

Mūğiz al-Qānūn [Abstract of Avicenna's Canon].

Contributors

`Alā' ad-Dīn Alī b. abī l-Ḥazmal-Qurašī

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/qb5tydqw>

License and attribution

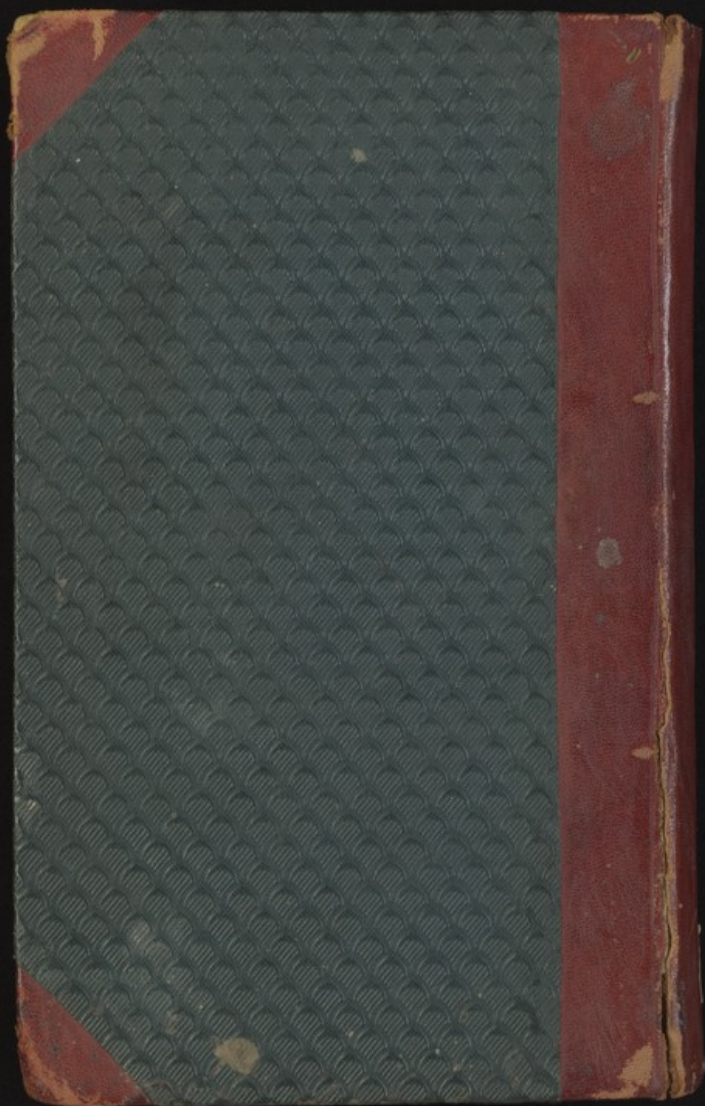
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



Cal

91 <Ala> Addin Abu-l-Hasan 'Alī b. Alī - l. Hāzim

al-Qorashī IBN AN-NAFĪS

K. al-Mūjiz (Vd. 1)

Abstract of Avicenna's Canon ^{very Tale}
ff. 282, 200 x 125 mm; 13 lines; ~~single~~ (very 2)
beautiful; rubrications.

Date Dhī al-Qi'da 1261

Copy 1/2

Excellent copy.

See no. 10

91

Moore's Modern Methods, Ltd., London, E.C. 4

To repeat order state Point, Size 3" x 6"

موجز القانون الطبي ١٣

مربع الـ ۱۱ الـ ۱۹ الـ ۱۱ م ا
الساعات
الوجاه

۲۴ الـ ۵ الـ ۹ الـ ۱۱ الـ ۱۹ الـ ۱۱ الـ ۹ الـ ۱۱
بسم فضيل
بن فضل علي صاحب
فضل بن فضل

والمحققين

رب يسلم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الجليل العلامة الرئيس الحكيم الفريد بن حبيب
عنه ابو الحسن علاء الدين علي بن الزمخشري
المؤيد باب النقيض المتطابقين الله ربه محمد الله عز
وجل والصدقة على انبياءه خصوصاً على الكليم محمد والرداء
الطيبين الطاهرين فقد كتبت هذا الكتاب على الزمخشري
الفن الاول في قواعد جزي الطب اعني علمية عملية
يقول في **الفن الثاني** في الادوية والاعذية المفردة
والمركبة **الفن الثالث** في الامراض الخاصة بعرض عضو

والسبب

وسببها وعلاماتها ومعالجتها **الفن الرابع** في الامراض
التي لا يختص بعرض دون عضو آخر وسببها وعلاماتها
ومعالجتها **الفن الخامس** في امراض الشهوة في علم
المعالجات من الادوية والاعذية وقوانين استئصالها
وغير ذلك وانما اسأل الله تعالى التوفيق والعصمة في
من الاصدقا ان يعفوا الزلل وليد **الفن الاول**
يشتمل على جملتين **المقدمة الاولى** في قواعد جزي النظر
من الطب ويشتمل على اربعة اجزاء **الجزء الاول**
من اجزاء النظر في الامور الطبيعية يقول في **الفن الثاني**
فقول الطب ينقسم الى جزأين **النظري** والي **عملي** وكلما
علم ونظر **النظري** اجزائه اربعة العلم بالامور الطبيعية
والعلم بحال بدن الانسان والعلم بالاسباب

والعلم باللائل والامور الطبيعية **سبعة** **احد** الاركان
 وهي البعثة النارية حارة بالية والهواء وهو حار طيب
 والماء وهو بارد ورطب والارض وهي باردة يابسة
وثانيها المزاج وقبها تسعة معتدل مشتقا
 من التعادل الذي هو التكاثر وذلك لا وجود له بل
 من العدل في القسمة وغير المعتدل وهو ما غلب
 وهو اربعة اقسام حار وبارد ورطب وباليين وانما كبر
 وهو ايضا اربعة حار يابس حار رطب يابس
 بارد رطب واعدل الاخرجة مزاج الانسان
 واعدل اصنافه سكان خط الاستواء ثم الاقليم
 الرابع والشبان اعدل والصبيان ثم وبعدهم الرجال

باب ما كان

باب المزاج

الحام

لكنهم رطب فلذلك سارتهم الين وحرارة الشبان
 احد والكهول الشيخ بارد لان يابن والشيخ
 لرطب بالرطوبة الغريبة البالية واعدل الاغصان جلد
 جلد السبابة ثم جلد اللامل الباقية ثم جلد الاصل
 ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم جلد القدم
 واحة القلب ثم الكبد ثم اللحم والبرودة العظم ثم
 العفوف ثم الرباط ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ
 وايضاها الشعر ثم العظم ثم العفوف ثم الرباط ثم العصب
 ولزقتها السمين ثم الشعر ثم الدماغ ثم النخاع ثم النخاع
وثالثها الاضلاط وهي اربعة وانفصلها الدم وهو
 حار رطب وفائدة تغذية البدن والطبيعي منه احر
 اللون لانه لم يعتدل القول هو وغير الطبيعي بالخص

باب الاضلاط

ذلك لو نأدركته اذ قولاً او طعماً ثم البلغم وهو
 بارد وطلب وفائده ان يحل دماً اذا فقد
 البدن الغذاء وان يربط الاعضاء فلا يفقد
 الحركة وان يدخل في تغذية مثل الدماغ والطبيع
 منها ما يارب الاستحالة الى الدم وغير الطبيعي
 اما من جهة الطعم كاللحم ويميل الى الحرارة والبرودة
 والي الحس ويميل الى البرودة واليبس واللين
 وهو خالص البرد وكثير الفجاجة والعفص ويميل الى
 البرد واليبس واما من جهة القولم كالزرق جذاً
 والمائي والعظيمة جداً والجص والمخاط والقوام
 الحام والمائي طي ثم الصفراء وهي حارة يابسة

فائدها

وفائدها تطيف الدم وتغذيه وان تدخل في
 التغذية مثل الرية وان ينصب جزء منها الى
 الاعضاء فيغلبها من الشغل والبلغم اللين والطبيع
 منها احمر ناصع خفيف حاد وغير الطبيعي اما لا
 بلغم الغليظ وهو كصقعة البيض وهو الحار والي
 وهو المرة الصفراء او با السوداء والاحمر في
 وهو الصفراء المحترقة او الاحمر في نفسه والكرا
 والنجاري والاحمر في النجاري اذ ياتي فالك
 يشبه السموم السوداء وهي باردة يابسة و
 فائدها افادة للدم غلظاً ومتانة وان دخل
 في تغذية مثل العظام وان ينصب جزء منها الى

اللاعظ

فذلك اضناها كاضناها وكرها
الغوى وبنينا ثم اجبت احدا القوى

النامية ومنها متفرقة للجل النض وهي قوتان
 احدهما تفصل من مشاج البدن جوار المني وتبي
 كل جزء منه لبعضه فخصص وهي المولدة وثانيهما تفصل
 كل جزء الشكل الذي يقتضيه نوع المنفصل عنه او ما
 يقارب من التخطيط والتجريف وغيرهما وهي المصورة
 والثالثة تخدمها قوى لربيع الجاذبة للنفوس والاشكال
 لها مدة طبعها هامة والقوة الهامة للحالة و
 الدافعة للفضلة ونوع الدافعة تخدمها كيفيات
 لربيع اعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
 والثالثة تخدم النامية وهما تخدمان المولدة
 الجنس الثاني من القوي هو القوة النفسانية فمنها

١٢

6
 حركة ومنها مدركة والحركة منها باعثة على الحركة
 وهي الشوقية وتخدمها الشهوانية والغضبية و
 منها فاعلة للحركة بان تشجع العضل فيجب الوتر
 فينبض العضل وترخي العضل فيمتد الوتر فينبض
 العضل برك الله حسن الخالقين والامام المدركة
 فاما مدركة في الظاهر او مدركة في الباطن اما المدركة
 في الظاهر فهي قوتها خمس كالجاسس للمدركة في الظاهر
 قوة البرع موضعها التقاط الصليب بين العصبين
 اللاتيين الى العينين من شأنها ادراك اللوا
 والاضواء والاشكال وقوة السمع وموضعها
 العصبية المفروشة في العنان من شأنها ادراك

العصبين
شئ

الاصوات وقوة السمع وموضعها الزايد تان **الشئ**
بجملتي الشئ من ادراك الراكحة المتصورة مع
الاستشاق وقوة الذوق وموضعها العصبين
الذي في جرم اللسان من شئها ادراك الطعم وقوة
موضعها الجبل وكثرة اللحم من شئها ادراك اللين
من حركتها وروبوها وسببها ورطوبتها وخشونتها وملاها
وصلابتها ولينها ولما الحركة في البطن فمما كثر
للصور الحسوسة باذراك الظاهرة وهي **المشترك**
وموضعها البطن المقدم من الوداع وقرانته الحيا
وموضعها مؤخر البطن المقدم ومنها مدركة للمعاني
الجزئية القائمة بتلك الصور وهي **الوهم** وموضعها

الادراك

الادراك وقرانته الى نقطة وموضعها البطن المؤخر
ومنها متفرقة وتسمى باعتبار استخدام النفس **الطاقة**
لها مملكة وباعتبار استخدام الوهم لها في الصور والمعاني
الجزئية متفرقة **الجزئية** من القوى هو القوة الحسية
التي تعد الاعضاء لقبول القوى النفسانية **وسببها**
الافعال فمنها مفردة تم بقوة **تجدد** كالذي في البطن ومنها
مركبة تم بقوتين فصاعدا كازدواج **الجزئية** **التي**
اجزاء الجزئية النظرية في احوال بدن الانسان
احوال البدن ثلثة الصيغة وهي سبعة بدنية تكون
الافعال بها لذاتها سليمة والمرض وهي سبعة بدنية
مضادة لها وحالتها لا صيغة ولا مرض **اما** لا تتغير
كونها في الغائية كمال الشئ والطفل والنساء والرجال

في احوال بدن الانسان

في وقت واحد في عضوين كمال الاعى او في عضوا
 في جنبين متباعدين كعضو الزناج ومرض التركيب
 او متقاربين كعضو الخفة ومرض المقدار او في
 كمن يمرض شتاء او شتاء ومرض صيفا او شتاء ومرض
 مرض اما مفرد واما مركب والمفرد اما ان يكون عرض
 اول للاعضاء المفردة وهو امراض سور المزاج
 اول للاعضاء المركبة وهو امراض التركيب او يمكن
 عود مرض لكل واحد منهما اولاد وهو امراض تقوق
 الاقصد وامراض سور المزاج هي الثمانية الخاتمة
 عن الاعتدال وتكون سذجة او مادية والزيادة
 يكون مجاورة او داخلية موزعة او غير موزعة
 واما امراض التركيب فالربعة امراض الخلفة واما

المعرض

المقدار

المقدار وامراض العدد وامراض الوضع وامراض
 الخلفة الربعة امراض الشك كالرأس المسقط
 ورياح الاذنة وامراض الجري اما بان تتسع
 كما لا نش او تضيق كضيق مجاري النفس
 او تشد كما تشد او تجري المارة وامراض الجوار
 اما بان تكبر وتوسع كالتوسع كليس الانثيين او
 او تضيق وتضيق كضيق المعدة او تشد وتضيق
 كضيق القلب من الدم عند الفج المهمك او تشد
 وتتشد كالسكة وامراض سطوح الاعضاء
 ككلاسة المعدة والرحم وخشونة قصبته الرية
 وامراض المقدار فاما بالزيادة او بالانقص
 وكل واحد انا علم او خاص كالسمن المفوط وعظم
 اللث وكالزهر الالمفوط وضوء الحدة واما

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

عقله

وامراض العبد فانما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد منهما لما بطريق
كالاصح الزايد والدودة والطفة ونقصان اصغر خلقته
اولا كل واما امراض الوضوء في الحقيقة الوضوء والمنزلة
كروا عن عمن وفيه خلل او غير خلل او حركة فيه حيث يكون
كالارضية او كونه في حركة كحركة المفاصل او كاتس حركة
العضو في اجارته او غير اجارته واما امراض تقوى الاتصال
فمختلف اسماءها باختلاف ما بها فالوفا في الجسد يسمى خفا
وسمى في اللحم اجرة فان قد دم فقرضه والعظمي والعروق
الوضوء اما كاسه او فاسمها او متقا والطوي صا وعا
والعصب والورق الوضوء بانه والطوي شقا والمقنعة العروق
بالقدرة لا بالحق والارضية وضعت الوداما الارضية التي تسمى
اجتمع امراضها في شدة حرمة وقوة الرية والارضية المحققة
اما من جهة التبريد والارضية الفيل او من جهة كذا كذا والارضية او من
سببها تكون للملح او من سببها سودا او من سببها كالنفس

اولان

الان احدها

اولان احدها يخدم الاخر كالوصف للباغ او مبدع
لصفه اولان احدها يعنى سميت الاخر فيرفع اليها
اولان احدها ماضية للاخر كالابطال للقدب والارضية للكد
وصلة الاذن للباغ وكل مرض من غير انما ان يظهر استداوه
او استقامته ولا يظهر احدها منها فالاول هو وقت التمريد
والثاني هو وقت الاخر في طهارة الثالث ان كان قبل التمريد
فهو وقت الابدائي وان كان بعده فهو وقت الانتهاء والارضية
من اجزاء الحياء النظر في الاسباب السبب ما يكون اولاً
تجربته حاله من احوال بدن الانسان او ثباتها و
كلا واحد من احوال التشنج سبب ثباته لان السبب
ان لا يكون بدنيا كحرارة الشمس وبرودة الهواء والنفص

الارضية

والفرق ليس بمادياً أو يكون بينهما فإن اوجبنا له
 واصطد كاجاب البقوة للمحمي يسمى واسمها وان اوجبهما
 بواسطته كاجاب الامتداد للمحمي الوضعية فيسمى لقاب فعل
 الامتداد بالذات كبريد الامتداد وطبيعة بالعرض كتنجيد
 بحقق اطرافه وكل سبب فاما ان يكون ضرورياً او لا يكون
 وغير ضروري قد يكون مضاداً للطبيعة وقد لا يكون **وانما**
 بالادب ان **الفردية** احدها الهواء المحيط والبطون التي تعمل الروح باله
 مستشاق واخرها فصوله برودة النفس وما اوجها
 معتدلاً لا ينجي لطيف ارجام او لطيف او اسن المارون
 لطيف او لطيفه مقابل روية او روية خشية كالسوط
 والتمن او غبار مرادف ودخان كان حافظاً للصحة
 بوجه

حيثما لها فان تغير حكمه وتغيراته اما طبيعية او غير طبيعية
 تضاداً للطبيعة او غير مضاد والتغيرات الطبيعية هي التغيرات
 العقلية وكل فصل فانه يورث الامراض المتسببة له فيزول
 المضادة له فان الصيف يثير الغصراء ويوجب امراضها
 كالنوب والحمى المحترقة والوطش والكرب والشتا يورث الزكام
 والنزلة والسعال ويكثر فيه البهيم وامراضه والظريف يكثر فيه
 الامراض لتغير الهواء فيه من برودة الليل والمعدوات التي هي اظرفها
 وتقدم الصيف المحملا للبلل والمحلل القوي المثير للصغار
 المحرق للاطفال والكثرة الفاكهة يكثر فيه السودا وتقل الدم
 لمضادته لمزاجه فكانه كافل للصيف لقاباً امراضه والربيع
 يحرك فيه للاطفال المتحسنة شتاء وتسبب الى الامراض

كروية بغيره ووجه

الضعيفة فيحدث فيه الطراجات وادوار المطلق فيكون فيه
كل مرض في مادة كانت نادى سكة شتاء وذلك لان مادة
بل طره اللطيف فانه اصح الفصول والنسبها للحياة والصحة
واما التغيرات الغير الطبيعية ولا المتعادلة لها اما من اسباب
سماوية او من اسباب فنية اما السماوية فكما ان الشمس
كثير من الدراري فوجب فيها حتى في الشتاء ولا يحصل
عند كسوف الشمس من برد دفعة حتى في الصيف والارضية
فكما يكون بسبب اختلاف المسكن فيختلف الملبس
اما لاجل عرضها او لمجاورة الهواء الجلي الى اوضاعها
لتبريدها والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي
في غاية الاعتدال والاعلى التلوي والتألف في طراوة

والسحاب

والسحاب السيل فيطرا البرودة فلهذا كثر في البحر والبر
اعتدال ومجاورة البحر فيكون البليد البحر معتدل برده وحره
لوصيان هواية على الموتر واطيل الشمالي ليحس المنوي
الشمالي المباداة الياسية وجميع الجنوب المطارة الرطبة
وعكس على الشمس البليد والجنوبي بالعكس الغربي
خير من المشرق في سعة الشراع الشمس فيقتل
اهل البلد من برد الليل الشمس قوية دفعة ولطيف
المشرق في خير من المغرب وان قارب الاعتدال
لهي المشرقة اول النهار صاحبه كركنة الشمس في المغرب
آخر النهار مضادة كركنتها والبلد المرتفع ابرد واصح واسوي
الوضع اصح والترتبة الكبرى بحيف لبحس والترتبة

وتتضمن الطبيعة القلبية للبدان والنوار الباري في الدنيا وتحتسب
ويجوز العرف في حسن اللون وامرأة الزكام والهرج والزلزلة والظلم
والعشيرة والمارج القوي في ضعف سي اللهم كذا في الحواسل
للدفع وامرأة الحناق والحميت والبرود اما العير المتفاد
للمجري المطيع في كمالها **فيها ما يول** **والدب** وهو يوتر في البدن
اما كبقية فقط وهو الدوا او باوثة فقط وهو اخذ اراو بصيرة
وقطع وهو ذو الخصة المواقفة كالفاء و زهراو المني الفقه كما
السم بماوثة وكيفية وهو اخذ اراو الدوا اي او بكيفية وهو رنة
وهو الدوا الذي له خاصية او بماوثة وكيفية وهو رنة وهو اخذ اراو
الدوا الذي له خاصية اخذ اراو قد يكون عليه ظم لطيفه
متوسطا وكل واحد منها قد يكون صالحا للكثير من قد يكون

فائدة كل واحد

فيكون

فائدة كل واحد منها قد يكون كثير التقية وقد يكون قليلها
والا لا تقيد بطله وانما يستعمل في تقيد الخذا وطبيعة
لنقد في الحيا في الحقيقة **ثانها الحركة والسكون** البدن
وتختلف الحركة بالثقة والضعف والكثرة والقلّة والبطء
والسرعة فالسكتة القوية القلبية ليس في الكثرة ما تحل في البطء
الضعف الكثرة بالجملة وافراط الحركة والسكون يترد
والسكون اعون على النظم والحركة على الاخذ **والرعيها**
الحركة والسكون النفس نمان والحركة النفسية غيرهما
حركة الروح اما الى خارج وخفة محاعند النفس او قريبا قليلا
محاعند الفرج واللدة او الى داخل وخفة محاعند الفرج او
قريبا قليلا محاعند النعم او الى داخل وخارج محاعند الخلق

المعتدل

الروح
 ويترجم في تلك الحالة ما كان في الجسد من قوة ما كان في الجسد من القوة
 من ذلك كل واحد من تلك القوى النفسية من حيث هو في نفسه
 واليقظة والنوم بالسكون مشبهة باليقظة بالاطمئنان والنوم بالفرح
 فيدلى داخل فيه والظلمة وذلك كالحج إلى دار الكبر والفرح
 النوم يربط بالفرح فيزداد إذا وجد النوم خمد ربه في الخلال
 العروج وان وجد خلطاً أو غداً يستعد للنوم فيسكن
 وجد خلطاً أو غداً عاصياً على النفس فيزداد فيزداد
 المنفرد فيضعف الدماغ ليس في النفس تحصيل القوة ويخرج
 المادة والنوم النهار يروي في اللون وفي الطحال
 ويخرج الفم ويرى القوى النفسانية كلها ويميل إلى ما إذا
 اعتد فيلجج في كبره لا يندرج والتمهل من النوم في
 به

العظم

حج

وسماها الاقصاب والافراغ والمعتدل بينهما في حافط للصحة
 وافراط الاستغناء فيجف البدن ويمر به الا ان يكون
 المستغنى بارو اياك فيسكن يربط بالفرح وافراط
 الاحتباس يزداد السد والعفونة ومقوالت شهوة ونيل
 العبد **الاسباب الباطنية** ولا المصاداة للطبيعة
 تدفان في الرمل والتمزج فيه فيسكن الرطوبة الغريبة فيقع
 الاستسقاء والرمل وكل ذلك داخل باطنة في الاستسقاء
 وفي ذلك الا دنان بالترتبات والادمان المحللة كذلك
 رشح الماء البارو على الوجه فانه يغيث الحرارة الغريبة
 وليقويها وينفع الغشي الجاد عن الكبر الجاني في
الاسباب المصاداة **الطبيعية** **الاجزائية** **الاجزائية** **الاجزائية**

من نورا اسبابه فيزود
 ولا مصاداة لطبيعتها

وحرق النار استعمال السموم والنعدي اسبابا **بأخرية المسخات**
 الحركات الغير المفترضة واستعمال المسخات باغذية واوية
 داخله وخارجا لغير افراط الغذاء المعتدل والنفوس والنفوس
المبروت كل ما يسخن اذا افراط والنفوس استعمل المبروت
 اغذية واوية داخله وخارجا **المقرب** استعمال المرقبات
 اغذية واوية داخله وخارجا والطعام والدمية وكثرة الغذاء
 واجتناب الحملات واستعمال المحففات **المحقق** كل ما يغير
 تحليته داخله وخارجا حبس الغذاء من العضود استعمال
 المحففات فمده اسباب امراض سوء المزاج المفردة
 ومن تركيبها يعرف اسباب امراض الافرجة المركبة
 مفسدة الشغل قد تكون من اصل الخلقة طفل في القوة

المسوخ

المصورة او عصيان المادة او عند الانفصال من الرحم
 كبرواته منية الانفصال او لدودة اخذ القابلة وعند
 التقييد لا لبعثته في الحركة قبل وقتها او لا سبابا في
 او مرضية كاطباء ام وسباب في الامراض التركيبية لا في
 بها الكلام **الجزء الثاني من الجزء النظري**
 في **العلامات** العلامة قد تكون على امراض فتدفع به الطبيب
 حده او قد يستدل باوراكها على فضيلة وقد تكون على
 حاضرة فتدفع بالمرض وحده او يحصل بذلك الوقت
 حقيقة مرضه وقد يكون على استقبال فتدفعها مع العلمات
 منها ما تدل على الافرجة ومنها ما تدل على التركيب
 علامات الافرجة عشرة اجناس **العلامات**

الاسفة في النظر

في العلامة

معتدل المزاج معتدل والمخالفة له مخالفة في الجهة التي
 يفعل عنها **فاما** اللحم والسمين والشحم فكثرته ذلك للطبيعة
 للبرودة وكثرة اللحم للطبيعة والحرارة وكثرة السمين
 للطبيعة والبرودة **فاما** الشعر فكثرته وعظمته وجودته وسواده
 للحرارة والبياض والبرودة والطول **واما** لون
 البدن فالبياض للبرودة وغلبة البهيم والحمرة للحرارة
 وغلبة اللحم وتكثرت للاعتدال السمة للحرارة والصفرة
 للحرارة وغلبة الصفراء لولقته الدم بمافي التاقين والكبد
 لافراط البرودة والسودا **واما** الهيئة بنية للاعضاء فسمعة
 الصدر العروق وطولها وعظم النض والاطراف فطولها
 للحرارة واصداو ذلك للبرودة **وسا** ككيفية الانفعال فزعة

الانفعال

الانفعال عن اي كيفية كانت وميل عليها **فاما** الانفعال
 الطبيعية فالعامة للاعتدال والخاصة والباطنة للبرد
 والمتوسطة الحرارة ومنعتهما للحرارة ولطول البرودة **فاما**
 النوم واليقظة فكثرته النوم للبرودة والطول كثرته اليقظة
 للحرارة واليبوسة والمعتدل منها الاعتدال **فاما** سجا
 الفضل المتدفقة في الراحية قوي الصنع للحرارة وكثرته
 للبرودة **فاما** الانفعالات النفسانية فتقوم بغيرها
 وكثرتها للحرارة وتبدل البرودة ونباتها للبرودة
 من عترة زوالها للطبيعة والجبن دليل البرودة وضعف القلب
 والحقنة والطبيب والجريرة والحدة وكثرة الكلاله عترة
 والصلابة للحرارة وكثرة الحياء والوقار للبرودة **واما** كذا **فاما**

مختار

فهي من تركيب العظام المتحدوت فمذوات علامات الافرجية الطويلة
 واما علامات الافرجية الضيقة فان يكون تروا علامات عارضة ويكون
 تلك الافرجية ضارة فان كان الفراج ما يدخل على العظم
 او يخرجه من تحت الفخذ وعلى الدوي الثقل والحرارة والتمدد
 وانفتاح البدن وعلى السليبي البياض وحلته العظيمة وكثرة
 الرقيق والتمسك والنقل الزاير في عظمي السوادوي الفخذ
 والسهر والنقل اقل والاعلام ايضا يدل على نوع المادة لها
 روية لها لالت الصفة والتميز والشغل مثل على الصفة
 وروية الاشياء اطرها يدل على الدم وروية المياد والبرود
 والبرود يدل على العظم وروية الاشياء السوداء والافرجية
 وانما تدل مثل على السواد وروية يدل على كل ذلك والسبل

احد
 جسم
 من
 اللحم
 والاعلام
 هي
 ما
 يراه
 النام

الفصل

والعظام المتحدوت المتقدمة **واما علامات افرجية** فمذوات علامات الافرجية
 كالاستدلال من الخلقه ومنها عضة كالاستدلال من الجبال
 ومنها تامة كالاستدلال من الافعال والافعال الكفالت
 سمية والصحة تامة وان نقصت او بطلت مثل على
 البرودة والبرودة وان نشوت فلهذا **واما علامات**
 اما ان تدل على نفس الطائفة كعلامات الورم او على سببها
 كعلامات الدالة على كون الورم موياد او على ايها كالدالة
 افراط منش رية النقص في ذات الجنب على ان الورم
 جباري او على وقتها كعلامات الدالة على المنتهى على
 الاحوال اللازمة لها كعلامات الدالة على الجراحات
 ولان الربض والبول والبساز من العلامات الكلية الدالة
 البوران

والتدوت

على اللين

او على روية التركيب

او على تخصيص

الاحوال كالعلة

الدالة على ان

البوران

بسط
نصف النصف

على الاحوال البديهة فلتنقل فيها النصف من كل شيء **فصل في** الترتيب
 فيها ولما قيل في الروح بالنسبة في اخرج في فصوله واجتاز
 اوله عشرة **احدا** المقدر روافد من سمع طول **فصل**
مستدل في بعض من **مستدل** شرف **مستدل**
 فاذا اركبت هذه كانت سبعة وعشرين لكن الزاوية
 الاقطار الثلثة **هو** العظيم والنماذج فيها هو الصغير **فصل**
قرع الحركة وذلك قوي او ضعيف او متوسط **فصل**
الحركة وهو اما مبدع او لطيف او متوسط **فصل**
 وهو اما صلب او لين او متوسط **فصل**
 وهو اما متوتر او متفاد او متوسط **فصل**
 وهو اما حار او بارد او متوسط **فصل**

وهو اما

وهو اما متلي او خال او متوسط **فصل**
 فيها وهو اما مستوي او مختلف **فصل**
 ونعدم **فصل**
 الجوز **فصل**
 تسعة **فصل**
 غير جسد الوزن سبعة **فصل**
 يكون **فصل**
 وزن **فصل**
 سبعة **فصل**
 الى **فصل**
 لزيادة **فصل**

مساعدة كان النبض عظيم فان كانت طاجنة ازديت
 وذلك اسرع فان اخف طيت تواتر اما الكائنات الثلاثة
 اصلها من اسرع مع الصغر ثم تواتر فاني كانت القوة ضعيفة
 وتواتر مع صغور زيد من صغور العارضة وقد يصغر النبض
 لا لضعف القوة تحت المادة اطلاقية او الخدائيه
 كما في اول التوتيت والكائنات القوة في اصلها قوية
 وليس النبض للربطية واصلت للربطية وقد يصغر في
 البحارين للشد بسبب دفع المادة الى جهة واحدة ثم نقل
 المادة الى حيث تضعف المعقطن ولكن يظل النظام
 حسن لو زن منها الواسع في النبض ذات اسما يجب ان
 اشير اليها وقد ذكرنا العظيم والصغير **النبض المنتري**

في بعض

نبض مريع متواتر صلب خفيف اله جزا في الشبه في القوة
 والتقدم والتمخر والصلابة واللين **والتي** يشبههم **اللان** **النبض**
والدودي يشبه الموجي لكنه صغر **النبض** يشبه الدودي للماء المتحرك
 واشد تواتر وضعف **والنبض** يشبه ما خد من مقدار الى انظم
 منه او الصغر ثم يرجع الى مقدار الاول قد يقطع وفي ذلك
 روي **السطحي** نبض لقرع الاصابع ولا يفي فيتم باخري **والقوة**
 هو الذي يتوقع فيه حركته فيكون **الواقع في الوسط**
 هو الذي يتوقع فيه يكون فيكون حركته **في البرول اجناك**
اوله **سبعة** **احد اللون** **والصولة** **خمس** **احد الاضفر**
 فتمت تبي للبر والبرجي للاعتدال وشعر وفاري وجرنا صبح
 فكلها بالحرارة على مراتبها **وما فيها** **لا حرفة** **اصهب**
 بصفة الاشراج

في بعض
 في بعض
 في بعض

في بعض

ووروي واقيم وكلها لعلبة الدم والحرارة وقد يكون لول الحمر
 مع البرد كما في الفالج وسوء النفس لثقلته من الدم عن المائدة
 او لاجل وجع مفارن كما في القولنج والنازي اول على الحرارة
 من الاحمر لان الصفر اسد حرارة من الدم **والثاني**
 الاخرة فالقشقي والندج هما البرد والمجذ والميزان في الصبيان
 ليقا لاشينج كالنخري والكراني هما الاخرة والحرارة المحترقة
ورابعها الاسود ويكون اما لظفر احرق الكفان موهنة
 او لقدمته قوة راحته او لظهوره ان كان موهنة وعدم الحية
 او كركست مادة سوداوية كما في الجوان او لتساؤل صانع كالشرز
 الاسود والمرى **ومنها** الاسود فيمنه حقيق فيكون اللبن
 ويدل على غلبة بلغم وبراد وادوبان شحم او اعراضا راحلية

منها

كما في اخر الدق ومنه مشف ولقال له ابيض جبارا ويدل اما
 على عدم التعريف في المائدة البسة وهو ردي لموسين النفع
 او على سد ومنع نفوذ الصانع **والثاني القوام** فالرقن لعدم
 النفع وحصولها في الصبيان وهو قديم او ارلان لوالهم الطبعي
 اعطى اولاد واكثره شرب لاء والعلة انما لعدم النفع
 او لضعف حط في غائبة العلة ويقرب منها بما تقدم من القوط
 العلة والمعتدل القوام للنفع **والثاني الصغار والكهوف**
 فالصغار في النفع وسكون الاضلاط والكهوف لعدم النفع لان
 النفع ينتج استواء القوام وقد يكون لسقوط القوة او عدم
 باطني والكدر المستور ينذر بصراع كاي او مطلقا والخلط
 ليقاق الكدر يستوار قوامه وقد يكون ناعما كلبيا في المرض

وراعيها **البراحة** فالمنتهى جدا لافراط العفونة او قسوة
 في جاري البول الكائن من لفعج وعديها التبت طموحه
 في جنته وبادل على سقوط القوة والمعدلة للفعج **التي**
 فلهذه وكبره ولبور الفقايل على ما دوة غلبة لفرجة
 فلهذه كسوف امراض الكلي روي يندرج لمرض **وساها**
 فاللدال منه على النفع هو الالام في المستوي المجمع
 والراسب من الجود واحد ثم المتعلق الذي يري في وسط
 القارة ثم النعام وهو ما يري في اعلاها واما الرسوب **التي**
 كالاشقر والاسود والكم والنالي والفسوي والاطلي و
 الصفاي في فارو اوه الراسب ثم المتعلق ثم النعام **اللان**
 تعلقه ليرج وعدم الرسوب لعدم النفع اوله واوله مادة
 منفر

من الجود

على السحاب

على ان الرسوب يقل في الاصحى والمهزول من خصومها
 المرانين وكيفية في المرض والسمان والتمتدح **الان**
 قد يحد عن ما دوة ترفع بالنفع والرسوب ليرى في الخاطم
 بالذنب وقدم الورم واوله للاجتماع والتفرق **وساها**
مقدار البول فلهذه وكثرة منرب لما روي وبان لا تتفرق
 الفضول كما في الجوان الكائن مع قودة واعقبه راحة البول
 الروي اسما غيرة فلهذه مثل على في طخليل او فاضا وطوبه
 اوسد واوسمال وقلة البول جدا مع قلة التحليل **التي**
 بالاسود **التي** البرازيدل بونه فالطبي ينفذ في النار
 فان شئت فقل لمرارة فلهذه مرارة ان نقصت في جنته وبرو
 وبياضه فلهذه بلغم روي في جنته المرارة فلهذه **اللان**
 في الجوي الكبد او

بالرسوب
 في شدة الكبد
 والكلية والثالثة

فی تذکرہ الماسکول

ولعل قصور الغذاء على اطبر النفوس من الشوائب الرديئة لا يسلم
 على اللحم الحار بل من الفان والوجل والاجبة والرجح والعصع
 والطبيع قد اطلوا الملائم ومن الفواكه العتيق والعنب والطب
 في البلاد المعتد وفيها كرونا الاغذية الدوائية كلها قلة
 ينفق عليها الاستعيل مزاج او ما كول ولا يول طب الشهوة
 ولا يافع الشهوة الهائجة وليعمل في الصيف الماروق
 في الشتاء الحار وادخل الطعام على اخر له بهضم و
 ووفى في الردارة اطالة زمان الاكل تختلف النضوم
 تغير الاوان خمس للطبيعة والغذاء الذي احدثه الااشر
 منه ولا زنة القمع تسقط الشهوة وتمسك والخاص
 يسرع الهرم يخفف الاعضاء وبعير النوصب الطوري في المعوق

22

میرزا محمد

ويجي البدن والمخ الحفيف البدن ويبرز فلم يفتح منه فخرج الحديد
بما مضى الحامض بالجلد والرقبة بالماء والطريق وبها وغير ذلك
الغذاء وفي النفوس لقد وكان منه الطبع فكان البدن يبرز
بل يحيي الصحبة كما تخلط في المريض ومر اعانت العادة في
الواجبات وغير ذلك واحدة من الاجابة والان ليست الاغذية البرقية
فلا يغير بها في البدن على طول الايام ام افضل فليترك التدريج والفقر
غدا وهو مردود بالموت بمردود فما من البدن فما من البدن
والسوداوي سحق بالموت فقد بني الجربون عن البدن من اعذية
لعمري علينا ان نبات سبب البدن في البدن من البدن فما من البدن
يخرج من السك واللبن في البدن ان امراضا منه كالحديد
والفاني واللبن من حماض حتى يخرج من البدن من البدن
والسوداوي

ولا السوق على اللاز باللبن واللغف على البدن من البدن
على البدن واللاز باللبن واللغف على البدن من البدن
ما والبدن من البدن من البدن من البدن من البدن
وهو ما الجارية على تربة نفسية فما من البدن من البدن
او على جارت فما من البدن من البدن من البدن
الجارية الي الشمال والشمال من البدن من البدن
اسفل وهو ما البدن من البدن من البدن من البدن
تجلى شابة انه حلو لا يحتل الشر من البدن من البدن
هو المانع وهو ما البدن من البدن من البدن من البدن
قد جاء البدن من البدن من البدن من البدن من البدن
منه والقني ثم ما البدن من البدن من البدن من البدن
فما من البدن من البدن من البدن من البدن من البدن

والسوداوي

فما من

في كتاب
الطب
في كتاب
الطب

ابن شريح المخذاني المصنف في المخذاني في خلاصة
علي ان من الناس من يتفق بذلك في وجار المعدة ومن
الناس من يكون شهيته للمعدة ضعيفة فاذا شرب الماء البارد
قويت ذلك لتعديل حرارة المعدة واما الشراب الحار
وعقبه الطيب كونه وضموا اطراح عقيب سهل النوى وجب
الحام على العاكية وضموا البليغ فروي جدا ما كان
المشرب وشرابا فان لم يكن ينفصل من كورضين
الكرس امتصاصا وكثيرا ما يكون عطش عن بطن من اطراح
وكثيرا ما يكون بالشراب ولو فان صبر عليه النفس الطبعية الماء
الموطفة واذا اشتهر صابون من ذابة في مثل هذا كثير ما
ليكن بالاشياء الحارة كالعسل وضموا الشرب باطراح طعمه

شبهه

فيكون

وكانت

وعطرت رائحة وصفي لونه واعتدل قوامه العلامات
الجيدة للشرب الجيد الحار في البطن في الشرب اذا كانت
المعدة القليلة منه مدة طويلة لم يفسد ولقد ظل الله
يعرف جوده والرفق الطعنه امحج اسكرا واخللا واخلط
الطبا وكهارا واخللا وادوم ومارا لكتنه ليشم وضموا
الطبا ولكن شرب من لب نده على حذر وضموا الشرب
والحمود من الابيض والمغز في قبل شرب بكرة الكثيرين الماء
والشرب الاصفى القوي القليل المخرج فان اراوا الا
والسفن فالاحمر ودم الشيخ وما احتما وضموا الصلابة وضموا
الشبان واما الشرب الشرب الشرب الشرب الشرب الشرب
المعدة واما في خلاص الاكل عقبيه فضا لتنفذه المخذار

والمبرور

والمبرور

والمبرور

علي في جبهته علي ان المعتاد به قد يقع باستعمال العين علي
 العظم لا بمقدار ما يقوي علي التعفيم وما دام العبد متمسك بالدين
 بحسن الشبهة قلين والحوادث شريطة والذين سلموا فله
 خيفت من افعار طوفان اخذ النور ليعيد النور ليعيد
 والبهل والدمع يقل والذين يمشون والحوادث شريطة
 وقد وجب التمسك بحبيب القوي والقي علي القليل من روي
 لانه لو غلبت العبد ما يقع في الشر بالاقبال الصغار
 من الكبار والتبعين الاقبال لهم من الاول من روي الثاني
 انفعلت في ان يحسن محال الشرب بالانظر للذين لا يرا
 والمحبين من الناس والارواح اللدنية والسماع المطرب
 قد وقع كل ما يقع في نفس كالمسح والغبان والديان

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

والشرب في الشراب
 القدر والكمد بل غسل المدين والاطراف له المشق
 تشرب الراس والتجنية وتقديم الاطراف وليكن المحاسن فإ
 فسيما القرب البهاء الجارية ومع البطر فارس الاصفاء
 وذلك لان الشراب يحرك قوي النفس من غير كل الشرب
 فاذ لم يجد قوة يطلبوها تاديت والتفتت للقليل النفس
 علي الشراب كل الاقبال والتمتع في البهوت والحبيل
 نفقة وبما تستد في المعدة او العروق فيفقدان ثمرة
 اكثر من نفقة ومنافع الشراب منها لفي نية منها بنية
 اما النفقة نية فلا يمكن ان يلبس فيها غيرة وذلك
 العود ولبط النفس وتقوم بها وتفسح اهلها وجميعها
 وازالة الخيل والنوم والنظر الفاسد وهو النفقة الاشياء

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

الدماء في الشرايين

لما يخرج الدم من القلب إلى الشرايين السوداء والظنية
والخضراء والقوية من قوتي الدماغ لأن دماغه لا ينفع
أجزاء الشرايين بل من حرجه اللطيف فيصير في شرايينها
للاعتناء بشيئ غيره فذلك في الدماغ لئلا يتركه غيره
السكر والبطون في قوة الدماغ وضعفه وأما البنية فاهلها
أمكن أن يستفاد غيره من المعاجين والركبات في ذلك
الحرارة الغير بعيدة والفتشها والفتاح السوطيات واللافتها
وتفتيح المجاري وإزالة السدود وتفتيح المسام وتقوية الدم
وتنقية السروج وتلطيفها وإزالة أمارتها والدم وتنقيته
والفتاح الباعث وتلطيفه وإزالة العفورة وتطهيرها وتحليل

منه

سحبين
الدماء في الشرايين
الدماء في الشرايين

الدماء في الشرايين

مزاج السوداء وقع غاوتها وأخرجها ونفخه حتى بالقوي
الطبيعية والحيوانية أكثر من القوي النفسانية وأدائه
تبدل الذهن وترقي العصب ثورث العرشه والنشيد
وكثيرا ما يموت الشرايين بالكثرة والبرق في حق الدم
ومف الكبرج الدماغ والكبد والفتاح السوطيات واللافتها
س نظرا لنفسي في أسهمها لسكر المتروكين في قوة الدماغ
والعصب ولا بأس من في الشرايين إلا راحة قوتي الدماغ والفصل
والعبد العباد وأن يتحلل أن تفر الشرايين قوتها وما يمكن
ترك التحليل فهو أولى لأن المخود قد ينفع بالتحليل من قبل
والرمان المخود الفتاح والكثيري والفرع ورافع الراس للدم
وحامض اللاترج وتزليل بل قد يحتاج إلى التحليل بآخر من الكافور
وترش كبت وشهاب اودا

الدماء في الشرايين

كما يفعل بالدوقين والمبرود وجوارش التفاح والسفرجل
 والبلجيان والتم والفستق والمربوب بالقضامة وتكون الماء
 والفستق واللوز المملوحين والكمثرى التي تسمى بالكرنفل
 باللوز خصوصاً المحمضون نوزة يستعمل الشرب
 فيمنع الكركون والنفث بذر القسط الملح والكمثرى
 والكركون قبل الشرب وكذا الكركون الحار والكمثرى
 الدخيلة والبطاوي بالكمثرى الحار والكمثرى
 بعينه كالنفث الحار والكمثرى الحار والكمثرى
 وورق القصب والزعفران وكل هذه مبرودة ومبردة واما
 النعج والنعج والتوكوان والافيون فمفردة استعمال
 لمن يريد ان يعالج بالاعمال في العجوة وما يندب راحة
 بالكمثرى

الشرب الكثرة اليكسنة والبرسن والدارجني الصيني
 وانفسا يخرج بالشرب الماء وقد يخرج كما قال النور
 ليزيدوا لفرجه ومن ذلك ما يبرمور اعطيا وقد يخرج كما
 فيقوي المعدة والقلب الحار وقد يخرج بالمرق الفارسي والكمثرى
 لمن غشي عليه اضعف حيث ان لا يطول الده الى حيث
 العمل المرفوعة مفردة **تدبر الحركت والكمثرى** البدين
 بقا البدين بدون الغذاء افعال لم يفسد بل يصير مجلبة خمر
 عضول لا بد ان يبقى منه عند كل مرض اثره وطعمه فاذا
 تركت وكثرت على طول الزمان اجمع شئ لم يفسد بكمية
 بان تسخى البدين بنفسه او بالعفن او بغيره فبالفرا
 الحرارة او بكمية بان يسد ويقل البدين ويوجب

ن
لایجا وز منہ
الی غیرہ
الاتی قلید منہ

امراض الاجناس وان استغفرت تافى البدن بالادوية
لان في التفرقة سمية واسما لا يخمن اخر الصالح المنقوع
به فقد النفوس ضارة ترك تد استغفرت والمرئيين
اقرى الاسباب منع تولد بالمشقة المرئيين الارصاد فصل
فقد نفذ كم من جرح بالحق
فقد يخمس على طول الزمان وي تعود البدن النفوس والنفس
النفوس النفوس النفوس النفوس النفوس النفوس النفوس النفوس
وتجعله قادر للعذا لعل المفصل المفصل المفصل المفصل المفصل المفصل المفصل المفصل
طالت تدوم جميع الامراض للاوية والنفس المرحبة اذا استغفرت
المعتدلة تتهافت وقتها كان باني التمديد صوابا ودقت
الرافعة لب الحد الغدا وهما مفصل الرافعة المعتدلة
اي التي تتميز بالمشقة وتدوم لوجبة الوق واما التي
يكثر منها سبلان الوق منقطة واما يكثر منها رياسة
فوق فوق

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٥

٥٥١

فني تدبيره

في غيبوبة استغفار
بغيره

فيسمن باعتدال مع امن السد كذلك استعمال الحمام
بعد الغضم وقد استغفر على الخلد في المنزل ويخفف بعمل الرضا
ينبغي ان يستكثر في الحمام المتروق والاعتدال بالاناء
لثوبي العبد ونشاط جميع القوى وتوحيدها وانما يستمر وقت
الظفر في وقت الصيف لمن هو خارج المزاج معتدل اللحم
شباب يجمع منه الصبي والشيخ ومن يستعمل او يمتد او
نزلته والاعتدال بمياه الحمامات الحارة الكبريتية كحل
المعقول وينفع من الفالج والرعشة والتشنج
نزل الحكمة والجرب وينفع من النسيان وادوية العقل
والورك **فصل في الحمام** افضل ما يقع بعد الغضم وعند اعتدال
العبد في حره وبرده وبجوده ورطوبته وصدده واستلذه

ظهير
دوهر

في الحمام

فان وقع

فان وقع خطا قصره عند استلذه العبد وحرارته وتوحيده
استلذه خلايه وبروده وبجوده وانما ينبغي ان يجامع او
قويت الشهوة وحدها لا تشرب الماء الذي ليس في الكف
ولا في مسحة ولا في اليد وانما الاجتهاد المنهية
الشرب وان يجامع عتيقة طيبة والنس طار النوم والحمام
منهش طارزة الخوخية ونحو ذلك للاعتدال ولفجره وحطم
الغضب ومنهش الفكر الروي والوسوس السوداء ويوقع
اكثر الامراض السوداء والبلغمية وربما وقع تارك الطباع
في امراض من الدوار وطمته الرمد وفصل العبد في الحمام
او طالكه وادوية المنى فاذا عاد اليه في كبره
والقصر اطلق **الحمام** يقطع القوة ولفجر الغضب فيوضع في الكبر

سبب

والفالج والتشنج والضعف البصر جرد وجماع النملان
 أقل استغناء عن النبي فكون الضعاف وضرره أقل لكن يخرج
 إلى حركات معبده لكونه غير طبعي ولا ينجب جماع العجز والعمرة
 جرد أو الحائض التي لم تجامع من مدة طويلة والمرافعة
 القبيحة المنظر والبكر وفقدان البصيرة بالضعف **وجامع**
المجوسية **ويقل الضعاف** ومع كثرة استغناءه واداء
 الكمال الطبع ان يعيد المرأة الرجاء مستحب في بعض
 خروج المنى وربما بقي في الذكر لبقية بعض تحلية وريال
 في الذكر رطوبات من الفرج وانما الكمال ان يعيد الرجل
 المرأة فحينئذ لعب الملاعبة التامة وودعة الشدي
 الطالب ثم حرك الفرج بالذكور فاد تغيرت به عندها
 فخير من ذلك

في علم النفس بها وطلب الترام الرجل أو ليج الذكر وفتنة
 ليعاضد النسيان وذلك من المحامد وما يلحق على الطبع
 روية المجامعة والنظر إلى شفاط الحيوانات وقرارات
 الكتب المصنوعة في البهائم وحكاية الأفيان من المجامعين
 استماع الرقيق من أصوات النسب وخلق العائنة شهج
 الشهوة وأطالة العيش من التمارين من النفس **والاستغناء**
باليدوب **التم** **والضعف** **اللات** **والشهوة** **بغير**
الاستغناء **المرسج** **بالقصود** **والاستغناء** **والمطهر**
 وسكنات المواد ويحببت المسخات كلها كما حركت
 المفرط والطام والشراب القوي ويقطع الغدا وكثير
 الشراب المزوج وتلبس في السجائب والمضربات
 كذا

الاستغناء
 باليدوب
 التمر
 القصود
 المطهر

بكيفية ان يتقص كسبه وول كسبه كما يفعل المشي
 وضمير ضعيفان وبنه فتحتاج الى التغذية لتقوي وبقدرتي وقد نقص
 الغذاء وكم وكيفاً كما اذا جتمع مع ضعف الشهوة والضمير
 سبقي وقد تميزت كما وكيفاً كما يفعل من يرا دمنه للرضية القوية
 واليفاقد ثمر الغذاء اللطيف السري النفوذ او الملقى القوة
 والعدة مضمض ليلى النفوذ وموقاه لحد غذاء غليظ يملأ
 فلا يجد مسكاً فنفذ وليفذ وقد يثمر الغذاء الغليظ
 كما يفعل من يرا وبلبل كس عفو منه لوجوبه في سبب موقاه
 خوف السدود والغذاء وال كان صديقاً للقوة فهو عدو للعدة
 المرض الذي يوعده فلا يستهان منه في المرض الا ما لا يميز في
 التقوية وكل ما كان منتهي المرض **الطول** كان الحاجة الى قوة يميل

فيقدر ان يكون
 فيقدر ان يكون
 فيقدر ان يكون

راحة

المرض عاة الكثرة اكثر فلهذا كانت بنبوة الكثرة عاتية بالقوة
 في الامراض المزمنة اكثر وكما قرب المتني نقصان الغذاء **لضعف**
 بما سلف تخفيفاً على القوة وقت جهاد لاداء الامراض التي تتمها
 في الرابع وما دونها الطاهر لقابا القوة في هذه المدة اللطيفة
 فلا حجة فيها الى التغذية ثم اذا رجعت القوة والافضل
 ولو في الجران وجب الغذاء واما **العلاج بالدواء** فلهذا **قوانين**
 احدها اختيار كيفية ذلك حسب معرفت نوع المرض ليعالج
 بالعدة وتامين اختيار وزنه ووجوب كيفية ذلك حسب
 ما طرد من طبيعة العضو ومقدار المرض والطب والسن والخواص
 والافعال الصناعات والبلد والسحنة والقوة **اما الطبيعة**
العضو فممن امور اربعة مراحه **خلقة** و**وضع** و**قوة** فاداً **تقصنا**

نقصان
 انة ذكره

مزاج النفس الصحي والمزاج المرضي عرفنا كيفية الخروج من المزاج الصحي
 فاضربنا من الغذاء ما يقابل **اما اطلقه** فمن الاعضاء التي
 فيها البداء الدقيق اما الخلل اذ لان له تجويفين جانبيين
 او جانبين منها ما ليس كذلك فينقل الى البداء القوي **اما الوضع**
فالنفس الذي اطلقه او المسمى بالحق في علمه واداره
 قوي ولا يتغير من مفرد ولا مجمل مادة غير فاقص حيزه
 ولا يور عليه دواء كالبصية في الفصد كالمزاج ولا يتغير مواده
 وضعته **واما مقدار المرض** فالضعيف المسمى من المرض كالبصية
 لا تالته الدوا الضعيف القوي لينقل الى اللاتوي ويأتي
 المشقة ظاهر **والاشياء فانول** وقته وموانع الموت في المرض
 في اي وقت من الاوقات الاربعه مثل النوم الكفان في

في اي وقت من الاوقات الاربعه مثل النوم الكفان في

الا ابتدائي استعمل المزاج فقط والكفان في الاشياء المحلل وحده
 وفيما بين ذلك يخرج منها في الاخطاط بقدر على المحلل
ومن المعاطات الجيدة المشتركة لأكثر الامراض القوي
 من كبره وعلازمته من يستحي منه ويستبان جفرت حتى ربما
 يري **الدفن من الموت في زياره** مشقوه بعد الحفا وفعته
 وكذلك الارواح الذميه والاسقام الطغييه وبنافع الاستقام
 من حوايلي حواير غرض من اي مكان آخر ومن فعل في كل
 وقد يقع غير البنيات كما ينفع الانبياء من وجع الظهر
 والنظر الشدة الى شئ بلوح من الحول وامراض التمر
 ونقص الالعام لا في ما غير ما الى الكلام اطري فلتعلم
 في علاج امراض سور المزاج **وسور المزاج** اما مستحضر

في اي وقت من الاوقات الاربعه مثل النوم الكفان في

وتبره المعالي بانها فابره سهل ازاله في ابتداءه عشره اتمناه والى باضد حيل
 وتبره من الرطب والما في طريق ان يكون وتبره التقدم بالخط بازاله سببه واما في الاول

الواجب فيه الغرض في حيوانه فطره فبما لا يتفرق
للا زيادة في الاضطراب لرواها في غيرها او لا تستطاع
لقد تم بالخط كمن يبتاعه من رخصه في الربيع وقد
لما كان من الاستغناء فيديل عنه بالعموم ويتميز
سود من له يوجب ذلك قد يفرغ بالمجففات من خارج
كما لو لم يزل على الاستغناء في **قد يحتاج في الاستغناء في القوة**
تأليفه في كيفية فتعد لها ما يوافقها في الاستغناء
ولعل كيفية كالمسح للافق لتعديل المحو عند انقراض
الصفر او قد يفلت منها معية اما الضعف المعقود
او لكون المستغنى والتحرر او ليس به التقليل لكرامته
التي هي كونه اسهل من ان تستغنى في قوتها واما انما فطره
الضمانه فان يستغنى في قوتها واما انما فطره

الدوا وقد يفلت في سبل اماتة **فصل في كون**
الشيء المستغنى في رعا او غير معاد للشيء والشاخص
بالشيء الصفر او غير المستطاعة للشيء بخلاف السوداء ما لم
فمن بين خبر الدوا السهل لقوة جاذبه لا تختص
للا لانه يجذب الايق اولاد لالشت كذا والا يجذب
الدم في سبب لغبة بالكثره وجاكوس يقول ذلك وعم
لان غير السمي من الادوية كذا الميسر والخط للذي
يجذب لاجل الش كذا فاذ لك كثره ذلك الخط والحق
انه ليس كذلك ان تلك الكثرة لتحرك ذلك الخط وتشره
واسمها لغيره اليه غلبته والهام قبل الدوا **فصل في**
وتبدل يوم محله لانه معقود **فصل في** لعل القطع
لستغنى والشيء كماله في كونه لولا ولا لستغنى لستغنى في السليم فطره
للمنافه كالمسح في عمل الكس وهو اعلى ما عليه وحسب ان يكون ذلك لغيره

الواجب فيه الغرض في حيوانه فطره فبما لا يتفرق
للا زيادة في الاضطراب لرواها في غيرها او لا تستطاع
لقد تم بالخط كمن يبتاعه من رخصه في الربيع وقد
لما كان من الاستغناء فيديل عنه بالعموم ويتميز
سود من له يوجب ذلك قد يفرغ بالمجففات من خارج
كما لو لم يزل على الاستغناء في **قد يحتاج في الاستغناء في القوة**
تأليفه في كيفية فتعد لها ما يوافقها في الاستغناء
ولعل كيفية كالمسح للافق لتعديل المحو عند انقراض
الصفر او قد يفلت منها معية اما الضعف المعقود
او لكون المستغنى والتحرر او ليس به التقليل لكرامته
التي هي كونه اسهل من ان تستغنى في قوتها واما انما فطره
الضمانه فان يستغنى في قوتها واما انما فطره

قد عرق ولطيب كنه بالطيب **علم ان التي تبقى المعقدة**
 ولتجوها ويجد البصر وينزل ثقل الراس وينفع قروح الكلى
 والمناعة والامراض المزمنة كالجذام والاسهال والاعمال
 والعشيرة وينفع اليرقان وينبغي ان يستعمله الصحيح في
 مرتين متواليتين من غير حفظ وورثته في الثاني ما في الاول
 وينفع في نكاح الكلب والاكثار من التي في المعقدة
 يجعلها قابلة للتفصيل ولا يفر الاكثار من خصوصاً الحامض
 وكذلك لغير البصر والسمع وربما صدع عرقاً ويجرب ان يخبز
 من برودم في الحلق او ضووف في الصدر وهو وقت القبر
 او مستحق لنفث الدم او عسل اللاجابة ومن العاقل ان
 يمسك طحالاً كغيره ثم يصفى وذاك على صوم ويوصف في امراض
 يمتنى

اذوا او علف

روية ويجعل التي عيادة لئلا يسهل التي مع النفاذ وروية
 النفاذ وضووف الاشارة لئلا للمراق صوب طرقت
 التي هو الصيف والرياح دون الشتاء والرائحة الام
 في الصيف يجلب الحبي لميسر لتعارض جذب البدن وجذب
 وفي الشتاء اعطى لجرود الاخطافيه والرياح يتولد الصيف على
 فلا يستعمل في الاما لطف واما الخرافة فهو الوقت
 ويجرب عند التي لئلا يوصف المنيان ويقطر البطيخ فاذا
 فرغ منه فليغسل الوجه بما بار ووقد خلع لمين ثقل الحيد
 في الراس فليخوف عيا الاخشاشة وشراب الحكة
 شراب التفاح مع قديد مصرطك وما زور والقي يجرى
 تحت والاسهال من فوق وقصد الباسلين تبقى تبرز البدن

فصل

والتي يقال جبل الزرارة للزينة وما فوقها والاكل في شرب
والاستيلاء باليمن لا وجاع الكبد والاليس لا وجاع الطحال
وفقد عرق النفس لا وجاع عرق النفس عظيم للبدن والي
والنقرس والعصافن لا دوران طيفض ومنافع عرق النساء
والجامة على **الساقيين** ليعار الفصد وتدر الطمث في الدم
وعلى القفا والدمود والنحو والقلاع والصداع خاصة ما كان في
مقدم الرأس لكنها تورث النسيان واكثر الناس يكرهون
الجامة في مقدم العين لانها تضعف الجفون والجامة فوايد **احد**
تقنية العفوفية واماها قلته استفرغها طهر الروح وثالثها
اخذت بعضها للاعضاء الرئيسية والطقنة معالجة فاضلت
في نقص الفصول والجذب من الاعلى وفي التوليد وقتها لا بد

الحكمة

التي وتحتهم العين بوضعية في امر المعالجات ينبغي ان لا يوجد للمعالج
الطبيعية الكبرياء في علاج كل الخرافات عن الصحة ولا ان
يجب ان يشرب السهول والمقهي ويدنا حيث يمكن التدبير بال
الوجه فلا يبدل الي اصعبها ويتدرج من الاضعف الي الاقوى
اذ لم يكن الاضعف الا ان يخاف قوة القوة وحسب **يقن**
يبداء بالاقوي ولا يقسم في المعالجة على البداء واحدا فثالثه
الطبيعية وليس المعالما عنه ولا يدوم على الخلط ولا يركن
العواب لتماخر اثرها ولا يجسر على الادوية القوية في الفصول القوية
وجبت لكن التدبير بالاعدية فلا تعمل الي الادوية فاذا
المرض احاركم ايام بارود فلا تجربن بمفرط واحذر خلط الطماير
العوفي واذا اجتمعت امراض فابداء بالحقيقة احذر

