلط الذي يجذب به لاجل المشاكلة رقا
 ولذلك يكثر ذلك الخلط والحق انه ليس كذلك
 وانما يكون تلك الكثرة لتحرك ذلك الخلط و
 انتشاره واستعماله غيره اليه بسبب غلبته
 والحام قبل الدواء مدين عليه وبعده بيوم
 محلل لما بقي وصعد قاطع لفيها والاكل يقطع
 الكثر على الادوية لا ينفعل الطبيعة ^{بضم}

دواء

الغذاء عن الدفع ولا تخلط الدواء به فيك
قوته ومن لم يصبر على الاستفراغ على الزجر
أخذ قبل شرب الدواء شيئا قليلا مثل ماء
التعير أو ماء الرمان الحلو أو المُرَّوان أخذ
عقيب استعمال الدواء مثل الرمان وربما
أعان بوضعه والتعير على الدواء الضعيف
يقطعه أو يوضفه وعلى القوي يقوى فعلها
وبعد عملها قاطع ومن عاف الدواء فليضع
الطبخون ^{أو ورد} وابلغ منه جدا ورفق العناب
وقد يجد الذوق بالثلج والجهد ومن نفر عن
رائحته شد ^{بجر شربه والله} متخربه ومن خاف القذف
شد أطرافه وتناول بعده قابضا مقويا للمعدة
رمان ^{أو ورد} والربياس والتفاح والماء الحار
يشرب به ^{أو ورد} هذا الذي يشرب به ما يشبهه ما

عند قطع الدواء فقد يخرج منه ومن وجد
مغضا فليستخرج ماء حار وليتمشخه قطرات
وعند قطع الدواء يشرب المحرور من بزقطان
لبشرب التفاح أو بماء باردا وسكر وماء ورد
ومعدل المزاج يستعمل ذلك مع بزربان
والمرود قد يقصر عليه دون بزقطان ولكن
الغذاء بعد الاستسهال والقي شيئا الذي لا يجيد
كالفرج وينقص الأكل فإن الأعضاء تحلوا
يجذب بقية فان عاوتها المعدة الثقيلة
غذاء بالدفع حدثت سدودا وصديا مرو
من شرب الدواء ولم يسهله وأمكن النسيان
فعل والأجرك بأكل القوانص أو بالحسن البينة
أو بقيل المستهالة وأما جمع مسهلين في يوم واحد
فقطر وربما أخرج إلى العضد ان حصلت عوار

او ضعف في الصلابة او هو دقيق الرقبة او
 مستدل بقوت الدم او غير الاحاطة من
 الناس من يجب ان يتلى طعاما ليعمل به ثم
 يتقيا وذلك يعجل هرقه ويوقعه في امر
 ردية ويجعل القيء له عادة والاسهال
 والقيء مع البقاء او يوسه الثقل او ضعف
 الاحشاء او هزال المراق صوت حطوط
 القيء هو الصيف والربيع دون الشتاء والقيء
 والاسهال في الصيف يجلب الحمي ويعسر
 جذبا لدرء وجذب الحمي في الشتاء
 لجمود الخاطو والربيع يترده الصيف المحلل
 فلا يستعمل فيه الا الماطف واما الخريف
 فهو الوقت ويجب عند القيء ان يعصب
 العينان وتقيط البطن واذا فرغ منه

در
 لهنه
 والشرع في القيء

منكرة مالمك المواد الى عضو رئيس ومن
 في وقت خلع الداء فليشدا طرفه ويسقي
 القوي والضعف بها يطه وبعرف ويطيب
 مسكنا بالقطيب لتبارح واعلم ان القيء في المولد
 ويقوتها ويجد البصيرين ثقل الراس وينفع
 قروح الكلى والمثانة والامراض المزمنة
 كالجذام والاستسقاء والفالج والرعشة
 وينفع البرقان وينبغي ان يستعمله الصبح
 في الشهر مرتين متواليين من غير حفظ الداء
 ليتدارك الثاني ما اقتصر الاول وتنقي الفصلا
 التي انصبت بسببه والاكثر من التي يضر المعدة
 ويجعلها قابلة للفضول ويضر الاسنان خصوصا
 الحامض وكذلك يضر البصر والسمع ومرجعا
 غرقا ويجب ان يجتنب من به وزم في الحلق

او ضعف

منكرة مالمك المواد الى عضو رئيس ومن
 في وقت خلع الداء فليشدا طرفه ويسقي
 القوي والضعف بها يطه وبعرف ويطيب
 مسكنا بالقطيب لتبارح واعلم ان القيء في المولد
 ويقوتها ويجد البصيرين ثقل الراس وينفع
 قروح الكلى والمثانة والامراض المزمنة
 كالجذام والاستسقاء والفالج والرعشة
 وينفع البرقان وينبغي ان يستعمله الصبح
 في الشهر مرتين متواليين من غير حفظ الداء
 ليتدارك الثاني ما اقتصر الاول وتنقي الفصلا
 التي انصبت بسببه والاكثر من التي يضر المعدة
 ويجعلها قابلة للفضول ويضر الاسنان خصوصا
 الحامض وكذلك يضر البصر والسمع ومرجعا
 غرقا ويجب ان يجتنب من به وزم في الحلق

فليغسل الوجه بماء بارح وقليل خل ليمح نقلاً
 يحدث في الرأس ويشرب مثل شراب التفاح
 ضع تيل مصكلي وما ورد والقي ليذبح من
 تحت والاسهال من فوق **فصد الباسليق**
 ينقي نور البدن والقيفال وحبل الزراع للزينة
 فما فوقها فالأكل مشترك والأسليم لا يمن
 لا وجاع الكبد ولا اسبر ولا وجاع الطحال و
 فصد عرق النساء لا وجاع عرق النساء عظيم النفع
 والذوق والبقوس والصابن لا دمر ^{الوجه}
 ولنا عرق النساء **والحمامة** على الساقين
 تغرب الفصد وتدبر العنت وهي سقي الدم
 وعلى القفاء للرمص والنز والقلاع والصداع
 خاصة ما كان في مقدم الرأس كنهانور
 النسيان وأكثر الناس يكرهون الحمامة في

تعداد الكلاب

والنقرس

والحمامة

قطع
 قائل الروح زهر
 وقلبك في صفة الفصد
 والاسهال من فوق
 والاسهال من فوق

مقدم

مقدم الرأس لانها تضعف الجسر والحيامة
 فوايد **اعديها** تنقية العضو نفسه **وانتها**
 قلة استقر اعها الجوهر الروح **والله** قلة تنقها
 للاعضاء الرثية **والحقنة** معالجة فاضلة
 في نقص الفضول والحذب من الاعلى وفي العرق
 وقتها الا بردان **وتخمد هذا الفن بوصية**
 في امر المعالجات ينبغي ان لا يعود الطبيعة
 الكسل بان يكالج كل الخراف عن الصمى ولا
 ان يجعل مشرب المسهل او المقتى ديدنا حيث
 اصكن التدبير يسهل الوجه فلا تعدل الى ^{صديها}
 ويتدرج من الاضعف الى الاقوى اذ الرنين
 الاضعف الا ان يخاف قوة القوة فيجب ان
 يبدأ بالاقوى ولا يغير في المعالجة على دونه
 فثالثه الطبيعة فيقل نفعها عنه ولا يؤد

او يرا

وتنقى

الوجه

وتنقى

على الغلظ او يهرب عن الصواب لما خالتهما
ولا تجسر على الادوية القوية في الفضول القوية
وحيثما سكن التدبير بالاعتدالية فلا يعبدل
الى الادوية واذا اشكل المرض عليك اصار
هو امر بارد فلا تجرب بمفرط واحذر تغلظ
التأثير العرضي واذا اجتمعت امراض فابدأ
بما يخفف احدى ثلث خواص امديةها ان
يكون برء الاخر صوابا على برءه كالورم
فابدأ بالورم وثانيتها ان يكون احداهما
للاخر كالسدة ^{الاولى} الحكي العفوية فابدأ بالبرء
السبب فان لم تكن مثل السكبيين فلا عديك
باستعمال المسخحات فتفجع نقيتها في التدبير
اعظم من مزج تسخينها وتالثها ان يكون
احدهما اهم من الاخر كالحماة والمرين

تعد الكيلين

والحماة

يقن
التبريد

فابدأ

فابدأ بالحاذومع هذا فلا تغفل عن الا
واذا اجتمع عرض مرض فابدأ بالمرض
الا ان يكون العرض اقوى كالقوج لترسك
اولا الوجع ثم علاج السدة **الفصل الثاني**
يشتمل على جملة **الحماة** التي احكام الادوية
والاعتدالية المفردة وتشتغل على باب **البارد**
في كلامي في الادوية المفردة كما يكون ثبات
في البدن بليغته فانه اذا ورج على
البدن والتفعل عن حرارته الغريزية
فاما ان لا يوتر فيه كيفية زايدة على ما
للانسان فهو الداء المعتدل او يوتر فيه
كيفية زايدة وهو الخارج عن الاعتدال
الى تلك الكيفية وذلك للتأثير ان يكون
محسوسا وهو في الدرجة الاولى وان ^{حسين}

الفرق انما

ويكون كيميته التي هي الحرارة او البرودة تابعة
 لمفردة الآخر وصال ذلك لو خلط برطل من
 اللبن متفعلان من الاثريون لكان المجموع
 حارا جدا مع بياضه ويكون مع ذلك السطح
 للمفرد لا للمجموع وقابل على كيفية الدواء
 سرعة الافعال ونظرة وجهه ذلك ان
 اذا تساوت في اللطافة والكثافة والتخلل فإ
 قبل الاشتعال أسرع دل على ان الجزء الناري
 فيه اكثر ولهما قبل الحرارة او البرودة أسرع
 فتلك الكيفية اقوى فيه من الآخر بشرط ان
 يكون الموش والقوهنه متساويين وقد يستعمل
 في الباب الثاني الفاظ غير مشهورة فتريد ان
 نشرحها فنقول الدواء اللطيف ما من شأنه
 التصرف عند فعل حرارتها فانه كالداكني واكتشف

ما يقابله والبرج ما لا يقطع عند الامتداد
 كالعسل والهش ما يتعقبت باو في مسك الصبر
 والجامد ما من شأنه ان يسيل وهو في الحال
 مجمع والسائل ما من شأنه ان يتسبط اجزا
 الى اسفل واللغابي ما ينفصل عنه اذا وقع
 اجزاء يصير المجموع لرجا كالخطمي والدهني
 ما في جوهه دهن كاللوب والمنشف ما

اذا لاقته رطوبة مائة غاصت في مساه
 فلا يظهر اثره كالنزرة والملطف ما يجعل
 المادة ارق كالزرفا والمحلل ما يهني الماء
 للتبخير فتبخر كالجديديد ستر والجاملي ما
 يبرد الرطوبة اللزجة عن مسام العضو
 كالعسل والتخشن ما يجعل اجزاء سطح العضو
 مختلفة الوضع بعد ملاسة طبيعته او ما

ما يقابله والبرج ما لا يقطع عند الامتداد
 كالعسل والهش ما يتعقبت باو في مسك الصبر
 والجامد ما من شأنه ان يسيل وهو في الحال
 مجمع والسائل ما من شأنه ان يتسبط اجزا
 الى اسفل واللغابي ما ينفصل عنه اذا وقع
 اجزاء يصير المجموع لرجا كالخطمي والدهني
 ما في جوهه دهن كاللوب والمنشف ما

ما يقابله والبرج ما لا يقطع عند الامتداد
 كالعسل والهش ما يتعقبت باو في مسك الصبر
 والجامد ما من شأنه ان يسيل وهو في الحال
 مجمع والسائل ما من شأنه ان يتسبط اجزا
 الى اسفل واللغابي ما ينفصل عنه اذا وقع
 اجزاء يصير المجموع لرجا كالخطمي والدهني
 ما في جوهه دهن كاللوب والمنشف ما

ما يقابله والبرج ما لا يقطع عند الامتداد
 كالعسل والهش ما يتعقبت باو في مسك الصبر
 والجامد ما من شأنه ان يسيل وهو في الحال
 مجمع والسائل ما من شأنه ان يتسبط اجزا
 الى اسفل واللغابي ما ينفصل عنه اذا وقع
 اجزاء يصير المجموع لرجا كالخطمي والدهني
 ما في جوهه دهن كاللوب والمنشف ما

ما يقابله والبرج ما لا يقطع عند الامتداد
 كالعسل والهش ما يتعقبت باو في مسك الصبر
 والجامد ما من شأنه ان يسيل وهو في الحال
 مجمع والسائل ما من شأنه ان يتسبط اجزا
 الى اسفل واللغابي ما ينفصل عنه اذا وقع
 اجزاء يصير المجموع لرجا كالخطمي والدهني
 ما في جوهه دهن كاللوب والمنشف ما

ما يقابله والبرج ما لا يقطع عند الامتداد
 كالعسل والهش ما يتعقبت باو في مسك الصبر
 والجامد ما من شأنه ان يسيل وهو في الحال
 مجمع والسائل ما من شأنه ان يتسبط اجزا
 الى اسفل واللغابي ما ينفصل عنه اذا وقع
 اجزاء يصير المجموع لرجا كالخطمي والدهني
 ما في جوهه دهن كاللوب والمنشف ما

عارضية عن مادة لزجة والفتح ما يفرج الماء
السادة عن المجري الى خارج كالفرنس الرخي
ما يلين العضو بحرارة ويطويه كالماء الجاف
والمنفج ما يبدل قوامه المخلط ويهينه للذ
والهاضم ما يفيد الغذاء سرعة الطباخ
والمحلل للرياح ما يرقق الريح ليندفع كالتدا
ولقطع ما يقسم المادة الى اجزاء صغيرة
تثبت على غلظها والجاذب ما يحرك المادة
الى موضعه واللادغ ما يفرق بقوة نفاذ
له الصال العضوي مواضع لا يحس بانفرادها
بل يجلتها كالخردل والحمر ما يجذب الدم
الى الجلد مع تسخين فيجربونه كالخردل والحكم
ما يجذب خلط اللذا غا حاد او المقرح ما
يفي الرطوبة الاصلية ويجذب مادة ردية

المنفج ما يبدل قوامه المخلط ويهينه للذ
والهاضم ما يفيد الغذاء سرعة الطباخ
والمحلل للرياح ما يرقق الريح ليندفع كالتدا
ولقطع ما يقسم المادة الى اجزاء صغيرة
تثبت على غلظها والجاذب ما يحرك المادة
الى موضعه واللادغ ما يفرق بقوة نفاذ
له الصال العضوي مواضع لا يحس بانفرادها
بل يجلتها كالخردل والحمر ما يجذب الدم
الى الجلد مع تسخين فيجربونه كالخردل والحكم
ما يجذب خلط اللذا غا حاد او المقرح ما
يفي الرطوبة الاصلية ويجذب مادة ردية

المنفج ما يبدل قوامه المخلط ويهينه للذ
والهاضم ما يفيد الغذاء سرعة الطباخ
والمحلل للرياح ما يرقق الريح ليندفع كالتدا
ولقطع ما يقسم المادة الى اجزاء صغيرة
تثبت على غلظها والجاذب ما يحرك المادة
الى موضعه واللادغ ما يفرق بقوة نفاذ
له الصال العضوي مواضع لا يحس بانفرادها
بل يجلتها كالخردل والحمر ما يجذب الدم
الى الجلد مع تسخين فيجربونه كالخردل والحكم
ما يجذب خلط اللذا غا حاد او المقرح ما
يفي الرطوبة الاصلية ويجذب مادة ردية

حتى يفرح كالبلادور والمحرق ما يفني حرارته
لطيف الاحلاط ويبقي ملد يتما كالفرنس
الآكال ما يبلغ من تقريره وتقليله الى ان
ينقص قدرا من اللحم كالزنجار والمفتت ما
يصغر اجزاء المخلط المتجر كالبحر اليهودي
ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية
اجتحي لا تصلح لما عديت له كالزنجار والكافور
ما يحرق الجلد ويجعله كالجمرة كالنفق طار والفا
ما يمنع من فرط جلاثة اجزاء الفاسد
كالقسط والمقوي ما يعدل مزاج العصور
قوامه حتى لا يقبل الفضول كدهن البورج واللا
ضد الجاذب والعلوط مضاد لللطيف
مضاد للفاضم والمخدر ما يجعل الروح الحسا
والحرك للعضو غير قابل للتاثير النفساني

حتى يفرح كالبلادور والمحرق ما يفني حرارته
لطيف الاحلاط ويبقي ملد يتما كالفرنس
الآكال ما يبلغ من تقريره وتقليله الى ان
ينقص قدرا من اللحم كالزنجار والمفتت ما
يصغر اجزاء المخلط المتجر كالبحر اليهودي
ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية
اجتحي لا تصلح لما عديت له كالزنجار والكافور
ما يحرق الجلد ويجعله كالجمرة كالنفق طار والفا
ما يمنع من فرط جلاثة اجزاء الفاسد
كالقسط والمقوي ما يعدل مزاج العصور
قوامه حتى لا يقبل الفضول كدهن البورج واللا
ضد الجاذب والعلوط مضاد لللطيف
مضاد للفاضم والمخدر ما يجعل الروح الحسا
والحرك للعضو غير قابل للتاثير النفساني

قال السري
 القرح حنف الرشح
 على مسحة خضراء
 وبنه هيبا فترفع
 اما شدة فطرفة
 ويدر البول والطمث
 حار في الثانية يابس في الاولى لطيف يفتح
 السدد وافراده العروق ويدر البول والطمث
 ويفت الحصاة ويحلل الاورام الصلبة
 في المعدة والكبد والكليتين شرا وضاذا
 ودهنه يفتح الحكة ويذهب الاعياء
 يعقوى عموما الاسنان والمعدة ويسكن
 الغثان البلغمي ويعمل البطن **الرجح** حاصلة
 بامر يابس يسكن الصفراء ويجلو اللون ويقع
 من القوباء ويسكن القي الصفراوي ويقع
 المرة الصفراء والمخفقان الحار وبرد يوسر
 داغ للمعدة ويشهي الطعام ويضرب الصد
 والوصب وقشره حار في الاولى يابس في
 الثانية ودهنه يفتح استرخاء العصب

والفالج

والفالج ورايته تصلى للوباء وفساد الهواء
 والمر في منه بالعسل اجود وحرارة قشره
 طلاء جيد للبرص ودهنه يدر بالشراب
 ويقاوم سم العقرب شرا وطلاءه وعصارة
 قشره ينفع لنهش الاعمى شرا وحرارة
 يجبرس البطن وينفع الاسهال الصفراوي
 ولحمه بارد مرطب في الاولى وقيل حار فيها
 نفاخ وورقه محلل للدمع وبقاحه اقوى
 الطف **ابرياس** بارد يابس في الثانية
 قاصع للصفراء جدا نافع للمعدة والكبد و
 يقطع العطش جدا ويعقل البطن وينفع
 من السجح وسيلان الدم من اسفل
اسطوخودوس حار في الاولى يابس في الثانية
 يجلل ويطيف ويقع ويجلو ودية قبض يسير

وغير المغسول برده في الاولى وببسه في الثانية
يسود الشعر وينفع شقاق البرد والداخس
والاوارام وتروح الغم وينفع استرخاء الفا
ويقوى البصر ويلطفه ويسكن الرمد ويد
في الادوية الطفرة ويقبل مشروبها وحقنة
او ضادا وينفع السج والاسهال الدموي
ويقطع النزف ويرد متبع القعدة وينفع
من استرخائها **اس** بارده في الاولى يا
في الثانية وتفضله اكثر من ببسه يجبس
الاسهال والعرق وكل سيلان واذا نك
به في الحمام قوي البدن ونشف الرطوبات
الغريبة من الجلد وورقه اليابس يبيض
الابطوخا صه حرقته ويقوى الشعر و
وينفع السج ويسكن الاورام والحجرة والشعر
وغيره

وغير المغسول برده في الاولى وببسه في الثانية
يسود الشعر وينفع شقاق البرد والداخس
والاوارام وتروح الغم وينفع استرخاء الفا
ويقوى البصر ويلطفه ويسكن الرمد ويد
في الادوية الطفرة ويقبل مشروبها وحقنة
او ضادا وينفع السج والاسهال الدموي
ويقطع النزف ويرد متبع القعدة وينفع
من استرخائها **اس** بارده في الاولى يا
في الثانية وتفضله اكثر من ببسه يجبس
الاسهال والعرق وكل سيلان واذا نك
به في الحمام قوي البدن ونشف الرطوبات
الغريبة من الجلد وورقه اليابس يبيض
الابطوخا صه حرقته ويقوى الشعر و
وينفع السج ويسكن الاورام والحجرة والشعر
وغيره

وغيره

على اختلاف قوى جالينوس سدود الكلى
 والمثانة والرجم والكبد والطحال ونوش
 الرياح وخاصة مقلية وينفع نهج الوجه
 والاطراف وينفع السبل المرصن اذا التحل
 به ويسكر الصداغ والمدار بنجورا واسعاطا
 ومسحقه بدهن الورود يقطر في الاذن فيبرئ
 ما يعرض لها من ضربة او صدمة او قطة
 ولا داعيها وهو صمد للطحث والبول والارطاب
 ويسكن العطش البلغي وكثير اللابن والمنى و
 يدفع ضرر السموم ويمنع عقل البطل **اشته**
 حار يابس في الاولى تؤخذ من طبيعة الشجر
 الذي تنبت عليه يقوى المعدة وينفع اوجاع
 الكبد **انزروت** حار يابس محفف بلا لئق
 ولذلك يدل على القروح ويلصق الجراحات

الاشته
 حار يابس في الاولى
 تؤخذ من طبيعة الشجر
 الذي تنبت عليه يقوى
 المعدة وينفع اوجاع
 الكبد

انزروت
 حار يابس محفف بلا لئق
 ولذلك يدل على القروح
 ويلصق الجراحات

وحرق النار واذ اخج وورقه بالشراب وضد
 تقع الصداغ الشديدين وينفع السعال و
 الحققان ويقوى القلب شرابه ويند اللثة
 واذ اشرب قبل الشراب يمنع الحمار وعصا
 ثمرته تدرم وينفع حرقة البول **الكليل الملك**
 حار يابس في الاولى وقيل معتدل في الاولى
 والبرودة فيه قبض يسير وتخليل والضاح
 وتسكين للوجع ملطف مقوى للاعضاء
 وتسكن اوجاع العينين والاذنين واوجاعها
 بالميتحج وينفع اورام المعدة والانتين
 وينفع القروح الرطبة والشهدية ضيادا
 مع بعض القوابض كالعدس والطير الكار
 ويخفف منه نظول الشكس الصداغ **اينسون**
 يابس في الثالثة وحره في الثانية او الثالثة

علاوة

الكليل الملك
 حار يابس في الاولى
 وقيل معتدل في الاولى
 والبرودة فيه قبض يسير
 وتخليل والضاح
 وتسكين للوجع ملطف
 مقوى للاعضاء
 وتسكن اوجاع العينين
 والاذنين واوجاعها
 بالميتحج وينفع اورام
 المعدة والانتين
 وينفع القروح الرطبة
 والشهدية ضيادا
 مع بعض القوابض
 كالعدس والطير الكار
 ويخفف منه نظول
 الشكس الصداغ

حارة يابس في الاولى مفتوح ملطف ملين
 منع محل بلا جذب وذلك خاصيته ويقوي
 الدماغ والاعضاء العصبية فافع مل الصداغ
 البارد واستفراغ مواد الراس ويسهل النفث
 العزب المنفجر ضاردا ويذهب اليرقان ويذهب
 البول والمخض شربا وجلسا في طبيخه
 الجنين والشيبة وينفع من ابلان **شبح**
 ياردرطب في الاولى وقيل حار يولد وما
 متقدلا ويسكن الصداغ الدسوي والصغرى
 البض شما وضاد وينفع من الرصد والسعال
 الحارين ويلين الصدر وينفع من التهاب
 المعدة وشربه ينفع من ذات الجنب والرية
 ومن وجع الكلى ويذهب وبالسسه لسهل الصغر
 وشربه يلين الطبيعة وينفع من **المقعدة**

المفاصل **اشهد** ياردرطب في الاولى يابس في الثانية
 يقبض ويخفف بلا دمع ويدمل الفروع ويد
 لجها الزايد ويقوي العين ويقطع الرعاف
 والنزف احتمالا **ايل** قرنه الحرق المغسول
 ينفع نفث الدم ويخرج الامعاء وسيلان
 الرطوبات الى الرحم والشيبة يخفف البواسير
 ويسقطها وحالة يطرد الهوازة **العفة**
 الاناخ حارة يابسة حادة ملطقة محل مخفف
 تحلل الدم واللبس الجامدين في المعدة ويطرد
 كل ذائب واحتمالها بعد الظهر يعين على الميل
 وشربه يمنع الجبل ويعقل البطل **اليمية** حارة
 في الاولى رطبة في الثانية تضر المعدة ويلين
 الصلاة والعصا **الحاسي حرق البامبو**

حارة يابس في الاولى مفتوح ملطف ملين
 منع محل بلا جذب وذلك خاصيته ويقوي
 الدماغ والاعضاء العصبية فافع مل الصداغ
 البارد واستفراغ مواد الراس ويسهل النفث
 العزب المنفجر ضاردا ويذهب اليرقان ويذهب
 البول والمخض شربا وجلسا في طبيخه
 الجنين والشيبة وينفع من ابلان **شبح**
 ياردرطب في الاولى وقيل حار يولد وما
 متقدلا ويسكن الصداغ الدسوي والصغرى
 البض شما وضاد وينفع من الرصد والسعال
 الحارين ويلين الصدر وينفع من التهاب
 المعدة وشربه ينفع من ذات الجنب والرية
 ومن وجع الكلى ويذهب وبالسسه لسهل الصغر
 وشربه يلين الطبيعة وينفع من **المقعدة**

ويطعم الموقد يسير مع نفوسه من اوجاع القفا
 وعرق النساء خاصة والفالج وهو ينفع الصرع
 والماليزيا والربو والسعال المتيق وخشونة
 الصوت ويقوى المعدة ويهضم وينفع طفو
 الطعام ومن الاستسقاء واليرقان واقتنا
 الرحم وعسر البول ويدهم بقوة ويشرب
 وسلافة للطحال ويقبل الفار **بهمس** حار
 يابس في الثانية يقوى القلب جدا ويزيد
 في المنى زيادة بيثة ويسمى **بالتقى** قريبين
 الاعتدال والرطب منه رطب وفيه رطوب
 فضلية ونفع كثيرة ويقبل اذا الجح او قلى
 الحار حوا وعلطا عليطا جيد الغذاء عسل الانثفا
 واذا شق وجعل على ترف الدم قطعه وحقه
 قطع بيض الدجاج اذا علفت منه واذا
 الرطوب

رطوب

حار يابس في الخمر الثانية يجلو بقوة ويسيل
 ويقطع الاطلاط العليظة ويرقق الشتر اعليه
 ويجذب اللون ويجذب الدم صادا ويلين الطبيعة
 احتمال **نصل** حار في الثالثة يابس في الثانية
 محلك صق طع جال مفتح ويصل العنصل في
 اقوى ويجر اللون الوجه ويدهم يدهم
 وهو الملح يقطع الثاليل ويصليح والاكثر
 منه يسيث ويضر بالعقل ويقوى المعدة
 ويشهي طعام والطبخ منه كثير الغذاء
 يعطش وينفع اليرقان ويقوى اخواه البواسير
 ويهيج الباه ويدهم ويلين الطبيعة وينفع
 من ربح السهرم وحل العنصل يقوى البدن
 ويجين اللون ويقوى اللثة وينزل النحر
 يثبت الاسنان المتحركة ويضر العنصل

الصفحة من الورقة
 جوارب من الورق
 الصفحة من الورقة
 جوارب من الورق

الصفحة من الورقة
 جوارب من الورق
 الصفحة من الورقة
 جوارب من الورق

الصفحة من الورقة
 جوارب من الورق

الصفحة من الورقة
 جوارب من الورق
 الصفحة من الورقة
 جوارب من الورق

الصفحة من الورقة
 جوارب من الورق
 الصفحة من الورقة
 جوارب من الورق

الصفحة من الورقة
 جوارب من الورق

من السعال وخشونة الحلق ومجوعة الضو
 ومن السيل والشوصة وضيق النفس
 ونفث الدم وخاصة اذا تحسنت صفوته
 مفترزة وهو سريع الشفوق جيد الكيموس
 كثير الغذاء لطيفه وفيه قبض يدخل في
 حقن قروح الامعاء وفي ادوية الذئبين **بيلج**
 بارح في الاولى يابس في الثانية يقوى العمد
 بالذئب والجمع وينفع من استرخائها ويطبخ
بادر نجوي حار يابس في الثانية وينفع
 من جميع الامراض البلغمية والسوداوية و
 خاصة الجرب السوداء ويطيب النكهة
 ويذهب الجرب وينفع من سدد الدماغ **باز**
 قيل بارح وقيل حار يابس في الثانية وهو
 اصح يولد السوداء والسدر والسدد والسر

واللبن

والدنار والجرب السوداء والبواسير
 والصلابة والجذام ويفسد اللون ويسوق
 ويصفوه ويخثر الغم **بومر يمان** حار في الاول
 يابس في الثانية ينفع من اوجاع المفاصل
 والققرس ويزيد في الباه **بقلة يمانية** ماذ
 مرطبة في الثانية يسكن الاورام الحارقة **بعض**
 وينفع السعال والصداع الاضراس
بخر طونا بارح في الاول مرطب في الثانية
 والمقلومنه بدهن لوز قاقبض نافع للسخ
 وبالخل على الجربة والاورام الحارقة ويسكن الال
 ويضمد به الراس فيسكن الصداع والعطش
 ولهيب الحميات وغير المقلوبليس الطبيعة **بقلة**
الجمقاء بارح في الثالثة مرطبة في الثا
 تقطع التآليل بخاصية وتسكن الصداع

الجماء حار في الاول

الحار والتهاب المعدة شربا وضادا وينفع
 الرصد ونفت الدم ويذهب بقرص **بنق**
 مايل الى الحرارة واليبوسة بطبخ الهضم
 منه المراد ويهيج القي ويصدغ ويولد
 والنخ ويبرد في الدماغ وينفع السعال
 على النفت **بفسايج** حار في الثانية يابس في
 الثالثة يجلل النخ ويسهل السوداء والبلغم
 والمائية والشربة منه الى درهمين المطبوخ
 منه الى اربعة دراهم **بلوط** بارد في الاولى
 يابس في الثانية يردى الكيموس ينفع من
 نفت الدم ورطوبة المعدة ويعقل البطن
 وينفع قروح الامعاء والسحج **بقز** قزله الحار
 المغسول يشرب بالماء فيحبس نفت الدم
 والرغاف واذا انجز باخشاء البقر الرحم **الثانية**

اذ كان في
 رطب قزله
 اذ كان في

اذها

ردها وطرد البق ويطلق على بطن المستسقي
 وينام على الشمس فينفع **باداورد** بارد يابس
 في الاولى ينفع الاسهال المعدي ونفت
 ولبصر الاورام الرخوة ضادا وطبخا ينفع
 وجع الاسنان والحجيات المتقادمة
 ملطف محل ينفع التشنج وينفع ويشفي
 العقر **ضادا حرقا** **الجيم جوز** حار في الثانية
 يابس في الاولى يقوى العين وينفع البسل
 ويطيب النكهة وينقى المنس وفيه قبض
 ويقوى المعدة والكبد والطحال **بيك**
 حار في الثانية يابس في الاولى يثير القفر
 ويشغل اللسان ويصدغ وهو عسر الهضم
 ردى المعدة وبالعسل ينفع المعدة الباردة
 ورب قشره ينفع ورمها الحلق والحجرة **ملينا**

وانما ينبغي ان يوكل بالابازير ويليس البطن
دم الاخوين بارد يابس في الثانية بلصق
الجراحات الطرية ويجيبس البطن ويمنع النز
ويقوى المعدة وينبت اللحم وينفع السج
وشقاق المعده **حرف الهاء هندبا**
بارد في الاولى وياسه يابس في الاولى
ورطبه رطب في الاولى والبستاني اربط
ومميل في الصيف الى الحرارة ويفتح سدة
الاحشاء والعروق وفيه قبض صالح يقوى
المعدة والكبد اما الحار فشد يد الموافقة
لها واما الباردة فلي صبه فيه ويصمد بها
مع السونق في الحفقان الحار ويقوى القلب
وينفع مع الحار يشنبر لا واما الحلق وينفع
الرميد ولبنها ينفع بياض العين **هليلج**
شاد

بارد في الاولى يابس في الثانية اكله يطفي
الصفراء وينفع الحفقان والجذام والوش
والطحال ويقوى جمل المعدة والاسود يصنع
اللون والكلابى ينفع الحواس والحفظ والعقل
ومن الاستسقاء ويسهل السوداء والبلغم
والاصفر يسهل الصفراء مع قليل بلغم والاسود
السوداء وينفع البواسير **هليون** بميل
الى الحرارة وفيه جلاء ويفتح لسدد الايشا
وخصوصا للكبد والكلية وفيه تحليل وينفع
اليرقان وفيه نغشبة وينفع وجع الظهر
البول والحيض ويسهل الولادة ويزيد في
المنى **هراجهان** حار يابس في الثانية
يجلو ويلطف ويجفف ويدبر البول ويدبر
صلابة الطحال ويلطف الاخلاط العليظة

وينفع الجرب وتقشر الجلد وينفع الصرع ويسخ
الهوام وينجح فضول الرحم حقة لطيفة
حرف الواو حار يابس في الثانية
ملطف للاخلاق الغليظة ويدبر البول ويد
صلابة الطحال ويجلو ما يحدث في الطبقة
القرنية والعينية وينفع اوجاع الجنب والصد
والمغص ويجلس في طينته لاوماع الرحم
ورد برده في الاولى ويبسه في الثانية و
اقوى ما فيه قبضا ويا بسه اقضب وهو فتح
يسكن حرارة الصفراء ويقوى الاعضاء الثابتة
وصاره ينفع من الغشى ويسكن الصداع
الحار لكن شتم الورد يوطس حرور الدماغ
ولطيب براحة البدن وينفع السجج والثر
منه حار يقوى المعدة والكبد ويبين على

الغض

المضمض واقتراشه يضعف الباه وهو يسكن
وجع المعدة وعشرة وراحم من طرته يسهل
عشرة مجالس **حرف الزاء** زعفران حار
في الثانية يابس في الاولى مفتح محلل قابض
منفج وحسين اللون ويمزج مع الشرايط جلد
حتى يرعفن ويصدع وينوم ويجلو البصر
ويسهل الولادة واليقنس ويقوى القلب
ويدبر البول ويسقط الشهوة **زعروري**
اقضب من الغير يقم الصفراء ويمنع السيلا
زباد حار رطب في الاولى منضج محلل منخ
يطلى به البدن فيغذى ويسمن وينفع
السعال والصدء ويسهل النفث وينفع
جراحات العصب ويدبر الطبيعية والاكثار
منه يسهل **عطر زنجبيل** حار في الثالثة

يا بس في الثانية وفيه رطوبة فضلية يبيع
الباه ويهضم ويوافق بزبد الكبد والمعدة
ويزيل بلبتها الحاذقة عن اكل الفواكه ويت
في الحفظ ويلين الطبيعة **زيت** زيت الانفا
اي المتخذ من زيتون في بارح يا بس في الاولي
والمتخذ من الدرث حار باعتدال الحار
والعتيق اوى حرارة والزيت يقوى الشعر
ويطلى الشيب والانفاق اوفن للاصحاء
ويقوى المعدة وصاء الزيتون المالح ينفع من
القلع وينفع تنقط حرق النار ويشد اللثة
ورق الزيتون ينفع من الجرة والنمل ^{ويشده}
الوسخنة والشرى ويمنع العرق وهو جيد للدا
حرف الحاء **حفض** يا بس في الثانية معتدل
في الحرارة والمبرودة وتقليله اوى من فضله

زيتون

ويقوى الشعر ويبرى الكلف وينفع الداخس
ويشد المفاصل ويمنع كل ترف وينفع الرمد
ويجلو القرنية وينفع الميرقان الاسود والطحال
والاوام الرخوة والنملة والقروح الخبيثة و
قروح اللثة والاسهال المعدي **حنا** بارح يا بس
في الثانية وقيل حار وفيه تحليل وقبض و
تجفيف وينفع افواه العروق نافع من الاوام
الحارة والبلغمية وناغته لا يجاع العصب
والفالج والتمدد ودهنه يجلل الاعياء
ويلين العصب **حفظل** حار في الثالثة يا بس
في الثانية يجنب حبه وقشره والمفردة على
الشجرة قتالة تحلل مقطع جاذب من بعد
ورقه الغض يقطع نزف الدم ويحلل الا
وينضجها وهو نافع من اوجاع العصب ^{وتنفع}

والمفاصل وعرق النساء ويدلك به الجذرا
وداء العليل فينتع وتيمضم به لوجح الاسنان
فيسكنه ويسهل قلوبها والاسهال به نافع من
نفس الانتصاب ويسهل البلغم الغليظ من
والمفاصل والسوداء والشربة منه اثني عشر
قيراطا وينقع الكلى والمثانة واصلاحه بالكبريت
ودهن الورد **حص** حار يابس في الاولى والا
اقوى منقح مقطع اغذى من الباقلي ينفع ^{نظير}
واورام اللثة الصلبة واورام حوت الاذن
وليصفي الصوت وينذر الريبة اكثر من غيره
وطيبه نافع للاستسقاء والبرقان **يفتت**
الحصاة من الكلى والمثانة واصلاحه يخرج
الجنين ويدل البول ويزيد في الباه **جد** **حظ**
حارة في الاولى معتدلة في الرطوبة واليبوسة

والجذرة

والمقلوبة بطيئة الهضم نفاخة تولد الدرق
والمخطة الكبيرة الحمر اقوى **حب الترم** حار
في الثانية رطب في الاولى مسمن يزيد في الخبا
جد **حب النيل** حار يابس في الثانية ينفع
من البرص والبهق ويكرب ويفشي ويسهل
الاضطاط الغليظة والسوداء والبلغم بقوة
يقتل الديدان وجب القرع **حب الصنوبر**
حار رطب والصغار وهو قضمه وشي خار
يا بس في الثانية فيه النضاج وتحليل و
تليين ولدغ يذهب بنقعه في الماء كثير
الغذاء قويه غير الهضم جيد للسعال و
لشقية رطوبات الريبة وقويها اذا طبخ بشرا
حلو ويزيد في المنى زيادة كثيرة ويمغص
وترياقه الرمان المزج **حب الخضراء** حارة

يابسة يبسه في الثانية يسخن ويلين و
ينضج وينقي وفيها قبض وجلاء قوي وتفتح
جيد ويجذب من عمق البدن ويهيج الباه
وصمغه ينضج الاورام ويدخل في المراهم
ويلين البطن وينفع من شقاق الوجه وهو
يجلو الجرب ودهنه ينفع الاعياء والفالج
واللقوة الحمام النواهض اخف واغذى
من الفراج واجود خلطا وياكلها المحرور
بالحصص والكزبرة ولب الخيار **حب السمكة**
حار رطب مسمن يزيد في الباه **حجر اللازورد**
وحجر الازمني كلاهما يسهلان السودا يعقون
والازمني اقوى وغيسر المغسول منهما ينقي
حج العالم الصغير منه ينفع من نفت الدم
وينقي الصدر والرية ويدخل في ادوية

المرارة

64
واذا طبخ في شراب نفع قروح الامعاء والكبر
منه اضعف في ذلك كله **حلبه** حارة في الثانية
يابسة في الاولى محلل الاورام القليلة المرارة
ويهيج الكثير الحرارة ومطبوخها بالعسل
يخرج ما في الصدر من الاخلاط العظيمة
ويهيج الباه وينفع الطرفة ويجلو الخراشق
او جاع الرحم وصلابتها وانضامها **حجر البثور**
ينفع من عسر البول ويفتت حصى الكلى **حجر**
اليشب يقوى المعدة ولو علقها عليها
من جميع عللها وعلل المري **حرف الطاء**
طباشير باردة في الثانية يابس في الثالثة
قابض محلل مجفف محترق وبردته ويقوى القلب
وينفع التفقان الحار والوحش والغم والفتى
الكابن من الصبا والصفرارة ويسكن العطش

المرارة

في العين
الطبخ
عدد ٣

والنقاب المعدة ويقطع الخلفة وينفع من
الحادة **طين ارمني** بارد في الاولى يابس
في الثانية يجبس الطبع الدهلان تجفيفه
في العاية وينفع البثور والطواعين مشروباً
وطلاءً وممنع سعي عقوبة الاعضاء وينفع
القلاع والسل ويمنع النزلة **طرقا** طينيه
والماء المجهول في آنية ينفع من الطحال و
ينفع وجع الاستان مضمضة والسيلان
المرصن للرحم حلو سانية والقدية تنفع
في ادوية الفم ونفت الدم والاسهال للز
ولحاءه ينفع من ذلك **طراشيث** يجبس
والدم وكل سيلان ويقوى الاعضاء
الياء ياسمين حار يابس في الثانية لطف
للرطوبات وينفع المشايخ وكثرة شمه يصفر

اللون

اللون ودهنه نافع من الامراض الباردة
في العصب
حرف الكاف كافر بارد يابس في الثانية
يقطع الرعاف وينفع الارام الحارة والصداع
الحار وينفع القلاع جدا ويسهر حتى شمه
ويقوى الحواس من المحرمين ويسرع الشيب
ويقطع الباه وما يوجد في خلل اخنابه اقر
اصنافه **كهريا** حار قليلا يابس في الثانية
يجبس نفت الدم ونزفه ويقوى القلب
وينفع الخفقان والخلفة والذخير **كثيرا**
بارد يابس يدخل في الاحمال واصلاح
الادوية المسهلة **كون** حار في الثانية
يا بسخ الثالثة يطرد الرياح ويحللها وفيه
تقطيع وتجفيف قبض وينفع من عسر البول
ونفس الانصاب يلزق الجراحات ونفت

الحصاة ويفتح ويرق ويسكن الوجع ويطيب
النكهة جدارى للصرع وبهيمه للمصرع
وينفع السعال والكبد والطحال والكلى والثانة
وينفع الاستسقاء وعسر البول ويفتح الحصى
ويضر الجبالى لادراجه ويهجم الباه **كلية**
صعدلة الى اليبس خلطها ردى عسره
واحدها كلية الجدى والحمل **كبر** قليل
الغذاء ردى الكيموس **كبد** حار جودها
كبد الدجاج والبط المسمن وكبد الوتر
يسكن وجع الاسنان المتكالة وكبد النيس
اذا اكلها صاحب الصرع وكبد الكلب
الكلب يشفى لموضونه **كسفرة** باردة في
الاولى يابسة في الثانية ذات قبض وخير
وتسكين للوجع وينفع الاورام الحارة والحمل

الشمع

المحاصة ويفتح الرياح والنفخ **كرويا** حار زيارى
فى الثانية يطرد الرياح ويجفف وليس فى
لطف الكمون وينفع الحفقان ويقتل الديدان
كهاة غليظة جدا وينخذ وغذاء غليظا سو
ولا يلائنها فيه شئ ويخاف منها السكتية و
الفالج والقولنج وماءها يجلو العين وترى
الشراب لصرغ والتوابل الحارة **كبر** حار
يابس فى الثانية محلل ملطف جلاء وغذاء
شمرته قليل ورطبه اعنى من يابسه
ينفع الفالج والحذر وهو انفع شئ للطحال
والربو ويستفرغ خلط غليظاها ما يقتل
الديدان وجب القرع والحيات وتمضمض
بطيخه بالخل والشراب ينفع الاسنان الو
كرفس حار فى الاولى يابس فى الثانية محلل

الخنزير ضار بالسويق ويقوى المعدة
الحارة وينفع الخفقان الحار وينفع حموضة
الطعام ويجب ان يكثر في طعام المصريين
واصحاب الدار والسدر واليابسة
يلسوة البياه ويجفف المنى ولاكثر من
الكرزيرة ولدظلمة البصر **كثري** بارد في الاور
يابس في الثانية قابض يجبس المواد
يسكن الصفراء والعطش ويقوى المعدة
كرام يولد غداء لزجا لطيفا محمود قليل
الفضول ينفع السعال صالح للمهضم **حرف**
اللحم لسان الثور معتدل الحرارة
يسيرة رطب في الاوى وقيل بارد رطب
في آخر الثانية ينفع قلاع الصبيان والهيب
القم وخاصة محرقا ويقوى القلب ينفع

الخفقان

الخفقان والوحش والعلل السوداوية والسا
وخصوصا مع السكر **لسان الحمل** بارد قابض
يقطع سيلان الدم وينفع حرق النار
والجيرة جيد للقروح الخبيثة والنار الفارسية
ويضمد به داء الفيل فيمنع تزيده ينفع الرمد
والنفت الدموي ويزرع وورقه نافع لسد
الكبد **لوبيا** حار يابس وفيه رطوبة فضلية
وخلطه رطب بلغمي وهو نفاخ يرمى حلا
مرديا جيد للصداء والريه ويدهر الطمث
واصلاحه بالفلفل والملح والجزول والخل
لوز حلوه معتدل الى رطوبة والمرهاني
الثانية مد للطمث وغذاءه قليل وفيه
تفتيح وجلاء وتنقية والحلو في ذلك كله اضعف
والمرقيل الشالك ينفع الكلف المنش و

بالشراب جيد لشربى واذا استعمل قبل الشرب
 خمسون لوزة مرة منع السكر والحلو مسمن
 ينفع السعال ويفتح سدد الكبد والطحال
 وخصوصا المز وهو عسر الانهضام جيدا
 والمرينقى الكلى والمثانة ويفتت الحصا
اللبن افضله لبن النساء مشروبيا من الضرع
 وكلما بعد عهده من الحلب فهو ابرد وكل
 حيوان يطول مدة حملها على مدة حمل الان
 فلبنه ردي فالمناسبا فضل كالبقرى ^{نظ} وقصا
 اللبن حارة ملطفة غسالة لالدغ فيها
 يسهل الصفراء المحترقة ومع الاقيمتون
 يسهل السوداء المحترقة واللبن الحامض
 بارد يابس والحليب بحر رطب وقيل حار
 رطب واللبن بعيد الكيموت ويقوى البصر

ورينقى

68

وينقى القروح الباطنة بالغسل ويزيد في الدماغ
 والمنى وكله يهيج البياض حتى الحامض وهو
 قريب الى الهضم ينفع الامزجة الحارة اليابسة
 ان لم يكن في معدته صفراء وينظر البياض
 لان حرارتهم تقصر عن هضمه وينفع المشاق
 بالغسل وكثيرا ما يتدنى اللبن بالاطلاق
 واخراج ما في الامعاء من الفضول ^{تترتق}
 في البدن فيقبض ويجبس الطبع وهو ثقيل
 الا ان يغلى **واللباء** بطي الهضم ردي
 الخلط والعسل يصلح له وكل اللبن ردي
 للاحتشاء سيده خاصة الكبد الابن القاح
 واللبن علاج النسيان الياسر والوسواس
 وينصر الاسنان يخففها واللثة والعصب ^{صفا}
 الصداع والدوار والطنين في يورث ظلمة البصر

وهو اللبن الذي يحلب به الفهد والولد المومس او غنشا

والعشاوة وينفع السعال ونفت الدم
والسل ولبن اللقاح نافع من الاستسقاء
وصلابة الطحال والاكثار من اللبن
يولد القمل وبالسكركحس اللون ^{لبن}
الجسم واللبن مركب من مائة وجنيه
وسمينه يكثرفى البقرى ولبن اللقاح والغز
رتيقان لكثرة الماشية **لحم** افضل لحم
الفتى من الضأن والصغار من الجول والجد
اقل فضولا والاسود من كل حيوان اجود
وكذلك الذكور والاسمن والعجيق الغمر
رتديان والاحمر المزوع من الحيوان السمين
اجود واخف والجرع يطوف فى العدة ولحم البقر
ابيس من لحم الغز وهو ابيض من الضأن
واعسرهما ولحم الخنزير غليظ الغذاء

عسر

عسير الهضم شديد الاسمان ولحم الارز
حار يابس ولا يلية حارة رطبة ولحم الغنم
مقوى للبدن قريب الاستحالة الى الدم
غذاء ومشويه ابيض مسلوقه ارجب
السمين والشحور رديان والسمين يلين البطن
وغذاءه قليل سريع الاستحالة الى الغذاء
والمرار سريع الهضم ولحم البقر يتم بسوعدة
اذ اطبخ مع قشر البطيخ وانما ينبغي ان ياكل
المردى فى الربيع واوابل الصيف لحم البط
كثير الغذاء وليس فوجودة لحم الدجاج ولحم
البقر يولد الجرب والقوبا والجذام ودهان ^{لبن}
والطحال وكذلك اللحم الغليظة ولحم
الايل مع غلظه سريع الاخذار ولحم الخنزير
سريع الهضم كثير الغذاء **لحم لادن**

لادن

حار في الثانية يابس في الاولى لطيف محلل
مفتح منفتح ينفع على الاحرام ويمنع تساقط الشعر
ويدهل القروح العسرة الاندمال **حرف الميم**
مصطلي حار يابس في الثانية اقل منهما من
الكندر محلل قابض وفيه تلبس وهو لطيف
جيد يذيب البلغم الرقيق ومضغه يجلب البلغم
من الراس وينقيه وينفع السعال ونفث
الدم ويقوي المعدة ويطببها والكبد وينقي
الشمهة ويحرك الحشاء ويذيب البلغم **مفاتيح**
حار في الثالث رطب في الثانية مقوى للا
مستن ملبس بصلابة الحلق والرئة ومحرك
للباه **ملح** حار يابس في الثانية جلاء محلل
مجفف يكسر الرياح ويذيب الادلة طالجا امدا
والحرق منه ينقي الاستان من الحفرة استعمل

سنة

الملح بالعدل يحسن اللون وهو يسهل اخراج نفوس
والخذا للطعام ويقوى الادوية المسهلة
على قلع السوداء بقوة والاذن التي يسهل
البلغم الخام بقوة والسوداء والمر يسهل
بقوة والاسود يسهل البلغم والسوداء **سودا**
باردة في الاولى رطبة في الثانية يفتح سد
الكبد **شمس** باردة رطب في الثانية وهو
نواه حار يابس في الثانية ينفع البواسير
وحلط المثمن سريع العقوبة ونقيه **سكن**
العطش وهو اذوق للبردة من الخوخ ويولد
الحميات سريرا **موز** يفتح ويسير والاكثار
منه يورث السدد ويشغل في العدة **سنة**
الصفراء والبلغم حسب المزاج نافع **سنة**
والصدغ يزيد في المنى ويوافق الكلى ويدبر البو

ماش غير المقشر منه الى يوسنة والمقشر معتدل في رطوبة ويوسنة وغلظه محمودة وخصوصا المقشر وليس فيه بطون الحدا والباقي ولا نفعه ولا جلاوة وان كان من جهور وفيه نفع يسير واصلاحه ان يجعل معه قليل قرطم وينفع وجع الاعضاء ضادا برب العنب والرياض والفسح وقيل يبر الباه **حرف التوت** **ترجس** اصله يرب من القرم ويجفف ويجلو ويفسل ودهنه كدهن الياسمين لكنه يصف وهو يجلو الكلف والبمش وينفع اصله داء الثعلب وهو يفتح سدد الدماغ وينفع المرح ويصدع الرؤس الحارة واصله يهيج القى **ميسل** حار في الاولى يابس في الثانية قابض ينفع الزرق ويجلو

