

Composite volume including Qānūnġa fī-ṭ-Ṭibb [a résumé of Avicenna's Kitāb al-Qānūn]; Mūġiz al-Qānūn [Abstract of Avicenna's Canon].

Contributors

Maḥmūd b. Umar al-Ġaġmīnī
`Alā' ad-Dīn Alī b. abī l-Ḥazmal-Qurašī

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/qzecdw3s>

License and attribution

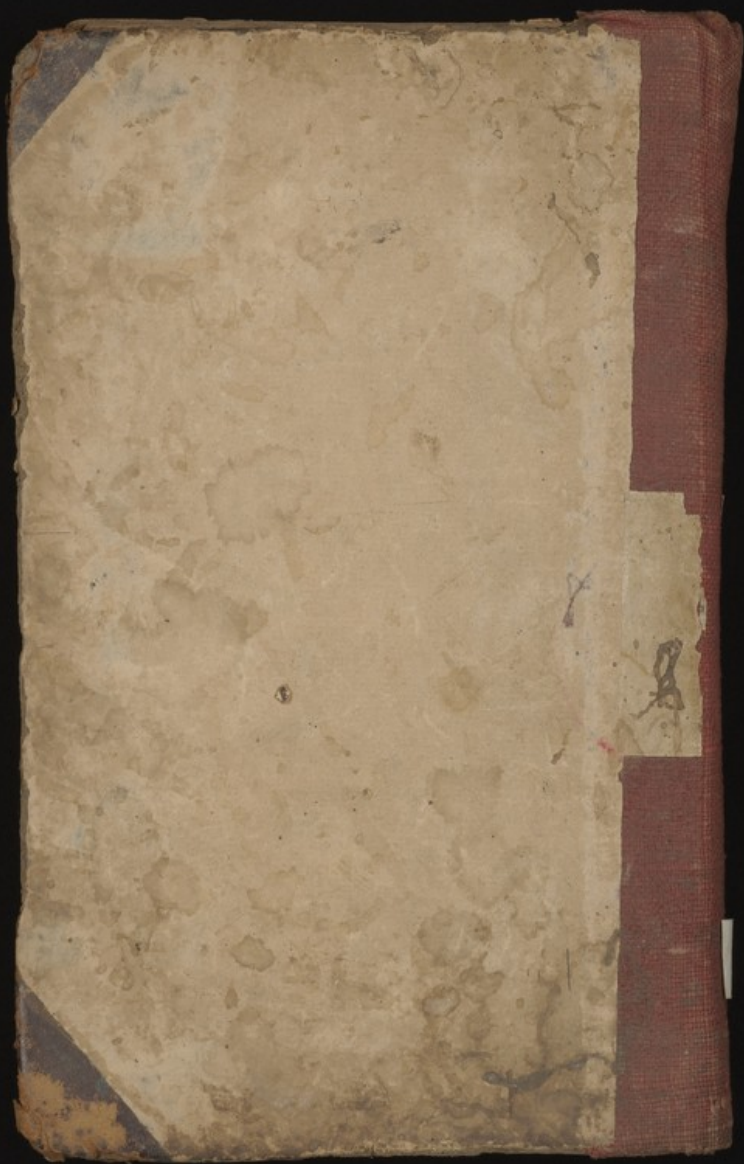
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

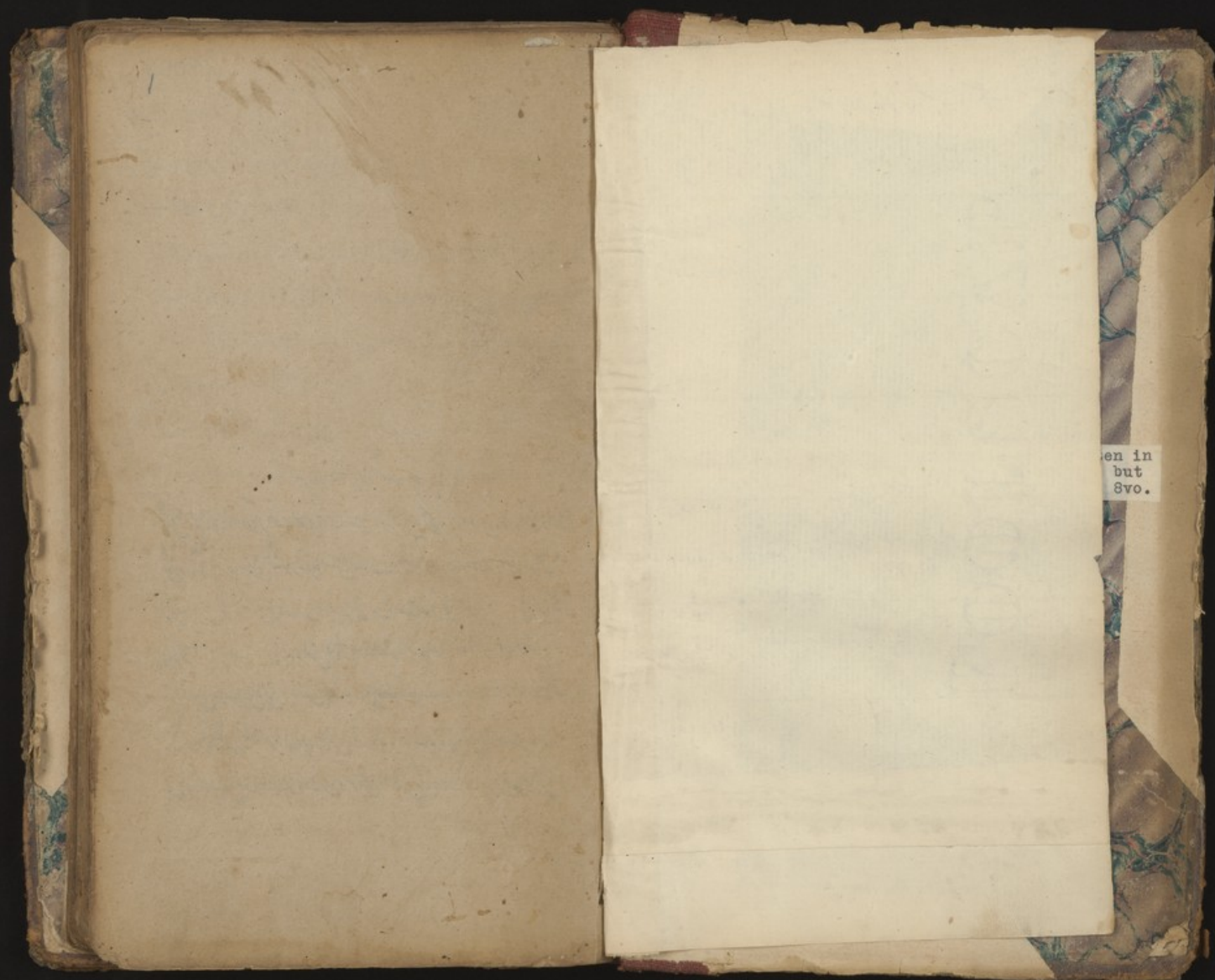


دانش ۱۸۰۰ ساله و بعضی امیر که دوام مقام ۱۲۰۰ ساله - دانش د
 دانش ۹۰۰ ساله + درخت - کشتن - جزو منطقه کشتن -
 (رطل برادی ۶۰۰ ساله کشتن -)
 (ادویه - ویتاس - کشتن -) - کشتن امیر که دوام ۳۰۰ ساله

من در رطل ۱۸۰۰ ساله - من یکی ۱۶۰۰ ساله - (من در رطل ۱۶۰۰ ساله)
 - ۱۶۰۰ - (ادویه ۱۸۰۰ ساله) - (من اسکندرانی ۳۰۰ - ادویه ۳۰۰) - (من فطری ۲۲۰۰ ساله)
 - ۱۶۰۰ - (من شیبای ۱۲۰۰ ساله) - (من شیبای ۱۲۰۰ ساله) -
 - من فطری ۶۰۰ ساله - شیر در خراسان ۱۰۰ ساله - دیم
 رطل و رطل در استار

40

AVICENNA: *Danuncha*. An Arabic MS. written in Naskh on 93 leaves; no scribe, but dated 1237 A.H. = 1821 A.D.; half bound; 8vo.



en in
but
Svo.

en in
but
8vo.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم اجمع الكاظم القادري، ورئيس الحكمة، ابو الحسن علاء الملة والدين
علي بن ابي انعم القرشي المشهور بابن النفس المتطهر رحمه الله عليه قد رعت هذا الكتاب على اربعة
فنون في قواعد في الطب اعني علمية عمليية يقول كل في اووية
والمرتب في الامراض المختصة بعضو وسببها وعلمايتها ومعاليها
في الامراض التي لا يختص بعضو دون عضو اخر وسببها وعلمايتها والترتب فيه
مراعات المشورة في امر المعالج من الاودية والاعذية قوانين الاستفادات و
غيرها وانما اسئل الله العزير والدين والوفيق والنس من الاقدار ان يعصم الدليل و

لهذا

ويستدرك الخليل
يشتمل على جنتين الجمة الاولى في قواعد اجزاء النظرى من الطب يشتمل
على اربعة اجزاء الاولى من الاجزاء النظرى في امور الطبيعة تقول كل فيقول الطب
ينقسم الى خبر نظري والمخبر على وكلاهما علم ونظرو النظرى اجزاه اربعة العلم بالامور الطبيعية
والعلم باحوال بدن الانسان والعلم بالسبب العلم بالذليل بالامور الطبيعية
احدها الاركان وهي اربعة التاروي حارة يابسة والهواء وهو حار رطب الماء وهو بارد
رطب والارض هي باردة يابسة وثانيها المزاج واقسامه معتدل ليس مشتقا من
التعادل الذي هو المكافؤ فذلك لا وجود له بل من العدل في القسمة وغيره لانا
منفرد وهو اربعة حار وبارد ورطب ويابس وانما مركب هو ايضا اربعة حار يابس حار رطب
وبارد يابس عدل لا مزج مزاج الانسان واعدل اصناف سكان خط الاستواء ثم سكان
الاقليم الرابع وبشبان عدل والقبان يابسين في الحرارة لثقلهم اربط فذلك يكون
حرارتهم البين وحارة لبشان اجرة والكسل والشيخ باردان يابسان وبشيخ اربط تطو
الغريسة الباردة واعدل لا عضن رجلة انما يابسة ثم جلد النامل الباقية ثم جلد الاصابع
ثم جلد اتراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلة مطلقا واقرها القلب ثم الكبد ثم القم
وابرود بالشعر ثم لعظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم العصب اطهر البين ثم الشحم ثم
الدماغ ثم النخاع ثم اللحم الرخو ثالثها الاطلاط وهي اربعة افضلها الدم وهو حار رطب

en in
but
8vo.

فائدة تغذية البدن والطبيعي منه احصاين ان معتدل القوام حلو وغير الطبيعى بالظ
ذلك فانه اذ رايته او قواما او طعما ثم البلغم وهو بار ويطب فائدة ان يستحيل وما
اذا اتعد البدن الغذاء وان يربط لا العضار ولا يتجفها الحركة وان تدخل في تغذية
مثل الدماغ والطبيعي منه ما قرب الاستحالة وان تدخل في تغذية مثل الدماغ والطبيعي
منه ما قرب الاستحالة الى الدموية وغير الطبيعى اما من جهة الطعم كالمالح ويميل الى
الحرارة واليبوسة والمريض ويميل الى البرودة واليبوسة وهو خالص البرد كثير
النفاسية والعفص ويميل الى البرد واليبس واما من جهة القوام كالزقن المائي في هذا الغليظ
جدا الجصى والمختلف القوام المخاطي ثم الصفراء وهي حارة يابسة فائدة تطيف الدم
وتغذيه وان تدخل في تغذية مثل الزية وان ينصب جزمها الى الامعاء فيجلبها
القليل والبلغم التزج والطبيعي منها احمر ناصع خفيف حاد وغير الطبيعى اما الاخطاط بالبلغم
الغليظ وهو المحي والرقن وهو المرة الصفراء او بالسودار الاحمر اقية وهو لثمة الحركة
اولا حراق في نفسه هو الكراشي والزنجاري والاحراق في الزنجاري قوى فذلك
يشبه لهم ثم السودا وهي باردة يابسة فائدة انها افادة الدم غلظ ومناة وان
تدخل في تغذية مثل العظام وان تنصب جزم منها الى فم المعدة فينبه على الجوع
ويحرك الشهوة والطبيعي منها دروي الدم وغير الطبيعى يحدث عن حراق اى

خلا

خط كان حتى السودا نفسها وراعيها الاعضاء منها مفردة كالعظم والغضروف
والاربطة والعصب والوتر والعشاء والليم والسبين والشحم والشرائين والاوردة
وكثرتها تحدث عن المحي الا انهم فائدة يتولد من متين الدم فيحقه الحرو ليس السبين
الشحم فانه يتولد ان من مائة الدم ويعقبها البرد وله ذلك يحكمها الحرو منها مركبة
كبيرة او ليكا للعقل ومانيا كالعين ومانيا كالوجه ورايكا كراس مثلا ومن الاعضاء
الحركة اعضاء رئيسية اى مبد واسل للقوى الضرورية اما بحسب بقا الشخص وهي ثلثة
القلب يجذب الشرايين والدماغ يجذب العصب الكبد يجذب الاوردة والاعجاب
النوع وهي هذه الثلثة والاثنان يجذبها مجرى المنى الى سقفة وخامها الارواح
ولا نغنى بها النفس الناطقة كما يرادها في القلب اللهي بل نغنى بها جسمها لطيفا بخاريا
يتكون عن لطافة الاخطاط المجمودة ككون الاعضاء عن كثرتها والارواح هي الحائمة
للقوى فذلك اصنافها كما صنفها وسوسها القوى وهي ثلثة اجناس احدها القوى
الطبيعية فانه متفرقة لاجل الشخص فذلك اما تغذية وهو الغاذية واما زبادية في اقطا
على نية تقضيها نوعه وهي التامة ومنها متفرقة لاجل النوع وهي قوتان احدهما يفصل
يفصل عن امساج البدن جزم المنى ويحيى كل جزم منه بعضه خصوصا هي المولدة ومانيا
نشكل كل جزم بشكل الذي يقتضيه نوع المنفصل عنه او بالتاثير من التخطيط والتجفيف

وغيرها على المصنوعة والعاية تحدهما قوى اربع المجاذبة لتتقاع والاسك لمة طبع المهيئة
والقوة الخاصة لاجاله والاعراف للفصل ونهه الاربعة تحدها لقياسات اربع اعنى الحرارة
البرودة والرطوبة واليبوسة والعاية تحدها الثمانية وهما بخان المولدة
من القوى القوى النفسانية فمنها محرك ومنها مدركة وانحرك منها باعث على الحركة وهى الذية
وتحدها الشهوات والغضبانية ومنها فاعل كالحركة بان تشجع العضل فيجذب التوفيق فيضطر
او يرقى العضل فيمده والفرق بين العضو فبارك الله احسن الفالحين واما المدركة فاما مدركة
فى الظاهر واما مدركة فى الباطن اما المدركة فى الظاهر فهى حواس كحواس البصر والسمع والشم
قوة البصر وموضعها موضع التقاطع الصلب بين العصبين اللذين من مقدم الذراع
الى العينين من شانها ادراك الالوان والاضواء والاشكال وقوة السمع وموضعها
العصبان الزايدان الشيمان بكلجى الذى من شانها ادراك الراكحة المتصعدة
مع الهواء المستنشق وقوة الذوق وموضعها العصب الذى فى جرم اللسان من
شانها ادراك الطعوم وقوة التمس وموضعها الجذو والكر والتميم من شانها ادراك الملمسات
فى صر وبودها وبمسها ورطبتها وقشورتها وعلماستها وصلابتها ولينتها واما مدركة فى
الباطن فمنها مدركة للصور المحسوسة بدارك النظرة وهى البصر وموضع مقدم
البطن المتقدم من الذراع وفرة الخيل وموضع مغزى البطن المتقدم ومنها مدركة

شعانی

الجبرية القائمة بتلك الصور وهي ألوهيم وموضعها البطن لا واسط وقراءة هي فظة وضجوا
البطن الوخر ومنها متفرقة ويستجى باعتبار استخدام النفس الناقصة كما مفكرة وباعبار
استمداد ألوهيم لها في الصور المعاني الجبرية تحتية
من القوى القوة انجذاب
التي تعد للاعضاء لقبول القوى النفسانية وسابعا الافعال منها تيرة بقوة واحدة كما حجة
والرفع ومنها مركبة تتم بقوتين مضاعفا كما لا زوراد
في الاحوال بين الانسان احوال امانا ثمثة القصة وهي مئة درجئة تكون الافعال بها
لذاتها سليمة والمرضى وهي مئة متفردة لها وحالة لا تسحق ولا مرض امانا لتفكر كونها في القيا
كحال الشيخ والطفل والناقة والجماعا في وقت واحد في عضوين كالحا المهي وفي عضو
اثنين جنين متباعين كصحيح المزاج الترتيب ومتقاربين كصحيح الخلقه مريض المقدار
او في وقتين كمن يمرض شتاء واخيرا يصح صيفا او شبا بد كل مرض امانا مفردة او مركبة والمفردة
اذا ان يكون عروضة او لا للاعضاء المفردة وهو امراض سوء المزاج والمشابا ولا عتقا
المركبة وهو امراض الترتيب ويمكن عروضة لكل واحد منها ولا وهو امراض تفرق في الاعمال
وامراض سوء المزاج هي الثمانية الخارجة عن الاعتدال ويكون ساذجا او مادية والمادية
يكون مجاورة او ما خلفه مودة او غير مودة وامراض التركيب اربعة امراض الخلقة و
امراض المقدار وامراض الاعد وامراض الوضع امراض الخلقة اربعة امراض التركيب اربعة

شعانی

المسقط ويخرج الا فرسه و امراض المجارى بان شمع كالاشجار و قشيق كضيق مجارى
 النفس او يندك اندا و مجرى المرأة و امراض التجديف اما بان شمع و يبرك كاشجار كس
 اشبين او يبق و يندك المعدة او تستفرغ و تخذل القلب عن الدم و الروح منه
 الفرج المملكت او يندك و يمتلي كالسنة و امراض يطبخ الا عصاره لملامسة المعدة و اترجم و شوية
 قصبه الزية و اما امراض المقارفا بان زيادة او بالتقصان و كل واحد منها اما عام او خاص
 كالشمن المفرط و عظم اللسان و كالهزال المفرط و ضمور الحدة و اما امراض الهند و فانا بزيادة
 او بالتقصان و كل واحد منها اما طبيعي او غير طبيعي كالاصبع الزايدة و الدودة و نظيرة
 و نقصان اصبع خنثى او ثلثا كل و اما امراض الوصع فو اما يقضى الوصع و المشاكة
 كروال و عضون موضع يجمع او يغير حيث ادرك فيه حيث يجب سكونه كالزخمة او سكونه
 حيث يجب حركته كتحجر المفاصل و امتناع حركتها العضو الى جواره او عده او عتريها و اما امراض
 تفرق الاقلال فيختلف اسما ربا بخلاف محالها فلو وقع في المجلد يسمي خدش و محج و في
 التوجم خدش فان تقادم فقره و يعطى و الغضروفى العرضى اما كاسرا او متقنا او فاسحا و
 في الطول سادعا و العصبى و البروقى العرضى بان ترا و الطولى ثقا و سادعا و مفتوحا فو بان
 العروق بانثقا و القلب يحتمل الجراحة و يصحبها الموت و اما الامراض المركبة ففى التى تحدث
 عن اجتماع امراض كالتسل فانه يحدث من حصى دقية و فرقة فى الزية و الامراض مجتمعة التسمية

en in
but
8vo.

