Kitāb al-ẖail wal taḥrir.

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/fdynx5zw

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

wellcome collection

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org

WMS Or 212
Fenwolff 233

هذا كتاب الخيل والتحرير الى ولدنا بشير

هذا كتاب في علم الفراسه ومعرفة الخيل الجياد ولما يرهم وشاريهم
وما يحدث لراكبهم من الخير والشر وهو من خاير الملوك فلا تعطيه
الا لمستحقيه فانه ينبئ عن امر القيس فاحتفظ به بجهدك
فانه يخبر عن الفتالات والبرامات وعن الالوان والعلامات والتحيل
الوداني والقرماني وعن جميع ما يحدث لراكبها من جرح وقتل ويقرق
عن الحارون والشموص وعن الخيل الاصيل وعن الفرس المحجلة ومعرفة
قوى الراس ومعرفة قدوم الشر ومعرفة قدوم الخير وعند دخوله
البيت ومعرفة من يدخل بيت السلطان ومعرفة من يلبس عليه صاحبه
القفطان بالقياس والاشارات والعلامات والالوان فاول
ما نبتدي من العلامات بالماشيات الناقصات ما تدل على الحري وهي
العقلتين الذي بالعقصه اذا كانوا تحت راس اللجام وهم فاييتين
العقصه يدل على كثرة الجري ولو كان مشواره قليل يزيد في الاخير
ويدل على انجاه لراكبها واه كانوا تحلف اللجام فانه يخبر عن ذلك
بقليل في اخر النهار واذا كانوا طوال فوسط الرقبه وهم متقاصدتين
وفاييتين الاذان بالسويه يقاد ذلك لحاكم او تعلو ولد صاحبه
او يوخذ قليعه واول مشواره قاطع واخره بارد واذا كانوا واحده
طويله والاخره قصيره يدل على قتل صاحبها ويوخذ قليعه واذا كانوا
الفتايل الذي في الدبوج من الجانبين يدل على قضا الحوايج واذا كانوا من
جانب واحد يدل على قضى بعض الحوايج حاجه تقضى وحاجه
لا تقضى والفرس من الجانبين يدل على
الفرس جبهته قرحه والدليه والفرس يدل على

ولما الالوان والعلامات المقوله هو ان يكون اللون احمر رايق او اشقر او
شهبا بياض ساج شهبا ذنبها ومعارفها وعيونها سوده وخرابها بياض
وبظهرها خط اسوده من معارفها الى عصعوص ذنبها فهي الالفنيه او دهما
او سودا محجله باشر بشرب او بصه ويكون ميله من جبهته
الركوب فهي جالبه للخير طارده للشر هذه سرد واما التقاطيع
المطلوبه بحكم كتاب سياسه عرض الاذنه او خمسه طول واما القصار
خمسه واما العرض فهو الفوره والديه والكفل واما الطول فهي الاف
والرقبه والسافات واما القصير فهو بيت اشكال الاربع قوايم وظهر
واما الدابه التي خرطومها ابيضا يدل على ان صا ليس حاسه وكذ
الاشهب الرايق بمعارف بيض يلين يلبس صاحبه خعله والاغ
سيالنها ما ميله الى الشمال يدل على دراه ك ي ما يجي
فهي خساره واما الشقره التي تيا ضربه بسي ن ولون
رايق من وراسبيب ابيض والحمرا الذي ا ورجلها
محجله الثلاثه مطلوقه م ي ووجه
غايه وهنايه ولو كانت هذه الاوصاف
سيالنها الرجل يدل
وجمه وحجله يدل

الشمال بياض بيت الشكال يخرج الفرس واذا كان فايت بيت الشكال
يخرج راعيها جرح سلامه واذا كان البياض المذكور برجلها اليمين
فهو كما وصفنا في الشمال توخذ الدابه قليعه او توخذ غصبا
او تسرق واذا كان البياض المذكور في بيت الشكال ترد الى صاحبها
واذا كان فايت بيت الشكال لم ترجع واذا كان بوجهها بياض
ترد على حسن الاحوال والدابه التي بيدها الشمال ورجلها اليمين
بياض يدل على قتل راكبها وتوخذ قليعه وكذلك اذا كان البياض
في يدها اليمين ورجلها الشمال يقتل راكبها ولا توخذ وهي
تسما الرجله في هذه الحالتين مشكله وان ظرد ما يخي وان طرد
ما يلحق والدابه التي تكون رجلاها الاثنتين من غير محجل ومحجلة
اليدين فذلك شر لراكبها يسمى شر طارد خير فاذا كان البياض
في الشمال يخرج جرح سلامه والذي تكون يدها اليمين بياض يقتل
راكبها واما الدابه الشمله العين والرشله وهو الارقط في اي لون
مكروه وايضا الشعر الواقف تحت العرف مكروه اصلا يقال الشعر
مقلوب والدها الغا تدل على الجراحات الكثيره في الفرس والفارس
وصفة الغا يكون شعر اليدين محمر والشقر اسود والفرس الذي يكون وجهها
وخطرومها اسود وكذلك داخل شفتها سواد يدل على قهر صاحبها وقلة
لحظه له والذي يكون في اصداغها فتا لا يصلح لشيء الدابات وينقطع
راس راعيها له والدابه التي تكون محجله وفي المحجل لقط اسود يدل على
البسيع في البيت وقيل انها تسرق والدابه التي يكون داخل شفتها بياض
يكون راعيها دايما مسرور والدابه التي سيالتها مقطوعه من الوسط تدل

