

MS Arabic 120

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/y2fpu6yn>

License and attribution

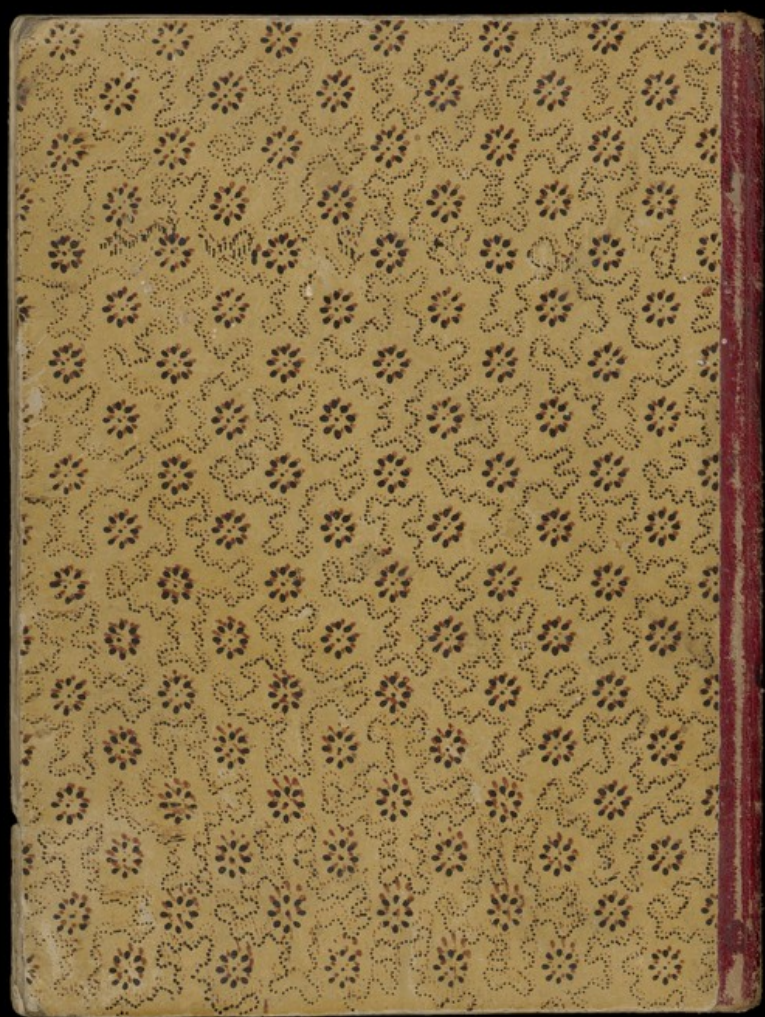
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



65969

16° 37'

كتاب في علم النفس والهيئة

1

في علم النفس والهيئة

١٢٠

Secret 120
120

(Suppl. II 161)

Quellen copy

XVI 24

65969(XV/2)
Shams ad-din abu 'Ali Muhammad b. Ibrahim. Abi Talib
al-Ansari as-Sufi AD-9-BIHAK died 1327 H.
as-Siyasa fi 'ilm al-firasa
(A treatise on the art of physiognomy)
221.21 lines 20x152 mm.
Date: 1844 A.D.

Brockelmann G.A.L. Iip. 138; Suppl. Iip. 161

120

To repeat order make 2 x 62" Print
Morris's Modern Methods Ltd. London

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

من لم يأت الحق الجدة لا هو تينة وميت وجب الشكر لا لوجهه والصلاة والسلام على نبينا
 المحمدين بحواجب نعمته ورسلم المرسلين لينفذوا برسالة نبي علم الابرار المتوحدين
 والمترجدين عن العالم وعشرته **ووجد** يقول العبد بالذات الفقير الى الله
 تعالى من كل الجهات محمد بن ابي طالب الانصاري الصوفي ادمشق شيخ الزيدية
 كان ان هذه الرسالة مشتملة على علم الفراسة لاجل السيلة والكلام فيها مرتب على
 مقالات **المقالة الاولى** فيما جعل من الحروف العجيبة الاعلى اسم كل من نسب
 اليه حكم من افراسته من الحكماء المذكورين في هذا التاليف وهم سبعون **نظم**
رسم عبقها النون **الخيامون** والطا **اريسنطو** والصاد **المصور** و **المرزوقي**
 والسبق **الدارسي** والعين **الشافعي** والباع **عري** والبهاء **الجماعة** **ف** قالوا علم
 ان علم الفراسة يدور على ثلاث اصول **الاول** معرفة الصور من اعتبارهن من
 الدواب **والثاني** معرفة الاخلاق من التذكرة والتانيث **الثالث** معرفة السمائل
 والواصل الا لا ريب في ان الدفعة جعل كل حركة ذرية على قدر ضعف وقوته
 الباطنة وحمته العالمة فما استرخى منه من تلك القوي فمن ضعف تلك القوي التي
 تتيم تلك الشيء او قوتها وانقصا منها ما تحركه من اوصاد وجواسع من
 حمته وما تحدث بر نفسه في هذه الاصول الثلاثة جميع علم الفراسة قالوا وان
 اهل الاقوال والمصارف لطبايعهم واخلاصهم مورشني ولكل قوم من اهل العربي
 والمصارف خلق وطبع قديم وتغلب عليهم وسما عاصمهم **فاهل مصر** تغلب عليهم
 الغفلة ونقص الغيرة وقلة الغنظ وظهور الشتم ونداء النفس وكثرة الغفلة
 في انفسهم وفيهم الحماكة والغبيل وقلة الاعتناء بالامور ولا يكادون يتحققون علما
 ولا يعقون في بحث **واهل بربر** يظنون غلاظا حريصون حفاظا شعاكذا
 بون

كذابون جفاة ونساء وهم لطفاء والمكر فيهم قليل **واهل الشام** غفلة متكبرون
مبدرون سعادون شرهون سليمة قلوبهم متقادون ويغلب عليهم اللهو
والعبث بالناس متكبرون ملودون وعابون باطنهم الحيرة وظاهرهم الكبر
ومنون الغائلة صدافون ناصحون بحسن المحبة **واهل الروم** غلاظ متكلفون
صلفون وميون اشباح وفيهم الغفلة قاسية ويغلب عليهم الجبن والبلع و
حب المال **واهل الحجاز** اذكاء كرماء مواسون وميون فهمون حفاظ رفاق النور
بشجاعة وقدام وفيهم وفيهم الدعة والشفق والتعشق والتخييل والجدامع با
لنطق وتأنيت التمايل وجب اللهو والمعارف وفيه ناس في الغفلة والكبر **واهل**
العراق غدارون مكابون منافقون مستهزئون اشخاصا ماردون متكبرون
اولو فطنة وذكا وفيهم ودحوا وفيهم وطبع وتخييل يستعلا وفيهم الشبق وعدم
البالاة وقلة الوفا وفي النساء اعتدال شديد وتجب اليه الرجال **واهل العجم**
اذا كبا اعتلا اقرابا الابدان والنفوس اشخاصا هميون متكبرون محقرين بنسبهم
يحيون الطرب ويستشبهون الاحداث من دون النساء ونساءهم جدات الطبع
متجبات اليه الرجال **واهل نيفشان** اذا كبا فظا اريحون عصبون يحبون
الحمة ويستفكون الدما **واهل نيشان** الاسفل اهل طرب ومعارف وتغرل
واكرا فيهم ظاهرهم سباحين وسكندرية فارس والشفح فيهم فاسح **واهل**
الهند الاعلا شجاع جهلاء غفلة غدارون شبقون خولون كذابون
سبلة اخلاقهم سيبرهم قليل والقيمة فيهم **واهل الحجاز** الهندي صالحون
غفلة حكماء اوفياء سلب عليهم هلاكة انفسهم بايديهم **واهل الصين** لينون
مكر حدة فظا اذ كبا يحكون متعنون الصنائع بايديهم وفيهم الغدر و
التناق والجبن ظاهرهم **واهل البت** والخطا اشبه باهل الصين وفيهم الوفا

وحسن العاملة وقل ان يكونوا مسرورين **واهل اليمن** متصدقون متقاديون
ضعاف النفوس شقيقون سليمون الغايبة وفيهم خيل ربحي وغلب وجن
واهل الحبشة اهل غلبة وديار ووقاء وامانة وحسن محبة ونقص
فهم وظل ظلم طبع **واهل المغرب** اهل لعب وعبت وطيش وخيا زبر سوطي
وجماله ونخب وشبق وديار **واهل السواد** اهل امانه ووقاد
وشبق ونقص وغيره وسرعة فهم ويطلقون **اهل الجبال** غالباً اهل غلبة
وغلبة طبع وشخ وطراب حال وعقول اسكاره **واهل المغرب** اذكياء
ذو فطن الخاسيون في اخلاقهم متحيون مهتمون غلاظ الطباع اشرار **اهل**
الشرق اذكياء فطنا ذوقهم عليه وانفسهم ابدية وبصائر ناعية وكبر ومارادوخ
وسيلة واعتناء بالامور وعقول رزينة **واليونان** علماء عقلية حكماء اذكياء فطنا
فهمون وفيهم الصلوق ووجه الطبع وعلو الهمم ويقال لهم الحكمة بادسية
اليونان والسنة العرب اويك الصلوق انتهى **خص في طبرستان** قال في النساء ان
الهمم ارحاماً من غيرهم **الاندلسيات** اهل صور او اهل ربحا واكثر تحبها
واحمد عاقبة واسحق فروجا **التركيات** اهل جماع الى خمس وعشرون فيهم
اشرار كل اللون عليهم **وفناء الآلات** اقدر ارحاماً واسرع ولادة واسوأ خلقاً
والهنديات والصفاية اذ احوال ارقيع وجوها واسند حقد واسحق عقل
واسوء تدبيراً واقدار ارحاماً او وجد نكتا **الزيخيات** **والحبشيات** اهل
تكره وانع ابدان ارق نفوسا واشد طاعة **البغديات** **والبلديات** اهل
شهرة للرجال من غيرهم واحسن عشرة واستماعة **الشماسيات** من اوسط
النساء واعد لهن واودهن للرجال **العربيات** **والفرسيات** احسن احوالاً
وانجب اولاداً وحلا منطلقاً واحفظ من غيرهم لغز جهن واشكر لارزهم
النوبيات

النوبيات **والغانيات** واحفظ من غيرهم لغز جهن ومن يتار بهن اسحق
فروجا واكثر انجازاً واشد شهرة وانع ابداناً مع نغم الجلود وتغلغل الشعر
والحريق وخشونة الارجل وكبر الاقدام وتجبها **الغانيات**
الثانية من قال في اعتبار المال كهم عند المشتري بعلامات يدل على استقام
باطنه وظاهره ومنذرة بهما احذر اللون الحالك فانه دال على علة في الكبد
والطحال والمعدة او يكون له بواسير وتنزف الدم واحذر اللون الرقيق
البياض والرقيق السواد الخالف للون البدن كله فانه قد يكون
مبادي بهق او برص ولم يستحكم واحذر الخشونة الحفيفة التي زاهية
موضع من البدن فانه ربما يكون مبادي بهق ولم يستحكم واحذر ايضا
الاشامة وشبهها او ما تراه في البدن كالكي والمريسم فانه ربما يكون على
برص ليخفى فاذا اشكلت في شئ منه فادخل بالمعكوك او الجارية وادلك
ذلك الوجه او اثنامه بالشعر والاشنان والبورق والخل باستقصا فانه
يتبين امره واحذر كدورق بياض العين وظلمتها فانها بئس بالخداع
واحذر الصفة بالعين فانها دالة على رداء الكبد وان كان في العين عرق
مركبة ظاهرة على السبل واحذر غلظت الاجفان وبطوركها فانه ربما كان
مبادي جرب فيها اما بالاستعداد له او ما هو حاصل واحذر عظم الانف
عوجاجه فانه ربما دال على بواسير فادخله فانظر فيها في الشمس وربما سال
منه بطور عند الغمر ليرى من زل على بواسير فاقصد ذلك متحفظاً واحذر قلة اشجار
الجفون وقلة شعر الحاجبين فانه دال على المجزاع واعتبر حال الاسنان فان التورم
منها ظهور البقايا على صفة البدن وطول العمر والعكس واحذر ما يركب
من الغليظ كالصق والحضرة والسواد فانه دال على فساد الكبد ونساق

