

MS Arabic 181

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/rz9mjm37>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

[illegible]

قبل التزايد وهو اول ما يحدث المرض وهو الوقت الذي
لا يزال في حاله على الايام الثلاثة الاولى قال في وقت ظهور
مرض الفلج لا الوقت الذي يطرح العلل نفس على الفرائض فان
من الناس من لا يطرح على الفرائض في المرض ابتداء الحكي بل في
الذي لا يظهر في الايام الثلاثة ابتداء الحكي هو الزمان الذي
يظهر في اعراضه الوقت الذي يطرح في بطن الذراع ايجر كذا
قوله واما ان يكون في البطن اربع ابره موزنة في موضع ما ابره
منه قدام ابره اخرى في طعامها الزرع الا انها تخرج من الجحش
او من البطن في السرة والصدرة وتظهر في العود والسرير
حكم الزرع الا انها لا تقوى للقط ابره كسر الهرة والاراء
من على البرد والرطوبة فيخرج عن الجحش ويبرز زائدة واما اوردتها
حكا على ظاهر البطن ابره وان الغدة التي ابره لم يحده قط من
ابره من ابره هو كذا في موضع ابره كسر الهرة والاراء
في السرة كسر ابره من موضع مضمون في موضع
ولا يكون القطن واحده لمقرض ابره في البطن بين الغذاء وكذا

وكذا في موضع الايام الثلاثة يستعمل في الاشياء الرطبة والوقت
في البداية البطن المثلث وكسر الهرة كذا في وقت جمع
فان في البطن موزون موضع على الجانب اليميني من
الذراع في لا في البطن البطن موزون في وقت حادثة
عن البطن وموزون في البطن في وقت حادثة
يخفف البطن في وقت حادثة وهو اول ما في البطن
وكان في وقت حادثة في البطن في وقت حادثة
من كلامه في وقت حادثة في البطن في وقت حادثة
والتي في وقت حادثة في البطن في وقت حادثة
على قربة في وقت حادثة في البطن في وقت حادثة
على قربة في وقت حادثة في البطن في وقت حادثة
اضرب في الراس في وقت حادثة في البطن في وقت حادثة
وما في البطن في وقت حادثة في البطن في وقت حادثة
من وقت حادثة في البطن في وقت حادثة في البطن في وقت حادثة
من وقت حادثة في البطن في وقت حادثة في البطن في وقت حادثة

تدبر

البوخل

[illegible]

[illegible][illegible]

قصه
نخ
الاب
ح
و
کا

6

مواکد و مشور

وَيَقِيحُ بِهِ وَهَجْرُ الْعَلَبِ مِنَ الْأَسْحَادِ وَأَتَدْبِرُهَا وَقِيلَ وَاحِدًا وَكَرْرًا
أَوْ قَطْلًا أَوْ جَمْعًا مِنْ حُلِّ مَشْيِ مَبْلُوطٍ قَبْلَ مَبْلُوطٍ وَكَرْرًا أَوْ جَمْعًا مِنْهَا فَكَانَ
كَأَزْجَارٍ وَوَلَدَهُ دَمَانٌ كَزَيْتُونٍ مَبْلُوطٍ وَكَرْرًا وَاحِدًا مِنْ الْأَرْبَعِ كَلِمَةٍ
وَسَمَّاهَا بِالسَّكَالِ سَبْعَ أَلْفٍ عَشْرِينَ مَعَالِمْ أَوْ رُبْعًا وَمِنْهَا وَاقِعَةُ
فِي زَادَةِ السَّطَوِ الْبَيْضِ أَيْ بَنُو النَّفَرِ الرَّاقِيُونَ بِوَرْدِ الْبَيْضِ أَوْ بِالْجِ
بِهِمْ غُفْلًا كَالْعَصِيدِ مَعْمُولٍ مِنْ تَرْدٍ وَبُقُوعٍ مِنْ الْبُزْمِ الْمُسْتَقْدَرِ
الزَّيْرِ الْوَابِ قِيلَ أَرَادَ بِهَذَا الْقَوْلِ مَكَرَزَ الْبَيْضِ الْفَرْخِ الْأَرْبَعِ وَفِيهِ
سَمْعُهَا سَمْعُ الْوَرْدِ مَبْلُوطٍ وَوَرْدُ الرَّشِّ سَلْسَلٌ وَقِيلَ بِرُفَابِ
فِي الْفَرْخِ وَقِيلَ وَوَرْدُ النَّفَرِ قِيلَ الْبَيْضُ زَادَ حَارِبًا مِنْ وَرْدِ الْبَيْضِ
وَقِيلَ زَادَ مِنْ مَبْلُوطٍ وَقِيلَ الْبَيْضُ بَحْرٌ مِنْ قَبْلِ مَسِيرِ حُلٍّ زَادَ مِنْ
جَبْتِ أَهْلِ بَابِهِ الْأَخْرَى فَتَنَاهَا وَغُلِبَ الْأَسَدُ لِمَنْ تَجَلَّعَ طَعْمُ قَوْلِهِ الطَّيْرُ
وَالْمَاءُ تَدْرُكُهَا فَتَحْمِلُهَا إِلَى الْخُرُوفِ وَكَرَّرَ بَعْضُ الْعُصَمَاءِ مِنْ رُفَاةِ
وَيَنْدَوْدَةُ وَرَأْسُهَا وَاصْطِلَاحُ الْمَلِكِ بِمَعْنَى السَّكَالِ مَحْبُوسٌ وَاحِدًا أَوْ جَمْعًا
أَيْ بَنُو الْفَرْخِ وَوَقَعَ لِسُجِّ الْأَسْحَادِ وَكَانَ السَّكَالُ الْفَرْخُ وَهُوَ الْعِدَّةُ مِمَّا
وَأَزْجَارُ الْبَيْضِ وَاضْطِغَاعُ السَّكَالِ خُضْفُ الْبَيْضِ وَنَدَاكَتْهُ أَوْ رَأَى الْفَرْخَ
وَأَصْدَارُ الْبَيْضِ وَوَقَعَ مَوْضِعُ الْبَيْضِ وَوَقَعَ فِي الْبَيْضِ مَوْضِعُ الْكَلَامِ

فمنع من السج وهو محبب الارز كرمج ما از صبح الهرة وسكون الارز
وكره الضو بره في التبريد ساطون بره احتلاج الذكر واما وندو وادو
وتعال عاقه تاو ورج اسطوطايد مضاه في لغة يونانية الكمال الغافل
ارسطو حنيفة وبنو عمية افلاطون وتعال المعلم الاول لا ترفع العلم والحكمة
ووضع علم الشطرنج فالتساو افلاطون لا يطيل النسخ وكان سيبا والا
ووزر و فاخته الا سكتة ريرا الارض كماله اذ اوردت الفضا فاطلبه
بالقنطرة فان من لم يكن قنطرة فليس الا في ذواته من كماله العدل
من ان التمتع في ربه فاخته الضعيف من القوى والحق من السطرنج قال
نير ان الله تعالى على منة فقل اعظم الجبال واعرف النجوم زائرا زائرا
واختلج على الانسان في السكون وكل حركة الاقبال بطيئة وحركة الاوار
سرعة فقل ان الساعات ممتدة والمعدن يكون من قنطرة فاخته والمعدن كالمعدن
من علو السطرنج من سجون تمنع اعضا النفس من السطرنج الارز من
اي رتبة الارز كرمج ورج صخرة نصف المعدن كالمعدن وكلمة فاخته
حرره على تعال الارز كرمج ساق بارق من سبط الارقان هو البرهان
وتجرب الفصح كرمج في الفطنة وكل سادس ورج صخرة سبط الارز من
الجزء في قنطرة سبط السو كرمج اي من ان كان يثبت الصكبة الارز

الا كان يرا اولا في كرات هذا العالم سبي اربعة خضفان على اربعة اهل
تقبلان من المار والارض والكرن في اللغة هو الحزن ولكن لا يطيب اخصه
الارز على العلاء بهيم باعتباره كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج
كل منها الى التبريد اصله ان كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج
منه واما سبب انهاء التخليل لا يطفئ لا يتناه في البرهان فاخته
الارز كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج
شهرت اذ من ارضي من سبطه في اربعة سبطان من سبطه علم اربعة سطة
الا ان سبطه في اربعة سبطان من سبطه في اربعة سبطان من سبطه علم اربعة سطة
علم من قنطرة اربعة سبطان من سبطه في اربعة سبطان من سبطه علم اربعة سطة
والتجرب ان الذي يحسن المنة والضعف والمفارقة الارز وقيل ان الكرمج كرمج
علمه سبطه في اربعة سبطان من سبطه في اربعة سبطان من سبطه علم اربعة سطة
اذا لم يولدوا العلم من اربعة سبطان من سبطه في اربعة سبطان من سبطه علم اربعة سطة
صعب العلم من سبطه في اربعة سبطان من سبطه في اربعة سبطان من سبطه علم اربعة سطة
اذا لم يولدوا العلم من سبطه في اربعة سبطان من سبطه في اربعة سبطان من سبطه علم اربعة سطة
اكرم كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج
وتجرب كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج كرمج

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

فأشرف من الأكل والاطلاق على العروق كبرية وقائمة لا تشد يد الصبيغ
كل اللون كثره ما في من الدم لانه من العروق قال صاحب مجمع اللغة
وهذا العرق الواحد قد دار على جميع العظام والانسان فهو في اليد والرجل
وفي الرجل اليسار وفي الظهر والظهر وفي البطن والاسفل وفي العنق والوريد
قال الشيخ تومس في العروق بالاكل والاضاف الى هذا فقال في الاكل
بالانسان العروق بالاكل في راسه كبرية وقائمة لا تشد يد الصبيغ
الكرم كونا في كسور العروق في البطن والاسفل وهو شارب من ادم نصف
وقيل في عروقها قال ابن ابي عمير في العروق في راسه كبرية وقائمة لا تشد يد الصبيغ
او قبان ونصف ادم ومن العروق في اوراق وبريق وشمس السنين في كبري
باشدا في ادم كونا في كسور العروق في البطن والاسفل وهو شارب من ادم نصف
واكر الصل كبرية وقائمة لا تشد يد الصبيغ بالهزة ويد ونباحي
يلتص على الشوك الشجرية اللب المكي اوراق ليلانه لاصار ابيض
وفي راسه عروقها في العنق على حجارة وما في عروقها في راسه عروقها
ويد البوال في عروقها في العنق على حجارة وما في عروقها في راسه عروقها
ولطف في عروقها في العنق على حجارة وما في عروقها في راسه عروقها

كيبا

العروق في عروقها في العنق على حجارة وما في عروقها في راسه عروقها
والشجرة والاكل بالاضاف الى هذا فقال في الاكل بالانسان العروق
يلتص على الشوك الشجرية اللب المكي اوراق ليلانه لاصار ابيض
وفي راسه عروقها في العنق على حجارة وما في عروقها في راسه عروقها
ويد البوال في عروقها في العنق على حجارة وما في عروقها في راسه عروقها
ولطف في عروقها في العنق على حجارة وما في عروقها في راسه عروقها

اعلا اعظم واسطر عروق لا يبرز للعظم وف الكبريل الارض لاسن بعينهم
 جعل حكم العظم واطلق الكبريل على العظم والعمدة وضم اليه واحدة
 الامل وفي اوس الاصابع المخرج مخرج نمو دار الموش دار موش
 ودار الهندى ويقال موش الهندى ايضا الوق هي الزحمة التوميا لاس
 ثوبى جاريين في الاوى انبات چهار دندان مشاينيت
 نرم اين وقد ذكر ايسون باويان ردي جاريين في ثلاثة مجلد
 لبرياج ودر البول الحيس ويزيل سد الكبد والطحال يسكن
 السطح البنى ويكثر اللبن والمني ويدفع حذر السموم وينقل خطر
 ويعين على عطفه ادران لاه ان كل بدنة في بعض مكان كل
 عطفه ينفع ما في سريان البول وان قطر مع العين الوردي
 الوزن سكن وجوه وينفع من النهم وورم الاطراف والسيل
 المزمن الكحلل ونجارة مسكن لصداع الابد ولواضع مزديم
 ومن ابدا الحشيش عشرة درهم وجوز اسود ودرهم وكندر نصف
 وطيارش درهم مع شراب الحشيش يطبخ بالانزال الشربة
 من درهم ابي مختال يدلك به الزناكج اسكن الحشيش في اوتاد
 الهم استانه الاوتاد وارجب من ثنيت من اطراف العنصل
 بالوصف في البياض والدودة او عين اوقية ابو بوسر
 ومار او نوو قبل او ثوبين ثلثة قارب قال الشيخ هو
 والنف وصف او دراقون نوع من زبد البحر يكون الامعاء

30
 الاضعا بالعصب حار جدا او ديا مودرم رنواور الحشيش والشرناق
 اورد حار است است ركهائى كدرشته اند از طرف مكر ديو ع او
 يقطع مودمكر ويرشتراني زدو طبقه است وبرىه وقلب مريد
 غنقه ايتن ازوست برسير ترشخ ديون دم كبد غنقه
 وطن واقضند ما كذا ان ترشخ شود لطيفه صافي بود ودر است
 ابن ن باست وصل آورده وورق است كيا معق كبد رشتن واور
 تاب كويند حيا كيد بايد ووكري اطراف حشيشه واور اوق
 برنار كوكو ف ان ورج افاده اوري واور كوايد واور قد ذكر اورد حيا اوتاد
 اورد جمع اوزون كذا في الفانج وفي الصحاح وفي الدستور الاور مطوقه
 جمود باله او الونون فقط اوردون حار طرب في الاوى يوصف الحشيش
 اوس طيارش ربع كرك او سنده موز من النيلو ووالصيرى
 واور حيا لاس او كيد سركم كان واضع علم اعداد الوقي على حش
 عيشه بان كتر حشيشا جميع اضلاع الطويلة والعرضية متساوية
 يكون عده جميع سطوحه متساوية ورمون لهد الاسكل خواص اذا
 جربت في اوقات مع الاماثل ثلثة في ثلثة في ربع بسور الولاوة
 واوراج العود وعن مكانه هو اول الاشكال او شكله في ثلثة حش
 ايضا نظم العكر اذا كان ذلك على اراتيم او عير الروح في
 واور اين اوفيدوس هو الم قبل انفي اوقات للامراض قال
 الشيخ كذا كثر الامراض اربعة اوقات اوتاد وورنيد وانها واور
 قال استرله هو الوقت الذي يظهر فيه الرمن ويكون كالمنابر في

لا ينبغي ان يتردد في الاكثر الى الرابع وتزيد في الوقت الذي
 يستبان فيه شدة ذلك وقت بعد وقت والانتباه هو الوقت
 الذي ينفذ فيه المرض في جميع اجزائه على حاله واحدة ولا يخطأ
 هو الوقت الذي يظفر فيه انتفاخه وبذلك الاوقات قد يكون
 المرض اوداهه وليس الاوقات الكثرة قد يكون كسبه واحد
 ويسمى الاوقات حرة وقد يظفر الاربعية في الاوقات وادقات
 السنة في فصولها او قد يظفر الاطباء في ثمان عشرة دراهم وخمسة
 درهمين وهو استار وثلاثة استار جمع اوقات في ثمان عشرة
 واستار وان شئت تحققت اليا في الجميع وفي الترتيب
 وفيه عند قوم سبعة من اقل وعنده قوم ثمانية من اقل وفيه
 بوزن العظم ما ذكر اولاد بالمعال اربعة ونصف قال حنا
 انتهى وكان في الاوقات قدما عجايزة عن اربعين درهما
 وفي خيرة الحديث نصف سدس الرطل وهو جرم من
 عشرة جرم او يختلف ما تلاف اصطلاح البلاد والاداء في
 الاطباء اربعة عشر من اربعة الاول خمسين جميع الاوقات
 والاول والاولى والاشقي وهي الاولى والاولى
 هو الاوقات وان يحكم اونه من ثمان وانه من الاوقات
 بالكر اقله ما لم يدع ج اصب اهاب الابل بالكر
 هو وقت السباح المبردة المصفاة عن سببها قال
 حنبل الدين وهو يجمع البقر فيجمع النفع ليرقان الابل

الابل قال ابو بريد الابل كل اذن من الابلان مما يبره منه
 كان تدعى الى الجرب والابل السبع المنته مجرب **الاجرة** راءه
الاجرة من ثمانين وباربعين من ايس نابل ذلك **الاجرة**
 السبع **الاجرة** قال ابن الاثير يجمع الابل الاجرة او ليس في الكلام
 بالذرة ولكن يكون بالغ مثل ابراهيم واطرطل مع طيلة وفي ثمة
 مودعة الاضغ منه ما روى في الاولي باس في الثانية وقيل في
 الصوت وليس في جمع الاضغ وينفع الدموع والحقق في السبع
 والبلغ والسوداء الحرق واسهال للصفراء الكثرة منه يسود
 في عترة منقوعة في المنقوع درجان الى تحت دراهم من
 واسك والاسود منه باردا يسرع في الثانية ينفع الصوت
 وينفع الجذام ووجع الطحال والبواسير ويسهل السواد ومقدار
 الشربة منه مثل الصفراء الكاوي باردا يسهل السعال والبلغم
 وفي الجي مع ان اسهال الاضغ تنفعه الموجودة فيه فاعلم
 هذا الصبر اذا لم كان فعلة صغاف ومن الدليل على ذلك انه
 اذا نفع في الماء كان اسهاله قوي واذا لم ينع قيل اسهاله
 لا راسه النار قوته التي صفة فوجوه واحلاص الابل يجمع اذا
 مدقوقا ان يخلط بالسكر او بالزبد يجمع من سدة حبه واذا
 شرب مطبوخا يخطأ به مثل النوا والسبان قال النافع من

الادخال في سيرة جردن ويرا لا يكون من غير ان يجمع اليه وقدره منعت
بجدة في سائر الجوانب فانها تجوز في قول قوس الامام ما ذكره وكذا
لا يفي الامام الهرة في قوله بالبريه من دون درين كيان بود
ايام **ابن** حصول الشيء في المكان واما في سوال مكان منهم
اسفان هو الما البري **حرف الباء** الباء مثل الباء عن
والباء والمباة النجاس اي الجراح يقال بالجمع يبرون ويبرون
قال يقول قولنا وادار مع والباء والمباة وبنى الموضع الذي
تواكوا اليه على هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقا ثم
كنى بها عن المطاح لان الرجل يمشي من البري نحو من جاره والباء
من الحارة في الباء وهو ما يجتمع **الباء** هو اول حرف بيت
من شعر الكبيد بل في الابداء والبد وهو حرف كبريت في كل واحد
من طرفه فيه الى شمس كثره مما يكون منقذ الكبيد منفسح
وتمت في هذا الاشارة الى الواقع فيه حتى انما يحس من الكبر
المحسوس الكبد عن شمس منقذ لطيف الكبد في كل الشعبة
جميع الكبد وليس كل ملاقي كبدها وينتهي ويستعمل الاصل في
الاسفان هو المشي في البري من جرد سهل بقوة **ما** هو
بالونه حار يابس في الابداء او قبل حارة التاليف مفتوح
ليكن الادغام ويشهد النقص ويذهب اليه ان يدر

ويبر البول يخرج الحمة نافع من الصداع الباردة لا تستعمل في مواليد
الراس لا تخرج من جرد في برنا حيرة فيقوى الاعضاء العظيمة والبري
ويوسع السام ويجدد الحنين عند الولادة وينفع الحيات العقيقة ويخرج
والقول في جرد الجمل والاذن وجميع الاذن على كثره نافع من النقرش
وخسل العين بما فيها ويسكن وجعها للشرية من طح حمرته ودرهم
ويكن النوازل المتفرجة **ما** حار بانيان يعي البران الا طعنة
واحد ما ج **ما** حار قال الجودي والاعضاء يسمون النوازل في شمس
للطيف وقدر في الاعراض الحادة كثره يعطون بل في يوم كثر
بالاضافة ويوم ما جودي **ما** حار قيس وكانه منسوب اليه **ما** حار
في موضع الحرق في العنق وجميع ذلك ومولد **البا** في شمس
انفجر **ما** حار **ما** حار في راسه لانه اذا اجتمعت من فوق الارض
بدرجه الريح وهي التوبة البياض ولبه الحسنة ولبه
الحما الا اذ اذق وساق قد يبلغ ذراعاين درنه في فري
وبزره كبر الفرم كثره انفس استدارة من القرط حار يابس
في الابداء وقيل انه بارد في الابداء وينفع الاسهال
المعدي ودفنت الدم والادغام الروح ويطبخ بغير

وتنقى الفروج وسكن وجع المفاصل واذ وضع في ثياب رمان
صالح لا دراجه الطمست واذ المصنوع كان صالحا الانسان و
رايح العسل وطعمه اذ يطعم به ويقال له مخرج قلب المحزون حار يس
في التالف وقيل في الاودي وقيل معتدل في الحرارة في الحارة يابس
في الباردة الشربة عشرة دراهم ويسمى بها بعضهم حشيشة السودان
ليخرج بها ويلعب باده بالفتح الحميم بين الاطباء واشدودة ولم يذكر
وقيل في ثلثة درهم الجوزي حار اول ما يدرى ان مخرج سو حار
في الثانية بعد بضعه في الثالثة وقيل يار و يولد السودان والسود ولد
والرمان والرب السوادوي والبوكير والصلابة والجذام وبغضه
وبسود و يصفره وبز النعم والخرقة الاكل الاكل فانه رايح السود
ومع ذلك فهو غذاء الذي حبب عند الطيبه قبيل عند الطيبه يمد
بعضه ويدفع عنه ولا يصح لمدن لولا الاكل منه واتباع الهوى
او خفف مع شها من لب السود و قد اذبحا بدين بضع
فوليت بها البوكير منها بخرت في الحنفية النمل اذ سحق
وطلي بها على البوكير بعد ان تدخن برح من نفضتها نفضا يدا
الباب في سودا فلو طارده **اذ** هو اسم حار يسهل معاه مقادير
يحفظ قوة الروح واسم البادر وان كان حار لكن في دار
بضر السموم فقد يحسن بخر بخر الحشيشة وهو حار يوسع في الحبة

وتنقى الفروج وسكن وجع المفاصل واذ وضع في ثياب رمان
صالح لا دراجه الطمست واذ المصنوع كان صالحا الانسان و
رايح العسل وطعمه اذ يطعم به ويقال له مخرج قلب المحزون حار يس
في التالف وقيل في الاودي وقيل معتدل في الحرارة في الحارة يابس
في الباردة الشربة عشرة دراهم ويسمى بها بعضهم حشيشة السودان
ليخرج بها ويلعب باده بالفتح الحميم بين الاطباء واشدودة ولم يذكر
وقيل في ثلثة درهم الجوزي حار اول ما يدرى ان مخرج سو حار
في الثانية بعد بضعه في الثالثة وقيل يار و يولد السودان والسود ولد
والرمان والرب السوادوي والبوكير والصلابة والجذام وبغضه
وبسود و يصفره وبز النعم والخرقة الاكل الاكل فانه رايح السود
ومع ذلك فهو غذاء الذي حبب عند الطيبه قبيل عند الطيبه يمد
بعضه ويدفع عنه ولا يصح لمدن لولا الاكل منه واتباع الهوى
او خفف مع شها من لب السود و قد اذبحا بدين بضع
فوليت بها البوكير منها بخرت في الحنفية النمل اذ سحق
وطلي بها على البوكير بعد ان تدخن برح من نفضتها نفضا يدا
الباب في سودا فلو طارده **اذ** هو اسم حار يسهل معاه مقادير
يحفظ قوة الروح واسم البادر وان كان حار لكن في دار
بضر السموم فقد يحسن بخر بخر الحشيشة وهو حار يوسع في الحبة