على قطع الالبان والخير من البيت والدابه التي بوجهها او جسدها بياض
وفيه لقط من لونها او من غير لونها او شعر مختلط فيدل على جرح راكبها
والدابه التي في وجهها عصفور ابيض وفوق شفتها كذلك فتكون
علامة الرزق والخير والدابه التي تكون سيالتها مفروقه من فوق
بالطول ومجموعه من اسفل تدل على عدم قضا الحوايج ويكون فال
على السرقة التي هي فيها وعلى الراكب جميعا واما الدابه التي هي تهلا الخرما
يقتل راعيها وايضا الدابة التي بياضها كثير وهو مقطع يدل على
جراحات الفرس والفارس وما يسلم الا كلا طويل العمر والمحجلتين الورخين
اي برجليها فرس المراد وتسمى خير طارد شر والمحجلتين المقدم في علامه
رديه وتسمى شر طارد خير ويقتل راعيها وهي فال في كل الامور والدابه
الحبشيه اذا كانت سيالتها سودا رايقه وفي يديها ورجليها سواد وهي
المراد وبظهرها خط اسود تدل على الخير والدابة الخرجا التي محجلها
في رجلها وهو عالي وجلدها رايق من الغلت وسببها رايق وفي ظهرها
بحار الى ذنبها خط اسود او احمر تدل على الخير والدابه التي فوق قبة عينها
فتاله تدل على ان صاحب البيت يتهم بالباطل والدابة التي لها فتالتين جانب
اصل ذنبها هو مكروه شر بلا خير وشرط الدابه ان يكون لونها رايق من
جميع الخموش والدابة التي في وجهها فتالتين متقاصدتين او ثلاثه بالطول
او بالعرض تدل على جرح راكبها في وجهه واذا كان بينهما شعر رايق بالطول
يشبه قبر مفتوح لراكبها والدابة التي لها فتالات عند الحارك مضره لراكبها
واذا كانت الدابه فتاله ومفتوحه الى فوق مستطيل كالنخله تدل على طريق
الخير لراكبها ورفعته صفة الفرس الحارون تكون عينه ضيقه ومعرفة

لفمه. يعني عنها متمسك باصبعك الكبير والوسطاني من فوق منخر الدابه. وتقيم الاصبع الشاهد على منخر الدابه لفوق. ثم تقيس منه بفترك. فان رفع القياس على القتاله التي بقورها. فان قيمتها متوسطه. واذا زادت القتاله عن القياس كانت غالية القن. وان نقصت القتاله عن القياس كان ثمنها قليل ومقر.

معرفة الاصيل وهو ان يكون قصير العصعوص. رفيع الذيل. تحين العكوه.

معرفه قوى الراس تكون ضبة حنكه ضيقه. وهي ملاصقة عنقه.

معرفة العلامات النافعه بالقياس فاذا قست بشبرك من احد الطنابيب وهي القتالات التي تكون بحتها. تقيس من حد الثانيه مقابلها. ثم من فوق كفلها الى مكان ماقست منه وانت دايرثمانية اشبار وزياده. تدل على كثرة الجرى. ثم تقيس من انتها الحافر والشعر. وانت صاعد لحاركها وحنه اعني اول معرفتها وانت متوجه الى اذانها. ومن اذانها وانت نازل الى منخرها فان جا الجميع ثلاث عشر شبرًا او زياده. تدل على كثرة الجرى والاصل. ثم تقيس من كوجه الدابه شبرًا واحدًا على اضلاعه. وبعده فان وجد واضلعان او ثلاثه اوازيده فان ذلك بيت الجرى والاصل. ثم تقيس من عرقوبها الى عكوبها. وهو اصل ذنبها وكفلها. فان جا اربعة اشبار وازيده يدل على الجرى. والدابة الذي هو حمراه. ولم يكون في وجهها بياض. ولم يكون بظهرها خط اسود. يخسرها صاحبها فتموت او توخذ. والدابه التي يكون في يديها فتالات كالنخل. مفتوحات الى فوق. يسر مقلوبين. فان كانوا من الجانبين فتالتين على هيئة الصفه. وهم بحت التركب يدل على ان الدابه تدخل اسطبل حاكم. والذي في التركيب فاه كانوا من الجانبين فتالتين فانه يدخل اسطبل حاكم اعلا منه. واذا كانوا فوق التركيب يدخل اسطبل الملك. ولو كان كديش. واذا كانوا فتالات مبرومات مقلوبات. فذلك شعر مقلوب. والعياز بالله ضرر محض. والدابه التي على منخرها شعر واقف او فتاله يدل على جرح السلامه للدابه واركبها. والدابه التي في حوافرها بياض ردي هم سواد. يدل على جراحات. وهو ان