المعدة واحذر قلعة صبيغ الشغبيث فان دال على مرض البدن واحذر السقوف
 البطن والوجع الذي يغير بولده فان دال على رجوع في الكبد او الطحال او مرض في
 المعدة او في غيرها واحذر السقوف العنق وان كان صغيرا فخرج فان يحتمل
 ان يكون هناك خنثى برا وعداا ونفق ينقود منه بسرعة ولا ياتي ان تاسر
 المملوك ان يجره شوطا ثم يتفقد نفسه هل نيرجوا وسعال ثم تتفقد حال
 المملوك ومنفاصله في سلاستها للمحركات وتتفقد الساق منه هل نيرجوا
 كبحان كبحا روا سعة فان رجا كما ان ذلك داء الغليل واعتبر صغفا اعصب
 من اشياء هي قلة الجلد والريشة عند الاعمال القوية والضعف عند الجماع والابتزاز
 بعد شرب الماء البارد ولطافة المفاصل ورقة الاوتار ودقة الجلد والبشرة
 واكثر ما يمشي ذلك لذو الامراض الربطه فانك تتفقد هذه العلامات في
 اقتناء المعاليات والجوار نفعا جليلا وتستعين بها على كثير من التوسم
 والفراسة **المقالة الثامنة** وهي في **الفراسة** المأخوذة بالعلم والتعلم
قالت هـ ما انا ذكره باختلاف منسهم فالاول **في** **قالت هـ** في حد
 الفراسة عبارة عن استدلالها بالاحوال الظاهرة على الاطلاق الباطنة
 فمن ذلك **الراس** وهو صومعة البدن وجامع مع الحواس الخمس الظاهر
 هرق والسبعة الصفات الباطنة ومنه تنبها الايات وتراء العلامات وتصدق
 الامارات **قالت هـ** جماعة احمد الرزوي تكوينا واد لها على كل محدة هو الراس الغدة
 ومنهم ومعداره والى العظم مبله مع مناسبتة البنية وصفته ان يكون مستويا الشكل
 كما ذكره غزني باصبعين عند صدغيه اليه داخل وفيه ثقبين من موخرته
 عند العنق وق من معدنه وهو ما تحت الناصية ومن ام الراس موطن
 البطن الثلاث فان اذ كان كذلك دال على العقل النام والغير المحس السبع
 والنقل

والفكر في العائنية والخيال الصائب وتحت المحفظ والتذكر والاتصاف بالصفات
 الجميلة **نصير** **قال** اصفر الراس مع التناسب للبدن دال على الطيش ونقص
 العقل واضدادا ما ذكر قبل **طن** **قال** دليلا رديا الا ان يكون مناسبا للبدن
 وحسن الشكل كبير الرطوبة **ن ط** **قال** اعظم الراس وقلة استوائه اذالم
 يكن مقظا دال على علو الهمة وحسن الفهم وحسن الانقياد لغلبة الغفلة
 احيانا عليه **طن** **قال** لا يدل على الغفلة والعنق **ن** **قال** الراس المسنن
 دال على خبث النية والسبق **ن** **قال** قبض جلدة الراس دال على الجوراة
 وقلة الجياط **قال** دال على الاعتناء بالامور **ن ط** **قال** انخفاض ام الراس حتى
 كان كرسى دليل الحوص والمخانة وقلة الدبر **ص** **قال** دال على زيادة الفكرة
 والملاحة **ع** **قال** دال على خلة الناجي **ن ط** **قال** انخفاض موضع القرنين
 ودخولهما دال على الغش وخبث النية والشبق **ص** **قال** دال على الزناه
 والعبث **ن ط** **قال** تنفرج الراس كان رزق مجده دليل الجبل وقوة الحرث **ط**
 علما لاشياء **ن** **قال** الراس المفضن المنقصب وذو العجيبة العافية دال
 على المحبة والخير وجودة الطبع وكثرة المحفظ لما يشاء من علم ومسمع **ن ط**
قال الراس الكبير جدا دال على البله ونساذ الفكر والاضطراب في الراي
ن **قال** اذا كان موضع البطن الوسط ثابتا كالجوز دال على الخير والعفة
 والديانة **الشعر** **قالت هـ** الشعور المتوسطة المعتدل في الغلة و
 الكثرة والديم والغلظة واللين اللامع والخشونة والسواد والصفهوية
 والتجعد والسيولة والظلال وانحصر وسرعت النبت ويطوله والدهانة
 بالبع والفحولة وذلك دال على الذكاء والعقل والاوصاف المحمودة **ن** **قال**
 المجموعة الظاهرة دال على الحوص وسوا الخلق والجبن **ن** **قال** سواد الشعر

والسواد وتكون رطبة المنظر من غير ضعف ولا علة ولا شهلا ولا حقيقة :
الشبهية وكحلا او شهلا خفيفة الشبهة الجفن الاعلى والاسفل ملتزمة
الوضع اسودها الحدقة منها فاصلا بين بياضها وتلا ان تجمع في عين هذه
الاوصاف كلها بلغا لهما فاجعل هذه العين الموصوفة اخم وجا واكبر لهما ان
صاحبها يكون حسن الطبع حبيب العقل غريز المروءة كثير الخير قوي العظيمة
منصف الجمل خلق فاضل **قال** ان احوال تغير من وجوه احوالها الوضع كالاحا
والغاية والثاني في المقدار كالعظيمة والصغيرة الثالث الجفن كالغليظة
والرقيقة والمشتري والمنقلب وقلة الطرف وكثرة الرابع حركة الحدقة كالبطو
والسرعة الخامسة المشابهة باعين الحيوان فاعتمد على هذا الاعتبار
في تسمية واكبر بما يظهر منه **قال** العين الصغيرة الموقدالة على تانيث
واسترخاء القوي ان العين النائية الحدقة دالة على الجمل والبلادة **قال** العين
التي يطير ناظرها اليه هنا واليه هنا بسرعة دالة على التغلب بالناس والعبث و
حب الصيد وحدة النفس **قال** العين التي يطول تحديقها في الاشياء دالة
على الفحشاء والخم **قال** العين الغليظة الطرف السريعة دالة على البطش والاضطرار
قال العين العظيمة الرأكة التي ليست برأفة ولا تحمق دالة على حب
المال وجمعه وعاريف النساء يجب الاحتراز من صاحبها كما يحذر من العود
وسبما ان كان تأثيرا لعلات ظاهرة **قال** العين الشديدة الارحبة الناز
دليل الحق والبله والشر العين الموح مثل الحجر دليل الغضب والاقدام **قال**
دليل الشر وحب القتل **قال** العين العظيمة الرأكة دالة على النخس
والزنا والبهوي والديان **قال** اذا كانت متغلبة الجفن الاسفل فلا شهلا في ردة
طبائع صاحبها وشره وخبث نيتة **قال** يكون صاحبها قليل الجباسي المرسمة
والاخلاق

والاخلاق **قال** الانقلاب شفة العين مع كثرة تنفس الصعدا حين يكتمك
دالة على ههه بالشر وخبث نيتة **قال** العين النارية اللون دالة على الفحشاء
والجراة لشبهها بعين الكلب الحامية **قال** العين الخافتة الغائرة دالة
على الدهاء والرداء وخبث النية **قال** العين التي على الشح والحس وسو الخلق **قال** العين
الشديدة الغور حتى كأنها في نفق غايصة دالة على الخداع والكذب والكبرياء
ان كانت زرقا او خضرا فانها ابعد عن الخير واكبر شر **قال** لا يكون لصاحبها في
شئ ولا يوثق به **قال** يستفاد منه ومن شره **قال** العين الرخيمة الحمرة والشبهية
لها دالة على ردة الطبع والغدر **قال** العين السوداء الهمة وسو الخلق **قال** العين على
الجفن ودقة النفس وسبما ان كانت معتدلة الوضع **قال** عظم العين دليل الكسل
والبلادة **قال** جحوظ العين دليل الفحشاء والجمل والهز **قال** العين الشبهية بعين
المزكاة الشرب الصافي دليل الجمل **قال** دالة على الشبق **قال** العين
المتحركة بحدة وسرعة نظرها اضطراب في حركاتها دالة على المكر والفهم والتجمل
والسرقة **قال** العين المجاهدة البطيئة الحركة دالة على الفكر والهمم والمكر **قال**
العين الشبهية في نظرها باعين النساء ونظرهن غير تخفت دالة عليه وعلي
الصفاق والشبق والتبذير **قال** العين الداهية في نظرها في طول البدن دليل
المكر والخبت **قال** العين التي يشبه نظرها مظهر الصبيان مع تبسم طبعي وكثرة
في الوجه من غير قصد دليل طول العمر وقرقة الروح وكثرة الفرح وحسن الخلق
قال العين المتوسطة اللون بين الصفرة والاحضرة دليل الجبن والدلة **قال**
دليل شغل الهمة والشح والحس على الجمع **قال** العين الزرقا والظلمة زرقا
بياض دالة على شرا دلت التي قبلها **قال** دالة على الحيا والعقل وحب الزنا **قال** العين
المضطربة الصفرة اليه الحضرة دالة على الهمة والكذب والشر **قال** العين

الدائمة الطرف مع اضطراب مركبها دالة على الجنون واختلاف الدهن العين
الزرقاء المشابهة بزرقتها صفرة وعملانية دليل رداء الاخلال جدا لان الزرقاء
تدل على البلاء والكسل والصفر تدل على البلاء والخوف والجبن فعند اجتماع
غيرهما تحصل احوال مشوشة **ط** فان اشتبهت عين البازي دلت على الغدر
والنميمة والشر **ص** دلت على السقاة وخبت النية **ط** النقط الكثيرة حول
الحدقة فيها من داخلها دالة على شر وكيد وغدر وخيانة **ص** واذا كانت
العين الزرقاء مع ذلك فالدلالة اوكد **ط** العين الشبهلا او الزرقاء ذات
النقط العيون وزجاجة الشبهلة بالحزن المظنونة دالة على الكفر والشر والغدر وقتل
النفوس واذا الناس **الحدقة** المطوقة بطوق لونينها دالة على
الرهبة والحسد والشر **ط** دالة على الكلام الكثير فيما لا يعين صاحبها **ص** دالة
على الجبن عند الصدق واظهار الشجاعة قبله **ص** اذا كان حول الناظر اسود
ريق وقا كما تبصا جبهته بآخرة وحزن ويعين مع ذلك اثره في اليد والوجه
او صفرا او خضرا وهو مع ذلك متغيرا كثير التغلب من غير علة ظاهرة
فهو يكون مجنونا مختلطا او قد حصل فواحش عظيمة او منكرا شديدا مثل قتل
قربة او زنا بذات محرم او مفارقة امر عظيم وان ذلك اكبر هيمه وحمته
او قد حدث نفسه به او نواه فاحذر كل الحذر **ص** الحدقة السوداء او الزرقاء
ذات المعة الذهبية او الزعفرانية بغير ريق دالة على حب القتل وسفك
الدماء العين المنقلبة اليه فيؤشبه عين البقر ويجمع ذلك صفة عظيمة
دليل الجبل والكبر والرداء والاصرار على الخطا **ط** الحدقة النابتة مع لطافة
العين دليل الشهوة والجح وحب النساء **ط** فان كانت كعين السرفان
في الفتور دلت على الجهل والاضطراب الاحوال والشبق **ط** العين الصغيرة
جدا