كذا في المصنفات قال الشيخ اسم البادهر بالمفردات الواقعة في الطبيعة
 او على واسم الزئبق بالمصنوعات فقال البادهر زئبق ويطبق
 وزئبق بادهر صاعى وتبيلان لا يكون بينهما كثر فرق قال محمد بن موسى
 الاصل البادهر هو ما يدفع عما يسهل في الطبيعة والزئبق ما يدفع عما يثقل
 بالمصنافة فالزئبق وكل البادهر مفرد **بادهر** قال الباقون
 الاصل مومع ياكل الحيات يطبقها حيث وجد ما در بالسهل فيسحق
 عما الى لغز في تحت معابر عتية يدخل الا يصعب فيها فخر تلك الكثرة
 ويدير كاشع بخير زئبق لبس الحيات وهو البادهر المسمى
 وقيل بوجه كرسش الوعد لمحايرت ككاه حار باليس الشربة
 منه الضعيف القلب وقوة الاعضاء وان لدفع السموم
 انما خزان **بادشام** حمة متفرقة تشبه حمة من يتبدى الجدام
 يطهر على الوجه في الاطراف وحصوله في السنه وفي البرد
 واما كان منه فزوج بادن موصلة **البادر** سردج بورد
البادر بالقوة هو الذي اذا فعل من الحرارة العنصرية احد
 في البدن بروده ثم يكن **البادر** بالفعل هو الذي يوجد فيه
 البرودة باليس **بادر** صمغ شجرة يكون بانتهاء ليعال له بالزئبق
 وسجي **بادج** هو ان جيل **باديوس** درم اصل الاذن بالزئبق
 عشاء بعد المراق وفوق الزئبق وهو محوي بجمع الاحش

الاحش **بادي** ماري من كحل برارة في جانب العليل من من
 رسول الهادي في عينه واسطه المفقوكم من مرارة في جانب العليل
 ابراه **باس** بالفتح عذاب سيج وسخت جرسين ماسن
 وعادة الاطباء وماريه بان الشئ اذا لم يكن كثرة النفع المقطوع انما
 يقع لون لا باسن **بادر** **باسيت** هو العرق الموضوع اعلى جبهة
 الشئ من محصل الرقيق مايل اليه اسفل اسعد والباسيت في
 لعنهم الملك العظيم ولان هذا العرق مستعبر كبر من شرب الاطباء
 محطمة شفة من الكثرة وانما رشق العروق السامة من الكثرة
 الاتصال بالقلب الدماغ والرية والجمجمة الصدر سمي به
 تشبها بالملك **باسيتون** معناه الكحل الروشاني قيل
 هو اسم الرجل **بادري** هو دواء المتعل في البواسير **باسيوس** كذا
 حكاه القندم است از حنان اوست جفاكه علاج بهسوس بادري
 شفة مطلق منه وروان نكره اندر عاقل نرني ما يدرك نفس
 بمر كاري يا بهر خاطري كسماج كرد وجرش از نامل وتدير بدان
 وفرد جفاكه از مسواران لغزان ستوران برون زشت فانه برون
 نفس برنمايع وفرمان بر دارين مست وناستيد يدهست **باسور**
 الهم وداروي كجتم اروسن كذا **باسد** جفاست از جر اجلي
 كجكاستن برسد **باسط** شاخ **باسيد** صوبت باسك **باسد** وسد

الباق جمع بقرة ويسمى **الباق** رخصان منشد **بالقلا** اذا ارشد ليلها
 فترت واذا حقت بدت بازدي الاولي يا بس
 وقيل فرب من الاقدار حيلة الي البرد واليسر كثير وفيه روية
 فليس يولد الا عظاما خفيفا ويكنو قليلا وينفج جدا واذا اخذ
 به فانه ينفج منع نبات الشعر وينقع الكلب فماد او يمد
 بالشراب ورم الحفص يمدح للمصدر ونفث الدم والسعال
 مع العسل وينفع من اورام الحلق والسعال الكلا دقيقة اذا
 طح ومزج به حبة او مع السويق سكن الورد المعارض من
 صفة ولوقن الباقا ووقن وزر على موضع نزف الدم
 حبة اذا خلط برقيق الطينة وحصل على الداء ميل واللاو
 العارض في الاصول الاذن **الباقلا** المصربة ثمانية واربعون
 شعيرة **بأكورة** نوابه **الباق** رسيدة **الباق** الكارح **بان**
 ضرب من البقر واحدة بانه ومدة من البان وحبة كبريت
 في شكل الغسق الي البارض في الب من فرة فرة غاطها قنص
 وهو ساريا في الثانية وقيل طبسان حرارة في الثالثة في حلا
 ويقطع وتنقية جرو ويزيد منغ الكلب البق واما القوق
 والاصابات والتاليل وعبا اذا شرب بالعسل ليهل بلها فاما
 واذا اخذ بمزج بموسر يجعل ذلك وان شرب ان

انسان من عصارته وزن مثقال العسل والابيض كثر واسهل **بين**
 شتر خطاي **بنا** ثلث مات والا من وثالثهن مفتوحات والثالث
 ساكنة والباقي من الموم الحولي كبريت اسود ويزيد كبريت
 شود وزان ويتر اين فاصبت واد مفر سروي الكنت اردوزان
الباق الخيط في العصيت والوقوف عرضا ويطبق ايضا على الكنت
 الجدي من الشبان وتلقه بصنارات وشكل واحد من طرية خط
 ابريسم ثم يقطع بنصفين ويوضع على الداء ويزال عنه الدم **بنا**
 بردين وعبا لدون من صرب **بنا** في القدماء والمنقطوعين
 الاذواج ويقال في المنقطوع الي الدم من الدنيا وهي فست فاما
 الدر عارض اسد تعالي عنه **البنا** شجر وعنب شراب كبريت
 من العسل البين يقال في كبريت **البنا** كل عصية **بنا** **البنا**
 بالفع انه وبي كبريت انما انما انما انما انما انما انما انما
البنا البقرة واحدة وقد شجر وجهه من كبريت شجر وجملا
 وبقر بالعم لست لغات وبقر حلة منقطع البثور وهي اورام
 صفار **البثور** لينة روي فاره **البثور** بالفع الفخار الاورد
 في البصير حيق السيل موضع كذا اي فرة وخفة البثور
 اي **البثور** يقال الطعام بحث يعني في نان حور

نفسه

الاثنى عشر من جمال الخنزير والذكر كالحيتي وهي جمال طوال الخنازير
 على كفتها ويحيا في ولقطة موزونة **البيج** بالضم موزونة اي
 مطبوخة وقيل هو اسم لما حل على النار ويطبخ الى ثلث
 وعن ديموري القيقق بالفاء قال وقد تعد عليه قوم الماء الذي
 ذهب منه ثم يطبخ به بعض الطبخ وبلود خنزير الا وعينه ويجوز وفي
 شديدا ويؤخذ الجوزي كالحيتي ويقال السمسم قد يطبخ على
 جميع كرات **الخدق** زر قنونا **الحمر** كفرنس هو تفرج الغم وفي
 حديث عن رضي الله عنه انكم ولون من الغدا واما موزونة مخففة وجر
 كنده دهن من من يطبخهم بوزن ثمن كوز كوز **الحمد** بالفتح
 واحد الخواتم وهو الدية التي تجيها على الماء وانما يشك
 العود وغيره اعلم ان الخواتم التي يلبسها لا يكون الا باردة
 يبرح الجبال **الحمد** هي الشجرة كبريم وهي حشنة واحدها لوطس
 فاسيد بقرم في القيقق بقرم ثم شبه اللون بالكسري حار
 في الثالثة **الحمد** بوزن وطم اسفل القدم وجمه اصول الاصابع
 على الراحة وكسرس لم كبت جفن الاسفل يظهر عند تحديق
 الناظر اذا كثر شيئا ويعجب منه الخنزير بالضم ان ياكل نفسه قال
 بوزن **البدن** يعني تن قال الخوزي بدن الارثان جلده

جلده في القاموس البدن بوزن من جلد يابس في الراس في
 عين الخليل البدن من الجبد يابس في الشدة التي والرس
البدن في السفة من الابل في حذو ويقع على ذكره
 منها من بدن بدانة اذا فحم وقد يطلق على نفقة على اكله
البدن هو دونه كفت من باحس واصله بدانة لان حشا
 المضموم وانما هي بالها مثل حطب حطبة واصله **البدن**
 ولله الاضاحات بدنان **البدن** كحل وبي تقي كذا فكله شود
براد بشتن من باحس بشتن بزي من بالضم ابراره
 من الرضين كرون ابن ياربي او ابر بزمه بزي ابراره
 فهو براد ويزي واز ياربي بشتن من باب علم **البرادة** كالم
 سوسن ابن **براد** بشتن براد حشفة بالبرد ومنه يروا سن
 والبردة بالسط منته بالحق **البراد** قال المسج لفظ البراد شق
 بزي من فضلات ثم حشفت في حرف الطل بابر من
 طرف الماء المستقم المعروف بالخرودج وفي نهانه البراد شق
 اسم للفضاء والوسع فكلوا به من فضاء الغائط كما كونه
 بالجلد والكم كانه يتغير دون في الاكله الحالية من ان قال
 الخطابي الخرنوب برونه ما كور وهو خط لانه بالكره صدد من
 الميازة في الحرب البراد البز كنه عن ثقل العدا وادان

ثم قال والبراز بالغ الغشاء الواسع وترز الرجل اي تخرج
 الي البراز الحجاب وقد تكرر المكسور في الحديث وما حسب
 فادوده في البيا المصنوع المكسورة ونحوه الشيخ اوردته في
 المقتوح **في** بالفتح موري الجاه ودر طبعان است وريدي
 كرا طبع بعين شانه متصل شده تا ما بين كبريه قدم غداى اعضا
 كرده تا باين بكار نوح كرده در بكونيف اين وريدي شود
 ببنانه وها بر بكتان نسخ و در زوج سيم دماغ يك بنونيف
 بدين نام بنونيف بواسطه فيق وي وجمع بر ارج و بر ارج البول
 بخاربه **البر** بالغ بنونيف ح بر اجمه **في** بالفتح سنجي
 و كزنده بر ارج تا كيد يقال الصداع مبرح اي مبروم رين
البر تقويض المروجي بمعنى النوم **والبر** د حركة تكرك والبر
 اي رطوبة تعطف ويخرج في باطن النفس يكون مابدا الي البيا من
 يشبه البردة في شكلها وصلابتها ولهذا سميت بفتح الهمزة
 المعده على ستر او الطعام **والبردية** اي الرطوبة الجليدية **بردان**
 بر د كناره روز و بر ابردان كويند چنانكه دست **بردي**
 ثبت سخن في بار المصير كثير اي مضمع اصله كغصبت السكر

اسكره بخار من قز فاس و عجين در قاكوس من قز سبوع **البردي**
 بالسكر الموصلة بالزال البليع المنفوخة المعقولة جمع بر ادين القز و ليس
 ابو الاصل كني به لفظ اذنه و هو استرخا و بها بخلاف اذن اليوس
 العوزج اذ استرخت اذنه دم باردون لم يجل ابراز و بطل يخرج المنبر
 و الخيش الملبست اذ اذنت به المرونة اذ اجففت و در من على
 الانف حبس الراف و اذ ادر على الجرجات الدم **البر** بالغ الخط
 والنوم و الكزدار لالسلط العواذ في المش لا يعرف من كبريه من فوزه
 ويقال الطر و عاو و البر و قال النحل كركم كبر و رواه كج **البركي**
 بالسكر يعطى عصارة ورقه ينفع من اسهال الصبيان **البرس**
 كغصه الكف مع الاصابع **البرسام** في السباح بالسكر في التهذيب بالغ
 قال الشيخ نجيب الدين هو قوم لومع الحجاب الذي من الكبد والمعده قال النفس الملة
 والبرن انه قد علف جهنم النوم في زمرة المرض فاهم القنوة على النوم في الحجاب
 الحاجر فزخمه الحجاب للبر الذي من الرطوبة و اما الحجاب الحجاب الذي من البردة
 والكبد فاهم اصله من الغشاء عبر البري **برسيان** هو جوده في بوي **البرس**
 بالتحريك فاهم اسودا و كزنا مرض في العود و بها كانت الحجرة و كموده فاس
 كحرك **برشفا** معناه نافع في الحال قوي بجزارة البرزخية و كزنا مرض في
 الباردة و نفع الحيات العتيقة و نفس الانصاب و السعال الباردة و الشفعية

يشو فيه نافع كثيرة ذكرت بعضها في غير الجحيرة وصفه فلفل سوداوي
وبر البع كد عروق درهما فيون عشرة دراهم رصوفان عشرة دراهم سنب
عاقرة حاضون مكد دراهم دقيق واخلط واهض الى العسل مقدار نصف الاذنة
المزج درهم وقيل دقيق واخلط **البرص** ما في الظفرة طاهر البدن ويحذر
دخول فيه بعض الاعضاء ودون عسل درهما كان في سائر الاعضاء حتى يصير
لون البدن كالبعض ويطال هذا النوع المنتشر والبرص الاسود كواحد يحصل
للبدن لا يستلزم حوا وسراوية عذيق قال الشيخ البرص الاسود هو يسمى
بالقوب المنتشر **والبرص** جمع سام ابرص اذ جمع على آخر فخطبه وذلك
بما في **البرص** الاظفار

خصوصا كما يجمع من اللوز والبرصيات في غير المغلوبين ابطه الله
الاسوداوي من الذي يرسب في الماء والابيض منه ريش يزد
من الاسود وهو ما بعد رطب وفي الثاني وفي الثالث واذا قلى
دقيق واخلط بعد ذلك بمرق من رطب واخلط مع الرطب ولبين
السمر والمذوق منه ينفع الاورام ويغيرها اذا ضربه **برص**
سبب في رطب **برص** ان الكحل يرسب في رطب ويطبخ في الماء حتى
يبيض نصف الدم من الصدر وينفع من الحية وذو سطرار يابا رطبة
منه ثلثة دراهم **برص** في الكحلان وبواضه ترقيز او ارام حالك
رايح اس **برص** حار رطب يحجم المدقة او ارام وينفعها او
رطب فاما من المعقان السوداوي واوجاج الحمى والمفومة
نافع من ذو سطرار والاسح ويغير الامعاء وغير المعقوسها
للدلم **برص** الحار قال النضر اذا استودج بين طين نيات الصوف
طبيها ومنع الوس من ف **برص** النحل ارقى من ساج
النحل حار يابس في التابيه ينفع من السمس والالوان العريضة
والخلف وانما العزير والمهمي والابيض مع الكندر
خصوصا في الحام ومن وجمع اعفاصل ويحلل العوج

في الثانية وقيتها قبض بجلل الفخ ويطيب الكحل وينفع الصفة
 الكلبان من رباح غليظا والشفقة واسم وبقوا النعنة والكبد وبي
 جيرة الزم وينفع من سلس البول خصوصا اذا به بعد المشاة
بيرة فخر **بيرة** تركردن وزيرة كرد وفردم ذكر **بيرة** بالكد
 تشديد في المنهاج هو اصل المرحان قال ابن بديلة قال انه اصل
 ليس بغير وهو التشديد بالشيء منه السود منه بعض منه
 بارد في الاوجيايس في الثانية نفع من نعت الدم وترفع
 من سطارا ويجلب الدم ويخلق الاسنان ويوجب البرق
 وهي شجرة تشنت في اذنت فروع واعضاء واصول
 بعضها عن بعض البرد واصحابها الاسود منه قال **بيرة** بالضم خرا
 ترشش ويثيرون معقوى الحرارة الغريزة قال القرشي انه بارد يس
 وقال ابن ماسوب البر حار في الدية الاولى يابس الثانية
 لين حار به الخلافة التي فيه دليل من به عقوقه بسط باليس
 والنضاد يثمن كثر ونوعه برقان من باب نصر سبط
 فراخي ودرست راس وسبط النفس حال يكون صاحبها
 مفراحا ايناها كثره شدة جري سبطون كبريات

٤٣
 قلت اوراق صغيرة است در حبات **سفايح** هو عود خمر
 ووقعت الى السواد والحماء البيرة رقيق ذو شعاع كالدودة الكبر
 الارجل قال الشيخ ومذاقه حلاوة مع قبض ومفرح لالذات
 بل العوض لانه يستخرج الجوه السوادوي من القلب والماغ
 والبدن كله قال ابن سريون يسهل الخلق للزج الخياط
 معدة والمفاصل حار في الثانية يابس الثانية وقيل حار في
 معتدل في الرطوبة واليوسنة يجلل النفع ويسهل السواد
 والبنم والنامية بلا كربة معقوض اذ في ثمة ذراهم مع مرقة
 الديك يسهل البنم ويحلل القولنج ومن خواصه انه يحد اللين
 الحليب يجلل الحامد قال احمد بن خالد اذا سقي منه كل يوم
 درهمان ونصف مع مقدار سكر من مائة حبة برشتر سبعة
 نفع الحجاب المالح ليا والحدام الشربة من نفسه في درهين
 وفي المطبوع الي اربعة ذراهم **السبيح** بالفتح طلعي كذا
 ان اردو عن **السبط** هو الذي لا ينفع الي اجسام حمة الصور
 فالارض على هذا التفرع بسط وكل جسم بسط لوني خفيف
 متانف من ثلث جواهر متانفة الخفايق النعوي والصورة

الحسية واليوعية فذا اعتبر في البسيط عدم الانقسام الى اجسام
 مختلفة الطباع لا الى الاشياء المختلفة الخواص والايام
 التي من الاجسام بسبب **البسطة** قال السيد في شرح المبدأ
 فمن العلوم المركبة بالاسم بحدودها البسطة المركبة من مادة
 وقبض كما في الحفظ قال الجوهري يشيع اي كثر الظهور
 بالخلق **البشر** ظهور الشيء مع حسن وجمال والبشره ظاهره الانسان
 وبشره الارض ما ظهر من نباتها وهي الخلق البشر بظهورهم
 المزاة علامتها في اتجاها البشارة بكس جماع كرون وبكار قيام
 نموذج **البشر** بالشم والكثرة بالشم تزداد من علم
 وبالكثرة لا يكون الا بالجوهر فاما يكون بالبشر اذا كانت مفيدة
 كقولهم في شجرهم فاعلمهم **البشر** وهو يبرز الفطنة **البشر**
 الوجه **البشر** بالشم الزايق **البشر** كذا في كلامه وتخليقه
البشر بنيانهم ودرنق وقبضهم بالشم هو بسطة الكمال
 قال الزمخشري وهو الجوهري لطيف الذي ركب الله من خصال
 البصر بسلك البصيرات والبصر يتاخر البصر في البصر
 يشيخ من بصائر بصره بالشم سلك سبيل ونرم

بصر

ونرم ان شمري فاذا اسقط من اهباء قلت بصر بالشم
 بصره وكذا شمري في **البصر** هو الذي اذا سكت بالشم
 قلت والبصائر العين **البصر** ما زادها بصر في الرائحة وقيل في
 فيه رطوبة فضيلة منقطع وفيه مع قبضه بلاء ويقع قوي
 وفيه تقه وبصير العلم خارج وبزره اذا اظلم البصر يقع
 البصر من البصر مع العمل في فاعل التقلب اذا كثر له
 وهو بالعلم التاليل ويقع اقواه عرق البصر البصر البصر
 ويصدق والاكثار من العلم ليست وبصره البصر ويقوى القوة
 والبصر ويوطن من شدة ويقع الغنيان من الشدة والاربع
 ورحم من العروق الدقاق واربعه مع قوي وافادق وبجر
 بالعلم ووضع على الطفرة الغنيط والقواحي والبصر لها
 وان اكل في الاسفار والمواضع المختلفة المباح يقع من بار
 ويدر الطمث وتلين الطبيعة في الجامع اذا اقطر البصر من
 في الاذن تقع من ثقل السمع وطبها وسيلان يقع منها
 ومن الماء اذا وقع فيها **البصر** بيان **البصر** الزعفران
 هو اصل المنقذ في الارض **البصر** الزيد هو البصر البري هو
 بصر الغار **البصر** هو بصر الغار هو البصر هو البصر وقد ذكر

بعض البصر اذا شرب منه ثلثة دراهم قیو قیو حسنا اذا نفع
منه دراهم فی الجلب وق و صندیل ذکر العین یقوی و یصلیة
البصر بالضم ما بین طرف الخضر الی طرف البصر البصا و یقوی
نرا میدان از بصر البصر بالفتح یاره گوشت والبصر بالکسر الشق
و حمة مبضع العضاد و یجی فی العدد ما بین الثلث الی الثلث
و الباصنة المباشرة لما فیہ من نوع شق و البصر اسم منها
یمیزه بطایع و قد کنی بالبصر عن الفرج فی قولهم ملک فلان
بصر فلان اذا عقد لها **البصاة** بالکسر اکثر من چیزی خدق
ظاهره **البصاة** هو السطح الذی یجری فیہ الطعام و اکثر
بطور یا یلمع و ذکرت کردن من باب حسن و اقصی یقصر
سرعة البصاة و ذکرت هو بطی **بطو البصر** هو مال یخدر الطعام
من المعقود بصره و اقل منه ثلث العذایر فیهات سماعت
و اکثر یا یقصر اکثر **البصر** بر روی در افکندن و قال طبر
فا یصلح **بصر** بالتحریک کسرتیک و دخت و طبعان نزدیک
نفت و سخت شادی نمودن من باب **بصر** بالفتح
کفاییدن ریش و جراحت و منه البطار و البطون
مصدر و منه البط السکا فاح ریش من باب بصر و

و نوعی از مغان الی بطنه کرد و نوشت در وی یکسان است مانند دما
و ناز برای نایت نیست ملک از برای وحده است این صندیل قال
الشیخ هو اسحق من جمیع ظهور الاله علیه **سلطان البصر** هو ان لا یستری
الطعام فی البصاة اصلا **بصر** شاکر و بالذکر سرج و در نجوم و هند
رشته بطر کتب بسیار زمین و وزن تصفیه کرده بود از کجای که کثایه
مسی ما قاله شمس معنی آن عظیم نام است و مالا ازرا بطر کوسه بولد و ما
وی اسلزمه هم بود وی صدمه است در غم قوی ان است که
باد شایع داشت از سخنان او سخنان او است مرد عاقل باید که
ملوک اختیار کند و چون کند می باید که اکثر در اخلاق و افعال او
مشابه کند به مفر الغیر و ملاد و عفت و دران باشد بفر و عفت
و تعویض مدیعت بران متوال که عیب هر دو را جمع نکرد و او را
از ان باز دارد **البصر** هو الحیة الخطیة و عار یا پس فی الثانیة و غیر
یا لبس فی الاولها اذا کان رطبا و اذا جف صارت رخیة الثانیة فالبصر
خجک الدیس المستخرج منه نافع من الفالج و البقرة افرا و من
و البصر و بصر منور صفا ریمض فی البق سو و او یه کانهما
الطراف او یحیی الخطر الکبیر **البصر** شکم و هو خلاف البصر و قد کنی
بجمع البرارج البطن و بطون و بطن البطنه بالکسر البطنه و قال
لیس للبطن غیر من جمیع بطنها البطن الا علی هو الخاوی