الحافر

الحافر المقدم للراكب والوراني للفرس والله تعالى اعلم. وهذا فوايد في معرفة الخيل عن امر القيس فاذا اردت الجهاد في سبيل الله تعالى. فاركب الحصان الاشقر مطلق اليمين. وكذلك الاحمر والادهم. والذي حاجته مقضيه يكون له فتايل تحت الناصيه بقدر الحمص مبرومه. او تكون ثلاثة تحت القلاده اليمين والشمال ويكون في العقصه اثنان متسيا وبيان. وخفيف الشعر في المعرفه. يكون ذو قوه في الجري. وكذلك الاشهب القرطات حوافره ومعارفه سود. وعيناه فازكيه. ولا باس عليك. واذا كان الفرس الاحمر غزير. وذيلها غزير يكون قليل الجري. ومبرد لا قوه بين الشيئين. وكذلك الاشهب والاحمر والاخضر والادهم. واذا كان الاشقر في وجهه هلال ابيض لا تحمل لا تركبه. لانه يقصر الاجل. ويحمل الفقر بالعجل بقدرة الله تعالى. وكذلك الاحمر والادهم. واذا كان الحصان الازرق مدرش الذنابة. وبين الفه تقطر سود اكالدينار. فليس صاحبه قفطان. واذا كان الحصان الاشقر معارفه بيض وذيله ابيض. وناصيته بيضه. يحمل الروايح. وليس عليه صاحبه قفطان. واذا كان الفرس والحصان اعجل بالاثنين. وراوقدم على الرقوب يكون خير محمود وشره لبراه. واذا كان بياضه براعلى اليمين. فيكون شره جواه وخيره براه. فانه اذا دخل المعركه ينقطر ويخرج. واذا كان لبياض من الشكال انزعها ولا تركبها. ناقله كفن صاحبها. فلا تركبها اصلا قطعا. لانه تكون الرماح في ظهرك. وثلاثة في الخيل لا تركبهم. خوف الحمار. وخوف العرس. وخوف الفرد. واذا كان في اشاير الخيل نخله في اللبب والحزام مبروده. اركبها فلا باس عليك. فانها بيت الرزق والسعاده. واذا كان في اللبه المذكوره فتالات مبرومات. قال بعضهم ولو كنت في عشرين خيال. وقدامك مايه. فانهم يفوتوك وتكون انت اكظافرهم. واذا كان في الشوكال من وراهم يكون شرهم على من يعاديك. فاركبه ولا باس عليك. واذا كانت الفرس او الحصان في لوحها عليلة القامه. اركبها فلا باس عليك. واذا كان البياض يعف

الرئمه عوجه عن الركوب يعني ميله عن المركوب تكون حاجتها منقضيه واذا كانت اربعة الرواجح بيض تكون خاصته في الرزق وكذلك جميع الخيول واذا كان الاذهم العرابي به بياض في الرواجح من وراء بياطنه على سواه ورئمه سايله تشرب معها الماء في الشفتين واذا نهايا بيض وعيونها واسع واقرات وهو طرق السايره فاذا كان في معترك فان صاحبه لا يوثر فيه السحر مادام الحافر في المعترك واذا قصد صاحبه مطرح بفتح الباء المفلوق واذا جاء الى الكابر يرفعوه ويكون ميسر الدراهم في يده ولا يدخل بيته الحرامي واذا كان في الحصان الاحمر شعرة زيلة وشعر معرفته حمر مثل لونه فلا تركبه فانه يقل البركه من البيت واذا كان ذيله اسود وهو اسود الرواجح وقليل البياض في جبهته وتدق في العليق الرث اوقات فلا باس بركوبه واذا كانت السيال مقطعه وهي ماليه يعيد عن الخير قريب من الشر تقطع الدين من البيت واذا كان فيه شعر اكسر القرنيه بيت المتكال او فوق تكون في صفة الولد واذا كانت الشقرا والاشقر متغير في اللون فيكون سريعة المغله واذا كان اي الحصان بيراتين في دبر الخزام عن اليمين والشمال فانه مادام عند صاحبه لم يربط على حافر ثاني واذا كان الحافر فيه شعر وافق محمد وده اعجم يكون صاحبه يغرق في البحر او يقع في زبوة طين واذا كانت الحافر او ذنبها يابسات فانها تكون سريعه في الغاره صبوره واذا قست بشبر تحت اربعة اصابع من حد القصيره تكون من خيل برص اذا كان ثلاث ظلوع تحت مبرك تكون كحيل واذا كان اثنين يكون ابن الدعيل ركوبة الامام علي ابن ابو طالب واذا كان في الخيل اشابر في سيقانهم من وراشعر واقف مثل عرف الديك يكون من خيل الحديد كلما ضربتهم بالحديد زاد واذا كان الحافر قصير وعميق قصير التراكيب في الارض يكون يكره الركاب وجريه وعلى واذا كان الحافر فيه نخاله من الصره الى الليل اذا كان ذكر يسمى الطوقه واذا كانت انثى يكون اولادها كثير واذا كان في القرن تلات من تحت الليب فان صاحبها يرد في عليها ما يروح سالمه واذا كان الحافر ابيض وراقدام ويكون البياض كاسي الحوين فانها توخذ منه غضب ولازم صاحبها ان يبكي عليها ويوخذ منه بالمحاشمه واذا كان في الحافر بياض على حد ذيلها من الشعر

