

K. al-Asrār [The Book of Secrets].

Contributors

Abū Bekr M. b. Zakarīyā' Ar-Rāzī, (Rhazes)

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/hydp73eg>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

66002

Or. 161

161

هذا الكتاب سر الاسرار

بسم الله الرحمن الرحيم **مقدم** بالخير

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا
 كثيرا كثيرا **قال** محمد بن زكريا الرازي المدعي حمد ابوابي
 النعمان ويغني عن فضله وصلى الله على خير خلقه محمد وآله
 الطيبين الطاهرين افضل صلواته واكثر ثباته وسلم
 تسليما كثيرا كثيرا ان الذي دعاني الى تأليف هذا الكتاب
 رسالة شاب من قديمي من اهل بنجار **الملك** له محمد بن
 يونس البخاري وكان عالما بالرياضات والنجوم و
 الطبيعة والمطبخة فمن كثرة خدمته لي ونحوه لم يعب في

من الكتب الاثنا عشر الصنعة والزوج الكندي
 ومحمد بن الفيلسفي الراسين ومن صنعة الراسين
 اللوكية الى ان اجمع له شيئا من سائر اعمال الصنعة
 ليكون له انما يعتقد به ويستورا يرجع اليه فانفت
 اليه كتب في هذا تحفت بما لم تحف به احد من اللوك والد
 برا، وبنيت لمن علم الصنعة ما لم يستغنى به من جميع
 كتب من هذا المعنى وكتب الكتاب مجزئ لطف وسميته
سواد البر يرفع به اللجاجة وما او دعة من التدبير درجته
 درجته على راس الكون فيبلغ به براده باهون التدبير وينقضة
 ويرده الى حاله الاول حتى يعنى ذلك التدبير في رام
 على من وقع اليه كتب هذا ان يعبر على من ليس من اوطاع
 العامة

العامة عليه وعلى ما فيه او فاسقا سمي نفسه بتبينا واوضح
 نفسه بجلتنا وتزين بجلتنا فقه مشد خفاه ما سرته القدا
 من القدا سفه مش غاديمون وبرمس وانفوس وملبوس
 واخذون او جالينوس واسطاطليس واسطاطليس وما به
 واسطاطليس واسطاطليس واسطاطليس واذ ومقاط وهرن
 وبانوس وخالدين يزيد واستاونا جابر بن حيان حصة
 المد عليهم بل فيه البواب لم يدون بعد غاديمون وبرمس
 واسطاطليس واسطاطليس ولولا علمي بالانعام ايامي
 وقرب اجلي ومخافتي فزت ما اعلمه واورد لمارزولة
 لم اكن بالذي اجمع هذا كله في كتاب واحد واستقصي
 هذا الاستقصا، وكتبنا هذا يشمل على معان ثلاثة

معرفة العقاقير ومعرفة الالوان ومعرفة الاعداد
 من ذلك معرفة العقاقير **باب معرفة العقاقير**
 العقاقير ثلثة النوع ترايبية وبنائية وحيوانية فالترابية
 ستة النوع ارواح واجساد ووزاجات **باب**
واعلم فالله **واعلم** الروح الرقيق والنوش وروالزنج
 والكبريت **واعلم** الذهب والفضة والنحاس
 والحديد والرصاص والاسرب والخرشي **واعلم**
ثلثة عشر المرشيش والمنغيا والدوص والتوتيا
 واللقزور والدمهنج عسبن والش وبنج والشك
 والكحل والطق والجين **واعلم** الزاج الالود
 والشب والقلقند والقلقنديس والقفاط والوري

3
 البوارق ستة بورق البوز والنقدون وبورق
 الصاغية والشمار وبورق النوا وندى وبورق النوا
واعلم احد عشر الملح الطيب والمر والبزروء
 الذراني والنفط والبندى والصيني وطح العقاقير
 وطح البول وطح النورة وطح الرام **باب معرفة الالوان**
واعلم ثمانية ورواها **واعلم** الزئبق الجيدان
 يكون امضا رقيقا او عصريا بمزقة لم يبق فيها شئ مثل
 الكحل والنوش ورومان احد هما معدني طعاض بعض طبرزد
 حريف يحمل من خراسان ومن مدينة سمرقند **واعلم**
 حاد ما جش اصفر لا يدخل ذلك في الصنعة **واعلم**
 نوش در الشرو سندكر الوانا وندى بان تدبر الالوان

جبال البرونزية والزرنيخ **الواحدة** فمنها اخضر مخلط بالبخارة
الارضية وبواردي الزرنيخ واصفر صفرا مختلطة بالارضية
يستعمل في الحمامات واصفر مشبع صفرا في ذهب
جيد لن واصفر ايضا مشرب بجمرة صفرا جيد في
والحمية غيرة كثيرة يصلح والقرصاني الحمرة صفرا جيد لعن
والنوع نوع اخرى عيون كدر يصلح ونوع آخر ماني الحمرة
صفرا يصلح لعنات ومشبع صفرا يصلح لعنات واصفر ايضا
مشبع مشرب بالحمرة يصلح في لعنات واصفر عيون كدر
لا تصلح والكبريت الاحمر معدوم واصفر مصمت مشبع
السندروس حريري صاف واصفر صاف مجب مشبع
الصفرة وابيض عابج وابيض مختلطة بالتراب لا يصلح لعن

الكل

وسو ومختلطة بالبخارة واصفر بالالقصارين والاجساد
الذرية البنية لا يحتاج الى لغتها الا الخارج حتى فانه كالمرآة
العينية الا انه الين منها وهو معدوم والاجار القويش
له الوان منها ابيض فضي ومنها نحاسي ومنها اصفر ذهبي
ومنها اسود حديدي **المختلبي** له الوان فمنها ترابية
سوداء ومنها ما فيها عيون لها بصيص ومنها قطع
صلبة حديدية وبذ ان ذكر ان ومنها امر عس اشقي فيها
عيون برافرة وهي اجود مما والدروس نوعان اصفر من
فولاني واجود مما الاصفري وهو ما المدبر **الاسود** الوان
فمنها اخضر قطع واصفر واصفر قشور ينبت في القصب
وابيض قشور رفاق هندي واصفر حذر ري محمودي واصفر

نسخة
ناقص

سكراني **واللذرة** ونوع واحد وهو جركلي فيه ادنى حمرة ويمون
براقه ذهبية **والسبح** جركلي فيه كوكبي يربط منه القمصون
والنور حديث **والنقى** مصري وكراني وخراساني فالعقيق
الكراني يوجد الواحد **والفروخ** نوع واحد وهو جركلي
بالاسم **والشاه** نوعان وهو جركلي احمر ابيض عكسي
وانه خضونيا والعدس يوجد هما والحنج واللازورد و
الفبرونج والاش ونبج ايجار ذهبية **والسك** نوعان اصفر
وابيض يوتي بهما من معادن الفضة والذهب واما دخان
الفضة والذهب والكل نوعان احدهما مصفى زجاجي
المكرزاني والاخر مجب اصفاني وليس هو جركلي
لكنه جوهر الاسرب **والطلق** النوع منها يمانى ومنها يركلي

دانه

ومنها جلي وهو تصيح اوراق وله شفيف وجميع اجودها
اليماني واللبين نوع واحد وهو جركلي شبه الطلق
في اللون والتصيح والزجاج وله الوان والنوع نجد من اول
واجوده التي الالبيض الصافي في الذي يماكي
البلور في الصفه النوع فيها اصفر مصمت صلب
ومنها اصفر فيه يمون ذهبية يستعملها الصباغة ومنها تملطه
بالتراب اخضر تستعمله الصباغون والاسك كنه ومنها
الشجوب وهي الوان والنوع منها اليماني الالبيض فيه
الميوط والبطبرزومنها الشاي الالبيض التملطه بالطين
والبيارة ومنها المنجني الذي يشوبه خضرة ومنها المصري
الاصفر الاسم والابيض الثابت والفضة زجاج ابيض

حسين
زجاج

والصلفة ليس زجاج اخضر والقلقار زجاج اصفر والوردي
زجاج احمر ومنه اللدنة غريبة واخرها السورى وهي تدعى
في باب المزة وهي تسمى من معادن القبرص والنوس
واصلها زجاجات وشبوب تغلبها الاطارد ولسبول
وتنزل بها الى حفرة المعادن وتقع عليها الشمس فتعقد
وقد تسمى الكلى وادوية كثيرة تملك بالقوم مقامها ويكون
اجل منها قدر لو فهدا كما والصلفة ليس ان تاخذ اثن
العاشري الابيض فتحمه وتصفيه ثم تقطر الزاج والزنجبر في
بها اثن المصفي وتعهده في الجباب فيصير قفصا
وتحاذ الصلفة ان تاخذ الزاج فتحمه بالثاء وتصفيه وتطرح
فيه برادة النيس وتطعم العبدان تبص في العشرة منه
نصف

نصف اسم فوش در واوتر كحى ميعقد واجل منه ان تاخذ
زجاجا اصفر فتحمه بالباء وتصفيه وتبص فيه من الزاج زجاجا وتركه
ايام فيه حتى يجل فيه ويخضر ثم تصفيه ويعهده واجل منه ان تاخذ زجاجا
وتصفيه بوجده وتبص فيه مثله زعفران الطيب وتطعمه بوجده او تصفيه
فيخرج امر فيقوم به مقام السورى في بعض الافات فادوية
التي والقلقار ان تاخذ الزاج فتحمه بالماء وتصفيه وتبص فيه مثل
من الزاج ماء الصفرة المقطرة وتعهده اثن الله تعالى التي
السور ان تسمى ماء الزاج المصفي الزنجبر وتطويه حتى يخرجه الزاج
التي تسمى الكلى بسبب المزة وهي اجل من المعوية فاخفظ
بعلها وعلها ورسولها من حاجتك تسمى اثن الله تعالى
بورق الجزوي قطع كبر مبيضة صلبة و

نبات النردون وهو اقرن بوبرق الخنزير بوبرق الصنوبر وهو الا
 ببيض الشبيه بالسبيرة التي تكون في اصول الجبان
 بوبرق الزراوندي وهو الذي لونه ترابي الى المره وهو اجد البود
 كها الشكار وهو بوبرق متخذ من دسم الدواب
 وهو بوبرق الغزب يكون في شجرة يقال لها
 شجرة الغزب ولبها شفاف ابيض ومخذه صفة من الشكار
 خزن مع الصفي الابيض الطيد جزا من البوبرق الابيض المصفي
 ثلثة اجزاء وصب عليها من لبن الباموش او البقر ما غمرها
 وطبخها حتى يتوقفه وبنه قما وجففها ويغمرها من الغبار
 ان تاخذ من الملح الابيض جزء وثلثة اجزاء
 نردون ويطبخها بلبن البقر او الباموش ما غمرها ثلثة مرات
 ويطبخ

وبنه قما وجففها وعلقها في الشمس حتى تمتدحج وكمها وسترها
 منه الماحية ان تاخذ من الملح الابيض والنردون
 والبوبرق المصفي والمطبول والثوش ودرن كل واحد جزءا
 مثل الغبار واستحقها بلبن البقر او الباموش لغير ما يجمع اجزاء
 هاضم بحبب افضل من ذلك الى ثلث مرات ثم خذ
 وعلقها في الشمس اربعين يوما حتى ترشح وسما ويصفو عليها
 الملح الطيب وهي مع الطعام والمر والسقاة
 والطرير في بعض قطع صلب ليس له شفة كثيرة والارابي
 لومان ابيض صلب صان درج له شيف قطع كبر يخرج منه
 الادواني قطع كبر صلب سواد ولا شيف لها
 رايه كرايحه النقط والهندي اسود طبريز ولا ادنى شيف

والصيني معدوم الملائكة ابيض صلب له رائحة كراوية
 البض المسلوقة ويطبخ النورة ويطبخ القلي ويطبخ البول ويطبخ الرأ
 ويطبخ الاربعه تحت ويطبخ صفة عليها صفة على القلي خذ
 القلي القطع ابيض سواد استحقه وصبت عليه سارا ما عذبا
 وارتك سبعة ايام فاجعل في طنجرة ويطبخ حتى ترجع الى
 الصف ودر حتى ليكن وروثه رست فاجعل في
 الكيزان اول مرة فاصح وروثه اليها واطهر منه
 فكل من الغبار وما ثبت منه على الكيزان ثانيا وثالث
 فاصح وازف حتى تاخذة كله ان تسقى في تصفية
 ويجعل في قارورة مضمينة بطين الككة وتشتوي في ساسا
 وقلع

وتقع على رما وصابغ ينقعه مثل الطين الطبريز
 تاخذ من الرما وحطب البوط الابيض الذي لا تخم له وانه
 بجزيرة ووجه تدبير على القلي بحدك فانه يخرج على
 ابيض الش الذي تعلق على جدي صفة خذ منها في مصفاة
 ووجه تدبير على القلي فانه يخرج على ابيض الش الذي
 خذ منه عشر اظفار وبعده في قارورة في الشمس
 اربعين يوما في اشده ما يكون من الرمان القعد وصاد
 على والافينها بطين الطمكة وضعها على رما وحوار وشم بارو
 الرما وخبذ وروثا وحوار صغ ينقعه طبريز ومان جملته في كيزان
 رشاحة رفاق وعلقته على الجابات ومسحت ما ثبت
 عليه اولافا ولا وكل ما تظن في الجابات جميعه حتى يخرج

على كحارضية ان تاخذ منه ما شئت فقطه منها
 كما انك تظفره رطل ماقطرة اربع اوراق من ملح
 القلى وتقعده في العيانا في عقد في ثلثة ايام كالبلور ان
 الله تعالى ماء ان تاخذ منه ما شئت فقطه شهرا
 كما انك تظفره ثم تكلس ثلثة حتى يصير ايضا ثم يلقى في كل رطل
 ماقطرة ثلثة اوراق من القلى واوقنين من ملح القلى واوقنين
 من كلس البض وتقعده على الرما حتى ينقعه كالبلور
 وهي نومان اجسا ويزجر اجسا نالاجب الشبه والا
 سفيد روتج والعاقون والتبردية والمفرغ والمزاج اجسا الزنجا
 وزعفران الطيب والقلبيات والفضة والرمات والاسفنج
 والاسفنج والرواسنج والسمونجا وسنصف ما يدخل في
 كلن

عن منها عند حاجتنا اليه قد القضى ذكر العقاقير النبرانية والذ
 نبتدى بعسل الحيوانية والنباتية مثل حوض العمدان في النبات
 وقد استعملهم لها واجل ما يستعمل منها الانسان السبي
 طويل الحبيب واما العقاقير الحيوانية فمنها ما علت الملكا
 الكاسير واليهما اشروا جلها رزوا ومنها كوارى روى
 مشرة اجم الشرو والقحف والدماع والمراد الدم
 واللبن والبول والبص والصف والقرون واجلها
 بالشر ثم الدماغ ثم البيض ثم القحف ثم الدم ومنصف من
 الكاسير اذا ابلنا الموضع الذي يجب ان نصفه بالبن
 انظر في كتابنا ان شاء الله تعالى ثم معرفة الالات وقد
 قلنا في غير موضع من كتبنا ان الالات نوعان احدهما

السهم من القلى

لذوب الاجساد والارثية بميراثها في الاموات
 الذوب موروثة هي الكور المنقاه والبوطقة والاشق
 والبوشن والوطر بوط والمقطع والكسري موجوده
 منذ الصاعه وتنبها مرفها الى ايام قديمه الا بوط مرفوط
 فانها لا توجد عند الصاعه هي بوط مرفوط في افضل
 الغرقانية ثقبه او ثقبين او ثلث ثقبات وتحمض
 فيه ما يراود استنداله بغيرها بارت والظنون وتحمض
 الكور ويلبس بالفحم وينفخ عليها من ذوب النحاس اذا كان
 حديدا او وصفا او قولا او طبقا ثلث مرات والريشه
 الذوب ان يكون فوق المنقاه كبري صججنا وقبضه
 على سعة عنق الزق والنبويه على قدر ثقب القفايز والاشق
 الذي

الذي في موز الزق فوطاشد وديسو ولبنه صبة
 وان يكون للكور غصاء مهند ما عليه وانما ثقبها
 مهند ما على داخل الكور وان تلبس البوطقة بالقم من
 جوانبها ونحوها صبه يجب ان يكون تحتها فم صلب انما
 ذوبت احواصله لاسيما الحديد والدروس والفلأ
 فينبغي ان تذوب بالكور الكبر فيم الصغارين او فيحم
 القصب الذي يذوب به الحديد في العراق وان يكون
 الذي يذوب به برادوت متحركة برجه زرينجا اهر او
 بنصفه زرينجا اصغرا في جوف صرة مطبسة في تنور
 مسجور بنا رقيه مرات متسولا بالال والملمع جونا
 مالزيت بخفا بعد ما تمخلط به شس سه نطرونا اهر

ثم يزوب اوله ينزل بوطر بوطان اردت
 بيضا فاطمة زجاجا شيا ايضا اولوت ورا
 بلور يا حيد ابالسوية بجونا نازيت مبدقا وصبه على
 الارض في كل مرة او في راطيا ب تفعل به ذلك
 حتى تبيض ويلين ثم ينز اوج منه رصا صا فانه يقوم
 على النار مقام الفضة و يسنغ به راسا كما ملا اذا
 بلغنا الى الدباب الكبار فاما الالات تدبر العقاية
 فالقرع والابنيق وزيت الحظم والقالبية والقرع و
 الابنيق الاسمي والاشمال والمستوقد والاقدرج و
 القاني والقرارير والصلابية والفهر والدقون و
 الطاشدان وناخ نفضه والدرج والكرة فاما التوت

قرع

والا

والابنيق وزيت الحظم والقالبية لتقطير المياه والرقية ان
 يكون القرع كبيرا خفيفا لثقباني اسفلها ولا تفتحة
 ولا حصاة في اجمعها والابنيق مهندم عليها وان يكون
 القدر الذي تصب عليها عينة الرطل والقرع يكون منزفا
 في الماء الى اعلى الدواة ويكون عند الموت قد تم فيه ما ينبغي
 يزاد في القدر منه حتى يانقص ويخدر من تصيب الالباب
 ما يبارد او يستوثق من القرع لئلا يتحرك ويصعب اسفل
 وسفل القدر فيكسر وقد يصعد بقرع مسطحة معلقة
 في مستوقد على شبابك من طين يوقد تحتها نار سنية
 ومن تاج المستوقد وبدء النار الشديدة انك من النار
 حتى يبرد ويقطع القدر وقد تجعل القرع في قدر ما دونه

اسهل التدابير المستعمله وقد يجعل المفضل المستودع حيث
 يقع أسفل القدر اجزاء كثيرة ويجعل عليه رما و يصب
 القوع عليها ويحجب جنب القوع و خلاها بالراما والمخوي
 ثم يوقد ويجب ان يستوثق طرف الذبابة وراس العقاب
 لتلاخج قوى المقعد ولا يدخلها الدخان والا فيفعل
 الرياح اربعة اجناس انبيق و اسح الذبابة
 جدا يصح تقطير السواد من الاكلاس واصعا والوشاد
 وانبيق ليس بوسع الذبابة جدا يصح تقطير الانفاكس
 والاضباغ وانبيق ضيق الذبابة جدا يصح لترويد الماء
 ولتصفية في القوع وانبيق فيه اذني سعة تقطير البرقي تبا
 للمع والانبيق الاعلى يصح التحليل الدروح والجبس و
 المشوية

انبيق

المشوية وهو انبيق له خندق من غير ميزاب يجعل
 في الخندق ما يراو حله وفي القوع بعض المياه الحادة يترك
 الانبيق عليها ويؤخذ الوصل من بعد ما ينصب في قدر الماء
 ولا يصح لغير المل وهو النمام المرور عليه والاعلى قح محموم
 يركب على قوته ويجعل فيه الاشياء المشوية ويعلق
 في مستودع محموم ويجعل تحته قنديل مشتعلا ونفاطة
 مشتعلة او فحم اورما و حار يتعاهد حتى لا يطفئ ولا يبرق فينفق
 ان شاء الله تعالى واما الامثال فتعتمد بزجاج ومن فخا
 ومن برام ومن حديد ومن طين البواوق ولا نقا
 لو احد منها عن الطيين الطين الكمية تخا وطين ا
 لكمة تخا وطين الكمية بانخذ من الطين الاحمر الحرو

11

الابيض العلك النقي من الحصى في موضع نضيف
 ويرش عليه ماء مرار حتى يسهل ويتبدل اجزائه من غير ان
 يمس يده ثم تتركه يجف ثم تدق بالخبث على اليد الكورين
 ثم تتخلط لغزبان قيق وتدق ثانية بالهرايس وتحمى بحريرة
 او بمنخل شعر صفيق ثم تبلد بما قد اتفق فيه بحالة الازرق
 من الدقيق يوما وليته واجبة به جينا نانا وخره يوما وليته
 وتاخذ زبلان قيقا وتحمى بالسرود ثم بمنخل شعر وقيق حتى
 ينزل منه كل تراب فيه ثم لغزبان قيق وتدق بالهرايس
 فاما ويخلط منه باطين المرشدة وكل رطل من العين زنة
 عشرة من ملح الطعام وثلاث رطل حرفه فوق
 ينخل بالحريرة وكفاس شواله دراب مقطوعا ادق
 ما قدرت

ما قدرت عليه وتتركه ثلث فهو احو واما من طين
 الكنة فاما اول المال فاما قدر على حنة البرم طولها زراع
 ودر حنبا قبضتان فكلها على شئ مستوي وتنتشر عليها
 وجو البسا كاي دور مقدار قبضه رما وامنحولا ثم ترغيبا وتعل
 على الراب والمخول حوالى القدر زسا وتتركه يجف ثم ترغ
 وتصل وجبه وتطينه باسفيد ارج وياض البيض وتصفه
 ثانية وتجعل على طرفه كما يدور ديقا وتترك منه موضع
 يكس منه الصفحات وتتركه يجف ثم تكب قدر الاثقال
 لوجهه وتطينه تهنبا مستويا وسلا لا يظلم ولا ترغيبا وتتركه
 ثم تكب الرسل عليه القدر وتطين الوصل من كحل الثابثين
 الوجسين وتجعل للقدر اجنحة كما يدور تحت الرسل بقضية

للايصب ويح الشيا على الرئس فجزءه ويفده ويركب
عليه الكنية وله السر سخره بمنه ذكرنا المصعد واما السوقه
فتنوع صغير على قدر الاثان ويكون اسفل الاثان من يد ماع
حيطانه الداخل لشد تاخذ ان ر جوبز القدر وفي اسفله
اعنى السوقه ويكون نمدا باب المستوقه لثقا موريات
النجاح يخرج منه الدخان والاثان تنخذ لتصعيد العقاقير
البيسة والفرج والانسق ذرت العظم تنخذ لتقطير اليان
والقناني يحتاج اليها في تخنيق المصعدت وغيره وذا
ان اهل الكفة برها ارادوا تخنيق شئ من المصعدت
يجعلوه فيها وصاعده فيصعد وتنشق في صدرها شيا
مثل الرصاص القلبي واصغر منه وان كان شئ مصعدا ورا

والتخفيف بلونه لم يمتوه لشي من الاوهان وان اراد
وجوه التوه بعض الاوهان وجعلوه فيها قدر رطبها
ويكون لها جناح على ما ذكرت ويطلع القينة او نجبت
لمديه المقلي المعون بياض البيض ويخفف ثم يطين فوق
ذالك بطين المكنة فلا تعلق فيها النار البسة فان لم
يكن فيها واثان شرا سها بعد نظره وان كان
قيا واثان الق صوفية بيضا وبقية وكلما ابلت اشد
وعصرت ووضع بدلها اخرى واذا ابلت الاخرى
روت العصوره واخذت البموله حتى تاخذ نذواتها
كلها ويحترق احد الصوفيين في قصدر اسها باللع
المقلي ويطين فوقها ويكون بالبخير الملح والطين مع الماء

الحار لتدلك العقبه بهذا الرطيقين رؤس القفان والاقلام
يحتاج اليها شوية العقاقير فان اهل الكثرة بها سحر عقاقير
مياها وجعلوا بين القفان المطين واخذوا صلها
باشتراس لطفحة على خرقة او بلع نقلو دريق شرا وخطم على
خرقة او بورة بخرقة بيضاء بطنه اوق ذاك اثورها
في نار زبل او نور على قدر ما يحتاجون اليه والقهر والصدية
يحتاج اليها سحق العقاقير والالتون مثل التون الفخار
صغير يتخذ كالحبس الاجاوي تصير فورة بيضا لا جزها
والعاب ان التون الضرابين الذين يجون برقيب
عليه النار يجعل فيه ياروا نرجع النار ويجري ما ينسب
عليه او ياروا جوده وناح نفسه نورا سفلة اتيقن ان الله
منسوب

منسوب على ثلثة قوائم مركب على كان شجب الحيطان في
الاسفل من في وسط اسفله كوة يخرج منها الدخان والرياح
يصب في اسفله فحم منسوب فوقه ياروا تكلمه ويكلمه بالحق
ويطيق عليه ويوضع حيث تضعه الرابع وناح صلبه
جد الكلس الدجبل ويحمه او ذوبها بالدمج يتخذ من الطين
للتبايض جمع فيها ياروا ويخلط من جبه صفائح سافان
الدواء وسافان الصفائح ويطين ويؤخذ الوصل ويؤخذ
والكثرة معاج بها البراد است يملط معها الاذوية التي تخرج
بها سحر فته ويصير في خرقة صلبة ويطين عليها مثل الكثرة
ويشوي على قدر المراد قد انقضت والالام والالام
بزر الخافير على ما ذكرناه في اول كتابنا فيكون النور فيه

بهدايا الى طريقتهم جون الرتقا

التدابير

سبعة اقسام

تخفيف الالواح وتليين الالواح

والاجار والاملاح والقشور والاصداف والاشغال

تشجيع الالواح والاكلاص وغيرها

تجفيف الالواح والاكلاص المشوية والوارق والاملاح

وجفرا ترتيب المملوات

تصعيد البياض

العقد الذي يكون تمام العسل

المياه الحارة

والاجار لتقوية الرصاص وغيرها

وتبني الى اللان بتدابير الالواح او يهين الصابغات

الفوارس والاصبع في غير ذلك وهي الزيت والنوش والارزنج

والكبريت فانزيت والنوش ويطران ولا يتجران

الكبريت

الكبريت والارزنج يطيران ويخترقان والمراد من الزيت

ذباب السناوة والتشافة والمراد من النوش والصفاء

والفصوص من الاضيقية والمراد من الازنج والكبريت

البنافس واذهاب الدمانه ومحرقه فانزيت والنوش

والارزنج الاحمر والكبريت الاصفر يعين في الحرة والياض جميعا

والارزنج الاصفر يعين في البياض وحده وقد يكون في الزيت

من العلاج العقد والتصعيد والتلقيم في النوش والتصعيد

والتقشير في الازنج والكبريت التصعيد والنس والطنج

والشوية والنس والشوية والنس والتصعيد معا

ان تاخذ منه ماشاء فتسحقه بالمزول

سكعات حتى يسود ثم تطبخه بالخل والملاح حتى يصير قوام

14

تجعد في حفرة في الارض وتر عليه برشنة مسطحة بالزيت
حتى لا يبقى من وجه شئ الارض عليه الزيت ثم تشر عليه شرا
خفيفا من الرمال الابيض المنحول ونصب فوقه من الاسرب
او الصلبي ندويان قدر ما تعطيه بعد اصبح تفصيل ذلك
فانه يعتقد ان زوب الرصاصين وصيها عليه ان
تعالى ان يدوب الرصاصين في مغزفة
حديد وسينزل بهما من النار فاذا كاد ان يجمد يوزنه بفضا
الباون ويكون الزين معك في حفرة صوف مبلوثة
بالزيت تصعد في وسطه يفتن ذلك مرارا حتى تجرد
اجل منه ان تشر بل الرمال موشيا ايضا ان اردت
لبياض وان اردت للحجر فضة ذهبانية وتصيب

بشئ

ع

الصلبي

عليه للبياض الصلبي وللحجر الاسرب وشدة ان تشر
عليه بل الرمال الشب الصلبي للبياض والراج الماكر
للحجر والبيضا ان تجعل بل ما تقدم للبياض والرخ
الاصفر والحجر الاحمر والبيضا الكبريت الاصفر فاما العقد
التي في الذي يجعله اكسير او اما او فضة فابينة
او ذهبان لا يكون الا بالاكسير الجبونية او الترابية
النباتية التامة التركيب والطلع التي تذكرها بعد
فراغنا من الاصول او في خلل ذلك **باب الصعيد**
الزيبق قنوعان احد سما للحجر والارض للبياض
وفي تصعيده سمران احد هما اخذنا اوتة واللا
خز في اليد يسسه ليكون نشا فاما اخذنا اوتة

فياخذ عشرين بعد سحقها مع ماء يصفى به
النشوية في قارورة مطيئة بنا لينة ثم تسحقه
وتشويه بقليل وذلك سبع مرات حتى يموت
جيدا ثم يصفى واما ان تستحقه مع ماء يصفى
به وتشويه نشوية خفيفة وتجعله في الاثال
يكون الاثال انبيق من غصن او زجاج واسع
الانبوب قليلا يقطر جميع ما فيه من الندوة ويجعل
نحوه سكره او يكون له كبة مهندمة على قبة الال
فيها ثقب بقدر ما يدخله راس ميل فتجعل فيه قنبلة
سوف ويلقى طرف القنبلة في سكره حتى يقطع
جميع ما فيه من الندوة ثم يرفع ويرول البتة التي

تأني عليه وعلى جميع الرنس وياخذ الوصل الشال
والذي تصعبه الزينق شب وزاج وبلع وكبريت ونورة
واجوزجاج ورماد العفص ورماد الباط ومارشينا و
من المياه خض انحر وما الزاج ومار العقاب ومار الشب
وما النورة ومار الكبريت تصعيد الزينق للبياض
تأخذ زيبقا مقفودا براكحة الرصاص وتحمه بمياه
ابيض ومثله اندراني ومثله رماو تراش عليه خلا
بعد ان تجعله على صلابة وتحمه بهما عما داما في
اليوم ثلث ساعات ساعة في اول النهار وساعة
في انصاف النهار وساعة في آخر ثم تجعله في قارورة
مطيئة وتوثق عن راسها وتجعله على رماو حار في نوره

قد خرفيه وتتركه ليديه وتخرجه من العند وتجعله
 في قدر الاثقال بعد ان تتحرق وتجعل تحته على اسحوقا و
 تركيبه والمانيق الذي ذكرناه وناخذ الوصل وتوقد تحته
 اولاً ان ناخذ الزاوية ثم نرفعه ونجعل به الكبة فياتي
 على جميع الترس وتوقد عليه ساعة واحدة بنار لينه ثم
 نزيد النار فتجعله ناراً وسطاً وتوقد تحته لكل رطل اثني
 عشر ساعة وكل راحي الترس والكبة اسكبه النار من فوق
 لكي لا يفسد ما على الترس فتخرف حتى يصعد طله وترد الاطراف
 على اسفله وتسخنها وتساعدنا لتفصل ذلك بها ثلث
 مرات ثم ناخذ العظام المتحترقة التي يخرج من اللذان
 فتسخنها وتسخن المصاعد بمثلها من ذلك العظام ست
 جيدة

جيدة وتساعد به ثلث مرة وتجد له العظام في
 كل مرة فانه يخرج في الثالث ايضا ميتا ناشفا ويكون
 في الكبة البكية ايضا ثقبه بقدر ما يدخل طرف الميلة
 فيدخل فيها خشبة عليها قطار يخرجها كل ساعة و
 تبين ما عليها من المصاعد وتفسرها عليها فاذا اخرجتها
 ولم تر عليها من المصاعد شيئا فاقطع عنه النار و
 حتى يبرد ثم اجمع ما على الترس بعد ان ترفق لقلع
 الوصل وثقبته وثلثه بدهن الخروع وتجعله في قارورة
 مطيئة فتجعلها في قدر ماد ويبلغم القارورة صوف
 وتوقد تحت القدر وناخذ رطوبته فاذا انقطع الرطوبة
 فزيد راسها واكبر فوقها الراد وتوقد الراد وفاق

العظام
 قد تسخين

الفحم واشعل فوقه ليعقد في الفارورة مثل المر
التصينية فان العقد والاقاعد التدبير عليه فاذا
بلغ ذلك فاطرح درهم على عشرين نخاسا فانه
يفوض فيه ويعمل عكرا صلبا **باب** تاخذ الزبيق المعقود
رطلا ومثله زاجا ومثل الجميع على مقلو واسحقه بخل خريست
يصير كالحماة ثم جففه واسحقه وصاعده في الاثقال
على ما قدمت ذكره ثلث مرات كل مرة بعد اخذ الذرة
ثم صاعده بكلس العظام ثلث مرات تجدد له الزنج
والكلس والملح والعظام كل مرة حتى يخرج ميتا ثم فاشم
تسقيه من لبن العذرا قدر ما يملئه وتسقيه نصف
يوم حتى يجف ثم يجعله في فارورة مطبقة وتساوق
من اسها