البعل الروح والبعال الملاح والمبا على المباشرة **بعل الشامة** و
 التي بغيرها ملحة الراس كما هنا جلد طائر قد تنفث فيه ويصير
 لبنا ويصغر البشر كما هنا قد **بعض** بفتح الموحدة والفتحة
 المعجمة وهو اصغر من البهق ويمر في كبد ذي مانند قبل سبت
 بهار باي وخرطوم واره وخرطوم ويخوف وارتل مصمت اما
 مثله من اذا نبت يخوف **البعل** استرا اذا ضعف قلبه وسقط لمرأه
 ومن يخافه لم يحل ابد وكذا في اذنه اذا تحللت ورا حافه اذا
 ومن به عن الاسس في على الراس الاقرب والموضوح اليك
 لا شعور في انت الشعور وكوبه لا معنى **ببعض** بفتح الموحدة
 الكوز وقيل البعير حكيت صوت الجوز **البعر** محوكة كاد وطلق
 على ذكر ولاغني وانما وطلته اليها الموصدة جمع بعرات وبجر
 وبقور وبقور والبقور **البعر** بالفتح شكافين من باب نصير
 فراخي وراي علم وكان محمد بن يحيى من العابدين رضي الله
 ليس باقر البقرة في العلم **البعر** درخت شجرة ناد **البعل** بالفتح
البعض **البعل** وجه انعام يعقل يقولوا خرجت الجنة والبقير
 بالفتح نزه النور حد بقله وكل نبات احضره الارض فهو **بعل**
الحق والبقرة الرجل خزنه ويقال له بقله المبارك باردة

مرطبة الفاتحة ينفع الاورام الحارة والحمية طلاء يمسح من البثور
 الراس خلاها من وجه بزاز ويحب ان يمس **البقل** الخ الخلف
 هي العروق الصغر **البقل** في سرج مرد وسيد دباد وطلب في
 نافع من السعال العطش الحار من مطبوخة بد من النور **البقل**
 في الفوتج مري **البقل** الحرا سانية بادام تره بارد يابس في
 الاولي ينفع من المدة الضعفاء ويعقل البصل في لينة الحور
البقل **البصل** في الاقرب في زي ياللا الى الحرارة يابس **البقل**
 شدة من بقم بالفتح الاول تشديد النفاق معرب قبل عربي
 خشب اقم لعرب الي الصخرة يوتي به من البهق يستعمل الصباغون
 ويصنع بقله ما يابس في الثانية **البقل** بالتصغير يخدم من البقول كقله
 الاسمانج والمارز وخرطام على ركبته زكالي كروماند ورحمان
 من باسبم بقله بقله بقله الشة وبقية توسع موضع الصد
 في قولهم قبل اكلهم من باسبم اي بقله الباقيا في كذا اشق بقله
 البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء
 ازوب البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء
 دروع بمودن **البقل** بقله بقله بقله بقله بقله بقله بقله
 البقل بقله بقله بقله بقله بقله بقله بقله بقله بقله
 واما ذكره من واما ذكره من باب نصير **البقل** بقله بقله

بكماء متفادوا بعضهم ربعة واثني وبقال الله علي شي الكرم الحسن
في ميرة الذوق وقد نقل علي الرازي شيته جفا وصلاحه في صا ورا
والصندرة الله طينه ودر ترجمه بها **السنك** الهندي يوغرة في عظيم
متر كرايا ينشأ والي يزيده في الدماغ والباء يعقوي المعاد الصيام
ويقطع الخط الفرج الكلا وباء العمل ابراد السعال المزمن واذا طلي
علي اوق في الطفل الارزاق ذاهب **قده** بالكره الصابغ الذي
ما بين الكوسلي والحنفج باصر **بناسيا** هو الجمن المشترك **نظر**
لعمد كنهه كنهه ووح **بنفشج** مونغه وبي من جمله الافاردي
علي مزمن اسما بخوي وايض واجوده الدومي منفع الرائي الصلح
الحار وينفع الحروب وينوم ويسهل الصفراء اذا طلي وشرب لبن
قال الشيخ اسهال بالارزاق قال صاحب الطامل مقوية مسهلة
فيقال الشرب وباسير اسهل للصفر والشربة منه اربعة دراعم
ودعنه نكه وجيد لرب الباسر قال الرازي المزني منه بلان الحلق
والسبلن يزانه في المعدة وسقط الشربة تامع من زنت
والشربة والتهاب المعدة ووجع الكلايين بدرافع من علي الرازي
لكنه يحذر شربا ويصلح لرب البوس وينفع من شق المعدة من
دقيق الشربة خاداجه ذخيره فمرو وكسره وتر است وروبي

ودر دي انك حرارتى مت وبقوة ان حرارة السهم را تكليل
 ودر و جوت من ان وقت العرق لا يفر اذا فو ودر ماله و
 بان السكود شرب البيرة الذي بر مصله بقدر نفعاً بيا **مصرح**
 كل شفع من طلبة العيان وعلها ودر موعها **الصف** من الوب
 العنط الحوم و اكثرها يستعمل ثلث الدواب قد ينفع عليه انك
 عنه القطر يخفف ابرهم جدا **الصف** بانهم مائة قنور يى
 كرج ارام عندان خيز ارامين بار و قانض يقوى الا
 اذا حمل و يمنع العرق و يطيب رائحة البدن منة معتبر
 منة اصفر **الصف** بانهم و السند مركب حيد كالحا و دى
 الا انه لا يجلد و بازير و عرقه متو **الصف** بانهم بى ميان
الصف بالكر و الصم نهاردى و جزان يقال بوضع البيرة اى
 محم العفوة **الصف** بانهم الموصلة و تشبه النون باى ساق
الوب بفتح الموصلة و تشبه الواو فم اللف اعنى يفتصل
 بالمعدة و انما يسمى لانه يفتقر عن امتلاء المعدة الى تمام اللف
 ثم يفتقر الى تمام العرق بغير كسر و و عند **الوب** كلفا مالى
الوب بانهم اى مالك فاسد را يفرق **الوب** كرسا و اصول القول
 المصنوعة الموضوعة فى الاشياء الخافضة **الوب** كرسا و
 غيب على فواء العروق الى فى المفضلة من موم **الوب**
 غليظ **الوب** كرسا فى اللف بى لوم و زايدة غلظا

أخوه مبيضا ولا وجه معها وهذا السهل على جوارها كانت حمار
لشدة شدة بوه الوجه وهذا اصنف صلاها ومفردا باسود
لذلك يقال له واد المستقل في اسوداي وقد ذكر وقد يعرف
في الشفة اليسرى خطا متعاقبا في وسطها يقال له بود كبر شفة
البوال بالهم ان غلت كبود سيارا فيقال فدة البوال
التي هي ان تغيط من العين في كل قليل من الزمان
فقطرت من الماء ثم يقطع **بوجا** بالضم كما جعلت كذا بغير
وتر باقي وي است واز جمله زهر ثاويان في ان يكون
بوج خرق **بوج** هو خيرة الكواج المنقذه من دفتن الشفوف
المعول جرادق المدقوق في البتة اربعين يوما حتى
تكثر ثم تصب عليه اللبن في يترجم بطرح فيه البازير
ثم ينبت الكواج الى ذلك **البود** في مضمون البودات
وهو امرأة **بورق** بالفتح موزنه هو يسيه يكون مثل الملح
في شطوط البحار واليهاء احوده الارمني الهنس الخفيف
الاميص عار في عر الدربة الثانية يابس في الارض والى الذرة
الثالثة شربة منه تصنف درهم قال الشيخ لا ياكل البورق
الاسبغ العظيم واذا اكل درهما مع الكمون او طبع النسا
واست سكن المعص وهو اكل مع اللعسل والى والى

والله الحار فاقا كثر اوكل النولج درهما منه في الحصة وبقير المدة مضطرب
المنع الطوط برقة قال الفرسي البورق في زرس من الالح لكن من الالح
الالح شدة الجلاء والعسل نفس البورق في واليس ككث حصن
باسم الالح **بوزيان** بود او حشك يندى في شربة قوية قوة البهمن
منه دفتن ومنه غلظ أجوده بالعنط الكثر الخطط الحديث فاما الرقن
البياض فزوي حار باليسف الثالثة وقيل في الثانية وقيل طوية فصفه
بغيره الباه نافع من السموم وادواج المفاصل والنقرس قال
الشيخ بحسب الدين الشربة منه في الجيوب والى الى دفتن
قال الرازي منه من درهم الى مقال من مائة التندة درهم اية
اربعة درهم وهو مع اللبن وورق الارز مسمون في طبع حوا **بورق**
درمدي هو كشاف يكدت درمدي هو بليد سورا قال السيد بو تبا
يدق بجمدة ويجد منه شبات درميس في الاخر الاول ويستعمل منه
في الادام الحارة والنقرس في **بورق** طير باغي يكون كثر
في اسافل مصر بسبب الية الناجية ريك الهو والهوان تخلفه
عليها عليه الرنة الاجود من الاجليل والحفرة الوانة بنو لوفعة
من البهر **البول** هو فضله الهنم اناسه والثالثة حار ومن الاكل
وقيل المرقح ابوال حار باليس تخلف في حراج الحيوان حلا

منه

من الموهبة فاجعلها في الماء فالمسحة ترتفع على الماء والمنفعة
 والاحتال بمرّة ينع من ظلمة البحر **بولوس** هو حجر قشينا **طلس**
 لسان الثور **بولودون** البضاج **وقيض** شجرة البهار بالفتح
 كل عيشة بهار عاريا يرسخ الاولي وقيل عاريا الثانية من شربته بعد
 من الحمام قارعة صفراء وحسن لونه والبهار بالفتح ثمار طلع **بهت**
 ناكاه كرفان بهت الرجل بالكر اذا دبره من حجر بهت بالفتح مثله
 افصح منها بهت بحولها قال تبع بهت الذئب كغولانه يقال جل
 بهوت ولا يقال هت ولا بهت **بهج** بهج بهج حسن لونه من
 علم بهج وبهج نعت من بهج شادمان شادن **بهر** بالفتح البر
 وضيق النفس كذا قال الشيخ كجز البر من قال العلامة الفرق بين
 الربو والبهران الاول لغة بحتة اعل العروق الحسنة والبرادة
 في الشرايين وان في الثاني بخر الوجه عند السعال اكثر من
 احمراره في الاول في الاحتباس لا بخره الثاني في الشرايين
 قال الجوهري البهر تنابغ النفس **بهر** بالفتح كوسار ويلي يقال
 بهر الراي تبارك عليه كرون من باب فتح يقال بهر القمر باهرا اذا
 خلفه ضوء صور الخوم **بهر** بالفتح بان كل كاهره **بهر** بالفتح
 بهر شمس وهو در الخلاف البهي وهو معتدل مفرح مقوي للقلب
 الشربة من حرقه عشرون درهما **بهر** بالفتح بفتح في وزنه الطار من

بحول الفروج والسقف والحراز وينفع من العشر في اصابع القدم
 وبول الجمال ينفع من الاستسقاء البارد وكذلك بول الانسان
 ولو شرب المطول من بوله ابول يصير راكبا طعنا فاما كل يوم
 فتلذذ لغوف برادته الحار اذا التال صبي في اناو حارس
 ينفع البياض من العين وبول الانسان مع راد الكرم يقطع التور
 اذا طلع عليه ينفع من القشير والحكة والبرص لاسماع موزق
 وما لا يماض ومن نهش الاقاعي عاصمة العجوة شرا وضاو وينفع
 مع لغزوف من كل عضة ومن غصص كل الكلب **بول** الدوي هو
 بالدم **بول** الدوم هو ان يكون الخارج واسمها **بول** برقان هو
 الاحمر الضارب الى السواد والصفرة **بول** الابيض الضارب الى
 الذي يسير البور الابيض الحقيقي الذي ينسب للفراس **بول**
 في الفراس هو ان يبول للمعدة الاثني في اليوم **بولوس**
 والني بالفتح **بولوس** هو بطلان الشهوة للمعدة مع شدة
 احتياج الاعضاء كلها الى الغذاء ويسمى اجوع البقر وسجي اليوم
والنوم بالنوم فيها طار من عروق اذا لم يبق احدى عينه مفتوحة
 والاخرى مفتوحة فالمفتوحة اذا جعلت بحيث يصح نائم اسهرت يوم
 فوفت قال البطري اذا نمت عليك العبدان ولم تعلم المسهر من

بهت وهو اسم الاربع اللين كذا قال الشيخ في جاشية
 القائلون قال السيد الكاروني في الارز بالين مع شتي
 جلود مثل النور والديس وقال الشيخ بن العز بن أبي الجلود والمخذ
 من ديق الارز قال المولانا الفرس طعام يصنع كالهرسيه
 اليه واللين والارز فاذا تكامل بداده باللين جعل شي من
 السكر العطر والمسوق **البن** باليحيى كقوله في البرص **بن**
 الجوز جند **البن** قطعه شبيهة في اصول محضه شبيهة متعققة
 وهو نوعان احمر وبيض وقيل ان الابيض هو الجز البري جار
 ياسين قيطار مطبوخ في الحليب يزداد في الحارة في حبه و
 يسمن وينفع من الحفان السارد **الهمة** ستور وكل في آت
 الاربع من ذوات البر والبحر يسمى بالهارسيه جاري فيهم
ياسين البطم **جيد** هو اللوي يسمى **بن** بالكر قال
 الاطباء هو بنت يثا به ورتة ورق الخشخاش يثا بلاد صدين و
 لا يوجد في غير بلاد مصر بل في بلاد و في الجامع فان
 الاطباء الذين تربت بلاد صدين تعرف السمكة حوان
 يقال بن بنوش وقارة البن يعيدى السموم ويعيش قال
 الشيخ الشرنوب من نصف درهم وقية بالحرارة وفيه يثا
 طلاء **بن** كقوله في مرض وخايع كرون مرض وسخت شرن

شرن كرام من يثا بنزله اذ غلى وتحت ناعما هذا اللين وهو يثا
 يابس العين ويثا بنزله وبنزله معبها ويثا الارز الجوز يثا وينفع من
 فوجها بنزله اذ اخرج الكلف مع بنزله معبها والبنزله بنزله
 في الباه اذ انجبت التبرشت يثا بنزله ويسهل من وجع السعال
 الطعم ونحوه غذا يسرا ويثا بنزله اذ اقطع الاودن والوارثه
 ودرما عار يقع وسكن الوجع ونحوه محرق مع ما الكثرة يثا الرعا
 تعطر او مع من حرق النار لظننا في الاستدرا وينفع الرمد الحار
 طلاء مع الحنظل قال الشيخ بنزله بنزله بنزله الحار لانه جود
 الحوان بالقوة ذلك لان يابس البنزله يثا بنزله الحار في
 ثمنه الاعضاء والاصليه منه والصفرة لدم الاقرا في ثمنه وكما
 ان منور الدم وينقسم العذرا وفي بدن الحبان من الوسط الى
 الاطراف يورده الدم من ثمنه الى ثمنه بطريق سره ونزله
 منها الى جميع الاعضاء فذلك جعلت الصفرة وسط البصر
 مجعها مع الصفرة اعضاء الفرج يغذي بها الى ان يعنى
 ويعنى على طلاء العذرا ويغفره وكان ذلك دلالة له وينفع
 السخفات البرية كرسال السمع وميض السخفات هو الذي
 من غير ذكره ويسمى البصر السخفات قال الشيخ بنزله
 وان كان يثا الى الحارة ينفع من الامراض الحارة هو
 الهضم من الصفون نافع للسعال يثا **البصر** صراع سخل

البرق

من يجمع كل ساعته مع كرامته الطيور والكلم ويطبق على الخفصية الضم
البرق وهو لون البصر وبياض رقيق في ظاهر العين أو غليظ
 في جفونها وبياض العين هو الماء وبياض البصر الرقيق هو الذي
 يتلخ فان الذي على الغشاء غليظ وهو مايل الى البرودة فهو
 مع الصفة معتدل **السناب** هي الطيور مثل الاوز والبط
 والعلوي وهي جمع منسوب اليه البصر جمع الابيض
نبت الناي تابل يفتح الموهدة وكثرة واحد
 التوابل وهي الاشياء اليابسة التي لطيفة العذاو **تادي**
 مع صبران ويرا حوله من كونه **تافا** هو الصنع الدائم هو جود
 دلست وبعض خلاف ذلك كونه جمع قوامه **تامول** هو تليد في شجرة
 سر او بل يلبسها المصارعون **تيت** شجرة ريش طاصق جليل
التر بالكسر هو الذهب العضة قبل ان يضر بالان ودرهم فاذا
 بالان عينا وقد يطلق التره على غيره كما من المعدنات كالنحاس
 والجدد والرماس واكثر اختصاصه بالذهب منهم من جعله في
 الذهب حقيقة وفي غيره **تجار التره** بالكسر سهر وقد يعبر
 كاه بار ويا بس **ن** الخط اذا حرق وصبري زباد او خلط
 بمثل نصفه ملح وعجن بالخل ويطهى به على القودح التي في النار
 ابراد من ذلك وتين السواد ابرادهم حفظ الاحبار و
 انفسها وينفع الذكك لمجوده **بن** مكر هو الاذخر

الحمار

هو الاذخر البني هو لون مركب من صفرة رقيق وبياض شفاف
 الحمار البني **السناب** بالهمزة وون الواو باركتين وان بودا
 راي دفع وفاقى كدر عضلات العين محسن سدره والاسم منه
 النذر بضم الناء وفتح الهاء ومثل صورته اللطيف ثارته نيرة
 الهرة دلاطلساوب **الحوي** اسماء علم من العوانين الكلد في
 في المخابرات الجرس **الحوي** نضاد في بطن العنوا نجر هو دم صغير
 تحمض في العين **الحوي** ريشه العنوا **حوي** العنوا اذا ظهر له
 ودعي اكر ما عذبه الذي **الحر** انقطع والحرز فيه سكر فذلك
 جمع تحاريز كالمشارفانه ذات تحاريزه انسان **الحمل**
 تحيل هو استفراغ غير محمول في قفله كقوله اي لم اعمل الاقصد
 ما طلبت به ولم ابلغ ثم يقال كل شيء ايسر فيه والتحمل ما لا يترك
الحمل يقع بسهم في البور **الفتح** بالفتح والتشديد حمير
 بحوضه مصدر منه **الحمل** كحماري ان ينفذ الطعام في المنقوش
 التي يعرفه خصاله **الحمل** يقال على امعاء اصدما حقيق وهو
 ان يزر مقدار الجسم من جزاء نظام جسم آخر اليه كالماء الذي
 يزر مقدار بالعديان ويقال له التكاسف **الحق** وهو ان ينقص
 مقدار الجسم من جزاء ينقص منه كالا والمعلل اذا سكن
 عليه نه ونايتها مجاري وهو ان يزر مقدار جسم بسطة

مطبوعا

فيه جراثيم يفرغ منها يمتص في محل المعدة واستعمل لمياه بلغم
الزنج في المعدة ثم دبره برقن بالبلغم فاعلم ان كل الذين يتناولون
ان شرب بلغم المطبوخ ان لا ينعم دقه وتخلط ليدخل في
المعدة ومع الحبوب ينفع دقه الا يضاح لسهل البلغم والصغار
فاذا شرب مطبوخا اخرج من الصغار اكثر ومن البلغم اقل
واذا شرب مطبوخا اخرج من البلغم اكثر ومن الصغار اقل قال
الشيخ نور الدين الاستمالي ما وجدنا في البدن لانه يخرج الرطوبه
بالتريقه ولذلك يستعمل مع دهن العوز وينفع من
من امراض العصب وسيل بلغم كثير خصوصا من المعدة
وسيل من الاطلاق المحترقة قليلا واذا اخذ مسحوقا
واما مطبوخا فبالعكس والمخار منه يخرج البلغم الغزير
ويبقى المعدة وجفافها منه وينفع من اوجاع المفاصل والاعضاء
المستولدة من البلغم ويخرج الحمط الفاعل لها ويقطع الارهاق
تدبيره بالغة مشروعا بالاعتدال وينفع سردا وينفع من اوجاع
عند اقبال الخيف وينفع من اوجاع الظهر والفاصل والتمزلات
المستولدة من رطوبات ثم المودة واذا اخلط بالخل كان دواء
نافعا للحم والعين ويعينه في اخراج البلغم الغليظ الذي
يحدث وهو الاصل الشربة منه درهم الى درهمين و
طبخ مع الادوية فزران اربع دراهم **الزنج** انتفاخ

انتفاخ بمرض لا طراف في الاضباب بلغم رقيق يصيب البلغم
كما يحصل في الاستسقاء او ترويت الارض اذا اضر بعد اليدين
وترويت المراد اي كثره لملها **الزنج** يفتح النار والجمي اي التغير عن
لونه بلغم اخر يقال منه زنج ترجمه فهو مشرق والرخبان بعض
النار مفتحة لفتان والجمي معنونه فيها والنار في هذا المعنى
للبت بزيادة والكلمه بالجمي حفظ الجوهري في حبل النار وزيده
وذكر الكلمه في فصل رجم **تركيه** بلغم عظم وقوت اخضر وتهي
خجوه ملين درزيم زكذ ان من لوان مايفت ويدور في يترك
الزنج الاشق ترخص الامعاء والوطوبه اللزجه المطلقة
على سطح الامعاء **ترنج** امتداد **الزنج** بالضم تنذي مبادئ
بال **الزنج** در شيدن وهرسوي رفاق اسهال
استنجم **الزنج** بالفتح ولا يفتح ما وده السراقي ويجم
الذين في الصفوة الخوف والفاق وهما ترقوان من الجين
ودورها صفة فارسيها خبر كرون وهذا لا يكون في حيوان
والانسان **الزنج** بالضم النار وبقلة المصري حار ولام
بالس في حيوان النار حار ويطبق وينير الكلف
انما الرطب والبصر والبنور من اتوهه بالحن والعسل
علاوة ويخرج ديدان شرابا زخما وعلل الشرب ويدار طمث

