Kitāb al-Qānūn fī-ṭ-Ṭibb [Canon of Medicine] Books 1 and 2.

Contributors

Avicenna, 980-1037

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/mvz4k3u7

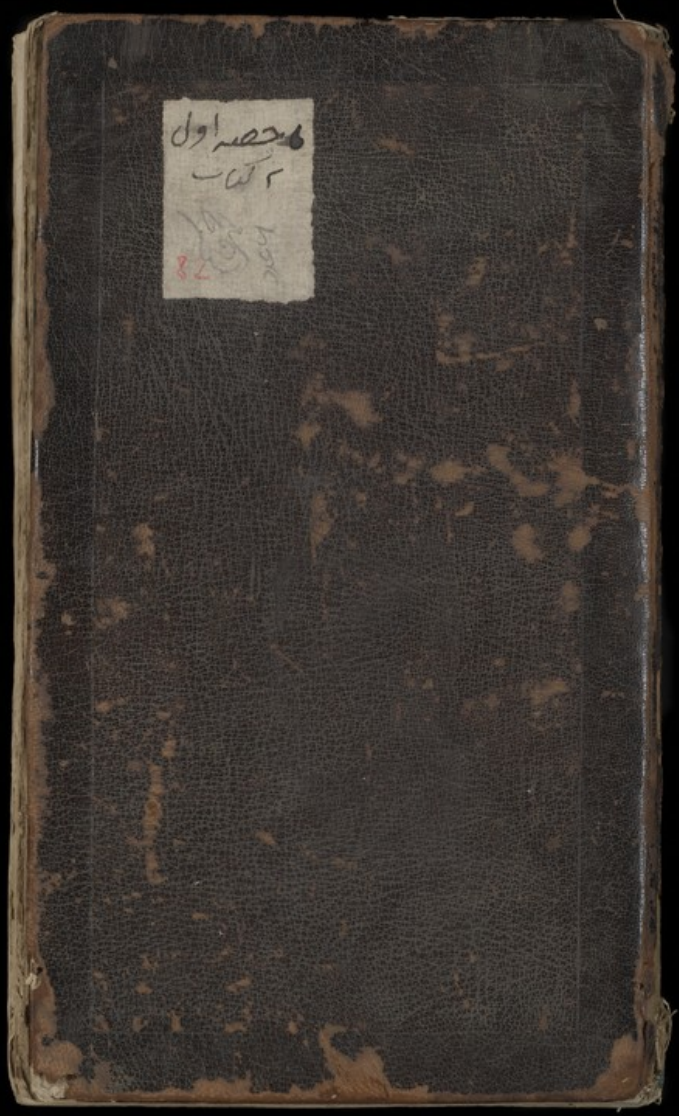
License and attribution

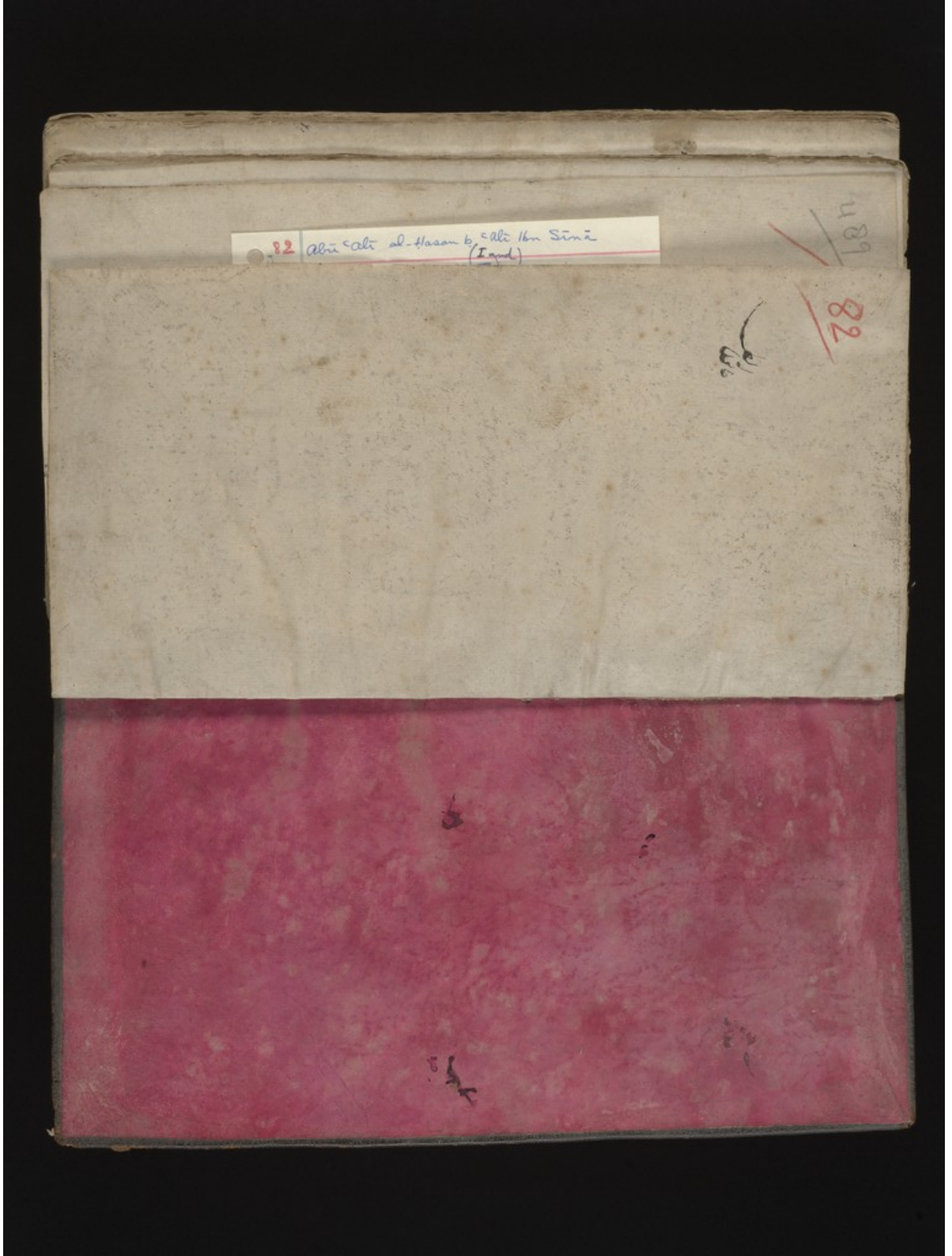
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

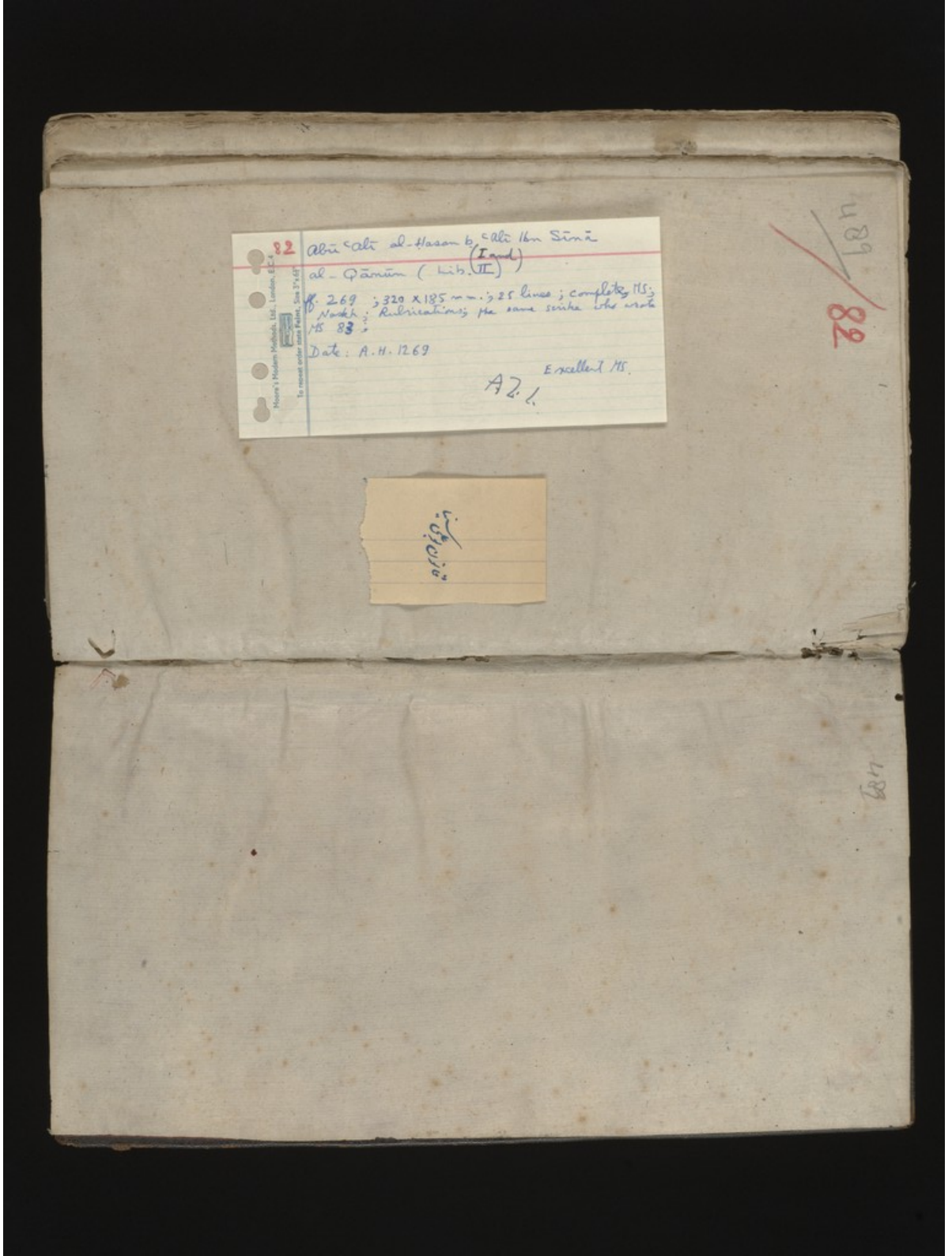
This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org


حصہ اول
۲ کتاب


82
Abū ʿAlī al-Ḥasan b. ʿAlī Ibn Sīnā
(Ispad)
1391
82


82
Abū ʿAlī al-Ḥasan b. ʿAlī Ibn Sīnā
(Ind.)
al-Qānūn (Lib. III)
ff. 269 ; 320 x 185 m.m. ; 25 lines ; complete MS ;
Naskh ; Rubrications ; the same scribe who wrote
MS 83 ;
Date : A.H. 1269
Excellent MS.
A2.1
82

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا يستتمه بعلو شانه وشيوع احسانه وصلواته على نبيه محمد واله واصحابه وبعد

فقد التمس مني بعض خلص اخواني ومن يلزمني اسعافه ممن اصبح يسعى ان اصنف في الطب كتابا مشتملا على قوانينه الكلية والجزئية اشتمالا يجمع الى الشرح الاختصار والى ايجاز الكثرة من البيان الاجادة وسميته بذلك ورأيت ان اتكلم اولا في الامور العامة الكلية في كل قسم من اقسام الطب اعني القسم النظري والقسم العملي ثم بعد ذلك اتكلم في كليات الحكام قوى الادوية المفردة ثم في جزئياتها ثم بعد ذلك في الامراض الواقعة بعضو عضو وابتدا ولا بتشريح ذلك العضو ومنفعته واما تشريح الاعضاء المفردة البسيطة فيكون قد سبق مني ذكره في الكتاب الاول الكلي وكذلك منافعها ثم اذا فرغت من تشريح ذلك العضو اتبعته ان اذكر الموضع بالدلالة على كيفية حفظ صحته ثم دللت بالقول المطلق على كليات امراضه واسبابها وادلة الآيات عليها وطرق معالجاتها بالقول الكلي ايضا فاذا فرغت من هذه الامور الكلية اقبلت على الامراض الجزئية ودللت اولا على ذكرها الله على الحكم الكلي في عدها واسبابه ودلايله ثم تخاصت الى الاحكام الجزئية المختصة بالقانون الكلي لمعالجته ثم تولت الى معالجاتها الجزئية بدواء دوا البسيط او مركبا وبنا كان سلفنا ذكره من الادوية المفردة ان فعته للامراض في كتاب الادوية المفردة في الجزء الاول والانبياء التي ارى استعمالها وكيفية ايصالها للعضو المعلل عليه اذا وصلت اليه اكرر الاتكال منه وبنا كان من الادوية المركبة انما الاكثر منها انبكون في الغالب الذي اذا كان اعمل اخرت ذكرها قصدا وبعضها وكيفية خلطه ورايت ان اوفق من هذا الكتاب الكلي الى الامور الجزئية مختصرا ذكر الامراض التي لا تختص بعضو بعينه ونورد هنالك الكلام في الاسباب والاعراض ان اسلم لي هذا الكتاب الله سلكت في الكتاب الجزئي الذي قبله ذا فيه توفيق الله وجعل الفراغ من هذا الكتاب جعله

كتاب القرابادين وهذا الكتاب لا يسع من يريد جمع هذه الصناعة ويكتب بها ان لا يكون جله معلوما عنده فانه مشتمل على اقل ما لا بد منه للطبيب واما الزيادة عليه فمن غير ضرورة وان احتاج اليه تعالى في الاجل وساعد القدر انتصبت لذلك انتصابا تاما واما الان فانه في جمع هذا الكتاب واقتصر الكتب خمسة الكتاب الاول في الامور الكلية من علم الطب الكتاب الثاني في الادوية المفردة الكتاب الثالث في الامراض الجزئية الواقعة باعضاء الانسان عضوا عضوا من الراس الى القدم ظاهرها وباطنها الكتاب الرابع في الامراض الجزئية التي اذا وقعت لم تختص بعضو وهي الزينة الكتاب الخامس في تركيب الادوية وهو القرابادين وهو الكتاب الاول وهو اربعة فنون الفن الاول في حد الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية الفن الثاني في تصنيف الامراض والاسباب والاعراض الكلية الفن الثالث في حفظ الصحة الفن الرابع في تسديد وجوه المعالجات بسبب الامراض الكلية الفن الاول وهو ستة تعاليم التعليم الاول في موضوعات الطب وهذه التعليم الثاني في الاركان التعليم الثالث في المزاجات التعليم الرابع في الاخلاط التعليم الخامس في الاعضاء التعليم السادس في الارواح والقوى والافعال التعليم الاول وهو فصلان الاول في حد الطب والثاني في موضوعات الطب التعليم الثاني وهو فصل واحد في الاركان التعليم الثالث وهو فصول الاول في المزاج والثاني في مزجة الاعضاء والثالث في مزجة الاسنان والاجناس التعليم الرابع فصلان الاول في مباديه المخلط وانواعه الثاني في كيفية تولد الاخلاط التعليم الخامس فصل وخمس جمل الفصل في ماهية العضو واقسامه الجملة الاول في العظام وهي ثلاثون فصلا الاول قول كلي في العظام والمفاصل الثاني في تشريح القحف الثالث في تشريح سادون القحف من الراس الرابع في تشريح عظام العكيين والانف الخامس في تشريح الاسنان السادس في منفعة الصلب السابع في الفقرات السادس في منفعة العنق وتشريح عظامه السابع في تشريح فقار الصدر وضلوعها العاشر في تشريح فقرات القطن الحادي عشر في تشريح العجز الثاني عشر في تشريح العصعص الثالث عشر كلام كالخاتمة في منفعة الصلب الرابع عشر في تشريح الاضلاع الخامس عشر في تشريح الترقوتين السادس عشر في تشريح الكتف السابع عشر في تشريح العضد التاسع عشر في تشريح الساعد العشرون في تشريح الرسغ والعشرون في تشريح الوسع الثاني والعشرون في تشريح مشط الكف الثالث والعشرون في تشريح الاصابع الرابع والعشرون في منفعة الظفر الخامس والعشرون في تشريح عظم العانة السادس والعشرون كلام مجمل في منفعة الجلد السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ الثامن والعشرون في تشريح عظم الساق التاسع والعشرون في تشريح الركبة الثلاثون في تشريح القدم الجملة الثانية في العضل وهي ثلاثون فصلا الاول كلام كلي في

العصب والعضل والوتر والرباط الثاني في تشريح عضل الوجه الثالث في تشريح عضل الجبهة
الرابع في تشريح عضل المقلة الخامس في تشريح عضل الجفن السادس في تشريح عضل الخد السابع في
تشريح عضل الشدق الثامن في تشريح عضل المنخر التاسع في تشريح عضل الفك الاسفل العاشر في تشريح
عضل الراس الحادي عشر في تشريح عضل الحنجرة الثاني عشر في تشريح عضل الحلقوم الثالث عشر في تشريح
عضل العظم اللامي الرابع عشر في تشريح عضل اللسان الخامس عشر في تشريح عضل العنق السادس عشر
في تشريح عضل الكتد السابع عشر في تشريح عضل حركة العضد الثامن عشر في تشريح عضل العضد
التاسع عشر في تشريح عضل حركة الرسغ العشرين في تشريح عضل حركة الاصابع الحادي والعشرين في تشريح
عضل حركة الصلب الثاني والعشرين في تشريح عضل البطن الثالث والعشرين في تشريح عضل الانثيين
الرابع والعشرين في تشريح عضل المثانة الخامس والعشرين في تشريح عضل القضيب السادس والعشرين في تشريح
عضل المقعدة السابع والعشرين في تشريح عضل حركة الفخذ الثامن والعشرين في تشريح عضل حركة الساق
التاسع والعشرين في تشريح عضل فصل القدم الثلثين في تشريح عضل اصابع الرجل الجملة الثانية في العصب
فصول الاول كلام كلي في العصب الثاني في تشريح العصب الدماغي ومسالكه الثالث في تشريح عصب
نخاع العنق ومسالكه الرابع في تشريح عصب نقار الظهر الخامس في تشريح عصب المنطق السادس في
تشريح عصب الهز العضعص الجملة الرابعة الشرايين فصول الاول في صفة الشريانين الثاني
في تشريح شريان الوريد الثالث في تشريح شريان الساعد الرابع في تشريح شريان الساقين العابرين
الخامس في تشريح شريان النازل الجملة المائية الاوردة فصول الاول في صفة الاوردة الثاني في
تشريح الوريد المسمى بالباب الثالث في تشريح الاجوف وما يصعد منه الرابع في تشريح اوردة اليد
الخامس في تشريح الاجوف النازل السادس وهو جملة وتصل الجملة في القوى فصول الاول
في اجناس القوى يقول كل الثاني في القوى المطبيعة المغذية الثالث في القوى الطبيعية الحالة
الرابع في القوى الحيوانية الخامس في القوى النفسانية المدركة السادس في القوى النفسانية المحركة
الفصل الاخير في الافعال جميع فصول الفن الاول ثمان وتسعون فصلة الفن الثاني وهو تعاليم
التعليم الاول في الامراض التعليم الثاني في الاسباب التعليم الثالث في الامراض الدلائل التعليم الاول
ثمانية فصول الاول في تعليم السبب والعرض والمرض الثاني في اقسام احوال البدن وانجاس
الامراض الثالث في امراض التركيب الرابع في امراض تفرق الاتصال الخامس في الامراض المركبة
السادس في امور تعدم الامراض السابع في وقت الامراض الثامن في تمام القول في الامراض

التعليم الثاني

التعليم الثاني وهو جملتان الجملة الاولى في الاشياء التي تحدث من سبب من الاسباب العامية
الجملة الثانية في تعديد سبب سبب لكل واحد من العوارض البدنية الجملة الاولى تسعة عشر فصلا
الاول قول كلي في الاسباب الثاني في الهواء المحيط بالابدان الثالث في طبايع الفصول الرابع في احكام الفصول
وتاثيرها الخامس في الهواء الجيد السادس في فعل كيفيات الاهوية ومقتضيات الفصول السابع في
احكام تركيب السنة الثامن في تاثير التغيرات الهوائية العرضية الغير المضادة للهوا المطبوع جدا
التاسع في تاثير التغيرات الهوائية الردية المضادة للهوا المطبوع العاشر القول في طبايع الرياح
الحادي عشر القول في موجبات الساكن الثاني عشر في موجبات الحركة والسكون الثالث عشر في موجبات التغيير
الرابع عشر في موجبات الكيفيات النفسانية الخامس عشر في موجبات ما يكاد يغرب السادس عشر في احوال
الماء السابع عشر في موجبات الاختلاس والاستفراغ الثامن عشر كلام في اسباب يتعلق كلها بغير مزيد
ولا ضارة التاسع عشر في موجبات الاحتقام والتعفي النفس الجملة الثانية وهو تسعة عشر فصلا الاول
في المبتدا الثاني في المزيد الثالث في المحقق الرابع في المجتمع الخامس في مفسد الشكل السادس
في اسباب السدة وضيق المجاري السابع في اسباب اتساع المجاري الثامن في اسباب الخشونة التاسع في
اسباب الملاسة العاشر في اسباب القلع الحادي عشر في اسباب سوء المجاورة لمنع المقاربة الثاني عشر
في اسباب سوء المجاورة لمنع المباعدة الثالث عشر في اسباب الحركات الغير الطبيعية الرابع عشر
في اسباب زيادة العظم والغدة الخامس عشر في اسباب النقصان السادس عشر في اسباب تقرن الاتصال
السابع عشر في اسباب القرحة الثامن عشر في اسباب الورم التاسع عشر في اسباب الاطلاق العشرون
في اسباب وجع دون وجع المجاورة والعشرون في اسباب سكون الوجع الثاني والعشرون في ما يوجب الوجع الثالث
والعشرون في اسباب اللذة الرابع والعشرون في كيفية ايلام الحركة الخامس والعشرون في كيفية ايلام الامتلا
الرديء السادس والعشرون في كيفية ايلام الرياح السابع والعشرون في اسباب ما يحدث وما يستدفع الثامن
والعشرون في اسباب الفجة والامتلا التاسع والعشرون في اسباب الضعف الثلثون فصلا
وجملتان الفصول الاول كلام كلي في الاعراض والدلايل الثاني في علامات الفرق بين الامراض المخلطة
والمشاركة الثالث في علامات الامزجة الرابع في خواص العلامات المعدلة المزاج الخامس في علامات
من خرج عن الاعتدال بافراط السادس في العلامات الدالة على الامتلا السابع في علامات مخلط
الثامن في العلامات الدالة على السدد التاسع في العلامات الدالة على الرياح العاشر في العلامات الدالة على
الاورام الحادي عشر في علامات تقرن الاتصال الجملة الاولى في النضج وهو تسعة عشر فصلا الاول

كلام كلية النبض الثاني في النبض المسترسل المساوي الثالث في اصناف النبض المركب الرابع في الطبيعي
من اصناف النبض الخامس في استيفاء انواع النبض المذكورة السادس في موجبات الاسباب المسكنة
السابع في نبض الاسنان والذكور والاناث الثامن في نبض الانجبة التاسع في نبض الفصول العاشر
في نبض البلدان الحادي عشر في نبض الذي يوجبه المتساويات الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة
في النبض الثالث عشر في احكام نبض الرياضة الرابع عشر في احكام نبض المستحمين الخامس عشر في نبض
الجبالي السادس عشر في نبض الاوجاع السابع عشر في نبض الاورام الثامن عشر في احكام نبض العوارض
النفسانية التاسع عشر في تغيير الامور المضادة للطبيعة وهي النبض المهلك الثاني في البول البراز وفيه فصلا
الاول قول كلي في البول الثاني في الايل الوان البول الثالث في قوام البول وكيفية الرابع في دلايل
رايحة البول الخامس في الايل المأخوذة عن الزبد السادس في الايل انواع الرسوب السابع في دلايل
كثرة البول وقلته الثامن في البول المختلي بنضج الناضل التاسع في ابوال الانسان العاشر في ابوال الرجال
والنساء الحادي عشر في ابوال الحيوانات ومخالفتها لابوال الناس الثاني عشر في اشياء سيالة تشبه
الابوال الثالث عشر في دلايل البراز فصول الفن الثاني ثمانية وتسعون فصلا الفن الثالث يحتوي
وخمسة تعاليم الفصل في سبب الصحة والمرض وضرورة الموت التعليم الاول في التربية التعليم الثاني
في تدبير المشترك للبالغين التعليم الثالث في تدبير المشايخ التعليم الرابع في تدبير بدن من مزاجه
غير فاضل التعليم الخامس في الانتقالات التعليم الاول في التربية اربعة فصول الاول في تدبير المولود
الى ان ينهض الثاني في تدبير الصناع والنقل الثالث في الامراض التي يعرض للصبيان الرابع
في تدبير الاولاد اذا بلغوا الصبي التعليم الثاني في تدبير المشترك للبالغين وهو عشرة فصلا الاول
جملة القول في الرياضة الثاني في انواع الرياضة الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها الرابع
في الدلك الخامس في الاستحمام وذكر الحمامات السادس في الاغتسال بالماء البارد السابع في تدبير المأكول
الثامن في تدبير الماء والشراب التاسع في تدبير المنام واليقظة العاشر فيما يحدث عن هذا النوع
الحادي عشر في تقوية الاعضاء الضعيفة الثاني عشر في الامراض التي يعرض للصبيان الرابع
والتدابير الرابع عشر في علاج الامراض الرياضي الخامس عشر في احوال تتبع الرياضة السادس عشر في علاج
الاشياء المأخوذ بنفسه السابع عشر في تدبير الابدان التي امزجتها غير فاضلة التعليم الثالث في تدبير المشايخ
فصول الاول قول كلي في تدبير المشايخ الثاني في تغذية المشايخ الثالث في خراب المشايخ الرابع
في تفتح سدد المشايخ الخامس في ان المشايخ السادس في رياضة المشايخ التعليم الرابع في تدبير بدن

بدن من مزاجه غير فاضل وهو خمسة فصول الاول في استصلاح المزاج الازيد بحرارة الثاني في استصلاح
المزاج الازيد برودة الثالث في تدبير الابدان السريعة القبول للعرض الرابع في تبيين التقسيم السادس في تقسيم
السبعين التعليم الخامس في الاختلالات وهو فصل وجملة الفصل في تدبير الفصول الجملة في تدبير المساوي
وهو ثنايه فصول الاول في تدارك ما يتولد من امراض الثاني قول كلي في تدبير المساوين الثالث في قوة
الحفظ والتدبير فيه الرابع في تدبير من ساوى في البرد الخامس في حفظ الاعراف من البرد السادس في حفظ
اللون في السفر السابع في قوة الماء وتفضيله الثامن في تدبير راكب البحر وفصول هذا الفن ثلاثون
واربعون فصلا الفن الرابع احد وثلثون فصلا الاول قول كلي في العلاج الثاني في معالجة المرض
سوء المزاج الثالث في ان كيف ومتى يجب ان يستفرغ الرابع في قوانين مشتركة في القي والاسهال الخامس الكلية
في الاسهال وقوانينه السادس في ادوية المسهلة وقت قطعه السابع في تلاف ما يحدث من اوقاته الاسهال الثامن
في من شرب الدواء ولم ينهضه التاسع في احوال الادوية المسهلة العاشر فيما يجب ان يطلب من مواضع المسهلة
في القي الثاني عشر فيما يفعل من تقيأ الثالث عشر في منافع القي الرابع عشر في مضار القي الخامس عشر في ادلة
احوال قد مر في المتقيئين السادس عشر فيمن افرط عليه القي السابع عشر في الحقنة الثامن عشر في الاطلية التاسع عشر
في المغولات العشرين في المضمضة الحادي والعشرون في الحجامة الثاني والعشرون في الجبر الاستفراغ
الرابع والعشرون في علاج الدق الخامس والعشرون في علاج الادواء المزمنة السادس والعشرون في البط في علاج فساد العضو
قطعا السابع والعشرون في علاج الاعتلال الثامن والعشرون في الكي التاسع الثلثون في تكميل الايجاع الحادي والثلثون في انا
يأتي المعالجة ابتداء جميع فصول الكتاب الاول مائتان وثلثة وستون فصلا الفصل الاول من التعليم
الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كتاب القانون في صناعة الطب وموضوعاته من الامور
الطبيعية اقول ان الطب علم يتعرف منه احوال بدن الانسان من جهة ما يعرض ويزول عنها لتحفظ الصحة
حاصلة وتستردّ زايلة ولقايل ان يقول ان الطب ينقسم الى نظر وعمل وانتم جعلتموه كله نظرا ان علم انه علم وليس
ونقول انه يقال ان من الصناعات ما هو نظري وعملي يقال ان من الطب ما هو نظري وعملي ويكون المراد بكلامنا
بلفظ النظري والعمل شيئا خلا يحتاج الآن الى بيان اختلاف المراد في كل لا في الطب فانا قايل ان من الطب
ما هو نظري ومنه ما هو عملي فلا يجب ان نظن ان مراده فيما ان احد قسمي الطب هو العلم والقسم الاخر هو الصناعة
للعمل كما يذهب اليه وهم كثير من المباحثين عن هذا الموضع ولا يحق عليك ان تعلم ان المراد من ذلك شيء آخر
وهو انه ليس ولا واحد من قسمي الطب الا على الكل احدهما علم اصول الطب والاخر ملكة مباشرة تحفظ الاول
منهما باسم العلم والاخر باسم النظري بخصوص الاخر باسم العلمي فنعني بالنظري منه ما يكون التعليم فيه مقيد الاقتفاء فقط

من غير ان يتعرض لبيان كيفية عمل مثل ما يقال في الطبان اصناف ثلثة وان الاربعة تعد بعض
بالعلم به لا العمل بالفعل فالاول الحركات البدنية بل القسم من علم الطب الذي يفيد التعلم فيه رياضة ذلك
الزائي متعلق كيفية عمل مثل ما يقال في الطبان الاربعة بحيث يقرب البقاء في الابدان ما يمكن ويزيد كيف
فمن بعد ذلك تحريك الرئة بالتنفس ثم بعد الانتهاء الى الاحتياط حفظ صحة على المزاج الحالة الاولى ثم تكون
عنده واردة دفعها الاضداد الرئيسة فهذا التعليم علم بيد لك رياضة بان كيف عمل فاذا علمت هذين القسمين
فقد حصل لك علم وعمل فان قلت لو تعلق بالعلم بان ان يقول ان احوال بدن الانسان فحالة الصحة والمرض
وحالة لا صحة ولا مرض وانت اقتصرت على قسمين فان هذا القايل لعله اذا انكر وجود هذا الاخير واجيبا لاهذا
ولا خلاف بينهم لان كان هذا الشكل واجيبا فان قولنا الزوال عن الصحة يقتضي الوقوع في الحالة الثالثة التي هي
غير فاحد الصحة وهي ملكة او حالة تصدر عنه الافعال من الموضع لها سليمة وكما مقابل هذا الحد الاول
يجد وا بعضه كما يشتهون ويثيرون فيه غير ما مابهم اليها حاجة ثم لا مناقشة مع الاطباء في هذا وما هم من
يناقشون في مثله ولا تؤدي هذه المناقشة بهم او من يناقشهم الى غاية في الطب فانا معرفة القوة ذلك فانا
باصولي صناعتي هو الفصل الثاني في موضوع الطب لما كان الطب ينظر في بدن الانسان من جهة ما يعرض
يزول فيخرج الصحة والعلم كل شيء انما يحصل وتم اذا كان لما تستبان بعلم من اسبابه فيجب ان يعرف في الطب
اسباب الصحة والمرض والان الصحة والمرض واسبابهما متضادين ظاهرين وقد يكونان خفيين لانا الاولى
بنا الاستدلال من العوارض فيجب اولا ان يعرف في الطب العوارض التي هي عرض الصحة والمرض وقد بين في المقولة
الحقيقية ان العلم بالشيء انما يحصل من جهة العلم باسبابه وبمبادية ان كانت لها وان لم يكن فانما تم من جهة
العلم بعوارضه ولوازمه الذاتية لكل الاسباب اربعة الصناعة مادية وفاعلية وصورية وغائية فالمادة هي
الموضوع التي فيها يقع الصحة والمرض ما الموضع الاقرب فعضو او بدن والموضع الابعد فما ينتهي اليه الاخلاط والبقعة هي الامكان
وعلى موضوعان بحيث لا يمكن ان يكون ايضا مع الاستحالة وكل ما وضع كذلك فانه يتأتى ان يركب او استحالة الى ضده
وتلك الوسط في هذا الموضع التي نظن بكل الكثرة اما مزاج واما هيئة اما المزاج في الآلة المتشابهة واما الهيئة في المركب
اما الاسباب الفاعلية فهي الاسباب المغيرة والمانعة لحالات بدن الانسان من الاهوية وما يتصل بها والاستفراغ الاسباب
والبدان والمكروه وما يتصل بها وحركات والسكونات البدنية والنفسانية وبنيها النوم واليقظة والاعتدال الاسنان
والاخلاق فيها وقول الاجناس الصناعات والعادات والاحتياء الواردة على بدن الانسان مما لم ذكرنا من غير مخالفة الطبيعة
وانما الفرق بها وانما الاسباب الصورية فهي الاقوال والصور التي لما قدم بعضها والتركيب اما الاسباب الغائية الافعال في
معرفة الافعال التي هي مختلفة بها وهي معرفة الارواح المماثلة للقوى كما سنبين فهذا موضوعات صناعة الطب التي انها بحثه

عن بدن الانسان انه كيف يصح ويمرض واما من جهة تمام هذا البحث وهو ان تحفظ
الصحة ويزال المرض يجب ان تكون ايضا اجزاء بحسب اسباب هذين الحالين و
آلاتها واسباب ذلك التدبير بالمأكول والمشروب واختيار الهوى وتقدير
الملاكر السكون والعلاج باليد والعلاج باليد وكل ذلك عند الاطباء بحسب ثلثة
اصناف من الاصحاء والمرضى والمتوسطين الذين فذكرهم كيف يجدون متوسطين
بين تمهين لا واسطة بينهما في الحقيقة واذ قد فصلنا هذه البيانات فقد احتجنا لنا
ان الطبيب ينظر في الاركان والمزاجات والاعضاء والاخلاط البسيطة والمركبة و
الارواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانية والافعال وبحالات البدن من
الصحة والمرض والتوسط واسبابها من المأكول والمشروب والاهوية والبلدان والمساكن
والاستفراغ والاحتقان والصناعات والعادات والحركات البدنية والنفسانية والسكونات
والاسنان والاجناس والوارد آت على البدن من الامور الغريبة والتدبير والمطاعم و
المشارب واختيار الهوى وتقدير الحركات والسكونات والعلاج والاصوب والاعمال
البدنية فحفظه التي هي العلاج مرض ومعرفة بعض هذه الامور انما يجب عليه من جهة
ما هو طبيب ان يتصوره المأهية تصورا جليا ويصدق بهيئة تصديقا على انه
وضع له مقبول من حيث العلم الطبيعي وبعضها يلزمه ان يبرهن عليه من صناعة فاكان
من هذا كالمبادي تبين ان يتلقاها بان يبادي العلوم اخرية منتسبة وتبرهن
تبين في علوم اخرى اقدم منها وكذلك حتى تترقى مبادي العلوم كلها الى الحكمة الاولى
التي يقال لها علم ما بعد الطبيعة واذا شرع بعض المتعلمين واخذ يتكلم في اثبات المزاج
والمزاج وما يتلو ذلك مما هو موضوع العلم الطبيعي فانه يغلط من حيث يورده في
صناعة الطب ما ليس من الطب وبغلطه من حيث يظن انه بين شيا ولا يكون قد بينه
البتة فالذي يجب ان يتصوره الطبيب بالماهية ويقتدر بما كان منه بين الوجوه والهيئة
بوليذه الجملة ثم الاركان انها ما هي وكم هي والمزاجات انها وما هي وكم هي والاخلاط
انها ما هي وكم هي وكيف هي والقوى هل هي وكم هي وابن هي وان لكل لكل تغير حال
وبنيانه سببا وان الاسباب كم هي واما الاعضاء وما منافعها يجب ان يصادر بها بالحس و
التشريح والذي يجب ان يتصوره ويبرهن عليه الامراض واسبابها الخبرية وعلاماتها وانواعها

كيف يزال المرض وتحفظ الصحة فانه يلزمه ان يعلم البرهان على ما كان من هذا نحو
الوجود بتفصيله وتقديره وتوقيفه قدره وحالبوس اذا حاول اقامة البرهان على القسم
الاول فلا يجب ان يحاول ذلك من جهة انه طبيب ولكن من جهة انه يجب ان يكون
يتكلم بالطبيعي كما ان الفقيه اذا حاول ان يثبت صحة وجوب متابعة الاجماع فليس
ذلك له من جهة ما هو فقيه ولكن من جهة ما هو فقيه ليس يمكنه ان يبرهن على
ذلك البتة والنوع الثاني التعليم الثاني في الاركان وهو فصل واحد الاركان
هي اجسام ما بسيطة اجزاء اولية لبدن الانسان وغيره التي لا يمكن ان ينقسم
الى اجسام مختلفة بالصورة التي تنقسم المركبات اليها وتحدث بامتزاجها الانواع
المختلفة من الكائنات فليتسلم الطبيب من الطبيعي انها اربعة لا غير اثنان منها خفيفان
واثنان ثقيلان فالخفيفان النار والهواء والثقيلان الماء والارض والارض جرم
بسيط هو متعد الطبيعي هو وسط الكل يكون فيه بالطبع ساكنا وتتحرك اليه بالطبع
ان كان مباينا ذلك المحل المطلق وجوبا دبابيس في لطعة اي لطيمة كلخ اذا حلي
وما يتبعه والهباب واما الماء فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي أن يكون شاملا
للارض مشتملا للهواء اذا خلا على واضعيها الطبيعيين وسطحه الاضافي وهو بارد رطب
اي لمسه طبع اذا خلي وطبايعه وجب ولم يباض عرضه سبب من خارج طبعه فهو محسوس
وحالته هو رطوبة وهي كونه في جملته بحيث يجب بارد في سبب الى ان تتفرق ويتحدد
ويقبل اي شكل كان ثم لا يحفظه وجوده في الكائنات ليسلم ان الهيات التي
يراد في اجزائها من التشكل والتخليط والتقديل فاما الرطب وان كان سهل القبول للهيات
التشكلية فهو عسر الترك لها وجاسي اليابس بالرطب استفاد اليابس من الرطب ذوبا للتمديد
والتشكيل سهلا واستفاد الرطب من اليابس حفظا لما حدث فيه من النقوم والتمدد
قويا واجتمع اليابس بالرطب عن تشتته واستمسك الرطب باليابس عن سيلانه واما
الهواء فانه جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق آلة النار وهذا الخفة لا اضافية وطبعه
حار رطب على قياس ما قلنا وجوده في الكائنات ليخلط ويمالف ويخف ويستعلي
واما النار فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق لاجرام العنصرية كلها وكالم الطبيعي هو

الاسطقس المتعرس الذي تنتهي عنده القسمة وذلك لخفية الملاقية وطبعه حار يابس و
وجوده في الكائنات ليضيء ويالف ويمتزج ويجري فيها بتنفيذ اجرام الهوائي وليكرم من
محموضة تحصيل يرد الفضوت المتقلبين الباردين فيرجعهن المنصرية الى المزاجية و
التقيلان اهون في كون الاعضاء وسكونها والخفيفان اعون في كون الارواح وفي
حركتها وتحريك الاعضاء واذ كان المزاج بدء النفس باذ بارئها التعليم الثالث هو
ثلثة فصول الفصل الاول في المزاج المزاج كيفية حاصلة من تفاعل
الكيفيات المتضادة اذا وقفت على وجودها ووجود ما في عناصر متصغرة الاجزاء المتضادة
اكثر كل واحد منها اكثر الاخر اذا اتفعلت نفواها فعفتها بعض حدث عن جملتها كيفية
متشابهة في جميعها جل المزاج وكان القوى الاولية في الاركان المذكورة اربع هي الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة فقيل ان هي المزاجات في الاجسام الكائنة الفاسدة وكثير
عنها وذلك اما بحسب ما توجب القسمة العقلية بالنظر المطلق مضاف الى نحو محل
وجهين احدهما ان يكون المزاج معتدلا على ان يكون المقادير هي الكيفيات
المتضادة في المزاج متساوية متقاومة وكون المزاج كيفية متوسطة بليتها بالتحقيق
والوجه الثاني ان لا يكون المزاج بين الكيفيات المتضادة وسطا معتدلا ولكن يكون اميل
الى احد الطرفين اما في احدى المتضادتين المثلثين بين البرودة والحرارة والرطوبة واليبوسة
اما في كليهما لكن المعتبر في صناعة الطب بالاعتدال والخروج عن الاعتدال ليس هذا ولا
ذلك بل يجب ان يتسلم الطبيب من الطبيعي ان المعتدل على هذا المعنى مما لا يجوز ان يوجد
فضلا عن ان يكون مزاج انسان او عضو انسان وان تعلم ان المعتدل الذي يستعمله
الاطباء في صناعتهم موشتق لا من المتعادل الذي هو التوازن بالسوية بل من العدل
في القسمة وهو ان يكون قد يؤخذ قسم على الممزوج بدنا كان بتمامه او عضوا من اعضائه وكيفيا
وكيفية التي فقط الذي ينبغي له في المزاج الانساني على اعدل قسمة ونسبة فانه قد
يعرض ان تكون هذه القسمة التي تتوفر على الانسان قريبة جدا من المعتدل الحقيقي وهذا
الاعتدال المعتبر بحسب ابدان الناس ايضا الذي هو بالقياس الى غيره مما ليس له
ذلك الاعتدال وليس لم قرب الانسان من المعتدل المذكور في الوجه الاول يعرض
له غالبا وجه من الاعتدالات فانه اما ان يكون بحسب النوع بتمثيل الى ما يختلف

ما يخرج عنه واما ان يكون بحسب النوع منسوبا الى احواله في نفسه والقسم
الاول هو الاعتدال الذي للانسان بالقياس الى سائر الكاينات وهو شيء له عرض و
ليس منحصرا في حد وليس ذلك ايضا كيف اتفق بل له في الاشراط والتفريط حدان
اذا خرج عنهما بطل المزاج عن ان يكون مزاج انسان واما الثاني فهو الواسطة بين
طرفي هذا المزاج العريض ويوجد في شخص في غاية الاعتدال من صنف في غاية
في السن الذي يبلغ فيه النشوء غاية السمو وهذا بينا وان لم يكن الاعتدال الحقيقي
المذكور في ابتداء الفصل حتى يتبع وجوده نادر الوجود وهذا للانسان ايضا اما
تقريب من الاعتدال الحقيقي المذكور لا كيف اتفق ولكن يتكافأ في اعضائه الحارة كالقلب
والبارد كالدماغ والكبد كالطحال والباقية كالعظام فاذا توازنت وتعادلت كيفيت
من الاعتدال الحقيقي واما باعتبار كل عضو في نفسه فكالاعضاء واحدا وهو الجلد
على ما نصفه بعد واما بالقياس الى الارواح والى الاعضاء الرئيسة فليس يمكن ان
يكون مقدارا بالذات الاعتدال الحقيقي بل خارجا عنه الى الحرارة والرطوبة فان مزاج الحجوة
هو القلب والروح وهما حاران جدا ما يلان الى الاولى فالحجوة بالحرارة والنضوج بالرطوبة
بل الحجوة تقوم بالرطوبة وتعتدي فيها والاعضاء الرئيسة ثلثة كما سيبين بعد هذا و
البارد منها واحد وهو الدماغ وبرده لا يبلغ ان يعدل حر القلب والكبد واليابس منها
والقريب من اليبوسة واحد منها وهو القلب وبيوسته لا يبلغ ان تعدل رطوبة الدماغ
والكبد وليس الارواح ايضا بذلك البارد ولا القلب ايضا بذلك اليابس ولكن القلب
بالقياس الى الاخرين يابس والدماغ بالقياس الى الآخرين يابس والدماغ بالقياس
الى الاخرين بارد واما القسم الثالث وهو اضيق عرضا من القسم الاول لعني
من الاعتدال النوعي لان له عرضا صالحا وهو المزاج الصالح الامة من الامم بحسب
القياس الى اقليم من الاقاليم وهو الذي للهند مزاجا يشتهيهم يعجبون به و
لمقابله مزاجا آخر يمضون ويعجبون به كل واحد منهما معتدل بالقياس الى الآخر
فان البدن الهندي اذا تكيف بمزاج الصقلابي مرض او هلك وكذلك حال البدن
البدن الصقلابي اذا تكيف بمزاج الهندي فيكون اذا اكل واحد من الامتين المهوة
مزاج حاصل اقرب ما يطلب وله عرض وله تفريط وطرفا افراط التفريط واما القسم

الرابع فهو الواسطة بين طرفي عرض مزاج الاقليم وهو اعدل من مزاج ذلك الصنف فاما القسم
الخامس فهو اضيق من القسم الاول والثاني فهو المزاج الذي يجب ان يكون شخص
معين حتى يكون موجودا احيا صحيحا وله ايضا عرض يحدث طرفا افراط وتفريط ويجب
ان تعلم ان كل شخص يستحق مزاجا يخصه بذاته ولا يكون ان يشاركه فيه آخر واما القسم
الثاني فهو الواسطة بين هذين الحدين ايضا وهو المزاج الذي اذا حصل للشخص كان
على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه واما القسم الثالث فهو المزاج الذي يجب ان يكون النوع كله
عليه ومزاج الاعضاء ويخالف به غيره فان الاعتدال الذي للعظم هو ان يكون اليابس فيه اكثر
وللدماغ ان يكون الرطب فيه اكثر وللقلب ان يكون الحار فيه اكثر والعصب ان
يكون البارد فيه اكثر واما القسم الثامن فهو المزاج الخاص بالعضو الشخصي الذي اذا حصل للعضو
لم يكن على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه فاذا اعتبرت الانواع كان اقرب ما يكون الاعتدال
الحقيقي بالانسان واذا اعتبرت الاصناف فقد صح عندنا انه اذا كان في الموضع
الموازي لمعدل النهار عمارة ولم يعرض من الاسباب الارضية او مضادا اعني من الجبال الذ
البحار يجب ان يكون سكانها اقرب الاصناف من الاعتدال الحقيقي وصح ان اللون الذي
يقع هناك اخضر وجاء من الاعتدال بسبب قرب الشمس ظن فاسد فان مسافة الشمس ما
قل كثيرا وتقيرا لهوائين متقاربتها هنا او لا كثير عرض مما هنا وان لم تكن كذلك
ثم سيرا حوالهم فاضلة متشابهة ولا يتضاد عليهم الهوا المتضاد المحوط بل يشابه لهم
دايما وكذا على في تصحيح هذا الراي رسالة ثم نقد هو لاء فاعدل الاصناف كان
الاقليم الرابع فانهم لا يختلفون بدوام سمت الشمس رؤسهم حتى يبعد
تباعد هاعنهم كما كان اكثر الثاني والثالث وقد يختلفون بدوام سمت الشمس رؤسهم
آخر الصيف وما بعده منه عيانا واما في الاتحاص فهو اعدل نحص من اعدل صنف من اعدل نوع
واما في الاعضاء فقد ظهر ان الاعضاء الرئيسة ليست شديدة القرب من الاعتدال
الحقيقي بل يجب ان تعلم ان اللحم اقرب الاعضاء من ذلك الاعتدال واقرب منه الجلد
فانه لا كما ينفعل عن ما مزوج بالتساوي نصفه جلد ونصفه منفعل ويتكافأ ويتعادل
غير تخيين الحر والبرد والدم لتبريد الصلب وكذلك لا ينفعل عن جسم حسن الجلد
من ابليس سريعا جهلهم واسيلها اذا كانا فيه بالسوية وانما يعرف انه لا ينفعل لانه

لو كان عقاله لا تعمل عنه فان الاشياء المتنفلة الاربعة المتضادة التسابع ينفعل بعضها
عن بعض انما لا يفعل الشيء من مشاركة في الكيفية شديدة فيها فاعدل الجلد جلد الثالث الكف
واعدله جلد الراحة واعدله ماكان على الاصابع واعدله ماكان على السابة واعدله
ماكان على الانملة منها فلذلك جي وانا مل الاصابع الاخر كما يكون الحكمة بالطبع في
متاديا الملوسة فان الحاكم يجب ان يكون مساوي الميل الى طرفين جميعا حتى
يصون يخرج الطرف عن التوسط والعدل ويجب ان تعلم معا فد على انا اذا قلنا
للدواء انه معتدل فلسنا نعني بذلك انه معتدل على الحقيقة فذلك غير ممكن ولا
اينما انه معتدل بالاعتدال الاكتساني مزاجه والاركان من جوهر الانسان بعينه
ولكنا نعني انه اذا انفعل عن الحار الغريزي في بدن الانسان فكيف بكيفية لم يكن
تلك الكيفية خارجة عن كيفية الانسان الى الطرف من الطرفين الخارجين عن المساواة والاعتدال
يؤثر فيه اثرا ما يازم عن الاعتدال وكانه معتدل بالقياس الى نعله في بدن الانسان
وكذلك اذا قلنا ان الحار او البارد فلسنا نعني انه في جوهره نهاية الحرارة والبرودة
والا انه في جوهره آخر من بدن الانسان او ابرد والا كان المعتدل ما مزاجه مثل
مزاج الانسان ولكنا نعني انه بحيث متى فرض في بدن الانسان حرارة او برودة فوق
اللتين له ولهذا قد يكون البارد بالقياس الى الانسان حارا بالقياس الى بدن
العقرب وحارا بالقياس الى بدن الحية بل قد يكون دواء حارا واحدا ايضا حارا بالقياس
الى بدن زيد فوق كونه حارا بالقياس الى بدن عمرو ولهذا بوسر المعلمون بان لا يقيسوا
على دواء واحد في تبديل المزاج اذا لم يفهم واذ قد استوفينا القول في المزاج المعتدل
فلننتقل الى غير المعتدل ونقول ان الامزجة الغير المعتدلة سواء اخذتها بالقياس
الى النوع او الصنف او الشخص او البعض ثمانية بعدد الاشتراك في انها متباينة المعتدل
وتلك الثمانية تحدث على هذا الوجه وهو ان الخارج عن الاعتدال اما ان يكون
بسيطا واما ان يكون خروجه في مضادة واحدة واما ان يكون مركبا واما ان يكون
خروجه في المتضادتين جميعا والبسيط الخارج في المضادة الواحدة اما في المضادة
الفاعلة وذلك على قسمين لانه اما ان يكون اخر ما ينفعل لكن ليس ارطبا او يابسا
او يكون ابرد ما ينفعل وانما يكون كذلك ليس ارطب ويابس واما ان يكون في المضادة

المنفعلة وذلك على قسمين لانه اما ان يكون ايبس ما ينفعل وليس احر كالابرد ما
ينفعل واما ان يكون ارطب ما ينفعل وليس احر وابرد ما ينفعل ولكن هذه الاربعة لا
تستقر وتثبت زمانا له فان الاحر ما ينفعل يجعل البدن ايبس ما ينفعل والابرد ما
ينفعل يجعل البدن ارطب ما ينفعل بالرطوبة الغريبة والايبس ما ينفعل سريعا ما
يجعله ابرد ما ينفعل والارطب ما ينفعل ان كان باقرا له فانه اسرع من الايبس في
تبريده وان كان يليس باقرا له فانه اسرع من الايبس في تبريده فانه يحفظ مادة اكثر
الا انه يجعله آخر الامر ابرد ما ينفعل وانت تفهم من هذا ان الاعتدال والصحة اشد مما
سبب الحرارة منها فالمزوقة فهذه هي الاربع المفردة واما المركبة التي يكون الخارج عنه في
المتضادتين جميعا فمثل ان يكون المزاج احر وارطب معا ما ينفعل او ابرد وارطب معا ما
ينفعل او ابرد وايبس معا وكما يمكن ان يكون وابرد واحر معا ولا ارطب وايبس وكل
واحد من هذه الامزجة المثانية لا يخلوا اما ان يكون بلا مادة وسواء يحدث ذلك المزاج
في البدن كيفية واحدة ما من غير ان يكون تدكيف البدن بها لفوذ خلطه فيه فتكيف
بها غير البدن الهيولاني المجاورة خلطه فان غير غالب عليه تلك الكيفية مثل تبريد الجسم
الانساني بالطبيخ الحاصل من الحجامة بسبب صفراوي فسيجيء في الكتاب الثالث والرابع
مثالا لكل واحد واما من الامزجة الستة عشر واعلم ان المزاج مع المادة قد يكون على
جهتين وذلك لان العضو قد يكون تارة منفعلا في المادة مبتلا بها وقد يكون تارة مالئا
محتبسة في مجاريه وبطونه وربما كان احتباسها وسدادها احدثت تورما وربما لم يكن
هذا هو القول في المزاج فلنتمم الطبيب من الطبيب على سبيل الوضع ما ليس بدنا له
له بنفسه الفصل الثاني في امزجة الاعضاء اعلم ان الخالق جل جلاله
وعم احسانه اعطى كل حيوان وكل عضو من المزاج ما هو اليق به واصلح كافعاله
واحواله بحسب احتمال الامكان للاستحقاق ذلك الى الفيلسوف دون الطبيب و
اعلى الانسان اعدل مزاج يمكن ان يكون في هذا العالم مع مناسبته لقواه التي
بها يفعل ويفعل فما على كل عضو ما يليق به من مزاجه فجعل بعض الاعضاء احر و
بعضها ابرد وبعضها ايبس وبعضها ارطب فاما احرها في البدن فهو القلب والدماغ
الذي هو مسكن الروح النفساني ثم الدم فانه ان كان متولدا في الكبد فانه لانفصاله بالقلب يتفيد

من الحرارة ما ليس للكبد ثم الكبد لانها كدم جامد ثم الرية ثم اللحم وهو اقل حرارة
منها لما يخالطه من ليفة العصب البارد ثم العضل وهو اقل حرارة من اللحم المذكر لما يخالطه من
العصب والرباط ثم الطحال لما فيه من حكة الدم ثم الكلى لان الدم فيها ليس بالكثير ثم المثانة
العروق الضوارب لا يجوهرها العصبية بل لما تقبله من تخثر من الدم والروح اللذين فيها
ثم طبقات العروق السوداء لاجل الدم وحده ثم جلدة الكف المعتدلة وابرد ما في البدن
البلغم ثم الشحم ثم السمن ثم الشعر ثم العلم ثم الغضروف ثم الرباط ثم الوتر ثم الغشاء ثم العصب
ثم الجماع ثم الدماغ ثم الجلد واما الرطب ما في البدن فالبلغم ثم الدم ثم السمن ثم الشحم ثم
الدماغ ثم الجماع ثم الجلد ثم المثانة بين والاغشية بين ثم الرية ثم الكبد ثم الكليتان ثم العضل ثم الجلد
هذا بحسب الترتيب الذي رتبه جالينوس ولكن يجب ان نعلم ان الرية في جوهرها و
غريزتها ليست برطبة بشدة الرطوبة لان كل عضو شديد في مزاجه الغريزي بما يتغذى
به وجوهر في مزاجه العارض بما يفضل فيثم الرية تغتذي من اخص الدم واكثره مخالطة
للصفراء فعلى هذا جالينوس بعينه ولكنها قد يجمع فيها فضل كثير من الرطوبة بما يصعد من
بخارات الدم وما يجتذبه اليها من المتصلات واذا كان الامر على هذا فالكبد ارطب من الرية كثيرا
في الرطوبة الغريزة والرية اشد ابتلالا لان كان دوام الابتلال قد يجعلها ارطب في جوهرها
ايضا وهكذا يجب ان نفهم من حال البلغم والدم من جهة ما هو ان تراطيب البلغم في اكثر
الامر موصل سبيل الميل وتراطيب الدم على سبيل التقريب في الجوهر على ان البلغم الطبيعي لما
قد يكون في نفسه اشد رطوبة من الدم بما يتوفى خلطه من النضج تعلما منه ان
كثيرا من الرطوبة التي كانت في البلغم المائي الطبيعي الذي استحال اليه فستعلم
ان البلغم الطبيعي دم استحال الى بعض الاستحالة واما ابيس ما في البدن فالشعر لانه
بخار رطب قد تعلل ما كان فيه من خلط الجماد وانعقدت الدخانية الصرفة ثم العظم لانه
اصلب الاعضاء لكنه ارطب من الشعر لان كون العظم من الدم ووضعه وضع نشاف للرطوبات
الغريزية فتمكن منها ولذلك ما كان العظم يبقى واكثر اجزاء من الحيوانات والشعر لا يبقى وا
شاء منها او على ان تتغذى وانا ورأس جملة ما كان فلان ان الضاغط يتبين لك بتهشمه وتسيفه لكن
اذا اخذنا قدرين متساويين من العظم والشعر في الوزن فقطرنا ما في القرع والانبيق سال
من العظم ماء ودهن اكثر وقيل له تفل اقل فالعظم ارطب من الشعر وبعد العظم

في اليوسة الغضروف ثم الرباط ثم الوتر ثم الغشاء ثم العصب ثم الاوردة ثم عصب
الحركة ثم القلب ثم عصب الحس فان عصب الحركة ابرد وابيس مزاجا من المعتدل وعصب
الحس ابرد وليس ابيس كثيرا من المعتدل بل على ان يكون قريبا منه وليس
ابيضا كثيرا البعد منه في البرد ثم الجلد القسم الثالث في امزجة الاسنان
تقول الاسنان اربعة في الجملة سن الثنو وهي سن الحداثة وهو الى قريب من
ثلث سنين سنة ثم سن الوقوف وهو سن الشباب وهي الى نحو من خمس وثلاث سنة
والى نحو من اربعين سنة وسن الاعتدال مع بقاء من القوة وهو سن المكتهلين وهو
الى نحو من ستين سنة وسن الانحطاط مع ظهور الضعف في القوة وهو سن
الشيوخ وهو آخر العمر لكن سن الحداثة يتقدم الى سن المولود وهي ان يكون المولود
بعد غير مستعمل الاعضاء للحركات والنهوض والى سن الصبي وهو بعد النهوض و
قبل القوة وهو ان لا يكون الاسنان قبل المراهقة ثم سن الغارية والزماق الى ان
يتقلف وجهه ثم سن الفتا الى ان يقف النمو والصبيان لعني من المتولية الى
الحداثة مزاجهم في الحرارة كالمعتدل وفي الرطوبة كالرابية ثم بين الاطباء اختلاف
في حرارة الصبي والشباب فبعضهم يرى ان حرارة الصبي اشد ولذلك نموا كثر وكبر
افعاله الطبيعية من الشهوة والهضم كذلك اكثر وادوم ولان الحرارة الغريزية المستفادة
فيهم من المبنى اجمع واحدث وبعضهم يرى ان الحرارة الغريزية في الشباب اقوى بكثير و
لاجل هم اكثر واماتن ولذلك يصيبهم الزمانا اكثر واشد ولان مزاجهم الى الصفرا
اميل ومزاج الصبيان الى البلغم اميل ولانهم اقوى حركات والحركة للحرارة وهو اقوى
استمرارا منها وذلك بالحرارة واما النهوة فليست بحجة للحرارة بل بالبرودة و
لهذا تعتري النهوة الكلبية في اكثر الامر من البرودة والدليل على هو لاء انهم استقرا
انه لا يصيبهم من التبوع والقيء والفتحة ما يعرض للصبيان لسوء الهضم الدليل على ان
مزاجهم اميل الى الصفرا ان مزاجهم حاد كلها كما في العنب وفيهم صفراوي واما اكثر
امراض الصبيان فانها بلغمية مرارية وحمياتهم بلغمية واكثر ما يقذفونه بالقيء بلغم واما
النمو في الصبيان فليس من قوة حرارتهم ولكن لكثرة رطوبتهم وايضا فان كثرة
نبوتهم تدل على نقصان حرارتهم هذا مذهب الفريقين واحتجاجها واما مجاز النمو

يبرد على ما يفتين جميعًا وذلك انه يرى الحرارة فيهما متساوية في الاصل لكن حرارة الصبيان اكثر كمية واقل كيفية اى حدة وحرارة الشبان اقل كمية واكثر كيفية اى حدة وبيان هذا على ما يقوله وسوف يتوهم ان حرارة الواحدة بعينها في للمقدار او جسما الطينا حارا واحدا في الكيف والكم تارة في جوهر رطب كثير كالماء وتارة اخرى في جوهر يابس قليل كجمر واذا كان كذلك فانا نجد حيث نالماء الحار المائي اكثر كمية واللين كيفية والحار الجمري اقل كمية واحد كيفية وعلى هذا فقس وجود المادة في الصبيان والشبان فان الصبيان فانما تولد وامن المخ الكثير الحرارة وتلك الحرارة لم يعوض لها من الاسباب ما يطفيها فان الصبي يميل في التزيد ومنتشر في النمو ولم يقف بعد تكيف يتراجع وأما الشباب فلم يقع لسبب يزيد في الحرارة الغريزية ولا ايضا وضع له سبب يطفيها بل تلك الحرارة مستحفظة فيه برطوبة اقل كمية وكيفية مما الى ان ياخذ في الانحطاط وليست قلة هذه الرطوبة تعد قلة بالقياس الى استحفاظ الحرارة ولكن بالقياس الى النمو فكان الرطوبة تكون اولا يقدر ما تحفظ الحرارة وتفضل ايضا المنمو تم تصير بآخرة بقدر لا يبقى للكمال الا مرين ثم يصير بقدر لا يبقى ولا يحلل الامرين فيصيان يكون في الوسط بحيث يبقى احد الامرين دون الآخر ومحال ان يقال انه يبقى بالضبط ولا يبقى بحفظ الحرارة الغريزية كيف يزيد على الشيء ما ليس بمكنه ان تحفظ الاسفل فبقى ان يكون انما يبقى بحفظ الحرارة ولا يبقى مر النمو ومعلوم ان هذا السن يوسن الشباب وأما قول الفريق الثاني ان النمو في الصبيان انما هو بسبب الرطوبة ودون الحرارة فقول باطل وذلك لان الرطوبة مادة للنمو والمادة لا تفعل ولا تحلت بنفسها بل عند فعل القوة الفاعلة ما هنا هي نفس او طبيعة تبارك الله تعالى ولا تفعل الا الحرارة الغريزية وتوليهم ايضا ان القوة قوة النبوة في الصبيان انما هو لبرد المزاج قول باطل فان تلك النبوة الفاسدة التي تكون لبرد المزاج لا يكون معها استمرا واغتذاء والاستمرا في الصبيان في اكثر الاوقات على احسن ما يكون ولو لا ذلك لما كانوا يبردون من البدل الذي هو الغذا اكثر مما يقبل الحق نموا ولكنه يعرض لهم سوء استمرا ئم لتربيتهم وسوء ترتيبهم للطعوم وتناولهم الاشياء الرديئة والرطبة والكثيرة وحركاتهم الفاسدة عليها فلهذا ما يجتمع

فيهم فضول اكثر ويحتاجون الى تنقيته اكثر وخصوصا رياتهم ولذلك ينتفخ اشد تواترا وسرعة وليس له علم لان توهم لم يتم فهذا نجوا القول في مزاج الصبي والشباب على حسب ما كمل لجالينوس بغاية وغيرنا عنهم يعلم ان الحرارة بعد مدة سن الوقوف تأخذ في الانشنا في الجفاف لما مرتبا التي هي الرطوبة ومعاونة الحرارة الغريزية التي ايضا من داخل ومعاضدة لحركات البدنية والنفسانية الضرورية في المعيشة له وغير الطبيعة على مقاومة ذلك دايما فان جميع القوى الجسمانية متناهية متناقصة بين في العلم الطبيعي فلا يكون فعلها في المراد دايما ولو كانت هذه القوى اينما بين متناهية و كانت دايمة الايراد لدل ما يحلل على التوالي بمقدار واحد ولكن كان الفعل ليس المقدار واحد بل يزاد دايما كيلوم لما كان البدل يقاوم التحلل ولكان الفعل نفسي الرطوبة تكيف والامر ان كلا يما منطاهران على تهيئة النقصان والتراجع وكذلك فواجب ضرورة ان في المادة بل يلحق الحرارة وخصوصا اذ يعين انطفاءها بسبب آخر وهو الرطوبة الغريبة التي تحدث دايما عند الهضم فيعين على انطفاءها من وجهين احدهما بالحدق والغير والآخر بمضادة الكيفية لان تلك الرطوبة تكون بلغمية باردة وهذا هو الموت الطبيعي الموجل لكل شخص بحسب مزاجه الاول الى حد تضمنه قوته في حفظ الرطوبة ولكل منهم اجل مسمى لكل اجل كتاب وهو مختلف في الاشخاص لاختلاف الامزجة فهذه هي آراء الطبيعة وهاهنا اجال اختراعية غير هاذه اخرى وكل بقدر ما لحاصل ان قوته هنا ان ابدان الصبيان والشبان حارة بالاعتدال وابدان الكهول والمشايخ باردة لكن ابدان الصبيان ارطب من المعتدل لاجل النمو وتدل عليه الحرارة وهي من اعظامهم و اعضائهم والقياس وهو من قرب عهدهم بالمني والروح الخماري واما الكهول والمشايخ خصوصا فانهم مع انهم ابرد منهم يابس يعلم ذلك بالحرارة من صلابة عظامهم وكثف جلودهم وبالقياس من بعد عهدهم بالمني والدم والروح الخماري ثم انا رتبة متساوية في الصبيان و الشباب والهوائية في الصبيان اكثر والارضية في الكهول والمشايخ اكثر منا فيهما وهي في المشايخ اكثر والشباب معتدل المزاج فوق اعتدال الصبي لكنه بالقياس الى الصبي يابس المزاج وبالقياس الى الشيخ والكهل حار المزاج والشيخ ايبس من الشباب والكهل في مزاج اعضائه الاصلية وارطب منها بالرطوبة الغريبة البالة واما الاجناس

في اختلاف امزجتها فان الاناث ابرد امزجة ولذلك تصرن على الذكورة في الخلق والطب

وليرده

قليلة مزاجهن تكثر فضولهن وقلة رياضتهن وجوهر لحومهن استخف وان كان لحم الرجل من جهة تركيبها لحما لطيفا اخف فانه لكثافته اشد تبريدا مما يفند فيه من العروق وليف العصب واهل البلاد الشمالية ارطب واهل الصناعة المابسة ارطب والذين يخالفونهم تعلل الخلاف اما علامات الامزجة فسنذكرها حين نذكر العلامات الكلية والجزوية

العلم الرابع وهو فصلان الفصل الاول في ماهية الاخلاط واقسامه فنقول

الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذا او لانه خلط محمود وهو الذي من شانه

مادة الاعمال

ان يصير جزء من جوهر المغتذي وحده او مع غيره وتتشبه به وحده او مع غيره بالجملة ساكنا بدل شيء مما يتحلل منه ومنه فضل وخلط ردي وهو الذي ليس من شانه ذلك ويستحيل في الناس الى الخلط المحمود ويكون حقه قبل ذلك ان يدفع عن البدن وينقص وتقول ان رطوبات البدن منها اولي ومنها ثانية والاولي هي الاخلاط الاربعة التي نذكرها والثانية

واما غير فضلي

قسمان اما فضول او الفضول سنذكرها والتي ليست بفضول هي التي استحالت الى حالة الابتداء وعدت في الاعضاء الا انها لم تصر بعد من اعضاء المفردة بالفعل التام وهي اصناف اربعة احدها الرطوبات المحصورة في تجاويف الطرف العروق الصغار

الجاورة للاعضاء الاصلية الكائنة لها والثاني الرطوبة التي هي منبتة في الاعضاء الاصلية

بدل المحلل وهي مستعدة لان يستحيل هذا اذا فقدت البدن الغذا ولا تحيل الاعضاء اذا

جففها بسبب من حركة عنيفة او غيرها والثالث الرطوبة القريبة العهد بالانعقاد التي هي عدا وهي

استحالة الجوهر الاعضائي من طريق المزاج والتشبيه ولم تستحل بعد من طريق القوام

والرابع الرطوبة المداخلة للاعضاء الاصلية سنذكرها التي بها ايصال اجزايها و

مبدا وهاس التلفة ومبداء التلفة من الاخلاط وتقول ايضا ان الرطوبات الخلطية الجودة

والفضلية تحضر في اربعة اجناس جنس الدم وما فضلها يجنس البلغم وجنس

الصفرا والسودا والدم حار الطبع رطبه وهو صفاته لطيفي والطيب احمر اللون لانه تولد

حلو جدا وغير الطيبي قسمان فانه اما قد تغير عن المزاج الصالح لا لشيء خالطه ولكن

بان شاء مزاجه في نفسه فيرد مثلا او سخن ومنه ما انما تغير بان حصل خلط ردي فيه

وذلك قسمان فانه اما ان يكون الخلط الرديء عليه من خارج فقذفه فاسده واما ان يكون

الخلط المولد فيه نفسه مثلا بان يكون مفرط بعضه فاستحال الملتهب مرة صفرا وكيفيه

تمصير الصفرا

مرة سودا وبقيا او احدهما فيه وهذا يتم بقيمة بحسب ما يخالطه واما نفس اصناف

البلغم واصناف السودا واصناف الصفرا والمايية والصفراوية فكرا وتارة وقيقا وتارة

تمصير السودا

سوداوية وتارة السودا وتارة ابيض وكذلك يتغير في رايحته وفي لعمه تمصيرا وما منها

والى الحموضة

والى الحموضة تارة واما البلغم فمنه لطيفي وهو الذي لا يسيل الخلط الذي يسيل في

منه غير طبيعي

وقت ما ولا ينفر غير تمام النضج ومضروب من اللحم الحار وليس جوهره بارد بل هو

بالقياس الى البدن قليل البرد وبالقياس الى الدم والصفرا بارد وقد يكون من البلغم

ما ورد الصفرا ليس بلطيفي فان جالينوس زعم ان الطبيعة اما لم تقدر له عضوا كالمفرغة مخصوصا

مثل ما للمرتين لان هذا البلغم قريب الشبه من الدم وتحتاج اليه الاعضاء كلها فلذلك

اجرى مجرى الدم ونحن نقول ان تلك انما جعلت للامرين احدهما ضرورة والاخرى

منفعة اما الضرورة فلشيئين احدهما ليكون قريبا من الاعضاء فمتى تقدمت الاعضاء

الغذا الوارد المهيا وما صالحا لاحتباس مدة من المعدة والكبد ولاستيفاء ما ضرت

اقبلت عليه قواها المجاورة للغريزة فانجبت وهضمته وتغذت به وكان الحرارة

الغريزة تنضجه وتهضمه وتصلحه وما كذلك الحرارة الغريبة قد تعفنه وتفسده وهذا

الغريزة

ان الحار الغريزي

القسم ضرورة ليس للمرتين فان المرتين لا تنفرا كان البلغم فان الحرارة الغريزة

يصلحه وما وان شاركه فان الحار المرضي تخيله عرضا فاسدا والثاني لحاله الدنيوية

لتغذية الاعضاء البلغمية التي يجب ان يكون في وسط الغاذية بالبلغم بالفعل على قسط معلوم

مثل الدماغ وهذا موجود للمرتين واما المنفعة ففي ان تبل اعضاء المفاصل الكثيرة

الحركة فلا يعرض لها جفاف بسبب حرارة الحركة وبسبب الاحتكاك وهذه منفعة وافرة

في تحوم الضرورة واما البلغم الغير الطبيعي فنذ فصل يختلف القوام حتى عذا لحم

وهو المالحي ومنه مستوي التجاور في الملس مختلفة في الحقيقة وهو الحامض ومنه الزفت

جدا وهو المائي ومنه الغليظ جدا جدا لا بياض المسي بالحصارة وهو الذي قد تخلل

بالحبس

لطيفه لكثرة احتباسه في المفاصل والمتاقد وهو اخلط الجميع ومن البلغم منفذ

مانع وجوا حرما يكون من البلغم واجفة وابيضه وسبب كل ملوحة تصدف ان

تحالة رطوبة مايية قليلة الطعم او عديمة اجزاء ارضية محتقرة بايسة المزاج مرة الطعم

مخالطة باعتدال فانها ان كثرت اثرت وسرعة تولد الاملاح وتملح المياه وقد يقع
الرماد الملح من الورد والقلى والتورة ونحو ذلك بان يلصق فى الماء ويبقى فيغلى ذلك الماء حتى
يعقد ملحا او يترك بنفسه ويعقد وكذلك البلغم الرقيق الذى لا طعم له او طعمه قليل
غير عن غالب اذا خالطته مرة مرة يابسة بالملح محترقة مخالطة باعتدال ملحية وسخنته
فهذا بابهم مداوى واما الحكيم المناسلجالينوس فقد قال ان هذا البلغم يملح لعفونته
او لما يبقى مخالطته ونحن نقول ان العفونة تملحه ما تحدث فيه من الاحتراق والرمادية
فتحاله رطوبته واما المائية التى تخالطه فلا تعرض الملوحة وحدها اذا لم يقع السبب
اول استحالة الطعام الثانى وينبغى ان يكون بدل او المناسبة الواو والواصلة وحدها فيكون الكلام اما
* اصلا ومن البلغم حامض وكما ان الحامض على قسمين حلو لا مرة فى ذاته ويغرب مخالطة كذلك
الحامض ايضا تكون حموضته على قسمين احدهما بسبب مخالطة شئ غريب وهو السوداء
الحامض الذى سنذكره والثانى بسبب امر فى نفسه وهو ان يهرس للبلغم الحامض
المذكور اما هو فى طريق الحلاوة ما يعرض للمرار المحلوت من الغليان اولا
ثم الحامض ثانيا ومن البلغم ايضا عفص وحاله هذه الحال فانه ربما كانت عفوصته
مخالطة السوداء العفص وربما كانت عفوصته بسبب تبرده فى نفسه تبرد راشد يابسا
يابس فيستحيل الطعم الى العفوصة لجمود مائيته واستحالته اليبس الى الارضية قليلا فلا
تكون الحرارة الضعيفة اغلبة فحمته ولا القوية نضجته ومن البلغم نوع زجاجى
حكمه غثى فالطبع يشبه الزجاج الذايب فى لزوجته وثقله وربما كان حامضا وربما كان مسخنا
مايشبه الطبل وينبغى ان يكون الغليظ من المسيخ منه وهو الحامض وهذا النوع من البلغم هو الذى كان مائيا
مهيج الى الخبيث البلغم فى اول الامر بارد فاذا تعفن ولم يخالطه شئ يحترقه احترق فالذ وازداد تقدمتين
مسخنا اذن ان اقسام البلغم الفاسدة من جهة طعمه اربع مالح وحامض وعفص ومسيخ و
من جهة قوامه اربعة مائى وزجاجى وغالظ وجيمى والحاصل من جملة المخالط والما
مرار الصفرا فمنها ايضا طبيعى ومنها افضل غير طبيعى فالطبيعى منها هو نخوة الدم وهو احمر اللون
ناصعة خفيفة حارة وكلما كان فيها شئ مرة فانما تولد فى الكبد اقسام قد تبين فذهب
وينبغى قسم منه مع الدم بفنده معه لضرورة والمنفعة اما الضرورة فلخالطة الدم فى تغذية الاعضاء
الدم احيانا مع الدم الحق تحتاج ان يكون فى غذائها الجزء الصالح من الصفرا وبحسب ما يستحقه من الجسمة مثلا

الرقة واما المنفعة فلان تلطف الدم وتنفذه فى المسالك والمنفعة منه الى الحرارة بتوجه
ايضا لضرورة ومنفعة اما الضرورة فاما بحسب البدن كله وهى تخليصه من
الفضل واما بحسب عضو منه وهى لتغذية المرارة واما المنفعة فمنفعتان احدهما
غسلها للمعا من الثقل والبلغم اللزج والثانية لدفعها الماء ولذعها عضل المعدة لقصر
بالحاجة وتفرج الى البرش للتبرز ولذلك ربما برش تخرج فى البراز شبيه بالقيء من
المرارة الى الامعاء واما الصفرا الطبيعى فمنها ما خرج من الطبيعة بسبب غريب
مخالط ومنها ما خرج عن الطبيعة بسبب فى نفسه بانه فى جوهره عن طبيعى والقسم الاول
بلغة وتروح كنز الاسرة فالكبد منه ما هو معروف مشهور وهو الذى يكون القريب المخالط له اسود والمعروف المشهور
وصفه بما هو اشهر منه وهو الذى يكون قريب الشبه بالذى يكون هو الاسود والمرارة الصفرا واما المرة الحية وذلك لان البلغم الذى يخالطه ربما كان رقيقا لمحدة
منه الاول وربما كان غليظا فحدثت منه الثانية اى الصفرا الشبيه بح البيض واما الذى
هو اقل شهرة فحدوثه على وجهين احدهما ان تحترق الصفرا فى نفسها فيحدث منها رمادية فلا
يتميز المرة فيها سريعا بل تحتبس الرمادية فيها وهذا اكثر وهذا النوع يسمى صفرا محترقة و
الثانى ان يكون السوداء وردت طبعه من خارج مخالطته وهذا اسلم ولون هذا الصنف من
الصفرا احمر لكنه غير ناصع ولا مشرق بل الشبيه بالدم الا انه تقوى ويتميز عن لون الاسباب
واما الخارج من الطبيعة فى جوهره فمنه ما تولد اكثر ما يتولد منه فى الكبد ومنه ما تولد اكثر
ما يتولد اكثر فى المعدة والذى تولد اكثر ما يتولد منه فى الكبد جوهر واحد وهو اللطيف
من الصفرا اذا احترق كثيفه سود ولون الذى تولد اكثر ما يتولد منه فى المعدة جعل قسمين
كراثى وزنجارى ويشبه ان يكون الكراثى متولدا من احتراق الحمى فانه اذا احترق
احدث بخارا احتراق سوداويا مخالطه الصفرة قولد هما بين الصفرة واما الزنجارى فيشبه
ان يكون متولدا من الكراثى اذا اشتد احتراقه حتى فنيت رطوبته واخذ يضرب الى البياض
ليتصفد فان الحرارة تحدث اولا فى الجسم الرطب سوادا فيخلع منه السوداء اذا جملت فنى رطوبته
تغنى واذا انزلت فى ذلك بيضته تأمل هذا فى الطب تفهم اولا فى الجسم ثم يمتد ذلك لان
بياضة والبرودة وتغيرة الطبيعة ما الحرارة تفصل فى الرطب بيأسا وفى ضده سوادا وهذان الحكمان منتفى فى الكراثى والزنجارى
وفى ضده ١٢ تتحدا
تخمين وهذا النوع البخارى ربما احمى انواع الصفرا وارداها وقتلها ويقال انه من جوهر
صليبى ومنها نفتر طبعى السموم واما السوداء فمنها ما هو طبيعى وردئ المحمود وقتله وعكره ولعله بين الحلاوة
والطبيعى م

والعفوصة واذا قلد في الكبد توزع الى قسمين قسم منه ينفذ مع الدم وقسم يتوجه نحو
الطحال والقسم النافذ منه مع الدم ينفذ لضرورة ومنفعة اما الضرورة فلتغذية الطحال
بالمقدار الواجب في تغذيته عضو عضو من الاعضاء التي يجب ان يقع في مزاجها جزء صالح
من السوداء لمثل العظام واما المنفعة فهي انه يشد الدم ويقويه ويكفه ويمنعه من
التحلل والقسم النافذ منه الى الطحال ومهما استغنى عنه الدم ينفذ الدم ايضا لضرورة
والمنفعة اما الضرورة فلما يجب للبدن كله وهي التغذية بالفضل واما بحسب عضو
وهي تقديمه الطحال واما المنفعة فانا نقع من تجلي الفم المعدة وتلك المنفعة على وجهين
احدهما انها تشد فم المعدة وتكفه وتقويه والثاني انها تهد عنه فم للعدة بالعفوصة فتثبته
على نضج وتحلك الشهوة واعلم ان الصفراء التي المرارة هي ما يستغنى عنه الدم و
المتخلية عن المرارة هي ما تستغني عنه المرارة وكذلك السوداء المتخلية الى الطحال هي
ما يستغنى عنه الدم والمتخلية عنه الدم والطحال هي ما يستغنى عنه الطحال وكما
ان تلك الصفراء الاخيرة يليه القوة الدافعة من اسفل كذلك هذه السوداء الاخيرة تثير
القوة الجاذبة من فوق فسبحان الحسن الخالقين واحكم الحاكمين واما السوداء الغير
الطبيعية وهي ما ليس على سبيل الرسوب والفضلة بل على سبيل المادية والاحتراق
فان الاشياء الرطبة الخالطة للارضية تفترق الارضية منها على وجهين اما على جهة الرسوب
ومثل هذا الدم هو السوداء الطبيعية واما على جهة الاحتراق بان تحلل اللطيف ويبقى الكثيف
ومثل هذا الدم والاخلاط هو السوداء الفضلية ويسمى المرة السوداء ايضا لم يكن الرسوخ الا لان
لا البلغم لم يوجد له ارسب عنه شيء كالثفل والصفراء للطافتها وقلة الارضية فيها ولدوام
حركتها ولقلة مقدار ما يتميز منها عن الدم في البدن لا يرسب منها شيء بعيد واذا لم تميز
لم يلبث ان يعفن او يندفع واذا عفن تحلل اللطيف وبقي كثيفة سوداء احترقت لا رسوخ
واما السوداء الفضلية منها ما هو رماد الصفراء وحراقتها وهو الفرق بينه وبين الصفراء
الذي سميناها محترقة وهو ان تلك الصفراء يتحلها هذا الرماد واما هذا فهو رماد متميز
بنفسه يتحلل اللطيف ومنها ما هو رماد البلغم وحراقته فان كان البلغم لطيفا جدا ما ئيا فان
رماديته تكون لطيفة جوزية واكانت الحموضة او عفوصته ومنها ما هو رماد الدم وحراقته
رمادا ملح الى حلاوة يسيرة ومنها ما هو رماد السوداء الطبيعية فانه كانت رقيقة كان

رمادها وحرارتها شديدة الحموضة كالخل يغل على وجه الارض حامض الريح تقرحه الدبا
وغوه وان كان قليلة كان اقل حموضة ومع شيء من العفوصة والمرارة فاما ان السوداء
الردية تلك الصفراء اذا احترقت وتحلل اللطيف منها في الرداءة فالسوداء اشدها وهذا بالقسمان
المذكوران بعدهما واما السوداء البلغمية فابطأ منهما رداءة واقلها رداءة وتترتب هذه الاخلاط
الاربعة اذا احترقت وتحلل اللطيف منها في الرداءة فالسوداء اشدها واشدها غائلة واسرعها
فسادا وامر الصفراوية لكنها اقبل للاعلاج واما القسمان الاخران فان الذي هو اشد
حموضة اذا كان لكنه اذا تدورك في ابتدائه كان اقبل للعلاج واما الثالث فهو اقل
غلبانا على الارض وقشبتا ان الاعضاء الطاعمة في انتهابه الى الاهلاك ولكنه اعصى
في التحلل والنضج وقبول الدواء فهذه هي اصناف الاخلاط الطبيعية والفضلية قال
جالينوس ولم يسبب من زعم ان الخلط الطبيع هو الدم لا غير وسائر الاخلاط فضول
لا يحتاج اليها البتة وذلك لان الدم لو كان وحده هو الخلط الذي يغذو الاعضاء
لتشابهت في الامزجة والقوام ولما كان الطعم اصلب من اللحم الا وهو ومزاجه حوهر صلب
سوداوي ولما كان الدماغ المنمنم الا ان دمه دم ما مزاجه جوهر لين يلغي والدم
نفسه يتخلل اليه الاخلاط فينفصل عنها فاخراجه وتصريره في الاناثين يرجع الحسن الى جزء
كالرغوة هو الصفراء وجزء كبياض هو البلغم وجزء كالثفل والعكر هو السوداء وجزء ماي هو البلغم
الذي يندفع ضلبا في البول والمائية ليست من الاخلاط لان المائية هي من المشروف الذي
لا يغذو واما الحاجة اليها لترقق الغذاء وتلطفه واما الخلط الذي فيه من المأكول والمشروب الغائي
ومعنى قولنا غائي هي بالقوة شبيه البدن والذي هو بالقوة شبيه بدن الانسان هو جسم
ممتزج لا بسيط ولا آلة هو بسيط وبين الناس من يظن ان الاخلاط اذا زادت او نقصت بعد
ان تكون على النسبة التي يقتضيها بدن الانسان في مقاديرها عند بعض فان الصحة محفوظة
وليس كذلك بل يجب ان يكون لكل واحد من الاخلاط مع ذلك تقدير في الكم مضبوط
ليس بالقياس الى خلط آخر بل في نفسه مع حفظ التقدير الذي بالقياس الى غيره وقد بقي
في امور الاخلاط مباحث ليست تليق بالالمام ان يخوض فيها اذ ليست من مباحثهم بل
بالمكاء فاعرضنا عنها الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط فاعلم ان
الغذاء له ايضا مرتبا بالمضغ وذلك لسبب ان سطح الفم يتفاير سطح المعدة بل كانها سطح واحد

وفيه منفوذ ماضية فاذا الى الموضع احاله احالة تامة ويعينه على ذلك الريق المستفيد بالنضج
الواقع في حرارة غريزيه ولذلك ما كانت الحلبة المسهوقة تفعل من انضاج التماسيل والجرب
ما لا تفعل المدقوق بالماء والمطبوخ فيه قالوا والدليل ان الموضع قد يدأ فيه نحو من النضج انه
لا يوجد فيه الطعم الاول ولا الرائحة الاولى ثم اذا ورد على المعدة انهضم انهضام التامول بحرارة
المعدة وجلدها بل بحرارة ما يطيف بها ايضا اما من ذات اليمين فالكبد واما من ذات اليسار فالطحال
فان الطحال قد يضر لا يجوع بل للترابين والادوية الكثيرة التي فيه واما من تحت فمن قرب
الامعاء الدقاق بالحرارة سريعة بسبب الشحم المورد بها الى المعدة واما من فوق فالقلب بتوسط
تنفيذه الهواء فاذا انهضم الغذاء والاسماء بذلك فوق كثير من الحيوان وبعونة ما يخالطه من
المشروب في اكثر ما كيلوسا وهو جوهر سيال شبيه بماء الكشك الخمير او ماء الشعير
سادسة وبياضا ثم انه بعد ذلك يتحلب اليه من المعدة ومن الامعاء ايضا فيدفع من طريق
العروق المساريقا وجي عروق وفاق صلاب متصلة الامعاء كلها فاذا اندفع فيها
صار الى العرق المسمى بالكبد وينفذ في الكبد واجزاء ونوع اللباب لخلايته متغرة
متهالية كالشعر لانيتا لقوتها اجزاء اصولا العروق المالعة من جذبة الكبد ولصنفه في
تلك المضايق غير الافضل مزاج من الماء المشروب فوق الحاجة اليه للبدن فاذا تقرر كيف هذه العروق
سار كان الكبد بكليته ما لا قبة لكلية هذه الكيلوس وكان لذلك فعلها فيه اشد واجمع و
حينئذ يطبخ وفي كل انبلاخ لمثله نحو كالرغوة وشيء كالرسوب وربما كان معها اما شيء
هو الى الاحتراق ان اخذها الطبخ او شيء كالفج ان اقصر الطبخ فالرغوة هي الصفراء والرسوب
هو السوداء وهما الطبيعيان والمحترق الملفه صفراوية وكيفيته سوداء غير طبيعيين والفج هو
البلغم واما الشيء المتصفى من هذه الجملة نضيجا وهو الدم الا انه بعد ما دام في الكبد كون
ارق مما ينبغي لفضل المائية المحتاج اليها لعلة المذكورة ولكن هذا الذي هو الدم اذا انفصل عن
الكبد وكان يفصل عنه بتهيئة ايضا على المائية الفضلية التي انما احتيج اليها لسبب وقد ارتفع
فتجذب هي عند في عرق نازل الى الكليتين ويحمل مع نفيه من الدم ما يكون بكمية
وكيفية صالحة لغذاء الكليتين الدستوتين والدهونة من تلك المائية ويندفع باقيها الى المثانة
والى الاحليل واما الدم الحسن القوام فيندفع في العرق العظيم الطالع من حانة الكبد و
يسلك في الادوية المنتشعة منه ثم في جداول الادوية ثم في بعاقي الحدثم في رواضع

التواقي ثم في العروق اللطيفة الغيرثم يرشح من نوعا ما في الاعضاء بتقدير العزيز العليم
فسبب الدم الفاعل جوهر حرارة معتدلة وسببه المادي جوهر المعتدلة من الاغذية والاشربة
الفاضلة وسبب الصورة النضج الفاضل وسبب الغائي تغذية البدن والصفر سببها الفاعل
اما القريب منها الذي هو نوع الدم فحرارة معتدلة واما المحترقة منها فالحرارة المفرطة و
خصوصا في الكبد وسببها المادي اللطيف الحار والحار الدسم والحريف من الاغذية وسببها الصوري
مجاورة النضج الى الافراط وسببها الغائي المضرة والمنفعة المذكورتان والبلغم سببه
الفاعل حرارة مقموعة وسببه المادي الغليظ الرطب البارد من الاغذية وسببه الصوري
قصور النضج وسببا العفن ضرورة ومنفعة المذكورتان والسوداء سببها الفاعل اما الرسوبي
منها فحرارة معتدلة واما المحترق منها فحرارة مجاورة للاعتدال وسببها المادي التدبيل القليل
القليل الرطوبة من الاغذية والمارن منها اقوى في ذلك وسببها الصوري الفضل المترسب على
احد الوجهين فالوبيل والا يتحلل وسببا العفن فيها ضرورة ومنفعتها المذكورتان و
السوداء اكثر الحرارة الكبد ولضعف الطحال ولشدة برد بعدها ولدوام احتقان او لامراض
كثرت وطالت فربما تولدت الاخلاط واذا كثرت السوداء ونفذت بين المعدة والكبد قلت
معها تولد الدم والمفرطة تولد الصفراء والاخلاط الحيية قلت الدم ويجيء ان تعلم ان الحرارة و
البرودة سببان لتولد الاخلاط مع سائر الاسباب لكن الحرارة المعتدلة تولد الدم
والمفرطة جدا تولد السوداء بفرط الاحتراق والبرودة تولد البلغم والمفرطة جدا تولد السوداء
بفرط الاجماد ولكن يجب ان يراعى القوى المنفعلة بازاء القوى الفاعلة وليس يمكن ان نقف
الاقتصاد على ان كل مزاج يولد الشبيه به ولا يولد الضد بالعرض وان لم يكن بالذات فان
المزاج قد يتفق له كثيرا ان يولد الضد فان المزاج البارد اليابس يولد الرطوبة الغريبة و
الشاكلة ولكن لضعف الهضم ومثل هذا الانسان يكون ضحيفا نحو المفاصل ارتعوجا نادرا
للس فاعم نسبة العروق وتسببه هذا ما يولد الشيخوخة البلغم على ان مزاج الشيخوخة بالحقيقة
برد يبس ويجب ان تعلم ان الدم وما يجري مجراه في العروق هضما ثانيا واذا توزع على
الاعضاء فليصب كل عضو منه هضم رابع فضل الرابع الهضم الاول وهو في المعدة يندفع
من طريق الامعاء وفضل الهضم الثاني وهو في الكبد يندفع اكثره في البول وباقيه مع بقية
الطحال والمرارة وفضل الهضوم الباقيين يندفع بالطحال الذي لا يحس وبالعرق الواضح الخارج

بعضه من منافذ محسوسة كالانف والصماخ او عن محسوس كالمساء او خارجة عن الطبع
كالاورام المتخرة او بما ينبت من زوايد البدن كالشعر والظفر او اعلم ان من رقت اخلاطه
اضعفه استفراغها وتادى بسعة مسامه المكانت واسعة تادياً فى قوتها لما ينبع التحلل من
الضعف ولان الاخلاط الرقيقة سهلة الاستفراغ والغليظ وما سبيل استفراغه وتحلله سبيل
استصحابه للروح فى تحلله فتحلل المعدوا علم انه كما ان لهذه الاخلاط اسبابا تولدها
تكذلك لها اسباب فى حركتها فان الحركة والاشياء الحاثة تحرك الدم والصفراء وبما حرك
السوداء ويقويها الكيموس الدخة تقوى البلغم وصنوفا من السوداء والاورام انفسها تحرك الاخلاط لمثل
ان الدم يحركه النظر الى الاشياء الحمر ولذلك ينهى المرعوف عن ان يبصر دمه بريق احمر وبذلك
تتولد فى الاخلاط وتولدها واما مخدمات الخالفين فى صولها فالى الحكاك التعليم الخامس
فصل وامن حال الفصل وما يعرض وقول فى الاعضاء اجسام متولدة من اول امزاج
الاخلاط المحمودة كان الاخلاط اجسام متولدة من اول امزاج الاركان والاعضاء منها ما
هى مفردة ومنها ما هى مركبة والمفردة هى التى اى جزء محسوس اخذت منها كان مشاركا
للكل فى الاسم والحد مثل اللحم واجزائه والعظم واجزائه وما اشبه ذلك فنسمى متشابهة
الاجزاء والمركبة هى التى اخذت منها جزءا اى جزء كان لم يكن مشاركا للكل فى الاسم
ولا فى الحد مثل اليد والوجه فان جزء الوجه ليس بوجه وجزء اليد ليس بيد وتسمى
اعضاء آلية لانها هى آلات النفس فى تمام الحركات والافعال واول الاعضاء المتشابهة
الاجزاء العظم وقد خلق صلبا لانه اساس البدن ودعامة المحركات ثم الغضروف وهو اليبر
من العظم فينعطف واصلب من سائر الاعضاء والمنفعة فى خلقته ان يحسن به اتصال
العظام بالاعضاء اللينة ولا يكون الصلب واللين قد تركبا بالمتوسط فيتاذى اللين
بالصلب وخصوصا عند الضربة والضغطة بل يكون التركيب منه رجاء مثل ما فى
العظم الكتفى والترقوى فى الاضلاع الخلف ومثل الغضروف الحنجرى تحت النفس
وايضا لتحسين تجاوز المفاصل المتحركة ولا يعرض لصلابتها وايضا اذا كان بعض الفصل
تمتد الى المضوف يحتاج ذى عظم يستند اليه ويقوى به مثل عضلات الاجفان كان هناك
دعامة وعمادا الاوتار هى وايضا فانه قد تمس الحاجة فى مواضع كثيرة الى اعتماد
يتاتى على شئ صلب قوى ليس بغاية الصلابة كالحنجرة ثم العصب وهى اجسام رطبة او
[illegible]

غاية ما تنبت بعض لدنة فى الاغلاف صلبة والاتصال خلقت ليتم بها الاحساء الاعضا
والحركة ثم الاوتار وهى اجسام نبتت من اطراف الفصل شبيهة بالعصب تتاد الاعضاء
المحركة تاره بها التشنج الفضلة واجتماعها وربما الى ورايها واوتارة ترخيها باسترخايها
لانبساط العضلة غاية الى وضعها او زايدة فيه على مقدارها فى طولها اما لكونها على وضعها
المطبوع لها على ما تراه نحو فى بعض الفصل وجمعه وتلفه فى الاكثر من العصب الناتئ فى
الفصل البارزة منها فى جهة الاخرى ومن الاجسام التى يتلو ذكرها ذكر الاوتار وهى
التى يسميها بعض الاطباء عصبانية المرى والملمس تاتى معظم الاعضاء الى جهة الفصل
فتشتمل عليه والاوتار ليفا فاول الفصل منها الحنش لها وما فارقها الى المفصل والفصل الورك
اجتمع الى زانه وانقلب وقول الرايض الربا طات التى ذكرتها وهى اجسام شبيهة بالعصب بعضها
يسمى ربا طا مطلقا وبعضها يخص باسم العقب فما امتد الى الفصلة ليتم الاربا طا ومالم
تمتد اليها ولكن وصل بين لحم فى مضطجع المفصل وبين اعضاء اخرى واحكم شدشئ الى
شئ فانه يسمى ربا طا فقد يخص باسم العقب وليس لشئ من الروابط حس وذلك ليا و
يتاذى بكثرة ما يلزمه من الحركة والحك ومنفعة الرباط معلومة مما سلف ثم الشرايين وهى
اجسام ثابتة منا القلب متاة مجوفة طولا عصبانية رباطية الجوهر لها حركات منبسطة و
منقبضة تتفصل بكونات خلقت لترويح القلب وتنفيض البخار الدخانى عنه ولتوزيع
الروح على اعضاء البدن بادن الله ثم الاوردة وهى شبيهه بالشريانات ولكنها من الكبد و
ساكنة ولتوزيع البدن على اعضاء ثم الاغشية وهى اجسام منسلخة من لفيف عصبانى غير
محسوس رقيقة التفى مستعرضة تغشى سطوح اجسام آخر وتجتوى عليها لمنافع منها
لتمنع جلدها على تكلبها وهيئتها ومنها لتعلقها من اعضاء آخر وتربطها بها بواسطة العصب
والرباط الذى تنشا الى ليفها فانه نبت منه كالكلية من الصلب ومنها ليكون للاعضاء
العديمة الحس فى جوهرها سطح حساس بالذات لما يلاقيه رحساس لما يحدث فى الجسم
الملفوف فيه بالعرض وهذه الاعضاء مثل الرئة والكبد والطحال والكليتين فانها لا تحس بجواهرها
البتة لكن انما تحس لامور المصاحبة لها مما عليها من الاغشية واذا حدث بها جراح او ورم حس
اما الرئة فيحسه الغشاء بالعرض لقدد الذى يحدث فيه واما الورم فيحسه سدا الغشاء
ومعلقة بالعرض لارحمان العضو لقبل الورم ثم الحس وهو تحسوس خلل وضع [illegible]

البدن وقوتها التي تتم به وكل عضو فله في نفسه قوة غريزية بها يتم له امر التغذي وذلك موجب الغذاء واما كد وتشبيه والعائد ورفع الفضل ثم بعد ذلك يختلف الاعضاء بعضها له قوة اخرى تصير منه الى غيره وبعضها ليس له ذلك ومن وجه آخر بعضها له الى هذه القوة قوة تصير اليه من غيره وبعضها ليس له تلك فاذا تركبت حدثت عضو قابل معط غير قابل وعضو قابل غير معط وعضو لا قابل ولا معط اما العضو القابل المعطى فلم يشك في وجود وجوده فان الدماغ والكبد اجمعوا على ان كلا واحد منهما يقبل قوة الحيوة واحرارة الغريزية والروح من القلب وكلا واحد منها ايضا مبداء قوت تعليها غيره اما الدماغ فمبداء الحس عند قوم ومللتا وعند قوم لا واما الكبد فمبداء التغذية عند قوم ومللتا وعند قوم لا واما العضو القابل الغير المعطى فالشك في وجوده ابعد مثل اللحم القابل قوة الحس والحيوة وليس بو مبدا القوة لبعضها لغيره بوجه

واما التحاد الآخران فاختلف في احدهما الاكثر اجمع الكثيرة من الحكماء فقال الكثير من القدماء ان هذا العضو هو القلب هو الاصل لكل قوة وهو يعطي سائر الاعضاء كلها القوى التي تغذا والتي تحتي والتي تدرك واما الاطباء وهم الفئة المقدمة فهؤلاء قالوا ان هذه القوى في الاعضاء لم تقبلوا بعضو معطى غير قابل لقوة وقبول الكثير بعد التحقيق والتدقيق اصح وقول الاطباء في بادي النظر اظهر ثم اختلف في القسم الآخر الاطباء فيما بينهم فذهب طايفة الى ان الدماغ والعلم الغير الحساس وما شبههما انما تبقى تقوى فيها لم تحتها لم تاتها من بادي آخر لكنها بتلك القوى اذا وصل اليها غذا وما كفت نفسها فلا هي تفيد شيا آخر قوة فيها ولا ايضا تفيد ما عضو قوة اخرى وذهبت طايفة الى ان تلك ليس بحضر لكنها قابضة اليها من الكبد اذ القلب في اول الكون ثم استقرت فيه والطبيب ليس عليها ان يتتبع الخبر الى المحق من هذين الاختلافين بالبرهان فليس لها اليد سديد من جهة ما هو طبيب ولا يضره في شيء من مباحثه واعماله ولكن يجب ان يعلم ويعتقد في الاختلاف الاول انه لا عليه كان القلب مبداء في الحس والحركة للدماغ وللقوة المغتذية للكبد او لم يكن فان الدماغ اما بنفسه واما بعد القلب مبدا للافعال النفسانية بالقياس الى سائر الاعضاء والكبد كذلك مبداء للافعال الطبيعة المغذية بالقياس الى سائر الاعضاء والمحقق ان تعلم وتعتقد في الاختلاف الثاني انه لا عليه كان حصول القوة الغريزية في

مثل العظم عند اول الحصول من الكبد او تحتمه بتراجع قسمه او لم يكن ولا واحد منها ولكن ان لا يجب ان يعتقد ان ظل القوة ليست قابضة اليه من الكبد بحيث لو انسد السبيل بينهما او كان عند العظم غذا منعدم يطيل فعله للحس والحركة واذا انسد العصب الجاري من الدماغ بل تلك القوة صارت غريزة للعظم وما تقوى على مراجعة نحيئذ بفتح له حال القسمة يعترض له اعضاء رئيسة واعضاء خادمة للرئيسة واعضاء مخدومة بالخدمة واعضاء غير رئيسة ولا مخدومة فالاعضاء التي هي مبادئ للقوى الاولى في البدن المنتظم البها في بقاء الشخص اما النوع اما بحسب بقاء الشخص فالرئيسة تلك القلب وهو مبداء قوة الحيوة والدماغ هو مبداء قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدا قوة التغذية واما بحسب بقاء النوع فالرئيسة هذه الثلثة ايضا واربع يخص النوع وهو الانثيان اللذان ان يفضل البها الامر ويفيض بهما الامر ايضا اما الاضافة الرئيسة فلاجل توليد المثل والحافظ للنسل واما الانتفاع فلاجل افادة تمام الهيئة والمزاج الذكوري والانوثي اللذين هما من العوارض المقومة لانواع الحيوان لا من الاشياء الداخلة في نفس الحيوانية واما الاعضاء الخادمة فبعضها تخدم خدمة مورية والخدمة المهيئة تسمى منفعة والخدمة المورية يسمى خدمة على الاطلاق والخدمة المهيئة يتقدم فعل الرئيس والخدمة المورية تتاخر عن فعل الرئيس اما القلب فخادمة المعنى هو مثل الريتة والمودى مثل الشريانين واما الدماغ فخادمه المشي مثل الكبد وسائر الاعضاء الغذا وحفظ الروح والمودى هو مثل العصب واما الكبد فخادمة للمعى مثل المعدة وللمودى مثل الاورده واما الانثيان فخادمه المهي مثل الاعضاء المولدة للمني قبلها واما المودى في الرجال الاحليل وعروق بينها وبينه وكذلك في النساء عروق يندفع فيها المني الى المحل وللنساء زيادة الرحم التي فيه تتم منفعة المني وقال جالينوس ان من الاعضاء ما له فعل فقط ومنها ما له منفعة فقط ومنها ما له فعل ومنفعة معا الاول كالقلب والثاني كالريتة والثالث كالكبد واقول انه يجب ان تفصل الفعل ما يتم بنحو واحد من الافعال الداخلة في حيوة الشخص او بقاء النوع مثل القلب في توليد الروح وان تعني بالمنفعة ما يحفظ لقبول فعل عضو آخر حينئذ يصير الفعل تاما في افادة حيوة الشخص او بقاء النوع كاعداد الريتة للهواء واما الكبد فانه يهضم اولا هضما ثانيا في افادة حيوة الشخص او بقاء النوع كاعداد الريتة للهواء واما الكبد فانه يهضم اولا هضما ثانيا في افادة حيوة الشخص او بقاء النوع كاعداد الريتة للهواء واما الكبد فانه يهضم اولا هضما ثانيا في افادة حيوة الشخص او بقاء النوع كاعداد الريتة للهواء واما الكبد

يكون قد تقع وتقول ايضا من راس ان من الاعضاء ما يكون عن المنى وهو المتشابه الاجزاء
كالعظم واللحم والشحم ومنها ما يكون عن الدم كالشحم واللحم فان منها ما يكون عن المنيين
منى الذكر ومنى الانثى الا انها على قول من يحقق من الحكماء ينكون عن منى الذكر كما يكون
الجنين من الانثى ويكون عن منى الانثى كما يكون الجنين من اللبن وكما ان مبدا العقد في
الانثى كذلك مبدا عقد الصورة في منى الذكر وكما ان مبدا الانعقاد في اللبن فكذلك مبدا
انعقاد الصورة اعني القوة المنفعلة هو في منى المراة وكما ان كل واحد من الانثى واللبن جزء
من جوهر الجنين الحادث منها كذلك كل واحد من المنيين من جوهر الجنين وهذا القول
يخالف قليلا بل كثيرا قول جالينوس فانه يرى في كل واحد من المنيين قوة فاعلة وقابلة
للعقد ومع ذلك فلا يمتنع ان يقول ان العاقدة في الذكور هي اقوى والمعقدة في الاناث
اقوى واما التحقيق القول في هذا فكتبا في العلوم الاصلية ثم الدم الذي كان ينفصل عن
المراة في الاقراء يصير غذاء لمنده ما يستحيل الى مشابهة جوهر المنى والاعضاء الكائنة منه
فيكون غذاء مثاله ومنها ما لا يصير غذاء كذلك ولكن يصلح لان ينعقد في حشوه ويملا
الاكثر من الاعضاء الاولى فيكون لها وشحما ومنها فضل لا يصلح لاحد الامرين فيبقى الى
وقت النفاس فتدفعه القليلة فضلا واذا ولد الجنين خان الدم الذي يولد كثيرا بعد
ذلك الدم ويتولد عنه ما كان يتولد عن ذلك الدم واللحم ويتولد عن تينك الدم ويبقى الجلد
واليبس واما الشحم فمن مائية ودسمه ويعقده البرد ولذلك يجمده البرد وما كان من
الاعضاء متخلفا من المنيين فانه اذا انفصل لم يجر بالانفصال الحقيقي الا بعد في قليل من
الاحوال وفي سن الفصل مثل العظام وشعب صغيرة من الاورده دون الكبيرة ودون
الشرايين واذا انقضى لم جزء ينبت عوضه شيء وذلك كالعظم والعصب وما كان متخلفا
من الدم فانه ينبت بعد اياس ما ويتصل بمثله كاللحم وما كان متولدا عن دم فيه قوة المنى
بعد تمام ايام العهد بالمنى قريبا فذلك العضو اذا فات امكن ان ينبت مرة اخرى مثل في
سن الفصل واما اذا استولى على الدم مزاج آخر فانه لا ينبت مرة اخرى وتقول ايضا ان
الاعضاء الحاسة المحركة فقد تكون تامة مبدا الحس والحركة لها جميعا بعصبة واحدة
وقد يفترق تارة ذلك فيكون مبدا الكل قوة بعصبة وتقول ايضا ان جميع الاحشاء الملفوفة
في الغشاء منبتة عشاريا من احد غشاء الصدر والبطن اما في الصدر كالحجاب والاورده

والشريانات والرية فنبتت لفشيتها من الغشاء المستبطن للاضلاع واما في الجوف من الاعضاء
والعروق فنبتت لغشيتها من الاغشية المستبطن لمفصل البطن وايضا فان جميع الاعضاء
اللحمية اما ليفية كاللحم في العضل واما ليس فيها ليفية كالكبد والطحال من المركبات الا باليف
واما الاولية فسبب ليفية العضل واما اللحمية كمركبة الرحم والعروق والمركبة كمركبة الازوراد
تكليف مخصوص بهيئة من وضع الطول والعرض والتدوير فطلب الطول للدفع الليفية للفاعل
عرضا العاصر وللامساك الليفية للمورب وما كان من غشاء ذا طبقة واحدة مثل الاورده فان امتنا
ليفه الثالثة منتظم بعضها في بعض وما كان ذا طبقتين فالليفية الناهب طولا عرضا يكون في طبقته
الخارج والآخر في طبقة الداخلة الا ان الناهب طولا اصيل الى حفظه البطن واما خلق
كذلك ليلا يكون ليفا يجذب والدفع معا بل ليفا يجذب والامساك وما اولى بان يكون معا
في الامعاء فان حاجتها لم تكن الى الامساك شديدة بل الى الجذب والدفع وتقول ايضا ان الاعضاء
العسانيرية المحيلة باجسام غريبة من جوهرها منها ما هي ذات طبقة واحدة ومنها ما هي ذات
طبقتين واما خلق ما خلق ذا طبقتين لمنافع احدها مما سلف الحاجة الى شدة الاحتباك في
وقائها جسته بالملاقاة بسبب قوة حركتها ما مثالها كالثرايين والثاني مس الحاجة الى شدة
الاحتباك في امر الجسم المخزون فيها ليلا يتحلل او يخرج اما الاستعداد لتحلل فسبب تخلفها
ان كانت ذا طبقة واحدة واما استعداد الخروج فسبب جاذبتها الى الانتفاخ فلذلك ايضا و
مولجسم المخزون مثل الدم والروح المخزونين في الشريانات اللذين يحبان بقاء مسكونها ويجاد
ضياعهما اما الروح فبالتحلل واما الدم فبالشق وفي ذلك خطر عظيم والثالث انزاد اكثر
عضو يحتاج ان يكون كلوا حد من الدفع والجذب فيه بحركة قوية افرد له آلة قابلة لاحتباك وذلك
كالمعدة والامعاء والرابع انه اذا اريد ان تكون كل طبقة من طبقات العضو لفعل يخصه وكان
الفعلان يحدث احدهما عن مزاج مخالف للآخر كان التفريق بينهما اصوب مثل المعدة فانه اريد
فيها ان يكون بدايتها لمس وذلك انما يكون بعضو لحمي فانه لكل من الامرين طبقة عصبية للحس و
طبقة لحمية فالهضم وجعلت الطبقة الباطنة عصبية والخارجة لحمانية لان الهاضم يجوز ان يصل
الى المهضوم بالقوة دون الملاقات والحس لا يجوز ان يدلي في المحسوس اعني في جسم الحس و
اقول ايضا ان الاعضاء منها ما هي قريبة المزاج من الدم فلا يحتاج الدم في تغذيتها الى ان يتغير
في استحالات كثيرة مثل اللحم فلذلك لم يجعل فيه تجاويف وبطون يقيم فيها الغذاء الواصل مدة

ثم يتغذى به اللحم والكيلوس الغذائي الكامل الذي يستحيل اليه ومنها ما هي جيدة المزاج غذاء صحيحا
الدم في ان يستحيل اولا استحالات متدرجة الى ان يشابه كل جوهره كالعظم فلذلك جعل غيره
المخلوقة اما تجويف واحد يحوي غذاوه فانه يحتاج الى ان يتمايز من الغذا فوق الحاجة في اللحم
ليميله الى مجانسة شيا جيدة نحو الاعضاء الفويتة تدفع فضولها الى جاز الى انها الضعيفة
كدفع القلب الى الابطين والدماغ الى ماخلف الاذنين والكبد والانثيين الجملة الاولى
في العظام وهي ثلثة فصول الفصل الاول كلام كلي في العظام والمفاصل يقول ان من
العظام ما قياسه من البدن قياس الاساس وعليه بنباه مثل فقار الصلب فانه اساس البدن
عليه يقيمه ان كان ينبغي السفينة على الخشب التي ينصب فيها اولا ومنها ما قياسه من البدن قياس
الطين والوقاية كعظم اليافوخ ومنها ما قياسه قياس السلاح الذي يدفع به المعادي والموذي
مثل العظام التي تدعى الناس وهي على قفا الرأس وعظم الشوك ومنها ما هو وسط بين فرج
المفاصل مثل العظام السمسمائية التي بين السلاميات ومنها ما هو متعلق للاجسام الخادمة
الى علاقة كالعظم الشبيه باللام لعضل اللحية واللسان وغيرها وجملة العظام فانه خلق
معمتادة ظاهرة وقوام البدن وما كان من هذه العظام اما يحتاج اليه للدعامة ولا يحتاج اليه
لتحريك الاعضاء وان كان فيه المسام والفرج التي لابد منها وما كان يحتاج اليه منها لاجل
الحركة ايضا وقد زيد في مقدار تجويفه في الوسط واحد ليكون جرم غير محتاج الى قوة
الغذا المصروفة فيصير نحو اربع سلب جرمه وجميع عظام وهو الحق في وحشوه فغاية زيادة
التجويف ان يكون اخف وغاية توجيه التجويف ان يفرج جرمه اسلب وغاية صلابة
جرمه ان لا يكسر عند الحركات العنيفة وغاية الخف فيه ليعتدوه على ما شرحناه قبل و
ليعلم ربما فلا يتعنت بتخفيف الحركة ولا يكون وموجوف كالمعت والتجويف فلذا
اذا كانت الحاجة الى الوقاية اكثر ويكثر واذا كانت الحاجة الى الخفة اكثر والعظام
المشاشية خلقت كذلك لاجل الغذا المذكور مع زيادة حاجة لسبب شيء يجب ان
يفيد فيها كالرابخ المستثنية مع البوا في عظم المصافاة وفضول الدماغ المدفونة
فيها والعظام كلها استحاوذة متلاقية وليس بين شيء من العظام وبين العظم الذي يليه وسائط
يسيرة يملوها الواحق عضوية او شريية بالعضروفية خلقت للمنفعة التي للعضا غير
وسالم يجب فيه مراعاة تلك المنفعة خلقتا لمفصل بينهما بلا لاحفة كذلك الاسفل والجاور

والجاورات التي بها العظام على اصناف فنها ما يجاور بتواصر مفصل ستلي ومنها ما يجاور مفصل
عمر غير موثوق مدور ومركوز او ملزق والمفصل السلسي هو الذي لاحد عضيه ان تحرك
بحركة من غير ان تحرك معه العظم الآخر كمفصل الوسع مع الساعد والمفصل العسر الغير الموثوق في
ان يكون حركة العظمين وحد صعبا وقليل المقدار مثل المفصل الذي بين الوسع والمشط او
مفصل ما بين عظمين من عظام المشط واما المفصل الموثوق وهو الذي ليس لاحد
عظميه ان تحرك وحده البتة مثل مفصل عظام القص واما المركوز فربما يوخذ لاحد
العظمين زيادة والناقي فقرة تركب فيها تلك الزيادة اركابا لا تحرك فيها مثل الاسنان في
منابتها واما المدور فربما الذي يكون لكل واحد من العظمين تجاويز واسنان كالمنشار
ويكون اسنان هذا العظم منبتة في تجاويز ذلك العظم كاركاب الصغار وهو صفاح الفاس
وهذا الوصل اقوى ثباتا ودرزا كالمتسلسل عظام القحف والملزق منها ما هو ملزق طولا مثل
مفصل ما بين عظمي الساعد ومنها ما هو ملزق عرضا مثل مفصل الفقرات السفلى من فقار
الصلب فاما العمل بفنها مفاصل غير موثقة الفصل الثاني في تشريح القحف اما
منفعة جملة عظم القحف فربما انها جنة للدماغ ساترة وواقية عن الافات واما المنفعة وجملتها
قبايل كثيرة وعظاما موثق واحدة فلنقسم الى جملتين احدهما انه ان اتفق ان يعرض للقحف آفة في
جرم صلبه او عضو تنزل يصيبه ان يكون اما القحف كله كما يكون عظما واحدا والثانية ان
لا يكون في عظم واحد اختلاف اجزاء في الصلابة واللين والتخلخل والتكاثف والرقة والغلظ
الاختلاف الذي يقتضيه المعنى المذكور عن قريب واما الجملة الثانية فهي المنفعة الخرجة بالشورن
فبعضها بالقياس الى الدماغ نفسه بان يكون يحلل من الابخرة المستعدة عن الفؤود في العظم نفسه
لغلظه ضرب وسلك يفارقه فيتلقى الدماغ بالقبول ومنفعته بالقياس الى ما خرج من الدماغ
من ليف العصب الذي ينبت في اعضاء الراس ليكون له طريق ومنفعتان مشتركتان بين الدماغ
وبين شيئين آخرين احدهما بالقياس الى العروق والثاني بين الداخلة الى الخارج الراس لكي
يكون لها طريق ومنفعة بالقياس الى الجواب القليل فلست اجزاء منها الشوبق يستقل
عن الدماغ ولا يتعلل عليه والشكل الذي لهذا العظم يلائم استدارة الامرين ومنفعتين احدهما
بالقياس الى داخل وهو ان الشكل المستدير اعظم مساحة صاحبه بخرج من الاشكال المستقيم

المقطول اذا قسمت احداهما والاخر بالقياس الى خارج وبوان الشكل المستدير لا ينفعل عن
المماسة مما ينفعل عند ذوات الزوايا وخلق المطول مع استدارة لان منابت الاعصاب الدماغية
موضوعة في الطول وكذلك يجب لسلا ينقطع وله تقوّس الى قدام والى خلف ليلقيا الاعصاب
المخرجة من الجنبين والمثل لهذا الشكل درز ثلثة حقيقية ودرز ان كاذبان وسمّاه
ودرز مشترك مع الجبهة قوسي هكذا ويسمى الاكليل ودرز مصنف
لطول الراس مستقيم يقال له وحداني اعتبر من جهة اتصاله بالاكليل قيل له سهمي
وشكله كشكل ترس يقوّر في وسطه خط مستقيم كالمحزوز هكذا والدرز الثالث هو مشترك
بين الراس من خلف وبين قاعدته وهو هكذا على شكل زاوية يتصل بقطعها
طرف الدرز السهمي ويسمى الدرز اللامي لانه يشبه اللام في كتابة اليونانيين واذا انتضم الى
الدرز اللمدي بين صار شكله هكذا واما الدرزان الكاذبان فهما
اخذان من طول الراس على موازاة الدرز السهمي بين الجانبين وليسا بمتصلين والعظم تمام العرض و
يسميان فصرين واما اشكال الراس الغير الطبيعية فهي ثلثة احدها ان يفقد الثقل المقدم
فيفقد له الدرز الاكليلي والثاني ان يفقد الثقل الموخر فيفقد له الدرز اللامي و
الثالث ان يفقد له القوّس جميعا ويصير الراس كالكرة متساوي الطول والعرض قال
فاضل الاطباجا اليوناني ان هذا الشكل لما تساوى فيه الابعاد وجب في العدل ان يتساوى فيه
قسمة الدرز في الاول للطول والعرض فيكون ما هنا للطول ودرز وللعرض
كذلك درز واحد وان يكون الدرز العرضي في وسط العرض من الاذن الى الاذن كما ان
الدرز الطولي في وسط الطول قال جالينوس ولا يمكن ان يكون للراس شكل رابع غير هذين حتى
يكون الطول انقص من العرض من بلوغ الدماغ اوجرم شئ وذلك مضادة للحيوة مانع من
صحة التركيب وصوب قول بقراط اذ جعل اشكال الراس اربعة فقط فاعلم ذلك

الفصل الثالث في تشريح ماوراء الصفاق والراس بعد هذا خمسة عظام اربعة كالجدران
وواحد كالقاعدة وجعلت هذه الجدران اصلب من اليافوخ لان السقطات والصدمات
عليها اكثر ولان الحاجة الى تحلحل اللحم واليافوخ اسرع من احدهما لينفذ فيه البخار
المتحلل والثاني لئلا يثقل على الدماغ وجعل اصلب الجدران موخرها لانها غايتة عن
حراسة الحواس فالجدار الاول جبهي عظم الجبهة وبجلد ومن فوق الدرز الاكليلي ومن اسفل

ودرز آخر يبتدئ من طرف الاكليل مارا على الصدغ عند الحاجب متصلا اخره بالطرف الثاني والجداران
الاذنان يمينه ويسرة وهما العظمان اللذان فيهما الاذنان ويسميان الحجريين لصلابتهما وجد كلواحد
منهما من فوق الدرز القشري ومن اسفل درز باقي من طرف الدرز اللامي ويمر منهما الى الاكليل و
من قدام آخر من الاكليل ربما خلق جزء من اللامي واما الجدار الرابع فيجيء من فوق الدرز اللامي
ومن اسفل الدرز المشترك بين الراس والوتد ويصل بين طرفي اللامي واما قاعدة الدماغ فهو
العظم الذي يحمل سائر العظام ويقال له الوتدي وخلق صلبا لمنفعتين احدهما ان الصلابة
تعين على الحمل والثاني ان الصلب اقل قبولا للعفونة من الفضول وهذا العظم موضوع تحت فضول
تنصب اليه دايما فاحتيط في تصليبه وفي كل واحد منهما جانبي الصدغين عظمان صلبان
يسترانه العصب المادة في الصدغ ووضعها في طول الصدغ على الوراب ويمياني الزوج الفصل
الرابع في تشريح عظام الفكين والانف اما عظام الفك والصدغ فيقبلان بعضهما مع
الدرز فالفك فقول ان الفك الاعلى يلتحم من فوق درز مشترك بينه وبين الجبهة مارا تحت
الحاجب من الصدغ الى الصدغ ويجده من تحت منابت الاسنان ومن الجانبين درز باقي من
ناحية الاذنين مشتركا بينه وبين العظم الوتدي الذي هو وراءه الاضراس ثم الطرف الاخر وينتهي
اعني انه يصل قاربا الى الاذنين يسيرا فيكون درز يفترق بين هذا وبين الدرز الذي
ذكره وهو الذي يقطع اعلى الفك طولا فينه حدوده واما درز فهو الداخلة في حدوده فمن
ذلك درز يقطع على الفك طولا فينتهي حدوده ودرز يبتدئ ما بين الحاجبين الى محازاة
ما بين الثديين ودرز يبتدئ من عند ابتداء الدرز وميل عن محاذاة الى محازاة ما
بين الوريا عية والناب من الجانب ودرز آخر مثله في الشمال فيتحدان بين هذه الدروز
الثلثة الوسطى والطرفين وبين محاذاة منابت الاسنان المذكورة عظمان مثلثان لكن قاعدة
المثلث بين ليست عند منابت الاسنان بل يعترض قبل ذلك ودرز قطع قريب من قاعدة المثلثين
لان الدرز الثلثة تجاوز هذا القاطع الى المواضع المذكورة ويحصل دون المثلثين عظمان
تحيط بهما جميعا قاعدة المثلث بين ومنابت الاسنان وقسمان من الدرز بين الطرفين ويتصل
احد العظمين من آخر ما ينزل بين الدرز الاوسط فيكون لكل عظم زاويتان قايمتان عند
هذا الدرز الفاصل وحادة عند الثابين ومنفرجة عند المخرين ومن درز الفك الاعلى
درز ينزل من الدرز المشترك الاعلى لاخذ المرتاحية العين فكما يبلغ الثقرة ينقسم الى شعب

ثالثة شعبة تحت الدرز المشترك مع الجبهة وفوق نقرة الصدغين حتى يتصل بالحاجب ودرز
دونه يتصل كذلك من غير ان يدخل النقرة ودرز ثالث يتصل كذلك بعد دخول النقرة
وكل ما بقي منها اسفل بالقياس الى الدرز الذي تحت الحاجب فهو ابعد من الموضع الذي
يأسه الاعلى ولكن العظم الذي يفرزه الدرز الاول من المثلث اعظم ثم الذي يفرزه الثاني
واما الانف فمنافعه ظاهرة وهي ثلاثة احدها انه يعين بالتجويف الذي يشتمل عليه
في الاستنشاق حتى يخصوصيه بالاكثر ويتعدل ايضا قبول الفود الى الدماغ فان
الهواء المستنشق وان كان ينفذ بجلده الى القريتين فان شطرا صالحا المقدار ينفذ ايضا الى
الدماغ ويجمع ايضا الاستنشاق الذي يطلب فيه التضمير مواصلا كافيا في موضع واحد لمام
الفاشيم ليكون ادراك الاكثر واوفق فهذه ثلاثة منافع واما الثانية فانه يعين في
تقطيع الحروف وتسهيل اخراجها في المخارج لان لزومها كلها عند المواضع التي يحاول
فيها تقطيع الحروف بمقدار فوات ان منفعتان في واحدة ونظير ما يفعله الانف في
تقدير الحروف جميعا يفعله الثدي المشقوب مطلقا الى خلف المرمار فانه عرض له
بالسدواما الثالثة ليكون للفضول المندفعة من الراس ستر ووقاية من الابصار وايضا
الذي معينة على نفضها بالنفخ والتركيب عظام الانف من عظمين كالمثلث بين يلتقي منها
ما من فوق والقاعدة ان بقيا سان عند زاويتيه وتفارقان بزاويتين والعظمان كلواحد
منهما يركب احدالمدبين الطرفين المذكورين تحت درز عظام الوجه وعلى طرفيها السافلين
عضروفان لينان وفيهما بليتهما على الطول الدرز الوسطاني عضروف جزوه الاعلى الصلب
من الاسفل وهو بالجملة اصلب من العضروفين الآخرين فمنفعة العضروف الوسطاني ان
يفصل الانف الى مخرمين حتى اذا نزل من الدماغ فضلة نازلة مالت في الاكثر الى احدهما
ولم يبطل بطريق جميع الاستنشاق المؤدي الى الدماغ بموانع وحوامل في من الروح ومنفعة
العضروفين الطرفيين امور ثلاث المنفعة المشتركة للضلوعيف الواقعة على طرفي الدماغ
كلها وفرعنا منها والثانية لكي ينفرج ويتوسع ان احتيج الى فصل استنشاق او انفخ
والثالث ليبين في نفض البعار وباهة ازدهاء عند النفخ وامتناعه وارتعاده وحاق تمام
الانف رقيقين حفيفين لان الحاجة هاهنا الى الملفة اكثر منها الى الوقاية وخصوصا
لكونهما بريئين من مواصلة اعضاء قابلة للافات وموضعين يوصل بهما الحس واما الذي

الاسفل فصورة عظام ومنفعة مملوية وهو انه مسيل بين يجمع بينهما تحت الذقن يوصل ما
وطرفاها الاخران ينشعبان آخر كلواحد منهما ثانية متقنة تتركب مع زايدة منهكة لها
ثالثة من العظم الذي يفتح عنده مرسطة بوقوع احدهما على الآخر برباطات الفصل
الخامس في تشريح الاسنان اما الاسنان فهي اثنان وثلثون سنا وربما عادة
الوليد منها في بعض الناس وهي اربعة الطواحن وكانت ثمانية وعشرون سنا فلما
نبتت اربعتان من فوق ومثلها من اسفل للقطع وثنايان من تحت للكسر واضراس
اللحيين كل جانب فوق في وسطها اربعة او خمسة فجملة ذلك اثنان وثلثون او ثمانية
وعشرون والوليد منها نبتت في الاكثر في وسط زمان اللبن ومجيء بعد البلوغ الى الوقوف
وذلك ان الوقوف قريبا من ثلث سنة ولذلك قسي اسنان الحلم والاسنان
اصول وروس بعدة تركب في ثقب الظام الحاملة لها من الفكين وتنبت على حافة كل ثقبة
زايدة مستديرة ملساء عظمية تشتمل على اللسن وتشده وهناك روابط قوية وما سوى
الاضراس فان لكل واحد منها راسا واحدا واما الاضراس المركوزة في الفك الاعلى
واقل ما يكون لكل واحد منها ثلاثة روس وربما كان خصوصا للناجذ ثلث روس
واما المركوزة في الفك الاعلى فاقل ما يكون لكل واحد منها ثلاثة روس ثلث روس وربما
كان للناجذ اربعة روس وقد كثرت روس الاضراس لكبرها ولزيادة عملها وزيد العليا
لانها معلقة والسفلى يحمل ميلها الى خلاف جهة روسها واما السفلى فتقلها ايضا
وركبها وليس لشيء من العظام حس لذيذ الا الاسنان قال جالينوس بل التجربة تشهد ان
لها حسا اعتيد به بقوته ثانيها من الدماغ لتميز ايضا بين الحار والبارد الفصل السادس
في منفعة الصلب فنقول الصلب خلق لمنافع اربع احدها ليكون
مسلكا للنخاع المحتاج اليه في بقاء الحيوان لما تذكر من منفعة النخاع في موضعه بالشرح
واما ها هنا فنذكر بعض ذلك اجمالا وهو ان الاعصاب لو نبتت كلها من الدماغ لاحتيج
ان يكون الراس اعظم مما هو عليه بكثير ولثقل على البدن جدا وايضا لاحتاجت له صبة
الى قطع مسافة بعيدة حتى تبلغ اقاصي الاطراف وكانت معرضة للافات والانقطاع
وكان طولها يوهن قوتها في جذب الاعضاء القابلة الى مبادئها فانعم الخالق عز اسمه
باصدار جزء من الدماغ وهو النخاع الى اسفل البدن كالجدول من العين ليتوزع عنه قسمة

نا كزها

مهندمة يقال نهرك معتدم اى صحيح لا عوار فيه وهو معرب واصله بالفارسية اندام شكل مهندس و اصله اندازه ٥٠٥ صحح الفرد

ثنايان من فوق ٣

العصب فى جنباتها واخرها لحسب موازنة ومساعدته للاعضاء ثم جعل الصلب مسلكا حرا
له والثانية ان الصلب وقاية وجنة للاعضاء الشريفة الموضوعة قدامه ولذلك خلق له
شوك وحراسن والثالث ان الصلب خلق ليكون مبنى لجملة عظام البدن مثل الخشبة
التى تبنى فى غير السفينة او الثمر يركبها ويربط بها سائر الخشب ثانيا ولذلك خلق الصلب صلبا
والرابعة ليكون لقوائم الانسان استقلال وقوام وتمكن من الحركات الى الجهات ولذلك
خلق الصلب فقرات منتظمة لا عظما واحدا ولا عظاما كثيرة المقدار وجعلت الفاسر بين
الفقرات لا سلسلة فقرة من القوام ولا موثقة فتمنع الانعطاف الفصل السابع فى تشريح
الفقرات فنقول الفقرة عظم فى وسطة ثقب ينفذ فيه النخاع والفقرة قد يكون لها اربع
زوايا بينه وبينه وما من جانب الثقب ويسمى ما كان منها الى فوق شاخصة الى فوق
وما كان منها الى اسفل شاخصة الى اسفل ومنكبة وربما كانت الزوايا دستا الربعية
من جانب واثنان من جانب وربما كانت ثمانية والمنفعة فى هذه الزوايا هى ان ينتظم منها
الاتصال بينها اتصالا مفصليا ويقترن بعضها ببعض وللفقرات زوايا
لا لاجل هذه المنفعة ولكن للوقاية والجنة والمقاومة لما يصاول ولان ينتهى عليها رباطات
وهى عظام عريضة مسلة موضوعة على طول الفقرات فما كان منها فى موضوعه موضوعا الى
خلف يسمى شوكا وسناسن وما كان منها موضوعا بينه وبينه فيبقى اجنحة وانما
وقاية لما وضع داخل منها فى طول البدن من العصب والعروق والعضل ولبعض الاجنحة
وهى التى تلى الاضلاع خاصة منفعة وهى انها تخلق فيها نقرة تتلقى بها رءوس الاضلاع محدثة
تيهذم بها لكل جناح نقرتان ولكل ضلع زايدتان محدبتان ومن الاجنحة ملبوز وزايدتين
فيشبه المناخ المضاعف وهذه حروزات العنق وسنذكرها منفعة والفقرات غير الثقبة
المتوسطة ثقب اخرى بسبب ما يخرج منها من العصب وما يدخل فيها من العروق فبعض
تلك الثقب يحصل تماما فى وجه الفقرة الواحدة وبعضها يحصل بتمامها فى تقرنين بالشركة
ويكون موضعها المدل المشترك بينهما وربما كان ذلك من جانبى فوق واسفل معا وربما كان
من جانب واحد وربما كان فى كل واحدة من الفقرتين نصف دايرة تامة وربما كان فى
احداهما اكبر منه وفى الاخرى اصغر وانما جعلت هذه الثقبة حرصا على بقاء القوة و
لم تجعل الى خلف لعدم الوقاية لما يخرج ويدخل هناك ولتعرضه للصادمات ولو جعل الى قدام

والا لوقعت فى المواضع التى يميل البدن بثقلها الطبيعى وتحركاته الارادية ايضا وكانت
منفعتها ولم يمكن ان يكون متقن الربط والتعقيب وكان الميل ايضا على مهيج تلك الاعضاء
يضغطها ويوهنها وهذه الزوايا التى للوقاية قد يجرى عليها رباطات وعضب وتمليس و
تسلس ليلا يبود اللحم المساسة والزوايا المفصلية ايضا شاخها هذا فانها يوثق بعضها ببعض
ايضا قاشد يدا بالتعقيب والربط من كل الجهات الا ان تعقيبها من قدام اوثق ومن خلف لسلو
لاصالحاجة الى الاحتماء والاتئام نحو القدام امس من الانعطاف والانكباس الى خلف
وما عسى ان تحل به رباطات الخلف شغل الفضاء الواقع لا محالة هناك وان تحل برطوبات
نزجة فقرات الصلب بما استوفق من تعقيبها امر جهة استيثاقا بالامر الكظم واحد
مخلوق والشيات والسكون وما اسلست موجهة كعظام كثيرة مخلوقة للحركة فصل الثامن
فى منفعة العنق وتشريح عظامه العنق مخلوق ولاجل قصبة الريتو وقصبة الرية مخلوق
لما ذكرين منافع خلقها فى موضعه ولما كانت الفقرات العنقية بالجملة العالية حاملة على
ما تحتها من الصلب وجب ان تكون اصغر فان الحمل يجب ان يكون اخف من الحامل اذا
اريد ان تكون الحركات على النظام الحكمى ولما كان اول النخاع يجب ان يكون اعظم واعظم
منزل اول النهر لان ما يفيض الجزء الاعلى مرقى اسم العصب اكثر مما يفيض الاسفل وجب
ان تكون الثقب فى فقار العنق اوسع ولما كان الصغر وسعة التجويف مما يوجبه ما يوجب
ان يكون هناك معين من الوقاية تبتدا له بما يوجب هذا الامر ان المتدارك فوجب ان يخلق
اصلب الفقرات ولما كان جرم كل فقرة منها ترتيبا خلقت سناسنها صغيرة فانها لو خلقت
كبيرة للانكسار وللافات عند مصادفة الاشياء القوية لسنتها ولما صغرت سنتها
جعلت اجنحتها كبارا ذوات رءوس بمضاعفة ولما كانت حاجتها الى الحركة اكثر من حاجتها
الى الثبات اذ ليس اقلا بها للعظام الكثيرة اقلول ما تحتها فلذلك ايضا سلست مفاصل
خرزتها بالقياس الى مفاصل ما تحتها ولان ما يفوتها من الوثاقة تقدر بالسلاسة قد رجع اليها
مثله او اكثر منه مرجهة ما يحيط بها ويجرى عليها من العصب والعروق فيفنى ذلك
عن تاكيد الوثيقة فى المفاصل ولما قلت الحاجة الى توثيق المفاصل وكثى المقدار المحتاج
اليه مما فعل لها قلة فى زوايدها المفصلية الشاخصة الى فوق واسفل عظيمة كثيرة العرض
كما اللواتى تحت العنق بل جعلت قواعدها الطول ودباطا تها اسلس وجعل بحاجبها العصب

منها مشتركة على ما ذكرنا اذا التخم قبل كل فقرة منها ارتفاعا وصغرها واسعة مجرى الشاع فيها
تعباخاصة الا التي تستقبيه منها فتبين حالة متقول الا كان خرز العنق سبع عدداً في
قد كان هذا المقدار معتدلا في العدد والطول ولكل واحدة منها الا الاولى جميع الزوايد
الاحد عشر المذكورة سنة وجناحان واربع زوايد مفصلية شاخصة الى فوق واربع
شاخصة الاسفل وكل جناح ذو شعبتين ودايرة مخرج طبيعة العصب تنقسم بين
كل فقرتين بالنصف لكن الحرة الاولى والثانية خواص ليست لغيرهما ويجب ان
تعلم اولا ان حركة الراس يمنة ويسرة تلتئم بالمفصل الذي بينه وبين الفقرة الاولى
موسيا نبيه الى فوق نقرتان يدخل فيهما زايدتان من عظم الراس وفاذا ارتفعت احداهما
وعلم ربما الاخرى وبمال الراس الى الغاية ولو يمكن ان يكون المفصل الثاني على هذه
الفقرة بعمل له فقرة اخرى على حدة وهي الثالثة وانبت من جانبها المتقدم الذي الى
الباطن زايدة طويلة صلبة تجوز وتتقدى تحتية الاولى تقام الشاع والتحمة مشتركة
بينهما وهي الجزء الثقيف من المخلف الى القدام اطول منها ما يليه اليمين والشمال و
ذلك لان فيما بين القدام والمخلف فاذان ياخذان من المكان فوق مكان النافذ
الواحد واما تقدير العرض فهو بحسب كبر ناقذ واحد منهما وهذه الزوايد تحتي
السن قد جعب الشاع عنها بر باطات قوية انبتت لفقرة ناحية السن من ناحية
الشاع ليلا يشيح السن الشاع بحركتها ولا يضغطه ثم ان هذه الزوايد تطلع من فقرة
الاولى وتغوص في نقرة عظم الراس وتستدير عليها النقرة التي في عظم الراس الى قدام من
خلف وهذا السن وانما انبتت الى قدام لنفعتين احدهما لكون احرزتها والثانية ليكون
الجانب الحارق من المزرة داخلا حارجا وخاصية الفقرة الاولى انها لا سنة لها لشلا
بتقدما وليلا يقتلها يتعرض بسببها للافات فان الزايدة الدافعة لها هو اقوى من
بعيتها الجمالية للكسر الافات الى ما هي اضعف وايضا ليلا يشيح العضل والعصب
الكايرين الموضوع حولها مع ان الحاجة هاهنا الى شولك واف قليلا فوذلك لان هذه
الفقرة كالغاية مدفونة في وقايات نابية عن منال الآفات ولانها المعاني عرضت
من الاجسام خصوصا اذا كان العصب والعضل اكثرها موضوعا حجبها وضعا
ضيقا لقرها من المبدأ ولم تكن للاجنحة مكان ومن خواص هذه الفقرة ان العصب تخرج

عنها لا عن جانبها ولا عن ثقبه مشتركة ولكن عن ثقبتين منها اليمان جانبي اعليها الايمن لانه لو
كان مخرج العصب حيث ملتقى زايدتي الراس وحيث يكون حركتهما القوية لتضرر بذلك ضررا
شديدا ولكن ذلك لو كان ملتقى الثانية لزايدتيها الاثنين تلك خلان منها في فقرة الثانية مفصل يلس
تحرك الى قدام ومخلف ولا يصلح الا يكون من خلف وقدام للعلل المذكورة في بيان امر سايرا لخرز
ولا من جانبي لهوية العظم فيهما بسبب السن فلم يكن بد من ان يكون دون مفصل الراس سرواني المخلف
من الجانبين اعني حيث يكون وسطا بين المخلف والجانب فوجب ضرورة ان يكون الثقبان مخرجين
فوجب ضرورة ان يكون العصب دقيقا واما الحرزة الثانية فلما يمكن ان يكون مخرج العصب منها من فوق
حيث امكن لهذه اذ كان يخاف عليها لو كان مخرج عصبها كما للاولى ان ينشج وتتقلص بحركة الفقرة
الاولى عليها فتكسل الراس في قدام او تقلبه الى المخلف ولا امكن من قدام بمخلف لذلك ولا امكن من
الجانبين والا كان ذلك شركة من الاولى ولكان الثابت دقيقا ضرورة لايتلاقى تقصير الاول ويكون
الحاصل ارولما ضعيف مجتمعا معا ولكان الثابت ايظ يكون شركة مع الاولى وانتفخ عند الاولى في
فساد الحال لوثقبت في الجانبين فوجب ان يكون الثقب في الثانية فوجانبي السنة حيث يحاذي تقبتي
الاولى ويحتاج بها الاولى المشاركة فيها والسن الثابت من الثانية مشدودة مع الاولى برباط قوي
ومفصل الراس مع الاولى ومفصل الراس والاولى مقام الثانية اسلس من سايرمفاصل الفقار لشدة
الحاجة الى الحركات التي يكون بها بالغة ظاهرة واذا تحرك الراس مع مفصل احدى الفقرتين صارت
الثانية ملازمة مفصلها الاخر كالمتوحد حتى ان تحرك الراس الى قدام والمخلف صار مع الفقرة الاولى
كعظم واحد وان تحرك الى الجانبين من غير تاريب صارت الاولى والثانية كعظم واحد فهذا ما حضر
من مقدار العنق وخواصها الفصل التاسع في تشريح فقار الصدر فقار الصدر هي التي تتصل بها الاضلاع
فتحوي اعضاء النفس وهي احدى عشرة فقرات ذوات سنابر واجنحة وفقرة لا جناحان لها فذلك
اثنا عشرة فقرة وسنا سنها ثمانية لان مايلي منها الاعضاء التي هي اشرف هي اعظم واقوى واجنحة خرز
الصدر اصلب من غيرها لاتصال الاضلاع بها والفقرات السبع العالية منها سنا سنها كبار اجنحتها
غلاظ التي القلب وكاية بالغة فلما ذهبت جوبها في ذلك جعلت زوايدها المفصلية قصارا
عراضا وما فوق العاشرة فان زوايدها المفصلية الشاخصة الى فوق هي التي فيها نقرة الالتقام و
الشاخصة الى اسفل تختص منها بالفقرة التي في الفقر وسنا سنها مجذب الى اسفل والعاشرة من شانها
منقبة مقعرة لزوايدها المفصلية من كلا الجانبين نقرة كالقرة فيها تلتقم من فوق وتحت معا فقر

مقعرة

ما تحت العاشرة فان نهايتها تقسمها الى ما فوق ونقرها الى اسفل وسنأتي
منافع جميع هذا العدد ليس للفقرة الثانية عشر اجتمعت انشاة الحاجة بسبب الاضلاع الناقصة واما
القوة به فقد ورد لها وعد اخر يجمع القوة به مع منفعة اخرى وبيان ذلك ان خرزات القطن اجزاء فيها
الافضل اعظم وفضل وثانية المفاصل الاقدام الها ما تحتاجها حتى احتاج الى ان تجعل الفقرة والثلثة المتصل
اكثر عددا وافضل وعقد زوايد مفاصلها واحتاج الى ان يجعل الجهة التي تليها من الثانية عشرة منه بها
فضوف زوايدها المفصلية فذهب التي لذوكان يصلي لان يصرف الجناح في تلك الزوايد
ثم رتبت فضل العرض لكاد يشبه ما استعرض منها الجناح فاجتمعت المفقتان معا وهذه الخلافية هذه
الثانية عشرة التي تصل بها خرزة المجاب واما ما فوق هذه الخرزة فكان صغرها يغني عن هذا الاستثناء
في كثير الزوايد المفصلية بل علما ما يثبت منها من السناسن والاجنحة تفعل بها عن ذلك والمكان
خرز الصدر اعظم من خرز العنق ليجعل الثقب المشركة منقسمة بين الخرزتين على الاستواء بل ربما زيد
بان زيدة العالية وتقص السافلة حتى يقيت الثقب تماما في واحدة ونهاية ذلك في الخرزة الثانية
واما ما تحت خرزة الظهر وخرز القطن فان حملها بها لان يتخص الثقب تماما كانت في خرز القطن بثقبة
يمنة وثقبة يسرة لتخريج العصبة الفصل العاشرة من تشريح فقرات القطن وعلى فقرات القطن سنتان
واضجع عراض وزوايدها المفصلية السافلة تستعرض تشبه بالاجنحة الواقية وهي جنس فقرات القطن والعجز مع
القطن كالقاعدة للصلب كله وهو دعامة وعامل لعظم العانة ومنبت لاعصاب الرجل الفصل الاكثر من تشريح
عظام العجز عظام العجز ثلاثة وهي لذ الفقرات تهندسا وفائدة مفصل بها وهي منها اجزاء والعصب انها
يخرج عن ثقب فيها ليست على حقيقة في الجانبين لملاقيتهما مفصل الورك بل ازاء منها كثيرة واكثر
الاقسام يخلف وعظام العجز تشبه بعظام القطن المتصلة في عشرة تشريح العصعص المتقوص مؤلف
من فقرات ثلاث خشن فيه لان زايد لها تثبت العصبة منها عن ثقب خشنة كالثقب لصنعها واما
الثانية فيخرج من طرفها عصب زوج الفصل الثاني كلاهما في منفعل الصلب ثم لما عظام الصلب
كلاما متلاقيا لتقل في جلة الصلب في الاجماع فانقول ان جلة الصلب كثي واحد مخصوص بما فصل الاتكاء
وهو المستند اذ هذا الشكل العدل الاتكال عن قبول آفات المصانة فلذلك تعقفت رئس الالية
الى خلف والنافذ الى على واجتمعت عندها واسطة وهي التي لا تقاة فلم يعقف تلك الى الجهتين المتقدم
عليها التعقف معا والعاشرة واسطة الستان الا في الغدر لة الطول ولما كان الصلب يمالان الى
الانقاء اخيرا ان لها فقر بالقسم ثم جعل الاقسم السفلا والفوقانية منتهية اليها واما الفوقانية فنازلة

المنهاج الحركة
الانتصاب الاحناء
فعلى لها بان ين ولذلك
بان ين ولى الواسطة
الى خلف المجتمع ويسهل
ما فوقها وما تحتها كان
طرفي الصلب م

واما السفلانية فضاعدة ليسهل زوالها الصدر لهذا السبب يكون لها فوقانية بان يجذب الى اسفل والسفلانية
ان يجذب الى فوق الفصل الرابع عشرة تشريح الاضلاع الاضلاع ثنائية لما يحيط بمر الآت النفس في
الآت الغذاء وليجعل عظما واحدا لما يثقل ولما يعسر آفاته عرضت وليسهل الانبساط واذا زادت
الحاجة على الطبع واستلان الاحشاء من الغذاء او المنع فوسع الامكان اوسع للهواء الجذب وليحملها
عضل الصدر المعينة في افعال التصرف وما يتصل به والمكان الصدر يحيط بالرية والقلب وما معها من الاعضاء
وجب ان يحاط في وقايتها اشد الاحتياط فان تاثير الآفات العارضة لها اعظم ومع ذلك فان يحتاجها
جميع الحيوانات لا يطيق عليها ولا يضيفها لخلقت الاضلاع السبعة العلوية شعلا على ما فيها ملتقى عند القص
غير ظاهر العضو الرئيس من جميع الجوانب واما ما يلي الآت الغذا فخلقت كالحرزة من خلف حيث لا تدركه
حاسة البصر لو تصل من قدام بلا دجت بسبب البرية في الانقطاع فكان اعلاها اقرب منها بين اطراف البارية
واسفلها ابعد منها قد وقاه ذلك فجمع الى قوية اعضاء الغذا مركبي والطحال وغير ذلك توسيعا لمكان المعدة
فلو تنفصل عن استلاء نهاما من الاخيرة ومن النفخ فان الاضلاع السبعة العليا تتصل اضلاع الصدر وهي كل جانب
سبعة والوسطى منها اكبر واطول والاطراف اقصر فلذلك احوجت الى ثنايا كثيرة على الشكل العدل وهو الاستدارة
الاعلى قد يليها الاسفل فيكون كل واحد بعد الفوق فيتصل القرص الى نصفه بعد حتى كل شيء الها اوسع مكانا
ربما خلوا من كلا احدهما ثنايا تان في نكرين غاربين كل جانب نصف الفقرات فحدث مفصل ثنائي وكل السبعة العليا
مع عظام القص واما الخمسة المتقاصرة البائية فهي عظام القلف واضلاع الزور وخلق وجها متصلا حتى
لا من سر الاكبار عند الصدمات والملاقي الاعضاء الليفية والجلد الصلب بها بل يلزق بجرم متوسط بينها وبين
الاعضاء الليفية في الصلابة والليونة الفصل الخامس عشرة تشريح القص القص مؤلف من ثلاث سبعة وثلاثين
عظم واحد غلاف عارف في سائر الروابع من الصفحة وليكون اسلس في مناعدة ما يطيف بها من الاعضاء التنفس
في الانبساط طولا لذلك خلقت عرضا موصولة بعضا رقيقة بقدر ما تحكم الحنيف الذي لها وان كانت مفاصلها
موثقة وقد ذكر في تشريح بعد الاضلاع المتصلة بها ويتصل باسفل القص عظم غضروفي مرتفع عن هذه الاعضاء
الا استعارة ليلي الجوزي لشابة الخرز وهو ثنائية لم تقم المعدة وواسطة بين القص والاعضاء الليفية فيها يتصل
الصلب بالذين على ما قلنا من ذلك الفصل السابع عشرة تشريح الترقوة الترقوة عظم موضوع ملكا على الثلثة
يعلو عند العنق بتقعير فوجد بتقعير فيها العروق الصاعدة الى الرياش والعصب النازل منه فيميل الى الجانب
الوحشي ويتصل برأس الكتف فيرتبط به الكتف وبها جميعا العضد الفصل السابع عشرة تشريح الكتف الكتف
خلق لمنفعتين احديهما ان يعلق منه العضد ليكون العضد منتصبا بالصدر فيقصد سلامته كما ان الرئيس

الاخرى يضيق بالخلق بدنا من الاضلاع وسع له جهاتها الحركات والثانية ليكون حرزا للاعضاء الرئيسة
في المصدر ويقوم بدل ست الفقرات واحتجنا حيث لا تقترب تقام المصانات والاحوس تغرى بها الاكلة
يستدق من الجانب الوحشي بغلظ ضعف الاولى ويحدق على مارن الوحشي نقرة غايرة فيحمل قرب العضل منها
وقصار زيدتان احدهما الى فوق وخلف وليس الاخرم ومنقار الغراب وبهار باط الكتف مع النقرة وهي
النقرة تمنع عن تمايل العضد الى فوق والاخرى في داخل والى اسفل تمنع ايضا راس العضد عن الانحراف ثم لا تزال
تستعرض كلما استحفى الجهة الانسية ليكون استنالها الواقي اكثر وعلى ظهره زايدة كالمنكب قاعدة الى
الجانب الوحشي زايدة تقابل الجانب الانسي حتى لا يحتمل بسطح الظهر الوكيات القاعدة الى الانسي تناسب الحمل
والكتف عن المصانات وهذه بمنزلة الحفرات محاذية للغاية تمنع راس العضد عن الانحراف بها يستعرض الكتف
عن ضغوف تتصل بها مستديرة الطرف والتصاقها للعلة المذكورة في بيان الغضاريف الفصل الثالث من الباب
في تشريح العضد عظم العضد مخلق مستدير الجسم يكون العضد من قبل الانات وطرفه الاعلى مدبب يطرفه نقرة
الكتف بمفصل خويزي شبيه بناء وبيب بحادة هذا المفصل يعوزه للحلع كبزاء والمنفعة في هذه الرخاوة ان
حاجة وامان اما الحاجة فلانه تركبات في الغالب كلها واما الامان فلان العضد وان كان يعتاجا الى التحرك
من حركات التي الجهتين شتى فليست هذه الحركات تكثر عليه وقد وحتى يحتاج بها فلذلك اوتطه وتجعلها
بلا العضد في اكثر الاحوال كان وبايدي تخرد ولذلك اوتفت سايرا لمفاصل ومفصل العضد نضد اية
اربطة احدها مستعرض شاذ يحيط بالمفصل ورباطان نازلان من الاخر احدهما مستعرض الطرف شاذ
على طرف العضد والثاني اعظم واصلب ينزل مع رايح بنزال يطه من الزايدة المتقاربة في جمعة لهما
وتحلها الا العرض ما هو خصوصا عند هما ست العضد شاذ يطان نازلان يسبطنا العضد فيحملا بالعظم الكتفة
على وطأة والعضد متعلقا ان الانسي مدب الاوشي لكن بذلك ما يفضل عليه من العضد والعضد العرقي
ليجوده برباط ما يابط الانسان ليجوبا قبال احدى ليد على الاخرى واما طرفه العضد الساقي فذو
ركب زايدتان متلاصقتان والوحشي ابنا طي منهما طول وادق فلا مفصل لهما مع شول هي وقاية
ليعضد وعرق وتزلما التي تلي الكف فيتم بها مفصل المرفق بلقمة فيها على الصفة التي ذكرها وبينهما لا
عما النقرة وفي طرفي هذا الحفر حفرتان من فوق الى قدام ومن تحت الى خلف والنقرة الانسية القريبة
منها سواء ملت لانها جزء لها والنقرة الوحشية هي الكبرى منها وبايل منها النقرة الانسية غير
ملس والمستدير بالحفر بالحفر المستدير حتى اذا تحرك فيه زايدة الساعد الى الجانب الوحشي دويلت
اليه وقعت رسغ ويدان لحاجة اليهما من قرب واقرب اطرافهما بين الحفرتين عند بين الفصل الثالث عشر

في تشريح الساعد الساعد مؤلف من عظمين متلاصقين طولا وبيوز الزندين والقوى الذي يلي الابهام
منهما ادق ويسمى الزند الاعلى والاخلاق الذي يلي الخنصر منهما اغلظ لانه حامل ويسمى الزند الاسفل ومنفعة
الزند الاعلى ليكون حركة الساعد بمثل الانتواء والانبطاح ومنفعة الزند الاسفل ليكون حركة الساعد
الالانقباض والانبساط ووقى الوسط مكلوا حد منهما الاستغنائه بما يحفه من الغليظ المنقل في غلظ
طرفهما لحاجتهما الى كثرة ثبات الروابط حتهما ولكثرة ما يلحقهما من المصانات والمصادمات العنيفة بحدد
حركات المفاصل وقعر جماعهما الزند الاعلى ايا الزند الاعلى موج كما ذياخذ من المهيئة الانسية وطرف
يسير الى الوحشية ملتوية والمنفعة في ذلك حسن الاستعداد لحركة الانتواء والزند الاسفل المستقيم اذا كان
اصلح للانقباض والانبساط الفصل العشرون في تشريح المرفق والساعد مفصل الزند في تمايلهم من مفصل الزند
الاعلى مفصل العضد والزند الاعلى في طرفه نقرة مهندية فيها القدم من الطرف الوحشي من العضد ويرتبط
فيها ويدور انها في كلتا النقرة بحديث المركب المنبطح والمشرة واما الزند الاسفل فله زايدتان بينهما حفرة
شبيه بالسين في كل بها اليهما ومع هكذا وهذا الحفر هي بسبب السطح الذي في تقعيره ليتهدم في الحفرة الكبرى
على طرف العضد الذي هو الان سكن قعره شبيه بحديدة دايرة فمن قدم الحفر الذي بين زايدة الزند
الاسفل في ذلك الحفر يلتم مفصل المرفق ذا تحرك الحفر على الخنصر الخالف وتحت انبطاح اليد قوة اعترض
الخنصر الذي الجدار ف من الفقرة الجانب للقعد جنبها ومنعها عن زيادة انبساط فوقف العضد بالساعد
على الاستقامة واذا تحول احد الحفرتين على الاخر الى قدام وفوق انقبض اليد حتى يمس الساعد العضد من
الجانب الانسي والقدام والظهر الزندين من اسفلهما سمكا كفي واحد ويحدث فيهما النقرة واستحفر كل
اكفهما في الزند الاسفل وذلك بتوقي عن الانقباض بقوة عن ما لما يلحق من الانتقاب بقوة سنال الالفات وبنيت خلف النقرة
من الزند الاسفل زايدة الابطول هي وبسكارة منفعتها كالها الفصل الحادي العشرون في تشريح الرسغ
الرسغ مؤلف من ثمانية عظام كثرة ثمانية فعدا فان وقعت بعظام الرسغ سبعة وواحد زايدا ما السبعة الاصلية
فوفي صفين يلي الساعد وظاهره ثلثة لا تزيل الساعد كان يجب ان يكون اوفق بعظام الصف الثاني اربعة
لا تزيل الشظا والاصابع كان يجب ان يكون اعرض وقوة وجب العظم الثلثة فوقها الوسيلي الساعد ارق
اشد فقد تبانا اتصالا وردسها الوتيني الصف الاخر اعرض واقوى فقد تبانا واتصالا واما العظم الثامن فليس
مما يقوى صفي الرسغ بل ملتوق لوقاية يتصف الكف والصف الثاني يصل الطرفين من اجتماع رؤس عظامه
في بقعة النقرة التي ذكرناها في طرفي الزندين فيحدث من ذلك مفصل الانبساط والانقباض والزايد الحركوي
في الزند الاسفل بقعة في نقرة عن عظم الوتيني فاما في عظام الوسع فيكون مفصل الانتواء والانبطاح

الفصل الثاني العشرون في تشريح عظم الكف وهو عظم مؤلف من عظام كثيرة لما لم يمكن
ان تحيت وليكن فيها تفكك الكف اذا احتيج الى التفتيش على احجام المستديرات وليمكن ايضا ضبط السيالات وهذه العظام
كلها مرتفقة المفاصل حيث وجد بعضها بعض لئلا يضيق البعد بينها وبين سائر الاصابع فاذا اشتملت الاربع
من جهة على شئ ذو وصلها الابهام من جانب آخر كان ان يشتمل الكف على شئ عظم والابهام مع حركاته الشديدة
على ما يقتضى عليه الكف بتخفيفه والتقصير والبسط كما لعظام من تحت وصلت سلامتيا الاصابع كلها بجزء
ونقرتا خالية بينهما رطوبة زجلية ليدوم بها الابتلال لا يجفف فيها الحركة وتنبل على سفاصلها ارطوفة
وبلاقى باشيء غضروفية وتحوى الفرج في مفاصلها الزيادة الاستشاق عظام صغار تسمى حسانية الفصل
الرابع والعشرون في منفعة الظفر الظفر خلق لمنع اربع احدهما ليكون سلاحا لمن عند الندب على الفرج
والثانية ليتمكن بها الاصبع من قبض الاشياء الصغيرة والثالثة ليتمكن بها من الحك والتشقير والرابعة ليكون
زينة في بعض الاوقات والثلثة الاولى تنبع الانسان والرابعة بالحيوان وخلق الظفر ستدير الطرفين
خلقت من نظام لينة ليتقاطر من تحت ما يصلها فلا تتصدع وخلقت باية الغنم لما كانت يعرض الاصابع
والانامل الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام الفخذ ان عدد الجزء خلقين بينه وبيرة ويتصلان في الوسط
بمفصل موثق وهما كالاساس لجميع العظام الفوقانية والحامل الثقيل الاسفلانيان وكل واحد منهما يتصل الى
اربعة اجزاء فالذي يلي الجانب الوحشي يسمى الحرقفة وعظم لها عاصرة والذي على القدم يسمى عظم العانة والذي على
المخلف يسمى عظم الورك والذي على الاسفل الانسي يسمى قوس الفخذ لان في المقعرة الذي يدخل فيه راس
الفخذ المحدب وقد وضع على هذا العظم اعضاء شريفة مثل المثانة والرحم واوعية المني من الذكران
المقعدة والرحم الفصل السادس والعشرون في تشريح مجارى منفعة الرجيع ان منفعتها في شيئين احدهما
الثبات والقوام وذلك بالقصد والثاني الانتقال مستويا وصاعدا اونازلا وذلك بالفخذ والساق
واما اما القدم آخر ما القوام والثبات وذلك لان الانتقال لا يبقى ما يحتاج اليه الانتقال فتحتمل
ثبات يكون لاصل الرجلين واما اعضل الفخذ والساق آخذ سهل الثبات وعسر الانتقال
الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ اول عظام الرجل الفخذ وهو اعظم عظم في البدن لانه مع
لموقوفة تاولما تحته وقد طرفه العالي المستدير الى فوق الورك وهو محدب الوحشي مقعر الانسي
وخلف قد نضد وضع على استقامة وسواء قلق قد نوع من الجمع كما يعرض من خلقته للثلث والربع ثانية
العضل الكبار والعصب الوتر ومن يحدث من الجلبة غير مستقيم والحس هيئة الجلوس ثم لو لويه ثانيا الى
الجلوس لا نسبة عرض فيه من نوع آخر ولو لكن القيام واسطة اليها وهذا الميل فلو يعتدل في هذه طرفة الاصبل
زايدتان للرجل مفصولا ذكره المتكلمون الاعضاء الناتق ثم على الفصل الفصل ان من والعشرين في تشريح عظام الساق

لما كانت الساق كل واحد منهما مقبلة على الاخرى فيما يتحاذيان عليه عند القصر وابعد من ان لو وضع
من خلف ولم يربط الابهام بالمشط لما يضيق البعد بينهما وبين سائر الاصابع فاذا اشتملت الاربع
من جهة على شئ ذو وصلها الابهام من جانب آخر كان ان يشتمل الكف على شئ عظم والابهام مع حركاته الشديدة
على ما يقتضى عليه الكف بتخفيفه والتقصير والبسط كما لعظام من تحت وصلت سلامتيا الاصابع كلها بجزء
ونقرتا خالية بينهما رطوبة زجلية ليدوم بها الابتلال لا يجفف فيها الحركة وتنبل على سفاصلها ارطوفة
وبلاقى باشيء غضروفية وتحوى الفرج في مفاصلها الزيادة الاستشاق عظام صغار تسمى حسانية الفصل
الرابع والعشرون في منفعة الظفر الظفر خلق لمنع اربع احدهما ليكون سلاحا لمن عند الندب على الفرج
والثانية ليتمكن بها الاصبع من قبض الاشياء الصغيرة والثالثة ليتمكن بها من الحك والتشقير والرابعة ليكون
زينة في بعض الاوقات والثلثة الاولى تنبع الانسان والرابعة بالحيوان وخلق الظفر ستدير الطرفين
خلقت من نظام لينة ليتقاطر من تحت ما يصلها فلا تتصدع وخلقت باية الغنم لما كانت يعرض الاصابع
والانامل الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام الفخذ ان عدد الجزء خلقين بينه وبيرة ويتصلان في الوسط
بمفصل موثق وهما كالاساس لجميع العظام الفوقانية والحامل الثقيل الاسفلانيان وكل واحد منهما يتصل الى
اربعة اجزاء فالذي يلي الجانب الوحشي يسمى الحرقفة وعظم لها عاصرة والذي على القدم يسمى عظم العانة والذي على
المخلف يسمى عظم الورك والذي على الاسفل الانسي يسمى قوس الفخذ لان في المقعرة الذي يدخل فيه راس
الفخذ المحدب وقد وضع على هذا العظم اعضاء شريفة مثل المثانة والرحم واوعية المني من الذكران
المقعدة والرحم الفصل السادس والعشرون في تشريح مجارى منفعة الرجيع ان منفعتها في شيئين احدهما
الثبات والقوام وذلك بالقصد والثاني الانتقال مستويا وصاعدا اونازلا وذلك بالفخذ والساق
واما اما القدم آخر ما القوام والثبات وذلك لان الانتقال لا يبقى ما يحتاج اليه الانتقال فتحتمل
ثبات يكون لاصل الرجلين واما اعضل الفخذ والساق آخذ سهل الثبات وعسر الانتقال
الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ اول عظام الرجل الفخذ وهو اعظم عظم في البدن لانه مع
لموقوفة تاولما تحته وقد طرفه العالي المستدير الى فوق الورك وهو محدب الوحشي مقعر الانسي
وخلف قد نضد وضع على استقامة وسواء قلق قد نوع من الجمع كما يعرض من خلقته للثلث والربع ثانية
العضل الكبار والعصب الوتر ومن يحدث من الجلبة غير مستقيم والحس هيئة الجلوس ثم لو لويه ثانيا الى
الجلوس لا نسبة عرض فيه من نوع آخر ولو لكن القيام واسطة اليها وهذا الميل فلو يعتدل في هذه طرفة الاصبل
زايدتان للرجل مفصولا ذكره المتكلمون الاعضاء الناتق ثم على الفصل الفصل ان من والعشرين في تشريح عظام الساق

الساق كالساعد وهي من عظمين احدهما اطول واكبر وهو الانسي وهو القصب الكبرى والثاني اقصر واصغر لا يلي الفخذ بل يقصر دونه الا انه من اسفل ينتهي الى حيث يلي القصب الصغرى للساق ويتحد به الوحشي ثم عند المعرفة الاسفل يتحد به اخر الا انه لم يحس الا القوم ولم يعدل والقصب الكبرى هو الساق بالحقيقة فلذلك صار من الفخذ وهذا لان اجتمع لها مع بها الزيادة في الكبر وهو الشباب وحرمانها فقدان الزيادة في الصغر وهو الشيخوخة لكونه كان الموجب الثاني والمراعي المقصود في الساق فخلق صغيرا لموجب الاول والثاني بالقرن المقصود

عظم الركبة

في بخنة انواعظم واعلى الساق قدر اصغر لا حتى لو زيد عظما من غير ان يكون ما يعرض احد الثقلين والد انتقص من الغضروف بقدره لكان العجز جرما وقوة مما يعرض لدانة الساق في الخلقة ومعهذا كله فهو قوي بالقصب الصغرى بالقصب الصغرى مانع اخرى مثل ستر العصب الذي يعرق بينهما وشاركه القصبة الكبرى في مفصل القدم ليتأكد بتقوية مفصل الانبساط والانثناء الفصل التاسع والعشرون في تشريح مفصل الركبة حيث مفصل الركبة يدخل الزايدتين على طرفي الفخذ في قعرتين في راس عظم الساق وقد ركبت رباطا ملتفا وربا طا شادا في الغرز وربا طين من جانبين قويين وهذه مقدمها بالوصف وهي بين الوكيدة وهو عظم المضلة الذي يدار بركبة وجعل مقعد الفخذ لان كثرة ما يلحقه من فتق الانعطاف يكون الى قدام فلو جعل الخلف انعطاف عنيف وامام الجانبين قوة انعطافه غير بل جعل انعطاف الى قدام وهذا لحقه العنيف عند الهوض والخفوق وربما اعانه ان الفصل الثلثون في تشريح عظام القدم اما القدم فقد خلقت الة للثبات وجعل شكله مطاولا الى قدام لتعين على الانتصاب باعتماد عليها وخلق لها اخمص على الجانب الانسي ليكون سبيل القدم عند الانتصاب وحضوره الى المشي هو ان الحمية المضادة لجهة الاصل تشيد بالقيام مما يجب ان يشتمل من الاعتماد على جهتها للاستقلال بالرجل المشيد للثقل فيعدلها القوام وابقاء ليكون الوزن على الاشياء الثابتة متناسبا من غير ايلام شديد ويحس اشتمال القدم على اعصاب الدبيح وحروف الحساس وقد خلقت القدم موافقة من عظام كثيرة لمنافع منها حسن الاستمساك والانتعال لها الموجود عليه الامر

الاستقلال

اذا احتيج اليه فان القدم قد تمسك الموجود كالكف تمسك المقبض واذا كان المحمل بينهما ان تخرقه باجزاية الوحشية واحدة فلا بد ان يكون كل واحد منها المفتقة المشتركة لكل واحد كثرة عظام القدم ستة وعشرون كعب بكل المفضوم الساق وعقب بعزة الثبات وزورق بالاصبع الرابعة عظام الرسغ بعضها يتصل بالمشط واحد منها عظم يؤدي كالمكوس وموضع الجانب الوحشي يحس ثبات ذلك الجانب على الارض وخمسة عظام للمشط واما الكعب فان الانسان منه اذا رفعها من

عظام

الوقوع

كعوب سائر الحيوان فكانه اشرف عظام القدم السافية في الحركة كان العقب اشرف عظام الرجل السافية في الثبات والكعب موضع بين الطرفين الناتيين من القصبتين يحتويان عليه من جانبيه اعني من اعلاه وقفاه وجانبيه الوحشي والانسي ويدخل مؤخره في العصب فيقرنين وخول ركزتا الكعب بين الساق والعقب وبين انضالهما وتربتح المفصل بينهما وهو من عليا الاضطراب وهو موضع في الوسط بالحقيقة وان كان قد يظن به لاحمران محرف الساق الوحشي والكعب يرتبط به العظم والزورق ثم قدام ارتباطا مفصليا وهذا الزورق متصل بالعقب من خلف ومن قدام بثلثة من عظام الرسغ ومن الجانب الوحشي بالعظم الذي الزورق ثلث اعتدت به عظما مفردا وان شئت جعلته رابع عظام الرسغ واما العقب فهو موضع تحت الكعب صلب مستدير الى خلف ليقاوم المصادمات والانبات ملس الاسفل ليحس استواء الوطئ وانطباق القدم على المستقيم عند القيام وخلق مقداره الى العظم ليعتدل الحمل البدن وخلق مثلثا الاستطالة ديرا يسيرا حتى ينوء فيحمل عند الاخمص الوحشي ليكون تقعيره الاخمص عند رجاء من خلف الوتين سطحا واما الرسغ فمؤالف رسغ المكن بانه مستطف واحد وذا صنان ولان عظامه اقل عددا بكثير والمنفعة في ذلك ان الحاجة في الكعب الى القوة اكثر الاحتمال اكثر منها في القدم اذ اكثر استعانة القدم هو النبات ولان كثرة الاعمار والمفاصل تضر في الاستمساك والاحتمال على القوم عليه بنا يحصل من الاستواء والانفراج المفرط كما ان عدم الخلق اصلا يضر في ذلك بما يفوت منه مرارا ليفا فلعتدل الملايم فقد جاوز الاستواء مع الاشتمال بها هو اكثر عددا واصغر مقدارا وفق والاستقلال بها هو عدة واعظم مقدارا اوفق واما عظام القدم فقد خلق من عظام خمسة ليتصل بكل واحد منها واحدة من الاصابع اذ كانت خمسا منضدة في صف واحد اذ كانت الحاجة فيها الى الوثاقة اشد منها الى القبض والاشتمال المقصودين في اصابع الكف وكل اصبع سوا الابهام فمن ثلث سلاميات واما الابهام فمن سلامين وقد قلنا اذن في العظام ما فيكفايته فجميع هذه العظام اذا عدت تكون ماتين وثمانية وازيدين سوى السمسانيات وسوى العظم الشديد يشبه بالدرهم الذي بالبونانيين ثم الكلام في العظام الجملة الثانية من التعليم الخامس وهي تسعة وعشرون فصلا الفصل الاول منها كلام كلي في العضل العصب الوتر والرباط لما كانت الحركة الارادية انما يتم للاعضاء لقوة تفيض عليها من الدماغ بواسطة العصب كان العصب لا يحس اتصالها بالعظام التي هي بالحقيقة اصول الاعضاء المتحركة في الفصل الاول اذا كانت العظام صلبة والعضلة لطيفة لطف الخالق تعالى فانبتت من العظم شيئا شبيها بالعصب ليس عيبا وباطنا مجمع العصب شبكة

العقب

الكعب

القدم

بد كثي واحد ولما كان الحرم المؤمن من العصب والرباط على كل حال وقيقا اذا كان العصب لا يبلغ زيادة
جهد في نبت وغلظه مبلغا يشتد به على جهد في نبته وغلظه في
نبته وكان جهد عند نبت بحيث يحتمل جره الى انتهاء وجم الرأس ومخاريج العصب فلو اشتد اسند
الى العصب تحريك الاعضاء وهو على جهد الممكن وخصوصا عند ما يتوجع الاعظم ويعتقر ويكثر تعب في العصب
الاعضاء ويصير حصة العظم الواحد وقد كثيرا من الاصل عند ما يبتاعد عن مبدأه ومنبته كما في
ذلك فاما وظائف قدر الفاعلية فحكمته ان اداه غلظا يتعيش الجرم الملتحم منه وبراي الرباط الجليفا وصلا
خلطا لهما وتغشيته غشاء ولو بسط عمودا كما يجري في عصب العصب يكون جلدا ذلك عضوا مولفا تنفعش
من العصب والعقب وليفهما والجرم الماشي والخلاء هذا العضو هو العضل وهو الذي اذا انقلصت بيت
الوتر المقيم من الرباط وادا العصب الذي نبته منها الطاب العضو فجذب العضو واذا انبسطت استرخى الوتر
فتباعد العضو الفصل الثاني في عدد الاعضاء المحركة في الوجه هي الاعضاء المحركة في الوجه والاعضاء المحركة
الاعضاء المحركة في الوجه والاعضاء المحركة في الوجه هي الجبهة والمقلتان والمحفتان من العاليان في الجفنين
شركة من الشفتين والشفتان وحدهما وطرفي الايفتين والفك الاسفل اما الجبهة فمثل عضلة رقيقة
مستعرضة غشائية منبسطة تحت جلد الجبهة وتخالط بها جدا حتى يكاد ان يكون جزا من قوام الجلد
فيمتنع كشفها عنها وتلا في العضو المتحرك منها بلا وتر اذا كان المحرك جلدا عريضا خفيفا والا يحس تحرك
مثله بالوتر ويحركه هذا العضل مع نفع لها حيان وتعيين العين في التغميض باسترخائها والنسبة لها
الفصل الثالث في تشريح عضل الاقفد واما العضل المحرك للفك فهي عضل ست اربع منها من جانبها
الاربع فوق واسفل واليانيان كل واحدة منها تمتد الى جهتها وعضلتان الى النواتيب ساهما محركا مثل
الاستدارة وذوا الفعلة عضلة تدعى العصب الجبهة التي تذكرها في نافها فيما بعد لمشبهها بها وما
معها في شقاقها وبينها الاستراحة المحيط وتقنيطها عند التعريق وهذه العضلة تدعى ضلاشيقيا
الرباطية من التحجب ما لك في امرها فهي عند بعض المشرحين عضلة واحدة وعند بعضهم عضلتان
وعند بعضهم ثلث وكل كما ل فواسهاما واحد الفصل الرابع في تشريح عضل الجفن المطفر
فلما كان الاسفل منه يحتاج الى المحرك اذا انغمض يأتي وتيس محركه الاعلى وحده وكمل بالتغميض
والتعريق وغاية الفعل مصروفة الى تقليل الآلات ما امكن اذا الجعل في اكثير من الآلات ما
تصرف زائدة وان كان قد يمكن ان يكمل الجفن الاعلى ساكنا والاسفل متحركا لكن عناية الصانع صرفت
الى تقريب الفعل من اذيها توجيه الاسباب الى غايتها الى عدل طريق واقوم منهاج والجفن الاعلا