جدا مع كثرة الطرف بها دالة على الهذو والرداء والفعل السيئ **ص** العين
الكبيرة جدا مع كثرة الطرف بها دالة على الظلم والجور وقلة الحياء والشبق **ط**
العين العظيمة المرتفعة دالة على حب النساء والكسل **ط** العين الصغيرة
المرتفعة المرتفعة دالة على حب النساء وقلة الحياء والخيال والمكر **ط** العين الزرقاء
الصغيرة الحدقة دالة على حب الذكور والتماس اذي الناس **ط** الجنون المكسر
او المكسور دالة على حب المكر والجح **ط** العين الراجحة واي لون كان دالة على
الشر والاختلاف وسما الصغيرة وكلما عظمت نقص الشر وزاد الجح والجبن
والكسل **ص** العرب يصفون الجح بالمرض وذلك من موجبات الحس في النساء
وهو دليل على الانزعة **ص** العين الكبيرة الناظر مع اختلاف وضعه دالة
على نقص العقل وسوء الافعال **ص** العين الدائمة الطرف وسرعة التغلب في
مركبها دالة على الحقي والجحون والجبن **ط** اذا كانت احدا بجنون والحدة
تدور في المركب دلت على انقلاب النفس وسوء الظن والقرب من الجنون
ط العين التي تتحرك كان بها فدي دالة على شهوة النساء والشبق **ص**
العين الزرقاء الضيقة الباطن دالة على الجور والحرص والشمع والطيش **ص**
العين الشبيهة بالحناء في الموضع والورن دالة على الكذب والهلاك
والشر والبلون **ط** العين النازلة الموق اليه جهة الانق دالة على الشجاعة والا
قدام ومجبة سفك الدماء العين المشبهة عين الفرس في الصفا والوضع دالة
على القوة والصلف والزهو والسهو **ط** العين التي تنعدم ناظرها ويتاخر عن المركب
المعتاد كالشمال ناظر عين الاحوال دالة على سوء الفهم والفعل ونقص العقل
ص العين الشمطاء دالة على قلة الحياء والرهو وسوء الخلق وكذلك حكم من يغني
عليه بعد الابصار **ط** اذا كان حول بصر العين اسودا تحالف اللون الوجه

د اعلی خبث النية وسوء الهمة والشؤ والمكر **ح** تشجيع الجفنة الاعلى د اعلی
 حب العلم وفعل الخير وعلى غفلة ورقية نفس ورقية الجفنة الاعلى د اعلی
 الغنى والاعتدال وغزارة العقل غلظت الاجفان جدا دليل البلادة ونقص
 الشهوة وغلاظة الطبع **ط** العين الشعلا المائلة للون الذهب دالة
 على الاقدام والجراحة وحب القتل **ز** العين الزرقاء اليابسة الناظرة الى
 سوء الرتبة وعلى الجور **حط** العين الحضر دالة على اختلاط الدم والجنون
هـ اصابع العيون الزرق المعتدلة في اللون والوضع وسواد سقم الجفنة
 ولا تخلو صاحبها من شر **ص** العين البراقة الزرقاء صفرة ررجية والحفر
 كالغير وزج وضيها مع ذلك نقط حمر مثل الدم او بيض شبيه بالمسامير
 دالة على الخيانة والشؤ والسوء **ع** العين الرطبة غير العظيمة وهو
 متحركة الجفنة بخفة وجبهة صاحبها ملسا دالة على الحرص وجمع المال
 ومحبة العلم **ص** العين الرائلة الصغيرة دالة على الجبال والخرى والظلمات
 الغمر فان انغمض اليه ذلك ارتفع الحاجب الى وسط الجبهة واعتباط الجبهة
 د اعلی اكثر والبخار الخداع والسلطة وسوء الخلق **هـ** العين الشهالة والجفنة
 الشهولة والتي لونها بين السواد والشهولة والتي بين الخضرة والزرقاء
 مع سواد شعر الجفنة واعتدالها والتي لونها كعين العقاب والتي يشبه لونها
 لونها عين الاسد مع حسن الوضع لها في مركبها احمد العيون دالة على
 الغنى والعقل والشجاعة والعلم وحب الخير وافعال الخير والادب بكل
 وصف محمود وخلق حسن **هـ** والعيون المدمومة الدالة على الاطلاق
 فالعظيمة جدا وبكسها وانما حافة وبكسها والرجمة الناظرة وبكسها والبابعة
 جدا وبكسها والغليظة الاجفان جدا وضدها والمستطيلة جدا وضدها
 والمائلة

والمائلة الى جهة الموقف والمائلة الى جهة الجبين والعزيرة الشعر في الجفنة وبكسها
 والحديدة النظر وبضدها والشديدة الخضرة وسبها مع اللون الرصاصي والكثرة
 البياض بسبب صفرة او حمرة او زرقاء او لون سمج والكثرة الحديثة بشايب
 من ملاحمة او طفر او سهل ليس بها حش وكثرة الشعاع والناقصة والبادية
 العروق والخروج البياض من غير مرض ظاهر في العين والقرحة الاجفان وذوات
 الدوران وذوات القلب السريع وذوات الانتفاخ في الجفنة وذوات الاسترخا
 الشديدة والمختلفة اللون وذوات النقط والمهزات او الطوق حول القرحة
 الكثيرة الطرف والبطيئة مع جودها وذوات سواد بين الحاجر والناية الجبهة دون
 المغلة والممتلئة الجفنة الاجفان الاسفل دون الاعلى وبضده والزرقبة
 والراجحة في ثقلها والسبحية من غير ريق والرمادية المموجة الحديثة
 البهر كل هذه العيون مذمومة الدلالة **ط** العين رجوة القلوب وابوابها
 التي تبدونها احوال النفس واسرارها وحديثها وذلك لانصافها بموضع القلب
 وصفاتها وورقتها فاحكم بها بعد تحقيق النظر وصحة فان الدلالة الواحدة منها
 تصلح وتنف كثيرا من دلائل البدن لصحتها وان البدن مخالفا في امارات
 الصلاح وضده **الجبينات** هي ايضا دلائل قوية صادقة وذلك لان الراس
 كما تقدم القول به صومعة الحواس ومعدن الحكم والذكر والحفظ وهو اكمل الاعضا
 نظير الانوار النفسانية فيه بوجه ان الراس الدوم محل الحسن وضده بهما حال
 الجسد ونقصه لان الاحوال الظاهرة في الوجه قوي الدلالة على الاشراق الباطنة كالنحو
 والخوف والغضب والفرح والكتابة فاكمل واحد لونا مخصوصا يظهر في الوجه بخلاف
 البدن والاعضا المجردة في الوجه بعد الراس فالجبان والعينان والجبهة والاذن وا
 لشفتان والاسنان والاذن والاذن في العنق قريبا من صدق الدلالة لقربها من الوجه

هذا كلام **ر**ص **ق**ال **ع** عظم الجبين دليل البلاء وعرضه دليل قلة العقل ومنه
 دليل الطول الحركة واستدارته دليل الغضب بسريته واسطاحه مع الغضب والكفا
 الجليلتين دليل السفه ودناءة النفس والكذب **ن** والجبهة المستقيمة دليل
 قصر الجبهة الغضبية الشجاعة **ن** الجبهة الصغيرة دليل الجبرار والجبهة المنبسطة
 بغير غضون دليل الشغب والخضام **ن** الجبهة المائلة الى الوسط دليل التقلب
 دليل الغضب وقلة العقل **ن** الجبهة الدبقية الطويلة دليل الطيش والخفة **ن**
 الجبهة العريضة المستقيمة دليل البلاء والحق **ن** الجبهة العظيمة دليل الكسل والغضب
ص الجبهة القصيرة المنعقدة دليل الضيق وجع المال **ص** الكثرة الغضون بغير قصر دليل
 الصلف **ع** الجبهة الخشنة دليل النخبة ونسبتها دليل اسود الفهر **ج** الجبهة المختلفة
 الاسود دليل الخيول والحيات **ز** الجبهة المربعة دليل على جودة الفهم وحب
 العلم والصلف **ع** الجبهة العالية دليل النخبة والشجاعة **ع** الجبهة النابتة المنعقدة
 دليل الخيانة والغش **ن** الجبهة الظاهرة العروق دليل الجبهة والاقدم **ن** المسما
 المستدبر دليل الشهوة والبلاء **ن** الجبهة المسما المستقيمة الي مقدم الراس دليل
 الكبر والعلم والمقدرة **هـ** اجتمعوا على ان الجبهة المحمودة الدلالة على كل خلق حسن
 هي المعتدلة الموافقة لوجه صاحبها التي ليس فيها ترديد ولا تعرج ولا يجر مسما الى
 الراس ولا مشرف على الوجه ولا عظيمة ولا صغيرة ولا ضيقة ولا واسعة ولا طويلة ولا
 ولا قصيرة شرف ولا مستدبر ولا يجر محسنة ولا خسفة ولا شعراء الراس مالا اعلاها
 بكثرة بل مستوية الخلق لينة عالية في وضعها حسنة المنظر ندية في شامة ومن
 خيلان ومن شعر نابت كالزغب والله اعلم **الاذان** **ا** اتفق **هـ** على ان احد الا
 ذان دالة على خلق الحسنى ووصف جميل هو ان يكون الاذن انما مناسبة المقدار
 واسما ويكون حسنة التكوين ليست بمنكسة ولا منبسطة ولا رقيقة ولا غليظة
 ولا