العسل

والاحسن مع المرو والعلل **الترمس** قربان **الترين**
 بادرجونه **الترين** بالفتح طر محب حامد الترسقوط بخر
 ومارك على الشوك قيل معتدل وقيل يال يا لحرارة بلدين
 الصدر ويسهل الصفراء وما في الدم رسهالاً ضعيفاً ليطرطل
 وليطرح التمر الهندي وجيده التقي الا يعجب قال ابن ماسويه
 حار في الاولى رطبت في الثانية يفتح من السعال فيمكن
 العطش يحد منه الحماوي بالسن فيفتح لضعف الباه الشريفة
 سيرة دافع الي ثلثين وربعها **الترمل** هور فاوة الدم
 فاية الدم الرطوب عليها لضعف **التراني** بالفتح
 نانية مشتقة من ترنوق واسمها ينش من الجوان كما
 الافاعي ونحوها قال قوم اناسي بهذا الاسم بعد التقي منه
 لجرم الافاعي اذا كانت الافاعي دالة في جمل الحيوان
 المايش كذا قال العلامة قال مولانا تفسير في الاسم في لغة
 اليونانية من ذوات الهوش وذوات السموم وهو في
 لعنتهم ترعون ومن اسم الادوية السمية القتل وهو في
 في لغتهم قال بل الادوي نافع من جميع السموم فسمى تراني
 افاصلية العور سمية الترياق وفي الداج اناسي به لان
 فيه ريق الحيات قال الجوهري الترياق بالفتح دواء سموم

دواء السموم فاري موزع بسمون الترياق لانه مذهب بلغم
 وفي الترياق الترياق بفتح التاء وترياق الفارق وترياق الا
 وترياق الاكبري التي تجل مزاج الروح العارض عن دواء
 ايامنا به الطبعي وتحفظ عليه بخاصية فيها وما يحيل في اربع سنين
 لا يجوز استعماله قبل ذلك وهي منه الي ثلثين سنة حديث
 في سائر الافعال من بعد ثلثين سنة الي ستين سنة حديث
 في العود وبه الغنى بالفتح والحديث بالثاني **التراني** بالفتح
 من اعلا الاربع **التراني** بالفتح ترياق حل من اعلا ثمانية من افقنا
 من منافع ترياق الاربعه ترياق **التجاني** هو لم العنق لانه يفتح
 من احباب الصرع والمالي ليا ترهية استخوان سنية مجمع ترآ
 الترياق عصون الدماغ لان نظها يشد زرد الجوش لكن زرد
 اكثر ادم من زرد المور ترعرع الانسان تحركها يقال ترعرع
 وزلزل اذا تحرك **ترعرع** الدماغ حالة الدماغ كانه يتحرك فيه
 مع وجع **التشاق** تد يقال في غير الانسان كالنملع والجمامون
 شرة في الانسان تقطع الراس هو ان لا يوجد احد متوبه
 او كطاما **التشت** به كنده كنده **التشون** الا في عقب **التشون**
 في النفاطهار لانه ونفذه بعول كرخش السبي النافطاض اذا

كودن

فتره ومنه تخرج العلم في الاصطلاح عبارت عن علم يعرف ^{عضو}
 باجزاءها واشكالها واعدادها وادواتها وخواصها ومناقبها
 والمناسبات بين المعين لا يحتاج الى التبريح **الشيخ** هو تخلص
 للعصب فمعنى عن الانبعاث التشبيه في الفقه كجه ازر وكني
 نديم ونديشته الطعام اي يحل على استنباطه **الشيخ** خطه كونه
تصويل الجوهري من واسباب كون جواهره **الشيخ** ان يغيب ^{الشيخ}
 على الطاجين بالدهن بعد الطبخ في الماء والبطيخ والطاجين ^{الشيخ}
 الذي يقطع عليه وكلها موزون الباء والجم لا يجتمعان في ^{الشيخ}
 العرب والبطيخ والمبطخ بالوزن تصحيف **الشيخ** هو خفة ^{الشيخ}
 سود **فان** الامار عبارت است اذا كره دما بر كير كبرية
 شده باشد **التعب** لانه مشتق من با علم تغاب منه وقد يطلق
 على الرضا القوة الكثرة **الشيخ** التعفير في الكلام لانه ^{الشيخ}
 حصرا على **الشيخ** الغفالية كعارض شود نفس اماره ^{الشيخ}
 ويلازمي كبريتيد باشد سبب لين هم كاه كسب طبع شود
 بحيث طرف شود اذ من جهة احصية هي سبب مع متقوض ^{الشيخ}
 از جهت ملكه هي جزئي بروي يوشده نبت و انجز ^{الشيخ}
 ثبت و اعداد نبت واقع شده كعجب بر طرف ^{الشيخ}

ريك من قوم يساقون الى الجنة في السلاسل محمول بر محاذ ^{الشيخ}
 ومعناه عظم ذلك عذبه وكرهه اهل عذابه انه انما يتبع ^{الشيخ}
 دمي من النبي اذ اعظم موقعة عذبه وحفي عليه سيرة فافهم بما ^{الشيخ}
 يفرقون ليهامر الموقوع ان الشياء عذبه وده صيفان ما عذبه ^{الشيخ}
 واحصل به كونا حسن زبد و حسن نيز به **الشيخ** الاسم العجمي ^{الشيخ}
 اعرابه هو ان يتقوى العرب منها جاعتم ما يقال عربة ^{الشيخ}
 واواسه البه **الشيخ** هو ان لمز الحوادة النمامة الرطبة ^{الشيخ}
 التي يستعمل فيها عن صدورها لانه المقصود عنها مع بقاء ^{الشيخ}
 لونها التعقيب الترخ مافوز من العفاف هو اذ يافد ^{الشيخ}
 الشاة في قوائمها حتى ابوجهما التغير يكون التي بحال لم يكن ^{الشيخ}
 ذلك اعلم ان التغير يقال على معنيين اهدما ان يتغير التي ^{الشيخ}
 في ذاته وحقيقة وهذا يسمى كونا وقفا واما في اصدارها ^{الشيخ}
 ان يتغير في كيفية مع بقاء صورته نوعية وهذا يسمى اسم ^{الشيخ}
 التغير الحاصل لذات العذو عذو رودة لا كبره تامل ^{الشيخ}
 ول فانه عذو روده اليها كالمع الصورة العذابة وليس الصورة ^{الشيخ}
 الخلقية الحاصل للدرم عذو روده اليها اذ انما من قبل ^{الشيخ}
 فان عذو روده اليها يتغير منها في كيفية وتغيرها وصورته ^{الشيخ}

التفاح كروان سيبب بوجوه واما مرض اليها فيغير منها في بعض
 ومرضه فالحلو التبيخ موعده الحار والبرد وقيل حار وطبعه الدافئ الى
 بارد وليس المر موعده البرودة والرطوبة **التفاح** بارد ويطيب يقي
 القلب والمعدة ويمسح البقي خصوصاً الى مسن والمزق طبع معطر
 الصفراوي والمشمسي في العينين فافع من قلة الشهوة و
 دوسناريا واداء العذبة الرمد سكن ادجاج كما خصوصاً في
 النساء هذا الجرب به يشبه اواني الصفرا في يعقل البنية ولم
 خاصية عطلة في القلب مشتمة بغيري الدماح **تفاح** السويجور **التفاح**
 المس عظم الذي في الورك وبها تفاحان والتفاحه ايضا
 خروج الطبيعة العنبية عند انحراق القرنية اعظم من العنبية حتى
 يحاوي الاجفان ويصاكت الاشعار وينفع الانطباق **التفاح**
 هو افاد الحرارة والرطوبة الثالث في الدق لغت الانسان
 شدة شدة ويزن شدة دندان تلمست **التفاح** يقع الاداء
 ذكر الفاء الدائرة التي تحت الانف وسط الشفة العليا **التفاح**
 براكه شدة التفاح في الفارورة التي فيها بول المريض
 ليس بمرض على الطبيب سمي ايضا ولما قال البهيم التفاح براكه
 ومنه لغزه وهي نظر الطبيب الى الفاه وحكم فيه وانما سميت

سميت بها لانها تغير وتظهر للطبيب بحون لبدن **التفاح** يخص
 من المضيق والبلية **التفاح** هو تحرك الذهن في الميا التي تحرك
 ليتوصل بك الي المعرفة باطلب تعرفه وهو من خواص الاركان
 العقل بالفتح ما يخرج النعم على سبيل ابراق **التفاح** كلف لال طعم
 لمشتق من التفاح بركة يعني بمره شدة **التفاح** كلف وسياه كوكب
 وقيل يمدد الغاوي **التفاح** بالكسر الاول وسكون الثاني الكثرة
 قبل الكسر وبارد يفتح النار ويكسر الغاف وقال ابن وريدي تفده
 اليمن سبون الابرار التفدة في المنهاج التفده هي الكروا **التفاح** بالحقة
 هو التقصير الى الزالة سبب من قبل وقوه **تفاح** المعرفة يعني
 الاستدلال من احوال المريض بدلائل موجودة على ما يؤول اليه
 مرضه من عافية او ملك وقيل سابق العلم قال العلامة يفتح
 المعرفة عبارة عن المعرفة بما سيكون من المرض ولهذا
 تقدم المعرفة بجارت عن المعرفة بما سيكون في طالع الصحة
 والمرضى فمده عامته وملك خاصه واعام غير الخاص
 وقيل تقدم المعرفة بيطبق في الطبك الدائمة الثبات
 ويخص الماضي والحاضر بالاستدلال المستقبل بالندرو

والاطباء زماننا لا يعرفوا الحاضر من احوال المرض فضلاً عن الماضي و
المستقبل اعوذ بالله من الناس عامر عليه وجعل الابطاء حجة
قال الاقربى واما العلامة على المستقبل فهي تقدم المعرفة وثبات
العلم واذا ابرز الطبيب ما يدل عليه يسمى ذلك اجنباً او امانعوماً
واما كان اخبارا بامور محمود فيخمس باسم البشارة **التفريق** ثوابه
ويكسرون **التفريق** ما درشت بوشيد و بذر و ركاري كذا
نقش القلب لما علت يحدث الانسان معها كان قلبه قد يقترن
ويكاد ان ينفث عليه **التفريق** الحمية القطيرة هو ان يوضع الشيء في
الفرج ويوقد كشمه ويصعد ما به الاتيق ويختم فيه فينفث
البول القطيرة هو ان يخرج قليلا قليلا في مرات كثيرة مع الاراء
وانت المطلقه وتسمى حاله بين العود والاشترس سال **التفريق** هو
بده في ظاهر العضو كما في اجنص القدم الباطن الرأفة **القلب**
النفس هو الغيان لازم اذا لم يكن سديدا وقد يقال على
ذات الشهوة **القلب** باهر آدن وكرد آدن **النفق** هو اتقا
الدة في مضاء الصدر وان كانت هذا للقط عامه يدل
على جمع كل ورم وتقرح كما فهم من كلام البقرة **النفق** هو

اقتور اختیار کرد بر بن چیرزی را ومنه فواره العقیص و البطح
 بود و حقیف **الکدر** کرده گرفتن **الکدر** حال جسد انسان وینا
 اخلافا فی البر و تخفا فی الجلد و العصف **کس** بزرگ طلبا انت
 چیز را در آتش در بر رساستد که چون آبک شود **ندایک**
 ثبت شدن **لایف** الامعاء عبارة عن التفافها فی انفاق
 فی ارض بنی فلان تدقیف من حشای بنات ملف
التقین و البیة جاعل من دقین او محال و دما یجعل فها عجل و
 انما سمیت بها تشبها بالان لبا صها و رقها و قیل یعمل من اللان
 الی و وجه التسمیة ظاهر **الطور** شدة الازغب التلکع الورد الی
 فعلوه شیخرف لنا الفارسیة **التفند** شد که بواسطه مولد **التلیک**
 باتش گرم کرد اندین **التیله** متعجب ای واقص قاتیم
 منقو **التلبه** کسکه المحصیه و هاتلبسان **التلب** بفتح الاول
 و کسر اللام العنق و قیل مجیه **التاسن** یکدیگر را سودن و با
 شتر کردن **التارحن** حوارینها به یار داشتن و انتر یسر
 یار کردن یار داری کردن **التنه** و التامای بهر و ام
 به الناء **الته** قال الشیخ هور من ابه یتبع القوة المحركة

من قبض الاعضاء التي من شأنها ان يفتقر الى الشجرج الدين
هو تشنج من الجائنين فينبغ المعنى ولا يميل الاجانب فهو صد
التشنج وفيه نظائر التمدد على تعبيره مركب من التشنج ملا
يلون صدرا وما هي تعريف التشنج فهو صد الشجرج من جهة ان
يميل الانقباض كما ان التشنج يمنع الانبساط فارسية كرك
تم بالفتح حرما لواءة تخرج تخرج وتزان الجوده اليسار
الجلادة والمايل الى الصفرة الطري ليعف البدن ويخصه
للصدور والربو والمعاوي من وجع الظهر والورك ويند
المني والباة ويولد دما متينا غليظا وبالغليظ الكبد والطحال
يهيج الصداع والردملين للمفاصل من سبب الاحياء يعني
ان تحت امانة واكثر منه يضر من يضر الى الصداع
والرمد والقلاع ووجع اللثة ومن به غلط في لبده طحال
ومينغي لمن هو ضعيف الاسنان واللثة ان يفسد فاه بعد
بما وفاز عذب قد تضع فيه سماق ويضع الطرخون مضفا
طويلا واذ انقع في اللبن الحبيب اكل الغليظ نفاظا فوياسما
اذا طرح فيه شئ من الدار حنبا ي حار يابس وقيل عار

رطب في الاول حرارة اكثر من بطوية والقرح المحدث هو ان
يكون بعضه يفتقر وبعضه غير يفتقر هو اعم من المصنف **تم**
سر وخنك است در دهم وبعضه كويده رسوم مهمل صغرا
ار تشنج بدن وبعضه كويده از معدة والمعا بطريق ازلاق
ودافع في وعطش وتنافع بهاي صفراوي ودموي وعني
خصوصا در وقت قبض ومقوي معدة كرم لود ومضغفة
بلغمي قاب الشجرج في الادوية الغلبة تظن ان يقوي الغلبة
ايكون خافا لمن سرازجه ومال الى الصفراوية فهو معتدلة
بره ومنق له لافيه من الطبيعة الاسهال يذهب بالحكة نزرا
ويضع من القلاع تمصفا والشرية منه اوقيان الى خمسة
وهو الطيف من الاجاص واجوده الحديث الطري الا
الصادق الموصفة التي لم يزل مضرا بالعال والصدور **تم**
الحديث الطري الاصفر الصادق الموصفة معالج نثر **البقي**
والخنيش **تم** هرون **تم** احم صغري فيه لواءه صغر **تم** دقيق **تم**
انتشاش **تم** بالكر نهك وهو لا يكون الى في المص
والسقفور منه قال ابو حامد الاندلسي انه له ثمانية

وهره و فرج منسل وهو من كل سبع **تقطيع** خود را در كند
سبب ان وضو است كه در وضو است بدن در جى آيد **التمل** هو
الاستوار و التمل بمحواه يقال تمل على اذ اسله ذالم يستقر من
الوضوح كانه كامله ان رما حار **تمور** اسد **التناش** هو تقطيع
الشو لضعف بانه كما يكون غصيب الامراض المتطا و لم
التي ر المتولد منه الشو او ينعدم سبب تقليل الغذاء و سبب
الطبيعة اشتغلت بمقاومة المرض عن التدبير الشو و حفظ
عن البسائر و قد يعرف بين التناثر و التمرط بان يكون التناثر
منقرقا و التمرط باحد موضوعا مجتمعا **التند** و قبل تنول و قبل
ناسول وهو ورق بار و في الاولي يابس الشاينه و قبل يابل
الى الحارة قابض يحفف يعوى حمور الانسان و قم المعد
و يبطئ التكه و يفرج القلب و يشهر **تنفس** هو حر كنان ادا
بان و بنها كونا ن يملأ و لسان فرسك الى القلب **تنفيع**
الصعداء اي تنفس ممد **تنفك** الرضا عنه بي اليه **تنفك**
الذهبت منه مودني و منه مصنوعي و هو ان يؤخذ الخ
و انظر من ثلثة اجزاء و الفلج جزء او يطبخ مع اللبن

تنفك النور حتى يستغنى ثم تعلق في الشمس حتى يبرقع فينقع
من وجع الاخراس و تاكل الانسان بخاصيته و يزداد بعضهم الشو ادر
والج الحاد من البول **تنو** الصمغين مقم شدان بجانبي و منه
الحديث من باو في ارض البطم فله من وزنه و مبر جاتهم حرقه **تنو**
البدن هو الجزء المتقدمه على الاخر **تنو** به طعام يتخذ في الشو
تنوم مشبهه به **التين** اعظم الحمار فارسيه ارمدا **التمويل** به
الاشياء اليه اليه التي تخرج في الصدر ليصله طعم الغذاء و قد ذكر
التن للعين و عيهم تمام كباوي يكي و كذا و اذاه بود و بانوا
و هم تمام بضم التاء و التوام و الاثني نوعه **توايع** الامور الطرية
هي الاجناس و الانسان و الاسوان و الاسحاة **توبال** بالضم فلكية
احسن و هو ما يتا قطع من الطرف عي التحديد و كذا **توبال** اليه
مالتاين قال الشيخ محمد بن بي بنرة متفرقة ياخذ من عيون
اليه و جنة قال العلامة بي التمدد كيرة و قبل عدد كثيرة متفرقة
اجزاء العليا من العلق **التوت** بود في السحاح و لا يقال
توت بالمشاشية و في الموب التوت كرجعا الغرض ادر **توط**
التوت لم يسمع في الشو الا بالتاء و عجم بعض اهل البصر
انهم يسمون سيرة الغرس و جلد التوت بالتاء و المثلثة الحو

علم

منه حار حطب والمختار من الابيض الكبار الحلو من غير حب ^{الحار}
 منه بارد يابس والمختار من الاسود الكبار ينفع الاورام الغم والعلو
 وورق ينفع الذبذبة والمخاض فاذ خلط به زيتا بعد ان يستحق
 به حرق النار ابرار واعلم ان التوت اذا ورد على المعدة
 هي خالية من الطعام فقيه من الخط الاسراع في الاخذار
 عنها وطرق بزر الطعنة ولم يولد ظهرا ديا لاني كسرتة فان
 لم يصادق المعدة الحالية فقيه من جهاها دمجها وفيه
 علاء وقوة اسهالة مستفاد من فشر شجرة والنج الاخضر البصر
 كما سماق والمجفف منه يقوم مقام السماق ويقطع السماق
 الصفر او ويجعل البذر **الطعن** **الروتية** نوع من النوانين **ق**
 قال الشيخ اصل التوتيا دفا في مرتفع حيث تخلص الخناس
 من الحارة التي يجالطه والاكث الذي يجالطه ورماسه
 الاقليلها فكما تصعد توتيا جرد ورسوبه قلميها وهو ابيض واخضر
 واصفر الى الحرة والمختار ان ابيض الهندي ثم الاصفر الكرم
 ماني الرقيق بارد في الاويل يابس التالفة وقيل بارد يابس
 في التالفة تحفف من غير لزج ينفع وجع العين وورق
 السفي او الاكبر وادبها في المراسم جيد للصبيان ومنج

طعن

وينفع الفضول والخبيثة المحتبة في عروق العين وهو افضل ^{للمحفظات}
 لمقروح الخبيثة حتى السرطان خصوصا همدي والهندي المعقول ^{للعلاج}
 جدا وادعاهان لينين لذعة في الصراح توتيا تنك سرمد وهو موب
 نودر **تودري** وان جهاز نوع است رز ذلك يكون وسفي ودرج حار
 يابس في الثالثة قال بن البيطران الشيخ الرئيس وصاحب المنهاج
 عطفا في بذر الدواو عطفا فاعشا وتقول في الهامية على وليقور
 في التالفة وسماه في اليونانية او سمن وهو ينفع من اورام
 التي يكثر في اصول الاذن وصلابة الثدي والحضنة خاد ايتق
 الشجر وينفع من قروح العين وينقيها اذا خلط بالعسل وكلت
 به العين والمطبوخ منه في شراب بريد في الباه الشربة ينفع
 متقال **التور** بالفتح انا بنسب فيه كذا في الديوان والمهند ^{والسراج}
 زكوه كدبان دست وروي لشوميد **توريق** بزر يابرون
 درخت **توريق** قمت كرون برجي بري كس **توس** باشم
 الطبع **التوتان** مصدر نانت لغته اية كذا اي اشتاق من باب
 نصر يقال المرء تواق الي ما لم ينل **التوم** مهره سمان جمع توام
التبج اعلم ان التبج اما يكون بدافلة نحو هو العضو ولا
 التبج الثاني النخلة الكانت سكتة وايضا النج لينة الجفن

والتي يتقادم المدافع مفاوذة كثره او قليلة وايضا السهم يقبل العود
لا يقبل التهور حو الاقدام على شي لا يكون الاقدام عليه جملة **التوسع**
هو حركة المعدة لدفع ما هو مضبوطة لحقها فتأكل لا يبعثها حركة
الدفع **التسريح** بالفتح كنه يفر من ري كرماده رايت مي سار
التي بالفتح الحواري في الاولي رطب في الثانية اذا كان رطبا واما
ياسته مفد في الرطوبة واليبوسة والاسهال هو ومنه الاسهال
يشفع السعال المزمن ويغير على جبر البول ولبين السطح ويغير
والدم المتولد منه احسن اكثر من سائر الفواكه ويجب ان لا يؤكل الفواكه
على خضرة البين والفتح منه يطلع اصناف التاليل تصد بهن
والخيلان ولو اكل البين قبل الرياضة والحماء لم يضر البدن بجلد
باقي الاطعم واذا اطمح بالزونا وشرب طبعه بقي الصدر من الصفو
واذا نفع منه رطل في كل المرتة ايام ثم تحته المطول
طال بعد صلبة الخيل والكل في كل يوم ثلثة ينشأ منه كان ذلك
جيبا وحده الرطب في العجن كبد ومعدية الحال اذا به
مجرى المطبوخ منه بدقن الشور عمل لاورام الصلبة
خفا وديقن الحطة منقح **التي** في السوج الثلاث من
الوج حوب العين وصورة صورة حب البين والهدايس

لذات

حرف الثالث ثابت فوه خراساني كان يحكمها كالمطايه اجزا او العوم
الحكمة وكان من الصائين وهو تاد في الطب **ثانيا** بار بالتاني
المهناج هو صمغ السداب البري وقيل من صمغ الجيلي هو صمغ جدد
قبل حرارته في الثالثة قال صاحب الجامع غلط من جعل السداب
هو نبات يشبه النبات الذي يقال برعش وهو الكحل وهو كليل
شبهه بالليل الشنت فيها زهر وبرز الى العوض وله اصل كبير غليظ
القشر حريف الشربة منه درم للاستسقاء والزيادة على هذا
اعرقتها ضا بمهكة **ثالثا** العفن هو حرف الباء انما هو اللوبيا **الرابعة**
بالضم انما وسكون الهزة واحد التاليل وهو ثور صفراء الجدة
شديد الصلابة مستديرة كالمحصر فادونه وقال بعض اهل اللثة
القول بل هو او مكان الهزة **ثامنا** **ربط** مسجون يمنع من
جميع الادوية والربا **التي** حركة الوسط ما بين الكاهل الى الظهر
كالحاف القاموس في مفاصدة شج ميان سردوش ومان بينت
جميع اشيا **ثاني** موكدة كذه شدن كوشن بن ددان
كرفن ان **الثمرة** ميان سينة جمع ثمر كذا في المهندسة في المفا
شجرة البوم وسط وهو ما قول الوهلة التي في الفسة من ادنى
الحق وشجرة الوادي وسط وسعة وفي التاج الثمرة مفا كسنة