اقرب لصابت الاعتقاد والعصب اذا سلك اليه ليحيج الى انعطاف وانقلاب ولما كان الجفن الاعلى يتحرك
حركة الارتفاع عند فتح العين والاجفان عند التغميض وجب ان تكون التغميض بجاذبة الى اسفل لم
يكن بد من تاتيها العصب محرك الى اسفل ومرتفقا الى فوق فكان من الجائز ان يتخذ اما ان يكون واحدة من ان
يتصل اما بطرف الجفن اما الوسط الجفن ولو اتصلت بوسط الجفن لقطعت الحدقة صاعدة اليه والو اتصلت
بطرف الجفن لم يتصل الا بطرف واحد فلم يحس انطباق الجفن على الاعتدال بل كان يتوجب فوات التغميض
في الجهة التي كان في الوتر والاوتر ضعف في الجهة الاخرى فلو كان ليستوي الانطباق بل كان يتكامل انطباق
جفن الملقوف فلم يخلق عضلة واحدة بل عضلتان تاتيان من جهتين مختلفتين الجفن الى اسفل جريا
متشابها واما طرف الجفن فقد كان يكفيه عضلة تاتي وسط الجفن فيشد طرفي وتريها على طرفي الجفن
فاذا انقبضت فتحت فحلقت لذلك واحدة تنزل على الاستقامة بين الغشائين فيتصل مستعرضة بوسط
غشيه بالعرض منفرش تحت سبت الحاجب الفصل الخامس في تشريح عضل الخد المحرك للشفتين
تابعة لمحرك الفك الاسفل والثانية بشركة الشفة ومحرك التوليه تابعة لمحرك ضوتر فيها عضل ذلك
العضو والمحرك الذي له شركة عضو اخر فيها عضلة هي ولذلك العضو الشركة وهذه العضلة واحدة
منها مركبة من اربعة اجزاء اذا كان المليف بايتها من اربعة مواضع احدها منشاها من الترقوة و
تتصل نهايتها طرفي الشفتين الى اسفل ويجذب نفسه الى اسفل جذبا موربا والثاني منشاه من الترقوة و
الترقوة من الجانبين ويستقر ليفه على الوارب والثاني من الرئتين يقاطع الثاني من الشمال الى يمنة
فيتصل اليماني من اليمين باسفل طرف الشفة الايسر والثاني من الشمال باسفل واذا انشج هذا الليف
ضيق الفم فانزوى الى قدام فعلى هذا المحرط بالخرطة والثالث منشاه من عند الاخدع في الكتف
يتصل من متصل تلك العضل وتميل الشفة الى الجانبين اما لقة مشابهة من جانب الرقبة ويحتاط
عند الاذنين ويتصل باجزاء الخد ويجر الخد محركة نظامة بقبعها الشفة وربما فوت جذا من مخرز
الاذن في بعض الناس واتصلت به فركبت اذنة الفصل الرابع في تشريح عضل الانف اما الانفة فمن
عضلها ما ذكرنا انه مشترك لها ولغيرها ومن عضلها ما يخصها وهو عضل اربع منها يانها من
فوق سميت الوجنتين وتتصل بقرب طرفها واثنان من اسفل وفي هذه الاربع كفاية في تحريك الانفة
وحدها لان كل واحدة منها اذا تحركت وحدها حركتها الى المالشر واذا تحركت اثنتان من جهتين
انبسطت الجانبها فيتم بها حركتها الى جهات الاربع والمحركة لها غير تلك فمن الاربع كفاية هذه
الاربع واطراف العضل المشترك فذ خالطت جرم الشفة فانكة لا يقدر بالحس على تمييزها من الجرم الخاص

بالثفنة اذا كانت الثفنة عضوا لينا لحميا لا عظميا الفصل الثالث في تشريح عضل الفخذين واما ما في الاربنه فقد تحيل فيهما عضلتان صغيرتان قويتان اما الصغيرة فلكيلا يضيع على سائر العضل القوية اليها الكثير من حركات عضلة الفخذ والثفنة اكثر عددا واكثر كبرا وهو اما لحاجة اليها اكثر الى حركة اطرف الاربنه وضلعها فوقين ليستدار بها بقوتهما ما يقوتهما بقوات العظم وهو دهما من ناحيتين مختلفتين ليخالطان فيف الوجنه الاولى اما ورد نا من ناحية الوجنتين لان تحريكهما اليهما الفصل الثامن في تشريح عضل الفلك الاسفل الفلك الاسفل يحركه دون الفلك الاعلى لمانع ان تحريك الاخف اعسر دونها ان تحريك الاعلى مما يشتمل على عضلة شريفة متحركة فيها الحركة اولى واسلم وهنا ان الفلك الاعلى لو كان بحيث يهمل تحريكه لم يكن مع مفصله ومفصل الراس هذا ما فيه بلا ياتي ثم تحركات الفلك الاسفل لم يحتج فيها الا ان يكون فوق ثلث حركات حركة فوق القدم والقعود وحركة الانبطاح وحركة المضع والعتق الفاتحة تفعل بالفلك وتنزله والمطبقة تشيله والساحقة تميل الى اليمانيين ومن ان حركة الانبطاح يجب ان يكون بعضلتين نازلة من علو يقتضي الوفور والفاغرة بالضد والساحقة تحلق للانطباق عضلتان تعرفان بعضلتي الصدغ وقدرهما بقدرهما في الانسان اذا لعضو المتحرك بها في الانسان صغير القدار شاق خفيف الوزن واذا المحركات الغارضة لهذا العضو الصادرة من هاتين العضلتين اخف واما في سائر الحيوان فالفلك الاسفل اعظم واثقل مما للانسان والحيوان بهما من اصناف النهش والقطع والدم والقلع اعنف وهاتان العضلتان ليستا لقدرهما من المبدا الذي هو الدماغ الذي هو برهم في غاية اللين والليونة بين الوضاع انا بهما في الانسان ان مس عرضت والاضاع وان انفقت مما يفضي بالعرض له الى التهاب وما يشبهه الا يسقام ونهما الحاد عند منشاهما ومنبعثهما من الدماغ في عظمي الزوج وتقدم بهما في كن شبيه بالارج يلتم من عظمي الزوج ومن تجاريف نقب المفرد المار معهما الملتبر حافة ناتئة عليهما ما فاصلة الى المجاورة الزوج ليتصلب جوهرها يسيرا يسيرا ويبعد عن منبتها الاول قليلا قليلا وكلواحدة من هاتين العضلتين يحدث لها وتر عظيم يشتمل على حافة الفلك الاسفل فاذا تخيا شاله وهاتان العضلتان قد لصيتا بعضلتين ساكنتين داخل الفم محدبتين الى الفلك الاسفل متقاربتين اذا كان اصغر الثقيل بايوجبات يسيرة لاستطارة فيه بفضل قوة والوزانات من هاتين العضلتين بشوس سطحها لان طرفهما الثالث والرابع اعضل الفكر وازال الفلك فقد يشاد فيهما من الزوايا الاربعة الوقف الاذنين يحدد رشيء عضلة واحدة ثم تعانقهما وتزاد فيها ثم تنشق كرة اخرى فتحدث فيها وتصير

عضلة مكررة ليلا يتعرض بالاستذا والمال الالتات ثم تلتاقى معطف الفلك الى الذقن فاذا تقاصت جذبت الفلك الى خلف فيتقبل الاحالة والمكان السفلي الطبيعي عينا على التقبل في الثنتان ويخرج الى العين واما عضل الضع فمنها عضلتان من كل جانب عضلة مثلثة اذا جعل راسها الزاوية من وليها في الوجنة استدل على انها ان احدهما تجذب الفلك الاسفل والخر تقي الناحية الزوج والتقلت تعاونا مستقيمة فيما بينهما وتشبث كل زاوية مما يليها لكي لحمي العضلة تجتمع مختلفة في التقيح فلا يتوصل في حركتها بالهان تميل ميلا مستقيما بلزم ما بين منها التحي والمضغ الفصل التاسع في تشريح عضل الراس ان للراس حركات خاصة وحركات مشتركة مع خرز من خرزات العنق يكون بها حركة منتظمين ميل الراس وميل الرقبة معا وكلواحد من هاتين الحركتين اعني الناصية والمشتركة اما ان يكون مشتركة واما ان يكون منعطفة الخلف واما ان يكون مائلة الى اليمين واما ان يكون مائلة الى اليسار وقد تتولد بينهما حركة الانقلاب على هيئة الاستدارة واما العضل المشتركة للراس خاصة فهي عضلتان تزوجان من ناحيتين لانهما يتشبثان ليفهما من خلف الاذنين فوق ومن عظام القص تحت ويزيلان كالمتصلين ربما ظن بهما انهما عضلة واحدة وربما ظن بهما انهما عضلتان وربما ظن انهما ثلث عضلات لان طرف احدهما يتشعب فيصير راسين فاذا تحرك احدهما يكون الراس الى قدام مائلا الى شقها وان تحركتا جميعا تحرك الراس منكبا الى قدام معتدلا واما العضل المشتركة للراس والرقبة معا الى قدام فهو زوج موضوع تحت الوري تخلص الى ناحية الفقرة الاولى والثانية فيلتيهما فاذا تقبح يجز منه الذي يلي المروي لكل الراس وحده واذا تقبح واستعمل القبر لكليهما على الفقرتين لكل الراس الرقبة جميعا واما العضل المقيد للراس وحده الخلفانية ازواج مدوية تحت الازواج التي ذكرناها وسنبتدئ هذه الازواج هو فوق العضل فمنها ما تاتي التناس وسنبتدئ البعد من وسط القذف ومنها ما تاتي الاخير وسنبتدئ الوسط فمن الزوج يا تي ما ي الفقرة الاولى فوق زوج يا تي سنة الثانية وخاصيتان يقوم بل الراس عند الانقلاب الى الخلف الطبيعي الثالث وسوق الى زوج رابع يبتدئ من فوق ويمتد تحت الثالث بالوراب الى الوحتى قبالة جناح الفقرة الاولى والزوجان الاولان يقبلان الراس الى خلف بلا ميل ومع ميل يسير جدا والثالث يقوم اود الميل والرابع يقابل الى خلف مع تاريب ظاهر والثالث والرابع ايهما مال وحده ميل الراس الى جهته واذا انتخيا جميعا حركا الراس الى خلف مستقيما من غير ميل واما العضلة المقيمة للراس مع العنق فتلك ازواج غائرة وزوج محيل كل فوق عنه مثلث ذات رءوس عظم من خرز الرقبة ويتركب باقي الرقبة واما الثالثة ازواج منبطة تحت فوق يجذب على جانبي الفقار

وزوجان يمنعان الاعوجاج ويتصل بينهما بالطرف الاعوج واما العضل المتصل للراس
الى الجانبين وهو زوجان يلزمان مفصل الراس والزوج الواحد منهما موضعه القدام وهو الذى يصل
بين الراس والفقرة الثانية فرضه يمينا ويسارا والزوج الثانى موضعه الخلف ويجمع
بين الفقرة الاولى والراس فرضه ينة وليرة فى هذه الاربع اذا انتخ مال الراس الى جهة مع تجاذب
واما تبين من جهة واحدة تنتخا مال الراس اليهما ميلا غير موجب وان تخرك القذاميتان اماشا
فى التكبيد والخلفيتان قلبتا الراس الخلف واذا تحركت الاربع معا انقلب الراس مستويا وهذه العضلة
الاربع هى اصغر العضل لكنها يتارك بجودة موضعها وباجزاء ها تحت العضل الاخروى باياله الاكبر
وتذكان مفصل الراس محاطا الا من محتاجان الى عنين متضادين احدهما الوثاقة وذلك متعلق
بالياقى المفصل وقلة مطاوعته للحركات والثانى كثرة عدة الحركات وذلك متعلق بالراس المفاصل
الاطراف محيرا ايضا المفصل استنانة الى الوثاقة التى يحصل بكثرة التحاف العضل المحيط بخصل الفخذ
فتبارك احسن الخالقين العضل الثانى فى تشريح عضل الحجرة الحجرة عضو ضرورى فى خلق الانسان
وهو مؤلف من عضل ريف غلظة احدهما الغضروف الذى يلى الحلق والحر قدام المحاذى تحت الذقن ويسمى
الدرقى ويليق الدرقى من غير اتصال بينه وبين الذى لا اسم له مفصل مضاعف مقرنين فيه بهذم
فيهما زايدتان من الذى لا اسم له والقرنى وان كان مقعر الباطن محدب الظاهر الذى بعض القرنية
والثانى غضروف موضوع خلف الحلق بل الحلق مربوط به بعنف بانه الذى لا اسم له ويليق الدرقى مع غير
اتصال وبينه وبين الذى لا اسم له مفصل مقرنين فيه بهذم فيهما زايدتان من الذى
لا اسم له مربوطتان بهما رابط ويسمى المكى والطرجهالى ويانضمام الدرقى الى الذى لا اسم له
وتباعد احدهما من الاخر يكون توسع الحجرة وضيقها وبانكباب الطرجهانى على الدرقى ولزومه
اياه وتجافيه عنه يكون انفتاح الحجرة والعلة فى تباعد الحجرة وقلتها عند الحجرة وقلتها عظم غلظ يسمى العظم
اللامى لشبهها بحرف اللام ذكاته اليونانى اذ شكلها هكذا ∨ والمنفعة خلق هذا العظم ان يكون
متشبثا وسندا ينشوامنه ليف عضل الحجرة فى الحجرة مخاجة اى عضل يضم الدرقى الى الذى
لا اسم له وعضل يضم الطرجهالى وتطبقه وعضل يبعد الطرجهالى عن الاخرين فيفغر الحجرة ويحصل
المفتح للحجرة منها زوج منشؤه من العظم اللامى فيسايز مقدم الدرقى وليلصق به منبطا عليه فاذا انتخ ابعد
الطرجهالى القدام وفرق فاتسعت الحجرة وزوج يعد الحلق الجاذبا الى اسفل ومحن نرى
ان لغده فى المشتركات بينهما ومنشأهما من باطن القفل الدرقى وفى كثير من الحيوانات يصعد

الخروز وجان احديهما عضلتان ناشيان الطرجهالى من خلف ويلتحمان به اذا انتخا رفعا الطرجهالى
وعذبا ه الخلف فيقربا من مضاهة الدرقى فوسعت الحجرة وزوج يانى عضلتاه خافتى الطرجهالى
فاذا انتخا عضلتاه عمر الدرقى ومدتاه عرضا فانغان فى بناط الحجرة واما العضل المضيقة للحجرة
فمنها زوج يانى من ناحية اللامى ويتصلا بالدرقة ثم يستعرض ويلتف على الذى لا اسم له حتى يخالط طرفى
قرنيه وراء الذى لا اسم له فاذا انتخ ضيق ومنها اربع عضلات وربما عضلتان مضاعفتان
يصلا بين طرفى الدرقى والذى لا اسم له فاذا انتخ ضيق اسفل الحجرة وقد يكونان زوجا منها مستطر
وزوجا ظاهرا واما العضل المطبق فقد كان احسن اوضاعها ان تخلق داخل الحجرة حتى اذا قاصت
جذبت الطرجهالى واصل الذى لا اسم له يمنة ويسرة فاذا تقلصت شدت المفصل والصقت الطرجهالى
بقاء وعضل المصدر والحجاب فى حصر النفس خلقتا صغيرتين للمة تضيق قاد اخل الحجرة قويتين
تيسر اركا بقوتهما فى تخلفهما انطباق الحجرة وحصر النفس بشدة ما اوثرة الصغر من القصر وسلكها
هو بط الاستقاقة مناعة بين مع انحراف ويتاتى منه الوصل بين الدرقة والذى لا اسم له وقد يوجد
عضلتان موضعتان تحت الطرجهالى بعينان الزوج المذكور الفصل الحادى عشر فى تشريح عضل الحنجرة
والحاق اما الحاقوم جلد فلذ يجذبانه الى اسفل احدهما زوج ذكرناه فى باب الحجرة والاخر زوج
ثابت الله من القرنى تلق فيتصلا بالعظم اللامى فهم بالحاقوم فيجذبانه الى اسفل واما الحلق فعضلاته
الغضاريف وهما عضلتان موضعتان عند الحلق معينتان عند الانزلاق الفصل الثانى عشر فى
تشريح عظم اللامى واما العظم اللامى فله عضل يخصه وعضل يشاركه فى عضو اخر اما الذى يخص اللامى هو
ازواج ثلث ثلث زوج منها يأتى من جانبى اللحى وزوج بناشا من تحت الذقن ويمر تحت اللسان الى الطرف
الاعلى من هذا العظم ايضا يجذب هذا العظم الى جانب اللحى وزوج منشاه من الزوايا اليمنية
التى عند الاذنين ويتصلا بالطرف الاسفل من الخط المستقيم الذى على هذا العظم واما الذى يشركه
غيره فقد ذكر الفصل الثالث عشر فى تشريح عضل اللسان واما العضل المحرك للسان فهى
عضلات تسع اثنتان معترضتان تاتيان من الزوايا اليمنية ويتصلان بجانبيه واثنتان مطرفتان
منشأهما من اعالى العظم اللامى ويتصلان بوسط اللسان واثنتان تحركان على اورب منشأها
من اضلع المخصص من اضلع العظم اللامى وينفذان فى اللسان ما بين المطولة والمعترضة
واثنتان باطنتان للسان فاللسان له موضعها تحت موضع هذا المذكورة فاذا نبطت ليفهما
تحمعا وتصلا بيع عظم لفك وقد يذكر فيجعل عضل اللسان عضلة مفردة تصل ما بين

بين اللسان والعظم اللامي يحيز بعد منهما الى الاخر ولا يبعد ان يكون العضل المحرك للسان طولا الا ان
محركه كذلك لان لهما ان تحركه في قعرها بالامتداد كما ان لهما ان تجذبه الى قدام فيكون التشريح
الرابع وتشريح عضل العنق والعنق العضل المحركة للرقبة وحدها فان زوج يمنة وزوج يسرة فانهما
تشخ رجعا اجذبت الرقبة الى عجبه بالوارب هي اثنين من تجويف واحدة تخينا معا مالت الرقبة الى الجانب
الجهة بغير توريب بل استقامة واذا كان الفعل الاربعة معا انتصبت الرقبة من غير ميل تشريح
العضل الذي تحرك عضل الصدر ان العضل المحركة للصدر منها ما يبسط فقط ولا يقبض ومنها
ما يقبض لا يبسط ومنها ما يقبض ويبسط معا والتي يبسط فقط فتسع فمن ذلك العضل الحاجز
بين اعضاء النفس واعضاء الغذاء الذي نصفه بعد نصفه بعد ذبح موضع تحت الترقوة منشاه من
حرف ممتد الى رأس الكتف من الترقوة نصفه بعد هو متصل بالضلع الاول بينه وبينه مجيز فزوج
كل قرد منه مضاعف لدخول اعلاه هذا يتصل بالترقوة ويحركها واسفله يحرك الصدر ويخالط
عضلة سنذكرها وهو متصل بالضلع الخامس السادس وزوج هو يدخل في الموضع المقعر من
الكتف يتصل بزوج ينزل من الفقارة الاولى الى الكتف وتصيران كعضلة واحدة ويتصل بالجنب
الخلف وزوج ثالث منشاه من الغضار السابع من فقرات العنق ومن فقرة الاولى والثانية من فقرات
الصدر ويتصل باضلاع القصر فهذه هي العضلات الباسطة واما العضلات القابضة للصدر فمن
ذلك ما ينقبض بالعرض وهو الجاب الى اسكن ومنها ما يقبض بالذات فمن ذلك زوج مهما يختص اصول
الاضلاع الغلظ فعلها الشديد ومن ذلك زوج عند اطراف اضلاع القص بين الخيزة والترقوة و
يلاصق العضل المستقيم من عضل البطن وزوجان اخران يعينان له واما العضل الذي يقصر و
يبسط معا فهي العضلة الوترين الاضلاع لكن الاستقصاء في تأمل يوجب ان كل الغاضنة منها غير
الباسطة وفي اللسان بين كل اثنين بالحقيقة اربع عضلات وان ظننت عضلة واحدة وان
هذه المظنونة عضلة واحدة منتهية من ليف مربوب منه ما يتصل ومنه ما يتصل بالجملة به
بما يلي الطرف الغضروفي من الضلع ومنه ما يلي الطرف الاخر القوي المسبطر كل خالف في الوجع
للجملة والذي يلي طرف العضلة الغضروفي خالف كلمة الوضع للذي على الطرف الاخر واذا كانت
هذه العضلات اليف ربما لم يعد فانه كان منها موضوعا فوق ضعيف باسط وما كان منها موضوعا تحت
فوق نقيض فتبلغ لذلك جملة عضل الصدر كلها ثمانية وثمانين عضلة وقد يعبر عضل الصدر
عضلتان تابتان من الترقوة الى رأس الكتف تتصل كل واحدة بالضلع الاول منه بمنة ويسرة

الخلف

خلاف

وتشيله الى فوق تعين الى انبساط الصدر الفصل السادس عشر في تشريح
عضل حركة الساعد حركة العضد وحدها تحركه فمنها ثلث عضلات تأتيها
من الصدر ويجذبها الى اسفل فمن ذلك عضله منشاها من ثحت الثدي ويتصل
بمقدم العضل عند مقدم ربق الغرة وهي مقر تله لعضد الى الصدر مع استزال
يستتبع الكتف وعضله منشاها مما يلي القص وتطبق الى رأس العضد فهي مقعرة
للعضد الى الصدر مع استرفاع يسير وعضلة مضاعفة عظيمة منشاها من جميع
القص يتصل باسفل مقدم العضد اذا فعلت بالف الذي لحي بها الغوث الى اقبلت
بالعضد الى الصدر سايله به او بالجزء الاخر اقبلت اليه بحافظها او بهما جميعا نكبت
على الاستقامة وعضلتان تاتيان من ناحية الخاصرة ويتصلان ادخل من اتصال العضلة
العظيمة الشاعة من القص فاحدهما عضلة عظيمة فاتي من عند الخاصرة ومن ضلوع
الخلف وتجذب العضد الى ضلوع الخلف بالاستقامة والثانية دقيقة تاتي من جلد
الخاصرة لا من عظمها اميل الى الوسط من تلك ويتصل بوتر القاعدة من ناحية الثدي
غايرة وهذه تفعل فعل الاولى على سبيل المعاونة الا انها تميل الى خلف قليلا وخمس
عضل منشاها مرتظم الكتف وتشغل ما بين الظاهر والضلع الاعلى من الكتف و
تنفذ الى الجزء الاعلى من رأس العضد الوحشي ما يلي كسيرة الى الانسي وجميعها تعد
مع ميل الى الانسي وعضلتان من هذه الخمسة منشاها الضلع الاعلى من الكتف
احديهما عظيمة ترسل ليفها الى الاجزاء الداخلية من الخاصرة وتشغل ما بين الخاصرة
والضلع الاسفل ويتصل برأس العضد من الجانب الوحشي جدا فتبعد مع ميل الى
الوحشي والاخرى متصلة بهذه الاولى حتى كانهما جزء منها وتنفذ معها وتفعل فعلها
لكن هذه لا تتعلق الا على الكتف تعلقا كثيرا او اتصالها على القرب بظاهر العضد
وتميلها الى الوحشي والرابعة عضلة تشغل الموضع المقعر من عظم الكتف ويتصل
وترها بالاجزاء الداخلة من الجانب الانسي من رأس عظم العضد وفعلها ادارة
العضد الى خلف وعضلة اخرى منشاها الطرف الاسفل من الكتف ووترها يتصل
فوق اتصال العضلة العظيمة الشاعة من الخاصرة وفعلها جذب اعلى رأس العضد
الى فوق وللعضد عضلة اخرى ذات رأسين تفعل فعلين وفعلا مشتركا فيهما وهي

خلافه

ناتئ من اسفل الترقوة ومن العنق وتلتقي راس العضد وتقارب موضع اتصال وتر العضلة العظيمة الصاعدة من الصدر وقد قيل ان احد رؤسيها من داخل وقيل ان الداخل مع تقريب يسير والرأس الاخر من خارج على ظهر الكتف عند اسفله ويميل الى الخارج بتقريب يسير وكلا الرأسين اتصال على الاستقامة ومن الناس من زاد عضلتين عضلة صغيرة وتاوم الثدي واخرى من فوق في فصل الكتف ويجاور عضلة الترقوة معها تركيب العضل الناجم وتسمى المحركة لساعد لعضل الحركة لساعد ينقبض ومنهما ما يبسط ومنهما ما يعطف ومنهما ما يكب ومنها ما يلحق وليست على العضد منها بسطة زوج احد رديه يبسط مع ميل الى داخل ابن منشأه من تحت مقدم العضد ومن الاسفل من الكتف ويتصل بالمرفق حيث احراه وهو الداخل والفرد الثاني يبسط مع ميل الى الخارج لانه يأتي من قفاء العضد ويتصل بالاخر آخذا من المرفق واذا اجتمعا اجتمعا على تعليها ابسطا على الاستقامة لانحالة زوج ثوريته وموالاة عظم يقبض مع ميل الى الداخل وذلك لان منشأه من الترقوة الاسفل من الكتف ومن المنقار يخص كل منشاء راس ويميل الى باطن العضد ويتصل وتوليه عصبا بقدام الزند الاعلى والفرد الثاني يقبض مع ميل الى الخارج لان منشأه من ظاهر العضد من خلف وهو عضلة واحدة ولها رأسان لم يتبين ان احدهما راس ورأسا العضد والآخر من قدامه ويستبطن في مرهما فيلتقيان الى العضد يخلص الى مقدم الزند الاسفل وقد يتصل ما يميل منها ايضا الى الخارج بالاعلى وما يميل الى الداخل بالاعلى ليكون الجذب احكم واذا اجتمعت هاتان العضلتان على فعليهما انبضا على الاستقامة لانحالة وقد يستبطن العضلتين الباسطتين عضلة تحيط بعظم العضد ولا اشبه ان يكون جزء من العضلة الثالثة الخيرة واما الباطحة للساعد فتخرج احادية موضع من خارج بين الزندين وبالوقي الزند الاعلى بالوتر والآخر وثيق و منها اول منشاوة من الجزء الاعلى من راس العضد ما يميل منها هو وما يليها يمر في الساعد وينفذ حتى يقارب مفصل الرسغ وما يلي الجزء الباطن من الزند الاعلى ويتصل بوتر عشائي واما الملكية فتوزع موضع من خارج احادية تريبتاة من اعلى الانسي للاسابع موضوعة على الساعد وكذلك المحركة اياها الى اسفل فمن اباسطة عضلة موضوعة في وسط ظاهر الساعد ينبت من الجزء الثالث من راس العضد الاسفل وتوسل الى الاصابع الاربع اوتارا تبسطها واما المميلة الى اسفل فتأتي موضعا منها عضلة بعضا ببعض في نصف ساعد واحدة تنبت من الجزء الاوسط من راس العضد الوحشي ما بين زايدتيه وتوسل وتر بس الى المختصر والبنصر وواحدة من جملة عضلتين مضافتين

افتقان من هذه الملك منشأها من اسفل زايدتي العضل الى داخل ومن حافة الزند الاسفل و ثمانيها
ترسلون وتربين الى الوسطى والسبابة وما يليهما وهي الثالثة منشأها من اعلى الزند الاعلى و
ترسل وترا الى الابهام وعند هذه العضل عضلة آخر وهي احدى العضلتين المذكورتين في الاربعة
العضل تحريكا لساعد الرسغ منشأها من الموضع الوسط من الزند الاسفل ووترها بعد الامام من
السبابة واما القابضة منها فما على الساعد ومنها ما هي في باطن الكف والتي على الساعد تلك
عضلات بعضها متصوبة فوق بعض في الوسط والشرفي منها وهو الاسفل يمتد من تحت متصل
بعظم الزند الاسفل لان فعلها اشرف فيجب ان يكون موضعها احرز واشد وابتداء ما من
وسط الراس الوحشي من العضد الى داخل ثم يمتد وليس بعرض وترى ما ينقسم الى اوتار جسيمة في
كل وتر باطن اصبع فاما الواقي تأتي الاربع فان كلا واحدة منها يقبض المفصل الاول والثالث عسر
اما الاول فلانه سربوط هناك برباطة ملتفة عليها واما الثالث فلان راسه يذهب اليه ويتصل
به واما الثانية الى الابهام فانما يقبض مفصلها الثاني والثالث لانه انما يتصل بهما والعضلة الثانية
التي هي فوق هذه هي اصغرها وتبتدئ من الراس الداخل من راسي العضد ويتصل بالزند
الاسفل قليلا ويسمو على الحد المشترك بين الجانب الوحشي والاعلى من الزند الفوقاني من الزند
الاعلى فاذا افاقت ناحية الابهام مالت الى داخل وارسلت اوتارا الى المفاصل الوسطى والاخيرة
ليقبضها ولا تأتي الابهام لانها شديدة الميل عن الخط وترها ولكن من موضع آخر ومنشأ الاولى بعد
الابتداء المذكور هو الزند الاسفل والاعلى ومنشأ الثانية من راس الزند الاسفل وقد جعل الاربع
متصلا في الانقباض على عضلة واحدة والاربع تنقبض بعضلتين لان اشرف فعل الاربع هو
الانقباض واشرف فعل الابهام هو الانبساط والثالثة من السبابة واما العضلة الثالثة فليست
للقبض ولكنها تمتد بوترها الى باطن الكف وتنفرش عليه مستعرضة لتفيد الماسك والقبض نبات الشعر
عليه ولتديم الباطن من الكف ويقوم لها الجزء الباطن من الزند الاعلى ويتصل بوتر عشائي واما العضلة التي
الكف نفسها فهي قمأ عضلة منفردة بعضها فوق بعض في صفين صف اسفل داخل و
صف اعلى خارج الى الجلد فالتي في الصف الاسفل عددها سبع خمس منها يميل الاصابع الى فوق
الابهام منها ينبت من اواخر عظام الرسغ والساعد ستة قصيرة عريضة ليفها مورب وراسها متعلق
بغشاء الكف حيث يحاذي الوسطى ووترها متصل الابهام متصل الى اسفل والتابعة عند
المخنصر يذهب بين العظم الذي يليها من المشط فيميلها الى اسفل وليس شيء من هذه الستة

للقبض بل لحمل الاشياء الثقيلة وانما كان للقبض والتى فى الصف الاعلى تحت العضلة المنفرجة على الوجه وجى التى عرفها جالينوس وحدها فهى احدى عشرة عضلة ثمان منها يتصل بالمفصل الاول من مفاصل الاصابع الاربع واحدة فوق الاخرى ليقبض هذا المفصل اما الاسفل منها فيقبضها مع كف وخفض واما العليا فتقبضها مع بسط ورفع واما التى اجتمعا فيها الاستقامة فقط وثلاث منها خاص بالابهام واحدة ليقبض المفصل الاول والثنتان للثانى كما عرفت فواسطة الخنصر والبنصر للاصابع الابهام والمفصر كل واحدة واحدة وللخنصر والابهام اثنتان والقوابض لكل اصبع اربع وهى المباينات الى فوق لكل اصبع واحدة الفصل العشرون فى تشريح عضل حركة الصلب عضل الصلب منها ما يفتح الى خلف ومنها ما يحنيه الى قدام وعن هذه يتفرع سائر الحركات والثانية الى خلف وجى الخصوصة بان تسمى عضل الصلب وهما عضلتان يتحدان ان كل واحدة منهما مولفة من ثلاث وعشرين عضلة لان كل واحدة منها يأتيها من كل فقرة عضلة اذ يأتيها من كل فقرة اثنتان الا الفقرة الاول وهذه العضلة اذا تمادت بالاتصال نصبت الصلب فان افرطت فى التمادى الى خلف واذا تحركت التى من جانب واحد مالت بالصلب اليه واما العضل الحامية فهى زوجان زوج موضوع فوق وجى من العضل المحركة للراس والعنق النافذة عن خشبتى المرئى ولم فيها الا اصل يتصل بخس من الفقار الصدرية العليا فى بعض الناس وباربع فى اكثر الناس ولم فيها الاعلى يأتى الراس والرقبة وزوج موضوع تحت هذا يسمى المثنين وهما يبتدان من الفقرة او الحادية عشر من الصدر وينحدران الى اسفل فيمضيان جنبا حافظا والوسط بكثير فى حركة وجود هذه العضلة لان يتبع فى الانحناء والانثناء والانعطاف حركة الطرفين الفصل الثالث والعشرون فى تشريح عضل البطن اما البطن فعضلة ثمان وبشتراك فى منافع منها المعونة على ما فى الاحشاء من البراز والبول والاجنة فى الارحام ومنها انها تعم الحجاب وتعين هذا التخلية التى لاقياء ومنها انها تحفى المعدة والامعاء بادفائها فمن هذه القبائل يروح مستقيم ينزل على الاستقامة من عند الغضروف الخنجرى ويتميل قليلا نحو الحالب الايمن ويبسط طرفه فيما بينهما وجوهر هذا الروح من اوله الى آخره لحمى عضلتان يقالهما ان هذين عرضا موضعا فوق العشاء المهدود على البطن كله وتحت الطوايا بين التقالع الواقع بين الف ماتين واليف الاولين هو تقالع على زوايا قائمة وزوجان موربان كل واحد منهما فى جانب بميته ويسيرة وكل زوج منهما فهو من عضلتين متقالعتين تقالعا صليبيا من الشرسوف الى العانة ومن الحجاج الى الحجر

تمثيل لحم فرد بن اثنين من اليمين واليسار عند العانة ولحم اثنين اخرين عند الحجر وهما موكبان فى كل جانب على الاجزاء اللحمية من العضلتين المعارضين وهذان الزوجان الموضوعان فوق اللوايا تين من الموضعين فوق العرقين الفصل الحادى والعشرون فى تشريح عضل الانثيين وهما للرجال فقط اثنتان بين الخصيتين لتحفظ الخصيتين وتشيلهما لما يستحيا فيكون خصية يلزمها زوج واما للنساء فيكفيهن زوج واحد لكل خصية فرع ازلم يكن خصاء من مدلات بارزة كعلى وجهى الرجال الفصل الثانى والعشرون فى تشريح عضل الباه وعلى فم المثانة عضل واحد عجيل بها استعانة اليف على فهمها ومنفعة بها حبس البول الى وقت الارادة فاذا اريد الابراز استرخت عن تقبضها فانضغط عضل البطن المثانة فانوى البول بسهولة من الدافعة الفصل الرابع والعشرون فى تشريح عضل القضيب العضل المحركة للذكر زوجان زوج تميل عضلتاه عن جانبى الذكر فاذا تمدتا وسعتا المجرى ويستقيم فاستقام المنفذ وجرى فيه المنى بسهولة وزوج يلتبث تحت العانة ويتصل باصل الذكر على الوارب فاذا انعقد تمدتا فانصب الآلة مستقيمة والتشكك امالها الى خلف وان عرض لامتداد لاحدهما امال الحشفة الفصل الخامس والعشرون فى تشريح عضل فتح عضل فتحة المقعدة اربع منها عضلة تلزم فمها ويقال لها المحلمة شديدة شبيهة بخمس الحلقة عضل الشفة لها وجى تقبض الفتح وتضيقه وتنكمش بالعصر بقبايا البراز عنده وعضلة موضوعة ارضا بين هذه ونوفر بها القياس الى راس الانسان وينكمش انهاذا ان الحركتين ويتصل لمزها باصل القضيب بالحقيقة وزوج مورب فوق الجميع ومنفعتها اشالة المقعدة الى فوق وانما يعرض خروج المقعدة لاسترخائها الفصل السادس والعشرون فى تشريح عضل حركة الفخذ اعظم عضل الفخذ جى التى تبسط ثم التى تقبضه لان اشرف افعالها ان الحركة الى البسط افضل من القبض اذ القيام انما يأتى بالبسط ثم العضل المسعفة ثم المدورة والعضل الباسطة لمفصل الفخذ منها عضلة سمى اعظم جميع عضل التى فى البدن وهى عضلة تجلل عظم الفخذ والورك وتلتف على الفخذ كله من داخل ومن خلف حتى تنتهى الى الوركة والمقيم لها ثلاثة وعشرون عضلا منها عضلة واحدة تجلل مفصل الورك كله من خلف ولها ثلاثة

روس ولرخان وهذا الاروس منشاها من الحاصرة والوراك والعضص اثنان منها الحيا
والساعث الحاي والطرخان فيتصلان بالجزء المؤخر من راس الفخذ فان تجد الطرخ واحد
ببسط مع ميل اليه وان تجد بالطرخين ببسطت على الاستقامة ومنها عضلة منشاها من جميع
ظاهر عظم الحاصرة ويتصل بالعلى الناشع الزايدة الكبرى التي تسمى ثمر وحانظير الاعظم
ويميل قليلا الى القدام ويبسط مع ميل الى الانسي واخرى مثلها ويتصل اولا باسفل الزايدة
الاخرى الصغرى ثم يجدر ويفعل فعلها الا ان بسطها يسير واما الثالثة الكثيرة ومنشاها من
اسفل عظم الحاصرة ومنها عضلة ينبت من اسفل عظم الوراك مايلا الى خلف وتبسط ميلا يسيرا
الى خلف وميلا ما الى السلحة الى الانسي واما العضلة القابضة لمفصل الفخذ فمنها عضلة تقبض
مع ميل يسير الى الانسي وهي عضلة مستقيمة تجدر من منشائين احدهما يتصل باعلى الملتقى
والآخر مع عظم الحاصرة وهي التي تتصل بالزايدة الاخرى الانسية وعضلة مع عظم العانة
وتتصل باسفل الزايدة الصغرى وعضلة مدة الى جانبها على الوارب وكانها جزء من الكبرى
ورابعة ينبت من الشبه القايم المنتصب مع عظم الحاصرة وهي تتخذ ب الناتي ايضا مع
قبض واما العضلة المميلة الى داخل فقد ذكر بعضها في باب البسط والقبض ولهذا النوع
من التحريك عضلة نبتت من العظم العانة وتطول جدا حتى تبلغ الركبة واما المميلة الخارج
فعضلتان احدهما اناتي من العظم العريض واما المديرة ان فعضلتان احديهما تخرجهما من
وحشي عظم العانة والاخرى مخرجهما من انسية ويتوربان ملتقيين ويلتحمان عند الموضع القا
تقرب من موخر الزايدة الكبرى فايهما اجذبت وجدها لوت الفخذ الى جهتها مع قليل بسط
الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل الساق والركبة اما العضل المحركة لعضل الركبة فمنها ثلث
موضوعة قدام الفخذ وهي اكبر العضل الموضوعة في الفخذ نفسه وفعلها البسط وواحدة من
هذه الثلثة كالمضاعفة ولها راسان يبتدي احدهما من الزايدة الكبرى والآخر من قدام
الفخذ ولها طرفان احدهما لحمي يتصل بالرضفة قبل ان يصير وترا والآخر غشائي ينفصل
بالطرف الانسي من الطرف اللحمي واما الاثنتان الاخريان فاحديهما هي التي ذكرنا انها في
توابيض الفخذ اعني النابتة من حاجر الذي في عظم الحاصرة والاخرى مبداها من الزايدة
الوحشية التي في الفخذ وهاتان ينفصلان ويتحدان ومنهما وتر واحد مستعرض
يحيط بالرضفة ويوثق بها تضعها ايثاقا محكما ثم يتصل باول الساق ويبسط الركبة قدام الناتي

لبسط عضلة منشاها من ملتقى عظمي العانة وتجد رمارة في الجانب الانسي من الفخذ على
الوارب ثم يلتوي الوارب من اعلى عظم الساق وتبسط الساق ميلة الى الانسي وعضلة
اخرى في بعض كتب التشريح يقابلها في الجانب الوحشي مبداها من عظم الوراك ويتوبر
في الجانب الوحشي حتى يأتي الموضع المورب ولا عضلة اشد توريا منها وتبسط مع اماله
الى الوحشي واذا بسطا كلتاهما بسيطا مستقيما واما القوابض للساق فمنها عضلة تصفة
طويلة منشاها من عظم الحاصرة وتقرب من منشأ الباسطة الداخلة ومن الحاجز الذي
في وسط الحاصرة ثم ينفذ بالتوريب الى داخل المرفق الركبة ثم يمتزج ويلتوي الى التنوا
الذي في الموضع المورب من الركبة وتلتصق به وبها انجذاب الساق الى فوق ما ملا
بالقدام الى ناحية الاربيه وتلث عضلات انسية ووحشية ووسطى الوحشية و
والوسطى تقبضان مع ميل الى الوحشي والانسية تقبض مع ميل الانسي فالانسية
منشاها من ناحية عظم الوراك ثم تمتد وتتخلف الفخذ الى ان توافي الموضع المورب
من الساق فالجانب الحاجي الانسي ولونها الحمرة اميل ومنشأ الآخرين اينما من قاعدة
عظم الوراك الا انهما يميلان الى الاتصال بالجزء المورب من الجانب الوحشي وفي
مفصل الركبة عضلة كالمدفونة في معطف الركبة تفعل فعل هذه الوسطى وقد يظن ان
الجزء الناشئ من العضلة الباسطة المضاعفة من الحاجز بها تقبض الركبة بالعرض وانه قد
تذبت من متصلها وتوريط حتى الوراك ويصلها يصل الى الفصل الثامن والعشرون في تشريح
تشريح عضل القدم واما العضل المحركة لمفصل القدم فمنها ما يشيل القدم ومنها ما يخفضه
اما المشيلة فمنها عضلة عظيمة موضوعة قدام القصبة الانسية فاذا برزت مالت على الناتي
مائرة الوجهة الابهام فيتصل بما يقارب اصل الابهام ويشيل القدم الى فوق واخرى ينبت
من راس الوحشية وتنبت منها وتر تتصل بما يقارب اصل الخنصر وتشيل القدم الى
فوق خصوصا اذا طابقها العضل الاولى وكان ذلك على الاستواء والاستقامة واما
الخافضة فروح منها منشأ بها من راس الفخذ ثم يتحدان فيميلان بالطي موخر الرأس و
لحا ينبت منها وتر من اعظم الارتداد وهو وتر العقب المتصل بعظم العقب ويجذبه الى
خلف معودا الى الوحشي فيكون ذلك سببا لثبات القدم على الارض وبعدها عضلة
ينشأ من راس القصبة الوحشية بابتنية اللون ويتحد حتى يتصل بنفسها من غير

وتر ترسلها بل يبقى لحمية فالسق هو خر العقب فوق الالتصاق التى قبلها واذا اصاب
ما بين العضلتين او وترهما آفة زمنت القدم وعضلة يشعب منها وتران واحد
منها يقبض القدم والثانى يبسط الابهام وذلك ان هذه العضلة منشأها من راس القصبة
الانسية حيث تلاقى الوحشية ويمتد بينهما متشعب الى وترين احدهما ينفصل من
اسفل الرسغ قدام الابهام وبهذا الوتر يكون الخفاض القدم والوتر الآخر يجر يث من
جزء من هذه العضلة نحو زمنشأ وترا للاول ومرسل وترا الى الكعب الاول من الابهام
فيبسط تورب الى الانسى وقد يشاء من الراس الوحشى من الفخذ عضلة ويتصل بها
العضلتين العنبين ثم ينفصل منها اذا حاذت بالطرف الناتى وينبت وترا يستبطن
اسفل القدم وينفرش تحت كله على تمام راس العضلة المنفرشة على باطن الراحة ولمثل
منفعتها العضلة التاسع والعشرون فى تشريح عضل الاصابع الرجلين واما العضل المحركة
للاصابع فالقوابض منها عضل كثيرة فمنها عضل من راس القصبة الوحشية وينحدر ممتدة
عليها ويرسل وترا ينقسم الى وترين لقبض الوسطى والقصير واخرى اصغر من هذه
ومنشأها معهن خلف الناتى فاذا ارسلت الوتر انقسم وترها الى وترين يقبضان
المختصر والسبابة ثم يتشعب من كل واحد من القسمين وتر ينصل بالمتشعب من الآخر
ويصير وترا واحدا يمتد الى الابهام فيقبضه وعضلة الثنة قد ذكرناها ينشأ من وحشى
طرف القصبة الانسية وينحدر بين القصبتين ويرسل جزء منها يقبض القدم وجزء
من الكعب الاول من الابهام فهذه هى العضل المحركة للاصابع التى وضعها على الناتى و
من خلفها والتى اللوانى وضعها فى كف الرجل فمنها عضل عشر قد فاتت المشرجين و
اول مربع وهى اجاليتوس وهى يتصل باصابع الخمس لكل اصبع عضلتان يمنة ويسرة
وتحركان الى القبض اما على الاستقامة ان حركا معا او الميل ان حركت واحدة ومنها
اربع على الرسغ لكل اصبع واحدة وعضلتان خاصتان الابهام والخنصر للقبض وهذه
العضل متى مرت حدا حتى اذا اصابها آفة حدث من ذلك ان ضعف فعل اليد
نما يخصهما وفى ان ينوب عن هذه بعض النيابة فيما يخص ولهذا السبب ما يصير
قبض اصابع القدم خاصة دون بعض ومن عضل الاصابع خمس عضل موضوعة فوق
القدم من شأنها ان تميل الى الوحشى وخمس عضل موضوعة تحتها تصل كل واحدة

منها اصبعا بالذى تليه من الشق الانسى نحيلة بالجانب الى الحركة الانسى وهذه الخمس
مع الاثنين تخصان الابهام والمختصرى على قياس السبع التى للراحة وكذلك العشر
الاول لكيلا يكون جميع عضل البدن خمسة وتسعين وعشرين عضلة الجلاش من التعليم
الحرج فى العصب وهى نصول الفصل الاول وهو كلام كولى فى العصب منفعة العصب منها ما
هى بالذات ومنها ما هى بالعرض والتى بالذات افادة الدماغ توصلها لسائر الاعضاء
حسا وحركة والتى بالعرض فمنها شد بدا للحم وتقوية البدن ومن ذلك الاشعار بما يعرض
من الافات للاعضاء العديمة بالحس مثل الكبد والرية والطحال فان هذه الاعضاء ولان
فقدت الحس فقد اجرى عليها افات تحصيه فاذا تورمت او تمددت بورم نادى فعل الورم
او تقريح الريح الى الفاذ وتوالى اصلها فعرض لها مثل القتل انجلاب ومن الورم تمدد الحس
والاعصاب مبدأها على الوجه المعلوم من الدماغ وبمقتى تقريقها موظاهر الجلد فان الجلد
يحاط لطيف دقيق ينبت نحو من الاعصاب التى فى الاعضاء من الاعضاء المجاورة له وكون
الدماغ مبدأ العصب وهو على وجهين فانه مبدأ البعض لعصب بذاته ومبدأ البعض بواسطة
النخاع السايل عنه والاعصاب المتعلقة من الدماغ نفسه لا يستفيد منها الحس والحركة الا الاعضاء
الراس والوجه والاحشاء الباطنة واما سائر الاعضاء فانما تستفيدها من اعصاب النخاع
وقد دلت لينوس على هذا بقطع النخاع بما يلزل من الدماغ الى الاحشاء من العصب فان الصانع
تمال احتاط فى وقايتها حتى لا تجد فى سائر العصب وذلك لانها لما بعدت عن
المبدأ وجب ان تزداد بفضل توثيق فخشا بحرم منوسط بين العصب والعروق فى قوام
مشاكل لما يحالف فى جرم العضل الا تواء وذلك فى مواضع ثلثة احدها عند المخرج و
الثانى اذا صار الى اصول الاضلاع والثالث اذا جاوز موضع الصدر تر الاعصاب الدماغية
الاخرى فما كانت المنفعة فيها افادة الحس افقد من منفذ على الاستقامة الى العضو
المقصود اذا كانت الاستقامة مودية الى المقصود من اقرب الطرق ومثال ذلك يكون النافر
النازل من المبدأ اقوى واذا كانت الاعضاء الحسية لا يراد فيها من التصليب المجوع الى
البعد عن جوهر الدماغ بالتفرع ليبعد عن مشابهته فى التدريخ ما يراد فى اعصاب
الحركة بل كلما كانت المنفعة اقوى كانت لقوة الحس اشد تادية واما الحركية فقد يحجب الى المقصد
بعد تفارع تسلكها ليبعد عن المبدأ ويتدرج فى التصلب وقد عاد ان كلا واحد من العضلتين

على الواجب فيمن التصليب والتليين جوهر منبته اذا كان جلما يفيدا الحس ومنبعثا
من مقدم الدماغ والجزء الذى هو مقدم الدماغ اليمن تواما وجلما يفيد الحركة منبعثا
من موخر الدماغ والجزء الذى هو موخر الدماغ اليمن تواما الفصل الثانى فى تشريح العصب
وسالك قد نبت من الدماغ از واج سوالعصب سبعة فالزوج الاول مبداه من غور
البطنين المقدمين من بطون الدماغ عند جوار الزايدتين الشبيهتين بحلمتى الثدى
اللتين بهما الشم وهو عصب يجوف بيتا من الثابت منهما يسارا ويذهب
ويتيامن بينا ثم يلتقيان على تقاطع صليبى ثم ينفذ الثابت يمينا الى الحدقة اليمنى والثابت يسارا
الى الحدقة اليسرى وينبسط نوعا ما حتى يشتمل على الرطوبة التى تسمى جاجية وقد ذكر جمهور
جالينوس انهما ينفذان على التقاطع الصليبى من غير انعطاف وقد ذكر بوتوع هذا التقاطع
منافع تلك احداهما ليكون الروح السايلة الى احدى الحدقتين غير محوجة عن السيلان الى
الاخرى اذا عرضت لها آفة ولذلك يبصر كلواحدة من الحدقتين اقوى ابصارا اذا
غمضت بالاخرى واصفى لو لحظت الاخرى لا يلحظ ولهذا ما يزيد الحدقة العينية
ايساعا اذا غمضت الاخرى وذلك لقوة اندفاع الروح اليها والثانية ان يكون رؤية
موحدى واحدا بوديان اليه شيء المبصر فيتحد هناك ويكون الابصار بالعينين ابصارا
واحدا لتمثل الشيء فى حالة المشترك لذلك يعرض للمول ان يرى الشيء الواحد شبيهين
عند مايزول احدى العينين الى فوق او الى اسفل فيحاول به استقامة الحس
الى المقالع ويعرض قبل الحد المشترك لذلك حدة الابكسار العصبة والثالثة لكى
تستديم كل عصبة بالاخرى ويستند اليها ويصير كانها انبتت من تربة الحدقة والزوج
الثانى من ازواج العصب للدماغ منشأه خلف منشأ الزوج وما يلاصقه الى الوحشى
ويخرج من الثقبة التى فى النقرة المشتملة على المقدم فيقسم فى عضل المقدم وهذا الزوج
غليظ جدا ليقاوم غلظه لينه الواجب لقربه من المبدأ فيقوى على التحريك وخصوصا
اذا لم يعين له الثالث مصروف الى تحريك عضو كبير يمولا اسفل فلا يفضل عنه
فضلة بل يحتاج الى معين غيره كما سنذكره واما الزوج الثالث فمنشأ الحد المشترك
بين مقدم الدماغ وموخره من لدن قاعدة الدماغ وموخ الطا والزوج الرابع
قليلا ثم يغارقه ويثقب عظما ربع شعب نصبه اولى تخرج من مدخل العرق السباتى

الذى سنذكره بعد وتاخذ منحدرة عن الرقبة حتى تجاوز الحجاب فيتوزع فى
الاحشاء التى دون الحجاب والجزء الثانى مخرجه من ثقب فى عظم الصدع فاذا انفصل
اتصل بالعصب المنفصل من الزوج الخامس الذى سنذكره حالة وشعبة قالثة
تطلع من الثقب الذى يخرج منه الزوج الثانى اذ كان مقصدا الاعضاء الموسوعة قدام
الوجه ولم يحسن ان تنفذ من منفذ الزوج الاول المجوف فتتراحم فى العصب و
يضغط فيبطل التجويف وهذا الجزء اذا انفصل انقسم ثلث قسم يميل الى ناحية المآقى
ويتخالس مع عضل الصدغين والماصغين والحاجب والجبهة والجفن والقسم الثانى
ينفذ فى الثقب المخلوق عند اللحاظ حتى تخلص الى بالون الانف فيتفرق فى الصقعة
المستطيلة للانف والقسم الثالث وهو قسم غير صغير يجد فى التجويف العريض المهيا
فى عظم الوجنة فيتوزع فى الاسنان اما حسة الاضراس منها فظاهرة واما حسة سايرها
فكالمخفية عن البصر ويتوزع ايضا فى اللحية العليا والفرع الآخر يلبث فى ساير الاعضا
مثل جلدة الوجنة وطرف الانف والشفة العليا فهذا اقسام الجزء الثالث فيتخالص
نافذة فى ثقبة فى الفك العلى الى اللسان اذ قد تفرق فى طبقة الظاهرة وتفنيت الحس
الخاص وهو الذوق وما يفضل من ذلك يتفرق من جمهور الاكثان السفلى والثانية
وفى الشفة السفلى والجزء الذى يأتى اللسان اذ قد من عصب العين لان صلابة هذا
ولين ذاك يعادل غلظ ذاك ورقة هذا واما الزوج الرابع فمنشأه من خلف الثالث
واصيل الى قاعدة الدماغ ويخالط الثالث كما قلنا ثم يفارقه ويتخالص الى الحنك
فيوتنيه الحس وهو زوج صغير الا انه اصلب من الثالث لانه يأتى الحنك وصفاق
الحنك اصلب من صفاق اللسان واما الزوج الخامس فكما ذكرنا منه بشيء يضغير
على هيئة المضاعف بل عند اكثرهم كل واحد من زوج ومنبته من جانب الدماغ و
القسم الاول من زوج منه يعمد الى الغشاء المستبطن للصماخ فيتفرق فيه كله وهذا
القسم منبته بالحقيقة من الجزء المقدم من الدماغ وبه حس السمع واما القسم
الثانى وهو اصغر من الاول فانه يخرج من الثقب المثقوب فى العظم الحجرى و
الثقب الذى تسيل الاعور والاعمى لشدة التواثه وتقرح مسلكه ارادة لتطويل
المسافة وتبعيدا خرها عن المبدا ليستفيد العصب قبل خروجه منه بعدا من المبدا

يستتبعه صلابة فاذا برز اختلط بعصب الزوج الثالث فصار اكبرهما الى ناحية
الخد والعضلة العريضة وصار الباقي منهما الى ناحية عضل المصدين وانما خلق
الذوق في العصبة الرابعة والسمع في العصبة الخامسة لان آلة السمع احتاجت الى
ان يكون مكشوفة غير مسدود اليها سبيل الهوى وآلة الذوق وجب ان يكون
مخزنة فوجب ان يكون عصب السمع اصلب وكان منبته من مؤخر الدماغ اقرب
وانما اقتصر في عضل العين على عصب واحد وكثرت اعصاب عضل الصدغين
لان ثقبة العين احتاجت الى فضل سعة لاحتياج العصبة المؤدية لقوة البصر الى
فضل غلظ لاحتياجها الى التجويف فلم يحتمل العظم المستقر لضبط المقلة ثقوبا كثيرة
واما عصب الصدغين فاحتاجت الى فضل صلابة فلم تحتج الى فضل غلظ بل كان
الغلظ مما يثقل عليه الحركة وايضا المخرج الذي لها في عظم الخد يحتمل ثقوبا
عديدة واما الزوج الثالث فانه ينبت من مؤخر الدماغ متصلا بالخامس متحدا السادس
معه بغشية ورابطة كانهما عصبة واحدة ثم يفارق ويخرج من الثقب الذي في
منتهى الدودة اللامي وقد انقسم قبل الخروج ثلثة اجزاء ثلثتها تخرج من ذلك الثقب
معا فقسم منه بأخاطير تفيد العضل الحالق واصل اللسان ليعاضد الزوج السابع
على تحريكه واما القسم الثاني فينحدر الى عضل الكتف ومايقاربها وينفرق اكثره
من العضلة العريضة التي على الكتف وهذا القسم سالم للمقدار وينفذ معلقا الى ان
يصل مفصده واما القسم الثالث وهو اعظم الاقسام الثلثة فانه ينحدر الى الاحشاء
في مقصد العرق السباتي ويكون مشدودا اليه موبوطا به فاذا حاذى الحنجرة تشعب
شعبا واتت الى العضل المخبرة التي رويسها الى والتي تشبه المخبرة وغضاريفها فاذا
جاوزت الحنجرة صعد منها شعب تاتي العضل المنكسة التي رويسها الى اسفل وهي التي
لابد منها في انطباق الطرجهالة وتحصر لابد من جذبه الى اسفل ولهذا يبسي العصب
الراجع وانما انزل هذا من الدماغ لان التحاعية لو استعانت بعصبة غير مستقيمة من صيدانها
لم يتهيأ الجذب بها الى اسفل على الاحكام وانما خلقت مع السادس لان ما فيه من
الاعصاب الليفية والمايلة الى اللين ما كان منها قبل السادس فقد توزع في عضل
الوجه والرأس ومابقي منها والسابع لا ينزل الى الاستقامة نزول السادس بل يلتوي

تورب لاحالة ولما كان قد يحتاج الصاعد الراجع الى مستقيم يحكم تشبيهه بالمكرة ليدور
عليه الصاعد متايدا به وان يكون مستقيما وضعه صلبا قويا املس موضوعا بالقرب فلم
يكن كالشريان العظيم والصاعد من هذا الشعب ذات اليسار يصادف هذا الشريان و
هو مستقيم غليظ فيه متكلف عليه من غير حاجة الى توثيق كثير واما الصاعد ذات
اليمين فليس تجاوزه هذا الشريان على حد فقد الاولى بالتجاوز وقد عرضت لهذا الشعب
ما يشعب من فاتنة الاستقامة في الوضع اذ انورب ما مال الى الابط فلم يكن بد من ان توثيقه
بما يستند اليه بارطبه يشد الشعب به ليتدارك به ما فات من الغلظ والاستقامة في
الوضع والحكمة في تبعيد هذا الشعب الراجعة هي ان يتأدب مثل هذا المتعلق والمستفيد
بالتباعد على المبدأ قوة وعضلا بنزاقوى العصب الراجع هو الذي يتفرق في الطبقتين
من مخرج الحنجرة مع شعب عصب معينة ثم سائر هذا العصب ينحدر فيتشعب شعب تتفرق
في الغشية الجائبة والصدر وعضلاتهما وفي القلب والرئة والاورده والشرايين التي
هناك وباقيه ينفذ في الجانب فيشارك المنحدر من الخارج الثالث ويتفرقان في اغشية الاضلاع
وينتهي الى العظيم العريض واما الزوج السابع فمنشاه من المخ المشترك بين الدماغ والنخاع
وله مخرج كثير متفرق في العضل المحركة للسان الى العضل المشتركة بين الدبقي والعظم
اللامي وسايره قد يتفق ان يتفرق في عضل اخرى مجاورة لهذه العضل ولكن ليس في ذلك
بدليل ولما كانت الاعصاب الاخرى منصرفة الى واجبات الاخرى وكم يكن يحسن ان يكثر
الثقب فيها يتقدم ولا من قمت كان الاولى ان يأتي حركة اللسان عصب من هذا الموضع
اذ قد اتى جسده من موضع آخر الفصل التاسع في ذكر عصب الضاغ الذي من ارقبة ومسالك العصب
النابت من النخاع السالك في قفار الرقبة ثم اذا لج زوج مخرجه من ثقبتي الفقرة الاولى
ويتفرق في عضل الراس وحده هو صغير وقيل ان الاصح في مخرجه ان يكون
ضيقا على ما قلنا في باب العظام والزوج الثاني مخرجه ما بين الفقرة الاولى والثانية
اعني الثقبة المذكورة في باب العظام ويوصل اكثره الى الراس حس المس بان يصعد
مورقا الى اعلى القفا وينعطف الى قدام وثبت على الطبقة الخارجة من الاذنين عند
تصدير الزوج الاول لصغره وقصوره عن الانبثاث ولا نبسأ له في النواحي التي يليه
بالقمام وباقي هذا الزوج يأتي العضل التي خلف العنق والعضلة بالعريضة فيوتيها
الحركة والزوج الثالث منشاه ومخرجه من الثقبة التي بين الثانية والثالثة ويتفرع

من كل واحد فرعين يتفرق في عمق العضل هنالك منه شعب وخصوصا المقلبة
للراس مع العنق ثم يصعد الى شوك الفقار فاذا حاذتها تشبث باصولها ثم ارتفع
الى رؤوسها وخاصة بطنة ثنائية ينبت من ثلاث السناسن ثم ينفذ الى منقطعين الراجعة
الاذنين والفرع الثاني يأخذ الى قدام حتى يأتي العضلة العريضة واول اصابعه متصل بيد
عريق وعضل يكتنفه ليكون اقوى في نفسه وقد يخالطها ايضا عضل الصدغين و
عضل الاذنين في البهائم واكثر تفرقه انما هو في عضل الخدين واما الزوج الرابع فيخرج
من القبة التي بين الثالثة والرابعة وينقسم كالذي قبله الى خرج مقدم والى خرج مؤخر و
الخرج المقدم منه صغير ولذلك يخالطه الخامس وقد قيل انه قد ينفذ منه شعبة كتنبج
العنكبوت ممتدة على العرق السابا الى ان يأتي الحجاب الحاجز هادرا على شحمي الحجاب
المضف للصدر والخرج الاكبر منه ينعطف المخلف فيغور في عمق العضل حتى يخالط الى
السناسن فيرسل شعبا الى العضل المشترك بين الراس والرقبة ثم يأخذ طريقه منعطفا
الى قدام فيتصل بعضل الخد والاذنين في البهائم وقد قيل انه يخيل منه الى الصلب ولما
الزوج الخامس فيخرجه من القبة التي بين الرابعة والخامسة ويتفرع فرعين واحد
الفرعين وهو المقدم اصغرهما يأتي عضل الخدين وعضل منكس الراس وسائر العضل
المشترك للراس والرقبة والفرع الثاني ينقسم الى شعبتين شعبة بجانب المتوسط بين
الاولى وبين الشعبة الثانية تأتي على الكتف وتخالط شيئا من السادس والسابع و
الشعبة الثانية تخالط شعبا من الخامس والسادس والسابع وينفذ الى وسط الحجاب
واما الزوج السادس والسابع والثامن فانها تخرج من سائر القبة على الولاء والثامن
مخرجه من القبة المشترك بين آخر قفا الرقبة واول فقار الصلب ويختلط شعبا
اختلاطا شديدا لكن اكثر السادس يأتي السطح من الكتف وبعض منه اكثر من البعض
الذي من الرابع واقل من البعض الذي من الخامس ويأتي الحجاب والسابع اكثره يأتي
العضد وان كان من شعبه ما يأتي عضل الراس والعنق والصلب مصاحبا الشعبة
الخامس ويأتي الحجاب ولما الثامن فبعد الاختلاط والمصاحبة يأتي حامل الساعد
والذراع وليس منه ما يأتي الحجاب لكن القليل من الساعد الى ناحية اليد لا يجاوز
الكتف ومن السابع لا يجاوز العضد واما الذي يجيء الى الساعد من الكتف فهو
من الثامن مخلوطا واول النوابت من فقار الصدر وانما قسم للحجاب من هذه الاعصاب

منقطعين

٧ ه في نسخة اخرى
ينتهي الى الاذنين
فتصل بعضل
الاذن من م

دون اعصاب الدماغ الذي تحت هذا ليكون الوارد عليه منحدرا من مقدم و
فيحس انفسها فيه وخصوصا اذا كان اول مفصدها سواء الفضاء المنصف للصدر ولم
يكن ان يأتيها عصب الدماغ على استقامة من غير انكسار ونوابر ولو كان جميع العصب
المنحدر الى الحجاب نازلا من الدماغ لكان بطول مسلكه وانما جعل متصل هذه
الاعصاب وسطه لانه لهم يكن يحسن انبثاثها وانتشارها فيه على عدل وسوية لو
اتصلت بطرف دون الوسط او كانت تتصل بجميع المحيط وكان ذلك فاسدا لانه
اذا كانت العضل انما تفعل التحريك بالطرفين فالمحيط هو المتحرك من الحجاب فوجب ان
يكون انتهاء العصب اليه لا ابتداءه ولما وجب ان يأتي الوسط وجب تعلقه ضرورة
توجب ان تجيء وتفشيه وقايته فنسبت بوتاية تحامه فتحميها من العشاء المنصف للصدر
ونزل متكيا عليه ولما كان فعل هذا العضو فعلا كثيرا جعل بعصبه ما كثيرا ليلا
يبطل بآفة تلحق المبدأ الواحد العضل الواحد فتزيح عضب الخياشيم الذي من فقار الصدر الاول
من ازواجه يخرجه ما بين الاول والثانية من فقار الصدر وينقسم الى آخرين اعظمها
يتفرق في عضل الاضلاع وعضل الصلب واصغرها يأتي ممتدا على الاضلاع الاولى و
غيرها فتمس عصب العنق ويمتدان معا الى اليدين حتى توافي الساعد والكف والزوج
الثاني يخرج من القبة التي بين الثالثة المذكورة ثم يخرج منه الى ظاهر العضد ويفيد
الحس وباقيه مع سائر الازواج الباقية يجتمع فيصنعون نحو عضل الكتف الموضوعة عليه الحركة
لمفصله وعضل الصلب فما كان من هذه العصب نابا من فقار الصدر فالشعب التي
لا يأتي الكتف منه يأتي عضل الصلب والعضل التي فيما بين الاضلاع الخلص والموضوعة
خارج الصدر وما كان منه من فقار عضلات الخلف فانما يأتي العضل التي فيما
بين الاضلاع وعضل البطن ويجري مع شعب هذه الاعصاب عروق ضاربة وما كان
وتد خل في مخارجها الى الخياشيم فتزيح عضب الخياشيم الفطن عصب الفطن مشترك
في ان خرجه منها ما يأتي عضل الصلب وخرجه منها ما يأتي عضل البطن والعضل المستبطن
للعصب لكن الثلثة العليا تخالط العصب النازلة من الدماغ دون باقيها والزوجان
السافلان يرسلان شعبا كبارا الى ناحية الساقين وتخالطها شعب من الزوج الثالث
وشعبة من اول اعصاب العجز الا ان هاتين الشعبتين لا تجاوزان مفصل الورك

بل يتفرقان في عضلة واحدة وتلك تجاوزهما الى الساقين وتفارق عصب الفخذين
والرجلين عصب اليدين في انها لا يجتمع كلها نخيل غايرة الى الباطن اذ ليس هيئة
اتصال العضد بالكف كهيئة اتصال الفخذ بالورك ولا اتصاله يثبت اعصابه
كاتصال ذلك يثبت اعصابه فهذا العصب يتوجه الى ناحية الساق توجها مختلفا
منه ما يستبطن ومنه ما يستظهر ومنه ما يغوص مستبينا تحت العضل والمتألم
يكن للعضل التي تلبث من ناحية عظم العانة طريق الى الرجلين من خلف اليدين و
من باطن الفخذين لكثرة ما هنالك من العضل والعروق اجرى جزء من العصب
الخاص بالعضل التي في الرجلين فانفذ في المجرى المنحدر الى الخصيتين حتى توجه
الى عضل العانة ثم يجد الى عضل الركبة الفصل السابع في تشريح عضاء العجز والعضعض الزوج
الاول من العجز يخالط القطنية على ما قيل وبأتي الازواج والفرد النابت من طرف
العصعص يتفرق في عضل المقعدة والتقليب نفسه وعضل المثانة وعضل الرحم
وفي غشاء البطن وفي الاجزاء الانسية الداخلة في عظم العانة والعضل المذبعة
من عظم العجز تم القول في العصب الجزء الرابع من التعليم الخامس في التشريح وهو في فصول
الفصل الاول في صفة الشريانين العنق وفي الضاربين وهي الشريانين خلقت لتوافيه
منها ذات صفاقين ولحمليهما المستبطن اذ هما الملاقيان للشريان وحركة جوهر
الروح القوية المقصود صيانته واحرازه وتقويته وعنايته ومنبت الشريانين من
التجويف الايسر من تجويف القلب لان الايمن منهما اقرب الى الكبد فيجب ان يجعل
ان يجعل مشغولا بجذب الغذاء واستعمله الفصل الثاني في تشريح الشريان الوريدي واولا
ينبت من التجويف الايسر شريانان احدهما يأتي الرئة وينقسم فيها لاستنشاق النسيم
وايصال الدم الذي يغذو الرئة من الرئة الى القلب فان معدات الرئة هو القلب ومن
القلب يصل الى الرئة وينبت هذا القسم هو من ارق اجزاء القلب وحيث ينفذ فيه الوريد
اليه وهو ذو طبقة واحدة بخلاف سائر الشرايين ولهذا ليس الشريان الوريدي و
اما خلق من طبقة واحدة ليكون اين واسلس واطوع للانبساط والانقباض و
ليكون اطوع لترشح مائية تجمع منه الى الرئة من الدم اللطيف الخادي الملايم لجوهر الرئة
الذي قد قارب كمال النضج في القلب وليس يحتاج الى فضل نضج كحاجة الدم الجاري في

في الوريد الاجوف الذي نوعه وخصوصا اذ كان من القلب قريبا يتأدى اليه قوته
الملائمة المنضجة بسهولة وايضا فان العضو الذي يقبض فيه عضو خفيف لا يخشى مصادمته
عند النفض ان يؤثر فيه صلابته فاستخف لذلك ما لا يستغنى منه في مجاورة سائر الاعضاء
الصلبة واما الوريد الشرياني الذي نذكره ان كان مجاورا للرئة فانه يجاور منه موخره
مما يلي الصلب وهذا الشريان الوريدي اما يتفرق في مقدم الرئة ويغوص فيها وقد صار
اجزاء ورشح ما يرشح منه وحدة الملاصقة منها الى الترقيق والتغذين واما الشريان الاخر
وهو الاكبر بسيمياء وطي واول ما ينبت من القلب يوسل شعبتان اكبرهما تستدير حول
القلب وتتفرق في اجزائه والاصغر تستدير وتتفرق في التجويف الايمن وما يبقى بعد
الشعبتين فانه اذا انقسم انقسم قسمين قسم اعظم من ثلثي الخمار وقسم اصغر ثم ينقسم
واما خلق المرشح للانخمار زايدا في المقدار على الآخر لانه بإزاء هي اكبر عددا واعظم مقادير
هي الاعضاء الموضوعة دون القلب على مخرج اورطي غشيه ثلثا تصلبه يمين داخل الى خمار
فلو كانت واحدة او اثنتين لما كان تبلغ المنفعة المقصودة فيها الا بمعظم مقدار او مقدارين
فكانت الحركة تثقل عليه فلو كانت اربعة اصغرت جدا وان عظمت في مقادير يضعف السلك
واما الشريان الوريدي فلخفان مولبان الى داخل وانما انقصر الى اثنين اذ ليس هناك
من الحاجة الى احكام السكن ما هاهنا الى نهاية اكثر ليس يهدد اندفاع القمار الدخاني والدم
الصاير الى الرئة الفصل الثالث في تشريح الشريان الصاعد اما المرخ الصاعد من جزء
اورطي فانه ينقسم اقسما بين الرحم ما يأخذه صعدا نحو اللهاة ثم يتوجه الى الجانب الايمن حتى
اذا بلغ الفم الخوان التوتي الذي هناك انقسم ثلثة اقسام اثنان منها هما الشريانان المسميان
بالسباتي وبهما ان يمنة ويسرة مع الوداجيين الغايرين الذين نذكرهما بعد ويرتقيان
في الانقسام على ما نذكره بعد واما القسم الثالث فيفرق في النفس في الاندماج الاول و
الفقار التي تحمل من الرقبة وفي نواحي الترقوة حتى تبلغ راس الكتف ثم يجاورة الى اعضاء
اليدين واما قسم الاصغر بين قصبي اورطي الصاعد فانه ياخذ الى ناحية الابط وينقسم
انقسام الثالث من القسم الاكبر الفصل الرابع في تشريح الشريانين السباتيين وكل
واحد من الشريانين السباتيين ينقسم عند انتهائه الى الرقبة الى قسمين قسم مقدم
وواحد مؤخر والمقدم ينقسم قسمين قسم يستبطن فيأخذ الى اللسان والعضل الباطنة

من الاعضاء والآخر يستقي وكل واحد منهما من الآخر فاعلم ذلك بحال الحاسة في الاوردة و
هو في فصول الفصل الاول في صفة الاورية اما العروق الساكنة فان منبت جميعها
من الكبد واول ما ينبت من الكبد عرقان احدهما من الجانب المقعر واكثر منفعته
في جذب الغذا الى الكبد ويسمى الباب والآخر من الجانب المحدب ومنفعته ايصال
الغذاء من الكبد الى الاعضاء ويسمى الاجوف الفصل الثاني في تشريح الوريد المسمى
بالباب وابتدا بتشريح العرق المسمى بالباب فنقول ان الباب اذا لاح يقسم طرفه
الغائر في تجويف الكبد بخمسة اقسام وينشعب حتى يأتي الطرف الكبد المحدب ويدب
منها وزيد الى المرارة وهذا الشعب مع مثل اصول التوتة النابتة تأخذ الى غور واما الطرف
الذي يلي تقعير فانه ينفصل من الكبد بقسم اقساما ثمانية قسمان منها صغيران وستة
هي اعظم فاحد القسمين الصغيرين ينصل بنفس المعاء المسمى العنى يمضي ليجذب منه الغذا
وقد يتشعب منه شعب تتفرق في الجرم المسمى بالقراس والقسم الثاني يتفرق في لسان المعدة
والوالب الذي يوم المعدة السافل ليأخذ الغذا واما الستة الباقية فواحد منها يصير
الى الجانب من المعدة تتغذ واظاهرة اذ بالحق المعدة بالاغذية الاول الذي فيه فيتعدى
منه بالملاقات والقسم الثاني يأتي ناحية الطحال ليغذوه ويتشعب منه قبل وصوله شعب اليه
يغذو الجرم المسمى انقراس ما ينفذ فيه اليه ثم ينصل به ومع اتصاله به يرجع منه سبعة
سائحة ينقسم في الجانب الايسر من المعدة ليغذوه واذا انفذ الباقي منه في الطحال وتوسطه
عدة منخرق وتوا واخرة والقاعدة يتفرق منه شعب في النصف القوي من الطحال ليغذوه و
الجزء الآخر يزيد رحتى توافي حدبة المعدة ثم تخرق اجزاء خرق يتفرق منه في ظاهرها للمعدة
ليغذوه وخرق ينهوض الى فم المعدة ليدفع اليه الفضل العفص اعني من السودا المنحج في
الفصول ويدفع ثم المعدة الدغدغة المسمية للشهوة وقد ذكرناها قبل واما الجزء النازل
منه فانه ايضا جزء منه يتفرق في [illegible] في النصف الاول من الطحال ليغذوه ويبرز الجزء
الثاني الى الشرب فينفرق في جدا ول العرق الذي حول المعاء المستقيم ليغذوه والجزء الثالث من الستة الاول يأخذ الى الجانب
الايسر ويتفرق في جدا ول العرق الذي حول المعاء المستقيم ليغتص ما في النقل من مسايل
الغذاء والجزء الرابع من الستة يتفرق كالشعر فبعضه يلوح في ظاهر بين حدبة المعدة و
مقابلا للجزء الوارد على اليسار منه من جهة الطحال وبعضها يتوجه الى بين الترب ويتفرق

فيه مقابلا للجزء الوارد عليه واما الخامس من الستة فيتفرق في جدا ول الذي حول معا قولون
ليأخذ والغذا والسادس اكثره ينفرق في حول القصايم وباقيه حول اللطايف الدقيقة
المتصلة بالاحور فيجذب الغذا فاعلم ذلك الفصل الثاني في تشريح الاجوف الوريد الاجوف و اما
الاجوف فان اصله اولا يتفرق في الكبد نفسه الى احمر كالشعرة ليجذب الغذا من شعب الباب
ايضا كالشعر اما شعب الاجوف فواردة من سنخ الكبد الى جوفه واما شعب الباب نوافذ
من تقعير الكبد ثم يطلع ساقة تعند الحدبة فينقسم قسمين قسم هابط فاما القاعد عند حوف
المجاب وينفذ فيه ويخالف في المجاب عرقان ينفرق فيه وبونيانه الغذا ثم تحادى غلاف
القلب فيرسل اليه شعبا كبيرة يتفرع كالشعر وتغذوه ثم ينقسم قسمين قسم منه ظليم
باقي القلب فينفذ فيه عند اذان القلب الايمن وهذا العرق اعظم عروق القلب واما
كان هذا العرق من سائر العروق لان العروق هي لاستنشاق النسيم وهذا هو الغذا
الخلط من النسيم فيحتاج ان يكون منفذة اوسع ووعاؤه اعظم وهذا كما يدخل القلب يتحلو
له الخشبة فلذلك منفذها من خارج الى داخل ليجذب القلب عند تمدده منها الغذا ثم
لا يعود غذا لانبساطه واغشيته اصلب الاخشبية وهذا الوريد تتعلق عند محاذاة القلب
عروقا قليلة تصعد منه الى الرية قانيا عند منبت الشريانين يقرب الايسر منعطفا في التجويف
الايمن الى الرية وقد يخلق اذا اعشابين كالشريانا فاما فهذا يسمى الوريد الشرياني وللمنفعة
الاولى في ذلك ان يكون ما يرفع منه دما في نهاية الرقة مشاكلا لجوهر الرية اذ هذا الدم
قريبا لعهد بالقلب لم ينضج فيه في الشريان الوريدي وللمنفعة الثانية ان ينضج فيه الدم
فضل نضج واما القسم الثاني من هذه الاقسام الثلثة فصاعد يرجع الى القلب ثم ينبت
في داخله ليغذوه وذلك عند ما يكاد الوريد الاجوف ان ينهوض في الاذن الايمن داخل
في القلب واما القسم الثالث فانه يميل من الناس خاصة الى الجانب الايسر ثم ينحو التفرق
الخاصة من مقار الصدر وينوكا عليها وتتفرق [illegible] املاع القميص اسفلى وما يليها
من العضل وسايرها جرام واما النافذ من الاجوف بعد الآخر الثلثة اذا جاوز ناحية
القلب صعودا تفرق منه في اعالي الاغشية المنصفة للصدر واعالي الغلاف و
في اللحم المسمى نهوه شعب شعبة ثم عند القرب من الترقوة ينشعب منه شعبتان ينوجهان
الى ناحية الترقوة منوتين بناء هذا نصير كالشعبة منها شعبتين واحدة منهما من كل

جانب نجد على رأس النفس منه وبه وحتى ينتهي الى الخرق ويخلف وعرضها شعبا يتفرق
في العضل التي بين الاصابع وثلاثي انواعها انواع العروق المنبتة ويبرز منها طايفة
منها الى العضل المتراكبة المحركة للكف ويتفرق فيها وطايفة تنزل تحت العضل المستقيم
وتتفرق فيها منها شعب واواخرها يتصل بالاجزاء الصاعدة من الوتر ذي الرؤس العريض
الذي سنذكره واما الباقي من كل واحدة منهما وموزوج فان كلواحدة من فروية تخالف
خمس شعب شعبة تتفرق في الصدر وتغذو الاصابع الاربعة العلوي وشعبة يغذوا
مواضع الكتدين وتاخذ نحو العضل الغايرة في العنق ليغذوها وشعبة تنفذ في ثقب العظم
السنخي العلي في الرقبة ويتجاوزها الى الراس وشعبة عظيمة هي اعظمها تصير الى الابط من
كل جانب وتتفرع فروعا اربعة اولها يتفرق في العضل التي هي النفس وهي من التي تحرك
مفصل الكتف وثانيها في لحم الوضوء الصفاق التي في الابط وثالثها يهبط مارا على سجاج
الصدر الى المراق ورابعها يعضها وينقسم ثلثة اجزاء احدها يتفرق في العضل التي في
تقعر الكتف وخرق في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث اعضها يمر على العضل الى
الكبد وهو المسبحي والابطحي والذي يبقى من الشعاب الاول الذي احد فرعيه هذه
الاقسام الكبيرة فانه يصعد نحو العنق وقبل ان يمعن ينقسم قسمين احدهما الوداج الظاهر
والثاني الوداج الغايرة والوداج الظاهرة تقسم كما يصعد من الترقوة ويستتر عليه ثم يصعد
ويعلو مستظهر الرقبة حتى يلحق القسم الاول فيختلط به فيكون منهما الوداج الظاهر
للمرئ وقيل ان يختلط به بنفصل يحدث خرزا ان احدهما ياخذ عرضا ثم يلتفيان عند ملتقى
الترقوتين في الموضع الغايرة والثاني بتورب مستظهر العنق ولا يتلاقى قراره بعد
ذلك ويتفرع من هذين الزوجين شعب عنكبوتية تفوت اللمس ولكنه قد يتفرع من
الزوج الثاني خاصة في جلبة فروعها وردة ثلثة محسوسة لها قدر وسائرها غير
محسوسة واحد هذا الاوردة على الكف وهو المسمى الكفي ومنه القيفال واثنان من
حملة هذه الكف يلزمانه راس الكف معا لكن احدهما يجذب هناك ولا يجاوزه ويلي
يتفرق فيه واما الثاني المتقدم منها فيجاوزه الى رأس العضد ويتفرق هناك واما
الكفي فيجاوز جميعا الى آخر اليد هذا واما الوداج الظاهر بعد اختلاطه فردية تنقد
ينقسم باثنين جزء منه وتفرع شعبا صغارا يتفرق في الفك الاعلى وشعب اعظم منها

كثير يتفرق في الفك الاسفل واجزاء من كل صنف يتفرق حول اللسان وفي الظاهر من اعضاء
العضل الموضوعة هناك والاجزاء الاخر تتفرق في المواضع التي تلي الاذنين والراس واما
الوداج الغايرة فانه يلزم المرئ ويصعد صنه مستقيما ويخلف في مسلكه شعبا خالط الشعب
الاتية من الوداج الظاهر وتنقسم جميعا في المرئ والحنجرة وجميع اجزاء العضل الغايرة و
ينفذ اخره الى منتهى الدرن اللامي ويتفرع هناك منه فروع تتفرق في الاعضاء التي
بين الفقارة الاولى والثانية باخذ منخرق شعبي الى عنده مفصل الراس والرقبة و
يتفرع منه ثاني الغشاء فروح وثاني ملتقى ويعرض هناك في الحنجرة الباقي بعد اسباك
هذه الفروع ينفذ الوجوف الحنجرة في منتهى الدرن اللامي ويتفرق منه شعب في غشاء
الدماغ ليغذوه ولا يربط الغشاء الصلب بما حوله وقوتهم يمر فيغذو ويحمل الحمل
ثم يبرز من الغشاء الرقيق الى الدماغ ويتفرق فيه تفرق الضوارب ويشملها كانها و
يردها الى المواضع الواسع وهو الغشاء الذي ينصب اليه الدم ويجتمع فيه ثم يتفرق عنه فيما
بين الطاقين ويسمى معصرة فاذا قارب هذه الشعب اليلحوم من الدماغ احتاجت الى ان
تصير عروقا كبارا تقتفي من المعصرة ومجاريها التي بقشور ينعم تمتد من البطن الاوسط الى
البطنين المقدمين وتنادي المضوارب الساعدة هناك وتسمى الغشاء الملهر وفي الشبكة
المشيمية الفصل الرابع في تشريح اوردة اليدين اما الكفي وهو القيفال فاول
ما يتفرع منه الحاذي العضد فشعب تتفرق في المجلد وفي الاخر الظاهرة من العضل ثم
بالقرب من مفصل المرفق ينقسم ثلثة اقسام احدها حبل الذراع ويسمى على ظاهر
الوتد الاعلى ثم يميل الى الوحشي بايدا الى الحدبة الوتد الاسفل ويتفرق في اسافل الاجزاء
الوحشية مع الرسغ والثاني يتوجه الى معطف الرفغ في ظاهر الساعد ويخالط شعبة
من الابطي فيكون منها الاكحل والثالث ينعق ويخالط في العنق شعبة من الابطي واما
الابطي فانه اول ما يتفرع يتفرع شعبا يتعق في العضل التي هناك وتنفذ فيه الا شعبة منها
يبلغ الساعد واذا ابلغ الابطي قرب مفصل المرفق انقسم قسمين احدهما ينعق ويتصل في
الشعبة المتعمقة من القيفال ويجاوزه يسيرا ثم ينفصلان فيحصل احدهما الى الانسي
حتى يبلغ الخنصر والبنصر ونصف الوسطى ويوتمع جزء ينقسم في اجزاء اليد الخارجة
التي تماس الى العظم والقسم الثاني من قسمي الابطي فانه يتفرع عند الساعد فروعا الاربعة

واحدة منها تنقسم فى اسافل الساعد الى الرسغ والثانى ينقسم فوق انقسام الاول
مثل انقسام الثالث ينقسم كذلك فى وسط الساعد والرابع اعظمها وهو الذى يظهر
ويعلو فيه سائر عضلات شعبة من القيف منها الاكبر وبإزائه هو الباسليق وهو ايضا يجيء
ويعتمد مرة اخرى والاكثر يبتدئ من الابسط ويعلو الزند الاعلى ثم يميل على الوحشى و
يتفرع فرعين على وتر حرف اللام اليونانية فيصير على خريبة الملوخيا الزند الاعلى ويأخذ
نحو الرسغ ويتفرق خلف الابهام وفيما بينه وبين السبابة وفى السبابة والجزء
الاسفل منه يصير الوطء الزند الاعلى ويتفرع الى ثلثة فروع فرع منه الى موضع الالية
بين الوسطى والسبابة ويتصل بشعبة من العرق الذى يأتى السبابة من الجزء الاعلى
ويفيد بعرق واحد ويذهب فرع ثان منه بين الاسامى فيتفرق فيما بين الوسطى
والبنصر ويمتد الثالث الى البنصر والخنصر وجميع هذه ينتسم فى الاسابع القصد
الى سرسفى تفرع الاجوف النازل قد تخطينا الكلام فى الجزء المتعاد من الاجوف وهو
اصغر جزية فلنبتدأ فى ذكر الاجوف النازل فنقول ما يتفرع منه كما يطلع من الكبد و
قبل ان ينوكا على القصل يشعب شعبة تصير الى الكلية اليمنى وتتفرق فيها وفيما
يقاربها من الاجسام المغدودة ثم يتفرق عنها عرقان عظيمان يسميان الطالعين ينوجهان
الى الكليتين انما يجتذب منهما غذاءها وهى مائية الدم وقد يشعب من ايسر
الطالعين عرق يأتى البيضة اليسرى من الذكران والاناث وعلى القول الذى بيناه
فى الشرايين لا يفارقه فى هذا وفى انه يتفرع بعد هذين عرقان ينوجهان الى
الانثيين فالحق الى الكلية يأخذ دائما شعبة من ايسر هذا الطالعين ولكن اكثر
احواله ان لا يخالفه وما يأتى الانثيين من الكلية وفيه المجرى الذى ينفع منه المنى
فيبيض بعد اسمراره لكثرة معاطفه وهمه واستدارتها وما يأتيها ايضا من الصلب و
اكثر هذه العروق يذهب فى القضيب وعنق الرحم وعلى ما بيناه فى امر الفولاذ وبعد
فناء الطالعين وشعبتيهما ينوكا الاجوف عند مسيله على الصلب وتأخذ فى الانحدار فيتفرع
عروق تأتى الخاصرين وبيقاى الى عضل البطن ثم عروق تدخل ثقب الفقار الى النخاع
فاذا انتهى الى آخر الفقار انقسم قسمين ينتحى احدهما نحو الآخر عنه ويسوقه وكلواحد
منهما يأخذ غلاء ويشعب من كلواحد منهما قبل مواراة الكبد بلمحات عضوة ولحدة

منها تنقسم للمتين والثانية دقيقة الشعب شعبة منها تنقسم بعض انسافل اجزاء الصفاق
والثالثة تتفرق فى العضل الذى على عظم الحرقى واربعة تتفرق فى عضل المقعدة والخامسة تتوجه
الى عنق الرحم من النساء فيتفرق فيه وفيما يتصل به والمثانة ثم ينقسم الناصل الى المثانة
قسم يتفرق فى المثانة وقسم ينصب عنها وهذا القسم فى الرجال كثير جدا لمكان القضيب و
للنساء قليل والعروق التى تأتى الرحم من الجوانب يتفرع منها عروق صاعدة الى الثدى
ليشارك بها الرحم والثامنة تأتى القليل من الرجال والنساء جميعا والتاسعة تأتى عضل
الباطن فيتفرق فيها والعاشرة يأخذ من ناحية الحالب مستنهرة الى الخاصرين تتصل
بالمراق عروق متخذرة لا سيما من ناحية الفخذين وبعضها من جملة الجزء العظيم الى
عضل الانثيين وما يأتى من هذه يأتى الفخذين فيتفرع فيهما فرع وشعب واحدة منها ينقسم
الفخذ وشعبا اخرى كثيرة وتتفرق فى عضل الفخذ وما يبقى بعد ذلك كله ينقسم كما يتصل
منفصل الركبة قليلا الى شعب تلك فالوحشى منها يمتد على القصبة الصغرى الى مفصل
الكعب والاوسط يمتد فى الركبة مضمورا ويترك شعبا فى عضل باطن الساق ويتشعب
شعبتين تغيب احداهما فيما داخل من اجزاء الساق والثانى الى ما بين القصبتين يمتد
الى قدم الرجل ويختلط بشعبة من الوحشى المذكور والثالث وهو الانسى يميل الى
الموضع المعروف من الساق ثم يمتد الى الكعب والى الطرف المحدب والقصبة العظمى
وتتصل الى الانسى المتقدم وهو الصافن وقد صارت هذه الثلثة اربعة اقتان وخشيان
باخذان الى القدم من ناحية القصبة الصغرى واثنان انسيان احدهما يعلو القدم
ويتفرق فى اعالى ناحية المخنصر والثانى هو الذى يخالط الشعبة الوحشية من القسم الاوسط
المذكور ويتفرقان فى الاجزاء السفلية فهذا هى عدة الاعرق اذ قد بينا على نهج الاعضاء
المتشابهة الاجزاء فاما الالية فسنذكر تشريح كلواحد فى المقالة المشتملة على احواله
ومعالجاته ونحن الان نبتدئ بعون الله ونتكلم فى امر القوى التعليم الثامن وهو جملة
وفصل فى جملة القوى وهى ستة فصول الفصل الاول فى اجناس القوى وكل فاعلم ان القوى
والافعال تعرف بعضها من بعض اذ كان كل قوة مبدأ لفعل ما وكل فعل انما يصدر عن
قوة فلذلك جميعا ما فى تعليم واجد فاجناس القوى واجناس الافعال تدار
عنها عند الاطباء ثلثة جنس القوى النفسانية وجنس القوى الطبيعة وجنس القوى

الحيوانية وكثير من الحكماء وعامة الاطباء وخصوصا جالينوس يرى ان لكل واحدة
من القوى عضوا رئيسا هو معدنها ومنبع صدر احوالها ويرون ان قوة النفسانية
مسكنها ومصدر افعالها الدماغ وان القوة الطبيعية لها نوعان نوع غايته حفظ
الشخص وتدبيره وهو المتصرف في امر الغذا والبدن الى نهاية نشوه ومسكن هذا
النوع ومصدر فعله هو الكبد ونوع غايته حفظ النوع وهو المتصرف في امر التناسل
ليفضل من امشاج البدن جوهر المنى ثم يصوره بان يخالفه ومسكن هذا النوع و
مصدر فعوله الانثيان والقوة الحيوانية هي التي تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس و
الحركة واما الحكيم الفاضل ارسطاطاليس فيرى ان مسكن جميع هذه القوى هو القلب
الا ان لظهور افعالها الاولية هذه المبادئ المذكورة كما ان مبدأ الحس عند الاطباء
الدماغ ثم لكر حساسة عضو ومفرد منه يظهر فعله ثم اذا حقق وجد الامر على ما ذكره
ارسطو وتم ويوجد افاعيلها مبثوثة من مقدمات متفننة غير ضرورية انما
يتبعون فيها ظاهر الامور لكن الطبيب ليس عليه من حيث هو طبيب ان يتعرف
المحق من هذين الامرين بل ذلك على الحكيم والطبيب اسلم له ان هذا الاعتناء
المذكورة مبادئ لهذا القوة فلا علية فيما بحاولة من امر الطب كانت هذه مستفيدة
عن مبدأ قبلها او لم يكن لكن جهل ذلك مما يرخص فيه للفيلسوف الفصل الثاني
في القوة الطبيعية الغاذية واما القوى الطبيعية فمنها خادمة ومنها مخدومة تنحل ان
جنس تقرر في الغذا لبقاء الشخص وينقسم الى نوعين الى الغاذية والنامية وجنس
يتصرف في الغذا لبقاء النوع وينقسم الى نوعين الى المولدة والمصورة فاما القوى
الغاذية فهي القوة التي تحيل الغذا الى مشابهة المغتذي بحيث يخلف بدلا ما يتحلل واما النامية
فهي الزايدة في اقطار الجسم على التناسب الطبيعي ليبلغ تمام النشو بما يدخل فيه
من الغذا والغاذية تتحاذم النامية والغاذية تزود الغذا تارة مساويا وتارة
انقص وتارة ازيد والنمو لا يكون الا ان يكون الوارد ازيد من المتحلل الا انه
ليس كلما كان كذلك كان نموا فان السمن بعد الهزال في سن الوقوف سمو من
هذا القبيل وليس هو نموا انما النمو ما كان على تناسب طبيعي في جميع الاقطار
ليبلغ به تمام النشو ثم بعد ذلك لا نمو البتة وان كان سمن كما انه لا يكون قبل

الوقوف ذبول وان كان هزال على ذلك ابعد والغاذية يتم فعلها بآلة جزئية
قابلة لما تصيل جوهر البدن وموالده والحافظ الذي هو بالقوة الغريبة من الفعل
شبيه بالمضوق تحلل كما يقع في علة يسيح اطرفيا وموعد الغذا والمغذى الرازق و
ان يجعل هذا الحاصل غذا بالفعل التام وتحلله كما في الاستسقاء اللحمي والذابل التسيبي
وهو ان يجعل هذا الحاصل غذا ما صار جزا من العضو شبيها به من كل جهة حتى في تموله وان
تحلله كما في العرض والهرم فان البدل والا لزاق موجودين فيهما وهذا الفعل للقوة
المغيرة من الغاذية وهي واحدة في الانسان بالجنس والمبدا الاول ويختلف بالنوع في
الاعضاء المتشابهة اذ في كل عضو منها بحسبه ثم اجمع قوة تغير الغذا الى تشبيه مخالف
لكن المغيرة التي في الكبد يفعل فعلا مشتركا بجميع البدن واما القوة المولدة فهي نوعان
نوع تولد المني في الذكر والاناث ونوع يفصل القوة التي في المني فيميز جهاتها زيجات و
يخصص فيخص جزا جزا خاصا وذلك من معنى مناسب لا جزاه وهذه القوة تسمى الاطباء
القوة المغيرة واما المصورة المطابعة فهي التي تصدر عنها باذن خالقها تخطيط الاعضاء
وتشكيلاتها وتجويفاتها وثقبها وملاسنها وخشونتها واوضاعها ومشاكلاتها وبالجملة
الافعال المتعلقة بنهايات مقاديرها والمخادم لهذه القوة المتصرفة في الغذا بسبب حفظ
النوع هي القوة الغاذية والنامية الفصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة واما الخادمة الصرفة
في القوى الطبيعية فهي خوادم القوة الغاذية وهي قوى اربع الجاذبة والماسكة والهاضمة و
الدافعة والجاذبة خلقت لتجذب النافع وتفعل ذلك بليف العضو التي هي فيه الذاب
على الاستطالة والماسكة خلقت لتمسك النافع بتصرف فيه القوة المغيرة المعادة منه
لفعل ذلك موروب بها لعانة المستعرس واما الهاضمة فهي التي تحيل ما جذبته الجاذبة
والماسكة الماسكة الى قوام مهيا لفعل القوة المغيرة فيه والى امزاج صالح للاستحالة الى
الغذائية بالفعل هذا فعلها في النافع ويسمى هضما واما فعلها في الفضول فان تحيلها ان
امكن الى هذه الهيئة ويسمى ايضا هضما ويسهل سبيلها الى الاندفاع ان كان المانع
الغلظ الذي اذا تغلظه ان كان المانع الرقة وان كان مانع الزوجة وهذا الفعل يسمى
الانضاج وقد يقال له الهضم والانضاج على سبيل التزادف واما الدافعة فانها تدفع
الفضل اليابس من الغذا الذي لا يصلح للاغتذاء او يفضل عن المقدار الكافي في الاغتذاء

المختارة لك

او يستغنى عنها او يستفرغ عن استعمالها في الجبهة المرارة مثل البول وهذه القوة تدفع
هذه اما من جهات ومنافذ معدة لها واما ان تكون هناك منافذ معدة فانها تدفع
من العضو الا شرسا الى العضو الاحس ومن الصلب الا رخو واذا كان جهة الدفع هي
جهة ميل مادة العضو المايصرفها القوة الدافعة عن تلك الجهة ما امكن وهذه القوى
الاربع تتحد بها الكيفيات الاربع الاولى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة اما
الحرارة فهي منها بالحقيقة مشركة للاربع اما البرودة فقد يخدم بعضها احدية بالعرض لا
بالذات فان الامر بالذات للبرودة ان يكون مضادة لجميع القوى الا ان اجمع القوى
هي بالحركات فان الامر الذي بالذات للبرودة ان يكون سببا ما في الجذب والدفع
فذلك ظاهر واما في الهضم لان الهضم يستكمل بتفريق اجزاء ما خلط او لطيف وهذه
حركات تفريقية وتخليط واما الماسكة فهي تفعل بتحريك اليف الموروث دلالة هيئة من
الاشتمال والبرودة مميتة محدثة قوما فعة عن جميع هذه الافعال الا انها تنفع في الامساك
بالغرض بان يحبس باليف على هيئة الاشتمال الصالح فيكون غير داخلة في فعل القوى
الدافعة واما الدافعة فتدفع بالبرودة بما يمنع من تحليل الريح وما يعين في تغليظ وما
يجمع اليف العرض العاصر ويكثفه واما اليبوسة فالحاجة اليها في افعال قوى تلك
الثلاثة اثنان والماسكة اما الثلاثة اثنان وبما الجاذبة والدافعة قليل من تمكين من الاعتماد
الذي لا بد منه في الحركة اعني حركة الروح الحاملة لهذه القوى نحو فعلها باندفاع قوى
تمنع عن تلك الاسترخاء الرطوبي اذا كان في جوهر الروح او في جوهر الآلة واما
الماسكة فللقبض واما اليابسة فلحاجتها الى الرطوبة امس ثم اذا قايست بين الفاعلة
والمنفعلة في حاجة هذه القوى اليها صارت الماسكة احاجتها الى اليبس اكثر من
حاجتها الى الحرارة لان مدة تمكين الماسكة اكثر من مدة تحريكها وهو المحتاج فيها
الى الحرارة قصيرة وسايرزمان فعلها مضروب الى الامساك وما كان لمزاج الصبيان
اميل كثير الى الصبيان فيهم ضعفت هذه القوة واما الجاذبة فان حاجتها الى
الحرارة اشد من حاجتها الى اليبس لان الحرارة تعين في الجذب لان كثرة مدة فعلها
هو بالتحريك وحاجتها اليه اميس من حاجتها الى تسكين اجزاء الماء بقسمها باليبوسة
ولان هذه القوة ليست تحتاج الى حركة كثيرة فقط بل تحتاج الى حركة قوية والاجتزا

بتم اما بفعل القوة الجاذبة كما في المقناطيس التي تجذب الحديد واما باضطرار الخلا كما تجذب
المآء في الزوقات واما الحرارة كما يجتذب الدم من وان كان هذا القسم الثالث
عند المحققين يرجع الى اضطرار الخلا بل هو بعينه فانه متى كان مع القوة الجاذبة معاونة
حرارة كان الجذب اقوى واما الدافعة فان حاجتها اعني الجاذبة والماسكة لانها لا
يحتاج الى قبض الماسكة ولا لزوم الجاذبة وقبضها واحتوائها على الجذوب باسدال حجرة
من لا لة ليلاقي به جذب الجزء الآخر وبالجملة لا حاجة بالدافعة الى التمكين البتة بل التحريك
البتة والدفع لا مقدار ما تبقيه الا لتحافظ بهيئة شكل العضو والقبض كما في الماسكة
زمانا طويلا وفي الجاذبة زمانا يسيرا فلهذا حاجتها الى اليبس قليلة واحوجها كلها الى
الحرارة بي الحاسة ولا حاجة بها اليبوسة بل انما يحتاج الى الرطوبة لتسيل الغذاء والقبول
للانفعال وليس بقابل ان يقول ان الرطوبة لو كانت معينة للهضم لكان الصبيان لا
يعجزون عن هضم الاشيا الصلبة فان الصبيان ليسوا يعجزون عن ذلك والشبان يقدرون
عليه لهذا السبب بل لسبب المجانسة والبعد من المجانسة كان من الاشياء سلبا لمزاجانس
مزاج الصبيان فلم يقبل عليها قوام الهاضمة ولم يقبلها قوام الماسكة ودفعها بصرعتر
قوام الدافعة واما الشبان فذلك موافق لمزاجهم صالح لتغذيتهم فيجتمع من هذا ان
الماسكة يحتاج الى قبض واثبات هيئة تمسك زمانا طويلا والى معونة كثيرة في الحركة
والماسكة الى قبض واثبات قبض زمانا يسير احدا ومعونة كثيرة في الحركة والدافعة الى
قبض نقط من غير ثبات بعده والى معونة على الحركة والمانعة الى الجاذبة وتمزج فلذلك تتفاوت
هذه القوى في استعمالها للكيفيات الاربع واحتياجها اليها

الفصل الرابع في القوى الحيوانية

واما القوى الحيوانية فيعون بها القوة التي ازاحصلت في الاعضاء هيأتها قبول قوة
الحس في افعال الحيوة ويضيفون اليها حركات الخوف والغضب لما يجدون في ذلك من
الانبساط والانقباض العارض للروح المنسوب الى هذه القوة ولنفصل هذه الجملة فنقول
انه كما يتولد من كائنة الاخلاط بحسب مزاج ما جوهر كثيف هو العضو او خرج من العضو قد
يتولد من بخارية الاخلاط ولطافتها بحسب مزاج ما جوهر لطيف سوا الروح وكما ان
الكبد عند الاطباء معدن التولد الاول لكذلك القلب معدن التولد الثاني وهذا
الروح اذا احدث عن مزاجه الذي ينبغي ان يكون له استعد لقوة تلك القوة فعند

الرطوبة

الاعضاء كلها لقبول القوى الاخرى النفسانية والقوى النفسانية لاتحدث في الروح و
اعضاء الا بعد حدوث هذه القوة وان تعطل عضو من القوى النفسانية ولم يتعطل بعد
من هذه القوى والعضو الذى يموت اولا الموت فاقد الحس والحركة وكان مستعدا لقبول ذلك بسبب
صحة القوة الحيوانية فيه وانما المانع هو الذى يمنع عن قبوله بالفعل ولا كذلك العضو الميت و
ليس هذا للمعدة بموتة التغذية وغيره حتى اذا كانت قوة التغذية باقية كان حيا واذا ابطلت
كان ميتا فان هذا الكلام بعينه محدث اولا قوة التغذية فربما ابطلها فعلها فى بعض
الاعضاء وتفوح حيا وربما بقى فعلها والعضو الى الموت ولو كانت القوة المغذية باقية
قوة مغذية تعد الحس المحركة لكان الذات قد يستعد لقبول الحس والحركة تبقى ان يكون
المعد امرا اخر يتبع مزاجا خاصا وسمى قوة حيوانية وهو اول قوة تحدث فى الروح اذ احدث
الروح من لطافة الاشياء ثم ان الروح تقبل بها عند ارسطو ليس المبدا الاول التى يلتبث
عنها سائر القوى الا ان فعل تلك القوى لا تصدر عن الروح فى اول الامر التى كما انه
لا يصير الاحساس عند الاحياء السمافى الذى فى الدماغ مالم ينفذ الجليدية اولى اللساق
او غير ذلك فاذا حصل قسم من الروح فى تجويف الدماغ قبل مزاجا وصلح لان يصدر به
عنه اعمال القوة الموجودة فيه بدءا وكذلك فى القلب والاذنين وعند الاحياء مالم
يستحيل الروح عند الدماغ الى مزاج آخر لم يستعد لقبول النفس التى هى مبدا الحركة
والمس وكذلك فى الكبد وان كان الامتزاج الاول مما افاد قبول القوة الاولى الحيوانية
وكذلك فى كل عضو كان لكل جنس من الاعضاء عندهم نفسا اخرى وليست النفس واحدة
يفيض عنها القوى ان كانت النفس مجموع هذه الجملة فانه وان كان الامتزاج الاول
قد افاد قبول القوة الاولى الحيوانية حيث تحدث روح وقوة هى كالة لكن هذه القوة
وحدها لا تكفى عندهم لقبول الروح بها سائر القوى الاخر لهم تجد تهيأ مزاج حاصر
قالوا وهذه القوة مع انها مع بقية الحياة وهى ايضا مبداء حركة الموجر الروحى اللطيف
الى الاعضاء ومبداء قبضه وبسطه والتنفس على ما قيل كما انها بالقياس الى الحياة قيل
افعالا وبالقياس الى افعال النفس والنبض تفيد فعلا وهذه القوة تشمل القوى
الطبيعية لعدم الارادة فيها بصدرعنها وتشبه القوى النفسانية لتعين افعالها لانها
تقبض وتبسط معا وتحركين مصادتين الا ان القوة اذا قالوا نفس للنفس

الادهنية

الارضية مبدا كل قوة تصدر عنها حركة وافاعيل مختلفة فكون هذه القوة على مذهب القدماء
قوة نفسانية كالقوى الطبيعية التى ذكرناها تسمى عندهم قوة نفسانية واما اذا لم
يرد هذا المعنى بل عنى قوة هى مبدا اول لاله وتحريك تصدر عن اول له ما بارادة او اريد
بالطبيعة كل قوة تصدر عنها فعل فجسم على خلاف هذه الصورة لم يكن هذه القوة نفسانية
بل كانت طبيعية واعلى درجة من القوة التى يسميها الاطباء طبيعية واما ان سمى بالطبيعية
ما يتصرف فى امر الغذاء حالة رسوا به كان لبقاء شخص او بقاء نوع لم يكن هذه طبيعة و
كان جنس ثالثا كالاعضاء والخوف واما الشبيهة بالنفسانية فهى القوة وان كان مبدا اما
الحس والوهم والقوى المدركة كانت منسوبة الى هذه القوى وتحقيق بيان هذه القوى
واما واحدة او فوق واحدة هو الى العلم الطبيعى الذى هو جزء من الحكمة

الفصل الخامس فى القوى النفسانية المدركة

والقوة النفسانية تشتمل على نوعين هى كالجنس لهما احدهما
قوة مدركة والاخرى قوة محركة وقوة المدركة كالجنس لقوتين قوة مدركة فى الظاهر وقوة مدركة
فى الباطن والقوة المدركة فى الظاهر هى الحسية وهى كالجنس لقوى خمس عند قوم وثمان عند
قوم واذا اخذت خمسة كانت قوة الابصار والسمع والشم والذوق واللمس واذا اخذت
ثمنية فالسبب فى ذلك ان اكثر الخاصين يرون ان اللمس قوى كثيرة بل قوى اربع ويخصون
كل جنس من الملموسات الاربع بقوة على حدة الا انها مشتركة كالذوق واللمس فى اللسان و
الابصار فى العين والقوة المدركة فى الباطن اعنى الحيوانية كالجنس لقوى خمس احدها
القوة التى تسمى الحس المشترك والمثال وهى عند الاطباء قوة واحدة وعند الحكماء قوتان
فالحس المشترك هو الذى يتأدى اليه المحسوسات وينفعل عن صورها ويجتمع فيه والخيال
هو الذى يحفظها بعد الاجتماع ويمسكها بعد الغيبوبة عن الحس القوة القابلة منها تسمى الحافظة
وكيف كان فان مسكها ومبدا فعلها هو البطن المقدم من الدماغ والثانية القوة التى
تسميها الاطباء مفكرة والمحققون تارة بسمونها متخيلة وتارة مفكرة فان استعملها القوة
الوهمية الحيوانية التى تدركها بعد بغيبتها فى بنفسها للعلم بأسمها متخيلة وان اقبلت عليها القوة
النطقية وصرفها على ما ينتفع بها منها سميت مفكرة والفرق بين هذه القوة وبين الاولى كيف
ما كانت ان الاولى قابلة اوحافظة لما يتأدى واحافظة لما يتأدى اليها من صور المحسوسة و
اما هذه فانها تتصرف على المستودعة فى الخيال تصرفا تما من تركيب وتفصيل صورا على نحو ما

تاوى من الحس وصورا مختزنة لها كانسان يطير وجبل ذهب مر دواما الخيال ولا يحضره
الا المقبول من الحس بسكن هذه القوة هو البطن الاوسط من الدماغ وهذه القوة هي آلة
لقوة هي بالحقيقة المدركة الباطنة في الحيوان وهي الوهم وهو القوة التي تحكم في الحيوان
بان الذيب عدو والولد حبيب وان المتنهد بالعلف صديق لا ينفعه على سبيل غير
والعداوة والمحبة غير محسوسين ليس يدركهما الحس من الحيوان فاذن انما يحكم بهما
ويدركهما قوة اخرى وان كان ليس بالادراك النطقي الا انه لا محالة ادراك ما غير
النطق والانسان ايضا قد يستعمل هذه القوة في كثير من الاحكام ويجري في ذلك
مجرى الحيوان الغير النطقي وهذه القوة تفارق الخيال لان الخيال يستتبع المحسوسات
وهذه تحكم في المحسوسات بمعان غير محسوسة وتفارق التي تسمى مفكرة ومتخيلة
لا وتفعل هذا موحكم في المحسوسات من معنى خاص عن المحسوس وكما ان المحسوس في
الحيوان حاكم على صور المحسوسات كذلك الوهم فيها حاكم على معاني تلك الصور التي تتاد
الى الوهم ولا تتادى الى الحس ومن الناس من يجوز ويسمي هذه القوة تخيلا ولهذا لا
لاستازمة ولا مشاركة بل يحسبان بينهم اسمي والفروق وهذه القوة لا يتعرض الطبيب
لتعرفها لان ان مضار افعالها تابعة لمضار افعال قوى اخرى قبلها مثل الخيال والتخيل
والذكر الذي سنقول بعد والطبيب الذي اذا اختبر امضوة في افعالها كان ذلك مرضا فان
كان المضرة تلحق فعل قوة قبلها وكانت تلك المضرة تتبع سوء مزاج او فساد تركيب في
عضو فكيفية ان يعرف نحو في ذلك الضرر بسبب سوء مزاج ذلك العضو او فساد حتى
يتدارك بالعلاج والثالثة مما يذكر الاطباء وهي الخامسة او الرابعة عند التحقيق و
هي القوة الحافظة والمذكورة وهي خزانة لما يتادى الى الوهم من معان في المحسوسات
غير صور المحسوسة وموضوعها البطن المؤخر من بطون الدماغ وهاهنا موضع نظر
حكمي في ان هذه القوة الحافظة والمذكرة المستر جعة لما غاب عن الحفظ من حيث هو ان
الوهم قوة واحدة ام قوتان ولكن ليس ذلك اذ كانت الآفات التي تعرض لاحدهما
كان هو بعينه وهي الآفات العارضة للبطن المؤخر من الدماغ اما من جنس المزاج
واما من جنس التركيب واما القوة الباقية من قوى النفس المدركة فهي الانسانية
الناطقة ولما سقط نظر الاطباء عن القوة الوهمية لما شرحناه اما من العلة فهو اسقط عن

هذه القوة بل نظرهم مقصور على افعال الثلاث لانها افضل الادوات في القوى النفسانية المحركة و
اما القوة المحركة فهي التي تشنج الاوتار وترخيها فتحركها بالاعضاء المتفاصل بسطها وثنيها
في العصب المتصل بالعضل وهي جنس يتنوع بحسب تنوع مبادئها المحركات فتكون في
كل عضل طبيعة اخرى وهي تابعة لحكم الوهم الموجب الاجتماع افضل الاثنين في افعاله تقول
ان من الافعال المفردة ما يتم بقوة واحدة مثل الهضم مثلا ومنها ما يتم بقوتين مثل شهوة
الطعام فانها يتم بقوة جاذبة طبيعية وبقوة حساسة في فم المعدة اما الجاذبة فبحركها
العين المطاول متقاضية ما يجتذبه وامتصاصها ما يحضر من الترطوبات واما الحساسة
فباحساسها بهذه الافعال تمنع السوء المذكورة للشهوة المذكورة وانما كان هذا الفعل مما
يتم بقوتين لان الحس استاذ اعرض لها آفة تبطل المعنى الذي يسمى جوعا وشهوة فلم تشته
الطعام والحكاء يقولون ان الحاجة لذلك الازدراد يتم بقوتين احداهما الجاذبة الطبيعية والاخرى
الجاذبة الارادية والاولى يتم فعلها بالليف المطاول الى المعدة والمرى والثانية يتم بليف عضل
الازدراد الى ابتلاعه وعبور الغذاء يتم ايضا بقوة دافعة من العضو المنفصل عنه ثم ازدراد الغذاء
وربما كان الفعل مبدأه قوتان نفسانية وطبيعية وربما كان كثيرة قوة وكيفية مثل التوليد
المانع للولوان فانه بعاون الدافعة على مقاومة المثانة المنصب في العضو ومنعه ودفعه في وجهه
والكيفية الباردة تمنع بسببين بالذات اي بتغليظ جوهرها فينصب وبضيق المقام ويشجى
ثالث سوء مزاج العرض وسوء المقاء الحرارة الجاذبة بتجاذب بما يقابل هذه الوجوه المذكورة
واضطرار الخلاء اما يجاذب او لاما الطف فتم ما كثف واما القوة الجاذبة الطبيعة فانما تجاذب
الاوفق والذي يخصها فطبيعة جذبة وربما كان لا كثف هو الاوفق والاخص افضل اثنين فذكر
الامراض الآلية والامراض الكيبة وهو تقسيم الامراض الى آلية والامراض التي هي فضول افضل الادوات في
تقسيم الامراض والمرض تقول ان السبب في الطب هو ما يكون اولا فيحدث وجود حالة سوء في
بدن الانسان او قبلها والمرض هيئة غير طبيعية في بدنه يجب عنها بالذات آفة في الفعل اجلا
او اليا وذلك اما مزاج غير طبيعي والعرض هو الشيء الذي يتبع هذه الهيئة وهو غير
طبيعي سواء كان مضادا للطبيعي مثل الوجع في القولنج او غير مضاد مثل افراد صحة الخد في
ذات الريه مثال السبب الغير المتوسط مثل المرض الحتي مثال العرض العطش والتدماع وايضا
مثال السبب امتلاء في العروق المفتحة الى العين مثال المرض السدة في العنبية وهو مرض الم

تركيبي مثال العرض المفلس نقصان الابصار وايضا مثال السبب تولد حادة مثال العرض بضعة في الرئة مثال العرض حمرة الوجنتين وانجذاب الانظار والعرض يسمى عرضا باعتبار ذاته او بقياسه الى المعروض ويسمى دليلا باعتبار مطالعة الطبيب اياه وسلوكه منه الى معرفة ما هيته المرض وقد يصير العرض سببا لمرض آخر كالتوهم للغشي او للمالخوليا او الصرع بل قد يصير العرض سببا للمرض كالوجع الشديد يصير سببا للورم لانه المواد الى موضع الوجع وقد يصير العرض بنفسه مرضا وقد يكون الشيء بالقياس الى نفسه والى شيء قبله وبعده عرضا وسببا وعرضا ساذج المحمى للسلية فانها عرض لقرحة الرئة ومرض في نفسها وسبب لضعف المعدة مثاله ومثل الصداع الذي يعرض للمحموم اذا استحكم فانه عرض للحمى ومرض في نفسه وربما جلب الهرسام والسرسام فصار ذلك سببا للمرضين المذكورين الفصل الثاني في اقسام جوامع الاجناس واعلم ان احوال بدن الانسان عند ما ليس فيه ثلثة الصحة وهي تكون بها بدن في الانسان مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنه الافعال كلها بحسب سلامته والمرض هيئة في بدن الانسان مضادة لها وهي التي عدة ليست بصحة ولا مرض اما العدم المحض في الغاية كابدان الشيوخ والاطفال والاجتماع من الامرين في واحد اما في عضوين واما في عضو لكن في جسمين متباعدين مثل ان يكون صحيح المزاج سريع التركيب او في عضو وفي جنسين متقاربين مثل ان يكون صحيحا في الشكل ليس في المقدار والوضع او صحيحا في الكيفيتين المنفعلتين او لتناسب من الامرين في وقتين مثل ان يهيج شتاء ويرض صيفا والامراض نهاية مفردة ومركبة والمفردة هي التي نوعا واحدا من انواع مرض المزاج او نوعا من انواع مرض التركيب الذي نذكره بعد والمركبة هي التي يجمع منها نوعين فصاعدا يتخيل منها مرض واحد ولنبدأ اولا بالامراض المفردة فنقول ان اجناس المفردة ثلثة اولها الامراض المنسوبة الى الاعضاء المتشابهة الاجزاء وهي اصناف سوء المزاج وانما نسب الى الاعضاء المتشابهة الاجزاء لانها اولا بالذات يعرض لمتشابهة الاجزاء هي التي الان والثالث جنس الامراض المشتركة التي تعرض للمتشابهة الاجزاء وهو الذي يسمونه تفرق الاتصال وابن حلول الفرد فان تفرق الاتصال قد يعرض للمفصل من غير ان يعرض للمتشابهة الاجزاء التي ركب منها المفصل البتة وقد يعرض لمثل العصب العظم والعروق وحدها وبالجملة الامراض ثلثة اجناس امراض سوء المزاج

معروفة وهي ستة عشر قد ذكرناها الفصل الثالث في امراض التركيب وامراض المركب ايضا تنحصر في اربعة اجناس امراض المالئة وامراض العدد وامراض الوضع وامراض الملئة تنحصر في اربعة اجناس امراض الشكل وهو ان يتغير الشكل عن مجراه الطبيعي فيحدث تغيره انة في الفعل كاعوجاج المستقيم واستقامة المعوج وربع المستدير واستدارة المربع وسر هذا الباب ستحيط الراس اذا عرض منه ضرر وثلمة استدارة المعدة وعدم الفرجة في الحدقة والثاني امراض المجاري وهي ثلثة اصناف لانها اما ان يتسع كانتشار العين والسيل وكالدوالي او تضيق تضيقا بعيدا وسناقذ القس والمري او يسد كانسداد القصبة العنبية ومر وقي الكبد وغيرها والثالث امراض الاوعية والفجاويف وهي على ثلثة اربعة فانها اما ان تكبر وتسع كاتساع كيس الانثيين او يصغر وينضيق بطون الدماغ عند الصرع او ينسد وينثل كانسداد بطون الدماغ عند السكتة او يستفرغ ويخلى كخلو بطون القلب عن الدم عند شدة الفزع المهلكة والرابع امراض سنايج الاعضاء اما بان تتفلك كفتة الرئة اذا خشنت هذا واما امراض المقدار فهي صنفان فانها اما ان تكون صنفان من جنس الزيادة كتأفيل وتعظم القضيب وهي علة قيء فيها يموت وكاعرض لرجل يسمى فوما واما ان يكون من جنس النقصان كضمور اللسان والحدقة والذبول واما امراض العدد فاما ان يكون من جنس الزيادة وتلك اما طبيعية كالسن السابعة والاصبع الزايدة او غير طبيعية كالسلعة والمساء واما من جنس النقصان سواء كان نقصانا في الطبع كان لم يخلق له اصبع او نقصانا لا في الطبع كان قطعت اصبعه واما امراض الوضع فان الوضع عند الجالينوس تقتضيه الموضع والمشاركة فامراض غير الوضع اربعة انخلاع كالرعشة او لزومه موضعه فلا تحركه كما يعرض عند بحر المفاصل في مرض التقرس وامراض المشاركة وهي تشتمل على كل حالة تكون للعضو بالقياس لما عضو يجاوره ومما عدته الاعلى الجزء الطبيعي وموصفاته احدها ان يعرض له امتناع حركته البتة او تعسرها بعد ان كان ذلك مكانه مثل الاصبع اذا منع تحركها الى ملاصقة جارتها او يعرض لها امتناع تحركها عنها او مفارقتها اياها بعد ان كان ذلك مكانها مثل الاصبع او تعسر مباعدتها وذلك استرخاء الملتفي والمفاصل في الفالج او تعسر بسط الكف وفتح الملتفي الفصل الرابع في امراض تفرق الاتصال واما امراض تفرق الاتصال فقد تقع في الجلد ونسجه خدشا وسجا وقد تقع في اللحم والقريب منه الذي لم

يقيح فيه جراحة والذى لم يقح فيه قرحة ويجتمع فيه القيح لا بد فى الفصول اليه لضعفه ومجزه عن استعمال غذايه وهضمه نيستحيل ايضا فضل فيه وربما قبلت الجراحة والقرحة لتفرق الاتصال بعرض فى غير اللحم وقد يقع فى العظم اما كاسر الى جزئين واما اجزاء كاد واما منفتا او واقعا فى طوله واما ان يقع فى العضاريف على الاقسام الثلثة او يقع فى آخر العضلة فان وقع فى طرفى العضلة فيسمى متكاسوا كان فى عضلة او وتر او ان وقع فى عرض العضلة يسمى جزرا وان وقع فى الطول وقل عدده وكثر غوره يسمى ندما وان كثر جزاءه ونشا وعاسى ريضا وقيحا او ربما قبل القيح والرض والتدبع الكل ما يتفق فى وسط العضلة كيف كان وان وقع فى الشرايين والاوردة سمى انفجارا ثم اما ان يعتاد صاحبها فيسيل قطعا او فصادا او ينفذ فى طول لها او يسمى صدعا او يكون ذلك على سبيل تقطع نوما قتا فيسيل مقادا وان كان فى الشريان فلم يلتحم وكان الدم يسيل منه الى الفضا الذى تحويه حتى يتتلى ذلك الفضا واذا عصرت عاد الى العرق يسمى ام الدم وقوم يقولون ام الدم لكل انفجار شريانى واعلم انه ليس لكل عضو يحمل انحلال القوة فان القلب لا يحتمل ويكون معه الموت ولما ان يقع فى الاعشية والحجب فيسيل نفقا واما ان يقع وتر او جزء من عضو مركب فيفصل احدهما من الاخر من غير ان ينال العضو المتشابهة الاجزاء تفرق اتصال فيسمى انقصالا وجعادا واذا كان ذلك فى عصب زال عن موضعه سمى فكاكا وقد يكون تفرق الاتصال فى المجارى كالمرىء ونحوه فيحدث مجارى لم تكن وذوال الاتصال والدرج ونحوه اذا وقع فى عضو جيد المزاج بسيرة وان وقع فى عضو ردى المزاج استحصر حينا ولا سيما فى ابدان الذين هم الاسلقاء وسقوط القنية والمذام واعلم ان الفروح الصيفية اذا نظا ولت وتعت الى الاكلة وانت ستحتاج كتب الفصل استقصالا موفرا فى الاتصال مرجوا اليه واعلم ذلك

الفصل الخامس فى امراض المركبة

واما الامراض المركبة فلنقل فيها ايضا فنقول كليا نقول ان السنا فعى امراض المركبة اى امراض انفقت مجتمعة بل الامراض التى اذا اجتمعت تشخص جملتها شئ هو مرض واحد وهذا مثل الورم والبثور من جنس الورم فان البثور اورام صغار كما ان الورم بثور كبار والورم يوجد فيه اجناس الامراض كلها فيوجد فيه مرض مزاج لانه ورم ومن اختلاف الشكل والمقدار وربما كان معه امراض الوضع ويوجد فيه المرض المشترك ويسوقه الى الاتصال لما انضبت المواد الفضلية الى العضو الورم وسكنت بين اجزايه مفترقة بعضها عن بعض تاخذ لا محالة

كل ورم ليس له سبب بادٍ وسببه الكبير يتضمن انتقال مادة من عضو الى ما يجاوره فيسيل رات وربما كان السبب البادى الذى يهول منه الاورام والبثور مغورا فى اخلاط اخرى وغيره موزية فى كيفيتها فاذا استفرغت غالبية فى رجوع من الاستفراغ اما الطبيعى كما يعرض فى امر ضاع للنفساء واما غير طبيعى كما يعرض لحرارة تسيل مما محمود ابقيت تلك الاخلاط الرديئة خالصة مغورة فتازى بها الطبع بعد دفعها وربما كان وجه دفعها الى الجلد فتنفخ اورام وبثور فالاورام قد تنفصل بفصول تختلفة الا ان اولى فصولها بالاعتبار وجه الفصول الكاينة من اسبابها وهى المواد التى تكون عنها الاورام والمواد تكون عنها الاخلاط الاربعة والمايئة والريح فالورم اما ان تكون حارا واما ان لا تكون ولا ينبغى ان يظن الورم الحار هو الكاين من دم او ورم فقط بل عن كل مادة كانت حارة بهجومها او عرض لها الحرارة بالعفونة وان كانت هذه لا جناس ايضا فقد تنقسم بحسب انقسام انواع كل مادة وذلك بالقول الذى فى الاورام اولى عادتهم واذا وقع المزاج فى الدم الرخوة والمغابن فعلف الاذنين والارنبة وكان من خلط سنذكره فى موضع الخرج سمى طاعونا والاورام الحارة ابتدائيه وبدفع الخلط ويظهر الخرج يزيد ويزيد معه نمدة ثم تقف عند نهاية الجسم ثم يأخذ فى الاضمحلال فيه نضج يتحلل او تجمع ويمتلىء واما الاورام الغير الحارة فاما ان يكون من مادة سوداوية او بلغمية او مايئة او ريحية والكاين من مادة سوداوية فثلثة اجناس الصلبة والسرطان او اكثر مما حررنه واجناس العدة التى منها الخنازير والتلع والفرق بين اجناس الاثنين وبين الجنسين الآخرين ان اجناس العدة تكون مبتدية بما تنعوها مثل العدد الخفية ومتشبهة بظاهرها فقط مثل الحنازير واما مثل الآخر فتكون مداخلة لجوهر العضو التى فيه والفرق بين الصلابة والسرطان ان الصلابة ورم سالك هارب بلا لمس وايف فيه لا وجع معه والسرطان تحرك مزيد موذله اصول ناشية والاعضاء ليس يجب ان يبطل معه الحس الا ان يطول مدته فحينيت العضو ويبطل حسه وليس يبعد ان يكون الفصل بين الصلابة والسرطان بعوارض لازمة لا بفصول جوهرية والاورام الصلبة السوداوية يبتدئ فى اول كونها صلبة وقد تنحل الى الصلابة خصوصا الدموية وقد يعرض ذلك ايضا فى البلغمية احيانا وتفارق العدة والسلع وما اشبهها من تعقد العصب بان التعقد لزم للمضغة وسلع عصب واذا مد عاد واذا ابتدء بدء اقوى غير المغز لزيعاده واكثر ما تكون من التعب وتبطل بالتخلوت من الاسهر ب ونحوه واعلم ان الاورام البلغمية تختلف بحسب غلظ البلغم ورخاوته ورقته وحتى قشبه فاترة او رام السوداوية

وفارة الرطبة وكثيرا ما ينزل البلغم الرقيق في النوازل فيخلط بالاخلاط حتى تحيله الريح عن صلابات
المخزونات الصلبة منها فاذا وقعت اما الادوار المايئة فهي كالاستسقاء والقيلة المايئة والورم
الذي يعرض في القرن من المائية وما يشبه ذلك واما الادوار الريحية وهي ايضا تندرج الى نوعين
احدهما النهج والآخر النفخة والفرق بين النهج والنفخة من وجهين احدهما القوام والثاني
المخالطة وبيان هذان الريح في النهج مخالطة بخور العضو وفي النفخ مجتمعة غير مخالطة لجوهر
وان النهج يستليذ الحس النفخة لقاوم المدافع مقاومة كثيرة او قليلة والبخور ايضا اما عدد
الادوار فمنها دموية كالجدري وصفراوية محضة كالشري الصفراوي والبهاء ورسية والنملة
والمرب والثاليل ونحو ذلك وقد تكون مائية كالقلاع والريحية كالنفاخات والت تجد ذلك في
كتب الرابع تفصيلا لاحوال الادوار والبخور ويليق بذلك الموضع الفصل الثاني في امور تعد
مع الامراض وهاهنا امور خارجة عن الامراض وتعد بنواحي الامور الداخلة في الزينة
احدها في الشعر والثاني في اللون والثالث في الرائحة والرابع في الحسنة بعد اللون واجناس
امراض الشعر المتاثر والتقرط والقلة والشعاث والزهرة والغلط وافراط المجعودة وافراط
السبوطة واسخالة اللون كيف كان وآفات اللون تدخل في اربعة اجناس استحالة
عن سوء مزاج بمادة كالبرقان او بغير مادة كالحصبة العارضة اللون من مزاج بارد مفرد و
الصفرة التي ربما كانت عن مزاج حار مفرد وجنس ينسلط الجسام غريبة اللون على
الجنس الحامل اللون كالبهق الاسود وانتقالها كالبهلان والنمش وجنس لاثار العارضة
من الامراض تقرحي انصباب عضي كالقار الجدري وآفات القروح وافات الحسنة بعد اللون اما
الهزال المفرط واما السمن المفرط الفصل الرابع في اوقات الامراض واعلم ان اكثر
الامراض اربعة اوقات وقت الابتداء ووقت الزايد ووقت المنتهى ووقت الانحطاط و
ما خرج من هذه هي من اوقات الصحة وليس تقع بوقت الابتداء والانتهاء طرفا بسيطا
بينهما حال المرض بل لكل واحد منهما زمان محسوس يكون لاحكم مخصوص وقت الابتداء هو
الزمان الذي يظهر فيه المرض ويكون كالمشابه في احواله للابستان فيه تزيده والانحطاط
هو الزمان الذي تظهر انتقاصه وكل ما امعن كان الانتقاص اظهر وهذه الاوقات قد يكون
بحسب المرض من اوله الى اخره في نوايبه ونسبه او قاتا كلية وقد يكون نوبه ونسبه او قاتا
جزية الفصل الخامس في تمام القول في الامراض ان الامراض قد تكتنفها التسمية من وجوه اما من

الاعضاء الحاملة لها كذات الجنب وذات الرية واما من اعراضها كالصرع واما من اسبابها كورم
مرضي سوداوي واما من التشبيه كقولهم اذان الفيل واما منسوبا الى اوايل من يذكر
انه عرض ذلك كقولهم القروح البلخية واما منسوبا الى من كان مشهورا بالانحطاط في
معالجاتها كالقرحة الجبرونية واما من جواهرها وزوراتها كالحمى والورم قال اليونس ان
الامراض اما تامة فيعرف خسها واما باطنه سهل الوقوف عليها كامراض المعدة والرية او
عسرة الوقوف عليها كافات الكبد ومجاري الرية وغير مدركة كافات العارضة لمجاري البول
والامراض قد يكون خاصة وقد تكون مشركة والعضو يشارك عضوا في مرضه اما لان احدهما
لم يقبل الثاني كالاذنين لورم الساق واما لانهما متجاوران كالرية والدماغ فكالتشرك
الآخر خصوصا اذا كان احدهما حارا ضعيفا فيقبل العضاين مما حبه كالابطلقلب واما
لان احدهما يحلم الثاني كالعصب للدماغ واما لانه ما يشارك كان عضوا لما مثل الدماغ
تشارك الكلية فسببان كل واحد منهما لكبد ورما عادة التركيب ولا مثل ان الدماغ
اذا لم يشارك المعدة فضعف هضما فاوصلت اليه ابخرة رديئة وغيرمنهم فزادت في الم
الدماغ فضه وكل مرض ما مسلم او غير مسلم والمسلم هو المرض الذي لا يهلك نفسه مع
ما يفضي وغير المسلم هو الذي يقترن به عافي لا يرخص في صواب تدبيره مثل القداع اذا
قارنه الغزلة واعلم ان المرض المناسب للمزاج والسن الفصل اقل خطرا من المكتسبا
ولا يحدث الاعن عظم سببه واعلم ان من الامراض امراضا تنتقل الى امراض اخرى وتقلع بي
ويكون نوبها خيرة فيكون مرض واحد شقاما من امراض اخرى مثل الربع فانه كثيرا ما يفضي بس
القرع والقرس والدوالي الاوجاع المفاصل والمرب والحكة والبخور والتشنج وكذلك الدق
من الرمد ومن زلق الامعاء ومن ذات الجنب وكذلك انفتاح عروق المعدة وينفع من
كل مرض سوداوي ومن وجع الورك ومن اوجاع الكلى والارحام وقد ينتقل بعض الامراض
الى امراض اخرى فيصير لها كذلك الصدر داء مثل انتقال ذات الجنب الى ذات الرية وانتقال
العلل العسرة قبل انبعاض الى اليسر عضو ومن الامراض امراض عدية مثل الجذام والبرص والجدر
والحمى الوبائية والقروح العفنة وخصوصا اذا نفث السأكول وكذلك اذا كان الجاور في
اصل الربع ومثل السل والبرص ومن الامراض امراض تتوارث في النسا مثل القرع الحبي
والبرص والقرس والسل والجذام ومن الامراض جنسية تختص قبيلة او سكان قرية

او يكثر فيهم واعلم ان ضعف الاعضاء تابع لسوء المزاج ونحلل البينة التعليم الثاني ويوجد ثلاث
بالجملة الاولى في الاشياء التي تحدث عن سبب من الاسباب العامية و
هي تسعة عشر فصلا الفصل الاول قولنا كلي في الاسباب نقول اسباب
احوال البدن وقد قدمنا ما اعني الصحة والمرض والحال المتوسطة بينهما ثلثة السابقة
والبادية والواصلة وفسرنا السابقة والواصلة في انها امور بينة اعني خلطية ومزاجية
او تركيبية والاسباب البادية هي من امور خارجية عن جوهر البدن اما من جهة اجسام
خارجة مثل ما يحدث عن الغرب وتخمة المجوز الطعام الحار او البارد الوارد على البدن و
اما من جهة النفس فان النفس شيء آخر غير البدن مثل ما يحدث عن الغضب والخوف وما
يشبههما والاسباب السابقة والبادية تفترق في انه قد يكون بينهما وبين هذه الاحوال
تنفصل عن الاسباب الواصلة بان الاسباب السابقة لا بد بينها وبين الحالة بل بينهما اسباب اخر
اقرب الى الحالة من السابقة والاسباب السابقة تنفصل من البادية بانها بدنية وايضا بان
اسباب السابقة هي اسباب بدنية اعني خلطية او مزاجية او تركيبية هي الموجبة للحالة
ايجابا اوليا وغير اولي ومثال الاسباب السابقة لامتلاء الجسم وامتلاء ضعية العين
لنزول الماء فيها ومثال الاسباب الواصلة العفونة للحمى والرطوبة السايلة الى النقبة للسدة
والسدة للحمى ومثال الاسباب البادية حرارة الشمس وشدة الحرارة والغرام والسهر او
تناول شيء سخن كالفوم كذلك للحمى والضربة للانفطار واذا اسخن بالكثيف وتحقق
الحرارة والماء الحار اذا برد بالتخليل والتسمين اذا برد باستفراغ المادة المسمنة وليس
كل سبب يصل الى البدن يفعل فيه قد يحتاج مع ذلك الى امور ثلثة الى قوة من قوته الفاعلة
وقوة من قوة البدن الاستعدادية وتمكن من ملاقاة احدهما الآخر وانا في مثل هذا
ذلك الفعل عنه وقد تختلف احوال الاسباب عنده وبيانها فربما كان السبب واحدا او
اشياء في ابدان شتى او في اوقات شتى وقد يختلف فعله في الضعيف والقوي وفي
شديد الحس ومن الاسباب ما موجب ومنها ما موجبه والمخلف هو الذي اذا فارق في
بقية تاثيره وغير المخلف هو الذي يكون الربع معه معارفة ونقول ان الاسباب المغيرة
لاحوال البدن اولا لحافظة لها اما غير ورية لا يتاتى للانسان الفصد عنها في حياته واما
غير ضرورية ستة اجناس حبس الهواء المحيط وحبس ما يوكل ويشرب وحبس الحركة

والسكون البدنيين وحبس الحركات النفسانية وحبس النوم واليقظة وحبس الاستفراغ و
الاحتقان فلنشرع اولا في حبس الهواء الفصل الثاني في تاثير الهواء المحيط بالابدان الهواء
عنصر لابداننا وارواحنا ومع انه عنصر لابداننا وارواحنا فهو مرة يصل الى ارواحنا ويكون
علة اصلية لها كالعنصر فقط لكن كالذاعلم اعني المعدل وقد بينا ما تقتضي بالروح فيما
سلف وهذا التعديل الذي يصدر عن الهواء في ارواحنا يتعلق بفعلين هما التروح والتنفيذ
والتروح هو تعديل مزاج الروح المادي اولها بالاحتقان في الاكثر وتغيره واعني بالتعديل
الاصلي الذي علته وهذا التعديل بيديه الاستشاق من الرية والهواء الذي يحيط بابداننا
بارد رطبا بالقياس الى مزاج الروح الغريزي فضلا عن المزاج الحار يابس بالاحتقان فاذا اصل
البه صدمها الهواء وخالطته منعه عن الاستحالة الى الغاية الاحتقانية المورية الى سوء مزاج
يزول عن الاعتدال ولقبول التاثير النفساني فيه الذي هو سبب الحيوة والى تحلل نفس
جوهر البخاري الرطب واما التغذية فهذا باستحالة عند روح النفس ما تسلم القوة المرة من البخار
الدخاني الذي نسبه الى الروح نسبة المادة الفضلى الى البدن والتعديل هو بورود الهواء الى
الروح عند الاستشاق والتنفيه بصدوره عنه عند رد النفس وذلك لان الهواء اما
يحتاج اليه في تعديله اول ورود ان يكون باردا بالفعل فاذا استحال الى كيفية الروح
بالتسخين الطول مكثه واحتيج الى هواء جديد يدخل ويخرج مقامه فاحتيج صدوره الى
اخراجه لاخلاء المكان ليعاقبه ولتندفع معه فضول جوهر الروح والهواء متلاء وصافيا
ليس يخالطه جوهر غريب منافي المزاج الروح فهو فاعل الصحة وحافظ اياها فاذا تغير
تعاند فعله والهواء يعرض له تغيرات طبيعية وتغيرات غير طبيعية وتغيرات حادثة
عن الحي الحسي مضارة للهواء والتغيرات الطبيعية هي التغيرات الفصلية فانه يتبعها عند كل فصل
الى مزاج آخر الفصل الثالث في طباع الفصول علم ان هذه الفصول عند الاطباء غير ما
المنجمين فان الفصول الاربعة عندهم هي انتقالات الشمس في ربع ربع من دائرة البروج مبتدئة
من النقطة الربيعية واما عند الاطباء فان الربيع هو الزمان الذي لا يبرح في البلاد المعتدلة
الى اذ يعتدي من الحر ويكون فيها اندا لانفجار وان يكون زمانها بين الاستوا ربيعا او
قبله او بعده بقليل الحصول الشمس في نصف من الثور ويكون الخريف هو المقابل لهذا في
مثل بلادنا وفي بلاد اخرى ان يتقدم الربيع وبيانه الخريف والصيف هو جميع الوقت

الحار والشتا وجميع الزمان البارد فيكون زمان الربيع والخريف كلواحد منهما نصف الاشياء
اقتضى ان يكون لكل واحد من الصيف والشتا زمان مقابل الصيف او اكثر وذلك بحسب البلاد
فيشبه ان يكون الربيع زمان الاعتدال والابتداء والخريف زمان تغير لون الورق
والابتداء بسقوطه وما سواهما شتاء وصيف فنقول الربيع هو المزاج المعتدل وليس مايطلق
انه حار رطب والصيف انه حار قريب الشمس من سمت الرؤس وقوة الشعاع الذي يقع
عنها الذي يتوهم انه مكاسة في الصيف اما على رؤسنا واما انا كما على اعقابنا في الخطوط الذي
نفذ فيها والمرور بها كانه ينفذ من مركز الشمس الى ما هو يحاذيه والحصيل المقابل له وان تحرر
عند سمت اذ التأثير من توجه اليه من الاطراف كلها طلبا سكان العروض وفي الشتا بعيد
يقرب من المحيط وكذلك ما يكون في الصيف انور مع ان المسافة من مقامنا الى مقام
الشمس في قرب اوجها بعد اما نسبة هذا الضرب والبعد تتبين في الجوف العلوي
الرباني واما الخريف فان الحر يكون الاعتدال في الحر والبرد الا انه غير معتدل في
الرطوبة واليبوسة وكيف والشمس قد جففت الهوا ولم يجر فيه بعد من العلل المرطبة ما يقاوم
يجفف العلة المجففة وليس الحال في التبريد كالحال في الترطيب لان الاستحالة الى البرودة
تكون بسهولة والاستحالة الى الرطوبة لا يكون بتلك السهولة وايضا ليست الاستحالة الى
الرطوبة بالبرد كالاستحالة الى الجفاف بالحر لان اوفى الحر يخير ولا يحلل وليس اوفى البرد
يكف ويحقن ويجمع ولهذا ليس حال يقال الربيع على رطوبة الشتاء كحال انتهاء الخريف
على يبوسة الصيف فان رطوبة الربيع يعتدل بالحر في زمان لا تعتدل فيه يبوسة الخريف
بالبرد ويشبه ان يكون هذا الترطيب والتجفيف سببا لفعل ملكه وهدم لا يفعل بعد
لان التجفيف في هذا الموضع ليس هو الا انعاد الجوهر الرطب والترطيب ليس هو انعاد
الجوهر اليابس لهذا في هذا الموضع او تنعرض تعريضا يسيرا وانما نفي نقول انه رطب
اي سهل الطاعة اخرج كيفية مائية او هو استحال بكثيف الى مشاكلته البخار المائي ونقول
هو يابس اي هو افقد غير ما يخالطه من البخارات المائية او استحال الى مشاكلة
جوهر النار فالربيع تنتفض عنه فضل الرطوبة الشتوية مع ادنى حر يحدث فيه المقارنة
الشمس السمت والخريف ليس بارد في برد يحدث فيه برطب جوه واذا شئت ان يعرف
هذا فتامل هل تبدأ الاشياء اليابسة في وجوه البارد بتكثيف الاشياء الرطبة في الجو كالبخار

على ان يجعل البارد في برد وكلما في حره تقريبا فانك اذا تاملت بهذا وجدت الامر فيها
مختلفا على ان ها هنا شيئا اخر اعظم من هذا وهو ان الرطوبات لا تثبت في جو البارد والحار
جميعا لا البارد والجوف المدد والجفاف ليس يحتاج الى مدة البتة وانما صارت الرطوبة
في الاجساد المكونة الى ان تتحلل البتة بل هو في الاحوال كلها تحلل ما فيه من قوة الشمس و
الكواكب نصفي انقطع المدد وفي الربيع يكون ما يتحلل اكثر مما يتحر والسبب في ذلك ان التسخين
بفعل اما ر حرارة لطيفة قليلة في ظاهر الجو وحركة من الارض قوي يتادى منه شئ الصيف
الى يضرب من ظاهر الارض وفي الشتا يكون بالعكس الارض حاذا شد بدل الحرارة كما قد تبين
في العلوم الطبيعية وتكون حرارة الجو قليلة واما في الربيع فان الهوا يكون تحليله اقوى
من تسخيره والحرارة البلغمية تقف جدا ويظهر منها ما يميل الى بارد والارض وقد تحو
بوسيرة وشي الصيف التسخيم لشدة اسناده على المادة فيالطف ويصادف بخرة الصيف و
زيادة حر في الجو قسم به التحليل هذا بحسب الاكثر وبحسب انفراد هذه الاسباب وان سبب
اخرى يوجب اشياء غير ما ذكرناه ثم لا يجب هناك مادة كثيرة تكثيرها بعد ويلطف
فلهذا يجب ان يكون لمباع الربيع الى الاعتدال في الرطوبة واليبوسة كما هو معتدل في
الحرارة والبرودة على انا نمنع ان تكون اوايل الربيع الى الرطوبة ما هي لان بعد ذلك
عن الاعتدال بشدة في الحر والبرد لم يبعد عن الصواب فان ظاهره صيفية واما الربيع فهو
اقرب الى الاعتدال في الكيفيين لان جوه لا يقبل السبب المشاكل للخريف ما يقبل جو
الخريف من التسخين والتبريد فلا يبعد ليلا كثير عن يومه فان مال ما يال الخريف يكون ليلة
ابرد من ليل الربيع وكان يجب ان يكون هو انه اسخن لانه الطف ونقول ان الهواء
الشديد البطلان يقبل الحر والبرد اسرع وكذلك الماء الشديد التحلحل اذا سخن الماء ولم
عرضته للاجسام وكان اسرع جوا من الماء البارد لتفوذ التبريد فيه تتحلحل على ان لا يدان لا
تحس من برد الربيع ما يحس من برد الخريف لان لا بد ان في الربيع منتقاة من البرد الحر
الحر منقوده البرد وفي الخريف بالضد على ان الخريف متوجه الى الشتا والربيع مسافر
عنه واعلم ان اختلاف الفصول قد يشير في كل اقليم ضروبا من الامراض ويجب على
الطبيب ان يتعرف ذلك في كل اقليم حتى يكون الاحتراز والتقديم بالتدبير منبها
عليه وقد يشبه اليوم الواحد ارضا بعض الفصول دون بعض فمن الايام ما هو شتوي

ومنها ما جوهيني ومنها ما موخر يغوص ويبرد في يوم واحد الفصل الرابع في احكام الفصول وتدابيرها
كل فصل يوافق من به مزاج صحي مناسب له ويخالف من سوء مزاج مناسب الا اذا عرض
خروج عن الاعتدال جدا ففي المناسب بما يضعف من القوة وايضا فان كل فصل يوافق
المزاج المرضي المضاد له واذا خرج فصلان عن طبعهما وكان مع ذلك خروجهما متضادا تم لم
يقع نوبة متوسطة ومثال ان يكون للشتا كان جنوبيا يورد عليه ربيع شمالي كان لهو في الثاني
بالاول موافقا للاول معدلا لها وكذلك ان كان الشتا يابسا جدا والربيع رطبا فان الربيع
تعدل يبس الشتا ومالم تقطع الرطوبة وتغير الزمان في فصل واحد اقل جدليا الهوا بامر
تغيره في فصول كثيرة والاول على هيئاته وصفاته اولى بمزاجه الهوا بان يستحيل الى العفونة
بمزاج هواء المادة الرطب واكثر ما يعرض تغيرات الهوا انما هو في الاماكن المختلفة
الاوضاع والغائرة ويقل في المستوية والعالية خصوصا ويجب ان يكون الفصول ترد
على واجباتها فيكون الصيف حارا والشتاء باردا وكذلك كل فصل فان انحرف ذلك
فيكون سببا لامراض وبية والسنة المستمرة الفصول على كيفيته واحدة سنة وبية مثل
ان يكون جميع السنة باردا او حارا او رطبا فان مثل هذه يكون كثرة الامراض المناسبة
لكيفيته تامة يطول مدتها فان فصل الواحد تسير ليس الا بقي به كيف السنة مثل ان
الفصل البارد اذا وجد بدنا بلغميا حركاته الصحيح ومثله والفصل الحار اذا وجد صديدنا
صفراويا اثاره الجنون والحميات الطاردة والادوار الحادة فكيف اذا استمر السنة على طبع
الفصل واذا استحيل الشتا استحيلت الامراض الشتوية والصيف مثله وتغيرت
الامراض التي كانت قبليا بحكم الفصل واذا طال فصل كثرة امراضه وخصوصا الصيف
والخريف واعلم ان الانقلاب الفصول تاثيرا ليس بسبب الزمان بل لما يتغير معه
من الكيفية ربما تاثيره عظيم في تغير الاحوال ولذلك لو تغير الهوا في يوم واحد من حر الى
برد لتغيره مقتضاها في الابدان واصح الزمان ما كان الخريف معتدلا والشتاء
معتدلا ولكن غيره مفرط فيه بالقياس الى البلد وان جاء الربيع مطيرا والشتاء معتدلا
غيره ملوم لخواصه ما يكون الفصل الخامس في الهوا الجيد الحميد في الجوهر هو الهوا
الذي ليس يخالطه من لا يخرجه ولا يدخنه شيء غريب وهو مكشوف للسماء غير محوف من
الجدران والسقوف اللهم الا في حال يصيب الهوا فساد عام فيكون المكشوف اقبل

لان الهوا المحبوب وفي غيره لك فان المكشوف افضل الهوا الناصل النقي صاف لا يخالطه
بخار ولا طبائع واجسام وخلط رديء ولا رضيين نوعة وما قال وخصوصا ما يكون فيه مثل التركيب
والمزاج يعني والبخار وخبيثة الجوهر مثل البلوز والنين والاورباع غفنته وذلك يكون بحيث
لا يحتبس فيه الرياح الداخلة في جدران حديثة العهد بالعمارة ونحوها لم يصف بعد
تمام جفافها ولا ما شبيها على النفس كما نقبض على الحلق وقد علمت ان تغيرات الهوا منها
طبيعية ومنها غير طبيعية ومنها ما ليس بطبيعي ولا خارج عنه واعلم ان تغيرات الهوا التي
ليست عن الطبيعية كانت مضادة او غير مضادة قد يكون بارد وقد يكون غيره واصح
احوال الفصول ان يكون على ما يجب لها فان تغيرها يبطل امرانا الفصل الثاني في كيفيات
الامور المقتضية الفضل الهواء الحار يحلل ويرخي فان اعتدل حمر اللون يجذب الدم الى الخارج
وان افرط صفر تحليله لما يجذب وهو يكثر العرق ويقل البول ويضعف الهضم ويعطش و
الهواء البارد يفيد وينوي على الهضم ويكثر البول لاحتقان الرطوبات وقلة تحللها بالعرق
ونحوه ويقلل الثقل لانقصار عضل المقعدة ومساعدة المعا المستقيم فلا يزول الثقل لفقدان
مساعدة الحرجي فيبقى كثيرا ما يبدء الى البول والهواء الرطب يلين الجلد ويطيب البدن والياه
تصل البدن وتجفف البدن والهوا الكدر يوحش النفس وينور الاخلاط والهوا الكدر
غير الهوا الغليظ هو المتشابه في جوهره والكدر هو المخالط الاجسام غليظة ويدل
على الامور من قبل ظهور الكواكب الصغار وقلة لمعان ما يطلع من الثوابت ويتم اذا شرعنا في
تغيرات الهوا المخارجة عن الطبع وكل فصل يرد على واجبة احكام خاصة ويشترك آخر كل
فصل واول الفصل الذي يتلوه في احكام الفصلين واما امتهما والربيع اذا كان على مزاجه
هو افضل فصل وهو مناسب المزاج الروح والدم وموضع اعتداله الذي ذكرنا وهيا هو
قريبا الحرارة لطيف سمائية رطوبة تطبيعية وهو يحمر اللون لانه يجري بالدم باعتدال ولم يبلغ
ان يعلله والربيع يهيج فيه الامراض المزمنة لانه يجري الاخلاط الراكدة ويسيلها ولذلك
السبب صح فيه ما يخرج من كثرة اخلاطه في الشتا وقلة رياضته استعد في الربيع
للامراض التي يهيج المالنخوليا الذي في جميع المرة والادوار والحميات والمتوانيق وكل
تبادل وسائر الحرارات ويكثر فيه انصداع العروق وتفتق الدم والسعال خصوصا في
الشتا منذ الذي يشبه الشتا ويسوء احوالهم هذه الامراض خصوصا السدد وتحركه في

المبلغين سواء البلغم تحدث فيه السكتة والفالج واوجاع المفاصل وما تقع فيها حركة من
الحركات البدنية والنفسانية مفرطة وتناول المسخنات ايضا فانها بعينها لطبيعة الربوا و
لا يخلو من امراض الربيع كالقصد والاستفراغ والتقليل من الطعام والتكثير من الفراب
والسكر من قوة الشراب المسكر وامتزاجه والربيع موافق للصبيان ومن يقرب منهم
واما الشتا فهو اجود لهم لصعر البرد وجوهر الهواء الغريزي فيقوى ولا يتحلل والقوة
الفواكه واقتصاد الناس على الاغذية الخفيفة وقلة حركاتهم فيه على الامتلاء ولا سيما الى
المدافى وهي اكثر العنصول الحرة السوداء البرودة وقعه نهارة مع طول الليلة واكثرها حقنا طولا
واشدها احوالها الى تناول المقطعات والامراض الشتوية اكثرها بلغمية ويكثر فيها
البلغم ولون الادرار يكون فيه الى البياض على اكثر الامر ويكثر فيه الزكام ويبتدي
الزكام مع امتلاء الرهوا الخريفي ثم يتبعه ذات الجنب وذوات الريتر والبحوحة واوجاع
المفاصل ثم تحدث وجع المنكب نفسه والظهر وافات العصب والصداع المزمن بل السكتة
والصرع وكل ذلك لاحتقان المواد البلغمية ويكثر هاوالمتابع يتازدون بالشتا وكذلك من
يشبههم والمتوسطون يقتصرون به ويكثر الوسوب في البول شتاء القياس الى الصيف وقد
ايضا يكون اكثر واما الصيف فانه يغلظ الدم والبلغم ويكثر الرار الاسفر ثم ذو آخر هرا ولا
بسبب تطل الرقيق واحتباس الغليظ واحتقانه ويشتد ومن يشبههم اقوى في الصيف وتصير
اللون مما يحلل من الدم الذي يجذبه ويقصه فيه مدة الامراض لان القوة ان كانت قوية
وحدثت من الربوا معينا على التحلل فانضجت مادة العلة ودفعتها وان كانت ضعيفة
زادها الحر الهواء ضعفا فالاخلاط فتفلت ومات والصيف الحار اليابس سريعا ما يقصل
الامراض والرطب مضاع طويل مدة الامراض ولذلك يطول فيه اكثر القروح الى الاكلة
ويتوفيها الاستسقاء وزلق الامعاء وقلة بول الطبع ويعين في جميع ذلك حكة انحدار
الرطوبات من فوق الى اسفل خصوصا من الواس واما الامراض القيظية فشتا حمى الغب و
الملتقة والمحرقة وصعود البدن ومن الاوجاع وجع الاذن والرمد ويكثر فيه خاصة اذا كان
عديم الريح الحمرة والبثور التي تناسبها واذا كان الصيف ربيعا كان الحميان حسنة
الحال غير ذات الرطب بوتي ويوسع المسام وان كان الصيف خريفا كثرت فيه الاورام
واما امراض الجدري والمصيبة واما الصيف الشمالي فانه مصح لكنه يكثر فيه امراض العصب

واما امراض العصب امراض تحدث من سبلان المواد بالحرارة البلغمية والظامرة اذا غيرتها برودة
الظاهرة فمعه زنها وهذه الامراض كلها كالنوازل ومامعها فاذا كان الصيف الشمالي يابسا انتفع
من المبلغين والنساء عرض لاكثرهن الصفراء ومدة يابس وحيات حاده سريعة وعرض من احتراق
الصفرا للاحتقان غلبة سودا واما الخريف فانه كثيرا الامراض لكثرة تردد الناس فيه في
تمسوحارة ثم رواحهم البرد ولكثرة الفواكه وفساد الاخلاط بها ولانحلال القوة في الصيف
والاخلاط تفسد في الخريف بسبب المأكولات الردية وبسبب تحلل اللطيف وبقاء الكثيف
واحتراقه وكلما اثار فيها خلط من تغير الطبيعة والتحليل برده البرد الى الجنس وقيل الدم في
الخريف جدا بل يجب فساد الدم في زمانه فلا تعين على توليده وقد يفيد تحليل الصيف الدم
وتقليله سنة ويكثر فيه من الاخلاط المواد والخريف يبرد واول الخريف موافق للشاب و
موافقته واخره يضرهم مضرة شديدة والامراض الخريفي هي الجرب والقوابي والسرطانات
واوجاع المفاصل واوحميات الربيع لكثرة السوداء الما وانضماء من علة ولذلك يعظم فيه
الطحال ويعرض فيه تقطير البول اما يعرض من المخانة من اختلاف المزاج في الحر والبرد ويعرض
ايضا اعسر البول وبهاك كثير عرضا من تقطير البول وفيه زلق الامعاء وذلك لذيح السود
فيها رق من الاخلاق الى باطن البدن ويعرض فيه عرق النساء ايضا وقد يقع فيه السكتة
واما امراض الريتر واوجاع الظهر والمخذين بسبب حركة الفضول في الصيف ثم انصبابها فيه
ويكثر فيه الدبدان في البطن لضعف القوة عن الهضم والدفع ويكثر وخصوصا في اليابوخه
الجدري خصوصا اذا سبقه صيف حار ويكثر فيه المنون ايضا لرداءة الاخلاط المرارية و
مخالطة السوداويها والخريف اضر الفصول باصحاب قروح الريتر الذين بهم احكاما السل وهو يكثف
فيها اذا كان ابتداء قبله ولم يستبن اباته وهو من اضر الفصول باصحاب الدق المفرد
بسبب والخريف عن الصيف بقايا امراضه واجود الخريف ارطبه والملطوخ منه واليابس
منه اردأه الفصل السابع في احكام تركيب السنة اذا اورد ربيع شمالي على شمالي
ثم تبعه صيف ومدة وكثرة المياه وحفظ الربيع المواد الى الصيف كثر الموتان في الخريف
في الغلمان وتروح الامعاء والغب الغير المتصلة الطويلة فان كان الشتا شديدا الرطوبة
استقلت اللواقح تتربين وضعهن ربيعا بارد في سبب وان ولدن اضعفن واماتن
واستقر في بكثر بالناس الرعد واختلاف الدم والنوازل بكثر جيئذ وخصوصا بالشيخ

ويزيل في اعصابهم فربما تواتر منها الجاة على مسالك الروح وفقده مع فان كان الربيع مطيرا جنوبيا وقد وقع على شتا نهال في الصيف الحيات الحادة الرمد ولين الطبيعة واختلاف الدم و اكثر ذلك كله سيء التوازل ولا سيما ذا وقع البلغم المجتمع شتاء اي اقتضاه بالطبيعة ما حركه الحر وخصوصا الاجسام الرطبة مثل النساء وكثير العفن وحيانه فان حدث في صيفهم و تدبلوع الشعير مطيرا وصبت شمالي وبدن من يخاف عليه التبريد واذا ورد على صيف يابس شمالي خريف مطير جنوبي استعدت الابدان لان تصح في الشتاء والذلك اذا ورد على صيف يابس شمالي خريف مطير جنوبي استعدت الابدان لان تصح في الشتاء الصداع ثم الزلة و الصداع والنجوحة وان ورد على صيف جنوبي خريف شمالي فيه امراض العصر والحقن وقد علتها اذا تطابق الصيف والخريف في كونهما جنوبيين وطيبين كثرت الترطوبات فاذا جاء الشتا جاءت امراض العصر المذكورة ولا يبعد ان يودي الاختقان وازكام المواد لكثرتها وتدان المنافس الى مواضع ضعيفة ولم يخل الشتا عن ان يكون مع مرض المضاد فيه مواد رديئة محتقنة كثيرة واذا كانا معا يابسين ثم طيبين اتفع من يبكوا الوجوه والنساء وغيرهم يعرض له رمد يابس ثم رمدة وحميات حادة وما ليحوليا نحم اعلم ان الشتا البارد المطير تحدث حرقة البول واذا اشتد برد حرارة الصيف وبوسته حدثت خوانيق قتالة وشجرة وغير شجرة والمتجرة تكون داخلا وخارجا ما مجلدة وعسر بول وحصبة وحيتا وجدري سليمات ورمد وفساد وم وكرب والتهاب لحمي ونفث والشتاء اليابس اذا كان رديء يابسا فهو ردي والوبا فتفسد الانهار والنبات وتفسد متعلقاتها تهامن المأشية فتفسد كليها ما من الناس

الفصل الثامن في تأثيرات التغيرات الهوائية التي ليست فساده لطبع الطبيعي جدا فيجب ان يشكل ان القول في سائر التغيرات الغير الطبيعية للهواء الا المفسدة للطبيعة التي تعرض بسبب موضعي فمثاليا يعرض بسبب الكواكب فانها تارة تجتمع كثرة من الدراري منافي نجم واحد وتجتمع مع الشمس فيوجب ذلك انواطا التحمين فيها بأسامته من الرؤس او تقرب منه وتارة يبتاعد عن تحت الراس بعد اكثيرا فيتقوس التسخين وليس تأثير المسامتة في التسخين واما الامور الاضية فبعضها يسبب عروض البلاد وبعضها بسبب ارتفاع بقعة البلاد وبعضها بسبب الماء وبعضها بسبب البخار وبعضها بسبب الرياح وبعضها بسبب التربة واما الكائن بسبب العروض فان كل بلد يقارب مدار رأس السرطان في الشمال ومدار رأس

الجدي في الجنوب فهو اسخن جيفا من الذي يبعد عنه الخط الاستواء الى الشمال ويجب ان نصدق قول من يرى ان البقعة التي تحت معدل النهار قريبة الى الاعتدال وذلك لان الشمس السامتا المحض هناك هو سبب واحد هو سامتا الشمس للرأس وهذه المسامة يحدها شهر تكثير ابريل انما يوفر دولم المسامة ولهذا ما يكون للحر بعد صلوة الوسطى اشد اذا كانت الشمس في غاية البعد لهذا يكون الشمس اذا تصرفت عن رأس الرطان الجدي مأخوذة في الميل اشد تبخيثا منها اذا كانت فمثل ذلك الحدين الميل ولم يبلغ بعد راس السرطان والبقعة المسامتة لخط الاستواء انما تسامت فيها الشمس لرأسها يا مرة قليلة ثم تباعد لسرعة لان تزايد اجزاء الميل عند الاعتدال اعظم كثيرا ان حثنا من تزايد ها عند المنقلبين بل ربما لم يوفر عند المنقلبين حركة ايام ثلثة او اربعة اذا كثر منها اثر محسوسا ثم ان الشمس لا يبقى هناك في حزء واحد قدر مدة بديكة فيجب في الامتحان فيجب ان يعتقد من هذا ان البلاد التي هو فيها معدلا [illegible] اكلها بي امتحانا بلاده وبعدها ما يكون ببعده عنه في الجانبين القطبين مقاربا بعشرة لا يكون الحر في خط الاستواء ذلك القطع الذي يجب المسامة في قرب مدار رأس السرطان في العمورة ليكن البرد في البلاد المتباعدة عن هذا المدار الى الشمال اكثر فهذا ما يوجبه اعتبار عروض المساكن على انها في سائر الاحوال متشابهة واما الكائن بحسب وضع البلاد في نجد من الارض وغورها ان الموضع في الغور اسخن من بلاد المرتفع العالي مكانه ابرد بلا فان ما يقرب من الارض من الهواء الذي فيه اسخن لاستداد شعاع الشمس بقرب الارض ومن ما يبعد الى حد هو ابرد منه والسبب فيه تلثين في الجزء الطبيعي من الغلظة واذا كان الغور مع ذلك كانوا مكان اشد حضر للشعاع واسخن و اما الكائن بسبب الجبال فاكان الجبل فيه بمعنى المستقر فهو اخوف في القسم الذي الذي سا وما كان الجبال بمعنى الجاورة هو الذي يزيد بيكلم الآن فيه نقول ان الجبل يوثر في الهوا وجهين احدهما من جهة رد على البلد شعاع الشمس وسترة اياه ورده والاخر من جهة منعه الريح ومعاونته للحبوبها اما الاول فلان يكون هذا البلد وخلفه اشيا كثيرة منها جبل ما الشمال من البلد فيشرق عليه الشمس في مقدار ما ويمكن تخيلها الى البلد فيسخنه وان كان شمالا ولذلك ان كانت الجبال من جهة

وانكشف المغرب والمشرق ان كان من جهة المشرق دون ذلك فهو بعكس ذلك لان
الشمس اذا زالت فرقت على ذلك الجبل فانها كل ساعة تبعد عنه فيتقص من
كيفية التضاعف المشرق منها عليه وليس كذلك اذا كان الجبل مغربيا والشمس تقرب
منه كل ساعة واما من جهة مشع الريح فان يكون الجبل شبيها من البلاد مهب الشمال
المبردة او يكون مهب الجنوب السخنة ويكون البلد دونها بين صدفي جبلين مكتنفا
بهما بحيث يكون هبوب تلك الرياح هناك اشد منه في بلد مفتوح لان الهواء من شأنه
اذا اضطرب في مسلك ضيق ان يشتد اضطرابه فلا يهدأ وكذلك الماء وغيره
وعلته معروفة في الطبيعيا واعدل البلاد من جهة الجبال وستها والانكشاف
ان يكون مكشوفة المشرق والشمال مستورة نحو المغرب والجنوب واما الجهات التي
توجب زيادة ترطيب البلاد والهواء فهي جملة فان البقاع في الجهات التي تلي في
الجهات التي تلي الشمال كان ذلك معينا على تبريدها تبريدا فوق تبريد الشمال على وجه لا
الذي هو يجعله باردا وان كان مايل الجنوب اوجب زيادة على غلظ الجنوب وضغطه
الم تجد سفذا القيام جيدا في وجه اذا كانت في ناحية المشرق كان ترطيبها اكثر
منه اذا كانت في ناحية المغرب او الشمس تليها بالتعليل المتزايد مع
الشمس ولا يبعد ان تكون البقاع التي هي مجاورة البحر توجب ترطب الهواء
ثم ان كثرة الرياح وقلتها ولم تعارض بالجبال كان الهواء اسلم من العفونة
وان كانت الرياح لا يتمكن من الهبوب كانت مستعدة للتعفن وتعفين
الاخلاط وافق الرياح بهذا المعنى هي الشمالية ثم المشرقية والمغربية
واشرها الجنوبية واما الكائن لسبب الرياح فقول فيها وجهين قولا كليا
ملخص وقول بحسب بلد بلد وما يخصه واما القول الكلي فان الجنوبية في اكثر البلاد
حارة رطبة اما الحارة فلانها مايلة من الجهة السخنة بمقاربة الشمس واما
الرطبة فلان البخار اكثر ما جنوبية عند ما انها جنوبية فان الشمس يفعل
فيها بقوة وتبخر عنها ابخرة تخالط الرياح فلذلك صارت الرياح
الجنوبية مرخية واما الشمالية فانها باردة لانها تختار من جبال
وبلاد باردة كثيرة الثلوج وبالسة لانها لا يصحبها ابخرة كثيرة لان التحلل

في جهة الشمال اقل ولا يختار على مياه سايلة تجرية على اما ان يختار في الاكثر
على مياه جوادها على البواري والمشرقية معتدلة في الحر والبرد لكنها ليس
من المغربية الطف ليسيرا لانها يختار على بخار ولان الشمس تنما لفنها
بحركتها فان كل واحد من الشمس ومنها كالمضار للاخر في حركة فلا تصلها
الشمس تجلبها للرياح المشرقية خصوصا واكثر مهاب المشرقيات عند
ابتداء النهار واكثر مهاب المغربيات عند آخر النهار ولذلك كانت
المغربيات اقل حرا من المشرقيات وابرد الى البرد والمشرقيات اكثر حرا
وانما كانتا كذلك هما بالقياس الى الرياح الجنوبية والشمالية معتدلين
وقد يتغير احكام الرياح في البلاد بحسب اسباب اخرى قد تتفق في بعض البلاد فيكون للرياح
الجنوبية فيها ابرد وان كان بقربها جبال فيجتمع جنوبية فتحيل الريح الجنوبية برودها عليها الى
البرد وبالعكس الشمالية اسخن من الجنوبية اذا كان مختارها بيداء حارة واما السموم فهو
اسم رياح مختارة حرا ريحا حارة جدا واما رياح من جنس الاوخذ التي تقصف البحر تلك اهلية
شبيهة بريح عصفة نارية فان جميع الرياح القوية على ما يراه علماء الفلاسفة
انما تبتداء من فوق وانكان مبدأ الهواء من اسفل لكن مبدأ حركاتها هو بيا ومصفى
من فوق وهذا اما ان يكون حكما ما او يكون اكثر تحقيقا فان الابخرة الطيبين الغليظة ونحن نذكر في
ساكن فضلا عن هذا ما ان اختلاف البلاد بالجهة فلان بعضها طيبة حر وبعضها محرق وبعضها
رطب وبعضها رطب وبعضها خامي تراكمي ومنها ما يغلب عليه قوة معتدلة يوجب ذلك فيه وفي سائر
الفصل التاسع في تأثير التغيرات الهوائية الرديئة المضادة للمزاج الطبيعي

اما التغيرات الخارجة عن الطبيعة فاما الاستحالة في جوهر الهواء واما الاستحالة في كيفياته اما التي في جوهر الهواء فلا ان
كيفية ما فان شئت واما ان تفقد وهذا هو الهواء وصار تفقد يعرض للهواء شيء تفقد الماء الساتع
فانا نسامحي بالهواء الهواء البسيط المجرد فان ذلك ليس هو الهواء المحيط بنا وان كان موجودا فعسى
ان يكون غيره وكواحد من البسايط المجردة فانه لا يتعقل بل اما ان يستحيل في كيفيته واما ان يستحيل في جوهره
الى البسيط الاخر بان يستحيل خلاء اما هواء بل انما يفتني بالهواء المحيط المشوب فيه بخر وهو جسم يتميز
الهواء الحقيق من الاجزاء المائية البخارية ومن الاجزاء الارضية المتصعدة في الدخان والغبار
من ابخرة نارية وانما نقول هو كما نقول ان البخار البطايح شاذان لم يكن نارا بسيطا بل كان مختلطا هواء