فانها

فانها توخذ منه وكذلك جميع الخيول واذا كان الازرق بنواره بيضا في ذيله مزورا فانه يكون كثير الثمن او ينقاد جنيب بركاب احمر ولا باس على راكبه واذا كان الحافر فيه هلال في وجهه من قدام وبياض حمار مخالطه فانه يثير الدم على راكبه وعلى صاحبه ولو كان راقد في البيت واذا كان الحصان او الفرس فيه خط اسود وسطاني من ذيله الى حد الليه لا باس عليه واذا كان بالحافر في كفاه من وراشامه على الشمال او على اليمين على فخده يكون راكبه له بخت في النساء واذا كان حافر الحصان او الفرس ارثم كثير البياض والاحمر كثير السواد في الرواجح وعلى طرف اذنيه بياض خافي في الشعر فانه يدخل باب السلطان واذا كان في الحصان او الفرس بياض في الضبه من الشفتين وتكون الضبه وسطاني فانها تاخذ الريح واذا كان الحصان او الفرس هجاعته الشكال برامه في الشمال او اليمين فتكون وحشه على الجار ولا يزال صاحبها في تكدمع جاره واذا كان الحافر في سقف حلقه نقطه سوداء فانه يكون فيه الخبث ولو طال النهار ولو كان المذكور لا زال يختلفه مع بعضها فانه يكون شموص ومرفوص وليوس ويكون الراكب عند الدرك واذا كان الحصان او الفرس كثير الوقاد يعني سريع الوقاد يرقد ويقوم فانه قطيعة عليق وصاحبه لا يجني شي على ظهره واذا كان له نخاله وايره على رقبته من معرفته والمعرفه يكون صاحبه يجن في الحديد ويسحفوا عليه السجانين واذا كان الحافر به في الخاده من قدام حلقتين يكون صاحبه يلقى لقيه ولو طال العمر والمده واذا كان الفرس حاد كها عالي تكون سريع الوقوع واذا كان ديلها العوج يكون صعب تزله بدخوله فتموت زوجته او تطلق ولو اخذ كل يوم واحد واذا كان الحصان الاشقر لونه كلون العسل فانه يورث البغضه لمن يركبه ويقوه الناس واذا كان الفرس تحزر اسها وهو في المقود قبل العليق فانها تكون كثيرة السفر ولا يرتاح صاحبها يوم واحد واذا كان في الحافر بياض في الشوكل ومزور ابياض تحت الليب فتكون سفينه نجاه لمن يركبه واذا كان الحافر تحت ناصيته

فى حلق الناصيه فتيله مبرومه فتكون حاجته بعيده ولا تقضى له الا القليل
واذا كان الحافر نفسه يركب عنده ما يهده ان طال المعاد يشفع وليس له بخاه
واذا كان الحافر اسنانه بيض كبياض اللبن وفمه كذلك وتحت لسانه فتالتين بيض
فان صاحبه يجلس للحكومه ولو بعد حين وان كان بالحصاة تحت القلاده من قدام فى المذبح تحت
اذنه اليمين فتاله داخله صرصور اذنه منتنيه فيكون راكبه اذا دخل المعترك لا يصيبه عليها
شئ واذا كان الحصاة والفرس فى جبهتها عضه كالجريد الفوه فتكون مجرى برج الحوت فانها
هيكل ولا بأس على راكبها واذا كان نصفها حلقه محدوده دايرما يدور فيكون صاحبها
يجالس الامراء ويرفعون قدره ومقامه واذا كان الفرس كثيرة السام فى جسمها وكثيرة
النظر فاها تاكل العدد ولا تؤمن على شئ عندها واذا كانت الفرس الدهما غما ليس
لها بياض فى الرواح ولا بياض فى جبهتها فى كما قال رئيس السياسه ياويل النجع الذى تكون
فيه فرس دهما غما ليس اذا لم يكون فيه حراصتها واذا كان بالحصاة والفرس الخضر يعنى
فى كفلها من مور انقط بيض فيكون صاحبها موالس على جاره ويكون قليل البخت
فى البيع والشراء ويكون كثير المنازعه مع اهل منزله واذا كان بالحصاة الاشهب
او الاحمر او الاشقر وسائر الخيل ذنابات سود فى بيت الشكال فاذا كانوا بالجوز
ما عليهم باس واذا كانوا بالفرز فما فيهم صلاح ولا باس على راكبهم واذا كانوا
فوق الشكال يعنى فى الجوايد كالذنابين يخشى عوم بها فى البحر ان تاكلها التمساح
واذا كان الحمرا الصتما الذى لا بياض فيها فى جبهتها من قدام او فى اليمين او فى
الشمال فتيله برامه فلا تركبها فانها سريعة الهلاك لراكبها واذا كان الفرس
بين صرتها وسوتها نخلتين فى احد الشوكال سارحين فيكون بيت صاحبها
لا يسرق ولا يحرق ويكون صاحبها دايم مشروح واذا كان بالفرس الشقرا فى
صدرها ثلاثة كالذنابين واحد وسطانى وكل لبه فيها واحد فيكون صاحبها
حجته مقامه ظافر على اعدايه واذا كان بالفرس او الحصاة فتالات فى سيقانه
من قدام فتكون كثير الجفل ولا يطلع لها طير ولا فرس واذا كان بالفرس فوق انفها
بياض سياله او من فوق هلال مقطوع من وسطه فيكون سريع كوتح لصاحبها

