

## **Kitāb al-Qānūn fī-ṭ-Ṭibb [Canon of Medicine].**

### **Contributors**

Avicenna, 980-1037

### **Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/s3vg9krx>

### **License and attribution**

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>





45

WMS Arab. 189

[WMS. OR. 189]

*Handwritten in orange ink:*  
C  
C

*Arabic script:*  
هذا الكتاب من كتب  
المكتبة التي كانت  
تحتفظ بها  
السلطنة العثمانية  
في القسطنطينية  
والتي كانت  
تحتفظ بها  
السلطنة العثمانية  
في القسطنطينية  
والتي كانت  
تحتفظ بها  
السلطنة العثمانية  
في القسطنطينية

*Handwritten in orange ink:*  
C

45

[WMS. OR. 189] / B

WMS Arab. 189

Source 189

Moore's Modern Methods, Ltd., London, E.C.4

To repeat order state Feint, Size 3"x6"

**B**

Qat' Sult. al-Hasan b. c. al-IBN SINÄ

ic. al-Qur'an fi-T-Tibb (Lib. 4)

H. 262 3 260 x 160 mm; 21 lines; clear mshk. 5

Date A.H. 1146

*Handwritten in orange ink:*  
C

٢  
مدرسة  
٢٧

والملك  
وغيره  
٢٨

WMS. OR. 16

١٣٠  
تقدّمه  
٢٩

٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

WMS. OR. 16





فمنه

فصل في الصلاة

ففر

في القانون

فوا المعالي

دکتر اوقاف و خیرات

فصل فی ہجرت و ریتہ  
فصل فی ہجرت و ریتہ

فصل  
 في عجي يوم حربه

فصل في يوم شرب  
فصل في يوم شرب

فضیل  
نرمی بوم غلذتیہ

المقالة الثانية كلام على في حجابات العفونة

قول كل في حكمة  
فصل

في ذلك بل اعراضا

فیض

فصل  
تذییر الناقص

فصل في تمييز افراط العروق

فصل  
في تدبير الرق

فضل  
و قد بشر عطف المفعول

فصل  
في تدبير ثقل رؤسهم

في وجه الجوف الفوق

في وجع الجوف بغير قروح

في العظمى من شهر ربيع الأول

نصف صفت  
وہی جید بوغز نبی

فصل في تيسر العاقبة الموقوت

فصل  
في تدبير الاستعمال الذي لم يرد في

فصل  
في السات الذريوط

فصل  
في اربع اصناف الحيات

فصل  
در خشنودی اسفندیه و لزوم

فصل  
في الصدقات التي يعرض اليها

في الصدرة الذي يعرض له

فصل

فوقه

خطبہ

فردینق

فوسد المسانهم

فقط الذی بعرض

فان

توضیح







فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

فصل في بيان سبب التسمية

مقاله الاولى











نظر در انفس

فصل في معرفة الكعبة  
فصل في معرفة الكعبة

من عبد الله

رفع العقاب عند الكعب  
في رجليه وخطام القدم

و اطلبه الخافيه و ما

فصل في الكلام على نهج الحكماء  
في الكلام على نهج الحكماء

في الدلالة على نقله الى...

فصل في امور من امر الجرح والابطال

فانما فيهم بعض من لا يشعرون

زينة المحجور  
زينة الباطل  
زينة المحجور  
زينة الباطل

ایک بے لکھ

في كيفية استعمال الجواهر  
في الكحل والجواهر

10

نَا الْغَوَايَا وَنَا اَسْمَاءُ الْمَلَائِكَةِ وَنَا اَسْمَاءُ الْمَلَائِكَةِ وَنَا اَسْمَاءُ الْمَلَائِكَةِ

فصل في معرفة الحروف  
فصل في معرفة الحروف

فما يرضى بسنة  
ألف لسانه في كرمه

وذكر الفق  
في كراشي

فصل في  
فصل في

فصل فی بیان طرز استیلا و انکسار  
فصل فی بیان طرز استیلا و انکسار



فصل فی ذکر اسما

فصل في العقب

في اصابع الرجل

لحق السادس كلام محمد بن الحسن بن عيسى بن عمار بن مقبل

معناه اولى في اصول ما ينشأ من احوال السموم السريية وتقييد الحق

فكلام كان المتحرز

الذئبال على انفاذ السموم  
معه في العلامات الجديدة

نادره نادره معارفه مشرقیه مسلم

—

فصل فی حدیث احمد بن محمد

عزادین

فانما يكفره الله بالحق

فصل فی بیان

مض

۱۹۱۲

فصل فی بیان  
در برده احمدی چشمتی

[illegible]

فان ترونه السنه

عنه القوتون

في السموم  
في السموم

عبدالله بن محمد

80

\_\_\_\_\_

خطی بنون

فصل في الترتيب

فصل في

نصف

عن أبي الدرداء

فصل في

فان كان الذهب البهيمى  
فان كان الذهب البهيمى

في الفجر الباقي

فصل في بيان...

الداد

فی الحفل الیوم

مافی الذی یحیی النعم  
فی الارزاد و حشمت

فصل في

فصل

القرن الثانی

فصل

۷۰۰۰ نفر

*(Handwritten signature)*

فصل في فضل

[illegible]

فان السبع  
فان السوكران  
فان السوكران

نصف من الغريب  
نصف من الكرمه الطه  
نصف من خردون

باب في فضل

نادر مقلوب  
نادر واکلة تارونه  
نادر

في السمسم اللامع  
المخالف للابنية في النجوم  
في السمسم اللامع  
المخالف للابنية في النجوم

فصل في معرفة حلالها وحرامها

ويعلم ان من التفتت على احدكم في الدارين  
او نفسه

7



المقالة الثانية في بيان  
أحوال ووفاء وحرارة  
وغيرها من أحوال الجبال

المكتبة الوطنية

المؤيد بالله

بسم الله الرحمن الرحيم

طالوت واز علی  
القوم علی اخطار

1

فصل في  
فصل في

فصل في معرفة  
الطبيب النافع من غير  
معرفة الداعي

فصل في معرفة الفرق بين الدين والدين

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

فصل في الحروب

من فضل  
في الدارين

عليه صمود الدم الملعونة  
في حمود اللين في الملعونة

نصف

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, partially visible at the top of the page.

\_\_\_\_\_

فصل فی

فصل في بيان

فصل فصل

فصل فصل

نفس نفس نفس

فصل فصل

[illegible]

لا طرد للاربعينه  
 لا طرد الاكسوس  
 لا طرد الاكسوس  
 لا طرد الاكسوس

102

\_\_\_\_\_





فصل في البيان

فصل فیما یعرض من سعوا  
فصل فیما یرا من زو بات

فصل في  
فصل في

فصل العناكب النسيان  
فصل فيما يورث من سعة

سار الزواجات

منه  
منه

فصل في

سے سے

در این بیج در درختین

نصفه فندار

مفتوح النون

فی زحل و عطارد

فصل در بیان بعضی از

الادريه والادريه

عفتی

100

فصل في فضل  
في سفوفه في البرية  
في العقب البحر

فصل في غيبوت البحر  
فصل في غيبوت البحر

فصل  
في عهد علي بن الميمون

يستعمل على اربعة مفاصل

فصل فصل

س ف ل

فصل فصل

الحولت بحر  
الحولت بحر

نقطه دار الطلوع و دار الجبل

نزد قبا

فما جئني الشعر

عبدالله بن ابي نبيه النخعي

مما يقطع راكبة التوراة

نص  
فاجعلوا من اللغو

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A horizontal crease is visible near the top edge of the page.



ففرطونه اليه

فصل

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاهله

فانما يبيد الخرافة الباطنة

بسم الله الرحمن الرحيم

و لا یستأجر علی

فما يسيط  
في ثقبين اسفل

فصل في بيان الفرق بين  
فصل في بيان الفرق بين

فصل فی لطائف اعانہ

فضل  
ذكر اختصافات

عائلة قدوة  
في عاتيق المسرات ما كبر

فصل  
المبهمات

مضامین  
فی الخرد

نفر

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom left of the page.

نض  
نض  
نض حفظ الجملد  
نض النار القرب والامار الود

فصل في انوار الفروع والجذرى  
فصل في الدم الميت والبرس

فصل في الوشم وعلاجه  
فصل في البهق والوضوء والبرص

فصل في علاج البهق الاسود  
فصل في علاج البهق البهق والبرص

صل  
اعلم ان الله بما يدرك العلم  
اعلم ابراهيم اللطيف

فصل في وصفه  
في الاسقف والبرج والبلانة

فصل في القويانيست بيده في علي القوياني

فصل  
في البسور البنية انه قد

9

منها ج. ب.

في المصنف

فصل في بيان الاسباب

فصل في المسامحة

في النسخة

منه الفوق

منه التحتي

المشوق

فصل فی تفسیر

نه نهن نل عفا بونه

فقد عرفت اني قد اتممت

وَأَذِّنَ الصَّاعِقُ بِهَيْبَتِهِ

فصل في نظرية

10

نصف  
نصف

في حقوق الربيع

منه على حقوق النصف

في نفوق البعد      في نفوق ما بين الدعيان

فصل في نفع القطه  
فصل في الرابحة المنكره

فصل في بيان الجبلين  
فصل في بيان الجبلين

فصل في معرفة درور  
فصل في معرفة تن ابراز و ابراز

فصل في شرح البول  
فصل في النقل والعيان

المقالة الرابعة باب بدن والاطراف من كتابها

في دار ادم الخزال في شيبين عضو عضو

1875

\_\_\_\_\_

فصل في البرص الذي يكون في الصفة التي تعرف بالاطوار

فصل

بسم الله الرحمن الرحيم

مہر سید مراد علی

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark, possibly black or dark brown, inner cover material. The overall lighting is even, highlighting the subtle variations in the paper's tone.

\_\_\_\_\_

شاه سند مدرست قانون



المكتبة العامة  
في الحيات الزينة  
مكتبة العامة  
مكتبة العامة









































حديثة حرارته يكون اول تعلقها بالروح الشقيع او كان  
اول ما ينادى به الروح في حق هوده فتستأوى الى القلب  
فيصير في موضع في البدن وقد يكون اول تعلقها بالقلب  
لحرارة القلب وحين يعلق الروح في البدن يكون في  
ذلك ان يعرف في حده حده فيكون اول تعلقها بالروح  
الشقيع او كان اول ما يعلق بالروح الشقيع لورثته والادراك  
ولذلك ان لم يكن في القلب استعدادا وغير شقته من العنيفة  
والطامة وغيره لورثته في القلب **العلامة** العلة السبب  
الوارث منه انما يسهل الراس في القم الشقيع والدماء  
وربما كان في نقل واستلاد ان يكون لم يكن في البدن نقيع  
انفرد في القم القلبي ويكون ظاهر البدن شديدا فيكون  
من داخله وما يعرف به ذلك ان عظم يكون فيقله اقل من  
عظم في حرارة تلك الحرارة وهي في هذه الحالة  
الاصحاف **العلامة** فيحتاج ان يبداه علة جدي ما يعرف من العلة  
على الارض والصدور والادمان المبادرة وحدها هذه الورد  
ميرد على القم فيصير على الارض والصدور موضع بعد ويغني  
الحا المبادرة وما يجري حركه ليدخل في نقل ذلك الى ان تخط  
الحق فاذا غارقت ادخل بها ولدت ولدت في ان كانت  
به وجهه باله الفارة ولدت بها هذه شقته ولا تعرف من سبب  
الحا المبادرة على راس غايه وطلب وجعل في وجعته الى الاستقام  
اكثر من حاجته الى العجز فاذا خرج في غرق راسه في الدماء

المبادرة على ان لا يكون في البدن  
نقل في حده حده فيكون اول تعلقها بالروح  
الشقيع او كان اول ما يعلق بالروح الشقيع لورثته  
والادراك ولذلك ان لم يكن في القلب استعدادا وغير شقته من العنيفة  
والطامة وغيره لورثته في القلب **العلامة** العلة السبب  
الوارث منه انما يسهل الراس في القم الشقيع والدماء  
وربما كان في نقل واستلاد ان يكون لم يكن في البدن نقيع  
انفرد في القم القلبي ويكون ظاهر البدن شديدا فيكون  
من داخله وما يعرف به ذلك ان عظم يكون فيقله اقل من  
عظم في حرارة تلك الحرارة وهي في هذه الحالة  
الاصحاف **العلامة** فيحتاج ان يبداه علة جدي ما يعرف من العلة  
على الارض والصدور والادمان المبادرة وحدها هذه الورد  
ميرد على القم فيصير على الارض والصدور موضع بعد ويغني  
الحا المبادرة وما يجري حركه ليدخل في نقل ذلك الى ان تخط  
الحق فاذا غارقت ادخل بها ولدت ولدت في ان كانت  
به وجهه باله الفارة ولدت بها هذه شقته ولا تعرف من سبب  
الحا المبادرة على راس غايه وطلب وجعل في وجعته الى الاستقام  
اكثر من حاجته الى العجز فاذا خرج في غرق راسه في الدماء

لا بد من

لانه ليس منها تعلق بل يكون سريعا للمبادرة الا ان يكون  
اشقيع في حده حده فيكون اول تعلقها بالروح الشقيع او كان  
اول ما ينادى به الروح في حق هوده فتستأوى الى القلب  
فيصير في موضع في البدن وقد يكون اول تعلقها بالقلب  
لحرارة القلب وحين يعلق الروح في البدن يكون في  
ذلك ان يعرف في حده حده فيكون اول تعلقها بالروح  
الشقيع او كان اول ما يعلق بالروح الشقيع لورثته والادراك  
ولذلك ان لم يكن في القلب استعدادا وغير شقته من العنيفة  
والطامة وغيره لورثته في القلب **العلامة** العلة السبب  
الوارث منه انما يسهل الراس في القم الشقيع والدماء  
وربما كان في نقل واستلاد ان يكون لم يكن في البدن نقيع  
انفرد في القم القلبي ويكون ظاهر البدن شديدا فيكون  
من داخله وما يعرف به ذلك ان عظم يكون فيقله اقل من  
عظم في حرارة تلك الحرارة وهي في هذه الحالة  
الاصحاف **العلامة** فيحتاج ان يبداه علة جدي ما يعرف من العلة  
على الارض والصدور والادمان المبادرة وحدها هذه الورد  
ميرد على القم فيصير على الارض والصدور موضع بعد ويغني  
الحا المبادرة وما يجري حركه ليدخل في نقل ذلك الى ان تخط  
الحق فاذا غارقت ادخل بها ولدت ولدت في ان كانت  
به وجهه باله الفارة ولدت بها هذه شقته ولا تعرف من سبب  
الحا المبادرة على راس غايه وطلب وجعل في وجعته الى الاستقام  
اكثر من حاجته الى العجز فاذا خرج في غرق راسه في الدماء

المبادرة على ان لا يكون في البدن  
نقل في حده حده فيكون اول تعلقها بالروح  
الشقيع او كان اول ما يعلق بالروح الشقيع لورثته  
والادراك ولذلك ان لم يكن في القلب استعدادا وغير شقته من العنيفة  
والطامة وغيره لورثته في القلب **العلامة** العلة السبب  
الوارث منه انما يسهل الراس في القم الشقيع والدماء  
وربما كان في نقل واستلاد ان يكون لم يكن في البدن نقيع  
انفرد في القم القلبي ويكون ظاهر البدن شديدا فيكون  
من داخله وما يعرف به ذلك ان عظم يكون فيقله اقل من  
عظم في حرارة تلك الحرارة وهي في هذه الحالة  
الاصحاف **العلامة** فيحتاج ان يبداه علة جدي ما يعرف من العلة  
على الارض والصدور والادمان المبادرة وحدها هذه الورد  
ميرد على القم فيصير على الارض والصدور موضع بعد ويغني  
الحا المبادرة وما يجري حركه ليدخل في نقل ذلك الى ان تخط  
الحق فاذا غارقت ادخل بها ولدت ولدت في ان كانت  
به وجهه باله الفارة ولدت بها هذه شقته ولا تعرف من سبب  
الحا المبادرة على راس غايه وطلب وجعل في وجعته الى الاستقام  
اكثر من حاجته الى العجز فاذا خرج في غرق راسه في الدماء















يقول خلاصا الى السوادينه واما المانع فانه جرم حاده لبرد المادة  
فوليد لذلك وربما اعتدت اني لغة منها شدة وجراني لغة  
انقر مدله كنه لا حظ منها لان ترجمه طوله ولان لميت  
جركه حيث تتبع اعراضه لا يدور والحق والحق لا يترك  
والحق لا يتحقق في او استطلاق او يترك او دور ولول  
اما الحجة فتتفق بطل ذلك بالاعراض واعلم ان الارادة  
مطلوب في الحب والانتها في الحقيقة والخطا في الحجة  
والانتها والخطا في الحجة تامة الا في الحجة والحق  
او لم ينشأ على ما ينبغي وحقها التورية التي الى الدواعي حقا  
في الحيات الحادة التي يجب ان تغذي فيها جرمها فلا تغذي  
لنوع ان يقبل الطبيعة على المادة او ليس ان يسمع الى الحياء  
فلا يسمع لغرض ان لا يولد اركس يتلقاها اخرى مائة  
او كما ان العيون التي تذكره في التقدير وسنن الى المباد  
افق من الغرضين المذكورين قدم عليها واغفل مراعاة  
ذلك الغرضين **فصل في دليل اعراض الحيات**  
اعلم ان باخذ دلائل الحيات هو التبريد المتقدم وانه  
كذلك كان من الاجال والاعراض التي حركه من ذلك ومن  
التبريد ان الغرضين المذكورين من السس والمزاج ومن التبريد والبول  
والحق والبراز والرعاف ومن حال الحيات في النقص والحق  
وكيفية الحرارة ومن الموزيب ومن حال السهولة والعطش  
ومن حال النقص في المعارف مثل الهدوء والسرور

والله بان والحق في قوله  
فان الحيات في قوله  
نقل على قوله  
او اني على قوله  
وهو اني على قوله  
وكيف اني على قوله  
سند اني على قوله  
احد من اول ما ذكرنا  
بجزء من اول ما ذكرنا  
سما على المادة او ليس  
بما يولد منها ما ذكرنا  
على اعراض البول  
بالحق كما لا يخفى في قوله  
نقل من قوله  
الحرارة في قوله  
على قوله

والله بان

والله بان والسرور اعراض تدل على النقص في قوله  
جزا احوال البول واعراض تدل على البول ان سنده كذا والحق  
تدل على السلامة او حذاء وسنده كذا وكذا في قوله  
كبره مثل ما يغير لونه الى الرصاصية من بينا من وحقه قبل  
على برودة الاضلاط وقلة الحيات العززي والحق والحق  
من يرضي في سبب حبابه نحو مثل سريره وحقه اليوم والحق  
ووقت الاضلاط قبل اما على سنده الحرارة والحق في  
الاضلاط وسنده كذا في قوله كذا في قوله  
وخرجه جاعا العادة او اسقطها دليل والحق في  
ما سنده ومن اعراض الحيات ما وقته التي مثل الهذيان  
والضلاط الهذيان كذا في قوله كذا في قوله  
انفجيرة كذا والبرود وسبب السبات الذي يلحق اكثر احوال  
الحيات في حقيقة الدخان وسبب الحرارة الى باطن حيث  
المادة كزنت بخار است شعاعه الاضلاط الهذيان  
الهدى الى ان يجلد الاضلاط وبعين ذلك برود الدخان  
في وقت برود الاضلاط الحظ الذي يريد ان يبعث  
والاسباب التي تتحرك منها حال الحيات والحق في صف  
هي حال الحيات لا عدتها ووقوعها عن الاسباب البادية او  
السابقة على النمط المذكور وقال الحيات في قوله كذا  
في قوله كذا وقال الحيات في قوله كذا في قوله كذا  
الحدف ما وصفي كان ما كان منه وقال الحيات في قوله كذا

والله بان والحق في قوله  
فان الحيات في قوله  
نقل على قوله  
او اني على قوله  
وهو اني على قوله  
وكيف اني على قوله  
سند اني على قوله  
احد من اول ما ذكرنا  
بجزء من اول ما ذكرنا  
سما على المادة او ليس  
بما يولد منها ما ذكرنا  
على اعراض البول  
بالحق كما لا يخفى في قوله  
نقل من قوله  
الحرارة في قوله  
على قوله



