اما من جهة التشبيك اذ الاسود و اذ الفيل او من جهة كذا الحنجرة الزية او من جهة سببها
 تقوى للما يخلو بمرض بوداوى او من جهة كذا كالتقرع و كل مرض اما ان يكون اصليا و هو
 لا يكون حصوله فى العضو بان حصول مرض فى عضو اخر او بالشركة فيختلف حال باختلاف
 حال الاصل و يتقدم البقر فى الاصل و الشركة قد يكون تجاوز العضوين كما يعرض ضيق النفس
 بسبب ورم المزى او لاجلها طريق الى الاخر كما يرم الى الجلب لجراحة فى الرجل و لان احدهما يتقدم
 الاخر كما اعصب للداغ او مبدل لفعل او لان احدهما على سمت الاخر فيرفع اليه بخاره او
 ان لاجلها معصب للداغ لا يبط للقلب و الا رية للكبدة و خلف الاذنين للداغ و كل مرض
 متغير اما ان يظهر فى وقت اشتداد او اعتقاد او لا يظهر واحد منهما فا لاول هو وقت التزايد
 والثانى هو وقت الانحطاط والثالث ان كان قبل وقت التزايد فهو وقت الانبذار وان
 كان بعده فهو وقت الانتهاء
 من اجزاء الجرا النظرى فى الاسباب السبب
 ما يكون او لا يجنب عنه حاله من احوال بدن الانسان او ثباتها و لكل واحدة من احوال الله
 اسباب فلو ان السبب اما ان يكون بنينا كحرارة الشمس و برودة الهواء و يمتلي باديا او
 يكون بنينا فان وجب الحالب بغير وسطه كما يجاب العفونة للحصى ففى واصل وان اوجبهما بوسطه
 كما يجاب لامتلاء الحصى العفونة ففى باقيا و فعل السبب اما ان يكون بالذات كبر الماء البارد
 او بالعرض كتنعيمه بخرن الحرارة فى الباطن و كل سبب اما ان يكون مفرديا او لا يكون و غير الفردى

قد يكون مضاً والطبيعه قد لا يكون والاسباب القدرية تسعة احدها الهواء المحيط
بالابان يضطر الى تعديل الروح بالاستنشاق واخراج فضلاته ببرو النفس وما دام
الهواء صافياً معتدلاً لا ينجس بطبخا راجحاً او بظلم او بنار او بثلج او بجفاف او بخرقة
ساقط رديه او اشياء رضية كالسوط واليقين او غبار رتراف او دخان كان حافظاً للصفة
عمدة لها فان تغير تغيره كغيره اذ انا طبعية او غير طبعية او غير الطبعية اما مضاه للطبعية
او غير مضاه لها والتغيرات الطبيعية في الامراض التغيرات الضخمة وكل فصل فان ورث
الامراض المناسبة لمضاه له فان الضيفه تضره او يوجب امراضها كما تغيب
والجحر المحترق والعطش والكرب وشتا يورث الزكام والتمزق والتعال في كثير من العلوم
وامراضه الخريف في كثير من الامراض تغير الهواء فيمن بردا قليلا والحدوات الى غير ذلك
وتقدم الضيف المخلل للبدن المحتل للقوى المبردة للضيف المحرق للاخلاق وكثرة الفقا
فيه وكثرة السواد وتقلل الدم فيه مضاه وتدهم مزاجه وكانه ضامن للضيف بلحاظ امراضه
والتي يخرج في الاخلاق المحبسة شتاء ويحيل الى الاعضاء الضعيفة فيحدث في الخراجا
واورام الخلق ويحرك فيه كل مرض فواءه كانت ماوة ساكنة في روافد ذلك لا روادته
بل لحره اللطيف فانه اصح الفضول ونسبها للحياة والصفة اما التغيرات الغير الطبيعية
ولا المضاه لها فيكون اما من سباب سادية او من سباب رضية اما التغيرات التي

مع الشمس

مع الشمس كثيرة من الدار فيجب تجنباً حتى في شتاء وكما يحصل عند كشف الشمس
من برد ونقص حتى في الصيف واما الاضيق فيكون بسبب اختلاف المسكن و
يتخلف المسكن اما لاجل عروضها والمجاورة الجبال والنجار لها اول تربة والارض
بومقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو في غاية الاعتدال والاقليم الثاني والثالث
مقطر الحرارة والتساقط من السحاب مقطر البرودة ولذلك قرب الرابع من الاعتدال
وحما ورة البحر رطب والبلد البحري يعتدل به وبه بعضا من الهواء الموزع ويجعل الشمال
يسخن من جهة الجنوب الشمال الباردة اليابسة وجب ربح الجنوب الحارة الرطبة ويعكس
شعاع الشمس على البلدي والجنوبي بالعكس فمغرب من المشرق من المشرق في التسمية
عن البلد فيقل الى البلد من برد الليل الى المشرق فونه وقد ونحريك المشرق في غير من المشرق
وان قاربنا الاعتدال بسبب المشرق في اول النهار مضاه كحركة الشمس في سبب المغرب فآخر
النهار مضاه كحركة الشمس والبلد المرتفع ابرد والصح واهمى الوضع اصح والتمزج الكبري ينجف
ويسخن والتمزج رطب تعفن والمجعية تفسد لا ميدان والهواء البارد والبلد والبقوة
ويجود البدن الحميم ويحسن اللون وامراضه الزكام والقرحة والقروح والاشج والرعشة والهواء
الحار مخضع مسمى للضعف كمد الحواس مثقل للبدن وامراضه الخناق والحميات والرب
واما التغيرات المضاه للبحري فيجب تجنبها كما لوها واما ما يركل ويشرب وهو يورث في البدن

en in
but
8vo.

أنا بكيفية فقط وهو الدواء أو بما قد فقط وهو الغذاء أو بصورة فقط وهو الحياة
 الحافظة كالغذاء ونحوه والخاصة كالنوم وبما قد بصورة وهو الغذاء الذي له خاصية أو
 بما قد وكيفية وصورة وهو الغذاء الذي له خاصية والغذاء قد يكون خفيفا وطيفا
 ومتوسطا وكثلا واحدا منها قد يكون كثيرا التذوق قد يكون قليلا والماء لا يغذو أبدا
 وإنما يستعمل في الغذاء وطيفا وبرق فينفذه في المجاري الضيقة وثما الحركة والسكون
 البينان ويختلف الحركة بالثقة والضعف والكثرة والقلّة والسرعة والبطء فالسرعة
 القليلة القوية تضيئ الكثرة الضعيفة والعكس فإفراط الحركة وتكون
 اعون على الهضم والحركة على الاعتدال ورابعها الحركة والسكون النفسانيان الحركة النفسانية
 تفرمها حركة الروح أما إلى خارج فحركة في الغضب وقلة قليلا كما عند الفرح والقلّة
 أو إلى داخل فحارج كما عند الحزن ويترك ذلك سخونة ما تحركت إليه وبرودة ما تحركت عنه
 والمفرط من ذلك قاتل وإفراط السكون النفساني مبدد وخامسها النوم واليقظة
 النوم بالسكون شبه واليقظة والنوم بالحركة شبه والنوم يغور الروح فيه إلى داخل فيه
 والظهور ولذلك ينجح إلى ثمار أكثر إفراط النوم يربط بإفراط فيه وإذا وجد النوم
 خلا بره وبالحال الروح فإذا وجد غذا مستعدا للهضم هضمه بسهولة فيسكن البدن و
 إن وجد خلطا أو غذا عاصيا على الهضم نشرو فيجبروا الشر المفرط يضعف التماسخ

ويعني

ويسمى الهضم تحليل القوه والجمع تحليل المادة ونوم التماسخ يدعى يقيد اللون يضفر
 التحليل ويخبر الهضم يعني القوى النفسانية كلها في بلاد النعم وإذا اعتيد فلا يجوز تركه
 إلا بالتدريج والتمهل بين النوم والتمرد وسادسها الاسترخاء والاحتباس
 المعتدل منها ما يقع حافظ للضم وإفراط الاسترخاء والاحتباس يثقل البدن و
 يبرده لأن يكون مسترخيا باردا يابس فليس من ويرطب بالعرض وإفراط الاحتباس
 يلزم السدود والعفونة وسقوط الشهوة وثقل البدن وأما الأسباب الغير الضرورية و
 لا المضادة للطبيعة فكما لا ندقات في الرمل والتمخ في فيثشف الرطوبة الغريبة و
 ينفع الاستسقاء والترمل وكذا بالحقبة داخل في الاسترخاء وكذلك لا بد أن
 بالزيت والادمان المحللة ومن ذلك رش الماء البارد على الوجه فانه ينعش الحرارة الغريبة
 ويقويه ويضعف الغشج إلى دس عن الكرب الحامى وغيره وأما الأسباب المضادة
 للبحر القبيح فكما لفرق وقطع استيف حرق النار واستعمال التمرم ولعده سببا
 جزئية لمخات شى الحركة الغير المفطرة واستعمال المسخات اغذية وادوية وأخلا وخراجا
 بغير إفراط أو اعتدال المعتدل والعفونة ونحوها كفهم الحرارة المبردة شى كلها ينجح البدن
 إذا افراط الحركة وانفججه واستعمال المبردة اغذية وادوية واشربة وأخلا وخراجا
 المرطبات شى استعمال المرطبات اغذية وادوية من داخل وخراج والحام والدهن وكثرة

en in
 but
 svo.

en in
but
Svo.

الغذاء واجتناب المحلات واستفراغ المجففات حتى يفرط تحليلها داخلًا أو خارجًا و
جس الغداء من الغذاء من العضو يستعمل المجففات فتمنع أسباب امراض الاثر المفردة
وعن تركيبها يعرف ايضا أسباب امراض الاثر المفردة المركبة الشكل قد يكون
من يكون من اصل الخلق للخلل في القوة المصورة او عصيان المادة او عند الانفصال
من الزخم لروادة بينة الانفصال ولرواة اخذ القابلا وعند التقيط او بسبب الحركة
قبل وقوعها ولا سبب دواء مرضية كالجرام وسبب باقي الامراض التركيبية لا
بها الكلام الجرمي من اجزاء الجزاء النظر في العلامات العلامات قد
تكون والاعلى امراض فتنفع بالقلب وحده او قد يستدل بدراكها على فصيلته
وقد يكون على حاضر فتنفع المريض حده اذ يحصل بذلك الوقوف على حقيقة مرضه
وقد يكون على مستقبل فينفعها معاداة العلامات منها ما تدل على الاثرية و
منها ما يدل على التركيب علامات الاثرية عشرة اجناس احدها على المساوي
للمعتدل المزاج معتدل والمخالف له في الخلف في الجهة التي يفعل عنها وثانيها القهم
والسكين والثقم فكثر ذلك للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة القهم للرطوبة والحرارة
وكثرة السكين والثقم للرطوبة والبرودة وثالثها الشعر فكثرته وغلظه وجعونه وسواده
للحرارة واليبس واضداد ذلك للبرودة والرطوبة ورابعها لون البدن فالبياض

للبرودة

للبرودة وعلية البهيم والحرارة للحرارة وعلية الدم وتركيبها للاعتدال واستمره
والصفرة للحرارة وعلية اصفرارا وعلية الدم كما في النقيين والكملة لافراط البرد
والسواء وخامسها بينة الالام ففسد الصدر والعروق ظهورها وعظم النقص
والاخراف وظهورها لمفاصل الحرارة واضداد ذلك للبرودة وسادسها كيفية الافعال
قوة الافعال عن اي كيفية كانت دليل عليها وسابعها الافعال الطبيعية فالكاملة
للاعتدال والثانية قصدة والباقية للبرودة والمشوشة للحرارة وسرعتها للحرارة وبطوها للبرودة
وثامنها النوم واليقظة فكثر النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة واليبس
والمعتدل منها للاعتدال وتاسعها الفضول المنفعة فنادرا تسمى قوى الصبح للحرارة و
ضدة ذلك للبرودة وعاشرها الافعال النفسية فتقومها وسرعتها وكثرة الحرارة
وتهدأ للبرودة وثانيها لليبوسة وسرعتها والها للرطوبة والجن دليل البرد وضعف القلب
والقوة والبطش والجررة والحدة وكثرة الكلام وسرعتها واتصال الحرارة وكثرة الحياة
والوقار للبرودة واما علامات الاثرية المركبة فهي تعرف من تركيب العلامات المفردة
فتمنع علامات الاثرية الجبلية واما الاثرية العارضة فان يكون هذه العلامات
عارضة ويكون تلك الاثرية صارة فان كان المزاج باديا دل على الصفر ادى الوفر
والنقص وقليل ثقل وعلى الدموى الثقل والحرارة والتدد واتسافح البدن و

على البغى البياض وقلة العطش وكثرة الرقيق والغاس والتقل الزايد وجمي
السودا وحق القمل وفسه وتقل اقل والاعلام ايضا تعديل على نوع المايدة فان
رؤية انجالات الصفرة والثيران واشعل يدل على الصفراء ورؤية الاشياء الحمراء
على الترم ورؤية المياه والترعد يدل على البغى ورؤية الاشياء السوداء والادخنة و
والخاوش يدل على الورد ودمه قد يدل على كل ذلك النسخ
والبلد والفصل والتدبير للمقدمة والماعان مات امراض
التركيب فنهج صمغية كالاستدلال من الجمال ومنها تمامية
وهنا عرضية كالاستدلال من الجمال ومنها تمامية
كالاستدلال من الانفعال والافعال ان كانت سليمة
فالصحة تامة وان نقصت او بطلت دلت على الورد
او داء التركيب وان تشوشت فللحرارة او داء الكبد
والعلامة اما ان يدل على نفس الحالة كعلامات الورد
او على سببها كعلامات الدالة على كون الورد دمويا
او على انهما كدلالة لافراطية البغى في ذات الجنب
على ان الورد مجازي وعلى وقتها كعلامات الدالة

ع

9
على ما تفضل وعلى الاحوال المذكورة لها كعلامات الدالة
على البعدان او على تخصيص تلك الاحوال كعلامات
الدالة على ان البعدان اسهل الى لان النبض والبول و
والبراز من العلامات الكلية الدالة على الاحوال الدالة
فانقل فيها اولاً وهو حركة وضعية الشاكر
قبضاً بسطاً تعديل التروح والتسيم واخراج فضلاته
واجناسه دلت عشرة احد هذا المقدار واقسامه عدة طوي
قصيرة معتدل عريض ضيق معتدل مشدود ونخفص
معتدل فاذا ركبت هاتان كانت سبعة وعشرون لكن
الزايد في الاقطار الثلاثة هو العظيم والناقص فيها
هو الصغير وثانيها كيفية قرح الحركة فان ذلك لما قوي
او ضعيف او متوسط وثالثها زمان الحركة وهو ما
سريع او بطيء او متوسط ورابعها اقوام الاله وهو ما
صلب ولين او متوسط خامسها زمان الشكوت
وهو اما متواتر او متفاوت او متوسط سادسها

هلمس الالة وهو ما حاروا به وادوا متوسطا بعينها
 مقدار ما فيه من الرطوبة وهو ما اتمت اني اوضح
 او متوسطا ثامنها الاستواء في احواله واختلافه فيها
 وهو ما استوي المختلف وتاسعها الاثنا عشر في الاختلاف
 وعدم الاثنا عشر فيه وهو ما مختلف منتظم او غير
 منتظم هذا الخمس دخل تحت المختلف فلهذا لم يجز
 ان يكون الاجناس تسعة وعاشرا في الوزن وهو ما
 الوزن خمسة او غير جيد الوزن سبعة واصنافه
 ثلاثة محاور الوزن كالصبي يكون له وزن نبض الشبابة
 او مابين اوزن كالصبي يكون له وزن نبض الشيخ
 وخارج عن الوزن وهو ان لا يشب وزن من البنية
 وهو ردي ونقل في اسباب النبض الحاجة الى الشجر
 هي ثمرة الخواص الغريزي فان زادت الحاجة الى الخواص
 وكانت الالة مطروعة بليتها والقوة مساعدة كانت
 النبض عظيم وان كانت الحاجة ازيد من ذلك

في

اسرع وان افرطت قواها وان كانت الالة ضعيفة
 فصلا بينهما كان اسرع مع صغير ثم قواها وان كانت
 القوة ضعيفة قواها ازيد مع صغير الصلابة وقد
 يضغوا النبض لانضغاط القوة تحت المادة الغلظية
 او مخاطية كما في قول التوب وان كانت القوة في
 اصلها قوية ولين النبض للرطوبة وصلابة العليسة
 قد يصلب في البخارين للتمدد بسبب اندفاع المادة
 الى جهة النبض واختلافه لثقل المادة او شدتها
 والمفرد من ذلك يبطل النظام وحسن الوزن وهذا
 انواع من النبض وفات سماها يجب ان تشيير اليها
 وقد ذكرنا العظيم والصغير النبض المتشاري نبض
 سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء في الشهيق والنفث
 والتقادم والتأخر والصلابة واللين والموجي
 يشبهه الا ان اللين الذودي يشبه الموجي لكنه صغير
 النملبي يشبه الذودي لكنه اصغر واشد قواها

وضعفادنت الفان بض ياخذ من مقدار الى عظم منه
 او اصغر ثم يرجع الى مقدار الاول وقد ينقطع دونه
 وذلك ردى والمطرقى نبض يقرب الاصبع ولا يكفى
 فيتم باخرى ذو الفترة هو الذي يتوقع فيه حركة فيكون
 الواقع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيقع حركة
 واجناس اوله سبعة احدها اللون واسمها
 خمسة احدها الاصغر منه تبنى للبرد وترجى للاضحا
 واشقر وناري واحمر ناصع وكلها الحرارة على مراتبها
 وثانيها الاحمر منه اصغر ورودى واحمر قاني
 واقتم وكلها الغلبة الدم والحرارة وقد يكون بول الجميع
 البرد كما في الفالج وسوء القنية لقلة تميز الدم عن
 المائية ولا جل رجع مقارن كما في القولنج والثاري
 اول على الحرارة من الاحمر لان الصفر اشد حرارة
 من الدم وثالثها الاخضر كالفتقى والنيلى وبها
 البرد والجمد وينذران في التبيين بفالج وتشنج

٢٤

كالزنجارى والكراني وهما لا فراط الحرارة المحرقة
 رابعها الاسود وقد يكون انما لفراط احتراق ان
 كانت معه صفرة او مقدمة قوة رائحة او لجمود ان
 كان مع كودة وعد رائحة الحركه مادة سوداوية
 كما في البجنان او لتناول صايغ كالشرب الاسود
 خامسها الابيض منه حقيقي كلون اللبن ويدل
 على غلبة بانغمور وادوبان شحم واعضا اصلية
 كما في آخر الدقي ومنه مشف يقال له ابيض مجازا
 ويدل ما على عدم التصرف في الماء وهو ردى
 مويس عن النضج او على عدم منع نفوذ الصفا
 الثاني القولم نيق لعدم النضج وخصوصا في الصبا
 وهو فيهم اريد لان بولهم الطبيعي غاطظ
 او كثرة شرب الماء والغليظ اما عدم النضج خاطي في
 غاية الغلظ ويفرق بينهما بما تقدم من افراط الغلظ
 والمعتدل القوام للنضج الثالث الصفاء والكدورة

en in
 but
 8vo.

فالتضيق في التضييق وسكون الاخلال طوا الكدر لعدم
التضييق لان التضييق يتبعه اسوء العوام وقد يكون لسقوط
القوة او ربه باطنى والكدر المنوي يندرج صلاحيات كايين
او مهطل والغليظ يفارق الكدر باسوء قوامه قد يكون
الغليظ صافيا كياض البيض الرابح الرائحة فالمشقة الا
فراط العفونة او قروح في مجارى البول ان كان
مع تضيق وعدم الرائحة البتة لجمود ونجاسة وربما
على سقوط القوة والمعدلة للتضييق وخامسها الزبد
فكثيره كبيره وبطون انتفاه يدل على مادة غليظة نتيجة
لذلك هو في امراض كلى ردى منذ بزول المثر
وسادسها الرسوب فالدال منه على التضييق وهو لا
مسل الايض المتوي الجموع والراسب من المحمود
احمد تم المتعلق الذي يرى في وسط القارورة ثم القفا
وهو ما يرى في اعلاها واما الرسوب الردي كالاشقر
والاسود والكمد والنخاي والقشورى ونخراط الصلابة

en in
but
8vo.

