

Qānūnġa fī-ṭ-Ṭibb [a résumé of Avicenna's Kitāb al-Qānūn].

Contributors

Maḥmūd b. Umar al-Ġaġmīnī

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/zj9gj9bz>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



WMS. Or. 138

QĀNŪNCA FI-T-TĪBB

(A résumé of *K. al-Qānūn*)

Maḥmūd b. 'Umar al-Jaghminī.

127 foll.; 250 × 170 mm. (170 × 100); 8 lines; naskh; dated A.H. 1286/A.D. 1869; copyist, Miḡān Muḥammad Ḥusain b. Miḡān Aḥmad.

Begins:

... فهذا مختصر مشتمل على زيادة ما يجب استحضاره من صناعة الطب . انتخبته
من كتب الأقدمين ورتبته على عشر مقالات . . .

Ends:

... وأما الحلواء فالعسلي معين على الهضم .
تم . . . كتاب . . . قانونجه . . .

138

XXIV 8 ⊗

69724

60

(
I (1882) 24 A.D.)
QANUNCA

Brooklyn 1457

Several other copies

625
Qanunca

QANUNCA

69724

Arabic Text in bold letters. Complete.
A well-known medical work.

Puce 5 Rs.

60

San Juan
27/6/25

69224
Handwritten text in Arabic script, including a large red scribble and the number 69224 at the top.

138
Handwritten text in Arabic script, including a large red scribble and the number 138 at the top.

138
Mabūd b. Omar al-Jaghmini (d. 822/4 A.D.)
(Sāmīnī, *al-Ḥadīth al-Kabīr*, vicenna's Canon)
... 11, 8 lines; 23 OK 154 mm.
Date: 1869 A.D.
1286 A.H.
To report other data, see p. 57 back.
Kegan Paul, London

7 9212 or 29 21926 4

~~Handwritten scribble in red ink~~

[Faint, mostly illegible handwritten text]

Magal kavin from (yours) St.
09/11/26

~~Handwritten scribble in red ink~~

... 1.18 lines, 23 OK 154 mm.
Date: 1969 A.D.

1286 A-H.

Moore & Modern Methods, Ltd., London.
No request order form P. 1286

وَتَبَيَّنَ لَنَا فِيهَا حَلْقٌ مِّنْ رَّبِّكَ
وَتَبَيَّنَ لَنَا فِيهَا حَلْقٌ مِّنْ رَّبِّكَ

يَعْنِي نَسْخَهُ عَجِيبٌ



لِلْعَلْبَيْنِ وَاللَّذِي خَيْرٌ مَّا وَضَا ۱۳
فِيهِ دَوَابُّ اللَّيَالِي وَسَعَا

الفرد
الفردي

ع

الاقدمين ورتبته على عشرة مقالات
 المقالة الاولى في الامور الطبيعية
 وهي تتمثل على خمسة فصول ^{الاول}
 الاول في الاركان والامزجة اما
 الاركان فهي جسم بسيط يجرى
 اولية لبدن الانسان وغيره التي لا يمكن
 ان تنقسم الى اجسام مختلفة الصور
 والطباع وهي اربعة النار وي حارة


 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ
 وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِ خَیْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ فَمِنْ خَلْقِهِ
 مَشْمُولٌ عَلٰی زَبَدٍ مَا یَجِبُ اسْتِحْضَانُهُ
 مِنْ صِنَاعَةِ الطَّبِیْعِ نَخْبَةٌ مِنْ كَثِیْبِ
 الْاَنْفِیْنِ

يابسة والهواء وهو حار رطب
والماء هو بارد رطب والأرض ربي
باردة يابسة وأما الأخرى فنقول
إن الأركان إذا تضمرت اجزأؤها
وقامت وفعل بعضها في بقواها
المتضادة وكسر كل واحد منها يسيرة
كيفية الأخرى فإذا انتهى الفعل
والانفعال بينهما إلى حد ما حدث

لذلك

3
لذلك المركب يشابهت في جميع اجزائه
وبه المزاج وهو ينقسم بحسب القسمة
العقلية إلى ما يكون معتدلاً بالحقيقتين
وإن يكون المقادير من الكيفيات
المتضادة في الممتزج متساوية ويسمى
معتدلاً بالحقيقتين وإلى ما يكون خارجاً
عن الاعتدال الحقيقي لكن القسم الأول
مما لا يمكن أن يوجد أصلاً بل الذي

يوجد من الامزجة انما هو خارج عن ا

الاعتدال الحقيقي وينقسم الى ما يسمى الاطبا

معتدلاً بالفرض وهو ان يكون لموضوع

ماتوع مزاج هو اصل الامزجة له والى

ثمانية اوجب من الاعتبارات احدى

المعتدال النوعي بالقياس الى ما هو خارج

عنه وهو المزاج الذي يعرض للانسان

بالقياس الى سائر الكائنات الثاني

ما يكون خارج عن
الاعتدال
من المعتدال
بالمعنى
يعرض للانسان

المعدل

المعتدال النوعي بالقياس الى ما هو خارج

في نوعه وهو المزاج الذي يحصل الا

عدل لشخص من الأشخاص نوع الانسان

الثالث المعتدال الصنفي بالقياس الى

ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج الذي

يحصل لسكان اقليم من الاقاليم

المعتدال الصنفي بالقياس الى ما داخل

في صنفه وهو المزاج الذي يحصل للاعدا

رشته

سه شخص من الأشخاص صنف
معين الخامس المعتدل الشخصي يا
القياس الى ما هو خارج عنه وهو المزاج
الذي يحصل الشخص معين حتى يكون
موجوداً صحيحاً الساد المعتدل الشخص
بالقياس الى حواله في نفسه وهو
المزاج الذي اذا حصل الشخص كل فصل
ما ينبغي ان يكون عليه الساد المعتدل

الغزوي

5
العضوي بالقياس الى غيره وهو المزاج
الذي يجب ان يكون لنوع كل عضو من الأ
عضاء على الفايه غير الساد المعتدل المعتد
بالقياس الى حواله في نفسه وهو المزاج الذي
اذا حصل العضو كان على فضل ما ينبغي ان
يكون عليه الساد المعتدل
بحسب اصطلاح الأطباء وينقسم الى ثمانية
فيما اقسامه لانه انما ان يكون احرم مما

يبقى او برده منه او رطب منه او ليس
منه او برده وارطب منه او يبرده او يبيته
الذم المتعلق بالاختلاط الخاطب جسم رطب
سبب التحليل اليه الغذاء اولاً وانواعه
اربعه اولها الدم وهو حار رطب و
الصفراء وهي حارة يابسة والبغم وهو
بارد رطب والسوداء وهي باردة
يابسة وكل واحد منها ينقسم الطبع

فبزه

6
وغيره طبيعي اما الدم الطبيعي فهو اسمر
الون لانته له معتدل للقوائمه الى جلود
جيداً او اما غير الطبيعي فهو الذي يخالفه
لونا او راحة او طعماً او ما للصفراء الطبيعية
في رغوته الدم الطبيعي فهو اسمر ناصع
خفيف حاد الطعم ويتولد في الكبد واما
غير الطبيعي فاقسامه اربعة المرة
الصفراء وهي التي يخالطها رطوبة دقيقة

مائنة ^{مقولة} المهيبة وهي التي تحالطها رطوبة
غليظة ^{من} الصفراء الكرائية وهي مكنية
من الصفراء المحففة ومن المرة الصفراء
وتولدها انما تكون في المعدة ^{من} الصفراء
الزنجارية وهي سخن اصناف الصفراء و
طبعها قريب من المهيبة ^{من} البلغم الطبيعي
فوالذي يصلح لان يصير دما كاملا
وكانه دم كاقصع من تمام النضج واملخبر

لبي

طبيعي فاقسامه خمسة ^{المملو} وهو الذي
يخالطه قدر من الخاط الحار ^{التاني}
الملم وهو الذي يخالط مرة محقة من الصفراء
وهو سخن اصناف ^{البلغم} الحامض وهو
بلغم علة فيه حرارة ضعيفة ^{من} ^{البلغم} ^{العض}
وهو الذي يغلب عليه الجوهر الارضي و
هو النصف الاصناف من البلغم ^{الارضي} ^{النفه}
وهو الذي لاظم له ويغلب عليه الجوهر

المائي وهو برد الاصناف الباغيم و
اما السود الطبيعية فهو عكر الدم
الطبيع واما غير الطبيعية فهو خلط
المحترق واما كيفية تولد الاخلاط
فاعلم ان الغذاء وهو الجسم الذي
من شأنه ان يصير جزء من بدن
الانسان اذا ورد على المعدة استحال
فيها الى جوهر شبيه بما الكشك الله

تفان المر

التخين الذي يسمى كيلوس وينحذب
الصافي منه الى الكبد فيندفع
من طريق العروق المسماة بما
سابقا وينطبق في الكبد ويسمى كميتر
فيحصل منه شيء كالرغوة وشيء كما
الرسوب وقد يكون معهما شيء
محترق ان افراط الطبخ وشيء فحين
ان قصر الطبخ فالرغوة هي الصفراء

الطبيعية والرسوب هي السوداء
الطبيعية والشيء المحترق الطيفة
صفراء غير طبيعية وكثيفة سوداء
غير طبيعية والشيء الفير منه البلغم
والمصفي من هذه الجملة نضجاً
فهو الدّم فسيبه الفاعلي هو حرارة
معتدلة وسببه المادي المعتدل
من الأعدية والإشربة الفاضلة

الجيدة

9
الجيدة وسببه الصور النضج الفاعلي
وسببه الفاعلي تغذية البدن و
تسخينه وترطيه والصفراء سببها
الفاعلي أما الطبيعية منها فحرارة
معتدلة وأما المحترقة منها فالحرارة
المفرطة وسببها المادي اللطيف
الحار الحلو الدسم والحريف من الأعدية
وسببها الصور الفاعلي أما الطبيعي منها

النضج الفاضل واما غير الطبيعي فتجاوزة
النضج الى حد الافراط وسببها الغائي
تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون
في غذائها قسط من الصفر وتلطيف
الدم ليسهل نفوذه في المجاري الضيقة
والامعاء ليحسن الحاجة الى دفع الفضل
وسبب البلغم الفاعلي حرارة مقصورة
والمادي الغليظ الرطب الرخ البارد

من الاغذية

10
من الاغذية سبب الصور قصور النضج
وسبب الغائي ان يكون معدن التغذية
البدن عند فقدان الغذاء وترطبه
وتغذية بعض الاعضاء التي يجب ان
يكون في غذائها قسط من البلغم
اما الطبيعية منها فحرارة معتدلة
ما المحترقة فحرارة تجاوزت عن الاعتدال
وسببها المادي هو الغليظة القليل

الرطوبة من الاغذية والحار منها
وسببها الصوري الثقل ^{الذي} الراس ^{الذي} التي
يجب ان يكون في غذاؤها قسط من السواد
تبيد الشهوة الطعام بان ينصب له
فم المعدة من الطحال خلط سوداوي
له عموصة وحموصة فيسد لعقوصة
ويدغدغه بجموصة فيثول الشهور
الفصل الثالث في الاعراض وهي اربعة

١١١
من اول علاج الاضطراب كما ان الاخلط
اجسام متولدة من اول مزاج الا
ذكان وبهي تنقسم الى رئيسة وغير
رئيسة والتي ليست برئيسة تنقسم
الى خادمة الرئيسة والتي ليست بخادمة
الرئيسة تنقسم الى مروسة اما الا
عضاء الرئيسة فهي التي يكون مبادي
القوي محتاج اليها في بقاء الشخص

اولوع ان يحفظ الشئ
فتلته القلب وهو مبدع القوة الحياتية
والذماغ وهو مبدع قوة الحس والحركة
والكبد وهو مبدع القوة الطبيعية
اعنى التغذية والتمنية بحسبها
النوع هذه الثلاثة مع الرابع ونحسب
بالنوع وهو الانثيان الخادمة
الرئيسية مثل الاعضاء الدماغ والشران
للقلب والاوردة للكبد واوعية

المنى

12
المنى للانثيين واما الاعضاء الرئيسية
فهي الاعضاء التي يجري اليه القوي
من الاعضاء الرئيسية كالكي والمعدة
والطحال والرئة الاعضاء التي
ليست بخادمة ولا مروسة في
الاعضاء التي يختص بقوي الغزبية
لها ولا يجري اليها من الرئيسة
قوي الاخرى كالعضام والغضاريف

وتنقسم الاعضاءُ بالجملة الى مفردة
وهي التي اي جزء محسوس اخذت
منها كان مشاركا للكل فالاسم
والحد والى مركبة وهي التي لا
يكون كذلك ويسمى اعضاء الية
الفصل الرابع في القوى وهي ثلاثة
اقسام طبيعية وهي في الكبد و
حيوانية وهي في القلب ونفسانية

وهي

وهي في الدماغ اما الطبيعة
فينقسم الى قسمين محذومة وخذ
اما الخذومة فينقسم الى ما يتصرف
في الغذاء لبقاء الشخص وهي الغازية
والنامية والى ما يتصرف في الغذاء
لبقاء النوع وهي المولدة والمصورة
لغاذية فهي التي تحيل الغذاء الى
مشابهة المقترن التي تختلف بدل

بدل ما يتحلل منه ^{والنامية} فهي التي
يزيد في اقطار الجسم على التناسب
الطبيعي لتبع تمام النشو واما المولدة
فعلى نوعين نوع يحصل المني في
الذكر والانثى ونوع يفصل لقوي
التي في المني فيمزجها تمر بجات مختلفة
بحسب كل عضو ^{ويسمى} المغيزت
الاولى والثانية كالاولى والمصورة

فهي التي

14
في التي تصد رعنما تخطط الاخفاء
وتشكلا لها ويسمى مغيزة الثانية
واما الخادمة فهي المجاذبة والماسكة
والهاضمة والدافعة للفضل ^{اما المني}
فهي التي تفعل نبساط القلب للترئين
وانقباضها للترويج واخراج الاثر
الدخانية وبها يكون حركة الخوف
والغضب ^{واما} النفسانية فيقسم

والله اعلم

الى مدركة ومحركة اما المدركة
فينقسم الى ما هو في الظاهر والى ما
هو في الباطن اما التي في الظاهر فهو
السمع والبصر والشم والذوق
والمشتم في الباطن فالحواس المشتركة
والخيال والمتصرف والوهم والخيال
اما الحواس المشتركة فهي التي يتأدي
اليها جميع الصور المحسوس بادراك