في الفصول العالج

وانتبهت بالضعف في
بعض ان يكون الزمان حارضا
وقعت التجربة بمفرط في الزمان
ونشرت عظم

كلام على في الادوية المفردة
والتركيب
التركيب

المركبة

علاء الدين

حرارة الغرزية فاما لان لا يوتر فيه كيفية زائدة على الملائل
فوالدواء المعتدل اذ يوتر فيه كيفية زائدة وهو الحار يترسب الاعتدال
الى تلك الكيفية وذلك لما تميز ان لم يكن محسوسا فهو في الدرجة
الاول وان حرس لم يغير فهو في الدرجة الثانية وان ضرر ولم يبلع في
ان يقيت فهو في الدرجة الثالثة وان يبلع في في الدرجة
الرابعة ويسمي دواء سميا ومن اللاذمية ما وثره مركب وهو الذي ستر
عن اشياء متميزة فحصل منها مزاج ثان وذلك لما تركب
لبي كاللبن فانه مركب من ماء وحمض وسمين واما مركب صلب
كالنراق فيترسب احد تلك المتميزات اثره فقد يعيد
اثره فانه كاطارة والبرودة محامي الورد ثم المزاج الثاني
قد يكون قويا مستحكما لا تحل النار فضلا عن الطين كالمرب

وقد يكون الضعف بحيث لا ينفذ النار دون الطبع كالماء في
 فان فيه قوة فالقوة لا تفسد فان بالطبع وقد يكون
 الضعف فكل الطبع دون الفصل كالحرس فان فيه قوة فكل
 يخرج بالطبع في ما يمتنع القوت الا في قوة في حرمه قد يكون
 بحيث لا ينفذ النار في ما يمتنع القوة في حرمه قد يكون
 ويقتضي الطبع في ما يمتنع القوة في حرمه قد يكون
 كالبصر المتفرع من العين السليمة كالماء في حرمه قد يكون
 مع غيره من مأكول او شرب في حرمه قد يكون
 وتفرقه في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون
 ما ينفذ في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون
 ينفذ في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون

حار

حار ما لا يجذب منه ما ينفذ في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون
 خارجا كغيره لما ينفذ في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون
 الداخل كغيره فانهما تخلط من خارج حتى اخصاير
 واذا استعملت من داخل غلظت ويرتد **اللاذية** كغيره
قوتها بطريقين احدهما التجربة والآخر القياس وانما القياس
 صدق التجربة اذا كان على يد الانسان وكان ذلك في حرمه
 من كل حقيقة عرضية وليست في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون
 يكون بما ينفذ في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون
 وانما الاكثر **اما القياس** فيدل بوجه الضعف في حرمه قد يكون
 الاستدلال بان البريق في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون
 ثم **الراية** فاحادة والقوة جدا الحرارة والندبة وعدم

منه ذات ذوق في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون
 وهذا هو الذي في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون
 كالماء في حرمه قد يكون في حرمه قد يكون
 حار

للبرودة **ثم** **الطعم** ويختلف باختلاف المادة والفاعل فالأدوية
 كنفثه أو لطيفه أو متوسطة والفاعل إما الحرارة أو البرودة
 أو الاعتدال فالكثيف الحار يبرد البارد ويغلي المعتمد
 حار **حار** واللطيف طارح **حار** والبارد حار **حار** والمعتدل
 وسم والمعتدل الحار يبرد البارد وقالف المعتمد **حار**
 وقد يقع لسبب البرودة واللون والطعم غلظ في المنخرج **حار**
 ثانياً بأن يكون لا صفة ذات طعم أو لون أو رائحة ويكون
 ذلك فيه خوفاً لئلا يكون حرارته وبرودته ضعيفة **حار**
 فيجلب ذلك المنخرج طعم ذلك المغير أو لونه أو رائحته
 ويكون كنفثه التي هي الحرارة أو البرودة بالصفة المفردة الأخرى
 وشكل ذلك خلط بطريقتين اللين شقيل لأن من الأخرى

في السعال

42
 لكان المجموع حاراً جاداً مع ما فيه ويكون مع ذلك السبب في المنخرج
 كنفث المجموع وما يدل على كنفثه الدور وحرارته الانفعال والبطء في السعال
 ووجه ذلك جرمين أو تساوياً في المضاف والكثافة
 والتخفيف فيهما قبل الاشتغال بمرح على أن الطرقتين
 فيه أكثر وإيهما قبل الخرج **حار** والبرودة **حار** فكل الكنفث فيه
 من الآخر شرط أن يكون الموشور والقرب متساويين
 قد يستعمل في اللين الثاني الفاعل غير مشهور فخره
 شرهما الدور واللطيف ما من شأنه أن يتصرف عند فعل
 حرارته ما فيه كالدرجي والكثيف ما يلبس بالخرج لا ينقطع
 عند الامتداد كالسعال والكثيف ما يلبس ما في السعال
 والي ما من شأنه أن يسيل وهو في أطال مع السائل
 ما من شأنه أن يغيب جدره إلى أسفل واللينة ما يغيب

اذ اتفق اجزا على غير الجبر لرفعها كطبي والديني ما في جرمه من
 كاللبوب والمنشق ما اذا لاقت رطوبة ماية خاصت
 في مسامها فلا يظهر له اثر كالنورة والمطلف ما يجعل المادة
 ارق كالنور فاد المثلث ما يهيئ المادة للتخفيف فيجعلها طرية
 والجلي ما يحوّل الرطوبة اللزجة عن مس النقص كالمثلث
 حديدية من انما في كذا رطوبات او في رطوبات من كذا
 ما يجعل اجزا سطح النقص فيكون الوضع بعد ذلك طبيعة او
 عارضة عن مادة لزجة والمفص ما يخرج المادة السادسة
 الى خارج كالنفس المخرج ما يلبس العنبر لحرارة ورطوبة
 كالماء الحار والمنفص ما يجعل قوامه لطيف ويهيئ للدفع والبرق
 ما ينفذ النور من عنده النضاج والمثلث للبرق ما يرقق
 البرق لينفذ كالسحاب المنقطع ما يقسم المادة الى اجزاء
 صغرى وان بقيت على عظمها والجدب ما يترك المادة الى

كالمثلث

ما بعد

موضعه

موضعه والادخ ما يفرق المعدن والنفوس لثبوتها في مواضع
 لا تحس بالفراد بل يجهلها كادول النحر ما يربط الدم بقوة الى
 الجلبس لشحنه فيتم توتنه كادول والمحاك ما يثبت كذا
 حادوا والمنقح ما يفيض الرطوبة اللاصقية ويجذب مادة رقيقة
 تفزع كالبيادر المحرق ما يضيء بجملة لطيف الاضداد
 ميتي رماوتها كالفرنيول والاكال ما يبلغ من تفرجه تخليط
 ان ينقص قدرها من الدم كالزنجار والمفتت ما يتغير افرار
 اخلط المتحجر كالحجر اليهودي والمعنص ما ينفذ من الروح
 ورطوبة الاصلية حتى لا تصلح لما اعدت له كالزنجار كالحاوي
 ما يرقق الطين ويجعله كاتيم كالقطط والقياس ما يبلغ من
 جدلية ان يكون خرج الاجزاء العاسدة كالقطط المتقوى

اليك

ما يصل من الخراج المفرد قوايه حتى لا يقبل الفصول كدس الورق
والمراد من ضد الجاذب والمخطوط مضاد للملطف والمفرد
لها ضم والمخدر ما يجلب الرشح الحس الحرك للمفرد
قابلية للتأثير العف في قبولها ما كالا فون والمنع مافيه
رطوبة فضيلة لا تقوى الحرارة على تحليدها بل تتحمل رايها
كاللويما والغسل ما يخي المادة رطوبة وسيلانه لا بالجلالة
كاللار والموسخ للقدح ما يخرجه رطوبة والمرتق ما مل سطح
الفضلة المحتسبة في الجوى فيترق ويخرج كالا فون والمنع
ما يربط على سطح مفوض فيستخره خشونة والمنع مافيه
الرطوبة بتلطيفه وتحليده الغالبين ما يجمع اجزاء الوصف
والعاصر ما يبلغ قبضه الى اخرج ما في تجولف الوصف والمسد

ما يجلب

ما يجلب في المجري كالتأثير او فخرية او بسوثة فيسد والمفرد
ما ليس رطوبة لرطوبة بل يمتص عي فون فيد والمثل
يجفف يجعل الرطوبة التي بين شفتي ارجلها فانيه من
احدهما بالافري كدم الاخوين والمنبت للامم المعجل للدم
الوارد الى الجراحة لحما وطائمه ما يجلب على سطح الجراحة كالتأثير
كمنها من اللغات والتراب والفاو زمهر كل ما يفظه
الروح وقوة ليمكن من دفع السموم **الباب الثاني في احكام**
الادوية المفردة وقد رتبناه على حروف الجداول **البرسيم**
حار باليس الاول لفرح خاصة الخى م يمنع ليل النقل **احاص**
بارد وطيب في الثانية المرمنة ليس الهباب القلوب المعقة
وليع العصاره واول اسهال الادوية صغر قل اسهاله الخلو

في حكام الادوية المفردة

فقد

يبرقي المعدة وانما يوكّل قبل الطعام غداً وده قبل الشرب
 المرطّب بعدة ما راسل **صنع** لطيف **قطّاع** وباطن لقطع
 القويار ويؤتي الرية ولققت الحصة **والمعروف** والمضغفة
 بما وصفه يمنع النوازل الى اللهاة واللوزتين **الحوان** حار ياكل
 في الثانية مقطع لطيف **منقح** يدور الطمث ثم يافى **والعروق** والبول
 ويحل الدم الجايد في المعدة والمنانة **وغيره** ويطبخه **والمعروف**
 فيطين صلابته للارحام وينفع الربو والسودار **وغيره** والمعدة
 ودهن لفتح افواه البواسير وينفع اوجاع الاذن واحتمال دونه
 يحل صلابته الرحم ويدير بقوة وينفع اليرقان والاستسقاء
افعال بارد ورطبي في الاول حيد الغدا **والمعروف** والمضغفة
 ووجع النظر الدموية **والمعروف** **فستين** حار في الاول

يفتت

يسهل

حبيب

يابس في الثانية منقح قايض مد البهل والطرس **السيل** البصر
 وعنه ما يرويه للمعدة نافعة لليرقان وجرمه ثم يافى
 المعدة والكبد وينفع البواسير **والمعروف** **والمضغفة** **والمعروف**
 لوجع الاذن **والمعروف** **والمضغفة** **والمعروف** **والمضغفة**
والمعروف **والمضغفة** **والمعروف** **والمضغفة** **والمعروف**
 بالصل ينفع من الربو والمفاصل **والمعروف** **والمضغفة** **والمعروف**
 البليغية وصلاحه الطحال **والمعروف** **والمضغفة** **والمعروف**
 حيداً والطحس **والمعروف** **والمضغفة** **والمعروف** **والمضغفة**
 ووجع المفاصل ضاها وضاده **والمعروف** **والمضغفة** **والمعروف**
 الثانية يابس في الثانية **والمعروف** **والمضغفة** **والمعروف**
 ويحل صلاحه الطحال وينفع وجع الكلى **والمعروف** **والمضغفة** **والمعروف**

في الموصي ببول والملت في حار في الثمانية باليس في
 الاول لطيف لفتح السد وادوا الحروق ويدر البول والملت
 وليقت الطصاة ويحلل الكرام العبدية في المعدة والكبد
 والكليتين ثم يادوا وادونه منفع الحكمة في يد الاعيان
 والصله لوي عمور الاسنان والمعدة وليكن المشربان
 البليغي ويقتل البطن **ان** حاضره بار وباريس في الصفراء
 ويحلل اللون ويذهب الكلف ويمنع من القيح والبرص في
 الصفراوي والحققان الحار وروية شراب والنج للمعدة
 ليشتهي الطعام ويغير الصدر والموصي حار في الاول
 باليس الثمانية وادونه منفع استرخاء الموصي وراحمه لفتح
 الوبار وفال الهمار والمربي منه باليس اوجود حرقه

يعقد

والفقال

معد

عده رجيد البصر وادونه من بذره بالشراب في يوم سم العصب شربا
 وطله ووعماره فشره منفع النيش الافاعي شرابا حاضره
 بحيد البطن ومنفع الكسهال الصفراوي وطله بار وطله
 الاول وقيح حار فيها النافع وادونه منفع وقفا حار في اول
اعنه بار وباريس في الاضر الثمانية قاع الصفراء حار في
 والكبد ولفظ الوطش حار وبقيل البطن ومنفع السج
 وسيلان الدم من اسفل **اسطوخودوس** حار في الاول يسيل
 الثمانية ويحلل بطف وفتح ويحلل وفتح في سير لوي البلي
 والاحشاد ومنع الحفونة ويوافق الموصي البار وادونه منفع
 ليس اوجاع الموصي والمفاهم ومنفع من العرق والمال
 ليحلل وباريس المبلغ والسودا والكثير من **انتمون** حار

يعقد

اسطوخودوس حار في الاول يسيل
 بالشراب في يوم سم العصب شربا
 اقترار

ادونه من بذره بالشراب في يوم سم العصب شربا
 وادونه من بذره بالشراب في يوم سم العصب شربا
 اقترار

في الثالثة يابس في الاول ليس في النفع ولو انفي الكول المشايخ
 ويندب امراض السواد ويسيدها يسهل البليغ ويزيد الصرع
 والمانجوليا ويطيش الشبان المحروين **باب** يابس في الثانية
 قليلا الرطب ويطفي حرارة الدم ويقوي القلب وينكسر في
 الفهم ويقوي الشعر والعين وينفع الموصح والشيخي ويدفع
 المعدة ويسمح الباه ويقوي المعدة وينفع في الكواسير
اقام مغسول بار وخصف في الثانية وغير المغسول يرد في
 الاول يابس في الثانية ليسو الشعر وينفع شقاق البرد والدا
 والاورام وقروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل ويقوي البصر
 ويطعمه ليسو الرميد ويدخل في ادوية النطفة ويقتل ثمرها و
 خففه وضاو ويزيد السج والاسهال الدوي ويقطع الفرس

الذي هو درم حار
 يعرض في جانب
 الاظفار صعب
 الاطباء اقره

وب

الذي هو درم حار
 يعرض في جانب
 الاظفار صعب
 الاطباء اقره

وبه حرموا المحقق وينفع من استرخائها **باب** يابس في الاول
 يابس في الثانية وقبضه اكثر من يابس السهمال والورق بهجه
 وكل سيلان واذا وكت في الطام قوي البدن ويشفي
 الرطوبات الغريبة من الجلد وورقه اليابس يمنع صنان الالبط
 وخافه حرقه ويقوي الشعر ويسود وينفع السج ويسكن الاورام
 والحمرة الشري وحرق النار اذا طبخ ورقه بالشرب ضد ينفع
 الصداع الشديد وينفع السعال الحلقان ويقوي القلب
 شربا وشيدا للثة واذا شرب قمار الشرب يمنع الحمار عفاة
 ثمرة تدرو وينفع حرقه البيل **الكلي** **باب** يابس في الاول
 وقياسه متدل في الحرارة والبرودة وفيه قبض يسير وتيسل الفجاج
 وتكسر للوجع ططف مقوي للاعضاء ويسكن اورام العين

باب يابس في الاول

البر حارة في الاول رطبة في الثانية لغير المعدة ويلين الهيا
 والنوع الجاسي **حرف الباء بالوج** حار باليس في الاول
 مفتح ملطف يلين ترخ في قلبه جذب في كفايته ويقوي الطبع
 والاعضاء العصبية نافع من الصداع البارد واستقرئ نوا
 الرئس ويسهل النفث ويمرئ الغزب المتفرضا ويندب
 الميرقان ويبرأ البول والخصث شربا وجلبا في طرية ويخرج
 الجبين والمشيمة وينفع من الالام **حرف الجيم** بارد وطيب
 في الاول وفيه حار يولد ما معتد لا يبين الصداع الذي
 شامه ضار وينفع من الرمد والسعال الحارين ويلين المعدة
 وينفع من التهاب المعدة وشره ينفع من ذات الجنب والربو
 ووجع الكلى ويبرأ بالسيهل العفرا وشره يلين الطبع

ينفع

وينفع من تواء المعدة **حرف الراء** حار ليس في الاخر الثانية يجلو
 بقوة وينعش وينقي ويقطع للاخلاق البغية ويرقي الشو
 شره على غير اللون ويجذب الدم ضار او يلدش الطبعية
حرف الزا حارة في الثالثة وباليس في الثانية محلا مفتح ملطف
 حار ينفع ولها العفرا في ذلك قوي ويمرر الوجود ويزده
 وينعش العين ومو باللمح يقطع التامير والصبر والاكثر
 فيه شيب ويزفر بالعفرا ويقوي المعدة ويشهي الطعام
 والمطبخ منه كثر الغذاء **حرف السين** شفع اليرقان ينفع افوله
 البواسير ويهيج الباه **حرف الضاد** يلين الطبعية وينفع من ريح السوم
 وغل العفرا ليقوي البدن يحبس البول ويقوي الله ويبرئ
 البخر وينعش الاذن ويقر العفرا **حرف الهمزة** يبرأ من

النفث

من اوجاع المفاصل عرق النسا خاصة والفالج
 ينفع الصرع والمالنجول والسعال الحقيق خشنونة العيون
 والقوي المعدة ويهضم طغوا الطعام ومن الاستسقاء
 واليرقان واختناق الرحم وسر البول ويديره في القوة
 خلد سدة الطحال وقص الفارة **من جابر بن** الثانية
 يقوي القلب جدا ويرد في المنى زيادة منية ويسمن **باقلا**
 قريب من الاعتدال والرطب منه رطب فيه رطوبة فضيلة
 ونفع كثير لغيره او طين او قلى ولولد طارحوا وخطا عليه
 جيد اخذ من الدم اذا شق وجعل على نزل الدم
 خاصية قطع بعض الدجاج اذا علق من ذواته الشعر
 يقشره ويهضم واذ اخذ به الصبي مسح بهات الشعر ومن

الطعام
 السدنة بالثان
 الما والفرسين الموشى
 كما يهضم في الكفاح
 ونحوها

في المفاصل
 رطب

اللون ويفيد مع الشرب في ورم الحصى والندى ينفع
 جيد للصدور وينفع السعال والعيون ويرى احلاما مشوشة
بلح باروان ايلان في الثانية ليقضيان
 خراشفه وخرافته
 البطن جيدان للعمود والمثانة رومان للصدور
 والريته لطيفان للدم يديان المعدة ويجدان سدد
 في الاث **بلح** باره في الاول الثانية رطب في اخر
 والظاهر ان الاصفه ليس كذلك فانه الذي اقبله
 فحققان في الاول والثاني لطيف والفتح كشيء في طبع
 الصبا ويمنع جبال من ينفع من حصاة الكلى والمثانة
 وينفع في الجلد وينفع من الكلف والبشر والشمس الهق
 والحزاز وينفي ان يتبع لطعام الاثافي وقاية ودرهما من اعلمه

البلح ينمو في
 بئرته الحصى

وبذره اودى رطب
 وريتين مخفف
 اوسر

غش
 ولله في الدنيا والآخرة

واقف

يقى بلا عصف وشميل الى ابي خلط وجفني المعدة وهو
الى البلم اميد من الى العفراء فكيف الى السوداء
والظلم ان استحال الاصفراء الى العفراء الكزوا الى
لف وفي ان لقي فانه قد سحر ساء ولينسج المحرور
شكيبنا والمطوب كندرا او نجل امرياء افضل
النير شرب من فريض الدجاج والصلب كمنسوية يجل
الى الدخابة وهو الى الاعمال كمنسوية كمنسوية
الطراة وبها فله الى البرودة وسمار طمان وتوحي المانح
طلاء للكلف وبها فله على الوجع يمنع تاثير الشمس وحق النار
وليس اوجاع العين وهو ينفع من السعال خشونة الطلق
وجحوة الصوت من السيل والشهقة فيمن السيل فيمن السيل

نحو

وخاصة اذا تحسنت صغرة منفرة مخمرة وهو مريع النفود
جيد الكيموس كثير الغدرا للطيفة وفيه يفسد ويدخل في حقن قروح
الامعاء وفي ادوية الرخيز **بارودي** بارودي الاول يابس
الثانية لقي المعدة بالذبح والطح ويمنع كمنسوية
رطوبتها **بارودي** بارودي الثاني ينفع من جميع الاوجاع
والامراض العينية والسوداوية خاصة الجرب السوداء
يطيب الكلبة ويندب الجرب وينفع من سدد الدماغ **بارودي**
قريب ودقها باليس في الثانية وهو الماص لولد السوداء
والسدد والجرب السوداء والبوسيد والصلابة والجلد
ويفسد اللون ويسوده والعفراء ويشير الغم **بارودي** بارودي الاول
باليس في الثانية ينفع اوجاع المفاصل وينفع في العباءة **القلبة**
التيانية بارودي رطبة في الثانية كمنسوية الاورام والوطش
وينفع السعال والصدرا والعفراء في **بارودي** بارودي

السفر

بارودي ينفع مع دواء بارودي
وتسكين وقلية تريح
نير كمنسوية فها كمنسوية
ه راتم قلس
الغاف اديو
والعدا والسيلان
قمنسوية بارودي
يسر وقلية سحر حردا
امير

الاول رطب الثانية المعلى منه بين الورود فافض ما فاض
 للسبح وبالطبخ الجرة والادرام الحارة ليسكن المادحاع
 والقيء الررس فيمكن الصداع ليسكن الحوش ليسكن
 وغير المعلى بلين الطبيعية **المختار** باردة في الثالثة رطبة
 في الثانية يقطع التامير بحية وليسكن الصداع الحار
 والتهاب المعدة شرب اوضاد او ينفع من المبروش الدم
 وينزب الفرس بالتحريك **منقح** باليد الطاهرة والكي
 بطي الغصم تولد منه المرار ويهيج القيح ويولد الدماخ
 والنفع وينزب في الدماخ وينفع السعال فيعين على النفث
لسفاج حار في الثانية باليس في الثالثة يخالط النفع ليسهل
 السجود والبلغم والمائية والكثرة منه الى درين ومطبوقة الى
 اربعة دراهم **منقح** باردة في الاولى باليس في الثانية روي الخذا
 ينفع من النفث الدم ورطوبة المعدة ويقطع الرطب وينفع

يقطع الحرقا معال بالانثية
 ويزك مع كوكبة
 وينفع الحار
 ويقطع الزهر
 ويرطب
 ويقطع الحرارة
 اقصر

منقح

قروح الامعاء والسبح **قصر** قرة الحرق المغسول شرب بالبار
 فيحبش الدم والرعاف **اللاح** رجع شرب في فصل البقر
 واذا انجز باختر البقر الرحم الثابت وداو طر والبن واليوم
 ويطلي على البطن المستسقي وبنام في الشمس **منقح** **باو** **اور**
 بارو يسكن الاول في نفع الاسهال المعدي ونفع الدم اللاد لم ينفع
 الدخوة ضاد او قلح ينفع وجع الاسنان والحماية المتقاة
 وبزرة لطيف يخالط نفع التشنج ويقطع السد وفي
 لدغ العقرب ضاد **احرف** **الجم** **جعدة** دي صغيرة وكبيرة
 فالصغيرة حارة في الثانية باليس في الثالثة والكبيرة
 باليس في الثانية وكل واحد منهما يدر البول والطمث في
 السد **لقية** الدبران باو **نفع** من البرقان اللاكود **منقح**

منقح

والاستسقاء كغيرها رويان للمعدة والكبد **جوز** حار رطب
 الى الثانية يقوي العين وينفع السعال والطيبة **جوز** حار رطب
 الشمس وفيه يقوي الكبد والمعدة والمطبخ **جوز** حار رطب
جوز حار في الثانية رطب **جوز** حار في الثانية رطب
 الكبد **جوز** حار في الثانية رطب **جوز** حار في الثانية رطب
 الباردة ورطبته ينفع درم اطلق **جوز** حار في الثانية رطب
 في الاول ليس في الثانية ينفع **جوز** حار في الثانية رطب
 نفث الدم من السج ويدبر الجراحات والقروح العتيقة
جوز حار رطب **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب
 والطري غاير مستمن والمطبخ العتيق ينزل **جوز** حار رطب
 لكنه يزيد الشهوة ويخلصه بالمطبخات روي **جوز** حار رطب

ولولد الحماة في الكبد **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب
 مطبخ **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب
 والطبخ **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب
 في اللطافة جاذب ينفع مصلح لكل عفة **جوز** حار رطب
 جاذب ينفع مصلح لكل عفة **جوز** حار رطب
 تدسها وينقي الكبد **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب
 ويقوي المعدة وينفع من اوجاع الكبد **جوز** حار رطب
 الحشوة والطفلة الكلى **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب
 الدجاج مالم يرض **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب
 اسخن من شحم الدجاج **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب
 مريضة **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب **جوز** حار رطب

المفصل والمعدة والربو والقولنج وطم الدجاج يبريد في القفل
 والمغني ويعقني الصوت ودواءه يجمع النرف الرعاني و
 اسفيداجته القرائح ليس لهيب المعدة **دماغ** بار وروب
 مولد للبلغم والاضلاط الخلية يطه ويغني ويقي **لغوا** الشهور
 وانما ينبغي ان ياكل بالابازير وطين البطل **دم** **الافون**
 بار وروب في الثانية يذهب الجراحات الطرية ويخفف
 البطل ويمنع النرف ويعقني المعدة وينبت اللحم وينفع
 السحج شقان المعدة **حرف** **الها** **سندبا** بار وفي الاول
 يابس ليس في الاول وركبة رطب في الاول والبسملة
 ارطب بميل في العيف الى الطرارة وتقع سدو الاشياء
 والبروق وفيه تفيض صالح لقوي المعدة والكبد اما الحارة

يفتح

حرف الكا

نفسه

فشدته الموافقة لها واما الباردة فبلي صيته فيه ولغيره ياب
 مع السويقي للتحققان الحار ولقوي القلب وينفع الحمار
 الشبر لا درام الحلق وينفع المرء فماداً ولينها يحل في
 العين **سندبا** بار وفي الاول يابس في الثانية **لغوا** لطفي
 الصفراء وينفع من الخفقان والجذام والجوشن
 والطحال ولقوي عمل المعدة والاسود ويعقني اللون و
 الكا يبي ينفع الجواس والحافظ والعقل ومن الاشياء
 وليسها السوداء والبسملة والاصفر ليسها الصفراء
 مع قلد يابس في الاول والسودا والسودا وينفع البور **سندبا**
 يابس الى الطرارة وفيه صلا وتفتح السدو الاشياء و
 خصوص الكبد والكلى وفيه تحديق وينفع البرقان وفيه

الصفراء وينفع من الخفقان والجذام والجوشن

فشا جبهه ٥٥ نكي واوله ١٢

لغشية وينفع وجع الظهر ويدبر البول والخصية لسهل الولادة
 ويندبني المني **نزار حش** ن جاري يس في الدنيا نية يدبر البول ويندبني
 صلابته الطلى وتلطف الاصلاط الخديطة وينفع طريقتا
 ولقشر الخلد وينفع العرج ويسحق المولم ويخرج الفضول الرحم
 حقة لطيفة **حرف الواو** و ج حار يس في الثانية مطف للاصلاط
 الخديطة ويدبر البول ويندبني صلابته الطلى ويجرد ما يث
 في الطبقة العينية والقريبة وينفع اوجاع الجنب والصدر الخ
 ويجلبش طغير لا و جاع الرحم **و** و بارو يس برودة الاواني
 ويندبني الثانية وبرزه اقوي يافيه قضا و يلبس اقض وينفع
 لكن حرارة الصغرة وليقوي الاعضاء الباطنة وينفع
 ما به متقع من الغشي ليس الصراخ الحار لكن يتم الورود

حرف الواو

منه

يوطش محوور الدماغ ويلطرب الحية العبدل وينفع من حش
 والمربي منه حار يقوي المعدة والكبد والخصية على الدم فاقتر
 ليضعف الباه وهو يسكن وجع المعدة والكبد عشرة و ليم
 من طرية ليل عشرة **حرف الزا** ز غفر حار في الثانية
 باليسن الاواني مفتحة حار يقوي وينفع حش البول ويسحق
 الشرا حار حش مريش الطمق كد ليعود وينوم ويحبو البهر و يلبس
 الولادة والنفس ويقوي القلب ويدبر ليقط الشهوة
زغور ز غور اقض من الغيرة او ليقع الصغرة وينفع من السيلان
ز ز حار طيب في الاواني خلقت منفع مريش الطمق البهين
 فيغذي ويسمن وينفع السعال والصدور لسهل النفس
 وينفع جراحات الحصب طين الطبعية والاكثام منه

حرف الزا

ليس هذا **زيت** زنجار في الثالثة ليس في الثانية وفي
رطوبة فضيلة يهيج العباة ويهضم ويوافي برودة الكبد والمعدة
ويزيل طينها الطاوئة من اكل الفاكهة ويزيد في الحفظ
يلين الطبيعة **زيت** زيت الافاق اي المتخذ من زيتون
فج بارد ليس في الاول في المتخذ من الدرك حار باعتدال في
الرطوبة والعين قوي ويزيل في قوي الشعر ويطي الشيب
والاغلاق اوفى للاصحاء ولقوي دمار الزنون الماتع
من القلاع ويمنع تنفط حرقته النار وليد اللثة وورق
الزيتون ينفع من الحمرة والنملة والقروح اوحة الشرى
ويمنع الورق ويوحده للداس **حرف** الى **حرف** يابس
في الثانية معتدل في الحرارة والبرودة تحلله افي من

حارته

خفاف

زيت

قوي لقوي الشعر ويبي الكلف وينفع الدهس للمفاصل
ويمنع كل شئ وينفع الرمد ويجلو القرنية وينفع اليرقان
الاسود والطحال وينفع الاورام الرخوة والنملة والقروح
الطبيشة وقروح اللثة والاسهال المعدي **حار** بارد ليس
في الثانية وقوي حار في تحلله يقيس في خفيف ينفع اقواه العروق
ناقض من الاورام الحارة والبلغمية وقاكي عينية نافعة للاجسام
الموصوب الفاعل والتمدود منه لاجل الاعيا ويطين العصب
حرف حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبسه وقشره والمفردة
على الشجرة قتاله شجرة حلت حار يابس بعيد ورق ملطف
الغضيق يقطع نزف الدم ويحل الاورام وينفعها وناقض
اوجاع الموصوب والنقرس والمفاصل عرق النسف وكبد

نافعته

ملطف

به الجذام ودار الفيل فيفسح فيه بعض لوجع الكمال فيسهل
 قلعها والاكهال بنافع نفس الانهيار بها السليم
 الخيط من المصطب المصاهاك السودا ودر الشرب منه اثنا عشر
 قيراطا وينفع الكلي والمثانة واصلاها بالكثير او من الماء
 حار يسير في الاولي والاسودا في منفذ مقلع اغذي من الباقا في
 وجه الفم واورام اللثة الحارة والعليبة واورام اللثة بين
 والبعث في العوت وبعث البرية الكثر من غيره ويطبخ نافع للامساك
 والبرقان ويقتطع الطعامة من الكلي والمثانة ويخرج الطين
 ويدير البول وينزفي الباه جدا **حفظ** حار يحمده في المرطوبه
 واليوسه والمغلوله لطيفه الغض نفاحه تولد الدود والطعنه
 الكبره والحار اغذي **حفظ** حار في الثامه رطب الا
 من البقا

حار يسير في الاولي والاسودا في منفذ مقلع اغذي من الباقا في

والمقله

من

مسمن ينزفي المنى جدا **حفظ** حار يسير في الثامه ينفع
 من البرص والبقي ويترك في لحيه لسيله الماخلاطه الخيطه
 والسودا والسليم بقوة والديوان وحسب القرح **الصفحة**
 الكبار رطب الغفار وقصم نرليس حار يسير في الثامه ينفع
 وقين وتكلا في فيه ليدع فيقع في الماكبره الخارقه
 عسل الدخمل السعال والعققة رطوبات الرية فيهما
 اذا طبخ الشرب حلو وينزفي المنى زياده كثره ومنه
 ترماه حار الرمان المنه **الحفظ** حار ياكبه ريسها
 في الثامه ليشن وتلين ويصير ينفي ويرطب فيها بعض
 وجل قوي وفتح حيد ويذب من عمن البدن به الباه
 ومنه ينفع الاورام ويحل في المراسم وطين الرطب
 ينفع من شقاق الوجه ويحل الحار ودر منفع الاعياء

قصم
 حار يسير في الاولي والاسودا في منفذ مقلع اغذي من الباقا في

ينفع ^{بها سحر} ويسل وينع النزلة ط فاطيحه والماء المجهول
 في اعيرة الطحال وطبيخه ينفع وجع الاسنان
 مضغته والسيلان المزمن من الكرش ^{الاسنان}
 فيه الغدة ينفع ^{وهو دواء طاهر} ولا وجع الاسنان مضغته
 والسيلان في ادوية الفم ونفث الدم و
 الاسهال المزمن والحادة من ذلك ^{بها سحر}
 يحسن البطن والدم وكل سيلان ويعتق ^{بها سحر}
^{حسب الكمية} حار يابس في الثانية يملط
 للربو بات وينفع الشرج وكثرة شمة بصفر
 ودهنه نافع من الامراض الباردة في العصب
 ينفع اللقوة والصلابة والصرع ^{الباردة} والشيخوخة
 نافع للمدقوتين يصدع للحسرة ^{بها سحر}
^{كافور بار} حار يابس في الثانية يقطع الرحمات

يفعل

حار يابس

حار يابس

منه

وينفع الاورام الحارة والصلع الحار وينفع
 القلاع جدا ويسهر شحمه ويقوى المحاسن
 من الحسرة ويرين ^{بها سحر} الشيب ويقطع الباه
 وما يؤخذ منه في خلل شبة اقوى صلبا
^{بها سحر} حار قليلا يابس في الثانية يقطع
 الدم ونزفه ويقوى القلب وينفع الخفقان
 والمخلة والزجر ^{بها سحر} يابس يدخل في الاكل
 وفي اصلاح الادوية المسهلة ^{بها سحر} كمن حار
 في الثانية يابس في الثالثة يطرد الرياح
 ويحلها ^{بها سحر} فيقطع ويخففه وقبض وينفع
 عسر البول ونفث الانصباب ^{بها سحر} يصبغ
 الحجابات ويفتت الحصى ^{بها سحر} وفي شدة
 والنفع ^{بها سحر} حار يابس في الثانية يطرد الرياح

وينفع الخفقان الحار ومخوض الطعام ويجب
ان يكثر في الطعام المصروعين واصحاب الدوار
والسدر واليابس كقوة الباه وتخفف المني
والاكثر من الكثرة بولد طامة البصر **المشهي**
بارد في الاول باليس في الثانية قابض يجلب
المواد ويسكن الصغراء والعطش ويعتوى
المعدة **كراخ** يولد غذا لطيفا حمو قليل الفضول
ينفع الحال صالح المضم **حرف اللام** **المنوش**
معتدل الى حارة يبردة في الاول وقيل بارد
في الثانية ينفع قلاع العبيان وهيب الغم
وخاصه محرقا ويعتوى القلب وينفع الخفقان
والمخمش والعلل البوداوية الحال خصوصا
بالسكر **الحمل** بارد باليس قابض يقطع سبلان
بارد

الدم وينفع حرق النار والشرى والحسنة
جيد للفروج الخبيثة والى الفارسية ويعتد به
لدا الفيل فيمنع ترينه وينفع الرمد والعتث
الدسوى وبزره وورقة نافع لسد الكبد **بابا**
وفي طوبه فضيلة وخلطه رطب لمعني وهو نافع
بري احلاما ودية جيد للمصدر والريه يد الطمث
وصالحه بالطفل والملح والخل **الحسل** **الطاهر**
معتدل الى رطوية والمزج للطمث حار في الثانية
وغذارة قليل وفيه تفتيح وصدار وتنقية واد
في ذلك كله اضعف **المزج** قليل الثقل
ينفع الكلف والتمش وبالشرا جيد للشرى
واذا استعمل قبل الشرا يحمون لوزة مرة
منع السكر والحمول يمين وينفع من السعال يفتح

سد الكبد والطحال خصوصا المر وهو عسر الهضم
 جبه الخطا والمرتقى الكلى والمثانة يقيت
 الحصة **لبن** انفسه لبن الف مشروبا من الفرج
 وكلما بعد عهده بالحليب فهو ماء وادلبعد
 وكل حيوان يطول به حمله على مدة حمل الانسان
 فليس في روي النسب فضل كالبعري ومات
 اللبن مارة ماطقة ناعا لا تدفع فيها يسيل الصفراء
 المحترقة ومع لا يمتون يسيل السود المحترقة
واللبن الحامض بارد يابس والحليب بارد
 رطب وقيل حار رطب واللبن بعد الكبد
 ويعوق في البدن وينقى الفرج الباطنة بالغسل
 بالغسل لا يميز في المنى والدها وغ وكما يهيج الباه
 حتى الحامض هو قريب الى المضم شفع المازجة

الحارة

الحارة اليابسة ان لم يكن في معدتهم الصفراء
 بيض المبلعين لان سدا هضم تقصر عن هضمه
 الى الذوية وينبع الشراخ لشرطه اياهم فليجاءوا
 في على هضمه بالغسل وكذا ما يمتد از اللين له
 بالاطلاق وحسب ما في الامعاء من الفضل
 ثم يتفرق في البدن فيغضن ويحبس الطبع وهو
 نفاخ الا ان يغلي **واللبن** بطي الا هضم روي
 الحار والعسل يعالجه وكل لبن روي للاشربة
 هاست الكبد اللين اللين واللبن علاج
 للنسيان اليابس والوسواس في بيض الانسان
 ويجفر ما في اللثة والعصب واصحاب الصداع
 والدمار والطنين ويورث طائفة البصر والعين
 وينفع السعال ونفث الدم والسل ولبن اللقاح

شتر

نافع من الاستسقاء وضاربة الطحال والاكثار
 من اللبن بول القمل وبالكركمين اللؤلؤ المحين
 واللين مركب من الماسية والنجمية والسمنية
 كثر في البقرى ولبن اللقيح والمغز قيقان لكثرة
 الماسية **لحم** فضله لحم الغنم من الضئيل الصغار
 من العجل والجدي قل فضولا والاسود من كل حيوان
 اجد والده وكذا كالك الذكر والاسن الجفيف
 والهم رويان والاسن المنزوع من الحيوان
 السمين اجد وخنق **لحم** الخنزير يطبخ من المعسدة
لحم البقر ايس من لحم المعز وهو ايس من الضان
 واعرضهما **لحم** الخنزير يطبخ الغذاء عسر البضم
 شديد الاسخا **لحم** الارنب حار يابس
 والالنية حارة رطبة **لحم** الخنزير غذاء قوي للميد

دزير

وتزيت الاستسقاء الى الدم غذاءه مشوية ايس
 وسلوقة ارضطيم السمين واشتم رويان السمين
 يلين البطن وغذاءه قليل سريع الاستسقاء
 الى الدخانة والمرار سريع البضم **لحم** البضم
 ينهي سعاله اذا طبخ مع قشور البطيخ وانما في
 ان ياكله المحسور في الربيع واوايل الصيف
لحم البط كثر الغذاء ويستفاد منه جوده **لحم** الدجاج
لحم البقر يولد الجرب والقوبا والجذام وداء
 الفيل والطحال وكذا كالك اللحم الغليظ **لحم** الابل
 من غلظه سريع الانحدار **لحم** الخنزير سريع البضم
 كثر الغذاء لرخته **لحم** الارنب حار في الثانية يابس
 في الاولى لطيف محلل مفتح منفتح منفتح ينفع
 على الازحام ويمنع من قسا الشعر ويدمل القشر

فصل في

الغرة الانزال **من الدم** مصطكي جاري في الثانية
 اقل فيها من الكندر محل قلس وفيه تليين ويطيب
 جاذبه السيلغم الرقيق ومضغ يثلب بلحا
 من الباس وتفتية وينفع السعال وتفت الدم
 يقوى المعدة ويطيبها والكبد ويعين الشهوة
 يحرك الحشا ويزيد السيلغم **مغاث** جاري في الثانية
 رطب في الاولى مقوى الاعضاء ومن ملين لعلها
 الحلق والريته محر للسياه **سج** جاري في الثالثة
 يابس في الثانية جلاء محلل مخفف كير الرياح
 ويزيد الاخلاط الباردة والمخس في منه تيق
 الانسان من الجفد واستعمال الملح بالعدلين
 اللون وهو يسيل اخراج الفضول واخذار
 الطعام ويعين الادوية المسهلة على قلع

لثوة

بقوة والذرا في يسيلغم السيلغم النحام بقوة السوداء
 والاسود يسيلغم السيلغم السوداء والمركب يسيلغم
ملوحي بارد في الاولى رطب في الثانية يفتخ
 سد الكبد **مشتش** بارد رطب في الثانية ومن
 يوايه جاري يابس في الثانية ينفع البواسير وغلط
 المشتش يبر العفونة وفتيعه يمكن العطن و
 هو وافق للمعدة من الخفق ويولد الحميات بعنة
سج يبعد ويزيد اويلين والاكثار من الموز يورث
 السدد ويشغل المعدة ويولد الصفراء والسيلغم
 بحسب المزاج نافع لحرقة الصدر والحلق ويزيد
 في المنى ويوافق الكلى ويدبر البول **ماش** غير
 المقشرة الي يوسته والمقشرة معتدل في الرطوبة
 واليبوسة وغلطه مسود وحضوا المقشرة ليس

موز وهو جاري رطب في الاولى
 وقيد يورثها والحلق
 ان الحلو يوسع في الخلاوة
 حار ساخن

في بطور الحمار الباقلا ولا تفر ولا جلاوة
 ان كان تشير بيا من جوده وفيه نفع يبر صلاه
 ان تجل منه قليل تدرطم وينفع وجع الاغصان
 ضماد ابر الغضب وينفع الرمن والفسخ وقليل
 انه مضرة بالياه **حرف النون** اصله يجرب
 من القشر يخفض في بخلو ويغسل ودهنه كدهن
 الياسمين لكن اضعف وهو جاف الكلف و
 العفن وينفع اصله من اثار الثعلب وهو يفتح
 سدو الدمان وينفع الصرع ويصدع الرؤوس
 الحارة واصله يمسح القيل حار في الاولى
 يابس في الثانية قابض ينفع الشرف ويخلو
 الكلف والبهى وينفع الحبلجات الطرية
 ورقه خضاب **حرف السين** حار يابس في الثانية

قيل

حرف النون

جارلس

كيلي يسمين في افعاله ودهنه كدهنه يقي الدباد
 وينفع الدوى والطنين ووجع الاسنان
 واورام الحلق واللوزتين وفتح سدو المنزلة
 حار في الثالثة يابس في الاولى يقي
 القمل وينفع الاورام الباردة ويغرس
 الفواق يشرب اوراق الكبد الباردة **حرف السين**
 بارد رطب في الثانية منتم سكن للصداع
 الحار الصفراوي لكنه ضعيف الشهوة و
 ينقص الاحتام ويكسر شهوة الباه ويجرد
 المنى بالخاصية وشرا به شديد الطبيعة
 لا يستعمل صفراء لمططف ينفع العال المنة
حرف الجيم حار يابس في الثانية فيه رطوبة
 فضيلة وهو الطنف البقول جوهرا وبقوى

ويمنعهم المعدة ويستخرجها ويكن الفواق ويمنع في
 البلغم والدموى ويعين على الباه وطاف
 منه يوضع في اللبن فيمنع بجمته **نحو** حار يابس
 في الاولى ضيق حلق قوي وتلين وتفتت
 وجها بالوز والسكنابغ للحلق والسعال
 وبالشراب ينفع اورام الشرى **نحو** بارد
 يابس في الاولى في تليين وتغذية
 بالعرفان يذهب الكلف والنمش والحسوة
 ويمنع النوازل الى الصدر ويمنع سيلان
 المواد الى العين ويدملق وجهه **نحو** وهو بارد
 والحواقل يرد والمائل الى الرخوة **نحو**
 بردا يولد البغيم واصلاحه **نحو** يابس
العين **نحو** ورقه يذهب الخوازا اعتسلا
 ودخانه

شبه القوة
 بالغرور
نحو

دخانه

مضرتها **سباق** بارد في الثانية بارس
في الثالثة قابض مقوي بها ويعقل
البطن وينع التزف وتجلب الصفراء
الى الاشارة وينع الدخس وينع تزيد
الادرام وينع الخشبة من الفسوخ ولكن
وجع الاسنان واكلها ويكن العطش ويدفع
المعدة ويشتهي الطعام ويكن العثيان و
يجب الطلث ويؤثر الشجر **سلق** حار يابس في
الاولى وفيه طوبى بوقية طمطة وفيه
تفتح وتحميل وهي للمعدة وقيل الغداء
مغث وعصارته تقيل القمل ويعيل بها
الدخس **سباق** حار يابس معتدل ملين
الحلق والصدر والبطن **سلك** حار رطب في الاول

والثاني

والثاني الى اللين فيها وقصيم في طبقة اش
تليها وكلها صفي قلت حرارة ويلين
والحلق ويزيل خشونة يفتح الصدفة
تبطش يوافي المعدة الا الصفراوية يكلوا
البخس ملين البطن والاحمر منه اش
تليها **سباق** حار رطب في الاول منفتح
محل ملين الحلق والصدر وينفع فضلاته
وخصوصا بالعل واللوذ وهو تر ياق السموم
المشروبة **سباق** حار في آخر الاول
يايس في الثالثة وهو دزهر قابض وهو
مدر يعول الشهوة ولكن العطش والسفل
به على الشرب يمنع النحر وينع الفل البلغمي
ولعاب ملين وغير قصص فينفع السعال وملين

لا يفد في البعثة الرين فقه عن الصبح
اق

قصبه الريه والاكثر من ثلث العقول
سك اجوده الصغار للذبيذ الطعم الذي لا
 يمتنع اذا ترك به عقم من ماء عذب شديد
 الجيرة او كثر التمرج وما به واه الرضاض
 او الرمل او الصخر وما منتقل من البحار الى
 الانهار الحلوة مضافا في حكت لجران الماء
 فهو افضل وهو يطبقه بارد وطيب لكن بعضه
 من غير
 اقل في ذلك من بعض انتفاه الملح مالم
 يمتنع وهو حار يابس يفتنه قوة الملح عليه
 الطري من السمك يولد بجمعا ما يدور الى
 الرقة سريع العفونة ضار بالعصب لا يوافق
 المعدة الا الحارة جدا وهو سير لا يستعمل
 الى الف وحسن العين **عنه** حار في الثانية

حار العين

يابس

يابس في الثانية **عنه** حار يابس في الثانية
 لطيف يقوى المعدة والكبد والقلب والحاس
 وينفع الدماغ جدا ويفتح السدد ومضغته
 التلهيك يكره الرياح **عنه** بارد في الاولى معتدل
 في الرطوبة واليبوسة والى قليل رطوبته
 غير الضخم قليل الغذاء روى للمعدة نافع يفتح
 الكلى والصدر والريه يطفئ الدم **عنه**
 ميل الى الحرارة اليه نفاخ مركب قوت
 قابض وجاليت وجلاده يزول بالطحين والمصفيه
 ويولد السودا والجبروت امر اضيقا وصلاحه
 ان يطبخ مع الشثير وهو يقبل البول الطمث
 ويضرب البصر وينفع القسوح **عنه** **اعل**
 حار يابس في الثانية جلده مفتوح جاذب

يقوى القلب وينفع
 الحاس والدماغ

منه الصل

الصاء صندل بارد يابس في الثانية ^{المجلب}
ويتبع الاورام الحارة والصداع ^{النفق}
الحارين ضداد او مشردا ويرافق منعق المعدة
^{شعر} حار يابس في الثانية يطبق ^{بمخلل}
ويطرد الرياح والنفخ ويضمم الطعام العليقة
ويخفف المعدة ويدبر البول الطمث ويخفف
البصر الضعيف وينفع ويرجع الورك ^{شعر}
ضداد ^{اصم} يقوي المتغصنة والتخفيف العربي
البطن ويقوي الاسعار ^{جنت القاف}
بارد رطب في الثانية ^{افضل} ^{النفق} ^{يكن}
الحسرة والصفراء لكن خلطه مستعد للفقوة
مولد للجيمات والنفخ اصم ضداد وينفع

نقوتة
لنفق
ضداد

والنفق

النفق

النفق اشياء ويكن العطش ويوافق ^{المثانة}
وقبليه ادرا وطين ^{قش} هو الجيارو هو
الطيف من لقنار وبارد ينفع من الجيمات
المحترقة ويدبر البول وقد يحدث العطش لأكلمه
طرا ويحدث وجع المعدة والخواص ^{صليحة}
العلل والزبيب ^{شعر} بارد رطب في الثانية
سريع الاتحاد ^{شعر} رطباً وخالطه صالح
الا ان يكون قد افسد قبل البضم او بعده
وتقع الا ان يلبس عليه شئ نجس فان
خالطه بالجنس دل بحمل خلطه حراً ^{بالحظ}
او الرمان او استساق نافع للصفراء ^{يكن}
ضرره للفقوة ^{تضعف} وبالخلع يجعل خلطه
مالحاً وهو يكن العطش لكن التي منه ردي ^{النفق}

قوله في قال للمعدة **قوا** التي للطير كثره الغذاء والحق
 صلب القوم ي
 للدجاج بطي الهضم والطبيعة الدائمة من القوا
 صفة الطير و
 الديك والدجاج توافق المعدة وجهها
 سيرة القارية
قط حار يابس في الثالثة ملطف
 سكتة ٢٢
 للجمل ينفع النقص والقالج في ذلك وكل مرض
 رفسا
 يحتاج فيه الى جذب من العنق كعرق النسا
 ويد البول والطمث لقوه وبقل حب القرع
 ويحرك الباه وينفع الفسخ والتهتك في العضل
 ودهنه جيد للاستسنة خالص العصب وبرده
 حار يابس في الثالثة فيه جلاء وقصص خفيف
 بلالذع ويقال انه ان طبخ مع اللحم المقطع
 جعه ويد الطمث ويفيد الاجنة ويخرج الميت
 ويد مل الحبر حتى ينفع نفث الدم والتهتك
 الفسخ

والفسخ الكاين في العضل ومن ضيق النفس
 والسعال المزمن يحق بطيخه لعرق النسا
 فينجح علقا غليظا وينفع سدا للكبد وينفع
 صلبة الطحال شربا وضحا أو يذره القشاده
 ويحب البصر **نفل** حار يابس في الثانية ينفع
 للكبد والمعدة والدماع **حشره** **الراوند** قيل
 حار وقيل بارد ينفع الكلف والشمش والآثار
 الباقية على الجلد طلاء بالحل واستعمالها ينفع
 السقطه والقشر وح والعنوخ والضرته والفتق
 والربو ونفث الدم والمعدة والكبد واو
 جاعها ومن العنوق واليرقان واو جاع
 الكلى والمثانة والحيمات المنهكة **راوند** البري
 من حرته ومبسه في الثالثة وينفع السرد
 حار يابس في الثانية

من العنوق واليرقان واو جاع
 الكلى والمثانة والحيمات المنهكة
 من حرته ومبسه في الثالثة وينفع السرد
 حار يابس في الثانية

يفرز ويحد البصر ويكثر اللبن ويدير البول والطمث
 وينفع العثيان والتهاب المعدة يما بارد
 خلطه روي **باب** بارديايس في الثانية
 يطفي الدم ويقع الصفراء يمكن الحارة
 ويحد البصر وينفع المطواعين والاسهال الصفراء
باب انضمامه سريع مهيئ غذاء ما قليل
 الحلو بارد رطب في الاول **والحمض** بارد
 في الثانية تقع الصفراء وينفع سيلان
 الى الاشاء وخصوصا شرابه وفي جميع ضارفة
 حتى الحمض منه جلاء مع قبضه وجميع العسل
 طلاء لوج الاذن والداخل والقلع والاسهال
 البخرية واثاقه للجحات وخصوصا محرقا
 الحمض الكثر اذ راء او انزاع التهاب المعدة
 والقيء

والقيء من شين الصدر والخلط والحلو منها يقوي
 الصدر وينفع السعال انفصامه اللطيف جميعه
 ينفع الخفقان **باب** الشين بارديايس
 في الاول اقل غذاء من الحنطة ومار الشخير
 اغذي من سويقه ولا يخلو من نفخ و نفخ
 السويق الكثر ومار الشخير ينفع الصدر والسعال
 والحرث الكلف طلاء وضاد آيد قيقه روي
باب حار يايس في الثانية منضج ملين
 ينش الرياح وادمان كاله ينفع البصر
 حار يايس في الثانية جلاء حار لملح الرياح
 يقطع الشايل المنكوسة والبق والسبب
 ويقلل اليدين وجب الفرح وتينه يلقى في العذير
 فيطعمه سكره وينفع الزكام محصا مرقا في حنة
 براب روي حنظل

املس
 حار يايس

عذير بارديايس
 بارديايس
 بارديايس

كان زرقاء **شبه** حار يابس في الثالثة
 يحلل الرياح ويخفف المني ويصنع وورقه
شبه حار لين خلطه عذيقه وادامت كل
 يعقوى البصر وطبعه يصيب على التقرص والتفارق
 العارض من السبب ويصنع مبادي غافلة
 وبزره اقوى جلاء **شبه** حار في الماد
 يابس في الثانية يفتح السدد ويعقوى المعدة
 والجروطين وينقي الدم وينفع الحكمة **شبه** ينفع المعدة و
 الكبد وقوم اللهاث والجميات العقيقة **شبه** الحلو
 مكن في طبعه ينفع زوف الدم **شبه** الى **شبه**
 بارد يابس في الثانية سيميل الصفراء يعقوى
 المعدة ويسكن العطش والقي **شبه** طوية
 فضيلة باردة بهما ينفع والجامض ابرد وجف

والطيبين
 الطبقة
 فرفراف

واقل

واقل طوية والحاو اقل برودة النقة الشطبة
 يعقوى الغلب والمعدة خصوما الفمقي وخلطه
 خصوما الحامض حام مستعمل للجميات والعفونة
شبه حار في الثانية يجفف للبدن وسهل
 يفتح رقيقا الا ان يعقوى بالزنجبيل فيسل الغليظ
 يفتح او يباع العصب واصلها به من اللوزين
 الرطب من طار قليلا رطب شير المائنة
 والغذاء سريع الاخذار والفج جلاء ياتي الى البرد
 واليابس لطيف وهو غدي من جميع
 والفتح جدا قريب من ان لا يصير والجمية كثر
 انصاجا ومنية تملين بالغ يقرب من فائدة
 يكثر الحرارة فيقل ولين يحمي البذايب من
 الدم والالابان ويزيد الجماد منها وهو يصلح

الفمقي قسم الغريب

اللون الفاسد بسبب البراض في نفع الدمايل
 ضاراً أو يعطش المحسودين فيمكن العطش
 المزمن الكاين عن اللغيم المالح وينفع السعال المزمن في
 البول وينفع سد الكبد والطحال ويصير على حسن
 البول يوافق الكلى والمثانة ولا تاكل على
 الدين منفعة عجيبه في تسخيم جاري العشاء
 خصوصاً بالجوز واللوز والجوز أكثر نفعاً للبدن
 مع الاغذية الغليظة روي حبة أو الجوز روي
 حبة للمعدة قبل العشاء **توت** اما الفرساد
 فتسبب من ليتن لكنه اقل غذاء واداء
 للمعدة واما الشامي فهو بارد وطيب فيقضي
 ينفع سيلان المواد الى الاعضاء وخصوصاً
 الفخ والفخ كالمساق في انجاليه وهو عظيم جداً

بجزء
 قسم بجزء

الادوية

الادوية الحاق عن غيرة ومشروباً واكله
 ويشتهي الطعام ويزيل ويسرع الحذاره عن
 المعدة ويظلم في الامعاء فيسبب **ارترس**
 حار في الاول يابس في الثانية يجلو طليحة
 للكلى والتمش والبرص والبهق والسحفة
 والحجيرة ويحل ويقتل الديدان نفاذاً وشرواً
 بالحل ويرقق الشعرة يفتح سد الكبد واطل
 وقد روي البول والطمث ويحبس الجنين لهما
زنجبيل معتدل الى السد فية قليل وجماد
 ينفع السعال والصدور يمكن العطش ويسهل
 الصفراء يرقن **حرف** **الشا** تؤم حار يابس في
 الشلثة محلل المصغ جداً مفرج للبلد ينفع من
 تغير الحياة ومن وجع الاسنان والسعال المزمن

الادوية

وادخال الصدر من البسود وخبث العلق والدود
 ويدر الطمث وخبث المشيمة ويغني الحلق بالعسل
 على الزين وينفع كمنية الدم ويقلل القمل والصبيان
 ويصنع ويضرب البصر **بارد** ما يطبخ قد لعطش
 بجمعة الحرارة والدخان في المختصة يضر
 المعنة والعصب ويكن دمج الانسان الحار
 بان **طيط** فيه تخليل وقت ارضه سخن
 القراء يصلح للبرد ودين واول قول بل الدق
 الحاصل سخن منه كثير واذا طبخ جافا يطبخ
 بما يافى المفاصل الوجه سكنها ويطبخ في الزيت
 اقوى وكذا لك شمعة ووزن درهم من زيت
 المحضقة ينفع الربو جدا **حار** وخبث المشيمة
 بارد يابس في الثمنية والاسود في الثمنية

مبدد والاسود مخدر منوم شربا وضادا او
 اكلا مخلطه يمنع المنية **حار** باعدل فيه
 الضجاج وتلين وارضار تخليل يكن المفاصل
 والنفاس وينفع الارغاشش ويزيد نافع من
 الحار وورقة من اوراق المندى يضره في داء
 الجنبة والريبة ويطبخ اصله ينفع من حسرة
 البول وحسرة الامعاء والرجيم واوراق المقعدة
 ومن الاسهال الدودي **حار** بارد وطب في
 الثمنية غدي من جميع البقول واجوده
 واذ ارام المطبوخ منه والغسل يزيده نفعه واذا
 استعمل في وسط الشرب ينفع السكر وهو نافع
 من اختلاف المياه ويجذر ويوم وينفع من
 الهزبان واخرق الشمس ويزيد في اللبن ويزيده

مطاف

فقطيق الصفراء ويمنع الومح حيث يريد
 يحدث ويعين على البهضم ويبضا البلغم و
 ينصر السوداوين وينفع الجسم والمهنة والقويا
 حريق النار ويمنع سعال القصر والسعال
 وهو دهن الورق نافع للصداع وتضييض
 بوجع الاسنان وموتها **خ** افضل النفع
 المعتدل الملح والخمير والبغج التورمي المنزول
 حتى تتر وتيلو القدر في واما عا ذك فزدي
 والسمنه المشقة او اوجو ولكنه يطي بالخلار
 والنقد المحونة والخشكار ملين لطيفة ونسج
 اخذاره ونقدوه كلسه اقل تغذية واراد
 والتحد من الحمة السخيفة في حكم الشكار وتغير
 القطايف يولد حلقا غليظا والعقيت نقاح
 فزنت كوشكهم در كلفه

خفایم

یتلو قرنی
آلتی استیک برای
نمان بختن سازند

فیزیت و فیزیک در آستان علم و اندیشه

بطي الهضم والمعمول باللبين مسدود كثير الغذاء بطي
 الاخذار وخبر الحنطة يعلين بسبعة **حرف** **ول**
 حار يابس في الرابعة يتقطع البلغم ودهنه سخن
 من دهن الغنجد وغانه يهرم منه الموائم ويهر
 جلاء وتحليل يزيل الكلف واثار الدم **المست**
 ويحفظ اللسان وينفع من دار التخلب ومخلل
 الاورام وفسخ الحجب والقوبا واورام المفاصل
 وينقي رطوبات الراس ويفطر ماؤه ودهنه
 لوجه الاذن ويقوى الباه ويطيش وينسج
 المصفاة سد ويزكي على الرين ويزيل الخشونة المزمنة
 في فضية الريد بالحسل **حيا** **سبعة** **محتدل** في الحرارة
 والبرودة رطب **المنع** الاورام الحارة في الا
 ويتغير غريج بماء عنيد الشعب لاورام الحلق