الكلق

71
الكلف والبهق وينفع الجراحات الطرية وورثه خضاب يصلح **نسرين** حار يابس في الثانية كالياسمين في افعاله ودهنه كدهنه يقبل الديدان وينفع الدوى والطنين ووجع الاسنان واورام الحلق واللوزتين ويفتح سدد المنخر **حام حار** في الثالثة يابس في الاولى ويقبل القمل وينفع الاورام الباردة ولا يترغش القوا بشراب واورام الكبد الباردة **شلوق** حار يابس في الثانية منوم مسكن للصداع الحار الصفراوى لكنه يضعف الدماغ وينقص الالوان ويكسر شهوة الباه ويجرد المنى بالخاصية **شذ** شديد النطفية لا يستعمل صفراء ملطف ينفع السعال والشوصة **نفاع** حار يابس في الثانية وفيه رطوبة فضلية وهو الطفا بقول جوهرا

يقوى المعدة ويبسها ويسكن الفواق ويهضم
ويمنع القيء البلغمي والدعوى ويعين على البيا
وطاقت منه يوضع في اللبن فيمنع تجمده **في**
حارة يابسة في الأولى فيها جلاء قوي **تليين**
وتنقية وحسوها باللوز والسكونافع للحلق
والسعال والشرايب ينفع الاورام في الثدي
نشا بارح يابس في الثانية وفيه تليين و
تقوية وبالزعفران يذهب الكلف وحسوه
ينفع النوازل الى الصدر ويلينها ويمنع سيلان
المواد الى العين ويدهل قروحها **بنق** شبيه
القوة بالزعرور في الكيفية **حرق السنين**
ورقة يذهب الخزاز اغتساله ودهانه شدة
القبض **سورنجان** حار يابس في الثانية وفيه
مرطوبه فضلية يزيد في الباه وهو تزيان المقادير

برجوا

وليسكن وجع النقرس في الوقت صماد ويسهل
وفيه قبض يمنع الفضول ان تنصب الى العضو
المستفرغ منه **سقمونيا** حار يابس في الثا
لثة والمعدة والكبد ويفر القلب الامعاء ويكسر
ويغني ويسقط الشهوة ويعطش ويسهل الصفراء
بقوة والشربة منه اكثرها احد عشر قرا طار
اصلاحه ان يشوى في سفرجلة او تقامح وتخلط
بريا السوسن الكثير والسفرجلة والنفاحة
التي يشوى فيها السقمونيا يسهل اسهالا ولا
تضر مضرتها **سماق** بارح في الثانية يابس في
الثالثة قابض مقوساد يعقل البطن ويمنع **لثا**
ويجلب الصفراء الى الاحشاء وينفع الداء خس
ويمنع تزيد الاورام وسعي الجينة من القروح
وليسكن العطش ويدفع المعدة ويشتهي الطعام

ويسكن وجع الاسنان والالها ويسكن انثيا
ويجيب الطمث ويسود الشعر **سلق** حار يابس
في الاولى وفيه رطوبة بورتية ملطفة تجلجل
وتفتيح ردي المعدة وقليل الغذاء معث **عصار**
تقتل القمل وتفسل بها الراس فيذهب الحامالة
سبيستان معتدل يلبس الحلق والصدر **لبطن**
سكر حار رطب في الاولى والعين واليبس
وفيها وقصبة في طبعه واشد تلينا وكما صفي
قلت حرارته ويلبس الحلق والصدر **يزيل**
ويفتح السدد وفيه تفتيش يوافق المعدة
الا الصفراوية ويجلو البلغم ويلبس البطن **الاحمر**
اشد تلينا **سمن** حار رطب في الاولى **انضج**
محلل يلبس الحلق والصدر وينضج وصدلاته
وخصوصا بالعسل واللوز وهو تزيق السموم

المشروبة

المشروبة **سفرجل** بارد في آخر الاولى يابس
في الثانية وزهره قابضان وهو مدر يقوي
الشهوة ويسكن العطش والتنقل به على الشرا
ينفع الحار ويمنع القيح البلغمي ولعابه يلبس من
غير قبض فينفع السعال ويلبس قصبة الرية
والاكثار منه يولد القولنج **سمك** اجوده **لبطن**
اللذيذا الطعم الذي لا تترك له واذا ترك لا
ينتن بسرعة الماخوذ من ماء عذب شديد
الجرية او كثير التوح وماواه الرصراض او
الرمل والصخر وما ينتقل من البحار الى الا
الحلوة مقابل لحرته بجران الماء فهو افضل
من غيره وهو بطبعه بارد رطب لكن بوضه
اقل في ذلك في بوض وافضل المالح ما لم يوتق
وهو حار يابس لغلبة قوة المالح عليه والطر

من السمك يولد بلغا مائتا ودمه الى الار
ضار بالعصب لا يوافق الا المعدة الحارة جدا
وهو سريع الاستحالة **حرف العين عنب**
حار في الثانية يابس في الاولى يقوى القلب
وينفع الحواس والدماغ **عود** حار يابس في
الثانية لطيف يقوى المعدة والكبد والقلب
والحواس وينفع الدماغ جدا ويفتح السدد
ومضغه يطيب التنكهة ويكسر الرياح **عقاب**
بارد في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة
والى قليل رطوبة عسرهضم قليل الغذاء
مردي للمعدة نافع لوجع الكلى والصدر والربو
صلطف للدم **عديس** يميل الى الحرارة
واليابس نفاخ مركب من قوة قابضة وقابلية
تزول بالطحخ والتصفية ويولد السوداء

عقارب

74
وامراضها واصلحها ان يطبخ مع الشبير
وهو يقيل البول والطمث ويضر البصر وينفع
القروح تماما **عسل** حار يابس في الثانية
جلاء مفتح جاذب يمنع العفونة والقمل و
يقتله تليطاً وينقي القروح الوسخة ويجلو ظلة
البصر ويقوى **المعدة** ويشتهي ويسهل
البطن **عنب** قشره بارد يابس وحشوه حار
رطب وجيه بارد يابس جيد الغذاء مقو
النسيج احمق والمعلق احمق ويبيد العصبان
افضل ويضر بالثانة **حرف الفاء قشنة**
الحققان ويقوى القلب وينفع الجرب والحكة
فستق حار في الثانية فيه رطوبة فضلية
يقوى القلب ويقع سد الكبد ويقال
انه يذك **فجل** غذاءه قليل بلغم وفيه تليط

وزوره اشد تلطيفا وتليدا ويزره ينفع من
المنش والكلف واذا الرضفة والبهق والقمل
يكثر القمل ويفتح سدد الكبد وينفع اليرقان
ويغني ويزره يحلل النخ ويقوي ويبرئ على العضم
ويغيره منه **فقاع** مردى المعدة والعصب
والدماع نفاخا يولد اخلطاً ماردة **فلفل**
حار يايس في الرابعة والابيض اشد حرا
وصد وقيل لا سود اشد والدار فلفل اقل
يبوسة منها والثالثة يحلل الرياح الغليظة
في المعدة والامعاء ويقطع الاغلاط النزجية
ويسخى العصل والعصب **قوتج** حار يايس
في الثانية محلل ملطف يقبل عصيره الديدان
شربا وحقنة ويسقط الاجنة احمالا وينفع
نفس الانتصاب واليرقان ويقرح ضمادا و

نفس الهوام

نفس الهوام ويبرد العرق وينفع الجذام و
يقطع الباه ويذيب البخر ويحلل الرياح
حرف الصاد صندل بارد يايس في الثانية
يمنع التجلب وينفع الاورام الحارة والصداع
والخفقان الحارين ضمادا ومشروبا ويواني
المعدة **صعتر** حار يايس في الثانية بلطف
ويحلل ويبرد الرياح والنخ ويهضم الطعام
الغليظ ويخفف المعدة ويبرد البول والطش
ويبد البصر الضيف وينفع وجع الورك شربا
وضمادا **صمغ** قوي التعرية والتجفيف والتبريد
افضل لانه يلبس خشونة الصدر ويعقل
ويقوي الامعاء **حرف القاف** قثا بارد
مرطب في الثانية افضله النضج ليكن المراد
والصفراء لكن خلطه مستعدا للعقونة مؤ

للمحيات والنيح اسرع فسادا وينفع العشى
اشماما ويسكن العطش ويوافق الثانية وفيه
ادمار وتلين **قرع** بالدرطب في الثانية شتر
الاخذ اريخذ وسريعا وخطه صالح الا ان
يكون قد فسد قبل الهضم او بعد والا ان
عليه شئ في اطله فان خطه بالخرول جميل
خطه حريفا وبالحصص والرضان او السمك
نافع للصفراء وبين لكن ضره بالقولنج ايضا
وبالمخ يجعل خطه صالحا وهو يسكن العطش
لكن التي منه ردي للمعدة **قرانص** التي للطيور
كثيرة الغذاء والذي للدجاج بطي الهضم
والطبقة الداخلة من قرانص الديك والدجا
توافق فم المعدة ووجعها **تسط** حات يابس
في الثالثة ملطف مقرح المجلد ينفع الفالج

والناقص

والناقص والقابض ذلكا وكل مرض يحتاج
فيه الى جذب من الدم كعرق النساء ويدهن
البول والطمث بقوة ويقتل حب القرع ويخرج
الباه وينفع القولنج والهتك في العضل ودهنه
نافع لاسترخاء العصب وبرده **قنطاريون**
حار يابس في الثانية فيه جلاء وقبض وقنفذ
بلاذع ويقال انه اذا طبخ في اللحم المقطع
جمعه ويدهن الطمث ويسقط الاجنة ويخرج
الميتة ويدهن الجراحات وينفع نفث الدم
والهتك والقسخ الكاسين في العضل من
ضيق النفس والسعال المزمن ويخفف
لعرق النساء ويخرج خلطا غليظا وينفع سد
الكبد وينفع صلابة الطحال شربا وضادا
ويذهب الغشاوة ويدهن البصر **قرنفل**

النيح

يس

ري

ون

حار يابس في الثانية نافع للمعدة والكبد والطحال
قرصيا الحلومنه حار رطب في الثانية ينجد
عن المعدة يسريعا ويثير التخم ويرخي المعدة
ويستحيل الى كل خلط عالبيها والمرق
من الاعتدال والحامض بارح يابس ينفع
المعدة البلغي ليجففه مع قبض والعفص
كثيف يطبخ الاندلس وصمغه يلبس خشونة
القصبة واداشرب بشراب نفع من الحصى
حرف الرابريمان حار يابس يقوي الهكس
وينفع البواسير وشتم المرشوش منه بالما
منوم **راوند** قيل حار وقيل بارح ينفع
الكلف والعمش والاوتار الباقية على الجلد
بالخل واستقرانها به وينفع السقطه جدا
والضربة والفتق والقروح والفسوخ والربو

ونفث الدم

ونفث الدم والمعدة والكبد واوجاعها
ومن الفواق واليرقان واوجاع الكلى المثانة
والحميات المرمنة **رازباغ** البري منه حرارته
ويبسه في الثالثة والبستاني في الثانية ينفع
السدود ويبد البصر ويفرز اللبن ويبد البولي
والطمث وينفع من الغثيان والتهاج
بماء بارح وخلطه سرحى **رياس** بارح يابس
في الثانية يطفي الدم ويقمع الصفراء وسكن
الحرارة ويجد البصر وينفع الطواعين الاسهال
الصفراوي **ريه** انهضامها سريع سهل
وغذاءها قليل **رقان** الحلومنه بارح
رطب في الاولى والحامض بارح يابس في
الثانية يقمع الصفراء وينفع سيلان
النفوس
الى الاحشاء وخصوصا شرابه وفي جميع صنائه

رازباغ

رياس

ريه

رقان

حتى الحامض جلاء مع قبض وجه مع غسل
طلاء لوجج الاذن والداخس والقلاع وترو
المعدة والقروح الخبيثة واقاعه للجراحت
وخصوصا محرقا والحامض الكثر اذا امروا
ينفع التهاب المعدة والحامض ينجس الصدر
والحلق والحلق بلبها ويقوى الصدر وينفع
السعال واوضله امليسي جميعه ينفع الحرقا
حرف النين شير بارجد يابس في الاولى
غذاء من الرطبة وماء الشعير اعلى من
سويقه ولا يخلو من نفع ونفع السويق الكثر
وماء الشعير ينفع الصدر والسعال الخ
والكلف طلاء وضادا بدقيقه ردى للمعد
شيت حار يابس في الثانية منفع ملين
مغش الرياح وادمان اكله يصفى البصر

78
شونيز حار يابس في الثانية حاد جلاء محلل
للرياح يقطع الثاليل المتكوسة والبهق والبس
ويقتل الديدان وحب القرع وتبته يلقي في
العديس ويطفئ سمكه وينفع الزكام محمصا مضمرا
في خرقة كتان مرورا **شهادنج** حار يابس في
الثانية يجلل الرياح ويحفظ المنى ويصدع
وورقه يصدع **شليم** حار لين خلطه غليظ
وادامة اكله يقوى البصر وطيبه يصب
على النقرس والشقاق العارض من البرص
ومينع مبادى غا تغيرل باو بزمره اقوى جلاء
منه **شامتر** بارجد في الاولى يابس في الثانية
يفتح السدد ويقوى المعدة وينقي الدم في
الجرب والحكة وطين الطيبة **شكاعى**
ينفع المعدة والكبد وورم اللهاة والحميات

العفينة والبلوس في طينته وينفع من ترف
الدم **حرف الماء** **ترب** باردة يابس في الثانية
يسهل الصفراء ويقوى المعدة ويسكن العطش
والقئ **تفاح** فيه رطوبة فضلية باردة
بها تنفخ والحامض ابرد واجف واقل
رطوبة والحلو اقل بردا والتفاح اكثر رطوبة
يقوى المعدة والقلب خصوصا الفتحى وخطه
وخصوصا الحامض خام مستعد للجيمات
والعفونة **ترب** حار في الثانية يجفف
البدن ويسهل بلغمه ايضا الا ان يقوى
بالزنجبيل فيسهل الغليظ وينفع اوجاع
العصب اصلحه بدهن اللوز **ترب** **الز**
منه حار قليلا رطب كثير المائبة والغذاء
سريع الانحدار والقح جلاء الى البرد ما هو

والزنجبيل

واليا يابس حار لطيف وهو اغذى من جميع
الفواكه والنضيج جدا اقرب من ان لا يضرو
اللحم اكثر النضاجا وفيه تليين بالغ وتعرق
ولذلك قد يسكن الحميات ويقبل ولينه يجرد
الذائب من الدماء والالبان ويذيب الحم
منها وهو يصلح اللون الفاسد بسبب الحم
وينفخ الدما ميل ضادا ويعطش المحروين
ويسكن العطش الكاين عن البلغم المالح و
ينفع السعال الزمن ويدير الطمث وينفخ
سد الكبد والطحال ويصير على حبس
ويوافق الكلى والثانة ولا كله على الريق
منفعة عجيبه في تفتيح مجامى الغذاء و
خصوصا بالجوز واللوز وبالجزء اكثر تغذية
لكنه مع الاغذية الغليظة مردي جدا

والجبريد في المعدة قليل الغذاء **قوت** اما
 الفصاد فهو قريب من التين لكنه اقل غلظة
 وله رد المعدة واما الثالث فهو يارب رطب
 وفيه قبض يمنع سيلان المواد الى الاعضاء
 وخصوصا الفج والفجج كالساق في افعاله و
 هو نافع جدا لاورام الحلق غرغرة ومشروبا
 وكلامنه ويشتهي الطعام ويلين ويسرع
 الخدياره عن المعدة ويبطئ في الامعاء
 وفيه ادوية **تريس** حار في الاوى يابس
 في الثانية يجلو طبيخه الكلف والنمش ليهق
 والبريش والبرص والسفة والجرب يليل
 ويقيل الديدان ضادا ومشروبا بالخل و
 الشعر ويفتح سداد الكبد والطحال ويدها
 البول والطمث ويخرج الجبين **تماما**

معدن

معدن الى الحرارة وفيه تليين وجلاء ينفع
 السعال والصدء ويمكن العطش ويسهل
 الصفراء **حرف التاء ثوم** حار يابس في
 الثالثة محلل للنفخ جدا مقرح ينفع من تغير
 المياه ومن وجع الاسنان والسعال المزمن
 واوجاع الصدء من البرد ويخرج العلق
 والديدان ويدبر الطمث ويخرج المشيمة و
 يصفي الحلق وبالعسل يطلى على البهق و
 ينفع كهبة الدم ويقيل القمل والصبان و
 يصدع ويضرب البصر **ثلج** قديوشن حبه
 الحرارة والدخانية المحتبسة فيه ويضرب المعدة
 والعصب ويمكن وجع الاسنان الحارة **ثعلب**
 فيه تحليل وفوه اسنخ الفرس يصلح
 للبردين والرطوبين اقول بل الدقيق والقوال

حرف التاء ثوم

ثلج

ثعلب

استخ من به بكثير واذا طبخ حيا ويطلى به
المفاصل الوجبة سكنها والطيخ في الزيت
اقوى وكذلك شحمه ووزن درهم من مرتين
المجففة تنفع الربو **حرف الخاء خف**
بارد يابس في الثانية والاسود في الثالثة
مخدر منوم شربا وضادا واكلا مغلظ يمنع
التزلة **خطي** حار باعتدال فيه تليين و
النضاج واخراج وتحليل ويسكن وجع المفاصل
والنساء وينفع الامتعاش وزهره نافع من
السعال الحار وورقه من اورام الثدي و
يتخذ به في ذات الجنب والرية ويطبخ صله
ينفع من حرقة البول والامعاء والزخيرة
اورام المقعدة والاسهال البردي **خس**
بارد رطب في الثانية اغذى من جميع البقول

حرف الخاء خض ش
خطي
يس
خس

بقره

واجوده واغذاه المطبوخ منه والغسل
يزيد نفعا واذا استعمل في وسط الشراب
يمنع السكر وهو نافع من اخلاق المساء والخذ
وينوم وينفع من الهذيان واحراق الشمس
يزيد في اللبن وزهره مجفف للمني ويسكن
شهوة الباه ويقلل الاحتلام وينفع من
العطش والالتهاب وادهان اكله يضيف
البصر **خر نوب** قابض عاقل للبطن يمنع سيلان
الدم والطمث وهو ردي للمعدة ولا ينضم
وخلطه ردي ثقيل **خجاري** بارد رطب
في الاولى يلين الحلق والصدر والبطن
وينفع السعال اليابس والحار والمكلى
خوخ بارد في الثانية رطب في الاولى
سريع العفونة ملين وفيه قبض مساو

خر نوب
خجاري
خوخ

اقبضه الفج وماء ورفه يقتل الديدان
الاذن والبطن ضادا وشربا ويجب تقديبه
على الطعام وهو كثير الغذاء ليسنجية
خل مركب من حار وباردة وهو اغلب
وكلاهما الطيف للطبخ ينقص برده وهو
ملطف يقمع الصفراء ويمنع اليرقان حيث
يريد ان يحدث ويبين على الهضم ويضاد
البلغم ويضرب السوداوين وينفع الحجرة
والغلة والجرب والقوبا وحق النام وينع
سعى الساعة وهو يدهن الوجه للصداع
ويتنفض به لوجع الاسنان ودموتها
خبز افضله النقي المعتدل الملح والخمير
النضج التنويري التروك حتى يبرد ويتلو
الغربي وماعد ذلك فودي والسמיד اكثر

خل

خبز

في العذيق مع ماء
الخبز الحار يذهب
البلغم

عذاء

عذاء واجود لكنه يعنى الانداس والنقود و
الحشكار بلين الطبيعية ويسرع الخداس و
نقوده لكنه اقل تغذية وارجح المتخذ
من الحظفة السخيفة في حكم الحشكار وخبز
العطائف تولد خلطا غليظا والصفيت نفاخ
ويطبخ الهضم والمغول باللين مسدد
الغذاء يطبخ الانداس وخبز الحظفة بسمن
بسرعة **خزول** حار يابس الى الثانية يقطع
البلغم ودهنه اسخن من دهن الفجل
ودخانه يهرب منه الهوام وفيه حلا و
تحليل يزيل الكلف واثار الدهر المسنة ويخفف
اللسان وينفع داء الثعلب لجلال لاورام و
ينفع الجرب والقوبا ووجاع المفاصل يتقى
الرطوبات من الراس وينفع النزلات المتوا

في العذيق مع ماء
الخبز الحار يذهب
البلغم

خزول

واذا اعرت منته

ونقط صاؤه ودهنه لوجع الاذن ويقوي
الباه ويعطش ويفتح سد المصفاة و
يدلك على الريق ويزيل الخشونة المرصنة في
قصبه الريه بالعسل **خيار** شنبه معتدل
في الحرارة والبرودة مرطب ينفع الاورام
الحارة في الاحشاء وينقرغره به ماء غلب
لاورام الحلق ويطلى على المفاصل والتقرص
وينفع اليرقان ووجع الكبد ويلين الطبع
ويسهل الصفراء والبلغم المحترقين بلا
اذى حتى انه يسهل به الجبالى **حرف الدال**
زهب معتدل لطيف سخالته تدخل
في ادوية السوداء وينفع الخفقان ويقوي
القلب امساكه في القوم يزيل البخر ويقوي
العين كحلا **حرف العين** غمير بارح في

خل
خيار

حرف الدال زهب
خيزر

حرف العين غمير

الاولى

الاولى يابس في الثانية يشبه الزعرور في
احكامه **عاريقون** حار في الاولى يابس في
الثانية محلل مقطع الاملاط العليظة مسهل
لها من البلغم والصفراء والسوداء مفتح
لجميع السدد ملطف محلل وفيه قبض وتقي
فضول العصب ينفع جميع اورام المفاصل
وعرق النساء والصرع والربو واليرقان
وبالسكنجين لورام الطحال والشربة الثالثة
منه درهمان ويدبر البول والطمث **غاليه**
يلين الاورام الصلبة وشهها ينفع المصرتين
وينعشهم وتسكن الصلحع الباتح ومع
الشراب يسكر بسرعة ويقوي القلب وتنفع
الخفقان واوجاع الرحم حمو لا ويدبر البول
والطمث ويستنزله به الرحم المحتنقة و

غاريقون

غاليه

واذا اعوزت صفت

المركبات المركبة من الادوية المركبة من الادوية المركبة من الادوية

على

على

على

مركبات المركبة من الادوية المركبة من الادوية

على

مركبات المركبة من الادوية المركبة من الادوية

على

وترد المائلة وتنقيه وتهيشه للجبل الجملة **النا**
في الادوية المركبة تشمل على بابين

الاول في قوانين تركيب الادوية ان الاثر على الدواء
المفرد مركبا ان وجدناه كافيا لئلا قد يضطر الى
التركيب ما الاصلاح كيفية دواء واحد مفرد
لحدة طعمه او رائحته او لتقوية قوته او لاضعافها
اولا انه سريع النفوذ فيخلط به ما ينسبه اولاه
بطي النفوذ فيخلط به ما يسرع نفوذه اما
مطلقا او الى عضو مخصوص او ما يخصه
بعضا وان المرض مركب ولا يجد دواء مفرد
يقابل كلا مفرديه او وجدناه ولكن احد
قوته اضعف واخرى فيخلط به ما يمدد لها
او وجدنا قوته متكافيتين ولكن احدي
مفردى المرض قوى فيقوى القوة التي تقاها

والثاني

واذا سكت ادوية وكان لك بكل دواء عرض
فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل واحد
منها الى مقدار الشربة من الاخر كنسبة العرض
منه الى العرض من الاخر وان تساوت الا
فخذ من كل واحد منها جزءا من مقدار الشربة
سميا العدد الادوية ومرتبا كان بعض القوت
هو الاصل في المركب لصبر في اياها فيقو
فاذا ابطل او ابدل بطلت فائدة ذلك الترتيب
او نقصت **واذا عرفت** **مركبة** درجة الدواء
المركب في حره مثلا او بده فاجمع الاجزاء
الحارة والبارحة من المفردات واسقط
الاقل من الاكثر وخذ من الباقي جزءا سميا
لعددا الادوية فهو درجة المركب مثاله
دواء مركب من حار في الثانية وحار في

واذا عرفت

الاولى ففي الحار في الاولى من اجزاء الحارة
جزان لان فيه جزء حار يعدل البارد الذي
فيه وجزء حار اخر به صار حار في الدرجة
الاولى وفيه جزء واحد بارد وفي الحار الذي
في الدرجة الثانية ثلاثة اجزاء حارة وجزء واحد
بارد اجتمع من الاجزاء الباردة جزان ومن
الحارة خمسة اجزاء فاذا اسقطت منها جزان
بقي ثلاثة اجزاء نصفها جزء ونصف فيكون
المركب من درجة ونصف من الحارة ولو
مركب من حار في الثانية مع بارد في الاولى
ففي البارد جزان باردان وجزء حار وفي الحار
ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب في
نصف الدرجة الاولى ولو مركب من حار في
الرابعة وبارد في الثانية ومعدن في الحار

جزان

تيس

تيس

خمسة

٤٥

خمسة اجزاء حارة وجزء بارد وفي الباردة
ثلاثة اجزاء باردة وجزء حار وفي المعتدل
جزء حار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل
من الاكثر واخذنا ثلث ما بقي كان المركب
في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا القياس
في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت مقدار
الادوية متساوية وان اختلفت اخذ من
الاعظم مساويا للاصغر فاذا اعلمت درجة
اضيف اليه الباقي ان كان مساويا له ونظر
ما درجته الجميع وان كان الباقي اقل اخذ من
المركب مساوية ومحسب ثم اضيف اليه
الباقي ان ساواه واصل جزرا يؤخذ من الاكثر
ما يساوي الاقل الى ان يقرب الجميع من
مقدار واحد في الكيفية **الباب الثاني**

٧٧٩٢

في جملة من الادوية المركبة اما المركبات النبوية
 التي لا تستعمل الا نادرا فلا حاجة الى ذكرها
 واما المستعملة المشهورة فما كان منها ما
 في الاقربادينات المشهورة في زماننا فقد
 استغنى عنها تلك الكتب وانما ذكرها هنا
 ادوية مشهورة يخلو عنها الكتب المشهورة
الغلي الخلو عناب سبستان من كل واحد
 خمسة عشر حبة بزهر خطمي وخبازي وزهر
 بنفسج من كل واحد ثلاثة دراهم عروق
 مثقال زهر سيلون وثلاثة زهرات برسياو
 حرمة لطيفة بزهر الرازي باج درهم **الغلي الخلو**
 بزهر كرفس وزهر اذياج وانبسون وعروق
 سنوس من كل واحد درهم زبيب منقوع
 العجمونين من كل واحد عشرة دراهم زهر

بنفسج

بنفسج وزهر الخطمي وخبازي من كل واحد
 ثلاثة دراهم برسياو شان قبضة لطيفة
 وزهر تازيديه اسطوخودوس وفاوانيا
 يزدان في الامراض الدماغية والعصية
النقع الخلو شمش عناب اجاص من
 كل واحد خمسة عشر حبة زهر سيلون وثلاث
 زهرات زهر بنفسج اربعة دراهم عدس
 مقشر وكربرة بابسة من كل واحد ثلث
 دراهم بزهر هند با مرضوض مثقال ويا
 يزدان فيه اجاص كبار خمسة حبات اذا
 خيف من غلبة الصفراء **النقع الخلو**
 شمس وعناب من كل واحد خمسة عشر
 حبة اجاص كبار سبعة حبات تمر هند
 عشرة دراهم زهر سيلون وثلاث زهرات زهر

في وقت
 من وقت
 من وقت
 من وقت

بنفسج ثلاثة دراهم ورتاجيل فيه عوض
التمر الهندي حب الرمان اذا كان الطبيعة
مجبية **النقوع السهل** يزداد في نقوع الى مهن
سنا و هليلج اصفر من زرع النوى من كل واحد
خمسة دراهم زبر الهند بامر مروض
مثقال ويكثر زهر البنفسج ويصفي على
خمسة عشر درهما لب الخيام شنب و عشرين
درهما سكر او ثلثين درهما شراب البنفسج
ونصف درهم راوند ونصف درهم دهن
اللوز الحلو او على عشرين درهما ترنجيبين
او شير خشت ورج لا حاجة الى دهن اللوز
مطبوخ الفاكهة يسقط من النقوع المقوي
الشمس ويزاد سبتان عشرين حبة
هليلج كابل من زرع النوى خمسة دراهم

هليلج

هليلج اسود و انبرباريس و بزخرطى من
كل واحد اربعة دراهم سبغا في سسته دراهم
مطبوخ الافتيق يزداد على مطبوخ الفاكهة
اربعة دراهم افتيقون ورتاجيل فيه ثلثة
دراهم اسطوخودوس وخصوصا في الا
الدماغية ويزاد للتقوية حجار منى و حجر لاذ
مغسولين من كل واحد نصف درهم مقل
انزرق و محمودة من كل واحد ربع درهم
وقد يستعمل المحمودة والمقل الانزرق في مطبوخ
الفاكهة وقد يزداد فيه ورتاجيل خمسة اعدا
وقد يزداد شكاعى وباد او ردم من كل واحد
دراهم ورتاجيل فيه هليلج واصلج من كل واحد
ثلاثة دراهم **فنيلا سهلا** للحم ورتاجيل فيه
وقليل ملح او بويرق **اخرى اقوى** زعفران

اخرى اقوى منها

٤٩

هليلج

هليلج

هليلج

٥٠

وسنا من كل واحد درهم بورق ومحمودة من
كل واحد ربع درهم سكر احمر او غسل معقود
مقدار ما يعجن به اخرى يسهل البلغم ثم
الخلط ومحمودة وبورق من كل واحد ربع
درهم غسل معقود مقدار ما يعجن به **حققة**
لينة سبتان ثلثون حبة سنا وزهر
بنفسج ويزخطي وجبازي وشعير مقشر
من كل واحد كف عرق السوس منقال
سلق خرملة لطيفة يطبخ ويصفى على عشرين
لبن الخيار شنبرو وسبعة دراهم سكر احمر و
سبعة دراهم شيرج ودرهم بورق ويزها
زيد فيه ربع درهم محمودة اذا المرير الحمي
قوية **حققة اخرى** ماء ورق السلق ستون
يعتر ويقوى بقوة الاولى **حققة اخرى** احد

من هذه ماء السلق مائة درهم يطبخ فيه
بسفياج وسنا وفنطرون من كل واحد ستة
درهم يصفى على لبن الخيار شنبرو خمسة عشر
درهما زيت سبعة دراهم غسل عشرة دراهم
بورق منقال محمودة ربع درهم وهذا يتغير
البلغم وينفع وجع الظهر البلغمي **حققة اخرى**
لينة ماء السلق وماء الشعير ستون درهما
يقوى بقوة الحقنة اللينة ويزها عمل بدل
ذلك ماء حار ويزها عمل بدل الخيار شنبرو
البنفسج **حققة للقولنج** وخصوصا الرطبي يرا
في الحقنة اللينة الاولى بالبورنج واكليل الملك
وسنت من كل واحد خرملة لطيفة نزل الكرم
والرازيانج من كل واحد ثلاثة دراهم **لبن الرمان**
الرجم الفن الثالث في الامراض المختصة ببعض

حققة اخرى

حققة القولنج

حققة اخرى
حققة اخرى
حققة اخرى

ومخاطباتها

عضو واسبابها وعلاماتها وقد راينا ان نبتدئ

في امراض كل عضو يذكر العلامات الدالة على
امرضه ليرجع اليها في كل مرض ولا نوجع الى التكرار
ولنبتدئ في امراض الوراثة **علامات الامزجة** ^{الوراثة} ^{علامات}
الالتهابات سهو وتعلق وتشوش في افعاله وسرعة
عصب وطيش وكثرة كلام وسرعة كلامه
والتصاله وحمرة عين وانتفاخ بالبروات
وتضرر بالمسختات **علامات المزاج البارد**
بروح يس به وكسل وتورم وبلا دة ونقصان
في التحيات وبياض لون الوجه والعين وانتفاخ
بالمسختات وتضرر بالبروات **علامات المزاج**
الرطب كسل ونسيان وغلبة نوم **علامات المزاج البارد**
جفاف الخياشيم وسهر مفروط وانتفاخ بالاد
الرطبة وسرعة اجتهادها تضرر بالمخلات

المزاج

علامات الامزجة الزا ^{كثرة} مزاج علامتها ^{الزنا}

وهذه علامات الامزجة الساخنة **واما**
المادية فعلامتها الصفراء نقل بسير وادع
والتهاب مع حرقة شديدة وسهر مفروط
للحارقة وصفرة لون الوجه والعين صفو
ما يخرج ومرارته ولدغته وحرارته **علامته**
الدم نقل زائد وانتفاخ واحمرار في
والعين ودموع العروق وتورم **واما البلمغ**
فتقلد ازبل وسجات مفروط وترهل وطو
مرض وانهمائه **واما السوداء** فتقل
اقل وتكرنا سد ووسواس وكودة لون الوجه
والعين فهذه علامات الامزجة العارضية
واما الامزجة الجبلية فتعرفها من الفل الاو
وحلق الراس بظلمة الرقبة **الصداع** المرئي

الموجز في امراض

اعضاء الراس وكل المرسبيه اما سوء مزاج
 ساذج او مادي واما تفرق اتصال امها
 معا كما في الاورام والرطب يولم يارده بان
 يتغير ويمد وتفرق الاتصال واليابس يولم يمد
 ويجمع يلزمه تفرق الاتصال عما تكاتف عنه
 والبارد يولان بذلك وبذا يتها والبارد يتقوى
 يقل الله **وسبب القيد** ان كان باديا لضربة
 وسقطه توجيان تفرقا وسما يرم يوجب تخينا
 او برد هواء او خارا او فط جاع او الخرقه سردية
 وارودة من خارج كالماء الآجن والجيف ل
 عليه وجوده وان كان بدنيا فالمرامج يعرف
 بعلاماته ساذجا كان او مادي والذذي عن
 تفرق الاتصال يدل عليه الوجع والحسن
 والعمد والوجع الثاقب والناخس والاكال
 من ان يكون
 في

دبر

وسيلان الدم وتقدم سبب **الذذي**
 عن سد ويوجع تديد ما يجتس من البرا
 ويدل عليه علامات وجود المواد مع
 احتباسها واحساس التمدد والعيدياع
 الذي عن قوة حسن الدماغ بشايرك الذي
 عن ضعفه في التصدع عن ادى سبب كبحار
 الاعذية التي لا تنفك عنه عادة وفي الفه
 بان الحراس يكون فيه صافية والافعال
 الدماغية قوية والذي عن رياح والخرقة يد
 كثيرة ممددة مفرقة يعرف بدون العروق
 وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وحقبة
 ودوي وطنين فان كثر فدار وسد
 عن دو ومولد في مقدم الدماغ يكون
 نتن واكال واشتداد الوجع عند الحركة

منه
تتمت بصحة
المرامج

والذي يشركه من المعدة يعرف بتقدم مرضها
 كالغثيان وقلة الشهوة وفساد الهضم أو
 او بطلانه ويبتدىء من الأياض وربما
 الى الوسط ثم نزل الى التقاء وتختلف
 حاله على الأكل والجوع والصفراوي يشتد
 على الجوع مع عطش ومرارة فم والبلغى
 على الأكل وبعد بقليل مع كثرة ريق وقلة
 عطش وربما يسكن الأكل الصداغ المعد
 وان كان عن بلغم روده الأخرى حالسا اياها
 عن الدماغ والذي عن الكبد يميل الى
 والذي عن الطحال يميل الى اليسار والذي
 عن الكلى الى خلف والذي عن الرق الى
 قدام والذي عن الرحم يكون في حاق الناحية
 وبعد ولادة او اسقاط او احتباس حيص

الصداع
 الصداع
 الصداع

وبالجمل

وبالجمل لا بد من تقدم المرض في العضو
 الاصل والذي عن الحسرات يعرف بزياة
 وسكونه لسكونها والذي عن الجحان ما
 من تنوير الاخلاط وتزول بزواله ويكون
 في وقته الفلج انا نذكر اذوية لكل مرض
 فليختر منها الحلوة عند اقتران السعال
 وللينة للطبيعة عند اعتقالها وحيث
 اوجبت الاستفراغ فاما زيدا بعد النضج
 وتفتح المجارى وتلين الطبيعة وبالجمل
 تسهيل الطرق على القانون المذكور في
 الاول واذا اقترن مع الصداغ المسمى
 فليبدأ في علاجه فان وجعه يزيد في صد
 واذا اقترن به نزلة تركت المرحيات والادوية
 واقصر على الاسهال وتلين الطبع وتبديل

الصداع
 الصداع
 الصداع

الصداع

الصداع
 الصداع
 الصداع

المزاج وتقوية الراس والصداع ينفعه الهد
 والدعة وترك الحركات وقلة الكلام وتليين الطبع
 وكذلك لا طرف ووضعها في ماء شديد الحرارة
 نافع جدا والقلنسوة التي من جلد الرعاة
 يسكن الصداع ولا يبرض لابسها صداع
علاج الصداع الحار شراب الاجاص والتمر
 الهندي والليموناتها كان مع الشراب البني
 او النفسج او النقع حامض او حلو يسكر
 او سيلوفر او بنفسج او بزير قطونا شراب اجاص
 او شراب حامض بونفالا **نيد** مزوج حبال الرمان
 او اجاص او تمر هندي او اسفاناج او القيلة
 او خبازة القطنية اما ساذجا او محمضا بماء الليمون او
 الحصرم وقد يستعمل هذه مع الفرائخ او
 لحم الجدي والضان عند عدم الحمى او
ميتش

نور

عند خوف الضعف **ادوية الكون** برود ماورد
 وصدل او شاه صيني نخل او بغير خيل الكا
 سهر يستعمل بخزقة لكان **نما** ولذالك شعير
 ونزه بنفسج مدقوقان مع نونان بلعاب
 بزير قطونا بماء وورد ويزيد قشر خشخاش
 للتخدير وورد بما قوي ببيرو النج بل بشي من
 الايون مع مصححة وهو يقيل وغفران
 ولطح الجبهة بالاقراض المثلثة المحلولة
 بماء الورد مسكن منوم **نطول** زهر سيزور
 ونفسج وجباري وقشر خشخاش وسعير
 مقشر يطبخ وينيل بمائه ويكب على فخاره
 ويصعد بثقله **المشروبات** ماء الورد والحلا
 والنيلوفر نخل وان كان هناك سهر فهذه
 مع دهن بنفسج او سيلوفر ودهن الحسن وما

ان كان الصداع الحار
 او كان من جنس
 او كان من جنس
 او كان من جنس

الفرق على الفرق مسحو قابدهن ياسمين
والكمال فخاله مسخنة وقد يزد قليل صلح والفرق

المسخنة نافعة له **والفما** حطمي بزركتان مع
قليل زعفران ومرور بما يزيد فيه شمة من
الافريون وربها ايجع الى محذر كقشر الخشخاش
وقد يتعدى الى الافيون **والنطول** طيخ باونج
واكليل الملك وحطمي ومرزنجوش وورق
الغار واسبوخوردوس قشر الخشخاش القند
ينطل بمائه ويكب على خبازه وينمذ ثقله
والشموت مسك وعنبر وغاليه وعود مفود
ومجوعة وورق الاترج والريحان والسدا
والقرنفل ونفاحة بكثر شمة افون فربون
ومسك زعفران **علاج الصلع اليابس**
جلاب بماء وبرد او شراب نيلوفر وحده او مع

الفرق

الفرق

93

و

افريون

الفرق

ويكيد الراس بالملح المسخن وشرا بالاسطوخودوس
نافع علاج الصداع المادي **الدموي** فالقصد
وتبديل المزاج بما قلناه وغير الدموي
ينضج مادته **اما الصفرا** فبالاشربة المذكورة
للصداع الحار او بماء الشعير والسكر
الغذاء تلك الاغذية ثم يستفرغ بطبخ
الفاكهة او المنقوع المقوي او لعوق الخمار
ششبر او ماء الرمان المعصورين بالسكر
مع هليلج اصفر وكابلي مرضوضين منقوعين
فيه او مطبوخين فيه من كل واحد
دراهم ونصف درهم راوند ومن كل واحد
منها ثلثة دراهم مدقوقة ناعما **واما**
البلغمي فينضج بالاشربة والاغذية المذكورة
في الصداع البارد ثم يستفرغ بجلب الاياج

لوق
بسرور

عده
الصداع

ارجع القوقا

سحر صايب اياج فيقرا ثم يوقد
تشراب بلخ الصفير ثم يوقد الطباقي مغلا
ويهرتم بالاصفر

95

ارجع القوقا بالواياج فيقرا وحده او اياج
لوعا ذيا والاطر فعل الصنير وحده او مقوي
باياج فيقرا او اسطوخودوس نصف درهم
واما السوداء فينضج بما ذكرنا للصداع
اليابس ثم يستفرغ بطبخ الافيتمون ارجع
او افيتمون ستة دراهم في قدح من لبن
التفاح محلي بسكر **والصداع الذي عن ضربة او**
يلين الطبيعة فيه ويردع الاجرة ويفضل
احتمل ويشد الاطراف ويفرق الراس بدهن
الورد المعطر والذي عن سمايم او برديشيل
الي هواء معتدل ويعدل الصداع بما ذكرنا
الصداع الحار يقوى فيه الراس ولا يدهن الوجه
ويطهر الطبيعة ويردع الاجرة بشرا الحماض
الليمون والرمان الحامض والغذاء موزون حبه

الرومان او اسفانناخ محض باليهو او المحصر
 او السماق ثم يدخل الحامر وينخل بنطولا الصلابة
 البارحة ويدهن بدهن البابونج وينام **والذي**
عن فرط الجماع يعالج بعلاج الصلابة
 اليابس مع زيادة تعوية الراس **والذي عن**
الجزء خارجة يقابل بصددها من الادوية للذ
والذي عن تفرق الا تدبيره تدبير الجراحة والسد
 ينقص المواد فيه بمثل حب لا يابح واستعمال
 المفتحات كالسكنجبين البزوري وشتم القوس
 والشونيز المحمص **والذي عن قوة الحس**
 يفظل التدبير بمثل الهرسية والرؤس وربما استعمل
 المحذرات كالخمس والخشاش **والذي عن**
الدماغ يقوى بتعديل مزاجه والقرنفل يذوق
 الفرق فيقوى الدماغ **والذي عن الجزء بدنية**

عن فرط الجماع
 يعالج بعلاج الصلابة

التدبير بمثل الهرسية

كما يعدل مزاجه
 ويقوى الدماغ

يسقى

يستنفرغ مادة البخار ويعدل الدماغ و
 يقوى ويلين الطبيعة ويربط الاطراف **والذي**
 الاجرة بمثل الكزبرة اليابسة والسكر والسفرجل
 او التفاح او الكزبرة او الزعرور او السماق او
 البزور قطونا بالسكر يستعمل في هذه كانت بعد
 الطعام ويكثر الكزبرة في الطعام **والذي**
دود ينقى الدماغ من البلغم يجب لا يابح
 او ايا بارج لو غاذا ياتم بسعط جاع ورق الخوخ
 او الترمس او سكينجيين بصير وبالجملة الادوية
 التي تذكرها لدود البطن **والذي يشركه العائقي**
 المعدة والدماغ بمثل الاطراف الصغبر ويقوى
 بايا بارج فيقوى مع استعمال حوايسل الاجرة بال
 المذكورة والصفراوي من ذلك ينفعه القوي
 الحامض وشراوب البتر الهندي والاجاص

يسقى ويلين الطبيعة
 ويربط الاطراف

الذي

الذي

الذي

قدمه

او البرزق طونا والقي يسكن بغير قد ينفع من ذلك
 خصوصا ان وجد غنيا واكل صداع كامين
 بشركة عضو فعلاجه اصلاح ذلك العضو
 الدماغ **والذي عن الحميات** يستعمل له تدبير
 الحار واليحي الى الحاجة الى علاجه الا ان يقع
 التمرير مع وج يستعمل مثل ماء الورد والخلف
 ودهن البنفسج والنيونر وماء الاسد واليا
 مفردة ومجموعة **البيضة الحوي** صداع من
 يهيج كل ساعة مع كراهة الضوء والظلم
 وسببه خلط او دم مع ضعف الدماغ او
 حسه فان كان السبب داخل التحف احسن
 الوجع ممتد الى اصول العينين وامكان خارج
 التحف احسن الوجع خارج الدماغ ووجع
 لس جبهة الراس في الغالب يكون من برد
 الالبيضة

بما يجد

المرق

لانعان المرض حتى الحارة منها يستعمل الى البر
 وعلاجه علاج الصداع البلغي والبارد مع
 زيادة في التقيروا واذ اخلق الراس وحك بالي
 المصري والنظرون ثم لطح الحناء والرايح
 جدا **التقيقة** هي كالبيضة الا انها تحض شفا
 من الراس **وهو السرام** هو قوامه
 هو رم حار عن صفرا لورد مصفر اوى في حد
 حجابي الدماغ الداخلين والكثرة فيما يلي المقدم
 اوفى الوسط وقد يقال لورم الدماغ نفسه
 وقد يعبر الدماغ كله فيم الالفة جميع الانبال
 النفسانية وعلامته حي لا زمة وصداع ثقيل
 راس واضطراب نوم ويشوش احلام ونسداد
 ذهن واخلاق عقل واضطراب نفس وقته
 بول فاكان ما يادل على الهلاك ونفس بين

المشاربة والموجبة فالوجبة في الدماغ اكثر
 والمشاربة في الجاني اكثر وسواد لسان بعد
 صفرة او حمرة وتظير البول بلا ارادة وعدم
 شعور لمس اعضائهم الالهة واذا اغنقت
 الطبيعة في الحماة مع قلة البول وثقل الرأس
 وافرط الصداغ ولم يقع رصاف فاندز بالسر
 والدمرى منه يكون مع اخلاط وضيق وحمرة
 لون اللسان والوجه والعين ودرر العروق
 وقطرات رصاف ودموع العين والمصفرا
 منه يكون فيه السهر والجفن والثوب اسشد
 وكأنه في هيئة مقاتل مع حدة وحمرة وسبعية
 اخلاق وصفرة لون الوجه والعين واللسان
 ويكون الثقل والتددا قل والوخز والالتها
 اكثر وعلاجه هو علاج الحمى الصفراوية والصد

الغاية

الحارة مع زيادة في الحرارة وكثرة المعياه و
 جذب المادة الى اسفل بالحقن والغفل للث
 الاطراف وشدها **الترعيس** يقال له النسيان
 لانه لا يرممه وهو يورم عن بلغم عن في مجاري
 روح الدماغ وقدما يمرض الحجة او حرمه للزوجة
 البلغم فلا ينفذ في الربح يصلها بها ولا في الدماغ
 للزوجته **علامته** حمى لينة وصداع ضئيف و
 بطوء نفس وكثرة برين ونسيان وسبات وكسل
 حتى عن فتح الجفن وضم الفك ويباض اللسان
 وعظم النبض وموجبه وينذر اختلاج الراس
 مع ثقل وكسل **العلاج** الحقن اللينة ثم التبو
 ثم الحادة واستفراغ البلغم وتدابير الصداغ الحما
 من غير تسخين لاهل الحمى وربط الاطراف شدتها
 ودلكها **السبات الشهري** هو اسم لورم الدماغ

تحقيق

عن بلغم وصغراء فيكون علامته مركبة من
 علامتي السريمان وقد تغلب البلغم فيغلب
 علامته ويسمي سبانيا سهر يا **العلاج** مركب
 من علاج قرانطيسين ليطر عسل **العونة** **والتق**
 هما نقصان في الفكر ويطلان عن برد ساخ
 اصادى اوييس او هما مع **العلاج** تغذي بلغم
 الراس وتقويه وتقلل البذاء وتلطيفة **وتستعمله**
 وينفع من ذلك الاطريفل والاهليلج الذي
 ومعجون الفلاسفة واقوي منه معجون **البلغم**
 لكنه مفرط الحرارة ومن الادوية الجيدة **التي**
 كند، وسكر ونز فبيل وكثرة الفرك **وصا**
 في العلوم العقلية والمحاكات ما يقوى **الذهن**
 ويهدئ **النسيان** هو نقصان او بطلان لقوة
المعقود الذكر وسببه اما برد ساخ

ادوية

او مادي ويعرف بعلمائه اوييس فلا يحفظ
 الا القديم او طوبه فلا يحفظ الا **الوقت** **وعلاجه**
 علاج الحق **المانييا** هو جنون سبجي عن سودا
 محترقة عن دم او صغراء او عن سوداء ويكون
 مع اضطراب وتثيب ويكون السلكون والغف
 والحفاف في السوداء الصغراوية اقل ويمكن
 اسكاته وفي السوداء الكثر وتبطل اذا **كلم**
 فاداناً لم يكن اسكاته ولا الخلاص فيه
داء الكلب هو نوع من المانيا الا ان فيه معاً
 وموافقه وقليل ضحك وهو الى الدموية
 اقرب ولذلك ليس فيه من الحقد وسوء
 الخلق كما في المانيا ويستدبر بهما الكابوس مع
 حرارة الدماغ وامتلاء القدمين **ومما**
 واحمرارهما وانفقاد الدم في تدي المرءة **لثارة**

نسان نذره في اليوم
 نذره في اليوم
 نذره في اليوم

التقليب

العلاج هو بعينه علاج المايخوليا مع زيادة

في التبريد وربما احتيج فيهما الى ضرب وتقيد
ليكتف عن تخليط وكثيرا ما يضر على راسه
ليثوب اليه عقله ومن العلاج القوي الجيد
يسقى نصف درهم افيثيون في ماء الشعير
قوة الاختلاط وربما المرأة في يوم وربما احتيج
الى معاودة ذلك مرارا **الماليخوليا** فهو تشوش
الطنون والفكر الى الفساد والخوف وتبدد
بسرعة الغضب وحب الخلو وحب ما لا
يخاف منه عادة فاذا استحكمت قوت هذه
الاعراض والمستعد له من غلبه حان
شعر الصدغ والبدن ودماغه رطب
عليه الشفقيس النع وعرضه للرجال
الكثرت للنساء **افحصه** **افصافه** ثلاثة **أحد**

افحصه
افصافه
ثلاثة
أحد

الارادة

الارادة

ان يكون السبب الدماغ نفسه فيكون
السهر والنظر الى الارض اكثر مع عدم
السوداء في البدن كله وكبودة لون الوجه
والعين وهذا شر الاضاف **ثانيها** ان يكون
السبب في الدماغ نفسه فيكون السهر والنظر
الى الارض اكثر مع عدم علامات السوداء
في البدن كله ظاهرة عامة وهذا اسهل
وثالثها ان يكون السبب بشركة المراقبي
ما ليخوليا مرقيا وسببه شدة حرارة الكبد
فتحرق الدم سوداء وتندفع الى الطحال
فيدفعها الى فم المعدة ولهذا يلتزمه
وجع في فم المعدة واللذع والحرقه فيه
وشدة الشهوة والقى الى امض السوداء
وضعف الهضم لاضرار السوداء بالمعدة