وارض وناركان الغالب فيه الماء فهذا الهواء قد يعفن ويستحيل وجوهره الى الرداءة كما ان ماء البطايح قد يعفن فيستحيل جوهره اليها واكثر ما يعرض هذا الوجه في الصيف والخريف وسنذكر العوارض العارضة للهواء في مواضع اخر وبما انه في كيفياته ضعيف يخرج في الحر والبرد الى كيفية غير معتدلة حتى يفسد بها الزرع والنبات فان اما باستحالة مجانسة كمعدة الضعيف اذا اكل اوبا ستحالة مضادة كمزاج البدن الصحيح اذا اصابه الهواء الفاسد عرض عارض والهواء اذا فسد عرضت منه عوارض في الابدان فانه اذا انفض عن الاخلاط وابتدأ بتعفينها لطف المحسوس الغالب لانه اقرب اليه وصولا منه الى غيره وان خرشن بدأ اولا لمفاصل الحلق وتوارد في العطش وعسر التنفس فاسقط الهواء ومنع الهضم تعليل الاول العزيز والمستقبل الذي هو آلة الطبيعة وصفر الوجه تعليل الرقيق والاخلاط الدموية المحمومة اللون تعليل المرة على ما يأتي والاخلاط يعفن القلب غير وسبيل الاخلاط وعفنها وسبيلها الى الاعضاء الضعيفة والمريض يصلح كلا بدان المحمومة بل بدنا ينابيع المستقيين والمغلوبين واصحاب النزلة البادرة والكزاز البارد وتنفخ الرطب والقوة الرطبة واما الهواء البارد فانه يحبس الحار الغريزي داخلا مانعا اياه ان يخرج اذا فاه هو على الباس طن فان الجسم والهواء البارد الغير المفرط يمنع سيلان المواد ويحبسها لكنه يحدث النزلة ويضعف الحس ويضر بقصبة الرئة شديدا واذا افرط شديدا اوقى للهضم وقوى الاعضاء الباطنة كلها واثار الشهوة ويطيل الحياة اذا وفق للاجسام الحارة اليابسة المفرطة الحر وضارة انما هي بحسب الاعضاء المتعلقة بالعصب يدخل المسام ويضر بالحواس والعظام والهواء الرطب صالح مواتٍ للاكثر مرخ اكثر لها ويحسن اللون ويطيل الحياة وينقي المسام مفتح الا انه مهيئ للعفونة والبارد من الصنف الفصل الثاني موجبا الرياح وقد ذكرنا احوال الرياح في باب تغيرات الهواء ذكرا مما الا انا نزيدان نورد فيها قولا جامعا على ترتيب آخر مبتدأ بالشمال

في الشمال الشمال يقوي ويشتد ويبرد سيلانا الفاكهة ويابس المسام ويقوي الهضم ويعقل البطن ويطلق البول ويصح الهواء العفن الوبائي واذا اتقدم الجنوب الشمال عكس من الجنوب اسالة ومن الشمال عسر الاسهال وربما ادى الى انفتاق الامعاء وذلك يكثر في حسيلان المواد ومن وعلل القدر وادام الشمال واوجاع العصب ومنها المثانة والرحم وعسر البول والتعلل واذا دام في المفاصل ادى الى الفالج وفالج الجنوب اليبوسة والاقشعرار في الجنوب الجنوب رطبة القوة مفتح للمسام منوم للاخلاط محركة لها الى خارج منقلة للحواس

ومن هنا نعلم القريح وتكسل الاعضاء وتضعف وتصدأ على القريح والفترة كما كان فيه الصداع وتعلل الهموم وتورث الحمى العفنة كلها الاختلاف الحلق الرياح المشرقية هذه الرياح ان تجاذبت في آخر الليل واول النهار فهي آذار ومن هبوبها قد تعدل الشمس وتلطف وقد تأذي بالبرد في اثناء الحر انتهاء ردا ول الليل

والامر بالخلاف والمشرقة تخرج من المغربية الرياح المغربية عكس الريح ان تجاذبت في آخر الليل واول النهار من هبوبها ليوم تعدل فيه الشمس فهي كاشفة واقطة وان جاذبت في اخر النهار واول الليل فالامر بالخلاف

الفصل الثالث وعشرون القول في موجبا المساكن مدخل في باب تغيرات الهواء الاهوية المساكن هي مخزن زيدان تورد فيها البقل كلاما مختصرا على ترتيب آخر ولا بأس ان نكرر بعض ما سلف احكام المساكن قد قيل قد تختلف المساكن بمختلف احوالها في البلدان بحسب ارتفاعها وانخفاضها انفسها وبحسب ما فيها من مرتفات ومن مجال ومحال ترتيبها هل هي طيبة او ردية او متوسطة معدن ومحال الكرة كمياه وظلها ومحال الماء غاورها من مثل الانحدار والغدران والغدير والجيف ونحوها وقد علمت كيف تعرف امزجة الاهوية من عروضها من ترتيبها ومن مجاورة الماء والجبال لها ومن رياحها وقول الجملة ان كل هواء يسرع الى التبدد اذا غابت الشمس ويجوز اطلعت عليه بطيء وضاء ضده فبالطاهر فمن غير الاهوية ما كان يقبض الضياء وتقبيض النفس قد فصل الاهمال سكن سكن في المساكن الجارة المساكن بحجارة سوداء متعاملة الشعور مضعفة للهضم فاذا كثر فيها الصليل جدا وقلة الرقوق اسرع للهرم الى اهلها كما في بحبنة فان اهلها يهرمون في بلادهم في ثلثين سنة وتقويم خاصة تختلف مع هذا جدا والمساكن الحارة اهلها لين ابدانا في المساكن الباردة المساكن الباردة اهلها قوى وانضج واحسن هضما كما ملت فان كانت رطبة كان اهلها لحمين نخورين غير العروق خاصة المفاصل غضين بضين في المساكن الرطبة المساكن الرطبة اهلها المتخلخلين الهادي بطيء الاسترخاء ريا سائم ولا يخص صحيفهم شديدا ولا يبرد شتاؤهم شديدا وكثير فيهم الحميات المزمنة لعرا نفصال بلوبتها والاسهال ونزف الدم من الجوف وبالبواسير وكثرة الدم السير والقروح العفن والقلاع وكثير فيهم الصرع في المساكن اليابسة المساكن اليابسة يعمر لاصحابها ان تيبس امزجتهم وتجفو اجلودهم وتتشنج ومنهم البيض وكثير منهم مارد وشتاؤهم بارد في المساكن العالية المساكن العالية سكان مساكن العالية اصحها اقويا اجلاء طويل الاعمار في المساكن الغائرة سكان الغائرة يكون فواد ابمانهم وجع وكد ومياه زيادة وخصوصا الكائنة اكثر اوبيا بطيخا وجيء طيان بناؤها حبب هوائها ردئ في المساكن الجبلية المكنونة هواؤها يكون هواؤها حارا تابيا في الصيف باردا في الشتاء ويكون لبدانهم سلبة سمجة الملق كثيرة الشعر قوية هيئة المفاصل يغلب عليهم التيبس ويسرعون وهم سهلو الاخلاق مستكبر ومن يستبدون ولهم جبن في الحروب وذكاء في الصناعات وحدة في المساكن الجبلية الغليظة كان الجبلية الغليظة حكمهم حكم كان ضار البلاد البادرة ويكون بلادهم بلادا ريحة وما دام الجو بائيا تولد فيها رياح كثيبة واذا زاد وكانت الجبال بحيث تمنع الرياح غارت مدة في المساكن البحرية

هذه البلاد يعتدل حرها وبردها لاستقصاء رطوبتها على انفعال وقبول ما يفيد فيها وان الرطوبة
والبخر فيها الى الرطوبة لاعالمة كانت شمالية كان قرب البحر وغور المسكن اعدل لها واكانت جنوبية
حارة بالصفة **المساكن الشمالية** هذه المساكن ردية لاحكام البلاد والفصول المباردة التي كثيرتها امراض
الحقر والعصر ويكثر الاختلاف فيها بحسب قلة البواكي ومن مقتضياتها جودة الهضم وطول العمر ويكثر فيهم
الرعاف لكثرة الامتلاء وقلة التهاب الصفراء فيهم واما الصرع فلا يعرض لهم لصحة اخلاطهم وفور حرارتهم
الغريزية ان عرض لكان فيها لا لان يعرض الا بسبب قوي ويسرع برؤه القريح ابدانهم لفوة وجودة
دمائهم ولانه ليس من خارج سبب يرخيها ويلينها وشدة حرارة تلوسهم يكون فيهم اخلاق سيئة وبصق
لسانهم لا يستقبل فضلا استقاء من الطف فان طبعهم لا يسيل سيلانا كما فيها يقتضي السائل وعدم
ما يسيل ويرقق فلذلك يكثر فيهم القولنج وعلاجه سهل ويقل فيهم الجذام وعلاجه يطول لحاجة
القول اقوال اشتداد حرارة الجسم وحرارة تقاوم ما يقتضي من فضل الاخلاط المسيلة والمرخية من خارج وقلما
وقفنا بمرض لهم انقطاع وذلك دليل صحيح على ان هذا الصقع قوية يقرع الاذهان لان اعضاءه
ولاسيما نفوسهم منضجة مندمج واكثر ما يقطعوا انما يقطع البرء ويقل الباقي فيقطع البرء لهم من المغفود في
الشيلان وقد يعرض في هذه البلاد وخصوصا الصقع الشمالي مثل المساكن ورسل يخصها القولنج يضعر
فاذا عرض لهم السل فلكثرة كثيرة تعرض لعسر الولادة فتقصد وعروق التي في نواحي الصدر اطيرا
من العصب والليف فيعرض من الاسهال ومرارة في كبده ويكون مراق البطن مشهورة عرضة للاقطاع
عند شدة العرق يعرض للصبيان بادرة الماء وتزول مع الكبر ويعرض للجواري بناء البطن والارحام وتزول
مع الكبر والرجال يعرض لهم في ان مزاجاء عرض كان شديدا **في المساكن الجنوبية** المساكن الجنوبية بعد احكامها
احكام البلاد والفصول الحارة واكثر ما يكون الحار فيها يكون يابسا ورئيس مكانها مائلة مواربة لان
الجنوب تقابل ذلك وبطونهم دايمة الاختلاف مما لا يسيل الى معدهم من رؤسهم وبكونهم مستوى الاعضاء
ضعفا فوا وعيونهم ثقيلة ونعوظهم للطعام والشراب ضعيفة ابدا وبعضهم مما يعرض من الشرار وبعضهم
يعسر بوله وجهم وتحمل وكثر بولهم في الشتاء ترى البعض لا يجمل لا يعرق ويقطر في الاكثر لكثرة
امراضهن لا بسبب آخر ويصيب اذيال اخلاط الدم والمرة السوداء والبلغم اذيالها الصرع المحلل واما الكولي
فربما وقع في بعضهن منهم فيصيبهم الفالج من فوالهم ويصيب عامتهم لسبب امتلاء الرئيس الربو والشدة
والصرع ويصيبهم حميا محرقة ويدوم الحمى الطويلة الشتوية والليلية ويقل فيهم الحميات المحارة لكثرة
استطلاقهم وتحلل اللطيف من اخلاطهم **في المساكن المشرقية** المدينة المفتوحة الى الشرق المرضية بجملتها

صحيح جيدة الهواء تطلع عليهم الشمس اول النهار وتصفي هواءهم وتشرف عليهم وتدبيرهم فيجب
عليهم رياح لطيفة ترسل اليهما الشمس وتنفيها بنفيها وتبقى مركلاهما **في المساكن المغربية**
المدينة المكتوفة الى المغرب المستورة عن المشرق الاخرة الشمس الى حين وكابرفيها ما حدة البعد
عنها لاذ القرب اليها فلا تلطف هواءها ولا يجفف بل يتركه رطبا غليظا وان ارسلت الى مدينة
رياحا ارسلتها مفسدة ولما كان يكون الحكام فيها احكام البلاد الرطبة المزاج الغليظة المعدل الحرارة
ولو لا ما يعرض من كثرة الهواء كانت تشبه بلدان الربيع لكنها تقصر عن صحتها هواء البلاد المشرقة قصورا
كثيرا فلا يجب ان ينفت الى قول من جزم بان قوة هذه البلاد قوة الربيع قولا مطلقا بل انما يقاس الى
البلاد الاخرى جيدة جدا دون الفول المذموم فيها ان الغسل لاقوامهم الا وهي متولة على تعيين الاسهال
فتقطع عليهم لذلك وقعة عديدة الليل لرطوبة مزجه هوايهم بكون اصواتهم بامة وخصوصا في الخريف لطوارق
في اختيار المساكن وقيتها ينبغي لمختار المساكن ان عرف تربة الارض وحالها في الارتفاع والانخفاض
وهل معرضة للرياح او بارزة في الارض ويعرف ريحها بالهل تهب البادية ومما الذي يجاورها من انهار
البطائح وبحار المعان ويعرف حال اهل البلدة في الصحة والامراض واي الامراض يعتادهم ويعرف توقعهم
شهوتهم وبعضهم وجلدانيتهم ويعرف حال انهارها وهل هو ياسع منفتح وضيق الدليل محزون الماء فاس
فيجب ان يجعل الكوى والابواب شرقية شمالية ويكون البعد عن مقابلة الرياح المشرقية من مقابلة الابنية
وتكون الشمس الوصول الى الكل موضع فيها فاه هي المصلحة للهواء ومجاورة المياه العذبة الكبير للجارية
العذبة النظيفة التي يرد شتاء وتحر صيفا خلاف الكامنة او مرجيد ستنقع به وقد تكلمنا في الهواء والمساكن
كلاما منزعا وليق بنا ان نتكلم فيما يلزمها من الاسباب المعدودة منها **الفصل الثاني عشر من المقالة**
والكون الحركة ينخلف فعلها في بدن الانسان بنايشتد وتضعف بما يقل وتكثر وبما يطيل الدهر.
الكون وهذا مثل العلم قسم بالسه وبما تعطاها من المواد والحركة كانت يدة والكثيرة والطويلة والخالصة
للكون تشترك في فعل الحرارة الا ان الشديدة الغير الكثيرة تفارق الكثيرة الغير الشديدة والكثيرة الخالصة
للكون ربما انحل البدن بحركة كثيرة وتحلل حللت اولا واما الكثيرة فانها تحلل الرطوبة فتوجب ما تحن واذا
افرط كلاهما منها برد لقوة تحليلها الهواء المتبرد وجففت ايضا واما اذا كانت متفاوتة المادة فربما
كانت المادة تفعل ما يعين وربما كانت تفعل ما يضر فعلها مثلا والكانت الحركة كحركة صناعة
القصارة وانها يعرض ان تقدر او الرطوبة والكانت حركة صناعة الحداد ومن عرض لها ان تحل بضربة
فجعا واما الكون فهو بردة واما تفعل انعاش الحرارة والاصطكان الحامل ومرخي فعل الحل

من الفصول الفصل الثالث عشر في موجبات الهزل واليقظة النوم شديد الشبه بالسكون المفقد نية الشبيه بالموت لكن الحساسية للاشياء يجب ان تغيرت فنقول ان النوم يقوي ويوطب مزاج القلب كلها بتحيير الحرارة الغريزية ويخلي القوى النفسانية بتوطيبه مما يحلل الروح ومع ما يحلل لكنه يزيل المستفاد الاشياء ويحبس المستفرغ المفرغ لان الحركة تزيد المستعدات للسيلان سيلانا لامكان من المواد ونامية الجلد فيما امكن النوم جوامع نعمة يحصر الحرارة والحلو ويقوي بعد الغذاء في البدن وان ينام ساعات من الليل بحيث ما بعد ذلك يكون اليقظة في هذا الباب ملائمة النوم اكثر تقريبا من اليقظة وذلك لان تقريبه على سبيل الاستيلاء على المادة لا على سبيل التحليل الا قوى المتصلة وفرق كبير بين هذين السببين الاخرى فانه خلاء من الغذاء بما لا يحلله فان صار في النوم مادة مستعدة للهضم والدفع والنفع احالها الطبيعة الدم وحفظها فانبثت لها في البدن فيجيء البدن بحيث عزيزية وان صار خلاء حادة مراريه يحلل فيما يأتيه بحيث عزيزية صار فيه خلاء يأتيه بما يحلل فيخلط عاسيا على القوة الهاضمة ويأتيه ما يفسد فتفعل افسادا جميع ذلك لكنها اذا وقعت افسدت مزاج الدماغ ان يتعرض لسوء واضعفته فحفظت العقل والوقت الاخلاط وتحدث امراضا حادة والنوم المفرط يحدث ضد ذلك فيحدث بلادة القوى النفسانية وفعل الدماغ والامراض البارده في ذلك بما يمنع من التحلل المسهم ويزيد في النوم ويحبس ما يحلل من المادة وينقص من الهضم ما يحلل من الهضم و المتحلل يدرجه ونوم يردي لاحوالها والغالب من حال النوم ان يحرفه يبطن والبرد يظرد له الحرارة من الظاهر لامضامها كلها الى باطن فيصلي اليها ليقظان ويحدث من احكام النوم وما يتبعه ومن احواله كالما كر في الكتب المستقبلة الفصل الرابع عشر في موجبات الهزل الغضبية جميع العوارض النفسانية يحدثها اذ يحبسها لما كان الروح انما الخارج واما داخل في ذلك فيحتاج ضعفه فيزيد الباطن والظاهر معا ويدفعه فيشتي اوصوت ويقع عرضها ان امتلأ ضعفه الظاهر بحرارة الباطن وربما انحفت من شدة الانحصار فيزيد الظاهر والباطن معا ويتبعه غشي عظيم او تشنج لتحرك الخارج اما بغتة كما عند العقد واما الان ولا كما عند الحزن او الانخناق والتحلل الذكور انما يتبعان دائما ما يكون ضعفه دائما انتفضان وقد يحول الغريزي فيقع فيما ما يكون قليلا او نعمة وقد يعرض انتفضان بالانخناق بالتدريج وقد يعرض لا بغتة واما عن يزيل الغريزية التحلل قليلا لا بغتة وقد يتفق ان يحرك لا يجهلان في وقت واحد اذا كان الغرض يلزمه عاضمان مثل الام فانه قد يعرض معه غضب وحزن فيختلف الحركان والخارج فقد يقبض على الباطن فيعرض الغشي والعقد والرأي فيحدث النقص فتثور الخارج فيحدث الغشي عرض لك كثيرا ان كان ما مثل الصورة الغضبية فاما شيء من الاشياء الجليلة كما قد عرض ان يكون المولود منها فالمن يحتمل صورة عن الجماعة ويقرب ليه من اول

ما يلزمه البصر عند الانزال وهذه الحال ربما انحدر من قوتها قوم لم يتفوا بالحال نامية من احوال الوجود اما الذين لهم وجوه المعرفة فلا يكون نهاكا زما لا يجوز وجوده وهذا السبيل يتبع حركة الدم المستعد لها اذا كثر تأمل ونظر في الاشياء الخروج من هذا الباب تضرب الانسان لا كل يدرج من الجوهر واما بالا في عضو يولد خلل في الوارد وهذا الباب المزاجي يتصعد منافيتا او يقع به الفصل الخامس عشر موجبات ما يكل وما يزيب ما يكل ويزيب يفعل في بدن الانسان من وجوه ثلاثة يفعل فعلا بكيفية فقط وفعلا بعضو وفعلا بحالة جوهره وربما تقاربت مفهوماتها هذا الالفاظ يجب تعارف الاقوى الا نا نضطر في استعمالها على معان تنبه الها واما الفاعل بكيفية فهو ان يكون من شأنه ان يجوز او يفعل في ان الانسان او بعضه فيحرر بحيث وجوده من غير ان يشتبه به واما بعضو فهو ان يكون بحيث يستحيل عن لباسه فيقبل صورة جزء عضو من اعضاء الانسان الا ان عضو مع قبول صورته قد يتبين ان يقوم في امر الاول لان تم الانفعاد والتشبه بقيه من كيفياته التي كانت لعنا هو لانه في باب من الكيفيات التي لبدن الانسان مثل الدم المتولد من الحس فانه يصحبه من البرد وة ما هو بارد من مزاج الانسان وان كان قد صار وصلح ان يكون جزء عضو انسان والدم من النوم بضد واما الفاعل بجوهره فهو الفاعل بصورته النوعية بها هو هو لا بكيفية من غير تشبه بالبدن او مع تشبه بالبدن واعلى الكيفية احكم هذه الكيفيات الاربع فانفاعل بالكيفية لا يدخل مادة الفعل والفاعل بالعضو هو الذي فاستحال عنصره عن جوهره استحالة بيضها قوة في البدن تام بلبانا تحلل الا وذكر الحرارة الغريزية بالزيادة في الدم ثانيا وربما فعل ايضا بالكيفية الباقية فيه فان الفاعل بالجوهر هو الذي يفعل بصورة نوعها الحاصلة بعد المزاج الذي لما استوجبت رابطة وحدت منها شيء استعد لقبول نوع وصورة زايدة على الرابطة تلك الصورة ليست بالكيفيات الاولى التي للعنصر ولا المزاج الكاين منها بل كل يحصل للعنصر بسبب استعداد حصل له من المزاج مثل القوى الجاذبة في المغناطيس ومثل الطبيعة كل نوع من انواع النبات والحيوان المستفادة بعد المزاج باعدال المزاج وليست من بسايط المزاج ولا تقوم المزاج اذ ليست حرارة ولا برودة ولا رطوبة ولا يبوسة لا بسيطة ولا ممزوجة بل هي مثل لون او رايحة او نفور او صورة اخرى وليست من الجنسيات وهذه الصورة الحادثة بعد المزاج قد يفعل بكون كالها الانفعال من الغير اذا كانت هذه الصورة قوة الانفعالية وقد يفعل بكونها فعالة في الغير اذا كانت هذه الصورة قوة على فعل في الغير اذا كانت فعالة في الغير قد يفعل بكونها فعالة في الغير وقد يتفق ان لا يكون ولا كانت قوة فعل في بدن الانسان وقد يتفق ان تفعل فعلا ما ولا وقد

يتفق ان تفعل فعلا غريبا لا يكون جملة ذلك الفعل فعلا ليس مصدره عن مزاج بل عن صورة التي بها الحياة
بعد المزاج فهذا السبع هذا فعلا عجيبا لجوهري بصورة النوع لا بالكيفية الا بالكيفيات الاربع وما هو مزاج
عنه اما الملاءمة فتفعل فعلا غريبا اما الاصرع واما الشاء فتفعل قوة البدن المفترسة تجوهر الانسان وتجيع الامن
فنقول انا اذا اتخذنا التي المستاول والملطوخ اذا كانت هذه الصورة بحيث تفعل الغير واذا كان معالجة تغير
انه حارا وباردا فنقول انما يخرج انه كذلك بالقوة لا بالفعل وبعبارة بالقوة القريبة من ابدانا او ابعد من ابدانا
ويغير هذا القوة مغيرة لوقت فعل حرارة ابداننا فيها بالكون اذا انفعلها ما يها من الحار الغريزي الذي
لبدننا فتخرج فيها دالة بالفعل وربما اعيننا لجذبه القوة شيئا اخر وهو ما يكون القوة ممتخ جودة الاستعداد
كقولنا ان الكبريت حار بالقوة وربما اكتفينا بقولنا ان التي حار بارادة الا الاتلف في مزاجه الاركان
الاول فيبر ملتفتين الى الجانب فنارة نافيه وتارة نقول للدواء انه بالقوة كذا اذا كانت القوة بمعنى الملكة
كقوة الكاتب القارئ الكاتابت على الكتابة مثل قولنا ان البيش بالقوة مسهل والفرق بين هذا
وبين الاول ان الاول ما يجعل البدن حالة ناقصة لم يخرج الى الفعل وهذا ما ان يفعل بنفس الملاقات
كسم الافعى او بادنى استحالة في كيفية كالبيش وبين قوة الاولى والقوة القوية ذكرنا فاقوى متوسطة
هي مثل قوة الادوية الحمية ثم نقول ان قرب الادوية فجعلت اربعة المرتبة الاولى ان يكون فعل القاتل
في البدن بكيفية فعلا غير محسوس مثل ان يحس اولا يدرك تغيبنا ان تبريد البدن يطن له ولا يحس الا
ان يتكرله ويكثر وذلك ظاهر ان يكون الفعل القوي من ذلك لا يبلغ ان يضر بالاتصال ضررا بينا ولا
يبلغ ان يفسد ويهلك والمرتبة الرابعة ان يكون ذلك بحيث يبلغ ان يهلك ويفسد وهذا ما عينه
الادوية السمية فهذا ما يكون بالكيفية واما المهلك بجملة جوهره فهو السم ونقول من الرأس ان جميع
ما يرد على البدن ويغيره واما ان لا يتغير من البدن ويغيره فاما الذي يتغير من البدن ولا يغير
تغيرا مشابه فان ان يتشبه بالبدن واما ان لا يتشبه فهو الغذاء على الاطلاق واما الذي لا يتشبه
به فهو الدواء المعتدل واما الذي من البدن ويغيره فلا يخلو اما ان يكون كما يتغير من البدن يغير البدن
ثم انه ان يتغير من البدن اخرا لامر فيطل تغيره واما لا يكون كذلك بل يكون هو الذي يغير البدن
اخرا لامر فيبطل التغير واما لا يكون كذلك بل يكون هو الذي يغير البدن اخرا لامر ويفسد والقسم الاول
اما ان يكون بحيث يتشبه البدن ان لا يكون بحيث يتشبه به فان تشبه به فهو الغذاء الدواء وان
لم يتشبه فهو الدواء المطلق والقسم الثاني هو الدواء الصحيح واما الذي لا يتغير من البدن البتة ويغيره هو
السم المطلق ولسنا نعني بقولنا انه لا يتغير من البدن انه لا يتغير في البدن بفعل الحار الغريزي فيه

بل اكثر السموم ما لا يتغير في البدن بفعل الحار الغريزي فيه ولم تزل نعني بل نعني انه لا يتغير في صورة الطبيعة
بل الاثر الذي يفعل وهو ثابت الفوة والصورة حتى يفسد البدن وقد يكون طبيعة هذا حارة فتغير بملاءمة
في تقليل الروح كسم الافعى والبيش وقد يكون باردة فتغير بابراد الروح وابطائه كسم العقرب
والشوكران وجميع ما يعذ وقد يغير البدن اخرا لامر تغيرا طبيعيا وهو المتخمين فانه اذا استحال الدم
زاد استحالة في المتخمين حتى ان الخمر والقرع ليخمان هذا المتخمين الا ان السنا مصدر والمتخمين هذا التغير
بل اذا كان صالحا مر كيف النحل او نوعه بعد بالق والد والمستقيل عن البدن بجوهره وينقيل عنه بكيفية لكنه
يتقيل الا انه بكيفية فيه مما يستحيل الا الى الحرارة فيبر البدن كالشوم ومنه ما يحيل الا الى البرد فيغير
كالخس فاذا استمت الاستحالة الى الدم كان اكثر فعلها التخمين فقوة بارد الدم وكيف لا يخمن وقد استحالة
حارة بطلت برودتها لكن قد يجب ايضا كلا حد منها من الكيفية الغريزية شيء بعد الاستحالة الدموية
فيبقى في الدم الحادث من الخمر تبريد ما في الدم للحارت من الشوم تخمين ما وكل المخمين واما الادوية
الغذائية فمنها ما هو قريب الى الدوائية ومنها ما هو قريب الى الغذائية كان الاغذية تغيرا منها ما هو
قريبة الطباع الى جوهر الدم كالشراب ومع هذا فيه منها ما هو منه يسيرا مثل الخمر والبيض ومنها ما
هو بعيد جدا كالاغذية الدوائية ونقول بغيرها في البدن بكيفية وكمية اما بكيفية فتعرف ذلك
واما بكمية فان لك اما بان يزيد في فوت الحمى والسوم ثم المعفونة واما بان ينقص فوت الذبول
والزيادة في الكبد الغذاء مدة دائما اللهم الا ان يعرض منها عفونة فيتبع ذلك العفونة كما انها تحدث
من حرارة غريبة كذلك تحدث منها ايضا حرارة غريبة ونقول ايضا ان الغذاء الطيب ومنه كيف ومنه
معتدل والطيب هو الذي تولد منه دم رقيق والكثيف هو الذي تولد منه دم تخين وكلا واحد
من الاثنين فربما يكون كثيرا المقدار واما ان يكون يسيرا المقدار فمثال اللطيف الكثير الغذاء القرع
وماء اللحم وجميع البيض المسخن والشيرشت فانه الكثير الغذاء اكثر جوهره يستحيل الى الغذاء ومثال الكثيف
القليل الغذاء الجبن والقديد والباذنجان وما يشبهها فان النحي المستحيل منها الى الدم قليل ومثال
اللطيف القليل الغذاء الجلاب والبقول المعتدلة القوام والكيفية ومن الماء الراتلغلم والرمثان
وما يشبهها ومثال الكيف الكثير الغذاء البيض السلوق ولحم البقر وربما فان كلا هذين الاثنين
قد يكون رديء الكيموس وقد يكون محمود الكيموس ومثال اللطيف الكثير الغذاء الجبن الكيموس صفراوي البيض
والنرب ومثاله اللحم مثال اللطيف القليل الغذاء الجبن الكيموس الدم انفعام والديان ومثال اللطيف
الكثير الغذاء الدوري الكيموس البرية ولحم المواشي ومثال اللطيف القليل الغذاء الدوري الكيموس الجبلي

تحول واكثر القول ومثال الكثيف الكثير الغذا لحم الكبش البيض السمين وكبده لحم الضان ومثال الكثيف الكثير الغذاء الروى لحم الكبش لحم البقر لحم البط ولحم الارنب ومثال الكثيف القليل الغذا الروى الكيموس لتقديد وانت تجد هذه مجملة المعتدل

الفصل الثاني وسبع عشرة احوال الماء

ان الماء وكل سيال الاكان ما بانه وعدد من جنبها يدخل في جملة ما يتناول لانه لا يغذو بل انه يغذا الغذاء ويصلح قوامه وانما قلنا ان الماء لا يغذو لان الغاذي هو الذي يا قوة دم ورقيق بعيد ذلك هو جزء من عضو الانسان والجسم البسيط لا يستحيل الا قبول صورة الدموية ولا الا قبول صورة عضو الانسان والجسم البسيط لا يستحيل الا قبول صورة الدموية ولا الا قبول صورة عضو الانسان ما لم يترك الكبد الماء جوهر يعين على سبيل الغذا لمن يعانه هذه في تمام امر الغذاء ثم الماء غذاء لا في جوهر المائية ولكن بحسب ما يخالطها ويحب ان يكيفها التي يغلب عليها فضل الماء ما دام العين ولا كل العيون لكن عيون ماء العيون الحجرة الارض التي لا يغلب عليها رتبتها اخص من الاحوال والكيفيات الغريبة او تكون محرية فيكون اولى بان لا يعين عفونة الارضية لكن التي من طينة حرة خشر مخرب ركل حرة بل التي هي مع ذلك حجارية ولا كل حجارية بل الحجارية المكتنفة بالشمس والرياح فان هذا ما يكتسب حجارية فضيلة واما الواكن فربما اكتسبت بالكيف رداءة لا بكيفها بالقوة والاثر وايضا ان الماء التي يكون لمنبت الميل خريرها التي تجري على الاحجار فان لكن ينقى اما دون ما ياخذ منه المرتبة الغريبة بوجوه وفيه والحجارة لا تخلو لك لكن يجب ان يكون طين مياهها احجارا ولا سجيرة لا مرة ذلك فان اتفق ان يكون هذا الماء مخرشد الحرية صيلا كثيرة ما يخالطها الطبيعة بالجملة الشمس في جريانه فيحيل المشرق حضوصا الى القبض منه فما فضل لا سيما اذا بعد جدا عن مبدائها ستوجه الى الثمال والموجه الى الغرب والجنوب روى وخصوصا عن جنوب والذي يجد من مواضع عالية من سائر الفضايل الفضل ان كان في هذه الصفة كان عذبا سيل النحلو لا يحمل ثمن الا قليلا وكان خفيفا لوزن سريع التبرد والتسخن لمجاورة يا رداءة اشتاحارا في الصيف لا يغلب عليه طعم البتة ولا رائحة ويكون سريع الاشتعال من الحسيف سريع ساخنه سالمه فيه وطبخ ما يطبخ فيه واعلم ان الوزن من الاشياء التي تعرف حال الماء فان لا يخلف اكثر الاحوال افضل وقد يعرف الوزن بالمكيال وقد يعرف ببان يسيل خرقتان بمايلين مختلفين وقطنتان متساويتا الوزن ثم يجففان تجفيفا بالغا ثم توزنان فالماء الذي قطنة اخف هو افضل والتصعيد يا تقطيرها يصلح المياه الردية فان ليكن ذلك فالطبخ فان المطبوخ على ما شهد به العلما اقل فضلا واسرع في الجهال الا ما

يظنون ان الماء المطبوخ يتصعد لطيفة ويبقى كثيفة فلا يدفع في الطبخ اذا يزيل الماء ويكثفا ولكن يجب ان يعلم ان الماء في حد ذاته متشابهة الاجزاء في الطافة والكثافة لا بسيط غير مركب لكن الماء يكيف اما باشتداد كيفية البرد عليه واما بمخالطة تتباين من الاجزاء الارضية التي تفرق صغرها لا يدركها مرتفصل عنه ويرسب فيه لانها ليست بقدار ما يقدر ان تنفصل الماء فيرسب في صفا فيضطر بها ذلك الى ان تحدث لها جوهر الماء اما تمزج مع الطبخ يزيل الكثيف لما كان من البرد لا تم تخلل اجزاء الماء خلخلة شديدة حتى تصير رقيقا تواما يمكن ان ينفصل عنه الاجزاء الثقيلة الارضية المحسوسة وكذلك تجربة راسبة فيتباينه بالرسبي ويقويها عضدا قويا من السبك ويكون الذي انفصل اما لتبخير مجانسا للماء غير بعيد منه لان الماء اذا اختلص من المخالطة تباعدت اجزاءه في الطافة فليكن انضاعها اكثر فصل على ما نبهنا في الطبخ ما يلطف الماء ويزيل الكثيف ويرسب الخلط لما قلنا له والدليل على هذا انك اذا تركت المياه الغليظة مدة كثيرة لم يرسب منها شيء بعد جزء ذا المختبار في الوقت شيء كثير وضدا الماء وليا في تخفيف الوزن مثالا فيا وكان سبب لرسوب هو الترقق الحاصل بالطبخ الا ترى ان مثالا الادوية الكبار مثل الجمجر يرخص وصفا ما كان منها مغرقا من الجزء يكون عن الاعتراف غاية الكدر ثم يصفو في زمان كثير كرة واحدة بحيث اذا استصفيها مرة اخرى لم يرسب شيء يعتد به البتة وتوم يفرطون في مزج ماء الفنيل اذا عاد يذبل ويجعون محامد وارعة بعد منعه وغورته وطيب مسكة واخذه الى الثمال الجزيب ملطفا ما في بجري من المياه اما غورته فيثاركيها غيره والمياه الردية لو استصفيتها كلها لم يرسب من ماء الثماء كان الرسوب يقدرها كليم من الرأس ومع ذلك فانه لا يرسب منها اما من شان ان يرسب الاماء من غير رسل ومع ذلك فلا يتصفى تصفيا بالقاء والعلة في ان المخالفة الارضية يهمل رسوبها عن رفيق جوهر الذي لا غلظ ولا ارضية ولا هيئة ولا يهمل رسوبها عن التكثيف تلك السهولة ثم الطبخ يفيده رقة الجوهر وبعد الطبخ المحترس من الثمال الفاضلة مياه المعدم وخصوصا ما كان منها صيفيا وسحاب راعد واما الذي يكون من تحاذي ريح عاصفة فيكون كدرا لتجاذب الذي يتولد منه وكدر السحاب الذي يقطر منه فيكون مغرقا لجوهر غير خاصة الاماء العفنة بتباشر الكل آمطر والكان افضل اما بكر لانه شديد الرقة فيوتر في العمل الاعضا والهوا في البرغة وغير عفنة سيما الدفعة الاولا وبعض الصيد والصلوة قال قوم والسبب في ذلك انه يتولد عن بخار يصعد من رطوبا مختلفة ولو كان السبب ذلك لكان ما المطر منه موما غير محمود وليس كذلك ولكنه لذة لقاءة جوهر يتفق ان

كالطبيعة الجمهرة جواد تا بل للاغتسال واذا ابرده الامراض المطرة واغلاقا قبول للعفونة والحمى تا واذا استعمل مع
وقوع الغذوة الى شرب ماء مطرة بل للعفونة من ضرره واما مياه الابار والعين بالقياس الى مياه العيون
فردية وذلك لانها مياه محتقنة محتقنة كالراكدة مياه قليلة لا يخلو اصن تغفن ماء وقد استحرت وان
يقق قد سرة ولا يقع فيها مايلة الى الفساد بل الجمد والصلابة ان قرب لها السيل الا يشرح
وارد اطاما اجعل لها مسالك فاروا صاص فيلتهز من قوته ويوقع كثيرا قوع الامراض واما الرطامية ماء
البير لان ماء البير يستجد بنوعه بالبيع فيدوم محركة ولا يلبث الكثيرة المحقن ولا يبتدئ المتاعس
ربنا طويلا واما ماء البير فماء يطون تردده وفي ماء فاض الارض العفنة ويحرك لالى ينضج والبرد بحركة
بطئة لاتصدر عن قوة آذفة عبر الكثرة مادته ولا تكون الا ارض ماسة عفنة واما ماء الثلج
الجامدية والثلجية تغليظ وليتا الراكدة وخصوصا المكنوفة الاشجة رديئة جدا اشبه انها يديمة في
الشتاء بسبب المغلوم وتولد البلغم وتحريك الصيف بسبب التشمس العفونة فيرا لمرارة ولكنها فيها
واخلاطا الارضية بها وتحلل الطيف منها بتولد في شاربها الحمى ويزين مرائهم وتجتاحهم وتضعف
سنهم الاطراف والمناكب والركبة ويغلب عليهم شهوة الاكل والعطش ويجعل بطونهم وبعرفهم ورما
وتقوا الانتقاء الاحتباس المادية فيهم وربما تعوا في ذات الريه وذلك الاعفاء والطحال ويصير
ارجلهم وبيضعف اكبارهم ويقيا عذارهم بسبب الطحال وتولد فيهم الجنون والبواسير والدوالي والاورام
الريح خصوصا في الشتاء ويعرض لسائهم الجبر البولة جميعا ويلزم اجتهم سوء مزاج
وكثرة نهوض الريح وهو جلا كاذب وكثرة بصيلهم الاوجع وبكاؤهم الدوالي وقروح الساق لا
مبرأة فوجوههم وكثرة شحومهم وكثرة اسهالهم بكثرة في وتقيح الاحشاء وكثرة فيهم الوبع وفي نساءهم
الحرة ليس فيها بلغم وبطونهم والميا واكثر كيف كانت غير مبالغة للمعرض وسكم المعترف
من العيون قريب من كحيلا راكد لا يتصل الراكد بان يقاء في مواضع واعد غير طويل ربما ترجون
فيه غفلا لا يحمل دوربما كان في كثرة منه قيض وهو سريع الاستحالة الى التعفن في الباطن ولا يوافق
اصحا الحيات والذين غلب عليهم المرار يحموا وقوة العلل الحادة المزاج صبيل وانضاج واما الحلو
غالطها جوهر معدني اوما يجري مجراه والمياه الغليظة كلها رديئة لكثرة بعضها مثانهم وقد الذي
يغلب عليه قوة المليئة مثانهم سرعة الاحتباس ومع الذين وافقهم من القوى التهوية كلها
يستدركها لفيا وحال يجري مجراها فيما بعد واما الحمد فانها اذا كان نقيا غير مخالط لقوة رديئة
مثوا وحلا واوره بالماء من خارج او القوة الماء فهو صالح ومير يختلف احوال اقساما حتلافا

كثيرا فوخا الا انه اكثف من سائر المياه يتغير بسرعة صاحب وجع العصب اذا طبخ ماء الابار الصالح واما
اذا كان الجهد من مياه رديئة واطبخ مكتسبا قوة عفنية من مساقطه فلا بل ان يبرده بالماء مجربا عن هذه القضة
والماء البارد المعتدل المقدار يرقق الدماء الاصحاء واكثان قليلا يضر العصبيين يضر اصحا اورام الاحشاء وهو
مامين الشهوة ورديء المعدة ما ما طار يفسد الهضم ويفلق الطعام ولا يكون العطش في الحالي وربما اودى
الاستسقاء والدقرين بل السدد فاما الخزف بكان قد تا غني وكان اسخن من ذلك قليلا فهو على الدين كثيرا
غسل المعدة واطلق الطبيعة لكن الاستكثار منه رديء بوجه فوة المعدة والشديد البغضة ربما حال التقي
وكثر الرياح الطحال والذين يوافقهم الماء الصلب ايضا وبالطبيعة اصحا الصرع واصحا المالخوليا واصحا
الصناع البارد واصحا الربو والذين بهم في الحق شوب واورام خلقا الازن واصحا المواذل ومن
بهم قروح في الجاز والحاجزة نواحي الصدر ولكن الاوجاع ويبدل الطبيعة الى البول واما الماء المالح
فانه يحلل وينشف ويسهل ويفيد الدم فيولد الحكة والجرب والماء الاكل يدر البول بالخصوص والسدة فتحلل
بعد ما يدبر على ان البطون كثيرا ما ينفع به وبابار الماء الغليظة الثقيلة الاحتباس شيا بطن ويولد
اضخاما ومن ترياقا لذلك مسم والحدة وتا والدوشاد وري بالطبيعة شرب منه او حبس فيرا وحقنة
والتبنية ينفع من سيلان الفضول الطف ومن نفث الدم وسيلان البواسير فرا شد بالاما
القسم الثاني المتعلقة لها بالحديث زيل الطحال ويعين الياس والاضاحي طالح لقضا والمزايد
اذا اختلطت مياه فحلة بعضها جيدا وبعضها رديئة غلب قواها بخن ذكر بيانا مرا المياه الثقيلة
في باب مياه الشاذين ونذكر باقي احكام اما صفاته وقوى اصنافه في باب المادة الادوية المفردة

الفصل الثاني في مزيجا الاحشا والاجتراع احتياط ما يجب ان ينفع به الجميع كلي

اما الضعف الدافعة اولذة قوة المسكة فتشتهي شيا ويضعف لها هضمه فيطول لبث الشيء
في الوعاء وتلبينا من قوى الطبيعة اياه الى استيفاء الهضم وبضيق المجاري بما ولد وفيها الغلظ
المادة او الذي فيها فلا يتوقى عليها الدافعة الرقيقة عليها الذي فيها لان الاحتباس الجملة الذي فيها اذ
كانت قد تعين في الاستفراغ قوة اراديه كما يعرض في القوي الذي الرتبة ولا انطراف من قوة الطبيعة الى
جهة اخرى كما يعرض في الهاربين من شدة احتباسا البول او احتباس البراز بسبب كون الاستفراغ
الجهة اخرى من جهة اخرى واذا تم احتباسا ما يجب ان يفتح عن مزالك واما من ما امراض
التركيب فالدة والاستفاد واقتح الوطب ومنا ليه ذلك واما من ما امراض المزاج فالمعونة
واوطى احتقار الحار الغريزي واستقالته الى المائية واوفق نظفا المادة الغريزي من علو الكيفية

اوشدته فيعقبه البرد رابعة غلبة الرطوبة على البدن واما من الامراض المشتركة فضماع الاعضاء وانحلالها والفالج من الامراض المختصة اذا وقعت بعد استيفاء الخواء مثل ما يقع من الشيخ الفرط في الجنب عقيب جوع مفرط في الحدة واما من امراض المركبة فالاورام والقروح واستسقاء الزق ما يجب ان يحتبس يكون اما لقوة الدافعة او لضعف الماسكة او لامتلاء المادة بالقدر الكثير منها او بالقدر اليسير لكن الملح لحدة مقاديرها الدافعة او لرقة المادة فتكون كانها تسيل من نفسها لضعف الماسكة وقد يعينها سعة المجاري كما يعرض من سيلان المني وسيلان البول فانها طولا وانقطاعها عرضا او انفتاحها عن فوهاتها كما يعرض في الربو وقد يجتمع هذه الاسباب سببا واحدا من مخارج ادوارها واذا وقع استسقاء الزق بانحباس عرض من ذلك بارد المزاج باستيلاء المادة التي يغتذى منها الحار الغريزي وربما عرض من حرارة مزاجه اذا كان ما يستسقيه البارد المزاج مثل البلغم او قريبا من المزاج مثل الدم فيستولي الحار الفرط كما لصفراء فيحترق وقد يعرض من ذلك اليبرقان ايضا وبالذات وربما عرضت منه الوطوبة مثل القاس الذي وكيزاه فيعرض الحرارة وذلك عند تداول من استفراغ الحاط الجيف او الهزل من الحرارة الغريزية من هضم الغذاء هضما ناقصا فيكثر الملغم لكن هضم الوطوبة لا ينفع المزاج الغريزي ولا تكون غريزية كما ان تلك الحرارة لكثرتها غريزية بالكل استفراغ مفرط ينفعه برده ويضعف جوهر الاعضاء وغريزيتها وان كثرة بعضها حرارة غريزية ورطوبة غريضة تحتاج وتدبيح الاستفراغ المفرط من الامراض الآتية الذكر ايضا لغلبة برد العسوق وانتفاخه وينفعه التمخ والكمادات والاحتباس والاستفراغ المعتدل لان المفاصد قد تؤخذ للحاجة ايضا كما ان حاقنان للحاجة الصحيحة وقد تكلمنا الاسباب الضرورية بجنسيتها وانكانت قد لا تكون اكثر انواعها ضرورية قلنا خاذنة الاسباب الاخرى

الفصل الثاني عشر كلام كلي في الاسباب التي يقوم للبدن فيه ضرورة ولا ضارة وللكلام

الان في الاسباب الغير الضرورية ولا الضارة وهي التي ليست بجنسيتها للطبع ولا هي ضارة للطبع وهذه هي الاشياء الستة الضرورية نعم وردي مثل الاحتمام آنا واوانه الذي وقتها وشرائط بقول كلي في هذه الاسباب فقول الاشياء الفاعلة في بدن الانسان من مخارج الملائكة تفعل فيه على وجهين انها تفعل فيه اما بتفعل فيه اما بتفعل منفعل في المسام المقوة وفيها عوامة نافذة او بجذب الاعضاء اياها من سائرها او بتعاون من الامرين واما ان تفعل لا بتفعل فيه بل بكيفية تحدثه محيلة كبدن وذلك اما لان لها هذه الكيفية بما تفعل كالطلاء المبرد بالفعل فيبرده او الكما تحمي بالفعل فتحمي واما لان لها هذه الكيفية بالقوة لكن الحار الغريزي يناسبه فيها قوة فتؤثر فيه بالفعل واما بالمخاصية وذلك اما بغير

بالملائكة ولا بغيره بالتناول مثل الاصطاف نافعا اذا صنع به مع خارج قوي ولا يقرب من داخل مع الاشتراك بالحكم مثل الاحتمام فانه ان ضرب غير تقدير عظيما وان طلي بضد ما من ذلك شيئا ومنها ما يفعل من الوجهين جميعا والسبب في القسم الاول احد ستة اما ان مثل الجسم اذا ورد على داخل البدن تحت القوة الفاعلة تكرته ويغيرت مزاجه فلم تمكه بسلامة مدة فمنها ما يمكنه ان يفعل بعد ويرجع في اياطوس والتلخيص انه فاكثر الامر بتناول مخالفه بغيره والثاني ان يخلط اضافة في وعية العضو او رطوبة تعفنه فتكسر قوته والرابع انه انما يلزم بمخارج فيلصق الصفا موقتا واما من داخل فانما يلزم ذلك غير ملصق والسادس اذا ورد الجسم في البدن تولت المدبرة قوة الطبيعة فعلت بحسب الفضل فيه ان ينفع والجيد ان يستعمل واما ما يختلف من حال الاصطباح فالسبب فيه انه تغليظ الاخراج بلا تنقية الشام من مخارج وان تضعف لرجوعه الى نافض الزمع والاعضاء الرئيسة واما اذا تؤول كان الامر بالعكس وانما قد الطبيعة الشيء الذي فيه لا تتوانى الا بقوة تأثير الحار الغريزي الذي فنافيه وذلك ما لا يحتمل فعل الملائكة ما رجاء وربما عاقه عليك ذكاب الادوية المفردة كلام مرسل القبيل

الفصل الثالث عشر في موجبات الاستحمام والتخلي عنه

قال بعض المحدثين خير لجسمك ما عم بدنك واتبع فضائلك وطعامك وان وقد مائي وزاد خيرك ولا زاد وقدره بقدر مزاج مراده وجزء ده واعلم ان الفعل الطبيعي لهما هو التحمين فحوالة والترتيب بمائه والبيت الاول مبرد مرطب والثاني سخن مرطب والثالث سخن مجفف ولا يلتفت الى قول من قال ان الماء لا يجلب لاعضاء الصلبة شرابا ولا اغذاء لان ما قد يعرض للحار بعد ما وصفنا من تأثيره انه ربما تغيرات بعضها بالعرض وبعضها بالذات فان للحمام قد يعرض لها ان يبرد بحواله من كثرة تحليله للحار الغريزي وان يضعف بعض جواهر الاعضاء لكثرة تحليله لكثرة الغريزية وان افاد رطوبات غريبة واذا كان ماء شديد السخونة يقشر بشرته لمجاورة فيتصعد ما سلم رسيا ومن طبيعة الى البدن خن ولا جاد وقليله وان قد يخن ويجود ما تحتويه فيها ان كان حار الا سخونة ما هو دون الفاتر فانه يزيده ويرطب للحقن اذا كان باردا فانه يحقن الحرارة المستفادة من هوائه ويجمعها في الاعضاء اذا ورد باردا وأما الدين واما غيرين ملك اذا كثر الاستفادة بغير ون وجهين احدهما ان الماء بالطبع بارد وغير وآخر الامر وان سخن بحرارة عرضية لا يثبت بل يزول ويبقى الفعل الطبيعي واما تزيد به البدن من الماء وهو الرطوبة والطين فان الماء اكان حارا او باردا فهو رطب واذا فوطي في الترطيب يحقن الحار الغريزي بكثرة الرطوبة فيطفيه فيرد ويحمها اذ لا يخرج التحليل اصلا واذا ورد هذا الوجه لم يضعف لخلط بارد لم يخن ويضعف ذلك يخن هذا ويضعف بل يستعمل بأس مجفف وقد يستعمل الرمل وقد يستعمل

قد تغير الحرارة الرطوبة عن مألوفها المزاج الى مزاج آخر مما لا يسرع النوعية ولا يكون ذلك تغيرا بل
هضما واما الاحتراق وهو ان تبرز الجوهر الرطب عن مجموعها ايا بدون تصعيد لان ذلك وترسيبا لهذا واما التخمير
السابع فهو ان يبقى الرطوبة كما هي لما يعيها النوعية الا انها تصير بخسا ومن شأنها المكاثفة وقال
البدلة انه ينبغي تحقق البخار المتحلل داخل البدن ان ينبغي ببسط البخار ومن غلبة جالينوس ان يحصر
جميع هذه الاسباب في خمسة اجناس الحرارة الغريزية والمفرطة وملاقاة ما ينبغي الاوفاط والمادة الحارة مما
تتناول وكثافة والعفونة الفصل الثاني في المبردات اما البرودة فمنها امتناع الحركة كالمفرطة
الفرط تحليلها للحرارة الغريزي وكثرة الغذاء المفرطة مأكولا ومشروبا وقلة المفرطة والغذاء البارد
والرديء البارد وملاقاة ما ينبغي بافراط من الاهوية والاطعمة ومن سباته الهما وشدة تحلل البدن
فيفرغ عنه الحرارة الغريزي وملاقاة ما يبرده بالفعل واكثار ما يعادله بالقوة والاقلال من الحرارة
والاوراط في الاكتساب لا ينخلق الحرارة الغريزية والاقلال الاستفراغ لانه يفقد مادة الحرارة وما
فيه من استيفاء الريح والاسراع من الفضول ومنها شدة الاعضاء واما منها فما ذكرناه يبرد
طريق الحرارة والهم المفرط والفرح المفرط والفرح المفرط والذة المفرط والصناعة المرة والمهلكة
والقحاحة المقابلة للعفونة ومن عادة جالينوس ان يحصرها في اجناس ستة الحركة المفرطة وذكر
المفرطة وملاقاة ما يبرد او يجمد جملة صلبا ما والمادة البادرة وقلة الغذاء بالافراط
الفصل الثالث في المرطبات اسباب الترطيب كثرة منها السكون والنوم واكتسابا ليسترخي واستفراغ
الخلط المجفف وكثرة الغذاء والغذاء المرطب الدوار المرطب وملاقاة المرطبات بالاسيما بالتحلل خصوصا
على الطعام وملاقاة ما يبرد فيحقن الرطوبة وملاقاة ما ينبغي تحميا الطبيعي فيسيل الرطوبة والفرح المعتدل
الفصل الرابع المجففات المجففات ايضا كثيرة مثل الحركة والسهر وكثرة الاستفراغ ومنها الحمام وقلة الاغتذية
وكونها يابسة والادوية المجففة وقوانا الحركة المفرطة وملاقاة المجففات ومن ذلك الاحتمام بالماء
القابضة ومن ذلك البرد والجمد بما يحبس العضو من ورود الغذاء اليه قدر ما يقبض فيحتقن فيه سدة
تمنع نفوذ الغذاء ومن ذلك ملاقاة ما هو شديد الحرارة فيفرط في التحليل ثم من ذلك كثرة الاستحمام
الفصل الخامس في مفسدات الشكل اسباب اشكال تقع في المخلقة الاول فمقدار القوة
المصورة والمغيرة التي في العضو بسبب تتميم فعلها واتباع مثل الافضل من الرحم واتباع عضو
قط الظفر واساكه والسبابة يدعم من جانبي كعقبة وعثرة واتباع ثقل بالمبادرة قبل تصلب
الاعضاء واسكاكها وابطاء اسباب رخية كالجذام والسل الضعيف الاسترخاء والتعرق وقد يقع بسبب

اشتمل المفرطة وقد يكون بسبب الادوام وقد يكون امراض الوضع وقد يكون بسبب سوء الذهاب القرع الضار
الياس في سبب السدة وضيق المجاري اما السدة فتحدث اما لوقوع شيء غريب في المجرى وذلك اما
غريب في الجنس كالحصاة او غريب في مقداره كالنقل الكثير او غريب في ذلك اما لغلظه واما للزوجته واما
لجموده كالعلق فيها وقد تحدث اقسام السدة الموقعة في المجرى هذا وان جعل اما هو لازم لكاينة المجرى
منها ما هو ملاق في مادته وتدبير عرض السدة لاتمام التفريغ بسبب انه مال قرحته فيه والتشاغل ذلك بكيفية
لحم نوابل ساده او لانطباق المجرى لحادثة وسم ضاغط او لتقبض يرد شديد او لتسديد يسير حابس
عن المقصد اما او لشد قوة من قوى الماسكة او لعصبه عصابة شديد الشد والتشاغر في السدة وملكر اختفاء
الفضول وانقبض المجرى الفصل الرابع في اسباب اتساع المجاري ان المجاري تتسع اما لضعف الماسكة
او لحركة قوية تمدد من هذا القبيل من حصر النفس اما لاوية او لادوية مفتحة او لادوية مرخية حارة رطبة
والمجاري تتفق لاتساع هذه والشد الفصل الخامس في اسباب التكون تحدث اما بسبب شديد مجانس
يتغطيه كالخلط الفضول لها فضة وتحليله كزيد الجوا الفضول لها حادة او ببث بضع محتقن بسبب
كالشيا المعفنة او بادرة فيحتقن بتكثيفه او لركود الجزاء رضية على العضو كالغبار الفصل السابع
في سبب الملاءمة الملاءمة مغيرة بالجوهر واما على الكيفية فتحدث اما لرقة المادة فيسيل اليها وينزل الكائن
عن صفح العضو الفصل الثامن في اسباب الفساد ومفارقة الموضوع زوال العضو اما بسبب حمدة كمن يحدث
بعضو بنه وتمدد حتى تخلع او حركة عنيفة على العضو مزيل العضو عن موضعه كمن تقلب رجله الى سبب
مرخ مرطب كما يعرض في القيلة او بسبب مفسد يجوهرها او باطل تأكل او تعفنه كما يعرض في الجذام وسرطان الماء
الفصل التاسع في اسباب الموت وضع المقادير سبب ما غلظ واما الرقة وقحة واما الفرحة واما تفتح و
اما سيلانها واما اختلاطها في المقصد وقحة واما الاولى الفصل الثاني عشرة اسباب الهزال
ضيع السبل الاول سبب اما غلظ واما انحمام فرقحة واما تفتح واما سيلان الفصل الثالث عشرة
اسباب الحركة الغير الطبيعية سببها اما مضعف كالرخة الدابة او يبس مفتح كالفواق اليابس
والتفتح اليابس او فضول تشنج او فضول تشنج او فضول ساذة طرق القوى ما نعة من نفوذها الى العضو بالكلية
او فضول موذية بمادتها كما في الناقرا في ما ينهما كما في القشعريرة او لعفونة من الحرارة الغريزية وقلتها
فيستولي العصب وتحدث ريح تطلب التحلل والتحلل كما في الاختلاج ونفول ان هذه المادة الموذية
اما مجانبة لمادة يبرة وتحدث الحمى او الغوث منها فتحدث الاميا الغير الكائنة ساكنة وتحدث انواع
الاميا الاخر التي سنذكرها الكائنة متحركة واما الكائنة قوى احدثت القشعريرة واما الكائنة قوى

احدثت امّا فضول المادة الرديئة اذا احتبست في العضل احدثت الاختلاج الفصل الرابع عشر في
اسباب نهاية العظم والعقد هي كثرة المادة وشدة القوى المجاذبة بمعونة الدلك والتغميز الاسباب
مثل نهاية الزفت وما اشبه ذلك وهذا يحبس العظم دون العقد الفصل الخامس عشر في اسباب انقطاع
هذه اما واقعة نازلة من خارج كالقطع والضرب واما في البدن وتارة من داخل كالكائن في عضو العضل
الخامس عشر في اسباب تفرق الاتصال هذه من داخل واما من خارج والتي من داخل فلط اكالة
او محرق او مسيب ورم او مسيل صاعد او نازل السائلة ريحي او ريح مع مادة او لحاظ مع حركة الحاظ مستفظ
او مادة فاذفة البدن لقوة بحركة قوية او لحاظ خارج جميع ذلك اما لشدة الحركة او لكثرة المادة او لمثل
شدة الحركة مثل الذي لا يطيق الجري الطبيعي ومثل حركة الاعتلاء وما شبهها الصياح الشديد والقوية
ومثل انفجار الاورام واما الاسباب التي من خارج فمثل جسم حديدة كالجدل او الانفعال وتفتيل كالسيف او
بحرق كالنار او برض كالحجر او مثل هذا ان وجد خلاء شائع او امتلاء صديع الاسباب ومثل جسم ثقيل
كالسهم او ينهش كالكلب الانهوي الانسان الفصل السادس عشر في اسباب المفرقة هي اورام بحرارة او
جراحة تقيح او بثور تاكل الفصل السابع عشر في اسباب الورم هذه الاسباب بعضها من المادة
وبعضها من نفس العضو اما الكائنة من جهة المادة والاغلظ من الاشياء المتقدمة الذكر وما اشكلها
من جهة العضو قوة العضو الداخلة وضعف العضو القابل وقبول العضو الفضل اما بطبع جوهره
واما انه خلق لذلك كالعجل الرخو في المفاصل الثلثة خلقت الاذن من الغضروف واللحم
والاذن والانف والطرف اليه وضيق الطرق اليه او لوضع العضو تحت او لصغرة فيضيق بما يأتيه
من مادة الغذاء واما لضعفه عن هضم غذائه لانه فيه واما لغيرة تحدث في المادة واما لاعتلاء
تحلل اعتلاء سريعا بالرياضة واما الحرارة مفرطة في تجاذب وتلك الحرارة اما طبيعية كالهم واستفراغ
احد نهايتي او حركة شديدة او ضعف من استحمام والكد بحدة الورم الذي من هذه الاسباب المذكورة
مثل ارض وضغط العضو المتمدد بالذي به يحيرا لعظم نفسه بل الاذن تدريم لانه يقبل الورم من
الغذاء ويقبل الابتلال والعفونة فيقبل الورم الفن التاسع عشر في اسباب الورم بالاطلاق و
لان الوجع هو احد الاحوال الغير الطبيعية العارضة لبدن الحيوان فتكلم اذا سببا بكليا فنقول
ان الوجع هو الاحساس بالمنافي وجلد اسباب الوجع مخمرة في جنسين جنس تغير المزاج وغير هو
سوء المزاج المختلف اما يكون في الاعضاء المجوهرها مزاج متمكن ثم لم يرد عليها مزاج غريب مضاد
لذلك المزاج حتى يكون اسخن من ذلك او بارد فيحصل لقوة الحس احساس ما غير ان

الا ان يحيل الموت لذلك في ما بينا واما سوء المزاج المختلف فهو لا يولد الالم ولا يحس به مثل ان يكون
المزاج الردي حدثه يكون من جوهر الاخلاط فاما بطل المزاج الاصلي واما مكاكة المزاج الاصلي وهذا لا يوجع
لانه لا يحس لان الحاس يجب ان يفعل من المحسوس الذي لا يفعل من محاذاة المتكئة الذي لا يتغير فحاله
فيسبل ما يفعل من الضد الوارد للغير واياه لا غير ما هو عليه ولهذا ما احر حسيا حمى الدم من الماء ما حر
حسا حميا لليوم اشتد حمى الغب مع ان حرارة الدق اشد كثيرا من حرارة شدة الغب لان حرارة الدق حكمها
مستقرة في جوهر الاعضاء الاصلية وحرارة الغب واردة من مجاورة خلط من اعضاء محمرة فيها مزاجها
الطبيعي بحيث اذا تجمعي منها الخلاط حتى العضو منها عن مزاجه وغيرت فيه الحرارة الا تكون قد تشت
وانفلت العلة الدق وسوء المزاج وسوء المزاج المختلف انما يكون من العضو بتدريج وقد يوجد في
حال الصحة مثال يقرب هذا الامر الغضر وهوان العاض بالاستحام سنا ذا استحم بالماء البارد الفاتر
عرض له الشهيق ما زال لان لقمة بذة بعيدة من مضادة اياه ثم يتالقه فيستمرة كما يتدرج الى
الاستحالة من حالة البرد العارض فيه ثم اذا قعد ساعة للهام الداخل فربما يخلق ان يصير به اسخن من ذلك
الماء آني اذا عوض يصيب الماء الاول بعينه اقتضه على انه يستبرده فاذا علمت هذا فقول انه كما
جنس سببا الالم هو سوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلف بل الحار باليابس كالنار
بالعرض والطب لا يوجع البتة لان الحار والبارد كيفيتان فاعلتان واليابس والرطب كيفيتان
منفعلتان وقوامهما للبدن ان يوتر هما جسم فجسم بان يتاخر جسم حسه واما اليابس فانا يوجع
لانه قد يتعسب من جنس الاخر وهو تفرق الاتصال لان اليابس لشدة ويباكان سببا لتمزق الاعضاء
واما ما يتوهم انه احق ان يذهب اليه وجع الان السبب الثاني للوجع هو تفرق الاتصال لا غير وان الحار يوجع
لانه يفرق الاتصال وان البارد انما يوجع ايضا لانه يفرق اتصال وذلك انه شدة تكثيف جوهر
يلزمه لا محالة ان تجذب الاجزاء الوجيه سكاشف عنده فيتفرق من جانب ما يجذب عنه وقد مثلنا
هوية هذا الباب حتى ارهر في مختصر كتب ان جميع المحسوسات يوني بمثل ذلك المعنى في تفرق الاتصال
اوجع يلزمه تفرق في الاسود في الصفرا يوجع شدة جمعه والابيض شدة تفريقه والمر والمالح والحامض
تولد في المذوق فالحرف تفريقه والعفص لحرف نقيضه فيتبعه التفرق لها وكذلك في الشم وكذلك
الاصوات القوية تولد بالتفريق لعنف ملمس الهوائي الحركة الهوائية عند ملاقاة الصماخ فاما القول المحرف في
هذا الباب فهو ان يجعل تغير المزاج جنسا موجبا بانه للوجع وانكان قد يعرض معه تفرق اتصال ولكن
المحقق في هذا الباب في الطب ان الجزء الطبيعي الحقيقة الا انه نحيل الى طرف يريد به فنقول ان الوجع

ز يكون متشابه الاجزاء في العضو الوجع وتفرق الاتصال لا يكون متشابه الاجزاء البته فان وجع الوجع في الاجزاء المحالة من تفرق الاتصال لا يكون ان تفرق الاتصال بل يكون من سوء المزاج وايضا فان البرد يوجع حيث يقبض ويجمع حيث يبرد بالجملة وتفرق الاتصال عن البرد لا يكون حيث يبرد بل في الحرارة الموضع المبرد وايضا فان الوجع لا محالة هو احساس بموذ شاذ فمن هنا يتبين ان الشاذ هو الموجع والشاذ هو المحسوس الذي يخالف ما يتفكر كل محسوس من حيث هو شاذ موجع اذا احس به والمفصل المزاج كان مثلا لا محالة من تفرق الاتصال بل كان يكون ذلك احساسا بمناف فهو كان يكون وجعا فمن هذا يعرف ان تغير المزاج وفعة سبب للوجع كتفرق الاتصال والوجع غير الحرارة غير الوجع بعد الوجع وقد يسقى بعد الوجع حتى انه من الوجع ليس بوجع حقيقي بل هو من جملة ما هو قبل بالقوة ولها هو يشتق بعد بلاغ فيقض به

الفصل الاول في اسباب الوجع اقتنا الوجع التي اما اسبابها هي هذه الكمال الخشن الناخر الغاظ المدة والمفتح المكرر الخواص قاب المسل الحدة الضربان القتيل الاعياء الملامس فمن خشونة سبب الوجع الكمال خلط خريف اورام وسبب الوجع الخشن خلط خشن سبب الوجع الناخر خشونة مدة للغشاء عرضا كما مفرق الاتصال له وقد يكون متساويا في الصلب فكما يكون متساويا وايضا غير متساوي في الصلب اما لان ما يمده عليه الغشاء وبلاسه غير متشابه الاجزاء في الصلابة واللين كما لو توضع للغشاء المستبطن للاضلاع اذا كان الورم في ناحية الجنب جاسيا لا لين له او يكون غير ويكون غير متشابه الاجزاء في حركاته كما لحجاب ذلك الغشاء ولان جنب العضو غير اما بالطبع واما بان اعترضت لبعض اجزائه ودون بعض سبب الوجع للمدوريح اوخلط ممدد العصب والعضل كما نه يجلب الى قرنيه والوجع الغاظ سبب مادة تضيق على العضو ريح كما نه مقبوض عليه فيضغط وسبب الوجع المفتح هو مادة ما تحلل بين العضلة وغشائها فمدد الغشاء وتفرق اتصاله بل العضلة وسبب الوجع المكرر مادة اوريح يتوسط ما بين العظم والغشاء المحاذي لا يرده فيقبض ذلك الغشاء بقوة وسبب الوجع الرخو مادة تندمج العضلة دون وفوقها اما ساسي بخلاف الظهر الرخو من العصب والتوتر الغشاء وسبب الوجع الناقب مادة غليظة اوريح تحتبس فيما بين لفيفا عضو صلب غليظ كجرم معا قولون فلا يزال يمزقه ويفتنه فيحس كانه يثقب بمثقب وسبب الوجع المسل تلك المادة بعينها فتزايل ذلك العضو الا انها غلبته وقت ثم تفيقها وسبب الوجع الحدة مزاج شديد البرد والنار وما شاكلها

الريح الحاس الجاري الى العضو لما سلا اوعنه وسبب الوجع الضربان ريح حار يضربا برد الجاره كيف كان صلبا ولينا فانه لا وجع الا ان يتحيل الانحدار وانما يحدث الوجع الضربان من الورم الحار

على هذه الصفة اذا اشتد ورم حار وكان العضو الجاور له حساسا وكان يقربه شريان يقرع واما اكثر لما كان سليما لم يحس بحركة الشريان في غير تلك الحالة فاذا ورم ضاربا بموجعا وسبب الوجع القتيل ورم في عضو غير حساس كالرية والكلية والطحال فانه وان كان الورم متصلا بعضو الى اسفل فيجذب الغشاء الحساسة المحيطة به العلاء التي منها منبت اللفافة فتحس اللفافة والعلاء بانجذابها الى اسفل اورهم في عضو حساس الا ان فضل الورم قد ابطل حس العضو من الشريان فلم المعدة فان يحس بمثله كالوجع لانطباق الحس وسبب الوجع الاعياء اما تعب فيعرف ذلك الوجع اما تعبا واما خلط مدة وسيأتي ما يحدث عنه الاعياء الفتر كما وما يبس وسيأتي ما يحدث عنه الاعياء الناتج فيه اما خلط لازع وسيأتي ما يحدث عنه الاعياء الفتر وهي ويتركب منها تركيب كما بينا في الوضع الاخص بها ومن جملة المركبة الاعياء المغرق بالورم وهو مركب من تمدد ومن قروح والوجع هو من خلط لذعه كيفية حادة

الفصل الثاني والعشرين في بيان الوجع اسباب الوجع اسبابا ما يقلع السبب الموجب اياه وليست عند كالتي وبزوال الكان اذا ضمد الموضع الاورام بما يرطب ويلين فتفتر القوة الحسية ويقل وجعها كالمسكرات واما ما يليه يحمد مثل جميع المخدرات والمسكن الحقيقي هو الاول

الفصل الثاني والعشرين في بيان الوجع حال الفتر وضع الاعضاء عن مواصل فعالها حتى جميع اعضاء النفس او تشوش عليها فعالها او يعلل منقطعا او متواترا او بالجملة على غير طبيعي فقد يخص العضو والامر بهذه اخيرا بما يعلل بما فيهزم من الريح والحية

الفصل الثالث والعشرين في اسباب الدة هذه الاشياء محسوسة في جنسين احدهما جنس ما يغير المزاج الغير الطبيعي فعنه يقع الاحساس والثاني جنس ما يرد الاتصال الطبيعي فعنه وكل شائع لا معترف به لا يحس ولا يلتذ والذة حس الملايم وكل حس فهو بقوة حتى ويكون الاحساس بالشيء اذا كان يلايم اوتيا كان لذة والما صيبا ياتر والما كان الحس كثيف الجواهر اشد فاذا احتاجت اشد ايلاما من الذي يخص قوى اخر

الفصل الرابع والعشرين في كيفية ايلام الحركة الحركة توجع لما يحدثه معها من تمديد اورض اوفتح

الفصل الخامس والعشرين في كيفية ايلام الاخلاط الردية خلط الردية توجع اما كيفيتها كما تلذع اوكثرتها كما مدة هي الجنام الاعضاء جميعا

الفصل السادس والعشرين في كيفية ايلام الرياح الريح توجع بتمديد والريح المحتقنة اما المكونة بتجويف الاعضاء وملوئها كالمفتخة المعدة اوفي فضاء العضل تحت الافشية وتحت الظهام اوحول العضل بين الجلد وبين اللحم الجلد وتستبطنه لعضو كما تتبطن عضل الصلب وشرسه

انقاشها اردؤ لبشها هو يجب قلة مادتها او كثرتها او رقة مادتها وغلظها واستحصاف العضو بخلافه

الفصل السابع والعشرون في اسباب يحتبس ويستفرغ قد يسهل الوقوف عليها من تامل المادة والاستفراغ فلا نعيد

الفصل الثامن والعشرون في اسباب الطبع والاسهال هذه اسباب من حيث هي بالجملة فقط استعمال الرياضة ترطيب فلا يفتقر البدن الى ترطيب المأكول والمشروب ذا اجتمعا معا كثرة المادة في البدن وقد تعرف الطبع فيها شدة الاستمكاس بالطعام بعضوصا بعد الطعام وموافقة الغذاء مثل الدسمة وترك الرياضة والاستفراغ والفرق بين المأكول والمشروب وسوء التدبير وما سوء واجل فهو مثل ضعف الطاقة يقتضي ضعف الامانة او قوة الماسكة فيتصل الاخلاء ولا يتهيأ ان يستفرغ الجزء

الفصل التاسع والعشرون في اسباب ضعف الاعضاء اما ان يكون سببا لضعف واردة على جرم العضو او على الروح الحامل لقوة المتصرفة في العضو او على نفس القوة والذي يكون السبب فيه خاصا بالعضو فيها سوء مزاج مستكر يخصوصه الباردة على ان الحار قد يفعل بما يضعف فعل البارد لكن الاضداء لا افاده مزاج الورم كما يرى من احوال المقامة لها مما يشتهي عليه واليابس يمنع القوى عن النفوذ بتكثيفه والرطب بارخائه وسدد واما مرض من امراض التركيب والاخص منه بما يكون الانسان معه غير قادر على الاذى والمرض والالم هو تعطيل ما نحن بسبيله من تلك العضوة فيه اذا كانت الافعال الطبيعية كلها والارادية تتم بالليف وتاليفه والهضم انما يفتقر الى الامثال الجيدة على ما هو حجة وهي الليف والذي يكون السبب فيه خاصا بالروح فهو اما سوء مزاج واما تحلل اما استفراغ بعضه او يكون على سبيل اتباع الاستفراغ غيره والذي يختص بالقوة فكثرة الافعال وتكرارها فانها تهد القوة وامكان ان تعطب في ذلك تحلل الروح على سبيل صحبة سبب سبب فاذا عدنا الاستناد على جهة الاولى وامرنا فيها الاستناد البعيدة التي هي اسباب المناسبة فمنها استيلاء المزاج ومنها فساد الهواء والماء كما مر ذكر منها ما يفرغ الروح او كاشل الاتن واسن الماء وانتشار الفوى السمية في الهواء والبدن ومن جملة اسباب الضعفة ما يتعلق بالاستفراغ مثل نزف الدم والاسهال المفرط ومما يرقق الاخلاط ويدل على ان الاسترخاء قد يكون سببا لضعف العضو ما يرى من ان الرجل اذا اكثر من الجماع ضعفت فخذاه وساقاه وكذلك اذا اكثر من الرياضة المفرطة والاوجاع الدائمة فيها تحلل الروح وانكاثه فتتغير المزاج ومن جملة هذه الاوجاع ما هو كثرة تاثير امثل وجاع فم المعدة مما كان اولا ثم فاد كل وجع يقرب نواحي القلب والدماغ ما يضعف بالتحليل والاستفراغ من البدن والورم وتبديل المزاج وشدة السام من المعاون على احداث الضعف التحلل والجوع الكثير من هذا القبيل وربما

كان ضعف البدن كله تابعا لضعف عضو او من عضو مما ضعف البدن بادئ بسبب في المعدة حتى تعلق قوته ومن كان قلبه ودماغه شديدا لا انفعال من الموتيات السيئة فيكون هذا الانسان سريع التحرك الاشعال بين وفي حق وربما كان سبب الضعف كثرة مقاساة الامراض وقد يكون بعض الاعضاء في الخلقة اضعف من بعض او اضعف من غيره كالرية والدماغ فيكون اسرع قبولا لما يرد عليه لخلقة من نفسه والمحسن الذي يأخذ بالقيام موضعه كان يعرض من هذا الباب لا يطيق ولا يقوى

الفعل الثالث عشر فصلا وجملة ان الفصل الاول كلا يرجع الى الاعراض والعلامات والعلامات تدل على احدى الحالات الثلاث المذكورة احدى وثلاث ولا تدل اما مباشرة كدلالة جالينوس ونبغ به الطبيب وحده اذا قايسته لذلك على نفسه في صناعة فبرزها والفقه عشوة دالة على امر مستقبل وقال وينفعان بجميعا اما الطبيب فيستدل به على نفسه وما المريض فيوقف منه على واجب تدبيره العلامات المحمة منها ما يدل على المزاج وسنذكره في موضعه ومنها ما يدل على استواء التركيب فيها جوهرية وهي ان يكون المخلفة والوضع والمقدار والعدد على ما ينبغي وقد فصلت هذه الاقوال ومنها عرضية منزلة الصحة والجمال ومنها تمامية وهي من تمام الافعال وتمام الاعضاء على الكمال كل منهم فضله فهو صحيح وهي الاستدلال بسلامة الافعال على الاعضاء الرئيسة اما على الدماغ فبحواس الافعال الارادية وافعال الصحو والنوم واما على الفكر في النفس والنفس واما على الكبد فبالهزال والذبول ان ضعفها بتبعه بزال وبول شبيها بغسالة اللحم الطري والاعراض الدالة على الاعراض منها والذي على نفس المرض كاختلاف البضع الرئيسة وفحشي ومنها ما لا يدل على الاعراض ومنها ما لا يدل على موضع المرض كالنفض المشاري اذا كان الروح في نواحي الصدر دون تبديل على ان الورم في العشاء وتحتها كالنفخ الموجع في شغاف تبديل على ان الورم في جرم الرية ومنها ما لا يدل على سبب المرض كعلامات الامتلاء بأخلاط احوال الدال كل منها على فن من الامتلاء والاعراض منها ما سوقه بيت دي ينقطع مع المرض كالحمرة الحارة والورم الناخس والضيق النفس والسعال والنفض المشاري مع ذات الجنب ومنها ما يبرأ بقية معلوم فثارة يتبع المرض وتارة لا يتبع مثل القيء الحمى ومنها ما يأتي اخر فرز ذلك علامات الجوان ومن ذلك علامات النفخ ومن ذلك علامات عدم النفخ ومن علامات العطب في الكزاز والاعراض العارة العلامات منها ما يدل على ظاهر الاعضاء ومنها جوهرة اما عن الجوهرات الفاضلة مثل احوال الدماغ واحوال الشرخ الصلابة واللين والحر والبرد وغير ذلك ومما من الجواهر المشتركة ومنها جوهرة من خلق الاعضاء وانضاءها وكرها ومنها ما يدل على الاحوال الباطنة مثل اخلاط المعدة

على التقوي ومقاديرها هل زادت او نقصت واعدادها وربما دل ذلك منها على الهزال عضابا لمه مشخص
الاصابع على صفة الكبد والاستدلال مثل البرقان بل هو اسود او اصفر بصري ومن القارورة طافي وسوا
سوي ومن هذا القبيل الاستدلال من الروايح ومن الطعوم الفم وغيره فذلك والاستدلال من تقلبات
النظر على السل والدق بصري ولكن من باب الصوت المشترك وقد يدل الفحص النظام على امراض لين كاليد
حمرة اليد بدء ورم اليد وتحذب الظفر على قرحة اليد والاستدلال من الحركة والسكنة تامة يتضمنا
فصل بسيط نبسطه فالامراض الماخوذة من حال السكون هي خلل السكنة والصرع والفشوا فعالي والماخوذة من
باب الحركة فهي مثل التشعر يرة والنافض والغواق والعطاس والتثاؤب والقهقي والسعال كالخلاج
والنشج عند من يشج فمن ذلك ما هو من فعل الطبيعة الاصلية كالغواق ومن ذلك ما هو من فعل الطبيعة
عارضة كالنشج والرعشة ومنها ما هي ارادية صرفة كالقلق والململة ومنها ما هو مركبة من طبيعية
وارادية مثل السعال والبول فمن ذلك ما اشتبك فيه الطبيعة الارادة مثل السعال ومنها ما يشتبك فيه
الارادة والقسر اليه الارادة مثل الجول والبراز والعارض من طبيعة دون ارادة منها ما كون
المنبه عليه الحركة التشعر يرة ومنها ما لا ينبه عليه الحركة لا بهر كالاختلاج وهذه الحركة تختلف اما بالحدة
وانها فان السعال اقوى فعلا من الاختلاج واما باختلاف عدد الحركات فان العطاس اكثر عددا حركة
من السعال لان السعال يتم بحركة اعضاء الصدر واما العطاس فيتم بالحركة اعضاء الرأس والصدر
جميعا واما بمقدار الحفظ فيها فان الحركة الغواق اليابس اعظم خطرا من حركة السعال الرطب لان السبب
اقوى واما بالمختار ما ليستعين به الطبيعة فعل ليستعين بادلة ذاتية اصلية كالذي يستعين في اخراج
الثقل بعضل البطن وقد ليستعين بآلة غريبة كالذي يستعين في السعال بالهواء واما باختلاف المبادي فيها
سر الاعضاء في السعال والتهوع واما باختلاف المقوي الفعالة فان الاختلاج مبدأ الطبيعي السعال
عشا واما باختلاف المادة فان السعال عن فضل والاختلاج عن بيع فيه ملاء تمتد الى ظاهر الاعضاء
والكزاز لانها على العموم ظاهرة وقد يستدل بها على الامراض الباطنة كحمرة الوجنة بحادة الرية والعلامة
على الامراض الباطنة قد تقدم لك العلم بالتشنج حتى يصل له منه معرفة جيدة كل عضو اذا دل هو على اي وجه دل وكيف خلقة ليغير
مثلا انه هل هذا الورم بهذا الشكل في اوعية غير من جهة اذا دل هو ستا شكلا او غير شاب ويعرف
انه هل يجوز ان يحتبس في شيء او لا يجوز اذ هو مرتق لما يحتبس فيه كالطعام والكتان يجوز ان يحتبس
في شيء او يرتق منه شيء فما الشيء الذي يجوز ان يحتبس فيه او يرتق عنه وحتى يعرف موضع

بذلك على ما يجوز من وجع او ورم هل هو عليه او على بعده منه وحتى يعرف مشاركة حتى يقضي ان الوجع
له سر نفسه او بما شاركه وان الماوة نبعت منه او ورثه عليه من شركه واما ينفصل منه هل هو في
جوهر او هو مرتفع فيه انفصل عن غيره وحتى يعرف انه على ما ذا يحتج فيعرف انه هل يجوز ان يكون
مثل المستفرغ مستفرغا عنه وان يعرف فعل العضو حتى يستدل على مرضه من حصول الآفة فعل هذا
كله مما يقف عليه بالتشريح على عادة الاطباء الطبيب لكن ما يدل به امراض الاعضاء الباطنة من الاشياء
ة ذا حصل له علم التشريح فيجب ان يعتمد بعد ذلك في الاستدلال على الامراض الباطنة فوائد رئيسية
اولها من رضا الافعال وقد علمت الافعال كيفيتها وكميتها وهلا انها اولية وآلية وارادية والتي
مما يستفرغ هلا انها ارادية وليست بآلية اما ارادية فهي التي توقع التصريق وايما واما غير ارادية فلانها
تدل بوسط الفتح وعدم الفتح والتي من الوجع والروايح من الورم والخاص من الوجع والناوس
من الاعراض الظاهرة المناسبة وهلا انها ليست بآلية لا ذاية والفصل الفعالي واحد واحد منها
اما الاستدلال من الافعال فهو انه اذا امر بفعل على الحي الطبيعي الذي هو على ان القوة اصابتها
آفة وآفة الوقوع منع مرضا في العضو الذي الوقوع فيها وضارا الافعال على ثلثة وجوه فان الافعال اما ان
تخفى كالبصر بضعف رؤيته غير ري الشيء اقل كثيرا هو من قرب شيئا والعدة تهضم اعسر وابطأ وكل
مقدارا واما ان يتغير كالبصر يرى الليس ويرى الشيء رؤيته على ما هو عليه او كالمعدة لا تهضم
البته واما لا يأتي البتة فيستفرغ ويتميز فمن وجع اما ان يدل من طريق احساس غير طبيعي مثل التهيج شيء
من شانه ان يستفرغ فمن يعتبر بولا وبرازا او يدل من طريق تولد غير طبيعي وذلك اما لانه من
جوهر الاعضاء واما لانه ذلك والذي يكون من جوهر الاعضاء فيدل بوجع ثقيلة لانه اما ان يدل بنفس جوهر
كالمعاق المتقوبة فهذا دل عليه كالذي في قصبة الرية واما ان تدل بمقدار كالقرحة البادية فالوجع فيها
اكانت تملخذ دلت على ان القرحة الاعضاء الغلاظ او رقيقة دات على انها في الدقاق واما ان
تدل بلين كالرسوب القرني الاحمر تدل على انه من الاعضاء الحمر كالكلية والابهر فتدل
على انه من الاعضاء القضيب كالمثانة والذي يدل لا على انه من جوهر الاعضاء فيدل اما لانه غير طبيعي
الخروج كالاختلاط السلمة والدم اذا خرج واما لانه غير طبيعي المقدار واكان طبيعي الخروج
وذلك اما بان يقل وكثر كالفضل والبول والتقليلين اكثر من واما لانه غير طبيعي الكيفية وان
كان المعتاد الخروج كالبول والبراز الاسود واما لانه غير طبيعي جهة الخروج واكان معتاد الخروج
مثل البراز اذا خرج في علة البلاء من فوق واما لا يدل الوجع في وجهين يخصه ذلك الوجع

امان يدل بوضعه ذاته مثلا الكبان من اليمين فهو في الكبد والكبان من اليسار فهو في الطحال وقد يدل بتوجهه على سبب ما فصلنا في تعليم الاشياء مثلا الكبان تفيد دليل على ورم في عضو من جانبه اعني الايمن او الايسر حتى والمدة يدل على مادة كثيرة واللاون على مادة حادة واما على الاورام فمن ذلك وجد اما من جهة كالحمرة على الصفراء والصلابة على التولد واما من موضع معه كالذي يكون في اليمين فيدل مثلا على انه عند الكبد او في البدن وفي ذلك على ناحية الطحال واما بحسبه فانه كان عند اليمين كان هذا دليل على انه في قعر الكبد وان كان مطلوا دل على انه في العضلة التي فوقها واما على لا يدل الموضع فانه من المواضع واما من المشاركات اما من الموضع فظاهر واما من المشاركة فكما يستدل على الورم الاجمع من سبب سابق انه لانه عارض في الرحم الشاوس من ازواج عصب العنق

الفصل الثاني في علامات الفرق بين الامراض الخاصة والمشاركة فيها

ولما كانت الامراض قد تعرض هذا الشاعر وقد تعرض بالمشاركة كما يشارك الرأس المعدة فامراضها فواجبان يجيد والفرق بين الامرين بعلامة فاصلة فنقول انه يجب ان تتأمل اولا ما عرض اولا فيختبر ان انه الاصل واخر شارك وتتأمل ما بقي بعد فتأمل الثاني فهو فيحدس انه الاصل والاخر شارك بالضد فان المشارك يحدس من امره انه هو لذلك يعرض اخيرا وانه يكون مع سكون الاول لكنه قد يعرض من هذا غلط وهو انه ربما كانت العلة الاصلية غير محسوسة وغير ولية البدء ثم يحس بعرضها بعد فظهور المرض البتة كما هو بالحقيقة عارض بعدها فانها فيظن بالمشاركة والعارض انه الاصل والمرض اورد ما لم يتقرر الامر الظاهر من وجه ويشكل عن الاصل اصلا وسبيل التحرز من هذا الغلط ان يكون الطبيب عارفا بالاوقات الواقعة بمقتضى ما كان منها محسوسا او غير محسوس فيقع في المرض كالمبتدئ فيه اصلا الابعد تأمله لما يمكن ان يكون عرضه تبعا له فيدل المريض عن علة الامراض التي ان يكون في الاعضاء المشاركة للعضو العليل او يكون غير محسوسة ولا سيما التي الظاهر الامر فيها غير بين فانها ربما كانت انما منبعها اورام بعيدة عنها محسوسة ويجعل المريض انها عوارض مثل في ذلك الاصل البعيد بل انما يتشبث منه بامله لضعف المفاصل او ما يشابهه ثم كان المرض مشاركا فيه على ان من الاعضاء اعضاء اكثر احوالها ان يكون امراضها متأخرة عن امراض اعضاء اخرى فان الرأس في اكثر الاحوال كبير امراضه عن شاركة المعدة واما عكس ذلك فقليل ويخص بعض هذين علة الاخرى الاصلية والعارضة بوجه عام نعم انما التي يخص منها عضوا عضوا فسيقال في بابه واما علة امراض التركيب ان ما كان منها ظاهرا فان ضرره يكون من باطن فان ما سوى الاسنان والشعر والاوام وتفرق الاتصال يعرف حصره في القول الكلي

وكذا ما يعرض من الاستلقاء والسدة والورم وتفرق الاتصال عضو عضوا فلا وجه لجميع ذلك ان يعرف الا بالتجربة

الفصل الثالث في العلامات الامزجة

اجناس الكيموسات التي منها تحدث اصول الامزجة عشرة احدها المعتدل وهو الذي فيه انفرض انه تيامل فيه هو هنا والمعتدل الصحيح في البدن المعتدلة والهواء المعتدل فان ساواه دل على الاعتدال لكن انفعاله الاحس الصحيح المزاج نعم وربما دل على اعتدال فوق الطبيعي او استحصاله او استحسنه فوق الطبيعي وليس هناك سبب من هواء او اطعمة او غيرها مما يدل انها او خشنه فهو غير معتدل المزاج وقد يمكن ان يتعرف من حال الظفار اليدين فانها وبالجملة احوال المزاج البدني ان لم يكن ذلك بتجربة سبب على ان الحكم من اللين والصلابة متوقف على تقدم معرفة الاعتدال في الحرارة واليبوسة فانه ان لم يكن كذلك امكن ان يلين حرارة المعتدل الصلب او يخشن فضلا عن المعتدل بقليل فتوهم انه لين بالطبع وليس كذلك وان يصلب الباردة المعتدل اللين فضلا عن المعتدل فضل الجلد وتكثيفه فيتوهم بأنه مثل النيلج واليبس واما النيلج فلا تفاقده جلسة واما التين فلغلظه واكثر من هو بارد المزاج لين البدن وكان ضعيفا لان الفجاجة تكثر فيه والنضج الكامل الماخوذ من الهضم والنضج فان الهضم الاعظم اذا كان كثيرا دل على البرودة والحرارة ويكون هناك ثلاثة مكثرة اكثر ما يكون ذلك مع ضيق من العروق وقلة من الدم وكان صاحبه ضعيف الحال لفقد الدم الغزير فيها لحاجته الاعضاء الى الغذية وما يحل من هذا الدم جيد الجسم والدم من هذه العلة الاخيرة دل على انه مزاج مكتسب عرضي وقلة اليبس والنضج تدل على الحرارة فان اليبس والنضج مانعة مادة الدم من علوها البدن وذلك يقل على الكبد ويكثر على الاعضاء واما كثرة الدم فتكثر على الكبد لمادة لا للمزاج والصورة ولعسايرة الجسم سعة تعلمه من قبل تلك المادة والتين والنضج فان جوهرها على الابدان يقل ويكثر بحسب قلة الحرارة وكثرتها والبدن التي بلا كثرة من اليبس والنضج هو البدن الحار الرطب وكان كثير النضج الاخير مع سمين وشحم قليل دل على الافراط في الرطوبة وان قل فعلى الاقل في الحرارة والرطوبة وان البدن باردة رطب واضعف لابدان الباردة اليابسة في الحرارة اليابس ثم اليابس المعتدل في البرد واليبس ثم المعتدل في الرطوبة واليبس والثالث حين الكليل الماخوذة من النضج واما تؤخذ من جهة هذا الوجه وهي جهة التباين وبطؤه وكثرته وقلته ورقته وغلظه وسبوطته وصعوبته وليونه احدا الاصول الثلاثة الا ان الاستدلال في سرعة التباين وبطوئه اوضح بيانا فهو انما يكون البطئ التباين قد الدليل اذا لم يكن هناك علة اخرى دالة على ان البدن عادم للدم اصلا دليل على ان المزاج

لحمه جدا فان تسرع تغيير البدن بذلك الاجل هو الاليوست ولكن سيتدل على حرارته وبدنه من
دليل اخرى مما ذكرنا ولكنه اذا اجتمعت الحرارة واليبوسة اسرع شيئا التعرجا بأكثر وغلظ وقبل الاكثرة
والغلظ تدل على الحرارة والغلظ تدل على كثرة الدخانية كما في الشبان دون شبا الصبيان فان غادتهم
مجاورة لاضدانيه وضدهما يتبع ضدهما واما من جهة الكثافة فان الجمودة تدل على الحرارة وعلى اليبس
وقد تدل على القوة العقب والسام وبهذا الاعتبار تتغير المزاج والسبان الاولان يتغيران الى حرارة
تدل على اضداده ذلك واما من جهة اللون فان التواء يدل على الحرارة والصهوبة تدل على البرودة والشقرة
والحمرة فكان على الاشكال الباقية ما على طرفيه وبرودة كما في الشيب فانه ما على يبس شديد كما
يعرض لاباعد الجفاف من اصلاح سواده وهو بضعة الى البياض وهذا انما يعرض في الشعر الشيب
الاحمر المفيفة وسبب الشيب مثل سبب الطاليس هو الاحتراق الى لون البلغم وهو على اليوسة هو
التكيح الذي يلزم العظام الصابر الى الشعر اذا كان باردا وكان يطبخ كما مدة نفوذه في المسام
واذا تأملت القولين بعد تحقيقه تقاربين فان العلة في بياض لون البلغم والعلة في بياض
المكيح واحدة الى التطبيق بعد هذا فان البلدان والاهوية تأثيرا في التغيير فيقين ان راعي غلبة نوع
من الاربعة شعر ليستدل بها على اعتدال مزاج الذي لا غلبة الصلاني جلده شعر حتى ليستدل به على خفة
مزاجه الذي يحسن للانسان ايضا تأثيرا في امر الشعر فان الشبان كالخوبين والصبيان كالنساء
والكهول كالمتوسطين وكثرة الشعرة الصيني يدل على استحالة مزاجه الى السوداوية اذا كثر وفاتح
على انه سوداء ثخ الحال واما الوابع فهو جنس الاميل الماخوذ من لون البدن فانه الى البياض دليلا
على عدم الدم وقلته ومع برودة فانه ان كان مع حرارة وغلظ سفار وبرى الاصفرة والاحمر دليلا على كثرة
الدم وغلظ الحرارة والسمرة والشقرة تدلان على الحرارة الكثيرة لكن الصفرة اولى على المرارة والشقرة على
الدم والدم المراري وقد تدل الصفرة على عدم الدم وان لم يوجد المرار كما يكون في ادبان اناسا من
والكثرة دليل على شدة البرد فيقل الدم ويجمد فلذلك القليل ويحيل الى السوداء ويغير لون الجلد الى
الادم والى الحرارة والبادة فجاء دليل على البرد واليبس لانه لون يتبع معدن السوداء والجعودة تدل
على صريح البرد والبلغمية والاستدلال على البرودة والرطوبة مع سوداوية ما لا نبياض مع
اوني خضرة فيكون البياض ناشئا لون البلغم اما لمزاج الرطوبة الخضرة ناشئة لدم جامد الا السواد
ما هو تغالط البلغم خضرة والعاجي يدل على برد بلغمي مع مرار قليل وفاكهة الامر فان اللون
يتغير لسبب الكبد الى الصفرة والبياض وسبب الطحال للصفرة وسواده وعلل الوسايط

الصفرة وحضرة وليس هنا بالدليم بل قد يخالف والاستدلال من لون اللسان على مزاج المعدة قوي
الضارية والكبد في البدن قوي والاستدلال من لون العين على مزاج الدماغ قوي وبجاور في
مزج واحد اختلاف لوني عضوين مثل ان الاون قد يبيض وينزه الوجه تنوه في عرض واحد مثل
البرقان العارض لكثرة حرارة من المرة وما الخامس فهو جنس الابل الماخوذ من سرعة
الانضمام فان المزاج الحار يتبعه سعة الصدر وعظم الاطراف وتمامها فتر هما من غير ضيق
وقصر وسعة العروق وظهورها وعظم النبض وقوته وعظم العضل وقوتها من المفاصل الاربع
الاني ميل النسبة والهيات الزكية يتبع الحرارة والبرودة يتبعها اضدادها هذا لقصور القوى
الطبيعة بسببها من تتميم افعال النفاذ والتحليق والمزاج اليابس يتبعه تخشف وظهور المفاصل
وظهورها العضل بارزة في الغرة والانف وكبر الانف مستويا واما الناوس فهو جنس الابل الماخوذ
من سرعة انفعال الاعضاء فانه ان كان العضو بيضي سريعا بالاعساسة فهو حار المزاج اذا الاحتكاك
في جنس الحاسب يكون بها مر الاحتمال الضاد والحكاك مرة اسرع فاذا لا مر بالضد لذلك بعينه
فان قال قايل ان الامر بجب ايكون بالضد فانا نعرف ان الشيء انما ينفعل عن ضده لا عن شبهه هذا
الكلام الذي ذهنه توجب ايكون الانفعال من الشبيه اولا والجواب عن هذا ان الشيء الذي
لا ينفعل عنه هو الذي كيفيته وكيفية ما هو شبيه به واحدة في النوع والطبيعة والاخر ليس شبيها
بالاول بل الاخير شيئا واحدها اخر مخالفان فيكون الذي ليس اخر هو بالقياس الى الاخر اردا
فينفعل من حيث هو بارد بالقياس اليه لا محالة وينفعل ايضا عن الاول منه ومن امارات احدهما
يتم كيفيه واقوى ما فيه والاخر ينقص كيفيه فيكون بحيث كيفيه واقوى ما فيه
اسهل على ههنا شيئا اخر مختص بعضنا هو شارك في الطبيعة وهو ناقص فيها وهو ان المزاج الحار
في طبعه انما يزيح قبله لشايزيد الحار فيه ما يبطل الحار من تأثير الضد الذي هو البرد المعادي للحار
المزاج الحار من زيادة تضعين فان النفيسا وبطل الممانعة تعاونا على التضعين فيتبع ذلك انفعال
اشد تمام من الكيفيتين فاما اذا حاول الحار قبل ان يبطل الاضداد ان الحار العزيزي الذي
اشد الاشياء مقاتلة لاجتماع التهوم الحارة لا يتهاونها ولا يدفعها ولا يقبض عليها الا الحرارة
العزيزية فان الحرارة العزيزية آلة الطبيعة تدفع ضرر الحار الوارد وتحركها الريح الى دفعه
تحيته بخاره وتحليله واحراق مادته وتدفع ايضا ضرر البارد الوارد بالمضادة وليست هذه
الخاصية للبرودة فانها انما تنازع وتعاون الحار الوارد بالمضادة فقط كما ينازع الوارد ايضا

والحرارة العزيزية انكبات قويته تبسطها من التقرف الرقيق على سبيل الفتح للمسام
وحفظها على التحفظ تحرك الرطوبات على الهضم تصرفها وامنعه عن التحرك على قبيح تصرف لحرارة غريزة
قلة تغير واما الكائنة من هذه الحرارة ضعيفة حلت الطبيعة عن الرطوبات لضعف الاذابة المتوسطة
بينها وبين الرطوبات فوتعت سارفها الحرارة الغريبة غير شغولة بتصريف فتمكنت منها الرطوبات
عليها وحركتها حركة غريبة مضرة للحرارة الغريزية المالقوتها كلها والبرودة مضافة
لها لا يقع الاباد غير نافعا بقاء الحرارة غريزية ولا يحال برودة غريزية لا تبقى البرودة من كلا الامرين
حذاية البدن مما ينال الحرارة واما السابع فحال النوم واليقظة فان اعتدلا بها يدل على اعتدال
المزاج لاسيما في الدماغ وزيادة النوم للرطوبة والبرودة وزيادة اليقظة للبس والحرارة خاصة
في الدماغ واما النائم فهو يحبس لما مخوفة من ولا يدل الفعل فان الافعال اذا استمرت على الجري الطبيعي
تامة كاملة دلت على اعتدال المزاج وان تغيرت عن جهتها لاحركات مغرطة دلت على حرارة المزاج
وكذلك اذا سرعت فانها تدل على الحرارة مثل سرعة النفوذ وسرعة نبات الشعر وبنات الاسنان و
ان بطلت اضعفت او كاسلت وابطلات دلت على برودة المزاج على انه قد يكون منعفرا مثلها
وفوقها واما سبب مزاج هذا لان لا يخلو امع ذلك عن تغير من الحر الطبيعي مع الضعف
وقد يفوت بسبب الحرارة المفرطة من الافعال الطبيعية وينقص مثل النوم فربما بطل بسبب المزاج
الحار وينقص كذلك قد يزيد بعض الاحوال الطبيعية للبرد مثل النوم الا انها كلون من جملة
الاحوال الطبيعية مطلقا بل فيه سبب ان النوم ليس يحتاج اليه للطبيعة والصحة حاجة مطلقة
بل بسبب تمام الرجوع عن الشواغل لما عرض من التعب ولما يحتاج اليه من الاكتساب على هضم الغذا
تجويف الوفيه بالامرين فاذ النوم انما يحتاج اليه من جهة عجزها وهو خروج عن الوجب الطبيعي
وان كان ذلك الخروج طبيعيا من حيث مر وري فان الطبيعي يحال على الضروري بالشراك الاسم وهذا
القسم اصح لانه انما هو على المزاج المعتدل وذلك بان يعتدل الانفعال وبينه وانما دلالة على
الحر والبرد والرطوبة واليبوسة فدلالة تخيلية ومن جنس الافعال النفوذية الدالة على الحرارة قوة
التصور وجهازه وسرعة الكلام وانفعاله وسرعة الغضب وسرعة الحركة والطرف وانكان تفقه
هذا لا بسبب ما بل بسبب ما من بعض الفعل والجنس الشاع جنس مع البدن للمفعول
كيفية ما يدع فان الدع اذا استمر وكان ما يميز من البراز والبول والعرق وغير ذلك مادة
الرجحة قوية فمتى سمع او اتفاد او انضاج لمادة الغذاء وانضاج فهو حار رطب ما لم يفرط فهو بارد

يجذب اما كثيرا ما خونه من احوال قوى المفرغ افعالها وانفعالها مثل ان الحر والقوى والفجر يقظة
والفهم والاقدام والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجا والقناعة والسخاء وسرعة الاخلاق وقلة
التكاسل وقلة الانفعال من كل شئ يدل على الحرارة وامداد فاضل البرودة وثبات الحر والوضاء و
الحيل والحفظ وغزارة المادة تدل على اليبوسة وقلة الانفعال الغريزية تدل على الرطوبة وهذا
القبيل الاحلام والمنامات فان من غلب على مزاجه حرارة بحكانه يصطلي نارا او يشرب على الجمر
برده فيحكي انه يشربها او يغرق في ماء بارد ويحكي صاحب كل خلط ما يجانس خلطه فيما يقال وهذا الذي ذكرناه
كل الكرة انما هو من باب علامات الامزجة الغريزية العرضية لكن انها يدل عليه باشتمال في المدين
مودة وذلك بالحسيات وسعوفة تحت الحركة الثوران الحرارة وعطش مرة والبلغم في فم المعدة ومرارة البلغم
وبصل الى الضعف والسرعة السدون والفتور وتارة بما يتبادل من المحتاج ونشف بالمرة ورداءة
السيف وانما دلايل المزاج البارد الغير الطبيعي نقلة عضو نقلة عطش واسترخاء مفاصل وكثرة تجيء
بلغمية وتارة بالغزلاك ونشاول البقول ونشف تناول ما يبقى درة وادة حالة في الشتاء واما دلايل
الرطب الغير الطبيعي تناسب لكن لا لذة البرودة ويكون مع ترهل وسيلان تقارير لحمات وانطلاق طبيعة
وسوء هضم وتارة تناول ما هو رطب وكثرة نوم وتجيء اجفان والماء الابيض الغير الطبيعي نتفخ
سوء هضم وتارة تناول ما هو يابس سوء خالف المحرف ونشف بتارة رطب وانتياق في الحال

الفصل الرابع في حاصر علامات المزاج

علامات المعتدل منقطعة ما ظنا وهو استدلال الحس في الحر والبرد واليبوسة والرطوبة والصلابة و
اللين واعتدال اللون في البياض في الحمرة واعتدال النحافة في الصمن والتقاضة وصيل الاستمرق عروقه
بين الغارة والراكبة على الحم الميتة عنه بارتزل واعتدال الاستعرة الزغب والشعر المجعودة و
السبطة الاستعرة ما هو في سن الصبي الى استواء ما هو في مثل الشباب واعتدال الحال النوم واليقظة ونوما
من الاضطراب وحركاتها وسلامتها وقوة من التحيل والتفكر والتذكر والتوسط من اخلاق بين الافراط و
التفريط اعني المتوسطة في الظهور والجبن والغضب والجود والجود والقناعة والطيش في الوقار والتيه
وسقوط الفضول تمام في الانفعال كلها وصحة وجودة الهضم وسرعته وطول الوقت وتكون علامة لذيذة
مولية من الروايح الطيبة والاغذية الذيذة والجالس البهجة تكون جيدا طاق الوجه هشا تزهد لذلك
شهوة الطعام والشراب جيدا لاستمراء المعدة والكبد والعرق والدمية في جميع البدن لمستقبل الحال
في انقاص الفضول منه من المجاري

الفصل الخامس في علامات مزاج الاعضاء الافراد

هذا مع الف لا يتأتى بمزاج اعضائه بل ربما فاقت اعضاؤه الرديئة في المزاج سائر الاعضاء فرح عضو منها الى المزاج والاخر الى ضده وكانت بنية غير متناسبة وكان رديئا حتى تهضمه ومعدته مثل الجمل العظيم البطن القصير الاشاجع المستدير الوجه والعظيم الهامة والصغير الهامة العظيم الجثة الحاد الحس وقوة والعنق والرجلين كما تراهم نصف الدابة فكان كما كان كبير الفم ضخم الشفتين جدا وكذلك اكان مستدير الرأس والجبهة شديد الطول ورقبته شديدة الغلظ وفيه غلاظة حركة فهو ايضا من اقبح الناس من الجنس الفصل الثاني في العلامات الدالة على الامتلاء الامتلاء على جهتين امتلاء بحسب الاوعية والامتلاء بحسب القوة الامتلاء بحسب الاوعية هو ان يكون الاوعية لاخلاط والارواح والكائنات صالحة في كيفية مادتها وفي كميتها اخص ملاء الاوعية ومادتها متناسبين على حظ من الحركة فربما صلح الامتلاء العروق وسالت الى الخانوق فحدث خناق وصرع وسكد وعلامة المبادرة الى الفصد واما الامتلاء بحسب القوة فهو ان لا يكون الاذى من الاخلاط الكيموسية فقط بل ارداة وكيفيتها فوق تقصد القوة برداءة وكيفيتها والانقاع الهضم والنضج وكمية مساويها على حظ من امراض الصفراء وعلامات الامتلاء جملة هو ثقل الاعضاء والكسل عن الحركات واحمرار البول والغلظ في وقته والجلد واملاء النبض واضاع البول وخشونة وقلة النهوة وكلال البصر والاحلام التي تدل على الامتلاء من بخار ليس حران اليس باستقلال النهوة او تتحول فقيل وليس يقيد ولا الكلام كما ان تيز الطيارات ومرة تحركها تدل على ان الاخلاط رقيقة وبقدره معتدل وعلامة الامتلاء بحسب القوة اما الثقل والكسل وقلة النهوة فهو يشارك فيها الامتلاء الاول ولكن اذا كان الامتلاء بحسب القوة ساذجا لم يكن البول في شدة الانضاج ولا تحدث شدة العقد ولا التغرث بين الامتلاء والعظم وكان الآلام كثيرة الخشن ولا اللون يشبه الصحة ويكون الاكثار والاحياء اما بحسب فيه بعد التحرك واذا التعرف ويكون اعلامه تربة جلدة الدماغ واحتراقا وبرايح منتنة ويدل عليه على الخلط الغالب بلا يدل التي سنذكرها وفي اكثر الاوقات الامتلاء بحسب القوة يبدأ من قبل استحكام الايام الفصل الثالث في علامات غلبة خلط خلط اما الدم اذا غلب فعلامته مقاربة لعلامات الامتلاء بحسب الاوعية وذلك من غلبة ثقل في البدن في العينين خاصة والراس والصدغين وتمطي وتثاؤب ونشيان ونعاس لا تعب وتكدر في الحواس وبلادة في الفكر واياء بلا تعب شاق وعلامة في الفم غير معهودة وحمرة في الكفر وربما ظهر في البدن ثاميل وفي الفم شوى ويعرض سيلان الدم من المواضع السهلة الانصداع كالمنخرين والمقعدة والثة وقد يدل عليه المزاج والتدبير السالف والبلد والسن والعادة وبعد العهد

بالفصد والاحلام الدالة عليه مثل ان يرى الحمر ياها في النوم ومثل سيلان الدم الكثير منه ومثل الخفقان في الدم وما اشبهها واما علامات غلبة البلغم فبياض زائد في اللون وترهل لين ملمس برودة وكثرة العرق وكره وجده وثقل العطش الا ان يكون لمح وخصوصا في الشيوخ وضعف الهضم والجشاء الحامض وسيلان البول وكثرة النوم والكسل وسرعة الاعضاء والبلادة ونفض لين الى البلوى والنفاوت ثم لمس والغثاء والتهاب السافل والضادة والبلد والاحلام التي جرى فيها ماء وانهار وناويح وامطار وبرد وبرد واما علامات غلبة الصفراء في العينين ومرارة الفم وخشونة اللسان وجفافه وبيس المخرين واستلذ الاشياء المبادرة وشدة العطش وسرعة انضج وضعف شهوة الطعام والغثيان والقيء الصفراوي الاصفر والاخضر واختلاف الالوان وتقرح الكعذر الامرة ثم الذي يلي السافل والس والمزاج والعادة والبلد والوقت والقيء والاحلام التي يرى فيها نيران والذي الصفر ويرى الاشياء التي لا صفرة فيها صفرة ويرى النهابا وحرارة حلم وشمس ملك في ذلك واما علامات السوداء فتحلل البدن وسوء هضمه وسواد الدم وغلظه وزيادة الوسوس والفم واحتراق الفم لمعدة والنهوة الكاذبة وعوى كمد وداء وحمرة غليظة وتحول البول اسود وارسب وقلما يتولد السوداء في الابدان البيض الا بعرق كثرة متدئ البهق الاسود والجرب الردية وعلل الطحال والمن والمزاج والعادة والبلاد والصناعة والوقت والتدبير السالف والاحلام الهائلة من القتل والقتال والاشياء السود والمخاوف الفصل الثامن في العلامات الدالة على السدد اما ان احتقنت دم لا يابس فيها فحس قيدة ولا يحس بها لاهل الامتلاء في البدن كله فيه السدد الاحتقان واما النفل الغير في السدد اذا كانت السدد في مجاري الابدان ان تجري فيها سوداء كثيرة خاثرة بعيدة من السدد في الكبد كان ما يصير من الغذاء الى الكبد فاعانه السدد عن الغوص واجتمع شيء كثير ولعسر وانفل ثقلا كثيرا فوق ثقل الورم وتمييز عن الورم شدة النفل وعدم الحمى واما اذا كانت السدد في هذه المجاري لم يحس بثقل وحس باحتباس نفوذ الدم وبالتمدد والكزمن به في العضو فيكون لون صفرة لان الدم لا ينبعث في مجاريه الى ظاهر البدن الفصل التاسع في العلامات الدالة على الرياح الرياح تدل بستدل عليها بما يحدث في الاعضاء الحساسة من الاوجاع وبذلك بما يفعله من تقرز الانفصال ويستدل عليها من تقرز الانفصال ويستدل عليها من تقرز الانفصال ويستدل عليها من الاصوات ويستدل عليها بالطرا الاجتماع فان الاجتماع المدة فانها على الرياح لا سيما اذا كانت مع خفة فانه يكون هناك انتقال من الوجع فقدمت المكان لذوهذا انما يكون اذا كان تقرز الانصال في الاعضاء الحساسة واما مثل العظم واللحم الغدي فلا يتبين فيها ذلك الوجع وقد يكون من ريح على العظام اكبر اعظام كبر او برضها صاحبه لكبر لها ووجع الاثبا بعا لمخ الذكر انما يكون

واما الاستدلال على الرياح من جهة الاعضاء فمثل الاستدلال على الانخناق والاختناق على الرياح
كقولي تتحرك الى الانفلات والخلاص بما الاستدلال عليها من الاشياء التي لا يكون الاحساس بها فيها
كالبراقيز وغيرها كما يحس في الطحال اذا كان وجيعا من نفخ واما اذا يكون القشعريرة فيها كالقرع كما يجد
بين الاستسقاء الزقي والطبلي بالضرب واما الاستدلال عليها من غير ان تحس فمثل ان الحس يميز بين الحمرة والتلبغة
بما يكون هناك من تمدد مع انعقاد في غير طبيعة سيالة متروية اضغط فيه ان الحس الحسي يميز بين ذلك
والفرق بين الفقد والوجع لغير المجهر بل في هيئة حركة الركوده والانضاج الفصل العاشر في العلامات
الدالة على الاورام اما الدامرة فيدل عليها الحس والنابضة وهما الباطنة شهاقا فحار منهما يدل عليها
الحس الملامسة والثقل اكثر ما الحس للعضو الذي هو فيه والثقل مع الوجع الناخس اكثر ما العضو الورم
حس وهما يدل ايضا على الاورام الداخلة ذا فعال ذلك العضو مما يوكد الكلام احساس الضغط
في ناحية ذلك العضو كان الجس اليه بسبيل وهما الباردة فليس يتبعه لاصالة وجع ولغير الاثارة الى
علامة الكلية وان سهل الجوع اكثر الكلام سلامة لاول ان نوخر الكلام الى الاندمال الجزئية في عضو
والذي يقال ههنا اذا اخذ الجس يثقل ولو يجس بوجع وكان معه دليل غلبة البلغم فجس لسانه بالجسي
وكان معه دليل غلبة السوداء فجس وجه اكثر خصوصا اذ السكان سلسا والصلابة من اصناف الاكليل
عليه واذا كانت الاورام الحادة في الاعضاء كاتا فوجع شديد الحرقة قريبة من ابتداء الاثبات في اعضاء
وفي الخلاط العقل احدث في حركات القبض والبسط اقوى وجعا اورام الاعضاء واحدث في طرفي
الزاجيه اشد الوجع جدا والحمى دخش اقل ان خشونة شديدة واشتد الهرس تلمت الاعراض وعظم القلقلة
وربما الحس الصلابة والتلوز وربما اظهر في البدن نهاية عاجلة وفي العينين حمرة لمغارة ذا اقتضى
الجمع سكت سورة الحمى الوجع والضربان ويحصل بدل الوجع خمن كالحكة واكان حمرة وصلابة كما
الحمرة والاثر الفرس وسكت الاعراض الموالية كلها وربع الثقل غاية فذا انضج عرض اولا ما فضل الالتهاب
المدة ثم ظهرت حتى يبيب لبخ المادة واستعرض النضج الاستعراض واختلف واحد طرق الضعف
والصغر والاتقاء والتفاوت وظهر في الشهوة سقوط اكثر اما يخل الاعراف واما المادة فتنضج
بحسب جهتها اما في طرق انفت اما في طرق البول وفي طرق البراز والعلامة الجيدة بعد الانضاج
تمام سهولة وسكون الحمى في سكون النبض وانتعاش القوة وسرعة اندفاع المادة في جهتها وربما انتظف
المادة في الاورام الباطنة من عضو الى عضو ذلك الاختمال قد يكون جيدا وقد يكون رديا والجيد
ينتقل من عضو شريف الى عضو خسيس مثل ما ينتقل في اورام اللعاب الى خلف الاذنين وفي اورام الثدي

الى الاربيان والرديء ان ينتقل من ذات الجنب الى الناحية الكبد والقلب الى ذات فرته وكاستقام الاورام
الباطنة ومما الحمرة الباطنة الى تحت والى فوق فالى فوق علامتها فاذا مالت في انتقالها الى تحت فهو رديء
تمدد وثقل واذا مالت في انتقالها الى فوق دلت على سوء حال النفس رضيقه وعسره وضيق الصدر
والنهاب ويبتدي من تحت الى فوق ويثقل في ناحية التقرقر وصداع ويناظهر انزه في العضد
والساعد الميل الى فوق ان تمكن من الاورام كان رديا في خطر وان مال الى الهم الردي الذي خلف
الاذنين كان فيه رجاء وخلاص والورمان في مثل هذا ليل جيد في جميع اورام الاحناء وليس تقرقر تقضا
هذا ما نقوله مرة بعد حيث نستقصي الكلام في الاورام ويحيث نذكر حال ورم عضو عضو من الاورام
الباطنة الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الانفصال ان عرض في الاعضاء الظاهرة او وقف
عليه الجس ان وقع في الاعضاء الباطنة دل على الوجع الثاقب والناخس الاكال الاسيما ان لم
يكن معه حمى كثيرة اما يتبعه سيلان ملط كقئ الدم والنضيا به الى فضاء او خرج بمدة
او قيح ان كان بعد ظهور علامات الاورام ونضجها والذي يكون عقيب الاورام فيا كانه الاطباء
انفجارين نضج وربما لم يكن من نضج سكن الحمى مع الانفجار واستقرار القيح وسكن الضغط
وخفة ان لم يكن كذلك استدل الوجع وزاد وقد يستدل على تفرق الاتصال بانخلاع الاعضاء من
مواضعها وربما دل العضو في موضعه وان لم ينخلع كالفتق وقد يستدل عليه باحجام المستقر تما
عن الجاري ان ظاهرا انصبت الى فضاء يوجد في اليه تفرق الاتصال ولم ينفصل عن المسالك
الطبيعي كما يمر قولنا ان تخرق امعاء ان ينحبس براز وربما خفي تفرق الاتصال الا يوقف عليه
بالعلامات الكلية المذكورة واحتيج في بيانه الى الاحوال الجزئية يجب عضو عضو وذلك بان يكون العضو
لاحس له اولا يحتوي على رطوبة نسيل ما فيه اولا يحال الى غيره ولا عن موضعه او ليس يعتمد على عضو عضو
فيزول بانخلاعه واعلم ان اصعب الاورام اعراضا واصعب تفرق الاتصال اعراضا ما كان في
الاعضاء العصبية الشديدة الحس فانها ربما كانت مهلكة واما العظم والغضروف فالعضو العضو
ثم الذي يكون في المفاصل فانه تما يتعلق بتوهما للعالم اكثر حركة المفصل للاعضاء الذي يكون
عند المفصل الاعضاء المستعد للانضباء المواد اليه ولان النفوذ البول من العلامات الكلية
لاحوال البدن فلنعمل فيها المهمة الاولى في النبض وهي تشتمل على فصلا الفصل الاول من جملة
اولين من التعليم الثالث من القرابادين وهو قولنا في النبض النبض حركة عن اورعية
الروح موافقة من انقباض وانبساط تبريد الروح بالنسيم والنظر اما كما واما لجزء بحسب شرف عرض

ونحن نتكلم فيها في القانونين الكليتين من علم النفس وهو نحن بحريتين الى الكلام في الامراض الجزئية فنقول
ان كل نفسانية فهي مركبة من حركتين وسكونين لان كل مغير مركب من انبساط وانقباض ثم كان لابد مع
تخلل السكون بين كل حركتين متضادتين لاستحالة اتصال الحركة مع حركة اخرى لاتعاندها يجب ان
وما نهاية وبالجملة بالفعل هذا ما يتبين في العلم الطبيعي واذا كان كذلك لم يكن بد من ان يكون لكل
نفسانية ان تختار احدى اربعة حركتان وسكونان حركة انبساط وسكون بينه وبين الانقباض
وحركة انقباض وسكون بينه وبين الانبساط وحركة الانقباض عنه كثيرا من الانبساط غير محسوسة اصلا
وبعضهم ان الانقباض قد يحس اما النفس القوي فلقوته والما العظم فلاشتداد الصلب
فلشدة تقاوسه واما البطيء فلطول مسافة حركته لعل الشيء الذي نوازل عقل من الانقباض مرة ثم زال
ان عاد الحس حتى فطنت منه بشيء ثم بعد حين عكسه ثم تقع على التوالي من النفس ومن تصدى لذلك تعذر
ادراك امر كاينة واكثر الامر على ما يقولون في الانقباض في اكثر الاحوال غير محسوس والسبب في وقوع
الاختيار على سرعة قبل الساعة هو ان سهولة استمالة وقلة المعاناة عركة في واستقامة وصعوبة تحيله
الطاب وقربه منه وبعض ان يكون الحس واليد بجانب فان اليد المكدة تزيد في العرض وتنقص الاعتراف
والطول وتنقص من الطول في المهازيل والمستقيمة تزيد في الاستقامة والطول وتنقص من العرض
ويجب ان يكون الحس في وقت يحلو من امر الغضب والسرور والرياضة وجميع الانفعالات من الشبع
والنعاس والجوع وعن حالة العادة واستحداث العادة ويجب ان يكون التجارب من نفس المعدل القائل
حتى يقاس عليه ثم قول الانقباض الذي نهايته فتح الاطباق حال النفس يلحق بعضه الاشياء عشرة
واكثر ان يجب علم ان يجعلوها تبعا لمجنس الاول المأخوذ من مقدار انبساط والجنس الماخوذ من
كيفية وقع الحركة الاصابع والجنس الماخوذ من زمان كل واحد الحركة والجنس الماخوذ من قوام الآلة
والجنس الماخوذ من خلائه واملائه والجنس الماخوذ من جرمه وبرده والجنس الماخوذ من رياح
الكبر والجنس الماخوذ من استواء النفس واختلافه والجنس الماخوذ من نظامه في اختلاف او تركه لنظام
والجنس الماخوذ من الوزن واما جنس مقدار النفس فيدرك من مقداره اقطاره الثلثة التي هي طوله
وعرضه وعمقه فيكون حال النفس فيه لثقة بسيطة وتركيبات ثلثة لثقة البسيطة هو الطويل والكبير
والمعتدل فالطويل هو الذي يحس جزاؤه في الطول اكثر من المحسوس الطبيعي على الاطلاق وهو المزاج
المعتدل الخاص الطبيعي العام بذلك الشخص وهو المعتدل الذي يحضر وتعذر عرفت الفرق
بينهما قبل والقصير مزة وبينهما المعتدل وعلى هذا القياس تحكم في الستة الباقية واما الدكاك

من هذه الثلثة فبعضها لا اسم له وبعضها اسمه ان الزايد طولا وعرضا واعتمادا يسمى العظيم
وان اقصر في ثلثتها يسمى الصغير وبينهما المعتدل والزايد عرضا وثخنا يسمى الغليظ والناقص فيهما
يسمى الدقيق وبينهما المعتدل واما الجنس الماخوذ من كيفية وقع العرق للاصابع فهو اثنان الحركة
وهو الذي يقاوم الجس عند الانبساط والضغط بقابله والمقابل بينهما واما الجنس الماخوذ من زمان
حركة فهو اثنان السريع وهو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة والبطيء ضده ثم المعتدل بينهما واما الجنس الماخوذ
من قوام الآلة فهو ثلثة اللين والقابل للانفتاح الى داخله عن القامز سهولة والصلب ضده ثم
المعتدل بينهما واما الجنس الماخوذ من اعوان ما يحتوي عليه العرق فهو ثلثة الممتلي وهو الذي جس
كما فتح تجويفه وطوبته مالية يعتد بها لامتلاء عرقه والخالي ضده ثم المعتدل واما الجنس الماخوذ من طبه
فهو ثلثة الحار والبارد والمعتدل واما الجنس الماخوذ من زمان السكون فهو ثلثة المتواتر
وهو قصير الزمان المحسوس بين القرعتين ويقابله المتدارك والمتكاثف والمتفاوت ضده و
يقابل الدقيق القراق والمتخلخل وبينهما المعتدل فهذه الزمان وهو يجب ما يدرك من امر الانفتاح فان
كان لم يدرك الانفتاح اصلا كان هو الزمان الواقع بين كل اثنين وادراكه كان باعتبار زمان
الطرفين واما الجنس الماخوذ من الاستواء والاختلاف فهو اما مستوي واما مختلف غير مستوي وذلك اما
تتابه نبضة واحدة او اجزاء نبضة او جزء واحد من النبضة في امور نبضة العظم والصغر والقوة والضعف
والتردد والبطء والتواتر والتفاوت والصلابة واللين حتى ان النبض الواحد يكون اجزاء انباطه مع
شدة الحرارة او البلل الضعف وان شئت بسطت القول في مبتهات الاستواء والاختلاف في الاقسام الثلثة
المذكورة وسائر الاقسام الاخر لكن سلك الاختبار مصرفي لاهذه نحنة والنفس المشي على الاطلاق
هو المشي وجميع هذه وان استوى بناء واحد فهو متوقيد وحده كما مثلت مستوية في القوام وسوي
في الشرعة وكذلك المخالف هو الذي ليس مستوي فهو اما على الاطلاق واما فيما ليس فيه مستوي واما من
الماخوذ من النظام وعدم النظام فهو ذو نوعين مخالف منظم ومخالف غير منظم والمنظم هو الذي
لاختلاف نظام محفوظ بيد ورعيل وهو على ترجمين اما منظم على الاطلاق وهو الذي يكون في كل دور
واحد نمط واما منظم بيد ورعيل وهو الذي يكون في بعض ادواره نمط واحد مثل ان يكون في اول دوره ونمط
ثم الا انهما يعودان معا على ولا ينهما كذلك في دور واحد وغير المنظم منه واما اختفت وتحتاج هذا
الناسع من جنس الناسع واما المختلف غير المستوي وبقي الاعلان ان النبض طبيعة موسيقارية بوجوه
فكما ان صناعة الموسيقي تتم بتاليف النغم على نسبة بينها في الحدة والثقل وبأداء والابقاء مقدار

الامة التي يقابل فقراتها كذلك الخلاف الذي بين انبساطها في السرعة والتواتر نسبة بقاعية وذلك انها في الفقرة الضعف في المقدار نسبة كالتأليف كما ان امة الايقاع ومقادير النغم قد يكون غير منضبط كذلك الاختلاف في النغم قد يكون منتظما وقد يكون غير منتظم وايضا نسب احوال النغم في القوة والضعف والمقدار قد تكون متفقة وقد تكون غير متفقة بل مختلفة وهذا خارج عن جنس اعتبار النظم وهو الذي يريد ان القدر المخصوص من مناسبات الوزن ما يكون على احدى هذه النسب المقدارية الموسيقارية المذكورة اما على نسبة الكل الى الجملة وهو على نسبة تلك اشتاذ وهو نسبة الضعف وهو نسبة نصف الجزء نصفا وهو الذي يقال له نسبة الجملة الذي بالجملة وهو الاربعة وهو الاربعة وعلى نسبة الزايد وهو قائم لا يحصل انا استعظم ضبط هذه النسب بالحس واستهله على من اعتاد وربح الايقاع وتناسب النغم بالصناعة ثم كان لقدرة على ان يعرف الموسيقي تفاضل المصنوع بالعلامة فهذا الانسان اذا صرف تامله الى النغم امكن ان يعلم هذه بالحس اقول ان اوائل جنس التفضل المنقسم على ان احدا الفقرة اكان ناقصا فليس بضوابط في القسمة لان هذا الجنس لم يخالف الخلاف كما يقع منه واما الجنس المأخوذ من الوزن فهو بقاءة مقادير نسب الاربعة الاولى لم يكن وقوعها بين وان تصلح من ضبط ذلك فهو قابلة مقادير نسب زمنة الانبساط الى الازمان الذين من انبساطين يحملة الزمان الذي فيه لم يكن الا زمان الذي فيه السكون والذين يدخلون بابا في باب ضبط ذلك الامثال سايرا نواع غير هذا الا خير جيد الوزن هو الذي يقع فيه نسب الموسيقارية ونقول بان النغم اما ان يكون جيد الوزن واما ان يكون رديء الوزن ووزن الوزن انواعه تختلف احدها المتغير الوزن وهو الذي يكون وزنه دون من يلي رتبة صاحبه كما يكون للصبيان مثل وزن نغم الشبان واما تباين الوزن كما يكون للصبيان مثل وزن نغم الشيوخ واما تخالف الوزن وهو الذي لا تنتهي في وزنه نغم من نغم الانسان وخروج النغم عن الوزن كزيادة على اقدار على اعظم الفصل الثاني في الحركة الجامعة يعلم ان النغم المختلف اما ان يكون اختلافه في بقائه كثيرة او في نغمة واحدة والمختلف في نغمة واحدة اما ان يختلف في اجزاء كثيرة اي في مواقع اصابع متباينة او في جزء واحد او في موقع واحد والمختلف في بقائه كثيرة منه المختلف المذبذب الجاري على الاستواء وهو ان يأخذ من نغمة فتنظر الى ازيد منها او انقص ويستمر على ذلك التدريج حتى تولاة غاية في النقصان او غاية في الزيادة بتدريج ممتنايه فيقطع عاملا الى العظم الاول او ترتجعا صغيرا ترجيعا منتظما في الجاية جميعا الى اخذ الاول او مخالف اخير ان يكون متوجها من ابتداء بهذه الصفة الى انتهاء بهذه

الصفة

الصفة ورجما وصل الى الغاية وربما اقتطع دونها وربما اوغا وحين يقطع ربما اقتطع في وسط فترة وقد يفعل خلاف الاقتطاع وهو ان يقطع في وسط من النغم وذو الفترة هو المختلف الذي حين يقع فيه سكون يكون حركة واما الخلاف بالفترة من نغمة اجزاء كثيرة منضدة واحدة ما فهو موقع اجزائها في حركة اجزائها اما الاختلاف الذي في موقع الاجزاء فهو اختلاف بنسبة اجزاء العرق الى جهاتها لان جهات ست فكذلك ما يقع فيها من اختلاف. اما الاختلاف في حركاتها في السرعة والبطو وانما التقدم والتاخر اعني ان يقطع جزء قبل وقت حركة ابعد وقتها وامثاله في الوقت والضعف وانما العظم والصغر وذلك كله واما احاد على الترتيب المستوي او ترتيب مختلف بالتزيد والنقصان في ذلك انما جزئيان او اربعة اعني مواقع الاصابع وعليك بالتركيب والتاليف واما اختلاف النغم في جزء واحد فنه المنقطع الذي ينفصل في جزء واحد بفترة حقيقة وبجزء الواحد الفصول منه بالفترة قد يختلف طرفاه بالسرعة والبطو واقتضابه واما الفايدة ان يكون نغم عظيم يرجع صغيرا في جزء واحد ثم عاد وعودة لطيفة وربما وقع النغم المتدخل وهو ان يكون نغمة كصنين بسبب الاختلاف او نغمتان كنغمتين اختلفتا حول راي المخالفين في ذلك واما المتصل فهو الذي يكون اختلافه مذبذبا غير متصل اتصالا غير محسوس فصل فيما يجزء البدن من رئة الملبوط او الحكم والى الاصغال او من اعتدالهما او من عظم اصغر او اعتدال فيهما الوجوه التي يحتمل اليه وهذا قد يتم على التتابع وقد يتفق ان يكون مع اتصال في نغم الجزء اشد اختلافا في بعضها اقل الفصل الثالث في اشتباه النغم المركب لقصور اسماء مفردة فذلك الطبل وهو من المختلف في جزء واحد اذا كان بقاياه تقطع فيه ومنه الموجي وهو المختلف في عظم اجزاء العرق قد يصغر فيها او شهو تهاو في العرض وفي التقدم والتاخر في مبدا الحركة النغم مع ليونة ليس بصغير جدا وله عرض ما وكانه امواج يتلو بعضها بعضا على الاستقامة مع اختلاف بينهما في الشهوة والانقباض والرقة والبطو ومنه الذكر وهو شبيه بالا انه صغير جدا ليس التواتر وبه قوة سرعة وليس ليرجع جدا والى اصغر جدا اذ تواتر الدوي واما في اختلافهما في الشهوة وفي التقدم والتاخر اذ ظهور اذ في العرض اختلافهما في العرض بل في ذلك انك لا تعلم المتاخر هو شبيه بالموجي في اختلاف الاجزاء في الشهوة والعرض في التقدم والتاخر الا بالتصلب ومع صلابة مختلف الاجزاء في صلابة ثم المتاخر بنفس سريع متواتر تصل مختلف الاجزاء في عظم الابتداء والاستلاء والتين ومنه ذنب الفار وهو الذي يدرج في الاختلاف اخذا من نقصان الزيادة ومن الزيادة الى النقصان وذنب الفار قد يكون في بقائه كثيرة وقد يكون في نغمة واحدة واجزاء كثيرة او في جزء واحد واختلافه

الاضر هو الذي يتعلق به العظم وقد يكون باعتبار اللجوم والدهنية والقوة والضعف ومنه العلق على الجلد
يأخذ من نقصان الجد في الزيادة ثم يتساوى على الولاء ان يبلغ احد الاولين في نقصان فيكون كذنب الفار
يتصلان هذا الطرف الاعظم منه وان قرنين والاطباء مختلفون فيفهم من يجعل احدهما
مخالفة في التقدم والتاخر ومنهم من يقول انهما مختلفان مثلا مختلفان والجملة ليس الزمان منهما
بحيث يتسع لانتشاش ثم الانبساط وليس ما يحس منه توصان يجب ان يكون بفصلين اذ الابتداء الوسط
ثم ما دام الهضم منقضيا ثم ما دام في آخر منبطحا ومنه ذو والهضم والواقع الهبط وبين هذين
يلوح في الثاني قبل انقضاء الاول واما الواقع الوسط فيكون ايضا قدر الزمان الكون
وانقضاء القرنين الاولين وهو في الاجواب النفخ المتبخ والمرتش والملتوي الذي كالخيط ملتوي وينقل
وهو بازاء الخلاف في التقدم والتاخر الوضع والعكس والنوائح من جملة المملوء بين المتعد
الان الانبساط في المتواتر المحق وكذلك التحريج عن مستوا الوضع في النهوة المتواتر خوفي واما الحدة
فهو المتواتر واضح وبها كان الميل منه متواتر واحد فقط واكثر ما يعرض في الامراض اياسه وسر كان
النبض فصناعة الايتاء هو الاستدلال الفصل الرابع في الفصول من الجنس النبض كما وامد الاجناس
المذكورة التي تقتضي تقاربا تا في زيادة ونقصان الطبيعي منها هو المتساوي الا القوة ان الطبيعي
هو الزايد فانه كان في نحو من الاحتراز انما تابعا الزيادة في القوة فما العظم فانه قد يكون والاجل
القوي واما الاجناس التي لا يحتمل الا زيد لا نقص فالطبيعي منها هو المتوسط والمتظم والجيد الفصل الخامس في انواع النبض المذكورة انواع النبض المذكورة
تقويم النبض وتسمى الماسكة ومنها انواع غير داخلة تقويم النبض بعد هذه فمنها الاولى مغيرة وتغيرها
احكام النبض وتسمى الانواع المحركة النبض التي في القلب قد يرتهن بانها القوى الحيوانية والثانية الآلة
وهي العرق النابض وقد يرتهن ذكر الاستلة والثالث الحاجة الاستطعية وهي المستدعية لمقدار
معلوم من النظم يتجدد بازاء احد الحرارة في اشعالها او اعتدالها واعتدالها وهذه الاسباب
الماسكة يتعرفها بها يجب ان يعتبر بها من الانواع الاولى والمغيرة على الاطلاق الفصل السادس
في موجبات الانواع الماسكة ومعرفتها اكثار الاستلة وقوتها والقوة قوية والحاجة شديدة الاستطعية
كان النبض عظيما والحاجة صورت الشاشة على ذلك فاكثار القوة ضعيفة تبعها صغر النبض لاهمالة
واكثار الآلة سليمة مع ذلك والحاجة ليست كذلك صغر في الصلابة قد يفعل الصغر ايضا الا ان
الصغر الذي يجيء الصلابة ينفصل عن الصغر الذي سببه الضعف بانه يكون صلبا لا يكون ضعيفا

ولا يكون في القصير الانحناس مفرطا كما يكون من ضعف القوة وقلة الحاجة اما صغر الصغر لكن لا يكون
هذا الضعف لا يخرج من الثالثة بيوجب الصغر يليه ايضا الضعف وصغر الصلابة مع القوة ازيد
من صغر دلم الحاجة لا ينقص من المعتدل شيئا كثيرا اذ لا يمكن ان يبسط واما نقيل الترك زيادة على
الامتداد الكثيرة لحاجة اليها ان كانت الحاجة شديدة والقوة قوية والآلة غير معاوقة لصلابتها العظم
فلا يدين ان يصير رفيعا يستدرك بالرقة ما يفوت بالعظم وان كانت القوة ضعيفة فلا يتأتى الاعظم
النبض ولا امتداد الرقة في فلا يدان يصير يستدرك بالتواتر ما كان بالعظم والرقة فيقوم التواتر
الكثير مقام واحد كافية نظيمة او تزين مرتين وقد يشبه هذا بحال الفاعل الجاعل فتحيل انه تم
الكار بقوى عليه جملة فعل الا تمر نصفين واستجد الاخيرة اقساما كثيرة فهي كما تم كما يتجه
عليه جزوه او جملة ثم لا يبت بين كل قسطين وان كان بقطا فيها الظم الا انه يكون في غاية الضعف
فيرث ويقل بكد ويعود ببطوء ان كانت القوة قوية والآلة مطاوعة وكل الحاجة شديدة الكثير من الغير
المعتدل فان القوة تزيد مع العظم سرعة وان كانت الحاجة استدعت العظم والرقة والتواتر
والعلل بفعلها ما بالحقيقة فانتيا العظم اذا منع مانع من الاستراخاء والنهوض كصلابة الاوعية
المانعة من الاستراخاء وكاد اللحم والجلد المانعة من التعوق واما بالعرض فقد تعين على الجزال
والعرض يفعله اما خلاء العروق فميل الطبقة العالية على السافلة فيعترض وسدة لين الآلة والقوة
بسبب ضعف الكثرة حاجة الحرارة والتفاوت سبب قوة تلفت الحاجة الى العظم او برد شديد تامل
من الحاجة او فاية من سقوط القوة ومشاكلة الهلال واستاضعف النبض من الغيرات الهواء
الاخير الاستنزاع والنحول والخلط الروي والرياضة المفرطة وحركات الاخلاط وملاة لها الاعضا
شدة الحمل او مجاورة للقلب وجميع ما يختلف استاصلابة النبض من جرم العرق او شدة تمدد
او شدة برد محمود فقد يصلب النبض في المجانين لشدة المجاهدة وتمدد الاعضا لها خرجته عن الطبيعة
والسابعة الاستاء المرطبة الطبيعية كالغذاء والمرطبة المرضية كالاستسقاء والرخوص التي
ليست بطبيعية ولا مرضية كالاحتلام وسبب اختلاف النبض مع ثبات القوة مجاهدة العلة وقرض
ومن استاء الاختلاف استلاء العروق من الدم ومثل هذا يزيله الفصد واشد ما يوجب الاختلاف
ان يكون الدم نزيحا خاثا فان الروح المتحرك في الشريانين وخصوصا اذا كان هذا الدم كما بالقرب القلب
ومن الاستاء التي توجبه في مدة تصيرة استلاء المعدة والغم والفكر في شيء واما اذا كان في المعدة
خلط لا يزال دائم الاختلاف ويرجا دي الى خفقان فصار النبض خفقانيا وسبب المشاء الى الحلة المصبوب

زجر العصر في عنفه وهياجه وضخمه واختلاف احوال العرق في صلابة وليونة ودرم في الاعظم القصبة
وذوات القرنين سبب شدة القوة والحاجة والصلابة الآلة ظاهر واجتماع القوة من الاعضاء
وذعة واحدة كمن يريد ان يقطع شيئا بضربة واحدة فلا يفاوده فيقطعه باخرى وضربتين او اكثر لزيادة
الحاجة ذعة وسبب النفض الفارق بانه يكون القوى ضعيفة فياخذ من اجتماع والسرور مددا
ومن استرسال الاجتماع والثابت على حالة واحدة اول على ضعف القوة وذنب الفارق انه فيهما حاول على
قوة ما على الضعف لبرد الغاية وابطاء الذنب المقتضي ثم الثابت ثم الذنب النواجع وسبب
ذات الفترة اما ان القوة واستراحاتها ابعاض مما قص منه فلبيعة النفوذ لبرد الطبيعة ذعة وسبب
النفض المتتابع مرارا تزيد طبيعية القوة وزعاة في قوام الآلة والنفض لم تعد بعيث من قوة على الذ
سلبة وحاجة شديدة ومرور ان ذلك لاجهاد ترعاده والموجب قد يكون سببه ضعف القوة في الآلة
فلا يمكن الربط الاشياء بعيث والين الآلة قد يكون سببا له وان لم يكن القوة تزيد به الضعف لان
الآلة الرطبة اللينة لا يعقل الهزة الضربات الناذة في جزء جزء قبل ان يبلغ الطبقات ان يتحرك فيها
كالهزة والاعادة والصلبة اليابسة يتحرك آخر مرة عن اول واما الرطب اللين فقد يجوز ان تحرك
منه جزء ولا يتفعل عن حركة جزء اخر بهة قبل الانتشاء والفلاذة الهية وسبب النفض
الذوى والى شدة الضعف حتى يبطله وتواتر واخلاء في اجزاء النفوذ ان القوة لا تستطيع ربط
الآلة ذعة واحدة بل شيئا بعد شيء وسبب النفض الروى الوزن اما ان كان النفض في احوال زمان
التكرر فهو زيادة الضعف او عدم الحاجة واما نفض زمان التحريك فسببه قلة الانبساط فهو هذا و

سبب المثلى بالحال في النهار والبارد والشاهق والمنخفض ظاهر

الفصل التاسع في نفض الاثنين

والاثنان نفض الذكور اشد قوتهم وحاجتهم اعظم وانوى كثيرا ولان حاجتهم بتر بالعظم فنفضهم
ابطاء من نفض الاناث وتتفاوتان في اكثر الامر وكل نفض ثبت فيه القوة وتواتر فيجب ان يسير
عما قد لان الدرهة قبل التواتر فلذلك كان النفض الرجال ابطاء فلذلك هو اشد تفاوتا ونفض الصبيان
الذين لم تربوا واضعف واشد تفاوتا لان تحركهم قوية والقوة ليست بقوية لهم فهم غير مستكملين بعد
ونفض الصبيان على قيام مقامه واجاده عظيم لان انهم شديدة اللين وحاجتهم شديد وليست
قوتهم بالنسبة الى اضافة واجسادهم ضعيفة لان اجسادهم صغيرة لكن قدرها الآن نفضهم بالقياس
الى نفض المستكملين لبر يعظيم وكذلك اسرع واشد تواترا لحاجته وان الصبيان كثير فيهم تجاوز
البخار الدموي الكثرة عضلهم وتواتره فيهم وكثرة ذلك حاجتهم الى الخواجه دال تربيع حمام الغربي

واما نفض الشبان فزايدة العظم وليس زايدة الرهبة بل هو انقص فيها جدا زايدة التواتر وهي الى النقاء
لكن نفض الذين هم في اول الشباب اعظم ونفض الذين هم في اوسط الشباب اقوى وقد كنا بينا ان الحرارة
في الصبيان والشبان قريبة من الشباب فكل الحاجة فيهما متقاربة لكن القوة في الشبان ازيد فبلغ
بالعظم ما يعين عن الرهبة والتواتر وملاك الامر في ايجاب العظم هو القوة والحاجة فلما هيئة والاذعية
ونفض الكهول اصغر وذلك الضعف وقلة رهبته له لذلك اجتمع والعدو الحاجة ويعود ذلك ان تفاوتا
ونفض الشيوخ المفرطين في السن صغير متفاوت بطيء وربما كان ذلك لبرد الرطوبة الغريزية لا
الغريزة

الفصل الثامن في نفض الامزجة

المزاج الحار اشد حاجة قد ساوى القوة والآلة كان النفض
عظيما وان خالف احدهما كان بقدر ما اضاف ايضا سلف وان كان الحار ليس سوء مزاج بل طبيعيا كان
المزاج قويا جيدا والقوة قوية جدا ولا نظن الحرارة الغريزية توجب تزيدها انقضاضا في القوة
بالفعل ما بلغ بل توجب القوة في جوهر الروح والنهاية في النفوذ والحرارة المتابعة لسوء المزاج كلها ازادت
شرة ازدادت القوة ضعفا واما المزاج البارد فيميل النفض الى التمام انقضاض مثل الصفر ضاهيا البطو
والتفاوت فان كانت الآلة لينة كان عنها زايد وكذلك بطوها وتفاوتها وان كانت صلبة كان
دون ذلك والضعف الذي هو نتر سوء المزاج البارد اكثر من الذي هو شره المزاج الحار لان الحار
اشد موافقة للحار الغريزي واما المزاج الرطب فيقبله الموجبة والاستعراض والياس تبطل الحرق
والصلابة ثم ان كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدوثه والقوتين والمتتبع والمرتعش ثم ايضا
ان تزايد يحفظ سلك الوصول وتتعرض لان واحدا من مختلفة مزاج غيره ويكون احد شعبه بارد
والاخر حار فيعرض لها ان يكون بعضا شعبة مختلفين الاختلاف الذي هو جهة الحرارة والبرودة فيكون
الحار بها اربعة نفض المزاج الحار والحاجب البارد نفض المزاج البارد ومن هنا يعلم ان النفض
في بنا طلة وانقباضه ليس على سبيل مد يعرض من القلب بل على سبيل بنا طلة وانقباض من جرم الشيان
نفسه

الفصل التاسع في نفض الفصول

اما الربيع ويكون النفض فيه معتدلا لانه كان فن وزيادة القوة
وذ الصيف يكون بغيا متواترا للحاجة صغيرا ضعيفا لاعمال القوة بخلاف الربيع بخلاف الحرارة الغريزية
المفرطة واما الشتاء فيكون شديد التفاوت بطيئا ضعيفا مع انه صغير لان القوة تضعف وذ تعجز الشيان
يتقوان بحبس الحرارة في العمق وهيجها وتقوي القوة وذ فلما كان المزاج الحار غالبا مقاوما للبرد
لا ينفعل عنه فلا يعدو البرد واما الخريف فيكون النفض مختلفا والاضعفة ما هو اما خلاصة سبب
كثرة استحالة المزاج العصبي في الخريف تارة الى البرد وتارة الى به واما ضعفه فلذلك اية فان المزاج

الخلط كل وقت بحسب مايقتضيه المستقى وان كان رديئا لان الخيف مناقض الطبيعة المحبوبة لان الخيف يضعف والبدن يشتد واما نفض الفضول التي بين الفصول فمنها ما يكون قويا

الفصل العاشر في نفض البلدان من البلدان معتدلة ربيعية ومنها حارة صيفية ومنها باردة شتوية ومنها بادية خريفية فكم احكام النفض فيها على قياس ما عرفت في نفض الفصول

الفصل الحادي عشر في نفض الذي يوجبه المحلولة ينفعها النفض كيفية وكمية واما من كيفية فبان يميل الى التخين او التريد فيفيد بمقتضى ذلك واما كمية فان كان معتدلا صار النفض ايذاء في العظم والعروق وانوار نيا زيادة القوة والحرارة ويلبث هذا التاثير مدة وان كان كثير المقدار جدا صار النفض مختلفا بلاظام تفعل الطعام ملل القوى وكل فعل يوجب اختلال النفض وبزعم اركانا نفيس ارسين ماشح يكون اشد مرتوارة وهذا المقدار ليث لا سبب ثبات وانكان قليل المقدار كان النفض انوا فاختلاف وعظم مرتة لا يبلغ تغيره كثيرا الا ان المادة قليلة فتهضم سريعا ثم ان حارت القوى وضعفت من الاكثار واقلال اهنا كان تقاسم القسمان في الصغر والنهاوت اخر الامر وان قوية الطبيعة على الهضم والاحالة عاد النفض د التراب حضوصية وهوان اكثيره منه واكثار يوجب الاختلاف فلا يوجب منه قدرا صيد جزءا يتضمن اصلا مظيره من الاغذية ذات التصلب وجوهره والفاخرة وخفته واما اذا كان التراب بارد بالفعل فيوجب ما يوجبه البارد من التصغير والتشقي والبطوء ايضا بارد بالقوة نفوذه ثم اذا تصرف في البدن شك ان يزيل ما يوجبه والتراب اذا نفذ البدن وهو جار لكن بعيدا جدا من الغرزة وكان يعرض تحلل سريع وان غذى باردا بالقوة الكائنة ما لا يبلغه غيره من الارتقاء لانفا تتاخر ان نفض فلا يفيد بسرعة نفوذه وهذا يبادر الا نفوذ قبل ان يستوفي تخييله وضرر ذلك عظيم خصوصا للابدان المستعدة لتضرر بها لكثير كضرر تخييله اذا نفذ بخيثا فانه لا يبلغ تخيير اول الملاقاة ان يكون كاينة بالغة بل الطبيعة تتلقاه بالتوزيع والتحليل والتفريق واما اذا بقي الطبيعة واحمرته تهاون ان ينتهض للتوزيع والتفريق والتحليل فهذا ما يوجب التراب بكثرة المقدار وبالحرارة والبرودة واما اذا اعتبرت من جهة تقويته فلاحكام اخرى لا تنبذ بلة مقوى الاعضاء اكثر للقوة مما يزيد في جوهر الروح بالبرهة واما المبرد والمخين الكائن منه وان كان صالحا لابدان الكثير الابدان كلها واحد منهما قد يوافق مزاجا ويخالفه قال الاشياء الباردة قد تقوي الذين بهم سوء مزاج حار كما ذكر جالينوس ان مآء الرمان يقوي المحرورين وايضا والماء المطبوخ يقوي المحرورين وايضا فالتراب من طريق ما هو حار اللطيع وبارد الطبع قد يقوي طبيعة وضعيفا خرى ولذلك انا

نفذ الان

في هذا الان بلغ قوته التي فيها يحتمل سريعا الى الربع فان قال بذا تم مقوية ايضا فان اعانة احدهذين في بدن اذا وقوية وان خالفته استفضت تقوية بحسب ذلك ان قوي زاد النفض قوة وان ضعف زاد في الحاجة وان برده نقص من الحاجة وفي الكثرة الامر بزيادة القوة والبرد بحسب زيادة الحاجة حتى زيادة تضر وامادة المادة مفهوما يفيد الغذاء يقوي ويقال شبهها فيفيد القوة لانه لا يحتمل ان يزيد عليه بل يبلغ مبلغ الضرر في زيادة الحاجة

الفصل الثاني عشر في مقدار النوم واليقظة النوم ما استفرغ في النوم يخالف احكامه بحسب الوقت من النوم ويحسب حال الهضم فان النفوذ الى الهضم ضعيف لان الحرارة الغريزية محتاجة في ذلك الوقت الى الانقباض والعزلة الى الانبساط والظهور لاجل هذا وقت يوجب كليتها تغريط النفس لها الى الباطن لهضم الغذاء وافتضاح الفضول وكون كالمقهورة والحرية لاجالة وكون الهضم اشد بطوء وتفاوتا فان الحرارة ان احدثت فيها تاثير يحسب الاحتقان والاجتماع فقد عدمت التزيد الذي يكون لها فحال اليقظة تحسب الحركة المحتقنة والحركة اشد لها اما ما لها الاجتماع سوء المزاج والاحتقان المعتدل لان اقل لها اما ما اقل اجتماعا للحرارة واقل وبات تعضو هذا من ان يفش المنكب وقلته اشد كثيرا من نقص المحتقن حرارته وقلته بسبب شبيه بالنوم مثل المحترق المآء للعدل الهضم وهو يقظان فانه وان احتقت حرارته وتفوت من ذلك لو يبلغ من تعظيمها النفوذ ما يبلغه النفوذ الرياضة القريبة منه واذا تاملت لم تجد شيئا اشب الحرارة من الحرارة وليت اليقظة توجب التحريك الدوري الى اسكن البدن لم توجب ذلك بل انما توجب التخمير بانبعاث الروح الى المنافذ وكثرته اليه على اتصال من غير هذا فان استغراق الطعام في النوم غاية النفوذ فقوي الترتيد لقوة الغذاء والهضم ما كان انجع الى التغوير بحسب هذا المنافع والمسالك لذلك يعظم التبخر اعظم وكان المرتاد بالغذا تخينا كالقطا والاتلة اجود وارد بما يفيد اليها من الغذاء البنا ولكن الازدياد كثيرة وتواترا ذي ضرر لما ذكرنا فما يزيد في الحاجة ولا يفوق كهرك استيفاء الحاجة اليه بالعظم بعد ما تم ثم اذا تمادى بالنائم النوم عاد النفوذ ضعيفا لاحتباق الحرارة الغريزية وانضغاط الفضول التي من شانها ان يستفرغ بالانوال الاستفراغ الذي يكون باليقظة التي فيها الرياضة والاستفراغ التي لا تعرض هذا واذا اتم النوم من اول الوقت خلا وقد يجد ما يقبل طبخه فانه يميل بالمزاج الى جنبة البرد فيفيد الصغر والبطوء والنفاذ في البدن ولا يزال يزداد اليقظة اليقظة احكام متقابلة فاذا استيقظ النائم طبعه ما النفس الى العظم والبرد سيلا سديدا ويرجع الى الحالة الطبيعية واما المستيقظ وضعة بسبب مفارقته بعد عن ان يفارق كما تحلل عن سكر

لافزام القوة عن بعده المفاجئ ثم بعوده له نبض سريع متواتر تنظم مختلف الى الانتعاش لان هذه الحركة شبيهة بالقشرة فتي ذهب بغتة كان القوة تحاول بغتة الارض ما عوضها بما يحدث حركة مخالفة غير تعقل النبض لكنه لا يخلو ذلك زمانا ما خوفا بالسريع الى الاعتدال لانه نبيه واذا كان القوى فانه تليك والعنوبلا ع

الفصل الثالث عشر في احكام النبض الرياضية اذا ابتدا الرياضة وما دامت معتدلة فان النبض العظم وتصير في حالة التعديل الحار الغريزي وتقوية اصحة سريع ويتواتر جدا لان الحاجة الى ايصال الحرارة والروح وطالت اكثر وان قصرت شديدة جدا بطيء ايضا بوجب القوة فتضعف النبض والصنعة الاعتدال الغريزي لكنه سريع ويتواتر لان احد هذا استدعاء الحاجة واشتداد القوة عن ان تقوى بالعظم فلا زال الاسرع منقض والتواتر تزيد عليه قليلا ما يضعف مع القوة فما دام الانسان رياضة وامهلت تماد النبض قليلا للضعف وكثرة التواتر فان اوفيت كانت تقارب الطب فعلت جميع ما تفعله الاعتلالات نصيرت النبض الى الدنية ثم مبتلى الى المقاومات والبطوء مع الضعف والتقعر

الفصل الرابع عشر في احكام الاستحمام الاستحمام اما بالماء الحار واما بالماء البارد والكلا بالماء الحار ثم ابدا فيوجب احكام القوة والحاجة واذا احلل باني واما اضعف النبض لان الحار يكون ح صغيرا بطيئا متفاوتا فتقول اما التضعف وتصغير النبض فهما كما يكون عالة لكون الماء الحار اذا فعل في بالطن البدن تخيلا حرارة الغريزية فيالها لم يغلب عليه فتضعف جدا وهو الذي وبالبث وتنشف فان غلب حكم الكيفية العرضية صار النبض سريعا متواترا وان غلبت تعلق الكيفية صار بطيئا متفاوتا واذا بلغ الاضمحلال الاخير عند فعل تحليل مرخ حج تقارب الفتح صار النبض ايضا بطيئا متفاوتا واما الاستحمام بالماء البارد فان غاص برده ضعف النبض وصغره واشتد تفاوتا واما فان لم يغص برد جرم الحرارة زاد القوة فعظم نبضا وتقضت الزهرة والتواتر واما المياه التي تكون في الحمامات فلتحققها منها تزيد النبض صلابة وتقصانا من عظمه والمتحققة تزيد النبض عظما الا ان تحلل القوة فينكسر بما فضا من ذكر

الفصل الخامس عشر في نبض العاصر الدماء وهو نبض لها اما الحاجة فتشتد بسبب مشاركة الولادة في الهم المتشوش فكما حاجا تستدعي لها من الغذاء وانما القوة فلا تزداد لاعمالها الولادة بل تنقص كثيرا تقاصل الانبعاث وما يوجب يسيرا ما يعمل التعمل فلذلك يغلب احكام القوة المتوسطة والحاجة الشديدة فيعظم النبض ويسرع ويتواتر

الفصل السادس عشر في نبض الوجع يغير النبض اما لكيفية الوجع نفسه كحرارته وبرده واما لطول مدته واما لكان الوجع اذا كان في اول جرم القوة وحركها الى المقاومة والدفع والحيلة الحرارة فيكون النبض عظيما سريعا

واشد تواترا لان التوتر يقتضي بالعظم والزهرة واذا بلغ الوجع اكثر بة القوة ما ذكرنا من الوجع احد يتاكس ريتا فتوجي يقبل العظم والزهرة يعقبها او الاخذ التواتر ثم الصغر والحدة وتبرد الجلدة فان زاد اوى الى المقاومات والى الهلاك

الفصل السابع عشر في نبض الاورام الاورام منها حار ومنها بارد والحار منها ما هو في العظم او في الجلد فان كان في العظم اعني تغير النبض في اليد بكله اعني تغير الذي يحس الحي وسنوجز في ذكره ومنها ما لا يحس في غير النبض لمجاورة العضو الذي هو فيه بالذات وغيره بما مر والدين بالعرض اي بما هو ورم بل بما يوجع والورم المغير النبض اما ان يغيره لوجعه واما ان يغيره بوفرة واما ان يغيره بمقداره واما ان يغيره بالعرض الذي يتبعه ويلزمه اما ان يغير نبضه فمثل الورم الحار فانه يوجب بتهيج تغير النبض الاختلافية والارتعاد والارتعاش والزهرة والتواتر وان لم يكن عاضه سبب مرطب فيعمل المتشابهة ويخلفها الموجبة واما الارتعاد والزهرة والتواتر فلانه له دائما كان الاستدعاء ما منع متشابهة كذلك منها ما يزيد متشابهة ويظهرها والورم اللين يجعل النبض موجيا واكان بارد احدا جعله بطيئا متفاوتا والصلب رديئة المتشابهة واما الخراج اذا جمع فانه يصرف النبض من المتشابهة الى الموجية للزهرة في التلين الذي يتبعه ويزيد في الاضلال لتقلله واما الزهرة والتواتر فكبير اما يخف لكثير الوجع العاضة بسبب النضج واما تقيده بحالة ما دام الورم الحار التزيد كانت المتشابهة وكما يزداد كونا الى التزيد ويزداد دائما في الصلابة للعمدة الزايدة الارتعاد الموجع واذا ذاب المنتهى زادت الامر كونا الا ما منع القوة فانه يضعف في النبض فيزداد التواتر والزهرة ثم ان طال بطلت الزهرة وعاد نبضا فانه انحلال الا ان تقوى النبض بما وضع عن القوة من الثقل وخف ان تعاده بما ينقص الوجع المجدد واما من جهة مقداره فانه العظم يوجب ان يكون في الاحوال العظم وازيد والصغير يوجب ان يكون اقل واصغر بما هو عضو فانه الاعضاء العضلية يوجب زيادة في صلابة النبض ومتانة وما هو فيه توجب زيادة عظم وشدة اختلاف لاسيما ان كانت الغالب فيها هو الوتر بانا كما في الطبقة الداخلية ولا ثبت هذا العظم لان شكل القوة والاعضاء الرخوة التي تحيله ميتا كالدماغ والرئة واما تعقد الورم النبض بواسطة العرض مثل ان يكون الورم يحيل النبض خفيا او ورم الكبد يوليا او ورم الكلية حصويا او ورم بعض العضو الحركة المعدة والمجاري تحيلها غثيا

الفصل الثامن عشر في احكام نبض عوارض القاصبة اما الغضبة فتمايزة من القوة وبسط من الروح دفعة يجعل النبض عظيما شاهقا حادا سريعا متواترا ولا يجب ان يقع فيه اختلاف لان الانفعال متشابهة الا ان يخالطه خوف فتارة يغلب لك وتارة هذا وكذلك ان خالطه

لانفزام القوة عن ربطه المفاصل ثم لعبوله بغير ريح متواتر عظيم مختلف الى الاحتقاس لان هذه الحركة شبيهة بالقيء ثم لذاب ايضا لان القوة تحلل بغتة الا مع ما يوضع لها مما يعيد حركة مختلفة فيرتفع النفض لكنه لا يبقى على ذلك زمانا طويلا لان البرء الى الاعتدال لا مذهبه واكثر ما يكون كذلك فما دامت تلك العوارض حالة

الفصل الثالث عشر في احكام النفض الرباعية اما ابتداء الرباعة وما دامت معتدلة فان النفض العظيم يقصر في التردد الحار الغريزي وتقوية دواعي ترع ويتواتر هذا الا اذا طالت الحاجة التي اوجبته لكن يزداد قوة وان كانت وان قصرت شديدة جدا بحيث لما يوجب القوة فتضعف النفض والصفر الحالان الغالبان لكن يترع ويتواتر لامرين احدهما استناد الحاجة والثاني قصور القوة عن ان تقوى بالتعظم فلا يزال الانسان منتفض والتواتر تزيد علته قدما يضعف من القوة فمن الايام ان دامت الرباعة واطالت فاد النفض تملأ للضعف ولكن التواتر يزداد ان وقفت وكادت تقارب العطب فعلت جميع ما تفعله الاعطالات فصيرت النفض الى الذبذبة ثم مثله الى القلقلة والبطوء والضعف والتقعر

الفصل الرابع عشر في احكام الستمار الاستمار اما ان يكون لمادة حارة واما ان يكون لمادة باردة والكبار بالمادة الحارة فانه اولا يوجب احكام القوة والحاجة واذا حلل اربى الحاجة اضعف النفض واطاله ثم يكون صغيرا بطيئا متواترا فقولنا انه تضعف وتقصر في النفض فيها كيلا يطاله لكن الحار آخذا في الباطن يحدث حمى دائمة محرقة وقيا لا يلبث ان يغلب عليه فيقرح جوفه وهو الذي يسمى دبيلا ثم يثقب ويرشح الى الجلد فيخرج صديدا فان غلب حكم الكيفية العرضية صار النفض رعيا متواترا وان غلبت الطبيعية صار بطيئا ضعيفا وان بلغ الفحيحين العرقي منه وفاء تقليل مرقوح تقارب الخمش صار النفض ايضا جلسا متقاربا واما الاستمار الكائن لمادة باردة فان خلص برده ضعف النفض وصغره واعقبه تقاربا وان بطأ فان لم يعرض برء الحرارة زاد القوة فعظم نفضه وتقعرت النهزة والتواتر واما المياه التي تكون في الجهات فان تحققت منها تزيد النفض صلابة وتقصر من عظمه والتحقق تزيد النفض تقعرا الا ان تحلل القوة تيكسيرا فمنها من ذكرنا

الفصل الخامس عشر في نفض الخامس الدماء وهو نفض الحمى اما الحاجة فتشتد بسبب مادة الولادة المنتشرة اكثر ما تستفز لحاجتين وتفيض وانما القوة فلا تزداد لانحلالها الدائم بنقص كثير في انقاص الانبعاث وما يوجب سيرا ما آخر الفعل فلذلك يغلب احكام القوة المتوسطة والحاجة الشديدة فيعظم النفض ويسرع ويتواتر

الفصل السادس عشر في نفض الاورام الورم غير النفخ اصالة اما الكينونة فحضور شيء واما الطول مدته والورم اذا كان فانه لولد مع القوة وحركها الا المقاومة والدفع والطب الحرارة فيكون النفض عظيما سريعا

واشد تواترا لان الوتر يقتضي بالعظم والسرعة ذا بلغ الورم الكائن في القوة لما ذكرنا من الوجه اخذ يتاكس ويتباعد تصرح حتى يفقد العظم والسرعة ويخلفها الاسترخاء والتواتر ثم الصغر والدودية والتعفية فان زاد اذى الى التفاوت والى الهلاك

الفصل السابع عشر في نفض الاورام الاورام منها محمودة كالتي ذلك لعظمها والشرف عضوها فيها تغير النفض في البدن كله اعني التغير الذي يخص الحمى وسنوضحه فيما بعد ومنها ما لا يتغير شيء من غير النفض الحاس بالعضو الذي هو فيه بالذات وغيره فيما يسيء البدن بالعرض اي بما هو بدن بل بما يوجع والورم المغير للنفض اما ان يغيره بوفقه واما ان يغيره بوفقه وبضده واما ان يغيره بمقداره واما ان يغيره بالعضو الذي هو فيه واما ان يغيره بالعرض الذي يتبعه ويلزمه اما ان يغيره بضده فمثل الورم الحار فانه يوجب بنوعه تغير النفض الى المشاركة والارتعاد والاسترخاء والتواتر وان لم يبلغ ضد رطب فيطل المشاركة ويخلفها الاموجة واما الارتعاد والسرعة والتواتر فلازمة له دائما وكان الاستبا ما يمنع مشاركة كذلك منها ما يزيد مشاركة ويظهرها والورم البارد يوجب النفض موجبا وان كان باردا حارا جعله مظما متقاربا والصلب يزيد المشاركة واما الخراج اذا جمع فانه يصرف النفض من المشاركة الى الموجة الترهلية الى تليين الذي يثقب ويرشح الاخلاط لمقتله واما السرعة والتواتر فلازمة كثيرا ما يخف لكن لخروج العاضة بسبب النضج واما تغيره بحسب ما تغيره بحسب ما تغيره نوعه فان دام الورم الحار فالتزيد كانت المشاركة وسيأتي ذكرنا الى التزيد ويزداد دواما في الصلابة للمادة الزيادة الارتعاد الموجع واذا آب رب المتسلي زادت الاعراض كلها الا ما يمنع القوة فانه يضعف النفض ويزداد التواتر والسرعة ثم ان طال بطلت السرعة وعاد نفليا فان اضاط تحلل او اطفر تقوى النفض بما وضع عن القوة من الفعل ويخف ارتعاده بما ينقص من الوجع المحدد واما من جهة مقداره فالعظيم يوجب بنكر هذا الاحوال العظيم والزيد والصغير يوجب بالعكس اول واصغر واما من جهة عضوه فالاعضاء العضلية يوجب زيادة وصلابة النفض مشاركة واعرفه توجب زيادة عظم وشدة اختلاف لاسيما ان كانت الغالب فيها هو الشرايين كالدماغ والرئة واما الكبد والمرارة لا تنبت هذا العظم الا ما نبت القوة والاعضاء الرخوة اللينة تعمله موجبا كالرحم والرئة واما تغير الورم النفض بواسطة العرض فقولنا ان ورم الرئة يعمل النفض خفاقيا وورم الكبد بوليا وورم الكلية حصويا وورم العضو القوي لحما كالمعدة والجلد تشنجيا غشيا

الفصل الثامن عشر في احكام نفض العوارض الغريبة اما الغضب فانه بما يزيد من القوة ويبسط من الروح دفعة يعمل النفض عظيما شاهقا حادا سريعا متواترا ولا يجب ان يقع فيه اختلاف لان الانفعال متشابهة الا ان يخالط خوف فانه يفيك لك وتارة هذا وكذلك ان خالطه

نحو ان يسارع تمر ما يعقل ويكلف الناس تحويه وتريكه الى الايقاع بالمغضوب عليه واما اللذة فيها
تحرك الخارج برفق فطبيعي بليغ سباغ الغضب في محاباة التوابل ربما كون عليه الحاجة كان طبا استفاقا وكذلك
نحو الرمان ة تعظيم في الاكثر مع لين ويكون الاطباء تفاوت واما الغم فلان الحرارة تحوق فيه لغور
والقوة يضعف بحيث ان يصير الغضب صفراويا مستفاقا غليظا واما الفرح فالمفاجيء منه يجمد البعض
سريعا مرتعدا مختلقا غير منظم والمتدرج منه والمنذلج يغير البعض يغير الهم الفصل السابع عشر في
كيفية تغير الادوار المفادة الطبيعية هيئة البعض تعرفها اما بتحيزها من سوء مزاج وقد عرفت بعض
كالزمام واما بان تضعف القوة فيصير البعض مخالفا واكثر الضعف شدة ضعفا كان بالطعام كالاوزن
والصافنة هو كاكثرة ماء يكاث ودم او غيره دم واما بان تعلل القوة فيغير البعض منه فيفا وهذا
كالوبيء الشديدة والالام المفاجئة القوية العليل الجملة الثانية من التعليم الثالث من الفن الثاني
في البول والبراز وهو تسع عشرة فصلا الفصل الاول في دلايل البول لا ينبغي ان يوثق بطرف
الاستدلال من احوال البول الا بعد مراعاة شرايط يجب ان يكون البول اول بول صح عليه فلو بايع بالليل
زمان طويل وبيت من الليل ولم يكن صاحبه شرب منادلا اكل طعاما ولم يكن تناول صابغا من اكواب
او شروب كالزعفران والجاريتغيره لهما بصفران الصفرة والحمرة وكالبقول فانها تصبغ الحمرة
والمرية منه بصبغ الانتواء والشراب المكروه يغير البول الى فيه لا لانه ينهزه صابغا كالحناء ان
المخضب ربما اصبغ بوله منه لا يكون تناول نادر فظنا كما يدل الصفراء بالطعم ولم يكن تفاعل
من الحركات والاعمال ومن الاحوال الجارية مجرى الطبيعي ما يغير امثالها من الصوم والتعرق
التعب والجوع والغضب فان هذه كلها تصبغ الماء الى الصفرة والحمرة والجاءة منه سيما الماء الذي سيما
شديدا وسئل التي والاستفراغ بفصد او اسهال لان البول يصير لون الماء وقوامه وكذلك البياض
سائلا والاسهال يضعف ولونه يتغير وثقله يذوب ويتغير او يكثف شديدا ان قول لا بعد
سائلة وبقول ابو جعفر البول تامرة قارورة واسعة لم يصب منه شيء ولا يغير حاله الا كما يسال
بل بعد هذا القارورة بحيث لا يصيد ثم دلا يبع فيتوره او يجوده حتى يغير الرسوب قيمة الاصل
قليل كما يسال يدب ولا ينام نام ينعج جدا ولا يثار قارورة لم تقر بعد الاول والبول الصبيان
قليل لا يثبل وخصوصا بول الاطفال لبنيها ولان المادة الطابخة فيهم ساكنة معدومة
وفيما يعلم يخصوص من استعمال الفوم الكثير شيء يثبت لا يدل النضج والله اعلم البول هو بخار الشفاء
النقي يجمعه كاوخلط الصفا والبلور واعلم ان البول كما اربه مثل الماء غلظا وكلما بعدته ازداد غلظا

وبها يفارق العرش ما يعرض على الاشياء للامتحان اذا اخذ البول في القارورة فيجب ان يصان من تغير
البرد والحمر والريح اياه وان ينظر اليه في الضوء من غير ان يقع عليه الشعاع بل يدير من الشعاع وتحكم عليه
من الامراض التي ترى في وليعلم ان الدلالة الاولية للبول هي على حال الكبد وما لك المادة وبها احوال
العروق وتسطها يدل على امر اخرى واصح ولا يليه ما يدل به على الكبد بعضها على الحرارة بعضها
والاكل الماخوذ من البول مشتهة من اجناس سبعة جنس البول وجنس القوام وجنس الصفاء والكدرة
وجنس الرسوب وجنس المقدار في القلة والكثرة وجنس الزبد وجنس الناس يرتاض في هذه الاجناس جنس الس
وجنس الطعم ونعرف ان تقطنا هاء ونعرف تولدا جنس اللون ما يحسب البصر فيه من الالوان اعني السواد و
البياض وما بينهما وهي جنس القوام خالدة الغلظ والرقة ونعرف جنس الصفاء والكدرة خالدة هي
نعرف البصر ويعرفه والفرق بين هذا الجنس وجنس القوام انه قد يكون غليظ القوام صافيا مثل البول المريض
وقليل غير الشيء المذاب مثل الزيت وقد يكون رقيق القوام صافيا كدرا معا كالماء الكدر فانه قد ترك فيه
من بياض البيض وسبب الكدرة مخالطة الجزاء غريبة اللون ذكرا وما يلونه بالون غير متحيز
جميع الاخلاط ولا يتحير هي بالقراءة وهذا تفارق الرسوب لان الرسوب قد يتميز بالحس وبقارة اللون بالون
فة نرى في جوهر الركوة وانه مخالطة منه الفصل الثاني في دلايل الوان البول الوان البول الحقيقية
الصفرة كالاستحى ثم الانجي ثم الاحمر ثم الاصفر الناري ثم الاصفر الناري الذي مع الزعفراني وهو الاصفر
المشبع ثم الزعفراني الذي يشبه شعره وهذا هو الذي يقال له الاحمر التاسع وما بعد لا ترتيب كما يدل
على الحرارة يختلف بحسب درجاتها وقد يوجبها الحركات الشديدة والاعمال والهم وانقطاع ما
الماء المشربة وبعد هذه الالوان المذكورة طبقا للصفرة كالاصفر الورسي والاحمر الفاتح والاحمر الاقصر
وكلها تدل على غلبة الدم وكلما ضربت الى الزعفرانية فالغلب صفراوية وكلما ضربت الى الصفرة فالغلب
الغلب والنار يدل على الحرارة من الاحمر الاقتم كان الحرة فيه اشد من الورد ويكون المادة في
الامراض حادة الحمرة ضاربا الى الزعفرانية والنارية فان كان هناك رقة دل على خيال من النضج وانه
ابتداء ولم يظهر في القوام واذا استدت الصفرة الى الجلد الثانية والى النهاية فيها فان الحرارة قد امتحت
في الازدياد وذلك هو الصفرة الناصعة فان زادت سفادة محرقة وذا النقصان وقد يسال في الامراض
الحادة الدموية بولا كالدم فقد مر غير انه يكون هناك افتتاح حرقة فيدل على امتلاء دموي مفرط واذا سال
قليلا قليلا وكان مع تعب فهو دليل تحلل عنيف منه فيسبب الم الحالق وارداده او قد يعلو به وصله
وتمته واذا سال عزيزا فوجعا كان دليل غلبة الحيا الحادة والغلظ لانه كثيرا ما يكون دليل عجز الحرارة