من راسها وتجعلها في نار زبل ليلته فاذا اصحبت
اخرجتها وبردها واخرجه ما فيها فستحرقه وتسقيه
ايضا حتى يقوم ويجرى على التصحيحه ولا يدخن فالتق
واحدة على خمسة نخاسا تجده على تجده تسقيه باللبتر
الببيض الذي لا سوا وفيه عقده عقدا صلبا يصيب
درعته لين ويهتس ان اى جسد يتجدد فستحرقه بجمع الحوا
الا في الخلاص **باب** تاخذ الزبيق فتر او جبه نصفه طلقا
او اسر بلو اسحقه مع مثله زاجا ومثله اجرا ومثل الجميع على
مقلو اسحقا فاعلى صلاية وترس عليه ما حاض الا ترجو
تسقيه بما عاوشويه في فارورة مطبقة ستونق من اسها
بنايونه واسحقه اليوم الثاني مثل الاول وتسويه بنايونه

تفعل ذلك سبع مرات ونار التشوية نار الزيل ثم صا^{عه}
 ثلث مرات ويخلط به مثل كلس الرصاص والاسربا و
 الفضة وثمة بنوشا والشعر المحرق المحلول بالية المقطر
 وتشوية وسلفانية يتعقد في طرح درهم على ثلثين وحما
 من الفخاس يصبغها صبغا جيدا الشال الدخان **باب** تاخذ
 الزيمون جيا فتقلبه بمزيتنا بوزنه ومثل الجميع ثم تملأ وتصفى
 بنخل خرصديا وتشوية ليلة وتاخذ دونه ثم تزيك عليه
 الكبة وتصفده ثلث مرات ترده اعلاه على اسفله حتى
 يبيض ثم تسحقه باربا باض البيض المحلول الذي
 فيه كلس البيض والنوشا والشب المحلول من البياض
 او قية من كل واحدة تسحقه بالبنار وتشوية بالليل حتى

بلا خفيفة وتجعل في الامال وتاخذ دونه وتصفده ثلث مرات
 حتى تصعد كرا ايضا ميتا ثم تسحقه بالاربال او الاله سرب او الفضة
 المحلولة ويشرب بمثل وزنه في سبع مرات وازداد حتى يقوم
 ربحرى على الصفاخ والابن حتى يرفع درهم على خمسين وحما
 بقيت فضة بخيا جيدا الشال الدخان يتعقد ويجري
 على صفاخ النحاس يقع درهم على خمسة وعشرين وحما من النحاس
 يصبغها صبغا جيدا **باب** تاخذ من الزينق المقطوع بطول ومن
 الزاب منله ومثله زجاجا ومثل الجميع مما مقلوا فتسحقه ناعما على
 خر مقطر على صلابه يوا ثم تشوية تفعل ذلك الربعة و
 عشر من مرة وتسحقه بالبنار وتشوية بالليل خفيفة ثم
 نجارة الامال وتاخذ دونه وتصفده ثلث مرات حتى تصعد

الرخا

كلمة ابيض تسمى تستيقه مار الرصاص او الاسر ب الفضة
 المحلولة ومثلثه في سبع مرات او زيادة حتى تقوم
 ويجري على الصفايح ولا يندخ فيقع وجهه على خمسين وجها
 فمسا بقيمت فضة ايضا الا فان اخذت منه جزءا ومن
 الزنج المصعد جزءا الذي الاسود فيه وتسمى بالاصم
 او الاسر ب او الفضة المحلول بالونسا وربع ثمانية وثلثه
 وعقدته صيغ كل وجه منه رطلان النحاس يخرج بالخاص
 از حلت كل واحد منها على حدة وماريتها او وعدها ازل
 ثمة اسبع حتى يخل وعقدته بصيغ تلك وجهه رطلان نحاسا
 وان سحق هذا العقود وتسقيه مثل وزنه زيقا محلول في
 عشر مرات وتثمة ثم حلتته وعقدته بصيغ جزء الصفايح
 من النحاس

من النحاس وان جعلت بل الزنج الكبريت البيض
 المصعد المسقى بالابيض المحلول في ثوب مكر حتى لا يعمد
 تلك وجهه الفاسم الزينق وان طرحت وجهه على ثمانية
 من الزينق عقد الكبريت الصيغ وجهه مائة من ابي حيدرت
 والتجربة تركيب من هذا الكذب ما تسمى بان شارة الله تعالى
 الفضي الواب تصعيد الذي للابيض والان بتدبير
 الذي تصعيد للحرارة **باب** تاخذ من الزينق المعقود
 للحرارة رطلان فتسحقه بملازاجا وتسقيه مار النورة والكبريت
 بزاد الرغوة وتسحقه حتى لا ترمى له اثر ثم يديه ووقه
 اجعله في الاثان وحذنا وانه وصاعده ثلث مرات **رطلان**
 على الاسفل في كل مرة ثم تسقيه زاد الرغوة وتثوية بار خفيفة

٢٢

سبع مرارة في السابعة ثم تحق في قيسه قصير العنق فانه
 يصعد مثل الحادي يصنع ذلك صبغا جيدا فان صبغ
 وقيسه مار النحاس المحلول في تحفة بالنهار وتثوية بالليل
 حتى يقوم ويجري على الصفائح الفضة صبغ لك درهم ^{لوان}
 وحقا فضة ذهب للعراقان نازجت العشرة منه بقا ^{لوان}
 ذهب احمر خرج ذهب ابريزا **باب** ناخذ من الزينق المعقود
 بنيشة الكبريت رطلا ومن الزاج مشد ومن الكبريت ^{الاصفر}
 مثل نصف الزاج وتحفة نخل خرسا عنة جيدة ثم نخل
 عليه مثل الزاج لما مقوا او تصاعده بعد اخذ الندوة سبع
 ثم تصاعده في النافذة بمثل نصفه فافضد او مثل القلقند
 مجاز في القيسه فيصعد احمر مثل الحادي فقه مار النحاس ^{بالنخل}
 بالبراز

بالكبريت المستقر الزاج المحلول في ثوبه افضل من ذلك بل حتى
 يقوم اوله بنده من فصيح درهمين مثقالا فضة صبغا كراو
 ان استقصيت فيه لم يخرج الى الزاولة **باب** ناخذ من الزينق
 المعقود بنيشة الرقشيشا الصفرا رطلا ومثله زاجا ومثل الزاج
 كبريتا اصفر ومثل الكبريت مما ذرايبا وتسعة حبات ربا والسوط
 المسقوع اربع ساعات حتى لا يرى اثره ثم تثوية في تحفة
 تخرج وتتحفة وتثوية ففعل به ذلك والتقية مار الزاولة ^{الاصفر}
 الاولي اربعة عشر مرة ثم تصاعده في الله ثم ثبات فانه يخرج
 ذرورا احمر وان خرج ابيض فلا خير فيه فقه مار النحاس ^{المحلول}
 الملقى فيه من الزاج والقلقند من كل واحد مثل ربع المار وثوبه
 حتى يخرج مثل الكبريت ثوبه ثم عد بعد تجربته على صحفه محاة

وجه

فيجعل عليها من سائمه ثم اسقه من الذهب المكلس المذكور في اخر
 ابواب الزنجار وانه حتى يخل احر ففقد فيصنع ^{في ثوبه} فيصنع
 مثقالا من الفضة فان الفيت في المحلول مثل نصفه من حرة ا
 لفضة والشعراو الدم صبيغ لك وبعده ما في مثقالا من ابي حجد
 شرب تقوم على الخواص الشار الله تعالى **باب** تاخذ من الزينق المقطوع
 لليرة رطلا ومثله زاجا وصاعده حتى يبيض يصير ميا
 نشا فاشم اسقه خلا مقطرا فجعل مثل ربه زاجا وبعده ^{صفيه}
 ثم خذ زعفران الحدي مما يقع وجمعه على ثنين مثل ربه
 وبعده نشا وبعده ثم خذ زنجارا مثل ربه وبعده ثلثا وبعده
 وبعده بالزها وشوه باليس حتى يصير كالم ثم خذ كبريتا
 مبيضا قانجا مائيس في سواد وبعده ذلك ان ^{تشره}
 على

كساة

على صحيفة فضة نحاة فلز يسود ويا ويحمرى عليها ولا
 يندخن فسقه من هذا الخلل الذي سقيته من الزينق
 المصعد وشوه برقوق ابر حتى يحمر ثم خذ كل الفضة وبعده
 من هذا الخلل حتى يحمر ثم خذ كل الذهب المكلس المتخض
 بالكبريت حتى احر فسقه من هذا الخلل وشوه حتى يحمر
 ثم خذ من الزينق المقعود جزا ومن الزعفران الحدي
 جزوين ومن كحل الذهب جزين ومن زنجار الفضة جزوين
 زنجار مكلس الفضة جزوين زنجار الكبريت جزوين ثم اسق اخذ
 تلك كلها نوبشا والمصعدا من زاج محلول لمقاييه
 مثل ربعه فلقنه اتمخذ من زاج وبعده ان ^{الحيوية}
 شمسا مصفا بالسمق بواكالا حتى يلين ثم شمهها

٢٣

تفعل به ذلك اثناعشر مرة ثم لها به نار ويا فيها
 والم نخل منه فستة وثمانون وحده حتى ينحل كما اذا
 النخل فاجعل فيه مثل خمسة من صبيغ ودهن الصفرة ووزن
 منه حتى يصفو ثم اخربه واعقده تقبيل وحر على الف
 وثمانية فستة يصبغه ذهباً ابرز او على الف جروم
 ابي جدرت راجع في الخلاص **بفتح الهمزة** بقدر
 اخر اصباغاً تاخذ منه رطلاً منقاً بالزبد فتجعل في قدر مطين
 وتصب عليه رطلاً زباداً وتطرح فيه خمسة دراهم كبريت اصفر
 مسحوقاً ومثلها زاجاً اصفر وتغرق القابح الى النصف في
 نار بزل وتنعقده كما تفعل الارب فرودة واحفظ بالنار
 لا تحمد تفعل به ذلك يوماً وليست ثم يخرج من الدهن **تغلبه**
 بالمار

بالمار والملح ثم تاخذ قدر امطينة وتصب في وسطها
 مسارة من طين وعلى راسها صفيحة وتجعل الزبد الطيب
 عليها وتجعل حوالي النار في القدر رطلاً من كبريت
 اصفر مسحوقاً وتطبق عليها وتنفق الرطل وتوقد تحتها
 بنار لينة ستة ساعات بقدر ما تعلم انه يخرج من ذن الكبريت
 كلمة ثم تركه يبرد وافتحها فانك تجد الزبد في قدره حراً فستة
 فان كان هكذا والافاعه عليه التدبير حتى يجده كذلك
 والسرفي هذا ان تعلم متى ينقطع بخار الكبريت فتقطع الزبد
 والعرض ذلك ان تقبيل اسفل شفت القابح يا صبيغ
 تقايد خل فيه راس ميلة واما خشتة به وتلف عليها طناً
 وندخله فيها وتخرجها كل ساعة وتطهرها وتشرعها **تغلبه**

٢٥

بالمار

بما حتى يخرجها ولم يتعلق بها شيء فتمسك عن الوقود
 ثم تعلق واحد منها على يد الربيع على عشرة من الفضة
 وراوج العشرة تحتية يخرج ذهباً جيداً وان طرحت
 عليه مثل روستوت و مثل الروسوت شادنج و مثل الشادنج
 مرقشيتا و مبانى مرسقية ما الراج المحلول و ما الزنك
 الصعد بالراج المحلول بالسوية و ملقى فيه زعفران البدي
 و الزنجار و حرمة الدم ربه و تسحقه و تشمه حتى يصير ملحاً
 مذوباً بالندوة فخله بماء احر فاعقده بالعيان بار
 لطيفة ينعقد مثل الحبوب يصنع درهماً و درهم مضطرباً
 احر ان شاء الله تعالى في به القوة قد انقضت عقود الربيع
 و تصاعده و انما يقيمها تذكر بعد ان شاء الله تعالى
 و بنتدى

و بنتدى الدين بذكر تصاعيد النوشادر للبياض و الخ
 و بنتدى و تصاعيد للبياض **باب** خذ النوشادر و اسحقه
 ناعماً و اجعل معه نصف من الطعام و صاعده عن الملح
 ثلث مرارة و جود له الملح في كل مرة تجده مثل الشدج على النرس
 النساء الله تعالى **باب** خذ النوشادر و اخصله موصى زانباو
 اسحقه بمصاعده في بهير الاثا فثبت مرات فانه يصعد
 مثل الشدج باينها **باب** تصعب النوشادر بالمرارة خذ النوشادر
 و اسحقه بمثل زانباو صاعده من الراج ثلث مرارة و جود الراج
 في كل مرة يصعد و انما **باب** خذ النوشادر و اسحقه بمثل زانباو
 مثل الراج فليصعد و اجعله بصفرة البيض و صاعده فانه يصعد
 احر اجيد ان شاء الله تعالى **باب** خذ النوشادر و اسحقه بمثل

٢٦

زاجا وشل الزنجار وشل الجبج زعفران الحديدي
 صاعده عن الملائك مرات كل مرة تزداد الاعلى على الفضل
 ثم خذ الثقل وسمقه ماء الزنج المحلول وارجع منه وبين شله
 زنج احمر وسمقه صلا فيه ربه من الزنج والزنجار وزعفران المذوق
 وقلقه وقلقه بالبوته وشمسه اربوعا ثم تعينه منه وشويه
 ابداعه كروبيذ زنج احمر ابيض ووجهه ثلثين ووجهها
 من الفضة ووزاج العشرة بلا ثلثه شال فان شمتع
 تشبيحات وحلته وطرحه فيه مثل ربع الزنج كل الذي
 ودفنة الخراج اربعين يوما احمر مثل الدم ثم اعقدده
 لك ووجهه اربعين مثقالا فضة ذهبها جيد او اخلصه
 ثانيا وعقدته نعاغف صبغه وان اسقته ما اريد

والزنج

والزنج الاحمر مثل نصفه وشويه صبغ لك رطون
 الفضة في باب **مفقه ما الكرك والزنج الاحمر**
 خذ اوقية من مر واسبغها صبغ وثلث اوافق زنج احمر
 والطنجها برطون حل خمر مقطر حتى يرجع الى رطل ونصفه
 واجعل فيه شيامن زاج مصفا واسبغها الاكاسير باق
 بغيره احمر شيما بعون الله تعالى وفي الفضة كزنج احمر
 النوشادر للباض وحمرة ونبدي اللان بذكر ما في الزنج
 والكباريت وكل ما في نصفه في الكباريت كان شيما
 منخوفه نهد في الزنج اعمل والاشاد الله تعالى الذي يقع
 من التباير فيهما التشويه والتصبغ والفسل وحده وا
 والتشويه والفسل والطنج والتشويه معا والطنج والتشويه

٢٤

در سر زنج و...

والتصعيد بها واظهرها جوهرة والذئب يعالج بها اللبائس
 والزرايع من الادوية الزباد والنورة والاكلام من اودية
 النحاس والاسرب والزاج والاسفيداج والملح والسكر
 والزاج والقلي والطلق وزبد البحر والرونجج والمسيك والياقوت
 لاجوالابيض ورمال الغصص والبليوط ورمال الخروب
 قد ترك بعض هذه التي يعالج بها ويدخل فيها اسياسها
 يستعمل بها يعالج بها مفردة ومركبة وهي اخل ومار اللع
 ومار الشب ومار الزاج والبول ومار النوشادر ومار الركب
 وعصير حامض الزاج ومار القل ومار النوشادر وغير ذلك
 والرضخ تدبير اللبائس والزرايع ان يجعل بها
 شئت في قدر مسحوقا وتطبخ عليها الجفيا وتندم عليها
 وتجعل

وهي النورة

وتجعل

وتجعل في الطبق ثقبة وتذهب بها الى حيث تريد
 رابحة فتخفف في البوص خفيفة ووقد تختمها بنار وسط و
 تنظر اليها والى ما يخرج من الدخان من الثقبة والذئب
 الاسود والاصفر فاذا بدى الابيض سرد والثقبة والذئب
 يغير ثم اخبره ردة وصاعده في الدخان والسكر ادرار
 معرفة المصاعدا وغيره ان تمش منها على صحيفة
 فضة حمالة فلان سودها **باب** خذ ابرها شئت رطلا
 فتسحق مع مثله ملح القلي او ملح مقل او اذرايناو
 مثل نصفه زباد او مسحقه بمخل خرا او مار القل او مار
 الملح او بول الصبيان تسحقه ناعما وتشويه ليلته ناعما
 وسط لم اسحقه باحدى هذه المياه وتشويه تفعل

ذلك ثلث مرات وتصاعده في الدخان بعد اخذ
 مذونه حتى يبيض واذا جرت لم يسود الفضة وانزل
 الاعلى على الاسفل واعده عليه التدبير حتى يبلغ ما تريد
 اجودت له الاضلاط في كل مرة كان اجود وافضل
 خذنه رطلان من بار الذرروت والقد يطبخ في قدر
 فنجنه ويخلط به ويجعل في قارورة وتصنع في قدر رباو يلقى
 القارورة صوته واماخذ النذوة بعد ان توقد ثلثه
 ثم تدر السها بلح مقلود ووقيق شير وتطين فوق
 تكبس فوقه رباو وتجعل فوق الرباو دفاق الفجر وتخل
 فيه النار ويتركه باقى لويه تفضل ذلك مرات حتى
 يبيض ثلثه مرات بما الرنوشاد حتى يقوم معلق

وذهبه على ثلثين نحاسا يجعله فضة بخير اخذ
 من البهاثرت رطلان مثله نورة بنهر صطفاة وثلثه نحاسا
 الملح لوياد وشويه ليلته بار وسط وتصاعده لوي اخذ
 النذوة وتجده النورة حتى يبيض واليسود ثم ترقبه
 لمن الغدر او تشويه على ما ذكرت سبع مرات فانه ينفذ
 ثم تشويه بما الرنوشاد وعله واق منها الزريق المصعد
 للبيض وشويه بار ليه خفيفة افعول ذلك به حتى
 يقوم ويجري على صفائح النحاس وينفذ فالق درهم
 على خسين درهمان نحاسا بقيمة فضة مفضيا **باب**
 خذ من البهاثرت ما تشوى واضح دخانه وسوده
 رطلان مثله عس العظام واسحبه ثلث ايام بما الملح

صلواته بالنهار وشوه بالليل نار لينة ثم صاعده في
 الدمل بعد اخذ الندوة حتى يبيض وجد الكلس واما
 الملح في كل مرة حتى تراه ابيض فخر مسود فاصحفة
 بشله شبا مسوحا بالصابون حتى الخلا معا وشوه
 افضل من ذلك حتى يقوم ولا يتدخن ثم الملح درهم
 ان كان كبير تامل على ثلثين زيرقاني بوطقة الباقين
 وخذ الوصل ودرهم بخر ثم انفع عليه فانه يعقد ففة
 وان كان زيرقاني ثلثين نحاسا بغيره فضعه بخر
باب راس الكو خذ من ايهما شئت رطله ومن الملح
 مثله ومن برادة الحديد مثل نصف الملح وستره مثل
 خم حامض سحقا ناعا ثلثة ايام في كل يوم ثلث ارض

ككو

ثلث

٣٠

في ثلث ساعات ساعة عند اول النهار وساعة
 عند انقضاءه وساعة عند اخره ثم تشوية تشوية
 وسطا ثم اسحقه واسقه بخل وشوه اقل من ذلك ثلث
 مرات ثم صاعده بعد اخذ الندوة فانه يصعد في
 الكرة الا و ابيض فيه اذ في صفرة ثم جد له الدخول
 بعد ان تستقفع الكرة الا و حتى لا يبقى في التفل
 شيئا و يصعد كله لفضل من ذلك حتى اذا اجبرته لم
 يسود الفضضه في سحقه مع نصفه و سحت مسوحا
 و خفقه فانه يتخفق كالبور فخذ واسقه الزيرقاني المحلو
 مع كل الرصاصين وشوه حتى يقوم و بخرى و
 يتدخن فيقع درهم على ثلثين نحاسا و حامين صاعدا

يوزن بقايرله فضة بفضا ويرجع في الخلدص
 خدصن ابها شرت رطله و رطله من براد النحاس
 رطله من بلع المرور سقه بار القلي لونا و اسحقه سقنا
 و شوه افعل به ذالك ثلث مرات و صاعده حتى
 يصعد كله ابيض و جدوله اللخلط في كل مرة ثم
 لته تبه هسن غير محرق مقطر و شمه به حتى يقوم و له
 يتدخن فطرح و رهمه على ثلثين ناسا ان كان
 زرينجا وان كان كبير فافعل ثلثين زرينجا و وصلها
 بفضة فضة الشار الله تعال **باب** خدصن ابها شرت
 رطله و مثله بلع المراد و زرينجا و اسحقه و اسقه ما العرا
 و شوه و صاعده و جدوله الملح في كل مرة حتى
 يصعد

يصعد كله ابيض مثل الثلج و يبقى الملح اسفل لا سواد فيه
 فشمعه بار النوشادر سبع مرات حتى يدوب في الندوة
 و لو كان في ثلثين مرة ثم خدصن الريق المصعد للبياض
 مثله و شمه بار النوشادر على ما شئت صا حبه ثم اجمع ذلك
 كله على صلابت بالسوية و اسقه ما النورة الحاده السعاه
 بار الطبخان و اسقه و شوه فانه يصير نقرة بفضا بعد
 خمس ثيو بات يقع و رهمه على رطل من ابي حيدر شرت ان
 كان كبير تاوان كان زرينجا فاعلى النحاس بتره فضة بفضا
 يرجع في الخلدص و السبك و الغرب **باب** خدصن ابها
 شرت رطله و من اسفنج الرصاص مثله و اسحقه بالخل
 و الخرد شوه بار حبيفة مرات ثم صاعده و جدوله لخلط

كما فعلت بالذي قبل

الاسفيداج في كل مرة حتى يصعد ابيض للسواد ثم جدوله
 الاسفيداج فيه واسقمه بالمرتك وخرقه بخرق فضة
 يصعد درهم عشرين درهمها خبير **باب** خذ من ايهما شئت ^{طلا}
 ومن المراد اسبح الابيض رطله ومن الملح الزراني رطله واد ^{سحقه}
 بالخل يوما وشوه ليلة افضل به ذلك سبع مرات ثم صاعده
 وجدوله الاخر في كل مرة حتى يصعد ابيض والسواد
 فيه فاجعله بنقظ مظهر غير مشتمل وخرقه فخرق درهم عشرين
 نجاسا منقيا بفضيل البيض المسلوق الموعون بالنوشادر ثم
 فضة خبير **باب** خذ من ايهما شئت رطله ومن الروث
 شله وشله على مقلو او اسقمه ما عا بل برودة وشوه ثم
 صاعده حتى يبيض ثم جدوله الاخر في كل مرة ثم خرقه

سبع مرات بمقله وسخت فيخرج اصفا من المهارا فاسحقه
 وشممه بيار النوشادر حتى يصير لمحة تدوب بالندوة فقله
 واخره ايضا ثم خذ كلس فضة فشمه بيار النوشادر وحده واد
 ثم خذ زيفاصعدا فشمه بما يحقاب وحده ثم اجمع بين
 المياه الشانته واجعل فيها ربع الجميع ما النوشادر المحلول
 واد فنه حتى يخل ما الاقل له فاعقده بالعبيا على راد حار يقع
 درهم على ستانة من ابي جدر شئت بمزله فضة بفضا قابا
 على المخلص فان فان حلتته ثانيا وعقدته صبيغ وحده
 لك الفا فان حلتته وعقدته ثانيا اراك تفر عينيك
باب خذ ايهما شئت رطله وبرادة النحاس ثلثته اطلال
 واسقمه ما الفلي وشوه ثم صاعده وجدوله النحاس

وحفظ بالنحاس الذي يبقى أسفل حتى يصعد كحل
 ابيض غير مسود ثم اسقه ماء القطن والزاج وشوه حتى
 يحمر ويقوم ثم اغزله ثم خذ من الزبيق المصعد للحجر مثله
 سواد وشحمه بماء النوشادر المحلول واغزله ثم خذ من الزبيق
 المصعد قاتنا ومن القطن زعفران الحار يد واجمع
 الكل صلابته واسقه ماء النوشادر المصعد بالزاج المحق
 فيه والظنفة فيه بعد ما حللتها بمثل ربع زاجا وقلقدا
 وشحمه حتى يصير مخرقة مذوب ثم حله واجعل فيه مثل
 نصف جميع دهن الصفرة وادفنه حتى يخل ويصير
 صافيا فان لم يكن كذلك في خمسين يوما ثم تعفده
 فيتعفد باقونه حرا ليصبح دهنه رطلين من اجمعه
 شئت

شئت ذبا بانه انشا الله تعالى باب خازن ايهما شئت
 كطلاء ومن الطلق مثله واسقه ماء القاني اسحقه و
 شوه افضل - ذالك ثلث مرات ثم صابن وجدله
 الا خلا حتى يصعد ابيض للاسود فيه ثم اجعل فيه
 مثل ربع ملح القاني الصافي وشحمه بماء النوشادر حتى
 يصير ملحة تنوب ويجري نخده واعفده في
 درجه مائة من النحاس غبارا ان كان
 زنجبارا وان كان كبريتا فاجي جد شئت ان شاء الله
 قد انقضت التصعيد الكباريت والزراعي وينبغي ان
 الشوبت والغسل والطنج غسلا جيدا خازن ايهما
 شئت رطلا واسقه بمثلها كما ذكرنا في الشوبت

٢٢٣

ثم اغسله برأوق او جام واتركه وحده واعد عليه العقل
 حتى يصير اسفدا جادا واذ انشئت منه على صحيفه مجاه فلا
 يسوء وعاولم تحرقه ولو كان في ثنتين مرة صفت
 لبر الغدر ثم خذ المرات البيض وياطينه زينة امثاله
 خل حتى يروح الى النصف وصفه ثم اجمعها وتبخر بها
 ثم خذ الصلي وكسه وياطينه باربعة امثاله خل حتى يروح
 الى النصف وصفه ثم اجمعها وجيد غرهما وتسترله
 يصفوا ثم تاخذ الصباني من وجهه فيبقى اسفله جدا
 ابيض فيسبه ثم الفوق عليه مثل بومه كلن قشر البيض و
 مثل الكلس عفا با مصعدا ووجود سحقهما وجر قهما بين
 قدحين مرات حتى يلين ثم خذ وادجج بنيه وبنين

البيضا
 يبيض
 باربعة امثاله
 من
 خمر

بالصفر

ما خفيت عنه والفق منه الزنج اذ الكبريت المغسول
 واسحق به وشوه برقوق حتى يقوم ويكرمي ولا يتدثر فانه
 يصنع ووجهه عشر من درهما كما ساقه فيضه فيرله واما ان
 لا تشاء راسها من القارورة حتى يثقب لحوبيها ثم
 استوفق من راسها واكبر فوقها في الصدر رماوا
 منخولا وفوق الرما وفاق الفم المشعل وثن باب المشعل
 بعدت ساعات فانه يتخذ نفرة بفضار باخذن
 ايها شربت طكروا جعله في برنية امي طر فاخضر اذ
 عليه ناز الملح وانزله ثلثة ايام وحركه في كل يوم مرات
 ثم صغفه بالراءوق واغسله باربعة مرات لا تجر فيه
 المراجعة ثلثا ثم جففه وروه الى البرنية وصد عليه

٣٢

ما الملح وحرته في اليوم مرات وازكره ثلثة ايام وحره ثم
 صفة وانسبه حتى اذا جبرته على الفضة لم يودها وجرها
 عليها ابيض فمفوح واسحقه واغزله ثم اسحقه من الا
 الاسرب المحلول مثله في عشرة مرات وشوه عندك
 سقيته واسحقه حتى ينعقد فالق زهره على خمسين
 نحاسا بقيمة فضة خيرا وان كان كبريا يقيم درهم
 خمسين من اي جد شئت فضة باب خد من ابرهات
 رطله واسحقه بمثلها واوله في فخار على نار فاذا اذ
 فنته افعل ذلك خمس وعشرين مرات ثم صفة و
 اغسله بالاراق حتى يذهب عنه ملوحة ثم صب عليه
 الملح بعد ان يجعله في برنية خضراء وازكره ثلثة ايام

ثم صفة واغسله كذلك ووده الى البرنية افعل به
 ذلك حتى يرضى لونه وفعلا ثم خذ من القلي والنورة
 بالسوية وصب عليها اربعة امثالها وازكره ثلثة ايام
 ثم اجعل فيه مثل ربة قالي ونورة اخرى افعل به ذلك
 خمس مرات ثم صفة مرارا حتى يصفو جيدا واخفظه
 وانفا فانه سم ثم الوقية لكل رطل منه اوقية من كل الصفة
 واوقية من كل القشرة وده ثلثة ايام وصفة ثم الوقية
 لكل رطل منه من الشرب المحرق المحلول وزبد البحر
 المحرق اوقية وازكره اياما وصفة واستق منه بماء الزنجبر
 الكبريت واسحقه به واجعله في كفة في قدر مطبنة و
 فوقه ونحة شامقلا واكبر فوق ذلك الملح ولا

٣٥

فتم كنهه ففصا واستوثق من راس الصدر وشوه بنار
لينة اقل بوالكاست حتى يقوم ولا يتدخن فيصبغ و
اخذه منه خمسين مثقالا من النحاس **باب** خد من ابرها
ثمنت رطل و اسحقه بمثلها وشوه شوه حميدة
حتى ينقى ويدوب وصبت عليه ماء النورة وشمه
حتى يجف نصفه عنه واغسله وصنه بالاروق حتى يجف
عنه بلحمه ثم اجعل عليه بلحا مثلها واسحقه به جيدا و
شوه حتى يدوب ثم اخضره وصبت عليه من ماء النورة
وشمه حتى يجف ثم صفه عنه واغسله واعاد عليه التذير
سبع مرات حتى يوضي لونه وعلمه في البفضة
فانزله ثم خذ خلا منقرا واجعل فيه لكل رطل من الخل

والز

والشب والملح والزرايى وبلغ القلي ولبورق الخنزرو
كل من فشر البصل وقينه او قبه واتركه فيه اياها وخصه
في كل يوم ساعة بالقدوة والعش خصه قوته
شديدة حتى يخلق قوته فيه ثم صفه واستق منه بالبلد
المغزول وشوه على ما تقدم حتى يقسمه فيقع درهم على
ثلاثين من النحاس تتركه خيرا لعون الله تعالى **باب**
خد من ابرها ثمنت فاسحقه بمثلها صاف خدي فيه مثل
ربعه زيد الحمى يصير مثل الطين المعجون قوصا واطبخه
بهذا الخل لونا كالملا ثم صفه عند الخل وجدوله الخل والطح
حتى يرضي لونه وفعله ثم اخوله ثم خذ اربعة اطل خل خمر
واجعل فيه رطلين قلعيا محرقا بالطايش ان مهيا ونصف

مقفا بوا الى ايس

سطل مرتكا مبيض واوتينين على خرفا واوتينين شبا
 مشبو با واوتينين نوره وازله ثلثة ايام وحره كل يوم
 ساعتين عند ظر في النهار ثم تكا شدي اثم صفه وادخل
 فيه ربه من الاطراف على الوجه الذي ذكرناه ففعل به ذلك
 اربع مرات ثم جود نصفه في اسنومنه هذا الماد بالانوار
 وشوه على كراهه حتى يقوم فيصبح ورهه اربعين يوما
 نحاسا منفا يخرج فضة جديدة انشا الله تعالى **باب** خذ ارجها
 شئت رطلا فاسحقه بخل فيه ربه بلح الصلي او ما الق
 يوما وشوه ليلة بارئته ان كان لبريا وان كان بزخا
 نهار وسطا وكذا الك يكون عمك في جميع تدبير من الزناج
 والكباريت ثم اسحقه وانسه بما عذب وجفقه واعده
 البديتم

٣٤

التدبير والعل حتى ترضى لونه مرضيا وكذا الك جميع عليه
 فان المراد منه ذهب السواد والاحمر اق والبرق
 والطير ان وان لم يكونا في غايه البياض ثم اخوله ثم
 خذ الزيت والبطيخ بمثلها وشما من طين الحوي مرات
 حتى يبيض لونه ثم صفه واجعله في قرحه والنشر عليه
 النورة والملاح المتصفين حتى يصير مثل الحشو ثم
 عليه اللابيق وقطره افضل ذلك مرات حتى يقطرها
 للاشعل فيه ثم اجن به بانزله وشوه مرات حتى يتوم
 كك ثم شمه بما النوشادر مرات حتى يصير بلح تدوب
 حله حتى يخل ما فان نقل منه شئ فخذ النقل وشمه بما
 وصله حتى يخل كاه واعقده بالقارورة وقد الراد