الارادة
الارادة
الارادة

الارادة
الارادة
الارادة

وكثرة الرياح والنفخ والبلغم والبزاق لذ
 وكثرة الشبق لسدة النفخ وخشونه في
 لكثرة الأبخرة السوداء ونقل الاجفان
 والمر في المعدة والمرق ونفخه **سبب البهيم**
 الاولين اما سوء مزاج سوداوى باره
 يابس يوحش الروح او خلط سوداوى
 طبيعى او محترق عن صفراء فيكون الجنب
 والتقيء والجوء الكراوعن سوداء فيكون
 الحقد والسكون والهم وسوء الظن أكثر
 او عن دم فيكون مع ضحك وقرح بسيرة
 يكون المايلين ليا بلا مشقة من القلب **العلاج**
 اما الصنف الذى السوداء فيه عليه **العلاج**
 ان وجد في الدم كثرة ثم في جميع الاصب
الاشربة ماء الشعير البزرا والساج باسك

بجوز

سبب البهيم

او جلاب بماء وردة او ماء لسان الثور بالسكر
 وبزهر الريحان او شراب التفاح بماء لسان الثور
الاعذية اليوم اسفيد باجة او اجاصية او
 خطية او ريشان او حنظل الهضم والرمية
 والقفاحية والحصية ان كانت السوداء
 صفراوية **النقل** حلاوة من سكر نشا
 بدهن اللوز والحشاش وبزهر البقلة
 كما هو او مستحلبا الفاكهة الخيار والقثا
 والرمان والشمس والبطيخ والاجاص **العلاج**
 والكثيرى **ادمان** دهن البنفسج واللوز
 او القرع على الراس وخصوصا في نصف
 الاول ويدهن المعدة وخصوصا فيهما في
 بدهن الورد والسنبل والمصطكى مفتوح
 ويكمد بالبخالة المسخنة وينزل بطيخ البزرا

الكلما دواؤهم كرم كره
 در باره كره بره بره
 كره كره كره

الكبد

واكليل الملك وورق الاترج ليمحل الرياح
ويبرد الكبد ماء الورد والصندل والكافور
الرياح ويضمد بدقيق الشعير والصندل
بماء الورد ويلين الطبع بالقتل والحقن
او باقتصاص لب الخيار شنبه يدهن اللوز
ويكثره المرق والمحام من انقع الاشيا
وخصوصا للمراقي ويتعهد الاستفراغ
بعد اكل قليل بطيخ الفالكة او الافيمون
او حبه او خمسة او ثمانية دراهم افيمون
بلبن حليب وسكر او سفوف السوداء ^{نوع}
بماء الجبن او الاطريقيل الصغير مقوي
بالافيمون وخصوصا في الصنفلة
ويجب ان يريحهم من المعالجة بعد كل
حين وان يستعملوا المقرحات الباقونية

ارواحها

وغيرها عقيب الاستفراغ وان يلزموا
بملازمة من يستحيون منه وان مال منهم
في بعض منظوماتهم الفاسدة والكفر عرض
الماليخوليا للعقلاء من الناس وينتفع بالبرص
لحركة السوداء وفي الحزف لرداءه وكثيرها
ونوع من البليخوليا يق اللقظ ويكون صاحبه
قاراً من الاجباء حيا للخلوة والمقابر
البصر على ساقية فروج لا تتدخل لرداءه
اخلاطه وكثرة ما يعرض له من الصد
او لعضة الكلب لانه يهرب من كل ما يراه
واذا ارى آخر فز منه واجعا لا يترك
فزارا هذا وقرعاً من الناس وسببه
سوداء محترق **وعلاجه** كالمانيا ونوع اخر
يقال له العشق وهو يعترى العذاب

الروح البليخوليا
كثرة الكلب
وتحارة ارضهم

الروح البليخوليا
كثرة الكلب
وتحارة ارضهم

العذاب

طرا

والبطالين والرعاع وسببه افراط الفكر
في استحسان بعض الصور والشايل وربما
لم يكن معه شهوة مجامعة ^{وعلاقتها} غوزة
العينين وجفا فها الاغند البكاء ^{والجفن} ويمنع
للسهر وكثرة ما يتصعد اليه من الاجرة مع
ان حركة الجفن ضاحكة كانه ينظر الى شئ
لذيذ وسهر وهزل وتنفس الضعفاء ^{وان}
لا يكون لشايله نظام ويعرف معشوقه بوجه
اليده على نبضه وذكر اسماء وصفات فابها
اختلف النبض عند تغير لون الوجه عرف
انه هو العلاج لا شئ كالوصال وان يرتيق
على الوجه الشرعي فيبسط الجايز التي
ليفيض المعشوق اليه بما كانت قيمة او استهانة
مع تدبير الماخيلى فان كان العاشق

من العقلاء

من العقلاء ينفعه الضيمحة والوطه ^{سببه} والا
والاستهزاء به والتصوير ليدية ان ما به ضرب
من الجنون والوسواس وربما اعتري ^{لك}
قوما آخرين ومن المسليات الصيد والاستغناء
بالعلوم العقلية والمحا كان فيها وكثرة الجاهل
واللعب والساعات المقصود بها اللعب
كالتى بالخيال واما التى يذكر فيها الهوى والنوى
وكثيرا ما يهلك عشقا ^{السبات} هو نوم
عرق طويل ثقيل سببه اما افراط تحلل الروح
لتعب المرفيع مع الى داخل ليستريح من تعب
وليستخلف بدل المتحلل كما كانت يجتمع في النوم
الطبيعى ليستريح من تعب اليقظة ولتستكمل هضم
الغذاء واما بسبب ينسد منه مسالك
الروح عن القود الى خارج كضربة ارسطة

على عضلات الصلخ واما برد او طوبه من
 خارج او شرب مخدر كالا فيون ويعرف كل
 ذلك بتقديم السبب وما يوجبه الا فيون والنج
 واللفاح وجز ماثل من سقوط البنض والقر
 الباردة وبرد الاطراف واما برد او طوبه من
 مساجه او ماديه عذبة ويدل عليها
 علائق ذلك والفرق بين السبات وكسنة
 ان المسبوت يمكن ان يتبه ويفهم وسخت
 كسنة النوم ولا كذا ذلك المسكوت ولا النسي
 عليه ولا المنهقة الرحم **العلاج** ان يبد
 والدماغ ويتقى ويقوى ويد اوى المخذبات
 بما نذكره في علاجها ويكلف بالانتباه ولو
 ينتف شعره وحبذ اطرافه واسعا طاب
 وصاء الاس جيد مفيق **الشهر** يقظة مع

عن حر وبيس يحدد ان الروح ويوجبان اللمة
 الى خارج ويعرف ذلك بعلا مائه او بوقية
 خلط يعرف بوجوده في المنخرين او قلعا
 او شدة ضوء المستعد او يسا دهم ونج
 او غدا اء مشوش للنوم كالباقلي ويعرف
 ذلك بوجوده او خلط سود اوى فيكون ذلك
 مع المايجوليا **العلاج** لاشي كالجمام فان لم ينج
 فسوء المزاج او فساد الاطلا طقوى واستعمال
 ماء الشعير الساذج او الميزر بالسكر ويشرب
 الخشخاش وقد يحتاج المشل الا فيون ودهن
 الانف بدهن البنفسج مع قليل فيون وزعفران
 بالغ وقد ذكرنا في علاج الصلخ الباراضمة
 ونظومات منومة فلنستعمل صفها **التدبير**
والدوام السدر مظلمة يعترى البصر عند القيام

والدوران تخيل ان الاشياء تدور والتدوير مقد
ويستدرك اذا داما في الشيخ بصريح او سكتة وقد
يخل الدوران بصداع وبالعكس **وسببها** الخلة
كثيرة فظلم البصر وتدور فتدور معها الاوراح
فتغير معها النسب التي بين الروح العاصرة وبين
المرجي فيرى دائرا وذلك الجواز اما من الدماغ
ففسه لرطوبة بلغمية وحرارة مبخرة او من المعدة
او من اعصاب آخر لسوء مزاج تختلف تهرب
الارواح منه طيرة في الدماغ ويعرف كل ذلك
بعلاماته او بسبب دوران الانسان على نفسه
فتدور الارواح ثم يبقى بعد السكون دائرة كالغيا
المملوءة ماء اذا دبرت ثم سكتت او بضربة او
تدوير الارواح كالضربة على الماء ويعرف ذلك
بقدمه **العلاج** يقوى الدماغ ويعالج الضربة

والسقطلة

والسقطلة وسوء المزاج العارض ويستخرج ^{ماغ}
من الرطوبة والابخرة ويقوى المعدة والاعضاء
المشاركة ونيسة طريق بخيرها ويدلك لاطراف
ويحك بالجزء المصري وتوضع في الماء الحار يستعمل
ويشقي مثل شراب الحماض والليمون والتمر الهند
او الاجاص مع بزرتونا وشراب البنفسج و
بلين الطيبة بقلنة مسهلة او حقة لينة او
نقوع حامض شراب بنفسج ويجعل في غذيتهم
ونقوعهم الكزبرة اليابسة **الغذاء** مرقرة ^{جبت}
الرمان او ليمون باسفاناخ او سماق او قزح او
اجاص وان كان البلغم غاليا فشراب الاسطوخودوس
مع الليمون وبها احتيج الى الاطريفيل وصله او
ايارج فيقرا وقد يفتقر الى قرص البنفسج او
حب الاياج **الكابوس** هو ان يتخيل في النوم

خيا لا يقع عليه ويصير ويضيق النفس ويمنع
الحركة وهو من التغيرات بانصرح **وسببه**
بخار دم او بلغم او سوداء يرتفع الى الدماغ عند
سكون الحركة وعدم اليقظة المحملة وربما كان
لبرد يقبض الدماغ دفعة ولا يفتو من ضعف
في الدماغ **وعلاجه** الاستفراغ وتنقية
الدماغ وتقويته ومنع الاغذية المرفعة اليه
الصرع سدة دماغية غير تامة يشنج
بها جميع الاعصاب لانقباض مبداها ومنع
الحسن والحركة والانتصاب **وسببه** اما
يقبض الدماغ بمورد من بخار ردي او كيفية
سمية خارجية كما عند لسع العقرب على ارض
او يدنية من عضو يتأثر الدماغ كما في ضا
المنى او رطوبة ردية الجوهر مستكنة في اللغ

قوله

او ربح غليظ في منافس الروح او غليان رطوبيا
لفرط حرارة او خلط ساذ او بلغم غليظ او رقيق
او دم او صفراء وهو نادر او سوداء فيكون مع
علامته مرة السوداء وعلامات الما اليه
مختلطا بها واذا كان السبب في الدماغ كان
عليه النقل الدائم في الراس واللسان وظلة
في العين وكدورة في الجواس وسلامته با
الاعضاء واما ماهو في جوهر الدماغ وهو
ارد اما هو في اعشيتة ويدل على الرخي والنجار
الدوي والتمدد وقلة النقل وقلة التشنج
ويدرف كل خلط بعلاماته ويكون الرقي في
البلغي زبدتا وفي البول شئ كالزجاج اي اللد
مع جبن وكسل ونسيان واذا كان بشركة مع
كان عروضة على الامتلاء اكثر مع عثيان و

وكرب وخفقان قبل النوبة ويعرض في النوبة
صياح وكثيرا ما يعرض في الذي بشركة او عية
المنى انزال وقد يكون بسبب الديدان وقد
يكون المادة في عضو جيد كما يكون عند ايهام
الرجل فيحس بدبيب يصعد قبل النوبة **العلاج**
يستفزع المادة اما الدم منها فبالفصد وتقليل
الغذاء واما البلغم فيجب الا يارج او يحل القوي
او يارج لو غاذيا او دواء متين من ثم الحنظل
ومحمودة وطلع هندي ومقل ازرق من كل
واحد راج درهم اسطوخودوس شقال غارثيون
درهم هليلج كابل واسود ويا راج فيقرام كل
واحد راج درهم او مجون الزبيب واطر يقل صغبر
مقوي با يارج فيقر او اسطوخودوس غارثيون
من كل واحد درهم مقل ازرق وكثيرا من كل

داهد

واحد راج درهم واما السوداء فيطبخ الا فتيون
او حبه او اطر يقل مقوي با يارج فيقر او حجر
ارمني مغسول من كل واحد نصف درهم او دوا
من بسقالج واسطوخودوس وفتيمون من
كل واحد درهم حجر ارنبي ولا ترورج مغسول
من كل واحد نصف درهم محموده وكثيرا ورت
النوس ومقل ازرق وشم حنظل من كل واحد
ربع درهم ثفر كبد من اللون بعد سحقه و
ويجب كبا برا واما الصفراوى فقرصون
او طيبخ الفاكهة او ماء الرمانين بالهيلج المنهجا
قد علمت في باب الصلغ والمعدى فانفع فيه
التي وتنقيه المعدة بالاطر يقل واليا راج نافع
والذي عن دود يعالج الدود مع تقوية الماء
والذي عن سمية المنى او اختناق الرحم يستفزع

المنى ويصلح العضو ويقوى الدماغ **والذي يشركه**
 بعفن الاطراف كما يصعب الرجل يربط العضو ويحفظه
 وترها شريط ووضع عليه الادوية المقرحة يستقر
 المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ وشرب **السكبين**
 العنصل نافع ذكرانه يبرئ الصرع في اربعين **ما**
 وشرب الاسطوخودوس منقى للدماغ **مقو**
 وربما احتيج بعد الاستفراغ الى استفراغ الدماغ
 نفسه بمثل السعوطات والعلوسات والنفثا
 سقوط خفيف **ر** ته ربع درهم يستعمل في عصا
 السلق آخر صبر وعصارة قناء الحمار من كل واحد
 ربع درهم يستعمل بماء العسل ويجيب ان يشرب
 بدهن الورج مفترا وربما احتيج الى تبديل المزاج
 بعد الاستفراغ بمثل الترياق الكبير **ومعجون**
 الفلاسفة او المترو ديطوس والي التسم بمثل

الرب

السداب والمسك والعنبر وقيل ان تخليق الفاوانيا
 يبرئ الصرع وقيل ان ذلك مختص بالرومي الز
 ومن حدث له صرع وله خمسة وعشرون سنة
 خصوصا بسبب ما غي اليه من بره وكذلك
 اذا استمر به الى هذا السن ويفتر المصروع كل ما
 يجز ويملاء الراس فضول كالآثار من الشراب
 البصل والكراث والكرفس بما صبه فيه والحم
 والباقلا والقشيط وكل ما يولد خلطا غليظا و
 فاسدا كاللبن والسمك والفواكه الرطبة الخليفة
 والشراب وخصوصا الحديث والاستحمام عقيب
 الطعام ويلزم من الاغذية الحوم الخفيفة كال
 والعصافير والقراريخ ممتزة بالكرزية الياس
 ويحترق من الاصوات الصراة كصير الباب
 والهابلة كزيرا الاسد **السكتة** سكتة تامة
 السكتة التي تصيب افر
 العنبر حتى ينفع نفوس الغافلين

في لطون الدماغ ويجاوى روجه تعطل الاعضاء
عن الحسن الحركة الا التنفس لضرورة الاستنشاق
وسببها اما انقباض الدماغ لمؤمن بزئفرة
او بنار فاسد او ضربة او سقطه واما امتلا من
خلط ساذج ^{او سوداء} **والعلامات** هي الد
في باب الصرع والرغبة منها وهي التي لا يظهر فيها
التنفس حتى يشبه صاحبه الميت والتي كثيرا
فيها الغطيط لا يبرى والسهولة وهي التي يكون
النفس فيها سليما ظاهرا ليس برؤها ويفرق بين
السكوت والميت بان يوضع القطن المنفوش
على الانف والماء على البطن فان تحركا فليس
بميت وقيل يدخل الاصح في الدرر هناك ^{بشرها}
لا يزال تحرك مدة الحياة فيعرف السكوت بمر
والعلامات الجيدة ان ينظر في عينه فاذا روى

بجهد

فيها النبال فليس بميت **العلاج** ان وجد دم
غالب وحمرة لون فالفصد من القيفالين او الود ^{حين}
وجمامة الساقين وتليين الطيبة بالحقن المتوسطة
ثم الحادة واما البلغمية فيجب ان يبدأ بالحقن القوية
بشحم الحنظل والعنطوريون الكبير كبر مرارا
ويفتح الفم ويدخل فيه ريشة ^{مخلوطة} بدهن وقليل من
ابايج فيقر التراك القوي ويحجى طابقي ويوضع
بالقرب من الدماغ حتى يترق الشعر ويشهر
الكندش والقرفل والمسك والجندبيد يستمر
والقربون ويحك الاطراف بقوة ويغلق الك
ويضمد بادوية مقرحة كالبلادر والفريون
والجندبيد يستمر فاذا امكن البلع يسقى ماء العسل
وقليل من الترياق الكبير والترياق الاربعة
فاذا افاق دبر تبديرو الصرع ويسقى الاطراف

منقوسة

المقوى بالاسطوخودوس والايابج والكايين عن
 ضربة او سقطه يعالج الجراحة ويقوى الدماغ و
 يلين الطبيعة والكايين عن برد يسخن الراس ^{بالماء}
 المذكور **الفالج** هو اشتراط اي عضو كان و
 في العرف اللغوي اشتراط شق من البدن
طولا وتسيبه اما عدم نفوذ الروح الحسنة
 والحرك او نفوذه لكن العضو لا يقبله لسوء مزاج
 مغرط واكثره البرد والرطوبة وانما يكون ذلك في
 المختص بعضا كالثانة ولا يقع ذنعة ويكون باقي الاعضاء
 معدومة وعلا مات البرد والرطوبة ظاهرا وعدم
 النفوذ اما الانسداد او قطع والانسداد اما غلط
 يسد بكثرة او غلظه اولز وجته او لانقباض
 من برد مكثف او ربط من خارج فيزول بزواله
 او ضربة او لجاورة ضا غلط كالورم او ميل ^{الغضار}

الى جانب وقد يقبض للسام لفرط غلظ جهر العنصر
 او لانسداد وانقباض كالورم في منابت الاعصاب
 كما يعرض عند السقطات او في شعبة والقطع ^{تامة}
 يظلم اذا كان غرضا وخالف الذي عن درهم ^{منه} بحر في
 دفعة والورم في قليلا قليلا ويعرض الورم الحار
 بالتمدد والحي والوجع والصلب تقدم الوجع
 واحساس عضو يقيد عصبى وكونه عقيب ^{نقطة}
 والرخوة لا يخ من حتى لينته وخدر ووجع يسير
 ينزاد عند الحركة واذا كان السبب في شعبة
 فليج من الاعضاء ما ياتيه الحسن والحركة منها
 وان كان في احد شق نخاع العنق فليج نصف
 البدن الا الوجه وان كان في احد شق البطن
 المؤخر من الدماغ فليج مع ذلك نصف الوجه
 واحسن بخدر في نصف جلد الرأس فان لم ^{تلبس}

والحكة

في العرف اللغوي اشتراط شق من البدن
 طولاً وتسيبه
 اما عدم نفوذ الروح الحسنة
 والحركة او نفوذه لكن العضو لا يقبله لسوء مزاج
 مغرط واكثره البرد والرطوبة وانما يكون ذلك في
 المختص بعضا كالثانة ولا يقع ذنعة ويكون باقي الاعضاء
 معدومة وعلا مات البرد والرطوبة ظاهرا وعدم
 النفوذ اما الانسداد او قطع والانسداد اما غلط
 يسد بكثرة او غلظه اولز وجته او لانقباض
 من برد مكثف او ربط من خارج فيزول بزواله
 او ضربة او لجاورة ضا غلط كالورم او ميل الغضار

الاخير كله فليج البدن كله الا الراس اذ لو عمه
لكان سكته ويجب ان يكون المعالج للعلاج عالما
بمبادئ العصب **العلاج** اما ما كان من قطع
فلا رجا له واما المزاجي فداءه بتعديل مزاج
العضو بالادوية والاصمدة واستعمال النوا
والمشرو وديطوس والورمي يعالج الورم ويقوي
العصب والامتلاء يستخرج المادة اما الداء
فبالعمد فلا يفسر عليه الا بعد تحقق غلبه
جدا بافراط حمرة اللون وانفاس الاوداج
واما البلغم فيستعمل الحنظل او المتوسطة ثم الماء
ويكثر فيها شحم الحنظل والقنطريون ويستعمل
المنضجات كماء العسل او شراب السكنجبين
العصلي بمغلي منفع ثم يستعمل المنضجات كشراب
الاصول او مغلي من اسطوخودوس وبنزهر

البنزهر

وانسون ورازيباغ وعرق سوس يصفى على سكنجبين
عنصل وورده مر باعسل ثم يستخرج جوبا يابج
او ايارج لوقا ذبا ثم يعاد الى المنضجات والمفتحات
ثم يعاد الاستخراج ويستعمل الاطريقل المقوي
بالايارج والاسطوخودوس فاذا مضى ثلثة اشهر
استعمل الادوية القوية كحب المتين او حب من
شحم الحنظل ومجموده ويطبخ هندی ومقل الزرق
وكثيرا ورب السوس من كل واحد ربع درهم ايارج
ويقر وقاريون درهم درهم فريون ثمن درهم
اسطوخودوس منقار بفرك بلصن اللوز ويعجن
بعسل خيار شينير ويجيب ويستعمل ويجيب بلطف
الغذاء ويقصر في الايام الاول على ماء الحصن بالعسل
او ماء العسل وصدك او ماء شينير بعسل ثم ماء فروج
بالشبت والدار صيني والفلفل والسوترا والخرق

او تفتوته او لحم الطيبى برغوة الخردل ولحوم
 الصيد لهم مشوية او مطبوخة او فح من لحوم
 الحيوان الا على او لحم الارنب ودمافه بالانزار
 المذكورة وبالمرى والعصافير مبرزة بتلك الا
 او النواهيض من الحمام بتلك الانزار ويطبخ وضع
 المصطكى والزنجبيل والكندر والقرنفل ثم يتعد
 استعمال الترياق او المشرديطوس ارمها
 نصف درهم كل يوم ويؤخذ ورق الغار وغرير
 وخرميل وياونج وخطمي واكليل الملك وورق
 الاترج سداب ورتبية وشيح وقيصوم و
 فنجكشت اجزاء سواء وجد سدر نصف خرد
 ويطبخ في ماء كثير حتى يبقى نصفه ويضاف اليه
 مثل نصفه زيت ويجلس فيه حارا او يطبخ وضع
 او ارنب او عسل في ماء او زيت ويوضع فيه

اربعة شهور
 اربعة شهور
 اربعة شهور

حتى يتمر ويجلس فيه او يجلس في زيت مستح
 فيه جنديدا ستر وقليل فريون ويؤخذ قليل شمع
 ودهن قسطا ودهن غارا وقليل فريون يسخن
 ويدهن به ويكشر شم الكندش والساك والجنديدا
 والفريون والغبير ويؤكل كل قليل ولب الصنوبر
 يسخن الغصب ويقويه فاذا قابوا البرد فيجب
 ان يراهنوا وغير كوا الاعضاء المسترخية برضاة
 قوية كثيرة سريرة في النمس الحارة ويفسل بالباء
 الملح والكبريت ومياه الحمام نافعة **التشج**
 وهو يقلص بوجع الحصب يمنع الاعضاء عن
 الانبساط وذلك اما لونه ينفر عنه العصب
 الى مبدأ ومن خلط اللداع فيكون مع وجع او برد
 مكثف او كيفية سمية كما عند لسع العقرب
 والحية والزيتلاء على العصب واما الامثلة يزيد

حوت
 حوت

البرص في الوجه والرقبة
والجذام في اليدين والقدمين

في المرض وينقص في الطول والقره من بلغفر
خفيف وقد يكون من خلط آخر وما الجفاف ينقص
الطول والعرض وانما يكون بعد حميات محرقة
محففة كالاسهال والقي المفراطين ويكون معه
خافة وقشيف واما الرياح ويسمى العقال فيكون
دفعه فيفارق بسهوه واما الازم في عضوها
كالعدة عند رده دخلط حار عليها كثيرا
او الرحم ويعرف ذلك بعلامته **التمرد** مرض
آلي يمنع انقباض الاعضاء واسبابه هي عينيا
اسبابه التشنج لكن المادة صهنا واقعة في
خلال الليف ثم صمدت فيعسر رجوعه لعضو
الى الانقباض من غير نقصان في الطول او
لو وقع في مبداء الوتر والعصلة فهو ميت
منه طولا وليس خفيف العصب فيعسر عطفه

وتنقر

ونقص عرضه لا طوله **اللقوة** مرض يجذب
له شق الوجه الى جهة غير طبيعية فيخرج النقرة
واللزقة من جانب واحد ولا يحسن التقاء الشفتين
ولا ينطبق احدى العينين **وسببه** اما استرخاء
او تشنج يفرق بينهما بان الاسترخاء يكون مع
كدورة في الحواس وليتن في الجلد ولا يتقدم
ويشده استرخاء الجفن ويرى الغشاء الذي
على الحناك المماذى لتلك العين **وهذا** استرخاء
وفي التشنجية يكون الربيع اقل مع تمدد ينقل
العضون ويميل الجلد الى جانب الرقبة **الشر**
وسرعة الفك اعسر ويعرف الشق الماؤف
بانته اذا اصح وسرعة الى شكله سهل سرعة الشق
الآخر **الرعشة** مرض يحدث عن عجز القوة
الحركة عن فريك العضل او ثباته على الاتصال

فيحتل حركات ارادته او ثبات ارادته بحركته ثقل
 العضو الى اسفل وذلك اما لضعف القوة كما
 يحدث عن الفرج او الغضب او الغم المشوش
 لنظام الروح واما الرذالة حال آلة لاسباب
 الاسترخاء اذ المرسيتم واما لها كما يعرف عند
 العقرب يضرب كل واحد منهما واصب الرعشة
 ما يتدنى من السيار **الخد** هو علة تحدث
 في الحثل المس نقصان البرد يحدث غلظ في اليد
 او كفيية ممتدة لكن بسعة الحية او غلظ جهر
 اولسدة من اي خلط كان او بسبب ضغط من
 ورم او ربط كما تحدث عند الجلوس على الرخيل
الاختلاج سببية مخرج غليظ يتحرك لها الفضل
 وما يلتصق لها من الجلد ليتحلى **وعلامات**
 هذه الامراض وعلاجها مذكورة في الفالج واذا

دام الاختلاج حُلج العُصو بالتطولات المتخذة
 من البايوخ واكيل الملك والمرزنيوش ويكمد
 بالبخالة المسخنة وما كان من هذه الامراض عن
 يابس فهو يعيد عن الرجاء فان كان له خلاص
 فبالجلوس في دهن البنفسج مفترقا او يطبخ القمح و
 البليخ والفتاء والخيار ويضاف اليه دهن البنفسج
 ويجلس فيه ويدهن به كل وقت ويمسح ماء النير
 الممزج بالسكر ويسعد دهن البنفسج ويفتدى
 بمزقة اللحم والقرانج قليلة الملح ويلزم الهدوء
 واذا شرحت الالية وربطت على التشيج البيسي
 الى ان ينبت نفع **امراض العين علامات**
العين يستدل على احوال العين من امور **عدها**
 من المسوخ اذ يزدادها ويزدادها واصلاتها او
 لينها يدل على احد الاحزجة الاربعة **وثانيتها** من

الحركة فثقتها الحرارة وليبس يفرق بينهما اللبس
وتقلها البرد ها او يطوبتها **وقال شها** من عروقها
فخلاء ما ليس وامثلة بها لكثرة مادة وطلوبها
للحرارة **ويجبها** من لون العين فالحرارة للدم واصفر
للصفر والبياض للبلغم والكمودة للتبول **وقال مسها**
من الافعال فحقوة البصر للاعتدال والقوة ان
قصرت عن البعيد دون القريب فالروح البيا
قليل يثبت صاف وبالعكس لخلطه وكثرت
وكدورت **وسا دسها** حال ما يبل منها فمد
المرض والبطاف لليبس والمرض المفرط
للرطوبة والمعتدل للاعتدال **وسا بعها** حال
الانفعال فالذي ينتفع بالبرد وتضر بالبار
حارة المزاج وعلى هذا القياس واحراض العين
قد يكون اصلية وقد يكون بالمشركة **اقرب البشائر**

البرق

114
الدماغ والحج والمعدة ويدل على المعدي اختلاف
الحال بالخواء والامتلاء وعلى الجحابي اما الخارج
تمدد في الجبهة وحكة وكثرة المضرة في الجفن
اما الداخل فان يشتد الوجع من غور العين
علامات الدم حمرة وانتفاخ ودمه العرق
ورهبص والتصاق وضربان الصداغين ونقل
وعلامات الصفراء حمرة الصفرة والتهاب
ونخس وبقعه دمع مع حدة وقلة التصاق
علامات البلغم شدة نقل وتجهج والتصاق
وقلة وجع **علامات السوداء** نقل اقل وكثرة
وقلة دمع **علامات الامزجة الساذجة**
هذه العلامات مع عدم الثقل **التكدر** هو
وترطب يمرض العين تشبيه بالرماد ويكون
من اسباب بادية كضربة او سقوطه حادثة عليها

او شمس مبخرة مسخنة او برده مكثف فان زال
 بنفسه وبالجملة فيها ونعتت والا احتيج الى
 الخفيف من علاج الرمد **الرماد** ورم حار
 في الملتحم عن مادة في العين او متخذة من الرمد
 فيعرف ذلك بشقله وتقدم الصلح وقد يكون
 من الجباب الداخل وقد يكون من الجباب الخارج
 فيسبب الانتفاخ الى الجفن ويعرف مادة الور
 بالعلامات المذكورة ويعرف الرمد بالخفة وقر
 التمدد مع قلة الحرارة **العلاج** ليتميز الرمد
 من كل ضار بالعين كالدخان والبخار والابوة
 الخارجية عن الاعتدال وكثرة الضوء والنظر
 الى الثلج والبياض المفرط والتجديق الى شئ واحد
 لا يدور والاستكثار من الجراح من اضلاله
 به وكذلك الاستكثار من السكر والتمليص الطام

دخول

وخصوصا عشاء وخصوصا اذا نيم عليه وجميع الا
 والاشربة الغليظة وكل ماله حرارة كالكرات والنار
 والبصل وكل مبخر مكدر كالكرنب والعدس وكل
 مالح ومفرط الحوضة كالخل ودهن الواصلين
 الارمد جدا وكذلك اعتقال الطبيعة وفرط النوم
 والبقطة وكل هذه ضار في حال الصحة البصر
 يجبه ان يلبس الطبيعة ولو بالحقن والقيل **الاشربة**
 كل يوم شراب البنفسج ببزرقطونا وشراب البزوب
 اوهما معا وواحدة مع شراب الاجاص ان كانت
 الصفراء غالبية او شراب ورد او نيلوفر **الاغذية**
 من ورقة قرح او ملوخية او خبازي او برجلية
 او حنظل وبيض نيم برشت وبيضه اللوم كلها فان
 خيف الضعف لفرط وجع او غيره فريقة القرح
 مسلوقة وبيضه الشراب الا ان يكون الماد غليظة

في الرمد
 في الرمد
 في الرمد

الفناء الواردة فافرح الى التوتياء المخلو مع الاستيداع
ولا اقليميا الذهب المنسولة والنشا قليل صمغ وبرما
كفى الاكتحال بالضمير وحده واما الرخي فالتمكين
بما ذكرناه ويرى كفاه واعلم ان لعاب بزيتون اسكن
للموج رابع ولعاب حيت السفرجل اكثر انضاجا
منه والتكيد والحمام قبل النقا ردي ينجذب اكثر
بما تحلل **الزمن** كدبنج هو رمد عظيم يرم فيه
البياض كله حتى يمنع التغميض واكثر ما يبتري
للعيان لوطوية اعزجتهم وضعف اعينهم **العلاج**
هو بعينه علاج الرمد الا انه اقوى ويبلغ في
اخراج الدم بالفصد والحجامة في النقرة وتليق
العلق وفضد الشربان الصدغي وقطعه ويعيد
اوراق الكزبرة مع البيض مع قليل زعفران
الثقافات قد يعرض في العين ثقافات ما

العين

117
يتمتعن بين احدى طبقات القرنية التي هي اربع طبقات
فما هو قريب المحجب لون العينية فيرى اسود و
ما هو بعيد يرى لونه وفي الغالب يكون ابيض
وقد يكون المائية عذبة وقد يكون بالخطا وجرقة
الكالة **العلاج** اما الصغار فيكفي فيه الادوية
المختلفة واما الكبار فيحتاج الى عمل الحديد **فرج**
العين يحدث اما عقيب رمد او شوب او ضربة
وانواع القروح سبعة اربعة في سطح القرنية
تسمى قروصا وخشونة **اولها** قرحة على سواد
العين شبيهة بالدخان تسمى قسا **ثانها**
اصفر واشد عمقا وبياضا ويسمى السمات **ثالثها**
يكون على الكليل السواد فيرى ما على الحدقة
ابيض وما على الملتحمة احمر ويسمى الاكليل **و**
رابعا كانه صوف على ظاهر الحدقة ويسمى

الصوفي وثلاثة غابرة **احدها** قرحة عميقة ضيقة
نقية وثانيها أقل عمقا ووسع اخذاً **وثالثها**
 ذات خنك ريشة وسيرة ويكون مع القروح
 ضربان شديداً واذ كانت المدة الخارجية بالـ
 بيضاء فالوجع عظيم وان كانت رقيقة اضعف
 او كدرة كان اخف واخف من ذلك ان كانت
 حمراء **العلاج** ان كانت القرحة على اليدين
 نام على اليسار وبالعكس ويلطف بالتدبير فاذا
 انجرت نقل الى الفراخ والاطراف ليلا ينعف
 القوة فلا يندمل القرحة والعمدة على الاستفراغ
 ونقل المادة الى السفلى بمثل الفصد وسجامة
 الساقين وفصد الصاقر والاستفراغ في كل
 ايام فلا يبل بمثل طليخ الغالكة وان كانت القرحة
 وسخنة نقيت بماء العسل وبلين جارية وان كان

هناك

هناك وجع الشيايف **النشاستي** فاذا نقيت القرحة
 استعمال الجففات كالشيايف الكندر والكندر نفسه
 والشيايف النشاستي وقد يستعمل ذلك بلبين جارية
الطرفية نقطة حمراء عن دم حادث عن ضربة
 او غليان من غير العروق وانفتاح فوهة عرق بسبب
 حركة عنيفة كالقن **العلاج** تقطير دم الحمام
 او الفواخت من تحت الريش او دم نفسه فان
 كان في الاقدام خلط به بعض الزواجر كالطين
 الارمني والقيز ولبا **السبل** غشاوة تعرض لا
 عروق بمثل دماً ويعول ويجر والثره مع حكة
 فينادى بالضمور والسلج ولصفر العين والحقن
 منه **علاجه** الحديد والخفيف من ذلك
 جرب وله بول ترك فيه برودة النحاس القهبر
 يوماً والشيايف الاحمر اللين والاحمر الحاد فان

اسم موضع

افتتن مع السبل جربا فلا شئ كثيرا في الشفا
ويتخذ من السماق وخذله ودرهما زبد فيه صمغ و
انزروت فانه يقطع السبل ويزيل الجرب
الظفرة زيادة في اللحم والغشاء المحلل للعين
يتدى من الباق الانسى في الاكثر ويكون
صفراء وحمراء وكدة وقد تدب حتى ينقص
الكثرة العين ويمنع الابصار ولا شئ كالشطف باليد
ثم يقطر في العين كوكب مضموج مع ملح ويومر
بتقليب اليد ليلتين بالجنف وذكروا
لها اذوية كالروشنايا والباسليقون وانا
اكره جميع ذلك لا يجلب على العين من المصقة
اكثر من نفعها للظفرة **القنطاريق** في
الاجفان اكثر ما يعرض للمتفنين في الاعدية
القلبية الرياضية وسببه مادة عفنة يدونها

المتحم

سا

الطبي

الطبيعة الى الجفن فيقبل تراؤها حيوة فيحصل
لها صورة قليلة **العلاج** تنقية البدن
والراس وغسل الجفن بماء البحر وماء الملح
السلاق غلظ في الاجفان عن مادة غليظة
سردية اكاله لخميرها الاجفان وينثر القند
ويربها اذى الى تقريح الجفن وفساد العين
ومنه حديث ومنه عسوق وكثيرا ما يحدث
عقيب الرمد **العلاج** ينقى البدن والراس
ويصمد الحديث من ذلك ليلا بعد من مطبخ
بماء ورد او بقلة الحنقاء والهندباء وبياض
بيض وبرهن ورد ويدخل الحمام بكثرة واتا
القديم فيحم الساقان ويقصد عرق الجبهة
ويكثر الحمام ويؤخذ خماس محرق نصف درهم
زاج ثلثة دراهم زعفران وقليل درهم درهم

سحق بثراب عصف حتى يصير كالعسل الرقيق و
يستعمل خارج الجفن **البرودة** وطوبه يتخلط و
يتجر في باطن الجفن يشبه البرودة **علاجه** يطلى
بانزروت و صمغ البطم و قليل خل الشعير **الشعير**
و دم مستطيل يظهر على طرف الجفن كالشعيرة
في شكلها و اكثر ما يكون عن دم **العلاج**
الفضد و الاستقراغ بالاباح و ضم الام
المذاب مع دقيق شعير و يطلى بدم الحمام
دم الوريثان او دم الشفانين **الشرافق** رية
شم في الجفن الاعلى يتقله و يجعله كالسرخي
و يعرض كثيرا للصياح المرطوبين و من يكثر
به الرمذ **علامته** انك اذا كبست الشحم
باصبعيك ثم فرقتها شاء بينها **العلاج**
لا شئ كالحد يد فان بقى شئ ذر عليه ملح لياكله

عذوق

ثم يوضع عليه خرقة مبلولة بخل فاذا امتت
الرمذ فيعالج بالادوية الملتصقة و فيها
حضض و شياف ما ميتا و ترعفران **الشعر**
المنقلب علاجه الاصقان او الكلى او النظم
بالابرة او تقصير الجفن بالقطع و التفت
البالح و صفات ذلك يعرفها الكحلون **ضعف**
البصر سببه اما سوء مزاج يدي او دماغية
او في العين خاصة و اكثره من يبس سبب
فرط استقراغ من جماع او اسهال او تعب
او افراط سرعة الروح كما يعرض لمن ادا النظر
الى قرص الشمس و يعرف ذلك بانته الكمان
قليلاً لم يقو على النظر الى المشرقات و ان كان
كثيراً المرز لا يشاء البعيدة او افراط غلظها
فيكون امره بالعكس و قد يكون افراط غلظ

الحاصل بالاجتماع موديا الى حدة الروح و
 افراط رقتها كما يمرض للمسيبين في الظلمة
 مدة طويلة وقد يكون ذلك بسبب في
 الرطوبة اذ المركب صافية وقد يكون بسبب
 الطبقات ويعبر معرفة ذلك **العلاج** يجب
 ان يعدل المزاج ويقوى الدماغ والعين واستعمال
 الاطربة للضمير نافع لسنة البخار وينقية الدماغ
 وتقوية المعدة وان كان الروح غليظا استعمل
 التوتيا بماء الرز باج او بماء المرز فحوش وادامة
 الاكل بالتحضض ينفع العين جدا ويحفظ قوا
 الى مدة طويلة ومن الادوية المتعددة النافعة
 لضعف البصر ان يجرى جوترا تان ^{ثلاثة} نواة من البهليلج
 الاصفر ويسحق ويلقى منقلا فلفل عليه وايضا
 عصارة الزمان المرطبخ الى النصف ويلط به

ع

غسل ويشمس في القبط شهرين ثم يصفى ليجعل
 عليه قليل فلفل وجبر وكما عتق كان اجود وماء
 البصل مع الغسل نافع وتناول اللبث واما مشويا
 وتيا ومطبوخا يقوى العين ويهدا البصر جدا او نحو
 الاناعي يحفظ صحة العين ويقوى البصر جدا ومشط
 الراس كل يوم ينفع البصر خاصة المشايخ والنساء
 في الماء الصافي وفتح العين فيه ينفع البصر خصوصا
 للعيان ويقتر البصر الامتلاء والسكر وخصوما
 النوم عليها والبكاء وكل ما يكثر الدم كالغبار
 وادامة الجماع والجوع والقصد والحجامة وخصوما
 من الفقهاء والاستغناء وكما يودى في المعدة
 وكل ما يعطل الطبيعة وكل الباذر ورج والريو
 النضيج والشبت وجميع الاشياء المذكورة في اول
 علاج الرمد **الحيا لاف** هي اشكال ذات اللون

للشبان

حبوبها كالأردا أو قليل لا كالأغصان بل كالحقن ثم من الماء ويبرئ
ويشفي ان يقبل على الخفيف كالأغصان واعتداءً وانقضاء
على مثل القلي والمطبخين وللشوى واجتناب الأعراف
والتراب والفتوكه وهذا التدبير يبرئ من الأيد
الماء **الماء** هو رطوبة غريبة تجلس في ثقب
العين بين الصفاق والرطوبة البيضية وينتج
به الخيالات المذكورة على الوجه المذكور ^{المرتب} والرق
الصافي البتة منه ربما زال بالأدوية الجملة
بالتدبير المذكور في الخيالات والمستحكم منه
ربما انقصر الى قدح واما الغليظ الكدر او الأذى
الوجعي فلا يبرئ له وربما كان في كل النقبة ^{المرتب} فيجب
العمى وربما وقع من جانب منها فرق أو فشل
او عينة أو بيرة أو من حاف الوسط فيستر من
المبصلات بقدر نسبتته من موقع السج **أمرها**

الأنف

الأنف نقصان الشم وبطلانها ومسبية **أما**
سوء مزاج باره سافج أو مع بلغم في مقدمة
الدماغ أو الزايدتين أو سدة تعرض وتعرف
بامتناع ما يخرج مع ثقل وعنتة في الكلام
العلاج تعديل المزاج واستفراغ الدماغ
في المادى بمثل حب الأيارج أو الأيارج نفسه
ويجب بماء السماء ويستعمل الأظرفيل مع
بأيارج أو اسطرخود وس وشراب اسطرخود
وحده أو مع الليمون مغل نافع اما ما كان
عن سدة فعلاجه نذكر في الزكام **الريئة**
الكرهية في الأنف واستلذ أذها **أفهام**
على ادراكها سبب ذلك خلط عفن في
مقدم الدماغ أو الكيشوم أو الزايدتين
والكثره من بلغم أو قروح عفنة في الأنف

او يبارع عن المعدة او الربة فيحس برائته
واي رايحة تحدث يتكف بها فلا يحس الا
بذلك وربما استلذ الرايحة القذرة كأنه
العلاج تنقية الدماغ بما ذكرنا ويشتم للمك
الى ان يدرك الرايحة الطيبة ويستلذ بها
ومن السعوط النافعة لذلك جدا بول
الحميم وفتيلة من سعد وصبر وسنبل وور
وقرفل يعجن بماء الفوتيج والآس وينقى
ان يغسل الانف اولا بالشراب **دوام ادراك**
الرايحة الطيبة والاتصا على ادراكها
وقد يدرك في الحيات الحادة رايحة طين
البلول ورايحة المسك ولا يكون هناك شئ
فيدل على الموت **العلاج** ان لم يدرك
الرايحة الطيبة نقي الدماغ ثم يشتم الجرد

الجندب يستل ان يدرك **جفاف الانف**
سببه اتا حارة مفرطة كما في الحيات الحرة
او يسيس مفرط كما يعرض للمدقوقين او خلط لرج
فعلت فيه حرارة يسيرة ويعرف ذلك بما يجتمع
منه في الانف **العلاج** ما كان عن حرارة او
يسس فدهن البنفسج او القرع او دهن النيلون
وقد يجعل معها في الذي عن حرارة قليل كافور
وما كان عن خلط لرج فلبسفرنج وبنقى الدماغ
بما علمته مرارا **قروح الانف العلاج**
اتا الرطبة السائلة فدهن الاسفيداج او هليلج
بدهن ورد اخذ من زيت انفاق واما
اليابسة فدهن البنفسج مع شمع ابيض او
كثيرا او لعاب بزر قطونا هذا مع اصلاح انفا
وقرش العجم وتلبس الطيبوة وتكسب الاجرة الخ

ومعها عن الصعود بمثل السفرجل او التفاح
او الكشمري او العزرا لفظونا او الكزبرة اليه
بالسكر يستعمل بعد الطعام وقد يحتاج الي
فصل اليقظال وجمامة التفرقة والاستغناء
ان كان البدن ممتليا والمادة كثيرة الانسبا
الي الانف **الرعاف** منه بحراني لا يقطع
الا عند افراط خوف سقوط القوة ومنه
عن امتلاء شديد مفجر للعروق ولا يقطع
الا اذا اعتدلت الشحنة عن انفاخها
واللون عن فط حمرته ومنه بالثقل كان
ومنه عن انفجار عروق الشبكة ^{والثقل}
ويسرع علاجه والكثرة عن ضربة او سقطة
او فوط غليان فيقتله صداع مبرج
والتهاب وحرقة ويفرق بين العروق ^{والثقل}

والثقل

والشرابي بانه في الشرايين يكون خفرا رقيقا اشقر
والادوية الرعافية منها قابضة كالاقايا
والبلنار والعدس والقفص ومنها مبردة
مجمدة محففة كالافيون والبنج والكافور ^{وعصا}
الحسن وعصارة لسان الحمل ومنها مغرية ^{تورجيبه}
كغبار الرحي ودقاق الكندر ومنها كاوية كالرليج
ومنها ناعلة بالانصبة كعصارة روث الحمار
وبيت العنكبوت وماء البادروج والنعناع
الادوية المركبة فتيلة من بيت العنكبوت
تغمس في الجوز يذهر عليها غبار الرحي وتشفى
بها الانفة اخرى افيون دائق غبار الرحي ^{البلهار}
والعفص من كل واحد نصف درهم يعجن بعصارة
روث الحمار ويخلط ببيت العنكبوت وتشفى بها
الانف ويلطخ الجبهة بماء ورد وكافور وصند

ويعلق المحاجم على الكليد ان كان الرعاف من
اليمن ويبرد الكبد بماء ورد وصندل يعلق
المحاجم على الطحال ان كان الرعاف من اليسار
وتعليق الحجمة على النقرة نافع وكذلك يمد
الانثيين وجرحها بقوة وربما اجتمع الى الفصد
دقيق الى ان يحصل الغشى فيبرد الدم وينقطع
الرعاف **الزكام والنزلة** علاجاتها
حدة ما ينزل وحمرة الوجه والعين والذبح
السائل ورقته وحرارته ونخس والتهاث
ونفت الى الصفرة **وعلاجات البارد** بروذ
السائل وغلظه ودغذفة الانف وتمدد ^{الجمجمة}
وبياض ما ينتخ والانتفاع بحدوث الحمى **العلاج**
الغرض في علاج النزلة تصد امور يستتبعها
تقليل المادة بالفصد في الحارة واستفراخ البلط

الزكام

الموجب لها كالبلغم وتلبس الطبيعة **وثانيها**
تعديل المزاج كالتمر يد في الحارة بالحمام القار
والاغذية الباردة والرطوبة كالقزح واللؤلؤ
والاسفناخ والرجلة من ايها كان بدهن
التونز ويدهن السرة والشرم والاطراف
بدهن البنفسج والتسخين في الباردة بالخرق
المسحنة والتمالة والماء ويس وربما اجتمع الى
المح لشد البرد والرطوبة والاغذية الحارة
اللطفية كالعسل والهليون وشحم السمك والخبز
والشونيز المحمص مصروبا في خرقة كتان زرقا
وثالثها منع السيلان بشرب الشنشاخ او
بماء الشمير في الحارة وبجلي حلوف الباردة و
كذلك المضمضة بطبخ الشنشاخ والوناب
والعديس باردا في الحارة وحال في الباردة و

منه الخبز

رابعها تعديل قوام المادة إما الحارة فالثلث
 بمثل المشماش وإما الباردة فبالثلث
 شراب الزوقاء أو الجلاب يعرف السوس
 أو السكبيبين أو شراب الليم والقليل الحمض
وخامسها إمالة المادة إلى جهة مخالفة كما
 تمال الغزلة عن الحلق إلى الأنف بالمعطر
 خوقا على الرية وقصيرا **وسادسها** تدبير
 ما يجثى أن يتبع النزلة بأعضاء الصدر بمثل
 ماء الباقلاء وماء الشعير معجون البنفسج و
 اللوز بمثل حب التمال واعلم أن الحمام في
 النزلة الباردة ضار وفي آخرها نافع وفي النز
 الحارة نافع مطر والطاس ضار في الأول المنع
 النضج نافع بعد النضج وماء الشعير معجون البنفسج
 نفع الجامع للنفث وتقليل الغلبة والشراب التوام

خاصة

خاصة نعيم النهار واجتناب الامتلاء والنوم
 على الأكل واجب في النزلة وبغارا الحلق عن حجر
 الرحي يفتح سدة الزكام الحار والشونيز الحار
 المنقوع في الخل الحاد وما يلبيلة المدقوق مع قليل
 زيت عتيق يفتح استعاطه السدة في الحال
احتراس النثة والاسنان والشفتين والفم
 من أحب حفظ صحة أسنانه فعليه بامور
 الاحتراز عن فساد الطعام والشراب في المعدة
 أما الجوهرا والسرعة استعمالهما كالسلك واللبن
 والضمخاء المصرية أيضا واستعمالها **وثانيها**
 الاحتراز من كثرة القي وخصوصا الحامض
وثالثها الاحتراز عن عمك الأشياء العلكة
 خصوصا الحنوة كالقرصية والتين اليابس
ورابعها الاحتراز عن المضرسات وكل شديد البر

هذا هو
 الاحتراز
 من
 فساد
 الطعام
 والشراب
 في
 المعدة
 أما
 الجوهرا
 والسرعة
 استعمالهما
 كالسلك
 واللبن
 والضمخاء
 المصرية
 أيضا
 واستعمالها
 وثانيها
 الاحتراز
 من
 كثرة
 القي
 وخصوصا
 الحامض
 وثالثها
 الاحتراز
 عن
 عمك
 الأشياء
 العلكة
 خصوصا
 الحنوة
 كالقرصية
 والتين
 اليابس
 ورابعها
 الاحتراز
 عن
 المضرسات
 وكل
 شديد
 البر

خاصة

وخصوصاً عقيب الحار وكل شديد الحرارة وضو
 عقيب البارد وكل ما يضر الأسنان بالحامية
 كالكرات **وخامسها** الاحتراز من كثرة الاشياء
 الصلبة بالاسنان كاللوز والجوز **وسادسها**
 ان يديم تنقية الاسنان من غير استعصاء
 يضر اللحم ويقلل الاسنان **وسابعها** استئصال
 التسوك باعتدال حتى لا يضر ولا يبلغ الى ذمها
 ظلم الاسنان فيتهيباً للتوازن وقبول الافرة
 القابضة وافضل الخشب للتسوك ما فيه مع
 المرارة قبض كالاراك والزيتون والسواك
 يخلو الاسنان وليقوى بها ويقوى العجور و
 ينفع الحفر ويمنعها ولطيب النكهة **وثامنها**
 ان يتعهد تدهين الاسنان عند النوم بمثل
 ذلك من الورق ان احتيج الى تبريد وجهه النار
 بنار

ان احتيج الى تعجيل التسخين والدلك بالعمل
 نافع وبالسكر والى والعسل الكثر جلاء وتنقية
 واما يفظ صحة الاسنان ان يمتعض بشراب
 طبخ فيه اصل اليتوج فلا يصيب صاحبه بوجع
 الاسنان وكذلك الملح مع العسل محرقا وغير
 محرق **ضعف الاسنان** ينفعه القوابض
 كالقفص والملح القوي المقلو المطفي بالخل
 وجوز الورق والبانان والعقاقير وسنن الجوز
 والمضمضة بماء الورد وماء الاسبغوث نافع
ورد الاسنان يسقطها التبخير بين البنج
 والكرات والجعل **الضرس** سببه اما خشن
 يقبضه او جوفته او عقوقته واز من فاج
 اوصاعه من الحدة ويرتبا كان عقيب القوي
العلاج موضع البقلة الحقاير وعلك البطم او