الان يرفع الاورام ضمة قباع وقت الجران فكون دليل الكبر كذلك اذا استبلج الى الرقة بعد الجران
واما البيض ان كان كان اشد حمرة حتى يضرب الى الناوة ويصبغ الثوب صبغا غير منقح وكان كثيرا
فهو سلم فاذا كان البول فيه ابيض وكان احمر قليل الحمرة والبدن مجاله خيفا الاستقاد
للجوع مما كثير صبيغ البول ويحمد جدا ثم يقل الحمرة مثل بول الذي يضرب الى الصفرة ثم الزعفراني و
الاحمر الخرى والنيلجي ثم الكاتي فما الفستقي فانه يدل على برد وكذلك ما فيه حمرة الا ان يعارض الكثرة
فانه يكون على احتراق شديد والكاتي سلم من الزعفراني والزعفراني بعد المتعب يدل على النضج والصبيان
يدل البول الاحمر منهم على النضج واما الاسماجوني فانه يدل على البرد الشديد في اكثر الامر ويقل به يعرض
وقد قيل انه يدل على شرب السم فان كان معه رسوب وجوان بعيش والاخيف على صاحبه والزعفراني
شديدا لدلالة على المتعب واما طبقا للون الاسود فانه اسود دل على السوداء والصفراء من طريق الزعفراني كما بينه
في البدن فان دليل على كثافة الصفراء واحتراقها فاما على السوداء المحارة من الصفراء وعلى ان يكون ومنه
اسود اخذ من المحمرة والنيلجية ويدل على السوداء الصرفة والبول الاسود في جملة يدل اما على
احتراق واما على شدة بول واما على موت ومن المحارة الغريزية واما على الجران ومع ذلك فيه
للفضل السوداوية ويستدل على الكاين من الجران بانه يكون هناك احتراق شديد يكون تكون بول
اصفر واحمر ويكون الفتا فيه متشبثا قليلا الاستوى لجمرة ذلك المجمع المكنز ولا يكون شديد السواد
بل يضرب الى الصفرة البول الصفرة او قتمة فاذا كان يضرب الى الصفرة دل كثيرا على البدن وليس
على الكاين من البول ان يكون قد تقدمه بول المحمرة والكدرة ويكون المتقدم فيه قليلا محمرة كما يجب
ويكون السواد فيه اخلص وقد يعرض من الجران ما اذا كان مع البول الاسود شدة حمرة من
الرايحة كان دالا على الحرارة وان كان معه عدم الرايحة او ضعف من قوتها كان دالا على البرودة
فاذا اضرت الطبيعة جدا لان له رايحة رديئة وهو يدل على الرايحة الحادث بقوط القوة المدرة
بما يعقبه من قوط القوة والضلال فاما يستدل على الكاين على سبيل الشقية والجران كما يكون في
اول الوجع والضلال على الضلال او ضياع الظهر والوجع والحمى السوداوية النهارية والليلية والاتي
العائمة من احتباس الطمث والحبس لما عتاد سيلانه من المقعدة وخصوصا اذا العادة
الطبيعة او الصناعة على الاسراد وكان يصيب اقل الوان وان احدث شهوة فلم يقبل الطبيعة
فضلة الدم بان يكون تزيد سيول غير نضج ملئ ويقبله البدن عفيه خفاء يكون غير المقدار
حزيزا واما ان لم يكن هكذا ان البول الاسود علامة رديئة وخصوصا في الامراض الحادة ولا سيما

اذا سقاره قليلا فيعلم من قلته ان الطبيعة تدافعها الاجران بكلها كان اغلظ كان ارداه وكلما كان
ارق قليلا ورداءة وقد يعرض ان يسال بول سود واحمر ان بسبب شرب شراب لهذه الصفة لم يقبل
فيه الطبيعة اصلا فيخرج بحاله وهذا لا يخفى فيه وربما كان وسل بحران منافع في امراض الحادة والبول
والبول الذي يوله المرض رقة وفيه تعلق ثم نوعي مختلفة فانه كثيرا ما يدل على اصطام وسهر وصم
واختلاف عقل لا سيما اذا سال قليلا قليلا في زمان طويل وكان حاد الرايحة وكان ثخينا
فانه شديد الدلالة على الصطام والاختلاط في العقل واذا كان هناك سهر وصمم واختلاط
عقل وصطام دل على نضج ويكون سيالا لخصاة في الكلية فان رق فان البول الاسود يخب
في علل الكلى والمثانة والعلل المحايثة من الاخلاط الغليظة دليل مهلك في الامراض الحادة ويدل
فانه كثير على الاسود ايضا رديا في علل الكلى والمثانة فاذا كان احتراق شديد تام سال في العلل
والبول الاسود في المشايخ ليس يصلح لهم بما تعود الاهوية لهم الافناء وعظم وكذلك في النساء والبول
الاسود بعد التعب يدل على نضج وبالجملة البول الاسود في ابتداء الحميات فمثال وكذلك الذي في انتهاءها
اذا ابيض صحيح خف ولم يكن دليلا على جران واما البول الابيض فقد يفهم منه معنيان احدهما ان يكون
رقيقا مشفافا ان الناس قد يبيون اشف الابيض كما يبيون الرخيص الصفا والبول الصافي ابيض
والثاني الابيض الصحيح وهو الذي لون مزق اللبن مثل الكلس واكلاهذ وهو لا يكون مشفا يمنع
البصر الاشفاف لصحيفه هو عدم الالوان كلها فالابيض يحتاج الى نضج دليل الرق جملة وبه يوثق نضج
واكثار مع غلظ ذلك ما يكون بياضه ضاربا الى زرقة دليل على كثرة بلغم وقد يوجد منه ما يابس كريس
وسبي ويدل على غلظ وبيان النضج منه ما يابس بياضه انا ليا ويدل على بلغم وعلى نوب وانضج اوسع
رقة منه ما يابس بياضه بياض نقيا مع رقة وسدة ويدل على وسع منفخة الا ان البول وان لم يكن مع مدة
قليلة المادة الكثيرة الخام القيحية ربما كان مع حصاة المثانة ومنه ما يشبه الحق في رما كان عوارض
لاورام بلغمية ورهاية الاخشاء والامراض تعرض من البلغم الزجاجي اما اذا كان البول شبيها
بالمني وليس على سبيل الجران ولا ورام بلغمية فانما يتبع استرخاء شديد بكلية او ذكان البول
ابيض في جميع الوقت المحمى فذلك ان ينقل الى الدرع البول ابيض بلا رسوب جدا والذي ابيض في
الامراض الحادة مهلك ربما ان البول ثخينا لحما فكيف ما كان البياض بعد الجران بعد الصنع يدل
على ان الصفراء مالت الى عضو ورم اولى سهل واكثر دليل على انها مالت الى ناحية اردى لذلك
اذا كان البول رقيقا ثخينا ابيض بغتة دل على اختلاط عقل يكون واذا دام البول ابيض حال العضو على

لون البياض دل على عدم النضج والاخلط الشبيه بالزيت في الحميات الحادة ينذر بالموت او بدق الجلد
انه قد يكون بول يضرب الى حمار صفراوي وبول احمر المزاج بارد بلغمي في الصيف اذا دامت
على ما سلك البول لون خاطر بالغ البول ابيض فيجب ان يتامل البول الابيض وكانت رطوبة
مشرق وثقله غير زائد غليظا وقوامه مع هذا كل لفظة عن لون البياض من دم وبلغم واما كان
البول ليس بالمشرق ولا الثقيل بالغ ربما لا يصفو دلا البياض الى كمودة فانه علامة الصفراء واذا
كان البول في لون الحار ابيض كان هناك دليل السلامة لامحالة مما الرشام ويخوفه علامة المادة
الحادة سالت الى الجوف لاخرى والاسقايم ضرر الا تخليج واما العلة فكون البول في الامراض الباردة
احمر اللون فيه اسود اما شرة الوجع بتحليله الصفراء منزلما يعرض في التخليج البارد واما سلامة في
غلبة البلغم في الجوف الذي بين المرارة والامعاء فليس يغيب المرار الى الامعاء الا بسبب الطبيعي
المعتاد بل بسبب خطر لا موافقة البول والوجع معه كما يعرض في التخليج البارد واما الضعف وفقدود
قوته عن التمييز بين اما يه الدم كما يكون في الاستسقا البارد وفي امراض ضعف الكبد في الاكثر فيكون
البول شبيها بغسالة اللحم الطري واما الاحتقان الذي يوجبه الدم فيغير لون البلغم في العرق
الغوثة ما لم تحمه وعلامته ان يكون ما يتبع البول دفعة على الوجه الذي ذكرنا ثم يكون صبغه صبغا منفيا
غير مزقون الصفراوي كون سريعه مشرق واكثر ما يكون البول في اول الامراض ابيض ثم اسود وبين
كما يعترض في العرق ان البول بعد الطعام ابيض وكان ذلك حتى يأخذ الهضم فيأخذ الصبغ
ولذلك ما يكون بول الصحاح اسود ابيض يعلو عليه تحليل الحار الغريزي لكنه يكون غير مزقون لان الكدر
لعدم النضج والصبغ الاحمر في الامراض الحارة افضل من الكدر والابيض لقوام الرطوبة خير من المدان
والاحمر الدموي اكثر ايمانا لوسلم واما لا لانه يحل شرة من الاحمر الصفراوي والاحمر الصفراوي ابقى
ليس ذلك المجوف كان الصفراء ساكنا وبجوف الكان متحركا والبول الاحمر في امراض الكلية ردي فانه
يدل على ورم حار في الاكثر وفي اوجاع الرأس يدل على الخلط واذا كان البول في الامراض الحادة
نيا احمر وبقي كذلك ولم يرسب منه شيء حتى حيف منه الاهلال ويدل على ورم الكبد كان كذلك
مع لحمرة وبقي كذلك دل على ورم الكبد وضعف الحار الغريزي ومن الوان البول الوان
مركبة من ذلك اللون الشبيه بغسالة اللحم الطري وربما وقف في الماء وقد يكون من ضعف
الكبد وقد يكون من كثرة الدم واكثر ما يكون من سوء مزاج ويدل عليه ضعف الهضم
وانحلال القوة واذا كانت القوة قوية فليس لامر كثرة الدم وزيادته على المبلغ الذي تقوى القوة المميزة

تميزه بكماله من ذلك اللون الزيتي وهو ممزوج بما طبها سلعية ويشبه لون الزيت المزوج فيه وانفراده
مع ريق وسخي وقوام مع اتصال الغلظ ما هو دفة اكثر الاحوال يدل على الدنف ولا يدل على الخروج النضج
الصلاح وربما دل في المادة على استفراغ مواده وسقط على سبيل البحران وهذا انما يكون اذا بقيه راحة بعد
منه ما كان سوء سقيا وخصوصا البول منه قليلا ظليلا اذا خاما لغلظ نحو كعصارة الحمى الغطرى فهو ارداه
وهذا اكثر في الاستسقاء والسل القوي او ورديا يعقب الزيتي بول اسود مقتما وكان علامة صالح
وكثر ما دل البول الزيتي في الرابع على ان المريض يموت في السابع اعني في الامراض الحادة وبالجملة ان البول
الزيتي فيه اصناف فانه اما ان يكون زيتيا في لونه فقط كما في السل خصوصا في اوله وفي قوامه فقط
فيهما جميعا كما يكون في علل الكبد وفي كالسل والجزء ومرض الاستسقاء ورديا وهو في تمثل لا ينذر بالموت
على الاحتراق المزمن وقد يكون لون احمر يجري فيه سواد فيدل على التهيأ المركبة والحميات مما لا خلاط الغليظ
فانكان اصفى وكان اميل الى رأسه والى الجنب الفصل الثالث في قوام البول وصفاته وكدورته
قوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون متدلا او الرقيق جدا يدل على عدم في كمال دعلى السلامة في الغرق
او على ضعف الكلية ومجاري البول فلا تجذب الا رقيق لا تدفع الا رقيق المنضج الدفع او على كثرة
شرب الماء او على مزاج سندي الحر مع يبس ويدل في الامراض الحادة على ضعف القوة لما فاتته
وعدم النضج ورديا دل على ضعف سيء الا رديا لقوي حتى نضر فرخ الماء اشبه بل زيتي كما يدخل والبول
الرقيق على هذه الصفة هو الصبيان اردا ومنه في الشبان لان الصبيان بولهم الطبيعي
اغلظ من بول الشبان لانهم ارطب ولا بدانهم لم يتقووا جيدا لانه تحتاج الافضل لمادته بل ابتدا
فا فارق بولهم في الحميات الحادة كانوا بعد واعن حالتهم الطبيعية جدا او استمرارة لك بهم يدل
على العطب فاذا دام ودل على الهلال لان يوافقه علامات صالحة دنبات قوة في بدل على خير جيد
تحت ناحية الكبد وكذلك اذا دام وهذا بالاضعاف لا يحتمل عنهم فانه بدل على ورم حار في
فيه الوجع وفي الاكثر يعرض لهم ان يحوم مع ذلك وجعا في العقل في الكلية ليدل على استعدادها للورم
فان لم يخلص من ذلك الوجع والقئ تاحيته بارع دل على بثور وجدري واورام في البدن ورقة البول
عند البحران بلا تدريج ينذر بالكبر واما البول الغليظ جدا فانه ينذر في اكثر الاحوال على عدم النضج
وفي اثنائها على نضج لخلاط غليظ والقوام وقد يكون في مبادي حميات خلطية او نخار او دام واكثر ما يكون
في امراض الحادة هو على الشر الاكثر وما ابرق على الشر اول فان الغليظ جدا يدل على عدم ما هو الذي هيد لهضم
فما يدل على عدم واستقلال من القوة بالدفع ورقي ورديا يدل على المادة وكثرتها وانها من

النضج الميز المبين على الشر ويدل على الغلبة بالامرين مما يتعقبه من الراحة او يتعقبه من زيادة
الضعف والاسلم البول الغليظ فانه ما يستفرغ منه شيء كثير نفعة واما الذي يستفرغ منه
قليلا قليلا فهو دليل على كثرة الخلط وضعف قوة والنائم منه يعقبه بول معتدل متقارب
للرايحة واذا استحال البول ورقق الغليظ في الامراض الحادة ولم يعقب راحة دل على الدنيان
والتصحيح اذا دام به البول الغليظ وكان يمس يوجع في نواحي الراس والكارهو مستدله بالحمرة ايا
كان ذلك بين فضل الدم او انحدار قوي سواء سائل البول واما كان الرقة والغلظ جميعا
يدلان على عدم النضج لان النضج يتبعه اعتدال القوام فالغليظ منحمر ان يمنعهم الرقة والرقيق منحمر
ان ينطبق الحمرة والبول الغليظ كما قلناه فيما سلف قد يكون خيرا ما شفا وقد يكون كذلك الرقة
بين الغليظ الكثيف وبين الرقيق الشف اذا مزج بالتريك او بصفر الجزائر المعصورة رايت
فيه امورا كثيرة وكان حركتها بطيئة واذا زيد كان زبدة كثيرا المقاء فاحكم على الانعقاد وتولد مثل هذا
هو بين بلغم جيد الانضمام او صفرا محمى الكان له مع الصفرة وان لم يكن له مع دل على الخلال
بلغم رديء وجاء هذا كثيرا ما يكون في ابوال المصروعين والرقيق الذي يكثر في النضج القوام او الاكثر
من اختلاط الزبد ان اول فعل الانضاج التقويم والتصحيح في القوام اصلح في اللون
فلذلك البول الرقيق الصفر اذا دام في مدة المرض الى اول على الشر وعلى فتور القوة الهاضمة واذا رايت
بولا رقيقا وعال احتلاط اجزاء محمرة والصفرة فمتوسطها عملا واكان رقيقا فيه اشياء كانها خالطة
من غير علة في المثانة فذلك الاحتراق البلغم والبول الغليظ في الامراض الحادة دليل بالجملة على
كثرة الاخلاط وربما دل على الدنيان وهو الذي اذا بقي ساعة جمد بعلظه وبالجملة كدورة البول
الابيض مع ريح مخالطة مائية فاذا اختلطت ما هذه اكانت كدورة مع انفصال بعضها من بعض
تم الصفا فربما صار الى الحالة المذمومة لانه ان بال رقيقا ثم يغلظ دليل على ان الطبيعة مجمحة
هو اذا نضج لكن المادة بعد لم تقطع مركزها وهي تمادي وربما دل على الدنيان واما ان بال
غليظا ثم يصفر او يحمر فانه يتوسط الغلظ راسها فيدل على ان الطبيعة قد قهرت المادة وافضحتها كلما
كان الصفا اكثر والرسوب اوفر واوسع فهو الى المحمدة المتوسطة بين الاول والاخير اولى
واكانت الطبيعة قوية والقوة ثابتة حدث انتصيلغ منه الانضاج التام وان لم يكن القوة
ثابتة حينان ليستوفي الانضاج واذا طال وهو لم يكن علامة مخيفة اذ ربما صدام الامر بدل
على فتور وعلى رياح بخارية والذي يأخذ من الرقيق المحمرة ويتبرز الواقف على الحمرة في كثير

من الاوقات وكثيرا ما يغلظ البول ويكدر لسقوط القوة لا لانه الطبيعة واما البول الذي يسيل ايضا
فهو دليل عدم النضج لانه البول الغليظ احمد ما كان سهل الخروج كثيرا لانفصال صفا وفي هذا الفعل
وما يجري مجراه واذا كانت ابوال غليظة ثم اختفت سرق على التدريج مع غزارة فذلك محمود ورب ما كان
بعقب الغلظ الكدر الكثير الغليظ القليل دليل خير وكذلك اذا انحدر الكدر الذي كان يسيل قليلا قليلا
فيسيل دفعة واحدة بولا كثيرا ابيض ولعل هذا كثيرا ما يميل العلة سواء كانت العلة تشنجا محمرا
الحادة او غيرها مما لا مرض الالتهابية اذا كان استلاء يعرض عند منه من ظاهر هذا مزمنت
البول نادر البول الطبيعي اللون اذا الوطن الغلظ والحيانا على حدة نفض لما ركثيرة ويصحبها ثقل
الحرم وتبدل الحيانا على السلف لكنه على كثرة الاخلاط وضعف القوة ويدل على سوء مزاج وقلة
نضج البول الغليظ الجيد الذي هو بعد الامراض الطحال المحتاج المختلفة الا يتوقع فيه الاستواء
عند الطبيعة تعمل في الدفع وابوال المشروبة الجلاب تدل على كثرة الاخلاط مع استغلال من طبيعة
بها وانضاجها البول الغليظ الذي له ثقل زيتي يدل على صفاة البول الغليظ الدال على النضج
الاورام يستدل عليه بما يخالطه وربما قد سبقه اما بما يخالطه كالمدة والدم ويدل عليها الآلام
المنتنة والحرارة المفصلة معه كصفاح بيض احمر او كخالة او غير ذلك مما يستحيل
واما بما سبقه فانه يكون فكان فيما سلف علامة لورم او قرحة في المثانة او الكلية او الكبد
او نواحي القضيب فيدل ذلك على انحدار من الورم وان كان قبله بول شبيه غسالة اللحم الطري فهو
من حدة الكبد او بازدكال فالورم في مقعره وان كان ضيق المخرج يسعال يأبى ووجع في
اعضاء القضيب ناحس فهو نات للجنب انحدر اذ وقع من ناحية الشريان العظيم واذا كانت
ذلك الذي هو المدة نضج كان محمودا وربما بال المتبع الصحيح الشارب للرياضة بولا كالمدة
والظاهر انه يلتقي بدنه ويزول تراهله الذي له بترك الرياضة وايضا اذا كان في الكبد
ما يليه سدة فربما كان البول بعدا لانفتاحها وانه ربما مادتها والا يكون هذا الغليظ تحيا
والذي من الانحدار يكون تحيا والكان ذلك البول مع الغلظ الى السواد وكان معه وجع في
ناحية البنا وهو من ناحية المعدة على هذا القياس الكان فوق السرة واعلى البطن فهو من ناحية
المعدة والكثر ذلك يكون من الكبد تحيا والبول البول الكدر ربما يكون كثيرا ما يدل على سقوط
القوة واذا سقطت القوة استولى البرد وكان كالبرد والحار البول الكدر الشبيه بالماء الخراب
الردي وناكثهم كثيرا ما يصحا واصلح خارة من صفة في الاشتاء والبول الذي يشبه ابوال

تحمر وابواب الدرة المخلق اشرة سوده يدل على فساد اخلاط البدن واكثر على خام حمله فيه حراره
ما فوقيت ريحا غليظة ولذلك تدل على الصديد اكثر من الاطرين تدل على ان دوام
والبول الذي شبيه لون عضو ما كان دوامه يدل على علة ذلك العضو مثل البعض منها فاذا
كان في اسفل البول شبيه بغم او خان طال المرض والكان في جميع البول اندر وقت الحمام
يفارق المدة بالتدريج البول المختلف الاجزاء كلما كان الاجزاء اكثر دل على ان عمل
الطبيعة انفذ والطبيعة اقدر والمنام اشتمل انقاما والبول الذي يرى فيه كالخيوط
مختلطة بعضها ببعض يدل على انه سيلان الدماغ الفصل الرابع في دلايل رائحة البول
قالوا البول يعرض فيه قط يوافق رائحته رائحة الاصحاء نقول اذا كان لا رائحة له البته دل على
برد مزاج وقلة حاجته في المعاناة والكلى والكبد او نواحي الصدر فيدل ذلك على الانفعالات البرد
والكان سبق تبخر سفال يابرد مجمع في اعضاء الصدر نقص فهو نات الجنب الفرد
الدقيم من رائحة الشرايين العظيم واذا كان مفرطة ردية دل على الامراض الحادة على حتى الغيرة
فاكان له رائحة منتنة فاكان هذا دليل على نضج كان سببه جيدا وقوضا الا البول
ليستدل عليه بعلامات ذلك وان لم يكن نضج دلا انه يكون ذلك وعلامات يكون للعفونة
واذا كان ذلك في التحيا الحادة ولم يكن سبب اعضاء البول فهو دليل رديء والكان الرجوعة
دل على الضعيفة هي الاخلاط باردة المجوهر استولى عليها حرارة غريبة واما الكانت
العلة حادة فهو دليل الموت لانه يدل على موت الحرارة الغريزية واستيلاء البرد في الطبع وخرجة
والرائحة الصديدية المحلاة تدل على غلبة الدم والمنتنة شديدا صفراوية والمنتنة الى
الحمرة سوداوية والبول المنتن الرائحة اذا دام بالاصحاء دل على تحلل حدث من العفونة او على
انفاس عفونة تحتبس فيهم ويدل عليه وجوه الخفقان زه وفي الامراض الحادة اذا كان البول
نتن كان يازم فيها وزال عنه وكان ذلك الزوال دفعة ولم يعقب راحة فيه علة سقط
من القوى الفصل الخامس في دلايل الماء المنوية من البول الزبد يدل على ان البول
المزرقة في المادة ومع زرقة البول رايح انتن جدا مع البول فهو جهم البول معه لا محالة
وخصوصا اذا كانت الريح عالية في المادة كما يعرض في بول الحصاة المتدرس انفاخات
الكثيرة والزبد قليل البول لهوا وشقرة على البرقان ويدل على الزوجة وريح كثيرة
واما بقوة بطيا او بقوة سريعا فان تفقد بطيا يدل على الزوجة والقب الباقية على

طول المرض الا لثة على الرياح والغوص والجلد ان تحلل الارتجة في علل الكلى ردي ويدل على
اخلاط رديئة وبه الفصل السادس في دلايل نواقع البول نقول ولان اصطلح الاقدام استعمال
لفظ البول والنقل تذال عن المجرى المعتاد وذلك لانهم يقولون بول وتقول الاطباء نقط بل
كلجوهر غلظ قواما من المثانة تتميزها وان تعلق وخف قوام قول ان البول قد يكون من جوهر
من جوهر ومن كيفية ومن كيف ومن وضع اجزائه ومن تخالط من زمانه ومن كيفية مخالطة اما
دلالته من جوهر فهي انه اما يكون رديئا لجميعا محمودا والاعلى الهضم والنضج الطبيعيين وعلى نوع
سبب متصل الاجزاء متشابهها ستوفيها ويجب ان يكون متدبرا لكم املس ستوفيا نقيا فاسدها
ريسوبا ماء آلوده ونسبة دلالته على النضج المادة في البدن كلما كثيفة دلالة المدة ابيض المائل
المتشابهة القوام على النضج اردم لكم المدة كثيفة وهو في الطبيعة والريسوب والنقل جيد وان قاله
الصبغ والاستواء دل عند الاقدمين على النضج في المستوفي الذي ليس ذلك الابيض بل هو احمر و
اصلح من الابيض لحسن واكثر الريسوب على لون البول واجوده ما خالف الابيض ثم الاحمر ثم الاصفر
ثم الزيتي وبيدا الشهر الفسيح ولا يلتفت الى ما يقوله الاخرون البياض فان كون ان النضج
والاستواء ليس الا للنضج ومن اليسير فهو ما يكون عن مخالطة ريح مخالطة شديدة واما الريسوب
الذي هو الذي تعرف من قرب واما الريسوب الجيد الذي كلامنا فيه فقد يشبه المدة والخبار الرقيق
والكثير الذي تخالفه بالمتن والخام مخالفة بائنة يمكن اجزائه وهو مخالف كلهما بالمثانة الخفة
وهذا الريسوب انما يطلب الامراض ولا يطلب في الامراض الحادة في حال الصحة وذلك ان الورم ولا شك في
احتباس مادة في بدنه وهو قائم والنضج دليل على افساده واما الصحيح فليس يجب ان يكون في هذه تخلط نضج
بل الاولى ان يدل ذلك منهم على حاصل تفصيل فهم من الغذاء عدة الهضم فهو فضل فضل يجب
في البول نضجا او غير نضج والقضاء يقل فيهم انقل او اسهل في حال الصحة وخصوصا المزاولون
للرياضة واما حال الاعضاء المنعية وانما يكثر هذا الريسوب في ابوال اللثغان المتدبرين ولذلك انه
لا يجب ان يتوقع في ابوال المرضى النهمان فان اولئك كثيرا ما يقلع امراضهم ولم يرسلوا شيئا
كثيرا انما لا يبلغ الريسوب في اجلهم الا ان يقل بل ربما كان منه شيء يسير طاف او تعلق و
ليس كما يكون في بول من يرسب كل البول النضيج جدا بل يجب ان يرسب عليه قليلا واما الريسوب
الغير الطبيعي فهو خراطي وكرسني وشبيه بالزيتي الاحمر والمنضج فهو منه نحو منه وسمي منه مدري ومنه خالي ومنه شبيه بقطع الحمر المقوع وشبيه بالحلوى

منه شعري ومنه رملي حقو ومنه رمادي والمحرا لى القشوري منه صفايحكما بالاخراج من حيز
نا لي في اكثر الامر على انفصالها من اعضاء قريبة من مفصل البول وهي بعضاء البول والابيض دليل
على انه من المثانة لقرح فيها ابيض او ناكل والاحمر الخمري على انه من الكلية وقد يكون من المثانة ك
ما هو كد اللون اذكن اشيب بقلوس السمك وهذا رديء جدًا ورما من جميع اجناس الرسوب التي تكلمنا
ودليل على جودة صفايحا لاضلاع الاصلية واما الغشاء ان الاولان فكثيرا ما يخرجان ليس برديء انقيا
المثانة وحكى ان رجلا سقى الزرع فنزل ايضا كالغربة فكانت اذا لمكث في المثانة تحللت
وصفيت صبغا احمر فوق ياقوتي ومن المحرا لى ما يكون لواحد من اجناس من المذكورين والمخ قواما فان كان
احمر سمكيا وان لم يكن احمر سمكيا فخالصا والكلسي فان كان احمر فقد يكون جزء من الكبد
محترقة وقد يكون دما محترقا فيها وقد يكون من الكلية لكن الكائن من الكلية اشد اتصالا الا لحميا
والاحمر الشبيه بما ليس بلحمي واقبل للتفتيف واكثر تدريد الضرب الاصفر فهو من الكلية
لاستحالة ان الذي عن الكبد يضرب الى القتمة وقد ذكرنا كرة هذا الجنا ان الذي من الكلية
واما النخاع فقد يكون من جريب المثانة وقد يكون من ذوبان الاعضاء والفرق بينهما انه ان كان
هنالك حكة في اصل القضيب وبانت فهو من المثانة وخصوصا اذا اسبقه بول مدمع وخصوصا اذا
دل باقي الدلايل على نضج البول فيكون لعوق العالية صحيحة المزاج لاحالة فهو من المثانة واما
ان كان مع انتهاء وضعف قوة وسلامة اعضاء البول وكان اللون الى الكدرة فهو من ذوبان واما
السوبغي والدشيشي والكدر من اخراق الدقيق وهو الحمرة وقد يكون كثيرا من ذوبان الاعضاء
والجراد ها ان كان الى البياض وقد يكون ايضا من المثانة لحرة في الاولى وانت يمكنك ان تفرق
بحسبه الفرق بينهما بما ذكرت واما ان كان الى الحمرة فمن اخراق المواد الدم وخصوصا في الحمال
وجميع الرسوب الرسوب الصفر فهي الذي لا يكون عريب في المثانة والكلية ويجاري البول فانه في
الامراض الحادة يرى محمرا وقد عرفت من هذا جملة حال الحمرة اكثرة وكون من الكلية وانه قلما
يكون عن الكلية وانما يكون عن الكلية اذا كان صحيحا الحمية ولا ذوبان في البدن وكان البول
نضيجا وان كان معه لحمي ويكون البول غير نضيج فمن ذوبان اعضاء البدن والبول النضيج
يدل على صحة الاعضاء فان علة الكلية لا يمنع نضج البول لان ذلك فوقها واما الرسوب الكلسي
فيدل على ذوبان العظم والتحين والعظم اينع وابلغ التهيء بما للذهب ويستدل على امثلة
من القلة والكثرة من المخالطة والمفارقة فانه اذا كان كثيرا متميزا فاستدل به من الكلية

والذوبان شحميا وان كان اقل وشديد المخالطة فهو من كان بعيدا واذا رايت في البول نقطه بيضاء
شراحب الرمان فذلك من نخم الكلية واما البدري فيدل على رقة سفيرة وضعف في اعضاء البول
ولا سيما اذا كان هنالك نقل محمود راسب والمخاطي يدل على خلط غليظ خام اما كثيرة البدن او
مدفوع عن الات البول او بحران عرق الدماء وجميع المفاصل والسيتيد عليه بالجذع عقيبه وربما لطف
ورق فقط رسوبا محمودا فلذلك يجب ان لا تغتر في الامراض الحادة بما يرى هيئة الرسوب المحمود
واما الوقت الذي وقت النضج والادلة عليه حاصرا وقد دليل على شدة برده مزاج الكلية والفرق بين البدري
والخام ان البدري يكون مع رقة وتقدم دليل ورده ودليل اجتماع اجزائه وتفرقها ويكون مع ذلك
يخالط المائية جدًا ومنه ما يتميز واما الخام فانه يكون غليظ لا يجتمع بسهولة ولا يتفتت بسهولة
والبول الذي في رسوب نخاعي كثيرا ذا كان غزيرا وكان في احمر القرمز واوجاع المفاصل دل
على غير واما الرسوب النخاعي فهو لانعقاد وطوبة مستطيلة من حرارة فاعلة فيها وربما كان
ابيض وربما كان احمر ويكون انعقاده في الكلية وقبل انه ربما كان استبارا في طوله واما الشبيه
بقطع الجزر المنقوع فيدل على ضعف المعدة والامعاء وسوء الهضم فيهما وربما كان شبيه بتاول
اللحن والجبن واما الزبلي فيدل وربما على حصاة منعقدة او في الانعقاد او الى الانحلال والخمس
من الكلية والذي ليس احمر فهو من المثانة واما البدري فكمزه لانه لا يدل على البلغم المدة عرض
لها لطول المكث فتغير اللون وتقطع الاجزاء وقد يكون لاحمرار عارض لها واما الرسوب العلقي فان كان
شديد الحمرة دل على ضعف الكبد او ورم في الكلية دل على جراحة في مجاري البول وتقرحها فان
فيها والكان متميزا فكثرة من المثانة والقضيب وسنستقصي هذا في الامراض الجزئية في باب البول
الدم واذا كان في البول فان كان احمر والدم مخضر دليل على الحالة واطراحه لا يخرج في علة المثانة
دم كثير الا خروجا فيها بحالة متدرشنة فجزيها ضيقة قليلة واما دلالة الرسوب فاما من
كثرة وقلة فيدل على كثرة السبب الفاعل له وقلته واما من مقدار جوهره وكبره وما ذكرناه في
الرسوب المحرا لى واما دلالته من كيفيته فما مر بغنى عن الاعادة منه دليل يرى على الاجسام التي ذكرناها
واصله فما كان الرسوب اسود والمائية ليست بسوداء والاحمر دليل على الدموية وعلى الحمرة والاحمر يدل على شدة
حرارة وخشكة العلة والابيض منه محمود على ما قلناه ومنه مذموم مخالط ورسوبه او غير منضج
والاخضر يدل على طرق الاسود واما من اصفر فعلى ما سلف واما من صفيه فمن ملاسة ونقاء فان
الملاسة والاسوداد الرسوب المحمود واحمر ورقة المذموم اراد والشديد يدل على رياح وضعف عضو

اما دلالته من مكانه فهو اما ان يكون طافيا ويسمى عاما واما متعلقا وهو الواقف في الوسط وهو اكثر نفعا من الاول ويخير المتعلق ما نال بحمله ودهنه الى اسفل واما الرسوب في الاسفل فهو اصح نفعا هذا اذا يوسب المحمود واما المذموم فحده اصلح من الاجود وذلك في الفيثا الحادة وكذلك اذا كان لقاطه بلغميا اوسوداويا او تحاحيا من الرأس فتبديل على تاكليفه الا ان يكون سبب الطفو الريح الكثيرة جدا واذا اركبن ذلك فان الطافي منه اسلم والمتعلق وشره والراسب وسبب الطفو الريح الوسعة او الريح والرسوب الكثير بطيء الغليظ وخصوصا اذا جف وبرد في الوقت وخصوصا اذا انقل واذا ظهر المتعلق والطافي في اول المرض دل على ان البحران يكون بالخراج لكن الضعف اذا يتقفى مرضهم برسوب محمود خاف او تعلق ما ذكرنا فيما سلف والطافي والمتعلق الاسود مما ذا كان شبيها بنسج العنكبوت او نزاكوا لاول في انه ظهر علامة مرة رديئة وكثيرا ما يظهر نقطا من غير جيد فيما ذا تكنه يكون في اليدا للنضج وتحول الجودة ثم يتعلق فيرسب فيكون ردي الامن زه ردي واما تعفنه رسوبا رديا فلخوفه الذي يقع منه في اول الامر واجب واما الاراسب من رضاية فانه اذا يبس اسرع الوسوس فهو علامة جيدة في النضج واذا ابطأ ولم يريب فهو ليل عدم النضج بقدر خفته واما الاراسب من هيئة مخالطة فانه ذكرنا في ذكر بول الدم

الفصل السابع في ولايل كثرة البول وقلته

البول القليل المقدار يدل على ضعف القوة والذي يقل من الشرب ويدل على تحلل كثير او استرخاء بطن او استدادا لاستسقا او الكثير المقدار فيدل على ذوبان وعلى استرخاء فضول ذاهبة في البدن وليستدل على اصابة الفرق بينهما بحال القوة البول الاردى والبول الدال على انزكاما اغزر كان اسلم واذا كان منقطعا او على انزاكثر كما لاسوء والغليظ البول المختلف الاحوال الذي تارة يسيل كثيرا وتارة يسيل قليلا وتارة يحبس وهو جهما يستعبر من الغيرة وهو ليل روى البول الغير في الامراض الحادة اذا ابرعقب راحة فهو ليل رديء او تشنج من النهاية وكذلك الغرق والبول الذي يقطر في الامراض الحادة قطرا فطر من غير ارادة تدل على امة الدنا ثة الى العصب لعصبان كانت الحمى اكثر وكانت هناك دلايل السلامة اندر بتها والاول على اختلاط العقل والفساد واذا قل بول الصحيح وترقرو احمر لك واحس بثقل وصح في القطن دل على وجع صلب بنواحي الكلية واذا غزر البول في علة القولنج فهو ريا قبل الخاصة واذا كان ابيض سهل الخروج

الفصل الثامن من جملة قول في البول المضيء النضج الفاضل هو

معتدل القوام لطيف الصبغ لا الاترجية محمود الرسوب اكان فيه على الصفة المذكورة

من البياض والخفة والملاسة والاستواء والاستدارة الكرية والبهجة معتدلة الاشتة ولا خاثرة وغليظ هذا البول اذا مرئ في مرض في غاية البهجة نفعة دل على افاق يكون في اليوم الثاني

الفصل التاسع في بول الاسنان

الاطفال ابوالهم تضرب الى البنية مرجيته عذ بهم ردية مزاجهم ويكون سيل البياض والقصبيان بولهم اغلظ واخثر من بول الشباب واكثر فتورا وقد ذكرنا هذا من قبل وبول الشبان الى النارية واعتدال القوام وبول الكهول الى البياض والرقة وربما كان غليظا بحسب فضول فيهم كثيرا استفرغها وبول الشايخ اشد رقة وبياضا ويعرض لهم الغلظ المذكور نادرا اذا كان بولهم شديد الغلظ كانوا معرضين لحدوث الحصاة فيهم

الفصل العاشر في بول النساء والرجال

بول النساء على كل حال اغلظ واشد بياضا واقل رقة من بول الرجال وذلك لكثرة فضول لهن وضعف هضمهن وسعة مناذ فهن بيذ فهم منهن ولما تحمل الى الات بولهن وربما صار من بول الرجال اذا حركته تكدر سالكدرة الى فوق وهو في الاكثر يكدره بول النساء لانه يكدره الضرب لقلة تميزه ويكون في الاكثر على راسه مستديرا وان تكدر كان قليل الكدرة بول الرجل على انه خاثر فيه خيوط منتشرة بعضها في بعض بول الحبلى اذا تحلل عليها ضبابا في راسها وربما كان على البول المجمع وعلى الاكثر اصفر قرني وعلى راسه ضبابا وكيف كان ويرسب في وسطه كقطر متقبض وكثيرا ما يكون مثل الحب ينزل ويصعد واذا كانت الزرقة تزيد الظهور فهو ل الحمل واكثر ما يظهر احمر فهو لخوفه ونضوجه اذا كان يتكدر بالتهيب وبول النفساء في الاكثر يكون اسوء كالمذا ودا والسقام

الفصل الحادي عشر في البول الحيواناتي وما نفعها الاهوال الناس

ربما انتفع الطبيب عند وقوفه على اول المجهولة بما يعرض به اذا اتفق ان افتا وقد علم ان بول الحمار يكون في القارصرة كالنبل الذي كرناه وغلظه من خارج وبول الدواب يجب ان يكون اصفى وبخيل انه يكون في وسطه كالاجاص ابيض ونصفه الاسفل كدر اوبول الغنم ابيض في صفرة قريب من بول الناس ولكن يسير قوام ونقله كالماء ان اكثر الدهن وكلما كان غذاؤها اجود فهو اصفى وبول الظبي شبيه بول الغنم والناس لكن ليس له قوام ولا ثقل له وهو اصفى من بول الغنم وبول الفرس قريب من بول الانسان المقارب مزاجهما

الفصل الثاني عشر في اشياء ربما يشبه الاجهال والفرق بينها وبين الاجهال الكثيرين وجميع ما يتلاقى من بنا آدم العسل اصفر الزيد وما والذين يرسب عقله عن جانبه الى الوسط ولا بالاقدام كما حركته له فليكن هذا المبلغ كافيا في ذكر احوال البول وسيأتي في

الكتب المجزية بتفصيل الجزء الثالث من غريزة ولا يدل البراز البارد على بارد يستدل من كثرة البراز مع الطعوم او اكثر ومساويا ومن العلوم ان زيادته بسبب اخلاط كثيرة وقلته لقلتها او لكثيف كثيرة في الاعضاء والقرون او الالتفافات وذلك من رقة الفواضل ويدل على ضعف القوة الدافعة ويستدل ان قوامه فيدل الرطب منه اما على سلامة واما على سوء هضم وقد يدل على ضعف من الجدابل فلا يتصل الوطوبة وقد يكون لذلك من الرأس ولسنا نعني برطب البراز واما اللزوجة من الرطب فقد يدل على الذي وبان في ذلك يكون مع نتن وقد يدل على اعذية لزجة تناولت غير قليلة مع حرارة قوية في المزاج لم يجد بينهما الهضم واما الزبدي منه فانه يدل على اغلبان من شيء حرارة واخلاط نحاسية من رياح كثيرة واما اليابس من البراز فان يدل على تعب وخلا او كثرة دسر ودبول وعلى حرارة نارية او يبس غذاء او على طول لبث في المعدة على ما سنصفه في بابه واذا خالط اليابس الصلب رطوبة مال على طول لبثه طول احتباسه وطوبيا مائعة لم يعرض البراز عدم مراده لان يجلو واذا لم يكن هناك طول احتباس ولا ملاقاة طوبة لا مائعة فالسبب في الصلب افتراس يدين لا يحضب في الكبد فيها يليه ولم تمهل بل يقذف ان يخالط وقد يستدل من لون براز ولون الطبيعي بأن خفيف النارية فان اشتد دل على كثرة المرة وان نقص على البهوة وعدم النضج وان ابيض فربما كان يابسه رديئة في مجرى المرار فذلك على البرقان وان كان مع البساتين فجيالة يدع المدة فانه يدل على انفجار دبيلة وكثيرا ما يجلس الصحيح المشرع التارك للرياضة صديدا بنا ومدة فيكون ذلك استفراغا محمودا يزول به تهله المحاة لعدم الرياضة كما قلنا في الفول واعلم ان الفول النارية المفرطة حدا من البراز كثيرا ما يدل وقد تسهى الامراض على النضج وكثيرا ما يدل على رداءة الطحال والاسود يدل على مثل ذلك لما يدل الاسود فانه يدل على احتراق شديد بلا وعلى نضج مرض سوداوي او على فساد في ينابيع او على شرب غراب مستفرغ للسوداء الاول هو الاسود والكابن عن السوداء فيحتاج ليس يكفي ان يستدل عليه بالبراز بل من حموضة وعفوصة وغليان الارض منه وهو دردي مزاوقيا ومن حموضة ان له برقا وبالجملة فان المخالط للسوداوي لتعرف فانه اكثر الاحمر خروجا وبراز يدل على الهلاك واما الكبيس الاسود فكثيرا ما نفع خروجه وذلك لان خروج السوداء الاصلية يدل على غاية احتراق البدن وفساد رطوباته واما البراز الاخضر فانه يدل على انطفاء الحرارة الغريزية بالكلية كذلك وقد يستدل من هيئة البراز ايضا في الصمود والانفتاح فان المنفتح كزبل البقر يدل على

على نضج وقد يستدل من رقته فان البراز الواسع خروجه وتقدم المادة فهو ليل يدل على كثرة مرار وضعف قوة ماسكة وان ابطأ خروجه دل على ضعف الهاضمة وبرده الاعضاء وكثرة الرطوبة والصلب يدل على رياح نافخة والالوان المختلفة رديئة وسنذكر ذلك في الكتاب المجزي وافضل البراز المجتمع المتشابه الاجزاء الندي لاختلاط الماشية البيضة الذي تخثه كثير العسل وهو سهل الخروج لا يلذع ولونه الى الصفرة قريب ندي اللمس كلحاء من غير نتن ولا رائحة ضعيفة نتنة والذي خروجه في الوقت المعتاد ويقدار يقارب المأكول في الكمية واعلم ان ليس كل استواء براز بمحمود ولا كل ملاسة فضلا بل كانا الضغط اليابس المتشابه في كل جزء منهما كانا للاعتراق رديا ان متشابه وهو اجتماع مرشح الكلا تا واعلم ان البراز المعتدل القوام الذي هو الوسط اما ان يكون محمودا ان لم يكن مع قراقر ورياح والا كان متقطع الخروج قليلا قليلا والا يخرج اذا كان فاعله يصيد بل يخالطه متوجع ظالما وقد يزعج هذا وقد يزعج ملاكا فاعلم ان العرق في اين يدل الى ان الكلام فيها اخص بالكلام الغريزي ولذلك تجردة الكلام المجزي فصل شرح الامراض ويدل وغيره ذلك تم الفن الثاني من الكتاب الاول وتجرده الفن الثالث وهو حفظ الصحة وفيه فصل وغيره تعاليم الفصد المقصود من الفن الثالث في سبب الفصد والمرض قوة وآلة

ان الطب ينقسم بالقسمة الاولى الى جزئين جزء نظري وجزء عملي كلاهما علم ونظر ولكن الخصوص باسم النظر هو الذي يفيد علم الآراء فقط من غير ان يفيد علم استه مثل الجزء الذي يعمل فيه امر المزاج والاخلاط والقوى والعضو والامراض والاسباب والخصوص باسم العمل هو الذي يفيد علم كيفية العمل والتدبير مثل الجزء الذي نعلمك انك كيف تحفظ صحة صحيح حال كذا وكيف تعالج هذا بهذا مرض كذا ولا شك ان من الجزء هو المباشرة والعمل بالجزء الذي يتعلق فيه علم المباشرة قوة لكل واحد منهما فقد عرفت لك هذا مما سلف وقد قسمنا الفن الاول والثاني من الجزء النظري الكلي من الطب ونحن نعرف ولكن الثالث من الجزء العملي منه على نحو كلي والجزء العملي منه ينقسم قسمين احدهما علم تدبير الابدان الصحيحة انه كيف يحفظ عليها صحتها وذلك يسمى علم حفظ الصحة والقسم الثاني علم تدبير بدن المريض انه كيف يرد اليه الصحة ويسمى علم العلاج ونحن نذكر في هذا الفن الثالث جزئين من الكلام في حفظ الصحة متقولا انه كان المبدأ الاول المذكور اما انا شئ من احدهما المتعلق من الرجل في الاصح اجزاء تقوم مقام الفاعل واما انا شئ من الحركة وهو الحلق والاصح انه قائم مقام المادة وهذا ان الجوهران مشتركان في ان كلواحد منهما سيال رطب وان اختلفا بعد

ذلك وكانت المادة والارضية في الدم ومني المرأة اكثر وكانت الهوائية والنارية في مني الرجل فلذلك وجب ان يكون اول انعقاد هذين النطفتين بطبائع الارضية والنارية موجودتين ايضا فيما لكون منهما وكانت الارضية بما فيها من الصلابة والنارية بما فيها من الانضاج قد تعاونتا فصلبتا المنعقدة وعقدتاه فصار كالصلب وتعقد الكتة ليس ببالغ ذلك حد انعقاد الاجسام المماثلة مثل الحجارة والنشاج حتى لا يحلل ابدا بل يحلل شيئا فشيئا غير محسوس فيكثر من مرور الاوقات الغاذية بسبب التحلل ايضا والطول الزمان جدا وليس الامر هكذا وكذلك فان ابداننا مركبة من هذين الجوهرين من الآنية وكل واحد منهما له سبب من خارج واحد نوعي لانه هو تحلل الرطوبة التي منها خلقتان وهذا واقع بالتبريد والتاثير تعوض الرطوبة وفساد ها تغيرها عن المزاج لانها رطبة وهذا غير ابعد الاول والكان عيد وعادة ذلك ان بقيا الرطوبة بهيئة سلوكها لابدا ثم اخر الامر يتحلل من المعتدلين الرطوبة تفسد الرطوبة اولا ثم تحللها فتصير التي اليابس الرمادي وهما نان الامتان خارجتان عن الآنية الاحقة من استيا اخرى كالبرد الجمد والصوم وانواع تفرق الاتصال المهلك وسنبين الامراض ولكن النوعين المذكورين اخصهما هنا واخرى بان تغير بما يحفظ الصحة ولكن كل واحد منهما يقع من استيا خارجة ومن استيا طبيعية واما الآنية الخارجة فمثل الهواء الحلل والمعفن واما الاستيا الباقية فمثل الحرارة الغريزية التي فينا المحللة رطوبا تنا والحرارة الغريزية المتولدة بيننا عن اغذيتنا وغيرها المعفنة لرطوبتنا وهذه الاستيا كلها متساوية ملي تخفيف نا بل اول استكمالنا وبلوغنا وقتنا من ان عيلنا تكون تضاكيره بعيد من انا نم يسير قليلا الى ان تتم وهذا القليل الذي يعرض لنا مغمور وهو لا بد منه فانا من اول الامر نكون في غاية الرطوبة ويجب لا محالة ان يكون حرارتها مستولية عليها والا احتقنت فيها فتقعد فيها لا محالة وانما وتجففنا دايما ويكون اول ما يظهر من تجفيفها هو الاعتدال ثم اذا بلغت ابداننا الى الحد المعتدل من الجفاف والحرارة بما لها الاكبر التجفيف بقدر التجفيف الاول بل اقوى لان المادة اقل لكنها تؤدي لا محالة الان زيادة التجفيف على المعتدل فلا يزال يزداد لا محالة الى ان تفنى الرطوبة فيصير الحرارة الغريزية بالعرض سببا لاطفائها اذ صارت سببا لانتاء مادتها كالسراج الذي يطفو اذا فنيت مادته وكلما اخذ التجفيف في الزيادة اخذت الحرارة في النقصان فيعرض دايما عرض مستمر الى الاسفان ويحرز عن استفراغ الرطوبة بدل ما يتحلل دايما فيزداد التجفيف من وجهين احدهما انتقاص الرطوبة والاخر

نقصان الرطوبة في نفسها بتحليل الحرارة فيزداد ضعف الحرارة لاحتياج اليبوسة الى جوهر الاضافة ونقصان الرطوبة الغريزية التي هي كالمادة وكالدهن للسراج لان السراج له رطوبتان ماء ودهن يقوم باحدهما دون يطفى بالاخر وكذلك الحرارة الغريزية تقوم بالرطوبة الغريزية وتختنق الغريزية وازدياد الرطوبة الغريبة التي هي بمنزلة الفضل الغير الهضم الذي هو كالرطوبة المائلة للسراج فانه ذا جاف طفئت الغريزية وكان الموت الطبيعي وانما يقع السبب مدة بقائه لان رطوبة البدن الاولية قاومت تحليل حرارة الغاذية بدنه فغريزية وانما يتحدث في حركاته هذه المقاومة المذبذبة فانها اضعف مقاومة من ذلك لكن انما انتهى الامر الى الاستبدال بدل ما يتحلل منها وهو الغذاء ثم قد بينا ان الغذاء انما يتصرف في القوة وتستعمله الجد وصناعة حفظ الصحة بصناعة تضمن الامان عن الموت ولا تخليص البدن عن الآفات الخارجية لان تبلغ كل بدن غاية طول العمر التي يحد الانسان الانسان مطلقا بل انما يقصد من امرين منع المعفنة اصلا وحماية الرطوبة للاذع اليها الفضل في قوتها ان تبقى المدة يقتضيها حسب مزاجها الاول ويكون ذلك بالتبريد الصوري واستبدال البدن بدل ما يتحلل منه فالتبريد المانع من استيلاء الاستيا محل التجفيف دون الاستيا الموجبة له وبالتبريد المجرد عن تولد المعفنة يحاذي البدن وحراسته على سنن حرارة غريبة خارجا او داخلا ازليت الابدان كلها متساوية في قوة الرطوبة الاصلية و الحرارة الاصلية بل الابدان مختلفة في ذلك وكل بدن حد في مقاومة الجفاف الواجب يقتضيه مزاجه وحرارته الغريزية ومقدار رطوبته الغريزية لا يجاوزه ولكن قد يسبق بوقوع استيا مغيظ على التجفيف او مهلك بوجه اخر وكثير من الناس يقولون ان الاجال الطبيعية هي هذه وان الامراض العرضية هي التي تكون منية حفظ الصحة هي المبلغة بدن الانسان الى هذا الحد الذي سميناه اجلا طبيعيا على حفظ الملائمات وقد بينا ان الحفظ قوتان يجدهما الطبيب احدهما طبيعية وهي الغاذية لتخلف بدل ما يتحلل من البدن الذي جوهره الى الارضية والمائية وانها تحيل ما يرد عليها من القوة ان يصير تخلف بدل ما تحلل الروح الذي جوهره هو الذي ناري وبما لم يكن الغذاء شبيها بالمغتذي بالفعل خلقت القوة المغيرة لتغير الامنية الى شابهة للمغتذي بالفعل بل لكونها غذاء بالفعل وبالحقيقة وخلق لذلك الآلات ومجاري هي المجذب والدفع والامساك والهضم فقلنا ان هلاك الامر في صناعة حفظ الصحة هو تعديل الاستيا الغامية اللازمة المذكورة وكثيرا ضافيا هو تعديل امور بعينها تعديل المزاج واختيار ما يتناول وتنقية الفضول وحفظ التركيب وعلاج

المستنقع واصلاح الملبوس وتعديل الحركة العنيفة والغذائية ويدخل فيها بوجه ما النوم ويقظة
وانت تعرف فيما سلف بيانا انه ليس للاعتدال حد واحد ولا انه حد واحد لكل واحد من المزاج
واخواته اذ يكون صحة ما واعتدال الاناة وقت مايل الامر بن الامرين فلنبدأ الآن بتعليم تدبير
المولود المعتدل المزاج في الغاية التعليم الاول في التربية وهو اربعة فصول الفصل الاول
في تدبير المولود وكما يولد ان يعصر امانه بيده المواسل والطوائق تقارن الولادة وسكب في
الاذن دهن البزرقة واما المولود المعتدل المزاج اذا ولد فتدخل اياه من الغد فلا انه يجب ان يبدله
اول بخير فيقطع سرته فوق اصابع اربع وتربطها قتبوتق كتان قليلا قليلا ميلا ويوضع عليها
خرقة مغموسة في زيت ومما امر به في قطع المرة ان يوخذ المر وقد الصفر ودم الاخوين والزنجبار
والكندر والاسقية والمرداسنك اجزاء سواء فتسحق وتذر على سرته بناء الا تملح بدنه مما الملح الموفق
لتصلب سرته وتقوى جلدة واصلح الاملاح ما خالط بخير من نابخ وقطرون وملح بحرية
والاصلح الغض والاجود في ايثارنا تصلب به انه في اول الولادة يساوي من كل واحد شيخ
وبسيره وبعد ذلك فوق قشره وهو اجود وكلما زاد عتقا زاد صلابة وخشن وان احتجت ان تكثر فخلط
ذلك فاكثر كثيرا فوق والرطوبة تغثاثها فيبله مما ذكرته وحتى خرنوبية واما ماشاج مقلة الاشنان
وتقطر فيه شيئا من الزيت ويدفع وجهه بالخرقة ليغلظ وجهة ان يصيبه برد واذا اسقطت سرته
وذلك بعد ثلثة ايام او اربعة فلا تعجل ان يذر عليه رماد القصب او رماد عرقوب العجل او الرماد
الذي يصير اليها كان بالنراب واذا ذر فكان يغطيه فيجب ان يذر الغبار ويمسح اعضاءه بالزيت
فقرن ما يستوثق وتبقى ما يستدق وتشكل كاعضو على احسن شكل كذلك يعنيه لطيف بالمرات
الاشياع وتوثق في ذلك معاونة استرايه وتدبير صحيح فيه فحي كالمرء وقرمنانه ليسهل القطاب
البول عنها ثم تغير بدنه وتلصق ذراعيه بركبتيه وتعصبه وتقلله متلفوق ومهدبة على
راسه وتوضعه في بيت معتدل الهواء ليس بارد ويجب ان يكون البيت لا الظلة والظلمة من هو لا شيع
شعاع غالب ويجب ان يكون راسه في قرنه الى مرتبة يجلس ويجذر بلوى مرتفق شيئا من
صفته واعلم انه وصلبه ويجب ان يكون احجامه بالماء المعتدل صيفا وبالماء الاشارة الغير الازعة
شتاء واصلح وقت يغسل فيه هو بعد يوم الاطراد فان يجوز الى يوم مرابن او ثلثا وان
يتقلل بتدبير الماء هو اقرب الى الفتور اكان الهواء صيفا او شتاء فلا يفارق الماء
المعتدل الحر والماء بحمام الخير بدنه ويجوز فيه بعض مخاصه عن سوق الماء الذي يجب

ان يكون اخذه وقت الغسل على هذه الصفة يوخذ باليد اليمنى على الذراع الايسر معتمدا على صدره
ودون بطنه ويحتفظ به وقت الغسل ان يلوى احشاءه فوجهه وقدماه رأسه بلطف ورفق ثم تفتح يده
ناعمة وتمسح بالرفق ويضجعه الاعلى بطنه ثم على ظهره ولا يزال مع ذلك تعهده وتمسح وتكفل ثم ترده
فيضجع على جزة ويقطر فيه الزيت العتيق فهذه فضيلة عمل يعينه ويلبقها منها الفصل الثاني
في تدبير الرضاع والنقل واما كيفية ارضاعه وتغذيته فيجب ان يرضع ما امكن بلبن امه فانه اشبه
الاغذية بجوهر ما سلف من غذايته وهو في اول ما يلد اعني بلبث امه فانه لعينه هو المحيل اياه هو
اقبل لذلك واكف له حتى انه قد يصح بالجربة الفاتة حدثت عند امه عظيم النفع جدا في وضع ما يوضع
ويجب ان يكفى بارضاع بارضاع كثيرة بلا انه ينبغي ان تكون مرضعه في اول الامر على مزاج معتدل
مزاج احمد الاجود ان يكون قد مر عليها ثلثة اشهر وعشرون يجب ان يجلب من اللبن الذي يرضع من الصبية اول ليلة
جلبتان اول ليلة ثم الثلث الوسط منها اكان بالليل عيب والاجود بالليل آخره والجربت
ان الاحتياط المرضعة وهو على الرتق ومع ذلك فانه يجب ان يلزم المطلق شيئان نافعين
ايضا لقوته مزاجه احدهما الترنيل اللطيف والاخر الموسيقى والتلحين الذي جربت به العادة
لتقويم الاطفال وبعد ذا قبله لذلك يوقف على قوس الرياضة والموسيقى احدهما البدنه والاخر
لنفسه فان منع من ارضاعه لبن والده مانع من منعفها او ناء لبنها او يسلمها الى المرضع
ان يختار له مرضعة على الشرايط التي نصفها بعضها في نسبها وبعضها في عقلها وبعضها في خلقها
وبعضها في هيئة بدنها وبعضها في كيفية لبنها وبعضها في مقدار مدة ما بينها وبين وضعها وبعضها
بعضها من جنس مولوده ما واذا اصيبت شرايطها فيجب ان يحاط غذايها فيجعل امر الحفظ فيجب
والعموم شعر فان الجيد والتعب والذي ليس يعين الهزال اصلا والحسن غذا محمود والطوايق التي
ينبغي القول فيها تجربة والجزل ايثارها ويرجع فيه بعد الاجتهاد في اعتماد المضاع قوة من ذلك فما شرايط
المرضعة فسنذكرها وتبدأ بذكر شرايطه منها فنقول الاجود ان يكون ما بين خمس عشرة سنة الى
ثلثين سنة فان هذا هو السن الشاب لان العقد والكمال اما في شرط بعضها وتركيبها فيجب
ان يكون حسنة اللون قوية العنق والصدر واسعة العضلات بينة العضلة اللحم متوسطة في السمن والهزال
الحمائية لا لحمانية والى الخلا ايها فان تكون حسنة الاخلاق محمودة بها بطيئة من الانفعالات الرديئة
من الغضب والخبث وغير ذلك فان جميع ذلك يفسد المزاج ويربها الفرق بالضياع
ويعلمها في رسول الله صلى الله عليه وسلم استرضاع المجنونة على ما روي خلقها الرديء فما يليك فيها سيل سوء

الغشاية تعقيد الصبي فاذا اصابه ذلك فاسقه منه شيئا كثيرا عظيما ليسرع عطسه فيخرج كل ما ينبغي
ايضا ان يكون قد حنك الطفل ويجب ان يكون معتدلا لا في الصلابة واللين واما ما يكيف لبنها فانه ينبغي ان يكون
قوامه معتدلا لا معتدلا رقيقا معتدلا لا ولونه الابيض من لا كدر ولا حمرة ولا صفرة لا حمرة رائحته طيبة
ولا حموضة فيها ولا حموضة وطعم الحلاوة ولا مرارة في ولا ملوحة ولا حموضة ولا الكثرة ما هو
واجزاؤه متشابهة في لا يكون رقيقا سيالا لا ينطبق جدا جبنيا ولا مختلف الاجزاء اما كثيرا الزبد
فاشرب قواه باقتطر بطء النظر فمن سال الفوق رقيق واروقت على الاماله من الفم فهو ثخين وثخر
ايضا في نهايته بان يقع على ثخين من الزبد يحرك من الاصبع فيفرق متفاوت جبنيته وعلامة ان
اللبن المحمود هو المتفاوت الجبنية والمائية وان اصفى الابن لبنا ليس لهذا الصفة بريء من جميع
الرقيق ومن علاج الرضعه اما من بعد الرقيق فاكان من الابان غليظا الزبد ة لا يتوان لا
يبقى الا زبد جلد ويخرج ليلا وربما كان شديد الحرارة ة لا يتوان لا يبقى على الوقت وانما علاج
الرضعه ة منها ان كانت غليظة اللبن سقيت من السكنجبين البزوري المطبوخ بالملطفات مثل
الفوتنج والزوفا والمهاشا والصعتر الجبلي ويطعم الطبيخ بنحو ويجعل غذاها من الفراريج
ويجوز ان يتقيا بالسكنجبين والماء النهار وان تفاعل برياضة معتدلة والمكان من ازجاها ما استقبل
السكنجبين مع الزراب الرقيق مجوبين ومقرورين والمكان ليتها الى الرقة وعلمت الرياضة وغايتها
بما يولد وما تليظا وبما استقرها ان لم يكن هناك مانع شرابا حلوا ومتقيدا العنب ولم يقوم بزيادة
النوم ان كان لبنها قليلا يميل السبب فيه اما هو سوء مزاج حارة يدبرها كما ذكرنا في غذيها وتعرف
ذلك من العلامات المذكورة في الابواب الماضية وعلى الدليل على ان بها حرارة
غذيت بمثل كتلك التغيير الاضطراب وما اشبه وان الدليل على ان بها برد مزاج اوسدد ا
اوضعفا من الفوق الجاوزة يزيد في غذيها اللطيف المايل الى الحرارة وحلق عليها الهاضم القريبين
بلا تعنيف ويضع في ذلك بزرهم وبزر نفسه لانه منفعة شديدة وان كان السبب فيه استقلالها
من الغذاء غذيت بالاشياء المحدرة من الصدر المخان المحبوس ويجب في احيانا وامذيتها ان يعمل
اصل الزراباج وبزره والشيطرج وقد قيل ان اكل الفرفيخ خاصة نافع الصدر والماء فيها
من اللبن نافع جدا لهذا الشان لما فيهما من المنافع الصدر وقد يجرب ان يوخذ وزن درهم
من الانزرة والمحلبان المجففة ة ما اصغر ايا ما متوالية فيجدة لك غاية وكذلك سلاقة الرمان
السماق المالح في ماء العنب وماء البزر اللبن يوجد وقية من الدقة فيصب على كاس من الزراب صرف

وليشرب اربعة دراهم من السكنجبين الرطب ويخلط بالزراب ويصفى ويسقى ويطعم الفل بعد النار دين مع ما
ولبن اتان او يوخذ وقية من حوف البا دنجان الملوق ويمرس في الزراب مرارا ويسقى او يعمل الخالة
والطبيخ في الزراب وتسقى او يوخذ من دين الغنم ثلث اواق بزر لهذه قوقية وبزر الكراث سكدا وقية وبزر
الرطبة وقحلبة سكدا وقيسان ويخلط بعصارة الزراباج والعسل والسمن ويشرب عند واذا كان اللبن
بحيث يوذي ويفسد من الكثرة لاستقانه وكثافته فينقص بتقليل الغذاء وتناول ما يقل غذاؤه
بتغيير القصد والذي يكون وغل وطين حر وغل او يطين مطبوخ بخل وتراب الماء آلماء عليه
وكذلك استعمال الضماد الكبير والاسكار من ذلك الشري يعزر اللبن واما اللبن الكثير
الرايحة فيعالج بسقي الزراب الوتيما وتناول الاغذية الطيبة الرايحة واما القديم الماخوذ من مرضع
المرضعه فيجب ان يكون ولادتها قوية لانه اقرب جيدا بالبنها وبينه شهر ونصف او شهران
ما يكون ولادتها الذكر وان يكون بينها مدة طبيعية فان لا يكون اسقطت ولا كانت معتادة
الاسقاط ويجب ان تورم رياضة معتدلة وتغذى باغذية محسنة الكيموس لا جامع به
فان ذلك يبرد لبنها دم الطيف فيفسد رايحة اللبن ويقل مقداره بل يباعدت مكانها ذلك شهرا
عظيما من الولادة ان جيدا واما المرضع فلا تقربها الطيف من الدم الغذاء المحسن فضلة ما بابنيه
من الغذاء الاحتياج الاخير الى اللبن ويجب في كل اضاعه خصوصا في الاضاع الاول ان يعمل بحلب
من اللبن وليسيل ان يطان بالعصر للا يضره شدة المص الى ايام الآت الحلق ناله ثم يحلب فيخفف شيء ان
الحلق قبل الاضاع كلمة ساعة من سهل فهو نافع وان منع قليل شراب كان حسنا ولا ينبغي ان يمنع
اللبن الكثير دفعة واحدة بل الاصوات ان ترضع قليلا قليلا متواليا ان اضاعه الشيخ وقعدوا
ربما والمدة وفحشة وكثرة رياح ربما عرض ذلك فيجب ان لا يرضع ويجهم شديدا و
يشتغل بتنويمه الى ان يهيم ذلك واكثر ما يرضع في الايام الاول هوة اليوم ثلث مرات وان شاءت
في اليوم الاول غيرانه على ما ذكرنا اصوب وكذلك اذا عرض للرضعه مرض سركة او علة مولمة او
سهلا لكثيرا والحسبان هو في الامر ان يتوالى ارضاعه غيرها الى ان تستقل وكذلك اذا احوجت الضرورة
الى سفر او علة قوية وكيفية غالبة واذا تم عقيب ارتضاع لم يرضع عليه بتحريك شديد المهد
لما يحتقن اللبن ة معدة بل يرجع حرقتي والمكاء اكثر ما يرضع بعقبه والمدة الطبيعية للرضاع
سنتان واذا اشهى الطفل غير اللبن اعطي كدرجة من خبز ان يعطى شيئا صالب المضغ والمزق ذلك
خبز مضغه المرضعه ثم خبز بماء وعسل او تراب او بلبن ويطعم عند ذلك قليلا قليلا ويزيد في الاعتياد

قليل خراب مزيب ولا تعصر عرقسوس ان عرض له كظة وامتقاع بطن وبثا من بول تمنعه عن كل شئ ويجيء
تعدد بيته الى ان يعرق الى ان يجيء ويجم فواذا اطعم نقل الى ما هو من جنس الاغذية والحموم الخفيفة يجب
ان يكون الطعام بالتدريج الادفعة والحدق وتشغل بلا كيد متعدد من خبز وسكباج ان لم يكن
الشتاء واسفيذباج وكل يجب ان يوخذ من الهواء الفرخ تمكده هم ليحي ويطيل مدته على الذي يتقول
المجلة ان تدبير الاطفال هو المرتكب لسكانة مزاجه لذلك وبحاجة اليه فقد تبين وعرف والله اعلم
المعتدلة الكثيرة وهذا كالطبيعي لهم وكان الطبيعة بقاضاهم به ولا سيما اذا جاوزه الطفولة الى
الصبي فاذ الحد يعض ويعرك فلا ينبغي ان يمكن من الحركة العنيفة والاجهزان يحمل على المشي الجيد
قبل ابغائه اياه بالطبع فيصيبا قيه بعلة آفة والواجب في اوائل ما يقعد ويمشي ان يحمل
مقعده على نظم اسفل لئلا يخدش خشونة الارض ويجي من وجب الحب والتكاكين وبالاشبه ذلك
ما يخمن او يقطع ويحمى عن التراقي من مكان غال واذا جعلت الاثنا تقطر سعوا كما اصلب الحمض
للا يقال الملادة التي منها تعلو الاثنا بالمضغ الذي يولغ به روح يرخي عموده بدباغ الاثنا ويجم
الدواجع فان ذلك يهمل قطوطها فان اتفق عنها الحمود مرخت رؤسهم واصاقهم حتى بالزيت المطبوخ
مضرة بابا حارة وقطر من الزيت في اذانهم واذا صار بحيث يمكنه ان يعض بها فانه يعذى باصبعه
ويعضها فيجب ان يعطى نظمه من اصل السوس الذي لم يجف بعد كثيرا او يزيد فان ذلك
الوقت ويضع القرنبيع والاوجاع في الاذن ولذلك يجب ان يدلك في مهلع وغسل للاثنا بعد هذا
الاطعام ثم اذا استحكم بانها ايضا اعطوا انظم من رب السوس فاصلها الذي ليس لبند يلحقاف
يمكونه الفم ويوافقهم يرخي اعضاءهم في وقت نبات الاثنا وبنت عمة او دهن آس عاصب
واذا اخذ ابتلعوا تعهد وا بادامة هذا اصولا لسنهم واما
الفصل الثاني في الاعراض
التي تعرض للصبيان عند اثنائها الغرض المقدم في معالجة الصبيان هو تدبير المرضع حتى ان
تمكن بها امتلاء من دم فضلة او جمت او امتلاء من خلط استفرغ منها الفاظة او اجتمع الى الطبيعة
او اطلاقها او منع بخار من الرأس او اصلاح الاعضاء اذا تغلن او تبديل السوء مزاج عولجت
بالمستاهل لان الموافقة لذلك واذا عولجت باستهال او دفع طبعا بما فواظ عولجت بقي او دفعها
وقوما مويا ما للاخرى ان يرفع ذلك اليوم منيرها فلهذا ذكر امراضا جزئية تعرض للصبيان
شرذلك او لم تعرفهم الذي عند نبات الاسنان واورام وامراض عنها وتارة الناحية المجتمع
وتنفع منها واذا عرض ذلك فيجب ان يغمز عليها الاصبع بالرفق ويمرخ بالدهنيا المذكورة في باب

الاسنان وبالعسل مضروبا بدهن البابونج والعسل مع دهان البطم وتدلك تحمل على الرأس وطول بقاء
لمجع فيه البابونج والشبث
بما يعرض للصبيان هو استرخاء البطن وخصوصا عند نبات الاسنان
ربما يعرض للطفل لانه يعرض فيملأ ملغما فيسيل من انف مع اللبن ويعرف ان لا يكون ذلك
بل لاشتعال الطبيعة تمازج يعرض من اجادة الغضب وامرضه فيسيل الوجع وهو ما يمنع الغضب في الابدان
الصفيقة والقليل منه لا يحبسان يستفرغ به فاذا خيف من ذلك او اطمئن من ذلك بتكميد بطنه بزر
الورد والكمثرى الاسبوذ او بزر الكوشى ويضمد بطنه بكوث ورد وسلوان بخل او بخل وزيت مطبوخ
مع قليل خل وان لم يجيء سقوا من الخمر الجيد وذلك دافق بتاتا بارد ويجد فتح من تجعون اللبن في معدته
بان يعذى ذلك اليوم ما يذوب عن اللبن مثل صفرة بيض الفرخ رشت وبالنا لب مجفف مطبوخا في ماء
او سوق مطبوخا في ماء
فيه تعرض لهم استرخاء الطبيعة
فيه تعرض نزول الفار وشبهه فيعسل
بعقود وحلوا ومع فوذنج واصل السوس الاذخر يحرق كما هو او يحرق ويطعم قليل العسل بمقدار
من سرطان البطم ويجمع بطنه بالزيت ثم يغطى او بطبخ سرمق بماء وبمرارة البقر ويجمع ويمرخ

ومما عرض لك لاجل الاسنان
تنخ ذكر ديب مما يعرض لهم من فساد اللحم مع سن تضعف الحب
خصوصا من به عسيل وطب فعالج بما فيه قتل المجارا ودهن البنفسج مع دهن قثاء المجارا ان
خيس ان الشئ العارض من سن او قيء عقيب الحيات والاسنان العنيف وتحدوه قليلا قليلا
عرفت مفاسله بدهن البنفسج وحده او مضروبا بدهن من الشبث المصفى وصبت على رؤسهم زيت
وربما من بنفسج وغرغر ذلك صبا كثيرا وكذلك اذا عرض لهم كزان ياس
وقد عرض لهم سعال وزكام
وقد
امرة ذلك فاحارة كثيرة يجب على داس من اسيب بن ذلك ضمد واطعن الناية بعسل كثير وغير على اصل
الناية فصل كثيرا لا يسع فيتقيا بالغما كثيرا فيعافا ويوخذ مع اعراقه وكثيرا وحب السنجل وبزر
السوس وتدبيذ ويقى منه كلوم تحن بلين
وقد يعرض للطفل سوء تغذ
فيجب ان يدهن
اصول اذنيه واصل ناية بالزيت ويقيا وكذلك يكبس ناية فيموتا حتا ويقطر الماء فيها
في افواههم وان لم يقوا شيئا من بزر الكتان بالعسل وقد يعرض لهم الصلاح كثيرا ان نشاء
افواههم والسنتهم لبن جدا لا يحتمل الملس لبنا نكيت حلاوة ما يذوب اللبن من ذلك ويعرف ذلك في فمه
القلاع وداوه الفم الاسود وهو ان تل الاصل الاخضر فيدهن ان يطبخ لما خف من
الادوية القلاع المذكورة في الكتاب الجزئي ورما كفاه الشيخ المترجم وحده او مخلوطا بورد
وقليل زعفران والخرنوب وحده وربما كفاه مناع عضارة الخمر عقيب التعلب والفرفخ فان كان

اقوى من ذلك ان سل السوس المحرق ودماغ بقر اربعة وظلف الفرا العفص قشور الكمثرى يحتاج جدا
مخلوطة بالعسل وربما كفاه دلك التوتيا مفرد وحده وربما طبخ مع الجسم وقد يطبخ من ذلك غسل بشراب
العسل وماء العسل ثم تباعد بخور ما ذكرناه من الحقنة ان احتيج الى ما هو اقوى طبخ هذه مع قشور
الرمان والبلوط والسماق مكدسته درهم ومن العفص اربعة دراهم من الشب درهم يدق ويعمل منه
وقد يعرض اذا نام سيلان الريق من اليه انهم يتصوما او معتهم رطبة جدا فيجب ان
يغسل لهم بصوفة مغسولة بخرقة مبلولة بشيء حامض او نعفران او نحو هذين ويجعل
اذا نام ويرطب كان يغسل بصوفة بشراب يحض ويستعمل مع شيء من الزعفران يجعل في الفرة
وقد يعرض للصبيان كثيرا وجع الاذن من ريح او رطوبة فيعالج بالحضض والسعد والملح
الطرفه والعفص والمر بحسب النظر الى الاسهل فيما ابيها كان في وهن ويقطر
الشيطان ودم جاري فيها وقد يعرض احيانا كثيرة الا بعدين والحلق ويصفر الوجه فيجب
ان يبرد دماغه ويطيب بقشور الفرع والخيار وماء عنب الثعلب ومخاذة البقل المجموع
خاصة وهو الورد مع قليل خلوصفرة البيض وهو الورد وسيدل ايضا كان دايما وقد يعرض
للصبيان كلهم قروحه وقد كرنا علاجه في الناصور ربما انتفخت عيونهم فيطلى عليها محضر
بلبن ثم يغسل بطبيخ اللبلوط وماء ورد وربما احتيج كثيرا كيا ضاف احداقهم فيعالجون
بعصارة عنب الثعلب وقد يعرض بعين الصبيان من الكباء فذلك علامته ان يضع عصارة
عنب الثعلب وقد يعرض بعينيهم حكة والاولى لهم ان يداويه وضعة ويبقى هو ايضا مثل ماء
الرمان مع سكبينين وسل وشاء عصارة الخيار ربع قليل كافور وسكر كرم يدهن قبل ان يعتصر
القصب رطب ويجعل عصارته في انائه والوجا يدفوا فان هذا يعرفهم وربما عرض لهم
عفص فلسان ويكون يجب ان يكون بالطبع ماء الحماض والدهن الكثير لها وبالنفع الكبير
وقد يعرض لهم كثيرا متواتر وربما كان ذلك من ورم في نواحي الاذن فان كان ذلك عن الورم
بالتبريد والتطلية والتمريخ بالبزرة من العنصل والاقحوان والاشهان وان لم يكن من ورم عرض لهم
ان ينفخ الماء ويريح المحرق في مناخرهم وقد يعرض لهم ثورة الدم فما كان منها قويا اسود فهو
قتال واما الابيض فسلم منه وكذلك الاحمر اذا كان فلا هو فقط لكن قتالا ان تكيف اذا اكثر
وربما فجر وجهها منافع كثيرة وعلاجها فيعالج بالمحقنات المطبوخة المجموعة في مائية المذري
يعمل به مطبوخة مذكورة والاهليلج وقرحة المصطكى والنطرون واد فان هذه الاشياء

الينوفر والنيلوفر لذلك حتى تنضج قرحاتهم فان قرحت استعمل مرهم الاسفيداج وربما احتيج
الان يفسل بالخل العسل مع قليل نطرون وكذلك القلاع فان كثرت احتيج الى ما هو اقوى فيفسل
بماء البورق نفسه ممزوجا بلبن الحمام فان تقطعت احوجت الى المرهم الذي في الاسفيداج والاخر وذكر
غيره المصطكى واوله هذا كاله اصلاح غذاء الموضع ربما اعقبه البكاء فيهم تتوالى القرحة واحداث
سيئا من سبب الفتق وقد امرنا في ذلك بان يسحر الناحية ويحبس بياض البيض ويلطخ عليه بخرقة
بحر فيمكان رقيته او تبريح اجزاء الرمس الى نصيبين وينديه والقوي منه القوابض لحارة مثل ماء
ورق الرمان وجوزه والصبر انه قيل ربما يقال في باب الفتق ربما عرض للصبيان حضوضا
عند قطع القرة ورم فيجب ان يوخذ الشكاعل وهو الخبيز ش وعلك البطم ويضرب به هو المرة
ويقي منه القيء ويطلي به سرتهم وقد يعرض الصبيان لايامهم لا يزال يبكي ويديم ومدة يوضر
ضرورة الا افاقة فان امكن ان يوتم بقشور الخشاش وبزره وبزر الخرفه هو الخشاش توضع
على صدغيه بعامته فذلك وان احتيج الى قوي من ذلك فهذا الدواء يوخذ عصارة السمر وعصارة جندم
وخشخاش بيض وخشخاش اصفر وبزر الكتان وحب الخروع وبزر الفرفخ وبزر لسان الحمل وبزر الخس
وبزر الرازيانج وكمون يقل الجميع قليلا قليلا ويدقه ويجعل فيه لجزء من بزر قطونا مقدار ثمنه وبزر
ونخلط الجميع مثله سكر ويسقى الصبي قدر درهمين فان ابدا يكون اقوى من هذا جعل فيه شيء من الافيون
قدر ذلك اجزاء واقل وقد يعرض فيجب ان يبقى جزء الحمص مع السكر وقد يعرض الصبي مرض
فربما نفع ان يسقى نصف دانق مثل قرنفل وربما ينفع منه تفتيل المعدة يبقى من حراس الذي تضيف
وقد يعرض للصبي ضعف المعدة فيجب ان يطبخ معدته بمويز بناء الورد او بناء الاكثر ويسقى بالعسل
يبقى من القرنفل والسكر او قرطاس السالف شيء من الحبيب وقد يعرض للصبي حالم تنزف الدم
واكثر من مثاله شيء تحرزه فاذا الطعام واحت المعدة به تاذى وذلك الاذى من القيء
الحاد الى القوة المصورة والمحيلة فتارا حالما غالبة فيجب ان لا يحوج على كفه وان يلعق العسل
ليهضم شيء معدته ويجوده وقد يعرض للصبي دم الحلق من الفم والذي وربما امتد ذلك الاصل
وخرج الفقد فيجب بلبن طبيعة بالشيافة ثم يعالج بمثل ما ذكرنا في التوت ونحوه ويعرض اخرة
عظيمة في الدم فيجب ان يعمد من ذلك الكتان المدحرق او من الكمون المدقوق المعجون بالعسل
وقد يعرض للصبي ورم في الصبيان وقد ذكرنا علاجه في ذكر امراض الراس كما ذكرنا فقد يجمع
فيهم كثيرا وهو ان يوخذ من السعد الحديث ستة والكمون اجزاء سواء فيعجن بخل ويسقى الشربة

نلث حبات وتلقى عليه قشر الرمان والاس الرطب وحب البلوط
ودمر اليابس وقرن الايرق والب البنا وظلف العفر وجلنار وعفص مكدوسهم بطبيخ في الماء
طبخات بها حتى تتبين قوته ثم يقعد له مجمرة تارة بغير تلصيبان يجعلون به تصييم فيقعدهم
حرف ويكون معكد ثلثة دراهم يدق ويخلط بجص ابيض الفقيع ويلوث منه بماء ورد ويتلد
في بكن الصبيان ودوصغار بوه بهما كثيرة فانهم من الطوال الاقوام اما
العراض فقلما يتولد فيهم والطوال يعالج بما آخر يكون منه في اللين شيئا يسيرا يعتد لهم
وربما احتج الى ان يعمد بطونهم بالاسفنين والعبيخ الكابلي ومرارة البقر وتحفظ واما القشفا
التي يكون مزاج في المقعدة فيجب ان يوخذ الراس والعرق الصفيف مكدس جيد سكر تل الجبي فيسحق في المدآ
وقد يعرض للصبي مزج في الظفر فيجب ان يزيد عليه الاسل المسحوق والورد المسحوق او السعد ابوذ قلي وشعر
او دقيق العدس **الفصل الرابع في تدبير الاعضاء** اذا انتقلوا الى سن الصبي جب ان يكون وكدا
العناية مصروفة الى مراعاة اخلاق الصبي في تعديل ذلك بان يحفظ ليلا يعرض لهم غضب شديد
او خوف شديد او هم او سهر وذلك بان يتامل اكل وقت ما الذي يتهيه ويحن اليه فيقرب
اليه وما الذي قيه فمعنى عن وجهه وفي ذلك نفعتان احدهما في نفسه بان يتناول من
المعمولية حسن الاخلاق ويصير له ملكة الارتياض والثاني لبدنه فان الاخلاق الردية
تابعة لانواع سوء المزاج فكذلك اذا امتنعت عن العادة استبعدت سوء المزاج المناسب لها فان
الغضب يحمي مبدا والهم يجفف جدا والبلادة تغلظ القوى النفسانية وميل المزاج الى البلغمية تطفي
تبديل الاخلاق حفظ الصحة النفس والبدن معا واذا انتبه من نومه فان لا يحوز ان يتحمله
ثم يمشي بدنه ويلعب ساعة ثم يطعم شيئا يسيرا ثم يطلق له اللعب الاطول ثم يطعم ثم يغزى
ويجتنب ما امكن شرب الماء على الطعام ليلا يفتقر فيه بما قيل الهضم واذا قرب من حوالة
ست سنين يجب ان يقدم الى الموجب والمعلم ويديم الغض في ذلك والاهمال عليه ملاك المكتب
كرة واحدة واذا بلغ سنهم هذا الزمن نقوص مزاجهم وزيد في تقتيهم قبل الطعام وخبيل
النبيذ وخصوصا اذا كان احدهم حار المزاج مرطوبه لان الصفرة التي تعتري النبيذ وهو يلوله
المرارة شاربيه ما يدرع اليهم سهولة والمنفعة المتوقعة من شربه وهو اداره المزاج فيهم
او ترطيب مفاصلهم عن مرطوبة فيهم لان مزاجهم لا يكون نحو اليبوسة بالبول ولان مفاصلهم
مستغنية عن الترطيب وليطلق لهم من المادة البادرة التي تعتريهم ويكون هذا هو

النهج في تدبيرهم الى ان يوافق الرابعة عشر من سنهم مع الاحاطة بما هو آلامهم كلهم من تنقص
الرطوبات والتجفيف والتصليب فيدبرون في تقليل الرياضة وهم المعتدة منها ما بين سن
الصبي الى سن الترعرع ويدبرون المعتدل وبعد هذا السن تدبيرهم الاصحاء وحفظ الصحة فليتفكر
اليه وتقدم القول في الاشياء التي فيها ملاك الامر في تدبير الاصحاء الباقين ولنبتدا بالرياضة
التعليم الثاني من الفن الثالث في التدبير المشترك للناقهين وهو سبعة عشر فصلا
الفصل الاول وهو جملة القول في الرياضة لما كان معظم تدبير حفظ الصحة وهو ان يرتاض
ثم يدبر بالغذاء ثم تدبير القوم وجب ان نبدا بالكلام في الرياضة فنقول ان **الرياضة** هي حركة
ارادية تضطر الى نفس العظيم المتواتر والمواظبة على جهة معتادة الى ان تفتر عنها في وقتها بعض
عن كل عالج تقتضيه الامراض المادية والامراض المرجية التي تتبعها وتحدث وذلك اذا كان
سائر تدبيره موافقا سواء وبيار هنا هو انا كما علمت مضطرون الى الغذاء وحفظ صحتنا
انما هو بالغذاء الملائم لنا المعتدل في كميته وكيفيته وليس يتم الانتفاع بالقوة التي تحيل ذلك
الى الغذاء بالفعل بل يفتقر اعني في كل عضو فضل الطبيعة تجتهد في استفراضه ولكن لا يكون
استفراغ الطبيعة وحدها استفراغا مستوفى بل قد يبقى للاحالة مرفضلات كما هو ظاهر وانت
اذا تواترت لك ولكررت جمع منها شيء له قدر وحصل مزاجه على مواد فضلية صارة بالبدن
مرجوة احداها ان عفنت احدثت امراض العفونة وان استدرت كيفيا تها الحدت سوء وان
كثرت كميتها احدثت امراض الامتلاء المذكورة وان انصبت الى عضو الاذار وبحا وانها فسد
مزاج جوهر الروح فيضطر الاحصاء الى استفراغها واستفراغها اذا كان الامر انما يتم ويجود اذا كان
باردة يبسية والامتلاء انها تشهلت الغريزة وتولد كيموس رديء ايضا كان لابد استعمال ما يحمل
على الطبيعة كما قال بقراط ان الدواء يستفرغ ويكيف وبهذا ذلك فانها يستفرغ من الخلط الفاضل او الوقتي
الغريزة والروح الذي وهو جوهر الحي من شانه الصحاء وهذا كله مما يضعف قوة الاعضاء
الرئيسة والخادمة فهذه وفيها مضاد الامتلاء مزلق على حاله او استفراغ ثم الرياضة امنع
بسبب الاجتماع سواء الامتلاء اذا اصيبت في سائر التدبير معها مع انفاتها الحرارة الغريزية
ويقويها البدن الجيفة وذلك لانها يثير حرارة لطيفة تحلل مع اجتماع من فضل كثير
وتكون الحركة معتدة اذ لا انها وتوجهها الى مخارجها فلا يجتمع بل مرد الاوام فضل يعتد به
ومع ذلك فانها كما قلنا تنمي الحرارة الغريزية وتفصل المفاصل والاوتار فيقوى على الافعال

وبعد الاعضاء القبول للغذاء بما تفقد من الفضل فتحول القوة الجاذبة وتحلل العفن عن الاعضاء و
ترق الرطوبات وتنبع المسام وكثيرا ما يقع نار الرياضة في الدرق لان الاعضاء تضعف قواها تركها
الحركة الجالبة اليها الروح الغريزية التي هي آلة حيوة كل عضو **الفصل الثالث منه في انواع الرياضة**
منها ما هي رياضة يحوالها الاشتغال عن مثل الاعمال الانسانية ومنها رياضة خالصة وهي التي
تقصد لانها رياضة فقط وتجري منها منافع الرياضة ولها فان من هذه الرياضة ما هو قليل ومنها
ما هو كثير ومن هذه الرياضة ما هو قوي شديد ومنها ما هو ضعيف ومنها ما هو بين ذلك هيئة
اي مركب من الشدة والرخوة ومنها ما هو متراخ وبين كل طرفين معتدل موجود وانما انواع الرياضة
فالمصارعة والمباطشة والملاكرة والاصفاد والمرمة الشديدة والركض والرمي عن القوس والرمي بين والقفز
الى فوق ليتعلق به والحمل على احد الرجلين والمناقفة بالكتف والرمي وركوب الخيل والمقارعة
وهو ان يقف الانسان على اطراف قدميه وتمد يديه قدامه او خلفا ويحركهما بالقوة وهي من
الرياضة الرديئة المهلكة ومن الرياضة الرياضة اللطيفة القريبة الترجيح في الاراجيح والهودج ايما
وقاعدا ومضطجعا وركوب الزوارق والسفن في الماء وركوب الخيل والجمال والعمارية
وركوب المحمل ومن الرياضة القوية المديدة هو ان يحمل الانسان حجرا في حجره ثم يكبس
راجعا مستقرا فلا يزال يقبض اليه كرة حتى يقف اخرى على الوسط ومنها مجاهدة الظل الكثيف
بالمكنين والنظر والرمي واللعب بالطبل والصارمة واما لمحمر وركض الخيل واستطافها
والمباطشة انواع فمن ذلك ان يتشبك كل واحد من الرجلين بيده في وسط صاحبه ويلزمه ويكلف
كل واحد منهما ان يجاهر من صاحبه ويدخل ابهامي صاحبه والى بناره ووجهه
اليه ثم يشيله ثم يقلب لاسيما وهو يجيء تارة وينبطح اخرى ومن ذلك المدافعة بالصدرين
ومن ذلك ملاءمة كل منهما لعنق صاحبه برجليه ويجذبه الى اسفل ومن ذلك ملاقاة الرجلين و
الغرز وهي رجل صاحبه برجليه ومن اليسير الحالات التي يستعملها المصارعون ومن الرياضة
السريعة مبادلة وتقليب مكانهما بالرمية وتواتر خطرات تحملها خطرات الى قدام بنظام غير
نظام وصرف ذلك رياضة المسنين وهو ان يقف انسان موقفا ثم يفر عن جانبيه ليلتين
في الايمن منهما باع فيقبل عليهما ما قالت منه ثم الى الخلف الا يريد الشيرة الا لمغرز
الايمن ويجري ان يكون في ذلك اعمالها ما يكون والرياضة الشديدة والسريعة تستعمل مخلوطين
نقرات او برياضتان قوة ومجبان يتفنن في استعمال الرياضة المختلفة ولا يقام على

واحدة وكل عضو رياضة تخصه اما رياضة اليدين والرجلين فلا خفاء بها واما الصدر ايضا
النفس فمنارة برياض بالصوت الشديد العظيم وتارة بالحان ومخلوطا بينهما فيكون ذلك ايضا
رياضة الصوت للقاء واللسان واعنق ويحسن اللون وتقي الصدر وتراض بالنفخ مع حصر النفس فيكون
ذلك رياضة سائر البدن كله وتوسع مجاريه واعظم الصوت زمانا طويلا جدا مخالطة واما شديد
تصيح الجهد هو اكثر وفيه مخاطرة وتطويله مخيف الى الخراب هو اكثر وفيه خطر عظيم ويجب ان يتلبث
بقراءة ليسيرة ثم يرفع بها الصوت على تدريج فزاد شده الصوت واعظم وطول جعل زمانه ذلك معتدلا
فيه نفع نفعا عظيما فان الجيل رياضة كان فيه خطر للصبي بين التصحيح بين ولكل انسان بحسب سن
رياضة وما كان من الرياضة الليسة مثل الترجح فهو نافع لمن اضعفه الحمى او اعرته برد يحبسه
والقعود المتفاوتين وبلوا ضعفه شرب الجوز بقشره وبلن به مرتين في الحمام واذا ارفق به نوم قليل
الرياح ونفعه من بقايا امراض الرأس مثل الغفلة والنسيان وحركة الجهة وبه العزيمة لذا
ريح على السرير كان اوفق لمن به مثل شطر الغب والحمى المركبة والبلغمية وافقا الجبان ولصاحب
اوجاع التعرق وامراض الكلى فان هذا الترجح فيها الهواء الى الانفلاج والليل لما هو اليس
والقوي لما هو قوي واما ركوب المحمل فقد يفعل هذه الافعال لكنه اشد اثارة وقد يركب
المحمل لوجع الخلد فينفع ذلك من ضعف البصر في خلقه نفعا شديدا واما ركوب الزوارق
والسفن فينفع من لحق زاوره والتكدد والاستلقاء به المعدة ونفثها وذلك اذا كان تقرب
الشطوط واذا هاج منه غثيان ثم سكن فانه المعدة واما ركوب السفن مع التلبي في البحر فذلك
قوي في قلع الامراض المذكورة لما يختلف على النفس من فرح وخوف وحزن واعضاء الغذاء ورياستها
تابعة لرياضة البدن والبصر يراض بتأمل الاشياء الدقيقة والمتدرج احيانا في الاظار المستديرة
برفق والسمع يراض بتتبع الاصوات الضعيفة والمدرة بسماع الاصوات العظيمة ولكل عضو رياضة
ربما سنذكر بعضها ان شاء الله فيحفظ صحة عضو عضو وذلك اذا اشتغلنا بالكتاب المجزي
وينبغي ان يحذر المرتاض من وصول حمة الرياضة الى ما هو ضعيف من اعضائه الاحلى سبيل
التتبع مثلا من يعرض المذلول له واجب عليه من الرياضة التي يستعملها ان لا يكثر تحريك
رجليه بل يقلل ذلك ويعمل رياضة على اعالي بدنه من ضيعته ورأسه وبدنه بحيث يصل بالتعب
افراشه الى رجليه من فوق والبدن الضعيف رياضة ضعيفة والبدن القوي رياضة
قوية واعلم كل عضو في بدنه رياضة تخصه كالعينين في تصرد الدقيق والحاق في الجاد الصوت

بعد ما يكون بتدريج واللين والاذن كذلك كما في باب الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة
وقت الربيع في الرياضة هو ما يكون البدن نقيا واليس في نواحي الاحشاء والعروق وكيموسا غامة
رديئة يثيرها الرياضة في البدن ويكون الطعام الاحر قد انهضم في المعدة والكبد والعروق وجعر
وقت غذاء الحر وقبل ذلك نفع البول بالقوام واللون ويكون ذلك اول وقت هذا الانهضام
العهد اذا تغذم وخلط الغريزة مدة عن القرف في الغذاء واشتعلت النار يرة في البول
خاور وحدة الصفرة الطبيعية فان الرياضة ضارت لانها تهلك القوة ولهذا قيل ان الحال
اذا اوجبت رياضة شديدة فيما يجري ان لا تكون خالية جدا بل يكون فيها غذاء قليلا اشتاء
فغلظ والصيف فليلطف فان يرتاض متمايلا خير من ان يرتاض خاليا وان يرتاض حارا او
باردا خير من ان يرتاض والبدن بارد رطب او صيفا وقت الاعتدال فيها وربما اوقعت الرياضة
خار المزاج يابسة او امراضا فاتركها صح ويجب على من يرتاض ان يبدأ فيقفض الفضل من
الاعضاء والثانية ثم الثانية تفعل بالرياضة وبذلك اولا للاستعداد لكي يفض الغريزة ويوا
المسام وليكون التي لك فيفوض فتخرج بدهن ثم بدريج الخروج الى ان يضغط به العضو
ضغطا غير شديدا الوصول وكمون ذلك بايدي كثيرة ومخالفة اوضاع الحلاقين ليبلغ ذلك جميع
شقا بالقضاء ثم يدلك باخذ المدلوك في الرياضة اشد ازمان الربيع في وقوانين ما قرب
انتهاء الرياضة بيت معتدل ويقيم في الصيف واما الشتاء المكان وليكن ابعد ليستعمل
الرياضة في الوقت الصيف يجب ما ذكرنا من انهضام الغذاء وتقص افضل واما مقدار
الرياضة فيجب ان يراعى فيه ثلاثة اشياء احدها اللون فما دام يزداد حمرة فهو قبل
الحركات فاذا ما دامت خفيفة فهو بعد وقت واما اذا اخذت هذه الاحوال والاخاص
صار العرق الجاري رقيقا ليلا يجب ان يقطع واذا قطعها اقبل عليه هن المعرق ولا سيما
وقد حمرته فاذا وقفت في اليوم الاول على حد رياضة وغذية تعرفت المقدار الذي يحمله
سر الغذاء فلا تغيره في اليوم الثاني شيئا بل قدر غذاءه ورياضته في اليوم الثالث شيئا على حدة
في الاول الفصل الرابع في ذلك الدلك منه صلب فيه شدة ومنه فيه رخي ومنه كثير فيزل
ومنه قليل فيبين ومنه معتدل فيخصب واذا ركب ذلك حدثت مزدوجات وايهن من
الدلك ما هو خشن ابرخ حتى يجانب الدم الى الظاهر ربما ورثه املاس بالكفا
ومجرة سليمة فيجمع الدم ويجب في العضو والغرض في الدلك تكثيف الابدان المتخلخلة و

تصليب اللينة وتلخلخ الكثيفة وتلين الصلبة وسر الدلك الاستقدام وهو قبل الرياضة
وبعدها البسنا نم اذا كاد يقوم الرياضة شده ومنه دلك الاستراداد وهو بعد الرياضة وفي ذلك
المكان ايضا والغرض فيه تحليل الفضول المحتبسة في العضل مما فيه ينفع بالرياضة للنفس فالجيد
الاعضاء وهذا الدلك يجب ان يكون رقيقا معتدلا لا احسنه ما كان بالدهن والاجب ان يختص على حمالة
وصلابة وخشونة فحينئذ بها الاعضاء ويميع في الصبيان من الفضول ويضر وضرره في البالغين اقل لان
يقع في الدلك خطاء ما يلي الصلابة كما سلم من المخالط المايل الى اللين لان التحليل الشديد اسهل
تلافيا من اعداد البدن بالدلك اللين لقول القائل ان الدلك الصلب والخشن اذا اوفيا
في الصبيان منعه الفتوة تعدد لك من بعد وقت الدلك وشرائطه كما تريد في هذا الوقت الدلك
الاستراداد بيانا فقول انه بالحقيقة كما نه جزء اخير من الرياضة ويجب فيه ان يبدأ الاول بالدهن
والقوة ثم يميل به الى الاعتدال لا يقطع عنه والاحسن ان يمتح عليه ايكثره ويجب ان يدثر
المدلوك اعضاء المدلوك بعد الدلك ليتفرغ عنها الفضول فيؤخذ تماما وحس على نواحي الاعضاء
كلها وهو موزون ويحمر النفوس امكن ولا سيما مع ارخاء عضل البطن وقوته عضل الصدر الاسهل
ثم يوتر اخرا لامر عضل البطن ايضا ليصيب الاحشاء بذلك استرواحا وفيما بين ذلك يمشي ويستلقي
ويتمايل برجليه رجل صاحبه والمبرزون من اهل الرياضة يستعملون حصر النفس فيما بين يأسهم
وربما ادخلوا ذلك الاسترواح في وسط الرياضة فتقطعوا وعاودوها وهذا ان اراده وتطويل الرياضة ولا
حاجة الى ذلك الكثير لمن يريد الاسترواح وهو من لا يفكر شيئا في حاله ولا يريد العادة قبل ان
يعد اعيا تمرخ لين بالدهن على ما تصف وان وجد بيا زادة الدلك حتى يواتي بر الاعتدال وقد
ينفع بالدلك والغمز الشديد عند النوم فانه يجفف البدن ويميع الرطوبة عن السلان الاقاصر
الفصل الخامس في الاستحمام وقد ذكرنا اما هذا الانسان الذي كلامنا في تدبيره فلا حاجة له الى
الاستحمام المعالج الذي نقى وانما يصلح الى الحمام من يحتاج اليه ليستفيد فيه حرارة لطيفة و
ترطيبا معتدلا فذلك يجب على هؤلاء ان لا يطيلوا اللبث في بيت الحار ويستحبوا الاجزء استعمال شيء
يثير فيهم ويتبعوا بغمز رقيق عند بابيت البارد بالقتاد وتبدد الهواء بصب الماء البارد على وجوههم ويغتسلوا
سريعا ويجبان لا يباشروا من الحمام حتى يبرد بالفتاد واما احوال المحمات وشرائطها وقد ذكرت
وقلت في غير هذا الموضع والذي ينبغي ان يقوله ههنا ان جميع المستحمين يجب ان يبتدئوا في دخول
بيوت الحمام بالاجتماع في البيت الحار الا ان يعتاد ما يكره ويروح بتحليل الفضول واعداء البدن الى

ربع الحرارة نحو الضعف ومن سبب قوى من اسباب تحليل العفونة من الطعام فلكن دخول الحمام بعد الطعام ان مر حتى اذا اردت ان اراه الاستفراغ كان بخار المزاج استعمل السكنجبين لمنع الشره وان كان باردا المزاج استعمل الفوذنج والفلافل واما مرارا واتحليل والتنزيل فيجب ان تستعمل الجوز وكثرا العفونة فيه واما الذى يريد حفظ الصحة فقط فيجب ان يدخل الحمام بعد هضم المادة المعدة والكبد وان كان فيها فوران مرار ان فعل هذا واستعمل الريق قبل الاحتمام شيئا لطيفا مثل الورد والبهار المزاج حتى المرار فلا يهيج بانصراف الى ومثل يحمر عليه دخول البيت البارد وافضل ما يجب ان تتناول هؤلاء خبز منقوع فى ماء الفاكهة او ماء الورد والسويق شرب نحى بارد بالفعل ليخرج من الحمام او فى الطعام فان الماء المثلجة فلا يجب ان يدفع البرد الجوهر الاعضاء الرئيسة فيفسدها والسويق ايضا كالخبز شديد الحرارة وخصوصا الماء فان تناول وخيف ان يسرع نفوذه الى الاعضاء الرئيسة فيحدث السلاء الدق والسويق معارضته الحرور عن الحمام وكشف الرأس بعد وتعريض البدن للبرد بل يجب ان يخرج من الحمام عرشيا وهو عند فى صلابة وينبغى ان يجد من الحمام من كان محموما فجاء او من به تقرح اتصال او ورم وقد علمت فيما اذا كان الحمام حر مرطب مبلين نافع ضار ومانعه التسخين والتنضيج والتحليل والاضاج وجدا العضاء الظاهر البدن ومعونة انما هى فى تسهيل الماء ان يتحلل فنقص ما يراد ان ينقص بجهة الطبيعة ويحسن الهضم الازالة الاخلاط ومضار نفع الحلب ان وقع فيه واياك الغفوة اعشيان وتقريبا لهوا والاكد والنوم للعفونة واما تهالك الاعضاء الرئيسة والاعضاء الضعيفة فمنتفعة منها او لمرة فى ظاهر الاعضاء **الفصل الخامس فى الاغتسال بالماء البارد**

انما يصلح ذلك لمن كان تدبيره من كل نوع مستفضى وكان سنه وقوته وبدنه وفصله مواظبة ولم يكن به تخمة ولا مادة ولا استهلال ولا سهر لا تنازل ولا موصى ولا يتخوف وقت يكون فيه نشاط او حركة متوانية وقد استعمل قبل بعد استعمال الحمام لمفعولية السرة وحصر حرارة فان اردت ان تجب ان يكون الماء غير شديد البرد بل معتدلا وقد يستعمل بعد الرياضة فيجب ان يكون الدلك قبله شديدا من المعتاد واما تبريح الدهن فيكون على قدر القوة ويكون الرياضة بعد الدلك والتبريح معتدلة واسرع من المعتاد قليلا ثم يشرع بعد الرياضة فى الماء البارد دفعة ليصلب بعضا معا ثم ليث فى مقدار الفواتح والاحتمال قليلا ان يصيبه قشعريرة ثم اذا اخرج ذلك كما ذكرنا وزيدة فى ذلك ان يقص من شراب ونظر مرة بعد مرة لونه وعوارضه البدن فان كان سريعا علم الرطوبة فيه فان كان معتدلا واكثر كان بطيئا علم ان الطبخ فيه كامل معتدلا ان يزيد فى الدواء فيقدر ما يعلم من ذلك وربما نحن وخول الماء بعد ذلك واخراج

العود الحرارة ومن اراد ان يستعمل ذلك فليتدرج فيه وليبدأ اول مرة فى احر يوم فى الصيف وقت الهاجرة ويحترز ان لا يكون فيه ريح ولا يستعمله عقيب الفصد والاستفراغ والهيضة والسهر لا على ضعف من البدن ولا بين المعدة والعقب الرياضة الا بعد هضم قوى جدا فليستعمل بعد الغذاء وليستعمل الاغتسال الماء البارد على الاعضاء المذكورة يهرم الحار الغريزى الذى اخذ فى نضجه ثم يقوى على الاستظهار والبرد زاد نضاجه فان كان **الفصل السابع فى تقديم الماكول** يجب ان يجتهد فى حفظ الصحة ان يكون هو غذا شيئا من الاغذية الدوائية مثل المقول والقوابل وخرنب كذا الطيف بحرة الدم والعلل طبيعة لدمثلة للبدن يجب ان يكون الغذاء مثل اللحم خصوصا اللحم المجدى والجبال الصغار والحمل المحفظ المنقاة من الثواب المأخوذة من نوع صحيح لا مريبة آفة والخبز الحار الملائم للمزاج والشراب الطيب الرقيق ولا يأخذ الحاسوى ذلك الا على سبيل الاصلاح والتقدم بالحفظ واستعمل الفواكه بالغذاء الكثير فى العنب الحامض الحلو والكمثرى البلدى والاترج للعفاء وفيما ذكرنا من استعمال هذه حتى منها فضل بارد اما استفراغ فذلك الفضل ويجب ان يأكل لا على شهوة ولا يبلغ التخمة اذا فعلا ولم يكن كذلك كان كالمتهالك واما الخبز فان كان الصبر على الجوع يملأ المعدة اخلاطا ضارية رديئة ويجب ان يكمل فى الشتاء الطعام الحار بالفصل وفى الصيف البارد والقليل التخمة ولا يبلغ الجوع البارد الا اليسير واعلم انه لا شئ اردأ من شبع فى الحر خصوصا بتبعه جوع فى البرد والعكس ربما فعدد ربما خلط اكثر اما فى طعام الطعام فى الحر فان اتبع الطعام مثله واما تناول الاغذية الشديدة كالجدى فان كان من طعام اشرب مكروس حمل امتلاءه زيادة حتى يتأخر واذا قطع الغطاء تنول فى من الاغذية المذمومة التى يجب ان تدبيره فصله والحر من سوء المزاج الموقع منه باستعمال ما يضاده عقيب حتى يعمه ان كان بارد المثل الكرفس عدلا بما يضاده مثل الفوم والكاسن فان كان حارا عدل بما يضاده مثل الفقاح والكاسن وان كان رطبا استعمل ما يفيض ويسدع فى جميع جوعا مثل الفقاح والبقول وشبهها وهو الشيح وكل مستعمل شذا يام ثم لم تصدقه الشهوة ويتحلو المعدة والاضعاف الشديد وبكل الضعف مرخين بالبدن فيحتاج حينئذ على غذاء لم يهضم ولا تنزل من التخمة وخصوصا ما كان محمر اغذية رديئة فان التخمة اذا عرضت من الاغذية الغليظة ادعت تبع المفاصل والكولنج ضيق النفس والوجع فى النفرس وحمأة الطحال والكبد والازم الرديئة والسوداوية واما اذا عرضت من الاغذية اللطيفة فغرض منها حميا حادة خبيثة واورام حارة ردية وربما احتيج الى اعفاء الطعام ما والخبز يشب الطعام على الطعام بكونه وداء لغسل الذين تناولوا اغذية حرة ردية وصاحبة وذا اتبعوا بعد زمان يكمل ويستوفى الهضم بالحرارة الاغذية المنضجة

صلح بذلك كبير من اعتاد به وهو لا يفعل هذا التدبير لاصحاب الرياضة وبعد هذا حال
من يتبع الغليظة بعد زمان ما وسريع الهضم خريف والمركبة الخفيفة على الاطعام تقريبا المعدة فصحا
لمن اراد النوم عليه والاطعمة القشرية القابضة والمركبات البدنية القابضة متعاونان الهضم ويجب ان لا يكون
في الشتاء الاغذية القليلة الغذاء كالبقول بل يكون اما هو غذي من اللحوم واشد اكثارا في الصيف
بالضد ثم يجب ان لا يبتلاء منه حتى لا يكون الفضل بل يجب ان يمسك عنه وقوة النفس بعض من قضية
الشهوة فان ذلك البقية من تقاصر لجميع تبطل بمسلمة ويجب ان يحفظ مجرى العادة في ذلك فان من ترك
الاكل اما اقل المعدة وشر النزاع بلما ويزيد الاشتداد الوجع فان الرفق بها جماع في الثاني والطال
اليوم فان كان معتدل الهرفيه ولا بد وان يرتاض اليوم مشيا كثيرا ليتم اتصلة الاقوة
فيه والاستراحة وان تعوز الفليل امرة قال فرقس احمد هذا المشي خصوصا بعد الغذاء فانه نفيا
لجوده يوم الغذاء ويجب ان يكون اليوم على الطعام على اليمين ولا زمانا يسيرا ثم ينام على اليسار ثم على
اليمين واعلم ان الدثار وضع الوسائد معينين على الهضم والجلوس اينكون وضع الانضاء مائلا الا تحت
ليس الى فوق وتقدير الطعام بحسب العادة والقوة وان يكون مقدارا في الصحيح القوة للمقدار الذي
اذا تناوله لم يثقل ولم يمده الرئيس ولم يخن ولم يعق ولم يعرض غثى ولا نهوة
كلبية ولا سقوط ولا بلادة ذهن وبارق ولم يجد بعد شهاء بعد زمان وكما وجد بعد مدة
الحول فهو اردء وقد يدل على الاطعام معتدل ان لا يعرض منه عظم بغض مع صغر بقرنه ما نا يعرض
بسبب مزاجه المعدة التي تقتضي الفضل لذلك ويتواتر وزيادة ذلك ناحية القلب وعظم الضعف الا
اذا ضعفت القوة ومن عرض له طعام حرارة وحمية فلا يكلف حمية بل تكيلة قليلة لسلامة عرض الاذاء
فاذا كان الغض في بيته حرارة مكي قيئ حين يجد الطعام ومن كان له يعرض عسم الكاية تكرر مده
اعتدائه وتلك مقداره والسوداوي يحتاج الى غذاء رطب كثير سخن قليلا والصفراوي الى يابس و
يرطب ومن كان ما يتولد فيه حارا محمودا فيحتاج الى غذية يابسة قليلة الغذاء ومن كان
يتولد فيه من الدم بلغما فيحتاج الى غذية قليلة الغذاء فيها سخونة وتلطيف والاغذية التي تعلم
تركيب يجب ان يراعيه الحافظ لصحته فليحذر ان يتناول ما هو رديء سريع الهضم على غذاء قوي
اصلبه منه فينهضم قبله وهو يكون عليه لا سبيل له الى الغذاء الا بصفة سنذكرها فيعرض عند
فيفسد ما بخالطه وابطه لا يجوز ان يتناول مثل هذا الطعام المزلق ويتناول فاكهة مرة مرتب
طعام قوي صلب فانه يزلق معه عن نفوذه الى الامعاء وليس يتخلط من الهضم مثل ذلك

وما يجري مجراه لا ينبغي ان يتناول ما بعد رياضة متعبة فيفسد ويفسد الاخلاط ومن الناس من يجب
له ان يتناول بعد قوة ما بعد رياضة قبل تناول الطعام وهو من كان رخاوة المعدة الذي يستعجل منه الجاعة
فلا يمضي شيئا لا هضام ويجب ان يتأمل المعدة ويمزاجها فمن الناس من يقبل بمعدته الغذاء
اللطيف السريع الهضم وينهضم فيها القوي البطيء الهضم وهذا هو الانسان النادر في المعدة ومنهم
من هو بالضد وكل بد يوطأ ما متقضي عادته والبلدان خواص ومن الطبايع والاغذية امور خارجة
من القياس فليحفظ ذلك ولتغلب التجربة في بطل القياس قرب ما توفي فيه معرفة ما هو وفق من
الفاضل الغير المألوف وكل ضخمة ومزاج غذاء موافق مشاكل فان ابدل بغيرها فانما يتأتى بالضد
من الناس من يضره بعض الاطعمة الجيدة فليهجره ومن اسعد الاغذية الرديئة فلا يقترن بذلك فانه
سيولد فيه على الايام اخلاطا رديئة مرضة وقتالة وكثيرا ما يرخص لمن قد نما خلط رديء ان يتبع
في الاكل المحمودة وضدها اذا لم يكن الا ضعفه ومن كان مخلط البلغم سهل التحلل
وجب ان يغتذي بالرطب السريع الانهضام على ان الابدان المختلطة اشد احتمالا للخطأ في
المخالفة واسرع من ان يضرها الا ضرة الداخلة واقبل لضرر من الاضرة الخارجة ومن كان متكررا
من القيء متروضا فليتعهد القضد فان كان يميل الى برد من المزاج فعليه بالجوارشنات والاطريفلات
وما من شانه ان يقوي المعدة والامعاء فان كان يميل الى حرارة فليتناول الفريسة فيها وشراب الاشيا جامع اغذية مختلفة منها
وبعده تطويل مدة الاكل فليحتو الغذاء الاخير وقد احذ الاول في الانهضام فلا يشابه اجزاء الغذاء
الذي اخذ في استمال المعدة والقوة القابضة بعد فان كان صالح الجوهر وكانت الاعضاء الرئيسة
كلها متضادة سالمة فغذاؤها الترطيب فان لم يصلح الا بزعة وتخاف الامتلاء فان مزجتها كما لا يجد
مخالفة المعدة محالفة فوق الطبيعي لم ان ذلك ومرضا الطعام الذي يجد انه يمكث الاستكثار
منه وان اوفق المرء الاكل المتبع ان ياكل يوما مرة ويوما مرتين بكرة وعشيا ويجب ان
يراعي العادة في ذلك مراقبة شديدة فان مر اعادة مرتين فوجب ضعف ووهنت قوته ولم يجب
الكان به ضعف هضم ان يتناول مرتين ويقلل الاكل كل مرة ومن اعتاد الوجبة فمتى عرض
له ضعف وكسل واستعفاه فان وقف على الغذاء اضعف في بنيته وان تغفل له قصر وعرض له جشا
حامض ورخيف نفس وعشيان ومرارة فم ولين بطن لا يريد على عمل المعدة ما لم يتابعه وعرض
ما يعرض له حبن وجرع ووجيع في فم المعدة ولذع وبطن وان اعفاه واحتاج معلقة
تحمل المعدة وانقباضها الى انفاذها وتقاضيها ويسول بكل محمرة ولا يبرز براز محمرة وتاعرض

له ردة الاخلاط بانصباب الدم الى المعدة وهذا في المرار الامر جة اكثر وكذلك في مرار دى المعدة دون البدن ويعدونه ويكون متململا والابدان التي يجتمع في معدها مرار كثيرة يحتاجون الى تبادل والى مرة تقذفه قبل الاستحكام واما غيرهم فيجب ان يتاخوا وينتجعوا ما يكلوا ولا يجتروا الاكل بعد الاستحكام ومن احتاج الى اكل مقدم على الرياضة فليكن من الخبز وحده فكثيرا ما حدث منهم قبل غير بعد في حركة لان الحركة قبل الطعام يجب ان لا يكون ضعيفة كذلك الحركة بعده يجب ان لا يكون الا رقيقة بين ولا مصلح للشهوة الفاسدة المايلة الى الحريفة العائقة للجلاء كالاكل من التفه بمثل السكبين بدل الخل على السمك ويجب ان لا ياكل المتهوس من الناس كاجزع من الحمام بل يصبر وينام نومة خفيفة والاصلح لهم البعد عن ان ينام على الطعام وهو قتال والقيء عن الحركة الخفيفة على الطعام فيفيد قبل الهضم ويفيد اقل بلا هضم اوبعده مزاجه بالخفضة تكاثر يب عليه ما اكثر ما بقي بينه وبين جرم المعدة ويطفيه بل يتدرج بالشراب الحين نزوله عن المعدة ويسهل على خفة اعالي البدن فان احوج العطش فليمص شيئا يسيرا من الماء البارد مصا وكلما كان ابرد اقع للحر سد اكثر وهذا الفند يحفظ المعدة ويعجلها وليحذر ان شرب على الطعام بعد الفراغ منه لا يوغثله مقدارما ينفع فيه الطعام مما يزداد بصابرة على الهضم فاذا نام على يمينه فتح البواب بين منار الحرة بين المرطوبين وكذلك اصبر على الهضم ان نصب المرار الى معدته فاذا نام واغتسا من طعامهم فعرض لهم في النوم وابتقلته كما ذكرنا ومما يعرض لمن فسد طعامه ويعرض ايضا نهوض الطعام فيجب ان يشرب ما يحدر ذلك وبين الطبخ سما هو خفيف غير مهوع مثل الحامض وشبهه ويدير من النهوض فاذا غلقت الشهوة اكل على لحان مرطوبين الابدان الرطبة الطبيعية مكبوبين بركة القلل فلا يصبر على الهضم صبر ايابس الابدان الا ان يكونوا مايلين من الرقة الى عز الرقة هم في جميع هذا اعضا اذا كانت جيدة موافقة بالا لان يحيلها الطبيعة الى الغذاء التام بالفعل والقراب على امراض الاشياء لا سريع الهضم والنفوذ فيفقد الطعام ولما يهضم فتورث الدوار والسفوة والهلاك تسرع ايراث الدوار بجذب الطبيعة لها قبل الهضم والدوار توقع في امراض كثيرة منها الاستفراغ وغلظ الهواء والماء البارد الاشتا الصيف ما يفقد الطعام فلا باس ان يشرب عليه فاتر ممزوج او ماء حار فاتر يخرج من عهود ومصطكى ومن كانت احشاؤه حارة فيه فاذا تناول لعاما غليظا كثيرا اما يعرض ان يصير طعامه رياحا مما لمعدة ونواحيها والعلة المرقية من ذلك وتمالمعدة اذا تناول لطيفا اشتمل عليه معدته فان تناول بعده غليظا تفرقت منه المعدة ولم تهضم فيه

اللهم الان بجعل منها مهلة لاولى في مثل هذا المحال ان يقدم الغليظ قليلا قليلا فان المعدة تحتمل عن اللطيف واذا اوظ الاكل في القيء اوتخضخض بنا في معدة حركوه وشوشه شرب فليسارع الى القيء فان فات اوتقدر القيء شرب الماء القار قليلا فانه يجدر الامثلة ويجلب القار فيقيء فيه وينام كرشاء فان لم يفن ذلك اوثر تيسر تامل في ركبت الطبيعة المونة بالدفع فيها رقمت والا فانها بالطبع بالرفق اما الحمرة فبشل الافربيل والمحلب بالمسهل والمحلو فالبنفسج سعة المرقي واما المرة فشل الكوني والشهرباريق والقرى وان يبتلا البدن من الشراب خير من ان يبتلا من الطعام وما هو جيد ان يتناول الصبر على مثل هذا الطعام قدر ذلك حمصتا او بوعة نصف درهم على الاتباط او الوتر بورق وما هو خفيف حمستان او ثلث من علك البطم دريا جعل معه مثله او اقل منه بورق وما هو جيد جدا غير من الافيقون مع شراب وان لم يحصل شيء من ذلك نام نومة الطويلا يهضم الغذاء يوما او اعلى ان خفاستم وكد والتقا فان لم يستمرع هذا كله والتقوا وفاكر فاعلى انه قد استلات المعدة فتحت فضوله فان الغذاء الكثير المفرط وان عرضه ان يهضم في المعدة فانه ثقيل يهضم في العروق بل يبقى فيها ثقيلا يميده فادر بنا صدعها وبورث كلالا وتمطيا وتثاؤبا فيفاجيها بما يهدم من العروق فان لم يحدث ذلك الا وردت اعياء فقد فسد معدة ثم يعالج الموت الغاضم من الاعضاء كلال مفرط يعرض في المفاصل والعضل وقيء في العروق تعبا ما سنذكره ومن اوتاد في السن فلا يقبل ابانه من الغذاء ما كان يقبله وهو شاب فيصير غذاء منحولا فلا يكون قدر الغاذية بل وهو رمعاد تغليظ اندثار اذا الطعالت تبادر وخلص الحرارة في الناقد ما كان ينغله فلظ اندثار وليس في قبل الآن لطف اندثار كما يعود الى التغليظ بحدث في الدره والاغتية للغاذية تبادر مضرفها بالسكبين كالخيل الزوزنية انفع اقوام السكبين ان كان من سكر واكان من عسل فانه من كان بنفعها العسل وتراه والكوذ والغليظ ينتفاخها والمزاج سكبينا قوى الزوز وربتيعها باره المزاج شيئا من الفلافل والكوذ والاغتية اللطيفة احفظ للصحة واقل معونة للحرة والجلد والغليظة بالضد فمن احتاج الى جلد اصلح ببسه الى اغذية قوية الكيموس وضد يجوع الشديد وبتناول اغذية الكثيرة ليهضم واصحا الرياضة وتعب الكثير لجل الاغذية الكثيرة الغليظة ضمانا يعينهم على هضمها وقوة نومهم واستعانهم فيه لكد الكثرة لهم الكثرة ما يعرام ويحلل من البلغم وان نقل كباده من الغذا ما لم يهضم بعد فيها هم لامراض ثالثة في اخر العمارة اوله خضوضا وهم مغترون فهضم الذي لهم في نومهم الذي بطل اذا عرض لهم مرة واثنتين خصوصا اذا شاخوا والعوا كالرطبة اما فواق المتعبين المرتاضين المرة وين في الصيفة وان

يوكل قبل الطعام مثل المشمش والتوت والبطيخ والخوخ والاجاص وان تدبر والبغير ها فهو احسن كان يملأ الى ثمانية وبقي في البدن غليان عضلات الفواكه من ضايع وربما يقع في الموت فانه نهياء للعفونة وكذلك كلما يملأ الدم خلطا غليانيا وكان ربما يقع كالقشاء والقثاء ولذلك ما كان للسكنجبين من هذه الاغذية معروضين للحتى وان بتؤدة اول الامر واعلم ان لخلط المائي ربما عرض له ان يصير صديدا وكذلك اذا تحلب وبقي في العروق وهولاء اذا استعملوا الرياضة قبل ان يجتمع هذه المائية ربما عاد الكاب ايلولين من الفواكه ربما تضوين ايضا تحللت تلك المائية وقل تضررهم بها واعلم ايضا انه اذا كان في الدم ثمام ومائية مع ان يلتصق البدن فيقل الغذاء وخليق ان يكمل الفاكهة ان يمشي بعدها ثم ياكل عليها اللبن والاغذية التي تولد المائية والخلط الغليظة والمرارة فما اصاب الحيتان البعيدين الماسة منها للدم والسديد اللزوجة منها والغليظة الجري والمرارية وتحسين المرار منها الطيبة رحمة الدم المتولد عنها والبقول المرارية وربما كثر نفعها في الصيف ومن صار الى زيادة من الاغذية الجيدة فليقل التأدم بها ما يقدر فانه تارة يحلو الجلحز ترب عليه الخامض من الخل والرمان والسكنجبين الحار المرجل ونحوه ربما تعهد الاستفراغ ومن تادم بها مضى فانه والطيب العلاج الشراب العتيق وقد ذلك قبل النضج والانضمام وذلك ليستدرك اذى السم بالمقصر فمن الناس من يحب الاكل والخمر نوب الشامي والبين والزبد ورشل الراس والحوالمالح والحريف مثل الكوامخ والشيطرج والبصل بالفكر من سكان بلده رحما لانطباع مد وسع عليه في الغذا المحمود وكان بلده سهل الحلك اذى بالرطب الشريع الانضمام ثم ان احب ان يستوفي الغذا الرطب هو المفارق لكل كيفية كانه نقله فليس بحلو ولا حامض ولا مر ولا حريف ولا نيض ولا مالح والمتحلل احمد للغذا الغليظ ومن الكثافة والاستكثار من الاغذية اليابسة يسقط القوة ويضيف اللون ويضعف الطبخ ويولد السدد يكمل ويذهب بالنهوك ومن الماء ما هو يجلب الهرم وكذلك الحريف والمالح يطفي الحرارة المعدة والمالح يضر بالعين وقد يضر الاغذية من جهة ما يفيها الحكام والغذاء اللزج بطيء الضرار وكذلك الخيار يقشر اسرع انحدارا من القشر وكذلك الخبز والخبز الخمير اسرع انحدارا من المنخول والنعب اذا لطف تدبيره ثم تناول قليلا كالاترباللبن بعد الهضم احمد الدم وانارة واصلاح الرضوة الكائنة قريب العهد به وكذلك العضلان واعلم ان الغذا المحلو يتزه الطبيعة قبل النضج والانضمام فيفسد الدم وقد يعرض للاغذية من جهة ما يفيها حكام وقد ان للاصحا من اهل الصدر بهم انه لا ينبغي ان يوكل لبن مع فاكهة ولا سمك مع لبن فانه ضار وربما اصاب مزمنة منها الجذام

وقولنا الاية

وقولنا الاية لا يوكل بنا ست مع الخبز ولا مع لحوم الطير ولا سويق على ارز لبن ولا يستعمل في المطبوخ هن او سم كان في انا نهاس ولا يوكل نواشوى على جمر مخرج والاطعمة المختلفة تضر من جهتين احداهما اختلاف مضمها في المضم واختلاط المضم فيها وغير المضم والثانية انها يمكن ان يتناول منها اكثر من الياح الواحد وقد هرب صحا الرياضة في اوبان الغذا فاذا كانوا يقدمون على الفواكه فاعذا وقت الخبز في الصيف الوقت الذي هو ابرد وصالحة لجميع ربما اتى بحمية سديدة ربما واعلم ان الكباب اذا فضل كان اعذا غذاء وهو طعام الخذارية في الاصول والشوي يلي غذا جيد واذا كان يصلح الرياح وان فركين يصلح اياي الرياح والناس ان يجتنب ان العنب على الرؤس المشوي جيد وليس كالعنب بل هو مرئ جدا ولكن النبيذ بالعنب ان يكمل عليه مثل الحيتان بلا تخلله واعلم ان الطبوخ يابس يعقل والقروخ رطب يطلق وغير الدجاج المشوي شوي في بلوطة او حمل فيحفظ طوبة واعلم ان مرئ القروخ شديد التعديل للاخلاط واكثر من مرئ الدجاج لكن مرئ الدجاج اغذى والحبوب بالماء الطيب ليكون بمائه والعسل ما الطيب لذوبان سهوكة والزيرباج لكهربي يجب ان يكون بلا زعفران والكمون يجب ان يكون بزعفران والخلاقوا واكثان يكون لكل الفاوانيج فالمرارية تسديد هارا وتطيشها واعلم ان مضرة الجزاء الوحيم كثرة ومضرة الجزاء الرخيص دون ذلك

الفصل الثامن في ذم الماء والنار اصل الماء الاجمة الغت لما كان معدلا لا يشتد ابرد او كان تبريده بطيء من غير ان يسيل ان كان جاريا وكذلك ما في الجب البعيد الغور فان الخلط يقل فيه واما ما كان سريع الانحدار فانه يقل فيه الاحتقان ولا يحتمل الا الدموي جدا وان لم يضر في الحال يضر على طول الايام والادمان في السن وقد اتى الصحا الجيدة لا يجمعن ماء البير والجر ما في بحيرة احدهما واما اختيار الكذا فقد نبا عليه ذلك اصلح الروي منه والمزج بالخل صالح واعلم ان الشراب الرقيق على الرياضة والاحتمال فضوكما مع خلاء البطن وكذلك العطش الكاذب في الصيف كما يعرض للكاري والعمور يعرض عند اشتغال الطبيعة بهضم الغذا وقد يسكن اذى الكا في صاحبه لان يجب ان كان ولابد حمرا ما الحلوا البارد والمضمضة بالماء البارد ثم ان لم ينفع بذلك فان كان ضيق الراس على ان الخمر وبالماء ينفع بذلك وربما انتفع بذلك وربما انتفع ان يشرب على الريق ومن الرطيب على الشراب على الريق ومضمضا بعد رياضة قليل شراب قبل غذاء ربما عاد ربما خار واعلم المبتلى بالعطش الكاذب ان النوم وصايرة على العطش يكنه لان الطبيعة تجتمع قبل الاذية المعضة وحضورها اذا بعد بين الصيد والفوز اذا طبيت الطبيعة اضجعت بالرشراطة فانها وادا العطش لانه تحفظ العطش يجب حضورها على صاحب العطش الكاذب ان لا يجب الماء بل يصبر منه

مصاوشرب الباردجدا يروى والكمان لايدبه فبعد الطعام كان والماء الفاتر يعتق والسخن فوق ذلك
اذا استكثر منه اوهن المعدة واذا شرب في الابتداء غسل المعدة والمخ الطبيعة واما الشراب الابيض
الرقيق المائي اوفق للحمر وبرد لايسخ بل يرطب فيخفف الصداع الكائن من الشراب المعدة ويقوى
بالمعدة والحمر بقاء خصوصا اذا مزج قبل الشرب بساعتين واما الشراب الغليظ الحلو فهو اردأ الخمور
والقوة يلكن من تناول عليه ردىء بطيء الانحدار فوق الطعام البارد والبطيخ وتناول الشراب على الطعام
من الاطعمة ردىء يطيء فيه من الطعام علة ذلك ظاهرة بين الاحد الفضلة والبخار واما الطعام الذي يكون
فيه الشراب عليه وقت تناوله وبعد الفضلة ردىء لانه يفيد الكيموس الرقة الاان هذا يكون بطيء وكذلك على
الفاكهة وخصوصا على البطيخ والاجتناب بالصغار ولو مشه بالكبار ولكن ان شرب على الطعام فليجعل اوله
كان فيه مقدار ما تعاد وكذلك عقيب القصد والتبريح والشراب بنفع للمرور بن بارد المرة والمطوبين بالتهيج
الرطوبة وكلما زادت حرارة وزاد رطوبة وطيب لهم شربوا وفق والشراب نعم المفيدة للغذاء في جميع البدن
وهو يقطع البلغم ويحلله ويجلو الصفراء البول وغيره ويزلق السوداء فيخرج لهما ويقبض ما يتبعها المشاة
ويحل كل سعفة من غير تخمين كثير شرب وسنذكره اضافة في موضعه ومن كان قوى الهضم الكبد
لبرودة ولم يقبل وهاعة الابخرة المرارية وهو يحصل اذا شرب الشراب الاحمر الملائم منصفوا وهذه
ما لا يصفوا بشاله اوقاتا اخرى ومن كان بالخلاف كان بالخلاف ومن كان جيد الهضم في
الشتاء فله ان يستكثر من الشراب شتاء ومن اراد ان يستكثر فلا يتلان من الطعام الجيد
في الطعام مايزيد دسمان عرفي ملاءة من طعام وشراب نظيف وليشرب ملاء العسل ثم يقيء اطعم بعيل
فيه بعمل عسل وجعله بارد ويرتاض من الشراب بنحية السبابة وهي الكبد فليجعل اذا في مثل الحصرية
ونحوها وتغلبه مثل الرمان وحامض الاترج ومن تاريخ ناحية رأسه قلل وشرب المزج المروق
ويتقايا عليه مثل السفرجل وهو ازوني به معدة فليتناول حب الاس المجوز والمصطكى شيئا من اوائل
الكافور وما يابه قبض وعوضة وانكمان تاذيه لبرودة فما يقتل بالعدد والقرقل والقرنفل الاترج اعلم
ان الشراب المحدث بنار بالكبد ومولد الاقسام الكبد وتفتحه واسهاله واصلح الشراب جيد العتيق
في العين والحديث الصافي الابيض المائل الى الحمرة الطيب الرائحة المعتدل الطعم لاحامض ولا حلو وخير الشراب
المحمود المقرر بالمعمول هو ان يتخذ نقية الجرار من العصير جديد من الماء ويخلط حتى يذهب ومن
اصلاح شراب الخل بلبع مع الرمان والماء البارد وشراب الفتنين من الغذاء واستعمل
الحمام وقد تناول على البجر او الحلوان المرئ بعد الطعام ويربطها والمزوج اسرع سكرا لتنفيذ الماية

ويجتنب الغاقل تناول الشراب على الريق وقبل استيفاء الاعضاء من اعادة المعلولين المرضين او
عقيب حركة شديدة فان هذين ضاران الدماغ والعصب ويورثان الخلط والخلط العقل اوفي فرض
او فضل هاد والسكر المتواتر ردىء يفسد مزاج الكبد والدماغ ويضعف العصب ويورث امراض العصب
والسكة والموت فجاءة والشراب الكثير يحيل صفراء ردىء يضعف العصب وخلافه في اصل المعدة وفي
جميعا عظيم وقد كان بعضهم ان السكاذا وقع في النهر مرة او مرتين نفع بما يخفف عن القوى الضعيفة
ويريح ويدر البول والعرق ويحلل الفضول ويعلم ان غالب ضرر الشراب انما هو بالدماغ فلا يشرب
ضعيف الدماغ الاقليلا ومزيجا والصفراوي تملا من الشراب ان يبادر الى القيء فان سهل والاشرب
عليه ماء كثيرا بعده اوصم عسلا ثم استحم بعد القيء بالابزن وتمرخ بادهن كثير ونام والصبيان شربهم
للشراب كزيادة ثلثي مقدار في خطبه ضعيف وبنا احتمال الشيخ فاسبقه وعدل الشبان فيه والبلغمي البارد
يحتمل الشراب والحار لا يحتمله ومن اراد التملا من الشراب لم يملأ من الطعام ولم يكثر الحلو بل
تحسى من الاشربة بلاج اللبن وتناول ترمس ونحوه ويحرها واعتدل فيه ولم يكثر وينقايا بالموز والعنب
الملحين وكامخ الكبر وان اكل الكونية وزيتونا لما ونحوه نفع واما من على الشراب وكذلك يجتنب
الحار مثل مزاج الكبد والمرة والكمون والسذاب الياس والفوتنج والمرزنجوش والنانخواه والبابونج
التي فيها المرة وتغيره وربما تغلظ البخار وتلك مثل الدرونج والحلوة المرة ونحو ذلك فان السكر
والكمانت لا تقبل شرابا كثيرا لسبب انها بطيئة النفوذ وسريعة السكر تكون لضعف الدماغ او
لكثرة الاخلاط فيه وتكون لقوة الشراب ولقلة الغذاء وسوء التدبير فيه وفيما يتصل به والذي
يكون لضعف الرأس يعلم علاج الزلة المتقاربة من الطريق المذكورة في ذلك الباب والاشربة
منه الاقليلا شراب يطوا بالكبر يؤخذ من ماء الكبد الابيض جزء ومن ماء الرمان الحامض
جزء ومن الخل نصف جزء يغلى غليانات وانشربة منه قبل الشراب اوقية واربعة عشر جاما من الملح
والسذاب والكبر الابيض ويجفف فيناء واجعة لعبد جيد واربعة يوخذ وزن الكبد الطبي
والكمون والقرنفل المقشر والفوتنج والانيسون بالملح المنقط والمانخواه والسذاب اليابس
وزن يشرب منه من الجاف مصرة من حرارة وزن درهمين بنا بارد على الريق ولصلى السكران
بان يسقى الماء البارد قليلا قليلا مرارا متواترة واما الفصل والرايب الحامض وبقشر الكمامون و
الصندل اويجعل على رأسه الخرقة الاردعة مثل وهي وبرد بخل جرا واما علاج الخمار المذكورة
في بحرنا وان اراد ان يكرر شربه من غير مضرة يفع في الشراب الاشعة والعود الهندي ومن

احتاج الى سكر شديد يعالج عضو علاجا مولما جعل في شرابه ماء الشيلم او ياخذ من الناضج والافيون والبنج اجزاء سوية نصف درهم ومرجين بواو الثاء والعين المهملة تمرا خاما قدر اطنجير منه في الشراب قدر الحاجة ويطبخ البنج الاسود وقشور البيرنج في الماء حتى يحمر ويمزج به الشراب

الفصل التاسع في النوم واليقظة اما الكلام في سبب النوم الطبيعي الذي اوضحهما من اليقظة والاذى وما يجب ان يفعل في جلب كل واحد منهما وما دفعه اذا كان موذيا وما يدل عليه كل منهما وغير ذلك فقد قيل فيه مندوحة عن موضعه وسيقال في الطب المحض واما الذي يقال في هذا الموضع فهو ان النوم ممكن بالقوة الطبيعية من افعالها مريح للقوة النفسانية مكرس جوهرها حتى تدبر ربما فاد وبارخائه ما فاد من تحلل الروح اي روح كانت ولذلك يهضم الطعام المضموم المذكورة ويتدارك به الضعف كما بين عن امتلاء التحلل كان من اعياء او مكان من مثل الجماع والغضب في عقود ذلك والنوم المعتدل اذا تناسبت اعتدال الاخلاط في الكم والكيف فهو مرطب سخن وهو انفع شيء للمشايخ اذ يحفظ عليهم الرطوبة الغريزية ولذلك ذكر جالينوس انه يقتل الكهلة بقلة ومن مرطب فليوسه واما المتقلب فليتدارك بتبديد قال ان الان بطء النوم حريص الى الان مشيخ فمقتضى ترطيب النوم وهذا انعم التبديد لمرطب النوم وان تقدم عليه حتى ما بعد استفراغ المضغ الغذاء المتناول والاستكثار من سب الماء والملوحة ان نعم المعين واما التبديد الذي في قوى من ذلك فيذكره في المعالجات يجب بطء الاعضاء ان يراعوا امر النوم ولكن منهم من يتم على اعتدال رقة وقته ولا يغير طوابعه وليتقوا مرة السهر وما يعتريهم وقوعهم كلهم او كثير منهم في الكلف الاتان السهر يطير وعنه النوم متى في من التخلي وسقوط القوى وافضل النوم الذي سكان بعد الغذاء من البطء الاول وسكون ما يحس به يتبعه من النفع والقرار فان النوم على ذلك ضارين بعض كثرة بل لا يطيل لا يتصل ولا يفارق معتدل ومنقلب وهو ما ربع مزيره موة لصاحبه فلذلك يجب ان يتحرى بيسر ان البطء الاخضار ثم بناء والقوة على الشرى ربما سقط القوة وعلى الاضلاع قبل الاخضرار سر البطن الاول ربما لا يكون غرة بل يكون مع تململ لا يستثقل به الطبيعة ما يشغل به في حال النوم من الهضم عارضها استيقاظ مزعج تحريل بها عن الطبيعة فيفسد الهضم ونوم الفهار ربما يورث الاورام الركوبية والنوازل ويفسد العون ويورث الطحال وربح الغضب ويكبر ويضعف النهوة ويورث الامراض الحادة كثيرا دون استتباب ان ثم سوء امتقاعه وتلك الطبيعة مما كانت فيه ومن فضايل نوم الليل انه نوم ستر عرق وعلم ان اعتاد النوم بالنهار لا يجب ان يحرم وفضة بتبديد ربح واما الغضبان فان يبدأ باليمين ثم يتقلب على اليسار واذا تمدد على البطن اعان على الهضم معونة جيدة ما يحتقن من البخار

الغريزي ويحفظه فيكثره واما الاستلقاء فهو نوم ردي يحمي الامراض الرديئة مثل السكتة والفالج والكابوس وذلك لانه يميل بالفضول الى خلف فيحتبس عن مجاريها التي هي الاوداج مثل القرين والخنك والنوم على الاستلقاء من عادة الضعفاء والمرضى لما يعرض لاعضائهم من الضعف ولاعضائهم فلا يجب جدا بالنوم على الاستلقاء على الظهر اذا نظم اقوى من الجنب ويلتزمها انا يلزمون ذا عرض الضعف العضل الذي فيه يصورون الفكر فيما يأتي في كتب الجزئية مستوفى **الفصل العاشر** ما يجب ان يوخر عن هذا الموضع وما يذكر في مثل هذا الموضع صواب العلاج وتعديله وتدارك ضرره ونحن نوخر القول فيه الى الكتب الجزئية وما يقال ههنا الا ضرار الاذية السهلة وتدارك ضررها ونحن نقدم قولا في جملة الكلام في جملة الرقاد التي هي رقة بعضها اكثر هما في الاذية السهلة الا ان نقول يجب ان يحفظ الصحيح بما هما الاستفراغ السهل بالاذى والتفرق والتفت بما هما البناء بالتمشي بما تقتضيه وتقدم في موضعه **الفصل الحادي عشر** في تقوية الاعضاء الضعيفة في تنبيهها وتعظيم حجم الاعضاء الضعيفة والصغيرة تقوى وتعظم اما في من هو بعد في سن النمو فبين في العين فبالدلك المعتدل وبالرياضة الدايمة التي تضخمها ثم يطلي بالزعفران وحمر الغار وغيرها في هذا الباب خصوصا اذا كان العضو محبورا للصدمة والرطبة مثال ذلك من كان تضيف الساقين فان نامره بالاحضار اليسير والدلك المعتدل وتطليه بالطلاء الرطب ثم في اليوم الثاني يحفظ الدلك بحاله وتزيده في الرياضة الان ما يطعم بل اتباع المرة واضعا المواد فيجاف في عضو حدث اليوم في الامة الاضلاعية التي تحفظ كما بينا ههنا الدلك والدلك الفيل فاظهر شيء من هذا الجنس فضلا ما كما نعلم من الرياضة والدلك المعتدل بالاسكاء واصبعا والساعد والساق فالعضو مثلا في ساعد السان جيلة وذكاء عكس الدلك الاول وابتدا من عند المفصل وان اردت ازالة نضو مقارب الاعضاء النفس ولكن مثله الصدر فلحفظ ما تضد بقاط الوسط الى عند ثدي العرض ثم ان ليستكمل رياضة الذين وحصر النفس شديدا الصباح والصوت العظيم والدلك الوثيق ثم سيأتيك في كتب الجزئية تفصيل هذه الجملة مستقصى فيها متفاوتا في كتاب الزينة واما السمين فان يعرض قوة اكثر الامر المرة واليبس تدبيره مثل تدبير الضد الذي مضى وقد اشرنا الى ذلك في كتاب الزينة **الفصل الثاني عشر** في الاعياء الذي يتبعه الرياضة اصناف الاعياء تشترك وجوه طبها رابع وهو حدوث امراض فاصناف الشدة الغرض التركي والورم والذي يزاد هو الاعياء المسمى العشق واليبس والضعف فانه يعرض عياء يحرج في ظاهر الجلد شبيه بمس القروح اورقة غور الجلد والوانه اغبره وقد يجيء ذلك في المشق فتجيء بعضا حمر كدرة وربما اكثر كخمر يا الدلك وبكمون الحمر كانت حتى انطفي تبطون لضعف واذا استنار جدد وقشرورة وان زاد

اصابهم نافض وحموا وسبب كثرة فضول رقيقة عادة اوبة وبيان الهم والنخم لذة المركة وبالجملة اخلاطية
لو اشتركت في العروق كثرا لدم الجيد انقاها فلما انقضت الانواع المجلبة انقضت خاصته الاذى وافعل
ما يوذى به هو ان يحدث هذا الجنس الاخلاط فان تحرك قليلا اثخن لا تقرره وان تحرك اكثر
حدثت النافض وربما انقض منها الاخلاط الحادة وبقي في العروق لحامة وربما كان بقية في الجسم و
القلة يحس صاحبه كان به قلم مرض يحس بحرارة وبرد يكون حتى المركة حتى ينطق حضرا فان كان عن
تعب ويكون من فضول بعتبة في العضل الا انها جيدة الجوهر لا يخ فيها ومن بيض ويفرق بينهما حال
الحفة والثقل وكثرا ما يعرض من نوم غير تام اذا عرض بعد نوم تام فضالك لخلاف اخر وهو نفاخ الضا
واشتاء ما وتر وضمانها بالعضل على الاستقامة واما الاسباء الدوى فهو ليكون الذي اسخن من العادة
ويكون شديها بالمنفخ حجما ولونا وتاذيا باللمس للمركة ويحس معه بتمدد بقية واما الاسباء المقطع
وهو ما لا يحس بها الانسان من مرارة كانه قاء فوطه الجشاء واليبس صحابه ايضا من افراط رياضة مع
جوعة الكيموس واستعمال الخشن بعده وقلة حركة من بيس الهواء والاستقاء من العذاء واستعمال
الصوم واما وجه احتياج الاسباء الى ذلك الاسباء اما ان يحدث من رياضة وهو سالم وطريق علاجه
بعضه يخصه واما ان يحدث عن فاقة وهو مقدم المرض على بقية علته وبعضه يخصه وقد ترك هذا بعضها
مع بعض يجب تزل سوداها اما اذا فهما واما بالرياضة واذا عرفت تدبير المفوات نقلة الوجه بير
المركبا وامر ط القا قول الذي اقوله وهو ان الواجب ان يقدم فضل العناية اول شيء الى ما حاسن احتياجا
مع تدبيرها ما هو وبه يقوم الاهم يكون اهم الاهم ولذلك اما الاهم العنق واما الاتصال اشرف واما الاتصال
للجوهر فاذا اجتمع في الواحد من الخرط اثنان او كلة فهو اهم ان لا يكون الواحد من الاخر اقوى من
اثنين من الاول فيقادم الاثنين من الاول وشال هذا ان الاسباء الدوى اقوى واشرف لكن جوهر
القوى اكان بعد جدا عن الاعتدال فهو المجوى المطبوق وموجبي الاسباء الدوى بالشرف والقوة
تقدم عليه وان لم يكن بعد جدا قدم عليه الدوى الفصل الثالث عشر في القطور والتلك
القطور يكون بغضون مجتمعة العضل لذلك يعرض كثرا عقيب النوم واذا صارت تلك
الاخلاط اكثر صالا وقدرة وناقضا ان صارت اكثر من ذلك اختنق الحي انشاب حرب
من القطور يعارض نمط يعرض في عضل القلك والقرن عرضه للتصحيح ابتدا بلا سبب وفي فواتيت
اذا كثر فضول دعى للتحيل ما كان خلط الصلع اخر فيكون لذع الفضل وقد يفعل النشاب المتعلق
للبرد والتكاثف وقلة التحلل والانتباه عن النوم فواد وهو في عاجز وانشاب المزيج ما صفة جيد

انشاب والتحلي اذا لم يكن هنالك سبب آخر مانع الفصل الرابع عشر في علاج الاعياء الرياضي
نقول ان العناية بعلاج الاعياء اما من امراض كثيرة منها الحيتا واما الاعياء الفرحي فيجب ان
يتفقص مع تقدمه من الرياضة الكلمات سبب وان الفرس به كثيرة اخلاط نقصت وتخم قريبة السهد
تاد ولك عزرها بالهج والاستراح وتحليل ما حصل ناحية المجلد بالدلك الكثير اللين هنها الفرس
فيه وفي اليوم الثالث ليستعمل رياضة الاستراد ويغذى اليوم الاول باجرية عادة الكبيرة
الا انها تنقص من الكمية وفي الثاني يغذى بالرقيا ان كانت تلك وفق بقيه والحمام فيه لم المعتاد لذلك
قد يخصه وخصوصا اذا القلت اليه قوته عتدد وهن الفرس نافع جدا من ذلك واد طان
النبت والبابونج وبخة لذلك وطبيخ اصل السلق في الدهن فانا مضاعف ودهن اصل الخطمي ودهن
اصل قثاء الحمار والقاشر اوه هو الاجنبة جيدة وكما يجمع من الادهان فيه الاشنة اما الاعياء الذي
فه لعزيمة في معالجته اعلم ما اصلب بالدلك اللين والدهن المحرجة الشيح والاستحمام بالماء الفاتر
والليث فيه طويلا حتى تامر ان عاوده الامن في اليوم مرتين او ثلث حاز وتدهن بعد كل استحمام كان
احتج لسبب وجوب ذوا العروق وانتان الدهن معه الان يعاوج الدهن عليه فعل ويغذى
بغذاء رطب قليل المقدار فانه الرقيل العذا احتج من القرحي وهذا الاعياء تحلل الرياضة ويقل
الاعياء فان كان عارضا بذاته لفضول غليظة ليكن بلين استفراغ وانكان بسبب يجب مدة
حلله مثل الكوبي والكريا والانيون اما الاعياء الدوى فه لعزيمة في تاديه امور ثلثة ارخاء ما
تمدد وتدبير ما نحن واستفراغ الفضول بيتم ذلك بالهن الكثير الفاتر والدلك اللين جدا وطول
اللبث في الماء بل السخنة قليلا والراحة اما القشف فلا يعزفه بير تدبير الاستحمام الا ان الماء
الذي يحم فيه يجب ان يزاد سخونة ان الماء احيا فيه تكثيف الجلد مع لاصقة فيه مثل صفوة البا
من الماء فانه وان كثف فقيه محاخرة نفوذ برودة بدن قد سخن وربما كان سبب نحافة تحلل
جلده بما هو هذا مع الاكثر وفي اليوم الثاني ليستعمل رياضة استراد وطرفين والحمام بمثال اليوم
الاول ثم يوم ان يدبر في الماء البارد وقعه لتكثف جلده ويقل تحلله ويحفظ في الوطوبة ويقوى قليلا
فيه ما يقاومه من الحرارة وتدلك بعد ان السبان يتقارن ان طفا دفع غايلة برده وحضوصا
اذا ابرج فيه وخرج في الحال ولم يمكث ان امكث لا الامان معه ويغذى بحفوا النهار ويغذا
مرطب يسير لا يكون اريد الدلك عند العشية كرة اخرى مع جوعة العشاء ويجتهد ان يكون قد انقض
الفضول عن نفسه بتلك الدلك به هن فلا بد لا بعطنه الا ان يكون احسن اعياء فضل

بطئه في بدنها برفق وبين وليتوسع في غذائه وليبرد وفيه مع تقوية اينكون غذاؤه شديد الحرارة وكل اعضائه
لحركة فان تركها مع ابتداء المرض اعياها بمنع حدوثه ثم ليستعمل رياضة استرواحية تدفع الحركة المعتدلة
المواد الجلدية بحيالها الدالك فيها بين تلك الحركات فوقتها واعرف حاليا الاستحمام فانه
لحمام ناقصا فانه لا يجاوز الحد وخصوصا ان احتاجى دبر فلا يجب ان يستحم بل يستفرغ ويصطلح المزاج ان
لم يحدث الحمام شيئا من ذلك فهو منفع جدا واذا كان في عروق السنة اخلاط خامة فتدبيره اولا للاخلاط
بما يجب ثم استفراغ ما ينضج الحمام يلطفها ويخرجها فان كانت كثيرة اشير عليه بالسكون وترك
الرياضة فان السكون اهضم وترك التعضد فانه في الاكثر يهزم الغذاء ويبقى للحمام ولا يحمل ايضا
قبل الانضاج فان ذلك لا يتفق ويوذى ولا باس بادرار البول والتغليظ سقيا شديدا ينذر الحمام بالبدن
ولكن استعمل فيه برفق بعد بعد ويجب ان يجعل في اغذيته الفلفل اكثر والزنجبيل ويخل الكزبرة قبل
النوم ويخل الاشتغال بالجماع البتة والجوارشات المعروفة بعد وبعد النضج والظهور الرسوبي في البول
ونضج الاقليطي يستعمل الشراب ليتم النضج ويدر ولكن شرابا لطيفا رقيقا ولا يستعمل الى الفصل

الحادي عشر في احوال اخر تتبع الرياضة وغيرها فنتكلم اولا في هذه الاحوال ثم نتبعها الاحوال التي
من تلقاء نفسه فمن ذلك تخلخل يعرض للبدن وكثيرا ما يعرض للبدن من الدلك اليسير من الجسام
ويعالج بالدلك اليابس اليسير المايل الى الصلابة بمسح وهرتابض وبمرفق المكاثف يعرض من برد
او سخن تابض او كثرة فضول وقلطها اولو جهها بوجه ذلك الى احتباسها في سنام الجلد ويكون
المكاثف لسبب رياضة حدثها من الغوير من اينكون من استباسا بقة او يكون السبب في ذلك القلم
في موضع غذائي او ذلك قوي صلب اما اما كان من برد وقبض نعالجه بما خل اللون وابطا التسخن
والتعرق وعهد اللون الى الحمرة عند الرياضة فهو لا يجب ان يحموا بحاما حارة وتيرموا بما فيه
المعتدلة الحرارة وعلى فترها حتى يحمر قوارير هو اباد هان لطيفة تعالج واما الوان فون وعلاج
من رياضته فعلامتهم صور ذلك العلامة وتوجيه الجلد وعلاجه المتقدم اركان هناك فقد اوستعمال
ما يصلح من تعلم وتيرج واما الوان فون في ذلك من غبار او قوة ذلك فهم الاستحمام لحميهم منهم ا
التمرخ بالادهان وليستدلكوا بذلك ليس قبل الحمام وبعد وقد يعرض عقيب الاوقات الرياضة مع خلا
الى الحمة منعقت من التحلل وتكاثف من الجوع المفرط الهم ومن الحمام المتواتر فينبغي ان يعالج بالرياضة
الاسترواحية ودلك يابس الى الصلابة مع دهن تابض قتاوا وغذية مرطبة قليلة الكمية معتدلة
في الحرارة والبرودة الى الحرارة قليلا وكذلك يصنع الذي عرض ضعف او سهر دغم او عرض بسبب الغضب

خاص عرض لهو لا سوا استعمل لو يوافقهم رياضة الاسترواحية ولا يخرج من التراب البتة وقد يعرض من فرط
الاستحمام والاستكثار من الغذاء والشراب والراحة ان لا يحبس الانسان في احضانه فضل رطوبة
خصوصا في السن حتى انها تفسد بالفعل اعضاء فان كان من سبب باق فذلك الى الطب الجزئي والكان
من امر مهاعدة فانه قريبا كذب او فيه مدة او شدة استرطاب من الحمام فيجب ان يحمم بالرياضة تقوية ولكان
خشنا يابسا بلا دهن او مع شيء يسير قليل من الدهن المعتدل واما اليبس المفرط الذي يحمه صاحبه بين فهو
من جنس الاعياء الفشقي وعلاجه علاجه الفصل الثاني عشر في علاج الاعياء الحادثة بقد اما
القوي فيجب ان يتقدمه اعداد انه هل الخلط الموجب له داخل العروق او خارجها ويدل على كونه خارجها
بس البول والاحوال الاخفية التي قدمناها وقد كثرة تولد الفضول في عروقه او قلتها وسرعة انقاصها
عنه واخراجها اياه الى علاج وحال شربه انه هل كان ضاويا وكذا في ملت هذه الاشياء في العروق
والا في بارزة فان كان الاعياء من فضول خارجة وكان داخل العروق وقيا كفى فيه رياضة الاسترواحية وما
ورد ناه من التدبير المقول في باب القوي المحاد ضبا الرياضة وان كان القسم الاخر فلا يتم فيه الرياضة
بل عليك تقويته وتنجيعه ومحكم له مشيه بالادهان والحمام بالمدة المعتدلة ان احتمل الجسم على الشروط التي
اوردناه وغذوه بالغذاء يجود بعضه وكميوسه من جنس الاعضاء ما لا يكون فيه كثرة لزوجة ولا كثرة غذاء
وهذا مثل الفيدوس والخندروس ولحوم الطير والطف لحم من الاشربة السكنجبين العسلي وماء العسل
والشراب الابيض الرقيق ولا تمنعه الشراب بل في اللطفة فتنضجه ويجب ان يبدأ اولا بما في
حموضة يسيرة ثم يتدرج الى الابيض الرقيق فان لم يغن هذا التدبير فذاك الخطأ فسنفرغ الغالبة فان كان
الغالب اورد مع فضدت والا اسهلت او جمعت بين الفصد والاسهال على ما سترى من امر الدم
واما ان تنفعل شيئا من هذا ان استضعف القوة واستدلالك على جنس الخلط ممن البول ومن
العرق او من حال الهوام والشهور واذا استنع الهوام مع تدبيرك الجيد فهو دليل رديء فان توهمت ان
الجيد من الدم قليل في العروق وان الانحلاط التي تنبغي هي الغالبة البينة خارجه والحمد واسقه ما
يلطفه لعدا لا يقيمه ما فيه ان سقاه كثيرا بل اسقه ما فيه تغليظ مثل السكنجبين العسلي واحتفظ
ان تزيد الملطف قوة جعل في الطعام وفي ماء الغير الذي تسقيه شيئا من الفلفل وان اسطررت
الى الكمونة والى الغلاظ فبخيانة الاخلاط سقيت كما عرفت قبل الطعام وبعده وعند النوم والمقدار
ملعقة صغيرة ولا يصلح لهم الفوذنجة نيا ولا الصعتر فان تخفقت ان الاخلاط التي
في العروق كلها في الاعضاء الاصلية ولكنهم غاصة بها لعدة ما بالادهان المرخية وسقيهم

من السقيا ما يبلغ للبلاسة الله ويلزمهم الكون الطويل ثم الاحتمام بما معتدل الحرارة والمقام
الفوهي بالخوف ولكن يجب ان يكون قبل الطعام وقبل الرياضة فعلى احتجت بعد الطعام الامر
فلا بقية قوية من شل الفوهي بل مثل الكوفي وفلا فظ ولكن من اجهما كان ليبرا والفرجلي يجوز
ان يكون ما بقي من السفرجلي اكثر مما بقيه منهما بعد ان يأمل فتى لا يكون الباقي شديد القبض
وانت تشربه هزه وينفع هولاء المبرودين اما بزوخ والتين والمرزنجوش وعنزروك وعدسها او
مع الشعير او يقوى برا يتابع مع اثنى عشر مثقال الزيت واذا تعرفت ان الاسهال قد اهرق
خارجا معا فاستند الاهم وهو تهيل الاشغر فانه استيا فاستد والاخضد الغضم بالغلاظ واذا ثبت
زوت فظر اليوم عود الى الاتيون ليكون اشد اذا راد ان شئت خلطت به ليبرا من الفوهي
بعد ان تنقص من خبره الكوفي او الفلافل وتدريجت في ذلك حتى يبقى جزء الفوهي نصف وضف
ما يكون شأ الدوي فالغضم وانتقص وتبقيت عليك العناية بما هو نافع العرق والفوهي كما
علمت نافع لهذا ضار للاول واما هولاء المجتمع فيهم الامران فينبغي ان يجتمع كلما يستدعيان به
خارج اوالى المخل قلذلك لا يبادر الى قيم واسهالهم بل ترتيبهم الاسهال اللطيف والتقطيع والتفتيح
وترصيم البقية فاسكن الاعضاء وحسن القوين ونفخ البول فاذا كلم كثيرا او رضم برياضة ليبرة
وجيا فان عاودهم شئ من المرض فترك وان لم يعاودهم فاستتيمهم على ما قدمت في اية الى ان
يبلغ واجبهم من استحمام والتعريض والدلك والرياضة وفي اخر الامر في قوة ادهانهم فان عاد بعد ذلك
هولاء الاعضاء مع حرق فصح فعاودتدبيرك وان عاوده بالعكس فردع فدبره بالاسترواء واقلل
الاكل وليكن اكلك قوى محبوس خارجية واما الاعضاء الصحيحة فسيبهنا هما ملازم ولا تخلط
بعلاجك الابدان الرديئة المزاج العضد وتلطيف التدبير وفي البدن الذي سكن فيه هو بالتلطيف
والتقطيع وحده ثم بغيارمن بعد بما يجب واما التوقع لما يجب المبادرة الى العضد والعرق فذلك
يناسب العضو الذي فيه اكثر الاعضاء وهو الاسجل الكان لاختلافات فيه بين الاعضاء وربما احتجت
ان تنقص في اليوم الثاني بل الثالث فضة في اليوم الاول كما يظهر ولا توفي فتمكن في اليوم
الثاني والثالث فضة بعشاء ويجب ان يكون غذائه في اليوم الاول مما آلة الشعير او حساء الحنذروس
ساذجا فان لم تقرض حتى فان عرضت فاء الشعير وحده وفي اليوم الثاني فالماء ودهن بارد او
معتدل كدهن الورد واليوم الثالث فمثل الحسية والقرعية والملوكية والجاضية وصل السلق
الرصد اضي سعيد ياجا وميعوذ في هذه الايام من رئيس الماء ما امكن ولكن اذا اعيرام عجم في الكوكب

ولم يتبرء ولغارم سقوناء العسل وشراب ابيض رقيقا او مزوجا واياك ان تغذوهم اثر هو الاشتراك
وفقه تمنعها حتى يهضم فحينئذ اعط الغذاء الغير المنضم الا العوق فوجع ذلك احدها ان الغذاء اذا خلت
المعدة به ونبعت قوتها الماسكة قوة الكبد الجاذبة واما اذا كثر فوتخلط بها عاجلت الجذب الكبد
بقوتها الدافعة وكذلك الكلوة، متقدم بالقياس الى ما بعده والثاني ان اكثر لا يهضم هضما جيدا
والاذان الكثير يرسل الى العروق غذا كثيرا فيفجرها لعروقها عن هضمه الفصل الثاني عشر
في تدبير الابدان التي امزجتها غير صلة هذه الابدان اما مخلية واما ممتوعة والمخلية فمنها
هي التي امزجتها الجبلية فاضلة وبقدا كتب امزجة ردية في الوقت فحظ التدبير المخلوا لتوسط
فيها واما الممتوعة هي التي امزجتها في الاصل غير صلة اما المخلية فقد شرحت جهة خطائها بالكيفية
والكمية فيما تقدم بالصدر وقد يدل على ذلك من سحنة البدن واما الممتوعة فهي التي وقعت فاسدة اما
مزاجها الاول ومن سننها التعليم الثالث في تدبير المشايخ وهي ستة فصول الفصل
الاول من التعليم الثالث قولكل في تدبير الشايخ جملة تدبيرهم هي استعمال ما يرطب ويحفظ معا
من اطالة النوم والنوم والنوم في الفراش اكثر من السنبان ومن الاستراحة والاحتمام والاستراحة والاحتمام
امرار يعولهم واخراج البلغم من مجاريهم من طريق المعاء والمثانة وان يدام لين طبيعتهم وتنعيم
جلدا لبدك المعتدل في الكيفية والكمية مع الدهن ثم الركوب والمشي امكن بضعف عن المشي و
الضعيف منهم يعاد عليه الدلك وينبغي ويجب ان يتعهد ولطيب من العطر كثيرا وخصوصا
للحار باعتدال وان تميز خوا بالدهن بعد النوم فان ذلك يذب القوة المحيوانية ثم ليعتملوا الركوب
او المشي الفصل الثاني في التعليم الثالث يجب ان يفرق غذا الشيخ قليلا قليلا وتتعدى في
كريتين فلشاحب اللحم وقحة وضعفه فيا كل في الساعة الثالثة لحمة الجوزة الضيفة مع العسل
وفي الساعة الرابعة بعد الاحتمام ما يلين البطن مما ذكره وبعد ذلك بقرب الطعام المحمود الغذا
فان كان قوياز يدة غذائه قليلا ومحيوكل غذا خلط مولد الدود، والبلغم وكل حار حريف يحفظ
مثل الكوامخ والتوابل الاخط سبيل الدواء ان تعلموا من ذلك بما لا ينبغي لهم فتتداولوا المصنف
الاول فمثل البارنجان والملح والمقدد ولحوم الصيد ومثل الثعلب اصلب اللحم والبيض الزفة
والقنا وفلوا لحذا الثاني فاكل الكوامخ والمحمضات عامة واللبن عوجها ابتداء ولا العندبل انما
يجب ان يستعمل فيه المطلقا اذا احترزان فيهم فضلا كما ذا قوا عدا بالمكيا ثم لها ودون الحيتان
شيئا من المطلقا من الغذاء على ما سنقول فيه واما اللبن فينفع بن ليتربه ولا يجد عقيبه

في ناحية الكبد او البطن ولا حمة ولا يجتاف اللبن الفيز وا ويرطب وا يفتقه لبن الماعز والاتن والبقر والاتن من خواصها انها لا يجتمن كيزا ويخدر سريعا ولا سيما ان كان معه سلح او عسل ويجب ان يتعهد المرضى حتى لا يكون نباتا عفصا او حريفا او حامضا فان يديد الملوحة واما البقول والفواكه التي تنبت والمنابع فوبيل السلق والكرفس وقليل من الرجلة ايضا ولونها مطبوخا بالدهن والزيت وخصوصا قرطها هم لتعين على تليين الطبيعة واما استعمال الخوخ في الاولة وكانوا معتادين له انتفعوا به والتفصيل المروي من الادوية الموافقة لهم والكزبرة يتجارة ولكن بقدر ما يخفى ويهضم لا بقدر ما يحفز البدن ويجب ايكون اغذيتهم مرطبة اما بفعل او من مراعي الهضم والمتهمين ولا يتعمل التحفيف ما يمكن لتلين طبايعهم ويوافق البدام من الفواكه والتين والاجاص في الصيف والتين اليابس المطبوخ في العسل ان كان الوقت شتاء وجميع هذه يجب ايكون قبل الطعام لتلين طبيعتهم وابيض البلاة المطبوخ بالماء والملح مطيب بالدهن والزيت واصلا السفايج اذا اجعل في شوربا جيد من الدجاج او مرقة شلو او فرقة الكبد فان كان طبيعتهم ليس بطيء دون يوم فعن اجعل المرقوق صافيا وان كانت تلين يوما ويحتبس يومين كهام مثل البلاو واما الكبد فلتا القرطم جيدا او مقدار جلوزة او جلوزتين من جمع البطم والكمثرى حلوا فانها تلين طبايعهم بجاطيه وتحلل الاخلاط بغير اذى يفعهم ايضا الدراوا المركب من لبا القرطم مع امثاله لبنا يابسا والشربة منه كالجوزة وينفعهم الحقنة بالدهن فانها فيهم مع الاستفراغ تلين الاخشاء خصوصا الزيت العتيق ويجتنب فيهم الحقنة الحارة فانها تجفف امعاءهم واما الحقنة الوطبة الدهنية فانها من انفع الاشياء لهم اذا حتبست طبيعتهم اياما ولهم ادوية سليمة الطبيعة نذكرها فانها دون خاصتهم ويجب ان يكون لا يستفرغ في الكهول والمشايخ بغير الضروري امكن فان الاسهال المعتدل اوفق لهم

الفصل الثالث في شراب المشايخ

خير شرابهم العتيق الاحمر الرقيق وخير معاقره يجتنبوا الحديث والابيض الا ايكونوا وشحوا بعد التناول من الغذاء وعطشوا فيسقون حتى شرابا ابيض رقيقا قليلا بعد الغذاء على انه لهم بدل الماء ويجتنبوا الحلو المدوم الا شربة

الفصل الرابع في تدبير المشايخ

فان عرض لهم سدد واسهلها ما عرض شراب فيجب ان يعتمدوا بالعود بخور والفلافل ويشرب الفلفل على الشراب واكانت عادتهم قد جرت باستعمال الافيون والبصل استعملوها الفرازة ينفعهم جدا وخصوصا عند حدوث الدوه وكذلك اثانا سيما وامرسيا ولكن يجب ان يتركوا لبعض ما لا يتهمام والمرتج وبالاجملة يجب ان يتعاهدوا بالطيب والدوس والتعبير واستعمالهم شراب

العسل يفهم ويومنهم حدوث الدوه ويجمع المفاصل لعدان يزاد عليه مع المكاسرة في عضوا لحاس يستعداده فانما يحضه كبرز الاكوفن واصلا الاحضاء البول وانكانت السدة في البرية فمثل الزوفا والبرسيا وان والسليخة وبالجملة كل

الفصل الخامس في ذكر المشايخ

يجب ايكون معتدلا في الكيف والكم غير مقدرين فيهم الاعضاء الضعيفة والمتألمة اصلا انكان الذلك ذا مرات قليلة كوافي المرات محرقة خشنة او احد محرورة فان ذلك ينفعهم ويمنع نوايب علل اضدادهم

الفصل السادس في رياضة المشايخ

رياضة المشايخ تخالف بحسب اختلاف حالاتهم ايامهم ويجب ما يناسبهم من العمل بحسب ما دائم في الرياضة فانكانت ايامهم على غاية الاعتدال واقتضاء الرياضة المعتدلة ثم انكان عضو منهم ليس على افضل حالا يامه صلا رياضة تابعة لحاله الاعضاء في الرياضة مثلا انكان رأسه بحرية الدوار والصرع او اقصاء مواد الى الرئة كان كيزانا يصعد فيه بخارات الى الرأس والدماغ فيوافقهم من الرياضة ما يطامن الرأس ويديله ولكن يجب ان يمالوا الى الارتياض بالمشي والاعضاء والركوب وكل رياضة تناول الاعضاء الاسفل وانكانت الآفة في الجهة الرجل استعملوا الرياضة القوية كالمشايلة ورفع الحجارة وزق الحجر وانكانت الآفة في ناحية الوسطى كالطحال والكبد والمعدة واقتهم كلتا الرياضتين الطرفتين ان لم يمنع مانع واما انكانت الآفة في ناحية الصدر فلا يوافقها الا الرياضة السفلية وانكانت في الكلية والمثانة فلا يوافقهم الا رياضة الفخذانية وكل سيل لهم ارخ فلا الا ان يريد جوانك الاعضاء في الرياضة ليقوى فيها فانها وهذا في المشايخ بخلاف ما في سائر الاصناف وبخلاف المكتهلين الذين يوافقهم اكثر ما يوافق المشايخ فاما الذي يجب ان يقوى الاعضاء الضعيفة يبتدي بها في الشيخ من الرياضة التي يوافقها ويكثر فيها واما الاعضاء الضعيفة متى زادها مرضا او بالجملة خصوصا في ذلك اعني اذا كانت حارة او يابسة او فيها مادة يخاف ان يميل الى العضو فليس بها فليح

التعليم الرابع في تدبير كل من زايد غير من ذوي فضول الفصل الاول في اصناف الناس الذين هم بحرارة

فنقول ان سوء المزاج الحار اما ان يكون مع اعتدال من المتعلقتين او غلبة حرارة او رطوبة واذا اعتدلت المتعلقتان عرفنا ان زيادة الحرارة الجيد والبيت المفرط والاتجفف واما الحار مع اليبوسة فيجب ان يبقى هذا المزاج بحاله مدة طويلة واما الحار مع الرطوبة فان اجتنابهما لا يطول فتارة يغلب الرطوبة الحرارة فيطفيها وتارة يغلب الحرارة والرطوبة فيجففها فان غلبت الرطوبة فان ضاحيها يصلح خاله عند المنتهي في الشباب وتقصير معتدلا فيهما فاذا انحط

اخذت الرطوبة الغريبة لزوال الحرارة تنقص فقول ان حمأة تدبير مقدار المزاج منحصرة في عرضين احدهما ان يزاد
برء هم الاعتدال والثاني ان يتحفظ معتدلا هو عليه اما الاول فانما تتم للواحد من المكفوفين الجيد
القسم بالسهر طويلا مدة رجوعهم بالتدريج الى الاعتدال الآن تدبيرهم من غير تدريج مرض اما انهم واما
انك ان لم تمكن تدبيرهم بالغذية قناكا منهم حتى يحفظ لهم القوة الموجودة لهم فتركا من حارة المزاج
معتدلة المتفاعلين كان اولى لهم فابتداء امر كان مزاجه اسرع انتكاسة وشعره وكان ذا اما
وليس سريعة حتى ثم الا سوداوا ليس كثيرا لهم مزاج الدماغ وكثير منهم تتولد فيهم المرار
كثيرا وتدبيرهم في الاول هو تدبير المعتدلين فاذا انتقلوا الى التدبير من بلد حار ارطب وانتفع بمزاره
من الجهة التي مبدأ ابخرهم من جهتي الاصابع التي وان لم تقتض الطبيعة بامانة الحفظ الا الاستفراغ
اعنت بشيء خفيفة اما التي تمثل تراب الماء الحار الكثير وعدة اوسع التبديد واما الاصابع التي تنفع
الورق والتمر الهندي والتيخشت والترنجبين ويجب ان يحفظ راسهم وان يغذوا بغذاء احسن الكيموس
وربما يجب ان يشتد الاحتمام في اليوم ويجتنبوا كل سبب سخن وان لم يوجد ثم الاحتمام عقيب الطعام متدارك
ثقالة ما فيه الكدد والبطء استعمال الحمام ومن ولد ان عرض خوف من ذلك فليتم استعمال الحمام بعد نضج الغذاء
وهذا الصبر يحتمل ويقوا المريض بان يقطر عن الاحتمام بعد الطعام الثاني ويجب ان يفعل هذه
الحمامات بعد انهضام الطعام الاول وقبل هضم الطعام الثاني بل في وقت بينهم فيه وبين اخذ الطعام الثاني
مدة وذلك ما بين اساعهم الرقيق ويفعم المدة البارد واشتد المزاج البارد بين الحار او الى الحار او في ذلك
كله واما اصحاب المزاج الحار الرطب فلهم تقريب العفونة وانضاء الهواء الى الاعضاء فلذلك ربما احتاجوا
ليبتدأ بهم مع قوتهم من حركة انظمرة الى الاستفراغ اولا واكثر ما يجب ان يجب الرياضة منهم من لم يعتد فيها
والاصوب ان ينا ضوا بعد الاستفراغ دون ان يستعملوا قبل الطعام وان يجتنبوا بقدر الطاقة كلها واذا دخلوا في
المربع احتاطوا بالتصدر الاستفراغ الفصل الثاني في اصلاح المزاج الاردي يوبوسة اصنافا هؤلاء الذين غلظة
فمن كان منهم معتدل المتفاعلين فليقتصد فصدا فيها من حرارته باغذية متجارة متوسطة الرطوبة
اليبس ويالادهان المحنكة والمتاجين الكبار والاستفراغ الخاصة بالبرقوني والاستفراغ المعرفة
والرياضة الصالحة فانهم واكانوا معتدلي الرطوبة في وقت فهم تعرض تغلظ البرقوني فيهم لكان البرد
واما الذين بهم مع ذلك بيوسة تدبيرهم بعينه تدبير الشاغ الفصل الثالث في تدبير الاجساد اليابسة
الفصول للمرض هؤلاء اما ان يستعدوا من ذلك اما الاعتدال فيتعدل منهم كمية الاختلاط
واما الاختلاط فيه فيتعدل كيفيتها وبخاصة فهم من الاغذية ما يغذوا غذاء وسطا بين القليل والكثير

وتقدير كمية الاختلاط هو بتعديل بمقدار الغذاء وزيادة الرياضة وذلك قبل الاحتمام اكان
معتدلا وربما الاخف منه ان لم يكن معتدلا وان يمنع عليهم الاغتذاء واوعلى عليه تمام الهضم
مرة واحدة واكان الدبك منهم سهل التعرق معتادا للعرق في الاحيان وان لم يكن تاخير هذا به
يضب فوما ربما ضعفه اعوما بعد الطعام والاتم عليه وبعد الغذاء ان لم يكن هناك مانع
هو بعد الرياضة سر ايات النهار المستوية وانما وجب انضباب الوارد الى معدة ما قلناه من
تقديم الطعام ثم ان احس بعلامات وهو اكيد موجب بالمفتاح المذكورة المدبية المزاجه وان حل
لذلك ضربا في رأسه تدارك بالمشي فان فرط فعاد في المعدة فاهضد دبقه مذ لك غيمه والا
احدره بالكوفة والتين المجفف بالقرطم المذكور صفته الفصل الرابع في تدبير القصيف
اقوى علل الفرل كالمصطرب بين المزاج والمادة يقيا وبين الهواء فاجبر المادة يقيا ليقبل الغذاء
وازاده اليبس فالفرل بتدلك قبل الطعام وكابين الخشونة واللين ان يحمر الجلد ثم يصل الدلك ثم يطلي
بطلاء الزفت ثم يرتاض بالاعتدال فرتيم بلا ابطاء وينفث بعده بلك بماء دبل بداية ثم يمرخ بدهن
يسير ثم يتناول الغذاء الموافق وان احتمل سنة وفصله وعادته الماء البارد وصبه على نفسه
وينتهل الدلك المقدم على استعمال الطلاء الزفت هوان لا يبتدأ الانضاج بالذبول وهذا
قريب مما قلناه في تعظيم العضو الصغير وتمام القول فيه يوجد في كتاب الزينة من الكتاب الرابع
الفصل الخامس في تقصيد التدبير تدبيره اسرع احدار والطعام مرعية ومعانه لئلا يشغي الجدار الى
مصبها واستعمال الطعام الكثير القليل الغذاء وتقوا الاستحمام قبل الطعام والرياضة
الشديدة والادهان المحللة من المعاجين والاطريفل الصغير ودواء الملك والترياق وشرب
الخل مع المرى على الريق وما سنذكره في مقالة الزينة الفصل السادس في الامتلاء وتقويته
التدبير بتقدير الزمان وفي اي وقت يقصد الفصل السابع في تدبير القصد اما الترتيب فما درج اوايا الفصد
واهمال بحسب الواجب والعادة وليستعمل في خصوصا الفتي وفيه كلما يحرز ويرطب كثيرا
من الطعام والاشربة ويلطف الغذاء ويوتاض رياضة معتدلة فوق رياضة الصيف لاصيلة
من الطعام بل يقرقي وليستعمل الاشربة والربوب المطفية وفيه الجار وكل مرة حريف وملح ولما
في الصيف فيقتصر الاغذية والاشربة والرياضة ويلزم الهدوء والدعة والمطقيا والفتي
لمن امكنه ويلزم الظل واما في الخريف وخصوصا في الربيع المختلف فهو كالصيف فيلزم واجهة
التدبير وفيه المجفف كالهما وليجد الجمام وشرب الماء البارد كثيرا وصبه على الرأس والتمرخ

المواضع البارزة التي تقشعر في البدن ولا ينام على الامتلاء ويتوقى حر الطعام وبرده العدد وات
ويوقد اسه ليلا وعشاء في البرد الذي يقشعر فيه البدن ويجد فيه الفواكه الرطبة والاستكثار
منها لا سيما في الليل واما استفراغ المادة فلا يحتاج في الشتاء فضول خلط الا كثيرا
من الابدان او فوقها في الترنجبين لان الاسهال شتوا لا يخلو وتحركها بل يكون بكثير احدى عليها
وقد نعوا على الفاضل في تحريف لا ينجب الحسي واما الشراب فيجب ان يستعمل فيه ما هو كثير المزاج من غير
اسراف واعلم ان كثرة الطعام في تحريف لما مر من ثقله وامتلائه فليكن التعب وليبط الغذاء الا
ان يكون جوعا فيجب ان يزاد في الرياضة ويقلل من الغذاء ويجب ان يكون حفظ جزء الشتاء
اقوى واشد تلذذا من حفظ وخبز الصيف وكذلك القياس في اللحمان والمشوي ونحوه وان يكون
بقوله مثل الكرنب والسلق والكرفس والبقلة واليمانية والجعفا والهندبا ورقلما يعرض في من
الابدان الصحيحة مرض في الشتاء كما من عرض فليستدرك بالعلاج والاستفراغ ان اوجبه فانه لو ترك
ليعرض فيه مرض الاوجب عظيم خصوصا اذا كان لان الحرارة الغريزية والمدبرة تقوى جدا في الشتاء
لما سلف من اتصال البدن بالاحتقان وجميع القوى الطبيعية يفعل افعالها بجودة وتقر لا يستعمل
فيه الاسهال ولا القيء وكره في التي ليست صيفية الصيف لان الاخلاط الصيفية طافية
وفي الشتاء مائلة الى الرسوب فليفن واما الهواء الفاسد او دوية المجنبان يلتقي تجفيف البدن بالمكس
بالاغذية التي تبرد وترطب تقوى او هو الاجب في الوباء وخير ويعقبه منه قوة ما والهواء والروح
الطبية انفع شيء فيها وبخصوصا اذا رد حي بها مضادة المزاج وفي الوباء ان يقال الحاجة الى استنشاق
الهواء الكثير وفي ذلك بالقوي والترويح وكثيرا ما يكون شفاء الهواء من الارض فيجب ان تصلح على الاسرة
وبطلب المساكن العالية جيدا وبحرقات الروائح وكثيرا ما يكون سببا شفاء الهواء من الهواء انفسه
لما انتقل الايمن فاذا هو بخلاف دورة الاحمر سماوي خوفي على الناس كيف نجيء في مثلان يلجئ الاسرار
والاسيونيا المجموعة من جهاتها بالجمز ان والخاذ وانما الجمز ان المصلحة بالعفونات الاهوية بالسعد
الكنذر والاس والورد والصندل واستعمال الجلاب في الوباء لما مان من افاة وسندكر الكيفية الجيدة
شيئا يجب ان يقال في هذه الجملة من التعليم الخامس فيأتي بفضول الفصل الاول من الجملة من التعليم
الخامس فنقول اعراض شديدة اعراض من حدثت بحتقان وايم فليدبر امره للاسيوت
فجاءة واذا كثر الكابوس والدواء فليدبر امره بالاستفراغ للخلط الغليظ كما لا يبقى حتما في الصدر والكبد
واذا كثر الاضطراب في جميع البدن فليدبر امره باستفراغ البلغم كما يبقى حتما في المنتج والكبد وكذلك

اذا طالت كدورة الحواس وضعف الحركات مع استلاء واذا اشتد الاعضاء كما فهلكة فليدبر امره باستفراغ
البلغم لما يبقى حتما في الفالج فاذا احتاج الى كثير فليدبر امره بتنقية الدماغ لما يبقى الا للقوة
اذا احمر العين والوجه كثيرا واحدثت الدموع تسيل بغتة من العينين صداع فليدبر امره بالفصد
والاسهال ونحوه لما يبقى في الرسام واذا كثر البلغم بلا سبب وكثر تخوف فليدبر امره باستفراغ الخلط
والقرحة لما يبقى حتما في المالخوليا وما يبقى من الوجه اذا احمرا نتفخ وضرب الاكوة وتورم الا لما يذر
بحذام واذا انقل البدن وكلت وبرت العرق فيعرض لما يعرض انقطاع عرق وسكت فيأتي اذا انتهى التهيج
في الوجه والاجفان والاطراف فليستدرك حالا لكيلا يبقى حتما في الاستقاط واذا اشتدت نتن
البراز وبرد الماء العفونة من العرق لما يبقى حتما في الجذام والاثبول الشديد فلذلك واذا مرت اعيا
وتكسيرا هذيا حتى يكون واذا سقطت شهوة الطعام زادت والحمام مرض دبيلة فان كل غير او تغير
عن عادته من شهوة او براز او بول وشهوة جماع او نوم او عرق او مخاط او صداع او طعم ليذوق
الاوهام فصار اقل واكثر او تغيرت كيفيته اندبر مرض وكذلك العادة الغير الطبيعية مثل ما تهوى
اوطلت اورقة او شرقا او فاه شهوة شيء كما نهاه او غير فعله عادة كالطبيعة وذلك لا يذرك
الا لذروجبانها ويتدرك بتدريج وقليل موجز قوته فان دوام الصبر والتفتيق تنذر باختبار
وزوال المادة في العين وتخيل العين قدام الوجه كالبق وغيره اذا ثبت وبرح وجعل الابصر يضعف نذر
بنزول المادة العين والانفتاق الجيد في الجانب الايمن اذا المال الى علة في الكبد والنقاوة والتمدد وانقل
القلب والحاسة مع تغير حال البول من العادة نذر بعلة كالحمى الدبرا العام للصبح فوق العادة
نذر بغيرة ان اذا الحرة البول انذر بقرح حدث في المثانة والقضيب لا انها الحرة المقعدة تنذر
بالبح سقوط الشهوة مع الحمى واتفق الوجع في الاحران ينذر بالقولنج الحكان في المقعدة ان لم يكن
وبيان صغار بها ينذر بالوسيرة كثيرة تحزيم الدماميل والبلغم ينذر بسيلة كثيرة تحدث القوبا
شذر بالبرص الاسود والبهق الابيض ينذر بالبرص الابيض الفصل الثاني فوائد في قوانين العلاج
الماء قد يقطع عن شيء اكان يتعهدها وهو في اهله ويصيب وصب فيجب ان يبرع على مراعاة
بعد للاصابة الروض الكثيرة واكثر ما يجب استعمال بقله امر الغذاء وامر الاغذاء فيجب ان يصلح
غذاؤه ويجعل جيد الجهم قريب القدرة غير كثرة متحرك يهضم بعضه ولا يجمع له فضول في عروقه ويجب
ان لا يركب مثليا لا يلائم طعامه ويحتاج الى ان يترتب المادة فيروا وتخصيصا وبخلط ما يجب
ان يوخر الغذاء الى وقت النزول الا ان يستدعيه سبب ما تقوله في ما بعده ان لم يجد ما تناول

وصب ... وزوه ... والعروق ... من ... عم ...