وطي

ويطي على المفاصل والنقرس وينفع السيرة
 ووجع الكبد ويلين الطبع ويسهل الصفراء و
 البلغم المحرقين بما اذني حتى انه يسهل **حيا**
حرف **الذال** **د** **معتدل** لطيف يخالفه يخل
 في اودية السوداء وينفع الرخقان ويقوى القلب
 واما كذا في الضم يزيل الجوز ويقوى العين **ك**
حرف **العين** **ع** **معتدل** ياروني الاولي يابس في الثانية
 يشبه الزعفران في احكامه **ع** **يعقون** حار في الاولي
 يابس في الثانية محلل مقطع للاطلاط الغليظ
 سهل لها من البلغم والصفراء والسوداء مستح
 يميع السرد لمطف وفيه قبض منقي فضول
 وينفع جميع اورام المفاصل وعسر التناسل
 الصرع والربو واليرقان وبالسججين لورم

حرف **الذال**

حرف **العين**

الطحال والشرة القائمة منه در همان و در البول
والطحش **عليه** يلين الاورام الصلبة وشبهه ينفع
المصروع وينعشه وليكن المصراع البارود ومع
التراب كبريتة وبقوى العذب وينفع
الحقن وادجاع الرحم حمولاً وتدر الطمث
ويستعمل بها الرحم المتخفة ويرد المبالغة
فيقها وبهيج للجل **الثانية** في ادوية البرية
ويشتمل على ما بين **الباب** الاول في قرأين
تركيب الادوية انما لا تؤثر على البدن والمعرف
مركبان وجدناه كما فيا لك قد نضطر الى التركيب
الاول اصلا كغيبته وادوية لحد طعمه او كحبة
او التعوية قوته او لاضعافها او لانها سريع
النفوذ فيخلط به ما فيشبه اولها بطي النفوذ فيخلط
به ليس

في قوله ان يكون الدواء
اجزاء واحدة وادوية كبريتة
بعضه من بستر
بعضه من بستر
بعضه من بستر

به ليس نفوذاً مطلقاً او الى عضو مخصوص
او ما يخصه من عضو مخصوص اما لان المرض مركب
ولا يجد دواء مفردا نقابل كل دواء به او لانه
ولكن اخذت قوتيه اضعف او اقوى فيخلط به
ما يعدها او وجدناه قوتيه متكافئين ولكن
احدى سردى المرض اقوى فيقوى القوت
الى يقاها واذا ركبت ادوية وكان ذلك كل
دواء من فاجعل نسبة مقدار الشربة
من كل واحد منها الى معتدل الشربة من الآخر
كنسبة العرض منه الى العرض من الآخر وان
تفاوت الاغراض فخذ من كل واحد منها نسبة
من معتدل الشربة سيما لادوية دواء بها كان
بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر

في قوله ان يكون الدواء
اجزاء واحدة وادوية كبريتة
بعضه من بستر
بعضه من بستر
بعضه من بستر

في ايارج فيقرا فاذا ابطال او ابدال بطريق فائدة
 ذلك التركيب او نقصت واذا اردت
 معرفة درجة الدوار المركب في حركة مثلا او
 برده فاجمع الاجزاء الحاملة والمباردة من
 المفردات واسقط الاقل من الاكثر وفقد الباقي
 حصة سيما بعد الدونية فهو درجة المركب
 مثلا دوار مركب من حار في الثانية وبارد في
 في الاولى ففي الحار في الاولى من الاحسن
 الحارة حصة ان لان فيه جزءا حار يعدل
 الباردة التي هي فيه جزءا آخره صار حار
 في الدرجة الاولى وفيه جزء واحد بارد وفي
 الحار في الدرجة الثانية ثلثة اجزاء حارة وجزء
 واحد بارد فاجتمع من الاجزاء الباردة جزءان

ومن

ومن الحار خمسة فاذا اسقط منها حصة وان بقي
 ثلثة اجزاء نصفها حار ونصفها يكون
 المركب في درجة ونصف من الحارة ولو كانت
 من حار في الثانية مع بارد في الاولى ففي البارد
 جزءان باردان وحبس حار وفي الحار ثلثة
 اجزاء حارة وحبس بارد وفي المركب في
 نصف الدرجة الاولى ولو لم يثبت من حار في
 الرابعة وبارد في الثانية عشرة ومعتدل في الحار
 خمسة اجزاء حارة وحبس بارد وفي الباردة
 اجزاء باردة وحبس حار وفي المعتدل جزء
 حار وحبس بارد فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر
 واخذنا ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة
 الاولى وعلى هذا القياس في الرطوبة واليبوسة

وفي الباردة ثلثة اجزاء
 باردة وجزء حار
 في

هذا اذا كانت المقادير الالوانية متساوية فان
 اختلفت مقادير الالوانية اخذ من الاعظم واما
 للاصغر فاذا علمت درجته اضعف اليه الباقي
 ان كان ساديا له ونظير ما في درجة الجسيم وان
 كان الباقي اقل اخذ من المركب ساديا له وحسب عظم
 اضعف اليه الباقي ان سواه ولم يحسب ساديا له
 من الكثرة ما يادى الاقل الي ان يقرب الجميع
 من مقداره واحد في الكيفية **الباب الثاني** في جملة
 من الالوانية المركبة اما المركبات الخمسة التي
 لا يستعمل الا نادرا فلا حاجة الي ذكرها اما المتشاكل
 المشهورة فما كان منها مذكورا في القز ابا دينا
 المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها تلك الكتب
 وانما تذكر ههنا الالوانية المشهورة بجلوها عنها الكتب
 المشهورة

في الالوانية المركبة

في الالوانية

المشهورة **المعنى** الغلاب وسپان من كل واحد
 خمس عشرة حبة بذر الخطي والجاذبي وربع
 من كل واحد عشرة دراهم عشرة في السوسن
 زهر نيلوف ثلث زهرات سپيا وثمان حبة من
 لطيفة بذراذيل بايج ودرهم **المعنى** المنفرد بزر كرس
 ورايز بايج وانبون وعشرة في السوسن من كل
 واحد درهم زبيب من زرع اللحم قوتين من كل
 واحد عشرة دراهم بنفشج وربع خطي وبنجار
 من كل واحد عشرة دراهم سپيا وثمان حبة
 لطيفة واسطوخودوس فاذا نيايز وادان في
 الاراض الدغمية البصينة **المعنى** الحلو مشمش
 وبناب من كل واحد خمسة عشر حبة زهر البيلوفر
 ثلث زهرات بنفشج اربعة دراهم عسل

شش و کز برة يابسته من کل واحد شش در اتم
 بدرهند با بر منوشغال در بار او فایده
 کبار خسته حیات اذا حیف من غلبه الصفراء
النوع الخامس شش و عناب من کل واحد خمس
 عشر حبة اجاص کبار سبع حبات تمر هندی عشرة
 در اتم زهر نیکو شش زهرات زهر فنج
 شش در اتم ربما یعمل عوض التمر هندی حب الی
 اذا كانت الطیفة مجیبة **النوع السادس** زاده
 فی النوع الحاض سنه و یلیج اصغر منوع
 النوی من کل واحد خسته در اتم زهر هندی
 شغال و یکثر زهر البنفج و یصفی علی خسته
 در هال الحیا شش و عشرين در هال کرا و شش
 در هال شش و شش و نصف در اتم و نصف

در اتم

در اتم و هال اللوز الحاد و علی عشرين در هال شش
 و شش و ح لاجنه الی در هال اللوز **مطبوخ**
 الفاکه یقط من النوع المقوی المستش ویزا
 سنان عشرين حبه یلیج کالی منوع النوی
 شش در اتم یلیج اسود و ابن باربس و بنر خطی
 من کل واحد رجة در اتم سنان شسته در اتم
مطبوخ الفایمون یزاد علی مطبوخ الفاکه ارمیه
 در اتم اقمیون و ربما یزید فیه شسته در اتم اسطوخودوس
 خصوصاً فی الامر اضالعنبیه ویزاد
 لاسقویه جزار منی و حبه لار و در منولین کن
 کل واحد نصف در اتم منق ارنق و حبه سوده
 کل واحد ربع در اتم و قد یستعمل المود و المقل
 و لار زق فی مطبوخ الفاکه و قد یزاد فیه کالی

و در طری خسته اعداد
 و قد یزاد ۱۲

وباد آوردن کل اعداد راجعه در اهرام و در میان او
 ضربه بلبل و آبلج من کل واحد شش در اهرام
 قلیله سهله و درین سکران و قلیله بلج او و برق
 اهرام قوی منها راجعه و سنا من کل
 واحد در اهرام و برق و محمود من کل واحد در اهرام
 سکران و عمل معقوده مقدار یا معین به **آخری**
 تسهیل البیغم ششم الحفظ و برق و محمود من کل
 واحد در اهرام و در اهرام معقوده مقدار یا معین به **حقه**
 کینه پستان نمون جبه سنا و راجعه
 و بر خطی و جازری و شش متعین من کل
 واحد کف عرق الواسع شال ساقی **حقه**
 الحقیقه بلبل و یصفی علی خمسة عشر در اهرام
 و سبعة در اهرام و در اهرام شریح و در اهرام و برق

بریده

بریده فی ربع در اهرام مسوده اذ الم کین الحمی
 قویه **حقه** آخری لینه مارا بلبل ستون بها
 و یفتقر و یقوی بقویه الاولی **حقه** اهرام
 اهرام مارا بلبل مایه در اهرام و یصفی فی سنا من کل
 و سنا و قلیله و یون من کل واحد سنا در اهرام
 بلبل و یصفی علی لب الجیار شش خسته عشر در اهرام
 زیت سبعة در اهرام عمل عشرة در اهرام و برق شفا
 مسوده ربع در اهرام و یصفی فی سنا من کل
 و یصفی و یصفی علی لب الجیار **حقه** لینه مارا بلبل
 و مارا شش ستون در اهرام و یصفی بقویه الحقنه
 الینه و در اهرام بل الجیار شش متعین من کل
حقه القولنج و یصفی علی یزیدی فی الحقیقه الینه
 الاولی بلبل و اکلیل الملک شست من کل

و در اهرام بلبل و در اهرام

واحضرت لطيفة نزل الكف من رايانج من كل
 واحد عشر ثم هم في الفن الثاني الفن الثالث
 في الامراض المنقصة بعض عضوا سبابها و
 معالجتها وقد ايمان ميتة في امراض
 كل عضو يذكر العلامات الدالة على امراضه
 ليرجع اليها في كل مرض ولا يفرج الى تكرار ولينة
 بامراض الدماغ علامات امراض الدماغ **علامات**
 المزاج الحار الهيارب كهم وقلق ونشوش
 في افعاله وطيش وسرعة غضب كثيرة كلام
 عثرة اتصاله حسة عين وانتفاع المبررات
 وتغنى بالمسخت **علامات** المزاج البارد
 به برد جسد كل وقتور وبلادة ونقصان
 التحيات وبياض لون الوجه والعين و
 بالسخنة

علامة امراض الدماغ

بالمسخت وتغنى بالمبررات **علامات** المزاج
 المزاج الطيب كل وسيلان ولبنة نوم
علامات المزاج الباسف من الحيثيم ومفطر
 وانتفاع بالادوية للرطوبة وصعته حذوها
 تغنى بالمسخت **علامات** الامراض المركبة
 امتزاج علامتي المزاجين بعلامات الامراض
 الساخنة اما المداوية لعلامة الصفرا تغنى بسير
 ولذاع والتهاب مع حرقه شديدة ومفطر
 وصفرة اللون الوجه والعين وصفرة ما يخرج
 ومرارته ولذاعة حارة **علامات** الدم الغليظ
 اريد وضمان وانتفاع وحسره في الوجه
 والعين ودور العروق نوم واما البلغم فتقل
 زائد وسبب مفطر وتزبل طول مرض وازنا

واما السواد فتقل اقل وفك كفا سد ودراس
 وكودة لون الوجه والعين فهذه علامات ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 العاصية ^{اما} المازجة الجليدية فتعنيها من
 الفلن الماول يخلطه الرقبية ^{الاصراع} ^{الاصراع} الم في ^{الاصراع}
 المراس وكل الم سببه ^{اما} سوز المزاج سافج ^{الاصراع}
 او مادي واما تغرق الفلن واما ما بها متعك في
 الاورام والرطب يوم بما ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 الانقل واليبس يوم به ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 الانقل عما ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 بذلك ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 تغرقا ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 اضممار او فوط جامع او الحجرة روية وارده من ^{الاصراع}

الاصراع

الاصراع

كالماء ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 بدنية ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 او مادي ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 عليه ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 والذي عن سدي وجع ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 على ذلك علامته وجود ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 واح ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 الذي يشارك الذي عن ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 او في سبب كبح ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 عادة ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 والافعال ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}
 بدنية ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع} ^{الاصراع}

الاصراع

والنفخ والادراج وانتقال الوجع وخفة وروي
وطنين فان كثر فقد واراوسد والذي
عن دوتول في مقدم الدماغ يكون مع تن
والحال واشتداد الوجع عند الحكة والوجع
والذي يشركه المعدة يعرف بتقديم ضررها
كالغثيان وقلة الشهوة وفقدان الهضم او ضعفه
او بطلانه ويمتد من اليافوخ وربما مال الى الوسط
سلك ثم نزل الى القفا ويتألف حاله على الوجع
والاكل والصفراوي شدة على الوجع مع عطش
ومرازة فسم البلغم على الاكل وبعده بتقليل
مع كثرة ريق وقلة عطش وربما يسكن الاكل
انصداع المعدي والكان بلغم لذة الاخيرة
جاء اياها عن الدماغ والذي عن الكبد مبيل
من كذا

الصداع المعدي

الى اليمين والذي عن الطحال الى اليسار والذي
عن الكلى الى خلف والذي عن المراق الى اقدم
والذي عن الرحم يكون في حاق اليافوخ بعد
ولادة او اسقاط او اجتناس حصى وبالجملة
لا بد تقيد دم الضرر في العضو الاسلي والذي
عن الجميات يعرف بزيادة لياقتها وكونه
سكونها والذي من البجران بما يوجب من
تقویر الاخطا ويزول بزواله ويكون في وقت
منه **الغالب** انما تذكر اذ دونه لكل مرض فاختبر
منها الحامية عن كذا في ان السعال معه والمليئة
للطبيعة عن كذا في وقتها وحيث اوجبا الاستغناء
فانما يحسد النضج بفتح الجاري وتلين الطبيعة
وبالجملة يسهل الطريق على القاتون المذكورة

في الفل الاول اذا اقترن مع الصداق للم في
 عضو فليبد بعلاجه فان وجعه يزد في الصداق
 وان اقترن به نزلت تركت المرجات والادوية
 واقصر على الاسهل في تليين الطبع وتبديل
 المزاج وتقوية الارسل الصداق ينفع المبرد
 هو والدقة وترك الحركات وقلة الكلام تليين
 الطبيعة وذلك الاطراف ووضعها في ماء
 شديد الحرارة نافع جدا والقيسوة التي من
 جلدة الرعدة يسكن **علاج** الصداق الحار
 الاشربة شراب الاعماس او التمر من ي
 او الليمون تيا كان مع الشراب يذوقوا
 او نبتة حمض او حلو البكر او شراب ينقو
 او نبتة او بنه رطونا شرابا با من فليس
 او شراب جاف

علاج الصداق الحار
 رعاذة
 بالكم دهن دسلاد
 مرقون كوشك او
 علف نبتة خمر كند ولس اوكرا
 وجوز «ام» كند كند ولس اوكرا
 با زرد اوكرا ولس اوكرا كند

الاعانة مضرورة حب الرمان او ابا عن ترهني
 او اسفناخ او قلة او خبازي او بقسمة يسي
 اما ذجا او مخصا بما يليموا والحصرم وقد
 يستعمل هذه مع الفارنج او لحم الجدي والفا
 عند عدم الحمى او خوف ضعف الادوية الموضوعة
 مبر وروا و صندل او شاد حني نخل او بعنبر
 ان كان يسه تغل بخرقه كان **فما** شغيد
 و زهر مغسب مدقوقان مع حنات بلعاب تليطونا
 بما ورو ورو يابز ادوية قشر الخش خش الخش
 و مد با قوبى بسبب النج بل بشي من الافيون
 مع مصلحه و هو نيل زعفران و طلع البقعة با
 لا قرامن شلثة المحلوة بما و الور و سكن منوم **نظور**
 زهر ناي سر و نبيج و خبازي و قشر الخش خش

الاعانة

و شمع مقشیه بطبخ و منطل علیه و یکب علی بخاره
 و یصمد ثقله **الشعومات** مار الورد و الخلافت
 و یملک و یبطل و ان یکن بناک سهفته مع من
 بنشیج او نیکنه او دهن الحس و یما قوی
 بشتمه من لافین بمصلحتهم و عرفان در بهر
 البیاض و البنفسج و الجبازی و ماده دودا
 الخلافت و زهره و یشالیت و کثیره فی
 النجارات و یجلب یسیر لیه و ششم الکافور
 لاصداع الصدق و لدی و الدوسی نافع **علاج**
 الصداع البیاض و لا شربته شراب الاسطوخودوس
 و حده او مع تنوای لیمون ان خیف العین
 بما حار او مغلی علو او منشیج او و در پی او
 بنشیج مر پی بمار حار او مغلی علو او منشیج او

علاج الصداع البیاض

و یونی شبت

و عرق و شبت و عرق الیوس و پرسیاوشان
 او عرق الیوس و بکر او بکلیجین **الافزیه**
 مع بعض نیمشت او بلیون او عل او و زنج
 ساقی او مطبخ میرزا الکزبیه الادویه الموهبه
 دهن الزنج او یا سین او زیت فنیع
 اولاد و یذالقت نعل علی الفرق مسح
 برهن سین کادخا له مسخته و قیاد
 قلیل لم و الحقه المسخه نافعه **فما** یوضد
 حطی و بزرگتن مع قلیل زعفران و برور بها
 بزی فیه شتمه من لافین و در بها حشمت
 الی حده و کتیه الحشمت و قد تغدی الی الافین
نظول طبخ باونج و اکلیل الملک و خطر
 و مرزنجوش و ورق الغار و اسطوخودوس

تسور الحنظل الحاشي للتخدير بطن ما به ويكب على عا
ويضمده بقله **المشيمة** شك عنب وعاليس
وعود صنف او بمجوعة ورق الدارج والرياح
والقنصل ونفاضة مكنة شها مشهرون
وافيون شك وزعفران **سراج** الصداع
الاباس شربه بلباب بما ورد او شرا يوف
وصده او مع شرا ينفسج بما بارد ويزرقطونا
او ما الشعية السكر او يذرقطونا بما بارد و
او **الافيد** الحسدي او الصان او الدجاج
المسكن المبلوطة او بحبل لمان او السمك
الرضواضي او في البصر البيرشت او اسنانا
او جازني او شتا بد من لوز حلو الادوية الموصفة
بد من ضمج وياو فروشع مفردة او مجوعة

والفرايح

دار الورد والخيار والحماض وقت يغليق الرأس
بجودة العنصر او الخيار ان كان مع حسارة
وصب البين الفاتر نافع بعد حلق الرأس يغسل
بعشرته **نظا** طين الحجازي البقيع والتغير
مع نصف درهم من صلب فانه من مكان
عال بعد حلق الرأس قد يقطر دهن النبق والوز
في الاذن ليعطيه وينشق الادمان المذكورة و
الحمام المطب من النفع الاشياء **قناديق**
شيعر علبا يذرقطونا بما الحلافت **حشر**
علادة من يقطين وسكون ووه من لوز حلو
يغلف بها الرأس بعد حلقه **المشيمة** الاوان
المذكورة وتغيب الحارة وكثرة المياه **سراج**
الصداع المطب يستفزع الرطوبة ويعتوي المماغ

علاج الصداع المطب

ويستعمل في الاخرى وتقلل الغذاء ويكمد الرأس
 بالماء المثلج المشوي شراب السطوخودوس **علاج**
 الصداع المادي اما الدموي فياخذ قصير وتعديل
 المزاج بما قلناه وغير الدموي ينفع ما دبر **اما**
 الصفراوي فياخذ الشربة المذكورة للصداع الحارة
 او بما رشحيد السكر والغذاء انما لا غنية
 ثم يستعمل بطبخ النعانة او المنقوع القوي
 او لعقوق النيار شربة او بما رشحيد المعصونين
 بن ششم بيلج الاصفر وكابلي مرصونين
 فيه او سبطونين فيه من كل واحد شربة
 ونصف درهم راوند او من كل واحد شربة
 وراهم مرقوقا ناعما **اما** البطني فينفع بالاشربة
 والاعذية المذكورة للصداع البارد ثم يستعمل

بكالاباح

حب الابرج او حب القوقا يا او ايارج منقعة
 وحده او ايارج لو غاذا او اطر نعل الصغيرة وحده
 او يقوقا يا ايارج واسطوخودوس نصف درهم **اما**
 السوداوي فينفع ما ذكرنا للصداع الباطن
 ثم يستعمل بمطبوخ الاقشمتون او اوقشمتون
 ستة دراهم في قدح من لبن النعاج محلي بكم
الصداع الذي من ضربة او نقطة تليق فيه
 الطبخة ويرد الابخرة فيقصد ان اخذ ويشد
 الاطراف ويعرق الرأس من الورود او
 الذي من سعال او برودة تنقل الى هوا معتدل
 ويعيد الدماغ بما ذكرنا **والصداع** النخري
 الرأس لا بد من الورود وتلين الطبخة ويرد
 الابخرة شراب الحمض او الليمون او الرمان و

الغذاء فزوجة حب الرمان اسفناخ مخضفة بار
 اللحم والسحاق او الحصر ثم يدخل الحمام ويظل
 بنطول الصداغ البار ويدر من بين الياربج ثم
والصليح الذي في خط الجماع يعالج بعلاج الصداغ
 اليابس مع زيادة تقوية الرأس الذي عن
 البحر خارجة تقابل بعند من اللادوية المذكورة
 والذي عن تنشق الانصال تدير البحر حسة
 والسدوي يعقني المواد بمثل حب الايارج وتعمل
 المفتحات كسكنجبين البروري وشم الزمرد
 او الشونيز المحض الذي عن قوة الحرس تخلص التدبير
 بمثل الهريسة والرووس وما استعمل المحدثات
 كالحرس والمخني شش الذي عن منعف الدماغ
 يعقوي بما يعيد مزاجه ولقبه نفل يدر على الفرق

فيقوي

فيقوي الدماغ والذي عن الحبة بذنية يستغنى
 المادة البخار ويعيد العقل فيقوي ولبين الطسجة
 ويربط الاطراف بحسن الايجرة بمثل الكزبرة
 اليابسة والسكر او السفرجل او التفاح او الكشمش
 او الزعود او الساق او البرقظونا باستعمل
 اي هذه كان بعد الطعام كمثرة الكزبرة في الطعام
 والذي عن دود يقي الدماغ من البلغم بحسب
 الايارج فغيت او ايارج لوعاذا ثم سيعطى بار
 ورق الخوخ او التمر او سكنجبين بصير وبالحكمة
 بالادوية التي تذكر بالود البطن والذي يشتركة
 المعدة فيقوي المعدة والدماغ بمثل الاطراف
 الصغرة يعقوي ياربج فيقوي مع استعمال حراس
 الايجرة المذكورة والصغرة اوي من ذلك

ينفذ السقح الحاض من شراب التبريد و
 الجاحس البرقظونا والقي في مفع في ذلك
 بكنين
 وخصه صان وبعثان وكل صداع كالبين شربة
 عضو فعلا جاصلح ذلك العضو وتقوية الدماغ
 والذي عن الحيات يستعمل لتذير الصداع الحار
 والبحراني لا حاجة الي علاج الا ان يقع الم مريح
 شديد وج يستعمل مثل ماء الورد والخلاف ومن
 البغية واليابس ومار الاسس مار الحار
 ومجموعة البقية والخوذة صداع من من يسبح كل
 مع كراهية الضوء والكلام وسببه خلط او دم
 مع ضعف الدماغ او قوة حيث كان سبب
 دخل القنف احسن الوجع ^{يتم} الى اصول العين
 وان كان سبب خارج القنف احسن الوجع خارج
 الدماغ

بالكنين

السببية والوقوة

الدماغ وادوح من طلبة الاسس في الغالب
 يكون من برود لارمان المرض حتى الحارة منها
 يستعمل الى البرد وعلاجه علاج البسقي والبارد
 مع زيادة في التحذير واذا حلق الاسس حرك
 بالحجر البصري والنظرون ثم يطلع بالبخار والملم
 ينفع جدا ^{الشفقة} هي كالبسقية لانها تنقبض
 شفا من الاسس في يد ^{الاسام} وهو قرا خطين
 ورم حار من صفه او دم صفه او في احد
 جابه له دماغ الداحلين واكثرها في المقدم
 او الى الوسط وقد يقلل بوزم الدماغ نفث وقد
 يعلم له دماغ كله فيم الآفة جميع الافعال التنبه
 علامته الحكي لازمة وصداع وتقل الاسس
 نوم وتشتيت اصلا ثم فساد ذهن واختلاط عقل

الصداع

الشفقة
الاسام

ولذلك ليس منه من المحنة وسور الخلق كما في
 المانيا ونيز بها الكاوس مع حصار الدماغ
 ومثلا رالفدين واما حراجا وانعا والدم في
 شدي ^{من} **مقة العلاج** هو بعينه علاج المايخوليا
 مع زيادة في الترطيب في التبريد وربما اخرج
 فيها الى ضرب وتقية كيف عن تخطيط وكثيرا
 يضرب على ^{ال} **سليم** ليحوي اليه العقل والمنعاج
 الجيدة ان يبقى نصف ^{من} **راهم** فتيون في ما
 الشير عند قوة الاحتياط فما ابراه في يوم وما
 احتيج الى معاودة ذلك مرارا ^{في} **ال** **تالي**
 هو توشن الطنون والفكر الي الف دوا
 ومبه ^{في} **برعت** غضب ^{في} **حب** خلوة وفو
 مما لا يخاف منهم عادة فاذا استحكم قويت

اقيون

الانبياء

هذه

الاستعداد للموت

هذه الاعراض والمستعد لمن فليح كشيء
 شتم الصدر والبدن واما رطب غليظ الشفتين
 الشح وحسره وضمة للرجال اكثر وللف نحر
 واضافة ثبته ^{من} **مقة** ان يكون سبب في
 الدماغ ففقه فيكون اسهل النظر الى الارض
 اكشدر مع عدم علاما ^{في} **اليود** في البدن
 كلمة وكودة لون الوجه والعين وهذا اسه
 الاصناف ^{في} **تاليها** ان يكون السبب متدا في
 البدن كله فيكون علاما ^{في} **اليود** في البدن كله
 ظاهرة عامته وهذا السلم ^{في} **تاليها** ان يكون
 بشرة المراق ويسمى المايخوليا المراق وسببية
 حارته ^{في} **الكسب** فيخرج الدم سودا وسيدفع الى
 الطحال فيه ففها الى المعمة ولهذا يلزمه موجه

الشح يفتح وشفة كرسين
 ران كودة ورا العين و
 ينزح ران ١٣ طم

والكبد بما في الورد والصندل والكافور الرياحي وتفيد
 بدقيق الشجر والصندل بما ورد ويلين البطن
 بالقل والحقن اللينة او بامتصاص الحار شربة
 به من اللوز وكثرة المرقق ^{الحام} من النفع الاشياء
 خصوصاً للمراقى وينتهي الاستفراغ بعد كل قليل
 يطبخ فاكهة او يطبخ لا فيتمون او قربة ثمانية
 دراهم فيتمون بلين حليب وسكر وسقوف
 السوداء بما في الجبن او الاطير يقل الصغيرة وقد
 معقوى بالانتمون خصوصاً في العنق الاول
 ويجب ان ترجمهم من المعالجة بعد كل حين وان
 يستعملوا المفترحات الباقية تبتة وغير غريب
 الاستفراغ وان لم يرموا العقل ملازمة من
 يستحيون وان يمال بهم في بعض طونهم الفاسدة

والله

والكبد العسر وض الما ليخوليا للعضلة من ان تسبق
 في البريق كبر السوار وفي الخنص لرواتها و
 كسبته ونوع من الما ليخوليا ^{قطر} يكون صاب
 فزار من اناس محب للخلوة والمقابر جافا
 في البصر وعلى شفاقي لا يبدل لرداءة اخلاط وكثرة
 يعسر من الصدما ت او لعضة كليل يرب
 من كل من راء فاذا اراني خسر وقته راجعا
 فلما زال بعد وقت عشرين لاس سببه سودا
 تحرقته وعلاجه كالماتيا ونوع آخر يقال ان
 ان يعثرى للعضات البطالين ولعاب ^{سببه} اذا ط
 الفسكة في الشحان بعض الصور ^{اشمال}
 وربما لم يكن مع شهوة جماع وعلامة عذرا العين
 وجفاتها الا عند البكار ومن الجفن السهر وشدة

القطر
 يقال له

القطر

ما يتعد السب من التبحر من ان حكت العين
 ضاحكة كما في نظير الى شئ لذيده وسهر وجرل
 ونفس الصعداء وان لا يكون شبا ليد نظام و
 يعرف معشوقه بوضع اليد على بطنه وذكر اسماء
 وصفاته فابها خلقت عند النفس ويعبرون
 الوجه عرفته انه هو العنان لا شئ كما لو صالوا
 لم يتقن على الوجه الشرعي فيسقط العجايز التي
 تفيض المعشوق السبحة كانت قبيحة واستهانته
 مع تزيين الجوليا فان كان العاشق من العفلاء
 نفقة النسيئة والعطش والاسهانة والاستهزاء
 والتقصير لغيره ان ما به ضرب من الجبن والوسا
 وربما اعترى ذلك قوما آخرين ومن السب
 الصب والاشتغال بالعلوم العقلية والمجاهلات
 تحت

وكره

وكره اللعب الجماع والسماعات المقصودة منها
 اللعب كما في ما يجيل زاما التي يذكر فيها الحشرة
 والنوم في كثير اما تهاك عشقا ^{است} نوم طويل
 عشق ثقيل سببه اما افراط تحليل الروح
 او المخرج من الى داخل يتخرج ويستخلف بل
 المتخلل كما كانت تحت في النوم الطبيعي
 المتخرج من ثوب البقعة وليكن من الغداء واما
 سبب قبيحة من سالك الروح عن نفوذ كثره
 او سقطه على عصفلات الصديقين واما برد او طول
 من خارج او شرب شئ محذر كما لا فيون العيشة
 ذلك تفقد السبب وبما يوجب الا فيون البنج
 والاصح وجوزنا من سقوط النفس والعرق
 البارد وبرد الاطراف واما برد او طولية مزاجه

الاست

ساذجة او ما دية غلبة و يدل عليها علامات
 ذلك والعرق بين لسبات والكنة ^{المسببة}
 يمكن ان يثبت فيهم ^{جزء} وسخية النوم ولا كذا
 المكسوت ولا الغشي عليه ولا المحقة ^{الحرم}
العسل ان يعيد المزاج وينقي ويقوي يدوي
 المخدرات بما ذكره في علاجها وتطهيره
 ويؤتيه شغفه وجذب اطرافه واسقاطه ^{الحل}
 ومار ^{الاس} جميع معقوى ^{سهم} تقطع منقطة
 عن سكرة ويسمى ^{بالحل} الروح ويحبس ^{بها}
 الى خارج ^{تغشيه} ذلك بعلاماته او بوقية ^{مقط}
 في الدماغ يعرف ذلك بوجوده في المنخرين
 اذ في كغاقم او شدة ضوء المسقطة اذ في موضع
 وتنفذ او غدا او شوش للنوم كالباقلا ^{بالمس}

ذلك

15 98
 ذلك لوجوده او غلط سوداوي فيكون ذلك
 مع المايل ^{للعلاج} لاشي كالحام فان لم يتم
 فهو المزاج اذ فساد الاطلاق قوي ^{استعمال}
 ما ^{الشعير} لاذج او المبرزبات ^{بكر} او ^{بشرا} ^{شرا}
 وتحتاج الى مثل الاقيون ودرهم ^{الف} ^{مرب}
 البنفسج مع قليل الاقيون والزعفران
 بالغ وقد ذكرنا في علاج الصداع الحار ^{مضمة}
 وطولات مؤتمنة ^{تعمل} ^{هنا} ^{الشر} والدوار
^{بها} ^{رطل} ^{تغير} ^{في} ^{البصر} ^{عند} ^{القيام} ^{والدوار}
 ان تخيل ان الاشياء ^{تدور} ^{والسود} ^{مقدمة}
 ويذكر ان اذا دأب في ^{الشيخ} ^{بصبح} ^{او} ^{مكتة} ^{قد}
 بجعل الدوار ^{بصباح} ^{وبالعكس} ^{بها} ^{البحر} ^{كثرة}
 تطم البصر ^{او} ^{قد} ^{ورصيد} ^{ومعها} ^{الارواح} ^{فتتغير}

السرور الدوار

معها الارواح فتغير معها نسبة التي بين الروح
 الباصرة وبين المرق فيرى دأراً فذلك النجاس
 لان الروح في الرطوبة بلقيته وحرارة
 متغيرة او من المعدة او من اعضاها او من
 مزاج مختلف يربط الروح منسبة دائرة في الدماغ
 ويعتبر كل ذلك بعدلها او سبب دوران
 الانسان على نفسه فيدور الارواح ثم يبقى بعد
 اسكون دائرة في الدماغ كالقائمة المملوءة
 اذا دبرت ثم سكنت او تضربت او تقطعت
 فذير الارواح كالضربة على المار يعرف ذلك
 بتقدمه **العلاج** نفوق الدماغ ويعالج الضربة
 والسقوط وسر المزاج العارض ويستفاد الدماغ
 من الرطوبة والاختراق ويعتوى المعدة واغصان

الماكلة

المشتركة وبسبب طريق تنجيسها وبذلك الاطراف
 ويحجب بحري المصري ويوضع في الماء الحار ويخفف
 ويسقى مثل ثياب الحاضر والليمون والتمر يندى او
 الاغاص مع بذرة قطونا وشرايب البسج وتلين
 الطينة بقبيلته سهلة وحقنة لينة او نفوق
 حاضن شرايب البسج ويجعل في نفوقهم اغصانهم
 الكزبرة اليابسة والغدة ضرورية حب الرمان
 او الليمون او باسفاخ او ساق اوقع او اجاص
 وان كان البسج غاليا فشراب الاسطوخودوس مع
 الليمون وحب البسج الى لطيفيل ومعه او باسفاخ
 فيقترأ وتنفق الى فم من خبث وجب **العلاج**
 هو ان تنجس النائم في النوم خيالاً لا تقع
 عليه ويحصره ويضيق النفس ويمنع الحركة وهو من

الماكلة

المستدات بالصبح اذا دام وسببها ردم او
 غليظ بلغم او سودا يرتفع الى الدماغ عند سكون
 الحركة وعدم التيقظ المحللة وربما كان سببه
 تقيض الدماغ دفقة ولا يخلو عن ضعف الدماغ
 وعلاجه الاستفراغ وتنقية الدماغ وتقوية
 وضع الانحصر المرتفعة اليه **الصبح** سدة ومانعة
 غير مائة يمشي بها جميع الاعصاب لا يفيض
 مبداءها وينع الحركية والانتصاب بسببه
 اما تقيض الدماغ لمود من بخار ردي او قبيح
 سمية خارجية كما عند العقب على بعض
 او بنية من عضو ثا رك الدماغ كما عيبر
 عن والملي وروية روية الجوهر مستكنة في الدماغ
 او ربح غليظ في منافس الروح او غيب من طوبلت

الصبح

لظاهرة او غليظ ساو من البلغم غليظ او رقيق او دم
 او صفراء و هونا و راسودا فيكون مع علامات
 مرت في السواد و علامات الما ليحولي و غليظا
 بها و اذا كان السبب في الدماغ دل عليه الثقل
 الدائم في الرأس واللسان والظلمة في العين
 وكهودة الجوارح سلامته باقى الاعضاء واما
 في جود الدماغ فهو اذ او ما هو في غشيتة ويدل على
 الريجي والنجارى له وى و القند و ظلت الثقل
 وقلته الشينج ويعرض كل غليظ بعلامات يكون
 الدين في البلغم يندبا في البول شكاى لرجاج
 الذي ايب مع جين وكسل و سبان و اذا كان
 بشركه المعدة كان سر و منه على الامتلاء
 مع غشيان وكوبه خفقان قبل النوبة ويعرض

في التوبة صباح وكثيرا ما يعرض في الذنوب
 او عينة التي انزال وقد يكون بسبب اليدين
 وقد يكون بسبب المادة في عضو بعيد كما يكون
 عن اسهام الرجل نحو بسبب يصعد قبل التوبة
العلاج يستخرج المادة المالك في الفضة لتقليل
 الغذاء واما البلغم فيجب الا يارج او يحرق قايما
 يا اديارج لو غاذا اودوا متحدثين شحم الخنظل
 ومحموده ولبه مندي ومقل ارنق من كل واحد
 ربع درهم ومجون الذهب والطريقل صغير
 يعقوى باليارج فيقرا واسطوخودوس يعقون
 من كل واحد ربع درهم تقطع ارنق وكثيرا من
 كل واحد ربع درهم واما السواي فيقطع الا فيقون
 صيف او حبة طريقل معقوى باليارج او حبة ارمني

مخول

مخول ولا شور ومخول واليارج فيقرا اسكوا احد
 نصف درهم سموده وكثيرا ارب السوسن
 مقطر ارنق وشحم الخنظل من كل واحد ربع درهم
 يد من اللوز بعد سحقه ويعجن ويحب كبا اليا
 فيقتر من السوسن او طين الفاكهة او مار الرمانين
 بالانجيل والنفحات قد علمتها في باب الصدر
 والمعدة في تدفع فيه التي وتغني المعدة
 بالاطريقل واليارج نافع والذي عن دود الج
 الدود مع تقوية الدماغ والذي عن سمية المنى
 او احتراق الرحم فيقتر من المنى ويصل العضو
 ويعقوى الدماغ والذي يشد كة بعض الاطرا
 كاصبع الرجل يربط العضو وربما قطع وربما شيط
 ووضع عليه الادوية المقررة لتسريح المادة الفاسدة

من سفايح ورسوخودوس
 وانيقون من كل واحد درهم
 ارنق مخول

الخصف

مع تقوية الدماغ وشراب كجدين مانع ذكرانه
من الصرع في أربعين يوماً وشراب الاسطوخودوس
منقي للدماغ مقول وربما حشيش بعد الاستغراق
الى استغراق الدماغ فغسل العوطات العيطوت
والشوات **جوف** خفيف **جوف** رقيق **جوف** رقيق
في عصارة السلق **جوف** صبر وعصارة قشور الحما
من كل واحد ربع درهم يستعمل بالارسل ويجب
ان تبيع الحوط بهن الورق فترأ وربما اتيح
الى تيدل المزاج بعد الاستغراق بمثل الزبايق
الكبريت ووجع الفلاخه او المنزود يطوس والتشيم
مثل السداب المسك والعبر وقيل ان يغسلون
الفوايد بالبرقي الصرع وقيل ان ذلك ينقص
بالرود والطيب ورجل الصرع وله تحت وكون

والعقرون

لسته

سنة خصوصاً بسبب دماغه ايسس من برييه
وكذلك ان الاستغراق الي هذا السن ويغير الصرع كما هو
يلتزم المراسن فصولاً كما لاكت من الشراب والمصل
والكائنات والكائنات نجاسة فيه والخسرة في الدنيا
والعقيد وكلما يولد خطا عيطا او فاسدا كما للكن
والسكك الفاكهة الرطب الغليظة والشراب
خصوصاً الخمر والاسمخام عتيب الطعام ملزم
من اغذية اللحوم الخفيفة كالجدى والعصاة والغاريح
بمرزقة بالكلية ايا يستمر ويخبر عن الصوت
الضارة كصر الباب واليا كزير الاسد
سدة تامة في بطون الدماغ ومجاري وجهه
الاعضاء عن الحركة الا النفس ضرورية
الاستغراق وسببها اما انقباض الدماغ لمؤد

الشراب

من برودة الدماغ دفقة او من نجاسه او ضربة
او سقطه ^{استلذه} او امساك من غلط او دم او
سواد ^{العلاء} هي المذكورة في باب الصرع والروية
منها وهي التي لا يظهر فيها النفس حتى يشبه صاحبها
بالميت ^{يبري} والتي كثيرا فيها الغطيل ^{الغشوة} لا يراها في السهولة
هي التي يكون النفس فيها سباطا ^{الغشوة} العير ^{الغشوة} بها
بين المصوت والميت بان يوضع القطن المنقوش
على اللثة والماء على البطن فان تحرك فليس
وقيل يدخل الاصبع في الدبر فيكشفه بان
لا يزال تحرك مدة الحوت فيعرفه الكسبة حكمه
والعلامة الجيدة ان ينظر في عينه فان روى
فيها الخيال فليست ^{العلاج} ان وجد دم غالب
وحمرة لون فالعضد من العقب ^{العين} العين او الوجه

وحيث

وحجامة الساقين وتلين الطبيعة بالحقن المتوسط
ثم الحادة ^{البلغم} فيجب ان يبدأ بالحقن الحادة
كشم النخل والقطر ^{البلغم} الكبر ^{البلغم} مرارا ويستمر
العم ويحل من ريشته ^{البلغم} من قليل من الابراج
فيقر ^{البلغم} الكلى ويحكي طابق ويوضع بالقرب
من الدماغ حتى يحترق الشعر ويشبه الكشم
والقرنفل والمك والحندبيد ^{البلغم} والقرنفل
ويحك الاطراف بعقوت ويحك الارض ^{البلغم}
بادوية مفرقة كالبلاد ^{البلغم} والعنفون والحند
يدستر واذا امكن البلع يسقى بالحل يعقيل من
الزناق ^{البلغم} الكبر او ترابق الاربعة فاذا افاد
ويرب ^{البلغم} المصروع ويسقى الاطراف ^{البلغم} مقوى يا
الاسطوخودوس والايارج والكايان عن ضربته

ن
وعلا **نات** البرد والرطوبة ظاهرة وعدم النفوذ
اما **الاسناد** او قطع **والاسناد** اما **الحظ** **سيد**
بكثرته او غلظه **الزوجة** او **الانقباض** من
بركفتن او ربط من خارج **منين** ول **زواله**
او **ضربة** او **بجاجة** **ضاعط** كالورم او **ميل**
الفتات الى **جانب** وقد **ينقبض** **السام**
لفظ **غلظ** **جهر** **العفو** **والاسناد** **والانقباض** من

ن
الط

و ارطوبته و انما يكون ذلك من نقصان الحصى كالسنة و اللدق دفعه و يكون
باقى الاسباب محذورة ١٣

كالورم في مناسب العصب كما يحبر من عند البقطة
 او في شق من القطع انما ينج اذا كان لا طول
 ويخالف الذي عن ورم بوضع دفعة و
 الورم في شقها ويرث بالتمدد والحمى والوجع
 والصلب يتقدم وجع واحسن نقيصة عصبية كونه
 عقيب ضربته والورم لا يجاوز عن حمى البنية وتمدد
 وجع يسير وادنى الحركة واذ كان اسبب
 في شق من الاغصان ما ياتي من الحس والحركة
 منها وان كان في احد شقي نخاع العلق فليج
 نصف البدن الا الوجه وان كان في احد شقي
 البطن المؤخر من الدماغ فليج مع ذلك النصف
 الوجه واحسن يحذر في نصف حبله الراس فان
 عم البطن لا يخر كل من البدن على الاراس

للغالب

اذ لو تمته لكان سكتة ويجب ان يكون المبالغ مالم
بما هو العصب **العلاج** اما اذا كان عن قطع
فلا علاج واما المزاجي فندواءه تعديل مزاج
العصب بالادمان والاضمة واستعمال الزباد
والمشرد ويطوس الارمى بعين الارم و تقوى
العصب والامتلاء يستفغ المادة اما الدم
فبالغصه ولا يجبر عليه الا بعد تحقق غلبة الدم
بمنه **الوجع** واما البغى فيستعمل الخنق او المستوطام الحادة
وكثير فيها شل ثم الخنقل والعنطريون ويستعمل
المسحبات لما العسل او شراب الكينين
يمغلي منفوخ وبما زيد فيه ودر في عيني يغلي
منفوخ ثم يستعمل المسحبات كشراب الاصول

او من

او مغلي من اسطوخودوس ونبذ كرفس وامينون فبد
الرازيانج وعسرة السوسني على سنجين
عنصري او ورد مبي على ثم يستفغ بحب اليايح
فيقتر او ايايح كونا فيا ثم يعاد الى المسحبات
والمسحبات ثم يعاد الى استفران ويستعمل
اللاطيفل المقوي باليايح والاسطوخودوس
فاذا مضى ثلثه اسابع استعملت اللادوية
كحب المنز او حب من ثم الخنقل محسوه
ومع مندي ومقل ارزق وكثير ادرب السوس
من كل واحد ربع درهم ايايح فيقتر او عا
درهم ورفيون ثمن درهم اسطوخودوس
يفرك يد من اللوز ويعجن بعسل النجار شبنم و
يجب يستعمل ويجب ان يطفئ الغذاء ليقطر

في الايام الاول على ما رخص العمل او ما رخص
 وصد او ما رخص العمل ثم ما رخص في السبت
 والاربعيني والفضل والصغرة الحسنة في اورغوت
 او لحم الضبي برغوة الحسنة ولحم الضبي مشوية
 او مطبوخة او نقي من لحم الحيوان الا على الحسم
 الا زينة واما ما رخص بالابازير المذكرة فاما المري
 النسيير البزرة بذلك او النواهي من الحمام
 بملك الابازير وكيفية المضغ من المصطكي والزعفران
 والكندر والفسنة فكل ثم ينهض استعمال الترياق
 والمشرط واليوس ايها كان نصف درهم كل يوم
 ويؤخذ ورق الغار وورز نجوش حبل وياونج
 وخطمي اكليل الملك وورق الارزج وصداب
 ورطبة شحم وقيصوم وخبثات احسنه او سوار
 سوار

جند

جند بستر نصف يطبخ في ماء كثير حتى يبقى
 نصفه زيت ويجلس فيه عار او يطبخ في ماء
 او قطن في ماء اوريت ويوضع في حلة حتى يبرد
 او يجلس فيه او يجلس في زيت مسخن فيه جند
 وقيل سرفيون ويؤخذ قليل من شمع وبن
 قط او دهن عار وقليل سرفيون سخن و
 يد من جند وكثير شحم الكندر والكندر شحم المسك
 والجند بستر والعنفوني والعنفوني واليوس
 كل قليل وتلك الصنف برسخ العصب واليقويه
 فاذا غارب البرد يجب ان يراعى الا وحيد
 الاعف المسترخية رايحة قوية كشيعة رايحة
 وفي النش الحارة وتصلو بالماء الحار والماء والكمثرى
 ومياه الحمامات فقه الشنج هو تعلق قشر
 جند

الشنج

للعصب يمنع الاعضاء عن الانبساط وذلك اما
 لمؤقتة ثم العصب الى ابدية من خلط لذياع
 فيكون مع وجع او برد مكثف او كيفية سمية كما
 عند ربح العرق والحيمة والريثا على العصب اما
 الاستلار يزيد في العسر في منعقذ الطول الزر
 من البلغم الغليظ وقد يكون عن اخلاطه اخضر اما
 لبحاف خفيف الطول العرض وانما يكون لعبد
 حبات محترقة او امراض مخفية كما لا سهال التي
 المفرطين فيكون مع خفاقة وقشعرير اما الريح
 والعشى فيكون دفعة يفارق ربعته
 واما الذي في عضو خاص كالمعدة عن درود
 خلطه حاد عليها او بشرير الخربق او الحسم
 ويعرف ذلك كله بعلمامة **التمرد** مرض الى تمنع

التمرد

القباض

انقباض الاعضاء واسبابها هي بعضها اسباب
 التشنج لكن المماوة ههنا تختص في خلال الشيف
 ثم جمدت فغير رجوع العضو الى انقباض من
 نقصان في الطول او لمؤذ وقع في مسبب الوتر
 والعضلة ثم مبسطة طولاً وليس خفت العصب
 فعضلة وتنعقض ضربه **اللفظ** مرض منبهة
 له شق من الوجه الى جهة غشيرة فحينئذ عرج
 النعقة والبرقعة من جانب واحدة ولا يحس
 الشفاة الشفتين ولا ينطق احد العين وسببها
 اما استرخاء او تشنج يعزى منها بالانقباض
 يكون مع كدورة في الحواسد لين في الجملة ولا
 يحرقه وتشتد استرخاء الجفن ويرى الغشار
 الذي على الخنك المحاذي لتلك العين رملاً و

اللفظ

است

مترجاً في المشيئة يكون الرين اقل من قدره
 العضون وتميل الجلد الى جانب الرقبة اكثر من
 الفك اعروفت الشق الماوت ما اذا
 ورده الى شكله سهل وشن **الاعش** من
 يحدث عن غلبة القوة المحركة عن تحريك العضل
 او ثباته على الاتصال فحياط حركات ارادته
 ارادته تحريك ثقل العضو الى اسفل وذلك اما
 لضعف القوة كما يحدث عن الغضب والغضب
 او لعدم التوشل لنظام الروح واما لارادة جالسة
 الالة لاسباب الاسترخاء اذ الم ملكم تستحكم
 واما لهما جميعاً كما عير عنده ليعضوا احد
 منها وسبب **الاعش** ما يستدعي من اليار **الحذر**
 عليه يحدث في الحس نقصاً تالفاً يحدث غلطاً

اعش

اعش

في الروح او الكيفية سمى كبر لسة الحجة او غلط
 جوارب العصب او سدة عن التي حلط كان او بسبب
 ضغطه عن دم او ربطه كما يحدث عند الجلوس
 على الرجل للاختلاج بسببه يخف غليظ تحريكها
 بها العضلات ما يمتصن بها من الجلد للتحليل علماً ما
 هذه الامراض علاجها مذكورة في العلاج واذ اودا
 الاختلاج فيجعل العضو بالنطولات المتخذة
 من البايونج واكميل الملك والمرزنجوش وكثير
 بالتي تله مسخرة وما كان من هذه الامراض
 عن يمين وبعيد عن الجوار فان كان له خلاص
 فبالجلوس في دهن البنفسج مفترق ويطبخ
 ويطبخ والقش والخجارة ويصنع السليم من
 البنفسج ويجلس فيه ويد من كل وقت حتى

الاختلاج

واللح

ما رشحته للبرق بالسكر ويعطيه من البنفسج والفتي
 بترقة اللحم والعنبر يريح قليلا الملح ويلزم الهدوء
 والدعشة اذا شربت الالبسة وربطت على
 الشينج اليابس الاستدائي الى ان يبين ^{تفوق} ^{تفوق}
 امراض العين علامات احوال العين يستدل
 على احوال العين من امور احدها بالمرض خسرانها
 او بدو وتساو صلابتها ولبها يدل على الانزحية
 ارجسته وثابتها الحركة فحفظها لحرارة او يربس
 ويفترق بينها بالمرض ثقلها لسببها او لطوبتها
 وثابتها عن سرورها فخللا باليسر واستلها لكثرة
 مادة ونهوض بالحركة ورايتها من لون العين
 فالحمرة للدم والصفرة والبياض للبلغم والكبودة
 للسودار وخامها من الافعال ففوق البصر للقله الى

امراض العين

والقوة

والقوة ان قصرت عن البعيد ودون القريب
 فالروح الباصرة قليل رقيق صاوت ^{بالعكس}
 لغلظه وكثرتها وكورته وساوها حالها سليل
 منها فعدم المرض والجفاف لليبس والمرض ط
 للارطوبه والمعتدل للاعتدال وسابها حال الا
 فالتي ينفع بالبرق وتغير بالحرارة المزاج
 وعليه القياس امراض العين قد يكون اصلية
 وقد يكون بالشركة واقرب الشراكه الدايغ
 والحجب والمعدة وتدل على سعي اختلاف الحال
 في الخللا والاستدائا على الجبالي اما الخارج فتمدد
 في الجبهة وكنه وكثرة للمفرقة في الجفن واما
 لداخل فان يشتد الوجع من غور العين علاماته
 الدم حمرة وانتفاخ ودور العروق ومرض

والنفاق ومن بان المصدقين وعلامات الصفراء
 حشرة في الصفة والتهاب في خنجر قته ومع مع
 حدة وفلة النفاق وعلامات البغم شدة ثقل
 وتهمج والنفاق وقلبه ومع علامات السوداء ثقل
 أقل وكودة وقلته ومع علامات المازجة
 الساخنة هذه العلامات مع عدم الثقل **الكل** هو من
 يعرض ونزط للعين في شدة الرمد وسم الثقل يكون من
 اسباب بادية كضربة او سقطه حادة او شمس مخيرة
 مستمرة او برودة مكثفة فان زال نفثهم بالجمية
 فيها ونعتت والاحتج الى الخفيف من علاج الرمد
الرمد ورم حار في الملتحمة عن مادة في العين او
 مستحرة عن البراءة عن عين ذلك عبقلة وتقدم
 الصلح وقد يكون من الحجاب الداخل وقد يكون

الكل

الرمد

من

من الخارج فسبق الانتفاخ الى الجفن بعينه
 مادة الورم بالعلامات المذكورة بعين الرمد
 بالحنق وفطامة ومع فلة الحمة **العلاج** تختار
 الارمد من كل صار بالعين كالدخان العيار
 والابوية الخارجة عن الاعتدال وكثرة الصنوبر
 والنظر الى الثلج والبياض المظلم والتخفيف الى شئ
 واحد لا يقدوه والاستئثار من الجماع اخرا لا يار
 لها وكذا لا يستكثر من الطعام والتملي من الطعام
 وخصوصا شيئا اذا نيم عليهم وجميع الاطعمة المارة
 البنية وكل ما له حلاوة كاللثة والثوم
 والبصل وكل يتحرر ومكدر كاللثة والعسل
 وكل ما له منغصة الحوضه كالخل ودهن الرا
 يعز الارمد جدا وكذا لك الاعتقال الطيفة وفوط

النوم واليقظة وكل هذه ضارة في حال الصبيح الصبا
 وتلين الطيعة ولو بالحقق والعقل الماشقة كل يوم
 شراب البنيجج بذرقطونا وشراب يوزا واما
 معاد واحد يملع لشراب الحاص الكان البعفاء
 غالية او شراب دوديلوف الماغذية مرورة
 قري او بلوخية او خياري او رطله او من وبيض
 نيمرشت وبيض اللحم كلها فان خفيف الضعف لغير
 روح او غيره فترتبه الفروج مسلوق او يقره
 الشراب الا ان يكون المادة غليظة جدا فتد
 ينفع من الصفرة اقداح الادوية المسهلة طليخ
 الفاكه او قرفضج وده او معقوي بالايارج
 او حسب الايارج ان كانت مادة غليظة السوداوي
 بطيخ الاقيثون او بحسب علم ان ذلك قليل

الدوي

153
 111
 والدوي بقصد القيقال او يحجم على الساق الاثني
 الموضعية ما في الابدان تيق بياض البعفن
 بل كلما حرجن حج يسكن برولين جارية في
 ان يغسل برينما بارفا ترا او اشيايا البامض
 او شيايا مايشا عولاني رالورد وقد اعل
 في طيبة واكيل الملك او مار الرازي مانج عند
 قري الاخطاط فاذا الخط كمدت بماء الحكة او بماء
 حار وده نقطه تضعها على العين والهام من
 انفع الاشياء للتحليل بشرط التقاريد وتجرب ذلك
 بالكمية بالماء الحار فان عقيمة لم فالماودة بعيد
 لم ينفع وان حدس ان المادة غليظة والراس
 والبدن كله نفق سميت من الشراب الصفرة احا
 حاتم الحمام بعده ورمما تسج في الدوي الى الحامة

في الفقرة وتعلق العلق على الجهة او فصد ثمان
الصد ثمان وقطعه بعد ربطه بخيط من البرسيم كان
الرد عن نزله في السحاق صمدت الجهة بدستين
العدس او سويق الشير وبذر الورد بماء الحصرم او ماء
الورد او ماء الارس شيفت الجفن بشيبت
الورد واما البلغم فيكون ردا وادوية اقل تشبث
ووضعتهم اقوى تشبث وينفعهم تقطير لعابية
وبذر الكتان ثم الشيا للاحمر اللين فاذا دام
الرد مع صواب التدبير فايقن ان في طبقات
العين او عرونها آفة لغية الغذاء الورد وج
فانفسه الى التوتيا المغول مع ايدى الحج
والاقلية المغول المنبهة والتشاد وقيل الصغ
وربما كفى الاكلخال البصر وحده واما الربحي

فانكبه

فانكبه بما ذكرناه واعلم ان لعاب بذر قطونا وربما كفاه
سكن بلوج رابع ولعاب حب السفرجل اكثر
انصافا منه والتكيد والحم قبل التقار روي
يجذب اكثر مما يحلل الورد روي عظيم يرميه
البياض حتى يمنع التقيض واكثر ما يعيتى
لرطوبة اسنخيمه ومنعف اعينهم العسلح هو
علاج الرمد الا انه اقوى ويبلغ في احسن الدم
بالغصه والحجامة في الفقرة وتعلق العلق
شراين الصدين وقطعه ويضمه وراق الكزبرة
ورج البعير مع القليل الزعفران النفاحات
يسرس في العين نفاحات ما ينفخض احصى
طبقات الغرنية التي هي اربع طبقات فما هو
قريب لا يحب لون الغرنية فيرى سودا ما هو بعيد

الشفاف

قليل

فيتحقق

يرى لونه في الغالب يكون ابيض وقد يكون الخنة
او حشيرة كالتلعلاج اما الصغار فيلحق في نسبه
الادوية من الحففة واما الكبار فيخرج الى العلل الجدد
فروع العين يحدث عقيب رمد او ثور او
ضرب في المنطقة وانواع العتوب سبعة اربعة
في سطح القرنية يسمى قروحا وخشونة اولها
تقرح على سواد العين شبيه بالدهان يسمى قرا
وثانيتها اصفر واشد عمقا وبيانها ليس بجاف
وثالثتها يكون على اكامل السواد فيرى ما على القرنية
ايضاً ما على الملتحمة احمر ويسمى الكليلي واربعتها
كانها صوف على ظهر القرنية ويسمى صوفيا ثمانية
غائرة احداهم قرحة عميقة ضيقة ثقبية وثانيها قل
عمقا واوسع احداً وثالثها ذات خشك ريشه

المائة
عذبة
وقد
يكون

فروع العين

ونحوه

ونسخته ويكون مع القرحة من زمان شديد واذا
كانت المدة الخارجة بالقرحة بالرفادة ايضا رطل المحص
فاليد عظيم الخنازير رقيقة او صفراء او كمدة
كان خف وخف من ذلك الخنازير حراء
فروع العين ان كانت القرحة على اليمين نام على
اليسار وبالعكس ومطيط بالتدبير فاذا انجف
نقل الى العواريج والاطراف ليلا ليضعف
القرحة فلما تبدل القرحة والعمدة على الاستمرار ونقل الادوية الى بعض مثل القرحة
في كل ايام قلائل مثل طينج العاكمة وان كانت
القرحة وسخنة فقيت بمار العسل وبلين جارية
وان كان هناك وجع فاشيت الشبتان او
تقطير اللبن واذا انجف استعمل المحففات شبتان
الكندر والكندر نفسه والشبثان الشبتان في وقت

وجعته اسدين نفسه
الصفوف والاشرف

القرحة

الظفر

بلين الجارية **الظفر** هي نقطة حمراء عن دم حاد
عن سمنة او غليان الغيرة وقى والفتاح فوجه
عرق بسبب حركته عينة كالقوى العلاج تقطير الدم
الحام والفاخت من تحت الرين او دمه نفسه
تلك كان في اللابندار خلط به بعض الروادع كالطين
الارمني واليقوليا **السبل** غشوة تعرض في
الملقحة لانتاج عروق مثلى دما ويلعوا ويجرد الكثرة
مع حكة قبا ذى بالصور والسراج وصغير العين
والنفوس من علاجه الحديده والخفيف من لك
جرب لاولئك فيه برادة النحاس المتبرسي
يوما واشياء الاحمر اللين والاحمر الحاد فاك
اقترن مع السبل جرب فلا تشي كشياف الساق
وتجذ من الساق وحده وربما زيد فيه صمغ