اللونز والجوز والناجيل والملح شديد النفع
والمضمضة باللبن الحليب نافعة **اللثة** ^{مسة} ^{روم}
ينفعها الشب المرقي المطبق بالخل مع ضعفه
ملح ومثل الجميع زيزير الورد **نقصان لحم اللثة**
يؤخذ كندر وزراوند مدحرج ودم الاخوين
وكرسته واصل السنوس ويجرب بمكنجيين
عنصلي ويستعمل **استرخاء اللثة** القليل منه
يكفي فيه ما ذكرناه في ضعف الاسنان والقوى
الكثير يحتاج الى شريطه وارسال دم صالح ثم ذلك
التدبير **وجع الاسنان** ان وجد معه دم
في اللثة وكان اللبس يؤذيها وخصوصا ان
كانت قبل ذلك رهلة مستعدة لانصباب
المواد اليها في لا يفيد القلع بل قد يضر لان
سليمة واحسن الوجع ممتدا في طول السن فانجرت

فيه فح بعيد القلع وها صفة ان كان مثقوبا وان كان
الوجع في العمور فهو في العصبه والقلع قد ينفع بما
تجد المادة طريقا الى التحليل وقد لا ينفع وفيها
سوء المزاج الوجع بما يوافق ويخالف فالخار ينفع
بالبارد وبالعكس وكون السن يدل على ما ينقلب
عليه من الصفراء او الدم او السوداء واليابس
يقلق السن ويضمرة والا ورام بلونها ولها
العلاج اما ورم اللثة ففالبه حار ويجب
فيه الفصد واستفراج الصفراء بمثل السقوج
المقوى وبماء الرمانين بالهيلج او طبع القوي
ثم تكليس ببيزير الورد وسائر القوابض المعلنة
وتيمض بماء الآس هذا في الابتداء ولكن
استعمالها صفتها والمضمضة بالماء الحار
يسكن الوجع ثم يستعمل المنضجات كدهن الورد

مع المصطكى والسنبلي ولا شئ كالخيار شنبلي واما
الوجع السنتي فالبارد ينفع منه العصف على مح
البعض حارا او على الخبز الحار على ان ذلك
نافع للحار ايضا والمضمضة بمغلي من بزر الز
وتكون كرمانى واذا خرج قليل عاقر قرقصا واما
نفعه المضمضة بالشراب الصوف مستحسنا فان
قوى الوجع فالغولونيا والترياق الحديث واما
البرشعشا وان كان البرد قويا جدا فالكلى بمسكة
تدخل اليه في انبوبته وقد حوط حوله بعجين
ليلا يمسر المسكة الباقي ويكمد الرمي بالتخلية
والبايونج والجوارس مسخنة ليحذب المادة
الى اللحي فاذا ابرم يسكن الوجع واما الحار فالمضمضة
بماء الورد والتخل مفضلين ورمجازيد فيه ساقا
وبزر روم ورمجازيد فيه كافور ورمجازيد

الثلثة

لشدة الوجع الى قليل من الافيون ورمجانع الماء
المشوح واما اليابس فالزبد وومن البنفسج و
كبد سنام ابرص اذا وضعت على السن المتأكلة
الوجعة يسكن الوجع واما العصبى فالمضمضة بما
ذكرناه من غير افراط في التبريد **البرق** قد يكون
الحضن اما في اللثة ويعرف بترهلها او في السن
ويعرف بتاكله وتغير لونه او في سطح الفم او في
العدة ويعرف الصغراوى منه بمرارة الفم و
كثرة العطش وقلة الشهوة والبلغم بكثرة
الريق ودراسة اللسان من الفم وقلة العطش
وقد يكون من الرية ونواحيها كما في التلر
قد يكون من البدن كله كما في الحيات الويات
العلاج ما كان من اللثة فدواءه المضمضة
بخل الغنصل فاذا انقعت الاسنان ذلكت على

مجون بمخل عنصل مشوي في قصبته فانه يزيل العقوبة
وينبت اللحم الجيد وكل ما قلنا في استرخاء الشفة
ينفعه واما الذي من السنن فلا شئ كالقلم فان
لم يكن فاصلاح مزاجها وتفتيتها وحلها او
بردها وتقويتها ان كان السبب ضعفها واما
المعدى والذي من سطح الفم فالصقراوى ينفعه
المشمش وان لم يخضر فنقوعه او النعوق ^{مض} السا
او السويق كل ذلك بالسكر وينفعه ايضا الخوخ
والبطيخ والخيار ثم يستفرغ الصقراء بماء الورد
بالهيلج او النعوق المقوى او طبخ الفاكهة
واما البلغم فشراب الليمون والسكنجبين ^{طبخ}
او الرتاني ثم يستفرغ البلغم بايارج فيقرا
او جب الايارج او طريفل مقوى بايارج
وتبعده الاطريفل اياما مع ترك الفاكهة

والانقار

والانقار على المشوي والمقل وترك المرقد
استعمال ورق الأس بالزبيب المنزوع العجم
كل يوم كالجوزة نافع **القلاع** اما الابيض ^{منه} اللين
فرقة الزيتون المالح نافع واما الاحمر الدموي
فهذه القوابض مع الهليلج الاصفر والسماق
والكزبرة اليابسة واما الصقراوى الكثير الالتهاب
فالسماق والجندار والكافور له خاصية محببة
وكذلك في الاسود السوداءى وعصارة الحمض
نافعة وربما جتيج الى الاستفرغ والقصير
من الفيصال ثم حماصة التفرقة او تحت الذقن
او فصدا لجهارك وربما كان القلاع خبيثا
فايضاح ينفعه الشب ^{منه} والعفص مسحوقين
كالنبار واقوى منه القلقطار بالاقاقيا ^{علاج}
التروداوى كعلاج الصقراوى ويجب ان يجعل

والانقار مع بز البرق
والاقاقيا نافع

المزاج بالقوميات والاشربة المبردة والاعذية
الباردة مع حجر الجوم **قلع الانسان** وتفتتها
لبن اليتوع يعجن بذيق ويوضع على السن سائما
فيقت وشحم الضفدع البحرى مفتت قالج
سميلان اللعاب يكون لحرارة وרטوبية
وخاصة في ذ المعدة ويكون لبرودة وبلغم
ويكون من دود وني الف الاولين باثة يمس
بالليل **والعلاج** تعديل المزاج وتنقية العبد
من البلغم والاطريف للبلغم غايه ومن الابه
المشتركة استعمال الهندباء مع درهم ملح
جرش وبيسف بكرة كل يوم **تشقق الشفة**
ينفعه جميع القوايض المجففة وامساك الكلب
في الفم ويقلبه باللسان وكذلك الزبد الحاد
من الغشاء والخيارد الكا ولعاب بز قطونا

وتدهين

وتدهين السرة والمفعدة بدهن البنفسج
اورام الشفة يستفرغ الخلط الغالب ثم
يعالج بعلاج اورام اللثة **امراض الوجه**
الماشا يطلق في العرف العام على ورم حا
عن دم صفراوى يعم الوجه وربما على العين
ويلزمه الحمى **العلاج** القصد والاستغناء
الصفراء بالقوع المقوى او طبع الفاكهة
او ماء الرمانين بالهليلج او لعوق الحيات
وتدبير الحمى الصفراوية **البادشنام** هو
حمرة مفرطة يعرض في الوجه تشبيهه حال
من ابتداء به الجذام ويتولد عن دم حار
مترك الى فوق والى خارج وربما كان معه
قروح **العلاج** القصد وتنقية الدم من
الخلط المحترق وتبريد وترطيبه والتاخر

بالسكنجيين نافع والسفوف المسهل بماء الجبين
نافع **امراض اللسان شقوق اللسان علة**
امساك بزرق طونا في الفم او بزرق السفرجل وكثيرا
ولا اعتد انه بالاكارع **جفاف اللسان** ماكا
عن حرارة وينس كافي الحيات المحرقة ينج
بلعاب حب السفرجل بماء النيلوفر والسكر
ويتمازيد فيه ^{لبن} تندر يقطين او برجلة والضعفة
بجليب بزرق البقلة او بماء البطيخ نافع وكذلك
بالخيار والقنار وما كان عن خلط ليج ويخرج
بغروية الزيق في ذلك بقصيب خلا في عرس
في سنجين او ماء بطيخ وسكر **استرقاء اللسان**
وقلة في التمية والفناء قد يكون ذلك
من رطوبة دموية ويعرف بحمرة اللسان
حرارته وقد يكون من رطوبة رقيقة بلنية

نق

ترخي العصب ويعرف بكثرة الريق والانتفاع
بالقوايض الكثر من المحللات وقد يكون بركة
الدماغ والفالج **العلاج** ينقي البدن والرا
يجب الا يارج او يارج لو غادبا **والادوية**
الموضعية خل عمنصل طنج فيه قليل ورج
يستعمل مضمضة وطبخ الكبر والخرزل والتمتر
وقليل عاقر قرقما وقد ينفع ذلك اللسان ينحس
او مضمحل فيهما فوشادير والدموى يجب فيه
القصد والمضمضة بالحوامض المقطعة كالخضر
ومياه الفواكه القابضة وفقاح الادخرو
الطباشير نافع والصبغي اذ البطاء كلامه ذلك
لسانه بعسل و ملح وأخبر على الكلام الفصيح
ومما يطلق اللسان كثرة استعمال البلاغة و
حفظ الكتب المصنفة في ذلك والكتا بلعير

يطبخ وينظف به ويكبب على خبازه ويجمد بفعله و
الصباح الشديده وضرب الطبول ينفعه ويستخرج
البنج بما ذكرناه وان كان مع حرارة صفراء او دم
فصدت واستخرج الصفراء بطبخ الفاكهة
الاشربة مثل شراب الاقاصم والسيلون في علاج
الويلوفير وينفع ويزر قطونا وترك اللحم والا
على مثل الاسفاناخ او الرجلة او الملوخية او
التبازية او القرعية مطبوخة بدهن اللوز
الحلو ويصيب في الاذن مثل دهن القرع او دهن
اللوز الحلو او دهن وزر بغلي فيه قليل خل حتى
يفنى ويترابا حتى الى عصاره الخس ويشاف بها
بدون بنفسج او لبن جارية ويجب ان يكون حيا
ما يصيب في الاذن فاقتر وما كان عن دود
فاذكرنا في ادوية الدود الجفيفة يستعمل قطونا

مفترا

مفترا وما كان من شدة عن فشاء اولم قد واد
قطعه واخرجه بالآلات المعمولة لذلك وما
كان لسدة وسخية ينفع تقطير دهن اللوز المر
الجبلني في الاذن ليلامها ويدخل الحمام بكرة
وينام على الارض الحارة **الطنين والدردى**
سببه ترك الهول الذي في التجويف فيجمعه
الصمغ كما يجس لنتاج فما كان لقوة الحس حتى
يدرك النخعي الذي لا يبرى عنه عادة كتحريك
بخار الاغذية ول عليه سلامة الدماغ وصفاء
الجواس وما كان عن ضعف الدماغ والراسه
كانت الجواس معها كدثرة وما كان لرياح
او اجزرة كثيرة متولدة في الدماغ فيس حركا
كانها يدور في الراس مع علامة غلبة الماء
المشيرة لها وما كان من رياح او اجزرة متعسدة

عن العدة اختلف بحسب الهواء والامتلاء مع
 خفة الرأس وما كان لشدة الهواء بان يضطر
 الرطوبات دل عليه تقدم جمع معطر **العلاج**
 ينقى الرأس والعدة بما ذكرناه مرارا ويفلظ
 الحس ويقوى الدماغ ويلين الطبيعة ^{بمس}
 الاغذية المتصددة بما ذكرناه وشراب الاسطوخودوس
 مع الليمون الذي نافع والاطريفيل الصغير ^{صا}
 اذا كان بشركة المعدة نافع ويقوى الدماغ ^{بش}
 ودهن الأس ويستفرغ الخلق الغالب ويديك
 الاطراف وينتج المجرعات كالقوى والصباح و
 الشمس الحارة والحمام والامتلاء والبحر اذ
 كلها وقد يحدث ذلك عن البحر ان يتردى
 بزواله وقد يحدث عن القطاع الاسهال ^{بخط}
 فيعاد الاسهال فلذلك يجب ان يكون الطبيعة

قطن

في كل اصنافه لبنة **وجع الاذن** سببه اما
 سوء مزاج سادج او مادي واما فترق ^{تلك}
 اوهما معا كما في الاورام والورم اما ما رخص
 وهو قاتل خاصة للثبان او فارج وهو اسلم
 او ورم بارد ويعرف بالنقل والحى اللينة و
 تفرق الاتصال يكون عن ضربة او سقطة
 او ريح ممددة والريحي يكون مع خفة ^{وال}
العلاج يعدل المزاج اما الحارة فبالادوية
 الباردة كدهن البنفسج بشيا في ما ينشا او
 الكافور وعصارة القرع والخيار او دهن
 النيلوفر وقد ينظّل بالماء الحار وقد يجادى
 به الاذن فيسكن وجهها واما الباردة ^{من}
 البابونج والسوس او النار والبلسان او
 البان واما الريحي فالتكميد بالبخالة ^{وبس} والبا

مستحبة **نظول** للرهي والبارد طين اكليل
الملك والباونج والقصوم وورق الغار
ورق الاترج وقشور الخشخاش والسناع
والنمام كل هذه او بعضها ويكب على بخار
ويضمد ثقله والثوم المطبوخ في الزيت نافع
للرهي والبارد واما الورم فالخار والفا
ينفعه اللبن الجليب او دهن الورد مغلي
فيه قليل خل في الابتداء ثم دهن الورد
بلعاب الحلبه او لعاب بزركمان فان
اشتد الوجع فالسمن العتيق سكن للوجع
واما البارد فيما ذكرناه في علاج الباردة
مع تقليل التسخين في الابتداء هذا مع
العصا والاستفراغ وتليين الطبيعة وفي كل
يوم شرب ما يعدل كشراب الاجاص البود

بجوار

بلعاب بزركطونا مع شراب بنفسج او نفقح
بسكا وشراب بنفسج في الحارة او شراب مطبوخ
او مغلي حلو بشراب ليمون ومجون البنفسج
في الباردة وهما يبرى الرهي والبارد الشراب
الصرف يشرب مفترا وليس ما يصب في
الاذن فاما مسننا كان او مبردا وليترك
اللحم ويقصر على المزاورير والبقول كالاسفا
والهندباء والهيلون ونحو اليمبرشت
الاذن اما المبتدأة فشاف ما يشا بال
او ماء الحصرم بالعسل او مرهم الاسفيداج
او الباسليقون واما العتيقة المزمنة و
يعرف بنتن ما يخرج منها وكثرته فقد يحتاج
فيها الى القطران **دخول الحيوان في الأذ**
ونولد الدود فيها **العلاج** يقطر في الاذن

الى قد امر فبغير موضعها و

يوضع لسه ويمنع الا ساعة

الا عند النوم على القفا

واما لعجز القوة المحركة

للا لانت عند التحريك

كما عند شدة جفافها

القطران فيسكن حركة الحيوان في الحال ثم يقبله
او يقطر الزيت مستحيا ويقام في الشمس فهبوت
وماء وورق الخوخ او ورق الياض وكل ما نذكر
في دوية الدود **دخول الماء في الاذن** يرض

منه وجع شديد وربما ورم فان لم يرفع المرء
التحريك والمجل على جانب الاذن عود بردي قد

لقت على طرفه قطنة وغست في الزيت ثم يشعل
فاذا قربت النار من الاذن جذبت دفعة فيخرج

الماء لا يضطرب الحلا ولا قوى من ذلك صوف
الاجوان يثني منه الاذن ثم يخرج ويصير

مرارا حتى يستوفي الماء باجمعه امر اض
الحلق الحناق هو امتناع النفس والبلع

او تسهرها اما لزاجحة كما يمرض
عند نوال فقسة من العنق

آذنية

الضام

فيكون الفرجا فاسهل
البلع والنفس بجمع الماء
المحار مع عدم علامات
وسرم وتقدم اسباب محففة
كما يكون عند تناول ادوية فاقه
او عن جوده اللبن في المعدة واما
في العضلات التي المحنجة واما الحار
فقطه المحسن وهو اسلم واما الداخلة فيضيق
النفس جدا وهو سر قدي

جدها

وفيها يكون النفس اسرع من البلع واما في
عضلات المريء العالية الخارجية او الداخلة فيها
يكون البلع اسرع وفي الدموع من الورم يكون
اللسان احمر وينفتح الادواج ويمتد والوجع
اقوى وفي الصفراوي يكون التهاب ونحس و
صفرة لسان ومرارة ثم وقد يتركب الورم منها
فيتركب العلامات وفي البطني يكون لوحة و
دلالة في الغم وقلة عطش ووجع وفي السوداء
يكون صلابة وجموضة او مفوضة ولا يركن اليها
نادرا واكثره انتقال والكلي من الخناق ما
يدوم فيه فتح التيم ودلع اللسان وهو ردي و
اذا اخضر وبه المنزق واسودت مما جرعنيه
فهو ميت وكذا انك او اسقط نبضه ويردت
اطرائه وغلط لسانه واسود واذا ازيد المنزق

فلا يبرجى **العلاج** يبدأ بالفصد واستفراغ
الخالط الموجب وقصد الحرق الذي تحت اللسان
ويقتن الطبيعة بالقتل والحقن اللينة وحجامة
الساقين وشدها وحك الأطراف بالحر وتبخيرها
الاشربة شراب **الاسطوخودوس** بنفسج مع شراب
الاجاص والتوت او بنفسج ونيوف بلعاب
بزمرق طونا وحب السفرجل او ماء الرمانين
بشراب بنفسج او ماء الشوير بشراب بنفسج ودهن
اللوز الحلو وخصوصا في اليبس والسودارح
او شراب الليمون بنفسج وخصوصا في البلغم
او ما يغلب فيه البلغم وبالجملة كل ما يستعمل في
الحمى مع مرعات الحلق وماء لسان الثور معض
هذه الاشربة او بالسكر جيد فاذا فرغ من الركة
انتقل الى المليينات كالحلاب باصل السوس او

شراب بنفسج بماء غرق السوس او مغلي حلوى شراب
بنفسج ان لم يكن من الحمى مانع **الاشربة** يهجر
الغدا يوميين او ثلاثة ثم يستعمل مثل ماء الشعير
بالسكر او بشراب النيوف فاذا هان البلع و
صدقت الشهوة فاسفاناخ او ملوخية او قزح
او خبازي بد من اللوز الحلو وكلها الا يروح الى
مضع فهو اولى **الادوية الموضعية** اما اولاً
فالزواج كرت التوت بماء الورد او بماء الكرف
برتب التوت او برتب الجوز او مغلي من عدس
وكزبرة ونير ورده وسمان او ماء الرمانين
يطبخ بشراب بنفسج او حب من سماق وبنير ورده
وجلناز وكثيرا ويربما زبد فيه كافر وخصوصا
في الصفراوي وبعد يومين وثلاثة يستعمل المنفرد
كاللبن الحليب مع سكر او مغلي من تين وجفنة القنا

ونخاله وعرق السوس بسكرا وهرت التوت اوتلى
حلو برت التوت اولب الخيار شنبه بلين جليب
ودهن لوز حلوا وهرت التوت بقليل حتر وهرت غرا
وتطويق العنق بيطخ حنق به الانامى فى كل
وقت وكذا لك لعق زبل الذئب الابيض ليزيل
الكلب عن اكل العظام بمفضل الاشرية المذكورة
وكذا لك لطح العنق بذلك من خارج وهرت
الصبي كذا وكذا ويطعم الترمس بقدر ما يهضم ليقبل
النقر فلا يستكره ويجب ان يكون التبريد فى
الصقراوى اقوى وفى البلغى اضعف والترطيب
والسليين فى السوداوى القشر ويجب ان يكون
جميع ما يستعمل شربا او غرغرة مفترود ذلك
القد مين والكفين والكعبين ووضع الحمام
على مؤخر العنق ما يمين على النفس والبلىع

استنقاء

استنقاء اللهاة ينفع منه جميع الفزاعر المذكورة
لا ابتداء او مراد الحلق **ضيق النفس** يكون لجميع
اسباب الخناق او لكثف من برده هواء او
يبس يكون معه جفاف الفم وخفة باستعمال
الماء الحار والادهان او الخزرة ذخانية فيكون
مع حرارة مزاج وسوداوية واحساس بالثقل
او لضيق الصدر ضلقترا لآفة فى العصب و
الحجاب وهما اولى بان يكون من باب عسر النفس
العسلج ما كان لاسباب الخناق فقد ذكرنا
تدبيره فيه وما كان لبرد فقل حلوها بسكر
او جلاب عرق سوس ودهن الصدر ودهن
السوس او دهن البان مع قليل مغاثة وكثيرا
مستحقة وما كان عن بيبس فالادهان واللهاة
الرطبة والتعدلة فى الحر واليبس وما كان عن الخزرة

دخانية يسقى ماء الشعير بالسكر اياما ولزوم
الحمية ويستخرج بطبخ الاثيمون او حبه او
اثيمون بلين حليب وسكر ثم يمدد القلب
بالمفرجات الياقوتية مع اجتناب كل ما مضى
يا فراط وكل حريف وبنالح شديد اللوحة
وكل ما يؤكّد السوداء كالعديس والقديس ماء
لسان الثور بالسكر نافع وشراب الزمان الا
بناء لسان الثور بالغ وينفعه من الشواكه التي
الطونيتا وقصب السكر ومؤثر بالسكر جيد
الزبور هو عسر في النفس يشبه نفس المتعب
وسمي به اما خلط غليظ لاجل اما في قصبة الرئة
فيكون الضيق في اول النفس مع بجمية وغير
واحساس مادة واقفة هناك واما في خلط الجرب
الرية فيكون الثقل في الصدر واما في العروق

فربما ادى الى احساق وقد يكون المادة يتولد
هناك وقد يكون منسبة من الراس فيكون مع
علامات النزلة ووجود الآفة في الدماغ وطأ
دفعه واما الخزة ورياح في اعضاء النفس
مزاحمة فيكون مع خفة وسكون ويختلف حسب
تناول النوايح كالجبوب واما بسبب كثرة البياض
الذي في فيتبع خفقان وضعف قلب وعلامة
السوداء واما المزاحمة المعدة لامتلاء بها غذاء
فيزول بانحدار الغذاء ويكون ثقل المعدة ظاهرا
العلاج استغراق المادة بحب الايارج او
ايارج لوفاندا او ايارج فيقر وعله في البلغمي
او بحب الاثيمون في السوداء و**الاشربة**
كل يوم للافجاج جلاب بعرق سوس او ماء
لسان الثور او مغلي من عرق سوس وجودة قنا

وتين وسنبلستان ولسان الثور ومر بما زيد فيه
فخالة فحتى بلكرا وما العسل **الافندية** في الا
الاول ماء الباقلا وماء الحمص بالسكر ثم ماء
الشير بالعسل او السكر وعسل وقليل خبز ثم
اصراق الفرايح او مرقة الديك وخصوصا
الهرم ثم قزوح لمطبخ المنزلة بالحراوات او
الحمام النواهض وبعد الاستفراغ ينفع القى
لاستفراغه وتخمينه لاعضاء الصدر ثم يستعمل
القرارة الجهرية واللحوقات والجرب انفع من
ذلك من المشروبات لطول مرورها بالمري
فيتشبع منها ما يصل الى القصبة وهو على تته
وذلك اكثر قومي مما يصل من جهة الكبد
وانما يستعمل من اللعوقات والادوية ما فيه جلة
والضاج وتفتيح وتلبس وتلطيف من غير

قوي

قوي وشراب السنجبين العنصل ثم الماطف وقوي
العنصل عظيم ومن اللعوقات الجيدة عسل و
ديوق بزرا الكتان ودهن لوز حلو آخر لوز مقشر
وفستق وتين وقلب صنوبر وقليل زوفاء
يا بس عجين مجلاب طبخ فيه عرق سوس و
جعدة قنا والسودا وي لعوق الرمان الامليسي
وشرابه بماء لسان الثور وماء الشير بالسكر
وادامة ماء لسان الثور بالسكر غاية وقد
يضيق النفس لامتلاء العرق العظيم الممتد
على الصلب وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية
فيكون دواءه التبريد بالاشربة واللحوقات
والمزقرات المبردة ومر بما اوجج الى الكافور
نفس الاثصاب هو ان لا يتاقى النفس

له الا بانصاف الرقبة ومدّها الى فوق فيفتح
المجرى وسببه مادة غليظة او ورم **وعلاجه**
كالرطوبة ويجب ان لا يقرب الادمان الى الصدر
لا رفاؤها وترطيبها **بجحة الصوت** ما كان
عن برد ويلبغ فعلاجه ما ذكرناه في الربو وما
كان عن حرارة وكثره صياح فانه ذكره في السعال
اليابس وينفعه الزبد بالسكر والغزقمة بدن
البنفسج ومن الاشياء النافعة لحفظ الصوت
الاعتراز عن الصياح الشديد الاعلى سبيل
الرياضة وعن الغبار والدخان وكل ما لحو
حريف وقوى الحموضة الا اذا افراط البلغم
فقد ينفع مثل شراب الليمون والسكنجبين **صوتا**
العفصلى وليكثر من اكل الباقلاء واللين و
الصنوبر والزبيب والتمر والصنع والليت و

بزر الكتان والسيستان وعرق السوس وقصب
السكر وعلك البطم والرايينج وخل العنصل ونشا
والكثيرا وبزر القثا والنيار وبزر القرع وجميع
اللعبات ونخ البيض النيمبرشت **السعال**
ما كان عن بلغم غليظ وبرد اصاب الصدر
فما ذكرناه في علاج الربو وربما اجتمع الالتهاب
والعوق يصل العنصل غاية وما كان عن حرار
ويبس نفع فيه ماء الشعير بشراب البنفسج
ودهن البنفسج ودهن اللوز الطهي المحلوه
شرابه وحب متين من لب بزر قثا و
خيار وبزر قرع وخشاش من كل واحد
درهم وكثيرا ونشا ورب السوس من كل
واحد ربع درهم يعجن بعد تنعيمه بشراب
رقان حلو ورتبا زيد فيه بزر بقله الكان

مع حرارة قوية **الاعذرية** مزقة قرع او زجاجة
او بلوخية او بقلية يمانية او البقلة المحقاة
او فح بيض نيميرشت واذ التحسى فح بيض
نيميرشت حسوة انفع في الوقت و مررت
العنب بالغ وان اجتمع الى اللوم فالاكراع
بالخطة او الرشتا بعض البقول المدكو
وحلوا من نشا وسكر وقرع جيدة وليكن
دهنها ودهن لوز وعلو وما كان من السكا
من نزلة فيمال المادة بالمعطات الى
الالف ويجبس عن النزول الى القصبة
الرية بشراب الخشخاش المتخذ من الفشر ^{شبه}
المدبر وبالزغرة بالمخلطات ومن عدس
وعناب وسبستان وخطمي وخيازي وخنثا
يغلى ويصفى بمائه وهر بمائه المصفى

عقار

بماء التنج للتليظ وما كان عن ذات الجنبلود
الكيد او غير ذلك من المشاركات فعلاجه على
الاصلى من المرض واذ اقترن مع السعال سعال
فشراب الآس والرمان الامليسي والصفد
او الرمان الحلو ويستعمل الصمغ والنشا التي في
الحب مضممة **نفث الدم** ما كان ثقلا فهو
من النم وما كان تخفا فهو من الراس وما
كان تخنجا فهو من القصبة وما كان قويا
فهو من المري او المعدة او الكيد ويفوق
بينها بوجود الآنة في العنق وما كان سكا
فهو من القصبة او الرية او الصدر وكلما
كان السعال اقوى فهو من مكان ابعده
يكون اجهيل الى السواد والجود مع قليل
ذبدية والذي يكون من الرية يكون نيدا

والذي عن الصداع عرق يكون كثيرا وقد
والذي عن الفتاح فوهة عرق يكون قليلا
قليل مع احساس راحة بوجهه والرائحة
عن ورم يكون مع علامات الورم قليلا
والذي عن تاكل يكون قبيحا وصد يدنيا
مع قشور وتقدم نوازل حادة او تناول
حريفة والذي عن العالج يكون مع غم وكرب
وتقدم شرب ماء عالق **العلاج** يجبان
يجتنب كثرة الكلام والصياح والضجور والجماع
والوثوب والنفس العالي والنظر الى الاشياء
الحمرة البزاقة والشرب والمسخرات و
المفقتات كالكرفس وكل حريف ومالح **باب**
العيتق خاصة واما الحديث فنافع ويستعمل
الفصد قبل حذوثة وخاصة لمن صدق

وفي الربيع اذا حدث نفث الدم فليفصد من
الاسافل كالصافن فصد اضيقا ويمنع
النوازل الى الصدر بشراب الحنظل مع دم
الاخوين والدواء النافع المشترك للجم
الاصناف شراب الانجبار بماء لسان المحل وكبر
والدم الاخوين وصمغ عربي من كل واحد نصف
درهم ورم يزيد فيه شوية كما هو ان كان
غليان وفرط حرارة من الدم ورمها اوجح لي
قيراط من الايون ان كان الامر عظيما جدا
ولعوق يتخذ من الانجبار ودم الاخوين و
كهربا وبتد وطراثيث من كل واحد مثقال
كثيرا نشا صمغ عربي **مختصة** من كل واحد درهم
ايون ربع درهم ينعم ويعجن بشراب رمان
امليس ويستعمل لعوقا ويشرب عوض الماء

ماء لسان الحمل **والغذاء** مخرج يمشيت قدرة
عليه دم الاخوين وكهريا وكزبرة يابسة او
لحم جدي يطبخ بالخيار ولسان الحمل وكزبرة
ونرد وورد على ان ترك اللحم واجب الا
يقع ان يقع اظراط فيخاف الضعف ومرعا ايجع
في الامتلاحي الى ترك الاغذية ثلثة ايام
او اكثر والبقلة الحقاء غذاء جيد وشرب
عصارتها بالسكر نافع ولسان الحمل ياكل كزبرة
او ماء الشعير قد يطبخ فيه عناب وعودس
ولسان الحمل ودمه عليه دم الاخوين
العلق الناشب في الحلق يجب الاصرار
عن المياه التي يظن انها عالقة فلا يشرب
الآمن وبراء فرام فان لم يقطس لها ولم يبتد
منها الصغرها فشربت ^{بمادة} وعلقت بالحلق وكبرت

على طول الايام فيعرض منها نفث دم رقيق ودم
وكرب **العسلج** يفتح الفم قبالة الشمس فان
ظهرت للبصر اخذت بالاصبع او بالكلبين يمش
من ان ينقطع وان لم يظهر يغيره بالحل
والزبد مع قليل ملح او بماء البصل او سيق
الشونيز والحزمل وينفخ في الفم فان لم ينقطع
ادخل الحام واطيل المقام فيه ممتد ثرا بكثرة
الميثاب يشد الكرب ثم يقرب من الفم قطعة
تلج فيحرك اليها العلق فرما قربت فاخذت
باليد ورمما خرجت بنفسها فان بقي بعد سقوطها
نفت الدم يغيره بطبخ قشور الرمان والجلان
والسماق وينفخ في الحلق جلان ونشا ودم
الاخوين مسرقة **اللقية او الشوك التي**
يشبت في الحلق ان لم يخرج بشرط الماء

واكل اللحم الكبار والقن او دخل الحمام وتبويض
 الزيت حرات ثم يبلع لعنة كبيرة من اللحم البقري
 او من تين قدر يطبخ في زيت فاذا قوامه الناسب
 شرب عليها ماء ثم جذبت بسرعة واما اخرها
 ان يربط اسفنجيه بخرط ويبلع فاذا اجازت
 الناسب يشرب عليها ماء ثم يذوب بسرعة
تدبير من غرق في الماء يعلق منكس حتى
 يخرج الماء ثم يشرب شراب سكينجس قد يطبخ
 فيه فلفل ويقتدى بسوء الحظلة **امراض**
الصدر والرئة علاماتها امر حثها علاماتها
 الحرارة عظم النفس وحرارة واستراحت
 بالنسيم البارد علاماتها البرودة صغر النفس
 والانتفاع بالهواء الحار علاماتها اليوسنة
 خشونة الصدر وقلة الغضون علاماتها

الرئوية

الرئوية الخرخرة وكثرة الغضون والنقل دليل الرئة
 والاشغال مع الحقة دليل الربو والنفس بالتحفيف
 من السعال دليل قرب المادة والقوى دليل يند
ذات الجنب وذات الرئة اما ذات الرئة
 فغيره حاد عن دم او صفراء او بلغم صالح لعن يله
 نقل في الصدر وضيق نفس جدا وحرارة وجع
 تميد من الصدر الى الصليب وانتفاع الانفس
 الاعلى الظهر وحتى حادة وانتفاخ في الوجبة وانحر
 نسبت ما يصدد اليها من الاخره ونفس صوي
 وسبات وانتفاخ العينين وغلط الجفص وهو
 قاتل في سبعة ايام وقد يتجلى وقد ينقل الى
 ذات الجنب وهو اسلم من العكس وقد ينقل الى
 السرايم وان جاوزت الاضيق انتقل الى السرايم و
 السعال والبغى يفارق الدموى بكثرة الربو

النقل والسبات وقلة الحركة وضعف الحرارة
 واما ذات الجنين ويسمى بقزونة وبرسنا ما هو
 ورم حار امان في العضلات الباطنة والحجاب
 المستطيل واما في الحجاب الخارج وهو الراس
 واما في الحجاب الخارج او العضلات الخارجة
 فيظهر في الحس ومادته في الاكثر صفراء او
 دم صفراوى وقلبا يكون عن بلغم خلاف ذلك
 الرية لسفاقة هذا الموضع تحائل ذلك ويلد
 حتى حادة لقربه من القلب ووجع ناخر لان
 العضو حاس ونبيض منشارى وسعال يابس
 في الاستدانة ثم ينبت واذا كان استدانة الوجع
 عند بسط النفس فالورم في العضلات الباطنة
 واذا كان عند برد النفس فهو في العضلات
 القابضة ويكون التمدد في الروى اكثر واكثر

والصفراوى

في الصفراوى قوى ولون النفت يدل على المادة
 فالاحمر يسمى والاصفر صفراوى والاشقر لاجتماع
 والاسود ان لم يكن من خارج ما يسوده كالاشقر
 فنوداوى واشتدا ونوايب الجوى يدل على الماء
 واذا لم يخل في الرمية عشر يوما فقد جمعت وتحت
 واذا لم يخل في الرمي في الاربعة ومثال الالتهل في غير
 ابتداء الوجع بشدة الاعراض وعامة تكون الجوى
 والوجع والانتفاخ بعد ذلك ناقص واستواء
 النض وتوجهه وربما عرض حتى شديدا بسبب
 ليرغ المادة فاذا عرضت علامات هائلة بعد
 علامات مجودة والقوة قوية فذلك للوجع واد
 الاشياء على النضج والوقت والسلامة والوسط
 هو النفت في ذات الرية والجنب وافضل
 اسهله وانعزله والفضيحة وهو الابيض الاصل

على قول الامة
 ان الالتهل في غير
 الاربعة عشر يوما
 قد جمعت وتحت
 وان الالتهل في
 الاربعة عشر يوما
 قد جمعت وتحت

في الاربعة عشر يوما
 قد جمعت وتحت
 وان الالتهل في
 الاربعة عشر يوما
 قد جمعت وتحت

والصفراوى

الشيبة
التي
تسمى
بشيبة
الشيخ

المسمى الذي لا لزوجة فيه اذا حصل النفث
في الاول توقع النفث في الرابع والبرمان في الثا
وان حصل في الثالث او الرابع ولم ينفث في
الرابع نفث في السابع والبرمان في حادي عشر
او الرابع عشر بحسب قرب النفث والنفث وان
تاخر النفث مع سلامة الاعراض فالمرض
طويل ومع ردها دليل الموت واذا استعمل
النفث وكان نضجا فلا تفت ومن اشتد
الاعراض واعتمد على القوة والنفث الروي
هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج والاسود
وخصوصا المنثن والستدر يغلظ المادة و
الاحضر محمود او حترق **العلاج** التدبير
المشترك لذات الرية والجنب والفسد واستفراغ
الخلط الغالب وتلين الطبيعة بالقُتل والتعن

الشيبة

الشيبة والنفس غير من السهلات لانه لا يناف
منها حركة المادة الى القلب **الاشربة** كل ما فيه
تلين والنضاج وتنقيت وتنقية مع تبريد
كماء الشعير شراب البنفسج او ماء الشعير المدب
وهو ان يملط ماء الشعير بالمغلي الحلو او طبخ
العناب والسيستان وزهر الخبازي والخطمي
وعرق السوس بشراب البنفسج مبردا عند
قوة العطش وفاترا عند عدمه وفي اوقات
اشتد او العطش ماء عرق سوس مستحلبا
بزهر قشاش على شراب بنفسج وعده او مع شراب
سيلوف مبردا او يستعمل نوره الضميمة بحليب
بزهر البقلة وسكر وشراب الرمان الامليسي
رماء لسان الثور وشراب بنفسج وسيلوف بلعاب
حبه السفرجل او شراب العناب والسيلوف وان

الشيبة

كانت المادة رقيقة فشراب الشنشاخ والعتاب
او مغل من خشناش وعتاب وسبستان على
بعض الاثرية وان كان مع ذلك افراطها
فهو قوي جدا فشراب الآس والميسر ^{الذرة} والهند
او ماء الشعير المختص بشارب الآس وماء
يطبخ الهندي والسكر عند افراط الحرارة
او العطش جتيد وقد يحتاج الى شراب الهمبا
لفط الصفراء وخوف استحالة الاثرية في
اليها وشراب النيلو فر مع حلاوته لا يستعمل
صفراء وهو شديد التلطف والتطفية ^{الارطوبت لادوية}
الاعذية ماء الشنشاخ والسكر وبعض الاثرية
او لباب خبز مبروس في ماء بارد محلى بسكر
او شراب نيلوفر ^{محلولة} وحنوب لوترا واسفاناخ
او خبازي او ملوخية ان كانت الشهوة قوية

الذرة

او مرقية الفروج بالشعير المقشر عند شدة الضعف
ويجب ان يقوى بالقوة في هذين المرضين اكثر
لما يتبعها مع مقاساة المرض الى قوة على التنقيت
وذلك بالتعذية ويكثر الغذاء بكثر المادة فيض
فيجب ان يقدر بحسب الهم **الادوية الموضعية**
ضماد في لا يتداء شمع ابيض مغسول ويغسل
مفترين ويده ضماد منفع خطمي ويزركتان
وشمع احمر حبت يوضع تحت اللسان لب بز
قثا وقرع وخار وخنشاخ من كل واحد درهم
لوز مشرشرة درهم رطب سوس نصف درهم
لوز مشرشرة درهم رطب سوس نصف درهم
يجوز بشارب برمان الملبسي او يضاف هذا
الادوية الى قدا كثير من شراب الرمان الملبسي
ويجمل كاللعوق ويستعمل الادوية المسهلة بعد

كمال النضج لب الخيار ثلثين خمسة عشر ذراعا ثلثين
 ذرها عشر لب البنفسج ونصف درهم دهن لوز حلو
 آخر يفتح من الجاص كبا خمسة وعشرون ^{سهل}
 وسيلتان من كل واحد خمسة عشر حبة و
 نيلو ثلاث زهرات بنفسج تسعة زهرات بنفسج
 على خمسة عشر ذرها لب الخيار ثلثين وعشرون
 ذرها ثلث بنفسج او عوض الخيار ثلثين ذرها
 او غير ذلك آخر سبستان وعشاب من كل
 واحد عشرة حبات الجاص كبا وخمسة زهر
 بنفسج وستة من كل واحد ستة ذرها يطبخ
 ويصفي على ثلثين ذرها ثلث بنفسج وبعوق
 الخيار ثلثين ذرها فاذا نضج الورم نفع يطبخ
 العشاب والبنين والبنجالة والشعير المقتطع
 والبرسيا وثمان على عجور البنفسج وحبون النفا

نافع

نافع

نافع بالسكر وامتصاص قصب السكر جيد فاذا
 نسجت العلة وزالت الرمي فالحمام العذب العاتر
 مع الاضطرار من كشف الراس والصدغ ^{الزاد} ويجوز
 الشق الورم من الرية بان يحبس بجعل اذا نفا
 على الجانب الآخر ويوضع خرقة مبلولة بماء
 وطين على الصدر فامت جانب جفا اولافيه
 الورم **السيل** هو خرقة في الرية يلزمها
 حتى وقتية للقرب من القلب ونفت المدة
 ويفرق بينها وبين البلمع باستدارتها وان
 رايتهما وخصوصا اذا وضعت على الجرو
 برسوبها في الماء وقد يكون ذلك انتقالا
 ذات الجنب او ذات الرية اذا تعجبت وقد
 يكون لنزلة آكالة وقد يكون من تفرقت
 تقادم ويقدمه نعت دم زبدى والبسطة

ذراعا ثلثين
 بنفسج
 بنفسج
 بنفسج

ذراعا ثلثين
 بنفسج
 بنفسج
 بنفسج

من هذا تلبس بالبرء والمسخم لا علاج له وانما تلتطف
به ليهون امره والذي حرجت به العادة في
تربا ثنا وان كان فيه خروج نسا عن الواجب
ان يبقى كل يوم ماء شعير لم يكثر الا بشر اجبا
خشنا شن وسفوف السرطانات وقيل ما
لسان الثور ينسك والبان الاثن موصوفة
بالنكر وسفوف السرطانات وكذلك البيا
النسك واصلاح الاغذية وجباها من لحم
الجمدي او اللعاج او الفراخ او الاكاع و
استعمال الحبوب والاعوات التي السعال
ومما سلكن جدا وقيل انه يبرء ذلك الا
من الصلح من الطرخ حتى يوكل بالهيزو
ينبغي ان يكثر منه جدا فان اوجب ضيق
النفوس تلتفك باللعوات المذكرة في

6

ذات

ذات الجنب وان اشتعلت الحرارة طغيت بمثل زرد
البقلة على شراب الرمان الامليسي ورتاقوي
بالكافور وما جربته وكان يصف عليهم امرهم
عزى السمك يبل في الماء الحار ويجلي بسكر
ويخرج واذا الطاء الضدغان وعاتت العينان
واغبر الوجه وقطت جلدة البطن وامتدت
الجبهة فهومت واذا تساقط الشعر وكثرت ال
الذوباني واشتد نثر النفت فاموت مطلق
أمراض القلب علامات امزجة الطبيعة
علامة الحرارة سعة الصدر ان لم يكن سيبا
عظم البنية والذراع وكثرة شعرة وعظم النفس
والنبض وجودة الاناء وقسمة الاماع البيا
والقهور علامات البرودة الجبس وضيق
الصدر ان لم يكن لصغر الراس وقلة الشعر

الاطفال انما انزل
البرودة في البيت
المرور من رويد علم التمام الموصوفات
ما تكون منها الا ان يتقن ان يتقن في

علامات الرطوبة بين النض وسرعة الانقراض
وسرعة انماؤها وكثرة الفضلات واضداد
ذلك علامة اليوسه وعلامات الاخرجة
المركبة تركيب العلامات وعلامات الاخرجة
العرضية اما الحار فالتهاب وعطش يسكنه
الهول البارد ومن الماء فجلا ف المعوي وسرعة
النفس والنفس وتواترها ونم وكرب وحرارة
وقساوة واما البارد فضعف النفس والنفس
وتفاوتها ويطويها ورجمة ورقية وجبين
واما اليابس فصلابة النفس بعد لينه
واما الرطب فبالعكس من ذلك ويوافق كل
مزاج ما يصادره ويضرب ما يناسبه الا
القلبية اما الحارة فالسك والعود والتبر
والدهقان والابريسم والرغفران والقرنفل

لازم

واما البارد فالكافور والبند والسندل والورد
والعياشبر والكثيرة والمنفاح واما القلبية من
الاعتلال فلسان الثور والذهب والغيرنج
والياقوت ومن المركبات النافعة المفحات
الياقوتية الحارة والباردة والمعدلة **الحقيقة**
هو اختلاف لعرض للقلب ليدفع به الموزن
فان افراطا وجب الغشى وان افراطا وجب التمدد
وسببه امتاسوه مزاج ساذج او مادى لانه
قوام كالاخلاط الاربعة او علا قوام كالريح والاف
الرياضية ودم ينصت اليه ونفحة فيظهر في النفس
اختلاف عجيب دفعة مع لهب ويكون النفس
كالعدم للهواه ثم يتبعه غشى ثم موت واما سد
يمنع وصول الهواه لكماله والنقية مما احترق
من جوهر الروح فيظهر اختلاف النفس والصغر

والعظم والقوة والضعف مع عدم علامات
الامتلاء واما قوة الحس او ضعف القلب
فتباين بها لا ينفك عنه عادة من الاخرى
الغذاء وسميته والانتفاخات الغضائية
ويفرق بينهما بقوة النبض وشفقة واما الورع
شئ غريب كما عند تناول السموم وادوية
اللسوع واما من دود ووجيات في البطن
منها الخرق ردية ومن يعترية الخفقان او
الغثى من ادنى سبب وليس من قوة آثر
فهو في الاكثر يبول في **العلاج** ساكنا
لسوء مزاج عدل واستغرفت مادته
فان كان دما فبالفصد والجماع للدموي
بالغ اما الاخلاط الاخرى فبالادوية الباردة
وقد عدنا ما حررا ويجب ان يُضاف الى

الادوية

الادوية المسهلة والمبدلة ادوية فلية ليتوصل
الدواء اليه وان كان سببها سوء المزاج كما يخلط
الزعفران بالادوية المبردة ثم يبدل مزاج قلب
اما الحار فبالاشربة الباردة العطرة كشراب
والنقاع والشبندر والرمان بماء لسان الثور وما
الذي يورق وماء الورد ويجلب بزر قطونة البقلة
وبالمفرجات الباردة الياقوتية وغيرها ويزا
اجتج الى الكافور ان كان سوء المزاج مفرطا
والا فلا تجسر على الادوية الباردة فانها وان
بردت جرم القلب فانها تطفى الروح فان
لم يكن منها جرم فمخلوطة بادوية حارة ولهذا
احرى الزعفران في اقرص الكافور والطبيعة
ياذن خالقها يستعمل البارد لجرم القلب والسا
لانفاش الروح ويشتم الطيوب الباردة كالتور

والخلاف والنيون والخيال والاس وميامها
والكافور والصندل والتفاح والكثير من القل
الاغذية الرمانية والحصرمية والتفاحية
والرباسية والزيتونية **الادوية الموضعية**
يطلى الصدر بلعاب بز قطننا وما ورد في
بماء الهندباء آخر بز قطننا وديق خطمي
ويرش البيت ويكثر الخارات ويجلس بقرب
المياه الجارية ويفتح ويودع ويكثر عند
المروج واما البارديا لشرية شراب التفاح
المسك وبز ريجان بماء لسان الثور وماء
القرنفل والمفرجات الحارة الياقوتية وغيرها
والترياق الكبير بالغ وجوارش التفاح والشمس
الادوية التي يطبخها في ماء لسان الثور وبز
الشمس والادوية التي يطبخها في ماء لسان الثور
وغيرها

الحارة كالرياحين والنرجس والثور والقرنفل
والاثيرج والليمون والنايغ باورافها وزهرها
والعود والمسك والخبز **الاغذية** الفرايج
والديماج مطبخنة مبنزة بالدار صيني و
القرنفة والبباسة والفلفل والزعفران او
مطبوخة بالكرفس والفتوق او بالعلل والاز
والزعفران **الادوية الموضعية** يدهن الصبي
بدهن البان او دهن سوسن او دهن الزنبق
وان كان في هذه الادهان قليل مسك فهو
اولى واما الياس والرطب فيعالج بما يصاد
من الاغذية والادوية والشمومات الحارة
والباردة مخلوطين مع انفاقهما في تعديل
سوء المزاج وما كان عن الخثرة دفانية يوح
بما ذكرناه في ضيق النفس وما كان عن لس

الادوية التي يطبخها في ماء لسان الثور وبز الشمس والادوية التي يطبخها في ماء لسان الثور وغيرها

وشرب ستمفعلاجه علاج ذلك وكذلك التكا
من المشاركات وعن الدرد بادوية الدرد
مع تقوية القلب بالادوية القلبية وماكا
عن قوة الحس عُذرى بالمغلطات وماكا
عن ضعف القلب فالتقوية بالادوية القلبية
والمفرحات ويجب ان يكون الطبيعية لينة
ليلا ياذى بينا الغشى حالة تيرطل
معها الحس والحركة لضعف القلب وقد تتر
بينه وبين السكتة وسميه اما مودر برطلي
القلب كما عند الثوب والسوع واستعمال السوا
او وصول الخيرة وخانية خارجية او يدنية و
اتاسود مزاج ساذج او مادي فتجمع الروح
اليه حامية او معدلة ومارقة الروح
قلتها التحلل مفراط كما عند الجوع والاستفراغ

فد

فلا يتمكن من الانسباط عن الببدأ وقد يكون خربة
المعدة او عضوا آخر **العلاج** يعالج سود الرأ
الساذج بالتبديل والمادي بالاستفراغ و
بالادوية القلبية المعدلة المقوية وصلاح
العضو المشارك ويصح الاجزرة ويذاوى أ
ويقياً في اول التوبة وجميع الرواح العطر
مقوية للقلب ورش الماء البارد على الوجه
يفيق الغشى عليه وامراق اللحم بالثراب يشل
الاغذية لصاحب الغشى الا ان يكون عن
حرارة مفرطة **احراض الشدى** اولها الشدى
يكون اما دموية او بلغمية او صفراوية وقلما
يكون سوداوية وفي الاكثر يكون مختلطة
وقد يعتقد الشدى عند البلوغ وعلامات الكلى
ومعالجات الاورام معروفة والذي يخص

الشدهى فى الابتداء وقيق الباقلة بسكنجبين
او دمن ورد مجل ونطول من زهر نلوفرو
بنفسج وعدس وفى التزويد فخلط بالضماد
والنطول حلبة واكليل الماء ويا بونج
ثم يستعمل هذه صرفة **ابقاء الشدهى على**
صفرة طين وغسل وماء عصفور اسفيلج
وبربرنج وعصارته مفردة ومركبة يستعمل
بجزفة كنان **قلة اللبن** يكون اما القلة الداء
او قلة الاغذية او تزيف او لرداءة الدم
لغلبة خلط او فساد مزاج واما الكثرة الدم
فلا يقرى الطبيعة على هضمه لبنا ويعرف غلبة
الصفراء بقرقة اللبن وصدته وصفرة له والغم
بخلط اللبن وبياضه والسوداء بكدوته وغلظه
هذامع العلامات المتقدمة للمواد واذا فرغ