ولكن يكون القارورة مستوفى الراس فانه نصير نقر
 برضا ارفع درهم على ستين درهمها كما يجعله فضة ايضا
 باذن الله تعالى **باب** خاز من ايهما شئت فاسحقه بذهب
 المقطر وشوه ليلته ثم اضربه واسحقه واغسل عنه اللؤلؤ
 وجففه وصب عليه ماء الملح واسحقه بماء وشوه واخرجه
 واسحقه واعاد عليه العمل حتى مرضى لونه وفعله ولكن
 هذا النداء به ليعال ان يذهب دخانه بالثوبية على ما ذكرناه
 من سره ثم جففه وانقره ثم خذ اربع اواق نون شادرا
 مصغرا وثلث اواق مرثا ايضا وصب عليه رطلان
 كلس القشر وكلس الصدف وقلي مكلس اوفية اوفية
 وادقنه اسبعين وصفه واستومنه الذي يخرس و
 شوه

شوه حتى يقوم فاطرح درهمه على ثلثين نخاسا كيك
 فضة جيدة **الثلث** اسحق ايهما شئت بما القارورة
 والطبخ به وصفه الماء واعاد عليه النداء به افعول بك
 حتى يبصر من مرضى علمه ثم اعجنه بعسل امريض وشوه افعول
 ذالك اثنتي عشرة اذ الشرح يقوم ثم اطرح منه على شتر من
 النحاس واحد يتركه غير **باب** خاز ايهما شئت مشويا واسحقه
 بما الملح ثم اسحقه وشوه واسحقه بالنهار وشوه بالليل
 حتى يخرج مجبورا واسحقه في كل خمس اوصاف بالاروق حتى يصير
 نورة مجبورا ويرجى لونه وفعله ثم شمه بما النون شادرا
 حتى يصير نورة بالندوة ثم خاز ريقا مصغرا للبيض وشوه
 بالثوبية يصير نورة فانزله ثم خذ كل الرصاص شمه بما النون

٣٨
باب

حتى يصير طرية ثم اجمع الجميع بالبويرة وشمة عشرة مررات وحده وكل ما
 سفلى منه فاسحقه وشمة مررات وحده حتى يصير كالماء ثم اجمع
 فانه يصيب في راحة ثمة بلية ترصع في الخلاص الشارح **باب**
 اجل من ان يجعل كل واحد من هذا الاركان على حدة وتربتها
 اجمع وتربتها حتى يخل ويخل ويخل ويخل من اجزئها ثم تقوده
 فيصنع درهم اربع ماية من ابي حديد ثمة وان سقت
 هذا العقود وسقته فخل بزيتا مخلوفاً وتثوية يصنع درهم ثمانية
 وان خللته وعقدته صنع سد الفاس ابي حديد ثمة فاقض البواب
 الفحل واللبخ والثوية ويندي المان بالعلم والطبخ والثوية والتصعيد
 مع البواب الفحل واللبخ والثوية والتصعيد **باب** خازن ابي حديد
 فاسحقه ما يجمع مثله مما وشوه ثم اغسله بالاروق واعده بالمخ
 والثوية

والثوية بعد الترخي ثمة مرات ثم لته بار الملح وصعده في الدنا
 حتى يرضى منه وفعل ثم خذ النقط الاسود واجعل فيه مثل ثمة ثمة
 او قفرون واعده عليه العسل لا يشتمل ثم اسوق منه الفود
 وشوه وشمة وسقته حتى يقوم **باب** خازن ابي حديد
 ثمة فاسحقه مع مثله براءة الرصاص بما الملح او صل
 خمر لوبيا وشوه ليلته ثم اغسله في اسحقه واسقته بار الملح
 وشوه افعل به ذلك سبع مرات ثم صعده وخذ الصعد
 واخاط فيه مثله براءة الحديد ومثله بما اراد اسحقه باعاً
 لوبيا وشوه تشوية جيدة واسحقه وصاعده ثمة ثمة
 ترو الا على ابي الاسفل في كل مرة حتى يرضى لونه وفعله
 ثم خذ الشفيلين فخلص كل واحد منهما على حدة في كورينين

ثم الملح وشمه على خمسين
 خاسا البصمة ففتمه بفضا
 جيدة انشا الله تعالى

بعد ما ملأه بالمار والملح وادوية الالون حتى يصير نورة
 برصا ثم اجمع بينهما واخاط فيهما مثل الملح زبقا صيدا
 وراسفد ورا البفجان وشدكوه مع المياه الحادة في البوار
 النخيل ثم شحمه سبع مرات ثم صب عليه غره بعد ما
 تجعل في تيدع وتعلقه في مرجل فيه ماء ويكون مدينه
 وبين المار شبيه او تطبق عليها العطا فماذا الوصل
 ويكون في احدى نواحي العطار نقبه وعنده التمر
 خشبه بقدرهما ماء القدر حتى تقصل المار في القدر فزده
 مارا حتى ينحل كله واما النخل فنجففه وشحمه واجعله في قارورة
 في القدر وحله كما ذكرت ثم استومنه المغزول وشوه ابدأ
 حتى تسفيه مثل وزن ثلث مرات حتى اليوم ولا يتاخر
 ثم اطبخ

هذا هو
 ليعتق
 ليعتق
 ليعتق

ثم الطرح ورجه على رطل من ابي صبر شنت لينيم فضه
 الا الشحلي باليد من ابرها شنت رطلون ومن برودة
 الحديده ربنه ابطال واستحقها بالليل والملح المرلثة ايام
 متواليه علا صلابه ثم شوه ودرقه واسحقه نخل ويطبخ
 بغمرة خلا حتى ينشفه وشوه افعل مع ذلك ثلث لكرات
 ثم صاعده ورو الا على على الاسفل ثلث مرات وانزل
 الثقل وخذ مثله برودة النحاس ومثله ملح ذرانيا واسحقهما
 وصاعدهما ورو الا على على الاسفل حتى يرضيك لونه
 فعليه اغزله ثم خذ الحديد والنحاس المصعد عنهما واستمر لهما
 كل واحد علا صلا منهنهما رابع ابدان تغسلها بالمار والملح
 وتغزلهما بالزيت والنطرون حتى يبيضان ثم اجمعهما وادوية

واظهما الرصاص المنقى بنوشاد حتى يقبض على النار
فانه ينبركه فضة خبيرة ام بفضا رغان اردت تمام على
فاطع كل مائة درهم من الزئبق المعقود بفضة فانه يرضيك
لونه ثم خذ هذا المعزول ورسقه بخل علفي فيه ربه شبا وبنية
ثم اشرفه واطح فيه ربه انزروت وبنية ثلثا صفر يوما
وشوه افعل به ذلك حتى يقوم ثم اسقه ماء الرنك المطبوخ
وشوه فانه يصير نقره بفضا يصنع درهمه تسعين من النحاس
خمن ايهما شئت رطلا ورسقه كما بمنزلة زجاج وشوه
ثم ايواما قراح وشوه ليلته بارقوتيه ان كان زنجفاو
ان كان كبريتا بارقوتيه ثم دقه واغسله بالاروق حتى يخرج
مردونه وبلوخته ثم جدوله الملح والسمي والتشوية لتفعل
ذلك

فذلك ثلثا ثم تصابده ثلث مرات حتى يرضى لونه
فعا ثم خذ الرنك وكلمه واسقه ماء القلي والسطرون وشوه
حتى يصير حرا فوايما وزو يد مرارته اسحقه واجمع بنية
وبين شلته زبقا مصغرا او مثل الزئبق هذا الزرنيخ والكبريت
واسقه ماء الملح المر وشوه سبع تسميات وحلة واقف
والق درهمه على مائة من اسي حيد شئت يقبضه فضة
بفضا وان علمته وعقدته ثلث مرات تصنع مائة و
خمس مائة درهم من اسي حيد شئت فدا انفض هذا الابواب
الا ان يفتدى باضراج جواهر الزرنيخ والكبريت
حتى يكونا جبا غاشما غابا خمن ايهما شئت فاجعانه
معرفة حاريد وصب عليه ووك شتم كل مصغ فاذ انك

ماء الرنك

فانم عنده سواوه واغسل بالمال والماء ثم اعد عليه العسل
 ترصم لونه وفعله وقبالة يصنع درهم ثلثين كما سطر
 ثناء الله تعالى اب الطبخ ايها بالزيت ومنى السو وقروله
 الزيت حتى يبيض ويتغير لصبغ درهم عشرين كما سطر
 خافض ايها شئت ولنه بالشمع الدراب وشوه سوا
 افعل في ذلك ما ترى الخنج نفرة ثم اغسله بار الماء ثم
 اعد عليه التثوية حتى يصير نفرة بضيافا فانك درهم على عشرين
 كما سطر زجور خافض ايها شئت رطلا وده وانخذ اجعله
 في قلع مطين وضعه على نار حم وصعب حايغرة ودهن شمع
 والنفخ عليه نفخة بعد نفخة برقع حتى يغلي ويربو والدين و
 بما القوا ولا يكون حار فيخل فيه ثم اعد عليه بربيع

حتى يصير جدا ابيض يفتح ويده على خمر عشرين كما سطر
 جد شئت بركة فضة صالحة خافض ايها شئت رطلا
 فاعجبه شمس ابيض وشوه ليله ثم اسحقه واعجبه وشوه
 افعل في ذلك ثلث مرات ثم اعجبه بربيع ابيض وشوه
 واعجبه بربيع ابيض واجعله في قدر رماو في قارورة و
 القه بها صوفه ونشف يدتها ثم استوفق من راسها
 والكسها بالراو واجعل فرغها وقاق الفم وشغل فيها و
 او قد ختمها بناو وسط ثاشه ابام وليا ليهما وكما الكثر الحيرة
 في المشقود فاجرها واجعل فوق القار يكون الساعية من
 كلاله بانين جميعا ثم اركه بيه وواخرجه واكسره ثا نفرة
 بقطار مثل الفضة فاسحقه من كل الشع المحلول كما سطر

في ثلث دفنات وشوه كل دفعة حتى يصير نفرة ايضا مثل
المها يصنع درهم رطل من النحاس فضة ايضا قد انفق
الزرايع والكباريت والالان منبدي بذكر كليس الاجباد
والكليس يكون في الاجباد والاجار والاطراح والاقبال
والقشور والاصناف هي بندي الاجزاء من اجسامها
حقوق ما فيها من الكباريت والاديمان ويصير هاتوه
بضيار الاجزلهما وهو في الاجباد والذرية على ثلثة انواع
نوع بالحرق ونوع بالتصدية ونوع بالتلغيم في غير ما بال
نقط **باب** كليس الذهب بالمرق وخرابة الذهب والن
معها ربحا زنجار وصره وطينه الطين الحكمت وشوه
بناوتيه ليلته واخرجه واسحقه واغسله بار وبلغ وجعل

م

معه مثل ملح واجعله في كوز مطين واودعه الالون ثمانية
سبعمائة مضرب في خمس مرات هبها في اجار خاز برادة الذهب
وذوبه بالماء العشرة عشرة درهمين المصوب او مرتين ثمانية
ليقتنه ثم اسحقه بالماء والملح واودعه الالون في كوز مطين
افعل ذلك مرات حتى يتخلص **باب** خذ الذهب وذوبه في بوطقة
اذيب فيها السهم او مرتين سبعمائة ربه وان اطلق افضل
لربطقة بربك وذوب في تلك البوطقة الذهب واسحق
بعده ذلك بالماء والملح واودعه الالون المصوبين مرارا
كلها اجار الاجزله **باب** خذ برادة الذهب واسحقه بار الملح
المقطر وماه النوشادر وماه كلسه في الالون او الحارثا
حتى يصير حيا واغسله في كل مرتين بالماء والملح والنوشادر

جدوله ذلك ثم هذا الزاج الاصفر وحله بالبار والجبون
 واجعل فيه ربه من نعوان الحاريد واستق منه ام فيه
 الاكل من شت وشوه حتى يتركه ذرورا احمر ثم هذا الزين
 المصعد المبرق فرفقه بالزيت المصعد بالزاج المحلول اللطيف
 فيه ربه زنجار اسقطه او شمع به عشر شمعات وحله واستق
 هذا الكلس حتى يتشرب منه ثم المرح ورهه على ثياب مشقالات
 فضة ورازج العشرة بمغالبين البرايا اصل من ان يخذ
 زاجا محلا او اللق فيه ريكاش ربه وانزل ثلثة ايام ثم نصفه
 وفضل به زنجار احمر وانزل ثلثة ايام ثم نصفه وفضل به زنجار
 وجامبا وانزل ثلثة ايام ونصفه وفضل به زنجار
 ثم الق فيه مثل الجبج ومن الصفرة واستق به براءة الله
 اسحق

واستحقه برشوه ابداحي بصير ذرورا احمر كما سنا ذلك
 وله طرح فانزله ثم اجمع بنيه وبين مثلها بقا صده اشقا
 احمر وشمعه بار النوشادر المصعد بالزاج عشر شمعات
 ثم حله واعقده بصنغ ورهه خمسين مثقالا وان جعلت
 فيه ربه من الكبريت البيض الذي لا سواد فيه المستقيا
 الزاج والقلندر والفاطمة وحرة الدم حتى احمر الزين
 وشمعه فحتمه عشر مرة وحلله وعقدت صبيغ لك ما في مثقالا
 من ابي جدر شت تار جع في الخواص انشالته كعادان
 شمعت كل واحد منها على حدة وحلله وجعلت شيئا
 كلبها وفضلها ثلثة اسابيع وعقدت صبيغ لك ما في ثمانية
 مثقال من ابي جدر شت وان حللته ثانيا وعقدت

صنع واحدة سماوية وان جلدته ناسا وعقدته صنع
واحد الف جسد ثبوت **باب** تصديقه الذي خلق من
الذي ثبوت فاصحها بمثلها نونشاد ونجف مقطر على
صلاية حتى يصير بارود لو كان ثباتين **يوما** **باب** اسمه منبه
لوشاد ونجف مقطر على صلاية ثلثة ايام ثم صاعده منه
ورد الالاعلى على الاسفل من سحقه بالخل وصاعده من
ذلك حتى يصير بارود الجزء فاخره ثم خذ من الزاج والاك
والرغيف والنونشاد من كل واحد اربعة وصب عليه من الخل
المقطر قطعا وادفنه في الزبل حتى يخل في السبع ثم اسحق
منه الكلس المزول وشوه حتى يصير ذرورا اخر فالتق وصب
على عشرة شاقيل ورا وجهه بمثل ذهبكاد وان سحقته

مثل زيقا امر وعجنته بصفرة البيض مشوية وطرح
منه متقا لالاعلى ثلثين من فضة صيرته فمبا ورا وجت القوة
تبلشه وبها يخرج على ما تحب وان اخذت البسقية
حرارة الكبريت وشوية صنع لك واحدة حيلن متقا
من فضة يرجع بالخل الص فان جلدت فمبا وعقدته صنع
لك درهم مائة متقا لافضة بضاوان طلته وسققت
منه زعفران الحاريد ومثوية ينشرب منه مثله ولو في
عشرات صنع درهمه رطلا فضة من الرصاص صيرته بجا
باب تكليس الذهب بالتلغيم خذ من برادة الذهب ثلث
تالفة ثلثة اشكاله زيقا وسحقه ناعما ثم شوه بين الزاج
والكبريت سبع ثبات حتى يصير ذرورا اخر ويكون

٢٥

الكبريت مثل نصف الذهب ولذا لك الزاج في صبيغ
 ووجه عشرة من الفضة وراجه مثل ذهابها **باب** ان تاخذ
 من برادة الذهب ما شئت قلته بمخمة امثال زيقا و
 تشويه بين الزاج والكبريت حتى يصير ذرورا والرب
 كالخنة ويصير احمر فاينا يصنع درهم عشرة من الفضة و
 ذروره بمقالين ونصف ذبا يخرج ابرز **باب** ابل من ان
 تاخذ خمسة درهم اسرب فلغمة ثلثين درهم طيارا
 واسحقه واغسله بالماء والملح واعصره ثم خذ المعصور
 للغم بجرادة الذهب ورسقه وشوهه في خارورة فيخ
 كبريت حتى يصير كاسا لاجزائه ثم اسحقه من وجه السفة
 وشوهه حتى يتشرب مثل ويصير مثل الدم فاطرح درهم على خمسة

عشرة مثقالا فضة وراوج الغزق بمقالين يخرج احمر الزنا
باب ابل منه ان تاخذ برادة الذهب تسحقه بملازمة ثمانية
 زيقا و مثل نصف الذهب زاجا و مثل نصف الزاج
 كبترا اصفر واسقه ماء النورة وشوهه سبع اشوات
 حتى يصير ذرورا احمر ثم صغره الزبيق واسقه ماء الزاج
 والنجار والعقاب والنورة والكبريت ووظف له الجيد
 وشوهه حتى يحمر ثم سبع مرات بماء النوراد فقط
 وحله واسقه الزبيق المصدغه وشوهه حتى يحمر ثم قطر
 القرن وخرطاره ووجه الفضا واطرد الدهن في العميا
 في الشمس او على رما وبار وصب عليه التبريد حتى تاخذ
 صبغة ثم استوق منه زيقا حرة مثله ثلث مرات وشوهه

من الماء الابيض الحمره واطرف حتى يحمره واذ الصف واذ الماء العظيم

اذا اسقته وزنه حتى يشبع صبغه ثم اطرح درهم على اطل
من فضة يخرج ذهباً احمر **باب** تكليس الفضة بالبرق خذ فضة
والظم العشرة وزن نصف درهم كبريت اصفر ونودرا
ثم صب على صلاية واسحقه فانه ينسحق واسقها
الملح واسحقه بماء جيد حتى يجف واسحقه وجعله
في كوز مطين وادخل اللؤلؤ ثم اخرجها اذا برد واخرج
ما فيه واسحقه جيداً واعمل واعليه التديمر حتى يصير
زرور البص **باب** خازن الفضة ما تلت والظم العشرة
واحد من الرصاص فانه ينسحق ثم اسحقه وادخله الطابخة
ورش عليه ماء الملح وحركه حتى يبيض ويصير بار الاجز
مثل النورة **باب** ذوب منها ما تلت والمعه الكحل

حتى تنفقت لصيرها ثم اسف المار والملح وادخل
للؤلؤ حتى ينسحق ويصير بار الاجز **باب** كحل البصير
بمائها ثوب اخضر جيداً واسحقه حتى تهبط ثم شوه ثم
اخرجها واسحقه وشوه تفعل ذلك ثلاث مرات
ثم اعمله واعده عليه الرتب والنورة ثوب مرات فانه
يبيض بار الاجز اعمله واجعل منه ان يستقى هذا الكحل
مقطر منقوع فيه مثلثة فلقد وزن جاريج ونودرا مصعد
عن برادة النحاس ثوب والكبريت المطهر منقوع هذا
في الكحل ثم قد من بالزبل ومنزله في الشمس حتى تنسحق
وشوه تفعل ذلك حتى يبيض مثل الرجب ثم اطرح منه
واحدة على عشرة فضة بصيرها ذهباً وزوج العشرة

١٤

منه باثني عشر واما يخرج عجيا باب آخر حتى يراودتها
 بشملها اذ اجا الصفرة وشوفا وسقمها الحلو وشوفا وسقم
 ونخل تفعل ذلك بها حتى يصير زورا احمر ثم سقمها انا
 للركب ودرينجا حتى يخرج ثم يلقى في ماء النوشادر حتى يذوب
 ويجري ثم اطرح منها واحد على عشرة فضة يصير فيها
 اعل واعلم ذلك **باب** اجل منه ان تشمع المرشينا
 الفضة بماء النوشادر عشرة شمعات ثم صاعد
 بالانال حتى يصعد الكثرة ثم خذ صفائح الفضة ولو
 بهذا المصعد بعد ما يبلها بماء الرب واجعلها في مرج
 والميق عليه وخذ الوصل وشوفا لينة ثم ارضها واسحق
 وانخله واعدا على النار حتى يسكن ثم اسحق الزمبق المحلو
 وشوفا

وشوفا لينة ثم افعل بذاك حتى يذوب مثل زيتا
 وينقع نقرة ايضا بصنع درهم سبعين درهم من النخاس
 سقيت هذا الكلس من ماء الشع الملقى في العشرة درهمين
 من كلس البيض وشوفا حتى لا يذوب منه درهم من النخاس
 وان سقيت الكلس قبل المعالجة حتى يصير لينة وطلته وسقيت
 منه الملازم ونحوها مثل رات صمغ لك وجمية باثني عشر
 عشر من درهم من النخاس فان اخذت رطل من الزنجبان
 وسقته بماء القلي والحل وشوفا ثم اسحقه وسقته
 شوفا حتى يبيض ويقوم ولا يذوب ولم يذوب ثم اخذ
 من الفضة المكاتبه بالمريشا جزا ومن هذا جزا ثم سقمها
 بالزبيق المحلول بالنوشادر عشرة شمعات حتى يذوب

مثل وصب عليه ما شرب واوقفه حتى يجلى كل ثم اعقدته
 صبيغ لك درهم سمانيه من النحاس فمما يخرج بالملاص **باب**
 ان ذوبت الرصاصين ونصيه في الما عشرة مرات ثم
 ذوبت الفضة وصيرته في ذلك الما بعد ان تجلى في
 كل بطل درهمين من الكبريت الاصفه ثلثت اسود ثم علاج
 بالملح حتى يبيض وتبرها **باب** ان طبخت الكبريت بما القل
 وما النورة لحاوة ثم صبيب فيه الفضة الذائمه مرات اخرى
 وتبددت اجزائها ثم اسقيتها بما الملح واظلمها اللؤلؤ
 سعادت كلنا ابيض مثل النورة في ثلث مرات فان
 خلطت موزيفا مصدا مثل وشمقه عشر شمعات
 بما العقاب حتى يبصر ثم حله وقطره فان بقى شيء

فشمقة

فشمقة وحامانه وعقدته صبيغ لك درهم مائته من النحاس
 واز حمانه ثمانيا وعقدته صبيغ لك درهم مائته من النحاس
 ان سار الة **باب** تكليس الفضة بالفضية خازن برودة
 الفضة ما نزلت ومثلها نونسا واولها بالمالا وحركها كل
 يوم مرات ومتى جف فزودها ما حتى يبصر ان نزلت
 ابيض للجرول ثم اعندنا وشبهه بما وبلغ حتى يبصر
 مثل النورة **باب** زيادة الفضة ما نزلت ومثلها نونسا
 واسحقها واسحقها سارة جديدة باليبوسة ثم جعلها بين قديان
 مطين الرغلي والغرفاني خبز مطين واجعلها على نار
 فم وكلما يندمن فارفعه ودعيه يبرد افضل ذلك عشر مرات
 ثم اخذ حما وانفجها واسفها ووربها الى القديان فزود

29

رطل

نذير الاول حتى يصير قطع لم ثم صعد حتى يصعد نواشره
 بنار لينة وبقية الكلس اسفل ثم والاعلى على الاسفل حتى يصير
 نورة بيضا **باب** اجل منه عند من برودة الفضة ما نزلت وراحتها
 باء على مسطر اقبه مثل نونسا در اعلى صلابة ابدان في اليوم
 ثلث ساعات ساعة في اوله وساعة عند انقضاءه وساعة
 في آخره ثم البسط على صلابة ورش عليه حلا مسطرا فيه مثل نونسا
 نونسا وراوتركة ليلة افضل ذلك خمسة عشر مرة حتى يصير نجا
 واضل بالاراق وسقها بالملح وراسخه ثلثة ايام حتى يصير
 ابيض المبرج **باب** خذ من مسطر واجعل فيه مثل نونسا
 مسعدا محلا لا ونونسا نونسا نونسا نونسا نونسا نونسا نونسا
 لونه ثلثة ايام ثم اسق منه برودة الفضة في قارورة بيضاء

وراسعة الفم قدر ما يتركه مثل الحشو واتركه شهر ثم حركه في كل
 يوم ثلث مرات ساعة من اوله وساعة من وسطه وساعة
 من آخره وتضربه ضربا دكلا انقص زوده حتى يصير زنجارا ثم
 اتركه اياما فانه يصير اسفيا اجا ابيض ثم حله فانه ينحل على
 ثم خذ زنجارا بيضا لاسود وفيه فشمه عشر مرات بماء النونسا
 حتى يصير نجا ثم حله وقطره فان بقي منه شئ فشمه وحله وقطره
 حتى يقطر كله ثم اجمع بينهما واعتقد بها بالعين على ما وجدته
 بعضا في ثلثة ايام فيصنع درهمه رطل من ابي حباشت
 يعقم فضة ترجع في الخارص فان سقطت منه الزينق المصعد
 بلبا من عرقته وحلته وعقدته صنع لك درهمه ما نسي
 درهم من النحاس فيغرفه فان حللته وعقدته ثابا صنع لك

والحمد لله

درهمه اربعه درم من ابي حديد شربت وان حلاله وصدقه ثمانه
 صنيغ كات بهمه خماسية درهم وان سفيت هذا مثل كاد او
 وشو توييد ان يخاط فيه ربع الماكل الشويغ لك درهمه الفها
 من جميع الاجزا غير من المعنى **باب** فكليس الفضة بالانعام
 خذ من برادة الفضة والعين ثلثه اشهاها زيقا وانم حقهها
 صاعده بغيره يجعل فيه ثل نصفه بلجها ورو الا على على الكسطل
 بعد ما تغسله وتجرد له الملح حتى يصير نوره برصا الاجز وثلثها
باب خرفني خذ من برادة الفضة والعين ثلثه اشهاها
 زيقا ورسحها بارو الملح واعملها حتى يصفو او يصير
 الزبد ثم شوه بين الرتب المصلى ورسحه واخلطه بارو السادر
 واسوه بين الرتب حتى يصيرها والاجز له الزبد ثلثه الفضة **انور**

انور
 انور
 انور

انور رسحه بارو ثمانية اشهاها زيقا بالانور سادر واسوه باريق
 حتى يصير بارو الاجز لها الزبد **باب** خذ الفضة واذورها
 والق عليها شهاها قلبها ورسحه واعملها حتى يصير مثل الزبد
 وصدقه بارو الملح ورو الا على على الكسطل واعسل كل مرة وحب
 له الملح بوزنه حتى يصير الكسطل نوره برصا فانوله وخذ الفوقاني
 وصاعده بنصفه لوسادر اربعين وحل ثم خذ من الكبريت
 اللابيض جز او من هذا الكبريت جز او رسحه على المحلولون زيقا
 وشوه عندك سفينه افضل ذلك حتى يصير نوره برصا يصنع درهم
 مائة وخمسين درهم فان حلاله وصدقه ثمانية صنيغ لك درهم
 ثمانه من ابي الاجزا شربت الزبد **انور** **باب** خذ
 من الرصاص ثمانية من الزبق ورسقه ماعا يوما ثم زوده في

انور
 انور
 انور

طيارة تلت دراهم من غيران تغسل ثم سحقه يوما أو ثوماً
والغم بما احتصر منه من الفضة الواحدة ثم سحقه وشمه
يصير كسا أيضاً واجعله في ثلثة أمثاله يصفى بماء لؤلؤة
والق منه درهم على مائة من الرصاص المقوم باليد تركه
فضة بغير ان السحق كالماس النحاس بالبرق خذ برادة الذهب
واخلط معهما ربعها زنجبا الصفوا واجعله في كوز مطين وثوه
ليدانه في ثور ثم اخضره وسحقه واغسله بالماء والملح مراراً
ثم لته بماء مطفر واجعله في كوز مطين واوصله الالون ثم
اخضره اذ ابرو فاعلمه وجففه وانجبه بالماء والملح واجعله في
الكوز المطين وروه الى الالون حتى يصير كسا أيضاً
الالون اذ ابرو خذ برادة النحاس ما ثلث فاخاطبها بهما

زنجبا اصفر وطينه وثوه لينة في ثورها واخرها اذا
برد واغسله بالماء والملح واغسله بعد ما يجففه ويستحب
نظرونا وانجبه بالزيت قدر ما يجمع اجزاؤه واستنزه بوط
مربوط فيمنه كجيد امثل الصيني فاسحقه وانجبه بالماء والملح
اجعله في كوز مطين وصنعه في الالون ثم اخضره اذ ابرو وسحقه
واغسله وجففه واعلمه الذهب حتى يصير كسا الالون
ابو نصر في كوك اذوب النحاس والطعمه كبريتا اصفر حتى تحترق ثم
اسحقه واغسله بالماء والملح فثوه في الالون على ما تقدم
حتى يصير ايضا ثم سقه ما القلقند والقلسنديس والقلققا
المحلول بالخل من كل واحد ربع كحل وثوه حتى يصير زورا
يصنع درهمه عشرة وربع كل واحد واحد الالون **ابو حرق**

٥٢

ابو نصر في كوك

الالون

النحاس بالكبريت واسحقه وسحقه بالزاج حتى يخرج النحاس
آخر في فالك ثم يراوة النحاس وسحقه بالزجاج
والنوشادر وشوه حتى يصير ذرورا ثم يصنع درهم عشرة
من الفضة وتزاج بخمسة من الذهب فاجمع بينه وبين
اللاحر الجوال وادفن حتى يجلى وعقا صغى وبهم خمسين
مثقالا من الفضة يمزج العشرة بمقالين يخرج احمر
الانكليس النحاس بالتصديع وهو ان يجلى زجاجا خالصا
النحاس واعصافى بخمسة من الفضة على شباك فضيل
راسن بطيه فيها خل حتى يبرنوك كما اذن بخر حكمة عنها
عليه التبرير حتى يصير زجاجا ابيض واصل من ذلك
سحقه الدقيق واسحقه ناعما واجعل فيه اوقية نوشادر خذ

بين الزين الاحمر الحلو

اوقية

اصفر

رطلين

رطلين خل خمر حديد واجعل فيه اوقية نوشادر اخرى وبتة
لبانة وصفه واسحق الروسحج من ساقى على صلابية
واسحقه بالنعارة البطة بالبل واده من الخجل كما جف حتى يصير
كله زجاجا ابيض **ان** تاخذ براوة النحاس واصل
في رطلين منها اوقية نوشادر وصب عليه خمر نيرا وحر كل
يوم مرارا حتى تنزج كما جف اذنه خل حتى يصير كانه زجاجا
الاساس **واصل** خذ براوة النحاس اوقية وشكلها نوشادر او
صب عليها ما قدر بالنعارة وحر كل يوم مرارا وكما جف في بار
فيه قيس نوشادر حتى يصير كانه زجاجا ابيض ثم صحت ثم اتمت
منه درهم على درهم فضة في ثلث دفعات اذنية النحاس
واصل منه ان تاخذ نحاسا حرا قانما سحقه واجعل منه مثله

اوقية

اصفر

اصفر

نوشاد و صَبَّ عليه خل خضريه مثل ربه نوشاد و حركه
 ينزخه و كما اجف فامده منه حتى يصير كزنجار احيد النشا
 الـ فانه يصلح للخللانات و **ابن سينا** ان تاخذ من نذر الزنجار
 فيصنع به خل خضريه مثل ربه زجاج و تشويه لفضل
 سبع مرات حتى يكبر و يصير صباغا يصنع واحده عشرة
 فضة و يمانج بمثل يخرج امر الزنجار العالي **باب** خذ من الزنجار
 الذي قيل به اوسق خل خضريه مثل ربه زجاج مصفى مثل
 نصف الزاج كبريتا مصفا اصفر و ميت ذلك ثلثا و صفه
 و شوه حتى يصير زنجارا جيدا فالتق درهمه على عشرة فضة
 و زاوجه ثلثه و يمانج ابرزا **ابن سينا** ان تاخذ الزنجار الا
 و سقفه زوا الرنوة و اسحقه بالهبار و شوه بالليل الفلج
 و ذلك

و ذلك سبع مرات ثم اسحقه خل خضريه ربه زجاجا مثل
 الزاج فلتقدها و شوه الفلج و ذلك مرات فالتق درهمه
 على خمسة عشر فضة و زواج العشرة ثلثه يخرج جيدا
 و اجعل منه خد من الزنجار الاخضر و مثل ربه زجاجا اصفر
 و اعجنهما يد من الصفرة قدر يا بجمعها فيقع درهمه على سير
 و تزواج العشرة ثلثه يخرج جيدا **باب** و اجعل منه و ان تسحق
 نهارا زجاجا محلول بالبطونيه فيه مرقتين اصفرا و زعفران الجيد
 و دهن الصفرة بالسونه مثل ربه و اسحقه و تشويه
 يشرب مثل من الاخلط سوى الفلج فيصير زنجارا جيدا
 يصنع درهمه ثلثين و زواج العشرة بمقتالين **باب**
اجل منه ان تسقيه هذا المار و هو ان تاخذ من ملح الفلج

و شوهها نار شدة الفلج و ان
 بهما حتى يصيران زنجارا جيدا

الصافي الجيد جزئيا فخل بالطينة ونصب عليه مثل زرقا
مصعد الحرة فحقا شهما بالنوشادر المصعد بالزجاج
سنة مرات فانه يخل من سامة فاجعل فيه مثل ربع زاج
مصفي فانه يخل في دسفة بالنهار وشوه بالليل حتى يثقل
منه شوكه وينفخ فيصبح ورهبة الريحان وربما فضة ذمبارك
تتوان اخذت زاجا وطلقة وصفيته وطرفه من روية
مرتكب وزد نجا حمر ورتشيد اذينا بالاسوتية وبتة ثلثا وبتة
وصفيته منه يروى الذهب وشوية ابدان حتى يصير ذرور
ثم ذروريت تاقد من الزجاج است مثل يوم وشون
نوشادر مصعد بالزجاج مخلو في مثل ربع زاج مصفي
وطرف منه على الفضة صنع لك درهم ثمة من الفضة
وان طلقة