فترده

فادعه الراسب ثم المتعلق ثم الغمام الا ان يكون تعلقه
لرشح وعدم رسوبه العدم التضييق او سد او لقللة
مادة على ان الرسوب يقل في الاصحاء والمهزولين
وخصوصا المتراضين ويكثر في المرضى والسمات
المتدعين لان التضييق قد يخلو عن مادة تدفع بالتضييق
والرسوب لمدي يخالف الرسوب في امه بالتدريج
الورم وسهولة الاجتماع والتفريق وسابعها مقدار
البول فكثيره لكثرة مسرور وبلا وذوبان واستفراغ
الفضول كما في البحر ان كان مع قوة وعقبة راحة
والبول الردي سلمه اغزروه وقتله تدل على فرط
تحلل وفناء رطوبة او سد واسهال وقلة البول
جد مع قلة التحلل يندرج بالاستسقاء البريد
بلونه فالطبيعى منه خفيف النارية فان اشتدات
فالحذرة وغلبة مرار وان نقصت فالحاجة ويرد
بياضه لغلبة البلغم او سد في مجرى المرار فينذر

بالقولنج والبرقان والمدي والقصى لا تفجار وبيلة
وكثيرا ما تجلس منتدح النار كالبياضة شيئا شبيها
بالقيح فيفعله ويغزل به ترهله الحادث لفوط الدقة
والبرقان الاسود كالبول الاخضر ان لم يكن عن احتراق
كالزنجاري والكراشي دل على فرط جود ويد اعظم
فقلته لقلته الفضول الغذائية او لاحتباسها فيند
بالقولنج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرته لاضداد
ذلك ويدل بقوامه فرقة اما الضعف المضمون في
في المساريقا لضعف جذبها او لثقلته تنزل او لعدو
مزلق والزرع بغذاء لزج او خلط لزج او لذوبان اركا
معهن وسقوط قوة الزبد يري نياح او غليان
والياس لفوط تحلل بسبب تعب وفرط حرارة وضو
في الكلى والكبد او لقلته شرب ماء او بيسل غذية
او كثره ببول وافضل البراز ما كان سهلا الخروج
مثانها خفيف النار به معتدل القوة والقدر والوقت

والزبد

والرايحة غير ذي بقايق وقراق وغير ذي بديية
والرايحة المنكرة والون يد لان على الموت ثم الجزء
النظري من الطب في قواعد الجزء العمل
من الطب وجزء العمل ينقسم الى علم حفظ الصحة
والي علم العلاج ولنبذة بحفظ الصحة والطبيب لا يلزمه
ابقاء الشباب والقوة ولا ان يبلغ كل شخص منتهى الاجل
الا طول فضلا عن ان يمنع الموت وذلك لان البدن
لا يمكن تكون الا من رطوبة مقادته لحرارة تضجها و
تغذوها تدفع فضلا عنها في الاحالة تحالها اذا
الموثر الواحد في الماثر الواحد شدة تأثيره في كل وقت وظ
كثرة التحال فتنت لحرارة الغريزية لفناء مادتها وضعف
الهضم وقل اليراد البدل الذي لولا له لم يبق البدن مد
تكونه فضلا عن استكمالها ولا يزال كذلك حتى تنف
الرطوبة وتنطفئ الحرارة وذلك هو الموت الطبيعي
المقدر اجله لكل شخص بحسب مزاجه وقوة تغذية

en in
but
8vo.

سعى الطبيب ان يبالغ كل شخص منتهي الاجل ان لم
يقف له فسد خارجي وان يحفظ صحة كامن علو
ما يليق به وذلك لخباية الرطوبة عن التعفن البتة و
وحداستها عن التحلل الزائد على الجري الطبيعي ملك
الامر في ذلك هو تعديل الامباب الضرورية قد بينا
ذلك وما هو الا فضل من الامويه كاصحة
اردنا حفظا على حالها ورددنا عليها الشبيبة في
الكيفية فان اردنا نقلها الى ما هو افضل منها اورونا
الصدوي يقتصر من الغذاء على الخبز النقي من شوائب
الزبدية كاشيالم واللحم الحوي من الضان والجمول والا
جديه والدجاج والقمح والطيهوج والحوا الملام
ومن الفواكه التين والعنب والرطب في البالد الملتصا
فيها اكل ولما الاغذية الدوية كلها فلا يلتفت اليها
الا لتعديل مزاج او مأكول ولا يؤكل بلا شهوة
الهاجحة ولا يؤكل في الصيف البارد بالفعل وفي

الشبهة

اشتاء الحار بالفعل وادخال الطعام على طعام
احزن لم ينهضم دى ودونه اطالة زمان الاكل
فيختلف الهضم وتكثر الالبوان بحسب الطبيعة
الغذاء الذي احدث لا تثار منه وملازمة التقه
تسقط الشهوة وتكسل يسرع الهضم ويخفف و
يضل العصب والحلو ترخي الشهوة والبدن والمالح
يخفف البدن ويغزله فليدفع مضرة الحلو بالخاص والحامض
بالحلو والنفه بالمالح او الحريف وهما به وليترك الغذاء وفي القسر
منه بقية الشهوة ولا تزه الحمية ينهك البدن ويضر بها هي
في الصحة الخلط في المرض ومراعات العادة في الواجبات وغيرها
واجبة ومن اعتاد ان يستقر لاغذية الروية فلا يضر بها فويل
على طول الايام امرضا فليتركه ويخرج والصفارى غذاء مبرد
مرطب والذوى مبرد قاصع والبلغمي مسخن ملطف والسوداوى مرطب
والسوداوى مرطب فيه قليل تخين وقد نهى المجربون عن الجمع بين
اغذية يعسر علينا اثبات كثير من ذلك بالقياس قالوا لا يجمع

بين اسمك واللبس في بلدان امراض من ماء كالجزام
 والقلاج ولا ين مع حاض حتى نشو عن الجمع بين المقتير
 ولا اسويق على الارز باللبن والعنب على الراس ولا الثا
 على الهريس ولا الخل والارز قالوا لا يجمع بين
 ماء البير والنهر ما لم ينهد واحد منهما وفضل المياه لا
 نهار خصوص الجارية على تربة نقية لتخلص الماء من
 اشوائها وعلى حجارة فيكون بعد عن قبول العفونة
 وخصوص الجارية في شمال او المشرق وخصوصا
 المخذرة الى سفلى وخصوصا اذا بعد المبيع فان كان
 مع مد خفيف الوزن مخيل شارب به انه حلو ولا
 يحتمل شارب منه الا قليلا وذلك هو البائع وضو
 ان كان غموا شديدا بحرية وماء النيل قد جمع الشبهه
 المحلوماء العين لا تخاف عن غلظ واد منه ماء القيق
 وماء الزرداء وانما ينبغي ان يستعمل الماء بعد شروع
 الغذاء في الهضم واما عقبه فيخرج الغذاء خاللا رده على

الشر

en in
 but
 8vo.

ان من الناس من يتففع بذلك وهو حال المعدة ومن الناس
 من يكون شهوته للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء قويت لديه
 لتعديله حرارة المعدة واما الشرب على الرقيق وعقبه بحركة
 وخصوصا الجملع وعقبه المسهل لقوى ولحماء و
 وعلى لفافة وخصوصا البطيخ وري جذله كان
 المشروب بار وشر با فان لم يكن يد فقليل من كوز ضيق
 الزمان متصا وكثيرا ما يكون عطش من بلع لرج او ثا
 وكما اني عى با شرب زائد العطش فان صر عليه فاضحا
 الطبيعة المادة المعطشة واذا بها فكن من ذاته ولهذا
 كثيرا ما سكن بالاشياء الحارة كالعل وخير اشرب ما طاب
 طعمه وعطرت بالحمة وصفي لونه واعتدل قوامه
 والعلامة الجيدة للشراب الجيدة الخالي عن الغش انه اذا ترك
 المقدار القليل منه مدة طويلة لم يفسد ويقدر طول المدة يعرف
 جودته والرقيق الطف واسكرا وتحلا والخليط ابطوا سكا
 وتحلا وادوم خارا الكنه يمين وخصوصا الحلو وليكن من شديدا

على حذر ونحوه للسبان والمحررين لا يبعد المزيج
قبل شربه بماء الكثير والمشاخ الأصغر القوي
قليل المزج وان ارادوا التغذية واسمن فالاحمر ودع
اشيخ وما احتمله وجنبه الصبيان وعدله في شبان
وانما يستعمل شربا عند الخدر الغذاء عن المعدة وما في
خلال الاكل وعقبه فضا لتنفيد الغذاء على فحاجة
على ان المعتاد به قد يتففع باستعمال ياعين على
الهضم لا بمقدار ما يقدر على التنفيد وما دام سرور
تيزائد واللون يحسن والبشرة تلين والجلاء روي وحركات
نشيطة والد من سليما فلا تخف من افراط الخلط
يغلب والغيثان يقوي والبدن والدماء ثقيل والد
يتشور والحركة يسترخي فقد وجب المتترك ويشتد
القي والقي على القليل منه ردي لانه يعصب من
البدن ما ينفعه واشرب بالاقطاح الصغار خيرا من
الكبار والتبعيد بين الاقطاح للهضم الا لا قبل زود

الثاني

الطحال وياطف الاخلط الغليظة وينفع لحرق ويقشر الجلد
وينفع من الصرع وسع الهوام ويخرج فضول الرحم حفيه بصر
بطيحه خا يابس في الثانية ياطف الاخلط الغليظة و
يدرا البول ويذهب صلبة الطحال ويجاوه الحذر في الطبقة
القرنية وينفع لجذب الصند والمخص ويجاس في طينه
لاوجاع الرحم بارد في الاولى يابس في الثانية ويزنه
اقوي منافية صاوية البسة اقض وهو مفتوح يسكن حر كفا الصغر
ويقوي الاعضاء الباطنة وماه ينفع من العشي ويسكن
بالصداع الحار لكن شمه الورد يعطش محروا لدهاغ ويطيير
رايحة البدن وينفع لسبح والمربا منه خا يقوي المعدة و
الكبد ويعين على الهضم وانما شمه يصف الباه وهو يسكن
وجع المعدة وعشرة درهم من طرته يسهل عشرة مجا لسر
خا في الثانية يابس في الاولى مفتوح محال
قاربض منضج يحسن اللون ويسر مع الشرب جدا حتى يبرد
ويصدع وينور ويجاوه البصر انما لا يسهل الولاة والنفس

يقوي القلب ويدريه سقطة الشهوة اقضه من
 العنب والنقعة الصفراء ويمنع السيلان حار طيب في
 الاولي منضج محلل مخ ويطلى به البدن في غدي ويسمن
 وينفع السعال والصدرو ينفع حركات العصب ويلين
 الطبيعة والاكثر منه يسهل حار في الثالثة يابس
 في الثانية وفيه رطوبة فضلية تهيج الياء ويهضم الطعما
 ويوافق برد الكبد والمعدة وينزل بطنها الحاذقة عن اكل
 الفاكهة ينزل في حفظ ويلين الطبيعة
 المتخذ من زيتون نج بارد يابس في الاولى والمتخذ من الماش
 حار باسندال والي رطوبة والعتيق اقوي حرارة والزيت
 يقوي الشعر ويبطئ اشيب والافاق اوفق الاصحاء ويقو
 وماء الزيتون اماء الزيتون المالح يجمع من القلاع ويمنع من
 تنفخ حرق النار ويشد اللثة وورق الزيتون ينفع من محرق
 والنملة والقروح الوسخة واسري ويمنع العرق وهو جيد
 للداخس يابس في الثانية مع دال في الحرارة

وغيره

والبرودة تحليه اقوي من قضا يقوي الشعر ويؤاكله
 وينفع الداخس ويشد الفاصل ويمنع كل نزف وينفع الزيد
 ويحلو القرنية وينفع الرقان الاسود والطحال وينفع الامور
 الرخوة والنملة والقروح الخبيثة وقرح اللثة والاسهال للمعدة
 بارد يابس في الثانية وقيل حار وفيه تحليل وقيل
 رقيق ويقتح افواه العروق نافع من الامور الحارة والبلغم
 فاعته نافعة لاوجاع العصب والفاالج والتمدد ودهنه يجمل
 الاعياء ويلين العصب حار في الثالثة يابس في الثانية
 يجيب خبثه وشره والمفردة على اسجدقة نالته وشده محلل
 مقطع جاذب وورقه العض يقطع نرف الدم ويجمل الا
 ودم وينضجها وهو نافع من اوجاع العصب والقرص والفتا
 وغرق الثقل ويدلك به لصله وذل الغيل في نفع ويتمضمض
 به لوجع الاسنان ويسهل قلعها والاسهال به نافع من نفور
 الانصباب ويسهل باغم الغايض من العصب والمفاصل
 واسوداءه اشيرة منه اثنا عشر قوطا ينفع الكلي والمثانة

واصلاحه بالكثير او دهن اللوز حار يابس في الاولي
والاسود اقوي من فحمه قطع اغدا من الباقا ينفع الظهر
واولم اللثة الصلبة والاورام تحت الاذنين ويصفى الصوت
ويغذي الرية اكثر من غيره وطيبه نافع للاستسقاء واليرقان
ويقتل الحصة من الكلى والمثانة ويخرج الجنين ويدبره
في الباه جدا حار في الاولي معتدلة في الرطوبة واليبس
والمقالية بطيئة الهضم نفلاحة يولد الدود وخطاة الكيثر
الحار اغدا حار في الثانية رطب في الاولي مسمن
يقلل في المني ويحرك شهوة الجماع جدا حار يابس في
الثانية ينفع من البهق والهرص ويكرب ويغشى ويسهل
الاخلاق الغليظة ويسوداء والبلغم بقوة ويقطو الدبد
وحب القرع حار رطب في الاولي والصغير
وهو قضم قرش حار يابس في الثانية فيه انضاج وتليو
وتحليل ولزج يذهب هينفعه في الماء كثير الغدا وقوية عشر
الهضم جيد للسعال والتنقية رطوبات الريه وفيها اذا

النفخ

اذا طبع بشرب حلو ونبيد في المني زيادة كثيرة ومغص وتوربا
حب المان المنز حار يابس في الثانية يسهل في الثانية يسهل
ويلين وينضج وينقي وفيها قس وجال قوي وتفتيح جيد
ويجذب من عمق البدن ويهيج الباه وضمغه ينضج الاورام
ويدخل في المراهم ويلاين البطن وينفع شقاق الوجه وهو
يجلو بحرب ودهنه ينفع الاعياء والفالج واللقوة النو
امض اخف واغذي من الفربج واجود خاوا وكافها
الحار وبالحصر والكزبرة ولين الخيار حار رطب
ين في الباه ويسمن كلاهما يسهل
اسوداء بقوة والارمني قوي وغير المغسول منطايغو
الصغير منه ينفع من نفث الدم وينقى الصدة
والرية ويدخل في ادوية العنق واذا طبع بشرب رافع
وجع الامعاء والكبير منه يضرع في ذلك كله
حارة في الثانية يابس منه في الاولي تحلل الاورام القليلة
الحارة وتطهيج الاورام الكثيرة لحرارة مطبوخا بالعسل

يخرج يافى الصد من الاخلط الغليظة ويصلح الباه و
ينفع الصفة والحلوى وينفع اوجاع الرحم والنفاس
والصافيه ينفع عشرين البول ويفتت حصاة الكلى
يقوي المعدة ولو تعاقب عليها وينفع جميع
عليها وعلى المري باردي الثانية يابس في الثانية
يقوي القلب وينفع الخفقان الحار والتوجش والغث
والغشيل لكين من انصباب الصفراء ويسكن العطش
والتهاب المعدة والكرب وينفع انصباب الصفراء الى المعدة
ويقطع الخافعة وينفع من الحيات الحادة باردي
الاولى يابس في الثانية يحسن الطبع والدم لان تخفيفه
في الغاية وينفع البثور والطواعين مشروباً وطلاء
ويمنع سقي عفونة الاعضاء وينفع القلاع واسل
ويمنع التزلة ينفع طينجه والماء المجهول ولينه
منه من الطحال وطينه ينفع وجع الاسنان مضمضة
واسيلان المر من اللحم جالوسافيه والغذبة تنفع في

خزيرة

ادوية الفم ونفث الدم على الاسنان المر من الحامه ينفع و
في ذلك ينحس البطن والدم وكل سيلان ويقو
الاعضاء خار يابس في الثانية ملطف
للوطوبات ينفع المشايخ وكثرة شمه يصفر اللون وينفع
نافع لأمراض الباردة في العصب باردياً
في الثالثة يقطع الرغاف وينفع الاورام بحارة والصدا
لحام وينفع القلاع جلد ويسهر حتى شمه ويقوي بحواس
من المحرودين ويسرع للشيب ويقطع الباه وما يؤخذ
منه في خلل خشبة اقوي اضافة خار قليلاً يابس
في الثانية ينحس خشبة اقوي نفث الدم ونزفه ويقو
القلب وينفع الخفقان والخافعة والرخير اباردي يابس
يدخل في الاكحال واصلاح الادوية المسهلة خار في
الثانية يابس في الثالثة يصرد الرياح ويحل وفيه تقطع
وتجفيف وقبض وينفع من عشرين البول ونفث الانتصاب
وياصق الحوليات ويفتت الحصاة ويفش الرياح والنفخ

en in
but
8vo.