الحواس

صورت الدماغ
الحواس
التي
تحت
الخيال

الحواس لظاير محلها البطن المقدم من
الدماغ ولهذا يقال له المشترك
الخيال هي التي يحفظ ما يقبله
الحس المشترك من الصور المحسوس
بعد الغيوبة ومحلها اخر البطن المقدم
من الدماغ واما المتصرف فهي
يتصرف في الصور المحسوس ومعانيها
الجزئية بالتركيب التفضيل مثل

ان يتخيل انسانا اذا راسين فقد ربت
راسين على بدنه ومثل ان يتخيل نساء
عديرة الراس فقد فصلت راسه من
بدنه ومحلها اول البطن الاوسط من
الذماغ وما الوهم في القول التي يدثر
بها المعاني الجزئية المتعلقة با
المحسوسات من الموافقة والمخالفة
والعداوت والصداقة ومحلها

اخر البطن

اخر البطن الاوسط من الذماغ ايضاً
تتو الحافظة فهي التي تحفظ المعاني
الجزئية المدركة بالوهم ومحلها البطن
الاخر من الذماغ انها المحرك فيقال
باعثت وفاعلت اما الباعث فهي التي
تدعو الى الحركة نحو النافع والمضون
انه نافع او يدعون الى الحركة عن الضار
والمضون انه ضار انها الفاعلت

ففي لفق الحاركت المستجملة للعضلة
المطبعة للقوة الباعثة الفصل الثاني
في بقية الامور الطبيعية ويبى لا
فعال لصادرة عن القوي والارواح
والاسنان والالوان والسحنة و
الفرق بين الذكر والانثى الافعال
فينقسم الى مفرد ومركب ما المفرد هو
الذي يتم بقوة واحدة كالمجذب

والامر

والامسك والضم والدفع والركب
هو الذي يتم بقوتين فصاعد الكنفو
الغذاء فانه يتم بقوتين الجاذبت و
لذفعة اما الارواح فهي اجسام لطيفة
تحدث من بخارات الاخلاء ولطائفها
وينقسم الى طبيعية وبهي التي ينفذ
من الكبد في العروق غير الضواري الى
جميع البدن والحيوانية وبهي التي ينفذ

من القلب في العروق الصوارب جميع البدن
والنفسانية وبني لتي ينفذ من الدماغ
في العصب الى تمام قاعى الاعضاء اما
الاسنان اربعة سن النمو الذي يد
فيه النمو ومنتهاه قريب من ثلثين
سنة ويغلب الحرارة والرطوبة في
في هذه السن و سن الوقوف ويولدت
المستكمل النمو من غير ظهور النقص

18
ومنتهاه قريب من خمسة وثلثين سنة
ويغلب الحرارة واليبوست في هذه السن
وسن الاخطاط مع بقاء القوة وهو
سن الكولة هو الذي يتبين فيه النقص
الا ان القوة لم تضعف وهذا قريب
من ستين سنة ويغلب البرودة و
اليبوست في هذه السن و سن الا
مخطاط مع ظهور ضعف القوة وهو

سن الشيخوخة الى اخر العمر ويغلب البرودة
واليبوسة الغريبة في هذا السن
الالوان فالابيض من البلغم والاحمر من
الدم والاصفر من الصفراء والاسود
من السوداء ^{و اما السخنة} في حال الجسد
في السمن والهزال ما السمن ان كان شحمياً
فهو من البرودة والرطوبة وان كان
لحمياً فهو من الحرارة والرطوبة

والرطوبة

الهزال

الهزال ان كان مع السمرة فهو من الحرارة
و اليبوسة وان كان مع البياض
فهو من البرودة واليبوسة
الفرق بين الذكور والانثى فالذكر
احر وايسر الانثى ابرد وارطب
المقالة الثانية في الترميم وهي تتمثل
على سبعة فصول الفصل الاول في العظام
اما الجمجمة فهي مركبة من سبعة

اعظم اربعة كالجدران وواحدة
كالقاعدت وجعل فيه الثقب النافذ
من اعلى والباقيان يتالف منهما
القحف وبعضها مشقوب الى بعض
اخريذ روني يقال لها الشيون و
هذه العضاي يسمي قبال لراس واقما
للحمي فالاعلى مركب من اربعة
عشر عظما والاسفل من عظمين منها

اثنان

اثنان وثلثين سنانا اليدان فكل
واحدة منهما مركب من كتف مولف
من عظمين او عضد وساعد الفم
من عظمين متلاصقين يسميان
بالزندان الاعلى والاسفل ورسغ
مولف من ثمانية اعظم وحمسة
اصابع وبي مؤلف من خمسة
عشر عظم العتق مركب من سبعة

وكتف مولف من اربعة اعظم

اعظم هي فقرات العنق ^{ما الترقوة}
مركبت من عظمين واما الصدر
مركب من سبعة اعظم هي عظام
القص ^{الظهر} مركب من سبعة
عشرة فقرة واربعه وعشر ظلمات
العجز مركب من ثلثة عشر فقرة ويتلو
عظامان يسميان عظم العانة و
العصعص اما العصعص فهو مركب

من ثلثة

من ثلثة فقرات اما الرجلان فكل واحد
مركبة من فخذ وساق وقدم والفخذ
مركب من عظم اعظم من عظم والورك
هو عظم العظام في البدن والساق
مركبة من عظمين متلاصقين يسميان
القصبتين الكبرى والصغرى و
القدم مركبة من كعب وعقب و ^{من ثلثة} وترور
وزردي واربعه اعظم للرسغ و

خمسة للمشي وخمسة اصابع مركبة
من اربعة عشر عظماً فمئة جملة
عظام البدن للانسان ومنفعتها تشديد
بينية الجسد وحفظه الفصل الثاني
بقية الاعضاء المفردة اما العظام
فهو جسم الين من العظم واصليها
سائر الاعضاء خلق ليحسب به اتصال
العظم بالاعضاء الية واما العصب

فهي

فهي اجسام بيض لينة في الانفطام
صلبة في الانفصال خلقت ليتم
بها للاعضاء الحس والحركة وينقسم
الى ماينبت من الذماعة وهي سبعة
ازواج يكون بها حس الحواس الخمس
وحس بعض الاعضاء والى ماينبت
من الفخاع وهي احد وثلاثون زوجاً
وفرد لا زوج له وبها يكون حس

اعضاء دون الرقبة وحركتها و
 اما الاوتار فهي اجسام يثبت من اطراف
 العضل شبيهة بالعصب فتلاقي الاعضاء
 المتحركة فتارة تجذبها بانجذابها
 وتارة ترخيها باسترخائها ما يطا
 في اجسام شبيهة بالعصبيات من العظم
 الى اللحم وتوصل بين طرفي عظم المفك
 وبين اعضاء اخرى واما العضلات

فهي اجسام لحمية الجسد وتتركبها من
 اللحم المحض من العصب والاوتار والربا
 طات ومنفقهما ان تحرك الاعضاء
 بمعاونت الاوتار لها وان تكو العظام
 وتحقق الحرارة الغريزية في الجسد
 لتلا تحلل ما العروق الضواري التي
 يسمى الشرايين فهي اجسام عصبية
 مضاعفة تاتي من القلب ليس لها حرك

الدم الذي تخمّله من الكبد **أما** اللحم
 فيتولد عن متين الدم ويعقد اللحم
 واليسر ومنفعته ان يسخن الاعضاء
 ويدفع الآفات عنها **أما** الشحم فمن
 مائة الدم ودسومه ويعقد البر
 فمنفعته ان يندى العضو الذي يجاؤ
 ويحفظه **أما** الغشاء فانه جسم عصباني
 رقيق عديم الحركة وله حس قليل

ولا حركة في نفسا وفي تجويفها روح
 كثير ودم قليل ومنفعتها ان
 الاعضاء القوة الحيوة التي تحملها من
 القلب **أما** العروق غير الضوارة
 التي يسمى لاوردية فهي جام غضبية
 غلامضا عفة تأتي من الكبد مجوفة
 ليس لها حس ولا حركة وفيها دم كثيرة
 وروح قليل ومنفعتها ان تسقي **أما**

ومنفعة ان يبقى يغتلى لاجزاء
 ويصونها اما الجلد فانه جسم عصباني
 وله حشيرة ومنفعة ستر الاعضاء
 اما الشعرفينه ما يزين الجسد وهو
 شعر الراس ومنه ما يزين بعض الناس
 دون البعض مثل اللحية ومنه ما
 فيه المنفعة والزينة مثل يد العينين
 والحاجبين ومنه ما فيه المنفعة

دون الزينة مثل شعيرات الجسد
 فانه يبقى البدن عن الفضول والظفر
 فجوهر عصباني فمنفعة ان يدعم الاظفار
 ويعينها على تناول الاجسام و
 مساكها المفصل في تشريح الاعضاء
 المركب كالدماع والعينين والاذن
 واللسان والدماع فجوهر رخو متخلل
 ابيض اللون مركب من الملح والشرابان

العنان فكل واحدة منها مركبة
 من سبع طبقات وتلت رطوبات
 الطبقة الاولى الملتحمة وهي التي
 يليها الهواء الطبقة الثانية القوية
 وهي التي بعد الملتحمة والاولون لها
 وانما يتلون بلون الطبقة التي تحتهما
 الطبقة الثالث العنية وقد يكون
 وقد يكون سوداء وقد يكون زرقا

والاوردة والغشاء للسويام الدماغ
 والغشاء الصلب الذي تلا في القحف
 وهذه الدماغ شبيهة بمثلث و
 قاعدت من جانب مقدم الرأس
 وزاوية التي يحط بها الساقان من
 المخرجه يكون المحس والحركة
 المحس فبواسطة العصب اللين
 الحركة فبواسطة العصب المصلد

2



الطبقة الخامسة لشبكية ^{جالي راتك} وهذه الطبقة

بعد الرطوبة الزجاجية ^{الطبقة السادسة}

المتيئة وهي التي تشبه المتيئة ^{المرمرية}

الطبقة السابعة الصلبة وهي بعد

المتيئة وتلا في عظم العينين ^{سفر}

اما الاذن فهي مركبة من اللحم

المحض والغضروف والغصب

الحساس ومنفعا قبول الصوت

وقد تكون شملا ^{بوردار} وهي التي بعد القرنية

وبعد الطبقة العينية الرطوبية

البيضية وهي صافية شبيهة ^{بض}

البيض ^{الطبقة الرابعة} العنكبوتية هي

طبقة شبيهة ^{بشملة} بنسج العنكبوتية ^{منه} هذه

الطبقة الرطوبية الجلدية وهي رطوبية

صافية تشبه الجلد وبعد الرطوبة

الزجاجية ^{سفر} وهي تشبه الزجاج ^{الناب}

وجمعه ليدخل الصاخ الى السان فهو
 جسم مركب من اللحم والعروق
 والشريانات العصب الحساس و
 الغشاء المتصل بغشاء المري ومنفعته
 تغلب لطعام والمعونة على الازدياد
 الفلج في الريه والقلب ما الريه في
 مركبة من اللحم على الون الورد من
 عضاريف قصبه الريه والشرايين

النابتة من القلب ليس لها في نفسها
 حن واما غشائها فلها حن قليل
 ومنفعتها الترويح عن الحرارة العنيفة
 التي في القلب انا لقلب فانه جسم محروم
 كثية الضور قاعدة في وسط الصدر
 ويميل راسه في جانب اليسار وهو
 احمر قاني مركب من اللحم والليف
 والعضروف والغشاء الصلب وهو

منبع الحرارة الغريزية وله بطنان
احدهما الايمن وهو مملو بالدم الكثير
والروح القليل وله مجاز تجري فيها
من القلب الى الرية دم الغذاء ومن
الرية الى قلب الهواء والثاني الايسر
وهو مملو بالروح الكثير والدم القليل
ومبت الشرايين الفصل الخامس
في مجاز الصدر والمعدة والامعاء

29
واما مجاز الصدر فهو مركب من
اللحم والعصا لحاس المحتركة و
منفعة انسال الصدر وانقباضه
واما المعدة فهي جسم مستدير البنية
مركب من اللحم والعصب والعروق
والشرايين وينقسم الى اجزاء ثلثة
المري وفم المعدة وقعرها اما المري
فانه يتدار من انتمى الفم الى عند

مقطع عظام الفص ^و ^{أما} ^ف ^ق ^م ^ع ^ن ^د
مقطع عظام الفص وهو عار من اللحم
وأما قعرها ففيه اللحم وموضعه
فوق السرة فمنفعتهما هضم الغذاء
وأما الأمعاء فهي جام عصبانية
مضاعفة ذات حش مركبة من
العصب والشحم والعروق والثرايين
وهي ستة بالعدد البواب والاتي

شري

عشري الضائم والدقيق والاعوي
والقولون والمستقيم وهو متصل
بالدبر ومنفعتهما دفع الثقل ^{المنفعة} الطعام
الفصل السادس في الكبد والبرادة
والطحال ^ك الكبد في جسم ^ك
من اللحم والعروق والثرايين
والغشاء الذي يسترها وليس لها
في نفسها حش وأما غشاءها

فله حس كثير ولونها شبيه بالدم
الجامد في الكودة فانه بالحقيقة
دور عقد الحرام ويهي منب العرق
غير الضوارب التي يسمي لاوردة
وموضعا في جانب الايمن و
ظهرها مثل صق بضرع الخلف
وبطنها ملاصق بالمعدة اعلاها
يبتدئ في ما بين حجاب الصدور و

اسفدا

31
واسفلها ينتمى الى الخاصة ومنفقها
توليد الدم لتغذية الاعضاء واما
واما المرارة فهي ملاصقة بالكبد و
وعاء المرارة الصفراء من الكبد اما
فهي جسد مركب من اللحم والشرايين
المتماثل كمد اللون ليس له في نفسه
حس واما غشاءها فله حس كثير
وموضعه في جانب الايسر بين

المرق والبرص والحمية

ضلع الخلف والمعدة وهو دعا
المرق السوداء من الكبد الفصل الثاني
في بقية الاعضاء المركبة وهي الكليتان
والمثانة والانتان والقضيب
الرحم واما الكليتان فكل واحدة
منهما مركبة من اللحم الصلب قليل
الحمة وشحم كثيرة وعروق والشريبات
والغشاء ولبسها في نفسها حن

والاعضاء

واما غشائها فله حن كثير وهو
ضعفها اسفل الظهر ومنفعتهما احد
البول من حدة الكبد لتجربة
الى المثانة في مركب من جسم عصبي
مضاعف ومن عروق وشريبات
وموضعها بين العانت والذبرو
منفعتهما جمع البول واخراجها
ما للانتان فكل واحدة منهما مركبة