ويتقفر واذا كان الفرس الصفره اللون راسها غليظ واذا نهاطوال لا تقربها ولا
تقنها فانها فال والله سبحانه اعلم **فى معالجة الحصاة او الفرس المضفور**
اذا كان الفرس او الحصاة تحتك فرايته قد انتفض وانتخ باطنه وارمى بنفسه على
الارض فتجعل يدك على انفه فتجد قراقيش فى انفه على صفة الصفع فاجعل ذلك
بهمه زايد ولا تكون كسلان فان لها وقت انفصل وعدمته ولكن تاخذ رفس
وامسك تلك القراقيش الذى فى انفه اليمين واسكها بيدك الشمال ثم افحص
ذلك القرقوش بسكين فانه يخرج منه دم اسود ثم افحش قرقوشة انفه الشمال
حتى يخرج منه الدم ويتصرف ذلك الورم جميعه او ينتقص فانه يقوم لوقته
ويسلم من ذلك الوجع باذن الله تعالى **فى معالجة التخشيب** اعلم ان الفرس
اذا وصلته السفره وهى بقبانه وقد عرقت وهاون صاحبها فيها ولم يغطيها
بعظا يديها فيبرد عرق ذلك الفرس فيبقى مخشبه ولا تقدر تقل يدها ولا رجلها
عن الارض ويبقى على صفة الدفه كيابسه فيعتقد صاحبها انه قد اصابها الحمر
وهى ليست بحمر انه واما حصل لها من البرد والهوا بعد العرق فاذا اردت ازالت
ذلك فعارض تاخذ سكينه طريه ثم تقصدها فى الاربع قوايم فى العروق الوحشيه
من داخل ومن خارج ثم تسقله وتقرط عليه ثم تسيره ذلك اليوم من بكره
الى عشيه ثم تغسل له قدح شعير لاخيره ثم تدعه ياكل من غير بين مقدار ثلاثة ايام
وانت تسيره مثل كل يوم ومن بعد ذلك تغسل قدحين شعير لاخير ولا سوى وتقدم
له وتداوم على ذلك ثلاثة ايام وانت تسيره مثل كل يوم فانه يبرا باذن الله تعالى
فى علاج الحمر الذى يصرف الى يدى الرابه ورجا يوجع فيعتقد ابياطره انه مدحض
وهو بذلك الوجع فاذا اردت معالجته تاخذ السكينه الطريه وتقصده فى
الوحشيات فى يديه من خارج ومن داخل وتخف يدك فى ذلك ثم تشفه حتى