خاد يابس في الثانية يطرد الرياح ويخفف
 ويس في اطفال الكهون وينفع الخفقان ويقتل الديدان
 غليظ جدا يغذو غلا غليظ سودا في الابدان فانه شوي
 ويخاف منه اسكتة والفالج وما في الجوار العين وتر في اقطها
 اشربا لصرف والتوريل الحارة خاد يابس في الثانية محلا
 مقطع ما طف جلاء وغذاء ثمرة قلوب ورجبه اغذي
 من يابسه ينفع الفالج ويخدر وهو انفع شوي للطحال والبرص
 ويستخرج خلط غليظا يقتل الديدان وحيد القرع ومحبيا
 وبه ضمض بطبخه بالخل واشرب في نفع السن الوجعة
 خاد في الاولي يابس في الثانية يحلل النفع ويعرق ويبيكو
 الوجع ويطيب النكهة جاد في الصرع تهيج من المطر
 وعين وينفع السعال والكبد والطحال والكلى والمثانة وينفع
 الاستسقاء وعسر البول ويفتت حصاة ووضار الحبال
 دونه ويهيج الباه معتدله الي يس خاد يابس
 عسر الهضم واحدها كلية مجدي ومحل قليل

الغذاء

الغلة يدي الكهوس خاد جود فاكيد الدجاج و
 البط المسمن وكبد الوزغة يسكن وجع الاسنان والتهلكة
 وكبد اليتش لاذ الكليما صاحب الصرع صر وكبد الكلب
 شفي لمغص وصد بارد في الاولي يابسة في الثانية
 ذات قبض ويخدر ويسكن الوجع وينفع الاورام الحارة
 ويحلل الخنازير ضمنا دايا سويق ويقوي المعدة وينفع
 الخفقان كحل قو الجوضة الطوام ويجب ان يكثر في طعام
 المصريون واصحاب السد واليابسة بكثرة قوة الباه
 ويخفف للمني والاكثر من الكثرة يولد ظامة البصر
 بارد في الاولي يابس في الثانية قابض بحس المواد ويبيكو
 الصقر والعطش ويوي المعدة يولد غلا ونجا لطفا
 محمودا قليل الفضول ينفع السعال صالح الهضم
 معتدل الى حارة يسيرة رطب في الاولي وقبل بارد
 في اخر الثانية ينفع قلاع الصبيان ويسبب القم و خاصة صرقا
 يقوي القلب وينفع قلاع الخفقان والتوخش والعلل السوية

والسعال وخصوصا بالسكر بارد يابس فابيض
يقطع سيلان الدم وينفع حرق النار والشرى ومحمرة
جيد للقروح نجاسة والنافارسية ويضمده لكان
القبيل فيمنع تزيده وينفع الورم والنفث الدموي ويزده
ورقة يمسد الكبد يابس وفيه رطوبة فضلية
وحار رطب بلقي وهو نقاح يري احاله نار فيه جيد لاصد
والريفة ومدد للطبش واصلحه بالفاقل والملح والخارج
ايحاول منه معتدل الى رطوبة والمرد والطبش خافه
الثانية وغذاء قليل وفيه تفتيح جال وتفتيح وحاول في ذلك
كله اضعف والمر يقتل الثعالب وينفع الكلف والنمش
باشراي جيد للري والذاست عمل قبل اشراي لونه مرة منع
السكر والحلوليس وينفع من السعال وسدد الكبد والحل
وخصوصا المر وهو من الهضم جيد لحاطو المر في الكبد
والثانية من الرمل ويقتل حصاة افضله لبن الناء
مشربا من الضرع وكما بعد عهدها محلب فهو رية

نمل

وكل حيوان يطول مدحه على مدحه حمل الانسان فلينه
ردي والمناسب للانسان فاضل كالبقر وهائية اللبن
خارطة لطيفة غسالة لا الذع في يابسه سهل الصغرة المحترقة
مع الاقيهمون يسهل السوء المحترقة واللبن الحامض
بارد يابس ويحلب يار حصب وقيل حار رطب واللبن يعدل
الكيموسات ويقوي البدن وينفع القروح الباطنة بالغل
ويريد في الدماغ وفي المني فكله يهيج اليه حتى يحامض
وهو قريب من الهضم ينفع الامرحة الحارة اليابسة ان لم
يكن في معدتهم صقره ويضرب اليه من الان حرارته ينقص
عن هضمه والحالة الى الموت وينفع المشاخر رطبيه
فليعوا وخوا على هضمه بالعل وكثيرا ما يبدء اللبن بالاطلاق
والخراج هائي الامعاء من الفضول ثم يفرق في البدن فيقبض
ويجس الطبع وهو نفاخ الا ان يغلي واللبن بطول الانقضاء
ردي لحاطو العسل يصلحه وكل اللبن ردي للاستهلاك
يسد خاصه الكبد الا لبن القنقاع واللبن علاج النسيان

اليابس والسوداوي والوسواس ويضرب الانسان ويخفق
 والمثقة والعصبان اصحاب الصدام والدود والطنين
 يورث ظلمة البصر والغشاوة وينفع السعال ونقش
 الدم واسل ولين اللقاح نافع من الاستسقاء وصراية
 الطحال والاكثر من اللبن يولد القمل وباسكر يحسن
 اللون ويسمن البدن واللبن مركب من المائة وخمسة
 والستين والسمية يكثر في الشعر ولين اللقاح والمعر
 وقيقان لكثرة المائة افضل لم القى من الضان
 الضعان من العجول ويجدي قل فضولا واسود من
 كل حيوان اجود والذو كذا كذا كذا الاسمن والعجيد
 والهمردان والاحمر المزوع من حيوان اسمين اجود
 واحف والمجزع يطغى في المعدة ولحم البقر ليس من اللحم
 وهو ليس من الضان ولحم مضمحل لحم مجزور غليظ
 الغذاء عسر الهضم شديد الاسقان ولحم الارنب خاين
 والالية حارة رصبة ولحم غزاله مقول ليدن قويا الاستمالة

en in
 but
 8vo.

كل عضو عضو ويسمى الغيرة الاولى اما النضوة
 فهي التي تصد عن الخطايا الاعضاء
 تشكيلة لها واما الحار فمما في الجارية
 والما سكر والهاضمة والدافعة للنفيل
 واما الحفافية فهي التي تفعل اسبابها لطلب
 والسرايين والنباتات ما لا يخرج والخراج
 الابخرة الدخانية وبما يكون حركتها

والغضب فاما النفسانية فتقسم الى

بدنية ومحركة اما البدنية فتقسم

الى ما في الظاهر والى ما في الباطن واما

الظاهر فهي السمع والبصر والذوق

واللسان التي في المراتب الخمس المشرفة

الى الخيال والمعتزلة والذوق والحافظة واما

الباطن المشرفة فهي التي يباذلي اليها جميع

الحسنة ومحلى اقل الطرق المقدم من الدنيا

اما الخيال فهي التي تحفظ ما قبل الحسنة

من الصور الحسنة بعد الغيبوبة ومحلى

الطريق المقدم من عالم ما وراء الطبيعة

فهو التي تصرف في الظاهر الحسنة ومغا

لجزيئة بالتركيبات التي هي ان تخيل انما

ذات اسين فقد كتبت ما على يدي



en in
but
8vo.

وَمِنْهُ لَنْ تَجِيْلَهُ عَدِيمُ الرِّاسِ فَقَدْ فَصَلَتْ

رَأْسَهُ عَنْ بَدَنِهِ وَمَحَلُّهَا أَوَّلُ الْبَطْنِ الْأَوْسَطِ

مِنْ الدِّمَاغِ وَأَمَّا الْوَهْمُ فَهِيَ الْقُوَّةُ الَّتِي تَدْعُو

بِهَذَا الْمَعَالِ الْخَرِيْبَةَ الْبَعْلَقَةَ وَالْحَسْبُ سَلَتْ

مِنْ الْمَوَاقِفَةِ وَالْمَخَالَفَةِ وَالْعِدَاوَةِ وَالْعَدَا

وَمَحَلُّهَا الْخَرِيبَةُ الْأَوْسَطُ مِنَ الدِّمَاغِ

أَمَّا الْحَافِظَةُ فَهِيَ الَّتِي تَحْفَظُ لِلْعَالَمِ الدَّرَكَةَ

بِالْوَهْمِ وَمَحَلُّهَا الْبَطْنُ الْأَخْرَسُ مِنَ الدِّمَاغِ

الْحَرَكَةُ وَتَنْقَسِمُ إِلَى بَاعِنَةٍ وَفَاعِلَةٍ أَمَّا

الْبَاعِنَةُ فَهِيَ الَّتِي تَدْعُو إِلَى الْحَرَكَةِ نَحْوِ

الْبَاطِلِ وَالْمُتَمَنِّئَةِ نَاقِصَةٍ وَمَحَلُّهَا الْوَهْمُ

وَتَدْعُو إِلَى الْحَرَكَةِ مِنْ لَفْظِهَا وَالْمُتَمَنِّئَةِ

ضَارَةً وَقَالَ لَهَا تَوَالِغُ بَاعِنَتِهِ وَأَمَّا الْفَاعِلَةُ

فَهِيَ الْقُوَّةُ الَّتِي تَسْتَعْمِلُ الْعَصْلَ لِلطَّيْعَةِ لِلْقُوَّةِ

الفصل الخامس في بقية الامور الطبيعية وهي

الافعال الصادرة عن الهوى هو الاظهر و

الاشنان والالوان والسخية والفرق بين

الذكر والانثى اما الافعال فيقسم الى

وحرك اما المفرد وهو الذي يقوى وحده

كالجذب والامساك والركب فلهذا

يتم يقويين كالنفوذ للغذاء فانه يتم

يقويين الجاذبية والدافعة اما الارواح فهي

احياء لطيف تحدث من بخار رية لاخر

والحائضات وينقسم الى المبعثر وهي التي

من الكبد في حرور في اخر الضواري الى جميع البدن

والى النفسانية وهي التي تنفذ من الدماغ في

الى قاصي الاعضاء والى الحيوانية وهي التي

من القلب في نشره الى جميع البدن فلما

يقوي

en in
but
8vo.

٢٤

الأسنان في أربعة وهو الذي يدوم فيه

التمو وفتهاه قريب من ثلثة سنة وتقلب

الحجارة والرطوبة في هذا السن في الوقت

وهو مستكمل التموين غير ظهور نقص

فتهاه قريب من خمسة وثلاثين سنة وتقلب

الحجارة والبوسة في هذا السن في الخط

مع تمام القوة وهو الذي يتبين فيه النقص

إلا أن القوة لم تضعف بعد وهذا قريب

من سنين سنة وتقلب البرودة واليس في

السن وسن الخطاط مع ظهور ضعف القوة

وهو سن الشيخوخة إلى آخره وتقلب البرودة

والرطوبة العربية في هذا السن ما إلا

فلا يصرير البلغم والاحمرار من الدم والصفراء

من الصفراء والأسود من السوداء وأما الشيخة

en in
but
Svo.

والضال

ففي حال الحبس في السجن فالسجين ان كان شحياً

فهو من البرودة والرطوبة وان كان حياً فهو

من الحرارة والرطوبة والضمال ان كان مع السمرة

فهو من الحرارة والبسوس وان كان مع البياض

فهو من البرودة والبسوسية واما القرن بين

الذكر والانثى فالذكر احر وابسوس والانثى

ايذول في القالب الثانية في الشرح وهي

نحو

تتميل على نصول الفصل الاول في العظام

اما المحجة فهي مكنة من سبعة اعظم العظم

كالمجدلين واحدة كالفاعدة والباقيان

يتألف منهما الحف وبعضها مشعوب الى

بعض بدمه ويزن يقال لها الشوك وهذه

العظام تسمى قبائل الرأس ما اعلى كك

منها ثمانية عشر عظماً والاسفل من عظمين

مستلوه صفيين ومن اثنين وثلاثين سنا واما

فكل واحد منهما مركبة من كلف وساعد

مؤلف من عظمين مستلوه صفيين يشبهان

الهند الا على والاسفل ومن سبع مؤلف

ثمانية اعظم وكذا مؤلف من اربعة عظم

وخمسة اصابع مؤلفه من خمسة عشر عظم

واما الخولم مركبة من تسعة اعظم في فقا

الغوي

الغوي واما الرقبة مركبة من عظمين اما الصد

لمركبة من تسعة عشر فقرة واما عشرين

واما العجز مركبة من ثلثة فقرات ونبات

يشبهان عظمي الحانة واما العنصر

ثلثة فقرات واما الساقين فكل واحد منهما

من ثلثي وثلثي وقدام والفخذ هو عظم

في البدن والنساء مركبة من عظمين مستلوه

الغوي

تسميان الفصين الكبرى والصغرى والقدم
من كعب وعقب وركبتي وركبتي وأربع
أصابع من سائر الأجزاء أما العصب فهي
أقسام بعضها لينة والأخرى خشنة وصلبة

والأضراس وهو ينقسم إلى ما بين
الحنك والحنك

اللسان وهو سبعة أرواح ويكون لها حنك

لحسوس الحس وحس بعض الأجزاء وهو وحده
والى ما بين الحنك

وتكون زواجا وتزداد زوجا وتكون

حس الأجزاء التي دون الرقبة إنما الأوتار

أعظم للرياح وحس المشط وحس الأصابع

مركب من أربع عشرة عظما وهذا هو عظام

يد الإنسان ومنفعها تشديد يده

وحفظ الفصل الثاني في بقية الأجزاء

أما العظم وف فهو جسيم اللحم من العظم

وواصل

فهي اجسام تثبت من اطراف العَضَلِ فبلا في

الاعضاء المتحركة فتارة يجذبها بانجذابها

وتارة دفعها باسترخائها واما الرباطات فهي

اجسام شبيهة بالعصب تأتي من العظم واللحم

وتوصل بين طرفي عظم للفاتل وبين اعضا

اخرى ولما اتصلت في اجسام الحجب

وتكسبها من اللحم المحض ومن العصب والافواه

والرباطات ومنفعها ان تحركها لاجزاء متعاضدة

الا ومار لها وان نكسوا لظلام وتحقق لحرارة ^{الغريزة}

في الجسد واما العروق الضوارة بللي لشي

الشرابين فهي اجسام عصبية مضاعفة تأتي

من القلب بخوفه ليس لها حركتها وانفعها ان

تجوز لهما في كثرته ودم قليل ومنفعها

ان تقيد الاعضاء قوة الحيوية التي بها ^{من القلب}

أما العروق الغراء الضواري التي تسمى الأوتار فيبقى

أجسام عصبانية غير ضاغطة ناعمة الكبد

مخوفة ليس لها حركتها وفيها دم كثير

قليل ومنفعها أن تستقي الأعضاء الدم الذي

تجلبه من الكبد وأما الشحم وهو جسيم

التي من مائة الدم ودسومة وتغذيها

ومنفعها أن تستقي العضو الذي يجاوزه وأما

الغضاريف

التي

التي تستوي من بين الدم وتغذيها

ومنفعها أن تستقي الأعضاء ويرفع الأوتار

عنها وإن بقي العضو الذي يجاوزه مما فيه من

الدهونة وأما العظام فإذ جسم عصباني قريب

عند الكبد والدم قليل ومنفعها أن تستقي الأعضاء

ويصونها وأما الجلد فإنه جسم عصباني قليل

جسم كثير ومنفعه شدة الأعضاء وأما الشعر

ففيه ما ينزح من كبد وهو مثل شعر الرأس

ومنه ما ينزح من بعض الناس دون البعض مثل

on in
but
8vo.

وَمِنْهُ مَا فِيهِ لَلنَّفَقَةِ وَالرَّيَّةِ مِثْلُ هَذَا

وَرَوَى الزَّهْنِي
الْعَيْنِ وَمِنْهُ مَا فِيهِ لَلنَّفَقَةِ مِثْلُ سَائِرِ

شَعْرِ الْبَدَنِ فَإِنَّهُ يُقْبَلُ بِهِ الْبَدَنُ عَلَى الْفُضُولِ

أَمَّا الطَّمَرُ فَهُوَ عَصِيٌّ وَمِنْفَعَةٌ أَنْ يَكُونَ

الْأَمَامِ وَلِيَعْمَلُ عَلَى تَنَاوُلِ الْأَحْبَابِ

إِسْبَالُهَا **الفصل الثاني** في تشريح الأعضاء

الْمُرَكَّبَةِ كَالدِّمَاغِ وَالْعَيْنَيْنِ وَالْأَذْنَيْنِ

وَاللِّسَانِ

وَاللِّسَانُ مَا الدِّمَاغُ فَجَوْهَرُهُ خَوْضٌ مُخْتَلِفٌ

الْوَلَوْنُ مَكْبُورٌ مِنَ الْمَخِ وَمِنْ الشَّرَائِطِ وَمِنْ الْأَوَانِ

وَمِنْ الْأَشْيَاءِ الرَّابِقِ الْمُسَمَّى بِأَمِ الدِّمَاغِ وَالْغَضَاءِ

الرَّصِيبِ الَّذِي يَكُونُ فِي الْخَفِيفِ الْبَلْبِ لَأَنَّهُ لَيْسَ بِحَيٍّ

فِي حِفْظِ الشَّكْلِ إِلَى الْقَاسِ وَهِيَ أَلَدِّمَاغِ شَيْءٌ

مُمَثِّلٌ قَاعِدَةٌ مِنْ خِطَابٍ مَقْدَمِ الرَّأْسِ

زَعَايَةُ النَّفْسِ يُحِيطُ بِهَا السَّاقَانِ مِنْ جَانِبِ الْوَعْدِ

وَأَمَّا الْحَرْشُ فَيَسْتَوِي سَطْرَ الْعَصَلِ

وَبِهِ يَكُونُ كَحْسُ الْحَرَكَةِ وَأَمَّا الْحَرَكَةُ فَبِوَاسِطَةِ

الْعَصَلِ يَصْلُبُ الْبَيْنُ وَأَمَّا الْعَيْنَانِ فَكُلُّهُمَا

مِنْهُمَا مَرَكِبَةٌ مِنْ سَبْعَةِ طُفَافٍ وَتَلْتَمِزُ بَوَابًا

أَمَّا الطَّبَقَةُ الْأُولَى لِلْمَحْمَةِ وَهِيَ الَّتِي تَلِي الْبَهْوَا

وَأَمَّا الطَّبَقَةُ الثَّانِيَةُ الْقَرْنِيَّةُ وَهِيَ لَعْدُ الْحَمَةِ

وَلَا تَلَوْنُ لَهَا وَأَمَّا يَتَلَوْنُ يَدُونَ الطَّبَقَةَ الَّتِي تَحْتَهَا

لَصَافَاتُهَا وَأَمَّا الطَّبَقَةُ الثَّالِثَةُ الْعَيْنَةُ وَهِيَ قَدْ

بِهَا

يَكُونُ سَوْدَاءً وَتَقْدَرُ تَكُونُ قَدْرًا وَقَدْ تَكُونُ شَهْدًا

وَبَعْدَ الطَّبَقَةِ الْعَيْنَةُ الرَّجَوِيَّةُ الْبَضِيَّةُ وَهِيَ ^{رَوِيَّةٌ} ^{طَوِيلَةٌ}

الْقَرْنِيَّةُ بِهِ

صَافِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِبَاضِ الْبَيْضِ وَهِيَ الطَّبَقَةُ الْبَعْدُ

الْعُكْبَوِيَّةُ وَهِيَ طَبَقَةٌ شَبِيهَةٌ بِسُجِّ الْعُكْبُوتِ

وَبَعْدَ الرَّجَوِيَّةِ الْبَضِيَّةِ وَبَعْدَ هَذِهِ الطَّبَقَةِ الرَّجَوِيَّةُ

الْجَلِيدِيَّةُ وَهِيَ رَجَوِيَّةٌ صَافِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَلِيدِ

وَبَعْدَهَا الرَّجَوِيَّةُ الرَّجَلِيَّةُ وَهِيَ شَبِيهَةٌ بِالرَّجُلِ

الذائب والطبقة الخامسة الشبكية وفي بعد

الطحاوية والطبقة السادسة المشيمية وفي

المشيمية لا تحتوي على العين كالحوي المشيمية ^{وهي} ^{الشبكية} ^{وهي} ^{تعد}

على العين وهذه الحمة بعد الشبكية والطبقة

الصلبة وهي بعد المشيمية ويلاقي عظم العين

وأما الأذن فهي مركبة من اللحم المخضر والفضة

والعصب كسائر ومنعها قبول الصوت و

جميعه ليُدخل الصمغ وأما اللسان فهو مركب

من اللحم والعروق والشرابات والعصب

والغضار المتصلة بغشاء المريء ومنقعة تعلب

الطعام والمعونة على الأذن **الفصل الرابع**

في الشهية والقلب ما الشهية فهي مركبة من اللحم ^{مختلطة}

على لون الورد وغضاريف نصبة الشهية

والشرابات النابتة من البطن وليس لها نفسها

حرقا ما غشاها فلو لم يكن قلب ومنفعها

التي تخرج عن الحارة الغريبة التي في القلب

فانه جسم حي كهيئة الصوبين فاعيد

في وسط الصلبة ورأسه الى جانب اليسار

وهو اعمق مما في مركب من الحيو والنفوس

الغضروف والغشاء الصلب وهو منبع الحارة

الغريبة وله لجان احدهما الايمن وهو مملو

بالدم الكثير والروح القليل وله مجازي يري

بينها من القلب الى الرية دم الغذاء والرية

الى القلب الهواء والثاني لا يسر وهو مملو

بالروح الكثير والدم القليل وهو منب الغشاء

الفصل الخامس في تشريح حجاب الصدر والعدة

والامعاء اما حجاب الصدر فهو مركب

من اللحم والعصب حساس الحرك ومنفعه

٣١١
إِنْ سَالَ الصَّدْرُ وَالْفَرْجُ وَامَّا الْمَعْدَةُ

فِي جِثْمٍ مَسْدُومٍ بِهَا الْهَيْئَةُ كَبَّ النَّحْمِ

وَالْعَصَبُ وَالْعُرْوَةُ وَالشَّارِبُ وَمَنْ يَنْقَسِمُ إِلَى الْخَلَى

ثَلَاثَةٌ هَلْ لِي وَفِي الْمَعْدَةِ وَفَرَّهَا مَا لِي

فَأَنَّهُ يَبْدُو مِنْ أَصْبَى الْقِمْرِ إِلَى عَيْنِ مَطِيحٍ

عِطَامُ الْقِصِّ وَمَا فِيهِ فَأَعْيَدَ مَطِيحُ عِطَامِ

الْقِصِّ مَا دَفَرَهَا فَبِهِ الْكَيْمُ وَمَوْضِعُهُ

فَقَ

فَقَ السَّرُّ وَمَنْعَهَا هَضْمُ الْعَدَا وَمَا الْأَمْعَاءُ

وَفِي أَجْسَامٍ عَصَابِيَّةٍ مُضَاعَفَةٌ دَانِ حَرِّ الْكَلْبَةِ

مِنْ الْبَعْضِ وَالشَّحْمِ وَالْعُرْوَةُ وَالشَّارِبُ وَفِي سِتَّةِ

بِالْعَدَا لَا تَنْشَأُ عَشْرِي وَالضَّاعِمُ وَالْدَقِيقُ وَالْعَوِي

وَالْقَوْلُونَ وَالسَّتَقِيمُ لَهَا بِأَيِّ الْأَعْضَاءِ حَامَةٌ

وَمَنْعَهَا دَفْعُ ثَقُلِ الطَّعَامِ **الفصل الثاني**

فِي الْكَبِدِ وَالْمَلَبَةِ وَالْحِجَالِ وَمَا الْكَبِدُ فَهُوَ

جِسْمٌ مَرْكَبٌ مِنَ اللَّحْمِ وَالْعُرْوَةِ وَالشَّرَائِبِ وَ

الْغِشَاءِ الَّذِي يَسْتَرْهَا لَيْسَ لَهَا فِي نَفْسِهَا حَيٌّ

وَأَمَّا غِشَاؤها فَلَمْ تَحْسُ كَثْرَ وَلَوْنَهُ شَبِيهٌ بِالدِّمِّ

لِجَامِدٍ وَهِيَ مُنْبَتَا الْعُرْوَةِ وَالْغِشَاءِ وَالْشَّرَائِبِ الَّتِي

تُسَمَّى الْأَوْدَةَ وَمَوْضِعُهُ فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ وَ