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

وان حادثة وعقدته صنع لك رطلان جعلت فيه
بار الصفرة المقطر مثل نصف الجيع ومنه ما مثل
ريح الجيع وعقدته صنع لك ستامة مثقال بزجاج
باللواص **باب في تكليس النحاس بالانعام** خذ برادة النحاس
فالتهم ما يثابته امثاله زبقا ومثل النحاس شبا ومثل نصف
الرشبوشادر او اسحقه ناعما واغسله بالماء والملاحيد
ما سحقه يوم ثم شوه بين شب مجون بيضا من البيض
مرار حتى يصير ذرور ايضا ابار الاجرة فان ذرورته
بمثل فضة يخرج فضة جيدة **باب** خذ من برادة النحاس
ما ثنت فالقوية امثاله زبقا واسحقه ناعما والطنية بالزيت
بلازات مرات حتى يغلي ثم اغسل بالماء والملاحيد

00

بالانال ورد الاعلى على الاسفل حتى يصير ابيض مثل
 النورة الى ان **العاب** اخضر اخضر من برادة حارثت نالغيا
 ثلثة اشكال زيتجا والطحين بالزيت ثلث مرات ثم اجعلها
 في قارورة مطيئة وشوه بين الزاج وشمه عشر شمعيا
 ثم سله واستن منه الكبريت المبيض حتى يصير زنجفر ثم
 اسلقه خلا في مثل ربيذ اجامصفي ومثل الزاج زعفران
 الحديد ومثل زعفران الحديد حمرة ومن القرن وشوه
 افضح ذلك حتى يمشرب من ذلك ثم اسقح
 ثلثة زيتجا محرقا واسقه حمرة الشو الجليل بيضاء
 وشوه ثم اطرح درهمه على ثلثها برادة الشو **العاب**
 حذ برادة الحديد فاسحقه بمثل زنجفر اجود اجعل في كوزين

الاصغر

واذخله الاقون ثم اخضره واسحقه وابخله وجففه وخبه
 بالماء والملح واذخله الاقون ثم اخضره واسحقه والند عليه اليد
 حتى يصير نورة يفيضان شحمه من الكلس بماء النون والمعد
 بماء الملح سبع شمعيات وحلته وسحيت منه الزنجفر للمعد
 وشوته بماء الطيعة سبع مرات عقده عقدا جيدا يصنع
 درهمه مائة من الرصاص والنحاس فاقامه فضة جيدة الشا
العاب اخضر اخضر من برادة الحديد ثلث فاسحقه بمثل
 زنجفر اصفر واجعله في كوزين مطيئين وشوه في الاقون واسقح
 بعد اسحقه برادة نظرونا وثلثه بماء من الزيت ثلثة
 فينزل منه مثل الصنع فاسحقه بالماء والملح واعلم مرات
 بعد اسحقه ثم يصفى ثم اجعل منه على النار في واذخله الاقون

والقصد اذا برودوا غسله حديد اسحقته وحفظه واعد
 عليه العمل والتدبير حتى يصير نورة برفضه ثم اسحقه في القلح
 بنوشه وشوه حتى يتغير بثلثة امثاله ثم الطرح في حوض
 مائة من اميد شربت يصير فضة الاليت في **باب كحل**
الحديد بالصدية عمل في حفران الحديد حذروا حديد
 وغسله وحفظه وحذره والبطله في موضع ندى ثم
 اخربوا اسحقه واعد عليه التدبير حتى تترك زعفران
باب اجل منه حذروا حديد النقي وغسله باربع مرات
 حتى يرب ويصير ثم اجعل في جام قوارير حديد عليه
 خل خرد حركه في اليوم مرات كلما جف فزوه خلاصه
 يصير زعفران **باب اجل منه** حذرن براق حديد ياتت و
 اصلا

اخاطمعه ربه زرعاً حراً واجعل في كوز طحين وشوه بثلثة
 في نور حار جدا او القون الحداوين واخرجهما او ابروت
 اعنهما بالماء والملح حتى تصفوا ثم اسحقهم مع سدسه
 نظروا ثم اجعها بالزيت واستر لها مرات ثم اسحقها في
 فيه مثل ربه زاجا مبيتا ثلثا مصفا تسقية وتسحقه بالبنار
 وتشويه بالليل حتى يصير ذورا حرا لا ينادر و اجمع مع شتر
 الزعفران كانه هو فالق ورمه على ستة فضة واجعل للواحد
 واحد اخرج ذبا جيدا ان الاليت **باب اجل منه** ان سقى
 هذا الزعفران جلا فيه مثل ربه زاجا مصفا وشله بنجاره
 تسحقه بالبنار وتشويه بالليل حتى يصير مثل الدم فالق
 ورمه على عشرة واجعل للواحد واحد **باب اجل منه**

54

باب اجل منه

ان تسقى هذا الحديد المصنوع بعد ان سفقة خلافة مثل ربه فلقنها
 ومثل القلقنة فوشاد او مثل نصف النوشاد وكثيرا يمشيا
 ثلثا مصفى تسحقه بالهبار وتشويه بالليل حتى يصير غورا
 جيد البصيص درهم عشرين ودها فضة فمزاج العشرة
 بخمسة يخرج احمر الت واليه تعالى **باب واحد منه ان**
 تاخذ هذا الحديد المصنوع وتستره بسبعة فوشاد او مثل ربه
 ثم بسبعة زجاجا تفعل ذلك ثلث مرات ثم سفقة
 خلافة مثل ربع زجاجا مخلو لا في زجاجا روكبه ثلثا بالبلاتون
 تسحقه بالهبار وتشويه بالليل حتى يصير غورا البصيص
 واحدة ثلثين درهمها ويعلق في الرصاص خللا وسطا وزاج
 للفضة العشرة ثلثة وثلث يخرج احمر الت واليه تعالى
 باب

باب واحد منه ان
 تاخذ هذا الحديد المصنوع

باب واحد منه ان تسفحة حرة الشعر للعقود المخلو
 بماه اربعة امثال تسفحة وتسحقه وتشويه حتى يصير غورا
 ابريزة ابريزة بصيص مثقاله ثلثين فضة وفي نسخة مائة مثقالا
 من الفضة وخمسين من الرصاص **باب واحد منه ان**
 تاخذ الذي قبل هذا الباب الذي يصنع درهم ثلثين من
 الفضة فمزاجه بمثل من الزبيق المصعد للحمرة المصبغ بزاد او
 وسنذكره في آخر الباب وشمع بما النوشاد والمصعد بالراح
 وصفرة البيض سبع مرات وتخلو وتخلو في عين الصفرة
 مثلة وندونه حتى يانح ويخل جيد او بصيرة فانها مشبعات
 تعفده فيصنع درهمه رطل من الفضة يتركه فيها ابريزة
 الت واليه تعالى فان اردت الكمال منه فخذ واحد

٥٨

فيه قبل عقدة من كحل الذهب الذي ذكرناه في آخر باب الزنجار
 من الزينق الاحمر ومن الاسرب المحرق بالزنج ربع الزينق و
 من الكبريت البيض القايم مثل نصف الزينق و اترك
 الجميع في نار ورة وادفنه في الزل حتى يجف ثم اجعل فيه مثل الجميع
 حمرة الشعر ووقفه بالعيا بار لفاط فانه ينقص في سبعة ايام
 يصنع درهم الفاسن ابي جبرئيل يفيده في ابرار النساء
 انه تعالى فان حلدته وعقدته ثانيا يصنع تلك الفين وان
 حلدته وعقدته ثانيا ذاب في الوجداد وذهب سم الامة
 في ايدان الجوان يصنع درهم اربعة الاف درهم من
 ابي جبرئيل ان شاء الله تعالى **باب زويدا نورة** خذ
 من النورة التي لم تظف اجريين وفي نسخة حمراء ومن الكبريت

باب زويدا نورة

الاصفر

الاصفر خبز واطبخها مثلثه اثنا لها ما حتى يجف وصفه وايده
 التدبير حتى لا يجف الماء ثم اجمع المياه كلها واطبخها حتى يخرج
 الى النصف واستعمله ان شاء الله تعالى **باب الكحل**
باب النعام خذ من براوة الحديد المحلول سائمة بالغص من الزنك
 فاطبخها مع ثوب يمانى ونوشادر وصب عليه اربعة اثنائها
 زبقا محلول لا وشوة بنار لينة سبع مرات حتى يصير على الزنك
 ويصير نورة بيضاء الاجزله ثم شمعة الزينق المحلول سبع
 مرات وصب عليه منه غمرة وادفنه حتى يجف ووقفه
 بالعبا على نار في نيف في ثلثة ايام ثم استحق منه مثل
 كل من يرض البيض ورسحقها بالالين المحلول وادفنها حتى
 يجف وادخل بها مثل بعضها يبيض البيض المقطر واعقدتها

باب الكحل

09

يصير نقرة برصيا يقيم ورمه بائنه من امي صبار شنت
 فان حالته وعقده تاجبا صغ ما ين بوكه بفضه عقده ان
 شحفة وشحمه بزيق حلال سبع مرات وصبت عليه
 نخرة ماء وادفنه حتى يخلى عقده واسحقه صبيغ كاشق
 ورمه **بابه بكيس اليملاو الملقح** خازن ابها شنت فاحترق
 بالكبريت اللعنة دراهم واحد كبريت اصفر حتى يصير ابا
 ثم اسحقه واغسله بالماء والملح واجعله في كوز طين و
 ادخله الالون ثم اخرج اذبر واغسله واسحقه وجففه
 والحمد لله العلى حتى يصير نورة برصيا خازن ابها شنت
 فاحترق بر ليه كبريتا حتى يصير حانما ثم ادخله الطاب ان
 واوقر عليه در شه بالماء والملح اذبر حتى يصير نورة
 برصيا

بصير نورة برصيا
 خازن ابها شنت

بصير نورة برصيا يقيم ورمه بائنه من امي صبار شنت
 فان حالته وعقده تاجبا صغ ما ين بوكه بفضه عقده ان
 شحفة وشحمه بزيق حلال سبع مرات وصبت عليه
 نخرة ماء وادفنه حتى يخلى عقده واسحقه صبيغ كاشق
 ورمه **بابه بكيس اليملاو الملقح** خازن ابها شنت فاحترق
 بالكبريت اللعنة دراهم واحد كبريت اصفر حتى يصير ابا
 ثم اسحقه واغسله بالماء والملح واجعله في كوز طين و
 ادخله الالون ثم اخرج اذبر واغسله واسحقه وجففه
 والحمد لله العلى حتى يصير نورة برصيا خازن ابها شنت
 فاحترق بر ليه كبريتا حتى يصير حانما ثم ادخله الطاب ان
 واوقر عليه در شه بالماء والملح اذبر حتى يصير نورة
 برصيا

بصير نورة برصيا
 خازن ابها شنت

عنه واجهها به جيا حنقا ثم اضر حيا واسح ما عليها والعلية
 التدبير حتى يتحرك ويصير نورة برضا ثم اجعلها في الطاب
 ورش عليها ماء النوشادر وحركها واقدم عليها حتى تتحركها كما
 ابيض للجزالة ثم اغسلها من النوشادر بالراوق وجففها
 وردا الى الطاب ان واحفرها ليويا واحد برز عتاب
 محلول واستقص في حرفها وتصبنها ثم اسفل الكبريت المبيض
 المحلول منوها ثلث مرات يصنع درهم ثلثين درهمين من ابي
 حيدرت وان شئت هذا عشر شمسيتا وحلته وقطر
 حتى يفيطر كله وما يبقى من النقل شمعة وجلته وقطرة كله ثم
 ما زجت بمسك زبقا محلول مقطر ادر بوم من الطبق المحلول
 وعقدته يصنع درهم خمسمائة من ابي حيدرت ان شاء الله
 باب الفرس

باب كتاب الصابون بالثنية خذ من ايهما ثلث صفا لجمنا
 تصده على اس استوتوقه حل وخذ منه ما تصد او اعطيه
 التدبير كذا الك ابد حتى تاخذ صابها ان شاء الله تعالى
باب خذ من ايهما ثلث واتركها في خل فيه نوشادر مثل ربه
 وحركه حتى تصد ويوكما جف فاده منه حتى تاخذ صده
 خذ اقل المقطر واجعل فيه مثل ربه زنجبار ونوشادر او ثيابا
 واتركه اسبوتا وصفه بعد ان تحركه في اليوم مرات ثم جدوله
 الاخلط الثلثة واتركه اسبوتا افضل ذلك ثلث مرات ثم
 اسحق باودة ايهما ثلث فانه يخل في ويذبح اسود ثم اسود
 ثم اسحق بما للملح وشوه حتى يصير صده او انم خذ منه جزءا
 ومن الزاج المكسر جزءا ومن الطيار المحلول بالنوشادر عشرة

يتغير الصابون بالثنية

اجزاء و اجزاءها فی قارورة و اطهرها فی الزبد فانی مخل
 فی اربعین یوما لا تقبل ثم اعفده بالعبارة بقدر نفرة
 بفضاء یقیم درهمه رطل من النحاس و من ای جدیدت
 یقیم فضة بفضا فان سحقتها نائبا و شمعة و حللته و قطره
 و شمعت آفایه و حللته و قطره حتى یقیظ کلهم عقده بالعبارة
 خرج نفرة الصفي من المها یصنع درهمه الفاس من ای جدید
 شت بر صغ فی محلول الشاء الله تعالی **باب کتاب الریحان**
بالتفصیل خازن ابها شت فالغیرة نائبا و یقیظ
 اسحقه بالماء و الملح و اغسله حتى یصفوا ثم اشوه بین قاری
 رشب یانی افعل به ذالک خمس مرات ثم اسقها
 الملح و اشوه فی کوز ملین فی التون الریحان یوما و
 افعل

بالتفصیل
 الریحان

افعل

افعل به ذالک حتى یصیر کلها بیض بیا و لا یخرب **باب** خذ
 من ابها شت فالغیرة نائبا و یقیظ اسحقه بالماء
 و الملح و اغسله حتى یصفوا ثم اسقها ماء النوشادر و الزبد
 و اشوه فی قارورة ملینة نائبا و افعل به ذالک ثلاث
 مرات ثم ساعد فی الاثقال و رد الاعملى علی الاثقال
 حتى یصیر السفار فی قورة بیضا و یخذ ما صدر منه و اسقها
 ماء النوشادر و شمعة حتى یصیر طحمة حتى تذوب ثم حله و اسقها
 السفار فی اشوه افعل به ذالک حتى یجری علی صفاغ
 النحاس و یفقد فیها فالتق درهمه علی اربعین و زها نائبا
 یصفیه فضة جدیدة فان شمعت الکلس الفضا و حللته
 و جعلت المایین و زجهها ثم عقدها صغ کل درهمه بین

نحارها فان قطرت هذا وشمعت التفل وعلقت وقطرة
 حتى يظفر كل ومارجته بمنزل نصفه كبريا بمبضا محلا لا مظهر
 ووعقدته صبيغ وريهمه اربعه من النحاس واقام باقى وريم
 من الرصاص والزئبق وان حملت هذا ثانيا صبيغ كذا
 سبعمائة واقام من اى صيد شئت قد انقضى الوباء
 لتكليس اللجج والذائبة واللان نبتدى بذكر تكليس
 حجار وهي لا تتكلس الا بالحق فقط **باب تكليس المرزوقا**
 اسحقها بالماء والملح واعلمها حتى تصفوا ثم اتها بما
 الملح المقطر واجعلها في توزطين واودعه الانون و
 اخرجها اذا برد افضل من ذلك حتى يصير نورة بمبضا **باب**
آخر قد من اهلنا شئت فاجعلها في مقارن حديد نديب

باب تكليس المرزوقا

في الطلحة

في الطلحة نازان والمزجها في ماء القلى الفحل في ذلك
 سبع مرات ثم اتها بما الملح المقطر واودعها الانون
 في توزطين ثم اخرجها اذا برد واعلمها واودعها عليه التبير
 حتى تصير نورة بمبضا ثم شمعها سبع شتميعات بما انوار
 وحلمها ثم اتها بما ثم خذ مغوية فضة لاصح رسته واجعلها
 في قارورة مصطنعة وصب عليها من الماء المغزول بالفضة
 الدوار واستوتق من راسها وشوه في ما يدبار رسته
 واعد عليه التبير ينثر من الماء مثله وينقده ولا
 يتدخن فصبيغ وريهمه ثلثين من اى صيد شئت ليقيم فضة
باب تكليس المنيا اسحقه جيدا او اسحقه بمثل زنجار اصف
 وشوه ليدته بارقوية جيدا ثم اخرجها واعلمها بما اودعها

باب تكليس المنيا

والخاطبة بمنزلة على اودخل الالوتون في لوز طين كلما برد فوا
 خروجه وانعمله افعول ذلك وجدوله الملح حتى يصير لونه
بانيق خذ بولا عتيقا وطره والنق في رطل من ستة
 عقابا وادوية كل من فسيبر وانزلة ثلثة ايام وخصه في اليوم
 مرات حتى يخل فيه ثم سق منه كل المعينيات ثم صهبا في اذوية
 حتى يخرج دخانه وافعل ذلك به برطوبة وشك عقابا بحل
 حتى يصير لونه ثوب **ان** خذ كل من العلي محاد واجعل فيه
 ربع نظرونا محلول لا يستحق به الكس الى المسار وليكن
 عنده المارخاف ثم عرفني ماوردية حتى يخرج دخانه افعول
 به ذلك انما هي يدوب ويكرى ثم اسق ابي ابا الابوة
 شرب زينة محلول لا مقطر اختمه اضعافه في خمس مرات حتى
 صمد

عقد كل تسعته النما كانه وشوه باليل في رباو حاتم امه
 ماء الزننج الاحمر البيض المحلول للقطر مثل ذلك وشوه
 حتى يمتفر ويقوم احواله الف من ابي صابرت وان
 سمقته وشمونه باروقاب مرات فخرج حتى يعرف
 وجهه سبع مرات ثم حلدته وسقاه صبغ واحج ابيض
 يرجع في محلول انشاء الله تعالى **ان** اخرجته مسوقا بمثل
 كبريتا ابيض في لوز طين يار فونه واخرجه وانعمله
 به مثل محلول او خذ الالوتون افعول به كذلك حتى يرضى
 لونه ثم اخرج منه كبريتا مبيضا ورسقته زينة محلول حتى
 يجف ثم شوه افعول ذلك به حتى يمتزج مثل الكبريت
 ثم صب عليه خرة وادونه ثلثة اسابيع ثم قطره وحق الفحل

٧٢

وبتسديد زريق على طول فادونه حتى يخل بقطر كل ثم يخذ
 في عبا بنا رنقاط منقذ كما ليلو يقيم درهمه مانع ورم
 رسا صدين وزيق يكون فضة رجع في الخواص ويكون
 نار العقدة نار رنقاط الزنار الـ **باب تكليس اللص** خذ
 الدهن صفا حميا قويا و المرص في خل خمر و ملح و رات فانه
 يتفتت في مرات ثم دقه واضرب في عاون فولاد و نفا
 فلاد افانه في سحق و اخاط موه شدة زنجار حمره شوه ليلته
 في السور بنا رصا بته حاصبه جلا ثم بعد خروجه بالماء و
 واستر له بعد بالتحفة و تسحق موه سدسه نظرونا و تحبه
 بالزيت ثم بالنظرون مرارا ثم يسحق مع شوكه مما هو اذ ضلاله
 مرارا تجدد له الملح في كل يوم مرة بعد فسلك عنه الا اول
 رنقاط

بالتكليس اللص

يرضيك لونه **باب** اخذه فاحمره شاد و اداو القه في الماء و الملح
 مرارا حتى تحفقت ثم اسحقه ماعا و اخاط موه نصفه زنجارا ثم
 واجعل في كوز مطيان و اخرج به بنا رصا بته ليلته ثم اخرج به و
 و اغسله و استر له بعد اسحق موه سدسه نظرون و ملته
 بالزيت مرارا فانه ينزل منه جدا البضيق سحقه و له بارا
 الملح و اذ خلة الاقون و اخرج به اذ ابرد و اعد عليه الق بمرح
 بصير كل ما يبض ثم اخاط موه كلن الفضة و سحقها مرارا
 الزريق المحاول حتى يثرب ثلثه امثاله ثم صب عليه
 شليه و اذ فنه سبون بوما حتى يصير ما يبض ثم اعقدو بالعيان
 بنقذ لغيره بوضا يقيم درهمه ثلثه من الخواص الزريق
 بضميه فضة الزنار الـ **باب تكليس التوبان** خذ موه

بالتكليس اللص

٤٥

ولتبا بالزيت واجعلها في كوز مطين واودعها ما يرا
 حارة في ثور ثم اخرجها وليكن ناره صلبة جدا ثم اسحقها
 واغسلها بما القابل مرات ثم لتها به واودعها الاثون
 افصل في ذلك حتى يصير لونه بيضا والشا واليه تعالى
باب اخر خذ التونيا فاسحقها بمثل سدسها زنجفرا حرا وحمله
 في كوز مطين واودعها ثورا فيه جمر الى نصفه واتركها يابا
 وليته ثم اخرجها اذا برود واسحقه واغسله ما يرد مرات
 ثم جازعها مرات ثم لتها بالزيت والشا والمطبوخين
 بعشر اثنائها حتى يذهب منها الثلث بمصغف واجعل في
 كوز مطين واودعها الاثون ثلث مرات على الترتيب
 تفصل في كل مرة اذا اخرجته من الاثون واسحقها
 بلها

بصير ابيض مثل النورة الشا واليه تعالى ثم اسحقه
 فيه نورا وحلولا مثل ربعه ومثل نصفه ذابا اصغر محولا
 وشوه حتى يصير زنجفرا فانوله ثم خزنه الذهب ما ثنت
 فالغية بخدمة اثنائه زنجفرا وشوه في قارورة مطيعة بين ربع
 وكبير حتى يصير زنجفرا ثم اسحقه مع الزاج والاكسيت
 واجعل فيها مثل نصفها من التونيا المدبر ومثل الجفجف
 مصدا الليرة محولا واودعها في ثلثة اسابيع فانه يخل
 اعقارها واسحقها واسحقها ما الزاج والفلقنا و
 الفلققا والمجاول باليومية اربعة اثنائه في سبع مرات
 وتشفية كل مرة حتى يحكم كيف رايت ثم الق ودمه على
 سبعين مثقالا من النصفه ينزل بالبر بالبر بالبر بالبر

٧٢

بمقال فيب انشاء الله تعالى باب تكليس اللثة وورد
 خذ منه ما شئت واسحقه واسقه خل فيه زجاج وعل الزرارة
 ولونشادور بالسوية مثل ربه وشوه حتى يصير ذرور البيض ثم
 اسقه خل فيه زجاج ولونشادور وكبرت اصف بالسوية مثل
 ربه حتى يحمر مثل الزنجفر فانزله ثم خذ زنجفر بمصدر اللثة و
 مثل الزنجفر زعفران الحاديه ومثل نصف الزعفران تعلقه
 واسحقها ناعما واسفها من الخل الذي فيه الزجاج والنوشادور
 والكبرت وشوهانما مثل حضانه البيض اعني الزباد الحما
 حتى يصير احمر فيقع درهم على ثمانين من الفضة ووزاج
 العشرة من الفضة ثلثه **باب** واجل منه ان تشمعها
 عشر مرات وتكلمه وتعده فيصنع درهم خمسين فضة
 بغير

باب تكليس اللثة وورد

بمقال فيب انشاء الله تعالى فان سحقته بماء
 الصفرة المقطرة وشوته حتى تشرب مثل نصف صين
 نكت درهم سبعين درهم فافضة فيقوم براسه الزرارة
 تعالى **باب** تكليس اللثة بلسان ويسقى بالزنجبار والزجاج
 والنوشادور وشوه براد حار حتى يصير زنجفر ثم تزاج
 مثل كبريتا مبيضا فاما ويسقى بماء الزنجبار والزجاج والنوشادور
 ويشوي حتى يصير لثته حرا فيصنع درهم عشرة من الفضة
 ووزاج العشرة بخمسة زجاج احمر **باب** واجل منه آخر خذ ما
 شئت منه واسحقه واسقه ماء النوشادور المسعد بالزجاج
 المحال بالقطر وشوه الفحلين ذالك ببداهة حتى يصير
 بياض ثم اسقه الزجاج المحال بماء صفرة البيض المقطر

٦٤

وشوه نار لينة حتى يخرق صبيغ درهم عشرة من الفضة و
 بزاج العشرة بمختمه فخرج صدياب **أفردهم** خذ
 من هذا جزر ومن الكبريت البيض جزر ومن الزبوق
 المصدر للحرارة جزر وشحمها بآثار النوناد والمحال المصعد
 بزاج سبع مرات ثم طهره واعدته يصنع لك درهم ثلثين
 درهمان الفضة يقوم براسه وان سقيته قبل ما تشمه بار
 القان سبع ترقيات ما القلقنا والزاج والكبريت
 والنورة المسات بذات الرغوة وشووية بلية نار لينة
 عند كل سقيته ثم شمعة على ذلك وطلته وعقدته صبيغ
 لك درهمين اية من ابي حيدر شئت وان جعلت
 فيه قبل ان يتقاسم مثل الصفة ما الصفة وشووية الصفة
 في الكمية

وروية الى محل تركته اربعة عشرة يوما ثم اخرجته
 وعقدته صبيغ لك درهمين ما في متقال فضة ومائة درهم
 زرينا ما يقوم على الخواص وان قطرته قبل ان تخرجها
 الصفة ودهنها وجعلت فيه من كلس الصفة
 مثل عشرة ومارجته من دهن الصفة وما الصفة
 عشرة وعقدته صبيغ لك درهمين سبعة متقالان
 ابي حيدر شئت يقوم ابريزا بالخواص النشا اليعلى
باب خذ منه جزرنا سحقه واخلطه من الزنج الاجرل
 ربع وزنه وشوه ليدته في نور جبار صلته ثم اغسله وسحقه
 بعد ما يجفف واسفه القلقنا والعلقه غار والسكر الحلو
 وشووية افضل وذلك حتى يحمر ويصير ذرور ثم ما خذ منه

كلس الفيروزنج ومثل جميع كلس الذهب واسحقه وشمعه
 سبع مرات بماء الزاج والعقاب وصفرة البيض ثم ثلث
 مرات بماء النوشادر ثم تخلط بالزنج بمثل زبقها مخلو لا
 اعقده ثم اسحقه بعد اسحقه مثل البلج مرات حرمة الدم
 وشوه ثم شمه بالزاج والنوشادر وكل البيرض ثلث مرات
 وحله واجعل فيه مثل برون الصفرة ومثل الدهن زبقها
 اخر مخلو لا واعقده بالغبيا ينقد نفقة مثل الباقوت الصغ
 درجه الغامن الفضة فان حلته بعد اسحقه وشمعه
 بماء الزاج والنوشادر ثلث مرات وقطره و
 جعلت فيه من كل البيرض عشرة وعقدته صغ
 وبعده ثلثه الالف وبعده من ابي جبرئيل ثلثه

فيما ابرز الزنادق الثعالب **باب تكليس الفيروزنج** فخذ منه
 ما ثلثه واسحقه وادخله الاقون مع شله زينا اخر ثم
 اخرجه واعمله واعطيه التبرير ثلث مرات فانها تهين
 ثم اسحقه بالزاج والكبريت وشوه حتى يحمر الثعالب
باب تفر فخذ منه ما ثلثه واجعل في مغزونه حديد وادخله
 كور كحي اعني الطابش ان واحم حميدا والقه في ماء
 الملح المقطر ثلث مرات ثم اسحقه وادخله الاقون
 واعطه التبرير واعمله كل مرة بماء عذب حتى يذهب
 الملوحة عنه الملوحة والسواد ثم اسحقه حمرة الكبريت اعني نادر
 الرغوة وشوه الفلج ذالك سبع مرات ثم اسحقه ماء
 الفلقد ودهن الصفرة المقطر مثلثه في ثلث مرات

٦٩

شوه كل مرة بوبابار لينة ثم شحمه وحلده واستقر بقا صلب
 حتى تشترب من الزيت ثلثة اصغافه وينقد بقرة حراء
 بصنع درهم مائة من الفضة وان تحقت هذا سمعة
 بدار الزاج المحلول بالوطوبه والنوسا ورسبع مرات
 وحلته وجعلت فيه من زعفران الديراد مثل عشرة
 ومثل الزعفران كلس التحف ومثل الكلس حرة البريت
 المقطر وعقدته صنع لك درهمين من ابي حصد
 شنت ابريزا الشاد والشمالي **باب آخر** خذ من السالكه
 العده حبي وراسمحة باعام ثم اسحقه بانبا ماء الملح
 وشوه ثلث مرات ثم اعجنه بدار الزاج المصغف وحققه
 به براسعة وشوه ببار لينة افضل من ذلك حتى يكرث
 القوم

العجوة بصفرة البيض وشوه واعده عليه العسل ثلث مرات
 فانما يصير ذرورا خذه واسحقه والعجوة بمخل فيه
 زجاج وقاقند وزعفران الحديد بالسوية مثل الخ وشوه
 ليارته في قارورة مبطنة في نار زبل الغم افضل من ذلك
 حتى يصير نورة حمراء ثم خذ منه جزو من الزيت الاحمر خذا
 ومن الرقبة ثلثا الذي بان نصف جزا واسحقها جميعا
 بصفرة البيض واجعله في قارورة في قدر ماء والقها
 صوفة بعد اخرى وخذ منه وتماما ثم شاد راسها واكثرت
 بالماو وادق تحتها ثلثة ايام وليا ليهانم اخرجها بجا
 نفقة حرار مثل الدم فالنق درهمين على خمسين فضة و
 زجاج العشرة بواجدها شقالا بجبال حراب **باب الكلب**

٤

لكحل خازن الكحل ما ننت واجعله في مقلاة نديب
 وادخله الطابث ان وادخل عليه الى السار ثم اسحقه
 ناعما وادخله بالخل والملح المقطر واسحقه ناعما ثم ادخله الاز
 في كوز مطين واخرجه اذا برود واعد التدبير حتى يصير
 نورة بيضا **باب** خازنه ما ننت فاسحقه بماء على القطع
 وادخله الطابث ان وادخل عليه السار ثم اسحقه بوجوه
 بالصابون وادخله الطابث ان وادخله بومان اسفه
 بما الملح الزراني وادخله الالون في كوز مطين واخرجه
 اذا برود واعد عليه التدبير حتى يصير نورة بيضا ثم خذ منه
 كل من يديه وشكبه في الفضة ونخل الملح كل الرصاص
 وشحمه بما بار النون وادخله في بصير حتى تدوب بالعدو

ورصب عليه ثلثة اشكالها زبقيا محلا وادونه اربعين
 يوما فانها ينحل ما صافيا ايقا فانزله ثم خذ مثل كل الكحل
 زبقيا مصغرا ابيض فاما وثلثة اجزاء زبقيا مصغرا
 للبياض اعني ثلثة اجزاء كل الكحل وزر من الكابت
 المصدر القايم واسفه من الماء المغرول وشوة بماء
 افعل في الكاب حتى ينشرب المذول كله وينقذ نورة بيضا
 ثم اسحقه وشمعه بما الكار والبورق المصغف ثلث ثم
 اجعله في فارورة بين الثب معجون بياض البض و
 شوه بومان تنوق من راسها في نار ذبل لثانية ثم للث
 مرتين على الف من اى صيد ثنت اقامه فضة بيضا
 ترجع الى الكلاس ان شاء الله تعالى **باب آخر تكليس الملق**

عليه ان تكليس الملق والبياض

٤١

المجيبين خذ ابرها تارت فاصبلها بار الباقا و سحقه
وصرفه واستقمار الطرون والقلى واسحقه فاصحى
بجف ثلث مرات كل مرة تسوية حتى تتركه مثل المشو
ثم شوه ليلته في تون حامية واخرجه اذ ارد واعد عليه
التدبير فانه يتكلم ويذوب انشا الله تعالى وعلايته تعالى
ان يصير شفقا للمالاج صبح **باب** خذ منه ما تبت واجعله
في ماء الباقلى والونه وادخله الاقون في تون مطين فغسل
به ذلك حتى يصير نورة بفضا ثم اجمع بينه وبين مثلها
مصنعة اللبياض و اسحقه مار البورق الزر او يدو الطرون
المطولين بالضرورة وشوه في حار ورة مطينه بار ليله واعد
عليه التدبير سبع مرات فانه يصير نورة بفضا رقيق وجمه