ولا صغيرة ولا كبيرة ولا عظيمة ولا غليظة الشحمة ولانابتة الشعر في صماخها
 بكثرة ولا يكون مشرفة الاعلا صغيرة الشحمة حسنة اللون والوضع والكثرة
 التي بها **ع** الشعر على الاذن دالة على جودة السمع وعلى الجهد وقلة الفهم **ع**
 الاذن الكبير ذات الانفراس دالة على الهدوء والحق وسرعة البصيرة والكذب
ن عظم الاذن وغلظتها دالة على الجور وسوء الهمة **ص** صف الاذن دليل الفهم
 والشر والعدو **ع** دالة على قصر العمر **ص** الاذن الرقيقة العظيمة دالة على
 نقص الفهم والشر والعدو وعلى الزنا فان كان شعرها ظاهرا في صماخها
 دللت على الجهر والغشور في الاشياء **ط** الاذن الغضفا المنكسرة دالة على
 الغفلة والكسل **ع** الاذن المستديرة الرقيقة الشبيهة بالرق ويحسب
 ليخلق الراس دالة على الذكاء وخفة النفس والعقل وعلى الترف **ص** الاذن
 المنسما الغليظة دالة على الجهد وغلظ الطبع **ط** الشحمة الكبيرة النابتة
 من الاذن دالة على غلظ الطبع والحيانة **ص** الاذن الكبيرة القائمة في طولها
 الشبيهة باذن الحيوان دالة على الجهد وطول العمر والهمة **ا** **انتهى** **الانوف**
هـ اتفق على ان احمد الانوف دالة على وصف جميل وخلق حسن بخلاف
 الحسنى الوضع المعتدل المناسب في خلقه من مقدار انبته وقصبة منخره
 وتوسطه في الكبر والصغر والطول والقصر والكتافة واللطف وضيق المنخرين
 وسعته وحسن لونه وتخاطبته ولطف اتصاله بالجبهة وتوسط
 بين الشم والورود بالارنبه اليه جبهة الفم وسعة النفس منه ويطوه ويكون
 طيب الرائحة لين المحسنة نقي البشر من السامة والخيالان والشعر الزغبى
 والروية السايه واليبوسة الجافة لا احده ولا مستوي القصبة بالجبهة
 ولا منفصلا ولا افطس ولا رقيق الارنبه قايما ولا مقلص عن الشفة العليا

ولا قريب من طرفها **د** قلة الادب وورودها دليل الخفاضة **ع** طول الانف
 وقلة ارنبتة دليل الطيش والحق وسرعة الغضب **ح** غلظ الارنبه واسفل
 طرفها دليل الهي وقلة الفهم وكثرة المزاج **ط** قلة الانف يجمعها دليل الشئ
 وسرعة الغضب وقلة الانتشار **ظ** دليل بعض الغريب **ص** الانف الطيش
 دليل الشبق وغلاظة الطبع **ز** دليل اتيان الذكور **ح** ارتفاع قصبة الانف
 واستواءه دليل جودة الفهم ودليل طبع جيد **ن** عوجاج الانف وغلظه دليل
 الشرسوة الخلق **س** دليل خبث السيرة **ص** عرض الانف يجمعها دليل
 البطر والعبث **ط** دليل الجهر وغلاظة الطبع **ع** دليل حب الازدك والفساد
ص الانف المقوس القصبة الى الارنبه يسير دليل الجبن والبهذس **ع** دليل
 لين النفس والطيبي **ن** انتساج القصبة من غير علة دليل غلاظة الطبع
ح دليل حب الجور والعبث بالناس **ص** دليل الجهر والشبهه بانق الجار
 والبغل **ن** انتساج المنخرين وسعتهما دليل سرعة الغضب والصلف
ط دليل التيه وقلة النفس **ع** دليل معالجة النقيح **ب** دليل شدة الانفاس
ن غلظ اعالي الانف دليل نقص الحس **ط** غلظ الارنبه جدا دليل حب
 المزاج **ص** دليل الصبر على الازدي **ز** دليل العبث والخبث **ط** تقطر
 الانف حتى كأنه ثلث دايرة دليل الهزل والحد **ص** دليل حب المحرمه و
 بغض الناس **ب** الهتور والحقه والاقدام **ع** دليل الكذب وانهايات
 غير ما في نفسه **ز** دليل الجمل وسوء الفطن والتجمل على الناس بالهزل
 ان كان مع التقطر واد الارنبه د علو توسع الجهد والكذب وقلة الاما
ن قصر الانف وقطبه دليل السرية وخبث النية **ط** الانف الذريه قسبه
 عقده مثل كرسى دليل الكبر والتب وغلظ الطبع **ن** طول الانف وعظمته
 وغلظه

10
 وغلظه في ارنبتة دار على الكبر والجراة والسجاعة ونقص الفهم **ز** وال
 على الكبر والقوة في النفس دليل ان صاحبها لا يريد غير راي نفسه وذلك ماخوذ
 الشبهه بالان **ح** حسن الانف وضيق المنخرين دليل الحق والطيش
ز استواء قصبة الانف مع الجبهة دليل الحركة بالكبر والحقه والشره وذلك ماخوذ
 من الغراب والفرس الحيوان **ص** القصبة المنفصلة عن الجبهة كما نما
 قطعت عنه دالة على الجهر وسوء الافعال **ص** الانف الرقيق راس الارنبه
 مع تقوس القصبة منه ويظهر تحتها طيطه منخرية دليل الشجاعة وحب
 الخصام **ع** دليل الاحتياج الى الناس انتهى **الافواه** انفق علوان
 حسن الافواه واحمدها دالة على الاخلاق الحسنة والارصاف
 الجيدة هوان يكونه الغم معتلا باين السعة والضيق صبغ الشفتين
 رقيقها الثغره حلاوة وثقة صبغة مستوية لحم الانسان ولسانه الى اللحم
 والملونه غير خشن ولا مفلع ولا جاف ولا غليظ ولا رقيق جدا او مشاب
 اللون بصفره ويكونه طيب النكهة نقي بياض الانسان حسن التركيب
 لسان سعة الفم دليل النهم والشجاعة **ط** قلة الشفتين والتمام بعضها على
 بعض في طبقهما مع سعة الفم دليل الجراة وشدة الغضب **ص** دليل الغش
 والخذل وخبث النية **ح** غلظ المنخرين دليل الحماقة وغلاظة الطبع **ز**
 تدلي الشفة السفلى مع سعة الفم دليل على الجبن والهزل **ن** دليل الشئ
 بالهمية وصفر الهمية وشدة النفس **ن** صغر الفم دالة العظيمة **ط** دليل
 الذكا والاحترار **ح** تقدم الشفة العليا على السفلى دليل محبة العالم
 والمكرم **ن** دليل الفهر والنصيحة **ب** دليل الامانة وبعض غلظه **ع** الفم
 المتقدم البارز كما لزوم دليل الشهم والبله وكثرة الكلام **ن** دليل سوء

الخلق والشئ **ص** مستخرج من الشئين في ملتقاهما حتى كأنه العليا ساقطة
على السفلى دليل ثبات النفس والفوق واستقامة الفهم مع صفوه والاربع الفاعل
ط دليل الشجاعة والجرأة **ع** كايون مقننا لا سقا كالدمان **ط** الغاير الذي
كان غير دليل الزنا والشرف **ص** دليل حب الله والاولاد **ط** برزخ الشرف السفلى
دليل الحقد وسوء الفهم **هـ** رقيق الشفا حرمها حسن الخلق سالم الفكر والبدن
اعلم **الانسان ط** طول الانياب دليل الكذب والشجاعة **ط** قوتها مع الطول
دليل الشرف والفهم وقوة البدن **ن** الاسنان الصغار المنظورة بفمها والبدن
على الكذب والقيمة والشبان **ص** الانسان المختلفة الوضع دالة على البعد
واذا في الناس **ص** الاسنان الشبيهة بالاسنان الكلاب وسبع الانياب
دالة على الفهم وسوء الهمة **ع** دليل الغدر والمحدب **ط** الاسنان المنطقية
الحسنة الوضع دالة على الطبع الجيد **ك** كبار المنطق المختلفة دالة على الطبع الجيد
ر اثنائية المنطق الثلاثة دالة على المحسن وسوء الهمة **ط** الاسنان الغريبة
المتقدمة على السفلى دليل الحد والمحد **ر** دليل الجبر **هـ** والشئ **ن**
التقيل الاسنان الغليظة الشئين سمى الخلق ناقص العقل **ع** دليل
الاغلام وسوء الهمة والخلق **ط** القوي الاضراس والاسنان قويا البدن
طويلا العمر وبكسسه والده اعلم **الاذقان** **هـ** انفق على ان احمد الله والاذقان
دالة على الجدة وحسن الاوصاف **هـ** ان يكون عنابية لون الشعر
او يكون الخرنوب لا سيطرة جدا ولا كثة جدا ولا خفيفة جدا ولا طويلة
ولا قصيرة ولا خالية العنفة ولا خالية العيين ولا منفعة الشعر ولا غيبة
منفرة فرقتين ولا منقطة كالذهب المحدود ولا خضنة الشعر ولا ناعمة
مسند رية اليه الغريب ليس في الوجنات منها نبات ولا تحت الخلد فروق
الحلقوم

الحلقوم ولا متصل الشعر مثل الراس من الصديقين فاذا وجدت هذه فانه دليل
العقل والعلم والعفة والشجاعة والذكاء وكل محدة **ن** طول الدقن دالة على سرعة
الغضب وسرعة الرضى **ط** دالة على الاستحالة وسرعة القلب رد دليل
الهمز والاسترخاء **ن** صفها دليل الشرف والاهتمام **ن** قصرها مع استدارتها دليل
ضعف العقل **ط** دليل الجرأة وحسب الشرف **هـ** النحية المربعة الخارجة الحروف دالة
على خبث النية وسوء الخلق **ن** دالة على الجرأة على العظام **ن** النحية المنقوشة
فرقتين دالة على الشرف وخبث النية **ط** دالة على الشجاعة والغدر **ط** النحية
التي بها شبيه الفقرة بغير شعر على الدقن **ع** دالة على الكبر والشرف **ص** الطويلة الر
قبة المنقوشة دالة على الجبر والافران فرقتين دقتين دالة على سوء المظنة
بالناس والمحبة للفن **ع** دالة على الكذب والغدر **ط** النحية المستديرة
المستوية الانياب دالة على حسن النية وجودة الفهم وحسن الطبع النحية
العريضة المربعة الشكل من غير فرقتين دالة على العقل ونفع الناموس **ن** النحية
المنقوشة الشعر جدا بغير بدله وسبوتة دالة على الذكاء والفهم **ط** دالة على الفهم
والشرف **ع** دالة على حب الدهان والنفس والشبهة والكثرة **ص** النحية
التي يشبه نباتها كالتبوس دالة على البلادة والجبر **ع** الشرف وجعلها
ط النحية الكثة المتصلة الوسط شعر دالة دالة على قلة العقل والجرأة على العظام
ص النحية الطويلة العريضة جدا دالة على الخفة وحسن الخلق وقلة الفهم
ن النحية المنقوشة بجناحين منها دالة على العلم والجرأة وجودة الطبع **ن**
السناط روي الطبع خبيث النية **ع** النحية المرسله الجعدة الشعر التي وون
الكثة دليل الغفلة والاقدام والعبث بالناس **الوجه** **قال** **هـ** علان احمد
الوجه دالة على كل محلة وخير ووصف حسن الوجه هو الوجه الازهر المرهر