قصورنا طين راق
ربض طين الطغم
سبح وشرط
وقى

وانذروا

الظفر

وانذروا فتاة تقطع السبل ويزيل الحسب
الظفر زيادة في الملتحمة او الغشاء المحلل العين
يقتد من الموقى لالسي في الاكثر ويكون حرار صغرا
وكمرت وقدمته حتى تعطي الكثرة العين و يمنع
الابصار ولا تشي كالشط بالحديد ثم تقطير في العين
كمون ممضغ مبلع ويوم تغلب الحدة كليله يصفق
بالحنن وذكرها لها ادوية كالروشنا واللبان
وهنا الكثرة جميع ذلك لما يحلب على العين
من المصقة اكثر من نفعها للظفرة **الغصام** الغسل
في الاجفان اكثر من العيشة من المتيقنين في الاغنية
الفتيل الرابضة وسببه مادة عفننة منها
الطبعة الى الجفن فيقيل مزاجا لحيوة فيحصل لها
صورة قليلة **الغصام** تنقية البدن والراس

الظفر

السكن

وعلى الجفن بآء الحجب والماء الملح **السكن** غليظة
 في الاجفان عن مادة غليظة روية اكاله تخمر بها
 الجفن تميزه المديب ما ادي الى تقشير الجفن
 وفاد العين منه حديث منه عتيق وكثير المايكة
 عقب **العلاج** ينقي البدن والراس بعصيدة
 الحديث من لك ليدل على مسطوخ بآء الورد
 او ثبله الجعها وبندها وبيض البيض ودهن الورد
 ويدخل الحمام بكرة واما القديم فيجسم السابق بعصيدة
 عرق الجبهة ويدخل الحمام كثيرا او يوحده نحاس
 نصف درهم زاج ثلثه درهم زعفران وقليل
 درهم درهم يستحق يشراب حتى يصير كالحل
 الرقيق يستعمل خارج الجفن البردة رطوبته
 ينخلط غليظة ويحرق في باطن الجفن تشبه البروق **العلاج**
 زائد

السكن

السكن

يطلى بانزروت وضع البطم بقليل خل ودهن
السكن ودهن مسطيل يظهر على طرف الجفن كالشعر
 في شكله ولا اكثر ما يكون عن دم **العلاج** الغصدا
 والاستفراغ بالابارج وضميد الشحم المذاب
 مع دقن شحم يطلى بهم الحمام او دم الورد
 او دم شفاين **السكن** زباد شحم في الجفن
 على ثقله ويجعله كالشفاين ويعصره كثير
 الصبان والمطبوخين من كشد به الزبد وعلامة
 انك اذا كبت الشحم باصبعك ثم فرقتها بين
 بينها **العلاج** لا تشي كالحميد فان بقي شئ في
 عليه لم ياكل ثم يوضع عليه قف بملونه بخل
 فاذا امنت الدم فبالج بادوية الملتصقة فيها
 حصص شيايف ثيابا وزعفران **السكن**

السكن

يط

والرأيد علاج الاصل او الكلى او النظم بالابرة
 او تقصير الجفن بالقطع والسقن المانع وصفا
 ذلك يعرفها الكلى **نوع** **المسبب** **بالمسوء**
 مزاج بدني او دماغي او في العين خاصة والكرثة
 بسبب نوط استقرار من جاع او اسهل
 او تعب او لا فراط رقة الروح كما يعرف لمن
 ادام النظر الى متعة من المتعة ويعرف ذلك ان
 ان كان متسلا لم يقوي على النظر الى المشرق
 وان كان كثيرا لم يرى الاشياء البعيدة او فراط
 غلظ فيكون امره بالعكس وقد يكون افراط الغلظ
 الحاصل بالاحتياج موديا الى حدة الروح وافراط
 رقتها كما يعرف من المجوس في الظلمة طويلا
 وقد يكون ذلك بسبب الرطوبات اذا لم يكن صافية

انواع
 ضعف البصر

بسبب

بسبب الطبقات ويعرف ذلك **العلاج**
 يجب ان يعدل المزاج ويقوى الدماغ والعين
 واستعمال الاطراف الصغيرة لمنعها بالبخار
 ونسب الليمون وتغذية المعدة وان كان الروح
 غليظا استعمل التوتيا بماء الورد بالبخار او ماء الرز
 او ماء البارد وروح وادوية الكلى بالخص
 ينفع العين جدا ويحفظ القوة طويلا ومن الادوية
 المعتدلة الفضة لضعف البصر ان يسحق حبات
 رنمين وثلثون نواة من البليج الاصفر وسحق
 ويغلى عليه شغال فلفل ويستعمل ايضا عصا
 الرمان المربط الى النصف ويخلط بنصف
 عسل ويشترى القبط شهرين ثم يصفى ويجعل
 قليل فلفل ومبروكا عتق كان اجدد وماء البصل

مع العسل يافع وتناول اللعنت دايما مشويا ومحييا
 ومطبوخا يفتوى العين ويحيد البصر جدا ولحم فاني
 يحفظه صيغة العين ويقتوى البصر جدا او شطط الراس
 كل يوم تنقع البصر وخصوصا للشيخ والسنة
 في الماء الصافي وفتح العين فسيه ينفع البصر
 وخصوصا للشباب ويغير البصر الاستعداد
 وخصوصا النوم عليها والبكاء وكما عيكر الدم
 كالعدس او امه الحوج والجماع والفتنة الحجة
 والاستغراق وكما يوذى من المعدة وكل
 باعقل الطبيعة والبادروج والزيت المنفع
 واشكت بجمع الاشياء المذكورة في اول علاج
 الرمد **الاشكال** فطالت الوان ترى في
 الجود وسببها اما قوة البصر جدا فغير البصر الموجو

جوامع
 زين وسمان
 كوخا ريت

في الجود والابخرة الغذائية التي لا ينجلوا عنها البدن
 يكون مع السلامة الحواس من قوة الابصار واما
 بسبب الطبقات واما في الطبقات فان بحيث
 على العترة اما عن جدرى او مد او بر وكثفت
 لا يظهر لصغر الحجاب والبصار لا يطالبها الا
 فيرى على هيئة اشكالها على نسبتها من موقع البصر
 سواء لا تغير ولا يضعف البصر ولا ينقص لا يراو
 بحسب الاغذية واما في الرطوبات فاما بسبب في
 ذواتها او مزاج يسد من جرايا بار ودر طب غير
 تشيها او حسارة توجب غليا ما يحدث عنه
 موازنة بخالطة الرطوبات قبيحة كالزبد في عدم
 الاشفاق او شدة برود من جماع كمشقيل
 الاشفاق واما بسبب دار وقمة غير تمكن كذا

ادنى الرطوبات
 رطوبات

يحصل عن الاغذية او الجوان او الغضائ مختلف
 حاله بحسب ذلك ومنه يمكن يذير ينزل الماء
 في العين وهو الذي يتدرج في كدورة البصر
 وقلما تجا ورتنه شهر فترت من الحيالات
 ستة أشهر فترت من الماء **العلاج** ما كان عن
 فترت الرطوبه المتدبره في العين ما كان عن
 المعدة فترت المعدة بنزل حب الياض والياباح
 فترت الاطراف من قوتها يا بارج فيقترأ وادلى
 الحيالات بان يتم الكمال في الجاهة هو المستند
 ولا يستعمل الكمال الجلاءة الا بعد تنقية الارب
 والمعدة والاعطوسات وان لغت فكلو
 من خط الغيف تحبها ودرما حركت الماء الى
 العين ويا بارج فيقترأ مدوح طلاء الكدولة لك

حب

حب لذه يستعملان حب كبر او قمل الا كمال
 بنزل الكدولة من الماء وسير وينبغي ان
 على التحفيف كحل او عنقذ او الكدولة على مثل
 المعلى والمطحن والمثوي واجتناب الامراق و
 والمغذاة وذه التدبير لمن ابتذال الماء الرطوبه
 غريبة بحيثقن في الثقب العين بين الصفاق
 والرطوبه البسيطة ومنه في الحيالات المذكورة
 على الوجه المذكور في الحيالات واما حكم منه
 ربما انقر الى تدريج والاعين الكدولة والازرق
 والجص فلا يزال ودرما كان في كل النقيضه
 المعلى ودرما يقع في جانب منها فوق او اسفل
 او يمتد او يبرأ او في حاق الوسط فيستر من المسبر
 بقدر رتته من موضع الشبح **العلاج** نقصان

وارتقى الصافي
 المستد امره بهما الى
 بالادوية المحففة
 والتدبير المذكورة

العلاج لانف

الشئ بطلان سببه اما سوا من اجبار وسافج
 او بعرض في مقدم الدماغ او الوريدتين او سدة
 تغبر من ويغبر بامتنان ما يخرج مع نقل
 غشقة في الكلام **العلاج** لتعديل المزاج واستقرار
 الدماغ في المادى مثل حب الالبابج او الالبابج
 نصف حبة بار النمار وبتغسل او لا طريقتا المقوى
 قيل هو لذيذ في **البابج** واسطوخودوس حده او مع الليمون
 نافع واما كان سدة فملاجه تذكري الزكام **الار**
 الكريهة في الانف استلذه اذا ما والاقتصار
 على ادراكها ونسب لك خلط عفن في مقدم الدماغ
 او الجفون او الوريدتين وكشتمه عن لمغم
 او قروح غشقة في الانف او مجا بر عفن المبيدة
 او الريدتين فحين رايته وامي رايته نفذت كسقيت

الشئ
 قيل هو لذيذ في
 او شئ لا يظن في
 الزكام

بها فالحجب الا ذلك وربما استلذه الوريدتين
 كالغدة **العلاج** تغشيت الدماغ بما ذكره في شيم
 المسك الى ان يدرك الوريدتين الطيبة ويستلذه
 ومن السعوط النافعة لذلك جدا بول الحمير
 وقيل سبعة وصدور سنبل وورد وورق نقل
 بار العفونج او الالكس وبتغلي ان يغسل الانف
 او لا بالشراب ودوام ادراك الوريدتين الطيبة والا
 على ادراكها وقد يدرك في الحيات الحادة رايته
 الطين المسلول او رايته المسك لا يكون هناك
 تنسب فبديل على الموت **العلاج** اذ لم يدرك
 الوريدتين الطيبة يغشيت الدماغ ثم شيم جديسة
 الى ان يدرك **جفاف الانف** الالف اما سببه
 حرارة مفرط كما في الحيات المحرقة المفردة او من

جفاف الانف

مغط كما يحسن من المدد قوتين او غلط الرج فعدت
 في حرارة يبردة وتغرسه ذلك بما يحسن منه
 في اللثة **العلاج** ما كان عن حرارة او يمس
 فدهن البنفسج او اللوز او اليندوف وقد يجعل
 مهناني الذي عن حرارة قليل كافور واما كان
 عن غلط الرج فيستغفر وينقى الدم ما عساه
فروع اللثة **العلاج** اما الرطبة السائلة فمرهم
 الاسفيداج او بيلج به من ورد اتخذ من زيت
 اللانق واما اليابسة فدهن البنفسج مع شحم
 ابيض او كثير او لعاب بذر قطونا هذا مع علاج
 الغدة او ترك اللحم فنامين الطبيعة وتكبير اللبنة
 الحادة ومنه عن الصعود مثل السفرجل او التفاح
 او الكشمش او البذر قطونا باسك او الكزبرة

اللثة

با

باسك يستعمل بعد الطعام وقد يحتاج الى فصد
 وحجامة النقرة والاستفراغ ان كان البدن
 مثقلا والمادة كثيرة الانصب الى اللثة **العلاج**
 مسنه بحراني لا يقطع الا عند انشطه فحرف
 سقوط القوة ومنه عن تدارك شدة مغز للرج
 ولا يقطع الا اذا اعتدت السحنة عن انتفاخها و
 عن شدة حرمة وزوال ثقل كان بحسب
 عن الفجار عروق الشبكية او الشرايين وميعر علامه
 والكثرة عن صفة او مقطعة او فرط غلبان
 يتسقط مصلح مخرج والتهاب حصة فويق
 بين الحسرة وفي الشرايين ياتم في الشرايين يكون
 حفا او رقيقا اشقر الادوية الرعافية منها
 فالبضة كالاقياء والجندرو والعسل والعص

اللثة

ان كان الرعاف من اليبس فنعين المحجم على النفثة
نافع وكذلك شدة الالامتين وجذبها بقوة وربما
استنج الى قصد ويستيق الى ان يحصل العشي فيه
الدم وينقطع الرعاف **الزكام والنزلة** علامات
الحارة منها حدة ما ينزل حصة الوجه والعين
ولين السائل وقته حرارته **وج** قليب
لغث الى الصفرة **والحمى** وعلامات الباردة
برودة السائل غلظه ووذغذغ الالغ تمدد
الجبهة باض ما يحسج **الامتاع** حبه وثلثي
العلاج الغرض في علاج النزلة قصد امور ستة
احد ما تقيل المادة بالفضد في الحارة **واستفراغ**
الخلط الموجب لما كالبغم وتأمين الطبيعة **واما**
تقيد الزاج كالتبريد في الحارة بالجماد الفاتر **والا**

الزكاة من القمح

الباردة الرطبة كالقسطس والملوخية والارفاج
 والرجلة ايها كان يبرهن القوز او به الرشيح يبرهن
 السرة والسرة والاطراف يبرهن البضغ والتنجين
 في الباردة بالحقن المسخنة النخالة المسخنة والجوار
 وربما حثج الى الملح شدة البرد والرطوبة والالام
 الحادة اللطيفة كالعل والعليون شمس المسك العنبر
 والشونيز المحض مصورا في خرقة كتان عازر فاروقا
 منع السيلان شراب الحشيش شمس مباد الشجر في الحار
 ويحلى حلوى الباردة وكلة العنبر غرة بطيخ
 والغاب العنبر شمس في الحارة وحار في الباردة
 ورايها تعيدل قوام المادة اما الحارة فيا تعيدل
 بمثل شراب الحشيش اما الباردة فيا تعيدل
 بمثل شراب الزوفا والجلاب عسوق البوس

البكمين

البكمين العنبر على الشراب اللبيون الثقيل
 المحمضه فاعلمها المادة الماداة الى حبة مخالقة كما
 يبال انزلة من الحلق الى الالف بالمعطيات خفا
 على اليد وقصبتها وسادسها تير ما حشيش ان ينع
 انزلة باعضا الصدر بمثل الباقا وما الششير
 ويحجون البضغ ودهن اللوز ومثل حب السعال واعلم
 ان الحمام في ابتداء انزلة الباردة ضارة وفي اخر
 نافع وفي الحار نافع طلقا والعطاس ضار في
 الاول المنع البضغ نافع بعد البضغ والششير
 بمره البضغ نفع الجامع للتعففت وتعليق الغدا
 والشراب والنوم خاصة نوم النهار واجتناب
 الاستساجم والتختم والنوم على الاكل واجب في
 انزلة ونجار الخل على حجر الرجي يعفج سدو الزكام

بما الورود والاسس سابق ما فقه **دور الاسنان**
 يسقطها التجزئة بذر النج او الكراش او البصيل
 انظر **سبب** الما حشش لعقبة او حموضة او عفو
 كنه وذا **دور** وارجح او صاعد من المعدة وربما كان
 البقي **العلاج** مضغ البقلة او علك السطرم او الجوز
 او اللوز والناجيل والملح شديدا **النفق** والمضغطة
 باللبس الجليبي فقه **اللثة** الدائمة نفع من **الشب**
 المحرق بالمطني بالخل مع **صنف** الملح ومثل الحميم
 بذر الورود نقصان **اللثة** لو فقه كنه وزراوند
 جسيم ودم الاخوين وكرشة اصل السوس
 بعين سكتين اخصلي ويستعمل **سنة** **خار** **اللثة**
 التقليل **سنة** لمقي فيه ما ذكرناه في صنف **الاسنان**
 والكثير العوي يحتاج الى شرطه وارسال دم صالح **شتم**
 ذلك

دور الاسنان

النفق

اللثة الدائمة

نقصان اللثة

استخراج اللثة

دور الاسنان

ذلك **التي** بروج **الاسنان** وجمعهم ورم في اللثة
 وكان **المرس** يوزن بها وخصوا ان كانت قبل ذلك
 ربه **سنة** **الانصاب** المواد اليها فقه لا يعيد
 القلع **وحامه** ان كانت سليمة واصل **الوجع** محتمل في
 طول **السن** فالوجع في **سنة** يعيد القلع وحامه
 ان كانت **شقوقا** وان كان **الوجع** في **العمور** فهو في
العضيد والقلع قد نفع بما يجد الماده طريقا الى **الحقل**
 وقد لا ينفع **تقرص** سور الزاج **الوجع** بما يجي
 ويوافق فالخارج يتنفع بالبارد وبالعكس ولو كان
السن تدل على ما يغلب عليه من **الصفار** او **الدم**
 او **السودار** واليابس يقيقل **السن** وضمور ما و
الاورام لموجها **المسها** **العلاج** **الاورم** **اللثة** فقه
 حار ويجب فيه **الفضة** **استفراغ** **الصفار** **شبل**

المقوق المعقوى او ما الرمانين بالبلبلج او طيبخ
 ثم تكسب من الورود ويطبخ القوايض المعلومة ويطبخ
 بالمار الاسخ في الالبان ويطبخ استمالة
 والمقوض بالمار الحار يكتسب وجع الاسنان
 ثم يستعمل المقوضات كدهن اللورد والمصطكى مع ابل
 ولا شئ كالخيار شجرة واما وجع السن فالبارد
 ينفع من بعض على في البيض حار او على الخبز الحار
 على ان ذلك نافع للحار ايضا والمقوضه تبغى
 من جذر الرجل وكمون كرماني واذا خرم قليل قز
 وربما تعقت المقوضه بالشراب البارد مستحاضا
 قوي الوجع فالفلونيا والتمرياق الحمض والتمرياق
 البرشعشا وان كان البرد قويا جدا فالتبليد
 عند خل في البودرة وقد حطوا به بغير تعيين ليلتين

الحلوة

المسلة الباقى وكمون الرمان بالبخاخة والبابونج والحار
 مسنة لتجذب المادة الى اللحي فاذا ورم سكين الوجع
 واما الحار فالمقوضه بماء اللورد والمخل مقوضين وربما
 يزيد فيه ساق ويدر اللورد وربما يزيد فيه كافور
 وربما احتج في مسنة الوجع الى قليل فيون
 وربما نفع الماء المشوي واما الالبس فالزبد
 ومن السنفنج وكبد سام ابرص واذا وضعت
 على السن المسكة الموجهة سكن وجعها واما العصي
 فالمقوضه بماء كرماني من غير اذ طاني البتر يد
 قد يكون لبعض امان في اللثة وبعين تباع
 وتغير لونه اذ في سطح الغصم او في المقعدة و
 الصفراوي مسنة بمرارة الغصم وكثرة العطش
 وقلة الشهوة والبلغم كثيرة الريق وولاخنة

بشرط لوني السن ويعرف

بدون اذن زيان لذي
 بشرط

اللسان من الغشم قلة العطش وقت يكون في
 الرية ذواحيها كما في السيل وقد يكون من البدن
 كما كان في الحيات الوبايته **العسل** ما كان من
 اللثة فذوا المضمضة نخل الفضل فاذا
 نقيت اللسان دلت نقيته على صحة
 في فضته فانه يزيل العفونة وينبت اللحم جيد كما
 قلنا في استنساخ رالته ينفعه واما الذي عن
 المن فلا شئ كالقنع فان لم يكن نيا صلاح
 من اجها او نقيتها او مكها او بردها او نقيتها
 ان كان السبب ضعفا واما المعدي والذي عن
 سطح الغشم فالصفاوي ينفعه المشي فان لم
 يحضر ففوقه او النقع الحامض او السويون كل
 ذلك الكسك ونفعه البطيخ والحفج والخيبر

م

ثم يستنقع الصغار بماء الرمان بالسليلج
 المستوي او بطيخ العاكنة واما البلغم فيشرب
 البير او سكتين السحلي او الرمان ثم يشترط
 الباطن باليارج فيقرب الوجه باليارج او الطويل
 مقوي باليارج ويتجه الاطيل آيا ما منع
 العاكنة والاقصا على المظلي والمستوي وترك
 المرق واستعمال ورق الآمن بالبريب المنزوع
 الجهم كل يوم كالجوز نافع **القناع** اما الباطن
 فمقوي الزيتون المملح نفعه والجلد مع مذود
 والاقاقي نافع واما لاجم الدودي فلهذا القناع
 مع السليلج الاصفه والساق والكربرة اليابسة
 واما الصفاوي الكثرة اللبب السماق والحنار و
 الكافور له خاصية عجينة وكذا لك في الاسوداد

القناع
 دقيق قرصه يكون في حلقه
 ولسان انت رواه
 ارق

الباوش

الصفراوي **الباش** هو حمة منوطا يعرض لوجه
يشبه جال من ابنة ابل الجذام ويولد عن دم حار
تخرج الى فوق والى خارج وربما كان مع قروح
العلاج العضد وتنقية الدم من الخلط المحترق و
تبريد وترطيبه الشاويش بالسكرين نافع والقوة
المسهل ماء الجبين **امراض اللسان** شقوق اللسان
علاجها اسكندر قطونا في الفم او نذر السفرجل
او كزبرة او الالغثة او بالاكاح المحطنة **جفاف**
اللسان ما كان عن جرسرة ومن كان في الحجاب
المحترق يمسح بلعاب حمار السفرجل وبار السيلوفر
والسكر وبار باريد فيليب نذر يقطين او رجلة
والمنقصة تحليب نذر البقلة المحفارة او بار البطيخ
نافع وكذلك بالبحار والفسان وما كان عن خلط

امراض اللسان

جفاف اللسان

لح

128
السنخ

لحج وعينه بغريرة الرين في ذلك لفتت بلسان
عش في سكينين او بار بطيخ وسكر **السنخ**
وتعاقب التمتة والفاقة وقد يكون ذلك طويلا
رقيقة بلعينة ترشحي العصب ويعرف بالثرة الرين
والاثنان بالهق البصر الكثر من الحلاش قد يكون
بشكة الدماغ او الفالج **العلاج** فني البدن و
الاسكندر باليارج او اليارج لو غافنا الادوية
للموضعية خل عسل الذي يطبخ فيه قليل من
يستعمل منقصة ويطبخ الكبر والفسان والصغير
او قليل علفرة حارة ونافع ذلك اللسان منقصة
فيها قليل نونسا وروا الدوسى يحبس فيه العضد او
بالحوامض المقطعة تحليب اللعاب كالحصرم ومياه
الفالكة القابضة ونافع الاذخر والطباشير نافع

التمتة والفاقة
التي في كلام اذا
تفهم ففهم الله والله اعلم

امراض الاذن
الطرس

والعصباني اذا ابطار كلامه ذلك لما في بعض و ملح
واجبر على الكلام العجيب وما يظن اللسان كسرة
استحال البلاغة وحفظ الكتب المصنفة في ذلك
والكتب العزيز **امراض الاذن** الطرس من خلقه
يكون اما من غشا مخلوق على المجري او لحم زائد
او ثلول ومنه عارض اما السدة في المجري من سنج
فان كان
او دواء او غلط عبيطه او دوسم في العصب فلا يجب
الحجى الا ان يكون حمى يوم او من اسباب خارجة
كربل او فوارة او مجود دم قد سائل فدخل الاذن
واما من سوء مزاج في العصب واكثره من البرد اما
بشركه من الدماغ يدل عليه تقدم الآفة في الافعال
النفساني وعلى المزاج الانفعال بضده مع خفته و
على الدود اكاله و غرغره وعلى السد والشغل وعدم

نفوذ

نفوذ الصوت ونفذم اسبابها وقد يكون عن
بحران او عن دفع حسد في وكثرة اما ينقطع
الاسهال الصفراوي في حديث طرس وقد يكون عقيب التقي وقد يكون
عقيب الحيات **الطرس** فيقدر بالكنس **الصلح**
اما الخلق في لا يراه فاما العارض فان طال
زمنه فقلما يبرأ القريب العهد ان كان من برد
ولم يجم نفعه جميع الادوية الحارة خصوصا من
الفجل او دهن البلبان او دهن الفط او دهن العار
وله من اللوز المر حصة نفع عظيم او مشيرج
طبخ فيخطل او اصوله او عسارة السداب مع
الصل او جذبه مستر به من شبت وخصوصا
ان كان هناك رياح غليظة **الاشربة** من الاشربة
بماء حار ومعنى من سطوحه و س اكليل الملك

ويكسب على بخره دما بوج وخالة وخطمي وورق الغار يطبخ وينظف باليد
 وينبت ثقله ويطبخ الشد يد وضرب الطويل بوج
 يستفغ البلغم بما ذكرناه وان كان من حسرة
 اذ صغار اودم فصدت او استغفر غث الصغار
 يطبخ العلكة **الاشتر** مثل شراب الاحاص
 والينوز او البفج والينونستر والعابير قطونا
 وترك اللحم والافصار على مثل الاسفناخ والرجلة
 والملوخية والخيار والقرع مطبوخة بهن اللوز
 الحلو ويصيب في الاذن مثل بهن القرع او
 الدهن اللوز الحلو او دهن البورد مغلي فيه قليل خل
 حتى يفتن الخل وربما يشبع الى عصارة الحن
 او شيئا مما يشاء بهن من صمغ اولين جارية و
 يجب ان يكون جميع ما يصيب في الاذن قاترا

وما كان

وما كان عن دودي فما ذكرناه في ادوية الدود
 الخفيفة يستعمل قطرا منقرا او ما كان سيدة
 عن غار او لحم زائيد او ثوبه قطع وخساره
 بالالات المعهولة كذا ما كانت لسدة وخبثه
 ينفع تقطير بهن اللوز المحبب في الاذن ليليا
 حار او يدخل الحمام بكثرة وينام على الارض الحارة
الطينين والدودي سببه تحرك الهواء الذي في التجويف
 فيصاح كما يحس في الخارج فما كان لقوة الحس
 حتى يدرك الخفي الذي لا يعرف عن عاوة كتحريك
 بخار الاغذية دل عليه سلامة الدماغ وصحار **الحساس** وما كان من ضعف الدماغ والحيطة
 وما كان لرياح او النجوة كثيرة متمولدة في الدماغ كانت الحواس معكدة
 يحس كانهات ورن في الراس مع علامة
 عليه المادة المشرقة لها وما كان عن رياح او

الطينين والدودي

انخسفة متصعدة من المعدة استلق بحسب الخلط
 والاسهال مع خفة الاسهال كان بشدة الجوارح
 يفسط الرطوبات دل عليه قتم جمع معسوط
العلاج ينقي الاسهال المعدة بما ذكرناه مراراً
 او يعلظ الحس ويقوى الدماغ وتلين الطبيعة ويحسن
 الانخسفة المتصعدة بما ذكرناه ونشر الاسباط
 مع اللين للدهان واللاطيف للصغير وخصوصاً
 اذا كان بشرة المعدة ناعمة ويعتوى الدهان بمثل
 لبن التمسك يفرغ المخلط الغالب ويدلك
 الاطراف ويحتب المحركات كالقوى والاصباح
 والشمس الحارة والحمام والاسهال والامتزاجات
 عن البحران ويرذل كلها وقد يحدث ذلك عن انقطاع الاسهال
 بزواله وقد يحدث فيها والاسهال فلهذا يجب ان يكون لطيفة

في كل اضافة **الاذن** سببها اسهال مزاج
 سافج او ما دهرى والافساق والاتصال او بها
 معاً كما في الاورام والورم اما حار غايض وهو قاتل
 خاصة للشبان او خارج وهو اسلم او ورم بارد
 ويعت بالثقل والحمى اللبية ونفسه في الاصال
 قد يكون عن ضربته او سقطه او ربح ممدودة والحمى
 يكون مع خفة وانتقال **العلاج** بعجل المزاج
 اما الحارة فبالاوبان الباردة بكمية البنفسج
 اميشا او الكافور او عصارة القرع او الخيار
 او دهن بوليفر وقد ينخل بماء حار وقد يحاذى به
 الاذن فيمكن وجعها واما الباردة فبدهن البنفسج
 او السوسن او العار او البلسان او البان واما الحمى
 فالكسيدة بالبخالة او الجاودرس مسخنة لطول المري

والبارد يطبخ اكليل الملك القيصوم والبايونج
 وورق الغار وورق الالترج وقشور الخشخاش
 السفع والسفوف والتمام كل هذه او بعضها وليست بخارج
 وبضميمة شجرة البشوم المطبوخ في الزيت يافع للريجي
 والبلور واما الورم فالجاء الغايض نفعه اللبن الحليب
 او دهن اللوز مفعلي ضيق قليل على في الالبته ارنتم
 ودهن ولباع الحلبه او لعاب بذر الكتان فان
 اشته البوجه فالسمن القوي مسكن للبوجه واما البار
 فما ذكرناه في علاج البار ومع ثقل السخنج في
 هذا مع تقديم القصود الاستغراق ولباس الطسجة
 وفي كل يوم يشرب ما بعد المزاج كثر الايام
 واليافور ثعالب بذر قطونا مع شراب بفتح او نقوش
 بكرة او شراب بفتح في الحار او شراب اسطوخودوس

او شفا

او مفعلي حلو شراب ليمون او معجون بفتح في البار
 ومما يشرب الكريجي والبار وشراب صرف يشرب
 منقرا او ليكن يصيب في الاذن فاقترع من كان
 او صب في اذنه وبيدك اللجوم وتقتصر على المزاج او يرد
 كما لا سفاخ والسفد باو البليون وفتح البليون
 واليشت **قوله الاذن** اما المبتدأ فبشفا
 بالخل او مار الحصرم بالعسل او مرهم الاسفنج
 او الباسليقون واما الحقيقة المزمومة بعين
 به من ما يخرج منها كشرقة فحقن فيها الى
 القطران ودخل الحيوان في الاذن وتولد دوي
العلاج يلقط في الاذن البظان فيسكن حكمة
 الحيوان في الحال ثم ثقيلة او يقطرت مسمن
 ديام في الشمس فموتت وكذا لك وورق الخ

قوله الاذن
 وقوله الاذن
 وقوله الاذن

قطران
 بفتح وبارد
 سياه كبريت مالذ وكبريت
 وفتح وفتح
 وعور نعي لزد خسر

رشد

دفع الى النور

او ورق الاجاص كل تذكر في الادوية الدود
و قول الماء في الاذن يعبر من مخرج شديدا
ورم فان لم ينفع النهر والتمريك والحجل على جانب
ادخل في الاذن عود بردي قد لفت في طرية فطنة
عشت في الزيت ثم تليق فاذا افرغت النار
من الاذن جذبت ففج فخرج الماء لا ينظر
الحلا و اقوى من ذلك صوف الارجل
منه الاذن ثم يخرج ويعصر مرار حتى يستوفي
الماء بجمعهم **امراض الحلق** هو امتناع
النفس او البلع او تغيرهما اما لزامتهما كما عيبر
عذر والفتقر من العنق الى القدم فتعجز
موضعها ويوجع لسه ويمنع من الاستغناء عند
اليوم على القصار واما لجزء القوة المحركة

الحجل ان
يقوم على رجل
والله اعلم
ان

امراض الحلق
الحنقي

الامالات

للالات عن النخس كيك كما عند شت جفاتها
فيكون النخس جافا وسهيل البلع والتنفق تحسب
الماء الخارج مع عدم علامات ورم وتقدم اسباب
محفقة كما يكون عند تناول الادوية جافقة او حمود
البلع في المعدة واما لورم في عضلات التي تحرق
اما الخارجة فيظهر للحس هو اسلم واما الداخلة فيصق
التنفق جدا وهو اذ فيها يكون التنفق اسمن
البلع واما في العضلات المرى العالية النخس
الداخلة وفيها يكون البلع اسمن وفي الدوي يكون من ورم
اللسان احمر ويتنفخ الادواج وتزيد والوجع
وفي الصغرى يكون التهاب ونخس وصفة
ومرارة فسم قد يتركب الورم منها فيتركب
العلامات وفي البلغي يكون ملحوظة او دلائل

جف السان

في الفم وقلة غطش ووج وفي السوداوى يكون
 صلبة ومهوضة وعفونة وان لا يكون الما دوا
 او الكثرة اتقالي والكلي من الحماق ما يدوم فيه فتح
 الفم وولع اللسان وهو روي واذا اخضر وج الحنوق
 مما جف فيه فموت وكوكب واسود واذا ازبد الحنوق فلما يري العلاج مديا فيه
 اذا لاسقط منه وبرت بالقصد استعمل في الحماق الموجب مضد العرق
 اطرافه وغلافه ^{ان سود}
 تحت اللسان ويلين الطبيعة ما يقبل الحنوق اللينة
 وحجامة الساقين شديدا وحك اطراف الحجر
 وتبخيرها بالاشربة شراب النخس مع شراب
 او اللوت او بنج ويليوف بلعاب بذر قطونا
 او حب السنبل او مار الرمانين شراب بنج
 ووهن اللوز الحلو وخصوصا في الليس السوداوى
 او شراب ليمون بنج وخصوصا في البلغم او غلب

في البلغم

في البلغم وما يحلته كل يستعمل في الحماق مع مراعات
 الحلق ومارسان المشور بعض هذه الاشربة او با
 جيدة فاذا شرب من الادوية انتقل الى اللينة
 كما يجلب باصل اللوز وشراب بنج مارة
 اللوز وعلف حلو شراب بنج ان لم يكن من الحماق
 بل مانع الاغذية الغذاء ليوين وشمس شتم يستعمل
 مثل الشربة بالسكر او بنج ليوين فاذا امان
 البلع وصدقت الشهوة فلا سفاخ او حلو شربة
 او قرح او خبازي به من اللوز الحلو وكل ما لا يحج
 الى مضجع فهو اولى الادوية الموضحة اما اولها فالاول
 البليج كرت الموت بمار اللوز او مار الكربة
 برب الموت او برب الجوز او علف من عكس
 وكربة ويزرور ووساق او مار الرمانين

يقوم بالطنخ شراب البنفسج وحرب البان
وبذر ورد وحب لار وكثيرا ورمال يديه
كافور وخصوصا في الصفه اوي وبعد
يومين او ثلثه ليتعمل المضجات كاللبن
الحليب او مغلي من تين وجعدة وقت

ونخل او عرق

السوس بكر اوز

التوت او مغلي حلو

رب التوت

اولب الحار شبر

بلين حبيب و

وهن لوز حلو

اورب توت بقليل مرور غصن ان

دلقوي

153
وتطويق العنق بنحيط خنق به الدافع عاتية في تلك
وقت وكذا لك لعن زبل المذيب لا يمين
او زبل الكلب عن اكل عظام بعض الاشربة
المذكورة وكذا لك لظ العنق نذ لك من راج
ورجيع الصبي كذا لك في قطع الرمس بقدر
ليقل من الزبل فلا يستكره ويجب ان يكون
البردي في الصفه اوي اقوى وفي البلغمي ضعف
والشرطيب اليقين في السوداوي الكرشوب
ان يكون جميع ما يستعمل شرابا وعزفه مقفلة
القدم والكفين ووضع المحاسم على مخرج
العنق مما يعين على النصر والبلع استرخا للها
ينفع به جميع العزفه المذكورة لا تدار ورم
الحلق **صين النفس** يكون لجميع اسباب الخناق او

استرخا للها
صين النفس

في الدماغ وحادثة دفقة واما الريح وحبس
 في اعضاء النفس مزاجية فيكون مع خفة وسكون لينة
 استعمال الدواء في الحبوب واما بسبب كثرة
 البخار الدخاني فينتج خفقان وضعف قلب
 وعلامات السوداء واما المزاجية المعدة لامتلاء
 غذاء فنية ولما يخذ الغذاء ويكون ثقل
 المعدة طاهر **العسل** يستفاد في المادة بحسب
 الايام والايام لو غار يا واما الريح فيقر الوجود
 في البلغم او بحسب **الاعشاب** في السواد والاشربة
 كل يوم **الاعشاب** جلاب يعرق السوسن مبارك
 الثور او معلى من عرق سوسن حبه قش وبن
 السبان ولسان الثور وور باريد بنسبه ناله
 محلي برك او العسل الاغذية في الايام الاول
 ماوان

153
 137
 في البقا وما المحض سكر ثم ما الشخير بالعل او
 بالسكر او عل حقا وقيل خبز ثم امراق الفرائج
 او مرقه الديك وخصوصا البرم ثم العنق المطبخ
 المنبر بالابازير الحارة او الحمام المنواهن وبعد
 الاستفراغ ينفع الحقن الاستفراغية والتخفيف
 لا اعضاء الصدر ثم يستعمل القارة البهيمية واللحوق
 والحبوب تنفع في ذلك من الشرابات بطول
 مرورها بالمرى فينرشح منها بالصيل الى القصبية
 على قوتها وذلك اكثر واكثر مما يصل من جهة
 الكبد واما يستعمل من اللعوقات والادوية
 ما فيه جلاء وانصاج وتفتيح وتلين وتلطيف
 من عشبة تخفيف قوى وشراب كبحين العنصل
 نعم اللطف ولعوق الفضل عظيم ومن اللعوقات

والادوية ما فيه علاج الانصاع وتفتيح وتلين
 تنقية وتلطيف من غير تخفيف قوي وشرب الكحل
 العصلي اللطيف ولعوق الفصّل عظيم ^{اللعوق} من فاسد
 الجيدة عسل ودقيق يذركتان ودهن اللوز الحلو
 خنكته متشدة مستحق ديقين وقلب الصنوبر
 وقيل زونا يستعمل بحلاب طنج نيسق
 السوسج حبة قشاة والسوداوي لعوق زمان لمسي
 وشرب ماء لسان الثور او ماء البقر بالكرو
 او مئة مارسان الثور بالكرواية وقد يصنع
 لامتلاء العروق العظيم الممتد على الصلب لامتلاء
 الدموي فيكون دواء العصد وقد يكون
 فوط الحرارة فضيلة فيكون دواء التبريد بالاشربة
 والنفوسات المزورات البردة ودرهما حرج الى

الكافور

نقل النسخ

نقل الصوت

الكافور نفس الانتصاب هو ان لا يتأني النفس الا
 بالانتصاب الرقيقة وتقدم الي فوق فيفتح الجري
 وسببه ودهن عسل او ورم وعلاجه كالربو وحسب
 ان لا يقرب الا دمان الى الصدر لا رجايبا ورجايبا
نقل الصوت ما كان عن برود بلغم فاجده ما ذكرنا في
 الربو وما كان عن سدا رقة وكثرة نسيان فانه كرو
 في الحال الباسية نفعه الزبد بالكرو غيرة
 بهن النفع ومن الاشياء النافعة لحفظ الصوت
 الاقتران عن الصياح الكثير الا على سبيل الرابة
 وعن الغبار والدخان وكل ما له حصر وقوى
 الحموة الا اذا اوطأ البلغم وقد ينفع شرب
 الليمون والسكجنين خصوصاً العصلي وليكثر من
 اكل الباقلا والبقين والصبور والزبيب والتمر

والصنع والحليث وبذر الكتان وسفان و
عرق السوس وقصب السكر وعلك الطم والرايح
وخل العسل والثا والكيشرا وبذر القثا والخيار
وبذرة القرع وجميع اللعابات وريح البين البشت
السعال ما كان من بلغم غليظ او برد اصاب الصدر
فما ذكرناه في علاج الربو وما احتجج الى الترياق
ولعوق بصل الغصلي غاية وما كان عن جسارة او
وردين السفنج من اللوزيس نفع فيه ريشة البسفنج البلغم من
الحلو وسجون البسفنج ولعوق رمان الحلو وشرايه وجب متخذ من
بذر قثا وبذر خيار وبذر قرق وحنشاش من كل
واحد درهم كير اوت در السوس من كل واحد
ربع درهم يحين بعد نعمة شراب تان الحلو ورمبا
ريشيد بذر قثا ان كان من جسارة قوتية الما

مزودة

139
153
مزودة قرق او خيار سي او بلوخية او بقله يمانية
او بقله المحقار او رخ بيض بغير شت واذا احتج
مخص البين المسخن جوار يفتح في الوقت ورب
العنب بالغ وان احتج الى اللعوم فكا الاكار
بالخطة او شتا بعض البقول المذكور وعلوا
ثا وسكر وريح حيدة وكيك دهنها ودهن اللوز
الحلو وما كان من السعال عن نزول فيمال المادة
والمعطات عن الماقت ويحبس عن النزول
الى قصبه الريه شراب الحنشاش متخذ من القشر
بمار الشيرة المدبر وبعثرة بالمعطات ومن
ذلك عده من عناب سفان وخطمي وخيار
وحنشاش يغلي وتصفى بماء القلح للتغليظ وما
عنات الحنث او درم الكبدار وغير ذلك من

المشاركات ففلاجه علاج الاصل من الامراض
اذا افتقرت مع السعال اسهال فشر الالبس
او الطيب او الصندل او الرمان الحلو يستعمل
والشر الذي في الحب محضه **نفث الدم** ما كان
فهو من الغنم وما كان نخعا فهو من الراشع
تنحى فهو من الغنم وما كان قيا فهو من المري او
المعدة او الكبد يعتمد فيها بوجوه الافة
في العنق وما كان سعال فهو من الغنم او الرية
او الصدر وما كان السعال قوي فهو من المالك
الابعد ويكون اسيل الى السواد والجود مع قليل
زبدية والذي يكون من الرية يكون زبدية
يكون الذي عن الصدر عرق كثير او دفقة والذي يكون
عن النصف قوته عرق يكون قليلا قليلا احسن

رحمة

راحتة بحجر حرج والراشع عن ورم يكون مع
علامات الورم ويكون قليلا قليلا والذي يكون
عن ناكل يكون مبيحا وصديا مع قشور وتقدم
نوازل حمادة او تنال الاشياء حريفة والذي يكون
عن العلق مع غنم وكرب وتقدم شرب الحنظل
العلاج يجب ان يتجنب كثرة الكلام والصباح
والفجر والجماع والوثوب والنفس العالي والسطر
الى الاشياء الحارة والبرقية والشرب المسخن
والمتحقات كاللحم وكل حريف والحل والحين
اليعتق خاصة واما الحريش فانفع ويستعمل
قبل حدوثه وخاصة لمن صدره ضيق اما في
البريق فاذا حدث نفث الدم فليقصه من اللابل
كالصافق والنساء نصف صغيا ويمنع النوازل

الى الصدر يشرب الخشخاش مع دم الاخوين
 والصنع والدواء الذي في المشترك لجميع الاصناف
 شراب البخار بلسان الحمل وكبر باد الدم حزين
 وضع عسيري من كل واحد نصف درهم ودرهما
 زيد عليه شيرة كافور ان كان مع غليان في فرط
 حرارة من الدم ودرهما حوج الى قيراط من فيون
 الكمال الامر غليبا جدا ولعوق يتخذ من البخار
 ودم الاخوين وكبر باد ودرهما اثنت من كل
 واحد مشكال كثير اذنت الصنع عربي محصية من
 كل واحد درهم فيون ربع درهم منم ويعجن شرابا
 زمان لمشي يستعمل لعفا ويشرب عوض الماء
 بلسان الحمل والغذاء في موضع نيم بشت قدور
 عليه دم الاخوين وكبر باد وكزبرة يابسة او لحم

طبخ

بالبخار ولسان الحمل وكزبرة ودرلور وعلى
 ان ترك اللحم واجب الا ان يقع امسه
 فيخاف الضعف وربما استسج في الاستدائي
 الى ترك الغذاء ثلثة ايام او اكثر وقلة المتعاقب
 غذا وجيد وشرب عصا دهنيا بلسان كرافع ولسان
 الحمل بالذكزبرة او ماء الشيرة قد طبخ فيه غراب
 وعد ولسان الحمل ودر عليه دم الاخوين **العلق**
الناشب في الحلق يجب الاحتراز عن المياحي
 تظن انها عاقبة فلا يشرب لبن وراة قيراقم فان لم
 تظن لها ولم تحيز منها الصغرا فشربت تعلقت
 بالحلق وكبرت على طول الايام فغير منهن **البغيت**
 الدم الرقيق وعشم وكراب واضطرب **العسلج**
 يفسخ الغم قبال الشمس فان ظهرت للبصر اخذ

العاقبة شرب

بالاصبع او بالكلبين مع توقي من ان يتقطع فان
 لم يظهر غبر الخجل والحزول مع قليل لم وماء
 البصل او يسحق السوسن والحزول وينخل
 في العقم فان لم يفظ او حل الحمام واطيل المقام
 فيه مستثرا كثره الشيا لبثته الكرب ثم
 يقرب من العقم قطعة بلح فيتحرك اليها الحلقه
 وربما قربت واخذت باليد وربما حبت
 بنفسها فان بقي بعد سقوطها هفتة ثم يغبر
 بطبخ قنور الرمان والجذر والساق وينقع في
 الحلق بلبارون ثم يردم الما حزين مسحق اللثة
 او الكوكب فيشرب في الحلق ان لم يخرج شرب الماء
 واكل اللقم الكبار والقي فادخل الحمام ويسحق
 من زيت مرثا ثم يبلع لفته كثره من اللحم البقر

اللقم الكوكب في الحلق

او من تين قدر بطبخ فاذا تجا وزالت شحبت شرب عليها ثم
 بعثت في اخر غناه ان تربط اسفنجية يخط
 وبلع فاذا اجاوزت الشرب شرب عليها ثم خذ
 ربعة تير من عنسرق في الما بعلق منك حتى
 يخرج الما ثم شرب شراب الساجين
 وقد طبخ فيه قليل فاضل بعينه بحسب الخطه
 امر الصدر والريه وعلامات امر جها علامات
 الحارة عظم النفس وحرارة واستمر اجسام
 البارد وعلامات البرودة صغر النفس والارتفاع
 باليد او الحار علامت اليوسه خثوث الصوت
 وقلة الفضول علامت الرطوبة الخثرة وكثرة
 الفضول والثقل دليل الماده والاثقال مع الخفة
 دليل الريح والنفث الخفيف من الحال ليل

تير من عنسرق

امر الصدر

ذات الحجاب

قرب المادة بالقوى دليل بعد ذات الحجاب
و ذات المريه اما ذات الرية فوزم حار عن دم
او صفر او بلغم الح عمن يلزمه نقل في الصدر
وضيق النفس حرارة ووجع ممتد من الصدر
الى الصب امتناع الاضطجاع الاعلى ظهر وحمى حادة
واستفاح الوجع حارة ^{سيفيق} بسبب يتبعه
البيضا من النخسة ونبض موهج وسبات وارتفاع
العين غلظ الجفن وهو قاتل في سبعة ايام وقد
يخجل وقد تجلجل وقد ينتقل الى ذات الحجاب
وهو اسلم من الحس قد ينتقل الى السرا من
جاوز الاسبوع انتقل الى السل والقيح واللعجي
يفارق الدموى كثيرة اليرقان الثقيل وسبب
وقلته الحمرة وضعف الحرارة فاما ذات الحجاب

دي

ذات الحجاب

ويسمى شوصة وبرسما هو ورم حار اما في العضلات
الباطنة او الحجاب المستبط للاضلاع فاما في الحجاب
الحشوي وهو الخارج اما في الحجاب الخارج
في العضلات الخارجة فيظهر في الحسن مادية في
الاكثر الصفر احمى حادة لقربه من القلب ووجع
ما خسران العنوص حار من نبض متري وسعال
ما يسر في الابداء ثم غيبت واذا كان اشتداد
الوجع عند سبط النفس فالورم في العضلات الباطنة
وان كان عند رد النفس فهو في العضلات
القائصة ويكون المتمد في الدموى كشر و
النفس في الصفر احمى اقوى ولون النفس
تدلل على المادة فلاحر دموى والاصفر صفو و
والاشقر لاجتماعها والاسود ان لم يكن من حم

ودم صفر احمى قاتل يكون عن
بلغم بخلاف ذلك الية لثباته
هذا الوضع وتكمن في ذلك ويلزمه

ما يورده كالدخان سوداوي شدة ذوال الحجي
 يدل على المادة اذا لم يخل في اربعة عشر يوما ^{١٣} فتمت
 وتحت فاذ لم يمتدق اللين ^{١٤} اربعين يوما
 الا الى اقل ويعرف ابتداء الجمع بشدة الاعراض
 وتمايم يكون الحجي والبوجع والانتفاخ ^{١٥} ونبض
 واستعراض النبض وموت ^{١٦} وربما عرض حمى
 بسبب لدغ المادة فاذ المعرضت علامات
 بآلية بعد علامات محسوسة والقوة قوية فالك
 للجمع ^{١٧} واول الاشياء على النضج والوقت ^{١٨} السلا
 والعطف ^{١٩} هو النفوس في ذات الجنب والريته
 وافضل النفت هو اسهل ^{٢٠} داغزة ^{٢١} والنفج وهو
 الابيض ^{٢٢} الاملستوي الذي يدل على ^{٢٣} المادة ^{٢٤} لا رجة
 فيه واذا حصل النفت في الاول ^{٢٥} توقع النضج

عطف
 ميو كذا
 ودر النفر

في الرابع

في الرابع والجسدان في البان وان حصل في الناف
 او الرابع ولم ينضج في الرابع فالنضج في الرابع
 والجوان في الحادي عشر او الرابع عشر ^{٢٦} فحجب
 النفت من النضج وان تأخر النفت مع سلامة
 الاعراض فالمرض طويل ومع روثها دليل الموت
 واذا استعجل النفت وكان نصيبا فلا تخف من
 اشتداد الاعراض واعتمد على القوة والنفت
 المردي هو الاحمر والاصفر والابيض اللين والاسود
 وخصوصا المتين والمستدير لعلظ المادة والاضر
 لجسودا وخرق ^{٢٧} العلق ^{٢٨} التدبير المشترك لذات
 الريته والجنب هو الغصن ^{٢٩} الباسليق ^{٣٠} والاستغراق
 الخط الغالب ^{٣١} قلعين ^{٣٢} الطبيعة ^{٣٣} بالفضل ^{٣٤} والحقن ^{٣٥}
 والحقن خير من المسهلات ^{٣٦} لا ينجف منها حركة المادة

الى القلب لا يشترط كل ما فيه يدين النضاج وتفتت
وتفتت مع تبريد كما الشيفر شراب التفتت او ما
الشيفر المدبر وهو ان يخلط ما الشيفر بالماء الحلو او به
الغاب السيتان وبذر الحار والخلطى وعرق
السوس شراب التفتت مبرداً عنده قوة العطش
عند مبردة في اوقات اشتداد العطش بما عرق
السوس المستقلب فيه بذر شراب على شراب تفتت
او مع شراب سيلوف مبرداً او يستعمل مع المضمضة
بحليب بذر بقلة وسكر وشراب الرمان الايسى
بماء لسان الثور وشراب سيلوف ونفسه بلعاب
حب السفرجل او شراب الغاب السيلوف وان كانت
المادة رقيقة شراب الخشخاش والغاب لم يعل
من خشخاش وغاب سفان على بعض الاشربة

فان كان

فان كان مع ذلك سهل مغطد هو ردي جدا
شراب الاس والسنبل او ما الشيفر للمخص
شراب الاس وما ريطخ الهندى وان كرفت
او اطاحة ليرة والعطش الشديد جبة وتفتت
الى شراب الاجاص لوط الصفر او خوف الاستحالة
الاشربة الحلو اليها وشراب السيلوف مع حلاوته لا
يستعمل صفراء و هو يثدي التلطيف والتطيقه الا
ما الشيفر باسك او شراب سيلوف وحو لوز او اسفنج
او خبازى او مغوية ان كانت الشهوة قوية و
ترقة فزج بالشيفر المغفر عند شدة المنعفة ويجب
ان يعنى بالقوة في يدين الرضين اكثر لاحتها
مع مقاربات الارض الى قوة على التفتت وذلك
بالنعنة ويكثر الغذاء كثر المادة فيجب ان يستدير فيض من هذا الوجه

او بعض الاشربة او ليا
خزوموس في ماء بارد
محلى بسكر

بحسب الاسم الادوية الموضعية فمما في الابدان شمع
 ابيض مضمول او دهن منقوع منقوعين وبعده فمما
 منقوع خط وندر الكتان وشمع احمر حب يوضع
 تحت اللسان كبذر القثا وشمع وخباز
 وندر خشاش من كل واحد درهم لوز مقشر ثلثة
 دراهم رب السوس نصف درهمين بشراب
 اللامسي ايضا فتهذه الى مقدار كثير من
 رمان اللامسي وعليل كاللحوق ويستعمل الادوية
 المسهلة بعد كل النضج بخيار شربة خمسة عشر درهم
 مع ثلثين درهما شربة النضج ونصف درهم
 دهن لوز حلوا **خمس** نفق من اجاص كبار خمسة
 وعقاب وشمس من كل واحد خمسة عشر حبة زهر ملو
 ثلث زهرات زهر نضج تسعة زهرات يصنع على
 عشرة

خمسة عشر درهما لب الخيار شربة وعشرين درهما
 شربة النضج او عوض الخيار شربة زهر نضج او
خمس سفستان وغاب من كل واحد عشرة حبة
 اجاص كبار خمسة اعداد زهر نضج وشمع
 ستة دراهم يطبخ ويصفى على ثلثين درهما
 البضج والعوق الخيار شربة جيد فاذا انضج الورم
 نفع طلع الغاب البتين والخاله والشفير المعشر
 والبرشيا وثمان على محلول النضج وحصول الخال
 نفع باسكرو مقاصر تقبب كبرجيد فاذا
 العانة وزالت الحمى فالحمام العذب الفاتر
 مع الاضراس عن كنف الراس الصدر ويعبر
 الشق الورم من الريه بان يسحق ثقل اذا نام على
 الجانب الاخر ويوضع حبة مملولة بطن

الشد

على الصدر فاتي موضع جف او لاخفيه الورم
موت حصر في الريه يكثر منها حمى وثيقه للفس من
القلب لغت المدة ويفرق بينهما وبين السليم
باستدارتها وتبين ايجتها وخصوصا اذا صنعت
على الجرح ويرونها في الماء وقد يكون لزللة الكالنه
وقد يكون من تفسق الاتصال تقاوم وتقيده
نفث الدم زير في المبتدى من هذا القليسير
والاستحكم لا علاج له وانما يطفئ بغيره امره
على المرض الذي جيت بالعا دت في زمانا
وان كان نسيه خرج اما عن الواجب ان سعي
كل يوم ما لا يخرج من رزاق شفاش وسفوف السرطان
وتارة ما كان الشور ذاك ولبان لائق المرحه
بالسر وسفوف السرطانات وكذا لك البان

وصلاح

واصلاح الاغذية وجعلها من لجوم الجدي الدجا
او الفس ايرج او الاكارع واستعمال الجوب
واللحوقات التي للسعال ومما يكثر جدي يري وقيل
ذلك الاستكثار من الجبلجين الطري حتى يوبل
بالخبر ومنع ان يكثر منه صم فان اوجب صنف
النفس تذكر باللعوق المذكورة في ذات
وان اشتعلت الحارة طيقت بمثل بذ البقل على
شراب الرمان اللطيف بما في في الكافور وما
جسده وكان يخفف بغيره في السكك على
بالماء الحار ويحلى بالسكر ويخرج فاذا طار الطعن
وعارة العينان واغبر الوجه وتخلت حلة العين
وامتدت الجبهة فهو ميت واذا انقطعت
وكثر الاسهال الذوباني واشتد ثمن

امراض القلب
لم يكن

البنية

المركبة من العروق
المفرقة وعلاقتها
اللاخرجة

فالموت مطلق **امراض القلب** علامات اخرجت من الطبيعة
علامات الحرارة سعة الصدر ان لم يكن بسبب عظم
البنية والدماع وكثرة شعرة وعظم النقص والنقص
وجودة الرجا وفتح الام الحارة والتهور علاماته
البرودة الجفن وصيق الصدر ان لم يكن لصغر القلب
وقلت الشعرة علاماته الرطوبة لين النقص وسعة
الانفعالات وسعة زوايا وكثرة الفضلات
واضداد ذلك علاماته اليوسنة وعلاماته الامزجة
الرضية اما الحارة فالتهاب وعطش سيكته الهواء
الباردة اكثر من المار بخلاف المعدي وسعة
النقص والنقص وتوازنها وعظم وكرت حرارة
وقساوة واما الباردة فصغر النقص وسعة
ويطو بها ورقة ورقية وجفن واما البياضات
النقطة

النقص واما الرطب فبالعكس من ذلك وياقن بعد لينة
كل مزاج ما يصاد به ويضرب ما ياسبه الادوية
القلبية اما الحارة فالكثرة العود والغيرة
والابريشيم والرعفران القنفذ واما الباردة
فالكافور والبدر والصندل والورد والمجورد
والكزبرة والتفاح واما القيرية من الاعتدال
فطمان الثور والذهب الغير وزج والياقوت
ومن المركبات المسافة المفحات الياقوتية
الحارة والباردة والمعتدلة او دم منضيب
دفقة فيظهر في النقص اختلاف عجيب فقه متع
ويكون المتشقق كالعادم للهواء ثم يتبعه غشي ثم
يموت واما سدة يمنع وصول الهواء كماله و
السقية مما احرق من جوارح فيظهر اختلاف
قوام كالاصل والارضية او بلاد
قوام كالريح والابخرة الارضانية

النفقات

الحققان فقتل بعض
للقلب يفرغ الهواء فان
اذا اذ وجب الغش وان
اذا اذ وجب الموت وسبب
اما سواد الزمان او اذ
والاذا ان يكون لادته
قوام كالاصل والارضية او بلاد
قوام كالريح والابخرة الارضانية

البض في الصغر والعظم والقوة والضعف مع
 عدم علامات الاستلاء والماقوة الحار والضعف
 فيما في بالانفك عن عادة من الخفة الغذاء
 وسخنة والافعال المتضاربة فيفسد فيها
 لقوة البض وضعفه واما لوروشى غريب كما
 عند تناول السموم ووجع اللسوم والاعراض ووجع
 في البطن فيقصدها بخبر روية وعن تيريه
 الخفقان والغثى عن سبب ادنى وليس عن قوة
 الحس في الاكثر يموت فجارة **العسلج** ما كان
 لور مزاج عدل واستغنت مادته فان كان
 دمويا فباغصه والجماع الدوسى بالغ واما الاغلاط
 الاخرى فيا لادوية المسهلة والمبدلة وقوة عدد
 حرار او يوجب ان يضاف الى لادوية المسهلة

والبرية

والمبدلة اذ روية قليلة لتوصل الدوا اليه وان كان
 منسبا للمزاج كما يحاط الرعفران بالادوية الخفة
 ثم يعيد مزاج القلب اما الحارة فيا لشرية البارد
 العطرة كشراب الحامض والتفاح والنيلى والرياح
 بما ران الثور ومار النيلى ومار الورد بحليب
 بذ البقلة المحقاة بالمفرحات الباردة الباقية
 وغير باور بها حتى ياتي الى الكافور ان كان للمزاج
 من طار الا فلا تحبس على لادوية الباردة فانها
 ان بردت جبرم القرب فانها لطيفة الروح
 فان لم يكن منها فخلوطة بادوية حارة ولهذا
 امر بالرعفران في اقراص الكافور والى الطبيعة
 بانوزن القها يستعمل البارد بحسب القلب والحار
 لانها تشتت الروح وتشتت الطيبوب الباردة كما

والخلافة والبلور والخيرو والاسم ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور}
 والصدل والفتح والكثير والسفرجل ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور}
 والحصى ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} والنعاجية والرياسية والزرنيخية
 الادوية الموضعية يطلى الصدر ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} على زيت قطونا ميا
 ورد وفيها وسويق ماء الهنديا ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} اخسوق وبذر
 وفتيق ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} قطي ميا ورد وبرش السيت ميا ورد
 ويكثر الخيرات ويجلب بقرب المياه الجارية ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور}
 ونيسرج ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} وديود وديود وكثير عند الراوي
 واما الباردة فلا شربة شراب الفجل ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} ملك

المراد
 بذكرها

وبذر الرمان ميا لسان الثور ومار الفجل
 والمزقات الحارة الياباقية وغير ميا والرياق
 الكبريلع وجوارش السفل والسفل والارج
 المسقية ميا لسان الثور وبذر ميا دريخويه