عشر

عشر من درهمين الرصاص نضه بفضا **باب** خذ
منه ما تبت واجمه على مقلات نرب في الطابندان و
القه في ماء القلى سبع مرات ثم في ماء النورة سبع مرات
ثم في ماء الصابون سبع مرات ثم اجمعه ماء الصابون الماد
شرب واديه بعد جديك له واجعله في تون مطين وادخله
لاقون فاصبل في ماء الصابون كما وشه من ليله من ليله
بجيد اللبيض والعقاب وكلس القشر بالسوية ومثل شوه
كبير ناصف بفضا وقره ابا ما ثم تصفيه وتتركه في مثل
خمره زبد البحر المكس ومثل عشرة بل البول وتتركه ابا ما و
تخضعه كل يوم وتصفيه ثم اخرجها اذ ارد من الاقون
واسحقه واعمله براون بما عذب وجففه واعد عليه

٤٢

التدبير ثلث مرات فانه يصير نضرة بفضاء وضعت
 ثلث امانه زريقا مخلو لا وثلثه زرقا مصعدا الاسود فيه
 مخلو لا وادوه محل فانه يخل بالانفصل في الربيعين يوانا
 عقده يقيم درهمه خمس مائة درهم من الرصاصين والبريق
 يقويه فضة بفضاء **باب فكس الطنج** احد القنفذ في الماء
 سبع مرات ثم اعجنه به وادخله الاتون يتكسر في ثلث مرات
 الشا الله تعالى **باب آخر** ليح الرجاج الصافي ينزل نصفه ببيج
 كل قشيرة ورسحقه بار القلي وكلمة فضل ذلك به حتى
 يتكسر ثم اغسله بخرق مبلو بفضاء مهبأ **باب آخر** ان تلخذ
 من الزجاج ما نبت فاسحقه ناعما وادخله الطابندان و
 رش عليه بار الملح المقطر ورشه وادها وحركه واما ثلثة ايام

موازية

موازية ثم اغسله يوم الرابع بالاروق وبعقه ثم اذخره يوم
 الخامس بالطابندان وادقه عليه وحركه ولا ترش عليه شيئا
 حتى ينزله مياهه لا يجلس مذوب على طرف اللسان ان
 شاء الله تعالى **باب آخر** خذوه ورسحقه ناعما وبعقه بماء
 الصابون الملقح فيه مثل بوج كلس القشرة والنوشادر ورسحقه
 ناعما واجعله في كوز بلجان وادخله الاتون فانه يصير نورة
 بفضاء في سبع مرات ثم خذ منه جزءا فشمه وبعقه بالماء
 ومن الكبريت القايم الشمع المحول جزءا ومن الزبق المحول
 المقطر ثلثة اجزاء وادهرهما كلها وادقهما الربيعين يوانا
 فانه يخل بالانفصل فاعقده بالعبا فانه يوقد نضرة بفضاء
 يقيم درهمه خماسية درهم من الزبق والرصاص فضة بفضاء

٣٣٣
 ٤٣

باب في تركيب اللوح خدمته كانت فاسحفة ناعما واجعل في
 كوزتين مستوفين من راسه وادخله اللون ثم اخرج
 اذ ارد و الكسرة واخرج ما فيه واسحفة واعده عليه التبرير
 وزنه كل مرة وعلا منه اذ رالت قبابه على وزنه اذ التفت
 على صفة حديد حجارة قام على لونه فرزوه لعلمك **باب**
اخر منه خدمته فاسحفة واجعل في كوز خرف وشدها
 وطنة لطين الحكمة واجعل في نور الحبارين وانه في ثلثة
 ايام متواليات عليها ثم اخرج اذ ارد و الكسرة واسحفة
 واجعل في الطابان وادق عليه ثلثة ايام وليا لهما
 حتى يبيض بعض على ابيضه ثم اخرج بعباد ما يبر من الطابان
 وحله بالهوتة وامرجه بمنزلة كبريتا مضمنا محلا لمقط اوسق

بالطابان
 وادق عليه
 وادق عليه
 وادق عليه

منه الزين المصعد للبايض حتى ينفق تفرقة وسحفة وتفرقة
 حتى يقوم واليدض وابعير نقرة بضا فالتق وبعده على
 رطل من ابي حديد نكت منه كوزة بضا وانشا الله تعا
 قد انقض البواب الكلب الاحباو والاحجار والاطح ثم نكت
 كلب الاحباو والافعال والفضة ومنه ذرنا بعباد
 والآن يندى بذكر التامع انك تعا **ابواب التجميع**
على يدعة البوايق التجميع بالارواح وتجميع بالاعين و
تجميع بالبواريق وتجميع بالادوهان فالارواح تجميع بال
لادوهان والملاطح والبوارق والاجساما وتجميع بال
الارواح والاطح والبوارق والادجه تجميع بالاطح
والبوارق والاطح تجميع بالادوهان ابواب تجميع

در نسخ دورا
 ودر نسخ دورا
 ودر نسخ دورا

الارواح تبتدى اللان بنسبها بالارواح **واصل**
 ما تشمع به الارواح الثلاثة من الارواح نوتشا ومصعد
 مستوحا مع مثل كلس القشرة محلوله قابا منه كل روح مصعد
 نسفته من هذا الماد حتى يصير مثل اللؤلؤ ثم تسحقه يد حتى يحث
 ثم تحرقه في سكر حبه مطبنة على اجرات وانت تنظر اليه فاذا
 ابدوا وجهه بعرق وبارق فتمسكه وتتركه حتى يبرد ثم اعده
 في ذلك عشر مرات نسفته وتثوبه ثم تحرقه وتسحقه به و
 يعيد عليه التدبير حتى يصير بلحمة تدوب بالندوة ثم تحله
 وتسقى منه اى كلس شب من كلس الاجناس والجار والارواح
 بلح وشموتة باربينة في فارورة مطبنة في نار زيل او راد
 عاروات حتى يعقد والاندخض ويخرج على صفايح بحاة

ينسج الارواح بالارواح

وينسج فيها ما منها كلبا ومن يصنع درهمين بالين الذين
 الى الخمسين وان تشمع الكلس البصا وتخل مزجا وتغده
 صارت وارسا يصنع ما بين الاربعين الى الثمانين الش
 الة **كتاب تشمع الارواح** تشمع الارواح ايار
 النقطه والنقطه المظفر ودين الخرج ودين الشيوخ
 المصعد منها ويشوي في فارورة غير مطبنة في قدر
 راد ويوجد ذواتها ثم يستوفى من ارسها وباربينة
 بالراد وتعمل فوق ذلك بدقاق اللحم تفعل به ذلك
 ايد ارضي بصير نفرة بفضا مثل الحديد الصيني فان لم على
 النار يصنع جيدا ثم اجعلها بين قدحين الغاني مطين
 واجعلها على فخاة فاذا ارضن فنهض حتى يبرد وتفعل به ذلك

خمس مرات ثم افتحه واضربه واسحقه بناعا حتى يحيف ثم
 رده الى القديان وخذ الوصل واعد عليها التذبير مثل
 الاول خمس مرات ثم اسحقه وجره على الصفايح فان
 قذاب ونقذبه فذاك والافاعار عليه التذبير حتى
 يذوب ويجري ويبيض ولا ينض اسق هذه الالبوا
 التي ذكرتها اليها من الزبق المصعد للحمرة المحلول اللقي
 فيه كلس صينج الكبريت المقطر والثواب في قارورة بلالينه
 ثلث مرات كل واحد بوزنه فيخرج راسا قانيا بصينج درهم
 حنين مثقال من اسي جردنت فان شمعت هذا
 حتى يصير لونه يذوب بالندوة وحالته وعقدته صينج درهم
 مائة مثقال درهم بصينج مابين العشرين الى الاربعين

تذبير الارباع بالبورق

غير افاعره واعمل عليه **تذبير الارباع بالبورق**
 تحل اسي البورق شئت بالوطبة على ما ذكره ونجس به
 اسي الارباع المصعد والبضفة غير لصعيدة وتحمق
 حتى يحيف ثم يجعل في قارورة مطبقة ويستوفى من راسها
 وينوي في رما وحار مرات في كل مرة لخبره ونقذبه
 حتى يحيف وترده الى القارورة المطبقة ونشوبه حتى يقوم
 ويكون راسا بصينج درهم مابين العشرين الى ثمانين
 من النحاس منه كره غير ارقه الفضي **تذبير الارباع**
 ويندي يشمع الاجباو على ما شرطنا في صدر الكتاب
 المقدم ثم **تذبير الاجباو باب تذبير الذهب بالبورق**
 خازن الذهب الاحمر ما شئت واجعله صفائح رقا فاخذ

تذبير الذهب بالبورق

قدرا مطينة واجعل فيها ساقا من الكبريت المصعد
الذي لا سود فيه وساقا من صفائح الذهب حتى
تقترن منه ثم ايسر في القدر بالزجاج حتى تملأه ثم يطبق
عليه غطاءه وخذ الوصل واخذ ناراً وسطاً حتى نار الزيل
لوفي تور عار ثم اضربه اذ ابرد افعاله ذلك حتى يبرد
ويجري **باب** خدمه ما شئت ووذوبه واطعمه الزنج الاخضر
البيض القايم قدر ربه قليلاً قليلاً ثم جبه واعد عليه التبريد
حتى يجري مثل الرصاص ولو دخل فيه مثل اضعافه ثم اتم
باز الزجاج وشوه حتى يجرد وذب الشاء **باب** *الشمع*
آتم خدمه ما شئت برادة فالغزمية شبيهة ببقا ودمجتهما
شدها عفاً باجيد ثم اجعلهما بين القديان كالماء
الشمع

السفلا في مطينة واجعلها على نواة فاذا وخر فتخرج
بيد وشم رده افعاله ذلك خمس مرات ثم افتحها واخرجه و
اسحقه وسحقه بما النوشادر واسحقه بما عاصي بحرف ثم
رده الى القديان وخذ الوصل واعد عليه التبريد الا ان
خمس مرات ثم اسحقه وجبه على الصفائح فان جري و
ذاب ونفاز فيه فذاك والافاعار عليه التبريد حتى
ويجري ويغذو لا يندخن راس اسحق امين هذه الابواب الثلثة
التي ذكرتها الزئبق المصعد الحمر المحال الملقى فيه صنع الكبريت
المقطر واشتوا في قارورة بنار لينة ثلث مر على برده فو
فتخرج راو سا قايما يصنع درهمين مثقالين ابي
جند ثلث وان شحوت هذا حتى يصير لها مذوب بالندوة

وعقارته وحاملته صيغ لكب درهم مائة مثقال بالفرن
 اللد تعاقى **باب تشريح الذهب** بالاسم اخذ كل من الذهب
 الصهباء واسحقه النوشادر المحلول قدر ما يجمع اجزائه ويحفظ
 به حتى يجف ثم اجعله في سكرجة مطيئة وصفه به على حدة
 كمنقوشة الراس والنظر اليها فاذا ابدوا وجهه بعرفه في
 ودرع يبرو ثم رده افعلى ذلك عشرة مرات ثم خذه
 واسحقه واسحقه النوشادر المحلول واسحقه النديمر
 حتى يصير لونه نذوب بالندوة ثم ارفعه الزنا الله تعالى
باب تشريح الملح المحلول بالندوة وقطر فيه واجعل فيه خمسة
 نوشادر واسحقه كل من الذهب حتى يجف ويشمعه في
 سكرجة مطيئة على حدة فاذا ابدوا وجهه بعرفه

تشريح الذهب بالاسم

ويذخر فيخه افضل لكب به واسحقه كل خمس مرات واسحقه
 بالملح واسحقه النوشادر حتى يصير لونه نذوب ثم تخلط
 شئت من نذبه اللباب وتلحق به الزينق المصعق
 واودنه حتى يخالطه ثم اجعله تمام ذننه الكلس المحلول
 الزينق الخوق للحمرة واودنه حتى يخالطه ودفنه ثلثة اسابيع
 ثم اعقده بالغيثا ثم اسحقه واسحقه ماء الزاج والزجاج و
 زعفران الحديد المحلول وشوه حتى يصير لونه حمر البصغ
 مثقال سبعين مثقالا فضة يتركه ابريزا الله تعالى
 خذ كل من الذهب صهباء واسحقه النوشادر المحلول قدر ما
 يجمع اجزائه واسحقه ناعما حتى يجف وشوه ثم اجعله في
 ما رويته مطيئة وشمعه حتى يخرج دخانه كله ثم برده واخرجه

٧٨

واسحقه واعده عليه التدبير حتى يصير بلخه يذوب
 على الفايح ولا يذفن واصلح **باب** خذ نكس الذهب
 وسقه ماء مقطرا لثقي فيه خست اجزا والنوشادر الثلج
 ونسل النوشادر الخ العلي او اسحقه بناعا حتى يجف
 وشوه في باوروت حتى يخرج دخانه وينقطع وان عليه
 التدبير حتى يجري ولا يذفن **باب** خذ من برادة
 الذهب ما زنت وسقه ماء النكار وشوه في باوروت
 حتى يخرج دخانه واعده عليه التدبير بجري على الصفايح و
 لا يذفن خادن برادة الذهب جزو عشرة امثالها
 والعمها واسحقها بماء ابارا وشبا ثم سقه نادر
 وما الرياح وشوه في باوروت حتى يخرج من الصفرة

بالشمع الذهب بالبراق
 باب خذ من ذلك

حتى يجف مثل الدم ثم سقه ماء عقاب محرق حتى يذوب مثل
 اللحية بالبلوتة ثم حل واعده بالعبارة ثم امزجه بالفضة
 السقي واسحقه بالنوشادر المحلول قدر ما يجمع اجزاوه واسحقه
 به ناعا حتى يجف وشوه ثم اجعله في سكرية مطينة ووضعه
 على حرارت كمنوفة اللاس والنظر اليها فاذا ابدوا جميع
 يعرق نখে ودمه حتى يبرد ثم رده افضل به ذلك عشر
 مرات ثم اسحقه واسقه ماء النوشادر المحلول واعده عليه
 التدبير حتى يصير بلخه يذوب بالندوة فارقه
باب شمع الذهب بالبراق خذ برادة النحاس واسحقه ناعا
 النكار وشوه افضل من ذلك حتى يذوب مثل الرصاص
 ويجري على الصفايح الزنار الله تعالى **باب** اخضرين ذلك

الذهب

فخذ برادة الذهب واسقها بالنظرون وبلورق الدرزا
 وندي والكنار المحلول بار الطلي المحلول واشوه افضل
 حتى يذوب ويجري ثم الغم بكونها منها بعد ذلك المية
 بالاروق بعشرة من الزبيق واشوه في قارورة مطيئة
 بين شب ووزج بنا لطيفة اورا ومار حتى تخرج العثرة
 الى سبعة ثم اسحق بالزجاج والكسرت المحلولين بالاروق
 العادة واشوه في قارورة مطيئة افضل ذلك سبع مرات
 ثم اسق دهن الصنوبر واشوه حتى يخرج الدم ثم شمعة
 النوشادر ثلث مرات وعلفانية يخلو في ثلثين يوما ثم اسق
 في حيا ينفق بقرة حمراء مثل السجاري اصنع درهمه بلكان
 اي حيدنت يتركه فيها النشا والاعلى وبعده القوة

بالزجاج

بشتمع الفضة بالزجاج فخذ نصفها بجاوة قاقا وخذ لهما مطيئة
 واجعل فيها ساقا من الزنج الذي السواو فيه وساقا من صناع
 الفضة حتى يفرغ ثم ايس باقى القدر بالماء والشب المطا
 ثم يطبق عليه عفا او حذ الاصل واوله نار او سقاى نار الزنج
 تنور ثم اخرجه اذا برود افضل فالك به حتى يذوب ويجري
 الزنار القالى حذ صناع الفضة واجعلها في وزج من طين
 البواطق ساقا منه وساقا من الزنج الببيض حتى تاتي
 اخره ثم اخره باقى من الدرر بالشب الملح المسحوق والطين
 عليه وخذ الوصل بطين احكمته واشوه بار لينة ثم اخرجه
 اذا برود واعد عليه التدبير حتى يذوب ويجري مثل الشمع
باب فخذ منها برادة والعصا بمشماز بقا ومثل الزين زونا

81

وشوه بين سكر بنين حليقة السخا والنظر اليها ما وايد
 الدخان فخره وورعه بيدر واعد عليه التذبير حتى يصير بلخه وكل
 ما فعلت خمس مرات فاسحقه مرة وامتة بار النونا وورده
 الى السكرتين وخذ الوصل افعل به ذلك حتى يصير
 تذوب ويخرج على الصفائح ونضع راسا اسق اي
 بطلابور الثلثة تحت بمنها زجاجا محلول في سبع دقائق
 وشوه كل دفقة بعد ما اسحقه يوما وشوه بار لينة ليله يعقد
 نفرة بفضا اصبح لك درهمين النحاس مائة مثقال فضة
 اثنا العقالى **باب** خدن الفضة ووزنها والمعملا
 الزنج المبيض وصنهما في راط واعد عليه التذبير حتى يبرقا
 ويذوب مثل الشمع **باب** شرح الفضة بالسلاح خذ

كلس

كلس الفضة واسحقه بعقاب محلول بالوطبة رت رمان
 واجعله في ماوريتية حليقة وشمعية حتى يخرج دخانه كله ثم يبرد
 واضربه واسحقه واعد عليه التذبير حتى يصير بلخه تذوب
 على الصفائح ويبيض مكانها ولا يخرب خذ كلس الفضة و
 العنقا وسمه ما عقاب وكلس قشرة واسحقه به رت ساجات
 وعرفه في ماوريتية حتى يخرج دخانه ثم اسحقه واعد عليه التذبير
 حتى يصير بلخه تذوب بالندوة **باب** خذ ملح القل وطر الب
 وعقاب وكلس القشرة بالسوية وصب عليها اربعة اشغالها
 نلا صفة او اعليه غليات وصفه وسق منه كلس الفضة و
 عرفه في ماوريتية حتى يخرج دخانه ثم اسحقه واعد عليه التذبير حتى
 يصير بلخه تذوب بالندوة راس اسق اي مذة الابواب تحت

وردية

كثيرا ايضا محلولاً وشوهه في قارورة على النار حتى يصير قفزة
 ايضا اقيم درهم خمسين رصاصا فضة مبيضا او غير ثلثين
 وزنار يبقا يجعله كبير اصبح درهم ستين درهما كما ساقفة
 ايضا **باب تشميع الفضة البورق** خذ برادة الفضة ما
 شئت واسقه ماء الكبار والشيزق والعقاب واسحقه
 شوهه في قارورة مطينة ثم اخضره واسحقه واعط عليه التدبير
 مرات ثمانية يدوب ويشمع خد من برادة الفضة واسقها
 ماء الطرون والبورق الزاوندى المحلولين ماء الفلج وشوهه
 افعلى ذلك ابعثه تشمع ويدوب انشاد الله تعالى
 خذ برادة الفضة وسقه الطرون والشيزق المحلولين وشوهه
 افعلى ذلك حتى يدوب ويجرى واسق اى ما شئت يبقا

باب تشميع الفضة البورق

مصد

مصد المحلول بالبنسراج كبريت محلول وشوهه حتى يشرب
 منه مثله ويقطر فيقوى درهم سنين درهمان اى حبات
 فضة مبيضا **باب اخضر** خذ كل الفضة المهبطة واسقها
 النوشادر وكل البض واسحقه به ست ساعات ثم خرقه
 في ماوردية حتى يخرج وخانه ثم اسحقه واعط عليه العسل ترا
 خاتمة **باب تشميع النحاس المبرق** خذ برادة النحاس ثمانية امثال
 زبقا وشوهه في قارورة مطينة ثم
 من راسها في يازيل ليلته واخضره وسقه ماء النوشادر
 عليه العسل حتى يدوب ويجرى ولا يندفن **باب اخضر** ذوبه وطاعمه
 فكله ثم خذ مصد ابلو او في خمس مرات فصاعدا حتى يدوب
 ويجرى مثل الرصاص اخضر من صفيا بالنحاس المنقى ذوبه

باب تشميع النحاس المبرق

باب اخضر

٨٢

والطعمه الكبريت البيض القابل من سبعة مرات حتى يصير رخوا
 يذوب مثل الرصاص اس اسق اي منه ننت زيقا كحولا
 في الوبع مرات وشوها كل وقتة فانهما كاهما روس بصنع
 سبعين درهما من ابي حبار ننت **باب تسع النحاس بالحرقه**
بالنقح خذ براده فالتعربا باربعه امثاله زيقا واسحقه حتى
 يصير كالزبد واسحقها بمياه باربعه البحر ثم اسحقه بزجاج
 وزنجار وعتاب وكبريت مخلولين بالخل المقطر يوما وشوه
 ليلته بين زجاج معجون بصفره البيض في قارورة مطليه بنا
 نزل حتى يصير بنقح الامر الشا الله تعالى **باب اخر ذوبه بطعمه**
 كبير الصفر وزنجار احمر ابراهيم كجري مثل الرصاص ودهنه ما
 الزاجات نحتته وهو قنقذ وقلقطار وقنقذ ليس بسورج

زجاج

٨٢
 في زجاج مخلوله واسحقه بنوعه على صلواته وشوه افعل ذلك حتى يصير احمر
 قانيا لاس ثم سقمه من البابين زيقا اتمه فخالطه لاطفي فيه زيقه
 صنع الكبريت المقطر وشوه افعل ذلك حتى يتشرب مثله
 وتفسر بصنع واحده مائه قمر ذوبها ابريزه الزنثار الله تعالى **باب**
تسع النحاس بالزجاج خذ كل من النحاس واسقمه بما الزنثار
 المصعد بالزجاج وعرقه في ما وردته حتى يخرج دخانه افعل ذلك
 سبع مرات حتى يصير بمخه ذوب آخر خذ كل من النحاس واسقمه
 ما الصلقتد والعتاب والزنجار المقطر وشوه واعاد عليه التكرار
 سبع مرات ثم سقمه ثلث مرات من بار الزنثار وخذ
 فانه يصير بمخه الزنثار الله تعالى آخر خذ كل من النحاس واسقمه بالزجاج
 والصلقتد والعتاب وخذ الزنجار المقطر وشوه افعل ذلك بالزجاج

باب تسع النحاس بالزجاج

حتى يصير لونه مذوب انشاء الله تعالى استعمل في هذه حمرة الدم و
 الشعر ثلثة اشكالها في ثلث دفعات وشوفا كل دفعة ثم شمة ثلث
 دفعات بماء النوشادر وكل فانه يخرج ثلثين يوما ثم استعمل في
 الخفق واسحقه به وشوه حتى يتشرب من هذا المارضعه ويقتفر
 لفقرة حرا صبيغ ورهمه بالية من اى حبر شربت وان شمتت
 الزبيب وحلته وما زجت ما بين المائين وعقدته اضعف لك
 الصبيغ واحدة اربعائة من اى حبر شربت في بار صبيغ في هذا
باب تشميع النحاس بالبورق خذ برادة النحاس وكسفة ماء
 الطرون ولبورق الندا وندي وشوه واعده عليه الندي
 حتى يصير شمعة مذوب ويجري خذ برادة واسحقه بما
 والعباب والراج والذجاج مخلوطة باربعة اشكالها مقلطرا
 وشوه

بشمع النحاس بالبورق

وشوه افضل في الكلب حتى يجري **باب اخضر وهو لس الغم اى**
 هذه البلوب شربت بعشرة اشكالها زبقا جابا واجعله على صمغ
 من طين منصوبة على عمود من طين منصوب في قدر مطبقة
 واجعل حوالى العمود مثل الملائمة لبرتها اصفر والطين عليه راو فانه
 عليه نبار ووسط على ما تقدم فانه يصير راسا الصبيغ واحده
 ثلثين فضة وان تسحق ويسقى بار الحمرات ثلثا ولبورق
 في كل مرة صبيغ واحده اربعين وان شمع بوشا در مخلول
 لارا وحل وجعل فيه زاجا صبيغ وعقد صبيغ واحده رتين
 من الفضة انشاء الله تعالى **باب تشميع الحديد بالبورق**
 خذ برادة من حديد فاسحقه برينجا احمر مبيضا يوما وليلة
 بما تمكار ونظرون واجعله في كوز مطين واكبر فوطة لما مسحا

٨٢

مقايما وشوده به ليدانه بار قوتيه ثم اجعله في كوزا و قدح
 مطين مكتوف الراس على مسنوق حتى يخرج دخانه و
 عليه الذبيبة سبعا ثم سق ماء الطردون والكتار مئة نسفة
 وزودة حتى يصير مثل مخشوف في كل مرة ثم تسحقه حتى يجف
 استتر له منزل منه جدا البيض مصاعدا ذابيا ثم طاعة
 زرنجا احمر مصاعدا ابد حتى يذوب ويجري الشاء الله تعالى
 فان اردته للحمة فشقها بالازاجات تحتة المحلولة نخل خرد و
 افعل بذلك حتى يجر الشاء الله تعالى **باب تصحى بارقه**
 بمشك له نرا اصفر مبيضا واسحقه بما الفعلي يوما وشوده ليدانه
 في كوز مطين في اصفر نوز بار صلبته افعل به ذلك سبعا
 يستحق بالبنار و ليشوي باليل حتى يذوب خذ اودة الخد
 واسحقه

واسحقه بمشك زرنجا احمر مبيض كبريت اصفر مبيض واسحقه
 البول المقطر في كل رطل منه اوقية من ملح القلي و اوقية
 الطردون و اوقية شير زق واسحقه به سخانا ما وشوده
 ليدانه و اودة بار قوتيه ثم اخبره واسحقه واسق البول و
 عابه ان يبر حتى تشمع و يذوب و يجرى على الصفاغ مثل
 الرصاص القوية على نهر الالبواب زرنجا مصاعدا واسق
 الكبريت المبيض المحلول المقطر وشوده في فارورة مطيئة بار
 زبل حتى يمشرب مشك و متبقرة مبيضا رقيق و يجمع خمسين
 و زرنجا رقيقا الرصاصين و فضة مبيضا **باب تشمع الحار يد با**
لللاح خذ كلس حديد المهباء مرقه قاطبا محلول لا يربو كلس
 واسحقه ناعا وشوده في ماوردية مطيئة حتى يخرج دخانه

٨٥

الاصفر
 الحار يد با
 تشمع الحار يد با

ولكن سحقه على صلابة تسحقه كل ثلثة ايام اقل ذلك
 عشرة مرات حتى يصير بلغم خادوب بالندوة **باب آخر** خدكس
 حديد جديد مجبار نفسه عقابا وشبابا لولدين مقطرين في
 كل رطل منه او قيتير بل من مكمل سحقه به بالتمار على صلابة
 وتبلطه بالبل باله ما وارش عليه المار الذي سحقه به يفعل
 ذلك ابرو سا ثم تفرق ثلثين مرقة وتسحقه كل مرقة رقيقة
 وتسحقه به ساعة ثم تفرق في اورد رمية مطبوخة فانه يصير بلغم تدوب
 آخر خدكس الحديد المهرها واسقها ماء النوشادر والرشيد
 كلس البيض المحلول في البول المقطر وشوه واسحقه به في
 النهاب وشوه بالبل في نارورة حتى تدوب ويخرج وجان
 اقل به ذلك حتى يصير بلغم تدوب بالندوة ثم خدكس افرأ
 كبر

كبريت ابيض مطبوخة وثلثة اجزاء زنجبارا واسحقها
 معا وسحقها ماء النوشادر وعرفها في قرح مطبوخ عشرة مرات
 فكلما عرف وجهه تخميه حتى يصير بلغم تدوب وسحقه على صلابة
 من نده الابواب المشقة ماثلت وانزجها بالنوية واعتقد
 بالعميا فيصير نفرة بفضا رومي رومن يصنع درهمه ثلثة من
 النحاس واطلا من الرصاصين والزيق فضة بفضا ربا
تشمع الحديد بالدارق خاد رادة الحديد واسقها بار
 النطرون والسكر المحلول بار القلي الحامو الملقى فيه عشرة
 كبريت اصفه ببيض ثلثة ايام على صلابة وكما تفصو في
 فائدة به واسحقه حتى يصير حارة ثم شوه ببلته في نارورة
 مطبوخة منقوثة الالاس وانما عليه المثل حتى يصير شمعة تدوب

باب آخر
 خدكس الحديد بالدارق

87

ثم اسحق شربة واحدة من ماء النوشادر واسحقه بولوبا
 كالماء ونهضه في نارورة وارفعه لوقت حاجتك **باب في**
 خذ برادة الحديد واسحقها بنظر وناو بورق فاذا زادت في علو
 بالكور والفرح واسحقه بولوبا وشوه ليلته في ماوردية شوي
 بابل وسحق النهار حتى يذوب ويخرجي كالصاغن **باب في**
 خذ برادة الحديد واسحقها ببنكار وبلق القلي ونظرون
 وشيرنق وبلورق مصفى زراوندى وبلق اليونان البرية
 مخلوثة تسحقه بالنهار وتشويه بالليل اذ حتى يذوب مثل شمع
 ثم سحقه بارغاب مخلول وعرق في ماوردية افعال ذلك
 سببا حتى يجرى مثل الشمع راس سق اى هذه شجرة يبقا
 مخلولا ويدفن حتى يجلى ثم تعفده في راس الفعج درهم على
 رطل

رطل من اى جدرت وان طللت الاول وما جرت بالز
 ببق المحلول وعقدته اتمام درهمه رطلين فضة مضافا من
 اى جدرت وان قطرتة وشمدت نظره بعائلة وما جرت
 بالزيت المحلول قطرتة حتى يقطر كما تم عقدة اتمام لك الربية
 اطلال وان شحمة ثانيا بار النوشادر المحلول في كل البض المظ
 مرات ثلثة وعقدته اتمام درهمه ثمانية اطلال وكما رتوتة
 زاوك صغرها ويكن منخراب سدرون بالقطون با
 وان قدرت سماك اياه ان يكون عند سكات اياه
 فانفع لانه تم اذا جاوز الثلث اى المحل والعقد **بالاصح**
باب في خذ ايهانرت فاطعه شكرا بياضه
 في رطل واسحقه بولوا مقطر او اسحقه به ساعة جيدة

في رطل من اى جدرت

في نار زبل الفعل بذلك حتى يصير نقرة يدوب مثل الشمعة
واللايض ثم اجعلها بجف بالسحق في فارورة مطبقة
واشوه ليلته خذ ابرها شت برادة واسحقه بشكر زير قاصدا
ومثله كبريا مبيضا واسحقه بكل خم فيه ثوب ونوشاد ابايويه
وشل سدس محل ماء القلي ومتره سانه نصفه فارقه بلوياً
كالاروشه ليلته مبارز بل لسته في فارورة مطبقة افعل
ذلك حتى يصير لونه ويدوب ويجري **باب معرفة**
الفرق بين نار شمع و نار التوتية والعقدان نار التوتية
والعقد في الاشباة المثلثة نار قوته و نار الشمع نار لسته
فاحرقه وكذلك الاعلح المثلثة بالاشباة فاحرقه وكذلك
عقد الاشباة المحلولة فمذاها هو اليسر في ذلك فاحرقه بل عمل
علم

باب معرفة الفرق بين نار شمع و نار التوتية والعقدان نار التوتية

عليه السلام الله تعالى **باب** خذ ابرها شت برادة واسحقه
بمسلة زير قاصدا ومثله كبريا مبيضا واسحقه
بلوياً كما ملاحظ حتى يجف ثم اشوه في فارورة مطبقة نار لسته
لبدة الفعل به ذلك سبع مرات او اقل بقسمة لصين
ودهمه خمسين نخاسا ورمصاصا ورمصاصا ورمصاصا اى منه الاول
شت بملها زير قاصدا واسحقه قاصدا ونوشاد ابرها لفرن و
تسحقه به ثلثة ايام متواليات على صلواته بالهزار وشويه
باليل ثم تعفده في قارور ماء على ما تقدم قلت امرت بخقد
نقرة بوضار ليق واحد على مائة كما س اصغر نقرة بوضار
بما من البابين الاولين وما بين الابواب الاخيرة
او شار الله تعالى **باب شمع الرصاصين بالاكاف**

باب شمع الرصاصين بالاكاف

٨٨

من النوشادر والملح المر والملح الطبرزدوم السبع والملح
الذرائق وملح القلي وملح البول وملح الطعام خبز وخبزها
بالرطوبة في كوز منقوب الاسفل منسوب على قرح على الثقب
من داخل الكوز قطعة منخل الشعير او قطعة ليف ثم يرفع اذ
تعمل القطره وتخرج فيه مثل بعمه عذابا محلولاً على حدة تسق
منه كل من ابهاشئت على صلاية لتحقه بالزهار اجمع ونشوية
بالليل نارية تفعل به ذلك لبداه حتى يصير طرية تدوب على
اللسان آخر خذ كل من ابهاشئت ورسق ما عقاب ورسق
مقطرين على صلاية واسحقه به ثمان سمات ثم قم
في ماوردية حتى يخرج دخانه افضل ذلك سبعاً ثم قم به
فذلك ثمان مرات بما عقاب وحده فانه يصير طرية
تدوب