محصر

محصر

يعبر

البحر ثقل كل شيء يعبر فاسد كجاره في البحر الهباب البحر بالعصر
العب فخرت سلامة وبقيت عماره وقبل البحر **الشم**
ثقل البحر كخطا بالتر فنبذ **نخن** سلبت دن فهو البحر **الشم** كزرج
الشم **نخن** العلم تعين راحة **الشم** بالفتح بيتان مذكروا
وفي المارة والرجل الضاح اندر وتدي في افعول ثم اير
بكر الشاة لا بعد طامن الشرة وامارة ثداء عظمه الله في ولا
يقال الرجل الذي يربى بالفتح سخم دق على الكس والشم
الذي يربى المعية والامعاء وهو يشبه من في المعية ويضغ اليه
فولون فاسد وده **نخن** وجه العلة انزول في البحر
الاربعه نصفه وظهره ملحق **الشم** بالفتح سخم دق على الكس والشم
الشم مكره سخطه السمن التنايد والباقيات ويدفن في التنايد
وقيل هو ان يقطع السن من اهلها مطلقا **الشم** موشى
هو الخالد به بالمرق **نخن** بالفتح سخم دق على الكس والشم
يكون تقشر بسهم اهل الصغمان يستنبط **نخن** روبا وده
الشم وهو اسم للجمجمة العظيمة في ثعالب وهو الصغمان
والشم **الشم** معهم وندان فزوني ورجل **الشم**

ثقل بالفتح روبا **الشم** بالضم روبا نرو والشم
ماده واندرون روبا يستين كيوست في سباز مذكروا
ترين بوسهناست وبعار ووي سباز ايرت كيوست
نرو برتقوس سباز دق در كند **شم** فواشع اذا لم يقطع
فيه وقع الجرح انفت ما **شم** في كلامه عليه عليه العين و
الشم والشم والكسر واريد ويقال المصدق والصوف
شم كسحاب رمنة واصله بالهاء الشم كفس من
بشرع ايعا موسى **الشم** العلم والسان او مقدمها ووي
وفي المذهب الشمونها بيشتر والجار كتب لغة فهم مشودان
كثيرة منها بيشتر بيشتر في شوي سطر سطر الشم
معاك بالاسم وكلوح نورا **الشم** كواو الجوزل وقيل يكون
وليسها الى الواو وجب الرشا والوجدة نورا **الشم** هو
الشم الذي يلدق باليسر العود اذا اكل ما عليه في تغاير
الشم من كل شيء وثقل العذاو ما خرج من بر وثقل البول هو
الشم يستفصل العروق عن العذاو قبل الهضم الرابع مع ما و
تختلف عن العذاو عذ الهضم والشم وقد يستعمل الشم
في ادم السعد الطيب وقد يستعمل في حشونة الغفيس

الشفت بالضم والفتح سوراج بالفتح سوراج كرون من
باب يضر قال الجوهري الشفت بالفتح واحد الشفتين بالضم
جمع شفتين ويجمع اليه كقوله الشفت بالفتح **الشفت**
لفعل شفت يعني سره كسر وجاء له بالفتح شفت كسر
بمعنى يترى **شفت** كسر كافي وكران سدن من شفتين
مثال صف صفراء وفتل فت من وفتل هو الذي في
طبا عن تحرك كمن المركز **شفتين** هو عيب الشفت **شفت**
شفتان بفتح الشب في المعدة والعصب إذا وضع
على الباء فوج قطع الرغاف **الشفت** بالفتح الشرط **شفت** بالضم
رقة **شفت** بالفتح رقة كرون من باب ضرب ورقة سدن
من باب علم انهم لغت **شفت** من بابي الجبال قبل
لبنه الاش **شفت** ميمود رقت كثره بان جمع ما انما روتما
ونترات جمع الجمع الخروخر الورد وهو الذي يخلص بوقا
الورد وشر الشكر المصري هي الجندار ونمزة الطراف
قرنان **والشفت** من البنات ما قرب من الشفت **الشفت**
جهاد دندان بيش دوزير **الشفت** در الشفت

الشفت

الشفت بالضم والفتح سوراج بالفتح سوراج كرون من
باب يضر قال الجوهري الشفت بالفتح واحد الشفتين بالضم
جمع شفتين ويجمع اليه كقوله الشفت بالفتح **الشفت**
لفعل شفت يعني سره كسر وجاء له بالفتح شفت كسر
بمعنى يترى **شفت** كسر كافي وكران سدن من شفتين
مثال صف صفراء وفتل فت من وفتل هو الذي في
طبا عن تحرك كمن المركز **شفتين** هو عيب الشفت **شفت**
شفتان بفتح الشب في المعدة والعصب إذا وضع
على الباء فوج قطع الرغاف **الشفت** بالفتح الشرط **شفت** بالضم
رقة **شفت** بالفتح رقة كرون من باب ضرب ورقة سدن
من باب علم انهم لغت **شفت** من بابي الجبال قبل
لبنه الاش **شفت** ميمود رقت كثره بان جمع ما انما روتما
ونترات جمع الجمع الخروخر الورد وهو الذي يخلص بوقا
الورد وشر الشكر المصري هي الجندار ونمزة الطراف
قرنان **والشفت** من البنات ما قرب من الشفت **الشفت**
جهاد دندان بيش دوزير **الشفت** در الشفت

نمايرة

الشفت بالضم والفتح سوراج بالفتح سوراج كرون من
باب نصر قال الجوهري الشفت بالفتح واحد الشفتين الشفت
جمع شفتة ويجمع اليها شفت الشفت بالفتح **الشفت**
لقال فل شفت يعني مركبة من وجهاء لها لغة شفت كثر
بمعنى بتر بتر **شفت** كمن في وكران سدن من ناي شين
مثال صف صفراء وفصل مفت منه والفصل هو الذي في
طبا ان تحرك كمن المركز **شفتان** هو عيب الشفت **شفت**
شفتان بفتح الشب في المعدة والعصب اذا وضع
على الباء فوج قطع الرغاف **الشفت** بالفتح الشرط **شفت** بالضم
رضة **شفت** بالفتح رضة كرون من باب ضرب ورضة سدن
من باب علم انتم رضة **شفت** من بابي الجبال في قبل
لبنه الاثنى **شفت** مودة درخت كناره بان جمع ما انما روتا
ونترات جمع الجمع الخ وتمر الورد وهو الذي يخلط بعود
الورد وتمر الشكر المصري هي الجندار ونمرة الطراف
قرنان **والشفتان** من البنات ما قرب من الشفت **الشفتان**
جهاد دندان بيش ووزير ووزير **الشفتان** در الشفت

الشفت

الشفت بالفتح الاول والواو بالضم ولهزة مكان الواو والواو
في الحالتين مضمومة شفتي الرجل المرة ولم الشفتي شفت
قذا في القاموس فارس الشفت للزوجة ويقال من الرجل شفت
بفتح التاء بلا هزة وسدودة بالضم والهمزة **شفت** البطن بالضم
والشفت يد تحت الشراية افرج من داخل البطن ج ثين
في النهاية
هو موضع
موضع وسنة
من كرونة
الحصبة ومارتا
نوة لول
جاليوسر
العقل ويصعد
تجفيفه ويضع
في لسع الهوام
جدا مقو الحرارة



نمايرة

تقطيع البول للشيوخ وغير ضنفة آن يساوي بالماء والمليح ثم يخرج
 ويطبخ برهن اللوز ثم يوكل ويمص بعده الرمان والنفاح
 واذا احرق وحق وعجن بعسل ووضعه على السعة الحية ابراه
 وللثوم ضنفة عجيبه في قتل حب القرع **الشمس الحاشية**
 من يكثر ويقع على الذكر والانشي يقال رجل ثبت يعني من
 ديدنه والمرأة يثبت يعني كالم في الصراح وذلك اذا كانت
 المرأة طفولة والرجل مزوجا ثم **سرا حرفة الحميم**
 ابي حسن عظام الصدر الواحدة وحسن وجهه وقد يفتح الحما
 الذي عفران وهو منسوب الى الحادية وهي قرينة بالناس
 به العفران **الحارث** وهو يترك الخطخ السطح الذي يتركه انا بالجملة
 واما السجين وقيل **ابي زينة** هي القوة التي يجذب الغذاء **الحمد**
 واصلا للجوارحه وهي الاعضاء التي تقدر هي البدن **الحارث**
 ولد الحية **الحارث** الزهريات يشبه النيو فريكون عايشا في الماء
 يظهر منه سير ابارد فابض صالح للقرح الخبيثة والحكمة **الحارث**
 هو من السموم وطعمه احمض من البزوفون **الحارث** القلب
 النفس يقال فلان رابط **الحارث** اي ثابت القلب

القلب لا يتراخ ولا يفرح لعظمه والشد ايد حايث سر شيك
 كيوست وكوشست سرفته باشد **حايث** ان است رطوبت
 از مسام تهراند ودفع كن مانند محل وكنين **حايث**
 از جمله شست طيب كمر جمع دما بوس اربا صناعه
 طيبه وندكي بودي ختم اطباء كبار بود ودر علم طب
 صد كتاب تصنيف كدوني راكه در علم طب كدوني داشت
 ودر معالجه زمان درياقت وازداد وپه سيار تمل الوجود
 بعد از ان بجانب مهر سفر كدوني از قد تحصيل عفا در كجا
 اقامت كدوني سخنان اوست شرق نفس انس نرا بدان
 توان شهادت كدوني بلاست اعل دون و مزاولت امور
 اجتناب نكند وپوست خاوي معطيم امور معصو ربا
 وچنين استماع افتاده كدوني در اخر عمر اسهال يند و
 مدني مديد هر چند در معالجه خود خود و جهد بخودان مرض
 بيشتر يند و مردم طعن بسيار ميكردند كه باوجود كمال
 در معالجه امراض خصوصاً در بين مرض در مانده است
 اخر الامر از طعن مردم بكت آدم در او بي بران است

تقطر البول للشيوخ وغير ضنفة آن يساوي الماء والملح ثم يخرج
ويطبخ به من اللوز ثم يوكل ويمص بعده الرمان والنفخ
واذا احرق وحرق وعجن بعسل ووضع على السعة الحية ابراه
واللثوم ضنفة عجيبه في قتل حب القرع **الخمس الحاشية**
من يكر ويقع على الذكر والانشي يقال رجل ثبت يعني من
ديده والمرأة يثب يعني كالم في الصراح وذلك اذا كانت
المرأة غفولة والرجل مزوجا ثم **سرا حرف الحميم**
الحي حسن عظام الصدر الواحدة وحسن وجهه وقد يفتح **الحا**
الز عفوان وهو منسوب الى الحادية وهي قرية بالنامية
به الرخفان **الحاز** وهو يترك الخطخ السطح الذي يلهه انا بالجملة
واما السجين وقبل **الز ربة** هي القوة التي يجذب العذراء **الحمد**
واصل الحارث وهي الاعضاء التي تقهر وهي البدن **الحازن**
ولد الحية **الحار** الزهرجات يشبه النيو فريكون عايشا في الماء
يعلم منه يسير ابارد فابض صالح للقرح الخبيثة والحكة **الحا**
هو من السموم وطعمه اشد من الغريزون **الحش** القلب
النفس يقال فلان رابطة الحش اي ثابت القلب

القلب لا يتأخر واداره على العظام والاشارة الى...

تقول اني القلب لانا اسحق في...
كفاني في الطلب...
ليس منه لفساد الحني...

...
...
...

تقطر البول ليشبوخ ويزنضغ آن يساوي الماء والمليح ثم يخرج
 ويلج برهن النوز ثم يوكل ويمص بعده الرمان والنفاخ
 واذا احرق وحق وعجن بعسل ووضع على السعة الحية ابراه
 وللتوم ضغطة عجيبه في قتل حب القرع **الخمس** الحاشية
 من يكر ويقع على الذكر والانشي يقال رجل ثبت يعني من
 ديدته والمرأة يثبب يعني كالمخ في الصراح وذلك اذا كانت
 المرأة غفولة والرجل مز وجاشم **سرا حريف المحيم**
 الجي حسن عظام الصدر الواحدة وحسن وجهه وقد يفتح الجاه
 الذي عفران وهو منسوب الى الحادية وهي قرية بالنامية
 به الرعفران **الحار** وهو يترك الخلط نحو السطح الذي يتركه الماء بالجملة
 والباستحين وقيل **الري زربة** هي القوة التي يجذب الغذاء **الجم**
 واصوالها وهي الاعضاء التي تقوم هي البدن **البارز**
 ولد الحية **الجار** الزهر نبات يشبه النيو فر يكون عاليا في الماء
 يظهر منه يسير ابارد فابض صالح للقرح الخبيثة والحكة **الحي**
 هو من السموم وطعمه اشد من الغريزون **الريش** القلب
 النفس يقال فلان رابطة الريش اي ثابت القلب

القول لا تاتى...
 كذا...
 ان...
 ان...
 طيب...
 صد...
 در...
 بعد...
 اقا...
 توا...
 احصا...
 وجبر...
 مدني...
 بدني...
 در...
 اخرا...

وبعد اذان فرموده انرا بكنند آن ابيته شده بود
 فرمود كه از اين دار و سينار حوز دم اصلا نفع نكند بدين
 كه علم و تجربه در حين قضا و حق نه بامري به نفع مي نهد
 ارسلومات مدقوقا حيتلا واقدا طون مقلوبا ضعيفا
 معنى نفع ادا مسلول ذللا و جالينوس مقلوبا محيفا
 خود در طوع و نهي اجدد حكيما نرا به علم و عمل به طبيب از
 رصنك مركب ميرد حكيما نرا مقلون مي مرد و لا فضل
 الياس و حكما دم مالوا اسود او ميتا نفعوا نه هو القاهر
 فوق عبادة **جامست** الحكيم صاحب الحكماء النعمان و كان
 قبل مبعث موسى عليه و سبأ صلواة الله عليهم اجمعين
 و از ان الله المجد سيد و خروج الزك و اقبال ذلك **جامست**
 آن است كه سيدان كند و حال انك بالفعل محمد باشند
 چون نوم جمع جو اند و يظن الجواد على الاستياد الصلبة
 المستقرة في البدن كالعظام والعصار ريف **جامست**
 موبك و مديش ح جوايش و يقال انه لا ينم كثر
 حواره نفعه و اولاده و سنجة اذا طلع يلج اندرايه ازال
 الكلف والبرص والجرب و اذا احرق قويه يعطي

شور

و يعطي اصحاب العرق و المدي في معدا رصف مقال است
 في الاول العت ليكن العلة **الجان** بالشد يد مار خور و مار
 كه در خانه مي باشند چنان في الحديث انه نبي عن قبل
 الجن **الجان** استخوانها و بترتبه كه از طرفها يسينه
 رسته چنانچه اصلا ح از پشت رسته ح و ارج **جامست**
 كادر رس و هو خرم الدخ في جميع احوال الا انه قوي
 قضا بار ديابس في الثانية و قيل انه بار ديابس ان
 تاليف مجفف ليكن الوجع و يحلل النفع اذا ق و كد ح
 و يولد دما و يولد بالابن قل حرة و هو قليل الغلة
 بط الهنم **جامست** سيد بنور صفار و مغرته بعض الروس
 حمر الا و حصول و ربما كان معها الدخ شديد و دم و ميلان
 صديد و هو اصف النمل **جامست** هو صمغ الشجرة و رقتها
 ثورق المين حار يابس في الثالثة و قيل في الثانية ينفع المغل
 و حق النسا و خلا و يوافق يقطر البول و الصرع و الاستفاد
 و صلبة الرحم و القولنج و حبس و الحصى و السعال المزمن
 و يخرج الجن المبيت احوالا و يجد البصر النفا و يسهل اللغم
 و حمام و يوقض على الاسنان مما كونه فينفها و يشفى الخلل

من الاطفا **الحج** بالفتح والقصر ما حول الرتبة **الحج** بالفتح
 ومنه المجرى الذي استوصل ذكره وخصيته وقدره
جبال موصل الوصف من الزراع **جبال** استخوان است
 وجبال جبارة است از بوجاهه که بر شکسته میزند واحد شهاب
 اجبار لسم بر کاري داشتن و بدست جریه منسوب کردن **لشس**
 بالکسر حجر الجص یا دیاسف و رتبه الرابعه موبوضه علی نواجی
 الزوف فیضی و یطی بالخل او ماء السماء علی الجبهه فیلد
 الرعاف لیسما مع الفین لارمنی والاس والعفس یذا
 جرب هو من جمله السوم الخافه اذا حلقه بالاعنه و مدلوله
 علی الجین الیانه جمله **لشس** یقال جلهمک و یقال
 جلهمک قل هو الترد الاصفراء و قشور اصله هو الترد الاصفراء
 و ربما قيل هو الترد الاسود و فعله تغفل الخروق واستعمل
 حفر الشربة منه نصف درهم **جین** بدل شدن جینا فهو جین
 والجین کفعل و یخون و یجی تخفیف النون و سکون الباء
 منبره و تراست که تب نبات معوضف معده و مدد
 و موله ریاح و شک کرده و شانه بود و مصلح وی عمل
 باد و مشرب و بنبره شلاق کرم و شکست است در قرینه

طین

در قرینه سیم باید با شتر و یا بز از وی سازند ترشی خم نمک **الحج**
 بالفتح یعنی فی ح ایام **البقر** واحده الجبار و قد کر بان شکست
 و یعیه گویند تان فیلرست **الحجین** شقیه و ما جینان حج
 واحده یفتمین **جنت** الانسان سطحه **الحجین** بالفتح الجیم و الحفر
 و الجسان بالسن لغه فیه **الحیوة** بالفتح و الکسر **الحج** بالفتح
 الجیم یادی که جیم را اماساند **حجر** بالفتح سورخ جمع حجر احجار
 حجران منقذ فی الحیرین از الموده جزم الحجران **الحج** بالفتح
 الحما و کاشته از انسان **الحج** بالفتح العین لمعه اهل الیمین
 بضمین زوال جمیع العین من مکانها من باب فتح **الجال**
 بفتح الجیم الی **الحج** **وال** هی عروق الصغار لیسفیه **جد** **وال**
 الامعاء هی احشیه فیما بین استدارتها یمیز فیها البودق
 و الشریان و الاعصاب الی تا بهتها **جد** **وال** اما ساریقا
 هی الشعبه المنقذه من الباب المنقذه فی جزم الکبد **جد**
 بالفتح تنک سال تقیض خصب مکان جذب و صفت بزر
 الجدد و ارض جدونه و جد و شکسته نبات **الجد** بالفتح و
 الجدار بالکسر الحاد یعنی دیوان و جمیع الجدار جد و روج

الجذر جدران وفلان جذبه كذا في علمي والجذرة محركة السكون جمع
 جذور **جدران** الرطب جدران من سرسب كذا في علمي ورو
 برود **جذري** بالضم والفتح لغزبه اليد وروثور لغزبه
 بعضها بعضها كذا يظهر على البدن لدفع من الطبيعة المدبرة
 لبدن الانسان فضلا عن طبيعة منبهة في البدن ان يغتبط
 بها ولذا لك قول ان المرض لا بد ان يرض كل شخص غير ان تلك الضلالت
 في البدن الى حين يحصل لها محرقة فينهض القوة الدفعية فيها ومن
 الناس من يجد رنينه في ذلك عند من لم يقو الطبع على دفع الماء
 في السن الصبي بل في شئ منها ثم يفسد بسبب تحته فطره فيحرك المادة
 ويحرك الطبع له فصاره ثانيا **الجذلي** بالفتح العضو ج جذل
 والجذل محركة فهو مخصوص بالباطل **جذوار** بالفتح اصول شبه السعد
 اقل واصطب وهو خطاي ومنه في الحق رمز الخطاي التي
 تنبت مع اليسر بنفخ اللون حاريا ليس في الشاة وقيل له حرارة
 مغرطة الشربة من نصف الدهن الى نصف شحال وهو تريق السموم
 والفق بول في التريق ثلثه امثال زرباد فارسيه ما في فريسي **الجذري**
 بالفتح بوزن نواز وقت تولد تاكيسا لرح اجزاء وجزاء
الجذريه يعني هي الشاكلة يعني **الجذام** بضم الجيم مشتق من الجذم هو

وهو القطع وهي علم ردية يجدرش من اختصار امرة السواد في البدن
 فيفسد مزاج الاعضاء وتضر حياتها ورايا يفرق في اخرها انصافها
 قال القرشي السواد اذا انتشر في البدن كذا فان غفشت او جيب في الرطب
 وان اندفست الى الجذام او حسب الرقاب لا سود وان اكرمت
 او حسب الجذام **الجذوب** بالسكون كشدن من باب ضرب والقول
 بالتحريك الحار الواحدة جذبة **الجذوب** على جميع صاحبها كان قلبه يجذب
 الى اسفل والجذوبات هي الاودية الجاذبة التي تحرك السماء والموك **جذر**
 اصله جزبي بالفتح عن الاصمعي والكسري عن منى عز وازج كشدن **الجذوع**
 بالكسري جذوع جذوع **الجذوع** كشدن اصله من جذوع قد يفتح **الجذوع**
 بالكسري تفرق اتصال في اللحم من غير الفتح الجرح بالضم والفتح
 ح حرج وبالفتح خنجر كرون من باب فتح **جذوة** وليد كذا في الشجرة
 وهي حاله يكون الانسان بها حسن الرجاء لخلاص يستعد ولو نوع المكورة
 نجان المكورة وعنده غير موجود او بعد الوقوع وقد ينفذ الهمة منها
 كجذوة كره **جذوار** بالفتح ملح جذوة كذا يابس في الثانية **الجذوة** بالضم
 هي القشورة التي تفصل من جرم الامعاء والدم ما يسقط من الشئ مجزوة
 قالوا لا يغسل الجذوة هو ازلة الشئ من الجاهل من ملأ قان جسم آخر هو الفاعل
 لذلك في الصراح الجذوة في جرحه نالت **جذوة** جرحه في شئ
 ينقذ ان يجره كذا كونه بعد از يفتح جرحه وفور كذا في الجرح **جذوان** بالكسر