ميا لسان الثور وبذر ميا دريخويه

بذر

وبذر الرمان سكر وعثران ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} الشبومات الحارة
 كالباحين والرجس ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} والفسل ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} والارج
 والليمون والارج وادراقها ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} ميا ومار الحودو
 والفجل والزعفران ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} والنعاجية والزرنيخية
 والبرجاط ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} مطبوخة مبردة بالدارجيني والقش
 والبارد ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} مطبوخة بذكر الفتق او بالعل
 والزعفران الادوية الموضعية يد من الصدر ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور}
 البان او دهن السوسن ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} دهن الزنق فان كان
 في هذه الادوية ليس مك فهو اولى ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} واما الرب
 والبارد فيعالج ميا لسان الثور والادوية والافقية
 والشبومات الحارة والباردة ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} مخاطلين مع
 انفاقها في تفصيل سوز المزاج ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} وما كان عن الحمية
 وحائضه ^{مرور} ^{منها} ^{مياها} ^{في} ^{الكاغور} ميا لسان الثور في شيق النفس وما كان عن

واللبس والنفط والار

عن كس او شرب يسر فعلامه عسكاج علاج ذلك
وكذا لك الكائن عن المراكات وعن الدود
بادوية الدود ومعقوية القلب بالادوية ^{الطبيعية}
وما كان عن قوة الحسنة في المخلطات ^{بما كان}
عن ضعف القلب فالنفوتية بادوية القلب ^{الطبيعية}
ويجب ان يكون الطبيعة في امراض القلب لينة
ليلا يذوي نجار الشغل ^{الغشي} هو حاله تعطل معها
الحس والحكمة ضعف القلب وقد فرق بين
الكتنة وسببه اما موزي يرد على القلب كما
عند النوب والسوء واستعمال السموم او وصول
الحفرة وخاشية خارجة او بدوية واما سور مزاج
ساذج او مادي فيتمتع الروح السبية في مية او
معدلة واما رقة الروح ^{فقط} لتحل مفسدة كاشنة

الحج

الحج والاستفراغ فلا يمكن من الاضطراب عن
المبدء وقد يكون شركة المعدة او عضو اخر
^{العلاج} يجب الى سور المزاج الساذج بالتدريج والمادي
بالاستفراغ وبقوى القلب بالادوية ^{الطبيعية}
المعدلة ويصلح العضو لرك و يمنع الاخبث
ويادوي السموم ويقاها في اول النفوتية وجميع
الطبيبة معقوية للقلب ورش الماء البارد على الوجه
يقين المعنى عليه وامراق اللحم بالشراب ^{الفضل}
الا عند تليص الغشي الا ان يكون عن حسارة
منقطة ^{امراض الشدي} او رام الشدي يكون اما بدوية
او بنميتية او صفراوية وتعلما يكون سوداوية وفي
اللاكت يكون مختلطة وقد ينعقد في عند السلوغ
وعلامات المواد ومعالجات الاورام مفسدة

امراض الشدي
اورام الشدي

والذي يختص بالشئ في الابداء وبقين الباقي
 بسكنى من دون الارض ونطول من زهر يلو
 ونفيس من بس في البرزخ يخط بالبناء ونطول
 حلقه الكليل المكس وبابو لم يستعمل هذه صفة
 ولها الشئ على صفه طين وحل ومار بعض
 ويدر النج وعصارته من صفه وكرستة يستعمل بصفة
 كن في **قائمة اللبن** كمين المعلقة الدم او قلة الاغذية
 او نزول او لادارة الدم تعلية خلط او فساد
 واما لكثرة الدم جدا فلا يقوى الطبيعة على تصفيه
 لين **تجرب** غلبة الصفراء بركة اللبن وصدية
 وصفرة اللبن يعلط اللبن ويبيضه والسودا
 كيمودية وغلظة **العلامات** المتقدمة
 للمواد واذ **حسج** اللبن كالخوط في المزاج

اللبنة على صفه

قلة اللبن

بابس

باب في تعبير المزاج والاغذية وصلاحها
 واستقرار الخلق المعقد وجب الاستقرا
 وتعليل المفضلة وليكن العدة على الاغذية **الكثيرة**
 منها على الادوية وبقية الصفراء وتودع في
 البلغمية الحركية **النقي** ومار الشير بالصلابة
 ولان السوادوية بالكرثرة البنية والصفرة
 والمزاج لها اولى وامل **ضريح** الصبيان والمغفر
 والاحاد المتخذة من الحنطة والسمن العقيق في شرب
 اللبن **بشكرا** والعسل واللاطية وكل ما يعير المني
 يعير اللبن وكل ما يحيف المني يحيفه والاغذية
 المسنة نافعة **امراض المعدة** علامات امراضها
 علام **الجسدية** عطش لا يسكن بالهواء البارد
 ودخانية الجوارح **كسبه** الكليق واخرق الاغذية

امراض المعدة

لبنة الشفاء

اللطيفة فيها وسرعة الانقباض الغليظة ^{لصبر} الا ان
 سوز المزاج فيها فلا يهضم اللطيفة ولا الغليظة ويكون
 الهضم اقوى من شهوة علامات البرودة كثره في
 ويطور انقباض الاغذية اللطيفة وعدم الانقباض
 الغليظة وربما اوجبت نفثا ورياحا وقلة عطش
 وشهوة اقوى من الهضم علامات البسوسة
 قلة الرين وانقطاع العطش وتخصف الماء فيها و
 نفورها من الاغذية اليابسة واشتهاؤها المراق
 والادمان في محل البدن وانحداد ذلك علامات
 الرطوبة وانما ان فرجة المركبة فعلايتها العلامات
 المركبة والمزاج الحار يرفع البارود على هذا القياس
 وعلامات الحمى وطعم الفم روج محسوس
 بالقي مع علامة الاخر جنة ^{من} المعدة سببه اسود

وجع المعدة

مزاج

مزاج ما دمي كثره صفراوي اسوداوي او عن
 ما كول وكثرة الحار اللاذخ وما تفتقره الا لصب
 عن ريج ومنداد وخط يلدغ والابها معاكما في
 الاورام واصحاب المراقية منهم من يوجب معدته
 الاكل ويذول بالجوارح الغذاء ومنهم من يعين
 له ذلك بعد ساعات ولا يذول الا بالقي الحاض
 وذلك لانضباب السوداء الحارقة اليها ويصير
 ذلك بحسب وجهها بالقي ومن ان اس من يوج
 معدته على الخواثر فاذا اكل سكن وذلك لانضباب
 الصفرا خشن وجهها الى المعدة للخوارج عسير
 ذلك سببارة الضم وعلامات الصفرا خشن
 بالقي وقد يكون وجع المعدة بقوة جهتها في
 باذني سبب مع جودة افعالها وقد يكون من

ما بارد على الريق ويعينه ذلك يتقدمه وقد
 يتخذ رويح المعدة الى الامعاء فيصير قولنج **العلاج**
 استعمل الخلط الفاعل بادوية كطبخ الغالبية
 او ماء الرمانين بالبلع وبالمشي للصفاة ويطبخ
 الاقشيمون للسودا في تعديل المزاج اما الحار
 فبالاشربة كشراب الحصرم او التفاح او الخشخاش
 او رويحها كل واحد من ذلك اما وحده او مع غيره
 او برفقته وقد ينجح الى كذا وكذا وشراب
 الليمون وشراب الالبان بالريش او
 عصارتها او ماء الورد باحد هذه الاشربة
 او باسكرو شراب الليمون السفل على او اسكجيين
 السفل على او الرمان في بالغ والراب عظيم النفع
 وربما كفي شرب ما بارد على الريق وقرص الطباشير

الحار

الحامضي والكافور في باحد هذه الاشربة بعين
 الحرارة **العلاج** الاغذية الحمرية او الرمانية او زكية
 او الساقية او النعجة ماء الليمون او الزباد او
 اسكجيين والزبيب بحب الرمان وجميع الفواكه
 الباردة العطرة كالشفاة والكشمش والسفصل
 والزعرور والنق ولا يعقون الفخ المالح والصفاة
 القامشة والاصفدة سويين بما ورد في قولنا قيا او
 دهن ويطبخ فيه لاسن او ماء التفاح او
 ماء السفلصل قدر ضعفه حتى يبقى الدهن وحده واما
 الباردة فالمعاجين والجوارش التي الكولي
 والسفصل على القابض وجوارش التفاح واللاتج
 بالرازي مانج والانيسون المصطكي وربما خاطب بعض
 اشربة الباردة ليقطل بها شراب اسكجيين السفل على

بذر ورد عندل بر التفاح
 ودر باريد فيه كافر الادلان
 دهن السفلصل او دهن الورد
 كاللنجين

او اللبى السفلى والاعذية المزايح والدرجاج و
 العصافير مطبخة او الحسم الجدي والنواهي من
 الحمام مطبخة او مشوية بميزة بالدارسني و
 السنب و الفلفل والريحيل والاصمدة تسبل
 بمصطكى رومي وتنفل وجوز الطيب ب
 الاس و نذره او ماء و تنفل بالادمان و من بين
 او لقط بالمصطكى والسنب او دهن الورود او ز
 بمصطكى و سنب و جود و تنفل والدكي كميد بالتخلية
 المسخنة او المحرق و باقى علاج علاج البارد
 واما الباب فالتطيب بمثل مار الشير بكم
 او ثبر البتق و مار الشير المبر رطبة و دهن
 بنفش مطع بذرقطونا بلع الاعذية الامراق
 والتراب الى ميتة الاصمدة جردة القرح او لعاب

حب

حب السفجل و نذر الكتان و نذر قطننا بار الورد
 والادمان و من بين السنفج او الورد واما الرطب
 فمار الورد ثبر الاس و بكم و كزبرة يابسة
 و ساق و نذر الورد و جبار و يستعمل بار الورد
 واما الافزجة المركبة فعلا جبار كليب العليلج
 واما الورد في فالاستفراغ مع تعديل المزاج
 والافزاج ثم التحليل بشرط ان يخلط مع بعض
 الفواهي ليلا يخل قوة المعدة فاذا افراط
 وجع المعدة ادي الى ورمها و كثره و رمة المعدة
 عن دم ولا يخلو طعن حمى و يستعمل ان يصفى
 او لا و يمكن حرارة الحمى بما ذكره في معالجتها
 و يصفى الورد و لا يجرد لذة القرح او غريب
 التحليل او ماء حي العالم او ماء الورد و السويق

ورم المعدة

صفراء

قلبي

وتقلب يوجب الغثان النفس والحاجة الى الدفع الكثرة من
 الجذب وكذا كذا يكون عقيب التخم وقد يكون
 قلته الدم والضعف كما يكون للثنتين ولكن
 في سبب لا سهل قد يكون قلته انصباب
 فاذا استعمل عاصفاً جئت شهوة وقد يكون
 الاستعمال الطبعية بما هو اعم من الغذاء كدفع
 المرض قد يكون شهوة ساقطة فاذا استعمل
 شيئاً من الغذاء انقضت وذلك اما لتبعية القوة
 او لتعديل الخلق المعدة ومن ان كس من يهضم
 شهوة بالماء البار وتعدله وقد يكون الشهوة
 حاصلة فاذا حضر الغذاء انقضت عنه وتضعف
 وقد يكون لديدان الجاذبية وقد يكون قلته شهوة قلته التحليل
 تصعد الى فم المعدة كما يعرض لكثرة يكون وقد يكون لا تقطع

الشراب

الشراب بعد تحياؤه لطفه ان تغاث القوة ليعطى
 قد يكون لما يلزم الغذاء من استغناء عن كثرته
 الذباب جميع الغنوم والهموم يسقط الشهوة ^{العلل}
 تعديل المزاج بما ذكرنا في وجع المعدة ومقاومة
 الاسباب الاخرى والادوية المقوية للشهوة
 مثل المنيية ان ذقة المطيية وشراب اللبني
 والسجيني السفجيني وخل العسل والكحل
 والنعناع والنخل والذبيب والصفار النقي و
 البصل والثوم والكثري والبقاق والسفجل
 والسماق والمخللات كلها والزيون الابيض
 الملح والسمك المالح والبنق والرغمور
 والزعفران عذو الشهوة ليعطى الحارة
 المضادة لحرارة السوداء الشهوة قد يكون

قد يكون لديدان الجاذبية وقد يكون قلته شهوة قلته التحليل تصعد الى فم المعدة كما يعرض لكثرة يكون وقد يكون لا تقطع

ذلك لخلط روي مخالف للطبيعي المعتاد فيشوق الطبيعة
الى اشغالهم بصفة يكون مخالف للمعتاد وكالطين
يحقق الفخيم الذي وقته البهيم وغير ذلك
العلاج قيا بما في الفحل والمخ على اكل السمك المالح
الاغذية العسيري والحم الحوي من الصان مباح
مبزة بالدار صيني والابازير المفخية وشرب كل كربة
النها ركون الكواني وانسون مشكوا حشرتهم
زبيب من موع العجم عشرة دراهم يبلع اسود كالي
ويبلع وابلج من كل واحد نصف درهم وينقع في
خل خبيث بابلنيته ويصفى على سكر فان لم
اسود كالي يبلع ينق استفرج بابلج فيقرا درهم يبلع وابلج
نصف درهم يبلع يندى في غار يقون من كل واحد ربع
السوس منق ارنق من كل واحد ربع درهم

يحي

يعجن بادهما روي حبيب كبر او يستعمل ليليا وكثير مضغ
المصطكي والانيسون والعلك والكوم واما خواه
ويبلغ يقية **الشبه** الكلبية سببا خلط حاض
يلدغ في المعدة سودا او يلغم او يوازل حادة او
ويدان كبر او حشرة مفطرة كما يكون عقيب
الحميات المظا واما حشرة خلا لفظ استفرج
او تحلل **العلاج** يطعم لاشياء الدائمة والدائمة
والخلود يجر كل حريفة مالح ومضغ استعمال
الحما والعقيق صر على الرين اقد **العطش**
سببا في حرارة القلب فليكن بالهوار اكثر
من الماء او في حرارة المعدة فيكون الماء
البارد اكثر من الهوار او خلط اخضر معطن
او بالملوحة فيشوق الطبيعة الى غسل او باللزوجة

الاشربة الكلبية

العطش

او الغلط فيشتمها الى تزييفه ليندفع والسك المالح
 فجمع الكل **العلاج** اما القلبي فالروائح الباردة
 اللذيذة كالخيار والقنار والصندل ماء الورد والمخلل
 واليوس ميرد القليل لا شربة ولا طليسة
 والاصمحة المذكورة لعلاجه واما الحار المعدي
 فيجلب رابطة واليقطين بشراب كجبن وكذلك
 يدر القنار والخيار المعتس ومياهها وما راها
 بالسكر غاية المنقوعات الحامضة واذا اخف
 العطش الحار في السفر فليكثر من نذر البقلة بالحل
 او شراب كجبن وما كان من غلط عيط او لنج
 فما العسل او ما حار وسكر او جلاب يعقب الكس
 وانيون وان كان ما لهما الشجرة فكله بغير قية
 المدة وحسب راجح فيها باق او بالاسهل كان

نقصان
وطلان

عن اغذية نبذة الصفة وبرز في بعضها واخذ لها
 الهضم وطلان يكون لسوء مزاج مضعف حتى الحار
 وربما شفي بعضهم بماء بارد وشربه على الريق
 لا فراط العطش الذي وجبه خطأ الا طيارهم
 عن الماء البارد ولكن البارد الرطب اولى بذلك
 وبحسب سبب ضعف الشهوة وضعف جسمها
 اولى الاسباب بذلك فذلك يكون لطفو الطعام
 كما يكون عن استعمال اللبن والخمر والخمر الحار
 او عن شدة نزوله كما يكون عند الغداز المثلين
 كالا جاص والامراق الدهنية **العلاج** تعديل
 المزاج وفي الاكثر يكون عن برد وطونته والادوية
 النافعة لذلك الجليخين وجوارش المازج
 والسفر على القابض والميسر المطيعة او بموجودة

مع المصطكى والسنبيل والقرنفل ومن الاقراص
 قول العود ومنه من البورد ومن الملبود ومن البورد
 الكبر ومن البغوات المقوية للهضم كزبرة البسة
 سنبيل ومصطكى كند ويزال الور ومن كل واحد لطلعت به طباشير
 وبنون منكلوا نصف ومن كل واحد ربع درهم عذيق شال مسك
 خربوثة يدق ناعما ويستعمل بخلنجين السكرى و
 الغدار من لحم الفسليج والبرجاج والجدى
 مطبوخة منزلة بالابارير الحارة والكزبرة البسة
 وتعليق حجر الشب على المعدة يعقوى الهضم وينفع
 من وجعها بالخامصة **ف** الهضم سببها من
 الغدار بان يكون الكشر ما ينفع فيحل تصرف
 القوة الهامة فيها او اقل ما ينفع فيحترق او
 يزل الفساد بوجهه كالسك او برعة استحالته

انما هو الشب

كاللبن

اللبن اذ الفساد ترتبه او لاستحالة في غير قشرة
 او لا تحاق حر كعنفه قهله وشرب ماء كبريت قد
 يكون سبب في المعدة بان يكون حارة بافراط
 فحترق الغدار فيفسد اليها من البطحال والكبد
 خلط ردي يعيد الغدار كما يكون لاصحاب المراق
الفوايق حكة في قسم المعدة لرفع ما يؤذيها
 اما لبرده كما يبرض للمرض في البرد الشديد
 لحره كما في الحميات المحترقة او بتناول ما يعينه
 تسخنه كالكموني او لتلطفه كالحادث عن ملغص
 لزوج او للذرة كالحادث عن الصفار الزجاج
 او لتساقط الحامض فذلك يكون ليس شرب ذلك
 انما يكون بعقوب الحميات المحترقة او لاستفراغ
 المخففة وتعرف المودمي اما المزاجي فيطهور

او الراج او القروح يمنع
 حصة الاشعثات في الغذاء
 او بان
الفوايق

علامته دانا المادي فيما يخرج من الفنى ويظهر
علامات المواد العلاج المادي سيفرض مادي بالفنى
او لا ثم بالسك الما البدني فيما يخرج فيقتل
بعصارة الاشنين او بطنج الفتوح منه
دانا الصفاوي فيقتل المستعمل وطنج الفا
ويقتل فيها بقوى المعدة كالورد واللزبة
اليابسة ثم يقتل تقدي المزاج ويختلط
بالادوية المخرات مقويات ثم المعدة كالفا
والبلغمي البار وتستمر هذه الصفة زعفران
ور مصطكى سبل من كلوا احد اربعة شاقل اسار
شقال صبر شقال فيون ربع شقال ولكن
تزيد وتنقص بحسب يوجبه الحال والمطبوخ
من اشنين وقصور الفتق والفج فوتج

وقد

وقد الخشخاش فان كانت المادة عليه صفي
على سكنجبين عنصلي فان تأثيره في ذلك عجيب
دانا الصفاوي والحار خلاشي لما الشعر المطبوخ
فيقتل الخشخاش في الورد والمذرور عليه
قليل طاب شرب الورد والفتح الفتي
بماء الورد وطيب بذر البقلة بشراب الفتح
وربما يتبع الى قليل كافور وخليل البقلة
بماء الورد وشرب الفتح وشسته من الفيون
مصلحه بخر نوته من عفران له نفع ظاهر دانا اي
فالمستدي وبما يقع في الشعر المدر يد من
الورد وشرب الينيلوس ويكثر في الخشخاش بقيد للفيون
والمستعمل لار جاء لويجس على اطال الحياة
بما ذكرناه الاغذية اما البلغم فالنوا بعض من الحمام

والصنوبر ارج او العصاره ككل ذلك مبرز الكبرية
 الياسنة والمصطكى والدارجيني والخليل والرعوا
 واما الصنوبر او في الفرائج او لحم الصنوبر ان كان المضم
 قويا فالصنوبر والواجب من حشيش الحنظل ^{المنشج}
 مطيبا بالكبرية الياسنة او ^{الربطة} او ما يشبه الحنظل ^{والعشيرة} او ما يشبه الحنظل وفي الكل لا بد من الكبرية
 والكبرية واما الياسنة ^{الادوية} او ما يشبه الياسنة او البارد والبلغمي قد بين بسون
 بار الشيرة والحنظل او ^{الاول} او القسطا او دهن البون ^{والبسبيل} والمصطكى والخليل
 واما الصنوبر او حشيشة الفزع او دهن البنفج
 او دهن العنبر مخلوطين بدهن اللوز او صندل من
 اللوز مخلوطين واما زينة كبرية فمرهم حميد
 شمع بعين مغول واما الكبرية الرطبة وحب اداة
 الفزع ودهن البنفج واما اللوز وشعير واما فورم
 يستعمل فانه اما البسبي من البنفج ولعاب بذر
 قطونا

منه
 من دهن البون
 من دهن البون
 من دهن البون

قطونا او دهن اللوز و بذر قطونا واما اللوز
 ان يكثر الطيب والعطر وكل ما قلناه في تقوية
 المعده والحركات المرعجة تثير عجب في تسكين
 العروق المادي وكذلك الحنظل والخليل
 جبر النفس الصياح الغوي والارتقا وعين
 الماء البارد وعقله وخصه اذا ارشش على الوجه
 وكذا كسح جارة الغضب والفزع واللائس من
 السيفل المزيج العروق في الكثرة ^{التي}
 والعين ^{التي} بسببها اما خلط صفوا لى وسوداوى
 محترق كما يعرض لصاحب الحنظل او رطبة
 مرخية او سور مزاج صفاف واكثرها الحار او قليل
 قد كسح الحنظل ^{التي} او ما زنته اشياء مستقرة
 للطعام كالذباب او نواتر التخم وف و المضم

التي
 التي
 التي

العلاج اللادوية الملائمة من التي هي القابضة
 العطرية وجميع اللادوية المشتملة فممن الثمان
 وتقلب النفس والهنوع التي والسفوف المركب
 من سباق وكزبرة يابسة وبذور وطباشير
 بالغ في تسكين التي والفتية بالقوايض مانع
 وان تقوى مع التي اعتقال من الطبيعة في الغفوة
 المترددي غايته وقد يستعمل القوايض في تليين
 الطبيعة بالحقن اللينة وقد يعالج التي بتبقيته
 الخلط القاسي ينقي المعدة فيقطع التي **امر من**
الكبد علامات امزجتها علامات الحرارة عطش
 شديد وشهوة قليلة والتهاب الصباح البول
 والتقرر بالستحات علامات البرودة بامير
 واللسان قلة العطش وياض القارورة وفيه

اللون

اللون
 وجرح عطش علامات السيولة النفس والعطش
 وزرق البول وصلابة البنفس ونخافة البدن
 الرطوبة تهيج الوجه ورطوبة اللسان وتزبل
 الشرايين وتقلع العطش وعلامات المزجة
 المركبة تركيب العلامات **ضعف** الكبد الكثرة
 عن سوء مزاج ساخن او ما يعين الضعف
 بخروث الضرر في انفعالها عن سير علامته
 او يمانية ولون المكبوت في الاكثرييل الى
 الصفرة والبياض وقد يكمن عند انفس البرد
 ويلزم في الاكثروم ليلين وقت نفوذ الغذاء
 فان كان الضعف في الجاذبة دل عليه شدة البرد
 لينة وبنفسه وان كان في البول صبيخ ونفخ
 بالضعف في الجاذبة فقط وان كان في الهضمة

الضعف

فكترة المائتة في الدم وكان يصل الى الاعضاء
 غير منضمه وبعين لون البول في المائتة
 اول البراز على الجاذبة وان كان في المائتة
 لم يدوم ثقل عن امتلاء الكبد غذا ونقص
 بقدر تعيل المائتة وان كان اللدنة قل
 السواد والصفر والمائتة عن الدم وقل
 صنع البراز والبول قلت الحاجة الى القيام
 نقصت شهوة الطعام ويستدل على سوء المزاج
 المضعف لعلاجات الافزجة **احسن** تعديل
 المزاج بما فيه عطية يعقوى ويعقوى وقبض يعقوى
 جرمها ويصح يزيل السدد والنضاج وتلين
 تغذ الادوية الحارة والباردة وياعون
 والريبي المعجزة والدارجيني وفصح الازهر
 والشراب

164
 والشراب الريحاني والراوند وحسب الرمان و
 الالبتر بارب ومار الهندا والهندا ففقه بالسك
 والعلل من المركبات الشراب الديارمي الاصول
 وتزمن لا نربا ليس الورد والطعام المستحق من
 الربيب وحسب الرمان غايية **الكبد** الكثرة
 حدتها عن الحكمة عقيب الاغذية وخصوصا الغليظة
 كاللبن والقطايف والمائتة وخصوصا كانت
 مع غلظتها لزوجة كالبهط وخصوصا اذا كانت
 مع ذلك طوة شديدة لا تجذب الي الكبد كالحصى
 واما الشراب الحلو فانه وان منخ السد والكائنة
 في الرية فترسيد الكبد عيرته لغوذه لان شراب
 وشدة جذب الكبد لانه حلو ومجاري الكبد ضيقة
 فيصل السيح على نجاسة واما الرية فجاريها
 فمستحقة فقيده

والقطايف والمائتة وخصوصا اذا كانت
 مع غلظتها لزوجة كالبهط وخصوصا اذا كانت
 مع ذلك طوة شديدة لا تجذب الي الكبد كالحصى
 واما الشراب الحلو فانه وان منخ السد والكائنة

ووصول الشراب اليها بعد تصفية وبعد صتمها من
جبه الكبد عن مجاريها الضيقة وبعد هضمه واما من
سالم الحابس بين المري وتصبه الريه وبنية
جدا وقد يحدث السد عن الماكولات الفاسدة
كالطين والجص والخم عن الغذاء الشديدة القسوة
كالعسور وقد يحدث عن الاغلاط اما لكثرة
اولعظها او لزلزولها وكنز السد في جانب
المقعر لان ما يصل الى المحب يكون قد تصفى
ولان سرورها وسع وقيل في السد وكمرة البراز
ولسبب وان يكون كلبوسيا وتقل في جانب
اليمين ونزال في خلف السد والورم بان الثقيل
يكون اكثر غير مختص بموضع عن الكبد ولا يكون
حي ولا وجع في الاكثر ولا يظهر حس نتو ولا يغير استتمته

ب

كثيرا تغير واذا كانت السد في المقعر كان معظم
الثقل في الاساريقا وان كان في المحب كان
معظمه في الكبد **الحاج** ان كانت السد في المقعر
استعملت الادوية المفتحة المسهلة كالراوند
بهار الهند باومار الرازيانج او الكرفس والاصول
مجموعة بشراب السكنجين السافج او الزورنجي
ما يري من المزاج وربما خلط بذلك قليل من لب
الحيار شتر ووسن اللوز ومن الادوية الجيدة
الشراب الدنيارومي السكنجين بالراوند وان
كان السد في المحب فالفستق المدرة كشراب
الاصول السكنجين السافج او الزورنجي بماء
الرازيانج وقليل من ذلك للبسر وان كانت
الحسرة قوية والعطش موطا فجليب بذرا القش

والنجار والهند بالسكرنجين وقرص لانيه بار
 جيدة للاغذية منزوعة زيراج او هند باطن
 بدس اللوز مخمس تقليل نخل ونزوة حب الرمان
 او ملوخية نخل وربما حب السج الى فروع عند الضعف
 وهما امكن ترك الخبز واللحم من اولي والا كان
 سد الكبد روية فان فتش من السد سهل
 مفطر فتراب السفرجل لقصه وفتح حبه
 مار الهند بانقع في حب الرمان وانبريا ريس
 وهو درود واما ان يحسن بالقول في سد
 وتزبل السهل سد والمسا ريقا يعالج بعلاج
 سد الكبد **النفخة** والريح في الكبد يعل عليه
 الشغل والرجع المتدوي يجدر لضعف المضم
 او غلط المادة **العلاج** يستعمل المسخات المعقونة

سد الكبد
 النفخة والريح في الكبد

النفخة

النفخة الشريفة واصمدة وسفوفات **صمغ** سنبل
 وبذر الورود وجادرست ليجن بماء القنصل مع قليل
 مسك وعود والحام والشراب الصوف منقرا على
 الريق **مع الكبد** سببها المسود المزاج المختلف في
 نهجيت الغار او سد او ريج متد او ورم ورم
 الفرق منه وبين ورم الحمار العنات الى م
 الكبد الى والفسق بين ورم المغفرة ورم **الحمد** ان ورم الحمار
 قد يظهر **الحمد** للمغفرة ركة المعدة وتزاجها ووجوب
 الفواحق والفرق بين مواد الاورام بعلمات
 الازفة **العلاج** اما الورم الحار فليسيد في الضم
 من الباسلق الايمن واستعمال الرادعات من
 غير ما لغد في التبريد فتجر المادة تصف او تفرج الحارة
 على التبريد اكثر ولينج الرادعات بما فيه

مع الكبد
 ورم الحمار

وهي المادة

تطيف وتفتح ليلا يد الرادعات الصرقة ثم بعد
ذلك يخلط بالصبغات فاذا جاوز الانتهاء
فالتجليل والاصحلي من قاصر ليلا يخل القوة او
يبحر المادة بتجليل لطيفها ويحفظ هذه القوانين
في الاصله ايضا واما ان سبيل والورم
حدني او تزداد الورم فتعثر في مغم الورم واذا ط
الاسهال كل القوة ويضعف وتعطل الطبيعة
يولم بالزاجمة فغليك بالتوسط الاشارة اما في
الانذار بالسكنجبين السافج او الزور ان كان
الورم حديثا وقرص الانبرباريس الكيروس
الورد والشراب الدنيار في سكنجبين بجليت
القشاد وهند باو بقلته وخيار مستحله على سكنجبين
او نفع من انبرباريس حسب الرمان ثم هندي

بما هو الهند باو

وحي

واجب من هندي فرند الهند يستعمل بهاميد
وحلي ليلا او الشراب فيدر بما استبح الى التزديد مثل
الكافور شرابا وندا او ذلك عند شدة الاشتعال
واما في التزديد الى الانتهاء فيخلط بهاميد الهند باو
الرازيانج او ما الكرفس كما تشر الهندي زيد
فيها فية القشج منها والرازيانج قد يقع في الاخطا فها
في يذللون بقشر انبرباريس كير على شراب
السكنجبين السافج الاغذية بالشراب كرونة
سويق وكرشم الهند باو المطبخ به من اللوز
محصن بالخل او فزرة حب الرمان او الزيرياح
الادوية الموصفة بهاميد صندل وذر الورد و
مارورده وسويق وقيل خل ثم يضاف فستين
او زعفران ثم ترك الصندل ويقصر على الباقي

ثم يفتقر على استيناد وزعفران وعود وحب
 بما لا يقل واذ اردت الاسهل فلا تشي
 شتر بالمياه المذكورة ودر اللوز او مطبوخ
 من بياض وزهر منج وقر مندي وغازيقون
 ويدر القش ودر باء استيناد مصفى على زنجين
 او شيرشت وراوند لا يقرب البليغ ولا القوي
 واذ اردت الادارة فاحتلب في البعض
 المياه المذكورة بذر قش و خيار ويطبخ واما الورم
 البار وفساد اللطافات والمستقيات المحللات
 ولا بد من قابض يحفظ القوة وفي الابلستار
 نقوي القوي بعض في الاخطا يعقوى المحللات
 ويدخل في الشربة واصلته اسنبل والقوة و
 الكلب والاسارون والزعفران والمسهل مثل

ج

الاستنقار

الاستنقار

فزودا غشمية باردة تحلل الاعضاء فتزول بالبرودة
 اما الظاهرة كلها او موضع تدبير الغذاء ولا خلاط
 وانواع ثلثه ارجو ان يرد بالزقي ثم اللحم ثم الطلي
 وتحدث الزقي عن كثرة اللامية واحتياستها
 في الاكثر لا بين الشري والصفاق فخصخصها عند
 الحركت والانتقال من جنب الى جنب فيكون
 لجلد البطن صفاته الجلد المبلول الممدود والمفسر
 الى هناك لا تحاسنها من جهة جبال السبع فتخرج
 الى عيزه اعلى سبيل الرش او البتجر الذي
 يوجب الاحتقان والتفريق والاتصال بين في
 المجاري اولها لما صنعت عن المجري الطبيعي
 عادت الى حيث كانت مخسرج في حاله لو
 الانسان حيا وهو من السعد فتمت مسودة فتعجب

الى الله

البطن سبب كثرة اللامية التي صنعت المميزه
 فيجاء لها الدم فلا يقبلها البدن فيخرج ويوجب قرح
 فظناه او كثرة شرب او ذوبان تبقيت مع مرم
 المجري المعتاد وسداده ويجدث الاستسقاء اللحمي
 عن ضعف الهاضمة في العروق والاعضاء فتد
 بسبب ضعف هضم الكبد والمعدة فيكثر الرطوبات
 في الدم فلا يمتصق ما يتولد منه من اللحم بالاعضاء
 فيزول ويولين لها واذا صنعت باضمة الاعضاء
 وهاضمة الكبد وما سكتها وقوى جذب الاعضاء
 وجب الاستسقاء اللحمي وكثرة مع برد الكبد وما
 كان بقوة برد خارج او يرد العروق او امر
 عرضت لها او سد كما يكون عن اكل الطين و
 يجدث الاستسقاء الطلي لفساد الهضم الاول اما

نفس

تضعف القوة او تلفط المادة وعصبانها على القوة
 المتوسطة واستخالتها رايها وقد يكون لقوة الحارة
 تجسه الاغذية والرطوبات قبل استيفائها
 ولا يكون استيفاء عن غير ضعف اللبذات
 او مشاركة المعدة والطحال او الماساريق او الكلي
العلاج يجب عليهم مصابة العطش والجوع
 فان لم يكن ترك الخبز منه اولى والاعطاش من
 بطنهم وهو الاغذية العظيمة مثل الهريسة الرومي
 والبطيخة والكرجة حتى لا يكثر ويجتنب الاكل
 البسة وتقتصر استعمال الماء حتى ان روية صار
 لهم وانما يستعمل بعد هضم الغذاء قليلا
 العطش ويلزمون الرياضات المحللة وركوب
 السفن والتقريب بالجلوس في الشمس بل في تنوير
 في الصيف

سخن

سخن مخزجا راسه يستششق الهواء البارد ويمكن
 بقرب البحر المالح والتمتع في رطبه والاندفاع فيه
 في الجدة الى الحجاز والبعثني باصلاح الكبد ومن
 بولهم وتغذي بل محي الطبع فيهم واختياره خبير
 افراطه الاثمنة مار الهنديا بسنجين البزور
 وقرص البزور يسكن الكبد ان كان هناك حدة
 والاعطاش بها جوار الكرش او الرزايخ او الشرا
 الدنيا ربي او الماسول بسنجين البزور في
 الاثمنة ربي او المور او عصارة الغافق
 الفاروق يستعمل منه كل يوم قدر حفصة
 فيرا في احد وعشرين يوما ولبس اللقاح الاثمنة
 الرعيشة للشج والقيصوم وخصوصا اذا استعمل
 عوض الغذاء والماء له نفع جدا وقد وقع منهم حارة

في بلاد العرب فاضطر والي ذلك في غير اوله
 احوال لابل والمذايع سببت قد عرض لامرأة
 استقامت مع سارة فاكلت من الرمان ^{بني}
 عن ذكره في رت اقوام الماوريون شكوة
 لهم سهلاتهم راوند ثرايب كحسين من نصف
 درهم الي درهم سهل الصفاء بيلج اصفر راوند
 خستين من كل واحد نصف درهم ^{للبرغم}
 غاريقون ترين من كل واحد نصف درهم ^{هندي}
 ربيع درهم ^{السودا} افيقون غاريقون بيلج
 اسود اسود خذ دوس من كل واحد نصف
 ويحب ان يخلط هذه الادوية كلها فتقل الزرق
 وكثيرا من كل واحد ربع درهم ويغسل به اللوز
 واذا احتجت الى اخراج اخلاط كثيرة فاخرجها

برأت

برأت ليك البصيف قوي معدتهم الكبادهم درهم
 قوه ونذر الكرسانيون وراي باج ونذر الهند
 وقا ويطبخ وقرص الماوريون غايه يستعمل ^{او}
 بعضها بحسب المزاج بما تراه من المياه والاشربة
 الاغذية كل حيد الجوه لطيف قليل الفضول كالغروج
 والدراراج والنواهن من الحام زيربا و سكباجا
 او بالزبيب الرمان الحامض والنفع او مطبوخا
 ميرة ابا لبا زير الحارة كاله ارمني والفضل و
 الرخيل والمصطكي والزعفران واللازنية اليه
 الادوية الموضعية فمادع المار غواحي البقر
 وبورق وخل وربما زير نسيه كبريت سيعمل
 محب اللحي على جميع بوزن الزرق على بطنه والطلبي
 على اطرافه وضعف منه ملح وخل وسنبل ومكيد بطن

وهذه

صاحب البطي بالتجارة والجاورس الملح مسخرة
وينفع جميعهم لاختلاف اللحامات والحام المعصر
ولما الحام الرطب العذب الماء فصار لهم جدا
الامعاء الاسهال يكون امان المتساويات
وامان الاعضاء والكائن عن المتساويات اما
لادوية مسهلة اخلقت قواها او لكثرة اغذية
او حبس تخمة او لغذاء الرنج مزلن كالاجاص
او لغذاء ايشيع الطعم او اكل بغير شهوة فاجوب
نفخة الطيبة او الاغذية نفاضة تولد رايحا
يمنع اتصال المعدة فيؤمض ويوقع الغذاء
ويكون ذلك كله بتقديم اسبابه والامتناع لوجده
حقيق خفية والريجي كيثرت من الغشاء والكاين
من الاعضاء الموضوعة

امراض الامعاء
الاسهال

الغذاء

الغذاء ونحوه فيكون محفوظا النواحي عتيب
النوم ومع علامات النوازل وامان المعدة
تختلف الحال باختلاف جودة التفسير ودائه ثم
ان كان يصعب الهيمته او نطلاها كان مع
ثقل تقدم الاسهال ويخرج قليل المضغ او عاونه
او التثؤن فعليه فقيه الغذاء فيدفعه فاسدا او
يضعف الماسكة فلا يقوى على اقلال الطعام فتضعف
قبل المضغ تامع قعره الشغل يضعف الدافعة
فيخرج قليلا ثم انزالا وفعلة او لكثرة رطوبات
فيها نزلت فيخرج الغذاء قبل وقته ويخرج
مع رطوبات لزجة وقد يكون الحدة بوقية ويترك
بينها طعم النعم وقد يثقل الغذاء ويثقل في
وتيج وتثؤن بحسب ما بالقي والكثر للضعف المعده

ويخرج وفيه مضغ

فقد يكون ذلك الطوبى

لغزوة المعق ويدل عليها
مجمع ميزول ينزل

من سوء المزاج المعدة خفيفة هو بارور طيب وامن
الكبد والمسا رقيقا رقيقا رقيقا رقيقا رقيقا
بان فيها يكون المعدة قد استوت فعلها
كيلوسية الغذاء ولا ضرر في المعدة والطيب
البحر لا يشته عليه لون المعوي والمكوي والمعدى
يكون كثير غير متصل والكبد في نها راو اشتر
الكبدى ليدل على شدة بين الكبدى والمسا رقيقا
ان الكبدى تنجس مع لون البول الفرق
منها وبين المعدى ان الخلط المنفذ عن الكبدى
يكون كثيرا قليل المرات غير مختلطة بالبرازيل
بعده عن غير من سبب الكبدى اما الملاحظة
بان يطل ويضعف او يتوشش فيخرج الاسها
كيلوسيا او ازيد هضمه لقليل او فاسدا مع م

النفخ

النفخ في البول او من الماسكة فيخرج مقدار واد
هضم الكيلوسية ولم يطل تغاير الغذاء في الكبد
او من المبيته فيخرج غائيا او من الحاذية فلا
يخرج منها الكيلوسية الا ما قدرت عليه فيكون
الخارج كثيرا كيلوسيا ويعرف بالمرجة المصنعة
بعلاقتها اولوم اوسد فلا يتفقد المجدوث وشركه
في ذلك الماسا رقيقا لكن يعرف منها علامات
امراض الكبد وعدمها وبيان الشغل الكبدى
وايسر الى الجنب وربما لم يظهر في الماسا رقيقا
تصل اذا كان السدة والورم عند اطرافها من حيث
الاسعار لانه لا يصل اليها ما يقعها او لا يفتح
عرف في الكبد والسقام او قطع او قطع في جسم
الكبد عن ضربته او سقطه ويعرف ذلك بتقوله

لخط حاد اكل فنجيب الدم مع التهاب حدة وقوة
 عطش ويكون الاسهال الكبدى مادة فاسدة يخرجها
 الى الخارج بعينه ذلك ووقع تلك المادة
 بما يخرج من الاسهال من صديد او قيح او صفراء
 او خلط محترق وربما ادى الى اخسار قطع من
 جرمها بحيث لا يذوب بالنار واما من الامعاء فاما
 من خبيثية اما خلط جاري واما صفراء تخرج في
 وربما بلغت القرحة الى ان يثقب الامعاء ويخرج
 النمل الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان يخرج
 النمل في بطنه حتى كانت تستبين ثم يموت في الاكثر
 بقدوم ذلك الموت واسلم القرحة ما كان في
 الغلاظة واداءها ما كان في الصميم لكثرة عروقها
 وقربها من الكبد وكثرة انصباب المراتة اليه السوداء

نفخ

ينفسح في اربعين يوما وهو قاتل **والاسهال**
 السوداوي الذي يغلي على الارض قاتل اذا وقع
 ابتداء حتى في حالة الصبيحة والبلغم المالح المخرج
 في شهرا او ثقلن بالسبح يخرج الامعاء بعينه
 ان سبح في اي موضع في الامعاء لموضع الوجع
 وقوة فان وجع الدقاق اشد ووجع الغلاظة
 اهن من عشرة الكانت رقيقة فهو في الاكثر
 من الدقاق وان كانت غليظة فهو داء يما من
 والجودة والخرائطه لان قطعها على التدرج
 فان كانت منته اريح ولت على تاكل فتشد
 يكون سبح عقيب الدونية المسهلة وهو سليم
 يبرار في الاكثر في الربوع وما دونه وقد يكون
 الامراض الحادة وهو ردي قليل الا فلاح تشد

يكون الاسهال المعوي بلا سبب فيكون الممرض
 الماسك او لطوبه من لثة واما من البسبدين كله
 لفضلات اجتمعت بسبب ترك الرياضة او لبرد
 خارجي جالس للتحلل او من اسير او قطع عضو او
 قطع رعات متداو او سد في العروق فلا يفيد
 الا اصل من الكبد فيدفعه الطبيعة اسهالا ومن البدن في
 ما هو على سبيل الجريان فيكون مع علامات الاستسقاء
 وقوة القوة ويحصل عقبيه خفة وكل ذلك فني
 قطعه ومن البدن ما هو له وبان فيكون مع
 التهاب حمي وقينه ومن يتجه ما يبرز وعلامات
 الوان وعدم علامات آفة في العضو يوجب
 اسهالا واذا كان له وبان للحم شحمي كان
 صديدا غليظا مع وسوثة ثم يصير في قوام اسهال

متشابه

متشابه القوام وكذلك في وبان الاسهال اذا لا يكون
 مع وسوثة ثم اذا كان له وبان خلط حاد كان
 ما كاسيا ومن البسبدين في ما هو لا خلط فاصدة تكثرهما
 الطبيعة فتدفعهما وربما كان في خروج اللون كثر
 راحدا واما الاسهال الكائن من عضو غير معين
 يكون يدعى الانفجار ويصل من اعضاء من
 الصدر ويدل عليه قيته دم الورم في ذلك العضو
 العلاج الاسهال يمنع اما بالمقبضات او بالمغريات
 والمناعطات المواد وقد يحتاج الى المخذرات وقد
 يمنع بعكس المادة الى الخلاف وذلك بالقدرة
 واما بالقي او بالتقييد وتعليق المحجم على الا
 العائنه وما كان بسبب السوائل منع
 سببه وجعل اشد وبما قلناه في النسخه وفساد السخيم

وما كان من الاعضاء فما كان من سوء المزاج عدل
 بضده وما كان من القنارج عسرق او الشقاق
 لم يقطع شرج او فساد اعزنية او سدة كسيرة
 او ماسا رقيقة او بنية او نزلة او ضعف قوة
 بدني لعلها واماك والمنقصات الصرفة حيث
 الاسهل سدي او ورمي وان تضع على الكبد دوية
 شديدة البرد مع سد واما يكون ذلك سببا لبعضها
 ولا شيء ككثير السفر بل الحلو فانه مع قبحه
 مفتوح وكذا لك ما المهند ما المنفق فحسبه
 الرمان وزر الورود وازهر ياريس سفوف المقلية
 نافع لسدي ورمي ما شيج الى خلط ما المهند ما
 بلاء الكرش والارياخ اذ الم يخيف عن حارة
 الادوية الجليسة للاسهال في العفص والاقاينا

الادوية الجليسة للاسهال

والورد

والورد والجلد والصبغ المحمض والطين الارسي
 والطباشير والبياض خامة المقلو وحب الاس
 والعذبة والكانفور وحب الرمان المحمض وعصا
 الحية الشيش بذرقطونا وبذر الرمان وبذر المرو
 لسان الحمل متقلو وكذلك يكون المقلو لاسباب الكثرة المقلو
 المقلو والفواكه القابضة كالفتح والبرشور واناخو
 والكثير من السفرجل البر واليلج وحمض اللاترج
 واشترتها وروبها وقد يستعمل هذه الادوية مشرو
 وقد يستعمل مع الاعزنية ليقطها وقد يستعمل صمغ
 واذا كان مع الاسهال سحج فلابا للمغلي
 كاليز والمقلية والطين الارسي يعقوى المعدة وتلك ترض الطبخ الكندي
 والامعاء والزلقي ادوية شديدة العفص مشرو
 وعفونات صمغ وحب الاس والسفرجل حبان حب الرمان

الكندي
 الطبخ
 سحج
 حب الرمان

او ماء الاسس يوضع عليها بخمس كنان وقد يحسن
 ذلك البون ويستعمل ضادا وقت يراى قليل
 سنبل او زعفران لمزيم هذه البديهة خست ايام
 او ستة والغذاء فيها سوين بشر القبح او صندل
 او ماء الشعير المحض شراب التفتح او مسودة
 حب الرمان المدقوق او الزيرباج بماء الحصرم
 او حب الرمان ان كانت الشهوة قوية او مرققة
 فندرج بماء الحصرم او حب الرمان المدقوق
 او الساق او شعير مقشر محمرا او خشخاش مجفف
 ان كانت القوة ضعيفة فاذا اعتدل المزاج
 قليلا وصحت كيفية الخلط المنفذ استعملت
 ولسف جربوا كان من القوي بعض القوية كثر اب الاسس او جوارش
 السهل عن برد فشراب السفرجل القايض ورمال يديف فيه سقوف المقلية
 لاسس او ربيهم

وقلع الكلاب

وازم

وقرص العود جيد وسقوف من سماق وعذبة
 يكونون امينون فخصين واقا قيا وحب الاس و سنبل
 وسك وذر اللوز وكندر مخض ميق ويستعمل منه
 بكرة كل يوم ثلثه درهم برب الاسس او
 السفرجل الاخضر للمسهولين ما ذكرنا لاسهال
 الحار واما البارد فالعصاير عسلية ورموشية
 بمنزلة ذر اللوز وكندر قيا بسة او بماء اسساق
 والكبون المخض او منموتة في ماء الحصرم وجميع
 لانياسب للمسهولين انما يستعمل عند خوف
 العطش وكذا لك شراب المار بل حبيب ان تحل
 في تسكين عطشهم والنواهيض من الحمام بالامار
 القايض جيدة للاسهال مع البرد وكذا لك
 المدرج البين البتق عنه الملح اذا استوى اخذ

معقول

او الفحاح قد يسهل تحليته بذر البقلة المحض وقد
 يستعمل من الزور المحض لم يشتهر دراهم او من
 الطين مشتهر دراهم وقد زاد ثار و صمغ
 عربي وطباشير محض فان كانت الفتحة مع
 تاكل و سنج احسب الى جلاها مثل الجلاب او
 ما الشيعر ثم استعمل هذه الادوية المذكورة **المفصل** في
 سبب ما يريح مخففة او فضل صفراوى او بلغم الح
 جارد او سوداوى غليظ لاجل اوقنة حارة او درم
 حيات قد يكون سبب في البدن ككل وقت
 يكون الغذاء يولد ذلك وقد يكون بحرايا فينذر
 بالاسهال واذا ابيض البول في الامراض الحادة
 وقيل ولم يكن هناك علامة اخذ في الدمان ولا
 في شئ من الاثار و هناك منصف فقد يوجب

انقص

ان يقع الاسهال وهذا اشتد **المفصل** في القولنج
 وعولج بعلاجه **القولنج** بوجع معوي بغير
 خروج بحسب جرح البقع وقد يقوى فيقتل بخلاف
 الصداغ والشرع وضمة في معاء قولون وسببه
 امارح تخس بين الطبقات الامعاء و يحس كأنه
 يشق بشفق و كأنها او دعت الامعاء ملته و
 يكون الوجع صغيرا و اما سدة الامعاء فيل يارحفضه
 حارة منوط في الامعاء او الكبد او الكلى او الب
 كراوى من مضطرا و قوط تحلل بعسوق او ادرار
 او يطول احتباسه خيرا او لعقدان المنية للغة
 الدخلة كما في اليرقان سدوى او لا غنى
 جافته كالشوي والعليا و اما من ربح في تحليب من سدة
 امعاء غليظة ممدودة فيكون مع خفة و انتقالا من

القولنج

الروح وتوفي موضع من البطن واستفاد بالبخار
 وخرج الريح وبالكثير من القيح من ریح او
 ثقيل اكثر فلهذا عنها من كل التفاح وكثير في
 السفرجل والزعفران والفسخ والثعار والنجار
 والارز والسون والكتك الشجر الحبيب والثراب الكثير
 المريح والمداغية بالريح وبالطبع وكثرة الجماع على
 الاكل والشرب على الحامية والحكمة عليها خصوصا
 الجماع وقد يكون عن سدة من خلط غليظ لا يخرج
 كما يبلغه وربما كان من الصغارة وهو قليل نادرا
 يكون ليدرا ان كثرة سادة وقد يكون من ضغط
 ورم في الكبد او الكلى او الطحال او في البطن
 فيترحم الامعاء ويسد بها فيلزمها ونفسه فيعبر
 ذلك بوجه الورم وقد يكون من التواء معاد او زواله

عن

عن موضع يفتق او يغيب فتق واذا اشد القيح
 قلت شهوة وخصوصا للحم والدم وكثير
 الغثيان والتهوع وجنب الريح او البراز و
 حصل المغص وضعف البضم وظهور جمع في الظهر
 والساقين ثم يعوي الاطم في الجوف وفي الاكثر
 يمتدى عن اليمين ويشته العيش لانه اذا
 فوأت المسار يقيها فيصل الماء الى الكبد
 ولا يحصل الشرب **سبب علاج** اول شئ
 يبدا به الحقن وليكن او لا لينة ثم يستعمل الحادة
 وقد يغلط بان يكون السبب في اعلى الاعضاء
 فاذا جذب الحقن الى اسفلها عظم الريح فيطن
 ان الحقنة صارة فلا يفسخ من ذلك البعثة
 وربما كفي جوارش السفرجل المسهل او التمرى

والاول مع القى اولي ول الكونى وموني الريحى اولي
 ودرما مخفب ذكس ينفخى من سنار وليفانج
 ودين وزيب منزع الحجم من كل واحد ستة
 دراهم كسپاوشاخ ^{حرفه ١٢ وزن ٢٢} عرق الموس
 بذرا الكرفس اذ يانج من كل واحد ستة دراهم
 ودرما كفى المار الحار وحده او بالمصطكى او بمجمون
 البنفسج والريحى يجب ان يقع فى حفته مثل
 السداب واكليل الملك والبايونج وبذرا الكرفس
 وبذرا الرازيانج والقسطرطم والقنطريون وسقى
 الترياق الكبير وترياق الاربعه والبرشعشا والعلوى
 عند قوت الوبع جدا ^{حرفه ١٢} يستف الكون والاسبون
 والارزبانج والمصطكى والكندر والكرويا انتهى
 كان بالسكر ويكد بالنخالة والملح والحما ورس او

الحق

الحق منقحة حفته للريحى والثعلبى بفاع وسنا
 وكرفس وسداب وخطى ويايونج واكليل الملك
 ونخاله وسته طم من كل واحد كفت غار يغون ثلثة
 دراهم بطبخ فى مائتة دراهم ^{حرفه ١٢} السلق حتى يبقى
 نصفه ويصفى على غل وزيت عشر دراهم بورق
 مشقال محموده ربع درهم ويستعمل حارة مرتين ^{حرفه ١٢} اللغزية
 مرقمة ديك هرثم شيت وحمض سود ودر ارجنى ^{حرفه ١٢} مبرزة
 ومصطكى وفلفل او مرقمة القز ارج والفسانج
 نفسها ان كانت الشهوة قوية ^{حرفه ١٢} الادوية الموصوفة
 الكدمات المذكورة وبذر هن الورد والسنبيل
 والمصطكى وعنب ونبيل بالصايون والمار الحار
 فى الحمام بعد حفته الوبع نذا المكين حاراً واما
 ان كان من حسارة يوسنة فالحفة اللبينة

يدى الجوف

وشراب النعنع بما حار ولعاب حب السفرجل او غر
الكثبان والادوية النافعة للفقولح بالخاصية
هي مرقية الهد به وحب مره وايضا الحنطرين
المجفف نافعة فيما ذكره الامام حنبل في الذرة الذي
يكون من عظام الكلب وعلامة ان يكون بصير
لا يجالط من لون احمر ونحوه ما طهر على حار
فانه النعنع شئ ويستعمل في شراب وفي ماء غسل
على اكرم الذي يحمي اللثة او يفتح في غسل بعد ان يحن به او يطيب بلح
ويفضل شئ من الادوية وان وجد في شئ
عظم كما هو في حب النعنع ويذكر ان يعلقه نافع
فصل عن شربه ويا مرون ان تعلق في الجلد فخرج
او ايل او صوب كيش تعلق في الزنبر في القلبي
منه وجالوس من شئ يصفه بطيخا ولو في فضة
كيش
دنه

وتد قبل ان جسم المعاد البزيب اذ جفت
وسحتت كان المنع من زيلهم وليس في الكشعيد
والعقارب المشوية بشدة النفع من العقولح
وايضا ان يلقى في ان الايل محرقا عند شدة
نافع في غير عيون انه ليس من سمته **الدود** ^{الود} ^{الود}
اربعة احدا المتولدة في الامعاء العليا ويلي
كبار قد يبلغ فذرا الزواج وحينئذ يدق فتم
المعدة ولذنها ونحوه وحب بلح ونحوه من الطعام
وخصوصا الدم وربما وجبت ضررا في القلب
كالغشي والنفقان وقد يحدث الحال بسبب
عظمها ان مادتها التي هي البلغم لم يفتت بغير
يجذب الكبد ولا يعفونه الشغل وثانيها المتولدة
في قولون والاعور ويلي سراض ليسي حب
الاول

المتولدة في سائر السقيم هي
صغار كدود الخلد في ذلك
والاخرى السفل وادنها
وتعرف بحكة الحنجرة وادنها

واما الشاة المستديرة واما دهنها بين الماوتين وكثير
 منها شهوة جدي الغذا ^{أو تحفظها الغدا} أو حشيك
 عنده الجحج حكت منارة فارصة موزونة واما
 في المستقيم يتولد وحيها كرو والخل لصند ذلك
 ولا حشيك النخل ما دنها بوجبة حكة الحشيك
 والعناب ^{الشركية} للدودسيلان اللعاب ورطوبة
 الشيتين ليلاد وجفاتها نهارا لاقت رالرطوبات
 ولا غنة االدودسيلان صاجها رطب شغيتية
 ويكون في الكشلة دفاة كانه ليس شياع صج
 وتقر براسان وتوثب في النوام وصياح وكلام
 وتكمل صور خلق على من شبه واستقال الكلام
 الكثير وكونه على تية المعصب وشيطان على الطعام
 وكرب وتزطب البراز ^{البراز} استغراق السليم

دنتها

وتقطبا بالاشياء المرة أو بالما صينة أو باسكاريا
 بشل الكزبرة اليابسة والخراجه تليين الطبع و
 حشيك الصغار بالعتايل والحسن المتخذة من
 ادوية الدودسيلان الجيدة في اسقاط الدود
 الادوية القتلة فانها تعان منها فلا تستدبرها
 ان يطعم صاحبها اللين اياها فانها تحية ثم يخرج
 جوعا شديدا ونحيط الادوية باللين على بعد
 لا يشبهها ثم يشبهه دفعة واحدة المنخرية وربما
 قبل شبة قليلا من اللحم المدقوق المقلون
 غير تعلق وليكن بغير ملح ولا زيرة فيخرج الدود
 ويعتج افواها ملتزمة لها بالها ودهة ادوية
 مثل الشح وورق الخوخ واما في الوحش الكثير
 والرمس والقطران والشينر والنخاع والفونج

ادوية

والكبد والصرة والبعد والحاش وشمل لا يمتنون وشحم
 يستند ^{يذكر} الحنظل وجب النيل من المسيلات اذ الم حنجر
 بنفها وشمل الطراشيت والكثرة الياس ^{الساكن في البطن}
 من القواش يستعمل اذ اقترن مع الدود وسهل
 وبدر البقلة قال ما يطبخ قبل تعبها ويسهلها
 والحمل وخاصة خل العنصل اذ اتجاها صاحب الدود
 كل لسيته لفتح جدد او قطع مادتها وخصه ببعض
 الادوية وقد يستعمل الادوية اضمدة من حنجر
 ضا حيد ترس ربي وشحم الحنظل ومبرع بمبار
 ورق الخوخ او الاجاص مضجعه هو الى السرة
 فان كنت المعدة ضعيفة فليعجن الادوية بماء السفرجل
 او برية قتيلة للدود الصغار شحم الحنظل ونظرون
 ملح حقة قنطاريون ^{سنة ١٢} وخمسيتون ^{١٣} وبنج

وقط دمر وقشور اصل التوت من كل واحد ثلثه
 وراهم يطبخ ويستعمل زيت ^{ارض} المعلقة مرة
 البر لا نه تحبس الفضلات واليهامضت بطبع
 ولانها مقلوبة الى فوق وموضوعة الى سفلى وقوية
 الحشيق ^{الكتاب} المعلقة يكون اما الحشرة وميسر
 يعرف بالتهب الجفاف واما لورم حار و
 يعرف بوجوده وبهتور المكان وقوة الألم واما
 الشغل ^{الكتاب} بالغلظ يعرف بتقده واما البواسير
 انشقت واما لقوة اندفاع دم اليها فيكون مع
 سيلان مفرط ^{الكتاب} العلاج يعيد المزاج ويدلج التورم
 والبواسير ويسكن حرارت الدم ويلين الطبع
 بشل شراب النعنع لعاب حب السفرجل الاغذية
 مثل الكاكاو او مخ بعض نمبرشت او اسفاناج

ارض المعلقة

شحم الحنظل

او نزورة فوجيت الادوية الموصفة بهم المقل
او مرهم الشرج او الحار البين ومقل الزرق و
وهي نوري الشمس او سنام الجمل وشمع احر
يلطخ هذه بقطنة فاترة ويحترق عن الماء البارد
ومن الاشياء القوية المحضلة والقوية العنق
وعتقال الطبيعة فصار لهم **استرخا** المفقة قد
يكون لبرد ويعيش بمرورهم وتقدم سبب
مبرد كالجلوس على حجة مدة او لطونة ويعيش
بترها او لورم ويعيش بالوجع او القطع **اصا**
العصية عقيب ضربته او سقطة ويكون دفعة
ولا علاج له الا **استرخا** في العصب والعضلة
او لتمدد ويكون مع صلابة العلاج يدوي الورم
وبعد المزاج يبقو العصب وفي الغالب يكون