المهيب المحبوب المعتدل وتكون فيه ولونه ووضع عينيه واذا نبت وتخطيط انفه
 وظهور البشر والسرور على سرته من غير سبب ظاهر **ن** الوجه المستدير دليل الجمال
 والقوة والشجاعة **ن** الوجه المسطح دليل خبث النية والمكر **ن** الوجه المربع دليل
 العقل والعفة **ن** الوجه المفلطح مع انتفاخ الصدغين دليل البله وحمود الطبع **ن**
 الوجه المثلث دليل الفخة والاقدام **ص** دليل الجراءة والتمسح **ن** الوجه المنخفض
 كانه الترس مع صغر العينين وصفه الانف دليل حب القتل والقتال والصيد
ط دليل قساوة القلب **ن** الوجه العريض جدا دليل البلادة والكسل **ص**
 الوجه الناقص الوجهين مع غلظ الشفتين دليل غلاظة الطبع **ع** دليل محبة
 والعبث الوجه المحذب كانهما هو سدس دائرة دليل الشجاعة والاقدام **ع**
 دليل البهر وسوء الفهم **ب** دليل القوة وكثرة الفضل **ط** الوجه ذو اللوز من اصل
 الخلق دليل راحة الطبع وسوء الخلق **ن** دليل نية الشر وخبث العبث الوجه
 المنصف اعلاه اعظم من خلق اسفله دليل سوء الفهم وسرعة الانقياد **ص** الوجه
 المنصف جدا شبيهه براس الحمار ومثله **ص** الوجه المنصف بمنزلة وبسرة
 فيكون خد يمين اوسع واكبر من خد يمين دليل حب الفهم وسوء الفهم **ع** دليل
 اضطراب العقل **ن** الوجه اللجيم المستطيل دليل العلم والفقه **ط** الوجه النحيف
 المستطيل الملوذ ما بين الجبهة منه والعمق دليل البطش وسوء الخلق والشر والله
 اعلم **الاعناق** **هـ** علوان احمد الاعناق دلالة على كل وصف
 حسن هو ان يكون العنق معتدلا بين الرقبة والغلظ والطول والعصر
 وان يكون سبطا بناضي العروق والودجين والقصبة والحنجرة والغدة
 وحس اللون مستوي المفرد **ن** العنق القصير الغليظ دليل الاقدام والجرأة
هـ دليل الشجاعة والصبر **ص** ان كان الراس صغيرا والعنق غليظا وف
 الوجه

الوجه **ط** دليل طول الراس وقلة الفهم والاقدام وسوء الخلق والاحاج لشبهه بالكلاب
ع العنق الطويل المديق دليل الجبن والاحاج وضعف النفس ووزن القلب
ص العنق الطويل المائل يمد ويسرع مع الحركة دليل ضعف النفس وسوء
 البهامة والذلة **ع** دليل ثبات ونقص عقل وحزن **ن** العنق الطويل الصغير
 الراس دليل قلة العقل وحسن الصوت **ن** نتوء الحنجرة دليل سوء الغلظة والشر
ص دليل الاقدام والفتنة **ع** دليل النحل والجهل **ط** دليل البهر والشر بهما نتوء
 الودجين **ن** المقرض دليل ضعف العقل والبدن **ع** دليل سوء الفهم وحسن
 الصوت والجبن **هـ** العنق المائل كالشبح بمنزلة او يسرع حتى كان الراس منكس على
 الكتف دليل الشجاعة وشرسة الاخلاق وغلاظة الطبع **ن** غلظ العنق
 وكبر الراس دليل العلم والبله وخمود النفس **ن** غلظ العنق وكبر الراس دليل
 الشجاعة **الكتاف** **هـ** اتفق **هـ** علوان احمد الكتاف دلالة ما كان
 سبطا متليا بالجمع قويا الجفة منهنز الوضع حتى كان سدس دائرة منه يظهر
 العنق اليه الكتف الآخر والنقرتان المستقيمتان معلنين مداء من اللحم فان
 ذلك دليل القوة والشجاعة والفهم والكرم وكل حمولة **ن** شحوص الكتفين
 ونور رؤسهما حتى كانا راسا جناحين سمطين دليل الجبن والشح **ن**
 دليل ضعف البهامة وحسن الجمال دليل الخور والمكر **ن** دليل ضعف النفس وبها
 مع ذرة العنق وطولها انهدا الكتفين وامتلأ بها بالجمع دليل الشجاعة والكرم **ع**
 دليل جوده الطبع وحسن الخلق **ط** دليل قوة النفس وصحة المزاج **ن** ان كان
 احد كتفيه منخفضا عن الآخر كان دليل على ضعف النفس وربما يصاب
 بالناجم **ط** من كان في اعلا الكتف نفرا لثا هرة الانحناء دلالة على ضعف النفس
 والخور والذلة **ع** قوة عضلة الكتفين دلالة قوة النفس والنشاط **ط**

ص حقيق ما بين الكفتين مع استوائه بالجم المسائر لاد سلسلة الظهر دليل القوة
والشأط وسوء الفهم ص سعة ما بين الكتفين مع امتدادية بالجم المسائر الصلب الجسة
دليل قوة القلب والنشاط وصحة التركيب وحسن الفهم د دليل الشجاعة الظهور
انفق علوان احمد الظهور دليل على الصفات الحميدة هو ان يكون منزها بين
المتناين غايص السلسلة غنى العنقار صلب الجسة نبي البشرية خفيف الشعر
جدا مستويا في قصبته واسم ما بين الكتبيين والكفتين د تيق الخصر وعرضه
على ثلث من عرض ما بين هاتريني كفتيه والاضلاع متسعة الحبيبات منه
خفيفة المغارز ص من كان كاهله نائبا كما زرع عرق الدب والجاموس فهو صبور كاح
مقدام ص يكون غليظ الطبع شجاعا ص ما كان واسع ما بين الكتبيين
فهو فطن شديدا ص من كان المتناين منه منهض مركز الوسط والسلسلة خفيفة
والفقا ذوات جدا من غير سمن ولا عباله ظاهري فهو قوي البدن زكي ع يكون
قوي الحس شديدا ص ما كان احسن الظهور فهو بارز العقارات منه
من غير هذا فهو ردي الطبع ص ما كان عنته مع ذلك قصير فهو
عابث خبيث النية ط محدودب الظهور خبيث النية كثير الدعابة ص ظاهر
التحديب اشد حشيا اكثر فرجا وعينا ط ص ذو الحد بئين سبي الخلق والفهم
تصاير الهمزة فهم ص عرض الخصر ممتلي الخاصرتين مع رخاوتها وسعة ما بين الكتبيين
وسعة الاضلاع دليل الغنى وحب القتل والصيد انتهى الاعضاء والرفق
والسواعد انفق علوان احمد الاعضاء دلالة العضد المتالي الجم الصلب
العضلات المعروفة العصبات القوي الحركة والحجة بغير رخاوة ولا هزول
المنخرط من الكتف واوله الى المرفق انحراط من غلفه واليد وقوة مع حسي وضع
وتسا بشرق وكذلك المرفق يكون ممتليا من الجم بين الحركة ناعم الجلية خفي
الابرة

الابرة والساعد يكون سبطا ناعم الجلد شديدا بحسنة العضد كانه يطن سكة
سمينة خفي العروق مرسط الجذا يسير نبات الشعر عوطا هم دون بالظهور
من دفن المرفق واليد مفرزة بالكتف من غلفه واليد وقوة يسيرة وفي عضله
وعصا بتم الاتزان والمناسبة في العضد والمرفق والساعد واليد حسنة كاه
ن العضد القصير دليل خبث النية ب دليل المكر والحذاع ص قوة العضد
من اعلاه وغلفه من اسفله من غير هذا د دليل سوء الخلق وانحراف المزاج
ص دليل اسقي المزاج السودا ووجود على الغليظ وكبد ضعيفة ط قصر
الساعد والعضد دليل سوء الفهم والرداة في الاخلاق ص تحديب المرفق
من غير هذا دليل فساد المزاج ن دليل رداء الطبع ص خشونة من غير علة
دليل سوء الخلق والفهم ص الساعد القصير وحده مع امتدادية بالجم وخروجه
عن مناسبة البدن دليل ضعفة الاخلاق ونية الشر ن دليل ضعف العقل و
النقص نط الساعد الاجود دليل حسن الفهم ن كثرة الشعر على اليد كلها
دليل الشبق وسوء الفهم والله اعلم الكفوف والا صابع والاظفار انفق
ه علوان احمد الاكن دلالة على محامد الاوصاف الكف السوء الخلق اللين
الجسة الحس البشرى الرخص الرقع المعتدل بين العباله والهمز والشد
والقصير وبرز العروق وخفاؤها وطول الاصابع وقصرها والاخذة الى الطول
افضل والحقيقة عقد هاو النقي بياض الاظفار منها مع الشرب سب بجم خفيفة
واذا غزت عليها فاداة الحرق فيها وان تكون الاظفار مستقيمة والي الطول
ما هي وان يكون بها البثور ورخاوتها وانفراضي مع المتعبدية ذلك
دليل حسن الخلق وجوده الفهم وغزارة العقل وصحة المزاج وقوة العظا و
الصحة في الكبد وسرور النفس ونبساطها وبحبة الحمرة والتناظر الناس

واسمي والتعريف والنهر والوتر هل وان يكون العجز متوسط بين الكبير والصغير والنتق
واللطافة والصلابة والنزول والارتفاع والاصطكاك الحادث من السباح وان يكون
الورك معتدلاً للعبالة والنهر الخفي العظام متوسط بين الصلابة والرخاوة وبين
كثرة الشعر وقلة فان ذلك يدل على جودة الطبع وحسن الخلق وكل وصف محمود **ب**
لحامة الفخذ دالة على الشبق **ن** دالة على الشبق والكسل دالة على سرعة الاستمالة
ص دالة على التافه والفخذ القليل اللحم دالة على الشجاعة **ن** الخفيف اللحم مع
الساق وطول القامة دليل قلة الغلظة وقوة المشي وخفة الروح **ن** الفخذ
القصير المشعر دالة على القوة وسوء الفهم **ص** دالة على الشبق والجهل والفخذ الرخاوة
غير هذا لا بدن دالة على ضعف النفس وسوء المزاج **ن** الفخذ الملتف العضل
دالة على القوة والشهوة **ط** الفخذ الكبير دالة على الضعفة والتأنيث **ط** الفخذ الاصغر
دالة على الشجاعة **ن** دالة على الفهم وسوء الخلق **ص** دالة على القوة على المشي من
غير اعتناء **الاية** الثانية الملتصقة بالآخري دالة على التأنيث والركب **ط** الورك
ذي اللحم الساتر عصبه وعظمه من غير عناية البدن دالة على القوة وكثرة الشك
صدور العنق الطائفة والسرور والقوة **ع** دالة على صحة المزاج والشبق وسبب الشعر
يسير **ن** الورك الخفيف من غير هذا لا بدن دالة على ضعف العقل وسوء
الفهم والدراية **اعضاء النسل والسوق والركب** **ع** اتفق **ع** على ان المحرمين
اعضاء النسل الصغيرة معتدلة ورخوة وطيب ريح وسعة مجرى وان تكون
الانثيان صغيرا كلبسي والحجج سريعة التقلص سريعة التدليك كغيرها في
تجسسها قليلة نبات الشعر في الكلبى غريبة على العانة وان يكون النسا
معتدلاً بين الضخامة والنهر لا وبين حفا العضل وظهورها وان تكون
عضلة متحدة بالخرق مع خصرة يسيرة يميزها عن الساق وان
تكون