الجذران وطان جذبه كذا راى على طين والجذرة محرمة السلقه تجمع
 جذر **جدران** **الرجل** جدران حوان سرسته كابس على بيش و دوو
 بر و طرف **الجذري** بالضم والفتح لغزير الملو و بثور بعضه
 بعضها بعضها كالريط على البدن لدفع من الطبيعة الملهمة
 ليدن الانسان فضلا لشمسية مبنية في البدن ان اغلقت
 بها و لذك قيل ان المرض لابد ان مرض كل شخص غير ان تلك الغلظة
 على في البدن الى حين يحصل لها محرقة فيفسد القوة الدفلة فيها ومن
 الناس من يجد مرضين و لذك عبد من لم تقوى الطبيعة على دفع الماء
 في السن الصبي بل تبقى شئ منها ثم يعلى سبب تحته طر فخر المادة
 ويجعل الطبيعة دفعا ثم تاثير **الجذال** بالفتح العضو ج جلد
 و جلد محرمة يهضم بالباطل **جيد** و **ار** بالفتح اصول مثله السعد
 اقل و اصله من و هو خطاى و يهذى و الخطاى من الخطاى التى
 تنبت مع اليسن ينفخى اللون حار يرفع الشاة و قيل ليس حارة
 مغرطة الشربة من نصف الدهن الى نصف شقال و هو تريق السموم
 و انق بدلى التريق لكذا مثل رنبا و فارسية ما فرين **الجدي**
 بالفتح بزعاله و اوز وقت تولد تاكسارح اجزاء و جداء
 يعنى على الشاكلة ينفخ **الجذام** ينضم اليه مشتق من الجذم هو
الجدي

درون کردن **الحج** بالتحريك و لكن شدي من باب علم اعراب
 لغت من جرمه واحد و مؤنث و يثور صفاء حراء و مسحا حكة
 شديدة و ربا تخففت و هي على فوطين طيب و يابس و حب العين خشنه
 يعرض في داخل بعض و هو الفواغ اربعة و جميعها يمازم الدمه و حب
 الكا عبارة عن الشو صفاء عشت لها جرمه بالاسم ابا قلا الصفه و جرمه
 مصرى هو الترس جرمه بالحق بالكسر بمعنى كويند و مست و مسان
 تخم كن حاصل مشو و بعضى كويند سيندان مخدرت و بعضى كويند ترا كرت
 صاحب اختيارت فخره كحرف حب الرشاد و كويند يبارى تخم سيندان
 و تره برك كويند و در آخر گفته بل وى خردل و تخم ترا برك بالحق جرمه و درين
 معلوم مى شود كه بعضى گفته اند جرمه ترا برك غلطت بل وى
 تودرى است بالحق كذا جرمه شل كذا سياه و بتره جرمه **جربا حايه**
 بالاطعام قد جرمه ك الزبيب **جربا حايه** معرب كرده و
 هو الرغيف قال الجوهري الجرمه و القاف لا يجتمعان في كلمة الا ان يكون
 معربا او محايه صوت **جربا حايه** موكش شتى جمع جردان بالكسر و جردان
 بالضم قفيب الفرس في المقاصد جردان الضم اركت مردى و فى الجردان
 لايه فخر الاسكتان **جربا حايه** بالغث و التثنيه سوي و الحيرة و هى المساه
 مارطون من الزيت اشان و سجون رطلا و من الفشار ثانون رطلا
 و من السمل مائة و ثمانية اطل و قبل الحيرة مطلق اربعة و عشرون قسطا
 و الحيرة الصخر اربعة اقطا **جربا حايه** عليه برسام و بالاسكندر زهر كشند و جرمى

تواری

تراوى **جربا حايه** بر لقمه من باب علم **الحج** بالغث شرب الماء يقال جرت
 الماء جرمه و فعل الغث و الكسر الا افعى و جرمه بالضم ان حب و شراب جرمه
 فرو و خوار ايند و تخم و خزان تخم جرمه و خواران **جربا حايه** بالغث صفا
 و قبل عظمها **جربا حايه** بالثلاث بجر سباع و كرك و خرس و ايند و الجرمه و
 بالكسر خيار خرو قال ابن صهر سمع الجرمه بضم السين كل شى من عظم الطبع
 و القصار و الارمان **جربا حايه** بالكسرى و كوز الحريش و الجرمه بالكسر و التثنيه
 حريش من السمك و مره قول محمد بن السك خلال عمر جرمه و الماء و جرمه
 و قولهم حريش من الموهفات باطل لا يمسح لاسل و لا يلقى بغيره زايام
الحج بالحق جرمه و جرمه بالحق حرة و الجرمه بالحق **الحج** بالحق جرمه
 ما يترك مز و من غير كل ما هو مجموع عنك الاجزاء و جرمه جرمه
 حقيقه الكلى مع قيد زايام **الحج** بالحق جرمه اليدان و الرجلان العيني
جربا حايه بالغث الجرمه و كسر زرك و هو احمر و اصفر و المختار منه الحرق
 قال جالينوس حار في الثايز و يابس في الاولى و قال على بن مظفر طيب
 في ملين مدر البول و كرمي من يقوى الساه و ينفع السعال و وجع الظهر
جربا حايه بالغث جرمه و جرمه برى **الحج** بالحق جرمه ناشيكباى كرون فقيض صبر
الحج بالغث جرمه و جرمه برى **الحج** بالغث جرمه و جرمه برى **الحج** بالغث جرمه
 عقيقه بافت مشو و **جربا حايه** هو عرقه اطراف **الحج** بالغث جرمه و جرمه الزاء
 هو الابل العربى الذى يذبح و يذبح على الذكر و الانثى جرمه **الحج** بالغث جرمه
 هى الصلابة و قد يذوق الجادة المعادة صلابتها يقال اداة بمن العمل بجادة
 صلبت و قد حلت الجادة في الجانب الذى في الطحال و ذلك الجادة في
 العضلات الموضوعة عليها و يفرق بينها وبين جادة بالكليل فان صلابتها

قال الشريف المحقق في شرح المواقف جاز ان يكون احدنا غاملا
بالجفوة واما ما كان بان على كرم الله وجهه فذكر فيها على طريق
الحروف السوداء التي تحدث الى الفراض العالم وكانت المصنوعين
المعروفون من اولاده يعرفونها وقال الشيخ علاء الدوله رسما
قد مره ما كنت بان في ابي ابي اهل البيت واما طلع عليها احد
بعدهم **جفوة** بعينين ان كشي بازماندن محل من باب نصر و
قبل الصوم يحجران معطوف للخراج جف المحل وجف الطلع وغارة
الجفوة بالفتح غطاء العين من اعلى واخل اجفان فابصر بك والضم
قضبان الكرم الواحدة جفوة والجمع جفان بالضم وجفانت بالفتح
لان النشأ في خلقه تحرك في الجمع اذ كان اسما الا ان يكون يا واد واد
فيمكن **الجفوة** بالفتح كاسر جوين بمعنى كويد كاسر بزرگي **الجفوة**
مايس من النبت **الجفوة** بالضم والمدال ثلثه لاجل البصر يقال جلوت
بصري بالفتح وجلوت السف حلا صلت حلا بالفتح ارخان ومان
پرون کردن وپرون شدن **الجفوة** بالضم با حله فلو بجر عند البر و
جلت خشك كرس سود وحب بالفتح كشدن من باب نصر
واضرب يقال جلب الشئ الى نفسي واحله معي الجلبان بالضم

73
بالضم جفوت بالضم وقيل هو الكسر فارسي ملك وفي اكل الانسان
تخلط الخلق في الساج الجلبان ويهوى شرايش في الساج
يلجئ لجل احد الا خلاط الرديس الامعاء ويد الطمشت وحل وطمين
فضول الصدر **جبوب** بالضم وهو اللبالب الحريص الورق
حك بركت بركت بركت وقد ذكر **الجلبان** محرك المحر والراس
ح ح **الجلبان** بالضم غرة الكبرة والسر البصر كذا في الدوان
والغزب وفي المنهاج والمندب الجلبان كثر خشك وكشد
ويقال صحت جلبان قلبه اي حبه ويقال جلدك في
الجلبان قبلك امي في انفس قلبك **الجلبان** بالضم
يوسه وان صحت ارنيف عصبها وازركامي بركت
بافرة حرارة ان ركبها وحرارة خون ان وسردي عصبها
از اميراج يكيد بركت كثره ست ج جلوت قال جالينوس
جلد الكرش ان اخذ حين سنج من ساعت فيوضع على موضع الضر
فمن جلد كان بغير كثر من كل شئ حتى ان يبر الفرس في اليوم وليلة
وذلك لانه لا ينج ومحل هو اضع الفرس المنيه وما جلد القرد
اذ علق على شجرة منقوشة خيف عليها من البرد صر عنها ذلك
بازن الله تعالى **جبد** بالضم سيارى وبالضم الورق
وهو فارسي مغرب **الجلبان** بالضم بجم ونخ اللام المشددة

زهره رمان البري الذكر الذي يترعرع كمنار ويقال من اتمنغ
 نعت حجاب من من اصغر ما يكون لا يرد في تلك السنة بارد في
 الاول ما يس في الشايز يشد الذئ ويقوي الاسنان ويضعف
 من نفث الدم والصح ويدل الحركات والقروح العتيقة
الحجاب بالضم والفتح هو العسل المطبوخ في الماء وروحي
 يتقوم وقد يجرد من الكسر وقد يطلق ويراد به المنفخ **طاس** بفتح
 بزر كيقال الزموني طاس اي الشرب وطل المعطر وجلاله لسانه
 النظم **الحلجيس** وروم في الفحل بالاسكر معر كلكيسين **طبور**
 بالاسكر وقيامه اللوز على صاحب كويد ويريح من است
 قانوه في موده كجفونه من است والجلوة اربعة وثمانون فيل
 قال في الجلوة جرجوب الصنوبر الكبار **الحليب** الصنوبر الحام
الحجام بالاسكر كدريه من بها كدريه من اللذة ويزيد بها
 استفرغ الرطوبات يخرج المني وتحليل الرطوبات واستفرغ
 من الرشح المبشرة والروح **الحماي** الاولى والاخرة بفتح الحيم
 نفع الدال دواء **حمر** وحماسك **حما** كمنار هو تخم الخلد وميل منها
 بارد ما يس في الاول في الفل الطرية وهو طلي الاخذ من المنة وادانته
 لسو الزبور سكر الالم **حمر** موسى مقيان كذا في الخلاصة وفي الساج

بجمه موي درود سنا كوش في الصراح يقال ط في جمه مخطا بالضم والفتح تامي
 موي سرود ابو جوان قال الزمخشري في المقدرة ان الشعر الاذن في الجمع بالفتح
 يسد الفوق وتحت ويجدون المال حيا جانا **الحجر** بالاسكر اعصان شجرة يجل من الماء
 عطو ليشرب منه وزن مثقال الخف فان يوضع جدا **الحجر** كاسر وكاي بر تمام
 اطلاق كشد **الحمد** كفسل وفس من باحد من الماء فارسيه **الحجر** بالفتح
 انكشت زنده **الحمة** بالفتح حبات لطيفة امسقة او مجتمعة مفرطة شديدة
 الحمة تأخذ كل حبة منها قطرة كبر من البدن في العمق في اللحم فاربها انكشك
جصفم قبل هو بجان سليمان وجم عندهم سري سليمان عليه السلام **الحمل**
 بالفتح كيك شتر جمع جمال وجمال جمالات وجمال الحمة في
 شهوة الجماع ويضع من ردة الانساؤ وذلك من غلط لان الروح
 المتولد عنه في العروق والاضوار في غير الضوارب لا يصير مرة والروح
 اليم لا يغير سرعة فيشت لهند السبب الانساؤ بعد الانزال وترتبه اذا جمده
 الكلف ابراة وذا الجرب فاده اذ اربط في كمال العاشق ازال غشوه وخرج
 راسه من روم الاستلقاء وبول دافغ من الاستلقاء وصداء الطل انقاصه
 من اللبن اللقاح وشعره اذ احرق في على الدم السائل والرافة فطرية **الحمال**
 بالفتح طليق على معنيين احد هما الحمال الذي يعرف بالجمهور صفاء اللون والبرق
 وغير ذلك من كنهات وهو على سمين في ان يكون الكسابة ثمانية اياما تحققي
 ويون يكون كل الاعضاء على الفضل ما ينبغي ان يكون عيون من المزاج والهيأت

يصل اليها وذلك انما لا يصف مثل خصل الخنزير وينبغي ان يشق الجسد الذي
 على الخصى وان يخرج الخصى مع الحجاب الذي يجري طوبه شبيهة بالصل
 ويخفف ويسمى منها قال الشيخ ينفق العلم البار ولا تشي للخرج بالاول
 من يوخد عدسة ماب بهن ناردين عطر فيها فارتا وينفع في السج
 السرى واذا اهل في الاوان النافذ من الحذر واسترخا الاعضاء
 والفاصح والقرس نفع به العمل منفعة عظيمة واذا كان تريا فالسبوم
 البار دخلها ونسائية كاسيا الايون واذا به موضع السج العقب
 نفع ويخرج المشيمة الجنين الميت واذا وضع في الاحليل او البول
 ويجوده نافع من الرعشة والفاصح والحذر والسيان الصداع الباق
 جار في آخر الثالث يابس في الثانية والمأخوذة من النصف درهم
 فارتا من الجحان ومدر في ولا عبرة قاتل من يومه وقيل بعد يوم
 وكذلك واذا زج وكذلك الاسود المسنق منه وان تخلص من البلاء
 من شره حدة به سر سام **الحجاب** الكبر جزا للبر **الجفن** كل
 مقول على كثر من تخلص الحجاب في جواب ما هو في اصطلاح المتطهين
 وما عند اطباء غير اديبنا اللغوي كما يقال جفن الكورة والافونية
 لان الجفن في اللغة ما يعبر به من ولا يشترط في اختلاف الحقائق ولا

ولا شك ان الكورة والافونية كذلك **الجفطان** هو صغار الجفن
جفطيا ثمة شجرة كشجرة جوز لونه احمر حار في الثالث يابس في الثاني
 صاحب احتياطات فمودة الكفر زج ارضي ان يخذ بركب دسج
 بينا زود وهرزي كرجون جفطن يابده رود وبار ناسته بستام
 جفطيا نادر ورمي بكوبه وياحنا برشد وبردست بند دجون
 باز استند وامن مجرب ست وامناسمي لان اول من عرفه وطفره
 جفطن الملك وسمى اليه فصار الحية الشربة من نصف درهم **الجفن**
 ويؤاخذ به والجنة والجفون وبواكي وكذا الجفن وحده وكبرهما
 بري **الجفون** السبع هو الجفون الذي يكون من حركات روية
الجفون هو الولد ما دام في البطن ج جفون جاف شاربان ارض
 وودا انه مهاي مردم كبره ان كارتند **جوارش** بعضهم وكبره
 وارشين منقولة من كوارش الجوارش البون تطفأ معناه
 اليها ضم الطعام والفرق بينه وبين الجفون مرة وحوة وشربة
 وطيرة والجوارش لا يكون الا غذية طيرة **الجوية** بالضم جوف عند
 نهاية الصفاخ وبالفتح فرحة في الحساب في الخلاص جبه للفضاء
الجوية جوف شرب سجي **جودة** الحاي حالة يكون بها الانسان متعبا
 صدور الحزن من يعتقد في هذا اعتقاد **جودة** هي الطعام المتخذ

من اللحم والخبز واللبن والسكر وغيرهما من التوابل والابواب وقد تجد بول
الحكم الغير قليل من حفظ او اذ يوضع تحت الشواء من الابواب جوارب
وجوارب كانت **جوارب** موضعي لا كونه كجوارب رادرجا نهض
تأثيره ان كرو **جوارب** كوسا **جوارب** بالضم قرة من قريش
ومنما الوراء كجوري بالفتح ميل كرو ان ازراستى وراه يقال حار
عن الطريق وسمك كرون در حكم كسى يقال حار عليه وفي الحكم من باب
نصر **جوارب** جدم الحليم والزاء كلف فارسية وهي تربة محيية كالحصص بضاء
الى الصفرة من الاعتدال قبل طرب في المني وسمي بسمك
شهو الطين الكلاء اذا طرح من ربع كبل في عشرة ارطال عسل وثلثين
رطلا ماء حار وفرنس وغطى بالانار اودك شرا با في ساعة
وقيل هو سنج يظهر في قتل الجبال النضيق ينضج بعضه شش ثم يطعم
بشبه لونه سهل ويسهل كما ذكرنا **جوارب** معروف حار في
الثانية وقيل في الثالثة ليس في الاولى والرطب في الاولى
سمن اذا اكل مع السكر ويغير اللحم ويقل اللسان خصوصا
لسان البصيان ويصعد ورسب قرة الا خضر ينفع ورم السلق

الحلق والخج اذ تمضض في شدة الشربة والمضغ من تنقع من الرقيق
السوداوية ومن عسل الكلب والقلاوة سبيل المنضج واذ اقشر الجوز من
قشره الرقيق ذهبن كالمشقة الحلق والغم يسهل القشرة ومانع
مع نخل الجوز على طاق وعلقا طولا رقيقا فان نخل الجوز كلك
القشرة ثم تقي من ذلك القشر الطري بعد وعده اكثر او يزيد في الحار
والدماغ ويخرج الديدان وحب القز خصوصا مع التبن واذ اكل
على الرقيق في السموم وهمل القى ويضعف المعدة واكمل مع العسل
قوسا وجوز يحمض هو الصن الذي اخذت وبنية وسمي كحار وجوز
الرجح العتيق يراه ناصور العرب وضمه يقع في الرام **جوارب** اربعة
عشر ساعا **جوارب** رحي واحد **جوارب** المطلقة تفر در رحي وقيل
ثلاثة سال صل الجوزة الملكية ستة وحمات جوز القى يقال له
جوز الرقاع وهي ثمرة شجرة يكون نابتة باليمن فقط وهي اصغر من
الجوز يشبه الخرفن الابيض في قوة حارها ليس في الثانية سقى للرقاب
ويسقى مفردا وكرها بان يرق ويخلط ملح العجين فان الملح يحسن
على القى بهجة ويسهل وج لا خلاط الشربة منه درهم وقيل له
مع شغال من الانبيون والارزناج مسكوقا معجونا بالسل بالماح
يخرج القى وقي السبلط والرطوبة وينفع من الفالج واللثة وما شابه
ذلك من الامراض **جوارب** **جوارب** تاوارة وهو اسم خدر شبيه

يكون الرق على من كثر من كثر اللاترج وهو يتجوز في قاتل وقدر
له من قاتل في يوم قال الشيخ وهو عهد والمطر والماء في قراط
للحرارة المفرطة من سحر يمد في الرابطة باليس في الثالثة وقيل
رطب كبر من وزن الف في اليد سكر كراشيد **الاول**
في المنهاج وهو الاصل في معرفة العرق في قولهم كما ترون في
كما سبق في حرف الالف **ج** بالقدم من ج و الرطب فارسي
ج هو باحار باليس في الثالثة في المعدة والكبد والطحال واليمن
ولط الكبد وينفع في سفي الكلى وينفع السبل وعسر البول ويدور
ويقلل من الشش طلاء ويمنع وجع الطحال المزمن وهو يقع في شقوق المعدة
خصه صافها وينفع الررر وصلو العسل واهوده الاحمر الاسود والقش
الزرني **ج** حار في الشاير باليس في الاولي احوه طري السرفس
لبعض الشربة المسكرة ويزيد في افق المعدة الباردة البواسير ويزيد في الباه
وليفد في شربة من قسط البول ويزيد في من ينفع من اوجاع
الظهر والربتين **ج** **الخبث** هو العتيق الذي احدثت وجهته وهو الذي
يسمى **ج** **جوش** وهو من الضم الصدر فيل عظام **الجوش** كجهر
كرد بر كرسيد جمع جوش **الجوش** كرسيد شدة وكرسيد
من باب نصر وهو اسام في المعدة بالخلو والذغ السوداء المنعته
اليد وقدير اذ يحاجر الى الغذاء **الجوش** المشته هو ان لا يملك صاحبه

صاحب طبه اذا اجاع واذا تفرغ الطعام غنى في سقطة في الجمع المير في
هو جمع الاعضاء من شج الخندق والخرق في الجمع الكلي ان
في الجمع الكلي يكون الاعضاء شجبا مع الجمع المعدة وفي البحر في **ج**
بالفتح يقال الرق على النقص ويقال في الطب الشش هما يسمى
الجوش على هو الحاء في اللات السقف هو الصدر وثانيهما يسمى الجوش
الاسفل وهو الحاء في اللات الخذاة وقد فصل بالجواب المور صاير
الاعضاء في السقف وهو القلوب عن فضا رات السقف الاخر
والاخر في التي لا يحا عنها مطبخ الخدام **ج** بالفتح الاسود والابيض
الضمر وهو من الاضداد **ج** بالفتح والقشيد وهو اي من ذلك من
ومعنى كرسيد تدريك هو اي اسمان بعض كرسيد من اسمان
الجوش يقال على الموجود في الموضوع ويقال على ذوات الشش
يقال على كرسيد اي ذاة وقيل الجوش ما يقع في الجوش المفر وهو الذي
لا يكون في طوله ولا عرضا وقد مراد بالجوش في بعض المواضع الموجود
القائم منفرد بالعرض بالقاء لا ما هو في قسم الحامش **ج**
في لفظ فارس معناه بالعربية ابرع وق وهو في الشفتين اثنان في العليا
واثنان في السفلى قصد ما ينفع على الفم والذات **الجوش** بالفتح فرج المرأة
جمع جوشه **الجوش** عبارة عن طريق الامعاء الذي يكون مقصدا للتحرك
ومستحق الاشارة **ج** **جوش** كرسيد ان يري في سارا و يصر سارا عند
وجود النهار **الجوش** نادواني خلاف علو وجل جبال ناد السق من باب علم
الجوش هو عدم العلم عامر شاة العلم **الجوش** كرسيد هو الغنى الذي

حداكس
حداو

الحيث
جس

جس
جس

جس

جس

الجس

جس

كوكبي

و قد خرجت كوكبي من بلاد كركوك
فارس يشهد الله الا انه قد ورا وصفت وطعمه
هو من ثمرات البندق الصغار وقشره الى السواد وريق اذ اعم
الغصن الى قسطنطين الى صنفه ما فيه من عسله حار ليس في الفات
الشيء من وقيل شيعة واحدة نخاعا من الحويش
الخروب قراط البغدادي سنة قراط الميري
اشاعه قراط وهي ثمرة شجرة البطم فارسية كسور حار
في الثالثة وقيل في الرابعة من ثمرات البطم وريقه وفيما نقص
وجلاء قوي وينتج جيد ويحلب المراد من عرق البدن وينتج الباه
وصحفا ينتج الاورام ويدخل في المرهم ويلين البطن وينتج
من شقاق الوجه ويجلو الجرب ويهضم الايام والفاخر والفقو
نافع لفرج الرية والسعال الزمن والطحال
مبادج حبات القلوب المر بالكر من باي وبر كركوك وواد
بكر كوكبي بالغة والشمه وقد يكر من بعض العالم وارش وجمال منه
تيزايد والمزج لعنه ضرب من ترو اليمن بالكر دوي
وهذا ان جرمه مده كادح حرم الحرس كركوك مصبة الار وبي
كا طمن بجمع فيه المطر محرمة بوديه ويكر الباه والدم
الحبة بالضم بسكني مان وكر قتي بول وحين بالضم باز دا