من اللحم الأبيض دسم ومن عروق و
وشريات ومنفعة النراج التي ^{تأمن}
الغيب فهو جسم مركب من لحم قليل و
عصب عروق وشريات كثيرة
ومنفعة ظاهرة اما اللحم فهو جسم
عصبي وموضع في ما بين الشرايين
والمعاء المستقيم والسرير وله عنق
طويل يمتد الى الفرج وفي اصله ^{اشياء}

ومنفعة قبول

ومنفعته قبول الحبل واما مجري
البول ففي موضع اخر وهو اقرب الي
فم الرحم ^{القالة} وفي احوال بدن الانثى
واسبابها والعلامات الدالة عليها
وهي تستعمل على خمسة فصول ^{فصل} الا
ول في الصحة والمرض الصبي حال البدن
الانسان معا تجري افعاله على المعجز
الطبيعي والمرض حاله للبدن خارجة

عن المجري الطبيعي ومما ينال للبدن
فعال الضرب بلا واسطة وضلل الفعل
ثلاثة تغير ونقصان وبطلان والمرض
ينقسم الى المفرد والمركب اما المفرد
فثلاثة اقسام سوء المزاج ومرض
التركيب وتفرق الاتصال اما سوء
المزاج فينقسم الى الهادي وساذج
اما الهادي فهو ان يكون بسبب خلط

كيفية

كيفية فيتكيف البدن بتلك الكيفية
مثل حرارة خالب سببها وجود الصفراء
واما الساذج فهو الذي لا يكون
كذلك مثل برودة الثلوج وحرق
المدقوق واما مرض التركيب فيقسم
الى مرض الخلقعة ومرض المجاري
والاوعيد ومرض لوضع اما مرض
الخلقعة فهو مرض لشكل مثل اعوجاج

مرض الخلقعة هو اعوجاج

المستقيم واستقامة المعوج ومرض
المجاري والاعوية بان يتبع او
تضيق او تنسد او مرض الصفايح
بان تحترق او تملس واما مرض المقداد
فهو ان يعظم العضو اكثر مما ينبغي او
او يصفى اما مرض العدد فهو ان يزيد
زيادة اما طبيعية كالاصبع الزائدة
او غير طبيعية كالطول او ينقص

نقصان

نقصان في الطبع او نقصانا عارضا
واما مرض الوضع فمثل فساد الوضع
كمفارية العضو او مباحدة العظم
اخر لا على ما ينبغي واما تفرق
الاتصال فقد يكون في الاعضاء
المفردة مثل كسر العظم وقد يكون
في الاعضاء الاليتية مثل قطع الا
صبع واما مرض المركب فهو مرض

وهو الذي يقف فيه المرض على حالة
 واحدة ووقف الانحطاط وهو الذي
 يظهر فيه انتقاصه **الفصل الثاني** في الاسباب
 الضرورية للغيرت لاحوال بدن الا
 نسان والحافطة لها وهي ستة اقلام
القسم الاول الهواء المحيط بالابدان
 والحاجة اليه انما هي لترويح القلب
 وتعديل مزاج الروح التي فيه ويختلف

حصل من جملة ما امراض اخر مثل الاورام
 والنبور فانها سوس مزاج مادي وتنفق
 اتصال وزيادة في المقدار وكل مرض
 ينتمى الى الصيحه فله اربعة ازمان
 الابتداء وهو الزمان الذي يظهر فيه
 المرض ولا يستبان فيه تزيد ووقت
 التزيد وهو الوقت الذي يظهر فيه
 يستبان اشتدادة ووقت الانتهاء

حال الهواء باختلاف الفصول والفواحي
 والرياح ومجاورة الجبال والبحار و
 التربة فاما تغير الفصول فالربيع معتدلة
 والصيف حار يابس والحريف بارد يسيل
 والشتاء بارد ذو أمم النواحي والرياح
 فان الجنوب وناحيتهما تسخن وترطب
 والشمال وناحيتهما تبرد وتجفف والصحراء
 والديور وناحيتهما قريبان من الاعتدال
 والمجاورة الجبال والبحار فان الجبل
 متى كان في ناحية الجنوب كان هوائه
 البارد و متى كان في ناحية الشمال
 كان اسخن و متى كان البحر في ناحية الجنوب
 كان هوائه ليلدا اسخن و متى كان البحر في
 ناحية الشمال كان ابردا اما مجاورة
 التربة فالطينية اربط والصحيرية
 ايبس الثاني في الماكول و

والصحراء

حال الهواء باختلاف الفصول والفواحي
 والرياح ومجاورة الجبال والبحار و
 التربة فاما تغير الفصول فالربيع معتدلة
 والصيف حار يابس والحريف بارد يسيل
 والشتاء بارد ذو أمم النواحي والرياح
 فان الجنوب وناحيتهما تسخن وترطب
 والشمال وناحيتهما تبرد وتجفف والصحراء
 والديور وناحيتهما قريبان من الاعتدال
 والمجاورة الجبال والبحار فان الجبل
 متى كان في ناحية الجنوب كان هوائه
 البارد و متى كان في ناحية الشمال
 كان اسخن و متى كان البحر في ناحية الجنوب
 كان هوائه ليلدا اسخن و متى كان البحر في
 ناحية الشمال كان ابردا اما مجاورة
 التربة فالطينية اربط والصحيرية
 ايبس الثاني في الماكول و

واما مجاورة الجبال

ولا يغير ولا تشبه **بلا** وأما الغذاء
 الذي هو الذي يغير عن البدن
 ويغيره ويكون آخر شانه تغير
 عن البدن ويشبه **بلا** وأما الدواء
 المطلق فهو الذي يغير عن البدن
 ويغير كيفية عن الكيفية ويكون
 آخر شانه تغير عن البدن من غير
 ان تشبه **بلا** وأما الدواء السمي فانه

من كيفية

والشروبان ما سوى الماء من الاشياء
 التي ترد على البدن وتجري بينهما فعل
 وانفعال ينقسم الى غذاء مطلق ودواء
 معتدل وغذاء دوائي ودواء مطبوخ
 ودواء سمي وسم مطلق فاما الغذاء
 المطلق فهو الذي يغير عن البدن ولا
 ولا يتغيره ويشبه به وأما الدواء
 المعتدل فهو الذي يغير عن البدن

ولا يغيره

يتغير عن البدن ويغيره ويكون
اخترشانه افساد البدن واما السم
المطلق فهو الذي لا يتغير عن البدن
ويغيره ويفسه واما الادوية
فدرجتها اربعة الدرجة الاولى
ان يكون فعل المتناول بكيفية فعل
غير محسوس لانه تنخر او تبرد
تسخيناً او تبريداً لا يحسن به الدر

الثانية

الثانية ان يكون الفعل اقوي من ذلك
لكن لا يبلغ الى ان يضر بالافعال
ضرربينا الدرجة الثالثة ان يكون
فعلها يوجب الذات بينما لا يبلغ
ان يفسد البدن الدرجة الرابعة
ان يكون فعلها بحيث يبلغ ان يغير
البدن او يملكه وهذه خاصة
والاوية السمية واما الغذاء فينقسم

اللطيف وهو الذي يتولد من الدم ^{بغير}
رقيق والى كثيف وهو الذي يتولد
منه دم غليظ وكل واحد منهما
ينقسم الى كثير الغذاء وهو الذي
يستحيل اكثره الى الدم والى قليل الغذاء
وهو الذي يخالفه وكل واحد ينقسم
الى احسن الكيموس وهو الذي يتولد
منه دم صالح والى ردي الكيموس

وهو الذي

40
وهو الذي يخالفه مثال اللطيف الكثير
الغذاء الحسن الكيموس صفرة البيض
التي مرششت مثال الكثيف ^{الكثير} الغذاء ردي
الكيموس لمح البقر والفرس والبط
ومثال لكثيف القليل الغذاء ردي
الكيموس القديد والبادنجان واملأء
فلا يغذي البدن الا بدمرق الطعام
وافضل المياه العيون ما كانت تربتها

طينة عذبة وكان مجراها نحو الشرق
ومبناها بعيدا وميلها من اعلى الى
اسفل وكانت مكتوف للسمر واما
المياه افضل مما اطرها اجمع في الحفرة
الصخرية وضربة الشمال والبناء و
طلعت عليه شمر وما عدا هذين
مر المياه فردي في النوم و
اليقظة اما النوم فيبرد الظاهر و

يسخن

41
ويسخن الباطن ويرطب ان قصر
ويسبرد يخفف وان طال واما اليقظة
فصد ذلك القسم الرابع في الحركة
والسكون اما الحركة فتسخر واما
السكون فيبرد وحركة الجماع يخفف
وتنقص الحرارة الغريزية فيبرد
القسم الخامس في الاحتباس والا
ستفراغ اما الاحتباس فاما يكون

الشدة الماسكة او ضعف العاضمة
 اولدافعة او ضيق المجاري وانسداد
 او غظلة المادة او كثرتها او لزجتها
 او فقدان الاحساس او انصراف
 الطبيعية الوجهة اخرى اما الاستفراغ
 فاما يكون اضداد فيضد ما ذكرنا
 القسم السادس في الاحداس النفثية
 فمنها ما تحرك الحرارة الخارج البدن

اما دفعه كالعضب الفرح او قليلا
 قليلا كالزيت ومنها ما تحرك
 الحرارة الداخلية البدن اما دفعه
 كالخوف اما قليلا قليلا كالحن
 ومنها ما يحرك الحرارة مرة الى
 داخل و مرة الخارج كالغصا اذا
 كان مع الخوف في الاسباب
 الممتره وهي ثلثة اقسام بادية و

مثال سابقة الامتلاء للحى
 ومثال لو اصلة العفونة التي يلزمها
 الحى وهذا الاستبان ان يحدث
 منها سوء المزاج او عرض للتركيب
 او تفرق اتصال ما لاسباب سوء
 المزاج الحار فقول خمسة حركة
ان اسباب المرض اثار
 مجاوزة عن الاعتدال اما نفسانية
 كالغضب او بدنية كالمبالغة في

سابقة واصله فالبادية مالا
 يكون خلطيا ولا مزاجيا ولا تركيبا
 بل هو امر من الامور الخارجية كالقوى
 الحار ومن الامور النفسانية كالغضب
 والسابقة هي لاسباب البدنية التي
 يكون بينهما وبين المرض واسطة
 والواصله هي لاسباب التي لا يكون
 بينهما وبين المرض واسطة مثل

الرياضة املاقات حرارت بالقوى
او ملاقات حرارة بالفعل وتكاتف
المسام والعفونة واسباب المرض
ثمانية ملاقات البرود بالفعل و
بالقوى وقلة الاكل في الغاية والا
فراط فيه والتكاتف المفرط والحركة
المفرط والسكون المفرط وشدة
انتفاخ المسام واسباب المرض التي

اربع

144

اربعة ملاقات يابس بالقوى او
بالفعل وقلة الاكل في الغاية والحركة
المفرط واسباب المرض الرطب اربعة
ملاقات للرطب بالفعل او بالقوى و
كثرة الاكل والسكون المفرط ولتكم
في اسباب مرض التركيب اما اسباب
فساد الشكل في اما قسور القوى
المضورة او المغيثة او اشياء يقع

عند الخروج اذا لم يكن الخروج
 طبيعياً واشياء تقع عند تقميط
 الطفل واشياء تقع من خارج
 كسقطه او ضربه او المبادرة الى الحركة
 قبل تصلب الاعضاء واما سبب
 انساع المجاري في اما ضعف الماسكة
 او حرلة قوية من الدافعة او ادوية
 مفتحة او مرخية واما اسباب

ضيق المجاري فاضداد هذه واما
 اسباب السدت فهي اما وقوع شيء
 في المجاري او التحام المنفذ بسبب
 كثرة اندمال فرجة او انطباق المجري
 بسبب ثقل المادة وغلظتها ولزوجتها
 وانطباق المجري المجاورة ورمم عظم
 او لتقبض برد شديد او لسد القن
 الماسكة واما سبب الخشونة فقد

والمقدار نقصان المادة او خطأ
 القوق المصورة او ضعف القوق
 الجاذبة واما اسباب فساد اللوح
 من مقارنة عضو الى عضو اخر
 او مباعده ففيه اتمام من مادة
 مستخنة او مرجية او اترقة
 او جفاف خلط حاد او اكال او
 تحجرها او حركة مفطر واما اسبابا

تكون من داخل كالمادة المحادة
 وقد يكون من خارج كالذخان
 او الغبار واما اسباب الملاسة اما
 من داخل كخلط الزج فقد يكون من ودد
 خارج كالشمع المذاب بالدهن واما
 اسباب زيادة المقدار والعدد فبكثره
 المادة اما طبيعية او ردية لشدة
 القوق الجاذبة واما اسباب نقصان

الفرق الاتصال في اما من داخل
 كخارج اكال او متحرك او لادغ
 او صاع او امتلا ممد واما
 من خارج كالمذ بالجبيل او القطع با
 لسيف او الاخراق بالنار و امثال
 ذلك **فصل الرابع في العلامات الدالة**
على احوال بدن الانسان من جهة المزاج
وهي على اقسام منها اللسرف ان تفعل

الاسم المعتدل المزاج عنه بالتخيلا
 لتسخين في البلاد المعتدلة للهواء
 مدل على الحرارة وان انفعل عنه
 بالتبريد يدل على البرودة وان انفع
 عنه بالترطيب يدل على الرطوبة وان
 انفعل عنه بالتجفيف دل على البسوة
 وان لم ينفعل عنه دل على الاعتدال
 ومنها الحم والشحم فان اللحم

الرطوبة ومنها احوال لشرفعت
 نبات تدل على اليبس وان افراط في
 السرعة تدل على الحرارة واليبس وكثرة
 يدل على الحرارة واليبس وقلة
 يدل على الرطوبة وغلظة تدل
 على كثرة الانجرت الدخانية وقلة
 يدل على الحرارة واليبس وتسوية تدل
 على ضد ذلك وسواد تدل على الحرارة

لاجرامان كثير يدل على الحرارة والرطوبة
 ويكون هناك فلذئرا وان كان يسيرا
 وليس هناك شحم كثير يدل على اليسوة
 والحرارة واما الشحم والسمن فيدلان
 على البرودة والرطوبة وقد يكون
 هناك ترهل وقلة السمن والشحم
 يدلان على الحرارة واليبوسة وكثرة
 اللحم مع كثرة الشحم يدل على افراط