فُتْهُ مَلَأَتْهُ بِلُحْمٍ وَخَلْفَ وَخِطْبُهُ مَلَأَتْهُ

بِالْمِعْدَةِ وَأَعْلَاهُ يَبْتَدِئُ فِيهِمَا بَابُ حَلِّ الصِّدَنِ

وَأَسْفَلُهُ يَنْتَهِي إِلَى الْخَاصِرَةِ وَمَنْفَعُهُ قَوْلُ بَدَلِ الدِّمِّ

لِخِطْبَتِهِ الْأَعْضَاءِ وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَهِيَ مَلَأَتْهُ

بِالْكَبِدِ وَهِيَ وَمَاءُ الْمَرْءِ الصَّفْرَاءِ وَمَنْفَعُهُ أَخَذَ

الْمَرْءُ الصَّفْرَاءَ مِنَ الْكَبِدِ وَأَمَّا الْحَالُ فَهُوَ جِسْمٌ

مَرْكَبٌ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّرَائِبِ يَنْتَهِي إِلَى الْوَدَنِ

بِالْكَبِدِ لَيْسَ لَهَا فِي نَفْسِهَا حَيٌّ وَأَمَّا غِشَاءُ فَتَلَهُ

حَسْرَتُهُ وَمَوْضِعُهُ فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ يَنْتَهِي

الخلب والمعدة وهو عا لمة السوداء ومنفعة

جذب لمة السوداء من الكبد **الفصل السابع**

في بقية الأعضاء للركبة وهي الكليتان والثانة

والانثيان والقضيب والرحم وأما الكليتان

فمنهما ركبة من لحم صلب قليل اللحم ونسيج

وعروق وشرايات وغشاء وليس لها في نفسها

حس وأما غشاءها فله حس كثير وموضعها

السر

اسفل الظهر ومنفعتهما جذب البول من حدة الكبد

لتجريبها إلى المثانة وأما المثانة فهي ركبة من

عصالي مصاعفه ومغروقي وشرايات

وموضعها بين الغانة والذبر ومنفعتهما جمع البول

وأخراجها وأما الانثيان فكل واحدة منهما

من لحم لين سموي ومغروقي وشرايات ومنفعتهما

تفريق اللقيح إلى ما القضيبي وهو جسم لحمي

فليل وعصب فعدو وثريا فان كثرة وله حرق

كثير واما الهم فهو جسم عصباني وموضعه

ما بين المشاة والمعاد السقيم والره وله

ينتهي الى الفرج وفي اصله اثنان ومنعجه

لحم **الفصل الثاني** في احوال بدن الانسان واهله

والعلامات الدالة عليها تستعمل في اوصول

الفصل الثاني في الصحة والمرض والصحة حال اللين

معها تجري افعاله على المجري الطبيعي ولا حاله

خارجة عن المجري الطبيعي ومعها ينال الاعمال

الضرورية ولا واسطه في الفعل لثمة تغير في

وطلان والمرض ينقسم الى المفرد والتركيب

اما المفرد فنسبته في اسوأ سوء المزاج ومرضى

وتفرق الاضمار اما سوء المزاج فيقسم

الى المادي والساخن اما المادي فهو يكون

سبب خلطه كفيته فكيف البدن بذلك

الكيفية مثل حماته وغالبه سببها وجود الصفة

وأما السابغ فهو الذي لا يكون كذلك

برودة المشلوج وحرارة المدفوق وأما المرض

التركيب فيقسم إلى مرض الحلقية ومرض المقدار

ومرض العدد ومرض الوضع أما مرض الحلقية

فهو أما مرض الشكل مثل اعوجاج المستقيم

واسفا

استقامت المعوج أو مرض المجاري والأوعية

بأن يوسع وينضو ومرض المسح والصفائح بأن

أو يمسح وأما مرض المقدار فهو أن يعظم بعض

الجزءات ويقل ويضعف وأما مرض العدد فهو أن

يزيد أو ينقص أو يبدل ما طبعه كالأصبع الرابع أو

خارجة عن الطبيعة كالنول والنبض نقصاً

قد يكون في عضو كقضاء بذا واضح وقد يكون

في غير عضو نقصان سلامته واما مرض الوضع
 فمثل فساد الوضع لمقاربه او مباعده عضوا
 آخر لا على ما ينبغي واما تفرق الاتصال فيكون
 في الاعضاء الممتدة مثل كسر العظم وقد يكون
 الاعضاء الالوية مثل قطع الاصلح واما مرض
 المركب اما للفرق المركب فهو امران حصل
 حملها امران اخر من مثل الاورام والنقر فانها

مريض

يسوق للمراح المادي وتقرن الاتصال وزيادة
 في المقدار وكل مرض ينشأ الى العصب فلهما
 اربعة وقت لا يتبدل وهو انهما ان الكذب
 يظهر فيه المرض ولا يسبب فيه فريده
 والزهيد وهو الوقت الذي يسبب فيه شدة
 كل وقت بعد وقت وقت الانقباض
 الوقت الذي يقف فيه المرض على حاله

وَقَدْ لَمْ يَخْطِطْ وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي يُظْهِرُ

فِيهِ انْتِقَاضَهُ **الفصل الثاني في الأسباب**

الضرورية المعبر عنها بحال بدء الإنسان والحياة

لها وهي سنة أقسام الأول الهواء المخطط

ولم حاجة إليه إنها هي ثم وقع القلب بعد ذلك

الروح التي فيه ويختلف حال الهواء بسبب

الفصول والنواحي والرياح ومجاورة الجبال والبحار

والزبدية أما التغير في الفصول فالربيع معتدل والصيف

حار وباسف والخريف بارد وبالس والشتاء بارد

وأما النواحي والرياح فإن الجنوب دافئ والشمالي

بارد والرياح الشمالية دافئة والرياح الجنوبية باردة

والدبور والرياح من الشمال من الشمال والرياح من الجنوب

مجاورة الجبال والبحار فإن جبل متى كان في ناحية

الجنوب كان هواءه البارد ومن كان في ناحية

الشمال كان هواء البلد سخن ومضى كان البحر في نأ
 الجوب كان هواء البلد سخن ومضى كان البحر في
 ناحية الشمال كاهواء البلد برده واما البريه فإ
 الصخرية أبش الطينة لخب انفس الناس في البلد
 ولشربهم اعلم ان ما سوى الماء هو الاشياء التي
 تدعى البدن ويجري بينهم فعل واقطاع
 ونفسهم في غذا مطلي ودواء معدل و غذا

ودواء ودواي مطلي ودواء سخي ومضى مطلي واما
 غذا المطلي وهو الذي يتغير عن البدن ولا
 وتبته به واما الدواء المعدل وهو الذي لا
 يتغير ولا تبته به واما غذا الدواء الذي هو
 يتغير عن البدن ويتغير ويكون اخر شانه يتغير
 وتبته به واما الدواء المطلي وهو الذي
 عن البدن ويتغير ويكون اخر شانه يتغير عن

يتغير عن البدن

n in
but
8vo.

واما الدواء السمي فهو الذي يتغير عن البدن ^{لغيره}

ويكون آخر شأوه افساد البدن ما لم يفسد

فهو الذي لا يخرج عن البدن ولا يفسد

اما الادوية فلهذا المخرج الدجاجة

الاولى ان يكون فعل المتناول كيفية فعلا

غير محسوس مثل ان ينجس ويبرأ وتنجس

او يبرأ لا يحسن به الدجاجة الثانية ^{تكون}

الفصل

الفعل قوي من ذلك لكن لا يبلغ الى ان يحسن

بالاعمال من امينا الدجاجة الثالثة ان يكون

يوجب بالذات ضررا ببناء ولكن لا يبلغ ان

الدجاجة الرابعة ان يكون فعلها بحيث يبلغ

يملك ويفسد البدن وهذا الحاجة الاولى

السمية اما الغذاء فيقسم الى الطيب وهو الذي

يقول له منه دم رقيق والكثيف وهو الذي

يَتَوَلَّدُ مِنْهُ دَمٌ غَلِيظٌ وَكُلُّ جِلْدٍ مِنْهَا يَنْقَسِمُ

إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْغِذَاءِ وَهُوَ الَّذِي يَسْتَجِلُّ أَكْثَرُ إِلَى الدَّمِ

وَالْيَ قَلِيلُ الْغِذَاءِ وَهُوَ الَّذِي يَخَالِفُهُ وَكُلُّ ذِي حَيَاةٍ

مِنْهَا يَنْقَسِمُ إِلَى حُسْنِ الْكَيْمُوسِ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَلَّدُ

مِنْهُ دَمٌ صَالِحٌ وَالْيَ تَدِي الْكَيْمُوسِ وَهُوَ الَّذِي

يَخَالِفُهُ مِنْبَالُ اللَّطِيفِ الْكَثِيرِ الْغِذَاءِ الْكَيْمُوسِ

صَفْرَةُ الْبَيْضِ الْبَرِّ يَنْتَفِشُ وَمَاءُ الْحَيِّمِ وَالْغَلِيظِ وَنَسْبَالُ

الْأَمْرُ

الْكَلْبُ قَلِيلُ الْغِذَاءِ الْقَدِيدِ وَالْبَيَادُ الْخَانُ وَمَسَالُ

الْطُفْطُفِ الْقَلِيلُ الْغِذَاءِ الْكَيْمُوسِ لِقَاعُهَا وَلَهَا

وَمَسَالُ الْكَلْبِ الْكَثِيرِ الْغِذَاءِ الرَّيْدِي الْكَيْمُوسِ لِقَاعُهَا

وَأَمَّا الْمَاءُ فَهُوَ الَّذِي لَا يَصْدِي الْبَدَنُ بِلَيْدِهِ قُلْ فَلَهُ يَغْدُو

الطَّعَامُ وَأَفْضَلُ الْيَاءِ مِيَاهُ عَيْوُونَ وَأَفْضَلُ مِيَاهُ

الْأَنْهَارِ مَا كَانَتْ تَرْتَدُّ لَهَا عَذِيبَةٌ وَكَانَتْ

جَرَاهَا حَوْلَ الشَّجَرِ وَمَسْبَحُهَا بَعْدُ وَمَسْبَحُهَا

الاعلى الى اسفل فكانت مكشوفة الشمس وافضل

مياه المطر ما اجتمع في القعر والصحراء وفيما في الشمال

والصباغ وتحت الشمس وماء المطر افضل

من غيره لقلو نفعه ومنه الخداه وما عدا

فهي مدي القسم الثالث في النوم واليقظ اما

النوم فبه الطاهر واليسخ الباطن ويطيب

ان ينصر ويرد ويخفف في الليل والليل

هو تروا النفس في اعمال الخواص ما كان طبعها

طبعه تسعمل فيها الحيوان والاف الحسن كرت

عند انصاب الريح النفساني فناموا ثم

الريح في الحلة والنسكون الفصل الخامس

في الاستغناء والاحتباس اما الاحتباس فاما

يكون لشدة الماسكة وضعف الهانم والدا

او من الحماة في الاستدرا فخلطة الماد

اما الماسكة ففصلها من النوم
ففيه في الماسكة في النوم
ففيه في الماسكة في النوم
ففيه في الماسكة في النوم

n in
but
Svo.

كأنه الغضب إذا كان مع الخوف الفصل الثالث

في الأسباب المرضية وينقسم إلى ثلاثة أقسام أولها

هي التي لا يكون خارجاً عن الجسم ولا يشتد بل يكون

أمر أولاً هو الخارجية مثل الهوى والخارج والبار

أو أمر أولاً هو الغضب والساقطة

وهي الأسباب البدنية التي تكون سبباً للمرض

والواحد وهي الأسباب التي لا يكون سبباً للمرض

لأنه الغضب والخوف والساقطة والساقطة

التي تكون سبباً للمرض والساقطة والساقطة

ما ذكرنا القسم السادس في الأعراض النفسية

فمنها الخوف والساقطة والساقطة والساقطة

والفج ومنها الخوف والساقطة والساقطة والساقطة

أما دفع الخوف والساقطة والساقطة والساقطة

ومنها الخوف والساقطة والساقطة والساقطة

وَأَيْضاً مِمَّا لَمْ يَسْبِقْهُ الْأَمْتِدَادُ بِالْحُجَى وَمِمَّا لَمْ يَسْبِقْهُ

الْعَقْوَةُ الَّتِي تَكُونُ بِالْحُجَى وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ مِمَّا

أَنْتَ تَحْدِثُ سَوْءَ الْوَلَدِ وَمِنْ أَسْبَابِ الْوَلَدِ الْوَلَدُ

مَقُولٌ أَنَّ سَبَابَ الْوَلَدِ هُمُ الْمَرْءُ حَتَّى يَكُونَ حَاجِزٌ

عَنِ الْأَعْدَالِ مَا لَمْ يَنْفَسْ بَيْنَهُ أَوْ يَدْرُسْهُ كَالْمَلَأِ

فَالْبَاحِثُ وَمِمَّا قَاتَ حَرْبَهُ بِالْفِعْلِ وَمِمَّا

حَرَّمَهُ بِالْقُوَّةِ وَالْعَقْوَةُ وَأَسْبَابُ الْمَرْءِ الْمُبَارِ

تَجَوُّزًا فَلْيَدَّ

وَكَيْفَ الْمَسَامُ

عَلَيْهِ

فَمِنْهُ مِمَّا قَاتَ بِهِ وَدَّةً بِالْفِعْلِ وَمِمَّا قَاتَ بِهِ

بِالْقُوَّةِ وَقَدْ أَكَلَ فِي الْغَايَةِ وَالْأَمْرُ فِيهِ

وَالْكَافَّةُ لِلْفَرْطِ وَالْحَرْكَاتُ الْمَقْرُوءَةُ وَالْكَافَةُ

وَسَيِّدَةُ الْفَتْحِ الْمَسَامُ وَأَسْبَابُ الْمَرْءِ الْمُبَارِ

أَمْ يَكُونُ مِمَّا قَاتَ بِهِ بِالْفِعْلِ وَبِالْقُوَّةِ

قَدْ أَكَلَ وَالْحَرْكَاتُ الْمَقْرُوءَةُ وَأَسْبَابُ الْمَرْءِ الْمُبَارِ

أَمْ يَكُونُ مِمَّا قَاتَ بِهِ بِالْفِعْلِ وَمِمَّا قَاتَ بِهِ

بالقوة وكثرة الأكل وسكون القلب والسكينة في

أسباب من التركيب أما أسباب فساد ^{الشكل}

فهو إما قصور القوة للصورة أو الخلل أو أسياء

تقع عند الخروج إذا لم يكن لطيفا أو أسياء تقع

قطر الطفل أو أسياء تقع من خارج كسقطه ^{منه} أو

أو المباداة الحركية قبل تصلب الأعضاء أو

أسباب لسوء الجارية أو ما ضعف الماسكة ^{أو}

فمن

قوة من الدافعة بالذات وأدوية مقفلة ^{أو}

وأما أسباب خسوف الجارية فأخذ الدهن وأما

أسباب السند وهو وقوع شيء غريب في الجري

أو الختام النفوذ بسبب اندمال مخبر فيه أو

الجري بجواربه وهم ضاغطة أو يقصر ^{سند}

أو يستند القوة الماسكة وأما أسباب الخسوف

فقد يكون من داخل كالمادة الحادة وقد يكون

n in
but
3vo.