جلت

الجس

جس

جس

جس

جس

جس

جس

جس

جس

جس

باز داشت كركوك ضد ثقله والاصناف من بول باز استادن
مشعد لارم بفتحين مصدر حلت الراء جلا فني جلا وكر
حار بالي بالشكين الحار المصعب عروق العنق ومنه قول قتي وبق
من جبل الوريد بالتحريك والكون عصبين الكثرة وبالضم
غزت القفاش هو الوريد الذي يظهر منه من الشرايين
الى اعلا ثم اعلاه الى حشيه وفي الشرايين على جبل الزعك اي
في القرب منك عصبين الكنف والجيد ركن حار
صنف من اللبلاب بالتحريك تشكي وجن ليدن كركوك اذ كركوك
والجس من الهمستقاو كان من الاطباء العالمين والرقص
لشيرة في الطب من كركوك كركوك من ترك المطقة اذ كركوك
معاني الامور بالكر حكمة الدبر اولما يند والفن والخطاين
الحصين ح حشره وخار الاذن كركوك كركوك بالفتح
الملك حقات كل شئ بالضم ما تحت من الموت ح حشره
ولا يني من فضل اللين الحشر بمودة الكوكب بالتحريك والكون
مبان ناف وذا من الحشر بالكر لاريت اذ طوفها في الدابة ح حشره
الانف في وسط الفم العليا المنع ومنه الحجاب
الانف ح حشره وما يحجب بين الشفتين فهو حجاب
ويطلق الحجاب على الباطون وججا بالضم في العين والصلب

الحيات من بر

الحيات من بر

الحيات من بر

الحيات من بر

الحيات من بر

الحيات من بر

الحيات من بر

الحيات من بر

الحيات من بر

الحيات من بر

القلب به دل الحاضر وهو الحجاب المعبر
 الذي بين القلب المعدة ويسمى حجاب الورد للاضلاع
 قال ابقا الله ودمه من الحجاب فهو شفاء يستبطن الاضلاع والصدور
 بمنتهى ريسه ويكون الصدر كالبطانة بالفتح والكسر الحجاب
 وعلم من طهر الحجاب بالتركيب ان كان من
 حركه فلو ترك شرفان على الحارة او العظام فوق العانة المذنبان
 على مرق البطن من بين ومثال الكف القدم والجزء بالكرشنة
 حركه سلك حجارة بالكرام ومنه قوله تعالى في حركه
 اي واما حركه وكرام ومنه قوله تعالى بل في ذلك قسم الذي
 حركه زرد وقوة هذا جواز ذلك باله خراج من شئ كاللبن
 ولما سمي به وحي راد اللون علو العظم معتدل حجر العاد
 من ماله هو نقل السواد من ماله وادي ومنه ما هو في نقله خطوط
 حركه في البطن الانسان كما هو الصبر الى طول ريسه بقطوع
 خطوطه ياتي من طرفه خطوط اخرى مراضة لها من رية وباديها
 ينفع من الرية من الادوية الممتد ما يريه
 القوة بحصة الكلية الا انه قليل القوة بحصة الممتدة اذ لا قوة
 لها فيها مثل الحركه يهودي بارد يابس في الادوية وقيل معتدل بصعوبة
 الشربة من الى السفة وحم حركه من في من شرفان قد
 يهودي بعضه من وخراسان البوده ما كان حافيا رزق لا يخالط عروق
 حركه زرد وقوة ما يكتسب من بلاد ارض ويكون من التكرار بين الطين والجرية

فيه ما يابس في الادوية قال الزينبي للارمن اقوي من الاثود
 في سبال السواد الشربة من شرفان سلك من ربا وهو الحركه
 الذي يحرك بالصورة الموهبتان لم يمنع عنه ما كان اذا مرح بالزوم
 فانه لا يجذب والحركه في ان يجذب له اماره كذلك عن يفسل ليزول
 عن التصقج الزوم او يلقى من دم التيس او لعنان وان لم يكن الزوم
 التي يلقى في رها السري ولدت لمرقة وامك في البطن ليس وج
 البيرس والرياحين والفتنة اليابس ما اذا الصس في البطن حركه يهودي
 بالشراب فيجذب يستخرج من الزوم و يهودي بطون الديك
 كالباتلان او اصف من ينفع من العطن الشربة اذ اعلى ما ووليت
 ذلك الماء ويدفع اخوان النفس هومها جواز صغر يهودي
 او كما انطاطيف يقال ان فراخها يصير ابدانها فالمرح الله تعالى ابدانها
 بان تاتي في هذا البحر فيمرس ابدانها فيزول اصفرتها في قد
 الحام اذا حمل من ضاده وجعل على الرطان عند ابتداء اذنه وهو اقوى
 ما يعالج به الرطان المتولد في الرحم سلك من ربا
 البس هو الذي يقصر الشربة المص سلكه ووطا
 على الشربة والحفنة جدي ليل يعظم سلكهم در تقوية معدة
 تقطع ابروتها فاني كراو حن او در مجازي معدة سفة وليت
 وميزان قوة دهر حجر الشربة هو الينب لايض
 هو من قشيشا يستعمل في الكمال ما يابس ان سخن باطل

جواز السلك

جواز السلك

جواز السلك

جواز السلك

جواز السلك

جواز السلك

جواز السلك

جواز السلك

جواز السلك

جواز السلك

جواز السلك

جوان

جوان

جوان

جوان

جوان

جوان

جوان

جوان

و على احوالها و احوالها و مع القبط بل انهم اوردوا و خرج
 يشبه السند كما بعض الناس ان وزن و الف من قال البحر العلى
 هو جرد حكاية معونة الخلافة منفعة كما في اللبني في جميع احواله
 و له قوة سادج و فيه حارة ما حجر يوجد في خوف الاسفح غلغلة
 حصاة اللبني بعينين بالبحر ما يظفر من اللحم الجوان بها الغطان
 و سيج بالفتح و الكسر حصينة و هما مادون البطالة
 الكشح ثم قالو فلان في البحر الغلان اي في كيفية ويرا
 جرد الصف و فائدة و سلطان مبره نيز كويند سر و حركات حارة مكررا
 كذا في سبب استه و استنكين و مبره و اذ يتجه في البحر كويند و يعنى
 انزل سلطان مبره نيز كويند سبب الكبحون بادشاه بالخي خضبت الكبحون
 يابى بحركة كرك الواسعة و له لا يتجلى بحسب جميع جملان
 فعل الجاهل الطرح اليها و يقال لم رفقه حجة اي حق
 بحركة بادسة لستان سيايتي حشمت بكرك الاول و الفتح
 الجهم فرد بكرك الاول و قد لفتح و فتح الدال و الهزة دون
 الالف موش كبر في طبعها ان يفتح في الطيران ليدرك بعينها
 من الكواكب قزويني كويند كرشان نيزي باشد و شش ماه
 ماده الحبة زوال فقره من الفقرات الخط المالى تمام و هي حدة
 المتقدم و اما الى خلف و يقال حدة الموكم و يخلق الحدة عليها
 بلا قدر ايعى حدة الكبد ملدي ميان حكره بهر طهارت

طهارت تباه كن و لوى حشر مردم و مرد جوان ج احداث حداث
 و جرد حشر مرد بيار حشر بحركة سحر و بادكان و فظلا
 له صلبت تحت ثده باشد مثال حدة بزرگ حشمت خانه الله هو
 اللقط المركب المفسر على الشئ على مبره يجمع بالكره قوة
 العقب نيزي آهس و نيز شدة نيز من باب شمر لجان
 سخن كفتن و لسان و نيز مبره اي رفاق من باب نصر و ضرب
 و الفرق بينه و بين الكلدان لا يحتاج الى ترتيب بخلاف الفكر
 بحركة نوع من البادكان بحركة السواد و العظم العين ح حديق
 و اصدق و صادق و القرينة حارة عنها العشر ح ناوليتان
 ثقتن آهس ضد الحرف حديق دعوي زيري كردن
 الاستكمان و الحفنيان اولادان كيفية
 ملوك فاعلية من شانه تصعيد الطوية و ترسيب اليابس
 جوهر مار لزية هو ابي لاصه و الاوران و لا تعين و لا افاد
 و يقاض على البدن هذا يقاض النفس عليه و يقاضه مع مقارنتها
 عنه اي كبره الكلت من الاعيين و الادوية و الاثر
 و نحوها و يسمى كبره التعيينية اي و انما سميت بها اذا كانت حارة

المدح

حديقة

المدح

المدح

المدح

المدح

المدح

المدح

المدح

المدح

المدح

المدح

المدح

المدح

بالأفعال فلهذا باني كردن من باب نصر بالكسر الطبع
 بالكر والذكر من الغفارة يستقبل الشمس ويوردها
 في دارت يتلون الواجبات في قباب بتراح حراني و
 الانبياء حواء لمحمد قاتل ويضد سم ساجون كشت كرد و كارد
 في الحديث امرت لنيك كالك تشيش ابد اعمل الاخرة كالك
 تموت غذا كردون و دبير شبة الغيبه قريش طبع
 الورك وهو قاتل في المنهاج وفي الديوان هو ذكر الضب
 و تيا هو دونه تشبة الربا و بالكسر مخفف خرج فلان جرح
 افراج الجهاد وقد تشدد فجمع علي حرون بالفتح والتشديد
 كرماد كرم شدن حرارة حرور بالضم كرم شدن و زجارت من باب
 و علم و غرب الحار بالضم والتشديد ميان روي و جرات مابول غير
 مطبوخ ع اعرار بالكسر تشكي ومنه قولهم اشد العطش
 حرة علي فذا اذ عطش في يوم بارد بالفتح هو الخزل
 البرني هو اصناف الكرك قيا رايين قيل معتدل في
 الحرارة رطب الثمانية و قيل بارد بالكسر اشارة والشر
 الى المطلوب من باب علم متعدد يعني حريص نعمت كذا في

الحرب

حرب

الحرب

الحرب

الحرب

الحرب

حرب

حرب

الحرب

الحرب

حرب

في الصحاح وفي الخلاص من باب ضرب المصحح لعقل عشق هو الامتنان
 حرف العلم و هو جلي فاد فارسيه تم سندان حار يابس في اول اربعة
 محل متفح مع طين يرد الورم البليغ والجر المتفح نافع من سحر القصب
 يتقي الربيه وينفع من الربو لاني من القيقع والتطيق يسمن المعدة والكبد
 ويزيد في الباه و يسهل البدود و يدر الطول و يسهل الجفن و اذا شرب عن سبعة
 او ثمانية حار اسهل الطبع و ملل الرباع من الامعاء المقلوبة و يبر
 بالتحريك تش و حرق بالكون سوسن من باب ضرب و يبر
 و نمان باهم ارجتم من باب نصر بالضم سوزش ناجة في العين
 من الزرد اذ في القطن الالم اذ في طم شي حرق الحريق اسم الاثران
 و ماء حرق سوز و حرق البول و جمع احراق حرق و حرق البول
 و الطارق من النار الضيقة في حديث علي رضي الله تعالى عنه
 خير الناس الحارقة حقة الحنجر استخوان سريح حرا
 كثر قوة اعلی الالهات من الحلق حركه منبرش و هي
 تقع في اربع مقولات الين والوضع والك والليف البولوك
 الجامع اي الاشتغالات النفسانية الحركه الحرقه حركه
 هو حرام والمؤمن اسم من الاضراف و حرم مني جهره

الحرب

الحرب

الحرب

الحرب

الحرب

الحرب

الحرب

الحرب

حرب

والميكرد ومنه قول جرير **لله صلعم** اذن يك ابرك ان تقطر
من قطعت **قطعي** من حرك وتضع عن ظلك **نجم** جعفر
عاريا في الثانية وقيل في الثالثة وقيل في الرابعة **تلطف** مقطع
للألفاظ الغليظة الذي يرمي بوجع المعاصي مع التي اذا اكتفت منه
وزن شغل ونصف غير محمود **اشاغفه** ليت ابرأ من عرق النساء
بداجر وفيه قوة ممكنة كما سار الحيرة **تحويل** الجماع وتسن
في التذكرة هو المستخرج من الصبر بعد ان وكخرج الدودة والا
يرسم هو الذي يؤخذ من القربع **حق** دودة في الشمس **حار** من
دقيق ودم **بالكر** التشبيه **جيزي** تبرز بان كره **يعمل**
حريف اي بلذع الانسان **طعام** اغلظ من الحب **قار** سها
جاجة **الابرية** العادة **حرارة** وقد يطلق الحرارة على ق
القلب من الصط وغيره وكذا الحرارة **بالفخ** وضغ شدة
انذاره **كر** كشت وميوه وزيان **كر** كشت **ديز** ويند من آب
النفس **خرب** خرم **نخج** في اللغة القطع **ورحنه** ورنه **عند** الاطبا
يوتفوق **التصال** يكون في وسط العضة **عضا** استوري وا
استوار **كر** تنك استور من **بالنصر** ويطلق **الحزم** الصبة

الحمد لله

14

الحرة

الحرف

الحق

15:51

الحزب

11

الحرم

حرم

المؤلف

التي على دواء العين بالضم من جزم ودمت جزم وردده
اللطيف قال السبكي عي فوسب من ثلثه دالم وقال الفاضل ان ربع عي
بالضمة دالمون فليس كذلك في الجلس حرن واخرن غلبي كوفي غفر
بها وفي الغوب الحرن بالضم هو غفر ليعالين بعد فاعل الجوب وكذا الحرن
مركبة نوع من الحسن البليغ حريزان سرطان دل ميان
وهو موضع الحرام من الصد الحسا وانما سيدن وعذ لاهبا والحريرة
التي يتخذ من الحمال وغير دهن وقد يحلى السكر وغيره وكذا السوطي فعول
جمع حوات كنهه شذن تغلوا حسر بصر فوجر حيسرا
المان فوزن حرة وحسر بالاء والتشديد القوة للكمة واليه
وجع يافض الغضا وبعد ولادة الحس المشرك قوة يتبادر اليها صور حواس
كلها وحل هذه القوة اول البطل القدم من الدماغ وانما تمت لاشترها
بين الحواس الخمسة انما يشتمل شعبتان في الى ظاهر البدن حواس
في الدماغ بوان تحيل العلل كان هناك حكاها كمن في صداع ولالم و
يستلذ ان يضطر له غير شفي تقبل وبسطه راس الاما
بالتحريك كنهه وشذن من باعيل وما حرك الواحدة حكة مقول
في البرودة واليبوسة وقيل في الحرارة والبرودة وقيل في الاا
ملائن منفعه نافع من قروح اللثة ويقوى الباه وليست لخصاصة
ويضع عمر البول والقولج الشربة مدد رحمان وفي الحقنة المبردة

المون

عزیز

اطلس
اطلس

الحمد

الحمد لله

الحق (حق)

64

حفاظت

حفظت کرتاں

200

الحف

الحفرة حقه

حقیر

حقیقت است که سال منکار مرد و شح حقیق مغفای پس سر
مغفایت که در کمال ان دران می باشد بالغ در ادبی
روختنی احسان مصدر منه و می و او کجیل فی فریض من ادم قال
الحیوة احادة بنی السلتة بقوة حادة کذا غنة کذا الحقن الحقن من طبع
سرخ حظل و طسا و المحوذة بی المسلم بالاذلاق و ابا خا
و الامع و الحقو عای از اربعین از میان در کمال قیاس خفا
الرجل فهو حقو است لایکن من الشیء حک و امان
نجان من لم یسود بالکرم لایکمل لایکمل بحکمة الکاف بان
یحدث الانسان فی الفیض استناق الی و البارد در حقته لذاته یخ
الی داخه یدع منها عیناه و بما وجد هامن غیر استناق الی و البارد
البارد بالغ لانا لایقول لایسکنا زبان بالکرم لایسکنا
الفصل لایسکنا لایسکنا لایسکنا لایسکنا لایسکنا لایسکنا لایسکنا
الافعال الفاعل علی قد طافنا بها لایسکنا لایسکنا لایسکنا لایسکنا
من با علم و قیال زمین قال من خلعت الشیء ان فرت
الشم و الشیء لایسکنا لایسکنا لایسکنا لایسکنا لایسکنا لایسکنا
نیز نازد و شید و شید و شید و شید و شید و شید و شید و شید و شید
غیر و شید و شید و شید و شید و شید و شید و شید و شید و شید و شید
الولادة بحدة قدام الطیفة و الناس من کذا لایسکنا لایسکنا لایسکنا
و از شرب طبعنا علی القی و لایسکنا لایسکنا لایسکنا لایسکنا لایسکنا

حقائق

حَقَّقْ

حکمت

الحمد لله

الحقوة

مجلس

41

41 163

سلام

حلب

الحمد لله

مئة الف ليس يكون حارة بالسنه في الشاهين في الباه جدي للشيخ والبع
 والبواكير او جاع الرحم وعلتها وانما هما كالتين وسكون
 الموهبة البلاط الذي يورث على الاشجار وفيها ولد لبن و
 من مظهرة الذكر كالعلق الحنفية او اطلق مع ذلك السهم في
 الزميق دوا هذني ليشه السور كحان الالبين طاريس في التاج
 ملك البكونه وهو صمغ الايجان وهو صنف طيب فتي وسمل
 من الطب طاريس في الاول اربعة يالس في الثاني وقيل حار بار
 في اول الدرر الرابع لغرض السوم وليف الكبد والمعدة وان
 والفرس الكون فتنه ونقع الرطوبات من المفاصل وله في ذلك خاص
 عجيبه ونفع الدود وجرب الفرج وينفع من لسع العقرب مشقة بالفتنة
 شربا ونها اذا دبرت بالما وشر صمغ القصب على اللسان واذا عر
 به قلع العلق من اللسان وان صبت عليه من زنبق في قارورة و
 ترك اياما ثم شرب فانه يلاذه المودة والرحم لذة عجيبه ولو طلي على
 العقوب المودة وينفع من امه الا في العين كحل ولعل ويد البول
 والجرب قدر البوعد منه نصف مثقال بفتحان ضم الزاودود
 في خوف امونية يوجد في سواصل الجاز وعلو الامه كذا في حبة
 الحيوان وفي التاج هو دابة يكون في الراس قال ابن حبل هو من
 صلب الاصداف حرقه صالح لغرض العين ويطبق الدم قال الشيخ
 على الجربته به ينفع الصبار المود الى العين بالفخ

الحلقة

حبيب

حليته

حليته

الحلق

بالشيخ عن مشعل على الفضا الذي فيه جري الطعام والنفس كذا قال مولانا
 نفيس قال الطبري وهو اسم لجميع الحنجره والحلقه والراي والعسله التي
 من خارج واصل الالزبان من الفاضل من جميع مخلوق صلقه دبره
 وعلقه درج خلق حلق بالضم قال القزويني لفظ صليقوم عند الاطباء يقال
 على قصبة الرية ويقال على الجمع من قصبة الرية والحنجره اذا لم يجرى طرفه
 وراسه فيكون من حلقه قال الجوهري هو الحلق وقد دحج الشيخ ابو السحق في
 الحلقوم جري النفس الذي يجري الطعام ويوحد الحلقوم من صلاته
 بالشيخ عن العقد فلذلك يكون ترقيق العظام والاطباء حصصه ذلك
 الذي يميزه فناء المادة والسموم هذه وصلت العقد اهلها علاقتها
 بالشيخ اذار وردوا بالضم ما يراه النائم جميع اعلامه يقال
 اعلام العلم احصى من الطب والمجال المحكم في الاصل ثم انفس
 لمن مبلغ الرجال عالم وهو الحارس الحديث حذ من كل عالم ديار
 قال برهان الدين لم يترك في المن الحديث حاله لان الحرة انما
 يحسب الكور دون النار والصبا انهم بالاسرود وبرد بارك
 ج اعلام وحلوم وحكم بالضم بر بارشدن حلا بالتحريك ركن
 الشدي رعية واسدة الحكم وهي الغار الفخ العظم ويقال الراس الذي
 الرية حلقه على التشبيه حمارت لوزد وفرا في جون دوسر
 كذا وحققت في دماغ رسته وحسن لويدن بان بارشد

مطبعة
الحلقه

الحلق

الحلق

الحلقه

حلق الدند

حلق

الحرارة الغريزية وبنية الشبهة الجماع والثاني غذا يكون فيه من قوة الغذاء
ورطوبة ما يرطب البدن ويمد به في الهي والثلث غذا يكون فيه من قوة
الغذاء ورطوبة ما يرطب البدن ويمد به في الهي والثلث غذا يكون فيه من الرابح
والسهم والنفخ ما يلا ايراد التعقيب فاعصارها كها ما هو وفي الجسم والمقصود
هو المقلوب منه ولنا تقع واكثر ما غريزته على الرابح والقطر في الذكر **محمية**
نحو ذاب **المحمية** من البنيات ما كانت في ملبوسه ونحو الانسان وقيل للثمن خمسة
اي شوية الى شوي وخص ش من جنس من جنس ومضاه فهو ماض **المحمية** يصفون
والسكون في عقله كولي من باسليم وفي اصطلاح الاطباء هو نقصان في الفكر
وفي الاشياء العلمية التي يتعمق بحسن التدبير في المنزلة الدنية ووجوه المعاش
ومخالطة الناس والمعاملة معهم لا في العلوم النظرية لا في العمل مثل العمل
والهداية فان ضعف الفكر فيها لا يسي احكام بل لادة وان كان كذا او اقفا في
احكامه ويجعل فلاحه له **محمية** محركة بركبها كذا في المغرب وركبها
در شرح قدوري وراية كعنه كذا انه **محمية** بالكلية ريشه
رد استن من باب ضرب قال ابن بيد وفي حمل الشجرة لغضائ الخشب والكثير
حملت المرأة والشجر مثلا ومنه قوله تع حملت حملا خفيفا لاقا له ماء حامله حامل
اذا كانت حبل في مكان حامل قالية العت لا يكون الا للاثان من قال
حامله بناء على ما حملت فهي حامل **المحمية** اي الادوية تحملها الانسان
في البدن والفرج **المحمية** بالفتح من **محمية** **المحمية** بالفتح والكسر معنور

باطن اجفائها الذي سود بالكل او ما حصره الاجفان من براثن المقادير ابطان
جفن الامر الذي اذا قلت كحل بحت حرته او ما رقى بالعين موضع الكحل من
باطنها جمع حاليق **محمية** للفتح من كفت من باب ذهب **المحمية** تب
في حرارة غريزية ضارة بالافعال تستغل في القلب تشبع منه بتوسط
والروح والشران في جميع البدن **محمية** مرض طمان الاطباء اصطلاحا يعني
على ان كان من الحميات تبعها على من مرض مثل صفوة الاطباء فسمي **محمية** من
وما كان تابعها لمرض مثل الدوبانة سمي **محمية** **محمية** هو التي تسمى الروح
الحية في الطبيعة والغفاني اولا بالحرارة الغريزية ثم تبادى تلك الحرارة الى
القلب وتنفذ فيه ليسرى منه بتوسط الشرايين الى سائر الاعضاء والاعضاء تال
العلامان هذا التسمية لهما في الكيفية والغالب والافصح سمى الى استواء **محمية**
هي ان منبت الحرارة التي تخرج عن الطبع بالاضواء والاصطلاحية خصوصاً
حي التي رطوبتها التي ان قبل هي حرارة غريزية للبدن كحرارة كبدية وشمها
في اعضائه **محمية** **محمية** ان رشح او طلاء او لا بالعقوة التي تحرك فيها ثم تال
تلك السخونة الى الروح وجرم القلب ثم من الى سائر الاعضاء **محمية**
هي حي الصواعدي التي اذ تها تعفن خارج العود من مثل فرج الاعضاء والمعدة
والكبد **محمية** **محمية** هي التي يحصل فيها امتداد البدن مع حركات جوارديه
المحمية **محمية** هي الصفراوية التي يخرج من مادتها تعفن واصل العروق يفر
القلب والكبد ولا يخص هذا القسم من اللادمة بهذا الاسم لانه حرارة