... الفضيحة ... ة غير الطبع ...

قدرا قليلا على سبيل الدهر ويجب ان لا يصبر الى ان يعطش جدا بل اذا كان سفره او نهاره ويجب ان يبرد الماء ويدنا
قبل ان يطلب الاكل ويجب ان لا يأكل وهو شديد الحر او شديد البرد فانه يضر بالمعدة ويجب ان لا يأكل
فيهما اكلا كثيرا ولا يشرب عليه شرابا كثيرا ولا ينام من وقته فانه يضر بالمعدة والكبد ويجب ان لا يأكل
فيهما شيئا قبل ان يهضم ما في معدته من الطعام الاول فان كان مسافرا وكان محتاجا الى ان

ثم يطليها بدهن خارم الاظفار نحو العطرة مثل دهن السوسن ودهن البان والمتيوس لطوخ جيلم فان
ربيحة تلك يت وخصوصا اذا جعل في الغلفل والفاقوحا والكمون والحلتيت والحبة السوداء
ومن الادهنة المحافظة للاطراف ان يجعل عليها لفافة وقوتها فانه امان ولا كالقطران ولا يجوز ان
الخف والاستاع بحيث لا يحرك في العضو اصلا حركة العضو اصلا لانه عند البرد العضو
المخدوق يصيبه البرد بنتة واذا مشى كان عند او شعر ثم يبرد كان وفي له واذا مشا والرجل خلا
او اليد لا يحس بالبرد من غيران يحذر البرد ومن غيران يرفق به فانه سبيل يوجد فيه على الجملة في
طريق البطلان وان البرد قد يعمل عمله فليدبر بما نعلمه الان واما اذا عمل البرد في العضو فانا
الحار العزيزي الذي كان فيه وحقن ما كان فيه وحقن ما كان تحلل منه في جوهره وعرضه العفو
وربما احتيج ان يفعل فيه بما قيل في باب القريح وخصوصا الاحمرة تحيية ولما اذا اعترضه البرد
ولم يعقبه بعد بل هو في سبيله لا محالة ان يوضع الطريق في مآله النظيم خاصة واما الحمى فيه الذين ولا
اكرب رسا آدرياحين ومآء الشبت وماء الباذنج كما جيد والنرجس لطوخ جيد وماء النبع وماء
الشام والتضيد بالنظم والجلد لمنافع ويجب ان يجتنب البارد قربها ويجب في الجملة ان يرش بحرك
الرجل والطرف فيرضه ويدلكه ثم يمرخ ويطلى وينطل بالماء واعلم ان تزداد الاعراق متعلقة
ساكنة في البرد لا تحرك ولا تراض هو من اقوى الاشياء المكنة البرد ومن الناس من يعرض له ما يعرض
فيجب في ذلك منفعة كان الاذى يدفع عنه كما يجب في المفاكهة الجاسدة ان تكون في الماء البارد ويكون
كما يخرج الجد منها ويخرج منها ويلين ويسكن ولو انها قربت من النار وفتحت واما كيف هذا فهو مما
يحتاج اليه الطبيب فانا اذا اخذنا الطرف يكيد فيجب ان نثرة وليسر انه الدم والعضو موضع
للدم يجتمع من الزيد في فيها الشرة فلا يخرج بل يترك حتى يجتمع من نفسه ثم يطلى بالطين الارمني
والخل المزيج فان رفق بذلك ينفع فانه والقطران ينفع بأدنى واذا جاوز الامر الى الوجع والحمرة
واذا لك وهو متفق بلا يستقل بغير اسقاط وما نفض بحيلة لما لا يعفن الصحيح هو الذي هو في
الحجار لما لا يذهب العفونة بل يفعل ما قلناه في بابه **الفصل الثاني عشر في حفظ البورق الشعر**
يجب ان يطلى العجب بالاشياء اللزجة التي فيها لذعة مثل العاقرقرحا ومثل الفرفيون ومثل الكمزا
المحلول في الماء والصمغ المحلول في الماء ومثل بياض البيض ومثل الكحل والسعد المقوح في الماء
وقرص وضعه قوطن اما اذا شفعته ريح او برد وتمرض لطلب تدبيره من الكلام في الزينة **الفصل**
التاسع قوة الماء ومنفعة المياه المختلفة ان اختلاف المياه قد يوقع الماء في امراض كثيرة من

اختلاف الامزجة فيجب ان يراعى ذلك ويتدارك امر المياه ومن تذاكره كثرة تردده وكثرة استعماله
من الخزف الرشاح وطبخه كما بينا العلة فيه تدبيضه ويفرق بين جوهر الماء الخزف وبين ما يخالطه
وابلغ من ذلك جلة نفطرة وربما فتلت فتيلة من صوف وجعل بينها بالمصعدة لعدا لاثنين وهو
المحلول بها طرف وترك لحوفها الخزف ثم اذا تقطرت آنية الماء وكان مزاجيد من البرد بين جدا
اذا كان كذلك اذا طبخ الماء المذكور الورى وطرح فيه وهو في اليمن حر وكان من الصبح ثم يوخذ غير
من ماء خمير من الاول وكذلك يحفظ الماء وتجعل فيه طين حر كيفية هو ما يكون فيها والماء وتشرب
الماء ايضا ما يدفع فساده اذا كان فساده من جنس قلة النفوذ وايضا فان الماء اذا قل وفر يوخذ
فيجب ان تشرب مزيجا بالخل وخصوصا في الصيف او رق ذلك يفرق عن الاستكثار والماء الملح يجب
ان تشرب بالخل والتكيين ويجب ان يلقى فيه الخربوب ويجب لاجل البرد والماء الشتوي العنصر
يجب ان تشرب عليه كل ما يليق الطبيعة والشراب ايضا ما ينفع شربه على الماء الذي يعمل عليه
القهوة كالحلتيت والحلتيت والمر يخ الحلتيت وشرب ماء الحمص قبل وبعد الشيء ما يدفع ضرره وكذلك اكل الحمص
والماء القيام الاجمل الذي يجب عفونة فيجب ان لا يطعم قبله الاحمزة الحمارة وان يستعمل
القوابض من الفواكه البادرة والبقول مثل السفرجل والتفاح والدبياس فالماء الغليظ الكدر
يتناول عليها الفوم وما يصفيها الشب ايضا وما يدفع فساد المياه المختلفة البصرة ان تراد
لذلك وخصوصا البصل الحمل والثوم ايضا ومن الاشياء البادرة فاكهة من الرمان الحلو يجب ان يتقل
في الماء المختلفة ان يستحب منا بلد فيجب الماء الذي يليه وما خذ من ماء كل منزل الى
المنزل الذي يليه فيجب بنا بوكذلك يفعل حتى يبلغ مقصده وكذلك ان استصحب لبن منزله وكذلك
بكل ما يطرأ عليه وخصوصا فيه ثم يتركه حتى يصفو ويجب ان يشرب الماء من وراء وزام لما يجري الحاق
بالغلظ ولا بد والفهم من الاخلاط الوبية واستعمال الرتبة الخاصة لتبريج كل ماء من المختلفة
تدبير جيد **الفصل الثامن في تدبير مراكب البحر** وبيانه وان يجتنب العشيان والقيء
في اوايل الايام ثم بعدها ويكون ويجب ان لا يبح على امتلاء ويجب ان لا يبح على خلاء بل يترك حتى يقي فان اقوى
فيه جشع اما الاستعداد لان لا يعرض له القيء فليس به باس وقد قال بعضهم ان يتناول من الفواكه المشمش
والتفاح والرمان واذا شرب بزر الكرفس منع العشيان ان يهيج به وسكنه اذا هاج والاشياء
ايضا كذلك ومما يمنعه ان يعد ويلحق بها القوية لفم المعدة المانعة من ارتقام البخار الى
الرأس وذلك كالعدس بالخل والحصرم وقليل فوديج او حاشا او الخبز المزوم وشراب ريحا او قيء ما

بارد وتقع فيه احتاج ويجب ان يسعى انفه بالاسفيداج والخل الفن الرابع في تصنيف وجوه
المعالجة بحسب الامراض الكلية وهو احد وثلاثون فصلا الفصل الاول من الفن الرابع قول
كلي العلاج نقول ان امر العلاج وتتم من اشياء ثلثة احدها التدبير والتغذية والاخر استعمال
الادوية وثالث استعمال الحيل ويعنى بالتدبير الشروط في الاشياء الضرورية المعدودة والتي
هي جارية في العادة والغذاء من جملتها واحكام التدبير من جهة كيفيتها مناسبة لاحكام الاغذية
لكن للغذاء من جملتها اختصاص بباب الكمية لان الغذاء قد يمنع وقد يقلل وقد يزاد في وانما
يمنع الغذاء عن ارادة الطبيب ليخلل الطبيعة ينضج الاخلاط وانما يقلل فاكان لدمع ذلك عرض
حفظ القوة فيما يعذو او راعى جنبة القوة وربما يتفق براعي جنبة المادة للا يستعمل فيها الطبيعة
بعض الغذاء الكثير ربما واياما هي وهو القوة اكانت ضعيفة جدا والمرض كانت قويا جدا و
الغذاء قليلا بحسب جهتين احدهما من جهة الكمية والاخرى من الكيفية والاثنان يجتمع اجتماع
بعضهين فمثالا شيا والفرق بين جهتي الكمية والكيفية انه قد يكون غذاء كثير الكمية قليل الغذية
مثل البقول الهوائية كالسلق ونحوها ليستكثر منها ليستكثر من كمية الغذاء دون كيفية وقد يكون غذاء قليل الكمية
كثير التغذية مثل البيض والحليب ونحن ربما احتجنا الى تقليل الكيفية وتكثير الكمية وذلك اذا
كانت النهوة غالبة وكان قد اعرق اخلاطه جيدة فاردنا ان نسكن النهوة بملاء المعدة وان نمنع حدوث
مادة كثيرة ينضج الامراض فيها والامراض اخرى غير ذلك وربما احتجنا الى تكثير الكيفية وتقليل الكمية
وذلك اذا اردنا ان نقوى القوة وكانت الكيفية الموكلة بالمعدة ضعيفة ان تناول نحو كثير
واكثر ما كلفت تقليل الغذاء ومنعه اذا كانت امراض حادة واما الامراض المزمنة فانا نقلل
ايضا ولكن تقليلا اقل من تقليلنا في الامراض الحادة لان عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة اكثر
لان امراضها بعيدة وسنتها طويلة فاذا لم يحفظ القوة وتقف بالشتاء في وقت البحران ولم
تقف ينضج منها بطول مدة انضاجه واما الامراض الحادة فان بحرانها قريب فنرجوان لا تجوز القوة
قبل انتهائها فان حفظنا ذلك لربما في تقليل الغذاء وكلما كان المرض منها اقرب من ابتداء
والامراض لكن غذوناها قوين للقوة وكلما جعل المرض يأخذ في التزيد قللنا التغذية تقته
بنا السلفنا وتخفيفا عن القوة وقت جهادها وعند انحطاطها اندبر جيدا وكما ان المرض
احد وبحرانه اقرب فطفنا التدبير عند الاان يعرض استعمال متعذرا من ذلك كما سنذكره في الكتب
الجزئية والغذاء من جهة ما يغذي به فضلان احدهما رديء النهوة كالخس والبطوء

النهوة كالسلق والفلايا وايضا نحن نقوام ما يتولد منه الدم واستماكا يكون من حال غذاء لحم
الحمار بارد والجاموس ردي وقمة وسرجة تحلل كما يكون من حال الغذاء والكاين من الثراب والتين نحن
نحتاج الى غذاء سريع النهوة اذا اردنا ان نتدارك سقوط القوة كالبيض والعنب واما لم يكن الدم او
القوة قوي بسبب هضم الغذاء الاولى الهضم ونحن نتوقع الغذاء السريع الهضم اذا اتفق ان سبق الغذاء
بطئ الهضم فيخاف ان يختلط به فيصير على التحاذي سبق ما بيانه ونحن نتوقع اغلبة غذاء اتفاقا
حدوث الدم لكانوا غذاء القوي التغذية البطئ الهضم لمن اردنا ان تقويه وقياسه الرياضة
القوية وتوقع الغذاء الضعيف لمن يعرض له تكاثف الدم سريعا اما المعالجة بالادوية فانها تنقسم
قوابين احدها قانون اختيار كيفية اي اختياره حارا باردا او رطبا او يابسا والثاني قانون
اختيار كمية وهذا القانون ينقسم الى قانون تقدير وزنه والى قانون تقدير كيفية اي درجه حراته
او برودته وتجزيه ذلك والثالث قانون ترتيب وقته اما قانون كمية الدواء على الاطلاق فانها
تتكشف اليه بالوقوف على نوع المرض فانا اذا تفرق كيفية المرض يجب ان يختار من الدواء ما تضاد
كيفيته فان المرض يعالج بالضد والصحة تحفظ بالشكل اما تقدير كميته من الوجهين جميعا فنقف
على سبيل الحدس الصناعي عن طبيعة العضو ومن مقدار المرض ومن الاشياء التي تدل على قوتها
وملاءمتها التي هي الجنس والسن والعادة والعضو والبلد والصناعة والقوة والصحة ومعرفة
طبيعة العضو يتقض معرفة امور اربعة مزاج العضو وخلطه وضعه وفعله اما مزاج العضو
فانا ذا عرفت مزاجه الطبيعي وعرفت مزاجه الغريب من غير الجنس انه كم بعد مزاجه الطبيعي فيعرف
مقدار ما يرده اليه مثاله ان كان المزاج الذي يراد ايراده مرضا حارا فقد بعد عن مزاجه بعدا كثيرا
فيحتاج الى تدبير كثير وامكان كلما هما وان كان لمطلب فيه تدبير يسير وانما من خلقة العضو
فقد قلنا ان الخلقة نظر معنى يشتمل فانا مر على ان مراد الصانع منها ما هو في خلقته
سهل المنفذ وفي داخله وخارجه موضع خال فيندفع عنه الفضل بدوا والطيف معتدل
ومنه ما ليس كذلك فيحتاج الى دواء قوي وكذلك بعضها متخلخل وبعضها متكاثف و
المتخلخل يكفيه الدواء اللطيف والكثيف يحتاج الى الدواء القوي فكثير الانضمام يحتاج الى
الدواء الذي قوته ثلاثة ابدال تجويف ولاس واحد من الجانبين ولا انضمام الذي ذلك من جانب
واحد ثم الذي له انضمام من الجانبين لكنه ملاذ كثيف كالكلية ثم الذي له تجويف من الجانبين
وهو سحيف كالرية واما من وضع العضو كما لوضع يقتضي كما تعلم اما موضوعا او مشاركة

والانتفاء به من علم الشاركة اختصته باختيارك جمع بحيث يكون الدواء والمالئ اليها مثلا اذا كانت
المادة في معدة الكبد استفرغتها اما بالاسهال لان بعدة الكبد مثل الاعضاء البول وتقعيرها مثل
للانعقاد واما الانتفاء بها من جهة ما لا يرد على الموضع فرعي ثلث احدها بعد وقوعه فان كان قريبا
مثل المعدة وصلت اليه الادوية المعدلة له وغلبت فيه والكائنات بعيدا كالرئة فان الادوية المعدة
تفسد قواها قبل الوصول اليه فيحتاج الى ان يزاد في قوتها او بعضو قريب الذي يلقاه الدواء
يجب ليكون قوة الدواء بالقدر المقابل للعلة وان كان بينهما بعد وهو ايضا يحتاج الدواء في
ان ينفذ فيه الى قوة عايصة فيحتاج ايكون قوة الدواء اكثر من المحتاج اليه مثل المحال في اضمدة
عرق النساء وغيره والوجه الثاني ان يختبر بالذي ينبغي ان يخلط بالادوية لدرع بايضا لها الى العضو
كما يخلط بادوية المضادة البول المدرة وبادوية المغلب الرمضان والوجه الثالث ان يعرف جهة
ايضا الى الدواء اليه مثلا اذا اعرفنا ان القرحة في الامعاء السفلى اوصلنا بالحقنة او صلنا انها
في الامعاء العليا اوصلناه بالترب وقد ينفع بمركبا الدوضع والمشاركة معا وذلك فيما ينبغي ان
يفعلا والمادة منصبة تبتا مها الى العضو وما ينبغي ان يفعله والمادة بعدة الانصباب يجب ان يخلط
من موضعها بعدا تماما شرابط الاربعة احدها ما لف المحمة كما تجب من اليمين الى اليسار وتحت
فوق الاخت والثاني ترتيبا المشاركة كما يجب الطبخ بوضع الهاضم على الشيئين جذبا الى الشريك
والثالث مرتبا المحاذاة كما ينصب علة الكبد من الباسليق الايمن وفي علة الطحال من الباسليق
الايسر الرابع مرتبا التعبية في ذلك لئلا يكون المجذوب اليه قريبا جدا من المجذوب منه فاذا
كانت المادة منصبة فينفع بالامرين جهة انها ان تأخذها من العضو نفسه او تنقلها
الى العضو القريب المشارك ويعزو جهاسنه كما تقصد الصافن في علة الوجع والقرحة التي تحت
اللسان في علاج ورم الاوزين ومتى اردت ان تجذب الخلاف لتكن اولا بالمجذوب عنه
ويجب ان ينظر حتى لا يكون المجاز على الانبش اما الانتفاع من جهة نوع العضو فمن طرق ثلثة
احدها مرتبا في الرياسة والمدينة فانا لا نحتاج على الاعضاء الرئيسة بالادوية القوية لما انكر
فيكون تجريحها بالقدر وذلك لان نستفرغ من الدماغ والكبد بما يحتاج ان نستفرغ منهما وبغته
واحدة لا يعيدها شديدا البتة واذا ضمدنا الكبد بادوية معدلة لم تنفعها من غير بضعة
مطيبة الروائح لحفظ القوة وكذلك فيما نقيه لاجلها واما الاعضاء فهذا الغرامات الطلب
ثم الدماغ ثم الكبد والطرق التي مرتبا الفعل المشترك للعضو وان لم يكن رئيسا مثل المعدة والرئة

وكذلك لا تنقي في تحتاج مع ضعف المعدة ما بادر الى شديد البرد واعلم ان استعمال المرتبا على الاربعة
وما تلوها صرفه خطر جدا فتحتاج والطرق الثالث مرانا وكما لحمن كلات ان لا تعطا الزكية الحر
العصبية يجب ان يتوقا فيها استعمال الادوية الروية الكيفية والزاينة والمؤنية كالبيوتا ومنها هذا الذي
التي تجانا من استعمالها تلك الصلابة والمرتبا بالقوة والتوقها كيفيا كما لغة كالزنجار وستيمليج
الصاص والنحاس المحرق وما اشبهها فهذا هو تفصيل اختيار الادوية بحسب طبيعة العضو واما
مقدار المرض فان الذي يكثر شلا حرارة العرضية شديدة تحتاج الى ان نطفيها بدواء شديد بيا والذي
برودة العرضية شديدة تحتاج الى ان تحتد بدواء شديد تحيينا واذا اركبنا قوتين اكتفينا بدواء معتدل
واما من وقت المرض فيان نتعرف ان المرض في اي وقت من اوقاته شلا الورم في الابتداء استعملنا
ما يحلل معتدلا وان كان فيما بين ذلك خلطنا جميعا وان كان المرض حادا في الابتداء لطفنا التدبير
بالتطييف معتدلا وان كان المستهى بالغناء التطييف وان كان مزمنا وبابطئ في الابتداء ذلك التكليف
ولطفنا تلطيفا معتدلا معتدلا الى ان ينتهي طرف الانتهاء ان كثيرا من الامراض المزمنة غير المحتاج بحالها التدبير بالتطييف
وايضا ان كان المرض كثير المادة طاهيا استفرغنا في الابتداء ولم ننتظر النضج وان كان معتدلا انتظرنا
ثم استفرغنا واما الاستدلال على الاشياء التي تدل بها على نضجها فهي سهل عليك تعرفه والهوام من جملتها
اوما يجب ان يراعى مرة وهو هو معين للدواء والمرض وتقول ان الامراض التي تكثر في الخطر كثيرا من
قوة القوة مع تاخر الواجب والتجفيف فيها فان لواجبان يبدأ فيها بالعلاج القوي اكلا والتي لا خطر فيها
يتدرج الاقوى ان لم يخف الاخف وايان ان قرب عن الصواب الاتاثيره بتاخر وان نقيم على الغلط
لان ضرره لا يتبين ومع ذلك فليس يجب ان يقيم على علاج واحد بل واحد بدا واحدا على علاج واحد
تبدل الادوية فان المالوف لا ينفع عنه وكمل من ان يزل كل عضو بل البدن والعضو الواحد في وقت
خاصية في الانفعال عن دواء ودون دواء واذا اشكلت العلة فميز بينها وبين الطبيعة والاستعمال
فان الطبيعة فاما ان تقهر العلة واما ان تظهر العلة واذا اجتمع مرض ومعدن وسبب وجع
وموجب وجع كالضربة واسقطة فابدا بتسكين الوجع وان احتاج الى التحدير فلا تجاوزه فان
فانه مع تحديره ما لوف ما كول واذا بليت بقرحة حس العضو في غذه بما يغلظ الدم جدا كالمرتين
وان رقعت التدبير غذه بالقرحة كالحمص والعدس واعلم ان من المعالجات المحتاجة الناعمة الاستغناء بما يقوي
القوى الثاني والتخيل الى الفرح ولقاء من تسلي سيره وملاقاة من ليسره وربما نفعت ملاقاة المحتشمين
ومن يستحي منه فمنعت الحريص عن شيا تقربه ومما هذا الصنف من المعالجة الانتقال من بلد الى بلد

ومن هواء الاهوية من رديئة الاهية وتكلف حتى وحركات يسيرة بها عضو او بتغيير مزاج مثل ما يكلف صاحب اللقوة من النظر الى المرآة الصينية فانه يؤدي الى ان يكلف لتسوية وجهه وعينه فربما اداه التكليف الى الضلع وربما يجب ان يحفظ من القوانين ان يدرك المعاني القوية في الفصول القوية ما استطعت مثل الانهمال القوي والكمي والبطء والقرف الصيف والشتاء من الامور التي يحتاج في علاجها الى نظر دقيق ان يجمع في عرض واحد استفقاء ان منشأه الخلط المرض مثلا تبريدا وسببه تسخينا او بالعكس كذلك ان اشتق المرض مثلا تسخينا وجعله تبريدا مثل ما يستعمل مادة الصلع تسخينا وتقطيعا ومادة وجعله تبريدا وتغليظا او بالعكس واعلم ان ليس كل سوء مزاج يعالج بالضد من المقابلة والاستفراغ بل كثيرا ما يكون ضد التدبير المهم في الامتلاء وسوء المزاج الفصل الثاني في معالجة امراض سوء المزاج اما ما كان منه بلا مادة فان تبدل سوء المزاج فقط وامكن مع مادة فانا نستفرغ فيما امكن الاستفراغ وحده ان لم يخالف غرضه سوء المزاج المتمكن المالف وربما لم يمكنا ذلك ان خالف سوء المزاج استفراغ لان سوء المزاج اما ان يكون سببا فيكون علاجه بالضد كالاطلاق وهذا هو المداواة المخلطة واما ان يكون وصلا لكون والمثلا المداواة مع التقدم بالحفظ مثال المداواة مع الحفظ تفتيح حي اربع بالترياق وسقي الماء البارد في الغب ليتخلص ومثال المداواة والتقدم بالحفظ الاستفراغ في الربيع بالهزيج وفي الغب بالسقمونيا اذا اردنا بذلك ان نمنع ابتداء نوبة نفع ومثال التقدم بالحفظ مفردا استفراغ المسقمونيا في الربيع لغلبة الصفراء بالحار فوق في الغب لغلبة الصفراء بالسقمونيا واذا تكاسل ملك شيء من امراض هل بسبب حرارة او برودة اردت ان تخرب فلا تخرب بغرط وانظر لما يفرك التأثير الذي بالعرض فاعلم ان تبريد التحوين مدة ما سواء كان لحرارة اكثر لان الحرارة صديقة الطبيعة وان تخطر في التطريب والتجفيف سواء مدة التطريب الطول والرطوبة والبيتة كالواحدة منهما تحفظ بقوة اسبابها وتبدل بقوة اسبابها وتعين بالامتلاء التي وضعنا من ذكرها ثم بالمتفقة وهي بفضل الضد والامتلاء وتفتيح السدد ثم بما يحفظها وهو الرطوبة المعتدلة والبرودة تقوى بقوة اسبابها ويحفظ الحرارة وبما يحفظ تحليلها وهو البيتة بالذات والحرارة بالعرض والمعالج بحفظ الحرارة يفتح السدد ويتوقى التبريد المفرط لئلا يزيد في تحجر السدة فيزيد سوء المزاج المارد بل ينبغي ان يتوقى فيعالج الا بما يحلو ان كان في المجالي المارد و

كالتبريد وما اشبهها وربما نعمت وان لم ينقع ذلك فيما يكون معتدلا فان لم ينقع فيما في حرارة لطيفة ولا بأس من ذلك فان نفع تفتيته بالتبريد اكثر من ضرر تسخينه السهل التطفيه لعله فتح وربما منع فرط التطفيه من نفع الاخلاط المعادة والكان نفع الناس ضرا على ابطال هذا الراي وليس بذي ان القطفية القوية تنقط القوة ولا سيما التي صنعت بالمرض والكان يصلح من المادة فضل اصلاح فانها قد يعقب امراضا اخرى اما من سوء مزاج بارد ومدفع واما مع سواد مضادة للواد التي اصلحها واما تسخين المزاج البارد فكما تعسب اذا كان قد استحكم رداءة في السهولة في الابتداء وبالجملة ان تسخين البارد في ابتداء الامر اسهل من تبريد المسخن في الابتداء ولكن تبريد المسخن في الانتهاء والكان صعبا اسهل من تسخين البارد في الانتهاء لان البرودة البالغة هي متى من الغريزية واشارته له واعلم ان التبريد قد يقارن التجفيف وقد يعارن التطريب وقد يجامعهما والتجفيف اشد اثباتا للبرودة التي قد تشبك والتطريب اشد حلبا للبرودة المستحدثة وقد يعين التجفيف جميع انبا البرودة اذا اوفق ولا يبلغ في نحو مبلغ الدبة ولا استحمام اليوم المجفف والايزن وقد عرفناها فيما سلف وغراب المزيج قوي في التراطيب واعلم ان التبخ اذا احتاج الى تبريد وتطريب فانه لا يكتفي من ذلك مايره الى الاعتدال بل ما يجوز فتبريد مزاج ما الى ان يستعمل ما يقوي ذلك المزاج عملا طابا يجوز الاستعمال الخلو مع الادوية لعضوا حتى يعرض فيه توقفا وشرا ما يجوز الاستعمال لضعفان في الادوية المرققة للقلب ليوصلها اليه وكثيرا ما يكون التي واد القوى الناشرة في تغير المزاج الا انه للطف لا يلبث ريثما يغفل فيحتاج ان يحفظ به حتى يكفله ويجب والكان موجبا للضد عملا مثل الخلط بدء من البلغان والتبخ ويجب على بعض مدة يفعل في عمله الفصل الثالث في المركب وتر يجب ان يستفرغ الاشياء التي تدل على صنوف الكمرة الاستفراغ مرة الامتلاء والقوة والمزاج الا ان يخرج الملاءمة مثل ان يكون الطبيعة التي تريد اسهالها فلم يعرض لها اسهال فان الاسهال على الاسهال يخطر والضعة والسن والفصل وحال هواء البلد وعادة الاستفراغ والصناعة وهو اذا كانت على حمة بلا افراط متخن الاستفراغ صنعت من الاستفراغ فانه لا الهما ذا سلم عن الاستفراغ وكذلك ضعف اي قوة كانت من الثلاث الا انها اقوى ما صنعت قوع ما عاد ضرر ترك الاستفراغ وذلك في القوى الحيية والحركة او يجوز ان تدارك الا ضطرار ان وقع وذلك في جميع القوى والمزاج الحار اي

يمنع منه والبارد الرطب العديم الحرارة اردء فيها يمنع عنه ايضا واما الحار الرطب فيرخص شديدا واما اليبس فهو الاوفق في القضاء والقطع يمنع منه خوفه من تحلل القوة ولذلك فان الواجب عليك في تبريد الضعيف الخفيف الكثير المواد في الدم ان تداريه لا استعمله وتعتمد بما يولد الدم الجيد لانه يحل البرد والرطوبة وفيما اصلحت بذلك مزاج خلطه وربما قويته فيحتاج الى ذلك وكذلك يجب ان لا تقدم على استفراغ الا كان على ثقة مما يتبعه من استفراغه مخصوصا في الشيخ فظ ايضا يمنع منه خوفه من استيلاء البرد وخوفه من ان يضعف الهضم العروق ويطيفها واذا استحلابها فحقق الحرارة او بعصر القول له الاشارة الى الامراض الردية ايضا مثل الاستعداد للذرب والنشج يمنع منه واللسن القاصر عن تمام الهضم والمجاوز للحد للذبول يمنع منه والبلد الحار جدا ما يجوز ذلك فان اكثر المواد تمتد وتجتمع حتى من غير عمل الاقوى في ضعيفة مسترخية ولان الحر الغالب يحلل المادة فيجابها والدواء يجذب الاخلاط فيقع محاربة تؤدي الى تقاود والقضاء البارد جدا يمنع منه فان مادة الاستفراغ يمنع والصناعة الكثيرة الاستفراغ كحمة الحمام والحمالية تمنع منه وبالجملة كل صناعة متعبة وينبغي ان تعلم ان الغرض في كل استفراغ احد موضوعة استفراغه انما يجب استفراغه ولا لعلة تعقبه راحة الابدان يتعقبه اعياء الاوعية او فوران الحرارة احيى يوم او من آخر الى غير كيح الانهال للاعضاء وتقيح الادراك فانه فيما وان نفع فلا يحسن بفقه بابدا الذي في المحال ان يزول المعارض الذي تأمل جهة سيلة كالغشيان ينفع بالقيء والمغص بالانهال والثالث عضو خرجة من جهة ميل كالباسليق لليمين لعلاك بالحجامة لا القيفال الايمن فان خطي في مثل هذا ربما جلب خطرا ويجب ان يكون عضو الخرج اعرض للمستفرغ منه للاسباب المادة الى هو اقرب ويجب ان يكون عزيمة منه طبيعيا كاعضاء البول لحدة المكيد والاعفاء المتقيره وربما كان العضو الذي يندفع منه هو العضو الذي يجب ان يستفرغ منه لكونه علة ومرض يخاف عليه من مرد الانحلاط فيجتمع الى ان يأتي اليه فيزعجه ما هو اقوى وربما خيف عليه من غلبة الاخلاط مرض شر بابدفع من العيون الى المحل فربما خيف منه الماق فيجب ان يرفق فيه والطبيعة قد تفعل مثل هذا فتستفرغ من غير جهة العادة صيانة لذلك العضو من ضعفه وربما كان ما يستفرغه الطبيعة من الجهة البعيدة المقابلة يبقى معها اشكال شديدا يمنع عن الرأس المتقدمة او الى المقدم او الى الساق فانه لا يعلم بالحقيقة كان من الدماغ كله او من جزء واحد والرابع وقت استفراغه وجالينوس يحرم القول بان الامراض التي ينظر فيها الفتح لا يزيد فيها ما الفتح فما هو قبل الاستفراغ

وبعد الفتح يجب فيهما ان يلتقما كما الورم والهيجان والبزور واما في الامراض الحارة فالاوفق ايضا انتظار النضج خصوصا اذا كانت ساكنة واما اذا كانت متحركة فقبل ورد الى استفراغ المادة اولى لجودة حركتها اكثر من خوف استفراغها قبل نضجها وخصوصا اذا كانت في نحابيب العرق وغير مدخل للاعضاء واما اذا كان الخلط محصورا في عضو وبعد فلا يحرك البتة حتى ينضج ويجب ان يعرف الفواعل المتسلطة عليها عرفة في موضعه وكذلك اذا رأينا من ثبات القوة الوقت الفتح استفرغناها بعد ان يحتاط ضنا في معرفة قوتها وما تحملها فان كانت تخرج ملبطة لم نخرجها ان تحركها الاسهل الترفيق ويستدل على ما نظنها من تقدم تحمل القوة ويجع تحت التراسيف صلد وعقدها وادامرة الاحشاء وارجب ما يدل في مثل هذا الحال الطال المنافذ حتى لا تكون رشفة وبعد هذا كله فلك ان تنهل قبل النضج والحاسم تقرير ما يستفرغ وهذا يحصل من النظر في كمية المادة ومن النظر في القوة ومن النظر في الامراض التي تحالف بعد الاستفراغ فان كان منها مرض يتبعه استفراغ بعض ما يراد استفراغه بعد ما يقدر ان ذلك العرض الذي بعده استفراغ ليس بدكة كما يفعل في النضج الاسلافي واعلم ان استفراغ المادة وتلطفها من موضعها يكون من وجهين احدهما بالجذب الى الخلاف البعيد والاخر بالجذب الى الخلاف القريب واولى الوقتين لا يكون في الدين امثلا ولا من المادة توجب ونقصد جملا بسيل من اطرافه وكثرة ورقة بطيء سيلان مواده فمن لا يجيلوا امكان نستفرغ بما التهال الخلاف القريب يكون الواجب في المادة في الاول الى الانف بالترصيف وفي الثاني الرجم بالاسهال والطبخ فان اردنا ان نجذب الى الخلاف البعيد استفرغنا الدم في الاول من العرق والمواضع التي هي اعلى البدن والخلاف البعيد لا يجب ان يباعد في قطر بل يقطر واحد وهو اقطع الابعد ما كانت المادة في الاعلى من اليمين فلا تجذبها الى الشمال ولا من الخالي بل الى الشمال من اليمين فضله وهو واجب واما الى اليسار من اليمين الكان بعيدا عنه لبعد المكتب من المكتب ولم يكن حاله كما جاني الرأس فان كانت المادة في يمين الرأس اميلت الى الشمال الى اليسار او الرأس فذا اردت ان تجذب مادة الى البعيد فاسكن وجع الموضع الا يقل مزاحمة بالجذبة فان الوجع جذاذا اذا استقصى الحيث تجذبه فلا تعنف في مبادرة التعنيف ورفقه ولو يجذب فضا راجع ميلا الى الموضع الوجع وربما كفاك ان تجذب وان لم يستفرغ عن الجذب نفسه بنع توجهها العضو وان لم يخرج فيكون الجذب نفسه بليغ وان لم يستفرغ معه بل اقتصرت على ميل بالمادة المقابلة او بالجاحم او بالادوية المحمرة وبالجملة بما يولد امثل المواد استفراغا ما هيئة العرق فرغ فما الاعضاء والمفاصل فقد

يمنع منه والبارد الرطب العديم الحرارة اردء منها يمنع منه ايضا واما البارد الرطب فيرخص في شد يدًا واما اليابس في الاورطة في القضاء والخلطات يمنع منه خوفا من تعلل القرح ولذلك فان الواجب عليك في تدبير الضعيف الجيف الكثير الموارة الدم ان تداريه ولا تستفرغه وتعتمده بما يولد الدم الجيد لمزاجك البدء والرطوبة وربما اصلحت بذلك مزاج خلط وربما قويت فيه استفراغ

وكذلك يجب ان لا تعتم على استفراغ الاكحالة ما دمت تستدل عن استفراغه بعضها الحريف ايضا يمنع منه خوفا من ان يستلذ البدء وخوفا من ان يضغط الم العروق ويطيفها فاذا استحلاها فتحق الحرارة او بعصر القول له الاحتداد والامراض الردية ايضا مثل الاستعداد للدرور والنشج يمنع منه واسن القارص من تمام النضج والجاوز الحلو لذلك يمنع منه والبلد الحريف الحار جدا ما جرت ذلك ان اكثر المسألة مادة واجتماع مادة من غير محل الا القوي في ضعيفة مسترخية ولان الحار الخارج عن المادة الخارج والمذهب الادخال فيقع حرارته تزدوي الى تقاوير القحي البارد جدًا يمنع منه قلة مادة الاستفراغ يمنع والصناعة الكثيرة الاستفراغ كحدة الهمام والحالية تمنع منه وبالجملة كل صناعة متعبة ويبقى الغرض في كل استفراغ احد موضعة استفراغ ما يجب استفراغه ولا يحاذ تعقبه راحة الا ان يتعقبه اعياء الاعضية او فتور ان الحرارة اجمى يوم او مرض آخر بالغ كيج الاجهال للاعضاء ويقرح الامراض فهذا وان نفع فلا يجب بفعله بالبدا اذي في الحال ان لا يزول الغارض الثاني تأمل جهة سيلة كالغشيان يتقيأ الغي والمغص بالاجهال والثالث عضو فرجة من جهة ميل كالباسليق الايمن لعلل الكبد لا القيفال الايمن فان الخطي في مثل هذا ربما جلب خطرًا ويجب ان يكون عضو الخرج اعني المستفرغ منه للاسيال المادة الى هو اشرف وهو ان يكون مزجه منه طبيعيًا كاعضاء البول لحرية الكبد والاعضاء التقعيره وربما كان العضو الذي يندفع منه هو العضو الذي يجب ان يستفرغ منه لكونه علة ومرض يخاف عليه من مرض الاختلاط فيجب ان يبدأ اليه ذيره ما هو اقوى وربما خيف عليه من غلبة الاختلاط مرض شر ربما يتدفع من العروق الى المحل فربما خيف منه الفساد فيجب ان يرفق بتدبيره والطبيعة قد تفعل مثل هذا فتستفرغ من غير جهة المادة صيانة لذلك العضو من ضعفه وربما كان ما يستفرغه الطبيعة من الجهة البعيدة المقابلة يبقى معها اشكال شر ربما يمنع من الرأس الى المعدة او الى القدام او الى السافل فانه لا يعلم بالحقيقة كان من الدماغ كله او من بطن واحد والرأي وقت استفراغه وجالينوس يحرم القول بان الامراض التي ينتظر فيها النضج لا يزول ما لم ينضج ما هو قبل الاستفراغ

وبعد النضج يجب فيها ان يتمم النضج كاملا الزوفا والهاشا والعزوز واما في الامراض الحارة فلا يمنع منه ايضا انتظار النضج خصوصا اذا كانت ساكنة واما اذا كانت متحركة فبادر الى استفراغ المادة اولى اجود حركتها اكثر من خوف استفراغها قبل نضجها خصوصا اذا كانت في نحايف العروق وفي مبادئ الامراض فاما اذا كان الخلط محصورا في عضو وبعد فلا يحرك البتة حتى ينضج ويجب ان تعرف الفواد المتحدث عليها عرفة في موضعه وكذلك اذا رأيتها من ثبات القوة الوقت النضج استفرغها بعد ايضا طبنا في معرفة نضجها وفي ظهورها فان كانت تخيية غليظة لم تحركها الا بعد الترقيق وليستدل على نضجها من تقدم تنحم اللثة وينبغ تحت التراسيف مدة وتحدثوا وارعرة الاخشاء وان وجب بادرا سيما في مثل هذا الحال الطال المنذ حتى لا تكون رقيقة وبعد هذا كله فلك ان تنهل قبل النضج والخامس تقدير ما يستفرغ وهذا يحصل من النظر في كمية المادة ومن النظر في القوة ومن النظر في الامراض التي تحدث بعد الاستفراغ فانه كان منها مرض يتبعه مستفرغ لبعض ما يراد استفراغه بعد ما يقدر ان ذلك العرض الذي بعده استفراغ ليس تدركه كما يفعل في النضج الاستلافي واعلم ان استفراغ المادة وتلطفها من موضعها يكون من وجهين احدهما بالجذب البعيد والاخر بالجذب الى الخلاف القريب او الى وفق ان لا يكون في البدن امتلاء ولا تكون المادة توجب نقصا بعلا يسيل من اطرافه فكثيرة ورقة بقوط سيلان مواسير لها فمن لا يحتاج الا ما ان تستفرغ بالتهال الى الخلاف القريب فيكفي الواجب في تلك المادة في الاول الى الانف بالتمريض وفي الثاني الرحم بالامرار الطبخ فان اراد ان يجذب الى الخلاف البعيد استفرغ هنا الدم في الاول من العرق وفي المواضع التي هي اعلى البدن والخلاف البعيد لا يجب ان يباعد في قطر بل قطر واحد وهو اقطع الابعد فانه كانت المادة في الاعلى من اليمين فلا تجذبها الى الشمال من الخال بل اما الى الاسفل من اليمين نفسه وهو اوجب واما الى اليمين الاعلى الكائن بعيدا عنه بعد المكعب عن المكعب وقد يكون حاله كما جاني الرأس فانه اذا كانت المادة في يمين الرأس اميلت الى الشمال الى يسار الرأس فانه ذا اردت ان تجذب مادة الى البعيد فاسكن رجع الموضع الا يقل زاحت بالجذبة ان الوجع جدًا واذا استقصى الحيث تجذب فلا تعنف فربما حركه التعنيف وربما لم يجذب فضاع سيلا الى الموضع الوجع وربما كان الا تجذب وان لم يستفرغ من الجذب فانه ينبغ توجهها العضو وان لم يخرج فيكون الجذب نفسه سببا لضرر وان لم يستفرغ معه بل اقتصرت على ميل بالث للاعضاء المقابلة او بالهاجم او بالادوية المحمرة وبالجملة بما يولد اميالها اسهل المواد استفراغا ما هو في العروق ثم الاعضاء والمفاصل فان قد

اخراجها واستفراغها ولابد ان يمتزج في استفراغها معها غيرها والمستفرغ يجب لا يبادر الى الاعانة
كثيرة وبين فيجد بها الطبيعة وهو غير منهضة واذا وجب خوض ذلك فيجب ان يكون قليلا قليلا
بعد شيء حتى يكون بالتدريج ويكون الدخول في البدن محمودا جيدا والقصد هو الاستفراغ الخاص
بالاخلاط الزايدة بالجودة واما الاستفراغ الخاص بخلط كثير وحده في كمية اورقة جيدة كيفية فهي
غير القصد فكل استفراغ افرط فانه يجتمع في الاكثر من اورثه انقطاع اشهال كان معتادا
علة معاودة ذلك الاستفراغ بعينه في الاكثر مثل ما يورث انقطاع رعاف او صخاخ الانفه
سلاق فان عوده بعينه يذهب بها واعلم ان ابقاء بقية من المادة التي يحتاج الاستفراغ فيها
انفع غاية من الاستفراغ والبلوغ به الى ان يحور الصورة تحويلا تاما الطبيعة تلك
البقية وما دام الخلط من الجنس الذي ينبغي والمريض يحتمل فلا تخف من الاورام وربما احتجت
ان يستفرغ الى الغشي ومن كانت قوته وما دة اخلاطه اورته كثيرة فان استفرغه قليلا قليلا
وكذلك اذا كانت المادة شديدة النضج او شديدة الاختلاط بالدم ولا يمكن الاستفراغ دفعة
واحدة كما يجب في عرق الثالوث وانضاج المفاصل الورمية وفي ادرار الطمث المحتقن والدماميل الكبرية
واعلم ان الاشهال يجب ان يكون فوق وتقلع تحت فهو موافق للحدرين الخانف والهوافق وموافق
ايضا لعلل استرخاء المعدة فاذا كانت المواد من تحت جذبها الى خلاف وتلعها ايضا مرخيات هي
يجب ويقلع والعكس بالعكس يختلف حال يجب الموضع الذي منها يفيد الدم على ما علمت
واكثر الناس يلتجئ الى الاستفراغ من كان جيد الغذاء جيد الهضم وبعضها البدان لمهارة قليل الحاجة
الى الاستفراغ الفصل الرابع في ذكر الاشياء المسهلة للقوى والاشهال وكيفية جودة المسهل والمقيء
يجب لمن اراد ان يستعمل ويتقيأ ان يفرق طعامه فيتناول قدر المبلغ الذي يجري به في اليوم مرارا
وان يجعلها اطعمة مختلفة واغرية مختلفة ايضا فان المعدة ربما مرضت لها وشاهد الاشهال الذي
الى فم ما فيها الى فوق او الى تحت فانه ما اطعام الغير المختلف الغير المدخول بعضها بعض آخر فان
المعدة تنخر به وتتغرق وتقطع عليه فيضاف بديا حضورها اكثر فان المقدار واما الغير الطبيعة فلا
ينبغي ان يفعل شيئا من ذلك والعلل المحاجة والقي والاشهال وبعضها غير واقفة كما حسن
التدبير فان حسن التدبير يصلح الى ما هو اخف منها وربما كفى الدم فيها او ياضته والدلك والحمام
فمن ان استلاء بدنه فكثر استلاء شديد راجع الى الاختلاط اعني من الدم فان فصده هو المحتاج اليه في تنقية
دون الاشهال واذا وجب الطبيعة فصدا واستفراغا بأن الخروق والادوية المقوية يجب ان يبدأ

بالفصد وهذا من وضع ابقراط في كتاب ابيذيميا وهو لحق وكذلك اذا كانت الاخلاط المطبخة
مخالفة بالدم ولكن اذا كانت الاخلاط الرديئة باردة ويابسة او رطبة فالقصد غلط او رديئة لواجب
ان يبتدأ بالاشهال وبالجملة اذا كانت الاخلاط المنشاوية قدم الفصد فان غلب خلط بعينه ذلك
استفرغ واكتفى فيه وتبادر استفرغ اولا الفصد ثم يتلوه ثم يفصد وسترى الدلالة على الفصد
وكان ينبغي ان يقدم الفصد فليوخر الفصد اياما قلايل ومكان قريب العهد بالفصد يحتاج الى
الاستفراغ يحتاج اليه لغير الامتلاء بل تدبيره والبيئة يظهر العلة والامتلاء بحسب الكيفية لا الكمية وكثيرا
ما يغتر حس التدبير من الفصد انواع في الوقت وكثيرا ما يعود الداء على الاستفراغ فيعارضه غايرة فلا
يكون محتاجا فيه الا الصوم والنوم وتدارك سوء مزاج يوجب الامتلاء ومن الاستفراغ ما هو على سبيل
الاستظهار مثل ما يحتاج اليه لمقارعة النقرس او الصرع او غيرة لك في وقت معلوم ومضى منها
في الربيع فيحتاج الى ان يستظهر قبله وقته واستفراغ الاستفراغ الذي يخص مرضه فصدا كان اشهالا
وربما كان استعمال الحقنة من خارج والادوية الناتفة استفراغا مثل ما يفعل من الاغتسال قبل
ان يجلب الاوان استعمال ما هو داخل لخلط مستفرغ في الكيفية كالقوي يأخذ في الاستفراغ
الصفراوي فيبيح ان يخلط بها ما هو لذيذ في الكيفية ويوافق في الاشهال كالهليلج و
يتدارك سوء مزاج ان حدث عن مرض بإضدادها او رام الاعضاء بضعيف اسهالهم وقيئهم اضطرت
الى ذلك فانه ستعمل لهم مثل التلاب والقرطم وما اشبه ذلك وان كان يقرطم مركبا فضلا
سهل الجابة الطبيعة الى التي فالاولى في مقيئتان يستعمل التي وما يكون ذلك في صيف او ربيع او
دون الشتاء ومن كان معتدل الخلقة لاشهال اولى به ومن هو الى استفراغه بالتي دافع قليل نظيره
القصيف او يتوقع سالما في غير موضع الحاجة يجب ان يتقدم قبل الاشهال بالتي بما طيف الخلط الذي
تريد استفراغه وتوسيع المجاري وفقها فان ذلك يومن البدن من الغب واعلم ان قوى
الطبيعة ليست واجبة الاشارة ومن اشهال وقيء بسهولة قبل استعمال الدواء القوي من احداث
التدبير بالغلطة والاشهال والقي لاحتاجا هذا الى مداراة صعبة تتعب وتخطر والدواء القوي قد يعود
سهلا اذا كانت المعدة قوية واغرب على شدة جوع وكان الشارب ذريا لين الطبيعة او غير
مقاوم للقي وكان الدواء سهل الحمل سريع النزول والسهل قد يصير عسيرا لضعف المعدة والشدة
يسيرة الثقل او لكون الدواء كريها وكون صاحبه فاتخ وكره دواء فيستولي على الدن ويحمل اليه
اخلاطا اخرى فيكثر ذلك الخلط في البدن ومن الاخلاط ما هو سريع الاجابة الى القي اكثر الامر

كالصفراء وبنها ما هو مستحصر على الفج كالسوداء وبنها ما الحال فيها كالبلغم والخروج انها اما ان تكون من
تقشيه ومكان خاط فان كان الامر في الامعاء فتقشيه بحال وشرب الادوية المسهلة ما هو اركب
ادوية مذرية الاخلاط وفي زمان الانهاء فيشترط الانهاء المسهل الاول قبل ان يسهل الثاني وربما احوج
الاول بعض الثاني ومن تقرض للانهاء الذي وبنه معلوم ليس بدرواء معروف كرب تحفه وركب ليست عزيزة
ليستعزج بصعوبة جدا والدواء ما دام لم يستعزج الفضول فانه يكون مع اضطراب فاذا خرج
فانما يستعزج غير الفضول وانما تفيد الخلط المستعزج بقوة انهاء الخلط الغير المحتاج على نقاء البدن والخلط
المراد استعزاجه دواء تفيد الخراط وشيء اسود مثل محمودي والقوم اذا استند عقيب الانهاء والفج
دل على ان الاستعزاج قد انضجت بالغة ونفع واعلان العطش اذا استندة الانهاء والفج دل
على بنا بالغة وبلوغ غاية وجودة تقيية واعلان الدواء المسهل اياه بقوة حادة تجذب ذلك
الخلط نفسه فوبنا يجذب الغليظ وخلاف ويفعل المسهل الشديد وليس يقول انه يولد اياه
او انه يجذب الارق لان بنى معه اليوس مع رقته هذا طلق القول فان المسهل الذي لا صحب فيه اذا لم
يسهل واستعزاج الخلط الذي يجذبه وليس هذا القول بشديد وظهر وصحت بحقف حالي اليوس انه روى ان
بين الحاذا الذي الملح والخلط الذي شاكلة في لجوهر فلذلك يجذبه وهذا غير صحيح ولكن الصديد يشاكل
لوجبان الصديد يجذب لحمه دواء اغلب الذهب يجذب الذهب اغلب بمقداره ولكن الاستقصاء
في هذا الامر الطبيب واعلم ان الحذاب الاخلاط في شرب المسهل المقوى انما هو في الطرف القوي فحينئذ
فيها حتى يحصل للامعاء والمعدة وهذا الامر الطبيعة الى دفعها الخارج وقلما يتفق لها عند
شرب الدواء المسهل ان تصعد الى المعدة فان صعدت الى الفم وانما لا يصعد الى المعدة لسببين
احدهما ان الدواء المسهل سريع النفوذ الى الامعاء والثاني ان الطبيعة تحدث شرب المسهل استحدار
في دفعها عن اذرية ما شاء ريقا الا يحت والى اسفل الا يقوى فان ذلك اقرب واسهل للان ما
تدفعها رجعها ايضا وذلك لما مر ان الطبيعة الى الدين من اقرب الطرق ولو كان الدواء قوة حاذبة
تارة لخلط لكانت قوة الطبيعة الدافعة اولى ان تغلب في الصحيح فوق على ان الدواء انما يجذب بها
الامر يوجد في الاخلاط الذي بخلاف هذا فانه لا كان في المعدة وقف فيها وجذب
الخلط الذي فيها من الامعاء ويغلب مقاومة القوة الطبيعية ويجب ان تعلم ان اكثر اخذ الاخلاط بجذبة
الادوية انما هو بالعرق اما اذا كان شديد المجاورة فالعرق وغير العرق سواء الا ان الاخلاط الغير
في الوريد فانما تجذب من طريق المجاورة الى المعدة والامعاء وان لم يكن العرق واصلا به كثيرا ما

يكون النقص من الادوية الباقية سببا الاستعزاج قويا من البدن كما ذا لاستعفا
في الانهاء الى قوله وبنيه. قد سلف منا الكلام في ما يجب اعداد البدن قبل الدواء المسهل فقبل المسهل تتبع
المسام وتلين الطبيعة وبخصوصا ذا كانت البراية والبجلة لين الطبيعة قبل ان تؤخر جيدة امان الا
زيادة هو شديد الاستعفا والذي يجب ان يفعل شيئا من هذا فانه يكون سببا لاوجاع به
ومثل هذا يجب ان يسهل مادة رقيقة لئلا يستحيل في النزول على المعدة قبل ان يفعل اصلا ويتعلل
فيه بعد ان فيه قوة الدواء بين فيفعل المسهل اضعاف ويفعل المقوي فيكسر هذه الحالة والطبع المستعفي
للذي يجب فلا يحتاجون دواء قويا واكثر يجب من نزول قوة سهم ومن الحاجة ان يشرب المسهل مرة اما
تفعل يابس يجب ان يشرب وبجبقة او بمرقة مزلقة واستعفا الحمام قبل الدواء المسهل اياما من
المطبوخ المعدة الجيدة الانضج نافع ويجب ان يكون بين الحمام وبين شرب الدواء زمان ليس بكثير ولا قليل
للحمام بعد الدواء فانه يجذب المادة المخارج وامتلاء يحيل الانهاء الا للعوطة فالانهاء للهم
الا في الشتاء فلا بأس ان يدخل بيت الاول الحمام بحيث لا يكون حرارته معتدلة على الجذب
البتة بل على التلين وبالجملة فان هواء من يشرب الدواء يجب ان يكون حرارة بيرة لا يحرق ولا يكون
فان ذلك من المعدة اضر والبارد والتبريد بالهرقل من المعدة اضر ومن لم يعتد القناء والشيء
فالاولى بالطبيب ان يوقف في سقيه المسهلة وذا القوة وسائمة القوة الاخلاط الرقيقة والحدة في
الشراسيف ومن في اعضائه الشهب وتسدد فالاجبان ليقوى شيئا حتى يصلي ذلك بالاغذية الطيبة و
بالحمام والرياضة وترا ما يحرك ويهيب والذين يشربون المياه القاسية والمطرون منه فهم يحتاجون
الى ادوية قوية واذا شرب الانسان المسهل فالاولى به الخان دواء قويا ان ينام عليه قبل ان يحدث فيه
بعمل العود والخان ضعيفا فان لا فلى يدان لا ينام عليه فان الطبيعة تقضي الدواء واذا اخذ الدواء
بعمل فالاولى بان لا ينام عليه كيف كان ولا يجبان يقوم على الدواء كالشرب ولا يكون عليه مشتغلا
الطبخ فيعمل فيه ان الطبيعة ما لم تعمل فيه لم تعمل فيه ولكن يجبان يتفرغ الروح المانعة
للغشيان منارية الدفع والدار الكرش والصدر والظهر فان شاء من شاء ما الورد وقليل
خل وان نفرت عند الشرب عن رائحة الدواء سد منخريه ويجبان يضع القطن شيئا من الدهن حتى
يجد رقة ذلك وان خاف القيء خذ الاطراف فان شرب تناول عليه قبضا او الاثنين فانه يلين
لهم الجلب بالعسل وفكر يجوز ان يعمل سكنجبينا مقويا او سكرا مقويا حتى يكون فيه قبضا وما هو حيلة
جيدة ان يمج بالفم وفي تماهو غير جيد ان يملأ الفم ماء او شيئا الخزم ثم يشرب عليه الجلاب كما هو

او معمولا بعضر لحيل فيبلغ الجميع من عقاران نظم ازالدواء ويجب ان يشرب المطبوخ قاترا والمشروب الحديث
ماءة تزيد ويجب ان يخص معدة الشارب وقدماءه فاذا سكنت من افعض فحص تحرك بعيدا ايدا فان هذه
الحركة معينة وتبقى وقتا بعد وقت من الماء الحار بقدر ما يسهل الدواء ويخرجه وكثير تجربة لاسيما وقت انقطاع
الى قطع الاسهال وفي تخرج الماء الحار بقية كثير من عادة الدواء وان اراد ان يشرب دواء وهو حار والمزاج
ضعيف التركيب ضعيف المعدة فان لا يولد بسان بيتا ولد وقد شرب قبله مثل ماء الشعير وماء الرمان
ويحصل في المعدة شيء لطيف خفيف ومن لم يكن كذلك فلا يجب ان يشرب على الريق واكثر من
يسهل في الفيظ بحيم ويجب على شارب الدواء ان لا يأكل ولا يشرب حتى تقع غ الدواء من عمله ولا يتام على
استفراغه بل الامن يريد انقطاع فان لم يحتمل معدته ان لا يأكل لان معدته مرارية سريعة الصفراء الحدة
اليها الاكلة فتاطلا الاحتمال ويجب اعطى خبز امنقوعا في شراب قليل بعطاء على الدواء قبل الاسهال وهذا
ما يدبا فان الدواء ويجب ان لا يصل المعدة بل بارد ولما دارة فواد يجوز الذي يجب ان يبقى
في بطن فما يجب ان يستوفي طبخ بحاقها فان الحب السهل الصفراء يجب ان يبقى في طبخ مثل الشاهترج
مثلا والسهل السوداء في طبخ مثل الاهليلج والسفايح ونحوه والذي يخرج البلغم في طبخ مثل قطوريون
واذا احتجت الى استفراغ البدن يا بس صلب الجهد واقوى مثل الخربق فيما لم قبل الاستفراغ
في تطييبه بالاغذية الدسمة والجلاء فان الادوية القوية شديدة الضرر اقوى مثل الخربق فانه يخرج الى
القوة محرك رطوبة البدن الحار رطوبة غريبة كما فما يجب الاعتماد ما يفرغ قمة وليرقا الذي
كالمازريون والنيرم يقطع مقدمها اذا اقوت الماء ويعقد وكثيرا ما يجلب الدواء الى المعدة
فيكون كانباق فيها فيكون دواء سوء الغير بعيد بل قوة الى قوة واذا حالت المادة ورأيت
الدواء في الاسهال فانه ممكن تخفيف ولا يحرك شيئا فعلا وان مكث شيئا فمن الصواب ان تخرج مالا لعسا
وشرابه اوماء الشعير فيه نظر وان يحتمل اعطيه اوحقنه وان اسرع اقصر الدواء وضيق المجاري وخلقه
والمزاج او لمجاورة علة فان احتمل الفالج والسكتة سهم بجاري الادوية الاسوداء فيصعب اسهالها
فاما جمع مسهلين في يوم واحد فحظر بناء على الصواب وكل دواء خاص بخلطه فانه لو جمعه شيء
واسهل وجمع لكان اذا اردت معتورة في اعتداده وكلواء فانه يسهلها الا الخلط الذي يختص به
ثم الدليل في الكثرة والوفور على ذلك ان يرى البدن قد نقي ويرجع به الطبيعة وهيئة الخلط
البعيد صعب ورش في كثيرا وعشيانا بعرض له بعد شرب الدواء ان يتقيأ الصواب ان يتقيأ بعد شرب
ثلاثة ايام او يومين عمرة الجلد اكثر ويجب ان لا يكثر الاخلاط في الطعام من يريد ان يستعمل وكثيرا ما

يجلب الدواء كثيرا وغشيانا وخلقانا ومغصا وخصوصا اذا اريد اسهال وهو قوي كثيرا ما يحتاج الى شرب
كثيرا ما يكون المخلب في تناول الاقوياء شرب منه الكثير بعد الاسهال على غاية الاسهال والعمل الترويح
بالهواء ومن كان باردا المزاج غالبا على اخلاطه البلغم ظليلا ويجد الدواء ويحمد اثره ومعه اثر معمولا بماء حار
مع زيت واكثر خاصة المزاج استعمل مزقطونا بماء باردة وهو منضج ومسكر طبرزدا وجلابا المعتدل
المزاج مزاكان ومن خاف سحج المتناول الطين الارمني بماء الرمان ويجب ان يكون استعمال المثال
ما ذكرناه بعد الاسهال لا قبله لانه قبضة ركاشا رب دواء يستعقب حموضة وقولنا اذا لم ما الضعيف
واما الكهيين فناج يجب ان يعتزل يومين ثلاثة حتى تقوه الاعضاء وقوتها ويجب ان يتناول المستعمل
في اليوم الثاني الحمام فان كان قد نجى من اخلاط بقية فان وجده استطاب الحمام واستلذه وبيض فيه
واعلم ان ضعيف الاعضاء استفاد من الادوية المسهلة قوة سهلة فاطلها على اسهال واحد فانتج الاسهال كثيرة
حتى يمسك كذلك المشايخ يجاف عليهم من الاسهال فوايد واعلم ان شرب النبيذ عقيب الاسهال يقوي
جدا ويضطر ايا كثيرا ما يعقب الاسهال والعضد وجعا في الكبد ويقلعه شرب الماء واعلم ان الطبخ
النعكر والدر الشديد وقت استقرار انضج على الجمال السريع فتا للدواء فليشرب الدواء ربيعا الا ريقا
والريح ليستقبل الصيف فلا بيتا ولن فيه الا لطيفا واما المجوف فمما لم وقت والجيد ان يقطع الطبيعة
شرب الدواء كما احتاجت الى تلين فتصير ذلك ديدانا ووتم صاحبة شغل بهم المعافية كما انها كان
يابس المزاج ينهك الدواء القوي والدواء الضعيف يجب ان يقال على الحكم الملا يحتمل القوة
ومن الادوية الضعيفة المباركة منضج مسكر ومن احتاج الى سهل في الشتاء فليصدع الجوز وفي
الصيفة البعض بالعكس ولا تفصيل والمزيفران احتاج الى سهل ضعيف ولم يعمل فليجعل زعفرانه
بل تزلك وكثيرا ما يجيء اعراض الاسهال فيجد تحريرا كما فاقصد **الفصل الثاني عشر في اوقات المسهل**
ووقت نقله من العلة التي يعرف بها ووقت وجوب قطع الاسهال العطش واذا دام الاسهال لم
يحدث عطشا فلا يجب ان يخاف اذا كان قد يعرض ايضا لكثرة الاسهال اذا فاجأه
بل يجب حال المعدة فاذا كانت خارة او لذية اكلها عطشت بردته ويجب حال الدواء اذا كان
حارا لذاعا ويجب المادة فانها اذا كانت خارة كالصفراء وردية مثل هذه الاشياء لا يجب ان يخاف
العطش مستعجلا كما اذا افرغ اضدادها واما الاشياء لم يجب ان يخاف العطش بتاتا حتى لو كان ان ما
العطش قد فرط وراب الاسهال يسيرا قليلا فاجلس حصوصا اذا لم يكن استيناء بقية العطش على زيادة
موجودة فانه لا يجب ان يوضع ظهورا عطش وربما كان تخريبها مجرى لسيل على تقدم ان يستعمل

الصفراء اذا رأى الانهال فيه فقاستعمل الدابغة عليه ان تقدم له انهال الاسقوداء واما الدم فهو اعظم
واجل خطبا ومن اعتقد الدواء مضمضا فليستعمل ما يأتي في باب المضمضات

الفصل التاسع في علاج الاخلاط من

اوفق الانهال الانهال بالمفرط الصنعة لعموم اوسعة افواهها والطافها المسهل لعفونتها ان
لاكثاب البدن سوء المزاج منه وما يجري مجراه فان افوقها الانهال به بطبخ الافتيمون فوق وسط
مثانيا مع الاسكنجبين والاترجبين لانهما واسقته من الفربيون قليلا من الغلوبا وعرفت ان امكنك
او بخيارشنبر حاذقت شيأ به ويخرج نزاسه منها واذا كثر قيء جبانا سقوا القوابض فوق ولكونها واستعمل
الطبائخ الطيبة من مياه اياسمين والصندل والكافور معتدلا القوة كما ذكر ويجب ان يدلك الاعضاء
الخارجة وتحفى ولو بالجام بالنار وتوضع تحت اصلاعه وبين الجنبين فقط وان احتجت الى ان
تنفع بطبيخ معتدلة واحشائه اضمدة من اليوفى ومن المياه القابضة فعلت وكذلك من الادهان وهو الشيرج
وورد المصطكى ويجب ان يجتنبوا الهواء البارد فانه يعصر ويهيل وايضا ان رقق قوتهم ويجب ان
يقوا بالمشمومات الطيبة ويصرعوا القوابض والكمك في اشراب الورد ويجب ان يكون ذلك حاذقا وقد
قلد طبيب بغداد الزمان وكذلك الاسوة وقوارير الخماص مسخنة وماء جرب ان يوضع جنب الوساد
وزن ذلك درهم ويقل قرطيس في الدرع حتى يعقد وتسقوه غاية ويجب ان يكون غذاؤه
ثابتا بشاميذا بالشيح شارا الخصر ورضخ وما يعين على حبس اسهالهم فجيج القوي نيا حادوتوقع الاكرز
البيض ولا يزيدهم ان خشي عليهم مثلا من معصم الزيب وان لم ينجع جميع ذلك استعمل في آخر
الامر المحذرات والمعالجات القوية بتعاونه في باب منع الانهال والجري ينكر الطبيب منظر الدواء
الاترى ضعف القابضة قبل اوقت وان يكون مستغرقا للحقنة والانهاء

الفصل العاشر في تدبير

من شرب الادوية المسهلة اذا لم يسهل الدواء او ضعف وشق واسهل واصرع واحدث تشنجا او
شاباً فيجب ان يدرع الى الحقنة المعتادة ويدر شرب من المصطكى ثلث كرنبا مادة تروجا
اعمل الادوية شرب القوابض ذنابا وان مثل السكر فعل ان يقاء عليه يعصره لغم المعدة ومحة لفكية
للغشيان ورمادة الدود سركنجبين فوق الاسفار تقوية للطبع فان لم ينفع الحقنة وحدثت
اعراض رديئة من تمدد البدن وهجوع العينين وكانت الحركة الى فوق فاذهب فاصدد اذا المسهل
الدرع وقد يقع الدواء اعراض رديئة فيتوقى لصوا ايضا ان تبع فصده ولو بعد يومين او ثلاثة فان لم ينجعا
ذلك حنطبركه الاخلاط الى عضو الاعضاء الرئيسة

الفصل الحادي عشر في احوال الادوية المسهلة

من الادوية المسهلة ما غالبة عظيمة مثل الخربق الاسود والترباذ البلخي ايضا جيدا كما كان

من جنس الاصفر وشل العار يقولون اذا الركبر ايضا خالصا لكان الى السواد كما مر بيانه فان هذه
الاخيلة رديئة فانه ان اتفق شرب شئ من سرف الخ وعرضت اعراض رديئة فاصوا ان يدفع الدواء ان
الدين ما اسكن بقي واحدا ويليغ بالترياق وكيزا منها ما يدفع خوه واما ده للقرنفل ما لم
بداء الجاوس فيركا زيد الاصفر والعفص وكبك الكبير الجوزة ايضا بقرنية وتلتين درهما فيدفع
سرفان وتدنا يأس بعض الادوية بعض الا مزجه ولا ياس بعضها فان القسوينا لا تعمل في اهل
البلدان الباردة الا ضعيفا ما لا يستعمل منه مقدار كثير كما فانه في بلاد الترك وربما احتيج في
بعض البلاد والابدان الى ان لا يستعمل جرار الادوية بل قواها ومن الواجب ان يخلط بالادوية المسهلة
الادوية العطرة ليحفظ بها قوة الاعضاء والادوية القابضة حسنة الموقع سرفان الانهاء تقوي الريح
الحيواني في كل عضو واكرفيا معين للطبيعة وتسيله وقد يحتج دواء ان احدهما سريع الانحلال
لخاطه والاخر بطئ الانحلال فيفرغ الاول اخلاطه وقد يلزم الثاني فيخلط ايضا مزاجه ساء ويفعل فيه كبر
قوة دواء الثاني لعبوه كان ضعيف المنه محركا غير بالغ فيجب ان يركب معه ما يستعجل السرعة
كالزنجبيل الاترجة فانه لا بد عند تبديل الحين وكذلك ان يجوز الخلط بينهما ويجب ان تأمل
اصولا بنيناها في قوى الادوية المسهلة حيث تكلمنا في اصول كلية الادوية المفردة والدواء المسهل
قد يسهل بالتحليل مع خاصية كالترنجبين وقد يسهل بالعصر مع خاصية كالهليلج وقد يسهل بالتليين مع
خاصية كالشيرخشت وقد يسهل بالاستلاء كما مر وقطونا والاجاص واكثر الادوية القوية فيها خاصية
ما فيسهل على سبيل الطبيعة فيجب ان تتعلمها بنا فانه من هر بية وقد يعين المرارة والبلغم
والعفوصة والحرفية كثيرا على اضعاف الدواء واذا وقعت خاصية فان المرارة والحرافة والقبض تعينان
على التحليل والعفوصة على العصر والحرفية على التقطيع المعدل الاول فيجب ان لا يجمع بين مزاق
عاصر على وجه يكافئ فيه قوة لهما بل يقتصر على مثلان فيتباطأ احدهما عن الاخر فيكون مثلا الصفراء
بليسة يفعل فعلا قبل فعل الغاريقون ثم يلحق العاصر فيعصر ما بقي وعلى هذا القياس

الفصل الثاني عشر فيما

ان يطلب من هذه الباب فكتب المزي يجب ان يطلب في الادوية المفردة اصلاحها كلها وان المفردة وان اكثر
وكيفية سقيه وطبيخه بيان تناوله وتدريجه ثم غاية ولا ينبغي ان يطلب منها وهو طريقة فيلجوشيث بل
كلها خذه الجهات ويكون لها نظائر مرتبة الاجود

الفصل الثالث عشر في الفرق بين الاسهال

لان بنية الطبيب ما يبيب الطبيعة كما سبق اصدر الانفس ادم وجميع وفيق

الرئب والمتهيئين لايراد يعتق فحلوقهم والضعفا المعدة والسنن جدا فان هؤلا انما يليق بهم الاجمال
والقفاف اخلق بالقاصرة والمايبس المعاء كلهن يعسر عليه القوا ولقيه وهؤلا اذا قبلوا بالمقيا
القوية ولبثي عرقسوس نفع في اضعاف التقرح في حلوقهم والبرد ومن الكمثرى وجرب بالمقيا الخفيفة
فان سهل عليهم فذلك استعمال القوية كالحرنجوفة فان لم يجب ان لا يعطا واعلا بالاسهال موقتا
سويقا ولا فحلوه بماء الشعير ودهنها وخلها ورد وحمص الرمان ثم استعمل واسقاه الدوشنا والاطعمة
بشراب واجعة قبل القيء اغلية جيدة حضنا الكارعب القوة فانه ربما لم يقبلها وبخلت الطبيعة
فدخلت بالجيد بخيرون بخل بالورد فانها تعين على الطعام كما للقوة ليس الاكمال ان يستدل جوع
وليكن عطف بمثل شراب مقتاح ودون الخلاب والسكنجبين فانهما يفتحان وغذاؤه
الملايم ايضا فروج كردناج فان ادام بعده وسوقه فحاضا وليكن لمن يعهد وكان في نضجه حمو
فليوخر الغذا الى نصف النهار وليشرب قبلها وردحارا ومن عرق لذة السوداوية وليوضع على معدته
اسفنجة مشربة خلا حارا وسخنا والاجود ان يكون رطبا فان الواحدة منها تستمك على المعدة مدة
برده والعقل الرطب ينفع بالعصاير والمواضع لعبان لا يوكل عظام الحيوان فانها تصلبه قوة
المعدة واخلطهم وانا فحال شرب القوة فيجب ان يحصرها ويتاصلوا ويتعودوا قوتها في انتصاف
النهار ويجب عند انقضان يعطى عين برده وتم يزيد ويعصب بطنه بقماط بين شداده لا تكاد
المرئة بالقوة البرجير والخيار والطرخون والقوية في الحلي الطري والصلد والكمأة وما الشعير ينقل مع
العسل وحوا بانا فحال صلابة وقرب الحلو والهوز بالعسل وشرب الكمثرى الغير الفطير المعسل
في الدهن والطبخ والقشا الهوز وهلا وغيرها من اصولها منقوعة ومقشرة مع حلاوة والشراب الحلو
ومن شرب شرابا مسكرا لقي فلا يتقي بطلي بشراب كثير والقفاء واشرب العسل بعد الطعام قبله وان
ومن اراد ان يتقيا فلا يجب ان يستعمل في ذلك القرب المضع الشديد فانه ان كان مقيا قوي على
الخروج فيجب الرفق بالقيء ان لم يكن مانع وبعد ما تعين من القهار وبعد اخراج القوة للاعضا ارتفاء
بالدرة والاهليلج الكبار والاصطمخا والدارصيني مقيا فانه يجب ان يمسح بمثل دهن الناردين فانه يجمع
تقطيع وكرب متى ما حدا وان زيت فما ان يتقيا اما ان ليسهل وما بعد ذلك فتحام المعفن والخلا
فان في بعض الغشيان واذا سرح الدوار المتقي فان غذاه العسل فيجب ان يكرر المتقي ويتبع
الاشربة الطبية وتعتمد الكمد وليتمش بالمجاورتينا والتفاح والسفرجل مع قليل مصطكى والعلم
الكبار يجعل الفاكهة والسكون يجعل اول ما يصيف او بعد زمان ويستعمل فيه القوة فان احتاج اليه

من الايام اتى سخنة فالاول صيف وقت يضعف في ذلك واجد غايات القي وما سلطي سبيل القحة الاول الجلعة
وبعدها دون الاعطاء وما سلطي سبيل القحة الثاني فمن الرأس وسائر البدن فانه ما يجد والقاء فالسامل
وانت تعرف القي النافع من الغير النافع بما يتبعه من الخفة والشهوة للبدن فانفع والنفس للجيدين
وكذلك حال سائر القوى ويكون ابتداؤه غشيانا فاكثر ما يرد ومعه لذع شديد في المعدة وحرقة
ان كان الدواء قويا مثل الحرنجوفة وما يتخذ منه ثم يبتدأ بسيلان القاء فيتبعه بلغم كثير وقاء ثم يتبعه
نحو سيال بضاعة ويكون الدرع والوجع تاتيان بعدي لا عن اخرى غير الغشيان وكربه
وربما استطلق البطن ثم يأخذه الشاغة الرابعة فيكون وسيل الريح وانما الزمن ان لا يجب القي وعظم
الكرب وحدثه عمله وحمو لين وشدة حرة فيها شدة وهو قرقر كثير وانقطاع قوة ومن عرض له
هذا فليتدارك سائر القوى وتدارك بحقنة وسقي العسل بالماء الفاتر والاطعمة الترياقية كما هو
السكون ويجتهد حتى يتقيا فانه ان لم يتحقق وافع ايام الجمعة معدة منه واولها استعمل
فيه القي لا عن الجنبة كالاستسقا والصرع واما الجذام والنقرس وعرق النسا والقي مع
شاهدة فيجب امراضا شل ما يجلب الطرش وكل ما يجب ان يوصل التصدر بعوذ ثلاثة ايام لاسيما اذا
كان في فم المعدة خلط وكثير اما عسر القي وقد الخلط فينبغي ان يحتال بان يتناول سويق حب الرمان وآخر
ان القيام فاسد بعد القوة بل الخلط الذي تحت الاسفل والقذف بعد القيام دليل الخلط الذي من الحلق
القيام والفضل الآتي القي بعد يبس ويجب نصف النهار والقي نافع لمن به ربو والبصر والحلي الاحتقنا
فان تفضل جيدها لا يمنع من ذلك القوي التعبيه وقها في اضطراب فيجب ان تذكر واتما يرجى بعد
القي فيجب ان يحان عليه الفصل الثاني عشر فيما يعالج من بقاء فاذا وقع المتقي من قبل فمه
ووجهه عجل مزج بماء الجبن بعد القي الذي يجري الرأس ويزيد شيئا من السكنجبين الصطكي بماء التفاح ومنع
عن الاكل وشرب الماء وبلام الوجه ويمنع من نشر سيفه ويعجل الحمام ويفضل بعجلة ويخرج
فان كان لا يدون الحمام فحين لم يجد الجوهر سريع الهضم الفصل الثالث عشر في نافع القي ان
يقرط امر يستعمل القوة النورين بين متوالين ليتدارك ما فتر وتفرق الاول ويخرج
ما يجلب الى المعدة ويقرط بضرب معه حفظ الصحة والاكثر من هذا ذكر وشل هذا القي ليستفرغ
البلغم المرة ويبقي المعدة فانها سير ما يتقيها مثل الاطعمة من الحراري الذي ينصب اليها
ويتقيها ويذهب القوة العارضة في الرأس ويجلو البصر ويدفع التهم ويمنع من نصب الى المعدة مرار
يفسد طعامه فاذا تقرر القي ورد طعامه على نقاء ويذهب فضول المعدة عن الاسوية وسقوط شهوتها

الصحيح واشتهاء المخريف والمامض والعنص وينفع من ترهل البدن ومن القروح الكاينة في الكلى والمثانة
وهو علاج قوي للجذام وقروحه المتكلسة والبرص والمتقلب الغشاء الوسخة والفالج
وهو من المعالجات البليغة للاختناق القوي ويجب ان ليستعمل في الشهر مرتين او مرة على الاستدلال من تغيرات
يحفظ وجوهه ومقاديره على ما عرفته والذي هو فيه احوج الاول مراراً فصل الفصد
الرابع عشر في مضار الفصد المقرر الفصد مضر بالمعدة ويضعفها ويهيجها عرض لوجع المواليا
ويضر بالقوى والبصر واللسان ويابس الرأس المزمنة الا اذا كان بشارك المعدة ويضر بوجع
الرأس ليس لسبب الاعضاء الشفاء والاورام الحارة ويضر باليد والرجلين والعين وبها صداع بعض العروق
ومن الناس من يجب ان يتلاه سريعاً فانه لا يحتمل فيفزع الى القيء فتقلقا وهذا الصنف مما يتوقى به الى
امراض رديئة منه فيجب ان يمنع عن الامتلاء وبعد الجماع وشرب الفصل الخامس عشر في تدارك الخطأ
تعرض الفقرة اما استماع الفتق فقد قلنا فيه ما يجب واما القرحة والوجع اللازمان فيرضان تحت
الترسيف فينفع فيها التكميد بالمكمدات والاضمدة الملينة والعاجم بالنارة ما اللاذع لتنقية
الباقية في المعدة في بعد شرب المرقة الدسمة السليمة المهضم فتريض الموضع بمثل وهي ابنفج بخلها
بالعنزي مع قليل شمع واما القيء اذا عرض منه دوام فيسكن التقطير وتجريع الماء الحار
قليلاً قليلاً فانه مما ألديم فقد قلنا في باب مضار القيء واما الكزاز والامراض الباردة والسبات و
انقطاع الصوت الغائر فقد بعده فنفع فيها شد الاطراف وتدليكها وتكميد المعدة بزيت تدليكاً فيه
وقشا الحمام وسقي بماء مطار والسبات ليعمل له وصفي انه الفصل السادس عشر في
من اوقاط عليه القيء ينوم ويجلب اليه النوم بكل حيلة ولتربط اطرافه وربطها فجبر الانهاء الواقعة
معه بالاضمدة القوية القابضة فان الوجع الذي لا يدفع الا ان يستوفي الدم فانه بعد ليبقى الطبيب
ممن يضاربه الخمر اربع قوطلاث فانه يوهن عارية الاوداج المفتوحة ويمنع الدم ويلين الطبيعة فان اردت
ان تنقي فواعي الفصد والمعدة من الدم مع ذلك ليلا يعقد فيها فاسقه سكنجبيناً مرة بالماء الحار
قليلاً قليلاً وقد ينفع من ذلك شرب عصارة بقلة الحمقاء مع الطين الارمني اذا جبر الموضع عليه
وداوه فيما بعد بما يطلب الادوية المقوية على الخامها وكيف يجب ان يسقى كما عدها فيها والخراز
خاصة من القرابادين ومن كتاب الادوية المفردة الفصل السابع عشر في تعقب الفصد هو علاج
ما يعرض في فتح العروق من الاعياء والكبر او ابتلاع الكلى والمثانة او ورم اصابها فاما الغشي في
جذب الفضول من الاعضاء الرئيسة الفاضلة الان المادة منها ضعف الكبد والمخ فقد

ذكرناها وباب القولنج والعلل الصاعد المحتقن انه يكون سببها ان تقطع على جانب الوجع وافضل
اوقات الحقنة بعد القيء وهو الاجود ان العشاء والغذاء يقلل الكرب والاضطراب والغشي والهمام
من شانه ان تورث الاختلاط ويفرقها والحقنة من شرطها ان يجذب الاخلاط المحتقنة فلهذا لا يجوز
في الاكثر ان يقدم الهمام على الحقنة ومن كان به عقد في الامعاء واحتاج بسبب حمى او مرض الى الحقنة
وخاف ان لا يحتبس الحقنة فيجب ان يكمد بمغتسلة وسرة وما حولها بجاذوس من سخن الفصل الثامن
عشر في الاطلية ان الطلاء من المعالجات الواصلة الى نفس المرض وربما كان الدواء قويا ان بطيخة
وكيفية وغايته الى اللطيفة اكثر من الحاجة الى كيفية وان كانت اكثر منه قليلاً لطافة ذلك استعمل
منها فعلت اللطيفة وحبست كيفية فانفع بالتدلك كما تعمل الكرة بالتروقة فتحلل الفضل ويرقا
والاضمدة كالاطلية تماسكا والاطلية سيالة واكثر ما يكون الاطلية بالجرة وان كانت على اعضاء رئيسة
كالكبد والقلب ولم يكن مانع فقصت لتحرق الجرة بالعود الذي اعطت قوى الاطلية عطرية تحتيها الاعضاء
بالرئية الفصل التاسع عشر في الخطوة ان الخطوة على قدر ما يحتاج الى ان يبدل مزاجه والاعضاء
المجاورة له التي تطيل المادة والبادرة فان لم يكن هناك فضول منصبة استعمال الاغذية فقط ثم
يستعمل الرياضة فان كان الامر بالخلاف بدأ بالمادة البادرة الفصل العشرون في الفصد الفصد
هو استفراغ كمي يستوفي الكثرة والكرة هي تزايد الاخلاط على قدر ما ينبغي العروق ان ينبغي ان يفصد
احد فصين انتهاء الامراض عند اكثر مده وقبل انهاء والاحتراز فيها كما عدد منها الفصد كلها
والمتقدمة لهذا الامراض هو مثل المستعد لعرق النساء والقرحة الدموية والجاسي الغاسل الدموية
والدق يعتريه نفث الدم من سريع عرق في رئته وقيء المحقن كلما كثر دمه اضاع والمستعدة ان
للقرح والتكدد والمالخوليا مع وتوده وكلوفنيقون الاورام الاشداء والرمد الحار والمنقطع عنه وربما
كان ليسيل الحادة والعتيقة من عرق الناصور وهذا ان لا يجب الواتمام على وجوه الفصد لكونها
وبيا فيها مخضرة تهاوا لبذير فصد ضعف في الاعضاء البالطة مع مزاج حاده ان هكذا الاحتراز لهم
ان يفصدوا في الربيع وان لم يكونوا قد قصدوا في هذا الامر وان الذين يصيبهم صرعة او سقط فقصد
احتياطا للسلامة بهم ربما ومن يكون به ورم فيحتاج الفجاره قبل النضج فانه يفصد وان لم يحتج
اليه ولكن كثرة ويجب ان تعلم ان هذا الامر ما دامت محمودة وترقوع فيها ان باحة الفصد
فيها الربع فان وقع فيها قليل ترك واليها الفصد اصلاً فانه يرقى الفضول ويحيرها الى الداخل فيخالطها
بالدم الصحيح وربما ليس يتفرغ من الخلاص شيئاً والجوع الى معاودة مجففة فانه ظاهر انفع جيد وارض

الابتداء والانتهاء فان وجب الفصد ولم يمنع مانع فصد ولا فحصد ولا تستفرغ من في يوم حركة ولا في يوم راحة يوم الطلب النوم وقوان العلة واذا كان المرض ذا حرارة أقل ما يمكن ان يستفرغ منه كثيرا اصلا بل امكن ان لا يكون نماء الا ركن فصد قليلا ولا يخفر في البدن حد يوم افصد ان حفت ان لا يحفظ القوة في مقارنة الحرارة واذا اشتركت في النشاط بعيد العهد بالفصد كثيرا فليفصد بالتحلق دما كثيرا في العدة والفصد بجذب الجانب بحبر الطبيعة كثيرا واذا ضعف القوة من الفصد الكثير تولدت اخلاط كثيرة والغشي يعرض فاما الفصد لمفاجأة غير المعتاد وتقديم القوي ما يضعفه وكذلك القوي وقومه واعلم ان الفصد يشير الى ركن والفصد القوي فلا يعجلها والعجلة والطاعة لا يفصدان الا لضرورة عظيمة تدعو الحاجة اليها جدا نفذ الدم القوي اذا كانت القوة متواتية ويجب ان تعلم انه ليس كل ما ذكرت ملكة الامثلة المذكورة وجب الفصد بل كثيرا من الخلط الرديء كان الفصد ضارا جدا فانك تستفرغ وتخيف ان تهلك العليل واما من غلب عليه السوداء فلا بأس ان تصيد جدا ثم استفرغ بالاسهال بل عليك بمراقبة اللون على النحو الذي سنذكره واستبار القوة فان قوته في البدن يفيد الظن قد بوجوب الفصد واما من يكون دمه المحمود قليلا في بدنه لخلط رديء كثير فان الفصد ليس بعظم ضرر يسيره اليه ولكن لا تفصد فيجب ان يعود دمه قليلا ثم يعاود فيفصد محمودا في ايام فيخرج عند الدم الردي ويعاد الجيد فان كانت الاخلاط الرديئة فيه مرارية احتيل في استفراغها او لا بالاسهال اللطيف والقي واذا كنت واجتهد في تكوين الدم الجيد قوته وان كانت لزوجة فتكاثر بالقذاء بحلق فم الاحتقام والمشوء في حواجبهم وبناصيتهم قبل الفصد وبعده قبالة الساعد بين الملتف المطبوخ بالزوفا والحماة فاذا اضطر الا فصد وع بضعف قوة لحمى او اخلاط اخرى رديئة فليفرق الفصد كالقناة والفصد الضيق احفظ القوة لكن دبا السال الرقيق الصافي وحبب الكيتف والكدر واما الواسع فمراسل الاخوة والعلق في الشقيقة والطلاء انما لا هو لا لمن يفيد الاستظهار وقت الثوران بل التوسيع والشتاء اولى للاحجام الدم والشقيقة في الصيف اولى ان احتيج اليه والفصد المقصود وهو ستلق فان ذلك احوى ان يحفظ قوته ولا يجابيا في العلق واما في الحيا فيجب ان يجتنب الفصد في الحيا الشديد الا انها ان جميع الحيات اذا بدا ظهورها في ايام الورود بعد الفصد في الحيا القوي يصيبها فتضج واكثر الحاجة الى الفصد واقعة لان الفتح اذا عرض لسهو واعرق عرقا كثيرا واسقط القوة فيجب ان يجتنب ذلك مرة دم وكذلك من فصد محمودا الدم ثم عن فيجب ان تعلل فصده ويتقي لتعليل الحمى عادة

فان لم يكن

فان لم يكن لحدة الالتهاب وكانت عفنية فانظر الى القوانين العشر ثم تأمل الفارورة فان كان الما غليظا اللون كدرة وكان النفض غليظا ابيض والعفونة منتفخا ولم يبادر بالحمى في خرطها فصد بطوق فضلة من المعدة من الطعام وان كان المادة رقيقا او ناريا او كانت العفنة تخرط منه ابتداء المرض فيما افصد وان كان هناك فترات سكانت الحمى قليلا فليكن اصد فيها واعتبرها الى ان فترة كان التناقص قويا فيما افصد وتأمل لون الدم الذي يخرج فان كان رقيقا الى الابيض فحد في الوقت وقوة الجلد ان اجلب على المريض احدر من يجلب الاخلاط المرارية وتخيلها لاخلاط المرارية الباردة واذا وجب ان تفصد نحو ما ذكرت لك ما يقال: لا سبيل اليه بعد الرابع فسبيل اليه ان وجب ولو بعد الاربعين هذا راي الجيد على ان الفقيد انما تعجل له اذا صحت الدلايل ان تصرف ذلك وقت اوكد ووجب افصد مرتها العشرة وكثيرا ما يكون الفصد المحمود انما وان لم يخرج الى قوي الطبيعة على المادة فتقليلها هذا اذا كانت الحمى والبرد افقة وغير ذلك مما نرخص فيه واما الحمى الدموية فلا يدفعها من استفراغ بالفصد غير مفرط في الابتداء ومفرط عند النضج وكثيرا ما اتفقت في حال الفصد ويجب ان يجذب الفصد في المزاج الشديد البرد والبلاد الشديدة البرد وفصد الربيع الشديد البعد لاحتمام المحال ويعقب في الصيف عن الربيع عشرا ما امكن وفي سن الشيوخ خذ ما امكن الا ان تتق الحمة واكثار الفصد وسعة العروق واملائها وحمرة اللون فهذه من اشد الاشياء احتمالا سريعا بالفصد والاحتشاد يحوجون قليلا قليلا بالفصد ليس يجب ان تصد الفصدة في الشديد القضاة والشديد الحمر والصفاء الصفراوية والصفراء الحديثة ما السكن وقتوه في ابدان طالت عليها الامراض الا ان يكون فيها ليستكمل الى ذلك فصد ان ما ان كان اسود تخيثا فخرج وان رأته ابيض رقيقا فتقه الحال تعرف في ذلك خطر عظيم ويجب ان تحذر الفصد على الامتلاء من الطعام لئلا يعقب تمادية غير مضيئة الى العرق بل ما ليستفرغ وان تتوقه ذلك ايضا على امتلاء المعدة والمطاوعة من الغذاء فان المدرك والمقارب بل يجتهد في استفراغ ما امكن من المعدة وما يليها فانها القي واما من الامعاء السفلى فما امكن ولي بالحقنة وتتوقه فصد ما قبل الهضم بل تعجل الان فصد من تخمة وفصد صاحب كما الجشر من المعدة او ضعف فوها او المرور تولد مرارا فانه ان لم يجب ان تبقيه المتورة فصد اضطر على الريق واما متادا كما حس من المعدة مقرة بتأذيه من بلغ الملأ تماما وصاحب ضعف فم المعدة تعرفه من ضيق شهوته وانجاع وزعقه وقيأ قبل فم المعدة المرار وكثيرا ما يدله فيعرفه من دوام غثيانه ومن قيء المرار كلما قت ومن مرارة فمه فصولا اذا اقصد واما من غير فهد

وليتوال فم معدتهم عرض لهم خلط عظيم وربما هلك منهم بعضهم فيجب ان يلقم صاحب كالبلس
وصاحب الضعف احتماما مرخيا وتقوم مقسومة في ربع ما مضى طيب الرائحة والكمثرى الضعيف من
مزاج نارنج مقسومة في شراب السكر بالاوقية او شراب الفتاح المسك او المسيلة المسك المقصد
واما صاحب قولنج الرياح فيجب ان يتقاد فيقي ما خارج من السكنجبين فيلعق منه مقدار ويراح قليلا ثم
يفصد ويحتاج الى ارسال اليه ما تحلل من الدم الجيد فان كان قويا فانه لكثرة ما يتحلل منه الدم
جدا فاذا كثر الجيد او الكيموس يجب ان يكون اول ما تفعله ضعيف قبل الفصد وقد يفصد العرق
الذي فوق الدم سر الباسليق او الوجه او المقعدة او الصدر او بعض هذه الجهات بان يجذب الدم الى
تلك الجهة وبعد ما يعلم قوتها فان يجب ان يكون المبضع ضيقا جيدا وان يكون الجرح كبيرا لا زيادة
واحدا الا ان يضطر الضرورة بل في يوم بعد يوم وكل مرة بقدر الكف وبين الجراحين ان كثرة الفصد
اوفق من كثيرة بمقداره والفصد الذي لكثرة الدم حاجة فيه الى المرار وتعقب جفاف اللسان ونحوه
فليستدرك بداء التعديل والسكون ومن اراد التشية فيجب ان يفصد العرق من اليد طولا لا يقطع
المفصل عن التحامه بل يجرحه ويضع عليه خرقة مبلولة بزيت وقليل ملح وخل فوقها وان دهن
بعد هذا الفصد بمرهم الاقحوان فذلك اجمع وذلك ان يمسح عليه الزيت ونحوه مسحا
خفيفا او يغمس في الزيت ثم يمسح عرق ذا الموضع بين الفصد والتشية بمرهم الاقحوان المبضع وذكر
ما قلناه من الاستعانة في الشتاء بالدواء ويجب ان يترصد اليوم جنوبا فذلك الفصد
واعلم ان فصد المبرسمين والمجانين والذين يحتاجون الى فصد الباسليق في زمان الموم يجب
ان يكون مبضعا قليلا يحدث عرق الدم وكذلك كل من لا يصلح الى التشية واعلم ان التشية تؤخر
بمقدار الضعف ان لم يكن هناك ضعف غاية ساعة والمراد من ارسال دم الجنب يوما
واحدا والفصد المحرر وقت لمن يريد التشية اليوم والمعوض من يريد التشية في الوقت يحمل
لمن لا يريد الا الفصد، وطي تشية واحدة بل يمكن عند ان ينتج عدة ايام كليوم وكما ما كان الفصد
اكثر جما كان ابطأ التحاما والاستفراغ الكثير في التشية يجلب المحتى الا انه يكون قديرا الى شيء
شيئا والموم يبرد الفصد والتشية يمنع ان يندفع الدم من فضول ما يجذب لاضطراب
الاخلاط بالنوم المخرج البدن ومن منافع التشية حفظ قوة المفصود ومع استكمال استفراغ
الواجب له وغير التشية ما الغرومين او نحوه والموم يقرب الفصد ربما احدث انكارا او الاحتماء
والاستحمام قبل الفصد بساعة يرخي الفصد بما يلحظ من الجلد ويليه وفيه الرفق الا يكون المفصود

شديد غلظ الدم والمفصد فينبغي له ان لا يقيم على الامتلاء بعد ما يتدبج في الغذاء وليتطعمه
اولا كذلك يجب ان لا يتمادى به السبيل الى الاستلقاء وان لا يستحم بعد استحماما عملا وسر الفصد
من تورم عليه اليد فصد من اليد الاخرى مقدارا لاحتمال ووضع عليه مرهم الاقحوان ويحتاط
حواليه بالبرزة القوية اذا افصد من الغالب عليه الاخلاط صار وفصد عليه الشوران فان الاخلاط
وجريانها واصلا ومحيي ان الفصد متواتر والدم السوداوي يحيي الفصد متواتر فيخف الخلاف في المال
ويعقب عند الضيخة امرا منها السكنجبين والفصد كثيرا ما يجيء الحيات وذلك الحيات كثيرا ما تغلل
العضو تاركل صحيح الفصد يجب ان تتناول ما قلناه في باب الشراب واعلم ان العروق المفصودة
بعضها اوردة وبعضها شرايين يفصد الاثنان بيوتة ما يقع فيها من الخطر من ثقب الدم وذلك
احوال ان يبيت انورسا وذلك اذا كان الثقب ضيقا جدا الا انها اذا انورسا من ثقب الدم منها كانت
عظيمة النفع في امراض حاصة تفصد لاجلها واكثر نفع مفصد الشريان انما يكون اذا كان في
العضو الها ودا مراض رديئة سد بها دم لطيف حارة فاما فصد الشريان المجاور له ولم ما فيه
خطر كان عظيم النفعة والعروق المفصودة من اليد اما الاورد فت القيفال والاكحل الباسليق
وحبل الذراع والاصليم والذي يختص باسم الاجلي وهو شعبة من الباسليق واسلمها القيفال
ويجب في جميع الثلثة ان يقع فوق المابض لا تحته ولا لحذاء ليخرج الدم مزعجا جيدا كما يترق
ويومن آفات العصب والشريان وكذلك القيفال ومفصد الطويل اطد التحاما لانها منفصلة
وفي غير الفصيلة الامر بالخلاف وعرق الناسليق وعرق الحزى الاصح فيها ان يفصد
طولا مع ذلك فينبغي من تحرى القيفال الى موضع اللين ويوسع بضعة ثم
يقبض بضعة بزمر واكثر من وقع عليه الخطاء في موضع فصد القيفال لم يقع بغرزة واحدة وان
عظمت بل انما يحدث الكابة تكرارا مضرا واطد فصد القاسانا ما هو الذي في اطول البوع
فصده ان تريد ان شيء واذا اريد وجد الشريان بعض شعبة القوة وخفي الصاعد والاكحل ينظر
للعصبة التي تحته وربما وقع بين عصبتين فيجب ان يجتهد الفصد طولا ويتعاون فصده وربما
كان فوق عصب وقيقة ممدودة كالوتر فيجب ان يحترز ذلك ويقطاط من ان يصيبه الغرز
فيحدث خدرا ورعشة وان كان عرق اغلظ فثقبه الشعبة فيه ابين والظاهر انها اشد كابة
فان وقع الغلظ ان صيبت تلك العصبة فلا لم الفصد وضع عليه ما يمنع الغلظ وعالج بما يعالج
جراحة العصب وقد قلنا فيها في الكلام في الجراح وايا ان ارتقى منها بعد ما ان الصناعة

عنب الثعلب والصندل براضخ نواجيار اليد كلها بالدهن المسخن وحمل الزلم احيانا الاصوب
ان يفصد مورنا الا ايكون مرادفا من الجانبين فيفصد طوا الباسليق عظيم المخطر لوقوع الشريان
تحته ولوقوع العضلة والعصبة تحته فاحتط في فصده فان الشريان اذا فصد لم يرتفع الدم
او رقوس الناس ركيك باسليقه شريانان فاذا علمت احدهما حتى انه قد امن فربما اصاب
الثاني فعليك ان تعرف هذا واذا اعصب فخذ اكثر الابريق من الانتفاخ تارة من الشريان
وتارة من الباسليق وكيف كان فيجب ان يحل الرباط ويمسح الدفع بخرقة ثم يعاود العصب ثان
عاد عيده فان لم يفد فاعلم ان كوتركك الباسليق فصدت الشعبة المسماة بالابهري هي التي
على الصاعد الى سفل وكثيرا ما يكون الوسط اندفع من نقل الشريان وتعلم
تهيئه فيثور ويربا ويفسد اذا ربطت اربع قرق كان فيش من الوسط عليه اشيا العدس
والحمص فاعمل بما قلنا في الباسليق والباسليق كلما خطط في فصد الزلم فهو اسلم لكن
سلك البضع في خلاف جهة الشريان سالم وقد ليس الخطأ في الباسليق من جهة الشريان ان يخرج
دم رقيق اشقر قريب وبا والذين بعد الجسة وتحقق فيا وبيع والهم في للبضع شئا من دوار الارتب
مع خفي موت في الكدر ودم الاتوين والصبر والمر نحو من القنطار والراتج ورش عليه الماء البارد
ما امكن وشدة من فوق العضد واربط ربطا بين ذلك اجتنب ثلاث خطايا الاولى بعيد
الشد فيجب عليك ان تحفظ اياها ما امكن وضد الناحية بالفتوبضع كثير من الناس ويلحم
وذلك تقاطع العرق فيفظ عليه الحجم فيجب وكثير من الناس يتأتى بسبب نزف الدم ومنهم من
مات بسبب شدة ربط الرباط الذي يلي مع الدم من الشريان حتى صار العضو اطرى لدوت
واعلم ان نزف الدم قد يقع من الاورده ايضا واعلم ان القيفال الكثير من الرقية وما توفي فاربط
ما دون الرقية واحيانا زحد ناحية الكبد والنراسيف لا يتقي النزليف ولا يتقي الانسان الشقة
يعتك بها والاكل توسط الحكم بين القيفال والباسليق ليستفرغ من نوبي تور
البدن الاسفل التور وحمل الزلم شاكل القيفال بذكر انه يقع الايمن منه من اوجاع الكبد
والايسر من اوجاع الطحال انه يفصد حتى يرى الدم بغته ويحتاج ان توضع اليد المفصودة في ماء
حار لان المحتبس الدم يخرج سهلا اذا كان الدم ضعيف الاحمار كما هو الاكثر من مفصودي
الاسليم وافضل فصد الاسليم ما كان طولا لا يجوز حكم الباسليق قد تأتا الشريان الذي
يفصد من اليد اليمنى فهو الذي على تخم الكف ما بين السبابة والابهام وهو عجيب الدفع من اوجاع

الكبد والطحال والجاب المزمنة وقد داوى جالينوس بهذا ذا الورم كان آمراره به لوجع كان
في كبده فنفعه وقد يفصد غير ان اخوا سليمنه الى باطن الكف مقارب المنفعة لمنفعته
ومرتب فصد العرق من اليد فلم تأت فلا يجوز في الاوجاع فصد الساعد ولكن البضع بالبتر كيوتا
او بموسين في رمت الضرورة الاكيد البضع او تقع عن الصنعة الاولى فلا تخضع واربط الساعد
بحبل الورم وتبريد ازوده وترطيبها بماء الورد او بماء مبرد وملح موافق ويجب ان لا تزيل
الرباط الحار عن موضعه قبل افصده بعده والابرا المفصدة بصير بند الرباط عليها سببا
لخلاء العرق وانقطاع الدم منها والابرا اليمنى ثلاثة فان الاخذ لا يكيا وتظهر العرق فيها ما لم يشد
وقد تلطف بعض الفصادين في اخذ الوجع فجذبا اليد بغتة اربطه وتركه ساعة ومنهم من يجع
الغمرة اليسرة بالدهن وهذا كما لفلنا يخف به وجعه ويقطع التهابه واذا لم تظهر العرق المذكورة
في اليد ظهرت شعبها فليغمر اليد بالماء الحار فانه سهل ان الدم عنده مفارقة الجع يجب اليها
ليرهه فيها فصدته والا لا تفصد واذا اريد العمل بحبة الجلد لدير البضع وعمل فيه ولا يوضعه و
هتك الرمادة وحيرها الكريه وعصبت واذا مال على وجه البضع عم فيجب ان تجي بالرفق ولا
يجوز ان تقطع وهو لا يجب ان تعلم في تشتيتهم من غير بضع وسيستقصى هذا الباب في احر هذا الفصل
بعيد استقصاء واعلم ان تحبس الدم عند البضع وقتا لحدوده واكان مخالفا فمن الناس من يحمل
وهو في حياء اخذ عمة بطل السير الذي ومنهم من لا يحمل في العصة احذ رطل الاكحيل ان يراعى في ذلك
احوال ثلاثة احدها حقر الدم واستخاذه والثاني ثور الدم وربا غلظ كثيرا بان يخرج اول
ما يخرج منه رقيقا ابيض فان كان هناك علامتا الامتلاء واوجب الحال العضد فلا تعدن
بذلك وتدابون الدم في صاحب الاورام لان الورم يجذب الدم الى نفسه والثالث البخر فيجب
ان لا تفارقه فانه ربما احتقن الدم او تغير اللون او تغير النبض وخصوصا الاضعف فحينئذ لك
ان عرض عارض كشتاب وتخط وفواق وغشيان فان اسرع تغير اللون بالمقدار متوافر النبض
واسرع الناس مبادرة الى الغشي هم المرار المزاج الفتي المتحلحل والاجسام الى ابخار هم وقوتها في الاجزاء
المعتدلة المكتنزة الدم الواجب مع الغشاء مياضع كثيرة ذات غشاء رقيق وذات غشاء ثخين
الغيرة الاولى بالعرق الذفلية كالوراج وابنكريعه كية من جزء وجزء ومقياس خشاء ورش
وابنكريعه والارنب وذوات الصوف الكثير وتانيها مسك وذواء المسك وانواع السباع التي
اذا عرض غشي وهو احد ما يحتاج الى الفصد وربما رقى ناحيه بادرة الكبة وقياه بالاقه

ونمه النافخة وجريرة الملك او اوسع شيئا فيغشى قوته وان تحتقن فتقدم بادرفحشاه
بوبوا لاذب ودقاق الكمد واما اقناس بعيد فى الصدر والدم بعدة طرق الجرب الماية من
اكثره بعد الحبس الان يعرض على انه لاينال من سقاية العشى فى لحيتى الطبيعة وبناى السكند والجوز
والارام العظيمة المهلكة وفى الاوجاع الشديدة ولا يعمل ذلك الا اذا كانت القوة قوية وقد
اتفق لنا ان طعنا الفوا بعد القوة فى عرق اليد لبطلة ومعان اخرى ولسنا عرق الرجل
فرق ذلك عرق الساء يقصد عند الجانب الوحشى من الكعب اما عند واما فوقه شيئا فوق من
الورك الا الكعب ويلف بلفافة او عصابة قوية والاولى ان يفعل قبل الامتلاء ان يقصد لا
وان خوف فتكة من شعبة ما بين الخنصر والبنصر ومنفعة قصد عرق الساعظيمة ولكن لا فى الحر
والبرد الوالد الطويل وتشنية عرق الساصعب ومن ذلك الصافن وهو على الجانب الانسى للكعب
وهو اظهر من عرق الساء ويقصد لاستفراغ الدم من الاعضاء التى تحت الكبد ولا مالة الدم من
النواحى العالية الا اقالة ولذلك يدر الطمث بقوة ويفتح ابواب البواسير والقيام حتى
اما يكون عرق الساء والصافن متشابهى المنفعة ولكن الجهة ترجح تارة عرق الساء فى جميع
الساء فى كثير وكان لها ذا قوة اقصد الصافن لان المتوسط الصافن فى ادرار الطمث وفتح
اوجاع المقعدة والبواسير وعرق الساء الذى خلف العرقوب كما شعبة من الصافن
ويذهب مذهبه وقصد عرق الاسيل ناجع من امراض التى يكون عن مواد مايلة الراس من الاخلاط
السوداوية وتضعيفه للقوة اشد من تضعيف قصد عرق اليد واما العروق المقصودة التى
فى نواحى الراس لاجتوى فيها ما خلا الوداجين ان يقصدا معا وهذه العروق منها اوردة ومنها
شرايين فالاوردة شرايين الجبهة وهو المنصب بين الحاجبين وقصده ينفع من ثقل الراس
خصوصا فى موخره وثقل الجبين والصداع الدايم المزمن والعرق الذى على الهامة ويقصد
للمقعدة وقروح البواسير وعرق الصدغين الملتويان على الصدغين وعرق الماتين فى الانف
لايقطعان الا بالمحق ويجب ان لا يقوى المبضع فيما فوق ما صار ناصورا وانما يسيل بهما دم يسير
ومنفعة قصدهما هى الصداع والشقيقة والرمد المزمن والاورام والغشاوة وبرد الاجفار
وثبورهما والغشاوة ذلك عرق صغار موضعها وراء ما يلحقه طرف الاذن عند الاصغار
بفرة واحدة هذه الثلثة اعظم يقصد من اجل ثقل الراس لجارات المعدة ونفع ذلك
من قروح الاذن والفقار وموخر الراس وتكرما يليس ما يقال ان عرقين فى خلف الاذن

يقصدهما المسلون ليطل الفسل ومن هذه الاربعة الوداجان وهما اللتان يقصدهما عند
ابتداء الجذام والخناق الشديد وضيق النفس الورم الحار وجبة الصق وذات الرية والبحران الكاين من
كثرة الدم الحار وعلل الطحال والجنين ويجب بطل ما حرناه عنه قبل ان يكون مضد مبضع زى
شعيرة واما كيفية تقصده فيجب ان تميل قبالة راس اصد الجانب المقصود ليتوفر العرق ويتامل
الجهة التى اخذ والا فيخذ من عند تلك الجهة ويجب ان يكون اكبر منا لا طولا كما يفعل الحاذق
وعرق الساء مع ذلك يجب ان يكون قصد طولا ومنها العرق الذى الاذن الاربية ومنع قصد
المشقوق من طرفها الذى اذا خرجا لا يجتمع تفرق باثنين وهناك يضع والدم السايل منه قليل يمنع
قصد من الكف وكثرة الالوان والبواسير والبثور التى تكون فى الانف والكمافيه لكن يا العقل
حمرة لون مزمنة تشبه الصفة وتقوى فى الوجه فتكون مغرة اعظم من منفعة كثيرا والعرق التى
يكون تحت الحنك، نايا الذقرة نافع قصد هنا من الكبد من الكاين من الدم اللطيف ومن الاورام
المتقادمة فى الراس ومنها الصهار وله عرق اربعة على كل شفة منها زوج ومنفع من قروح
الفم والقلاع واورام اللثة واورامها واستوائها وقروحها والبواسير والشقاق فيها
ومنها العرق الذى تحت اللسان وعلة اللسان بقصد ويقصد لعلل اللسان الذى يكون من الدم
ويجب ان يكون طولا ان قصد عرضا صعب ارقاده ومنها عرق عند العنقة يقصد لخنز
ومنها عرق اللثة ويقصد فى معالجة المعدة واما الشرايين التى فى الراس فمنها شريان الصدغ
تقد يقصد وقد يتبرد وتدليل وتدبير يجب ان يفعل ذلك بعد النوازل الحارة اللطيفة المنصبة الى
العينين ولا تبدا الامتار والشريانان اللذان خلف الاذنين ويقصدان لاورام الرمد ابتداء
الماء والغشاوة والعشا والصداع المزمن لا يجاوز اصدهما عرض قطر مبطوعه التمام وقد ذكر
جالينوس ان محموما خلقه اصيب بخرياة وسال انه دم بعد اصابهم فتذكر حيا بقوس بدا
الكبد والصرع دم الاهرين والمرض متعد الزمد زال عنه وجع مزمن كان فى ناحية وركب من
العرقين التى يقصدان البدان عرق فى البطن احدهما موضوع على الكبد والاخر موضوع على الطحال
واعلم ان القصد وقتان وقت اختيار ووقت اضطرار فوقت الاختيار منه صفو النهار
بعد تمام الهضم والنقض والوقت الاضطرارى هو الوقت الموجب الذى لا يسع تاخيره عنه ولا
يلتفت فيه الى سبب مانع واعلم ان المبضع الكامل كبرا المدة نه ضيق فم ليق ورويم ورجع فاذا
اعملت المبضع فالمد نعه بايدة عرضا بل اقرب الاحتمال ليتوصل طرف المبضع حتى العرق واذا

عفت فكثيرا ما يكسر راس المبضع انكسارا خفيا فيصير لاقاطع فان انجرحت بقصبة
زدت شرا ولذلك يجب ان تجرب كيفية حاوق المبضع بالجلد قبل القصد به وصناعة ضربة
ان اراد تهاو اجتهدان تملا العرق ونفخه بالدم فيكون الزق والرواح اذا استقصوا العرق
ولم يملوا استلاؤه تحت اليد ستدل فعله وشدة مراراه واسهله واثرا بالضغط واصعب تتبعه و
تظهر ريح بهذا لك بين فصل اصبعين على موضع من المواضع التي استدار العرق فيارة تحبس بهما
فيارة تحبس باحدهما وتسيل الدم بالاخرى حتى تعلم الواضحة مدة عند الاثالة وجزه عند الحاله
ويجب ان يكون لراس المبضع سافي تشتد فيها غير بعيدة فيقد اطال ثرياق او يحسب واشد ما
يجب ان يلاحظ حين يكون العرق ارق واما هذا المبضع فيتفوق بالاجام اذ يكون والاحمر بترك
السبابة للفص وان يقع الاخذ على اضعف المحدودة ولا يوخذ فوق ذلك فيكون التمكن منه مضطربا
واذا كان العرق يزول الى جانب واحد فقابله بالربط والضبط من ذلك الجانب وان كان يزلق
الجانبين سواء متبرض قصدا طولا واعلم ان الشد والعض يجب ان يكون بقدر احوال الجلدة
صلابته ولينه وليحذر قلة العرق وكثرته فان الجلد يجب ايكون قريبا واذا اخفى القيد العرق
فاعلم عليه واحذر ليلا يزول من محاذاة العلامة تحريك في التفيد ومع ذلك فاطل القصد واذا
استقصوا عليك ميل العرق وانهائه فتيمنه في الابدان الضئيفة خاصة واستعمل اصغر لكو
وقوع القيد والشد عند القصد يمنع امتلاء العرق واذا اردت ان تقصد الجلد باصبعك
ليبعد عن محاذاة الشفة ثم امر اصبعك ثم ضع الوردة ودع الجلد يركب الموضعه واعلم ان
من يحسن كثيرا يسبب الامتلاء فهو صانع لا يقصد كثيرا ما وقع الحسن المصدع المدبرة باب
بالفصد سهل الطبوع ستغني من الفصد الفصد الجاري والعرق في الجبهة يجب تقيمها لتوا
الجلد اكثر من سخف راجها الدم الغليظ ومنفعتها الابدان العيال الغليظة الدم قليلة لانها
لا تبرد ولا هاذا تحرجها كان يبقى بالرقيق منها جدا يكلف وحدث في العضو الجريح ورما ويضر
باستعمال الجبلة لانه اول الشهر لان الاختلاط لا يكون قد تحركت اتفاقا ولا في اخره فتكون قد
تقصت بل في وسط الشهر وحينئذ تكون الامتلاء منها بعيدة ثابعة فزيدها الفورة جرم القمر وتزيد
الدماغ في الاهاق والمياه في الاجهار ذوات المدد والصرع واضطراب الحركة في النهار هي السالمة
والثالث ويجب ان تورة الجبهة بعد الجام الافصح سر غليظ فيجب ان يستم فربما ساعة ثم يحجم
واكثر الناس يركبون الجبهة في مقدم الديك ويحذرون منها القرب بالحس والاهم والجبهة منها القرة

خليفة الاكحل ينفع من نقل الحاجبين وتضعف البقر وتنفع من حرب العين والبرة الاقم على الاكحل
خليفة الباسليق من وجع المنكب والحلق وعلة الصدر يان خليفة القيفال تنفع من ارتعاش الراس
وتنفع الاعضاء التي في الراس مثل الوجه والاسنان والصرس والاذنين والحلق والعينين والانف
لكن الجبهة على القرة تورث النسيان حقا كان سيذار وبولس امتاز ربيعنا عن على الصلب الاكحل
فان موضع الدماغ موضع الحفظ ربيعه فالجبهة وعلى الكاهل يضعف ذا المعدة والاخذ عنه ربما
احدثت رعشة الراس فلسقا القرة قليلا لقصد الكاهل قليلا الا ان يتوسع جاما لحبة قرب
الدم والسعال فيجب ان تنزل والاقصد عرق الجبهة التي تكون على الكاهل ابر لمحبوبين نافعة من
امراض القصد الذهوية والريح الاكحل ومنفعة المعدة وتعرث الخفقان والجبهة على الساق
يقارب القصد من الصافن وينجي الدم ويذر اللعلت ومن كانت من الساعين يضاعلة الجبهة قرة
فجبهة الساعين اوفق لها من فصد الصافن والجبهة على القرة وعلى وسط الجبهة تنفع فياة لوا
بالنيب وفي نظرة فيها قد تنفع لذلك في ابدان وورالبدان وذاكر الابدان قرح بالنيب وتنفع
من امراض العين وذلك اكثر منفعتها فانها تنفع من رمدها وسورها ولكنها تضر بالذهن وتورث
بلهاوسنيانا وردة وذكر واما اذا قصرت بشرة تقرحها الماء فالعين اللهم الا ان يشتد الوقت والحال
التي يجب فيها استعمالها فوبما اقصرت الجبهة تحت الذقن تنفع الاسنان والتوصر الحلقوم وتفتح
الراس والمكين والجبهة على قفا تنفع من وساوس الفكر وجربه وغوره ومن الغيب من البواسير والم
الغيل وريح المقاعد والرحم ومن حكة الظهر ذا كانت هذه الجبهة بالنار فرحا او بغير نفصد
ذلك ايضا الذي ذبرها قوي في تبريد الرحم والقوى قوي في تحليل الرياح البادرة واستيصالها هما وفي وضع
والجبهة على الخدين من قدام تنفع من ورم الخصيتين وجرثما الخدين والساقين وعلى اسفل الركبة
والتي على الخدين من خلف تنفع من الازار والحراجات الخادعة الاليتين وعلى اسفل الركبة تنفع من
ضربان الركبة الكائن من اخلاط حارة ومن الحراجات الوبيئة والعرق العتيقة في الساق والرجل
والتي على الكعبين نفع من احتباس الطمث ومن عرق النساء والمتعرس واما الجبهة فلا تفصد بحال
الجانب المادة من جهة حركتها مما يضر بها على الذين يحبس نزف الدم وتقريحها بها
الوريد المقابين يفصل اليد العليا ويقرحها وتقرحها الوريد الذي عضواصرع فجبهة اروتقريحها تطفي الصرع
وجذب الدم اليد وتحليل ما يجب وتقريحه والجبهة على الوجه تذهب الطبيعي المترك منه كالذي الفيلة وتسهل
لتكين الوجع كالتوع على القرة بيب القوانج المريح ورياح البقر واوجاع الرحم التي تعرض عند حركة

الحيض ومما للنفاس وطء الوطء لعرق النسا وخوف الجذام وما بين الوركين نافعة للوركين و
الفخذين والبواسير وقطع القرس ووضع المناجم على المفصلة تجذب من جميع بدن اوراخ خاصة
وينفع من الامراض التي في الجنب ومعها البدن وتقول انها تفتح بالشرط فوائد بلغة اولها
الاستفراغ من نفس العضو والثاني استفراغ جوهر الروح ضرر استفراغ لتابع لاستفراغ بما يستفرغ من الاول
والثاني تركها التعرض للاستفراغ من الاعضاء الرئيسية ويجب ان يعلم الشرط ليجذب من العروق وبها
ورم موضع القصاص الحمة فيعرضها فليوخذ عرق او اضخته بسلولة بماء تواتي الحرارة والتكميد
بها حواليها الا ان هذا اليوم عرض فيزداد استفاضا الهاجم على نواحي الصدر وان اذى لجميع نزف الجنب
ولذلك لا يجب ان بعضها على الذي تحته واذا وهن على موضع الحجامة فليسارع على اعلاها لان الدم
بل يستحب في الشرط ويكون الوضعة الاولى خفيفة مع القلم ثم يتابع الى ان يكمل القدم والاهمال
وهذا الحجم يجب ان يكون بعد ثلاثة والصحيح في السنة الثانية وبعد سنتين لا يحجم البتة
وفي الحجامة على الامعاء مرض عرض الاكل والحجم الصفراوي يتناول بعد الحجامة حب الرمان
ماء الرمان وماء الهند باباكر والحض بالجل الفصل الثاني والعشرون في العلق قال لهذا ان من
العلق اصنافا طبائعية سمية فليجتنب منها جميع ما كان عظيم الراس لونه كحلي اسود اولونه اخضر ذات
الزغب والنبيه بالمارماهيج والذي يعلمها خطوط لاتزوره بية والشبيهة الالوان بالمقاير فجميع
هذه سمية تورث اورام او غشيا ونزف دم وحمى استرخاء وقروحا رديه ويجتنب الصيد من
المياه الرديه الهابية بل يختار ما يصاد من الماء الطيبة وما دون الصغاير لا يلتفت الى ما يقال
ان الكبايرة ضياء مضغة ردية ولكن بما غيبا الالوان نعلوها خضرة ويشد عليها خطان تحتان
والنعر المسندية المحبوب والكبدية الالوان والقرنية الجراد الصغير والمكتسبة ذنب الفار والذي في
السفار الرؤس ولا يختار علجم البطون خضر الظهور ولا سيما الكبايرة في المياه الهابية ويجتنب العلق
الدم الحمر من حيث يجتمع ويجب ان تصاد قبل الاستعمال بيوم وتعبا بالاكباب حتى يمج ما فيبطونها
ان امكن ذلك ثم يصيب لها حتى يربو ويمرا لدم من حولها ويعدذ بها قبل الارسال ثم يوضع وجهها
لوجهها وفاها لفاها مثل الصفيرة ويغسل موضع ارسالها بورق ويجمر بالدلك ثم يغسل العلق عند
ارادة استعمالها فما بقي فيها من الدم فتمصه ثم تربل وما يتعلق بها فتعلق مع الموضع طين الراس
او بدهن الاسطوخودس او بدهن الورد او بالماء او بورق الحرادة مرة كان
او اكثر مرة او بصوبة مرة حتى تمط والصواب بعد ان يتمصر بالمجمر ويوخذ من دم الموضع

نحو بقارى ضرر افراغها فان لم يحتبس الدم ذر عليه بعض هذه اذرورة او رماد اليخوف سحق
جيدا الوبره فان سال الدم يجب ان يكون متيبسا عند تعليق العلق واستعمال العلق جيد
في امراض المزمنة للجلدة من الصفة والقوبا بغوة الفصل الثالث والعشرون في تحبيل الاستفراغات
تحبيل اما بالمادة من غير استفراغ اخر وما باستفراغ اخر وما باستفراغ المادة مع الامالة اما باعانة الاستفراغ
نفسه واما بادوية مبردة اوفي بضعة مغرية اوكاوية واما بالتدا واما بحبل الاستفراغ بالجذب مرخي
استفراغ فمنه ومع الهاجم على الذي امنع نزف الدم من الراجح والجذب ساكان مع تكون جيد
الجذب وبه عنه واما الذي يكون بجذب مع استفراغ فمثل ضد السليق لذلك ومنا بحبس الى الاسهال
وبحبس الاسهال بالقي وبحبس بالتفريق واما بمعاونة الاستفراغ فمثل تنقية المعدة والمعاون
الاغلاط اللزجة المدية المزيلة بالاياج والاسهاء وفي تنقيه فم المعدة بالقي ليقطع مادة القي
الثابت واما الادوية المعدة فليحمل السايل وتاخذ الفوقا وتضيفها واما بالادوية القابضة
ليقبض المادة وتضم فم الجاري واما بالادوية المغرية فليحتذ بمذكرين تقوم على جهة الجزء فقد
وتزلق ولها مزيد متوقع وذلك ان الجزء كرديه ربما انقلعت وزالت الجي انتاعا مرا كاوية
ما لم تبق كالزاج سالبس فتبرئ لمرة الغير المطفاة وتبرا اكاوية لها بالصبة حيث تزيل الجذب
ثابته وبراه الاخر حيث براه ان تسقط الجذب كرديه سريعا واما الذي بالشرط فيقصد الجاذب الجوب
وفرغ على الانفاس كما فوق المرفق عند خطا الفصادة واما سليق اذا الفا الشريان وبعضه
مجنون فم الجراحة بالميل وجبيل المستوفق مثل الجراحة وبراه الاذب وبقول ان نزف الدم ان كان
من اجل انفتاح افواه العروق تضيق بالقابضة ليضم افواهها واما كان من خرق فبالقابضة المغرية
معا كالطين المختوم وان كان عن تاكل فيما ثبت الى هذا وهنا بما تعاون الناكل الفصل الرابع
العشرون في علاج الاورام الورم اما من اخلاط غليظة واما من اخلاط رديه مرة اخلاط سوداوية
والاخلاط الكثيرة اذا تركن معها سبب احتركن مضرتها احرا جها بالضدة الاسهال واما كانت
غليظة احتيج الى الحلة الجالية واكانت رديه والاسهال رقيقة فصاح الى المقطعة وقد تجتمع
الفرق بين الغليظ واللزج وهكذا الفرق بين الغليظ والغرى المتاوا الغليظ يحتاج الى المحلل
لترقيقه فيسهل الدفعه واللزوج يحتاج الى المقطع ليقوي وبين ما التصق به فيزيد قوة
ويقطع اجزاءه صغارا صغارا اذ اللزج يشد بالصلابة وبلازم اجزاءه ويجب ان يحدد قليلا
الغليظ شان متضادان احدهما التحليل الضعيف الذي فيه قوة تحلل المادة وزيادة جمعها

من فيدان بياخ الفليل فيزداد السدة والاخر الفليل الذي يدل القوى الذي يتجزم معه الطيفها د
تحريك كثيفها فاذا احتيج الى تحليل قوى اردد بالتلبين اللطيف بادة لاتلط فيها مع حرارة معتدلة
ليعد ذلك على تحليل كلية السادة واصعب السدد العروق واصعبها سدد الشرايين
واصعبها ما كان في الاعضاء الرئيسة فاذا اجتمع في المنفذ فمض لطيف كما تارفون ان القبض
يبدد اصعف المطلق عن العضو الفصل الخامس العشرون في معالجة الاورام الاورام منها
حارة ومنها باردة رخوة ومنها باردة صلبة وقد عدد ناها واسبابها اما بادية واما سابقة فالبادية
كالامتلاء والبادية مثل الضربة والسقطة والمهنة والكاين من استعمال بادية اما ان يتفق مع
امتلاء في البدن او مع اعتدال من الاخلاط والكاين من استعمال سابقة وعرضية موافق للامتلاء
البدن فلا معالجة اما ان يكون في اعضاء مجاورة للرئيسة او لا يكون فان
لم يكن فلا يجوز ان يقرب اليها من الحلاقة في البتة في الابتداء بل يجب ان يصلح العضو المالح
له ان كان له عضو او ان يصلح البدن كله وان لم يكن له عضو فرد وان يقرب اليها كل ما يريح
ويجذب الى الخلاف ويقبض وربما جذب الخلاف ذلك العضو الموضوع في المرتبة الثالثة
برياسة او حال تشكل عليه وكثيرا ما يجذب المادة من البدن المتوارية اذا حملها الاخرى فتحل
واما ساعة واما العاقبة فيجب فيها ان يتوخى ان يكون القاصد الادمغة الاورام الحارة
بادرة المزاج مجردة الاورام البادرة مخلوطة بماله قوة حاذبة مع انضج قبل الانحدار اقطاع
الطبيب وكلما رأى الصفان ينقض القصد وقت بالصلاح فيه واذا انتهى فخلط بينها
بالسوية وعند الاضطرار يقتصر على الحار واليرخي والبادرة الرخوة يجب ان يكون محلها ثانيا مبدأ
اكثر ما يكون في الحارة هذا واما المعاون عرضي بادي وليس هناك امتلاء من الاخلاط فيجب ان
يعالج في اول الامر بالانضاج والتحليل الا ان ما صح الى العضو المتورم مفرغ العضو
رئيس مثل الموانع الغذائية من اجل حمل الاذنين الدماغ والاربطة للقلب والاربيتين للكبد فلا يجوز
البتة ان يقرب اليها شيء بوجه لئلا يجلب الاورام فيها غير انا لا نمنع تعالجها واورامها
ويجتهد في الزيادة في جذب المادة اليها كما يمكن استدعاء الضرر بالعضو بالمبالغة لمصلحة العضو
الرئيس فخوفا من اذاه عن المادة اذا وقعت الا العضو الرئيس كان من قبل انا نذكره فنحن
نستازف وقوع الضرر بالعضو الخسيس بحيث ينفع العضو الرئيس حتى انا نجتهد في جذب المادة نحو
العضو الخسيس وتوعيه دلوا بالمحاجم والانعاظ الجاذبة للمادة واذا اجتمع امثال هذه الاورام ومنها

وخصوصا في اورام الحالية فربما الضربة اوجعوة الانضاج وربما احتجت الى انضاج والبط
معا والانضاج يتم بادية مع الحرارة تشديد وتغريه بحضرهم الجاذبون بحاول الانضاج مثل هذه
المتحيات يجب عليه ان يتأمل فان وجد الجاذب الغريزي ضعيفا وراى العضو يميل الى الفساد
فحينئذ المغريات والمسكنات او استعمل المتحيات وادخل العسيس ثم الادوية التي فيها تحليل بتخفيف
كما انه تقصوا القول فيه في الكتب الجزئية وكثيرا ما يكون الورم غائرا فيحتاج الجذب نحو المجلود لو
بالمحاجم بالنار واما الاورام الصلبة الجاوزة حد الابتداء فلقانون فيها ان يلاين تارة بما يقبل
استحالة وتخفيفه للا يحرك كثيفه لذة التحليل الى ان يستعد التحليل ثم شرع في عمليه التحليل ثم ان
خيف ان تحلل شيئا فشيئا تحجر وتاجر اصلا تليينه ثانيا والازال فيعاد ذلك حتى كلما مدة
التليين والتحليل والاورام النفخية يعالج بما يجزع لها فرجوعها لتحلل الريح ويوسع المسام اذا
السبب في الاورام النفخية غلظ الزع وانسداد المسام ويجب ايضا ان يعتني بجميع مادة ما يحدث
البخار يحي من الاورام وفضلة العملة فيجب ان يدبره كالفاعد وذي الكبر لا يتبين ان يطلق انكار
الورم يقتضي الترطيب بل ينبغي ان يجفف لان الترطيب هو ناقد يغلب السبب والغرض هو تفرج
المتوقع الواقع والفتح على الجفاف والخفيف واما الاورام الباطنة فيجب
ان يقصر المادة منها بالضد حال ويجب مساجمها والشراب والحركات الرفيعة
والنفسانية المفرحة كالغضب فنعم ليستعمل في بدء الامر بما يروع من غير حمل شديد وخصوصا
اذا كان في مثل المعدة والكبد واذا طال وقت تحليلها فلا يجب ان يجلو عن رويدة بل
طيبا الرايحة كما اوما اليه فيما سلف والكبد والمعدة احوج الى ان مر الزيد يجب ان يكون
المليتما للطبيعة التي يستعمل فيها ادوية فيها الضماد وموافقة للاورام مثل عنب الثعلب
وخيار شنبر ولعنب الثعلب خاصية في تحليل الاورام الحارة الباطنة ويجب ان لا يعتمد اربها
الا الطيفا وقد غير قت الدهم ان كانت وابتدا بها الا لضعف شديد ويلاين باجتماع الايجاب
سقوط القوة فهو فاسد الحيث لان القوة لا يتقوى الا بالغذاء والغذاء اذا رخي فاحلت
فما احسن ما يكون وان اخرت يجب ان يزيد ما يغسلها مثل ماء العسل وماء السكر ثم يتبادل
ما يفتح برفق مع تجفيف ثم في اخر الامر يقتصر على المجفف وستعلم هذا من الكلي على الامراض
الجزئية علما مفرغا وقد يعالج في الاورام الباطنة التي تحت الجلد بما يركب اورادا
بركبات فقط فيكون في بطها خطر وربما كانت ورما با قطا وليس الضماد على المغافصة

كان في بيله خلط الفصل السابع عشر العضو الذي ابطا من اراد ان يبط بطا فيجب ان يذهب
بثقة مع الاسرة والعضو الذي في ذلك العضو اما ان يكون العضو مثل البهمة فان البطا اذا وقع
على مذهب اسرته وعصبه انقطعت عضلة البهمة وسقط الماجيء في الاصبع الذي يحاذيه
مذهب اسرتها مذهب ليف عضلتها ويجب ايكون البطا حاذقا بالتشريح العصب والشرة
والشرايين لئلا يخطأ فيقطع شيئا منها ويجب ان يكون عنده شيء من الادوية لما يحاب للدم بين
المراهم المسكنة للوجع والامنة التي تحبس الدم فان لم يكن مثل واجب البيوض ومثل برا الارنب
وفي العنكبوت ويابس البيض والمكاوي كلها فانع نزف الدم ان حدث منه او مرودة ويكون
معه الادوية المرخية واذا بط خراجا فوضع ما فيه ليجب ان يقرب اليه وهنا كلما كان ورما ايضم
وزيت غالب كالبابسليون بل شراهم القلقطار وليستعمل اذا احتاج اليه ويضع فوقه
اسفيجة مبتلة في خراب تا بعض الفصل السابع عشر العضو الذي علاج فساد العضو وقطعه
ان العضو اذا فسد لمزاج ردي مع مادة او غير مادة ولم يغن فيه الشرط والطلا بما يصلح مما هو
مذكور في الكتب الجزوية فلا بد من اخذ الحكم الذي عليه والا فلا ان يكون بغير الحديد
ان امكن فان لم يفد وما اصلب شفاكيا العضو او العصب او العرق النابضة بحيث فان
يغن ذلك كان الفساد قد بعد الى العظم فلا بد من قطعه ثم بالدهر المغلي فان بذلك جاده
غابة وينقطع النزف وتثبت خط القطعه ثم وسليفر يب غير ما سبا شيء غني بالم لصلابته
واذا اريد ان يقطع فيجب ان يدخل الحرف فيه بيد وبحول العظم فيه بيد القطاع صحيحا وهذا
يشتد الوجع بامثال الجس لصوت السلاة وحيث يجد رخاوة ضعف القطاع فحوله جلدا ما
يجلب ان يقطع فاذا رد به ذلك حيل بين الخيط والمقطوع بالحمية للوجع
فان كان للعظم الذي يختار القطعه شظية ثابته ليس يتهدم بالاخرى سلامته ويخاف
ان يعد فيقدم معه ما يليه تمنيا الم اصابا لقيم بالربط والدلالة خلاف الجهة والمباشرة
اخرى تهدي اليها المشاهدة وحيلتا بينه وبين عضو قريب اكان هناك يجب ان يخرق
بمجمعه ثم قطعا فان كان العظم مثل عظم الفخذ وكان كبيرا قويا من اعضاء وشرايين
واوردة وكان فاسدا وكذا اخبا الطبيب المجرب الفصل الثامن عشر العضو الذي يمنع علاجه
تفرق الاتصال واما قرح والورم والوذمة والقرحة او السقطة ونحو ذلك تفرق
الاتصال الاعضاء العظمية يعالج بالتنية والرباط الملايم المقول في صناعة الجبر وسيأتي

في موضعه ثم بالكون واستعمال الغذاء المغري الذي يجب ان يتولد منه غذاء عضو في تغوير
الكسر ويلايمها كما
فان من الضروري ان العظم وخصوصا في الابدان البالغة الاعلى هذه
الصفة فانه لا يعود الى الاتصال البتة وستذكر في الجبر كلاما مستقصى في الكتب الجزوية ولا نزيد الآن
الواقعة الاعضاء العضو في ملاجمها رباط اصول تلك الاعضاء التي بها ولما يجب ان يقطع بانه
اكان حاذقا مادة والنافي لحام النفي بالادوية والاغذية الموافقة والثالث مع العضو ما امكن
واذا كان من الثلاثة احد صرفنا العناية الى ايا قين اما قطع ما يبس اذ قد عرفت الوجه واما الالتحام
فيجمع الغذاء ان اجتمعت وبالتجفيف وتناول المغريات ويخفى ان العلاج الذي فيه اذا كان القرح
هو التجفيف فما كان منها نقيا جفف فقط وما كان منها عفنا استعمل فيه الادوية المحاكية
كالمر والقلقطار والزنجفر والنورة فان لم تجمع فلا بد من النار والمركبات الزنجار والشمع
والدهن سقي بزنجاره وبمنع اوفاط الذي يدخله وشمعه فهو دواء معتدل وهذا لان وفقول ان كل
قرحة لا يخلو اما ان يكون مفرغة واما ان يكون مركبة والمفرغة اكانت صغيرة ولو بنا كان من سطحها
غني فيجب ان يجمع شفتاها ويعصب بعد ادقة وتجمع غني فيها بنهما مرهم وصبار او نحو ذلك
فانها تلتحم وكذلك الكبيرة التي لم يذهب من جوهرها غني ويمكن الحياق عوز منها على الاخرى ما الكبيرة
التي لا يمكن منها شق ما كان اوفخا ملوا سديا وقد ذهب فيها غني من جوهر العضو فعلاجها التجفيف
فان كان الذاهب جلدا فقط احتيج الى ان تخرم ثم ابا بالنار ثم فتوا بضوا واما بالمغرة لحادة واذا استعمل
منها قيل معلوم مثل الزنجار والقلقطار فهذا اعون على التجفيف واعم الفكرية فان كثر اكل
زادة القرح واما ان كان الذاهب لحما كالقرح الغائرة فلا يجب ان يسارع الى التحم بل يجب ان يضع
الادوية التي انبات اللحم ما امكنت ولم يتعد بتجفيفه الدرجة الاولى كثيرا بل يهتم بانبات ما يخشى ان
يراعى من ذلك اعتبار حال المزاج العضو الاصيل ومزاج القرحة فان كان العضو مزاجه شديد الرطوبة
كفى تجفيف بسيرة الدرجة الاولى لان المرض لم يبعد من طبيعة العضو كثيرا واما اذا كان العضو
يابسا والقرحة شديدة الرطوبة احتيج الى ان يجفف في الدرجة الثانية والثالثة ليرده المزاج بجوب
ان يعدل الحال في المعتدلين ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله لان البدن اذا كان شديد اليبوسة
وكان العضو الرديء رطوبة عفنة كالرطوبة بحب ان يعدل البدن المعتدل فيجب ان يجفف بالمعتدل وكذلك
اكان البدن زايد الرطوبة والعضو الذي فيه اوخرجا جميعا الى الزيادة في اكان المخرج الرطوبة
جفف تجفيفا اكثر والا يبوسة جفف تجفيفا قليلا ومن ذلك اعتبار قوة المجفف فان المجفف البنه

ان لم يطلب منها تجفيف شديد منع مادة المنصبة الى العضو الذي منها يحمل بات الحكم بطلب
ذ مجففا لا يستعمل بات الهم بالجزء ذ يطلب منها ان يكون اكثر غلبة وغلبة المصدية من المجففات
المعتدلة التي لا يريد منها الا اللطف والاحلال والامالة لجميع الادوية التي تجفف بلا لذع فمن ادوية
الهم وكل قرحة موضع غير محسوس فيه رجحة دون الانضمال كذلك المستديرة واما القروح الحادثة
ان يخلط بالادوية المجففة والقوابض المستعملة فيها ادوية مغذية كما لعاب ادوية مغاثة بالموضع
كالمدثرة او دوية تصلح قروح الات البول واذا رونا منها الانمال لعلها الادوية مع قبضها لنكاية الكيموس
المختوم واعلم ان لدرة القرحة سوائ منها زيادة مزاج العضو فيجب ان تعتني باصلاحها ومنها زيادة
مزاج الدم المتوجه اليه فيجب ان تبدل بما يولد الكيموس المحمود ومنها كثرة وم الذي يسيل اليه فيجب
فيجب ان تدارك بالاستفراغ وتلطيف الغذاء واستعمال الرياضة ان امكن وفاد العظم الذي
تحته وما ربا الصديد هذه الاوائل الاصلاح ذلك العضو بحكمة ان كان المحل يأبى صلاحه او
اوحذه وقطعه وكيزا ما يحتاج اليكون مع معالج القرحة مراهما حفا بلحم العظام او سلاة لقروحها
والاستعانة سلام القرحة والقروح تحتاج الى الغذاء اللطيف والى تقليل الغذاء القطع مادة المدة بين
المقتضيين ملاف ان القوة تضعف تحتاج الى قوة والمدة تكثر فيحتاج الى منع غذاء فيجب ان يكون
الطبيب متدبرا ذ ذلك واذا كانت القرحة في الابتداء والتزيد فلا ينبغي ان يريد على الحمام او يضاف
بما مار فيجتنب البيانا يدة الدوم واذا سكنت القرحة وقحت فلعله يرخص فيها بكل قرحة
انكثت بسرعة كما ادملت فوق قعر القعر ويجب ان تمايل والبوا لدوا ولون خثة الجي واذا
كثرة المدة من غير استكمال الغذاء فذلك للنضج ولتكمل الانضجة علاج النضج في الفصل المقترن
الانضمال وامر وعبور الجلد فان البيان ان ادوية يجب ان يكون قوتها من ادوية المكونة لما كان الم
يكن اضطراب اليه احتاج ضرورة الى ما يحلل الجيدا ان يكون مما يحلل ليس بكثرة المجفف للا يحلل
اللطيف ويجب الكثيفة ذا تفق الورم اس المحل فيجب ان يستعمل الملح المجفف للا ويتبل في ما
بين الانضمال ويجب فرتعفن باد في يجب يقلع فيعود تقرحا الانضمال واذا كان الفتح اعود شرط
الموضع ليكون الدواء اعوص واما الفتح والرفق الحقيقة فربما كفى في علاجه لعضدة كما كان الفتح في
عليل النتح اولا بالادوية النتح حتى يمكن علاج النتح والنتح اكثان كثيرا عوجها بالجفاف وان كان
قليلا فحس ابرة استعمال الطبيعة نفسها الا يكون سما متلفا او يكون شديدا الاهتمام او
يكون قاتل اعضائها منه تولد الدود والقرحان واما الورم فان كان فيه شدة رقيق غير موجع وان يوضع

على الادوية الوتية واما الضربة والسقطة فيحتاج في مشافها الى فضل رفق بتلطيف الغذاء وهجر الجوز
ونحوه واستعمال الاطلية والمنزلة المكوية لذلك في الكتاب المجزية لذلك ما تقرر الاتصال الاعضاء
العصبية والعظام فلو نحن القول فيها الفصل التاسع والعشرون في الكي الكي علاج نافع لمن امتنار
الغذاء والحقوة العضو الذي به ومن لم يجد تحليل الدواء الفاسدة المتشبثة بالعضو فيحسن حكم
وافضل ما يكون الذهب والحيان اوسع الكي اما ان يكون ظاهر اموضع عليه الكي بالشاهد يكون ظاهرا
في داخل العضو كالانف والفم وشل هذا يحتاج الى ان يدخل عليه شيء الحلق والمغرة بالشاهد يلف عليه ثوب
وغيره حيا با ورده او بعض العصائر ويدخل القالب في ذلك المقدر حتى يلتقم موضع الكي ثم يدس فيه
المكوى ليصل الى موضعه والاولى في حاله وضعها اذا كان المكوى اذا وضع فضاء خلال القالب
فلا يلتهب خيطان القالب وليتوقى الكاوي ان يتأذى قوة كي الاعضاء الاشارة والبالغة واذا كان
كيه لنزف الدم فيجب ان يجعل ابتداء ليكون المحكم فيه وهو نحن نذكر طريقة من طرق ضبط ذكر طريقة
من كي الزف يجب آفة اعظم مما كان واذا كويت الاسقاط ثم فسد واترت ان تقرحا صحيح فهو
حيث يوضع وربما احتجت مع الم العظم الذي تحته وتلك عليه حتى طبخ جميع فساده واذا كان
مثل القصف تلحمت حتى لا يبقى الدماغ ولا تنخر يجب في غيره لا يتال بالاستقصاء الفصل الثلاثون
في تكون الاجسام قد علمت انبا الاجسام وانها عشرة في تباين تعقد المزاج وفعدة وتقرر الاتصال
ثم علمت ان اخر تفصيلها يأتي الى السوء مزاج حار او بارد او يابس بلا مادة او مع مادة كيموسية
او بخ او ورم فتكون الورم يكون بعضا مادة الانبتا وقد علمت مضادة كل واحد منها كيف يكون و
علمت ان سوء المزاج والورم الحار كيف يحدث فيشتد به يتقلب الى غيره فمن ذلك ان الورم
البدن وارتعاد ثم يصفر النفس فربطل وذلك لان يصلب من الورم الحار البدن ما يستغرق غير تعفن
الحار الغريزي ثم يموت وجملة ما يكون الورم اما سببه المزاج واما اصل المادة واما عذر والتقدير
يزيل الورم لا سبب يجب في ذلك العضو وانما يذهب بحسبه لاحد سببين اما بفرد المفرد واما بتبني
فيه مضادة لغلبة ذلك العضو والمتقدم من جملة ما يحدث غير مثل ينبه النفث وبرد المكان واطيل
الملك والبا يوخ ويزيد الكرش الحار ويكاد حارة اول وخصوصا اذا كان عزيزيا ما مثل صلابة الكبد
والطحال والاستسقاء بالما والنفاخ والاورام الاورام والحمى والمحظى الكبد والنجم والطبيعي والتشور و
الزرقا والطب وادهان ما ذكر والمنتهى الى المستقيا كيف كانت من هذا القبيل ويجب ان يعمل
المرقى بعد الاستفراغ ان احتيج الاستفراغ حتى ينقطع المادة المنصبة الى ذلك العضو وانتهى

جميع ما ينبغي الادوام بتطهيرها والخدمة افواها الامزون ومن جملتها الفاغ وبزره وقشوره اصلة ومنها
والبيض والتوكران وعنب الثعلب الخدر وبزر الخس وبزر هيوفاريقون العجلة النيلج والماء البارد وكثيرا ما يقع
الغلط في الاصباغ فيكون اسبابها اسودا من خارج اوبرد اوسوء وصدا وفساد مضطرب او
مرضة السكر ونحوه فيطلب لها سبب السبل فيغلط ولهذا يجب ان يتعرف ذلك ويعالج بضد
هلكانت هذه الاسباب الاسباب المعلومة وربما كانت السبب ايضا مادة مرة من خارج
فتكن داخلا مثل من شرب ماء بارد اوهيئة بيح شديدة فتاجي صداعة وكبدة وكثيرا ما يحتاج الى
استعمال من الاستفراغ وتعهده تكثيرا ما يكفيه الاحتمام والدهن البالغ فيه وشاس تناول شيئا
حارا فيصدعه صداعا عظيما ويكفيه شرب ماء بارد ومرة وربما كان الغلو الذي من قبل رحم فمثل
اما بكون التاثير وهيئة الوجع في مثل الوقت مثل استفراغ المادة الفاضلة لوجع القولنج المحتبة
في ليفا الامعاء واما مع التاثير لكنه عظيم الغاية مثل تحديد العصو الوجع في القولنج بالادوية التي
شانها ان تفعل ذلك فتجر العالج فمثل ان يجب ان يكون عنده حابس قوي يبعد الى المدتين الطول
مدة ثبات القوة ومدة الوجع وابطاء الى حالين امر فيها الوجع والغاية المتوقع في الصدر فيه تعدية
ما هو اسرع زيادة كان الوجع ان بقي قريبا من مدة وعظمه والخدر ربما لم يقبل اما ان يزين وجعا خرد ربما
امكان ان تلاقاه مضرة وتعاوده وتعالج بالعالج المقوي وذلك يجب ان نظر في تركيب الخدر وكيفية
لتستعمل سهلة وتستعمل بركيب ترياقة الا ان يكون الامر مخلجا فيحتاج الى تعدد وقوة وربما
كان بعض الاعضاء اخير بمثل استعمال الخدر عليه فلابوية الغاية مثل الاسنان اذا وضع عليها
خدر ربما كان اقرب اليه سهلا مثله مثل الخدر لاصل وجع العين من ذلك اقطر بالعين
من ان يكحل وربما سهل ذلك بتقدم شربها بالاضداد الاخرى اما في مثل القولنج فيعظم الغاية لان
المادة تزداد وجعا واستفلاحا والخدر اذا كان الوجع بباينون الفوم احداثا كان يضر بفس
القولنج ولكن ربما احتيج الى استعمال الخدر اذا كان الوجع معه وجع شاري اما الخدر المركبة التي تكسر نواها اوادرة
كالريباق الماسل مثل الاوراس المعروفة بالمثلثة لكنها اضعف تخديرا واطرى منها اقوى
تخديرا والتيريق لا يكاد يحدد والمتوسط متوسط وبزر الاجاع بناهو شديد السرة سهل العالج ايضا
مثل الاشياء الرصية وربما سكنها وكذا ها صب المآء الحار عليها ولكن في ذلك خطر الحدر وذلك
لانه ربما كان السبب ورما فيكل ما يزيد ان استعمل عليه يضر فما في ابتدائه تقليل بما دام
عظيم القدر وهذا مع ذلك رياضة بالرجوع ذلك اوضعفه عن تقليل البرد زيادة انبساط

جميعه وتكسب ليونة من معلقة الزيت وافضله بالخف بمثل المجاوس الاخ عصوله يحلبه مثل العين فتكيد
بالخرف ومن اكلوا ما يكون بالدهن الحار من سكباج القوية ان يطبخ بقوة الكمثرى بالخل ويجفف
ثم تجفد منه كما وذنه ان يطبخ اطباخة كذلك والمطبوخ الذباح البحاوس ويصلح منه واضعف وتكيد ايضا
في مثانه وهو سليم لين لكن تدبيقبل الفعل المذكور اذا دبر بما والهاجم بالتاريخ قبل هذا وهو قوي على
اسكان الوجع الريحي فاكر يطل الوجع اصلا لكنه قد يعرض منه ما يبرز ما ذكر من سكنات الوجع
الرقيق الطويل الزمان لما فيه من الاخلاط وكذلك الضمادات اللطيفة المعروفة والادهان التي ذكرناها و
الغذاء اللطيف خصوصا اذا نوم به والنشاء ما يابغ مكن قوي **الفصل الحادي والثلثون وجيزة**
كلام في ذات الجنب يبتدأ ذات الجنب اذا اجتمعت امراض فوق الحجاب ان يبتدأ فيها بما تخصه احدى
القوى الثلث احدها بالذف الابدرة الثاني ودنه بزره مثل الورم والقرحة اذا اجتمعا فانا لعالج
الورم الاحتى يزول سوء المزاج الذي معه ولا يمكن ان يبرأ معه ثم يعالج القرحة والثالثة منها ان
يكون احدها هو السبب في الثاني مثل ان اعرضت سدة مع حمى فجائية اولا تم الحمى لمثال
من الحمى الخشاء ان تفتاد به ما بينه حتى من التهيين ويعالج بالجملة كما يعالج المحترق
ان يزول وسببها بان يعالج سببها التجفيف وهو يفرط البحبى والثالثة ان يكون احدها انا لعالج
كما اذا اجتمع سوء خلط الفالج ان تعالج سوء خلط بالتلطيف والعضد ولا يلتفت الى الفالج واما اذا
اجتمع المرض والعرض فانا بتدأ ابتدار بقلع المرض ثم يتبعه العرض فتقصد قصد العرض
ولا تلتفت الى المرض كما في الخدر اذا كان الخدر اذا في القولنج الشديد الوجع اذا صعب امكان يخرج نفس
القولنج وكذلك ربما احتيج الى الفصد اذا لضعف المعدة او استهال يستقدم او غشيان في الحال ثم
لم يفرز ولكن ضمادا ولم تفرز قطع السبب كله كما انا في علة التشنج لا تحتري نقص الخلط كله بل يترك
منه شيئا يصلح حركة التهيئة للاعمال من الرطوبة الغريزية ولكن هذا القدر من كلامنا المختصر
في اصول الكلية لصناعة الطب كافيا لمن اخذ
في تصنيف كتاب في الادوية المفردة

تم الكتاب الاول من كتاب
الحمد لله القانون بحمد
الله سبحانه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى وبعد حمد الله والثناء عليه والصلوة على انبيائه فان هذا الكتاب الذى صنعناها وان الطب التى الاول منها هو فى الاحكام الكلية من الطب والثانى منها هو هذا الكتاب المجموع فى الادوية المفردة وقسمنا هذا الكتاب جملتين الاولى منهما فى القوانين الطبيعية التى يجب ان تعرف من امر الادوية المستعملة فى علم الطب والثانية منهما فى معرفة قوى الادوية المفردة الجملة الاولى فقسمناها الى ستة مقالة المقالة الاولى فى تعريف امزجة الادوية المفردة المقالة الثانية فى تعريف امزجة الادوية المفردة بالتجربة المقالة الثالثة فى تعريف امزجة الادوية المفردة بالقياس المقالة الرابعة فى تعريف افعال قوى الادوية المفردة المقالة الخامسة فى احكام تعريف الادوية من خارج المقالة السادسة فى التقاط الادوية واذخارها واما الجملة الثانية فقسمناها الى عدة الواح والى عدة فاللوح الاول من هذه الجملة لوح الافعال والخواص والثانى فى الزينه والثالث فى الادوية والبثور والرابع فى الجراح والقروح والخامس فى آلات المفاصل والسادس فى اعضاء الراس والسابع فى اعضاء العين والثامن فى اعضاء النفس والصدر والتاسع فى اعضاء الغذاء والعاشر فى اعضاء النفض والحادى عشر فى الحميات والثانى عشر فى السموم واما القاعدة فقسمناها قسمين القسم الاول فى المقدمة

انى قد جعلت للادوية المفردة فيها الواحا وجعل لكل واحد منها كتابة تضبع حتى يسهل المقالة والقسم الثانى يشتمل على ثمانية وعشرين فصلا المقالة الاول من الجملة الاولى فى امزجة الادوية المفردة قد بينا فى الكتاب الاول معنى قولنا هذا الدواء حار وهذا الدواء بارد وهذا الدواء رطب وهذا الدواء يابس وبينا ان ذلك بالقياس الى ابداننا وصادرنا على ان جميع المركبات المعدنية والنباتية والحيوانية اركانها هى العناصر الاربعة واما تتركب فيفعل بعضها فى بعض حتى يستقر على تعادل او على غالب فيما بينهما واذا استقرت على ذلك وهو المزاج الحقيقى وان المزاج اذا حصل فى المركب هيأه لقبول القوى والكيفيات التى من شانها ان تكون له بعد المزاج وبينا ان المزاج بالجملة على كم قسم هو وان المزاج المعتدل فى الناس ما اذا اريد به وان المزاج المعتدل فى الادوية ما اذا اريد به وبينا انما اريد به ان البدن الانسانى اذا لاقاه وفعل فيه بحرارته الغريزية لم يعد وبوتر فى بدن الانسان تبريدا او تسخينا او ترطيبا او تيبيسا ذوق الذى فى الانسان لسانا نفى به ان مزاجه مثل مزاج الانسان فانه لا يطابع الانسان لا يكون الا للانسان واعلم ان المزاج على نوعين مزاج اول ومزاج ثان فالمزاج الاول هو مزاج يحدث عن العناصر والمزاج الثانى هو المزاج الذى يحدث عن شيائها فى انفسها مزاج كمثل مزاج الادوية المركبة ومزاج الترياق فان كل دواء عزه من ادوية الترياق مزاجا يخصه ثم اذا اختلطت وتركبت حق تخذ ويحصل لها مزاج حصل مزاج ثانى وهذا المزاج الثانى ليس انما يكون كله عن العناصر بل قد يكون عن الطبيعية ايضا فان اللبن يمتزج بالحقيقة عن مائية حيوانية وسمنية وكلواحد من هذه الثلثة غير بسيط فى الطبع بل هو اربع ممتزج وله مزاج يخصه وهذا المزاج الثانى هو من فعل الطبيعية لا من فعل العناصر والمزاج الثانى قد يكون على وجهين اما مزاج قوى واما مزاج رخو والمزاج القوى مثل ان يكون كل واحد من البسيطين اتخذ بالاخر اتخاذا بعد تفريقه على حرارة الغريزية بل قد يكون منه ما يعد تفريقه على حرارة النار مثل حرد الذهب فان المزاج بين رطبه ويابسه قد بلغ مبلغا تعجز النار عن تفريق بينهما واذا اسلمت النارية المائية تصعدها تثبت بجميع اجزائها اجزاء الارضية فلم تقدر على تصعيدها وارسالها لارضية كما تقدر على مثله فى المثقبل فى الرصاص والآنك فاذا كان من المزاج ما استحكامه هذا الاستحكام فلا يبعد ان تكون من المزاج ما تعجز الحرارة الغريزية التى فينا عن تفريق بسايطه وما كان هكذا فهو المزاج الموثق فان كان معتدلا لا يقى فى البدن الى مجيل صورية ونفس معتدلا ابدا كان ما يليه لان غلبة بقى فى البدن على غلبة الى ان تفسد صورية والجملة انما يصدر عن فعل واحد واما المركب من المزاج فيقابل برطوبتنا الى الانفصال فقد يجوز ان تفترق

ب يابسه عند فعل طبيعتها فيه ويترابل بعضها عن بعض وتكون مختلفة القوى فيفعل بعضها فعلا
ويفعل الاخر ضده فاذا قال الاطباء ان دواء قويته مركبة من قوى متضادة فلا يجب ان يفهم انهم
انتهم ان جزاء احد يجاوره وبرودة يفعل كل واحد منها بانفراده كالمتميزين فان ذلك لا يكون بل
هما في جنس منه مختلفين هو مركب منهما وايضا لا يجب ان نظن ان غير ذلك الجنس من الادوية ليس مركبا
من قوى متضادة فان جميع الادوية مركبة من قوى متضادة او بقوة قريبة من الفعل الا ان فيه اجزاء مختلفة
لم يفعل بعضها في بعض فعلا تاما يبعل الكل متشابه القوة تشابها تاما ولا تلاءمت والفتت حتى اذا
حصل بعضها جزء عضو لهم ان يحصل الاخر معه ان كانت متشابهة القوة لم تختلف فعلها في
البدن البتة وان كانت متلائمة الاجزاء ومختلفة القوى جاز ان لا يختلف ايضا تاثيرها في البدن بل
كان اذا حصل في عضو فعضه ما يلائمه من البسيط الاخر يحصل منهما الفعل الاول الذي يؤدي اليه فعلها في
جميع اجزاء ذلك العضو على السوا وكل واحد من اجزائه سعه ما يليق من تمام
فعله تمكن منه اللهم الا ان يكون جزء عضو اما بلا عن احد البسيطين دون الاخر والطبيعة
تستعمل احدهما وترفض الاخر فحينئذ يكون هذا الكلام اما بلا وهو في الصنف الذي هو
مختلف المتاثر لا من في نفسه لا لا مرفي غيره وذلك الامر هو ان يلائمه ان باعتبار اجزائه اواه بحيث يقبل
التميز بتاثيراتها فالادوية المفردة التي نذكرها لها قوى متضادة من هذه التي ليس فيها ذلك الا تمزج
الكل فمن هذه ما هو قوي امتزاجا فلا يقدر الطبخ والغسل على التفريق بين قواها مثل الياميخ الذي
فيه قوة محللة وقوة قابضة واذا طبخ في الضمادات لم تفارقه القوتان ومنها ما يقدر الطبخ على
التفريق بينهما مثل الكريب فان جوهره ممتزج من مادة ارضية قابضة ومن مادة لطيفة حلاوة وقبضة
فاذا طبخ في الماء عمل الجوهر البوري الحمال منه في الماء وبقي الجوهر الارضي القابض فضاء رسا ومسهلا
وجربته انا بضادا كذلك العدس وكذلك الدجاج وكذلك التوتيا فيه قوة حلاوة محرقة وملوثة قليلة
والطبخ يفرق بينهما وكذلك البصل والفجل وغيرذلك ولذلك قيل ان الفجل يضر ولا ينفع لا يجمع
اجزائه بل بالجوهر اللطيف الذي فيه فاذا احتمل عنه بقي الجوهر الكثيف الذي فيه عاصيا على القوة
الهاضمة لزجا وارادة ذلك الجوهر الاخر يقطع الازوجة ومن هذا الباب لا يقدر الغسل على التفريق بين الطي
مثل الهليلج وكثير من البقول فان جوهرها مركب من مادة ارضية مائية باردة كثيرة ومن مادة لطيفة
قليلة فيكون تاثيرها بالمادة الاولى وتغيرها للمرة وتغيرها الكثير بالمادة الاخرى ويكون
حار هذه المادة اللطيفة مبسطة على سطوحها فتصعد اليه وانفرشت عليه فاذا غسلت تحللت في الما