تدوب اس آخر خذ كل من ابهاشئت فسق ملح ثم محلول
فيه مثل عشرة عقاب واسحقه ثمان سمات ثم قمه
في فارورة حتى يخرج دخانه افضل ذلك به خمس مرات ثم سق
خمس مرات ما عقاب محلول ورسق عند كل تسقية فانه يصير طرية
تدوب فخذ من هذا وانزج بمثل كبريا مريضاً محلولاً واعتقد
فانه يوقد سبع درهمه على رطل من الزبيب يوقده جيداً
وذلك ان تجعل الزبيب في فارورة مطيئة وتذرفه
الأكسير ونشوية ليلية في ماود حار يوقد لفرقة بمضار يصنع
ثلثة ورسق ما ناضية جديدة وان طرحت درهمه على
ثمانين درهم زبيب حتى ونشوية في فارورة مطيئة بناوطة
عقده اكر يصنع درهم خمسين درهم ما ناضية بمضار

٨٩

باب شمع الرصاصين بالبورق خذيهما شئت برودة فانه
 تصب بورق انجر المحلول بالطريرة وشوة بارزته افضل من ذلك
 سبع مرات حتى يصير شمعة مذوب **باب انصر خذيهما**
 شئت برودة واسحقهما واسحقهما ببار السكار واليوزق
 والنوشادر وشوه افضل من ذلك سبع مرات فانه يصير
 شمعة مذوب بالندوة خذيهما شئت برودة فاسحق
 بشكار محلول ببار القلي وشوه افضل من ذلك سبع مرات يصير
 شمعة مذوب سريعا راجع اي هذه الالبواب شئت بمثل
 كبريتا ايضا وشلة زنجار مصعدا وشلة الجوز بقا مصعدا وشلة
 جميع طانها مخلولا وشوة بارزته حتى يشرب من الطلق
 مثل راجع اربع مرات ثم شمع اجمع ثلث مرات
 ببار

باب شمع الرصاصين بالبورق

ببار عقاب ثم حل فانه يخل ثم اعقده فانه يتقدر بقرة بيا
 يقير واحدة ثلث مائة من رصاص وزيتون فضة يرجع بالكل
 غلا انقعه البواب تشمع الاجزاء الذائبة على انظر طمان في اول
 اللب وبغدي الان تشمع الالواح والاحجار والبورق على
 الشرايط المتقدمة **باب شمع المرقشينا بالالواح** خذ من
 المرقشينا البضية المكارمة مائتة واسحق ببار النوشادر
 غاوشوه بارزبل ليلته افضل من ذلك خمس عشرة مرة فانه
 يصير معة مذوب بالندوة راس ثم حل واسق منه معلقة
 لفضة وشوة بارزته ولكن المعلقة الدرهم عشر طمان فانه
 ينعقد فضة بضياد ولكن مائة درهم معلقة في قارورة
 مملئة وعشرة دراهم من فوه المشمع ونصف درهم كبريت

9

بيض بفضة بفضة بصغار يصنع درهم من هذه الفضة
 اربعة دراهم من النحاس فضة بصغار واجل منه خذ كلس
 المرشيشا الذهبانية واسحقه باربعاب مصعد بزاج مع مثله
 خل فيه ربيع زجاج وشوه افضل ذلك بعشر مرات فانه
 يجرحه بحجبة وحلم واجعل في الرطل اوقية حمرة كبريت مرقط
 خذ ملغم ذهب للواحد خمسة عشر فاجعل ملته درهم في ناروة
 مطبقة وصعب عليه من هذه الملائمة ورايم واستوثق
 من راسها واولها في رما ومارفانه فيقصد الكبريت مثل الكبريت
 ليقوا واحده على خمسين فضة فان صفت هذا المعقود ما
 زاج تصفي ملقى فيه صبيغ كبريت وشوثة اضعف الصبيغ
 واجل منه ان يسحق المرشيشا الذهبانية وسقه ما بزاج
 وازجاج

٩١
 وعتاب مرقط بالسوية وشوثة حتى يشتمع به ثم حل ويجعل
 فيه دهن سفرة وصبيغ كبريت مرقط وصبيغ الدم بالسوية
 ثم خذ الملائمة الذهبانية للواحد عشر من طيار وشوه
 بين الزجاج معجون حمرة الكبريت في ناروة مطبقة مسنونة
 فن من راسها فانه يصير زنجفر اجبارا ثم شمه باربعاب
 مصعد بزاج محلول ملقى فيه لكل رطل اوقية كلس فشر واوقية
 بلج بل مرات حتى يصير ملته تدوب ثم تحل وتجمع بينه و
 بين المرشيشا المبرة بالسوي فبقده فيقصد واحده الفا
 من اى حديد شرت ذمبا ابريزا **باب شمس المرشيشا**
باب بودق خذ المرشيشا واسحقه ناعا ثم اسحقه ناعا ثم
 اسحقه بالمار والملح ثم اغسله وجد عليه النور غير افعل

المرشيشا الذهبانية

فوالك ابواحتي بصير ملتحة يدوب بالندوة ثم اسق هذه الابواب
 زيقاً محلولاً مقطوعاً خمسة اضعافه في خمس مرات واسحقه عند
 كل سقفة النهار اجمع والشوه بالليل في ربا وطار ثم يقويه بالزنج
 الاحمر المبيض المقطر المحلول مثل ذلك والشوه حتى ينقر مثل
 الدهان فيقيم درهم الف درهم من امي حيدرت الرثار
 التي تعالي وان سحقت هذا وشمعته بما الرنوشا ودراراني
 الفذ حتى يعرق وجهه سبع مرات ثم حلقته وسقفته
 صبيغ لك درهم الف درهم من امي حيدرا يجمع بالملح
 انشاء الله به القوة **باب شمع المغيا بابوق اخذ**
 المغيا ووجنه بازيت والظرون ثم استمر له واسحقه و
 اسقها بالظرون المحلول بما القلي وشوه واسحقها

اجمع اللبوس المبردين

النهار

النهار اجمع وشوه بالليل ثم اسحقه به من يوبا وشوه ليلة
 حتى يصير ملتحة كالشمع يدوب اسق هذه ثمانية زواجا
 مبسما محلولاً مقطوعاً في وفعات وشوه كل دفعة حتى يصير
 نقرة مبسما يصنع درهم خمسين درهما من امي حيدرت
 آخر خاز المغيا فاسحقه زيد البوروما والشوه ليلة ثم اسحقها
 به من اللوز المر لوبيا والشوه ليلة ثم اسحقه بودك شحم لوبيا
 والشوه ليلة ثم اغسله بما جار وبلج جرس سبع مرات
 وجفقه واعوله ثم خذ لظرونا وبلج القلي وشكار او بورقاز او
 وبورقاص في حلكه بملوثة واسق منه ما نزلت يوبا والشوه ليلة
 افضل والكل ابواحتي بحرمي مثل الشمع ثم ذوب امي
 هذه الابواب شرت وصب عليه ملوثة امثالها رصاصاً

91

ثوباً وزاوج الواحد من هذا البرية زبق واسحقه ناعماً
ثم اجعل في قارورة مطيئة وصب عليه غرة كبريت مبين
محلول واستوثق من راسها ثم اجعلها في راد حام وثق
عليه الراد والحار واخذ راداً حتى لا يبلر القارورة انقل
به ذالك حتى يشرب مثل الخبيث من الكبريت المبيض المحلول
ويتفرق فيقع واحده على خصالته من ابي جبرئيل ثم
نصفه بغير الرشاء الذي اخذ المغي يا وسحقها براد
البقر ويا وشوه ليلته ثم اعدها بما حار ويطبخ من سبع
مرات وجففها واعزلها ثم خذ نظرونا ويطبخ في نكار
ويوزق نرادوندي وبلورق مصفى فخله بالبطونيه وسق منه
ما غرت واسحقه لوباً وشوه ليلته افضل ذالك ابد

تأثير
الدم
بالعلاج

حتى يندوب ويجري مثل الشمع اخر ذببه وطاعه زنجفا
اخر مبيناً فاما قدر ربعة طيلة ثم صبه واعد عليه التبريد
حتى يجري كالصا ص ولودخل فيه الصفاة ثم صقه ما زواج و
شوه حتى يندوب ويجري **باب تشميع الدم في البول**
خذ طين الدوم واسحقه على صلاية بما راح الموزة ويطبخ
محلولين لوباً وعرق في ما درونه افضل به ذالك عشر مرات
وعرقه عند كل تقيية فانه يصير تحت تدوب اخر خذ من النوشا
مانتة وشه كل القشرة وسحقها على صلاية بما راح المالح المظفر
لوباً ثم حلل واسق منه ودصا سكارا واسحقه بالبنار جمع
وعرقه وقت المنام في ما درونه مطيئة افضل ذالك ابد
حتى يصير تحت تدوب بالذوة الرشاء الذي اخذ من النوشا

ورثا ونظروا بانجلها بالذرة بالكوز والقوح وسوق منه
 كل الدهن وسعرته افعول ذلك ابدأ حتى يصير لينة
 الشار المسوق هذه ثلاثه اسائله زرعها بغيرها مخلولا
 مرقطاني ثلث دفعات وشوّه كل دفعات حتى يصير لينة
 ايضا يصنع درهم خمسين درهمان اى جردت
 وان سمحت هذا وشمعة على ما تقدم مرار حتى يصير
 طيبه وحلته وقطره اقام لك درهمه طلا وان ما جرت
 هذا بمثل زبقا مخلولا مسقط اقام لك درهمه الفاسن اى
 جردت الشار العالى **باب شمع اللوز** بوزن
 هذا الدهن الاصطخرى فاحمه باردقونه لكونها اوين وانها
 فى الملح المحلول مرارا فانه تنقيت وستحق ثم اغسله ووجده
 بالوان

باب شمع اللوز

بالوانق التلوثة اعنى السكار والظرون وبورق الزرارة
 المحلول بالظرونه واسحقه بالبنار اجمع وشوّه بالليل افضل
 به ذلك عشر مرات فانه يصير شمعة مذوب هذا الدهن
 المقت فاسحقه بالسكار والصابون ناعما وشوّه افضل
 ذلك بواضى يصير شمعة مذوب الشار العالى
 خذ ووصافقتا بالي فى نار الخ واسحقه واسفه نار على
 وليرة محلوله فيها الظرون وعقاب وبنكار مسحق بالبنار
 ويشوى بالليل حتى يذوب ويكرى مثل الشمع الشار العالى
 لغالى ذوب ما ارتفع من هذه الابواب وارسل عليه
 شله صاصا فلعيا واسحقه ثم الغم الواحد منه بسبعة زبق
 حتى يكون حقه بناعا واسحقه بالبنار والملح حتى يبيض ثم اسحقه

المحلول الزنج المصعد بزجاج الكبريت الذي لا يهوا فيه
 واسنوه في قارورة مملئة بارزنته حتى يتغير مثل الملح
 ويشتق بضمهم ودمه طلاء من اى جبارت فضة مجفوا
 الزنبا الله تعالى وان طلاءه نانيا وعقدته اصوف لك
 الصنع وان طلاءه ثانيا وعقدته اتمام لك ودمه اربعة
 اطلال من اى جبارت الزنبا **باب تشميع النوبيا**
 بالاصح فخذ كل النوبيا المنها واسحقها بالزنجشاور والزنج
 المحلوتين فترق في ماوردية افعل به ذلك حتى يتشبع ويك
 وليصير بلغم مذوب بالندوة آخر فخذ كل النوبيا المنها ثمانية
 الزنجار والنوشاور المقطر وعرقه افضل ذلك بايد اصبغ محروبا
 لية الزنبا الله تعالى آخر فخذ من النوبيا المكسرة اسفة الصلابة
 والزنجار

بالاصح
 فخذ كل النوبيا المنها

والزنجار والنوشاور المحلول بالخطوبة الملقى فيه كل من القشر و
 كل الصفرة مثل احد الادوية بالموتية واسحقها الزنجار اصح
 وعرقه افضل ذلك بايد اصبغ بلغم حل هذه اللباب
 المشتمة والزنجم ينقل من الزنجق الاخر المحلول وعقدته بالجمبا
 يصنع ودمه ستين درهم ففضة ويزاد من العشرة بمقتضى
 وان سقفة زوا الزنوت سبج مرات وسقفة عند كل سقفة الزنبا
 اصح وشوية لينة بارزبل ينجح الى مرادومه وان شقفة مجا
 النوشاور مراد حتى يصير بلغم وحلته وسقفة صغ لك ودمه
 مائى درهم الزنبا الله تعالى **باب تشميع النوبيا بالبورق**
 فخذ النوبيا التي فاسحقه بالزنت والطرود واستمره مرارا
 ثم اسحقه وانما باليا والمطر مراد حتى يصير اثم اعجمه بالطرود

بالاصح
 النوبيا بالبورق

والبرق الزاوي وسحقه وشوه لينة الفعل في ذلك
 حتى يتشبع ويندوب الزنا الله تعالى **باب** في خضم الزيت
 المرصود وسحقه ناعما وشرقه ماء الاثنان والقطر وسحقه
 به حتى يحيف ثم شوه ثلث سمات الفعل في ذلك حتى
 يتشبع ويندوب ويجري **باب** في خضها وتمها بقطران ويجري
 اثنان ودرستاب وشوه في قارورة مطبقة مملوءة
 الراس حتى يخرج دخانها الفعل به في ذلك ثلث مرات ثم
 سحقهما واعسلهما وجففهما وسحقهما ماء الشيراز والبرق
 الزاوي مخلولين واشوه الفعل به في ذلك ابد حتى ينوب
 ويجري الزنا الله تعالى **باب** في خضم راس اى منه الابواب
 شئت بملها من الزيت الاحمر ومثل الزيتق من الكبريت

في خضم الزيت الاحمر

البيض وسحقها زاد الزنوخة قدر ما يجعها واسحقها به سائ
 واشوها الفعل به في ذلك ثلث مرات ثم سحقها واسحقها
 عشر نسفيات من الاجاج حتمته الحجرة المحلولة قدر ما يجعها
 واشوها عند كل تقصيه في قارورة مطبقة حتى يصير لفرقة حمراء
 كيدية يصنع درهم مائة من اى جبار شئت في ثلثه ذميا
 الزنا الله تعالى **باب** في شمع اللانور والدرنج واللا
بقر في علاج خلع القلي الحيد الاميض وهو ما
 وقطره واجعل فيه مثل ربع نونشا وادقطره الصبا الفعل به
 سبع مرات ثم خذ ايتها شئت وكلمه واسحق من يوالا
 واسحق به ثمان سمات ثم حرقه في قارورة مطبقة
 على نار جمر حتى يقطع وحانه ثم خذ الفعل به حتى يصير لفرقة

تذوب انشاء الله تعالى **باب آخر** خبز الجوز واللحم المر بيته
ويطبخ الصلابة السوية فكله بالبطيخة واجعل فيه مثل الخبيث نوسا ورا
وحلوه واسق منه كل من ابي ما نزلت واسحقه به النار اجمع ووقته
عند الماني فارورة مبطنة حتى ينقطع دخانه هكذا الفعل
حتى يصير لما يذوب انشاء الله تعالى **باب آخر** خذ النوشادر
نصفه بالزنج وحله بالبطيخة وقطره وشمع به بكل ما نزلت
ويشمع في ما ورد منه حتى يخرج دخانه هكذا الفعل به ذلك حتى
يصير لما تذوب من نوسا الله تعالى **باب آخر** خذ النوشادر
نصفه بالابواب نزلت ذوا وجه بنقله ذوقا محلول الاحمر او مثل
كبريتا مبرينا او مثل حمرة الكبريت واودع الجميع لكل بعد ما
يسحق مع مثل ربع حجر نوسا ورا اربعين لونا فانه

باب آخر
باب آخر
باب آخر
باب آخر

يصير ما اخرج فاعطه بالعلم ينفذ جوره بصنع درهمه حشما
ورم من ابي حبان نزلت ذوبا **باب آخر** سمع منه اللعاب
الانشاء ثمة بالبورق خذ ايمانك واسحقه ناعا و
اسقه الزطرون المحلول بالبطيخة قدر ما يترك مثل الحشوم ثم
اسحقه على صلابة حتى يحيف ثم اشوه الفعل ذلك به
حتى يصير شمة يذوب انشاء الله تعالى **باب آخر** خذ النوشادر
ويطبخ الصلابة السوية وحله بالبطيخة واسق منه اياما
نزلت مسجوقا ووقته هكذا الفعل به حتى يصير شمة يذوب
ويجري **باب آخر** خذ ايمانك مسجوقا فاسقه ما الفقا
المصفي المحلول فيه مثل نصفه شيبا سبع تقنيات
كل سبعة مرة مثل الحشوم اسحقه به حتى يحيف ثم اشوه

باب آخر

تشوية خفيفة ثم تسقى ماء النكار المحلول مثل ذلك المحلول
 مثل ذلك حتى اذا برتت على سحيفة محلاة ذاب بجرى عليه
 مثل الشمع راس ثم خذ قصارا وقلطارا او قنطارا
 وزاجا اصفر انحلها بالبطيخ واسق منها امي هذه الابواب
 شئت حتى تتركها مثل الخشود واسحقها حتى تجف ثم عرقه
 في باوردية بهذا الفعل في ذلك حتى يحر حره كبدية ثم
 يصفى النوشادر المحلول سبع مرات واسحقه عند كل
 سقفة نصف يوم ثم عرقه فيها وروية مرطبة حتى يصير ثلثا
 ثم خذ منه جزو ومن بكر الذهب الشمع جزو مثل الجميع
 مرين زيقا محلولا امر وصبه عليهما واودعه الى اربعين
 يوما فانه ينجل ما لا يقل ثم اجعل فيه من ماء الشعر مثل
 ماء الورد

95

ماء الشعر حرة الشعر مثل ماء الصفر ومثل ماء الصفرة ومن الصفرة
 ومثل ربع الجميع كلس الصفرة واودعه الى اربعين يوما فانه ينجل
 امر فاعطه بالعبا ينفذ جوهره حرار في سبعة ايام فيرقم درهمه
 الذي مشال من امي جبدت ذبا ابريزا باذن الله تعالى
 فان شحمة ثمانية وحاملته ثم جعلت فيه مثل عشرة كبريتا مبيضا
 ومثل الكبريت حرة الكبريت ثم دفنته اربعين يوما ثم عرقه
 صديقك متفاله خمسة الاف مشال من امي جبدت ابريزا
 باذن الله تعالى مرجع في الخلاص **باب تسميع الطلق والطين**
والرياح بالاعلح خذ ابريزات مكلمة امها و
 اسحقه بالملح المر الذراني المحلولين بالبطيخ ومثل ربع نوشادر
 مصغرا ومثل النوشادر كبريتا يبيض واسحقه نصف يوم

يصفى النوشادر
 المحلول سبع مرات

وحرقة في اوردته حتى ينقطع دخانه لا يفعل في ذلك سبب
 حتى يصير لم يتردوب بالندوة اسمي هذه الابواب
 زبقا محلول او اودوع من اربعين يوما ثم اعقده بنوعان فقرة مثل
 الفضضة فان قطرة قبل القصد وكادت النفس وحالته وب
 عليه ثلثة اشكاله بزبقا محلول او وفسنة حتى ينحل وقطرة حتى يقطر
 كلمة ثم اعقد به بالعباد انام ودرهمه سبعة ودرهم رصاصا
 بزبقا فضضة بزبقا الزنك والحق في آخره البول العتيق المقطر
 ثم رات والحق فيه مثل ملح النورة والعلق وتمر كذبة ثلثة
 ايام وخصه كل يوم مرارا ثم الق فيه مثل عشرة البول كسر تايا ثم
 اتركها باقا وقطره وليمح منه كلن اما ثلث عشر من مرة واثم
 عند كل سبعة ثمان سادات وحرقة في اوردته وبعده ثم ارقه

المرش

ثلث سقيات بار النوناد وحرقة فانه يصير لها يدوب
 بالندوة الزنك والحق في **باب آخر** خبز ومن البول
 المقطر وخر وامن بار القلع والنورة كحاده المقطرة ومثل
 ابيض نونادرا محلول ومثل عشر كبريت نكار محلول ومثل عشر
 الكبريت كبريتا ايضا محلول واسم منه اما ثلث وحرقة في
 ماوردته مطينة حتى ينقع دخانه ثم يخذ القطن حتى يصير غائبا
 يدوب الزنك والحق في رأس اسحق اسمي هذه الابواب ثلث
 ثلثة اشكاله بزبقا محلول او اودوع من اربعين يوما ثم اعقد
 بنوعان فقرة مثل الفضضة فان قطرة قبل القصد وشمعت
 النفس وحالته وصبت عليه ثلثة اشكاله بزبقا محلول او وفسنة
 حتى ينحل وقطرة حتى يقطر كلمة ثم اعقد به بالعباد انام مك

در همه شب بمانه در هم رصاصا در زنجیر فخته بصبار
باب ششم در علاج ابورق فخذها نازک
 فاجعلها في مغررات نذيب ميسوطا وادخلها الطابندان
 حتى يحمر ثم اطرحها في ماء القلي كما ونم نصفه عنه بالاروق ويطبخ
 على المظلي وادخلها الطابندان ان فعلت ذلك سبع
 مرات ثم احلب الطابندان والجيرة وصفه وحفظه واسحقه
 على الصلابة ثم انقصه من النقص حرته صفيقته مفرقة
 رخواني جوف مستوفد سبع مرات حتى يخرج كله مغلا
 ثم اسحقه بالظنون والبورق الزر او ندى من كل واحد
 سبع سفيات و اسحقه به عند كل سفية نصف يوم
 واشوه ليمانه بماء لينة ثم لا مفرقة نذرت سفيات ليمان العود
 فانه

در همه شب بمانه در هم رصاصا در زنجیر فخته بصبار
 فخذها نازک
 فاجعلها في مغررات نذيب ميسوطا وادخلها الطابندان
 حتى يحمر ثم اطرحها في ماء القلي كما ونم نصفه عنه بالاروق ويطبخ
 على المظلي وادخلها الطابندان ان فعلت ذلك سبع
 مرات ثم احلب الطابندان والجيرة وصفه وحفظه واسحقه
 على الصلابة ثم انقصه من النقص حرته صفيقته مفرقة
 رخواني جوف مستوفد سبع مرات حتى يخرج كله مغلا
 ثم اسحقه بالظنون والبورق الزر او ندى من كل واحد
 سبع سفيات و اسحقه به عند كل سفية نصف يوم
 واشوه ليمانه بماء لينة ثم لا مفرقة نذرت سفيات ليمان العود
 فانه

فانه مذوب كوزوب الاجباد وراس السق اي فاه البورق
 الثلثة اشكالها تاجا غلولا في ثلث مرات واسحقه
 كل مرة نصف يوم واشوه ليلة في فارورة مبرقة منقوشا
 من راسها فانه يفقد نقره فضته وقصم در همه خمسان وبعثا
 در رصاصا فخته بمصيا فان شمعها بما بالونما و ثلث
 مرات وحلته ومقدرة اقام تلك درهمه رطلها منها
 شارة الله تعالى **باب ششم** فخذها نازک
 فاجعلها في مغررات نذيب ميسوطا وادخلها الطابندان
 حتى يحمر ثم اطرحها في ماء القلي كما ونم نصفه عنه بالاروق ويطبخ
 على المظلي وادخلها الطابندان ان فعلت ذلك سبع
 مرات ثم احلب الطابندان والجيرة وصفه وحفظه واسحقه
 على الصلابة ثم انقصه من النقص حرته صفيقته مفرقة
 رخواني جوف مستوفد سبع مرات حتى يخرج كله مغلا
 ثم اسحقه بالظنون والبورق الزر او ندى من كل واحد
 سبع سفيات و اسحقه به عند كل سفية نصف يوم
 واشوه ليمانه بماء لينة ثم لا مفرقة نذرت سفيات ليمان العود
 فانه

فانه مذوب كوزوب الاجباد وراس السق اي فاه البورق
 الثلثة اشكالها تاجا غلولا في ثلث مرات واسحقه
 كل مرة نصف يوم واشوه ليلة في فارورة مبرقة منقوشا
 من راسها فانه يفقد نقره فضته وقصم در همه خمسان وبعثا
 در رصاصا فخته بمصيا فان شمعها بما بالونما و ثلث
 مرات وحلته ومقدرة اقام تلك درهمه رطلها منها
 شارة الله تعالى **باب ششم** فخذها نازک
 فاجعلها في مغررات نذيب ميسوطا وادخلها الطابندان
 حتى يحمر ثم اطرحها في ماء القلي كما ونم نصفه عنه بالاروق ويطبخ
 على المظلي وادخلها الطابندان ان فعلت ذلك سبع
 مرات ثم احلب الطابندان والجيرة وصفه وحفظه واسحقه
 على الصلابة ثم انقصه من النقص حرته صفيقته مفرقة
 رخواني جوف مستوفد سبع مرات حتى يخرج كله مغلا
 ثم اسحقه بالظنون والبورق الزر او ندى من كل واحد
 سبع سفيات و اسحقه به عند كل سفية نصف يوم
 واشوه ليمانه بماء لينة ثم لا مفرقة نذرت سفيات ليمان العود
 فانه

انشاء الله تعالى **باب** خذنا ثنت من الالواح واهمق
 فضلا واسمحه بربا وشوه ليلته نبارقونه افعل به ذاك
 عشر مرات فانه يبرى ويذوب مثل الشمع راس السمق
 ما يبيد هذه الالواح بمنتهما كبرتها بين الاسود وفيه مخلو
 فيه ثلث مرات وشوه في كل مرة فانه يصير رؤسا يرقم
 ووجهه ثلثين ووجهها ربعا الكسيرة يصنع درهم عشرة من
 النحاس وان سقيت بها ثمره من عقاب مخلو الشمعة و
 حللته وازجته بخلة زيتا مخلولا وشمل الزمبق كالمس القشر و
 او دوت بجمع لكل ربعين يوما واوله نخل عقارته اقام
 درهم مائتي درهم من امي جبرشت فضة بفضار
 انشاء الله تعالى قدر انقطع الالواح الشمع بالبرصا

باب

من

باب الان يذرك صفة المياه الحادة وذكر التحليل
 اذ كان فيه المزاج الكلي والعامل الكامل والمد المعين على ذلك
 الكامل وهو ثمانية ابواب تحليل بالمياه الحادة وتحليل بالطين
 وتحليل بالزيت وتحليل بالدين وتحليل بالرجل وتحليل بالعبارة
 وتحليل بالكرفس والتحليل بالقطير ابواب منها حادة
 تحلها **باب** الحار من ماء القراح عشر من طلا
 والرح فيه من الصافي الابيض ومن المورة التي لم يطفأ
 طين ونصف وارتكبه في ثلثة ايام ووضه واعد عليه البير
 سبع مرات زد كل مرة فيها مثل من الماء المصفى و
 اجعل فيه مثل عشر الماء المصفى زنجبيل الصفر ودرجار وارتكبه
 ثلثا ووضه ثم اجعل فيه مثل نصف نوسادر مخلولا وارتكبه اياما

101

ذبت

ثم حلج ما تشي **باب** صفته ما بالطنجيان خذ ملح البول
 و ملح الصافي و ملح النوشادر و ملح النورة و الشيرازيق ليخ
 من كل واحد جزء و ليمها بما النوشادر و حلها بما كز
 و حل هذا الك كل شئ اريدت حله **باب** صفته ما ابرسم
 خذ من النوشادر و الروسوخ بالسمية سحقها و قطره
 ثم خذ ما نظرت و اجعل فيه مثل الاول نوشادر و رسوخنا
 حديد بن و قطرها اجعل في الك سبع مرات اجعل
 عند تفكيك اياه في الفلك قطبا بين اللوز و اعزل
 ما قطرت و اجمع الاثقال بمثل نوشادر و مثل اربعة شحم
 انخل و صاعده و خذ ما صعد منه و شحمه و حله و اجمع ما بينه
 و بين المغرول و ادونه اياها فانه يخل ما حاد الزنار و الاثقال

بالحلج بالارواح

بصفه الطاهر الزنار

باب الطاهر الاندلس

باب بحليل نادر **باب** صفته ما بالطنجيان خذ الملح الطيب و الملح المر و الملح
 البخر و الملح الزراني و الملح الهندى و ملح القلي و ملح
 البول احمر و اسود و مثل الجميع نوشادر و بلوريا جديا فخلها بالرقية
 و قطره فانه يقطر ما عاد و القلق الضر من سائته **باب** صفته
باب القلي و النورة **باب** صفته ما خذ من القلي المكسر و النورة
 بالسمية و صب عليها اربعة امثالها ماء و طعمها كالحلوة
 ايام ثم صفه و جد و القلي و النورة مثل ربع المصطفى اجعل به
 ذالك سبع مرات ثم صفه ستر مرات و القلي في مثل
 نصف الماء نوشادر و الحلو لا ثم ارفع فانه ما حار حزين جدا يعلق
 الضر و الطلق من سائته
 القلي و اجعل فيه سبعة من نورة غير مطفاة و اتركه ثلثة ايام

102

وعضف لفضل ذلك سبع مرات ثم قطره وانزجه بمثل نوناً
 مقطره ادر فتم في برية صنية فانه يهدا نخل الزجاج والحجارة
 فاعلم ذلك ما شئت للظلم خذ من ماء القراح ما شئت و
 اجعل فيه مثل نصف نوناً وادوا تركه اسبوعاً ثم عضف و
 اجعل فيه مثل ربع العقاب ثم خصل السموق في مرة
 مستخرجة وعاطفه على ذلك الماء اياماً وعضف كل يوم
 مرات ثم اخرجهما واجعل فيه مثل نخل صبره اصفر
 في مرة مستخرجة وعاطفه في الماء اياماً وحره كل يوم
 مرات ثم عضف والحق من شمه واحفظه فانه حاد جدا فانا
 جنب منه **باب اخبر من ارض** المرقشية ثمانية
 بمثل زنجبار ونوناً ورا بالسونية وزنجبار ثم قطرها ونزل

آخر

آخر

المقطر منه ثم خذ الروسنيج والنوناً ودر قطرها ونزل
 القاطر وخذ الزنجار الاصفر وانزجه بماء القلي ورا النوناً
 وعضف واجمع بينهما بالسوية ومن ماء السعير مثل احداهما
 ثم اجعل الكل في برية خضراء فانه حاد جدا يميل اليك
 حلا بلينا **آخر** خذ الروسنيج والنوناً ورا الكبريت بالسوية
 واسحقهما بخل فح وصد به ثم سقيه ماء العقاب ثم
 به مرات ثم ادر فتم فانه نخل ما حاد وقطره فخذ الفضل وسمه
 ماء النوناً ودر بقدر ما يجتمع مع ربعه كلس القشر واسحقه
 وصاعده في الاتان ثم الق من المصعد في المقطر قدر
 ربعه وادركه اياماً ثم عضف فانه حاد وانزاه الله تعالى
 خذ ثلثة اطلال ونصف قلياً واحرقه حيد ارضي ببيض ثم

ما حاد جدا

المقطر

٢٤

اسحقه ناعما واقسمه سبع اقسام ووضف على قسم منه
 اثناعشر رطل واطبخه جيدا حتى ينقص منه رطلان ثم انك
 تصفيه واجعل فيه قسم آخر واطبخه افعلى واكل حتى
 تاتي على الاقسام السبعة وبقى من الماء رطلان تصفيه
 ثم اجعل فيه رطلان من مخلول النوشادر ووازره اياها فانه ما
 حاد ان شاء الله تعالى لصله المنضف خذ من الماء الذي
 يعملو الزبيب جزرا ومثل حمض اللوز جزر وقطر سما و
 انزل المقطر ثم قطر النوشادر والزنجار المحلولين وخذ منهما
 جزرا ومن المغرول المقطر اربعة اجزاء يارنج كلهم حل
 فانه ما حاد جدا فاخر قطبه فانه يعلق الطلق من سائة
 آخر خذ الزبيب المصعد من الطلع والنوشادر جزرا ومن

النوشادر

١٠٣

النوشادر جزرا ومن الزبير زرق والروستنج جزرا جزرا
 فاصفهما اجمع على صلاية ثلثة ايام وادوية فانه يخل
 فقطره فانه حاد جدا منشفع به الزنار الله تعالى **باب**
 خذ من الروستنج والبير زرق جزرا جزرا ومن النوشادر
 جزرين فقطرهما وانظر لهما ثم خذ من الزبيب المصعد النوشادر
 ومن القلى جزرا ومن الزنجار الحامرا جزرا وصب عليهم من
 الماء المغرول اربعة اصعاف فادونها حتى يخل ثم قطرها وصب
 عليها ربهما بالسوية من الزبيب المصعد والزنجار والنوشادر
 ادونها حتى يخل فقطره افعلى واكل سبع مرات فانه
 حاد جدا **باب** بارحماء البحر في خذ المول نعتقه ثم اقطره
 والحق فيه مثل نوشادر او ادوية بمو عا قطره والحق في