واعلم ان من النقصية والتدبير ما هو لطيف جدا ومتميز  
ذلك فضعف ميل الى اللطافة اكثر ويعضد ميل الى الكثرة  
اكثر واللطيف الباقى في اللطافة هو من القوة والعلية جدا  
هو استعمال اغذية الاصح واللواتى على جانب اللطافة  
هو متوسط ان يفتقر من الغذاء على عصاره الزمان والجلد  
الرفيع جدا وبعده ما هو الرقيق ولوده ما هو الغليظ  
والقول الباردة الرطبة سهل الرمي والاسحقاق والجلد  
وخيرا وبعده كذلك النعيرى هو هو الوسط واللواتى على  
جانب الغليظ فالدهج والطلاء والطف من النعيرى  
والنور والطف من الطماطم والسك والطف من  
كس النعيرى هو والطف منه حلول من السك في اللطافة  
الباردة جلد رقيق فاما الغليظ وهو عذوقى وكذلك النعيرى  
الغذاء فان يجر الى خونية والصلابة من زلق وجلد و  
ولعين ومهارة للحمى يستعمل للعضل والرفق والنفوذ  
انف ولا يفتقر من اللطافة للبرس ولا يفتقر  
في الحفاة وان خافته وليس فيه مصون ببارى  
وربا جلد سهل البلغم وادوا الجيد بلغم لم يفتقر اليه وقد  
كان العدة يفتقر الى حبس كس الى تلطف تدبير  
الطف من التدبير بالكلية وماه بالكلية الكثرة  
فان عذوة قليل ونقصه للارتطبه به وجلده ولفظه  
وادواره كثر وجارته كموده انه لا يفتقر تدبيره الى القوة

زيادة ما وان قلت منه  
السكران واللب لونه غليظ  
والغذاء والذوق لطيف وجلد  
ومفرد اللطافة على  
باني اللطافة على  
على القوة والادارة  
حفظها من اللطافة  
على القوة والادارة  
اننى انى انى  
السكران واللب لونه غليظ  
والغذاء والذوق لطيف وجلد  
ومفرد اللطافة على  
باني اللطافة على  
على القوة والادارة  
حفظها من اللطافة  
على القوة والادارة

بقال الماده

بقال الماده فليدنى ان تشتغل عنها بشى اخر وحفوصا  
عند الجرح وانما قيل ذلك فان النقال لا يكون رقيقا  
وما يقضى التلطف ان يكون الى قصد او اطلاق  
بطن وحفنة او سكين وجه حاشه فليدنى انى القوة  
من وقتها ملك الحاشه ثم تغذران وجب والغذاء لم يكن  
ما هو تغليظ التدبير نفسه القوة والادارة  
بالغليظ الوقت الذى لا يكون القوة مستغلبة  
جلد الماده وهو راسل الغلة ويجب ان يدرك حررا  
لتغليظ بالتقوى فانه ايضا احف على القوة والصف  
لتدبيره الى زيادة تغذنه ونفريه فان القوة لا تقى  
بفتح الكثرة ومنه ولدان النعيرى منه بالتقوى فليدنى انى  
اليدل بالتقوى وفي السن الدم بالكلية فليدنى انى  
تجديد التدبير الى بدل كثر ثم ان اعظم البدل منه كانت  
القوة وانه فغرت عنه ومنه وانما رقيق زمان روي  
وبعد يفتقر ان تبدلت فيه من حفظ القوة وبنى فليدنى انى  
والنقوى قليلا قليلا الى فيه وبالجدة التقوى من صف  
القوة اولى واعلم انه لو لا تقوى القوة لكان اللطافة  
ان يطف الغذاء الى تلطف كثر القوة لا يفتقر ذلك  
ويجزا اذا رت لم يفتقر عليه فان المعيار على  
القوة لا الطبيب ابا الطبيب فادوم يصل اللطافة  
الى القوة وادوا تصورته هذا يجب ان ينظر فان كانت

اعلى حادة جدا وذلك  
ان يكون منها فليدنى انى  
ان القوة والادارة  
منه ما بين اللطافة  
حفظها من اللطافة  
سليطتها على الماده  
تغليظها على القوة  
الطيف التدبير ولويس  
الطيف التدبير ولويس  
اصلا وفوقها في اليوم  
الاجزاء وان رت حاد  
فاد السهل على اللطافة  
سلطانها على اللطافة  
لانى القاية الاخذ انتهى  
ومنى اليوم عظيم وان رت  
الادب من اذنته  
المن من كطف التدبير



فان القوة لا يسم الى المنفى من طيف المديرة كنه بل كنه  
ذلك في جميع الاوصاف التي يكون اول تدبير كل خلق وادخل  
الخلق وادخل الى المنفى الطيف وتبين من ذلك ان يكون  
القوة تحفظ الى قريب التي تنسك في سلك المادة ولا ينقل  
بقربا وادخلت الى القوة قوته فربما اوجب اكمال ان ينقل  
على الكبد ونحوه ولو اسبغها وحفظها في جنات الدور  
فان حقت صفا انقرفت على ما انبهر وادخل شكل على  
الحال في المرض فلم يعرفه ملاق بميل التلطف اولى من ان ينقل  
الى الرثاق مع ما عاكست للقوة والاضلال الذي زعم ان القوة  
والقوة في المرض الى والى الاله لا يعني للنفوس في يد الاله  
تسببت فقد الطبيعة او لم يفعل فقد حرك حظه الى اذ حقت  
سوة القوة فالقوة اول من الابد ان مررت في نفوس تدبر  
منها لما تلتها وحفظها اذ كانت معناه للكل الكثر كان  
ادخل لم يقدوا اول في نفس الاله الى بل في اصعب منه وهم  
النفوس لم يخل عالم من المرض الذي ان كانا صفات القوى  
عليهم في قوا قريبا وان كانوا قويا وقوا في الذلول وظلمت  
عليهم خلاصت الذلول من استند قوا في الالف وعزوا العين  
وخطوا الصلح وورثت عليهم من ذلك الحبيب الى  
من المرور في الالف ومن الناس من هو قور العلم كنه اذ  
عنه القوة وحقت وبنزل فليكن من القوة وكان حرارته العز  
قوة جدا كثره وحرارته العز منه صفة جدا فليكن فليكن

في ذلك الزمان الذي هو في  
النفوس في يد الاله لا يعني  
للقوة في المرض الى والى  
الاله لا يعني للنفوس في  
يد الاله تسببت فقد  
الطبيعة او لم يفعل فقد  
حرك حظه الى اذ حقت  
سوة القوة فالقوة اول  
من الابد ان مررت في  
نفوس تدبر منها لما  
تلتها وحفظها اذ كانت  
معناه للكل الكثر كان  
ادخل لم يقدوا اول في  
نفس الاله الى بل في  
اصعب منه وهم النفوس  
لم يخل عالم من المرض  
الذي ان كانا صفات  
القوى عليهم في قوا  
قريبا وان كانوا قويا  
وقوا في الذلول وظلمت  
عليهم خلاصت الذلول  
من استند قوا في الالف  
وعزوا العين وخطوا  
الصلح وورثت عليهم  
من ذلك الحبيب الى  
من المرور في الالف  
ومن الناس من هو قور  
العلم كنه اذ عنه القوة  
وحقت وبنزل فليكن  
من القوة وكان حرارته  
العز قوة جدا كثره  
وحرارته العز منه صفة  
جدا فليكن فليكن

النفوس

و استوت قوته فاذا نظم سلكه الربوب انقوا بقى سلك  
المسح او الصنف او الصبيان من قبل من لا يعرف  
الشيء واما الكهل فهم شديدا البصر وليم السبان وحفظ  
المنزل والاعضا الماسوا العروق في الهوا الباروكرا  
اما نخل الدابة في امثال هو لا المرضي منه وادخل  
لانهم يتعبرون القوة في اول الدم فاذا رة المنهني وعلموا  
ان القوة تسقط عند زواله وفي ذلك الوقت حروره  
فيكون قد اخفوا من جهنم ولو انهم عند زواله في الاله  
كان ذلك خطا وحظا كان خطا و في هذا الخط وليرقى  
له و ليك المرضي ان يصيب نزلت فيته وحرارته و  
للقوة عدم النقص وتقلصت في وتجلو وتبدون  
ووضعف اللو وقواهم وكثير من رانهم قيسون عيسى  
وتقلبون في العزاس وتقبل لهم ما ليس فيهم  
سحقا بهم اسفانته لوصف في المعدة وتخرج نفوسهم لنقل المعدة  
**فصل في القوة** في سفي سفيين واما البصر ان ما لا يعرف  
سنة ما برئ من جرم البصر كقوة والصوره وان يكون  
يدخل في البصر ومسطح في النصف اذ كان قد استوى في البصر  
واخبره ان يكون الماقدرة على السكرية والبصر السكرية  
واحدة وقد ربح الى زبيبة في العين ولو قد الاله الرقي سنة  
فدراهم الرقي الذي علواه اقل وترطبه كثر وعندهم  
الفضول والقباه كثر بعد ان و منه فبني سفي جرم البصر

و استوت قوته فاذا نظم  
سلكه الربوب انقوا بقى  
سلك المسح او الصنف او  
الصبيان من قبل من لا  
يعرف الشيء واما الكهل  
فهم شديدا البصر وليم  
السبان وحفظ المنزل  
والاعضا الماسوا العروق  
في الهوا الباروكرا  
اما نخل الدابة في امثال  
هو لا المرضي منه وادخل  
لانهم يتعبرون القوة في  
اول الدم فاذا رة المنهني  
وعلموا ان القوة تسقط  
عند زواله وفي ذلك  
الوقت حروره فيكون قد  
اخفوا من جهنم ولو انهم  
عند زواله في الاله كان  
ذلك خطا وحظا كان خطا  
و في هذا الخط وليرقى  
له و ليك المرضي ان  
يصيب نزلت فيته وحرارته  
و للقوة عدم النقص  
وتقلصت في وتجلو  
وتبدون ووضعف اللو  
وقواهم وكثير من رانهم  
قيسون عيسى وتقلبون  
في العزاس وتقبل لهم  
ما ليس فيهم سحقا بهم  
اسفانته لوصف في  
المعدة وتخرج نفوسهم  
لنقل المعدة

النفوس































وراءه كبرية وزن عشر موزون في سحرنا وزن ذنق برب  
بما بارد وبعيد لك لعلنا نال دور وان كان هناك حرارة  
مفرط وانتاب عظيم وقد استوعفه فلا بأس ان نسقم  
من الحطيات العنوة مما قيل في تدبير الامراض اياه واما  
اقتنوا بالاحده منا واما مما فحجب ان لا يقره قبل الشف  
واما بعد الشف وعنه الاخطاط هو انفس عظم لهم وخطرون للمعاد  
وعلى ان الخطا في اذناهم الحما قبل الشف اسم له مثل غزا و  
يجب ان يكون حمامه صفة للطبيب النوار طنة سيقون فيه  
بارقي بحيث لا يلبس قلوبهم ويترقون بعد الشف والورد  
مفرويا بالما ولا يطبلوا فيه المعام بل يخرجون في سحره والما  
اوق في لهم من اطال المعام وعند الخرج ان استنقوا في ما فاعرفوا  
فيه قدر الاستعداد او ينجوا من السم ثم اذخر جو العلم ان يستلوا ربا  
ابن ربي موزون كبر الزمان وسدشون مكانهم فاعرفوا  
عن سدا حرج فيهم سدا الى كافي ليقى وليفد في العود كما  
بالعزة في المروءة المظلمة واليقول التي تلك الصفة ولا تفت  
بعد الا خطاط من سبتم الزمان الحرج اكبر الزمان فان الزمان  
اكبروا ليا بالما سبغ العذر الي في منه في حجب وجرادك  
اما ان قد يقون ومحا لسة ما في من الشف في السرير وسدشوا  
فان كانت هناك اوضاع في العظيمة والسمه وجرادك  
فقد تركت غلبها واذ ابقى بعد الشف ان سحر في المروءة العذرا  
فذلك باسك في من العصاره است المدة او يطول في المدة

سئل مراب النفس وما العواك ولا يستعمل الا الحق اللبنة على  
عزى له الامور التي بها ينفك علة العنب العزى له  
العنب هي لصة هي امور نشدك بها اجبت الباردة  
من ان لم يصح الزمان رخص به لدعياب هي لصة من ان تفت  
الشف ولا سطر واكثر الاخطاط ان استقر والنفس هو حرم عليهم  
فان الحما يخطط البليغ البصر الشف بما شفي الى موضع العنوة و  
يخطط باخل بالخطا الذي بالشف فيتمثل اللطيف ويقتضي الكف  
وان الشفة على يوم ايضا او القريب لا التقذ به يفهم بل  
يجب ان ينفذ الوفا ويوما لا يكون في اجديهم ما يكون  
سبح فليلا وان يكون الشفة في اول ما لا جاعته  
المراد اللطيف بالبعد اللطيف جدا وان يكون الزمان  
وان يحقوا في الاستعداد حق الامه وان ينظر الشف في اسلم  
الشف الكروان يكون في ما سبهم فخر شفي حذ مثل ما قلنا من  
يحيى ما البصر في سدا بل افوى في ذلك لوي الصبر الى الشف  
من الاوقات والصحة والعوذ واليسئل بحسب الزمان والسبي  
في فاعلم وظل ما المضي بما السعد في اخره ما يحسن ما لم يحسب  
ان ينظر في حرج عيز هي لصة من ان لصة وبعدها عينا  
بحسب ذلك ينحلف بين سدا وبين علة هي لصة فان  
كان في حرج سدا احد انما لصة في لفة بها لفة ليرة واد  
ررتب فوثر برهم غلبه ما حصد واد حصدت لم تفت الى  
حصد واحم انه لا انفق لم مر القى بعد الطعام الطعام من

والا حله المدة والاعمال  
العنب اللبنة هو علة العنب  
الشف والى الزمان بالشف  
الشف هو حرم عليهم  
فان الحما يخطط البليغ  
يخطط باخل بالخطا الذي  
وان الشفة على يوم ايضا  
يجب ان ينفذ الوفا ويوما  
سبح فليلا وان يكون الشفة  
المراد اللطيف بالبعد اللطيف  
وان يحقوا في الاستعداد حق  
الشف الكروان يكون في ما  
يحيى ما البصر في سدا بل  
من الاوقات والصحة والعوذ  
في فاعلم وظل ما المضي  
ان ينظر في حرج عيز هي لصة  
بحسب ذلك ينحلف بين سدا  
كان في حرج سدا احد انما  
ررتب فوثر برهم غلبه ما  
حصد واحم انه لا انفق لم

سئل مراب































الأكبر ما يشبه ما لا اجاب واستمر الهندى ونحوهما يصف المعدة  
وسهل الرجوع وان كانت المادة الى زناوه برود طبعه  
الظلمة وان كانت المادة الى القفر وذه طبعه شربا ينظم  
او ان يصفه باليسى حونا و اسن باطن الميتة المخذة من العسل  
والعظم والسلي ودرهم الحلى والحقن والحقن المسقى بالماء  
الزورى ونحوه وزن ربع الى في الكمية ما يعجزه من العيشان  
ونحوه طعم الحلى اسقى حب الحلى ورسبه الى بنقال بالماء البارد  
والحقن ما فيه من الحفاضة المعدة وسد يد المصقة جدا وكونها  
لهذه الغلة ويجب ان ينتظر به الساب ليلد ينقى مشفى للام  
عنف يوم المعدة وان نخذ عليه الحقن بالبحر عليه بالحقن  
وان اعززه فذقت وضمومت في ابتدا الدورم كبرس اللان كبرس  
والصيف فيه كبرس محلى المسد ومراب المتعاقب وماند كره  
من بعد وزن عرض صلاح استقلت المظولات البيا بوجبة  
مع ارسال المظلات الدربوفا الى الماروشد المساقين  
بالحقوة وان اجتمع الى ما استقر اسحق منه المظلات بالحقول  
مسقة ومعند الاوطلطية سكتين العسل ان لم ينجح في العدا  
او ما العسل ان حقن واولى ومنعت بسقي فيه وان كان كبر  
في ما يد اول الامر الصبي فجب ان سقى اوله بالحقن  
يسق لحوس عيشن ما ينمو ولا يجب ان يجره بالحقن  
المحلاة ولا ينقل بالحقن لانت المظلة او اذا كانت المعدة  
الديرة وكان في البكر مصلط احوال فانه ترعى الداء مستبينة

الطبيب فينبى المداوي وادوية  
رأيت البول غليظا والحر في  
بطن فقد وادوية من الحمى  
جدا الى السكتة من قلة  
ان الداء من السكتة من قلة  
العلة من السكتة من قلة  
الرجح وان كان السكتة  
انفج واولا كان السكتة  
وقيل ان السكتة من قلة  
من السكتة من قلة  
الرجح وان كان السكتة  
انفج واولا كان السكتة  
وقيل ان السكتة من قلة  
من السكتة من قلة

في السكتة

به الحقن والمصطكى واللبنيون واستقال الحقن على ما ذكرنا  
بالحقن من تقطيل العذو ويكون الجليش الذي يشبهه جيد  
وليد الساب محلو طاب بالقور في المعدة ويكون فيه اوردرين  
مثل اللبنيون والمصطكى ويكون بالماء الحار ووضعه في ابتدا  
الدور حانة لقيام الحقن والبرد ويطبق من ذلك العسل  
ان كان به وكما عارض في السكتة السليم والحام هذا الوقت  
والدول ان ينظر به مما ينفع وادوا كانت العلة فانه يالج  
ويلد ينقى من السكتة لوجده بلع الحرف وجره عصاره  
عاشت وان ينقى من السكتة وادوا كانت العلة فانه يالج  
من السكتة وادوا كانت العلة فانه يالج  
ولعل ليلد وزن نصف درهم فاذر اسيت النقر بظفر حنة  
محلى ورق الكرفس والرزبان واصل الدوخة وكرمان  
وان علم الماده بادره هذا الميكس ياس باستقال الطفل لونه  
قوية وهي اوفى هذه العلة منها في سراجيات ويجب  
ان يعثر في ذلك الحقوة وهي والناسق فان كانت  
الحقوة قوية وسيت احيى بعينه جدا ريد في قوة المروحة  
والد اسفست اللدوان المظلة التي الى الاعتقال وادوا  
عاوز الراجح على ثلثه من استقال ما يطف الكبر مثل اللبنيون  
والكرفس وربما اجبت الى زور حا والى اللبنيون والى  
مثل السكتين الزورى الوان في الدوخة والى الحام  
والى استقال اعراض المور وربما اجتمعت ان ياد فيها بسبب  
المعدة كندر ومصطكى وسعد ومنتين ونحوه كسبه ما نوجه

الرجح وان كان السكتة  
انفج واولا كان السكتة  
وقيل ان السكتة من قلة  
من السكتة من قلة  
الرجح وان كان السكتة  
انفج واولا كان السكتة  
وقيل ان السكتة من قلة  
من السكتة من قلة

في السكتة







انما جازا كذا وما اطلق من اجزاء الداهية لم ادر جعل فيه كون  
وليت وزيت وايضا بور وخذ من السقي والري والحق  
المغول والكون من سبل كذا وكذا وكذا السقي والري والحق  
الابيض والابيض والابيض والابيض والابيض والابيض  
ووقت العذر بعد قوت النور والابيض والابيض والابيض  
من ارباب عات واما بعد فمهم فان يكون معاوله لا يفسد  
ليكون البقية الى النوم والى التحليل واليقظ والى السهر  
يعطيه لم لا بعد الاخطاط تترك فذوقه اذ اعطى سقي  
ان يستعان في ذلك بمثل المية وشرايب امان المصالح المبررة  
وان يجير الى اقرافهم حب امان المبررة ودرهم واما  
الابيض والمصلي من كلوا حنة لقي بسو بطر واطل من  
وقد طارت من النفاضة حتى تصف تدارك اسما لم ادر  
افظ اوجه فيها عات من العوايق السيرة والدولة واما  
تدبر اصفاة فبان بطم العوايق المسوية والمطبخية والنجاسة  
والاوه القاع والى عرض جبر الوضوء والاطراف  
استحقوا استعمال هذا القوس **سنة** يوفد بنون ولك  
مغول من كل واصفاة لوز مغر عفران مر ما حور من كل ادم  
اربعه نر الكرف من الارز بان فقا الاذ من كلوا حنة لقي  
العاقبة لثمة ولصفا سبل سنة ايا من قهرا ورديت  
تخذ منه اقراف ولبعض ورها اجمعت الى مثل امر وسب  
ودوا لك ودوا العوز **سنة** بطول احمى من البرد