استرخا المفقة

من برد ووطونة تطول حديد اثبت بذر الورم
وخطي وقشور البرمان **استرخا** وقطنة مرقطة و
او حنيطه ويحلب في مائه ثم يدهن قطنة من
ويذر عليها السقيا وذر الورم و **استرخا** يس
ومقل الزرق وكمون واوخر وكذر هذه كلها
او بعضها بحسب ما يرى **المفقة** يكون اما
لورم فيسير مع رجوعها او استرخا العضلة **المفقة**
العلاج بالورم ويحلب في الماء المطبق في القوي
المذكورة وذر القوي عليها بعد تدبيرها بهن
او دهن الورد و يرقق بقطنة ويعصب ليرقع
فان لم يرقق فيلجأ في ما يطبخ فيه المليحة
والكمات البوج كالخطي وقشور الخشخاش
والبابونج وذر السفيج وذر النجاري **كالمفقة**

خروج المفقة

كالمفقة

يكون ذلك المخلوط بورتقي او مراري ولعرق
 اولدود وقد يكون مبداء البواسير **الحلج** ينقي البدن
 وتقلل الدود وتزاد الى القشر ويزيد ذلك
 كل من المفعلة بالخل وحجامة العيص **الحلج** او دم
 المفعلة اكثر حارة عن دم صوف او صوف
 وقلم يكون مستحق في الاكثه يكون الشقاق
 او القشر او الحكة او قطع البواسير **الحلج**
 القصد في مطخ او لا بد من الورد والشمع او من
 البيض ورمال يذوب في قليل من الكبريت الرطبة
 عند قوة الوجع او مرهم الخل المحلول في دهن
 الورد فاذا اجاز لا بد ان ينضم الماعليون
 والنظون المنضجات اللينة كالخضمي والباقون
 والنجا زجي زهر البنفج ويجب ان يربط قبل النضم
 لئلا

اول المفعلة

البواسير

لئلا يصير النواصير البواسير ينقسم الى ثلث لولبية
 يشبه الابل الصغار وعينية مستقيمة مدورة
 ارجوانية اللون او الى ارجوانية مستقيمة
 رخوة وموتية وايضا الى ثمانية وهي حمراء
 وهي ارجوانية وايضا الى ثمانية وهي حمراء
 والشرها عن السواد او الدم السوداوي فان تولد
 عن بلغم كانت كنفاجات بطون تسبب
 والشلول لولبية اقرب الى السواد واللولبية الى
 الدم والعينية بين بين ولا بد فيها من الفتح
 عروق المفعلة وسيلان دم البواسير لا يقطع
 الا اذا احمر الصنف وضعفت حركته ارجوانية
 فان في سيلانية انما من الاكله والجنون الصرع
 السوداوي ومن الجسرة وذوات الجنب وذات

مرقع غاري

و عن بعد

الملك

والصله فيون واما شبيهها فاذا اسودت وضع عليها
سلافة الكرب فيكن الوج ثم يعاد المنقطة حتى
يسقط وشتر الجار يسطق التوتية ويحقها ثم يحبس
في بارطنج فيه القوابض كالعشور الرمان
والعص ويزال الورود الجندار وربما استج الى
لكن الوج ثم يطبخ الحطى والنجار في البنج
وربما استعمل السن الكيش قبل القوابض ثم بعدة يوم
الاسفنج والمرتك واما المنقحات فاما
اذ الحطى ثم كيش وقوي الوج وح يدخل الحمام
مرارا وربما نضد الصافن او عسرق المابيض ثم
يمسح بادمان سنام الجبل او مع الابل او دهن نوى
المشمش الروود او دهن الخوخ والمقل من لودا
او مجموع ثم يستعمل المنقحات وهي مثل خض الحام
البنج

والقشيرة او مرارة البقر من جوز مرهم ويصفى
 ودر بياضها وصدقه او اما حوايس الدم فيها قوية كانه
 كانه اجابت منها ما دون ذلك كدم لاخوين
 والبسود والجلن ر والكندر والبصر وور الارب
 ونسج العنبوت والاقاقيا والعفص وحب ان
 يذروا ويشد الي ان يحجم والابخار وشده عظم
 النفع في قطع الدم من اي عضو كان خاصية
 ان لا يعقل الطبع والامهلات فالادوية
 القابضة وقد ذكرنا ما دام اسكنات الروح
 فقد اشترى اليها مرارا لا غنى عن يمنعون من كل
 غليظ وكثيف ومحبس الدم والابزار والنوازل
 ولين من اكل باليسر هضمه ويجود غنداكه لحم
 الطيف اسعده بوجه وجو ذابة وفتح البقيش البيرشت
 والابيض والابيض والابيض
 والابيض والابيض والابيض

لما قلنا

شد او شفا

ن محرق

يوافقهم **الزهر** من حق عن ورم حار او حطاط
 لا دغ صغاري او بلغهم الح او بر ذمال الموضع
 او صلاته مكره من سبب باطل عن ثقل البس
 محتسب وتروم الامعاء الداخلة فيونهم ذلك خروج
 عصارة الثقل اسهالا او ربما عوج بالقوا
 يتقل القشقي بين الحين من ذلك والباطل
 ان في الباطل عيسر ثقل في البطن والم في
 انظر للمزاجه وربما يكون معه مغص ايم لا يزول
 بحسره ووج ما يخرج وربما بلغ ذلك القوي
 وقلة شهوة وخسره ووج ثقل بالبس كالحص
 الكسيرة في حاله الزجر او قبله او بعده او تقدم
 الاغذية اليابسة المجففة ثقل ومن الحيل الحيدة
 في تعرف الفرق بينهما ابتلاع حبات من خبز تون

اخذه بالعسر وربما
 جرد العافا وجقيام
 الاغلاس وهي اللزجة
 التي على سطح المعاء

فان خرسه ^{بني} تنوعت اذ لا سدة وكذا لك من
غيره من المبسود وكثير ^{بني} قطونا ^{بني} العالج اما البطل
فيلين الطبيعة مثل شر البسيفج بار الاصول الخطي
ولعاب حب السفل وحب السفلج بار حار
انما في اصول الخطي وحب السفلج وحب السفلج
الي عمل خيار شجرة وحب السفلج بهن اللوز
والكثير اذ البسوس قد يلقى فيه الماء الحار
وحده يثر بجلد فيه وربما افتقر الي الحقن
اللبنة ويجعل فيها مثل ارنق والعذار مثل المكنة
او الاسفيد باجه او خيازي او اسفانج واما
الحقن فما كان لبر وفقر وطي به من القطر والمعدة
والبحان الشرح بالحقن المسخنة والتمالة المسخنة
يكون دافق ويا بونج او يجلس على الحام الحارة او يجلس على جربا
وخطر

محمدة اولي محي للشراب الحار بالكون نفع
شربا ونطولا خصوصا القابض منسنة وما كان
لحارة خلط حاد او نطول من قشور الخشخاش
والخطي وراز الوردي بحس ما ينصب اليه وقابل
الزجيرة قنق البوح و مرهم المفل من مسود طي
بار الكزبرة الرطب وما كان لورم فالفصد ترك
الغدار بويون وثلاثة ^{بني} النورم وما كان عن
صلابة مركوب فدرن الوردي والبيض مثل
مفتراوك الشد الزجيرة في الكبد والتيجان
والنطول العاتر ويمنه البار وكل ما يولد
عليه ^{بني} اصل الطحال ^{بني} المرارة منها اليرقان الماسود
والاصفر واجتماعها واليرقان يغير فاحش من اللون
الي صفة او سودا او اجتماعها وسبها كثره اصفر

ارض الطحال المرارة
اليرقان

او السوداء او امتناع استنشاقها او احدهما و
قد يكون لا غذية وقد يكون بعنبر ذلك
اما لا غذية فكل ما يولد الصفراء او السوداء
او بعنبره استحال او ما غير لا غذية فاما ليرد
.. بحمد الله سودا او او ليرد بحمد الله او بحسنة
سودا و ذلك المزاج الكبد او المزاج البدين
كله او بسبب غيب كل من الحرارة والجودة وضره
فيحصل من للاحه التي من الزايم واما لا فاحسب الهواء او برودة واما
ولا حرق ومن الثاني الامتناع الاستفراغ واما لسدة في محسب الكبد
الى المرارة او محسب المرارة الى الامعاء و
تفرق بينهما بان الطبع في الثاني يبيض دفعة
واما في محسب الكبد الى الطحال او محسب الطحال
الى المعدة ويبيض فيها بان الشهوة في الثاني

بسفلا

يسقط دفعة واحدة قد يكون لورم وقد يكون
بغير لورم وما قد ليرقان لم يمت عفته والا او
حتى السعال يعيد المزاج المولد للمادة ويداوي
ويفتح السد وما ذكرناه في امراض الكبد ويستفيع
المادة الموجودة بالاسهال التي والتفتيح
بالحمام والجلوس الآيزن الا شربة بار الهندي
وحده او مع مار الكرفس كيجين البرزورسي او السافج
او مار الرمانين كيجين او كيجين ونيابري
او شراب الاصول مع الشير للاسودا وداوي
المستقرعات ربونيد كيجين وداوي مستقيمة
ويزال الشرج سهل حيد للصفا وداوي مار الشرج
ما يتوسعون درهما لطبخ فيه جاس كبا عشرة
اعداد وتمر هندي عشرون وهرما بذ القش

وشراب

والجبار واللازم بالبرس من كل واحد من هذه
 غار بقون دوهم يعني حتى يبقى نصفه ويصير على خمسة
 عشر درهماً الجبار يشبه ونصف درهم واللوز
 الحلو ونصف درهم راوند آخر للسودا وهي طيبة
 اللاتيون بلا بلبلة خمسة فيقون اسطوخودوس
 غار بقون راوند حبه ارمني مغول من كل واحد
 نصف درهم يسير كبرهين اللوز ويحرق بعسل خالص
 حتى يجل متفوق في كنجين مبار حار حار
 العسل كنجين ملح مبار حار المعقاة حار
 ان يبقى اصول الحماض يقيم في الشمس ثم يمشي
 فيها حتى يجي ويعطش ثم يبقى مطبوخ من سبائك
 رقيقة ونعناع فانه يشفي في الحال بالعبارة لا نصف
 ودوام الحلو يسير الالان نافع الاغذية مسفرة

الزباد

زباد الجار والبرس من كل واحد من هذه
 الرمان او هنديا نخل وسكر او هنديا مطبوخ
 بدهرين اللوز مخمس نخل او غير مخمس او ماء الشبيرة
 بسكر او خمر او خل او مستروج بحب الرمان
 زباد زباد يسير في كل اللحم القوي ينفعهم
 والحل طين المحرق تبرخي في الحال الادوية اذا شحقت
 الموصغة مما يغسل العين من الصفرة ما الورز
 وما الكزبرة واذا كانت سدة اليرقان من ثول
 او التام او اللحم الزايد لم يبرج بده **ورم الطحال**
 وتفتت ورم الطحال الكثرة سوداوي وبعده الدم
 لكنه يسير استخالة الي السودا والغلبة على وجه
 وقد يكون عن بطن او صفراء وهما نادرا والكثرة
 ما يكون الورم في اسفل الشغل المادة فيفارق

ورم الطحال

قرص

الزباد

اليوم ^{المنقح} بالثقل وان المورم بوجع ^{المش}
 النخاع كنهها ورمها حد شمس ^{فرقة} و ^{سبها}
 اجناس الرياح في المعاء ^{المجاور} رت لهذا ^{اجليا}
 بالورم ولهذا ^{يعتبر} بهم ^{الغول} كثر ^{وقد} لم ^{غير}
 بهم ^{النوازل} ويعرض ^{للمطول} ان ^{يسخن} كفاه ^{برود}
 و ^{كنا} وقت ^{راه} لان ^{نرا} الم ^{الحارة} الى ^{اللاطرا}
 عند ^{الضباب} السوداء ^{الى} المعدة ^{وان} مبر ^{طوت}
 انفة ^{واذ} رقة ^{وتما} وسعة ^{تتو} لها ^{بر}
 الم ^و اذا ^{عظم} الطحال ^{جدا} اصاب ^{النفخ} كبر ^{المطن}
 وضعف ^{الكبد} تغيب ^{اللون} الى ^{السواد} او ^{الصفرة}
 والكمودة ^{ووقت} الزفة ^{وطا} طات ^{وكلما}
 كبر ^{الطحال} يجف ^{البدن} وكل ^{صغر} من ^{البدن}
 يستعمل ^{المنقح} العقوي ^{في} اورام ^{الطحال}

والمنقح

نطقت
 في ^{الطحا}

والمنقح ^{القوية} لانها ^{تكثر} قوتها ^{سروها} في
 الكبد ^{والان} موضع ^{الغد} والانه ^{غلظ} جهر ^{او} مما
 يخضع ^{ويضع} هذا ^{ان} شرب ^{المطول} من ^{بوله}
 كثر ^{كل} يوم ^{ثلاث} كفوف ^{في} قيسر
 من ^{عشرة} ايام ^{وقيل} ان ^{تعلق} بصل ^{العضل}
 على ^{المطول} يسري ^{في} احد ^{واربعين} يوما ^{لا} شرب
 شراب ^{كجحين} البزور ^{وي} شراب ^{الاصول}
 و ^{فمن} الكبد ^{او} الشراب ^{الديارمي} ^{السجين} ^{الساخن} او ^{ما} ^{الرز} ^{الزنج}
 العضلي ^{وشراب} الصول ^{لتر} باق ^{الكبد} نافع ^{خصوصا}
 للمنقحة ^{فان} كان ^{مع} حارة ^{قوية} فليجب
 بذر ^{البقلة} وبذر ^{الفت} ^{ربا} ^{كجحين} ^{الساخن}
 وقشور ^{العش} ^{اليابس} و ^{وزن} ^{بهم} ^{كجحين}
 واما ^{بذر} ^{البند} ^{بافتد} ^{قبل} ^{انه} ^{يظفر} ^{الطحال} ^{لما} ^{تدب}

يجب ان يغفل الغذاء ما امكن ويطبق تحت
 عن كل غشا سوداوي كالعسل لانه يذوب
 والباقون ويزن الدجاج مع السم الفريخ
 خضراء المحضنة والخل في بعض الاوقات
 شارق بالين او بالمارجول بالبر والكمية
 عظيم في النفع الادوية الموصفة ضار جدا
 اسفلو فنة رليون له خاصية عظيم شدة ضار
 ويستعمل محل الغصلي بعد الحمية والتلطيف
 والمدادات اياما ودخل الحمام وضمه الطل
 حتى يدلك بخشنة خشنة وربما زيد فيه
 بورت كبريت حماد للنفخ ملح وجاوس من خال
 مفق ومجموعة سحن وكيد بها وينفع الكبد
 بالحنق المسخنة وحدها امراض الفل والمنا

المخضنة
 ينفعها

امراض الكبد والمنا

لا

علامات احوال الكلى علامات الحسرة والنصبان
 البول وحته وسخونة القطن وشيق وعطش
 وعلامات البرودة بياض البول وفاتة الشهوة
 وضعف النظر وعلامات هذا الباهزال السبد
 وسقوط شهوت الجماع وضعف الصلب ووجع
 علامات رياها ووجع وقد وبلا ثقل ونقصت على
 الحويطة انتقال الوجع علامات احوال المشنة
 علامات الحسرة احاس الحسرة في موضعها
 وقوة صنع زايد على ما يوجب مزاج الكبد والكلى
 والبدن كله وتقدم المسحات علامات البرودة
 بياض البول كما قلناه في الكلى وكثرة الحماة
 الا حاس الحسرة وقوة وتقدم المسحات
 علامات اليوسنة تقدم امراض والاسباب

البول

المحفظة وقلة البول علامات الرطوبة سلس
 البول في غلظ البول ومن علامات احراق البول
 في البارود بغيره الحار وعلى هذا القياس **الحصاة**
 الفرق بين حصاة الكلى والقولنج قد يقع
 التشبه بين القولنج وبين حصاة الكلى بسبب
 شدة ركبة القولون للكلية والفرق بينهما ان
 وجع الحصاة صغير كأنه منبدي من الاسفل
 الى الاسفل وينزل الى حيث يستقر من
 جانب كان والقولنج منبدي من الاسفل
 ومن البين ثم يسطر والقولنج يخف على
 الخوي والحصوي يشد والقولنج قد يكون
 دفعة ويخس الى جانبه والحصوي قليلًا
 ثم يشد والقولنج بغيره ليس الطبيعة وكثرة

الخط

حزق

خروج البول والحصوي لا ينفخه ذلك لا ينفخه
 قامة المزاجية والحصوي ينفخه بول على والم
 ظهر والقولنج تخم وغشيان وسقوة شديدة وربما
 حصاة الكلى والمثانة علامات حصاة
 حصاة المثانة تكثرة في أصل القصب والعانة
 ووجعها وانتشار القصب وكثرة العيش ووجعها
 ويشتهي البول عفيف الغرض منه واذا
 البول سهل لغرضه وتسيل الوركين ودا
 الاصبح في الدبر وتنجس الحصاة وبول فيه
 رمل ما دعى السبب المادى لها بلغم غليظ لرج
 او مدة اودم وهاذا من ان الفاعل حارة
 قوية محجرة والكلى ينحسر اعلا لان مادتها
 وموتية والمثانة تنحسر الرماوي والصغيرة

حصاة الكلى
 يتقدم

دائرة تحتها
 خضراء اذا كان في ذلك
 بمشاهدة القصب المثانة

والكلوتية كغير في الشئ لان قواهم الطبيعية
ضعيفة بخلاف الصبيان لان قواهم الطبيعية
قوية فيعوى على دفعها من الكلى الى المثانة
فلا يعوى اذا كانت في المثانة لها
في طرف البدن والمثانة في الصبيان الشبان
اكثر لان قواهم يعوى على دفع موادهم الى
الاعضاء والشئ اعطاهم الله والكثرة من
حصاة الكلى سمين واكثر من حصاة المثانة
لأنه رقيق فيمن حصاة المثانة لضعفه
مجسدي لمن وقصرة وفلت تعاويج ومن
الناس من يكون لسوء الحصة فيهم لخروجها
نوابس محفوظه بين ستة أشهر الى سنة و
الحصاة مما تؤثر **العسل** يمنع المادة بالحق

الكلوتية

196
الكلوتية والاسهال البغم وتطيف الغذاء والادوية
في بعض الاوقات لتليخ شئ يقبل التحلل
ثم يتعمل الادوية المقتضية وينبغي ان يثبت
بها ادوية مدرة لتوصلها وذلك كغيره لكن من
والقوة ولكن المدرج المقتضية بغيره
فيستعمل ان يخلط به بايثنة في العضوة ليقوى
على ذلك كصنع الاجاص وكل ما فيه دمنة
ولزوجة وقوة الوجع وخصوصاً الحصى **الحصى**
من الورم والمدرج كالمواد الى العضو
فيستعمل ان يخلط به معقياً للعضو كالبخار
وللان الوجع يخلط بالقوة فيستعمل ان يخلط به بالوجع
او بالخاصية كبد الخصى او بالتحذير كالحشيش
فطبيقة باذن خالقها يستعمل كل دواء في الايق

به ولقد الادوية الحصى و هي الخس والعط
وجب البلبان وعوده وورده في جدار ^{جرب} ^{نصف}
واسفل لوقت طويل ^{دود} والبرسيا وثنان ورماد
العقارب ووردها عجيب ورماد الارنب
ورماده ^{دود} والزجاج المنعم سحقه كالبياض ورماد فستق البيض
رمة القضاة عن العنبر ورماد الكرم والحجر
الموجود في الاسفنج ووردها ربيعي اليد للجلد
وهو ان يذبح تسعة اربع سنين اول ملون
الغيب وبارق اول ومه وخمس وثلث الكسطة ^{وقت اول الكسطة}
حتى يحمر ويقطع صغار او يحرق في الشمس في
مخل ويغلي بماء قندس عن الغبار فاذ اقل
منه بعقصة بمار الفجل او الكرفس فيعبل فعلا عجبا
والعصفور المسني باليونانية اطراغوليديطس ^{دود} ^{دود}

المعروف

دود
دود
دود

وقت اول الكسطة

دود

دود

دود

دود

دود

في خسر وج الفتيح القشور ويكون في الاكثرة
 سح حصة وقد يكون عن خلط الداء او الفجار
 ولم **الحلاج** تنفي البدن بالاستفراغ واما الماء
 الى الامعاء بتلين الطبع واصلاح الاغذية فلما تيسر
 المالح والجفيف ولا القوي المحضة ولا الشدي
 الجلاء ولا كل يستعمل خلطاً حاداً ولا يترك
 كالرشاش واللوحية والاسفناخ ولا شئ من
 اللوز وتقليل اللحم فان لم يكن بد فشيء من شراب
 خنطة وجميع المحركات روية خصوصاً الجمار يستعمل
 بكثرة كل يوم ما للشهية من الاوساد جابك
 وربما جسيخ الى التحذير لقوة الوجع وذلك مثل
 الاحماض وقرص الكاكي او شراب نذر البقلة والخبث
 بجليب وقتاً ولا يبلغ في المخدرات حتى يحصل السقاء
 عذرات

198
ادوية الكلى قد يكون دسوتية وقد يكون صفوتية
 وقد يكون بغيثية وقد يكون صلبة سوداوية متبدلة
 وقد تاليت من الدموية الى الصلابة ويسرع انتقال
 الدموية الى الصلابة وكيفية الكلى تنبت الحصة
 ونسباً قد يكون عامة في الكليتين جميعاً فيجمع الافة
 والوجع وقد يكون في احدهما فان كان الوجع
 بقدر الكلى فهو في اليمنى وان كان يرب او
 القرب المثانة فهو في اليسرى ويعبر الزوم على جانب
 الكلى الملوثة واذا اقيم على الجانب الآخر نقلت
 سلفاً في الجانب الآخر وايضاً قد يكون الزوم
 في جميع اجزاء الكلى وقد يكون في ناحية الطرية
 وقد يكون في ناحية الامعاء وربما بلغ الى ان
 يوجب العقول والجواحب الطبع وقد يكون اخلاً

الطار وقد يكون بقدر البعث والورم يصحبه الحمى الزمّة
 لودات العترات بلانظام وقشر لاريجي لطه الهنا
 وقوة بوجع درباش كسب الدماغ فاحلظ
 واذا اصارت وبيلة عظيم الوجع والنقل الحمى
 واذا انجست زالت الحمى وحصل نقص للدماء
 وربما وجتها حارة مستحقة واذا كان البول
 في البول الحمى رقيقة ابيض مع سلامة للدماغ والاشارة
 والكبد وعدم الاسهال فالكلى والرمّة وان امت
 الرضة فالورم بجميع اوصاف الورم البغمر يكون
 النقل والتمدد وقصور في افعالها الكثرة عدم
 التهاب وربما عرض نزول الصلابة يكون الوجع
 فيه اقل من حذر في الحصى والوركين منفع
 في الساقين **اورام المشاة** يقل حدوث الورم

اورام المشاة

في الداء

في المشاة واكثر ما يكون حار من دم او صفراء او من خضراء
 وعلامة نقل في العانة وانتفاخ وقشر وحش وضربان
 وعطش وبرد اطراف واجتس البول خصوصاً مضطجاً
 والقصره واسهله عند القيام وقد يعطش حتى يحسب الطبع
 فان لم يتغير ولم يتغير قل في اسبوع ويعرف النفع بنفع
 البول لان الطبع يتغير بالورم فلا يفعل في البول البصر
 نفع والافقي ببول القمح **العلاج** يبدأ اولاً في علاج
 الكلى والمثانة بالفضة الاستفرغ والقي وتلين البلية
 واجتناب كل حار ليف وحاد والدرات القوية **الاشربة**
 مار الشخير البهز بالسكروشر البقيع ويعطى ولبا
 حب السفرجل او حبيب البقلة وشنشاق وقشر
 عاشر ارجاس او قراصا واذا جاوز الايام اللؤلؤ فاما
 الشخير البهز بالسكروشر البهز بالسكروشر البهز بالسكروشر

كبذر البطيخ والقشار والي شربا بترابها وقيح الكحل
 فان لم يكن في قوته في الشعر بالعل ثم الزور المدرة
 الى رة كبذر الارزايين والكرفس مع بذر القش والخي
 والبطيخ ثم ليعمل الملامت كاللثا والكثير او الصنع
 محصنة ودم الاغريض وبذر البقلة عيا شربا بترابها
السهم ما الهن بابل الجيا شرب ودهن اللوز او
 حلوب الجيا شرب ودهن اللوز او مطبوخ من سنا بوج
 ودهن زعفران وبذر القش والهن بابل واللاجاس ودهن
 وسبستان وشابتر يصفى على الجيا شرب و
 دهن اللوز او القش المحل بالي شرب **عنه**
الا

في الالبستار ما الشعر بالسك
 بالزور

او شربا بترابها فاذا قويت الشبهة فوفت
 الحصى فاشفاخ او شربا او ماشا او حنوية
 بدهن اللوز او الادوية الموصفة ما في الالبستار
 على العطن او على العانة او الخاصة من خبازي
 خطي وديمق شرب ودهن زعفران وبذر الكحل
 ونيطل ما ية ويصمد ثقلمه وبعد ايام يراو با بوج
 والكيل الملك حلبة ونيقص من السوار وكل
 حتى يبقى المسخت ودهن عسل التخلل **كحطاط**
جبه المشاة بدل عليه قه البول وفتته
 ورج شرب مع حكة ورسوب نخافى ورماسا
 رطوبات او دم **العلاج** ما فتاه في القندرج
 جود الدم في المشاة بغير من سنا بوج وعشبي
 ودهن اطراف سقوط بعض العلاج احسنه بما

حبة السهم

مجموع الدم في المشاة

قوله البول

قوله بول

في الحصة وورما كفي السكين الغصلي ومما هو
 بالغ كبد الحمار وحرارة السخنة والنفخ الارنب
 خصه في ما رما وخطب الكرام والقيصوم ولين
 التين المجفف في لطول او مرزوق في شمس
 المياه كما رما وخطب الكرم ومارما وخطب
 او ما وخطب الطبخ او ما الطبخ السداب او ما
 الاسود **قوله** يكون عقيب ضربته او نقطة
 على الظهر ويعرض منه سلس في البول او قساسة
العلق خضبي الارنب يابسة في شراب ريحان
 او خجيرة الديكب محققة بارفازة والعالية
 جيدة **قوله** الثانية يجث عن ضعف البضم و
 تولد النسخ او لا غنية ناخته **قوله** نذ العين
 بالاهوان الحارة العطرة ويطلبها بشل ما والدراسة
 عطرة

القيصوم قطع الثانية

الارنب الثانية

ديك

الارنب الثانية في جوفه او على قدر

قوله البول

السفينة في جوفه او على قدر

والتي بالتحاذ السخنة خرقه البول سبها اامة
 البول وكثرة بوقية بحبة من الكبد وكثرة
 الصفار فيكون البول متصبغا او شمس في مجرى
 القصب فيجرب مع البول مدة او عدم الرطوبة
 المدة لتعديل مدة البول في مجرى القصب
 اكثره كثره الجماع فيكون مع الجفاف وعدم الصنيع
 والمدة **قوله** ما ذكرنا في علاج منروج
 الكلى والثانية وترزق لبن رضعات الجواريم
 مع دهن الورد او فسيح او كوز **قوله** البول سبها
 اما من الثانية تضعفها عن الدفع بسبب المزاج
 خارجي او بدني وكثرة البارد او ضربة او من
 بول او ورم او ما في الجري وذلك اما اولي او
 بالترك والاولي اما من سدة او ورم او تقبض

من جنات او غلط او مودة او علقه او حصة و
الصغيرة منها كثر والكثرة يزول منها بالهال منته
وتيرة او عتد ووج فنيق البول و كوسبر
عليه عيسى البول الذي تبارك فتل ورم و
او تفل بس احم او يوح او حصة ارتفعت
الي المراق فزاجحة **العلاج** اما الصغرى فيعالج بالمدا
المعدلة للمزاج واما الورى فيالاستفراغ و
الانضاج والادوار والحصى العلقى و الذى
عن الشاركة علاج سببه والقوى التحذير
بمثل اقراص الكاكي ثم علاج الفضة والمدرة
الحارة مثل نذر الكرفس والعفص والشيت ويزره
ونذر البخل و ما يه و لما البخل ما يثرتوى في تسهيل
البول ما المخصر خصوصاً الاسود و الزود المدرة

الباردة

الباردة كغور البطيخ والخيارد والفا و مشد ابن
عمر بن حفصه يشرب منها ثلثة دراهم بشراب يكانى
فيروز كالك و زن درهين من الرطبان الهري
محقة شراب يكانى ومن قايضة الرقعة و اللحم
الهندي من كل واحد ربع درهم يستعمل بماء حار
والمح الطيرة اذا دخل في المقعدة لين الطيعة
وادر وادو اذ دخل في الاحليل لطافة من الزعفران
او قلمة اوفلقة في الحال وادو اذ دخل في الاحليل
زيت شست في العقارب البعوض التي ليست
بردية نفع جبر او فوج اسود وادو امن عن الفروج
فليس شراب الزود و سكبج من عضلى او يزود فادو
خيف منها فيشراب القرا صبا **سكن البول** و البول
في النواش كوين اما الكثرة استعمال المدرة

رغمه بفتح غيميت
مانند كسى و آنرا نون
هم كويند اراشيد

سكن البول في النواش

كالثراب والبطيخ ولا تستترجاء المشاة او العضلة
 لسور مزاج يدي او خارجي وكثرة البرد
 يكون لعضلة حرارة جاذبة الى المشاة وقد يكون
 لضغط من دم حار او لتقليل بالسر زوال
 فتقرب فقط او بغيره فلا يسهل المشاة بولا كثيرا
 ليخرج فقه ويعين على ذلك في النوم كونه
 غرق ولذلك كثيرا بالبصيان ربما خلت القوة
 التقائية لتأديها بجدة البول خيال لا يحرك القوة
 الدافعة ظلالا رادية في البول كالماء التي يراها
 من البول في الفلش **العلاج** ما كان حسيبة
 فالقوة الباردة كغير الورد والساق وكثرة
 البلبش الحصرم والبلوط وبذر الخش وبذر البقيا فور
 يستعمل مغسوة ومجوية شربة اب الرمان الجاهض

او اللبن

او اللبن الجاهض ما كان لبرودة فالقوة الباردة
 كالسك والسعد والقطر والاسطوخودوس والكندر
 والكمون نافع ليوخذ الادوية ويجمع ويستحق ناعما
 لتقيدوا يستعمل بورد بري سكر بكرة ويغسل
 درهمين والغذاء سميته او حصى من الحمار و
 يميزر بالابازير الحارة للباردة او الحسم مقلي
 بكثرة ما يسهل الادوية الموضعية ومن الورد
 في الحار ومن اللبن القطر في البارد ما كان
 سبب آفة بعلاج ومن بول في الفلش
 يتقيد نفسه قبل النوم ولا يمتلي من الطعام متلي
 من الطعام من الماء ويثقل نومهم ويجهد في تصوير
 المكان الذي يري في النوم ان مول نفسه في حمله
 مسجد او غيره ذلك مما يحرم بعينه كذلك اذا خلت

ذات

الخيلة الخيال المبسول والمزمن يستعمل ربيعهم
 بالشراب على الريق فيراو ذلك لك قوس
 بخونهم يحين فيه قليل خسران الجاهل بما
 بارد ومانع الارشيد باب ^م وعلية تدخل في
 ادوية ذلك طيبس هو ان يدوم العطش وكل
 ما يشرب بالسيادة حالة الكلي لضعفها
 او تساع مجاريها او قوة جسمها لجانة فيخذ
 ما لا يطيق حمل فيه فسهل ازال حذب ووقع
 وقت يكون من برودة ويكون معه عطش لكن
 اقل وهو كج قليل ما دروا ادم ويا طيبس
 اورث ضعف الكبد ونخافة البدن وربما او
 الدق لعدم وصول المائبة الى البدن وقوة حذب
 الرطوبات ^{العلاج} جميع الرطوبات القوايص والقوايص والقوايص

دواء طيبس

والادوية

والادوية الباردة التافضة السكون الى الهواء
 البارد وجميع ما قلت في سلس البول اذا است
 ثلثت بركات قد تقويت في الخل بيا بليدة نفع
 جدا ^{تقوية البول} حاد بين العسر والاسهال سببه
 الماحدة البول فلانهم الى حيث يستمع والقصير
 الطيعة الى دفعه بالتمام او ضعف المثانة او
 ضغطه اليوم او ثقل او تسرع او حذب او
 فقد الحس كالعيب في السمين وقد يكون
 لغيره وكثيرا ولهذا يعرض في الشتاء ^{العلاج}
 حدة البول وتقوية المثانة من ازالة الصا غطا
 ولحمية الفروج والجرب تعديل مزاج المثانة
 امر من اعصار التناسل وعلامات امر جنها الما لحار
 فشة الشبق وكثرة الشعر على العانة واخذ من

تقوية البول

امراض غشاء التناسل

وصعقة عروق الذكر وظهرها وكره الاشين
 وحده المنى وكثرة وسرعة الانزال واما الخارج
 فاضداد هذه واما الطبيب فخرقه المنى وكثرة
 وضعف الانقباض واما اليابس فضعف ذلك مع
 حدة المنى كلام في المنى المتولد من فضله المنهم
 الرابع وكذلك تضعف حنجره المعدن الذي
 لا يضعف حنجره ضعفاً والقوة العائدة
 في المذكور في المنفعة في الاثني وجالينوس
 يزعم ان في كلهما عاقدة ومنعقدة لكن العاقدة
 في المذكورى اقوى والمنعقدة في الاثني اقوى
 وليكن كذلك والاكمل الكون من معنى احدهما
 وحده الاشين مسببه امتداد عصب الذكر طويلاً
 وعندهما عصب اليابس من ريج كثر وشو قهارة

الاشين

كره

كثر شهوانية ويصعبا وكثير ولذا لك تحسبه
 وثقل وكثرة ذلك في النوم لكثرة الرياح و
 الروح في الشرايين لعدم تحمّل البقطة وكثرة في
 اوجس النوم لكامل النشج في شنان الطليقة الى المنهم
 وضع الفضلات يعين على الانتشار وكل ما يطويته
 عن مئة يتولد منها ريج غليظة في العروق
 وكثرة استعمال ندره العضو يعطيه وتركه يلهو به
 في الشهوة بسببها كثرة المنى او حدة فيشوق
 الطليقة الى راحة وكثرة ريج تستحق في الذكر
 فتذكر النفس كما يعيد من صاحب المراقاة تخيل
 مستحق نقصان اليابس بسببه اما من المنى ان يقل
 او يقل حدته او من العضو بان يستتر في ولا ينتشر
 اولقته اليج والروح النخلة او تضعف الشهوة

نقصان اليابس

وقد يعرض عن الجوع او يام كنيسة المجمع ^{صائمة}
او يهيم سبق بالبحر غلبه او دوام ترك ^{صائم}
الطبيعة كاللبن في العاطلة ^{بشره} **العلاج** يجب ان يعقوى
البدن كله لا غذية الخفيفة ان كان ضعيفا ويعقوى
القلب بالمفحات لينعت عنه الريح والروح ^{البدن}
ليكثر مادة النبي والدماء ليعقوى العصب شهوة
والاشياء العطرة في ذلك ^{ويقوى الروح} عمل عظيم فان كان
السبب قلة النتج اما فراط البرد فليستعمل ذلك
الطيب المروحات بالادوية التي تتركها ^{بشره}
الجرب المستقرة كالحش البصل والزعجيل والدارسيني و
المنظرة الحرة عدلت بالادوية والنوافخ
الباردة كالحنج والباقلاد اللبن وان كان ^{السبب}
سوء مزاج عدل بمادة من الادوية الباهية و

الاستسقاء
والجوع
والبرد
والحر

عن

عن كل ما يغير الباه كالتمتع وكثرت شرب الماء وكثرت استسقاء
والنفق والمجته وكل ما يحفف النبي او يحلل الرباج كالبدن
اليس والكمون والناخواه والحمل والربوب والحقوب
والعس والوفس لتجفيفها والمجرات ^{السبب} والاشياء القوية
التي تتركها كالكا فور والورد والينوفور والبرقظون والكنان
كثرت الترك تدفع اليه ما كان يوم احتج اليه لارادته
والعفة في تقوية الباه على الاغذية اكثر منها على الادوية
اذ منها يتكون النبي **ذكر الادوية الباهية** الجزر والجحيرة
والنبي والهلبيون ^{النفق} والمغلي وبزور وبزور الكتان والحب
ولكافور وبزور ^{السبب} وحسب الزم والباقلاد والحش
واللوبيا والناجيل والقرفة والدارسيني والسبب
وحسب الصنوبر والبندق ^{والفستق} والكثير ^{والجذات} ^{والفستق}
حار منقوش وشرب ثماره بانسار عظيم النفع للمعدة والبرص

ذكر الادوية الباهية

والفستق

علم
و ارشاد

۱۰۵
مجلس اول در بیان احوال و حال
و اخبار و غیره

بَغِي

208

كما في جني تير وضياف اليه لين وشمع كمي
 الحقن وروين النار وبن ثمر حبه وشمع بزر
 يحقن بماء سلقيا وما كان بسبب رطوبة
 فان كان تقطير الماء البار ووجع بالادمان
 المذكورة وروين تقطير لابر كثره **شبهة**
 ان كان في الكلى قوة وعدم تقصير الجماع
 في حاله مطلوبه انما يعالج ما كان اما من قروح
 في الآنية المتناسلة على حدة كما تقدمت للنساء في قسم
 الجسم فلا تهدأ الا بالجماع واما من قوة العضو
 الرئيسة المني ومنتفخ باقي الاعضاء كمن دغيم وعصيه
 ضعيفان وعضو منية قوية فان ترك الجماع
 اجتمع المني كثير فيقيد الدماغ بتجبره لكثرة
 وقبول الدماغ لضعفه وان استعمل تقصير عضيه

ولم الرقعة

سرقة النزال

لولا

٢٠

هو لا يربح ان يرد عصاره اليه منهم ويخبر
 بمثل صاغة النش وروين اليكوتس والقميص
 بزر الشيوستة التفتيل بماء وركل الاشوية
 الباهية استعمال الادوية الحافظة للمني كسب
 ان يخلط سباد ويزيد بهية لوصفها **شبهة**
 من بطور الانزال وعدم عيش الجماع ومنتفخ
 المشبهة وقلة القدرة على الجماع في كبار السن
 من غير القدرة كثره محمود من هم في المشبهة
 ولا يترك النسخ لوط البسوف ولا يحصل في ال
 لجود المني او يبطوه جدا ومنع لك يتحلون
 كثره السخونة المني عند النوم **شبهة** جميع الادوية
 المسخنة المذكورة وللايمان المذكورة في
 ذلك نفع بين **سرقة** الانزال قد يكون كثره

سرقة الانزال

سرقة الانزال

المني او الطول العهد الجماع في وقت يكون له من مخرج
 بمرور وبعيد من المجرى **العلاج** الماعونية
 الباردة الرطبة وكثرة شراب الممزوج
 واستعمال الجماع كثرة **الاعلاج** الشهيرة
 بسبب كثرة البراي الرطبة كثره وجسدية
 فامة من التحليل **العلاج** ينفذ جميع الاطليعة
 الماعونية المبردة ويجعل على الطهر قطع السرب
 ويعز من المردود الفيلوسوفية والملازمة
 للمخ تير قوي وربما ينع الفلوسوفية البايونج
 والتبديل ما ياعني في ذلك مما في تحليل
 لطيف لا يستعين كثر **العلاج** وهو ان يكون
 كثير اشيق رخوا المعقدة فاذا جامع استمرث المعقدة
 لغز للمدة فالتي ربله **العلاج** متجدد قبل

كثرة الاعلاج الشهيرة

الفيلوسوفية

العلاج

المني

الجماع ويحس في طبع الاستبراء الموقوتة المتقدمة
العلاج تقصير من اعتدال ان بجامع الرجال كثر
 منية قليل كثر وقلة ضعيف وقلة ساقة وقلة
 انتشاره قليل منهم من يمكن بذلك من ان
 بجامع غيره فليست هذه المعقدة ومنهم من ينال
 بذلك فليست هذه الا انزال منهم من لا يحصل
 له واحد منها كثره ينفذ حصول الجماع في خصوصه
 في نفسه وقول الميعد لك يحصل للرجال حكة
 في الامعاء لا تزول الا بالمني كما في بعض النساء
 في قسم الرحم ولهذا فتكون بعضهن لا ترضى
 النفر في ما على الجماع والمستكة من اتيان وجبة
 في الدبر غير آمن من ولد في امنية **العلاج** الضرب
 والجس والاسنهما تير وكذا ينع في غنوم وموم
 حقار كن اوله

انما ينفذ في طبع الاستبراء الموقوتة المتقدمة
 تقصير من اعتدال ان بجامع الرجال كثر
 منية قليل كثر وقلة ضعيف وقلة ساقة وقلة
 انتشاره قليل منهم من يمكن بذلك من ان
 بجامع غيره فليست هذه المعقدة ومنهم من ينال
 بذلك فليست هذه الا انزال منهم من لا يحصل
 له واحد منها كثره ينفذ حصول الجماع في خصوصه
 في نفسه وقول الميعد لك يحصل للرجال حكة
 في الامعاء لا تزول الا بالمني كما في بعض النساء
 في قسم الرحم ولهذا فتكون بعضهن لا ترضى
 النفر في ما على الجماع والمستكة من اتيان وجبة
 في الدبر غير آمن من ولد في امنية **العلاج** الضرب
 والجس والاسنهما تير وكذا ينع في غنوم وموم
 حقار كن اوله

تقصير الحركته

على الجماع

انما ينفذ في طبع الاستبراء الموقوتة المتقدمة

في حركات وخصائص وما كان من حكمة كل قلبي
فما استفاد الخلق الحاك وفي الاكثر يكون
بلغا لما والا حقائق بالادمان في الحكمة
كمن النفيج واللعابات وربما كان ذلك الحراج
المؤني فيمن على القلب حصل للاعضاء وصوت
الذكر ان درهما كانت اعضاءه اهل من الذكر ان
تدبر من سكر من الحلي فاضر طيبه فقل
وشرطه في وقته وتفسيره بالبلد في الطرية
ولكن الصان القبر معين على انفاثة تعوية
ومن سكر من ذلك عشة وبن وما
ومن عاذا كمالا عشة ومن عرض لمن
في بصره ومن ما غم وسقط بد من النفيج وادخل
الحمام وفتيح عينيه في المار الغدب **المعطاء**
الذكر

تدبر من سكر من الحلي

المعطاء

الذكر المذكور بالحق في الغشت والتميز والادب
الكرة ثم يصق عليه انفس فيجرب الدم ويسم
وهو يفعل ذلك العلق والمراطين المحفظة وتو
من اللباب **تعالج اراض خبير** في الحقيقة
عود من سكر من اسر وتصل ما كانت قبل
تعمل من في صورة مفهومة في شراب بعين
مسحوت واقوى من سكر بحيث يعيد البكارة
عفن من سكر من وعاء في الماخر سكر
يستحق ناعما ويحل سكر في شراب رجا
ويحل في حصة قوتان سكر في شراب
مسحوت القلب سكر مودر عوفان
في شراب بجاني وسيل في حصة قوتان باهو
ميطب سحق والكرام عجيبة في ذلك اللطافة
مسحوت

تدبر من سكر من الحلي

مسحوت القلب

المسحوت

يرتفع من اخذ في هذه الكفاية والحليته او على
 الاصح من سموتها وفعلها وزيجها في بلدها
 او في غيرها **الاجزاء** **الارض** **السموات** **الاجزاء**
 الارضية فقلت بالبلد والقبيلة اما الى الحمرة
 فيدل على الذم والى الصفرة فيدل على الصفاء
 او الى السواد فيدل على العفونة
 وعن عدم الثمن فيدل على البؤس والسوداوية
 على البؤس وكثرة البؤس على العفونة
 الشقين ونحوه البؤس ابيض البول في الكثرة
 واما البرودة فتطول الطهر وياض الطهر وبقته
 وقلته وسواده للسوداء وقلته شدة العفونة
 وقلته صبغ البول فساد لونه واما الرطوبة فرة
 الجفص وكثرة سيلان الرطوبة واسقاط الجنين

لما ينظم

الارض والسموات

كذا في علم الاسباب فما لم ينفذ في وقتها
الارض **السموات** **الاجزاء** **الارض** **السموات**
 فيمن ينجس بدمه او من سكران او من شرب الخمر
 او كثير الجماع او ما يوجب الاغصاء فيدل الزنج
 علقته البردة وقت يكون الفضا عنها معا
 على وجه لا يتعدى ذلك وقد تيقن حسن العهد
الارض **السموات** **الاجزاء** **الارض** **السموات**
 سوداوية وكثرة عن الطهر او في الكثرة او السيلانية
 او انضمامها ودرمها وولادة لينة رطوبية مرقة
 او لينة من ريج او كثرة شحم الشرب
 ولما من القصب لقصره او لونه من الرطل
 او المرأة فلا يصح منها الا القليل والعسر
 طول فبر المني في مسافة الطويلة واما لينة

الارض

الارض

انما هي القفا في مائة منية
 بامس كحرف وادامة الى
 بوجه كحرف

اللين وما كان كثرة شحم عند البدن ومن الجبل
 الجيدة في اجال السنة ان يجمع على سنة الركن
 وما كان لا ورام الركن وسدة او يكثر تذكروني
 علا في ذلك ما كان لا نفعا من استعمال الحيا
 والنطولات وادخل في ميل من الاستس
 وعطلة اياما تدريج واستعمل مثل الكون والكرفس
 والابيضون ويكثر تباينها وما كان لربما في
 وشرب الاصول او يما بها **البشر** الصرهب ذكر
ادوية ثمين على الجبل شارة العاج شقال حلة
 النفع ببول الفيل عجيب يثر عند الجماع او قبله
 اللانفحة خاصة وبذر السيلبوس حتى تخرجت واحمال النفع الاراب
 خاصة بعد الطهر يعين على الجبل وكذلك مرارة
 البضي المذكور بعشرة مرارة الرنثب او الاسب
 قدر الفين

من الادوية

ذكر ادوية ثمين على الجبل

فوزج

قدر الفين **ادوية ثمين على الجبل** شارة العاج شقال حلة
 وسنبل وصيته الثقلب ودهن البان ودهن الكسب والبس ودهن
 كوزك جدي **علامات المولى** هو الابيض
 اللين البراق الذي يسقط عليه الذباب ويما كل شحم
 وراحيته كاطلاق الياسمين **علامات الجبل**
واعلامه ان يتوافي الامتلاءات ويجسج المذكور
 الي يرسه وكما منقوش فيهم شحم الرخم على لايع
 مبروكة ويوقع على خنق عظام وروج ما بين
 السرة والعرج قليلا وذكره الجماع وخصوصا في
 ذكره ويعبر من بعد الجماع الماولايزال ومنتقع
 الجبض او يقل ويتاخره يعبر من الغيثان الكرب
 والكسل ونقل البدن وصداع وروا وروطنة
 عين خفقان وشهوة فاسدة بعد شهرين

علامات الجبل

سكونه خفقان كاذب

تتكرر ينزل

وفادلون مسفرة بياض العين وكل ذلك في
 حمل الانثى ثم اذا عظمت الجنين تعتقني بالجنين
 اكثر
 فسر الت فيه الاعراض من علامات المجرنة
 ان يقي ما لا يعمل بكما وخصه بماء المطر عند النوم
 فانها بها مغض في حامل الا فلا وكذا لك ان
 يتجرست عليه بشباب من قسح او اجاسته
 بعد ان تصوم بويان فان حسرت رايحة الجوز
 فهي ليست بحامل وكذا اذا خال الثوم على الخوى
 فان لم يحسبها او برائحها فهي حامل وان
 فلا وقد يوجد في بول الحامل شيء كالقطن
 كالمنش وقد يكون صافيا يرمى كالصبا
 وربما كان فيه كالحب يسعد وينزل وفي اول
 الحمل يكون الى الرزقة وآنسه الى الحسرة
 اذا علقته

بشباب
 بار

البول

اذا كان
 في
 رين
 بول
 اذا علقته

جنين

واذا علقته الصغيرة خفيفا الموت وذلك اذا
 للحامل من حادة او دم في رحم **سبب الانكسار** وعلاها فمؤازرة
 من الرض وحرارة وتذهب من اليمن وموافقة اليمن
 الطهر والبلد والنفس والاردان والريح الشبه والنسب
 دون البقي والشخوصه والجليل بذكر حسن لونا ورا
 وراشدة واسكن اعراضا وحسن النقص في اليمن وعظم
 الذي الايمن او لا واحمر رجليها والتي حملت بالا
 كانت ثديا ابضتين ويكون اللبن غليظا ابض
 وتكون الرجل اليمنى او لا اذا امتدت واذا قامت
 اعتدت على اليد اليمنى ويكون عينها اليمنى خفا ووسع
 حركته والذكر يحرك بعد ثلثة اشهر والانس بعد اربعة اشهر
علامات اسقام الجنين كثر اسقام ام وكثرة استفراغها و
 جريا الطنف في اوقاته ودور اللبن في اول الحمل

اذا كان
 رين
 بول
 اذا علقته

علامات اسقام الجنين

الاستقاء

الجبن او غيرها **الاستقاء** كسبب المباد من خربة او سقطته او ^{دسنة} جبين
شديدة وخصوصا الى خلف او حركة لففيه مفرطة كغضب او
حزن او طول ^{الطعام} المقام في الحام او فطر الحار او برد او
رائحة ما كول ولم تطعم منه ^{واما} يدني كالكساق وطر الحار ^{الط}
جرب او استقر او فسد او فطج او فطر الامتلاء او ^{التي}
واما ف حال الجبن بان ليضعف او يمتد فيدفعه الطبيعة ^{واما}
لحال الرم كسنة فم او كثرة رطوبة فيزلق او يباع او ^{كوك}
مزاج كارة محروقة او برودة واذا علققت الخيفة جدا ^{سقطت}
الجبن قبل ان يمتد ^{والتي} البدن التي تسقط في شهر الثاني
او الثالث تكون نقرهما مملوءة في ط فلا يقدر على ضبط
الطفل لكنه يمتد منها علامات الاستقاء ليظهر ^{الذي} الشبان
دفعته فاذا فرغ احدهما فالحجاب توهم يسقط الذي في جانب
الضامر ^{تدبر} الجوانب لتتبع الفقد والاسهال وخصوصا ^{الذي} الالم

دسنة جبين

لانه اول السكون ولعله لان تعلقه يكون ضعفا كاشفة
عنه ابدا او تكونها وانتهى بها فان لم يكن به كثرة الاستقاء ^{الاستقاء}
فانما يشبه جربا وان كان هناك ^{سبب} استقاء ط كسود مزاج له
ضعف عمل مزاجها وقويت بالاعذية الصلبة وان كان كثرة
رطوبة زلقة وهو الاكثري فليترك الحرق والعواكز والحام
وتنقى الرطوبة بالاسهال والخفة والادوار والتعريف وغيره
من الاسهال والادوار والادوية التي فطنت للجبن ^{سقط}
من الادوية الخفيفة المفترجة الباردة وغيره وقربا من ^{الط}
وهذا المسك والبهناح والدرين وزرنا ولبني بيلين
طبايعين ليكسب فترام الجبن ويتعبد المش الرقيق
لحش قطن فانها كثيرة لاجتسار الحصى ويخرج عليهم الحام
والوننة والظفرة وكل منقح وكل مدر للحصى كاللوبان
والشمر ^{الذي} الحصى والسسم والكرفس وياكلن الخبز النقي

سبيل الولادة

والا لم ياتي بغيره والسبح والحمد لله الذي من به الشئ به والتفهم والرائع
والشئ الى الشئ كذا في كذا **سبيل** **الادة** تدخل الاوتنفل
بالا الحار وتخلص الى السرة وتخرج بها بالادان المرفقة
وربما حقت بها في القبل **ذكر الادوية المسببة للولادة**
واخراج المشيمة ان سقيت المرأة من قشور الخي شين
من قشور الخي او بريق دجاج من ولدت مكانها والدارج
يسهل الولادة والطلق والحلقة مع الجديتر بالولد
ان مكنت المرأة في يد اليسر مقناطيس او تجرت
بجاز الحار او الفرس او بعين السمكة المالحمة والحلقة
عنا الفخذ **الاسهل** الولادة وسيرها وقيل ان على
الاصمك الافريق على قعد الايمن لم يصبر ووجه وسيل
ان الحرارة المتقدمة من الزعفران المسوق اذا علق على قعد
اخرجت المشيمة والتجبر **سبيل** **الادة** او ربل الحمام **الولادة**

سبيل

لكن السبح ربما قتل الجنين واذا لدت **سبيل** **الادة** المشيمة
في الاو واهبط وامسك المتخمين والفقم واذا دام الطبق
اربعه ايام فهدم الجنين فيقتل في اخره **سبيل** **الادة**
ربما اخرج الى ادخال اليد الفرج وقطع الجنين ثم اخراجه واذا
مال للوجع قبل الولادة الى العانة والقفن فالولادة
والن مال الى فوق والى الصليب **سبيل** **الادة** **كثرة الطلق**
اما لامتلاء البدن من الدم ودفن الطيرة لم وعلا
الوجه والوجه وور العروق وان يكون البدن سباحا
واللون بجاء لا يتغير ولا يحس بالظلمة صفو في النقص
وتغير في اللون واما رقة الدم وحدته وعلا ضعف
البدن وصفرة اللون ورقته يسيل وحرقة وعرة
حزوه وصفرة لونه واما لغلبة الرطوبة على الدم **سبيل** **الادة**
لما سكت افواه العروق ولما لغلبة الحار السوداوي

سبيل
الادة

الحاء والمقح لا تواله العروق كمنقبة الصفراء لها ومثلها كالجوا
 ان تنحل المرأة بالليل قطنة ثم تنظر اليها بعينها فينظر
 لون الخط الغالب في باقها عليها ذلك اللون بعد غسل
 واما من البواسير في الرحم واما القروح في الرحم واما
 في الولادة وعنده البواسير للرحم والقروح والاسهال
 في مواضعها **الحكم** اما الاستعداد من كثرة الدم اذا فرط
 فقصده الباسير ومنه الشدين ووضع الحجام بالارض على
 الشدين وسقى لقرص الكلب بالاشربة القابضة
 المطفية المسكنة لثوران الدم كثره في الجوار
 وشرب الفواكه الباقية **الاغذية** سماق يا قوض
 والكسيت يا عن الجحمض بالانبر باربعين باربعين
 الى مض الفواكه الرمان المزون تقطع **الفرج** **المسكنة**
للخفيف المتحمة من الكسيت والجبن والشب والبنج والبنج

والعقود

صيانة

والعقود كثر الكسنة واما قاضي دودم الاخوين طين ارنبي وخر
 وكبر بادورق الكسيتين بارسان الحلة والاصقرة البصر
 ويحلى جودم الجودم حتى ينقطع باذن الله تعالى **علام قرة الدم**
قرحة مثل النزح للامراض من الربوب الحامضة البطيئة
 المعطنة للدم واللاغنية كذلك لا تقصد واما الذي في الخط
 فاستخرج ذلك الخط وهو البلم والسوداء بسببها لها و
 الذي تقدم ذكره واما الذي حدث من عسر الولادة فجلد
 علام النزح للامراض والاشربة والاشربة
 وبالاودية النافذة للقروح والشفوق في الرحم **القيح**
 السبب لما قلته الدم وعلة خافته البدن وصفة اللون
 وتقدم الى ولدت ولا تستعمل كسيت الدم من البواسير
 الا حويصة الارغا ونحو ذلك واما لخط الدم من البرودة
 واما كثرة ما يحاط من الاخط الفليضة وعلة ترسل البدن

علام قرة الدم

اقبال الطلح

وحين خضرة الادرية وكثرت البود وبلغت البراز والقولون
 اما لسه في اخوله عروق الرحم اما من حرقف مقفص وعلة
 الالتهاب وجف اجام او من برودة مخضفة وعلة بياض اللون
 وتفاؤلة السيف وبرد العرق وسائر علة سوا الخراج البارد
 او من كلف في البدن وعلة بيس الرحم وزال البدن
 خلة الخروق واما لورم في الرحم او روق او قروح او ملت
 فسدت اخواه العروق او لورم من ضيق المك بالمرآة
المعجم التوسع في الادرية والاحنة والنور والحمى الى ان
 يرجع البدن الى حاله الطبع ويكثر الدم في البدن وتلفظ
 الدم فمما يلا دونه السخنة المطفة مثل هذا الكروك والاس
 وبذر الزمان والفتوح والمسكرات شح وكذا يعني و
 يصفى على السكر وشرب القعدة في الياء التي طخت به الادرية
 فيها وكما ايضا بالافاقية مثل السبل والدارجينة السخنة

دبر

ودر البدن وعودة وجوزوا واسبيل والقطر بعد ان تدق بجم
 وتغير في كبر وتضع على العانة وفيه الصافن ويحم الشاه
 قبل النوم بميعين واما لسه التي من المودة فيما بالفتي
 الباردة مثل بذر الهندباء والارودة وبذر الحنظل والاس
 السكري والتي سببها البرد بالفتي التي لارة والمطفة
 مثل بذر الكرفس والارزبانج وكوي وينفع من هذا القرم المودة الذي يفسد في
 واما لوق البقا فتذكره في موضع واما الذي من قروح البدن
 افواه العروق فله ينفع فيها المعالجة الالافقة واما الذي سبب
 اذا اسن فعلاجه التبريد والارياضة وسقي ما يدق منقوب
الرقق والرقق هي التي يخرج على فمها شي زائد عن عضى او
 يخرج من اللسان وسببها خلق او غير خلق فيمنع الجبل الطشت ويمنع
 لصاحبها او جاع شديدة وبلاوة غيرة فشددة الوجع الطشت
العلاج بالجد يد لا غير ان امكن **توليد** كوي طشت في

الرقق والرقق

توليد

في وقت من وقتها

استخرج من جذب الشيمة او جذب حنين ميت على غير ما
 اومن سقوط المرأة من من على عجا او نزع شدة يوقض من
 واسترخا في الكثرة في ذلك الموضع الى خارج ولما من
 من دخل وذلك الطبقة بلينة لرجة تتزق منها ارم وعلا
 ان يمرض المرأة وجع عظيم في العانة والمقعد والقطر والظهر
 ويوصى لها ان تدور عنته وخوفه لا يثبت شي مستدبر العانة
 وتخشى من الغرغرة نال من الحس **الحس** ان بسبب طيبة لرجة
 الرجم والبرزتها الى خارج فتنقية البدن باودية مسهلة
 والوطبة وحقق الرجم من الرزق المداف فيه شي في الحق
 والغاية ثم رد الرجم الى موضعها بفرجة قد غشت في ما قبل
 من الشرايق الغرض الذي يظنه القسط والطراشيد والعصف
 والمخزول والديف في شئ من افاقه والسك والاركان
 شيلة الموككين وليفد العانة ونواحي الفرج بعد ذلك بالاية

الغالب

الغالب

الحس

القائمة وشتم الادوية الطبية ومعاودة العلاج وترك العزلة
 فيها الى ان يرجع والايود والكمان بروز الرجم من الكمان
 فعند بدء العلاج معسقى الادوية المسهلة وسيلان الدم قد ذكر
 في العقر **الرجا** قد يكون للمرأة احوال شبيهة باحوال الجنين من
 احتباس الطمث وتغير اللون وسقوط الشهوة والنفاس ثم ارم
 وربما كان من صلابته وتخشى لظهورها حركة كوكبة الجنين وجعها
 كجثة متقل بالفرجة يمينه ويسيره **السب** ان كثرت مواضع
 اليها شدة المودة واما دم صلب لدم اولف الرجم ولما الى
 غليظة والفرق بينه وبين الجنين الى شدة الحب وكونه
 وترسل اليه في رجليه وان يكون قد جاوزته الوقت الذي
 يتحرك فيه الجنين في شدة لانتها والها ويوقض منها بالحياء
 التي فيه وعدم العلة الا من علة الاستسقاء **العلاج**
 شبر الا صوبه في الحوض والاياد الكمان بعد النضاج