15
تكون الركبة متمثلة مسطرة لينة مربعة العظام على الزرني منها فاذ ذلك
ع اذا اتفق دالة على القوة وجودة الطبع وحسن الخلق والفهم **ن** الغليظ
الطويل دالة على رداء الطبع وسوء الفهم وحسن الخلق الذكر الطويل الدقيق
دالة على الشبق الذكر المعوج المغمض دالة على الجهل منه بالانثى دون الذكر
قد تقدم في دلائل النروج وعلامات ما هو موافق منها ما فيه مقتضى **ن** الانثى
العظيم دليل البله وحسب الشك **ن** الصغيرتان جدا دليل جودة الطبع
ط الذكر المغمض الشبيه بالكلب دالة على سوء الخلق الذكر المربع الرأس **ن** **ب**
بالقوة دليل الشبق وردا الطبع والله اعلم **الاقلام** **ب** واصابعها والقاصات
اتفق **ع** على ان احد الاقدام دالة على القدم السبط الرخص المستدير الكبير
والعقب الخفيف الخفي العروق الاخرى التطبيق المقدار المتناسب الاصابع **ن**
التي اظفارها ولاطويلة ولا احنا ولا مسلكة الخيل **ن** الطويل القامة جدا مع
قلة نبات عارضيه بالشعر سكا لا محاذ **ط** خفيف العقل ذو الورك **ص** محب اللهو
واثبات الذكور **ن** القصير القامة جدا ذو جرة وكيد ومكر وفكر ردي **ط** الملتكي
في مشيدك المشوان دليل العجب والتأنيث **ع** الهاز عطفه في مشيدك بهمة
الهمة والمجالة في الامور **ع** المحرك احدين يدي دون الاخرين اذا مشا دليل الكبر
والغفلة والشجاعة **ص** القصير البنت الطويل الرجلين دالة على قلة العقل والحد
ذو الاصابع المسقفة في قدميه كارجال الطير دليل سوء الفهم **ص** الزيادة في
اصابع الرجلين حكمها حكم الاصابع في اليدين والراكب بعض اصابع رجله
على بعض دليل الزهوه والخفة وحسب الظرف **العقبات** **ع** العقبات والكعبين
محب الجور وسوء جوار **ص** مربع الاعيا خوار **الاصوات** **ن** الصوت الحسن
الرفيع دالة على قلة العقل ولطف النفس **ن** الصوت الجهور **ص** دالة على

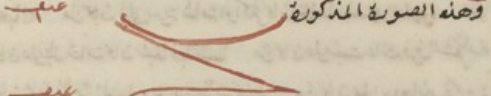
فأنت كالمزرقه ولا جاحفة المجمع ولا غايه ولا نازله الموق اليه جرة الان ولا اليه
 جهة الوجبات ويكون منه مزهرا اذا سار خفيه والوجه بعينه من الشعر ظاهره
 اللون ونشرب المحرم واعتدال النجم ويكون الانف حسنا في الوضع والتخليط
 لا كبيرة الا دبنة ولا دقيرة ولا صغيرة ولا واسعة المخزير ولا لا صغرها ولا اقربها
 ولا مقلي الانف ولا منهدة ولا متقلوع العصبه منه عني الجبهة ولا متدليها
 مساويا لها ولا متوسل العصبه واحد بها ولا بها عضة كالكسبي فيها ويكون النجم
 حسنا في وضعه متوسطا بين السعة والضيق تسع الثغرين رقيقها نافي
 وسط العليا منها بالجمية كالنرز ويكون لحر الاسنان صبيحا ويكون الوجه بها الي
 التدوير حسا الوضع الي الكبر ما يلا واللحية بين الكثرة والخففة اشد العنفة
 والغاضل من شعر الذقن نحى قبضة فماد ونها يسيرا ويقال الذقن حلية ما لم تطل
 عن الطيلة اسبل الحدين ذومها به وروني وطلاوة وحلوة والعنق منه الي
 الغلظة الاعتدال والسهولة والصدور منه واسع وما بين الكتفين كذلك
 لكفان منه ناعان رطباً فمخرج الاصابع طولها والبطون منه معتدل ويحقق
 السرة وقعات الفهر خفية وكما بين الحدين فهو منفرج ويكون معتدلا لا يتبين
 صلبيها ممسك الجفون والتخدي سبط الساقين منجذب الغلظة منها الي
 فوق حسا القدمين لطيفها صغير العقبين اخص القدمين بقى الانظار في اللون
 والبشر فمن كان كذلك فهو الانسان الكامل الاوصاف من العلم والحلم والحكمة
 والمعرفة والنفع للناس بالمال والنوال والتسريع في نوعه بالاول والذهبي **علامات**
الرجل الجاهل الشرير المؤذي هو ان يكون لونه اشقر اصهب الشعر صغير الراس
 والعم والعين اخضر الحدة او ان يرقها سمح الوجه مخمته مسمر العينين مائل
 الصلقة الي الراس كالزلافة تطير عيناها بالنظر الي اكل احد صغير الذقن او طولها
 او

او منظرها او متفرقا **علامات الخبير الديان الجيد الطبع** هو ان يكون كالرجل
 العاقل الحكيم في الوصف ويكون مع ذلك عينيه كحل نجلا برائه نبرق وام الراس منقبها
 عاليا والرأس منه معتدلا **علامات الرجل البخيل الفاجر السفاك** الا فاكه هو ذو
 الكون الاشقر او الكلد الكالح والاصهب الشعر احمر او اسود غليظ اذ به خشن والعين
 زرقا وخضر او غير وزعية او زبقية والقامه منه طويلة جدا وقصيرة كذلك والراس
 منه كبير او العنق غليظا قصيرا **علامات الرجل الشجاع النشط القوي** هو ان
 يكون حسا الوجه اشهد العين اشعل او زرق العين اسود شعر اجفانها كبير الراس
 لونه اشقر او اسود او دم برطوة او سوطه صلب النجم قوي الانسان واسع النجم والصدور
 منه لا اكتاف واسع ما بين الكتفين **علامات الرجل الشجاع النشط القوي**
 هو ان يكون طويل القامة او قصيرا مثلث الوجه والحاجبين ووضع العينين كاعين
 الكلاب ويكون اشقر الرجل وادم او رصاصي او متشعب البشر لون عينه كحل او زرقا
 او خضر او شعلا شدة الشدة وانها برطوال واسنان مختلفة الفصيد **علامات**
الرجل الكذاب الحسود الماكر هو ان يكون اشقر او اصهب او رصاصي اللون شديد
 سواد الشعر والعين برافها صغير الاسنان منقدها او زرق العين بياض سناط
 او كث اللحية مستديرها كبير الهامة او صغيرها خفيف البدن والداعل **علامات**
الرجل الكسلاني العاجز هو ان يكون لونه رصاصيا او اسفرا ناصعا او اسمر كافي ووجهه
 كوجه الخائف او الميت وعينه زرقا جامدة او سودا جامدة والعنق مزمزا بلا طوق
 وعليه سخنة ذلة وخشوع نفسي كالذي يربلان ياخذ شعر برف ولا سكرية او
 صغيره جدا **علامات الرجل الدويش المستحق القبايح** هو ان يكون
 اسمر اللون او دمه او اشقر او كالح والعين منه براقة مسرورة بخاطنظيرها
 كبر العين من المريبة والمريب ووجهه مستطيل ولحيته كبيرة مستديرة الي الفص

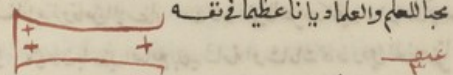
وتقامته قصيره او طويله تخيمه اوجيه مستديره وحكمه الاسفل قصيرا وعلامات
 الرجل المثانيث **الداعي اليه** فهو ان يكون حبالا في ايمان الصغرة وبينهما
 والاصال مسترخية والمشي منه ملكتي ووجهه نظير عليه الانويه وبدن ابرد
 على احد عينيه لمع لبنا او سودا شبيه بالقرحة او الطلوع والوضع لمرة متعل
 اليه فوق وصوره رقيق ويغلب عليه في كثير الاحوال وعينه برافه بجود علامه
 الرجل السخي **المحب للناس** هو ان يكون كالرجل العاقل اللبيب وعينه مسا
 فينان وقامته طويلة ووجهه نهجيل علامات **الرجل الشجاع** **الجماع الكداح**
بهرمه هو ان يكون كاليه الوجه واللون تخيف مقطب بيا بسج الجلد جافا لا اعضا
 باحت العين انزرقها واخفضها او اسودها ووجهه كجود ذي الحاجه والله
 اعلم انتهى **من كلام براط** في دلائل الخيرون **والشامات** من كان براس اوبنيه
 انفر شامه لم يعيش له ولد **ق** ومن كان براسه وطولسته وهو وسط شفته
 العليا شامه كان محبا لانيان المذكور ولم يكن بانيه من النساء ولد **ق** من كان على
 وجنته فوق احد حاجبيه شامه كان محظوظا من النساء **ق** من كان له شامه على
 منبت حاجبيه من اعلاهما كان محظوظا من النساء **ق** من كان على احد جانبي
 انفر شامه كالعده كان شجاعا محبوبا الي النساء **ق** من كان على وجنته اليمنى شامه
 كالقرصة كان شجاعا ناقص الحفظ **ق** من كان على وجنته اليسرى شامه
 كان كداسا شجاعا **ق** من كان على احد اذنيه من وراجه شامه كان معذرا
 سبي التدبير **ق** من كان على احد جانبي عنقه شامه كان تقيا وقيما **ق** من كان على
 حلقومه شامه كان موسيقيا ومحبا للطرب **ق** من كان على كتفه من قبل وجهه
 شامه او خيلان كان ذوقا وحفظا وسعة **ق** من كان على راسه كنفه الايمن شامه مشهور
 كان واليا او املا او ذا وجاهة **ق** من كان بين كتفيه شامه او خيلان كان زنجيرا
 اللون

اللون كان سعيدا ملكا كبيرا **ق** من كان على صدره شامه او شامات كان وجيدا
 في افعاله لا تقدي يغيره **ق** من كان على ثديه الايمن شامه كان صديقا صادقا
 محباله **ق** من كان على سريره شامه او اكثر كان مكاحشا شديدا الشهوة **ق** من
 كان على بطنه شامه كان شجاعا للنساء **ق** من كان على منبت عانته فوق الشكرامة
 كان محظوظا من النساء ويولد له بنات كثيره **ق** من كان على احد جانبي ذكره
 شامه كان شجاعا شديدا الخلة **ق** من كان على احد عنقه او راسه شامه
 كان سفلا من رزقا من الاسفار **ق** من كان على ظاهرا احد كتفيه شامه كان نجسا
 معذرا **ق** من كان باحدى اصابع يديه شامه او شامات كان رديا الحظ محظونا
 سيئ الاخلاق **ق** من كان على فخذه الايمن شامه كان رئيسا في نفسه
 عتيبا من العظماء **ق** من كان على فخذه الايسر شامه كان سعيدا في المنابر والاسناد
ق من كان على صلبه شامه خضر كان محبوبا الي العلماء محظوظا منهم **ق**
 من كان على احد الكتفيه شامه او خيلان كان شديدا الشهوة متقلبها **ق** من
 كان على احد رجليه شامه كان شديدا على المشي صعبا على الاشياء **ق** من
 كان على احد ساقيه من بطونهما شامه كان نجسا شديدا العيشة **ق** من كان راسه
 على ظاهره قدسه كان شقيا معذرا **ق** من كان بوجهه شامات او بدينه شامات
 كثيره العدد كان مبذرا بطبيعته مزاج السودا كارها للنساء قليل الاث والثاني **ق** من
 كانت له شامه بقدر الحصة او اكبر خضر في علامات الاساير والخطوط في
 الاكف وهو من علم الفراسة منسوب الي طهطا الهندي ونكلسا وعلما الهند
 مثل شواشم الهندية ويوهو **ق** من كان في باطن كفها اسارير متقاطعة مثل
 الصليبان منها خفي ومنها ظاهر تولد ولايات بعددها وتحسبها وحسبه كبرت
 او صغرت وهذه الهيمه للاسامير **سب** وهذه الهيمه للاسامير والخطوط