وصهوبة تدل على البرودة وشقرته
وجمرته تدلان على التقرب من الا
عندال وبياضه يدل على البرودة
والرطوبة واما على اليبس ومنها
للون البدن فيياضه يدل على قلة
الحرارة وكمودة تدل على كثرتها
وجمرته تدل على كثرة الدم و
الحرارة وصفرتة وشقرته لان على

افراط الورد

49
على فراط الحارارة وسواده على الحارارة
للون الباديجان تدل على البرودة و
اليبوسة والجففى تدل على البرودة
والرصاصي تدل على اليبوسة والبرودة
في العلامات الدالة على
احوال بدن الانسان من جهة
الاخلاق اما غلبة الدم فيدل
عليها ثقل الراس والقطن والتشاؤ

ن

الحامض وكثرة النوم والبلادة و
 ما غلبت الصفراء فتبدل عليها
 صفرة اللون والعين ومراة الفم
 وخشونة اللسان ويسبب الفم
 والمنخرين وشدة العطش و
 سرعة النبض وضعف شهوة الطع
 والغثيان والقشعريرة واستلذا
 النسيم البارد وما غلبت السوداء

والنفاس وكدورة الحواس والبلادة
 وحلاوة الفم وحمرة اللون واللسان و
 ظهور الدميل والتبور وسيلون الدم
 من المواضع السهلة الانصداع واما
 غلبت البغيم فتبدل عليها بياض اللون
 والترهل ولين المر وبرودة وكثرة
 الريق وقلة العطش اذا خالط
 الصفراء وضعف الهضم والجشاء

فيدل عليها فحل البدن وكودته
وسواد لون الدم وغلظة وزيادة
الفكر والوسواس ولدغ المعدة
والشهوة الكاذبة البول الكمد
والاسود والاحمر الغليظ وكان
لون البدن اشقرا واسود وازب
في النبض والتفرة وهي
يشتمل على فضول في البساط

من النبض

من النبض فتقول أولا ان النبض
حركة من اوعية الروح مؤلفة
من انبساط وانقباض لتبريد الروح
بالنسيم وكل نبضة فهي مركبة
من حركتين وسكونين لان كل
نبض مركب من انبساط وانقباض
ولا بد من السكون بين كل حركتين
متضادتين والاجناس التي

يعرف منه البض عشرة الجنس
الأول الماخود من مقدار الانبساط
طولا وعرضا وعمقا وبساط تسعة
وهو ان يكون شاهقا ومنخفضا
كما ورد بالفضل الأول الطويل
وهو الذي يجس اجزائه في الطول
أكثر من المعتدل وسبه كثرة
الحرارة ويدل على زيادة الحرارة

والثاني

52
الثاني القصير وهو الذي يقابله
وسبه القاعا قلة الحرارة ولثا
المعتدل بينهما وهو المتوسط
ويدل على اعتدال حال البدن
في الحرارة والبرودة الرابع العريض
وهو الذي فياخذ في عرض
الاصابع أكثر من المعتدل ويدل
على الزيادة الرطوبة والخامس

الضيق وهو الذي يقابله ويد
على قله الرطوبة السادس المعتدل
بينهما ويدل على الاعتدال حال
حال البدن في الرطوبة واليبوسة
والسابع الشامن وهو الذي
يحس اجزاء في الارتفاع اكثر
من المعتدل ويدل على زيادة
الحرارة والثامن المنخفض هو الذي

يقابل

يقابله وتدل على قلة الحرارة
والتاسع المعتدل بينهما وتدل
على الاعتدال الجنس الثاني في
الماكول و خوذ من كفيته
فرع النبض وينقسم الى القوي
والضعيف والمعتدل بينهما فالقوي
هو الذي يفرع لحم الانامل
الاصابع قرع قوتها بحيث يبلغ

الى عمقه وتدل على شدة القوة
الحيوانية والضعيف هو الخاف
له ويدل على ضعف القوة الحيوانية
والمعتدل هو المتوسط بينهما و
ويدل على توسط القوة الحيوانية
الثالث لما خوذ من زمان
الحركة وينقسم الى السريع والبطي
والمعتدل بينهما هو الذي

هو الذي

64
يتم الحركة في مدت قصيرة و
تدل على شدة حاجة القلب للهواء
البارد هو الذي يخالفه و
يمدل على قلة الحاجة الى الهواء
البارد وسببه قلة الحاجة او
ضعف القوة والمعتدل هو المتوسط
بينهما ويدل على توسة الحاجة
الى الهواء البارد

هو الذي

وينقسم الى الصلب واللين
والمعتدل بينهما اما الصلب
فهو الذي لا يتغير اذا عمز بالانامل
ويدل على افراط اليبوسة في
البدن واللين وهو الذي يتقلبه
ويدل على الرطوبة والمعتدل
بينهما هو للتوسط بين الاخرين
ويدل على الاعتدال حال البدن

في البيوسه

٤٥
في اليبوسة وفي الرطوبة
الخامس لما حوذا من زمان
السكون وينقسم الى المتواتر هو الذي
يقصر الزمان المحسوس بين القربين
ويدل على ضعف القوة الحيوانية
او شدة الحاجة الى الترويح ولتقلبه
هو الذي يخالفه ويدل على شدة
القوة الحيوانية والمعتدل بينهما

هو المتوسط بين الاخرين ويدل على
توسط القوى الحيوانية الساس
الماخوذ من مقدار ما في تجويف
العروق وينقسم الى المتلي والخالي
والتوسط بينهما فالمتلي هو الذي
يخس كانه في جوفه رطوبة مائية
ويدل على كسرة الظم والروح والخالي
هو الذي يخالفه وتدل على قلميها

والمقتل

والمعتدل يد على اعتدالها
السابع الماخوذ من كيفية حجم العروق
وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل
بينهما فالحار تدل على حرارة ما في
تجويفه من الظم والروح والبارد
يدل على برودتها والمعتدل يدل
على اعتدالهما في الحرارة والبرودة
الثامن الماخوذ من زهات

المقتل

المحركة وهو ان يكون زمان
السكون مساويا لزمان الحركة
ويدل على عدل الحال في الا
نقباض والانبساط التاسع
لما خوذ من الاستواء والاختلاف
فالمستوي هو المتشابه في اجزائه على
حسن حال البدن والمختلف هو الذي
يخالفه ويدل على ضد ذلك

العاشر في الاوزان

57

العاشر لما خوذ من الانتظام وغير
الانتظام وتقيم الى مختلف منتظم
فالمنتظم هو الحاظر حركة على نسبة
واحدة ويدل على تشابه حال البدن
وغير المنتظم هو الذي به يخالفه و
يدل على ضد ذلك القسم العاشر
عند التحقيق يجب القسم التاسع
في الانواع المركبة من البيض

وَمِنْهَا الْغَزَالِي وَهُوَ الَّذِي يَبْرُقُ الْأَلْمَلِ
 فَرَعَةٌ تُتَرَفِقُ عِهَا تَانِيًا سَبْعَةٌ بِحَيْثُ لَا
 يَحْسُلُهُ الْجُوعُ وَالسُّكُونُ وَيَدُلُّ
 عَلَى شِدَّةِ الْحَاجَةِ إِلَى الْهَوَاءِ الْبَارِدِ
 وَمِنْهَا الْمَوْجِيُّ وَهُوَ الْخَتَلْفُ فِي جُزْءٍ
 الْعُرُوقِ وَصَفْرُهَا وَشَهْوَتُهَا وَعَرْضُهَا
 مَعَ امْتِلَانِهِ كَأَنَّهُ امْوَاجٌ يَتَلَوَّنُ بَعْضُهَا
 بَعْضٌ وَتَدُلُّ عَلَى افْرَاطِ الرُّطُوبَةِ وَ

وَهِيَ كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْعَظِيمُ وَهُوَ الزَّائِدُ
 طَوَّلًا وَعَرْضًا وَشَهْوَةٌ وَالصَّغِيرُ
 يُقَابَلُهُ وَالْمَعْدَلُ بَيْنَهُمَا هُوَ الْمَتَوَسِّطُ
 هَذِهِ الْأُمُورُ الثَّلَاثَةُ وَمِنْهَا الْغَلِيظُ
 وَهُوَ الزَّائِدُ عَرْضًا وَشَهْوَةٌ وَالذَّقِيقُ
 يُقَابَلُهُ وَالْمَعْدَلُ بَيْنَهُمَا هُوَ الْمَتَوَسِّطُ
 بَيْنَ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ
 السِّتَّةُ تَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ بِسَائِرِهَا

يكون في الاستسقاء وذات الريه و
الفاالج والسكتة ومنها الدودي و
صورتها كالموجي في التهوق الا
انه ليس بعريض ولا ممتلي وتموجه
ضعيف ويدل على سقوط القوق لكن
لا يتمام التملى وهو في غاب الصغر
والتواتر ويكون عند سقوط القوق
وقرب الموت ومنها المنشاري و

هونيف

هونيف صلب وفي قرعه وشهوه
اختلاف حتى يحس كأنه يقرع بعض
الا فامل في حال نزوله عن بعض
وينزل عن بعض في حال قرعه
لبعض ويدل على ورم حار عظيم
كما في ذات الجنب ومنها الذنب الفار
وهو الذي يتدرج في اختلاف
الاجزاء من نقصان الى زيادة

يحس منه حالت يشبه الرعشة
 ومنها الملتوي وهو الذي يحس منه
 العروق كان خيط يتلوي وهذه
 الانواع يدل على سوء حال البدن
 في اللون البول وانما يتفقد
 الحال فيه عند عدم تناول شئ
 صابغ وطبقاته خمس الصفرة والخمرة
 والخفرة والسواد والبياض ما لفرقة

او من زيادة الى نقصان ويدل على
 ان القوة ضعيفة ثم ترجع ومنها
 ذوالقوة وهو الذي يسكن حيث
 يتوقف الحركة ومنها المسيل وهو الذي
 ياخذ من نقصان الى حد في زيادة
 ثم يتناقص كثير على الولاء الى ان يبلغ
 الحد الاول في النقصان فيكون كذب
 الفارة ومنها المرتعش وهو الذي

فرايتهما ست التبي وسببه سوء اليقم
والا توجي وتدل على حن حال المضم
والاشقر وتدل على زيادة الحرارة
والنارنجي والناري والزعواني و
كل احد منها يدل على زيادة الحرارة
بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما
الحرة فرايتهما اربع الاصهبت تدل
على غلبة الدم قليلا والواحي و

الامر

والاسم الفاني والاحمر لا اقم وكل
واحد منهما تدل على زيادة الدم
بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما
الخضرة فرايتهما خمس الفسقي ويدل
على غلبة البرودة والاسم الجوني
والنسيجي كل ذلك واحد منهما تدل
على زيادة اليبوسة بالنسبة الى
المرتبة التي قبلها والكراني يدل على

الى البياض ويدل على سواء بلغمية
واما البياض فيدل على البرودة و
عدم النضج مادة بيضاء^{انس}
في القوام البول ورائحة اما من جهة
القوام فيقسم الى الغليظ والرقيق و
المعتدل بينهما اما الرقيق فله عدم الفع
والسداد اضعف الكلية او كثرة
شرب الماء والبرد مع اليبس وانظر

احتراق شديد والزنجاري يدل
على احتراق شديد منه واما السوا
مزاتبة اربع الاسود السالك من الطرف
الزعفواني ويدل على سوداء اخذ
من الصفراء والاحذة من القهمة
ويدل على سوداء احذة من الدوية
والاسود الاحد من الخضرة ويدل
على سوداء الصفرة والاسود الضار

اتخذ

استفراغ فضل زائد والمعدن بينهما فليجرب
الاسباب على المجري الطبيعي واما التردد
فكسافة وطول بقائه بدلان على الرخوة
وكترة وكثرة تدل على الرخ الغليظة
السادس في الرنوب وهو كل جوهرا
غلظ من المائنة متميز عما وان تعلق
او طفاء وينقسم الطبيعي وغير طبيعي و
اما الطبيعي فانه ابيض راسب متصل الاجزاء

متخالل

متخالل لطيفا ذا حرك لينط سيرا
ولا يسرع النزول وجود ما يخالف
الابيض هو قسم الامر شمة لاصفوا اما
غير الطبيعي فيقسم الى خرافي ودشيني
ولحمود ديموي ومزني ومخالي وشعري
ورملي ورمادي وعلفي ودموي
واما الخرافي فهو شبة بالقشور
منه صفائح بيض يدل على الخرد

المثانة ومنه اجزاء صفراء حمري يسمي
كرسينا ويدل على احترق وجزء الكبد
والكلية منه صفائح حمية ويدل على
الاحترق الكليتين ومنه كمد اللون
ويدل على التحرق للاعضاء صليبة
ومنه اجزاء صفراء لامعة لها يسمي
نخاليا ويدل على جرب المثانة واما
لدشيتي فهو شبيه بالذرنج الاحمر

يس

يحي سوتقي ايضا ويدل على احترق
الدم او ذوبان الاعضاء او جرب
المثانة واما الحمي فسببه سبب الكرسيني
واما الدسمي فيدل على ذوبان واما
المدني فيدل على انفجار قرحة واما
المخاطي فيدل على خلط غليظ واما
الشعري فسببه انعقاد رطوبة
مستطيلة واما الحميري فهو شبيه

والقضايا وينقسم الرسوب بحسب المكان
الى عمائم ومتعلق وراسبها الغمام فهو
الطافي فيدل على قلة النضج وعلى
شدة تصعيد الريح والتعلق فهو اللواقف
في الوسط وسببه قلة الامر
المذكورين واما الرسب فيدل في
الرسوب الطبيعي على تمام النضج وفي
غير الطبيعي على سوء الحال وجه كل

يقطع الخبز المنقوع ويدل على ضعف
المعدة وسوء القضم واما الرمي
فيدل على حصا منعقة او في الا
نعقاد واما الرمادي فيدل على النغم
او مدة عرض لها بطول ملكت تغير
اللون واما العلق والدموي فانها
شديد الممازجة دل على ضعف الكبد
فان كان متميزا فاكثرة من المثانة و

في تدبير الاصحاء وعلاج
المرضاة وعلى وجه كلي وهي ثقيل
على وصول الاول في تدبير المأكول
والشرب اما الغذاء فيجب تعديل مقداره
والسكون بعده ولا يجوز الجمع بين الا
طعمة المختلفة في اكلة واحدة الا
اذا كان المأكول دسما فيؤكل معه
بعده ماله او حريف وعلى العكس

بسم

وينبغي ان لا يدوم الانسان على طعام
واحدة بل يخالف الاطعمة ويحيا لا
يماطل الجوع فاذلك يوجب انصاف
المواد الرئية الى المعدة وينبغي ان يكون
الاكل في اعدل اوقات النهار فان كان
شنا فحق ان تصاف النهار وان كان صيفا
ففي طرفي النهار واما ما فوقه العظم
سواء كان على الطعام في الرئية