عبد الله بن محمد بن

آخر

الرجل منه اوقية حلقت ونصف اوقية سكينج ونصف
اوقية فرغول وادنة اسوما وقطره فانه حاد قوي
باب حذر قشيشا مصد البقاب ويزيق مصد بقبا
ويشترق مصد او يطعلى ابيض جرد وجرود عقاب
جروين وصب عليها ماء وادنها اربعة عشر يوما وقطره
فانه حاد **باب** حذر من النوشادر المصعد من الزينق
المصعد وكس الشراجز اسوار وصب عليها ماء الصابون
لما ذوق الرد وسجرات اربعة اصنافها وشمسة عشرة
ايام ثم صعد افعال ذلك خمس مرات فانه بصير حاد
اقوي جدا **باب** الزينق المذوق بالنوشادر حذمة مصد
فاسقه النوشادر والحلول وعرقه في قرح مطين افعالين

ذالك

ذالك عشر مرات ثم حل فان بقي منه شئ فاسقه النوشادر
الحلول وعرقه في قرح مطين افعالين ذالك عشر مرات
ثم حل فان بقي منه شئ فاسقه النوشادر وعرقه مرارا ثم
حل ثم حل حتى ينحل كل والا تل من محل فانه طراك اركب
به انا حاد جدا ينحل جميع الاكلا من والبمرادات **آخر**
حذ قلعيا جزاء او زيقا جليزا فانها وجود صحتها واعلمها
واجع بينهما وبين مثلها زيقا مصد او مثل الزينق فوشا
در سمها ناعما واجعلها بين قذعان وصدعها بنار
لينة فانه يصعد ويعزل فرده على نعله افعال ذالك
مرارا ثم حل فانه ينحل ويستقصه بار السيف حتى يمتنع
نعله وحرقة وحل حتى ينحل كله فانه حاد جدا الزنشا والسنشا

105

باب تجليل الزبيق الحى المعقود بربح الاسر برببعه
 جراد وخرزئين نوسا در او جزو كلن البض رسحهما يواو
 عرفها افضل به ذلك سبع مرات حل فانه تجليل ما يحل به
 كاشى **باب** صنعة التحليل بهذه المياه شمع الاكراكا
 والبرادات بهذه المياه كما تشتمعها ونذابها وحلها كيف
 شئت بالزبل وغيره وان انت احسنت فحاذرنا وشتمتها
 بالمياه الحادة مرارا وصب عليه منه خرة كلما نقصت
 منه فاجعل فانه تجليل في ايام قليلة تازيد عليه **باب**
 صنعة حل الزبل بخرقه في موضع الاخر فقيه الرابع صفرتين
 عمق كل واحد منها ذراغان وعرضها ذراع وتطيرها
 بزرق الحمام معجونا بعصير اللفت وناخذ من زبل الخيل
 اللطيف

الخشخاش الذي يورثه بوم جراد ومن زروق الحمام الا
 على جراد فتنه ما لا يغيب عن العين فتنه فيكون من رطلين الى رطل
 من هذه المسائط وتجعل ما يزيد على في قارورة مبنية الا
 سفلى مسوية محيطان الاعلى والا سفلى ويكون مقل
 قالب على برته القارورة التي فيها الدوار فتغره في
 ذلك البلوس وتحرکه فبرما تملق القالب وتجعل كما
 القارورة بعد استوائك من راسها بالحصار ورج فديك
 عليها سلة بيلولة فبها بالزبل المتخذ الى اعلاها وتكب
 عليها اجانته وناخذ الوصل ترفع الاجانته كل يوم مرة وترش
 عليها ما طار او تجرد له كل اسبوع الزبل وذلك المتكس
 الحفرة الاخرى المطلية بزبل الحمام الى نقصها واكثر من

الزبل المتخذ وانخرجهما الغالب وكسب عليه اللجاجة الى
 وبنية طينة ملائنا خاليا الوصل فاذا صبحت كثفت من القارورة
 المدقوقة ونزعت العقارب والحزبت القلادورة بالجملة
 ولودونها وكبت عابها السلة وكبستها بالزبل وردت
 عليها الاجانة واغزت الوصل وورته بهما الذبيل الى
 المن يجان فندخل نخل كل شئ صعب **باب** صفصل
 الندوة هو ثلثة انواع احدها ان تحفر في الارض النذبة
 التي لا تقع عليه الشمس حفره عمقها ذراعان وزيادة
 في عرض ذراع تجعل في اسفلها الى خارجها تقبامورا
 تسبها منه ثم تخشوها الى ثلثها زبر سبلو الاباسا فاما
 ويجعل فيها قارورة الدوار الى عنقها بعد استوفت

مضمونها

مهندم عليه تبيده ويكون له بعينه لعمق القوم الزبل يخرج
 بها كل ساعة ما في الرجل من القنارة وتنظر اليه حسب
 المارازا ضياح اليه كيلا يجف ولا ينقص ويكون
 عند المستودق فقه فيه ما حارته منه في قمع يبلغ
 بنوية ما في الرجل من ثلثة ايام تبديل له الماروا
 القنارة بعد ما يجعل الماروا القنارة في رجل آخر
 تشبه وقته كهدي اوفسكن حرارة الرجل الكذب
 فيه القارورة حتى اذا اخرجتها وضربها الهوار لا تفسد
 فافهم واعل عليه تسلم **باب** **الثلث من نخل**
الرجل ان تاخذ صوفان صوف العجلان الصغرى
 ويمتد زاوق ما تقدر عليه وتخلط معه زبل الحمام نظير

باب الحيل في علاج الرجل

102

في المار وتعمل في العرجل في مبردة على التدبير الاول
 فانه يجلب كل جسد صلب الخفيف بعبار شمسوه وهو
 الحام الرطب المرموز اليه في كتب الحكماء فاعرفه
 انشأ الله تعالى **باب خلقه على العيون** وانما
 انشئ السمع فتدبره بعض المياه المحادة ويحطبه
 العيون ويجعل الى نصف الفرج من المار الذي يمتد
 به وتركب عليها العيون فتدبره في قدرها وناخذ الكو
 وتوقد عليه باربعة وفتفي في كل ثلثة ايام وناخذ ما
 نخل منه وتسمع الفل وتدبره ويعيد التدبير الى ان
 ينحل كل **باب صفة ما الكرفس والحرة** ماخذ من ابا او
 اوكبير العطار من حرف وله عروة في وسطه من سفل
 وثلثة

ما يصفى النظر من اعراض الرطوبات والارام خاصة

وناخذ قليله تسع في صغرى للدوار وتركب عليها
 ثم صمان زجاج وتجعل فيه ما ساقا من كرفس وساقا
 من الدوار حتى ياتي الى اخره ثم تغلقها بنحو كتمان من
 المكثبة في السراب وناخذ الوصل وتعليقها بحشيش رطب
 ووزن عليه كل يوم ما درار في الصيف وفي الشتاء
 واحدة ويكون السراب في موضع ندى السير **باب ما يجل**
التفطير من اصل رطل الكرفس اجات والاصح فاصفة
 وذلك ان ناخذ من ايمها ثلث فتدبره ووزن السار
 وانزكه ليلة تحت السمار ثم اذا اصبحت قطرته ثم استحق الفل
 بقليل ما رضى نجف ثم تدبره ثم تسحقه ثانيا وتنادى نصيب
 عليه المظفر منه وتسحقه بوسامة وتتركه ليلة تحت السمار

ن
 فينة
 108

ثم تقطر اذا سمجت الفحل اقل به ذلك وزنه على
 مرة فادام زرد وزنه بالتقطير فحظه فاذا بدا بالنضج
 اسك عنه فهذا جميع ما ذكره الحكماء من تدبير الخيل ولم
 تخف منه شئ الا بالباو احد الطين جارا فذكره في كتابنا
 هذه الموسوم بدير الاسرار ان شئ الله تعالى قد انصف
 الان في صفة المزاج على الترتيب الذي قد سناه
 في اول الكتاب **باب في صفة المزاج** وهو على ثلثة
 انواع مزاج بالسخي والثوية ومزاج بالسخي والشميع
 وهما يتركبان ومزاج بالتحليل وهو مزاج الكمال فالمزاج
 بالسخي والثوية مثل ما بيناه فيما تقدم من سقى الارواح
 البهيمية المحلولة والارجاب والمكلمة المحلولة والارواح
 البهيمية

باب في صفة المزاج

المهيمية وتقوم بها في القارورة في قدر الرادو بعد
 اخذ نذوتها والاسيتاق من راسها وكبس الرادو قريبا
 وتخل فحاق الفخ فوق الرادو ويكون نارها في كلالا
 اجمالين نار واحدة وقناد حاكبلا ثم تقعد عصار على ما
 نجب ان شاء الله تعالى **باب** واما المزاج الثاني الذي
 يكون بالسخي والشميع مثل الزمبيق المصعد والنوشاد
 المصعد وديرهما على الصلابة ومحقا وجعل في قدر
 مطاين ومنصب على نار جمر كثيفة الراس فتمس ما عرف
 وبذلك خان نحره ثم اعيد كذلك ففعل به عشر
 مرات ثم يسقى ماء النوشاد ويسحق على الصلابة حتى
 ينصف ويبرد القدر على نار جمر وتعرفه مثل ذلك عشر مرات

اذا اخرجت

ثم يسحق ويسحق ما انزل الى ان يصير بلما يذوب
على طرف اللسان فكذا الك تفعل بالاكلاس اللان
الاكلاس تسحق ما عقاب ويسحق حتى يجف ثم تجعل
في ماوردية مطينة وتجعل في ما رزبل على ما رجس الى ان يجف
وتقطع دخانه والفرق بين تشمع الاكلاس والارواح
ان الارواح اذا عرف وجهها وبادر الدخان تنجس
النار والاكلاس تنزك حتى يخرج دخانهها ويقطع وا
لارواح تشمع في الاقداح والاكلاس في المادوريات
والمرج الثالث الذي بعد التحليل وهو المزاج الكامل وذلك
ان تشمع الروح على حدة ونخلها والنفس على حدة و
تخلها والكلس على حدة ونخلها وتنجس المياه الثلاثة

باليوم

بالسوية وقد فرغها الرعيان ايها حتى يصفو او يندخل ولا
يتميز ثم اعطه فانه يعقد وهو المزاج الكامل فالقسط
البواب المزاج والان يتبدى بالعقود والواهبان
اربعه انواع يعقد بالشمسية ويعقد بالقارورة والقدر
وعقد بالدفن وعقد بالعيان فاليه كل الشمسية يعقد العواقر
الترابية وذلك ان تسحق مياهها عفاة وتسحق
على صلابته حتى يجف ثم يعبر في فارورة مطينة بموتقة
من راسها ان لم يكن فيها مذابة ويجعل بموتقة في
ما رزبل وان كان فيها مذابة اخذت المذابة
وتستوتق من راسها وتترك حتى يجف ويحكي ويسكن
اعلاه بالنار ويترك والنوع الثاني من العواقر

111

القارورة والقدر هما نوعان احدهما ان تسمى الارواح
 ما يزيد سيقه لقدرها يجتمع اجزائه ثم تجتمع حتى يحف ويحلم
 في قارورة غير مطبوخة وتجعلها في قدر فيها مارا وبعد ان
 يكون من الراد تحتها اول شئ بقدر طشت اصابع
 مضمومة ولكن حوالها بالراماوكيساجيد المستويا الى
 عنقها وناقصها صوفة بعد صوفة حتى تاخذ ذواتها كلما
 تربط واحدة ابلت عن غيرها اخرى وعصرتها وتركتها
 حتى يحف الى ان تربط الاخرى ثم اخذ كما وترو
 الاخرى المحففة حتى تقطع الذوة ويحف الصوفة
 وتبين فيها اثر الاحراق ثم تجعل فوق الصوفة على
 مقلود وفيه كبريتا كبريتا القارورة شيعر مع نايابا حار

111
 وتترك حتى يحف ويحلم ثم تطيب في فوقة لطين الحكمة مع نايابا
 حار كبريتا كبريتا القارورة وتترك حتى يحف ويحلم
 فورها بالراماوكيس فوق ذلك بدقيق الفصح وتصلب
 النار وتعاده كبريتا كبريتا وتجد ان ثون النار من كل انبعاث
 مارا واحدة فيعقد نقرة صابرة صرته بالنار مقدنية واليوع
 الثاني من هذا العقدان يجعل الدوار في قارورة مطبوخة
 وتستوق راسها بعد اخذ ذواتها واخذ ذواتها
 بان تغم القارورة الى نصفها في نار زيل وتلقها
 بصوفة بعد صوفة واماخذ ذواتها حتى يحف الصوفة و
 تبين اثر الاحراق فيها ثم تستوق من راسها ما يلج
 مقلود وفيه شيعر مع نايابا حار وتترك حتى يحف و

يحكي ثم يطبخ فوق ذلك يطبخ الحنطة مع جوارها
 كيلا ينكسر القارورة ويترك حتى يخبث ويحكي ثم يأخذ قدر
 مطبوخة رافع من القارورة بثلاثة اصابع وتجعل في وسط القدر
 قدر اصبعين رابعا او اصغر الا كتبه ما جيدا ويكون القدر
 رفرف من داخل مثل كانه ودوات القفصه بقبضه
 ثم تعطيه بقطار يهدم على رفرف فتصب القارورة على
 الراد في المستودق وتطبق العطار على القدر وماخذ الوصل
 بخمره واثم اس ويطبخ فوق ذلك العطار وجانبين
 بعارة تصبها على المستودق وتوقد تحتها نار لينة حتى يخبث
 الكل ثم يجعل فوق العطار وقاق الفم وتشعل ويحترق ان يولي
 النار من كلا الجانبين واحدة لينة وقد الدوار بالنار ويحكي

عطينا

عليها وهذا ان العقد الذي يرو عليه ما الذي يبرح من عقده
 او ينقر او ليقوم على النار ولا يتدخنا النار اليه لغاي
 النسخ الثالث وهو عقد الزينق وهذا عقد المحللات و
 ذلك ان تجعل الادوية المحلولة في قارورة مطبوخة
 وتستوثق من راسها ويحفر لها حفرة على قدر ما تحلها
 فيها وتكبسه ما بالتراب كساجيدا وترش على التراب
 ما روتها ما برجل جيدا وتجعل فوقها زنبيل او زنبيلين
 زبلان يا بسا على قدر الادوية او قاتهما وكثرهما وتشعل فيها
 وتتركها حتى تحترق حرجها وتجربها باراد الم يندخن و
 يحركي ويغفره العطار عليها التديس حتى يعقد جدا
 ان شاء الله تعالى والعقد الرابع وهو عقد العيبا وهو

113

احد جان تجبل الشئ الذي يزيد عقده في فرقة وتركب
 عليها قروح العيا وناخذ الوصل وترضبها على مستوقد
 لطيف منهدم على الفرقة وتجعل تحتها قدر من مستغلا
 او قاطع مشعل وتغما به كبر النطف في ميطر اليرها حتى يعقد
 ويكون الاسفل ملينا الطين جيد وثق عندها ان
 تغاط القليل فتقلو الما في الفرقة فيكسر هذا النوع الا
 خرس من هذه العقدة ان ترضب ثم العيا على باو حار
 وسط الحرارة ونجدد الرما والحار حتى يعقد فهذا
 جميع الوباب العقدة والقض فوته وذلك ان يتبدل في
 يصعد الاجساد والحجار وتبدل في الوباب ما قد يكون
 تصعد الاجساد والحجار بالارواح كما قد كان في عام

الارواح

الارواح بالاجساد والحجار هو على لو على احد جان
 تمازج بالارواح الثلثة ويسمى ببار النوشادر وتجعل بين
 القارين السفلى في الطين فيبوخذ الوصل فيجعل في
 اسفل القدر النوقانية ثقب بقدر ما يدخل الخضر ويطعم
 صوفة كما يرض ولا يكسر ويرى باليصار فاذا القطع
 الدخان تركته يمد مكانه واخره ووردت الاعلى
 على الاسفل وسقته ببار النوشادر وحلو اللد وسقته حتى
 يجف وروته الى القدرين وسقته به وتركته حتى
 ينقطع الدخان او فعل ذلك ابد حتى لا ترى شبا
 اسفل فهذا الجود التصاعد بالاشك النوع الاخر من
 التصاعد ان تمازج بالارواح كسفت ثنت وسقته

114

على صلابة بار النورثا ودر بخفا ناسما وامل بالتحفة
بوانتم بجبله في اثال حار بار اوبرام اوطين بواطق امي
ذالك كان التظنية لطيفا جبارا ان تضببه على
س توفد وتوقد تحنه بار لينة ثم تقوى بار شديدة من
اول المبدأ حتى يصعد ولا تاخذ ندرتها فهذه احوال الفرق
بين الصعود الارواح والاجساد ان تاخذ نذرة الا
رواح ولا تاخذ نذرة الاجساد ثم نرد الاعلى على الامل
وتسحقه وتصفده حتى يصعد كله واما ان تضببه على
كالنون على نصفه هدية نافع لنفسه ثم يخرج عليه بمفتاح
وتغادر بالفحم حتى يصعد كما يتقطع ثم توفد النحاس
در دوت الاعلى على الاسفل حتى يصعد كله
لقد

تصغير الذهب وهو يصلح للحرارة فقط وذلك ان
تلقم برادة الذهب باربعة اثمانا لوزيقا وشيل ربع ابريق
كبير تا اصفر او مثل زاج وسقيه بار النورثا ودر تحفه
على صلابة ثم تصاعده كما وصفناه نرد الاعلى على الا
سفل ابدأ حتى يصعد كما ثم مفيدة لحلول الزاجات الحسنة
وشوتية في نارورة مطبقة في قدرها وامل ذلك
ابدأ حتى يصعد كما زنجفر الصبيغ درهم ثلثين درهم حارفا
شتمه وطلته صبيغ نك درهم مائة فان جعلت فيه
من حرة الشعير صبيغ ذلك مثقاله سبع مائة من ابي
شنت **باب** احوال الفضة تاخذ برادة الفضة واملغزها
بربعة اثمانا لوزيقا وشوي مائة شرب مبيون مياض الرض

113

في فارورة مطبوخة مستوئتهم من راسها تصنع في سلاو
 حار ثم تخرجه وتسته بمثل نصف الزنجار أيضا لا
 سواد فيه ببار النوشادر على صلافة يوما كما علم ثم تصاعده
 ببار فونيه من مسيد الا فونيه والاعلى على الاسفل تستحق
 وتسمى ما النوشادر حتى تصيد كلة وشمعه وشمعه در اوله
 واعقده فانه يصنع درهم خماسة درهم من النحاس **باب**
 تصيد النحاس وهو الحرة والبياض فتمى اروت حرة فانه
 قد ير الذهب وصفي اوف البياض حرة قد ير الفضة
 فانه يقرب فعله من فعلها **باب** تصيد الحديد حذرة
 الحديد واعلمها بالمار والملاح ورا ويطبخان سواد ثم
 اعلمها من الملاح ببار عذب حتى يتيب طوحه ثم اسحقه
 بمثل

بمثل فونيه نجا مصعدا بمثل زنجار ثم اسحقه ما عا بما ر
 النوشادر وتعمل في الامال والبصايد بالرفح فوبر والاعلى
 على الاسفل ويسحق ما النوشادر يوما كما علم حتى تصيد
 وبنا وكل مرة ما ينقص من الارواح ثم شمعه وحله وانقده
 يقم درهم مائة درهم من الرصاصين والزئبق التار الله
 فغالي **باب** تصيد الرصاصين هو مثل تصيد الفضة
 وعلى القلي المبلغ من عمل الفضة فاعمل كج ما وضعت
 لك **باب** تصيد المر قشيشا والمقديا والدوسن تصيد
 به مثل تصيد الحديد بعينه ونحوه كفعلهما وفعلها كفعله
 بفادونه شياد وانما سقت هذه المصعدات البكرت
 زبقا على ولا عقده صحيف لك درهم مائة سبع مائة

110

الى تسعائة درهم من ابي جبرئيل **باب تصعيد**
 التوتيا والدينج واللازورد والساوونج فان هذه
 ينبغي ان يسحق معهما ثلاثه اشانها زبقا مصغرا
 يخرج الكبريت المرقع من الحرات الخبيثة وصاعداها
 على ما صنعت الذهب فانه يقرب فعمله من فوائدها
 تصعيد الطلق والجمين هذا ان لا يصعد ان البهنة
 ولا يعمل فيهما في هذا المعنى ولا تشغل فيها **باب تصعيد**
 الزجاج وهو من خدمته ما شئت ويكون جواهر صافية
 ابيض واسمه مخلول النوساورد وعرقه في اوردية طينة
 غير ستونق من اسها حتى ينقطع ويحاذ الفعق ذلك
 عشر مرات ثم اجعل في انال الحديد الخيزر والتصعيد على نار
 قوية

قوية او مستوقلة على هذبة تاخ في نفسه وصاعدا و
 رو الا على على الا متصل واسمه ما النوساورد وبنديكل
 تصعيده تارر مديوبه واسمه على صلاته لغفر حتى
 يحض ولا تغر عنه فانه يصعد كله ثم يخرج ثلاثه اشانها زبقا
 مخلولا ومثل كبريتا مبيضا مخلولا مقطورا ومثل زرقا مبيضا
 مخلولا مقطورا وتدفئه اربعين يوما فانه يصير مازا تصافي
 عن الدمعة والزرد ويعقد درهم ستة مائة او سبعة مائة
 درهم من ابي جبرئيل هذا باب ابراهيم بن جعفر الهمداني
 ولي معه خبر عجب اذ ذكره عند ذكرنا في تدبير الحيوانية قد
 انقضى ابواب تصعيد الاجسام والاحجار كلها وغيتا
 الان بذكر تصعيد الاجساد والجمار والسمه المحمود على كمال المعاني

باب الذهب والفضة جدران الطيفان لا يجانبا
 الى تدمير كبر والنحاس والرخام والحديد وان كانت
 اجساما وليس لها كبر على ما التبرج بالجديد وحده من
 الاجسام ومن العجايب ما كرهها المرشيشا والمغنيدا والود
 الطلق والجبين والرجاج فقط والحاريد ويندبر الكبريد
 واحدا خلا الطلق والجبين والرجاج فاما الحديد فيتم
 خذ البرادة منه والروس يوحذ منه الاصل فيتم منه
 الدقيق الهش والرقيق اللين فيتم في ما الملح
 مرارا فانه تنفقت ثم يستحم بالمغنيدا والمرشيشا
 بسحق ويخلط مع كل واحد قدر ربع هذا زجاجا حرا وقل
 او اصفه شله ويندي ويستحق به ناسخا ثم يصير في حرقه
 جوا

خراوتها ويقطع الفضلة ويطين عليها الطين الكامنة
 ويخفف جيدا ويثوي بلسا في نور سجا انما صابته ثم يفرج
 ويعسل بما رويح راراحي يصفر ثم بالماء الغارب حتى
 يعذب ومن العجايب من يجعل فيه بدل الزنجبر الاحمر الذي
 شله زنجبر اصفه مبيض او كبريت مبيض وشيوية في
 مطين ولا تترك فيه منقش منقش ثم يخلط مع شله
 سدره نظرونا وليت يريت قدر بالجعة ويستعمل
 في لوطه رطب ولبص في راطا يابس ثم يذوب و
 يطعم الزجاج والنوشادر بالسوية ملتونين بالنزيت و
 يطعم كل عشر منها وزن درهم من زجاج ونوشادر تصب
 على الارض تفعل ذلك ابد حتى يبيض ويطين ثم يخل

منه واحدا على عشرة رصاص ويضع عشرة دراهم نصف
 والنق وجنين من اى السير البيض فانه يصير فضة ايضا
 بعد ان يكون فى الاكسيز زنجفا و كبريتا ويجعل فى الا
 جواد والاحجار الصلبة اذا اردت تكايسها مثلها
 من الزنج الاحمر واذا اردت تجديده فاقش ربعها فان
 هذا الفرق فانه يقع فيه خطا كثير وانا اطلق وايجيبه
 ومما يوجد واحد فصعد عنهما الكبريت والزنج البيض
 مرارا ثم يسحق بماء الطرون ابد حتى يشرب سبعة
 اسالنه ثم بما الكمار مثل ذلك تطهره المرمت البيض في
 الذوب العسرت درهم فانه يذوب مثل الماء فضبه
 فى رطل ويا ربا يخرج مثل الزجاج سبيكة ويكون الطلق
 والبلين

والجدين الذى تدبره عما عاين بار القلى والزجاج
 الكليته بار القلى وذلك ان تحميه وتلقيه فيه وتخلط
 معه مثل زنجفا مصعدا وتحميه مياض البيض المقطر الذى
 فيه كلس القشه و ملح القلى وشوه ابد فانه يفقد نقره ايضا
 يقم درهمه ثمانين درهم عاين الرصاص فضة مبيضا
 فان شتمته عشر مرات وحاملته وصديب فيه مثل زنجفا
 مصعدا و فرقة حتى تخل ثم عسرته صبيغ لك درهمه
 من اى جدارت قد انقضت تجديده الاجباد والاحجار
 فى القسم السادس من كتابا نده او يتندى اللان
 فى القسم السابع من الاقسام الذى عليه عماد التبادير
 وفيه تدبير المياه الصائفة فى عمل الرياض الفهمى

عائنه

التي منه الغائبة الذي في كتابنا المبراهم تاخذ من مظهر
 ويجعل فيه مثل ربعه زاجا مصفا ومتركة اياها وتصفيه ثم
 تسقى منه وتثوي حتى يخرج **باب** اجل منه ان تاخذ من
 خم مظهر افيه ربعه زاج مصفا وتعليه غليبات ثم تصفه
 ثم تجعل في المصفا منه ربعه ثوبا ورا وتعليه غليبات
 ووضعه ثم يجعل في المصفي منه ربعه زجاجا متخاذا البقاب
 وتصل خم من زيادة الخامس للغسل العبر ان اقله غليبات
 وتصفيه ثم تستعمل واجل منه ان تاخذ من مظهر
 يجعل فيه مثل ربعه غلابا وتعليه غليبات وتصفيه ثم يجعل
 في المصفي مثل ربعه زاجا مصفيا مصفيا وتعليه غليبات
 ثم تصفيه ويجعل في المصفي مثل ربعه زجاجا متخاذا

من

من روي سنج وتعليه غليبات وتصفيه ويجعل في
 المصفي ربع زعفران الحاريد وتعليه وتصفيه وتعمل
 واجل منه ان تاخذ مظهر او فاضليس وقاقدو
 سوزعفران الحاريد مثل الجميع غلاب مصفيا
 وتندي ويجعل تحته وكل ما جف منه تفعل به والاس
 ثمة ايام وكل ثمة ايام تثويه حتى يخرج ثم تستعمله و
 اجل منه زاجا مصفيا وعمل واجل منه ثمة حرة الكبريت
 ودهن الصفرة وادونه اياها فانه يجعل ويستعمله
 ثوبا ويا واجل منه خد من الزاج الاصف الذي في كسره
 عيون مثل الذهب ومثل فاضليس فلهما بالطلوبه
 ووضعهما ثم اجعل فيهما اربعين ثوبا وجاهانه ثمة

وتشمع اياما وقطره ثم اجعل فيها مثل ربع بار صخران
 الحار يدق وتذوق اياما وقطره ثم اجعل فيه من الصخرة مثل
 ربع الجميع وودعه محل اياما ثم استعمل في اعمالك
 تجده بالغار الثناء الله تعالى واجل منه خذ رطل لبريت
 اصفر وشكر صخرة بيض مسلوقة ثم سحقه على صخرة
 ليراماتا وخذ ما رويته فاجع فيها بالقراب واجمها
 بار من زنجار ووزاج مقطوعين مثلها وشمع
 اياما ثم استعمل بحذو عجينيا ان شاء الله تعالى
 واجل منه خذ زاجا مخلو لا ودر من زور بخا امر
 ودر من زاجا ذيبانية وقلقة بالبروتية وشمعها بالبر
 حتى يحيف ثم شمع بار عقاب مصعد بالزاج حمض
 كرات

سجنا

مرات وخمس مرات بار قلقيديس وحل بالبطوتة فانه
 يخل ماء اجر صالغان شاء الله تعالى واجل منه قطر صخرة
 بيض وخذ ما رويته وجمع بينه وبين الزاجات للشمع الحارة
 الجارية بالبطوتة وهي الطقصد والقلقة طار والراج الذهبيا
 وقاقيديس والسوردي ثم تودعه الزيل طينة ثلثة اصابع
 يخل ما اصفر لا لثقل **باب** اجل منه ان تاخذ زاجا
 وعللا وكبر تيا اصفر من كل واحد رطل او استا
 بين من شكاك اصفر وصب عليه خل خمر مقطر ونوره
 بار لثة اصابع في قدر برام على هجبة المرجل واعطه على
 وصفه وصب عليه نصف رطل من ماء الصخرة ونصف
 رطل من ما رويته وشمعها اربع عشر يوما وقطره وانزله

ثم خذ زعفران الحديد وثنك اصفر وصبيغ الكبريت وصبيغ
 الصفرة وقلندر ومرتيتا في بانيتة فشمعها بالقصاب
 المحلول عشرة مرات وادفنها حتى يخل وتطرد واجمع بينهما
 وبين الغرول وادفنها ثلثة اسابيع فانه يغلي ماء الحمرا وادفنها
 لثلاث ايام في صفيح الفضة الحماة يترك فيها لثلاثة ايام
 آخر خذ قانقرا فخله بالبطيخ وادفنه بعسل وقطره واغزل
 القانقر ثم خذ زعفران الحديد وشكر كبريتا اصفرا واسحقه
 وسحق من الماء المغرول واسحقها يوما تاما وجفقه وشوه
 في نار دقة مطبقة مسدودة الراس افعل ذلك
 اربع مرات وكل مرة تقيمه من المار حتى تتركه مثل الخشوش
 ثم اسحقه حتى يحف وانزله ثم خذ راسنج واسحقه
 عفايا

عفايا وشوه ليعمل كذا الكلب اربع مرات وتجذوله القفا
 في كل مرة ثم خذ منه جز من المغرول حتى يصب عليه
 خل خمر يقطر غمره وشمته حتى يصير كالدوم واستعمله عند
 الحاجة تجده نحو وانفذا مياها بحر الرأس التي تهبها
 الزبيق والكبريت والاجبا واما التي لا يذوق فيها فانها
 تجمره بالزبيق الاحمر المحلول المنزوع بخر الكبريت او
 المنزوع بما وصفه او منزوع بما وصفه من ابا صفة
 الزبيق الاحمر المحلول وهو ان تاخذ زبقا مصعرا الحرة
 وشكر كبريتا اصفرا فاسحقها بالزبق المحلول يوما وجفقه
 صاعدا في ماوردية حتى يصير كالدوم فاقطعه منه جز
 وشمعه بخل زعفران الحديد وشمعها وتصيب عليها

١٢١

الزجاج والزرنيخ والقصاب المحلول وتسخنهما بوقودتهما
 حتى يجيل ما راح ثم تقطره وتشمع الثقل بما الزنج والزرنيخ
 المحلول والنونادور وتلكه وتقطره حتى يقطر كله ثم تسمى
 اربعة عشر يوما وقد ذكرنا من باب المياة الحارة المرقاة
 لثلاثة ايام في كفاية وهذا آخر تدبير الرابطة وتبين ان
 تدبير الزبابة تدبير وقد قلنا فيما تقدم من كتابنا انه
 قل خض العطار في التبانة وقل استمالهم لساو
 اجل ما يستعملونه من الاثمان النج الطول حب العود
 بذات الخمس الاصابع تاخذ منه ما نزلت فقطر ما فاولا
 تغير ويدر النفس فان لم يفسد النفس الاجار الحوية
 تراخذ فابله اخرى وتتركه حتى يقطر كله ثم لو خذ من صيد

دلف

ويقطر ما راح ثم تصعد الباقي منه في القدر وبالانثال ويؤخذ
 منه ما تصد منه ويكلس الثقل ثم لو خذ منه جزا من الزنج
 المصعد جزا وتعجنه بمثل من البار وتقعده في القارورة
 المطبقة المستوفى من راسها بجانبا لينة فانها ما يقدر فقرة
 بعضها يصنع درهم مائة درهم من اي جلد نزلت تدبير
 فوا الصا واجل منه ان تاخذ من الكحل جزا من الما
 جزا من المصاعدا جزا وتحمه وتشويه في قارورة
 مطبقة على الاقدام يخرج لك جوهرة بيضا رقيق على
 وخصاين درهم من اي جلد نزلت تدبير فقرة انما الله
 فتمالي واجل منه ان تسقى هذا من الزنج المحلول في
 اربع دفعات وتسمى عند كل تسقية بخمسة دراهم ثمانية

من امي الجند ثلث واجل منه ان تسقى مذ وشبهه
 عشر مرات وتكلمه وتفقد في صبح لك درهم خمسا
 درهم من امي اللجام ثلث واجل منه ان تفقد الفرس
 التي قطرها اول مرة في عجا بنا ربه تدير حتى يمشي
 ثم صيدت عليه من المار المقطر منه نرة واخذت الول
 وروونه الى نملكت النار وتركة يوما وليلة ثم مجية
 عنه المار الاجر وجدوت له المار والتدبير حتى تاخذ
 جميع صبغه وناخذ الباقي من النفس ونغليه بار القلي اللبن
 سبع مرات حتى يخرج عنه سواده النار له ان تاخذ
 من القلي رطلان فتكلمه حتى يصير ابيض وتصيب عليه
 اربعة ارطال ماء وتركة يوما وليلة ثم تغليه غليات ثم نصفه
 ونزل