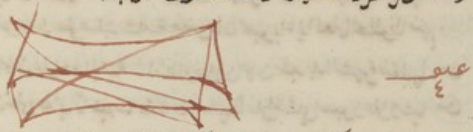
ومن كان في وسط كنهه اسارير ثلاث مستقيمة
كان جواد قليل المال غني النفس محبا للحيوة
وهذه الصورة المذكورة



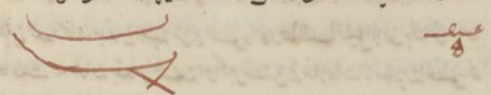
ومن كان في وسط كنهه اسارير مثله كان كريما جليلا عالما قليل المال
محبا للعلم والاعداد يا نا عظيما في نفسه



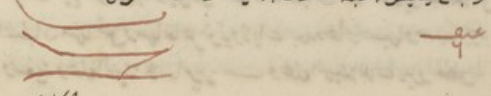
ومن كان في باطن كنهه اسارير متقاطعة استفاد علما عظيما ونعم طارئة
وكان طويل العمر رغد العيش وهذه الصورة الرابعة



ومن كان في وسط كنهه اسارير ثلاث كنهه المخطوط كان حسن
الخلق سعيدا مستورا لخال وهذه الهيئة المذكورة

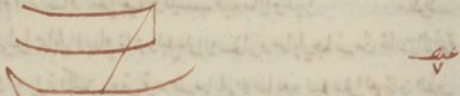


ومن كان في باطن كنهه كنهه الاسارير كان مهابا وقورا ذاما ونوالا
وابتاع يتبعون محبة له ورغبة فيه وهذه الصورة

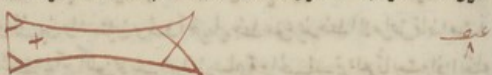


ومن كان

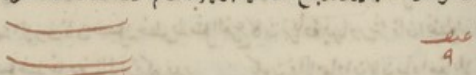
ومن كان في باطن كنهه كنهه الهيئة اسارير كان شجاعا متعلما ماجرا يسير
الغضب منصورا على كل شيء وهذه الهيئة المذكورة



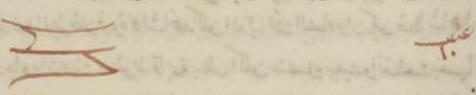
ومن كان في باطن كنهه كنهه الصورة من الاسارير ظاهرة وخفية كان عالما عافيا
فقيها من المال غنيا بنفسه غير محتاج الى احد ورزقه بكفاف وهذه الهيئة المذكورة



ومن كان في كنهه كنهه الهيئة من الاسارير كان طويل العمر كثير الرزق من اهل الرفاهية
والترف وماله يسير ولا يجمع منه شيئا بل يات به دلاهم اولاد اولاد وهذه الصورة المذكورة



ومن كان في كنهه كنهه الاسارير ظاهرة من غير تماثل فيهما كان شجاعا قليل
الرزق شقيق المعيشة غريبا من اهل هذه الصورة المذكورة



فهذه عشرة علامات قد ذكرتها من جملة العلامات وذكرتها ما تدل عليه على ما قاله
الهنود والاهل اعلم ومن ذلك اذا وجدت خطوط الكف مستوية وتقسيمها
كثير فاقصص لصاحبها بطول العمر والحياة واذا وجدت بها خطا موسولا بالوطء
فانقص له بغيره وكذا بدأ او وثلاثة او مائة وما وان كان موسولا بالبنفس

فاعلم ان ساق وان كان موصولاً بالخصر فانه مستقيم فان اتصل بالاصابع
 كلها فاقصى له بفتح وشبه كثيرة ورزق واسع وان كان بينه خطوط متصلة
 بالابهام فانه يسافر سيرا بعيدا وليس فيه ما لا وخيرا وان كانت خطوط
 كثر على طول مما يلي الابهام فانه دليل على الاسفار ومما يلي جده من خارج الاوتار
 والخط الاول في الكف يعني في عرض مما يلي الاصابع دليل على العمر فان الطوي
 الاخر والوسط مما يلي المسبحة كان شبعين ووسط الكف ثمانين وفي هذا
 طريقا مما يلي الشص سبعين والبصير يقسم اربعاً في محاذات التلبيس والاوتار
 والخمسين والستين وخط اخر يلي خط عرض خط الامراض فانه امتد
 الخط الى آخر الكف كانت امراض سليمة والحساب في العمر ثابت واذا انقطع
 في موضع انظر اليه وقد رواه صاحب له من العمر في موضع انقطع الخط الذي
 قطع الكف طولاً هديت المال فانه كان اصلياً لا متقطع فيه فيحصل له ما لا من
 جهة الارض فان حصل الخط مثل الفرع كان زيادة فيها ورثة فان انقطع
 حصل خط غيره فبنا لمن كد يديه والخط يكون في الابهام ان كان ما لا مقابل
 بالاطراف كان اساعافه الجاه وان لم يكن مقابل وكان تحت خطوط فهو شاهد لناظر
 الكف فان كان زاوياً ما بين خط العمر وخط المرض خلفه فهو دليل على الجاه فان لم
 يكن خط المرض خلفه فهو كاشا هدا الكف الذي تحت الصاد وان يكن خط شاهد
 فدا جاه وان كانت خطوط قائمة بطن الكف متصلة بيوت وانقطعت بنفسها
 لا بالخطوط المعترضة عليه فانه خط لبيت بقدر وعلامات عليه ان لم يفتقر ومن مفصل
 خط البصير الى انا ملها اخوات وسريات وما نزل من المفصل الى خط العمر فهو رزقا
 وما جدد له الى اخر الكف اولاد فان كان بوسط الكف خطوط كثيرة معرجة
 فاعلم انه قليل الخير خبيث وان كانت كثيرة مستدودة وكانت بينه مفتوحه الرزق
 فاقص

فاقص له الرزق في حسن الخلق وان كان في وسطها خط واحد موصول بالابهام
 فهو شجاع تقال شديداً الخصومة محبوب ذو مال وسلطان وان كان فيها خط واحد
 مما يلي الساعد وآخر مما يلي الابهام والسبابة فانه يحب للفساد والعلمان ويصيب
 منهن خيرا كثيرا وان كانت خطوط كثيرة لكنها غير موصولة الى الاصابع فهو ليس بصاحب
 رزق بل مفتقر وان كانت خطوط كثر اكثرها على وسط الكف فهو كثير الاسفار وان كان
 على عرض فهو لا يرجع عن بلد وان كان بين خطوط كثره خط يفر الى السواد ولون
 آخر فانه لا يموت حتى يفتقر وان كان كثر شبيه بالخط فانه يفتقر وان كانت قليلة
 فانه يموت وان كان على كثر علم كان سلطان ويجري على يده فتوح وينصف الدنيا
 بسيفه كثير وان كان ذلك العلم اخضر فانه يملك ارضين وضيعا وان يقر
 الى الصفرة فانه يكون محتا الى الناس وان كان لون الشص فانه يكون فقيرا
 ذا سلطان فيفتح بلدان كثيرة ومداين وان كانت خطوط كثر محلة مما يلي السبا
 فانه يقتل الناس وان كان مما يلي الخصر فانه يكون ميتا ما يجري على يده امور
 مكروهه وان كان في وسطه شامة سوداء على صفرة لون آخر فانه يصيب الاعداء
 سلطان وان كان في يمينه وفي يساره فانه يذهب حاله وسلطانه وان كان خط
 كثر بعضها على بعض معترضة عاش في كد وتعب وان كانت متناسبة عاش
 في رفاهية وصاحب الخطوط الكثيره يصيب غنما وخير كثير او الله اعلم بالصواب
 علامات تظهر من مقادير اصابع اليد ومقادير طول الساعد تدل على
 كثر كسب المال او قلته ورغد العيش وضيقة وطول العروضة وكثرة النسل
 وقلته ونيل الشقاوة لا الساعة فمن العلامات ان تقبض الاصابع الخمس
 بحيث الحياطة الرفيع من الخصر والابهام تاخذ طول الاصبع اصبع تكميل معك
 طول الاصابع كلها وهو طول واحد ثم تضعه معقودا من طرفه على راس ابرؤ الخ

من تلك اليد المتعسر من فيها وساعدها وتمد الخيط الى الخنصر من كنهها وحيث وصل
 بنهاير طولها من الغاية يحكم ذلك على ما قاله الهند المذكورون وقد علمت لاخذ
 المقادير من الاصابع علامات بحروف الجمع من حرف **الالف** الى حرف **الميم** وهي
 عشرة حروف تبدأ بالخيط من اعلا الخنصر والى آخر حزن من حزن مفاصله الثلاث
 في النقص كذلك في الوسطى والسياسة ثم الابهام وتحتفظ طول الابهام طول واحد
 ثم تاخذ به طول الذراع من ابرة المرق على العظم الوجني منه الى مفرق الخنصر
 فاعلم ذلك واعلم ان شدة وقد شكلت لك صورة الكفن والاصابع والساعده
 فيما لم يكن تبدأ بموضع الخيط اولاً من موضع **الف** من اصل
 الخنصر ثم الى **باء** ثم من **جيم** وهو اصل النقص والى **دال** ثم
 من **ها** وهو اصل الوسط والى **واو** ثم من **زاي** وهو اصل
 السياسة والى **حاء** ثم من **طاء** وهو اصل الابهام والى **يا** وهو آخر
 ما بقيت وهذه صورة الكفن والحكم هو ان وصل منتهى
 الخيط الى اول سر من اسار الكفن المتعسر والمجاور
 الى الخنصر كان ذلك الاضامن شقياً لا يمكن ان يربط عليه
 عشرة دلاهم فما دونها لا يعيى بالكديه لقره لقره باكلها
 من الناس ومن يتجاوز الخيط ذلك السر الى اول حزن
 حزن الخنصر باصل الكفن كان ذلك الاضامن صعلوكاً



عاجزاً مستعبداً لا يمكن ان يربط على عشرة درهما فما فوقها الا بذهب من ريعها
 ومن تجاوز الخيط ذلك الاول من اصل الخنصر الى نصف مفصل الخنصر والاول
 من الكفن اردو او اكثر منه كان ذلك الرجل مكتسباً لعيشته قادر على تحصيل
 رزقه من غير سؤال الناس ولا تقسب دق وكان لا يربط على ما يرددهم
 مدة

