Ḥudūd al-Amrāḍ [Definitions of diseases].

Contributors

Shāh Arzānī, Muḥammad Akbar ibn Muḥammad, active 18th century

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/pm25n5v4

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنعم المكرم المنّان الحليم الكريم ذي الافضال والصلوات
والسلام على حبيبه محمد صلى الله وسلم واله واصحابه صاحب الجود
والكمال اما بعد فيقول العبد الاحقر محمد اكبر عرف محمد ارزاني
لما فرغت من كتاب شرح الاسباب والعلامات عن التر
جمان بفضل السبحاني اردت ان اجمع حدود الامراض
حيث كان استيعابه على الاغراض فالان اشرع في تسويد ما
قصدت واسال من الله تتميم ما هممت والتزمت فيه ترتيب
حروف الهجاء ليكون الناظر بها في وصول المقصود ارجى
وكل كلمة حرف ثانيها كان بالمبدا اقرب قدمتها في الذكر
لانه بالحصول اصوب وصدرت فيها تحقيق الفاظ كان

بها خفاء لان للقلوب في تولف المجهول شفاء ولما كان لفظ الباء
مشتركا في الاربع بالكتابة خصصت كل واحد منها بالاشارة
فالموحدة كناية عن الباء والفوقاني عن التاء والمثلثة عن الثاء
والتحتاني عن الياء وفي غير المشتبه لدفع الالتباس كلمة المهملة
والمعجمة موقوفة بين والله يلهم بالصواب واليه المرجع والماب

باب الالف آلاخذ بالهمزة الممدودة والخاء المعجمة المكسورة والذا
ل المعجمة والياء هي الجمود ويجي في الجيم آلامة بالهمزة الممدودة
والميم المشددة والهاء لتفرق القال يحدث في الراس وقيل
الدماغ ابورسما بالهمزة المفتوحة والموحدة المضمومة والواو
والراء والسين المهملتين والميم والالف ورم يحدث من دم
وريح وترجمته بالعربية سيلان الدم والبعض يثبتون النون
موضع الموحدة ابرده بكسر الهمزة وسكون الموحدة وكسر الراء
وفتح الدال المهملتين مع الهاء هي فتور الجماع من غلبة الرطوبة
والبرودة وهمزتها في الاصل زائدة ابنة بالضم علة يشتهي صاحبها
ان يوطي في دبره وان يرى المجامعة تجري بين اثنين وهي اما
طبعي واما عرضي اما الطبيعي اي الجبلي فهو يكون اما لامر في الابوين
كما

كما اذا كان الاب مبتلى بها وكما اذا جومعت امه في الدبر كثيرا فاحشة
حال حبلها او مدة رضاعها فيحصل ذلك في الولد على سبيل الارث
وتصرف الطبيعة واما لحصول مزاج الغالب في خلقه فيكون الات
تناسله مائلة الى داخل البطن كما ان الات الاناث يكون
غائرة ومع بعض له عند كثرة المني او حدة دغدغة في ناحية
ولشتهي احكاكها فهو مع انه رجل في الحقيقة امراة ولذلك يكون
المابون الجبلي صغر القضيب والخصيتين والعرضي يكون اما لاعتياده
بذلك الامر او الحكة يعرض في اسافل معابه واحوال اصحاب هذه العلة
مختلفة منهم من لا يقدر على الجماع بدونه فيلتذ مع تلك اللذة
لذة القدرة ومنهم من انزل بذلك فيلتذ لذة الانزال ومنهم
من يلتذ بنفس الجماع فقط حتى يحب رؤيته تجري بين الا
اثنين ومنهم من يلتذ بانزال الفاعل لتسكين المني حكة
معابه بالارخاء الخاص والمتكرر من اتيان زوجته في الدبر
نحو آمن من ولد ذي ابنة الاليطيطاوس بالهمزة المو
حدة والطاء والراء المهملتين والتحتاني ثم الطاء المهملة والكاف والا
والواو والسين المهملة متوسط الغب ابراتاب بالهمزة و

والموحدة والراء المهملة ثم الهمزة والقاف واللام والسين المهملة والف نوع
من الصرع **ابوبلقيا** بالهمزة والموحدة والواو ثم الموحدة واللام والقاف
والتحتاني والالف هو الفالج الذي يعم شقي البدن كله سوى اعضاء الوجه
ابليميا بالهمزة المضمومة والموحدة والتحتاني واللام ثم التحتاني
والميم ثم التحتاني والالف هو نوع من الصرع وقيل هو تشنج يمنع من
الحس والحركة **الابرية** هي الخزاز **الاتساع** بالفوقاني المشددة هو
ان تتسع العصبة المجوفة مع سعة الحدقة وقال بعضهم هو اتساع الثقبة
العنبية عن وضعها الطبيعي وقد اختلف الاطباء في الاتساع والا
نتشار فخص بعضهم الاتساع باتساع العصبة المجوفة والانتشار
باتساع الثقبة وعكس البعض وانما يظهر من كلام المتقدمين الترادف
والتحقيق ان الاتساع يحدث في العنبية او العصبة ويلزمه الا
نتشار في النور فالاتساع مرض والانتشار عرض والفرق بين
اتساع العصبة واتساع الثقبة ان في الاول يظهر النور منتشرا في
اجزاء العين وفي الثاني لا يتبين فيها من النور اثر اصلا حتى يظن
من لا دراية له ان العين قد اسودت **احتباس** بالهمزة الم
[illegible]
كسورة والحاء المهملة الساكنة هو احتقان المواد في البدن

كي

كي لا ترنا وتتعديا ومنه احتباس الطمث **احتواء الرطوبة على القلب**
هذه علة يحس صاحبها كان قلبه يسبح في الماء **اخيلوس** بالهمزة والخاء
المعجمة والتحتاني واللام والواو والسين المهملة وهو ينظر في
موق الانسي من العين **اختلاف** بالهمزة المكسورة هو الاسهال
الكائن بالادوار وقد يطلق اختلاف الدم على السحج وتارة على
الاسهال الكبدي **اختلاج** بالكسر هو حركة عضلانية غير ارادية تحدث
في موضع من البدن الذي ليس من عادة ان يتحرك بحركة سريعة
ثم يسكن لتحليل الريح التي دفعت فيه ويعرض في كل عضو لا يكون لينا
جدا كالدماغ ولا صلبا جدا كالعظم واما الاعضاء التي بين تلك اللين
والصلابة فهي القابل لهذا المرض ومن ثم انه يكون سريعا متواترا ولكن
بالسرعة الا اذا كان السبب قويا فانه يعود مرة بعد مرة او يدوم
زمانا طويلا وحركته لا يكون مخصوصة بجهة بل يتحرك الى جهات كلها
لكن ما يلائه بالفوق وليس فيه سكون العضو وحركته يدخل بخلاف
الرعشة فانها كالتشنج لا يحدث الا في اعضاء التي يتحرك بالارادة
كاليدين والرجلين والراس وحركتها يكون مائلة بالاسفل ولا
تعرض ولا تسكن الا اذا كانت مامورا نفسانيا كالغضب والخوف

والرعشة لا تظهر في العضو اذا جعل العضو مستقرا او متكيا على شي بحيث
لا يعاوق حركته ثقل العضو بحركات ارادية او حركات ثبات
ارادية بخلاف الاختلاج فانه يظهر في العضو المتمكنة والمسندة
ايضا اعلم ان الاختلاج اذا عم البدن انذر بسكتة او كزاز واذا دام
بالمراق انذر بالماليخوليا او الصرع واذا دام بالوجه انذر باللقوة
واذا دام بالشراسيف او دام تحت الصدر والاختلاج في الشفة قد
يكون مقدمة القي ولازم في ابتداء اللقوة والصرع **اختلاج القلب**
هو ان يتحرك القلب حركة منكرة لفرط الاختلاج **اختلاج المعدة** هو
حركة شبيهة بالخفقان تحدث في المعدة كما يحدث في الاعضاء
العضلانية **اختناق** وهو امتناع النفس او البلع او كليهما
كذا قال القرشي وقال مولانا نفيس هو امتناع نفوذ النفس الى
الرية والقلب او كليهما وما في معه البلع وقال الاقسرائي جميع اصناف
الخوانيق يضيق فيه النفس والبلع لكن ان كان السبب في الحنجرة
يكون النفس عسر وان كان في المري يكون بالعكس **اختناق الرحم**
علة شبيهة بالصرع والغشي المركبين معا اما شبهها بالصرع فمن
جهة الدوار والسقوط والتشنج في بعض الاعضاء مثل الساق

واما

واما شبهها بالغشي فمن جهة ان صاحبها تسمع اذا صحت بها وتحدث
بعد الافاقة باكثر ما جرت عليها الا اذا كان الامر شديدا ومن جهة
برد الاطراف وصفرة اللون وضعف النبض والنفس في الاكثر الا انه
قلما يعظم فيها النفس واما الشبهة المشترك فمن جهة تعطل اكثر القوى
المحركة والحسية كتعطلها في المختنقين ولذا سمي به ويكون مبدا
هذه العلة من الرحم ويقال له فقد النفس ايضا لانه قد يفقد نبض صا
حبها ونفسها وصارة كالميت وربما هلكت والرحم فيه قد تقلص
الى فوق وتارة يميل الى احد الجانبين بالاسترخاء وحبس الطمث و
المني سبب لحدوثها **الاختلاط العقل** افة تعرض في الافعال الفكرية
بحسب التغير والتشويش لا النقصان والبطلان وذلك اذا افرط
يسمي جنونا **الادرة** بالهمزة المضمومة والدال المهملة الساكنة والراء
المهملة والهاء عظم كيس الانثيين قال العلامة ان المراق اذا
انشق حتى ينزل فيها شي مما فوقها الى الخصيتين يسمي ادرة وقيلة
وفتقا وادرة الماء المسماة بادرة الدوالي هي انصباب رطوبة
متوفرة الى عروق الخصيتين وقال الشيخ اذا وقع ذلك بحيث
اذا سلك المنافذ تادي الى الخصيتين يسمي ادرة وقيلة وما سوى

ذلك يسمى بالاسم العام وهو الفتق وقال صاحب النهاية الادرة با
لضم نفخة في الخصية بالفتح وهي التي يسميها الناس القيلة فارسيها
دبه ادلاع اللسان وهو عظم اللسان وخروجه من الفم وعده الشيخ
من اورام اللسان الارتعاش بالهمزة والراء المهملة الرعشة وقد يكون
يحدث الارتعاش في قصبة الرية فيقطع الكلام مرتعشا ودائما الى
بقاء السبب وما يحدث للشيوخ للضعف القوى الاصلي لا يزايله الارتتاق
هو انغلاق الرحم والرتق ارتياق لغة في اليرقان والماروق والمروق
من به اليرقان ارتفاع الخصية وهو ان يرتفع احدهما او كلاهما من كيسها
الى العانة فتولم وتمنع اكثر الحركات وتحبس البول بالعسر والتقطير وسببها
استيلاء المزاج البارد والضعف عليها فان كان السبب ضعيفا تقلص
وتتصغر الخصية في نفسها كما يكون عند الخوف الشديد والغوص
في الماء البارد وان كان السبب قويا يرتفع وتغيب الى المراق و
يكون ذلك كلما لتكثف حرارة من الاحشاء والشرب والاعضاء
الباطنة وكذلك قد يرتفع القضيب بتمامه الى فوق بالاسباب المذكورة
وقد اتفق لصديق في عينيه ذلك وخرج في زمان يسير بالدوامي و
الملاعبة ونقل رجل صالح انا شاهدنا كثيرا من المرتاضين الهنود
انهم

انهم اذا ارادوا ذلك فيجعلون قضيبهم باليد مرتفعا حتى يصير وكانهم
مقطوعين الاستسقاء في اللغة طلب الماء وفي الطب هو مرض
ذو مادة باردة غريبة يدخل في خلل الاعضاء فتربو الاعضاء بها اما الظا
هرة من الاعضاء كلها في اللحمي واما المواضع الخالية من النواحي التي فيها
تدبير الغذاء والاخلاط مثل فضاء البطن التي فيها المعدة والكبد واللا
معاء واما فضاء ما بين الثرب والصفاق واصنافه ثلثة اللحمي والزقي
والطبلي اما الحبني فتفرع من الطبلي وانما صارت ثلثة لان المادة المو
جبة لها اما ان يكون ذات قوام او لا يكون والثاني هو الطبلي والا
ول اما ان يكون شاملة لجميع البدن او لا يكون والاول هو اللحمي والثاني
هو الزقي ثم ينقسم الى مفرد ومركب وذلك لان كل الاستسقاء
متحقق اما ان يكون من نوعين فصاعدا من انواع الاستسقاء و
ذلك هو المركب او لا يكون كذلك وهو المفرد الاسترخاء ترهل
وضعف يظهر في العضو عن عجز مجرى قوة المحركة وهو مرادف للفالج
عند القدماء واما المتاخرين فيطلقون الفالج استرخاء يحدث في
شق البدن طولا ويحي بالتصريح ويضاف الاسترخاء بكل عضو قد
حدث فيه كاللثة واللهات واللسان والصفن وغيرها الاسر البول بضم الهمزة

هو احتباس **الاسهال** هو خروج مواد البدن لطريق المعاء المستقيم ازيد من المقدار
الطبعي وسببه الواصل في اي عضو كان ينتسب الاسهال بذلك العضو كالمعوي
والمعدي والكبدي والمراري والدماغي والطحالي والبدني والماساريقي وكذلك
ينسب بحسب الاخلاط باخلاط كالدموي والصفراوي ونحوها واذا كان بحمية
موقتا يسمى بالدوري والفرق بينهما مكتوبة في المطولات خصوصا في
ترجمتي المسمى بالطب الاكبر وشرح الاسباب والعلامات **اسنان**
الفار نوع من تشقق الاظفار **الاسقاط** هو انزلاق الجنين **الاصنى** با
لهمزة والصاد المهملة والنون المشددة هو نتن الابط وحمة الصنان
وهي في الفاد ا **اطرغيا** بالهمزة والطاء والراء المهملتين والواو و
العين المعجمة والتحتاني والالف هو هزال البدن لعدم الغذاء **اعو**
جاج الذكر هو تشنج يقع في الذكر فيميل الى جانب واحد **الاعتقال**
في اصطلاح الاطباء عبارة عن عقدة تحدث في اللسان بحيث لا
تقدر على التلفظ فارسيتها زبان ليتن واذا ايضا فونه بالطبيعة يرا
دون به حبس البطن **الاعيا** بفتح الهمزة كلال حفظ يعرض في المفاصل
والعضلات ويسمى في العرف لقبا فارسيها ماندكي واعلم انه ان
حدث بتوسط الحركة يسمى الاعياء الرياضي وان حدث من ذاته

بلا واسطة الحركة يسمى الاعياء الذي لا يعرف له سبب وهذا مقدمة المرض
وانواع الاعياء باي وجه كان اربعة القروحي والتمددي والورمي والقشفي
اما القروحي فهو الذي يتألم البدن معه بالحركة واصابة اليد والتمددي هو
الذي يحس الانسان كان بدنه معه يتمدد ويجد الامتلاء والحرارة في
العروق والمفاصل وتعسر عليه الحركة واما الورمي فهو الذي يحس معه
البدن وتمتلئ الاعصاب والعروق ويتألم بمس اليد كانه متورم والقشفي
هو الذي يحس معه اليبوسة في البدن **اغماء** بالهمزة المكسورة والعين
المعجمة هو ضعف القوى القلبية يقال اغمي عليه وقد يطلق على الفرع
الخفيف **الافطيوس** بالهمزة المكسورة والفاء الساكنة والطاء
المهملة والتحتاني والواو والسين المهملة لفظ يوناني معناه الثابتة
وهي الحمى الدقية **الاقطيعوس** بالهمزة المفتوحة والقاف الساكنة والطاء
المهملة المكسورة والتحتاني الساكنة والعين المهملة والواو والسين
هو الدق والبعض يثبتون النون بدل القاف وقد يحذفون العين
والواو منه وتثبت القاف الثاني عوضها ويقال اقطيقس
الاقعوا بالهمزة المفتوحة والقاف الساكنة والعين المهملة و
الواو والميم والالف هي قرحة ذات خشكريشة في شفتيها

محاطرة فياكل الاغذية وتفسد معها الهضم **الاكلة** بالهمزة المفتوحة والكاف
الساكنة واللام والهاء علة هي ربما صورة القروح غير انها تسعى في زمان
يسير مواضع كثيرة وبها رائحة كريهة واذا حدثت في الفم يضاف اليها
ويقال اكلة الفم وكذا الى غيره **الالتواء** بالهمزة واللام والفوقاني والواو
والالف هي زوال الفقرات الى اليمين او اليسار **الالتصاق الجفن** هو
ان يلتزق الجفن بالمقلة او الاعلى بالاسفل **الالس** بالفتح اختلاط العقل
كما يقال قد الس الرجل فهو مالوس اي مجنون **امتلاء** بالهمزة والميم هي ان
يمتلي البدن من اخلاط وقد يطلق على رديه الاخلاط في الكيفية وقلما
يطلقونه الاطباء على زيادة الامن الطعام والشراب **امتلاء غلاف
القلب** علة يمتلي غلاف القلب من رطوبات تحيل من الرئة ويمتلي عروقه
من الدم الغليظة الذي يفضل عن غذاء القلب وغذاء الرئة و
علامته سوء النفس والغشي والضغط وحدوث الاختناق في النحر
ين فان كان من الدم فعظم النبض ونحوه للازمه وان كان من الرطوبة
فبطوء النبض وتراخيه واختلافه للازمه **امغيارسنوس** بالهمزة والميم
والغين المعجمة والتحتاني والالف والراء المهملة ثم التحتاني والنون
والواو والسين المهملة هو الحمى البلغمية الدايرة **ام الدم** هو نتوء يحدث
في

في الجلد لاجتماع دم الشريان تحته وهو يتخفض بالانغماز لاعادة الدم الى الشريان
وكيفية حدوثه ان يحدث التفرق في الشريان ولم يلتحم وكان الدم يسيل
منه الى الفضاء الذي يحويه حتى يمتلي ذلك الفضاء ولاجل بقاء تفرق
اتصال الشريان يعاد الدم منها اليه بالانغماز وقوم يقولون ام الدم لكل انفجار
شرياني **ام ملدم** بكسر الميم الثانية وسكون اللام وفتح الدال المهملة و
اخره الميم الثالث هو الحمى **ام الصبيان** قال الرازي هو صرع يعرض مع
حمى حادة محرقة يابسة قطعية وقال بعضهم انه ضرب من الصرع تخصص
بهذا الاسم عند عروضه للصبيان وزعم انه هو الذي يسميه الشيخ صرع
الصبيان ويسميه غيره بام الشياطين ولصرع الصبيان واما الحكيم ابو
الفرج فقد قال في المفتاح ان الصرع مطلقا سمي بام الصبيان
لكثرة [illegible] وقال البعض هو الصرع السوداوي **ام الشياطين** هو
ام الصبيان **الاموريدوس** بالهمزة والميم والواو والراء المهملة
والتحتاني او النون والدال المهملة والواو والسين المهملة هو
جريان الدم من البواسير **امبوسيا** بالهمزة والنون والموحدة والواو
والسين المهملة والتحتاني والميم والالف هو السلاق **الانحلال
الفرد** هو عبارة عن تفرق اتصال يحدث في الاعضاء المتشابهة و

ويظهر من القانون ان الخلال الفرد مرادف لتفرق الاتصال سواء كان في
الاعضاء المتشابهة او الالية **الانخلاع** هو تجاوز العضو عن موضعه الطبيعي
ويجي في الحاء المعجمة مشروحا **انزعاج** هو ظلع العضو من مكانه او تغير
نسبة اجزائه عن موضعه مع عدم التجوز عنه فهو عام والانخلاع خاص
الانسلال البدن انهزالا **الفدع** عبارة عن انشقاق يحدث في العرق
الوريد او الشريان في غير راسه **الانفجار** هو انشقاق وسط الوريد **الا**
نفتاح هو انشقاق راس العرق **انطيفوس** بالهمزة والنون والطاء
المهملة والتحتاني والعين المهملة والواو والسين المهملة هو حمى العرق
وقيل القاف بدل النون كما اظنه **الانفصال العظم** هو تفرق
اتصال عظم عن عظم اخر ملتصق به كتفرق اتصال الزندين من غير كسر
الانفيالوس بالهمزة المكسورة والنون الساكنة والفاء والتحتاني
والالف واللام والواو والسين المهملة المكسورة هي الحمى التي يبطن
نقما فيها البرد ويظهر الحر **الانقمايوس** بالهمزة المكسورة والنون الساكنة
والقاف المفتوحة والتحتاني الساكنة والميم والالف والراء المكسورة
ثم التحتاني والواو والسين المهملة هي الحمى البلغمية نائبة كل يوم **انتفاخ**
زيادة ليظهر في العضو لاجتماع الريح الصرف تحت فضائه غير ان
يدا

يدا ظلها في جوهره وبها الفرق بينه وبين الورم الريحي وذلك الريح يجمع
في عضو مجوف كالمعدة والرحم ونحوهما وتتخلل كالكبد ونحوها ويجمع بين
فضاء العضوين كالفضاء الواقع بين العظام واغشيتها والعضلات
واغشيتها والملتحمة وما تحتها وقيل انتفاخ الملتحمة الورم الريحي
وانما اجتمعت تلك الريح تحت الجلد اذا انسدت مسامه ولذا انتفخ الا
طفال في الشتاء وكذا قد يظهر الانتفاخ في الاطفال والاجفان **الانقلاب الرحم**
هو خروجه من موضعه منقلبا **انغلاق الرحم** ويقال له الارتتاق ايضا وهو ان
ينضم فمه وقد يعرض من الرتق **الانقطاع الغذاء عن القلب** هذه علة
عجيبة غريبة يحدث من ورم الكليتين وصلابتهما وذلك انها اذا تورم
مت ضغطت العروق التي يصعد منها الغذاء الى القلب فانقطع الغذا
عن القلب بالضرورة فيتغير مزاج القلب ويلزم العليل حمى لا رقية وضعف
النبض وتفاوته لازم له **انقلاب الجفن** هو ان يميل الهدب الى الدا
خل وتخدش المقلة ~~لانقلاب المعده~~ **الانقلاب المعدة** هو ان
يقذف الانسان ما اكله منهضما وانما سمي به تشبيها له بشيء ينقلب اسفله
الى اعلاه او سمي به لانقلاب فعل المعدة وانعكاسه عن مقتضى
طبيعتها والفرق بينه وبين ايلاوس ان يخرج فيه بالقي لا يكون فيه

عفونة ويظهر في القي فتور دقيق ويشتد الوجع بأكل الحموضات بخلاف
ايلاوس فان ما يخرج منه بالقي يكون متشابه زبلا محضا ولا يظهر الفتور
فيه ولا يشتد الوجع بأكل الحوامض **الانتشار** وقد مر تحقيقه والفرق بينه
وبين الاتساع في الاتساع **الانتشار الاهداب** سقوط شعر الاجفان
الانطباق المري هو ان ينضم جوفه ولا يمكن مع بلع الماء والشيء الرقيق
السائل والصغير الخفيف ويمكن بلع لقمة كبيرة ثقيلة من غير مشقة والمري
مجرى الطعام والشراب **الانكسار الاذن** قال الشيخ نجيب الدين هو
ان يتكسر الغضروف بحيث يحس وقيل الانكسار لا يطلق على تفرق اتصال
الغضروف اصطلاحا لان الغضاريف لين قابل للانعطاف والا
نحناء وذلك لم يقبل الكسر من الكاسر لذا قالوا الاولى في الغضروف
الكسر بل الرض لكن بعضهم جعل حكم العظم واطلق الكسر عليه **الاوذيميا**
بالهمزة والواو والذال المعجمة والتحتاني والميم والالف هو الورم الرخو
الابيض العديم الحرارة والوجع ذو النقالة والمتانة سريع الانفعال
بالغمز يبطي الاسترداد بعده وقلما يكون معه وجع خفيف **اورطيس**
بالهمزة والواو والراء المهملة والالف والطاء المهملة والتحتاني والسين
المهملة هو الشريان **الاوفيلوس** بالهمزة والواو والفاء والتحتاني واللام

والواو

والواو والسين المهملة هو ورم يحدث في موق الانف من العين ولم ينفجر
واذا انفجر يسمى بالغرب **الايلاوس** بالهمزة المكسورة والتحتاني الساكنة
واللام والالف والواو المضموم والسين المهملة وهو نوع من القولنج
واذكره في القاف والفرق بينه وبين انقلاب المعدة وكثرت اتفاق التعبير
ايلاوس على ما ذكره جالينوس باب ارحم وعلى ما ذكر بقراط المستعاذ منه

باب الباء الباء الموحدة **بادشنام** بالموحدة والالف والدال المهملة
المفتوحة والسين المعجمة الساكنة والنون والالف والالف والميم حمرة
منكرة تشبه حمرة من يبتلي به الجذام تظهر على الوجه وعلى الاطراف تحدث
في الشتاء والبرد وربما كان معه قروح **الباضعة** جراحة الرأس تشق الجلد
موضعا كذا اي جرحه ولقبه **بثرات السعال** هي السعال الذي بسببه ظهور
البثور في الرئة **الباسور** جمعه البواسير **البتر** بفتح الموحدة وسكون الفو
قاني والراء المهملة قطع العصب او العرق طولا **البثق** بفتح الموحدة وسكون المثلثة
والقاف النفخ الاوردة في الصحاح **البثور** جنس من الاورام لذا قيل الصحا
انها اورام صغار كما ان الاورام بثور كبار وواحدها البثر والبثرة وانواعها
كثيرة مختلفة الاسماء وسنذكره ان شاء الله تعالى في هذا المختصر مفصلا **بثور**
اللبنية وهي التي تظهر على الجبهة والانف بيضاء كأنها نقاط من اللبن