وتغله وتصيب على باقي منه اربعة ارطال وتركة يوما
 وليلة وتغليه غليات ثم نصفه وتجمع بين المياه الثلثة
 في حرة خضراء وتغله جزا ومن الكلس ويصنع ماؤه في
 صاحبك على ما ذكرناه ثم تاخذ من الشمع البانية
 من النفس البهيمه خرد وسفيها من المار المقطر منه
 جزا او اسحقهما في النجار اجمع وشو بهما بالليل في قارورة
 مطبوقة حتى يصير لينة ايضا يصبغ درهم ثلثمائة من امي
 جند ثلث فضة ايضا واجل منه ان تسقى الكرم خرة
 من مائة المقطر ثلث مرات بقدر ما ينزله كالخمر حتى
 بانهار وتشويه بالليل حتى يصير يارا ايضا ثم تذيبه
 به ويجمع منه درهمين والشمع ثم تسحقها يوما كاملا وتصيب

١٢٣

من القلي اللبن

عليهم من المارون مائة اربعين يوما يجعل المارون لثقل ثم
 تصدده بالعباءة بقدر جوده ببيضار بغير درهم مائة
 درهم من امي جبد شئت فضعه ترجع بالارص ان شئت
 الله تعالى وان طرحت وزن درهم على عشرة اظلال
 جود من زجاج ابيض مسحوقا بخرقه ليمر اصدافا بعد ما
 يجلي في قدر طينة ثم تخلط اللتون وتخرج اذا برد
 شتار الله تعالى وهذا الوضئ ما في الدنيا بتمه في عمل السابغ
 وقد ذكر فيه من اعمال الحرة باب حرة خدن المار المقطر
 الخلول فيه حرة ختمه اجزاء ومن الريق الاحمر خرو
 من الكبريت البيض القايم نصف جزء وجارها ما
 صلاية ونصب عليه من المار شراها وتسحقها في
 ينف

يحق لمسته بعد ان يضاف ساقه صيد حتى يتم وتنويه
 لثمة في قارورة طينة بجا لثمة لثمة ذلك حتى يثقل
 ثلثه ويصير لثمة حمر ابيض وزنه مائة وثمانون من الفضة
 البضار وينادج العشرة بثلاثة مثاقيل فيما يخرج احمر
 ان شئت الله تعالى واصل منه ان تاخذ من كل الاثنان
 جزء من الكبريت البيض الطليم ربع جزء من المار منها
 الاحمر عشر اجزاء ابرقه وثمونه على القدم يصير لثمة حمر
 يقع وحده على خمسين فضعه بصبغة فيها ابريز او ابل منه
 ان تاخذ من كل حرة خرو ومن شموع نفسه خرو وسحقان
 ناعما وسمه اربعة اثمانها مار احمر في اربع مرار او ثلث
 عند كل صبغة حتى يصير لثمة حمر يقع واحدة على اثنان

125

من ماضي جيد تحت برجع في الخواص والخص من ان تصيب
عليه اربعة اثمانه من الماء المثلج فيه بحره وتدفعه اربعين
يوما ينزل الاثقل لفاغضه بالعيما يصنع واحدة ثمان
مائة من اي جبارنت برفع بالارض باب انا فجوهر
فان اخذت رطل بالمور وعشرة دراهم برودة ذهب
ودرم كهن الصفرة ودرهم من هذا الاكبير سحقه على
صلانية ويجعل في تارورة ما طينه بجنت احر يد المعون
بيضا البيض مطينة طين كحانة فوق ذلك مستوقا
من راسها واتركه في الاتون ليلته واخرجه اذ ابر ويخرج
جوده حمار الانجاد من الياقوت شيا في نسي من الا
حوال والاعمال البارخ فيه يسدوي اشتعاله حنمانية ونا

فندا

120

فهذا الاكلان عندنا من تدبير النباتية وبنما ذكرناه كفاية
للتعلم اذ قل خض الظلار فيه وتبدي الان في تدبير
اجار حيوانيه وقلنا فيما مضى انها عشرة اجار فمنها الشعر
والقحف والدياغ والمراد الدم واللبين والبيض والبول
والصدف والقرن واجلها الشعر ثم الدياغ ثم البيض
ثم القحف ثم الدم ثم القرن ثم الصدف ثم المرارة
ثم اللين ثم البول ودرت بها على ما يقينا في الكتاب
وتبدي الان ان تصنف تدبير اجالها بالبول
بكتابتنا فيقوم فيهم به الساطر فيه البواب الشعر تاخذ
الشعر الاسود البصري من شعر الرجال من صفوة الناس
البالغين فتغسل بالطين الجوزي غسل لطيفا ثم ايضا

بما الصابون والاشنان ويجفف ويختره ادق ما تقدر
 عليه ونحو القرح منه الى نصفه وتركب عليه الابرق
 وقطره حتى يقطر الماء كله ثم تترك النار حتى يخرج منه
 جميع المدس ويلغزل كل واحد على حدة ثم اقطع النار
 عنه واخرج الثقل بعد ما تبرد القرح واسحقه بما
 واصدده في الاصل وقد اصعد منه ابيض وابقى في
 الاسفل الاتال باصعد منه ابيض فان لم يصعد اول
 مرة ابيض فاعد عليه التدبير اعني الصغار ابد حتى
 يخرج ذرورا ابيض ناصع وانزله ثم اجعل على صلابه
 واسفه من باردا اسحق حتى يثرب مثله ثم ثوبه في
 غارورة بطيئة بما رزق ليلته ثم اخزم واسحق واسفه

من الماء

من الماء مثله حتى يجف ثم ثوبه افضل ذالك حتى يصير
 لفضة ايضا مثل السها فيق درهما اربعائة درهم من ارجح
 شنت فضة ترجع بالبلان ان اشار الله تعالى جوهرة و
 ما بقي في الاسفل الاتال فكله وذلك ان تسقيه من ثوبه
 شربة ونسحقه به حتى يجف وتدخله الالاتون ثم تحرقه
 برودة بعد عليه التدبير ابد حتى يصير كل ما منه هيا ان
 مثله الله تعالى ثم خرس الكالج او من برودة الذهب
 جرادون من با احر صر با بانه خري اسحق المجمع ومن العلفند
 خرد ويطرح فيه من هذا الالك ربع خرد واسحقها
 بجمل خرد مقطر في مثل بعة تطرون احر سانه جيرة ثم
 تجعل في قدر مطين وتدخله الالاتون وتخرجه اوارا ويخرج

او كما خذ الزئبق الذي هو ابل منه ان تستحق هذا الاكبر
 تشتمه بالهوان والحق الذي فيه ربه كل الفضة وانه
 حتى يخل ثم يعقد بالبريا نازن فاطفانه ليقيم درجه ستمائة من
 ابي جبرئيل ان ثار الله تعالى واجل منه ان تاخذ صفة
 البريض المسوق وتقطر مائة ودهنه وتسحق هذا الاكبر
 كواحد منه مثله بالحق على الصلابة ولا تمك عن الحق
 حتى يجف ثم تشويه عند فراغت من سقى واحد منه ثم
 تشويه البضا بقية من تلتقى سواك تشويه فانه يصير نقره
 حرا يا قوتية يصنع درجه خمس مائة درهم من ابي جبرئيل
 فبها ابريز الزئبق الذي هو خذ حكاكة الزهر والصفيا
 والحق الصافي جبر ابريز عشرة اجزاء البور اصافيا
 عشرة

عشرة اجزاء من هذا الاكبر فخذ نظرون احمر واسحقه
 بما الشمر المقطر ساخه جيدة حتى يجف واجعله فوقه معلقة
 وادخله الالون واخرجه اذ ابروي يخرج ناس يا قوتية
 متفاله بامة متفاله نيب ان ثار الله تعالى واجل منه
 ان تاخذ الشمر فتنظفه على ما تقدم وتقطر مائة ودهنه ثم
 الماء في التقطير حتى يصفوا واخره واعقد الدهن في
 عبا على سقوف لطيف بما قنديل او لقاطه او برماو
 حار او بالشمس اليام الصيف حتى يفقد ثم اجعل في عبا
 وصب عليه الماء المفرد وخذ الوصل ودهنه على ما وحا
 بوما وليمته ثم صفة عنه احمر اجانيا وجادوله الماء و
 التدبير حتى ياخذ جميع صبغه فاخره ثم خذ الذهب المكس

ورد

بالزئبق والزرنيخ والكبريت فاسق من هذا المار عشرة اصعاً
 في عشرين مرة واسحقه عند كل عقيدته حتى يجف و
 اشوه في فلهورة مطبنة بناور بنانته يقيم درهمه ثمانية
 درهمه ابريزان اى جبر شرت ان شاء الله تعالى
 درهمه خذ براون الذهب وبراق النحاس وكل الصفرة
 جزا جزا عشرة اجزا بحالة العقيق اليماني ومنه الجميع
 منيا احمر صير باو ثمانية جزا بحالة بورصاني هو عشر الجميع
 نظرون كل الشعر اسحق منه كل ما بالجماد اطرح على
 كل مائة مثقال من الجميع من هذا الكسيرة مثقالا و اسحقه
 ساعة واجعله في قدر مطبنة وادخله الاتون واحرقه
 او ابرودجيا باقوما احمر القوم مثقاله بنس مائة مثقال
 ذرير

128

ذرير الائمة الله تعالى واجلسه ان تاخذ حرة الشعر
 المحلول بمائة عشرة اجزا ومن كل الشعر خمسة اجزا ومن
 الكبريت البيض الغايم خمسة اجزا اسحق الكبريت والكل
 معا على حلاوة برد او زجاج وسحقها من حرة الشعر المحلول
 بمائة مثاقيل اسحقها بها حتى يجف ثم تشويه بمائة مثاقيل
 لبنة في نارورة مطبنة مستوفى من راسها وتعد
 عليه عليه التدبير حتى يتشرب الحرة المحلولة بمائة كلو صير
 لخرة باقوية ثم تشمه مع مثل نوسا والشعر وتعرفه ثمان
 مرات ثم تدفنه اربعين يوما ما زار حتى يتحل احمر كالدم
 ثم تصدق في عبا على مستوقد لطيف بناظره فله يفقد
 مسك لخرة اشاحرة من الارجوان واصطلى من المهابي قيم

وربما الف متقال من اى جدي نزلت ان سائر الاله تعالى
واجل منه ان تسحق هذا الكسير مع مثله نوناً والشعر
النونى والثالث مما ذكره في باب النوار وقصره
بمراراً وتكلمه وتجعل فيه مثله من حمرة الشعر المقطر عنهما
في قدر من ثلثة اشهر حتى يجيل ما صافيا بصره الظلمة
ويعقد في عرياناً لطيفة فيقدر لقره حمراء اصفر من
الشمس ليقوم مثقاله الفى متقال من اى جدي نزلت
فيها ابريزا يرجع في الخواص ان سائر الاله تعالى
اجل منه جوهره باخذ من البياض الصافي اربع ارباط
من برادة الذهب عشرة مثاقيل ومن نخالة العقوق السما
عشرة مثاقيل ومن الياقوت الابيض ربع مثاقيل ومن

الاماس

الاماس الدون نصف متقال ومن القطر من عشرة
مثاقيل ومن الكحل مثل بسحق هذه كلها ما عا في ماون
زجاج ابرو عا حتى يغيرها ثم تلقى عليه ثلثة مثاقيل من هذا
الاكبر وتسحقه بوباكامله وادخله الانون بعد ما يجعله
في قدر مبطنة مستوفى من راسها جيداً او تتركه فيه ثلثة
ايام ثم تخرجها اذ ابرو تجده باقوته حراً تجارب الذهب
والفضة الى نفسها جديب المقساطيس محاريد الى نفسه
ويقوم مثقاله بالف متقال فيجب ان سائر الاله تعالى
واجل منه ان تاخذ الشعر من نطفه على اذكرها وتجسره
وتقطرها ونفنه ووجهرته ووجهه وتغزل عليه كوا
منه بزود المار في التقطير حتى يصير كالمها صافيا ودلا

١٢٩

يحب في الفوارير وزنه وانزل ثم تعقد الحرق في العيانا
لينة والوق عليها الغاريان فتكسر العيان ثم زنه اذا انقعد
وصب عليها من المغزول عشرة في ثم عترة وركب عليها الماء
وضد الوصل والصبه على مستوقا لطيف وادق حخته
بباريضا طه لوما وليا فانه يحرق الماء فصفه وجدوله الماء
واعاد عليه التذبير حتى تاخذ حمرته كل واوزن بقيه الماء
وتغرف ما وصل فيه وبقية الحرة وما نقص منه واجمع الماء
الحرة وزنها وانزلها ثم يبيض ما بقي من اللبن الامود
بما اتفق اللبن الذي ذكرناه في باب البينات وذلك
ان تصب منه عليه في العيا واتخذ الرصل وتصبها
على رماو جار لوما وليا ثم يكون والعيا مطبنة حتى

يلوه

ببعض الماء فبصفي عنه ويكبد له ابد حتى يبيض ويبقى الماء
عليه على حالة لم يتغير من ثم تغزله ثم خذ الثقل فمتحوا بار
النفس ساعة جديدة حتى يحجب ويحمله في كوزن مطين
مستوق من راسه وقاظله باق فقهه وقمره لوما
ولياه ففعل به واللك اباد حتى يصير مثل كانه نازة السابغ
فقهه له ثم خذ من النعقة البيضاء ومن الكلس المتريا
جزوا تسحقها معا ساعة جيد على صلاية زجاج بغير
حتى يصير ثبا واحدا ثم تذيبه بقليل من الماء المغزول
وتسحقه ساعة وتفرقه في قرح مطين مرار او اقل
الى ان يرض ثم تطمه حتى يخل بالثقل لوما وروبانم
انزجه بمثل من الماء المغزول فيه حرة وادونه اربعين

١٣٠

يوما حتى يصفو ثم اعقده بجد صفرة حمراء يصنع منقاً
الفى شقال من ابي جبرئيل ابريزانما على الخلد
ان شاء الله تعالى وان انت حاديت هذا الاكسبر بعد
بالتسحقه بنبا في شاد والشعر الخامس ما ذكره وقرقه
برار او نخله وتجعل فيه ربع الجوج الرمعه البيضاء ومثل غيره
كاس الشعر مثل الجوج حرة الشعر المحلول بما له ثم يعقده
في عريانها لفاطه العقد سبعة ايام نقره حمراء تسحقه
وتسقيه مثل ربه ما فانه يوقد وتسقيه من دهن الفستق
مثل نصف الجوج ويسحقه به حتى يصف ثم يشويه لياية بها
لينة في قارورة مطبوخة فانه يعقد نقره حمراء يقم ويجمه
عشرين الف شقال من ابي جبرئيل ويندوب

به

فيه زبيب اسم الافاعي في اجساد الحيوان ان رساوه
لعاني قال ابو بكر بن ولت اخلاص من هذا الاكسبر حيث
باكت من عشرة مناقيل ومسحت لي حابيه الخامس الى
الخرطوب الى بغداد وله حكاية معروفة فلما وانقهر ما وصل
خيرت بالكلم الصمالي فانا في سواد اصحابه في وكان
بعض البرازين بالكيوتة مسلمانة ضمت به واقبلت
عليه فحدث بنا ساعته ما يار وارتقى بنا الحديث الى ذكر
الصنعة وطال فوضا فيهما ثم سألني الزمزم الى منزله
عنه ناهجا الى منزله فاكلنا وشربنا وتحدثنا فيناط وانا
كان يالي بشي الادوانا احسن حجة بولا بطل فلما انقطع
سكبه قال الغلامه باعليم الضد ان الدلة فاني سها فاخذ

بوظفه وطرح فيها من قلع ذوبه وطرح عليه وبعدها
من الكبر كان معه قصبه فضة بضياف فقال لا ادري
ما قوله اتني بمثل وكثير اعجاب به بفضه وعلمه فخرت بيدي
الى كى واخرجت المنديل وطلمته واخذت منه وبعدها
ببدا او كان فيه من الاكسيرة مثل بلوطه ثنبلات ا
لدرهم وحلته مرمها فاجتبه فضبه فيها البربر او فخره
فكثيره فوجب القوم من ذلك فقلت لغزاة ذوب
الفضة التي عمل استاذك فذوبها فطرح فيها
ذالك الدرهم فتحول الكحل وهو بان على مو والقوم و
الفضة فقلت سبل طال الله تعالى بقا وكب هذا العمل الحكام
المهرة فذالك عمل المتارين والتعاين فاختص بظنه
الاكسيرة

الاكسيرة فليس في الحيوانية افضل منه جوهره تاخر ثمانية
العتيق واليد والحصى والمينا الاخضر والدرهم من كل واحد
رطلا ونخاله الزعفران وقوته ويسحق ناعا ويحاط به شفا
من هذا الاكسيرة يسقي حرقه الشعر المحاول باهله قدر
ما يجبه وتذوقه اللاتون بعد ان تسحقه به حتى يجف في
قدر صلبة وتخرجها اذ ابره ونقرة حرارة اضرار من الشمس
اللايعار له شئ من اليواقيت المعانية ولا يعثر في قيمته
ان شاء آخر مثله تاخذ على اسم الدر وعونه من الشعر
المسحق الاحمر حمة ابطال من الاسود ويجيد ختمه عنقه
رطلا وصب عليه من الماء الشهد الملقط سبعة ارطال
كوالونونه حتى يجيل اسود مثل القطران فقطره وانزل

١٣٢

الماء الابيض والاصفر والاحمر كما هو احد علمه فاذا انقطع
 القطر فاقطع النار وارفع عنهما ذلك الابيض فاجعل
 بدله انيقا واسع المبعث جارا وارجع النار فانه يقطر
 ماء اسود وحينئذ يمشل القطران فاذا انقطع فارجع النار
 فيه ثم انزل القابله وارجع بالنار فانه يصعد البخار
 اليابس ويبرد في القابله والابيض مثل النوشادر والطبريز
 ابيض من الثلج فاعرضه ثم رد الماء الابيض في التقطير
 حتى يصفو كالماء وادخل الثقل في كوز مطين وادخله
 الاتوننج حتى يحترق ما عليه من الرواد والوجهية ثم اخرج
 اذ ابرد الاتوننج واسحقه واجعل في كل رطل منه
 عشر دراهم من هذا النوشادر وصب عليه خمسة دراهم

الشفق

من الماء

من الماء الابيض واسحقه به ساعة جيدة وردد
 الى الاتوننج واخرج اذ ابرد افعلين ذلك ابد حتى
 يصير نورة بيضا وان شاء الله تعالى ثم اسحقه وادته
 بمثل نصفه من الماء الابيض وحده بمثل ما
 ابيض وهو الزينق المشرق فاجعله في قارورة مطينة
 واستوثق من راسها واخفها حفرة في الارض
 على قدر ما وجعلها فيها واكسبها بالتراب واطرح نورة
 زنبيل زبل سرقين يابس واستعمل فيه النار وانتركه
 بهر دفاعة يعقد مثل البلور وهو الورق الذي يصنع منقعا
 خمسة الاف مثقال من امي جدر شات ان شاء الله
 واجعل منه ان تسحقه وتثقله بمثل نصفه من الماء الابيض

من الماء

١٣٣

وتسحقه حتى يحض وتثوية لينة بنار لينة في قارورة
 مبطنة منعقد لقره ايضا والزنا والله تعالى يعبر ذريته
 عشرة الاف درهم من امي حيا بنتت يخرج فضة ايضا
 الزنا والله واجل منه ان تاخذ من الماء الابيض اربعة اجزا
 ومن الاصفه جبار ومن الاحمر جزوين فمخاط بمحضها
 ببعض ونضرب جبارا وتسق منه هذا الكيس بعد ان تسحقه
 بقدره بل بجمعه وتسحقه به ايضا ساعة جيدة حتى يحض
 ثم تثوية بنار لينة تفعل به ذلك حتى منعقد لقره حمراء
 ثم اسحقه واسحق مع كل رطل منه اوقية من الزنك
 واوقية من الماء الاحمر واوقية من فية مده حتى يخل ثم يخل
 في رطل منه من الماء الابيض قدر اوقيتين ومن الاصفه

الربع

اربع اواق ومن الاحمر ثمان اواق وزوده الى الدفن
 وانتركه اربعين يوما حتى يخل ويصفوا ويرق ثم
 فانه منعقد لقره حمراء يعبر ذريته عشرة من الف مثقال
 من امي حيا بنتت ليعبر ذريته ان شاء الله تعالى جوهره هذا
 يتناصفر واخضر واحمر من كل واحد رطلا وحصى اميض
 رطلا ونصفا وبلور اصفا رطلا وبلور من النحاس اوقية
 وبرادة الذهب مثقال والفضة المحرقة بالاسية اوقية
 سحق الجميع واجعل في كل لينة مثقال من الجميع مثقالا
 من هذا الزنك وعلو سحق مثقال الكيس واسحقها الصفر
 واسحقه حتى يحض ثم اجعله في قدر مبطنة واوقيه
 باللون وانخرجه اذ ابرد تجارة لقره حمراء يقوم مقام

السراج في الليانة الطماخ اجمع من اليواقيت المعدنية
 يساوي مثقاله عشرين الف مثقال فيب ان شاء
 الله ابواب البريخ باب جنة خاتمة البريخ الصالح يجعله
 في جام زجاج له طبق مهزدم عليه وصب عليه بيان
 البيض وادو سه الحمل الربيعين يوما حتى يخل ثم قطره وانزلنا
 ماء الابيض فاذ اذ ابل يتغير فابدل له القابلة فاذا انقطع
 فاقطع النار وارفع عن الانبيق واجعل مكانه انبيقا
 واسع المبعوث وقطره فانه يقطر منه قطراته واخرها
 واشده عليه النار حتى لا يبقى فيه شئ منه ثم خذ المثل
 واسحبه واجعله في كوز مطين بعد ما العجبة بعد من
 الماء الابيض وادخله التولن الفخارين واخره اذا

برود واعد عليه التبريد حتى يبيض ان شاء الله تعالى ثم خذ
 من الماء الابيض فاعجبه الزبيق المصاحد واثنوه بنا
 لينة في قارورة مطبقة او فعل به ذلك ثلاث مرات
 ولكن كل مرة فقدر ما يحج اجزاه فينقذ الكسير القديم
 ستين يوما من اي جددت ان شاء الله تعالى واجل منه
 ان تاخذ من هذا الماء خبز من ومن كلس القشبر
 اوسن مار البياض خبز ومن كلس البياض عشر
 خبز ونودعه اكل فانه يخل في اربعين يوما صافيا مثل
 فيقده في العصاره فيقده ثلثة ايام جوده مبيض او اشغل
 تحتها قدر لا يقيم درهمه خمسمائة درهم من اي الاجزاء
 اشنت فضة مبيضا ان شاء الله تعالى واجل منه ان

تسقى هذه الرقعة من ماء الشعر المردلة مثله في اربع دراهم
سحقا وشوية فانه يفتد الرقعة بوضيا بلورية يقم درهم
ثلاثة الاف درهم من امي الاجساد شئت فان حلت
بذابغ سفيك اياه ماء الشعر المردود والنحل ماء صافيا
الباقي سبب لبونا ثم عقارته انقذ الرقعة بهما لم
يرشك يقم درهم من امي جدرنت فضة مضيا ان شئت
الله تعالى واجل منه ان تاخذ من نفل البيض مكرسا
جزافا سحق الكلس بسبي بسير من الماء الابيض سائة
جيدة حتى يجف ثم تصب عليه الباقي منه وادونه حتى
ينخل ثم اجعل منه من الماء الاصفر خرا من الاحمر جزاء
دروه الى الدفن اربعين يوما آخر حتى يصفوا ثم انقذ

سنة

في عميا فانه يقم درهم الفئ مثقال من امي جدرنت
يقم درهم فبا ابريزا انشا الله تعالى واجل منه ان تسقيه
ثلاثة من ماء الابيض بقدر ما يقم مثل محنو الرقيق
وترو الى التجايل فيجلى ماء صافيا مثل الدم ويجعل فيه
من الماء الاحمر مثله ويعطه على ما تعلم يقم درهم
عشرة الاف درهم من امي جدرنت ان شئت
الله تعالى آخره البيض واكره في قمره طولها
شهير وركب لها قرحا وخذ الوصل بالبروج
داونه اربعين يوما حتى ينخل ثم قطره فاعزل ماء و
دنه نكوا احد عليه وكلس نطفه ماء الملح في الاوصى
يبيض ثم استوفى من دنه بمثل ما يسحق حتى ينخل

١٣٧

مثل الخنثوم اسحق به الصفا حتى يحض ثم اشوه في قارورة
 ملحينة بارانية ينقد لفرقة حمراء كالكبريتية يصنع مقال
 مائة مثقال فضة ابريزا الرشاء الله تعالى واجل منه
 ان تسحق من هذا الكلس خبثا وسحقه بمنك من الماء
 الابيض حتى يقارب الجفاف فنودعه اكل حتى ينحل
 وتجعل فيه خردا من وجمه وترده الى الخلف فانه ينحل ماء
 احمر صافيا ثمقده في عينا ينقد لفرقة مثل البياض
 الاحمر تسحقه ومن تقيه ماء الصفرة المقطر مثلا
 في اربع دفعات سحقا وشوبه ثم تقيه ثم ايضا
 من دين الصفرة مثل ذالك في اربع دفعات
 بسحقا وشوبه حتى ينقد ثم تسحقه وتقيه من الماء

الابيض

137

الابيض بشربة متمركه مثل الخنثوم بوجده اكل اربعين
 يوما فينحل احمر شارب الحرة ثم يجعل فيه من كلس الصفرة
 مثل مائة الذي سيقفه به وترده الى اكل اربعين يوما
 آخر حتى ينحل ويصفوا ثم تقوده بالعبا بارا فتدبر
 ينقد في سبعة ايام باقوتيه حمراء يقيم ويجمعه مائة
 رطل من امي جردشت فيبا ابريزا ان شاء الله تعالى
 جوهرة ماخذ مائة مثقال زجاجا شاميا ومائة مثقال
 حصي ابيض ومائة مثقال نحامة البلور ومائة مثقال
 كلس الصفرة وعشرين مثقالا لظرونا ومن هذا الاسرار
 مثقالا بعد ما تسحق الاخرط ونخل ثم تعجنه بحمض الفوس
 وتسحقه به حتى يحض وتاخذه في قدر مطيئة الاقون

وتخرج اذبر وتجده فطعنه واحده يا قونا احمر لا قبله
 ولا بعده جووة وزرانة وصبغا لا يعلى فيه شيء التبت الا
 اللامس ان شاء الله تعالى آخر من ذلك اخذ البيض
 الطري ثمانية وتجعل في الماء الذي تسلفه قليل
 شرب او ملح ثم اغزل القشر عليه ويطبخ في القشر
 والبيض عليه والصفرة عليه وكاس القشر
 بعد تسخيره باينا ناعما ثم كاس نخل البياض بما
 الملح المقطر بقدر ما تجزيه ساعة جيدة حتى يجف و
 تجعل في قدر مطبوخة في الاتون وذلك في ثلث
 وفعات واعلمه ثم البياض قطر بار ووجهه وكاس
 نخل ما تسحق بما القلى حتى يجف وتدخل الاتون

والوجه الذي يسفله فيه حتى يتركه حتى يتركه حتى يتركه

ساعة

١٣٨

في قدر مطبوخة ابد حتى تكلمس وبها مثل وقاق الميها
 وتعلمه وانعمل بالصفرة كذلك ثم خذ من كاس القشر
 جزا ومن ماء البياض مثل ما سحقها على صلاية
 مجفورة ساعة جيدة واودعه محل اربعين يوما
 نخل ثم اجعل فيه جزا من دهن بياض البيض وجزا
 من كاسه ثم الطمر في الزيل اربعين اخر فانه نخل ما
 صاونا ابيضاً ثم تعضده بالعيان بار نقاطه بقصد نقر
 بياض ابيض ابيض واحق اربعة الاف مثقال من ابي
 جدرنت فضة بياض الشاء الله تعالى وجل
 منه خذ جزا من الكلس الصفرة واسقه مثل من ماء
 الصفرة واودنه فانه نخل في اربعين يوما ما احمر

واجعل فيه مثلهما من وعن الصفرة وردة الى اللون
الابيض يوما آخر حتى يخل ويصفوا ثم اعقده بالعبيا
يقصد بقرة حمراء باقوتية يفيم مثقاله خمسة الاف
مثقال من اى الاجزاء نزلت ذمبا ابريزا ان سنا
الى تعالى جوهره فاخذ من الحصى الالبيض البور
المقيد بالحد يدى جزرا جزرا او مثل الجميع مينا احمر
مثل التيا سبارج الزرق ومثل عشر جميع لظروفنا
اسحق الجميع سحقا ناعما واطرح عليه من الاكسيرة مثقالا
لين واسحقه ناعما واوخله الاللون فى قدر مطبوخة
واخضره اذا برد تجده قطعة باقوت احمر من اجودها
يكون من البواقيت ان سنا الى تعالى البواب

الدم

١٥٩

الدم باب منه خذ من دم الحجامين الطرى فاجعله
فى تمرحة وقطر ماؤه ووجهه وكلس القفل بماء الملح
فى الاللون فانه يتكلس فى ثلث دفعات وروه
الماء حتى يصفوا ثم خذ من مائة ومن كلس المبيض مثله
واودونه فى الزبل فانه يخل فى ستين يوما فاودل
فيه من الزبيق المصعد البياض مثل الجميع واودنه
اربعاين حتى يخل الماء لا تفل له ثم تعقده فانه يتعقد بقرة
اصفى من المهربا بصنغ ورميمه سمائة من اى جسد
نزلت فضة مبيضا باب آخر واجل منه ان تاخذ
من ماء جزا ومن كانه مثله وتسحقه فى باون
زجاج ساعة جيدة وتادونه حتى يخل ثم اجعل فيه

من شحمه الشعر المبيضة جزا وروه الى الدر من حتى نخل ووصفوا
 ثم اجعل فيه من شحمه الشعر المبيضة فوقه فيقم مثقاله
 الف مثقال من اى جبدت ان النار الله تعالى
 باب آخر اجعل منه ان تاخذ هذا وتسقيه شربة من ماء
 الابيض بقدر ما تتركه مثل الحنوط تدفنه حتى نخل في عقد
 فيقم لك مثقاله اربعة الاف مثقال من اى جبدت
 فضة بفضله ان النار الله تعالى واجل منه ان تاخذ من
 مائه جزا ومن كل واحد منها من نفسه نصفه
 فتسحقها في دون زجاج لويما وتطرق وادفنه في الزبل
 حتى نخل ووصفوا ثم تقده فيعقد لك نقرة حمراء صائفة
 يقيم مثقاله اربعة الاف مثقال من اى جبدت

النار الله

النار الله تعالى وتذابير المرار والاحفاف والقرون
 وغير ذلك من بحار البحر على هذا التدبير فاعرفه و
 اعلم عليه تنج النار الله تعالى وهو حينا فزراع وتطلبها
 برزق الحام عجونا بصير اللقت وناخذ من نخل الجمل الحن
 الذي ورثت يومه جزا ومن زرق الحام الا على خير فتعجنه
 بماء العذب عجننا غير رقيق وتكبس ذراعاني احد جان
 نه الحطاط وتعمل ما تريد على في قارورة بمسوية الاسفل مستوية
 اسطوان الاعلى والاسفل وتكون معك قالب على هيئة
 القارورة التي فيها له وادفنه في ذلك الملبوس
 وتترك فيها ثم نخل القالب وتجعل مكانه القارورة بعدا
 مستوية من راسها باصهار ووج وتب عليها مسلوطة

141

وتكبيرها بالزبل المتحرر الى اعلا في مكتب عليها الاجانته وماخذ
 الوصول وتزوع الاجانته كل يوم مرة وترش عليها ما جاز
 وتجذوله كل اسبوع للزبل وذا لك المكتيس الحضة
 الاخرى المطانية زبل حمام الى نصفها والشر من الزبل
 المتخذ واخر فيها القالب وركب عليه الاجانته وبيته
 ليله ولا تاخذ الوصول فاذا اصبحت كسقت عن القارورة
 المدفونة فزعت القالب واخرجت القارورة
 بالعمارة وادفنها وكبيت عليها المسلة ولبتتها بالزبل
 وزوت عليها الاجانته وبيته ليله واخذت الوصول
 ودرته بهذا التدبير الى ان ينحل فهذا حل ينحل به كل
 صعب **باب** ضغنة حل الندوة بهيئة الفواعل ان











1

هذا كتاب سر الاسرار

بسم الله الرحمن الرحيم وكتبه بالخير

وصلى الله

كثيرا كثيرا

انوار

الطيبين

تسبيح

مسألة سائب بن طارق بن بن عمار بن محمد بن

يونس البخاري وكان عالمًا بارًا بامانة والنجوم و

الطبيعة والمطرفة فمن كثرة خدمته لي ونحوه لذي بعد فرغ