مدة الا بذهب منه سريعاً ولا يمكنه كسب اكثر من ذلك ومن الخيط الى ثاني حزن
 حزن الخنصر او الى بعض المفصل الثاني والوسط كان ذلك ممن يمكنه الجعالة والى
 الاخر يربط عليها ولا يمكنه ان يزيد على ذلك الا بذهب منه بسرعة ومن تجاوز
 خيطه الى الحزن الاعلا الثالث كان هذا الرجل ممن يمكنه كسب عشرة الاف درهم يربط
 عليها ولا يمكنه كسب اكثر من ذلك الا بذهب منه بسرعة كذهاب مال الارث
 والفقيرة واليه من بدا الوارث السعيه ومن تجاوز خيطه الحزن الثالث الى المفصل
 الاعلى كان هذا الرجل ممن يمكنه الربط على الف دينار فما دونها ولا يمكنه بقاء
 ما فوق ذلك في يد الا بذهب بسرعة ومن تجاوز خيطه الحزن الثالث الى المفصل
 الاعلا يعني الخنصر طولاً وتعداه في الهوي كان هذا الرجل ممن يمكنه اتمتاً الملاية
 الف درهم وان يدينها وقد يكون سعيداً حاكماً مع ذلك امر او الماعلم **هذا**
العلم بهذه المقاييس ما يحتمل به تجار البحر مسافروهم وعلماءهم ولا يكاد يخطئ
 ذلك انتهى **وما** يستدلون على كثرة الاولاد وتقلتهم ينظرون في باطن الابهام
 من اليد وحزوه به **فان كانت** مزدوجة اعني الحزوز او اكثر من الازدواج دلت
 على الاولاد الذكور والاذات **وان كانت** حزين مفردة من المفصلات املين
 دلت على قلت الاولاد وربما لا يعيى له ولد ومن ذلك ايضا انهم ينصبون
 الاصابع بالكل نفساً وقيماً ما مبسوطاً لها سواها ثم ينظرون في الخنصر وطول
 لها فان كان يتجاوز الحزن الاعلا من النقص الى المفصل الاعلا منه دل على
 طول العمر **وان** بلغ راس الخنصر الى ذلك الحزن دل على التوسط في العمر فانه قصير
 في ذلك الوصول ونقص طول ريعه يدل على قصر العمر ومن ذلك انهم ينظرون
 في الحزن الممدود في عرض الكفن من تحت الخنصر الى ما بين الابهام والسياسة
 فان كان في ظاهر الحزن مملوفاً على طرف الكفن من تحت الخنصر دلهم على طول

عمر صاحب **وان كان** قصيرا خفيا ما يجاوز الكف من تحت الخنصر والعلو قصير صام
وان كان بمقدار الكف عرضا ولم يزد على العر الوسط وهو ما بين الخنصر الى الزنبر
ومن ذلك علامات يرونها في الكرك في الواح الضان حين تنزع من الحوم
الاكتاف **وان يقع المتوسم** ذلك النوح في الشمس او في الضوء وينظر في الرشا من
الدم المحتوي داخل النوح بين فيه وقد علم جهات المتسومة على الجهات الاربع
فهي من اسفل الى جهة الشمال ووجه العظم المستدير لجهة الجنوب و
بناء لجهة المشرق والغرب وعظمه القايح المحد لجهة الجبال والخيود وسطه
الاملس لجهة السور وما بين بسيطه وعدد العظم المتعد لجهة الاودية
والتهائم **وان اري** ذلك الرشا من الدم ميثونا استدله على شكله كوكب الجيوش
وهذا لما فيها حوله من الاصطع القريبة **وان رآه** مجتمعا في جهة دون اخري
حكم بذلك **وان رآه** منقسما بثمانين او ثلاثة او اكثر وهو مخرج كالجائحات
دل على حركات الجيوش بعضها على بعض **فان راي** باحدى الجهتين ميثونا والآخر
مجتمعا مستقل طرفه بطرفه دل على هزيمة الجيش المبشور في جهة المعلومة
ومثال ذلك يستدل به ايضا على الزرع والغلات فالجيجي في كيد في جهة وا
لمشوت ناقص حايست في جهة وسما اذا راولوا ذلك الرشا من الدم
حايلا والدل على القبال شديد الحق **واما انساب** لبقراط اليوناني من العلما
الدالة على موت العليل بعد مدة معينة وهو من اقتسام الفراسة اذ يستدل
المتوسم بربوبتها على ما دل عليه بقراط في كتاب المنسوب اليه **فمنها**
ان اذا كان المريض في جهة ورم لا يوجد له مسى وكانت يده اليسرى على
صدره غالبا فاعلم انه يموت بعد ثلاثة وعشرين ليلة من ظهور ذلك العلامة
وسما ان كان في اول مرضه يعبت بمخزير كالحاكت لهما والمدخل اصبع في اجها

وان كان في كبحق المريف امراض شديدة والعرق يزدج بيد كثير اسع ذلك
فانه يموت بعد ثمانية ايام من بدو ذلك **وان** اظهر على العروق الذي في الزينة
الذي يولد النوح بثره صغيره غبرا اللون للمريض الظاهرة عليه فانه يموت
بعد اثنين وخمسين يوم من ظهورها او قال من يوم مرضه وعلامة ذلك انه
يعطش عطشا شديدا **وان** اذ كان في اللسان بثره مثل الدباب
الذي على بدن الكلب او كجبة الخروخ فانه يموت من يومه ويكون هذا
لعليل في بدو مرضه يستعمل الاشيا الحارة بطبعها **وان** اذ كان
على بعض الاصابع بثره صغيره سودا شبيهة بجبة الكشي او خضر كذلك
فانه يموت بعد يومين من ظهورها وسما اذا كان في مدة مرضه تغل البثور
قليل الجسي بهما **وان** اذ كان على اهما اليد اليسرى من العليل او رجلاه
اليسرى بثره قد ظهرت صغيرة جاسة بقدر حبة الباقلا كحمة اللون
لا توجه فانه يموت بعد ستة ايام من ظهورها واذا كان في اصبع الوسطى
من الرجل اليمنى بثره صغيره لونها كلون جلاء الصباغة وهو الطرطير فان
صاحبها يموت بعد اثنين وعشرين يوما من ظهورها واذا كان ذلك ان يكون
شديد الشبهق لاشيا الحريفة من اول مرضه **وان** اذ كان المريض انفا
كدة اللون الى الزرقة ولا سيما الاصابع وظهر في الجبهة بثره دموية فان
صاحبها يموت بعد اربعة ايام واذا كان في كبحق المريف العطش
ليلا ونهارا **وان** كان في اهما الرجل حكة شديدة وكان لون الوجه
مكدا فان العليل يموت في اليوم الخامس وقت مغيب الشمس لا سيما
ان كان في بدو مرضه يبولا بولا مدلا **وان** اذ اظهر على جفون العين

ثلاث بثرات احدها من سودا والاخرى كدمة والثالثة شقرة فانه يموت
بعد سبعة عشر يوما من ظهور البثرات او قال في مبداء مرضه واية ذلك ان يكون
كثيرا انصاف في مبداء مرضه **٢٣** واذا كان على احد جفون العينين
من المريض بثرة كالخزونة لينة الحسة كدمة اللون فان صاحبها يموت
بعد يومين من ظهورها واية ذلك ان يكون كثير النور في مبداء مرضه
يستغرق استغراقا **٢٤** واذا سال من مخرجي المريض دم يضرب لونه
الى الشقر ويظهر في بطنه بثرة لا تؤلمه فانه يموت بعد ثلاثة ايام من
ظهورها وسببها اذا كان في بدء مرضه لا يشتهي الطعام ولا يلتذ **٢٥** واذا
كان في ثخذ العليل الايسر جرح شديدا طويلا قدر ثلاث اصابع فاذا ذلك
العليل يموت بعد اثنين وعشرين يوما من اول ظهورها او قال في مبداء
مرضه واية ذلك انه يشتهي البقول والخضرات بعقوة ويكون في مبداء
مرضه كحل الحكة **٢٦** وان كان خلف الاذن اليسرى من العليل
بثرة سودا يظهر بعنة فان صاحبها يموت الى اربعة وعشرين يوما من
مرضه او قال في مبداء مرضه ولا سيما اذا كان يشتهي الماء البارد شهوة
شديدة ولا يكاد يروي **٢٧** واذا كان خلف الاذن اليسرى بثرة جا
سيرة متبعية الحصة فان صاحبها يموت الى عشرين يوما من مرضه في مثل
تلك الساعة التي ظهرت البثرة فيها عليه واية ذلك ان يكون كثير
البول في اول مرضه مدانة **٢٨** واذا كان خلف الاذن من العليل بثرة
جمل حادة الحصى يجد منها كدغ النار ويخرج بقدرها لبا ولا فان صاحبها
يموت لسبعة ايام من مرضه بها واية ذلك انه يتقيا في مبداء مرضه قيا كثيرا
٢٩ واذا كان تحت الحية بثرة حمرة في عظم الباقلا الحصى فان
صا

صاحبها يموت في اليوم الثاني والخمسين من مرضه بها واية ذلك ان ينفث
بلغا كثيرا في مرضه ذلك **٣٠** قال ابو قيس في بعض الناس وجع في الحنفية يزيد
على الحد في يظهر بها بثرة كدمة اللون ويظهر في المرفق مثلها فان صاحبها يموت
في اليوم الخامس من ظهورها واية ذلك انه يشتهي شرب الحرق شهوة شديدة
٣١ واذا كان على الحاجب بثرة كدمة اللون ولا توجع صاحبها فان يموت
سبعة ايام من مرضه بها قبل طلوع الشمس واية ذلك ان يكون كثير التثايب
في اول مرضه **٣٢** واذا كان في الابط الايسر بثرة كدمة اللون ويخرج بقدر
السفرجل فان صاحبها يموت لمضي خمسة عشر يوما من مرضه واية ذلك انه
يعرض له في بدء مرضه نوع كثير **٣٣** واذا كان على الكعب بثرة كثير سودا
سواد صاحبها فانه يموت بعد مضي ثمانية وعشرين يوما من مرضه واية ذلك
شدة شهوة الاطعمة الباردة المزاج **٣٤** واذا كان على الصدغ الايسر
بثرة شقرة تظهر بعنة ويحده عينية حكة مستمرة شديدة فان صاحبها يموت
الي اربعة ايام من حدوث ذلك به **٣٥** واذا كان في وسط الراس ورم
اسود شبيه بالجوزة في القدر غير مؤلمة له فان صاحبها يموت الى اربعين
يوما من حدوث ذلك به واية ذلك ان يعرض له في مبداء مرضه سباب
٣٦ واذا كان في الصدر ورم اسود كالبيضة فانه يموت بعد مضي ثمانية اشهر
من مبداء ظهوره واية ذلك ان ياخذ في مبداء مرضه الحصر وعسر البول
٣٧ واذا كان تحت الرقبة بثرة وفي الجفن الاسفل من العين اليسرى بثرة
بيضا فانه يموت في ذلك المريض بعد احدى عشر ليلة من ظهور ذلك او
قال ابو اليلة من ظهورها واية ذلك شهوة المريض الى الحلو غديدا والله
سبحانه وتعالى اعلم ورحمته احكم وعلى عباده من كل حليم احسان

تمت الرسالة بحمد الله وحسن توفيقه بقلم العبد الفقير
مولاه العتيق حسن ابن حج عمران صالح ابن حج ابراهيم
ابن حج يعقوب الموصلي اصفى العرب

نسبة الحنفية مذهبا الحلبي
موطننا كان الله له عون
ومعالي واليه
كافية
المسجد
م

وصلى الله على سيدنا محمد اولا وآخرا وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
كان الفراغ من نسخها الساعة الخامسة
في يوم الجمعة في ثالث يوم من ثاني عشر
من ثالث شهر من معناه سابع
عشر من ثالث مائة من
ثاني الف من هجرة
من له العز
والشرف
صلوات الله عليه وعلى آله وسلم
سنة ١٢٩١
م

كتاب المنار

الواحد الارض والسموات والجبال	الواحد الارض والسموات والجبال	الواحد الارض والسموات والجبال
الواحد الارض والسموات والجبال	الواحد الارض والسموات والجبال	الواحد الارض والسموات والجبال
الواحد الارض والسموات والجبال	الواحد الارض والسموات والجبال	الواحد الارض والسموات والجبال
الواحد الارض والسموات والجبال	الواحد الارض والسموات والجبال	الواحد الارض والسموات والجبال

منه فداكم الله