واذا عصرتها يخرج منها شي شبيهة بالسمن الغليظ **البثور اللبنية** اي
الشاذة النادرة الوقوع وهي اصناف احدها يسمي بنات الاصل وثانيها
بثور حمر صلبة صغار يظهر بغير الم في موضع ثم يختفي ويظهر موضعا اخر و
لا اسم له وثالثها يسمي بالشليم ورابعها يسمي به بثور الامراء وخامسها
يسمي به بثور القفاء والفرق بينها مذكور في محله **بحة الصوت** بضم الموحدة
والحاء المهملة المشددة غلظ الصوت فارسيها گرفتگي آواز **بخر**
بالموحدة المفتوحة والخاء المعجمة والراء المهملة هو نتن ريح الفم والانف
برسام بفتح الموحدة او كسرها وسكون الراء المهملة هو ورم يعرض للحجاب
الذي بين الكبد والمعدة وهذا قول الشيخ نجيب الدين وقال نفيس
الملة والدين انه قد خالف جمهور القوم في توليف هذا المرض فانهم
اتفقوا على انه ورم في الحجاب الحاجز نفسه وهو الحجاب المعترض بين
القلب والمعدة واما الحجاب الحائل بين المعدة والكبد فما لم تقل به
احد من الفضلاء غير الطبري **البردة** بفتح الموحدة رطوبة بلغمية تغلظ
وتتحجر في باطن الجفن او ظاهره وهو الاكثر وهي تكون ابيض اللون
شبيهة بالبردة في شكلها وصلابتها اذ سميت بها والبردة هي
حب الغمام **البرش** بالتحريك نقط صغار سود واكثر ما يعرض

في

في الوجه وربما كانت الى حمرة وكودة فارسيتها كنجدك **البرص** بياض او سواد
يظهر على الجلد ويغور وما كان منه عاما في ظاهر البدن كلها يسمي المنتشر والبرص
الاسود هو المسمي بالقوبا المتقشر **البرص الاظفار** هي نقط بيض صغار
تظهر على الاظفار **البركارية** بفتح الموحدة هي ذيابيطس ويسمي **بشم** بالموحدة
المفتوحة والشين المعجمة والميم هو التخمة **بطلان الذوق** وهو ان
لا يجد الانسان ذوق شي حتي لا يميز بين الحلو والمر وقد يبطل حس
اللسان ايضا ولم يفرق بين الحار والبارد ولا يخفي ان احساس البرودة
والحرارة متعلق بحس اللمس لا بالذوق **بطو الهضم** هو ان لا ينحدر الطعام
عن المعدة بسرعة واقل مدة لبث الغذاء فيها ست ساعات واكثر
اثني عشر ساعة وهذا حكم اكثري **بطلان الهضم** هو ان لا ينهضم الطعام
في المعدة اصلا **بطم** بضم الموحدة وسكون الطاء المهملة والميم بثور
سود تظهر في الساق ولمشابهته بالحبة الخضراء الكبيرة يسمي بالبطم
وهما ترادفان وهو عسر البرء يتقرح ويسيل منها صديد اسود
بغض العين بضم الموحدة وسكون الغين المعجمة يسمي باسم اللازم وهو
ان تبغض العين في الشعاع وتنفر منه وبعقبه **بكم** بضم الموحدة والكاف
والميم وهو عدم القدرة على الكلام ليقال لصاحبه ابكم وبكيم **بلعان** بفتح

بفتح الموحدة وسكون اللام ثم الموحدة والالف والنون هو الوارس
بلخية هي قروح مع بثور وفلكات وسيلان صديد وهي من
جنس السعفة الردية يحدث معها الخفقان والغشي ولكثرة حدوثها
في بلد البلخ نسبت به وربما كان سببها لسع دويبة مثل البعوض
الخبيث والرتيلا **بلع الابرة** والشوكة وغيرهما غني عن الشرح حيله
اخراجها مذكورة في الطب **بنات الليل** بالنون بعد الموحدة بثور
صغار ذوات حكة وخشونة تظهر في الليل ووقت البارد وخاصيتها
ان تشتد حكتها بالاحتكاك زمانا قليلا ثم تسكن مع الوجع **بواسير**
زيادة تنبت على افواه العروق التي في المقعدة من دم سوداوي
غليظ واصنافها كثيرة النخلي والعنبي والثولولي والتمري والتوتي
وشر اصنافها الاول وكل منها اما ان يكون يسيل منها الدم اولا
يسيل الاول هو الدامي والثاني هو العمياء والبواسير جمع مفردها
الباسور **بواسير ريحي** عبارة عن ريح غليظ عسر التحليل يحدث
وجعا في الامعاء كالقولنج وقد يصعد منها الى الظهر والشراسيف
وقد ينحدر الى الانثيين والقضيب والقطن وحوالي المقعدة
يحدث القراقر في البطن وقد يميل الى مفاصل اليد والرجل فتظهر
القرقرة

القرقرة فيها عند الجلوس والقيام والقرقرة هي صوت يخرج عن المفاصل
بالحركات وربما يحدث البواسير الريحي استسهال الدم ولا مدخل لزيادة
تظهر في المقعدة في البواسير الريحي ويمكن ان يتركب الريحي مع البواسير التي
هي الزيادة **بواسير الانف** وهي لحوم زائد تنبت فيه وربما كانت حمرا رده و
كمدة شديدة الوجع وهذا اصعب علاجا **بواسير الشفة** هي غلظ قد غلبته صورة
كمدة اللون يحدث في الشفة السفلى وينقلب منها الشفة الى الخارج وينشق وسطها
ذو وجع وقد يكون شبيه اللون والصورة بالفرصاد اي التوت الشامي ولا يكون
معه الوجع وربما انبسط على الشفتين كلتيهما وقد يتجاوز عنهما ويأخذ نصف الوجه **بواسير**
رحم وهي زيادة تظهر في عنق الرحم كما يظهر في المقعدة ويسيل منها رطوبة
شبيهة بالدردي مائلة الى السواد ولا يكون معها الم الا اذا احتلا وورمت
جسنت **البوالتين** هي ان تتقطر من العينين في كل قليل من الزمان قطرات
من الدمع ثم تنقطع **بول الدم** هو ان يبول الانسان الدم الصرف
بول دموي هو ان يظهر الدم في البول اي لا يكون دما صرفا **بول في الفراش**
هو ان يبول الانسان في النوم ويكثر وقوعه في الاطفال المرطوبين **بوليموس**
بضم الموحدة وسكون الواو وكسر اللام وسكون التحتاني وضم الميم وسكون
الواو والسين وهو المسمى بالجوع البقري **بهق** بالموحدة والهاء المفتو

حتين والقاف وهو تغير لون الجلد الى البياض وهو الابيض او الى السواد
وهو الاسود والفرق بينه وبين البرص ان البهق ليس بغور بل يكون في
الجلد وان كان له غور فقليل جدا بخلاف البرص فانه نافذ في الجلد واللحم
بل قد يصل الى العظم والبهق سريع الزوال والبرص بخلافه والسبب فيهما
واحد ولكن يختلف بحسب القوة والضعف ونوع من البهق الاسود يسمى البرص الاسود
وهو تحرشف يعرض للجلد من شدة اليبس مع حكة وخشونة شديدة وتقشر كما يكون
للسمك ان تشقق الجلد وتنقشر عنه قشور مدورة كفلوس النزول **البهت**
بالموحدة المضمومة والهاء والفوقاني وهو ان يبقى الانسان ساكتا
للعقل من المره شيئا وصاحبه مبهوت **البهر** بضم الموحدة وسكون الهاء
والراء الربو وضيق النفس كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال العلامة القرشي
يعني الربو والبهر ان الاول مادة مختفية داخل العروق الخشنة والبهر مادة
في الشرايين وان في الثاني يكون ملمس الصدر حارا دون الاول لا يكون
كذلك وفي الثاني يحمر الوجه عند السعال اكثر من احمراره في الاول
لاحتباس الابخرة الدخانية في الشرايين وقال الجوهري تتابع النفس بمد
لصوت اي عسر خروجه **البياض** بالموحدة والتحتاني والالف والضاد
والمعجمة هو لون ابيض يظهر على القرنية وهو نوعان احدهما ان يكون على

سطح

سطح القرنية ويقال له الاثر والغمام والسحاب وثانيهما ان يكون غليظا
غايرا في عمقها ولا اسم له **بياض الشفة** وكذا بياض الاهداب **البيضة**
بالموحدة المفتوحة والتحتاني الساكنة والضاد المعجمة داء وهي صداع
عسر الانقلاع شديد الصعوبة ولاشتماله على تمام الراس سمي بالبيضة وهي خود
الصلاح ويقال لها الخودة ايضا واختلف الاطباء في ماهيته والاكثر
على ما قال الشيخ وهو انها صداع مستمر اللبث ثابت مزمن يهيج صعوبة كل
ساعة وبادنى سبب حتى ان صاحبه يبغض الصوت والضوء والمخالط
مع الناس ويحب الوحدة والظلمة والراحة والاستلقاء ويحس كل ساعة
كان راسه تطرق بمطرقة او يجذب جذبا او يشق شقا **بيحذق** بالمو
حدة المفتوحة والتحتاني الساكنة والحاء المهملة والذال المعجمة والقاف
هو اللوبي ويجي في اللام ومذكوره في الباب القاف ايضا **الباب التاء**
الفوقاني في التآكل بكاف المشددة هو افناء اجزاء العضو بسبب المادة
ولفساد بكل ما يحدث فيه كالقلاع والسن وغيرهما **التبثر** بالمثلثة
المشددة ظهور البثور فما كان منها على ظاهر البدن وظاهره وما كان
في باطنه كالمري والمعدة والكبد وغيرها فيعرف علاجها بابها المذكورة
في الطب **التبرية** بالفوقاني والموحدة والراء المهملة والتحتاني والهاء

وهي الابرية اي الحزاز **التثاوب** بالفوقاني والمثلثة والهمزة والموحدة
وليس فيه الواو مطلقا ولكن البعض لا يشبعون الهمزة بل يقرؤنها الفا
ويثبتوا الهمزة بعدها وهو حالة يضطر معها الانسان الى فتح الفم وذلك من جنس
التشنج الخفيف لهذا قالوا تشنج حادث في عضلات الفك يزول بسرعة
لان حدوثه من ابخرة رياحية سريعة التحلل وكثرتها مرض بل قلتها ايضا
ليس بمحمود لانها دليل على توجه فضول الزائد على الراس وجاء في الحد
يث ان العطاس من الرحمن والتثاوب من الشيطان وربما يجي
الانسان مفتوح الفم بعد عروضه فلا خير فيه وفارسيها فاژه ودهان دره
تثقب الاسنان ظاهر واكثر حدوثها عن الديدان **تحجر** مفتوحة الفوقاني
بالحاء المهملة والجيم هو زيادة غير طبيعية يظهر في البدن وتتصلب والغم
بطقوة خاصة على ورم صغير يتجمد ويتحجر في الاجفان ومادتها اغلظ من
مادة البرد **تحرك الاسنان** معلوم **تخمة** بالفوقاني المضمومة والخاء المعجمة
المفتوحة والميم والهاء على وزن حطمة هي ان يفسد الطعام في
المعدة ويستحيل الى كيفية غير صالحة وقيل هي ان لا ينهضم الطعام في
المعدة اصلا ثم يقبض النطق او يستطلق بافراط **تخيلات** وهو ان
تخيل الناظر في الهواء الوانا واشكالا مختلفة وانواعها كثيرة

احدها

احدها منذر بالماء وهو ان يكون مع كدورة البصر ويزيد الكدورة ثم يتخيل بعد الرمد
وبعد الامراض اخر يحدث في العين ليس منذر به والفرق بخيل منذر بالماء وغيرها
ذكرت في الطب الاكبر مفصلا ومشروحا **تربل** بتشديد الموحدة انتفاخ يعرض
للاطراف وغيرها للقصاب ببلغم رقيق بسبب ضعف الهضم كما يحصل في الاستسقاء
ترهل بتشديد الهاء هو رخاوة وقيل هو مرادف للتربل استعمال غير دموي
تزعزع الدماغ بالزائين المعجمتين المهملتين حالة يجد الانسان في الدماغ كانه
يتحرك فيه ومع وجع ومنه الصداع التزعزعي **تزعزع الاسنان** تحركها
تزيد السن هو عظم يظهر في حجمه ويعرض فيه نوع من الورم وقد يزيد السن
طولا حقيقيا وقد يبقي من زايد لعلاية خرجه وينقص اخوانه بطول الزمان
وهذا التزيد ليس بحقيقي لانه في الحقيقة لم تزد **تساقط الشعر** تناثره **تشنج**
بالفوقاني والشين المعجمة والنون والجيم هو تقلص يعرض للعصب
فيقصر عن الانبساط وهو اما امتلائي او استفراغي **تشنج المعدة** اعلم ان
التشنج كما يحدث في سائر الاعضاء القابلة كذلك قد يعرض في الاجزاء
العصبية المعدة او رباطاتها فالكائن في نفس المعدة لا تحتوي المعدة على
الطعام وتخرج الغذاء غير منهضم وقلما كان تحتوي قليلا وتخرج بعض
الغذاء منهضما وبعضه غير منهضم والكائن في الرباطات لا يخلو اما

ايكون في رباط واقعة رابطة بين المعدة والقفا وح ولا يلبث الطعام في المعدة ويجد ميل الاصعاد بمجرد الورود فيها وان كان المريض مائلا الي اليمين او اليسار واما ان يكون بين رباط رابطة بين المعدة والترقوتين وح يشتكي المريض ويتقصع ولا يمكن له انتصاب الصدر **تشنج جلد الرأس والجبهة** معروفة وتشنج الجبهة يكثر وقوعه في الشتاء ويكون مع حكة وحمرة **تشبث العظم** وغيره في الحلق تعلقها فيه **التشقق** معلوم ويضاف باي عضو حدث فيه **تطوع المعدة والكبد** وهو مرض خلقي لا رجاء في تكبرها **التعتعة** بالفوقاني المفتوحة والعين المهملة الساكنة ثم الفوقاني المفتوحة والعين المهملة والهاء هي التردد في الكلام من حصر او عي **تعاريج الاعضاء** هو ان يلتف المعابر بالمعابر الاخر او في نفسها **تعلق العلق في الحلق** تشبثها فيه اعلم ان الانسان قد يتفق له بشرب الماء العالق ان يتعلق العلق في حلقه فان كان في خارجه يحس بالبصر وان كان في داخله فلا يخلو اما ان يتعلق في باطن قصبة الرية لدخوله فيها بالمدة وح يسيل اللسان متواترا ولا يسكن سعاله الا اذا فارق وخرج منها واما ان يتعلق بالمري مع يلزمه الغم والثقل وربما يخرج الدم الرقيق بالنفث احيانا بلا سبب آخر وكلما كبر اشتد العوارض ويحس الانسان حجمه وقد يتفق بتصاعد العلق من

الحلق

الحلق الي اصل الانف وثقل مقدم الدماغ وانسداد مجاريه لازمه والماء العالق هي التي يكون فيه العلق **تعقف الاظفار** بتشديد القاف وهو ان يغلظ ويجتمع الظفر خاصة اصله ويصير كانه عظام نخرة اي بالية يتعرف منه اجزاء صغار بالحك ويقال له جذام الاظفار ايضا **تعظم الرأس** معلوم وهو نوعان احدهما ان يجتمع الرطوبات والرياح تحت القحف داخل الجمجمة ولهذا احدهما سيلبيل وسقيح ثورتة اي دون القحف فيظهر في اجزاء عظم وثانيهما ان يجتمع الرطوبة فوق القحف اما بينه وبين صفاقة المجللة واما بين الصفاق والجلد وهذا العظم يحس في اللمس لينا ويرى كانه ورم ولا يكون معه وجع بخلاف الاول وقد رايت طفلا عظم رأسه حتى صار كانه بطيخ كبير وما كان مقدوره ان يجلس لعدم استقلال رقبته رأسه الا اذا اخذه احد باليدين **تعظم الانثيين** هو ان يظهر الكبر والعظم فيها على سبيل السمن لا الورم **تفاحي** هو ان يتخرق القرنية ويخرج العنبية منها بقدر التفاح والمشهور مور سرج **التفتت** بالفوقاني والفاء ثم الفوقاني وهو في اصطلاح الاطباء عبارة عن افناء الحرارة والرطوبة الثانية الذي في الدق **تفتت الاسنان** هو ان يتفرق منها اجزاء صغار **تفرق الاتصال** عبارة عن وقوع فصل في اتصال اجزاء العضو وانفصل باسباب

كما في الورم او باسباب خارجي كما في القطع والضربة وغيرها وتفرق الاتصال يقع في
اعضاء باطنة باي وجه كان مذكور في محله علاماتها التقصع بالفوقاني والقاف
والصاد المهملة المشددة والعين الحدثة تقرح القطاة القطاة بفتح
القاف العجز وما بين الوركين وقد يتفق له ان يحمر ولا و يتسحج و ينشق
وتتقرح قروحا رديئة لكثرة الاستلقاء وهي القرحة في القاف تقلص
هو جمع العضو في لفه تقلب المقلبي هو الغثيان اللازم وقد يقال
على ذهاب الشهوة تقلب القلب هو انفصاله عن الاصل تقشر القلب
وهو ان يجد الانسان قلبه كانه يحك فتعرض له الغشي لشدة الم ثم
يفيق بسرعة تقشر الاسنان والحك والشرقين والعمور هو تفرق
يقع في جلد هذه الاعضاء قليلا قليلا التقيح هو اجتماع المدة في فضاء الصدر
والكان هذا اللفظ عامة يدل على جمع كل ورم وتقيحه ومنه تقيح الطحال
والقيح مرادف للمدة وقيل فرق بينهما هو ان المادة المستحيلة
في الاورام ان كانت الصورة الخلطية يسمى مدة وما يخرج من القرحة وجعا
رقيقا صفر يسمى صديدا تكدر بالفوقاني والكاف والدال المهملة المشددة
والراء المهملة هو التربد الخفيف وهي الفرق بينه وبين التربد في التربد
ان شاء الله تعالى تكسر حالة يجد الانسان فيها اختلافا في البرد وتحا

التاء

في الجلد

في الجلد العفص بلا وصف الاعضاء الخارجية تكلع بالفوقاني واللام والكاف المشددة
المضمومة والعين المهملة ورم يعلوه شبه حرق النار تمتمة والتمتام بالفوقانيتين
هي تردد التكلم في التاء الفوقانية تمدد هو مرض الي يمنع القوة المحركة عن
قبض الاعضاء التي من شانها ان تنقبض وبهذا التعريف هو ضد التشنج لانه يمنع الانقباض
والتشنج يمنع الانبساط وقيل هو تشنج العصب من الجانبين فينتصب العضو ولا يميل الى
جانب وبهذا التعريف هو مركب من تشنجين فارسية كزك التمرط بتشديد الراء
المهملة هو التناثر التململ بالميمين واللامين المفردتين هو عدم الاستقرار التملل
بالميم واللامين هو التململ تمدد الثديين هو تصلبهما وتنفخهما تمطي بالفوقاني و
الميم المفتوحتين والطاء المهملة المكسورة المشددة والتحتاني هي حالة يعرض
معه الانسان الى جذب الاعلى بالاعلى والتواء واقامة اليدين ويقال بالفارسية
خميازه وهي دليل على امتلاء البدن وتقدمة المرض ان كثر وقوعها التناثر
بالفوقاني والنون والالف والمثلثة المضموم والراء المهملة هو سقوط شعر
وهو مرادف للتمرط وقد يفرق بينهما بان يكون التناثر متفرقا والتمرط ياخذ
موضعا مجتمعا تنفس الصعداء هو التنفس الممدود وهو باقي اقسام التنفس
في محلها المذكورة التنعنع بالفوقانية والنون والعين المهملة والنون ثم
العين المهملة هو التردد في الكلام التوتة بالفوقانية المضمومة والراء ثم

ثم الفوقانية والهاء قال الشيخ نجيب الدين هي بثرة متقرحة يأخذ في عمق الجلد
الوجنة وقال العلامة هي غدد كثيرة وقيل غدد كبيرة مفردة ستة في الاوراد
العليا من العنق **التوثه** بالفوقاني والواو والمثلثة والهاء نوع من البواسير
هي قطعة من اللحم الاحمر المائل المائل الي السواد لين الجرم يتعلق في الاكثر في باطن
الجفن الاسفل وقد يتعلق في جفن الاعلي وطن شبيهة بالتوت مسمي بها وقد يترشح
منها الدم الاحمر والاسود وقد لا يترشح منها شي وهو العميا **تهوع** بالفوقاني
والهاء والواو المشددة والعين المهملة هو حركة المعدة لدفع ما هو مصبوب
في طبقات المعدة عن طريق الفم ولكن لا يصحبها حركة المدفوع **تهبج** بالفوقانية
والهاء والموحدة المشددة الجيم هو الورم الريحي وهو يقبل الغمز والنفخة لا يقبله
الا بالعنف ولا يبقي الاثر فيه بعد رفع الغامز **تهبج الطحال** هو ورم الرخو
البلغمي **التيني** هو نوع من جرب الاجفان ويسمي به لتشبيهه بالتين في الصورة او
في التشقق وهو المسمي بطاسوتوسيس والتين نوع من البواسير كما تقدم فيه
باب الثاء المثلثة **الثؤلول** ~~بضم~~ بضم المثلثة وسكون الهمزة واحد
الثاليل وهي بثور صغار شديدة الصلابة مستديرة كالحمص وما دونه يظهر
في الجلد وقال بعض اهل اللغة الثولول بالواو مكان الهمزة وهي علي ضروب
فمنها منكوسة وهي التي تأخذ الي داخل كانها مركوز في اللحم وقيل هي التي
يكون

يكون اصلا ذا شظايا ومنها متشققة كبيرة مستديرة ذات شظايا ومنها ما هي
عظيمة الروس كروس المسامير مستدقة الاصول يأخذ الي داخل العضو كانها
مسمار ومنها طوال متعقفة اي معوجة يسمي ابرونا ومنها متفتحة يكون المدة تحتها
ويسمي طرسيوس **توتولي** نوع من البواسير والنجم يطلق علي الفلكي ويجي **ثقل
اللسان** وهو ان لا يقدر صاحبه علي الكلام والافصاح بتمام الحروف **ثعارير**
بالعين المهملة والالف والراء المهملة والتحتاني والراء المهملة قيل هو الثاليل
باب الجيم **الجاورسية** بثور صغار متقرحة يعني الروس حمر الاصول وربما
كان معها لذع شديد وورم وسيلان صديد وهي من اصناف النملة ولما
شبهها بالجاورس نسبت بها **جاثوم** هو الكابوس بالجيم والالف والمثلثة و
الواو والميم **جالفه** بالجيم والالف واللام والفاء والهاء شجة تقع في الراس
يذهب به الجلد واللحم **جائفة** بالتحتاني بعد الالف جراحة وصلت في الجوف
جحام بضم الجيم وفتح الثاني والالف والميم مرض يورم العين **جحوظ** بالجيم
والحاء المهملة المضمومتين والواو والظاء المعجمة وهو عبارة عن نتو المقلة
مع عظم حجمها وانضغاطها الي خارج شبيه بما يكون عند الخنق والصداع الشديد
وحصر النفس والقي العنيف والنفوخ يسمي باسم اللازم **جدري** بالجيم المضمومة
والمفتوحة والدال المهملة الساكنة هو بثور بعضها صغار وبعضها كبار يظهر علي

البدن لدفع من الطبيعة المدبرة لبدن الانسان فضلات طمث دمية ومنية
في البدن لاغتذائه بها ولذلك قيل هذا المرض لابد ان يعرض لكل شخص
وتلك الفضلات يبقى في البدن الى حين يحصل لها تحرك فينهض القوة
الدافعة لدفعها ومن الناس من يجدر مرتين ومرات وذلك عند من
لم يقو الطبيعة على دفع المادة في سن الصبي بل يبقى شيء منها ثم يتفق
اسباب مسخنة مرطبة فيتحرك المادة ويتحرك الطبيعة لدفعها مرة ثانية
وثالثة ويقال له بالفارسية ابله ومن خاصيتها ان يكون في الابتدا احمر و
يصير عند التقيح صفراء وتنفتح سريعا وقد يخرج عن الابتدا ابيضا وربما
كان مضاعفا وهو الذي في جوفه نوافذ وربما يترشح من الدم وهو الردي
ومادة الجدري دم حار كثير المقدار مائل الى الرطوبة **جذام** بالجيم المضمومة
والذال المعجمة مشتق من الجذم وهو القطع وهي علة ردية يحدث من انتشار المرة
السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وتغير هياتها وربما تفرق اتصا
لها في الاخر وقال القرشي السوداء اذا انتشرت في البدن كله فان عفنت
اوجبت حمى الربع وان اندفعت الى الجلد اوجبت اليرقان الاسود و
ان تراكمت اوجبت الجذام والجذام يسري الى الاولاد ايضا ولذا وقع
النهي عن صحبة صاحبه **جذام الاظفار** هو تعفنها **جذب القلب**