اللبن

اللبن كالمخوط المزاج يابس **العلاج** تعديل
المزاج والاغذية واصلاحها واستخراج الحط
المفسد وحسين الاستفراغات وتقليل الكثرة
المفرطة وليكن العمدة على الاغذية اكثر
منها على الادوية وترفع الصفراوية وتوسع
ويوزن البلغمية الحركة والتعب وماء الشين
للبلغمية بالعلس والسودا ودية بالسكر وشرب
النيلوفر للصفراوية والبرد لها اولى واكل
ضرع الضان والمغز نافع والاحساء المتخذة
من الخنطة والسمن البقرى وشرب اللبن ^{سكر} با
او العسل يغز اللبن وللرطوبة خاصية وكل
ما يغز اللبن يغز اللبن وكل ما يجفف اللبن
يجففه والاغذية المستمثلة نافعة **امراض**
المعدة علامات امزجتها علامات الحرارة

عطش لا يمكن بالهواء البارد ودخانه الشيا
 وسهولة الرقيق والتمترق الاغذية اللطيفة نفعاً
 وسرعة انقضاء الغليظة الا ان يفترط سوء المزاج
 فلا تمضم اللطيفة ولا الغليظة ويكون الهضم اقل
 من الشهوة علامات البرودة لكثرة جشاء ويطون
 انقضاء اللطيفة وعدم انقضاء الغليظة وما
 اوجبت نفاهاً وزياداً وقلة عطش وشهوة اقل
 من الهضم علامات السيوسه قلة الرقيق وافر
 العطش وتخصض الماء فيها ونفورها عن الاغذية
 اليابسة واشترائها المرقة والادمان قبل اليأس
 واضداد ذلك علامات الرطوبة واما الامتدة
 المركبة فلما ساقها العلامات المركبة والمزاج
 الحار ينفعه البارد وعلى هذا القياس وعلماً
 المواد طعم الفم وخروج ما يخرج بالقي مع علامات

البرودة
 في
 في
 في

فان الالتهاب يات بالارادة
 والحمية يات بالارادة
 والبرودة يات بالارادة
 والارادة يات بالارادة

الارادة

الارضية وجع المعدة سببه اما سوء مزاج ما
 والكثرة صفراوى او سوداوى او من مأكول وأكثر
 الحار اللادفع واما تفريق الاتصال عن ربح تمدد
 او خلط يلذع وانها مما كان في الايام واما
 المراقيا منهم من يوجبه معدته عقيله كل
 وينزل بانحدار الغذاء ومنهم من يعرض له
 بعد سبب ساعات ولا يزول الا بالقي الى مفن
 وذلك لانصاب سوداء حرارة اليها ويعرف
 ذلك بجز وجهها بالقي ومن الناس من يوجبه
 معدته على الخواء فاذا اكل سكن وذلك بانصاب
 الصفراء الى المعدة للحرارة ويعرف ذلك بمبرارة
 وعلامات الصفراء وخروجها بالقي وقد يكون
 وجع المعدة لقوة حسها فتأذى بادنى سبب
 مع جودة افعالها وقد يكون من شرب ماء بارد

الارضية
 في
 في
 في

الارضية
 في
 في
 في

على الرين ويعرف ذلك بقدمه وقد يوجد في
 المدد إلى الامعاء فيصير قولنا **الصلح**
 الخلد الغالب الفاعل ياد وبتة لطبخ الفاعلة
 او ماء الرمانين بالهيلج وبالقي للصفراوي
 وطبخ الانثيون للسوداوى وتديل المزاج
 اما الحارة فبالاشوية كشراب الحصرم او شراب
 التفاح او الخماض او برابها كل ذلك اما وصد
 او مع طباشيرا وبزير بقله وقد يخرج الى الكافور
 او شراب الليمو او اقراصه او شراب البربانين
 او عصارتها او ماء الورد باحد هذه الاشربة
 او بالسكس وشراب الليمو السفرجل او السكجيين
 السفرجل او الرمانين بالغ والرايب عظيم النفع
 ورتما كفى شراب ماء بارد على الرين وقرصين
 الطباشير السماوى والكافورى باحد هذه الاشربة

از الحماض

شذ

الاصدية الحصرية والريمية

عند افراط الحرارة **الاصدية الحصرية والريمية**
 او الزرشكية او السامية او القرصية بماء الليمو
 او الزيرياح او السكباح والزبيب تحت الرمان
 وجميع الفواكه العطرة الباردة كالنفاح والكمثرى
 والسفرجل والزعرور والبنق والزيتون الخ
 والملح والصنماء الشامية **ضما** دسوق بماء
 وورد **اش** بزير ورد وصندل هرب النفاح و
 مرتما زيد فيه كافور ادهان دهن السفرجل او
 دهن الورد واقاقيا او دهن ورد يطبخ فيه ماء
 الآس او ماء التفاح او ماء السفرجل قد ينفعه
 حتى يثقي الدمن وعده **واما البارد** فالمايين
 والجوارشات كالجلنجبين والكوفى والسفرجل
 القابض وجوارش النفاح والاترج بالزيرياح
 والانسون والمصطكى وربما خلط به بعض الاشربة

الباردة ليقل حرها كشراب السكجيد السفرجل
 او الليمون السفرجل **الاغذية** الفرايح والدجاج
 والعصافير مطبخة او الجدي او النواض من
 الحمام مطبخة او مشوية مبرزة بالدارصيني
 والمصطكى والسنبل والفلفل والزنبيل **الاصمة**
 سنبل مصطكى وتنفل وجوز الطيب برب الاس
 او ماء القرنفل **الادمان** دهن الياسين او
 القسط بالمصطكى والسنبل ودهن الورد او زيت
 بمصطكى وعود وقرنفل والريجي يكمد بالبخالة
 المسخنة والحرق وياق علاجه علاج الباردة
 واتما اليايس فالترطيب بمثل ماء الشبير يسكب
 او شراب التفاح وماء الشبير المبرز بحماية
 ودهن البنفسج بلعاب بزقطنونا بالغ **الاغذية**
 الامرق والترديد الذهنية **الاصمة** جارية

النفخ

القرح ولعاب حب السفرجل وبزير الكتان وبزير
 قطنونا بماء الورد **الادمان** دهن البنفسج والورد
 واتما الرطب فناء الورد بشراب الآس او السكر
 او كزبرة يابسة وسماق وبزير ورد وجلنا يستعمل
 بماء الورد واتما الامزجة المركبة فعلاجهما تركبت
 العلاج واما الوردى فالاستفراخ مع تعديل القرح
 والانتفاخ ثم التخليل بشرط ان يخلط معه بعض القرح
 ليللا ينحل القوة فاذا فرط وجع المعدة ادى الى
 درمها واكثر ودم المعدة عن دم او صفراء ولا ينالو
 من حمى وينبغي ان يقصد اذ لا ويسكن سورة الحمى
 بما تذكر في معالجاتها ويضمد لورم او الاخر اذ
 القرح وماء عنب الثعلب او ماء حمى العالم او
 ماء ورد وسويق او ماء خيار وصندك وسويق و
 بجميع الاصمة المذكورة الباردة ثم تسمى ماء الهنبل

ان يخلط معه بعض القرح
 ليللا ينحل القوة
 فاذا فرط وجع المعدة ادى الى

الكاوشون او صفراء ١٢

غريب برنج

بخت موز ١٢

وبترك الغذاء او يلزم الهددو
 الدعة ثم يدخل الحمام ونيامو
 يلطف لتدبير بعد اياما نقصان
 الشهوة وطراها ما يكون لكل سوء
 مزاج مفروض ميت الشهوة نية او الحركه
 منسوقه الى الماء دون الغذاء او لضعف
 غالبة او لخلط سريه يوجب الغثيان
 ثقل النفس والحاجة الى الدفع التبرهن
 الخذب وكذا للمها يكون تقبيل لثمة ويكوي
 ثقله الدم والضعف بما يكون في الثاير
 ولمن افطبه الاسهال وقد يكون لقله
 الضياء المنوقه الى المعدة فاذا استعمل
 حامضا حاجت الشهوة وقد يكون لا
 تستعال لطبيعه مجاهوا هم من الغلاء

بلب النيار شنبور شراب بنفسج ودهن الورد ثم
 يضمه بزهر بنفسج وبردورد وديق شعير وخطي
 بما ورد ومانه هندباء ثم يكثر المحالوات ويضمد
 بديق شعير وخطي وعلبه وبردراكاتان مع
 بابونج وثرار الورد وسنبل الطيب وسعد وحب
 ان يقلل الغذاء في ايام المعدة جدا التخمه
وقضاء الغذاء اذا احتس بقضاء الغذاء نحو
 او البناء الدفاني او النقل فقط فليبادر الى
 القى فان تستر وكان النقل قد مال الى اسفل
 فليتين الطبيعه بيشرب الماء القوي الحار
 بقليل مصطكى ويحل فتله سهلة او يقيس يقين
 لينه فاذا انقيت المعدة استعمل بعض الاثره
 المقوية للمعدة كالقحاح والحصرم بقرص العود
 او مشبه مطيبه او ساذجه بحسب المراج وبترك
 الاثره
 الاثره
 الاثره

كدفع المرض وقد يكون الشهوة ساقطة
فاذا استعملت من الغذاء انهمضت ذلك
اما التنبية القوة او لتعد يله مزاج ومن التنبية
من ينهض شهوته بالماء البارد لتعد يله
وقد يكون الشهوة حاصلة فاذا حضر
الغذاء انقضت عنده وسببه ضعف الجاذبة
وقد يكون لذيذ ان يصعد الى فم بعد
وقد يكون قلة الشهوة لقلة التحليل كما
يعرض للثرة السكون وقد يكون لاقطاع
الشراب بعد اعتاده لفقدان تعاشق
القوة لعطشه وقد يكون مجازي لثقل
من مستقذ كما عند كثره الذباب
وجميع العموم والهجوم بسقط الشهوة
العلاج تعديل المزاج بما ذكرناه في

ومقابلة

ومقابلة الاسباب الاخرى والادوية
المقوية للشهوة مثل المية الساخنة و
المطيبه وشراب الليمون السفرجل والسكر
السفرجلي ودخل العنصر الكبر بالجل والتنع
بالحل والزبد والصمغ الشاهية والبصل الثوم
والمشاي والتفاح والسفرجل السماق و
المحلاوه كالماء والزيتون الابيض المحم و
السكك المالح والنق والزعرور والريحان
عدد للشهوة ويسقطها مجازية المضاد
لجوضة السوداء **فتا والشهوة قد**
يكون ذلك لخالط سردى مخالف للطبيعي
الاعتاد فيشوق الى انتفايه بصدع الطبيعى
فيكون مخالف للعتاد كالطين والحصى
الفم والتنج وقشور البيض وغير ذلك العلاج

يتنقى ماء الفجل والملح على اكل السمك المالح
 الاغذية الفاسدة ولحم الحويض
 بر يبلع مبرزة بالدراخمي والابازير
 المفقعة ويشرب بكم الحار ويكون كما
 ونيسون من كل واحد ثلثة دراهم
 مزوج العج غشقة دراهم بليج اسود وكا
 وبليج واملح من كل واحد نصف درهم
 ينقع في خل خمر يوما بليدة ويصفى على
 سكر فان لم ينفع استفرغ باياض فبقا
 درهم بليج اسود وكابلي وبليج واملح
 وطلع مندى وغاريون من كل واحد
 نصف درهم رب السوس ومقل
 من كل واحد بليج درهم يعجن بما انما
 ويجيب كبا او يستعمل ليل او يكثر بمضغ

المصطكى

المصطكى والانيسون والعلك والكمون
 والناخواه ويبلغ ريقه الشهوة
 الكلية بسببها خلطها من يلدغ
 فم المعدة سوداء او بلغم او نوازل
 حادة او ديدان كبا او حار سائلة
 مفطرة كما ياون عقيب الحميات المتفطرا
 او شدة ظرا لفظ استفرغ او تحلل العرق
 بطعم الاشياء الدنيئة والدسمية و
 الخلو ويخرج كحل حريف ومالمح وما
 ويستعمل الشرب الحلو العتيق صفا على
 الريق اقداحا العطش سببها
 فرط حرارة القلب يسكن باليخا والبارج
 او فرط حرارة المعدة فيسكن بالماء بارج
 اكثر من الهواء او خلط او غشاوة

الطبيعة في عمله وباللزوجة او بالغلظ
فيشقها الى ترقيق ليندفع والسعال
قد يجر الكحل العالج اما القلي فالرواح
الباردة المرزوقه كالحياض القنار
الضدك والبناء الورز هو الخلاء وفي النيكور
ويورد قلبك لا شربة والاطية والاصابة
المدكورة بعلاجها واما المعدي الحما
بجليب بن البقرة واليقطين بشراب
السكنجين ولذلك بر القنار والحيا
والقرع وفيما يجرها والبليخ بالسكر غا
والنقوعات الحامضة نافعة واما اذا
خيف العطش الحار في السفر فليكثر من
بزر البقلة بالخل وبشراب السكجين وما
كان عن خلط غليظ او يريح ماء العسل

او ماء

او ما حار يسكرا وجلا ويجرق
السوسن وانيون وان كان مالحا
فماء الشحير هذا كله بعد تنقية المعد
والخراج ما في باقي الاسجال وان
عن اغذية بمذبة الصفة دبراني
والخدر القصان الضم والطلا
يكون لسوء مزاج مضعف حق الحار
يشفي بعضهم بما بارد ويشرب على الرقي
لا فرط العطش الذي اوجبه خطأ الاله
لمحرم الماء البارد ولكن الباردة الرطب
اولى بذلك ويكون لجميع اسباب
الشهوة وضعف حارها اولى الاسباب
بذلك وقد يكون لطفو لطعام كما يكون
عن اللبن والخمر والخبز الحار والسرعة

نزوله كما يكون عند الغذاء المزلق
العلاج تعديل المزاج وفي الاثر يكون
عن برود ورطوبة النافعة لذلك مثل
الجانبيين وجوارش الاترج والسفرجل
القابض والميمنة المطيبا فراوان ومجوة
مع المصطكى والسنبلى والقرنفل ومن
الاقراص قرص العود وقرص الورد
وقرص الليمون وقرص الانور بارلين
الكبير ومن السفوفات المقوية
للضم كزبرة نابتة وزروردين
كل واحد درهم سنبل مصطكى كند
انيسون موع كل واحد نصف درهم
طباشير ذلك وبسر من كل واحد
سابع درهم عند بته متقال مسك

كافور

تحرنو به يدق فانما ويستعمل بالخبز
سكوى والغذاء من لحم الفاسخ والذ
الذجاج والمجدى مطبوخة مبرزة بالا
بازير الحارثة والكزبرة النابتة وتليق
سحر العشب على المعدة ليقوي لضم
وتيفح او جاعها فساد الصم
سببه اما من الغذاء بان تكون
الترما ينيخي فيحل تصرف القوة
المضاهية فيد او اقل مما ينيخي فيجرق
او سراج الفساد نحو صفة كاسيك
او سبعة استعماله كاللبن او لسان
او لا استعماله في غير وقته او لا
تفاق حركة عنيفة عليه او تسرع
سائر كثير وقد يكون بسبب في

المعدة بان تكون حارة باخرا طفيف
 الغذاء او لرياح او قروح يمنع جودة
 الاشتغال على الغذاء او بان يصيب
 اليها من الطحال او الكبد خلط سرد
 سوداوي يفسد الغذاء كما يكون
 صاحب المزاج الفواق
 حر كونه في المعدة لدفع ما يورث
 ذبذبا ما لبرودة ما يعرض
 للسفايرين في البرد التشنج
 او الحمة كما في الحميات المحترقة او
 تناول ما يفرط تسخينه كاللهوين
 لثقله كالحادث عن بلغم لزج او
 او بطنه كالحادث عن الصلابة الجارية
 والرائحة او تناول الحامض وقد يكون تشنج
 في
 عصب
 يكون
 في
 في

في الاكثر واما البرودة فتطول الطهر وياض الطمث
 وبقته وقلته او سواده للسوداوي وقلته شرا
 وقلته صبيغ الماء وفساد لونه واما الرطوبة وقلته
 الخبيث وكثرة سيلان الرطوبة واستقاء العين
 كما يعظم واما اليبوسة فالجفاف وقلته السيلان
العقر سببه اما من المنى لقلته او سواده او
 كونه من ليس يصح او من سكران او شيخ او
 صبي او كثير الجماع او ما وقف الاعضاء فلو بد
 النزوح علققت وقد يكون الفساد بينهما معا على
 وجه لا يتعادلان وقد يفتح آخر خروجه عن
 الاعتدال معدل فيتعلق واما من الرحم لسر
 مزاجه واكثره عن البرد اولسدة او ميلته
 او انضمام فيه او ورهه او لقلته لرطوبة المزاج
 او لزاجته من بلغم او لكثرة شحم الثرب واما

واما من القضيبي لقصع او لفرط سبب الرجل
والمرأة فانه يصل منه الاقليل او لفرط طوله
فيبرد المني في المسافة الطويلة واما الآفة
في المباذي كضعف الدماغ او القلب ^{لكن} اذا
او لحظاء طرا، كما خلت في الانزالين او حركة
عنفية او عارض نفسا في كالم والحز في الطائر
بعدا لاشتمال وانت تعرف سدد الرحم بعبد
وصول راحة البخور المنجبه به الرحم في قمع و
عدم الاحتباس بطم التومة المتجملة في الرحم
ولا برايتها ويعرف كثرة الاخلاط والرطوبة
المرلقة بنقل محسوس ورطوبة الفرج ^{في}
ميل الرحم بان لا يكون محاذيا للفرج ويوجد
يصل عند المباضة والانضمام يظهر للحس
والورم يكون منه ثقل وانتفاخ وحس ^{تشنج}

ودرج وربما يشاركه المعدة فحدث كرب غثي
وفواق وفي اي جهة كان الورم امتنع النوم على
خلفها والعاقرا كثيرا حراضا واطول سبنا نأ
والولود بالعكس **العلاج** قد ذكرنا ماهية
الجماع المجهل ينبغي ان يلزم الرجل المرأة بعد
بساعة ليستقر المني واذا قام عنها ان تبقي على
حالتها ضامة فذنها مدة وان نامت على
تلك الحالة فهو اولي ولكن الجماع عقيب
الطهر وفي الوقت الذي اخترناه فان كان سبب
سوء مزاج عوج بضده اتما الحارة فالادهان
واللغابات والاضمدة الباردة يوضع على
الرحم او على الفطن والمداكير من الرجل واما
الباردة والرطب وهو الاكثر فاستفراغ ^{طرية}
واستعمال مثل الترياق والمشرود يطوس و

ومعجون الفلاسفة ودهن البان والبلسان
والسوسن واتا الياسين فاللعابات الرطبة
والادهان المتعدلة في الحرارة والبرودة
والاستحمام وشرب اللبن وما كان لكثرة
شمم عدل البدن ومن الجبل الجيدة في اجبال
السمينة ان يباح على هيئة الركع وما كان
لاولام الرحم او سدة او ميله فمما ذكره في علاج
ذلك وما كان لانضمام فيه استعمال المرحيا
من الادهان واللعابات والنطولات واذا قيل
فيه ميل من اشرب وغلظا واما بتدريج و
استعمل مثل الكون والكرفس والانيسون و
يكثر جمعها وما كان لرياح فالكون وشرب
الاصول ومياهما والشرب الصرغ **ذكر ادوية**
يعين على الجبل فشارة العاج مثقال حافة

مؤلفه
بدر

الشف

النفخ وبول الفيل عجيب ويشرب عند الجماع
او قبله ويزن السيلابوس جيد محرق اكلها
الانفة خاصة النخلة الاذنب بعد الطويين
على الجبل وكذلك مرارة الطيبي الذكر وبعده
فرزجة من مرارة الذئب والاسد قدرة ^{تفان}
والصفر جنة متخذة من سك وسنبل ونخلة
ورهن البلسان ورهن السوسن كل ذلك جيد في
المولد هو الايض الزجج البراق الذي يسقط عليه
الذباب ياكل منه وراحتة كالطلع واليامين و
علامات الجبل ان يتوافق الانزالان ويخرج
الذكر الى يوسية وكما ان السق وينضم في الرحم
حتى لا تسع فرودا ويرتفع الى فوق وقدام ويرتج
ما بين السترة والفرج قليلا وتكره الجماع خصوصا
الجبل يذكر ويعرض لها عند الجماع البر ولا ينزل

حكاية
المرح
ملا

وتقطع الحيض اذ يقل ويتأخر ويعرض الغثيان
والكرب والكلس وتقل البدن وصداع ودوار
وظلمة عين وخفقان وشهوة فاسدة بعد شهر
او شهرين وفساد لون وصفرة بياض العين و
كل ذلك في حمل الانثى اكثر ثم اذا عظم الجنين
يتندى بدم الحيض فزالته هذه الاعراض و
من العلاجات المجرى ان يسقى ماء العسل
وخصوصا بماء المطر فان اصابها مغص فهي
حامل والا فلا وكذلك ان يجر بمنزلة بياض
من قبح او اجانة مثقوبة بعد ان يصوم يوما
فان احتت برائحة البخور فليست بحامل و
كذلك احتمال الثومة على لوزي فان لم تن
بطعها اذ لم يفتحها فهي حامل وان احتت فلا
وقد يوجد في بول الحبال شي كالقطر اللين

دق بياض

سبب من سبب

وقد يكون صافيا يرى فيه كالقصاب وربما كان
فيه كالحب يصعد وينزل وفي اول الحمل يكون
الى الزمقة وفي آخره الى الحمرة واذا علق
الصفير خفيف عليها الموت وكذا اذا غرض
للحامل حمى حادة او دم في الرحم **سبب**
الاذكار وعلامة ماته غزارة منى الرجل
وحرارته وخروجه من اليمين وموافقته الجماع
وقت طهرها والبدن والفصل الباروان و
الريح الشمالية وسن الشباب ورون الصبي و
الشجوخة والحبل بذكر انشط واحسن لو نأ واصح
شهوة واسكن اعراضا وليس النقل في اليمين و
عظم الشدى اليمين واحرار هلمته ويكون اللين
عليها البيض وتحرك الرجل اليمين اذا مشى او
واذا قامت اعتمدت على اليد اليمين ويكون

عينيها اليمنى اخف واسرع حركة والدكن يتحرك
بعد ثلثة اشهر والاثني بعد اربعة **علامات**
اسقام الجنين كثرة اسقام امه وكثرة
استفراغاته وجريان الطست في اوقاته
وقرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة
الجنين او عدمها **الاسقاط** سمية اما بآفة
ضربة او سقطه او وثبة شديدة وخصوصاً
الى خلف او حركة نفيسة منقطة كغضب او
حزن او طول المحقام في الحام او فرط حرارة
او برودة او شتم راحية ما كول ولم يطعم منه واما
بدني كالا سقام واما فرط الخلق ما لفرط جوع
او استغراق او فصد او فرط اشلاد او غنمة او
فرط جوع واما لحوال الرحم كسنة منه او لكثرة رطوبته
فيزنق الجنين ارباب او لسوء مزاج كحرارة محرقة

ابردة

او برودة مجرة واذا علققت النخيفة جدا اسقطت
قبل ان يسمن والمعدلة البدن التي يسقط في
الشهر الثاني والثالث يكون قعر رحمها مملوءة مما
فلا يقدر على ضبط الطفل وعلاصة الاسقاط ان
يضمير التديان دفعة واذا ضمرا جدهما والحبيل
توأم سقط الذي في جانب الضامر **تدبير الجنين**
ليتمتع الفصد والاسهال وخصوصاً قبل الرابع
لانه اول التكون ويبدأ السابع لان تعلقه ح
اضغف كالتمر عند ابتداء تكوّننها وانتهائه
فان لم يكن بد لكثرة الاطلاط الفاسدة فالجنين
شبه جمود وان كان هناك سبب يوجب الاسقاط
لسوء مزاج او ضعف عدل مزاجها وقويت بالاعانة
القصاحة وان كان لكثرة رطوبة مزاجه وهو الاكثر
فليترك المرقق والفواكه والحمام وينقى الرطوبات

بالاسهال والحقن والادمرار والتعريق وهو غير من
الادمرار الاذوية **نافذة الجنين عن الاستط**
هي الادوية القلبية كالمفرجات الباقوتية والبر
والمترو ويطوس ودواء المسك والبرصان والدرج
والزبرباد ويعتني بتليين طباعهن لئلا يجتس
فيزاحم الجنين ويشهدون المشى الرقيق يستعمل
فضولهن فانها يكثر لاحساس الحوض وغيرهن
الحمام والوثبة والطفرة وكل منفع وكل مدر
للحوض كالعربا والكبر والترمس والحصى والسيم
والكرفس وياكلن الخبز النقي واللحم الحوت اسفينا
والسفرجل والكشري منببة للشهوة والتفاح و
الزمان والزبيب والشراب **تسهيل الولادة**
تدخل الحمام وتنظف بالماء الحار ويجلس فيه ال
الشر ويفرق فرجها بالادهان المزلقة وربما

عقرون

حقنت بها من القبل **ذكر الادوية المسهلة**
للولادة واخراج المشيمة ان سقيت المرأة من
قشور الخيار شنبرا ربعة مثاقيل ولدت مكانها و
الدارصيني يسهل الولادة والطلق واللتيت مع
جند بادستر بالغ وكذلك ان امسكت المرأة
في يدها اليسرى مقنا طيس او تجربا فرالحمار
او الفرس او بعين السمكة المالحمة وتعليق لبتد
على الفخذ الايسر يسهل الولادة ويسرعها وقيل
ان علق الاصطرك الاذرقى على فذها لم يصعبها
وجع وقيل الحرزة المنخوذة من الزعفران المسحق
اذا علق على فخذها خرجت المشيمة والتبخز
بسبح الحمية او زبل الحمام يسهل الولادة لكن
ربما تنقل الجنين **واذا اردت اسقاط المشيمة**
فضع في الانف دواء معطسا وامسك الشرج

والفم واذا دام الطلق اربعة ايام فقد مات
الجنين فيتحيل في اخراجه ليعيش امه و
وبما احتيج الى ادخال اليد في الفرج وتطهير
الجنين فمراجه واذا مال الوجع قبل
الولادة الى العانة والقتل فالولادة سهلة
وان مال فوقه والى الصلب ففي عسرة
كثرة الطهت اما لا متلاء البدن من الن
ودفع الطبيعة له فعلا منه امتلاء الوجه
والجسد ودره الحروق وان يكون
البدن مع سيلاته قويا واللون بحاله
لا يتغير ولا يجبس مما يظهر ضعفه في البنية
وتغيره في اللون واما الورقة الدم وحده
وعلامته ضعف البدن وصفرة اللون
ورقه ما يبيل وحرقة وسهته جرق

جرقه ووصفة لونه واما الغلبة الرطبة
على الدهن المرخية لما سكت اقواه العروق و
اما الغلبة الخلط السوداء للحاد والمنفتح الا
اقواه العروق لتفتح الصفراء والاعلاسة
كل واحد منهما ان يحتمل المرءه بالليل قنطرة
ثم ينظر اليها بعد جفا فورا فيطهر عليها
لون الخلط الغائب وربما بقي عليها ذلك
اللون بعد الغسل بالماء واما من البواسير
في الرحم واما القرح في الرحم واما
تعقيب عسر الولادة وعلامة البواسير
القرح وجمها في موضعها العليل
اما لا متلاء من كثرة الدم اذا افرط ففقد
الياسينق وشدة الثديين ووضع الحام
بالانار على اسفل الثديين وسقى اقران

الكبير بابا الاشربة القاذبة المطفية المسكنة
ايثوران الده كشراب لومان والحماض
وشرب الفواكه ايها التفح الاغذية
سماق القرمح او العدسية المتخذة
المخض بالانهر ليس وماء الرمن الحامض
الفواكه الرومان المر والتفاح الفرسية
الفرزجة المسكنة للمخض المتخذة
من السك والجلناس والشب ليماني
وتكاس الصاعه والحفص وشمناو الكندكا
واقا قيا ودم الاخوين وطين اسنبي و
ضغ عر و كبريا و ورق الاراس يعجن بماء
لسان الحمل وصفرة البيض ويجهل واحد
بعد واحد حتى ينقطع باذن الله تعالى وعطج
رقة الدم وحده و خاصة مثل النوع

النوع الاول وسقى الاشربة والربوب
الحامضة المطفية المغلظة للدم والاغذية
كذلك الاقصا واما الذي نخلطه الخلط
فاستفرغ ذلك الخلط وهو الباق والسود
مسهلا ثمنها والتدبير الذي تقدم ذكره
واما الذي حدثت عن الولادة فعلاجها
علاج نوع الاول من الاشربة والاغذية
التيافات والادوية النافعة لقرح والتنفق
في الرحم احتباس الطمث اسالقة
الدم وعلامة تخافة البدن وصفرة اللون
وتقدم الجوع التعب الاستفرغات كسيدا
الدم من البواسير والرعاف نحو ذلك
واما الغلظة الدم البرودة واما الكثرة ما
يخالطه من الخلاط الغليظة وعلامة تحمل

البدن وبياضه وحضرة الادسارة وكثرة
البول وبلغمه البراز وقيل النوم واما السدة
في افواه عرق الرحم واما من حر محقق يقبض
وعلامته الاتهاب جفاف الرحم او من برودة
مجدة علامته بياض اللون وتفاوة النبض و
برودة العرق وسائر علامات سوء المزاج الباردة
او من يلبس متكلف وعلامته يابس الرحم وهذا
البدن وخلو العرق اما الورم في الرحم و
سرق او قرحة اندملت فسدت افواه العرق
واقراط السمن ضيق المسالك المزاجية العلاج
التوسع في الاغذية والدعة والنور والحمام
وان يرجع البدن الى حاله الطبيعي ويكثر الدم
في البدن واما غلظ الدم فيعالج بالدوية الحارة
الملطفة مثل بر الكرفس والانيسون والزيتون

والزنجبيل والفوتنج والمشكط المشبع ونحوها
يغلى ويصفى على السكر ويشرب وتقعده في الميا
التي لطخت بهذه الادوية فيها ويكمد بالافادة
من سنبل ودرجيني وسليخة وحب لبان وعود
وجوزبوا وميل في قسط بعد ان ييدق ويطنخ و
يصير في ليس ويوضع على العانة ونفوسد الصا
ونحو الساقين قبل البوب يومين واما السدة
التي من الحرارة فيعالج المفتحات الباردة مثل
زيت البندبا والزنجبيل والراوند ودرجيني
يشرب السليخة من السكرى والتي سيجها البر
بالمفتحات الحارة الملطفة مثل زيت الكرفس
والزنجبيل ونحوهما وينفع في هذا الاصل لها
واما الذي عن يمين فيعالج بالمطبات من الا
عندية والاشربة واما الذي من الورم فسد

عند ذكرنا ادوية الاورام اما الوثيق ايضا
فمن ذكره في موضعه واما التي عن قروح اند
فستحافواه العرق قلايح فيها العالمة الابا
الفصد واما الذي سببه افراط من فعلاجة
الرضيل ورياضة وليق ما يد عن قرب
النوبة الوثيق والوثقاى التي يخرج على فم
فرجها شئ زايد ^{عظم} على او عشياى يمنع من
الجماع سببا يخلق او غير خلقى ومنع الحبل و
الطمت ويعرض لصاحبها اوجاع شديدة
وبلا عظيم عند الطمت العمل بالمديد ان
اتن لا غير ^{عظم} الرحم حد وثق يكون من
اسباب خارجة من جنبة المشيمة او جذب
جنين ميت على غير ما ينبغي سقوط المرأة من
موضع عال مجها او لفرع شديد يعرض

يعرض منه ضعف واسترخاى في الاعضاء فتريق
لكل الرحم ويخرج الى خارج واما من اسباب
داخلية وذلك لوطوية بلجمة لزجة فيزوق
منها الرحم وعلامة ان يعرض للمرأة وجع عظيم
في العانة والمقعدة والقطن والظفر ويعرض
لعاكراز وعشنة وخوف بلا سبب ونحس بشئ
مستديرة في العانة ونحس عند الفرج بشئ
نازل بين المحس علاجة ان كان بسبب طوية
ازلفت الرحم وابتزقا الى خارج تنقية
البدن بالادوية المسهلة للبلغم والرطوبة
وحقق الرحم يد من الزهيق المداف فيه
شئ من الخلق او العالمة ثم من الرحم الى
موضعها لفرجة قد نمت في ما وقيل
من الشرب القابض الذي طيف فيه القرط

والطريث والعفص والحزوب واخيف
فيه شئ من الاقانيا والمسك والرامك والمرة
شاملة الوترين ويضد نوحى الفج والعاند
بعد ذلك الادوية القابضة وتتم الاسراج^{الطبية}
ومعاودة هذا العلاج وتترك الفرجية
فيها الى يرجع ولا يعود وان كان برز الراس
من الاسباب الخارجة فعلاجه بهذا العلاج
مع سقى الادوية المسهلة وميلان الرحم
قد ذكر في العرق الوجا قد عرض للمرأة احوال
تسميها باحوال الحبالى من احتباس الطمث
وتغير اللون وسقوة الشهوة وانحمار قدميها
وسرجهما كان مع صلابته وتحسن في بطنها حركة
حركة الجنين وتجهها كحركة يتنقل منه وليبق
السبب اما كثة مواد ينصب اليها مع شدة الحرارة

للمرارة فاما وره صلب عن لحم ونغم
الرحم واما اسراج غليظة والفرق بينه وبين الجبل
الحق فقد الجشاه ونفوه البطن وتربل اليدين
والرجلين وان يكون قد جاوز الوقت الذي
يتحرك فيه الجنين ويشبهه الاستسقا ايضا
يفرق بينهما بالجشاه والصلابة التي فيه وعدم
العلامات الاخرى من علامات الاستسقا **العلاج**
يسقى شراب الاصول بدمن الخروع ويسهل
بالايارجات الكبار بعد الانضاج وبعد الاسهال
يسقى دواء الكرك والزيان الاربعه واستعمال
مايد الطمث من الاشربة والجمولات وما
يحلل الرياح من الكمادات والضمادات و
المرسفات وان كان مع صلابته الرحم فيحل
الصلابة بما يجي في باب وره الصلب في الرحم

احتناق الرحم هذه علة تشبيهة بالصراع
 والغشي السبب ما كثره المنى واحتباسه في او
 عتبه فطغى الحرارة العريضة ويستحيل الى كيفية
 سمية فيقلص الرحم وينتبع منه ويرتفع عنده
 نجاسه حتى سمي تبادى الى القلب الدماغ فيجد
 منه مد العلة واما احتباس الطمث اذا طال
 الزمان واكثر ما كثر في الرحم فعرض مثل ما عر
 من المنى بعد المرض او دوار ولونب العلام
 اذ تهرب النوتية اختل الدهن وحصل سل
 في السابقين وصفة في اللون وطوبى العينين
 ورجبا احتسب في المرأة يشق يرتفع من حارة
 العاشد الى ان يبلغ الفواد ثم يختلط العقل و
 يحصل الغشي ويطل الحس وينقطع الصوت
 والفرق بين هذه العلة والصراع ان العليله

ان العليله في هذه العلة لا يفقد معلقها و
 تحدث اذا فاقت بالزمن مكانا بجها الا ان
 الامر عظيمهما ولا يسيل من ثم الخليله وبتدليل
 في الصراع **الرجح** اما في حال فتوتة فصلاح الغشي
 سوى ثم الورايج الطيبة فان في هذه العلة
 ان يشتم الاغنياء المنتهة مثل جنيد بيد ستمرا
 والحراق والمنظ وغيره لان من شأنهما ان
 ان تحلل نجار الباردة وتلطفه وينزل الرحم
 الى اسفل لزيد من الاشياء المنتهة وشوقه
 الى الاشياء العطرة طبعها وسبح فر الرحم بالادوية
 الحارة العطرة ليقين فيها المسك والغير ولو
 في الرحم القليلة فانها غائبة في بد الباب
 ويد لك الصمان والساقين ويعلق الحاتم
 على اوتارهن وما طن الخند من ويصوت لاد

ويجرب الشيراز اما بعد التوبة فيبقى ان يبقى الاله
المطوية للمطوية ونحوها بالاعديت الاطيفة
وسيفعل الجيوب واليارجات الكبار والعاجين
مثل المنز وديوس والغباني ونحوها ثم بعد
ذلك كفانت المريضة ارثه فالر ومخضيا
وما وقد غنغ القابلة فرالرحم بالادهان
العطرة وبما نزلت من الرحور طوية فاق
بذلك واما السبل الذي من احتباس بطم
فيعالج بالمدارات التي ذكرناها في جناس
المجيب التفحس الرحم السبب من فواج بها
منعف الرحم جليل وايضال اليه من الغذاء
الى الرياح فتحيق العلاج الاسهال باياد
والجود سقى الجوارش الكوني وشرب
الاصول واستعمال الحنق والفرايج و

والفرايج والتكيد بادوية المنقحة لمفشة
لوراج حكة الرحم قد عرض بده العلة
من الاطلاط المادة الصفراوية الماخنة
او من المنق الحادجد العلق تنقية تلك الاله
خلوط بالصد والاسهال وتطبخ فرالرحم
بالاطنية البادوة والادهان الباردة وكسر
سورة المنق بالادوية المبردة والاعديت الباردة
مثل ماء الشير والعدس والموضيد والخباب
والخس ابو اسير الرحم حد ونها عن قاط
سوداي العلاج استفراغ المطاط السوداوي
وتعديل المزاج بالادوية والاشربة تنقح
الرحم يعالج بالقروطي المتخذ من قمع ودهن
البفتيج ودهن بزهر الكمان العتيق ولعاب
ظوفنا ولعاب ببرالمردق ورح الرحم

ان كان ضمنا او مبتكرا فعلاجه ان تجلس العليمة
في ماء القمح ونخل فترحمه من اللندرا والا
توزوت ودم الاخوين والنتبت وفسوا
الرومان او غير ما ذكر في القرا بادينات المطونة
والحقن برته الادوية مضافا اليها الطين
الارمني وكان عن الفجا يخرج الحيقين يد
الورد والبنفسج والسلك حتى تبقى المدة وسين
الذئب والحيقين بمزجهم الباسليقون مع دهن الورد
وان مالت المادة الى المثانة شققت البرود
المذروح الحشيش وخراسوا والضح والذئب
والكثيرا ورب السوسن على الورد منها الشربة
تلتد درهم لشرب الحشيش وان سالت
المدة الى المعاء المستقيم فحيقن بالعدس والكرا

والاساز واقجاع الرومان والطين
الارمني بدهن الورد والاسفيد
ودم الاخوين وضع عربي وصفة
بيض مسلوقة بماء السماق بعد غسل
المدة وتنقيتها بماء العسل ومحوه
وان كانت مع وجع شديد فإ
سعال الافتيهون والزغفران
حو لا بلين الحارسة ليسكن الو
واجب ليلا ليليقط القوة ويعوت
المصلحة او ساهم الرحما
الحارسة فقد ذكرنا علاستها في

العقر وسببها اما باد كضربة او سقطة
 او كثرة جماع او خرق من القابلية
 واحتباس حبيض او دم نفاس
 او منى او كثرة برد مكثف وقد
 يكون في عمق الرحم وقد يكون
 عند قمة فيمكن رؤيته واذا
 اخذت الى الدنيا اشتدت
 الاعراض والمحي والوجع اما البليغ
 فيدل عليه النقل والانتفاح ولا يكون
 وجع معتديه ويتصير الاطراف الماتية
 واما الصلب فيدل عليه النقل وتعب خروجه
 البول ونخافة البدن و^{ضعف اسناسه} و^{سنتها} اعظم
 البطن حتى كانه مستسقب العلق^{الاصد والاص}

ويفقد

ويفقد اولا الباسلين ثم الصافن وخصوصا
 ان كان السبب احتباس الحيض ويمنع النفاذ ثلثة
 ايام ويقلل الماء وان امكن الترك فهو اولى و
 كلف التهر كلما قدرت عليه وليس اولا في
 ماء غديا ودهن زبرقان وما يطبخ فيه القوا^{يص}
 الخفيفة كالورق ويضمد بزيت انفاق وخشخاش
 قد هرسى بالطحين ثم يستعمل صلونا مبلولا بماء
 طبخ فيه خطمي وحبك وبزر كمان وزر روربه و
 لسان الحمل واكليل الملك ثم ينقص القوابض
 وتقتصر على الميندرا المحللة ودهن الحنظل جيد
 وكذلك الترامهري بالطحين مع الشعير المقطوع
 ودهن الورق واما **الديبيلة** فان كانت في ثم
 الرحم فليسطها وان كانت في قعره استعملت لها
 الخفيفة كاللبن وبزر الطبخ مع شئ من اللعاب

حتى ينضج وينفجر وربما اجتمع الى تغييرها بالثين
الخرجل وبعد ذلك يبقى بمثل ماء العسل يقبل
ذلك مرارا ثم يعالج بعلاج القروح واما البلغمي
فليكن رادعه اقل تبريدا او محلله اقوى تسخيننا
واما الصلب فينفعه جميع الادهان اللدنية
كدهن الخنازير ودهن الجنية ودهن الشبث وشم
الاونيز ودهن الاقوان والشبث الاحمر وشم
البيض ودهن الرسل بالغ جيد ونطولا
من الخيطي والجبازي والجلبة والبابونج وينفع
بورق الخيطي مدقوقا مع شحم الاونيز **او صرام**
الخصيتين وما يليها من الشرح ان كان الور
في الكيس دل عليه وعلى نوعه المشاهدة
وان كان في البيض عسرت موفته والحانته
يكون مع حرارة الموضع وحرته وحمى لرياسة

النضو

العضو وقد ينتقل المادة بالسعال الى الصدر
وتربا فسد الكيس وسقطت بقيت البيضتان معلقة
ثم ينبت كيس آخر اصلب من الاولى والبلغمي يكون
مع لين وقلة وجع والصلب يحس صلابته و
الريجي يكون معه خفة **العلاج** اما الحارفا
واستفراغ الصفراء وتلبس الطبيعة وتقليل
الغذاء وهجر المحرم وتعديل المزاج ويوضع عليه
اقلا ودهن الورد وتقليل خل بدقيق الباقلاء
والشيدرا وذل وما سرد وعصارة الهندباء او
الحنس او الكزبرة الرطبة وما هو مجرب محمود
بنضج وياقلاء مدقوقان ناعما ثم يقبل على الانفا
بمثل البابونج والخيطي والياقلاء ويزر الكتان
نظولا بمائها وتصميد انبفلهما وبادراقها من
والكبرون بالزبيب المنزوع العجم جيد واما البلغمي

فخلاجه المنفيمات كدقيق الحلبة والباقلية ^{بشر}
وكذلك دقيق الباقلاء والشعير والكمون والبابونج
والكليل الملك ويقطر دهن الزنبق في الاحليل
عجيب واما الصلب فاستفراغ السوداء ^{ويشهد}
بزوفاء رطب وشحم البقر ومخ ساق الابل و
دهن الورد او دهن السوسن واما الرنج ^{تسجد}
بالجاديس المسخن والنخالة المسخنة ^{تروح الدم}
اما الداخلة فما ذكرنا في قروح المثانة ^{ويقبل}
في القضيب لمن امرأة ترضع جارية يدهن
البنفج وشيا ف ما ميثا ويعوذى بما يولد غلته
لنجا كالحنطة والرشتا واما الخارجية فرج من
مرتك واستفراغ وخل ودهن وبرد وحسب
زمان محض هذا مع اصلاح الغذاء ^{وتعدى بل}
المزاج واستفراغ الخلد ^{القالب القيق يكون}

ان

اما لانشقاق الغشاء ونفوذ جسم فيه كان محسبا
داخلة قبل الشق واتساع الجرحين اللذين
فوق الانثيين وانخراق ما ينزها فينفذ الى كيس
الانثيين اما شرب واما حجاب واما امعاء و
خصوصا الاعور واليرج غليظة ويسمى ذلك
قبيلة او رطوبة مائية او دموية او غيرها ^{وتسمى}
أذرة ويزالها ينزل الى الكيس بل احبس في
العانة فيسمى ذلك وكلما ليس في الكيس ^{بالاسم}
العام وهو الفتق وما كان فوق السرة فهو
اسر دالات الفتح يكون من الامعاء ^{الذقاق}
ويوجب كثيرا اعراض ايلوس ^{نشقاق} وسبب الا
والاتساع اما رطوبة مزلفة او فرخية ^{فما}
وتسبة او صموية او سقطلة او في عنيف او رنج ^{تسبة}
ممدودة او جماع على الامتلاء او علت فيه

المرأة الرجل او حبس ثقل او يبع **العلاج**
 يترجم عليهم الامتلاء والحركة القوية حتى
 الصباح والوثبة والجماع وشذ ذلك ما كان
 على الامتلاء فان لم يكن بدمن الجماع فبعد
 الشد بالرفادة المعروفة ويمنعوا الاغذية
 الشافية والاستنار من الماء والموجبات حتى
 الحمام واذا اكل استلقى ويكون عند الجلوس
 والقيام مشدود الفتق ويجتهد في الحمام ^{لشق}
 ان امسك والآن يحفظ ليل لا يزيد والاستقرار
 والاحتراز عن كل ما ذكرنا **والادوية الملتزمة**
 هي القابضة المغربية كجوز السرة وتشويه والاس
 وشرا الوريد والشبث اليماني والسماق ^{لنقص}
 وتشويه الرمان يتم هذه او بعضها مع بعض ^{لنقص}
 كالغريب والصفير والكنندر والاشق ^{لثقل}

ويمن بقاء الآسن والديق او غري السمك ^{لثقل}
 بالموضع فابرة وقد يستعان بالكي **والادوية**
المحللة هي المذكورة لتحليل مادة الاستسقاء و
 سببها ارجح الى الكلى وسببها ارجح في الرئحة والمائى
 الى مثل الترياق او المنز وديطرس **الحديبة** ^{ويقال}
الافسية يعترى ذلك للصبيان كثيرا اذا اطعموا قبل
 الوقت فيتفح موادهم ويتولد منها الرطوبات ^{لثقل}
 فيميل الى الفقرات ويدق الساقان من صاحب
 الحديبة لانسداد بعض مجاري الغذاء وسبب
 الحديبة وسبب الافسية اما با وكفرية او سقطلة
 واما بدى كروطوبة المفلجة واذا مالت الفقرة الى
 خلف فهو حديبة الموشران مالت الى قدام فهو
 حديبة القدم ويسمى التقصع ^{لثقل} وتديل الى جانب
 ويقال له **الالتواء** **العلاج** استسقاء الرطوبة

الزليقة وتعديل المزاج ورد الفقرات ويجالون
بعلاج الفالج كالكمادات والادهان والموهبات
وجع الظهر قد يكون لبلغم وبرد ويعرف ذلك
باشتداده عند السكون وفي الليل وفي الشتاء
وبرد اللمس وقد يكون من تعب من حمل ثقيل
او حركة عنيفة او جماع او ضعف في الكلى او دم
او حرارة او وجع آخر ويعرف بعلامات ذلك
وقد يكون لامتلاء العرق العظيم المتدلى على
كما يعرض عند احتباس الحيض او دم العظم
او التي يطول العهد بالجماع ويعرف ذلك بقلة
سببه وامتداد الرجوع طويلا وعلامات الامتلاء
وقد يكون لاحتباس النفل في المعاء لمزاحته
ويزدل بزواله **العلاج** اما البلغم فاستفراغ
البلغم بمنزل حب الايارج مقوي بشحم النفل

الاشربة

الاشربة الكنجبين البردري بماء عرق السوس
او مسكنجبين غصلي وشرب الاصول او ماء
الكرفس بكنجبين البردري او تقوع من
حمص اسود ووجع في ماء حار مضاف على كنجبير
غصلي **الاغذية** الفرايح والنواضع من
الجمام بالشب والمحص الاسود والهلين بالجم
الحول **الادهان** ودهن القسط والسوس او
التداب ويدلك الظهر بخزقة خشنة ويد
ببعض الشمع والادهان الحارة وما كان عن
امتلاء العرق العظيم فالغصد يبرئة في الحال
او الجماع ان كان لاحتباس المنى وما كان لتعب
من حركة عنيفة او فرط جماع فاذا ذكرنا في تبير
من افراط في الجماع وما كان لاجراض في الكلي
فاذا ذكرناه في علاجها **امراض الاعضاء النظر**

الدوالي مواسع عروق الرجل لكثرة ما ينزل
اليها من الدم السوداء او بنغمي او الدم الضرب
ويفرق بين المواويل بما تها وباللون **العلاج**
الحمية عن كل ما يولد المادة والقصد من اليد
والقى البالغ واستفراغ السوداء او البنغم و
اياريج فيقرا بالبحر الارمني بالغ وكذلك طبخ
الافيمون او حبه بماء الجبن والافيمون
وحده بماء الجبن او باللبن الحليب فان ^{زال}
والا اجماع الى اخراج العروق المنسوة وشقها
طولا ونسيل ماء فيها وتطعمها بالكلية بالكلية
وكثيرها ثم يتعمل الادوية القابضة ليمنع تولدها
مرة اخرى وربما خيف من ذلك عدوث
المالينوليا والامراض السوداء **داء الفيل**
زيادة في القدم والساق حتى تشبه رجل الفيل

وسيلة

وسببه كثرة السوداء وقد لا يكون متفرقا وقد يترجم
ويضاف منه الأكلة وقد يحتاج الى قطع العضو
وموارد اده من الدوالي والمستح من لا يتغير
والخفيف يحتاج الى العلاج العروق الذي للدوالي
العلاج يبدأ بالقصد والاستفراغ ثم يستعمل
القابضة والربط ولا يمسي ولا يقوم الامر بربط
واكثر ما يعرض الدوالي وداء الفيل للتمكين و
القوامين بحضرت الملوك والسعاة **اوجاع**
المفاصل السبب المنعقل هو العضو القابل
اما تضعفه طلقه كاللحم التمددية او لسوء
مزاج واكثره البارد واما الحرارة الجاذبة ^{وصفا}
اذا عارضها الوجع بالحركة واما الوضعة ^{سفل}
حيث المواد يتحرك اليه بالطبع والسبب القابل
سوء المزاج اضافة اليه وفي اعضائه

الرئيسية ساذج او مادى ذو قوام كالخلط او غير
ذى قوام كالريح بسيط او مركب واكثره عن بلغم
ومرة قرح ثم خام ثم دم ثم صفراء وفي النادر عن سودا
والسبب الاولى هو سعة المجرى خلقة او لغا
او التماثل او السمنة او الترهيل واكثر هذه
الاخلاق من فضل الهضم الثاني والثالث و
السبب الذى له كثر في المفاصل الاوجاع
ان لها توفيقا يمسس المولد وكثرة الحركة و
ضعف المزاج لبردها ولا نها طريفة وجيدة
عن المدبر الاولى وقد يبلغ احتباس الخلط
في المفاصل الى ان يتجر وينبت اللحم بينها و
خصوصا لما المزاج وهي من الامراض التى
تؤثر في سبب المواد اما من الاغذية
لسوء هضم او ترك الرياضة او الرياضة على

اسرار من المفاصل
والتي لا يسهل علاجها
وقد وردت في بعض
الاصحاحات
التي تسمى

الاجام

الاكل وكثرة الجوع وخصوصا على الاكل وحسن
الاستغناء عن المعادة والشرب على الريق واكثر
من يتوربه وجع المفاصل يتره اولا النقرس و
يكثرا وجاع المفاصل في البرح لحركة الاخلاط و
في الخريف لرداءتها ولتقدم التماثل في الصيف
عرق النساء هو وجع يتردى من الورك من خلف
ويتزل الى الركبة وربما يبلغ الكعب وكما طال زمانه
زاد نزوله وربما امتد الى الاصابع بحسب كثرة
مادتها وقوتها ويهزل معه الرجل والفخذ بسبب
الانكباب وتسوية القامة وربما الفلج بسببه
الفخذ جميع اوجاع المفاصل لا يبرح بسرعة اذا
استوصلت سادتها الاعرق النساء فانه يعود
بسرعة واكثر ما يكون مادته في المفصل اولا
ثم ينتقل الى اللصب العريضة وقد يكون فيها اولا