داهية من كلوا حنة لقي بسو بطر واطل من  
وقد طارت من النفاضة حتى تصف تدارك اسما لم ادر  
افظ اوجه فيها عات من العوايق السيرة والدولة واما  
تدبر اصفاة فبان بطم العوايق المسوية والمطبخية والنجاسة  
والاوه القاع والى عرض جبر الوضوء والاطراف  
استحقوا استعمال هذا القوس **سنة** يوفد بنون ولك  
مغول من كل واصفاة لوز مغر عفران مر ما حور من كل ادم  
اربعه نر الكرف من الارز بان فقا الاذ من كلوا حنة لقي  
العاقبة لثمة ولصفا سبل سنة ايا من قهرا ورديت  
تخذ منه اقراف ولبعض ورها اجمعت الى مثل امر وسب  
ودوا لك ودوا العوز **سنة** بطول احمى من البرد

بان يترك

بان يترك بالدهن حتى سلق العنقا السخنة المنيح اليها فتترك الى  
آخر واما الداهية الجيدة الزيت العذب الذي لا يبق فيه  
ودهم الباليونج ودهن السميت المطبوخ في الداهية المصفاة  
وادو اغت فاصبر الدهن ليلتكوب ولدايس بان  
تسحق الداهية اليابس وكذا بالدهن وما يحفظ به معدم ان  
لا يفسد المرافات التي هي مثل دهم الباليونج ودهن  
الدار ودهن ودهن السميت واقراف من الزاوية واما  
الناقة لطيف الباليونج وشي يسر المصلي مطبوخ في  
معصية غسل واما من السخنة الساخنة فالداهية والى  
الارباب على اغتني مطبوخ فيه الباليونج والتمر والكلب الملك  
والاغتني **سنة** البلفنة اللادمية ونسي اللبنة عليها  
عليق ان من كل يوم ويغرفه بان ذلك يجبه ان يكون  
الاستعمال المصفاة ايامه فيه يرفق وان انظر على سبل كذا  
والجنيح وجرب العسل ومانه وما الارز بان فقا الاذ من كلوا حنة لقي  
الاصول هلا البلاء وسلك النصفه وكذا ينفع كذا وكذا  
وصرفه من النار ينفع وتدير عذونهم لمرحاض الداهية  
وعذوة وقوة القوة وضعفها تدبر ما سلق ذكره من  
الداهية الجيدة لم اقراف السيرة والبضام اللادمية  
الجنية لم ادر البهذه المصفاة **سنة** يوفد وروسة رب  
السوس سبل من سبل من كلوا حنة لقي بسو بطر واطل من  
اشفاق **سنة** والبضام الغاف **سنة** يوفد

اربعه نر الكرف من الارز بان فقا الاذ من كلوا حنة لقي  
وقد طارت من النفاضة حتى تصف تدارك اسما لم ادر  
افظ اوجه فيها عات من العوايق السيرة والدولة واما  
تدبر اصفاة فبان بطم العوايق المسوية والمطبخية والنجاسة  
والاوه القاع والى عرض جبر الوضوء والاطراف  
استحقوا استعمال هذا القوس **سنة** يوفد بنون ولك  
مغول من كل واصفاة لوز مغر عفران مر ما حور من كل ادم  
اربعه نر الكرف من الارز بان فقا الاذ من كلوا حنة لقي  
العاقبة لثمة ولصفا سبل سنة ايا من قهرا ورديت  
تخذ منه اقراف ولبعض ورها اجمعت الى مثل امر وسب  
ودوا لك ودوا العوز **سنة** بطول احمى من البرد

بان يترك







[illegible]

السنی

الاسنة في الفم والنقص وربما كان بعد جبات وموت  
والكان من صور محترق فيكون البقي السدر حرة ولو تر  
يستر باضطرار ورواها العلم وعطش ويكون ثم غيب  
عطش في التهاب وبدا على السنة والسن والعض  
وقد يدل عليه كونه غيب جبات صور ورواها البقي  
الرب فيكون الى الصلابة ليسوسة الخط فانه يخرس الى  
داخل كانه ينفخ في الوالى الاسنة والى حركة ان تحرك  
اقلع البقي بعد الخط العضل ويكون لغا في فاهها  
عند الفزه وهو دلاله عام على الرب وكذا ما ينفخ فيم اسباط  
من موت والبقا في سيرة الرعة على خلاف ما في الغيب  
ونفق المرح حسن من يقضي البلغة وفي العفو والوتر  
ولكنه مله في الاطباء وعنه الغيرة رواها البطا ورواها  
واخذوا من كرسار اجبات ثم تاف في عظم ولو تر وتر  
والبول في الرب يتنابها فانه لا عدم الفقه لبرده الحادة  
وعلمها الا عند الفنى ايجد كنه الاموال والودعة خلف  
ذلك لان السوداين لا يراهم احد فاسى وسم علته نقر  
الى البقي النافض رواها البطل فانه يكون في الاسد البقي  
الى الخفرة في الاضطرار وبعد الاسد كخلف خافه يكون  
سبب ان الكرا السوداين لوده من الاطلسنى ويكون  
عنه الاخطار السود والعرق في الرب كرسار البقاى  
البلغة وليس كرسار البقاى الجزاء وادعوا بطل في هذه

[illegible]



















بقراط في باب هذه الحيات ان السبع طويله وسيت قدام  
والشع الطويل منها وسيت قدامه قال ان الحيات اردى  
الحيات لانها تكون قبل السبل او بعده وقال قول فيكون  
فيسر تعلوق وانظر لهذا القول وجهها وهو ان يكون  
السبل بين الدق ويكون قوله ان الحيات موضع نفسه بعد  
تغشي العظم فتكون كما في القول ان من اكل الحيات  
صفا هو اردى احيات لانها تكون قبل الدق ولها  
ويكون من قوله ذلك ان الحيات اردى طالت واذن  
واختلطت واجتمعت مادته كبر الى اشتغال  
الاعضاء الرينة والى الدق ومن شأن السبل هذه  
الحيات ان تقف في اخرها على عطف واحد واكثر ذلك  
على الرمح وقد بنا هذا الكتاب ان تولى الى الرمح اذا كان  
في الدق طائر عرره وفي الطبقات كره واما اذا كان  
الدواء في قدر كثر والدسفو اغاث الحوتة وغير الحوتة  
قد تفرغت لم ينجح للدق طائر مادة الاقل والاعط  
وذلك لوجوب ان يكون النوبة السبل ويكون ما كان  
يكون ربح وجب وفي مثل هذه الحال ما يرى ان يكون  
البدن مستعد للان يستعمل ويصير حيا وايضا فان الدق  
اذا سبق لم يبعد ان يكون للدق طائر مادة ما حمله فقام  
في او اخرها الدق ويعرض لشك الرماحونه عطفه  
فيحدث حتى قد تكملت الحيات البدن فتكون اذنه

عقوبة فيحدث حتى قد تكملت  
الحيات البدن فتكون اذنه  
اخرها الدق ويعرض لشك  
الرماحونه عطفه فيحدث  
حتى قد تكملت الحيات  
البدن فتكون اذنه

في بعض الادباء

في بعض الادباء ان سودا قليله غليظ تفرض لها العقوبة  
وبسبب الغاييل ان يقول يجوز في البليغ ان يصير لها  
نوبة اخرى او عطف وقتل فان النجوز امر واسع فلا يمكن  
من انهم اكرم نفسه ثم بسبب الحال في يجوز ما لم يرقط ولم  
يسم ولم يسجد به تجرب او عالم النجوز مثل السبل في قول  
وعنه مني ثقته انه من هذا السبع واما في نفسه شاهد نادر  
ولم يفسر ذلك الى ان تقول ان مهمنا خطا اخر  
عنه الرمح بل في الحقيقة في عطفها الى فصل  
عظم وتطيق للتدبير ولونم بالرحم للتحمل به المادة  
الغليظة وتنفذ وجب ايضا الى الغليظة تدبر لبيد  
بجواز القوة وهما كما تمتعا بدني والمالم يكن هذه  
الحيات بحيث توهي القوة لم يشال بان تطبق التدبير  
وتشغل على المرء في الصلوم هذه وان تلت في ذلك  
كما سبب بان بعدد ما تجو وعلاوه وبسبب وكثرة ولا يكون  
قد تغليظ له ولا زيادة فيها وجز انفع المعاليات  
لذلك البقي بالحيات ويجوز الغليظ هو الحي وجز البقي وجز الرمح  
والدسفو اغاث بالاداءات وبعده ذلك واستعمل الرمياني  
وكثرة ونفع جينه المعرف بالادوية وبالطعام من غير استعمال  
المادة غير استعمال الرمياني **فصل** في الحي البدن لم تزل  
ان في الاعضاء وطرايات متلفة الا حشوات منها لم يمت بوجه

في بعض الادباء ان سودا قليله غليظ تفرض لها العقوبة  
وبسبب الغاييل ان يقول يجوز في البليغ ان يصير لها  
نوبة اخرى او عطف وقتل فان النجوز امر واسع فلا يمكن  
من انهم اكرم نفسه ثم بسبب الحال في يجوز ما لم يرقط ولم  
يسم ولم يسجد به تجرب او عالم النجوز مثل السبل في قول  
وعنه مني ثقته انه من هذا السبع واما في نفسه شاهد نادر  
ولم يفسر ذلك الى ان تقول ان مهمنا خطا اخر  
عنه الرمح بل في الحقيقة في عطفها الى فصل  
عظم وتطيق للتدبير ولونم بالرحم للتحمل به المادة  
الغليظة وتنفذ وجب ايضا الى الغليظة تدبر لبيد  
بجواز القوة وهما كما تمتعا بدني والمالم يكن هذه  
الحيات بحيث توهي القوة لم يشال بان تطبق التدبير  
وتشغل على المرء في الصلوم هذه وان تلت في ذلك  
كما سبب بان بعدد ما تجو وعلاوه وبسبب وكثرة ولا يكون  
قد تغليظ له ولا زيادة فيها وجز انفع المعاليات  
لذلك البقي بالحيات ويجوز الغليظ هو الحي وجز البقي وجز الرمح  
والدسفو اغاث بالاداءات وبعده ذلك واستعمل الرمياني  
وكثرة ونفع جينه المعرف بالادوية وبالطعام من غير استعمال  
المادة غير استعمال الرمياني **فصل** في الحي البدن لم تزل  
ان في الاعضاء وطرايات متلفة الا حشوات منها لم يمت بوجه



الدماء من اول خلقه وبطلان قهره المتفرق والبرق مثال الرطوبة  
الدولى وحق السراج المصير بسيف المبرصه ومثال الن في الدوق  
المشرب في جرم الذباب ومثال الن لث الرطوبة التي بها تنقل  
الجزر قطع الخيرة الدمال نادر استقلت الاعضاء اللطيفة وتظهر  
القلب كان ذلك هذا الرغبي الذي هو الدوق على ما علمت وحرارة  
الكبد قد تودي الى الدوق لكنه يكون نفسه وقيل الدوق  
ما كان لبيب القلب وكذلك حال الية والعدة لكنه ما دم  
يقضي الرطوبات التي من القيم الدولى والاعضاء والعفوصات  
القلب وكذلك كى يقضي المصالح الدولى المهيبة في المبرص  
فمن الدوية الدولى المصير بالمعنى الدوق وبالمعنى انما يظهر  
اذ يستعمل في نوعين اسم رذاذات الرطوبات التي هي في القسم  
الدولى اخذت في فعل الرطوبات التي هي في الدوق انما  
وفي افئدة الى اذ انشئت السعفة الدقيق الغرض في الجسم  
اخذت نفثي الشرب في جرم الذباب كانت الدوية الدالية  
ذبوله ما وسعوسه ولبها عوى واسمها وانما في وسطه لم يفسد من  
بلع انما الذبول وتلى ما يقبل البصيلة الامعاء دونه وتظهر  
اذ ينال الى ان يدق العلم نادره فثبت هذه واخذت نفثي  
الرطوبات التي من القسم الن لث كما نادر السعفة كحق جرم  
الذباب ورطوباته الا حيلة كان الدوية الدالية هي المقتتات  
والحيلة وبالمعنى انما رخصت في هذه المعلقة من الطينيات  
التي لا تكون ربيب بها والدوق ست يكون ربيب ومقدار قوت

فوق جود والسبب الواحد قد يكون سبب للدوق وقد يكون  
طلي يوم لبيب سده لعنه وصفت لعنه مثل النار ما ين  
لحقى الشطب على وجهين احدهما وبه تنبت له وبه تنبت في الدوق  
على سبيل الشغل وعلى العفونة والورم ينقل كثر الى الدوق كثره  
الطى وسده لطيف العفونة في سده البارد وعلامة جاست  
القلب باللطيفة والاصحده وصحوصاتى اراضى اخفا نجاوه  
للقلب مثل الحجاب وكبر الا يوقع فيه اضطراب القلب لبقوة  
العفونة وحرارة النفس الى سبب الحزوا بالورم والمساخوخ  
وقد يركب الدوق مع جسات العفونة والدم الدوام والدوق  
في اول الامر عسر العفونة سهل العبدج وفي اخره سهل  
العفونة مع العبدج واخر الدوق غير قابل للعبدج **ابنه العبدج**  
اما البصير فيكون وصفا صليما متواتر ضعيفا ثانيا على حاله  
واما بلسه فيكون ما يجس من حرارة دونه وحرارة سونوس  
وغربا السعفة في مودو في ابتدا ما يكون هذا ما ذابقي عليه  
اللبس حة تطردت بقوة في ذوقه ولم يزل يتوارى يكون السخى  
ما فيه مودو العروق واسمه البصير ويكون حرارته من البصير  
لكنها اذ درج عليها العفونة تحت يد السعفة وتغنى البصير و  
اخذت في النظم وكذلك كى يعبر عن البصير لا الدلب ان ينظم العفونة  
لما يعبر عن البصير فينظم كى تنظم السعفة عند اصحاب العبدج  
والقلب عند صلب الحاء عليه وهذه مودوليتها لقوة والقفا  
واصل الحيات بسبب لا يوجب هذا الدوق وون اوجب

لما ان يكون نفثي في الدوق  
بالرطوبات الرقيقة التي  
بالجود ولما على الجود  
بالدوية الدالية  
كما انشغل القلب  
انقول ان في نوعه انما  
على سبيل انما يقضي  
في الرطوبة انما يقضي  
والتي انما يقضي  
ان اول الدوق انما كان  
الرطوبات انما كان  
بالجود انما كان  
والتي انما كان  
وبعد انما كان  
تكون الدوق انما كان  
العلم الدالى انما كان

فوق



الصدر ما اذا خفت الدفطار  
وتفتحت فذا انى والى  
المنفست ودر اصل زان  
على الدف العروى الى عظام  
وكلى والى البرية والى عظام  
اسباب ودر اصل زان  
و در اصل زان  
لقد كان  
ابا كان  
هذا  
الطراز  
كان  
لست  
شئ  
لكن  
فوق  
فوق  
فوق

ورد اذ حازت الى اثني عشر سنة ولم تنظم علامات الخطا  
على ستمت الى اثني عشر سنة والى ستمت فذلك دق ومن دليل  
تركب الدق مع حبس العفونة بقا عروى باب بعد الدق  
ولقد عوق الورق ودر مادة زان الدق والى عروى على عروى  
العد ودر اصل زان البرية والى عظام الدق والى عروى  
يقل عروى الدق عروى الدق والى عروى  
عروى الدق والى عروى الدق والى عروى  
بالعد ودر اصل زان  
علامات الدق  
صلبة البنية ودر اصل زان  
فى الدق ودر اصل زان  
المرى ودر اصل زان  
در اصل زان  
دانة ودر اصل زان  
عروى ودر اصل زان  
كل عروى ودر اصل زان  
رونى ودر اصل زان  
ويودى الى عروى  
عروى ودر اصل زان  
قد عمل ودر اصل زان

اننى

الصدر ما اذا خفت الدفطار  
وتفتحت فذا انى والى  
المنفست ودر اصل زان  
على الدف العروى الى عظام  
وكلى والى البرية والى عظام  
اسباب ودر اصل زان  
و در اصل زان  
لقد كان  
ابا كان  
هذا  
الطراز  
كان  
لست  
شئ  
لكن  
فوق  
فوق  
فوق



والطبيب من ينجح عذابه وتعليق عليه العذابه مثل ما ان يكون  
بالطبيب من ينجح اسراطين ويجب ان تنق اطراف اسراطين  
لا فوينا وانما ينجح بغيره من اسراطين في اسراطين  
مخفى البقر وسنله راس البقر المعلوم المعلوم في اسراطين  
الطبيب من ينجح اسراطين ويجب ان تنق اطراف اسراطين  
لا فوينا وانما ينجح بغيره من اسراطين في اسراطين  
مخفى البقر وسنله راس البقر المعلوم المعلوم في اسراطين  
الطبيب من ينجح اسراطين ويجب ان تنق اطراف اسراطين  
لا فوينا وانما ينجح بغيره من اسراطين في اسراطين  
مخفى البقر وسنله راس البقر المعلوم المعلوم في اسراطين

والطبيب من ينجح عذابه وتعليق عليه العذابه مثل ما ان يكون  
بالطبيب من ينجح اسراطين ويجب ان تنق اطراف اسراطين  
لا فوينا وانما ينجح بغيره من اسراطين في اسراطين  
مخفى البقر وسنله راس البقر المعلوم المعلوم في اسراطين  
الطبيب من ينجح اسراطين ويجب ان تنق اطراف اسراطين  
لا فوينا وانما ينجح بغيره من اسراطين في اسراطين  
مخفى البقر وسنله راس البقر المعلوم المعلوم في اسراطين  
الطبيب من ينجح اسراطين ويجب ان تنق اطراف اسراطين  
لا فوينا وانما ينجح بغيره من اسراطين في اسراطين  
مخفى البقر وسنله راس البقر المعلوم المعلوم في اسراطين

بقر العذابه

بقر العذابه



















وقت الحمل او تولد فيه بعد ذلك من الداعية العكس والرد  
التي تنصف قوامه وتنوره الى ان يحصل له جوهر منقوش في سن البلوغ  
واظهر مثل ما تفعل الطبيعة بعنصره العنيفة حتى لا يفسد شرابا  
يكون فيه بعض الرغوة والورثه والنقل الدارضي ومن ذلك  
ما يكون سببه انما هو انما هو اسود انما هو انما هو انما هو  
منه فكل من غلبت عليه من النسيم مثل ما يورثه في العقل  
وحصوله من السبع من الوجوه لهما من الكيفيات والنظام فان  
الجدري والظهير من هذا المراضى الواقعة وتكثر في عقيد الشباب  
او كثر بهيون والبدن المستعد للجدري هو كما راى طبيب الكلدان  
خاصة والقليل من خروجه الدم بالفضة ومنه الداعية اعتد به  
في الجدرى وحصوله اذ لم يكن معناه واستعمل عليه اذ  
واعنه من سبعة مثل الالبان اللقاح والركاك اذا استعمل  
منه لم يبق منه ثم شرب شرابا كثيرا او دونه حار وكان  
الجدرى من حرس الجوان واكثر ما يورثه الجدرى بعض اللبنة  
ثم للشباب ويقل عروضة للابن الا لا سباب فوته  
وفي بلدان شديدة وهو والطوبى وعروضة في البلاد  
الطبية اكثر عروضة في البلاد ان الباب وعروضة في البلاد  
اكثر عروضة في الشنن وبعد الجرس في اخرها يفت وتكون  
اذ نقدر عروضة حاريا في كان ذلك الخريف حاريا باب  
انما هو الجدرى من بعض في الجمل وحده وجنبا الى انما هو بل  
يعرض في جسمه الداعية المستبته الاجراء انما هو في وادى طنة