عليه

عليه يحس صاحبها كان قلبه يجذب الى اسفل **جراحة** بالكسر هي تفرق اتصال
في اللحم من غير قيح **جرسام** بالفتح هو البرسام **جرع** قبض البصر **جرب** بالتحريك
بثور صغار يبتدئ حمراء بحكة شديدة وربما تقيحت وربما لم تتقيح واكثر
العروض في اليدين لانجذاب المواد اليهما لكثرة حركتهما وفيما بين الاصا
بع لانها اضعف وربما يعرض في تمام البدن ومنها السيال بمدة وصديد
وربما سال منها دم اسود وربما يتولد فيها حيوان مثل الصئبان ومنها يابسة لا
تسيل منها رطوبة بل تقشر تلك البثور خشكريشة والصئبان بالصاد المهملة
المكسورة والتحتانية الموحدة جمع صؤابة كذؤابة بالهمزة وهي بيضة القملة والصاب
كعطاس اسم جنس لها وقد يحدث الجرب في الاعضاء الداخلة كالكلى
والمثانة والجرب الذي يعرض في العين انواعه اربعة احدها ان يكون في باطن
الجفن خشونة يسيرة مع حمرة وحكة وهو المسمى بالجرب المنبسط وثانيها ان يظهر
في باطن الجفن بثور على صورة العصف صغار الحب ابيض الرؤس تتقشر
عنها قشور خفيفة رقيقة وثالثها ان يكون صورته صورة ثمرة التين
ملتزقة بعضها ببعض مستديرة الاسافل محدودة الرؤس ولذا يقال
التيني والسوفوسيس وهو لفظ يوناني معناه التيني ورابعها ان يكون
اسود ذا خشكريشة وهو اردأ الاقسام ولا ينقلع بالسهولة اذا ازمن

واعلم ان الدعة لازمة في جميعها **جساوة** كالرخوة بالجيم والسين المهملة والهمزة
والهاء هي الصلابة قد تحدث في جرم المعدة وقد تحدث في العضلات
الموضوعة عليها من خلط غليظ والفرق بينهما ان صلابة المعدة تكون مستديرة
ويظهر الضعف في المعدة معها وربما يجد العليل الخفيف عند بلع اللقمة بخلاف
صلابة العضلات فانها تكون مستطيلة احد طرفيها غليظ والاخر دقيق مثل
ذنب الفار ويكون فعل المعدة ابتداء فيها سليمة ويقول العوام لصلابة
العضلة اسكونة لاستطالة وقد تحدث الجساوة في الجانب الذي يلي
الطحال وذلك يكون لجساوة الطحال ولبرد مزاجه وبجس الموضع الذي يكون
عليه الطحال **الجساوة في الاجفان** هي ان يعرض للاجفان عسر حركة الى
التغميض عن الفتح واحيانا الى الانفتاح عن تغميضها مع وجع وحمرة بلا رطو
بة في الاكثر ويقال لها صلابة الاجفان ايضا **جساوة الملتحمة** هي صلابة
تعرض في العين كلها بحيث تعسر معها حركة العين وتعرض لها تمدد من
شدة الجفاف ويقال لها يبوسة العين ايضا **الجشاء** كغراب بالشين
المعجمة وخروج الريح من المعدة الى طريق الفم وكثرتها تفسد الهضم لانه
ليطفو بالطعام ولا يدعه مستقرا في قعر المعدة **جساء** كالبرة هي
الجساوة **حشرجة** كلقمة سعال وخشونة يجدها الانسان في صدره **جعودة** الشعر
كرثنة

جساوة المعدة صلابتها واعلم ان الصلابة ١٢

كبرثنة او النواسيا وتدخل احد في الاحداق **جفاف اللسان والانف** ظاهرة و
هو ما يسمى سبات **الجمود** بفتحتين علة يتبع عرضت للانسان تبقى على الحالة التي
ادركته عليها جالسا او قائما يقال له الاخذة والتشنج والمدركة وقاطوخس
الغافة وهذا المرض يعرض دفعة ولذلك يبطل الحس والحركة فجاءة ويبقى
الانسان على تلك الهيئة وهذا المرض شبيه شيئا بالسكتة والفرق بينهما
ان لا يمكن اوه الى شي في حلق الجمود بخلاف المسكوة فانه يمكن في حلقه
اوه الى رحق والمسكوة لا يكون الا مستلقيا على الظهر بخلاف الجمود
فانه قد يكون جالسا او قائما او نائما مستلقيا او تكيا وقد يشبه الجمود
والضعف بالسرسام البلغمي او السبات والفرق بينه وبينهما ظاهرة لان
المسبوت يمكنه ان يقيم ويتنبه بعنف بلى يتكلم ولا يبلغ السبات والكان
شديدا الى ان يمتنع التنفس ولا يحدث الا بالتدريج ويتقدم نوم
ثقيل بخلاف الجمود فان صاحبه لا ينتبه اصلا ولا يتكلم والكان قويا
يمنع النفس منه ويبقى كالميت والليثرغس اي السرسام البلغمي لا
يخلو عن حمى حادة ولا يبلغ اصلا الى ان يبطل حركة صاحبه بالكلية ويشبه
بالاموات بخلاف الجمود فانه لا يكون فيه الحمى ويتعذر لصاحبه اطباق جفنيه وتحر
يكهما وكثيرا ما يبطل عنه الحركة الارادية وغير الارادية ليشبه بالميت والله

ان الجمود الذي كان عاقبته جمود اعضي في مدة بالميت في مدة قليلا خاصة
ان اتفق له تدبير جيد **جمود الصدر** هو ان برد عضلات الصدر والحجب والرئة و
يتكاثف وينقص ويحدث فيها نوع تمدد **جمود الدم واللبن** في المعدة والا
معاء اعلم انه قد يتفق للانسان ان يجمد الدم واللبن في المعدة او معاء لبرودة
الموضع او استعمال شي مجمد وعلامتها الغشي والعرق البارد وربما يجد
الخافق القوي في اعضائه وهو علامة ردية وجمود اللبن كثيرا ما يتفق
للصبيان **جمود الدم** في المثانة وعلامته ما ذكر في جموده في المعدة و
سبوق بول الدم لذلك **الجمرة** بالفتح حباة تظهر احترقية او مجتمعة مفرطحة
شديد الحمرة يأخذ كل حبة منها قطعة كبيرة من البدن ويعمق في اللحم فار
سيها آتشك وهو نوع من الجمرة **جنون** هو افراط اختلاط العقل
فما كان منه مع حركات ردية سبعية يسمى بالجنون السبعي **جوع البقري**
هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة والفرق بينه وبين الجوع الكلبي ان
في جوع الكلب يكون الاعضاء شباعا مع جوع المعدة وفي البقري عكسه
جوع المغشي هو ان لا يملك صاحبه نفسه اذا جاع واذا تاخر عنه الطعام
غشي عليه وسقطت قوته **الجهر** محركة هو ان لا يرى الانسان نهارا ويبصر
ليلا **الجرذية** هي قرحة في غاية الفساد **باب الحاء المهملة الحارصة**

كالفاعل

كالفاعلة بالراء والصاد المهملتين هي شجة ينشق معها جلد الرأس والشجة
كسر الرأس **الحبن** كالسمن هو العطش واجتماع الماء الاصفر في البطن كما
يقال لصاحبه حبن لبطنه والحبون من الاستسقاء وعند الاطباء نوع من استسقاء
طبلي ويقال له الحبل والحبن ايضا واعلم ان مادة الطبلي اذا تحلل رقيقها وصار
الباقي غليظا لا يتحلل يسمى بهذا الاسم وصاحبها يكون صحيح الكبد والمزاج ولا
يكون سوى علالة البطن بكرده اخر **حبس البول** هو عسره او عدمه **الحدبة**
بالحاء المفتوحة والدال المهملة المفتوحة وهي زوال فقرة من فقرات الظهر اما
الى قدام ويقال لها القعس وحدبة المقدم واما الى خلف ويقال لها حدبة المو
خر والحدبة على الاطلاق القابلة قعيد واما الى يمين او يسار ويقال لها الا
لتواء وسبب الزوال الى احد الجانبين الكائنة رياح ممددة وتسمى رياح
الافرسة **الحرصة** هي الحارصة **حرقة المعدة** والبول واللسان ظاهرة **الحزاز**
بالحاء المهملة المفتوحة والزاءين المعجمتين والالف بينهما اجسام صغار رقاق
شبيهة بالنخالة تنتشر من جلدة الرأس من غير تقرح وقد يبلغ الى التقرح
عند زيادة رداءة المادة ويقال له هبرية الغبار والحزازة واحده وقد يطلق
الحزازة على حرقة القلب من الغلظة وغيره **الحز** بالحاء المهملة المفتوحة والزاء
المعجمة المشددة في اللغة القطع وعند الاطباء هو تفرق اتصال يكون

الحصر كالنقط اعتقال الانسان
واحتباس البول

في وسط العضلة عرضا **الحزن** بالتحريك وقيل بالسكون الزاء المعجمة وضم الاول غم يصيب الانسان بفوت المحبوب **الحسر** بالحاء المفتوحة والسين المهملة الساكنة والراء المهملة هو ضعف البصر يقال حسر بصره فهو حسير **الحس في الدماغ** هو ان يحصل العلل في الدماغ كان هناك حكاكا من غير صداع والم ويستلذان يضغط راسه ويضرب بشيء ثقيل ويصب عليه الماء الحار وهذه العلة لازمة لها الا انها كثيرة الوقوع **الحصبة** بفتح الحاء او ضمها بثور حمر متفرقة كحب الجاورس في الجلد اذا ابتدات تكون كقرص البراغيث احمر في الحجم ثم يحتجب ولا يتقيح ولفرط حكتها ينقشر الجلد عنها كالنخالة ومادتها مركبة من الدم والصفراء فان سببها سبب الجدري والحمى الحادة اللازمة لها **حصر** بالفتح ضيق الصدر وبالضم احتباس البطن **حصف** محركة بثور صغار شوكية كالذرة بل اصغر منها كالجاورس تتفرش في ظاهر الجلد وربما تتقشر بثور ظاهرة بل احدث خشونة مع حكة قليلة ووجع يسير **حصفي** نوع من الانواع جرب العين **حصاة المثانة** والكلية والمعاء والكبد والرئة والطحال ظاهرة وعلامة كل واحد منها في الطب مكتوبة واعلم ان الحصاة جوهر حجري يتكون في تلك الاعضاء لاستعمال اغذية لزجة لعقد الحرارة الغريبة فان كانت المادة شديدة اللزوجة يتولد منها الحصاة وان كانت قليلة اللزوجة

يتولد

يتولد منها الرمل وقد شاهدت رجلا تورم فضاء تحت لسانه واشتد عليه الوجع وكان لا ينتفع بوجه بالملينة ومرخية ومخدرة وتعذر عليه التكلم فامرته بشق ذلك الورم بالمبضع فما مضى بعد شق ساعة الا وقد خرج منه حجر طويل اكبر من نواة التمر طولا وحجما وكان ذو خشونة فبمجرد خروجه سكن الوجع وفتح فمه وقدر على التكلم دائما او دونه نواته **حفر** بفتح الاول وسكون الفاء وهو الاشهر وقيل بفتح الفاء شيء يشبه الخزف سريع التفتت كالرمل المنعقد يركب على اصول الاسنان ويتحجر عليها تحجر الخزف قطعة ولونه اما اصفر او اخضر او اسود ويسمى القلح الصفرة قبل القلح صفرة تبدو في الاسنان اي الحفر داء اصول الاسنان من قولهم حفر السن اي فسد اصلها واجتمع فيه من الوسخ ما افسده **حقوة** بالحاء المفتوحة والقاف الساكنة وجع البطن يقال حقي الرجل فهو محقو **حكة** بكسر الحاء وتشديد الكاف كيفية اذا حدثت في العضو يشتاق الانسان الى ان يحكه ويستلذ منه تضعيفها بها اي عضو حدثت فيه كحكة القضيب والرحم وغيرهما **حكلة** اعتقال اللسان بفتح الحاء والحكل بالضم من لا نطق له **حكة الانف** هي ان يجد الانسان في الانف استنشاق الهواء البارد حرقة لذاعة يبلغ الى دماغه وتدمع منها عيناه وربما وجدها من غير استنشاق الهواء البارد **حكاك المري** عبارة عن حكة تحدث في فم المري

بحيث لا يصبر العليل عن حكة بالتنحنح والتنخنخ وتلوي الراس والرقبة بما يوهي عنها اصطكاك بعض اجزائه بالبعض حاطم بالحاء المفتوحة والميم والالف والطاء المهملة والهاء هي وجع الحلق وحرارة القلب حمق بضمتين او بسكون الميم هو نقصان في الفكر في الاشياء العملية التي يتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم لا في العلوم النظرية ولا في العملية مثل علم الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيهما لا يسمى حمقا بل بلادة وان كان هذا واقعا في اصل الخلقة فلا علاج له حمرة بالحاء المهملة المفتوحة هي ورم صفراوي يظهر على البدن وكان منتشرا ومادتها ان كان صفراوي محضا يسمى بالحمرة الخالصة وان كان مركبا بدم قليل رقيق يسمى غير الخالصة وايضا تطلق الحمرة على نوع من السرسام وتذكره في السين ويقال للحمرة في الحمرة على الفارسية سرخ باد الحمي بالتشديد هي حرارة غريبة ضارة بالافعال تشتعل في القلب وتنبث منه بتوسط الدم والروح والشرايين في جميع البدن فان كانت تعلق الحرارة اولا بارواح البدن فهي حمى اليومية وان كان اولا باخلاط بان يسخن فقط من غير عفونة فهي سونوخس او تعفن فهي العفنية وان كان اولا بالاعضاء الاصلية فهي الدق اما العفنية بحسب الاخلاط تنقسم الى الدموي والصفراوي والبلغمي

والبلغمي والسوداوي والدموي اما سونوخس او مطبقة والبواقي ان كان تعفنها في العروق فهي اللازمة وان كان خارج العروق في اعضاء كالمعدة والمرارة والكبد ونحوها فهي الدائرة كل منها اما بسيطة او مركبة وبحسب ذلك مخصوصة باسم كما يجيء مفصلا الغب خالص هو الذي كان مادتها صفراء خالصة داخل العروق او خارجها وغ خالص هو الصفراوي الذي كان مركبا مع بلغم وصار كلاهما بالامتزاج كانه واحد شطر الغب هو الذي يحدث من الصفراء والبلغم وكانت المادتان متمايزين وبه يفرق من الغب الغير الخالصة ولذا ايضا قد يظهر علامات الصفراء وقد يظهر آثار البلغم لافتراق موادهما وليس المركبات اسم مخصوص سوى هذين وحمى اقسامها مفصلا في الشين والمحرقة هي الصفراوية الخالصة اللازمة التي تعفن مادتها داخل العروق القرب القلب او الكبد ولذلك اذا تعفن في تلك العروق بلغم مالح يسمى بالمحرقة الغير لاشتراك الاثار لان البلغم المالح قريب من الصفراء في الحدة والمطبقة هي الدموية اللازمة التي تعفن مادتها داخل العروق او خارجها وانما تحدث العفونة في الدم خارج العروق في الاورام الدموية وذلك المطبقة عرض للورم والذي تعفن داخل العروق فهي بالذات مرض وقد يطلق لفظ المطبقة على سونخس الغير ويقولون المطبقة اما غليانية وهو سونوخس او عفنية وهي اما متزايدة اي تشتد كل ساعة او متناقصة او

ينحط كل ساعة وهي لا تسلم او متشابهة اي لا يزيد ولا ينقص واعلم ان جالينوس سمى الحمى الدموية العفنية ويقول ان الدم اذا عفن صار لطيفه صفرا فيكون الحمى صفراوية لا دموية وعلى هذا لمات **والمواظبة** هي البلغمية الدايرة ويقال لها النايبية ايضا ونوع من بلغمية ينوب نهارا ويقلع ليلا ويسمى النهاري والاخر بضده ويسمى الليلي وكلاهما عسر طويل **واللثقة** بكسر اللام هي البلغمية اللازمة **والربع والخمس والسدس والسبع** ومادتها هي السوداوية اما لازمة او دايرة واعلم ان البلغمي يدور كل يوم لكثرة مادة في البدن والسوداوي بعد يومين او اكثر بعلة لقلة السوداء في البدن والصفراوي الخالص بعد يوم لتوسط مادتها الا اذا كان مركبا وكان من خالصين فينوب كل يوم كما قالوا واذا تركبت غبان ثابت كل يوم اما غير الخالص فانه الكان نوبته بعد يوم ولكن اليوم الثاني الفترة لا يخلو عن نوبة على قال صاحب الذخيرة في الخف العلائي وشطر الغب ينوب كل يوم بشدة واخرى بخفة ويسمى ذكر شطر الغب في الشيء مفصلا **العفنية** هي الحمى التي تحدث للعفونة عنده بعدها ومادتها في الاكثر بلغمية **الحمى المثلثة** الحمى المثلثة هي الغب **حمى صالب** هي الحمى الحادة التي لا يكون فيها البرد والنافض **حمى نافض** هي التي تكون مع النافض وهو اهتزاز يحصل للبدن مع حركات غير ارادية وبرد في ظاهره **حمى عصوبة** هي الدق **حمى بسيط**

هي التي

حمى نبت
اي تاخذ بعد زوال الاول

هي التي تكون مادتها خلطا واحدا **حمى مركبة** هي التي تكون مادتها اكثر من خلط واحد **حمى متداخلة** وهي التي تاخذ بعد زوال الاخر **حمى متبادلة** هي التي تكون مركبا كل واحد منهما يظهر معا كالحصبة مع الغب الدايرة او البلغمية النايبة ونحوها **حمى مختلط** هي المركبة التي كانت ذات فترات ويتجاوبات عن حفظ وقت النوبة لها **حمى حادة** هي التي يعرض منها اعراض شديدة وهي قصير المدة **حمى مزمنة** هي التي كان يطول مدتها **حمى وبائية** هي الحميات المتشبثة بارواح ثم الاخلاط بسبب ف ويسميه بعض العوام **حمى القيالوس** هي التي تبرد الباطن ويسخن الظاهر ومادتها البلغمي الزجاجي كثير المقدار يحيج ويتعفن في الباطن **حمى ليفوريا** هي التي يسخن الباطن وبرد الظاهرة ومادتها في الاكثر بلغمية وقد يكون صفراوية غليظة اما **الحمى اليومية** فهي باعتبار الاسباب تسمى بوجعية وغضبية ولوحية وسهرية وفكرية وغمية وهمية وفزعية وتعبية واستفراغية وامتلائية وجوعية وعطشية وسددية وقشفية وبردية واستحصافية ونوعية والمراد بالامتلائية التخمية ولذلك يجب تعلق الحرارة بالروح النفساني او الطبعي او الحيواني تعلقا اوليا ويسمى اليومية بالطبيعة والنفسانية والحيوانية واعلم ان تسميتها باليومية بحسب الاكثر وغالب الامر والا في قد امتدا الى سبعة ايام اما **حمى الدق** فيجب فناء الرطوبة الاولى والثانية والثالثة

خشم بالتحريك افقدان الشم **خشونت** وهو ضد الملاسة والخشن نعت منه
خصب بكسر الاول وسكون الصاد المهملة والباء السمن وافراط حرض **خضرة**
بضم الاول وسكون الضاد المعجمة عبارت عن جوة الدم والجماده تحت الجلد
بسبب ضربة وغيره **خفش** بفتح الاول والفاء والشين المعجمة هو ان لا يبصر الانسان
في النهار بصرا تاما كما يجب واذا كان منه الغروب الشمس او في اليوم المغيم
ابصر ابصارا قويا وهذا لا يكون الا مولودية وسببها رقة القرنية والعنبية وعند
الاكثر هو ضعف البصر مع نداوة تكون في الاجفان **خفقان** مشهور وهو حركة
اختلاجية تعرض للقلب بسبب ما يؤذيه ويعني بالاختلاجية حركة ارتعادية
كما تعرض للاعضاء عند النافض اي الحركة العضلانية التي تحدث من احتباس
الريح كما هو يفهم من لفظ الاختلاج واعلم ان الاعضاء كما تحرك عند سيلان
المادة كذلك اذا وصل موذ الى القلب يتحرك القلب لدفعه ارتعادا
متتابعا والخفقان اذا افرط اوجب الغشي وان افرط اوجب الموت
خفيف بفتح الاول وكسر الفاء وسكون التحتاني وفتح القاف والهاء هي
الجنون **خفقة الكبد** هذه علة غريبة لم تذكرها اكثر الاطباء وهي ان يجد
العليل في بعض الاوقات خفقة في الكبد اي اضطرابا كان نافورا ينفرها
فيثبت لحظة ثم يزول وربما وجد هو الما من جنس المعدة ويحس عنده الما

بخارا

بخارا حارا يرتفع الى راسه وربما عرق عند ذلك **خلع** بالفتح هو خروج العظم
عن موضعه فجأة تاما واليه يطلق على الفالج الذي يعم شق البدن وشق الوجه
خلع المثانة هو زوالها عن مكانه بسبب ضربة او سقطة او رطوبة مرخية
وكل ذلك بواسطة استرخاء او عطف يعرض للاربطة الرابطة لها بالصلب
خلفة بالكسر هي ان لا يلبث الطعام في البطن اللبث الطبيعي فيندفع
مرة سريعا ومرة متهضما ومرة فاسدا وهي من اسهال المعدة والبعض لا
يفرقون بينها وبين الذرب ولذلك عند البعض هي مترادف للاختلاف
لكن الجمهور يخصون بالاختلاف ما كان من اسهال المعدة كائنا بالادوار
وبالخلفة ما كان منه كائنا بالالوان **خمار** بضم الاول وهو ان الانسان اذا شرب
ويبقى منه فضلة في المعدة وهذه الفضلة اذا خالطها الرطوبة اورثت ثقلا
في الراس وصداعا واذا خالطها الصفراء اورثت الغثي والتهوع
خمول البصر هو ضعفه وسقوطه **خناق** بالضم هو امتناع التنفس او البلع او
تعسرهما ويقال له الاختناق ايضا **خناق كلبي** هو الخناق الذي يتورم فيه العضلات
الداخلة من الحنجرة ويحوج صاحبه الى ان يفتح الفم ويدلع اللسان اي يخرجه كما هو عادة
الكلب ولذا سمي به وقيل لانه يكثر وقوعه للكلب والمتاخرون يطلقون هذا اللفظ
على كل خناق رديء **خنازير** اورام صغار صلابة تمكن في موضعها لا تتحرك في

الداحس بالحاء المهملة والسين المهملة ورم حار يوجع بالقرب من الاظفار مع وجع شديد
وضربان قوي وعقده ولتسقط الاظفار وربما احدث الحمى فارسية كرده **داغصة** بالغين
المعجمة كالحامضة تزوق القتال بلع الدباغ **دبابة** بفتح الاول والموحدة والالف ثم
الموحدة والهاء هي نوع من قلاع ردي **دبيلة** بالتصغير ورم كبير اكبر من الدمل مستدير
الشكل على الاكثر لونه كلون الجلد لا وجع معه الا ان يكون فيما يجاوره جدة بحسب العفونة فيوجع
او وجع ويحتوي على اجسام غريبة بحسب الوان المادة فقد يخرج منها شيء كالحماة
وعكر الزيت والطين والفحم بل مثل الزرنيخ والجص الابيض وقلامة الظفر و
الشعر وغير ذلك من اصناف الاجسام الصلبة كالخزف والحجر والرمل و
قطات الخشب ونوع منه يوصف بالدبيلة المنكوسة وهي التي يجتمع في العمق
غائر العبيدا عن الجلد وفي الاكثر قتاله وقال القرشي الدبيلة كل ورم في داخله تجوف
ينصب اليه المادة فيغني فيه وتصير مدة اي مادة كانت ومن ذلك ما كان
حار السمي بالخراج وقيل هي دمل كبير ذات افواه كثيرة فارسية كفكيك وقيل
ان الدبيلة كل ورم له كيفيتان يكون في احدهما صديد فاسد وفي الاخرى اجسام غريبة
كما لطفرة والزرنيخ في اللون والريح ويقال للكيسين الدبيلة ولا اسمي بها
وهذا الورم قد يكون في ظاهر البدن وقد يظهر في الاعضاء الباطنة كالمعدة والكبد
وغيرهما وكلما كان اقرب بالاعضاء الرئيسة فهو ردي جدا **الدسيد**