الاجام

وجع الورك فهو ما يكون الوجع ثابتا فيه ثم ينتقل
 الى عرق النسا ويكون في الاكثر من ضعف الورك
 بسبب طول الجلبوس عن شئ صلب او لضربة
 تلحقها او طول الركوب والكثرة عن حمام وقد يكون
 انشعابا من اوجاع الرجم اذا طالت بقرب عشرة
 اشهر **واما النقرس** فقد يتبدى من الاصابع
 خاصة الابهام وقد يتبدى من العقب او من اسفل
 القدم او من جانب منه ثم يعم وربما صعد الى الفخذ
 وربما يكون في الرباطات والاجسام المحيطة بها
 ولهذا الایرض لهم التشنج والخصيان لا يعرض
 لهم النقرس ولا الصلع والمنقرس يطول صفة
 خفيف ولا يعرض لعصب ولا امرأة الا ان ينقطع
 الطمث واما ما كان عن سوء مزاج حدث قليلا
 قليلا بلا نقل ولا ورم ولا يغير لون واما الما

الورك
 النقرس
 التشنج
 الخصيان
 الصلع
 المنقرس
 الطمث
 المزاج

فالداء

فالداء يكون مع حمرة لون الا ان يكون غائرا جدا وتمتد
 وتقل وضربان والصفراء يكون مع فوط حرارة وصفرة
 موضع الوجع ويصح ما خسر ويكون النفل والتبد
 والحجرة قليلا والبلغم يكون الوجع لانها مع قلة التها
 وعدم تغير في اللون او تغير الى الرصاصية
 والسوداء يكون مع قولبة المكان وخفاء الوجع
 وكودة لون وقد يدل على نوع المادة السن و
 البلد والعادة والصناعة والفصل والسحنة
 ومزاج الشخص والقاسورة والبراز والنفس
 وما وافقه ويضرب **العلاج** ان كان سوء المزاج
 ساذجا كفي التعديل وربما اخرج في الحار الى استفرغ
 يسير من الدم والصفراء وفي البارد الى استفرغ
 يسير من البلغم وان كان ماديا قطعت المادة
 ومنع الصبا بها بالجذب الى الخلاف ولو بالجم

وقلت بالحق وهو نفع لهم من الاسهال ويؤيد
العضو بالرواح لئلا يقبل زيادة ان كانت
المادة قليلة واما ان كانت كثيرة فان الرواح
يخصص بوجوب احد الامرين اما رد المادة الى
عضو شريف او جسيما فيزيد الألم واما في عرق
النساء فلا يستعمل الرواح البتة لغور مادته ثم
يحلل الموجود في العضو والاطلية المسخنة
في الابتداء رديئة لجذبها والمخدرة ضارة
لتفليلها وتطويل المرض والسكتين لفرط
حموضته غير موافق والشراب عدوهم لا يجوز
استعماله الا بعد البرء باربعة فصول وجميع
المحللات يخلط معها المليات كالشحم لئلا
يتجزأ المادة بتخثير لطيفها وخصوصا في السردا
الاشربة اما الحار والدموي والصفراوي

فانذره

189
فما نذكره في علاج الحمى الصفراوي وخصوصا
ان كان معه حمى وتلين الطبيعة بمثل شراب
البنفسج بل بالقتل والحقن اللينة واما البنغي
البارد فعلى حلوا ومنضج على سكر او ورد مرني
او بنفسج مرني او شراب الليمون بماء عرق السوس
ان كان مع عطش او ميل الى الحرارة او شراب
الاصول والسكنجبين العسقل او البزور بماء
عرق السوس او متلى واما الياسين السودا
فجلا ببارد او حار ان لم يكن عطش ولا خوف
من حرارة وربما يزيد فيه عرق سوس او ماء
شعير **الاغذية** بمنقوع اللوز الانضرة وحبش
فلحوم الطير والحيوان البري افضل من غيره وفي
الايام الاولى ماء الشير بالسكر وشراب الشيلوفس
للصفراوي والدموي والحار والسوس بسكر فاذا نهضت

الشهوة فاسفانخ او بقلية يمانية او فرنجية او يلو^{خية}
 واما البارد والبلغمي فماء الحصن بالسكر ايا ما اراد
 بالهسل او ماء الشير بالهسل او غسل وبعده فاذا
 قويت الشهوة فالطينون او من ورة
 الليمون بالهسل ثم مرقة الديك بالثبت
 والدارسيني والمصطكي وامراق الفلج
 ثم الحماض والفلج مبرزة بالانار
 الحارة واما السوداء وى فاغذية
 الصفرا وى مع تسخينها بمثل الهسل و
 الايازير القليلة الحرارة المستفراغات
 خصوصاً فى السوداء وى اما الدهن^{لفصد}
 من البهية المخالفة والافضل ان يؤخذ
 يومين او ثلثة لنضج المادة قليلا واما
 البلغم فانظر بنضجة واجب وخصو^{صا}

وخصوصا الغليظ ثم ليتمتع بحب المفاصل
 او مطبوخها ويا ربح لو غاذا ووجبت^{السنن}
 ولا يجوز استفرغ البلغم فقط فان الضم
 يحرك البلغم الى العضو الضعيف فلا يدمن
 مرانها واما السور فجان بحقنك السهمك
 قبضا بسد الطريق الى العضو حتى لا ينصرف^{الى}
 ضار بالمعدة فيلصق بالانف والرجلين^{الى}
 ورجل العراب يقوم مقامه ولا يضره
 واما الصفرا فيطبخ بالفارسة مقويا للسودا
 والبوزيدان واما السوداء فيسحق الآتيو
 والنجر الارمنى فانه لا وجع المفاصل^{المصبات}
 درجهان من اصول البيخو بسلكين^{للمص}
 او برنجيل او عصارة وقرقبا^{العضل}
 او فجل يندفع والسلكين^{العضل} كل ذلك

للبتغي المدبرات يتفقون بالمدبرات كثيرا
 وخصوصا في طرف النساء بل كثيرا ما يسهلون
 فلا يتفقون فيهم من بالمدبرات بنسب الطبع
 والخيار والقارة يستعملها على شبيهه من سيات
 وقوه للصفراوي والبلخي بن السقوف خنطيانا
 واما فيطوس وكادريوس وبن سداب يستعمل
 على البريق قد طهقها بما ربه فيسقى بالادوية
 دوية الموضوعية الطولات تطول لها شصرو
 حسن يطبع بالخل حتى يبرداها لباريه من نخوش
 ورق الغار السداب الكون يطبع وينظف
 آخره يبين له امتداد البونج واكليل الملك
 زهر نسيج وخطمي وخبازي يطبع وينظف بما
 الادهان والمرجات همن القسط و
 دهن الخنزل ودهن الخنطل وهو المركب

انقرو

النافعة زيت لطبخ فيه الافاعي وهو يبرك بالكلية
 والتمزج بالعسل بعد الحمام نافع وشحم البلسون
 بالبح الارطفة فضا حلبة يطبخ في الخل والعسل
 تهرودا اخر اكليل الملك وحلبة وبركتان و
 كندر و اسنج يدق ويضاف اليه شحم الحمرو
 يستعمل فاق الاستحمامات يضرم الحمام البرد
 الغدب المار واما الحمام المحقق لمفطه يطبخ
 اذا ذلك فينير بالملح والاشنات والنظرون
 فانه يفيصم وما دالحما نافع او يوضد كبريت
 ونظرون وطلع ويورق وورق الغار و
 المونخوش نغلي ويجم بما يه بعد التحريق للشر
 الابزقات يفيصم الابزق المتخذ من الماء الغظ
 فيه الادوية المدلورة والزيت المطبوخ
 فيه الفسيح والنعنعلب والحمار الوحشي او

اولاً رتبك ما رطب في ذلك وارتبب اقوي
 فان بقي الوجود بعد ذلك فالذي وافضل الكلي
 النساء وان يجعل على الحق في كثير ويجو طبعها
 ويلقى عليه الكماوى والترباق الفارق عظم
 النفع وكذلك ترباق الاربعة والمعالجين البيا
 المذكورة في الاقرباد قيات وعظام الناس
 يشفي من النقرس ووجع المفاصل **الفصل الثاني**
 في الامراض التي يختص بعضها دون عضول
 اما ان يتم البدن كله كالجيمات او يحد
 في ابي عضو كان كالورس وتفرق الاتصال
 وتتمثل هذا الضم على ستة ابواب **الباب**
الاول في الجيمات الباب الثاني
 في الجران واما **الباب الثالث** في الآ
 والبثور والجذام والوباء والنخر عند **الباب**

الباب الرابع في الكسور والوقى والخراج
 والفرقة والشجاج والسج **الباب الخامس**
 في الرنيسة **الباب السادس في السير**
 والاختراذ منها **الباب الاول في الجيمات**
 المحي حرارة عن تارة فارة بالافعال تتبع من
 القلب الى الاعضاء ويسمى انما ان يكون رجا
 وهي حي عرض الورا يكون وهي مرض
 تعلقها اولاً اما باطراف البدن وهي حي يوم
 او باخر اطراف البدن من غير طقونه وهي
 هي سوز حنق وبان تبعض وهي العقوبة
 او باعضاء وهي حي الدق والحي اليومية
 عن الاسباب البادية فيكون فرجية وغضية
 ويومية وحقق الاخره الحادة وسهرية
 لا تتشغال الروح وفكرية ونميمة وهيمية

وقعية واستقرائية وامتلائية وجوعية
وطشئية وبلدية لا تبلغ الى ان يسكن الرطب
وربما يقبض ثلثه اياه وربما دارت البرية
او دارا وسبعة وقد يكون قسفية برية
واستحفاقة وحرية الحى العفينة اما
بسيطة اى حادثة عن خلط واحد او من
والبسيطة اجناسها اربعة احد الدابة
وهى اما مزائدة وهى اشهر ومناقصة
وهى اسلم واشتباها وقاينها الصفرة
وتعفنها اما داخل العروق وهى الغب اللامعة
فتر ان كانت العفونة بقرى لقلب اللبد
ففى المحرق على انه قد يسمى محرقا وان كان
عن بلفم ما لعفن بقرى القلب واما اجاب
العروق وهى الغب الدايرة وعلى التقاد

نلمان

قاصا ان يكون الصفر او رقيقة صفة
وهى الخالصة او مختلطة بالبحر
اختلاطاً مترياً مغلظاً وهى غير الخاصة
وشالفا البنجمية وعموتها اما
داخل العروق وهى اللازمة و
تسمى اللقمة ايضا او خارجها وهى
النايبة وتسمى المواطبة ورا
لجها السوداوية وعموتها
اما داخل العروق وهى الربع
اللازمة ووجودها نادرا جدا
واما خارج العروق وهى الربع
الدايرة وكل واحد من سميات العفينة
ينقسم بحسب انقسام اضافة ذلك
الخلط الحى الدقية وهى التى تثبت اول

بالاعضاء الاصلية فهي للمحالة يفتى وطوبها
وفي البدن رطوباتان الاولى وهي الا
خلط الا اربعة وقد ذكرناها الثانية منها
غير مقفول ومنها غير مقفول وغير مقفول
اقسامها الاربعة **احدها** المحصورة
في اطراف عروق الشعيرة المساقية للا
وثانيها المنبثة على الاعضاء كالاطل و
ثالثها القريبة العود بالانعقاد و
لتشبهت بالاعضاء **والرابعة** التي يربطها
الاعضاء وان افنت الحرارة الصنف الاول
من هذه الرطوبات وتسرعت في افناء الصنف
الثاني خص هذا الصنف باسم حي الدق
وان افنت الصنف الثاني وتسرعت في افناء
الثالث خص باسم الدبول ويصلح من بلع

194
من بلع انهاؤه وان افنت الصنف الثالث وتسرعت
في افناء الرابع خصت باسم المغتت والكل يسمى
حي الدق **واما الحي المركبة** فتركبها اما من
اجناس متباينة كتركيب حي الدق مع الخلية
او من اجناس متقاربة كتركيب الصغروية مع
البلغية او من انواع جنس واحد كتركيب ارب
اللازم مع الدائرة او من اصناف نوع واحد
كالتركيب من غيبس وايرين واحد فيهما خالص
فلتفصل الآن هذه الجملة ونذكر اقسامها وعلا
ومعالجاتها **الحي اليومية** يعرف بتقدم اسبابها
ويتبدى بلاء نافع ولا يكسر ولا يقصا عطفه
بل ربما وقع في ابتلائها برد خفيف وقيل تغرير
بسبب الا بخره وربما قوى فصارتا نضاه وهورا
وجميع اعراضها خفيفة كانها حرارة حام بلاء

بل يكون ساكنة هادئة ونفس حسن ونفس كذلك
ويؤمل نفيج صمغ وعرق ندى غير كثير جدا واول
المقام في الحمام اذا حدث تشعيرة فليت
اليومية **العلاج** مقابلة السبب كالترقيح والتسليمة
في الغضبية والخزنية والغميمة والاستهانة
بالمفرح في العرجية والتغذية في البرصية
والاستغراغ في الامتلائية والتقيح في الامتلائية
والسدوية والدلك اللطيف فيهما والسكبين
فيهما بالغ وربما اخرج موه الى حليب بز القناه
والمبريد والترطيب بلا عنف بالاغذية والاشربة
والمشوم والمسكن البارد ثم الحمام **سوفونج**
حتى تبرد عن غليان الدم ويكون اعراضها
من الصداغ وحرارة الملمس والعطش اذ
من اليومية واخف من العفينة ويكون علاجا

الامتلاء

أخرج

الامتلاء الدموي ظاهرة **العلاج** الضعد وربما
كفى وصد وربما **الخراج** الدم الى ان يخرج الغشي
يفتح الخي في الحال وربما اخرج مع العصا كالشبر
وتفضية وهجر اللوم والاقصار على المزادير
المامضة وتليس الطيبة وربما اخرج الى السعال
الصفراء خفيف بمثل القوق المتقوى او ماء الزا
بالهليلج **الحمى الدموية العفينة** يكرها جالينوس
محققا ان الدم اذا عفن صار لطيفه صفراء يلو
الحمى صفراوية لادموية وعلى هذا يورث لا يلبق
بعض المختصين حيث كان الدم داخل العروق فنفو
يكون داخل العروق فيوجب الحمى المطبقه على
الاقسام الثلاثة وسبب العفونة اما من الامتلائية
اذا كانت سريعة الفساد لوجورها كالسماك اولس
استمالتها كاللبن اولسوء تربتها او لكونها مائنة

كالبطن والشمس او غليظة يعبره تصرف الحار
الغنيمة فيها فيصرف فيه الحار الغريب كاليار
والقضاء واما السد ويمنع الترويح من كثرة
الاخلاق او غلظها او لزومتها او حركة على
الامتلاء واما من سبب من خارج كاستنشاق
الهواء الوبائي والماء الاسن والجيف و
يدل على تحي العقونة كون الحرارة لناعة و
الذبح في الدموى اقل ويتقدمها حالة يستحي
المهيلة وبين الحى واعتدال المزاج ويتبدى
وتكسل واختلاف نبض يقي من الغب لحفة
مادته وقلما يحصل ندوة في الزوية الاولى
ولا يتم النقاء بعد الاقلاع واعراض اشده من
اليومية وسونوخوس من الصداع والعطش
تغير طم الغم ولون اللسان ويكون ذلك في الذوب

مع امتلاء

مع تمدد واستفاح العروق والادراج وامتلاء
النبض واحمرار اللون وثقل اليد والرأس
ويتبدى بلانا فض ولا عرق الا عند الجران
ويكون الحى لازمة غير لذاعة بل كاتها حارة
الحمام وجرانها في سبعة ايام **العلاج اول**
ما يبدى آبه القصد والتطفية وتلطيف الغذاء
وترك يومين او ثلثة واسهال لطيف للصغراء
بمثل النقع السهل او طنج الفاكهة او ماء
الزمانين **الحى الصغراء** واما الغب فانها
تنوب يوما ويوما لا ويكون العطش والصداع
والسهر والكرب فيها اقل من الامتلاء و
في الحرقلة اشده مع اسود اللسان بعد حرقته
وتشق الشفة وجفاف اللسان ومرارة الغم و
ربما علا الاسنان سوادا والقيح ونبض الكلام

مع تفرقة

والضوء وقد يكون هذه الاعراض في الغيب ايضا
ويبتدى نوبة الثوب بقتل حيرة ثم نأفض
يكون اول اقوى ثم يضعف كلما نقصت حدة
المادة بالنفج وفي الربيع بالعكس فلا يدوم
البروم مع قوته فان البرد فيها امانا هو للذبح
المادة وهرب الحرارة الغريزية الى الحماية
ويفارق بعرق كثير واللازمة يشتد غبارا
تركبت عتبان ثابت كل يوم فلا يتمد على الثوب
في الالة على نوع المرض وفي الاكثر يكون الطم
معتقلا لان الصغراء تحرك اما الى فوق واما
الى ناحية الجلد والبول يكون ناريا اذا كانت
الصغراء مصعدة الى الدماغ فيكون ما سبها
ابيض وح ينذر بالسرسام لان لم يكن رعا
وعلاصة الخالصة من الغيب ان عرقها اكثر

الذئبة

١٩٧

وفوتها من اربع ساعات الى اثني عشر ساعة
وبمقدار ثوبا وتها على ذلك يعرف بعد هاهن
الخلوص واطول ما يتعشى في سبعة اذوار
الا لخطاء وقد يقوم يوم اللازمة مقام يوم
الثوب فيتعشى في سبعة ايام واما غير الخالصة
فقد يطول نصف سنة والبول في الخالصة
رقيق وفي غير الخالصة ريبا كان غليظا واذا
عرض الصداع في الاول توى في الرابع وفارق
في السابع وان عرض في الثالث قوى في الخامس
وفارق في التاسع والحادى عشر **العلاج**
ان وجد في الدم كثرة فالفصد تيمم واخراج
دم بيبير **الاشربة** في الايام الاول الكنجبين
والنيلوفران وجد عطش فع حليب بز ثشا
ليفتح التدد ويذره ويترد ثم شراب النفسج

ونيلوفر او احدهما مع شراب الاجاص ويزرقطونا
او شراب الليمون مع نيلوفر او بنفنج او حمان و
نيلوفر او تفاح او تفوح حامض او حلو بسكر او
بشراب بنفنج او نيلوفر والاولى تاخير النقع
يومين ثلثة او ماء الرمانين بشراب بنفنج او
تمر هندي مبروس في ماء حار على سكر او
شراب البنفنج وماء البلخ بالسكر والسكبين
غاية لانه مدهن معرق مسكن للحرارة والعطش
بلين للطبع وماء اليقطين المشوي الاولي تاخير
مياه الفواكه الى بعد السوس وتلين الطبيعة
كل يوم مجلسين ثلثة بالحقن والحقن اللينة
ان لم تكن الطبيعة بالاشربة المذكورة وفي آخر
النهار وفي الليل يضاف الى الاشربة المدرة
ككليب بزرقطونا والخيار وخصوصا ان كان مع
عطش

دادا اوز

واذا افراط العطش فكلب بزرقطونا وبعده او مع
بزرقطون او بزرقطونا مع شراب سكبين او اجاص
وقد يحتاج ان الكافور فان كان هناك عشيا او
ق ففوح التمر هندي معقى من غيران تمرين
على سكر او شراب نيلوفر او تفوح من تمر هندي
اربعين درهم عتاق عشرين حبة نيلوفر خمسة
درهمات او شراب التمر هندي المصفى او شراب
القراصيا وان كانت الطبيعة مجيبة وشراب
التحاض او شراب الرمان الحامض بالنعنع
او شراب السكبين الرمانى وقد يستعمل هذه
القوابض وان كانت الطبيعة متقلبة فيلين
الطبيعة ح بالحقن اللينة والحقن المنهولة
فان لم ينقطع القي والغثيان فيوضد بها شير
وسماق وكزبرة يابسة وزرر ودهن يبيح ناعما

مودة

ويستعمل بشراب تقاح وقد تصانف اليه قليل
كافور **المسهلات** النخوع المعوي او ماء
الزمانين بالهيلج اواربين درهم من شراب
الورد المكر مع عشرين درهما من سكتين
بماء بارد او غسل خيار شنبه بشراب ينفع
ودهن لوز جلود وتمر هندي ممر وسرف
ماء حار على لب الخيار شنبه بالسكر او شراب
ينفع عوض والاولى تاخير المسهلات
الى النفع الا ان يكون الصفراء متحركة
مهياجة على ان الحظرف الاستفراغ قبل
النضج في الغيب اقل منه في غيرها ولا
يستقر في يوم النوبة وخصوصا يوم النوبة
والى الايام بالاستفراغ الثامن والتاسع
والثاني عشر والسادس عشر واما السادس

تففيه خطر عظيم لانه قد يتفق فيه بجران كما قد يتفق
في اثنا من الايام السادس روى فاذا اتفق
ففي الغالب بعمل **الاعذية** يجب ان يوجز
العذاء يومين ثلثة ثم يستعمل ماء الشيراز
لباب الخبز المنقوع في ماء بارد او حليب سوس
وخصوصا ان كان مع غشيان اعى هذا كان بالسك
او شراب النيلوق الا ان يرى ضعفا في النبض
فيكون مرقة القروح واجبة وقد لا يدرك
الضعف فيعذى بماء الشيراز ونحوه فاذا انما
الضعف ادرك وقد انتهى المرض او فاق
المنزى فيعذى بامراق الفرايج فيفسد في
المعدة لاشتمال الطبيعة ح يدفع المرض عن
الغذاء ويكرب ويشوش الذهن ولا يحصل
بها يتدليها فاذا خفت الحمى ونهضت لشجرة

ع
١٩٩

فمزورة حبة الرمان او اقباص او زير باج
 او ليمون او اسفاناخ او رجليه او ملوخيه
 او بقله يابسة ولبطنجن ذلك بد من اللوز الحلو
 و يحمض بالخل او بماء الليمون لم يكن سعال
 ومن الناس من لا يحتاج الى المزاجير بل الى
 القرايخ في الايام الاوّل وهو المتخلف البدن و
 لا ينبغي ان يغدّى في يوم النبوة ولا على اعتقاد
 من الطبيعة **الادوية الموضعية** تكون
 صداعهم ويتوقون بما ذكرناه في الصداع
 الحار وفي التهرج مع الحرارة ويرطب السنتهم
 بما ذكرناه في جفاف اللسان ويبرد الكبد
 بالخرق المبلولة بماء الورد وماء الهندباء او
 ماء الخيار مع قليل خل ورمبما صنف اليه
 قليل كافور وغسل اطرافهم بالماء الحار

والنخالة

الصداع

والنخالة ينفعهم لسكين صداعهم وعكس البفرة
 المتصددة الى ادمعهم ويجب ان يتفشوا في
 ابتداء النوب بالماء الحار والسكجيين ووقت
 قوة الحرارة يستعملون البروز مستحلبة في شراب
 الاقباص والسكجيين وعند ابتداء العرق يدر
 عن قهقهة السكجيين بماء البطيخ او بالماء البارد
 او بجلبب حزم القشاة ويمسح عن قهقهة ليزد او ادر
 ويرش المسكن ويكثر فيه خراوات الماء و
 يقرب اليهم من الفاكهة التفاح والكمثرى
 والسفرجل والنزعوس والخيار ومن الرمان
 الآس وورق الخلف واوراق الاشجار
 الباردة العطرة كالتفاح والرمان مرشوشا
 عليه ماء كثير ومن الزهور الورد والبنفسج
 والبنفسج وجميع النخالج الباردة والطيبات المتحدة

من الأورد والخلادف والسيورف وماء الآس ويقا
 الية قليل خل الا ان يكون سهر فلا يقرب النل
 منهم وقد ينعجم الاحتقان بمثل ماء البطيخ او
 ماء الخيار **الحى البلغمية** قد يكون حرارتهما
 قليلة بخارية لا يلدغ اليد الا اذا اطيلت مدة
 وبردها يكون طويلا وينوب كل يوم وتأخذ
 بكسل وسبات وتقل ويسر لزالة البرد فربما
 سخن ثم عاد ثم سخن ثم عاد واللازمة يشابه
 الدق لولا لين في النبض وقد يصيب كما عند
 البحران للتمدد والبول قليل الصغ بل ربما
 كان الى فحاجة وبياض وربما احمر بسبب
 العفونة ورضاصية اللون وضعف النبض
 وصغره وبسدة اختلافة وريقة الهراذ **البلغمية**
 والعطش قليل الا ان يكون البلغم مالحا ولا يكون

قلبا

ت

خاليا عن ضعف فم المعدة لكثرة البلغم فيها و
 يتبع ذلك اعراضه كالغثى في ابتداء التوب
 والحقان وسقوط الشهوة مع الندارة وقلة
 عرق ولا يكون سائجا **العلاج** انضاج البلغم
 وتقوية فم المعدة والتي لا بد منه في كل يوم او
 اكثر التوب بمثل السكنجين العسل بماء الفجل او
 اصل البطيخ **الاشربة** شراب الليمون والنيلوفر
 او النعنع او سكنجين بزدي او عسل اول
 بماء حار او مخل من بز ثنا وخيار وهندبا و
 انيرباريس لصفي على سكنجين ساذج او بزدي
 او سكر والبزومع نيكينها العطش وتبريد
 حرارة الحى بنضج البلغم بالجلد وقد يستعمل مثل
 ماء العسل حارا او جلاب عار بماء عرق آس
 اذ المركب الحرارة قوية وقد يستعمل الجلابين

بشراب الليمون والسكنجيين البزورجيا او المفضل
 بمغلي من رازباغ وعرق سوس وبزر كرفس
 وبرسيان وشراب وورد وشراب فستين
 اذا كان في فم المعدة ضعفت واذا طال زمانها
 ايجع الى قوص الانبرياريس او قوص الورد
 او قوص العاذث او طنج الغاذث والشكاعي
 والباد آورده والشاهترج والهندباء والكشور
 والحظي مصفى على سكر او سكنجيين وحده
 او ورد حرق وسمباركبت هذه الادوية
 مع ادوية ملينة للطبيعة كالتمر الهندي والابن
 والسبستان وعمل منها شراب واما الاقاص
 وحده والتمر الهندي وحده فمماز بهم المستف
 مطبوخ من سبستان تلتون حبة بزر قنقار وحب
 وغاريقون وعرق سوس وانبرياريس من كل واحد

درهم بسفاج و قنطريون وسنا و هليلج كابل
 واصفر من كل واحد خمسة درهم يصنع على خيار شنب
 من عشرة دراهم الى خمسة عشر درهما وترنجين
 خمسة عشر درهما او سكر او ورد حرق بغداد مع
 راوند وتر يد من كل واحد نصف درهم مقبل
 ارزق وكثيرا من كل واحد ربع درهم او حب
 الاياج او اياج فيقر او حب من راوند و هليلج
 كابل وغاريقون ومقل ارزق من كل واحد
 دانقين يفرق بدهن كوزر ويجعل بعسل خيار
 شنبرا وبقوق خيار شنبرا يقبل غاريقون و
 طباعوم بر او سد وسكنجيين او يقنائل سهلة
 او يجفن لينة ويقع فيها قرطم و بسفاج و قنطريون
 ويعتقى كل ليلة باو درهم مثل بزرا لاشاء واليا
 والبطنج مستحلبة على سكنجيين **المقشيات** بزر

الفجل يسكنجيب وماء حار او سكينجيب بماء عرق
 سوسن او اصل البطيخ وعرق سوسن يغلى ويصفى
 على سكينجيب **الاغذية** هذا المرض وان كانت
 مادته غليظة بلغمية لكنه طويل يحتاج الى
 كثير الغذاء اكثر من الصغولية وفي الايام
 الاول ماء المحض بسكر او ماء الشعير بالسكر
 او ماء الشعير بالعلس وتربا اجمع الى زيادة ^{تسفيه}
 بمثل قليل فلفل او لوز يا نوح او مصطكى وينقى
 ان ينج بالسكينجيب البرورى او الساذج والعرق
 فرارنج بالمصطكى والدارصيني والشبث او القسط
 وماء ليمون وسكر **الادوية الموضعية** ^{يد}
 ثم المعدة بدهن السفرجل او دهن ورد اغلى
 فيه السنبل والمصطكى ويضمدا بزهر ورد و
 افسنتين بماء القرنفل **الحجى السوداوية** ^{يكو}

في الزيادة

الحيات الرقعة او الاستقرانات الجحفة ويعرف
 المردي اما المزاجي فيظهر علاماته واما الماد
 فيما يخرج بالقي ويظهر علامات المواد **العلاج**
 المادى يستخرج الماد بالقي اولاً ثم بالاسهال اما
 البلغم فيا يابح فيقرأ بصحارة الافنتين او بطيخ
 القوتنج وطح هندی اما الصغرية فيالتقومات
 المسهلة ويطبخ الفاكهة وينفع فيها ما يقوى ثم ^{المعد}
 كالورد والكزبرة الباسية ثم يشغل بتعديل المزاج
 ويخلط في الادوية مخدرات ومقويات للمعدة
 كالفلونيا اللبغى والبارد وقرص بهذه الصفة ^{غير}
 ورد ومصطكى وسنبل من كل واحد اربعة مثاقيل
 اسارون مثقال صبر مثقال افيون ربع مثقال
 ولك ان تزيد وتنقصه بحسب ما توجه اليه
 ومطبوخ من افسنتين وقشور الفستق ونفناع و

عده العرق

فوتج وقشور الخشاش فان كانت المادة غليظة
 صفي على سكينين منصل فان تأثيره في ذلك
 عجيب واما الصفراوى والى ارفلا شتى كماء ^{الشعير}
 المطبوخ فيه قشور الخشاش ويزر الورج ^{المدى}
 عليه قليل طباشير وشراب الورج والتفاح لفتح
 بماء الورج او حليب بزر البقلة بشراب التفاح
 وزها الحنج الى قليل كافور وحليب بزر البقلة
 بماء الورج وشراب التفاح وشمة من الايون
 مصلىة بز نوبة من زعفران نفع ظاهر واما
 اليسى فالمبتدأ ربما نفع فيه ماء الشعير المدبر
 بدهن اللون وشراب السيلونز لتفليل افيون
 وليكثر فيه الخشاش والمستحى منه لا يراه له
 وليرض على اطالة الحيوة بما ذكرناه **الاعذية**
 اما الباننى فالواض من الحمام والقرابج والتقا

القرابج

كل ذلك مبرزة بالكبرية اليابسة والمصطل و
 القفل والدار صيني والزعفران واما الصفراوى
 فالقرابج او لم الضان فان كان الهضم قويا فالقرع
 او الالهياص محقرا بالخشاش مطليا بالكبرية اليابسة
 والرطبة او بماء الشعير ^{منقذ} المقشر الكزبرة واما اليسى
 فالقرابج بماء الشعير او الحنطة او بالخشاش شق القز
 او بالرشا وفي الكل لا يذمن الكزبرة **الادوية**
الموضعية اما البارد والباننى فدهن السوس
 او القسط او دهن الورج بالسنبيل والمصطل ^{نفل}
وضاد من سنبيل ومصطكى وزعفران وبنفسج و
 سويق بماء القرنفل واما الصفراوى فخرادة القرع
 او دهن البنفسج او دهن القرع مخلوطين بدهن
 ورد او بماء ورد وصندل ودهن ورد مخلوطين
 ويزما زيد فيه كافور **مهم جيد** شمع ابيض منقذ

وماء الكزبرة الرطبة وجرادة الفرح ودهن بنفج
 وماء الورد وشعيرة كافر يستعمل فافتر او ما اليسى
 فدهن البنفسج ولعاب بزرقطونا وورد من الورد
 وبزرقطونا وما ورد وينبغي ان يكثر الطيب والطر
 وكلما طناه في قوقية المعدة والبركات الزرجية
 تاثير عجيب في تسكين القواق المادى وكذلك
 الطاسم والقي وودونها حسب النفس والسياح
 القوي والارتعاد عن صب الماء البارد بفسه
 وخصوصا اذا رث على الوجه وكذلك مفاياة
 النفس او الفرح والاكثار من السفرجل المزيج
 الفواق في الوقت **القي والتبروع والغثيان** ^{سببها}
 اما خلط صفراوى وسوداوى ممتزج كما يعرف
 لصاحب المراقيا او رطوبة مرخية او سوء مزاج
 ساذج واكثره الحار وغيره فذكر كتحليل العسل غده

او لوز

او ملازمة اشياء قدرة مستفدرة للطعام كالتيا
 او قوام الزخم وفساد الهضم **العلاج** الادوية المائعة
 من القي هي القا بفضة العطرة وجميع الادوية المائعة
 نافعة من الغثيان وتقلب النفس والتبروع والقي
 والسفوف المركب من سماق وكزبرة يابسة وبز
 وورد وطباشير بالغ في تسكين القي **والضميد**
 بالقوايض نافع فان اتفق من القي اعتقال الطيبة
 فاء تقوع تمر هندي بالغ وقد يستعمل القوايض
 ويلين الطبيعة بالحقن اللينة وقد يعالج القي
 الخاطف الفاسد لينقى المعدة فينقطع القي **الزهر**
الكبد علامت امزجتها علامت الحرارة عطر
 شديد وشهوة قليل والنهاب والصباح البو
 والتضرر بالسخنات وعلامت البرودة مياض
 الشفتين واللسان وقلة العطش وفساد اللون و

يوجع مفرط وعلامات اليبوسة يبسر الغم والعطش
ورقة اليول وصلابة النبض وفنافة البدن علامتا
الرطوبة تهيج الوجه ورطوبة اللسان وترهل لحم
الشراسيف وقلة العطش وعلامات الاخرجة
المركبة تركيب العلامات **ضعف الكبد** اكثر
عن سوء مزاج بارد ساذج او ساذج ويعرف ^{بضعف}
بجدوث الضرر في فعالها من غير علامة ورم
او دبيلة ولون المكبود في الاكثر يسيل الى صفرة و
ياض وقد يكبد عند افراط البرد ويلزسه في الاكثر
وجع لينة وقت نفوذ الغذاء فان كان الضعف
في الجاذبة دل عليه كثرة البراز وليسته وبياضه
فان كان في البول نضج وصبيغ فالضعف في الجاذبة
فقط فان كان في الهاضمة كثرت المائنة في الداء
وكان ما يصل الى الاعضاء غير منضغ وبيض لون

اليول والبول على الهاضمة ادل والبراز على الجاذبة
وان كان في الماسكة ايديم ثقيل يجر عند امتلاء ^{الكبد}
غذاء ونقص المقم بقدر تحميل الماسكة وان كان
في الدافعة اقل تميز السوداء والصفراء والمائية
عن الدم وقتل صبح البول والبراز وقتل الجهة
الى القيام ونقصت شهوة الطعام وليستدل على
سوء المزاج المضعف بعلامات الاخرجة **العلاج**
تعديل المزاج بما فيه عطرية يقوى القوى ^{وتغير}
يقوى جرمها وتفتح يزيل السددة وانضاج ^{تلبين}
وفن نوعه الادوية الحارة والباردة وهي الرقيق
والزبيب مجمه والدارصيني وفتح الاذخر والشراب
الرياني والراوند وحيت الزمان والابن باريس
وماء الهندباء والهندباء نفسه بسكر وعسل
ومن المركبات شراب الديثارى والاصولن وقوس

القبض كالتعريف وقد يحدث عن الاغلاط اما الكثرة
 او لثقلها او لوزنها واكثر السدود في الجانب القعر
 لان ما يصل الى الحدب يكون قد صيغى ولان عرقه
 اوسع وقد يلزم السد وكثرة البراز ولينه وان يكون
 كلبوسا وثقل في الجانب الايمن وهزال ويخالف
 التدد الوبرم بان الشغل يكون اكثر وغير مختص
 بموضع من الكبد ولا يكون معها حمى ولا وجع في الكبد
 ولا يظهر في الحس ثقولا ولا تغير السخنة كثيرا تغير
 واذا كانت الشدة في المقعر كان معظم الثقل في
 المسار ويقاوان كانت في الحدب كان معظمه في
 الكبد **العلاج** ان كانت الشدة في المقعر استعملت
 الادوية المفتحة السهلة كالراوند بماء الهندباء
 او بماء الرازيانج او الكرفس او الاصول مجموعة
 بشراب الكنجبين الساذج او البرزنجي بحسب ما

الانبرياريس والورد والطعام المتزين بالزبيب و
 حب الرمان غاية **سد الكبد** الكثرة وضمة عن
 الحركة عميق الاغذية وخصوصا الغليظة كالمهبط
 والقطايف والهربية وخصوصا اذا كانت مع غلظتها
 لزجة كالمهبط وخصوصا ان كانت مع ذلك صلوة
 شديدة الاغذاب الى الكبد كالتخمين واما **الشراب**
الحلو فانه وان فتح سد الكبد بيرة نفوده لا
 شراب ولشدة جذب الكبد لانه حلو ومجاري
 الكبد ضيقة فيصل اليها على فاجحة فيسد واما الر
 فمجاها متسعة ووصول الشراب اليها بعد تصفيتها
 اما من الكبد عن مجاريها الضيقة ولها بعضه واما
 من مسام الحاجزين المرعى وقصبة الرية وهي
 ضيقة جدا وقد يحدث السد عن الماكولات
 الفاسدة كالطين والجرص والفحم وعن القواكه الشديدة

الرية نهويده

القبض

يرعى من المزاج وربما خلط بذلك قليل من لب
الخيبر شنبه ودهن لوز ومن الاشربة الجيدة
شرب الدينارى والسكبين بالروند وان كانت
السد في الحذب فالمغنة المدرة كشراب الاضو
والسكبين الساذج او البرونى بماء الرازيانج قليل
من لك البسوان كانت الحرارة قوية والوطش
مفرطاً فليسب بز القثاء والخيبر والهندباء بالسكبين
وقرض الانبرايس جتيد **الاعنذية** مزورة
زيرباج او هندباء مطبخين بدهن لوز مخمض قليل
خل او مزورة حب الرمان او ملوخيية قليل
ربما احتج الى الفروج عند الضعف ومهما كان
ترك النبز واللحم فهو اولى والا كان لصاحب
السد دردية جدا وان اقترن مع السدد حال
مفرط فشراب السفرجل لغبضه وتفتيح جيد او

فا

ماء هندباء نفع فيه حب الرمان وانبرايس
وبز مروره واتاك ان تمس الطبيعة بالقوا البض
فتزيد السدد ويرد الاسهال **سدد الماشاد**
يعالج بولاج سدد الكبد **النخية والريح في الكبد**
يدل عليها الثقل والوجع التمددى ويجارى
الهمغم او غلط الماكول **العلاج** يستعمل المسخت
القوية المفتحة اشربة واضمة وسفوفات
ضما وسنبيل ونزرة وجره وجره وسنجين بماء
القرنفل مع قليل مسك وعمود والحام والشراب
الضرب مفتحا ينفعه **وجع الكبد** سببه اسهال
مزاج مختلف في ناحية العشاء او سدد او ورم
اورام الكبد الفرق بينه وبين ورم الغفلة
ان ورم الكبد هلالي والفرق بين ورم المقعر
ورم الحذب ان الحذب قد يظهر للحمس والمقعر

بشارك المعدة ويخارجها ويوجب الفواق و
يفرق بين مواد الاورام بعلاجات الافزجة
العلاج اما الورم الحار فلتبده فيه بالقد
من الباسليق الايمن واستعمال التزادعات
من غير مخالفة في التبريد فتبخر المادة وحيث
المادة صفراوية فالجأه على التبريد الكثر
ليمرخ الرادعات بما فيه تلطيف وفتح ليلا
تسهل الرادعات الصرفة ثم بعد ذلك يخلط
بالمنضجات فاذا اجاوز الانتهاه فالتميل و
لا تقل من قابض ليلا ينحل القوة ويخرج الماء
بتحليل لطيفها وليحفظ هذه القوانين في
الاصمدة ايضا وايك وان تسهل والورم حار
او تدهن والورم فقير فيم وافرط السهل
يحل القوة ويضعف واعتقال الطبيعة بولم

بالزراعة

بالزراعة فعليك بالتوسط **الاشربة** اما في الشتاء
فماء الهند بآء بالسكنجيس السافج او البروي
ان كان الورم حديبا وقرص انبرياريس الكبير
او قرص الورم او شراب الديناري وسكنجيس
بجلبب بزرقثاء وهند ناء وبقلة وخيار مستحملة
على سكنجيس او تقوع من انبرياريس وحسب الزمان
وترهندي واجاص و زهر شيلوفر و زهر هنديا
مستحب بمائه بزرقثاء وجيل سكر و شراب
شيلوفر و زهرهما احتيج الى التبريد بمثل الكافور
شرابا و صمادا و ذلك عند شدة الاشتعال
واما في الشريد الى الانتهاه فيخلط بماء الهنديا
ماء الرازيانج او ماء الكرفس وكلما قرب المنتهي
زيدنيهما واما في الانطاط فماء الرازيانج قد
نفع فيه زرزورج وانبرياريس او بقصر انبرياريس

كثيرا على شراب سكينبين **الاعذية** ماء الشير
بسك و دونه سويق و سكر ثم الهندباء المطبوخ
بدهن اللوز مجحضا بالخل او مزورة حب الرثا
او زير باج **الادوية الموضعية** صمغ صندل
وزر و زرد و ماورد و سويق و قليل خل ثم يزد
افستين او زعفران و عود يعجن بماء القزفل
واذا اردت الاسهال فلابش كانيار ششبر
بالمياه المذكورة و دهن اللوز و مطبوخ من
بسفايح و دهن بنفسج و ترهندي و غاريقون
و زير هندباء و افستين مصفى على ترنجبين او
شير ششك و راوند و لا تعرب الهليلج و لا السقون
واذا اردت الادوار فاستحب في بعض المياه
المذكورة بزير خييار و قثا و يطبخ و اما الورم باليد
فعلاجه الملققات و المنضجات و المحللات و

بدن

270

بدن قابض يحفظ القوة و في الابتداء يقوى القوا
و في الاخطاط يقوى المحللات و يبدل في الضم
واشترجه السنب و الفوه و اللث و الاسارون
و السهل مثل حب الايارج او مطبوخ من قثا
و بسفايح من كل واحد ستة دراهم افتمون و
افستين و عرق سوس و خطي و جعدة قناب
كل واحد اربعة دراهم بزير قثا و هندباء و قناب
و زير كرفس من كل واحد درهمين يطبخ و يصفى
على لب الخييار ششبر ثلثة عشر درهما سكر و زير
مرعي بعد ادى او ترنجبين عشرين درهما و زير
و دهن لوز من كل واحد نصف درهم **سوء القبيح**
هو مقدمة الاستسقاء و سببه ضعف الكبد
او سوء مزاجها فيصفى اللون و يبيض و يشترج
الاطراف و الوجه و الاحقان خاصة و ربما افشى

اما على سبيل الرش او البخير الذي يوجبه الاجتنان
 او تفرق اتصال تغلى في المجرى اولاتها منبت
 عن المنجح الطبيعى عادت الى حيث كانت خرج في
 حالة كون الانسان جنيئا وهو من السرة في عا
 منسدة فينبعث الى البطن وسبب كثرة المائى تا
 ضعف المميزه فيخالط الدم فلا يقبلها البدن فيخرج
 ويوجب ما قلناه او كثرة شرب اودواء او وجود
 ذوبان يتفق معه ورم الجرى المتأدوانسلاوه
 ويحدث الاستسقاء الحمى عن ضعف هاضمة
 العروق والاعضاء وقد يسبقه ضعف هضم المعدة
 فيكثر الرطوبات في الدم فلا يلتصق منه ما يتولد
 منه من اللحم بالاعضاء فتربو وتلين لسها واذا
 ضعف هاضمة الاعضاء وهاضمة الكبد وسكها
 وقوى جذب الاعضاء وجب الاستسقاء الحمى و

في البدن كله حتى صانكا العين ويلزمه كثرة
 النسخ والقرقر في البطن وعدم ترتيب مظهر
 ويرض في اللثة والدردر بتورعنا والتمنا
 المتصعدة **وعلاجه** الحصف من علاج الاستسقاء
الاستسقاء مرض ذو مادة باردة هرسية
 يتماثل الاعضاء فتربو الاعضاء بها اما ^{تظهر}
 كلها او موضع تدبير الغذاء والاعلاط و
 انواعه ثلثة ارداها الزقي ثم الحمى ثم ^{الطبل}
 ويحدث الزقي من كثرة المائىة واحتباسها
 في الاكش بين الشرب والصفاق فيمس
 خضف فترا عند الحركة والاتقال من جنب
 الى جنب ويكون لجلدة البطن صقالة الجلد
 المبول الممدود ويصير المائىة الى عتا
 لا احتباسها عن مخزجها الطبيعى فرجع الى ^{عنه}

ادوية
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

الكثرة مع برد الكبد ومنها كان لقوة برود خارجي او بر
العروق او امرض عرضت لها او سد كما يكون
عند اكل الطين ويجدث الاستسقاء الطبل الفساد
الهضم اسال ضعف القوة والنفط المادة وعصيا
على القوة المتوسطة واستحي التهار لها وقد يكون
لقوة حرارة تجز الاغذية والرطوبات قبل استيف
هضمها ولا يكون الاستسقاء من غير ضعف الكبد
خاصة او مشاركة المعدة او الماشريقا او الطحال
او الكلى **السلاج** يجب عليهم صابرة الجوع ^{بعض}
فان امكن ترك الجبر فهو والا فقليل من حشكار
نضيج ويبر الاغذية الغليظة كالرؤس والهرية
والبريط والزرية حتى الاكارع ويمنب الاستل
البنة وقلة الماشات حتى ان رويته ضارة لهم
وانما يستعمل بعد هضم الغذاء قليلا عند فرط العيش

البريد
البريد
البريد
البريد
البريد
البريد
البريد

ويؤتون الرياضات الصلابة ويكوي السقن البرق
بالجايوس في الشمس بل في تنور مسخن يخرج المستشق
الهواء البارد والسكنى بقرب البحر المالح والتمرخ ^{عليه}
في رملة والاندقان فيه والهجرة الحجاز وليتن
باصلاح الكباوهم وادرار البولهم وتعديل مجي الطبع
فيهم واحتياسه غير من افراطه **الاشربة** ماء
الهندباء بسكنجبين وقرص انبرباريس ان كان
هناك حرارة والا فخلط به ماء الرازيانج او ماء
الكرفس والشراب الدياري او الاصول بالسكنجبين
البرزوري وقرص الانبرباريس او الورق او عصا
النافث والترباق الفاروق يستعمل منه كل يوم
قدر خمسة فيبر في احد وعشرين يوما ولبن
اللقاح الاعرابية الراعية للشيخ والقيصوم و
خصوصا اذا استعمل عوض الماء والغذاء نفع

جدا وقد وقع منهم جماعة في بلاد العرب فاضطروا
 الى ذلك ببر واكذلك ابوال ابل والمغر
 الاعرابية الراحبة وقد عرض لامرأة استقا
 مع حرارة فاذا كانت من الزمان ما استحي من
 ذكره فبرأت واقراض المازيون مشكورة لهم
مسئلة تهم ووند بشراب سكتين من نصف
 درهم الى درهم **سهل للمصفر** هليلج اصفر
 واضر وندا فستين من كل واحد نصف درهم
آخر للبلغم غاريقون وثر يد من كل واحد نصف
 درهم ملح هندي ربع درهم **آخر للسوداء** اتيون
 وفان تيون وهليلج اسود او كابلج واسطوخودوس
 من كل واحد نصف درهم ويجب ان يخلط بهذا
 الادوية كلها مقل ازرق وكثيرا من كل واحد
 ربع درهم ويفرك بدهن اللوز واذا اخرج الى الخرج

اطلا

درهم
 درهم
 درهم
 درهم
 درهم
 درهم

اطلا طكثيرة فاخرجها في مرات ليلة بضعف قوي
 بمعدوم والكبادهم **مدمرا تهم** فوه وبرزرا كنس
 وابسون وراز باج وبرز هند بار وفسا ويطبخ
 وقص المازيون عاية يستعمل هذه او بعضها
 بحسب المزاج بما يراه من المياه والاشربة المذ
الاغذية كل حميد الجوهر لطيف قليل الغضول
 كالفرجوج والذرايح والنواضض من الحوام نيرا
 او سكباجا او بالزبيب والزمان الحامض النفع
 او مطبخا مبررا بالاباز من الحارة كالدارصيني
 والمصطكي والفلفل والزنجبيل والزعفران و
 الكزبرة اليابسة **الادوية الموضعية** ضاد
 بعرا المعز واخشاء البقر وبورق وغل ورميا زبد
 فيه كبريت يستعمله صاحب اللحم على جميع بدنه
 والن في على بطنه والطبل على اطرافه ووضوف

الغم وقد ينزلق الغذاء لغروح في المعدة ويدل
عليها وجه نزول بنزول الغذاء ويشور في الغم
وتيج وقشور في جبان بالحق أو أكثر ما يصف
المعدة به من سوء المزاج هو البارد الرطب
واما من الكبد والماساريقا ويفرق بينهما وبين
المعدى بان فيها قد استوفت المعدة فعلها
وتمت كيلوسيته ولا ترد في المعدة والطبيب
المرحوب لا يشبه عليه لون المعود المتعد بالكلية
والمعدى يكون كثيرا غير متصل واكثر المعدي
نهارا واكثر الكبدى ليلا والفرق بين الكبدى
والماسارىقى ان الكبدى يتغير معه اللون و
البول والفرق بينها وبين المعوى ان الخلط
المتدفق عن الكبدى يكون كثيرا قليل المبر
غير مختلط بالبرازيل بعد من غير مفض وسبب

المعدى
المعدي
المعدى
المعدى
المعدى
المعدى
المعدى

الكبدى

الكبدى اما من الهامنة بان يطل او يصف او
يتشوش فيخرج الاسهال كيلوسا او زيدا هضمها بقليل
او فاسدا مع عدم النضج في البول او من السكة
فيخرج وقد انزاد هضمها عن الكيلوسية ولم يطل
بقاء الغذاء في الكبد او من الميزة فيخرج عسلا
او من الجاذبة فلا يجذب من الكيلوس الاما
قدرت عليه فيكون الخارج اسهالا كثيرا كيلوسا
ويعرف الامرجة المضفة بالعلامات او يورث
او سدد فلا ينفذ المجدوب ويتباركه في ذلك
الماسارىقى لكن يفرق بينهما بعلامات مرض
الكبد وعدمها وبان الشغل اكثر في الكبد واصل
الى الجنب وربما يظهر في الماسارىقى تغلث
كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة
الامعاء لانه لا يصل اليها ما يتقلها ولا يفتح

عرق في الكبد او انشقاقه او قطعه او قطع في جرب
الكبد عن ضربة او سقطه ويعرف بتقدم ذلك او
لخلط حاد اكل يخرج الدم مع التهاب وصدية
وقوة عطش او يكون الاسهال الكبدى لما
فاسدة يوجهها الى الدفع ويعرف ذلك ونوع
تلك المادة بما يخرج مع الاسهال من صلبة
وقوية او صفراء او ملط ممتزج وربما ادى الى
خروج قطع من جربها الحية لا يذوب بالنار
واما من الامعاء فما كان مع سحج فسيبها
خلط جارد فالصفراء يخرج في اسبوعين
وربما بلغت القرحة الى ان ينقب الاسع
ويخرج النفل الى البطن وربما بلغ ذلك
ان يجمع النفل في بطنه حتى كانه مستق
ثم يموت وفي الاكثر تقدم ذلك الموت