من خارج كاللحان والغبار وأما أسباب

الملاسة فقد يكون من خلط الج من داخل

قد يكون من خارج مثل شمع اللذائب ^{لدهن} بال

وأما أسباب زيادة اللقدار والعدد فلهذا

أما الطيب والوردية وسنده القوة الجارية

وأما أسباب نقصان العدد والقدار فنقصان

المادة وإظهار القوة للصورة وأما أسباب

مادة

سائر الوضع عشو من مقاربة عضو إلى عضو

أخر ومباينة في إمامة متسلسلة لو

مرجة أو انزاحة أو جفاف خلط أو جفافها

أو كثر من كثر وأما أسباب تفرق الأقسام

فيها من داخل مثل خلط أكال أو لدغ أو

صاع أو امتداد أو من خارج كالقطع

بالسيف أو المد بالخيول والإحراق بالنار أو سائر

ذَلِكَ **الفصل الرابع** في العلل الدالّة على
 ونبأ الله ونحمه فإن السحر لا محالة كان كبراً دلّ

أحوال بدن الإنسان من جهة المراح وهي
 على الحرارة والرطوبة ويكون هناك وان كان

على الأقسام فإن الفعل لا مفسر عنه ما يستحق
 ليس له هذا السحر كدلّ على البس فاما

في البلاد المعدلة الهواء دلّ على الحرارة
 السحر والسموم فيدلّ على البرودة والرطوبة

واذا الفعل عنه بالبريد دلّ على البرودة وإن
 وقلت السموم والسحر تدلّ على الحرارة والرطوبة

استدلّ به دلّ على الرطوبة وإن استدلّ به
 مع كثرة السحر تدلّ على إفراط الرطوبة ومنها

أحوال السحر فسرعة نبأته تدلّ على البس وإن
 على البس وإن لم يفعل عنه دلّ على

تَدَلُّ عَلَى الْحَمَاءَةِ وَفَلَسَةٍ تَدَلُّ عَلَى الرُّطُوبَةِ وَالْخَبَثَةِ

يَدَلُّ عَلَى كَثْرَةِ الدُّخَانِيَّةِ وَفَقْدِهِ تَدَلُّ عَلَى قِلَّتِهَا

وَجُعُودَتِهِ يَدَلُّ عَلَى الْحَمَاءَةِ وَالْيَسْرِ وَسَيُوقِ

تَدَلُّ عَلَى مَسَدٍ فِي لَيْلٍ وَسَوَادُهُ عَلَى الْحَمَاءَةِ

وَصَهْوَتِهِ عَلَى الْبَرْدَةِ وَشَفَقَتِهِ وَحُمَرُهُ عَلَى الْكُثْرِ

مَوَازِينُهُ يَدَلُّ عَلَى الْبَرْدَةِ تَدَلُّ مِثْلُهَا عَلَى الْبَرْدَةِ

وَالرُّطُوبَةُ وَالْيَسْرُ ١ يَبْسُ ٢

نعم

وَمِنْهَا لَوْنُ التَّبَدُّلِ قَبِيضُهُ يَدَلُّ عَلَى قِلَّةِ الْحَمَاءَةِ

وَكُودَتُهُ تَدَلُّ عَلَى كَثْرَتِهَا وَحُمَرُهُ تَدَلُّ عَلَى كَثْرَتِهَا

الدَّمُ وَالْحَمَاءَةُ وَصَفَرُهُ وَشَفَقَتُهُ تَدَلُّانِ عَلَى

اِفْتِرَاقِ الْحَمَاءَةِ وَسَوَادُهُ عَلَى الْحَمَاءَةِ وَاللُّوْنُ الْبَيَاضُ

يَدَلُّ عَلَى الْبَرْدَةِ وَالْيَسْرُ وَالْبَرْدَةُ وَالْبَرْدَةُ عَلَى الْبَرْدَةِ

وَالرُّطُوبَةُ وَالْيَسْرُ ١ يَبْسُ ٢

وَالْعَلَقَةُ مِثْلُهَا تَدَلُّ عَلَى الْحَمَاءَةِ وَتَدَلُّ عَلَى الْحَمَاءَةِ

الخصم والجشاء الحامض في كثرة النوم والبلادة

وأما عليه الصفراء فتدل على باصرة اللون في العين

وعما رة الفم وحسونة اللسان ويسيل الفم التشنج

وسيدة العنبر وضعف شهوة الطعام وإلغسا

والقشعريرة أما عليه السوداء فتدل على الخلل

البدن وكودنه وسواد الدم وغليظة قذ

التفكر ولكن للعدة والسهوة الكاذبة والبول الكبد

الاحلاط أما عليه الدم فتدل على نقص الرأس

والمحجى والتأخير في العاس وكذا في الحواس

والبلادة وحلاوة الفم وحمره اللون للسان في

فهمو اللعابيل والتسوي سلاون الدم الموضع

السهلة الاضداد أما عليه البلع فتدل

بباض اللون والرهل ولين اللبس وباهمة

كثرة البول في العنبر إذا خالط الصفراء

والأشود والأهم العليط وكون البدن سقوا

التمالة الثانية في البصر والتفكير وهي تستعمل على

فصول **الفصل الأول** في بساط من البصر فنقول

أن البصر حركة من وجه الريح مؤلف من بساط

وإنما ينشأ من هذا الريح بالسهم فخرج فصله **الثاني**

وكل بضعة هي حركة من حركتين وسكونين

كل من بعض يكسب بساطا وإنما ينشأ من كونه

من السكون بين كل حركتين متضادتين **خامس**

التي تعرف من حال البصر عشرة **المبحث الأول**

المأخوذ من مقدار الأشياء أطول وأقصرها

وعمقا وسبائط تسعة **الأول** الطويل هو الذي

يخشى لجزأه في الطول أكثر من المعدل **وسبب**

كثرة الحارة والثاني القصير وهو ما يقابل بسطة

قلت الحارة والثالث المعدل بينهما ويدل

وَعَظْمُ السِّنِّ وَنَظْمُ اللُّوْنِ فَاحْتِلَاظُ الْعُضْلِ وَقَلْبُهُ

الْقَصْدُ قَبْلَ اسْتِحْيَامٍ وَخَرَجَ الدَّمُ مِنْ ^{الْبَيْتِ} مَعْدِنِ

بَعْدَ اسْتِحْيَامٍ وَبِحَبِّ قَلْبَيْنِ السَّجْعِ مَاءُ الْأَعْيَانِ

وَالْعَصَائِفُ وَالْمُتَحَبِّبِينَ وَالسَّفْسَانِ وَالنَّفْسِجِ وَالْعَلَاءِ

مَاءُ الشَّعْرِ مَعَ الرُّمَانِ الْمُرْتَمِمْ فِيهِ الْعَدَسُ الْمَقْشَرُ

بِدَهْنِ الْفَرْسِ وَأَمَّا الصَّفَرُ وَبِهِ فَعَلَا مِمَّا شَفَعَهُ

وَسَوْدُ السِّيَانِ وَبِهِ السَّقْبُ وَبِهِ مَاءُ بُولِ

عَلَى عَيْدِ الْحَمَامَةِ وَالْبَدْدَةِ وَالرَّابِعُ الْعَرِيضُ الَّذِي

يَأْخُذُ مِنْ عَرَضِ الْأَصَابِعِ أَلَمْ يَأْخُذْ بِالْمُعْدِلِ

وَيَدُلُّ عَلَى رَأْدَةِ الرُّطُوبَةِ وَالْخَامِسُ الضَّيْقُ هُوَ

مَا يَهَابِلُهُ وَيَدُلُّ عَلَى قَلْبِ الرُّطُوبَةِ وَالسَّادِسُ

الْمُعْدِلُ بَيْنَهُمَا وَيَدُلُّ عَلَى عَيْدِ حَالِ الْبَدَنِ

فِي الرُّطُوبَةِ وَالْيَبُوسَةِ وَالسَّابِعُ الشَّاهِقُ وَ

هُوَ الَّذِي يَحْسُ اجْزَاءَهُ فِي الْأَمْعَالِ أَلَمْ يَأْخُذْ بِالْمُعْدِلِ

وَلَمْ يَحْمِلْ الْحَامَةَ وَبَسَدَتِ الْعَيْنَانِ وَخَلَّتِ الْعُقُلُ

وَالسَّهَرُ وَالْهَذَبَانِ وَعَلَوْ جُرْمَاءُ الشَّيْعَةِ

الْمَطْبُوحُ مَعَ الْأَجَاصِ الْحَامِضِ لَئِذَا فَا قَالِ الْعَلِيلُ

فَالْجُرْمَاءُ الرِّمَانِ الْحَامِضِ وَمَا الْحَصْرُ نَعْدُ

مَرْوَمَةُ الْأَسْفَانِ **الفصل الثالث في اللسان**

وَيَنْقَسِمُ مَا يَكُونُ مِنْ جِلْدِ حَامٍ إِلَى مَا يَكُونُ

مِنْ جِلْدِ بَارٍ أَوْ مَا الَّذِي يَكُونُ مِنْ جِلْدِ حَامٍ

فَعَلَا ^{فَعَلَا}

حَدَّةَ النَّصْرِ وَالسَّهَرُ وَحَمْرَةُ الْمُلُونِ وَالْبُولُ

أَيْ كَانَ حَدُّهُ مِنْ لَحْمٍ فِي الصُّفْرِ فَيَكُونُ ^{لَحْمًا}

وَحَدَّةَ النَّصْرِ وَلَا لَهَا بَابُ الْهَذَبِ بَابُ الْبُولِ

وَكُرَّةُ الْأَصْطَرَابِ وَالصَّبَاحِ وَالْعَصْرُ وَحَدُّ

الْأَنْوَابِ وَصَفْرَةُ اللَّوْنِ وَنُظْرَةُ كَطْرِ السَّبَاحِ

عَلَا وَجَانُ يَصِيبُ عَلَى رَأْسِهِ دَهْرًا يَنْفَجِرُ ^{الْقَصْرُ}

وَالْحَسْرَةُ مَعَ اللَّوْنِ السَّامِ وَيَنْفَجِرُ كَيْفَ لَا يَهْلِكُ ^{الْأَسْرَةُ}

وَالْأَفِيمُونِ وَالْعَارِيقُونَ وَالسَّمُونِيَا وَالْعَدَا

مَرَوَّةَ اللَّاشِ بِدَهْنِ اللَّوْنِ وَأَمَّا الَّذِي يَكُونُ

مِنْ خِلَاطِ بَابٍ فَعَلَامَةُ الْحَوْبَةِ لِلتَّحْرِيكِ وَ

سَبِيلُ الْغَايَةِ خُضْرَةُ الْبَوْلِ وَالْبَيْدَنُ وَقَوْفُ ^{النَّبِيضِ}

وَكَلَّةُ الْفِكْرِ وَالْقَرَعُ وَجَبَّ الْخَلْوَةُ وَالْوَحْدَةُ

عَلَا جُرْدَانِ يَصِيبُ عَلَى رَأْسِهِ مَاءُ الْبَابِ الْفَوْجِ

وَدَهْنُ اللَّوْنِ وَلَبَنُ النَّعْلِاجِ وَيَسْقَى لِيْلَاحِيَا

وَالْأَفِيمُونِ وَالْعَارِيقُونَ مَرْكَبًا بِالْحَبَابِ شَبِي

وَدَهْنُ الْحَلِّ وَالْعَدَا سُورَاجِ الْقَابِ بِحَبِّ ^{الفصل الرابع}

فِي الْبَصَرِ وَهُوَ وَهُوَ مُحَدَّثٌ عَنْ سَدِّ وَفِي

فِي مَسَالِكِ الدَّمِاعِ وَتَمْنَعُ الرُّوحَ النَّفْسَانِي

عَرِ النَّفْسُ وَتَقْسِمُ إِلَى كَلْبِي وَهُوَ دَوِي أَمَّا الْبَلْغِي ^{الْبَلْغِي}

فَعَلَامَةُ بَيَاضِ اللَّوْنِ وَالْتَمَنُ وَكَدُّ وَهَلَا ^{وَالسَّمْنُ}

وَالْحَبَّةُ وَالْبَلَدَةُ وَكَدَّةُ الْبَرَقِ وَالْمُحَالِ وَالرُّبْدُ

عند الصبح وبياض القلَمِ وَهِيَ وَطَنُهَا وَبَطْنُهَا

وَاجْتَلَدَتْ وَاجْتَلَدَتْ الْحَلِيبَ فَكَلَّمَ اللِّسَانَ

عَلَيْهَا سَقَمَتْ بِالْقَوَا بِأَوَّلِهَا وَجَبَّ لَهَا لَحْمُهَا وَجَبَّ

بِفَيْحَانِ مَبْعُوحٍ فِي قَمَرِهَا وَتَبَا السُّحُوقُ وَأُجْلِي

نَفِيهِ مِنْهُ وَالغَدَا الطَّرِيقُ وَهِيَ وَمَا السُّودُ

فَعَلَمَتْهُ الْهَمَلُ سَوَادُ اللَّوْنِ وَالْفَرْجُ وَالصُّمْتُ

وَالْحَقْفَانِ وَقَدْ جَبَّوْكَ الْكَادِيَّةَ وَجَبَّ

عَلَى

وَعَلَى جَبَّوْكَ لَهَا مَبْعُوحٌ وَالْقَارِ يَقُونَ وَالْأَبَاحُ

وَقَسْرُهَا بِأَوَّلِهَا وَجَبَّ لَهَا لَحْمُهَا وَجَبَّ

بِفَيْحَانِ مَبْعُوحٍ فِي قَمَرِهَا وَتَبَا السُّحُوقُ وَأُجْلِي

نَفِيهِ مِنْهُ وَالغَدَا الطَّرِيقُ وَهِيَ وَمَا السُّودُ

فَعَلَمَتْهُ الْهَمَلُ سَوَادُ اللَّوْنِ وَالْفَرْجُ وَالصُّمْتُ

وَالْحَقْفَانِ وَقَدْ جَبَّوْكَ الْكَادِيَّةَ وَجَبَّ

بِفَيْحَانِ مَبْعُوحٍ فِي قَمَرِهَا وَتَبَا السُّحُوقُ وَأُجْلِي

نَفِيهِ مِنْهُ وَالغَدَا الطَّرِيقُ وَهِيَ وَمَا السُّودُ

فَعَلَمَتْهُ الْهَمَلُ سَوَادُ اللَّوْنِ وَالْفَرْجُ وَالصُّمْتُ

وَالْحَقْفَانِ وَقَدْ جَبَّوْكَ الْكَادِيَّةَ وَجَبَّ

بِفَيْحَانِ مَبْعُوحٍ فِي قَمَرِهَا وَتَبَا السُّحُوقُ وَأُجْلِي

نَفِيهِ مِنْهُ وَالغَدَا الطَّرِيقُ وَهِيَ وَمَا السُّودُ

فَعَلَمَتْهُ الْهَمَلُ سَوَادُ اللَّوْنِ وَالْفَرْجُ وَالصُّمْتُ

وَالْحَقْفَانِ وَقَدْ جَبَّوْكَ الْكَادِيَّةَ وَجَبَّ

والمسك والفلل والسونبر **الفصل السادس** في

الغايج والمغشاة وتسحق الحب هذه العسل يحد

من شرها العصب ومغصها من الرطوبة المتجمعة

من سوء المزاج البارد وعلاجها يا ابرج لو غاديا

ويا ابرج فيقلا والربا في الفانق وغاريمون و

البلادونا والعذرا شوباج العصا فيها الشرب

العصبي **الفصل السابع** في الزكام وهو سيل

الطوبت من يكون الدماغ المقدم الى النخاع

مع الصداغ والتمبالرأس وحمية الوجه

فعلاجه ان يعصدا ويسقى شراب البقيج بدهن

وشرب الخشخاش وان لم يكن معه دلال الخ

كان لذي سجد بلعجا عليها نفعها اسفر و

فتر كحى يقطع عن دافه وان كان ابيض فبقا

فيلكد الرأس بالناديل المسخنة ويستنشق الحار

in
ut
vo.

الفصل الثامن في الرمد وهو ان كان معه حمى في العين

والوجه في امثلة العروق فعلاجه فصد الصفا

ولجأته في النفا واسبال الطبع في الخليلج

والقواكر كلبا بالخبان شبرا و اسكره بريد العين

يوضع عليه الماء البارد وماء اللوز والعذيق

المحملة بالعدس والماسر ودهن اللوز واكل

مع ماء الخضر وماء الزمان الحامض فان لم يكن معه

حمى

حمى الوجه والعين وكانت الاجفان بالليل

تلتصق بعضها ببعض فعلاجه ينقى حب السبار و

اباج الفقرة ويدخل الحيام في كل يوم والعذيق

المحملة بدهن اللوز **الفصل التاسع في ضعف البصر**

وسيلان الدموع اما ضعف البصر فعلاجه

وتقوية الدماغ بالسبب المواقف شرب السرا

وتن الصوم ولجأته فعلاجه تلطف الغذاء

ولا كَيْسَالٍ بِالْهَلِيلِ الْكَابِلِ وَالنُّوْبِ الْمُسْتَوْبِ

بِمَاءِ الْخَضَمِ أَوْ مَاءِ السَّمَاءِ **فصل العاشرة**

فِي أَفْجَاعِ الْأَذْنِ وَنَيْفِ الْمَاءِ يَكُونُ مِنْ دَمٍ وَهُوَ

وَالْمَاءُ يَكُونُ مِنْ سُدِّ دَوْبِاحٍ مُخْتَلِفَةٍ فَإِنَّ

مِنْ الدَّمِ وَالْعُومِمْ فَعَلَامَتُهُ سَحْمَةٌ أَلْوَنُ وَابْضَاءٌ

فِي الْأَذْنِ وَعَلَامَتُهُ فُضْدٌ أَلْوَنٌ وَأَسْيَالٌ بِطَبْعِ

بَطْنِ الْفَوَالِجِ وَالْأَهْلِيلِ الْأَضْفِ وَالْخَائِشِشِ

دهن

وَالسَّكْرِ وَيَطْرُقُ فِي الْأَذْنِ دُهْنُ اللَّوْنِ وَالْمُطْبُوعِ

بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالنَّخْلِ وَالْعَذَاءِ وَالْمَرْوَةِ وَالْحَبِّ

وَالرُّمَانِ وَالْحَامِضِ مِنَ الْمَائِشِ وَالْعَدَسِ وَكُلِّ

مِنْ الْأَحْيَاءِ سِلْسِلَةٌ وَالتَّيَّاحُ فَعَلَامَتُهُ

فِي الْأَذْنِ وَالنَّصِينِ وَعَلَامَتُهُ شَيْعَةٌ لِلْعَدَةِ

وَالْقِي وَالْعَرَقَةِ بِأَبَاحِ الْفَيْفِ وَأَقْطَرُ فِي الْأَذْنِ

دُهْنٌ حَلِيٌّ قَدْ أَغْلَى فِيهِ وَهِيَ الْمَرْوَةُ وَنَوْحٌ وَنَوْحٌ

وَالْبُؤْيُجِ وَالشَّبَبِ وَالْغَدَاءِ الْأَسْفِيدِ يُنَمَّا

الْمُتَّحِدَةُ الْقَوَائِلُ **الفصل الحادي عشر** في الأضراس

الْأَلْفَايَا كَانَ فَجَعُهُ أَنْفِخَ عِلَاقَاتِ الدَّمِ

فَصَدُّ الْقِفَالِ وَاسْمَالُ الطَّبْعِ يَطْبِخُ الْقَوَاكِرِ

وَأَكَا هِلِيلِ الْأَصْفَرِ وَالْعَامِ يَمُوتُ وَالْغَنَامُ ^{سَنِي}

وَالسُّكَّرُ وَالْغَدَاءُ لَمْ تَرَ بَاتِ الْمَاشِ وَالْعَدِ

وَأَلَمْ تَكُنْ مَعْدِلًا مَاتَ الدَّمُ فَعِلَاجُهُ ^{الطَّبْعِ} سَمْعَالِ

بِجَر

يَحْبِلُ لَا يَأْرِجُ وَالْعَرْمَةُ بِالْحَمَلِ وَالْحَرْدَلُ ^{سَنَسْنَانُ} وَلَا

بِالْحَمَلِ لِلْمَسِيدِ الْمُسْقُوعِ فِي الشَّرَابِ الطَّيِّبِ ^{الْحَمَلِ}

وَالْغَدَاءُ وَالنَّهْمُوحُ وَأَمَّا الرَّهَافُ فَعِلَاجُهُ

فَصَدُّ الْقِفَالِ وَشَلْبُ الْخَضِرِ ^{الْوَرْدِ} وَالرَّيَاسِ عَمَاءُ

وَيَطْلَى عَلَى الْكَبِدِ الصَّنَدَلُ وَمَاءُ الْوَرْدِ ^{الْمَاءِ} لِلْمِيمِ

وَالنَّجِ وَيَصِيبُ عَلَى الرَّيَاسِ مَاءُ الْوَرْدِ ^{بِالنَّجِ} لِلْمِيمِ

وَيَسْطُ بِمَاءِ لِسَانِ الْحَمَلِ وَالْكَافُورُ ^{الْغَدَاءِ} وَالْغَدَاءُ

مَرْوَةَ الْعَدَسِ وَمَاءَ الرَّهْمَانِ **الفصل الثاني عشر**

فِي فَحْجِ الْأَسْنَانِ وَاللِّثَةِ وَأَيْكَانَ دُمُومًا

وَصَفَرًا وَيَا فَعْلًا جَرَّ صَدُّ الْفَيْحَالِ ^{الطَّسْفَر} وَتَسْمِيَالِ

بِطَبِخِ الْهَلِيلِ الْأَصْفَرِ وَالْخِيَارِ شَبْرًا وَكَانَ ^{بِطَبِخِ}

أَوْ سَوْدًا وَيَا فَعْلًا جَرَّ شَقِي بِأَرْحِ الْقَيْطِ ^{الْقَوْطِ} أَوْ حَبِ

وَيَمْضُضُ الْعِلِيلُ بِخَلِّ لَسْتِجٍ فِيهِ الْخَطُّ ^{وَهَذَا} وَالْعَا

وَمَلْطَفًا نَعْدَاءُ **الفصل الثالث عشر** فِي الْحَوَائِجِ

وَوَرَمِ اللَّهَائِثِ وَتَقْسِيمِ الدَّمِوعَةِ وَبَلْعِيَّةِ الْكَافِ

دُمُومَةٍ فَعْلًا مَسَّةُ الْوَجَعِ السَّدِيدِ فِي الْحَلِّ وَ

ضَبَقِ النَّفْسِ وَالْمَحْمِيَّةِ الْمَادَّةِ فَعْلًا جَرَّ الْخَوَالِجِ ^{الدَّمِ}