يترشح ثم يجبب رماد ناره ويحمار يدرك الحصا في ذلك الرماد وان كنت مقيما فترجيه
وان لم تكن مقيما فاركبه في ذلك اليوم فان عرج فعد الفصد والرماد تاتيا فانه يخلص
في الوقت وكساعه بازد الله تعالى في معالجة الحمر العرضي الذي يعرض للخيل اذا كان الشخص
في السفر وحم جواده معه فيريد يتركه ويذهب عنه ويئاس منه ولو كان يساوي
الف دينار ثم نصف ما تضع له ويقوم من وقته وان حزه الفايد تساوي كم
دينار فاحتفظ على هذا الكتاب فان فيه الاسرار كونه منقولا عن يد اصحاب الخبره
وصونه عن غير اهله وام بصيانته عن غير مستحقيه اعلم ان هذا الحمر العرضي يحصل
للفرس من ثلاثة اشياء احدها انه يكون الفرس قد قدم من سفر وهو في غاية التعب والعطش
فسقاه الماء فحصل لها هذا العارض والعارض لكان ان يكون قد علق عليه فاكل فوق
طاقته ثم قد نبيه ما من عين شرب فاصابها ذلك والثالث اذا شرب الفرس عقب تعب
قبل ان ياخذ هاراجه اصابها ذلك الحمر فصار يحصل من هذه الوجوه الثلاثة فقيل
حمر التعب لانه اذا تعب حمى مزاجه فيحصل له العطش الزايد وحمر العليق
لانه اذا اكل كثير حصل له العطش وحمر الماء الذي لا يحتاج اليه فلا يجده فاذا
حصل هذا العارض يعني الحمره اصبح مثل المقيد لا يقدر يشي خطوه واحده
واذا اغضبته ومشى فكانه يمشي على السيوف فاذا اردت ازالة هذا المرض
في الوقت وان كنت مسافرا فتدخل يدك الى موضع لا يراك فيه احد ثم تاخذ سيخ
حديد يكون راسه مثل فلس البسمار الكبير او ملكواه ثم تحمي ذلك السيخ بالنار
ثم امسكه من طرفه الاخر لكي لا تلحق يدك النار عند مسكها ثم تجلي اذن ذلك الفرس
ثم تكويه على لوزاته وتكوي لوزات يديه ورجليه فاذا كويته فانزل عليه كوي
حتى يرشح فارفع يدك عنه ثم كرر ثانيه واذا برد ذلك فاحميه ثم عاود على تلك
اللوزات على قدر ما يظهر اللحم الحي من تحت ذلك الكي وعلامة انه تاه ان يظهر اللحم
لاحمر ويعطي لونه الى صفره هو تذهب اللوزات ثم تمشيه بسيرا فانه يخلص من ذلك
الالم ويمشي معتدل فاغسل له العليق ثم قلل عليه تلك الليله فانه يبرا باذن