القرحة

القرحة
القرحة
القرحة
القرحة
القرحة
القرحة
القرحة
القرحة
القرحة
القرحة

القرحة ساكان في الامعاء الغلاظ واره اهما
ما كان في الصائم لكثرة عروقه وقربه من الكبد
وكثرة الصاب المرة اليه والتوراء يخرج في
اربعين يوماً وهو قاتل والاسهال السوداء
الذى يغلى على الارض قاتل اذ وقع ابتداء
حتى في حال الصحة والبلغ المالح يخرج في شهر
او لشغل يابس يخرج الامعاء ويعرف ان السحج
في امعاء بموضع الوجع ويقوته فان
وجع الدقاق اشد ووجع الغلاظ اهنون
ومن الغشرة ان كانت رقيقة فهو في الاكثر
من الدقاق وان كانت غليظة فهو ايام من
الغلاظ والجرادة والخراطة يدلان على القرحة
وان كانت منتنة يخرج دلت على تاكل وقد
يكون السحج عقيب الادوية المسهلة وهو لم

القرحة
القرحة

بيراً في الأكثر في الجوع وقد يكون عقيلاً في
المادة وهو ردي قليل الافلاح وقد يكون
الاسهال المعوي بلا سح فيكون اما من ضعف
الماسكة او رطوبة مزاجية واما من البدن
كله لفضلات اجتمعت بسبب ترك الرياضة
او برد خارجي حابس التحلل او هيس بواسير
او قطع عضو او قطع رماح معتاد اولسلي
في العروق فلا ينفذ الواصل من الكبد في
الطبيعة اسهالا ومن البدن ماهو على سبيل
البحران فيكون مع علامات الامتلاء وقوة
القوة ويحصل عقير خفة وكل ذلك ففي
قطعه خسر ومن البدن ماهو لذوبان
فيكون مع التهاب وحمى دقية وثقل راجية
ما يبرز واختلاف الوانه وعدم علامات

الاسهال
الاسهال
الاسهال
الاسهال
الاسهال
الاسهال
الاسهال

أنة

أنة في عضو يوجب اسهالا واذ كان اللزب
للحم شحى كان صديداً يا غليظاً مع دسومة
ثم يصير في قوام اللحم متشابه القوام وكذلك
ذوبان الاحمر من اللحم الا انه لا يكون معه
دسومة واذ كان لذوبان خلط ماد
كان صديداً يا مائياً ومن البدن ماهو لا
فاسدة يكرهها الطبيعة فيدفعها ويحلك
في خروج الوان كثيرة راحة **واما الاسهال**
الكابن من عضو غير متين فقد يكون مدياً
لانفجار ديميلة في اقم عضو كان حتى من
ويدل عليه تقدم الورم في ذلك العضو
العلاج الاسهال يمنع اما بالمقبضات
او بالمغريات ومغلفات المواد وقد ينجح
الى المنهزات وقد يمنع بعكس المادة الى

الخلف وذلك اتا بالمدرات او بالحق او
 بالتعريق وتعليق المباح على الاعضاء ^{ككبير}
 وما كان سببه المتناولات منع سببه ^{وعج}
 اثره بما قلنا في النجوه وفساد الهضم وما كان
 من الاعضاء عن سوء مزاج ^{عقل} بضده
 وما كان عن الفتح عرق او انشقاقه او
 قطع او قروح او فساد اغذية او ^{كبد} كبد
 او اسار يقية او بدنية او نزلة او ضعف
 قوة بدنية عوج بعلامه وايك والمقبضا
 الصرفة حيث الاسهال سددى او ورمي
 او ان تضع على الكبد ادوية سددية التبريد
 مع سدها فيكون ذلك سببا لتعقنها و
 لا شئ ح كشراب السفرجل الحلو فانه مع قبضه
 مفتوح وكذلك ماء الهندباء المنقوع فيه

٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦

جر

حب الرمان وزرور وانبريارين وسفوف
 المقلباتا نافع للسددى ^{وتربها} اجتمع الى فخط
 ماء الهندباء بماء الكرفس او الرز بلنج اذا
 لم تحف من حرارة **والادوية الحارسة**
للاسهال هي العفص والاقا تيا والور ^{للجوار}
 والصمغ المحمص والطين الارمنى والطرث
 والطباشير خاصة المقلو وحب الآس ^{لغدة}
 والكافور وحب الرمان الحامض وعصار
 لحمية الطيس ويزر قطنونا ويزر لجان ويزر
 لسان الحمل مقلو وكذلك الكامون المقلو
 والابنسون المقلو والفواكه القابضة
 كالنقاع والزعرور والكشمري والسرجيل
 والبرهالبلج وحماض الاترج وروبها و
 اشربتها وقد يستعمل هذه الادوية مشربا

الكرزية

وقد يستعمل مع الاغذية وانقلا وقد يستعمل
اصمدة واذ كانت مع الاسهال سحق فلان
على المغريات كالبروز المقلية والطين
الارمني ومن المركبات قرص الطباشير
الكافوري والحامض وسفوف الطين
السج والمغص وسفوف حب الرمان قوي
المعدة والامعاء والزليق وادوية شدة
القبض مشروبة وسفوفات واصمدة و
الاسس والسفرجل جيدان له ورماد
عليهما سماق اوسفوف حب الرمان او
سفوف من عصف وسماق وقتور وما
من كل واحد نصف درهم يسحق ويحبب
البيض ويجعل في رمانة حامضة ويترك
على حجر حتى يشوي ثم يسحق ويستعمل ومما

الجزء

يجرب للذئب قانعة النعام محففة يبرق بالبرق
ويستعمل منها درهمان برب سفرجل او ربت اس
وقد يستعمل من هذه الادوية عجوة وماء الاس
وماء السفرجل اذ اقلن في دهن الورد حتى يبقى
الذهن وهذا ويبل به خرقة كتان ووضعت على
المعدة والامعاء نعت وقد يزداد قليل سنبل و
اقاقيا وربما اجتمع الى استقران الرطوبة الزلقة
واجودها يستفرخ به الهليلج لاعتقابه القبض
وليمتري في السج من كثرة الحوامض وخصوصا
القوية المحض كالسماق تدبير جيد للكبد
والمعدى والبدني من حرارة او غلط حاد
عطش بزينة محففة مستحلبة على شراب
صندل او تقاح او هامعا وشراب ريباس او
رمان وقد يزداد بزينة طونا محض مغروك بدن

ورد عند خوف حدوث المغص وايضا حب ربا
عشرة دراهم خشب صندل وورد وانبرباريس
وجب آس من كل واحد اربعة درهم ينقع في ماء
حار او في ماء لسان الحمل او في ماء هند بادثم
يصفى ويحتلب بجاء بزر يقبله حمصه ويجلي بشراب
تفاح وقد يتراد قليل طباشير وقد يقوى بشعير
كافور او قرص كافور ويترد الكبد والامعاء
بما ورد نفع فيه خشب صندل وورد وورد او
ماء السفرجل او ماء الآس ويوضع عليها بزر
كثان وقد يعجن ذلك بالسويق ويستعمل ضمادا
وقد يتراد قليل سنبل اوزة وقران يلزم هذا التند
خمسة ايام او ستة والغذاء فيها سوي بشراب
تفاح او صندل او ماء شعير او حمص بشراب
تفاح او صندل او مزورة حب الرمان مذق

الذيراج

او ذيراج بما حصرم ان كانت الشهوة قوية او رقة
الفروج بما حصرم او محبت رمان مدقوق او ساق
او شعير فشر محص او بنفشاش محص ان كانت
القوة ضعيفة فاذا اعتدل المزاج قليلا صلحت
كيفية الخلق المنافع استعملت القوابض القوية
كشرب الآس والسفرجل وما كان من الاسهال
عن برد فشرب الآس او ربه او جوارش السفرجل
القابض وربما زيد فيه سفوف المقلباتا وقرص
العود جيد وسفوف من سحاق وكون وعذبة
وانيسون محصين واقافيا وسك وحب الآس
وبزر وورد وكندر محص يدق ويستعمل منه بكثر
كل يوم ثلاثة درهم برب الآس والسفرجل **لاغيد**
للسهولين ما ذكرناه للاسهال الحار واتا البارد
فالذيراج مطبوخة وشوية مبزرة ببرد وورد

كزبرة يابسة او بالساق او بالكمون المحمص او
مغسوسة في ماء حصرم وجميع الامراق لا ينبت
المسهولين وانما يستعمل عند خوف العطش وكذا
شرب الماء بل يجب ان يمتل في تسكين عطشهم
والنراهض من الحمام بالابرار القابضة جيدة
للاسعال من البرد وكذلك الدرارج والجبس العتيق
المسول عنه الملح اذا مشوى واخذ منه بوجده
ناعما من مثقال الى درهمين في بعض الوجوب
والاشربة او الصمغات القابضة قطع الاسعال
ونفع جدا حتى انه اقوى من الاماخ ولا يضربها
والسج وكثير مضرة العطش فليست اراك بالطبا
المقلوب جزر الرجلة محمصا او يستعمل بعصارة الر
او يطبخ فيها واللبن الحامض اذا طبخ حتى تزول
مايته وافضل من ذلك ان يطبخ فيه الحديد

الحار

المحرق ويستعمل صلح كيفية الخلط الحارة وقطع الاسعال
حتى في يوم او يومين ويجب ان لا يستعمل مع
واذا غدت المسهول ولحميزه بنفضه قوة
فلا تعالجه **السج** وقروح **الامعاء** اكثر ما يكون
من الاسعال وقد اشترنا الى اسبابه وعلاجه
وقليل من معالجاته في باب الاسعال ومن الاذ
الجيدة اللبن المطبق فيه المدي حتى يذهب ما فيه
وقد يزد فيه صمغ عربي ونشا وطباشير ومقلوة
وقشور الخشخاش اذا سمحت ولعقت بشراب
انجبارا وتقاخ او اس نفعت جدا **حقه جيدة**
شعير محمص ارض مغسول محمص دة محمص
لسان الحمل قشور الخشخاش جملنا ردا ترورد
خطمي حب الآس وورقه يطبخ ويصفي ويقوى بعضا
بيض مشوى محلول في دهن ورد او شحم الكلى الملائم

اوها ميا ومن العمخ العربي المحمص والنشا المحمص
ودم الاخوين وكهريا وبتد درهم درهم دواء جيد
شديد محمص خطمي زرد ووشو خشخاش بطيخ
ويصغى ويغلى بشراب انبجارا وشراب آس اد
تفاح وقد يستعمل به بزرا بقله محمص وقد يزداد
من البزور المحمصة ثلثة دراهم او من سفوف
الطين ثلثة دراهم وقد يزداد نشا وسمخ عربي و
طباشير محمصة فان كانت القرصه مع تاكل و
اجتج الى جلاؤها بمثل الجلاب او ماء الشير شمر
استعمال هذه الادوية المذكورة المنص سببه
انما يرخ محمصة او فضل صفراوى او بلغم مالح
جارد او سوداوى غليظ لاجل او قرصه او داء
او حيات وقد يكون السبب في البدن كله وقد يكون
لعداء يؤيد ذلك وقد يكون بجرانيا فيندبر بال
سعال

واذا ابيض

واذا ابيض البول في الامراض الحادة وقتل ولم
يكن هناك علامة آفة في الدماغ ولا في شئ من
الاحشاء وهناك مغص فقد وجب ان يقع الا
سعال
واذا اشتد المغص اشبه القولنج وعولج بعلا
وه
القولنج مرض مغوي مولم يعير معه خروج
ما يخرج بالطبع وقد يقوى فيقبل بخلاف الصلغ
واكثر عروصته في معاء قلوبن وسببه اسارخ
يتبس بين طبقات الامعاء فيختس كانه ينقب
بمنقب وكانها او دعت الماء مسيلة ويكون
الوجع صغيرا واما سنده اسما من ثعل يابس
يحققه حرارة مفرطة في الاسماء او الكبد او
الكلى او البدن كله او يمس او فرط ثقل بعرق
او ادرا را وطول احتباس اختيارا او لفقد
المنية للقوة الدفاعة كما في اليرقان السدى او

لاغذية جافية كالشوراء والقلا يا واما سدة
من يخ في جوف الامعاء غليظة تمددها يكو
مع خفة وانتقال من الوجع ونشوي موضع
من البطن وانتفاع بالبخار وخروج الريح والكبد
واكثر القولنج عن ربح او فغل واكثر تولده عنهما
وعن اكل التفاح والكمثرى والسفرجل والزهر
والقرع والخيار والقنار والاذرة والسوي ولكن
والعنب والشراب كثير المزاج والمدفعة بالريح
وبالطبع وكثرة الجماع على الاكل والشرب على
الفاكهة والركبة عليهما وخصوصا الجماع وقد
يكون من سدة من خلط غليظ لزج كالبنم و
ربما كان من صفراء وهو قليل نادر وقد يكون
لديان كبيرة سادة وقد يكون السدة من ضغط
ورم في الكبد او الكلى او الطحال او في البطن فيراهم

الامعاء

الامعاء وليست لها وفي الماء نفسه ويعرف ذلك
بوجود الورم وقد يكون من الشواء المعاء ونزول
عن موضعه بفتق او بغير فتق واذا ابتدأ القولنج
قلت الشهوة وخصوصا للحلو والدم وكثرة القيح
والترشح ويحبس الريح والبراز وحصل المعص
وضعف الهضم والوجع في الظهر والساقين
ثم يقوى الالام في الجوف وفي الاكثر يبتدى من
اليمن ويشد العطش لانه اذا فتحات الماء سابقا
فلا يصل الماء الى الكبد ولا يصل بالشرب
سرى **الصلح** اول شئ يبتدأ به الحقن
وليكن اذ لا لينة ثم يستعمل الحادة وقد يخلط
بان يكون السبب السادة في اعلى المعاء فاذا
جذب ما الحقن على اسفلها عظم الوجع فيطن
ان العنة صارة فلا يفرغ من ذلك وليعاد

ودرهما كفي جوارش السفرجل المسهل او الترمي
 والاقول مع القى اولى او الكونى وهو فى الرمي
 اولى ورتها اعقب ذلك بمخل من سننا بسفياج
 وتين وزبيب منزوع العجم من كل واحد
 ستة درهم برسيا وشان حزمة لطيفة غرق
 سوس ورازيانج وبزر كرفس من كل واحد
 ثلاثة درهم ودرهما كفى الماء الحار ووجهه او بال
 او بمجون البنفسج والرمي يجب ان يقع في حقه
 مثل التلاب واكليل الملك والبايونج وبزر الكرفس
 وبزر الرازيانج والقرطم والقنطاريون ويسقى
 الترياق الكبير وترياق الاربعة والبرشعشا
 والقولونيا عند قوة الوجع وسيف الكون و
 الانيسون والرازيانج والمصطكى والكندر والكندر
 حتى هذه كان بالسكندر ويكمد بالتحالة والملح والبا

اولا

او الخرق السخنة ^{وغيره} حقه للرمي والتفلى بسفياج
 وسنا وكرفس وسلاب وخطمي ويايونج واكليل
 الملك وفنالة وقرطم من كل واحد كف غاريقون
 ثلاثة درهم يطبخ في مائة درهم ماء السلق حتى
 يبقى نصفه ويصفى على عمل وزيت من كل واحد
 عشرة درهم بوزق متقال محموده ربع درهم يستعمل
 حارة **الاغذية** مرقة ديك هرم بنسبت
 وحشيش اسود ودارصيني ومصطكى وقلقل او
 مرقة الغرايخ او الفلربج لنفسها ان كانت لشهق
 قوية **الادوية الموضوعية** الكمادات المذكورة
 ويد من الجوف بدهن وبرد وسبعل مصطكى
 وعنبر ونيسل بالصانون والماء الحار فى الحمام
 الحار بعد غسل خفة الوجع ^{بوزق} واما ان كان من حرقه
 او يوسله فالعقنة اللينة وشراب البنفسج بماء

بروز العقنة

حار ولعاب حيت السفرجل اوزير الكسكس **والأيدية**
النافعة للقولنج بالخاصية هي هذه مرقة **هذه**
وجرمه وايضا الخراطيس المجففة نافعة فيما ذكرنا
وايضا خرد الذيب الذي يكون من عظام أكلها
وملا منه ان يكون ابيض لا يظلم لون آخر
وخصوصا ما طرحه على الشوك فانه انفع شئ
ويسقى في شراب او ماء غسل او يلحق في عمل
بعد ان يجمن به على الرسم او يطيب بملح و
فلقل وشي من الافاريزه وان وجد في خرو
عظم كما هو فهو عجيب النفع وذكر ان تعليقه
نافع فضلا عن شربه ويأمرون ان يعلق في
جلد التمر والايبل او صوف كبش يعلق به
الذئب ^{بلك} ويعر منه وجالنيوس من يشهد بنفعه
تعليقا ولو في فئسة وذلك للمصية والصورة

الذئب

النوعية وقد قيل ان جرم معاء الذئب اذا جففت
وسحقت كان ابلغ من زبله ^{وهذا ليس ذلك}
يبعيد والعقارب المشوية شديدة النفع من التور
وايضا ان يسقى قرن الايبل المحرق عند شدة البؤس
نافع ويؤمن انه يسكن من ساعة **الذود**
وانواعه اربعة احدها المتولد في الامعاء
العلوية وهي طوال كبان وقد يبلغ قدر ذراع ^{وهي}
يد غدغة ثم المعدة ولذعها ومقص وعشرين بلع
تفوي من الطعام خصوصا الدم وربها اوجبت
ضربا في القلب كالغشي والخفقان وقد يحدث
السعال وقد لا يحدث وتسير عظمها ان ماتها
التي هي الهلم لم ينقسم بعد يجذب الكبد ولا
بعقونة الشغل **وثانيها** المتولد في العاء ^{المستقيم}
وهي صفار كدود الخلل لصند ذلك ولا يخرج

النفث مادتها ويعرف بحكة المخرج وثالثها المتولد
 في قولون والاعور وهي عراض يسمى حب القز
 ويلعبها المستديرة وما دت بها بين المادتين
 ويكثر معها الشهوة لفظها الغذاء ويكثر له عند
 الجوع حركات منكورة قارصة مؤثرة **العلامات**
المشتركة للدرود وسيلان اللعاب ورطوبة ^{الشفقين}
 ليلها وجفافها نهال انتشار الرطوبات واعتدال
 الدرود بها فيظل صاحبها يربط شفته بلسانه
 ويكون في الكثر لاوقات مع صبح وتصير الاسنان
 وتوثب في النوم وصباح وكلام وتلميل وسوء
 خلق على من ينهيه واستشقال الكلام الكثير
 وكونه على هيئة الموضب السيخ الخلق و
 غشبان على الطعام وكرب وترطيب البراز
العلاج استقراغ البلغم وقتلها بالاشياء التي

الخطوة
 السليمة

ادوية

او يباله خاصية اوياسكارها بمثل الكزبرة اليابسة والخر
 تبلتين الطبع واخراج الصغار بالقتل والحقن تحت
 من ادوية الدرود ومن الحيل الجيدة **فاستقا**
الدرود الادوية القتالة فانها بما فيها ولا يفر بها
 ان يطعم صاحبها اللبن اياها فانها تحمض ثم تجوع
 جوعا شديدا فيخلط الادوية باللبن على يديها
 لا يشربها ثم يشربه دفعة سادا المنخرية وربما
 قبل شربه قليلا من اللبم المدقوق المقل من
 غير ابتلاع وليكن بنين ملح ولا كزبرة فتهيج الدرود
 ويفتح افواها ملتقمة لما يرد اليها وهذه الادوية
 مثل الشبخ وورق الخوخ وماءه والوخشيزك
 والشوم والترمس والقطران والشونيز والفونج
 والكبر والسعتر والسعد والحاشا ومثل الاثيمون
 وشيم الخنظل وحب النيل من السمات يستعمل

اذالم يخرج نفيها ومثل الطراشيت والكنزيرة اليابسة
والسلمان ويزر البقلة من القوابض يستعمل اذا
اقترن مع الدود اسهال ويزر البقلة قتالة و
ماء البطيخ قبل يقبلها والخل وفاصة خل البصل
اذا تحياه صاحب الدود كل ليلة نفع جدا و
قطع مادتها وخصوصا ببعض الادوية وقد
يستعمل الادوية اصنعة من خارج ضامدا جيد
ترمس برى وصبر وشحم حنظل بعجن بماء و
الخوخ والاباص ويعمد به حوالى السرة فان
كانت المعدة ضعيفة فليعجن الادوية بماء
السفرجل او برتبه . **فنيلة لدود الصغار**
شحم حنظل ونظرون ورمح **حقنة** قنطوريون
سرخس نبات وانيمون وببغايج وقسط
ومر وقشور اصل النوت من كل واحد ثلثة دراهم

بالحل

يطبخ ويستعمل تربت **امراض المقعدة** امراض
المقعدة عشرة البره لانها مجرى الفضلات ولها
ينسب بالطبع ولاذنها مقبولة الى فوق ومقبولة
الى اسفل قوية المحس **شفاق المقعدة** يكون اما
لحرارة او يابس ويعرف بالتعجب والجفاف و
اما لورم حار ويعرف بوجوده ونشوء المكان وقوة
الالمر واما لتغلل يابس غليظ ويعرف بتقدمه
واما لبواسير انشقت واما بقوة اندفاع دم
اليها فيكون مع سيلان مفرط **العلاج** تعديل
المزاج ويؤاوى الورم والبواسير ويسكن حركة
الدم ويلين الطبيعة بمثل شراب البنفسج بلعاب
حب السفرجل **الافنديه** مثل الاكارع او مخ
بيض نيمبرشت او اسفاناخ او ملوخيه **الادوية**
الموضعية مرهم المقل ومرهم السونج او مخ

وخطي وقتور **رمان** وآس وقرطم وقسط ووز
 اذخر يطبخ ويجلس في مائه ثم يذفن بدهن
 القسط مستحنا ويدر عليها اسفيلاج ويزر
 ويزر وآس يابس ومقل اذرق ويكون و
 اذخر وكندر هذه كلها او بعضها بحسب ما ترى
خروج المقعدة يكون لورم فيعبر منه رجاها
 او استرخاء العضلة المشددة **العلاج** يعالج
 الورم ويجلس في الماء المطبوخ فيه القوا
 المذكورة ويدر عليها القوايض بوزن مائها
 بدهن القسط او دهن وزر ويرقد بقطنه و
 ويوصف ليرفع فان لم يرتد فيجلس في ماء
 طبخ فيه المليينات وسكنات الوجع كالخطمي
 وقتور الخنثاش والبابونج وزهر النعنع و
 بززر الخبازي **حكة المقعدة** يكون ذلك ما

البيض ومقل اذرق ودهن نوى الشمس او
 سنام الحمل ومقل اذرق وسمج احمر يطبخ هذا
 الادوية بقطنة فاترة ويترن من الماء البيا
 ومن جميع الاشياء القوية المحمضة والقوية
 القبض واعتقال الطبعه ضا لهم **استرخاء**
المقعدة يكون لبرد ويعرف ببرد ملسها
 تقدم سبب مبرد لها كالجلوس على حجر مده
 او رطوبة ويعرف بترهاها او لورم ويعرف
 بالوجع او لقطع اصاب العصبه عقيب ضربة
 او سقطه فيكون دفعة ولا ير له او لا استرخاء
 في العصب او العضلة او لتمدد فيكون مع
 صلابة **العلاج** يداوى الورم ويعد الخراج
 ويقوى العصب وفي الغالب يكون من برز
 ورطوبة **نطول جيد** طرائث ووزر ووزر

لمخلط بوزن في او مرارى او القروح او لدود و
 قد يكون مبدأ البواسير **العلاج** ينقى البدن
 ويقلل الدود ويبدى القروح وينفع ذلك
 كله مسح المقعدة بالخل وجمامة العنقوض
او ايام المقعدة اكثرها حارة عن دم ضار
 او صفراوى وقلما يكون مبتدأه وفي الاكثر
 يكون عقيب الشقاوة او القروح او الحكة او
 قطع البواسير **العلاج** اول الفصد ويلطخ به
 الوردة والشمع وحم البيض وريبان يد فيه قليل
 من ماء الكزبرة الرطبة عند قوة الوجع او
 حرهم الخل مخلول في دهن الوردة فاذا اجاز
 الا ابتداء فرم الداهليون والفظول بالمنظفات
 المدينة كاللظى واليابونج والخياني و ^{زهر} ~~صبر~~
 البنفسج ويجب ان تبط قبل النضج لئلا يصير ^{زهر}

الزهر

البواسير ينقسم الى قولوية يشبه الثاليل الصغار
 وعينية مستعرضة مدورة ارجوانية اللون و
 الى قولوية رخوة دموية واليها الى نابضة وهي
 احمد والى غابرة وهي اردأ وايضا الى منفقة ميا
 والى عمياء لا يسيل واكثرها عن السوداء والد
 السوداء وى فان تولدت عن البلغم كانت كنفقات
 بطون السمك والشولوية اقرب الى السوداء
 والثوية الى الدم والعنبة بين بين ولا يد ^{فيها}
 من انتفاخ عروق المقعدة وسيلان دم البول
 لا يقطع الا اذا اجس الصنف وضعفت حركة ^{ال}
 لان في سيلانه امانا من الاكل والحجون
 والصرع السوداء ومن الحرة وذات الجنب
 وذات الرية والسهم واذا احبس المعتاد
 منه قبل وقته خيف منه شئ من ذلك وخيف

الاستسقاء والتلخا واذ احدث لصاحب البرص
رعاف او حيش انفعوليه والوان المبرزين
بين بين الصفرة والخضرة **العلاج** حشيشة
البدن حتى يفصد الصافن وعرق المابض
وحجامة ما بين الورك واستفراخ السوداء
يصلح الطحال والكبد ويلين الطبيعة **والاوية**
الباسورية منها مسقطات ومنها مفتحات
ومنها حابسات للدم ومنها مدملات ومنها
مسكنات وهي اما اشربة واما اضمة واما
نطولات واما بخورات اما المسقطات فانها
يستعمل عند عدم الصبر على الحديد ولا يكون اسقا
كل البواسير فيحبس ما كان معتادا من الدم
ويورث ما قلنا من الامراض وهي مثل **الليكنة**
والفلفليون وما اشبهها فاذا اسودت فيح

علاج

عليها سلاقة الكرنب ويكون الوجع ثم اغيد
المسقط حتى يقط ونثر الزباد يقط التوتية
ويغفها ثم يبلس في ماء طبع فيه القوابض
كالعوس وقشر الرمان والعفص وزر اللوز
والجلنار وربما اجتمع الى تسكين الوجع بمشمل
طبخ الخطي والخبازي والبنفسج وربما استعمل
السمن الكثير قبل القوابض ثم بعده مرهم الاياج
والمرتك واما المفتحات فاما يستعمل اذا
دم كثير وقوى الوجع فينشد يدخل الحمام ^{مرارا} مرارا
وربما فصد الصافن وعرق المابض ثم ينجح
بادهان سنام الجمل او حح الابل او دهن
المشمش المر او دهن الخوخ والمقل افراة
او مجموعة ثم يستعمل المفتحات وهي مثل ذرق
الحمام والقننه ومرارة البقر ونحوه مرمر و

منع

تأخره

الصفان وربما يفتقها وحده واما حوايس الدم فيها
 قوية كايه كالزجاجات ومنها دون ذلك كدم ال
 والبسد والبلنار والكندر والصبر ووبر الانب
 ونسج العنكبوت والاقاقيا والغصص ويجب ان
 ان يذرويشة الى ان يجتم والاعجبار وشرايه
 عظيم النفع في قطع الدم من اى عضو كان وفقا
 انه لا يعقل الطبع واما الدمملات فهي الادوية
 القابضة وقد ذكرنا ما واما مسكنات الوجع فقد
 اشترنا اليها امرال **الاغذية** ممنوعا عن كل غليظ
 وكثيف ومحرق الدم الايزار ويلزمواكل مايسرع
 هضمه ويؤودعه كالهجوم اللطيفة اسفيدا
 وجوزابة ونخ البيض الينبرشت يواقيم الز
منه حتى ومنه باطل اما الحق فهو عن ورم ما
 او غلط لا ذرع صفراوى او يبلغ مالح او يرد نال

الموضع او صلابة من مركوب واما الباطل فهو من
 نفل يابس متبس يولوا الامعاء اخراجه بالعصر
 فربما جرد الامعاء فاوجب قيام الاغراس هي
 للزوجة التي على سطح الامعاء الداخلى فيوم ذلك
 خروج عصارة الشغل اسهالا فربما عوج بالقوا
 فيقتل والفرق بين الحق من ذلك والباطل
 في الباطل يعرض ثقل في البطن والم في الظهر للز
 وربما كان معه مغص دائم لا يزول بمجرد مس
 يخرج وربما بلغ ذلك الى هلا القولنج وقلة شهوة
 وخروج نفل يابس كالحصص والكبر منه في حال
 الزحيرا وقبله وعدم الاغذية اليابسة الخفيفة
 للشغل **ومن الحيل الجيدة في تعرف القر**
بينهما ابتلع حبات من حب الخروب فان
خرجت فهو حتى اذلا سده وكذلك غيره من

الزحيرا
 من الحيل الجيدة في تعرف القر
 بينهما ابتلع حبات من حب الخروب فان
 خرجت فهو حتى اذلا سده وكذلك غيره من

البروز والعايبه بكيزر قطنوا **العلاج** اما البطل
 فيلين الطبيعية بمثل شراب النفعيم بماء اصل
 الخيطي ولعاب حب السفرجل او معجون بنفسج
 بماء حار قد اغل فيه اصول الخيطي ولعاب حب
 السفرجل وربما اجتمع الى عمل خيار شنبدر بدهن
 اللوز والكثير اورد السوس وقد يكفي فيه الماء
 الحار وحده يشرب ويجلس فيه وربما افقر
 الى الحنق اللينة ويجعل فيها مقل ازرق ^{والعلاء}
 مثل الملوخية والاسفيداج او اسفاناخ او جيار
 واما الحق فما كان لبريد فقير ^{بدهن قسط}
 ويجعل للفقرة والعجان والشح ^{بدهن قسط} بالزرق المسخنة
 او الغمالة المسخنة ويجلس في ماء حار قد اغل
 فيه كمون واذخر وياويج وخطمي ويجلس على
 ارض الحمام الحار ويجلس على آجره مجتمات او
 حشيشة

ليد تجي وللشراب الصرب بالكمون نفع عجيب
 شرابا ونطولا خصوصا للفايض منه وما كان الحرق
 او خلط حاد فنطولا من قشور الخشخاش والخيطي
 ويزر الورد وحسن ما ينصب اليه وتناول
 الزجر عند قوة الوجع ومرهم المقل وتير وطي
 بماء الكزبرة الرطبة وما كان لورم فالغصد و
 ترك الغذاء يومين وثلاثة وعلاج الورم وما
 كان عن صلابه مركوب فدهن الورد ومع ^{لبعض}
 ومقل ازرق مقترنا ^{والقرا} الزجر ينفعه الكميده
 والسمنين اللطيف والنطول الفاتر وتيرة
 البارد وكل ما يولد خلطا غليظا **امراض**
الطحال والمرارة واليرقان الاصفر والاسود
واجتماعهما الزتان تغير فاحش من اللون الى
 صفرة او سودا واجتماعهما وسببه كثرة الصفراء

او السوداء او امتناع استفراغها واخذها والكثرة
قد يكون لاغذية وقد يكون بغير ذلك **اما الاغذية**
فكل ما يولد الصغراء والسوداء في ذاته او
بسرعة استحالته واما غير الاعذية فاما البرد
بدني يجر الدم سوداء او يجر حمله صفراء او
يخرجه سوداء وذلك اتنا المزاج الكبد والمزاج
البدن كله او بسبب غريب كلسح الحرارة والحرارة
ومضرب من الزنا بغير واما الاغذية او حر الهواء
او برده واما امتناع الاستفراغ واما السددة
في مجرى الكبد الى المرارة او مجرى المرارة
الى الامعاء ويفرق بينهما بان الطبع في الثاني
ويشق دفعة وابتان في مجرى الكبد الى الطحال
او مجرى الطحال الى المعدة يفترق بينهما بان
الشهوة في الثاني يسقط دفعة والسددة قد يكون

نورم

233

نورم وقد يكون بغير نورم ومادة البرقان ليست
نعمة والاوجب الحصى **العلاج** يعدل المزاج
المولدة للمادة ويهدى السم ويفتح السددة
بما ذكرناه في امراض الكبد ويستفراغ الماء
الموجودة بالاسهال والقي والتعرق بالحمام
الجموس في الاثرين **الاشربة** ماء الهندباء
وحده او مع ماء الكرفس بالسكنجبين الساخن
او البزورى وماء الرمانين بسكنجبين او
سكنجبين وحده وشرب الدببارى او ماء
الشعير يشرب الاصول للسود السوداء
المستوفات راوند بسكنجبين اقوى منه
غار يقون وراوند وجزر شاهتج **سهل**
جيد للصفراوى ماء شاهتج مائة و
سبعون درهما يطبخ فيه اجاص كياوشة

في اسفله لتقل المادة ويفارق الورم النفخة بالفضل
 وان الورم يوجد المستن والنفخة يسكنها ويرتاحت
 حينئذ قرقرة وسببها احتباس الرياح في المعده
 الميا ورله لمزاجته اياه بالورم ولهذا يكثر ^{النفخة}
 وقتلا يكثر من التوازن ويغرض للمطول ان ^{النفخة}
 كفاء ومركبته وقد سماه لانفزام الحرارة الاطراف
 عند انصباب السوداء الى المعده وان يبرد طرف
 انفه واذنيه لرقة دمها وسرعة تبرئها البرد و
 اذا عظم الطحال جدا اصاب النفس وكبر البطن و
 ضعف الكبد ويغير اللون الى السواد والصفرة
 والكبودة ودقت الرقبة ونطاطات وكلها كبر
 الطحال فحف البدن وكلها صغرت من البدن
العلاج يستعمل التدبير القوي في اورام الكبد
 والمفتحة القوية لانها ينكسر قوتها بمرورها في

علاجها

ولان موضعه البعد ولانه اعظم جوهرا وما يخصه
 وينفعه جدا ان يشرب المطول من بوله بكرة كل
 يوم ثلث كقوف فيبراً في قرب عشرة ايام قيل
 ان تعلق بعسل العنصل على المطول يبرئه في جد
 واربعين يوماً **الاشربة** شراب السكنجين ^{الزرق}
 وشراب الاصول وقوص الكيس وشراب الديباج
 والسكنجين الساذج وماء الزا زياغ والكرفس
 بسكنجين العنصل او سكنجين عنصل وشراب
 الاصول والترياق الكبير نافع وخصوصاً للنفخة
 فان كان معه حرارة قوية فحليب بزير البقلة
 وبزير الفتاة وسكنجين ساذج وقشور القمح
 اليابس ووزن درهمين بالسكنجين واما بزير
 الهند ياء فقد قيل انه يضر بالطحال **الاعتدال**
 يجب ان يقلل الغذاء ما امكن وياطف ويفتر

من كل غذاء سواءى كاللحم والخبز والفاكهة
 والبادجان ويلزم الدجاج المسمن او الفراخ
 وخصوصاً المحضبة والنحل في بعض الاوقات
 بالتين او التمار او بالكبور والكبريا صفة عظيمة
 في النفع **الادوية الموضعية صماد جيد**
 اشق واسقو لوقته يكون فله خاصية عظيمة
 شرباً وضماداً وفتتعمل في العنصل بعد الحمية
 والسليط والمد اوة اياماً ودخول الحمام و
 خلطه الطحال بدلكه يخرقة خشنه ورتمازيد
 فيه بوزق وكبريت **كنا والنفخة مجرب**
 ملح وجاوس ونخال مفردة ومجموعه يسخن
 ويكمد بها ويجانفع التكميد بالخرق المستحقة
 وصدها **امراض الكلى والمثانة علامتا**
احوال الكلى علامتا الحرارة البصاغ البو^{هوعاء البول}

دور

وحرقة وعفونته وسخونة القطب وشيق وعطش
 وعلامتا البرودة بياض البول وقلة الشهوة
 وضعف الظهر علامتا هزالها هزال البدن
 وسقوط شهوة الجماع وضعف القلب ووجع
 لبن علامتا وياحها وجع وتمدد بلا نعل خفة
 على الخوي وانتقال الوجع علامتا احوال الشا^{تة}
 علامتا الحرارة احساس الحرارة في موضعها
 وقوة صبح زايد على ما يوجب مزاج الكبد والكلى
 والبدن كله وتقدم المستحقات علامتا البرودة
 بياض البول كما قلنا في الكلية وكثرة الحاجة اليه
 واحساس البرودة وتقدم البردات علامتا
 اليوسه تقدم الامراض والاسباب المحففة
 وقلة البول علامتا الرطوبة سلكس البول
 وغلظت والبازر ينفعه الحار وعلى هذا التماس

ويول فيه رمل حمراء مات حصة الثانية حكمة
 في اصل القصب والعانة وجعها وانتشاق القصب
 وكثرة العيب به ويشتهى البول عقيب الفراغ
 منه واذا تعسر البول سهل بغزل العانة وشسيل
 البركين واذا حال الاصبع في الدبر وتحمية الحصة
 ويول فيه رمل رمادي والسبب المادي لها
 بلغم غليظ لزج او مسدة او دم وهما نادرا والفا على
 حرارة محجرة والكلوبية حرارة لان مادتها اكثر
 دسوية والثانية بين الرصادية والصفرة والكوبية
 يكثرف الشايج لان قواهم الطبيعية ضعيفة تجل في
 الصبيان لان قواهم الطبيعية تقوى على دفعها من
 الكلى الثانية ولا تقوى اذا كانت في الثانية لانها
 في طرف البدن والثانية في الصبيان والشباب
 لان قواهم تقوى على دفع موادهم الى اسافل الاعضاء

الحصاة الفرق بين حصاة الكلى والقولنج قد
 يقع البتة بين القولنج وبين حصاة الكلى شتبا
 بسبب مشاركة القولون للكلى والفرق بينهما
 ان وجع الحصاة صغير كما انه مسلي مبتدى من
 اعلى وينزل الى حيث يستقر من اى جنب كان
 والقولنج ويبتدى من اسفل ومن اليمين ثم
 ينسبط والقولنج فيضعف على الجوع والحصوى
 تشد والقولنج قد يكون دفعة ويترك الى صباح
 والحصوى قليلا قليلا ثم يثبت والقولنج ينفعه لبن
 الطبع وخروج الريح كثيرا والحصوى لا ينفعه ذلك
 الا بقدر قلة المزاجحة والحصوى يتقدمه بول
 رمل والهرق الظهر والقولنج تخم وغشيان وتغوط
 شهوة ورياح **حصاة الكلى الثانية** اعلا مات حصا
 الكلى نقل في العطن ووجع عند امتلاء الامعاء للز

يستدل
جوانا

مقدار

يستدل
جوانا

والشايح اعظم اخله طما وكثر من به حصاة الكلى
 سمين وكثر من به حصاة المثانة فحيف والنشا
 يقل فيهن حصاة المثانة لسوة جرمي برهن و
 قصره وقلة تعاريجه ومن الناس من يكون لثو
 الحصاة فيهم ولجزءها نواب محفوفة ما بين
 ستة اشهر الى سنة والحصاة مما يورث **الغلك**
 يمنع المادة بالقي الكثير والاسهال للبلغم وتلطف
 الغذاء والادسار في بعض الاوقات لسلا فيهم
 شئ يقبل التجر ثم يستعمل الادوية المغنسة
 ويبقى ان يصرن بها مدرة لتوصلها وذلك
 كيزم الكرفس والقوة ولان المدثر يخرج المغنت
 بسرعة فينبغي ان يخلط به ما يثبت في العضوي قوي
 عمله وذلك كصمغ الاجاص وكل ما فيه دسوة
 ولزوجة وقوة الوجع وخصوصا الحصى عينا ف

منه الورم

منه الورم والمدثر يحرك المواد الى العضو القوي
 فينبغي ان يخلط به معقويا العضو كالسليخة والسيل
 ولان الوجع يخلل القوة فينبغي ان يخلط به ما يسهل
 الوجع اما بالي صية كيزم الكرفس او بالتمخير
 كالحنشاش والطبيعة باذن خالقها يستعمل
 كل دواء في الايق به **الادوية الحصى** وهي
 الحنك والقسط وحب البلسان وعوده وده
 قوتى جذا والبرشفا والاسقونوقندس يورث
 والبرسياوشان ورماد الققارب ودهنها
 عجيب ورماد الارنب والزجاج المنجم لها
 ورماده ورماد قشر البيض ساعة انقضا فيه
 عن الفرج ورماد الكرنب والحجر الموجود بالاجسام
 ودوا يسمى يد الله لجلالته وهو ان يذبح
 له اربع سنين اول تكون الغيب وبران اول

المختلف من الادوية والتفتيش فيها

باعتبار

جسمه

بزره

الغنى

ومنه وآخره ويترك الوسط حتى يجرد ويقطع
 صنار او يجفف في الشمس على منخل ويطبخ
 بزقة قشره من الذبار فاذا استعمل منه
 سلقه بماء الفجل او الكرفس فعمل فعلا عجيبا
 والعصفور المسمى باليوبانية اطرا عوليد
 واطنه المعروف عند نابا في فضل على ما وصفه
 في الكتب وعله هو الذي يعرف بصفر
 بالافرنجية يوكل ثيا ومطبوخا ومملئ فينفع
 الحصة جدا والخنافس الجففة وحجر البرنو
 وينفع حصة الكلى **ادوية المثانة**
 يجب ان يكون اقوى من الكلوية لبعدها
 وصلاتها وهذه الادوية يتعمل بشراب
 السكجيين العنصلى او البروري بماء الفجل
 او بماء الكرفس او بماء الرازيانج **ادوية**

بزر

يتركب من هذه على القانون المذكور
 ويجب ان يدام الابزن والنظول بالمرحيا
 لتلين المرعى وسيهل خروجها فيسكن الذ
قروح الكلى والمثانة الفرق بينهما
 بموضع الوجع والراوية المنكرة في المثانة مع
 في خروج القبح والقشور ويكون في الاكثرين
 مع حصة وقد يكون عن خلط لناع او الفجار
العلاج ينق البدن بالحق والاستفراغ وامالة
 المادة الى الامعاء تلبس الطبع واصلاح الاغذية
 فلا يقرب الخريف ولا الملح ولا القوي المحروسة و
 لا الشد بدلا الحلاوة وكلما يستعمل خلطا مادة و
 يلزموا النغمة كالرشا والموجبة والاستفناخ و
 الماش يدهن البونز ويقبل اللحم فان لم يكن قد شير
 مقشر او حنطة وجميع الحركات ردية وخصوصا

الجماع ويستعمل بكثرة كل يوم ماء شعير بمنزله او
سانج بكمية منها حتى ياتي بالتحذير لقوة الوجع و
ذلك بمثل قرص الكانج او شراب اجاص او تراسيا
بجلب بن بقللة وخنشاش وفتا ولا يبلغ في
المدترات حتى يحصل النقاء **اورام الكلى** قد
يكون دموية وقد يكون صفراوية وقد يكون
بلغمية وقد يكون صلبة صمودة اوية مبتدئة او
انقلابية من الدموية الى الصلابة وجميع اقسام
الكلى يسرع الى الصلابة وكيف لا والكلى ليست
المحصاة وايضا قد يكون عامة في الكلتين جميعا
فيتم الآفة والوجع وقد يكون في احداهما فان كان
الوجع يقرب الكلى فهو في السمين وان كان
سنا او يقرب المثانة فهو في اليسرى ويسير
النوم على جانب الكلى الولىمة واذا ايم على الجانب

الآخر احسن ثقلا معلقا في الجانب الآخر وايضا قد
يكون الورم في جميع اجزاء الكلية وقد يكون في ناحية
الظهر وقد يكون في ناحية الامعاء وربما يبلغ ان يبرز
القولنج واحتباس الطبع وقد يكون داخله يقرب
الغشاء والورم الحار يصحبه حمى لازمة او فترات
فتراات بلا نظام واقتعار في اطله التهاب و
قوة وجع وربما شاركها الدماغ فما خلت الذهن
فاذا صارت وسيلة عظم الثقل والوجع والحمى و
اذا انفجرت زالت الحمى وحصل نفاض للذخ القاتل
وربما اوجب حرارة ما سخنتهما واذا كان البول
في اول الحمى رقيقا ابيض مع سلامة الدماغ و
الاشياء والكبد وعدم الاسهال فالكلية واردة
وان دامت الرقة فالورم مجع او قسلب والورم
البلغمي يكون فيه الثقل والتمدد وقصور في ^{الطبع} _{الطبع}

الاورام

اكثر وعدم التهاب ورم اعرض ترهل وصب
 يكون فيه الوجع اقل مع خدر في القومين والوجع
 وضعف في الساقين **اورام المشانة** يقل حدوث
 اليرقان في المشانة واكثر ما يكون حارا من دم او حار
 او من اختلاطها وعلامة نقل في العانة **فانها**
 وخز وفتس وضربان وعطش وبركها طرف
 واحساس البول وخصوصا معطجها وتورم و
 اسهله عند القيام وقد يظلم حتى يتبسبب الطبع وان
 لم يفرغ ولم يفرغ قتل في اسبوعين ويورث النجم
 بنفع البول لان الطبيعة يشغل بالورم فلا تفعل
 في البول الابيض نفع والافقيار ببول القمع **لولا**
 يبدأ اولا في علاج اورام الكلى والمثانة بالصد
 والاستفرغ والقن وتلين الطبيعة واجتناب
 كل حريف وحاد والمدبرات القوية **الاشربة**

ماء البزير

ماء الشعير المبزير يشكر او شراب بنفج ويلو فرو
 لعاب حب السفرجل او عليب بزر البقلة وشمش
 والقشاة على اتيان او قراسيا واذا جا وزا الايام
 الاول فماء الشعير الساذج بالسكرا وبشراب هليون
 فاذا انجرت فالمدبرات القوية كيزر البليخ والقشاة
 والحيار بشراب قراسيا وقد يوجع الى الكسجين فان
 لم يكن الحمى قوية فماء الشعير بالاعسل ليجبوا ويقي
 ثقل البرزق والمدرة الحارة كيزر الزراياخ والكس
 يستعمل مع بزر الحيار والقشاة والبليخ ثم يستعمل الماء
 كالقشاة والكثير والصبغ مجموعة ودم الاخرين و
 بزر البقلة على شراب القراسيا **المسهلات** ماء
 الهندباء بلب النيار شنبير وودهن لوز ومغلي
 بلب النيار شنبير وودهن لوزا ومطبوخ من سننا
 وبفرايج وودهن بنفج وبزرقشاه وهندباء واجا

ماء البزير

وعناب وسبتان وشاهترج يصفي على لب الينار
 ودهن اللوز او القرع او تفوح حلوا بالينار وشبير
 ودهن اللوز **الاغذية** في الابتداء ماء الشعير
 بالسكر او شراب السيلوفر فاذا قويت الشهوة
 وخفت الحى فاسفاناخ او قرع او ملوخية ^{الشيوة الطرم}
 اللوز **الادوية الموضعية** اما في الابتداء
 فخلول على القطن او على العانة من خباري
 وخطي وديوق سميد شبير ودهن بنفس وز
 كتان يطبخ وينزل بمائه ويضمه ثم يله وبعده
 ايام ايام يزداد باونج والكيل الملك وحلبة
 وينقص من البوارد كل يوم حتى يبقى السميت
 وهدها عند التحليل والالطاط **حرب الثا**
 يدل عليه حرقه البول وتند وحرقة شديدة
 مع حلة ورسوب نحالي وربما سالت رطوبات

ادوم

ادوم البول ما قلناه في القروح **جواردا**
الدم في المثانة يعرض منه كروب وعطش
 وبردا طرف وسقوط بطن **العلاج** اخر
 بما ذكرناه في الرصاة ومرها كفى السكينين
 الغنصل وما هو يانغ كبد الحمار وحرارة ^{الشيوة}
 والنفية الارنب وخصوصا في ماء وماء ^{حطب}
 الكرم والقيصوم وخلع **الثا** ^{الشيوة} يكون قسيب
 ضربة او سقطه على الظهر ويعرض منه سلس
 في البول او حساسه **العلاج** خصي الارنب
 يابس في شراب رياني او جنرة الديك حرقه
 بماء فاتر والثالية جيدة **يدع المثانة** يدث
 عن ضعف الهضم وتولد النسخ او اغذية ^{في}
العلاج يدهن العانة بالادمان الحارة ^{الشيوة}
 وتنظفها بماء الشذاب والتكميد بالسميت ^{مثل}

خلع المثانة

الغثالة السمينة وغيرها **حرقه البول** سببه
إساحتة البول وكثرة بورتية لحرارة مزاج
وكثرة صفراء فيكون البول منضجعة أو قوي
في مجارى القضيب فيخرج مع البول مدهة أو
عدم رطوبة المعدة لتعديل حدّة البول في
مجري القضيب وأكثره لكثرة الجماع ويكون
جفاف وعدم الصبغ والمدهة **العلاج** ما ذكرنا
في علاج قروح الكلى والمثانة ولين مرشحة
الجوارى مع دهن البنفسج نافع وكذلك كما
الخطمي وشياف ما يشا بدهن ورد أو بنفسج
أو لوز **عسر البول** سببه إما من المثانة
لضعفها عن الدفع بسبب سوء المزاج فاد
أو بدنى وأكثره الباردة أو ضربة أو حبس البول
أو دم أو ما في المجري وذلك إما أولى أو بالشر

وللازل

والأولى إما السدّة أو من دم أو لقبض من حفا
أو خلط أو مدهة أو علقه أو حصاة والصغيرة منها
تسد الكلى والكبيرة تزول سدتها بمدهة وبيرة أو
لقروح فيعسر البول ولو صبر عليه يجري والذي
بمشاركة فمثل دم مجاور أو يقلل بإيس مزاج
أو مزاج أو خصية البوعت إلى المراتق فزاجت
العلاج أما الضعفي فيعان بالمدرات المفدّة
للمزاج وأما الوردى فيبالاستفراخ والانفراج
والادارة والحصى والعلقي والذي عن الشاركة
علاجه علاج سببه والقروي التمدد بمثل
أقرص الكالنج تم علاج القرحة والمدرات
الحارة هي مثل الكرفس والقوة والشبت ويزن
والفجل وماء ولما الفجل تاثير قوي في تسهيل
البول وماء الحصص وخصوصاً الاسود والبر

المدرة الباردة كيزر البطيخ والخييار والقنار
 مثانة ابن عرس مجففة ويشرب منها ثلثة
 دراهم بشراب ريماني فيبرعي وكذلك وزن
 درهمين من السرطانات النهرية محرقة بشراب
 ريماني ومن قانصة الرحمة والملح الهندي
 من كل واحد ربع درهم يستعمل بماء حار وملح
 الطبرزد واذا دخل في المعدة لين الطبقة
 واذا دخل في الاحليل طاقه مرغفك
 او قلة او بقية ادثر في الحال واذا انزلت
 في الاحليل زيت شمس فيه القوارب ابيض
 التي ليست بردية نفع جدا ونفع السدة و
 اذا امن من القروح فليشرب البزور بسكبين
 عنصلي او بن ورعي اذا خيف منها فشرب
 منها فشرب القراسيا **سلس البول** والبول