قَلِيلًا وَقَلِيلًا فِي دَفْعَاتٍ كَثِيرَةٍ حَتَّى لَا يَسْقُطَ الْعَوْدُ

تَلْخُفَةُ بَطْنِهَا كَهَرٍ وَوَرَقِ الْخَطِّ الْخِيَارِ شَبْرًا

وَالسَّكْرِ الْأَمْرِ لِيَجْذِبَ الْمَادَّةَ إِلَى اسْفَلِ تَمْرٍ ثَلَاثِينَ ^{وَالطَّسْفَر}

لَعْدًا فَمِنْ الْحَلِّ بِمَا الْعَابِ الْمَرْكَبِ بِالْخِيَارِ شَبْرًا

وَالْحَبْسِ وَالْفَانِذِ وَسُقْيَا عَيْنِ التَّجَلُّدِ وَالْحَبْسِ
الطَّبْعِ بَعْدَ انْفِتاحِ الْخَلْقِ بِطَبْعِ الْهَلِيلِ الْأَمْرِ وَالْأَسْوَدِ

وَالرَّيْبِ وَالْمَيَا شَرِّ وَالْفَانِذِ وَأَمَّا النَّارُ عَلَى

فِي الْخَلْقِ فَكَانَتْ ظَاهِرَةً جَدِيدَةً بِالْكَلْبَيْنِ الْمَعْدَةِ

لِذَلِكَ وَأَنْتُمْ بَيْنَ ظَاهِرَةٍ فَتَجَرَّ الْعِلْمُ الْخَلْقَ

لِلْمَوْضِعِ حَتَّى يَجِدَ الْقَائِلَ السَّابِقَ فِي بَابِ

بَوَائِي الْأَعْضَاءِ مِنْ أَنْصَادِ إِلَى اسْفَلِ السُّمِّ وَهِيَ

تَسْمِيَةٌ عَلَى فُصُولِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ فِي السَّعَالِ

وَالْحَبْسِ وَالْفَانِذِ وَسُقْيَا عَيْنِ التَّجَلُّدِ وَالْحَبْسِ

شَرِّ وَالْعَرَّةِ مِمَّا تَبَيَّنَ الْمَطْبُوعُ وَيُعَابِدُ بَدَنًا

وَبَدَنُ الْخَبْرِيِّ لَا يَبْقَى وَالْعَدَّةُ مِمَّا السَّعَالُ بَعْدَ

وَالْحَبْسِ وَالْمَيَا شَرِّ مِمَّا السَّعَالُ الْفَنْدِي وَكَانَتْ

بَلْعِيَّةً فَعَلًا مِمَّا كَرِهَ سِلَاقُ الْعَارِ فَلَتْ

الْوَجْجِ وَعَلَيْهَا الْعَرَّةُ مِمَّا الْعَيْلُ الدَّ

فَدُجِّلَ الْحَرْلُ فِيهِ وَالْحَفْنَةُ الْقَوَاتِي وَاسْمُهَا

وَيَسْتَلِمْ الْمَاءُ يَكُونُ مِنَ الْجُودَةِ وَالْيَاسَافُ يَكُونُ مِنَ الْبُيُوتِ

ان لا يكون

فَاَيُّكَانَ مِنَ الْجُودَةِ فَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَعَهُ الطَّيْنُ

وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَتَنَاوَلَ الْبَقِيعَ لَمْ يَلِمْ مَعَ دُهْنِ الصَّبَا

اَوْ دُهْنِ الْفُسْ وَتَمَيَّزَ حَلْفَهُ بِدُهْنِ السُّوسِ وَ

وَالْعَدَاوَةُ الشَّجَرِ بِمَا يَنْفِجُ لَهَا فِي الْيَمِينِ

وَاَيُّكَانَ مِنَ الْبُيُوتِ فَعَلَامَتُهُ الطَّيْنُ وَ

مِنْ الْبُسْمِ الْبَارِدِ وَعَلَامَتُهُ يَنْفِجُ الْبَقِيعَ وَالْبَيْتُ

دم

وَدَمِ الْاَخْيَرِ مَعَ الْخَبَاثَةِ وَالْقَانِذُ وَدُهْنُ

وَشَرَابُ الْخَمَائِشِ وَالسَّعْسَعَانِ وَالْعَابِثُ

وَدُهْنُ الْوَلَوِ الْخُلُوِّ وَالْعَدَاوَةُ مَا يُشْعِرُ الْبَحْدَ

الْاَبْيَضُ وَالسَّكْرُ وَبِمِزْجِ صَدْرُهُ فَالْمِزْجُ وَدُهْنُ

الْبَقِيعِ **الفصل الثاني** فِي ذَاتِ الرِّبَةِ وَهِيَ فِي الرِّبَةِ

يُحْدِثُ مِنْ امْتِلَاحِ بَاعِ الدَّمِ وَعَلَامَتُهُ حَادَةٌ

وَصَبْقُ شَدِيدٍ فِي النَّفْسِ حَتَّى كَانَتْ حَقْوَةً

نَحْنُ

كَأَنَّمَا مَصُونَتَانِ وَعِلَاجُهُ فَضْدُ الْبَاسِيلِ
 وَلِخِلَاجِ الدَّمِّ حَتَّى يَلْفُ الْخَرَاءَ وَيُقَيَّ مَاءُ الْكَلْبَتِ
 بِلُعَابِ بَدْنِ قُطُونٍ وَدُهْنِ الْوَرْدِ وَالْعَذَاءِ مَرَقٌ
 أَلَسِفَانِخَ بِدُهْنِ الْوَرْدِ وَالتَّوْبَلِ الْبَاهِرِ وَيُحْلَى
 عَلَى صَدْرِهِ الصَّنَدَلُ وَالْوَرْدُ وَالْكَافُورُ مُضْرَبٌ
 بِمَاءِ الْوَرْدِ وَلِلْبَهْدِ بِلِجْدِ **الفصل الثالث** فِي السِّلِ
 وَذَاتِ الْجَنْبِ أَمَّا السِّلُّ فَهُوَ قَحْرٌ فِي الرِّبَةِ وَ
 حُمَّى ذَقِيَّةٌ وَعِلَاجُهُ أَنْ يُسْقَى الْبَنُّ الْغُسَّاءَ وَفِي
 الْكَافُورِ وَيَتَبَهَّدُ فِي مَسِيكِ الطَّبَعِ وَالْعَذَاءُ
 الْقَرَامِجِ الشَّوْ وَالسَّهْجَانِ وَمَا ذَاتُ الْجَنْبِ فَهُوَ
 وَدَمٌ فِي حِجَابِ وَبِي الْعُصْبِ الَّذِي فِي الْحِجَابِ
 ضَيْقٌ وَعِلَاجُهُ فَضْدُ الْبَاسِيلِ لِحِجَابِ الدَّمِّ الْكَبِيرِ
 اسْتِهَالُ الطَّبَعِ بِمَاءِ الْأَجَاصِ الْحُلُوقِ وَالْعُصْبِ
 وَالْعَذَاءِ مَاءُ الشَّجَرِ وَالنَّشْفَانِ **الفصل الرابع**

وَالنَّبِيُّ وَهُوَ صِغَةُ النَّفْسِ عِنْدَ الْمَشْرِيقِيِّ وَالْحَرَكَاتُ مِنَ

امْتَلَا، فَصَبَّه الرَّبُّ مِنَ الطُّيُوفِ لِلْمُهْجَرِ وَعَلَا

لِيُصْحَ الْيَهُودَ وَأَيُّهَا يَرْجُ الْفَيْضَ وَالَّتِي بَعْدَ كُلِّ الْخُرُوجِ

وَالْقُرْبَىٰ الْمُسْكِينِ وَالْغَدَاةَ الشَّعِيرِ

بِالسُّكْرِ الْفَصْلِ فِي الْفَقَاقِ وَهُوَ كَمِ

اِحْتَلَجِ بِحُجَّتِ الْقَلْبِ لِدَفْعِ الْمُؤَيِّ وَهُوَ نَكَانَ

مَعَ دَلَالِ الْخَرَفَةِ فَجُودُ الْبَاسِلِيْنَ لَا يَسِرُ

Gen

وَسَنِيْ اَمْرًا مَّكَافُوْهُ رَبُّ الْاُنْبِيَاءِ وَجَدَ السُّكُوْنُ

وَيَسْقِيهِمْ مِنْ لَدُنْكَ الْكَافُورَ الْمُبَارَكَ الْمُنِجَّ

حِصْرُ وَالتَّبْيِجُ وَإِن كَانَ مَعَ دَلِيلٍ لِّلْهُدَىٰ فَهَٰذَا

المفح الباقوت الحار ونبه بباد بهوسروفي

شَرِبَ سَوَسِينَ وَالْقُرْبَابَ الْجَمَانِيَّ وَالْعَذَاءَ الْفَرَانَجِيَّ
الْمُطْبُوقَ

بالبريداج وان كان في ثم المعدة ضعيف يسقى اقرا

وَشَرُّ الْفَاسِقِينَ وَالْكَافِرِينَ الْفُقَرَاءُ يُعَذِّبُهُمْ وَأَوْ

وهو ما أن يكون من سوء المزاج البارد ومن شدة

البلغم في المعدة فإني كان من سوء المزاج البارد

التي لها بها النجاسة فلا فلفل والتفحوة والرو

من كل واحد منهم درهمين مع نخل بالعسل المصنوع والاسني

فإن كان من إجماع البلغم فعلاجها نخل بعد الطعام

يقع فيه النخل الخردل ويسرب عليه أسلما وفي

للعصاة ويصير ساعتي نخل الطعام ويقطع بم

المعقولة قوي فإني في الجماع فالتفحوة غدا

الفصل السادس في نفث الدم وعلاجها ^{الباسلق} ^{البلغم}

وسقي فم الكلب بماء ورن لسان الحمل بماء الفخ

ويسقي العين لاني نخل المخرج بالماء البارد ^{يصفى} ^{يصفى}

بالكندر ودم الاسوي لا فافيا ودهن الكلى ^{المزقة} ^{المزقة}

المختلطة من احدثين وما الحظرم وما السماوي ^{انتقل}

بالطين الامري والطباشير **الفصل السابع** ^{المعدة} ^{ضعف}

لَتَشْرِبَ عَلَيْهِ شَرْبَةً كَثِيرَةً مِنَ الْمَاءِ الْمَاهِ تَمَّ تَقْبَاهُ

الفصل الثامن في الغنى وهو لما ان يعرض

بعد الاكل وقبله وان كان بعد الاكل فعلة

تقليل الطعام وشرب المنيعة للعدة ^{التي} بزيادة ^{التي} في

ان كانت حارة وان كان قبل الاكل فعلة ^{بالخل} في

وليسى ريبا لها المتخذة بالنعناع **الفصل التاسع**

في المص وهو وضع كاذب في الامعاء بسببه ^{طوبى}

المنيعة

in
to.

لا تقوي الحرارة على تحليلها وتصلبها ويولد فيها ريبا

وقد اقر ويخص في الامعاء وعلى الجوارح الكلي

وشرب الرمان يفرج بما يجمع فيه الدجاج والكمثرى

المناديل للسخنة ويستخرج الياسج يصنع الكندر ^{الذي} يكون

وورق اسداب **الفصل العاشر** في النفاق وهو جوع

اجزاء للعدة وانما يصيبها بالذئبة التي في الكبد

يذهب فجدت النفاق وهو لا يجلوها ان يعرض

مختلف اللون ولم يكن مع قطع وكان يشترط ^{الاحد} المسجل

بعيدا فبقي لا يحسن ذلك ما لم يحدث من ضعف

وايضا كان لا يسال مع القطع ولم يكن في الطين

ولا رطل وكان العظم في موضع المسحوق

او هما سويان الشقوق قد يقع فيه سفرجل وان كان

مع انقاره والياح ولم يكن مع العظم فعدا شقي

بذله والقلو المسحوق والصالح للسحوق بما السات

دال

والسفرجل **الفصل الثاني عشر** في التماسه وهو كثر المعاد

المستقيم تدعو الى التماسه وهو انما هو انما هو انما هو

متواتر مع حرج وهو بان بلغمه ذات ^{المقطر} فوقه

وان لم يكن مع عدم فعله كان يشرب دهن الشرب

دراهم من لبس حب السند والمقلوب ^{للعوى} في التماسه

بلغمه وان كان مع عدم شقي دون الورد وما دله

سناه اسقم المقلوب والمجمعه البصل المستوي **الفصل الثالث**

نعم

في القولنج وهو قد يكون من بلع لرجل ويمن عليه وقد يكون
 ليس القمل من اغذية ما كان من السليم والرجل ^{يستقر} العليل
 فعلاج سقي الايام الفقرة بدهر جرج الخرج والمصق ^{عليها}
 الخمر شتر والفانيد الاخر والغذاء ماء اللحم وكذا
 وان كان النقص فعلاج سقي ماء التبن مع الحنظل ^{الفايد}
 الاسفود دهن الخجل والغذاء الاسفيلج ^{الغذاء} الطويج
 في الديدان المتولدة في البر على حصة صفة اللون و ^{اليد}

قوله

من الفم وفتح البق والعينان وعالجها سقي الايام ^{الكبد}
 من الاغذية وتنظيم الخطل وجب الخيل والرجل ^{على} الكا
 وتلفها لغذاء **الفصل الخامس عشر** في وجع الكبد ^{هو}
 ان كان مع حمرة البول وامسك البدر ^{فصل} والدم
 ان قصد الباسليو ويسقي الهندباء والسليج ^{الرد}
 ويطلى على الكبد صندل الاسفود مع ماء الفهد ^{الكاف}
 للبريد ويسقي العليل ماء الشيرة والسليج ^{ماء} وطعم

بالنير وان كان مع سائر البول وهذا العنق فحل الحمر

ليس في الحليل لأم وسيا ^{صلى} عمل يوم درهمها إلا

والنير ودهن اللوز والمر والغذاء العصا في الطوي

الفصل السادس في الاستسقاء سببه الكبد

القوام ينفذ الطيل وهو الذي إذا وقع البطن صوته

الطيل والتقي وهو الذي يكون البطن فيه كالتن ^{والملو}

واللحم وهو الذي يكون البدن منه منوما

أول

بالاصابع وعلى جوار ^{التي} لأم ما ينوعين ^{لأن}

التي ما النوع الثالث القصد ما بعد الاستسقاء

فأسهل الطبع بالقليل الأصفر والغار يقون ^{لغنا}

سبر وماء الشاهج والطحسوق وهو صبر ^{من الهند}

البري ويسقى منه بعد الخي حتى يبر **الفصل السابع** ^{في وجع}

الطحال وهو ما كان مع سواد اللون وضع ^{القول}

اللي ^{لشقي} فحل حمر صد الأسلم من اليد لا يبر

ماء ووق الجلبان مع السكبين البردي وانكا

مع كموده اللون فخرته وكانت المعده

والهضم رده فعمله سقي لا يابح الفيق والتلبيح

وتنعمد الصحال باصل الكبر المذوق والمخول مع

والنبر المذوق بجل عسقي فانه نافع

في اليافان ذا الصفر بل لا انسان قدما بعد

العلية ولم يكن فيهم فحق اليافان وان كان

بماني

دلايل الحارة طاهرة فعمله سقي ما الهنديا والنهري

تسبح لاهلج الاسفر والرب الجيا مشير والفايند

والغاريون والغدا السكبان الجاهض وان يكون مع

الحارة طاهرة فعمله سقي سقي حار لغاوت اللباي سقي

ويدخل الحام وشيم الخول في سقي جود فان

في امراض بقية الاعضاء وهي تستعمل على وصول

في جميع كلتين في العرض في الكلي وكان في البول حمراء

فصح

ان يعيد الباسيلين ويسقي السكجيين مع بذر قطونا

الحيار وبذر القشاة مقشرة وان لم يكن فليس ^{ماء} ^{الطبيخ}

العوائل وللبا منقوش والغابند الاسبق ^{فلسقي}

ماء الفرج وحب الكهني ودم الاخوين والكندر ^{المنقوش}

وبذر الفرج وان كان في البول على فسق بذر البجج

بذر النارج والقدام هذه للانس والعريس ^ت

سلس البول فسق سويق الشجر بماء الورد البارد ^{ولطعم}

السمك

السمك الطري **الفصل الثاني** في امر المتأثر اذ ^ت

الحصاة ^{تخوله} في الثانية فعلا جان ^{تسقي} الغابند ^{بالماء}

وبذر الكرفس ^{ما} والبا ^{الطبيخ} وبن ^{السكر} ^{الغذاء}

بالسبب ^{الكمون} ودهن ^{الحوي} وان حدث ^{لغص} البول

ليكن مع هذه ^{المرارة} فسق ^{الحند} والام ^{الطري}

وفي الشتاء ^{معجون} ليل ^{دم} ومعجون ^{الحمض} ^{الطري}

بالحوي وان كان ^{النقطة} مع دلائل ^{الحرق} ^{الكلين}

الطبيخ

وعلايل الحرارة **الفصل الثالث** في امراض القعدة ما اكل

واقران انما تعرض من حرارة وعلايل القعدة

في ماء قد يفتح فيه شمس في شمس الحماض والتعرق ^{شوق}

ووراء الحصى في الويا ويضع موضع ^{الوراء}

اما الباسور فهو حسام فحدث من سدا لا ^{غدة}

ويكون داخل الشرج وخارجة فاذا كان مع سيلان ^{الدم}

ودلايل الحرارة فعلايل شتى اقران الكهف واقران الحماض

وانه يمكن مع سيلان الدم دلايل الحرارة فعلايل شتى

حب القمل والامراض في الغذاء الاسفيداج بالكم

الفصل الرابع في خروج الماء من القصب ^{انكا}

حدوثه من ضعف موضع التي فعلايل بالامراض ^{المعقود}

بالخشب المطبوخ بالبارد والغذاء السخن ^{انكا}

مرحله والمشي فعلايل شتى البرد والباردة ^{لخفض}

والغذاء البردات **الفصل الخامس** في امراض ^{نشين}

أما ألوهية الحادث فهي في علمه في أول الأبرار

الباسلوق في طي اللوحين بالصناديق الكافور

ثم سهال الطبع بآفاح التفسير وأقاصي المكنة

بعض الموضع يد من الباء ولا وسحمة السنين

ما الحزم بدهن اللؤلؤ **فصل السادس** في الفتن

هو ترول بعض الأمعاء أو الهال العليل إلى السنين

لا تساع الجاهري فينجي أن سيد الجري بصانته

ويعاد

ويعتاد ويعهد العليل ليبريا ومعجون الفوق **فصل السابع**

في إفراط الطهت وخف الباء واما إفراط الطهت

فصد الباسلوق واسيال التبعيب صطحيون

المليتان في النهي بلع ما مضى الباء وإذا غرض بال

فيسق العليل للجفص الدسم الحلو واللبن بالسكر والتمر

ويعمل المسك الطبري المغلوقا وأن غرض للبشر في

للبي والخيد يعون ولطعم البيض البيض مع دار فلفل

المقلوب بالتراب اعتبار **الفصل الثامن** في النقرس

عرق النساء وتجمع المفاصل والحدبة بسبب هذا العليل

ولحد وهو فوق الرأب إلا أن الرأب إذا وقعت في ^{المفاصل}

اصابع القدم كان نقرساً وإذا وقعت في مفاصل اليدين ^{فان رقت}

وليس يوصف إلى ذلك وإنما في النساء كان قد ^{النساء}

في مفاصل فقرات الظهر أنت حدبة ولا تحلوا ^{أما}

أن يكون مع هذه قبل البهودة فأن كانت مع ذلك ^{الطهارة}

فطعام

تعللها فصد باليسير وسقي بلح الأهلج والسويجا

والسامة فأنها تخرج ويحب بلطف الغداء ولا ^{خزان}

عن الجوع والغذاء ذات مما يجرى فأن كانت مع ذلك

البهودة فالعلاج أن في كل أسبوع مرتين بعد ^{الطعام}

المقطع للبلغم ثم تسحق الأظفار فيقوى واستعمل الحقة ^{الحادة}

والغذاء ما لم يجرى به هو **الفصل التاسع** في الدوالي

وداء الفيل أما الدوالي فهو عرق غلاظ ملتوية ^{الطهر}

في إتيان يبيب سوداوي يصب على وجهه وعلاج ان يبداء

يقصد بالباسلوت ثم يسهل الطبع مما يخرج السوداء

ذو النمل وفيه على عظم في القدم ويجعل في يديه

عليه تعب على الرجل وعلاج الذي ما بعد آخر في

يجب السهر بخان مات متواتر في الحظ والعذاء **التاسعة**

في العلل الظاهرة في ظاهر البدن والحميات هي

تتم على فصل **الفصل الأول** في السخري **نكاش**

المادة

المادة الطويلة في ظاهر الجسد وعلاجها **من الفصل**

وعرف في المراس وتقية البدن بالاعطاش والامتنان

واصلاح العذاء وعلى الموضع يدهن بالزيت والسم

الحرا لا يضر ولا يلف **الفصل الثاني** في البهيم

اما البهيم بعلاج في بعض اهل الكسبي وان

فيستقر فيهم بالبرغ غايها ومن يابح جالوس

تلف العذاء واما الحرام وعلاجها **من الفصل**

بما يخرج سودا مرة بعد اخرى ولطخ جسد في كل سنة

سرياني لا ياتي سقوطا في الشرب يسقي اللبن الحلو ^{وسيط}

كل يوم يدهن النفع ودهن القز والقند الاسفيد ^{علاوة}

الفصل الثالث في الحكمة والبر ^{ان كان}

مع ذلك يزل الدم والقروح القصد من الكحل واسنان ^{الطبعة}

ويجرب العسل والبوليج الاضمر والورد المصطكي والقند

البحر لا ينقص اللحم الخفيف ويجد الشرب والجماع ^{الحمام}

علاج

وسبب نغم مالح

الفصل الرابع في الشرب ^{علا شقبة}

وعلاج جرب البوليج الاضمر اما اللصقيسية موصوفة ^{البرق}

مع طلاء اغسال فيجدت في كل من اهلها الحارة ^{علاوة}

ان يسيل الصفا ويترك الموضع الباردة لطخ ^{الطبخ}

مقشر المحوطة بالورد **الفصل الخامس في الحصة** ^{الكلية}

والقولول اما الحصة والجدري فعلاجها القصد ^{والخامسة}

ويسقي ماء الشعير البكر وماء الزمان ^{والورد}

وَسَقَى سَوِيْلَ الشَّعْرِ بِالمَاءِ البَارِدِ وَالجَلْدَ فَيَسْقَى بَعْدَ تَلْبِيْنِ