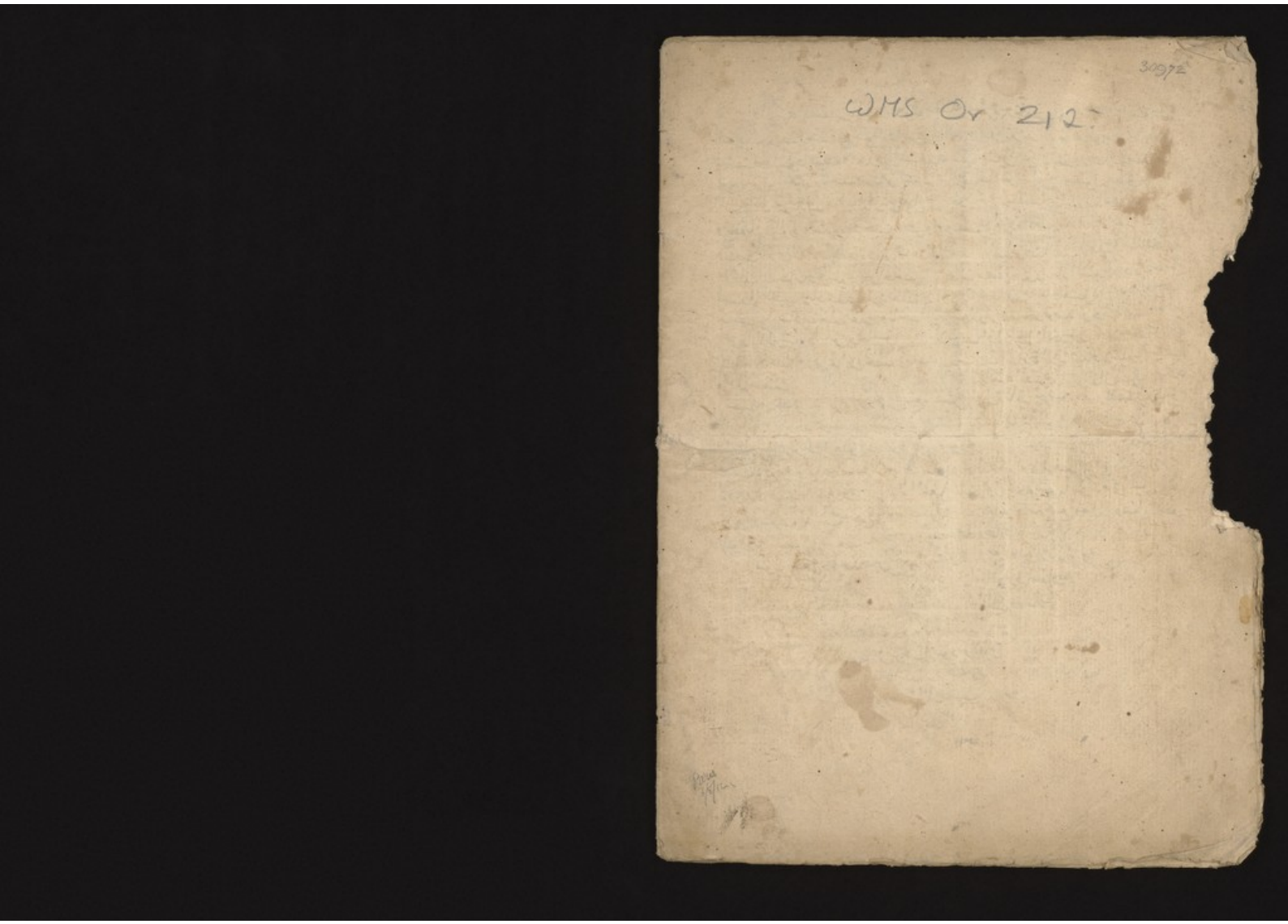
الفوه

في علاج المسودن وهو الذي يصير له سويدة محرقه وهو ياكل جلده باسنانه حتى
يجري الدم الكثره ما يترشح في جلده وهو مرض شديد لا يتعلق فرس الا قتله وعطله وان
لم يستدرك بهذا الدواء الا تمات فاذا اردت عجله بهذا العلاج فاذا اردت
علاجه في اقرب مده فخذ من اللبه المدقوقه واجعل فيها وقيتين سريج طري
ثم تشيلها وتغسل صدر الفرس بماء حاره ثم تنشفه وتطليه بهذا الدهن
بعد ان تمشيه يسيرا ثم تبقى تنقص الدهن الكثره ما ينقط من حافره ثم تتركه
ثلاثة ايام ثم بعده تسخن ذلك الدهن وتطليه به حتى ينقط الدهن من
حافره وتتركه سبعة ايام ثم تعيد له الدواء وتطليه به حتى يبرد الالم
الذي فيه فاذا رايت ذلك الفرس قد برد من النهش والهرش ورايت الشعر
قد نبت فلا تزيده شيئا واذا رايته لم ينبت ولم يبرد فزده دهنا فمنهم من
يحتاج الى ثلاثة دهنات ومنهم الى خمسه وبعضهم الى سبعه وهذا اعظم
الدواء لذلك الفرس المسودن المحرق واسرجانه اعلم ذكرته وفي علاج الخيل المجرب
يوخذ كربت عامود وملح وزيت طيب وتعلي على النار ويبرد ويدلك المجرب
ويوضع عليه المالح يخرج بالشعر مجرب صفة اخرى شوحا فر تخيل ويوخذ عكر زيت
حار وشمع دهن وقطران ويغلى الجميع على النار ويبرد ويسكب في الكشو وهو اسفل
الحافره ويدوس به على رماد حار على يومين ثلاثه صفه يوخذ تراب الديس الحديث
ويعلق على الفرس فانه يغلب في الجري صفه اذا اردت تغلب حصانا في الجري تاخذ من
دهن التمساح وتمسح به وجه فرس من اردت ان تسابقه فانك تسبقه
الفرس اذا فصد يوقد له نار في ناحيتين ويمر مي بين النارين ويدهن
بالزيت العتيق من اوله الى اخره ويستي حليب ببر امجرب صفه البياض
الجديد تاخذ وسخ كلى اذا وخم بريشه في ورقه وانفخه في عين الفرس مجرب
واما اذا كان بياض عتيق تاخذ مراره سمك من بحر حلو وتحاذيه الفرس فانه يبرا مجرب
الفرس اذا اخل ظهر خذ موس واشرط الظهر وتعلي عسل النحل وتسكبه موضع الشرط
ثم تاخذ الزيت والقطران واللاذن وتقليهم على النار وتحطهم على قطن عتيق وتضعه