بضم الاول

بضم الاول وسكون السين المعجمة وضم التحتاني او فتحها والدال المعجمة كقنفذ وقيل
بكسر الاول والثالث وسكون الثاني كزبرج وهو شيء شبيه بالغضروف ينبت
عليه وعلى العظم عند الكسر ربما وقد يطلق على شيء ينعقد على الجراحة وليس
من جوهر العضو **الدعث** بفتح الاول وسكون العين المهملة والمثلثة هو غبار الدق
وما يمضي يحدث في الاول الحمى **دغدغة** بالدالين المهملتين والغينين المعجمتين حكاك داخل
الحلق ويقال ايضا لكل حركة بادئة تحس الانسان في اعضائه اثرها **دعة والد
غوة** بالفتح كلاهما سوء الخلق ويقال فلان ذو دعوات وذو غبات اي
اخلاق رديئة وهذه فحشى الامراض وافتجها ولعلاج يستدب الاخلاق الكائ
ن خلقيا وبتعديل الاخلاط لكان عرضيا **دفر** بفتح الاول وسكون الفاء
والراء المهملة نتن الابط كما يقال في ممنه بخر وفي الابط دفر فارسية كند
بغل **دق** بفتح الاول هو وجع الصدر وقبضه **الدق ودق الشيخوخة** بكسر
الاول قد ذكرهما في الحميات واعلم ان دق الشيخوخة عرضها الملامح كثير
من الشبان ولهم اكثر من الصبيان **دلع** باللام والعين المهملة خروج
اللسان واخراجه متعدد ولازم ويقال له **دلاغ الفم** ايضا **دمعة** معروفة
وهي ان يكون العين دائما رطبة برطوبة باكية لقيطرا ولم لقيط فان كانت
بسبب وجود رحى الاكالجرب والخشونة وغزالشو المنقلب فهي عرضي والا

الدملة

مرض الدملة بالميم المشددة جمعه دماميل ودمامل وهو بثر كبير وهو صنوبري الشكل الاحمر اللون مولم في الابتداء دنف بفتح الاول وسكون النون والفاء مرض ثقيل ويقال لصاحبه دنف بالتحريك دوار بضم الاول وحالة تتخيل صاحبها ان الاشياء يدور عليه وان بدنه ودماغه يدوران فلا يمكنه ان يثبت ويقال له دوار الرأس ايضا وتسمية هذا المرض باسم اللازم والفرق بينه وبين السدر يجي دوالي هو اتساع من عروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي والدم الغليظ والبلغم اللزج او الدم الحريف ويظهر عروقها ممتليا ملتويا و الفرق بينه وبين داء الفيل باعتبار الظاهر ظاهر وبحسب [illegible] الباطني ان مادة الدوالي محتبسة في العروق ومادة داء الفيل نفذت من العروق ومنتشرة بها اللحم تشرب الغذاء فلذلك مادة الدوالي في الاكثر يكون اغلظ من مادته دوالي الصفن هو ان يظهر على الصفن اي كيس الانثيين دوال ملتوية كما يظهر على الرجل وكذلك يعرض مثل ذلك تحصل على جسم لبعض وح تتقدد المسمى وهذا القسم يسمى لقو الدوالية دوي بفتح الاول وكسر الواو والتحتاني صوت النحل واعظم يحسه الانسان في اذنه لا من خارج دو البطن هو الاسهال محفوظ الادوار دولابيه بفتح وهي ذيابيطس ويجي في الذال المعجمة دوارنيه هي دولابيه ديدان جمع دود وهي عبارة عن حيوانات

تتولد

تتولد في البطن واقسامها ثلثة احدها ان يكون الدود طويلا بقدر الواجب بل الذراع وهذا يتولد في الامعاء العليا والمغص وضعف النبض وبرودة الاطراف والسعال اليابس وكسل الاعضاء وانتفاخ البطن وغيرها لازمة له وربما يعرض من حركاتها الموذية بجدارات المتعفنة اعراض ردية شبيهة بالصرع كالسقوط والتشنج والتواء وثانيها ان يكون الدود عريضا كحب القرع ولذا يقال له حب القرع او مستدير البيت وكلاهما يتولدان في القولون والاعور وكثرة الاستنار وخروجه في الثفل احيانا وصفرة اللون وسيلان اللعاب لازم له وثالثها ان يكون صغيرا دقيقا يشبه الديدان تقع في الخل والجبن وهو يتولد في المعي المستقيم ودغدغة المقعدة وحكة لازمة له وخروجه في الثفل دال عليه ويعرض لا كثر للاطفال والمرطوبين ولمن لا يبالغ في الطهارة بالماء واعلم ان جفاف المقعدين في النهار وترطيبها في الطهارة الليل خاصة لازم في جميع اقسام الديدان

باب الذال المعجمة

ذات الجنب ويسمى شوصة وبرساما وهو اما خالص او غير خالص اما الخالص فهو ورم يحدث اما في الغشاء المستبطن للاضلاع او في العضلات الباطنة في الصدر والجنب او في الحجاب الحاجز المسمى ديافراغما وغير الخالص ورم في الحجاب الخارج وقال بعض الاطباء ذات الجنب ورم حار مولم يعرض في نواحي الصدر فما كان في الحجاب

الحاجز المسمى به بافرغما يسمون بخالقى وما كان في الحجاب الخارج يسمونه بليو
خالقى ومنهم من يقول ان ذات الجنب ورم حار في الغشاء المستبطن
للاضلاع وما كان حادثا في ديافرغما يسمى برسام والتي العضلات
يسمى شوصة **ذات الصدر** ورم يحدث في الحجاب القاسم للصدر بنصفين
في الجانب الموضع على القص وقال في الذخيرة ان ذات الصدر
عبارة عن اجتماع المدة في فضاء الصدر **ذات ~~الصدر~~ الوضر** ورم حار يحدث
في الحجاب القاسم للصدر بنصفين في الجانب الموضع على القفا **ذات**
الرئة هي تورمها **ذات الكبد** هي تورمه لمواد حارة او باردة **ذات**
الاصل نوع من بثور تظهر في الطبقة القرنية **دبابي** بضم الاول وفتح
الموحدة والالف ثم الموحدة المذكورة والتحتاني هو خروج طبقة العنبية
عند انخراق القرنية بسبب قرحة او بثرة او جراحة يقع اذ اخرج
جزء ا من راس النملة بقدر راس الذباب والذي يسمى به **الذبحة**
بضم الذال وفتح الموحدة العامة تسكن الموحدة وهي ورم حار في العضلات
من جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع وفي العضلة الموضوعة على
فم المري وفم الحلقوم وفي بطانة المري وبطانة المري عبارة عن سطح
يجري فيه الطعام والشراب والحلقوم عند الاطباء عبارة عن قصبة الرئة
وهو

يسمي ذات الوضر

وهو مجرى النفس وقد يطلق الذبحة على الاختناق ايضا والذبح الدموي يفرق بينهما وقيل هي
ورم اللوزتين **ذبول** بالفتح انحلال الرطوبات الغريزية وذكر في الدق **ذرب**
بفتح الاول والراء المهملة والموحدة هو سيلان معدي تنطلق البطن في متصلا
قبل ان ينهضم الطعام في المعدة والامعاء والكبد وجميع البدن بل يستفرغ ما في الله
سفل فقط استفراغا متصلا وهو كثير الرطوبة والذرب في اللغة فساد المعدة
وقيل انه مرادف للخلفة والفرق بينهما ذكر فيها **ذوبان** بالفتح الذبول **ذيا**
بيطس هي دولابية **ذوسنطاريا** بالدال المعجمة المضمومة والواو والسين الساكنة هي
والسين المهملة المفتوحة والنون والطاء المهملة والالف والراء المهملة
المكسورة والتحتاني ثم الالف قال الايلاقي الاسهال الذي بسببه قروح الامعاء
يسمى ذوسنطاريا وقال مولانا نفيس رحمه الله ذوسنطاريا في اللغة اليونانية
قروح الامعاء والعلماء من الاطباء يطلقون على هذا فقط ثم اطلق بعضهم
على الامعاء هو اسهال الدم مطلقا الا ما كان من الزحير وذوسنطاريا
كبدي هو الذي يحدث من ضعف الكبد وذوسنطاريا الدموي هو الذي
يحدث من انفتاح عرق داخل الامعاء وقال في الاقسرائي فلفظ ذو
سنطاريا المعوي يقع على الاسهال المعوي مع السحج سواء كان الخارج
دما او مدة او خراطة **ذهاب البصر** هو بطلان الابصار باسباب حدوثه

مذكورة في الطب **ذباب مانو الدستان** هو ان لا يحتمل الشخص شيئا باردا
او حارا او صلبا **ذيابيطس** بالذال المعجمة المفتوحة والتحتاني والالف
والموحدة المكسورة او النون ثم التحتاني الساكنة والطاء المهملة المفتوحة
والسين المهملة مرض يكون الانسان معه دائم العطش واذا شرب الماء
لم يحصل به الري المعتاد في الصحة وبادر اليه البول فيخرج ذلك الماء كما
هو بارادته وربما يتغير تغيرا يسيرا حتى لا يتخالف الماء مخالفة كثيرة وقال
مولانا نفيس يقال له سلس البول ايضا وقال محمد بن يوسف في كتابه
المسمى بحر الجواهر لعل هذا غلط لان خروجه في سلس البول بلا ارادة ~~[illegible]~~
مطلقة خروجه في ذيابيطس بالارادة كما ذكر واقول وانا محمد اكبر ان اطلاق
سلس البول عليه ليس باعتبار معناه الاصلي حتى يكون لعدم ارادة فيه
دخل بل اصطلاح مشترك ولا يبعد ان هذا المرض اذا طال يخرج البول
فيه بلا ارادة فتغليط قول مولانا نفيس ليس من الكيس ويقال
لهذا المرض الدولابية والبركارية والدوارية واستسقاء المس وزلق الكلية
باب الراء المهملة رؤس الابرة نوع من السعفة **راس النملي و**
راس الذبابي اسمان للمورسرج اذكر لشبه رؤسهما **ربع** بالكسر
هو الحمى السوداوية التي تحمى يوما وتترك يومين **ربو** بالفتح قال
الشيخ

الشيخ نجيب الدين هو علة حادثة في الرئة خاصة بها لا يجد صاحبها السكون
معها بل احس نفسه متواترا ويقال له البهر ايضا والبعض يفرقون بينهما كما مر **رتق**
بفتح الاول وسكون الفوقاني والقاف علة انثية لا يمكن معه ايلاج الذكر وسببها
دمامل او زائد عضلي او غشائي قوي صفيق لا ينخرق بالافتضاض يظهر على فم الفرج او التحام
يتفق عقيب قروح تندمل ويزيد اندماله او كان في الخلقة ويقال لصاحبتها الرتقا **رجا**
بالجيم وقيل بالحاء المهملة حالة يحدث للنساء شبيهة بالحمل يقال لها الحبل الكاذب وانما
سميت به لان صاحبتها ترجو ان يكون بها حبل صادق وقيل بالحاء المهملة لانه يثقل
البطن ثقل الرحى او لاستدارتها وهذا اصح لان اسم هذه القطعة اللحمية المتولدة
في الرحم باليونانية مولى وهو اسم للرحى **رجراج** بفتح الاول وسكون الجيم
ثم الراء المهملة والالف ثم الجيم هي اضطراب **رجفة** بالفتح الانتفاض والرعشة
والحركة **رداع** بفتح الاول والدال المهملة والالف والعين المهملة وجع
الاعضاء **رض** بتشديد الضاد المعجمة هو عبارة عن تدلك الاعضاء ورض
الانف هو كسر غضروفه واطلاق الكسر على تفرق الغضروف بلا قطع مجاز
رعاف بالضم خروج الدم من الانف **رعالب** بكسر الاول وعين المهملة والالف
واللام والباء الموحدة **رعب** بالضم وبضمتين الفزع والخوف **رعدة** بالكسر
هي الاسم من الارتعاد اي الاضطراب وهي مقدمة الرعشة **رعش** بالكسر علة

التي تحدث عن عجز القوة المحركة عن تحريك العضل علي الاتصال او اثباته
علي الاتصال مقاومة للثقل المفارق الداخل بتحريك العضو الي اسفل لتحريك
الارادة واثباتا فيختلط حركاة ارادية او اثبات ارادي بحركة ثقل العضو
الي اسفل والفرق بين الرعشة والاختلاج ظاهر سواء كان العضو ساكنا
او متحركا ولا كذلك الرعشة لتوقف ظهور الحركة المرتعشة في حركة العضو
ومن حققها ينبغي في الاختلاج رعونة بضمتين الحمق رمد بالتحريك قال علامة انه
كان يطلق عند الاقدمين علي ورم الحار الدموي الحادث في الملتحمة ومتى كان
حاصلا من غير هذه المادة يسمى رمدا بل تكدرا واما عند المتاخرين فانه يطلق
علي كل ورم يحدث في الملتحم سواء كان سببه مواد حارة او باردة رعشة
بالفتح والضم والرهب بالتحريك الخوف والفزع رهل هو الاسترخاء
مع الانتفاخ وهو في الفوقاني ريح الشوكة بالراء المهملة والتحتاني والحاء
المهملة والالف واللام والشين المعجمة والواو والكاف والتاء مادة
حادة تجري في العظم وتكسره وتفسده ريح الصبيان ريح غليظ توقف في
داخل الرأس وعلاوه حتى ينفتح شؤونه ويعرض حالة شبيهة بالصرع ريح
الرحم مادة نفاخة فيها بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة رياح افرسة
وهو نوع من الحدبة ونذكره فيه والافرسة في اللغة هي الريح التي تاخذ في

العنق

العنق فيلتوي فيها اي يلتويها والاطباء قد غلطوا في جمعه لان الافرسة لا تجمع علي
الافرسات بل علي ريسات ريح الكلية وريح المثانة معروفة وفي امراضهما نذكره
واعلم ان ريح المثانة هو انتفاخها وقدم ان ريح الكلية هو وجع وتمدد
يحس حوالي الظهر في محلها بلا ثقل وبلا اثار حصاة وهو اذا افرط ينتشر الريح
من ذلك الموضع وينزل الامعاء فسمي بريح البواسير ومن شأن ريح
البواسير ان يحدث وجعا وجع القولنج لصعوده الي الظهر والشراسيف و
تنزل اخرى الي الخصيتين والقضيب والقطن وحوالي المقعدة ريح البواسير
قد مر ذكره في ريح الكلية وفي البواسير باب الزاء المعجمة زحير بفتح
الاول وكسر الحاء المهملة وسكون التحتاني والراء المهملة حركة من جهة
المستقيم لدفع ما يحتبس فيه من الشيء المؤذي اما بكيفيته او بكميته او بهما جميعا
فارسيته لناك وهو خاص بمعاء المستقيم ولا يوجد في غيره والخارج فيه
لذلك قليل مخلوط بالبلغم وقد يكون معه الدم اليسير وهو اما حق او باطل
والفرق بينهما ان الحق ما كان لورم المعاء المستقيم او بسبب خلط صفراوي
او بلغم مالح او كثرة الجلوس الصلابة والباطل ما كان بسبب احتباس الثفل
اليابس وعدم خروج البزور اللبنية المشروبة دليل على الاحتباس
زرقة وهي كون الحدقة بلون الاسمانجوني ولا علاج للخلقي والازرق

والزقالعقة منه زكام بالضم هو تحلب الفضول من بطني الدماغ المقدمين الي الحـ
المنخرين ويقال للزكام الخشم ايضا زلق الامعاء هو ان لا يثبت الطعام في
الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو لنقصان او لبطلان الهضم
المعدي ويسمي زلق الامعاء لانه يلزمه وهو المشاهد منه زلق الكلية هو
المسمي ديابيطس ومر زوال العطش الشبيبي بلام اليونانيين الذي
في اعلي القلب علي مذهب بعض الاوايل وذكر بعض الاوايل ان هذه العلة تحدث
انه بالمصروعين ومتي حدث انتشر منه العليل واكب علي وجهه ولا يقدر ان يتكلم
فرط الالم وكثيرا ما يقتل في يومه وان تاخر قتله يتجاوز الاسبوع باب السين المهملة
السائحة كالراعفة هي اعلي الجلدة السبات بالضم النوم واصله الراحة ومنه
قوله تعالي وجعلنا نومكم سباتا وعند الاطباء نوم طويل عرق ثقيل السبات السهري
هو علة سرسامية مركبة من السرسام البارد والحار لان تولدهما كان من البلغم
والصفراء ويسمي سهر السبات وقد يسميه بعض الاطباء بالشخوص وليس بشي
بل الشخوص هو الجمود كما ذكره اما عليه الجمهور اما السمرقندي فلم يشترط النوم
فيه سحاط بالكسر الاول وادنا طاء مهملة هو حمي ناقص سبل بفتح الاول
والثاني غشاوة تعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة
والقرنية ومن انتساج شي فيما بينها كالدخان وقال العلامة اعلم ان الاطباء
لم

لم يخففوا الكلام في السبل حتي الشيخ مع جلالة قدره والحق انها عبارة عن اجسام
عرقية شبيهة بالعروق في غشاء رقيق متولد علي العين وفيه نظر والحق ما
قال الشيخ وعليه الجمهور وما حققه المحقق نفيس الملة والدين في شرح الاسباب
والعلامات وهو الاول سبه بالتحريك زوال العقل عن الهرم كما يقال رجل
مسبوه اي خرف السحج بالفتح هو انجراد الجلد ويقال حقيقة عند الاطباء علي
تفرق اتصال منبسط في سطح عضو زال معه شي من الظاهر ذلك السطح عن موضوعه
ويجاز علي ما كان من هذه التفرق في السطح الباطن من الامعاء ثم اشتهر
هذا المجاز عندهم حتي اذا اطلق لفظ السحج بادر هذا المعني الي الفهم لا اذا
يضافونه بالجلد ويقولون سحج الجلد سداد بالاول المفتوحة والدال المهملتين
والالف بينهما هو السداد الالف والقباضة اي لا ينحدر المادة المعتادة
وتحبس ثقلا ما فيه سدد بضم الاول والثاني والدال المهملة الثانية لزوجات
وغلظ تتشبث في مجاري والعروق الضيقة فيفضي
فيها ويمنع النفوذ والفضلات من النفوذ فيها ويطلق السدة ايضا علي ما
يمنع بعضها دون بعض مثال ذلك انا اذا قلنا ان رقة البول تدل
علي السدد فانما كان معناه ان السدة منعت نفوذ الشي الثخين من
الاخلاط فصار البول رقيقا وقال العلامة واعلم ان الانسداد اما

يطلقونه على مسام الجلد وافواه العروق اذا انفتحت وقد يطلق السداد على صلابة
تنبت على راس الجراحة بمنزلة القشر السدة في الخيشوم هي ان يحتبس
داخله حتى يمنع النفس النافذ من الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق سدر
بفتح الاول والثاني والراء المهملة في اللغة تحير البصر وفي الطب هي حالة يعرض
الانسان مع صداع وشبها بالسبات في راسه ثقلا عظيما وفي عينيه ظلمة وربما وجد طنينا في
اذنيه وربما زال معها عقله وهي مقدمة الدوار والبعض لا يفرقون بينها وقال
الرازي الدوار اذا اشتد حتى يتجر الى السقوط يسمى سدرا السدرة بالتحريك
الودقة سرسام هو ورم في احد حجابي الدماغ او فيهما جميعا واعلم ان السرسام
حقيقي وغير حقيقي اما الحقيقي فهو الذي يكون مع الورم وغير الحقيقي هو اختلاط
العقل الذي يكون بلا ورم بل بسبب الابخرة والادخنة المتصعدة الى الدماغ
كما يكون في الحميات الحادة والاوجاع الصعبة هذا هو اعتبار المتاخرين لكن عند
الشيخ يقال السرسام الحقيقي على ورم حار يعرض في حجاب الدماغ خاصة والغير
الحقيقي يقال لكل اختلاط يكون مع الحمى اعم من ان يكون في موضع من الراس
ورم او لم يكن كذا يستفاد من القانون واعلم ان هذا اللفظ مركب من
لفظ فارسي ويوناني لان السر في الفارسية هو الراس والسام في اليو
نانية هو الورم وينقسم السرسام الى دموي وهو المسمى بالقرانيطس

والى

والى صفراوي وهو المسمى بالقرانيطس الخالص والى بلغمي وهو المسمى بليثرغس
والى سوداوي ولا اسم له والبعض لا يطلقون السرسام الا على ورم حار و
يقولون ان نفس الدماغ لا يتورم وكلاهما باطلان كما نص عليه الشيخ بادلة
قاطعة سرطان ورم متقرح او غير متقرح متولد من مواد سوداوية محترقة
منصبة الى ذلك العضو وترى العروق التي حوله وانما سمي به لوجهين
احدهما انه يشبه الحيوان المسمى بسرطان في الشكل لان وسطه شبيه
بجوف السرطان والعروق التي حوله الممتلية بارجله وثانيهما انه يتشبث
بالعضو الحاصل فيه كما يتشبث السرطان بما يمسكه سعال حركة رئية تدفع
بها الطبيعة اذى عن الرئة والاعضاء التي تتصل بها فارسيه سرفه
سعفة بالفتح قروح تحدث في الراس والوجه وقد تحدث عند منابت
الشعور لها خشكريشة منها رطبة يسيل منها صديد ويسمى الشهدية والسعفة
الحلوة الرطبة منها ما لا يسيل منه شيء ويسمى السعفة اليابسة والسعفة
الرطبة اصنافها كثيرة الشهدي ورؤس الابر والتيني والتيني والسعفة الحمراء
ونوع اخر لا اسم له والفرق بينها في الطب سوران تفرق حول الاظفار سغب
بفتح الاول والغين المعجمة والموحدة الجوع المفرط سغوة اللهاة هو سقوطها
سقاطوس بالسين المهملة المفتوحة والقاف والالف ثم القاف واللام

سعف تفرق حول الاظفار

والواو والسين المهملة هو الورم الذي من شأنه ان يفسد العضو من مادة رديئة
بشرط ان يبقى معه حس ومعناه في اليونان موت العضو وبطلانه وهذا الورم
قد يظهر في الدماغ ايضا وهو ان تكون مادته ورما غليظا وكان الورم في تجويف
شرايين الدماغ خاصة ذلك اصعب اقسام السرسام يقتل قبل الثلاث
سقم بالضم والفتح المرض والسقام بالفتح كذلك سقوط الشهوة هو ان لا يشتهي
الطعام والشراب سقيروس بالسين المهملة والقاف والتحتاني والراء
المهملة والواو وثم السين المهملة هو الورم الصلب السوداوي او البلغمي فان
كان مادته سوداء محضا فيقال له الخالص وان كان مع بلغم يقال له غير خالص
سكتة بالفتح هي تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لسدة كاملة في بطون
الدماغ الثلثة ومجاري روحه هذا المرض قد يسمى باسم عرض يلزمه وهو السكوة
كما يسمى الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط والفرق بينهما وبين الجمود
وبينهما وبين السبات ان المسكوة يمكن ان ينبه ويشخر كشخير النائمين ولا
كذلك المسكوت سكر بالضم في التلويح هي حالة تعرض للانسان من امتلاء
دماغه من الابخرة المتصاعدة اليه فيتعطل مع عقله المميز بين الامور
الحسنة والقبيحة وقيل هو سرور يغلب على العقل بمباشرة بعض الاسباب
الموجبة له فيمتنع الانسان عن العمل بموجب عقله من غير ان يزيله

ولهذا

ولهذا يبقى السكران اهلا للخطاب فانه مستيقظ سلاس بالاول المضموم واللام
والالف والسين المهملة هو البول وصاحبه مسلوس سلاق بالاول المضموم واللام والالف
والقاف هو غلظ في الاجفان عن مادة غليظة ردية اكالة يورث حمرة بها الاجفان و
تنثر الهدب ويؤدي الى ان يقرح اشفار الجفن ويعلقه والعين والسلاق
ايضا بثر يخرج على اصل اللسان وقيل هو تقشر في اصول الاسنان او في عليه الاسنان
اصل
السلال بالضم السل السل بالكسر في اللغة الهزال وفي الطب قرحة في الرئة وانما
سمي المرض به لانه من لوازمه هزال البدن ولما كانت الحمى الدقية لازمة لهذا
القرحة وذكر القرشي ان السل هو قرحة الرئة مع الدق وعده من الامراض المركبة
كذا قال النفيس وقال القرشي في شرح الفصول يقال السل الحمى الدق والدق
الشيخوخة والقرحة الرئة سبل العين هو فتور الحدقة سلس البول بفتح الاول
وكسر اللام خروج البول بلا ارادة وبعض الاطباء يطلقونه على ذيابيطس ايضا
سلع بفتح الاول ~~وكسر اللام خروج البول~~ والثاني والعين المهملة شقاق الرجل
سلعة بفتح الاول وسكون اللام وقيل بكسر الاول هي ورم غليظ لا غير كالخريطة
غير ملتزق باللحم والجلد تجري بينهما حتى يمكن ان يقبض عليه ويتحرك عند التحريك
في الجوانب كلها وهي اربعة اصناف الشحمية والعسلية والاردهالية والسرازية وانما
سميت بهذه لما تحتوي على مثل هذه الاشياء والشحم والعسل معروف والارد