والدلك اما الرياضة يقطع هي حركة ارات
تظطر الى لتفر العظيم المتواتر والرياضة
يقطع الامراض المادية وتنفس الحرارة
الغريزية وتصلب المفاصل والاوراق
ويجلى الفضل ولو مع المسام وينقسم
الرياضة الممايع البدن والوما يخص
بعض الاعضاء دون بعضا العامة
مثل المضارعة والركض والعدد

الشديد

الشديد والمتى بالرقو الخاصة فمها
الفرقة بصوت عال فانها توجب تنقية
الدماغ الفضول اعداده لقبول
الغذاء ومنها رفع الحجر وترع القوي
الصلبة واللعب الكرة والصولجان
تنقى اليدين والعتق والصدور الظهر
الكثير ومنها الشئ السريح فانها تنقى
الايدين والفتخدين والساقين والقدمين

واما وقت الرياضة فعند لقاء البدن
من الفضول الخليطة وبارز البول و
بعد ان نظام الطعام الاول واما ذلك
فيقسه اكثر فيهنل ولى معتدل
فيتم ولى صل فيشد ولى لبن فيرج
والخشن وهوان يكون منه بخر
وخشنة فيجذب ولى املر وهو الذي
يكون لسه بالكف اللينة فيجمل الدم

في تدبير الاستحمام خيرا
الحماما قدم بنا فرده واتسع فضاؤه و
طاب هواءه وعذب ماؤه وقدر
الاقوان وقوده بقدر مزاج من اراد
وينبغي ان لا يكون الحمام حار بالافراط فانه
يجلج ويرحم والافراط فانه لا يجذب
العروق بل يجبان يكون معتدلا
بترشح البدن فيه في زمان معتدلا

على الرقيق يجفف البدن على الشيع
 ينض البدن ويمز ويجذب لغذاء
 الى ظاهر البدن الا انه يجده السدس
 والوان لا يكون على الرقيق ولا على الشيع
 المفرط ومحسب الاحترار عن الاكل و
 الشرب في الحمام فان ذلك يوجب سرعة
 النفوذ الى اقصى الاعضاء البدن قبل
 الانهضام الجاري وكثرة الجلوس

يتضاد منه حرارة لطيفة والحمام
 مسخن بهوله فربما قالوا
 منه مبرد مرطب الثاني مسخن مرطب
 والثالث مسخن مجفف وينبغي استعمال
 في كبيت مريضون الحمام الماء المشكل
 فلا يتعمل في البيت الحار الباء الباردة
 جدا ولا في البيت البارد الماء الخارجة
 فان ذلك يوجب الاقشعار والانهضام

عرف المَعَدَّة وتصرف القُوَّة لها ضَمَّة
 فيه ويجب أن يكون معتدل فإنه
 تمكن القُوَّة من أفعالها وتكثر جواهر
 الروح والنوم على المجموع ^{عربي} مسقط
 القُوَّة ينزل البدن وفي النهار يورث الأثر
 الطوبى والنوازل ويفسد اللون والنوم
 على استلقاء نقاب الجمل الفضول ^{الغاية}
 حجارها قوت الأراض الرديّة كما

في الحرام يوجب نصيبا الفضول إلى
 الأعضاء الضعيف لقبولها أن المواد
 إذا تحركت يميل إلى ما هو قائل لها من
 الأعضاء وأجزاء البدن والأضراس العصب
 تحليل الحرارة الغريبة وأسقاط شهوة
 الطعام والبايل الحرام بنفسه ^{حيث} يود ذلك
 كله في تدبير النوم واليقظة
 خير النوم ما كان بعد الحدار الطعام

والظل والسكن والهدوء المطفيات
 ويباد فيه القوي واما الخفيف فيجبال احتراز
 فيه عن المحففات والجماع والماء البارد
 والنوم في المكان البارد وحر الظهيرة
 وبرد الغدوة واللبالي واكل الفواكه
 الرطبة ويتعمل في اوله الاستفراغ
 ويوكل فيه ما يربط ويخز قليلا واما
 الشاء فيجرب في حفظ الصحة الاحتراز

الاستفراغ في اوله

الكابوس السكتة اما اليقظة بافراط
 فانها يجفف البدن وتقرب اليه وتمنع
 الاستمرار وتفسد المزاج وان افراط في
 الغائت اوثر الجنون فتدبير
 بحسب الفصول التي يبع في اوله الى
 الفصد والقول الاممال ويجتنب وفيه
 مكل ما ينحرب ويرطب واما الصيف فيقص
 فيه الغذاء والتراب والرياضة وبلتر

فصل الخامس

الصل

الاطعمة بقية وينبغي ان يتعبد
 الملتصقين والسكجيين لتقية
 اللعد والاسقاط شمع الطير واما
 الموضع فتدبيرها ان لا يجامها زوا
 جما ولا تلزم الدعة والسكون فإ
 ذلك يفسد اللبن اما الطفل فتدبير
 تعديل خلطه فيجب ان يعرض له
 غضبا وخوف شديد اعظم او سهر

عن الفضد والحامة والقي ويختص برش
 فيد الاسهال والقي عند مسان الحجة
 ويكثر فيه الغذاء فتدبير
 الحبلبي والمضعة والاطفال واما
 الحبلبي فيجب ان يجر عن الفضد و
 الحجامة والاسهال والقي الا عند
 مس الحاجة ومن القرع الشديد و
 عن الاصوات الهائلة وثم الرياح

نصر الثمان

فان ذلك يكثر نشاطه ويمنع حركته
 نشوة فصل الثاني في تدبير الصبي والشباب
 والكهول والشيوخ واما الصبيان فمراجعتهم
 حار رطب فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع
 تدبيرهم البر واليبس واما الشباب فمراجعتهم
 حار يابس فينبغي ان يكون غذاؤهم و
 جميع تدبيرهم البر والرطب واما الكهول
 فمراجعتهم بارد يابس فينبغي ان يكون غذاؤهم

وجميع تدبيرهم الحار والرطب
 واما الشيخوخة فمراجعتهم مختلف فاعظم
 الاصلية بارد يابس والرطوبة البلغمية
 في تجاوزها اعضاؤهم مجتمعة فينبغي
 ان ينظر الى الاعراض لظهورها فان كانت
 باردة يابسة فيجب ان يكون غذاؤهم
 وجميع تدبيرهم الحار والرطوبة الكافية
 باردة رطبة فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع

تدبيرهم الحارق واليبس **فصل الثامن في**
علاج الرضخ وهو ما يستعمل الادوية
او بعلاج اليه اما استعمال الادوية
فهذا يكون مزدا خلا فيستفح او يجبر
تغير المزاج واما ما خارج فينقص من
البدا كالذوالحار ويزيد فيه كاللينة
للحم او يمنع ما يخرج من المدين انما
المزاج وذلك بالتقطير والطرح **للتصل**

والنكيد

والنكيد واشبه ذلك واما العلاج باليد
فكالجرب البسط والكي ويحب في العلاج با
الادوية طرعا تنوع المرض وسببه شدة
قوة المرض وضعفه والمزاج الحاد والمزاج
الطبيعي والسن العادت والبلد والوقت المند
وحال الهواء واما كيفية الذوا فيستخرج
اما من كيفية المرض كثير الحار قيدا
بالكثير البرودة واما من كيفية مزاج

للبدر كالمحور المزاج الذي تصبه الحرارة
فيزيد مزاجه وينبغي ان يكون ريبا او
بالضد واما ملائمة الوقت والهواء والبلد
الحار يقضى ان يكون التبريد فيه اكثر
والضد واما وقت استعماله فيستخرج اما
من وقت المرض بحسب البعد والنتهي واما
من قوة المريض فانه ان كان قويا لم يؤخر
لاستفراغ واركان ضعيفا اخر ليراجع

القوة

القوة بالاعذية ومما يلام الوقت كما
يتفرغ في الشتاء لان الاخلاط في الشتاء
منجمدة لا تفرغ بسهولة فاختر انتصا
النهار عند انتصا النهار وفي الصيف لا
سحار واما جمته استعماله فيوجد
من نفس العضو العليل كالسج في الامعاء
العليلة ويؤخذ بالشرب وفي الامعاء
يدوى بالحقنة اما اختياره الاوق

منه فيخرج مرقق اليض وضعه واما
مدواة العضو خاصة فيتم بطريق اربعة
احدها لماخوذ من مزاجه فان لاعضوا
مختلفة في المزاج فير كل واحد منها الى
مزاجه الطبيعي الثاني لماخوذ من خلقة فان
كان تخيفا كالرئة لايعمل الادوية القوية
وان كان مستائرا كالكلية يستعمل فيه
الادوية القوية وان كان وسطا كالكبدة

يستعمل في

يستعمل فيه الوسط الثالث لماخوذ من
قوة العضو فان العضو متوكان مريسا
كالكبدة ويعتقده كاللعدة او كان
لطيفا لايعمل فيه ما يخلل قوة الرابع
لماخوذ من وضعه فان يتبع في تقدير
قوة الدواء بحسب العضو بعد فان
المريسهل تغير مزاجه بالدواء بعينه
وصوله اليه ولا كذلك الرئة واما

وان كان بعيداً واما اذا حصلت في العضو
 فان كان العبد قريباً يجذب من موضع
 للموضع قريباً كما يجذب مادة اللحم
 بالعجوة الساقين وان كان العبد
 بعيداً فيسحب من نفس العضو
 في الفصد والحجامة اما للفصد فهو
 علاج قوي للابدان الدموية ولذو
 الاكل والشرب والعروق المعادن بفضله

مشاركة العضو بما يتصل به من الا
 عضاء فيستفرغ المادة التي حصلت فيه
 من ذلك العضو كما حصلت المادة
 في جانب المقعر من الكبد فيستفرغ حينئذ
 بالمسهل نحو الامعاء العليا وان حصلت
 في جانب المحدب فيستفرغ بالادرار ونحو
 اله الكليتين واعلم ان المادة اذا كانت في
 الانصباء يجذب من موضع الموضع



عروق المرفق الآن العلة ان كانت في
الرس ففصد القيصال سرع في تقع و
متو كانت في اسفل البدن ففضلها اسبق
اسرع بالنفع واما الاكل فجميع منافع
العروق جميعا واما الحمامة ففقرها
ضعيف وهي يجذب بالدم مما يجاوز
العقول الذي تجو عليه واقولها حمامة
الساقين **فصل العشر في القي والاسهال**

فصل العاشر

والسنة

والحقنة اما الق فقد يكون بالادوية
واسعماله مخاطرة فربما خنق المتعمل
له وقد يكون بالطعام فيبقى للعد
ويخفف ما يجاوزها من الاعضاء واما
الاسهال فيشترط فيه تقدم الليناب
والسكون بعدة وشم الريح المعانقة
من الغشيان كالسفرجل والنعناع
وان افطر الاسهال فيناور بالمحسنة

بها وزنته

حارة او باردة واما الحارة فينقسم
 الدموية وصفراوية اما الدموية
 فعلامتها حمرة الوجه والعين وحرارة
 الجلد وامتلاء العروق وعظم البظر
 وحلاوت الفم وعلو جها الفصد والحجامة
 واستعمال الاشياء الباردة مثل شرب
 العناب الاجاس والتمهيد بالسكندر
 الابيض والماء الوتر والغذ البيض الغبير

تم بركة

وان شرب الدواء ولم يسهل فالاولى
 ان لا يحرك الطبيعة ثم يجد مرضا
 مخوفا وان حدث فالاول ان يباصر في
 في الحقة واما الحقة فانهما يستفرغ
 ما في البطن والامعاء من اخلاط
 الردئة في الامراض الردئة
 يستعمل على فصول في الصداع
 والشقيقة والدوام هذا العليل الزكي

طارط باردة

وَأَمَّا الباردة فيقسم إلى سوداوية وبلغمية
 وأما السوداء فعلا متما كودة للون
 والسهر وغور العين وقتور البنز و
 خضرة البول وحموضة الفم وعلاجها
 أسبال الطبيعة بالهليلج الأسود و
 الأفتيمون والغاريقون والغذاء بزيت
 الفروج والفالودج المتخذ من السكر
 والشم **وَأَمَّا** البلغمية فعلا متما

وأما الصفراوية فعلا متما صفرة اللون
 وحرارة الفم وشدة الوجع والتمتت الراس
 والوجه وحدة البنز صفرة البول وعلاجها
 أسبال الطبيعة بالتمهندي واللا
 جاصر والعيانك البستان والتنجين
 والنخيا شنبز وتبيد الراس بماء ورف
 الحارفة الماؤثر والصند والكافور
 وشم الورج والبنفج والغذاء ما التغير

كثرة النوم والتقل الرأس وملوحة الفم
وبياض اللون والقارورة وفقر البض
وعرضه وعلاجهما السها الطبيعية بحب
الصبر وحب الشيار والقوقلة والفزغ
بالايارج فيقر السعوط بدهن اللؤلؤ
الذي اعلى فيه ورق الهزنجوش وشتم
للسك والغذاء شوربا العصار **فصل**
الذي في السهم وهو حار في السطح

باطن السها

باطن الرأس وينقسم الدموي وصفه
ويؤم الدم فغلامتها حمر الوجه
والعين وعظم البض وحمرة البول واللؤلؤ
واختلاف العقل وعلاجهما الفصد
قبل الانتحام واخراج الدم من عروق
الجمجمة بعد الانتحام وتلين
الطبيعة بما الاجاص والعنا والتنجيد
والسبتان واصل السون والنفيع

وما الحصر وبعد فزوت الاسفانج

فصل الثالث في اللينجوليا وهو تغير

الطنون والفكر عن الحجر الطبيعي الى

الفساد والخوف وينقسم الاما يكون

مزخبط بارد واما الذي يكون من

فعلامته حمرة البول وحدة البيض

وعلاجه ان يصب راسه دهن

والقرع والخشخاش مع لبن النساء

والغذاء ماء الشعير مع ماء الرمان التتم

ضروقة العدى مقشردهن اللوز واما

الصفراوي فعلامته ضعف الوجه و

السواد واللسان وحدة البيض ناربية

لبول والحجي الحادة وشدة ما واختلف

العقل والمهر الزيان وعلاجه ماء

الشعير المطوخ مع الاجاص الحامض

فاذا افاق العليل فالجزماء الرمان الحامض

ويسقي طيخ الاهليج الاسود ولاه
فتيقون والغارتيقون والسهمونيا والغذاء
خزيرة لما شرب من اللوز واما الذي
يكون من خلط بارد فعلا منته
رطوبة المنخرين وسيلان للعاب
وخضرة البول وفقر البصر وعلاجه
ان يصب على راسه ماء البابونج وذي
الباسمين واللوز ولين النعاج ويسقي