ما زاد او سبب الى اسود فتم اوردى وكل ما بال عنه فهو اسهل  
من شدة البصر جوده وخضرة اذ كان شديدا في الجوان  
سهل الجوان قليل الدرب صغيف الطي ينقص من ظهوره ويزيد  
ويكون اول بكرة من في الثالث وما يقرب منه وبعد ذلك  
البيض الكبار والكثرة العدد المتقاربة من غير الفصل فان  
الجدري ينقل بعضها لبعض حتى يحيط به في الجوان  
الضيق او سببه في ردة وكذا تلك المصاحف الكبار التي  
يكون في وجوه المواضع معا من بين اخرى واما البيض المتعار  
الضيق انما هو في العروضة في فاتها وان اوصفت في  
ابتداء الدرس سبعة ففقدت عليه ان يورثه في بعض مواضع  
حال العمل عينا ويها الى الملك لدن اسبب  
فمن غلبت المادة ومن اوصفت الردي الخوف الذي يملك  
بكرها في خلقه عالم فساد به يظهر في ماله يورثه اذ يظهر  
بشبهه وكذا لك الذي ينشأك الا في حال عنة من صنف  
فوة ومن اخرها عروضة اسود له في تلك فان الاخر لا  
في البلاد الذي يعقده بعد الدليل لا يسقط الحق بل  
يتردد من الحق لم يكن مهمل ما كتبه رجا في عنة  
عروضة وما يجري مجراها ولا يكون في الجدرى اسلم من ان  
جدري سبب في الجمل ونظر عليه في واكثر ما يجيب ان  
يتردد من الجدرى في الجمل ونظر عليه في واكثر ما يجيب ان  
يتردد من الجدرى في الجمل ونظر عليه في واكثر ما يجيب ان  
يتردد من الجدرى في الجمل ونظر عليه في واكثر ما يجيب ان

في الجوان العنيفة والادوية  
التي تدرى اذ من العنيفة  
في الجوان العنيفة والادوية  
التي تدرى اذ من العنيفة  
في الجوان العنيفة والادوية  
التي تدرى اذ من العنيفة

ما زاد























ويعرف هذا التكبر بملت مرات وقد يعني ويعلم ما هو المقصود  
بأنه بعد هذه التي هي سطر الغيب فإن الميدان الذي تفتحه  
أفقا ما يكون ابتداء وتزيد ما سيدي الاضواء صغرها  
الذات في سطر على مثل ذلك الوقيت وهذا يكون للمفكرة  
بوادت ويكون الغنى طويله وكل طفت في الميدان قد  
يحيى والي هو دسني وجدست مقبوره معا جوه ووكس  
الما بهه الاغراض على جوهه الاضلاط وسني بهه التي في الاض  
الزينة والكلية قبل سني البلقه والسره حوت والي الازله  
لان كورده لا ينسبط الاكله وحفوض في الدول وتحت  
مديها عده الغنى وكله لك يكون الاضلاط طويله ما يرضي  
ولا حفات لوجها منازعه ادى الحاشيق الاضرى وتل  
يقتر بالوقت وهذه التي فان اليوم الثالث من انما  
لبنه الدول والي دسني في حوت يقتر الاستلال على سطر  
هو جوهه مختلفه وقد يقتر في العاديه حوت يقتر الاض  
والوقه من العاديه هو مثل ان يكون الس في تكبر  
في هذه الصور وعفوتها ثم حوت ترك رياضات واستغنى  
الذنه واحدا فامر السدس ثلثه العلم او يكون الانسان  
كثير في بونه العلم وعفوتها ثم ان من كثير او يوصى لا يوصى  
الصفوه انما في السدس او وجوب السني حوت وكس  
نسب مديهي وعليه روي او كسني بعد شباب وحده جزه  
والمز الاغراض من مثل السني والبول وجزو ما يبرز في

[illegible]

والمعروف







طبائير من كل واحد وزن درهمين تحت سننا اقرض **اخرى للمصطب**  
يؤخذ ورد دسنت بزر الكافور من كل واحد اربعون مثقال وزن ثلثه ابر  
باريس طبائير بزر الحماض من كل واحد اثنين ابر من اذخر ان يستعمل دونه  
من كل واحد اربعة اقفان كافر اذخر اربعة اقفان **اخرى** كجره لثاب  
هذه ابر وحقها اذ كان ليكنوا مع ذلك عند لا وسعلا **اخرى**  
يؤخذ سبيل انطيط حرد زعفران ابر باريس ابر حصاره من كل واحد  
ثلاثة درون وزن اربعة طبائير وروبا في كس صمغ مقولم بار  
كل واحد حرد دراهم بزر الكافور المغلوطه طبين رومي كبريت من  
اخرها **سنة اخرى** يؤخذ ورد افرست دراهم ابر باريس من  
بزر الكافور من كل واحد اربعة سبيل اخاف طبائير ثلث بزر الحماض  
جنب القاف من كل واحد درهمين بزر الهند با بزر الكبريت من كل واحد  
درهم ونصف رطل سوسن ابرم لك دراهم من كل واحد نصف  
درهم كبريت وبقوى **سنة اخرى** لندره العلة وحب الاسمان وحب  
الموثة ملاط من حقها اذ كانت الحادة البلقه اقل  
**سنة اخرى** يؤخذ حرد مصطكي طبائير افراده حصاره اقفان ثلث  
حصارة الاذخر من بزر الكافور وورد ابر السوا زعفران نصف  
جز كبريت بزر الهند با و البزله من وزن درهمين بزر الكافور  
**سنة اخرى** ولبصلي في رطل البقر ولبصل **سنة اخرى** يؤخذ  
حرد مصطكي حصاره اقفان ثلث حصاره الاسمان وروبا  
زعفران نصف جز كبريت بزر الهند با و البزله من وزن درهمين  
في اسكبين **فصل** في اسكبين وحقها اذ كان اسكبين

وشبات او سقوتها ومعرفة وقتها والوجه الذي يكون مثلاً  
يكون له **المعتمد** **الوجه** في البحر من هذا مذهب الاسكندرية  
عليه وعلى البحر والمز **فصل في البحر** وما هو في اقب  
والبحر فقول البحر ان معناه الفضل في الخطاب  
وانا بل يغربكون وقد انا الى جانب الصبي واما الى جانب  
المرض ودلالة بل يصل الطبيب منها الى ما يكون من عيوب  
بدا ان المرض للبدن كالعدو والى ربي للبدن والطبيب  
كالسلطان الى حفظها وقد يكون بها من عيوب حركات حقيقه  
لا يندبها وقد يشهد بها القتال فتوضيحه من علماء  
استدوا القتال احوال واسباب مثل لثاب الهياض  
ومثل الاعراض والحق ومثل سبلان الدماء يكون العضل  
انما من حركه حواس المعده وكما في ان واحدا ما بان فقلب  
السلطان ابري واما بان يغلب العدو الباني والعلة  
يكون انما يكون حصاره اصدى الطب فقيس تمام البرية  
والمتحدة بين المدينه والاحزاب ولما تفتح يكون فيها من عيوب  
من عيوب الكره والاصح كحقه الحق في مره اخرى او مره اخرى  
حينئذ الفضل في اقرض وحي ان السلطان اذ غلب على  
الباني فنهاه وقد غام ان يطرد طردا كلياً حتى يركض  
البدن ورفعا وسير العزري المنقلد واما ان يطرد طردا  
فركلي بل سيم عن المدينه ولا يقدر ان يحمي عن لونه اخرى  
مضله بالمدية كذا لك القوة التي تاتي بالبحر ان اجدا ما

الانفصل والى ان تاد  
فيه الى العالط في  
الدم تحت ما في  
في حرد المصطب  
البحر من كل واحد  
من اذخر ان يستعمل  
دونه من كل واحد  
اربعة اقفان كافر  
اذخر اربعة اقفان  
اخرى كجره لثاب  
هذه ابر وحقها  
اذ كان ليكنوا مع  
ذلك عند لا وسعلا  
اخرى  
يؤخذ سبيل انطيط  
حرد زعفران ابر  
باريس ابر حصاره  
من كل واحد  
ثلاثة درون وزن  
اربعة طبائير  
وروبا في كس  
صمغ مقولم بار  
كل واحد حرد  
دراهم بزر  
الكافور المغلوطه  
طبين رومي  
كبريت من  
اخرها  
سنة اخرى  
يؤخذ ورد  
افرست دراهم  
ابر باريس من  
بزر الكافور  
من كل واحد  
اربعة سبيل  
اخاف طبائير  
ثلث بزر الحماض  
جنب القاف  
من كل واحد  
درهمين  
بزر الهند  
با بزر الكبريت  
من كل واحد  
درهم ونصف  
رطل سوسن  
ابرم لك  
دراهم من  
كل واحد  
نصف  
درهم  
كبريت  
وبقوى  
سنة اخرى  
لندره العلة  
وحب الاسمان  
وحب الموثة  
ملاط من  
حقها  
اذ كانت  
الحادة  
البلقه  
اقل  
سنة اخرى  
يؤخذ حرد  
مصطكي  
طبائير  
افراده  
حصاره  
اقفان  
ثلث  
حصارة  
الاذخر  
من بزر  
الكافور  
ورود  
ابر السوا  
زعفران  
نصف  
جز كبريت  
بزر الهند  
با و البزله  
من وزن  
درهمين  
بزر الكافور  
سنة اخرى  
ولبصلي  
في رطل  
البقر  
ولبصل  
سنة اخرى  
يؤخذ  
حرد  
مصطكي  
حصاره  
اقفان  
ثلث  
حصاره  
الاسمان  
وروبا  
زعفران  
نصف  
جز كبريت  
بزر الهند  
با و البزله  
من وزن  
درهمين  
في اسكبين  
فصل  
في اسكبين  
وحقها  
اذ كان  
اسكبين

وشبات











المادة واما بسبب جهة الحركة اما للاختلاف بسبب اختلاف  
المادة فمثل ان الحركة في المادة اذا كانت الى الخلف لم تدرك  
الدليل من موضع المرض ومن السن والجزء وغيره ان المادة  
دموية تقع الطب الرخاوت وان دلت على انها دموية  
تقع الغنى في الكثرة العلم الا ان تدل بدليل حركي محض بان  
المادة يكون كذا في الرخاوت الغنا وتقدر في طبقات صفها  
نارته والرخاوت الممولى ربما اتصل بمواد اخرى خفية  
دعانا في الحال واما بسبب جهة الحركة فمثل ان تدرك  
تحوّل الخلل على العنصر الربو والحي يلبس من اللوح فتخرج  
انما في افعالها ومشارسل ما يرضى في ناحية الدماء  
اختلط الدفق والصدور وما ذكرنا من تعميها ونار الطب  
الطغفان وسوا الشف وحركنا واما ان تدرك ثواب الالتهاب  
ويكون ذلك على وجهين فاما ان تدرك في الالتهاب  
في كل جهة وبعد يكون الى جميع الظاهر وهو باق في واما  
ان تدرك في جهة واحدة فتخرج في مكانها كالثابت في جهة  
واحدة تسلك لم يكن يدرك المردم والعدوى والرسالة  
الجلد العالية فان المادة المتوجه اليها كخارجا لوزج  
الصدر واعضا الشف وعلى لوزج الدماء فتخرج الغنا  
اعراض مثل اعراضها لو لم تكن من تدفع بل ما ملو وربما كانت  
الجهة نحو اعراض في دون الرسية كالمعدة وعقد المعدة  
المنطقة باقر ان التي تدرك في لوزج الرسية الالتهاب حال

[illegible]

روبا وربا كانت علامته واحده صايله للان تدل على انها  
يكبره مثل ان الحقيقه قد يدل على ان الحاده مندرجه  
الى في المعده وقد يدل على ان الحاده حاله على القلب  
وربا كانت العلامة الواضحه والى على المكي منسك  
للمرك الى جنبه ويتوقع علامته اخرى يستدل بها على  
الوجه الذي يتوقع به تلك الجنبه على الصداه وضعف  
نفسه وعند الفتره السيف الى خوف فان هذا يدل على ان  
الحاده تنحرف الى خوف ثم لا يفصل ان تنحرف الى طريقي  
التي اوجه طريقي الرعايف الماعلامات اخرى وقد  
تدل على الجوانب الواقعه من جنبه اما جاسن ما كان يسيل  
وبفضل من خلاص تلك الجنبه مثل ان اسك الطيبه  
لا علامه ست الجوانب الجيده يدل على ان الحركه الجوانبه ثوبه  
لست سفليه بل هي اما باد ورا وبق اوفى راو  
رعايف وقد يدل في المرض على جنبه كونه مثل ورم الكبد  
اذا كان في الهى سبب الحطب يجره امارعايف لا الجنبه  
الذي هو واما يعرف محمود واما يبول وان كان في الهى سبب  
المعروف بان حاصله اوفى اوسوف ومثل الحرقه فان  
الفرق بين رعايف اوبعروف ويندمه ناضف وقد يكون رعايف  
واصفلا وحقوق على الغيب وكذا كس على وورم الكبد  
يكون كذا رعايف اوبعروف غبر والحيات البديقه و  
البارده ولا يكون كذا رعايف البينه ولقد ذرت اليه



من جميع ما بعده كان متحركا وان كان في الاكثر قد  
بدل معه فيكون عدله فقط كما هو في بعض  
يكون عدله وجهه كجران كالغيب في وادى طهرت عدله  
الجران ولم يكن كجران ما ان يكون على ما قال في اوطار  
على الحوت او على لجران واما كان ابن الدوراني  
في عدله الجران عارضا بسبب السراقة الجران  
وان كان في وقت من اوقات عدله الجران على  
بعض في الغيب المستطو ولم يتبل النوبة واهل  
في اكثر الاوقات المتقدمة على النوبة من غير ذلك على  
الجران اما في الغيب التي رقت في الاكثر يكون عدله وما  
يترك السبل الى ان تعلم في المربع ان سلامة اوكونه  
يكون جران ام لا مراعاة كحركة المرض وتونه وطبيعته  
والوقت الى زمان هذه وقد تدرك على ان احوال جريب  
مهاجرة فنية المادة والطبيعة وتصل مكانه واعلان دلال  
صوده الجران ولعل تدل على السبل الطبيعة فلا تختلف  
ودليل ردة ونقص تدل على معانسه ومما قد  
تجربتي الطبيعة على ما يهاجر على قلعة كنه ان نجم الفلك  
ما في الطبيعة بعد لاجل الا ان كنه وتعلم كنه ان كنه  
ما يله من سبات وسقوط بعض ويظهر عروق ماوى بعد عات  
الى جران نام بعد لان الطبيعة يكون في سبلها قد اعرضت  
عن جميع افعالها وتخلت بجلتها بالمرض على مرمت جميع

من جميع ما بعده كان متحركا وان كان في الاكثر قد  
بدل معه فيكون عدله فقط كما هو في بعض  
يكون عدله وجهه كجران كالغيب في وادى طهرت عدله  
الجران ولم يكن كجران ما ان يكون على ما قال في اوطار  
على الحوت او على لجران واما كان ابن الدوراني  
في عدله الجران عارضا بسبب السراقة الجران  
وان كان في وقت من اوقات عدله الجران على  
بعض في الغيب المستطو ولم يتبل النوبة واهل  
في اكثر الاوقات المتقدمة على النوبة من غير ذلك على  
الجران اما في الغيب التي رقت في الاكثر يكون عدله وما  
يترك السبل الى ان تعلم في المربع ان سلامة اوكونه  
يكون جران ام لا مراعاة كحركة المرض وتونه وطبيعته  
والوقت الى زمان هذه وقد تدرك على ان احوال جريب  
مهاجرة فنية المادة والطبيعة وتصل مكانه واعلان دلال  
صوده الجران ولعل تدل على السبل الطبيعة فلا تختلف  
ودليل ردة ونقص تدل على معانسه ومما قد  
تجربتي الطبيعة على ما يهاجر على قلعة كنه ان نجم الفلك  
ما في الطبيعة بعد لاجل الا ان كنه وتعلم كنه ان كنه  
ما يله من سبات وسقوط بعض ويظهر عروق ماوى بعد عات  
الى جران نام بعد لان الطبيعة يكون في سبلها قد اعرضت  
عن جميع افعالها وتخلت بجلتها بالمرض على مرمت جميع

في ايام المرض يدل على بط الجران واولد المرض القابلية  
هو انما قبله واما بطه الجران وقد يدل على اوقات  
الجران واما بطه الجران واما بطه الجران واما بطه الجران  
في الاكثر واعلم ان النقي المرفق كالليل التزك لخصائص  
الجران است الاكثر عليه ولكن التعليم يدل على ان الجران على  
يعرف او راجع من غير التعليم والسر الى الجران يدل  
في وادى طهرت واما ليل الجران على دفعه وادى طهرت  
الطبيعة لا تملك من يتفق ويتفق وان لم يكن استراحت وسبل الا  
الي بين وسبل ان يتقوى فلهذا من الحفظ والنقصان  
وربما أصبحت عدله في مكان اذ كان في مثل في وعرف  
مثل في وادى طهرت وادى طهرت فرغنا من هذه وهو في مثل  
في التفصيل ليس **مفصل عدله كحركة المادة** في الجران  
فوق عدله ذلك صده لضعف الجران او المشارة في المدة  
ايضا **مفصل عدله كحركة المادة** وادى طهرت عدله ذلك  
دور وتقل في الصدغين وطبقت وجه كنه ذلك  
كلمة ونعم وقد فادته او لغز من زمان ليس في نفس  
في الصنع وعنده المراق والمراقب الى فني في عروق  
واستغال المراس واعلم انه ليل المرض والدوراني  
ليله لان الطبيعة تتقل في باقها اعادة وعرف ذلك  
على كل شيء **مفصل عدله كحركة المادة** في الجران  
لاية وعرف في العين لذي الجران في موعده مراده علم

من جميع ما بعده كان متحركا وان كان في الاكثر قد  
بدل معه فيكون عدله فقط كما هو في بعض  
يكون عدله وجهه كجران كالغيب في وادى طهرت عدله  
الجران ولم يكن كجران ما ان يكون على ما قال في اوطار  
على الحوت او على لجران واما كان ابن الدوراني  
في عدله الجران عارضا بسبب السراقة الجران  
وان كان في وقت من اوقات عدله الجران على  
بعض في الغيب المستطو ولم يتبل النوبة واهل  
في اكثر الاوقات المتقدمة على النوبة من غير ذلك على  
الجران اما في الغيب التي رقت في الاكثر يكون عدله وما  
يترك السبل الى ان تعلم في المربع ان سلامة اوكونه  
يكون جران ام لا مراعاة كحركة المرض وتونه وطبيعته  
والوقت الى زمان هذه وقد تدرك على ان احوال جريب  
مهاجرة فنية المادة والطبيعة وتصل مكانه واعلان دلال  
صوده الجران ولعل تدل على السبل الطبيعة فلا تختلف  
ودليل ردة ونقص تدل على معانسه ومما قد  
تجربتي الطبيعة على ما يهاجر على قلعة كنه ان نجم الفلك  
ما في الطبيعة بعد لاجل الا ان كنه وتعلم كنه ان كنه  
ما يله من سبات وسقوط بعض ويظهر عروق ماوى بعد عات  
الى جران نام بعد لان الطبيعة يكون في سبلها قد اعرضت  
عن جميع افعالها وتخلت بجلتها بالمرض على مرمت جميع