ناليه هو غليظ متخذ من الدقيق والسمن الحديث المتخذ من الزبد وهي مركبة من
كلمتين فارسيتين والشيرازية صباغ يتخذ من اللبن كالحسو الغليظ وهي ايضا لفظ
فارسية سلان كرمان بتور القمح سمحاق بالاول المكسورة والميم الساكنة والحاء
المهملة والالف والقاف شحم لغشاء الى غشاء الخارج عن القحف لتسميته الحال
في الاصل اسم لغشاء خارج القحف سنق بالسين والنون المفتوحتين والقاف
امتلاء المعدة وفساد الهضم سنة بالكسر هي النعاس الذي يتقدمه النوم وقيل انها ثقل
في الراس سوء بضم الاول وسكون الواو والهمزة هو البرص وتمز المرافق الى الردؤ
سوء المزاج هو ان يغلب ان يميل على العضو حرارة او برودة او يبوسة او رطوبة
فلا يمكنه ان يميل بما كان ان يلحقه قبل الاعتدال الذي كان عليه وسوء المزاج قد يكون
مختلفا وقد يكون مستويا اعلم ان الاطباء اختلفوا في تفسيرهما فقال جالينوس
ان المستوي ما عم جملة البدن والمختلف ما خص عضوا دون عضو وهو اختيار صاحب
الكامل واما ابو سهل المسيحي فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا لم يكن عنه
اذى فلا يحتاج القوة الدافعة الى دفع المؤذي لانه يصير في استوائه بمنزلة استواه
الاصلي واما محمد بن زكريا الرازي فقريب من مذهبه وذهب الشيخ الى ان
المستوي هو الذي استقر في جوهر العضو وابطل المقاومة وصار في حكم
المزاج الاصلي والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون حمى العفن بهذا التفسير

سوء المزاج

سوء المزاج مختلف بحسب ما ذهب اليه صاحب الكامل وهو المفهوم من كلام جالينوس مستويا
والبرص بحسب التفسير الشيخ مستويا وعلى ما قبل مختلفا لانه لا في عضو دون عضو
واعلم ان الشيخ انما سمي المستقر مستويا من حيث انه شبيه بالمزاج الاصلي في عدم
ظهور الالم وجالينوس ومن تبعه انما سمي العام مستويا من جهة شموله و
جريانه على جملة البدن كالمزاج الاصلي وسمي الشيخ الغير المستقر مختلفا
لانه مخالف لمقتضى المزاج الاصلي في ايجاب الالم وجالينوس سمي الكائن
في عضو دون عضو مختلفا من جهة انه خلاف مقتضى المزاج الاصلي من عدم العموم
والشمول وقد يكون سوء المزاج خلقيا وقد يكون عارضيا فالخلقي هو ما يكون
المزاج في اصل الخلقة غير معتدل ويسمى هذا مزاجا غير فاضل والعارضي هو ما يكون
المزاج في اصل الخلقة معتدلا لكن يتغير عن الاعتدال بسبب سوء التدبير و
سوء المزاج المتفق هو المستوي سوء القنية علم ان القنية بكسر القاف وسكون
النون وفتح التحتاني والهاء عند الحكماء الملكة وهو كون الشيء بحيث يحيط
به فينقل بانتقاله فيكون ان يشبه الملك وهو في هذا المرض سوء حالة ولذلك
يقال لهذا المرض سوء القنية والكان الاستسقاء ادى بذلك الاسم لكن لما اختص
هو باسم خاص فبقي هذا الاسم خاصا بهذه الحالة ويقال لها فساد المزاج ايضا
لان حصولها من فساد مزاج الكبد وهي مقدمة الاستسقاء سوء الهضم هو ان

لا ينهضم الطعام انهضاما وبقي الطعام في المعدة الى بعض الكيفيات سوبى بالسين
المضمومة والواو والموحدة المفتوحة والتحتاني هو ورم في العضل الداخل المحلق
او المري سونوخس بضم الاول وسكون الواو وضم النون وسكون الواو والثاني و
ضم الخاء المعجمة والسين المهملة هو حمى تحدث من غليان الدم ويقال سوناخس
الفم ومرض الحمى سوقوسيس بضم الاول وسكون الواو وضم القاف وسكون الواو
والثاني وكسر السين المهملة الثانية وسكون التحتاني ثم السين المهملة الثالثة
وهو نوع من جرب العين ويقال له التيني الغبار السهر بالسين والهاء المفتوحتين
هو ضد السبات اي تيقظ متجاوزة عن الحد الطبيعي ويقال له السهار ايضا بزيادة
الالف وضم الاول سهك بفتح الاول والهاء والكاف ريح كريهة توجد من
الانسان اذا عرق وفي اللغة ريح المحروق بفتح الاول وسكون التحتاني هو جريان السيل
الماء والدم ونحوهما ومنه سيلان الماء من الفم وسيلان الرطوبة من الرحم ونحوهما
ويقال له سيلان الرحم ايضا بحذف المضاف وقيل ان جريان الرطوبة اذا كانت غالبة
على الدم تحقق سيلان الرحم وشرط ان لا يكون تلك الرطوبة دما صرفا لانه ان كانت
دما محضا يقال له الاستحاضة لا سيلان الرحم والسيلان اذا اطلق مطلقا يراد
به الدمعة باب الشين المعجمة شافه بالشين والالف والفاء والهاء هي
جراحة تخرج على راس الرجل لما يقال شبقت رجله شبق بفتح الاول والموحدة

والقاف

والقاف شدة الشهوة المباضعة ولا يخفى ان افراط كل شي مرض شكره معرب
شكور وهو الغشاء شتره بالشين والفوقاني والراء المهملة المفتوحة والهاء
هي تقلص الجفن وانقلابه كما يجب وقد يتقلص الجفن الاعلى وينقلب الاسفل
ولا بد للخلقي والشتره في اللغة نقصان الجفن سمي المرض باسم اللازم
شج بفتح الاول وتشديد الجيم هي كسر عظم الراس خاصة في الاصل ثم
استعمل في غيره من الاعضاء ج شجاج شجا بضم الشين ما ينشب في الحلق
من العظم وغيره شحن بالشين والحاء المهملة المفتوحتين والنون هو الحزن
والهم شخوص بالشين والخاء المعجمة المضمومتين والواو والصاد المهملة
هو الجمود الذي كان عيون صاحبه فيه شاخصا اي مفتوحا شدخ بالفتح
تفرق الاتصال في طول العصب وكسر الراس شرق بالشين المفتوحة
والراء المهملة الساكنة والقاف هو نزول شي في الحنجرة وقصبة الرئة
وهذا في الاكثر انما يكون من الاشياء السيالة ويقال لصاحبه شرق بالماء و
السعال المتواتر اللازم له حتى يرجع ويخرج ما وقع في الحنجرة او القصبة لا بالات
التنفس ولا بدفع الطبيعة فيهما جميعا غريبا والفرق بين الشرق والغصة ان
الغصة هي وقوف الجسم في المري غليظا كان او سيالا والشرق ما عرفت والغصة
معرفة جميعا غصص شرى علة تشبه الزوال ان استدرك في اولها فان

غلط الطبيب في علاجها ادى الى الاستسقاء او ورم الكبد وهي ان لا يشرب الانسان على
الريق او بعد الرياضة العنيفة او بعد كد اصابه او عند خروجه من الحمام وقد حمي وعند
صعودة الدوا الى ماء بارد وشديد البرد فيصل زمانا لسبب الى الكبد لصفاء الطرق
وحاجة الكبد الى الرطوبة قبل ان تحمى فتشرب الكبد فيسمى شرقة الكبد وتطير
معه وجع شديد لا طاقة **سرناق** بالسين المكسورة والراء المهملة الساكنة
والنون والالف والقاف هو جسم زائد شحمي يظهر على ظاهر الجفن الى السلعة
يتحرك والسرناق لا يتحرك **شرى** بالقصر هو بثور صغار وبعضها كبار مسطحة
مائلة الى حمرة مادية حكاكة كربة تحدث دفعة في الاكثر الامر وقد يعرض ان
تسيل منها رطوبة فارسية ولم **شطر الغب** قال القرشي اعلم ان هذه الحمى قد
وقع فيه غلط في النقل الى اللغة العربية وذلك لان الصواب ان يقال
ان الغب شطرها لان هذه الحمى حركته من جنسي فيكون الغب شطرها اي نصفها
وسبب هذا ان لغة اليونان قد يتقدم فيها المضاف اليه على المضاف و
الناقل نقل كل لفظ الى معناه وهو اما خالصة او غير خالصة واعلم ان القليل من
الصفراء يقاوم الكثير من البلغم فاذا كانت الصفراوية مفارقة البلغمية واكثر
تساوة قوتاهما لان هي النصف بالنصف يقال لهما الخالصة واذ شطر هو
النصف واذا كانتا دائمتين او مفارقتين او الصفراوية دائمة والبلغمية

مفارقة

مفارقة زادت قوة المرة على قوة البلغم ويقال لها شطر الغب غير خالص وهذا اصطلاح
جرى بين الاطباء وليس له وجه محقق **شظا** بالشين المضمومة والظاء المعجمة والالف
المقصور هو انتفاخ العصب من افة اصابته دفعة **شوز ابيد** شوز ابيد يخالف للبياة
الطبيعي ما يكون نبته عن موضع الاشفار بل يكون قريبا مما يلي العين فالكان مستقلا
يمس العين ويفسد البصر والكان منقلبا الى خارج لم يضر ضررا بينا لكن يرى سيلا
على الحدقة **شوز منقلب** شوز ينبت في الجفن عند موضع الاشفار ويكون راسه منقلبا
الى داخل العين **شغف** بالفتح شدة الفزع وشدة الحب وباطن القلب **شيرة**
ورم صلب مستطيل يظهر على طرف الجفن عند الاشفار يشبه الشعير شكله
ويكون لونها كلون الجفن ونوع منه احمر رخو يسمى العدس **شغاف** بالشين
المضموم والعين المعجمة والالف والفاء داء يأخذ تحت الشراسيف **شقاق**
بالشين المضموم والقافين بينهما الف داء ينشأ منه الشق والعرف يطلق على
تشقق الجلد من برد وغيره في اليدين والوجه وقيل هو تشقق الشرج **شقيقة**
كسفينة مشتق من الشق لان الشق في اللغة النصف وهي وجع يأخذ
نصف الراس والوجه وهي نوع من الصداع وقال النفيس وقد يكون الشقيقة
عامة يعم جميع الراس والفرق بين الشقيقة العامة والبيضة انه اذا
ضعفت الشرايين ومنعت من الضربان قل ايضا عند الفضول اذا للاخرة

منها يتصاعد الى الدماغ بخلاف البيضة **شقيقة العين** هي صداع الحلقة ويجي **شوص**
بالشين المفتوحة والواو الساكنة والصاد المهملة وجع القرص **الشوصة** بالشين
المضموم والواو الساكنة والصاد المهملة والهاء قال جالينوس هو ورم في حجاب
الاضلاع من داخل وقيل هي ريح تعرض في الاضلاع وقد مر تفصيلا في ذات
الجنب **شوكة** بالشين والواو والكاف والهاء حمرة تعلو الوجه والجسد و
شدتها مرض **شقيفونس** نوع من السعفة الرطبة **شهوة كلبية** هي زيادة شهوة
الطعام واستدعاها بحيث لا يشبع صاحبها من الاغذية الكثيرة والحرص
على الماكولات والمكالبة والمهارشة على الاكلين معا كما هو في طبع الكلاب
والشهوة في اللغة توقان النفس الى الامور المستلذة **شيرانيه** صنف
من السعفة وكثرة وقوعها في الشيب اذ لسمي بها **شيلم** هو السعفة الرطبة
شرنتج نوع من البثور الوبيئة **باب الصاد المهملة** **صالب** هي الحمى الحارة
بلا نافض **صبارد** بالاول المضموم والموحدة والالف والراء المهملة ثم الالف
معناه جنون سوداوي وهو جنون مفرط مع سرسام حار صفراوي حتى يكون الا
نسان مع انه سرسام يهذي مجنون مضطربا وكانه مركب من مانيا وقرانيطس
وصار لفظ سرياني **صداع** بالضم الم معروف في اعضاء الراس **صداع**
الطرقة ضربان يجده الانسان في عمق عينيه كانه ينخس او يضغط وربما كان القرن

الصدغين دايما

دايما وربما كان في وقت دون وقت فيشبه شقيقة الراس ويقال له شقيقة العين
صرير الاسنان في النوم هو ان يصطك الانسان اسنانه في النوم ويعرض
للصبيان كثيرة **صرع** في اللغة السقوط ويسمى المرض باسم اللازم وهو علة تمنع
الاعضاء النفسانية من افعالها امتناعا غير تام ويسقط العليل فيه ويتشنج
اعضاؤه وسببه سدة غير تامة تحدث في بطون الدماغ ومجاري اعصابه
والفرق بينه وبين اختناق الرحم مر فيه وهو انه مركب من الصرع والغشي
لطيف علاماتها **صغر الخصية** قد مر في ارتفاعه **صفر** بالصاد والفاء المفتوحتين
والراء المهملة **صفار** بضم الصاد وزيادة الالف بعد الفاء دود يقع في الكبد وشراسيف
الاضلاع فيضعف عنه الانسان جدا و[illegible] ربما قتله والصفر قد يطلق
على اجتماع الماء في البطن كما يعرض للمستسقي **صفيق** هو الطبيعي اللاديد **صلابة**
كيفية للجسم يكون بها ممانعا للغامز فلا يقبل تاثيره ولا ينغمز تحته وهو مرادف
للجساوة والصلابة تطلق الصلابة عند الاطباء على الورم المشهور سقيروس
صلابة الاجفان هي ان يعرض لها عسر حركة الى الانفتاح عن التغميض والى
التغميض عن الانفتاح **صلع** بفتح الصاد واللام والعين المهملة هو ان يتجرد
يفقد اشعار مقدم الراس فقط والمراد بمقدم الناحية اي ربع المقدم
ويقال لصاحبه اصلع وقال الشيخ في الشفاء والنساء لا يصلعن لكثرة رطوبتهن

ولا الخصيان لان مزاجهم يميل الى مزاج النساء صمم بالصاد والميم المفتوحتين
ثم الميم هو فقدان تجويف الصماخ واصم لغت منه صنان بالصاد المضموم
والنون والالف ثم النون هو رائحة كريهة من الابط وغيرها كما طف
الجيم اذ ا تيزة وهو عام والدفر خاص صورة بفتح الصاد المهملة حكة الراس
باب الضاد المعجمة ضاغوط بالضاد والالف والغين المعجمة والواو
والطاء المهملة هو الكابوس ضجر بفتح الضاد والجيم والراء المهملة هو القلق
والاضطراب من الغم وبكسر الجيم لغت منه ضربان بفتح الضاد والراء
المهملة حركة شديدة للشرايين ضرس بالتحريك دندان كند شدن وهو
كيفية خدرية تعرض للاسنان من نوع منه ليبس بذهاب ماء الاسنان ضرط
والضراط وهو خروج الريح من المقعد وافراطها مرض واعلم ان الريح
كما يخرج من المقعد كذلك قد يخرج من القبل الضر بالفتح هو سيلان الدم
من الجراحة ضعف خلاف القوة وهو ان لا يحصل من العضو فعله الطبيعي
على ما ينبغي ضعف البصر وهو ان لا يستقصي حقيقة المبصر اي لا يرى صاحبه
الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من بعيد او قريب او لا يبصر
من بعيد او يخطي في الابصار كما يرى الاصغر اكبر والاكبر اصغر او على لون وشكل
غير ما هو عليه بالحقيقة ضعف الاسنان قد يعني به ضعف ارتكازها وقد يعني به

عدم

عدم احتمال ما للاشياء الحارة والباردة ومضغ الاشياء الصلبة ويسمى ذلك
ذهاب ماء الاسنان وقد يعني به كونها قابلة للتضرر بالآفات ضعف المعدة
قال مولانا نفيس المفهوم من لفظ الضعف غير مختص بقوة معينة لكن بعادة
الاطباء جرت على اطلاق ضعف المعدة على خلل في هضمها وسببه انه لا يقال
لعضو انه ضعيف الا اذا كانت في فعله افة والفعل الموصوف عند الجمهور للمعدة
انما هو الهضم فلذلك انما يقال للمعدة انها ضعيفة اذا كان هضمها ضعيفا
ضعف الهضم عبارة عن عدم استحالة الغذاء الى قوام وقراح يشبها بسبب
ذلك الفعل القوة المغيرة على مجرى الطبع ولا يخفى ان ما ذكره بعض الافاضل
ضل حيث قال ضعف الهضم هو ان لا ينحدر الطعام عن المعدة بسرعة بل
يبقى فيها اطول من العادة ليس الا من لوازمه وهذا عبارة عن ضعف
المعدة ضعف الشهوة هو ان يكون الميل الى الطعام ضعف الكبد والكلية
والمثانة والقلب والدماغ هو ظاهر لموافقة في افعالها ومذكورة في محلها ضغوط
القلب بالفتح مرض يحس الانسان قلبه كانه يضغط ويعصر ثم يغشى
عليه ويسيل من فمه لعاب كثيرة بسببه سوداء قليل يترشح على القلب ضغاط
بالفتح ضعف العقل ضغط العين علة يجد العليل في وسط العين
وجعا كانه يضغط ويكون معه الم شديد وامتناع الحركة ورمص ودمعة

ومحل هذه العلة الجليدية ضفدع اللسان غدة صلبة توجد تحت اللسان شبيهة
بالضفدع وكان لي صديق عرض له هذه المرض وما كان ينتفع بدواء حتى امرته بشقه
فبعد الشق خرج منه حجر صلب طويل ذو خشونة على وزن ثلثة دراهم ضلع بالضاد
واللام المفتوحتين والعين هو اعوجاج خلقي ضمور بالضاد والميم المضمومتين والراء
المهملة بعد الواو الساكنة هو الذبول والضعف ضناك بالضاد المضموم والنون
والالف والكاف هو الزكام ويقال للمزكوم مضنوك ضني بالكسر شدة المرض
ضيق بالكسر هو ان يصير الثقبة العنبية اضيق من المعتاد وذلك اما ان يكون طبيعيا
محمودا لاجتماع النور وتكاثفه في الحلقة واما ان يكون عرضيا مؤديا الى ضعف
البصر وبعد هذه لا للتنفس الضيق بل للعلل التي يكون منها الضيق وخاصة
اذا كان من نقصان الرطوبة البيضية ضيق النفس هو البهر وقد قال
القرشي اذا كان دخول الهواء عند الاستنشاق وخروجه عند رد
النفس كما ينبغي فضيق قيل له ضيق النفس باب الطاء المهملة
طابج بالطاء والالف والجيم هو الحمى الحادة طارسيس بالطاء والالف
والراء المهملة والسين والتحتاني ثم السين المهملة هو التكدر طاسطاوس
بالطاء والالف ثم السين المهملة ثم الطاء المهملة والالف والواو ثم
السين المهملة هو حمى الربع طاسوقوسيس بالطاء والالف والسين
المهملة والواو

المهملة والواو والقاف ثم الواو ثم السين المهملة والتحتاني ثم السين المهملة هو
جرب جفني ينشق فيه باطن الجفن ويقال له التي ومرض العوقاني وقد يحذف
منه الطاء ويقال سوقوسيس كما مر في السين المهملة الف طاعون هو بثرة
منكر الحجم كالباقلاء واصغر او ورم كبير الحجم على قدر الجوزة او اعظم جدا تخرج مع
لهيب شديد هو خبيث جدا متجاوز المقدار في التهاب بحيث يزعم العليل ان قطعة
من الجمر وضعت على ذلك الموضع ويصير قراره اسود الكائن سمية المادة وفساد
ها اشد والكمد الكائن السمية اقل واحمر الكائن قليل جدا ولذلك لم يكن
السلم الانواع والقيء والخفقان والغشي والحمى الوبائية لازمة للطاعون وهي
الاكثر تقتل الرابع واردءها ما يعرض في الاباط وخلف الاذنين وقيل ما يعرض
في الاربيتين ارداها ما يعرض في خلف الاذنين وليس بصحيح واعلم ان اصله
في اللغة اليونانية طيعون فاعرب فصار طاعون وقال الشيخ اللفظ التي
ترجمتها بالعربية الطاعون كانت تطلق عند اليونانيين على كل ورم يحدث
في اللحوم الغددية اما الحاسة مثل اللحم والثدي واصل اللسان واما غير
الحاسة مثل ما في الاباط وخلف الاذنين والاربيتين ثم اطلقت على
الورم الحار خاصة الحادث في تلك المواضع ثم على الورم الحار القتال ثم على
كل ورم يكون معه الاستحالة مادته الى كيفية سمية تفسد العضو ويؤدي

كيفية ردية الى القلب من طريق الشرايين طخا بالطاء المفتوحة والخاء
المعجمة والالف الممدودة هو ثقل وغشي في الحديث اذا اوجد احدكم طخاء
على قلبه فليأكل السفرجل طراجودوطيس بالطاء والراء المهملة والالف والجيم
المهملة والواو والدال المهملة ثم الواو ثم الطاء المهملة والالف والتحتاني
والسين المهملة هو جرب شديد الخشونة يظهر في الباطن الجفن ويقال
له طالوقوسيس ايضا طرسيوس بالطاء والراء المهملتين والسين المهملتين
والتحتاني والواو ثم السين المهملة نوع من الثآليل الطرفة بالطاء
المفتوحة والراء المهملة الساكنة والراء المهملة والفاء والهاء نقطة
حمراء حادثة في الملتحمة من دم طري احمر واعلم ان هذا الاسم اشتق من طرف
العين لطمة تقع على العين فيحدث حمرة في الملتحمة فسمي باسم السبب ثم سمي
كل حمرة يحدث فيها تشبيها بها ولكن مصطلح الاطباء ما قلنا اولا طرطا
دسى بالطاء والراء المهملة والتحتاني ثم الطاء المهملة والالف
والواو والسين المهملة قال العلامة معناه في اليونانية المثلثة وقال الشيخ
هي الربع الدائرة طرش بالطاء والراء المهملتين المفتوحتين والشين المعجمة
هو نقصان السمع وقد يطلق على البطلان وعلى فقدان تجويف الصماخ على
سبيل المجاز وبهذا التقدير الطرش والوقر والصمم مترادفات والاصح ان

الوقر

بالطاء المفتوحة ء الطا الاسنان حفرة في البادي والميم والالف والراء المهملة

الوقر بطلان السمع والطرش نقصانه والصمم فقدان تجويف الصماخ وقد
يخص بعضهم الوقر بما يكون طويل العهد مزمنا والطرش بما يكون حديث
العهد صرح به طسية بالطاء المضمومة والسين المهملة والالف الممدودة
هو التخمة والبشم طخشة بالطاء المفتوحة والسين المعجمة المردودة والياء
الزكام الضعيف طغروسس بالطاء والغين المعجمة والراء المهملة والالف
ثم الراء المهملة والسين المهملة هي الحمى السوداوية طفو الطعام بالطاء والفاء
والواو كناية هو ان لا يشتمل المعدة على الطعام طلطلة والطلاطلة بالطائين
المهملتين واللامين وبزيادة الالف في الثاني بعد اللام الاول كل مرض للادواء
له طلق بفتح الطاء واللام وجع يعرض للنساء عند وضع الحمل فارسيه درده
ويقال لصاحبته مطلوقة طنين بالطاء المفتوحة والنون الساكنة والتحتاني
ثم النون احد وادق لسمع الاذن لا من خارج والفرق بينه وبين الدوي ان
الصوت الطنيني احد وادق والدوي الين واعظم طوخيس بالطاء والواو
والنون والحاء المهملة والسينين المهملتين بينهما التحتاني هو جرب السود
لغلوه خشكريشة وهو اشد الانواع واصعب طرطاوس بالطاء والكاف
والراء المهملة ثم الطاء المهملة والالف والواو والسين المهملة هي الحمى
الصفراوية باب الضاد المعجمة ضبطاب بالطاء المفتوحة والموحدة

الساكنة ثم الطاء المعجمة والالف والموحدة هو بثر في الجفن وقيل الم يقال
بانه طبقات بجي اي وجع وقيل صبيب ظفرة بفتحتين وجاء فيه الضم والسكون
وهذا هو المشهور عند الاطباء لانهم يشبهونها بالظفر في بياضها وصلابتها
ويقال لها بالفارسية ناخنه وهي زيادة عصبانية في الملتحمة والغشاء المجلل
المجلل للعين يبتدي من الموق الاكبر في الاكثر وقد يبتدي من الاصغر
وقد يبتدي منهما جميعا وهي غير الولع ونوع منها عالي اي رقيق ابيض يخرق
للبصر ولا يختص ابتداؤه من الموق ولذلك يشبه السبل فان السبل عام
للخصيص ابتداؤه بموضع والفرق بينهما ان السبل يكون من جميع جوانب العين
مستديرا الى القرنية والظفرة تبتدي من جانب واحد يعني من الماق او من
اليسار او من فوق او اسفل واعلم ان الظفرة قد يعقد الى السواد ويمنع الحدقة
في الاكثر لا يتجاوز عن الاكليل وقد يكون حفا عقا اي ذو ظهارة وبطانة
وهذا اشد الاصناف ظلع كفلس العرج باب العين المهملة عاقونا
بالعين والالف والقاف المضمومة والواو الساكنة والنون ثم الالف
هي الاختلاج للذكر في الرجال وفم الرحم في النساء وقد يعرض في اوعية المني
لورم حار او اخلاط شديدة عاصور بالعين والالف والصاد المهملة المضمومة
والواو والراء المهملة هو ثقل ودوران يحس الانسان في صدره في
اليقظة