والرقيق منها شيء يعتد به ولهذا نجوه عن غسلها غرغا وطبخا وبهذا السبب كثير من الادوية اذا تناولها
الانسان تبرد تبريدا شديدا واذا تضمد بها حللت شلة كالكريبة فانها اذا تناولت اشتد تبريدها واذا
اذا تضمد بها حللت مثل الخنازير وخصوصا محلوطة بالسويق وذلك لانها مركبة من جوهر ارضي مائي
شديد التبريد ومن جوهر لطيف حلو فاذا تناولت اقبل الحرارة الغريزية تحللت عنها الجوهر اللطيف
ولم تكن كثيرة المقدار فوترت في المزاج اثرا بليا عديت وغذيت وبقي الجوهر البارد منه غاية في التبريد
واذا ضمد بها فيشبه ان يكون الجوهر الارضي البارد منه غاية في التبريد لا يغذو في السام ولا يفعل
فيها اثرا لبتة والجوهر اللطيف الناري يغذو فيها ويضيء فان استصحبت شيئا من الجوهر البارد قبع
في الريح وقهر الحرارة الغريزية وهذا قريب مما بينا ه في الكتاب الاول من احراق البصل ضمادا والسلاة
عنه مطبوخا محكما ومن الادوية ما يشبه ان يكون فيه جوهران مختلفان في الطبخ من غير امتزاج البتة
فمن ذلك ما هو ظاهر للمس كالجلنار الابيض ومنه ما هو اخفى فان بزر قطونا يشبه ان يكون قشره وما على
قشره قوي التبريد والرقيق الذي فيه يعين الدهن حتى يكاد ان يكون دواء محمرا او مقرحا وقشر الجاوشير
الجاوشير بنفسه ما فان شرب غير مدقوق لم تكن صلابته حارة من ان ينفذ قوته ورقيقه باطنه الى الخارج
بل يعمل بظاهره وباطنه ويشبه ان يكون يفعل المدقوق منه للجراحات وتفتيح الصحيح منه اياما وبرءه
لها بهذا السبب وهذا القدر كاف في اعطائنا هذا الكل المقالة الثانية في تعريف قوى مرجة
الادوية بالتجربة الادوية تعرف قواها من طريقين احدهما طريق القياس والاخر طريق التجربة و
لنقدم الكلام في التجربة فنقول ان التجربة انما تهدي الى معرفة قوة الدواء بالقد بعد ما نلاحظ شرائط
احدها ان يكون الدواء خاليا من كيفية مكتسبة وحرارة عارضة او برودة عارضة او كيفية عرضت
لها باستحالة في جوهرها او مقارنة لغير بها فان الماء وان كان باردا بالطبع فانه سخن ما دام سخنا
والا فربوت وان كان حارا بالطبع فانه اذا برد ما دام باردا واللوز وان كان ال لا لا تدل الطبع فانه اذا نبع
سخن بقوة ولحم الحمل وان كان باردا في ذاته ما دام سخن بقوة والثاني ان يكون المجرب عليه علة مفردة فانها
ان كانت علة مركبة وفيها امزجة يقتضيان علاجين متضادين فجرب عليها الدواء تنفع المجرب
في ذلك بالحقيقة مثال ذلك اذا كان بالانسان حمى بلغمية فسقيناه الغاريقون فزالت حماه ليس يجب ان يحكم ان
الغاريقون بارد لانه نفع من علة حارة وهي المحمى البلغمي انما نفع لتحليل المادة البلغمية او استفراغه
اياه فلما نفذت المادة زالت الحمى وهذا بالحقيقة نفع بالذات مخلوط بنفع بالعرض اما بالذات و
بالقياس الى المادة واما بالعرض فبالقياس الى الحمى الثالث ان يكون التجارب قد جربت على التضاد حتى

ان كان ينفع منهما جميعا لم يمكم انه مضاد المزاج لمزاج احدهما وربما كان نفعه من احدهما بالذات و
من الاخر بالعرض كالسقونيا الوجيبا على مريض بارد لم يعد ان ينفع دليض واذا جربناه على مرض حار
كحمى الغب لم يعد ان ينفع باستفراغ الصفراء فاذا كان كذلك لم يقدنا التجربة بقوة حرارته او برودته لا
بعد ان نعلم انه فعل احد الامرين بالذات وفعل الاخر بالعرض والرابع ان يكون القوة فى الدواء مقابلة
بهما ما فاو بهما من قوة العلة فان بعض الادوية تقصر حرارتها عن برودة علته ما فلا يبرئ فيها البتة فيحسب
يجرب ولا على الاضعف ويتدرج ليزداد حتى يتم قوة الدواء ولا اشكل والخامس ان يرى الانسان
الذى ينظر فيه انه فعله فان كان مع اول استعماله اقتع انه يفعل فالذات وان كان فى الاخر
لا ينظر منه فعل تم نظر منه فعل فهو موضع اشتباه واشكال عسى ان يكون قد فعلها بالعرض كانه
فعلها اولا فعلا خفيا تبعه بالعرض هذا الفعل الاخير الظاهر وهذا لاستحالة والاشتباه والمشكل
فى قوة الدواء يحدس ان فعله انما كان بالعرض لقد يقوى اذا كان الفعل انما ظهر منه بعد مفارقته
ملاقاة العضو انه لو كان يفعل بذاته لفعل وهو ملاق ولاستحال ان يقصر وهو ملاق ويفعل
هو مفارق وهذا هو حكم كل شئ مقنع وربما اتفق ان يكون بعض الاجسام يفعل فعل الذى بالذات
بعد فعله الذى بالعرض وذلك ان كانت الكيفيه قوية غريبة تغلب طبيعة مثل الماء الحار نه فى الحال
يخص فاما من اليوم الثانى والوقت الثانى الذى يزول فيه تاثيره العرضى نه يحيث فى البدن بردا
لاستحالته لاجزاء المنتشقة منه الى الحالة الطبيعية من البرد الذى له والسادس ان يرى
استمرار فعله على الدوام او على الاكثر فان لم يكن كذلك فصدور الفعل عنه بالعرض لان الامور
الطبيعيه يصدر عن مبادئها اما دائمة واما على الاكثر والسابع ان يكون القوة على بدن الانسان
فانه ان جرب على بدن غير الانسان حيوان تختلف من وجهين احدهما ان قد يجوز ان يكون الدواء الذى
الى بدن الانسان حارا او بالقياس الى بدن الاسد والفرس باردا فاذا كان الدواء اسخن من الانسان فى
برده من الاسد والفرس وشبهه فيما اظن ان يكون او يوشك شديد البرد بالقياس الى الفرس وهو
بالقياس الى الانسان حار والثانى انه قد يجوز ان يكون له بالقياس الى حد بدن عاصية للحيوان
بالقياس الى بدن آخر مثل البيش فان له بالقياس الى بدن الانسان خاصية سمية وليست له بالقياس
الى بدن الزارير فهذه القوانين التى يجب ان نراعى فى استخراج قوى الادوية من طريق التجربة

المقالة الثالثة فى تعريف ما يتجه المفردة بالقياس

واما تعرف قوى الادوية من طريق
القياس فان القوانين فيه بعضها ما خوذ من سرعة استحالتها الى النار والسخن ومن بطؤ استحالتها

ومن سرعة جمود هاو بطؤ جمودها وبعضها ما خوذ من الروايح وقد يوخذ من الالوان وقد يوخذ من
افعال وقوى معلومة يكتسب منها دليل ياضة على قوى مجهولة اما الطريق الاول فان الاشياء المتساوية
فى تحلل الجوهر اسرع فى التحلل والتكاثف ايها قبل السخنة اسرع فهو اسخن واربها قبل البرودة اسرع فهو ابرد
ومن احد الاسباب فى ذلك ان الشئ قد يكون اسرع من الاخر والفاعل واحد لانه فى نفسه اسخن من
الاخر واما كان البرد العارض برده فلها واما وه الحارض خارج وواطا القوة الحارة طبيعية فيه ساوى
الاخر فى سبب الحارج وفضل عليه بالقوة التى فيه فصار اسخن وعلى هذا فعرف حال الذى يبرد اسرع
وبعد ذلك فنى تقليه كلام طويل يتولاه المتكلم فى اصول الطبيعيات غير الطبيب واما اذا كان احدهما
اشد تحللا والاخر اشد كاثفا فان الذى هو اشد تحللا وان كان فى مثل برد الاخر ومرده يفعل
اسرع لضعف جرمه لانا انما نقول للشئ انه ابرد واسخن بالقياس الى تاثير الحرارة الغريزية التى فينا فاذا
فاذا كان هذا بعد من الجود اسرع الى الاشتعال قضينا انه فى اثر اسخن حرارة الغريزية بتلك الصفة
وهذه الاصول يبرهن عليها كما ينبغى فى العلم الطبيعى واما اذا اختلف شيان فى التحلل والتكاثف ثم وجد
التكاثف منهما اشد اشتعالا وابطا جودا ان حكم لا محالة انه اسخن جوهرا وكذلك ان وجدت المتحلل
ابطا اشتعالا وابطا جودا ان حكم لا محالة انه اسخن جوهرا وكذلك ان وجدت المتحلل ابطا اشتعالا
فاعلم انه اشد برده او اما ان وجدت المتحلل منهما اسرع اشتعالا فليس فى ان تجزم القضية فيحتمل
بهذا السبب اشد حرارة ربما كان التحلل هو السبب فى سرعة اشتعاله كما انك ان وجدت المتحلل منهما
اسرع جودا فليس لك ان تجزم القضية فيحتمل بهذا السبب اشد برودا ربما كان التحلل هو السبب فى
سرعة جوده لضعف جرمه وسرعة انفعاله مثل الخمر فانه ان كان اسخن من دهن الورد فانه يجمد اسرع
من جموده ذلك الدهن قد يجد ثلج ولا يجمد والشراب يجمد فان من الاشياء ما يجمد من غير خثورة ومن الاشياء
ما يخثر من غير جمود ومعرفة هذا فى العلم الطبيعى الاشياء القابلة للخثورة من البرد هو ابرد ها اذا اتفقا
فى حلول الجوهر فيها فالتى يخثر من البرد هو ابرد هاو كثير من الاشياء التى يجمد بالبرد كلها تحمل بالحمو والحر
يجمد بالتخفيف والبرد يحمل بالترطيب على ما رواه اليونس وزعم ان هذا الفرق الاول قد يخالف فى بعض ما يقتضى
ذلك وعلم الخروج اذا كانت الادوية بعضها اسخن لكنه اغلظ امكن ان يكون قبوله للجمود لقبول الذى هو ابرد منه لغلظه
واذا كان بعضها ابرد لكنه ارق امكن ان يكون قبوله للجمود لقبول الذى هو اسخن منه لرقته فيحتمل
ولا انعقاد لابرد على زيادة فى الحرارة ولا زيادة فى البرودة فانها تخثر الاشياء الارضية التى فيها الكثرة

المائية والهوائية فيها اذا تخلخل وكثيرا ما يعرض للهوائية ان يبرد فتستحيل مائية ويتخلخل المركب ويكون بارد وكثيرا ما يتخلخل المائية البادرة للمادية تنزل فيها وتحيلها هوائية وتخترقها كما يعرض للمزبر فتخرق فاذا انفصل عنه الحار الغريزي بقي كالمنبع للمائية ان يكون معها مادية مفرطة فيجوز ان يكون القسم الاول شديد الحرارة والمنبع للمائية ان يدا خلها هوائية لا تقهر فتخرقها فيكون القسم الثاني شديد البرد او مادية تقهره فيكون شديد الحرارة هذا واما القوانين فيجب ان تعلم الاطعمة منها شيئا واحدا فانه لا يمكن ان يكون الطعوم الحلوة والمرة والحريفة الا بحرارة ولا القابضة والحامضة والعفصة الا حوص بارد وفي الاجسام التي فيها يبوسة وانفراك لا يكون الا بحرارة والاسود في الامزجة بالضدات البرد يبيض اليبوسة اليابس والحر يسود الرطب ويبيض اليابس وان هذا حق واجب ولكن لهذا سبب اخر لاجله قد تختلف هذه الاستدلالات وخصوصا في الرائحة واللون وخصوصا في اللون وقد ذلك انا قد بينا ان الاجسام الدوائية قد تمزج من عناصر متضادة تارة امتزاجا وليا وتارة امتزاجا ليس وليا بل لاجزاء بعض العناصر بجاور اجزاء بعض لطيف اجزائه وليست تعصى البخار من كثيف اجزائه فلا يتعذر ويجوز ان يصل اليه لون الظاهر الغالب دون المغلوب الخفي لان الروائح قد تدل على الطعوم ومثل الرائحة الحلوة والحامضة والمرة فيه كانت الروائح تالية للطعوم في الطعوم اكثر صحة ودلالة ثم الروائح ثم الالوان ثم لو كانت الطعوم ليقع فيها هذا التركيب المذكور لما كان الامر يجوز في مرارة مع برده المفرط وهذا الغلط الذي يقع في الطعوم يقع في جنا البرد اكثر منه من جانب الحار اعني ان يكون الدواء المطعم يدل على الحرارة وهو بارد فان هذا اكثر من ان يكون له طعم يدل على البرد وهو حار لان الحار في اكثر الاحوال اقوى انارا واظهر اثارا والنفاذ فلو كان قد خالط البارد في المزاج الطبيعي حارة تلطع قوته سلطع بكيفيته ما يقابله لقد كان بالضرورة ان يظهر طعم بكيفيته اذ كان في جميع الاحوال انفذ واغلب واولى بان يجد الطعوم الرائح ولهذا السبب كانت الادوية الحارة اذا كان فيها عفوصة او حموضة لا مزج فيه في الحس يكون حارا باغلب مزاجه كما تجد مرا ولذاعا ويكون بارد في اغلب مزاجه على ان هذا ايضا اكثري اكثر واكثرية من الاخر وليس بموجب فاذا عرفت هذا القانون فيجب ان نقيس عليك ما يقوله الاطباء في الطعوم والروائح والالوان فنقول يجعلون الطعوم البسيطة تسعة وهي ان كانت لا بد ثمانية طعوم واحد هو عدم المطعم كالماء وكانهم ليسوا بالطعم كما يسمى عليه بالذوق حكما وهو الفعل وحكما وهو القوة لم ينفعل البتة وهو الثقة والصحيح الذي لا يكون له طعم لا يدرك منه طعم البتة وهو الذي لا طعم له وهو على ذلك ثمانين اما

ليكون

لدركان المجتمع منهما مضغا في الغاية والحس لا يدرك الا زيوت منهما ولا لون ولا عدم اللون لو كان عادما للون اما ريا صارة فيكون قد صدقنا ان هذا الجوهر الشروب بارد وذلك لان هذا الشيء ليس هو لونيا لهذا الشروب المجتمع من جهتين هو شروب مجتمع بارد هو لونيات لاحد البسيطة الغالبة المقدار المغلوب بالقوة الذي هو محسوس منهما فكذلك يجب ان يتصور الحال في الابيض الطبيعي لامتزاج الذي هو في غاية الحر ونتوقعه ان يكون بارد امثل الفلفل الابيض فانه كذا فهذا هو الذي يمتزج بالصنا فكذلك قد يمتزج بالطبيعة فتكون الصورة الان من هذه الكيفيات المختلطة سما الاول ان يكون ما يعالجها من الضد يؤثر فيها اثرا بينا وانها ما دامت كيفيات صارفة محسة لا يحس اضدادها فيها في غالبة القوى وهذا هو الذي للطعوم لا على انه الكثير وبعد الطعوم في الروائح وبعدهما في الالوان هو في الالوان كغير الموثوق به بين الاسباب التي وقعت فيها الطعوم الروائح في هذا الباب وصولها الى الحس لما وقعت فعلى ان من يوصل من جميع اجزاء الدواء قوة والروائح والالوان توثر بالملاقاة من اجزائها فيجوز ان يصل الى الحس من اجزاء ذي الرائحة بخار لطيف اجزائه وليست تعصى البخار من كثيف اجزائه فلا يتعذر ويجوز ان يصل اليه لون الظاهر الغالب دون المغلوب الخفي لان الروائح قد تدل على الطعوم ومثل الرائحة الحلوة والحامضة والمرة فيه كانت الروائح تالية للطعوم في الطعوم اكثر صحة ودلالة ثم الروائح ثم الالوان ثم لو كانت الطعوم ليقع فيها هذا التركيب المذكور لما كان الامر يجوز في مرارة مع برده المفرط وهذا الغلط الذي يقع في الطعوم يقع في جنا البرد اكثر منه من جانب الحار اعني ان يكون الدواء المطعم يدل على الحرارة وهو بارد فان هذا اكثر من ان يكون له طعم يدل على البرد وهو حار لان الحار في اكثر الاحوال اقوى انارا واظهر اثارا والنفاذ فلو كان قد خالط البارد في المزاج الطبيعي حارة تلطع قوته سلطع بكيفيته ما يقابله لقد كان بالضرورة ان يظهر طعم بكيفيته اذ كان في جميع الاحوال انفذ واغلب واولى بان يجد الطعوم الرائح ولهذا السبب كانت الادوية الحارة اذا كان فيها عفوصة او حموضة لا مزج فيه في الحس يكون حارا باغلب مزاجه كما تجد مرا ولذاعا ويكون بارد في اغلب مزاجه على ان هذا ايضا اكثري اكثر واكثرية من الاخر وليس بموجب فاذا عرفت هذا القانون فيجب ان نقيس عليك ما يقوله الاطباء في الطعوم والروائح والالوان فنقول يجعلون الطعوم البسيطة تسعة وهي ان كانت لا بد ثمانية طعوم واحد هو عدم المطعم كالماء وكانهم ليسوا بالطعم كما يسمى عليه بالذوق حكما وهو الفعل وحكما وهو القوة لم ينفعل البتة وهو الثقة والصحيح الذي لا يكون له طعم لا يدرك منه طعم البتة وهو الذي لا طعم له وهو على ذلك ثمانين اما

ثقه عاد له عند الحس الثقه في الحقيقه هو الذي لا طعم له بالحقيقه والثقه عند الحس هو الذي
له في نفسه طعم لا انه طعم لشدة كما ثقه لا يتحلل منه شئ بمخالط اللسان فيدركه ثم اذا احتيل بتحليل
اجزايه وتلطيفها احس بطعمه مثل الماس واللسان لا يدرك منها طعما لانه لا يتحلل من جوهرها شئ
يصير الى رطوبة المبثوثه في اللسان التي هي واسطة في حس الذوق ولو احتيل في تقسيمه تقسيما اجزا
صغارا لظهر له طعم قوي واما الطعوم الثانية التي ذكرناها التي هي بالحقيقه طعوم بعد الثفل فهي الحلاوة
والمرارة والحرافة والملوحة والحموضة والعفوصة والقبض والدسومة ويقولون ان الجوهر الحامل
للطعم اما ان يكون كثيفا ارضيا واما ان يكون لطيفا واما ان يكون معتدلا وقوته اما ان تكون حارة
واما ان تكون باردة واما متوسطة بالكيفيه الارضي ان كان حار الجوهر وان كان باردا فقبض
وان كان معتدلا فحلو والملطف ان كان حار فحريف وان كان باردا فحامض وان كان
معتدلا فحلو بسم والوسط في الكثافة واللطف ان كان حارا فحلو مالح ان كان باردا فحلو بقبض
وان كان معتدلا فقد قالوا انه ثقيل وفي النفس كلام والحريف اسخن ثم المر ثم المالح لان الحريف
اقوى على التحليل والتقطيع والجلا من المر ثم المالح كما انه مركب برطوبة باردة يدل عليه ما ذكرناه
من انه تكون وكذلك اذا اسخن المالح فشمل وبارد ومفارقة المائية الكاسرة من قوة المرارة صار
مرا وكذلك البورق والملح المراسخن من الملح المأكول والعفص بارد ثم القابض ثم الحامض ولذلك
يكون الفواكه التي تحلو اكثر الا انها عفوصة شديدة التبريد ناجرب فيها ملينة رطبة
حتى يعدل قليلا بالهوائية وباخلاطه النفس المنضجة مثل الخيار والبطيخ ونحوهما من ذلك ليكون
الى قبض ليسير ليس بعفوصة ثم ينتقل الى الحلاوة اذا حملت فيها الحرارة المنضجة وربما انتقل الى الحموضة
الى الحلاوة من غير تخمض مثل الزيتون لكن الحامض وان كان اقل بردا من العفص فهو في الاكثر تبريدا
منه للطافة ونفوذة والعفص والقابض يتقاربان في الطعم لكن القابض غاية في قبض ظاهر اللسان
والعفص قبض وخشن للظاهر والباطن وما يعين على تخشينه انه لا ينهضم لكثافته الى جزء صغار
لبرودة ولا يلتحم بعضه ببعض لبرودة وبهما يتبين الحالتين تفارق مواقعه من اللسان افتراق عسر
فيختلف قبضه في اجزايه فيختلف وضعها فيخشن وبعين على ذلك اختلاف اجزاء العضو ونسامته
وتضامه والعفص الطف وادخل والحريف والمر يجردان اللسان جرده اكثر الحامض يجرد ظاهره
اللسان والحريف يغوص بجرده وتفريقه لانه لطيف الجوهر وخواص واما المر فثقيل الجوهر بالنسبة
ولذلك لا يقبل الصرف منه عفونة يتولد منها فيه حيوان ولا يفسد والضرر منه حيوانا ربما سبب المر

ما يجره مع تخشين ما ورمارة قوى حرارة الحريف على حرارة المرفوده فيقطع شديدا ويحلل تبديدا حتى كل
وتمعن ويبلغ اربعة اسباع والحلو والدسم كلها يبسط اللسان ويليينه بتسييل ما اداه البرودة وعقده
من غير تحليل وزيادة خشونته لكن الدسم يفعل ذلك من غير تخشين بين والحلاوة يفعل مع تخشين ذلك
ينضج الحلو كثيرا لكن الاطبا اذا حاذروا الحلو لذيذ لانه يجلو الغليظ جلاء يصلحه وليبسه وليينه و
يزيل ردى جوهره من غير تقطيع وتفريق اتصال وملاقات بعنف ولا يبقى خشونة مؤذية بالذيذة مثل
لذة المنة المعتدلة الحرارة اصيب على الخضر واما القول الفصل في هذا فنذكره من اصلاح ورجوع من الاطبا
وليس يجب ان يكون ما هو اصلح غذا واما هو الذاغذا وان كان لا بد من ان يكون في كل غذا لا اطبا
حلاوة ما لان الغذا يحتاج الى شرايط اخرى غير الحلاوة هذا والدسم مناسب للحلو لكن الكيفيه
المعتدلة اليها يفعل الحرارة المناسبة يستحيل الى الحلاوة اذا كان حلوا تاطفه بالمائية وقليل حموضة
ويستحيل الى الدسومة اذا كان عاد تلطفه بالمائية العذبة وبين الطافها هوائية كثيرة اشتد مدخلها
المائية والمر والمالح يجردان اللسان جرفا الكن المالح يجرد خفيفا ويغسل لا يخشن ويلينه عليه
تاذى ملاقاته للعضو الذي جميع اجزايه بالسوية للطافته ولكنه يؤذي ثم للعدة واذا جرد شديدا حتى
يخشن ويلينه عليه اختلاف مواضعه على ما قلنا من الحريف وبها مض بلذعان اللسان لكن الحريف
يلذعه بشدة مع تخشين وبها مض يلذعه لذعا يقاربه تخشين والمالح يتحد من احلال المر في النفه
المائية فاذا انعقد كما الرماد صار بها والحامض يجرد من استحالة الحلاوة بنقصان الحرارة وبخشن
العفوصة بزيادة الرطوبة والحرارة وجوهرها في جملة الامر جوهر رطب ولذلك الحلو فيه من جوهره والارطوبة
وجوهر المر والعفص الى اليبوسة والنفاذ الحلو الانضاج والتلذين وتكثير الغذا والطبيعة تحبه وتقوى
المجاذبة تحدث به وافعال الحرارة الجلا والتخشين وافعال اليبوسة القبض وضعف والعسر ان اشتد
افعال القبض التعقيد والتكثيف والصلابة والحبس وافعال الدسومة التلذين والالاك وانضاج
قليل وافعال الحرافة التحليل والتقطيع والنفاذ في العضو وافعال الملوحة الجلا والغسل والتجفيف و
منع العفونة وافعال الحموضة التبريد والتقطيع وقد يجتمع طعمان في جزء واحد مثل اجتماع المرارة
والقبض في الحامض وتسمى الشاعة ومثل اجتماع الحرارة والحلاوة في التمر وتسمى الرغوية ومثل اجتماع
الحرافة والحلاوة في العسل المطبوخ ومثل اجتماع الحرارة والحرافة والقبض في ابازنجان ومثل اجتماع
الحرارة والنفه في الهندبا وربما عاون مقتضى طعمين على تغيير مقتضى طعم بان الحدة والمرارة
الثانية في الخل من الخمر يجعلانه اشد تبريدا لان الحدة والحرافة يلجمان المنافذ فيعينان على التبريد

وان لم يسلما في الفلان لجعلنا تحتين ليعتدل فيصير يزيد الخل الخوص ويربيا عوارض مقتضى للعين
منها مثل الحموضة والعفوصة في الحصرم فان عفوصة الحصرم تمنع حموضته عن التبريد البالغ
النافذ وربما كان القوام معينا للكيفية وربما كان مضادا اما المعين فمثل الطباشير التي تقارن
الحموضة فتجعلها تبريدها اعوص واما المضاد فمثل الكمأة التي تقارن الصل فتجعل تبريدا قل
مسافة وقد يعرض ان يكون بعض الطعوم غير مصروف ثم يصرف على الزمان مثل ما الحصرم فانه اذا
طالت عليه المدة خاصت عليه حموضة اكثر مما يرسب من العفوصة غيره وقد يعرض ان يكون بعض
الطعوم صرفا فيخالطه الزمان بغيره مثل العسل فانه يمريره ويمر فيزداد الزمان زيادة تمريره وتعريفه كما يقوى
تمرير الزمان وتعريفه وعصير العنب بمريره الزمان اولا مرارة مزيجة ثم يأخذ فيها الى الصفراء وادا الخلط
العفص والمكان جلد مع قبض ويصلح لادمال القروح التي فيها رهل ليل ويصلح لكل طلاق سببه
سدة ونفع الطحال نفعا شديدا ان كانت المرارة ليست فيها بضعيفة وجميع ما فيه هذه الصفة فانه
نافع للمعدة والكبد فان المرطلق والمرقيء المطلق يضران بالاحشاء فان وافقهما القبض نفعتا فيما
مرارتهما يجلو وربما فيها من القبض تحفظ قوة الاحشاء وقد يكون في القابض المرلي في القابض الذي لا
تظهر منه كثير مرارة قوة تسهل الصفراء والمائية بالعصر لا بكيفية فيه قوة مسهلة للبلغم الزجاجي حتى
ان كان القبض قويا من المرارة وهذا كالاسنين وكل حلو مع قبض فهو جيد الى الاحشاء الجيد لانه
لذيذ ومقو ويمنع الخشونة ويكل بعفوصته او قبضه اذا كانت فيه دسومة وتفه او حلاوة
والجلد ما يمنع الدماغ فهو منبت للعرق ان كان قبض مع حرارة او مرارة وهو المركب من جوهر ناري وارضي
فهو يصلح للقروح التي فيها رطوبة رديئة ويصلح جدا للاورام وقد يتركب قوى هذه بحسب تركب قوى ما
وطعومها على القياس الذي اشرطناه قبل هذا من تقويله في الطعوم وما يتبعها واما الكلام
المحقق في هذه الامور فلعلم الطبيعي او الطبيب يكفيه هذا القدر مما خوذا منهم واما الروائح فانها
تحدث من حرارة وتبريد عن برودة ويكل شمها وبعطسها هي الحرارة في اكثر الامر لان العلة لا كثرة
في تقريب الروائح الى القوة الشامة هو جوهر لطيف بخاري وان كان قد يجوز ان يكون على سبيل استحالة
الهواء من غير تصاعد شيء من ذوي الرائحة الا ان الاول هو الاكثر فجميع الروائح التي يحسن بها الدماغ او تميل الى
جنبه الحلاوة فكلها حارة والتي يجرحها مضرة وكيفية تدويه فكلها باردة والطيب اكثره حار الا ان
يصحبه تنديه ولتكيين من الروح والنفس كالكافور والبنفسج فان اجسامها الا عتماد اعرق جوهر
مبرد يصحب الرائحة الى الدماغ وكل طيب حار وكذلك جميع الادوية وهي لذلك معدة ما لا الا ان

فتركن

فقد تلنا فيها ورفنا انها تختلف في اكثر الامر وليست كالروائح لكنها تهدي في معنى واحد هداية
اكثر وهو ان النوع الواحد اذا اختلف اصنافه كان بعضه الى البياض وبعضه الى الصفرة او
الاسود فان الضارب الى البياض ان كان الطبع في النوع باردا هو اباره والضارب الى الاسمر بالعكس
ربما وان كان الطبع الى الحر فالامر بالعكس قد يختلف هذا في اشياء لكن الاكثر هو الذي قلته
فلنتقل الآن في فعال قوى الادوية المفردة المقالة الرابعة في تعريف افعال قوى الادوية
المفردة نقول ان الادوية افعالا كلية وافعالا جزئية وافعالا تشبه الكلية ولا افعال الكلية
هي مثل التحفين والتبريد والتجفيف والتليين والدفع والادمال ومما تشبه هذه ولا افعال الجزئية مثل
المنفعة في المرطان والمنفعة في الدواسير والمنفعة في البرقان وما تشبه ذلك ولا افعال التي
تشبه الكلية فمثل الامهال والادرار وما تشبه ذلك فمنها وان كانت جزئية لانها افعال
في عضو مخصوصة ولانت مخصوصة فمنها تشبه الكلية لانها افعال في امور لم تنفعها
وضررها مع انه يفعل عنها البدن كله لا بالعرض ومنها ان كان ذكرها هنا افعالها الكلية والشبيهة
بالكلية فاما الافعال الكلية فمنها ما هي وائل ومنها ما هي وان ولا اوائل هي لا فعال الاربعة
التي هي التبريد والتسخين والترطيب والتجفيف واما الثواني فمنها ما هي هذه الافعال بعينها
لكنها مقدمة او مقايسة بمزيادة او نقصان مثل الاهراق ومثل المعونة ومثل الاجماد والهضم
فانها بعينها التسخين والتبريد لكنها مقدمة او مقايسة ومنها ما هي افعال اخرى ولكنها صادرة
عن هذه مثل القدر الاول الحتم والدق والزاق والفتح والتفتير وما اشبه ذلك واما الشبيهة
بالكليات فمثل الامهال والادرار والتعريق وقيل ان نتكلم في افعالها فتكلم في صفات لها في
انفسها فنقول ان الصفات التي للادوية في انفسها بعضها هي الكيفيات الاربع المعلومة وبعضها
الترتيل والالوان وبعضها صفات اخرى المشهور منها هو هذه اللطافة والكثافة والرزانة والخفة
والجمود والسيلان واللعابية والدهنية والنتف والمفتة والثقل والدهل واللطيف هو الذي
شانه اذا انفعل من القوة الطبيعية التي فيا ان ينقسم في بدن الى اجزاء صغيرة جدا مثل الزعفران
والدارصيني وهذا الذي ينفع في جميع تاثيراته تحول تجفيفه وان لم يكن فيه لذع بالغ
النحي القوي اللاذع ويعين بالكيفية ما لم يرسب له شيء مثل القرع والبطيخ ويعني بالذي كل
دواء يرسب له بالفعل او بالقوة التي فعلها عند تاثيرها الغريزي فيه ان يقبل الامتداد معلقا
فلا ينقطع كما يمتد وهو الذي الزيتوني وجميع ما كان الى الباعة اقرب كان خيرا معه من غيره

يفصل شاربها مثل العسل والمشر هو الدواء الذي يقرح اجزاء صغارا بضغط يسير مع يبوسة اوثق
مثل الصبر الهندي الجامد هو الدواء الذي من شانه ان يضم هيئ تحرك اجزاءه الى الانبثاث عن اي فرج
فعل الانبثاث بالفعل ثابت على شكله ووضعه لسبب بارد جدا مثل الشبع والجلد هو الذي من شانه
ان يسيل الانبثاث غير سايل بالفعل والدواء السايل هو الذي لا يثبت على شكله ووضعه اذا اوعلج
صلب بل يتحرك اجزاؤه لعلة الانضغاط لثبات المكان له سلوكها مثل المايعات كلها والدواء
اللعان هو الذي من شانه اذا وقع في الماء او في جسم مائي تميزت منه اجزاء غليظة ثابتة كيما
جوهم المجموع منها الى الارتخاء مثل بزر القطونا والخطمي والبزورية اللعابية فتهمل الاكثر الا ان
تشوى فتصير لها بدنيتها مغرية تحتبس والدهني هو الدواء الذي فيجوهره شيء من الدهن مثل الحبوب
والمنتشف هو الدواء الذي من شانه الفعل لان يمتص الذي من شانه اذا لاقته المادة والرطوبات السيالة ان يفرج
المادة فيه ويمتد في منافذه منه خفية حتى لا يرى مثل النورة الغير المطفاة واما اللطيف والنقيل
فالامر فيهما ظاهر واما افعال الادوية فيجب ان تعد المشهورات على الشرايط المذكورة منها عدا ثم
تتبعها بالرسوم والشروح لاسيما بها طبقه واحدة يقال دواء مخرش ملطف محلل جال محشن
مفتح مرخ منضج جاذب مقطع هاضم كاسر الرياح محرمحك مقرح اكال يحرق لاذع مفتت معفن
كاوي مفشر وطبقة اخرى مدير مغور ادم مغلظ مفج عذر وطبقة اخرى مرطب منع سال
موسخ للقروح مزلق ملمس وطبقة اخرى مجفف عاصر يقوي مقوم مدمل منبت للحم
وجنس اخر من صفات الادوية يحلها قاتل حم ترياق بادزهر دابة مسهل مدر معوق
وتحن نصنف كل واحد من هذه الافعال برسمه فالملطف هو الدواء الذي من شانه ان يجعل قوام
الخلط ارق بحرارة معتدلة مثل الزوفا والماشا والبابونج والحلبة هو الدواء الذي من شانه ان يفرق
الخلط بتبخيره اياه واخراجه عن موضعه الذي تشتد فيه حرارته حتى انه يبرد ما فعل يفي
ما يبقى لقوة حرارته مثل الجمر يبرد بالخيار الي هو الدواء الذي من شانه ان يحرك الرطوبات الدموية
والجامدة عن فوهات المسام في طي العضو حتى يبعدها عنه مثل ما العسل وكل دواء ليان نه
بجلاء سليم من الطبيعة وان لم يكن فيه قوة اسهالية وكل مرجال والمحشن هو الدواء الذي يجعل
سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض اما لشرة تقبضه مع كثافة فتجوهره على ما
سلف واما لشرة حرافته مع لطافة تجوهره فيقطع ويبطل الاستواء وما يجلاه عن سطح خشن في
الاصل ملس العرض فذا ازاله عن عضو مين القوام سطحه خشن مختلف وضع الابزار الذي

لزمة سالت عليه واحدثت سطحا غريبا ملس خرجت الخشونة الاصلية وبزرت وهذا الدواء مثل
اكليل الملك واكثر ظهورها في التين انما هو في العظار والغضاريف واقله في الجلد والمفتح
هو الدواء الذي من شانه ان يحرك المادة الواقعة في الحلق تحويف المنافذ الى خارج للتقوي المجاري وفتحها
وهذا اقوى من الجلاء مثل فطر اليهود وانما يفعل هذا لانه لطيف وجلاء لا انه لطيف ومقطع ويتعلم
معنى المقطع بعد لانه لطيف وفضال وستعلم معنى الفضال بعد وكل جريف مفتح وكل لطيف سيال
مفتح واذا كان الى المرارة او معتكلا وكل لطيف حامض مفتح والمرخي هو الدواء الذي من شانه ان يعمل
قوام الاعضاء المكتنفة للماء اللين عوانه وبالجوبة فيعرض من ذلك ان يصير الماء اوسع للنفوذ
ما فيها من الفضول اسهل مثل ضماد الشبث وبزر الكتان والمنضج هو الدواء الذي من شانه
ان يفيد الخلط نضجا لانه سخن يعتدل وفيه قوة ما بضة تحتبس الخلط الى ان ينضج لا يحلل
بعنف فيقرحه بل يلبسه ويهوالاحتراق والهاضم هو الدواء الذي من شانه ان يهيد الاعضاء
هضما وقد عرفته فيما سلف وكاسر الرياح هو الدواء الذي من شانه ان يجعل قوام الريح رقيقا ما وبيا
بحرارته وتجفيفه فيتحلل وبتنقص عما يحتقن فيه مثل بزر السذاب وغيره والمقطع هو الدواء الذي
من شانه ان ينفذ بلطافته فيما بين سطح الخلط اللزج والسطح الذي القرح يفرق بينهما فيسهل انفصالها
بحيث لا يبقى انه سطوحا متباينة للفعل يقسمها فيسهل انفصالها وهذا من الموضع المتشابه
مثل الحرمل والسكبينج والمقطع بالذي الملتزق كان الحلل بالذي الغليظ والملطف بالذي المكثف
ولهذا كان منها الذي قرن به في الذكر وليس من شرط المقطع ان يفعل في قوام الخلط شيئا بل في اتصاله
فربما فرقه اجزاء وكل واحد منها على مثل القوام الاول والجلاء هو الدواء الذي من شانه ان يحرك الاخلاط
الى الموضع الذي يلاقيه وذلك للطافته وحرارته مثل الحندبيدستر والدواء الشديد الجلاء هو الذي
يجذب من العين نافع جدا للعرق المذاء وادمائه المفاصل الخارج ضمادا بعد التنقية وبها ينزع
الشوك والسلى من محابسها واللاذع هو الدواء الذي له كيفية نفاذة جدا لطيفة تحدث ألما
لتفرقها كثير العدد متقارب الوضع متغير المقدار فلا يحس لكل واحد بانفراده وحس الجملة كالوجع الواحد
مثل انما والمزول بالمثل نفسه والهضم هو الدواء الذي من شانه ان يجرع عضوا الذي يلاقيه تجريعا
قويا حتى يجذب الدم اليه جذبا قويا يبلغ ظاهره فيه وهذا الدواء مثل المزول والتين والعنصل
والادوية المحرة يفعل فعلا مقاربا للكي والمكال هو الدواء الذي من شانه عند وضعه ان يجذب
الى المسام اخلاطا لذاعة حاكة ولا يبلغ ان يفرج وربما اعانه شوك زغبه اصلا لا جزاء محرة

كالكيكج والمفرح هو الدواء الذى من شانه ان يفرق ويحلل الرطوبات الواصلة بين اجزاء الجلد ويهذب المادة الردية اليه حتى يصير قحة مثل البلاء مرا لمحرق هو الدواء الذى من شانه ان يحلل الطبع ولا يلذع الاعضاء ويتبع رطوبتها مثل الفربيون ولاكثال هو الدواء الذى من شانه ان يبلغ من تحليله ان ينقص من جوهر اللحم مثل الزنجار والمفتت هو الدواء الذى اذا صادف خلطا صفراويا جزأه ورضه مثل مفتت الحصاة من جر اليهود وغيره والمعضى هو الدواء الذى من شانه ان يفسد مزاج العضو او مزاج الروح الصادر الى العضو ومزاج رطوبته بالتحليل حتى لا يصلح ان يكون جزأ لذلك العضو ولا يبلغ ان يحرقه او يأكله ويحلل رطوبته بل يبقى فيه رطوبة فاسدة يعسر فيها غير الحرارة العزيزية فيعفن وهذا مثل الزنجفر والشافيذاغون والكاوى هو الدواء الذى يحرق الجلد او ان جمفنا يصلبه ويجعله كالحمرة فيصير جوهر ذلك الجلد سد الورق خلط سايل لوقوفه وجمده وليس خشكريشه وليستعمل فى جعل الدرن الثوليين ونحوها مثل الزاج وقاقمطار والقاشر هو الدواء الذى من شانه ان يقطع جلدة ان يحلوا بخرز الجلد الفاسدة مثل القسط والزراوند وكل ما ينفع البهق والكلف ونحوها والمعرق معروف وانت تعرف ذلك والمقوى هو الدواء الذى من شانه ان يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يمتنع من قبول الفضول المنصبة اليه ولا ذات اما لمحاصة فيه مثل الطين المختوم والترياق واما لاعتدال مزاجه فيزيد ما هو احق بان يخص ما هو ابعد على ما يراه جالينوس فى من الورد والرامك هو مضاد للمادة وهو الدواء الذى من شانه ان يرده ان يحدث فى العضو ردائة كيفية به ويضيق مسامه ويكسر حرارته الغاوية ويحلل السايل اليه ويحفظ فيه فينعه من السيلان الى العضو ويمنع العضو من قبوله مثل شاهتج الطلع والمرار والغلظ وهو مضاد للمطف وهو الدواء الذى من شانه ان يصير قوام الرطوبة اغلظ اما بانجماده واما باختاره او اما لمطفة والنضج وهو مضاد لهما فهم والنضج وهو الدواء الذى من شانه ان يبطل لزوجه وغلظه بالحرارة الغريزية والغريب ايضا فى الغذاء والخلط حتى يلحق بغير نوعه لا ينضج والمدر هو الدواء البارد الذى يبلغ من تبريد العضو الى ان يحيل جوهر الروح الحامل له الى قوة المركة والحس بارداق فى مزاجه غليظا فى جوهره فلا تستعمل القوى النفسانية وتحيل مزاج العضو كذلك ولا يقبل تاثير القوى النفسانية مثل الافيون والبنج والرطب هو الدواء المعروف والرنخ هو الدواء الذى فى جوهره رطوبة غريبة غليظة اذا فعل فيها الحار الغريزى لم تحتمل السرعة بل استحال دما مثل اللوبيا وجميع ما فيه نخ فهو مصلح ايضا للعين ولكن من الادوية والاغذية ما يحيل الى الغضب اول ورطوبته الى البلغم فيكون نفعه من المعدة و اعلال النخة فيها وفى الامعاء ومنه ما تكون الرطوبة الفضلية التى فيه وهى مادة النخ لا يسفل من

المعدة شيأ الا ان تزداد العروق او لا يفعل بكليتها فى المعدة بل بعضها وبقى منها اما انها تفعل فى المعدة بعضها ما يفعل بكليته فى المعدة ويستحيل بعضها ولكن لا يحلل بجميعه فى المعدة بل يتفذ الى العروق وبجميعه باقية فيه وبالجملة كل دواء فيه رطوبة فضلية غريبة عما يناطه فمعدنه فى مثل الرصاص ومثل بزر الخربق وكل دواء له نفخ فى العروق فى نحو منفخ والغسال وهو كل دواء من شانه ان يحلل بقوة فاعله فيه بل بقوة منفعلة بعينها الحركة اعنى القوة المنفعلة الرطوبة واعنى بالحركة السيلان فان السايل اللطيف اذا جرى على فوهات العروق الان رطوبة الفضول واذا لم السيلان نشأ من الشيء والماء القرع ونحوه ذلك والموسخ المقروح هو الدواء المرطب الذى يسيل على جسم ملاق لجرى تحته فيه حتى يبرد منه ويصير اجزاء اقبل للسيلان لينها فتستفاد لها طه ثم تتحيل عن موقفها بقائها الطبيعى او بالقوة الدافعة كالاجاص وغيره فى مهاله والملمن هو الدواء اللزج الذى من شانه ان يبسط على عضو خشن انبساطا ملسا لسطح فيصير ظاهر ذلك الجسم املس ستر والخشونة او تسهيل اليه رطوبة تبسط هذا الانبساط والمجفف هو الدواء الذى ينفى الرطوبات بتحليله ولطفه والقابض هو الدواء الذى يحدث فى العضو قوة حركة اجزاء الى الاجتماع ليكاثف فى وضعها وينفذ الجارى والعاصر هو الدواء الذى يبلغ من تقبيضه وجمعه الاجزاء الى ان يضغر الرطوبات الرقيقة المقيمة فى خلالها الى الاعضاء والانفصال والمسلة هو الدواء اليابس يحبس لكثافته ويبوسته او لتقريته فى المنافذ فيحدث فيها السدة والقرحى هو الدواء اليابس الذى يحتبس فيه رطوبة يسيرة لزجة يلتصق بها على الفور فيسدها فيحيل الشايل وكل لزج سيال مرقق اذا قورنه النار صار مغريا ساد جابسا والمذيل هو الدواء الذى يجفف ويكيف الرطوبة الواقعة بين سطحى الجراحة المتجاوزين حتى يصير الى التغرية والاذية فيقوى اعضاءها بالاحزم مثل دم الاخوين والصبر والمنبت للحم وهو الدواء الذى من شانه ان يجعل اللحم الوارد على الجراحة تما التعديل مزاجه ويعقده اياه بالتقبيض والمقصة هو الدواء الذى لا لحم ويفعل افعالا جيدة والحاتم هو الدواء المجفف الذى يجفف سطح الجراحة حتى يصير خشكريشة عليه بكنه مرالا يتم الى ان يثبت الجلد الطبيعى هو كل دواء معتدل فى الغاية تولين يجفف بلا لذع والمدمل هو الدواء القاتل هو الذى يحيل المراح الى فاسد مفسكا لا تزيدين والافيون والسم هو الذى يفسد المزاج لا بالمضاة فقط بل بخاصية فيه كالديق والترياق والبادزهر فيهما كلى دواء مرشح انه يحفظ على الروح قوته وصحته ليدفع بها ضرر السم عن نفسه وكان اسم الترياق بالمصنوعات اولى واسم الفادزهر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة ولشبه ان يكون النباتيات من المطبوعات احق باسم الترياق والمعدنيات

باسم الطاهر زهر المفردات الواقعة عن الطبيعة وشبهه ايضا ان لا يكون بينهما كثير فرق واما السهل والملد والمعرق فانها معروفة وكل دواء يجمع فيه الاسهال مع القبض كالسورنجان فانه ناضج زائد المفاصل لان القوة السهلة تبادر فتجذب المادة والقوة القابضة تبادر فتضيق مجرى المادة فلا يرجع اليهما المادة ولا يحتملها الحزى وكل دواء محلل فيه قبض فانه معتدل ينفع استرخاء المفاصل وتشنجها والادوية الباغرة والقبض والتحليل كلها واحد منهما يعين في التخفيف واذا اجتمع القبض والتحليل اشتد ليبس الادوية السهلة والمدية في اكثر الامر متمانعة الافعال فان المدة في اكثر الامر تخفف بالادوية التي يجتمع فيها قوة منضجة وقوة مبردة فانها تعتدل بالحرارة في تصعيدها وفي تسهيلها لانها بما فيها من تبريد وبما تتحمن تحلل والادوية التي تجتمع فيها الترياقية مع البرد ينفع من الذي نفعه مدرة والتي يجتمع فيها الترياقية مع المرارة ينفع من برودة القلب لكثرة من غيرها واما القوة الواقسم فتنفع كل مزاج بارد مستحقة حتى لا تقطع القوة المحللة في جانب المادة التي تصل الى العضو ولا المبردة في جانب المادة المبردة عنه فالطبيعة المدبرة بتحمين الباري تعالى المقالة الثامنة في حكام نقوض الادوية وخواصها

فتقول الادوية منها ما يعرض لها الحكام بسبب الاحوال التي تعرض لها بالصناعة وذلك مثل الطبخ والحق والاحراق بالنار والغسل والاجتماع والبرد والواضع في جوار ادوية اخرى فان الادوية ما يتغير احكامها بما يعرض لها من هذه الاحوال وقد يتغير احكامها جميعا بادوية اخرى وان كان الكلام في ذلك شبيه بالكلام في تركيب الادوية فنقول ان من الادوية كيفية الاجزاء فلا ترسل قولها في الطبخ الا بفصل تضيف عليه بالطبخ مثل الصل الكبريت والزرنيخ وما شبه ذلك فانها ادوية معتدلة بكيفيها الطبخ المعتدل فان عنف بها عملت قولها وبضعف مثل البزور المدرة للبول ومثل الملوخية وما شبهها ومنها ادوية لا تبلغ بطبخها الطبخ المعتدل بل ما دون الطبخ بكيفيها فان زيد على غاية ترا بعدة عملت قوتها فارقت بالطبخ ولم يبق لها اثر مثل الانيسون فانه اذا اجيد طبخه بطلت قوته ومن الادوية ما يبطل الحق قوته اصلا مثل السقمونيا فان الحق بغاية الرفق كما انا نجد الماء الحق حرارة مفرطة لقوتها والصمغ الكثير ما بهذه الصفة وقليلها في الرطوبة او في من صمغها وجميع الادوية التي يفرط في حقها فان دقاقها تبطل فانه ليس كلما صغر الجرم حفظ قوته بقدره على نسبة صغره الا بعد ان يبلغ التفتان بالجسم الحد لا يفعل الجسم بعده من فعله الذي خصه شيئا فانه ليس فاكان تجزم تحرك حركة ما يجب ان يكون نصف ذلك المتحرك عنه شيئا اصلا مثل مرة انفس يقولون حملة في يوم واحد فوجدا فليس يجب ان يكون الخمسة يقلونه شيئا فضلا عن ان يقلونه نصف فرخ ولا ينبغي ان يكون

نصف ذلك الحمل قد او حتى ان الخمسة مقرنة فيعتدون على نقلها بل يكن ان يكون القابل للنقل لا يفعل من نصف القوة اصلا اذ هو لها لة والنصف منه غير بان نصفها ما يقبل في جالة الانفراد ولا يحتمله بالنصف الاخر غير معتد لتحريكه فيه مضرا ولذلك ليس كل صغر جرم الدواء وقلة قوته تجعله فاعلا في الصغر شيئه ولا ينبغي ان يكون هو بعد رتبة صغر فعل المنفعل عن الاكبر فعلا التبعة على ان قوما يرون ان القشعرير بطل الصوة فلا كما اثوب الى ان لا ينشد استكثاره ولا ويذا كان لها فعلا فاوفق في صحتها ان اكون تنقل الى نوع اخر من الفعل فان كان مثلا يقوى على استقراع خلطا وتقل بحيث عن ذلك فيصير مستقرغا للمانية قد سقوط قوتها ولا نها الصغر طا تصير انفذ فيحصل بحيث في عضو غير الذي يقف فيه اذا كان كثيرا فيصدر فعله عنه وفيه كما حكي بالدين انه اتفق ان اولى في حق اخلاط الكون فاغلب مدة الادوية اللطيفة الجواهر بل ما يجب ان نقع الماء الذي لا يبالغ في حق اخلاط الكون فاغلب مدة الادوية اللطيفة الجواهر بل ما يجب ان نقع الماء الذي حق الادوية الكثيفة الجواهر وخصوصا اذا اريد تنفيذها الى غاية بعيدة وكانت كثيفة تقبل الحركة مثل ادوية الريف اذا كانت معتدلة في البدن والمولود والشايخ وما شبه واما الحكام بالاحراق فان من الادوية ما يحرق لينقص قوته ومنها ما يحرق ليزداد قوته وجميع الادوية الحمارة اللطيفة الجواهر او معتدلها فانها اذا احرقت لينقص حرها وحدتها بما تحمل من الجوهر النارى المستكن فيها مثل الزاجات والقاطر وما والادوية التي جواهرها كثيفة وقوتها غير حارة ولا حادة فان الاحراق فيها قوح حادة مثل النورة فانها كانت جرا لا حدة فيها فلما احرق استحادت فاكتسب الحرق لاحد اعراض خمسة اما لان يكسر من حدته واما لان يفاد حدة واما لتلطف جوهره الكثيف واما لان فيها للحرق واما لان تحمل زيادة في جوهره مثال الاول الزاج والقلقطار مثال الثاني الفوه مثال الثالث الزرنيخ والزرقن الاول الذي يحرق مثال الرابع الاربيم فانه ليستعمل لتقوية القلب وان ليستعمل في تقوية القلب ان ليستعمل محرقا ولكنه لا يبلغ التفرض في صغر اجزائه مبلغا كما قيل الا لصغر جرم فيحرق مثال المناصل لحراق العقرب في عرض استعماله للحشا فاما القرنفل يسلب كل دواء ما يخالط من الجوهر الحار اللطيف وليكن منه ويجيد فانه ما يورث بعد الحرارة المفرطة وهذا كل دواء ارضي ستفاد من الاحراق نار يزن الغسل يورث منها مثل الموة المغسولة فانها تبقى معتدلة تورث لا حراقا منه ما ليبل لغرض بريح فقط بل التمكن مثل تصغير اجزائه وتسقيلها حتى يبلغ الغاية مثل حمى النوبة في الماء ومنه ما يفل لقارة قوة لا تزال مثل استصفاء

نفو

في غسل الجواهر الارضية الاجوده حتى تفارقها القوة المغيثة واما الجيده فان كل واحد فالقوة اللطيفة
فيه تبطل وترد ادرد ان كان بارد الجوهر اما النجم الحاورة فان الادوية تذكتب بالحاورة كيفما تعرضه
حتى تحيل فعلها فان كثيرا من الادوية البارده تصير حارة اثناء لاستفادتها من حاورة الكافور
والصندل كيفية باردة في الثالث فتعلم هذا من امر الادوية يجب الاجناس المختلفة بعضها من حاورة
بعض اما حكام المازجة وتارة يصلح وتزول عوارضها مثال الاول ان يعمل الادوية تكون فيه قوة
مسهلة لا انها تحتاج الى عينة اذا اريد فيها جمعا معين قوى فاذا اقارنها المعين فعلت بقوة
مثل الترنجبين فان له قوة مسهلة لكنه ضعيف المدة فلا يقوى على تحليل شديد فيستعرض ما حضر
من رقيق البلغم فاذا اقرن به الزنجبيل اسهل بعونه حدة خلطا زنجاكبيرا زنجاجيا واسرع اسهاله
كذلك الافتيمون يطلى الاسهال فاذا اقارن الطفل والادوية اللطيفة اسهل لبرعة لانها تعينه في
التحليل بكذلك الريوند فيه قوة قابضة قوية الا ان معها قوة مغيثة ينقص من رعفها فان
خلط بالطين الارمني او بالاقاقيا قبض قبضا شديدا وقد يخلط للتنفيذ والبدرقة كالزعفران يخلط
مع الورد والكافور والسبرزد يخلط الى القلب وقد يخلط اصدقه لك مثل بزر الفجل يخلط بالملطفات
النفاذة ليعينها في اكبر مدة يتم فيها الفعل المقصود الذي اذا نفذ في الكبد بلطافتها استحالت
قبلها والفعل فبزر الفجل يحرك الى القي فيبسط ما يقوى الى العرق فيه المضادة واما القوي يطلى بالمانعة
فمثل ان يكون دوان يفعلان فعلا واحدا ولكن بقويين متضادين كما متضادين فاذا اجتمعا ان
اتفق ان كان احدهما اسبق الى فعله فعل فعلان وان لم يسبق احدهما الاخر قيما منعا مثل البنفسج
الهليلج فيها بالعصر والتكثيف فاذا ورد على المادة فعلاها معا بالطلا فان سبق الهليلج فورد
عليه البنفسج لم يكن لاحدهما فعل وان سبق الهليلج فليس ثم ورده عليه الهليلج فعله كان الفعل اقوى
واما الثالث فمثاله الصبر والكثيرا والمقل فان الصبر ليهل وينقي المعا والا نزيجبين ويفتح افواه
العرق فاذا اصحبه الكثيرا والمقل غزو الكثيرا ما جره الصبر وقوى المقل افواه العرق فكانت بالقوة
فهذا قوابين واما له ناضجة في عرق طبايع الادوية واستعمالها المقالة السادسة في لمقاط الادوية
وادخارها فنقول ان الادوية بعضها معدنية وبعضها نباتية وبعضها حيوانية والمعدنية
افضلها ما كان من المعادن المعروفة بها مثل القلقند القبرسي والزاج الكرماني ثم ان تكون نقية
من المخلط الغريب بل يجب ان يكون المنتقط هو الجوهر الصرف من بابه غير منكسر في لونه وطعمه
الذي يخصه واما النباتيه فمنها الورق ومنها بزوره ومنها الاصول وقضبان ومنها زهوره ومنها صمغ

ومنها جملة النبات كما هو والادوية التي يجب ان يجتنى بعد تمام اخذها من الجم الذي لها وبقاها على هيئتها
قبل ان يتغير لونها ويكسد فضلة عن ان يسقط وتنشر واما البزور فيجب ان تلتقط بعد ان يتكوم وبها
عنها القاحة والدانية والاصول يجب ان يؤخذ كانت ان تسقط الاوراق واما الازهار فيجب ان يجتنى بعد
التفتح التام قبل ان تبل والسقوط واما القضبان فيجب ان يجتنى قد ادركت ولم تلحن في الذبول
والتشنج واما الثمار فيجب ان يجتنى بعد تمام ادراكها قبل استعدادها للسقوط واما المأخوذ جملة فيجب
ان يوخذ على غضاضة عند ادراك بزوره كلها كانت اقل تشنجا والقضبان اقل تحن بلادها البزور ومن
واكثر امتلاء والفواكه اشد كتنازا وزنا فهو اجود والعظام لا يعتنى مع الذبول الا قضبان بل ان كان
مع ورقه فهو فاضل جدا والجتنى في سقط الهواء افضل من المجتنى في حال بطوبة الهواء وقت العهد
بالمطر والبرية كلها اقوى من البستانية واصغر حجما والجبلية اقوى من البرية واقوى جبالية عامر ارج من شرقية
اقوى من غيرها والذي سقيت جناها اقوى من الذي خطر انه وكلما ان لا عظم لا كثر وكلما
كان لونه اشبع وطعمه اظهر وريحه اذكى فهو اقوى فيما به والحشيش يضعف بعد سنتين ثلث الا ما
يستثنى من الادوية معدوده مثل الحريق فانهما الطول مدة بقاء واما الصموم فيجب ان يحكم بعد
الاقتناء قبل انتهاء المعد الا نقراء وقوة اكثرها الا تقوى بعد ثلث سنين خصوصا الافر سيون ولكن الاقوى
من كل طبقه بطول مدة بقايه على جودته واذا اعوز الطري القوى اوشك ان يقوم الضعيف لعوز
الضعيف في كل شئ مقامه واما الحيوانات فيجب ان توجد من الحيوان الثابة في زمان الربيع ويختار
اصحها احساسا وانتهاها عظاما ان يترع منها ما يترع بعد ذكاه ولا تلتفت الى المأخوذ من الحيوانات السنة
بامراض تحدث لها فهذه هي القوانين الكلية التي يجب ان يكون عتيدا عند الطبيب في امر الادوية المفردة
والان فانا ناخذ في الجملة الثانيه ونريد ان نتكلم على طبايع الادوية المفردة المعروفة عندنا والتي
هي قريبه من ان يكتسا معرفتها اذ اتبع اثرها تنقل بالعلامات الصحيحة لها وهي اكثر ادوية ليسا موقوفا
الا على الاسامي فقط ورتبت الالواح المذكورة باسمايها فالجملة الثانية قسمناها الى عدة الواح والى
بيان قاعدة في بيان الادوية المفردة قد قلنا في الجملة الاولى على ترتيب الالواح التي رتبناها
ونحن ههنا نريد ان ندل على الامور الواقعة في كل لوح من الالواح المذكورة في القاعدة وعلى الاصناع
التي ينبغي ان يعرفها الالواح الاربعة الاولى فاعرف ظاهر ما اعددها التي تحتاج الى تفصيل الالواح الاصناع
ولا تظن انا قد تكلفنا استقصاء عد ذلك فانا لو تفعل ذلك بل ورد نا ما وصدنا في اجناس المفردة
التي ذكرنا ما ينافع والحكام ما تختص بها فالوح الاول في الاعمال والخواص لطيف كثيف لزيج لشاف

سلطه كحنف سلاق محلل حال غرى عنش ملس مفتح يفتح افواه العروق مرخ قطع كمار ابلج
جاذب لاذع رادع منق سكن الوجع محمر محلل مقرح اكال محرق مصلح للعفونه معفن كاوى يقوى
منضج مجح محدر رشده للاخو انفعال منفى غسال مزلق ماصر قابض مطفى مصفف الاورام معرق
حابس للدم ماسر المرقب عصوه الكبوس الكبوس يدفع ضرر المياه كثيرا العذا قليل الغذا يقوى
الاعضا يقوى لاعشا رده يخلط يحلل الكل خلط ينفع من امراض السودا يولد السودا يولد الصفرا
يولد البلغم يدفع ضرر البلغم يوافق الشايخ افعال غريبه فعله فى الحوايصدرق السهلة وهيضا

والوجع الثانى فى الزينة يتقن من امراض يكدره يزيل السمق ينفع من البهق الاسود من الوضح من
الدرص يحلل الدرص من القوبا من الكلف من النمش يحلل الكلف ويحلل النمش من اثار القروح من
اثار الجدرى من شقاق الوجه والشفه يحمر اللون من شقاق القدم يقلع الوشم من الثاليل من
راعيه الابط والبثر نقى رايحه الابط والبدن يحلل السل والسوله يحلوا الاسنان يقلع الاسنان
من رايحة الانف من البخر يورث البخر يسمن يهزل من القمل يؤثر القمل ينفع من الداخر من الجذام
يورث الجذام من سنان الفار من الاظفار المعوجة من الاظفار المتاكلة من النقط البيض فيها
يحفظ الشرى يحفظ الحصتر يحسن اللون يطيب الكهة يسود الشعر يطول الشعر يكثر الشعر
الشعر يعيد الشعر يبسط الشعر يشقق الشعر من داء الثعلب يمنع الشقاق من داء الحيه من الانتشار
يمنع الصلع يثر يصلع يحلق يثبت الشعر والوجع الثالث فى الاورام والشور من الاورام الحارة
عن الاورام الباردة من الاورام الباطنه من اورام العضل من اورام العضل من اورام الاذنين
من اورام تحت الاطبعن كثرة الدم من اورام الكبد من اورام الطحال من اورام القضيب من اورام
الرحم من ورم الشانة من ورم الثدى من ورم الاشيين من ورم الكلية من ورم المقعدة من
الفلغمونى من الورم الرخو الرخو من ورم الصلب من السرطان من الخنازير من الشعبة من الدبيلة
من الدبيلات الباطنة من الجمرة من الحمة من الثرى من الجاورسية من النفاخات من النار
الفارسية من الطاعون من الاورام الصفراوية من الصيف من البثور اللينة يولد الاورام الحارة يولد
اورام الرخو يولد اورام الصلبة يولد السرطان والوجع الرابع فى الجراح والقروح من القروح الخبيثه
من القروح الخبيثه من القروح العضة من القروح الوسخة يوسخ القروح من الواصير والدبيل يدمل
يثبت اللحم الزايد يختم يمنع من الجرب والحكة من حرق النار من الاكله يمنع تعفن الاعضاء من النار
الفارسى فى باب العظام يليين المتكونات من التقدم من تقرح المثانة التقرح من الجرب الثوارى

يمنع الاعضاء من التقبض من قروح الرية والوجع الخامس فى آلات المفاصل من وجع المفاصل من
الفتق من الهتك من الوثى من الرض من الاعيا من وجع العصب من التوا العصب من صلابة المفاصل
عن العصب البارده يبرد العصب يقوى الاعصاب ورم العصب قروح العصب وجع الظهر السقطه
والضربة التشنج التمدد الفالج الرعشة المغ القمل والعتوق اوجاع القدم والاضابع والوجع السادس
فى اعضاء الراس من الصدايع الحارة من الصدايع البارده من الشقيقه من البيضة يضر الاعضاء الضعيفه
يصدع يقوى الراس يزيد الدماغ ينقى الدماغ يحلل الرياح فى الراس ينفع سدد الدماغ يخلا الراس
يثبت ويقوى لسيد ويحلل السكر ينفع من الصرع يحرك الصرع ينفع من اللقوة ينفع من التكه ينفع
من الدوار والسدد ينفع من السبات ينفع من المالنخوليا من الفزع ينفع من الجنون من الفزع فى المنام
للصبيان وغيرهم ينفع من ليثوخس ينفع من الترسام الحادر من السبات التهرى من الجمود يقوى الحفظ
من الحفظ يورث النسيان ينفع من الخمار ينفع من الدوى والطنين ينفع من الصمم والطرش ينفع من
وجع الاذن ينفع من ورم الاذن ينفع من قروح الاذن ينفع من النوازل والزكام ينفع من الزكام
يرعف يعطس يذهب بالعطاس ينفع من شور الفم والقلاح ينفع من امراض الفم يمنع سيلان اللعاب
يقوى الاسنان يحفظ الاسنان يسهل تلع السن ينفع من الضرس ينفع اورام اللسان ينفع من
الضفدع من قروح اللثة الداميه العمرة والوجع السابع فى اعضاء العين الرمد الحار الرمد
المزمن السيل القروح من الغدى الطرفة الاثار الحضر من الزرقة من البياض من الجليط من الخلط
القرنية من الدمعة من رطوبة القرنيه يجلب الدمع يقوى البصر يمنع النوازل الانتشار الفلغمونى الاثرى
نزول الماء الوان الماء الظفرة الرمص زوال الحدقة تغيرلون المليدية ضعف البصر الغشا المجهر
المرب فى الاجفان الشرائق الثورة السلاق والشعر الزايد انتشار الهدب الورم تفرق
اتصال العصبة الجوفية القمل فى الاجفان الخلد التوثة البردة الحكة انقلاب الشعر الشعيرة
الودنة الدبيلة الثورة السرطان الحفرة السلع النوق تغير البيضة تغير الحليدية والوجع الثامن فى
اعضاء النفس الصدر يقوى اعضاء النفس يضر اعضاء النفس ينفع من اورام اللوزتين الذبحة
من الخوانيق من الذبحة من العلق فى آلات النفس من الربو من النصاب النفس من خشونة الصدر
يحشن الصدر من خشونة الحلق يخشن الحلق من بطلان الحلق يصفى الحلق يحسن الحلق من
السعال اليابس من السعال المزمن من ذرابات الجنب من ذرابات الرية من التفتيح ونفث الدم من
السل يبقى قروح الحجاب من نفث الدم من ارجاع الجنب من الدم الجامد فى الرية يقوى القلب

يزكى الفهم من سوء المزاج الحار المقلب من سوء المزاج البارد المقلب من الخفقان البارد من وجع الكبد او ورم الشرسوف غير اللبن واللوح التاسع في اعضاء الغذاء تقوى المعدة بضعف المعدة يهضم ليهضم يفيق الشهوة يسقط الشهوة من الشهوة الفاسدة ردى المعدة ينفع من الغثيان يقيء يركب من الغثيان يعيش يرخي المعدة يديع المعدة يفتح سده المعدة يلذع المعدة يعطش لم يكن العطش ينفع فم المعدة يكن نفخ المعدة يفتح سده المعدة يلذع المعدة ينفع من وجع المعدة من زلق المعدة من الورم في المعدة يقوى الكبد يضر الكبد يصلب الكبد من اليرقان من الاستسقاء الحمى من الاستسقاء الطبل يورث الاستسقاء من وجع الطحال من ورم الطحال من صلابة الطحال واللوح الثامن في اعضاء النفض ليسهل الرطوبة ليسهل الرطوبة والاخلاط الغليظة ليسهل السوداء ليسهل السوداء ليسهل الدم يعقل ينفع من الاسهال من الذرب من الهيضة من الهيضة من زلق الامعاء يسهل في الامعاء من الجشو من قروح الامعاء من المعض من الزحير من القولنج البارد من القولنج الحار من ورم الامعاء من البلة من الديدان من اوجاع المعاء من تقن البارد يقن البارد من القولنج الريحي من القولنج الورمي يدر البول يدر البول يدر الطمث يدر هما من احتباس البول من عزة البول تقطير البول سلس البول يقوي الذكر يقوي الكلية يضر الكلية يابس يطرح حصاة الكلية حصاة المثانة اورام الكلية اورام المثانة ورم الكلية قروح المثانة قروح المثانة وجع المثانة استرخاء المثانة يقوي المثانة يضر بالمثانة وجع الرحم يحدر سيلان الرحم يقي الرحم يحبس الطمث ينفع من اورام الرحم من صلابة الرحم انضمام فم الرحم يخن الرحم يضيق الرحم من رياح الرحم من تنوء الرحم يعين على الجماع يمنع الحبل يورث العقم يحفظ الجنين يقتل الجنين يسقط يخرج المشيمة تسهيل الولادة يبقي الضفائر يهيج الباه يكثر المني يقلل الاحتلام ينعظ ينفع من التاميس من اورام القضيب من قروح القضيب من خروج المقعدة يقوي المقعدة ينفع من اورام المقعدة من قروح المقعدة من شقاق المقعدة من اوجاع المقعدة من بواسير المقعدة من سيلان المقعدة من استرخاء المقعدة خروجها من نواصير المقعدة واللوح الحادي عشر في الحيات من الحيات الباردة من الحيات الهرمة من الحيات الخلط من الغلب من الحيوان من الطبقة من الزنج من النابية من الوبائية من الدق من حيات يوجد من الحي العتيقة من شرط الغلب من الباذق واللوح الثاني عشر في النصور ترياق فاروق يقتل الهوام ورقطاء الهوام وسم دواة تولد من البق من قرابة السبل من مرارة الانفحى من الشوكران من الافيون من البنج من الزئبق من المائل من الفطر من الدرابح من حانق الخز من حانق الذئب من الارنب الجبلي يقتل الفار من لسع الحيات من لاسع من العقرب

من الزيلة والمكبوت من الحرارة من قرحة الدم من عضة الكلب من عضة الانسان الكلب الكلب المتحير الجري ابن عرس موء المزاج الحار الاذنية من الحار اصل من بزر قطونا المدقوق في زاد الراعي ذكر الالواح الذي وعدنا وقد وفينا لحان لسان تذكر القاعدة المذكورة اما القاعدة فقسمناها قسمين القسم الاول منها في تذكرة الواح مرة اخرى فاعلم انا قد جعلت الادوية المفردة المستعملة في صناعتنا الطبية قسمين الواحا مصبوغة باصباغها وجعلت ذلك كما وسنوردها ليكون سهلا على الطبي هذه الصناعة التقاط منافع الادوية المفردة في كل عضو من الاعضاء ظاهرها وباطنها وما يضر بذلك فجعلت اللوح الاول لاشياء الادوية المفردة وتعريف ما فيها نافعا والثاني لاختيار الجيد منها والثالث لذكر كمياتها وطبايعها والرابع لخواص جواهرها وافعالها الكلية مثل التقليل والتكثير والتحدير وما اشبه ذلك من الافعال التي ذكرها في الجدول الاول وخواص اخرى ان كان لها وجعلت لكل واحد منها كتابة بصبغ حتى يسهل التقاطه والخامس في افعالها التي تتعلق بالزينة لما دخل على كل شيء اما في الجلد وله البهق والبرص والتالييل وفي الشعر نحو حفظه وتطويله وتسويده وما يدخل في الزينة واعملت على كل شيء يقع في الجلد والشعر او اعضاء اخر بعملة تصبغة يسهل بذلك طلبه في الجدول حتى يلتقط جميع الادوية المفردة التي يقع فيها بدعة والسادس في افعالها في الادوار دور الشهور وتجد اينه كل صنف مذكورا فيه باصباغ يخص كل واحد منها والسابع كذلك للقروح والمراهم والكمد مصبوغة باصباغها والثامن لامراض المفاصل والاعضاء مصبوغة كذلك والتاسع لامراض اعضاء الرأس كلها مصبوغة ايضا والعاشر لامراض عضلة العين والحادي عشر لامراض اعضاء النفس والصدر مصبوغة ايضا والثاني عشر لامراض اعضاء الغذاء مصبوغة ايضا والثالث عشر لامراض اعضاء النفض مصبوغة ايضا والرابع عشر في الحيات وما يتعلق بذلك والخامس عشر في نسبة الادوية الى الحمور والسادس عشر في بلدانها حيث لم يوجد وانا هو المقصود من الادوية فربما اجتمع في واحد جميع الالواح وربما لم يوجد في بعضها الا بعض الالواح وقد اوردناها في صدر كتابنا هذا بحسب ذلك القسم الثاني في بيان الادوية المفردة على ترتيب ابجد فاقول اني اذكر في هذا القسم اسماء الادوية على ترتيب حروف المجم ليسهل على المشتغل بهذه الصناعة التقاط منافع كل واحد منها مختصر بعضو معضو مذكورة في الالواح لا يحتاج بتلك العضو وجعلت هذا القسم على ثمانية وعشرين فصلا وكل فصل يشتمل على عدة اسماء من الادوية المعدودة عند آخر كل فصل ولما فرغت من ذكر الجدول والفصول الدالة على تعرف الادوية صغت الجملة الثانية وهنا اللفظ هذا الكتاب

الفصل الاول في حرف الالف اكليل الملك الماهية هو زهر نبات تين اللون هلالي الشكل فيه مع تعلقه صلابة ما وقد يكون منه اصفر قليل وبنفسجي وبس من الناس ليس مع البنفسجي وهو حشيش يبس كثير الانحضان ذو ثلاث اربع ذوايا الى البياض مايل فوله ورق شبيه بورق السوسن لكنه الى العطول مايل وهو خشن خشونة يسيرة وله زغب رطوبة الى البياض مايل وله ورق في موضع خشبة الاختيار اجوده ما هو اصلب ولونه الى البياض قليلا وطعمه مرارة طريقة اقل مرارة من السوسن وبعده اجوده ما هو اصلب ولونه الى البياض قليلا وطعمه مرارة طريقة اقل مرارة من السوسن وبعده ثالثه زعفرانية لون وهو اذكى رائحة وان كانت رائحة نوعيه في الاصل ضعيفة وليكون لونه لون الحلبة الطبخ حار في الاولى يابس في الثانية ويقال في الجملة مركب حرارته رابع من برودته رابع اليبوسة وهو معتدل في الحرارة والبرودة الافعال والخواص فيه قبض يسير مع تحليل ولذع في الفم يفتح قليلا ويقوي الهضم ويقوي المفصول لاوجاعه صارة مع سيخ ليكن الايجاع وهو مجلو ملطف مقوي للاعضاء الباطنة ينفع من الاورام الحارة والصلبة وخصوصا مع السيخ وادهن مخلوطا بياض البيض وقيل لحلبة وبزر الكتان والخطاش ويجلب الموضع للجراح والقروح ينفع من القروح الرطبة وخصوصا مع السيخ يطلا بالماء ومع شيء من الحلتيت يابس يدمل القروح الرطبة والعدس اعضاء الرأس ينفع من اورام الاذنين ووجعهما اضمادا بالسيخ وبنا برما قبلي وتطورانها من عصارته ونفع من الوجع المجلد منه النطولي فيكون للقدح اعضاء العين ينفع من اورام العينين ضمادا بالسيخ وبنا قبل للبياض ينفع من اورام المقعدة والانثيين ضمادا بالسيخ وبنا قبل معه مطبوخا بالشراب وماء طبخ قضبان الرمان اذا شرب بيد البول ويدر الطمث ويخرج الاجنة وليجلبه وليكن المكارضة في الحبس

اليبوسة الماهية هو زهر الزيبانج الرومي وهو اقل حرارة من النطي وفيه حلاوة يسيرة اقل من النطي الطبع قال ابن سينا هو حار في الثانية يابس في الثالثة وقال لاسماعيل الثالثة الافعال والخواص مفتح مع قبض يسير يسكن الاوجاع محلل للرياح وخصوصا ان تولد فيه مدة ويقال هذا الادوية الجراح والقروح ينفع من التهيج في الوجه وورم الاشراف اعضاء الراس ان تميز به ويستشق ضماد يسكن الصداع والدوار اعضاء العين ينفع من السيل الخارج من اعضاء النفس والصدر يدر البول اعضاء العذاء يقطع عطش الكبد من الاطوبات البوردية وينفع من سدد الكبد والطحال ومن الرطوبات اعضاء النفس يدر البول والطمث الايض ينقي الرحم عن سيلان الرطوبات البيض مدر للبول ورياضة ويقال البطن وجيه غلبة امراره وينفع سدد الكلى والمثانة واللزوم الحميات ينفع من العفونة الصمود ينفع ضرر الصمود والقوام القرية الثانية نفرة نضج مرهم اصلاحه الزيزانج الانيسون الماهية حشيشه وشوكه التعتيه

وفيه مرارة وقبض قال ابن سينا الانيسون انواع منه خراساني وشرقي وجلوس من جبل الكارو سوسن طرسوسي وقال غيره من العقد بين اضافة خمسة الطرسوسي والسوسي والنبطي والخراساني والرومي والنبطي عطرية والجملة فيه جوهر ارضي يقبض جوهر لطيف به ريح ونفخ وهو اربعة من اصناف الشيح ولذلك يسميه بعض الكبار الشيح الرومي وعصارته اقوى من ورقه وهو في قياس عصارة الافراسيون الاختيار اجوده السوسي والطرسوسي زعبي اللون صبري الرائحة عند القرابة الطبع حار في الاولى يابس في الثالثة وعصارته لعرق قال البعض هم يابس في الثانية وهو الاصح الافعال والخواص مفتح ما بقبض وتضمد اقوى من رائحته والنبطي اشد قبضا واقل حرارة فلذلك لا يهيل البلغم ولو تلعقه لا ينفع به في ذلك وفيه تحليل بين ومن خاصه انه يمنع الثياب عن السوس وفساد الهوام ويمنع تعفنه عن التغير والكاذي عن القرض الزنيه يحسن اللون وينفع من وجع الطحال والحمية ويزيل الانات البلغمية تحت العين وفي غيره الجراح والقروح ينفع من الصلابات الباطنة ضمادا وشربا العضاء الرأس يخفف الرأس وعصارته يصبغ اذن الرطل لعذرة العدة وبخار طبخه ينفع من وجع الاذن واذا شرب قبل الشراب ينفع من البخار واذا ضمد به داخل الحنك ينفع من الخناق الباطن وينفع من اورام خلف الاذن وينفع من وجع الاذن ومن سيلان رطوبة الاذن وينفع من القسكنة شربا بالعسل اعضاء العين ينفع من ارسال العتيق خصوصا النبطي اذا ضمد به ما تحت العين ومن القشاوة والثآليل منه ضمادا بالسيخ يسكن ضربان العين ووجعه وينفع من الوقه فيها اعضاء النفس شربا ينفع الربو تحت الشراسيف اعضاء العذاء برد الشهوة وهو واجد يجيب له اذا شرب بالسيخ وعضاء العشرة اياما كل يوم ثلث اواق وينفع من الاستسقاء وكذلك ضمادا مع التين والنطرون ودقيق الشعير وهي ضماد الطحال اذا ضمد بها مع التين ودقيق السوس ونطرون وبقل الديدان خصوصا اذا طبخ مع تمر اوزر وعصارته رديئة للعدة وحشيشه ايضا ضار لفم المعدة خاصة الصفراوية وداخله النبطي واذا خلط بالسنبل نفع من وجع العدة ويفتح الكبد والعدة والقاصرة وينفع من وجعها الكبد الصفراوية فيدهن الحنا تير وطيا فيدهن الوجه واطلي بالورد ينفع من صلابتها اعضاء النفض يدر البول والطمث قوي لاسيما جوارما مع ما العسل ويسهل الصفرا ولا ينفع به في البلغم ولا الواقع في المعاء والغربة منقوعا او مطبوخا مرخية مزاج السبعة ويحاله الى حرهرين وشرب شرابه ايضا ينفع من البواسير والشقاق في المقعدة واذا طبخ وعدا بالابزور وشرب بالعسل قتل الديدان مع اسهال البطن خفيف كذلك اذا طبخ بالخل وشرابه ينفع لذلك وينقي العروق من الخلط المراري والمائي يدره الحمى ينفع في العتيقة

وخصوصا عصارة بعصارة الفاغث السمومه ينفع من غشى التين اليبرى والعقرب وفتق موثال ومن
الشوكران بالشراب ومن حق الظفر خصوصا اذا شرب بالخل وربما منع البق واذا بل بماء المداد ورضع
الفارة الكتاب الابدال بالبه مثله جيده او شيح ارمنى وفى نقوعة المعدة مثله الماء ويمنع نصف درهم
هليلج الاس الماهية الاس مرقد وفيه مرارة مع عفوصة وحلاوة وبرودة لعفوصته ويبكر تولى
يغرض بكر شراب عفص وفيه جوهر ارضى وجوهر لطيف يسير وبكر هو غير على ما ذكر ابن سينا
وفى صورة الكف وشكلها واردهنه جميع منفعته التى تذكر الاختيار اقواه الذى يضرب الى السواد ولما
الدكم والى السكر بالورق الاسبل الجبلى ورشيعه واجود زهر الابيض وعصارة ثمرته اجود واذا عطفت
عصارته ضعفت وتركت ويجب ان تفوص الطبخ فيه حرارة لطيفة والغالب عليه البرودة وقبضه اكثر
من برده واشبه ان يكون برده فى الاولى وبيبسه الجدوة الثانية الاغمال والقوابض يجب الاسهال العرق
وكل نزف وكل سيلان الاعضو اذا ذلك برد فى الحال برودة لينة وينشف الرطوبات التى تحت الجلد وتعلو
طبيخه على الاعظار يدبغ خبزها ويراقبه بالقوتيا فى طبيخ الرايحة وهو ينفع كل نزف لطوخا وضمادا
او شربا وكذلك ربه ثمرته وقبضه اقوى من ربه وقبضه قليلة ويبس فى الاخيرة ما يعقل بنفع
من اوجاع الورك الغير بثمرته الزينة دهنه وعصارته وطبيخه يقوى اصول الشعر ويمنع الساقط
ويطليه ويسوده وخصوصا صبه وطبيخه فى لزبد يمنع العرق ويصلح سوء العرق وورقه اليابس يمنع
ضمان الاباط والمغابن وورماده بدل القوتيا وينقى الكلف والنمش الاورد والقوتيا يكن الاورد والجوزة
والصندل والشونيز والقرنفل ومكان على الكمنين وحرق النار بالزيت وكذلك شرابه ومرقه يضمد به بعد
تحميضه بزيت وخل وكذلك دهنه والمراهم المتخذة من دهنه وينفع بابه اذا نشر على الدواخس
وكذلك القيروطى المتخذ منه واذا طبخت اوراقه بثمرته شرابه والمتخذ منها اذا برئت القروح التى
فى الكمنين والقدمين وحرق النار ويمنعه من التقيط وكذلك رماده بالغير وطى الات المفاصل
يوافق التحميد بثمرته مطبوخا بالشراب من استرخاء المفاصل اعضاء الراس يحبس الرياف
ويحلو الخزاز ويجفف قروح الراس وقروح الاذن وطبيخه اذا قطر من مايه وينفع شرابه من ترهل
اللثة وورقه اذا طبخ بالشراب وضمد به سكن الضرب الشديد اعضاء العين يبكر الرمد والجموظ
واذا طبخ مع الشعير ابرا اورامها وربما ادويه يدخل فى ادوية الظهر اعضاء الغير القصبة يقوى القلب
ويذهب الخفقان وقمع ثمرته من السعال بعلاجه ويعقل البطن صاحبه ان كانت سهلة يقيئه
وينفع ثمرته من نفث الدم والبخ ربه كذلك اعضاء الغذا يقوى المعدة خصوصا ربه بسيج سيلان

الفضول والمعدة اعضاء القفص عصارة ثمرته بدرة وهو نفسه ينفع حرقة البول وحرقته المثانة
وهو جيد فى منع درور الحيض وماؤه يعقل الطبيعة ويحبس سهال الموارى طلاء السواوى ومع
دهن الخل يعصر البلغم فيسهله طبيخ ثمرته ينفع من سيلان رطوبات الرحم وينفع بقضيبه والبواسير
ينفع من زلق والمخصية وطبيخه ينفع من خروج المقعدة والرحم العمور ينفع من عضر الزيلا وكذلك ثمرته
اذا شرب بشراب وكذلك من عضر العقرب فاما الماهية هو عصارة القرط يجفف ثم يرض
فيه لزج زبل بالعسل لانه مركب من جوهر ارضى قابض وجوهر لطيف منه لدنه ويبطل بالعسل يحفز
يغوص ويبرئ قال ريوسقوريدوس هو شجرة الاترجه ينبت بعمر وغيره معروفات شوك وشوكها
غير قائمة وكذلك اغصانها لها زهر ابيض وثمر مثل التوسل بيض فى غلف وجمع الاترجا بالعسل
عصارته ربان يدق ورقه مع ثمره وتتروح عضا رتهما ومن الناس من يحتيل بان لا يحق بالمدر ويصب
عنه الذى يطفو ولا يزال يصبه حتى يفعل ذلك حتى يظهر الماء نقيا ثم انه يجعل الاقراص او يعقد فى
الاختيار جوده الطيب الرائحة الاخضر الضارب الى السواد الرزين الصلب الطعم المقول منه مباره
مجفف فى الثانيه وغير المقول يابس فى الاولى ويبسه فى جدود الثالثه الاغمال والخواص تابع ينفع
السيلان الدم الزينة ليوه الشعر ويحسن اللون وينفع فى اشتقاق العارض من الجرب الاورام والقوبا
ينفع من جميع ما ذكرناه من ينفع من الداخس ومع ياضا البيض على حرق النار والاورام الحارة الاسد
يمنع استرخاء المفاصل لعضاء الراس ينفع من قروح الفم اعضاء العين يقوى البصر ويلطفه ولا
يصلح للعين منه الا البصرى ويكن الرمداية والحرة التى تعرض فيها ويدخل فى ادوية العظرة
اعضاء القفص يعقل الطبيعة مشروبا وعقدة وضمادا وينفع من الهيج والاسهال الدموى ويقطع
سيلان الرحم وبوه توالرحم وينفع من راسة خانها الاستيا الماهية هو صل الفارسى بالنا لم يقل
الفارى هو حريف قوى وقال قوم هو الغصل الشخ والطبخ بكر قوته رصوبه مشوية مشوية قال
المؤخ ولونه اصفر الى البياض وبينه جنس سمى قتال وظن بعضهم انه البلوس لان علامته وهما
وقد اخطا الاختيار جيده قرنفلى اللون وذو بريق فى طعم حلاوة مع المرارة والمرارة الطبخ حار فى الثالثة
يابس فى حدوده الثانيه الاغمال والقواس يحلل مذاب الدم الظاهر والغضول محرق مع يلطف
جدا الكيموس الغليظة مقطع بقوة توقرقة تحته وخلة يقوى البدن الضعيف ويفيد الصحة
الزينة يقلع النمايل طلاء مع الزيت والرياتا مع وينبت الشعر فى دا الثعلب وداء الحية طلاء
ولوكا ويشقاق العصب خصوصا وسطه بنده يخلة يحسن اللون الجراح والقروح يجفف القروح

المارة ويضر قرح الامعاء ماكولا ويقرح دلكا الات المفاصل يضر العصب السليم ويرخيه
من وجاع العصب والمفاصل والفالج وعرق النسا خاصة وكذلك خله واجره لاعضاء الرأس ينفع
من الصرع والماليخوليا ويذهب خله الكمأة ويثبت الانسان المتحركة ويدفع الجزء عضاء العين كلها يحد
البصر ويمنع النزول اعضاء النفض المقعد ينفع من الصوع جدا ومن السعال العتيق وخشونة الصوت
ويليق منه ثلث اوقيات بعسل ويقول الحلق خله ويصلبه وينفعه اعضاء الغدد ينفع من صلابة
الطحال ويقوي المعدة والمضو وينفع من بطء الطعام وكذلك خله وسلاقته يذهب للطحال الربع
يوما وقيل الذي علق جذاره اربعين يوما علق الطحال اذا اخذ بمثاله وينفع من الاستسقاء واليرقان
اعضاء النفض يدر البول بقوة وكذلك خله وشرابه وينفع من عسر البول وزيق الطرق وحوقط
ايلة وكذلك خله وشرابه وينفع احتباق الرحم وكذلك خله وشيهل الاخلاط الغليظ لاسيما
المشوى منه يجيع مع منه اما القديم والتمرية فمهارين على الريق وكذلك السلوق منه وزره مع دردية
ويجعل في اذنيه بابسة ويخلط بعسل ويوكل قيلين الطبيعة وينفع من وجع المقعدة والرحم ينفع من قطع
جيد الحيات ينفع خله من التاخر في من السموم اذا علق على الاوراك فيما يقال منع الهواء عنها وهو
ترياق للهواء ويقتل المارا الابدال بدله مثله قردمانا ومثله وثلاثة ارباع ونلث هما الاخر
الماهية منه اعرا وطيب الرائحة ومنه اجاي وهو دقيق وهو اصلب وغليظ وهو ارخى وهو ردية
قال الحكم وباسقوريدوس ان الاخر نوعان احدهما الاعرابي والاخر الحبشي والسودان الاختيار اجود والمرة
الاحمر الاركى رائحة وما فتاحه الى الحمرة فانه اشق صلب فريا وهو دقيق شبيه وطيب رائحته ريح الورد
اذا فتت وقلت باليد واكثر منفعته في زهره وفي الفتاح واصله وقضبانه وطبخ اللسان وبيعه
الطبع في الاجاي قوة مدرة وعند ابن جريج كله باره واصله اشد تبريدا وفتاحه ليس بذاك وقيل
من اسمائه وكاد ان يكون الاعرابي ومنانيه طبعه حارا يابسا في الثانية الاقتال والفواس فيه
قبض قال لك ينفع فتاحه من زحف الدم حيث كان وفي معنه تحليل وقبض يصله اقوى في ذلك
ويقبض الطبيعة وفيه انضاج وتلين وينفع افواه العروق ويكون الاوجاع الباطنة وخصوصا
في الاحشاء ويحلل الرياح الجراح والقروح وهنه ينفع من اكل حتى البهائم الاوراد والثور ينفع من
الاوراد الحارة طبيعة ومن الصلابات الباطنة شربا وضمادا وطبيخا ومن الاورام الحارة والاحشاء
الات المفاصل ينفع من الاورام الحارة طبيعة ينفع القيح اذا شرب منه اربع مثقال
بغاغلي يذهب الاحشاء اعضاء الرأس مثقال الرأس خصوصا الاجاي منه لكن الاتق منها يصدع

ولا ناظر بزره ويبذر وجميعه يقوي المعق وينفذ مطبوخا بها وفتاحه نافع من نفث الدم
اعضاء الغذاء اصله يقوي المعدة ويشهي واصله ايضا يشهي ويثير الباه يكن الغثيان منه مثقال
مع وزنه فلفل وفتاحه يكن اوجاع المعدة وينفع من اورام المعدة واورام الكبد اعضاء النفض ينفع
من اوجاع الرحم خاصة للقعوه والحيضة لاورام الحارة وكذلك اذا قطر فيه او بخر به وبزره
ويفتت المصاة ويعقل الطبيعة خصوصا الاجاي منه ويقطع نزف النساء وفتاحه ينفع من اورام
الكلى وترف الدم ومنها ومن اصله مقدار مثقال مع الفلفل ينفع من الاستسقاء وفتاحه ينفع من
اورام المقعدة الحمر والنوع الغليظ اذا ابخر به العضو الذي بل اصله يكون نافعا من لسع الهوام
اعضاء الماهية حشيشة يوتى به من بلاد الصين ذات بزور كثيرة عقد الاصول عوجاء شبه
البذر طبيه الرائحة لذاعة اللسان وفيها زهر بين الورق عند اصولها لونها فوزي شبيه زهر البنج
اصولها انفع ما فيها وقوتها قوة الوج وهو اقوى الاختيار اجوده الزكي الرائحة الطبع حار يابس في
الثالثة وقيل يابس اقوى من الافعال والخواص يفتح ويكن الاوجاع الباطنة كلها خصوصا
نفيعه الذي تذكر في باب الاستسقاء ويلطف ويحلل ويبغي الاعضاء البادرة ويجلو الآلات المفاصل
ينفع من عرق النساء وجع الورك النقاد وخصوصا نفيعه المذكور في باب الاستسقاء اعضاء العبور
ينفع من غلظ الاجفان اعضاء الغذاء ينفع من سرعة الكبر جدا ومن صلابتها ينفع من اليرقان
ومن الاستسقاء نفيع ثلثه مثاقيل منه في اثني عشر قيراطا عصيرا وقدر ابرا وقد يجعل شهرين ونفعه
للحبلى اكثر وينفع من صلابة الطحال جدا اعضاء النفض يدر هارة يقوي الثانة والكليه ويسهل الكلى بزيق
الابيض في تنقيه البطن وينير بسبعة مثاقيل بالعسل ويزيد في الفهم انزروت الماهية هو
صمغ شجرة شائكة في بلاد فارس وفيه مرارة الاختيار جيده الذي يضرب الى الصفرة وليس البان
الطبع قال بعضهم هو بارد في الثانية يابس في الاولى قال ابن جريج ويكون بفارس والهند جان هو
حار يابس الافعال والخواص غسل بلاغ فلذلك يدمل ويلحم ويستعمل في المراهم فيه قوة لاجمة
مسدودة ولزوجة وكذلك فيه انضاج ايضا وتحليل الزينة يصلح شرابها المتواتر وخصوصا
الشاخ الادرام والثور ويكن الاورام كلها اضمادا الجراح والقروح باكل الام الميت ويدمل الجراحات
الطرية ويحلل الورث ويستعمل محلله ومحلل اصله المجفف كذلك اعضاء الراس الكحل قبله
بعسل ولوثت في الانزروت الحوق ويدخل في الاذن فتبرء في ايام اعضاء العين ينفع من الرمد
والرمد خاصة ومن نوازل العين وخصوصا المرب بلبن الام ومخرج القذى من العين اعضاء النفع

القارحة ويغير قروح الاحشاء ماكولا ويقرح ولكنه الات المفاصل يغير العصب السليم يدر البنفسج
من وجاع العصب والمفاصل والفالج وعرق النسا خاصة وكذلك خله واجزاء اعضاء الرأس ينفع
من الصرع والماليخوليا ويشد خله اللثة ويثبت الاسنان المتحركة ويدمع المجرا اعضاء العين اكلها جيد
البصر ويمنع النزول اعضاء النفرة والصدر ينفع من السعوم جدا ومن السعال العتيق وخشونة الصوت
ويبقى منه ثلث اوقيات بعسل ويقول لحلق خله ويصلبه وينفعه اعضاء الغدد ينفع من صلابة
الطحال ويقوى المعدة والهضم وينفع من لطع الطعام وكذلك خله وسلاقته يذهب الطحال اربعين
يوما وقيل الدان على هذا واربعين يوما على ما الطحال اذا بطحاله وينفع من الاستسقاء واليرقان
اعضاء النفض يدر البول بقوة وكذلك خله وشرابه وينفع من عسر البول وديدان الطرق حقنة
الظهر وكذلك خله وشرابه وينفع من احتباس الرحم وكذلك خله ودهنه للاخلاط الغليظ لاسيما
المشوى منه يجمع مع منه اسالة اللحم والتمرة فهما رين على الريق وكذلك السلوق منه وبزره بعجوزة
ويعمل في اذنيه يابسة يخلط بعسل ويوكل فيلين الطبيعة وينفع من وجع المعدة والرحم ينفع من القيء
جيدا الحيا ينفع خله من التافض المزمن الشديد اذا علق على الاتوة فيما يقال منع الهوام عنها وهو
ترياق للهوام ويقتل الفار الابدال بدله مثله قرمانا ومثله وثلاثة روح وثلثه حاما الاخر
الماهية منه احمر اطيب رائحة ومنه اجاى وهو دقيق وهو اصلب وغليظ وهو ارخى وهو رائحة
قال الحكيم ياسقوريدوس ان الاخر نوعان احدهما لا ثمر له والاخر ثمر اسوده الاختيار الاحمر الرزين
الاحمر الاذكى رائحة وما تفاحه الى الحمرة فاذا شق صار فوزيا وهو فوق شيبه الطيب رائحة وقيل هو
اذا فتلت وكلك باليد واكثر منعته في زهرة في التفاح واصله وقضبانه ولين اللسان وحرقه
الطبع قال الماهوية قوة مبردة وعند ابن جريج كله باروه واصله اشد تبريدا وتفاحه ابعض ليبرا وتبقل
من اعضائه ويكاد ان يكون الاجزاء ومنابته طبعه حارا يابسا في الثانية الاقتال والغواص فيه
قبض قليل ينفع تفاحه من نزف الدم حيث كان وفي دهنه تحليل وقبض يسير اقوى في ذلك
وبقشر الطبيعة وفيه انضاج وتلطين وينفع اقواء العروق وليكن الوجاع الباطنة وخصوصا
في الاحشاء ويعلل الارياح المزاج والقروح ودهنه ينفع من اركلي حتى البهائم الاوراد والبنور ينفع من
الاورام الحارة طبخه ومن الصلابة الباطنة شربا وضمادا وطبيخا ومن الاورام الحارة في الاحشاء
الات المفاصل ينفع من الاورام الحارة طبخه العضل وينفع التشنج ان شرب منه ربع مثقال
بفاغلي يهيج الاحتلام اعضاء الرأس ثقل الرأس خصوصا الاحتلام منه لكن الاذى منها يصلح

ولا ناطف بزره ويبذر وجميعه يقوى المعق ويفتح طبوعها وفقاحه نافع من نفث الدم
اعضاء الغذاء اصله يقوى المعدة ويشهى واصله ايضا يسهله ويشهى ايضا يكسن منه مثقال مثقال
مع وزنه فلفل وفقاحه يكسن اوجاع المعدة وينفع من اورام المعدة واورام الكبد اعضاء النفض ينفع
من اوجاع الرحم خاصة للقعوه والحيضة لاورام الحارة وكذلك اذا قطر فيه اوبخر من ابخرة وشرب
وينفث المصاة ويعقل الطبيعة خصوصا الاحتباس منه ويقطع نزف الدم وفقاحه ينفع من اورام
الكلى وتزف الدم منها ومن اصله مقدار مثقال مع الفلفل ينفع من الاستسقاء وفقاحه ينفع من
اورام المقعدة السمور الدفع الغليظ اذا ابخر بورقه العضل الذى بل اصله يكون نافعا من لسع الهوام
اسارون الماهية حشيشة تولد به من بلاد الصين ذات زهر كثيرة عقد الاصول معوج شبه
البنفسج طيبه الرائحة لذاعة اللسان ولها زهر بين الورد عند اصولها لونها فوزى شبيه زهر البنفسج
اصوله انفع ما فيها وقوتها قوة الوج وهو اقوى الاختيار اجوده الزكى الرائحة الطيب حارا يابس في
الثالثة وقيل يابس اقوى من الاقتال والغواص ينفع ويكسن الاوجاع الباطنة كلها خصوصا
نفيعه الذى تذكر في باب الاستسقاء ويلطف ويحلل ويفتح الاعضاء البادرة ويجلو الآلات المفاصل
ينفع من عرق النسا ووجع الوركين المتقادم خصوصا نفيعه المذكور في باب الاستسقاء اعضاء العبور
ينفع من غلظ الاخفان اعضاء الغذاء ينفع من سدد الكبد جدا ومن صلابتها ينفع من اليرقان
ومن الاستسقاء نفيع ثلثه مثاقيل منه في اثنى عشر قيراطا وقيل عشرة دراهم وقد يزاد فيه شيء
للمرأة اكثر وينفع من صلابة الطحال جدا اعضاء النفض يدر هارى قوى الشاذ والكليه وشهوة الجماع
الابيض في تنقيه البطن وشربه سبعة مثاقيل بالعسل ويزيد في الضعف انزروت الماهية هو
صمغ شجرة شاكة في بلاد فارس وفيه مرارة الاختيار جيده الذى يضرب الى الصفرة وشبه الشاذ
الطبع قال ابعضهم هو حار في الثانية يابس في الاولى قال ابن جريج وركون بفارس والهند جان هو
حار يابس الاقتال والغواص مغر بلاغ فالذلك يدمل ويلحم ويستعمل في المراهم فيه قوة لاجمة
مسدودة والمزمنة وكذلك فيه انضاج ايضا وتحليل الزنية يصلح شرابها المتواتر وخصوصا
الشاخ الادرار والبثور ويكسن الاورام كلها اضمادا الجراح والقروح باكل الالم الميت ويدمل الجراحات
الطرية ويجلو البرش ويستعمل بعسله وعسل اصله المجفف كذلك اعضاء الراس ان اكتحل قبله
بعسل ولوثت في الانزروت الصوتى ويدخل في الاذن فتر وفي ايام اعضاء العين ينفع من الرمد
والرمد خاصة ومن نوازل العين وخصوصا المزمن بلبن الانسان ومخرج القذى من العين اعضاء النفض

ليبل الحمار والباغ الغليظ وخصوصا من الورك ومن المفاصل فصل الماهيثه هو ثمرة العرعر هو
صنفان صغير وكبير يوتى بهما من بلاد الروم وشبيه الزعرور الا انها اشد سوادا حلوة الرايحة لذيذة
وشجره صنفه ورق كورق السرو كثير الغلول ليست عرضه طويلا والاخر ورقه كالطرفا والطعمه كالمر
وهو ابيض واقل حرا واذا اخذ منه ضعف الدارچيني تامر تقامه الطبع وال يضم حارا يابس في الثالثه
الافعال والخواص شد بدا التحليل له تخفيف مع لذع وفيه قبض خفي ويدخل في الادهان المسخنة
وفي الادهان الطيبه واكثر ما يدخل في دهن العصر للجراح والقرص ينفع فرزوده من الاكله والقرح
عنه الرأس اذا غلي على جواز الابهل في دهن الخل في سعيفة حديد حتى يسود المجوز وقطر في الاذن
نفع من العصم جدا الماهيثه تشور وتيقه لطيفة تلتف على غير البلوط والصنوبر والمجوز
لها رايحه طيبة وقال قوم انها يوتى بها لهذا الاختيار الجيد منها الابيض والاسود وقد يشور
ان الابيض منها ما كان على الشربين وهو الصنوبر وكانت بعد ذلك فالاجود ما يوجد على المجوز وهي
طيبة الرايحة وما كان بيضا الى الزرقة الطبع فيه برودة يسيرة الى الفتور ويقبض معتدل وزعم قوم انها في
الاول يابسة في الثانيه وقال آخرون انها باردة شديد اليبس الافعال والخواص لها قوة تقبض تحليل
معا وبلين لاسيما الصنوبرية قصنه معتدل والعطرية تفتح السدد وتدر اللبن المستحية الاثر الشديد
يطلي على الاورام الحارة فيكنها ويحلل الصلابات ويكن اورام اللثم الرخوة الحالات المفاصل يقع في الاماكن
الاعضاء ويحلل صلابة المفاصل وكذلك طبخه اعضاء الرأس اذا نفع في الشراب نور شاربه
اعضاء العين يجلو البصر اعضاء النفس الصدر نافع من السفقان اعضاء الغذاء يحدر البقي
ويقوي المعدة ويزيل نفثها لاسيما نقيعه في شرابه قبض ونفع من وجع الكبد والضعف
اعضاء النفض يفتح سدد الرحم اذا جلس في ثمانية نفع من وجع الرحم ويدر الطمث الاطبال يدلله
ويزن درهمانا اظفار الطيب الثانية هي قطاع يشبه الاظفار طيبة الرايحة عطرية يستعمل
في الادهن قال ديا سقوريدوس هي من جنس اظفار القصب يوخذ من جزيرة في بحر الهند حيث يكون
فلفل السنبل ومنه فلفلي ومنه بابلي اسود صغير ولكلها رايحة جيدة واظن ان القلفلي هي التي
يسمى القرشيه منها ويقال انها يكون ملتزقة باللم والجلد بما وقع شيء الى العجان وكثيرة
مكي ويجلب من الهند وهذه تعالج فتنقى ويطيب لاختيار اجوده الصغار الى البياض الواقع الى
القلزم والى اليمن والبحرين واما البابلي فاسود صغير جدا قال العطار وقد خبره اليهودي المكي
الجديد وربما وقع شيء منها الى العجان الطبع حارة يابسة في الثالثه وبدلها كافور يقارب الثالثه

الاظفار

الافعال والخواص ملطف اعضاء الراس ينفع وخانه من الصديع اعضاء النفض بخورها ينبه من بها
احتناق الرحم واذا شرب بالخل حرك البطن اي نوع كان منه افقه الماهيه الانافع كثيرة وسنذكر كل
افقه في باب ذكر حيوان الذي له الاختيار راجع ها في النوع الخامس الطبع كلها حارة يابسة ماريه
الافعال والخواص يحلل كل جامد من دم ولبن متحجر وخلط غليظ ويجلو كل زيب وكلها مقطعة يفتح
كل سيلان ونزف من الانف وكلها ملطف للاشك انه ذلك مع تجفيف قوي ايا ما لبوس لا يستعمل الماء
من الاناخ في موضع يحتاج فيه الاقبض اعضاء الراس ينفع كلها اذا شرب من الصديع وخصوصا
الخمر الاصفر اعضاء النفس والصدر يحلل ويلطف يدر الحيض اعضاء الغذاء يحلل اللبن المتحبن في
المعدة اذا شرب بالخل ويحلل الدم الجامد في المعدة وهي دبيرة للمعدة اعضاء النفض اذا احتملت بعد
الطرا تاثير على الجدل وان شربت بعد الطعام منعت الحبل ونفع من احتناق الرحم خصوصا النفاخ التي
وتصلح الاوجاع الرحم ونفع قرحا الامعا خصوصا النفر المعر النمومكلها فاهر ونفع من الشوكان
داوفتها لهذا النفر الدبري والملف والمهار والحروف وسيق من النمو والذبح كلها تلك ابولونيات
الغربة وزن عشرة ترابط وبا الطلا والنخر الدبري فاذ زهر الفوبون اوجك الماهيه معروف وربما اضيف
من الهليلج الدبري وفي طريقة واذا تفاقا للبن سمي شربا يلج الطبع عند اليهود حار اكثر هم نهم باردي
الثاني وعند شرك الهندي في تحبين وامل الحوقا نزيا بس قليل البرد الافعال والخواص يطفي حرارة الدم
الزنيه يقوي المعدة ويدبعها وسكن العطش والقي وشوصل اشعر وسوء الشعر الات المفاصل ينفع
العصب جدا اعضاء العين مقو للعين اعضاء النفس الصدر يقوي القلب ويزكيه ويزيد في الفهم
اعضاء الغذاء يقوي المعدة ويدبعها وسكن العطش والقي وشيء الطعام اعضاء النفض يقوي المعدة
ويفتح البا ويدر قوم يعقد البطن ولكن يرباه يلين البطن من شربها ونفع من البواسير القوان الماهيثه
منه ابيض منه اصفر ذا لابيض قوي وهو قضبان رقاق يعلوها زهر ابيض اورق وشبيهم زهر الرجاة الزاكي
والطعم قابض يابس قوته ربيس من الناس من يسميه آمار يون واخرون قوريون واخرون اوقمون له ورق
يشبه ورق الكبرة وزهر ابيض ستدير ووسطه اصفر وله رايحة فيها ثقل وفي طعمه رارة الطبع حاره في الثالثه
يابس في الثانيه الافعال والخواص سخن منضج يفتح السدد والاخضر منه قبض ومنع الانواع السيلان فيها
من الفيل لكن قبضه خفيفه وهو يدر العرق كذلك دهنه مسوخا ونفع اقوا العرق على ملطف
اعضاء الراس سبت واذا شرطبزوم ودهنه نافع من وجاع الاذن الات المفاصل ينفع من الشوكان
العصب اذا بالطبيخ مرصوفة ووضع عليه الادرار والبق يحلل الورم الحار في المعدة والدم الجامد فيها ونفع

من الادوار المبارزة للجراح والقروح ينفع من النواصير ويقشر الفشوشيات والقروح الخبيثة وينفع
من جرّات العصب اعضاء النفض والصدر ينفع من الربو اذا شرب بادبها بالسكبين والملح كالذي يشرب
الانيسون اعضاء العفن ردي لفم المعدة لانه يحلل ويجفف ما يغلب اليها ويحلل الدم الجامد فيها
اعضاء النفض يدر بقوة ويحلل الدم الجامد في المثانة مرارا العسل يجفف لقمّا اذا شرب مع زهره وقشاره
في الشراب يدر الطمث والبول وكذلك احتمال هنه قاتل يدر بقوة واحتمال هنه اربع مجلوس ملاعق
ويفتح الرحم ويشرب بابنا في السكبين بكالانيسون ويسهل سودا ويلغما وينفع من اوجاع المعدة المارة
ويفتح البواسير هو ودهنه وينفع من ادرة ما بعد ان يشق وينفع من القولنج ووجع المثانة وحصاة الكلى
اذا طبخ الطبخ جارياس في الثانيه الزيته ينفع من داء الثعلب بالحك الآت المفاصل بالجلوس في الماء
اعضاء النفض قال دياسقوريدوس ان الجبال اذا مسته المرأة ولخلته أسقطت من ساعتها
الحمر ينفع من السموم كلها وخصوصا الذرع اصطرك الماهيه قال دياسقوريدوس انه
ضرب من الليعه وعند بعضهم هو صمغ الزيتون وخاصته يقول جالينوس ان كل شئ الاختيار
اجوده ساكان احمر رايحة قال دياسقوريدوس اجوده ساكان منه الاشقر الدم الشبيه بالدراينج قوي
اجزا الونها الابيض معه طيب الرايحه الوقوي اما توخذ هذه الصمغه فمن الناس من يرسب الخمر
والخمر ويجنه بالاصطرك الطبخ حار في الثالثه يابس في الاولى الافعال والخواص مخدره مخدره
مليّنة جدا الآت المفاصل تخلط بالادوية الاعضاء اعضاء الراس فيه اسبا تثقيل الراس تصديع
وينفع من الكيار والنوازل اعضاء النفس والصدر ينفع من السعال ويعوجة النفس وانقطاعه
اعضاء النفض دهنه نافع لصلابة الرحم ويدر الطمث ويفتح الرحم اذا تبلغ مع شئ من علل النظم
لين الطبيعة اشمد الماهيه هو جوهر الامر الميت وقوي شبيهة بقوة الرصاص الحرقي الاختيار
جيده الصفايح الذي لفتاته ريق ولا يخالطه شئ غريب وروحي ويكون سريع التفتت حدا الطبع
بارد في الاولى يابس في الثانيه وهو اشد تجفيفا من الزاج الاحمر وهو السوك الافعال والخواص
يقبض ويجفف بلا لذع ويقطع النزوف الجراح والقروح ينفع القروح ويذيب باللبوك ويدمل ويسكن
ورمها على الحرق فلا يتقرح وان تقرح ادمله اذا خلط بشئ واسفيداج اعضاء الراس ينفع الرعات
الدماغي الذي يكون من حجب الدماغ اعضاء العين يحفظ صحة العين ويذهب وجع قروحها اعضاء الصدر
اذا حمل نفع من نزف الرحم الابدال بدله الآبنوس اغلاموني الماهيه هو حب يوتا بمن بلاد
الهند وبلاد العرب شبيهة بالصلابة منقط طيب الرايحة له قشر كاني الجلد بالوان مختلفة

الوتيد اذا مضغ او نضح بطبيخه يطيب الكهة وقد يفعل ماهيه زرونا يذ على البدن كله ليطيب رايحته
وقد يستعمل في الدهن بدل الكندر اعضاء العقل اذا شرب من الاصل وزن مثقال ينفع من برد
المعدة وينفع صبغها ويكربها وينفع من وجع الكبد والجنب اعضاء النفض ينفع شرته من قرحة
الامعاء والمغص هذا ما ثبته في ليقوريدوس انتيون الماهيه بزور نرجس ضنبلي وعفار
منه جزء وهو ما يوفي الطعم البزر قطونا تركه وهو الحاشا لكن الحاشا اضعف منه وقيل انهما
جنس لحاشا الاختيار جيده الاوتيطي والقديمي وهو ميال الى الحمرة وما هو اشد حمرة واحدّ
رايحة وهو اجوده الطبخ حار يابس في الثالثه عند جالينوس ويقول حنين انه حار في
الآت المفاصل ينفع من التشنج اعضاء الراس ينفع من الماليخوليا والصرع اعضاء العقل
يكرب الذين يغلب على مزاجهم الصفرا ويقيء دموما يعطش اعضاء النفض الشربة من الانتيون
اربعة دراهم تشرب بعسل وملح فيسهل السودا بقوة ويسهل البلغم ايضا والبعضهم المشربة منه
الى درهمين والمطبوخ الى اربع درخيات ويجب ان يشرب بدهن اللوز والاجبار يستقصى
في طبخه اسطوخودس الماهيه نبات له سفاحر وقيقة كفاحة الشعير وهو طول منه وزنا وفيه
قضبان غير كاني الانتيون بلا نور وهو جريف مع مرارة يسيرة مركب من جوهر ارضي بارد ومائي
لطيف الطبخ حار في الاولى يابس في الثانيه الافعال والخواص يجلل ويلطف بمرارته ويحلل
ثرابه ويفتح الدة ويحيي وفيه تقبض يسير يقوي المعدة والاحشاء ويمنع العفونة الآت المفاصل
طبيخه ليكن ادهاع العصب الضلوع وشربه انفع شئ من الامراض الباردة في العصب فيجب ان
يواظب عليه ضعف العصب ومرتعشة من البرد اعضاء الراس ينفع من الماليخوليا والقروح
اعضاء العقل يكرب الذين يغلب على مزاجهم الصفرا ويقيئهم ودموما يعطش اعضاء النفض
يقوي الآت البول وليهيل البلغم والسودا ولورنيوس ذكر جالينوس لهذا الثمرة منه اثنى عشر كرشينا
مع ثمر اراب صاف او سكبين ونحى من الملح اشق الماهيه هو صمغ الطرثوث وانما سمي اشق
لان الكواعد والكبار يس تذهب به الطبخ حار في اخر الثانيه يابس في الاولى الافعال والخواص
تحليله وتجفيفه قوي وليس لذعه يقوي ويبلغ يقوي ويبلغ ويسهل من تغليظ الدان يسيل الدم من انواعه العرق
ويدخل في اصلاح المسهلة وفيه تليين وحدة الابزار والتوتيا يطلى ويضمد به لحمل البظر ويقطر
وينفع من الخنازير والصلابات والبلع الجراح والقروح نافع للحرارة الرئية ويكمل اللحم الجديد
وينبت الجيد الآت المفاصل ينفع من وجع عرق النسا والمناصرة والمفاصل مغيا بعسل و

بماء الشعير واذا اضمد بالعسل والزفت حلل تجمد المفاصل اذا خلط بخل وبورق ودهن الخلا نفع من
الاعياء اعضاء العين يلين خشونة الاجفان والكوب ويجلو البياض وينفع رطوبات العين
اعضاء النفض والصدر ينفع من الربو وعسر النفس وينقيان بزاق العق ابسل وماء الشعير وينقي قرح
الحلق وينفع من الخوانيق التي من المرة السوداء والبلغم اعضاء الغذاء اذا شرب منه درهمي نفع من صلابة
الطحال وصلابة الكبد وكذلك اذا طلي على عجل وينفع من الاستسقاء اعضاء النفض يدر البول حتى
يسيل الدم ويقتل حب القرع ويخرج الجنين حيا كان او ميتا ويدر الحيض ويلطخ بالمرأة على صلابة
الانثيين فليتها السمور شربه بالطلاء والمكان بادزهرهم للسم الذي يقال له طفيعون واذا
دهن به ظهر الهوام واذا خلط بسعد وبزت وقرب من الهوام وقاها الابدال بدله ورخ خلبة الفتلي
اتجدار الماهية منه ابيض واسود وهذا الاسود لا يدخل في الادوية واصله قريب الطعم من الاشتر غار
وطبعه هوائي والاشتر غار يفي للهضم وليس هذا في تنزليه وانكان يفي للهضم ايضا جدا واما الململيت
وهو صمغه فنفوذ له بابا اخر والان يستعمل لطبخه وحله اولى من جرم الطبخ حار يابس في الثالثة
الافعال والخواص هو ملطف واصله منضج واذا دلك البدن بامجدان وخصوصا بلبنه جذب
المواد الخارجة الزنيه يفيد ريح البدن وان تضمخ مع الزيت ابراكهيه الدهن تحت العين جدا
الاوبار والبثور ينفع من الدبيلة الباطنة واذا خلط هو واصله بالمراهم نفع من الحنازير
الات المفاصل اذا خلط بدهن ارينا او دهن الخلا نفع من اوجاع المفاصل خاصة اعضاء الغذاء
اصله يحتبي ويعقل البطن وهو يفي للهضم ويفتحه ويحبس المعدة ويقويها ويفتق الشهوة
اعضاء النفض اذا طبخ مع قشر الرمان نجل الرحم والمواسير المتحكة ويدر وينقي رايحة البراز والفساد
وهو يقتل الشاشر التمور ياد هو السمور كلها مثر وبنا استرغار الماهية هو قريب من الامجدان
في طبعه واراد منه والاصح استعمال خله الطبخ حار يابس في اخر الثالثة اعضاء الغذا خلد جيد
للمعدة يقويها ويفتق الشهوة ويجرم نقي بلذعه ويطلي ليشه في المعدة وهضم فيها الحيتا
خاصيته النفع في حيات الربع ابربار يس الماهية هو الزرشك ومنه مدور احمر هلي واسود
مستطيل ربلي وجبلي وهو اقوى الطبع يابس في اخر الثالثة المخاص هو نافع للصفراء جيد قرحا
الاوراد والبثور من خاصيته للمعدة مر الاصل الخارة ضماذا اعضاء الغذا يقوي المعدة والكبد
ويقطع العطش جيد اعضاء النفض يعقل وينفع من السعي وشربه ينفع من الربو طبعا التابلة من الرحم
سيلانا مزمنا وقد يقال ان المرأة الحبلى اذا ضربت بقضبانها باصل هذه الشجرة تلك مرات واذا الطخ بسر

استقطت البثور وينفع من سيلان الدم من اسفل اسفيذج الماهية جسم بحري رخو تعلق كالمبذ وليس
انجوان شجر له فيما يقضي بدلا يبعبه لاختيار البطن منه اقوى واشد تجفيفا للقوة طبيعة الجر الطبع
حار في الاول يابس في الثانية وجارته قوية منها واقل اذا الافعال والخواص قوي التجفيف خاصة الجديد
منه اذا حرق بالزيت ولذلك رماده ينفع انجاد الدم لقطع اوبطه وتشعل فيه النار على الموضع فيكوي مع
امر جوهر جابس وماء البيض فيقل فواما العروق فيجبر الزف وجارته ملطف من غير احتقان ويجفف
يجلو الاوراد والبثور يجفف الاوراد البلغميه الجراح والقروح بغيض في الحال ويوضع على المراهم فيدخل بالطبخ
بالعسل فيدمل القروح العميقة وكذلك يوضع يابسا عليها وبلولها، اوشراب ويجفف الرطبة العميقة وكذلك
الموضع اعضاء النفض والصدر اذا حرق الاسفيذج بالزيت كان صالحا للعلاج نفث الدم اعضاء النفض
الجراحة الوجيعة فيه نفتت حصاة المثانة عند غير اليونس واما جالينوس فلست تعدان تنفذ قوته الى
المثانة لكن الحمارة الكبيرة الابار والاتان الماهيه هما الرصاص الاسود فيه جوهر مائي كثير جدا البرد
وفيه هوائية وارضية ليست بشديدة الكثرة والدليل على رطوبته كما زعم جالينوس سرعة ذوبه وعلى قوته
شدة خفافته فانه اذا ترك في ندى الارض وينقع وهو شديد البرد يلاوم الطبع بارد رطب في الثانية
الاوراد والبثور يحدث منه قرح صلابه يستحي احدهما على الاخر بعض الادهان فما يحلل منه ينفع الاوراد
الحارة ويبردها والقيح حتى السرطان وشدته صيغة على الحنازير والعدة وقروح المفاصل وعدة ها
فيذوب جدا الجراح والقروح خافته المذكورة وحراقته خصوصا المغولة نافع من الجراحات الخبيثة
والقروح الرطانية وقروح المفاصل وعدة ها اذا بها اعضاء العين الحرق منه نافع من قروحها خصوصا
اذا فسلت وكذلك من الرسل اليابس اعضاء النفض والصدر حمرته نافع لقروح الذرى وكذلك السخاق
وحراقته المذكورة وتان اعضاء النفض خافته المذكورة وحراقته نافع من البواسير وشيه وصفرة منه على
القطن فمع الاحتلام المتواتر وليكن شهوة الباه وهما نافعان من قروح الذكر والانثيين واورامها
اشنان الماهيه هي نوع الطقها الابيض ويسمى حرا العصا غير واحدها الاخضر الافعال والخواص
جلاء منق اعضاء النفض وزن نصف درهم منه يحل عسر البول ووزن خمسة دراهم تسقط الاجنة
حيا وميتا ونصف درهم من الغار يحل الدرهم يدر الطمث ووزن ثلثة دراهم منه يسهل بلغما تة الاستسقاء
السمور وزن عشرة دراهم قتال ودخان الاخضر منه قرحة منه الهوام اصابع صفر الماهية شكل الصابع
كالكف البالغ من صفرة وبياض صلب فيه قليل حلاوة ومنه اصفر مع غبرة بلا بياض الطبع حار
يابس في الثانية تقريبا الافعال والخواص محللة للفضول الغليظة جدا الات المفاصل لها خاصية

في نفع الاعضاء العصبيه ومن فاتها اعضاء الراس نافع من الجنون خاصه الابدال بدله في منفعته من الجنون مثله وشل نصفه هزاربجان مع ثلثه معدل وماء الماهيه هو من حار رطب الخمين كالعسل والخمن منه يعلب من ساق شجرة تدعى حلوق ويخمن منه دهن بان يخلط به دهن زهر ليمون او مثل دهن العسل الاختيار اجوده ساكان اصفى والخمن واقدام الطبخ حار رطب وحرارته اكثر من رطوبته

الجراح والقروح ينفع من الضرب المتفرح طلاء وضمادا الالات المفاصل ينفع وجاع المفاصل اعضاء الراس اسبا وكل اعضاء العين صالح للظلمة العين اذا كانت اعضاء النفض تنهل ثلثه اواق منقوع تسع اواق من الماهره واخلاطه نيه ويكيل ويرش ناسا لين منه ولا يدوض من يتفهد به نافع مع ما يظم ليلم بل يجب ان لا ينام على ان ابنه فيما يقال اغالوجي الماهيه خشب هندي اواعراق شجرة الجلجلة يدخل في العطر وفيه قبض مع مرارة يسيرة اعضاء الراس المضمضة بطبيخه تطيب النكهة اعضاء النفض الصدر ينفع من وجع الجنب اعضاء الغذا ينفع من وجع الكبد ومن الزحير المعدة وضعفها اعضاء النفض اذا شرب بالماء ينفع من قروح المعا والمغص الحار اغبلان الماهيه شجرة من عصاة البادية معروفة الطبع باردة يابس الانفعال الخواص قاطعة تمنع الدم وامتا السيلان اعضاء النفض والصدر يمنع نفث الدم اعضاء النفض يمنع من سيلان الرحم اذا ابرق الماهيه هذا دواء حاد لا يشرب بعدة بل يستعمل طلاء بعد كثرة الطبخ حار يابس الانفعال الخواص يابس المزاج الاولى البارد الى مزاج جيدة ولا يعمل عليه الاقلاء الزينه ينفع من الكلف الاورام والثولول ينفع من البثور اللبيثه الجراح والقروح ينفع من الضرب المتفرح ومن القوابي الالات المفاصل ينفع ضمادا من عرق النساء اذا شرب الماهيه شجرة الازاد رخت معروفة تشبه الطرفا تعرف بالذ شجرة الاهليلج وكاد يعرف بستان طاحد وهي شجرة كبيرة من كبار الشجر الطبع فقاحه حار في الثالثه يابس في اخر الاولى الانفعال الخواص فقاحه فتح المدرة البنيه

اعضاء النفض والصدر ثمرة صادرة للصدر مقاتلة اعضاء الغذا ثمرة مرية للعدة مكرية للمثانة قيل ان طبيخها مع الشاهترج والهليلج مرة ينفع من الجنايات البالغة جدا السموم عضاة اطرافه مع العسل يقاوم السموم كلها وثمرة ربما قتلت الابدال البدن في طول الاسفر ورق الشهدانج ورق الاس والتدبير الماهيه هو اصل السوس الاسما يجوز دهنه من الحشايش ذات السوق وعليه زهر مختلف متركبة من الوان من بياض وصفرة واسما يجوز بنيه وفوزيه وهذا يسمى بريسا الى قوس قزح وهذه الاصول عقدية ومرة وقد وافاذا عتق لتوسع الى واسعة بريدك

ان ورق الابريسا يشبه ورق سوسن البرفوا ناطول والبرمنه ولساق عليه زهر يوازي بعضها بعضا وهو مختلف الالوان منها ما هو لونه يضرب الى الصفرة ارجوانيا ويضرب الى لون الماء ومن اجل اختلاف لونه شبيهة بالابريسا وسمي به وله اصول صلبة ذات عقد طبية الرائحة وينبغي اذا قطع ان يجفف في الظل ينظم في خيط الكتان الاختيار الجيد منه هو الصلب الكيف المذر القشر المر الحرة طيب الرائحة ليس لشم منه ليحمر الترويكون يصدع اللسان ويحرك العطاس بقوة الطبخ حار يابس في اخر الثانيه الانحال والخواص سخنه ملطفه منضج مفتح جلا مشق ويصيره معلوما بالعسل ينقي البلغم الغليظ ويجربه الزيتيه مع شيء خربق ينفع الكلف والحمش ويفعل فعل وجدة الاورام والثولول السلوق منه يلين الصلابات والاورام الغليظة والمتاخرة والدنية اللينة للجراح والقروح ينفع من القروح الوجعة ويثبت اللحم في النواصير ولوذرورا وكيلا العظام لحما جيدا الالات المفاصل دهنه يحلل الاعضا واذا شرب بخل او شرب لنزاب نفع من التشنج والتمدد العضل وحقنة تنفع من عرق النسا اعضاء الراس يؤخم ويزيل الصلع المزمن وقد يخلط دهن الورد وخل لمنع الصداع وحده ويعطش والمضمضه بطبيخه لتكن وجع الاسنان وليكن دهنه مع الخل دوا والاذن وينفع الزلات الحزمنه ورهنه يذهب نتن المخرين وطبيخه يفتح وينفع من التقرح اعضاء العين يجلي الدمع اعضاء النفض والصدر ليكن وجع الجنب وينفع سعال لاسيما عن رطوبة غليظة ذوات المرة وصعر النفس والقناق ويدمع ما يعرد فيه من الفضول المحتبسة في الصدر بتخليطه البالغ مع التفيح وشربه في علل الصدر بالبخور والتضمخ يزيل الهاة اعضاء الغذا ليكن وجع الكبد والطحال البارد بن اذا شرب بالخل وخاصة للطحال وينفع من الاستسقا ثمرا وطلاء اعضاء النفض يفتح افواه البواسير ويزيل المغص ويزيل الاحمرار وكثرة الاشتهاء ويدر الطمث بالشرب ويحبس في طبيخه صلابة الرحم واوجاعه البارده واستحالة الطمث بخته بعسل ليسقط دهنه نافع للرحم وليسهل الماء الاصفر والمرة البالغ اذا سقي من ربتيقه المفتت بالعسل والتمرة نصفا وقية الى سبع درهما الهيا دهنه يزيل البرد والنافض السموم اذا شرب بالخل ينفع من السموم كلها البخره الماهيه لون بزره يشبه لون الكمون الا انه اصغر ابرق وليس في طوله وبلغ مائه حمل الاسعا الطبخ الاخير وبزره حاران في الثالثه يابسان في الثانيه والبزر اقل يبسا منه الانفعال الخواص جذاب مفتح صملي بقوة حري ومنهم من قال ليس حاران بقوي فيه قوة سخنة منخرة وفيه حلاوة شديدة وليس فيه تلذيع للقروح واذا طبخت بالخل حمل اللحم بين الاجزة وافاعلها الاورام والثور ضمادا مع الخل يفع الدبيلة وينفع منها وينفع من الصلابات وينفع بزره من الوطان ضمادا وكذلك رمناده

الجراح والقروح رماده مع العلق ينفع القروح التي تحدث من عض الكلب والقروح الخبيثة والدمامات
الات المفاصل ضماده مع العلق ينفع من الرعاف العصبا عضاء الراس ورقه للدقوق يقطع الرعاف
وبزره ينفع من ورم خلف الاذنين وهو جلاء اعضاء الصدر استعي بما الشعير نقي الصدر او طبخ
ورقه في ما الشعير اخرج ما في الصدر من الاخلاط الغليظة وبزره اقوى وهو يزيل الربو ونظوفا
والبارد من ذات الجنب اعضاء النفض فيهيج الباه لاسيما بزره مع العلدو ينفع قوارح فيقبل المني
كذلك ان اكل يصل ويبيض واذا اختلع مع المراء ر الطبخ وفتح الرحم وكذلك ان شرب طبيخه اكل
يدر الرحم النابته ضماذ اوليهل البالغ والخام يحلل الا القوة سهلة فيه ودهنه اكثر اسهال الطبيعه
من دهن القرطم وطبيخ ورقه مع الفستق يلين الطبيعة وان اردت ان يكون اسهاله رقيقا اخذ من دهنه
وحقنه مع سويق وطرحه في الشراب وشربه وحيتاج ان يغرب شاربه بعد شيئا من دهن الورد لما يعرض
حلقه وقد تجذبه شيأ فم مع عسل فيحلو ليسهل خلط مراره الشونيز الماهيه عصارة الحشائش
الاسود المصري مشمسة ولا زاد شربته علوا نقيين وقد يجذبن من الحبل البري افيون اليفه وهو ايضا
غذاء ضعيف والافيون ليشوى على حديد مهاة فيخرج الاختيار المختار منه هو من الماء الرايح الحش
السهل الانحلال في الما لا يبقى قد المذق ويحل في الشمس ولا يظلم الريح اذا اشتعل منه والاصفر
الصابع الما الغش الضعيف الرايحة الصافي اللون معشوش وهذا هو المغشوش بالماميثا وقد يغش
بلبن الحبل البري وهو ضعيف الرايحة ويغرق بالصمغ فيكون براقا ما فيا جدا الطعم باردا يلين في الابتداء
الاضمال والمواس مجذر يسكن كل وجع سواكان شربا او طلة الشربة منه مقدار عدسة تركيبه
الاورام والشونيز ينفع الاورام الحادة القروح والجراح فيه تجفيف للقروح الآلام المفاصل يخلط بضعفه
بيضه مشويه ويطلى بنقرس فيسكن الوجع ويضمدها باللين اعضاء الراس منوم ولو احتمالا بقيلة
وليكن اذا قطر منه قطرة هن الورد في الاذن الالمة مع المرو الزعفران وليكن الصلام الزيت يخرج
وهو يابس الفهم اعضاء العين ليكن اوضاع الرمد واورد امنها بلبن النساء وكان كثير من القدما
لا يتعلمونه في اليد الحضرة بالبصر اعضاء التقم والصدر ليكن التعال للجوف وكثيرا ما يكون
به الدبح منه اعضاء الغذا المعدة ربما انفع بها واجمع وذلك اذا كان مسترخيا من حر وبرطوبة
وفي اغلب الاحوال اذا شرب وحده من غير ضد يبيت ابطل للهضم او تقصد جدا اعضاء النفض
يحبس الاسهال وينفع من البح وقروح الامعاء التمور يقتل بما جاوزه الا القوى وتزيادة المنديبة
الانبال بدله ثلثة اضعاف البح وضعفه برد اللفاح اترج الماهيه الاترج معروف وهو هنا لمعدة

نفاحه اضعف في باب الطبع قشره الاترج حار في الاول يابس في اخر الثانية لحم حار في الاولى رطب
فيما قيل قوه هو بارد رطب في الاولى وورده اكثر حماضه بارد يابس في الثالثة وبزره حار في الاولى يجفف
في الثانية الاقتال والمواس لحمه نفخ وورقه يسكن النفخ وقفاحا طعمه من ذلك وحماضه بعض كامر
للصفرا وبزره وقشره محلل واذا جعل قشره في الثياب منع السوس وراحته تصلح فما والهوام والبراغيث
الزنبر حماضه يحلو اللون ويذهب بالكلف وراقه قدره طلا جيد للبرص وطيبه يطيب النكهة وهو
ممن وقشره يطيب النكهة ايضا اما كافي الفم الادوار والشونيز حماضه نافع من القوباطلا
الات المفاصل هنه نافع للاسترخاء في العصب واما يحذه من قشره وينفع من القالح وحماضه
روى للمصبب اعضاء الراس نفع من اللقوة وطبخ الاترج يطيب النكهة جدا اعضاء العين يكحل
بحماضه فزيول يزهن العين اعضاء النفض والصدر حماضه ليكن الحقنان للحار والرطب جيد للطحال
والريه لكن حماضه روى للمصدر والب الاترج اذا طبخ بالعسل وسقى منه نصف اسكرجة قتل العلق الملقم
واخرجها اعضاء العذا المعدة روى للعدة منفع بطل لهضم يجبان يوكل المري بالعسل سلم واقبل للهضم
الان يكثر لكن ورقه مقو للعدة والاحشاء ويعد نقاصه وقشره اذا جعل في الاطعمة كالابازيراعان
على الهضم ونفرقشره لا يهضم لصلابته وطيبخه ليكن الق وبره وهو يهب المخاض وابع للعدة وماء
حماضه نافع من البرقان وليكن القي الصفراوي والشيء ويجب ان يوكل الاترج مقره لا يخلط بطعام
بعده اوقبله اعضاء النفض لحمه يهيج القولنج وحماضه يحبس البطن وينفع من الاسهال الصفراوي
وبزره ينفع من الجاويشد وفي بزره قوة سهلة وعصارة حماضه ركن عليه الشمس تمور وزن
درهمين بالشراب والطلاء والماء المطابق او التمور كلها وخصوصا سم العقرب شربا وطلاء قشره
قريب من ذلك وعصارة قشره ينفع من لفش الاتاسي شربا وضمادا اسفرجل الماهيه هو ورل ما قوطا
من نبل مصر ويقولون المزمن لسل التفاح اذا وضعه خارج الماء فشا خارجا الاختيار الحوجي الصيد
في الربيع ووقت جناه اعضاء آلة الهضم الات المفاصل ينفع من العلل الباردة في العصب
اعضاء النفض طلاه مع الخل للباه فكيف لحمه وخصوصا لحمه ربما يكل كليته وخصوصا شحمها
الاجاص لماهيه الاجاص معروف في الاختيار البستي قوي من الاسود والاصفر اقوى من الاحمر
الابيض اكثر ثقيلا قليل الاسهال والازمن احل للجسم واشدة اسهالا واجوده الكبار الحسنة الطعم
باره في اول الثانية رطب في اخر الثانية الاسهال والخواص صمغه ملطف قطاع فتح السدد المشي
عقل وقبض عند دياسقوريدوس دون جالينوس والتي الذي لم ينضج فيه قبض غذاؤه قليل

والوكل قبل الطعام وشرب المطبوخ بعده ماء العسل والتبيذ الجراح والقرنح صمغه يلحم القروح
وبالمثل يقطع القوباء حامضه ان كان معه عسل وكر وخصوصا ذا الصبيان اعضاء الراس ورق
الاجاص ذا تمخض به ينبع اللوزيتين واللهاة اعضاء العين صمغه يقوى البصر كحلا اعضاء النفس
يكن آتيا القلب اعضاء العذا المزينة اشد قمعا للصفرا والحلو منه يرخى المعدة بتطييبه ويرطبها
ويلهمه لالامها اعضاء النفض الحلو منه اشد سهالا للصفرا والحلو منه من اليابس والبها له
للزوجته والدشقي يقال ابطن عند بعض والبري يارام لم ينضج جيدا نفيه قبض اجانا قال جالينوس
ان دليقوريدس اخطا في قوله ان الدشقي يقبض بل يسهل وصمغه يفتت حصاة المثانة بالا
يدر الطمث وكلما صغر كان افالها اسفيداج الماهيه هو رماد الرصاص والآنك والآنكي
اذا شد عليه القوبي صار ارخى نجا واستفاد نصار لطافته وقد تحدث الاسفيداج جيدا بالحل
وقد تحدث بالاملاح وقد يحدث من دهن نحن على ما عرفت ذكر اهل هذا الشان الطبخ بارد يابس
في الثانيه الافعال والخواص القشر بالمثل شديد التلطيف واخوص وليس في الاخرشد يد تلطيف
وهو مخصوصا الاسفيداج الاورام والثور يلين الاورام الباردة والصلبة الجراح والقروح
يدخل في المراهم فيلاء القروح وينبت فيها اللحم ويأكل مخصوصا الاسفيداج للحم الوبد والاسفيداج ايضا
اشد في تبات اللحم اعضاء العين ينفع من نزول العين اعضاء النفض هو من ادوية شقار المعدة
وينفع جدا التسمم من السموم وذكر شرحه في باب السموم انبوس الماهية الانبوس مخرز وشوك
من شجر يجلب من الزنج وعندنا يقوريدوس يجلب من الحشب وهو اسود محفر ليس في طبقات
يشبه في ملاسته قرنا محققة وقيل عرضا اذا كان كبره كيفما يلذع اللسان الاختيار الحديث الذي
الذي ليس فيه خطوط ويشبه في ملمسه القرن المربوط وهو مخصوص وفي ذاته لذاع واذا وضع
على الجمر ب حب منه رائحة طيبة مثل ما ينفوح من العطر الطبخ حار يابس في الثانيه ورئيس قوم ينبع
حرارة رطبة في الدم الافعال والخواص يحلل في الثالثة حكما كثيرون الاطباء وهو لطف وجلا
اعضاء العين يجلو الغشاوة واليابس ويحدث مرجحا كبر شيا ف ويحدث منه المسلاة ويدر العين
شدة موافقته اذا احرقت لشارته على ما بق ثم غسلت نفعت القروح المزمنة في العين وينفع من ورم
اليابس وجر العين والسلاق المزمن اعضاء النفض كملت الحمولة فتت حصاة الكلى وقيل انه
تحليله لنفخ البطن انزار الفار الماهية خشب قوتها عند جالينوس قريبة من قوة المشيث التي
يعمل بها الزجاج وهذا الاسم ملطف على خشتين احدهما ما ذكر جالينوس تنفع منها رائحة المذاق

والاصلية لها والاخرى ما ذكر ديا سقوريدوس وهو ما قد ذكر ان هذه الخشبة تشبه الليلاب الا
انها صغيرة الورق بالقياس اليها وهي خشبة تنبط على وجه الارض دقيقة القضبان بنا يلطيفة
بلا ذاجة ولا طعم قوى لان وردها الزهر يشبه بزر الكزبرة والمظاليف تزعم به رطوبة ما وخصوصا ما
ليس منبته بقرب الماء قال سج ان منفعته منفعة الاقسمين وهو شي عزيز وقع من الشيخين معا
الطبع المعروفة منها عند جالينوس باردة يابسة في الدرجة الاولى واما الاخرى فحارة الادوية الحادة
الافعال والخواص الاولى لا قبض فيه ولا خرى مجففة مجرة للجراح والقرنح الذي ذكره ديسقوريدس
يخرج الدود والتي يدر البول ويبرئ القرنح اعضاء الراس ينفع من الصرع سقيا ومن اللقوة
سعوطا نفعا شديدا ويشفي سعوطه الدماغ ارنب البحر والبري الماهيه هما حيوانا انما البحري
يضاد في جاري وهو حيوان مستدير شبيه بالجمرة ما هو بين اجزايا شبيه ورق الاشنان
الافعال والخواص انفحة البري تفعل جميع ما ذكر في باب الانفحة الطف واحر وله زيادة افعال
الزنيه ومدينة في الكيف ورماد رأسه دواء جيد لداء الثعلب وخصوصا البحري واذا اخذ على الاثر
كما هو بياضه واحرق قلبا على مقل كان دواء منقا للشعر على الراس اذا سحق واستعمل بدهن الورد كحل
ديسقوريدس اما البحري فاذا تقدم به رعدة وجع قريش خلق الشعر الات المفاصل وما نفه شويا
ينفع من رعشة الماء شرحقيل لمرض اعضاء الراس اذا مرخ عنو الصبيان بدهن الورد سعوطا
فيه بنا الاسنان وسهل بلا وجع وذلك بخاصيته فيه وكذلك اذا اكل لبن اوز بدا وعسل ذا شيء الفخذ
محل نفعت من الصرع اعضاء النفض نفعه البري اذا شربت ثلثة ايام بالمثل لعلة الطحال منعت الطحال
ونفت الرطوبة السايلة من الرحم دهن الارنب البري مقلوا ينفع من البح ووجع الاسفلا ولا نهاك الاربع
التسمم انفحة الارنب البري محل بزيادة ذي وزهر التسمم ودم الارنب مقلوا نافع من سم السهام الاربعة
ابوخلسا الماهيه قال قوم ان ابوخلسا هو خس الحمار وليس بشيء خمار وسيسفار وهو نبات في شامات
خشن اعود كثير الورق على الاصل اصوبه واصله في لفظ اصبع احمر اللون حلو اذا مس في الصيف
منه صنف اصغر الورق احمر اللون واصنافه اربعة ابوخلسا البيضا ويوس اكوبا بين الاختيار
اقوى الجميع الصنفان الاولان الطبع قال جالينوس ان ابوخلسا منه ما هو يابس ولا خر يابس في الاول
الافعال والخواص المسمى منه ابوخلسا ملطف مع قبض ولذلك هو مقص مرو القبض في الحوائج
وانما الصنفان الاخران فيهما الحر في من الاولين واقوى حرارة والاصل قويين الورق الزينة اذا اكل
بالخل يابس الى البهق وهو بقشر الجلد ودقر اضعف من اصله الاوراد والثور مع اصل ابوخلسا

مع دقيق الكلك الجرق وكذلك اصل يوجلوس وهو يحلل الخنازير اذا وضع بالخل عليها
الجراح والقروح يوضع مع الشمع على القروح كلها وحرق النار خاصة اعضا العذا اصل ابوظا رابع
المعدن وطيب رباء القراطن ينفع من اليرقان ومجع الطحال اعضاء النفض طبيخ رباء القراطن ينفع من
وجع الكلى والمثانة ذا الكلى اذا احتملت المرأة اصلها سقطت وورقه مقليا بتراب يعقل البطن لكن
اعضاء يحلل الاخلاط المرة واصل الاصفر الورق منه بالزيت او المغزل يقتل الديدان ويخرجها وهو
كذلك الحمار المطلق اصفره وغيره ولكن الاصفر اقوى فى ذلك المياه مجلج اصل هذا القتاء بماء القراطن
نافع من الحميات المزمنة التموم واذا مضغ ثم الاصفر الورق والاحمر وتقل على لهاة قتلها والصفار
الاخران ينفعا من غشى الان عى شريا وطلاء الماس الماهية قيل ان الاقحوان يذكر فى باب الميم الا
انا اوردناه ذكره فى هذا الباب ليكون اعرف واتم الطبع قال قوم انه بارد يابس وقال اخرون انه حار
يابس يقوع المفاصل والاعضاء شديدا لجلاء ويسخنه ويقويه ويحرق معفن الرئة يجلو الانسان
حذا اعضاء الرأس قال قوم انه اذا مسك فى الفم كرائحة الانسان قالوا انه ناجاصية واما ان سم الانسان يكثر
فى الموضع الذى هو فيه وهذا كلام من يجاوز حد كثيره ولا يعرف ان سم الانسان على ذا كان يحيجا الى
خارج لا يفعل هذا الفعل وخصوصا اذا ان عادية اعضاء التفرق قال قوم انه اذا لصق منه جزء بطرف
الزراعة ساعة قبل الملك الرومى دخل المثانة فتت للحصاة وهذا مما لا يستبعد السموم هو يقتل
ارنبا الماهية خشبة ثانية عطرية تشبه القرفة فى اللون الرئة تطيب النكهة الادرام والتجويف
ينفع من الاورام الحارة ضمادا اليراح والقروح ينفع الانتشار القروح وقشرها وبزرها يابسة التجفيف
فيه بلا ايلج وتمنع تعفن الاعضاء اعضاء الراس يقوى لدماغ فؤاده الجور وتوافق امراض الفم
الاعضاء العين الاكل منها ينفع من الرمد اعضاء النفس والصدر تقوى القلب الاحشاء كلها
اعضاء التفرق بعقل الطبيعة كلها الج الماهية يقال انه الصدر اقول لا يكون هذا هو الج او
يكون من حقه ان يذكر فى باب اللام وهو من كبار الشجر نقل المصر فى غير هذا قال ديسقوريدس
هذه شجرة تكون بمصر ولها ثمر يوكل ورعبا وجد فى هذه الشجرة صمغا من الريد وخاصته ما كان منه
بناحية الصعيد قد زعم قوم ان هذه الشجرة كانت تقبل فى بلاد الفرس فبعد ان نقلت الى مصر تغير
طبعها وطعمها فصار ثمرها لا يوكل ولا الصمغ الا لعقاقل والخواص ينبع الزنجفر اذا ورق هذه الشجرة على الموضع
التى يسيل منها الدم او وضع على العضو انسان الرئة قيل ان منى الانسان يجلو البهق وكذلك
بول الصبيان المختن فى الخماس يجلو الكلف وزبله ينفع الوضع الاورام والتورم كبول الانسان

يكن البرء على ما يقال وكذلك زبله حارا ورماد شعره يبرئ الشرى وزاد الخلط بالعسل منع الاورام الحارة
الجراح والقروح يوله يجلو لقرب التقرح والحكة ويمنع سوء الخبيثة والقوباء وخصوصا منيه نافع من الجوع
الات المفاصل قيل ان دم الحيض يكن وجع القرس وكذلك منى الانسان وبوله مع الابزن مع
وذيت اعضاء الرأس حراقة شعره بدهن الورد يقطر فى الاذن والسن الوجعة فيكن فمها وبى والعاب
الصبيان يخرج الدود من الاذن وظم الانسان محرق يبقى للصرع وبخاذ الانسان ينفع من الشقيقة
اعضاء العين بولها ذا طبخ مع كسفرة ناعاس حلاء بياض العين وينفع من الطرفة وحراقة شعره مع
مرتك ينفع للوجب وللمكوك لعين اعضاء النفض الصدر قيل ان بول الصبيان اذا غرب نفع من ضيق
النفس وانتفايه وسعل لعلاج ولبن المرأة نافع حدة فى النسيل وهو علاج الارنب البرى
اعضاء العذا قالوا ان لبن الانسان ليكن لذع المعدة وان اسكرجة من بوله مع السكنجبين من نير
ان يعلم الشارب ينفع اليرقان وخصوصا مع ناء العسل واما الطمث وكذلك زبله اعضاء النفض
لبن الانسان يدر البول وقيل ان احتمال مع الحيض يحبس الميل لبه الغشاء ينفع قروح الرحم وبرء ناتها
نطولا وحمولا وبول الانسان قيل انه يقطع الاسهال وينقى الرحم قد ينقى ويطلع طوطا بكرات الحيات
الزبل اليابس مع عسل وخوا ذا سقى فى الحيات الدارية منع اورادها السموم لبن المرأة ترياق الارنب
البرى واسنان الانسان ليحقق يدخل فى فتيل لا فى تسنع من ذلك وزبله يدخل فى طبخ عنبر الانسان
وربه على الريق يقتل العقارب والحيات قد اعضاء الانسان انسانا على الريق تفرح عضو المعضوض اليم
الماهية هو الحرمل وهو من العرجات القلبية الطبع حار فى الاولى يابس فيها الاختيار افضله الخام
منه وتدابيره تعمل المطبوخ اذا الركب قد صنع والمقرض اولى من الطرق الاكتحال والحقن والخواص
فيه تاطيف ونفث وتقرير خاصية فيه اعضاء العذا ينفع اصلابة الرئة مرارته وتدبيغه وزنه
لتاطيفه وتنشيفه من غير لذع ديوسقوريدس المعدة وليس يحبس منه نوع اعضاء البصر اذا اكتحل منه
كذلك نفع ومنع الدمعة ونتف القروح الذى فى العين لمناسبته فى تمتيه وتعيد اليبس مرتين متتاليتين
مزاجه وانه من اد وية تقوية الروح والمعدة على تصرف العذا وهذا بلا وزن اكلت الماهية دواء
هندى يفعل فعل الفاوانيا اعضاء الراس يطلى مصعد الفار فمنع القرح اسفانخ الماهية
معروف الطبع بارد رطب فى الخر الاولى الاكتحال والخواص سلين وغذا واجوده من غذا السوق
اقول وفيه قوة جالية غسالة ويقيء الصفرا ومرها نفرت المعدة عن مرقه فيروق ويوكل
اعضاء القرض الصدر نافع من الصدد والربو المارة اكلا وطلاء الات المفاصل ينفع اصلاح النظر

الدموية اعضاء النفض ملين للبطن البعل الماهيه دواء حري يشبه اللفت ينبت في الربيع وزنبقه ابيض الجذر قوقي كثير القضبان وزنه كبير المزور الطبع حار اعضاء العذاء ينفع من الطحال جدا اعضاء النفض يدر الحيل السفاق الماهيه نبات ارعل لا يرعى اعضاء النفض ينقي الكليتين جدا التمور هو شيء ينفع من عضة الكلب الكلب الوسن الماهية هو حشيشة تشبه الترمس فمي لذلك ترسا الطبع حارة يابسة في الاولى الاعتال والمواص يجفف باعتدال ويجلو الزنية ينفع من الكلف وتحلل كل ما منه باعتدال السموم والجاليتوس هو نافع بالجملة من عضة الكلب الكلب وقد اذا جاءته ولذلك يسمى البونانيه السوسن طرطيقوس الماهية هو الدواء المعروف بالحاشا الطبع فيه اوني تبريد يابس فيه قبض الاعتال والمواص قوي جدا قوة معالجة مع التبريد الاورام والبثور نافع من اورام الحلق خاصة وتعليقا ارد قيانى الماهية بخرة مثل الكبر حادة الرايحة جدا يقبلها الغنم في خلف الطبع قال الرازي انها اقوى في طبعها من عرق الغلب والكاكي الاورام والبثور ينفع الاورام الباطنة في قول الرازي الثربة منه اوقيتين ويطلى على الاورام المادة المائجة فيكون عجيب جدا حيث كان الورم السموم اذا طلي على لسع الزنابير اورام في الوقت اقتراسيون الماهيه دواء فارسي يقال له الدمعة والدم اعضاء الراس جيد للحفظ والذهن والذكر اوبطيلون الماهيه نبات يشبه القرع يقول المجوز انه معروف بهذا الاسم للمراح والقروح يقال انه نفع شخص والجراحة الطرية بغيضها وطبخها حين ما تفع عليها اسيوس الماهيه هو الجر الذي تتولد عليه المع المسمى زهره اسيوس وشبهه ان يكون تكونه من ندوة البحر يطله الذي يسقط عليه الاعتال والمواص قوته وقوة زهره سخنة مجففة معتدلة يسير اتذوب اللحم المتعفن من غير لذع الاورام والبثور تحلل المراحات اضمادا بصفع الزيت والطبم للمراح والقروح نافع من القروح العمرة والعتيقة الات المفاصل يدق الشعير على المقرحة اذا جعلوا اطرافهم في طبخه ينفعهم اعضاء النفض الصدر ان لعق بالعسل نفع قروح الرية اعضاء العذاء ينفع اذا حلي بالكلس والمواد الطحال اطبوط الطبع حار في الثانية رطب الاولى الاعتال والمواص لدحلة الزنية يجلو البهق يقع ارنب البحر الماهيه هو حيوان صدفي جاء وسمي الحوت ما بين اجزائه اشياء ورقية لحمية ينفع الكلف والبهق وسائر محرق ينبت الشعر في داء الثعلب خصوصا مع لحم الذئب والميتة جدا واذا تضمد به كما هو حلق الشعر اعضاء العين يجلو البصر ضمادا وكحلا السموم لعبد في الادوية السمية يقتل بتفريح الزنية الفسوخ الماهيه دواء كرماني في فارسي الطبع حار لطيف اباطس الماهيه ضربان احدهما

زهرة صفراء والاخرى سماها بعضهم المراح والقروح يصطلحان للجراحات وميعان قوتهما ويجذبان السل ونحوه وميعان التئام القروح اعضاء الرأس ان تغرغر بهما او استعط بهما احدهما كثير من الرأس وسكن وجع الضرس الذي يلي ذلك الشق اعضاء النفض اذا شرب بالشراب نفع من الكلبة ودمها قوة الازرق الى الغبرة يدمي المقعدة الثانية والاحمر زهرته يدميها قوة السموم اذا شرب بالشراب نفع من غشي الاعمى ابرق الماهية دواء هندي اعضاء الرأس جيد للعقل والحفظ ابوسنا الماهيه ضرب من النيلوفر الطبع قال ابن ماسويه حار يابس ارتد بريد الماهية دواء كالبصل لمشقوق ابوس الماهيه ابوس الحد في نحي يشبه الحدقة الطبع قال جالينوس باردة في الثانية مجففة في الاولى وثمره حارة قابض في اول مجففه في الثانية الاعتال والمواص يحفظ عاد الصبيان فلا ينبت عليها الشعر مدة اعضاء العذاء ثمرته تنفع من البرقان اندرديلون الماهية هو الدواء المسمى فاس وان لحدان كالفاس الطبع هو حار الطبع وفيه مرارة وغصوصة الاعتال والمواص يفتح سدده الاعضاء الات المفاصل ينفع من اوجاع المفاصل اصابع هرمس الماهية هو مفتاح السويجان وقوته قوة السويجان الحباط الماهيه دواء حديث في قوته الجوزيدان ويجب ان يتامل حتى لا يكون هو الطبط الطبع حار يابس اعضاء النفض يزيد في الباه اطا الماهيه شجرة العرب مذكورة في باب العين ارز الماهيه حب معروف الطبع حار يابس وبيعه اظهر من ان يوصف لكن قولنا انه احرى من الحفظ الاعتال والمواص يبذ واغذاء صالحا لمال ليس هو هذا الحنطة بل هو نوع من الذرة غذي كثير الوجود ليس فيه حفظ تجفيف وتلقه ن خصوصا اذا نقع ليلة في ماء الحمالة وهو مما يعرد ويطيب وفيه جلاء اعضاء النفض طبوخه بالماء يقتل الحمد والمطبوخ باللبن يزيد في المني ولا يعقل الا ان تريد غلبة في قمره ويجهد في بطال مائه لبنه وخصوصا اذا نقع في ماء الغاله المبطل بذلك يوسة اطرية الماهيه نوع من طوخ ويسمى في بلاد نارشه هي كالسوسن يخرج من العجين ويطبخ في ماء لجم ويغير لحم الطبع هو حارة ويطوبتها مغرطة الاعتال والمواص لاشك انها بطيئة الانهضام والاجذار عن المعدة لانها فطيرة غير منضجة والمطبوخ بغير الخمير اخف عند بعضهم ولعله ليس لامر على ما يقولون واذا خلط معها الفاصل دهن اللوز صلح حالها قليلا واذا اكثر منه اكثر غذاها جدا اعضاء النفس ينفع الزيتة من السعال ونفث الدم خصوصا اذا طبخت بمقلة الحمقاء اعضاء النفس ملينة للطبيعة انزروت الماهية هو دواء كرماني ماصية تركيبه للحفظ والذكا الخيلس وقد يجيء سنه يطس قال جالينوس هو اشهر

من سدد يطول مضاء النفض يقطع انجار الدم وتريح الامعاء والعرق الغارض للنساء او خرقون
الماهية تفتيه عذا نه الدارى لورمى اعضا النفض يدر البول والطث احتما الآلات المفاصل
واذا شرب اربعين يوما متوالية اورام قالنا الماء بزره اذا شرب يذهب الربع انيدبون
الانعال والخواص شربه مرة بعد اخرى شديدا مع رطوبة نافية اعضاء الصدر يحفظ الشرى على نهوه به
اعضاء النفض يقال اذا شرب جعل الشارب عقيما هذا آخر الكلام من حرف الالف وجملة
ذلك سبع وعشرون ادوية الفصل الثانى فى حرف الباء ٢ بابونج الماهية حبه اكبر من الحمص الى
البياض هو وله لب لين الطبع حار فى الثالثة يابس فى الثانية الانعال والخواص ينق خصوصا
لبه يقطع الغليظة ويفتح مع المثل والمسدد الاخشا فى تجربره مرارة اكثر وقبض وسبب ذلك
فيه قوة كاوية وقشره قابض اكثر ولاجله دهنه من قبض وفرحه جلاء ويقطع الزنجر جيه
ينفع من البرش والنمش والكلف والبهق انار القروح وكذلك دهنه الاورام والبثور ينفع الاورام
الصلبة كلها اذا وقع مرارا هم والتاليل الجراحم والقروح ينفع بالمثل من التقشر ويطرد التقرح
منه والبثور الليثرة وينفع من الاسعة الآلات المفاصل ليحن العصب ويلين التشنج وصلابات
العصب وخصوصا دهنه اعضاء الرأس يقطع الرياف بقبضه ودهنه يوافق وجع الاذن
والدرى فيه وخصوصا مع شحم البط وطبيخ اصله ينفع من وجع الاسنان مضمضة
اعضاء العذاء ينفع من صلابة الكبد وصلابة الطحال اذا شرب بمثل ممزوج وزن درهم منه
وقد يجمع بالنبزوده قوى الشيلوما القراطى او قوا كرسنه او دقيق اكسونه ويضمد به الطحال
وهو دوى للعدد يغش وان شرب من عصارته مثقال واحد بعسل نبا القوة اسهالا وكذلك ثمرة
اعضاء النفض المثقال من حبه ليسهل بلخا خاما اذا شرب بالعسل وكذلك دهنه وكذلك
احتمل فتيلة مغموسة فيه الاورام بدله وزنه فوج ونصف وزنه قشور السليخة وعشر وزنها بابونج
بابونج الماهية حشيشة ذات الوان منه اصفر ازهر ومنه ابيضه ومنه فرفيرى وهو جيد
يحفظ وقته وزهره بان يجعل اقراصا واصله يجفف ويحفظ وقد الجالينوس هو رئيس القوة
من الزعرور فى اللطافة لكنه حار وحراته كحرارة الزيت ملايم ويثبت فى نار كن خشنة وبالقرب
من الطرق ويقلع فى اربع وبجمع الطبع حارا بس فى الاولى الانعال الخواص مفتح ملطف
للتكاثف مرخ محلل مع قلة جذب بل من غير جدة وهو خاصية من بين الادوية الاورام والبثور
يكن الاورام الحارة ويقليله وتدر الصلابات التى ليست بشدة جدا ويشرب لاورام الاحشاء

المتكاثفة الآلات المفاصل ويحل التشنج ويقوى الاعضاء العصبة كلها وهو انفع الادوية للاعصاب الكثير
من غير لان حرارته تشبه حرارة الحيوان اعضاء الرأس مقوى لدماغ نافع من الصداع البارد الاسترخاء
مواد الرأس لانه يحلل بلا حدة وهو خاصية ويصلح القادح اعضاء العين يبرى الغرب المنجر ضمادا
وكذلك ينفع الرمد والكدر والبثور والحكة والوجع والغرب ضمادا اعضاء الصدر يسهل النفث
اعضاء العذاء يذهب اليرقان اعضاء النفض يدر البول ويخرج الحصاة وخصوصا الفرفيرى اهـ
والبابونج تكميد المشانة للاورام وضع البادرة الغارة ويدر الطمث شربا وطبوخا وضماده ويخرج الجنين
والمشيمة وينفع كل حرق غير شديدة الحدة لاورام حارة فيه للاحشاء ان كان قد استحكم القيح وربما نفع
الودسية اذا لم يكن حارة وكانت نضيجة الابدال بدله فى تقوية الدماغ والمنفعة من الصداع وربما
وهو القيصوم مادا وره الماهية هى الشكاكيا يضا وشبيه الحكة الا انها اشد بياضا واطول شوكا
وشبيه وبرقه وورقه الحمامى الا انه ارق واشد بياضا منه وساقه قدر يباع ذراعين وزهره فى رؤس
كب القرنفل لكنه اشد استدارة الطبع فى صله تبريد وتجفيف مع تحليل ما وزنه حار لطيف وقال
بعضهم هو كله حار يحلل الاعضال والخواص فيه قوة محللة ومفتحة وخصوصا فى بزره وفيه قبض معتدل
الاورام والبثور ينفع من الاورام البلغمية لما فيه من تحليل وقبض فيضمد بزره اصله خاصة
الآلات المفاصل ينفع من التشنج لما فيه من القبض المعتدل مع التحليل وبزره ينفع الصبيان اذا
شربوا لفساد فى حركات العضل اعضاء الرأس المضمضة بلا قشر تسكن وجع الاسنان
اعضاء الصدر ينفع من نفث الدم وخصوصا اصله اعضاء العذاء ينفع من ضعف المعدة و
يفتح السدد فيها اعضاء النفض ينفع من الاسهال المزمن لاسيما المعدى وخصوصا اصله وهو مدر
المريتا نافع من الحميات البلغمية الطويلة ومناسبه ضعف المعدة وجميع الحميات العتيقة الابدال
فى مرارة الثاهيج ملان الماهية شجرة مصرية تنبت فى موضع يقال له عين الشمس فقط شبيهة
الورق والاجمة بالسذاب لكنها اضرب الى البياض وزهره منتهاه شجرة المضمضة هذا افضل من ريه
وجه اقوى من عوده وفى الوجوه كلها وهذه يوخذ بان يترب جديد بعد جديد بالطوع الشعر ويجمع
ماء رخ مقبلة ولاجلها وزن فى السنه ارطالا قال ياستوريدوس لا يكون هذه الشجرة الا فى بلاد اليهود
وهو فلسطين فقط فى غورها وقد يختلف بالمنشور والطول دائرة الاختيار قال ديسقوريدوس
امتحان دهنه اجاده اللبن اذا قطرت منه على لبن واما المغشوش فانه يرتفع ولا يفعل الاتحاد وقد يغش
على ضروب لان من الناس من يخلطه بعض الادهان مثل دهن حبة الخضرا ودهن الحناء وهو خبره الصلكة

ودهن السوسن ودهن البان ودهن الصنوبر وقد يغش الشيء منها في دهن المنافع لا يفيد المنافع اذا قطر منه على الماء فعل ثم يصير اقوام اللبن ثم يرتفع واما البنفسج فانه يرتفع اشل الزيت ويجتمع ان يغوص في الماء كالزيت ويصير بمنزلة الكوكب وله رائحة ذكية وقد يغلظ من يظن ان الفاضل اذا قطر على الماء يغوص اولا في جمته ثم انه يطفو عليه وهو بين مفعل واجود دهن البلسان العطري وما الغليظ العتيق فله قوة الاترج قوي لين عوده حار يابس في الثانية وحبه احر منه بيسير ودهنه احر منهما وهو في اول الثالثة من الحرارة وليس فيه من الاحتقان ما يظن الخواص والانفعال يفتح السدد وينفع الاشياء العليلة الجراح والقروح ينقي القروح ويخصوصا مع ايرسا ويخرج نشور العظام الآلات المفاصل ينفع من عرق النساء ثم يا ويثرب طيخ للمشيخ اعضاء الرأس ينقي قروح الرأس وينقي لرأس نفسه وينفع من الصرع والدوار اعضاء العين يجلو الغشاوة هو وهي نفسه ويبعد البصر اعضاء النفس والصدر عوده وحبه ينفعان وجع الجنبين وينفع من الربو الغليظ وضيق النفس ووجع الرئة وينفع جبه من زلات الرئة البادرة والتعال وكذلك دهنه وبالجملة هو نافع للاشياء التي فوق الحاق اعضاء العذاء ينفع من ضعف الهضم وطبيخه يذهب سوء الهضم وينقي المعدة ويقوي الكبد اعضاء النفض يدر وينفع من الغمص ويدفع بطوبة الرحم وتبخيرها مع دهن ورد وشمع ينفع من برد الرحم وهو نافع من عسر البول الحيتان يذهب هذه النافض السوداء بقاء دالتمور وينفع من فشل الانثى وهذه ينفع من السوداوين اذا شرب باللبن ومن الهلوسة خاصة بنفسج الماهية فعل الصلة قريب من فعل الورد وهو مع قرن الطبع بارد رطب في الاولى يابس قوم اندحارا في الاولى ولا ثالث في برده ورقة الافعال والخواص قيل انه يولد دما معتدلا لا الادرام الحارة يسكن الادرام الحارة ضمادا مع سويق الشعير وكذلك ورقة الجراح والقروح ورق البنفسج طلاء بعيد للجرب اعضاء الرأس يسكن الصداع الدموي ضمادا وطلاء اعضاء العين ينفع من الرمد الحار طلاء وشربا اعضاء النفس الصدر ينفع من السعال الحار وبين الصدر وخاصة للربو بنفسه بالسكر ونوابه نافع من وزيات الجنب والربو وهو افضل من الخيار شنبر اعضاء العذاء ينفع من المهاب المعدة اعضاء النفض شرابه ينفع من وجع الكلى ويدر وبزره يسهل الصفراء وشرابه يلين الطبيعة يرفق وهو ينفع من نواقعه ج من الماهية قطع خشبية هي اصول مجففة متشنجة متعضنة وهي نوعان ابيض واحمر الطبع حار يابس في الثانية الزينة سمن اعضاء الصدر يقوي القلب جدا وينفع من الخفقان اعضاء الشقيقة يزيد في الذهن زيادة بينة الابدال بدله شلة تمر وزن نصف

وزنه لسان العصافير برنجاسف الماهية هو يشبه الافسنتين الا ان هذا له لون اخضر وله رطوبة دهنية يصف منه اقصر اعضاء ثا واعظم ورقا له ورق صغاره ذي سيقن وصغر ونظير في الربيع الصيفة الجاليوس هما حشيشتان مقاربتا الطبع لبيان لهذا الاسم الطبع بارد رطب في الاولى المفاصل لطف مفتح حد ينفع ضماده تجلب الفضول الى العضو اعضاء الراس ينفع ضمادا من الصداع البارد ضمادا وطلاء سلوقيا من ينفع سرعة الانتشار والزكام اعضاء النفض يفتت الحصاة في الكليه ويدر الطمث جلوسا في طبيخه وينفع من قروحه وقيطه المثينة والمزمنة ينفع من انفجام الرحم نفيضه ومن صلابته غرغرا بضماد اويسقى الى خمسة دراهم بلاذ الماهية ثمرة شبيهة بزنوى المقر ولبه مثل لب الجوز حلو لا مضرة فيه وتمره مستحلى مستطاب في تحليله عسل لزج ذو رائحة ومن الناس من يقضمه فلا يضره وخصوصا مع الجوز الطبع حار يابس في اخر الرابعة المفاصل عسله مقرح سوداء محرق الدم والاخلاط الزنيه يقطع السليل ويذهب البرص ينقع الوشم ويبرئ من داء الثعلب البلغم الاورام والبثور لهيج الاورام الحارة في الباطن الا المفاصل ينفع من برد الكبد وسوء هضمه ومن الغثيان واللقوة اعضاء الراس من فمه اذا تمول مجهز المعروف بانقرويا لكنه لهيج الوسواس والماليخوليا اعضاء النفض يدخن به البواسير فحيقها التمر هو من جملة الحلوم محرق الاخلاط ويقتل دوابا مخيض اللبن ودهن الجوز يكمد قوة الابدال بدله خمسة اوذانه بذق مع ربع وزنه دهن البلسان وثلثه ونه نقط ابيض في جميع الاعلال بوذق الماهية هو اقوى من الطبخ ومن جنس قوته لكن ليس له قبض وقد يحرق فوق خزف على جمر ملتهب حتى يشوى الاختيار اجوده الاملس الخفيف الصقيل الى الشقر الابيض الاصفر والوردي والنفرزي اللذاع وقياس الافيقي وتقشره وتبقى وتقطع الاخلاط الغليظة وفي البوريا قبض يسير مع جلاء جيد للحيتة لا الافيقي وليس في الافرنجي قبض يذكر مع جلاء صرف كثير في الملح قبض وليس فيه الاجلاء يصير الزئبق يدق الشعر نافع اليه واذا ضمد به حد الدم الاسليذ يحسن اللون وينفع من الهزال لكنه ربما سوده كثرة اكله اللوث الجراح والقروح ينفع من الكمة تحليله الصديد خصوصا الافيقي بالعسل وينفع ايضا من الجرب الآلات المفاصل يجذ منه تبريد على الغالب وخصوصا الكائن في الاذن نقي وفتح وقرح ينفع من الوان العصب اعضاء الراس ينفع من الخزاز ووعوعة مع العسل اذا قطر في الاذن نقي وفتح وقرح ينفع من البهق مع الخراب زوفه ينفع من الدوي اعضاء العذاء دوي للمعدة مفد لها والافيقي لهيج التي ولو كانت كثيرة تقطيعا لاخلاط المعدة من سائر البواقي

يتخذ منه الين نماء اللاستسقا فيضمد عضاء النفض يطلق اذا احتمل واذا اكل مع اشراب الليمون
او طبخ السذا او الثبت سكن المغص وبذلك واشاله يفوت الملح ويشرب مع بعض الادوية الفاسلة
للدود فيخرجها وكذلك اذا مسح البطن والسرة ويجلس يقرب النار فيقتلها وبهذا واشاله يفوت الملح
التموم ينفع كل يوم ثم خصوصا الاذ بقي من خناق الفطر جدا سواكان محرقا او غير محرق وكذلك
زبادي ويجعل مع ثم الماء او الخمير على عضة الكلب ويشرب بالماء اشرب الذرايح والسماة منها
بورق ويطلى ويشرب مع الانجدان لدفع مضرة دم البتوت يصل الماهية هو مع قرص وفيه مع
للمرارة المقطعة مرارة وقبض واذا اكل منه ماكان اطول فهو لحب والاحمر احوى من الابيض
والياس مر الطعم والتي من المشوى الطبع مارق الثالثة وفيه رطوبة فضلية الاعضاء والغواص
ماطف مقطع وخصوصا الماكول وفيه مع قبض له حلاوة وتفتيح قوى وفيه نفخ وفيه سجاة الدم الى
الخارج فهو محمر للجلد ولا سيما من الغير المطبوخ منه غذا يعتدبه والزيارة يجلب يصل اذا نقع ثم اشرق
بلا بصل وغذا الذي طبخ ايضا خلط غليظ والبصل الماكول اجاصة نفع من ضرر المياه وما يذهب الريحية
اذا رش تقتله الزنبه يحمر الوجه ويزيه يذهب بالهبق ويذلك حل موضع ماء التعلب فينفع جدا
وهو بالملح يقلع الثاليل الجراح والقروح ماؤه ينفع القروح الوسخة وينفع مع ثم الدجاج يجلي
اعضاء الرأس فاسعطه بقي الرأس ويقطر في الاذن لثقل الرأس والطنين والقيح في الاذنين
والماء وهو بالصبغ والاستكاف منه يسبت وهو ما يضر بالعقل لتوليده الغلظ وهو يكثر اللغا
اعضاء العين عصارة الماكول ينفع من الماء النازل في العين ويجلوا البصر ويكحل بزبادي العسل
لبياض العين اعضاء النفض ما البصل مع العسل يمنع من الخناق اعضاء الغذاء البرغل الفضا
ونوع منه يهيج القي والماكول منه لمرارته يقوى المعدة الضعيفة وينقي المطبوخ مرتين كثير للغذاء
معطش وينفع من اليرقان اعضاء النقض يفتح افواه البواسير وجميع انواع البصل يهيج الباه وما
البصل يدلك الطف ويلين الطبيعة التموم ينفع من عضة الكلب الكلب انظر عليها ماؤه يملح
وسدا والبصل الماكول يدفع ضرر يح التموم كمال بعضهم لانه يولد في المعدة خلطا رديا كثيرا لكن
عامة التموم وهو بليغ في ذلك حذا بقلة اليمانية الماهية قاد ياسق يركب لادوية في
البقلة اليمانية البتة وهو بنانية كالطف لاطم لها وهي في ذلك اكثر من جميع البقول واشدها
من الحمى والقرع وغذاؤه يسيرة ونفوذه ليس لبرد لفضلة التوبة اصلاة الطبع كالجاليوس
باردة رطبة في الثانية الاورام ضمادة للاورام الحارة الجراح والقروح يضمد باصله المشهية