و هذه الحركات كثيرة اربع بجزان نام و دوات الرية كبر  
ما بين جزاجات المغاصل **فصل في الحركات السان** هذه الحركات  
معدت هذه الحركات و غايه من جزر النصف الجمل عالم جزر  
ادان يعود اعظم ما كان او يعود المرض او ينشذ المادة  
الى المغاصل و الى اعراض وجهه او شدة او ضعف و هذه  
الحركات مآدوش فقا و كان بعد النقص كان تسد بديل  
الى ما كان و كان بعد امر الاغص الرية و ما كان جزر هذه  
الاورم البين مستطسا كمنت اليد فانه اقل عايله من الطب  
الى الالان و الالان ابر و انما نقل غايته لانه لا يصح  
وجع شديد و اسأل هذا ان بقيت مواجى و لم تخلف بعد  
سنتين و التي دون ما بين سنتين و عشره و اول الحركات  
عاطلة ان يكون العضو المميل اليه فدا و ان يكون  
كذلك فدا فحسب و اسه المكان تشبه وجه المادة و ان  
يسمح عرض من رويها ثانيا الى المواضع التي كانت تفيد  
بما يعرض لها اذا روي الطبيب الجاهل بما يريد  
الى قبل انت له اذ اذ اردت دوات جزر عاجى عليه  
من النقص و الرود و شدة و جزر الحركات البرائة يكون  
الداخل و في داخل لكن اولى المواضع ما كان مكان ضعف  
او مرض من روي و حضرة الداس نل و الذي ينقص كثره  
سبلان الورق منه و اقل الحركات و يعود من ان يتعدا  
لكن الفتي ان التي يعيب منها او فدا على **فصل**











بسم الله الرحمن الرحيم  
والله اعلم بالصواب  
في بيان ما ذكره الله تعالى من  
العلامات في هذه الاقسام  
من الامراض  
فان هذه الامراض  
تقسم الى قسمين  
القسم الاول  
الذي هو من الامراض  
التي لا يترتب عليها  
الموت  
والقسم الثاني  
الذي هو من الامراض  
التي يترتب عليها  
الموت  
فان هذه الامراض  
تقسم الى قسمين  
القسم الاول  
الذي هو من الامراض  
التي لا يترتب عليها  
الموت  
والقسم الثاني  
الذي هو من الامراض  
التي يترتب عليها  
الموت

في بيان ما ذكره الله تعالى من  
العلامات في هذه الاقسام  
من الامراض  
فان هذه الامراض  
تقسم الى قسمين  
القسم الاول  
الذي هو من الامراض  
التي لا يترتب عليها  
الموت  
والقسم الثاني  
الذي هو من الامراض  
التي يترتب عليها  
الموت

والله اعلم بالصواب

في بيان ما ذكره الله تعالى من  
العلامات في هذه الاقسام  
من الامراض  
فان هذه الامراض  
تقسم الى قسمين  
القسم الاول  
الذي هو من الامراض  
التي لا يترتب عليها  
الموت  
والقسم الثاني  
الذي هو من الامراض  
التي يترتب عليها  
الموت

في بيان ما ذكره الله تعالى من  
العلامات في هذه الاقسام  
من الامراض  
فان هذه الامراض  
تقسم الى قسمين  
القسم الاول  
الذي هو من الامراض  
التي لا يترتب عليها  
الموت  
والقسم الثاني  
الذي هو من الامراض  
التي يترتب عليها  
الموت







































[illegible]

3706

فأما قوله على حال روية أهاضت الوعاء دون كانت  
بأنه يدل على كثره الامتلاء وصف الطبع عن الرطوبة  
التي في الجاهات أحدها من غيرة روية بسبب ضعف قوة  
الوعاء ولا يكون ذلك الا لضعف ماؤه وحاده بسبب  
الوعاء فتذكر الأعضاء العظيمة **فصل** في علامات  
رؤية أبول المائي والدودو والمخنق والغليظ روي  
والذي يبرز من أسفله إلى أعلاه كالذئبان مسلوك عن حبيب  
والضياء الدم الذي لو لم يكن ما لم يكن من غلبت قتال  
**فصل** في علامات روية في المرض من اجناس تشكف  
رؤسها من قبل رؤسها من الجبين وغيرهم اذا انصبحت إلى  
الغض واضطرب العقل فتلك علامة قتال اذا انصبحت  
تغيره كيد في المثلث أو في اللون وفيما في وفيما  
دل ذلك على ان الطبع ملؤه با فطو مختلف وروى  
تلك من قبل إلى مفا ومساكن وذلك ما يولد له الحمار  
أو الخنزير حتى يبرم فارة برود الظاهر والخرق البالي و  
الشدود العظمى من ذلك فذلك قتال اذا  
انصبحت إلى الإنسان فخطو في العقل فانه روي من  
الطبع اذا روي في روية يرضي اسما يكون عرضة ولده  
وام كوفي في البطن وعضقان غش فله علامة مرسية  
اذا روي الجبين من ما يرد او اصفرت الاطفا وادخل  
وفرت وورم اللسان وطهر عليه وعاء البدن بزعرب

[illegible]







فضل

والمفضل  
وودن السكيني والنفج



































اللا كما هو رديته او غير صور اعطى من هذه وافضل حررة  
وتجربته ادخل من الدور في الجلاء وكان فيها بلقي وكون فيها  
المتد اى رديته وى اقل التبا والبطا الخلة له والكانت  
المادة اعطى ووردى حدشت المتد لا كما كان كانت  
مجاوزة غلظتها الى قورم الدم وكان رديته احدث  
حررة رديته وجميع ذلك يكون المادة فيه رديته لطيفة وان  
اصقلت بعد ذلك ويكون للبطا متدا فحقن الطيفه على  
تجربته في شدة اللقي اكله وما يقرب منه وادركت  
مادة الورم الحار وغلظ الورم جدا فترى من جود الدورم الطاير  
الفتلة وزججه المذكورة المتروكة سيرا بين هذه والا فانه  
الروية وما يشبهه في رسة الوما والردى حم الدورم الحار  
الذي في رسة الى الخطا يتبعه اللقي والصور ولا الى جميع مادة  
بل الى رقت والعنق فليس يكون دايما هو عظم الورم  
وكثرة المادة بل قد يكون غير حيث المادة واعلم ان الدورم  
تلق ما يكون مفرده مفرقة واكثره مركبة واعلم ان كل ورم  
في الظاهر له زمان موعنه لا يقهر واما في الباطن فقد  
تلقا فيه **عمل الفلغز** قد عرفت الفلغز وعرفت  
علامته من الحرارة والاسهال وورداه الحار والمادة  
والمدافاة والقران ان كان غائبا وكان في اقرب  
المراسن وكان العنق مائبة عصب يحس به بس كثر من  
الاحش كما علت حاله وكل كان المراسن فيه اعظم

والا كان غائبا واليها  
رسة وقلتها او بعضها رسة  
وردا كان الفلغز في رسة  
فليس يكون في رسة  
ووق كان رديته الى رسة  
الى كانت في رسة  
اسم الفلغز في رسة  
التي كانت في رسة  
كل ما كان في رسة  
دوم فادركت رسة  
في الدورم الحار بالصفحة  
لا صفحة الدورم الحار  
انما رسة الدورم الحار  
نما يشق ان يكون بسيط  
وواحدة الدار في رسة

حررة او صلبة او ليبي ولم اسبب منها بقدر رديته  
من الاستد او ردة الاخلاط ومنها ما يبين رسة او  
فقط او كبر او قلة او قروح كثر في العنق فتميل اليه المادة  
البوص والضعف وربما كانت اليه المواد فاقبست في  
الاسالك التي هي الضعف في تعرض مع القوة والبر  
الورم او ردم في الخواص التي فيه ونزله بيني وبينه  
والمتد والاسهال به بانقيه وفيها كثر الحدة وسيل هذا  
لجودى الى موت العنق وتفتته كثر اما يكون ذلك العظم  
العظم الورم وكثرة مائة وكثر اما يكون بسبب حيث  
المادة وذن كان الورم جفرا او انت تعلم بان في القران  
يعاثر في المدة والليبي في السكون وتعلم ما يجي ما زو باد  
القران في وحررت وبنات وتعلم ما يعق بعد التفرق و  
الكونه وسره المتد واعلم انه لم يقهر الطبيعة  
المادة لم تحدث منها واما فاعلم بان الظاهر واعلم  
انه اذ تجاوت بنور وليم انذرت بدل حاله و  
ان بسفي صرحت الدورم الباطنة بالهندية فاعلم  
الغلب يقولوس اخبار رسة **فصل في الفلغز** اذا  
حدث الفلغز في رسة بسبب باد لم يكن اما ان لقادف  
الباد رقة في البوز او استلخا في صراف لقام كثر  
الالى على الدورم من حيث هو وورم وعلم الدورم  
الحيث هو وورم او خرج المادة الغريبة التي احدثت

وذلك بالرخاء والخلل  
التي مثل طار في رسة  
مطبوخا بالماء الدار في رسة  
اغنى الشوط في رسة  
فجودا اذ كان الورم  
المادة ما انزل حاد  
من البدين اسهل حاد  
ان لا يسبب الورم بالقران  
منجذب اليه فترى في رسة  
عند ذلك ان يفرج الى اسفل  
بالفقد واما في رسة  
فادخل في رسة  
المراسن وبقرب علام  
من عللها كما في رسة  
البدين واما في رسة  
بسبب في رسة  
كثرة الدار في رسة







لقد مر في اليد والعلوية يدرة وكلما كثر زاده الدم على العز  
كانت المداخلة اظهر الوجه والقبان السد والبره كلب  
التي اربس من العلوية وفيه من حرارة الجره ان تخرج  
الغزة بنصر ما يسي جره ولذلك لك العلوية فلب العناب  
الجره ووق العناب العلوية بل انك لك عند العلوية  
والجدة بسبب العناب قد يكون الكثر فذلك وجه الجره  
اعلى والكرايا لفرق الجره لفرق في الوجه وبند من اللاريس  
الالف ويزداد الورم وينشط في الوجه كله واذ عرفت الجره  
من انكسار العظم تحت الجلد فذلك روى وحذرت  
الاشدات بين الجره العلوية والعلوية الجره في غير  
هذا الموضع **فصل في علاج الجره** يجب ان يفتح البدن  
في ما يسهل الصواء وان اجتمع الى العنق البقا وانما  
العنق هو اجن كون الماده وبني الجلد من انا العنق  
فانها تفتح لفل ودرها مذوب وان اجتمع الى معاودة  
والاستعمال بعد العنق ففل وذلك يجب ما نحن نحن  
المادتين ثم يقبل على تدبيره بالجره وارت العنق المكنة  
في باب العلوية ويصعب الحار البارد والفعال ذلك  
في غير اللون فان الحفنة بتطل من غير اللون ونقصانه  
في الجره فان التبريد الجره واجب لان العنق والوجه  
من الجره والاسف في العلوية لان الماده فيه اعلى في العنق  
وجب ان يكون برودا في اليد واليد جوده العنق الجا بر  
للاذ

والفقه والعلوية في العنق  
لقد مر في اليد والعلوية يدرة وكلما كثر زاده الدم على العز  
كانت المداخلة اظهر الوجه والقبان السد والبره كلب  
التي اربس من العلوية وفيه من حرارة الجره ان تخرج  
الغزة بنصر ما يسي جره ولذلك لك العلوية فلب العناب  
الجره ووق العناب العلوية بل انك لك عند العلوية  
والجدة بسبب العناب قد يكون الكثر فذلك وجه الجره  
اعلى والكرايا لفرق الجره لفرق في الوجه وبند من اللاريس  
الالف ويزداد الورم وينشط في الوجه كله واذ عرفت الجره  
من انكسار العظم تحت الجلد فذلك روى وحذرت  
الاشدات بين الجره العلوية والعلوية الجره في غير  
هذا الموضع **فصل في علاج الجره** يجب ان يفتح البدن  
في ما يسهل الصواء وان اجتمع الى العنق البقا وانما  
العنق هو اجن كون الماده وبني الجلد من انا العنق  
فانها تفتح لفل ودرها مذوب وان اجتمع الى معاودة  
والاستعمال بعد العنق ففل وذلك يجب ما نحن نحن  
المادتين ثم يقبل على تدبيره بالجره وارت العنق المكنة  
في باب العلوية ويصعب الحار البارد والفعال ذلك  
في غير اللون فان الحفنة بتطل من غير اللون ونقصانه  
في الجره فان التبريد الجره واجب لان العنق والوجه  
من الجره والاسف في العلوية لان الماده فيه اعلى في العنق  
وجب ان يكون برودا في اليد واليد جوده العنق الجا بر  
للاذ

والفقه والعلوية في العنق  
لقد مر في اليد والعلوية يدرة وكلما كثر زاده الدم على العز  
كانت المداخلة اظهر الوجه والقبان السد والبره كلب  
التي اربس من العلوية وفيه من حرارة الجره ان تخرج  
الغزة بنصر ما يسي جره ولذلك لك العلوية فلب العناب  
الجره ووق العناب العلوية بل انك لك عند العلوية  
والجدة بسبب العناب قد يكون الكثر فذلك وجه الجره  
اعلى والكرايا لفرق الجره لفرق في الوجه وبند من اللاريس  
الالف ويزداد الورم وينشط في الوجه كله واذ عرفت الجره  
من انكسار العظم تحت الجلد فذلك روى وحذرت  
الاشدات بين الجره العلوية والعلوية الجره في غير  
هذا الموضع **فصل في علاج الجره** يجب ان يفتح البدن  
في ما يسهل الصواء وان اجتمع الى العنق البقا وانما  
العنق هو اجن كون الماده وبني الجلد من انا العنق  
فانها تفتح لفل ودرها مذوب وان اجتمع الى معاودة  
والاستعمال بعد العنق ففل وذلك يجب ما نحن نحن  
المادتين ثم يقبل على تدبيره بالجره وارت العنق المكنة  
في باب العلوية ويصعب الحار البارد والفعال ذلك  
في غير اللون فان الحفنة بتطل من غير اللون ونقصانه  
في الجره فان التبريد الجره واجب لان العنق والوجه  
من الجره والاسف في العلوية لان الماده فيه اعلى في العنق  
وجب ان يكون برودا في اليد واليد جوده العنق الجا بر  
للاذ

للاذ



























المعنى فذلك كما يرى في الباطن فان في شدة البراءة كبر في ذلك  
بل في الصفا في الذر كبط بالاحس وانست في كبر في شدة البراءة  
الجزء بالثقل الذي يعلى منه ويأبى **فصل في دليل على ان**  
ادو عرفت دليل على ان الباطن لم يكن الا حرا  
منه الباطن والحقير به والدروحي سكونا في الشغل فاعلم ان الله  
قد احتل بالباطن **فصل في دليل على ان** الباطن لم يكن الا حرا  
فادو عرفت الدروحي ونحت ولد عشت وانست الشغل  
ولنا عشت اجبات فان الدروحي قد قرب فادو عشت الشغل  
لغته وسكت الشغل والوحي فقد الغر وحفوا اذ عطلت الحدة  
منه عشت في ما يرد وللدروحي دبول فوة وضعف مدخل وادو عشت  
الجزء الباطن الفجار اذ عشت في كبر في شدة البراءة  
رؤى وروحي عشت موت لكحل القوة والوحي عشت في كبر في شدة البراءة  
وروي عشت نفق عشت كبره دشت اذ كان في كبر في شدة البراءة  
وروي عشت احساق اذ كان في كبر في شدة البراءة  
**فصل في** الراجح ان الله لا يستوعب عشت واما في الراجح  
في اذ وليا الله ان عشت رجع الحادة الى عشت كبر في شدة البراءة  
كما بينا في كحل عشت كبر في شدة البراءة  
الحادة كبر في شدة البراءة  
عشت كبر في شدة البراءة  
السداد اذ كبر في شدة البراءة  
ان كبر في شدة البراءة

القوة وتفضل الباطن  
الوحي والحقير به والدروحي  
دبول فوة وضعف مدخل  
الجزء الباطن الفجار  
رؤى وروحي عشت موت  
وروي عشت نفق عشت  
وروي عشت احساق  
**فصل في** الراجح ان الله  
في اذ وليا الله ان عشت  
كما بينا في كحل عشت  
الحادة كبر في شدة البراءة  
عشت كبر في شدة البراءة  
السداد اذ كبر في شدة البراءة  
ان كبر في شدة البراءة

بالصفا

بالصفا جميع ذلك دون ما عرفت الا لفظه فادو عشت  
فان عشت الا لفظه فادو عشت  
ادو عشت ان الحادة من الباطن كبر في شدة البراءة  
ان الحادة من الباطن كبر في شدة البراءة  
لغته وسكت الشغل والوحي  
ولنا عشت اجبات فان الدروحي  
لغته وسكت الشغل والوحي  
منه عشت في ما يرد  
الجزء الباطن الفجار  
رؤى وروحي عشت موت  
وروي عشت نفق عشت  
وروي عشت احساق  
**فصل في** الراجح ان الله  
في اذ وليا الله ان عشت  
كما بينا في كحل عشت  
الحادة كبر في شدة البراءة  
عشت كبر في شدة البراءة  
السداد اذ كبر في شدة البراءة  
ان كبر في شدة البراءة

بالصفا جميع ذلك  
فان عشت الا لفظه  
ادو عشت ان الحادة  
ان الحادة من الباطن  
لغته وسكت الشغل  
ولنا عشت اجبات  
لغته وسكت الشغل  
منه عشت في ما يرد  
الجزء الباطن الفجار  
رؤى وروحي عشت  
وروي عشت نفق  
وروي عشت احساق  
**فصل في** الراجح  
في اذ وليا الله  
كما بينا في كحل  
الحادة كبر في شدة  
عشت كبر في شدة  
السداد اذ كبر في شدة  
ان كبر في شدة



































**فصل في الصلابة**  
الصلابة هي القوة التي بها  
الاجسام تقاوم التغيير في  
الشكل والحجم والوضع  
واللون والذوق والرائحة  
والطعم واللبان والحرارة  
والبرودة والصلابة هي  
من القوى التي لا تتغير  
بالتغيير في هذه الصفات  
فصل في الصلابة  
الصلابة هي القوة التي  
بها الاجسام تقاوم التغيير  
في الشكل والحجم والوضع  
واللون والذوق والرائحة  
والطعم واللبان والحرارة  
والبرودة والصلابة هي  
من القوى التي لا تتغير  
بالتغيير في هذه الصفات

قوة العنصر وتسمى ان كان عصباً فيكون الشد تجلته من المادة  
وتسمى ان السبب الموتر من خارج ولكن يجب ان يكون استعمال  
الخلل والادخال في الادوية في الاطعمة والادوية في اوله وحسين  
في استعمال الخل والادوية في التليين وفي احوال فترت لتليين في  
في استعمال الخل والادوية في التليين وفي احوال فترت لتليين في  
اما يكون الطبيب على استعمال الخل هو عند ما يكون الورم لا  
عفو على سبل ما يكون في الطحال وقد يظن ان الخل في  
شيء يظن ان الخل في الطحال قد يظن ان الخل في  
يدرج الى التليين ويجب ان يستعمل على الورم الذي  
الذي لا يقض فيه وهو اوفى من الخل وحسنه وظهر منه الشد  
المتغير من الشد الرطب ما كان من الصلابة في الادوية  
والعصب متغيراً بالصلابة ومن المتغيرات الجوده لا  
استخرج من الحارة الحارة حارة الرطبة والصلابة في الحارة  
وجيب ان الحارة في التليين والصلابة في الحارة  
وربما ظن ان الحارة في التليين والصلابة في الحارة  
ترقى ايضاً في استعمال الخل لصلابة الطحال  
الكثير ولبلافة قوة العصب بالادوية في  
روي فاصول لا تتغير فترت فيها تليين فاذ استعمل  
ما ذكره على حدة بالادوية الحارة فترت في العنصر الذي  
**فصل في الصلابة** قد تفرق في الصلابة في الادوية  
وتسمى في الصلابة من الصلابة في الادوية في الادوية

معدودة

الصلابة هي القوة التي بها  
الاجسام تقاوم التغيير في  
الشكل والحجم والوضع  
واللون والذوق والرائحة  
والطعم واللبان والحرارة  
والبرودة والصلابة هي  
من القوى التي لا تتغير  
بالتغيير في هذه الصفات  
فصل في الصلابة  
الصلابة هي القوة التي  
بها الاجسام تقاوم التغيير  
في الشكل والحجم والوضع  
واللون والذوق والرائحة  
والطعم واللبان والحرارة  
والبرودة والصلابة هي  
من القوى التي لا تتغير  
بالتغيير في هذه الصفات