اليقظة كما يحس في الكابوس في النوم عاير بالعين والالف والتحتاني والراء المهملة
هو وجع العين عبرة بالعين والموحدة والراء المهملة المفتوحات والهاء شبحة العين
ورائحتها عتبة بالعين المفتوحة والفوقاني الساكنة والهاء هي الخف وضع عند الرجل
فهو معتوه عثرة بالعين المضمومة والمثلثة الساكنة والراء المهملة والهاء هي قروح
الفم وهي عجف بالعين والجيم المفتوحتين والفاء هو الهزال عدسية هي بثرة
تشبه العدسة يخرج في موضع من الجسد من جنس الطاعون تقتل صاحبها غالبا
وقد يطلق على تحجر العين عذرة بالعين المضمومة والدال المعجمة الساكنة والراء المهملة
والهاء هي وجع الحلق من الدم وسمي المرض باسم الموضع لان العذرة اسم
ذلك الموضع عذيط بالعين المهملة المفتوحة والذال المعجمة المكسورة والتحتاني
الساكنة والطاء المهملة والهاء هي مرض يعتري الانسان عند الانزال اذا جامع
او جومع ولم يملك نفسه ويقال لصاحبها عذيوط بكسر العين وسكون الذال وفتح
التحتاني وسكون الواو واكثر حدوثه في الرجال وقلما يحدث للنساء عجز هو
ان يظهر الضعف والنقصان في فعل الرجل وهو المسمى بالفارسية لنگ والا
عرج صاحبها عرق الدم هو ان يخرج الدم موضع العرق وكذلك قد يطلق الدم
موضع الدمع وبعض الجهال يجعلونه عظمة وقربة اذا صدر عن بعض اهل
الواجد والحال وحتى يسمونه مرض وليس بخرق العادة فلا يتعاط ابدا الشيخ

العجرة بالعين المضمومة والجيم الساكنة والراء المهملة والهاء
هي الشيء الذي يجتمع في الجسد كالسلعة والعقدة جمعها عجر كغرفة وغرف
القاموس من التحفة ١٢

علي المرض واجتهد في ازالة الوضح عوذس نوع من السوة عرق النسا بكسر العين
وفتح النون والالف المقصورة هو وجع يبتدي من مفصل الورك وينزل من
جانب الوحشي علي الفخذ وربما امتد الي الركبة والي الكعب ويسمي المرض
باسم المحل لان النسا بالفتح والقصر وريد ممتد علي الفخذ من الوحشي الي
الكعب وجري العادة بان يسمي وجع النسا بعرق النسا وتقدير الكلام
وجع العرق الذي هو النسا عرق مدني هو ان يحدث علي البدن بثرة
فتنتفخ ثم تتقطع ثم تتقب فيخرج منها شي شبيه بالعرق لا يزال يطول
وربما كان له حركة كحركة الدود تحت الجلد وقال القرشي هذا في الحقيقة
ليس بعرق وانما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد اصناف الدود
وتولده من مادة مائية شديدة العفونة والفساد فارسيه رشته وكثرة
وقوعه في المدينة المنورة شرفها الله قدر النبي له البيا عروا بالعين
المضموم والراء المهملة الساكنة والواو والالف الممدودة هي نافض الحمي
عسر البول بالضم هو ان يخرج البول بصعوبة ويكون الخارج يسيرا بلا ارا
ده مطلقا عشا بالعين والشين المعجمة المفتوحتين والالف المقصورة
هو ان يتعطل البصر ليلا ويبصر نهارا او يضعف في اخر فارسيه شبكوري
عشق مرض وسواسي يجلبه الانسان الي نفسه بتسليط فكرته علي استحسان

بعض

بعض الصور والشمايل التي يكون للمعشوق والعلم يكون في نفسها حسنة وهو
قريب من انواع الماليخوليا والعشق ماخوذ من العشقة وهي اللبلاب التي
يلتف علي الشجرة العنب وامثالها فهو يلتف بقلب المحبوب حتي يعميه علي النظر الي
غير محبوبه ولذا سمي به او لان اللبلاب كما يخفف الاشجار التي يلتف عليها
فكذلك هذا يخفف صاحبه عصابه بالعين والصاد المهملتين المفتوحتين والالف
والموحدة والهاء وجع يظهر في الحاجبين متصلا بعلي الحاجبين ومعظم الماق ويسمي
المرض بها تشبيها له بالاستعمال علي الموضع الذي يشد عليه العصابة عض بالعين
المفتوحة والضاد المعجمة المشددة هو الاخذ بالاسنان ومنه عض الكلب الكلب
ونحوه عطاس بالعين المضمومة والطاء المهملة والالف والسين المهملة حركة
خاصة من الدماغ لدفع فضلة او موذ اخر باستعانة من الهواء المستنشق دفعا
من طريق الانف والفم والعطسة للدماغ كالسعال للرية عطاش بالضم
والشين المعجمة داء يصيب الانسان فيشرب الماء ولا يروي عطش
بالتحريك هو افتقار الطبيعة الي البارد الرطب افتقارا مفرطا عطموس
بالعين المضموم والطاء المهملة الساكنة والميم والواو والسين المهملة هو
الحمار عظم اللسان واللسان ظاهر عفل بالعين والفاء المفتوحتين واللام
هنة تخرج في فرج المراة شبيهة بالادرة التي للرجال في الخصية ويقال

للمرأة عقلا والتعضيل الصلاح وذلك **عفونة** بضمتين في اصطلاح الاطباء احالة
من الحرارة الغريبة للجسم ذي الرطوبة الى مخالف للغاية المقصودة مع بقاء نوعها
عقم هو العقر ويقال لصاحبه عقام وعقيم **عقر** بالضم هو امتناع استيلاد المرأة
او الرجل ويقال له العقم ايضا ومنه رجل عقيم وعاقر وامرأة وعاقرة **عقال**
بالضم هو التشنج الريحي وهو مشتق من العقل وهو التواء في رجل البعير **عقد** بالضم
الجسية في اللسان **عقف** بفتح العين والقاف والفاء زوائد غليظة تنبت
على مفاصل الاطراف ويكون طولا ومعقفة **علة الدجاجة** هي الزحير **علة نافخة**
هي المالنخوليا المراقي **علة الدخانية** هذه علة يجد صاحبها في القلب كان دخانا ير
تفع من قلبه وهي تتولد من احتراقات الاخلاط واذا اكثر هذه المرض تورث
الغشي وسوء الفكر **عمش** هو ضعف البصر وسيلان الدمع على الدوام
بلا سبب ظاهر وصاحبه اعمش **عمى** هو بطلان فعل حاسة البصر وصاحبه
اعمى وصاحبته عمياء وهم اعامي وهي عمي بالضم **عنبي** هي خروج طبقة العنبية عند
انخراق القرنية بسبب قرحة او بثرة لقدر العنب وهو المشهور بموسرج
داء عياء اي صعب لا دواء له **باب الغين المعجمة** **غانغرايا** بالغين
المعجمة والالف والنون ثم الغين المعجمة او المهملة ثم الالف والتحتاني
ثم الالف هو الورم الذي من شانه ان يفسد العضو من مادة رديئة لرطو

ان

اي يعني موت الحس للاعضاء او استحكمه بحيث عدم مسمي شقاقلوس لذا قال ان الغانغرايا
مقدمته **غب** هو الحمى الصفراوي ومر تحقيقه في الحميات **غثي** بفتح الاول وسكون
الثلثة هو حالة للمعدة كانها تتقاضى القيء فان كان ذلك دائما يقال لها تقلب
النفس ايضا وسببها اجتماع مادة في خمل المعدة **غثيان** بالفتح والتحتين
هو الغثي **غدد** بالغين والدال المهملة المشددة هو سيلان الدم من العضو
المقطوع **غدة** بالضم لحم صلب كروي من داء بين الجلد واللحم يجوز [illegible]
يطلق على زيادة لحم الحلق الاكثر على قدر الطبيعي وهي تتقدمه الغرب وفي الاكثر
لا تزاد من قدر البندق وقد يعظم جدا حتى يمنع البصر **غرب** بسكون الراء
المهملة هو ناصور يحدث في موق العين الانسي ويسمى المرض باسم اللازم
لان الغرب في اللغة سيلان الدمع بلا انقطاع وقيل هو انخراج الصديد الذي
يكون في اللحاظ اذا تقيح وينفجر في الاكثر ناصورا **غزاره** بالغين والزاء المعجمة
والالف ثم الراء المهملة والهاء هي زيادة اللبن وافراطها مرض [illegible]
غشاوة والغشوة بالشين المعجمة والواو والهاء وبزيادة الالف في الاول
وكلاهما بالحركات الثلاث هي ظلمة البصر **الغشي** بالضم والمشهور بالفتح هو
تعطل اكثر القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح الحيواني
كله اليه وعلامته مطلقا برد الاطراف وضعف النبض وصغره وصفرة اللون

واذا اصبح بالمخ علي علم السمع سمعا جيدا لكن يسمع كانه من مكان بعيد او من وراء
جدار والفرق بينه وبين السبات والجمود واختناق الرحم مرض بالها **غصص** بالغين
المعجمة والصاد المهملة هي وقوف الطعام او الشراب في الحلق او المري
والفرق بينها وبين الشرق مرض باب الشين والغصة انما يكون من الاشياء
المتماسكة في الاكثر الاحر والغم يطلق الغصة علي حزن لقبض الحلق وجمعها غصص
غضب بالتحريك كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الي خارج البدن طلبا
للانتقام ويتبعها الدم وفيه منافع كثيرة للبدن بشرط اعتداله وافراطه
ارداء امراض نفسانية **غلمة** بالضم الشهوة **غلظ الاجفان** هو غلظ يحدث
في الجفن الاعلي حتي يتوهم انه اجرب فاذا قلبت الجفن راي صافا واعلم
ان الغلظ مخصوصة بجفن الاعلي بخلاف الصلابة فانها قد تكون في الاعلي
او في الاسفل او فيهما جميعا والفرق لازم الصلابة الوجع والحمرة
الغمي بالفتح هو الغشي **غمام** بالفتح بياض رقيق في العين **غم** بالفتح كيفية
نفسانية يتبعها حركة الروح الي داخل البدن خوفا من موذ واقع في
عموم والفرق بينه وبين الهم يجي في الهاء **غنط** بالعين والنون المفتوحتين
والطاء المهملة هو الهم اللازم ويقال هو اشد الكرب **غوث** بالفتح هو
انخفاض الحدقة كما يظهر لبعد السبل وغوط ونحوه بل بالوجب بحفف الرطوبات

جدا

جدا **باب الفاء فارسوس** بالفاء والالف والراء المهملة والسينين المهملتين
والسينين المهملتين وبينهما واو هو الحمي المحرقة **فارسيموس** بالفاء والالف
والراء المهملة والسين المهملة والتحتاني والميم والواو ثم السين المهملة هو الذبول
فالج بالكسر اللام استرخاء عام لاحد شقي البدن طولا من الراس الي القدم
واللغة لتدا المعني يقال فلجت الشي فلجا اي شققته بنصفين ومنهم من يقول انه
استرخاء احد شقي البدن دون الراس وعليه صاحب الكامل والقدماء لا يفرقون
بينه وبين الاسترخاء احد شقي البدن الراس قال الشيخ واذا اخذ الفالج
بمعني الاسترخاء مطلقا فقد يكون منه ما يعم الشقين جميعا سوى اعضاء الراس
التي لو عمها كان سكتة كما يكون منه ما يخص باصبع واحد **فترة** بفتح الفاء وسكون
الفوقاني والراء المهملة والهاء هو ضعف الاعضاء **الفتق** بفتح الفاء وسكون
الفوقاني والقاف وهو في لغة تفرق اتصال الاجزاء وتباعدها وعند الاطباء
عبارة عن انفتاق الصفاق مع سلامة المراق وخروج جسم منه كان محتبسا
في داخله قبل الشق او الشرع يحصل للمجاري الذي فوق الانثيين اما في احد
يها او كلاهما فينزل في الكيس شي من الجوف ويسمى مفصلا لتحقيقه فاعلم
ان الصفاق اذا انخرق حوالي السرة ينتو حلل ذلك المحل لبروز الزاد
واحساء او غيرها من الشق تحت الجلد ويقال له فتق مراق البطن واذا

للمج

الخرق الصفاق ما بين الاربيتين ونتو ذلك الموضع المائلنا يقال له فتق
الاربية واذا اتسع المجريان اللذان فوق الانثيين او انخرق الصفاق من
بين تلك المجريين فينزل من الجوف شيء الى الكيس يقال له العده والفتق
على الاطلاق والبعض يخصون القيلة بما كان سببه اتساع المجريين بلا خرق
لانهم يعدون القيلة من امراض اتساع المجرى فقط والفتق بما كان سببه
خرق الصفاق ويعدونه من امراض تفرق الاتصال فقط ويفرقون بينهما
والاصح ما قلت ان النازل لا يخلو اما ان يكون الثرب فقط او مع المعاء
او المعاء فقط لكان الشق في الصفاق مع الثرب او الريحي او المائي
والمادة الغليظ وكذا الحال في فتق مراق البطن وفتق الاربية ويقال الفتق
والقيلة بحسب تلك الجسم اليه كالفتق الثربي والمعائي والمائي وكذا قيل
الثربي والمعائي والمائي والقيلة التي سببها مادة غليظة يقال لها قرو اللحمي واعلم
ان الادرة والقر مترادفان للقيلة عند الجمهور والبعض يخصون بالقيلة اذا كا
النازل ثربا او معاء او ريحا وبالادرة اذا كان النازل رطوبة او دموية
او غيرها ومنهم القرشي وقد علم بهذا ان الفتق عام والقيلة خاص على الاصح و
الادرة اما مترادفة للقيلة واما قسيم لها واما قسم منها والقيلة الات على اي
التي كانت بسبب اتساع المجريين المذكورين تكثر حدوثها في الصبيان

للقيلة

بالنظ

بالنظر الى غيرهم لكثرة رطوبة مزاجهم وضعف اعضائهم واغتسالهم وكثرة حركاتهم
العنيفة لان كلها اسباب الاتساع وقال جالينوس البيضة اليمنى اقوى من اليسرى
ولذا يحدث القيلة في اليسرى اكثر من ان يعرض في اليمنى وقد يتفق ان يكون
يد اليسرى اقوى من اليمنى كما قد يكون يد اليسرى اقوى من اليمنى وبالجملة اسباب
الفتق عند الجماع وصعود المرة فوق الرجل والجماع على امتلاء المعدة والوثبة والصيحة
القوية واردى اصناف الفتق ما وقع حوالي السرة ويخرج منه المعاء الدقاق تحت
الجلد لانه يوجب كثيرا امراض ايلاوس وفتق مراق البطن يعرض لك كثيرا بالنسبة
الى غيرهم ولما كان درك هذه المبحث موقوفا على تشريح البطن وجب لك ان
اشرحه ليكون معرفته اسهل فاقول ان الاحشاء اي المعدة والامعاء وغيرها
ما في البطن كلها محاطة بثلثة حجب وبالعضلات والجلد وهذه المحيط رقيقة دقيقة
لما فيها فالحجاب الاول الذي يلي الاحشاء يقال له الثرب بفتح المثلثة والراء المهملة
الساكنة والموحدة وفي اليونانية ابليس بالالف المفتوح والموحدة والتحتانية واللام
المضموم والسين المهملة وترجمته ابليس الطافي والحاوي والحجاب الثاني
الذي فوق الثرب يقال له الصفاق بالصاد المهملة المكسورة والفاء والالف
والقاف وهي اليونانية باريطارون بالموحدة والالف والراء المهملة والتحتانية
والالف ثم الراء المهملة والواو والنون وترجمته الممتدة وقد يحذف منه الالف

وحمل الثقيل وكلما تباذى منها الصفاق يوجب الفتق والقيل

والراء الثانية ويقال باريطون وهذه الثاربة قد امتدت من على البطن الى الخاصره
والاربية وجعلت في هذه المواضع مجريان ضيقا ونزلت من الجانبين الى الخصيتين
ثم النعت والتحمت كلاهما وصارت واحدا او احتوت حول البيضتين كالخريطة
فاذا اتسع احد المجريين او كلاهما وهما المسميان بالمريطاء عند العلاجة اذا
تفتق الصفاق من بينهما فينزل بالضرورة شي من الجوف في الكيس كما عرفت
اما العضلات فهي فوق الصفاق وهي اربعة ازواج احدهما في الطول والثاني
في العرض والاثنين تقاطعا تقاطعا صليبيا موربا اما الحجاب الثالث الذي
التي فوق العضلات وتحت الجلد فهو المسمي بالمراق عند النفيس وبالطائي عند
اقسرائي اما جلد البطن فهو جامع بين الكل ويقال له المراق ايضا كذا قال صاحب الذخيرة
الصو وقال الشيخ المراق هو جلد البطن مع الغشاء والعضلات وقيل المراق هو الصفاق
والاصح ما قال النفيس انه الغشاء الثالث التي تحت الجلد وفوق العضلات
وقيل المراق هو كل موضع من الجلد البطن كان رقيقا **الفجيعة** بالفاء والجيم
والتحتاني والعين المهملة والهاء كرحيمة هي وجع صعب **الفدم** بالفاء المفتوح
والدال المهملة والميم ثقل اللسان وصاحبه فدم بالتحريك **الفرنك** بالفاء والراء
المهملة والنون والكاف بثور خبيثة مشهورة والقدما ما ذكروا هذا ولا يبعد ان يكون
ذلك قسم من البثور الخبيثة ولكن هذا الاسم خصه المتاخرون بنوع منها

فريا

[illegible]

فريافيسموس بالفاء والراء المهملة والتحتاني والالف والفاء ثم التحتاني والسين
المهملة هو الانتشار الدايم والتوتر المفرط الذي يحصل للذكر ولا يزول فلك انه
لا ينزل لان سببه ليس من المني وقال القرشي هي لفظ يونانية وهي اسم لصورة
يلعب بها الصبيان على مثال انسان صنو منتصب الذكر ثم نقل الاطباء الي المرض
المذكور وقيل ان اهل الروم يصورون على ابواب الحمامات صورة شيطان اسود
قايم الذكر واخذ بيده على ذكره ويسمونه بهذا الاسم واطلق الاطباء هذا اللفظ ايضا
على المرض الذي يكون المراة به شديدة الشوق جدا الي الجماع حتي وزاغ عن الاعتدال
وقد يحذف منه التحتاني والالف والفاء الثاني ويقال فريسموس وهذا هو
المشهور في زماننا **الفزع** محركة وهو كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الى
داخل البدن خوفا من الموذي واقعا كان او متخيلا فارسيه ترس وترسيدن
فزع الصبيان هو ريح الصبيان **فساد الشم** هو ان يتغير عن المجرى الطبيعي
وربما يعرض لحاسة الشم ان يشم الروايح كلها رايحة واحدة **فساد الشهوة**
هو ان يشتهي الانسان غير الماكولات كالجص والطين ومن الماكولات ما هو
ردي الكيفية وهي اعم من الوحم لان الوحم هو الشهوة والرغبة في الاطعمة الردية
الكيفية فقط والبعض لا يفرقون بينهما ويطلقون احدهما على الاخر والنفيس
يخص فساد الشهوة بشهوة غير الماكول والوحم بشهوة الماكول الردي الكيفية

فيهذا انهما قسمان **فساد الهضم** هو ان يتغير الطعام في المعدة الى بعض الكيفيات
الردية والفرق بينه وبين التخمة ان فيه يفسدها لكن فالسداد الخلاف التخمة فان
فيها ليس يفسدها اصلا **الفسخ** هو تباعد اجزاء منفصلة بعضها بعض ومنه فسخ العضلة
والعصب وغيرها **فقد النفس** هو عند الاطباء رسم لاختناق الرحم **الفكر**
بالكسر هو ترتيب امور معلومة للتادي الى مجهول وكثرة الفكر مرض فاحش الكا
في الامور الدنيوية **فلغموني** بالفاء المفتوحة وادخله الرازي في باب القاف
هو الورم الدموي المحض الكبير في ظاهر الجلد كذا قال العلامة والفم يطلق
على نوع من البرسام وهو ان تورم جوهر الدماغ **فلق** بالفتح تشقق وسط
الفم **القلقي** بضم القاف وسكون اللام هو خروج الطبقة العنبية عند انخراق
القرنية اكبر من العنبية حتى يجاوز الاجفان ويعاك الاشعار ويمنع الا
نطباق ويقال له المسماري والتولولي الفم وانما سمي بالفلكي لانه يشبه
بفلكة المغزل وهو جلد مدور يوضع في المغزل وهو حديد طويل يوضع
في الفلكة ويلتف عليه الحبل والفلكة هي الة التفات الحبل فارسيه
چرخه **فواق** كغطاس حركة الطبقة الداخلة من المعدة وتلك الحركة
حركة من تشنج القبضي للهرب من المؤذي وتمدد انبساطي لدفع ذلك
المؤذي وانما سميت به لان فم المعدة يفوق الى فوق فيهما **فوجشلا**

بالفاء

بالفاء والواو والجيم والشين المعجمة واللام والالف هو ورم في اللحوم الغددية
والاذن بسبب الطواعين **فوبيجي** بالفاء والواو والموحدة والتحتاني
والجاء المثلثة ثم التحتاني هو ورم في العضل الخارج للحلق والمري **فوقه** بالفاء
المضموم والواو وثم القاف والهاء وهي نقطة ابيض تظهر على الطفح فوق
جمع الجمع افواف **فولونس** بالفاء المضموم والواو والنون ثم الواو والسين
المهملة هو الورم الصلب السوداوي العديم الحس **فيحيج** هو بنحنح اي اللوي
ومر في باب الموحدة ويجي في اللام **باب القاف** **القادح** كالمادح السود
او الاسنان وتجوفها ووقوع الدود فيها **قادسوس** بالقاف والالف
والدال والسين المهملة والواو والسين المهملة والواو ثم السين المهملة هو الحمى المحرقة
قارت بالقاف والالف والراء المهملة والفوقاني موت الدم تحت الجلد
قاذون بالقاف والالف والذال المعجمة والواو والنون لفظ يوناني معناه
الفرع **قاشيره** بالقاف والالف والشين المعجمة والراء المهملة والهاء عبارة
عن براح تقطع جلد الرأس **قاطوخس** بالقاف والالف والطاء المهملة
والواو والخاء المعجمة ثم الواو والسين المهملة والبعض يقطعون الواو الثاني
وهو الجوع **قتام** بالقاف والفوقاني والالف والميم هي قشورة شبيهة بالدخان
منتشرة في سواد العين **قحاب** بالقاف المضموم والحاء المهملة والالف

والموحدة السعال اليابس **قحل** محركة اليبس **قداد** بالقاف المضموم والدال المهملة
والالف والراء المهملة وجع البطن **قذى العين** بالقاف المفتوحة والذال المعجمة
الساكنة هو وقوع التراب والغمام في العين وبالتحقيق بالقصر في العين **قرف القلب**
بالفتح علة تحس الانسان معها كان قلبه يخرج من صدره بالقذف **قرانيطس** بالقاف
والراء المهملة والالف والنون والتحتاني والطاء المهملة والسين المهملة لفظ
يوناني معناه الهذيان وهو السرسام الدموي او الصفراوي ورقية وهو ايضا خالص
او غير خالص وقيل انما سمي به لانه يفرق ويطيش هو الذي الذهن والراي وقيل
سمي باسم اللازم وهو الهذيان **قرون** نوع من الثاليل **القرح والقرحة** بالفتح
هي الجراحة المتقيحة قال القرشي تفرق الاتصال اللحمي اذا كان حديثا يسمي جراحة
فاذا تقادم حتى اجتمع فيه القيح يسمي قرحة وقروح بالضم الم الجراحة ويضاف
هنا باي عضو حدثت فيه كقرحة المثانة والكلية والاذن والرحم والحلق
ونحوها واصناف القروح كثيرة كما تسمع **القروح العفنة** وهي التي تغلب
عليها الحرارة الغريبة لاستيلائها علي الغريزية فيحدث لذلك عفونة
في المادة **القروح السابقة** هي القديمة التي بقي معها اثار حصلتها
سادة المسام **القروح البلخية** هي قروح مع بثور وحكة ثم سيلان
صديدي وهي خبث السعفة الردية وانما سميت بها لكثرة حدوثها في بلد

بلخ

بلخ **القروح الوضرة** هي التي فيها الوضر من القيح والوضر بالضاد المعجمة هو الدرن
القروح الجزوية هي التي يعسر اندمالها وبرؤها ربما من غير ان يكون ناصورا او قتالة
القروح الساعية قروح كبار تنتشر دايما وتعفن ما اصابته من الجلد
الصحيح **القرقس** بالقاف المفتوحة والراء المهملة ثم القاف والسين
والبعض يثبتون الفا موضع القاف الثاني هو لحم تنبت في فم الرحم
كالقضيب يطول صيفا ويقصر شتاء **قرن** بالفتحتين يكون في فرج المرأة
كالسن يمنع من الوطي وصاحبتها قرناء **قرو** بالفتح هو ان يعظم جلد البيضتين بسبب
نزول شي من الجوف الى الكيس ومنه قرو اللحمي وفي ذكره شرح فوايد كثيرة في
الفتق **قرو الدوالي** هو دوالي الصفن وهي الدوالي **قشعريرة** حالة يجد الا
نسان منها اختلافا في برد وتحس في الجلد والعضل وتتقدمها الحكة فادريها
وارتش **قشف** محركة خشونة الجلد من الشمس وخشونته ومنه رجل متقشف اي
تاركه للنظافة والرفاهة **القضافة** الهزال المفرط وصاحبها القضيف وقضاف
بالضم **قطرب** كقنفذ نوع من الماليخوليا وهو الذي كان حركات صاحبه مختلفا
سريعا وهو متوار حينا ويخرج حينا وانما سمي به لان القطرب في الاصل اسم
لدويبة تكون علي وجه الماء تتحرك عليه حركات مختلفة سريعة بلا نظام وكل ساعة
تغوص ثم تطلع **القعس** بالقاف والعين المهملة والسين المهملة هو خروج الصدر