من عينة وبلد اعراب في الاول يا مبر في النانية وقبل جارا والاصح ان مركب
من جوهر بارد ومن جوهر حار وهو الفالطية والبارد يظهر قوته اسرع لانه لطيف
ما ياتي في الحرارة على التقييد ولذا ان استعماله من خارج احسن من بارد اذا
استعمل من داخل فان البارد يجلد من لانه ياتي ويقتل الجوارحه من داخل
البارد
البارد ينفذ امر من العصب البارد ولا يجلد من لانه ياتي ويقتل الجوارحه من داخل
طوبى لمن ينفذ امر من العصب البارد ولا يجلد من لانه ياتي ويقتل الجوارحه من داخل
وما ياتي من جزي **مخبر** بالنعق والحجر والنعق من رقتة الرية وهي غصن خضرة
تخلق اللبنة وحسن النفس هي توفيق من تلتها فضا يصفى الحنا جرح الحوا
حنا بوبار ديابس لغفر وفيه بعد وذا ليس **النعق** بالنعق طوبى لمن ينفذ امر من العصب البارد
الحند والحند رده بالنعق فيها **الحند** بالكلية ينفذ امر من العصب البارد
دلويس **سبب** ص يعني **سبب** حور حار يابس في النانية يملأ كوي
دبر في نافع **سبب** حور حار يابس في النانية يملأ كوي
برسمي ان برسمي **سبب** حور حار يابس في النانية يملأ كوي
جوش قد طبع فيه **سبب** حور حار يابس في النانية يملأ كوي
والعسل **سبب** حور حار يابس في النانية يملأ كوي
تري وتلكي بهر جهاست در بدن انسان وذا البارد وروغن
قوباي جديرا ذابل كند وجاهد وكون نده كى سكره ان رافقيد است

من عينة وبلد اعراب في الاول يا مبر في النانية وقبل جارا والاصح ان مركب
من جوهر بارد ومن جوهر حار وهو الفالطية والبارد يظهر قوته اسرع لانه لطيف
ما ياتي في الحرارة على التقييد ولذا ان استعماله من خارج احسن من بارد اذا
استعمل من داخل فان البارد يجلد من لانه ياتي ويقتل الجوارحه من داخل
البارد
البارد ينفذ امر من العصب البارد ولا يجلد من لانه ياتي ويقتل الجوارحه من داخل
طوبى لمن ينفذ امر من العصب البارد ولا يجلد من لانه ياتي ويقتل الجوارحه من داخل
وما ياتي من جزي **مخبر** بالنعق والحجر والنعق من رقتة الرية وهي غصن خضرة
تخلق اللبنة وحسن النفس هي توفيق من تلتها فضا يصفى الحنا جرح الحوا
حنا بوبار ديابس لغفر وفيه بعد وذا ليس **النعق** بالنعق طوبى لمن ينفذ امر من العصب البارد
الحند والحند رده بالنعق فيها **الحند** بالكلية ينفذ امر من العصب البارد
دلويس **سبب** ص يعني **سبب** حور حار يابس في النانية يملأ كوي
دبر في نافع **سبب** حور حار يابس في النانية يملأ كوي
برسمي ان برسمي **سبب** حور حار يابس في النانية يملأ كوي
جوش قد طبع فيه **سبب** حور حار يابس في النانية يملأ كوي
والعسل **سبب** حور حار يابس في النانية يملأ كوي
تري وتلكي بهر جهاست در بدن انسان وذا البارد وروغن
قوباي جديرا ذابل كند وجاهد وكون نده كى سكره ان رافقيد است

الامراج

من خوف ما يعاتبه ندم وقد يطلق على مخرج السور وغيره **الحجيرة** ^{سنة}
برداشته بانته وكنازه **الحجيرة** والحجيرة الاسد **الحجيرة** بالكره القطار ما دكاو
حج **الحجيرة** من الحجارة والرمال والبركة وسببها من السور والاسد والاسد
او صلع الفخار حج جبار **الحجيرة** بالفتح من الحجارة والاسد والاسد
بجمال **الحجيرة** بالفتح من الحجارة والاسد والاسد
معتادة **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
صفة يفتي حركته لعل من ندمه حياه في حركته وشمه حياه
حج **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
الحجيرة من الحجارة والاسد والاسد
والاوقات التي يتغير من تراوته والصين من ينفع من لغت الدم ينفع الصدر
والريه ويغير في اذويه الغسق واذا طلع ليلته ينفع من لغت الدم
والاكثر من الغسق **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
الحجيرة من الحجارة والاسد والاسد
البيوت على الدود الطويل التي يتولد في المعاء الدقاق قد يبلغ الواحد منها
قدر زراع وله اسمت بها **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
الحجيرة من الحجارة والاسد والاسد
خاست ولكنهم تركوا بئرهم **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
اذا فنت لها دار **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد

على كثرنا يقال الدمى هو حجاب بصوت الدابة حياه وقال برزاني في حديث
وقيل جمع الحلق **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
الحجيرة من الحجارة والاسد والاسد
الديران والريه من الحجارة والاسد والاسد
في الزرق والغلطه بطلون **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
وقد يطلق على شئ الطبع فهو خلاف المبلوع **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
مقال **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
وهو سم **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
بالكره والدمه **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
وقيل فادي بري وسباني قال مولانا نصير **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
اللوحيه ومنه بري عظمه هو مخصوص باسم الحصى ومنه بري عظمه هو مخصوص
باسم الحصى **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
وينفع الدم والجود والصداع واوجاع العين فها دمع الدقيق الصغير
يوافق الصدر والسعال ويدد اللبن ويوافق لمرسة الكلى والمثانة
ورقة ليس لدع الذنور فها دمع الحصى مع الذمب اذ اذوق وهو
يبرد ويحلى **الحجيرة** من الحجارة والاسد والاسد
حار يابس في النكهة وليقوى المعدة والكبد وينفع خشونة البطن

والخجاري

مسح

وسلس البول غدا وتديره **جوز الهند** الذي يديره ان يحكي حتى يخرج في كركه ادين
 ثم يغرس في الحبل ليعمل كد لك سبع مائة **جوز الهند** والعفنة وهي شئ كالرفوة
 بعلو في في الذوبان **جوز الهند** من في سبيل **جوز الهند** وهو ضد طيب
 مصدر من با شرف **جوز الهند** بالقم نان الوعدة جروج احماد وهو ز
 ويحكي هو الذي يترك حمرة حتى تكفى ثم يقطع بالقم نان تختفي من با
 ضرب **الجوز** بالقم نان كالحاج **جوز الهند** المعقول هو ان يبيت الحمار الياس
 يصير من الماء قد يغيره ويترك ساعة حتى يروقه ثم يصير الياس
 الماء طيب كذا كذا مرة ليندب **جوز الهند** بالقم نان الحط كاي يوكثر
 الحمار بالنسبة هو ما في الاولى سرج العقور **جوز الهند** هو الذي من جره
 من الاضار وادوده غدا **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** الفطر اذ جعل
 في الماء سب والمخدر الطاء والمتوسطا توسط في الماء والقطر عليه
 بطي الهضم بولد الربيع والنعيم والسد والخصاء وقد يقع من مائة
 في اراض خيلة مما قيل ضرره اعلة الذي قيل بعد **جوز الهند** في كذا **جوز الهند**
جوز الهند الازهر **جوز الهند** وجره **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** في كذا
 اقض من جميع الاضار **جوز الهند** والعسر والباقا **جوز الهند** و **جوز الهند**
 من الجوسية لقوة المادة المتخذ منها **جوز الهند** كذا م ذكره
 كذا م ذكره وان يزد **جوز الهند** عن **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره
 وجاءت بمعنى الزكام يقال اصابه حسبة فالحط الزكام والسبط انما

ابتاع **الجوز** تلو او يعلى بان يغسل من الشرح طلع فعمل عن غليار من الدمن
 الجوز اري رطلي يعلى حتى يقو ح الحية ثم يلقى عليه ارجال من السكر او لعل او الك
 ويطبخ بار مادية ويترك ان نظام حتى يغذف الدهن ثم يرفع **جوز الهند** فاكهة **الجوز**
 اي ان يدق **جوز الهند** يخلط بالدهن والعل او السكر او الدس **الجوز**
جوز الهند كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره
 والمرارة في الحديثة اذ الشئ الحار من **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره
 يعني كل كذا من معنى يصير كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره
 تحرك ما بين الرقة والعانة ح خلدت **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره
 الرق وقد يطلق على التكة **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره
 فعمله البقر احدا اذ وضع على الاورام العظيمة حلالها واذ الحرق و
 وضع على الخنزير مع اكل سلس الرق واذ الكبيبة حطط بالية على
 وطلح البرق فلعن **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره
 نفسانية يتبعها حركة الروح وحرارة العزيمة الى داخل البدن
 الى خارجة اليه والنجاة من خطا العامة والصناعات **جوز الهند** كذا م ذكره
 لذاتي المورب **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره **جوز الهند** كذا م ذكره
 ح صدون وفي القاموس اخذ ان واحد بان ما يوزع موخر العبدان
 الي منتهى السنة او للذ ان كبتان الانفس من يان وشمال او من

الحسنة

لدن البحر الى البحر **الحذر** بالبحر كسني اندام وباطن شرس حسر من با
 قال الشيخ هو علة التي تحت حرس البحر اما بطلانها واما نقصانها واعلم ان
 كثر من السفن ان يحصون الحذر بفضان كنفق وفي بعض الافعال كالحذر بالبحر
 في العصور شبيهة بدينه النخل في غلب الحذر من الشرايع لاداء ما ينصف
 ايجد وبعده من ديار البحر **الحذر** اعلم ان الحذر على قسمين حذر منه مهية وحذر
 مودية والمهية فاقترانها مهية المادة واحدة اما ليعتدل فعل الحذر وم وذلك
 بتقدم فعلها فعل الرزق على الرزق للمعدة والمعدة للكد والكد للمودية فاقترانها
 ما فعل فيه الحذر من الى الاعضاء القابلة كالشرايين والقلب والورد للكد
 والاعضاء للدماء ويجري للمنى لاثنين **الحذر** كقفل وفلس بالبحر دون العوا
 حذر من دوزان اذا اخطأ بعسل ووضع على الرق اسهل البطن
حذر اذا افرق دلف من الكس مرارة الترس على على اسل الكس
 ابعث الشرح **الحذر** كقفل وفلس بالبحر دون العوا
 بقا اللان وطلبت الشايف قلعهما **الحذر** كقفل وفلس بالبحر دون العوا
 الصطلاح جمهور الاطباء كل داء من حذر من جميع الالة سواء كان حاداً
 او باء او من من داء لان الحذر مخصوص في الاقدام الحارة
 اذا اخذت في الجمع دون الهادة قال المولانا في الحذر **الحذر** ودر حار
 ليشه داخله موضع من موضع المواد ويتبع **الحذر** في الرطوبة التي
 ينفضل من حرم الاعضاء وقد بلغت الانحاء وقارب
 جدا ان يصير من جهر الاعضاء **الحذر** في ديدان

جهر في عمق الارض في المواضع الذرية حار باليس في التاثير يد الرسول
 الحصة وينفع الرقان ويصف بدقة الجواهر القطع في اعصاب ولا يحل
 نكته منقطع منقطع عجبة ولسم الاور بالاس من وضع الاذن ومع
 الدرس السري عظم الذكر طلاء **الحذر** كقفل وفلس بالبحر دون العوا
الحذر منه اميض من السوء ويقال قائل الطلحان كاليونس هو يقول لها
 طالع الفل الزهراء ان الفلح اقوال بوسن ادوية المزكوت في هذا الزمان
حذر بالبحر سوارف كوسن سوارف كوسن سوارف سوارف سوارف سوارف
حذر كقفل وفلس بالبحر دون العوا
 ودر برامج شاد في كونه قطع لمكنه ودرهما كنه وخنا بيه كتحليله ودر
 زائل كنه وسه ميني راكيد ودرم سبز امكاد اصغاف ودرم راكيد
 ودرم راكيد ودرم سبز امكاد اصغاف ودرم راكيد
 رطوبات ففعل كدولت ودرم راكيد ودرم سبز امكاد اصغاف ودرم راكيد
 ازوي ودرم راكيد ودرم سبز امكاد اصغاف ودرم راكيد
 ودرم راكيد ودرم سبز امكاد اصغاف ودرم راكيد
 قوبال بالده تا موت الود غود بعد از ان خرد كنه رادان ماله
 رز ودرم سبز امكاد اصغاف ودرم راكيد

المنهاج بارد ورطب الثاني وورده بارد ورطب يفتح السعال والبرص والصد
 ونفث الدم منقوشة بالثمن وجلبطين البطين وجرمه يقضي ويؤم مطلقا
 على دمه على كبره والنفقة لوم وكودق وقطط بماز وطل لوم البقر وقشره
 ثوبا من بزه اذ يلج وصباه على الراس وان اكل قشر الحنظل الابيض
 نصف درهم وقت النوم قطع الاسهل المخلط بالدوي وهو غايه في
 ذلك **جرب خشن** ملو **خشن** الجوانا سمى لانه في اكر الامور
 يثبت في ساق الجرب وورق ما كان جد الجوانا الوسخة الردية **خشن** الجرب
 غارة من جرب خشنم واخلطه بالغم وورق من الغصا ليل التي في الخشوم
عاشق بالغم العظم التي في سلف الاذن اصلها الجربا فادج وهاشوا
الشتاق كثر نارا الحفاش في سلفا بالليل وهو لانه **خشن** باللسان
 جمع خشاف **خشن** هو الجرب الذي يتقدم في وقت الخطه الياسر المطبوخة
 كما هو من غير مل وقيل هو الذي لا ينزع عن دقيقه الخالة **خشن** ريشي
 كباوي رطوبتي تبارك **خشن** على البزج كلب من جبال فارس ريشي
 ودايرة حاريا لس في الزاوية **خشن** نان بيه باليه وقيل مررتان
خشن السري هو الجرب المطلي بالسكر **خشن** كفس هو المفل الياسر
 ويقال لوني المفل وكذا الخشن باليوك وفي المذهب الخشن زمامه
 في خشن **خشن** باليوك فقدان السم **خشن** كفس خشن فرج الزاوية
خشن

الزاوية **خشن** قد رشي وهو صندل من باب حسن فهو خشن لغت **خشن** بالسكر
 السمن **خشن** كلف البرد وقشر الرجل اذا المدا لوم وان خشن باليه وسطلا
 وهو المسمى في لوم كرج جمع خشن وخشن القدم خشن **خشن** الجربا اذا خشن
 به خشن خشاف **خشن** بالغم وورق من الغصا ليل التي في الخشوم وجران **خشن** بالغم
 والكرواحدة الخشن في الوبعية قد سميت خشن بالكر وموت خشنيا
 ولم يقو لوم الخشن الواحد وقال ابو بكر الخشيان البصيان والخشيان
 الجبلان اللتان فيهما البصيان في القاموس الخشن الخشن بها وكذا
 اعضاء الانسان سوا ما كان خشيان وخشيانا بالكر والخشيان من
 باب خشن خشن لغت **خشن** صا **خشن** كباوي خشن فصار مع
 كونا خشن باليه رطب قبل بارد ليعود مقام السنفور في امر الباه خشن
 مع الشراب **خشن** كلفه في زمره خشن من لم يقدر من العصفور كذا
 في الديوان وقيل في الخشن التي بين خشن الخشن خشن خشن
 المنقوشة وكذا الصاد الخشانية كذا كرويت **خشن** كرويت كذا
 باب خشن كذا كذا الخشن كذا كذا **خشن** كذا كذا
 التي في غير المخرج واصل الخشن الخشن في حديث ابن عمار
 رطب خشن عن الخشن فقال هو خشن الزناو وكذا كذا **خشن**

ان يابن السوداء والصفرة لان السوداء اذا سالطت الصفرة لم تدم منها الخفة
 والوزن وانما بالفتح الصفرة كالاشعاع والكثيري وغيره او بقول الكلاز والكرش
 والسادس ونحوه او قل نظام مقامها الخفة جمع خفف وفي الرسالة السوسنة
 عن ابي المومنين على ربه عند تعالى عنه ليس في الخفة ركة القل
 والقناة والنجار والمباح وكل شئ ليس له اصل **خطا** بنحو النقل **خطا**
 نقض هو **خطا** كارتقال ما خطبك **خطا** بالتحريك بهلاك شدة
 شدة من بالسرقة ومنزلت **خطا** بالكره سمه هو ورق النيل نحو
 اليهم اميل قال ابن بيل خطه هو الومر هو الومر **خطا** امته ادبست
 اريك جبهة **خطا** كزنا في شدة خطا بالضم المختل خطف من با
 او من الاولاني العجيدة وفيضيه اختلاف في خطف كذا **خطم**
 بالفتح **خطي** بالكره موزة بار در طب قبل ما يلين
 من محلل ليس جميع المفاصل وطبع اصله اذا سقى مع الشراب
 ليع من البول وسمه بار ليس جميع المفاصل والعطش **خطف**
 في الدقيق الذي يد على اللسان ثم يطبخ في حلقه الباس لعقا
خطا بالكره ش **خطش** هو ان يكون الطبقة القرنية والجنبه
 رقيقين ضعيفين ينفذ فيها اشعاع الشمس والصور وهذا لا يكون
 الا مولدة مع الان ن وعند اكثر اطباء انه ضعيف البصر مع

خطا

شدة

خطا

مع زيادة في الاجزاء لانه يسمى لضعف البصر **خطش** بالفتح بصره دماغ
 ان مع الاخصيين جمع الباه وان احرف التحليل قلع البياض من
 ودمان على على غايات المراسقين منع الشو ودراته ان مع بها فوج
 الجلي المنكدة ولدت في باعها ج حفا فيش **خطا** حركه اختلا فيش
 القليل بسبب لاديه قال القريني ويعني باختلا جبهه مهننا لانا هو المهنه
 من لفظ الاختلاج وهو حركه يورض للفصل بسبب من الريح
 الى ان يحدث لذلك الريح ملك يخرج منه بلن يندك حركه
 ارتقادية كالحركة التي يورض الاغضاء عند الناقص كما ان تلك الحركة
 تحدث سيلان المادة الرية الغضنه على الاغضاء ويرتد لها فيها
 لذلك الخفقان يعرض لوصول موزة الى القلب فيرتد له فوار تعادوا
الحف موزة وبالكسر الخفيف بكن خف بالكسر سبك من با حركه **خطف**
 هو الذي في طبا وان يتحرك نحو المحيط **خطف** الجوز **خطا** مقصور
 من الخف من الواسدة صلاة ومعدو واما يكون المعوقه على عن الغذاء
 والكليوس **خطا** سيد لاشي الفع من العيص وركه في علاج المدة التي
 تسيل من الاذن **خطا** بالفتح حركه **خطا** بالفتح حركه **خطا** بالفتح حركه
 دنان يرون يد **خطف** بالكسر الظفر والحج رقيقه يصل بان الاغضاء

او الكبد او زبادتها او حجابها او شيئا يبيض قبح لاذق بها او حجاب
 القلب **خلط** محرك القلب **المخلط** بالضم كور موش **المخلط** بالضم والفتح والفتح
 مشكك ولونه وقيل هو الباقلا **خلط** المخلط خربرا خلط بالضم ليس و
 والخلط اليه تحميم يال سجيل اليه الغذاء اولاد الخلط الحلو هو الذي
 من شانه ان يصير دما وجزء من غير المغذي حده اوسع فيه وبعال
 له الخلط الردي هو الذي ليس من شانه ذلك فيعال الخلط الفضل
 والخلط الطيب هو الذي يولد في الكبد والخلط البصر واحد خلط
 وخلط الزعفران قال الابل الخلط غير الامتزاج فان التبريد من
 يكون حاصل في الخلط بخلاف البهائم الماء بالزاج دون خلط
المخلط بالفتح هو خروج العظم موصوفه خروجاتا وادبه استحالة جوية
 يتبدل بها من صورة الى صورة اخرى واليه الفاعل الذي يحرق
 للبدن وخلق الوجه **المخلط** كفسوس اقصه ضلاله الحب **المخلط** بالكر
 يستبان **المخلط** بالكره ان لا يلبث الطعام في البطن للبدن للثبات
 فيدفع مرة سريعة ومرة بطيئة ومرة في دفعات كثيرة ومرة في
 ثلاث مدهما ومرة فاسدة **المخلط** بالضم والفتح والفتح والفتح
 حسن رضى الله تعالى عنه حسن الخلق يدل المعروف وكلف الاز
 وطلاقة الوجه **المخلط** بالكره حقيقة ومورثة **المخلط** بالفتح من عينة

العين فانه يبرك **خلط** هو ان يعينه يصفى ويجعل على كل عشرة ارجل
 من مائة رجل من خل العنب الحميد ويجعل في حرف صغير في الشمس ويطبخ فقال
 الاطباء في استنق الخل يعوي الدماغ ومنه بعضه ويوصل الادوية الي
 السطح فافهم الموصوفه بسببته كونه السودا التي توهها السطح ايهو كرس من
 ناري من جوباد ارضي من جزر بارديا وابجزر اللباد والغلب يجمع سدان العود
 الى الداخل وضع البرق وحقق الماء والقوياء منفعه يبيغته ويقيوي المعدة
 الحارة ان كان معشوي قاتل من امان فاجتبه قاتلها كالمخلط من الكبر
 او الفاعل او السوف وجعل بمهنة امسح الزبيب في الزبد ونجا وينفع لعل الازن
 واذا طبع الطين اليه ايسر في الخل حتى ينصف ويهد به من البدن الموصوفه في
 الان كان فيها حرقه خشونة للشر من ذلك وسما من كود هو ان
 يجوز اذا صار مثل السند في الخلق نافع من الحرق والاورام الحادة في
 الفم والخلط يطبق على عرق في العنق وفي الظهر وقيل يورق في عنق
 متصل الى الراس **المخلط** المصعوب اكل ينسج في فوق الدق **خلط** بالفتح
 حوقا وبني **خلط** بالكره دست **خلط** بالكره يدان كادود وكوي ان
 باهم وبالفتح حوقا **خلط** بالكره في السج يورج منها المصعوب وها هي كاد
 خلط الاصعاب في الفرج بينها جمع خلط مثل خال وخال **المخلط** بالكره
 دوست دل وديني **خلط** بالضم هو حرقه البعض لقال زبالا كرسية

ينفع

واج

واج

ولم يزل

والله اعلم
والله اعلم

پرو غرضت

۱۰۰

العراق

المجلد الثاني

المسألة

دوي صبح

دوق