اعضاء الرأس تخلط عضارته بدهن الورد فينفع من الصداع العارض من احتراق الشمس عند الصلة
ينفع السعال ويكحد خصوصا طبخا بدهن اللوز دماء اليمان الحلو وكذلك يكن العطش لمار بلوس
الماهية بصل ماكول صغار رشيه بصل لذرجس ورقه يشبه ورق الكراث وزهره يشبه البنفسج
نوع فيهيج القي وقال قوم انه الزبرقل قد لابل هو من جنس الخلنجبان وهو يشبه ان يكون انا علبر هو
فليعقل معاينة الى ههنا الطبع طبعه قريب من طبع البصل لعله نابس في الاول مع رطوبة فضلية
الافعال والخواص منفخ يعرق ويخش اللسان الزنبه يطلى على الكلف خاصة في الشمس فينفع وكذلك
ينفع لاثار القروح وهو يخش المخلط واللسان ويطلى مع صفرة البيض على الثاليل ومع السكبين على
القروح اللينة نافع الجراح والقروح اذا شوى مع رؤس سمك الصبور وزعلى قروح الذقن قلعها
الالات المفاصل اذا تحذ منه ضماد مع الخل كان صالحا لدهن اورنا لط العضل ويضمد للمتقرسن اوجاع
المفاصل ويضمد وحده لاتوا العصب وهو غذا دلتيخ الظفر والاذن ونحوه ويضمد مع السويق
اعضاء الرأس هو والخراز وقروح الرأس ويطلى على الشجاج التي لم يرشح ويخلط مع صفرة البيض فظل
اعضاء العين مع صفرة البيض للطرفة واذا اضيف اليه الخل كان دواء جيدا للغرب واورام الماق
اعضاء الغذا الحلو الاحر منه جيد للمعدة مع العسل لارخاء المعدة والمراجيد يهضم الطعام ويكثر نافذ
به وان لم يكن هذا حلوا بل الاسمايد واذا الاسترى امغص ونفع اعضاء النفض يهيج الباه بزر قطونا
الماهية هو لبان شتوي وصيفي والشتوي من اي هذا كان وزنت درهمين الاختيار اجوده المكثر المسلك
يسكب في الماء الطبخ بارد يجلس في الثانية الافعال والخواص المقلو منه ملوينا في دهن الورد نافع بعض لكن
الانضاج ضمادا بالخل وهو نافع جدا الاورام والبثور ليستعمل مضرورنا بالخل على الاورام الحارة والحمرة
والجمرة وخصوصا التي تحت الاذن وعلى البلغمية الآلات المفاصل يضمد لاتوا العصب وتشنجه
ولاوجاع المفاصل الحارة بالخل ودهن الورد اعضاء الرأس من يضمد به الرأس ينفع من صداع الحار
اعضاء الصدر يلين الصدر جدا اعضاء الغذا بابه مع دهن الورد او مع دهن اللوز نافع للعطش
الشديد الصفراوي اعضاء النقض المقلو منه وزنت درهمين ملفوفة في دهن الورد يعقل وينفع من
السعج يخصوصا للصبيان والمتلعب منه والمابه نقه مع دهن البنفسج يطلق الجيا تقرب فيكن
لهب الجيا الحارة بابس الماهية ان اكثر ما يستعمل منه هو اصله وله ايضا صمغ وعصارة صمغه
اقوى من عصارته وقد يخلط بمري وليبر شراب ويضرب حتى يغلظ وبقدار اعتدال في الغلظ جوزة
الطبخ حار في الثالثة بابس المواضع عمل الجراح والقريح تفتر العظام الفاسدة لشدة تجفيفه

وينقي القروح الآت المفاصل وما في المعصب جدا اعضاء الصدر ينفع من الفضول العلظة في الصدر
وينا سب الرية وقروحها شربا وضمادا اعضاء العذا ينفع من صلابته الاطال ملاكا هو ارمد متوقع
الماء الاصفر والبرودي الماهية هو مرد فتان لا يكونان الا في البلدان الحارة الطبع باردان يابسان في الثانية
والبارد يتعين من القشب الامغاث والخواص ينفع وخصوصا اذا شرب على اثره ماء واذا كان جلد الورل ما يعلو
وازاكثر ويجد ثان السدر في لاشك وطبخ العبد يسكن اللعيب مع حفظ الحرارة الغريزية والاكثار منها
يجلد في البلد اخلاطا غليظة اعضاء الراس البعر مصلح ويكثر كثيرة وهما جيدان للعين واللثة
اعضاء الصدر هما ردبان للصدر والرية اعضاء العذا يدبغان المعدة ويجدثان سدة الكبد وهضمها
بطيء والحش اذا هضما وغذاهما اليبر والحيوان اوبطأ اعضاء النفض كلوا حدة منهما يعقل البطن سيما
اذا مرخ بخل اوشراب عفص والبلح يغزر البول اذا شرب بجماع عفص منع سيلان الرطوبة وينزف البول
المزمن استعمالها كثيرا يوقع في السل الناضف والقشر يوقع بنك الماهية هو شئ يحمل من الهند ومن البحر
قال بعضهم انه من اصول اسم غيلان اذا نجز فتا قط الاختيار اجوده الاصفر الخفيف القشر الرطبة
والابيض الرزين ردي الطبع حار يابس في الاولى وضعفه بعضهم باردا في الاولى الخواص يقوي الاعضاء
الرئيسة ينقي الجلد وينشف ما تحته من الرطوبات ويطيب رائحة البدن ويقطع رائحة الفوه اعضاء العذا
جيد للمعدة اعضاء الراس ينشف الذهن والعقل بطيخ الماهية هو مرخ الطبع بارد في الثانية
رطب في آخرها واذا خفف بزره لم يكن مرطبا بل يجفف في الاولى واصله يجفف الانفعال والخواص
الطبخ منه لطيف والتركيب والبطيخ الغير الناضج في طبخ القثاء وفيه تفتيح كقثاء كان والفليون
افضل خلطا من ساره ولحمه منضج خال وخصوصا بزره والنضيج وغير النضيج منه جالبان وزنه اوقية
جلاء ويتحلل ان خلط واذا نفق في المعدة وهو الى البلغم اشد ميلا منه الى الصفراء فيكسف السوداء والطبيخ
لا يستهل مريضا الزنه ينقي الجلد وخاصة بزره وجوفه اذا نزع ينفع من الكلف والبهق والحرارق خصوصا
واذا عجن جوفه كما هو بعد الخبيصة وحفنت في الحمص اعضاء العين قشره يلصق بالجبهة لمنع النوازل
الى العين وهو ما يزاعضاء العذا هو موقع خاصة اصله نافع من الرعاف شرب بحرك القي بالصفراء
شرب منه ابو بولس والطبخ اذا ذر شري حبا والدهضة والفليون بطيء الانهضام الا اذا اكل مع جوفه
وغذا ذا اصلح بخلاطه او فق ويجب ان يتبع بطعاما آخر فان البطيخ اذا وقع شيأ آخر فتق وفيا والشرب
عليه المرد سكنجبينا والمطبوخ كذلك او نجملا عربي والتراب العتيق اليماني اعضاء النفض
يدر البول نضجه وزنه وينفع من الحصيات في الكلية والمثانة اذا كانت صغارا لا سيما من حصاة الكلية

والفليون اقوى واذا واحل واسرع انحدارا لا سيما اليقوته السموم البطيخ اذا فسد في المعدة استحال الى
طبيعة حية فيجب اقلال ان يخرج بسرعة والاولى ان يتقيا بما يمكن بيض الماهية معروف فلا حاجة
افضل الاطرى من بيض الدجاج وافضل ما فيه محه وافضل صبغته ان لا يعقد بالشي ويجتنب بيض
الدجاج بيض الطير الذي يجري مجراه كالدرج والدراج والقبج والطهوج فانما بيض الابط ونحوه فتوي
الخلط الطبع هو الاعتدال وبياض البيض اصلح للبرد وصفرته للحر وهما طبان لا سيما البياض او بيضها
بيض الاوز والغام الانعال والخواص فيه قبض وخصوصا في عضو المشوي وبياضه يسكن اللهوب الحادث
لقروحه ولا مرخ يشبه ويقي فلا يزلزل بنيانا كاللبن والاهتدا بطاهضا واكرعنا وافضله البيض شبث وقروح
الرئية يظله بياضه فيمنع شقوق الشفتين اللون وزيله واذا شويت الصفرة وحقنت بعسل كان جلاء
للكلف والشواه وبياض الحباري خصف جيد فيما يقال فيجب وقت صلوحه لذلك بخيط صوف ينقي فيه
ويترك حتى يقطر هل ليبرد وكذلك بيض القطا فيما يقال الادرام والشرى يقع في مواضع الادرار وفي الحلق
للقروح والادرار ويطلى على الجمرة بالزيت الجراح والقروح ينفع من جراحات المعدة والغائر وعرق الماء
يستعمل بصوته فيمنع القرح وكذلك في عرق الماء بايع الات المفاصل بنيان العصب ينفعان ترجيع
ادجاع المفاصل اعضاء الراس يقع في دبره قواطع ترف غشاء الدماغ وينفع من الصداع صفرة بيض
الدجاج ينفع من الادرام الحارة في الاذن ويقال ان بياض السلحفاة البرية ينفع من الصرع اعضاء العين
بياضه يكحل جميع العين وصفرته مع الزعفران وهو الوبه ينفع حدا من ضعف العين ومع دقيق
الشعير ضماده يمنع النوازل من العين وكذلك يطلى بالكبد على الجبهة لنوازل العين اعضاء النفض
ينفع من خشونة الحلق غير رشته ومن التعال والشوصة والسل وبجوبته القصوى من الحرارة وضيق النفس
ونغث الدم خاصة اذا شويت صفرة مفترة وبيض السلحفاة البرية جرب لسعال الصبيان
اعضاء الغذا المطبوخ كما هو في الحلق منع سر انضا المواد الى المعدة والامعاء وينفع خشونة المرئ والمعدة
وشويه ينقلب الى الادهان عليه اعضاء النفض مطبوخه كما هو في الحلق منع الانهضال والسحج وصفرة ينفع
قروح الكلى والمثانة ولا سيما اذا تحسى بالشوى منه على ملة لا دخان له ينفع سر الاستطلاق اذا اكل
مع بعض القوابض ودمه المصرم ينفع من خشونة المعدة والمثانة على ويحتقن ببياضه مع اكليل الملك
لقروح الامعاء وعفونتها وينفع من جراحات المعدة والغائر ويحتمل منه فتيلة مغموسة فيه وفي عين
الوبه لورم المعدة وضربانه ويحد من بياض البيض فرزجة بدهن الخلا فينفع من قروح الارحام
يلين الورم اذا تحمى كما هو ينفع من ترف الدم وبجل الدم وجميع البيض لا سيما بيض القطا يزيد في الباه

وقيل ان بيض الارنا اذا خلط بزيت وقطر فانه يزيل ظلمة البصر بعد اربعة ايام بل الماهية قال الغزي
انه ذهبي وهو شيء اكثر الكبر وهو يشبه الزعفران الطبخ حار يابس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة
الافعال والخواص قد يقوي الاعضاء الآلات المفاصل نافع من صولبة العصب ورطوبته وامراض الحرارة
مثل الفالج والقوة اعضاء الغذاء وقد ينار المعدة وينفع من ترك الهضم يدخل في المعاجين اعضاء النفض
يعقل البطن وينفع الرياح بليخ الماهية قريب الطبع من الابل وقيل حلو قريب من اليبرق الطبع
بارد في الاول يابس في الثانية الخواص فيه قوة ملاءة مطلقة تقوي اعضاء الغذاء تقوي المعدة
بالدبغ والطبخ وينفع من استرخائها وبطوبتها والاشتراء ينفع المعدة منه اعضاء النفض وربما حدر البطن
وعند بعضهم يلين فقط وهو الظاهر وهو النافع للمغص المستعجل والقعد بارد يجوبر الطبع حار يابس
في الثانية الافعال والخواص ينفع من جميع العلل الباغية والسوداوية الرديئة يطيب الكيموس
جدا المراح والقروح ينفع من الجرب السوداوي اعضاء الرأس ينفع من برده الدماغ ويذهب البحر
اعضاء الصدر مقرح مقوي القلب يذهب الخفقان اعضاء الغذاء يعين على الهضم وينفع من الغثيان
الاسهال بدله في التقريح وزنه اربعة دراهم وتلثي وزنه قشور الاترج باذنجان الماهية معروف الاختيار
الجيد الشامي والعتيق منه رديء وطبعه وطبعه كالقيء الطبع عند بعض ما هو حار يابس وكان الصحيح ان
قوته الغالبة عليه المرارة واليبوسة في الثانية الخواص لمرارته وحرافته الافعال والخواص يولد السوداء
يولد السدد الرديئة يفسد اللون وينوبه البثرة ويصدع الدماء وما كان من البادنجان صغيرا كان
تشويه وتوسطه الكلف الاوراء والبثور يولد الرياح في المبادئ اعضاء الآلات يولد للصداع والسدد
يتقل الهضم اعضاء الغذاء يولد سدد الكبد والطحال المطبوخ في الخل نافع من ريح فاسد الكبد
اعضاء النفض يولد المواسير لكن يجوز قاعدة المحفقة في نقار جلده نافع للبواسير وليس للباذنجان
نسبة الى الطلاق او معناه كانها اذا طبخت في الدهن اطلقت او في المزاج جلست بهراج الماهية
هو من الرياحين الافعال والخواص دهنه يعمل المنع من كل موضع اعضاء الرأس قاتله جيد للرياح
الغليظة في الرأس داخله ورقه يفعل كذلك اعضاء النفض يطلق البطن بوزيدان الماهية
وداخشوي هندي فيه شابهة لقوة البهمن الاحمر الاختيار جيده الابيض الغليظ الكثير المخطوط الخشن
واما الاحمر الدقيق العود القليل البياض فردي ويغشى به اللعبة البربرية الطبع حار في الثانية يابس
في الاولى الخواص ساطف الآلات المفاصل نافع من وجع المفاصل والعرق اعضاء النفض
يزيد في الباه والسموم نافع من التخم بزنك الكابلي الماهية هو حب يشبه الاستك وهو نبات صغار

غير مفتقه وافضلها الصغار الآلات المفاصل يقلع البلغم من المفاصل وهو في ذلك غاية
اعضاء النفض يسهل البلغم الاسعاء والدبيلات وحب القرع وهو قوي في ذلك جدا بوقيصا
الطبع بارد الخواص خال وفيه قبض وفي غلاف ثمرته رطوبة الذين يعلوا الوجه المراح والقروح يعمل
على الجرب المتقرحه سحيق وبلزق الجراحات القبضه وجلاءه وخاصة قشر ثمرته دريش بدهنه يطل بطبخ
اصله وورقه على العظام المكسورة اعضاء النفض قشرة الغليظة يسهل البلغم اذا سقي مثقالا منه
بارد اوشربة بطاقي بهار الماهية هو الذي يسمى كمأة وجثم اي عود الرعد ورده اصفر البقر امزج
اسمن من ورق الباذنجان الطبع حار في الثالثة يابس في الاولى اعضاء الرأس ينفع شمه من الرياح
الغليظة في الرأس بهمير الخواص دماغ الافعال محلل لاسيما الذهبي لزهره ويحلو باعتدال
الزينة البري منه يجوز زهرة الذهبي الشعر الاورده والبنفسج وطبيخ ورقه ينفع من الاورام الحارة يتمضمض
بعسله على القروح والجراحات الآلات المفاصل طبيخه ينفع من السعال المزمن اعضاء النفض
الابيض الورق والاسود الورق منه نافع للمزمن بيخ الماهية اراده واخبثه الاسود ثم
الاحمر ثم الابيض سلم وهو الذي يستعمل الاول لا يستعمل الا من وزن الاسود رجراج وزهر الاحمر
اصفر زهره الابيض ابيض اول الاصفرة وفي المستعمل رطوبة دهنية الاختيار اجوده الابيض ان لم
يوجد استعمل الاحمر ويجتنب الاسود وربما لم يكن عضاة اعضائه ربما استعملت بدل الاترجة الطبع
الاسود باردة يابس في الثالث والابيض في اولها الافعال والخواص يحدر بطبخ القرض وليكن
بتخديره الاوجاع الصفراوية الزينة يدخل في القسمين لعقه والمادة الاورام والبثور ليكن
اوراقها ويجلى صلابة المفصلتين وينفع من الحمى الآلات المفاصل سكن لوجع القرس طلاء
وشربا بالثلث قارطيس منه بماء العسل قبل وان شرب من وزنه ثلثه او اربعة بطلاء ابرا كله
العظام اعضاء الرأس عصارة اوجس منه اكتحالا سكنة لوجع الاذن مع الخل ودهن الورد لوجع
الاسنان وكذلك برده واصله مطبوخا في الخل ودهنه لوجع ذلك وهو لبيت وان اكل من ورقه
شيء له قدر خاط العقل وكذلك ان احتقن بطبخ ورقه ودهنه يقطر في الاذن فيكن وجعه
اعضاء العين اذا طلي على العين عصارة ورقه او بزره فيكن لوجاع العين الصعبة ويستعمل
ربه او ورقه او بردة طلاء على الجبهة فيمنع النوازل اليها اعضاء الصدر اذا شرب من بزر الخيار اوله يسير
نفع من نفث الدم المفرط يضمد بورقه قد اورام الثدي ورما وقع في ورقه تسكين التسغال ويطل على
الاورام الثدي التي لعبد الحبل فيمنعها ويذيبها اعضاء النفض عضلاته لوجع الرحم ويقطع نزف الدم

منه ويضر بجوهره على الاداء المضيه التموء بخلط العقل وسطل الذكر ويحدث خناقا وضيقا
بقية الماهيه شبيهة القوة بالعدس واصرمنها الطبع معتدل الملاسة الاعتاء تحوص
ة يبقى العدس ويولد السوداء الات المفاصل جيد المفاصل تضر بالعقل والفوق للصبيان
اعضاء النفض يعقل البطن ط الماهيه معروف الطبع حار اخص من جميع الطبور الاهلية كل
بعضهم هو لحين البدن ويورث الهزل الاعتال والمواص شحمه عظيم فيتكون الوجع ويتكون الدنع
في عرق الدابة وهو افضل لحوم الطير وسلمه يكثر الرياح وقد يضر كثيرا العذاء الزينه شحمه يصفي اللون
ولحمه يحمن اعضاء النفرس يصفي الصوت اعضاء العذاء الحمه يطلق في المعدة ثقيل وخصوصا لحم الاذ
واخف سائرها واجوده هو الاحمر وانضم لحم هذا الطير كان اغذى من جميع لحوم الطير
اعضاء النفض يزيد في الباه ويكثر المني برسياوشان الماهيه حشيشة دقيقة منبتها حيا من
المياه والسطوح والانهار وفي داخل الابار يشبه الكبرة الرطبة الكن قضبانها احمر الى السواد بلا ساق
ولا ورق يذهب قوته بالبرية الطبع تابع لليبوس هو معتدل واقول رياسال الحرارة ويبس
يسيرة جدا الاعتال والمواص محلل يلطف مفتح وفيه قبض ويمنع السيلان واذا خلط بعلف
الدواب والتمان قواها على انتقال الزينه قرمادة بالحمل والزيت لذا التعليب وداء الفيل وهو مع ذلك
الاكل التراب يطول الشعر ويمنع انتشاره الادرار والبول نافع من الاسقاء ويبيل الحنذير المرارى والقروح
ينفع من النواصير والقروح الخبيثة والرطبة اعضاء الرأس ينفع ما رماده من الحزاز
اعضاء العين ينفع من العرب اعضاء النفرة الصدر ينقى الرئة جدا وينفع السعال اعضاء النفرة
بدن البول ويفتت الحصاة ويدر الطمث ويخرج المشيمة وينقى الرحم ويقطع الوزف وعند الاكابر يقيا
البطن وعند ابن ماسويه يسهل البطن التموء هو بالتراب ينفع بالنهوش فوق الحياة والكلاة الكلب الحلو
الاخرى الاذيال بدله في الزيوت ينفع مع نصف وزنه رب السوس معوم مقامه بادروج
هو الجلوك وهو معروف رديء في قوة وهو المرخوش واكله اضعف منه فيه قوة متضاده الطبع
حار في الاولى وفيه رطوبة فضلية يكاد يبلغ رطوبتها الى الثانيه لان في الجوهر الاعتال الحواس
فيه تبقى اسهال كان نزيقيض الاان يصادف فضلا مستعدا فاصادف خلطا اسهل فيه
تحليل وانضاج ونفخ وليس يرجع الى المتعفن ويولد خلطا رديا سوداويا وزره ينفع من يتولد فيه البول
الادرار والبثور ينفع بالمثل وهو اذا طلي على الادرام المارة اعضاء الرأس عصارته تقطر في
الاذن لاسيما بعد تسخينه قتيله ويذهب بالنمش وما يكسى العطاس من مزاج اعضاء العين

ينفع من ضربان العين ضمادا ويحدث ظلمة البصر اكلا لتحليط رطوبته وتجفيفها وعضارته تقوي
البصر كلا اعضاء النفس والصدر يقوي المتاجيد ايضا يصفي الرية والصدر
واسكرجبة من ماء ينفع من سوء النفس وماؤه جيد النفس الردي ويد اللبن اعضاء العذاء عصر
المضم مع العفوذ روي المعدة وخصوصا وردته اعضاء النفض يعقل من مناوق خلطا مستعدا لاسهال
ويد وينفع المعدة وبزره ينفع من عين البول المموء يوضع على لسع الزنابير والعقارب وتين البر
بطانيل الماهية قيل انه البستان افوذ وقيل ان وردته يشبه المهاص البري لكن اقرب الى السواد وه
احسن الاعتال والمواص وردته بطن في غاية الجراح والقروح يدمل الجراحات والقروح اعضاء الاراب
عصارته اجود شئ للقروح التي في فم العتيقة والقلاع ويجب ان يتحن منها رب ينفع من القلاع
غاية للمنفع بيلون الماهية هذا هو العرفج البري وهو من السوفيات اعضاء النفض يسهل الطبر
بقدونس الماهية معروفة الاختيار عضارته مما ابلغ ما فيها فعلا الطبع بارد في الثالثة يابس
في اخر الثانيه الاعتال والمواص فيها قبض يمنع النزف والسيلان المرية ويقذ فها قليلا قليلا غير
وهي تعة للمفرط احذ الزينه يحلها الثاليل تقلعها بخاصية لا بكيفية الادرار والبثور
ضمادا للادرار المارة التي تحول عليها الفساد والحرة اعضاء الرأس ينفع للبثور في الرأس علاجه
للتراب ويذهب الفرس بتمليسه للخنة ويكي الصلع الحار الضرباني اعضاء العين ينفع سن الربل
ويدخل في الاكحال والاكار سنه يحدث العثاوة اعضاء النفس عصارته ينفع نفث الدم يقوي القلب
اعضاء العذاء ينفع التهاب المعدة شربا وضمادا وينفع الكبد الملتهبة ومنع القي المراري ويضعف
الشهوة اعضاء النفض يجفف بزره الجرح الاعفاء والاسهال المراري وينفع من اوجاع الكلى والمثانة وقطع
ويقطع في الاكل شهوة بل قوة الباه وزعم ما سر جويز انه يزيد في الباه وليشبه ان يكون ذلك الامر بمجاورة
اليابسة وهو يحبس نزف الحيض وينفع من حرقة الرحم وينفع من البواسير الدامية وعصارته تخرج حب
القرع وان شوبت البقلة للحمها واكلت تطعت الاسهال القوي ينفع من الحميا الغارة بندق
الماهية هو معروف اردئ اصنافه الجوز وهو اغذى من الجوز لانه اشد اكتنازا واقوى وهيئة وابطأ انهضاما
الطبع هو الى الحرارة والى اليبوسة اميل الاعتال والمواص يتولد منه المرار وفيه قبض اكثر مما في الجوز
وفيه نفخ وتوليد رياح في البطن الاسفل الزينه تخضب حمرة الشعر اعضاء الرأس مصدع ثقل
ويكل مع قليل فلفل فينتج الكامخ ال بقراط يزيد في الدماغ اعضاء العين زعم جماعة انه يطل على
ياضوح الطفل الازرق العين فيذهب الزرقة اعضاء النفس يكلبا العسل ينفع من السعال المزمن

ويعين على النفث اعضاء الغذا. بطل الهضم يعين الق وهو ايضا هضم للمواد اعضاء النفض قشرة بلوط المقل البطن المغمور ينفع من الخوش وضعها مع التين والسكر للمزاج العقرب بنج الماهية نبات كباد لعظمه اينكون شجرا وينبت في المواضع القريبة من المياه والغصان نصلية وورقه كورق الزيتون الا انه اين ولا بد ظل عديمة في الطب بارد ورقه وثمره في ثمرة سابرما يستعمل منه الطاهر وحراقه وعصيره وهو دون السقا ابرس الطبع حار في الاول يابس في الثالث الاغمال والخواص ملطف محلل منشف للرياح لا نفخ فيه البتة وفيه تفتيح مع قبض الزينه منق للعون الآلات المغاصل يضمد مع ورقه لاكتوا العصب ويذهب الاعياط اعضاء الراس يصبح وليبست شربا واذا ضمد مع نفع الصلع والملقوة منه اذا اكل قل يصدر بعد اعضاء الصدر هو مما يجز الدين مع تقليل الطمث والشربا في مرهم اعضاء الغذا يفتح سده الكبد وسده الطحال وهو نافع حد الصادية الطحال اذا شرب منه بالكمية بين مقدارد مرهمين وينفع الاستسقا. اعضاء النفض يجلو في طبيخه لوجع الرحم وادوارها ويجفف الفم واذا ضرخت الفلم تحي من قضيا مع الاحتلام ردا الانفاظ ويقوي المنا عند شدة الشهوة وهو مدر وينفع لاسيما بزره من شقاق المقعدة ويضمد به مع السمن لصلابة الخصية لاسيما بزره السموم ينفع من لسع الحيات اذا شرب منه مرهم وكذلك من عض الكلاب والسباع ضمادا ودخان ورقه يطرد الهوام اجمعا بنفاج الماهية عوج وقنى اغبر ذا عقد الى السواد والحمرة الكبيره او الخضرة ذو شعب كالذوبة الكثيرة الاجل ولذ مذاقته حلاوة مع قبض قرا بعضهم انه نبت على شجرة في الغياض وقيل ينبت في الاجمار والاختيار اجوده الغليظ مثل الخنصر والصغار المحرق والصفرة المتكثر الطرو الذي فيه مرارة خفية وعذوبة مع عفوصة وفي طعمه ثقيلة الطبع حار في الثانية يابس في الثالث بالغ في التجفيف لاغمال والخواص محلل منضج يحلل النفخ والرطوبات الآلات المفاصل ضماده نافع لاكتوا العصب اعضاء النفض يسهل السوداء بلا مغص ويسهل البلغم وكمونا ماليا يطبخ في مرقة الديك او مرقة التمك للقولنج او مرق البقول وان ذر اصله على الفراطن وشرب اسهل مرة وبلغما والتربة منه كينات والكبريت قارياط الى مرهمين ويشربان لسقي لشراب العسل المخروج بالماء وقبله نحي من القرنج وفي المطبوخ الى ربعة الابدال بدل الماء فيقيون ونصف ونزه مسلح هدب بسد الماهية مع رقي منه احمر وعنه اسود ومنه ابيض الطبع بارد في الاول يابس في الثانية الاغمال والخواص كمض ينبع الترف وتجفيفه اكثر من قبضه فان تجفيفه شديد المراح والقرنج يقطع الباغم اعضاء العين يقوي العين بالجلاء والنشف للرطوبات المكنة

فيها خصوصا. قوة المغسول ويجلو آثار القرح ويصلح الاربعة اعضاء النفض يحبس نفث الدم ويعين على النفث وكذلك الاسود لاسيما محرقة المغسول وهو من الادوية المقوية للقلب النافعة من المقفقا. اعضاء الغذا بالمالخولوم الطحال قوة نافع له اعضاء النفض ينفع من قروح الامعا بيش الماهية سم قتال الطبع في الغاية من الحرارة واليبوسة الزينه يذهب البرص طلاء شربا من جوارشنه البزجلي وكذلك ينفع من الجذام السموم سم يفسخ شاربه والقوة منها اكثر من نصف درهم وعندك ان اقل منها يقتل قتالة فاذة البيش وهي ثمرة تتعدى به والسلامة بعد ولا يبقى منه وجوار المسك يقاومه من جملة السموم ان معونة لك بلوط الماهية سم موهن فاذ ضع الطبع اكله قبضا واشتهاء في البلوط قبضا هو منه وهو تغير الداخل الطبع البلوط بارد يابس في الثانية وهو في الاول وفي الثاني هو بلوط قليل حرارة مجلوة ورق البلوط اشد قبضا واقل تجفيفا الاغمال الخواص في الثاني هو بلوط جلاء وتفتيح نفخ في البطن الاسفل وقبض ويبع الذرف وحضو بنا جفته وكلها مقوية للاعضاء والثاني هو بلوط بطيء الهضم وهو احسن غذا ان خلط ليكن خاثرة غذا وقال جالينوس هو اغذى من جميع الحبوب حتى زعموا ان الخيل لكن الثاني هو بلوط لما فيه من الدوح اغذى منه على ان غذا جيعه غير محمود للناس ولا يحل ان يحمد غذا ان الحيوانات ومن الناس من اعتاد تناول ذلك على انه يجعلوا للتمر بين ذلك ولا يضره وينفع من ذلك الاورام والشوه هو مع نجم الحبي او الحنازير الماء وينفع الصلابة وثمرة البلوط ينفع من الاكلة اللاورام الحارة للورام والقرح يمنع سعي القلام والقروح الآتية اذا احرق واستعمل ورق البلوط يلزق الجراحات اذا سحق ويذر عليها اعضاء الراس مصبح لحفظة الحيا عقلة الطبيعة اعضاء النفس ينفع نفث الدم اعضاء الغذا ينفع من رطوبة المعدة اعضاء النفض يعقل وينفع من النسج وقروح الامعا ونزف الدم ويعزز البول السموم ينفع من سم الهوام ويجيء قشره مع لبن البقر ينفع من سم سهام ارسنيه ونجم الشاهبلوط جيد للسموم الماهية ريشه اوراق متراكبة متغصنة يابسه الحمرة وصمغة كقشور وخشب وورق يحذو اللسان كالاكباد يجلب من بلاد الصين قال ابن ماسويه هو قوي جدا قال صح هو شبيه القوة بنار مشك والطف منه الطبع قال بولس متمثل من غيره حار يابس في الثالثة والاشك في حره ويبسه الاغمال والخواص محلل النفخ وفيه قبض الاورام والشوه محلل لاعضاء الغليظة اذا وقع في القرحة على فعل ذلك الزينه يطيب الكهة اعضاء الراس مع دهن البنفسج يستعط به للصداع المكاين من الرياح نليظه قال اورد من الشقيقة اعضاء الغذا بقوي الكبد والمعدة اعضاء النفض يعين على البول

وينفع من السعي وهو جيد للمرح الماهية قوته مرققة للحليه الطبع مذاق الابل معتدل في الرطوبة واليبوسة وقيل يابسة الكان هو طبخ رطبه وفيه رطوبة فضلية الافعال والخواص منضج يحلو وينفع الرطوبة الفضلية حتى قليه مع قبض مقليه طاهر معتدل في غيره مقليه مغاير تليين وهو سكن الاوجاع الورمية هو مع الطرفين واليبس مضاد للكائن في البطن واللسنه وينفع من تشنج الاظفار وتشققها وتقشرها اذا خلط بشاه حرف بحي بعسل الادرام والبثور بلبن الادرام الحارة ظاهرة وباطنة والادرام التي تحلف الاذن بماء الريش والادرار الصلبة الآت المفاصل ينفع التشنج الاظفار اذا خلط بقيء وعسل اعضاء الراس وخانه ينفع سن الكمام وكذلك دخان الكان نفسه اعضاء النفض ينفع من السعال البلغمي وخصوصا المجموم منه اعضاء الغذاء ردي للمعدة وسوء الهضم قليل الغذا مقلية يعقل البطن وفيه ادرار ضعيف لكنه يقوى بالقلي واذا سوائع عسل وفعل حرك الباه ويحقن الرجيم بطبخه ويطرف فيه فينفع بعزلع فيه ادرار وكذلك الاعضاء وينفع من قروح المثانة والكلى وطبخ زبل الكان اذا حقن به مع دهن الورد عظمت منفعته في قروح الامعاء

الماهية هو معروف وفيه يتحد القرطاس وهو قوة القرطاس والفرق بينهما الشديد تجفيفا اللبع بارد يابس الافعال والخواص ينفع من الخرف ومنع زياده الجراح والقروح يذبل بحرارتها الطرية ويلينها وقد ينفع في الحل ويجفف ويدخل في الناصور وجميع القروح الشاعية والجراحات اعضاء الراس زياده نافع من اكلة الفم اعضاء النفس زياده يجلس قرف الدم اعضاء النفض يوهن ويذبل بكان وبيرك حتى يجف ثم يوضع على البواسير فيقطعها باطل الماهية منه المغرة وينه مصري وبطوهري والبطل شد قبضا والمصر ارطب واقل غذا والبطل اكثر فضولا وبلا بط عضله وكثرة نفخه ما تصور في الغنية الجيد عن كثف الشعير بارد مه اغلظ واقوى الاختيار اجوده الابيض الذي لم يتسوس وارواه الطري واصلاحه رفعه واجاده لحمه واكله بالفاضل والملح والملتيت والسعتر ونحوه مع الادهان وما الحمص فيدخل في الادوية المقيئة والمطلقة في على وزن مخصوص الطبخ قريب من الاعتدال وسيد المادة والسبيل كثر وفيه رطوبة فضلية خصوصا في الرطب بل الرطب من حقه ان تقضي بيرده ورطوبته والقوم الذين يجعلون بزر الباقلى في الدرجة الثانية مفرطون الافعال والخواص يحلو قليلا وينفع عذ وان اكل بخبز وليس كذلك التعير قد الطبخ الشديد المكرر والمزيل لقشره لكن الباقلى اذا شرط طبخ ثم طبخ في القدر بلا عجلة تلت قشره والمقلو منه قليل النفخ ولكنه ابطا انحلالا والمطبوخ في قشره كثير النفخ ولعل دقيقه

سوس دوقهون كرم بحرير

اقل نفخا والمقلو اشد قبضا وقشره اقوى قبضا والاجلوا والمصري اقبض الجميع وفيه جلاء يتولد منه كمر ويولد خلطا غليظة وقد تقضي بقراءة بجودة غذاه والحفاظ الصحة به واذا اكثر وشق بنصفين ووضع على ترف قطعه ومن خواصه اذا علفت الدجاج منه ومن بيضه يرى احداثا مشوشة واذ يجدث المكة خصوصا طرية الزينة هو مع الطرفين اذا ضمد الشعر بقشره دقيقه واذا ضمد عامة الصبي منع نبات الشعر وكذلك اذا كرر على الموضع المحلوق يجلوا البهق في لوجه لاسيما مع قشوره واكلف والنمش ويحسن اللون الادرار والبثور يضمد بالتراب على ورم الخصيه القروح ينفع من قروح العضل الآت المفاصل ينفع من تشنج العضل ويضمد بطبوخه القرس مع ثمر المنزير اعضاء الراس مصبوغا بالجميع من يعرضه الصداع والشي الاخضر الذي في جوف المصري منه الذي طعمه مر اذا سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ينفع من وجعها اعضاء العين هو مع العسل والمليه ضماد لكوبة العين والطرفه مع كندر ومره وبياض البيض ضماد للحمرة خاصة التي للدم اعضاء النفث الصدر جيد للصدر ومن نفث الدم ومن السعال وان خلط مع عسل وديق المليه ينفع سر الادرام المحلق والقوزين وضماد جيد لورم الثدي ويحبن اللبن فيه منفعة اعضاء الغذاء سر لانفضاض غير بطي الانحدار والخروج وتوبل للمدة والمطبوخ بقشره في الحل منع التي والحمرة يبس القي غاية اعضاء النفض المطبوخ منه بخار يابس ينفع من ذلك كما هو وحلوا ضماده نافع لورم الانثيين خصوصا مطبوخا بترب والحمص اذا شرب منه اثنا عشر مثقالا وحلوا قل مرتين في هرسة نزيد طبق البطن ويسهل بابلس الماهية هو الذي يقال له الشحاذ الوبري والزبدي وهو يفعل نحو التوبق في سهاله الطبع حار يابس اعضاء النفض يسهل اليوتيما بول الاختيار انفع الابوال بول الجمال الاعرابي وهو النجيب وبول الانسان اضعف الابوال واضعف منه بول الحمار الاهلية الخصية واقواها المعتق وبول الخصوص كل ثور اضعف واحلى الابوال بول الانسان الطبع حار يابس فيما يقال الافعال والخواص كله يجلو ويجعل بول الانسان مع رماد الكرم على موضع الترف فيقف وبول الابل ينفع من الجدري طلاء وكذلك بول الفيل الزينة يجلو البهق جدا الجراح والقروح بول الحمار القروح الساعية والبلة وبول الانسان ايضا وخصوصا بول معتق وينفع من القشر والحكة والبرص لا سيما مع زيت وبول الحمار الماهض ينقي الدم يعمل على الجرب ينفع طلاء للورم والسعفة والقروح المدة وقروح القدم يسيل عليها دريرة لدم حتى يبرأ الآت المفاصل ينفع من الاوجاع العصبية ولاسيما بول الماعز الاهلي والجبلي وخصوصا للشحج والالتواء وكذلك معوطا الاستاء اعضاء الراس بول الثور اذا دلف فيه المرو وقطر في الاذن قتل ساكن وجعها وكذلك بول العنز جدا مع الورد بول الانسان المعتق

ينع سيلان القيح من الاذن وبول الجمل شديد النفع من الحشم ويفتح سدد المصفاة شديدة جدا
اعضاء العين يقطر فيها من نحاس فينفع البياض والحرب خصوصا بول الصبيان وكذلك مطبوخا
مع الكراث اعضاء النفس قى لوان بول الصبيان الرضيع نافع من انتفاخ النفس اعضاء الغذاء وقد
راى مطول الله امرأة اليوم قد تعب جملها تلك حقنا فتريب وهو فى ويريب فوجدها ميتا وبول الانسان
وبول الجمل ينفع ذا الاستسقاء وصلابة الطحال لاسيما مع لبن اللقاح وكاروى لو شربت من اناء نحاس
الصحيح فشربوا وصحوا وبول العنز الجبلى منه وخصوصا الجبلى لاسيما مع سنبل الطيب كذلك معتق بول
الخنزير فى شرابه قوى اعضاء النفس بول الخنزير يفتت الحصاة فى الكلية والمثانة ويدرها
بول الحمار ينفع من وجع الكلى وبول الانسان مطبوخا مع الكراث ينفع من اوجاع الارحام اذا جلس فيها
خمسة ايام كل يوم مرة العموم بول الانسان ينفع من سرفة الانعام ثم يرثا وتصب اليها عليها وخصوصا
الانثى العضيرة ومع نطرون على عضه الكلب وكل عضة ولسعة والعفن منه نافع فى التهوم كلها
والارنب البحرى براز الماهية القوى الفعل هو الذى الطابع على ابرق وخصوصا من مزاج حار
الجراح والقروح نافع للعين اعضاء العين ينفع من الظفرة والبياض العموم يقتل الهوام كلها لماهية
والعقرب بعر الحيوان تمر والزبيب بعر الضب ينفع من البرص والكلف مجلوة وبعر الجمل مع
ان يمشى كذلك فى بطلان الليل اعضاء الرأس بعر الضب وبعر الجمل يقطع الزكام واذا شرب مع ادوية
الصرع نفع اعضاء العين بعر الضب يجلو بياض العين الجراح والقروح بعر الثعلب يحلل الشقوق والقروح
وكذلك بعر الغنم على المتهدية الاورام والشقوق بعر الماعز يحلل المتكاثر بقوة وكذلك بعر الجمل و
بعر الغنم الجروح الآت المفاصل بعر الجمل ليكن اوجاع المفاصل واورامها اعضاء النفض بعر
الماعز نافع بصفة ينع سيلان الرحم النموم يقوم بعر الماعز لجناء الاذنين منه فى خمر كل جمات
خراسوده والطرى منه ايضا وبضمد به نفسه الاقوى المنعطشة وبعر الغنم الحرة لاسيما مجون
بالخل يطلى به على عضة الكلب الكلب سبل الوزغ الماهية يشبه سبل الغار فى قوته وطبعه ويستعمل
بدله وهو اضعف منه اعضاء النفض ينفع من اوجاع الارحام والكلى يعبدان يكمد تحليله درت
دموم وجع البيض فلا تصلب ويد والجلد والطمث ويسقط وينفع مع قرد ثانا البواسير الهيضات
نافع للناقض النموم ينفع من سموم الهوام الاديال بدله فشور ابداسفان الماهية هو يدل كركم
تحتن الريح منها السوده وهو خشيه بقله يهود القطع خارة قوى الاعتدال بدله شيم شرجا
الماهية خشبة تنبت مع البيش فى بيش جاوده لونه شجرة وهو اعظم ترياق البيش النافع للبيش

غير للبيع

فى البرص والجذام واما بيش بوش فهو حيوان يكون فى اصل البيش مثل الفارة الزنية يقطع سائر امراض
الآت المفاصل ينفع من الجذام السموم وهو ترياق لكل سم والاذى بطباط الماهية هو عصا الراعى عند ذكر
خواص عصا الراعى عند ذكرنا فصل العين بوشور بيخ الماهية شيا فى بعلبك ارمينيه رومى عند نبى
اصلاف الضأن الاورام والبثور يستعمل على الاورام الحارة والبثورة الحارة الآت المفاصل نافع للتكسر
الحار وطبه تذكره فى فصل الحا، عند ذكرنا الخبث المفرد هذا الحرف كلاهما فى حرف الباء وجملة ذلك ستة عشر
ادوية الفصل الثالث فى حرف الجيم جوز الماهية الجوز معروف وهو ثمار تنبت فى الجروح ورمن
الكبيرين ينفع من المعدة المرب بالعمل القطع حار فى الثالثة يابس فى اول الثانية ويبسه اقل من حره
وفيه رطوبة غليظة تذهب اذا عتقت الاثقال والخواص معلوم قبض كثيرا ورقة وقشره كله ى بقل الشعر
وقشره المحرق يخفف بلا لذع ودهن العنبق منه كالزيت العتيق وجلاء العتيق الزنيه الرطب منه ينفع على
اثار الضربة الاورام والبثور ليه المنضج يحمل على الاورام السوداوية المتقرح فينفع الجراح والقروح
صفة نافع للقروح الحارة سبتوا عليها وفى الجراحات الآت المفاصل مع عسل وسدا لانثوا العصب
اعضاء الرأس مصبرة وتقطر عصارة ورقة مفترا فى الاذن ينفع سر الوزغ من الاذن ثالث الجهة نافع بقل
اللسان وهو شيء للفم اعضاء العين ينفع دهنه من الاكلة والجرح والنواصير فى نواحى العين اعضاء النفس
عصارة قشره وربه بمنع المتاق ويضر باليسعال ودهن العنبق منه يجشد وجع الحلق وجميع اصناف السعال
قال ويضر به الشرى المتورم وخصوصا الملوكى اعضاء الغذا هو عسر الهضم رديء للمعدة والطحال والطب
اجوده للمعدة والاقوى ضررا وفى الاذاعة قشره عن قشره والجوز المربى بالعسل نافع للمعدة البادرة اقول ان الجوز
اما الايلام المعدة البادرة فقط اعضاء النفض مبرد ليس الهضم ويجبر لاسيما مقلوا وقشره يحبس
الطمث والمربى منه نافع للكلية البادرة حدورها وقشره ومع الطمث يثيرا شراب رحولا واذا اكل مع
المربى اطلق والاكثار منه يسهل الديدان وجب القرع وهو نافع الاسود النموم هو مع التين والسذاب
والجبن النموم ومع البصل والملح ضمادا على عضة الكلب الكلب وغيره جوز بوا الماهية هو جوز
فى مقدار العنصر يسهل المكروه قيل القشر طبه الرابعة القطع قال مسيح حار يابس فى حر الثانية الاولى غالبة
المواض فيه قبض الزنيه ينفع الغشى ويطيب النكهة اعضاء العين نفع من السبل ويقوى العين
اعضاء الغذا يقوى الكبد والطحال والمعدة خصوصا انها اعضاء النفض يعقل ويد ونفع عسر
البول واذا وقع فى الادهان نفع ذا الاوجاع وكذلك الغرغرات ومنع التى الادبال بدله السنبل مثله
ونصف مثله جند بيدستر الماهية هو خشيه حيوان البحر ويوجد زوجا متعلقا من اصل حمر بن

بقر مخففين وله قشور رقيقة بيكر يادق مس الاختيار المختار منه ما يكون خصين ملتزقين مزهرين
فان ذلك لا يكون مغشوشا وشي في الجاوشير والصمغ يعرف بالدم وقليل جندبيدستر ويجفف في مشانة
ومن تولى اخذ هذا العضو من الحيوان فيجب ان ينشق الجلد الذي عليه ان يخرج الرطوبة مع ما يحتبس فيه
وهو رطوبة كالعسل ويجففها الطبخ هو الطف وانوى من كل ما يحرق ويجفف ويجب ان يكون حارا في
الدرجة الثالثة الى الرابعة يابسا في الثانية الافعال والخواص يحلل النفخ اذا مسح به حنين الجبن والشحم الذي
في داخله لاذع شديد التسخير البثرة الادرار والبول ينفع العصب المرتخي وينفع من الرعشة والنفخ الكائن
والكزاز الرطب والمزمن والفالج اعضاء الراس ينفع من النسيان وليا اغبرس من دخل دهنه ورد والبنفسج
وان كان مع حمى نافض قد يدق مع عسل ويطلى فانه ينفع ولوبر يخ والثربة معلقة ويحلل الصلابة الصلبة البارد
الزيحي ضمادا وبجبر او ينفع من الصمم البارد ولا شئ انفع للريح في الاذن منه يوضع مثل الحمصة منه
ويدلف في هريسة البارد ين ويقطر اعضاء الصدر بخاره ينفع من الاستشاق منه من اوجاع الرئة و
اعلالها اعضاء الغذاء يبقي البلغم الفواق ويعطش اعضاء النفض يذهب الخلط المحتقن فيه بالنفخ ويدر الطمث ويخرج المشيمة اذا سقي مرهان مع فوذنج بالعسل بعد قصد الضافن فيدر حينئذ
بالاضرر ويخرج الجنين ويسهل الريح ويحبه ويرد المنفية السموم نافع من لدغ الهوام وهو ترياق
خناق الموزيق والاورام في السوداء منه سم وربما قتل في اليوم ويوتم منه في البرسام وذات الجنب
وابطل خلل القوى وابطل الاعمال بدله مثله وزن مع نصفه فلفل جاوشير الماهية وزن ثمانية
لا يبعد عن الارض وتشبه ورق التين شديد الخضرة محزز يقطع الاجزاء مستديرة وساقه كالقاطيه
زغب غبارية وورقه صغار جدا على طرفه كقليل شبيه بالكليل الشيب وزهره اصفر بنوره طيب الرائحة يثمر ثمرة
كثيرة يتشعب عن اصل واحد غليظ القشر وفي داخله نقل وليس تخرج صمغه بتشقيق اصله في اول
الساق واذا احدث كان شقه على لون الزعفران وله اشبه هذا الصنف العربين الا ان المجاوشير ثمرته ناعمة
اسفيلوس فانه اوق يصعد الى الفاتم يتشعب غير مثل وراق الوازياخ وهو اصغر اوفر ثمرة ناعمة
جرو يون فان الذي وقع كوق الباوبخ الابيض وفقاحه وهي الاختيار اجود اصله الابيض المائي
اللسان الابشج نبه عطر الرائحة والاجود ثمرة ما على الساق والجيد الاوسط واجوده ما عمه المرجد الابيض
الباطن الزعفراني الظاهر الهش الذي يتحدد في الماء والاسود اللين منه مغشوش الاثر الطبخ حار
يابس في الثالثة الافعال والخواص يحلل الرياح ملين جالب الادرار والبول يلين القولنج وفقاحه
ملين البثور الجراح والقروح اصله المداواة العظام العارية ومع العسل القروح المزمنة والنار القاذ

وفقاحه انفع للجراحات والبثور وبالجملة جميع اجزائه نافع من القروح الخبيثة الات المفاصل يشرب بماء
القراطن او التراب يدهن العضل من العرب قال بعضهم ان روى المعصب ويشبه ان يكون للعصب
الصحيح دون المرطوب وهو نافع من عرق النسا وليكن وضعها وينفع من الصداع والرصينان
اعضاء العين يجبل بالصل كحلا الاباء اعضاء الصدر ويضمد بورقه على وضع الجنب والجاوشير يابس ينفع
من وجع الجنبين والسعال ذاكانا بارد ين اعضاء الغذاء عصيرنا فع من صلابة الطحال جدا وهذا العصير
ينفع الاستسقاء اعضاء النفض يلين صلابة الرحم وينفع تقطير البول ويشرب بزرقه منه بماء الادرار
البول والحيض داء الجنب الباردة وثمرته رابطة يقرن الطمث خصوصا مع الافسنتين ويقتل القمل خصوصا اصله
مسقط جملا وثمرته ابوهو نافع من اختناق الرحم ويفتح نفخه وصلابته وينفع من القولنج ويسهل الهام
وينفع من المكة في المشانة الحيات ويبقى بناء القراطن المنافض والهيئة الدابرة السموم يتخذ بالرقت
منه مرهم ولصوق جيد لعضة الكلب الكلب ومع الورد وبقليل سوع ثمرته وكذلك عصيره الاعمال
بدله التين وان لا شئ قريب منه جلغوزا الماهية هو حب الصنوبر الكبار وهو افضل غذا من الجوز
لكنه ابطأ هضما وهو مركب من جوهر بارد وارضي وهوائية فيه قليلة وينبغي ان يطبخ تمام النضج
من فضل الصاد عسيرة كونا الصنوبر الطبخ هو معتدل وفيه حرارة يسيرة الافعال والخواص يغذو
غذاء غليظا غير ردي يصلح الرطوبات الفاسدة في الامعاء وهو بطيء الهضم ويصلح هضمه اما اللوز فسريع
واما القرع فردي فاطعونه ويزيد بذلك جودة غذاء والمنقوع منه في الماء يذهب حدته وحرارته والمدمن
يصير في غاية التعديه حتى الصغار الذي لا غذاء لها يصير لهذا الغذاء غير الدالة وهذا الصغار
هو حب الصنوبر الصغار المجوفة في جميع البلدان الات المفاصل هو بزرك وبناء العصب والظهر وعرق النسا
وهو نافع للاحتراز اعضاء النفض فيه يخرج الرديه ويخرج ما فيها من البلغم والخلط الغليظ
اعضاء النفض فيه يخرج الماء وخصوصا القرب منه وينفع من البلغم والحمضة في المشانة السموم مع اللبن
او التمر ينفع من لدغ العقرب خطيا نا الماهية يشبه بزرة الذي بالمسلة ورقه الحوذ وورق لسان
الحمل وله زهر احمر وقد سطر شرين رشاته اجوفه اصله في غلظ اصبع وطول ذراعين وورقه شاعد صبها
من بعض وثمرته في قاعده واصله مطاول شبيه بالاصل الاردن بنيت في الجبال وفي الحقل والشك
منها وقيل انها اليسوح بطيانا لان ول من عرفه جنبطين الملك وينابته في قلل الجبال الشاهقة وزهره
منه عصارة بان ينقع اياما في الماء الاخمسة ايام ثم يرق ثم يعقد ويخبز كالعسل ويستعمل الانتيا
اجوده الروى وهو اشد حمرة واصلب وهو خشب وعروق كغلظ الاصبع اكبر واصغر ولونه اصفر الى

السودا ويكسره اشد صفرة بقارب الربو يدر الطمث حار في الثالثة يابس في الثانية الاغتال والخواص سفع وفيه قبض واصلابه نافع للفتق والتطيب والجلاء الزينة اصله يجلو بالهق لا سيما عصارة المذكورة الجراح والقروح يبرؤ الحمرات والقروح المتاكلة وخصوصا عصارته الات المفاصل يشرب درهمين بشراب لا تؤذ العصب هو نافع لمن به قبض من موضع خال اعضاء العين يحقن منه لطوخ للورم اعضاء الغذا مفتح للكبد والطحال وزن درهمين منه في الشراب لوجع الكبد والطحال ولبرودهما ولورمهما ويقطع العنز اصله المعدة المتسلة يزيد الدم ويزيد الدر والطمث ويحتمل اصله كثيرا فيخرج الجنين ويسقط السموم هو ابلغ دواء للسع العقرب ووزن درهمين بالشراب نافع من لسع جميع الهوام ومن عضة الكلب الكلب وعضه جميع السباع الادمان مثله ونصفه اما وزن ونصف وزنه قشوره اصل الكبر جوز جندبه الطبخ قال بولس لبرودة قوة مبردة مطفية محفظة قليلا الاغتال والخواص يقطع العنز الزينة يسمن القروح ويدر ولقوته اعضاء النفض يهيج الباه جوز السرو الجراح والقروح هو غذاء للفتق الادوار والشوص هو نافع جلاهنك الماهية يقرب فعله من فعل المرزنجوش قال قوم هو بري الترياق الاسود وقشوره اصله هو الزبد الاصفر وينبت بالصعيد ولكن الجيد منه هو الهندي وهو يشبه التوتي الات المفاصل قد كان بعضه ليس منه الغلظ الى وزن درهمين فيعطى لمن به الغذا هو مقوي ودر بافتيل بقوة القرا اعضاء النفض يسهل والشربة منه نصف درهم والدرهم خط السوء فيه قوة سمية جوز هندي الماهية معرق وهو النارجيل يجلب من بلاد الزنج الاختيار جيده الطري شديدة البياض مدة الماء الذي فيه اذا لم يوجد في الماء دل على انه عتيق ويجبان يوضع عند قلبه الطبخ مادق في اول الثانية يابس في الاولى وفيه رطوبة فضلية معتدل بها بارد رطب منه رطب في الاولى الاغتال والخواص هو يقرا غيره دواء الغذا الات المفاصل هو العتيق من النارجيل ينفع من اوجاع الظهر والركبتين اعضاء الغذا يقبل على المعدة مع القبلة مضرة جيد الغذا وقد قيل لا يهضم ويجب ان يتناول عليه الطعام الا بعد ساعة وهذا طري افضل كريها من العتق لا يزيح المعدة ولا يؤذيها اعضاء النفض يزيد في الماء وهو نافع البواسير وخصوصا دهن العتق لا سيما دهن الخشخاش وهو من كل واحد منقال واذا عتق قل جلب القرع والديدان واسهلها ماكولا جوز الروم الماهية يقال ان شجرة الجوز الرومي ينبت في اليمن الذي يسمى بربندايون وله صنع يسيل من رأس الشجرة ومن ما تخرج الصمغ يحمل في اليمن وهو الذي يسمى البلقطوت ومن الناس من يسميه سوء نوردت وسنوا الهرط اذا قوله فاحت منه رائحة طيبة ولون مثل لون الذهب اعضاء الرأس قال ديسقوريدس في

كتاب ثم هو اذا شرب بمثل نفع من كان به صرع الات المفاصل اذا خثر بورقه بالخل نفع من الفربان اكلا من النفوس اعضاء الغذا اذا شرب صمغه منع عن الجعه السيلان اعضاء النفض وكذلك اذا اخذ مجفف ينع سيلان الرطوبات عن الامعا وهذا الصمغ نفع في الرياح جوز الطرى الماهية هو الكبر ازالة الطبع فيه حرارة كالمعتدل في الاول الاولى ويجفف في الثاني الاولى وقيل وهو عندهم بارد في الاولى الاغتال والخواص جيد يقطع النزف اعضاء الكوائس جيد يغض بالمثل لوجع الاسنان اعضاء الغذا طبيخه بالماء والمثل لصلابة الطحال نافع جدا جلنار الماهية زهر رمان بري فارسي لونه مدوري وقد يكبر وهو اصلب في طبعه كالمعتدل في الاولى قيل ان دواس فيه قوة تجفف الزبان الطبخ باره في الاولى بارد في الثانية الاغتال والخواص مغر جابر لكل سيلان ودواء السودا الزينة جيد للثة الادمية الجراح والقروح بدل القرطم القروح العتيقة والعقود والشجوج مندمل الات المفاصل يحدر من الرزق العتق اعضاء الرأس يقوي الاسنان المتحركة اعضاء الصدر منع نفث الدم جدا اعضاء النفض يعقل ويقطع من ذرع الامعا وسيلان الرحم نزفه الابدال بدله جفت البلوط او اقماع الرمان جفت آذر الماهية هي صنوبر الشكل الذي له الشكيمين ويقال ايضا من ترتيبه اللوز وربما انفق اعضاء النفض يزيد في الباه جلبا جبير الماهية هو حجر الجص صقيلا يجلى بياض شفف اذا سحق اراد قطاعة الطبع بارد يابس الاغتال والخواص غريض طي نواحي الدرنوف فيقبض على ما يقال في بابها لا منفعة فيه مع التغرة قوة للاصفة وفيه قبض مع لزوجة واذا احرق ولطف وزاد تجفيفه اعضاء الكوائس يطلى على البهمة او يخلف به الرأس فيبرأ الزمان المختص منه بالرأس لا سيما مع الطين الارمني المغسول هو عليه اس بثلاثة الاس وكليل يجلي اعضاء العين يخلط بشيء من بياض البيض يلطخ على الرمد دبس السموم هو من جملة السموم المانعة وهو قوي ذلك غاية جعده الماهية نوع من الشيح فيه حرارة وحدة يسيرة والصغيرة احدهما والاخرى هي قضبان ونعم شيح ابيض الاصغرة بوار وراسه كالكرة فيه كالشعر لا بيض تقبل الاجنة مع اوذن طيب والاعظم اضعف وهو ابيض فيه حرافة ما والبسيل هو الاصغر الطبع الصغيرة حارة في الثالثة رابية في الثانية والكبيرة حارة رابية في طبيعة المرار الطبية وخصوصا الكبيرة ورابية القروح الخبيثة لا سيما الصغيرة المانعة اعضاء الرأس مصبح للرأس اعضاء الغذا هو بالخل طلاء لورم الطحال وصلابته ويضر بالمعدة وينفع من البرقان الاسود طبخ الكبير منه ينفع من الاستسقا وهو بالجملة يزيد في المعدة اعضاء النفس يدر البول والطمث ويلين حب القرع حب القرع الطيبان مع من الحبان الزينة السموم ينفع من لسع العقرب وطبخ الاكثر من الخل الهوام كلها ويغرغر به وبغرش ويطيره الهوام الابدال بدله في المزاج الاترجة وقد مر اعضاء البول والطمث وذات القوة سيلان الزبان

الارنب ونثني وزنه قشور بيض النعام الطبخ بارد وفي الثانية يابس في الاول المواص كل بعض اعضائه النفض بقبض الاسهال والنزف المرور ينفع من لسع الزنبور ضمادا جاور الماهية كل ريا سقوريدوس في كتابه ان الجوز شجرة عظيمة تشبه شجرة الطين لها لبن كثير اجدا ودمها قليل يشرب بوزن اثنوث بثلث مرات في السنة برا ربعة مرات ويسير يخرج ثمرها من قروح الاحضان مثلثا يعزبه شجرة التين بل سوقها وثمرها يشبه التين الاولى وهو احتلاف من البيت الخ ويسير فيه بوزن عظم بوز التين ويسير ينفع ودون ان يشرب بحمل بمرحديد وبنيت كثيرا في البلاد الذي يقال لها فارنا والموضع الذي يقال له دوس وقد ينفع شجرة فاكل وقت ومن الناس من يحمله سيقو مورو ويضاء التين الاحمق وانما سمي بهذا الاسم لانه ضعيف الطعم وقد ينبت بالجزيرة التي يقال لها قبالا وانها يشبه بوز وتجمير وعظم ثمرها مثل عظم الاجاص هو احلى منه وهو شبيه بتمر الجوز في ثياب الاشجار الطبع حار رطب فيما يقال الخواص وقيل هذه الشجرة التين وقد تخرج قبل ان تثمر بان ينضم ثمرها الظاهر و يجمع التين بصوفه ويجفف ويرقص ويعجن وفيه قوة ملينة محللة جدا لاعضاء العذا قال ديسقوريدس ان الجوز قليل العذا روى الجوزة الجوز والقرع قيل ان هذه الشجرة سلوجة ملحم الجزائر المأة العمرة الادوار والسهر وكذلك تحلل الادوار العمرة اعضاء النفض ان الجوز سهل الهضم للمعدة لين بعد تخرج مع الادوية المسهلة وكذلك ينتج هش الجوار جلد الاختيار خيرها جاوه الوضع الرطوبة الاغفال والخواص عذا وقليل الزنج ويضار في احواله الاكثار ويخانه جلد المأ غرابا جعلت سلوان الزنج جسمه الزنجية جلد الاغفل تحرق ما طلاه على الادوار والسهر والسهر قيل جلد فوسل الماء اذا وضع على البثور بدء الجراح والقروح يجعل ما جلد البغال ونحوها على جراح النار والقروح الطارة اذا البركن مع ودم وهو دواء الحي الملف والقزبين والتوابل والجلد المسلوح من الثاذ يوضع على القروح في الحال ينبع الاذية وهو صالح للقروح الخبيثة والجرب والاكلة اعضاء العذا الجلدة الداخلة في فراخ الطير وبيوضها لاسيما الدجاج اذا جففت وحقت وشربت بطلاء نفعت من وجع المعدة السموم قيل ان سلاح الناس حارا اذا وضع على فشر الاذنين جاج الاختيار خيرها اجمة الدجاج واجمة الاوز سادة الفم والعذا، واما خاصة لكزة المركبة والرياضة وانما كثرة ذا كثرة الهم فيها والقرب من القلب الادوار والسهر فيما يقال ان ريش الوز شان اذا خلط مع مثله بخا وحرق وسحق وجعل في المنبر كالطلي جلد الحمار في اوقية بقدر حدة وكذلك اذا دلك على الجبر اعضاء النفض قيل ان الجبر المعمول بالكركم لطلي البطن وليها جاء الجبر الماهية بارد يابس بشبه بالبيوض ويكون غايصا في الماء يظهر منه قدر اوهو

القوة من البطاط الطبخ بارد قريض فيما يقال المرايح والقروح صالحا للقروح المخبثة والمكة جداد الاختيار اجوده اليمن الذي لا جناح له الزنبه ارجلها يقلع الثاليل فيما يقال في ذلك اعضاء العذا يعذ من مستديرا نها الشاعشر وينبع رأسها واطرافها ويجعل معها قليل اس يابس ويشرب للاستسقاء كما هو اعضاء النفض نافع لتقطير البول ذو التجزيء نفع سرعة وخصوصا في اسار وتجمر الوباير السموم السمات لا احمد لها اثنوى ويوكل لسع العقرب جسفره الماهية قوة شبيهة بقوة الشخ مع عنب الثعلب الانعال والخواص مفتح سكن النفخ الرياح خاصة اعضاء العذا، يحلل الاورام الابنة في المعدة وينفع العيان حلبا جبن الماهية اللبن قد يتخذ من الحليب وقد يتخذ من الرايب وهو السيل لاظ الطبخ طري بارد رطب في الثانية وحلوحه العتيق حار يابس ولبن الجبن بسببان فيه الرطوبة المستفادة من الدم الابل والمرة الصفرا وفي فيه حرارة الاختيار افضله المتوسط من المعلوك والمشاشة وانما كلاهما ربان وكان صديم الطعم السايل الى الملاحة واللذة المعتدل الملح الذي لا يرقى في المشاكير والخذ من الماء ضعيفا ها المنقطة يزيد شرا نها يغذو ويذر قد ويعين الماء الذي يرمى مثل التين والملبان الانعال الخواص فيه جلاء والرطب ما وسمن ويوكل بعد العسل والعتيق حار جلا منق يغذ بالخاطر ما ربانا والمملوح يغير العتيق حار يبن وما الجبن ليس اكله جيدا ويغذ دهاون لا لاظ من جلاء الاجبان قوة تحلل الزبد سقى ماء الجبن مع الادوية المقية للسوداء نافع للمكلف الطرف المطبوع بالطلاء منادي قد ثار بان حوتي هو يمنع قبح الوبر والجبن المملح العتيق مهزل الادوار السوداوية والغير المملوح ينع تورم المرايح المأ الجراح والقروح عتيقه للقروح الردية والحبيثة الفتيقة العطرة فان العطرة فوجد في ذلك ومنع قوة بها لاسيما مع ورق الدلب الخواص البري وشرب ماء الجبن الات المفاصل لحيق العتيق منه بالزيت او بدا اكاوع المذير العطر ويضاد بحر الفاصل فيرخ منها كالجص بلا الذي وهو عظيم النفع جدا فيما يقال اعضاء العين عيد الملح منه منا الليف والعطرة اعضاء الصدر اذا لجع الجبن في الماء وسقيت الرصعة كذ بنها اعضاء العذا، الملح منها وهو المعدة وكذلك فوا المالح اذى ينبع وكره ويقوي بدن ان العطرة جيد المعدة وذلك ما فيه نظر والملوح غير العتيق وبان وهو اسرع في استمراره منه واسهل اذا وقد اقل ضررا بالمعدة من الجبن المعتق اعضاء النفض يولد الحصاة في الكليه والمثانة خصوصا الطبخ منه رضاسته ما اكل مع الابازير المنفذة وغير المسهل بالطبيعة وصا وه فيه هل الصفرا وبعيه جلاء لبوة قيه يخلط مع العسل فيصير انفع والدواء المستعمل منه ما يحدث من لبن المكاة والضان والجبن نافع لقروح الامعاء خصوصا الشوى ومنع الاسهال وقد يحرق الشوى منه مع وهن الوبد او اذيت فينفع من ضما الاخراس السموم بدن كوا منع الفوج المبطوطة على السمو

جدوار الماهية قلع يشبه الزراوند وارق منه وفي قوته واضعف يتبت مع البيش بجواره قال ابن ماسويه
انه فعله كالدردنج الا انه اضعف منه اقول ان عنى به ان الجدوار اضعف منه فقد اسأنا الظن وان
عنى به ان الدردنج اضعف فلا يعدل لك وما عندي ان ابن ماسويه وقف تجربته بهذا التحرير فليس
له ذهن ذا روية ما ثورة الصدر موفق يقوله وقد عرف ان الجدوار يقاوم البيش فكيف يكون اضعف
من الدردنج المحمود بل اقوى منه في كل شيء وفي البيش وغيره الادوية بدلية والترياق ثلثة اوزانه ذرنج
جزر الماهية معروف واقوى جزره البري قال وليقوى يؤخذ صنف منه وورقه اصغر من ورق الزراوند
وهو في صورته وسائر فعله الا في الشعر وفي فعله اصفر ولذكوره معه الكزبرة والنبت وله ثمر ابيض حاد طيب الرائحة
والمضغ وينبت في الاماكن الصاحبة المشمسة الحجرية والبساتين عند اثل الاكراد وهو حريف حرق
طيب الرائحة والثالث وقد كوزق الكزبرة ابيض المفتلع شيء الصومعة والقرة وله كما قال الهروي حمرة
يزد الكوبنا في هيئته وعدة الطبع حار في حال الثانية رطب في الاول القرح ينفع جزره وورقه اذا دق وجعل
على القروح الساكلة نفع منها اعضاء العقد ينفع ذات الجنب والسعال المزمن اعضاء العذا مسهل الهضم
والبول سهل الهضم وينفع من الاستسقاء اعضاء القضيب لكن المعتصر وخصوصا ورقه وبزره ستة دراهم
شقاقل يجر البري ان عدل الحرد فهو اجود للماء وهو اصلب جزء السبستان منه نبات نفاع وليس يفعل ذلك
بزر البري وبزر الطرخ والبول خاصة البري شربا وجلوا وينفع بزره واصله العرق الجليل جزير الماهية
منه بري ومنه بستاني وبزر الجزير هو الذي يستعمل في الطبخ بدل الحرول الطبخ حار في الثالثة يابس
في الاولى وطبيعة فيه رطوبة في الاول الانضاج والملوسة منضج ملين الزينة مسهل جزيره ابراية المعة لاثار القروح
بزره اوبما ذوبه يغسل القشف والكلف اعضاء الرأس صداع وخصوصا ان كان وجع والطحن منع هذا العفر
عنه وكذلك الحكة والجلد اعضاء النقرس هو يدر اللبن اعضاء الغذاء فيه هضم العذا اعضاء التفطر
البري منه سدد للبول عرق النساء والانحاط خصوصا بزره السموم اذا اكل وشرب عليه الغرب اوعان
لموتيا للسعة ابن عرس وبوله لذلك جاورس الماهية هو ثمانية اجناس وطبيعة الاورز قوته الكل الا ورز
اغذى والماش اسرع خروجا من جميع احواله من الضن الا انه اقوى وفي بعضها الطبع بارد يابس في الثانية وهم
من يقول هو حار في الاول والاولى الانعال للمواس فيه قبض يحتاج بالانضاج وهو كما لا يمكن
الانضاج واذا اريد به مارتا وبقي واقل من الجاورس الاحزق التحلب وغذاؤه قليل الزيم وفي الطاحنة
كما زعم بعضهم لكنه اذا طبخ بالدبن او نقل الحمى نجا وخصوصا اذا طبخ بالحمص او بزهر اصلاح العذا
هو على في المعدة جوهره وغيره اعضاء النفض بكثرة المغص وهو مدر جاورس الماهية هو محمد بن

يجوز عليه خولط غلط قصار وهو جوز الماق وحبه مثل حب الاترج الخواص مخدر اعضاء الرئة مسكن وجع
الدماغ يكمنه وزن دانق النعوم هو عدد والقلب الدرهم منه حرم كل جوز ست عمل موتب القوة
والطبخ من جبل اعنك والشرة نصف درهم قد الحق الكلام من حرف الجيم وجلة ذلك يكون نقاير
عدد اسم الاربع الفصل الرابع كلام في حرف الدال دار صيني الماهية موتسا كثيرة منها
انها عند الاماكن التي تكون فيها في صنف جيد السواد ما هو جيل غليظ وصنف ابيض يخونه منع متدارك
الاصل لا سود املس قليل العقد ومنه صنف داجنة كالسليخة الخضرة وقد رها كمقدارها المراد وهو غاية
قوة زمانا وخصوصا ان دق وقرص بشراب قال وليقوى ركب وقد يوجد بعضه مع طيبا رجحة غير
رائحة السذاب او رائحة القرة مائلة الى حرارة ولذع اللسان وشيء من ملوحة مع حرارة واذا حك لا ينعب
شيئا واذا كسر كان الذي فيما بين اعضائه شبيه بالقرة وقيل واذا اريد ان يمتحن هذا القشر من رديه
فان اصحابه هكذا بين وذلك ان القشر انما هو مخلط فيه وقال بعض الدار صيني من المستطرفات لا
يفرق بينهم بذعة الرائحة وانما القرة بالقرة فانه يشبه الدار صيني حتى لو عبد طول شديدة وطيب
رائحة اقل كثير من طيب رائحة الدار صيني ومن الناس من زعم ان القرة هي جنس آخر غير الدار صيني
وانها من طبيعة اخرى غير طبيعة الدار صيني وقد يحمد من الدار صيني الكاذ وهو مخزن الاشياء
اجوده الطيب الرائحة الهاد المذاق بلا لذع ولونه صرف غير مائل الى شقرة قيل ويقوى يدل اجوده الصيني
ما كان حديثا ليس الوار الرمانية والحمرة املس ثقال الانضاء رقيقها وبذيه حلاوة وملوحة ولذع يسير
وليس فيه خشونة ومن جودته ان يطلب كل رائحة سواه فلا يعرفها والروغن الصيره او كذبه او سليخه او
نحو ذلك والابيض المشرف وابيض المشي وفيما سلم الخشن الاصل به وبحفظ قوته بان يقرص بعد الدق
والا يضعف بعد مدة خمسة عشر سنة وما دونها ويجب ان يوضع منه على اصل واحد ثلثة اشخاص ثلثة
ما يملأ اليناخم مرارا صحة فالابتداء الامتحان يمنع من معرفة ما كان دونه الطبخ حار يابس في الثالثة
الانعال للمواس قال ويقوى يدل قوة كل داء صيني مخه مختص بفصل كل عفونة غاية في اللطافة وتحلل
ويصلح لكل قوة فاسدة وكل صديد من الاخلاط الفاسدة وهو عدل جامد حابس الزينة على الكلف
والنمش العسر وبالجمل البشور اللينة الجراح والقروح صالح للقولنج والقرح الآلة المفاصل من
الدار صيني عجيب في الرعشة اعضاء الرأس ينفع من الكاموخ وهو شقيل الرأس وهو منتقل الدماغ يجلب
رطوبة وهو من جلب ما يمكن وجع الاذن وبدخل في ادوية اعضاء العين ينفع من العشاوة والظلمة
اكلا كلا وبذهب الوحوة الغلظة من العين اعضاء الصدر ينفع نفع من السعال وينقي ما في الصدر

ونفع سده الكبد ويقويها ويقوى المعدة ويخفف رطوبتها ونفع من الاستسقاء اعضاء النفض ينفع من
اوجاع الرحم والكلى واوجاعهما العجان يكمد بقليل زيت وشمع البيض لما يغلب ويعصب وهو يدر المولك
الطمث ويسقط ونفع مع قرنفلا للبواسير الحيتانا نافع للمنافض خصوصا وهذا سوا السموم ينفع من سموم
الفواكه ويضمد مع اللبن للسع العقرب الابدال بدله قشور السيخ القاطنة اوضعفه كابا اوضعفه الجعل
د ورق الماهية قطع خشبية اصولية مقدار العقد واصفر ابيض الى طرف اغبر المارج الى الصلابة والوثاقة
ناعم الطبع مارياس في الثالث الافعال والخواص مفتح للرياح اعضاء الصدر يقوى القلب وينفع من
الخفقان حبا لاعضاء النفض يفتح رياح الرحم السموم ينفع من السموم ومن لسع العقرب والثعلب شربا و
طلاء بالدين الابدال بدله مثله زوفا وقيل فناه قرنفل د ارشيشا الماهية قال ديسقوريدوس من النبات
من جنسه فعاذن والسرايجون ليمونه ويا كسبين واهل الفرس لجوزه دارشيشان وهو شجرة ذات
غلظ يدخل يغلظها ينبا يسمى خشا فيها شوك كثير ولسنعملها العطارون في بعض الادهان وقد يكون في البلاد
التي يقال لها البصورون والبلاد التي تسمى رونا وهو مركبة من اجزاء غير متشابهة تقشر حريف وهو
حار وعوده مفض فيه رده ما مركب القوة اليفه وفيه اثر قبض فجرانه لين وبقيضه يعود ومنهم من نظم
اصل السيل الهندي وليس بشيء الاصناجيد الوزن الذي يخرج تحت قشره احمر الا لغم رطيب الطعم
والطعم الابيض لعديم الرايحة رديء الطعم خارق الاولى بالس قليل واخر الثانية الى الثالثة وقيل في الاول
وهو اقوى بينا من ذلك قال بعضهم هو بارد الافعال والخواص فيه تعليل وقبض ويعلل الزلم وينبت اللحم
والتروف ويصلح للمعفنة للجراح والقروح ينفع من القروح الساعية والمتقرحة الات المفاصل نافع
من استرخاء العصب اعضاء الاكل الدارشيشان جيد لنتن الانف يتخذ منه فتيلة تروح تضمض
بطبيخه القلاع ويحفظ الاسنان فينفع هذا اعضاء الصدر نافع طبيخه جميع نفث الدم مراراته
اعضاء العذاء ينفع من النفخ في المعدة اعضاء النفض يعقل طبيخه البطن وينفع من النفخ في المعاء
ومن عسر البول ويخرج البنين ويدر على قروح العجان والمذاكير فينفع من صلابتها وتناعتها
الابدال بدله ثمر الينبوت نافع وزنه وزن متقدمة العصب وزنه اسارون ونصف وزنه مر د ورق
د بق الماهية معروف وثمره مثل الجعل الاسود وغيره العمل لاستدارة تنفض منكر فيدبق منه
اليد معدة البلوط والقاح والكمثرى فيه قوة ما يتبع هذا الاختيار الى هذه الطرق الاملس كراث الاطر
اخضر الظاهر يدبق ويفيل ثم يطبخ الطبخ لا يبقى الا يسير كث طويل كالنافسيا واضعف منه في ذلك
وفيه رطوبة فضلية غير نضيجة وهو ضار بالس في الثالثة الافعال والخواص عمله يعلل الاورام الغليظة

من العتق اشة قوة المذيب ويلين قال بعضهم وليس له في الطبيعة الدقيقة فعل لزنه يقلع الاظفار اذا
اذا وضع عليها مع الزيت الاورام والثور يحلل الاورام الباردة وخصوصا مقوما بالفوه وينفع من الشرى
ونبات الليل الجراح والقروح بلين القروح العتيقة والجراحات الوجيه الات المفاصل يلين المفاصل مع
مثله راتينج ومثله شمع اعضاء الرأس ينفع من الاورام الباردة خاصة الاذن معلوكا بالراتينج والشمع
اعضاء العذاء يذيب الطحال اذا جعل عليه مع بعض الاشياء المقوية له كالوردة د ورد الماهية د ورد الفرح
وهو د ورد الصباغين ان فتر كهذه الاسفيداج الا انه اطف وابخس قال بعضهم قد تلفظ هذا الاسم
مرارا كثيرة حتى من البوط الطبع د ورد القرطم الفرق مبرد وفيه بيبرله قد والخواص د ورد القوطم مجفف
بلا لذع قال ابن ماسويه فيه قبض معتدل الات المفاصل د ورد القرطم مجرحات العصب مسخن مع
الشراب والخل مع العسل قيل والد د والكبير الارجل الجراري فيما قيل اذا شرب مثقالا قل النتخ ملكا
الادوية من اعضاء الراسل الد د والكبير الارجل الذي يكون تحت الجرار اذا شرب وسحق مع قشور الرمان
ومع دهن الورد وقطر في الاذن يسكن وجعه اعضاء النفض المذود الاحمر يكون تحت الجرار الملاصقة
لها الرجل كثيرة وليست بردية اذا مشت اذا امسكت بها مع العسل نفعت من لذع البق وكذلك اذا اكلت وينفع
من الربو ونفض الانفضا ينبا يرى اعضاء العذاء الد د والكبير الارجل المذكور نافع للربو ان شوى بالنار
اعضاء النفض الد د والكبير الارجل الذي تحت الحصا وطبخ اشربه بالشراب جيد لعسر البول السموم د د
البقل السحوتر مع الزيت يمسح به فتش الهواء وينفعه د ارك الماهية هو حب مثل الشعير الى حمرة ما
الحول واذكى من الطبع قال ابن ماسويه انه بارد والصحيح انه الى الحرارة يابس في الثالثة الافعال والخواص
قابض يعقل وما فيه من القبض يحفظ بين القرص المجوف الاورام والثور ترطين للعجل نبا
اعضاء الرأس سد اعضاء النفض يعقل وهو نافع جدا لاوجاع المقعدة والاستراخاتها حلوا
في طبيخه وازالت منه وزن درهمين زيت واستنف نفع من البواسير السموم نفع من السموم
الابدال بدله د دباك الماهية هما معروفان وورقه الذي عتيق لها خاصية سنذكرها والوجه الذي ذكر
جالينوس في طبخها ان ينزع بعد علفها وبعد انها الا ان يصب ويسقط فينزع ثم يجفف ما ان طبخها
ويملأ بطنها علفا ويخاط ويطبخ بقدر بن قطاما حتى ينتهي الى ثلث فوطولات وشرب كل ذي موضع
واحد ثم تدر زاد وزنها في ذلك ما تذكره في كل موضع الاختيار قال رونيل جود الديك ما لم يصقع بعد
جود الدجاج مالم يقبض والعتيق ردي الطبع ثم الفراريج احمر من ثم الدجاج اكبر الافعال والخواص

الديك مجوزة سريعة الهضم اعضاء المفاصل مرقة الديك المذكورة بوافق اربعته وربع المفاصل
ان يطبخ البسفايج والشبث والمرزنجوش حتى يبقى ثلثه او ربع اعضاء الرأس لحم الدجاج
التي يزيد في العقل ومخ الدجاج يصفي الصوت مرق الديك الهرم بالشبث وقرطم ينفع من جميع ذلك البسفايج
القرايح ليكن البقاء دعه اعضاء العنق مرقة الديك نافع لوجع المعدة من الريح اعضاء المفرض مرقة الديك
الهرم مع البسفايج والشبث نافع للقولنج حدة لحم الدجاج الفتي يزيد في المني والمرقة المذكورة مع البسفايج ينعل
السوداء مع القرطم ينعل البلغم وقد يطبخ بالادوية المقاومة للبرص والبلس لقرع المنافع السموم الدجاج المشوي
عن قليل اوالديك يوضع على فخش الهواء ويديله كل ساعة فرخ من فوق التصوير وفي السموم الشرب ايضا
بحشى بطبيخه بالشبث والملح ومخ الاضبا وافضلها ومعه الطير وبخصوصا الهلبية ومن اراد مغدوة
الاربع ومخ الجمل قرع العجل الطبخ نارنج بالاعفال والفواكه بولد البلغم والاخلاط الغليظة
اعضاء الرأس مخ الدجاج نافع لقرحة المجاري ومخ البغراد اجفد واسرع نجاحا جرح نفع من الضوع
اعضاء العنق اعضاء الصدر يعصد ويذهب بالنهوة ويجب ان يوكل بالابازير ومن اراد ان يبقيا
على طعامه وهو يطعم المطاعم المعدة اعضاء المنفض بالبن ومخ البط نافع اورقة المعدة
السموم الدجاج المشوي من طبه الديك يدفع على فخش الهواء ويديله لاي الادمغة صالحة لمن به
السموم وفخش الهواء اذا اكلت راب الطبخ لبرء وجوزه شديد البلس وهو بارد في الاول تمرة ورقه
تقدير الحمله والتجفيف الاعفال والفواكه الحامض يموت من ورقه ومن ثمره وقشره شديد التجفيف لخبثه
ورقه ردي الفواكه ومنفعها تجفيف الرئة في قشره قوي من الحمله والتجفيف وربما نفع من البرص
الادوام والنيلوفر ينفع ورقه من الادوام البلغمية والورم المفاصل والركبتين للجراح والقروح رماد ثمره
على المقشر وعلى الجراحات الوسخة فيه وقشره المطبوخ بالخل من حرق النار الات المفاصل ورقه لاجل ما قلنا
والادوام المارة فيها جاءت الركبتين لعضاء الرأس قشوره مطبوخا بالخل لوجع الاسنان وضماده
للسع والاذن اعضاء العين ضماد ورقه يضر بالعين لكن ورقه الرطب اذا غسل وطبخ ويضمد به حابس
الدوازع من العين ونفع من الهيجان والورد اعضاء الصدر وضماده صداع الحرة والصوت التموم قشرة الطلع
بالشراب لذهاب الهوام وجوزه مع الخشخاش والنهوض والغشي وقد ذكرنا انه يسم للحامض والحامض يموت
ورقه ومن قشره تولد المادية منه يكون ما شوي والدبوي وفكر كورق الحمقا بل ارق وقضبانه طوال
منبسطة على الارض وعند الورق شوك رديء في تطويل الانهار وينبغي ان تعمل الارض وشوكه

خفي ورقه كورق الخلاف وورق البلوط عرض ورق الطرخم حبذا على ما قيل ظفر من ابغضه وفقاحيا كالوبر
الاحمر خشن حبذا بطبيعة شوكي مجتمع مثل الشعر وثمرة صليبه مفتح مشهي شبيه كالفستق الطبخ حار في الثالثة يابس
في الثانية الاعفال والفواكه يعمل جيد يابس يقتل البيوض فيقتل البياغث والاورام الدموية يعمل
ورقه حل الادوام الصلبة وهو شديد المنفعة فيها للجراح والقروح جيد للحكة والجرب والقشر يخصوصا
غير ورقه الات المفاصل لوجع الظهر العتيق والركبة اعضاء الرأس قشاره معطس التموم وقد يخلط
بالشراب رسنا فيسقى فيخلص من سموم الهوام قول الرهن اخطر وهو بقشه وزهره للناس والدق
والكلاب لكن ينفع اذا شرب بالشراب المطبوخ مع السذاب دار فلفل الماهية اشياء صغار كالانمل
في كل زهر الخلاف التمرة تكف اصفر وهو صليب متلون وطعمه في الحدة قريب من طعم الفلفل وهو اول
ثمرة الفلفل ولذلك صار رطب ويتأكل ولا يليق ولا لذوق الاختيار الطيب منه ما ابيض مجول ولا
يحمل في الماء الفاتر ولو بقي فيه اياما كثيرة كله ويشبه الفلفل في طعمه الطبخ حار في الثالثة يابس في الثانية
الاعفال والفواكه يحمل مزيل للامراض البادرة اعضاء العين مع ماء كبد الماعز الشديد نافع للغشاوة
اعضاء الغذاء يهضم ويحرك ويقوي المعدة اعضاء المنفض مزيد في الباه ويحكى الزعبيل هيئت
الماهية هو ثمرة الغار وحبه يستعمل ورقه والب اقوى منافعه ثمر تقشر الاصل تذكر مع امثاله شيأ وعمله
في ضعف العين عند ذكرنا الغار الطبخ هو طار في الثالثة يابس في الثالثة الات المفاصل هو جيد لاستوخاء
العصب والفالج واللقوة اعضاء الرأس مسحوقه معطس يفتح الاسنان ويقوي اللثة ويطلق
اعضاء التنفس ينفع من القولنج ورق الماهية حبيشه يشبه ورق الخلاف لكنه اليس وله ثمر لها حبات
او ثلاثة وطبيخها يشبه وقد تجد منه عضاية وتحفظ وهي افضل من حبيشه الطبخ حار في الاولى يابس
في الثانية الاعفال والفواكه فيها تجفيف وتحليل الادوام والبثور بليس الادوام والبثور التي احدثت تصلبا
يمنع صلابتها الزبيب من خواصه ان يذهب بالتصلب اعضاء العين ينفع من الغرب دم الاخوين
الماهية قال ديقوريدس هذه ثمرة مثل ثمرة المطاطي ويسميه اهل الشام الدرد واهل العراق شجرة
شجرة البوم يميز منها انواع منها كبار يتأتى فيها رطوبة تصير بقايا فاذا تفتحت خرج البق وكذلك الرطوبة
الموجودة في علف الثمرة اذا جفت تولد منها حيوان شبيه بالبق ويوكل ما كان من ورق هذه الثمرة
خضرا اذا هو طبخ للهوام والاعفال فيه قبض جلاء والقشرة بعض الاصل قريب منه الزبيب رطوبة
اقامه يحلوا الوجوه قشره بالخل اذا كان من ورق هذه الثمرة بعد طبخا يجلوا البصر للجراح والقروح
يلحم ثمره كالرباط على الضربات والجراحات فيها ولذلك ورقه ثمره وقشره صالح للجراحات وكذلك

المتناثر من قشوره والنوع الذى يتناثر منه كالدقيق ويمتان سريع الجفيف وخصوصا مع مثله من الانيسون
مجموعا بالمطبوخ الات المفاصل طبيخ اصله ودوره يخلط بالعظام المكسورة اعضاء النفض قشر الغليظ
اذا شرب منه مثقال بالمطبوخ او المائيا ودو نفض البلغم ويوجد الماهية هو جنس من الابهل يقال له
الصنوبر المستدير وشبيه عيدان الزيتون وفيه حدة يسيرة وشيء من مرارة وهو ابن حار يفتح مسطر
الطبع جيد فى السادسة اكثر من حره الافعال والخواص لبنه فيه حرافة محرقة رقيق فى وجوهه قبض
الات المفاصل جيد لاسترخاء العصب والعقايع واللقوة غاية الاغثى افضل منه اعضاء الراس
ينفع من الامراض الباردة فى الدماغ والبكمة والصرع اعضاء الغذاء المنبه معطش اعضاء النفض يفتت
الحصاة التى فى الكلية والمثانة ويجب الطبيعة وزن درهم الى درهمين تعوذ فى الجيد درهم الاختيار افضل
القديم وايضا درهم الخمر العتيق ثم ما يشبهه درهم مرى الخل شديد القوة يعتاد ان يحرق بعضه بعضا
بالمثل ما يحرق بزر البرشيان فى خزفه مطينة ان وقد رويناه اجرافه ان يبيض ويذهب رقيقا وكذلك مرى
فيجب ان يستعمل بما لا يحل به بما يجب من اجرائه واستعماله ح فان العتيق منه ضعيف القوة ويجب
بصاف فى الادوية ولا يعرض للاسهوتر وقد يفعل كما يفعل التوتيا الافعال الخواص درهم على المثل قوى
الدرقيا وقوة جلاة قابضة والحوت يحرق معفن بقوة اخرى الزيت الحوت منه يستعمل على الافعال
المبيضة مع الريتيانج فيصلحها الادوية والنور الدردى الغير المحرق جيد للشحيح حدة ومع الاكل ايضا
وبغش النور الذى ليس معها قرص اعضاء القشرة الدردى الغير المحرق يطفو اليابس من المحترق فيه الدم
اعضاء الغذاء الدردى الغير المحرق يمنع سيلان المواد الى معدة اعضاء النفض اذا صنع الرجم من خارج
بالدردى والقيء الحرق منع نزف الطمث ريحان الماهية جوهر مخلط يختلف بحوهره واصنافه
جميعها مجففه يوجد هذا الارضى وفيها يسمى نارية الاختيار ريحان القطران اقواها ثم ريحان الرفث
ثم ريحان البعير ثم الكبد ثم العظم ريشه اتيكون ريحان القطط اقوى الجميع الافعال والخواص
ينجى عمل اعضاء العين ريحان الكبد ردوه ريحان البطم يقع فى دويبة قروح العين ويمنع بالمضمضة
والسعوط والكحل بالوطواط التى لا رمد معها قروح الماق دوقو الماهية هو بزر الجزر البرى وقد
تقصيل امره فى فصل الجزر الطبع حار فى الثالثة يابس فى اولها الخواص مفتح حدا اعضاء النفض
يدر البول والطمث وهو نافع فيها جميعا دم الاخوين الماهية هو عصارة حمراء معروفة الطبع ليس حريفا
قد يدل بعضهم هو بزره وما يدل فيه الشاهد الافعال والخواص هو يحبس وينع الذرف الجراح والقروح
يلزق القروح والجراحات الطرية اعضاء الغذاء يقوى المعدة اعضاء النفض يعقل وينفع من السحج كان

شقار القعدة الابدال بدله فيما زعم بعضهم الحس فى جميع افعاله دق الماهية الصينى منه كالفستق
والحرى مثل الخروع الاحمر منقط بسواد والمسكى اصغر من الصينى واكبر من الحبرى طب انبرال الصغرة من
خاصيته ان لبنه يضاد خرع البنان حتى يفتق وهو فى بلاده اقل لاختيار الصينى اجود واقوى ثم الفستقى ثم الحبرى
ردى بطئ العمل يركب معفض ويجب ان تنشر الصينى مجددا ولا يصبر الشقه قد يذهب بصبغها
ويخدر كالبرص واذا فتحت خرج من قشرها اثنان وثلاث قريب من نصف حبة فيجب ان يطرح ذلك الاثنان
ويؤخذ اللب الطبع حار جدا لزيته الاستفراغ بالدند مخلوطا بالمايدين يحفظ سواد الشعر اعضاء النفض
يسهل الاخلاط والسوداء نصفه واصابعها الرطوبات والسوداء والبلغم التى فى المفاصل ولا يسقى
الا فى البلاد الباردة ومزاج بارد ويابس وصدد ورجما نهيء على قرى المصلى منه الى واحدين ولكل بلس هو قوى
الراج محمل للاسهال فيجب ان يدق ويخلط بالشاهترج وشحم من الزعفران وان خلط بالبرشيان فلا
يجب ان يخلط بها الابيوت ولا كحل ولا بزر يجب ان يخلط مثل الازبد ولبن الاتن وحضارة الاسنين
وحب النيل والكركم جنسان دم الماهية دم الانسان ودم الخنزير متشابه فكل شئ والطهان متقاربان
فى كل شئ حتى ان واحدا كان يبيع لحم الناس على انه لحم الخنزير فتوقوا لك الان ويحتاج فيها اصابع الناس
قد اوردت ان اراد ان يجرب شيأ من لحم الانسان فليجربه على دم الخنزير فان كان الضعيف قوة من دم
الانسان فمن شبيه به ومن ملكت لا شيأ المتقدم فى الدم واكثرها يدم معتدل الاختيار دم الذى ليست عمل
فى الادوية يجب ان يكون منا فوذا من دم ابن سليم لا يغلب عليه مخلط ولا اصفوة الافعال والخواص
دم الخيل محرق معفن وكله صعب لا تبرا لا سيما الغليظ منه الوتيد دم الارنب حار يابس ملى الجهق وكلف
نافع دم الخفاش يمنع نبات الشعر ويبيض لو صبر لكن دم الضفادع المقشر ودم الملم امنع ودم الخفاش فيما
قيل يحفظ الذى على اللد ويحقق الادرام والنهود دم الارنب ينفع الادرام الحارة سريعا وكذلك دم البوم
ويستعمل بعد الحموم ودم الماعز فيما قيل يطفئ ملى الجرع ودم الخنزير حار على الادرام الصلب ودم الارنب حارا
على اللبنية الات المفاصل قيل ان دم الماعز يقطر على القرس فينفع به اعضاء الراس ودم الحمام والعصافير
والسمك ان يقطر حارا ملى الشاج والحاشية والابزار فيمنع تولد الهوام الذى يحدث عن السقطة واخلاطها
الوزغ المفرقة اجزاءها تحس ذلك الفقر وكيفيه لا تشى احزلوترك واستعمل بدهن الورد منفعة العضل فعله
وكذلك ما قيل فى دم الدجاج واما دم الهازة فنع الزفاف المجانى ودم الصفقاة البرية يسقى المصرع بشراب
وكذلك دم الهزوف قيل ان دم الجمل ينفع من الصرع وليس بصحيح قال جالينوس لانه ليس هذا المعطى الذى
واقول لعمل ذلك ان صح بالجربة لرطيب المزاج انظاهر بل الى خاصية اعضاء العين دم الورل والضب ولحمه

يقول الصبر دم الحربا ينبع نبات الشعر فى الاجفان وكذلك دم الضفادع الخضر فيما قيل ولكن التجربة لم تحققه
دم الهام والوشاق والشقنين خصوصا دم عروق البناج تقطير على انظره وكذلك دم العقاب وكذلك
ان تقطر اصول الريش الدموية هذه الطيور عليها وقد اجاليوس لغير ذلك معنى اعضاء النفس والصدر دم الفوة
نافع جدا من الربو وكذلك مرتها وكبدها وكذلك دم المقاش يحفظ الندى باهداب الطير له اصل وانما دم الحمامى
الغيط قبل ان يحمل اذا الحقنة منه بقية وخلط بالعقل وشرب فى ثلثة ايام صحتا نافعا جدا وانفع ايضا
اعضاء النفس لحال دم المايض ينبع الميل فيما زعموا من اليونس والنار عز والابرام يفقئه مقلية عجل الجبل
وقد تشرب دم الماعز مع العسل فينفع من ربو سنطاريا ودم السنين يحفظ نقت حصاة الكليتين المسموم والغرا
والارنب يقطع ينفع من مضرة السهام الاسنية اذا شربت بالخل وكذلك دم الكلب الكلب وابيقه دم الكلب
ينفع من عضة الكلب فيما يراحفوه ديناريه هو المرازوفوا وذكر انه يعلق بناخ ذلك فى فصل الا
عند ذكرنا الزوفوا دهن الماهية دهن البلسان قد ذكر ودهن الخروع ودهن الفيل متشابهها القوة عملا
وانواعها دهن الخروع وان كان دهن الفيل اخر ودهن شبيه بالزيت العتيق الطبع حارا يابس فى الثالثة دهن
السوسن ودهن الياسمين حارا يابس فى الثانية ودهن القرطم حار فى الاولى رطب فى الثانية
ودهن النرجس حار فى الثانية رطب فى الاولى ودهن الخروبى حار رطب فى الثانية وكذلك البان وكذلك
ودهن اللوز المر ودهن اطراف الكرم نافع من الورد والتفاح متقارب فى التبريد والقبض ودهن السفرجل مثله
ودهن البابونج حار يابس باعتدال ودهن الشبث شبيه بالذى منه ودهن النرجس قريب القوى والافعال منه
الشبث لكنه اجد رائحة فلا يصلح للرأس يصلح دهن الشبث ودهن النعنع ليس فيه قبض ولكن فيه تبريد
ما دهن السذاب يحلل ويفتح لانذكرها هنا صنعته الاذهان بل نذكره فى القرابادين ولا انه تذكر الاذهان
المركبة مراوية كثيرة مثل دهن القسط ودهن الدارشيشعان لا انخاذها ولا منافعها الا فى القرابادين
الافعال والخواص دهن اللوز وخصوصا المر مفتح وفى دهن التفاح ودهن السفرجل خاصية قبض مع تبريد
ودهن البابونج مسكن للاوجاع مزيل للتكاثف محلل للبخارات دهن السوسن ملين مقو للاعضاء منضج
للاورام دهن الآس يشد الاعضاء ويقويها ويبرد اكثر من دهن السفرجل ومنع المواد المحتقنة هن السدد
محلل للنفخ جدا وهو كدهن الغار واسخن منه ولكنه ايكاد ان الاوجاع المزمنة ويحلل من الرياح ودهن القسط
نافع فى مختلف احوال الوباء ويطيب رائحة القدر والهواء الاردية ودهن الغار للبرد الغلب ودهن الآس
يشد منابت الشعر ويقويه ودهن القسط يحفظ الشاكى الشعر ودهن الخروبى العسل خصوصا المر
اصل السوسن والشم ينفع من البغض فى الوجه والكلف والآثار وغير ذلك وينفع اذا طلى بالطبيخ على الجراز

والقالة دهن الخروع جيد للبرش والكلف ودهن الحلبة جيد للطوب الفاسد ومضمضا فى عماجز العين
الاورام والثيول ودهن الخروع للثيول العلقة والجرب ودهن الحلبة للسعفة ودهن الاس ينفع من القروح
دهن القسط يزيل الجرب والمكرة بربعة الات المفاصل دهن الخوز ينفع من الصمام وثقل الاذن الطيبة
والصفير فى الاذن دهن اللوز المر كثير النفع بطلق واكبر نفعه فى الاذن وسدده وبطنيه والدود الكائن فيه
دهن الورد جيد جدا لالتهابات الاورام وابتدا ظهور الاورام فيزيد فى قوى الدماغ والفم دهن الاسد للجوك
يدلع جاليوس انه ليخن البدن الشديد البرد ويبرد البدن الحار والاكتاب فى حكة جميع الابدان الحار
التى تعدلها اكثر من الابدان الباردة التى يخنها دهن الغار ودهن السذاب جيدان لاوجاع الرأس المزمنة
دهن الحلبة نافع للخراز دهن الخروع نافع لقروح الرأس والاورام الكلية فيه ووجع الاذن اضمادا للغدة
دهن اللوز جيد للطوال تقبل على المعدة اعضاء النفض دهن الاجيرة ودهن القرطم يطلق ودهن الورد
تدر يطلق اذا وجد ما تحتاج الا الزلق وقد يحبس الاسهال الحارى دهن الخروع يسهل ويخرج حب القرع
دهن اللوز جيد الاوجاع الكلى وحصر البول والمضاء والاوجاع المثانة والرحم واختناق الرحم دهن السوسن
يسهل الولادة ويسكن اوجاع الرحم شربا واحتقانا وفى جميع ذلك دهن الحلبة نافع ايضا صالبة الرحم
وبيلة ومعسر الولادة ودهن الخروع مسرا لرحم المتقعد ومغص الرحم وانقلابه نافع للحيات دهن البابونج
فى الحميا المتطاولة خير من دهن الورد ودهن الشبث جيد لمن انفض الابدال دهن البلسان وبدله حيال
اوزنه دهن الدادى مع نصفه دنيه دهن الناجيل وربع وزنه زيت عتيق وبدله دهن الغار الرقيق
الرطب وبدل دهن السوسن دهن الغار وبدل دهن الاجيرة والقرطم دهن اضعف منه وبدل دهن الحنا
دهن الخروع يخوش وبدل دهن البابونج الورد ودهن النعنع بدله دهن الخروع ودهن الخل اورد فى المكان
من غير المكاس فى دهن المكان مدرج الماهية هو معروف وله افضل من لحم الفتح والغواخت واعدل الوطف
والبدين من لحم الفدريج وانثى حرارة منها اعضاء الرأس لحم الدراج يزيد فى الدماغ والفم اعضاء النفض
لحم الدراج يزيد فى الحى حدا الماهية قشر هو كذا بعض الناس يجعل الفواخت فى بعض اعضاء النفض جيد لفقد
الدم والذات الجنب ويصفى القوة اعضاء النفض ينفع من قروح الامعاء دروطاريس الماهية شئ يلتقط
على شجر البلوط العتيق يشبه الخرس لكنه اصغر منه واقل بطاوة اصل متشبك فيه حلاوة مع مرارة
وقبض مع قوة معدنه الطبع حار رطب فى الحرارة يابس الزنبر يقوى الشعر ويحلق ويحبب به تعفيه وحدثه
الات المفاصل ينفع من الفالج واللقوة هذا آخر الكلام من حرف الدال وذلك ستة وعشرون مزاوية

الفصل الخامس كلام فى حرف الهاء

هيوه ريقون الماهية قضبان وزهر متزلك واصفر

الابحرة غليظة الشكل بالسمك الا انه ليس في حرة الاختيارة لحاليوس يسوى غيره ولا يقصد ملء هرة
الطبع طارد للثانية نافع من الخزها الافعال والخواص محل ملطف منفع مذيب للرياح والقروح ضماد وقيء
ينفع سرعة النزد ويدمل الجراحات العظيمة والقروح الرديئة واذا دق ويذر على القروح المتهلهلة والسعفة ينفع
الآلات المفاصل ينفع من وجع المفاصل يدا لورك وعرق النسا مطبوخا بتراب خصوصا اذا شرب
ربعين درهما على الولادة يدر بول عرق النسا اعضاء النفض يدر البول وادرار الطمث وهو خاصية وثمرته يدر البول
المرة الاجبال بزره وزنه من الاخوزنه من اصول الكبر هليلج الماهية قال ديسقوريدس الهليلج انما
كثيرة منه الاصفر الغض منه الاسود المهتبس وهو البالغ النضيج وهو احسن وينه كابلي هو اكبر الجميع وفي
صينى هو قريب خفيف الاختيار اجوده الاصفر الشديد الصفرة الطازج الخفيف الوزن المسل
الصلب واجود الكابلي ما هو اثقل بريسه الماء والى الحمرة واجود الصيني ذو القفاء الطبع قيل ان
الاصفر احر من الاربع وقيل البرى احر قال ديسقوريدس اقل برودة من الكابلي وجميعه بارد في الاولى يابس في الثانية
الافعال والخواص كلها يطفئ المرة ينفع منها الزنجبار الاسود يصفر اللون الادوام والبنفسج الهليلجات
كلها نافعة من البدام اعضاء الراس الكابلي ينفع للوسواس والحفظ والعقل وينفع الم من الصلع
اعضاء العين الاصفر نافع للعين المسترخية ويدمع مواد السبل كملا وشربا اعضاء الصدر
ينفع للخفقان والوحش شربا اعضاء العذا نافع لوجع الطحال وينفع الآلات العذا كلها يقوى
المعدة وخصوصا الاسود فانه مما يقوى المعدة وخصوصا المريبان ويفهم الطعام ويقوى
حمل المعدة بالدبيخ والشقية والنشف والاصفر نافع جيد للمعدة وكذلك الاسود والصيني يعيف
فيما يفعل ذلك كابلي وفي الكابلي ينفع من الاسهال اعضاء النفض الكابلي والمهتبس مقلوين بالزيت
يعقلان الاصفر ويسهل الصفراء وقليل بالغمر والاسود يسهل السوداء وينفع من البرسام والكابلي
يسهل السوداء والبلغم وقيل ان الكابلي ينفع من الفالج الثربة من الكابلي الاسهال منقوعا من عشرة
دراهم وغيره منقوع الى درهمين اقول ان الكثرة والاصفر اقوى قد يحتاج الى عشرة واكثر مدة
مديد يابس الماء الهريسا ينفع الكابلي من الجمات العتيقة هيلبوا وهاليوا الماهية هو غير بواهو
الطف من القافلة الطبع حار في الاولى يابس في الثالثة الخواص اعضاء العذا يقوى الكبد والمعدة
البارد بن ويهضم الطعام جدا اهذوارجتان الماهية ثمرتها يشبه العناقيد ويستعملها الاتباع
وما عند العامة ولقاطع غشية ويشبه قديد المرخ وهو في اول منعه سبع ثم يظهر مرارة وستقول
فيه قولا مستقصى في فصل الفاء عند ذكر الفاشرا هندبا الماهية منه برى ومنه بستاني وهو نوعان

عرض الورق ووقيق الورق وهو يجري مجرى الخس لكنه كثير الوارد ونه في خصاله وعندى انهما نوع تمر
في التفتيح وفي منفعته لسده الكبد تصير منه في الخفيه والتغذية الاختيار انقعها الكبار مرها الطبع
بارد في الحر الاول ويابس في الاول ورطب في خر الاول والثاني ابرد وارطب وقد يشتد مرارة في الصيف
فيميل الى قليل حرارة لا يؤثر والبرى قل رطوبة وهو اقل خشونة الافعال والخواص ينفع قرحة الامعاء الجرة في
وفيه قبض صالح وليس يشد بيد ومان مع الاضداد والحرارة يسيرة تبريد يسير ما يتبرد ثلاثة الافعال المفاصل
يضمد بالتفوس اعضاء العين ينفع من الرمد الحار ولبن الهند يابس البرى يجلو بياض العين اعضاء الصدر
يضمد مع دقيق الشعير للخفقان ويقوى المعدة وهو من خيار الادوية معدة بها مزاج حار والبرى احر وجوه
للمعدة من البستاني وقيل انه موافق لمزاج الكبد كيف كان اصلاح وتدبير الموافقة وليس بغير الباردة
ضرر سيار اعضاء البقول الباردة اعضاء النفض اذا كل مع الحار عقل البطء خاصة البرى الهيتاج
ناضج للربع والحميات الباردة التهوع اذا جعل ضمادا مع اصول الملح العقرب والهوام والزنابير اللسعة
وسائر ما يرض نفع وكذلك مع التوتيا هليون الماهية قال ديسقوريدس من الناس من يسميه
اسفار اميس وقد يسميه اقيوس ومن الناس من نعم ان قرون البكا مثل اذا قطعت وطرحت في القدر
يذيب منها الهليون الطبع تأخر اجالينوس معتدل اذا السخن في الربيع ظاهرا لا العصر اول قول
لا يبعد عن المرارة وكل احد يصلب بتدرج ويظهر لبن يقوى لذاع جدا الافعال والخواص قوة
جالية يفتح سدد الاحشاء كلها خصوصا الكبد والكلية وفيه تحليل خصوصا التهوى الآلات المفاصل
تأثير طبيعي لوجع الظهر وعرق النسا اعضاء الراس طبيخ اصله اذا طبخ بالمثل وكذلك نقوع اصله
بزره جيد كلوجع الظهر اعضاء العذا يفتح سدد الكبد وينفع من اليرقان وفي تفتيح اعضاء النفض
نعم وفي ذهاب وجع القلب اعضاء العذا يفتح سدد الكبد وينفع من اليرقان وفي تفتيح اعضاء النفض
القولنج البلغمي الريحي طبيخ اصله يدر البول وينفع حصر البول ويزيد في المني والباه وينفع الحمالين
وكذلك بزره اذا احتمل وادر الطمث وفتح سدد الكبد التهوم اذا طبخ بالشراب نفع من فتيه الترتيلا
وطبيخ الهليون يقتل الكلاب فيما يقال هزارخان الماهية جنية قوة التعبير بل هو سنى مطبوخ
الحفظة والشعير وسويقه وشيئه ينفض سوق التعبير وشيئه الطبع معتدل الى الرطوبة
الافعال والخواص تجفيف بالاتفاق وفيه تغليظ وتجفيف ما هو فطيطيس الماهية عصارة
نبات يقال له لحية التيس وعصارته بادرة وبضة وقد ذكر في فصل اللام عند ذكر الحية التيس
الطبع بارد الى اليبس هرنوبا الماهية يشبه الغلفل الا انه اصغر وهو طرشيه العود يجلو من

الصفاليه الطبخ معتدل لاعضاء المعدة يقوى المعدة ويهيج الهضم ويقوى الشهوة موقيلوس آتية
قاحنين هو خس البهار ذكر عند ذكر ما حرف الطاء الطبخ بارد رطب وقبضه يجفف وتخين قليلا
وقبض للمواص في قبض معتدل فيما ذكروا هشتها الماهية حموضة بعرفه الصيارالات المفاصل
خاصته النفع من التقرس هريب الماهية طبخ مخرج الريح من البدن ويوافق لمن جذبه جاف
اعضاء الغذاء بطئ الهضم كثير الغذاء الى آخر الكلام في حرف الهاء وذلك اثنى عشر دواء الفصل
الثامن كلام في حرف الواو وسمه الماهية هو ورق النيل الطبخ في آخر الاول من الحرارة وفي
الثانية من اليبس الافعال المواص فيه قبض جيد الوتينه تخصب الشعر وارد الماهية مركب من حر
اي رطبي وفيه حرافه وقبض ومرارة مع قبض وقليل حلاوة وفيها سكا وحرارة بسبب الشئ الذي اصله
حلاوة ومرة وفيه لطافة فقد تقضه وكثيرا ما يحدث الاكام والقوة المرة فيه يثبت مادام رطبا فاذا يبس
قلت مرارته بذلك ليعمل الطبخ اذا تجرب منه وزن عشرة دراهم والمسمى منه بالورد المنتن حار اصله
كالعفاقيا حر في الطبخ قال ابن الوس ان الورد ليس يشد يد البرد بالقياس الى البارد ويقول يجب ان يكون
باردا في الاول قول رديء في الاول الثاني لاسيما في المحاف وقال بولس ان تركيب من حرارة وقبض وقال
ابن ماسويه الورد في الاول يابس في الثاني رابع في آخر الثانية الافعال والخواص يجفف اقوى في قبضه
لان مرارته اقوى من قبضه طعمه وهو منضج جلاء يذكر حركة الصفراء ويزيد اقوى ما فيه قبضا وذلك
الذي في وسطه وفي جميعه تقوية للاعضاء الباطنة ولاسيما وذ قبضه مع القليل من اليبس اقبض وابرد
وقد يتحمان فيه قوة جذب للسوائل الشوك وعصارة المدة عصارة مقلوم الاطفار البياض مجفف
في الظل ربا الزنبق يصطبن العروق اذا استعمل في الطعام ويتخذ منه غسول على هذه الصفة وهو ان يؤخذ
الورد الذي لم يصبه ندى وتؤخذ حوبضع ويوخذ منه اربعون مثقالا ومن السنبل الطيب خمس مثاقيل
ومن المرسك ثمانية اجزاء فلفل قرنفل اصفاز اد ربما زاد وابيها من القسط واللوز وهريسين ورديا جعلها
في المحاريف ونفلا لذ في العرق قال قوم انه يقطع الثاليل اذا استعمل صحيح المزاج والقرح ينفع من
القرح لاسيما النجيبة بين الاقاذ والمغابن وبنيت الكرش جيدة زاد ذي قوم انه يخرج السلى والشوك
صحيح اعضاء الرأس ليكن الصدع بطيئة وطبخ ما نه اجود وهن الورد معطش بل ثمة قال قوم تطيبه
لحب البخار والعرق لك لاعضاء قوته المجالسة والمانعة في الاسنة الدقيقة الفضول وتقمع معطش
لمن هو حار المزاج ويزيد في الشهوة وكذلك يسكن العطش ويقطع القيء وكذلك يسكن وجع العين من الحرارة وكذلك طبخ يابسه يصلح الغلظ المتعفن اذا اكتحل شد وكذلك دهنه وعصارته

نافعا وانما ينفع من الرمد اذا قطع منه زوائد البيض لاعضاء النفض ربما الورد اذا يجرع ينفع من العطش
وعصارته وانما النضيج جيد لغث الدم وكذلك القاعه اعضاء الغذاء الورد جيد للكبد والمعدة يقوى
مزاجه بالعسل للمعدة وهو المجلبين ويعين على الهضم الورد وعصارته نافعان من بلة المعدة ودهن الورد
يطوى انها للمعدة وكذلك طلاء المعدة بالورد نفعه وشربا نافع لمن في معدته استرخاء اعضاء النفض
ليكن وجع القعدة طليا عليها بريشة ووجع الرحم من الحرارة وكذلك طبخ يابسه وهو نافع لانجام المقعا
المستقيم ويحتقن بطبخه لقروح الامعاء وكذلك شرابه يشرب لذلك والنوم على المذرة عنه يقطع الشهوة
والطرى ودرياسها وزن عشرة دراهم سته عشر مجالس ويابسه لا يحمل ودهن الورد ينهما البطن يج
الماهية اصول سذاب كالاترى ينبت اكثر في الجبال وفي المياه وعلى عمد الاصول عقد البياض
فيها رائحة كريهة وقليل طيب وهو ما حريف رطب اليبوس يقول لا يستعمل الا اصله وقيمة قوته
قوة الزراوند الا رسا قول ديقورديوس وبقية شيه ورق الارسا غيا نه اطول واذق واصول اكبر
بعيدا في الشبه من اصول غيرانها شبكة بعضها ببعض ولبست بمستقيم لكنها معوجة وظاهرها
عقد لونها الى البياض ما هو رقيقة ليست بكريهة الرائحة والذي من هذه الصفة عليه بلاد يقال
لها خلقدون هو قلوبون وقال انه اجود نا يوسف الاندلسي ان النوع الاخضر الورق الذي يقال له اوعا
لا طيب اجلب من بلاد الاندلس الاختيار اجوده اكدن واملاء واطيبه رائحة وقال ديقوريدوس اجوده
الوج ما كان ابيض كثيفا غير سريع التكسر طيب الرائحة الطبع مماثة ثانية في اول الثانية والوسط
الافعال والخواص يحلل النفخ والرياح ملطف يحلو بلا لذع مفتح وهو جالينوس ان رائحته رديئة طيبة
ويجب ايجا نا غير طيب الريح يصفي اللون وينفع من البهق والبرص الات المفاصل نافع من التشنج
وشيخ العضل وطيبه اجوده نظم الاسنان وشربا اعضاء الرأس ينفع من وجع السن جيد لنفث اللسان
اعضاء العين يدقق نافظ القرنية وينفع من البياض وخصوصا فيهما عصارته ويحلو اظلة البصر
اعضاء الصدر طبيخه جيد لوجع الجنب والصدر اعضاء الغذاء ينفع من وجع الكبد البارد ويقويها
ويقوى لمعدة وينفع من صلابة الطحال بل يضمر الطحال جدا وينقى لمعدة اعضاء النفض ينفع من
المغص والقولنج وطبيخه نافع لوجع الرحم وعرق البول والعلت وينفع من تقطير البول فماذكر ان قوما دروه
في الماء وشربوه شهوتها وينفع وجع المعاء وجعها من البرد التمور ينفع من لسع الهوام الاسبال
بدله في طرح الرياح ومنفعته للكبد والطحال وزنه كون مع ثلث وزنه مويز يوس الماهية شجي
احمر في شبيه بحبق الزعفران وهو مجلوب من اليمن ويقال انها يجب من شجر الطبخ الذي يابسه

الثانية الاغذال والمواضع بقشر الرمانين ينفع من الكلف والنمش واذا شرب نفع من الوجع الاورام الباردة
ينفع من البثور والجراح والقروح ينفع من الحرب والحكة والسعفة والقوباء وبخ الطبخ وبخ الكمون
حار في الثانية واجوده الاخضر وبخ الهمام الذي يكسر في خيطانه يعين باعتدال وبخ الصابون
ايضا قريب من بخ الهمام وبخ المصارين صنفان احدهما وهو الذي يجتمع على البدانهم وقد اهضوا
بالزيت ويخالطه الغبار والثاني الذي يجتمع على البيطان من الاعنزة وهو قيم الذي يجتمع على الارض
اللعب الاغذال والخواص كلاهما يحلل وينفع باعتدال وبخ الكمون ويحلو اباعتدال ويجدد حدا كله
يجذب السل والسوداء الرديئة وينفع من وبخ الاذن من الداخل ويطلق على شقاق النفخ الاورام الحارة
يحلل الفرلسا وبخ المصارين جدا الاورام الذي وبخ الهمام للنفخ الجراح والقروح وبخ حيطان
الصبغ لقروح المثانة وبخ الكمون يحلو القوبا جدا الات المفاصل وبخ ابدان المصارين
نافع من حرق النشا اذا وضع تحتينا على الدهم وينفع لجر الرحم ورشان اعضاء العين دم الوشان
نافع لجر الفرلسا العين اعضاء الغذا لحم يسير الهضم اعضاء النفض لحم يعقل البطن ورك الماهية هو
العظيم من السمك الى الوزن وسناء ابرص طويل الذنب الصغير الرأس وهو نوع الضب لا يكون اوقل ما
يكون الا في البادية واسود وبدنه وهو كالف الورك وربما قد بقي طبايعه الطبخ حار اليجد الرديئة
نافع من الكلف والنمش وسم يقوة نحو لحم الضأن الاغذال والمواضع فيه قوة جذب السلع
الشول الاورام والسود سعوني زبلة يقلع النوازيل اعضاء العين زبلة مثل زبل الضب ينفع من بياض
العين بما يقال ٭ ٭ ٭ الماهية هو القسم المواضع يابس السل والسوداء الرديئة يقلع النوازيل المذكورة
والمتعلقة فمن الخواص كلاهما من حرف الواو وجملة زوال ثمانية عدة من الاديم القصل السابع كلاه
وجرف الزاء زنجبيل الماهية قال ديسقوريدس الزنجبيل اصول يصفار مثل اصول السعدنا ايضا
الى البياض وطعمها شبيه بطعم الفلفل طيب الرائحة ياكل ليسرع لطافة الفاعل وهو اصلب الكزبرة يكون
مواضع تنوطر علاه وطبيقي ويستعمل اهل الناحية وقد قل شيئا كثيرة كما يستعمل بخ التراب في مصر
الاثمرة وقل المسيخ وقال من التخييل نوع يسمى تخييل الكلب ليس هو اهل طبرستان فلفلك وهذا الماشا
يكبت قل الغدد والبثور والينابيع الصغار والنساء الطحال الجرمان ولد الساق ذو عقد يبلغ الركبة طولا وله
اغصان وورق شبيه باغصان النعنع وورقه غليظ اكبر واشد بياضا وانعم حريف الطعم مثل الفلفل
وريحها طيبة كبست بعطر وله ثمر صغار ناشيء في قضبان صغار مخضر جمعا من اصول الورق يجتمع
بعضها الى بعض مثل الكعوب ويكون كالعقود وهو اردئه وقال بعض الزنجبيل الساكوا لوطوبة الفضلية ولذا الاسخاة

ابقوى من اصحاب الفاعل وذلك لكاشفته ايضا كما في الحرف والفول والثافسيا الطبخ حار في الثالثة
يابس في الثانية وفيه رطوبة فضلية المسك منه حار يابس لا كثر الرطوبة فضلية فيه الاقناك
حرارة قوية ولا يحزن الاصدر زمان لما فيه من الرطوبة فضلية فيه لكن اجتماع قوى سلين يحلل الدفع وادا
دبي اخذ العسل بعض رطوبة الفضلية ويجف اكثر اعضاء الرأس يزيد في الحفظ ويحلو الرطوبة من
نواحي الرأس والمأق اعضاء العين يحلو ظلمة العين للرطوبة كما ذوبة تربا اعضاء الغذا يهضم ويوافق
برد الكبد والمعدة وينفع بلة المعدة وبلة يتقي فيها من الرطوبات من كل العفونة اعضاء النفض يهيج الشاء
ويلين البطن تلتينا خفيفا قال الهوزني بارد يابس اقوى اذا كان عن سوهنم وادلا يخلط لبن ينفعه
الصفر ينفع من حمور الطوارز وزوى رطب الماهية هو وبخ مجتمع على صوف الياآت الضان بارد يابس
يخرج حشايش يقوي فيه فيأخذ قواها وانما فاد ربما كانت سيالة فطبخت وقومت هناك الطبخ
حار في الثانية رطب في الاولى لمواضع ينفع يحلل الاورام البثور يحلل الاورام الصلبة والدشيد اذا
قعد به العضو اعضاء الغذا جميع السين والبورق خناز للطحال وينفعه ثوريا وينفع من الاستسقاء
اعضاء النفض يحلل الصلابات الذي في ناحية المثانة والرحم وينفع من بروزتها وبرودة الكلى زوفا بارد
الماهية منه جبلي ومنه لبستاني الطبخ حار يابس في الثالثة المواضع لطيف كالسعتر الرديئة شرب بخ
اللعاب زرقته يحلو الاذى في الوجه الاورام والبثور يحلل الاورام الصلبة سقيا بالتراب اعضاء الرأس
لطيخه بالخل ويكن وضع البخ مع السين نافع من دوران الاذن اذا اخذ في فم اعضاء العين يطبخ
ثم يضمد به الطرفة والدم الميت تحت الجفن اعضاء الصدر ينفع الصدر والرئة من الربو والسعال الرديء
ويحيضه بالتين والعسل كذلك ومن الاورام الصلبة ونفس الاضطراب والتعرض نافع ايضا من التخفاق
البطن اعضاء القشر هو مع السين والبورق ضماد للطحال وينفعه ثوريا وينفع من الاستسقاء
اعضاء النفض يسهل البلغم وحب القرع والديدان اذا خلط بقرة ماء وابرسا قوى اسهاله زرنباد
الماهية اصول نبات يشبه السعد لكنه اعظم واقاع عطرية ذا لون اغبر يجلب من بلاد الصين الطبخ
حار يابس الى الثالثة المواضع يحلل الرياح الرديئة ومعين يدفع داعية الشراب والنفوذ والبصل اعضاء الاصدر
مفرح القلب اعضاء الغذا يحبس القي اعضاء النفض يعقل البطن وينفع من رياح الارحام السموم
ينفع من لدغ الهوام جدا حتى يقارب الجذام الابدال بدله في الهوام منه ونصف درهم نفع ونفع ودنه
طرحشقوق ونصف حب الزنج زنجبيل الكلاب الماهية بقلة معروفة وهو نفل الماء وورقه كورق
الملان الا انها شد صغرة وقضبانها حمر لطعم الزنجبيل يقتل الكلاب الطبخ حار في الثانية يابس

في الاول الزنية طيبة موافق مع بزره يجلو الاثر في الوجه والكلف والنمش العتيق الادرار والبنور طريان يحلل
الادرار الصلبة اذا دق مع بزره وضمد به ☞ الماهية منه مشتق من معدنه ومنه تستخرج من جماجم معدة
بالنار استخراج الذهب والفضة وجماجم معدنه اذا كان صافيا لا يختلط به تراب وحجر فهو الزنجفر
بل الزنجفر ذو لون والايطرق ويقرن خالص البنور وغيره انه مصنوع كالمرتك ولون وجهه حجر ليشبه الزنجفر ويظهر
انه انما يعمل من الزنجفر في قدر مطينة موقد عليها فيصعد ولعل ذلك بل الزنجفر يعمل منه بالكبريت
ثم يكون ليتخرج من الزنجفر ☞ الصعد الذي هو وجهه الزيبق الطيع نادر طيب في الثانية الانعال الخواص
مصعده قابض الزنبه المقول منه ادوية الفم في الضيقان مع دهن الورد الجراح والقروح المقول
منه للجرب مع دهن الورد ومع ادوية الجرب والقروح الردية الات المفاصل يجاز بجيد الفالج وارتعاشه
وليسيل الاعضاء اعضاء الاسترخاء يذهب النمو ويخانه ينفع الغرا ذا ضربه اعضاء العين وخانه
يذهب البصر اعضاء التقرح وكوبلوس الاحتياط من الناس من يشتي مقتوله في بلاد التعمور
المصعد من الزيبق فقال كثرة التقطيع وملاحقه الغوى شرب اللبن والقي وقد جاء البيقون لا يجوز له
فيه قال بعضهم ان الكتول يحمل بقاءه ان اكل ما يلقاه يحمل بهذا كلامه زنيه محصل وهو يقتل الفار
وهرب من دخانه الهوام وليا ☞ زاج الماهية الفرق بين الزاجات البيض والخضر والصفر والقلقديس
والقلقند والسوكر ان الزاجات هي جامد قبل الحل مخالط لاجار لا قبل الحل وهذه تعرف جامد قبل
الحل فكانت سيالة فتعقد فالقلقطار هو الاصفر والقلقديس هو الابيض والقلقند هو الاخضر
والسوكر هو الاحمر وهذه كلها يجلو في الماء والطبخ الا السوكر فانه شديد العقد والانعقاد والاخضر اشد
انعقادا من الاصفر واشد الطبا لحاكي زاج فانه يشبه في الطبخ واحدا مما يشبه لونه وقد سبق الى فهم
خالينوس ان الزاج الاحمر يولد من القلقطار المربع وراى قلقطارا مرة قد اشتمل على زاج احمر منعقدا
منه وفي هذا نظر الاختيار الاخضر للمصري فوق من القبرص لكن في امراض العين القبرصي اقوى
وغير الحرق تطهر الطف والطفها القلقديس والاخضر واعدلها القلقطار واما ظنها السوكر فلا
لا يحل في الماء وقوة الزاج الذي فيه البعاة ذهبية قوية من قوة القلقطار واجوده القلقطار المربع
النقت الغاس الخلق غير العتيق وزاج الحديد المسحي غير اجوده الصلب كان ذهبيه بليغ وقوته كالقلقطار
واجوده السوكر ما يحل من معه وقت من سواد وكمر زاجا وبيض كثيرة زهم المذاق قوة بضه وكذلك يجد
قابضة الشركيش والزاج الاحمر اقل لذعا من القلقطار وزاج الاخضر افضل الجميع والقلقطار سلط
البعض الادرار والبنور القلقطار نفع من الجرة والادرار الساعية الجراح والقروح كلها ينفع من

النادج الطبخ انه حار يابس وكما نما في الجزء الثاني وما قيل من غير ذلك فعرف عن معرفة الافعال الخواص
عند بعضهم قبضا قويا من جنسه اقوى من قبض الجراح والقروح يدمل الجراحات وينبت اللحم في القروح
ويمنع حرق النار والمغيف اعضاء الرأس يمنع تاكل الانسان زفاج الطبخ مارا في الاول يابس في
الثاني لعضاء الرأس يجلو البلغم الذي في الانف من الزنق واذا غسل به الافعال والخواص فيه قبض لطافة
اعضاء العين يجلو العين ويذهب بياضه والحرق اقوى اعضاء القبض المحرق والحرق منه نافع جدا
لخصاة المثانة والكلية اذا سحق ينبت باب زرنب الماهية قضبان رقاق مستديرة الشكل ملس ثقال الا
سود الصفرة لبس له كثير طعم ولا رايحة والقلقلية من رابعة معطرية تنجيب وقوته قوة حوزالك اذا لطف
منه قليلا وقد يقوم به لامن الدار صيني فيما يقال الافعال فيه قبض وتحليل للرياح اعضاء الرأس
يسعط بالماء ودهن الورد للصداع البارد اعضاء العذا نافع للكبد والمعدة البارد بن منفعته بدية
حبا لبعضاء القبض بعقل البطم فيما يقال زبد الطبخ مارطبخ الاول وبجته في طوبته الى
الافعال والخواص منضج محلل مرخي وتحليله من الاولين التوسط دون الصلبة وفي الثانية لبهلة
دخانه يجفف يقبض بالرفق مسكن لاوجاع المواد المنصبة الى الاعضاء الزنبر يطلق السدد يفتح
وليس الجراح والقروح ينفع من جراحات العصب ويملا القروح وينقيها اعضاء الرأس يسقي جراحات
جراحات العصب يجب الدماغ والاوردة اصولها للاذنين والانفين والفم واللوز والبلعوم واللثة والقلم ويطلق به
غمور الصبيان فيهما لذات الاسنان اعضاء القبض ينفع من السعال البارد اليمن وخصوصا
مع اللوز والسكر وكذلك في ذات الجنب وذات الريه ويسهل النفث ويمنع وكذلك مع دهن اللوز
والسكر يكون اضعاجا كثر واما وحده فتنقية اقوى من اضعاجه اكثر اضعاجه منه جالينوس مع السكر
بالعكس ويمنع نفث الدم وينفع من قذف المدة اذا عجن منه قدر اوقية ونصف بالعسل اعضاء النظر
ملين والاكثار منه يسهل يحتقن به الاورام المارة والصلبة في الاعضاء والرحم والاعشين ويقع في
ادوية جراحات المثانة السموم بقا وسموم الشموم وينفع اذا طلي مع الخل الانفي نفث الماهية قاريقون
المسمى ايغار صنفان يجري مجرى السوداء يدخل في المراهم وهو من قبيل العاد يسهل مرة الاربع
منه سيالة شجرة اليذبوت وهو شجرة فصيلة فربن ضرة اخرى من القصوى وفي الاول يكون رطبا
قد يجفف بالطبخ والكرة من اليذبوت وهو من الزفت قريب من القطران ويتحلب منه بان يقطر طبخه
حين يطبخ ليسيل ويعلق صوفة فوق اناء من بخاره ذاتي عصير في اناء الخزف فيمكن ان يقطر
في القرع والانبيق تقطيرا جيدا من ذلك واحفظ لما يصعد الافعال الخواص منضج للمحتقن

الخليقة جلاء سمين والرطب شد انضاجا والياس شد تجفيفا ويقع في المراهم الزيتية يقلع بنيا من
الاظفار وبجته الدم الى الاعضاء فيسمنها خاصة اذا كان الصاقه وقلعه رفعه بعنف ويطلق على مشاش
القدم وساير الاعضاء ليصلي وينبت التقيح يدمل الشعلب الاورام والسنور بلين الاورام
الصلبة وخصوصا الرطبة وليته يعمل بدقيق الشعير على المخاريز ومنع اذا خلط بالكتب او نقير تخرج البثور
من سعى الجلد ومنع جراحات العذة كلها الجراح والقروح يذهب القوابي منبت اللحم في القروح العميقة
يدمل الكندر والعسل وينفي القروح الفاسدة الوطوبا والياس في ذلك وفي الجراحات اشد تجفيفا
الآلات المفاصل ينفع اورام العضل اعضاء الرأس اليابس والرطب جيدان لقروح الرأس اعضاء العين
نفان الزفت يحسن هدة العين وينبت الرأس الاشفار ومنع الدمعة ومنع القروح في العين
يقوي البصر اعضاء الصدر ينفع من السعال البارد واليابس وخصوصا مع اللوز والسكر وكذلك
في ذات الجنب وذات الريه يسهل النفث وينضج وكذلك مع دهن الورد يكون اضاجه اكثر واما وحده
تنقية اقوى اضاجه ومع السكر بالعسل فيجلو اورطب اذا عجنك به جيد للخواتيق اعضاء القفز ملين
والاكثار منه يسهل يحتقن به الاورام المارة والصلبة في الاعضاء والرحم والاعشين ويقع في ادوية جراحات
في المثانة واذا طلي الزفت على نفاق المقعدة اورد السموم بقا وسموم الشموم وينفع اذا طلي به نفث الانفي
يعقران الماهية قرص ومشهور الاختيار حبه الطرف الحسن القمر الزكي الرائحة على تمرة قليلا يأخذ
غير كثير مسلق صحيح غير سريع للصنع غير مليح ولا هفت الطبخ مارا يابس اما حرارة في الثانية آما يبوسة
فقول الاذن الافعال والخواص ينقي بقرح عمل منضج لما فيه من قبض معتدل وحرارة معتدلة مفتح الجاري بوس
حرارة اقوى من قبضه رده هنة حزني قال الجودي اخر الا يغير خلطا البتة بل يحفظها على اليبوسة ويصلح
العفونة ويقوي الاحشاء الزنجبيل اللون تمريه الاورام والبثور يعمل للاورام ويطلي بالحمرة
اعضاء الرأس مصدع يضر الرأس ويذهب بالمنخرين المار وهو مقوم مظلم الحواس اذا يبس في القرا
اسكر حتى يعين ومنع من الورم الحار في الاذن اعضاء العين يجلو البصر ومنع النوازل اليه وينفع من
الغشاوة بالكحل المزيلة للكتبة في الامراض اعضاء الصدر مع القلقطار يقرح تشمه الدبوسم وحده
النوشة للتنويم وخصوصا دهنه وليسهل النفث ويقوي الآلات التي لهذا العذا هو مغرق يسقط
الشهوة بمضارة الحموضة التي في المعدة وبها الشهوة ولكنه يقوي في المعدة لما فيه من الحرارة والدرع
القبض تحل قوام الرديء جيد للطحال اعضاء القفز هيج الماء ويدر البول ومنع من صلابة الارحام
وانضمامه والقروح الخبيثة فيه اذا استعمل وحده ومع معفران تلك مثاقيل منه يقتل بالقرح

الابال بدله مثل دونه قسط وبزر وتخم السليخة زنجار الماهية اصناف اتخاذه الزنجار بكريج النحاس
في دسر على الخل ويجاوا دته بالخل وقد ذكر في المدخل وكيفية ما فيها حل وتركها حتى يزعفر
ثم يحك الزنجار عنها وتخلط بطبرزد وقد في المدر معروف ويجتمع من الزنجار نوع لطيف جدا يرمى
المثل المنصعد ويجعل فيها دون من نحاس بمدقة من نحاس فلا يزال يحتك النحاس إلى ما يحتك يكمل نحو جعل
في شب وملح مقدار ولا يزال يحتك فإذا يجمن ما يحتك جمع وعفص وسرخس على الخل وبول الصبيان و
يحتك وتزال الدنية ثم يحفض يجمع ويحفض وقد يوجد من الزنجار ما يخلص من النحاس وفي المعادن الكافي
وقد يوجد منه في المعدن الاختيار اجوده المعدني اقواه المحتك من التوتيا والروسختج والمثل الذي من التوتيا
الطبخ مثاريا بل الرابعة الانفاق الخواص حبا بالكال اللحم الصلب اللين جيد مجاهد والقيروطي بعيد له
فيجعله بحفظ بالدفع الجراح والقروح منع القروح الساعية ويدمل مع القيروطي ويقي القروح الوسخة
وهو مع ملك الابتاد والنظر دون عالج الهرب السقوح والبرص الهق اعضاء الرأس الزنجار المحتك بالجاورة
والشب والمثل ذا حتى ونفع في الانف ويدمل الغرس ليلا الى الخلف نه ينفع من نتن الانف والقروح
الرديئة فيه ونجار الحديد بالقوابض اللثة ويجتمع منه تبرد على لاوراد اللثة وكذلك زنجار النحاس
اعضاء العين وينفع من تقاطر الاجفان وحشاها ويجلو العين وينفع في ادوية قروح العين ويدر الدمع
جدا واذا استعمل الزنجار في الاكحال فن الصنوبر يكحل العين باشتهاء منه وشاحار اعضاء التقفي يقع
في ادوية الجاسية ويجتمع منه دون الاشق فتايل ويجمع المرسير زهرة النحاس الانفاق الخواص
تا نضر اكال الدم الجراح والقروح يأكل اللحم الزايد اعضاء الأس المرئي محققا قروح الآذان والابيض منه
اذا سحق ونفخ في الآذان ذهب الصمم المزمن يتحك بمع العسل اوراد الخنافس والثآليل اعضاء النظر
اربع انواع منه يسهل خلطا غليظا ويسهل الماء الاصفر ويقع في مجففة التوتيا وقريح المفقد نوعان
زوفا الماهية نبات يشبه الصعتر يدبس هذه شجرة تنبت في بلاد يعبو بالكثير في جبال تبيس دهوبا والجبال
مصر واهل اليمن فانها كثير ينمى الجبال وشجرة الجبال اشهر وقوته يشبه بقوت
ونبت في الجبال الشاهقة المنشة المظلمة الاخبار وخاصة المواضع الرطبة وتعيد السواقي وساقه
دقيق شبيه بالساق الشب ذو عقد عليه ورق شبيه بورق الكليل الا انه اغبر طيب الرائحة
وطرف ساقه دقيق متفرق على طرفه كالكليل فيه بزر اسود مجتمع الى الطول ما هو شبيه بزر الزوان نابع
حريق المدانه في عطريته وله اصل يعز شبيه باصول الكبابة ناكر طيب الرايحة وقال قوم يشبه
حب هذه الشجرة حب الاشنان قال الهاشمي هو ذو شبه الشيح وقال الهاشمي وناردينا الطبع حارة

يابسة الخواص تحليل النفخ سخن اعضاء العذا بضم الطعام وينفع المعدة من النفخ والادواء البلغية
اعضاء العين بزره واصله نافع لظلمة البصر ويجلو الجراح والقروح نافع لاوجاع الحرب والحكة
اعضاء التفض اصله وبزره في تجفيف المني شبيه بالقوة بالسنا واذا ضرب ادر البطن والبول
واذا اختلت المرأة اصله فعل ذلك السموم ينفع من لسع العقارب ولسع الهوام شربا وطلا زيرورخت
الات المفاصل ينفع من عرق النسا اعضاء التفض ما ورقه مع الميعة يخرج بعد البول والطمث ويخرج
الدم الجامد من المثانة السموم ينفع من لسع الهوام زعرور الماهية قيل دليقون هذه شجرة شبيهة
ورقها شبيه بورق التوت راغن ولها ثمر صغار شبيه بالتفاح الا انه اصغر من التفاح ولها لون الحنظل
في كل واحد منه نواة كأنها حب لذلك سماه قوم بقوينقو بمعناه والنواة حب ونفع من الزعرور نبيه
اليونانيون هي حلوة ومنها حموض التفاح البري وشجرته شبيه شجرة التفاح في ورقه واصله وشجرة الشجرة
مستديرة ولون كل بعض الطعم عريضه ولون هذه الشجرة اصفر الطبع بارد رطب لخواص الاعمال
بعض اقبض من القبار يقع الصفراء ويجمل سيلانا كثيرا من كل قرح اعضاء الرأس مصلح اعضاء العذا
ردي للمعدة اعضاء التفض فاتل فلا يجمل البول زبل الماهية الازبال مختلف باختلاف انواع الحيوان
بل قد يختلف بحسب اختلاف اشخاص نوع واحد وخصوصا الناس واما زبل البط لا يستعمل لشدة
حرارته وزبل البازي والحضر والباشق وسائر الجوارح فقلما يستعمل لأنها مفرطة حدا القطع ليس شيء من
الزبل يضره ولا مرطب وزبل الحمام احسن الازبال المستعمل والد واخر ينقص عن الرابعة الانفاق
بعض الناس خصوصا الليل يستعمل على كل سيلان دم والحار يحرق على كل سيلان دم زبل الحمام والحمار
مع دقيق الشعير يحلل بعلل بعد الماء الحرق بصير الطف ولا يصير احسن الوانه بعد الضان مع محلل على البواسير
الخلية والسنادية والمؤنثة زبل الجراد للكلف والبهق وكذلك زبل الماء والزمرد والمتعلق للامراض كلها
زبل الحمر والحمار والبغال يحسن اللون بعد الماء حر خصوصا الليل مع تخم الخنازير على المتوسس وعلى عرق
النساء حر والحمار يوافق الناس مع الخل بالضرب لوهن المفاصل وبقر وعلى يوضع على الدواء العصب وعلى الصلابات
كلها زبل الحمام على وجاع المفاصل بعد الماء حر مجرب على صلابات المفاصل وادوارها حضوصا
المزمن وهو من بحار بجا البيض وكذلك بدقيق الشعير وهو لون كان لها صلب واحمل وافق لصلب الرأس
سرقين الحمار يتمم قوتها القوى او بعصير رطوبته في الانف فيجبر زبل الحمام ينفع من السعفة وجاع البيض
اذا استعمل زبل الحمام الواعية مع مر زنجر في الصداع الحسي بضه ينفع اختناء المقر للدوار والتخلف
الاذن اعضاء العين مزبل البول والضب والصاح بياض العين وكذلك زبل الحمام والعضاء غير

لبياض وزبل الخطاف بعسل ذلك وقد جربته انا مع العسل وزبل الفار مجرب في قحة القرنية والمدة التي تجمع تحت القرنية اعضاء القصد وبعد الفتر بزمان وشراب لفث الدم ووجع الجنب وزبل الكلب المطعم مظاسامها مجرب للخفاف وزبل الصبيان حتى ربما افاق عن الفصد ويجب ان يطعم الصبي خبزا مع رسن الغنم السمن اخذا البقر من مجور الورك والمسل وغيره اعضاء العذرا بعر الماعز الجبلي الذي يرعى بين الاشجار يعرب بيعقر الاذن مجرب وينفع في الاستسقاء ضمادا وشربا ولكن المتقدم افضل له في الشمس اعضاء المنفض خرء الثور مجرب لقرح الفم بعر الماعز الجبلي الذي يرعى بين الاشجار فيه قبض وادمال ويحفظ بجميل صلابة الطحال ويبقي بابلة ويحتمل الزنج خصوصا مع الكندر وهو مجرب من الدبيلج للقولنج الذي ليس من دور سقيا في ماء او مطبوخ اوزن حلتافاوية وخصوصا الذي يغذى من الشوك ومن نبات مقل من الارض ابيض فيه عظام حتى اذا علق في جلد الذئب او في فتيل من صوف شات انقلبت عن ذئب وجلد الابل وكما جاء في اليتوس اوجعله في وعاء فضة ويجب ان يعلق عند الحاجة فينفع القولنج واذا شرب واستعمل في وقت سكنه ملفه عليا نفعه جالينوس وروجه بالتحذيف منفعا زبل الخنزير يقط بالجور زبل العبار مع الكندر للشراب نفث الحصاة ويحتمل البق فيطلق بطون الصبيان زبل الحمام ينفع من وجع القولنج اذا استعمل في المغتن وزبل الكلب المطعم مظاما ينفع من الاسهال وقرح الامعاء حقنة او شرب في اللبن المطبوخ تحديدا وحصاة احتمال زبل الفيل على ما قيل مع الجبل المسمر بعر الماعز وخصوصا الفيل طبوخا بالخل والشراب على فترة الحمى بريء بتة ينفع بشهادة جالينوس مع لبع الاذن ودق الحمار والبغل اليابس بالشراب للبرص الحديث جيد جزء الدجاج زبل الفطر المدرك عجرب وينفط خلطا لزعا غليظا وفي بعر الماعز قوة جاذبة يجذب سم السهام السوداء ماء طبرا لبق اذا عجن زيتون الماهية شجرة عظيمة يوجد في بعض البلاد وقد يعتصر من الزيتون الرطب الزيت ويقع من الزيتون الدلك وزبل الانفاق هو المعتصر من البق وقد يعتصر من زيتون احمر متوسط بين الجلولة وفعل متوسط بين الادب وقد يكون البستاني وقد يكون من الزيتون البري والدقيق من الزيت في الحلاوة في قوة وهو الجيد الذي الزيزفونية الكيها الحلق وقريب الفعل منه واذا اريد احراق اغصان الزيتون وورقه فيجب ان يلقح بعسل الاختيار اجوده الكرمي للملاعصا زيت الانفاق واجوده ما عصر منه ما يلذع اللسان فان لم يلذع فليس بذية له الطبع زيت الانفاق بارد يابس في الاول يقول ردئ فيه رطوبة وزيت الزيتون المدرك حار بارد باعتدال والى رطوبة فان مثل فيهما عدل في الرطوبة واليبوسة واما حار او بارد قال الزيتون الغير ناضج حار ورديء الى رطوبة والغير ناضج بارد وخشن ورقه بارد واذا اعتق زيت الانفاق

جوفر

ابدا صار في طبخ الزيتون المحلول الاثقال والمزاوج جميع انواع الزيت سقولا بدن مبسط للحركة مصفي زيت الزيتون البري يطبخ في انا نحاس حتى ينفذ ويصير قريب القوة من المخض وما الزيتون المطبخ في التقية والزيت العتيق لا يبلغ حدة اللذع والزيتون ما يقدر تقديرا الوسط وزيت الزيتون البري وهو كذا من الورد في كثير من المعاذ ويحفظ الشعر ويمنع سرعة الشيب اذا استعمل في كليوم الادوار والبنفسج البري للحرة والصل والشري والادوار والمارة ويحلها والوطوبة السايلة من خطمة عند الاشتغال للجرب والغوبا وهو الزيت والبلاوار المارة في العدة خصوصا مع ورقة الجراح والقنديل زيت الزيتون البري المعتصر من الفج ينفع القروح بالمارة ان دلان ابو الجرب حتى جرب الدبا خصوصا في نقيع الدرس الزيتون اطرب بالماء والملح اذا اضديه مكرا الزيت حرق النار يحفظ ويبقي القروح الوسخة مع الزيتون البري ينفع من الجرب المتقرح والقوابل وينفع في وهم الجرب كما الآلات المفاصل بالزيتون المملح يحمق بالعرق الدنا، والزيت المغسول يوافق اوجاع العصب وعرق النسا، وزيت العتيق ينفع لجرب الرأس اذا طلوه اعضاء الرأس ودق الزيتون يطبخ بماء المصر حتى يصير كالعسل ويطلى على اسنان المتآكلة فيقلعها زيت الزيتون البري ينفع اللثة الدامية تمضمضا به وينبذ الاسنان المتحركة ومنع البرص هكذا الورد في منفعة الصيلج مجفف عصارة البري ويرص ويحفظ العلاج سيلان الاذن وزيت الزيتون البري ينفع اللثة الدامية وزيت العقا من اشرف الادوية لوجع الاذن قطورا ومرق الزيتون جيد لقلاع اعضاء العين بكمتها بالعتيق اظفار العين وعكر يقع في دوية العين وورقة الحرف بدل الموتية للعين من البري ومضغه يبقي مجلو العين ورخ قروحها ويجلو الماء والبياض اعضاء القصد الزيتون الاسود مع نواه من مجلة الجوز الكريوا مراغ اليه اعضاء الغذا، مكر الزيت على بطن المستوق والزيتون بحا الصر النضج والملوح من غلظه ينبذ الثهن ويقوي المعدة ويولد كيموسا قيضا والمحلل اقبل الجميع للمعدة اصرع وزيت الانفاق جيد للمعدة اعضاء المنفض يوكل مع المرق قبل الطعام فيلين ويفتح نفعا واذا ما اوبما التحير فيسهل ويطبخ بالسكا للمعصر والدبدان ينفع من القولنج الوردي ويحقن به لقولنج الصفا وعضان للسيلان الرحم وزنها ويحذبه مع وقوق الشعير للاسهال المزمن والمقوم من عليق الزيت مع ماء المصر ونفع اذا حقن به لقروح المعدة الباردة وكذلك الرحم وصمغه يذيبها ويخرج الجنين العمور الزيت ينفع بدمع الماء المارفيكن قوة السم ومن صمغ الزيتون البري بعد في الادوية الصالة فيما يقال زبل الماهية قال ديقوريدس سبق هذا الاسم من اسطن ومعناه الفاصل ومن لوخوس وهي الآلة النقاد يريد بذلك انه فاصل في منفعة الغذا، ومن الذي نبل المدحرج وهو الاتي

ودهنا ورق كورق السوسن طيب الرايحة مع نتن من حدة الاستدارة ماهو ما عم وهو وشعب كثيرة مخروطها من اصل واحد واغصان طوال وزهر ابيض يكاد يرى واطوارا ما كان في داخل الزهر احمر قليلا في الرايحة ومنه الوراند الطويل في نزهة الذكر ويسمى طولنجان وله ورق اطول من ورق المدحرج واغصان دقاق وطولها نحو من شبر وللون زهره وفي بري منتن الرايحة اذا كان شبيها بزهر الكتان واصل الوراند المدحرج شبيه بالبلخ لكن اوراده اصل الوراند الطويل طوله شبرا واكثر في غلظ اصبع وكلاهما حطان وطعمهما مر ومنه الوراند الطيب له اغصان دقاق عليها ورق كثير الاستدارة ما هر شبيه بورق التعيف الصف الصغير المسمى بالغالوز وهو شبيه بزهر السذاب واصوله مغرطة الطول دقاق عليها قشر عطر الرايحة يستعملها العطارون في تربية الادهان ونعم اخذون الوراند الطويل ينبه ورق نبات يقال له بوس وهو قريب من الليلاة طيب الرايحة مع حدة الاستدارة الطبع جميع اصنافه الى الثلاثة بارد في الثانية الانفعالات الخواص حلا ما ملطف مفتح مرقق حدة يجد الغولة والسلع الطويل دلى بالاتيان وبالقروح لانه اجلى من به في ازالة الافعال المدحرج الطف ولذلك يكن اوجاع الرياح اشد والثالث اضعفها الوزنية ينفع من البهق ويجلو الانسان وينفع من اوساخ الانسان وخصوصا المدحرج ويصفي اللون الجراح والقروح سلق للقروح الوحشة والجديثة والقشر وينبت اللحم خصوصا الطويل وينبع حبث القروح العفنة العميقة واذا كان مع الادوية الحمأ الات المفاصل ينفع من نهج العضل وهلاله على التقرس وخصوصا المدحرج وينفع لوهن العضل ولتبرد اصحاب التقرس وينفعون باعضاء الرأس ينقي اوساخ الاذن ويقوي السمع اذا جعل في فيه مع العسل وفي المدة تولد فيها واذا استعمل مع الفلفل نفع فضول الدماغ وهو ينفع من الصرع ويشل اللقوة اعضاء الصدر جيد للربو وخصوصا المدحرج ويقي الصدر وينفع من وجع الجنب مشروبا بالماء وفي جميع ذلك المدحرج اقوى الاعضاء المنفض اذا اخذ منه درهم وسحق وشرب سهل اخلاطا بالغة ومرارا وقع المعدة واذا شرب الطويل او المدحرج مع مر فلفل نفع فضول الرحم من النفاس وامراطن واوجاع الجنبين الحيات نافع من الحيات الناهضة السموم ينفع من لسع العقرب وخصوصا الطويل قالوا والطويل منه اذا شرب وزن درهمين ديرطب او ضمد به كان نافعا من لسع الهوام الابدال بدله المدحرج وزنه زرنباد وثلث وزنه زنجبيل ونصف وزنه قسط وبدله الطويل وزنه زرنباد ونصف وزنه فلفل زمان الراعي الطبع حار يابس العلة في اول الثانية الانفعالات والخواص قيل انه يجلو المدحرج اعضاء المنفض قد جرب جالينوس ان سلامية منتن الحصاة في الكلية قال قوم ينفع من قروح الامعاء والمغص والاورام ويدرها وينفع من السوق التمومة شرب

مثقالا او مثقالين سنه نافع من شرب الارنب البري والاهلي ينفع ذلك زبيب تذكر في فصل العين عند ذكر العنب زهرة الناهية اقول ان الزوان اسم يوقعه الناس على شيئين احدهما شبيه بالحنطة يخلط منه الناس المخبز يقولون تبا في نوع من الورق منتصب الاغصان دقيق الاصل يسير الوزن ينبت في الارض النابتة المشمومة وفي طعمه ملوحة والاخر مثل الكما فيطوس واحسن لونا وارجوانية الجراح والقروح سهل اعضاء الرأس يلطف الفضول حتى ان الثاني ينفع من الصرع بالتكميد بزوان الناهية اقول ان الزوان اسم يوقعه الناس على شيئين احدهما شبيه بالحنطة يخلط منه الناس المخبز يقولون الزبل الكبب وقوم لخرون ليسمونه شيئا مسكارونيا ينفع في الجرب والكلة في ذلك نبوشا فيه الاختيار اجوده الخفيف الورق نبوشه ولا مفتت بل ينبع منه الضعف الحرة وفيه مقوية يسيرة وقال بولس قوة قريبة من قوة الخطمي في الحر والبرد وهو ضعيف ويغزو قد اخر الكلام من حروف الزاء وذلك سبعة وعشرون رايحة الفضل الثامن من كلامه في حرف الحاء

حضض الناهية الاتي في الظن ان الهندي عصارة الفيلزهرج ويعيش غشاء يذهب على الموزج ذلك بعصارة الزنبك يطبخ في اناء حتى يجمد وقوته قريبة من جوهر ناري الطبع وداخله باردة واما المكي فهي مضغ قال ديقوريدس هو من شجرة متشوكة لها اغصان طوالها ثلثة ذراع او اكثر وله ثمر شبيه بالفلفل ملذع من اللبن اساس وقشرها اصفر لها اصول كثيرة وينبت في الاماكن الوعرة وقد يجتنى عصارة الحضض اذا دق الورق كالهو مع القشرة او نقع اياما وكثيرا وقد طبخ واخرج سمن الطبيخ وافق وسائله على النار حتى سخن قد يعرض بعكر الزيت بما فيه وفي طبيخه وبعصارة والاسنين ابعراة بقرة تذكر ايضا من عصارة الحضض بان يمزج بعصارة الحميد من اقشر بالنار واطفى بدن عند ذلك وقوته نافعة شبيه بلون واخلاطه الاختيار الهندي اقوى من المكي في المرة السوداء تقية والمكي في الاورام اقوى الطبع معتدل في الحر والبرد يابس في الثانية الانفعالات والخواص في الهندي تحليل وتجفيف ايضا وفيه قوة لطيفة الزنبيرجي يحبر الشعر ويقوي الشعور حضضا الهندي ويبرئ الكلف وينفع كل حضض من الداخل للاورام والبثور ينفع الاورام الوخمة العفنة الجراح والقروح ينفع كلاهما القروح الخبيثة الات المفاصل وينفع الاعضاء اعضاء الرأس الهندي ينفع من سيلان الدم ومن قروحها وينجلي به القلاع فيري وقروح اللثة واورامها نافع جدا الصداع الهندي ينفع من الرمد ويجلو القرنية ويزيل عشاوتها ويبرئ من حرب العين اعضاء الصدر الهندي يسقي لنفث الدم والسعال اعضاء الغذاء الهندي ينفع من اليرقان الاسود والطحال وكذلك طلاء

وثمرته يفعل في الباه وينفع من الاسهال المعدى اعضاء النفض ينفع من شقاق المقعدة ويذر الدم
يحمل الاسهال المزمن والذى من ضعف المعدة وسطاريا وبدء الطمث وثمرته الطرى ينبه الباه
الهادى وينفع من قروح الدبر وميبع نزف المنا ومنفع من البواسير الحمر وثمرته ينفع من البثالات
والوحى لعضة الكلب الكلب الابتل يدله فيبرهج ورنه يجمع قوتيل اضعر متاورين حنا الماهية
قال ديقوريدس هو شجرة ورقها على بعضها بعضا وهو شبيه بورق الزيتون غير انه اوسع واليّن واشد خضرة
والمار هر بعض شبيه بالاشنر طيب الرايحة وبذره اسود شبيه ببذر الباذنجان الذى يقال له اقطى ينقل من بلدان الهادة الطبع نار في الاول يابس في الثانية الزيت معه ماء لكن يش از الطبع على الشعر جوزه الاطباء الخواص
فى تحليل وقبض يتجفيف بلا ادنى تحلل ومنشف ومفتح الافواه العروق ولذعه قوة مسخنة ملينة بعد
الاوزار والثور طيبه نافعة من الاوزار الهادة البلغمية المجففة للاوزار الابدية الجراح والقروح
طيبة تحرق النار نقولا وقد قيل انه يفعل في الجراحات ما فعلوه ما الحنون وعلكم الاعظار بقشيره وسطى
الات المفاصل ينفع الاوجاع العصب يدخل في مراهم الفالج والتمدد وهذه تحلل الاحبا ويدر الاعضاء
وينفع من كسر العظام اعضاء الراس يطلى على جبهته مع الخل للصداع وكذلك ايضا ينفع من قروح الفرو
القائم اعضاء العصدة موافق للنوصة ويدخل في مرهم لقل اعضاء النفض موافق لاوجاع الرحم
حامانا الماهية قال ديقوريدس هذه شجرة كانها عنقود مرخشب متشبك بعضه ببعض وله
ورقة كاعراض ورشبه اوراق الفاشرة وله زهرة صغيرة شبيه السانج في اللون لونه كالذهب ولون خشبه
كالياقوت طيب الرايحة ومنه ينبت في اماكن رطبة وهو اصناف وهو عظيم ولونه الى الخضرة ما هو
لون تحت الخضر وخشبه كالشيطان باوق رايحته شئ شبيه برايحة الساسا وضعف آخر ليس بطويل
ولا عريض والافضل الاكثار هن لونه الى اللون الياقوت ما هو خلقته كخلقة العنقود وهو الاسن
ثمرته ورايحته ساطعه الاختيار اجوده الاول الطرى الاخضر الرطيف الرايحة والثانى الاخضر
روى جيف الرايحة ينبت في الاماكن الرديّة والثالث اجوده الحديث المايل الى البياض والمحرّ
والكيف الاهلى المبسط غير النواء مكتنز الاوراق حاد وحدت القشا ويعتنا ربا بعضا منه من اصل واحد
يكون منقوشة وتلك اصغر ورد وس الابيض والضارب الحمرة مملوين كالمشابيح تقبل الرايحة
من غير فرو احد الاون غير مختلفة الاوراق الذكر لا يكره وقد يعش قوم لحاما بالدواء الذى يقال له
امو مير لانه شبيه بلحاما غير ان ليست له رايحة ولا ثمرة ويكون بارمينية وزهرته شبيهة بزهرة
القويع الجبل واذا احتسب ان يلقح هذا واشباهه كحبت القنات الطبع حار يابس في الثانية

الاعمال والخواص يرقق وينضج وفيه قبض وقوته كقوة الورد الاوراق والبثور ينضج الاورام الحارة
الات المفاصل يشرب طبيخه للمقرس ويجلس فيه اينفع لذلك اعضاء النفض ثمرته الورس وصنع
دينورويكن الصنع واذا ضمدت به الجبهة فانها يقال وهو من المسكرات والمخونات اعضاء العين يغلل
طبيخه الزهر لبثار اعضاء العصدة ينفع من النوصة البادرة اعضاء الغذاء ينفع سدة الكبد ويذر طبيخه
تعلل الكبد وهو اكثر عضا من الورد اعضاء النفض بدهنها ينفع من اوجاع الاعضاء وينفع في قروحات
الرحم ويحلل طبيخه لوجع الكلى وشربه منه الاطباء الرحم وينفع من اورام الاعضاء الحمراء اذا ضمد مع
البادرنج ينفع من لسعة العقرب حرف الماهية قال ديقوريدس اجود ما رايناه من ثمرة لمدرب
ويكون بابل وفيه شبيهة بقوة الفرفل وقيل الفرفل وبزر الفجل مجتمعين وورقه يقطر
في فعاله عند الطوبة ذا يبس قارب شاكلت وكاد يلحقه الطبع قال بذر اجناسا كلها حار يابس
الى الثانية الاعمال والخواص عجن بعسل منضج مع تلبين ينشف ثم اضرب الزيت ديكن الشعر المتساقط ثمرتها
وطلاء الاورام والثور حينئذ للورم البلغمى ومع الملح ضماد للورم السيل الجراح والقروح
نافع للرب المنقوع والغرايز ومع العسل للشهدية ويقلع النابا الفارسى الات المفاصل ينفع من
عرق النسا ثمرتها ضمادا بالخل وسوق التعبر وقد يحقن به لعرق النساء وينفع به وحصوصا اذا عمل
ثفلها بالطحال ومنافع من استرخاء جميع الاعضاء اعضاء الصدر ينقى الرية وينفع من الربو ويقع
في ادوية الربو وفي لاشتداد القذة للربو بالماء فيه من التقطيع والتلطيف اعضاء الغذاء ينفع المعدة
والكبد وينفع غلظ الطحال واذا شرب منه اكوبا في فناء المرة اسعالها وقد يفعل ذلك بثلاثة ارباع درهم
في اعضاء النفض يزيد في الباه ويسهل الدود ويدر الطمث ويسقط الجنين والمشوية عيس و
خصوصا اذا مر استحق فيطل لوجوه بالخل ويسقى وينفع من القولنج وان شرب منه اربعة دراهم سحق
خمسة دراهم بالماء اهل الطبيعة وحلل الرياح من الامعاء وقال بعضهم ان البابل اذا شرب منه
اكونا في اسهال المرة افناها وقى يفعل الى ثلثة ارباع درهم السموم ينفع من نهوش الهوام شربا
وضمادا مع العسل واذا دخن طرد الهوام حامانا الماهية قال ديقوريدس من هن نبات يعرفه
خل الناس وهو شجرة شوكية صغيرة وفي ما يصلح ان فيما من اعضائه قبل القتاد يؤكل اذا لقت على الفحم
حوالها اوراق صفار وقى وعلى اطرافها ورد وس صفار عليها زهر في غيبوبة واكثر ما ينبت في مواضع
رفيعة لها زهر ابيض الى الحمرة وقضب الاخضر وزهره منه يدر الطمث حار يابس في الثالثة قال ديقوريدس
هو يلين من الغوغ الاعمال والخواص يحلل مقطع جبر الدم المنعقد عن حق ان شربا منع اقشعرار

الزنجبيل الخوانيق الادوية والبنور يضمد به مع الخل وادوية البلغمية الحديثة الالات المغاصل
ذرب الضعف العصب بالسويق والشراسفاذا علق عرق الشاه وشرابه ينفع من الاورام التي تحت
الترقوة في اعضاء العين يخلط بالطعام وليكن ادهانها الشراسيف طبيخا ولعقا بالعسل والجنبذ
يمنع نفث الدم اعضاء العنز يعين على الهضم وشرابه يزيل سوء المضغ وقلة الشهوة حديد اعضاء النفض
يدر البول والطمث ويهيل الدود واذا نقع منه مثاقيل في اربعة دراهم اسهل البلغم من غير
اذى اسهالا كافيا نافعا حسك الماهية قال ياسقوريدس حسك من الحسك صنفان احدهما
ورق يشبه ورق بقلة الحمقا لا ادرق منه وله قضبان مستديرة ما يبسط على الورق شوك
صلب وصلب وينبت في الحزون والدروب منه وهو ما ينبت في المواضع الندية والاخر قضبانه
مرتفعة وورقه اعرض من شوكه حتى انه يبسط بعرضه فيخوض طريق ساقه الاعلى من طرفه الاسفل
وعليه شيء نابت رقيق في دقة الشعر شبيه بورق السنبل وثمره صلب مثل ثمرة الصنف الاخضر
وكل الصنفين يرعاهما الدواب والفهود الذين لا يكون لشيء لهم يطردون يعلقون وابهم فهذا النبات
اذا كان رطبا ويعلون من ثمره خبزا لانعلوه عندك وياكلونه وبالجملة البدوي منهما اردأ وشيئه
البستاني ما ثمرته اكثر وهو من جوهر رطب ليست بزورته ليست بمدرة الطبع الحسك صنفان عند
ديقوريدوس بادرونايس ثمرة احدهما هو حار في الاول يابس في ثانيه وهو اشبههما بلا وسنا المواد
الاغتسال والخواص فيه منع الانضاج المواد لقبضه ايضا وانضاج وتليين الادوار والشوك منع حدة
الادوار المقارح والنضج المواد لقبضه ايضا وهو جيد الادوار المقاعد الجراح والقروح ينفع من قروح يعفنه
في الفم بالعسل اعضاء الرأس جيد للقروح الكائنة اعضاء العين ينفع عضاءته في الاكحال
اعضاء النفس ينفع من الادوار المطبقة يفضل الحلق اعضاء النفض يزيد في الباه وتفتت الحصاة
من الكلية والمثانة وكذلك مضادة وينفع من عسر البول ذا قوي الهموم وهيجان من ثمره السدوي
لمغص الاتي ومن حبها نهايا بالخمر الكتموم القاتلة ويثير طبيعة المكان فيقتل براعيشه حبل الماهية
هو معروف الافعال لخواص مقطع ساطف الات للغم جيد لجميع المفاصل وقد يطل لضماد الورم
فيه قوة سكرية كما كما بالخمر مثلا اعضاء العين ينفع ان يحق بالعسل والخمر ويمرا لماء
والنجاح وماء الرازيانج وافق ضعف البصر اعضاء العنز يعني بقوة اعضاء القضيب يدر البول الحلبث
يقوي شرثا وملا حلتيت الماهية قال ديسقوريدوس في كتابه ان الحلتيت ينفع الاهتزاز وذلك بان
يتمرط اصله ساعة ثم يعجل ويسيل منه الحلتيت الذي يجلب من ارض فوريا اذا اتاك منه اللبان

ة علا المكان نظم في يده تكلم الشيء على الصعف وراحته ليست بكدرة ولذلك مذاقة يعين المكتة سريعا
ونوع آخر من الحلتيت المعروف بسوريا الي من الشام وهو اضعف قوة من القوريا وكل اصنافه تغشى و
بلا ان يجعف بكثير يخلط بها او وقت الباقل ويعرف المغشوش منها بالمذاقة والرائحة واللون الخبيث
من يسمى ناق هذا النبات سلعون وشرب اصله ما يقارب درهم الفرش واقوى هذه كلها الصمغ وبعده
الورق ثم الساق وقد ينبت بيلاد اوس به شجر ينبت باصل شجرة الابنوس الا انه ورق منه وهو جريف
ولين يصمغ يدعى ماخوذ السيف ويفعل فعله والجملة الحلتيت صنفان سنتن وطيب ليس يقوى
الرائحة واصحها السنتن وهو اشد جسمه نارية في جميع وكثرة هذا النوع فهواي الاختيار اجوده ما يكون منه
وما كان الى الحمرة وكان صافيا يصبها بالمرقوق الرائحة لا يكون رائحته شبيهة برائحة الكاث ولا الخضرة
ولا كريهة المذاق هين الامانة اذا وقف كان لونه الى البياض الطبخ عقار في الرابعة يابس في الثانية الجواهر
يكسر الرياح ويطرها قليله وهو مع ذلك نفاخ يقطع ويحلل الدم الجامد في الجوف الزنيه ينفع من
داء الثعلب طلوخا بالخل والفلفل واذا استعمل في المآكولات حسن اللون ويقلع الخوانيق المسارية
الادوار والبخور اذا شرطت الادوار المجنبة الميت للعضو وجعل للميت عليها ينفع وهو جيد
في علاج الدبيلة الظاهرة والباطنة للجراح والقروح ينفع من القولنج الات المفاصل داء الثعلب بماء
الرمان نفع من شرخ العضل وينفع اورام العصب مثل القمدة والغانم بان يوخذ منه اوقية مع اوقية
حلتيت يلصق على الاسنان ويفعل فعلا قويا في الصحيح اذا تغير فيه قلع العلق من الحلق اعضاء الصدر
جيد لاستدرار المائية الجلا لاعضاء النفس اذا دق في الماء ويحرج صفو القيوم المكان ينفع من خشونة
الحلق الزمن وان يخشى البيض نفع من السعال المزمن والنوبة المارة ويفعل من الحلتيت في ورق التين
اعضاء العنز ان استعمل بالتين الياس نفع من البرقان وهو ما يصفر بالمعدة والكبد اعضاء النفض
ينفع من البواسير ويقوي على الباه ويدر البول والطمث وينفع من الغصر ومن قروح الامعاء وقد رسم
بولس ان في قوة سهلة قليلا مع قبضه ومن المعلوم عند الجماعة انه كما ينفع من الاسهال العتيق الباردة
المزمنة ينفع جدا من حمى الربع المتمرد يعجل عافية الكلب والهوام خصوصا الغشية والتيلا وينفع
من الاسهال العتيق وينفع من جميع ذلك غرغرة بالزيت وينفع ضرر السهام المسمومة وينفع من نفث
الدم حنظل الماهية قال ديسقوريدوس في كتابه ان الحنظل منه ذكر ومنه انثى والذكر كثير والانثى يعوز بعض الاحيان رمنه
الابيض الشديد البياض اللين وان الاحوج منه رومي والصليبي وهو قليل ان لا يزرع اذا اتاك ثمره من

الزنبق يحلل الخوانيق الادوار والبثور يضمد به مع الخل ادوار البلغمية الحديثة الالات المفاصل
فيذهب الضعف العصب بالسويق والشراسف اذا علق على عرق الساق ونفع من الاوجاع التي تحدث
التشريف اعضاء العين يخلط بالطعام ويكحل ادوار اسيف طبخا والعقا بالعسل والجفيفه
يمنع نفث الدم اعضاء العين يعين على الهضم وشربه مزيل سوء الهضم شهوة حبة الاعضاء النفطر
يدر البول والطمث ويسهل الدود واذا نوقش منه مثاقيل اربعة درهم اسهل البلغم من غير
اذى اسها لا كافيا نافعا حسك الماهية قابض يابس قوي يركب من الحسك صنفان احدهما
ورقه يشبه ورق نبقة الطرفا الاطراف منه وله قضبان مستديرة ما يبسط على الورق شوك
صلب وبنيت في الخراب والدروس منه وهو ما ينبت في المواضع النزهة والانهار القضبان
مرتفعه وورقه اعرض من شوكه حتى انه يعطف بعضه فيخرج طرفه شائكة الاعلى من طرفه الاسفل
وعليه شعر ثابت رقيق في دقة الشعر شبيه ببقا السنبل وثمره صلب مثل ثمرة الصنف الاخر
وكل الصنفين يبرد ان والقوم الذين يكثر شربهم فيه يطرد دمن يعلقون به وابهم فيذا بات
اذا كان رطبا ويعلون من ثمره خبزا الاخاوية عند وما كانه وبالجملة البوني منهما ارضية اكثر و
البستاني مائية اكثر اذهون جوهر طب ليست بزوبة ليست بدهنه القطع الحسك صنفان عند
ديسقوريدس نار وبارس تداوي غيره هو خارق الاول نار يوفيها وهو اخبث بملا وسنا المواد
الاخلال والخواص فيه منع الاضنا المواد القضه ايضا واضاح وتلين الادوار والبثور ومنع حدة
الادوار والمرار واضبا المواد القضه ايضا وهو جيد الادوار المخلفة الجراح والقروح نفع من قروح تعفنه
في الفم بالعسل اعضاء الرئس جيد القروح اللثة العفنة اعضاء العين نفع عضاته قرحة الاكالة
اعضاء النفس نفع سل الادوار المطبقة بفضل الحلق اعضاء الهضم يزيد في الباه وفتت الحصا
من الكلية والمثانة وكذلك عضاته ونفع من عسر البول والقولنج الهموم والهيمن من ثمره السدوى
لهش الاعضا وحرجيا منها بالخراز الثمرة والقاتلة وبزيتها يطيب المكان فيقتل براغيثه حيل الماهية
هو معروف الافعال والخواص مقطع ما طف الات المفاصل جيد لوجع المفاصل وقد يطل عضا الا
فيه قوة كركم كاسكار الحرشلا اعضاء العين قوة لاذعة يسقوريدوس انه ان حكي بالعسل والشراب ورا الوجع
والنجاج وماء الرازيانج وافق ضعف البصر اعضاء العذرة يشتي بقوة اعضاء الهضم يدر البول الحلزون
يقوي شربا وطلا حلتيت الماهية قابض يسقوريدوس في كتابه ان الحلتيت طبخ الاجنداد وذلك بان
يشرط اصل ساقه ثم بعد الشرط يسيل منه الحلتيت الذي يجلب من ارض فورسيا اذا وان منه الساذج