غوط

ودخول الظهر وهو ضد الحدبة قلاع بالضم بثرات تكون في جلدة الفم واللسان
فما كان منها عفنا وصار قرحة خص باسم الاكلة والقروح الخبيثة قلاع الاذن هو شقاق
يعرض في اصل الاذنين يرشح بالمدة والماء الاصفر واكثر ما يحدث ذلك بالا
طفال القلح بالقاف واللام المفتوحتين والحاء المهملة صفرة تعلو على الاسنان
ووسخ يركبها القلق بالتحريك هي حالة توجب سرعة انتقال الانسان من هيئة
الى هيئة بسبب الملل من الهيات القلق المعدي هو ان يعرض للمعدة كرب ويجد العليل
منه غم ويحوج الى انتقال من شكل الى شكل وربما لزمه خفقان او غشي حتى
لا يمكن لصاحبه ان يصف العلة فيه وربما تبعه سدر ودوار وربما تغير فيه اللون
قلق السن تحركه قلة اللبن ظاهرة واسباب قلته وقلة المني واحدة القل بالقاف
المكسورة واللام المشددة هو النافض قمقام بالقاف المفتوح والميم الساكن ثم
القاف والالف ثم الميم قمل بالفتح حيوانات تحدث في الجفن يجاور الاذن والعنق
بينها ان القمقام له ارجل كثيرة فارسية جار پايک والقمل ليس كذالك والقمل بالضم
والتشديد دواب صغار من جنس القردان الا انها اصغر منها تركب البعير عند
الهزال وقال النفيس القمقام نوع من القمل وهي متشبثة بالمسام غائصة فيه حتى
تظن الانسان اذا نظر اليها انها اصول شعر قد قرحت قليلا فاذا
حميت او اصابها الماء الحار الفاتر اخرجت وسميها قمور بالقاف والميم
المفتوحتين

القمقام

المفتوحتين والواو والراء المهملة كلال يحدث للبصر بادامة النظر في الثلج او شعاع
الشمس او المواضع الساطعة فلا يرى صاحبه الاشياء قطعا او يراها من قريب
ولا يراها من بعيد لضعف الروح واذا نظر الى الالوان تخيل ان عليها بياضا
لاستقرار البياض ورسوخه في المتخيلة بسبب ادامة النظر اليه قوبا بالقاف
المضموم والواو الساكنة والموحدة والالف خشونة تحدث في ظاهر الجلد و
لونها قد يكون مائلا الى السواد وقد يكون مائلا الى الحمرة ويكون في قوابي
تتقشر منها قشور وربما كانت مع حكة ونوع منها المسمى بالساعي خبيثة يترشح منه
رطوبة عفنة حديدية لذاعة تفسد الاعضاء المجاورة لها وتقرحها واقبح القوابي
المتقشر على البرص الاسود وكثيرة ظهوره ينذر بالجذام وقد يظهر القوابي في الدماغ فعلاما
تها قريب بحمرة الدماغ ووجود الحكة في الدماغ [illegible] له قولنج بضم القاف وسكون الواو
وفتح اللام هو الم يعرض في الامعاء الغلاظ وتعسر معه وتعذر خروج ما يخرج بالطبع من الامعاء
وقد يقوى ويقتل العليل ويسمى قولنج مشتق من اسم قولون ولذا قال الشيخ القولنج
الحقيقي هو ما يتولد في معاء قولون وانما صار في الامعاء الغلاظ لكثرة وقوعه فيها
ولان ما يحدث في الدقاق يقال له ايلاوس فالقولنج عام والايلاوس خاص
وما قال بعض انهما قسمان فليس بصحيح واعلم ان الامعاء العليا اكثر لحما لقربها
من الاعضاء الحارة والسفلية قليلة اللحم كثير الشحم ولذا اكثر وقوع القولنج فيها

بخلاف

لبردها **قوما** بالقاف المضموم والواو الساكن والميم والالف هي السبات السهري
قيء بالقاف المكسورة والياء والهمزة هو القذف **قذف** هو حركة من المعدة
تدفع ما فيها من طريق الفم من فوق بان حركة الدفع تحركها والاضطجوع والخارج
منه ما كان المضاف اليه كقي الدم ونحوه **القيام الكبدي** يسمى به الاسهال الدم القيام الرقي
بالسحجة الكرودم باسم اللازم ويحد الاسهال الكبدي عند ما كان اوقيحيا او دمويا او
صفراويا او صديديا او نوعا اخر والدموي يسمي بدر وسنطاريا كبدي والفرق بين الاسهال
الاسهال الكبدي وغيره في الطب الاكبر وكثرة مفصلا وعدم الوجع لازم في هذا الاسهال
وربما يكون معه وجع قليل في نواحي الكبد **القيلة** بالقاف المكسورة والياء التحتاني
واللام مع الهاء او بدونها هي نزول جسم غريب في كيس الانثيين من الجوف ونفطة
وهي في الاصح نوع من الفتق وتحقيقها في الفتق فارجع اليه **باب الكاف المهملة**
الكآبة بالكاف والالف والموحدة والياء تنغص النفس بالانكسار من شدة الهم والحزن
كابوس بالكاف والالف والموحدة المضمومة والواو والسين المهملة مرض
يحس الانسان عند دخوله في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه
فينقطع صوته وحركته وانما سمي به لان البخارات الغليظة تكبس جرم الدماغ
الكباد في الجوف يقال ~~وثقل عطش جدا وعلامته قلة العطش~~ وثقل ووجع
يجده في الجنب اعلال الكبد عند الاطباء عبارة عن تلبد الرطوبة في عروق الكبد
حتى

القيل

حتى يمنع من شرب الماء ويقل عطش جدا وعلامته قلة العطش وثقل ووجع يجده
في الكبد وعند اوان الهضم يتمسك ويكون القارورة مبيضا وجمة غليظة
ويطفو عليها الازبد **كثرة التمطي والتثاؤب** كثيرة **وكثرة الاحتلام** كثيرة **الكدكد**
بالكافين المفتوحتين والدالين المهملتين ورم صلب يتولد في الجفن ويقال له
الاذرهل الفا **الكرب** بفتح الراء المهملة وسكونها وفتح الكاف **والكربة** بضم الكاف
وسكون الراء كلاهما غم ياخذ بالنفس فارسيه اندوه **الكزاز** بالكاف المضموم
والزاءين المعجمتين بينهما الف وبزيادة الهاء في الثاني قد يقال على تشنج يبتدي من عضلات
الترقوة ممدودة الي قدام او الي خلف او الي الجنبين جميعا تمددا وقد يقال على كل تمدد
وقد يخص باسم الكزاز من التمدد ما كان بسبب برد مجمد للرطوبة من داخل كما يوجد
من شرب الافيون والماء الشديد البرد او من خارج كما يعرض من مصادفة الثلوج
والاهوية الباردة والغوص في الماء البارد ويسمى المرض باسم اللازم اذ الكزازة
في اللغة الانقباض واليبس فارسيه ركن **الكسر** بالفتح تفرق الاتصال خاص
بالعظم بشرط ان يكون التفرق الي جزئين او اجزاء كبار وهو يعرف بحاسة
البصر اذا كان عظما ظاهرا وقد يطلق على تفرق غضروفي حجاب كما ذكر في الكسر
الاذن **الكسل** بالتحريك هو ثقل وعياء يحس في الاعضاء فان كان بلا سبب
ظاهر فهو ينذر بالمرض خاصة بحمى وغلبة الدم او البلغم **الكشح** بالكاف والشين المعجمة

يفرنك

والعنب

والكرزة

المفتوحتين والحاء المهملة وجع الجنب بلا ورم فيه **الكلال** بالفتح هو الاعياء والفتور
الكلف بفتح الكاف تغير لون الجلد الى السواد وهو حدوث آثار كمدة فيه واكثر ما
يكون في الوجه والفرق بينه وبين بهق الاسود ان الكلف ملساء بخلاف ذلك فان
فيه خشونة ما **الكلفة** بالضم هو مرض وتغير الطبيعة عن حالها **الكلم** بالفتح الجرح
جمع كلوم وكلام **الكمنة** بضم الكاف وفتح الميم وسكون التحتاني والنون المفتوحة
مع الهاء حمرة تبقى في العين بعد الرمد **الكمد** بالكاف والميم المفتوحتين والدال
المهملة الساكنة هو الغم والحزن الذي لا يستطاع امضاؤه **الكمنة** بضم الكاف
وسكون الميم والنون والهاء هي بالاشتراك اللفظي تطلق على ثلثة معان احدها
انه مرض للعين يضعف معها البصر ويميل لون طبقاتها الى الحمرة وتصير كالبليدة
البطيئة الحركة ويعرض معها حكة لا تكاد تسكن الا بالماء الحار ويجد صاحبها كان عينه اعظم
حجما مما كانت قبل ويبصر الاشياء كانها في الغبار او الدخان ويعدونها الاطباء
من امراض الطبقة الملتحمة وثانيها ثقل في الاجفان يحدث عن ريح غليظة وكلما
انتبه صاحبها من النوم يحسب ان في عينيه ترابا او رملا وهو من امراض الاجفان
وثالثها ان يجتمع المدة خلف القرنية ويقال به كمنة المدة خلف القرنية وهي
من امراضها **كبة الدم** بضم الكاف وسكون الباء والموحدة هي غبرة تحدث تحت
العين والوجه وغيرها من ضربة او سقطة او غير ذلك قال مولانا نفيس
هو سواد

هو سواد الدم المجموع تحت الجلد يقال له المخفوزة الفا **كيموس** بالكاف والتحتاني
والميم والواو والسين المهملة ثم التحتاني والسين المهملة والواو وبحذف الواو
الثاني هو الورد ينبع **باب اللام** **اللواء** بالفتح والمد والواو وبين الالفين هي التعويج
من الوجع او مكروه آخر **اللثة الداخية** وهي ان يسيل الدم من اللثة **اللثغة** بالكسر
نوع من الحمى البلغمية وذكره في الحمى **اللثغة** في اللسان بضم اللام وسكون المثلثة
وفتح الغين المعجمة هي ان يصير الراء غينا او لاما والسين ثاء وقال مولانا نفيس
وقد يكون في الكاف بان يصير جيما وهذا مرض خلقي وقد يحدث بعد امراض فا
لجية او دماغية **اللدغ** بفتح اللام وسكون الدال المهملة والغين المعجمة هو اللسع
ومنه لدغ العقرب والحية وغيرهما وصاحبها ملدوغ **اللذع** بالذال المعجمة
والعين المهملة هو احتراق البدن من النار او احساس الم احتراقي من مادة
حادة او من وضع ادوية لاذعة **اللسع** هو اللدغ **اللصغ** بفتح اللام وسكون
الصاد المهملة والغين المعجمة المضافة الى الجلد هو ان ييبس الجلد والتصق
بالعظم وهو يكون عن تجفيف الرطوبات وذوبان اللحم **لصاق الصدغين** هو لصوق
جلد الصدغين كما يقال لصاق الصدغان **اللطط** بالطائين المهملتين سقوط
الاسنان وتآكلها وتركها اصولها والالط نعت منه **اللقوة** بالفتح والكسر
علة الهيئة في الوجه يجذب لاجلها شق من الوجه الى جهة غير طبيعية فيتغير

البيت الطبيعية ويزول جودة الالتقاء الشفتين فيعجز عن المص والنفخ والتصفير
والبزاق اذا نفخ او بزق الا من جانب الواحد ولا يمكنه اطفاء السراج وتغميض
عينيه التي في ذلك الشق والعرض بهذه العلة للمشقين جميعا الا نادرا واذا عرضت
الآفة لجميع شعب اعصاب جانبي الوجه دون المبدا لم تلبث في الوجه عوجا
اللقوة اما تشنجي او استرخائي والفرق بينها ان التشنجي يقل فيه البزاق وقد
يكون الحواس سليمة والجلد متشنجة والاسترخائي يكثر فيه البزاق والحواس
يكون بكدر ثقيلا والجلد شق الماروف مسترخية وهذا قليل الوقوع وهي اسم
للعقاب وسمي المرض بها لتشبيه اشداق صاحبها في السعة باشداق
العقاب وقيل لتشبيه اعوجاج الوجه باعوجاج منقاره اللمم باللام والميم المفتو
حتين ثم الميم هو الجنون اللنج باللام المفتوح والنون والجيم هو السدر لوقوقونا باللام
والواو والقاف والواو ثم القاف والواو والنون والبعض يثبتون الفاء
موضع القاف والواو ثم القاف والواو دوحة عتيقة ضيقة في العين اللوثة
باللام المضموم والواو الساكن والمثلثة والهاء هي الضعف ونوع من الحمق
الجنون اللوعة باللام المفتوح والواو والعين المهملة والهاء احتراق
القلب من العشق اللوي باللام والواو المفتوحتين هو بنجنج وبنجرح وقد مر
قال العلامة اعلم ان كثيرا ما يريد الانسان ايا ما في الطعام والشراب ويقلل الرياضة

فيمتلي

فيمتلي لذلك بدنه ويجتمع في عروقه فضلات رياح وبخارات ويحس الانسان في نفسه اعياء
ولسبب كثرة الرياح والبخار يتمدد العضل والعروق فيلتوي نفسه ويتمطى ويتثاوب
ويحمر الوجه والعين وعلى هذه الحال اللوي اللبية بلام المفتوح والباء والموحدة
والياء هي الحمى الحادة والعطش اللهف باللام المكسورة والهاء والفاء هو الحزن
ليثرغس باللام المكسورة والتحتاني والمثلثة المضمومة والراء المهملة الساكنة
والغين المعجمة والسين المهملة هو السرسام البلغمي وهذه لفظة يونانية معناه
النسيان وانما سمي به لان النسيان اللازمة لهذا المرض ~~فيسمى بتسمية اللزوم~~
~~باسم الوصف اللازم~~ فسمي بتسمية اللزوم باسم الوصف اللازم ليفوريا باللام
المكسورة والتحتاني الساكنة والفاء المضموم والراء المهملة ثم التحتاني والالف
هي الحمى التي يبطن فيها الحر ويظهر البرد لين البطن والطبيعة هو خروج
ما في الامعاء من طريق المقعد غير طبعي باب الميم الماسية في اصطلاح
الاطباء عبارة عن الماء المحتبس بين الثرب والصفاق كما في الاستسقاء
الزقي والمحتبس بين خلل الاعضاء كما في اللحمي الماشرا بالميم والالف
والشين المعجمة المكسورة والراء المهملة والالف هو في اللغة السريانية اسم
للورم الحادث من دم صفراوي مجموعي في اي موضع كان وقد يطلق
على الفلغموني الحادث في الوجه والراس وقد يطلق على الفلغموني الحادث في

في جوهر الدماغ والشراسيف والوجه والرأس كما صرح به صاحب الكامل وقد يطلق
على الفلغموني الحادث في جوهر الدماغ وقد اطلقه الشيخ على الورم الصفراوي
الحرف الحادث في الكبد لكنه قد خصص في العرف الطبي الحامي الذي
عليه اكثر المتاخرين بما يكون الورم في الوجه من الدم والصفراء المركبين
الماصة بالميم والالف والصاد المهملة المشددة والهاء داء يأخذ الصبيان
وهو بثورات تنبت بين سحنة على خرزات الفقار فلا يجع فيه طعام والشراب
حتى تجف تلك البثورات من اصولها **المالنخوليا** لفظ يوناني بعد اللام اول نون و
قبل بعده التحتاني وهو المشهور واللام منه مكسور في المشهور وفي الاصل لام الاول
مفتوح انما يقال بالنخوليا لما كان حدوثه عن سوداء غير محترقة لتسمية له باسم السبب
لان معناه باليونانية الخلط الاسود وقال يوحنا بن سرابيون معناه الفزع فيكون
تسمية باسم عرضه وهو تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى الفساد والخوف
لمزاج سوداوي يوحش الروح ويفزعه بظلمته والنكدي اصد الخلاف الجنون
السبعي ونوع منه يقال له **المراقي** والمالنخوليا مراقي وهو ان يكون ابتداؤه وشركته
المراق وهو معاني المراق في الفتق والمقصود منه بين الصفاق
الماموجه بثلثة ميمات والالف بعد الاول والواو بعد الثاني والهاء
بعد الثالث هي شجة تقع في الرأس ولا يبقى بينه وبين الدماغ الا حجاب رقيق
بامر

مامير بالميم والالف ثم الميم والتحتاني والزاي المعجمة هو ثولول يكون في اعلى اللحم فيحكو
سالاور الشكل ابيض اللون **المانيا** بالميم والالف والنون والتحتاني ثم الالف
المقصورة هو الجنون السبعي بحسب اللغة اليونانية وهو اعم من داء الكلب
لكن الاطباء خصصوا داء الكلب بالجنون السبعي الذي يكون مع تغضب واستيحاشا
فسره كما ذكره وما سواه بالاسم العام وهو المانيا فالمانيا بحسب اللغة عام لداء
الكلب وغيره من الجنون السبعي وبحسب الاصطلاح اسم لهذا النوع المباين لداء
الكلب **المتلاحمة** بالميم المضموم والفوقاني المفتوح واللام والالف والحاء المهملة
المكسورة ثم الميم والهاء هي الشجة التي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق والسمحاق
هو غشاء خارج القحف ~~والشجة التي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحا~~ اذا بلغت
بها سميت سمحاقا فالتسمية للحال باسم المحل **المجل** بالميم والجيم المتحركين
واللام هو الجدري فارسيه ابله **المخمصة** بالميم والخاء المعجمة ثم الميم والصاد
المهملة والهاء المجاعة الجوع المفرط الذي يشرف صاحبه على الهلاك
المدركة هي الجودة **المرض** بفتح الراء المهملة هو هيئة بدنية غير طبيعية تحدث عنها
بالذات آفة في الفعل وجوبا او اوليا وقال الاقسرائي ولابد من كون الافة
محسوسة لان الاحساس بضرر الفعل شرط في كون الهيئة مرضا وقال النفيس
والمراد بالاحساس اعم من احساس العليل او غيره ليلا يرد النقض بمثل

السكتة والقولنج المرض الحاد يقال مطلقا لما من شانه الانقضا في اربعة عشر يوما
والعليل الحدة ما ينقضي فيما بعد ذلك الى سبعة وعشرين يوما وحاد المزمنات ما
ينقضي فيما بعد ذلك الى اربعين يوما والحاد جدا ما ينقضي فيما بين السابع والحادي
عشر والحاد في الغاية ما ينقضي فيما بين الرابع والسابع والحاد في غاية قصوى
ما ينقضي في الرابع وفي دونه المرض المزمن هو الذي يمتد بمقدار اربعين يوما فما زاد
والمرض المهياج هو الذي مواده شديدة التحرك من عضو الى اخر وب المرض
العام هو مرض تفرق الاتصال والمرض الكاهني هو الصرع وانما سمي به لان الكهنة كانوا
يعالجونه بالكهانة وهي الذكر من عود الصليب وقال الطبري والو الفرج لان من المصروعين
من يتكلم ويخبر بالكائنات ويظهر الاشياء العجيبة كالكهان والمرض الخاص
على ما هو المصطلح عليه ماله اسم خاص وعلامة خاصة وعلاج خاص كالسرطان فانه
اذا عرض للعين لزمته اعراض لا تلزم عند عروضه لساير الاعضاء مثل الوجع
واحمرار العروق وحمرة والتحشن والصداع وعلى العضو اللوني ما يختص بعضو
لا يشاركه فيه غيره كالزرقة والماء بالعين والشري ما يكون منتشرا كالبيضة وفي
غيره كالورم مساميري كالمصابيح هي ثآليل كبار عظيمة الرؤس مستدقة الا
صول المسماري بكسر الميم الاول هو الفلكي وهو مرض في الفم المصفي بالميم
المفتوحة والصاد المعجمة المكسورة والتحتاني الساكنة ثم الصاد المعجمة كالخر

والمرض المركب

وج

51

الحمى
وجع يحدث في اللثة مع حكة يسير المطبقة هي الدائم وربما نبانها في الحميات
المفصلة مطرطاوس بالميم والطاء المهملة والراء المهملة والتحتاني ثم الطاء
المهملة والالف والواو والسين المهملة هو تشنج العصب المغص بسكون
الغين المعجمة والصاد المهملة والعام بتحريك الغين هو وجع البطن والالتواء
الامعاء من غير احتباس الفضلة البرازية فان ذلك يختص باسم القولنج
كذا قال الايلاقي وقال السديدي هو وجع يكون في الامعاء العليا لا يبلغ الى
حد القولنج وقد فرق السمرقندي بينهما بان المغص وجع اكال لذاع في الامعاء
والقولنج وجع ثقيل فيه والاخرون على انه وجع الامعاء مطلقا مع قبض
كان او اسهالا فحي رقاق كان غلاظا فان لم يكن مع الزحير او القولنج او الا
سهال او السحج فهو مرض وجعه عرض لازم له وعليه القرشي واكثر المتا
خرين مقيماخس بالميم والقاف والتحتاني ثم الميم والالف والواو
والسين المهملة هي الحمى البلغمية الملاذرة بالميم المضموم واللام الساكنة
والهمزة المفتوحة والياء مكسورة هي الزكام الملة هي التململ ومرض في الفو
تالي المليلة باللامين على وزن صحيفة هي في العرف الحمى وفي الطب هي حالتي
مثل الحمى وقال الايلاقي هي حالة تجد الطبا حرارة لا تبلغ ان يكون حمى ويصحبها اعياء
وكسل وسهر واعراض مختلفة المنتشر هو البرص الذي يغير لون البدن كله

ابيض المنقلة بالميم والنون والقاف واللام والهاي كمكرمة هي الشجة التي يخرج
منها فراش العظام المواظبة بالميم والواو والالف والظاء المعجمة والموحدة
والهاي كالمفاعلة هي الحمى النايبة كل يوم وانما سميت بها لانها تواظب وتنوب
كل يوم مورسرج معرب مورسره هو خروج الطبقة العنبية عند انخراق
القرنية بسبب قرحة او بثرة او جراحة تقع فيها اذا خرج جزء يسير منها
كراس النملة والكان ذلك الخارج كراس الذباب يسمى الذبابي و
الكان كالعنب يسمى العنبي والكان اكبر منه يسمى التفاحي واذا ازداد عن
التفاحي يسمى المسماري والفلكي والفرق بين المورسرج وبين انه يكون لونه على
لون العنبية في سوادها وشكلها وزرقتها ولطيف ما صلبها شي ابيض كالطارد
هو انفطار القرنية المنتفخة وليس النتو كذلك الموضحة تفرق الفصل في
الراس جاوز اللحم وكشف العظم الموتان بالميم المضموم والواو وال
كنة والفوقاني والالف والنون هي الامراض العارضة بسبب فساد الهوا
اذا كانت قتالة هذا عند الاطباء واما عند اهل اللغة بفتح الميم وسكون
الواو موت يقع في الماشية باب النون الناجس بالنون و
الالف والجيم والسين المهملة هو المرض الذي لا يبرء عند المريض النار
الفارسية قال ابن ابي صادق سميت بذلك لما حدوثها ببلاد الفارس

كثيرا

كثيرا او لان من اخذ عنه او علاجه كان من فارس وهي بثرة يخرج ويسرع عنه
الى ان يعرض خشكريشة وجعها ملتهب شديد جدا ويكون حيث ما يظهر في البدن خطوط
حمر او طلى كثيرة مثل لسان النار اذا ارتفع ولذا سميت بها ومادتها صفراوية محترقة
مختلطة بالسوداء وهو قريب من الحمرة الا ان مادته اشد صفراوية ومادة الجمرة
بالجيم اشد سوداوية وعلى هذا يكون اللفظان متباينين وقيل انه مترادف الجمرة
الناسور بالسين المهملة وجاء بالصاد ايضا هو قرحة لها غور ويسيل منها القيح
والصديد واما قال النفيس الناصور لا يطلق على القرحة الا اذا بعد عهدها وحصلت
عليه هذه من وقت الالفي واقلها اربعون يوما النافض هو مرض يوجد
بالنون والالف والفاء والضاد المعجمة ابرد يحصل للبدن مع حركة
غير ارادية وبرد في الظاهر يقال اخذه حمى نافض وحمى النافض وجمع نافض النايبة
هي الحمى التي تنوب كل يوم النبج بالنون المفتوح والموحدة والجيم هو نفاط
تحدث على اليد بسبب الصنعة والعمل فارسية ابله دست النبتس
بالنون والموحدة المفتوحتين والفوقاني الساكنة والسين المهملة هي نقط
ابيض تقع على الظفر نتن الانف هو كالبخر الفم النتو بالنون والفوقاني
المضمومتين والواو الساكن والهمزة هو ارتفاع العضو عن مكانه وخلو عنه
وورم الجراحات نتو الرحم هو ان يخرج الرحم الفرج اما منقلبا من اصله كبيت