والغرض

في الفراش يكون اما لكثرة استعمال المدرة
 كالشرب والبطيخ والاسترخاء المثانة او
 لسوء مزاج بدني او خارجي واكثره البارد وقد
 يكون لغرط حرارة جاذبة الى المثانة وقد
 يكون لضغط من ورم مجاور او ثقل باليس
 او من وال فقرة اسقطه او ضربة فلا تسع المثانة
 بولا كثيرا يجمع ليخرج دفعة ويدين على ذلك
 في النوم كونه غمرا ولذالك بكثر البصيان
 وما تجا خيلت الفقرة النفاية لتا ديا
 بحدة البول خيا لا يحرك اللانعة الارادية
 الى البول كالمسامات التي يراها من بول في
 الفراش **العلاج** ما كان سببه حرارة مفرطة
 فالقوابض الباردة كزتر الورد والسماق و
 الكزبرة اليابسة والحصرم والبلوط وبنر اس

عسل البول
 ان نومه الكزبرة

وتبر البقلة والكافور يتعمل مفردة ومجموعة
يشرب الرمان الحامض اولين حامض
ما كان لبرودة فالقوايض الحادة كالمسك
والسعد والقسط والمر والاسطوخودوس و
الكندر والكمون نافع ويوفد الادوية ويسمي
ناهما لينتفع ويتعمل بورد مرقي بسكر بكثرة وعشاء
درهمين درهمين **والغذاء** اسماقية او حصة
للحار وقد ينزرا بالابرار الحارة في البارد او
لحم مقلي بكثرة يابسة **الادوية الموضعية**
دهن الورد في الحار ودهن البان والقسط
في البارد وما كان بسبب آخر عوج بجلاء
ومن يبول في الفراش يتعهد في نفسه قبل
النوم ولا يمتلي من الطعام فيمتلي من الماء
ويقل نومه وليجهد في تصوير المكان الذي

مردني

245
ومرارة ثم ووجه ثم المعدة وسقوط نبض وظلمة
وغشاوة في العصر فالمادة يخرج بالقي وان حد
صم وطنين ودوي في الاذن واشتعال في
الراس ودموع وتباريق حمر واحمرار الوجه
وحكة في الانف فالمادة يخرج بالرعاف وان
تمتج النبض ويندي الجلد وانتفخ واحمر
فالمادة يخرج بالعرق وخصوصا اذا الصبح
في الرابع وغلظ في السابع وان حصل مفص
وتقل بطن وتعد شرا شيف الى اسفل و
قراقر ونفخة بطن ووجع الظهر والصباغ
براز وعدم غلامات يدل على حركة المادة
الى فوق فهي يخرج بالاسهال وخصوصا اذا
كان البول ابيض والمرض حادا واخذت
سامة وان حصل ثقل مثانة وغلظ بول و

كثرت من سائر الايام وعدم علامات ميل الماء
الى جهة اخرى فهي يخرج بالادرار والعرق و
بها يخرج رقيق المادة فلذلك في الاكثر لا يكون
في كل واحد من الادرار والعرق مجرانا تاما و
اذا اندفعت المادة الى جهة انقطعت عن مفا
فلذلك صاحب العرق يقل بوله **والمرض و**
اعراضه يشتد ليلا لاشتغال الطبيعة عن
كل شئ ومن ياتيه الجيران فقد يصعب عليه
مرضه في الليلة التي قبل نوبة الحمى التي باق
فيها الجيران ثم في الليلة التي بعدها يكون خف
على الامر لاكثر **والجيران المحمور** هو ما يكون
بعد تمام النضج وفي يوم محمود من ايام الجيران
وقد انذر يومه وكان باستفراخ لا يانقل
واستفراخ مادة المرض من الجهة المناسبة

واضال

واحتمال سهولة واعقبه خفة وراحة واذا
مرض من اخلاط محموده فظهرت علامتا
النضج في اول مرضه فقد امتنت وكلما نظر
به علامتا هائلة فالفرح بها اتم لان الجيران
يكون اقرب **والجيران الردي** هو ما ياتي
المحمور في علاماته مثل ان يكون قبل النضج و
ويستسهل ابقراط سابق السبيل ويدل على نفار
الطبيعة وقلة صبرها على المرض الى بعد النضج
كما يوشك بالسلطان ان يقهر قبل الاستعداد
له **والعلامات المحمورة والردي في**
كل مرض الغلامات المحمورة هي سهولة
احتمال المرض وثبات القوة والسحة ^{طبيعة} و
والشهوة والخفة عقيب النوم والنوم والاضح
على الهيئة الطبيعية واستواء الحرارة في اليد

كله وقوة النبض وعظيمة وانظامه وصحة الله
والانتفاع بالمعالجة والاستقرار **والعلامات**
الجيدة مع قوة يدل على عاقبة عاجلة ومع
ضعفه على عاقبة لطيفة **العلامات الرديئة**
المخالفة لما قلنا فان كانت في النامية دل على
الموت وان كانت معها قوة القوة طال المرض
ثم مات وكثيرا ما يعرض علامات مهلكة
ثم يفرض مجران صلاح والنداع مادة فيميز
ان يعتمد على القوة وكثيرا ما يكون مع العلامات
المهلكة ضعف قوة فينبس الطبيعة من الخ
فيجتمع القوى كالمهزلة الى المبدأ فيحصل اما
بالاجتماع قوة فيستولى على المرض ويقهره و
قد يحصل خفة عند الموت وذلك للطبيعة ^{التي}
والها مدة لا يسها من الحيوة ثم يتعب الموت

يوما

ويكون ح النبض في الاكثر ساقطاً وربما كان له
يسير كالتعلي **العللة في الوقوف على ايام البر**
المعدة في ذلك على الاستقرار ولم يتران القمر
يلزمه تغيرات يتغير معها الرطوبات فانها ^{ينقص}
في تمام الدورة وذلك عند الاجتماع وعدم
الفور فيزيد جدا في نصفها وذلك عند الاستقبال
وكمال النور فيكون لها في نصف الدورة وهو
التربيع فيغير الاحالة فالشعر الذي يكون في ما
المرض في هذه الايام يجران ومن الاجتماع ^{السه}
تسع وعشرون يوماً وخمس وستين وهو ثلث
يوم بما يقرب يقص منه ايام الاجتماع وهو يوماً
ونصف وثلث بالتقريب فيبقى مدة الدورة
ستة وعشرون يوماً ونصف فيقع البران في الثا^{لث}
والعشرين ونصفها ثلثة عشر يوماً وربع فيقع ^{البر}

في السابع والعشرين ونصفها ثلاثة عشر يوماً
 فيقع البحران في الرابع عشر ونصف نصفها ستة
 أيام ونصف وثمن فيقع البحران في السابع فيكون
 هذه الايام بخارين وكل بحران فلا بد له من يوم
 انذار يكون فيه تغيرتا وليس يوم اولي منه
 ان يكون هو النصف ونصف ذلك ثلاثة ايام
 وربع ونصف وثمن فيكون الانذار في الرابع
 الا ان يكون المرض مثل الغيب فالبحران والاند
 لا يقع في الاكثر الا في يوم النوبة فيكون في الثا
 والواحد مس بسب استعمال الطبيعة لانها رها
 بالمادة وتغيرها انظارا للنضج التام ثم جعلوا ثلثة
 ارباع احد عشر يوماً وثلثة اسابيع عشرين يو
 وضابطهم في ذلك ان الحيات اذا ما استقرت
 اكثر نصف يوم فصلوا والا وصلوا را بوعين

متصلين

متصلين والثالث متصل باتبيله وذلك لان
 الرابع اول ثلثة ايام وربع ونصف ثمن وهو
 اقل من نصف يوم فصلوا به الرابع الثاني
 فصار الرابع ايام ستة ايام ونصف وثمن فكان
 اكثر من نصف يوم فجعلوه يوماً كاملاً وابتداء
 الرابع الثالث من اليوم الثامن وكذلك في
 الاسبوع وكذلك الاسبوع الاول ستة ايام
 ونصف وثمن جعلوه يوماً كاملاً لانه اكثر
 من النصف فكان اول الاسبوع الثاني اليوم
 الثامن ومجموع الاسبوعين ثلاثة عشر يوماً
 وربع يوم وذلك اقل من نصف يوم فصلوا
 به السابع الثالث فكان اوله اليوم الرابع عشر
 واخره اليوم العشرون واليوم الرابع منذر
 بالسابع والحادى عشر منذر بالسابع عشر لانه

اليوم الاطول الرابع من الاسبوع الثاني واليوم
السابع عشر يوم انداز لانه اليوم الرابع من
اليوم الرابع عشر واليوم السابع من اليوم الثامن
عشر والامراض الحادة مطلقا بجزائها
في الرابع عشر والحادة جدا في السابع والحادة
في الغاية القصوى في الرابع والقليلة الحد
في السابع عشر والعشرين والرابع والعشرين
ثم عادة المزمناات في السابع والعشرين والثلاثين
والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين ثم في المزمناات
في الاربعين والستين والثمانين
والمائة والعشرين وانما اذوا بعد الاربعين
عشرين وعشرين لان الرابع والسابع ضعف
حكمها ولم يحصل لهما تاثير في هذه المدة فرا
عدد اجمع فيه الرابع والسابع وازادوا

قر

بعد الثمانين اربعين اربعين لان المرض لفرط
ازمانه لا يتغير في المدد المتقاربة واقل بجارين
المرض اربعون وكان نسبه الى المزمناات نسبة
الرابع الى الحادات وقد يكون الجران في سبعة
اشهر بل في سبع سنين وفي اربع عشر سنة
وفي احدى وعشرين سنة الثالث في الادواء
والبثور والجذام والوباء عند تقسيم الادرام
كل ورم فان له مادة اما ذات قوام وهي
الاعلاط الاربعة او غير ذات قوام وهي المائية
والريخ فالورم الدموي يسمى فلفونوية ولفونوية
يسمى حمرة والركب منها فلفونوية حمرة او حمرة
فلفونوية بقدمون الاعشاب منها والبلمتها
مخالط للعضو وهو الورم الرخوي يسمى اذنيا
او متميزا وهو السلعة اللينة والسوداوى اما

ان يكون منازلا او لا يكون والمدخل اما ان يكون
مولما ذا اصول ناشبة في الاعضاء وهو السرطان
او يكون سالكا هابيا وهو الصلابة وغير المدخل
اما ان يكون مشتبنا وطاهرا وهو السلح
اولا يكون وهو العنبري والمائى اما ان يكون
عاما كالاستسقاء وخاصا كالقبيلة المائية و
الريجي اما ان يكون مخالفا لينا عند الحس وهو
الترنج او مجتمعا مقاوما للحس وهو النخلة **والشجر**
اورام صفات وينقسم كالورام الى دموية و
صفراوية ومخلطة **الورم الدموي الصفراوي**
اما الدموي فيدل عليه التمدد وحمرة اللون و
الاشفاخ والضربان ان كان العضو حساسا فهو
اشترين والورم غايضا وما دنته اما ان يجمع
وتجمل او يستعمل صلبا ويميت العضو اذا

نحو

اجتمع ازداد الوجع والتمدد والضربان والحرارة و
اذا انفجرت سكنت الحرارة وخف الضربان و
الوجع واما الوجع الصفراوي فيكون حمرة ^{شبه} قفرا
وتمدده اقل ولذعه اقوى واقرب الى الجلد
الا ان يكون صفرا غليظة وسببها كثرة الماء
وضعف العضو القابل واسباب بادية كضربة
او سقطه وكثرة القروح تندرها بالدماسيل **وتنهار**
تندرها بالخراج **العلاج** ما كان عن دفع عضو
رئيس كالديماغ الى خلف الاذنين والقلب
الى الابطمين والكبد الى الاربعين فلابجوز
ردعه خوفا من رجوع المادة الى العضو الرطب
وقد ازادت بالحركة شرا فيقتل بل يستعمل فيها
المرخيات ليكثر الانقباض فينقى الرئيس **وتلك**
المرخيات كالسمن والزبد وتمر ما كفى التلطيل

بالماء الحار فان لم يتحمل وجمعت فلا بد من تغير
بالادوية او يطبخ بالحديد وما ليس كذلك فان
كان سببه باديا كضربة او سقطه فان كان
البدن موه متليا استفرغ ثم قتل والاحل
من غير استفرغ والروح فيها جائز ليل يزيد
الوجع فيزيد الورم الا ان يكون ضعيفا جدا
كدهن الورد مفترقا وان كان سببه بيتا
فلا بد من الرواح وليكن مسكنة للوجع كقشر
من شمع ابيض ودهن ورد وماء كزبرة و
يستعمل فاقرا ويزيد فيه قليل زعفران عند
قوة الوجع وعدم التلهب ورجا كني الكزبرة
وحده او ماء الهندباء او ماء عنب الثعلب
وماء لسان الحمل او ماء الرجل ويزيد بها جعل
معه ماء ورد وحل اذا لم يكن معه وجع ثم

مخلوط

يخلط بالرواح المنضيمات المحللة والمليئة للثة
والبابونج واكيليل الملك والنخعي وشر الكتان
بدقيقها وتطبخا بهما وتضميدا بتفلهما بعد
طبخها وحرهم الداخلون مع حرهم الخل او مع
الداخلين وحمه في الابتداء جيد وان كان في
البدن امتلاء فلا بد من استفرغ بالعضد واسعا
الصغراء ثم بعد ذلك عند الانحطاط يقتصر على الترتيب
المحللة فان خيف الاستحالة الى الصلابة انصرت
على المرخيات المليئة فان خيف فسا والعضو بما
ترعى من اسوداده او ميله الى الخضرة فلا بد من
شرط العضو وغسله بماء ملح وليكن التبريد في
الصغراء والكثرة والتجفيف في الدموي الكثرة **الاور**
البلغمية اما الرخوة فكلما كان الكثرة جافة كانت
عن مادة ارق ولذلك يكون نفوذ الاصبع فيها

اسهل واتا السباع فبلغها غليظ ويكون اللون فيها
على لون البدن بلا يبعث **العلاج** استفرغ الدم
والحمية عن كل ما يولد به والروع في الابداء بما هو
قليل البرودة وفيه تقيف كاسفة غسست في
خل تقيف ممزوج بآء البورق او عصارة الآس
مفترة ^{سكرة} قد يجعل معها قليل ملح وخل ثم يطول
والمرخيات والاصددة الحاملة كاختاء البقر ومن
الباستيقون **الورم السوداوي** ينقسم الى الصلابة
والسرطان وملتصبا صلب ومن السرطان متفرج
ومنها غير متفرج **العلاج** استفرغ السودا
والتضميد بالمليينات كالشحم ودهن التوت
ودهن الثناء والزيت العتيق والزبد مرهم
يحل الصلابة في اسبوع فما وده خردل والابخر
وكبريت وزبد البحر وزراوند واشق ومقل ^ق ^{نكهة}

ورم

وشمع احمر وزيت عتيق **الدبيلة والخراج** اما
الدبيلة فكل ورسم في داخله موضع ينصب اليه
المادة واتا الخراج فهو ما كان مع ذلك حاروا
اذا رايت مع الورم حرقا ناكثا لوانها زانحت
الاصبع فهو خراج ويعرف موضع الدقة بانه اذا
عصر احسن بشي يتحرك ويبياض لونه او صفرا
او خضرة اذا المرين المددة جيدة والمددة الجيدة
هي البيضاء البساء المتشابهة القوام المتوسطة
الراوية **العلاج** استفرغ البدن والحمية ^{تقيف}
ليلا يضعف الوجع ثم يستعمل المشغيات الخفيفة
منها كالتنظيل بالماء الحار والتضميد بالشراب
او الخلطة المصنوعة وشمع اوزنيت او كندر او
زعفران وخطمي ويزركتان فان لان الجلد ^{مكن}
التجميد بالادوية المفجرة فهو اولى والتضميد ^{بصل}

الزنجبيل يفرج كل صلب وخصوصاً مع ماء غسل
والذي خاليون بتغاب الزردل مفرج على جميع ذلك
في دهن السوس والابنطد والاولى ان يكون ثم
الشيء الى اسفل فاذا خرجت ما فيه من المدة
والقيح فاغسله بماء العسل ثم مداواة البرج و
كل ورم ظاهر لا ضربان معه ففي الأكثر يفتح
الدمامل اردأها اغورها وهي من جنس
الجرامات ويحدث في الأكثر عن الحركات على
الاستلقاء **العلاج** المبلى بلثرة الدمامل
يستفرغ بالقصد والاسهال في الايام الأولى
ويؤدى اوى مداواة اورام الحارة ثم يقصر على
الانضاج ومن المنقبجات لها اللبن والعسل
وبين المرور باللبن والخطبة المصنوعة واللب
مع الزردل بدهن السوس فان نفعه ويزيد

الزنجبيل

نجر بالادوية وربما ايجع الى بطء البثور ايضا
على عدد الاورام فمنها دموية كالشرى ومنها
صفراوية كالنملة والجرمة والنار الفارسية
ومنها سوداوية كالجرب السوداوى والتوبل
والسامير ومنها بلغمية كالشرى البلغمي ومنها
ماشية بالنقاط ورميته كالنقاعات **الشرى**
بثور مكثرة كحكة يحدث في الأكثر دفعة واحدة
هي وكربها وغمها ليلاً وسيبها بنار حارة ورمي
في الأكثر وقد يكون بلغمياً فيكون اشتداده ليلاً
أكثر من الدموى والدموى أكثر صفة وحمرة
العلاج القصد واسهال الصفراء برش بمثل
النشوع المسهل وماء الرمانين بالهيلج وفي
البلغمي يستفرغ البلغم بالأكثر من الهليلج الكابل
وربما يزيد فيه قليل من يد ثم تدبير الحصى بالبريد

وترك اللحم والعدس بالخل نافع وعروزة حب
الرمان او الساق جيدة ويكثر في الطعام
النقوعات الكرزبة **النملة** بثور يحدث عن
صفراء حريفة لطيفة فان كانت رديئة او
النملة الساعية الاكالة والانساعية فقط
اكانت رقيقة ^{سوركتة} الكانت غليظة يجبس بها دون
الجلد وجبت النملة الجا ورسية وهي قل الثما
وابطال الخلاء **العلاج** يجب ان يبدأ او لا
باستفراخ الصفراء بالفضدان وجد في الدم
كثرة وتعديل المنراج ويوضع عليها عدد من قشور
رمان وسويق شعير ولسان الحمل مدقوقة
ناعما فان ظهر التاكل والتقرح استعملت قراس
اندر يون بشراب قابض والجاورسية يجعل في
مسلمها قليل تربرد وفتيمون ولبن حليب لها

دق

وقشور الرمان والطين الارمني بالخل وصاد الورق
نافع **الجمرة** بالجم والنا والنا رسية يقال ذلك لكل
بشر اكل محرق محرق الحشكر يشة ومباحتمت
النا والنا رسية بما كان معه بقشر من جنس النملة
فيه سى من مادة صفراء وية قليلة النقص والسواد
والجمرة بما يستر والجلد من غير رطوبة ويكون كثير
السواد غليظة غا الصفة قليلة البثر **العلاج** لا بد
من النقص واستفراخ الصفراء ومو بما احتج
الى حراج المادة بالحد يد وخصوصا في الجمرة
الادوية الموقعية لا يجوز ان يكون شديدة
التبريد لئلا يتبس المادة او يدفوها الى البطن
وهي سمية خبيثة ولا شديدة القبح لذلك
ولا قوية التحليل لئلا يزيد في كسفية المادة **و**
من الادوية الجيدة رمان حامض شيق

ويطبخ في الخل حتى يتغير ويصفى به بخرقة كتان بعد
سحقه والنعش بالخل جيدة وضما ومن لسا
الحمل والعريس والخبز الكثيره الخالة **النقاط**
والنقعات يحدث اما لعليان يصعد الماسة
الى الجلد فيمتسب قته لكثافته واما الدم رقيق
العلاج ينقى البدن ويبدل مزاجه ويترك
البحوم ويوضع عليها اول ظهورها عدس
مدقوق ناعما معجون بخل فاذا ظهرت وكثرت
كثيرة ففتقت ثم عولجت بالمحففات ومرهم
الاسفيداج جيد غاية لها **الجذام** السوداء
اذا انتشرت في البدن كله فان عفنت اجبت
حمى الربيع وان اندفعت الى الجلد اجبت
اليرقان الاسود فان تراكت اجبت الجذام
فتغير له اشكال الاعضاء وربما تفرق الصفا

و

آخر الامر وسببه اشد حرارة الكبد او البذ
او يوسستها فيرقان الدم واتا شدة بردها
فيجهدانه سوداء وسببه المادى الاعذية
المؤلفة للسوداء وقد يعين عليه اسداد الماء
فنخسق الحار الغريزي ويخلط الدم وكذلك
فساد مزاج الطحال فلا يذب السوداء فلا
ينقى الدم منها او فساد مزاج الهواء وكثرة
التخم فاذا كثرت السوداء اعانت على كثرة
تولدها بتخليطها الدم بالقوام والبرد وانما
الواهد الى طبيعتها ومن الجذام مقرح ومنه
غير مقرح وهو مما يورث واما يودي والظلمن
منه لا يرحى برأه والمبدي قليل الافلاح واذا
اشداد الجذام احمر اللون جدا واسود وظهرت
اخلاق سوداوية من الحقد واليتد وظهرت العين

كودة الى عمرة وحصل في النفس ضيق وفي العتق
 بحة وفي العرق نطن ثم يرق الشعر ويتساقط
 ربما سقط موضعه ويس في النوم ينقل وتنشق
 الاظفار وينلظ الشفة ويسود اللون ثم يسقط
 الالف والاطراف ويسيل صديد سنن **العلاج**
 ان كان في الدم كثرة فالفضد وفسد الوج
 بانع في النفع ويخرجون السوداء بقوة **السهلة**
 ايارج لوقا ذيا ويطبخ الانثيمون وحبه وحب
 الايارج بالحجر الارمني والسفوف السهل بماء
 البين واما السفوف المبدل فينفعهم ان كان
 السوداء احتراقية **الاشربة** لكل بكرة كل
 ماء الشيرا الساذج او الميزر بالسكر ويشرب
 اوجلاب بارد وماء لسان تور وسكر **الانذية**
 لحم الجداء والدجاج المسمن ولحم الضأن الغني **سفيد**

ويختتم الالف
 نظرا
 وينهر الصغر
 اي في

دخول

ارحنطية ويجب ان يتقوى بما ذكرناه للجلد الخليل
 وينقى او مغتمهم بالسوطات والطرسات و
 يكثر من الحمام والدهن بعدة بدهن البنفسج
 او القرع او اللوز ويلسون في ابرن من سمن
 مفتر واسفيد باجة من لحم الانامى بالخنزير **سفيد**
 لا يزال ياكل منها حتى ينفتح بطنه ويذهب عقله
 وحينئذ يكف عنها فاوايدج الاسود والساج
 ويدفن حتى يتدود ثم يوحذا هو ووده
 ويبقى من افرط به الجفام كل يوم درهمين **سفيد**
 العسل فيدي واذا تمكن الجفام لم يرح القصد
 ولا الاستفراغ لانها يرح كان المولد الجيتة
 ولا يعوى القوة على ردها فينقل سريعا **الباب**
الخامس في الزينة الادوية النافذة
للشعر الاس وحبته ودهنه والهيلج والابح

والمر والصبور ودهن المصطكى والبرسيميا وسان
 وحرقته خشيشة الكتان وورق الشقايق اذا
 استعمل بدهن اللباس بدهن الآس يوماً
 وليلة حفظ وسود واما لحفظ صحة الحوجب
 اصل الاسراش ورماد شجر الصنوبر من كل واحد
 جزء بورق جزءان يستعمل بدهن الآس يوماً
 وليلة ويقشور اصل الغريب حفظ وسود بماء
قوله شعر الرأس وعدمه او عدم نبات
الحجوة الشعر يتكون من بخار دغاني لزج اذا ^{صاد}
 منافذ معتدلة فقلته او عدمه او قصر اما
 لقلة البخار الدغاني لنقصان الحرارة فلذلك لا
 ينبت الحجوة للنساء والخصيان واما كثرة الرؤوس
 فيقل الدغانية كما في الصبيان او لضيق المنافذ
 جدد البرد مزاج اوييس مكثف فلا يتسع لبر

الشعرا ولستعها جدا لحرارة مخالطة اورطوية مستفزة
 فلا يجمع مادة الشعرا ولقلة الدم الذي هو كالماد
 للبخار الدغاني كما يعرض لنا قهين او لنا قه من
 التكون من خلط ردي محتبس في المنافذ كما في
 داء الثعلب وداء الحجوة **العلاج** الادوية المنبهة
 للشعر هي حافز الحمار محرقا والقرورن محرقا
 يطل بالشيزنج فانه قوي والبلة ذر جيد والنظا
 التي يكون في البيوت يجفف ويسحق ويطل
 بالدهن ورماد القيصوم بالزيت بنبت الحجوة
 الباطنية وكذلك رماد الشونيز بالزيت
 وخصوصا الحوجب وقد يحتاج الى تعديل الزا
 وتعديل المسام بالخلطة بكثرة الحمام وقصيفها
 بمثل التظليل بماء الآس واصلاح اخلاط
 البدن واستفراغ الخلط الردي **داء الحجوة**

داء الحجوة

وداء الثعلب يعرف نوع الخلط المغسد للثعلب
 بلون الجلد وخصلاً إذا أدرك فالدموي يميل
 الى حمرة والبليغ الى بياض والصقراوي الى
 قليل صفرة والسوداوي الى كمودة ويعرف
 بسرعة قبوله للعلاج ويطوره فانه اذا عكس
 بمرارة خستة فان احمر بسرعة برئ بسرعة
 والا فلا ويفرق بين داء الحية وداء الثعلب
 بانه في داء الحية يتقشر الجلد وينسلخ كما ينسلخ
 للحيمة **العلاج** يجب ان يبدأ بالاستفراغ
 بالتفصد واخراج الخلط الحالب واستعمال المرق
 على الموضع ليسيل منه المادة الرديئة وذلك
 كالشوم والحول والثا فيسبب يتم عمل الادوية
 المنبهة للشعر وقد ذكرنا ما المطولات جميع
 جميع الادوية التي فيها لزوجة ياخذ منه الشعر

الغذاء

الغذاء **مركب جيد** شير مقشر ثلثون درهماً
 خمسة دراهم يطبخان في الماء حتى يذهب ثلثهما
 ثم يضاف اليه نصفه دهن نضج وثلثه دراهم
 لادن وورق الخيطي وورق السمسم وورق القمح
 عشرة درهم عشرة درهم يطبخ حتى يبق الدهن و
 يستعمل ودهن التسوس جيد ودهن الآس
 مقوم مسود مطول **الثيب** منه طبيعى و
 منه غير طبيعى **الثيب الطبيعى** تكثر في الغذاء
 الصاير شعرا وهو راي جالينوس او الاستحسان
 الى لون البلم وهو راي ارسطاطاليس **وغير**
الطبيعى سببه اتا افراط البس فيسفن كما
 الفرح بعد خضرتة لقوة العطش وهذا يكون
 عقيب الامراض الحادة المحرقة ثم المجففة
 الاشياء التي يعل بالثيب الاطريق الكبير

والصين والهيلج المرقي كل يوم واحدة فيحفظ
الشباب الى اخر المعرج اجتناب المرقق والثرا^ة
والعالمية وكثرة الشراب وكثرة الجماع وكثرة
الاستحمام بالماء العذب فان فعل فليستف^ة عبر
والترام القح على الطعام بالفجل او بزهر^ة بالسكبين
واستفراخ البلغم والتدبير الجفف ولطخ الشعر
بالقطران اربع ساعات ثم يدخل الحمام ودهن القسط
ودهن الشوزين ودهن الخنظل ودهن الخردل
كل ذلك يبطئ بالشيب **السوداء** الحناء
وصرق النيل جيد معناه وقرنبا خلط بهنما ورتبا
قديم الحناء ويقوى بالسماق او اللبن الحامض
او ماء الجوز وكل ذلك معين ورتبان يدنيه
قرنفل ليدفع ضرره بالرياح وبيودجد^ا آخر
يسود تسويدا ثاب^{تا} عفن محرق بعد دهنه

الزهر

بالزيت في كون^ة في رحتي بس^ة وعشرون درهم^ة وسبع^ة فاس^ة حمر^ة
عشرة دراهم شبت درهمان ملح اندراني درهم في
احوال الجلد واوكافي اللون كل ما يرقق الدم
ويحركه ويحرك الارواح الى خارج فانه يجعل اللون
رونقا ونضارة وذلك اما بانه يولد الدم الذي
بهذه الصفة كالبيض النيمبرشت والشرب^ة الكرك
والحمص والين^ة فانه يولد وسام^ة كالكحلج
وكذلك البسر فانه يزيد حرارة غزيبه^ة واما بانه
ينقى الدم كالاطريفل والهيلج المرقي وارتابانه
ينشر الدم الى خارج كالبصل والثوم والعلقل
والزعفران والفجل والكراث بناصية فيه و
كذلك الغضب والجدال والسرور والنظر
الى الاشياء المحبوبة كالظرفاء من الناس و
المسابقة والمصارعة والهراس وسماع الاثا^ة

فان اعان هذه ما يبلو الجلد ويرققه كان يبلغ
 وذلك كالترمس والباقله والشعير والبورق
 والأرتر وتشور البيض والصدف المحرق و
 المرتك والاسفيداج ونشارة العاج وعظام
 النخلة وبزر الحناء والبطيخ والقزح وديق و
 النفا واللوز يستعمل مفردة ومجموعة وغسل
 الوجه بالاشنان المعجون بالبطيخ الكاف
والنمش والبرش يكون ذلك لانفتاح عرق
 فوهة ليفي يمتص داخل الجلد احتقاناً
 يتاوى لونه وشكله الى الجلد فما كان منه
 ما يلا الى الحمرة فهو النمش وما كان الى السود
 فهو البرش والبطيخ كلفب وصاحب النمش
 ينشق شفته كثير اليبس مناجه وينشق
 يبادر الى علاجه قبل موت الدم وغلظه

البرش من النمش
 الكاف
 الحنظل

بصر

بصر علاجه **العلاج** الفصد واستفراخ الحظ
 السوادى وتعديل المزاج واستعمال الادوية
 الجيلة في تحسين اللون **الاشياء المفترمة**
باللون الاسقام والغموم وكثرة الجعاع والاعطاش
 والجوع المفرط وفرط حر الهواء وشرب الماء
 الرائد ومن المأكولات الخن والطين والكهون
 شربها وطلاء بالخل والسكن في بيت فيه كبريت
 يصفر اللون والنأخواه وكثرة شتمه بل النظر
 اليه فيما قيل آثار **الضربة وآثار السود**
 يقلعها المرتك ببعض الشموم **حفظ اللون**
عن تاثير الشمس والريح والبرد يطيل الوجه
 بياض البيض ونقوع لباب الخبز السميد
 المعجون بياض البيض **القنان** نمنن الايط
 سببه عفونة خلط او عرق ويعين على ذلك

تاخير غسل الجنابة او الحيض **العلاج** يستفرغ
البدن من الخلط المعفن ويعدل المزاج و
يجتنب ما يمتن العرق كاللبية وينقع من ذلك
نقوع المشمش والتدلك بمثل الشعير وورق
السوس واصولة والاس المسحوق وخاصة
المحرق والتوتيا والمرتك والشب والصبر والتر
يتخذ منها طيب بما اورد المسك او الكافور
ان كان معه حرارة مفرطة وكذلك التيك
والشبر والسنبل والورد وورق التفاح مفتر
ومجموعة **القتل** يتولد من رطوبة فيها حرار
يسيرة يصلح بها الحيوة القلبية فلا جرم ذلك
من واهب الحيوة وكونها اقرب من الجلد
فتحرك وينجح وقد يكثر حتى يسقط الشهوة و
يصفر اللون وقد يحدث دفعة **العلاج** اما

الزفر

المفرط فلا بد من تنقية البدن منه وادامة الاستحمام بالماء المالح ثم بالعذب وتغير الثياب
كل قليل وليس الحري فاما اشرب الثوم بطبخ
^{لرقة نون ملوكة} الفوتيج تمل القتل **الادوية الموضعية** وقر
الخطل واصل الخطى والتمام والايسون والزراد
وورق خشية الكتان ودهن القرطم يستعمل
مفردة ومجموعة بالزيت ورمها احتجج الى
الزيتق وهو ردي ويشفي ان يسعد عن الاعفا
الرئيسة **القوباء** يتولد من مائية رقيقة
حادة وخطي سوداوى **العلاج** اصلاح التر
ان كان كثيرا **والادوية الموضعية** كتحض
الارج ودهن الخنطة ودهن اللوترا الترد
الكثير منه ينفذ باليد ام احوال **البدن في**
كيفية الفزال المفرط سببه قلة الدم او كثرة

لداوة لره

العضو الى ربط الجهة المخالفة فلا تقبل سرور ^{نفاذ}
 فيصرف وذلك بعد تقوية قوة البرزخ ويؤيد
 ويفرح ويعدل في الحركة والسكون ويمكن
 النزل ويسقي الماء البارد والشراب الحديث
 ويعدي الاغذية القوية كالهريس والجزر
 واللحم المقل والمشي فانه يولد دماً ^{معتاداً}
 فيلذف الطبخ والارز باللبن ولا يقصر
 على ما يولد دماً محموداً ^{فربما} ولذ رقيقاً ^{تخلط}
 ولحم البيط المسمن والحمام عقيب الاكل وان
 افراط تسميته لكن يخاف منه التبدد فيمتد
 عنها بالسكنجبين الساذج او البرزخى و
 اخذ ية التسمين كلها غليظة ولهذا يتولد
 فيهم الحصاة واما بعد العضم والاكل عقيب الحمام
 فيسمن باعتدال ^{افراط السموم} هو قيد للبدن

فلا يستعمله ^{سواء} الحريف ولهذا يكون دم المهر
 اكثر وقدرته على الجماع الكثر ولضعف القوة
 المتصرفه والهاضمة او البازية اما امر في
 نفسها او كثرة الدم فلا يقوى القوة على التصرف
 فيه او لزاحة الطحال وامتصاصه الدم الكثير
 وحصاره بالكبد بمصادقه مراراً كما اذا كبر
 الطحال او ولد يدان يخطف الوارد فلا يصل
 الى الاعضاء الا القليل ^{الطبخ يورث} والضميق طريق الغذاء
 كما يعرض عند اكل الطين او كثرة قتل كما يكبر
 عن التعب والهجوم والامراض المحملة ^{الملك}
 يعدل المزاج ويستغنى الخلط الحريف ويقابل
 الاسباب كلها ويقوى القوة البازية بالذئب
 عقيب النوم وخصوصاً بالدهن وقد يطلى بالزيت
 البدين كله او عضوفاص ^{وتربا} اجتمع في سمين

تفرد

عن تصرفه فيضيق مجال الروح فقد ينطفئ وقد
لا يصل اليها النسيم فيفسد وهم على حذر من العند
عرق بفتنة او انصباب الدم الى احد التمازيف
اما الدماغ او القلب فيقتل فجأة وكثيرا ما يحدث
فيهم ضيق نفس وخفقان **والسهمين خلقته** يكون
في الاكثر بارد المزاج دقيق العروق لا يصبر على
جموع ولا على عطش **العلاج** تقليل الغذاء والحام
والرياضة على الجوع والنوم على الارض والاتصال
من الاعذرية على الكوايح والجهن العتيق والتدبير
وخبر الحشكار والشخير ويكثر التوايل الحارة في
طوامهم ويكثر تلبس الطبيعة لينزلق الغذاء فلا
يصل الى البدن ويستعمل المدرات القوية
التي يقوى على اتصال الكبد فقط بل تت
يخرجها كالغطر اساليون والزراوند **الباب**

السادس

263
السادس في السموم ومن الاضطرار عنما تدبير
شرب السم يجب ان يبادر الى التقي بماها اكثر من
شخير وزيت ويكثر من ذلك ما يمكن ومن الطعام
فقل ذلك وان لم يبق السم ان يكسر عا دية وما
يخرج السم لاجمالة بالتي تزيق الطين المسموم فلا
سقى اول الامراض ان تقياء بالاستمصاص وشرب
اللبن وبقية الضم ثم يتبع بمقنة ان احسن ان
الاذى ينزل الى اسفل ويراح العليل ويشتم
وبليس المظيب ويعطس وينفخ في فمه وينشق شعر
ثم اذا عرف السم عولج بما يفضده مما هو مذكور في
المطلوبات **العلاج** المشترك لذلك كله المقرات
الياتوتية والترياق الكبرى والطين الختموم وترياق
والترياق الاربعة وما هو جيد ان يوحده فجدان
واصوله درهم شيوخ ارمني درهمان يعين بعسل و

يسقى بماء التفاح وقد يد ابن عرس البري المنطف
المسلوخ من أقوى الادوية على دفع السموم ^{حتراز} الا
عن الحيوانات الرديية وطرد ما عن البيت
من يد لك بالخطمي او عصارة الخيازي بالزيت
تلم يقربه زنبور واذا السع الزنبور الصنيرها صا
لسانه لم يرد به السعة ومن تد لك باصول
اللوف لم يلدغه افعى وكذلك دماغ الارنب
مع الخل والزيت والميسرة والزيت المنقوع فيه
فيه وريق السنوبر الطري المدقوق او التفاح
او حب العرعر وريق الفينيكشت او اصول ^{فيلان} الا
او حب البلسان او اصل الريف كل ذلك بالزيت
ومن طلى بهذه ولم يقربه هوام الحيوانات
التي تهرب منها الحشرات اذا جعل في البيت
لطلق او طام من او تنقذ او ابن عرس فان هوام

نور

تهرب منها وقيل ان جلد التمر لا يقربه حية ^{طرد}
الحيات الكبريت والنشادر بالخل يهربها و
الجزول يقلبها واذا وضع على مسكها هربت منه
^{طرد العقارب} الفجل المشدوخ وعصارتها اذا
امسكت وورقه والبادر وح يقلب الحيات
والعقارب والتخيد بالعقارب يهرب العقارب
وكذلك الزرنج واذا وضع الفجل المقطوع على
جرها لم يجسر على الخروج ^{طرد البراغيش} اذا
رش البيت بطيخ الحنظل او نقوعه قهايت البر
وكذلك العلق والحرنوب ودم التنس اذا جعل
في حفرة آوت اليه وكذلك يتمع على خشبة طليت
بشم القنقد وريح الكبريت والدنلي يهربها و
خيشة البراغيش يسذرها ويفندرها الى ان يتر
^{طرد البعوض} والبق القذمين بنشارة خشب

الصنوبر وبالقلقدس او بالشونيزا ومجموعها و
 هو جود او بالاس اليابس او بالكبريت او ما
 خشاء البقر والجربل وورق السر ووجوهه و
 ريش البيت بطيخ هذه او بطيخ الترس والاي
طرد ابن عرس يطرد هاريج السداب **طرد**
الفار المرترك والخريق والبخ واصل الكرنب
 ويصل الفار وهي يتداوى منه بالسباحة
 في الماء فان لم يجده ماتت وثراب الهالك
 وخبث الحديد واذا سلخت الفارة الذكراد
 قطع ذنبها او خشي ربطه في حروف هربت
 الباقي والبخ اقوى **طرد النمل** دخان النمل
 تغيبه ويصرب من المقتا طيس وحرارة الثوب
 والذفت والحيتة والفطران على حجرها يهر بها
طرد الذباب يقتلها الزرنج وهذه او بالبن

اذا وضع

ودخان الكندر ويطبخ الخريق الاسود **طرد**
الزنا بغير فوار الكبريت والثوم **طرد الخنافس** دخان
 الدلب وورقه **طرد الارضة** يطرد هارها الهدد
 اذا جعل في البيت والتدخين باعضائه وريشه
طرد التسوس الانستين والفوتنج وقشور الأتر
 وماء الخنظل الرطب **طرد سام ابرص** الزعفران
 اذا جعل في البيت هربت منه **اصناف الحيات**
 ينقسم بسبب قوّة سمها وضعفه الى ثلاثة اصناف
احدها قوية السم هذا لا تمهل اكثر من ثلث
 ساعات ولا علاج لها الا قطع العضو في الحال
 وربما ينفع كما في الحية السامة بالكلية لانها
 مكلفة الراس وهي شديدة الرداءة يهرق كل
 ما ينسب اليه ولا ينبت حول حجرها شيء فاذا
 حاز مسكنها طائر سقط ولا يجس بها حيوان الا

مررت فان قرب منها خدر فلم يتحرك ثم يموت
ومن دفع عليه بصرها ولو من بعيد مات ومن
نفسه ذاب بدنه وانفتح وسال منه صديد
ومات في الحال ويموت كل من يقربه من الميت
وقلما يتخلص من ضرره الماء وقد سها فارس
بشمه فمات هو وفرسه وسعت جفلة من
نات هو وراكبه وهذه بكثر في بلاد الترك
الصنف الثاني ما ليس لها سم يتدبه ولا يقتل
الا بالجرعة كالسبين ونحوه من كبار الخشب
وانما يعالج قرحة لسوما ويروح وجع الحرافة فقط
الصنف الثالث بتوسط السم فنه ما يقبل في
سبع ساعات ومنه ضعيف السم قل ما يقبل
العلاج لبفض الحيات المباحة الى سقى
الترياق الفاروق فانه ان تاحرق قد لا ينفع و

الاستنار

الاستنار من السم والشراب ينفي عن كل علاج
وكذلك الشراب بالبصل والكراث والخردل من
الادوية المخلصة وقيل ان ذكر الابل مشوياً
ينفع في الحال حشيشة يعرف المخلصة ينفع من
جميع السموم فاذا استعملت دفعت مفرقة السم
الى سنة ثم يمض موضع السم بماء حار
ويضمه بالابهل وحب الفار والبا بونج والبصل
الغصن المشوي والكرسنة افراداً ومجموعة
وينفع التعميد بالجين النبيق والذجاج المشوي
او اللحم الاماعي كل ذلك جيد ووهن الفار
وقد لسع العقرب رجلا من العرب في الربيع
موضعا فاستعمل من النطل الرطب وزن درهم
فهرج في الحال **ما يعرض ان عضه الكلب**
الكلب بعد سبعة ايام يعرض له كالمالنيوليا

من حب الوحدة وكرامة الضوء وفكر فاسد
وكلمة قرب معه شئ فيله كلبا يافه وربها
احب التمرخ في التراب ثم تشنج ثم يموت و
قبل ذلك لا يعرف وجهه في المرأة فلا يطعم
فيه وربما قيل فيها كلبا ويموت بعرق بارد
وسقوط قوّة وقد يموت عطشا وربما يموت
كالكلب ويص صوته وربما القطن وصار
كالمسكوت ويحرص على عفش الناس ومن
عقسه عرض له ما عرض لذلك وقبل الفرغ
من الماء فعلاجه قريب ^{بعض ما بين اربع}
الى ستة اشهر وقيل الى سبع سنين ^{ويؤيد}
والغالب في اربعين يوما الفرق بين عضة ^{الكلب}
الكلب وغير الكلب اذا لم يوقف على صورة
ذلك البرج بقلب الجوز ويرمى الدجاج فان

عائنه

247
عائنه او كلبته فمات فهو كلب والافلا او شلو
قطعة خبز بما يسيل من بطنم الجراحة من دم
او غيره ويرمى للكلاب فان عائنه ^{لعلاج} كلب
يجب ان لا يترك البرج حتى يندمل اربعين يوما
ويصق بالمحاجم فان التمتت بخطا قرحتها في
الايام الاوّل بالثوم والجاوشير والحل وربها
اخرج الى الادوية الاكالة كالفلدنيون ثم
يتبع بالسمن ويشترط ما حوله ويمص اما اذا
ادرك بعد ايام فلا فائدة في المص والحذ
يل يقبل على استخراج السوداء بقوّة ولاء
مشهور بهليلج كابل متقالان فاريقون و
انتمون من كل واحد متقال ونصف وملح
هندي متقال بسفليج وجران من كل واحد
متقال الشربة منه متقالان ويتعمل بكورة

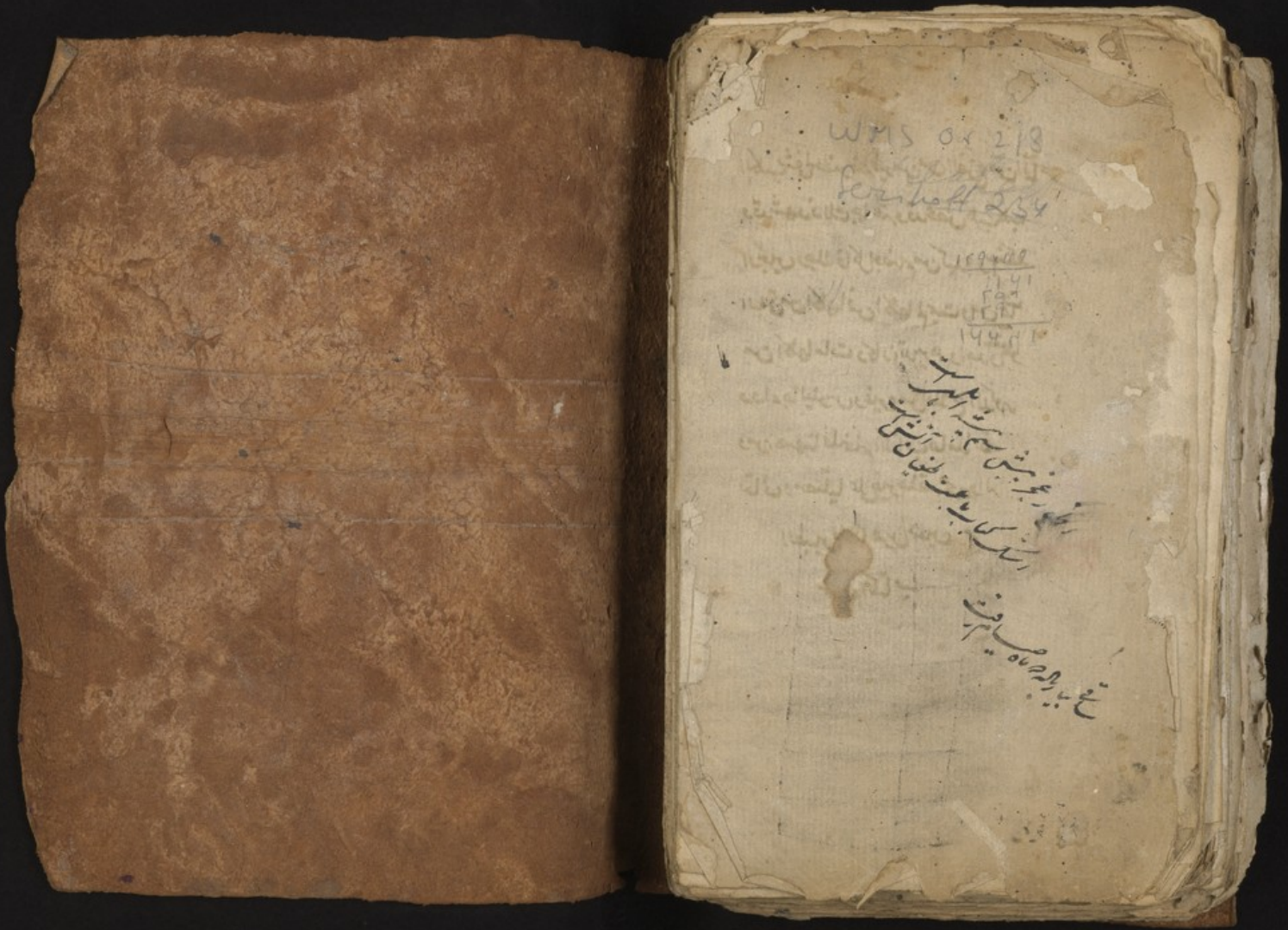
كل يوم ماء الشبير الساذج او المبرر بالسكر
يسهل كل ثلاثة ايام بما ذكرناه او بما البين
وسقوف السوداء ويتعمل كل يوم من دواء
جالينوس ملعقة في ماء ويتدرج الى اربع
ملاعق والترياق الكبير لا بد منه في بعض الايام
والترياق الاربعة نافع ويترز من البرد والجمام
وربما ايجع الى فصد ان كان في الدم كثرة مغز
فان ايجع الى ربطه او كراهته على شرب الماء
نحل ويضمه معه به بالمردات وقد جرب
الشراب الممزوج بالماء سا صفة فكان عجيبا
وقد يتخذ لهم انابيب من نوحب يدخل في حلقه
ويصيب فيها الماء من بيند ويستمر يسلك بها
وقد يتخذ لهم اشياء مجوفة من تمع او من
عقد السكر وتلاء ماء ويومر بلونها وكبد

الظن

الكلب شفي لموضوه فير من من الفرع من الماء
وقد شهد ذلك جدهم وقد عخص كلب كلب
اربعين رجلا فاكل جضم من كبده وسئل
الباقي من اكلها فن اكلها لم يميت ومن فئا
من اكلها مات وكان تدبيرهم واحد واستعملوا
دواء جالينوس وغيره من العلاج المذكور
ومن ههنا فلنختم الكتاب بامد الله
تعالى ومصليا على خير خلقه محمد واله

الطبيب اعلم من اجيب

تمت الكتاب



WMS 0x 213

1694

1741

Handwritten signature or name in Arabic script, slanted upwards.

1741

عبدی نافع
زکریا ولد
حانی

Handwritten text in Persian script on a piece of aged, yellowed paper. The text is written in a cursive style and appears to be a fragment of a larger document. The paper is torn and has a small hole near the center. The text is oriented vertically on the page.

نسبت میان این خفاص
تجارت غرضه خفاص معانی از این است که در وقت آن چه
معاوضت نماید آن قعد فعلی باشد که در وقت آن چه
معنی آن خفاص است از این است که در وقت آن چه
که در وقت آن خفاص است از این است که در وقت آن چه
مشکل است از این است که در وقت آن چه
همین است از این است که در وقت آن چه
به این است از این است که در وقت آن چه
به این است از این است که در وقت آن چه
به این است از این است که در وقت آن چه

وخطی که از طرف اول این خطی حکایت
مستند بیرون از کتب دیگر است و در
مختار و کتب دیگر از این خطی حکایت
که از قبا و کتب دیگر از این خطی حکایت
مستند که از قبا و کتب دیگر از این خطی حکایت

وتشرف على الامراض والدلائم ^{تسحب}
وتمام النعمة وبقاء الاموال والاولاد
ولها في وجدان الضالمة تأثير جدها
و اذا ذكره ساعة في الخلوة
مع اعتقاد صحيح وصفاء نية
قضى الله حاجته لفضله والكرمه والله
اعلم بالصواب - ١٢٠ - الوجدان الضالمة
مجزئ يا جامع الناس ليوم الدين

فمير اصبح على ضالتي

في صبحي اصبحت على ضالتي
في صبحي اصبحت على ضالتي
في صبحي اصبحت على ضالتي
في صبحي اصبحت على ضالتي
في صبحي اصبحت على ضالتي
في صبحي اصبحت على ضالتي
في صبحي اصبحت على ضالتي
في صبحي اصبحت على ضالتي

(2)

دور کتب و خارج و مار و س ۲ و مندر

بسم الله

الف و اعور و اعور
سجد و اعور
حار حار حار حار

در علم و برهان و...

مصدق