الطَّبْعِ مَاءَ الشَّعْرِ بِالطَّبْعِ لِلْمَعْوَلِ بِمِدِّ الْيَمَاضِ ثُمَّ

مَاءَ الْعَبْلِ لِيُجْلِبَ السَّكْرَ فِي لَيْتِهِ وَامَّا التَّالِيُ

فَيُجْعَلُ الْاَسْمُودُ وَسَقَى اللُّوْغَ ذِي الْاَبْجَرِ فِي **الفصل السادس**

فِي لَانِ اِمَامِ اِذَا الْمَرْبُ الْوَرَمَ فِي عَضْوٍ مَحَاوِرِ الْاَعْصَاةِ

فَيُجْعَلُ اَنْ يَبْدُ فِي عِلَاجِهَا بِالْمَدَامَاتِ ثُمَّ يَكْتَبُ

بِهَا الْوَقْتَ لَا يَنْتَبِهُ ثُمَّ يَمْسَحُ بِالْمَحَلَّاتِ عِنْدَ

وَأَمَّا الْوَرَمُ

وَأَمَّا الْوَرَمُ اِمَامِ مَوْجِي وَصَفْرًا وَيُجْعَلُ بِلَعْنِ اَوْ سَوِيْلِ

اِمَامِ الدَّمِوِي فَعَلًا مَتَحَرِّقًا وَرَوَّاحَةً لِلْمَسِيحِ وَرَوَّاحَةً

وَالضَّرْبَانِ اِمَامِ صَفْرًا وَيُجْعَلُ مَسْحُورًا وَرَوَّاحَةً لِلْمَسِيحِ

فَعَلًا لِحَاوِلِ الْاَقْصَدِ ثُمَّ اَسْمَالُ الشَّعْرِ بِمِدِّ الْيَمَاضِ

وَمَاءَ الْعَبْلِ لِيُجْلِبَ السَّكْرَ فِي لَيْتِهِ وَامَّا التَّالِيُ

فَيُجْعَلُ الْاَسْمُودُ وَسَقَى اللُّوْغَ ذِي الْاَبْجَرِ فِي **الفصل السادس**

فِي لَانِ اِمَامِ اِذَا الْمَرْبُ الْوَرَمَ فِي عَضْوٍ مَحَاوِرِ الْاَعْصَاةِ

اسم ال طبيع بما يخرج السوداء وان كان بلغمه

ان يكون رخوا بحيث يدخل الاصابع ويكون اللين

باب المسح على اسم ال طبيع بما يخرج البلغم **البيان**

في السعال الحار بما السعال فهو من صلبة

كثرة وعلاج القصد من الكحل واسم ال المستقر

الاسم هو ويحد بالاعذية الحارة والولده السوداء

والبادي جان والغذاء الحار الحار واللباح والسر

ولما

ولما الخنازير قسب اسوا الهضم والتمتد وعلاجها

لعليل الغذاء او ترك شراب الغناء بعد الماء

الطبيع بما يخرج البلغم عليه وصلاح في الملك ما

المقوية وعلى العصور العليل بالجلدات والسفجات **الفصل الثاني**

في الحميات الحار بما ان يكون قصير الزمان ولحواله

فان كانت قصيرة الزمان ففي حى يوم وان كانت طويلة

واما يكون ما دبر او لم يكن فان لم يكن ما دبر ففي حى

التي لم تكن في الاغصان الاصلية فاذا كانت حادة
فان لا تخلو اما ان يكون داخل العروق واما
فاذا كانت داخل العروق فيقسم الى دموية وعظمية
بلحمية وسوداوية فاذا كانت خارج العروق فيقسم الى
صغرى وبلحمية وسوداوية واما في اليوم فهي التي
تحدث من جلوس الشمس والمشي فيها ايام
او من كل اعدت بالهارة او من بعض الشد يد العن

جها

وعلاها

وعلاها الاثرية الباردة المنجزة بالماء البارد باليد
ويبقى ان يدخل الحام بعد ذلك في تحت الماء
ويطبخ فذره يوما او يومين واما في الدموي فهي
وحدوثها اما عن غلبة الدم واما عن غلبة
علاج القصد يخرج الدم الكبريتي باليد
للمامض مع تسكر السرم وما الشجر مع طهارة الحام
واذا كانت الطبعية بالسر فستقها الاجاص والعن

اليسير وما الشعير

والتم الهندى بالطهر دوا الغذاء مودة الناس للفتنة

والتم دهن النور وان كانت الطبيعة معدلة لقا

العدسة الحامضة وما يلصق به دهن النور دار

الحصى والتم اخذ العروق في الحمة وعلاجها

والتم الدم بقدر الحاجة واسهل الطبيعة عما حاص

والتم الهندى في شرب يدرم العليل فراض الكا

سرا وما الشجر عند طلوع الشمس في اللصق وبن

الصفار وبن الدل

والشبير

الشعير

العروق

العروق فيغير الحاصية وهي التي تده لونها مد

على الشاعسة وفي لغز الى غير الحاصية مد

لونها على الشاعسة وفي سطر العروق والتم

والتم في الغيرة بالماء الفان والسكين والتم

مما القوا له والتم الهندى في الحياء شرب فخذ لك

يوم الاحد يعطى العليل ما الشجر دقه وفتنة واما

دخل العروق في علاجها الفصد ثم سعال الطبيعة

التم

التم

والغذاء ما اشبع وما شوى المكي خارج العروق ^{خفا} فعلا

تتقيد المعده بالقيما ^{للجوعين} العمل المسكين ^{الذي} في كل

والغذاء ما اشبع وما اشوى ^{سودا} المكي ^{سودا} في

خارج العروق ^{فيها} وذلك ^{فيها} في

حفظ القوة ^{وما} ليس ^{وما} في

لم يظهر ^{السودا} علاماته ^{السودا} في

السكرين ^{قبل} بالمال ^{الوقت} في

وإذا

إذا ظهر ^ي ما اشبع ^ي ما شوى ^ي المكي ^ي في

مع الحمار ^ي ينش ^ي والخيل ^ي في

الى ^{المكي} المكي ^{المكي} في

فيلهم ^{خلف} العليل ^{خلف} في

ادواها ^{صلا} واصف ^{صلا} في

يوم ^{خفا} اسند ^{خفا} في

اختلا ^ق الادوية ^ق في

احلوا

فمن شأنها ان يحذف عقب حميات المطاوعة
 علامتها اذ بان للحم وسقوط القوة وذو القوة
 عموما عين حمى الجسد عند الاكل وعلاجهما
 يلزم العليل ماء السبع وحول الحياض كل يوم
 في اهل البادية والحب والجلوس في الماء القار والتم
 بدهن السبع يوضع على صدره حتى يبرد ثم يمسح به
 الذي يدخل فيه يبرد الكافي للبر بالبلع

المر

السمك

السمك السوي الحنين الطري والقسا الجار
 معالجاته اخرج لعلوم من رتبته هذه الحصة **المقاومة**
 في قوى الامعاء ولا تستبرأها لوقتها وهي تشمل على
الفصل الاول في ذكر المجهود الخطر حارة في الدنيا
 الاولى السجدة به دية الاولى وهو انزل العدا
 من الخطر الجاف من بار في الايام في الثانية
 حارة رطب في الدجاجة الاولى والعنق في الدجاجة

يا يسوع في الثانية الباقية يا يسوع في الدج

الجلد طحانة في الدختر الثانية باب في الأولى

الْمَاشُ بَارِدٌ رَطْبٌ فِي اللَّهِ رَحِيَّةُ الْأُولَى

الْأَرْضُ حَاسِرٌ يَابِسٌ فِي الدَّيْرَةِ الْأُولَى وَ

فَقِيلَ بَارِدٌ فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى بِإِسْنٍ فِي الثَّلَاثَةِ

السَّيِّمِ حَارِيسُ فِي الدَّحْبَةِ الْأُولَى لِلْوَبَا

حادر طَبُّ فِي الدَّخَةِ الْأُولَى الْحَشْنِ شَبَابُ

في الدرر

في الدخول الى باب في الثانية بقية الكتاب ^{كسر} حانيا

لَبَّيْنَاهُ بِمَحَامِدِهَا يَا بُنَى الدَّيَّانَةِ الثَّانِيَةِ

في اللحم والبيض لحم الغنم حار الحار في الخلق فانه
كثير

بَابُ دِيَالِ الْحَمِّ الْقَبْرَاءِ دِيَالِ الْحَمِّ الْعَجَلِ مَعْدِلِ الْحَمِّ

لهي لرحمها ينس من لحم الحيوان الا هي لحم العضا

ابن حزم الطاهري ابو داود اربط من لجوم غيب من الطيور

لم السمك الطيري بأبد طب سراج الانقضاء و

البيض وخصه ما يبيض للبحار حامه لمية وبياض باردة

في اللب

وكل يبيض قوته تناسب ما يبيضه **الفصل الثالث**

ورد

اللبان كلها باردة رطبة الا ان لبيان البصر

وارطه من اللبان الغم الحار البين البين في الحرارة

من البين البين البين البين البين البين البين البين

الفصل الرابع في القول الكرامات حار والبصل

الشم حار والبصل الحار بارد رطبة الاستفاح محدد

في الحرارة والبرودة والكثير من ان يابس الطحجور والبصل

حار ان يابس ان سلق باردة رطبة الكبريت باردة رطبة

الحار حار يابس البصل الحار حار يابس البصل الحار

اللبان حار يابس البصل الحار حار يابس البصل الحار

حار ان يابس البصل الحار حار يابس البصل الحار

الحار حار يابس البصل الحار حار يابس البصل الحار

رطبة البصل الحار حار يابس البصل الحار حار يابس البصل

الاجاص و البز و حب ملين و الحبيبة المشمش و البز و حب

التفاح بارد وبالس مقوى للقلب الطبع الخلو حار وب
الخلو

التفاح بارديا ليس مقوى للقلب الطبع الخلو حار رطب الخلو

منه بار در طب القوت الاسود بار در مینوی و الا

منه معذل الحرة القفا، والخيار ما ردان رطباً

السفينة
واما الفواكه البايستة فالعنايب معدة الحرفلية

حَارِبًا بَعْدَ الْفَتْحِ الْحَوَارِثِينَ بَعْدَ الْفَتْحِ

معدل الحرارة الجوهرية بأش النخ معدل الحرارة

الفرع بارده رب ما اصول البقول فالنجل حاريا بس

نقصاً
قطاع للبلغم الكبيته تفاح الحرة حار باليس الحلي

التَّحْقِيقُ عَلَى سَبْعِ أَهْلِ الْإِنْفِصَامِ **الفصل الخامس**

اما الهبة فالعجا، فرب سبل للطبعة الثانية

مض
والحال
حار يهب الريحان الحلو معتدل الحرارة والرطوبة

بأريد البس العناب حار ليج مسكن الدم الخفق بأيد

الكثيري والسفر جل بهوان يابسان مقويان للمعدة

الشمس الخلو معتدل الحرارة الحامض بارد القسج

يايس الزبيب حار لين الزيتون الاسود حار يا

والا يبيض بارد **الفصل السادس** في الوباءين بارد

قابس السوسج حار يايس الزنجبر حار لين البقيا بارد

لين المرزنجوش حار يايس السعوط حار يايس القسج

والساقسقم ما يلهو من الحار واليسج الحار يا

حار يايس الفستق حار يايس الخيري معتدل

الغاف

اللفاح بارد يايس الجلبان معتدل الحار يايس

الاسف حار يايس الابيض معتدل الايسج

يايس الباقونج حار يايس الكافور بارد يايس

في الادهان دهن الخمل معتدل الحار واليسج

حار يايس دهن اللوز معتدل الحار واليسج

الكتان حار يايس دهن الزيت يايس دهن

معتدل البهودة والبهوبة دهن الورد بارد يا

دهن الخلف معتدل الحرارة ودهن الخشن

بارد معتدل ودهن الشهدانج حار يابس من الخرد

حار يابس من القسح حار لين من النبلق بارد

دهن المهنج حار يابس من السوسج حار يابس

الجمبر حار لين **الفصل التاسع** في الطب المسك

قوي الحرارة والبوسة العير المبرج حار ومنه

الهندي معتدل الحرارة والبوسة الكافور

بارد

يا بيس لافله وهو مركب من جوهري أحدهما

بارد والاخر حار يابس الصندل معتدل للبرد

والعقرا حار يابس القسطح حار يابس القزفل حار

لين المحوذ حار لين المسك بارد يابس السبيل

الحرقه البسن النساء حار لين البسباس حار يابس

حاد يابس **الفصل التاسع** في التوابل الكبريت الباست

معتدل في الحرارة والبسن الكون والصبر والكرويا

مسكن للعظم ^{رب} الرمان حار جيد للمعدة مسكن

للغثيان والعطش ^{لا} يثوب ^{بها} ديطان الصبيح

للحار **الفصل الثاني عشر** ^{في} الانجاس ^{السكن} الجانجيان

مقوي للمعدة مسخن لها والعسل قوي فعلا

حار ^{ملين} عند البفسح لم ي ^{معتدل} الحرارة ^{والبرودة}

للثقبه ^{الخبيل} لم ي ^{بالعسل} مسخن ^{للمعدة} والهيل

الكابلي ^{لم ي} بالعسل مقوي للمعدة ^{حافظ} للشباب

السم

السم ^{جمل} والنفاح ^{مربيا} مقويان للمعدة ^{للمعدة} الحارة ^{نابا}

نافعان ^{للسعال} الصفراوي ^{لا} يثوب ^{لم ي} مسخن

الفصل الثالث ^{في} احوال ^{الطبخ} ما ^{الاسفيد} يا

فهي ^{بلية} والخليات ^{تخفف} والمركب ^{منها} مثل

النهي ^{بالج} معتدل ^{والنبات} ^{بها} غليظة ^{والمتخذ}

من ^{المياه} المتعص ^{كما} ^{الحصم} ^{والهتان} ^{السم}

فقوة ^{بها} مثل ^{قوة} عصا ^{بها} ^{والما} ^{الخلو} ^{والعسل}

معين الهضم والغني غليظ مولد للبشر واليسر

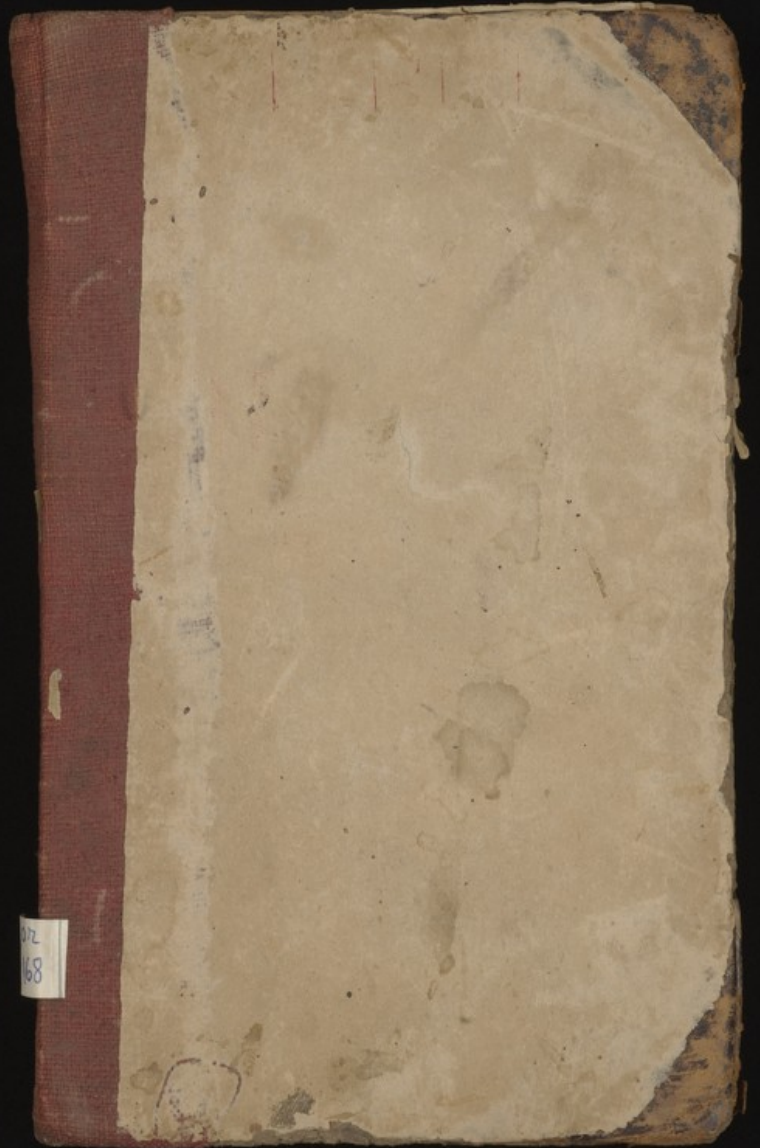
اعلم بانصواب والتيسر للجمع للمعاد

بانجام سيد كتاب قاف فخره يوم يكسبه

يستجهر ما به جمادى الاولى

سنة من هجري ثوبى الف مائتين وسبع







02
168