لج

طبيخ الايليغ الاسود والافتيقون
والغارتيقون مركبا بخيار شنبه
ودهن الخمل والغذاء الشويج الفريج
الفصل الرابع في الصرع وهو يحدث
من سد غير تامه في مسالك الدماغ
يمنع الروح النفسه من النفوذ وينقسم
الى بلغي وسوداوي **اما البلغي**
فعلا منته بياض اللون والقارورة

وكد وتر الحواس الجيرة والبلادة
وكثرة البراق والمخاط والزيد عند
الصرع وعلاجه تنقية الدماغ
بالقوايه والاصطناعين وينبغي
ان ينفخ في انفه القادانيا المسحوقه
والغذاء القوي واما السوي فعمله
الضال وسود اللون وعلاجه صبيخ
لاقتيمون والغاريقون وايارج روفس

والبيج

وايارج اركانيس والغذاء شويج
الفرايج **فصل الخامس** في السكته وهي
يملأ البطن الدماغ فيمنع الروح التفتا
عن النفوس وعلامتها استرخاء الجسد و
تعطيل الحواس الخمس والغليظ الشديد
وعلاجه ان يفصد القيفال ويجفن
بالحقنة الحادة وينفخ في انفه الكند
والخرق الابيض المسك والفلفل والشو

فصل السادس في الفالج والقوة والعمية
 والتشنج هذه العلل تحدث من استرخاء
 العصب لوضعهما من الرطوبة الباردة
 او من سوء المزاج البارد وعلاجهما
 باياح فيقل او بياح لوغازيا و
 الترياق الفارسي والمجرب الباردة والغذاء
 الشورج العصافير الشرب العتيق **فصل**
الثامن في الزكام وهو سيلان رطوبة

من بطون الروع

من بطون الدماغ المقدم والتخزين
 فان كان مع صداع او التهاب راس وحمرة الوجه
 فصد الفيقال ويسقى شراب البنفسج
 الونزا وشراب الخشخاش وان لم يكن
 معهما دلالة الحرق وكان الذي يمد
 بلغما كثيرا غليظا نضجا اصفر ولبيض
 فترك حتى يبلغ من ذاته وان كان ابيض
 رقيقا فليكمدا لرس المناديل مسخنة

بنت دوس
 من الوباء
 جوارز موسم
 كرهه كراو
 مره ناسه باره
 روزه سينا
 نيزا

ولما شق دهن اللوز واكل الخبز مع ماء
 الحصرم وماء اللوز وماء الرمان الحار
 وان لم يكن معه حمرة العين وكانت
 الاجفان يلتصق بالليل بعضها ببعض
 فالعلاج شق الشيسار ويارح فيقرويد
 خل الحمام كل يوم والغذاء الزيلجا
 للمتخذ بدهن اللوز **فصل التاسع في**
ضعف البصر سبلان الذئوع وما

فصل العشرة وليستق الرياحين الحارة
 في الرمذ وهو نكان مع حمرة العين و
 الوجه وامتلاء العروق فعلاجها فصد
 القفال بحمامة النقرت واسمال الطبيعة
 بطبخ الايلياج الاصفر والفولكه حركيا
 بالخبيار شنبو السكر وتبريد العين بان
 يوضع عليها الماء المبرد بالتاج الماء و
 المبرد والغذاء اللوز المتخذ بالعدس

ضعف البصر فعلاجه تلطيف الغذاء
وتقوية الدماغ بالطيب لموافق ولشرب
الغقيق وترك الصوم والجماع ومالنسلا
لدموع فعلاجه تلطيف الغذاء والا
لتحال بالاهليلج الكابلي والتوتيا المشوي
فصل العاشر في اوجاع الاذن وهو
ينقسم الى ما يكون من دم وورم
والى ما يكون من سدود ويراجح محسبه

عرة الورد

فان كان من الدم والورم فعلاجه
حرق الوجه اللين والصران في الاذن
وعلاجه فصد القيقال واسمال الطبيعة
بماء الفواكه والاهليلج الاصفر والحما
شبر والسكر ويقطر في الاذن زهر اللوز
المطبوخ بالماء الورد والخل والغذاء المزهر
مزمار الحصرم والقران الحامض و
من الماش والعدس فان كان من اجناس

فصد القيصال ثم اسهل الطبيعة بطبخ
 الفواكه واهليج الاصفر والغاريق
 والخيار شنبو السكر والغذاء المنزوة
 الماشر العدرس المقشرين وان لم يكن
 مع علامات الازم فعلاجه اسهل
 الطبيعة بحبل الياح والغرغرة بالخل
 والحذر والامتنان والرحمة المسك المنقوع
 والشرايب طيب الرحة والغذاء الزياح

السدد والياح فعلامته الذوي والظير
 وعلاجه تنقية المعدة بحبل شيار والقي
 والغرغرة بياح فيقرا ويقطر في الاذن
 دهن الخل قد اعلى فيه طرز مجوش و
 والرحيم البابونج والتب والعداء الا
 سفيد باجات المتخذ بالتوابل فصل
 الحادي عشر في امراض الانف اكل
 وجع الانف مع علامتا الازم فعلاجه

واسهال الطبيعة بطبخ الاطيلج الأ
 الصفر والخيار سنبر وان كان بلغنيا
 اوسوداوتيا فعلاجه سقى عيارج
 فيقرا اوحب القوقيا او بمضمض
 العليل بنجل طبخ فيه الحنظل والعاقر
 قرحا ويلطف الغذاء بمزوجة الفروج
الفصل الثالث عشر في الخوايق وورم
 الهميات وينقسم الى دموية وبلغنية

واما العيا ففعلاجه فصد القيقال
 وشرب الحصرم واليباس بالماء الورد
 ويطبخ على الجبد الصندك والماء الورد
 للبرد بالشج ويصب على الرأس بالماء
 للبرد بالشج ويسقط بماء لسان الحمل
 والكافور والغذاء حروف العرس **فصل**
الرشد في وجع واللثة وان كان دموية
 او صفراوي فعلاجه فصد القيقال

سولوي

واسهال

فان كان دموية فعلا متهما الوجع
الشديد في الحلق وضيق النفس والحج
الحادة وعلاجهما اخراج الدم قليلا
قليلا في دفعات كثيرة حتى لا يسقط
القوق ويلين بطبخ الفناكمة ووق
الخطمي والخيار شنبو الفانيد وسقي
ماوعنب الثعلب والخيار شنبو والغرغرة
بماء الكربة وعنب الثعلب والخيار شنبو

او بماء

او بماء عنب الثعلب والخيار شنبو وبماء
التين المطبوخ بلعاب بذرة قطنناو
بذرة الخبازي الابيض والغذاء مما لا يغير
بالعدس المقشر والخناشوش وينسب ماء البطيخ
المندي وان كانت بلغمية فعلا متهما
كثرت سيادن اللعاب وقلة الوجع و
علاجهما غرغرة بماء العسل قد جعل فيه
الحذر والسكجيدين واسمهال الطبيعية

بعد انفتاح الحلق بطبيع الاهليج
 الاصفر والاسود والزبر الحيار شينو
 القانيد الاحمر **فاما** لفة العلق وطن
 كان الناشب في الحلق وان كانت ظاهرة
 اخذت بالكتيبين العدل الكان
 لم يكن ظاهرة تجرع العليل الحلق الشد
 المحوضة حتى يهدر **فقاله السابعة**
في امر من الاغصان من الصلابة الى

الزهر

الزهر وهي يتناول فصول **فصل الاول**
 السعال موحركة يدفع بها الطبيعة ا
 ذبة من الرية والاعضاء التي يتصل بها
 وينقسم لما يكون من اليبوسة **وال**
 ما كان من الرطوبة فان كان من
 الرطوبة فعلامته ان لا يكون معه
 العطر وعلاجه ان يتناول البنفسج
 الربيعي مع دهن الفستق ويمزج حلقه

بازهر

بدهن السوس والخبز الغدا مع التقه
 بالنفسج المرقي والطبرزد وان كان
 من اليبوسة فعلامته العطش و
 سئلاد بالنيم البارد وعلا طبخ
 النفسج النيوف ودم الاخوين مع
 الحيار شبر والفانيد ودهن الوزا وشرب
 الخنخاش السستان والغاب بالنفسج
 والغدا مع الشعير المتخذ بالخنخاش الابيض

والسكو ويمخ صدره بالشمع المصفى
 ودهن البنفسج **فصل الثاني في ذواته**
 وهي ورم حار في الرية في الاحشاء
 يحدث من امتارها عن الرية وعلا
 حر حادة وضيق في النفس حتى كان
 مخنق وحمرة في الوجنتين كأنهما مضمبو
 وعلاجه فصد باسليق ولخراج الدم
 حتى يطفى الحرارة وسقى ماء الشك

الشعير بلعاب بذرة قنونا ودهن
 للوز الغداء من مزوجة الاسفناخ
 بدهن للوز والتويل البارد يطلى ولا
 على صدره الضد وماء الورد و
 الكافور مضوية بماء الورد المبر **فصل**
 في السور ذات الجنب ما السلفو
 فرحة في الرية والصدر وتبعها سحي دقيه
 وعارجه اذ يسهق لبن النساء وقرص
 الكافور يجتمد في امسك الطبيعة
 والغذاء الفريج والسرطان ولا ذات
 الجنب فهو ورم الحجاب وفي العضل الذ
 في الحجاب يتبعه ضيق النفس علاجها
 الباسليق واخراج الدم الكثير اسمها
 الطبيعة بماء الاجاص المحلو والعناب
 والبنفسج والغذاء والشعير والخنفس
 بالبنفسج المر في **الريح** في الرية وهو

الشعير بلعاب بذرة قنونا ودهن
 للوز الغداء من مزوجة الاسفناخ
 بدهن للوز والتويل البارد يطلى ولا
 على صدره الضد وماء الورد و
 الكافور مضوية بماء الورد المبر **فصل**
 في السور ذات الجنب ما السلفو
 فرحة في الرية والصدر وتبعها سحي دقيه
 وعارجه اذ يسهق لبن النساء وقرص

ضيو النفس عند المشي والحركات وذلك
من امتلاء فضية الريه من الرطوبة اللزجة
وعلاجه طيبخ الزوف المتخذ من الزوف او
يارج فيقر والكلي بعد كل الخردل والعل
والفجل والسكجبين والغذاء ماء الشعير
بالسكر **فصل الخامس** في الخفقان وهو
ان كان مع دلائل الحرف علاجه فصد
الباسلق لايسر سقى اقرص الكافور

برب اليرواج

برب اليرواج وبعد سكون الحرارة
لا هليلج الكابلي الرقي بالعسل والغذاء
شوباج الفروج بماء الحصرم والزنجار
وان مع ^{كان} دلائل البرد فعلاجه انضاج
المواد بشراب البارد نجيب وسقى شراب
لسون وشراب ريحاني والغذاء الفرائخ
لمطخوخة باليرياج وان كان في فم المعدة
صعق يفي اقرص الاقستين وشراب

الافستين وانكا المحققان يعقب
مرض او استفراغ قوي او اسهال في الحج
فطفل الغذاء **فصل السادس** ونقت
الدم وعلاجه فصد الباسليق وسق
اقراص الكبرياء بماء وقمر لسان الحمل وبماء
الفوج وسق طين الارمني بالخل
الممزوج بالماء البارد ونضميد الصدك
بالكندر دمه الاخوين والافاقا ومن

اللوز

اللوز والغذاء للزورة المتخذة من العدا
وماء الحصرم وماء السماق والتنقل
بالطين الارمني والبطاشير **فصل السابع**
وضعف المعدة وهو اما ان يكون من
سوء المزاج البارد او من اجتماع بلغم
في المعدة فان كان من سوء مزاج بارد
فعلاجه التدبير بالادية الحارة من
زنجبيل والدار فلفل وناخواه والمصطكي

من كل واحد خمسة دراهم معجونية
بالعسل المصفي والغذاء لا سفيداج المعول
بالفلفل والداجيني وان كان من اجتماع
البلغم فعلاجه التي بعد الطعام بالسكجيين
الذي يقع فيه الفجل والخردل ويشرب ايضا ماء
وقر الفجل المعصوم فيصبر ساعة حتى يستحيل
الطعام وينقطع البلغم ثم يشرب عليه شراب كثير
من الماء الحار ثم يتقيئ **فصل الثامن** والغث

وهو ما ان يكون بعد الاكل وقيلة
فاذا كان بعد الاكل فعلاجه تقليل الطعام
وسقى شراب الميه ان كانت المعدة باردة
وسرى الفل سفرجل ان كانت حارة وان كان
قبل الطعام الاكل فعلاجه التي بالفجل
وسقى رب الرمان المتخذة بالنعناع **فصل**
التاسع في المغص الامعاء او سببه اما
رطوبة لا يقوي الحزن على تحليلها

لفتلها وتولد منها رباح وقرقر وعلاج
ان يعطى الكوفي وشراب الرجاى مزوجا
بما يصبخ فيه الرزياخ والتكيد بالمناديل
المسحنة واستخراج الرياح بمضغ الكندر
والكمون ورق السداب **فصل العشر في الفواك**
وهو اجتماع اجزاء الطبقة لداخلية
من اللعنة وانقباضها باسبال دفع الشيء الموث
فلا يندفع فيحدث الفواك وهو لا يخلو

ما ان

ما ان تكون من الحركة بعد الاكل
او حال خلا المعدة عن الطعام فان عرض
من الحركة بعد الافعال جده السكون
ومضغ النقع ومض الرمان الحلو و
السفرجل حلو وان كان حال خلا المعدة
من الطعام فاما التكاث بعقب الاستفراغ
او الحى الحادة ولا يكون فان كانت
بعقب الك فليجزع العليل ودهن البنفسج

او دهن اللوز وان لم يكن بعقب الك
 فالعلاج حليب ارياح فيقرح
 السكجيين والجلنجبين العتيق بماء
 الانيسون والمصطكي وتلطف الغذاء
فصل الحادى العشر في الهيمضة والاسهال
 اما الهيمضة فيها سوء الهضم وفساد الغذاء
 والمعدة فتطلب لتارية منها العلو فيد
 فيها الطبيعة بالحق والارضية لسفلا