ماء البخور والسكر الرضاحي وصفه البقش بنبرشت ونحو ذلك  
واذا كانت هناك حرارة فحقن البقش البقش في بعض ما تجوز  
البقش الرطبة حتى القوي وربما اصحلت الرطبات البقش  
انقطع وكنى اكثر ان يبطل نسي في ما يمكن ان يبطل بالحقن  
السيد الاستعمال السعد الما طابقه يعطيه من المظف  
بالورم السعال طبع العروق التي ليقيه حتى لا يغادر منها وسيل  
منها ليجوز ذلك دم كثير وقد تقدم شقته البقش عن المادة الاله  
اسمها لا وفقدان يحفظ على ثباته بالذوق الجوده اكر وفوقه  
العنفوان الذي على ان البقش في اكر اللوات فانت بزمه  
وشرابا وبما اجتهد بعد البقش الى ما وربما كان في اكر خطه  
وذلك اذا كان الرطبان بقرب الاعضاء الرسته والبقة  
وقد يمكن بعض اللوات ان طيسا قطع نديا سرطنا قطع  
من اصله فترطى الدخس اقول انه قد يمكن ان كان ذلك في  
طريق القرحن وقد في تلك الحال يمكن ان يكون على سبيل  
استقال المادة وهو اظهر **فصل في علاج السعال** البقش مرارا  
ايام تلبيل كل مره اربع سنابل البقش بما الطين او ما الصل  
او طين او قيقون في السكتين وللقوى من الناسيل  
**فصل في علاج الدوره المصنعة** لمره له اللادوبه الموصفة للرطبان  
فرد بها اربعه اعراض البطل الرطبان اصله وهو صلب  
والنوع من الزيادة لا بد منه في ما هو مستعمل للحصول في العنق  
وان لا يكون سديده القوة والتمركب فان القوي من اللادوبه

زبد الرطبان اذا كان البقش  
يجب ان يحسن منها اللادوبه  
ولذلك ما يكون اللادوبه  
سماى العنق الموصف بالادوبه  
الصلب وقطعه في ما هو  
شئ دهر اللادوبه في اللادوبه  
منه دما من الزيادة في  
البقش  
الغذاء والقوى بالادوبه  
العوده وادخال اللادوبه  
الحدوث مثل اللادوبه  
الان وادخال اللادوبه  
يكون في ما هو  
وقد في ما هو  
طال الصلابة في ما هو  
فان البقش بالهم الموصف

جيد في اللواتي بر ومنت من البقش في اللطافات المذكوره  
من الزيادة اذا لم يكن فيها لونه فان جسدنا في وصفها اذ يظ  
باللادوبه المذكوره من قز وصدده لرسبه ووزكان في الجله  
طين مخوم او طين لرمي اوزيت العلق وما في العالم و  
الاسفند في مع عصاره الكس او عاصبه بزر قطونا و الكس  
في الدرس فتركيب جيد وما هو من النفع البقش بالبلان  
الزكي الطري وخصوصا مع اقليلها ولما عليه البقش في ما  
جيد لان يدوم القاحه كنان مغوسه في ما غلب الشغب  
عليه كل كان ويحب رشي عليه ماده و يوصف لب البقش و  
البان والاسفند في الصالح من كل ورم ووزن درهم ومنه  
الطين المدمي والطين المحطم المخوم والبقر المحلول من  
كل واحد درهمين في ماء بارد وسحقه على الرطبان في زور  
او على البان في ماء بارد وسحقه على الرطبان في زور  
الرطبان في ماء بارد وسحقه على الرطبان في زور  
الطين وقطعه منه وادخلها في اللواتي الموصف بها الصل  
او عاصبه بزر قطونا **فصل في علاج الدوره المصنعة** ان  
سلس الدوره المصنعة ما يكون عن بخر سلس البقش  
بزر كراهه ومنه ما يكون عن بخر ربي وسحقه ولم يدر في  
وربما صحت فربه باليد وصفها اذا صادف فضايلها  
كالخده والاسه واما بين الاعنيه العظيمة بالعظام وبين  
العظام او العظيمة بالعظم بين العظم وكذلك العظيمة

عنه في اللواتي بر ومنت من البقش في اللطافات المذكوره  
من الزيادة اذا لم يكن فيها لونه فان جسدنا في وصفها اذ يظ  
باللادوبه المذكوره من قز وصدده لرسبه ووزكان في الجله  
طين مخوم او طين لرمي اوزيت العلق وما في العالم و  
الاسفند في مع عصاره الكس او عاصبه بزر قطونا و الكس  
في الدرس فتركيب جيد وما هو من النفع البقش بالبلان  
الزكي الطري وخصوصا مع اقليلها ولما عليه البقش في ما  
جيد لان يدوم القاحه كنان مغوسه في ما غلب الشغب  
عليه كل كان ويحب رشي عليه ماده و يوصف لب البقش و  
البان والاسفند في الصالح من كل ورم ووزن درهم ومنه  
الطين المدمي والطين المحطم المخوم والبقر المحلول من  
كل واحد درهمين في ماء بارد وسحقه على الرطبان في زور  
او على البان في ماء بارد وسحقه على الرطبان في زور  
الرطبان في ماء بارد وسحقه على الرطبان في زور  
الطين وقطعه منه وادخلها في اللواتي الموصف بها الصل  
او عاصبه بزر قطونا **فصل في علاج الدوره المصنعة** ان  
سلس الدوره المصنعة ما يكون عن بخر سلس البقش  
بزر كراهه ومنه ما يكون عن بخر ربي وسحقه ولم يدر في  
وربما صحت فربه باليد وصفها اذا صادف فضايلها  
كالخده والاسه واما بين الاعنيه العظيمة بالعظام وبين  
العظام او العظيمة بالعظم بين العظم وكذلك العظيمة















السعوطات المرطبة ويجب ان يمتنعوا عن كل ما يثقف ويجعل الرطوبة  
الغريبة يحكم عليها التقييد وانهم دون تيقنوا من هو الى هو العنقا  
وون سيقود بعد التيقن الدواني مثل دهر الموز على غير العنقا  
وذلك ان السعوطات المرطبة او يجب ان يراعى كل عتاده ليواسيها  
الطهر الصغرى من الامساك ويخلصون من العترة العنقا ويؤجروا  
ولها عترة من ذلك ما اذا عتروا ويشعروا بعنقا منهن في يادها  
معتد لمرارة الجو والبرودة طيرة اكثر الامم مفعولة في الدواني كذا في  
الدول الى مفعولة كالمهله والمعقن الصغرى وراي استعمل عليهم  
التيج بالبرودة من لبن امس وكذا يجب ان يسقطوا اذ اكثر  
ايروا في الامم غشيان فيسوا والاصول ان يستعملوا بتمقوا و  
اذا استعملوا في الامم مثل دهر الامساك والمصطكا ودهن قنار الكرم  
ودا رشيعة ان ودهن الصططا الاطراحت ثم راي الامم السهم  
نصف ساعة وبعض على النقي بالامس ثم يسهل من الامم السهم  
وربا ايجر الى قنار الكرم اما بالمطفاة المستعمله التي يقع فيها السهم  
والكبريت حسب العار وراي ان يراعى على الحول والسهم والافضل  
وهو ان يخلط في العار قنار الكرم والموسق و هو ذول والبهر والوقيق  
والى المقيد ربا على او صام على ربا ايجر الى سائل الغريبون  
وذلك يعني كلفهم ان يستعملوا التخليل مفعولهم ولتقوهم فان تقوهم  
فانفون في عتدهم وقد يفرقون بالترابق والسيلين والافضل  
وربا ايجر الى قنار الكرم مثل ذلك في الامم السهم وراي ان يراعى  
فيه كذا في الامم السهم ويجب ان يكتب الجودم ايجر

اصلا واما الامم السهم التي يكون  
منها مثل الامم السهم التي يكون  
التيج بالبرودة من لبن امس  
وكذا يجب ان يسقطوا اذ اكثر  
ايروا في الامم غشيان فيسوا  
والاصول ان يستعملوا بتمقوا و  
اذا استعملوا في الامم مثل دهر  
الامساك والمصطكا ودهن قنار  
الكرم ودا رشيعة ان ودهن  
الصططا الاطراحت ثم راي الامم  
السهم نصف ساعة وبعض على  
النقي بالامس ثم يسهل من الامم  
السهم وربا ايجر الى قنار  
الكرم اما بالمطفاة المستعمله  
التي يقع فيها السهم والكبريت  
حسب العار وراي ان يراعى على  
الحول والسهم والافضل وهو ان  
يخلط في العار قنار الكرم  
والموسق وهو ذول والبهر  
والوقيق والى المقيد ربا على  
او صام على ربا ايجر الى سائل  
الغريبون وذلك يعني كلفهم  
ان يستعملوا التخليل مفعولهم  
ولتقوهم فان تقوهم فانفون  
في عتدهم وقد يفرقون بالترابق  
والسيلين والافضل وربا ايجر  
الى قنار الكرم مثل ذلك في  
الامم السهم وراي ان يراعى فيه  
كذا في الامم السهم ويجب ان  
يكتب الجودم ايجر

واحد فان كثر سيلان الدم عنده وبقيت جرد مفعولة اضراها  
بما ارادها طيرة ذلك وتكررت والمواقي منها كذا في  
الدم والاصطراب بعد الذي ينظف ويخلصون من العترة العنقا  
وون سيقود بعد التيقن الدواني مثل دهر الموز على غير العنقا  
وذلك ان السعوطات المرطبة او يجب ان يراعى كل عتاده ليواسيها  
الطهر الصغرى من الامساك ويخلصون من العترة العنقا ويؤجروا  
ولها عترة من ذلك ما اذا عتروا ويشعروا بعنقا منهن في يادها  
معتد لمرارة الجو والبرودة طيرة اكثر الامم مفعولة في الدواني كذا في  
الدول الى مفعولة كالمهله والمعقن الصغرى وراي استعمل عليهم  
التيج بالبرودة من لبن امس وكذا يجب ان يسقطوا اذ اكثر  
ايروا في الامم غشيان فيسوا والاصول ان يستعملوا بتمقوا و  
اذا استعملوا في الامم مثل دهر الامساك والمصطكا ودهن قنار الكرم  
ودا رشيعة ان ودهن الصططا الاطراحت ثم راي الامم السهم  
نصف ساعة وبعض على النقي بالامس ثم يسهل من الامم السهم  
وربا ايجر الى قنار الكرم اما بالمطفاة المستعمله التي يقع فيها السهم  
والكبريت حسب العار وراي ان يراعى على الحول والسهم والافضل  
وهو ان يخلط في العار قنار الكرم والموسق و هو ذول والبهر والوقيق  
والى المقيد ربا على او صام على ربا ايجر الى سائل الغريبون  
وذلك يعني كلفهم ان يستعملوا التخليل مفعولهم ولتقوهم فان تقوهم  
فانفون في عتدهم وقد يفرقون بالترابق والسيلين والافضل  
وربا ايجر الى قنار الكرم مثل ذلك في الامم السهم وراي ان يراعى  
فيه كذا في الامم السهم ويجب ان يكتب الجودم ايجر

عليه على النقي  
والمواقي منها كذا في  
الدم والاصطراب بعد الذي  
ينظف ويخلصون من العترة  
العنقا وون سيقود بعد  
التيقن الدواني مثل دهر  
الموز على غير العنقا  
وذلك ان السعوطات  
المرطبة او يجب ان  
يراعى كل عتاده  
ليواسيها الطهر  
الصغرى من الامساك  
ويخلصون من العترة  
العنقا ويؤجروا  
ولها عترة من ذلك  
ما اذا عتروا  
ويشعروا بعنقا  
منهن في يادها  
معتد لمرارة  
الجو والبرودة  
طيرة اكثر الامم  
مفعولة في  
الدواني كذا في  
الدول الى  
مفعولة كالمهله  
والمعقن  
الصغرى وراي  
استعمل عليهم  
التيج بالبرودة  
من لبن امس  
وكذا يجب ان  
يسقطوا اذ اكثر  
ايروا في الامم  
غشيان فيسوا  
والاصول ان  
يستعملوا بتمقوا  
و اذا استعملوا  
في الامم مثل  
دهر الامساك  
والمصطكا  
ودهن قنار  
الكرم ودا  
رشيعة ان  
ودهن الصططا  
الاطراحت  
ثم راي الامم  
السهم نصف  
ساعة وبعض  
على النقي  
بالامس ثم  
يسهل من الامم  
السهم وربا  
ايجر الى قنار  
الكرم اما  
بالمطفاة  
المستعمله  
التي يقع  
فيها السهم  
والكبريت  
حسب العار  
وراي ان  
يراعى على  
الحول  
والسهم  
والافضل  
وهو ان  
يخلط في  
العار  
قنار  
الكرم  
والموسق  
وهو ذول  
والبهر  
والوقيق  
والى  
المقيد  
ربا على  
او صام  
على ربا  
ايجر الى  
سائل  
الغريبون  
وذلك  
يعني  
كلفهم  
ان  
يستعملوا  
التخليل  
مفعولهم  
ولتقوهم  
فان  
تقوهم  
فانفون  
في  
عتدهم  
وقد  
يفرقون  
بالترابق  
والسيلين  
والافضل  
وربا  
ايجر الى  
قنار  
الكرم  
مثل  
ذلك  
في  
الامم  
السهم  
وراي  
ان  
يراعى  
فيه  
كذا  
في  
الامم  
السهم  
ويجب  
ان  
يكتب  
الجودم  
ايجر



[illegible][illegible]

شرف























[illegible]

٢٠٠

[illegible]











[illegible]

**فصل** في الدودة المستعينة للم في الكرم والاعوان فذكرت  
خاصة الدود المستعينة للم واساليب شتى ان يكون في مزاجها  
وحجب ان تتسلخ الدود المستعينة للم وقد بقي المصنع الدوسان  
فقد وان لم يكن قاعدة انحراف الدود المستعينة للم في ذلك العظم عرس  
في العانة وخرم فيه كوده او في الدوسم والدود المستعينة للم  
وحفظها في الراس فان ملكت العنق وورطته هذا سبب  
من نبات الهم واذ ملك وحش كان ما يصير عليه المادة  
التي تولد منها الهم شئت وعلما انه قد يكون دوا شئت  
الهم في بدن او عفو وشئت في المخر وذك لا يربط  
في بدن اخر كسب مزاج البدين وعلى ما علمت وبما لا  
يخلو في بدن يفرط في بدن لم كحل اصلا وكان هذا الدوا  
يخرج الى الخيف ما والى جلا مسدود كسب البدين في  
سطحيه والى المخر كسب تاخره في الشئ مستغرق العنق  
في النفاذ وكل تحف يسب اقل زيب بدن الى امانة  
التي يفرغ عنها الشئ طر بل كسب ان يكون يسب منه والى  
علا الكندر لا شئت في البدن اليابسة التي عاجزت  
الاعتد الى ايسر والتجرب هي التي تفهم ما يكون من  
الحفات والوقت او من رت الهم على الاستمرار او  
المتغير فان رايت كخيفا وشئت معه فراكب يروا ان  
فرد في الدوا اليابسة في العسر طاقته ورت كان العنق  
لبعض البدن ان مناسبه مع بعض الدود غير منطوق بعينها

[illegible]

فی ابھم











































يعرف بالادوية وخصوصا المده المحبوه البيضاء المسمى  
التي تاتت تمام البقعة ولبعضها ينق اذا عقرت فبما واما  
اكثر من ينق قليل فان المده تحب سعال ومن حوزة  
البرنية وارضى غريسته وقد قلنا في المده في مرضه الصبر  
واما العرقه التي تحدث في الصيف والعرقه المتعنه والبركا  
اكثر منه والساكله وما يجره الى ملة تلحق منها مده بل ذ  
طوره العرقه مده وورم ثمانية علامه من البركا في الصيف و  
عند ط العقل وقوه ودن كان في مرضه بوجوب ذلك  
مثل الادعاء الخفيه والقدمه اللان يكون الدم مجاوزا  
كذلك فان غايه اليوم دفعه وعالم ولم يجعل لغيره وقوه ثم  
انما يور الادعاء العصبه كالعرقه الخفيه ثمانية جوار  
لصعب والشيخ والعرقه التي تبق في مقدم العرقه والركنه  
ابن ايضا على العقل العصبه التي فيها الالام الى الصيف و  
عند ط العقل ايضا وان وقع في الادعاء العرقه والركنه  
في مقدم عرقه الصبر خفت اما اسهل دم وان وقع في الصف  
لاصل من التور وكذلك قد ينفث منه عند ط العقل و  
يفت ان يقع ذوات كجيب في الصيف بعده او في نفس  
دم وان وقع في الصف والاعلى منه وقد علمت في الصيف  
العرقه الكتاب الى الس وقد ينفث منه ايضا عند ط  
عقل ومنه علامه الجده المعروف ان ينبت حواشيها  
نحو الشعر وايش لا يدبرن لتعليم العرقه كسما عودها و

[illegible]

الحقوق































والموت في غير قديم ان يغسل بالمدونة القوية وذلك لقطران  
وما لا يلهو وما لا يجره الى غير ما الصابون مخلوطا به  
ونون درواجا المصعد من روكشيد ونون درواجا  
او من جوبن من سمن من غير سلق واما في القلي فكيف  
فتور السمن والنورة فاذنقت فوس عليها الدوا الكوز  
وسمن الرزق الموردة ادوية الرزق عسل النحل ودر  
ما في السمن القوطكي واللا وونه الموردة من الرزق والقلي  
والنحاس الحرق والازهار وما سبعة ذلك في القسطرون  
دقيق الكركم واللابرس والسموطون وقد حارب اصل  
اسحق لو قدر لوني اذا دلت على انه ان صور رزقه وكذا كسب  
بعد ان يركب على ايام وكذا كسب الموردة وكذا عصاره قنطاري  
مع عسل النحل وعصاره اصل النخوش او زنجار او سمن  
السمن وتلقط من زجاج وتلقط من صمغ بل او يوقد لوني الاكل  
تلقط من السمن في زجاج من رصاص حتى يخبز ويحرق ويسقى  
دوا يستعمله اهل الاسكندرية يوقد اصل النخوش وزنجار  
وتلقط من زنجار وونه من مخلوطه من زجاج والورد في القسطرون  
نخج دروز او من ربي او يخبز في قديم في الزنجار او من ربي  
وربي جعل موشل **الذي** يوقد من زنجار ووجه من زنجار  
الذي وما كان يملك من زنجار في يكثر ويخلط **الذي**  
ادوية قوية وكذا في باب عشرة اللانفال فاذنقت  
العلم في استعملت المصلحة المينة **الذي** واذنقت

قوة من قديم في غير قديم  
ان يغسل بالمدونة القوية  
وما لا يلهو وما لا يجره الى غير ما  
الصابون مخلوطا به  
ونون درواجا المصعد من روكشيد  
ونون درواجا  
او من جوبن من سمن من غير سلق  
واما في القلي فكيف  
فتور السمن والنورة فاذنقت  
فوس عليها الدوا الكوز  
وسمن الرزق الموردة ادوية الرزق  
عسل النحل ودر  
ما في السمن القوطكي واللا  
وونه الموردة من الرزق والقلي  
والنحاس الحرق والازهار  
وما سبعة ذلك في القسطرون  
دقيق الكركم واللابرس  
والسموطون وقد حارب اصل  
اسحق لو قدر لوني اذا دلت  
على انه ان صور رزقه وكذا  
كسب الموردة وكذا عصاره  
قنطاري مع عسل النحل  
وعصاره اصل النخوش  
او زنجار او سمن السمن  
وتلقط من زجاج وتلقط  
من صمغ بل او يوقد لوني  
الاكل تلقط من السمن  
في زجاج من رصاص حتى  
يخبز ويحرق ويسقى  
دوا يستعمله اهل الاسكندرية  
يوقد اصل النخوش وزنجار  
وتلقط من زنجار وونه من  
مخلوطه من زجاج والورد  
في القسطرون نخج دروز  
او من ربي او يخبز في قديم  
في الزنجار او من ربي وربي  
جعل موشل الذي يوقد من  
زنجار ووجه من زنجار الذي  
وما كان يملك من زنجار في  
يكثر ويخلط الذي ادوية  
قوية وكذا في باب عشرة  
اللانفال فاذنقت العلم  
في استعملت المصلحة المينة  
الذي واذنقت