يصير باطنه ظاهرا ويبقي الثقبة ويقال لهذا انقلاب الرحم ايضا واما من رقبته بدون الانقلاب
مع كون الثقبة باقية ويقال له نتوء الرحم العفل والقرن ايضا وهاجيا عقلا وقرنا **نتو**
السرة ارتفاعها وهو اما ان يكون عن سوء تدبير القابلة واما ان يحدث لانفتاق
صفاق ذلك الموضع وهو المسمي بفتق مراق البطن او لرطوبة بلغمية تحصل
فيها كما في الاستسقاء الزقي او لريح تحتها كما في الطبلي او لنبات لحم تحت
جلدها او لانشقاق شريان فيها فيخرج الدم منه ويجتمع في هذا الموضع **النحول**
بالنون والحاء المهملة المضمومتين والواو واللام هو الهزال والهزل
هي الهزال والقحل **الندب** بالنون والدال المهملة المتحركتين والموحدة اثر
بجرح اذا لم يرتفع عن الجلد **النزلة** بالفتح هي تحلب فضول رطبة من بطني
الدماغ المقدمين الي الحلق ومنهم من يخص النزلة بما كان تحلبها الي الرئة وا
لصدر **نزول الماء** مرض سدي عيني وهو ان تقف رطوبة غريبة في الثقبة
العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاق القرنية وتتكدر كتكدر المري وماء الحصرم
فتمنع نفوذ الاشباح الي البصر او خروج النور الي المبصرات علي اختلاف المذ
هبين وهذا المنع اما ان يكون تاما بحيث يسد الثقبة كلها او ناقصا ان كان قليلا
بحيث يسد جهة من اطرافه او من وسطه ويبقي الباقي مكشوفا فيري منها بقدر
كشفه علي هيئة تقتضي احوالها بوضعه الحدقة او انقلابها كما هو مذكور في محله قال

جالينوس

جالينوس الماء غليظ الرطوبة البيضية واختلفوا في تفسيره فذهب جماعة الي
ظاهره وهو انها هي غلظ جوهرها وقال المحققون ان المراد فيه ان تحصل رطوبة غليظة
غريبة في البيضية ثم تترشح منها قليلا وتخرج من ثقبة العنبية وتقف علي وجه الثقبة
تحت القرنية لا كما زعم البعض ان جوهر البيضية تغلظ كلها وينجمد بسبب البرودة
وضعف منه يقال له الرقيق المنتشر ويبصر صاحبه الاضواء الساطعة والاجسام
البارقة كبرقة المائية وقال احمد ابن فرح ان الماء ثلثة انواع الاول ان ينزل الماء و
يقف بين الملتحمة والعنكبوتية فيبطل البصارة ويظهر في الحدقة كدورة ولون
الكهب كالغمام ولا علاج له والثاني ان يتوقف بين القرنية والعنبية وهو ما ذكرنا
والثالث ان يتوقف في العصبة المجوفة مع لا يظهر كدورت ولا تغير في الحدقة
الا قليل جدا في الندرة ويقال له الماء الاسود ويقال بهذا الفرق بين الماء
والسدة العصبية الا علي سبيل العموم والخصوص والجمهور لا يطلقون الماء علي
سدة العصبة واعلم ان الماء قد يكون مع سدة العصبة وقد لا يكون معها والفرق
بين الماء الذي لم يكن مع سدة العصبة وبين الذي يكون معها السدة مشهور وهو ان
اتساع احد الحدقتين عند تغميض عين اخري يدل علي عدم وجود السدة
في العصبة صحيح ولكن ليس بكلي لانه ربما يكون الماء غليظا جدا فلا تتسع الحد
قة بتغميض اخري مع عدم السدة والفرق في نفس الماء وبين سدة المودة

ظاهرة لان بطلان البصارة مع صفاء الحدقة او ادنى تغير لازمة لسدتها او كدورة الحدقة
واجبة في الماء ولا يشترط فيه بطلان البصارة بل يكون حال البصارة صاحب الماء
مختلفة بحسب وقوعها وصغرها وكبرها وغلظها ورقتها كما ذكروا اقسام الماء كثيرة
كالغمامي والزيبقي والجصي والاسمانجوني والمنتشر الرقيقي والزجاجي والابيض
البردي والاخضر والاصفر والاحمر الذهبي والازرق والاسود
العصب وهو عبارة عن انصباب خلط حاد وسيلان اليه والوجع والورم لازم
له لاجتماع فيه النزف بالفتح والزاء المعجمة الساكنة هو كثرة جريان الدم
من اي موضع كان او غيرها النزع بالعين المهملة هو ذهاب شعر جانبي الناصية
النشوع بالفتح والعين المهملة والمعجمة بالقصب في العين النسيان بالفتح
والسين المعجمة والفاء والياء الساكنة النعاس بالضم والعين المهملة هو مقدمة
النوم وقيل انه ثقل في العين النفاس بالكسر والفاء هو الدم الخارج بعد الولادة
نفث الدم هو خروجه من الفم وكذا نفث المدة النفس العلي هو ان يكون التنفس
في الهوابث كما النفس المنتصب هو ان لا يتنفس الا ان كما ينبغي الا ان
ينتصب ويستوي ويمد رقبته الى فوق فينفتح بسبب المجرى النفس المتضاعف
هو ان يكون الانف هو ان يكون الافة في نصف الرئة والنصف الاخر سالم
النفس المنقطع بضم النون نافض الحمى النفط بالنون المكسور والفاء الساكن

والطاء

والطاء المهملة والهاء هي بثرة مائية يظهر في الجلد كالحباب باحتراق النار او بامر
اخر فارسيه آبلوج نفاطات النفخ بثرة تحدث في ظاهر البدن من ريح غليظ تحتبس
فيما دون ظاهر العضو فينتو سطحه الظاهر نفاخات وربما قالوا للبثور المائية نفا
خات الفاكي البثور نفاطات الفلت بينها في ان لون جلدها لا تختلف كما تختلف
في البثور الخلطية النفخ النفخة هي الانتفاخ والاطباء قد يطلقونه على الورم الريحي
الفصا حكى الفرق بينهما في الانتفاخ ويجي في الورم الف لتفاف باي عضو حدثت
فيه كنفخة الكبد والرحم والمعدة ونحوها النقرس بالنون المكسورة والقاف
والراء المهملة المكسورة والسين المهملة هو وجع يظهر في مفاصل القدم والاصابع
لاسيما الابهام وقال ابن سهيل مفصل ابهام الرجل يسمي نقوروس والهذا اسم
المرض في صحته الحال باسم المحل وهذا الوجع قد تبتدي من اسفل القدم او من جانبيه
ثم يشتمل على جميع اجزاء القدم وقد يتصاعد الي الساق والركبة وفي ردها وقد يتصاعد
الوجع الي الفخذ الفا وقيل ان الوجع الذي يعرض في مفصل الرسغ واصابع
اليد يقال له النقرس الفا واعلم ان هذا الوجع يكون شديدا جدا خاصة ان كان
في الابهام لضيق مفصله وكثرة لحمه وعدم تحليل المادة لعبلانه وانما يكون
مادته في الرباطات والاجسام المحيط بالمفاصل ولهذا لا يعرض لهم تشنج والنقرس
لا يعرض للخصي والصبي وللامرأة الا ان تقطع الطمث نبات الليل بالنون

بد الموصة بثور صغار وذات حكة وخشونة يظهر في الليل ووقت الحار وحاجتها العذار
حكتها بالاحتكاك زمانا قليلا ثم تشتد مع الوجع النكس بالنون المضموم والكاف الساكن
والسين المهملة هو معاودة المرض في حال النقاهة النمش بالنون والميم المفتوحتين
والشين المعجمة قطعة سوداء او الى حمرة مستديرة كالنقط تحدث في الجلد وتجاوز
حتى يصير مثل الكلف وحدوثها في الاكثر يكون في الوجه والنمش بكسر الميم لغة منه
وما كان الى الحمرة يكون نمش وما هو الى السواد برش النوسة بالنون والميم والواو
والسين المهملة والهاء هي دسومة تظهر في الرأس كانه قد مس بدهن زيت تيلوث منه
ما يوضع عليه النملة بالفتح بثور تحدث عن صفراء رقيقة لطيفة فان كانت الصفراء
رديئة اوجبت النملة الساعية فقط وان كانت غليظة تحتبس فيما دون الجلد او
جبت النملة الجاورسية واعلم انها قد يكون بثرة واحدة وقد يكون بثرات صغيرة ملتصقة
بنسم والحرقة الشديدة والحكة لازمة لها ويكون حرقتها كحرق لدغ النملة وقيل لذا
سميت بها ويكون حواليها متورمة والسعي والتي وذلك حسبها فانها كما
قلنا المسعي الاعلى ظاهر الجلد والمتاكلة تسعى على ظاهرها وباطنها حتى تصل الى اللحم
ويقال للنملة الساعية الف النحل كمحيل هو الخراق في القرنية اعور من الموسح
النوك بالنون المضموم والواو والكاف الحمق كما يقال دار النوك ليس
له دوار النواصير هي جمع الناصور وقد يحفظ الاطباء بها حدثت حينا طرف

المعاي

نهس بالنون المفتوح والهاء والسين المهملة والمعجمة هو
نس فيقال نهس الانسان الحية ولا يقال نهس العقرب لان
لسعها من شوكة الذنب النهك بالنون المفتوح والهاء والكاف ثم الهزال
والجهد والصعوبة النهم بالنون والهاء المفتوحتين والميم الحرص على الطعام النيدل
بالنون المفتوح والتحتاني الساكن وضم الدال وفتحها هو الكابوس
باب الواو الوافدة بالواو والالف والفاء والدال المهملة هي العلة
التي تختص بقبيلة او ناحية الوبا بالفتح والقصر والمد هو الطاعون والمرض العام
وهي الحصيفة فساد يعرض لجوهر الهواء لاسباب سماوية او ارضية فتحدث
منه الحمى الوبائية والطاعون الوبش بالتحريك والشين المعجمة بياض يظهر
على الاظفار او بالسين الوثي بالمثلثة والتحتاني في لغة عامة والصحيح بالهمزة موضع
التحتاني هو انزعاج العظم وزواله عن موضعه من غير انخلاع الوجاء بالكسر والجيم والالف
الممدود هو ان يرض انثيا الفحل رضا شديدا لتذهب شهوة الجماع الوجع
هو ادراك المحسوس المنافي من حيث هو مناف وجع واوجاع والالم
مرادف له على الاصح وقد تفرد القرشي في قوله انه اعم من الوجع واعلم ان
الاوجاع على قسمين قسم وضع بازائه اسم يخصه والمشهور منه خمسة عشر
قسما الخشن بالخاء المعجمة والسين المعجمة والنون واللاذع بالذال المعجمة وهو القوي

المهملة والحدري بالخاء المعجمة والاعياء والمجد والحكاك
كلاهما بالحاء المجمتين والقاسر والضاغط والمفسخ والقرابي
بالمثلثة والقاف المكسورة والمسلي بكسر الميم والسين المهملة وفتح
الاسم بل اذا اريد التنزيل يضاف الى موضعه كما يقال وجع المعدة والرئة والكلا والكبد
والظهر والطحال والمثانة ونحوها وجع المفاصل هو وجع يحدث في مفاصل
اربع وورم كما في اكثر المادي او بلا ورم كما في جميع اقسام الساذج وبعض المادي وقد
جرى اصطلاح الاطباء على ان يطلقوا وجع المفاصل على وجع مفصل اليدين والركبتين
وما يعرض منه في الورك يقولون له وجع الورك وهو مقدمة عرق النسا لان وجع الورك
اذا انتقل ونزل على الفخذ يسمى بعرق النسا ولذا ما يعرض منه في مفصل الكعب
واصابع القدم يسمى بالنقرس كما مر واعلم ان المادة وجع المفاصل يكون في
اللحوم التي حول المفاصل وقد يكون في الرباطات ايضا دون الاعصاب والاوتار ولذلك
هذا الورم لا يتادى الى التشنج ولكن قد يتركب التشنج معه لنفوذ المادة في الاعصاب والاوتار
او للافة يصلبهما فيه بالمجاورة وجع الفؤاد هو وجع قوي يعرض في فم المعدة وانما
اضيف الى الفؤاد اي القلب مع انه في المعدة لغاية قرب القلب من فم المعدة وكلاهما
مهلك الوجل بالجيم واللام هو الخوف الوحام بالفتح او الكسر والحاء المهملة والالف والميم والوحم
بالتحريك هو شهوة الاطعمة الردية الكيفية او الادوية القوية الطعوم الوجد الحزن
والتفرد الوخز بالخاء والزاء المعجمتين هو نخس جار صلب في البدن ويقال له الخز ايضا

والوهم

الوخم

والك وكلاهما بالخاء المعجمة فساد هضم الطعام وقد يستعمل الوخم
بل اكثر حدوث الامراض بالوخم اولان الوباء يحاربهم البدن كذلك
في البدن الودقة بالواو والدال المهملة المفتوحتين والقاف والها
بالورم في الملتحمة شبيه بثرة صلبة يسير ولونها يكون بحسب لون المادة فاذا كانت المادة
دموية يكون حمراء واذا كانت بلغمية يكون بيضاء كانها شحمية وهذا اكثر وقوعا وموضع
بروز الملتحمة يحدث تارة في ناحية الماق الاكبر وتارة في الاصغر وتارة تحت
الجفن وتارة حول الاكليل صغار كثيرة العدد كاللؤلؤ المنظوم والفرق بينها وبين
الموسرج ان الموسرج يحدث في القرنية وهي في الملتحمة الوردينج بالواو
والراء والدال المهملتين والتحتاني والنون والجيم هو ورم عظيم يظهر في الملتحمة
حتى يستر القرنية وتعد ونقيضي العين وقال صاحب تذكرة الكحالين ان الوردينج
ورم دموي او صفراوي يظهر في الاجفان وقال البعض انه يختص بهذا الاسم اذا
عرض للاطفال واذا عرض في الكبار يقال له التبع بالتحتاني الورم مرض تركيب
يحصل من سوء مزاج مادي وتفرق اتصال وزيادة مقدار وهو غلظ وانتفاخ يحدث
في العضو من ورود فضل المادة في جرم العضو واقسامه ستة من الاخلاط الاربعة والمائية
والريح ورام فارسية اماس واعلم ان الريح الكائنة من بخار لطيف لم يفارق
نارية تدخل في جوهر الاعضاء وهذا هو المسمى بالورم الريحي واما الكائنة قد فارقت

[illegible]

منها الاجزاء الغازية عرض لها غلظ ما لا يدخل جوهر العضو بل يجتمع في
في انتفاخ فيقال له النفخة والانتفاخ لا الورم واعلم ان الورم لا يخلو من ان
بارد لكن اكثر الاطباء لا يطلقون لفظ الحار الا على ورم كان مادته الدم والكبد
والصفراء اما الشيخ فيطلقه على كل ورم كانت مادته عفنة سواء كانت حارة بالذات
او حارة بالعرض وشمل الحار بالعرض ورم يحصل من البلغم او السوداء الا انها لا يعرض بان عفنه
بالم يتعفنا فظهر من هذا ان عند الشيخ كل ورم يحدث من الاخلاط حار والا لخصي
بالبارد الرخو والمائي لانه لا يدخل في تورمها العضو للعفونة كما الخصي الورم الرخو
هو ورم ابيض مسترخ لا حرارة فيه ولا وجع وقطعا يتالم وينبغي ان لا يظن انه عديم الالم اصلا
لان البلغم يولم بالبرد والتمديد لكن يكون الايلام قليلا وهذا هو المسمى باوذيما الورسكي
من انواع الجدري الاصفر اللون الذي في وسط خطوط بيض الوري بالواو والراء المهملة
والتحتاني هو ان ياكل الصديد الجوف الوشم بالواو والشين المعجمة والميم هو ان يغرز الجلد
بابرة ثم يحشى بكحل ونيل فيروزج اثر ازرق وخضر الوصب بالواو والصاد المفتوحتين والموحدة
هو دوام الوجع ولزومه وقد يطلق على التعب والفتور في البدن الوضح بالواو والضاد
المعجمة المفتوحتين والحاء المهملة قال الشيخ هو البهق الابيض الوعك بالفتح والعين المهملة
الحمى الوغش بالفتح والغين المعجمة هو ضعف البصر الوقر بالفتح والقاف هو بطلان
السمع مع وجود التجويف وقد مر الفرق بينه وبين الطرش في الطرش في الوقص

بالقاف

المهملة وهو كسر العنق وقيريا ميوس بالواو والقاف والتحتاني والراء المهملة
والميم ثم التحتاني ثم الميم والواو والسين المهملة هو حكة شديدة والم
الواو وسكون الهاء والنون في الاول والتحتاني في الثاني اذى لم يرجع العظم
الى موضعه لكنه دمن بالحيطة اي ضعف الرباطات اللحم الذي حول المفصل باب الهاء مع الشين
بالشين المعجمة كالهاشمة هي شجة تكسر عظم الراس الهتك بالفتح والفوقاني والكاف تفرق
الفصال يكون في طرف العضلة الهجر بالجيم والراء المهملة هو الهذيان الهذي والهذيان و
الهذر هو التكلم الكلام غير معقول بلا ارادة فارسية بيهوده گفتن هرب الاذن بالراء
المهملة والموحدة هو ان يتاذى الاذن من الاصوات العظيمة والحادة اذاء شديدا او يتالم
منها الهزال هو انتقاص اللحم الا الكلية عبارة عن ذبولها وقلة لحمها الهلاس بالضم
واللام الف والسين المهملة هو سعال النفخ في العرق فلا يتعدى البدن البتة الهم بالفتح
والميم المشددة كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية الى داخل البدن وخارجه
الغالب حدوث امر يتصور فيه خير يتوقع او شر ينتظر فهو مركب من خوف ورجاء فاليهما غلب على الفكر
تحركت النفس الى جهته فان غلب الشر المنتظر تحركت الى داخل البدن فلا الكرب مثل ان
جهادكي والهم بالكسر الشيخ الفاني الهمور دوس هو امور دوس وقد ذكر الهبنة بالكسر
الحزن والفكر الهواع بالضم والواو والالف والعين المهملة هو القي وهذا النوع ولكن
الاطباء خصصوا النوع بحركة معدية يدفع بها الطبيعة ما فيها من طريق المريء والفم

يعجبا وكه الدفوع كحام **البوس** بالضم والواو والسين ضرب من وجا حتا لعيد و الخوف ذلا مر الشديد **البهام** بالضم والتحتاني والالف والميم هو كالجبون [illegible] بالفتح والتحتاني والضاد المعجمة هو كل وجع على وجع **البيض** [illegible] والكبد الفاسدة التي المنضجة الى الانفصال بالقي والاسهال الحجة عن البدن على شدة و من الدافعه **باب الباء التحتاني اليبس واليبوسة** بالضم والفتح هو الجفاف منه سبب [illegible] اصل الالف **اليرقان** بالفتح والراء المهملة المفتوحة او الساكن والقاف والالف و النون هو تغير فاحش من لون البدن الى صفرة او سواد الجريان الاخلاط الاصفر او الاسود في الجلدة وما يليه وهذه المادة يكون بلا عفونة والا فيحدثه حمي غب او حمي ربع والاسود يقال له اليرقان السندي موضع لو كان سكانه يكون اسود والارقان بالضم لغة في اليرقان والادرق واليرق اسم مفعول **الينبع** بالفتح والنون والعين المهملة ورم عظيم في الملتحمة او الاجفان هذا اذا عرض للكبار يسمي به واذا عرض للصغار يسمي بالورد ينبع كما حققه في الورد ينبع علت تمت تمام

شد كتاب حدود الامراض بتاريخ ششم ماه الوثمت ١٩ هجري ١٢

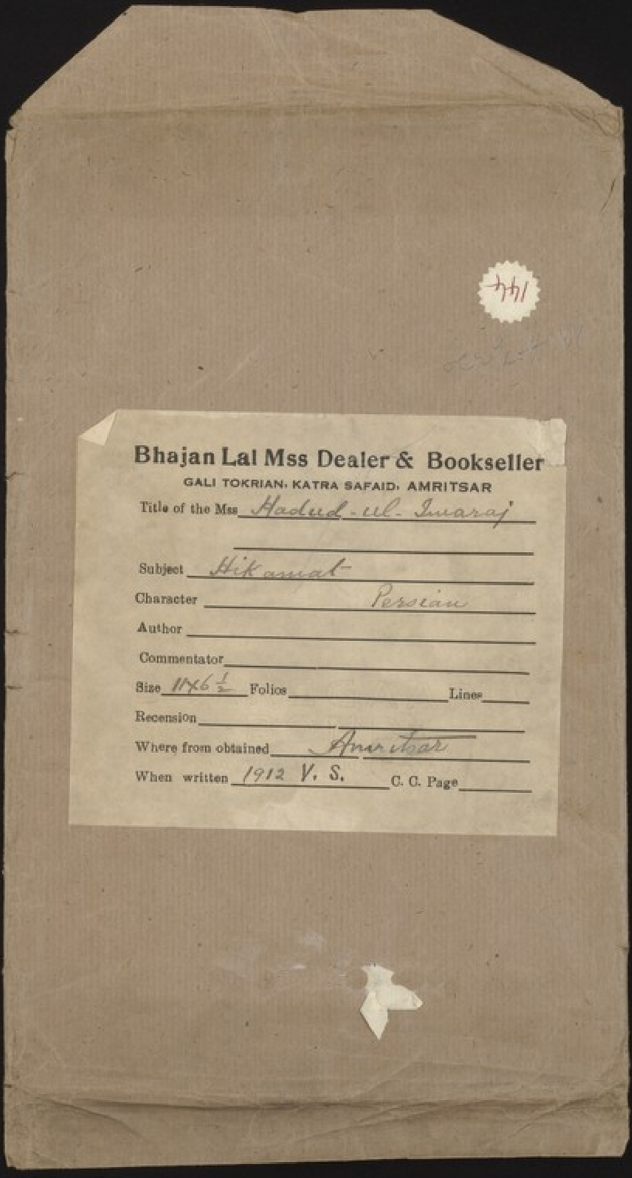
بدست خط فقير حقير ادا رام گمروز شنبه اتمام يافت تم تم تم تم تم

نوشته بماند سياه بر سفيد

نويسنده را نيست فردا اميد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنعم المكرم المنان الحكم الكريم ذي الافضال والعلو
والسلام علي جيـ ـحابه صاحب ال
والكمال امابعـ ـف محمد ارز
لما فرغت من ـرمات عن
جمان بفضل ـدو والاحر
حيث كان ا ـرع في لتسو
قصدت وا ـمتها بترتيـ
حروف الهجاء ليكون الناظر بها في وصول المقصود ا
وكل كلمة حرف ثانيها كان بالمبدا اقرب قدمتها في ال
لانه بالحصول اصوب وصدرت فيها لتحقيق الفاظ ك



144

Bhajan Lal Mss Dealer & Bookseller
GALI TOKRIAN, KATRA SAFAID, AMRITSAR

Title of the Mss Hadud-ul-Inaraj

Subject Hikamat

Character Persian

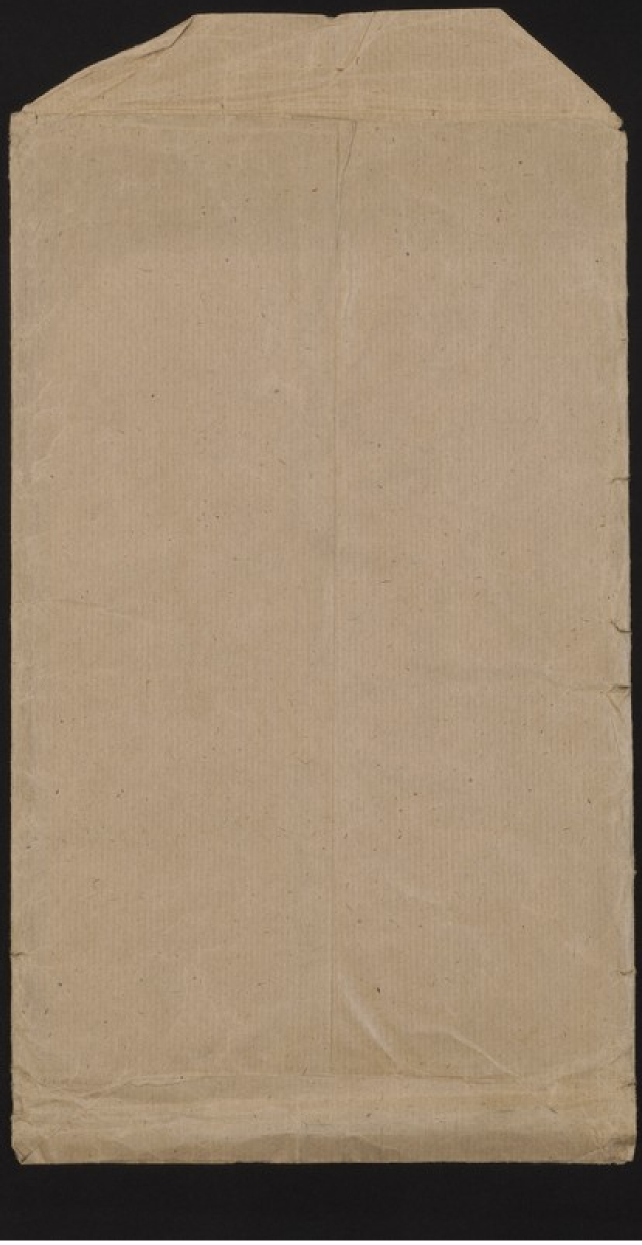
Author

Commentator

Size 11×6½ Folios Lines

Recension

Where from obtained Amritsar

When written 1912 V. S. C. C. Page