الغالب

مثل المثلث ويطرس ولفيا في ونحوها ثم بعد ذلك الكفايت الرضية
ارطنة فالترديج حيرلها وتدغغ القهيلة في الرم بالادمان
العلوة فبما رست من الرم وطوبية فاستغفرت بذلك السبب
الذي من حبس الرض فيعالج بالادمان التي ذكرنا في حبس الرض
النقيض في الرم السبب سوريزاج بار ومضغ الرم كحل في
العين من القدر الى الرابع فحقن فيه **العلاج** الا بالادمان والحجوبة
وسقي جوارش الكويك وشرا بالاصد واستعمل الغرائز والتكيد
بالادوية المستخرجة من الحنفية **حكمة الرم** قد تحض هذه
من الاخطار الى دة الصفراء ودية والالحة البوقية ومن السوداء
الاكالة ومن التي الى دجرا **العلاج** تنقيته نكة الاخطار بالهضم
والله هار وتطبخ في الرم بالاطلية الباردة والادمان الباردة
وكسر سورة النبي بالادوية المبردة والادوية الباردة مثل
الشعير والعدس والمزجيا والنجني والحبس **حسية الرم** حذرها

النقيض في الرم

الحقن

حكمة الرم

حذرها

في

من خلط سوداوي **العلاج** استغفر الخيط السوداوي وتعديل الرم
بالاغذية والكشربة **شفاق الرم** علاج باليقير وطبي المحدثين
ودهن النقيض ولعاب بيز المر وبذر قطونا **قروح الرم** الكائن
فسي او تمحاضها به ان تجلس العليدية في مائقة وتحمي في راحة
من الكندر والازرود ودم الاخوين والشب وشور الزمان
وغيره مما ذكر في القربا وديان المطرانية والحقن بهذه الادوية
مضفا عليه الطين الارمني والكافور النقيض خراج تحقن في العين
والنقيض والكركم حتى تنقي اللدة ويسكن اللدغ ثم تحقن بمزج
مع دهن الورد وان مالت اللدة الى الشانة سقيت بالزبد
المدة مع الشانة من اجزاء سوادا والفض والنف والكثيرا
ورب سوادا الرب منها الشربة ثلاث وارب شربة في ش
وان سالت اللدة الى المعارة فحقن بمزج بالورد والازرق
الزمان والطين الارمني بدهن الورد وسفيلاج ودم اللطخ

شفاق الرم

قروح الرم

حذرها

وحين عوي وصفه بغير مسلوقة بالرسالة بعد المدة و
 بالصل ونحوه والظاهر انهم وجدوا شدة استعمال الذين
 والاعرف انهم لم يكونوا جارية واجبة كين الوجود السقط
 القوة لغوت المصلحة **اورام الرحم** اما الى رة فقد ذكرنا علما
 في القوة وسببها اما ما ذكرت او سقطت او كثرت جماع لو
 خرق من القابلة او اجتناب من حيز او دم نفاس او مني
 او كثرة ركعت فقد يكون في حق الرحم وقد يكون عند فركم
 فاذ اخذت الى البسيلة شئت الاوضاع والوجع والاما
 البسيلة فيل على النفل ولا تستفاد ولا يكون وجع بعد من
 والاعانة واما الصليب فيل على النفل وجع خروجه اليوم والحفاة
 البسيلة وضعف البسيلة ورماعم البسيلة حتى كما يستحق **العلق**
 الفصد والاستفاد والصفحة والاعانة ثم القاطن و
 الكنان البسيلة الحيف ومن الغارة ثمانية ايام ولينقل الماء ولو كان

اورام الرحم

اورام النفاس

الرحم

التزك فيمادلي وكيف السهر كفا قدت عليه وليس لولا في ما بعد
 وومن ورواها تراوما رطخ فيه القواض الخفيفة كالورد والنفيد
 بزيت النفاق وشحن قد رقي بالطن ثم يستعمل صونا مولا
 بما رطخ فيه خطمي خشن ويذكر ثمان ورز وروث الحار
 والكلد الكحل في نقص القولض ونقصه على المينة الحاملة
 وومن الخا حبه وكذا كالتبر المهرى بالطن مع الشخير و
 ومن الورد ولا رطخ الفها ببقرة فيفر واما البسيلة فانها
 في ثم الرحم فليطها وتلك في ثوبا استعملت المينة
 كاللبن وبذر اللوز مشوي من اللعاب حتى تنفج وتنفر بما
 الى ان تنفج بالبين والازل وبعد ذلك ينقي بمش بالصل
 ليفعل ذلك مرارا ثم يعلق بالعلق القوق واما البسيلة
 راوعدا قبل تبريد او مجلد قوت شحني واما الصليب فيجمع
 الادمان المينة كومن الخا وومن الحلية والشبث وشحم

لطوبه عابها

الدم الحقيق والدم الشحيح

ودهن الاقوان والشح الاحمر في البيض ودمهم الزايل في
 ولطول من الخيط والنجاسي والحبيبة والبايونج وليغذو برق الخيط
 مدقوق شحم الكافور **اورام الحقيقتين وما يليها من شحم**
 الكفن الورم في الكيس والى عليه على نومه المشبعة وللكفا
 في البقيقتين عتة موزنة والى منه يكون من حرارت الموزنة
 وحمة وحى رايسته العصور فيقتل الادة بسعال الى الصدر
 ورمافوت الكيس سقط ولقيت البقيقتان مخلقتين ثم
 ينبت كبريت الاول والى يكون من لين وقلة وجع
 والصلب كس صلبة والى يكون من خفة **العلاج** اما الحرق
 فافسد واستقر في الصفراء وتلين الطيرة لتقبل الغذاء ويخرج
 اللحم وتعديل المزاج وتوضع عليه اولاد من الورم وتقبل خل
 يقيق الباقلا والشعر اوض ومار ورد وعصارة البند
 اول الخس والكزبرة الرطبة وما هو جرب سود يفسخ قبال

موتى

مدقوقا ناعما ثم يقبل على الانفاج بمثل البايونج والخمير ويزال الكفن والبا قدا
 لظولها بها وتغرس ثقلها ويا وراقها مدقوقة والكفون بالزيت
 المنزوع **الجرب** وما يلي في فحالة النقيت كدقيق الحلبة والباقلا
 وكذا لك دق الباقلا والشعر والكفون والبايونج و
 الكليل الكلك وتقطر دهن الزنبق في الاصلع **واما الذهب**
 فاستقر في السواد وليغذو بزفا ورطب شحم البقر ودم في
 الايل ودهن الورود ودهن السوسن **واما الكبي فالكتميد**
 باليوس المسخن ونحوه المسخن **قروح الداء** اما الداء خسته
 فما ذكرناه في قروح المثانة وتقطر في القصب لبن امرأة
 ترضع جارية بهن النفس شيا فاما يث وليغذو باولاد
 عند باراجا كالخسنة وارتقا واما الى رصته فزحم من مرثك و
 اسفيلج وخل ودهن الورود وجرب الزمان **الحصبة** من ام
 اصلام الغفار وتعديل المزاج واستقر في خلاص **الفق**

قروح الداء

الفق

يكون لا شقاق الفشار وتقوم فيه كان محبته في
 قبل الشق ولاتس الجوين الذين فوق الاثنين
 او انوار ما بينهما في كبر الاثنين اما شرب واما حيا
 واما معار وخصوصا الاغور او في غلطة وسمى ذلك
 او رتبة ما بينه او ديمية او غير ذلك في اوردته واما
 الى الكيس بل احسن في العانة وسمى ذلك كل ليس
 في الكيس بسم العام وهو الفتق وما كان فوق السرة فهو
 ردي لان الناقم يكون من الامعاء الدقاق ويوجب
 كثير الاغراض اذ لا يوسر بسبب الشقاق ولاتس اما
 رتبة فرقة او برقية عاصدة بها ونبته او حمية او سقطه
 او في عريف او رية قومية ممددة لوجع على الامعاء راو
 في البرية الرطل او حبس نفل او رية **العلم** يحرم الله
 والركبة القوية حتى الصباح والوثبة والبلع وشرب ذلك
 اوردته

مالان

ما كان على الامعاء فان لم يكن بين البطن والفتق بارقة
 المعونة ويمتد الاغذية الفخمة ولا تستلزم من الماء
 والمرجات ولذا اكل القدر استلحق بعده ويكون عذبة
 والقيام مشد والفتق وليجتمعه في الحام الشق ان كان
 ولا في حفظ السيليزم يزد قيل ذلك يزد والفتق فيه
 معاً او ثراً او يحلل الكان ما اوردت ويمنع مادة ذلك
 باليد بغير الحية والاستقار والاحتراز عن كل ما ذكرناه ووالله
 المخرج القابضة المغوية كور السرد وقشره والاس
 وبذره والشب والسم والعفص وقشور الامان ينعم
 هذه كلها او بعضها مع بعض المغوية كالانزروت
 الصبر والكندر والاسق والمقدونين بما لا يسقون
 او في السمك يطهق بالمرفق فتر او قد يسقون على
 بالكي والادوية المحللة المكنكة لتحليل مادة الاستسقاء
 اوردته

منه ودره

الحديث ورياح الاوسنة

ربما حجة الى الكلي ورياح في الري والماضي الى مثل الريا
 او المشر وديوس الحدية ورياح الاوسنة يعزى ذلك
 للحيث اكثر اذا اطلعوا في الوقت فينتج موادهم ويتولد
 الرطوبة الغليظة والرياح فيميل الى الفقرات والصلابة
 ارق في حاجته لانه لا يوصل مجاري الغذاء
 سبب الحدية ورياح الاوسنة اما بكونه او سقطته
 ولما بهي كطوبه مفجية واذا مال الفقرات الى حلف
 فهو حدية المفردة والى مال الى قدام فهو حدية المقدم
 وتسمى التقصص وقديم الى جانب وبقايل له الالتواء
 العلاج استقراء الرطوبة المرتفعة وتعديل المزاج ورد الفقرات
 ويعالجون بخلع الغالب بالكمادات والادوية والمروجات
 وغير ذلك **والمظهر** قد يكون بطنه ورياح في شدة
 عند السكون وفي الليل وفي الشتاء وبرد المس قد يكون

منه ودره

نثر

من ثقب من حصى او حبة او حصى او حصى في الكلي او ورم او
 او ورم او حصى في الكلي او حصى في الكلي او حصى في الكلي
 الحصى في الكلي او حصى في الكلي او حصى في الكلي
 لبطول العهد بالي ورياح في الكلي او حصى في الكلي
 طولاً وعللاً ما الاستلا وقد يكون لاجل سري ويزول بوزاله
العلاج اما السبغ في استقرئ السبغ بمثل حصى في حصى
 بشم الحصى **الاشربة** السبغين البزور بما يؤخذ
 او سبغين حصى او سبغين البزور بما يؤخذ
 بردي او ثقب من حصى السدود في ما حصى
 على سبغين حصى **الاغذية** الغرائج والبرص من
 الحام بالشت والخص السدود والبرص بالشم الحصى
الادوية من القطر او السون او السداب
 به لك الظاهر حرقته حشنة ويدبر بعض الشم والادوية

ثقب عنيقة

حرق

الشف في الحمار حرقته

ويجب ان يكون اشبا

الحارة وما كان عن مثله العروق العظيمة فالنفس يرس في الحال
 والي الكائن لا حبس المني وما كان لعقب من حركة عنيفة
 او فطرية فما ذكرنا في تدبير اوطا المني وما كان لأمراض الكلى
 فما ذكرنا في علاجها **أمر من الأعضاء والعظمية الدولي**
 هو التوسع عروق الكلى كشدة ما تترك البها من الدم السوداوي
 او البني والدم العروق يفرق بين المواد لعلها ما بها
 وباللون والتدبير المتقدم **العلاج** الخيعة عن كل ما يولد
 العذرية والنفس من اليكس والقي الباني واستفاد
 والبنم باياد فيقر او بالارمني بان ذلك كس طبع الذي
 اوجبه بما الجين او اللاتيون وحده بما الجين او
 بلين الجين فان زال ههنا فيها والا حجة الى ارجاع
 المتسعة شغلها طوله وتسيل ما فيه او قطعها بالكلية
 وكثيرا ثم ليتد الاودية القابضة لتمن تولد مرة اخرى

في
 علاج
 الكلى

وربما خيف من ذلك حدوث المايلين والدم السوداوي
والفيل هو زيادة في القدم والساق حتى يشبه رجل
 الفيل وسبب كثرة السوداوي وقد لا يكون متفرقا
 يتفرع ويخاف منه الاكله وقد يمتدح الى قطع العفوص وهوردي
 من الدولي المستعمل لايبره والحقيقة كتحج الى العلاج
 القوي الذي للدوالي **العلاج** سيدا بالنفس واستفاد
 ثم استعمال المحل القابضة والربط ولا يست ولا يقوم الاطرو
 ارجل وكثرة ما تعرض للدوالي ودار الفيل للمحالين والقوار
 بجفرت الكوك والسعاة **اوجاع المقاصل** السبب
 هو العضو القابل بالضعف خلقته كاللحم العذرية او لسوء
 مزاجه وكثرة البرد واما لحرارة البنية وخصوصا اذا ضاها
 الوجه والوجه واما لوضعه مثل حيث المواد يترك اليه بالبط
 الفاعل على سواد المزاج اما في البدن كله او في غشاء الرئيسة ساج

واما الفيل

اوجاع المقاصل

[illegible]

والسخرافة

ن
الحمد لله

وہذا نقل ہے

محمّد بن ابراهيم

ويكون اوجع المفاصل في الربو كونه الاضطراب في الوظيف لادائها
 ولتقدم التشنج في الصيف **عرق الثور** وهو دج يتدلى
 من الورك من خلف وينزل الى الكتبة وربما الى الكعب و
 كما حال ثامة زادته ولم لازيد مادته وربما امت الى الصابع
 بحيث تكثر مراده وقيلته ويبرئ مع الرجل والقحة ويصيب
 الاكسب والتوتية القامة وربما تحت طفيف الفقه وجميع
 اوجع المفاصل وغيره لا يعود لبرسته اذا استوصلت
 مادتها الا عرق الثور فانه يعود لبرسته ولكنه ما يكون
 عادته في المنصف اولاً ثم ينقل الى العضلة الوحشية وقد
 يكون فيها اولاً **واما عرق الورك** فهو ما يكون الودج ثمانية
 ولم ينقل الى عرق الثور وتكون في الاكسب وضعف الورك
 رطب الجوس عيسى شمس او لبرسته تلوته او لوطول الربو
 وكرهه من بلغم خام ويكون انقيته من اوجع الارم اذ لها

عق النساء

باب الاول

النفوس

بغير عشرة أشهر **والنفوس** فقد يتبدل من الامكان صفة
الاسهام وقد يتبدل من العقاب ومن ههنا القدم ومن جاز
منه ثم ورعا صعد الي النور وانما يكون في الرباط والارحام
المحيطة بالجنين ولله الا ليعرض لهم شيخ والمخاض لا يعرض
لهم النور والارض والنفس لطول صغر خصاه والارض
للصبي والامراة الارن يتقطع الطمث فما كان عن سواد
من الارض في غير وقت قليل فتدبر وتقل ولا دور ولا تغير لون
وانما الذي قاله لم يكن محمداً لان يكون الدم
غائراً حياً وتزداد وتقل وضربان والصفراء يكون في
حرارة وصفرة سحر وشدة وج ويكون انشق وتزداد القوة
قليلة والجنين يكون الارجاس فله التهاب وعدم تغير لون
او تغير الى الاصاغة والسودا يتلون مع فحولة المكان و
خفا والوج وكودة لون وقد يدل على نوع المادة التغير
خفيف

المقدم

النفوس

المقدم والسن والبلد والعادة والصفة والفصل
ومن ذلك الشخص واللقا رورة والبراز والنفوس وما يوافقهم
ليفره **العسل** الكائن السوي المزاج ساذا كفي التعديل
ورما اجتنب في الي ايلي استفرغ ليس من الدم والصفراء و
في البارز الي استفرغ ليس من البقم فالكائن مادة قطعت
المادة ومنه انصبا بها بالجذب الي النفس وتوابعها
بالقي وبسائر النفس من الالهة والبقوى العضو بارواح كليا يقين مادة نزلت كانت المادة
توجب احد الامرين اما رودة المادة الى عضو فغير او حبها
فغيره الالم وفي عرق النفس فلا يستعمل الروع التبعي
مادة ثم يحلل الموجود في العضو والاطلية المستخنة في الاله
روية ينجبها والحدة عارضة لتخليطها وتطويل المرض و
السكنجبين لفرط حموضة غير موافق لهم والشرب عديم
ولا يجوز استعمال الالهة البراءة بربعة وجميع المحللات مخلوط معها

باربعة فصول

ميات كالشمس ليمّا يتجر المادة بتبخر لطيفها خصوصاً في
الاشربة اما الى الساق والدوي والصفراوي في
 ذكرناه تذكاه في علاج الحمى الصفراوي وخصوصاً الفان مع
 حمى وتلين البطن بمثل شربة السبق مع البقايل والحقن
 واما البغلي والبار ومغلي حلا ومنقح على سكر او ورد مرط
 او منقح مرط او شراب الليمون عرق السوس الكحل
 عطش او ميل الى الحرارة او شراب الصوف والكحل
 او البروري عرق السوس او مغلي واما اليوس والولوي
 في باب دوا حران لم يكن عطش ولا خوف من الحرارة و
 ربما يذوق عرق السوس او ماء الشعير **النافعة**
 يمنعون اللحم والافزورة وحينئذ في الطير والحيوان البر
 افضل من غيره في الايام الدافئة والشعر يابك او يبرأ
 الشيف والصفراوي والدوي والي راوسون بكر فاد

ل

وخصوصاً في السليمي

سكن بنفست الشهوة فاسفان او بقلته يائنه او فنج
 اوتج او ملوخته واما البارود البغلي في الجمش بالكر اياماً
 او بالعل او الشير بالعل او العسل وصدده وادوية
 الشهوة فالسليمون او مزورة الليمون بعسل ثم
 اليك بالثبت والدارجيت والمهط والمراق الفارنج ثم
 والنظر بمنزلة بالابا زير الحارة واما السوداوي فاخته
 الصفراوي تخرج منها عسل والابا زير القليلة الحارة
المتفرقة اما لدم فبالفصد من الجثة والنف ولا فضل ان
 يؤخر يومين ثم يتبع المادة قليلاً واما البغلي فالتف بنفج
 واجب وخصوصاً الخليقة ثم يستعمل في المفاسل او يطبخها
 او يابح نوغا او حشمت ولا يجوز استعمل السليم فقط
 فان الصفراوي يحرك السليم الى العفو الضعيف فلا يبرأ عنها
 والسويحان بعقب الاسهم فبقالب الطريق الى العفو كونه

في زمانه لم يكن يعرف
 في زمانه لم يكن يعرف
 في زمانه لم يكن يعرف

ضار بالمعدة فيلحق بالزنجبيل والكمون وجبل القراش
مقار واللايف مفرمة واما الصفراوي فيطبخ الفواكه مقوية
والبوديلون واما السوداء فيطبخ الانيشون والجلالار
نافع للاوجاع مفاصل السوداء و **المقبات** درهمان من
اصول البطيخ يجنين للصفراوي ويدر فجل او عصارة
ورقة بسججين العنبر او فجل تقع في السججين العنبر فلك
للبلغمي **اللحم** يتفقون بالادوية خصوصا في حرارة
بل كثير ايسهلون فليفتقون فيرون بالمدرة والمدرية
بزر بطيخ وخنار وفسا يستحب كما اعلى فيه برسيان
وقوة الصنع للصفراوي وللبلغمي هذا السقف حطيانا
كما فيطوس وكادريوس ويدر بطيخ ويدر سدا يستعمل على
الزيت قدر ملحقه ماء بارد فيشقي بالادوية **الادوية**
الموصية العظيمة **الحار** شعير خض يطبخ بالزيت حتى يثقل

آخر

آخر

آخر لبارد مرزخوش وورق الفاروسدرك يكون يطبخ ويدر
آخر قوين **الاعنة** للبايونج والكيل الملك ويدر البقيع و
خطي وجازي يطبخ وينظف **الادوية** **الروحة** ويدر البطيخ
ودهن القسط ودهن الخردل **من المركبات** **النفيسة**
طبخ فيه الافاعي وهو سيرا بالكلية والنتج يمسح بعد الحمام
وشحم الاسد وشحم البلبس بالغ **الافدة** **خا** وحبه يطبخ
في النبي والعسل حتى يتهرا **آخر** حبه والكمون واللاك ويدر
كتان وكندر والنتج يندق وايضا فيه شحم لجر ويستعمل
الاسحات يفرتم الحماط الرطبة العذبة الماء واما الحماط
لنوط التوت اذا ارتك فيه بالملح والاشنان والبطيخ ويدر
فانه ينفعهم واما التي تنفع ليدون فذكر بيت ونظرون وطع
وبورق وورق الفاروسدرك ويدر ليني ويدر باميه ليدون كثير
الابرة ينفعهم البازن المتخذ من الماء المغلي فيه الادوية

المذكورة او اوزيت المظن فيه الضع او الثعلب او حمار الوحش
والا رتب او ما رطب فيه ذلك الزيت اقوي فان بقي فيه
الوج بعد ذلك فاكلي وافضل الكلي لبرق النار ان
يجعل على الحرق ما كثير ويحيط بعين ويلقي عليه المكوي
وتريق الفاروق عظيم السفعين وكذلك ياق الله
والعاجين الكبار المذكورة في القران ديات عظام
الناس مختصة بسفي من النقرس ووجع المفاصل
والتي في الامراض التي لا يخفى بعضه دون بعض
بل انما ان لم يجمع البدن كالميت او يحدث في
اي عضو كالورم وتفرق الامراض وتشتل في الفرس
على الابل تسته اب اول في الزيت اب الثاني
في الجران اب الثالث في الورد والبشر والجلد
والوبا والاضرة اعنه اب الرابع في الكسر والوقوع

والسقطه

كان

في الزيت

ان

والسقطه والصدمة والفرصة واشجى ووجع
الذي من الزيت اب الثاني في السموم والاضرة
عنها اب الثالث في الزيت الحار في حرارت غريبة تسبغ
عن القلب الى الاعضاء مضارة بالافعال وسببها ان
يكون مرضا وهو حار ولا يكون في مرضا علقها
اولا ما بار ولم يبدل في حي يوم او با حله بان ين
فقط من غير عفونة وهي سونوزن اوبان معقن و
هي حي العفونة او با عفايه هي حي الدق والي الزيت
محدث عن الاسباب البادية فيكون روية في روية
لاحقان البقرة الحارة وسهبة لاشتغال الروح
وكفريه وخيمية ومهية وفريه وقبسية واستغريه
وملانية وجوعية وعطية وسددية حيث
لا يبلغ الى ان ين الرطب او ربا بقيت ثلثة ايام واما

الزيت

الزيت

غضبية

من

دارت اربعة ادوار او سبعة وقد يكون قسمة دورية
والتقسيمية وحرة التي العفنية اما بسيطة او مركبة
والبسيطة اجناسها اربعة احدة الدورية وهي الدورية
وهي شراوتنا قسمة وهي الممتدة وثمانيتها
الصفر اوية وتقسيمها اما داخل العروق وهي الدورية
ثم الكائنات العفنية بقرب القلب والكلب في المقتة
على انه قد يسمى موقتة كانت عن بلوغها الغض بغير
واما خارج العروق وهي الغب الدائرة وعلى كل التقديرين
فاما ان يكون الصفر اوية حقيقة صرفة وهي التي
او تخطط بالبلوغ اختلافا متمخرا مغلفا وهي غير الممتدة
وثانيتها البليغية وعفونتها اما داخل العروق وهي الدورية
وليسى الممتدة ايضا اخراج العروق وهي النائية وهي
الموطة ورابعها السوداء وهي وعفونتها اما داخل العروق

بالحال

من

وهي الزمان الملائمة وجودنا ووجودها واما خارج العروق
وهي الزمان الدائرة وكلواحد من ثمانية العفنية يتحكم
الوقت اضاف ذلك للفظ والتي الدورية وهي التي تترتب
اولا بالاعضاء الاصلية فهي الامامية بعين رطبها وفي البنية رطبها
الاولى هي الاظفار الدورية وقد ذكرنا وان ثمانية فصول
منها في فصول وغير الفصول مما رتبة احدها الرطوبة
في اطراف العلوق الشورية التي اقية للاعضاء وثمانيتها
المبتدئ على الاعضاء كاطل وثانيتها القربية الاعضاء
والشعبة بالاعضاء ورابعها التي بها القدر الاعضاء
فان في المودة الصنف الاقرب من هذه الرطوبة و
شعرت في قفا الصنف الثاني خض هذا الصنف
يسمى اللدق وان ائت الصنف الثالث شعرت في قفا
لثانيتها خضت باسم اللدق ولانها من بلوغها

وان كانت الصف الثالث وشرعت في افرا ^{الصف الثالث} خضعت ^{بها}
 الفت وكل شي في الدق ^{والا لاجل الكربة} فتركبها ^{اما}
 من جابر متباعدة كتر كرجي الدق من القليلة ^{او من جابر}
 متقاربة كتر كرجي الصف ^{او من البنية} او من انوار جوف
 كتر الغيب ^{اللازم من الدائرة} او من اصف نوع
 واثنين احدهما ^{لصحة} واحد كتر عيشين ^{فلتفضل} لان ^{بالجملة} في ذكرها
 ولا لفرى غير خالصه ^{وعلماتها} وعلماتها ^{التي} يعرف تقدمها ^{بها} و
 بلانافض ولا تفسد ولا تقا ^{في} فيض بل ^{ربما} وقع في
 ابتداءها ^{بر} بدخفيف ^{فقليل} شعوره ^{بسبب} لاجل ^و ربما
 فصار نافعا ^{وهو} نادر ^{وجميع} احوالها ^{خفيفته} كاعمال
 حرارة حمام ^{بل} بل ^{كانت} ما ^{وتية} يفيض ^{حسن} نفس ^{كذلك}
 وقبل ^{لنفس} صحي ^{وعرق} ندي ^{غير} كثير ^{جد} الحول ^{المقام} في الحمام
 اذا احسث ^{شعوره} فليس ^{لي} البويرة ^{الصف} مقابلة

البر

السبب ^{كالتفريق} التسليية ^{في} الخفية ^{والخفية} في
 والاستهانة ^{بالفجر} في الفجر ^{والتفدية} في العجينة ^{في}
 الاستفراغ ^{في} الاستفراغ ^{والتفدية} في الاستفراغ ^{في}
 والدلك ^{للطيف} فيها ^{وشر} البكجين ^{فيها} وربما
 اجتمع ^{منه} الى طيب ^{بذوق} وروبو ^{والتفدية} طيب ^{باعت}
 بالاعفدية ^{والاستفراغ} والمشموم ^{الممكن} البار ^{دغم} الحمام ^{بها}
 من حيث ^{كحت} من غيان ^{الدم} ويكون ^{علاضها} من الصواع
 وحرارة ^{الماء} والعطش ^{لغوى} من البويرة ^{واخف} من الخفية
 ويكون ^{علما} الامتلاء ^{ظاهرة} الدموية ^{الصف} في
 كفي ^{الفصد} وحده ^{دربا} اخرا ^{الدم} الى ان ^{يصل} فيض
 الحمي ^{في} الحال ^{دربا} اجتمع ^{مع} الفصد ^{الى} تبريد ^{وتطهير} وجر
 الحزم ^{والاقتدار} على ^{مزاوير} الحامضة ^{وتلين} البطونية ^{دربا}
 اجتمع ^{الى} اسهال ^{ضعف} خفيف ^{بش} النقص ^{المقوي} او ^{والا}

البر

ولا يحتاج الى تدبير آخر

الدم في العفونة

بالهليج **الدم في العفونة** انما جالين من هذا ان الدم
 وعض من لطيفه صفرا فيكون الحيض لونه لا دونه وعلى هذا
 كحوت لا يبق منه المنة وحيث كان الدم دخل العروق في العفونة
 يكون دخل العروق فيوجبه المطبقه على الامثله **العفونة**
 اما من العفونة اذا كانت برودة الف وجوبه كالحكمي
 البسرعة احتملتها كاللبن او سوتيتها او لكونها مائية
 كالسمن او غليظة او يفر في الحار الغريزي فيها فيتر فيها
 حار الغريزي كالتي والفا واما البسر وتخرج من كثرة
 الاغذية او غلظتها او لزومتها او حركتها على الامتلاء ولما سبب
 خارج كاستثاق الهواء الوباي والارسان والجيف ويدل
 على هي العفونة كون الحرارة لدا عنه واللذع في الدونية اقل
 ويتقدمها حالته تسمى الملية وي بين الحي وعنده الازياء
 وي تبه وتكون كسر واختلاف نبض دقيق في الغب لقلته تادته
 دقي

وقلما يحصل ندوة في النوبة الاولى ولا يتم انقار راجع الالسا
 وارض من اليوميه وسو خمس من العفونة
 وتغير علم الفم ولون اللث ويكون ذلك في الدونية مع تمدد
 وانسحاق العروق والادواج وامتلاء النبض واحمرار اللون
 ونقص البول والاس وسيتدي بلا ناقص ولا عوق الا عنه
 الجولك ويكون الحيض لونه غير لونه بل كانه حار لونه
 وجرا منها في سبعة ايام **العفونة** اول ما يبداء به العفونة
 وتلطيف الغذاء وتركه بين او غلة واسهل لطيف للغذاء
 بمثل النقع المسهل او طنج العوزة او ماء الرمان بالهليج
الدم في العفونة اما لغت فانها تنوب يوما وترك يوما
 ويكون العطش والعلاء والاسهم والكرفس اقل من اللاتية
 ومنه في الحرة اشدهم هو دال ذلك بعد صفة ونقص
 وجفاف اللث وحرارة الفم وربما كان على اللث السواد

الدم في العفونة

مميزون تب كبير وكروز
 يابيد وكروز كسكن
 ومميز روزنبا دن
 رمبر

مجلس ۱۰۰

سید محمد علی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یہ ساری باتیں اس کے

في السبع اوجاد
في الفهم يحمي

او من انفسهم وما يطبخون لسكر او بسجين بال لازم
 موق سكر لوزة و عطر طين لطيف وما يعطين
 المشوي جيد وللاولي تاخير المياه الفوكة الى بعد الس
 وتلين الطيبة كل يوم تجلس اوتننه بالقل لوز الحن
 اللينة لان لم تن بالاكسربة المذكورة وفي لوزها نهار
 في الليل نصف الى الكسربة بالمرور كحيت نقا الخيار
 وخصوها الكنان مع عطر واذ لا فوط العطر فحيت بقية
 وحده اوس بذر يعطين اوس بذر قش من سكر البسجين
 اواجاص و قد تجا الى كافور فاكه نهار غشيان وقي
 ففوق التمر من مصنع من غير ان يمر على سكر او سكر لوز
 اول قوع من تمر مندي اربعين درهما وعاشب بزر حبه و
 سكر خمر لوز او سكر لوز لوز المصنع او سكر القمح
 و لكانت الطيبة محببة فشر الحماض او سكر البان
 و لكانت الطيبة درهما و سكر

الحلوى

الى من بالنعق او سكر البسجين اربا و قد يستعمل هذه النقا
 عند اتقال الطيبة و يمين الطيبة بالحقن اللينة و النقا
 المسببة فان لم ينقطع القى والغشيان فيوضع طيبة و سكر
 و لوزة يابسة بزر و دوحى ناعا و يستعمل سكر لوز
 قد يضاف اليه قليل من **السهمون** النقي المقوى او ما رزما
 بالبيع او اربعين درهما من سكر البور و السكر من عشرين درهما
 سكر حن اول خيا سكر لوز سكر حن و دهن اللوز الحلو
 او تمر مندي عروس في ما حاط على النيا سكر بابكر و دهن
 اللوز او سكر سكر حن من السكر و اللوزي تاخير المسهات
 الى النقع لاني يكون الصفراء من كثره مباحية على ان النطر
 في الاكسربة قبل النقع في التوابل منه في غيرا و لا يستعمل في
 يوم التوبة و خصوصاً يوم الجلال و لولي الايام بالاكسربة
 اثنا عشر و العاشر و الثاني عشر و الثالث عشر و اما الس

ففي خطر عظيم لانه قد يتفق فيه بحران كد يتفق في النكاح
 الا ان بحران البدر روي فاذا التفت مع المسهل
 الغالب قيل **الاعذار** يجب ان يؤخر الغدا يومين ثم
 يستعمل ما في الشرا وحليب اللبن المتفق في ما باره
 او سوي وخصوصا الكنان من غيبان اي انه كان باكر
 او متأرا السيلوف الا ان ترى ضعفا في بعض فيكون قوته
 الفرج وجبته وقد لا يدرك الضعف فتعدي بما في الشرا
 ونحوه فاذا لم يزد الضعف الى الغاية فادركه وقد انتهى المرض
 او قارب المنتهى فيعدي بما في الفرج فيضعفه في المعده
 لا شغل الطبيعة بحد يرفع المرض عن الغدا ويترك
 ويشوش الذهن ولا يحصل بها تقوية بحيث بها فاقه
 الحمية ونفست الشهوة فمروءة حبان او اجاص لو
 زربان او يمينية او سفانة او جنة او موحية او قلقة
 شرده

يائنه

يائنه كيطبخ ذلك سمن البز الخمر ويحضر بالي لو
 او با البز ان لم يكن سعال ومن الناس من لا يتنجس الى الزاوي
 بل الى الغلج في الايام الا ان يتنجس البدن بل في يوم التوبة
 واما غيره فلا ينبغي ان يغذي في يوم التوبة ولا على متقال
 الطهارة **الا ونية الموضوعة** ليكن صراهم ويؤمنون
 بما ذكرناه في الصلح الى وفي الشهر مع العودة ويطلب
 السنهم بما ذكرناه في جفاف الكلى ويبرد الكلى ويبرد
 المبلولة بما في الورد او ما في الهند بما في الورد او ما في الهند
 وربما صيف السيل قليل كافر غسل اطرافهم بالار والي والي
 ينفعهم ويكن صراهم على الكثرة المتصعدة الى اذانهم
 ويحب ان يلقوا في سبيل النوب بالار والي الكفين في
 وقت قوة الحارر ليس تعمل البرودة مستحبة على
 شر الاجاص او الكينين وعند سبيل العروق تدبر قويم

بالسكنين بما يطبخ او بالابار او بجلد البقر او بجلد الغنم او بجلد
 عرقهم ليزداد دوداره ويرش السكون ويكثر فيه حرارات
 الا ان يقر الدم من الفاكهة النفاحة والمكثري والقرص
 الزعور واليوسن والياحين الكلك ودق الخلاط وادق
 الاشجار الباردة العطرة كالنفاحة والرياحان مرشوشا
 عليه ما كثر ومن الزهور الورد والبنفسج والبنفسج وجميع
 التي اباردة والطيوب المتخذة من ماء الورد والخل
 والبنفسج وما راسه ويضاف الفليل جل الان يكون
 فلا يقرب الى الدم وقد ينفعهم الاحتقان مثل ما يطبخ
 او بالابار **البلغم** يكون حرارته فتيده بخارته لا
 يطبخ الباردة الا طيبت مدة ويكون بردا طليدا وترب
 كل يوم وياخذ بكس شيا وثقل ولبنة البرد ولبني
 ثم عاد البرد ثم يسخن ثم عاد واللادته تشبه الدق ولا

البلغم
الدم

بلغم

لين في البض وقد يصيب عند البرد والحمى والبول قليل
 بل ربما كان الى فحاجة وبياض وربما اجبر البصيرة وصبغة
 اللون وضعف النفس وضعفه وشدة اختلاط ورقة البرد
 بلغمية وطش الا ان يكون البلم مائلا ولا يكون خاليا عن
 ضعفه ثم المدة لكثرة البلم وتبع ذلك اعراضه كما
 في دابة النوب الخفقان وسقوط الشهية مع الزاوة
 قلته عرق ولا يكون شيا **العلل** النضج البلم يستغنى
 وتقوية في المعدة ولقي لا بد منه في كل بوزة او لثوب
الاشربة شراب الليمون والبنفسج والبنفسج
 بنفسج او سكجنين بزيادته على لوي بالابار او على
 من بوزة او خيار وبنده باواند باريس يصفي على سكجنين
 ساذج او بوزة او سكر وبنفسج وبنفسج
 تبريد حرارة البلم بالخل او قيق مثل ما عسل حار

او جلا بجا ربا عرق السوس اذا لم يكن الحرارة قوية وتعمل
 الجذبة في راس اللبوا والسكنجبين البرود او العنصل بمغلي
 من رازيناخ وعرق السوس وبذر كرفس بسيانوشان
 او شراب ربه او شراب البستين اذا كان في فم المعدة
 ضعيف واذا طال زمانها اجتمع الي قرص الانبرباريس او
 قرص الورد او قرص الفاغف لو طبع الفاغف او ^{في راسه} **السكر**
 والبا دلو وروالت بترج والهندباء او الكشوث والطحى
 مصفى على سكر او سكبين وصدده او ورد مرطوب بكاركت
 هذه الادوية من الادوية اللينة للطحى كالتمر ندى و
 الاجاص والسبان وعسل منها رازيناخ او راس الاجاص وصدده
 او تمر ندى وصدده ففادهم **المستقر** مطبوخ من
 سبتان ثلثين جبة بذر قش وبندهاء عرق السوس
 غار يقون وانبباريس من كل واحد درهمين بسفيا في طور

المر

وسنا ويليح كالي واصفر من كل واحد خمسة دراهم نصف على
 خياشنة وخبثن او سكر من رازند وقرص من كل واحد نصف
 درهم مقل اندق كبر اسفلوا ربع درهم او حرا ليلع له
 ابارج فيقر او حبيب رازند ويليح كالي وغازيقون ومقل
 لوزق وقرص اسفلوا وغازيقون وغازيقون وغازيقون
 بسل خياشنة او لوزق خياشنة لقييل غار يقون وغازيقون
 طباعيم رازند وخبثن او بقال مسهل او حصى لينة
 يقع فيه ماء قسط ولبغاخ وقرص ريون ولبغى كل ليلة وادرس
 بشل بذر القش والبن ولبطخ مستحلب على سكبين **المق**
 بذر الفجل ومار حار وخبثن بمار عرق السوس او اصول
 البطخ او عرق السوس لغى ولبغى على سكبين **الاسبرية**
 هذه المرض والكفانت مادة غليظة بلغمية يحتاج لذلك
 الى تلطيف الغذاء لكنه طويل الالة فيحتاج الى كثير الغذاء

اكثر من الصفراوية وفي الايام الاولى بالبرص او ما يشبهه
 او ما يشبهه برصا ابيض الى زينة تسمى قنصل
 او زينة او مصطكى وينبغي ان يتبع بالسكنجبين البزوري او
 التاج الخمد او املق فرايج بالمصطكى والدارجينة
 والشبث او بقرط وما راى **الادوية الموضعية** يدني
 ثم المذهب السقريل او دهن ورد على فيه سبل ومصطكى و
 يحمى بزرورد **في السنين بالقرنفل الحار السوداوية** يكون
 في ابتداءها ان فخذ ضعفا ثم يقوى كلما تضجبت الادة
 مع وجع كانه في العظام وبرصها كانه في الاسنان
 وحرارة اقل حدة من الصفراوية وليست في ندوة
 البقية ليس ما تكثر ارضيتها وفي الاكثر يكون لحيات
 مخططات مدتها فتردت الاظفار والبصير الى صلبة
 وقوة اخفاف وطول ودور اربعة وعشرين سنة

الركن السوداوية

حي الرنج

بفران

وينفارق بوق كثير فالكنت السوداوية بوم حرق كانت
 الادوار اطول والبول اسفلط وللعرق البطار والبصير لم
 وما كانت عن مفرأ كان البصير شبه سبعة وتوارى كان
 من النافض كالقشورية وعطش والتهاب شديدا وكان
 عن حرقا فخلط خلايد من تقدم علامته وقد تدل على قوة
 الحار السن والنفور والخراج والعادة والتدبير المتقوم و
 السبب في النوب الى الادة الرطبة اسس تعقا فالكنت
 من ذلك كثيرة كان اسر فالكنت مع ذلك حارة دامت
 العفونة ولها يكون للاموية مطبقة حتى فوض بعض
 خارب العروق والكنت ضد ذلك اعني قلبية باردة ياتيه
 البطار العفونة كما في الرنج فينوب ويحلى يمين
 وقد لقل قنوب كل خمسة ايام او ستة وسنين
 ذكر ان الكنت الادة باردة لكنها كثيرة رطبة

ويزيد بها يد يد يد

اوجب البرد لبطور الك في البغية ففارت الحى ولكن بات
 كل يوم والكانت حارة كثيرة لكنها يا بته كان البطور
 متوسقا قات يونا ويونا لا والربع الصفية في الاكثر
 يكون قصيرة والحقنفة طوية لاسيما اذا التصلت
 بالشتاء وفي الاكثر يكون معها فر في الطم وتغير حال
 الكبد وحمي الريح لكثرة حرقتها وقوة نافضها تبرى من
 امراض كثيرة مثل القرح والنفرس والدوالي والوجع
 المفصل والتشنج والكملة والجرب **والعسل**
 الكان في الدم كثره او كان السوداء وموتة فالفضه
 والاخضر بالتضعف والذاتة السوداء ويبدى بتفراغ
 خفيف ثم يستعمل السوداء لاجل النفع التام **الاشربة**
 ماء الشعير فم اذ المبرر بكر او شراب السيلوفرا وحب
 باردا وحوار كنجين في بعض الاوقات او شراب الخافض للسفر

ادانقام

او التهام مع ما لسان الثور وما السيلوفرا وحب الزنجبيل
 او معلى من بنزقا وخيار وبنه باكونت مفكوك جوشة
 ودرهم عرق السمك وبنه باريس مفكوك درهمين لسان الثور
 خمسة درهم لعين على كنجين او سكر والقرانق الفاروق
 بعد البغية والذاتة جدي وباراجنج اليمى مثل شراب اللاجب
 ولقوة وذلك اذا كانت السوداء صفراء وموتة **المسحوق**
 يجب ان يستعمل في يوم الاربعه اذ اليوم الاول للمحام
 وتراعى الماده التي منها السوداء فالصفراء وموتة يجب ان
 يقع في مسهلها مثل الشب والهيلج الاخضر واليوسف
 والبنففة مثل البيلج الكابلي والترتد والبسفا واللعان
 بل شحم الخنزير مطبوخ بماء بستان وتمر منه واجامى
 مفكوك عشرة درهم سناء كلى ولبغاى وسنقاء
 وباداوردوسورنجان وشا ترم وهيلج اسود ولبغاى وبنه

بنقوشان الثور مكحول خمسة دراهم بذر قنطاريون
 واسبغيا بلس وافتيمون مكحول ثلثة دراهم بطيخ وقوى
 بختة عشرة دراهم بلبلخا شنبز ودرهم درهم اللوز
 حجاريني ولازور ودرهم ودرهم مقل الرزق وكثيرا
 مكحول ربع درهم مطبوخ اللقون وحب حبيد ان واللا
 بلس الشحم النعاج حبيد واربعة لونغاديا حبيد ان لواء
 الاقتران مرة بعد مرة حتى يتيقن البدين والسفوف
 بماء الحار مشكور ويحرق ليقوى في ابتداء النوب
 بالكبحين وضع الحشفة وعرق الكوس ويعقني
 بادراهم بذر القنطاريون والبطيخ والبهمن باء
 مستحلبة ونامي يوم النوبة يدخلون الحمام ويحلبون
 في الاذن العذبة يتقنون الماء اكثر من الهواء
 الاقتران ايام النوبة فانه يوم صوم الاذن يكون

النوبة

النوبة تأتي في آخر النهار وليست بالوجع فلا ولي ان تشغل
 العدة بمثل ماء السنبل بالسكر او شراب البندول او برفق
 مطبوخ او سفنان او سببار او حلبة مطبوخة بدم اللوز
 ونامي يوم الرقة فافخذ البصل الفارسي والحب المسحوق
 الحولي من الصناب كغاية حب او حب الرمان والرب
 او بلبلو وكر واذ اصبح التدبير فاما تزد على سنة ورجا
 الي اشفي عشرة سنة والتي معها دم في الطحال اطول اودا
 او اضعها ودمها الي الاقتران **حب الحار**
السبع وحب حار قدش به ناكيزا من ذلك والاكز
 جالينوس والكثير ما يكتب عن سودا بعينه غليظة حارة
 وعلاجها قريش علاج **حب الحار** اكثر ما يكون نهضة قد يكون مفردة
 وقد يكون مركبة من حب عافية فادرا ما يترك مع حب الحار
 ويكون البصل فيها وحقا صبا متواترا ويزيد على الفواقر

حب الحار

حب الحار

وعظما والمعدن لا يكون في اول الامر حار جدا فاذا
 طال المرض بالبلغم ويكون موضع الشرابين اسخن
 ويشد الحرارة على الغذاء فربما علق في ذلك حبال الماء
 فيمنعهم الغذاء فيسكنون فاذا اجازة هذه الدرجة
 الى حد الزبول ازيدوا البض صلابته وصورا وغارت
 العين وكثير فيها المرض الى لبس وتنازلت حروف
 الغضاريف مقل عضوا ولطما الصدغان وتعددت
 جلد الجبهة وذهب رونق الجلد وعلامته كالغبار
 ثقل رضع الى جوف ظهر في القارورة ومانته وصفها
 ويريق الالف ويلطول السنو ويكثر الثقل ويرى لطيفهم
 قد قل وزق لظهره وانجد امسج حبل الصدر وانجذبت
 الاظفار ثم يحدث الاسهال الذي ياتي وتيب قط الشعر
 ثم يموت **العلامة** اما في الالبته ففلا سهل ولكن

الزبد

هذا هو المرض الذي
 يسمى بالبلغم
 وهو من اشد الامراض
 التي قد يصاب بها
 الانسان

مؤنة صعبا وكيف لا ولا يتنجس في الى الانفاج ولا الى الفرج
 ولا الى تقدير الغداء اللطيف تحت اللعنة وكيف في فيه البرد والبر
 بالانغذية والادوية والمشروبات كافي الغيب لكن
 كثر من مرضات المعدة فان مرضها عظيم وكيف لا
 ونحن من جبن الى كثير الحلف ليقاوم هذا التحليل فاذا
 كان حاد الدق حتى غفته عولها بالنعو مشرك وتعددت
 رفق ليزول حتى غفته فيسهل علاج الدق واما اذا جازت
 الدبول فتحتاج الى العلاج القوي والطريقة الجيدة ان
 يستوفي الرشح الاخير من السيل حليبه البقلة بالكثيرين او
 بالسكرو وزن شجرة كافور فاذا اطلعت فمسح من
 ما الشير المبكر بالسكرو وبعد ساعتين يدخلوا اذنا من ماء
 طنج فيقح وقشا وخيار ورجلة حنس ويطبخ في رطلين
 ونصف ثم يصفى اي شيء حفر من هذه ويكون فيه

هذا هو المرض الذي
 يسمى بالبلغم
 وهو من اشد الامراض
 التي قد يصاب بها
 الانسان

[illegible]

تبرکات

واما لاثنتين واما العفراوية وايرة والبغوية لاثنة
 وهي الى العفة واما العكس فقد تغلب الصفراء فخطب عليها
 وقد يغلب عليهم صفراء علاماته وقد تبين في الحق
 وتكون هذه التي في احد البرين اذ فيه جميع البرين **على**
 هذه متوسط في التبريد والترطيب بين الصفراء والبرية
 المعقولة يكون العدة على الاحتراق اكثر واذا تركت
 عن تركيب دلتنا تاكل يوم واذا تركت راجعا
 تاكل يومين وتركت يوما وان تركت تحت انا تاكل
 وتركت يومين وقد تاكلان عناء واذا تركت صدنا
 تاكل يومين وتركت ثلثة ايام **والضابط في ذلك ان**
 تاكل ايام الى ايام الراحة وتريد واحد اريد الى
 ليشق منه اسم كل حرة من تلك التي ويكون عددا
 بعد والنوب مثلا هي ثوب خستة وتركت ثلثة ايام فاذا

اقوى

الضابط في جملته

فلا

ففلا ذلك كانت ثلث خمس حبات سبع وكيفية ان الراجح
 هي التي تاكل اليوم والبرية الخمس التي تاكل اليوم وسبعة
 فيكون الخمسة ايام راحة ويوم العفوية فيكون الراجح اربعة
 فاذا اردنا عليه واحد كان خمسة والجميع خمس مما يليق
 ان يتكلم في عقيب الكلام في البيت البوران وايامه فليقل
 فيه **الباب الثاني في البوران وايامه وتفسير البر ان تحققة**
 البوران في ثلثة الیوم ان هو الفصل في الخط وعبد الله
 هو تفرع عظيم تحيد دفعة الى الصيرة او الى العطف في الموضع
 بالعدو الباغي على المدينة المشبهة بالبدن والطبيعة
 بالسلطان الحامي عنها والبوران يوم القتال المفصل وقد
 يغلب العدو الباغي غلبة يستعمل بها على المدينة وقد يكون
 يستظهر ويمكن من اخذ البقال اثر وقد يغلب الباغي منهم
 الباغي بالكلية وهو البوران التام الدافع وقد يغلب

البر في البوران وايامه وتفسير البر ان تحققة

بهر حال الى بعض الاطراف هو بجران انتقاله وبقدر قهر
 ما يمكنه وبقدر ما يتم بقتال آخر وهو الجران الناقص يكون
 منذ زابا تمام وكل مرض فاما ان ينقصي بجران يتحمل
 مادة قليلا قليلا في مدة طويلة وذلك اكثره في الامراض
 المزمنة الباردة المادة واما ان يتحمل مادة المرض
 من عضو الى غيره واما ان يتحمل بجران فيوجد بول
 بتحليل الحرارة الغريزية قليلا قليلا والاداء ان التي يتحملها
 او قد انا بجران على التمام لا ينبغي ان يحرك اي
 يثقل معكوا من عضوا الى آخر ولا ان يحدث فيها
 حادث بدو اسهل ولا غيره من التبعات كالتعب
 والتوقن والاداء لكن تسرك بالطبيعة لان الجران
 الكمال يبقى المبدن ليعمل كما لا حاجة الى التحريك ولا
 قبله لان فيه كفاية وفعل الطبيعة اولى من فعل

الضامة

الضامة ثم ان وقع الفعل الضامي مضطربا طبيعيا
 احوال المرض وان وقع موافقا لافراطه في الجران
 الكمال واما في النقص فبني ان تعان الطبيعة بما
 يوافي حركته الجران **علامات الجران واقسامه** لا بد في
 انتقال من احوال الى اخرى كالعلاج والضرر كذا في الجران
 لا بد فيه من اضطراب المرضين وسيلان منه مثل رعا
 وهو الجران البين ولتوبها من الفصل لانه يستلزم مادة
 المرض ثم الاستمرار في القرص والاداء ثم الوقن ثم المزاج
 ويتوقع المزاج حيث المادة غليظة والقوة ضعيفة
 ويتوقع الوقن حيث المادة رقيقة جدا فالتفان من
 ذلك والمريض يقل فيه الدم فارعا في الاغلاذ
 والقي ولا سيما في بعض الاعضاء كالجارين تخصها
 فالنفث بجران امراض الصدر والمرض والدم بجران

علامات الجران واقسامه

احمد

مرض

امراض العين واليمنى ووضوح الاذن بحران مرض الاراس
 وكذلك خراج ما خلف الاذن وكان السلك المجرى اذا
 نزل به حادث استقبل القبال بعض الجوز في كتيل
 عديمه وتجعل عديمه عند قرب القبال سيما يمكن الخروج
 منه الى القبال وكذلك تقدم الجوز النضج المادة ^{ويكون رديته} ^{ثمة}
 كل السبال من تقطيع اللزج وتخليط الرقيق وتزريق الغليظ
 وتفتيت الجازم لينين جهته الوفه والعصه الذي يخرج منه
 المادة فاذا ضاق النفس وحصل غثيان وتقلب
 نفس ومرارة ثم ووجع في المعق وسقوط النفس في
 ظلمة وغث في البصر فالادة تخرج بالقي والنا
 ووجه طين ووي في الاذن وتكون في الراس
 ودموع وتبارين حمر واجر الوجع وحكة اللانف
 تخرج بارغا وان تموج النبض وتندى الجفون

والجوز

والجوز فالادة تخرج بالقي وخصوصا اذا انضج السبل
 في الرطب وغلف في السبع فان حصل مغص وتقلب
 تمدد شريف الى اسفل وقراره في فحمة لطن ووجع
 والنبض يزلزله وعدم عتباته على حركة الادة الى فوق
 فهي تخرج بالانفاس وخصوصا اذا كان المرض حفا ووي
 وخصوصا اذا كان البهر اسفل والمرض حار والانا
 سمية وان حصل ثقل ثمانية وغليظ بول وشرة في
 سائر الايام وعدم عتباته ميل المادة الى جهة اخرى فهي
 تخرج بالادرار والعروق وبها تخرج رقيق المادة ^{والعروق}
 فذلك في الكثرة لا يكون بحران تاما واذ الادة فعلية
 الى جهة القطوع غثا بعتها فذلك كما في العروق
 ليس بول ومرض واذا ضمت ثمة ليل لا اشتغال
 الطبعية بغير كل شيء ومن ياتيه البهران تصعب

يائيه

عليه مرضه في الليلة التي قبل فوبته البحر التي يأتي فيها
 البحران ثم في الليلة التي يأتي بعد يكون خفت على
 الأكثر والبران الممودة هو ما يكون بعد في النقص وفي يوم
 مجموع أيام البحران وقد اندر يومهم وكان يستقر
 لا بانسفال وخراج ويكون استقر في مادة المرض من
 الجهة المناسبة واختار سهولة وعرضته حرة ولذا
 من أصله مجموع وظهرت علامته النقص في أول مرضه فقد
 امتنت وكلما ظهرت به علامته فالفرض بها ثم
 لأن البحران يكون أقرب البحران الذي هو ما يأتي
 في علامته مثل أن يكون قبل النقص والمستقيم
 بقراط على السبل ويدل على غير الطبيعية وقلة قهره
 على المرض الذي بعد النقص كما يورثه بالسبل أن ينقهر بآثاره
 النقص قبل الاقتران وله **العلامات الممودة في كل مرض**

العلامة الممودة الممودة في كل مرض

العلامة

العلامات الممودة هي سهولة جمال المرض وشباب القوة الطبيعية
 والشهوة والخفة عقيب النوم والنوم ولا ضيق على الطبيعة
 واستمرار الحرارة في البدن كما قوة السفن وعظم وانقطاعهم
 وصحة النوم والانسحاب بالعمالي والاستقرار والعلامات الجيدة
 مع قوة القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها على عافية
 بطيئة ولما العلامات الردية التي لفتها فالكائنات
 في العافية دلت على الموت فالكائنات معبودة القوة
 طال المرض ثم قل وكثيرا ما يمرض علامته مهلكة ثم يعرض
 بجران صلا ولا دفاع مادة فيبرار فيجب ان يعطى على القوة
 وكثيرا ما يكون من العلامات المهلكة ضعف قوة فيبرار الطبيعية
 من الدم في جميع القوى كالمهزمنة الى المبداء فيحصل بها
 بالاضاعاف قوة فيستولى على المرض وقهره وقد يحصل خفة
 عند الموت وذلك سر الطبيعة القتل والمجادة لها

الصفحة الأولى من كتاب الجوان

والثانية

آية من الجوة او الجوز بالكلية ثم يعقبها الموت فيكون
 روح النفس في الاكثر ساقطاً وربما كان له ظهور كبير انما
 البقية في الوقت **ايام الجوان** ان العدة في ذلك
 على الاستقراء وليست ان لا يكثر من تغيرات تغيرها الكثرة
 فانها تنقص في تمام الدورة وذلك في الاجتماع عظم
 النور وتزيد بعد في نقصها وذلك في الاستقبال والكل
 النور فيكون في نصف نصف دورة وهو البرزخ فيكون له
 فالتغير الذي يكون في مادة الموضع في ايامه تعالى له
 بجزان ومن الاجتماع اليه تسع وعشرون يوماً وحسب ذلك
 وهو ثلث يوم بالتقريب ينقص منه زمان الاجتماع
 حركة الشمس من الاجتماع الى الاجتماع وهو يومان ونصف
 وثلاثة بالتقريب في مدة الدورة تسعة وعشرين يوماً
 ونصف فيقع الجوان في السبع والعشرين ونصفها ثلثة

ثم

عشر يوماً وربع يوماً فيقع الجوان في الرابع عشر ونصفها
 ستة ايام ونصف وثمان فيقع في السابع فيكون هذه
 الايام بخارين وكل جزان فلا بد من يوم لئلا يكون فيه
 تغيراً وليس يوم اولى من الاخر فيكون هو النصف
 ونصف ثلثة ايام وربع ونصف ثلث فيكون الايام
 في الرابع الا ان يكون الموضع مثل الغف الجوان والانه لا
 لا يغير في الاكثر الا في يوم السابعة فيكون في الثالث
 الخامس كسب السبع الطيبة لانها راء بالمادة تأخيرها
 استقراء النصف ايام فيهم جعلوا ثلثة ايام احد عشر يوماً
 وثلاثة ايام عشرين يوماً **وهذا بطريق في ذلك ان السبع**
 اذا استغرق اكثر من نصف يوم فصول اوله واوله فصول
 رابعين متصلين والثالث منفصلين **منفصلين**
 والثالث متصلين باقية وذلك لان الرابع الاول ثلثة ايام

لا يتبين فليجوز دونه فأن رجوع المادة إلى الوضوء
 وقد أودت بالركعة شرافاً فتقل بل يستقل فيه المرحا
 ليكنه الانجاء فيبقى الرئيس في المرحا كالمسبح
 الزيد ورجع في التنطيل بالمرحا إلى فان لم يتحمل وجوب
 فلا بد من تغييره بالادوية أو بالمرحا بالجدد وليس كذلك
 فالكف سبباً ما يواكب لضرته والسقطه فالكف للمرين
 مع تمسك استغفر ثم حمل والاحمل من غير تمسك
 والرد في غير جاز ليس بالزيد الوج في يوم الا ان يكون
 ضعيفاً جدياً كمن الورود سقطت أو الكفان بدنياً فلا بد
 من الرداء ولكن مسكنه للوج كغيره على من شرب
 ودهن ورد وما الكثرة ليستعمل فائراً أو بما زديهم
 قليل رغفران عند قوة الوج وعدم التلبس ورجع في
 ما الكثرة وحين أو ما الزيد أو ما روى النعمان أو ما

لن

لن الحمل أو ما الرحلة وربما جعل معه ما ورد وحمل
 إذا لم يكن وجمع ثم خلط بالرداء المنضج المحللة واللية
 كالمحبة والباونج والكليل والكمون والخضرة والكثبان
 كما دبر قيقها وتنطيلاً بما بهما وتضميداً بقفلها بطبخها
 وهرهم دياخليون مع مرهم خل أو مرهم الدياخليون وحين
 في الالبنة ارجيد والكفان في البدن مستلماً فلا بد من
 استغفر باللفظ والسمك الصفراء ثم بعد ذلك عند الاخط
 يعقصر على المرحا المحللة فان خفت الاستحالة إلى
 اقترت إلى المرحا الملية فان خفت في الوضوء
 باتري من أو دوده أو ميلة إلى الحفرة فلا بد من شرب
 غسل بالمرحا ولكن التبريد في الصفراوي الكثيف
 في الدوي أكثر **والادوية البليغة** اما اخوة فكلما كانت
 أكثر راحة كانت عن مادة ارق ولذلك يكون

الادوية البليغة
 الادوية البليغة

الدابة الخبز

نفوذ الاص فيهما اسهل واملس فليمنها ويكول الكول
 فيها على لون البرن وبلا وجع **العلاج** استقر في السليم
 والحية عن كل ما يولد له والروع في الاستدرا بما قيل البرود
 وفيه تخفيف كاستفجيه غشت في خل نقيف مزوج
 بما والبورق او عصارة الاس مفقرة وتيجل معها
 قليل ما دخل ثم النطولات والمروحات والاضمة المحلة
 كاخت البقر ومريم البسبون **الورم السوداوي**
 وينقسم الي الصلبة والسرطان وعلتها حليب
 من السرطان متقر ومنه غير متقر **العلاج** استقر في
 السوداوي والتفميد بالليانات كالشموم ودهن السمنا
 واني رولزيت الغيتي واليندمهم كحل الصلابة في
 اسرع فما دونه خردل وبذر النخلة وكبريت وزبد
 وزر لونه واسق ومقل ارزق وشحم وزيت