فيندفع بالاسهال وعلاجهما بالتحكم
 الغذاء مثل الماء الفاتر والجلاب ثم شرب
 الحجر مر وشرب البراس املاسهال
 فان كان مائيا يخرج مختلف اللون ولم
 يكن معه تقطع وكان قويا فعلاجه
 بالشراب الدلسيل بعيد فيقول ان لا يجين
 ذلك مالم يحد ضعف بين وان كان مع
 تقطع ولم يكن في البطن قزح واليراح و

وكان معه العطر فغلاجه سقى بذرا
 والمقلو والمصطكى المسحوب ماء القمان
 والسفرجل **فصل التاسع عشر** في الخبز وهو
 انزعاج البطن نزعا جامتا مع خروج
 الرطوبة البلغمية ذات رغوة قليلة المقلو
 وان لم يكن معه دم فعلاجه ان يرب
 دهن النرب بلنة درهم من ايج الشاد
 والمقلو ويطعم الزبد الخزل ولب الجوز بالخبز

وان كان معه دم فيسقى دهن اللوز ^{بلنة}
 درهم من بذرقصونا المقلو يطعم من
فصل العاشر صفق البيض الشوي
 في القويخ وقد يكون من بلغم الخرج و
 ويخ الغليظ وقد يكون البيض من اعذنة
 يابسة فان كان من بلغم الخرج والمريخ الغليظ
 فعلاجه سقى اياج فيقرا بدهن الخرفع
 المصبو على الخيار شبر الفانيد الاحمر و

والغذاء ماء اللحم بالخبز وان كان من
البيض فعلاجه ماء الجبن مع خيار شنبدر
والفانيدا الابيض ودهن الخمل والغذاء
مرق الاسفيداج المطبوخ بالحجم **فصل في**
عشر بلديان للتولد في البطن وعلاجهما
صفرة اللون وسيلان الرطوبة من الفم
وروج البطن والعينين وعلاجهما سقي
ايارح المركب من الافستين وشحم الخنظل

وجبالينيل

وجبالينيل والبرنج الكايلي وتلطيف الغدا
فصل الخامسة في وجع الكبد وهو
ان كان مع حمرة البول وامتلاء البدن
فعلاجه فصد بالاسلق وسقي عصير
الهندباء بالسكجيين البذور ويطلى
على الكبد الصند الابيض مع ماء الورد
والكافور والغذاء ماء الشعير و
لسكجيين وماء الحصرم بالخبز

يكون البطن كالذق مملوءا اللحمي
 هو الذي يكون في البدنه ومهر
 خونه تم بالاصبع وعلاجه في اول
 الامر ما النوعان اولان فالقوي واما
 الثالث فالقصد قبل الاستحكام فاسمها
 الطبيعة بالاهليلج الاصفر والعارفون
 والخيار شبر وما شاه ترخ والطرخش فوق
 مرة بعد اخرى **فصل السابع عشر** في وجع

وان كان مع بياض اللون وقلة العطش
 فعلاجه ان يسه العليل الاوسيا
 في كل يوم درهم بماء الاصول وماء
 وشر ودهن للوزن المر والغذاء العصافير
 وطير البري **فصل الثامن** في الا
 ستسقاء سببه برد الكبد ونواعه
 ثلث الطبلى وهو الذي اذا وقع البطن
 جاز صو كصو الصبل والذي وهو الذي

الطحال وهو ان كان مع سود اللون و
 صبغ البول فله وجه فصد الاسيل من
 ليد اليسر وسقى عصير ورق الخبز
 مع السكجيين البذور وان كان مع
 كونه وخفت وكان المعد ضعيفة و
 المضم رديا فله وجه سقى ايارج فيقرا و
 تطيبها غذا وادرس البول بما في الامول
 والبذور وشرب العتيق وتضميد الطحال

باصل الكبر المدقوق والسلب والتزين
 المدقوق معجونا كل الشقيق **صل الناموس**
 في البرقان اذا صفر جلد الانسان وخذاه
 بعد ادمان الاضمة الغليظة ولم يكن
 به حمى فهو البرقان وهو ان كان مع دلائل
 الحرارة فله وجه سقى ما له سد بارو
 والرزيانج ثم طبخ الاهليلج الاصفر
 والذبيب الخبز شبرو الفانيدو والماتوق

والغذاء السكاج الحامض وان لم يكن
 معه لابل الحرارة ظاهرة فعلاجه ان
 يسقى لعافت لبا الى متواترة ويدخل الحمام
 ونسيم الخل يفتي حدقاته **للقالة التامة**
في الامراض بقبه الاعضاء وهو ينفع
على فصول الفصل الاول في وجع الكليتين
 اذا عرض وجع الكلى وكان في البول حمرة
 فعلاجه ان يفسد بالاسبق ويسقى

السكجيين مع بذر قطونا وبذر الخيل
 وبذر القثاء مقشزين فان لم يكن حمرا البول
 فيسهل الطبيعي بماء الفولكه والمجان شبر
 والقانيد الابيض ان بال فيسقى بعد الفصد
 من الصافي ما الفرج والطين الارمني
 ودم الاخوين والكندر الخنخاش
 وبذر الفرج وان كان في البول فيسقى بذر
 الباطنيخ وبذر الرازيانج والغذاء

ومزورة الماش والعرضان حذب بسلس البول
 فيسوي سويو التعبر بالماء البارد ويطعم السمك
 الطري **فصل الثاني** في امراض المشاة اذا
 تولد الحصة في المشاة فقلاجه السيق
 الفانيد البطيخ بماء السكر والغذاء ماء
 المحصن بالثب والكمون ودهن الجوز
 وان حدث تقطير البول فان لم يكن
 معه دلالة الحرقية السخريه والاصفر

والبيرون

والجند يقون في الشتاء معجون البارد
 ومعجون الفنجوش بالخبز البارد والحما
 معه دلالة الحرقية علاج الكثير
 مع دلالة الحرقية **فصل الثالث** في امراض المقعد
 اما الوجع والضربان فانما تعوضان مزوج
 حار فلاحه ان يقعد العليل في دما
 قد طبع فيه البنفسج وقشر الخشاش
 والشعير المدقوق ورق الخطمي ورق

بالكرات **فصل الرابع** في خروج الما من
 القظيان كان حذو مع ضعف مواضع
 بسبب البرق والرطوبة وعلامته ان
 يكون المني كثيرا رقيقا فعلاجه بالار
 طيفل المعجون بالخلية المطبوخ بالبارد
 والغذاء المسخن والبخار من حد الخي
 فعلاجه سقي البرز والبارد بالمنخض والغذاء
 المبردات **فصل الخامس** في امراض الانبيات

وورق اللوبيا وتضميد الموضع بصفت
 البيض ودهن الورد واما البواسير في
 اجسام محدث من فساد الاغذية ويكون
 داخل الشرج وخارجة فالت مع سيقان
 الدم ودلائل الحرارة فعلاجه سقي
 اقراص الكهيا واقراص الجندار وان لم يكن
 معه دلائل الحرارة فعلاجه سقي جب
 المقل والارطيفل والغذاء الاسفيداجات

اما الورم الحادث فيهما فعلاجه في اول
 الامر كان مع الحرارة ان يفصد من اللب
 ويطلق الموضع بالصند والكافور بالماء ورج
 تم اسهال لطبيعة باقرص البنفسج و
 او اصر البرمكية وتضميد الموضع فيوق
 الباقلي ثم الكالي التي والغذاء ماء الحصر
 بدهن اللوز **فصل السادس** في الفتق وهو
 نزول بعض الامعاء والرياح الغليظة

الالاشين لانساع الجاري فيسقي
 الشد الحرجي بعصاينة تمد او ثيقا
 ويتعمد العليل بالبخير تناول معجون الفو
 دنج **فصل السابع** في افراط الطمث وضعف
 الياء وما افراط الطمث فعلاجه فصد
 الباسلق واسهال الطبيعة بحب الاصطوخودوس
 والغذاء زيرياج وما ضعف الياء فاذا
 عرض للمحرو فيسقي المحيض الرسم الحلو

القدم كان تقرسا وان وقعت في مفصل
 الوك كان الناء ووجع الوك وان
 وقعت في مفصل فقرت الظهر كانت خد
 وان وقعت في المفصل مطلقا كان وجع
 المفاصل ولا تخلو ما ان يكون مع دلائل
 الحرارة او دلائل البرد فان كان مع
 دلائل الحرارة فالعلاج وضد القيفال
 وبعد الانضاج سفي طبخ الاهلي الجين

بالسكر والترنجيبين ويطعم السمك الطر
 للمفلوح اوان عرض بالمبرد فيسقي
 الرنجيبيل الربي والجنديقون ويطعم
 البيض النمشيت مع دارفلفل والعصير
 المفلوق ويسعد بالتراب الغنيق
 والنقرس وعرق النساء ووجع المفاصل
 والحديث سبب العلل واحد وتوع التربة
 اذا لان التربة او وقعت في مفصل الابهام

والسورنجان والسنا الملكي والشاهترج
ومجيبه لتطيف الغذاء والاحتراز عن
الجمح والغذاء المزولت بما الحمص
فان كانت مع ذبل البرود فالعلاج القوي
وكل اسبوع مرتين بعد الطعام المقطع
البلغم ثم شقي حبا الاصطمخيقون استعما
الحقنة الحادة والغذاء ما الحمص
بهن للوزن **فصل التاسع** في الذلي ووداع

الفيل

الفيل مالدو الى فهو اتساع عروق
خليط ملتوية في اساق بسبب **وي**
وينصب اليها وعلاجه ازيبه بفصد
الباسليق ثم اسمال الطبيعة بما يخرج
السواوي واما دواع الفيل فهو علة
بعظم العضو ويغلاظ بسبب ملة عليله
ينصب اليه رجل وعلاجهما الفتي مرة بعد اخره
ثم اسمال الطبيعة بحبال السورنجان مرة

متولية وتلطيف الغذاء **لقالة التاسعة**
فعل الظاهر في ظاهر البدن والحماوي
تمت على فصول الفصل الاول **فلسفة**
 وسببها كثرة المادة الطيبة في ظاهر
 الجسد وعلاجها الفصد وتنقية البدن
 بالاهليلج والافيمون واصلاح الغذاء
 ويطلى الموضع بدهن الخبز والشمع و
 الاما الباردة والغذاء الخبز الابيض

واللحم

واللحم الخفيف **فصل الثاني** في البهق الخزم
 اما البهق فعلاجه التي بعصير الفجل
 والسكجيين وان لم يكف فسقشرة
 من اللوزا زيا ومن ايارح جالينوس
 ويلطف الغذاء واما الخزم فعلاجه فصد
 والاسهال بما يخرج السوء مرة بعد اخرى
 ويطلى جسد كل ليلة ترقيق الافاعي
 منقوع في التراب وسقى اللبن ويسعطى

كل يوم بدهن البنفسج ودهن القزع
والغذاء الاسفيد بالبحر **فصل الثالث** في الحكة
والجرب ان كان مع ذلك كثرة الدم فعلا
الفصد والاسمال الطبيعة بحسب الصبر
فالاهليلج الاصفر والور والمصطكي
والغذاء الخبز الابيض واللحم الخفيف
والخدي من الجماع والشرب بكثر اللحم
بعد التقيئة **فصل الرابع** في الثري والحصف

اد الثري

اما الثري فعلا جرد طبيخ الاهليلج الاصفر
واما الحصف فسينه كثيرة العرق مع قلة
الاعتسار ويجرد ويجرد ذلك من هو
الحار وعلاجه ان يسهل الصفراء ويرمى
الموضع الباردة ويطلى الموضع بيند البطح
المقشر المحوف مع ماء الورد **فصل الخامس**
في الحصية والجدر والشلول **اما الجدر**
فعلا جرد سقي ماء الشعير بالسكر و

سقى ماء الرمان الاملى يدهن الورد و
سقى سوية الشعير بالماء البارد والحلا
وسقى بعد تليين الطبيعة ماء الشعير
بالطباشير المحمولى بمذهر الحمض ثم ماء
العنب الثعلب بالسكر واما السولون
فعلاجه طبخ الاقيمون وسقى
عازيا ويارج روفس **فصل السادس**
في الاورام اذ لم يكن الورم من عضو

مبار باعضاء الرية قجيا زيدا في
علاجهما بالرد عاشر يدح في غلظ المحلاة
عند الانحطاط وينقسم الورم الى دموي
وبلغي اما الدموي فعلاجه حرقته وزيادته
حرارة المسوجرة اللون والضران ولما
الصفري فعلاجه زيادة خفة وزيادته
حرارة المسوجرة اللون وعلاج النعجين
الفضم يطلى موضعه بالاطلية للبردة

من الكحل والاسهال التواتر لطيف الا
 فتموت ويجوز من الاغذية الحادة و
 المولدة للسوء كالعدس البارد بخان و
 الغذاء الحار المحمى والدجاجة والتراب القويق
 واما الخنازير فسيهاسر المضمخ والتخنة و
 علاجها تقليل الغذاء وتر العسا وتعديل
 ثلثي اللانم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم
 واصلاح المزاج والدماغ بالعاجين المقوية

وان كان سووي فعلامته صلابة الموضع
 وبرودة اللبس والسواد اللون واعلان اسهال
 الطبيعة بما يخرج السوء وان كان بلغميا
 فعلامته ان يكون خروا بحيث يدخل
 فيه الاصبع ويكون ابيض يارد للابس
 وعلاجه اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم
فصل السابع في السرطان والخنازير لما الرطبا
 في وهم صلابة كثيرة وعلاجه القصد

وطي العضو لعليل أو لا باللين أو بالحلا
والمفتحات **فصل الثامن** في الحميا المحيما
ان يكون قصيرة الزمان او طويلة الزمان
فان كانت قصيرة الزمان في يوم وانك
طويلة الزمان فاما ان يكون مادية او
لا يكون فان لم يكن مادية فهو حمي الدم
الذي يعرض في الاعضاء الاصلية وانك
مادية فادتها لا تخلو اما ان يكون داخل

العرق

العرق او خارجا وان كانت داخلية فيقسم
الدموية وصفراوية وبلغمية وسووية
وان كانت خارجة العروق فيقسم المصفى
وسووية وبلغمية وما سمي اليوم في
التي يحدث من الجوش في الشمال المصفى
او من كل الاغذية الحارة ومن التعب
لقد اوالعضو علاجها الاثرية الباردة
للمزوجة بالماء البارد بالتابع وما انجي