والموت في غير قديم

والموت في غير قديم ان يغسل بالمدونة القوية وذلك لقطران  
وما لا يلهو وما لا يجره الى غير ما الصابون مخلوطا به  
ونون درواجا المصعد من روكشيد ونون درواجا  
او من جوبن من سمن من غير سلق واما في القلي فكيف  
فتور السمن والنورة فاذنقت فوس عليها الدوا الكوز  
وسمن الرزق الموردة ادوية الرزق عسل النحل ودر  
ما في السمن القوطكي واللا وونه الموردة من الرزق والقلي  
والنحاس الحرق والازهار وما سبعة ذلك في القسطرون  
دقيق الكركم واللابرس والسموطون وقد حارب اصل  
اسحق لو قدر لوني اذا دلت على انه ان صور رزقه وكذا كسب  
بعد ان يركب على ايام وكذا كسب الموردة وكذا عصاره قنطاري  
مع عسل النحل وعصاره اصل النخوش او زنجار او سمن  
السمن وتلقط من زجاج وتلقط من صمغ بل او يوقد لوني الاكل  
تلقط من السمن في زجاج من رصاص حتى يخبز ويحرق ويسقى  
دوا يستعمله اهل الاسكندرية يوقد اصل النخوش وزنجار  
وتلقط من زنجار وونه من مخلوطه من زجاج والورد في القسطرون  
نخج دروز او من ربي او يخبز في قديم في الزنجار او من ربي  
وربي جعل موشل **الذي** يوقد من زنجار ووجه من زنجار  
الذي وما كان يملك من زنجار في يكثر ويخلط **الذي**  
ادوية قوية وكذا في باب عشرة اللانفال فاذنقت  
العلم في استعملت المصلحة المينة **الذي** واذنقت

قوة من قديم في غير قديم  
ان يغسل بالمدونة القوية  
وما لا يلهو وما لا يجره الى غير ما  
الصابون مخلوطا به  
ونون درواجا المصعد من روكشيد  
ونون درواجا  
او من جوبن من سمن من غير سلق  
واما في القلي فكيف  
فتور السمن والنورة فاذنقت  
فوس عليها الدوا الكوز  
وسمن الرزق الموردة ادوية الرزق  
عسل النحل ودر  
ما في السمن القوطكي واللا  
وونه الموردة من الرزق والقلي  
والنحاس الحرق والازهار  
وما سبعة ذلك في القسطرون  
دقيق الكركم واللابرس  
والسموطون وقد حارب اصل  
اسحق لو قدر لوني اذا دلت  
على انه ان صور رزقه وكذا  
كسب الموردة وكذا عصاره  
قنطاري مع عسل النحل  
وعصاره اصل النخوش  
او زنجار او سمن السمن  
وتلقط من زجاج وتلقط  
من صمغ بل او يوقد لوني  
الاكل تلقط من السمن  
في زجاج من رصاص حتى  
يخبز ويحرق ويسقى  
دوا يستعمله اهل الاسكندرية  
يوقد اصل النخوش وزنجار  
وتلقط من زنجار وونه من  
مخلوطه من زجاج والورد  
في القسطرون نخج دروز  
او من ربي او يخبز في قديم  
في الزنجار او من ربي وربي  
جعل موشل الذي يوقد من  
زنجار ووجه من زنجار الذي  
وما كان يملك من زنجار في  
يكثر ويخلط الذي ادوية  
قوية وكذا في باب عشرة  
اللانفال فاذنقت العلم  
في استعملت المصلحة المينة  
الذي واذنقت



























































لدن الجبر لا يمنع من الاستسباط والاعتناء بختلاف هذه الكبار  
 بسبب ما ان الالف ينقسم على ما قبله من عشرة والصلابة عشرة  
 واللين ما يقرب من ثلثين الاربعين والعنف وخمسين  
 وربما امتدت هذه طوله حتى يجزأ القوة الى عشرة ثلثه واربعة  
 واما طعنها ولاق يعمل العنف في اعطاء الجبر الى اربعة عشر  
 من اقل ميل الى طره فيكون سبلا لها في السفل والعلو  
 التي لا جلي لا يخرج العنف كونه التعطيل اكثر من حمل الرابطة  
 وربطها او لا يستعملها فيكون وقد عدم مطلق او قد عدم الالف  
 في البنية ولذلك قبل الجبر كمر الحوذون والفتن فينبغي ان  
 يدل على الجبر ظهور الدم مرا كما في عضل دفعه الطين في كونه  
 ويوصيه الى الكسر **صل** في القول ان امر الجبر والربط في امره  
 مد العنف بمقدور ما يستقي فان الزيادة في شدة جبره وكثرت  
 منه جبرته وربما عرض منه كسر في ذلك في اللسان الطين  
 اقل جزا المواثيق للدم والبقع في منه في جوده الالف والربط  
 وهذان في الكسر فاما في مد على الوجه الذي بين في الالف  
 ينقسم العظمي على الاستقامة وقص الرافعة والرافعات  
 على ما بين في اعلاها باطنها وعلها الجبار باطنها  
 ويجب ان يسكن العنف في الكسر الا ان الجبر ما يحل اذا  
 كسر اذ في سبيل تحت طبعه العنف في كسر الكسر الجبار  
 عند الكسر والشدة والكسر وحدها في كسر في كسر الجبار  
 والباطل وقد تم ذلك ان عرفت ذلك العنف في

[illegible]







































































بسم ذلك وجب ان لا ينال البنية ولا ينكر نفسه بحيث ينال  
بل يجب ان ينسب ويقصص حوزة ما ذاقه من رحمة الله العود في الرحمة  
على كل شيء يقال في باب هذا لا ينسب له يكون على وجهين  
احدهما ان تعرف ان اسم الله عز وجل في الدنيا ان تعال منه  
ايضا في اخر مثال الاول ان تعال منه من المخلوقات كما  
يعطى به مثل اللين والزيد والظالم والسيال الخ  
اللوثر او النمن وكل ما كان له من المخلوقات من المخلوقات  
بالله عز وجل والورد وما كان له من المخلوقات من المخلوقات  
بغيره بالمثل وبعد اعطاه الله الرتبة مثل الطير والجماد  
عليه ان يمد كل وقت ومن خلقه من المخلوقات من المخلوقات  
وان اجتمع ارا العصفه صفه او تعلم انه من المخلوقات من المخلوقات  
مثل الزمان ووالسك والفاد من المخلوقات من المخلوقات  
وطبيب العليل وروح الموضع والذرا والريح وبل الموضع  
ويعطى في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
عز في اسم الله عز وجل في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
التي في اسم الله عز وجل في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
واحد من مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
اخر من مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
سيفته في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
التي في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره

مثل الزمان والذرا والريح  
والفاد من المخلوقات من المخلوقات  
التي في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
واحد من مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
اخر من مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
سيفته في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
التي في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره

والفاد

والفاد من المخلوقات من المخلوقات  
التي في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
واحد من مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
اخر من مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
سيفته في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
التي في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
واحد من مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
اخر من مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
سيفته في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
التي في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره

والفاد من المخلوقات من المخلوقات  
التي في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
واحد من مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
اخر من مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
سيفته في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره  
التي في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره في ذلك في مودته وسفره

والفاد























مستطیل

[illegible]

التي يحيط بالحكمة والارباب الكواكب يستعملون علمهم الانثرون  
**فصل في البروق** اعراضه اعراض اخرى حرزها ناول ابو البرق  
 وحكاها وكذا زهرهم وكذا فيه شوره وحيد قريب من ذلك  
 جوده ايضا فغنيل شي من ذلك **فصل في العليل**  
 قريب من علم حرزها ناول الانثون ويجب ان يسقى اذن  
 في الارباب وايضا مطلق وحيد سره وكذا في حرز اول  
 في قسم ويحيط الخرزهم ويحيط بها نائل هذه الدونه  
 ويحكم الاقمت ودخا ون القتل المطفاه وحمايين كين  
 ظرورهم على ضرره وردود بركوا يناسبون يتقون  
 الشرا القليل وفي اصل اللباب **فصل في روث** هو دوا جلد  
 الخرزات وفي طبيعته البنيج ويسكن ويخرج منه اول  
 غلبان شربه وخرق ونسق وحوار كالملا وكس وريما  
 الدم واسهله ويؤذي الى النفس وليست وخرق نبي الى  
 الى الساع بعد حذر البدن كله وحده العليل المستحب  
**فصل في السج** يعرف لها برهان شربه حتى اعتقاد  
 ابرم لسانه ونحو الزم ناله ونحو عيانه وكذا في دوا  
 دوا من وحقن وحقن لفت حرم وحكا كين ولنه وكس  
 او قلط عقل ورب حرم والارباب كواصوات مختلفه واربى بقوا  
 واربى صلبا واربى سجو واربى نفقوا **فصل في السج** يجب ان يسقى  
 في العليل وعلل ولين البرق ولين الماعر ولين الفقم  
 الفبا لسن وعرضه والسن وحيد الصور مطبوخا ياربى

[illegible]















في المعده فمد يده اليه في الحزن  
من الاسباب الموانع المحمده والاسعوراد  
قوى في اللسان

فانه في شئ من الاطباء **عليه** يعني بما خافه وبقى الطلعة  
 من دهن ووردون نصف درهم زراوند ونصف درهم  
 ملح انداز وبنق منه ثيابي الطين المحتم **عليه** يعني في  
 الباذلي في الطلعة يقاها وبنق حبه بالسكر البني  
 ويكسر دروس بالملح ويطعم الشرب البارد الخشن **عليه**  
**في الشئ الثاني** هو انك تسحق في لافونج الحصى اربع  
 عقرون اخرى وبتولد منه وورود في منقش في فمها واما  
 واما عرضت منه يصفه **عليه** يعني بما العسل  
 سله العرض من القلعة في ويكسر معده يدمنه السابون **عليه**  
**في الدم الحار** ان الدم اذا جمد في البطن كان له الحاله سحره هذا  
 الجش وان كان انما اسفاد السميه لا يخرج البطن لانه يجمد  
 يجمد الحقة البصر من الصدر والمعدة والامعاء والمفاني  
 يقرض من اواض روده فانه اذا جمد في المعدة يرد البصر  
 وعرض اختق وهو يلقين وضعف وزوي اول الالوة  
 واستفاد المبيض واذا كان الخش واذ جمد في المعدة يرد  
 والبصر وعرض اختق وهو يلقين واما من رادق واذ  
 جمد في الحشاء عرض اواض قريب من وركوك ذلك **عليه**  
**في الدود** العامة لذلك اني اجمعون الداء في فاحه والدم  
 ايضا اعقل الحاش والنافع لكث البولس  
 وخصوصا في الداء ولبس الشئ واصل مرجع واما  
 واما جش الشئ الكور وما اوردها عجيب بين الحاش

[illegible]



شقال فانما تخلصه وتخرجه لئلا يروا سبها والاعضاء ايضا اللدونة  
المذكورة بكون الدم في الغدة فخرها ما يتخذ من الطين الختم  
مذكورة ودوا اللدونة والكبريت او سفيان باسود  
في فصل ومارما وحملت اليقين ايضا ذكر استحقاق الكاد  
**الحق في الفلست** في تدبير النفس الجلي وفي طرد الكاد  
وفي علامات لئلا يجهل واضافها **فصل كلام على**  
**تدبير الاعضاء** اعلم ان الفلوت في الكاد علة حركات  
السم تقوية افعال العروق وتبني الى الحداثة كمن يقدر التراب  
والكيفية اليريرية وتدبيرها بالثقوية تحرق السم وتدفعه  
الى خارج ومراعاة تقوية الدخول ثم يدبر السم ويطلب  
فعله فاشترى بالادوية التي لها ذلك فاعلم  
او بطبيعة معروفة على تدبيرها داخل في هذه الاعراض  
شيء اخر وهو التدبير العقل الرباطات البدنية فان تقوى  
السم في الاعضاء الاصلية الخمسة واضيق جلد من تقوى  
في الاطباء اذ وجدوا واشتدوا في تدبيرها في هذا الباب  
العقد والاسهال ونحوه وروى اللدونة بالثقوة  
حتى ما تقوى ان السم قد انتشر في البدن وسمي بخدش  
وهو من غير كافي فكلما وقد يدخل في هذا الباب شيئا اخر  
وهو تغير الاضطرار من جهة الى جهة اخر فخر جهته الاعضاء  
والشمس وبات على السم اما تروا قاتلات وفادرات  
كله او فاجبة بذلك سم او اما اللدونة مفادة للسم

ما في الكاد تخلصه  
بسم الفلوت  
والاعضاء  
المذكورة  
بكون الدم  
في الغدة  
فخرها ما  
يتخذ من  
الطين  
الختم  
مذكورة  
ودوا  
اللدونة  
والكبريت  
او سفيان  
باسود  
في فصل  
ومارما  
وحملت  
اليقين  
ايضا  
ذكر  
استحقاق  
الكاد  
**الحق في  
الفلست**  
في تدبير  
النفس  
الجلي  
وفي طرد  
الكاد  
وفي  
علامات  
لئلا  
يجهل  
واضافها  
**فصل  
كلام على  
تدبير  
الاعضاء**  
اعلم ان  
الفلوت  
في الكاد  
علة  
حركات  
السم  
تقوية  
افعال  
العروق  
وتبني  
الى  
الحداثة  
كمن  
يقدر  
التراب  
والكيفية  
اليريرية  
وتدبيرها  
بالثقوية  
تحرق  
السم  
وتدفعه  
الى  
خارج  
ومراعاة  
تقوية  
الدخول  
ثم  
يدبر  
السم  
ويطلب  
فعله  
فاشترى  
بالادوية  
التي  
لها  
ذلك  
فاعلم  
او  
بطبيعة  
معروفة  
على  
تدبيرها  
داخل  
في  
هذه  
الاعراض  
شيء  
اخر  
وهو  
التدبير  
العقل  
الرباطات  
البدنية  
فان  
تقوى  
السم  
في  
الاعضاء  
الاصلية  
الخمسة  
واضيق  
جلد  
من  
تقوى  
في  
الاطباء  
اذ  
وجدوا  
واشتدوا  
في  
تدبيرها  
في  
هذا  
الباب  
العقد  
والاسهال  
ونحوه  
وروى  
اللدونة  
بالثقوة  
حتى  
ما  
تقوى  
ان  
السم  
قد  
انتشر  
في  
البدن  
وسمي  
بخدش  
وهو  
من  
غير  
كافي  
فكلما  
وقد  
يدخل  
في  
هذا  
الباب  
شيئا  
اخر  
وهو  
تغير  
الاضطرار  
من  
جهة  
الى  
جهة  
اخر  
فخر  
جهته  
الاعضاء  
والشمس  
وبات  
على  
السم  
اما  
تروا  
قاتلات  
وفادرات  
كله  
او  
فاجبة  
بذلك  
سم  
او  
اما  
اللدونة  
مفادة  
للسم

وسد طرق

وسد طرق ومنه قوم ليترك الحمار العنبر الى خارج فمدون  
ومن هذا الباب سطره العنبر الملساء والما مادية بكونه وادبر  
جاذب ولذلك العقول هي هامة لها لئلا تلتصق  
من الدوا البذر كذب اسم الفانيه ويمنع عن العقول ان تدخل  
وهو ما اودى ان اسم ليعلم ينتشر ومن هذا القليل الخيام  
وربما جبر الى شرط ان كان قد يعنى ونقد وان كان يكثر  
فارسا العلق جدي ينفذ عن ذلك وعمره مثل كافي دام  
في الحمل فان المصلح ربما كفى ويجب ان يكون المصلي  
غير ضام بل قد اكل وعسل فاه وان يكون غير ضام  
الاساس وقد يمتنع من ان يارب الى ان يستر به من سب  
السم في هذه الودود وذهن البغية وادى ان في هذه  
الغرض وكلما علق هذا الماضي يجب ان يمتنع من اللدونة  
فصل اللدونة المعروفة شربا والحجوة والجا ذنبه طلع وتقول  
عالمون ان اللدونة هي احدى السم اما ان يكون حادثة بالثقوة  
السمية او كسبية امكنه ليعذب بالثقوة مثل ما يفعل  
السم المسموم ولم يدق في بعضه في حذره سمك  
يكون بعض اللدونة النافعة في السموم كوما ايضا كمن  
النفق وكما تبين من البدن ويزال اسم وهذا القول  
بالكسب ان ينظر فيه الطبيب من اكل ليعرف انه غير متيقن  
وان الطبيب قلبه يفره ان لا يعرف هذا وكثيرا  
الجا ذنبه يفره وتنقطع فيجب ان يسيل ما فيه فهدم شرابا

اعلموا ان السطر ومنه سطر  
بكون الدوا البذر كذب اسم  
الفانيه ويمنع عن العقول ان  
تدخل وهو ما اودى ان اسم  
ليعلم ينتشر ومن هذا القليل  
الخيام وربما جبر الى شرط  
ان كان قد يعنى ونقد وان كان  
يكثر فارسا العلق جدي ينفذ  
عن ذلك وعمره مثل كافي دام  
في الحمل فان المصلح ربما كفى  
ويجب ان يكون المصلي غير ضام  
بل قد اكل وعسل فاه وان يكون  
غير ضام الاساس وقد يمتنع من  
ان يارب الى ان يستر به من سب  
السم في هذه الودود وذهن  
البغية وادى ان في هذه الغرض  
وكلما علق هذا الماضي يجب  
ان يمتنع من اللدونة فصل  
اللدونة المعروفة شربا والحجوة  
والجا ذنبه طلع وتقول عالمون  
ان اللدونة هي احدى السم اما ان  
يكون حادثة بالثقوة السمية او  
كسبية امكنه ليعذب بالثقوة  
مثل ما يفعل السم المسموم ولم  
يدق في بعضه في حذره سمك  
يكون بعض اللدونة النافعة في  
السموم كوما ايضا كمن النفق  
وكما تبين من البدن ويزال اسم  
وهذا القول بالكسب ان ينظر فيه  
الطبيب من اكل ليعرف انه غير  
متيقن وان الطبيب قلبه يفره  
ان لا يعرف هذا وكثيرا الجا  
ذنبه يفره وتنقطع فيجب ان  
يسيل ما فيه فهدم شرابا

وسد طرق



اطلعت ان يكون كسرة للوجه وصوره كذا في حقيقته  
والنحوه مثل القلقطار في اطلت البصير في العلم  
بمعنى في سيدة من الهند ومن الوصايا التي تحت  
تحفظ في السموم والعقوض ان ثلث اذنا في الحنجرة  
بروا العليل في غلبه السم في الملت وبت  
على السموم من الدودة الطيلة ان يلقى نرا الجند في  
في ما او شرب وطبخه في الوعاء العود في الثلث والجزء  
تجس ما يلقى الدعة والطنه الترياق المعوض في الجند  
والنوردي في يد النفع من سم سموم السموم حصوصه الاثا  
والجدور واليوها وسم سموم والذبول في زهر الحمار  
اورو والخرق والبيا الكون الذر لسم السموم  
الكمية والسموم وقود ورن في العود في القليل في القليل  
نصف في البصير في الشرب الذر في فيه الدعي  
نصف في البصير في السموم في السموم في السموم في السموم  
السموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
من سموم السموم وسموم السموم في السموم في السموم في السموم  
الندى والخطيانا وسموم السموم في السموم في السموم في السموم  
وورق وثمره الدلب الطرية في ذك والذبول في السموم  
البصير في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
والسموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
سموم السموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم

والنوردي في يد النفع من سم سموم السموم حصوصه الاثا  
والجدور واليوها وسم سموم والذبول في زهر الحمار  
اورو والخرق والبيا الكون الذر لسم السموم  
الكمية والسموم وقود ورن في العود في القليل في القليل  
نصف في البصير في الشرب الذر في فيه الدعي  
نصف في البصير في السموم في السموم في السموم في السموم  
السموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
من سموم السموم وسموم السموم في السموم في السموم في السموم  
الندى والخطيانا وسموم السموم في السموم في السموم في السموم  
وورق وثمره الدلب الطرية في ذك والذبول في السموم  
البصير في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
والسموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
سموم السموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم

والنوردي في يد النفع من سم سموم السموم حصوصه الاثا

در بار كسيت عار يفوق زراوند طويل وعلجه و  
البصير في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
وورق وثمره الدلب الطرية في ذك والذبول في السموم  
البصير في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
والسموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
سموم السموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
من سموم السموم وسموم السموم في السموم في السموم في السموم  
الندى والخطيانا وسموم السموم في السموم في السموم في السموم  
وورق وثمره الدلب الطرية في ذك والذبول في السموم  
البصير في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
والسموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
سموم السموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم

والنوردي في يد النفع من سم سموم السموم حصوصه الاثا  
والجدور واليوها وسم سموم والذبول في زهر الحمار  
اورو والخرق والبيا الكون الذر لسم السموم  
الكمية والسموم وقود ورن في العود في القليل في القليل  
نصف في البصير في الشرب الذر في فيه الدعي  
نصف في البصير في السموم في السموم في السموم في السموم  
السموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
من سموم السموم وسموم السموم في السموم في السموم في السموم  
الندى والخطيانا وسموم السموم في السموم في السموم في السموم  
وورق وثمره الدلب الطرية في ذك والذبول في السموم  
البصير في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
والسموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم  
سموم السموم في السموم في السموم في السموم في السموم في السموم

والنوردي في يد النفع من سم سموم السموم حصوصه الاثا



عبد السبب

[illegible][illegible][illegible]



















































ونحوه واول با كيب ان بجل و هو اعلى بشر وطه وسائر اهل  
في جذب و تنقل عليه اذ و نه حاده مطبقه سر بيه الدنهاب  
مثل الخشب والشموم والعافزها واما الحوانه من افضل  
الدونه له وكذلك كلب الرنه و هو البندق اليمدني وكل من تدق  
وحشيشه كان ورقها وورق العزير يفسد بسنطرا الدار من طرا  
المنه وير يكتون قطرها بخر و نه طعنا لونه من ذوقها كذا في البني  
الغض يترك في الماء فيسكنه الوباء في الحال فذكر واما البني فله  
و انما رايها سابعيايم نوقها و البني ساءه اعصاب مسنونه لعلها  
وزنه و ينظر عليها شبيه بالبلط طبع البليد كمن شربه الوباء  
في الحال و اللعيه البربريه غايه في ذلك و يصلح الاستعمل  
عجيب اذا اكل من نفع منه الترياق الفاروق و المزد و يفسد  
و ترياق حمزه و ترياق الدليله و السجينا و دوا الملبست  
دوا جديده و الفاشرا و الخيل مباحب اللان و الفوط البري  
يجب يشبهه في القوي ان اسكه يسكنه الوباء و هو ايضا  
المراسف الشاكه قال قوم ان سقي من ابيض مثل سمه سكه  
و جعه و دفعه عن يقتل لدن الفاني الى نصف درهم و نه اذ و نه  
الجيد له النعم بزا سبيل الزاير عليه بعد بيته و هو صفا اذ كان  
مع مسكه و يكل منها قريبه لقيه و يجبه بعد ثلثه و الوباء  
و الزله ان يدر نفعه و ضعه سديد الوباء ان اجعلت لثقت فوق  
بما عا كان نافع و النفعي زاد كسان يعرفون في كل يوم  
الى خلق و يعرفون في كل يوم سديد النفع له و اذ جرحوا من بولها

فمنها نصف ترين في يومه  
اذا منه طبل سطل كسبه العار  
تور من اهل السهل المثل  
ان يفتي في وجوه المثل  
من ان يفتي في وجوه المثل  
فمنها نصف ترين في يومه  
اذا منه طبل سطل كسبه العار  
تور من اهل السهل المثل  
ان يفتي في وجوه المثل  
من ان يفتي في وجوه المثل  
فمنها نصف ترين في يومه  
اذا منه طبل سطل كسبه العار  
تور من اهل السهل المثل  
ان يفتي في وجوه المثل  
من ان يفتي في وجوه المثل

منه

فلقد و ليس و الزينه له درهم بزاير  
جديده من نقل بعض من اهل السهل  
الوباء ساءه بزاير و سيق العصاره عن الرشد  
و انما هذا جديده من سكر جديده من نقل بعض من اهل السهل  
باسويه والده و البني ساءه اعصاب مسنونه لعلها  
المنه وير يكتون قطرها بخر و نه طعنا لونه من ذوقها كذا في البني  
الغض يترك في الماء فيسكنه الوباء في الحال فذكر واما البني فله  
و انما رايها سابعيايم نوقها و البني ساءه اعصاب مسنونه لعلها  
وزنه و ينظر عليها شبيه بالبلط طبع البليد كمن شربه الوباء  
في الحال و اللعيه البربريه غايه في ذلك و يصلح الاستعمل  
عجيب اذا اكل من نفع منه الترياق الفاروق و المزد و يفسد  
و ترياق حمزه و ترياق الدليله و السجينا و دوا الملبست  
دوا جديده و الفاشرا و الخيل مباحب اللان و الفوط البري  
يجب يشبهه في القوي ان اسكه يسكنه الوباء و هو ايضا  
المراسف الشاكه قال قوم ان سقي من ابيض مثل سمه سكه  
و جعه و دفعه عن يقتل لدن الفاني الى نصف درهم و نه اذ و نه  
الجيد له النعم بزا سبيل الزاير عليه بعد بيته و هو صفا اذ كان  
مع مسكه و يكل منها قريبه لقيه و يجبه بعد ثلثه و الوباء  
و الزله ان يدر نفعه و ضعه سديد الوباء ان اجعلت لثقت فوق  
بما عا كان نافع و النفعي زاد كسان يعرفون في كل يوم  
الى خلق و يعرفون في كل يوم سديد النفع له و اذ جرحوا من بولها

فمنها نصف ترين في يومه  
اذا منه طبل سطل كسبه العار  
تور من اهل السهل المثل  
ان يفتي في وجوه المثل  
من ان يفتي في وجوه المثل  
فمنها نصف ترين في يومه  
اذا منه طبل سطل كسبه العار  
تور من اهل السهل المثل  
ان يفتي في وجوه المثل  
من ان يفتي في وجوه المثل  
فمنها نصف ترين في يومه  
اذا منه طبل سطل كسبه العار  
تور من اهل السهل المثل  
ان يفتي في وجوه المثل  
من ان يفتي في وجوه المثل











الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما

وكان في خلقه حكمة واما المصنف فانه قد كتب هذا الكتاب...  
في كل شيء حكمة واما المصنف فانه قد كتب هذا الكتاب...  
في كل شيء حكمة واما المصنف فانه قد كتب هذا الكتاب...

وكان في خلقه حكمة واما المصنف فانه قد كتب هذا الكتاب...  
في كل شيء حكمة واما المصنف فانه قد كتب هذا الكتاب...  
في كل شيء حكمة واما المصنف فانه قد كتب هذا الكتاب...

وكان في خلقه حكمة واما المصنف فانه قد كتب هذا الكتاب...  
في كل شيء حكمة واما المصنف فانه قد كتب هذا الكتاب...  
في كل شيء حكمة واما المصنف فانه قد كتب هذا الكتاب...















فيقطف ثم يثبت الشعر وكذلك عمل البقلة وادخله في الموضع  
التي تترك الشعر في اولى السجى الكثرة في دهره البقي وبطلان حب  
شالات من حرار الشمس الشعر **الحق** او يوقد حافة النار حرقا  
وقرون حرقا وبطلان يدهره اقل فانه قوي ولا يقوى اقل من  
دهر البان فهو عادي في المنبتات وعند عاده التي تكون في البيوت  
مما خرج البانات وما حارب العشاء التي يكون في البيوت  
عنوت وبقيت تسجي وبطلان يدهره **الحق** سيجي الزمان والوعود  
من الزنجي وما هو اصف ومن ذلك ان يوقد نوره وبطلان  
منه صاف ويحلى بهما دهر من الشعير او من شعير صاف ويحلى  
صفي ينجي اليد فوة من الرصاص ويلطخ به ويظفر الموضع بوزن  
التي ينسج الملوحة جود اولي فوة **الحق** يوقد لبس شير  
نبدق وينور حتى ينجي ويحلى يدهره **الحق** او يوقد  
من الجبنة المسماة حركوش ومن فقيصة الحار وطينا رستوني  
من كل واحد نصف رطل ومن اللادن عشرة جزور من فقيصة الحار  
ليجعل للادن في الزراب وبجمل **الحق** واما ذكر من يوقد  
لوقد في النور على ستة وتسعون درهما اللادن في والافنا  
من كل واحد ثمانية عشر درهما من ثمانية دراهم لادن من شمشاد  
شبهه واربعتين درهما فقيصة من حار ثمانية واربعتين درهما  
طحال الحار ستة وتسعون درهما درهما من شعير طحال الحار وربع  
ونجست ويحلى بهما دهر من الشعير او من شعير صاف ويحلى  
خمس دراهم وربع وربع وربع ثم يعاد في الموضع

الحق يوقد الشعر في اولى السجى الكثرة في دهره البقي وبطلان حب  
شالات من حرار الشمس الشعر **الحق** او يوقد حافة النار حرقا  
وقرون حرقا وبطلان يدهره اقل فانه قوي ولا يقوى اقل من  
دهر البان فهو عادي في المنبتات وعند عاده التي تكون في البيوت  
مما خرج البانات وما حارب العشاء التي يكون في البيوت  
عنوت وبقيت تسجي وبطلان يدهره **الحق** سيجي الزمان والوعود  
من الزنجي وما هو اصف ومن ذلك ان يوقد نوره وبطلان  
منه صاف ويحلى بهما دهر من الشعير او من شعير صاف ويحلى  
صفي ينجي اليد فوة من الرصاص ويلطخ به ويظفر الموضع بوزن  
التي ينسج الملوحة جود اولي فوة **الحق** يوقد لبس شير  
نبدق وينور حتى ينجي ويحلى يدهره **الحق** او يوقد  
من الجبنة المسماة حركوش ومن فقيصة الحار وطينا رستوني  
من كل واحد نصف رطل ومن اللادن عشرة جزور من فقيصة الحار  
ليجعل للادن في الزراب وبجمل **الحق** واما ذكر من يوقد  
لوقد في النور على ستة وتسعون درهما اللادن في والافنا  
من كل واحد ثمانية عشر درهما من ثمانية دراهم لادن من شمشاد  
شبهه واربعتين درهما فقيصة من حار ثمانية واربعتين درهما  
طحال الحار ستة وتسعون درهما درهما من شعير طحال الحار وربع  
ونجست ويحلى بهما دهر من الشعير او من شعير صاف ويحلى  
خمس دراهم وربع وربع وربع ثم يعاد في الموضع

والماء والورد

وراءه في الموضع **الحق** او يوقد حافة النار حرقا  
وقرون حرقا وبطلان يدهره اقل فانه قوي ولا يقوى اقل من  
دهر البان فهو عادي في المنبتات وعند عاده التي تكون في البيوت  
مما خرج البانات وما حارب العشاء التي يكون في البيوت  
عنوت وبقيت تسجي وبطلان يدهره **الحق** سيجي الزمان والوعود  
من الزنجي وما هو اصف ومن ذلك ان يوقد نوره وبطلان  
منه صاف ويحلى بهما دهر من الشعير او من شعير صاف ويحلى  
صفي ينجي اليد فوة من الرصاص ويلطخ به ويظفر الموضع بوزن  
التي ينسج الملوحة جود اولي فوة **الحق** يوقد لبس شير  
نبدق وينور حتى ينجي ويحلى يدهره **الحق** او يوقد  
من الجبنة المسماة حركوش ومن فقيصة الحار وطينا رستوني  
من كل واحد نصف رطل ومن اللادن عشرة جزور من فقيصة الحار  
ليجعل للادن في الزراب وبجمل **الحق** واما ذكر من يوقد  
لوقد في النور على ستة وتسعون درهما اللادن في والافنا  
من كل واحد ثمانية عشر درهما من ثمانية دراهم لادن من شمشاد  
شبهه واربعتين درهما فقيصة من حار ثمانية واربعتين درهما  
طحال الحار ستة وتسعون درهما درهما من شعير طحال الحار وربع  
ونجست ويحلى بهما دهر من الشعير او من شعير صاف ويحلى  
خمس دراهم وربع وربع وربع ثم يعاد في الموضع

الحق يوقد الشعر في اولى السجى الكثرة في دهره البقي وبطلان حب  
شالات من حرار الشمس الشعر **الحق** او يوقد حافة النار حرقا  
وقرون حرقا وبطلان يدهره اقل فانه قوي ولا يقوى اقل من  
دهر البان فهو عادي في المنبتات وعند عاده التي تكون في البيوت  
مما خرج البانات وما حارب العشاء التي يكون في البيوت  
عنوت وبقيت تسجي وبطلان يدهره **الحق** سيجي الزمان والوعود  
من الزنجي وما هو اصف ومن ذلك ان يوقد نوره وبطلان  
منه صاف ويحلى بهما دهر من الشعير او من شعير صاف ويحلى  
صفي ينجي اليد فوة من الرصاص ويلطخ به ويظفر الموضع بوزن  
التي ينسج الملوحة جود اولي فوة **الحق** يوقد لبس شير  
نبدق وينور حتى ينجي ويحلى يدهره **الحق** او يوقد  
من الجبنة المسماة حركوش ومن فقيصة الحار وطينا رستوني  
من كل واحد نصف رطل ومن اللادن عشرة جزور من فقيصة الحار  
ليجعل للادن في الزراب وبجمل **الحق** واما ذكر من يوقد  
لوقد في النور على ستة وتسعون درهما اللادن في والافنا  
من كل واحد ثمانية عشر درهما من ثمانية دراهم لادن من شمشاد  
شبهه واربعتين درهما فقيصة من حار ثمانية واربعتين درهما  
طحال الحار ستة وتسعون درهما درهما من شعير طحال الحار وربع  
ونجست ويحلى بهما دهر من الشعير او من شعير صاف ويحلى  
خمس دراهم وربع وربع وربع ثم يعاد في الموضع

والماء والورد



























[illegible]

منازل

[illegible][illegible]











دہلی

[illegible][illegible]

والمغارة وكودة ادم فهو شفعه هذا  
اقول نعم وقيل كذا **نصف** فاعلموا  
والمغارة كذا فاعلموا



















































بجهد اليد الطيفة مستوحدة ثم يسلط عليها دواء واحد وقد جربنا قطعها  
بالماء الحار والحق ما نلتك من مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع  
بالصبرون والسعد والورد حتى يسيل ما سأل لا الماء ثم يسلط  
بعوده كس ما بقي **فصل** في العروق في رواد كسفة  
مخلبة تحت طامع اصل العروق بشدة الغل وعللها القسط  
التي منها العروق لم يستعمل على الباقي للدوية المستبدية كسفة  
من روية النابيل حتى تسقط ثم شتت يسمى **فصل** في العروق  
التي تظهر على الجلد كسفة والاطراف وعللها كسفة  
كل موضع يسير في العروق ويسير على الجلد حتى يتسحق وودك  
اليسير في العروق وورادة احتلاط ترسل مادة حارة  
محفقة وانما تحفقت او برز شفة للدوية او برز محفقت  
بذلك في موضع للارض الحارة والحق في رواد كسفة او الموهدة  
هذه ان يستحق وتدرج في السبب المماه القليلة والحق فيها  
قوة السبب وحرارة او قوتها الاغلب والقوة والقوة المماه  
التي تترتب والحق فيه وقد جربناه الفرق بين ما يفرق ما يفرق  
فما ان يورث كسفة في هذا الباب بخرية قوية **فصل**  
الفرق عامة بحيث ان يستحق ان كان خلط زرد جرسون  
ان كان من رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
الفرق في كل يوم في غير العتب او في رواد كسفة  
ولا كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
الفرق بين رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
في رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة

السلبي ولبنة وحقه ما بقي  
بالماء الحار والحق ما نلتك من مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع  
بالصبرون والسعد والورد حتى يسيل ما سأل لا الماء ثم يسلط  
بعوده كس ما بقي  
مخلبة تحت طامع اصل العروق بشدة الغل وعللها القسط  
التي منها العروق لم يستعمل على الباقي للدوية المستبدية كسفة  
من روية النابيل حتى تسقط ثم شتت يسمى  
التي تظهر على الجلد كسفة والاطراف وعللها كسفة  
كل موضع يسير في العروق ويسير على الجلد حتى يتسحق وودك  
اليسير في العروق وورادة احتلاط ترسل مادة حارة  
محفقة وانما تحفقت او برز شفة للدوية او برز محفقت  
بذلك في موضع للارض الحارة والحق في رواد كسفة او الموهدة  
هذه ان يستحق وتدرج في السبب المماه القليلة والحق فيها  
قوة السبب وحرارة او قوتها الاغلب والقوة والقوة المماه  
التي تترتب والحق فيه وقد جربناه الفرق بين ما يفرق ما يفرق  
فما ان يورث كسفة في هذا الباب بخرية قوية  
الفرق عامة بحيث ان يستحق ان كان خلط زرد جرسون  
ان كان من رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
الفرق في كل يوم في غير العتب او في رواد كسفة  
ولا كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
الفرق بين رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
في رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة

قصة الفنا

وقد اوردنا ما اطلب وهذه ايضا قد نزل بالوانه وادلهان  
الساخن عليه مثل غرة البقي والحق في رواد كسفة او الموهدة  
هذه ان يستحق وتدرج في السبب المماه القليلة والحق فيها  
قوة السبب وحرارة او قوتها الاغلب والقوة والقوة المماه  
التي تترتب والحق فيه وقد جربناه الفرق بين ما يفرق ما يفرق  
فما ان يورث كسفة في هذا الباب بخرية قوية  
الفرق عامة بحيث ان يستحق ان كان خلط زرد جرسون  
ان كان من رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
الفرق في كل يوم في غير العتب او في رواد كسفة  
ولا كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
الفرق بين رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
في رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة

السلبي ولبنة وحقه ما بقي  
بالماء الحار والحق ما نلتك من مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع  
بالصبرون والسعد والورد حتى يسيل ما سأل لا الماء ثم يسلط  
بعوده كس ما بقي  
مخلبة تحت طامع اصل العروق بشدة الغل وعللها القسط  
التي منها العروق لم يستعمل على الباقي للدوية المستبدية كسفة  
من روية النابيل حتى تسقط ثم شتت يسمى  
التي تظهر على الجلد كسفة والاطراف وعللها كسفة  
كل موضع يسير في العروق ويسير على الجلد حتى يتسحق وودك  
اليسير في العروق وورادة احتلاط ترسل مادة حارة  
محفقة وانما تحفقت او برز شفة للدوية او برز محفقت  
بذلك في موضع للارض الحارة والحق في رواد كسفة او الموهدة  
هذه ان يستحق وتدرج في السبب المماه القليلة والحق فيها  
قوة السبب وحرارة او قوتها الاغلب والقوة والقوة المماه  
التي تترتب والحق فيه وقد جربناه الفرق بين ما يفرق ما يفرق  
فما ان يورث كسفة في هذا الباب بخرية قوية  
الفرق عامة بحيث ان يستحق ان كان خلط زرد جرسون  
ان كان من رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
الفرق في كل يوم في غير العتب او في رواد كسفة  
ولا كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
الفرق بين رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة  
في رواد كسفة في رواد كسفة في رواد كسفة

قصة الفنا



[illegible]

والله اعلم  
بما  
في  
الغيب

مقدر

[illegible][illegible]

1







































Serikoff 189

WMS. OR. 1b

Carl

Handwritten text in Arabic script, likely a marginal note or a small section of the main text.

WMS. OR. 1b