على ظهره مثل اللزقه. فانه يبرا باذن الله مجرب فايدة كحل بارك يوخذ جزء ثمز جاله
وجزء من بياض بيض نعام وجزء من بيض لم فوق وجزء من سكر الاحمر وناب الفرس
ويبقوا الجميع بعد ان يحرق. فانه غاية الفرس اذا ورم مناخيره تاخذ اربعين درهم
عرق وتسقيه من مناخيره قبل الحشيش الى ان يتحمد وتطعمه ثلاثة ايام فانه يبرا
الفرس اذا احرم من اعليق فاخنقه بينك وبين رفيقك حتى يقع على الارض وبعد
تمامه تسقيه اربعين بيضه بقشرهم فانه يبرا الفرس اذا استسقى وعوفير تخذ
خم عتيق واغليه على النار ثم اسقيه له يمنع جنان الفرس واذا كان استسقاوه
جديد تخذ سمن البقري تخط فيه نوم مدوق وسيتي الفرس وتدفي المحل يحرقه
نزقا مجرب الفرس اذا كان قليل الاكل مسحق جزء من اسماق وتصيفه على لبن
حامض وملح مسحوق ويوضع في حلقه ثم تغسل به لسانه فانه يبرا الفرس
الذي لا ياكل ولا يسمن تاخذ اوندهندي متقالين يسحق ويبيت بماء ورد
وتسقيه قبل ما تسقيه الماء وتكويه على صريته كخفيف فانه نافع طب مجرب
تاخذ شمع وذهن وتغليه بعلم وتحك الفرس حتى انه يبرق وتدهنه يبرا مجرب
والفرس اذا انتل شعرها تاخذ لبن حامض وخل بكر يخلطوا وتغسل به الفرس
والمرفه * واذا كان لديل شعر خنزير تاخذ سم فار وتوضعه في خل والملح
وتغسل الموضع الذي فيه شعر الخنزير غسل خفيف فايدة لسعال الفرس تاخذ
ورق القصب الفارسي وتطعمه له فانه نافع فاذا لم ينفع خذ الزفت البكر
واطعمه له فانه مجرب صفه للشقاق لدى يصير في رجل الخيل يوخذ
جزء ذهن ومثله شمع اسكندراني ومثله زيت طيب وتغلى الثلاثة على
النار وتدهن الشقاق من ذلك الدهن فانه يبرا والفرس الذي لم يخرج له بطن
تكويه على المعاطف من الناحيتين براس السهار فيخرج بطنه وليسمن والفرس
الذي لا تطلع معرفته تاخذ شحم الثعبان وادهن قلب المعرفه فانه مجرب الفرس
اذا اردت جلده تفصده تحت اذنه في الناحيتين وتاخذ ملح وتغسل
الفرس به وتسقيه متقال راوند بماء الرمان اللفاني فانه يبرا ويطفي النار به

الفرس

الفرس اذا ركبه الصفار تاخذ اربعين بيضه بقشرهم وتخفقها في بعضها وتجبب السمن
البقري الجديد وتخفقهم فيه وتسقيه للفرس مدة ثلاثة ايام ثم بعد ذلك اقصده
في شفته الفوقانيه وبعد هذا تسقيه شيئا يسيرا من الصفار هذا للصفار
مجرب الفرس المغير تاخذ جزء من كسناق واللبن الحامض والملح وتسوكه به في ايام
الربيع وتحرقه على الصرع بالنار شي قليل الفرس الذي عمره لم يتضف تاخذ راعين خام زرق
وتنقعهم بالماء الورد وتشمهم وتجبب دهن لوز وتصبه على الخرقه وتمسح به الفرس بعد التمرى
هذا صفة الفرس الادهم والاشقر والاحمر صفه تاخذ الزفت الطيب وتغليه على النار وتخالطه
علوك الصفار وتجبل باللبن الحامض واذا كانت مصفر تخذ رماد السنديان وان ما حصل
السنديان تجيب رماد جلد البقر وتغليه على النار وتاخذ من مايه وتغسل تلك المعرفه فانها
تتضف واذا سافرت تخليه معك وتاخذ الكبريت الذكر وتاخذ فوطه وتخطها بالفوطه المعرفه
وتنجها بالكبريت فانها تزيد محاسن الفرس الا تشهيب اذا كان في تاخذ عرق الحلاوه وتبله في
الماء وتغلط عليه تلج زفره ثم انك تخضه في ماعون بيدك حتى انه يرغي الالة ذيه ولا تخلها تنشف
واعلم صنعتك وقيل انه احسن ما كان الادهم اذا كان راكبته القشره تاخذ الفال البصري تبله
بالشيه وتصبح تورية الفرس الادهم فيمنع القشره اول وثاني مجرب صفه للصفار الذي في
عين الفرس يوخذ حجر الصفر يلبسه شمع وتحك به الصفر فانه يبرا الفرس
اذا كان يريد كثير الربك على المعلق فيمنعه لزيت الاسود مجرب الفرس الذي تغشى عليه تاخذ كبد الفرس
وصطها في قدره واملاها ماء واصبها على النار وتجي الى وجه الفرس وتغسله وافتح فم القدره
في وجهه فينفتح بازة اسرق الفرس اذا اتغفل تاخذ اول شعره ينخرها بفي دم في الليل في
ابريق وتصفي له شب مسحوق وما بصل وتسقيه له فانه يمنع المغلبه وقيل تاخذ
البول وما البصل وتسعط به الفرس باليد في مناخارها فانها بترا مجرب الفرس اذا
طول شعره تاخذ حنبل المقبح وتطعمه له مع العليق ثلاثة ايام
فانه يرمي الشعر واما لكبره الماء في الشتا فانه يبرى في اسقاوه
ويبرى في الجنان وجميع ذلك لحر العيش اذا غليته على النار
واذا تورم الفرس تخذ طين رمل يعني الاحمر
ثم تصفيه على الزيت الاسود والطين
وتقليهم على النار وتخطهم
على الورم ثم انك تصفي
عليهم ما الزيت
شيء قليل
تطلع


WMS Or 212

Short Treatise on horses, their qualities, their diseases, etc. in Arabic.

(author unknown)

103
30972