الطبقة فيبحد شمع غفيرة الدم و
 علامتها حمرة الوجه والعين وانتفاخ
 لاوتر والتقل والكل وعظم البيض و
 علامتها الفضة خارج الدم الكثير وتبرز
 المزاج بمدا الران الحامض مع السكر
 اليسير وما الشخير مع الران الحامض
 وكان الطبيعة يابسة فيسقى ما الاجار
 والعناب القوي بالطين والعداء

مزورة الماش والفرع من اللوز وما الخ
 الصفريفة داخل العروق في المحترقة
 فعلاجها الفضة خارج الدم بقدر الحاجة
 واسهل الطبيعة بما الاجاص القوي
 والشيرخنت وسكنجبين يلزم العليل قرا
 الكافور سحر وما الشخير عند طلوع الشمس
 واما الحمى الصفريفة خارج العروق فيقسم
 الخالصة وهي التي لا تزيد نوبتها على اثني

علامة البلغم فعلامها الفصد شهاسه
 الطبيعة بما يخرج البلغم والغذاء مما الشفيع
 ولما حمى خارج العروق ويسمى الموضبة
 فعلاجه تنقية المعدة بالفجل والكثير
 البروم والعدا مما الشفيع والحمص
 بهن اللوز وفاحمى السوا خارج العروق
 ودخلها في حمى الربيع وعلامتها علامتا
 الدر إلا أنه ليس معهما ناقض ويستد في

عشر ساعة وهو الغبا الحالصة الرغبر
 حالصة وهي تريد من نوتها على اني
 عشر ساعة شرط في علاج النوعين الفصد
 والقوى وقت النوبة بالماء الفاتر مع السكرين
 او سهال الطبيعة بما الفواكه والتمهنة
 والخيار شنه مخذ لك وفي يوم الراجحة
 يعطى بالشعير عذو وعشبة ولما حمى
 الجلع داخل العروق وعلامتها جميع

ربعاً وتغير فوسل الأيام فيجب أن يبرأ
فيها حفظ قوة يبلغ للنتى المرض
بتمامها فانهض المرض المزمع دام
يظهر علامته النضج فيغذي المريض
بالقاريج ويستعمل النوبة السكجيد
بما فات للتبريد وينع المرض الغذاء
فيل النوبة واذ ابدت انار النضج حب
ان يسه طبعه الاهليلج الاسر الهند مع

البارزني

الخيار شنبو الرنجبين ويجب ان يكون
العنانت مضمومة المد وامل البول بماء
الكرفث والرايا نخ واذ انقصت حد المحج
فيلزم العليل حب العاف ويطعم القاريج
وما المحج المركبة تنى خلف حال المحج
حقى يكون يصلح ويوم افسد واختلف
العلامات والدلائل فعلاهما اختلاف
الاولية بحسب لامرض لظاهرة واما حى

ويوضع على صدره دائما حرق مبلولة
 بالماء الورد الذي يخلف فيه الصدك الكافور
 مبرد بالتليخ لتبريد القلب الغذاء للسك
 الرقي والمجبن الرطب الحيار **المقالة الثامنة**
في قوي الاطعمة والاشربة المانوية وبها
على فصول فصل الاول في الحبوب المحنطة
 حارة رطبة في الدرجة الاولى والسعيريا
 رطبة في الدرجة الاولى المجاور بارديا

الدق فمن شأنها ان يحد عقيب الحميا
 المتطاولة وعلامتها ذوبا اللحم وسفوق
 القوق ودقة الصو وغور العين وحمى
 الوجنتين عند الاكل القوية ان تمور
 علاجها ان يلزم العليل التبريد والترطيب
 بما الشعير ودخول الحمام المرطب كل يوم
 والسكون في الهواء البارد المرطب الجوس
 في الماء الفاتر والتمر يخ بدهن البنفسج و

في الدرجة الاولى والحصا طيب في الاولى
 العدين ياربس في الدرجة الاولى والباقي
 بارد ياربس في الدرجة الاولى والحليطة حار
 في الدرجة الثانية يابسة في الاولى لماش
 بارد في الدرجة الاولى الا ان حار قابض
 في الدرجة الاولى ياربس في الثانية وقيل يارد
 في الاولى وقيل معتدل في الحارة وياربس في
 الدرجة الثانية والسهم حار لين في الدرجة

الاولى الخنثاش يارد في الدرجة الاولى
 ياربس في الثانية **مصل الثاني** في اللحم البيفر
 لحم الغنم حار رطب ياحذر البقر فان بارد
 ياربس لحم البقر بارد ياربس لحم العجل معتدل
 لحم الخيون البري حار ياربس من لحم الخيون
 الاهل لحم العصافير حار ياربس لحم الطير
 المائي برود رطب من لحم غيره من الطيور
 السمك يارد **سرير** الانضمام واما

الحور الورد والكرفس حار طيب والطرخون
 والتفاح حار تان يابس السلق بارد طيب
 الكرنوب بارد يابس الحجر حار يابس الهنديا
 بادروج حار يابس الشب حار يابس الهنديا
 باردة يابسة ورق حب الرشاد والفجل
 حار يابس القرم بارد طيب القويح حار
 يابس الحماض حار يابس قطاع البلغم الكرنوب
 تقاح حار معتدل طيب الانضمام السليم

البيض فصفة تبيض للدجاج حار طيب
 وبياضه بارد وكل البيض فقوته ينسب ما هو
 وفيه **فصل الثالث** في اللبان الابنان
 كلها باردة رطبة والبان البقر بارد
 وارطب من اللبان الغم السمن حار لين الريد
 اقل الجين الطري بارد طيب العتيق حار يابس
فصل الرابع في النقول الكراث حار يابس البيض
 حار طيب الحن بارد طيب الاسفاناج معتدل

ملين الطبيعة للشفتين بارد طيب التفاح
 بارد معتدل مقوي للقلب البطيخ الحلو
 حار طيب وغير الحلو بارد طيب التفاح بارد
 معتدل مستوي للقلب لتوت الاسود
 حار لين والابيض معتدل الحمر والقنار
 والخيار باردان وطبان واما القولاك
 اليابسة فالعنا معتدل الحمر والبستان
 حار باعتدال القندق معتدل الحمر الحمر

حار طيب سريع الانقباض **فصل الحمر**
 في الفواكه اما الطبخة فالعنب حار طيب
 مسهل الطبيعة الذين حار طيب والحجر
 حار طيب والزمان الحلو معتدل الحرارة
 والرطوبة والحامض بارد يابس العناب
 حار طيب مسكن الدم الخوخ بارد طيب
 الكنتري والسفرجل باردان يابسان
 مقويان للمعدة الاجاص بارد طيب

الحباري ومعدل الحور البيوت الياهين
 الاخضر حار يابس والابيض معدل الشيخ
 حار يابس في الثانية وينفع المشايخ و
 دهنه نافع للاعراض الباردة في العصب
 الامر باردا قابض البايونج حار يابس
 فصل التاسع في الادهان دهن الحبل
 معدل الحور الطوبية دهن الحور حار
 يابس القيقق منه كالزيت القيقق دهن اللوز

حار يابس الخوخ معدل الحور المنقش الحلو
 الحور الحامض بارد طين والفسق حار يابس
 الزنجبارين الزيتون الاسود حار يابس
 والابيض بارد يابس **فصل العاشر** في
 الرياحين الورث بارد قابض السون حار
 يابس النبيج بارد لين المرزنجوش حار يابس
 العام حار يابس لسير في الشاهنم ما
 تلان الى الحمرارة والبيوت النخعي حار يابس

معدّل الحار اللين ودهن بذر الكتان
 حار يابس من الزيت بارد يابس من
 النيفج معدّل البرد والرطوبة ودهن الورد
 بارد يابس قابض ودهن البياضين والنسرين
 حار ان يابس ودهن الحلاف معدّل
 الحرارة والبرودة ودهن الخشخاش بارد
 رطب ودهن الخردل حار يابس من الفتق
 حار لين ودهن نيلوفر بارد رطب ودهن

مرزنجوش حار يابس من السون حار
 يابس ودهن الخرج حار لين **معدّل** **فطير**
 قوي الحرارة واليبوسة الغبرلين حار
 ويتسامنه العود الهند معدّل الحرارة
 يابس الكافور يابس وهو مركب من جوهرين
 احدهما بارد الاخر يابس زعفران حار والثاني
 القسط في الثالث القرقر حار يابس جرم
 بويّا حار يابس وهو طيب المنبل معدّل

دهن

المرزنجوش

والتمخين باردة يابسة **فصل الحار**
 في الرصاص المحل باردا يابس المرابي حار
 يابس الثوم المرابي معين على الهضم
 قليل الحرارة وكذا البصل المرابي بالمحل
 العتيق حار لطيف **فصل الحار عسر**
 في الانبذة والاشربة والريون فينبذ
 العنب حار طيب لطيف العتيق حار يابس
 نسيذ الزبيب معتدل الحرارة والطون

الحرارة السنا حار المرابي القاقلة حارة
 يابسة **فصل التوابل الكريهة**
 اليابسة معتدلة في البرد واليبس
 والكون والصداب الكرويا والناخول
 والشونيز والفلقز والدارجيني والتمجيلة
 والحوليجاز والابجدان حارة يابسة
 والسعتر محلل الخردل حار يابس منفي
 البليغو وينفي الرطوبة السماق والبصل

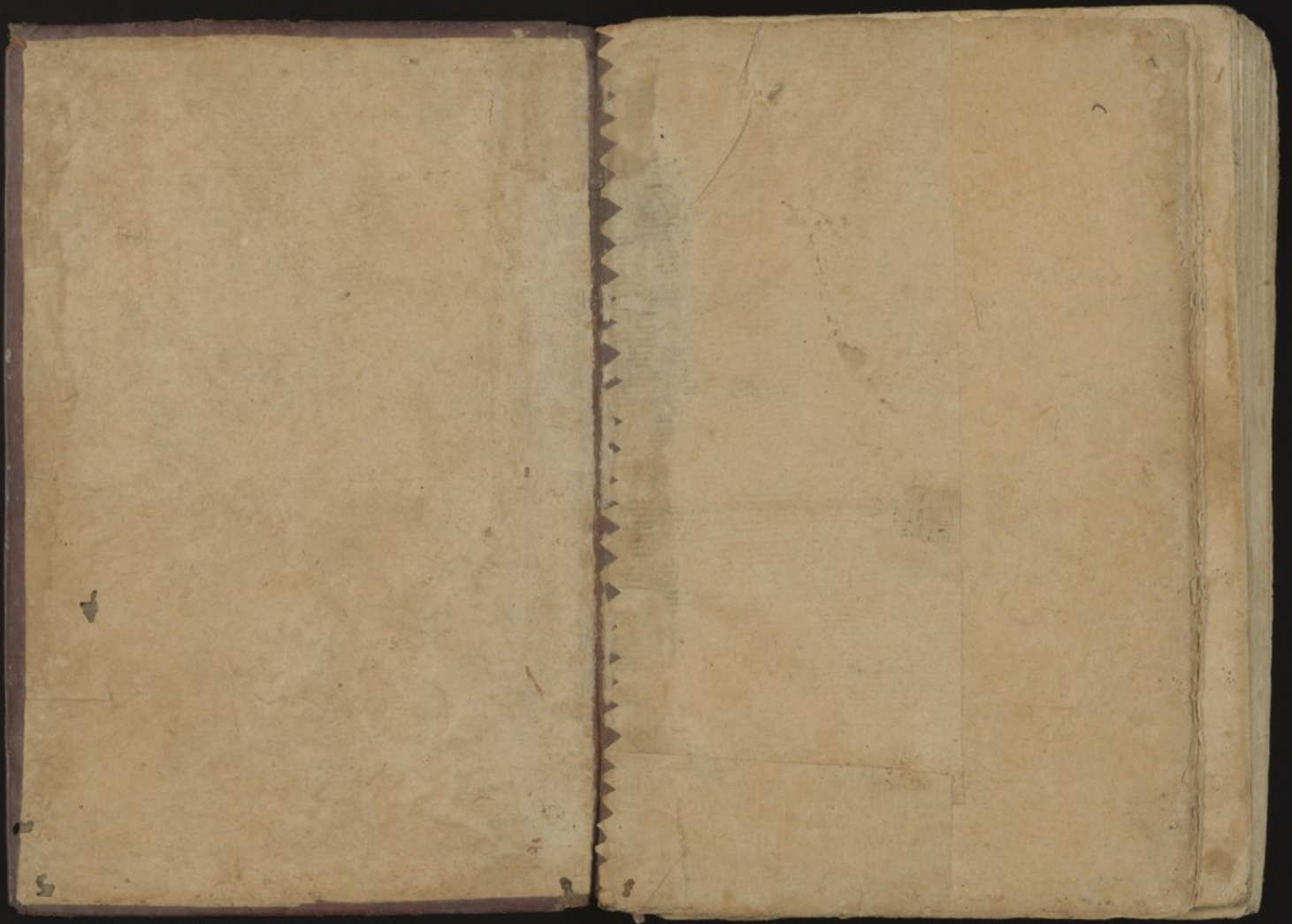
تفاح ينذ المرلين واما الانثريت و
 الربوب في السكجيين السكري الساخ
 بارد نافع للمعدة نافع للبلغم و
 السكجيين المتخذة بالاصول والبر
 الحارة اكثر حارة نافع للمعدة الباردة
 شراب البنفسج معتدل في الحرارة و
 البرود في السفرجل والتفاح باردان
 عاقدان للبطن في الحصرم بار مسكن

نافع من حرارت في الرمان جيد للمعدة
 مسكن الغثيان في التوت بارد مطلق
 للطبيعة جيد للحرارة **فصل الثامن**
 في الانجيينات الجلنجبين السكري
 مقول للمعدة مستعملها والعسل والحرارة
 والبنفسج المر يستعمل للمعدة الاهليلج
 الكا بالمرز في العسل مقول للمعدة حافظ
 للثبات السفرجل والتفاح المر يان مقويان

واما الحلو فالغلى معين على الفم
 تم تمام شد كتاب سى فانو نج
 در احكام طب كاتب فيقر حفر
 بر تقصير ميان محمد حسين و لميان
 دين احمد موطن كوند سوايان
 تاريخ تيارنج ۱۲ ماه پيكن ۱۲۰۰
 هجري صلعم
 ۱۲

للمعدة الحارة حاسبان للاسم
 الصفراوي الاترج المرقي مسخن
 للمعدة **فصل الثلث عشر في احوال**
 الطبخ الاسفيد باجات وهي ملينة
 والخليات مجففة والمركب بينهما مثل
 الزرياج والبيات باردة والمتحدة
 من المياه العسرة الحصرم والزبان و
 السماق فقوتها مثل قوت عصارتهما و

انظر















The Wellcome Library