الدابة الخبز

الدابة

والمدية الحيدة

الدابة

في بيضة
 من البيض
 البثور
 والبيضة وارض ان يكون ثم الشق الى سفلى فاذا
 اخرجت ما فيه من المدة والقيح فاعسل بماء الحار
 ثم مدواة الرجل ورم طاهر لاصحاب من معوفي الاكثر لا
 يتسقم وفي الاكثر لا يكون ورم من مادة مفردة **الدمل**
 اردوا اغوردهي من جنس الاجات ويحدث في الاكثر
 عن الحركات وكثرت العلم الاستلار **العلاج** في
 الايام الاولى يدواي مدواة الاورام الحارة ثم
 يقصر على الانضاج ومن المنفضات لها النقيع وعل
 وبذر المردة بالثين والخطبة للمرضية والثلث مع الحرد
 بدس السوس فان لم ينجح ولم يبرح بالادوية وربما خرج
 الى بطون **البثور** الصغار على عهد الادوية ومنها كالتري
 ومنها صفراوية كالثمة والجرعة والنفارسة
 ومنها سوداوية كالجرسودوي والشمائل والمسير

البثور
 البثور
 البثور

ومنها

ومنها ببقية كالتري العلفي ومنها ماية كالتفطات ومنها
 ريحية كالتفطات **التشري** بنور مسطرة كركبة حكاكة
 تحدث في الاكثر دفوعة وتشتهي وكرها وغلبا ليلابها
 كبحا ردموي في الاكثر وقد يكون بغير يكون اشتداده
 ليلاب اكثر من الدموي والذوي الكثرة وحمرة **العلاج**
 الفصد واهل الصفر اربفوق بمثل النقيع السهمي او
 ما رايا بين بالهليلج وفي البقي يستفح البقي بان كثر من
 البقي الكاكي ورم ما زينة قليل تر يد ثم تدبر بالبريدو
 ترك اللوم والعدس بالثلث نافع ومزودة حب الزمان او
 جيدة ويكثر في الطعام والنفوعات الكثرة اليابسة الثمة
 بنور تحدث من صفرا جريفة لطيفة فالكفا انت روية
 اوجبت الثمة البعية الاكلة والابعية فقط
 الكفا انت رقيقة والكفا انت غليظة تحتس فيها دون الجلد

الثمة

الرجل

اوجبت النملة الجارية وهي مثل التهاب والبطر الخ
العلاج كحل سدا اولاً باستقراغ الصفراء وبالنفث
وصفي في الدم كثيرة وقديل المرام ويوضع عليها سلس وقشور
وسويك شعيرك الخ مدقوقة ناعمة فان ظهر النمل فكل
والنقر استعمل اقراص لندرون بشراب القلص واليوسية
يجعل في مسهلها قليس تيد وافيون واللبن الحلي الجيد
وقشور الامان والطين الارجني بالحن وما ر العود نافع
الجودة بالجميم والنفث الفارسية يقال ذلك في كل انقسط
محق محق للثنية ورياح خفيفت لثا ر الفارسية
بما كان موبن من جنس النملة في سعي وتنقيط من مادة
صفراوية قليلة بالنعفس والسودا والجودة مالم سودا
مع من غير طوية وتكون كثير السودا غليظة غالية
الشر العلاج لابد من النفث واستقراغ الصفراء وراعات

الرجل والنقطة

دهون

وضفوها في الجرة ورجاجع الى اخراج المادة باليد وضفوها
في الجرة الادوية الموصفة لا يجوز ان تكون شديدة
البريد لتأخر المادة او تدفعها الى الباطن وهي سية
خيشة ولا شديدة القنفذ لذلك ولا قوية التحليل
تزيد في كنفية المادة ومن الادوية البقية رمان حامض
ويلطفي الحلى حتى يتهرا ويصفى بخرقة كتان بوسمحة والعفس
بالحن فيه وضمن لث المرام والسلس والجودة الكثرة التلية
النقاط والنقطة تحت امانها يصعد الالبنة الى
الجلد فحس كفا فته واما الدم فتيق العسل يتيق اليه
ويعدل مزاجه ويترك اللحم ويوضع عليها اول ظهورها عسل
مدقوق ناعما معجون الخ فاذ ظهرت وكانت كبيرة
فقيقت ثم حولت بالزيت ورمم الا فيداج جليدي
والحمية اردوها الاسود ثم البنفسج ثم الاخضر ثم الاحمر

النقطة والنقطة

الرجل والنقطة

ثم الاصفر ثم الابيض واسمها الابيض الكبير لا يتصل
 السهل المخرج كبريت لاجل تبيته ثم الكثير العذب من يتي
 في الصفات واما الحمة المتصل حتى ياخذ رقة كبيرة
 مستديرة او ذات اضلاع خمسة وكذلك المصنف
 الكبير حتى يكون واحد في جوف آخر ولان يكون الجدي
 والحصة تجاليم اولى من العكس ولا جوف فيها ان يكون
 النفس والصور سليمين ولا ذريرت او الحبوب
 يتابع ثقبه ففهم جباري او سقوط قوة والذرية
 العطف بقوى والكرتية والظاهر سرور والحصة
 يخفف لوسود فالله كقريب والكثير ما يعرف الجدي
 في الرب والسبل والارة العلية وفي الصبان ثم في الشبان
 ويندران في الشبان والحصة تفارق الجدر بانها
 صفراوية واصفر حجابا ولانها والجدر ولا يكون لها سمك

السلام
 والحمد لله

الاصفر

الاصفر ليدور الى اخراج الدم وفصله عن النفس فاقام
 الرعا عام النقي للاعضاء الثلاثة **الشرب** النقي الخلو
 بالكر وشرا العن والسودف وشرا الكبريتي بالغ
 وكذلك شرا الطبع ورعا الجدي الى جديف البقلة بالثقل
الاغذية عذس قشر ومزودة قرة وقد يتخذ من العنب
 والطح مزودة فينفج جدا فان تكامل الجدر والحصة
 في الخرج او خفت رجوعها سقيمة ما لا يربح بالكر
 وما لا كرس **الحمة والجرب** منه يا فليس يكون
 صفرا محترقة تحالط الدم فتتبع الى التصبوع وقد
 لا تبلغ ذلك ومنه رطب يكون من في لطة السقم المالح
 بالدم والحمة كالجرب لكن لا يكون معها بثور وكثرة ما يولد
 عن كثر اكل المالح والتوفيق والحر والسوق بل الحرارة **العكا**
 استقر الماده لطيف النكاته او طبع الايتون والسفوف المثل

الحمة والجرب

بما يلين او اللين بالافيتون والسكر وما راث يخرج
 قد نفع فيه بلع اصفه ولسوه وكابلي من كل واحد ربعه
 درهم وفي كل يوم يستعمل ما والشعر بكرة او ما يلين
 بالسفوف المبدل والسكر وما راث يخرج بالسفوف
 نفعه بالسفوف **الاغذية** كل نفعه كالمند بار والسفوف
 اليمانية والرجلة والاسفانخ ولم يلين بالارمان الى
 وتقليل الكوم ما امكن **الادوية الموصوفة** الكبريت
 والزيت المقبول والكندش والاشق والرخا والنو
 اخذه من نصفه مركب والسفوف ومثل ما اندلني
 ومثل الحبيب **الاصحاح** في غيب السهم ومن ورد
 ومن يغيب وما ورد وما كزرة خضراء وخل ورعا
 اصنع الى الكافور ومن المشروب القوية جدا ان يشرب
 ثلث ايام كل يوم مائة وثلثين درهما شرب مع نصفه بغير

الادوية

الادوية ليضعف المعدة ويغثي والصبغ يده القليل لمادة
 الحرب ولازمة الحام من انفع الاشياء للحكمة **والجرب**
الديني وهو برة يحدث على البدن فينتفخ ثم يقب
 فيخرج كعرق بطول التدريج وربما كان له حركة كحركة الدود
 تحت اليد وكثرة حدوثه في البتين او اليدين او
 الرجلين وسببه مادة روية من دم قاسر سوداوي او يتم
 محرق لجرب است مفرطة فيجفها ويحرقها فيصيرت
 العروق لانها في جوفه فيدها الطبيعة فتنتفخ **المعدة**
 اندماجها وكثرة حدوثه في السبدان الى رة اليا السفوف
 الكدرة **العسل** اما الفقد من ابلق او من الصفا
 ان امكن لقدر الوجبة فينتفخ البدن بمطبوخ النواك
 الكافور مع حمار والافطوخ الاقيون وحيت قويا
 وترطيب السراج بالاعذية اللطيفة ولا تستحمات

العرق الذي

والاجتناب من الادوية الغريبة والتفحص بالحناء وما ذكره
والطبقة والعصارات الباردة في الاستدراك فاذا خرج
فلج الصبر الرطب واعطاه الصبر ثلثة ايام متواليات
من نصف درهم الى درهم ونصف وان تغلف على قطعة
اسرر وبنه درهم حتى يخرج بالتمام وفي اثباته التضميد
قطونا ومن النفوس يستعمل الادوية الى ثلثة ويؤثر
الى الاكلية فليضرب بينه الضرب ويؤخذ رما والقصب
ستة دراهم ودراج خمسة دراهم ومن الخلل ثلثا
رطل والشمع الابيض ستة دراهم ندابا معه ويعلق
عليه الادوية المسحوقه حتى يصير مريحا ويستعمل و
ان انقطعت بحيث لا يرى اثره فاشق بالخل
والزنجبار في ثم لمعالج الحوائج **الجذام** السوداء
اذا انتشرت في البدن كله فان عفنت او جبت

على

الدم يوجب الحوائج
الدم يوجب الحوائج
الدم يوجب الحوائج

حي الرب وان اندفعت الى الجلبه اوجبت البرق والاسود
فان تراكمت اوجبت الجذام فتغير له شكل الاعضاء
وربما يفرق القباها آخر الامر وسبب النفا على اما
شدة قوله العوق الذي الى قوله ثم لمعالج الحوائج
الحوائج لم يوجد الا في نسخة واحدة من النسخ
الخاصة حررت الكبد او البدن او يوجبها يخرج
الدم واما بردها فيجدها سوداء وسبب الماد النقية
المولدة للسوداء وقد عين عليا السد او السد فيتحقق
فيتحقق
الحا الغزوي ويغفل الدم وكذلك في مزاج الطل في الحوائج
السوداء فلا يبقى الدم منها اوف ومنزله الهول وكثرة
الدم واذا كثرت السوداء اعانت على كثرة تولدها
بتخليتها الدم بالقولم والبرور واحالتها الوردا
طبعها ومن الجذام متفرق ومنه غير متفرق وهو ما نورد

نورد

ومما يجدي والممكن منه لا يرجي برده والمتد رهنه
 قليل الاقلام واذا ابتدا الجدار احمر اللون جدا ثم اسود
 فظهرت خلائق سوداوية من الحقد والنية وظهرت في
 العين كودة الى حمرة وحصل في النفس ضيق وفي
 الصورة كجبة وفي العرق تن ثم يدق الشو ويطبق
 وربما سقط موضوعة ويحرق في النوم نقل وتختلج الا
 وينشق الاطعام ويظهر الصوت ويغلي السنفنة
 واسود اللون ثم يسقط الالف ولا طرف
 ويسيل صديد من **العسل** الكفان في الدم كثره
 فالغصه ونقص الودان بان في الغصه يخرج السود البقوة
الاستهلا اياها لو غاذيا وطبخ الاثنيون وحبوب
 الاياها بالبحر الارمني والسفوف المسهل بالابيض
 واعا السفوف المبدل بالابيض فينفعهم الكفالت ولا

نافع
 في
 العين

في
 العين

افرق

احمر اقية **الاشربة** بكرة كل يوم ماء الشربة السانج
 او المبدل بالسكر او شراب السيلون او جلاب بارد
 وما ان فودو **الاشربة** لحم الجدي او الجمل
 المسن ولم الضان الفتى اسفيد باجا وحظية
 ويحرق في النار با ذكرناه للخلط الغليظ وينقى او غنمهم
 بالسويك والعطس ويكثر من الحمام والله ما بين بعده
 بين البنفسج او اللقرع او اللوز ويجعلون في اربز
 من سم منقذ ويرتاضون ربا غصه معروفة ومن المايا
 القاضية لهم البشيش والبذر جلي وفصل منها اسفيد حبة
 من لحم الانابي بالبحر السعيد لا يزال ياكل منها حتى
 يبطو ويدل عقله وح كيف عنها قالوا ان يذبح **الاسود**
 السانج وقد فن حتى تتد ودثم توخذ من ودودها
 ويسحق من افرط به الجدار كل يوم درهمين الشربة العسل

ليقميو

فيرا واذ امكن الجذام لم يحبر القدم ولا تستقر فيهما
 يحكان المرود الخيشة ولا يقوى القوة على دفعها
الوباء والاحترار **عنه** الوباء في الصيف
 الهول لا يسبب سامة او ارضية كالماء والاسهال
 الكثرة كافي الملاحم اذ لم تنفخ القتل ولم تحرق و
 التربة الكثرة التربة الحفص فاذا كثرت الشهب
 الرحم في آخر الصيف في الصيف فانذر بالوباء
 كذلك اذ كثرت الجيوب والصباح الكا نونين واذا كثرت
 عذات المطر ولم يحيط وتكرر ذلك فخرج الشراشع
 واذ كان الربيع قليل المطر باردا ثم رابت الجيوب
 كثر وسقط الهواء اياما ثم صفاء اسبوعا ثم حدثت
 قذتها وغمة وكسوت وبرد ليس فقد جاز الوباء
 واذ كان الصيف قديرا لحرارة وبارد تغير الاشجار

رواية

وجاءت

وجاءت في الصيف نايك وشهب فيوقع الوباء
 نه اذ كانت الاسباس سامة واما الارضية فان
 ترى الحشرات والصفاء قد كثرت وهربت الحشرات
 الكثرة كالعلق وهربت الفارة من جحرها مستطفا
 فالوباء قريب وكيفية الاحترار انه ان يبقى البدن
 ويجعل من اجده ويرتفع الكثرة والشراب والمرق
 ويقهر على الخفق والصحى ان مية نافعة
 والجو مضطرب كالحاجة والتجيز بكيفية الهواء
 بالادوية التي بها في كذا مية كاللحافور والسق
 والهندل المسك والعود والعود والسكر واللبان
 والطرار وورق الغار ورش البيت ماء الورد وما
 الخلد وتغير الكثرة العطرة كالنفاق والسفرجل
 والكثير في الزهر ورواها في اشجار الزهور الباردة

خزان
 كيفية الاحترار

الصبي
 اذ كثرت الحشرات
 اذ كثرت الحشرات
 في الصيف

هذا هو السر في قوله
والنفس والقلب والروح
والنفس والقلب والروح
والنفس والقلب والروح

الباب الرابع في النور والروح والنفوس
والنفس والقلب والروح
ان يخرج الدم بالفضة والنجاسة من الجهة الى النصف وان
لم يكن في البدن كثرة خوف من حدوث ورم الا ان
يكون قد حصل نزف في قفي وتلين الطبعه بال
والحقن والاروند سهل جيد وقد لا يجزى الى
ولاشي كلحق الى ريشه بالاروند والنجاسة
الهندباء ومن اللوز والكروستقي وينبغي ان
الاعضاء ولا يغيب القلب بالرفع وكذلك ما
للمرء السبب التفرح او حديد بابك النور والنفوس
مزورة الماش او صفار بفض نيميرت او مرقه
فروج بماش ان حصل ضعف ويترك اللحم ما
اكن ويجيب الشراب لانه حصل مع ذلك وجع

في البطن

والنفس والقلب والروح
والنفس والقلب والروح
والنفس والقلب والروح

في البطن حرقن بحقنه لينة ثم يلقى من نوره الدوا
وكه بارواكليل الملك جز جز وسين مسطلي كند
زعفران وجوز السرو نصف جز نصف جز وعين
بماء ان الماء واليقطين والشرية شقال وربما استعمل
الجلبين بل وكه باران لم يكن عطش ولهب
الادوية الموصوفة اما السبب والشي في فوجين وزود
والسبب السبب وحده لوبدين وردا والنفوس السسقة
فان كان معها وجع ففوق بين الور ومفترا فان
لم يكن معها وجع فبما قلنا في السبب مع قليل ماش
وطلين لرمي وكه زعفران بماء ورد منقعه فان
حصل مع الوشي حرارة قوية فخذ الفصا د بالصل
وزود وبقسط بالوشن موش وزعفران وسين
لكه فوماء ورد ودهن ثم يلبس برفق واما الخافق

الى يدور العنق الى شكله ولكن يرفق فان العنق
يوجد والوجه هذا بحيث للموم وكذلك يحتاج
الى جبر وتصيب ما يحفظ الموضوع على شكله بالجبر والوجه
ما لم يمتصم العظام ولا يبرجي اصلا ولا يخاف و
ثم يستمر ما قلناه في الوتي ثم يستمر الاغذية الكريمة
المولدة للشية كالتربية والاكاء ولا لا رطب
البرق وجود الجراف في المشوثة فان جعل
تحت الرباط حكمة طيلى وينقل العنق بما رجا ولا
يماس الروع ترش العصاب بما ورد مع قليل خل
وتربط بحققة وان خيف من الرباط حدوث
ورم فليس الرباط ويضد العنق بما ذكرناه للموت
مع حرارت **الباب الثاني من المنة** اللادوية الى نقطة
للشعر الاس وجبه ومانه ودهنه واليسيل والاعاج

الباب الثاني

والادوية

والمد الصبر ومن المصطكي وبرسيا وشان وحرقة
حشيشة الكتان وورق الثفاقي اذا استعمل مع
تقويم الاس بهن الاس يوما وليدة حفظ الشعر وسوده
وما يحفظ صفة الوجه اصل الفاسر او اصل الاسر اش
ورما دجوة الصنوبر من كل واحد ربع بورق خزان يستعمل
بهن الاس ولقشور اصل الغوب باريت حفظ و
لتويج **تليست شوال الاس** وعودها وعودها **تليست**
الشو يكون من بخار دخاني يزع اذا اصاب من قد تولى
فقلته او عده او قفوه اما نقطة البني الدخاني فقلته
الحرارة فذلك لا تثبت اليه للثف الخفيف
واما لكثرت الرطوبة فيقل الدخانية كما في الصبان
اوليض المنافذ جود البرد من اج او يسكن فليأت
لجزم الشو او لسحبها جود الحرارة فخلطة او رطوبة مخففة

قد تشر الاس وعودها وعودها
تقويم الاس بهن الاس
تقويم الاس بهن الاس

فلا يخرج مادة الشعر ولقطة الدم الذي هو كالآلة لبنى الدنيا
 كلبعض الناس قهين أولي من السكون من خلط ردي
 محتبس في المفاصل في داء الحية والشغل **العلاج** **اللاذية**
 المنيعة للشعر في حلقه وجرقا والقرصون حرقته يطلى
 بالشيء فانه قوي واللذان حية والعطائية التي تكون
 في البسوت تحفظ وتسمى ولطفي بالدم ورما **العقود**
 بازيت شيت الحية المتباطئة وكذلك الشويز
 بازيت وضموم الحوج وفيحتاج الى تعديل المزاج و
 تعديل للم باخلطة بكثرة الحام وتصفيفها بمثل
 التظليل بالآس واصلاح خلط البدن واستفراغ
 الخلط الردي **دواء الشغل** **اللاذية** يعرف نوع الخلط
 المنبت بكون الجلد وضموم اذا ذلك فالدموي
 يميل الى حمرة والبلغم الى بايض والصفراوي الى قليب

دواء الشغل واللاذية

دواء الشعر وداء الحية
 في بعض الناس اولي من السكون
 ويكثر في بعض الناس ويكون على
 وجهه في بعض الناس ويكون في
 بعض الناس في بعض الناس

السودا

والسودا الى كودة ويعرف عنه قبوله للخلع والبطوره
 بانه اذ حك بخرقة خشت فان الحمر ستر برابستر
 والافلا ويفرق بين داء الحية وداء الشغل في داء
 الحية تنق الجلد ويسح كلبعض الحية **العلاج**
 يبدأ بالاستفراغ بالفصد واخراج الخلط الذي القاه
 ثم استعمال المتفرغ على الموضع لتسقط فيسيل منه الدم
 اذية وذلك كالتنويم والحردل والشافيا ثم يستعمل
 المنيعة للشعر وقد ذكرنا **ازاد جوده الشعر**
 اما من جاريين ويعرف بعلاماته وتغير المزاج والالتواء
 الشغل واللبام ونرا لا تغير تغير المزاج **العلاج** **اللاذية**
المستقلة **للتشعر** جميع العلاجات المذكورة كلطفي وتطويها
 وطب الشغل في دهن البقبع والقضاء خطية
 بالاكاح **واللاذية** **للمنعة** **للتشعر** غوق الحامج

افشا
 صمغ السدر
 او الا جوده الشعر
 اللادية

السودا

دواء لثوم
دواء لثوم
دواء لثوم

الادوية المرققة للشعر

الادوية المرققة للشعر

الادوية المرققة للشعر

تنقي الشعر وتقصفه

والادوية المرققة للشعر البوق اذا غلف برققة
واذا ذر على المستوف ينبت رققة **الادوية المرققة**
للشعر لوزة وزرنيخ مع قليل من صبر تملن في الماء
وربما يطبخ في الماء وكراراً ثم يطبخ في دهن حتى
يزهيب الماء وقد يجرى السودة فيتمل قلبها بعد
دهن ورد ويجلس في ماء حار ثم يادوي بعد الجود
ورز ورد وصدل بما ورد وربما اتي الى درهم الفيل
وما يقطع راحة العزة ورق النخلة والطين بالخل
وما بالورد **الادوية المرققة من بسات الشعر**
جميع الزيت كالانثون والبنج بالخل والشوكران
ليتمل هذه البتة ودم الحنظل المهرية و
الصفوان الاحامية ودم الحنظل ودم الحنظل
تنقي الشعر وتقصفه منقح المستطاد وقويحاج

دواء لثوم
دواء لثوم
دواء لثوم

المطبوخة للشعر

المطبوخة للشعر

المطبوخة للشعر

الي استقاع السواد والبنج الى السوس ليس مزاج او
بالسنة **المطبوخة للشعر** جميع الادوية التي فيها لزوجة
ياخذ منها الشمر والنعناع وحب شمر مقشر مغزون
درهماً آخ خمسة دراهم لطبخان في الماء حتى ياخذ قوتها ثم
يضاف اليه نصف دهن بنفج وثلاثة دراهم لادن
وورق الخطمي وورق السهم وورق القمح مطبوخة
عشوة دراهم يطبخ حتى يبقى الدهن وحده ويستعمل
دهن السون حيد ودهن الكاس مقوس ومطبوخة **الشعر**
من طبخ في ماء غليظ في الشب السبي تخرج النفاذ الهاء
شعراً وهو راى جالينوس ولا يستعمل الى لو انتم
وهو راى ارسطاطاليس وغيره الطبقي سبب انما اوط
الي سبيض كاسبيض الزرع بعد حفرة لهو العيش
وهو يكون عقيق البذر الى الحادة الموحدة المحففة

الشيء الذي يتطلى به الشيب

المريض الكبير والصغير ويح
المرء يأكل كل يوم واحدة فيحفظ الشيب إلى آخر
العمر حتى لا يلاق والشراب والنفاس وكثرة
الشيب كثر في كثرة الحياء وكثرة الاستحمام بالي العبد
فإن فعل فليست في عيشه والشراب التي على الطعام
بالفراولة يسكنين واستقر في العبد والشراب
ولطخ الشعر بالقطران إلى ساعته ثم يدخل الحمام
ودهن القطر ودهن الشونيز ودهن الخنزير ودهن
الحرد كل سبعة أيام **المسود** الحناء وورق
البنجاب معقودا فربا خلط سنها وربا قدم الحناء
ويقوى بالسماء واللبن الحامض أو ماء الخبز
وكل ذلك معين وربا ريد فيه فنقل سيد فرزه
بالدماغ ويسود جذرا **آخر** يسود تسويدا تاما يفض

أن

في الكرم ٢٥٠ سنة ١٢٩٠ هـ

محرق بعد دهنه بالزيت في كوز فخا حتى يسود شرو
وربما روي عشرة دراهم شيب دهن عاينداني
درهم **الصمغ** صمغ اماقوتيس فليجيد الشعر غذا
او لطخ من الدماغ فليصل اليه الغذاء او يخلط
فليشرب الماداة والاداة فلا تنفذ كما يحدث
القرعوم الى الفة وحقن بمقدوم الدماغ لفرط تخلفه
واليس منه لايبر او ما كان لاند فليخلى الشيب
بالحمام يستعمل الادوية المنبهة **في احوال الجرد او**
في اللون كل ما يرقق الدم ويحركه في احوال
خارج فانه يجعل اللون رونقا ولفافة وذلك اما
بان يولد الدم الذي بهذه الصفة كالبيض النخيت
والشراب الحامض والحصى فانه يولد دما متحركا
الى خارج وكذا **السب** فانه يزيد حرارة غريزة

اصح

في احوال الجرد

وصف

واما بانه يبقى الدم كاللايفل والعليل المرتب واما بانه
 ينشر الدم ويحرك الي خارج كالبهش والثوم والفل
 والزعفران والنبج والكندر بجاحية فيه وكذلك
 الغضب والجدال والسرود والنظر الى الاشياء
 المحبوبة كالنظر فار من الناس والبقية المتعارفة
 والبرش وسجع الاغاني فان اعان هذا بما يحلو
 الجدة ويرتفعه كان ابنه وذلك كالتسرب والبقا و
 الشير والبورق واللذذ وقشور البيض والصفوف
 المحرق والمركب والاسفنج ولثة رة العاج و
 النخلة بذات الف والبطيخ والقرع ووقيق بلالنجي
 والنش والكلور يستعمل مفردة ومجموعة وغسل
 الوجه بالاشنان المبعون بالبطيخ نافع **الكلف**
النش والبرش والدم بالبيت يكون ذلك لا تنفان

هذا هو
 الكلف

الكلف والدم
 الكلف والدم

في الكلف والدم
 الكلف والدم

فانه

فانه عرق ليني فيحقن الدم داخل الجدة احقانا
 يتاوي لونه وشكله الى الجدة في كان منه الى الحرة
 فهو النش وما كان الى السواد فهو البرش والبطيخ
 كلف وصاحب النش يتشقق شفاة كثر اليس
 مزاجه وينبغي ان يبادر الى علاج قبل موت الدم وغلظه
 ونشره فزوجه **العلاج** الفهد واستعمل الخلط السودوي
 وتعديل المزاج واستعمال الادوية الجذارة المدبورة
 في تحسين اللون **الاشياء المضره باللون** هي
 والغوم وكثرت الحما والابويع والوجع المفرد
 فطره والهواء وشرب الماء الزكدي من الكوكلا
 الحما الطين والكبريت شربا وطلا وبارنج و
 السكون في بيت فيه يكون يصفر للون و
 انما نوده وكثرة شرب النظر اليه في ما قيل **الكلف**

الكلف والدم

البرص والابيض والاسودان

والاشارة السود تقيها المرتبة بعض الشرح البهق والبرص
 الابيضان والاسودان الفرق بين البهق و
 البرص الابيض ان البهق في سطح الجلد ليس
 غورا ولا فيه فيه اوى والمولد لها ضعف الدم فاذا
 تكتأ احالا الغذاء الصالح الى لونها ولم يستتبع
 البرص الاسود الى البهق الا كونه كنسبة البرص
 الابيض الى البهق ابيض فان البرص الاسود
 يعرض في تقليب السمي بالقوباء وما دة الالبص
 من البهق وما دة الاسود من السوداء العكس
 استخرج الامة بالادوية القوية كما يارن
 لو غدا في ثم يستعمل البهق بالادوية المذكورة في كتين
 اللون وتعدل المزاج واصلاح الهضم وحينئذ
 يصنع البرص الابيض الى سنة وثمان الخواص

الغفلة

الغفلة اما البرص الاسود فيستعمل فيه الجوال الى القوة الى
 ان ينقش الجلد ثم يراى لما ثم يراى الى ان يزول وتوش
 الحرف والوزل والرجل وبذر الغعل والعظام النخوة و
 تدبير السوداوين بالادوية ولا شربة غير ما حفظ
 اللون عن تاثير الشمس والريح والبرد يطلى الوجه
 بياض البهق او نقره باب الخبز السعيد المكون بياض
 البهق العناب يوقن الالبص سبعة خلط عرق ما و
 عرق وبعين على ذلك ما غير غسل البية والبيض
 العكس يستفخ السبد من الخلط العفن لعدل
 المزاج ويكتتب ما ينش العوق كالحلبة وينفع من ذلك
 نقع المشمش والتد كمثل السعد وورق السون و
 اصوبه والاس المسوق وخاصة المرقق والتوتيا و
 المرنك والشب والصبر والريحه منها طيب بالورد والمك

البرص والابيض والاسودان

البرص والابيض والاسودان

البرص والابيض والاسودان

الرقعة

والكا فور الكان من حرارة مفردة وكذا الكالس والسبل
 ولورد وورق القلع مفردة ومجموعة **القل** يتولد من
 رطوبة فيها حرارة يسير تصبغ بها لليوة القلعية فلما
 يحجم ذلك من واسب النور والحرارة وتكونها بالقر
 من ^{الجم} البدين يخرج وقد يكون حتى تسقط الشبق
 ويصفى اللون وقد يحدث دفعة **العصب**
 اما المفردة فلما بد من تنقية البدن وادائه ^{صاف}
 والاستحمام بالاراء ثم بالغوب وتغير النياب
 كل قليل من الايام ولبس الحر والذات شرب الشراب
 يطبخ الفتحة قلى **القل** **الادوية الموضعية** ورق
 الحنظل واصل الحنظل والتمم والامبون والزرادون
 وورق حشيشة الكنان ودهن القرم تستعمل
 مفردة ومجموعة بالزيت وربما اجتمع الى الزيت وهو

البي

الرقعة

رودة ينبغي ان يبعد عن الاعضاء الرئيسية **القبلي**
 من مائة رقيقة حادة وخلط سوادي **العصب**
 اصله المزاج الكنان كثيرا **الادوية الموضعية**
 كحاض الاترج ودهن الحنظلة واللوز المر والكثير منه
 ينذر بالذام **احوال البدن في كية الهزال** **الموط**
 سبية قلت الدم او كراهته الى الطبيعة فلا تقبل
 كالم الحاف ولذا يكون دم المهرول اكثر وقدره
 على الجوع اكثر ولضعف القوة المتصرفة
 اما الى حمية او الى ذمة لما لا مرضي لنفسه او لكثرة
 الدم فلا يقوى القوة على التعرف به او لمرامته
 الطير واعتصامه الدم الكثير وازداد في الكلب
 لمفودة مزاجها كما ذكر الطير ولديها ان تحفظ الغل
 الوردة فلا يصل الى الاعضاء الا القليل او في طريق

الخذا كما يعرض عن اكل اللين لوكثرة التحلل كما ياتي
 عن التعبد واليهوم والامراض المملئة **العسل**
 يعدل المزاج ويستفغ الخط الخفيف ويقابل الابواب
 كلها ويقوى القوى الباردة بالذكاء عقيب النوم
 وخصوصا باليمن وقد ليطي بالزفت البدر كله او
 او عضو خاص وربما احتج في تامين العضو الى لبط
 المجتهدة التي لفت فلا يقبل ورود الغذاء فيتمتع
 الى العضو وذلك لبعث لقوة الجذب واليد ويخرج
 ويعدل في الحركة والسكون وليكن في الظل ونسقة
 الماء البارد والشرب الحديث ولو لم يمتنع
 ويغذى بالاغذية القوية كالهريس والجوزيات كدود
 والسم الملقى والمشي لا يولد ما يتباين بخلاف المطبخ
 ولله رزق باليمن ولا يقتصر على ما يولد وما يجرى واخرها
 بغيره

يلين

ولدقيقا تتحللا ولم الربط يمين واليمن ياكل
 ان افراط تسميته لكن ياتي في السد فليخرج عنها باختيار
 البقع او البهريه واغذية المسنين كلها
 غليظة ولذا يقول فيهم الحصة واما بعد النعم والاكل
 عقيب من باعتلال **والادوية المستسنة** التي **الحام**
 فيها بس الخذا في المعدة والامعاء وتنقيده في العروق
 ويفعل ذلك خلط الاغذية بالادوية المطفئة الا
 كالكمون ثم يحتاج الى اجماع الخذا في الاعضاء وذلك
 بالحمية كالبنج واللقاح والادوية تفعل بالي صيته
دواء اللقحة لوز وسبدق وجبة الخضر فستقي
 وشهد بنج وجبة الصنوبر يدق ويغلى بعسل وسبدق
 كالجوزة ويستعمل كل يوم من غسلة الى عشرة ميين
 وكين اللون **الحام** المنقوع في لبن البقر حتى يلين

وشعره وحنطة ولذو ماش مقشر يطبخ في ماء كثير
 حتى يتهرا، ويضاف اليها شلها البيا ويغلى ويصفى
 اليخنة ويبدق وشهداها وحبة الحفرا
 وجوز ولوزة قلب الصنوبر وبرد بقلة وبرد بطخ وبرد
 خشخاش من كل واحد نصف حبة وبنج وكون وبهم
 اسمن وحب الزلم مفكوكا حرد من اللوز
 او سمن البقر مثل ربع البزق تفتل في كل يوم كحبة
 والجزء المبول باللبن جيد وما ليس به سيرة
 حبة اصول اللقاح تغلى في قير وتوضع عليها قدر شقفة
 زبيب كبار منقوع البزق فاذا تهرا بالبخار المتصاعد
 طبخ في عصيدة او هريسة او حنطة او بهطلة وكل
 فيسمن في سبعة ايام لكن اسس زواله ولا بد ان
 التي خضرت في زمان قصير تعاد الي الخضر في زمان
 لا عثرة

لحم

في زمان طويل ففى زمان طويل واقل الابدان
 في زمان طويل ففى زمان طويل

افرا والسن

قصير والتي في زمان طويل ففى زمان طويل واقل الابدان
 للسن هي الرخوة القابلة للتمدد **افرا والسن**
 قيد للبدن عن بقية فضيق في الزمان فقه ينطفئ
 دقة لاليل اليها السهم فيفسد جسمه على خطر من
 الضلع عرق قاتل ليعتبه والنصب الدم الي
 احد النجى وليف لالاماع او القلب فضيق في الزمان
 وكثير ما يحدث فيهم ضيق نفس وفققان فالسهم خليفه
 في الاكثر يكون بارد المزاج دقيق الورد قليل النسل
 لا يصبر على جمع ولا على عطش ولا على الادوية
 تصل الي اعصابهم لالامع الالبطول وكلفته **السن**
 تقيل الغذاء وجعله مما يقل غذاءه والى الم والريضة
 على الوجع والسوز على الارض واللقفا من الالام
 على الكواخ واللين العتيق والعس والحلا والجز

في زمان طويل ففى زمان طويل
 في زمان طويل ففى زمان طويل

الخشخاش والشعير وكثير التوابل الحارة في طعامهم ويحبون
 اللبس ويكثف للبرد ولا يستقراعات وتكثر تلبس البطية
 لينزق الغذاء فيصل الى البدن ويستعمل المدرات
 القوية التي لا تقي الا على الاصابة الى الكبد فقط
 بل التي تحرق كالقطر السليون والزر لونه اما السندور
 واللك والزر يوشن فلها في ذلك خاصية عظيمة **باب**
الاسدس في السموم والامراض
 واما علم انه كيعرف ان في السموم كذا كيعرف الضار يوجب
 ولا يفي التحريم من طعام العدة فقد يقع في طعام لان
 نفقه من الحيونات الرديئة كالعقر والريث لا
 وغيرهما مما فيه سية فيقتل فلا لك يجب الا حررا
 عن اكل ما تحت الاشجار الكبار والمستفحات و
 وقع ذلك في الشرب ككثر لمحبة الى ان لم يافا

الرابطة السبعة والاربعون

كمن علم ان في السموم كذا كيعرف الضار يوجب

حضر المختبر من غير غليظة كالاغذية القوية الطعوم والارواح
 فالكثرة ما ييسر الستم فيها ليخفف طعمه ويكسر ولا يحضر على
 جوع مفطر او عطش فممنوع النهم عن الاضطرار ويكون
 حر السمع اسرع لحدو الحيات واما اذا استعمل السم
 على الاغذية منقعة النفوذ وغربت قوته وبركان
 فيها ما يضافه والسموم منها معدنية ومنها نباتية
 ومنها حيوانية فالمعدنية كالزئبق والزرنيخ والاسفنج
 وبرادة الرصاص والزرنيخ والجين والزرنيخ
 والزرنيخ البالك وبرادة الحديد وخشب والزرنيخ
 والزرنيخ والشب وما والهايون والنباتية كالبس
 وقرون السنب والبان التيوعات والبقينا
 والازريون والذهلي والبلادر والبريقين وخاق
 الذئب وخاق النمر وقشور الازر والتمر يد اللد
 خاق الزئبق والبريق

هم اشتباهي
 على شدة وفقد جريحي
 شدة طعام وكبر
 حريص الطعام لا يفسد
 في الاغذية بان
 في الاغذية بان
 في الاغذية بان
 في الاغذية بان

واللهو والغاريقون والاسود واللوب الزنجية
واللافون والبنج وجز مائل والشكران والكها
واللفظ اديان والحواسية كالزرايع والاراب
البحري والورعة والحردون والصفير ومرارة
الافني ومرارة النمر ومرارة كل الماء وطرف نيب
الابل وعوق الدواب ويصفى المرارة واللبن القاس
والدم الجاد والشوار المغوم وقاشيره اما بالاجرة
والعسل كالافيون او بالاجاد والتخدير كالافيون
او بتبديد جاري النفس كالمرارة او بالتقطيع
كالزنجار او بالتعفين كالبنج والمرارات المذكورة
وهذا الصنف اردو الكل يستدل على الشرب
بما يحبه الفم وما يخرج بالقي اذا خرج فيه وما يؤثرون
الدواض اللازمة لتدبير من شرب السم يحجب ان

افيون
ضيق
سنة
دود

باد

ياد الى التي بارها كثير وشبه ورنيت او طيب
اللاجرة مع السم ويكثر من ذلك ما اكل ومن
الطعام فلعن ذلك الله وان لم يبق السم كعنا دية
وما يخرج السم لا محالة بالقي تريق الطين المختوم
اذا سقى اول الامر فاذا القيا بالاسد تقصا نمر
اللبن وتقي ايضا ثم يجمع من ان اس
الاذي يتزل الى كسل ويراع العليل ولا يطيب
ويطبخ المطيب ويضع في انفق الدوا المعطس
وتيق شجرة ثم اذا غرس السم عول ما يحفه
ما هو كود في المعولات العلل المشترك لذلك
المفرجات ايتاوتية وغيا وترياق الكبر والطين
المختوم وترياقه وترياق الادوية وما هو جيد ان
يؤخذ الجدان ووصوله درهم شربا من درهمين
جهر جهر

شرب
الاف

منه فتنه من كادوس

والقرون والاضفاف والموافق والشعر والحلوت و
 ورق الغار وجه الكسب وكذلك البتير بفجكشت
 واخراته ورماد الصنوبر وخصوص القنطريون
 مركبات من هذه الحوانات التي تهرّبها الحشرات
 اذا جعل في البيت لفتق او طأوس او قنطرة او ارجس
 فان الهوام تفرّج منها وتهرب فاذا ظهرت قتلتها
 وكذلك البقعات والاميل وقيل ان حبة الخمر
 لا تقرب حبة **الاسماء** الخبز يقلل الذئب والكلب
 وخافى النمل يقلل النمل وخافى الذئب يقلل الذئب والكلب
 وابن ادي واللوز المر يقلل الثعلب والبلدغ وورق الالاء وخت
 رص يقلل الهمام وقيل السرخس يهرب من ذن
 الورد ولم اجرب وقيل اذا دهن به راسها جفت
طوال الحيت والكبريت والنفث وراجل يهربها الخرد
 والزال

الاسماء

طوال

بارد

منه فتنه من كادوس

بعض ويسقي بما التفتاح وقد يدان عرس البري
 المسنق المنسق من اوى الادوية على دفع السموم
الاحمر من الجوانت **الردية** وطر **البيت**
 من يد لك بالحق او عصاره الخبازي بالزيت
 لم يطهر زنبور اذا السع النمل الصغير عاصا
 لم يؤذه السعة ومن يد لك باصول اللوف لم
 تدغه راعي وكذلك الكسك مع الخس
 الزيت والميعة والزيت المنقوع فيه قنطريون
 للطري المدقوق ووقها السرد واجب
 او ورق الصنوبر كشت واصل الاخذ ان لو الدوقوا
 او حب البلب او اصل الحرف كالك بارتيت و
 من طلي به لم تقرب بهوم ومما يطرد الهوام عن البيت
 البتير باصل الرمال وقضبان واصل السموم والقنطرة

الاحمر من الجوانت الردية وطر البيت

من كان

القرون

نيسر

طرد العقارب

يقطها واذا وضع على كسها هربت منه **طرد العقارب**
 الفجل المشوي وعصارتها اذا امسكت وورقها يورج
 ونقل الصائم القمل الحيات والعقارب والتمير بالعقارب
 به العقارب وكذلك الزنج واذا وضع الفجل المقطع على
 جرح لم يخسر على الخرج **طرد البرص** اذا رش البت
 بطبخ الخطل او نفوخه مات البرص اذ غشت او تهاربت
 وكذلك العلق والرنوب ودم التيس اذا جعل في خنجر
 اوت اليد البرصية وكذلك يجمع على خشية
 طليت بشحم القنفذ وورق الكبريت ولدهن في يدها
 وحشيت البرص تدرأ وتخزأ الى ان تنمو
طرد البوص والبق الدخين بنثره خشب الصنوبر
 او بالقطط ليس او بالسنونير او بمجموعها وهو جود لو
 بالاس والياس او بالكبريت او بافان البصر

طرد الغبار

طرد الزنج

طرد البعوض والبق

او بالزهر

طرد الحرس

طرد الحرس

او بالزول او بالحل او بوردق السرو ومجونه ورس
 بطبخ منه او بطبخ الترس او الافنتين وادب
طرد الحرس بطرد الحرس **طرد الفأرة وقتها**
 الكبريت والثلج والبنج واصل الكبريت واصل الفاروس
 تدوي منه بالساحة في الاركان لم يجبه ماتت
 والزراب البالك وخبث الخمد واذا سلت الفارة
 الذكر وقطع ذنبها او خضى وربط بخيط صوف ريت
 الباقي والساق قوي **طرد النمل** دخان النمل لقتله
 عن المقاطيع ومارت الثور والارفت الخلت للقطران
 اذا وضع على جرح **طرد الذباب** يقطها الزنج وحش
 او باللبن ودخانها ودخان الكندر وطبخ الخبز اللد
طرد النمل بخار الكبريت والسنوم **طرد الخنافس**
 باللب وورقه **طرد الارض** بطرد الهدهد اذا جعل

طرد النمل

طرد الذباب

طرد الحرس

طرد الحرس

طرد الارض

طرد الحرس

في البيت والنفوس باعنائهم وريشهم **طرد السوس**
 المستنقذ والنفوس في غير الاستنجاء ما الحفظ **طرد**
سام ابرم للزعرور اذا جعل في البيت برب منه
اصناف الحيات تنقسم بحقوق سمها وضعفها
 الى ثلثة اصناف **احد** قوية السم جدا لا تمهل
 اكثر من ثلثة ساعات ولا علاج لها الا قطع العضو في
 الحال ودرعها لم تنفع كما في الحية المستتمة بالمكحلة
 في الجمل **الصل** وهي شديدة الرودة يجرى كل ما يرب
 عليه ولا ينبت حول جرحها شيء فاذا حاذي كنهها طار
 سقط ولا يجيبها حيوان الا الدب فان قرب منها
 خذ ولم يتحرك ثم يموت ويقتل بصغيره الى غلوة
 ومن وقع عليه لصره ولم يبعده مات ومن نهشته
 ذاب بيه وانفق سال صديقاتها في الحال ويكوت

طرد السوس
طرد ابرم
اصناف الحيات

باز

يقرب منه من الحيوة وتلي تخلص من ضره المار وقد سمها
 فارس برنج فمات هو وفسه وسمت جحفة فزقت
 هو وراكبه ونهه كثير في بلاد الترك **الصف الناني** للبيد
 سم لعنيد به والليل في الجرحه كالنتين وكح من كبار
 الحيات وانما علاج قوته وقسم سمها ويوضع
 الجرحه فقط **الصف الناني** متوسط السم فسمها
 يقل في سبع ساعات ومنه ضعيف السم فلا
 يقل **علاج من الحيات** ليدرد ولا فيسقى تريق
 انهاروق فانه ان تاخر قد لا ينفع ولا كثر من السموم
 والشر لا ينفع عن كل علاج وكذلك الشرا بابل يصل
 الكوكب والمزول من اللادوية المخلصه وقيل ان
 ذكر لابل مشويا ينفع في الحال وحشيشته وتعرف
 بالمخلصه تنفع من جميع السموم ولا ذل استعملت في الحيات

طرد السوس
 طرد ابرم
 طرد السوس

حفرة السبع الي سبعة يميس موضع النشيم تحت النخيل
 السبع ويضرب بالاسهل وجب الغار والبالونج واصل
 العنصل المشوي والكرسنة لفراد وجميعة وينفق النخيل
 بالحجين العتيق والدجاج المشوي لا يولد الا ناعي كل
 ذلك جيد وومن الغار بالغ وقد لسع العنقر ربنا
 من العرب في اربعين موضعا فاستعمل من الخطار الرطب
 وزن درهم فيروا في الوي ولانهم شرب السبع شربا
 فيلقى بالمطولا ولانهم شرب في هذا الكلب بعض الكلب
 الكلب ويدلوا له صفات الكلب الكلب حاله كالانام
 تعرض للكلب والذئب وابن اوي وقيل لابن
 عرس والنعليل وقيل لليليم فتح عينه وتعلو بها عينا
 وليست في اذناه ويدل في لسانه ويكثر لعابه وسيلانه
 ريقه ويطا طاراسه ويحب طهره ويتعجب صلبه الى
 حذر

الكلب الكلب

للبغل
استر

في موضع النشيم تحت النخيل
 في موضع النشيم تحت النخيل

جانب وليست من ذنبه ويشي خائفا مغموما كانه سكران
 ويحب فلان ياكل ويطيش في الشرب وربما وقع من الماء
 وربما الرقعة وربما تامة خوفا وتقلع عن كل خطوة فاذ
 لا له لربنا جعل عليه من غير شئ وكان حلقه اسود والكلاب
 تهرس منه فان دلي منها بصفت له وشعوبه
 يديه وما يوضع لمن عضه الكلب الكلب بسبعة ايام لم يضر
 له كاليونين من الحويصة وكراسه الصور وفكر فاسد
 وكلما قرب منه شئ تحركه كبا تخافه وربما جرب التمرخ في الرب
 ثم يشي ثم يكر ثم يموت وقيل ذلك لا يوفى عليه
 وجسمه في الملة وربما فيها يحيل فيها كلبا فيموت بوق
 بارد وسقوط قوقا وقد يموت عطشا وربما نبح الكلب
 ويخرج صوتا وربما القلق فصار كالمسكوت ويخرج على
 عرض الناس ومن عضه عرض له كما يوضع لذلك وما

نباح
 بانكر كرون ١٢

اي غنم
 بلك طائر كودا وراية

من علي المانيوني قبل الفجر من الماء فعلاجه قريب والذالم العزيم في المرأة
فقد مفر في القيل ما بين اسبوع الى ستة اشهر ويقل
الي اسبوعين مولييد ولان في اربعين يوما للقلب
بين عضه الكلب وغيره للقلب اذ لم يوقف على
ان يدرك ذلك البرق القليل ويرمي الي الدجاج فان
عافته او اكلته فماتت فهو كلب فلا يلوث
قطعة خبز عايل من البرجسته من دم او غيره و
تري للكلاب ان عافته فكلوا **السعال** كيان
لا يترك السعال اربعين يوما ويمض بالحق فان
نحطت رخصتها في الايام الاقله ماتت والجأ وشي
ورجاء في الايام الاقله كالقنفذون ثم ياتي
ولشيط ما حوله ويمض واما اذا درك عايل فكل
فان في الفص والجذب بل يقبل على شفر السور

الكلب
اي وقت وقوفه
بهورت ان كذا
سبب تاركه

نحو

بقوة وادب سليل كالي مثقالان غارقون و
افيتون منكلو صور مثقال ونصف طح مندي نصف مثقال
سفيان وجرا من منكلو صور مثقال شربة منه حيا
مثقالان وليتقن شربة كل يوم ما الشعير السفيان
او البير زبالا ويسهل كل ثلثة ايام باذنه او بيا
الجبن وسفوف السور وليتقن كل يوم من دواء
جاليوس معلقته في ما حار ويتدبر الي اربعة ملاعق
وان تاخر اياما وضعفت ما شقي من ذلك حتى
ولس ياتي الكلب منه بعض الايام وترياق اللاب
نافع ويحتر من البرد والحمام الي ان يعافى ورجاء
الي هذه الكنان في الدم كثرة مفرطة ولا يمكن من
النظر الي دمه فاذا فرغ من الماء فلا تجبن عن
علاجه فقد عاش بعد ذلك حبلان ولكن كان

ملعقة
سوق

عضفها ان نرضفهم ككلب فلان ارجع الي الطب
 وكرامهم على شرب الا فعل وتقدم معدته بماء بارد
 وقد جرب الشراب الممزوج بالامناصفه وكان
 عجبا قالوا اذا كان الى اربعه من جلد الضفيع
 جلد كلب او جعل تحت الانا او فوقه خرقة
 سنجي بها شرب وخصوصا من خش الطناب
 وقد تجد لهم اناسيب من ذهب وتدخل في حلقه
 ويصير فيها الماء من بعد شرب ليلا يراه وتستر
 ليلا يراها وقد تجد لهم شيئا جوفه من شمع او
 عقيد كروميلا ماء ويومر ببلعها كلب الكلب
 تشفع لمحضوضه فيومر من الفزع من الماء وقد
 شهد بذلك جماعة وقد عض كلب كلب
 اربعين رجلا فاكل بعضهم من كبه واستخف باقي

من الجمل

من الكلب فمن الكلب الميت ومن عاف من الكلب
 وكان تدبيرهم في العلاج واحد فاستعملوا دواء
 جالينوس وغيره من العلاج المذكور ومن ههنا فاقم
 الكلب جلد الدب على وصفا على الانبياء والمرسلين
 والحمد للعلين والصلوة والسلام على جميع عباده
 الصالحين وخصوصا على نبينا محمد وآله واصحابه
 اجمعين برحمتك يا رحمن الرحمن
 ربي في كل سنة مائة مرة بماء بارد
 في سنة الف الف مرة
 الس

سقا الماریر یوسه و عا البرود طریقه فایده و طریقت
 که بعد از آن ادویه را بر عدد در نبات تقسیم نمایند
 آنچه باقی مانده مقدار شربت مرکب است خود را به صابون مقداره
 شربت مرکب مذکوره از نه الجود و معلوم خواهد شد
 جدول

نیمیک	کمز	نصف
چهار درم	نیم درم	دو درم
دو شربت	یک شربت	یک شربت

 از این پس درگاه مقدّم بر چهار شربت تقسیم نمایند خارج
 قسمت یک درم و نصف و در نه باقی شربت این مرکب است
 یک درم و نصف و پنج درم است فایده چنانچه در کتاب
 نقل از فرابین فرید

شربت مقداره از صابون و در نه باقی شربت
 که بعد از آن ادویه را بر عدد در نبات تقسیم نمایند
 آنچه باقی مانده مقدار شربت مرکب است خود را به صابون مقداره
 شربت مرکب مذکوره از نه الجود و معلوم خواهد شد
 جدول

نیمیک	کمز	نصف
چهار درم	نیم درم	دو درم
دو شربت	یک شربت	یک شربت

 از این پس درگاه مقدّم بر چهار شربت تقسیم نمایند خارج
 قسمت یک درم و نصف و در نه باقی شربت این مرکب است
 یک درم و نصف و پنج درم است فایده چنانچه در کتاب
 نقل از فرابین فرید

Carl

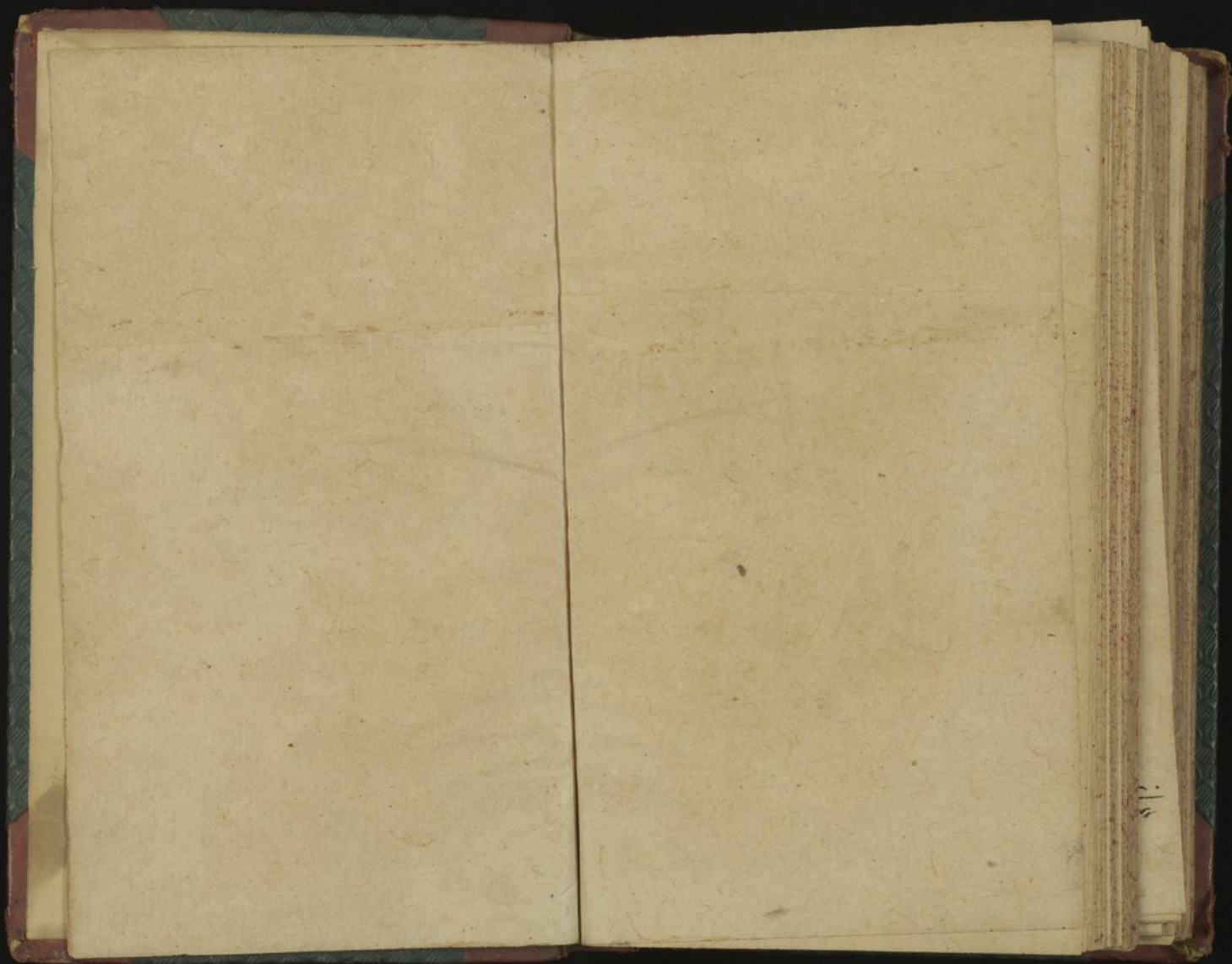
بفضل الله عز وجل ربي تقبّل عني ما وقع من ذل وادبار
 زه سياه فطاسيه دار فلفل رنجند سراب
 ادم ادم ادم ادم ادم ادم ادم ادم ادم
 خوشن و درخت رتبه موصوف بار و فلفل عالم جركه
 ادم ادم ادم ادم ادم ادم ادم ادم ادم
 باد و باد و باد و باد و باد و باد و باد و باد
 و چند تاسه جنبه باد و فلفل رنجند سراب
 بفضله

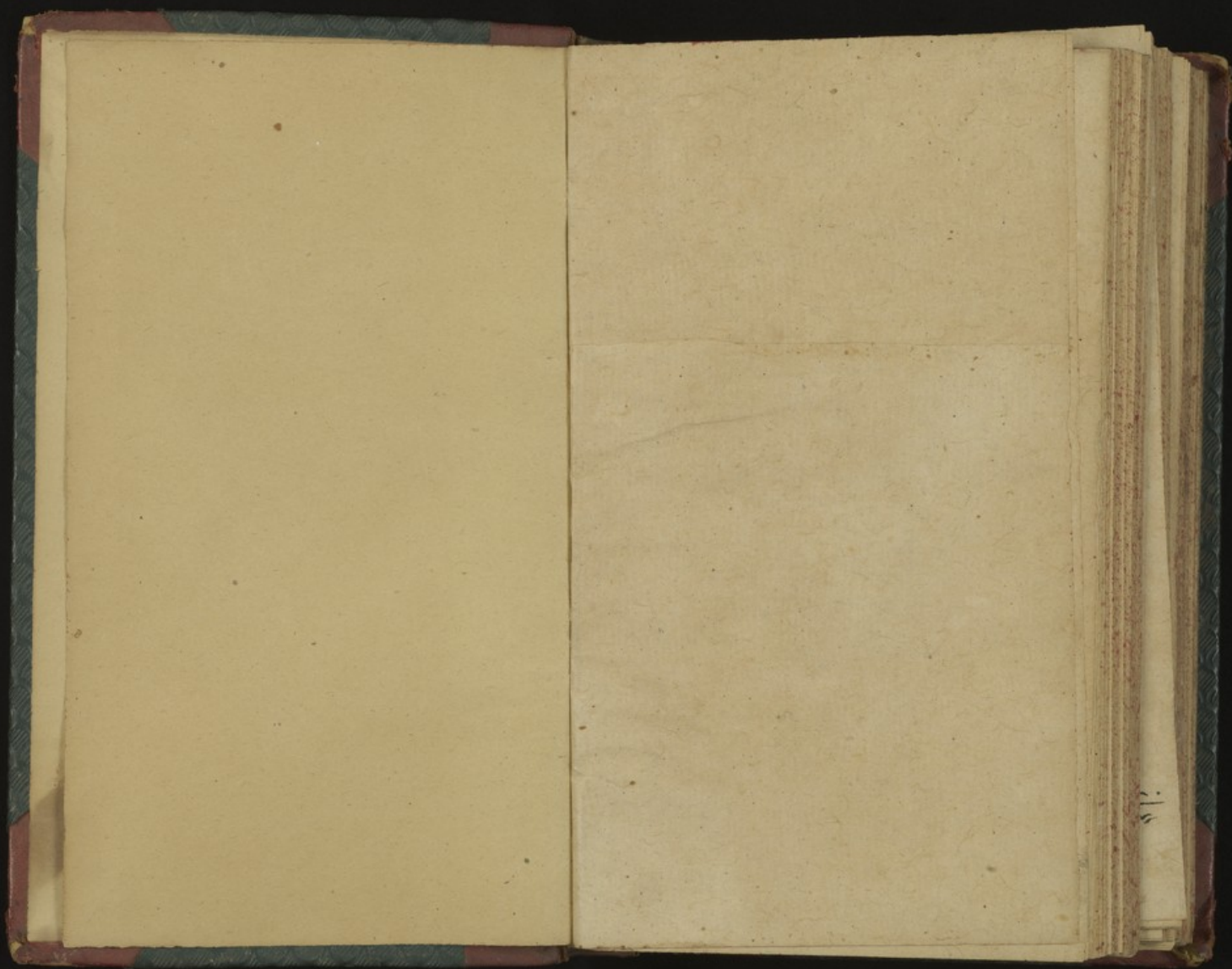
[illegible]

حبیب سیر تو بقدرت
 در مصفا کتب عالم را برونه
 معجزه بگویند بر جبار بوزن برابر گویند و پیوسته بآب چشم جاریست
 و حشر خفته بکند از در کبریا به حبیب که و بدرقه مساف
 باید دل ۱۲ کاسین و کلو کو قلم پیچیده
 خفا بکشد که در بیدار و
 راجح حیات است که در بیدار و
 در حیات که در ماه کبریا میباشند
 باب سیر باید دلف ۱۲

Cur

Cur





Cut

Cut