فانه على المكان يظهر في بدنه كله الشوخ الحصف ورائحته ليست بكريهة ولذلك مذاقة بين المكه سيفا
ونوع آخر من الحلتيت المعروف بسوريا بي من الشام وهو اضعف قوة من الفورسيا وكل منهما اذا نقي و
بلان يجفف بكيفية يخلط بها او دقيق الباقلا ويعرف المغشوش منها بالمذاق والرائحة واللون الجلبس
من ايسي ساق هذا النبات سلجون وبرسيا سليطاريون وهو القرشع وهو اقوى هذه كلها الصمغ وبعدا
الورق ثم الساق وقد ينبت ببلاد لوسه بتين ينبت باسل شجرة الاجنداد الاانه اذق منه وهو جريف
ولبزل صمغ يدرج لماخوذ السيف ويفعل فعله وبالجملة الحلتيت صنفان سنتن وطيب ليس يقوى
الرائحة واحتها المسنتن وهو اشد جنسه نارية قوي واكثر هذا النوع فواي الاختيار اجوده ما يكون مشبه
وما كان الى الحمرة وكان سافيا يدمها بالمرقوي الرائحة لا يكون رائحة شبيهة برائحة الكراث ولا الخضرة
ولا كراهية المذاق هين الادانة اذا ديف كان لونه الى البياض الطبخ مضار في الرابعة نافع في الثانية الخواص
يكسر الرياح ويطردها بقليله وهو مع ذلك نفاخ يقطع ويحلل الدم الجامد في الجوف الاذنين ينفع من
داء الثعلب لطوخا بالخل والفلفل واذا استعمل في المآكولات حسن اللون ويقلع الثواليل المسارية
الادوار والبثور اذا شرطت الادوار المخبيثة الحيه للعضو وجعل الحلتيت عليها ينفع وهو جيد
في علاج الدبيلة الظاهرة والباطنة للجراح والقروح ينفع من القواتل الات المفاصل اذا شرب بماء
الرمان نفع من شرخ العضل وينفع اوجاع العصب مثل الفدره والفالج بان يوخذ منه اوقيه ثلثا
على ما قيل بالشمع ويلبغ وان ينرب بالخل آمع فلفل ودبتا اعضاء الرئس يحتي الاعتراس المشاكلة الوباط
يكثر ويلصق على السن ويفعل فعلا قويا في الصرع اذا غرغر قلع العلق من الحلق اعضاء الهضم
جيد لابتداء الماء الجلا بعسل اعضاء النفس اذا ديف في الماء وحرج صفي الفوق على المكان ونفع من خشونة
الحلق الزمن وان يحتي بالبيض نفع من السعال المزمن والنوصة البازدة ونفعها من الحلتيت في دوالها
اعضاء العذرة ان استعمل بالتين الى ان نفع من الادرة ن وهو ما يضر بالمعدة والكبد اعضاء النفض
ينفع من الوباسير ويقوي على الباه ويدر البول والطمث وينفع من النفض ومن قرح الامعاء وقرحه
بولس ان فيه قوة مسهلة قليلة مع قبض ومن المعلوم عند بالجملة انه قد ينفع من الاهال العتيق الباه
المحيا ينفع جدا من حصى الربع النمو ويعين على عضة الكلب والهوام خصوصا الغفر والرتيلا وينفع
من الاهال العتيق وينفع من جميع ذلك غرغرا وطلاء بالزيت وينفع ضربة السهام السمومة وينفع من نفض
التمام حنظل الماهية المحظل منه ذكر ومنه انثى والذكر اكيفي والانثى بخلافه بياض طس الاختيار منه هو
الابيض الشديد البياض اللين فان الاحوه منه رطب والصلب يحي رديء ينبغي ان لا يقرع اذا حتى تجمر من

بارد فيه كما هو فانه يضعف ان نعرف لذلك فانه لا يعتمد عليه ما لم يعتد في الصفرة وليتباعد عنه لحمة
بتمامها والا فهو منبا رديء للمعدة فاولا يجب ان يجتنب قشره وحبه واذا لم يكن على الخبز الا
خطله واحدة فهو ردية قتالة والذكر الليفي اقوى من الانثى ويجب ان يبالغ في نعقه ولا يعين
في نقله يحيى جيدا فان الجزء الصفيري منه في الحمراء اصلا وفي الرطوبة يرجو ويتبث بنواحي المعدة
وتعاريج الامعاء وقد رمنه لذلك يجب اذا سحق ان يبل بالعسل ثم يجفف ويحق واصلحه وقع
نائلت بالكبر او في منه بالعسل لان العسل اقر لقوة الدواء الطبع حار في الثالثة يابس في الثانية
بارد رطب وقد يجد من الموجعات شديد الايلام والقوص محلل مقطع حاد من بعيد ورقة العضو
يقطع نزف الدم الوتيه يدلك على المذاق وهو الفيل الاوار والبثور وقد العضو يحلل الاورام ويفجرها
الات المفاصل نافع لايلام العصب في المفاصل وعرق النسا والنقرس البارد حديثا يتقى الدماغ
ويطيح اصله مع الخل ويضمد به لوجع الاسنان او يطبخ ويمسك في فيه ويطبخ للحل فيه رمادها رد
اذا الحي ذا الريح كان ذلك الريح قطورا ان دام الدوري في الاذن ويبهرا تلع الاسنان اعضاء النفض
يبهر البالغ الغليظ من المفاصل والعصب خصوصا وليبهر البارد ينفع من القولنج الرطب الريحي
حديثا ربما اسهل الدم ويجتمل فيقتل الجنين وليرقه زجه من الامعاء ولا يبلغ في الثانية المتوقعة
من مراته وينفع في ادواء الكلى والمثانة والغيرية منه كمثين اوتيا مقدرا واما ويجبان يتحمى ويعا
لخبز جوفها من فوق وصل بدب العنب اومن شراب منبق وترك يوما وليلة ويوما وضع على رماد الان
يحض بالقاء ويسقى لعضاء النفض ينفع الاستسقاء به من انتفاخ النفض شديدا لعضاء الغذاء اصله
نافع للاسترخاء والاستسقاء وردي المعدة الحموم والحبتي يضر بهما ابواذا وينفع ابواذا ويكبر يحلي
اصله نافع للمغ الافعى وهو من انفع الادوية للنفخ العضو فتر محكي ولعدله سقي واحد من العرب
لدغته العقرب في اربع مواضع وربطها فجرا على المكان وكذلك ينفع من طلا حمص الماهية الجمص
اصناف كثيرة منها الابيض ومنها الاحمر ومنها الاسود ومنها الكوسى ومنها يرى ومنها البستاني والبري
احدها صرد اشد تجفيفا وتبقيعا والثاني البستاني في الدفع لكن هذا البستاني اجود من غذاء البري
الطبع الابيض حار يابس في الاولى والاسود قوي الخواص مفتح ملين وفيه تقطيع وتجفيف وهذا قوى
من هذا الثاني واشد تلذيذا والاحمر في الخلط اغذى منه للذيه ورطبه اكثر توليد المفضول من بابه
الزينه يحلو العنش ويحسن اللون طلاء واكلا الاورام البثور بقيء من الاورام المارة والصلبة وساير
الاورام وما كان منها في العدة والمرارة والقروح دهنه ينفع القوبا وقد قه للمرارة الخبيثة والسرطانية

والمكة الات المفاصل ينفع من وجع الظهر اعضاء الراس نافع للبثور الرطبة في الراس ينفع نقيعه من
وجع الضرس وينفع اوراقه المشه المارة والصلبة واوراقه التي تحت الاذنين اعضاء الصدر يصفي
الصوت ويغذو والزيته افضل من كل شيء وكذلك يتخذ منه رهما مين دقيق الحنطة اعضاء الغذاء طبيخه
نافع للاستسقاء والبرقان ونفخ وخصوصا الكوسى والاحمر اسه الكبد والطحال ويجب ان يكثر الحمر
لا قاول الطعام ولا في وسطه اخره بل في وسطه اعضاء النفض طبيخ الاصول يفتت الحصاة في المثانة
والكلى يدر هي البول والفجل والكراث ويخرج الطين جميعه وهو ردي لقروح المثانة ويزيد في الباه
ولذلك يعلف فحول الدواب والجمال الجمير نقيعه بنفط بقوة اذا شرب على الريق وكذا يلين البطن
ويفتح سده الكل خصوصا الاسود والكوسى تحل العضو مين اذا نقع في الخل واكل على الريق يسير
على نصف يوم قتل الدودة ويقرأ ان في الجمير جوهرين بقارنانه يطبخ احدهما مع الملين الطبيعة
والاخر حلو يدر البول والحلو منها نافع لهيج الباه حنطة الماهية يعرفه الاختيار اجوده الحنطة المتوسطة
في الصلابة والصافه العظيمة السمينة الحديثة اللسا الذي بين الاحمر والابيض الحنطة السوداء تغذو الغذاء
الطبع حارة معتدلة في الرطوبة واليبوسة وسويقها الى اليبس لانها الخواص الحنطة الكبيرة الحمراء
اغذا من الاخر والحنطة الملوثة بطبيعة المضغ تفاحة لكن عذاها اذا استمرت كثيرة الهوا رب قريب المشا
لكنه اخف والدقيق الذي يطبعه عن اللبن بالصبغة وليس الذي الصبغة بالذي يطبعه وسويق الحنطة
يطلى لاحمرار كثير النفخ لا يدبن حلاوج بحذوبه سريعة وضل بالماء حتى يزيل نفخه وخلط الدبس به
قليلا وما النشا فهو بارد رطب الذي الحنطة يقي الوجه وقوته والنشا وخاصته بالزعفران وداء الكلف
اعضاء الغذا سويق الحنطة والشعير بفعل اعضاء النفض الحنطة البيضا ابيض المطبوخة السلوقة رطبة لحم
نفاخة لكن غذاها اذا استمرت كثيرة الهوا رب قريب من النشا لكنه من غير طحن ولا حمرة كالحمرة والمرارة
ايضا لكن ذلك اذا اكلت ولدت الدود الحمور الحنطة مدرة تولد دوره على عضة الكلب الكلب ناعم
وعند ذي الحنطة المسموغة على الريق خير حنيف الماهية وداهن ذي يشبه السورنجان الابيض الطبع
حار يابس في الثانية الات المفاصل ينفع شربه من التفرج اطلاء المفاصل لعذا اعضاء النفض
يبهر البلغم والمارة والديدان وجب القرع والاسقاط الغذاء حاشى الماهية حاشى الماهية قد ليسقوريدس
هذا باب اصناف كثيرة منها صنف ينبت في ارض سهلة ورقه طوال وقد ينبت في البساتين وهذا اذا
نضج كان طيب الطعم ومنها صنف ينبت في الاجام وارواقه صلبة محددة الاطراف يقال له الكوشن
ومنها صنف يرى ناعم شبيه بلسان الحمل ومنها صنف ورقه كورق الصعتر وقضبان عليها مزرة

غير كبار ماض حر وحريف ومنها صنف يسمى يقولون وبعض الناس يسميه لعنون وهو اكبر من الذى
وصفنا اينا يبت ايضا فى الاشجار وقوته مثل قوته شاه وانشدنا للهواص السرين وذكر انها ذات بعضهم البرى يقال
له السلو البسرى والبسر فى البرى كالحوضة بالعدد فى بعض حوضة والبرى اقوى فى شئ الطبع بارد يابس فى
الثانية حريف بارد فى الاول يابس فى الثانية الانعاظ الخواص فيه قبض وفى التقدمة تحليل يسير وهو اكثر
قبضا والذى يوشد يدل الحوضة اعنى وهذا هو الشبيه بالحب يأكل نافع الصفراء خلط هو وصالح
الزيت اصول بالخل لقشر الاظفار اذا طبخ بالقرآ نفع منه من البرص والقوبا الاورام والنور يضمد بالبارد
حتى قيل ان اصله ان علق فى عنق صاحب الحمى نفع به للجراح والقروح اصوله بالخل للطرب يسكن
والقولنج ويطبخ بالماء القارعلى الحكة وكذلك هو نفسه فى الخمار بناء اعضاء الرأس يحفظ بعضاء
للسن الوجعة وكذلك بطبوخه فى القرآ ونفع من الاورام الرخوة الاذن اعضاء الغذاء ينفع من
البرقان الاحوة بالقرآ ويكين العتيان وبكل لينهن الطحن واذا طبخت بخل وضمد بها الطحال حلل
ورمها اعضاء النفض هو بورق يعقل وخصوصا بزر الكمأ منه وقد قيل ان ورق الطرخ كل اصنافه
اذا طبخ وكل بزر الطرخ وقيل فى بزره مقل طلق وقال بعضهم ان بزر الحماض يدر مقلوفيا الاذن لبزر
واصول بذرقة نسيلان الرحم ويقتت حصاة الكلية اذا شرب فى شراب والمرجة التى فيه ينفع من
السعج العارض ومن يبس المقل نفع سعج يتفعه السعج يرقق واذا شرب بزر الحماض وما بزر ذلك بالماء الحار
نفع من قرحة الامعاء والاسهال المزمن واذا سحقت واحتملها المرأة قطعت سيلان الطوبا السائلة
من الرحم سيلانا سريعا واذا طبخت بالشراب وشرب فتت الحصاة الذى فى المثانة واورام الطحال
التى تعمر ينفع من لسع العقرب وضمدها البرى وان استعمل بزره قبل لسع الهوام والعقرب لم يضر لسعه
حرشف الماهى وهو بعض السمك الكبار الطبخ معدل الاورام رطب الى الثانية المحوزى هو بارد
رطب قال المسيح هو كالهليلون فى اخذ الحار رطب فى الاولى رطب فى الثانية الانعاظ الخواص ينوم قليلا
ويخفف وفيه لطافة قال المحوزى اذا ولد السودا وقد اجعوا انه ينفع طلام مرارا العجلب وما فى
يقتل القمل غسلا للمراس ويزيل قشر الاسنان ويحاجيه الاورام والنور وصل
الاورام والبثور للجراح والقروح ما فى ينفع من الحكة العملية اعضاء الرأس ماؤه يذهب الغرار
اعضاء الغذا يفتح وخصوصا الفيل لاسيما اصله وصمغه وهو من الكمأة ورد نقول انه من بعد
فى الكلف اعضاء النفض يزيد فى الماء ويزيد البول ويخرج بلا منتاء ويلين الطبيعة ويخرج البلغم
وكذا ما يعقل البطن ان شرب بالشراب نافع قوة المائية منه برى ومنه بستانى ومنه معدى

تحفض من بزر الخيرو بيتا ولونه الطبخ قال ابوجريج ما رأيس فى اخر الثانية قال ابن ماسويه حار فى يبس
الثانية والبستانى فى شبه اينكر حرارته فى اخر الاولى الهواص ابسنج معتدل الجلام والخفيف وفى البرى
قبض مع تخين ودرهما لدر الخ الغليظ الزيت البرى للكلف وكذلك البستانى القروح عصارة البستانى
بالعسل ينقى الرحم الآت المفاصل حيد لاوجاع المفاصل من البلغم وعند وجع الرئة تقدير وقيه
اعضاء الراس يصلح اذا استعط بعصارته وينفع لمن يبصع كثيرا اعضاء الصدر نافع لوجع الاضلاع
من البلغم خصوصا البرى وتجشد وجع المخلف والخوانيق وتيلا فى ضرر الكزبرة والحصين والهندبا
اعضاء الغذاء نافع من وجع المعدة البارده الرجيعة ووجعه والاستسقاء اعضاء النفض يدر البول
والطمث والبرى مع شراب وبزره المطبوخ جيد لوجع المثانة ودهنه نافع لوجع الاذنين والوجع الاشفار
وبرى ينفع من الحبض وبزره البطن وهو بزره يصيح البناء الحيتامل فيما يقال ان صمغ العنب يقوى من
ورقه ثلثى وزنات اومن بزره ثلث حيات سوية على الحمراء وارقها والربع اربع من ايهما شيت
التمور اذا رش ماؤه على لسعة العقرب سكن الوجع فى الحال وان رش على عضو سليم هيج لها وجعا
وبزره اقوى فى علاج لسع العقرب منه حلب الطبع حاد فى اخر الاولى يابس فيها ولا يحلو من رطوبة غريبة
الاهمال والمواص قوتها يخصه سليمة وذلك لما اجتمع فيها من حرارة مع رطوبة يلزوجتها يمنع عليه
اذى حرارتها يفعل بالرقيق كيموسا ردى وان كان ليس بالقليل الزيت دهنه مع الاترنج نافع للخوانيق الاكار
القروح ينفع من اشقاق البارد ملقا بحضوصا مع دهن الورد ويدخل فى ادوية الكلف وتحسين اللون
يغير الفكر وينقى داخله البثرة بالعروق الاورام والبثور يحلل البلغمية والصلبة ويقيحها للاورام الحارة
الظاهرة والباطنة اذا لم يكن مدبرة بل كانت الصلابة ويلين الاسباب ويحضبها القروح ينفع من دهن
الورد للحرق اعضاء الراس ينقى الحواس غلابه الرئيس يصبح خصوصا مع الورد قل مضرة للمعدة فيما يحير
اعضاء العين فيج المحلبة يسقى من الطرفه وينفع طلاء على العين للورم الغليظة المتورمة اعضاء الصدر
يصفى الصوت ويعد الرية بعض الغذاء ولين الصدر والحلق ويكين السعال والربو خصوصا اذا طبخ بعسل
او تمر او بين ذا الاعيوان يكون يجمع مع ترطيم ويوخذ عصيرها فيخلط بعسل كذبوليخن على الجمر حتى
معتدل لأو لا يتناول قبل الطعام بمدة طويل اعضاء المعدة مع النظر من الطبخ اضاداً وطبخ بالخل
لضعف المعدة وخصوصا طبخ بالخل وحده مقت والخل والقرى يدفع ضرر اكل اعضاء النفض يجلس
فى طبيخه لورم الرحم وبعده وانضماد الجيخ بالخل والقروح سعفا وكذلك رطوبتها مع الخل اذا اكل
فضار يجلس فى طبيخها بالماء الجيد للوجع والاسهال ودهنه جيد للاورام فى المقعدة وحقن ايضا

للزنجبير والمقصر خصوصا مع المرى قبل الطعام واما جيد الرائحة فهو النقل الحلو خصوصا مع عسل غير كثير ليلين بقوة وطبيخ مع العسل يجيد للرطوبات الغليظة من الامعاء ويدر البول والطمث ويعين مع نحم البطيخ وينفع من صلابة الرحم لعسر الولادة لجفاف وهو يجيد لاصحاب البواسير وطب الجميع يدر البول والعرق ولدبير كالترنجبين مسهل رجيع حردون الماهية هو الصنف وطبعه قريب من طبع الورد وهو اشد الورد بانه يحمر به اعضاء العين زبله للبياض والمكرو يجيد البصر حازون الماهية هو من جملة الاصداف الحواض يطفى الدم اعضاء العين المحرق منه لقروح العين حد الماهية قول بعضهم انه هو المذكور الآت المفاصل بيضاء بالعصب ويحدث التنخ حشيشة الحلبي الماهية هذا معشيشة تحلب بها الدجاج الحواصل يزيد بعض مع الطوبة يسلق بصفين سلقين الادوار والبنور مسكن للادوار وينقى ودر للطمث ويحرق النار والادوار البلغمية وعضارته ينفع لبياض الرصاص على الصلد والجمرة ويجز بعضو بلور والمزبان اعضاء المفاصل يقبض ويقوى على النمر من اعضاء الاربعة اعضاء مع هرمز الورد نوع الاذن عتيق به وبعضارته لورم اللوزتين اعضاء النفض تجبى عضارته للسعال المزمن اعضاء النفض يزيل البواسير خس الماهية يقال لها ايضا وعضرس هو بزر مثل الكمون ورقه مثل شبيه بورق استولوقندريون الطبع البستاني حرارته قليلة والبزر حرارته في الثانية الجراح والقروح يدمل جراحاتها الطرية اعضاء الغذا قشره بالمغرة على الطحال ورقه يابسا اذا ضرب الطحال اعضاء النفض يدر خصوصا ورقه النيه بورق استولوقندريون حالبي الماهية نبات سيعي حالبا لان له خاصية شفا اورام الحالب ضمادا وتعليقا وهو مركب للقوى كالورد الطبع فيه قوة مبردة مع حرارة فيه الحواض يحمل منه قوة مبردة ادنى ولا يقال الادوار والبنور يسقى الادوار الغاذر في الحالب اذا علق عليه من ان يضمر به حذا الماهية الثوم وهو الدنيارية وقد قلنا فيه فيما مضى حاشا الماهية هو دواء ارمني ويقال له ايضا قالت الخور هو اقوى من الافربيون واذا زرعت شرجته على البدن قتل الطبع حارا يبرئ الرابعة الحواض يحرق مع الملح اعضاء الغذاء حرقه للعين متى حب الغار الماهية هو حب الدهر كالبندق الصغار ونذكر الجوار في حبه انفع الحواض من فلفلتين صلبتين الصفرة ما فيها فيه يسير عطرية ونذكر انعقاله في فصل العين عند ذكرنا الغار حب الآس الماهية حبه طيب الطعم حلو نديت ينبرد ويرد الطبع هو حار في الطب الثاني لزيد بن اعضاء النفض يزيد في المني حبا الشم الماهية حب مقدار الفلفل في لونه اذا سهل الانكار يعلق على ورم شديد البياض من عظم الطبع حار يابس في الثانية اعضاء الغذا جيد للمعدة الباردة المسترخية

فيما يقال حب النيل الماهية هو القرطم المقشر الاختيار اجوده الوزين الاملس الجديد الطبع قال بعضهم هو حار يابس في الاولى والصحيح انه حار يابس في الثانية الوزين ينفع من البرص والبهق الابيض اعضاء الغذا مركب مغث اعضاء النفض يسهل الاخلاط الغليظ والسوداوي البلغم بقوة والديدان حب القرع الانبال سهل في الاسهال والمنعقة من السوداء النصف وزنه نحم الخطاف مع سبستان ورنه مجلوبة حب التمر الماهية شجرة يرى على قدر الزراع ابيض الورق ليس بشديد البياض ثمرته كالعاقل وهي لبي قال بعضهم هو زرصاء مربوبا الطبع حار الى قليل برطوبة الرئة ليمين ويجبن اعضاء الغذا بطيخ للعدة ذا نهضم كزغذاء اعضاء النفض يزيد في المني ويصبح الباه حب الصنوبر الماهية هذا الثمرة اودق من الفستق ودقيق العنصر هشة احمر تحلق على لب مطاول ابيض وهي لذيذ وهذه هي الكبار القرمز الصنوبر السيسوس واما الصغار فهي تحاب مثلثا اصلب قشرا واحد اللب وفيه رائحة وخصوصا الصغار اشبه بالبندق منها بالغذاء الطبع البكار كالمعتدل والجراحة ويزيد رطوبة والصغار حارا يبس الثانية الحواض فيه انضاج وتليين وتحليل ولين وخصوصا في البطن ويذهب لدبه ان ينفع في الماء وحينئذ كجل ليلين وتقرحه وان كان قبل ذلك موجودين انا ما وجوهره ارضيا، وفيه قليل هوائية الزينة سمين الات المفاصل حب الصنوبر البكار ينفع من الاسترخاء وضعف البدن كلا يعيف الرطوبات الفاسدة التي تكون في اعضاء الصدر الصغير والكبير ينه نافع لرطوبة الرئة العفنة والقيح ونزف الدم والسعال وخصوصا بالطبخ للطرى المراق لبرية فيها في ذا الطبخ شراب حلو كان لتنقية ثم الريحان كذلك ثورة وخشبة اذا وقع في اللفوت اعضاء الغذا اذا ضرب الاخيرين على المعدة قولها وهو سهل الانهضام كثير الغذاء قوته يبلغ المعدة الاين ينفع في الماء القار ذيا كلها لطرد مع الطرفا والمر ودع العسل فيهضم بعسر وهو جيد للعدة لان ليقوى يكون رديء للمعدة وليبس لا يكون كذلك اذا حرق ودبح وان نقع بكبريت يصلح فساده وبكبريتا صلح فساده واذا شرب مع بقلة الحمقا سكن كذلك الا اذا حرق ودبح وان نقع بكبريت يصلح فساده لزينها فضلا عن ان لا يدفع اعضاء النفض يزيد في المني زيارة كثيرة اذا اكلت مع السمسم والطرفة والعسل والفانيذ والاكارنة ومن الصغير بمغص وتريا قرحب الرئة المزعجة وهو شديد الجلاء الوطوبات الكلى والمثانة ويقويها على حبس البول ويدر البولين والتقطير وينفع من قروح المثانة ومن الحصاة ويدر وينفع ضماده مع الانفحتين حب الفلفل الماهية الابيض اكبر من القرطم ليس بخاصا لاسكارة يتكون لب وهي لحم الطعم قال بعضهم هو حار الزمان الرابع قال في القابل واصله المتفاوت فيما بين الات المفاصل يقوي الابدان المسترخية

الحواص مقليه اخف الزيتية مسمن اعضاء الرأس مصدع وخصوصا اذا عقل بعد على الشراب العتيق
اعضاء الغذاء الاكثار منه يجر قمحة واذا اكل بالطبرزد والسكر والعسل كان اجود للسعال
خاطه برودي والصغير شديد اللزع المعدة حديد الماهية هو نافع اساسا بورقان وبرناهر وفيالا
مصوغ فالسا ربوية ان هو الفولاذ الطبوق الفولاذ المصنوع هو الحق من البرناهر وقوبال النحاس يقوّ
قلبت بابا مقرحة الاهمال والحواص دنجاره قابض كال وجيد اصعف من زنجاره وهو اقوى كل جنبه تجفيفا
الزينة صداء وهل المداخن بالشراب الادوية والنبو وصدأ الحديد بالشراب الحرة والنبو الات الفاصل
صداه بالشراب على التمرس ينفع منه اعضاء الرئيس اذا حك بمحل العيف طبخ فيكان ذلك الحل نافع
لتفيح الزمن الجاري الاذن اعضاء العين حيد لخونة المخوف والنظر اعضاء الغذاء الشراب
اما المطبوخ فيه للحديد ينفع من ورم الطحال لاستحاء المعدة وضعفها اعضاء النفض فى قوة بالدقوم بعلة
للماء اضعف من التي فتوبال النحاس وصداه قابض بعض يحتمل ينقطع نزف الدم من الرحم وصدأ يجفف
البواسير والشراب المطبوخ فيه للحديد يجيد للاسهال المزمن وقد وسنطاريا ونفع من استرخاء المعدة و
سلس البول ونزف الحيض وقروح في الطحال اعضاء الهاضمة حمار الماهية حديد معتدل الطبع القراح فيها حرارة ورطوبة
فضلية والفواضل الخلف وبيضها احمر الحواص القراح غلظ الرطوبة الفضلية اعضاء الرئيس
دم الهامة قطع الرعاف الذي من جانب الدماغ اعضاء الغذاء المواضع اخف هضما واجود خاطا من
القراح ويجب ان يأكلها المحرور بالمصدور والاكثر لحم الحمار وبيضته وزهمه اعضاء العين زبل
الحمام نافع للبياض العارض من الرمد الذي من الوجه حجر المغنيسيا الماهية هذا غيرة معروفة يوجد
في بلدان كثيرة بادرة وقد يكون في الجزائر التي يقال لها فالفالارس والذي يجلب من هذه الجزيرة هو الجيد
ولونه بين شبيه بلون الزجاج مائلا الى لون السا الطيب الرائحة يفرح منه رائحة للمقرا واجوده هذا
الصحيح صفقه خيرة للمقرا ودعيه المصطكى دعيه المصطكى كمعقد السوء والبكار ومنعها الضرر وخروج حبي
البطم الطبع قابض يهضم في دهنها ثلثين وتين كايكسر في دهن الورد والحوان تحزين حبة الحضر تحزين
ليسر الاذن وان تحفيفها نافعة اذا دامت رطبة كان قليلا واذا بلغت كان في الثالثة وضعفها فاترة يبس
قليلا الاهمال الحواص معتن ملين منفعة وفيها قبض وضعف اكثر قليلا من المصطكى لا ام وفيه قليلا
قبض وهو قوي للحلا وفيه نفع حيد اذا وقع وتلين ويجذب من عمق الدين في اكثر من الاوقات يقوم قام
المصطكى ودخان البطم نعيد من الاذى كمان الكندر وهو مركب من قوى ثلثة مع قوة نبته ونفع لهم
ان في هذه تبريدا الزينة يعلو الوجه والكلف وملك الاباة ينفع لشقاق الوجه الادوار والنبو صمغ يخرج

الادوار الصلبة الجراح والقروح يحلو الجرب والقوابل دبق اصغه فى المراهم لتقية لحم الحاة وتخلد المدة
ويبرى القروح الظاهرة ينفع من المكة والقروح والجرب المتقرح من الجرب البالغ والنبو البالغ
الات المفاصل يفتح وهنه فى الادهان الاحياء ومراهمها والفالج واللقوة اعضاء الرئيس صمغه نعيل وقت
جيد لوجوة الاذن اعضاء العين وضاده يبرئ خاصة اذا خلط بقدر علاج تاكل الاجفان اعضاء الصدة
نافع من ابتداع المنيب ضمادا ومسحا وصمغه جيد لقروح الرئة والسعال المزمن لعوقا اوحدة اوعجلة
اعضاء الغذاء نافع للطحال وحضوضا لم لكنه تذهب شهوة الطعام وكذلك يقوى الصدر اعضاء النفض
لصحيح وبرد وصمغه ايضا يرد ويلين اذا احتقن منه نزدة او جوز على ابرق نجل الاحشاء ويحلو الكلى السموم
يشرب صمغه وفرة بالشراب المنبش الوبيلا حجر الماهية الحجر احتاكية وليستعمل مطبوخا بالماء وقطع
والنبيذ وقد يزاد عليها الزيت وهو فى قوتها وليستعمل سلخها بعض تذكر استعمالها فى الكتاب
الثاني الاحتياء اجود لحم الانسين واجود سلخ الذكر الطبع التجفيف قوى واما التحجير فليس
شديد وسلخه شديد التجفيف اضر خاصة لحم ان يفيد الفضول الى الجلد خاصة اذا كان الانسان
غير نقي وان واحد اعرض له من اكل جزء فى عنقه كثير وربط فجزع كله قلامعه اذا استعمل طال العمر و
قوة القوة وحفظ الشباب الزينة اكله يجمل يفيد لدغة الفضول الى الجلد وينفع من الجذام نفعا
عظيما واستعمل على وجه الثعلب نفع نفعا عظيما الادوار والنبو لحمها ومرقها لعلاسقاط طرفها ينفع
ترد الحنازير فى الماء سلخها الات المفاصل مرقها لعرق ان يقطع من رأسها ودنبها وتيبا على وجه
اضلاع ويطبخ على ما ذكرنا اذا تحيت وكذلك لحمها اذا اكل نفع من ابتداع العصب وكذلك سلخه
اعضاء الرأس سلخه اذا طبخ فى شراب وقطع فى الاذن سكن وجعها وتيضمض بمحل طبخ فيه السلخ وجع
السن واجود سلخ الذكر وزعم جالينوس انه ان احتقن جنوده كثيرة وضعوها مصوغة بالادهان
وخلف بها الفتى والف واحد منها مع عنق صاحب ادوار اللهاة والحلق ظهر نفع تجيب اعضاء العين
رقة الدم يقوى المبصر ويوقف على ان يشحم الاجفن يمنع نزول الماء الى العين ولكن الاسنان لا يصبر على ذلك
السموم نافع شافع وينفع على لمش الافعى نافع لكن الوجع حمار الماهية وحشى ونير وحشى وهما قريبان
الزينة رضاع لحم الحمار وكبده مع الزيت على شقاق البرد نافع حبة الادوار والنبور وشاوكبد الحمار
بالزيت على المثانة زبل القروح يبرئ الجرب اعضاء المفاصل المكروه من البيتة يحلو فى مرقه لحمه
اعضاء الرئيس كبده مشوية على الدبق ينفع من الضرع وكذلك طرفه حمرة والنبة كلية وسلخ الدين
اعضاء الغذاء قيل من جلد ناقع من وجع الكلى وجلد الوحشى نفعت الحصاة فى المثانة فيما يقال

حجر اليهود الماهية كالجوز الصغير الاطول يسير يقطعها بخطوط يأتي من طرفها وخطوط الحزوز معارضة لها متواترة يتقاطع وبرقى منها كالف اس الصغار لاعضاء العذا يضعف المعدة ولا يوافقها ويسقط الشهوة اعضاء النفض ينفع من حصاة الكليه يخرجها والشربة عشرة اوقية منه بماء حار وزاي انه ينفع من حصاة المثانه وليس كذلك وهو مما قطع به فيما يقال حجر الاسفيذج الماهية هذا حجر يوجد في جزر الاسفيذج اعضاء النفض فتت حصاة الكلى حجر الاسى الماهية هذا حجر اذا حك طلى خرج منه شئ كالطين وهذا الحجر رمادي الى حمرة حلو الطعم يسخن بالنار ويحفظ ما يقال منه في جفته رصاص كلي معتدل الاوزان ينفع في ابتداء الاورام الحارة لا يلبث ان ينفع نفعا عند انتهائها بلغ سلخ به الامر اعضاء العين بكحل محكاكه مع الماء يجمع لسيلان الفضول الى العين والقروح العارضة فيها حجر الارمني الاوزام والبثور عتار المأهية منع القروح وينع الاورام الحارة حجر المسن الزيتي محاكه على السندي والخصية لسلاية عظم الاورام محاكه جيد الاورام الحارة حجر العاجي الاعفال والخواص يجفف ويجلو ويحبس الدم الجاري والقروح منع نزف الدم الحداد والقروح حجر العدل الماهية حجر لها محاكه مفرطة للملاوة ولكنه كالحجر اللبني في جميع افعاله وله قوة الشاريج وفي حرارة ما وبعد ون من الادوية حجر القسر الماهية يقال براق وزنه الجر ويوجد عند زبادة القصر ويوجد في بلاد العتر خفيف الخواص فيما يقال يعلق على الاجنة فيسهل اعضاء الراس لسوء من الصرع تعاوده يتخذ منه حجر جيطوس الماهية هذا الحجر في الغالب كالطين وانما صنعت من ذلك حجر المشي الماهية حجر يجلب من بلاد الهند بغير الى الصفرة يشبه منحاكه الاذنة للسان شبيه باللين اعضاء العين ينفع نشاج العين اذا لزكن مع ورم وحمرة ينفع من نازل القروح فيها وينفع الظفرة اللسنية حجر اللبد اعضاء النفض يقال انها بقت الحصاة المثانه وحالينوس ينكره المعمور يقال انه ينفع تعليقا من فتق الجبة ذات الخالين اخبرني بذلك رجل صدق حجر ملطي الزيت للخواص هذا الحجر يطفى بالزيت وليس يعمل بالماء المعمور هذا الحجر يحرج منه الهوام حجر السيف اعضاء العذا هو نافع للمعدة وذكر ابن سينا اذا اتخذت منه ملاقة توازي المعدة وتشد بها ينفع المرار والمعدة حجر الاسالفه اعضاء الصدر ينفع من قروح او ورام الصدر حجر ارمني الماهية حجر فيه ادنى الارزنين فون الارزلاني اكثر ان يكون فيه رملية ما وربما استعمله الصاغون الاجوال دوي المعدة اعضاء النفض ليعمل السوداء الاقوى قوي من اسهال اللازورد وقد يقع عليه فتزل الخرنوب الاسود ذا اقل لاسراع السوداء حجر الصحر الماهية حجر اطلنيوس هذا حجر يكون على شبه الطحلب وهو يجفف من دهين جيدا لان قوته تتحلل وتبرد نافا جاد به التجفيف اكتسب من العرارة

والتبريد من الماء الخواص يجفف سريعة قاتلة ينقي عروق الدم ولا انواع حجر المثانه قال قوم ان الحجر انما يتولد في المثانة اذا ضرب من يتلى بذلك قتت حصاة المثانة وهذا من المعاني التي لا اقول فيها فهذا اخر الكلام من حرف الحاء وذلك ثلثة وخمسون بابه فصل التاسع في حرف الطاء حجر الماهية هو اسم للقشا المحرقة بقال انها تحرك لاحتكاك امواجها عنده وهذا الرياح بها وهذا لا يكون في بلاد الهند الطبع بارد في الثانية يابس في الثالثة الاعضاء الخواص فيه تبقيق وفي تقليل تقليل وتبريد اكثر وتحليله لمرارة يسيرة فيه فيه تقليله وتبقيشه تجفيفه وهو مركب التبقيق والقوي اعضاء الراس ينفع من القلاع وينفع من الوحش اعضاء العين ينفع من اورام العين الحارة اعضاء الصدر ينفع القلب ومن الخفقان الحار والسعال الكائن من اتصال الصفرا الى المعدة سقيا وينفع اتصال الصفرا اليها ومن الكرب اعضاء النفض ينفع الحطة الصفراوية الحجاب ينفع من التهاب المعاة حرشوف الماهية هو نوعان قالوا ان عاقرقرحا مواسى الملطوي الجبل الطبع الظاهر انه حار يابس الى الثالثة وان كانت فيه قوة محذرة وقال بعض من لا يعتد اثاره بارد ويابس الخواص يجفف الرطوبة اثاما ثف لها وفيه تبريد ما نافع للقلاع اذا مضغ وامسك في الفم اعضاء النفس يحدث وجع الحلق اعضاء الغذا حمر الهضم اعضاء النفض يقطع نهوة الماء حلشوق الماهية هو نوعان الهندي الطبع برده اكثر من رطوبته مع ان فيه رطوبة الخواص يبرد ويفتح اعضاء العين لبنه يخلط البياض اعضاء الغذا عصارته ينفع من الاستسقاء ويفتح سدة الكبد السموم يقاوم السموم ويحلل بها الدوع وخصوصا لسع العقرب الحرا الماهية قال ديسقوريدس هي نخرة معروفة تربت عند سيالة وليها اسم شبيه بالزعرور وهو شبيه في تحويله بالاسنة وقد يكون لها مرارة الشامل حرف السين شبيه بالبرى وكافي ما خلا الفرفان تحريه يشبه العفص وهو مما يقبض اللسان فقسمان يابل المعتدي اوديته العين وادويته الفم وكون وما فيها الخف اذا شرب والاسهال الخواص تقبض وجلاء وتقيه من نزيه تجفيف شديد وماء جال يجفف جلاوه الكف من تجفيف وتخفيف وتقبض اما قوته فشديدة البتين والطرفا للف تحليل البتين العفص لاحضر وفي سائر الاشياء الاخر يستعمل بدل العفص الزيتي طبيخه يستعمل لطولا على القمل فيقتل الاورام والبثور وقوته نفاذا الى الادوام الرخوة الجراح والقروح وخاصة يجفف القروح الرطبة واخذ جزء يذر مجفقه ورماده على جرب الماء والقروح الرطبة وقشوره ورماده يجفف القروح الصعبة وتاكل اللحم الزايدة اعضاء الراس طبيخ قشر بالخل يقع الاسنان ومضمضة وينع تاكلها خصوصا قشوره اعضاء النفس ينفع من النفث

المدرس خصوصا اذا تبرد اعضاء الغذا ينفع نفعا بينا في الحال للحال خاصا وتنفع الطين الارمني
الجيد ورقة نفعا بينا وتجفف من حشيشة مشتاة الطين ينفع من الامراض المزمنة يطلى
ويلين بها السيلان الرحم ويحلل ورمه وتنفع بقوة لما يضا السموم ينفع نفعة من بهش الزبد
الماهية تقطع مشيشة مشتاة غلظ اصبع وطوله اقل واكثر تابض الطعم اغبر وفي تكفوا الجلنار و
يقال انه يجلب من البادية الخواص تابض يمنع حركة الدم في الاعضاء كلها بانها يقال الا المفاصل
تقوي المفاصل المسترخية لاعضاء الغذا ينفع من استرخاء المعدة والكبد اعضاء الغفس ما قل
يحصين من الدم والاحتراق الدم والاحمر اس ستي في لبن الماعز للطوخ الاسهال بدله نصف وزنه
نشا والبيض المحرق المغسول في سدس وزنه مضغ مشموم وزنه ضعف طلق الماهية قال بعضهم ان في
سفيه خطميا فيه من شبسه بنطاة المعاء وحلها اوما الحلق والمري واذا احتيج الحلبة
طلي في خرقة يجعل انها تطلع جلدا وحصى والبقر حتى تحلل وان كان حصى لم يكن بد من غسلها
في الماء وان اراد انسان ان يكون في الحرق فرقصتي كوز واحد ما يغفس منه ويبتلعه عما الصمغ
وزنه وكان جيدا وان اراد انسان ان يكون في الحرق فرقصتي فرقصتي لغرضه المطلوبا لخواص الكلس منه
اعمى والطف الطبيخ بارد في الاول يابس الثانية الاسهال والخواص قابض جالب للدم ويستعمل في
الدوزنطاريا اذا

المشرق فيه قوة محللة فان غسل مرة اخرى صار يجفف معتدلا في الحر والبرد الصيفا الزينة
يشد اللحم الرمل الارمني والنور بقير ولعل على الخازير والصلاتيا اعضاء الغذا يطلى
بطين الارض الغسيه المطلوحون ينفعون نفعا بينا ويبرئ الحمى بشبر الطين الرمني
الماهية هو طين احمر الى الحمرة مغرر يستعمله الصابون في صبغ الذهب والالاف
تريب منه في فصل الصيف بارد في الاولى يابس الثانية المواضع يحبس الدم لان تخفيفه
في الغاية الارمني والنور ينفع من الطوانين شربا وطلاء ومنع سوء عفونة الاعضاء
الجراح والقروح عجيب في ادمال الجراحات اعضاء الراس يمنع النزله من القادع اعضاء الصدر
جيد لفث الدم وينفع من السل لتخفيفه قوته الوية وهو علاج ضيق النفس من التوازل
اعضاء النفض جيد لقروح الامعاء والاسهال ونزف الرحم الحيات ينفع من لحيات السلية تو
الوبائيه خاصة وقد سلم قوم من وبا عظيم الاعيان وهم شربه في شرابهم وراس
وجيم الوبا فلا بد من شرابه الى القلب ويمنع ذلك الشراب مزاجا الورد
طين ساموس الماهية قال الحكيم الفاضل جالينوس نحن نستعمل من هذا ما يسمى كوكب
ساموس اقول ان الناس يرون ان هذا الهو الطلق لكون الطلق قد يذكره من امر
المحصلون انه نفع الى بلاد اتوا ناسين من جزره فوس الاعمال والمواضع طين شاموس
يقول جالينوس هو كالمجرة في امور حبس الدم او اشياء اخر وهو اكبر هو ليه من المخترم
وينفع ورم الكليتين فلذلك هو اخف ورم هو شديد الهيضه وهو اعلك والرخ من الهموم
والهموم اقوى نيه الطبع هذا علك لزج معرا يحتاج الى غسل وتجفيد يسير ومنكك كثير
نيما يقال الاورام والنور الاورام العارة ابتدا اشد من سايرك الطيان وان نفعا لا يحبس
ميه خشونة سخنة كما يحبس من الهموم القروح والشدة علوكه لا ينفع في قروح حرق
النار منفعة الهموم اعضاء المفاسل ينفع القرس طلا اعضاء العين نافع في البثرات العارضة
المقرنية اعضاء الصدر نافع لاورام الذيبين وخلف الاذنين اعضاء النفض ينفع من
انجار الدم عن الرحم واختاف الدم طين اكول اعضاء الغذا مسده منسد للراح لا
انه يقوي دم المعدة ويذهب بخامة الطعام ومع ذلك فلا احيان يستعمل لخاصية
في منع القي واما من يدعي من تطنه للنفس فذلك بالقياس الى المشتاقين اليه للتمهك
اياه انما احدث من فرح الطفر بالنهوة البالغة طين بلد المصطكى الماهية حاذ قتال

ينبت ملحم طين اوطيس الماهية كثير الهوايه ويشبه بسايرالطين المذكور لكنه
اضعف من سايرها وطلوا بغير بلخ ويضعف المواس اعضاء العين ينفع من قروحها
وكهتها اعضاء النفض يخفف الولادة نيما يقال ويحفظ الحوامل مملتا عليها طين قبرلينا
الماهية قال هذا هو الطين الذي يرى وهو صنفان احدهما ابيض والاخر مورى وهو
احم الطبيعة بارد الدهنة يجلب من سواحل البحر سيما من موضع يقال لها السريق الطبع
بارد في الثاني حار في الاولى المواضع الخاص منه كثير المنافع ونيه تبريد وتحليل و
اذا غسل بطل تحليله القروح كلها اذا زيقا بالحلى ينفعان من حريق النار وسايرالحرقات
في بساطه قبل ان يتفطر ولم يتورم اعضاء الراس مذاقا بالحلى ينفع الاورام العارضة
في اصول الاذنين والوذنين الات المفاسل ينفع من اورام الحلق كله اعضاء النفض كلاهما
تليان صلابة المحصنين طين الكرمان قال ديسقوريدس فلعله يكون هذا الطين بارض الشام و
هو اسود اللون شبيها بالنحاس المستحيل الذي يجلب من حلب الاردنه ونيه شبه اليد
المسقوصفارا ومن ذلك متساوي الصقاله ليس يبطي الانحلال في الماء والدهن اذا
حق عليه واما ما كان منه ابيض بالاياع فانه ردي الاختيار وينبغي ان يختار منه
ما كان اسود اللون الخواص مجفف خفيف غير بعيد عن اللدع ونيه اذن تحليل فيما
يقال ونيه قوة مبردة الزينه ينفع في الاكل التي يثبت الاشفار وفي جميع الشعر والتي
اعضاء النفض وقد يطلى به الكمر وحتى يثبت نباتها وقمه واعضاء ورذلك يقتل الدود والدا
شرب من ذلك يقتل الدود والحيات في الامعا طين الغرم الماهية طين معروف الاختيار
اجوده الجداري النوعين الثوب القاني الى الحمرة المواضع زعم بلس انه في افعال
القبض والتجفيف اجود من الطيور القروح يدمل الجراحات اعضاء النفض يقتل الدود و
يخرج على البشر نحيف يجلب الطبيعة طين الاصبع المرزجوش قال ديسقوريدس كالصنف الطين
الذي نسميه الى الطب فان لها على العموم قوة قابضة ملينة مبردة مغرية وعلى الخصوص لكل
واحد منها خاصية في المنفعة مرشح دون شي منها واما طين الاترنجين التي تزرع منها
ما هو شديد البياض ومنها ما هو سماقي وهو الاجود من الابيض والبزمن ذلك ولذا الحك
نحريس الذي خرج من حكا لون الريحان وقد يغش بمثل ما يقبل الاسفيداج فاذا كان
بالقرب صب الماء عليه مرارا تراحتى يغيب الماء عنه ويجفف الطين في الشمس ويعاد

عليه العلق عشرة ايام ثم يحق في الشمس ويعمل منه اقراص على ما بينّ في الحواصل لقوة
قابضة مجربة عليه تليين فيما يقال الجراح والقروح يملاء القروح لحما ويلزق الجراحات
في اول بيرض ابن ماسويه الماهية قال ديسقوريدوس هذا الطين كالذي يستعمل الصاغة
في الغسل والصقال وذلك على نحو منها ما هو ابيض رمادي مثل الاول ومنها رقيق
ضياع وقليله مختلف الاشكال ومنها ما لونه شبيه بالبياض صقيل سريع التفت واذا بل
بشيء من الماء الصافي سريعا وبدا كون هذا الطين في الحمام بدل الاسنان النطرون المؤلف
قابض مبرد مجفف الاختيار منه ان يختار ما كان ابيض صلبا من الاول ومن الثاني
ما كان ابيض رمادي الزينة يصفر البدن ويحسنه ويصقل الوجه اعضاء الراس يبلغ الطول
اعضاء العين من البياض ينفع القروح العارضة في العين مع اللبن اعضاء العذا اذا اكتحل
نفع من وجع المعدة اعضاء النفض وقد يظن انه اذا علق على المرأة التي تخصر بها الحامض سريع
الولادة واذا علق منها ان يسقط الجنين طريقيوس الماهية قال ديقوريدوس وهو قيمة ينبت في
السواحل في الماكن منها اذا فاض ماء البحر عنها وليس هو في جوف الماء ولا هو ينابيعه وله
ورق شبيه بالسليخ الا انه اغلظ منه وله ساق طويلة ملس من تحته شعوب لا على بقاء الزهر
زهر هذا النبات تغيير لونه في النهار تلك مرات فبالغداة ابيض وفي النهار يكون ما يلي الى الوان الغير
وبالعشي الاحمر قاني وله اصل ابيض طيب الرائحة اذا ديف نفع اللسان الطبع ما يلي الوجع
اعضاء النفض اذا شرب منه مقدار درهمين بشراب لمن به الطحال وداء البول الشموم وقد
يتخذ لذع نور الهوام قبل ايراد الزهرات طرفلس الماهية قال ديقوريدوس يسميه بعض
الناس دياروهو ينبت في المواضع التي تنبت فيها برسيا وتشابهه النبات الذي يعمى نرجس
وله ورق طوال جدا موضوعة بعضها على بعض كالهانيين وساق شبيه بورق المقل مجاريه بعضها
على بعض وساق صلبة تقيل الى السواد وبطن اغصانه يسيرا يسيرا فان فيجميع اعماله
طالبس الماهية زعم اصطفس ان هذا الحيوان يكون في شجر الزيتون وهو قريب من الجراد يصيح
اكثر الزمان وصياحه مر يسميه اهل الشام زروامر يطير بقان ويسمونه لكور راس يصلح
العنب واهل خراسان يسمونه جرجر اعضاء النفض واذا مات هذا الحيوان شوي على الطابق نفع من وجاع
المثانة بلاية الماهية وقد ذكرنا هذا النبات ابرون المري وايضا بالرجلة البرية وساقه وورقه
يشبه ساق ورق الرجلة وينبت عند كل ورقة من اوراقه قضبان يتشعب منها ستة او

سبع شعب غضة رملوة سن ورقها يظهر منها واذا فركت رطوبة لزجة وله زهر ابيض وينبت
بين الكروم الطبع باردة رطب الزينه ورقها اذا تعهد به وترك نماؤه ستة اشهر على البرص كان
عاريا صالحا وينبغي ان يستعمل وقت الشعير بعد ان يفعل به واذا دق وطي به البهق في الشمس
وترك ان يجف ثم جمع يبرىء جدا طرفاسا الماهية قال ديقوريدوس هو اصناف يفرخ من
وهو شوك الكثير اينبت فوق الارض اغصانا قصارا تحوه وعليها ورق كثير دقيق وبين ورقه
شوك خفي ابيض صلب قايم والكثير رطوبة بهر بين هذا الاصل اذا ما قطع اظهر موضعه العطي
والحديث ويصير صمغا اعضاء النفض والصدر اذا عجن بالعسل ووضع فتت اللسان
نفع اللسان الخشونة الصدر اذا ذاب وسائع ثمر يابس حلته وزن درخمي وهو قشيه عنصر تيرا اما
بشراب حلق اعضاء النفس وايضا اذا خلط هذا الصمغ بقرابل يحرق ومغسول او نخل يسير
من شمع نفع من وجع الكليتين وحرق المثانة طرفحدا الماهية قال ديقوريدوس هو شبيه
كشوك القنبان في شكل العصا وينبت بالنبات المسوك اذريوس وهو قيمة الورق شبيه ورق
الحمص وقد ينبت في بلاد قلسقه كثيرة وله قوة اذا شرب رطبا طريا مع خل وماء واذا كان
يابسا شرب طبيخه اعضاء النفض اذا شرب طبيخه حللا ورام الطحال تحليلا شديدا وكذلك
اذا ضمد مع التين والخل الطحالين ينفعهم منفعة بينة السموم وينفع ضماده وكحل وحده
من بهش العوام طرفاقوذاس الماهية قال ديقوريدوس هو نبات له ورق شبيه بورق العنب
الثعلبي البستاني وله شعب كثيرة زهر اسود صغار كثير وبزر يشبه بالحاوزس في حلقه شبيه
بالطرنوب الف في شكلها وعرق ثلثة واربعة طولها خمس شبر بيض لين الرائحة مختلفة
اكثر ما ينبت هذا النبات اذا اخذ منه مقدار منا او يوقع في ستة اوقية طولبا من شراب حلو
يوما وليلة وشرب ذلك نقل الرحم وبزورة اذا حمل في خشو وشرب وزنا اللين فيما يقال
طرفيس الماهية هو نبات ينبت بقرطبة والهدورق ذو قضبان وبزر شبيه بورق وقضبان
احمر تكون الا انها اصغر منه ولزجع يشبه نبع العربي وقوة ورقه وبزره ونمه مخلا يبرد
قد يكون منه صنف اخر ورقه شبيه بقول وتندبون وله اصل شبيه بالنخلة البرية
الافعال الخواص قال ديقوريدوس ان المغرة الوجنية اذا وقع بها الدم اذا رقعت بين هذا
النبات يقطعها النشاب واذا ضمد بها مع الشراب يخرج من الفم السائل والنزلة
وسائر ما يشب فمن هذا النبات يقطعها النشاب اعضاء النفض واذا شربت تقطر

البول وفتت الحصا الذى فى المثانة واذر الطمث اذا شرب مقدار درخمى اذا اكل بين الضعف
الاخرين او مطبوخا فعه من ترجة الاسماء انها يقال الرمون الماهية ومن الناس من يسميه
سقورفيون وهو نبات صغير على وجه الارض يطول شبرا او اكبر قليلا واكثر ما ينبت فى حوائل
الجر وليس له ورق فى قضبانه شئ كانه المنب مفارحته قدر حبة الحنطة جارا الاطراف
كثير اللبن ابيض ومن الناس من يزيد فى هذا الحب ويعلمه انه اقوى لما ذكر ويجب ان يوقى الحاجب
اعضاء الفض اذا شرب منه فانه مضر عنيف ربما اتلف من لا يعرفه المزمن وسيلان الرطوبات
المزمن من الرحم فيبارحهم ويبقون ويذكر المرنيلس الماهية قطاعة لطيفة تسقى لحسا الطحال
فهذا اخر الكلام المحقق فى الفاء وجملة الذى وثلثين اودية الفصل الغائة كلاذية
فرنيا يارنج الماهية اصل الفناح البرى وهو اصل الفناح البرى وهو اصل كل الفناح
شبيه بصورة الناس فلهذا يسمى يبروح فان اليبروح اسم صنم الصبوى اى لبنا هو وسمى
الناس سواكان منحوتا على الاسم موجودا او غير موجود او كذبر من الاسماء بدل على معان غير
موجودة وصورة اليبروح الموجودة حسب غير الى الفت كبار كالقسط الكبير قال ديسقوريدس
قد يسميه بعض الناس انطلس واخرون يسمونه موقولين ومنهم من يسميه ورقيا اى اصله
مع الحب وهو اليبروح وهو صنفان احدهما ذكر يسمى بالاتى ولونه الى السواد وهو يسمى الريبلا
اى الحشى لان ورقه يشاكل بوله الحشى الاتراق منه اصفر ومن زعم نقل الرايحة منبط على وجه
الارض وعند الورق نحو شبيه بالفناح الذى لها غير طيب الرايحة وفيه حب شبيه بحب الكشرى
ولها اصل صالح العظم اثنان او ثلث متصل بعضها ببعض ظاهرها اسود وباطنها ابيض وعليها
قشر غليظ وله ساق والصنف الثانى صنف الذكر من الفناح ومن الناس من يسميه موقولين
وهو ابيض كله كبار العراض شبه بورق الساق ولقاحه صنف فناح الصنف الاول و
لونه شبيه بلون الزعفران طيب الرايحة مع ثقل كله الرماة ويعرض لهم من ذلك سبات وله
شبيه باصل الاتى اى صورة الاتى الا انه اطول منه قليلا وليس له ساق وقد يخرج
عصاره قشر ورقه ايضا مثل ما استخرج من القشر الا انه اضعف قوة وقد يوخذ قشر الاصل
ويشد بخيط ويعلق فى اناء ومن الناس من ياخذ الاصول ويطبخها بالخمر الى ان يبقى الثلث
ويصفيه ويشربه وقد يخرج الدمعة بان يقور فى الاصل قوارات مستديرة ثم يجمع
فيها من الرطوبة والعصارة اقوى من الدمعة وليس كل مكان يكون الاصل نعمة الجودة

تدل على ذلك وقد زعم بعض الناس ان من الفناح جلسا اقرب شبه فى اما كن طويلة له ورق
يشبه بورق الفناح الابيض يعنى الكبير وح الا انه اصغر من ورقه وطول الورق يشبه ولونه
ابيض وهو حوالى الاصل والاصل ابيض طوله اكبر من شبر يقليل وهو فى غلظ الابهام
الطبع هو بارد فى الثالثة يابس الثانية وفيها تحليل حرارة على الحق يعلم واما الاصل فوى يخفف
وقشر الاصل اعنى عنيف والورق يستعمل يخفيف اورطبا فينفع من الفناح نفسه رطوبة الحواس
مخدر ولدمعة وله عصارة وعصارته اقوى من دمعته ومن اراد ان يقطع له عضو يسقى
ثلث اوقية منه فى خراب ويمكث وقبل ان الاصل اذا طبخ به العاج ست ساعات
لينه وسلس قياده الزينة بذلك بورق الرمان فيذهب من غير تقريح وخصوصا ان وجد
رطبا ولبن الفناح يقلع المشرى والكلف بالدلاج والاحرقة الاورام والبثور يستعمل الاورام
الصلبة والوبيلات والحمارين ينفع واذا دق الاصل نيا وجعل الحق على الجرة ابراها ويزيل
البثور ايضا الا ان المفاصل اصلح بالسويق خماد لوجع المفاصل وقد يخرص داء النيل عضا
الراس سبب منوم واذا وقع فى الخراب اسكن شد بدا وقد يحتمل فى المعدة فيسبت وينبه يسبب
وهذا هو الابيض الورق الذى منه لاساق وقد يقال لهذا الذكر والاكثار من الفناح وتنمهم
نورث السكنه وخصوصا الابيض الورق وقد يتخذ منه لدفع السهر خراب الزبيل السهر وهو
ان يحمل من قشور اصل ذلك لمنا فى مطبوخ يلوس بشراب حلو ويشربه ذلك فوالله ان قد
يطبخ القشور ايضا فى الخراب طبخا ياخذ الخراب قوته ويستعمل الاسبات منه بحى اكبر ولا افاته اقل
وقوم من الاطباء يجلسون صاحب المالخوليا الشديد البرد بحق يسكن والظن ان العرض فى ذلك جميع الخراق
وموبله الحر ويستقى من يحتاج ان يكوى او يختن ويبضع فانه اذا شرب لم يحس بالالم ايضا يعرض له
من الحدة والسبات ومن شرب من الصنف الثالث من اصل منه مقدار الاكل بالسوق والخزاز
فى بعض الطبخ خلط العقل واسبت من ساعته وبكث على ذلك الحال ثلث ساعات او اربع احس
بنى ولا يعقل وقد يعرض من قشوره خراب من غير نار ويوخذ منه ثلث مثاقيل او يصب عليه مكاكين من
الخمر الملو ويشرب منه ثلث قوى فى الناس من به ضرورة الى ان يقطع منه عضو ومن اسلفت رايحته
عرض له سبات وكذلك ايضا يعرض من عصارته اعضاء العين دمعته فوادوية العين ليكن الوجع
المفرط ويهمد بورقه ايضا يعرض اعضاء الفخذ اذا وخذ من دمعته او قية مع اقراص الخمر الحين فيقوى مرة وملعقا
كاطريفل فان زاد على ذلك قتل اعضاء النفض يحمل نصف بلوس من دمعته فيد رويخرج الجنين

بزر القثاء بقل الرجل اذا ضرب وان خلط بكبريت لم يمسه النار فاحتمله المرة قطع نزو الدم
العارض من الرجل للقثاء يسهل البلغم والمرة اذا تناول الكلخ الطفل القثاء بالعاطل
وقع في واسهال وربما اهلك السموم بالعسل والزيت على السوع وقال انه وخصوص الصنف
الذي يشبه الابيض الورق الا ان ورقه صفر باذرهم عنب الثعلب القاتل والقاتل
منه تبقدماء اعراض اختناق الرحم وحمرة وجهه وتجوظ وتنفخ ايضا كانه سكران عالج
بعض والعسل والنفيسة نافع لزنوت الماهية هو الشافيا اي صمغ السذاب الجبلي
يوت الماهيه هو الطرنوب النبطي وقد قيل فيه فصل الحاء عند ذكرنا الحرنوب الطبع
برده وحره قليلان وهو يابس في الثانية الخواص قوته بالادبع اعضاء العفص يمنع
الحلقة السموم طبيخ البنوت يقتل البراغيث باسير الطبع الابيض احمق من الاصفر
من الاريجاني وهو بالجملة حار يابس في الثانية نجاقال الخواص بالطف الرطوبات التي
يقع المشاجع زهمه الزينه يذهب الكلف وطلاه وياسه اذا دق وعند به الوجه في الحمام
ويورث الصفار كثيرة شبه الالات المفاصل دهنه نافع للامراض الباردة في العصب
وللشيوخ اعضاء الراس راليت بصدعيته لكنها من ذلك يحل الصدع الكائن عن البلغم
اللزج اذا شم والحاصل من دهنه يغف الحرور كاشبه بنوع الماهية هو كالصبار الا ان
حار بسهل محرق والمشهور منه سبعة القثاء والنبرم والاعنية والقرطينا والماهوا نه
والماذريون وبيطافيلون وهو ذو الاوراق الخمسة وكلها تالة واكثر الغرض فيها في
لبنها وقد يوخذ اصناف لسوسها خارجة عن هذه المشهورة ستة ضرب من اقاني الفاد
وضرب من اللبلاب والفرخ البري وغير ذلك ولبن النبوع على الاطلاق هو لبن
اللاعية ويشبه ان يكون الذي يسمى الترياق للفاريوى والتوجو قالوا ايضا ان النبوع
سبعة احدالجم النبوع الذي يقال له الذكر واسمه حانا فيا ساوبعده كله وانثى و
اقوى الشبيه بالاس وبيقى مورطيما س ثم الصحري الكاين الخصوي الذي يشبه الخا
وبسى نوريا ساس اى المرويون ثم الساحلي الذي يجري لانه ينبت بها وقال ابرة
اخرى ان النبوع انواه الذكر المذكور وله قضبان طولها اكبر من ذراع الى الحرة حمراوينا
ويشبه قضبانه قضبان الريتون في قضبانه لبن ابيض حاد ورق على الغصبان شبيه
بورق الريتون ولكنه اطول وارق منه واصل غليظ حسن وعلى اطراف القضبان خمسة

من اعصانه فاق شبيه قضبان الاذخر على اطرافها رؤس الى المقعر ما هو شبيه بالصنف
من الاذخر وهذا الرؤس ثمر هذا النبات ويكون في اماكن حشنه ومواضع جبلية ولبن هذا
النبات اذا شرب منه مقدار بولوسين اسهل بلغما واما الاخي ويسمى ايضا الجوزكان
نباته كنبات حشيشة الفار اكبر واقوى ابيض ولد ورق يشبه بورق الاس لانه اكبر وهو
ورق ممتن حار الاطراف شوكها ولد عيدان تخرج من الاصل في طول شبر وثمرته مكثرة في
سنة وتقل في اخرى وهي في العظم مثل الجوز الصغار وهذا الثمر يلذع اللسان لذعا
يسيرا شبيه بالجوز وينبت هو ايضا في الارض الصلبة ولبنه واصله وورقه وثمره
في القوة مثل الصنف الاول وكذلك ايذاءه وحوبه ان الاول اشد واما الجبري وهذا
ايضا الحتها اعصانه اشبار الى الحمرة منصخسته او ستة عليها ورق صغار دقاق
طوال قليلا اوثمر هاكالكرسنة يشبه ورق الكتان ودونها مصفه مدورة
ثمرها ابيض وعلى اطراف القضبان رؤس كثيفة ملزرة مستديرة فيها ثمرة ومخرجها
من الاصل مصفة وهذا النبات كاهو اصله مادان من لبن واستعمال هذا الصنف
جزيه مثل الصنفين الاولين وقال هاهنا نبوع آخر يقال له المفس اى المدابر مع الثمر ورقه
شبيه بورق البقلة الحمقا لانه ارق منه واشد استدارة وله قضبان اربعة او خمسة محمرة
من اصل واحد طولها اكبر من شبر دقاق محمرة من لبن ابيض كثير وله رؤس شبيه برؤس
الشبت وحبه يشبه الورق الصغار وحميه بدو ربع الثمن وينبت على الاكثر حول
البدن والطرابات وبزره ولبنه يجمعان مثل ما يجمع لبن وثمر اصناف المتقدم ذكرها وقوته
مثل قوتها الا انها اضعف قوة منها بكثير وقال بنوع اخرى يسمى البروى وله ساق نحو
شبر الى ذراع احمر ومخرج الورق من نفسه شبيه بورق لاذرة في اول نباته وهذا النبات
ملان من لبن وقوته مثل قوة الاصناف ذكرناها وقال هاهنا نبوع آخر ينوع ينبت في الصخور
لقضبان محيطة من كل جانب كثير الورق ملتفة حمر وورقه يشبه ورق الاس الا انه اقل
ولثمر مثل ثمرة العنب وهو وهذا الصنف ايضا والعمل به كالذي ذكرنا ما وهاهنا نبوع
اخر عريض الورق وورقه يشبه ورق قلوموس واصله ولبنه وورقه يهل كموسا
مايا ومن الناس من يظن ان نبات فيلوسا نوع من النبوع المسمى نوريا ساس وكذلك
بعد من اصنافه وله ساق طولها ذراع او يزيد مربع كثير العقد وعليه ورق صغار دقاق

حارة الاطراف شبيه بورق ما تشبه بزهر الترنج ولزهره صفار فوتيري وبزر عريض
شبيه بالقنة واصل ابيض مملان من لبن وقد يوخذ في مواضع هذا النبات عظيم جدا واصله
اذا اخذ منه وزن مثقال ويشرب بماء العسل يسهل البطن وكذلك ثمره واما لبنه فاذا اخلط
معه دقيق الكرسنة كاذكرنا وينفع اكلا بزاوتا ول ورقه من غلظه متقابل وكذلك لما هو
بدانه بعد بعض الناس من اليونانيين والرساق اجوف نحو من ذراع في غلظ اصبع وفي طرف
الشاق ينشعب والورق ما هو على الساق ومنه ما هو على الشعب فاما الورق الذي
على الساق فمنطيل شبيه بورق اللوز الا انه عريض منه واشد ملابسة واما الورق
الذي على الشعب فانه اصغر من ورق اللسان وينشبه ورق الزراوند ووق الملبلاب
ولجمله على اطراف الشعب مستديرة كانها حب الكمثرى وفي جوفه تلك حبات متفرق بعضها عن
بعض اكبر من حب الكرسنة واذا انفتح كان داخله ابيض حلو الطعم وله اصل ابيض
لا ينتفع به في الطب وهذا النبات كما هو مولد لهذا اللبن كذلك هو مولد لهذا النوع وبنحو مما ذكرنا
الحكيم الفصال ديسقوريدس الاخبار اقوى ما في الشمع لبنه ثم بزره ثم اصله وورقه واذا
قيل لبن النوع على الاطلاق فهو لبن الاهلية الطبع لبن حار يابس في الرابعة وغير ذلك يعنه
في الثانية الى الثالثة الخواص متفرح قتال اذا وقع في البركة لطف السمك اكلها الرينة
يبلغ التوت والتوليل والحيلات والقوباء والزاوية في جانب الاظفار ولبنها لحلق الشعر اذا
يلطخ بخاصة في الشمس ما ينبت بعد ذلك كوثا ضعيفا واذا كدر لبن البقرة وقد
يخلط بالزيت ليكسر من غائيته ويستعمل لحلق الجراح والقروح اصولها بالخل يحلل صلابة
التي تكون حول البواسير ويقطع القوباء ويصلح القروح المتعفنة والمتاكلة اذا وقع في
القمر ولحى والجرب السوداوي والنار الفارسي والاكلة والنفرانا اعضاء الراس
يقطر لبنه على اللسان المتاكل فيفيئه ويسقطه ودما جعل مع قطران ليكون اكثر لقوته
والاجود ان يوتى الموضع الصحيح قليلا من الشمع ثم بعد ذلك يقطر فيه اللبن واذا الجم عسله
في الحال بمضغه مع سكون وجع الاسنان اعضاء العين يقلع لبنه الطفرة اعضاء النفس
يقلع البواسير ويسهل البلغم والمرة به وان قطر من لبنه قطرتين او ثلث على اللبن و
جفف وتنول لسهل سهلا كافيا وكذلك في السويق والجبن واذا شرب وهو خالص
والاولى ان يوخذ في الصيف والربيع في عسل ليلا يتقرح الفم والحلق وقد يوخذ اعضاء النوع

الرابع وقبل على الجرف قليلا قليلا ويحترز ان يعطى منه قدر كرمتين مع سويق ويسقى عليه
الماء ويشرب فان الاعضاء اليابسة منه ضعيفة جدا والصنف المسمى كونيون يوخذ
اغصانه ويجفف في الظل ويوخذ قشوره وما يوخذ منه تسع دراهم وينفع في نهر اغتيق يوما و
ليلة ثم يصفى ويقيء ثم يشرب فيسهل غير ازى الابدال بدلها في استفراغ المادة في
الامعاء والبلغمية في الاعضاء الشاء اورانا وسقوبلي وونزنه سكبيج فهذا اخر الكلام من
حرف الياء وجملة ذلك خمسة في الادوية الفصل الحادي عشر الكاف وهو الكاف الماصة
الكافور اصناف الفنصوري والرياحي والاذاد والاسفرلي الازرق وهو المحتاط بخشبه و
المدّعاد عن حبه قد وقال بعضهم ان ثمرته كبيرة يطل خلتنا وبالغلبونة فلا يوصل
اليها الا في مدة سنة وهو يضعف تجربة هذا على ما زعم بعضهم وينبت هذه الثمرة
في نواحي الصين واما خشبه فقد رايناه كثيرا وهو خشب ابيض هش خفيف جدا
ودما احتق وخلط بشيء من اثر الكافور الطبع بارد يابس في الثالثة الزينة يبيض الشيب
استعماله الاورام والبثور يمنع الاورام الحارة اعضاء الراس يمنع من الرعاف اكحل
اوم عصير السير اوم ماء الاس او ماء الباذروح وينفع الصداع الحار في الحمى الحادة
ويسهر ويقوى المحتلس من المحرورين وينفع من القلاع شد بدا اعضاء العين ينفع
في ادوية الرمد الحار اعضاء الصدر نفع في ادوية القلبية اعضاء النفس يقطع الباه و
يولد حصاة الكلية والمثانة ويعقل المخلقة الصفراوية وقد الماصة قد يكون بالبلاد
المرتفعة عند اليونانيين من جبر سه الكندر ويكون ببلاد نبعر المرباط وهذه البلد وافر في
البر لا يتشوس عليهم الطريق ويهب الرياح المختلفة عليهم ويخافون في اكثار السفينة او
اخرف السفينة من هبوب الرياح المختلفة الى موضع اخر فهم يتوجهون الى هذا البلد المسمى
المربا طي يحملون من هذا البلد وقد يختار الحتى يكون شكله مستديرا بان ياخذ و
يقطعون قطعا اسريعة ويجعلوه في جره ويدخن حوله الجر حتى يبيض وهو بعد زمان
طويل يسيرلونه الى الصفرة فالحتين اجود الكندر وهو ما يكون ببلاد اليونانيين و
هو المسمى الذكر الذي يقال له سطاغونيس وما كان منه على هذه الصفة فهو صلب
لا ينكسر بسرعة وهو ابيض واذا كسر كان في داخله بارق واذا ادخن به احرق سريعا و
وتد يكون الكندر ببلاد العرب وهو دون الاول في الجودة ويقال له توقسوس وهذا

نوم
خطأ والصواب المنثور

اسنه ها حصارا مسلها الى لون الياقوت ثم الى بنفسجي ثم الى اسود ويكون من الكندر صنف اخر المسمى
اموسيلس وهو ابيض اذا فرك فاحت منه رائحة المصطكى وقد ينغش الكندر بصمغ الصنوبر
وصمغ عربي اذا الكندر صمغ تحوج لا غير والمغشوش اذا عتق سنة وذلك ان الصمغ العربي لا
يلتهب بالنار وصمغ الصنوبر يدخن والكندر يلتهب وقد يستعمل ايضا على المغشوش من
الرائحة الكندر وقد يستعمل الكندر اللبان والرقاق والعشار والدخان واخر
الثورة كلها وخصوصا الاوراق ونغش الاختيار اجود هذا الاستاذ منه الذكر الابيض
المدحرج الرقيق الباطن والذهبي الكبير الطعم نسارة تجفف الثانية وهو اردى يسير ابن
الكندر والكندر حار في الثانية تجفف الاولى وقشره تجفف في حدود الثالثة الخواص
ليس له تجفيف قوي والاقبل لا ضعف لمشاة وفيه انضاج ويلبس في قشرة واحدة
في فشارة ولادغ الدم حابس للدم والاسكار منه يحرق الدم دخانه اشد تجفيفا رقيقا
قال بعضهم الاحمر اجلى الابيض وقوة الرقاق اضعف في قوة الكندر الزيتية يحمل مع
العسل على الداخر فيذهب وقشور جيد لاثار القروح وينفع مع الخل والزيت لطوخا
من الوجع المسمى سركيا وهو وجع يعرض في البدن كالتواليل مع شئ كذهبت النمل الاورام
والثور مع تمر ليا ودهن الورد على الاورام الحارة في الثدي ويدخل في الضمادات المحللة
الاورام لاحسا الجراح والقروح يدخل جدا وخصوصا الجراحات الطرية ومنع الحشمة من
الانتشار وعلى القروب يتحمر الطبا ويتحمر الغفر برد وعلى القروح الحرة وعلى شقاق البرد و
يطلع القروحة الكاينة من الحرق اعضاء الراس ينفع الذهن ويقويه والاسكار
منه مصدع ويضر الراس وربما خلط بالمطبوخ فيبقى الخوار ويجفف قروحه و
يقطر في الاذن الوجعة بالشراب واذا خلط بفت اوزيت وبلبن نفع من شدخ بحادة
الاذن طلا ويقطع نزف الدم الرعافي المحابي وهو من الادوية النافعة في رضخ الاذن
اعضاء العين يدمل قروح العين ويملوها وينفع الورم المزمن فيها وبخاره ينفع من
الورم الحار يقطع سيلان رطوبات العين ويدمل قروحا الرديئة وينقي القرنية في المدة التي
تحت القرنية وهو من كبار الادوية للطفرة الاحمر المزمن وينفع من البرطان في العين
اعضاء الصدر اذا ضمد ولبا خلط ودهن الورد نفع الاورام الحارة التي تعرض في ثدي
النفساء ويدخل في ادوية قصبة الرية اعضاء الغذا يحبس القي وفشاره يقوي المعدة وتقدم

وهو اشد تجفيفا للمعدة وانفع في الهضم والفشار راجع للمعدة المسترخية اعضاء الفضل
يحبس الحلقة والذرب ونزف الدم من الرحم والمقعدة وينفع من ذوسنطاريا ويمنع
انشار القروح الخشنة في المقعدة اذا اخذت منها تيلة المحيا تنفع من الحيات البلغمية
السوم اذا كثر شربه مع الخمر قتل وكذلك مع الخل كمون الماهية هو وصمغ نجوه الجوارش
وقد فرغنا عن ذكر ذلك وهو صمغ كالسندروس كمرة الى البياض والصفرة والانتفاخ
وربما كان الى الحمرة يجذف التين والهشام الى نفسه فلذلك يسوكه وربا اى سالب
التبن مركب من مائية فاترة وارضية قد لطف يستعمل فيه النار الطبخ حار قليل يابس
في الثانية الانمال والخواص قابض خصوصا لدم سوداوي موضع كان وقوته شبيهة
بقوة زهر شجرته اى زهرة جوز الرومي لكنه ابرد منها الاورام والبثور وقال بعضهم انه
يلصق على الاورام الحارة فينفع اعضاء النفض يحبس الرطوبات والخلب من الراس الى الرية
اعضاء العين نفع في ادوية العين اعضاء الصدر الكبد ينفع من الخفقان اذا اتخذ
منه نصف مثقال بماء بارد ينفع من نفث الدم جدا اعضاء الغذا يحبس القي وينفع المواد
الرديئة عن المعدة ومع المصطكى يقوي المعدة اعضاء النفض يحبس نزف الرحم والمقعدة
والحلقة ينفع الرحير فيما يقال كمون الماهية قضبان وزهر حار في السواد وخضر
رقاق حضره ورقاقه من الطعوم مع تمر ليس بسير وحراقه دون المرارة وورقه عسر يبرد على
الاورام ينبسه ورق البهار الا انها ادق واومن واكبر ويبرد منه وبهاره اصغر حالا في الثانية
يجفف في الثالثة الخواص ينفع جلاد وجلاه للاعضاء الباطنة اكثر من الخارجة فيه قوة
سهلة الاورام والبثور يحمل على الصلابات وخصوصا صلابة الثدي وينفع سوء الغلة
الجراح والقروح يدمل الجراحات مع العسل خارجا واذا شرب فتح السدد الكائنة
من عرق النسا وخلل صلابة الطحال ينفع اعضاء العنا ينفع سدة الكبد واورامها والطحال
وينفع من الرمان السوداوي واذا شرب سبعة ايام متوالية اعضاء النفض ينفع سدة
الرحم ويدر البول والحيض ويزيل عسرة وينفع من اوجاع الكلى يحمل بالعسل ينقي الرحم و
اذا خذ من مثقالين منه سياق طبرزل او عسل يعذب يلغم كما فيا السمور نافع من ضرر السم
المسمى عند قوم ارسطون الابدال نصف درهم سبيا اليوس وربع درهم سليخة كمون

الماهية تضبان وورق مشبهه فى غلظ اليراعان واكثر ابى الحذر وغشبه الى البنفسجية
بلوطا الارض لان له ورق صغار يشبه بورق البلوط بس واصله الى الارجوانية الاختيار
بجبان يلتقط اذا ابتدّ الطبع قال جالينوس هو بارد يابس فى الثالثة واجزاؤه اقوى من
تخفيفه الاغمال والخواص منع منقطع وفيه تحجين المبدد للجراح والقروح يغنى بالعسل
القروح المزمنة الات المفاصل الطرى اوطبخه اذا شرب نفع لنفث الفصل ونفع لنافع
من السُّعال وكل عتق كان اجود اعضاء العين يجد منه رطوبة ويخف ويبرد من قروح
العين وكذلك طبخه فى الزيت وبخيقه ينفع من الذرب اعضاء الصدر ينفع من السعال
المزمن اعضاء الغذا يبرد غلظ الطحال وينفع من البرقان السوداوى والمنعراب ينفع
سوء الهضم جدا وكل عتق كان اجود وينفع فى ابتداء الاستسقاء اعضاء الفضل يدر
البول والحيض يفتر الجنين السموم لنهش الهوام الابدال بدل يعرق الغائف واسقولوا
فندريون كرنازك الماهية موقرة الطرفا وقد ذكرناه فى فصل الها عند ذكرنا الطرفا
الطبع بارد فى الاول يابس الثانية ويطلب باقراصا المسماة قد ذكرنا ذلك الاحاجة
بنا ان نكرر ثانيا نلتقصر على ما نلتمس الخاصة الطويلة كبر الماهية هذا اكثر ما يستعمل
اصله وهو مرّ الطبع حار يابس فى الثالثة الى الرابعة فيما ارعم قوم الاغمال والخواص
هو حال ملق قبلع خريف لذاع يهيج القىء يقطع البلغم والمرة السودا الرديئة يحلو الورم
والبهق وخصوصا الاسود والكلف الاورام والبثور ينفع من الجرب جدا اعضاء الرأس
معطش موس جلة الادرية المنقية للاذن الجالبة للوحع نبها ومن خواصه تحليل الرياح
من المخرين وينفع من الحشم مفتح لسدة المصفاة تقوى اعضاء العين وقد ينفع فى الشيافا
المحدرة للبصر اعضاء الغذا يقى قوة يذوب صلابة الطحال اعضاء الفضل سهل البرقان
وقد يحتمل ويخرج الجنين ونفتت الحصاة الابدال بدل فى القوجوزالقى وزنه مع قلة
وزنه فلفل كبابه الماهية قوته شديدة بالقوة الاانه الطف ويجلب من الصبر الطبع
قالوا فيها مع حرها قوة تبرد وهى بالحقيقة حارة يابسة الى الثانية الخواص مفتح للطيف
الرحة لا يبلغ ان يكون بدلا للدارصينى الجراح والقروح جيد للقروح المعفنة فى
اعضاء اللثة جدا اعضاء الراس جيد للقارع العفن فى الفم اعضاء الصدر اذا
امسك فى الفم صفى الصوت اعضاء الغذا وهو قوى فى فتح سدة الكبد اعضاء الفم

ينقى بخارة البول ويدر الرملية ويطرح حصاة الكلى والمثانة ورقوا صمغه يدخل فى المكوجة
كبريت الطبع حار يابس الى الرابعة الخواص ملطف جاذب محلل جدا الزينة من ادوية
البرص خصوصا ما لم يسه النار واذا خلط بصمغ البطم قلع الاثار التى تكون على
الاظفار وبالخل على البهق القروح يحل على الجرب المتقرح ويحلو القوباء
خصوصا مع طلاء البطم وخصوصا بالخل ومع القطران للحكة ينقى البدن
الات المفاصل موطلاء على القرس مع قطران وما اعضاء الراس يجلس الزكام
خوار ويستعمل بالخل والسعوط يقتح الاذن كبريت الماهية قشر عيدان كالقوة
يعلوها سواد الطبع حار رطب فى حدود الاولى الخواص معه يكسر قوة الادوية الحادة
كالصمغ لزينة سمين يجلو اللون والبشرة نهايتها كثير الماهية قال ديسقوريدس
موضع تخريقيل لها طرفا قيا وقد فرغنا من بيان ذلك الطبع بارد فى يبس المتوسط
قوته تقوة الصمغ اعضاء العين ينقى الى الكمال كوتوع الصمغ كاليون الماهية ضرب
من المازريون اسود وهو ايضا المعروف بحاما اليون وقد تكلمنا فى ذلك فيما سبق
ذكرنا كاكج الماهية قوته قريبة من قوة عنب الثعلب وخصوصا قوة ورقة الطبع بارد
يابس الى الثانية الجراح والقروح يحفظ بصلابة القروح ويذهب بصلابة النواصير
وقروح الاذن المزمنة اعضاء المفض ينفع من الربو والعطش وعصر النفس اعضاء
الغذا ينفع من البرقان اعضاء الفض ينفع من قروح مجارى البول كبيكج الماهية
قال ديسقوريدس بلدية انواعه اربعة نوع منه يشبه ورق الكرنب لكنه اعرض من ورقها
الى بياض وزهرة اصفر وقد يكون نوعه ابيض ورقاعه الى ذراعين وحده وده غير واصلة
ابيض وله فروع يشبه فروع الخرنق وينبت عند الشطوط الجارية الماء ونوع منه اغبر من
ذلك والطول جدا مستطيل الاوراق يسمى كرفس البر واخر صغير جدا ذو اللون
ورابع يشبه الثالث الا ان زهرة ابيض لنى الاغمال والخواص كلها حار رطب مفرح
جدا فشاذ لنع للجلد يحلل الطبع حار يابس فى الثانية الزينة ورقه وقضبانه قيل ان
يبس يقلع البرص وبيانوا لاظفار الاورام والبثور يقتل الجرب جدا ويسير الفوائل
المحاربة والغدد المتعلقة الحاربة الجراح والقروح يقطع ويعطل السعه بها القىء
ينفع اعضاء الراس اصولها مجففه من المطاسات المقوية ويقع من الضربان التى تعرض

الاسنان متونه كاكرز وه الماهية مومع الرغف وه واصناف من الكمكر وتذهب فيه
كنت بركت الماهية هو يشبه جوبه سلق بعضها على بعض اكثر عددها في الاكثر خمسة
ويطبق على اصل واحد ولونه الى السواد والصفرة وليس لطعمه ثقل يدعهم ان اليد تكاد
وتقال اخرى قوته تموت البدن تكان وهذا اصح حار يابس الثانية الخواص لطيف
جدا اكل وادام الماهية هو الزجر وسقوا فيه نيما بعد هذا كثوث الماهية تحي بالنفث على
الشوك والتوتيا به اللهيف المكي لاورق ولد زهر صغار بيض فيه مرارة وغصوصة
وللغالب عليه الجوهر المر الطبع حار قليلا في اول الامر يابس في اخر الثانية تعلى
اتردد وقوى متصادة الخواص سقوط فتح الفضول اللطيفة من العروق وتثقل في المعدة
بسبب قبضه وتنقل العروق وتجرح مائيتها من الفضول تزلف لطيف اعضاء الغذا
يقوى المعدة خصوصا المقل مسرد اذا شرب بالخل يكن العروق ويفتح سدد الكبد
المعدة وتقويها وماذه عجيب للبرقان وعصارة البرى منه اذا سحق وذرت على
النار قوة المعدة الضعيفة اعضاء الغض هو ينقل الاوساخ عن بطون الجنين لقشية
العروق ويدر البول والطمث وينفع من المغص ويحلل نفيخ من الدم والمقل منه
يعقل وينقي سيلان الرحم الحيات ينفع جدا من لحيات العبقر زره وماذه نجاجر كمون
الماهية الكمون اصناف كثيرة منها كرماني اسود ومنها فارسي اصفر ومنها شامي و
منها مبلي والفارسي اقوى من الشامي والنبطي هو الموجود في سايرالمواضع وبين
الجميع بري بستاني والبري اشد حرافة ومن البري صنف يشبه بزره بزرة النوسن قال
ديسقوريدوس البستاني طيب الطعم وخاصة الكرماني ريحه المصري وقد ينبت
في بلاد كثيرة اذنب طوله شبر وورقه اريعة اوخمسة دقاق مشقق كورق الشاهترج
وله روس صغار ومن الكمون من يسمى كمون مغربون اي الكمون البري ينبت
كثيرا بعد بنته خلقدون وهو نبات له ساق طوله شبر دقيق عليه اربع ورقات اوخمسة
مشقه وعلى طرفه سوس صغار خمسة اوستة مستديرة ناتئة فيها تمر ومن التمر شيء
كالبسر او الخالة يحيط بالبسر وبزره اشد حرافة من البستاني ونبت على تلول وحبس
اخر من كمون البري شبيه بالبستاني وطرح فيه الجانبين علق صغار يشبه بالقرون
مرتفعة فيها بزر يشبه بالشونيز وبزره اذا كان ناقيا من نهش الهوام الاختيار هو

الكرماني اقوى من الفارسي والفارسي اقوى من نحوه الطبع حار في الثانية يابس في
الثالثة المطبوخ فيه قوة مسخنة بطرد الرياح ويحلل وفيه تقطيع وخفيف وفيه قبض و
تجفيف نيما يقال الزيت اذا غسل الوجه بمائه صفاه وكذلك اخذه واستعماله بقدرة
استكثر من مائه لصفر اللون الادرام والثور بينما قبيرو طوا وزيت ويقي
باقل على الادرام ثنين بلبع الزيت اوزيت ويعمل الجراح والقروح يدمل الجراحات
وخصوصا البري الذي يشبه بزراكوس اذا حست به الجراحات جدا اعضاء
الراس اذا سحق الكمون بالخل واشتم منه قطع الرعاف وكذلك ان اوتحلت منه سيلة
في الانف اعضاء العين تمديفع ويخلط بزيت ويقطر على الطرفة ويعلى كهوية الدم منها
العين فينفع واذا مضغ مع الملح وقطر ريقه على الجرب والسل المكسوطة والطرفة
مع اللصق وعصارة البري يحلو البصر ويجلب النعمة ويسمى بالبونانية المدخن
وهو يقع ايضا من كاويان السفنج نفع العين فالانبات اعضاء النفس اذا يتخل
ممزوج بالماء نفع من عسر النفس قال جالينوس ومن نفس الاعضاء والخفقان المبارد
نافع اعضاء النفس يستعمل بالزيت على وجه الخصية وربما استعمل يقبر وطي وربما
استعمل بالزيت وقيق الباقل وينفت لحمصاة خصوصا البري وينفع من تقطير البول و
من بول الدم ومن المغص والنخوة وعصارة البري المحقنة بماء العسل وطلق الملمية قال الرازي
الكمون النبطي يهيل البطن واما الكرماني فليس يبلو بل يقيد وحشيش البري يحدر برارا
في البول المصور يتقى بالشرابا النفس البرام وخصوصا البري المقدم ذكره كرويا الماهية
قال ديسقوريدوس الكرويا زنبات ثمر ويشبه اعضاء وقيم الرجلة الا ان لون اعضاء
وورقه الى الكهوية اميل وقوته قريب لاحوال من الانيسون الطبع حار يابس الثانية للمومس
يطرد الرياح ويجفف وليس في الطف الكمون اعضاء الغذا اذا شرب قطع القمي التي تفرز
من ملقوا الطعام ينفع المعدة ويهضم الطعام اعضاء العين ينقع في وبزره للعين والاكحال التي
لخدا البصر واذا اكثر شربه بالخمر اعضاء الصدر ينفع من الخوانق والخفقان اعضاء النفس
طبيخ هذا النبات وبزره اذا ثرد بالبول ويكا المغص وقطع المشي واذا جلس الصبا
وطبخ به ليتغمض من اوجاع الرحم واذا احرق بزره وبخر به البواسير ان ابتة قلعها وقتل
الديدان اذا شرب الحبا وبزره كرسنة الماهية قال ابن ماسه حب اسود من الملك وهو اعظم العدد

غير مفرط بل يسلم ولونها بين الغبرة والصفرة وطعمها بين طعم الماش والعدس يوتلفه
القمر ويسمى الجودى ان حبه يشبه حب السفرجل وعندى انه الملك او البرى منه حامضة
وانه قد يكون ابيض الى الصفرة وقد يكون احمر فالك يكون ويتبع حشيشة صفيرة رقيقة
الورق وبزره في قاع الطبيخ حار في الاول الثانية يابس في الثانية الحواس منفع حال
ولا خلط ردى واسلاحه كاصلاح الترمس والماميران الياس منه اقل وولايت من الاحمر
واذ لجن مرتين بطل حلاوتها وبقيت ارضيتها فيغذو اذا يسيرا الزينه هو ملاجيد هو
البهق والكلف والاثار يحسن اللون ويجفف منه سوايق ويبطئ المحازيل منه كالجوزة ذر يل
الهزال وطبيخه على نقاوة البدن وحكه ينفع من اللبنة الاورام والثور يطين الصلابات
وصلابة الثدى كماضة الجراح والقروح يقوى القروح بالعسل وينفع من السعفة و
يلين الصلابات بالقروح المليئة اللحم وسكاكة الثدى والغضون من النار فارسى والتهتك
اعضاء الصدر ينفع من صلابة الثدى ويسهل نفث الغليظة اعضاء النفض الاكثار
منه يعول الدم لقوة ادراره ويطلق الطعم واذا لب بالخل وضرب نفع عصر البول
وسكن زمجير والمغص النموم يعجن بالتراب على نهش الانسى وعضة الكلب الكلب
والانسان الصائم كاشم الماهية موفى احوال الجاوشير لكن اقوى بكثير الطبع
حار يابس في الثانية بقوة الحواس ينبت محلل ملطف اعضاء النفض يدر البول
والطمث ويقطع الجن بقوة قوية لا نظير له في اسهال المابية كمدة الماهية
حبه بهدة الاطبا اعضاء النفض يجفف السيل جدا ويسهل الماء والمرة كوز كم الماهية
مونث حنيف كالاشنة لطبى وبالرتة يموت الهام وسعاد يبرجوز خدم
الاختيار اجوده البربرى والدنين ضعيف الطبع حار رطب في الاول وقيل انه بر د
قليلا وليس ينبت الحواس خفيف ونيه نظيفه وادعى انه قيطع الدم ومن خواصه انه
اذا اخذ عشرة ارطال العسل وثلثين رطلا ماء وكحل منه وضرب ضربا جيدا و
عطس راس الاناء اذا اراد ان تمر باس ساعته الزينه مسحوجا اعضاء النفض يزيد
في المنى كاوزبان الماهية هذه حشيشة سماها العرب لسان الثور واهل الفرس يسمونه
كاوزبان ونوخر الكلام في ذلك وندكر ما نفع ذلك وما ينطق به عند ذكر لسان الثور
في فصل الالف كاش الماهية حشب هندى يكثر حطبه الى بلادنا ولا يبعد ان يكون المقا

لعضدى اعضاء المفاصل عظيم النفع في امراض الكبد والوثى والحلق نيارغموه من الطبيب
كاشم الطبع بارده واسلد سخن وبزره سخن بسيط في الثالثة الحواس يطرد الرياح
وينضج ويحلل اعضاء الغذا مونفع هاضم ومحلل الفج لاسيما في المعدة وتقويها اعضاء
النفض وزن درهم منه يسهل الدبدان وحب القرع وبذر الحميض تقو بزره السموم ينفع
من اللسع فيما يقال كاوت الماهية قال ديسقوريدوس مواسله يسندية لا ساق له و
لا عرق لونها الى الغبرة كالفطر يوجد في الربيع تحت الارض ومن الناس من ياكل الكمأة
بنا وملبخا ومى من جوهر ارضى اكثر ومائى اقل ونيها مواديه والطف يسير ومى عادم
الطعم الاختيار اجوده الرملى الابيض ليست فيه رائحة ردته وبا بتا ردى من رطبة
والذى يبلق او لا يبعد تصيره وتسقيه بالسكين بماء وطعم طبخ بالزيت والحامض
والمرى يكون اجود واردى اجناسه القطر وخصوصا ما ينبت تحت الاشجار وقد ارى
ردية الحواس غليظ جدا يعد وغلظه غليظا سودا وبالابدانية فيه نتن وتربة التراب
الصرف والقوابل وان سلق ثم طبخ بما يتولد منه غلظه غليظ غير ردى ولكنه لا طعم له
الات المفاصل يخاف منه الفالج اعضاء الراس يخاف منه السكتة اعضاء العين
ماؤه كاء يجلو العين مرو با واعترانا عن المسيح الطيب وغيره اعضاء الغذا
موبطئ الهضم رمى متقل للمعدة غليظ الابوس يطرح الخدار قال الحاليوس في موضع
وليس يردى الكيموس اعضاء النفض يرخى الثوليخ وعصر البول كبر الماهية
مونث وله اصل وله ثمرة اخرى كالفطر غير الكبر ومرخريفه حارة يصل في العصير
فيحفظه في الخليات كالخردل واصله في الخريف ومنه نوع فطر مى مستر للفم الى حد
ان يورم اللثه الاختيار افضله الابيض الرطب الذى ليس بالكبير ولا بالصغير
وجميعه يبسه في الثانية الحواس مومحلل جدا واصله يقطع الملف منق في نشوز
مرارة وحرارة وقبض وغذا ثمرته قليل لاسيما اذا طبخ وربطبه اغذى من يابسه الاورام
والبثور اصله يحلل الخنازير والصلابات ويجلو بها ما يكسو تونها فقد جرب ودم
الجراح والقروح تشور اصله على الحيشة والوبخته الات المفاصل تشور اصله
نافع لعرق النسا واوجاع الورك وقد يخفن بمصيره فينفعه جدا وينفع من الفالج
والخدر ويشد الاعضاء مافيه من القبض ولذلك ينفع من اهتراك العارض في رؤوس

الفضلة واوساطها اعضاء الراس فشورا صله يمنع جلب الرطوبة من الراس ويكن
الوجع البارد فيه وعصارته يقطر في الاذن لدبدانها وقد يبض على تشورا صله لين
الا لونيفع وخصوصا اذا كان رطبا او ورقه وكذلك المضغه يحلل لجع فيه او نمراب حلل
اعضاء الصدر ينفع الملوح منه اصحاب الربو اعضاء العذا انفع شئ للطحال وصلابته
منه رو باوضاد ابد قوق الشعير ونحوه وخصوصا قشره اصله وكثيرا ما يستفرغ من الطحال
مدة غليظة سوداوية فيضب العافية اعضاء النفس يسهل خلطا خاما غليظا وبلغما
الفك وفتل الحيات والديدان في المعا وينفع سن البواسير ويزيد في الباه والملح منه
قبل الطعام العوم موثر اق جيد كخ الماهية جنس من الكاه ملر يجتمع
في عظيم الكلية الا انه مخدر جدا غائر الجار وقد ينبت في الرمان نبات الكاه و
القطر لذيد جدا يكثر في بلاد نا بأوراء النهر وخراسان ايضا ولم يلتقط انه حر
احد منه القطر والكاة واذا فليس طعما الطعم الكاه كان اغرب يسير الى الحلاوة
الطبع مبارد دون بارد سائر الكاه والقطر ولا يحلو من رطوبة مع غير يسير مع يبرسة
جوهره وغليظ مطفئ كر الماهية منه جبلي ومنه بري ومنه بستاني ومنه ما
ينبت في الماء نفسه ويقرب الماء اعظم غير البستاني احون الساق الى البياض منه
قد يخلف بالبلاد فمنه رومي ومنه غيره وليس كل جبلي فطر سا لبون بل ذلك محقق
قال ديسقوريدوس الكرفس اصناف كثيرة فمنها الكرفس الجبلي وهو نبات له ساق
طويلة شبه واصله يفرق وحول اصله قضبان عليه رؤس شبهه برؤس الخنجر ش
١٢ انها ازرق منها ونمر يها مستطيلة حريفة طيب الرائحة وقد ينبت في محمود وانه
جبلية وقوته واصله اذا نضج بالشراب ملذعة وليس ينبغي ان يظن ان هذا
هو الكرفس الحضري ومنها الكرفس الحجري وهو يطر سا لبون يمكن اما كن مخربة و
نزره مثل نزر الخواء عبر انه الطيب رائحة منه واشد حرافة منه ومنها الكرفس العظيم
ومن الناس من يسميه بيرسفون وليس انه سمرنون والسمرنون اعظم من الكرفس
البستاني ولونه الى البياض ما هو وله ساق اجوف طويل ناعم كان فيه خطوطا و
ورقه وسع من ورق البستاني وفي ورقه مثل بسيم الى الحمرة واصله مثل رؤس
بنفج ويظهر منها لون قدره اسود مستطيل معمت حريف فيه رائحة واصله ابيض

طيب الرائحة طيب الطعم ليس بغليظ ورايت انا منه حمل جبال البربستان على اصل
اصول كثيرة كانها مملتفة منها بالطول كالجدد ويغلظ اذا هنه انصف وفاحت منه
رائحة كرائحة الكافور كما قال الحكيم ديسقوريدوس ينبت في المواضع المظلمة بالنجر و
عند الاحار ويستعمل اكله كما يستعمل الكرفس البستاني وقد يوكل اصله مطبوخا و
صنف آخر من الكرفس المسمى سمرنون البري وهو في طبيعة الاول وهو اقرب وينبت
كثيرا في جبل اما سره له ساق شبيه بساق الكرفس نفيعب كثيرة وورق واسع
من ورق الكرفس وما يلي الارض من ورقه موجي الى خارج وفي الورق رطوبة
يسيرة يدق باليد وموجب طيب الرائحة وطعم ورقه مثل طعم الاول وتونه الى
الصفرة ما هو وعلى الساق اكليل يشبه باكليل الشت وله بزر مستدير كزر البرنب
الاسود حريف الرائحة المرارة وله اصل حريف طيب الرائحة لين كثير الماء
يلذع اللسان ظاهر قشره اسود وداخله اصفر الى البياض وينبت في مواضع مخربة و
على ملول وقوة اصله وفرعه سخنة وقد يعمل ورقه بالملح ويوكل الاختيار اقواه
الرومي الجبلي الطعم وفي اول الحرارة وثانية اليبوسة قال ديوفس ان البستاني طب
لاصله نهو يابس انفاتا الانفعال والخواص محلل النفخ مفتح السدد معرق مسكن
للاوجاع والبري مفوح مولد للرياح اوقف للطمث وزين الزينة البري للداء الثعلب
القشف الاطلاء والتواليل وتنقاق البرد والبستاني يطيب الكهة حلل الاورام
والبثور بخلاف البلخية في الابتداء والصلبة والحارة خصوصا المعروفة بسمرنون الفرج
البري يفرح اذا اخذ منه ولذلك ينفع من الجرب والقوباء من الجراحات المالين يجم خصوصا
سمرنون البري الانثى المفاصل سمرنون يوافق جميع اخراج عرق النسا اعضاء الراس
روى للصرع من المصر وعين قيل ان يعلق اصله من الرقبة ينفع وجع لكنه ضعيف
العين الكرفس البستاني في بزيخل في احمدة اوجاع العين اعضاء الصدر ينفع سن البهاء
خصوصا سمرنون وينفع الربو ونتق النفس وصعره والكرفس من اخلاط اولها الكذى
الحارة اعضاء العذا ينفع الكبد والطحال وجراحاتها المخلبة وليس ببريع الانهضام
والانحدار في نزر الكرفس بعينه الا ان يقال قوم ان جميع اسنانه نافع للمعدة ويقول
روفس لا بد قد يجلب البهار طوبة بردية حارة والتي منه يطول في المعدة ويعيي الا ان

الرومي اجود للمعدة وقال جالينوس انه مما يصلح ان يؤكل مع الخس فانه يعدل برده
الخس وان يكون تناوله بعد طعام موافق برده من الاستفراغ وينفع الكبد لمجيئها
والمثانة والرحم جميع اصنافه واجزايه وليس خرده ورقه بالملق وفي اصله اطلاق و
الجلبنت الحصاة والكرفس نافع من عسر البول ويخرج المشيمة خصوصا سمرنون
البري وبماؤه الرحم رطوبة جربة اذا دمن كله قال بعضهم الكرفس يهيج الباه حتى قال
وانه مختار ان ينفع المرضعة من تناوله ليلا يفسد لبنها يجيء ان الشهوة والرومي وجيد
لقولون والمثانة والكلية وليكن الفج العارض في المقعدة وينفرب خاصة لاستفاء
الحيات نافع في ادوار الحمى السوم واذا ضرب اصل سمر بنون البري واخذ بشرابه
واذا ضرب البستاني بطبيخه مع اصوله نفع من الادوية القاتلة وينفع من بهش الهوام
ومن ضرب المرار سنج وقيع في اخلاط القرنافات وطبيخ الكرفس مع العدس مما
بعد شرب الايم واذا اسقوا لقوى اكلا استرخا كلب الماهية معروف
الاختيار احمرها كلبة الجدي الطبع معتدل اليبس الخواص خلطها ردي واحماها كلبة
اعضاء الغذا عسر الانهضام ومعه بطؤ الخار كبر الماهية الخواص قليل الغذا ردي
الكيموس وكذلك ما يشاكله من الاحشا وان جاد منها الكبا اكثر اغذا من البقر
لكنه بطيء الطين اذا انضجت كان افضل غذا وخصوصا الدجاج والاوز اعضاء
الغذا بطيء الانهضام الخواص الدم كبد الدم المتولد عن الاكباد غليظه واصلح كبد
البط المسمن الدجاج المسمن اعضاء الراس كبد الماعز وخصوصا التيس يكف
انه مصرع واذا اكله مصرع صاحب المصرع وكبد الدعثر على الاسنان المتاكلة نفيكو
وجبه اعضاء العين ماكبد الماعز مع الفلفل اوفراء اللفت اكلا وكحلا والبكايا على
خاره اعضاء الغذا كبد الزنت ينفع من اوجاع الكبد قال جالينوس اما انا فطرحها
في دوايا الاغاث فلو احد زاده وقع على الحالي منها والكبد بطيء الهلوك في
العروق لا كبد البط المسمن السموم كبد الكلب الكلب يبقى بعضو منه ينفع وقد
ذكروا انه ينفع المفرع من الماء وقد عاش بذلك قوم منهم وكانوا يعملوا ايضا به
جات اخرى كرنب الماهية معروف وهو نوع من البقول الطبع اصل الكرنب
ارطب من الورق والبري اسخن وابيس من البستاني وجلته حار في الاول حار في الثاني

والكرنب منه بستاني ومنه بري ومنه كرنب الماء والبري اصر واحد رابعه من ان يكون غذا
وطبيخ اصل الكرنب بماء الرمان طيب والقيء غليظ الغذاء مغلظ للدم اذا ضمخ وطلي
الى نواحي السرة والجنب واوضع ولا يكون منفذ كالرجي قال ديسقوريدس ان وضع
اعراء اي الكرنب البري البري نبت في نواحي الجروف مواضع عالية ونواحيها التي نبتت و
نباتاته رومشبيه بالكرنب البستاني غير انه اشد بياضا والذريعنا وهو مر وزاد اسلق
قليه بماء الرمان حلو طعمه وطاب طعمه وصنف آخر من الكرنب المغربي وهو يدا الشبيه
من البستاني ورقه طوال مشبه بورق الزراوند المدحرج واصول الورق التي بها اتصاله
هي قضبان جم صغار وهو منها من ساق الكرنب على مثل ما يظهر من ورق البلاب و
له لبن وليس كبير طعمه مايل الى الملوحة مع شيء يسير من مرارته واذا اكل مطبوخا اسهل البطن
الاخلاط والخواص هو منفع يلين يجتف خصوصا ان الجي وصب عنه الماء الاول وسار قضبا
قوي التخفيف وله خاصية في تسكين الاوجاع وغذاه يسير اردي من غذاء الكرنب وتمرده
واذا الجي بلجم سمين ودجاج جاد قليلا الاورام والبثور البري والبحري والبستاني
ينفع الصلابات وورق الكرنب البري والبستاني اذا دق دقا ناعما ونضح وحك او
مع سويق نفع من كل ورم حار ومن الاورام البلغمية ومن الحكة والثري الطراسو
القروح يابسها وينفع سوء الهيئة وطبيخ يابسه الدبر على الطرق وينفع الجرب المتقرح واذا خلط
بالملح قلع الثاليل والبثور من الانامل اصل ينفع من الهيئة وقد يجعل مع ورق للفاصل
اعضاء الراس لطبيخه وبزره يطلي بالسكر وينفع من الجرار واذا استقط بصارت نفع الرأس
ومن خواصه تجفيف اللسان وهو منوم وينجي لوجع اعضاء العين يظلم البصر مع انه يقع
في الاكحال وقال ديسقوريدس ان اكل الكرنب نفع من ضعف البصر اعضاء الصدر تقوي
بصيره واطبيخه مع دهن الخل ينفع الخوانيق واكله يصفي الصوت واذا مضغ ومص ماءه
اصلح الصوت المنقطع اعضاء الغذا ردي المعدة عصيره نافع من الطحال والبرقان فان
نبذه على الهضم قال ديسقوريدس الكرنب الذي نبت في الصيف ردي المعدة وقلي الكرنب
اجود للمعدة وان عمل بالملح والماكان ردي واذا اكل الورق نيا بالخل نفع المحمولين
اعضاء العفن بذر البول والطمث وبزره بماء الترمس يقتل الديدان وتفاحه يدر الطمث
ايضا واذا احتمل بزره بعد الجماع افسد المني ورماده اصلحه يفتت الحصاة واما الكرنب البحري

الى ملوحة ومرارة فلذلك بلين الطبيعة ويهل وان يبلع مرتين ماءه وتناول ماسك
البطن وعصارة الكرنب اذا خلط بها اصل السوس المسحوق الابرسا وظهور ورق سهل المايين و
نرمو اذا عولج به مع حرجير واختلف المراة عبد الحمل تمسل ما في بطنها ونزرا الكرنب بنبت
عصير خاصة اذا شرب قبل الدور والسموم قال ديمقريدس يحصران مع التراقع من لسعة
الافعى وموانع من عضة الكلب الكلب ونزر الكرنب المصري يمنع في اخلاط القرياقات كراث
الماعيه قال ديقوريدس ان الكراس تلك اسنا احدها الشامي وهو ورد والاصل البقولي الشامي
وردي الكيموس جدا والثاني النبطي وهو اشد حرافه من الشامي وفيه نوع من قبض ولذلك
يقلع الدم والثالث البري وهو المعروف بالطرى وهو اردى من الاول ويشبه بالدوا
منه بالطعام والنبطي يدخل في المعالجات الطبع حار في الثالثه والبري حار ويابس في
ذلك هو وارد الخواص الشامي مع المائ يذهب الثوالبيل والنبري الجراح والقروح
الشامي مع الملح نافع للقروح والبري منه لفرح الشدى واذا تعهد النبطي بخزا الاورام
اعضاء الراس يقلع الرعاف وشربزره مع القطران للبرص الذي فيها ودرقفل الاذن
واسقطه واكله مصدع بعسل اطلا مارديته وزماده مع دهن ورد ونحل حمر للاذن
الوجعة وهو مما يفيد الاذنه والاسنان ويقطر خصوصا الشامي والنبطي اخذ
اخذ ماءه وخلط بالكندر واللبن او دهن الورد قطر في الاذن نفع من اوجاعها ودويها
والطف بن لمارض فيها اعضاء العين تحليف ظلمة في العين اعضاء النفض مع ماء
الشعير للبرو الكاين بالزيادة عليه وخصوصا النبطي وخصوصا مع العسل ونفع من
اورام الرية ونفخها وتعطى من بزره درهمين مع مثله حب الاس لنفس الدم واذا اكل
بنا نفع قضة الرية اعضاء الغذا ردى المعدة من المستاله انزام واحد والدع منه و
الكراث كلية تفاح ليلى بابين لجيف نفخه واذا قال روفس انه يقلع الحنا الحامض
وهي بالجملة تبلى الهضم اعضاء النفض يدر البول والطمث سيما النبطي والبري و
يضر ان بالمثانه والكليه المرختين وينفع لبواسير سما الكدر ما كولا وضمادا او بخرا
الماء وكذلك بزره قيل مع حب الاس للزحير ورم المقعدة يجلس في لبخ ورم
ماءه وهو نافع من انفجام الرحم والصلابة فيها وطبخ اصولا اضيدا ناجد بد من المرطم
ورمن الوزا وسريع نافع للتوليخ وعصارته يابس من جملة مايهل الدم والبرى

يدر الطمث والبول اكثر من الاخر المعمور مع ماء القرلمن المذموس كزبره الماصية قال جالينوس
منه رطبة ومنه يابسة وقوتها حركة والغالب فيها الرصية مرة ومايسة فاترة وفيها عفوصة يسيرة
من قبض وعندان المايسة فيها بارد غير فاترة اللهم الا ان يكون ينسب جوهر الطيف حا
نخا لطها نخا لط بدع مفارقتها وقد قال الحنين ايضا ان جالينوس نفى المريض الكزبرة معا نذ
لدياسقوريدوس وقد تهد بيره وفس واركابها مدس وغيره الطبع بارد في الاخر الاول الى
الثالث يابس في الثانية عذاب جرخ في الثالثه وعندان اليابسة مايله الى تحيين يب
جالينوس في جهاسيل الى تحيين نصوغ الثالجوهر فيه الطيف تحلل ولا يبقى عند الشرب والالم
يكن يجب ان يكون الاكثار من عصارته ابلته بالتبريد الاعمال والخواص هي قبض وتحدير
وعصارته مع اللبن يكن كل يوم ان شد بذلة الاورام والبثور ينفع من الاورام الحارة مع الاضماد
والمخلوط دهن الورد مع العسل والزيت للنمرى ونار الفارسي ومع دقيق الباقلا او السوتي او دقيق
الحمص واذا خلط بها عصارته قال جالينوس اذا كانت تحلل المنا زير كيف يكون باردة وقد
يكن ان يقال المايسة اولان فيه جوهر الطيف عوامًا يقبض ويعرض ولا يوس للجوهر البارد
لكنه اذا شرب تحلل الحار بالمرة وبقى الفاعل البارد وقال ولو يشف من الحرق الاقدر اوكا
نخا لطه بخلط مورد اوى او بلغمى اعضاء الراس ينفع من الدوار الكاين عن بخار مراري او بلغمي و
الصرع الكاين من ذلك وخاسته ومنع من التجاري من الراس ولذلك يحمل في طعام المصروع
من بخار المعدة والاكثار منه رطبة يابسة نخا لط الدم ورطبه يوم ومنع الرعاف ودروز
يابسة والمضمضة بعصارته رطبة ينفع من القلاع اعضاء العين بولد ظلمة البصر وعصارتها
تطور يكن الضربان في العين خصوصا مع لين الغشاء واذا ضمد بوزه فامنع سيلان المواد
الى العين اعضاء النفض يفتل بزره مقليا وقيل ان بزره بالسنج يسهل الصفات والكزبرة
الرطبة مع العسل والزيت نافع لورام الانثيين الحارة ورطبه ويابسه بكثرة قوة الباه والافاط
ويقف المني اعضاء النفس ينفع من الخفقان الحار يغمى منه دربان ماء لسان الحمل يحبس
قحة الدم اعضاء الغذا يبلى الهضم ويقوى المعدة الحرورة ويمنع في مثلها وقيل انها يسكن
الحبث الحامض بعد الطعام وان كان كذلك فبلينها البخار وحركة النموم عصارته ماذا
شرب منها قريب من اربع وان تمثل بان يوضع الغمر والعشى ولا يجب بالجملة ان يسكر
منه لكثرى الماصية قبل الرصية ومايته روفي بلاد نافع لنفاخ الرشا وامورد كبير الحم شدة

الاستدارة رقيق القشرة حسن اللون كانه يشف وكلته باكرة يفقد جامد كثير الجسو والاقطا
جوهر طيب الريح جدا اذا التقط من نجم على الارض اضعل وهذا او مغمرة فيه من اصناف
الكمثرى الجيد الكمثرى المفرق بالصيني بارد في الاول يابس في الثانية الشاه امرود معتدل
رطب الافعال والمزاج جميع اصنافه تابض يدخل في نمازات حبس الموادد قد جربوا
ذلك مرارا احدين خلط التفاح على ما يقول دروقس واما المعرس بالشاه امرود في بارد خراسان
دون غيرها فهو مايل للطبيعة حسن الكيموس جدا الجراح والقروح يدمل الجراحات خاصة
البري ويجفف اعضاء الغذا وهو مديع للمعدة والصيني خاصة يقوي المعدة ويقطع
العطش ويسكن الصفرا اعضاء النفض يعقل البطن خصوصا المجفف منه وفي الكمثرى خاصة
احداث القولنج يجيا ان يشرب بعده العسل بالماء ويديد ويديه نافع للخلطة
الصفراوية السموم رماد طرفه النوع الشديد القبض يسمه البيطي له التصحيح
علاج القطروا اذا طبخ هذا القطر مع الكمثرى تاثيره وكراع الانمال والمفاصل يولد
كيموسا زجاجيا غليظا لكنه محمود قليل الفضول اعضاء الصدر ينفع من السعال المزمن خصوصا
مع كشاك الشعيرة اعضاء الغذاء صالح الهضم جيد الكيموس لزجة يرخي قليلة والمليل على
جوفه هضمه بعوقة ربوه فيه وفي المخ لكن هذا وهو غير جيد اعضاء النفض يلائق بارديه
فيها الملس الزينة بول الكلب يستعمل على النواصير والدبيدي من حلق لبنه ومنعه
نبات المبثوث بالاطلاق ما نعه جالينوس في مواضع اعضاء الغذا جالينوس يكذب
قول من يقول ان دم الكلب ينبت الشعر اعضاء النفض جالينوس يكذبه قول من يقول
ان رمه يخرج الجنين السموم دم الكلب لحمه شحمه ولحم الحام لا ريبيه كرم الماهية
قال ديسقوريدس الكرم البري والجبلي اقتصابان طوال مثل ما يحمل الكرم وورقه
كورق عنب الثعلب البستاني يلزم نهر زهره شعري وثمره كالعناقيد يجمع هذا القبض و
حبه مايح ونوكل ورقه اول ما ينبت المفاصل زياده قصابه تقع في الادوية ودهن
الكرم كدهن الورد لكن ليس فيه المائية ودهن العصير مسكن مسخن ونقاح البري يشد
القبض الزينة رمسية على النواصير الفلية والكرم البري جلا الكلف والنمش والاعلى
على نضيف والبري منه رما خلفت رمعته الشعر مع الزيت وخاصته ما يوخذ على اعضاء
الهوتة هذا الاستعمال ودهنه اقوى الادهان كلها الجراح والقروح ودهنه الكرم

جيدة للحرب والقوابي وثمرة الكرم البري ينفع ورم الحراحات الات المفاصل رماد طرفه
مع الخل الاثوالعصب ورماد قصابه الزيت على شدخ العضل واسترخا المفاصل و
تدبيره بالرماد القطة ودهن العصير جيد لاوجاع العضل والعصب والاعيا اعضاء
الاذن من الادوية النافعة من العصير وقشوره البري منه بالعسل برى اللثة الدامية
اعضاء العين اوراق الكرم مع سويق الشعير نضاد على ورم العين والتهابها اعضاء
ورقه اوجع المعدة من الجزارة وقد يشرب اصل البري بماء اومع الشراب فينفع الاستسقا او
يسهل الماء وثمرة الكرم البري جيد للمعدة والعثيان والكرم وحموضته الطعام اعضاء
النفض عصارة ورقه لذع سنطاريا اوجع المعدة من الحرارة ودمعته كالصمغ التي تشرب
بشراب فتمنعت الحصاة وربا ذه عصيرة بالخل على البواسير والثوب وثمره جيد للمعدة
يدور ويفيد السموم رماد طرفه تريا ق بهشر الامامي الفصل الثاني عشر كلام في حرف
اللام الاذن الماهية جوهر لحمي يتعلق بثمر الفرع الراعية ولحاها اذا رعيت فيها
يعرف بقاسوس يقع عليها نداوة ويخالط ذلك الطل وينحل من ذلك النبات فاذا تموج بها
شعر المنعرى وتعلق بها اخذ عنها وكان اللاذن والقيما يتعلق بلحاها وما ارتفع من الارض
من شعرها وردى ما يتعلق بالحرافها فطيبة مع الرمل والتراب الاحتيار اجوده الدسم
الوزني القريب الطيب الرائحة الذاتي الصفرة ولا رمل فيه وتعلل كاني الدهن ولا يبقى بعدا و
الاسود الغاري عبيد الطبع حار في الاولى يابس في الثانية من الذي يكون في البلاد الجبلية
اخف من الجواري انه بارد قابض وليس كذلك المواس المليك جدا فيه يسير قبض
الاوجاع الرئيسة نبت الشعر ويكثره ويكثره ويحفظ خصوصا مع دهن الاس ومع الشمع
واما صار كذلك لانه لحمي فيعوض لحم فيوقف الفساد اكلا اللحم وخراب يحدث لمادة الصلبة
للشعر وليس سبيل ان ينفوا القروح في فاما ما بين ان الاذن بدل للسبيل الاستعمال اعضاء
الراس قيطونها ورد في الاذن الوجعة ويدخل في علاج الصداع والغربان اعضاء
النفس الغذاء ينفع من السعال اعضاء النفض يحلل اورام الرحم محلل وفجرة ويخرج الجنين
الميت والمسقة بدخيات في قمع واذا شرب شراب عقيق عقل البطن واورار البول الفاح
الماهية تعرف وقد استقصينا ذكره في باب البلوح الطبع بارد الى الثانية رطب اليبرج الماهية
هو المليعة وبقال السابلة عسل اللبني والاصطرلاب وجوهره تخرج كالفرجل وقد قلنا في

باب اسطوخودس مائلة ولحن نصيد ذلك القول وان كان فيه تكرير وقيل انها من نحوي اخرى رومية الاختيار اجوده اصناف المليحة ذلك السائل بنفسه التهلكة والصعتر والطيب الراعية الفاربيون الصنوبر ليس باسوء منالي وقد يؤخذ منه سيال شبيه بالمر وقد ينفش بادهان عسل يرى منه مائي الشمشير يعصر الطبخ حار في الاولى وفيه تجفيف بالطبخ ودهنه الذي يجمد بالشاء يلين نحو يا الاورام والبثور ينفع الصلابات في اللحم ويطلق على البثور الرطبة واليابسة مع الادهان الجراح والقروح يطلق على الجرب الرطب اليابس وهو ملاجيد عليه الات المفاصل يقوي الاعضاء وينفع قسبلة المفاصل ثمرتها وطلاء وتبخيرها الادهان لاهيا اعضاء الراس يحبس رطوبة بابسة التركيب تهيج اوعية الذكاء وفيه قوة سدد لاسيما في دهنه اعضاء الصدر ينفع من السعال الكائن من البلغم ووجع الحلق ويقوي الاخ مع تلين شديد اعضاء الغذاء يهيج اعضاء الفضل يدر البول ويدر الطمث اوراد صالحا ثريا واحتمالا ويلين صلابة الرحم واليابس يقتل القمل واذا شرب من الميعة ومن السايلة نقتل مع مسكه مع اللوز اسهل بلغما من غير اذى الا بدال بدل جيد سيء ومضاعف من وهي الياسمين لاذوره المائية تقوية تقوية لما في الذهب واضعف بسيرا الطبخ حار في الثانية يابس في الثالثة نفوذ المؤاس لذعة قوية ولاهيه مفتتة وجالية تبعث حرقة وقبض يسير وفيه احتراق وتقرح الزينة يسقط الذوابل اعضاء العين يحسن الاشعار ويكثرها وهو غير كافيل في ذلك لحاسية فيه لاحفان وقيل استعراضه الاخلاط الرديئة المانعة لنبات الشعر نبات جيدا اعضاء الصدر ينفع من النهر اعضاء القفص يدر الطمث اوراد صالحا ثريا واحتمالا او يسهل السوداء وكل مخالطه للدم فيه غلظ وينفع من وجع الكلى والثيرة الى ربح كرما والى درم مخالطه للادوية لك الماهية قالت بهم وهو يوس موضع حشيشة شبيه بالمرو طيب الرائحة يطيب استعمل بجدد وغلظ الاخرون قال هو الكهربا وقال بعضهم ان هذا موالك فكثير من الحمال في قوة الكهربا الزينة معزل قوة شديدة اعضاء القفص ينفع من الخفقان اعضاء الغذا ينفع الكبد ويقويها وينفع من البرقان ولاستسقا واوجاع الكبد لاغبه الماهية نجوة منفخة لها وردطيب الرائحة قليلا يرماه النحل يشبه ان يكون النجوة التي يسمى قبراة والوبخ الترياق على انه ليست الحق ذلك وقوته مناسبة لفل سيون لكنها اضعف منه وهو نوع الطبخ يابس في الثانية وقيل حار يابس الى الرابعة

المؤاس اذا القي من لبنه نحو في عذر السماك لطعاما اعضاء الغذا تقي بقوة اعضاء القفص ينهل الماء المليحة لحية التيس الطبخ فيه قليلا حرارة وبرده بحيث فيه حرارة كثيرة ليس يشد بالبرد يهل برده في اخر الاول ويبسه شد بالثانية المؤاس اذا بض الجلد واصله اقوى قبضا وتقع في الترياق لشد الاعضاء وعصارته ترقق قبض يزيد الورد الجراح والقروح ورقه اذا جفف يدمل وهو ينفع القروح العفنة وزهره اقوى في جميع ذلك اعضاء الراس اصله في الادوية المحلوة لوجع الاذن المجففة لقروح الخانقة من السعم اعضاء النفس زهره واصله اذا كان اذا اسقي بماء الشعير لقرح الرئة نفع وعصارته تلفف الدم اعضاء الغذا يقوي المعدة وينفع انصباب المواد اليها وخصوصا اعضاء القفص اقوى زهره والقروح الاعم اذا اسقوا زهره خاصة واعصارته تشرب اولا في الجد من الرجم ذا او فتيلا لوف الماهية منه كعسط ومنه جيد والجيد اصفر من الذي يقال له الخافي الحية وفي المبتدي ثمرته كثيرة تقال حلاوة عن جالينوس والجيد والكل كلاهما حالتين قال ديسقوريدس وقد شبيه بورق ماء وطرب واصله لاحك الثانية يابس وحدارة قشر واصله كاصل الدلب والمذكور شبيه بوحشة الباذون وقشره اصغر والجيد اصفر كالزعفران يقوي الطبخ البطء في اخر الاول واجراء تخفيفا والجيد في اخر الثانية في الفتح من باقوى ما فيه يزيده واقع ما في اصل الاقحوان المؤاس فتح للسدد مقطع للاخلاط الغليظة اللزجة تقطيعا معتدلا وفيه جلاء والجيد كل ذلك اقوى واقوى ما فيها وخصوصا ما في قشره الاعضاء الزينة اصل الجيد يحسل الكمة والبهق والبهش خصوصا مع العسل ويطلق الشراب على البرد الاورام والبثور ينفع الاورام الحادثة الى الجلد الجراح والقروح بخالطه اصله وخصوصا الجيد والعاشر اضعف في مراهم الحية والذكر فيه رطوبة اصله للجراحات من اليبس الذي هو الجيد والجراحات الدين والجراحات العفنة الفيل طرائم القروح والنواصير ويجد من اصله بادليا الياسمين وهو نقر جيد للجراحات الرديئة الات المفاصل اللوف مع اخلاط القرس وهو من افضل اعضاء الراس عصير ينفع البهق اذا مذر ناقع من وجع الاذن واذا حمل في الانف مع دهن الورد نفع الكلف والسرطان الكائن في الانف وان سكن الوجع واصله من الادوية الجلاء للوجع الادوية المخففة لقروح الخانقة من السعم وزيره اللوف يسقى للوسير الذي يكون في الانف حتى السرطاني منه السرطان نفسه والماء ان يتحبس من النفس بسلق مراحتى يزول وانه يتم يطعم من انتصاب النفع والربو العتيق و

اسله فيصلح لك لكنه في الجسد قوى اعضاء الذى يتولد من اكله خلط غليظ اعضاء النفض
الكبد يجر الباه في الشراب وينقى الكلية وينفع الباسور وقيل ان قوة الجعد اذا اخذ منها
ثلث درهم بعد بالخل المخروج او شراب استطلق الجنين وربما احتملت بلوله معمول منها انطلق
وربما اسقطا تحام هذا النبات عند بول وهو قديد بالبول السموم اذا دلك اصله
اصله على البدن لم ينبته الاتى لعبة العربى الماهية شئ كالسوبجان يجلب من
نواحى ابو ريحيه يعرج السوبجان الطبخ حار في الثالثة اعضاء النفض يجر الباه لسان
العصافير الطبخ حار في الثانية رطب في الاولى الاقبال والخواص في ورقه قبض وتقبير
والحمام الجراح والقروح ورقه يدمل ويلحم القروح الرطبة الات المفاصل قشوره
بالخل على فضل العضل اعضاء النفض زبل الباه الابدال بدله في تحريك الباه جوزه مقشر
وورقه تورى الحر لسان الثور الماهية حشيشة عريضة الورق كالمرو وحشيشة تر
السوء قضبان حشيشة كالرجل الحمار ولونه بين خضرة وصفرة الاختيار يجبان يستعمل الرطب
الغليظ الورق الذى على وجه الفظ هو اصول شوك او زغب سرى عند وارا الموجود في
هذا البلاد والذى يستعمل الاطباء قاقاكره جنس من المرو وليس بلسان الثور ولا ينفع
منفعته الطبخ قريب من المعتدل في الحر الى الحرارة يسيرة وهو في اخر الاول في الرطوبة والثانى
اقل منه رطوبة وقالت الاخرون انه بارد رطب في اخر الثانية وذلك بعيد الخواص قوة
الحرق منه يزيل كلاح الصبيان ويسكن العيب الفم وكذلك هو نفسه والكمون اضعف
اعضاء النفض مفرح مقوى للقلب جيد للتوخس والخفقان في الشراب والعلل السوداوية
وقوى يقوى لمن للخفقان الحار مع الظمأ لا مفى وزن درهمين ونفع من السعال وخشونة
القصب وخصوصا اذا طبخ بماء العسل والسكر لسان الحمل الماهية جنسان صغير وكبير
قال ابو حنيفة ويكتب انه يسمو ثم يتفرع الاضلاع وذو سبعة اضلاع وورق الكبير اكبر وورق
الصغير اصغر وجوهر مركب من مائية وارضية وهوائية لا ارضية تقبض الاختيار
اعظمها الاكبر ونمره والاصل قريبة الطبخ من الورق لكنها ايبس واقل بردا الطبخ اصله
ايبس واقل رطوبة وبرده دون التقبير ويبسه دون اللسان فلذلك هو نافع للقروح فهو
لطيف وخصوصا اذا جفف قال الجاليوس هو بارد يابس في الثانية الخواص ينفع اللوذ لمن
يقبض ويضر وفي جميع اصنافه اللون جلاء تنقيه وقيع لكون الحلو اضعف بكثير من المر
الحمة والنار الفارسى الساعية والقروح المزمنة والجراحات عجيبة وهو مسهل من جملة
في هذه الابواب من الحرارة والجمع اصله منضجة لورم الحلق والعدسية التى تكون حو
فيها لسان الحمل بدل الصفة لسان وكذلك ماء وورقه يوضع على القوابع الاورام والبثور
جيد للاورام الحارة وحرق النار والنملة والجرب والاورام اصول اللخاز يرا عضاء العين
ينفع من الرمد ويذاب شيأ فشيأ الرمد بعصارته فينفع اصله وبزره وورقه في علاج سدد
الكبد والكليتين يطبخ منه مدة سنة ويلوى بدل الساق وينفع من الاستسقا النفض نافع
لقروح الاسماء والاسماء والاسهال المرى بزره واحفانا من عصارته ويحبس ر
البواسير ويشرب وزنه بالطلا لورج المغاتة والكلف الحيات قيل لنا فع من الحمى المغاتة
يعنى الغب ومثل انه يجيان يشرب الغب غاتة وهى عاملها في اربعة اواق ونصف شراب
ممزوج للورج اربعة اصول منه كذلك السموم ينفع مع الملح على عضا الكلب لسان
الماهية جوهر مركب من لحم رجوتفه فيه عروق وعصبة وعضل وخلطه رطب لوبقرلس
الماهية حجر مصرى يستعمله القصارون في نقض الثياب نحو مذاب في الماء سريعا
الخواص مغرى يجفف بلا لذع قابض مانع لسيلان المادة الى العضو القروح هو نافع للقروح
والجراحات وخصوصا التى في اعضاء الليتة اعضاء النفس جيد لقطع الدم اعضاء النفض
نافع من لاهبة المفرين ووجع المثانة ويحتمل لقطع العرف لوبا الطبخ الاحمر اسخن ابن ماسة
وارطحا قوى الا انه بارد يابس وعندان جوهر يابس وفيه رطوبة فضلية وانه الى الحرارة و
الاحمر اخفى الخواص ومواسيع انضماما وخروجا من الماس وليس اقل منه غذا وقليل
ما هو اقل تجفيفا وفيه نفخ والاصح انه قابض اكثر من الماس لكن الثانى انفع منه وخلطا للوبيا
رطب بلفوريرى احكاما دوية اعضاء النفض جيد للصدر والرية اعضاء الغذا وله خلطا
غليظا والحزول ينفع صوره وكذلك الحل بالملح والفلفل والسعتر وان يشرب عليه نبيذ
صلب والحربى بالحل الرطوبة اعضاء النفض يدر الطمث خصوصا الاحمر وخصوصا مع
النارد ين لوز الماهية رديئة اقل من دهن الجوز على ان فيه دهنية كثيرة سبب لورع
والجوز يهيئ اسرع استحالة الى المرار ويمنع الحلو على ما زعم بعضهم فربما لاحوال من الصنع
اللوز الحلو معتدل مايل الى الرطوبة قليل والمر يابس في الثانية الخواص ينفع اللوز لمن
يقبض ويضر وفي جميع اصنافه اللون جلاء تنقيه وقيع لكون الحلو اضعف بكثير من المر

تسهله لانه ملطف جلاء نوش بالعرض منفع وقيل انه ان لم يفض فيه البتة وغذاؤه قليل وخصوصا لمرارته
تفتل القلب والمسرد وغيرهما واما الحلو فبعد غذاء جيدا قليلا ودهن اللوز اجف في جرم
الزيتة المرخي الكلف والعش والاثار والنمش والوجع ويبسط مع الورد واصل المران الخ وجعل على
الكلف كان دواء قويا واكل من اللوز الحلو بسمن الاوراء المس بالشراب جيد للسوداوي المزاج
يطلق بالمسايل على المساعة والفل وبالحلتا وبالشراب على القوابي والمرابلغ في ذلك خصوصا
الراسر جيد لوجع الاذن والدوي فيها خصوصا المر وسحق بالخل الدواء اذا فعل الراس به والشراب
نفي الرطوبة ويحفف النوم ولوازمه بالحلو المرتحمل للشراب منع السكر خصوصا خمسين عددا و
نحو من اللوز المر اذا دق ناعما وخلط مخلط بالخل ودهن الورد وقعد بالجهة من نفع من الصداع
وكذلك دهن اللوز المر يقع منه اعضاء البدن وزالت الجرب خصوصا دهن اللوز الحلو وسويق
اللوز نافع من السعال ونفث الدم اعضاء الغذا يفتح السدد من الكبد والطحال خصوصا المس
فانه يفتح السدد العارضة في العدد العروق واذا اكل الطري ليتة وفي بلا بالمعدة اعضاء
المفض المرخي سدة الكل ودهن المر من ينفع الكلية والمثانة وقتت الحصاة وخصوصا مع
الابر ساشيا وبر بالبقع منها امعه وجع دهن الورد وينفع الارتجاع الرحم واورامها الحارة وصلابتها
واحناقها وعسر البول ووجع الكلى والمثانة ويدر الطمث والحلو نافع من القولنج لجلاه والمراقع و
دهن اخف موجرمه السوم ينفع من عضة الكلب الكلب ليموتون الخواص تحرقه فانه يابسة
اعضاء المفض ينفع من استرخاء المبول والدم ويبقى في خراب وكذلك انزف الحيض والبثرة
اكسوانى لواء الدهر الماسية عند الاسم يوقع على الاس وقد تكلمنا عليه وقد يوقع على الاس
يجابين بول الصبيان سحقا فانه ينفع من الاس فعال في الشعر حتى ينقد وقد يكون منه معدى
بول في المعدن من نفار ويحالي بحاره ثم انقعد وهذا جوالذي نذكره الآن الاختبار صافي
نفي وخصوصا اللبابت مضغ بقرة قوي والطف ثم معدنية الحرقي اللبخ حار الاقعال والخواص
فانه يسخن منعصن نول النوع يسير الحل يجفف قوة وخليله لرشد من لذعه وكذلك قمنيفه ومديق
من غير لابع كثير والمصوع منه اشد تجفيفا واقل لذعا للطعنه الرابد واذا حرق معه نيتر ازداد
لطافة وهو بالغ في هذه الابواب الجراح والتروح بذوب اللحم وسودا وجيد للجراحات
السوء لا سيما اعضاء الغذا مقوي فابض لبلا. اللبخ معتدل الحرارة ما وليس لين و
عند الحوارين بارد الخواص يحلل مفتح والمفرق منه يحلل الاكلين من ارضة نابضة وطبة وليتة

وحرافة نارية والجوف ويطلق المادية منها وفيه قبضه الزيت لبن الليلاب المطعم يحرق الشعر
ويقتل القمل الجراح والقروح ورق جلد السكبي الطري صالح للجراحات الكبار يدمل ملعا
مطبوخا في الشراب وينفع نفاذا وعوجرق النار خصوصا مع القرطمي فانه لا نظير له اعضاء
الراس يقطر عصيرة في الاذن لوجعه يقطر خصوصا مع دهن الورد وخصوصا اذا كان الورد
حارا وينفع للصداع المزمن وعصارته ينفع من المادة المخلية الى الاذن واذ نست والقروح
النتية فيها اعضاء النفس جيد للسعة والربو وتقوي الربو اعضاء الغذا ينفع سدد الكبد
ورقه بالخل جيد للطحال اعضاء الهضم ماؤه يسهل الصفراء المرتوا ذا الربيع كان اقوى و
منفعة لبن الاتن ردي يسهل الدم لعاب الحواس تختلف بحسب الانواع وبحسب امزجة
الاشخاص وقوته بالجملة منفعة معللة الزينة تنبه للكلف والدم والغش ابلبت بذلك القوابي
بلعاب الانسان الصايم والكافور اعضاء الراس لعاب الشاهم اذا قطر في الاذن المثانة نزيه من
الدود قتيل واخرجها مسل الشاعية المدود يعاونه المثانة المسوم اذا قطر الصايم على القوابي دود
مات لبن ما في بالقياس الى الضني وكذلك ما يرعى الريف والاسام لان نبات الربيع ما
بالقياس الى نبات الصيف وكلها من الصيف لكنه يخاف عليه ان يحمله الحر بعد الشراب
ولا فايدة لك في الربيع والتموى كثير السمن والشاف في كثير الجبنة والسمنية والجبنة في
البان الحمل ثم الاتن وكذلك قولا يتبين في المعدة في لبن الابل ما يحصلها المحض وهذا اخير
الالبان ومع ذلك وقد قيل انه غير بالطبع في المعدة واما في الجوف اكثر من غيره واعلم ان
اللبن يختلف بحسب لون الحيوان وبحسب سنه هل هو صغير او كبير او معتدل وبحسب
سخنه هل هو لبن الدم وسلبه به بين او مخيف ابيض او لون احمر واضعف اللبن فيما ان اللبن
الابيض وبعد سرع الى ذا الزينة اكثر في اللبن يولد القولنج فيما نفع بعضهم ولم يعيد لكنه
يحلو الاثار القبيحة في الجلد ملاو ليس اللون ثم ردا جدا ولكنه كثير ما احدث الوضح الا لبن
الفاسح فانه قل ما ينجو منه الوضح واذا تعرق ليكر حس اللون جدا خصوصا النساء وبيمن
حتى ان مآء الجبن ليمن انجح امراض الهار الياس الشرقي اذا هلس وبه وانما يمنهم ما يرطب تماما
يخرج الحامل الردى فيصلح الغذا واللبن بالجبن يمس سوداء بالسعة ومآء الجبن يذهب الكلف
والاثار طلا وقد ينفع منها نوعا الادرام والبثور كثيرا ما يبرء من يرقها الادرام الرديئة و
الدماميل والمثانة اراه الجوب والحكة تشرب اللبن اذا لم يكن في مزاجهم ما يفسد وجعله الى

الصفراوي اللبن صالح الا ورام الباردة الحارة المزاج والقروح اللبن يصلح للقروح الباردة تماما فيسل
ويابس ويسمن واذا طبخ بالعسل ماضيه وخيله صفراويا نفع لها اصح القروح وما اللبن
مع العسل في الحرب الا تلك العسل الا اليابس رديء للاعصاب لا اصحاب امراض المعدة خصوصا
البادرة البلغمية اعضاء الراس لبن الماعز نفع من الخوانيق ويجلبها ويطيب حرارتها وينفع من
حرق الحلق واللبن عن اللسان يابس الياس والفم والوسواس واللبن يضر بالاسنان ويوكلها وا
يضرها وينفعها خصوصا اذا السن بارد المزاج ويرخي اللثة بالجملة ان يتمضمض بعده بالعسل
والضرب والسكبين لكن لبن الاتن نافع بالقال اذا تمضمض بعده بالعسل لثة الاسنان
واللثة ولا يوافق اصحاب السداع والدوار والطين وخصوصا الفوطيه وبالجملة يضر
ضعيفي الرؤوس اعضاء العين اللبن يجلو ظلمة البصر والعنكبوت اذا حلب في العين نفع
واذا ربد وضمد الدواء الحارة المنصبة الى العين ومن المخنوق كذلك اذا خلط بدياس البيض و
دهن الورد والخاء وجعل على العين ونفع حلبة نهيا من الطرفه اعضاء النفس لبن الاتان والماعز
جيدان للسعال والسل ونفث الدم على ما جدني موضعه واللبن الحامض نافع في نفث الدم و
اللبن من اوله تبريد الزيتون والسل ونفع المضغة والغرغرة من الخوانيق والذبح واورام اللهاة
واللوز تين لكنه لاصحاب الحنفا ان الياس كان كيف من ورام بارد واللبن الحامض نفع من اربعة
النهش واللبن الحامض نافع من السل والاستسقا ونفع جميع ذلك من سلاءة الطحال و
اللبن الحامض مع دهن الورد للكبابات الباردة الحارة ويحلك نفاق المعدة فوجعا خصوصا القباء
كلاما ما بهما ان الخوانيق والمبتدأ الدخانق وخصوصا اللبن وبضره المطحول والمكبود والمحتاج
الى التنبير للمطعم لا اللبن الحامض فانه ينفع من اورامه كثيرة الطحال والكبد ويطفي الى الكبد
واللبن الحامض نفع من الاستسقاء جدا خصوصا اذا ضرب مع دواء الحامض العربية ويهيج منه نوع
العذاب ويطش واللبن الحامض بطيء الاستمرار جدا خاص المحلل لكن المدة الحارة طبيعيا او عرضيا
يضعف به ولا يخون خانية لانزلاق الرياح عن اعضاء النفس ماء الحمين لسهل الصفر
الحريفي ومع لا يقيء مذهب يقتل البطن وليس لحنا لاف الدم واللبن الحامض مدر للطمث
مخرج للقرحيد للانتهاء الشرسوري وطبخ بالحلب من اللبن الحامض الرحم لبن الماعز نافع من نوح
المثانة واللبن يتدارك ضرر البلغم ويقوي على الباه ويحلك نفاق الاعضاء وكل لبن غليظ
يهيج القولنج ويولد الحصاة خصوصا اللبا واللبن يهيج الهيام حتى اللبن الحامض والماست في

الابدان المادة المزاج بما يرطب وبما ينفع وكثيرا ما يلين البطن وخصوصا لبن الخيل والابل
ثم لبن الغنم ثم لبن البقر وكلها المزاج بما يرطب وكلها ملينة وقد يبطئ البطن للاسكنا رمنه ولا ينفع
والملح على انهال وعلى انهال الحامض واما المطبوخ والمرضوب والمشي بعصاة عصاه وصفاته جيد
يعقل البطن لانه المزاج اللبن ينفع من السج ولبن الحامض المطبوخ يحبس الانهال الصفراوي والدموي
ولبن الفاتح ينفع اليرقان والبواسير واللبن اذا اجعل على الاورام المقعدة وقروحها واورام الانف وقروحها
نفع سكن الوجع والدمع الحادث في هذه الاعضاء الحميات لبن الماعز ولبن الاتان جيد للدق
طلاء يتصدق موضعه واللبن الحامض كثيره ينفع حميا الدق اذا جيد فرغ سمنه ودون بحت بسمن
واما الطليب من لبن الغليظة وكثيره يلقي في الحميات ويحبان ينفع حمى الحر البتة السموم
اللبن نافع من ضرب الادوية القتالة ومن ضرب الارنب البري والشوكران والسيخ وخاصته من
ضرب الزرانيخ والمانيسا والحرقي وخانق الذيب والقرديح الادوية فاكلا المعدة وعالج
لمن يشتي السيخ برد عليه عقله لحم الماشية اللحوم الفاضل هو لحم الضان وهو مع حرارته
لطيفه والغنى من الساغرة والهاجيل ولحوم الصغار منها اقبل للهضم والطف غذا والجدي
اقل فضولا من الحمل ولحم الرضيع من البر جيد وما من بر خير محمود وسوردي وكذلك
لحم الخصي وكم الاسود اجف وكذلك لحم الذكر والاحمر المفصول من الحيوان الكثير المسمى ايسا
الخصي الجزع اقل مادة ويقوي في المعدة الاختيار وافضل الفواحراه نامرة بالغم ايضا والابن
الاخف وافضل من الايبر واوسط الفضل في اللحوم الاعب واما اللحم الرخو الذي لا عصب عليه
فانه ربما انذ خصوصا ما كان بسبب توليد اللبن مثل لحم الثدي والتوليد للمايهيل
لحم اصل اللسان وغدارة انعضم جيد وفي اكثر الاوقات يكون بلغميا وليس كثرة غذا به
الا اكثرة غذا سائر الشوم ولحم الفصل الحلو الشكي ولحم خصي الدبوك واقل جودة ما كان
حلقه له عاصه كالتيس بيرعرق الكبد وغيره ولحم القلب واصلح القوة وغذا الشكي
جيد وان كان فيه لين غليظ ولحم الخصي افضل من فرخ وافضل لحوم الطير البدراج والدجاج
الخف وليس جامدك لحوم الفتاح والطباهج والذرابح وكل حيوان يميل المزاج طعم صغيره وانفر
مثل الهدي فانه فاضل ولحوم الفاضل ليس بفاضل جدا وخلطه ربما كان رديا جدا ولحم
التيس ردي ملحق ولحوم السباع ردية وجميع الطيور الكبار الماشية ذوات الاعناق
الطوال والطو وليس والجرابيات والحامات الصلبة والعظاء وما اكثر توليدا للسوداء

وما يتبعها والعصافير كلها رديء واجتنبها الطيور اللحمية الرياضية جيدا الكيموس وخير لحوم الوحش لحم الخنزير الاهلي مع سهله الى السواد اوتيرة وتالت النضاري ومن يجري مجراهم بالخير لحوم الوحش لحم الخنزير البري فانه مع كونه اصلب من لحم البري وهو قوي الغذا وكثير وسريعة الانهضام واجوده ما يكون في الشتا ويجب ان يعطر في احوال الحيوان ايضا من سنة ورماعاة وتلطيفه وغير ذلك ما قيل في اللبن الطبع لحم الطير جميع ايس من لحم ذوات الاربع ولحم البقر ايس من لحم الماعز ولحم الماعز رديء ابسًا واصعبها ولحم الخزير غليظ الغذا شديد الاستحالة لحم الارنب حار يابس لحوم كبار الطير والاوز والجاجي غليظ واما اللحم الابيض والماشي فشديد الرطوبة قريب في ذلك من لحم الضان وزعم بعضهم ان لحم القفد مرطب واللحم السمين والالية حارة رطبة الحواس اللحم جدا مقوي للبدن واقرب هذا استحالة الى الدم وغذاء مجفف ومشوي ايبس غذاء مسلة تر رطب والمملوح بالاباذير والمري نحو قوة اباذيره والسمين والتخم ردي الغذا قليلة مرطب للطعام وانما يصلح منها قديم قد ما يلذ المملوح وان كان في الاصل مرطبا فانه يعود مجففا شديد من تجفيف كل لحم وغذاؤه قليل واللحم السمين بليد الهضم مع قلة غذايه وسرعة استحالته الى الدخانية والمدار بعضهم سريعًا والالية اردية من اللحم السمين رديته الهضم والغذا وهو احر واغلظ من التخم لحم التركي من الغذا غليظ السودوي ويولد امراض السوداوية وافضل لحم الطير الجيد لحم القرقر يرة يشتو البلخ وافضل الوحش بكل في الربيع واوايل الصيف قالت النضاري ومن يجري مجراهم الميل مع غلظه لزوجته غذا لحر ولا كذا فتر واما لحوم الجنا بيض تحليلها الغذا شرة تحليلا رطوبتها ولحم البط كذلك الغذا وليس في جودة غذا الدجاج ونحوه مخاضه لذيذ وكبده جيد لذيذ في الغذا قال المخلط لحم التدرقي كاسر الرياح واجد اللحمان من نفس فائدتها وابيضر جوهر الاوديم والبقر البقر يولد السرطان وكذلك اللحوم الغليظة وبطلا الادرام الصلبة الزيتية لحم البقر يولد البهق ولحم حمار الوحش جيد المكلف خلط وكذلك لحم البط والمسن ومعز اقبل لحم الجاموت طلاء على البهق ومراقم الصباع لماء الثعلب الجراح والقروح لحم البقر يولد الجرب والقوبا الربو وكذلك اللحوم الغليظة واللحم والالية غذا راجد للعصب الحاسي في فرقبل لحم الارنب ينفع فيها ساء الخوس وضعفا وجاع المفاصل تقارب فعله فعل مرقة الثعلب لحم ابو حريس يستقر غذا على وجاع المفاصل لحم الجاموت مع ورق القطر وج جيد على وجع

ومن الطير الغليظة ولحم الانثى للغذا على ما قيل في باب ولحم القفد جيد للجذام واعضاء الراس لحم القرو سايرالهات الغليظة المذكورة يحدث السوداء والسوداوية ولحم برس يخلط بالتراب ويضرب للمعوج اعضاء العدين وسنام اللحم الجاموت لبياض العين لحوم السباع وذوات المخالب ينفع العين ويقويها اعضاء النفس السريعة ان تهري نافع للسواد لين جيد يطوم الفراخ يجيء الخرائق الامنسوبًا اعضاء الغذا اللحوم الغليظة المذكورة يغلظ الطحال لكن سكباج القوا الكثيرة اليابسة والزعفران منع سيلان المواد الى المعدة ولحم القطا يذكر في جلته ما ينفع من فساد المزاج والاستسقا وسده الكبد والطحال والاولى ان يتجنى في الاستسقا قريضا ليلا يهيج العطش و من الناس من مدح لحوم السباع لبرد المعدة ورطوبتها وضعفها وسرعة الانهضام والاحذار و بطوها لين بسبب غلظ الغذا وقلة فضلات لحم الخنزير البري والاصل على ما قال السرخ انها مضامًا و الحذار او من اقوى الغذا لزجة غليظة ولحوم الاثاثل مع غلظها سريعة الاحذار ولحم القفد بالكهيين ينفع الاستسقا ولحم القطا ينفع من سدة الكبد وضعفها وفساد المزاج والاستسقا ولحم السباع زوات الحايب تقا انها المعدة اعضاء القفص اللحوم القرنيض تعلب الضعف الى الامعاء لحم الارنب شويا جيد لقروح الامعاء ولحم القفد مجفف بالكهيين جيد لوجع الكلى مرة لا يدخل الصرع جيد للقولنج والامراض السوداوية تحرم حارة الوحش مع دمها قسط جيد لوجع الكلى من البرد الغليظة ولحوم السباع وذوات المخالب جيد اليوابسه ومرقة لحم البقر مكباجة جيد للاستسقا المرارى وكذلك قريضة لحم الخنزير والخل واللحوم التي تشبهه والكثيرة اليابسة وقليل زعفران وكذلك لحوم الطير مشوية وغير مشوية بمثل الطبيعة خصوصًا القباح والطباهيج واقوى منها القطا والقاز خصوصًا اذا سلقت وصب عليها الفرق ولحم الابل يذر للبواسير الملحق المنية الشديدة تليها اللبن من غير ما الحيا لحم البقر والاناعل والاوعال وكبار الحيات لحم الصوم لحم عرس مجفف يبقى في التراب ينفع من السموم لحم الحلزون الحرق للسع الحيات والعقارب والجرارات ومع التراب للكلب الكلب ولحم الضفدع من لسع الهوام

الفصل الثالث عشر كلامه في حرف الميم

الماميثا مرة وابتركا الطبيعة له نابان ابيضان معقفان الى الانسو كثيرين الاختيار اجوده بسبب معدن الشي وقيل بالصيني ثم الجرجري ثم الهندي الجوي ومن جهة الوعي المفاصل الامضمار مع البهمين والسنبل ثم المرة واجوده من جهة لونه ورايحته التفاح الاصفر الطيب حار يابس الثالثة ويسهل عند

بعضهم اربع الافعال والخواص الطيف مقوى يجد اذا وقع في الطبيخ اعضاء الراس اذا سقط
بالسعوط مع زعفران وطبيخ الورنج الصداع البارد وحده اذا ضمد به مع الخل والقوة وهو مقو
للدماغ المعتدل لاعضاء العين يقوي العين وينفع رطوبتها ويجلو البياض الرقيق اعضاء
النفس والقلب يقوي القلب ويفرح وينفع من الخفقان والوحش السوداوي ويقوي اعضاء
الهضم وخصوصا اليبس مصطكى الماهية برد ويبس من الدرجة الثانية وقيل حار يابس
قليلة وازهيته كثيرة وهو اللف واقع من الكندر الاختيار واجوده الابيض كحلاوة النفي و
اسكه تخليله وتركه في الخل ياسمينه الطبع حار يابس الى الثانية موافق تحفيفا وتجفيفا
من الكندر وليس في تجفيفه تجريدا واتيانه من شدة يبسه وفيه تسخين اكثر مما في تجفيفه الاضلاع
والخواص قابض يحلل وجميع اجزاء تجفيفه قابض وتركيبه من جوهر بابي مفتر وجوهر ارضي واصوله
وقشور اصوله يقوم مقامه اقاقيا وتضطيا سس وبدنه وكذلك عصارة ورقه يشد من غمرتها
دهن غمديد القبض وامما جالينوس فخصه بري ان في جميع اجزايه مع القبض تليين وكذلك
ادهان الخطمي الذي يضرب الى السواد قبض قليل وتخفيف اكثر فهو اوفق بما يحتاج الى تحليل
قوي وكلافيه بين قبض وتليين وتجفيف قوي لا اذى دهنه الطيف جلاء وبذيب للاخلاط
ويليينه وحرارته الرقيقة البلغم ومومع للنافعة وكذا نزه سايل الصموغ الزينة ينفع في
السنون واللثة والغمر فوريشخصا الادوام والبثور ينفع لما فيه من القبض وتليين من اورام
الاحشا والاسود القبلي اوفق للصلابات البلغمية والاسود نافع للادوام الفضلية الجراح
والقروح ينفع عصارته بالطبيخ وزقرس التاصير وده من نجوته ينفع من الجرب حتى جربت
الوحوش والكلاب ويسكب الطبيخ ودهنه وعصارته على القروح نبت اللحم وكذلك على العظام
المكسورة يجب اعضاء الراس ومعضف يجلب البلغم من الراس وينقيه وكذلك المضمضة له
يفذ اللثة اعضاء العين يلصق بالحبوب الغلب اعضاء النفس ينفع من السعال
نفث الدم خصوصا المطبوخ اصله وقشره اعضاء الغذا يقوي المدة والكبد يفيق النهوة
ويطيب المدة والكبد في وقتها اعضاء النفض يقوي الكبد فالاسماء وينفع من اورامها
طبيخ اصله وقشره ينفع من الاخلاف وذوسنطاريا والهيج وكذلك نفس وزفره
نزف الدم من الرحم وجميع اوجاع الارحام وصبلان رطوبتها الرديئة من نواحي الرحم المقعدة
وكذلك بزره ينجد بزره مطاع الماهية مخالفة الكل في لون غاريقون وله غباره

بنه رب الرقيض ومرارة وصليب الرابية يحد في اللسان ومواصل تمامها انما يستعمل زاهد
ويكون بالاستقدبنا الاختيار اجوده الابيض الملان اللقي واصابعه ثقيله وتوله في الحاوايا
ثم يغسله فهرسة الطبع حار يابس في الثالثة اعضاء القرض الاسنان الفصل البول تمريا وطلاء
من اوجاع المفاصل اعضاء الراس يصدع الاكثار منه في الثالثة الفصل البول تمريا وشفاء او كذلك
من اوجاع المثانة واختناق الفضول فيها ويدر الطمث وينفع من اوجاع الارحام حوش الجلوس
في نباتها وينفع من النفض والدراقر والنخ سازبق الماهية يقوع كثير وسمومه بان احدهما
ورق كبير رقيق والآخر صغير الورق خشنه وهذا اردا جا وما كان اشد فرقا قال الاختيار
اجود المازريون ماكان وريقه كثير وشبها بورق الزيتون والطف واما الغفار الورق وجعد
اقرب وقد يكسر غايلة المازريون بالتقليل الطبع حار يابس في الرابعة الاضال والخواص موحل
محقق مقشر للغته شديدة الزينة جميع اصنافه زيتية تعمل في البهق والبرص والنفض ملاله من
خارج وقد يخلط به الكبريت في ذلك الجراح والقروح جميع اصنافه زيتية تعمل للقوابي والفرح
الوبيخة بالعسل فيقاح الحكة الحادثة من الجوهر المحلل الاكان وكذلك يجفف الجرب
اعضاء الراس يقشر طبيخه وخصوصا بطبيخ الاسود فيسكن وجع السن وقد يصلق شحم
منه مع الفلفل وقطره يقوم على السن الوجعة اعضاء الغذا المازريون يقشر الكبد جدا
اعضاء النفض يسهل الماء وخصوصا الماخوذ رطبا وقت زهره ويكسر شدته بان ينقع في الخل
ثم يجفف والشربة منه سبعة دراهم بالطبيخ في رطل ونصف ماء حتى يبقى منه نصف
وربع ويضرب بسهل المياه وجع الفرج وخصوصا اكوتا في مدر بطبيخ القروح الجعل وقد
ينفع الحمى ومضرته بالمرة الصفراوية وخصوصا اذا خلط به وشفاء اقسطن ومنهم من ياخذ
منه درهمين ثم يشرب عليه للاستسقاء والسفيدة الناس وطبيخه ينفع من بعد البول الشديد قال بعضهم اتراريقا
يسهل السوداء الاخلاط البلغمية وخصوصا اذا خلط به وشفاء اقسطن ومنهم من ياخذ
منه مثقال بضعفه اقسطن مجموعا بالعسل المطبوخ ويقيد منه شيئا ويجلب اريد بسهال
الماء الاصفر اذا خلط بالمسهلات الاخرى لدوا اريد بسهال السوداء فعل ذلك فيخلط
بمايسهل السوداء السموم المازريون يسقى بالتراب لنهش الهوام وسمومه خصوصا الاسود سم
قاتل اذا خلط بالسويق وجع بها وذيت قتل المار واذا الكلاب والحازير والقاتل منه
للناس وزن درهم يقتل بالكدم والقي والاسهال مرو الماهية البطاثا انواع نوع يشب

الرطبة وجوز ماجود ومراخر وايبس نوع اخر وهو اقل وربما قيل له يموما وهو بارد
ونوع ثالث وهو الحلو المسرول الا يبس معتدل وفيه قوة مفرحة اكثر من الذى قبله
الثور ونوع ثمر وهو ما هو يبس وبعد ذلك يابس ملطف ونوع يبس منه وهو بارد فيما
واصغر الطبع حار يابس فى الثانية لا يختلف الاطباء فى الخواص جميعا ضار
للنفع والبلغم مفتح للسدد حيث كانت اعضاء الراس يقطر مع اللبن فى الادرة
ومشيها ونافع من الصداع الحار وسائر اصناف المرة نفع الصداع البارد لكون
يصلح خصوصا اذا سهل على الشراب اعضاء الغذا يحلل البلغم من المعدة وينفع من وجع المعدة
وقويها اعضاء النفس يقوى الامعاء ونزيده اذا قلى ينفع من السحج ومن ذوسنطاريا وان لم
يقل يسهل بطفا مرماخور والماهية مع رونز وزعفران المخدرة يسكن الرياح ويقطع الطبع قال
الاغريقون المياخر اخر من المرزنجوش واقوى وسهارد فى الثالثة يابس فى الثانية يحلل الاعضاء
والمفاصل اطيف مسكن يحلل الرياح منفع للسدد البلغمية حيث كانت اعضاء الراس يكريها
اذا جعل فى الشراب ويصنع فيه طيب لكنه يحلل فيمرو الاباب حلو يلطف الجار والصداع
البارد ويضر الحبر فى ذلك اعضاء الغذا يقوى المعدة وينفع سدد الكبد بنشف رطوبة المعدة
اعضاء النفس يقوى الامعاء مقل اليهود والكمأة مقل اليهود ومنه مقلى ومنه مقلى بالزعفران
مقل اليهود وكلاهما اسهل الدوا واما المكى فهو نوع ثمرة الروم الاخيار لا يجود من الصنفين مولا ورو
الصافى المدلهم الغنى من العيدان السهل الاعفاء للطيب الرائحة لذيذ خاثر الجيد الغار ولا تعرق
مقل اليهود خروج من التلين الى التجفيف الطبع المكى يحلل جوق الدم الجامد ملين منضج كاسر للرياح
والمقلى اشد تليينا والمربى يابس منه الاطرية الاورام والبثور يحلل الاورام الصلبة خصوصا
مذوق بزيت الصابون وشرب مطبوخه الاورام الباطنة والصلبة الجراح والقروح يطلى بالخل
على السعفة الات المفاصل ينفع من فتح العضل ومن القبض ومكابدة الاعصاب وتمددها
اعضاء النفس ينفع من اوجاع قصبة الريه وادرارها وينفع من السعال المزمن وينفع اوجاع
والتهاب نافع من اورام الخرزة والحلق اعضاء النفس ينفع من البواسير شربا وحقنا ويجوز
ويطيب منها ينفع من حصاة الكلى واذا وقع المسهلات منع السحج وبدد البول والطمث
وقد يطلى بالمكى ايضا انه يزيد ولا شك فى انه يعقل وينقى الحصاة والمقل العربى الصافى

الاحمر اذا سحق منه مقدار شقالين وشرب بماء السلق طلا للبلغم والمقاون جميعا ينحلان
اورام المارين فتحان فم الرحم المنتفخ وينقيان المنيين وينقيان الرحم والمقاون اورام المعدة
والامعاء الدموم نافع من لسع الهوام ماء الاحتيال المياه الفاضلة والمحمودة وقد ذكرناها فى
الكتاب الاول فليعلم من هناك والمياه الرديئة وهى الراكدة البطيئة الجمد والغالب عليها الغرب
والرائحة غير ردية والكدرة الغليظة القليلة الورق والمبادرة الى الحمو والتغيير طوفوا عليها عادة
وبيلة فوتها تغرب واعلم ان البور فيه من المياه يتدارك ضرره بالماء اللين والشراب الغليظ
والمصاحبة والشبيه بالشراب الرقيق الريحانى والعنبر الذى والمصاحبة نافعة للمطلقة والمنتنة
والمياه الغليظة الكدرة يصلحها المطلقات كالثوم والبصل والكراث وشرب الشراب عليها
يذهب غائلتها خصوصا مع فاتها والماء الحلو واما الغليظ واما الخار الجلاد وقد يقال
ماء حسن الذى يكون شديد التقسيم لما يصلحه والماء المرمصلحة الحلاوات والمسالح
يصلح الحريف الناعى وجبل لاس والورد والطين الطرى والسوبق والمادى بالجملة يصلح
الخل الطبع ماء البرحريف حاد والماء البورق مفتح يجفف الماء النحاسى والحديدى ينفع الاحتباء
الخواص البارد يضر اصحاب السدد لكنه ينفع المحلى او السيلان من اى عضو كان ومن يبس
بسببه امراض ويقوى الهوى كلها على انها اذا كان باعتدال اعنى لها الباهنة والجاد يقو
الماسكة والداخلة الزينة ماء البحر ينفع من التشقاق العارض من البرد قبل ان يتقرح وقبل الفصل
ويحلل الدم المنعقد تحت الجلد والمياه الكبريتية حية للبق والبرص الاورام والبثور والمياه
الكبريتية نافعة من اورام المفاصل والصلابات والنواصير المعالقة الجراح والقروح رديئة
للقروح بما يابس وهى نافعة واجب تجنب القروح ماء البحر ينفع استعماله من الجرب والحكة
الهوابى والمياه الكبريتية ايضا حية للبرب والقوابى استحماما منها وكذلك من السعفة الات
المفاصل ماء البحر وفوه ينفع من اورام الصلب وخصوصا اذا انتحم مثل الرعشة والفالج
والمدر ونحوه والمياه الكبريتية كذلك وينفع من جميع اوجاع المفاصل والعصب الباردة اعضاء
الراس المصروعون يلتقمون الماء الفاتر ويستصرون بالماء الحار بخار ماء البحر ينفع من
الصداع البارد وماء النحاس ينفع الاذن والفم اعضاء العين ماء القردى للعين اعضاء
الصدر والنفس الماء البارد جدا ردى للصدر على ان الماء صار لقصبة الريه تلك طيب
الذى فيه دسى يحتاج الى تخفيف الماء الفاتر حية لاورام الحلق واللهاة والصدر ماء البحر

يملأ بها ورام الذي بين الماء البوراق ربما نفع الربو ماء الشيب نافع من نفث الدم الماء الحديد
ينفع الطحال والمعدة الماء الخامس قريب منه وقريب الماء البوراق ربما نفع لبورفيريا المعدة الرملية
وماء الثيب ينفع من القي ويسعر وكذلك صياة الحياة القابضة الماء الكبريتي نافع من ورام الطحال
والوجاع ولوكذلك الكبد اعضاء الغذا الماء البارد جدا خصوصا ايضا السدد ماء البحر ولغو
ردية للمعدة بخار ماء البحر ينفع من الاستسقاء اعضاء النفض ماء البحر يحقن به للصرع قد يبقى
فيه بل ثم يشرب بعد عرق للهيجان فيسكن لدغ الماء الشبي ينفع الاستطلاق وقرف الحيض و
المياه الكبريتية نافعة من اوجاع الرحم الماء البارد جدا ردي للمياه ويقال البطن ويبكر حركات
المشي وسيلان المذاكير سهل ثم يبسك بتخفيف وجيع الماء المذكي يسهل البول والحيض و
الكرمايطلق ويخف وبعضهم كالنتي يقتل وقد يجذب للقولنج المياه الحديدية والخاسية
جيدة للكل والقولنج والمياه الكدرة يحدث الحصاة طا الكلية والمثانة والمستطلق فيها
الحديد ينفع من نفث الدم الحميات المياه الكبريتية والطينية والراكدة الميتة يحدث الحميات
والعلل تحدث الريح منها السوء ين لسعة الافعى يحلس في ماء البحر وينفع بها وكذلك سائر
الهوام القتالة مرار الوعل المفاصل قوة حاله الاورام يحلل الاورام الحارة اعضاء الغذا
ينفع من الاوجاع الرخوة والقيلة في الاحشا اعضاء النفض ينفع من حصاة الكلية وينقيها
للمخ وباسلدنا نافع للروح الاسماء معاً الماهية قال بعضهم انه يحرق دماء البوري و
ليس يوافق هذا ما يذكر من ان بوله يوافق الباه ويحركها بقوة اللبخ حار الى الثانية رطب
في الثالثة المفاصل هو مقوي الاعضاء الرئيسة هو سم للاعضاء المفاصل هو نافع اذا ضمد به القالوظ
الكمري وهو الفحل ينفع من النفوس والتشنج وهو جيد للمدسدد وصالبا المفاصل اعضاء
النفس ملين لصلابة الحلق والرئة اعضاء النفض يحرك الباه خصوصا بن ذكر مرار سنج
الماهية ان المرار سنج مولاة للحرق وقد يحدث من غير الات وقد يبالغ في اصلاحها
بان يطبخ في خلوحتى يحرق مرة او مرتين او يطرق على الجمر ويرش عنه ما يعلوه او يطبخ
بالماء والخميلة والخمير حتى يتشقق ويغسل عنه الخطه وكذلك الماء ويلح باحد هذه
حتى يخلص له ريسه من ذلك الماء يفعل هذا به مرارا ثم ينقى بالملح كما فعلم مرارا وقد يعمل
غير ذلك الطبخ قال جالينوس هو الى التجفيف لكنه ضعيف الاسخان والتبريد وضد غير
انه الى البرد وما هو والمغسول منه بارد الاعضاء الحواس قابض يجفف لجلوا فليا

مع قبض وتبريد يلطف الغليظ ويقبض جلاء يسيران وسوداء قليلا يجمع الادوية ويكسر افواط
القليل والمتاكيل ابنا الزينة يطيب الرائحة البدن والاباطيمنع سيخ الفخر ويحلوا الكلف ولاذا
الاسود والدم الميت وبوخصوصا المغسول ويذهب اثار الجدري وينفع العرق الجراح والقروح
ينبت اللحم القروح بالعربي قال جالينوس لا مزيد ولا منقص بل هو صادق
المرام وينفع سيخ المنابين والاخذ اعضاء العين المغسول الابيض منه ينقع في الاكحال ويحلوا
العين اعضاء النفض ان شرب مع البول والنساء بلاد نايقوتن للصبيان للحلقة و
قروح الامعاء وقد يلتوتن في كتاب الماء ليقل مروره السوم سوقا تا يحبس البول و
ينفع البطن والمارين ويقبض اللسان ويحقن ويضق النفس شكل هو شبيه الماهية
قضبان يشبه الناصفر وهو اليابس لا يوخذ في اول الطعم كبريتي ولا الجيد ثم يعتب مرارة
وحدة واذا عتد العنم احلبت وما وهو منوب عن القولنج بل اقوى منه بكثير وهو صنفان
احدهما المشك طرشيح المخ والاخر للمزور والكاذب وهو يشبه لكنه اضعف حولا
منه الطبع موحاد يابس الى الثانية اعضاء الصدر والنفس يدر اللهث بقوة والبول و
يخرج الرطوبات الزجة من الرية والصدر اعضاء الغذا الضرابه نافع من الكرب والعشى
اعضاء النفض يدر البول حتى يقتل الدم ويخرج الاجنة شربا وبخورا واختلافا وضرابه يجدر
دم الناس مرارات الاختيار مرارات الاربع مرارة القرم الضبعة والدب ثم الماعز ثم
الضان واسلم مرارات الطير مرارة الديك والدراج والقبج وسائر مرارات الطير اقوى
من مرارات ذوات الاربع اذا نسب الينا منها بالماشية والصيد والجوارح بالجوارح و
المراراة القوية الدماغ جدا مرارة الجوارح خصوصا الكبار منها والمحتار منها ما كان لونه
اصفر طبيعيا واما الزنجاري والماذوردي وكذلك الناضع الحرة واضعف المراراة مرارة الخنزير
ومرارة السبوع والسمك المسوس والعقرب والسلحفاة فهي اقوى مرارة ذوات الاربع قال
ديقوريدس يشد الحرق المرارة ويغسل في الماء قدر ما يعد الانسان ثلث غلوات ثم
يطبخ ويخف في ثلث الاذاخير ويحفظ الطبخ حارة يابسة كلها في الرابعة الافعال والخواص
المراراة كلها حارة جادة ويختلف بحسب الذكر والانثى ويختلف بحسب حال المعاش
والمجوع وحال الاروتوا وحال اللدغة وحال الرياضة الاورام والبثور مراراة الوحشي يقلع
القوب وينفع طلبه على اورام وينفع في مرام الجرة فيها الجراح والقروح اذا خلطت المراراة

بالنطرون والرقياغ وملين تعمولها يقع من الحرب المفرح ومرارة البقر تقع فى مراهم المانعة
للجاسخة للجوع والاوجاع الشديدة ومرارة التيس تقلع الظلم الزايدة والقروح يحتاج ان
تجعل منها المراراة القوية والضعيفة تخلف بحسبها وتمزجها تجد بحسب نقاباتها وتوضع منها ومرارة
الذيب جيد للجراحات المصبتة وفى زمان البرد تمنع التشنج والكزاز المحوف فى امثالها الالات
المفاصل مرارة التيس تحمل على داء الفيل والدوالى تنفع وكذلك مرارة الحمار الوحشى وحقوا
البرد اعضاء الراس مرارة التيس والثور للقروح الطرية والاذان مرارة الرخمة فى الزيت
فى الاذن القبيلة والثوم يطرش ومع عصارة الكرات النطى للطحين والفتل للمع ومرارة
الثور بالنطرون والقمول للحار يغسل بها الراس وقد قيل ان مرارة الدب اذا لقى تنفع من
المعرع ومرارة السلحفاة نافع من القلاع المزمن فى افواه الصبيان فوايتال وتنفع الاسنان
به للمصروع والمرارات كلها نافعة للجسم فتحه جدا للمصفاة اعضاء العين المرار ابن
كلها تنفع من ظلمة البصر ومرارة الجواح خصوصا الياس تنفع من ابتداء الماء والانفشاء
ولا يجوز ان يستعمل الا بعد تنقية البدن والراس واصلح المرارات للعين اما من ذوات
الاربع فزارة الظبى واما من الطير فزارة القبج اما من السمك فزارة السبوط ومرارة
الغير تنفع من النشار خصوصا الجمل اعضاء النفس ومرارة الثور تحك بمع العسل
للحاق وكذلك مرارة السلحفاة اعضاء النفس مرارة الثور تفتح افواه عروق البواسير
وكل مرارة مسهلة مطلقة حتى مرارة الخنزير اذا سعط بها السرة اذا احتمل ومرارة الثور مع
العسل تملأ القروح المقعدة وتجد منسلة لوح الرجم والانثيين ويحمل على ادوام الصفر
السموم مرارة البوتريا ياق للهوش وكذلك مرارة الثور سوم الماهية الموم الصافى هو
جدران بيوت النحل التى يمتص فيها وتفرج ويطرب العسل الموم الاسود هو ويخ كوايره
الطبخ معتدل للمواس ملين لبداءة القروح ويخاوير يلب بالعرض لانه يتفتق فيفشد
المسام وهو مادة المراهم المبرمة والمسخنة كلها ولا تشك ان فيه تفجيرا يسيرا وتحليل
تحليل العسل وفى الموم الاسود الذى هو ويخ الكوايرات جذب من العتق شد يد تجفف
السلاء والثولد وفيه لطافة وتنقية بسيرة وتليين بالغ الادوام والثور يلين صلابة
الادوام القروح يلين الحنكرينا ونملاء القروح وحما والاسود يجلو السلاء والثولد
الالات المفاصل يلين الاعضاء اعضاء الراس الموم الاسود ليطش بقوة راجعت اعضاء

النفس ينفع من خشونة الحلق ولعقا وقد يشرب بدهن اللوز المر ينفع من التقدد الداء
المزمنات اكله يقتل مشروبا بالخمر وبالكاكلجا وبرس عدا اعضاء النفس يشرب منه عشر
جاوشات فى بعض الاحشا الجاورشة والاذرقة لقروح الامعاء السموم قيل الزهد الشموم
ويحمل من جراحات البصول السمومة طلا ولا يضر مقاطيس الماهية موالجر الذى يجذب
الحديد واذا احرق صار سادزة وقوته قوتها الاختيار اجوده الاسود المشرق جوهر الخاص الذى
لا خلط فيه الاثقال والخواص جالينوس يستعمل فى شرب مرارة الحديد اذا احتبس ويطبخ
الحديد فانه يجذب ويستخرجه عند المزوج وقيل انه اذا اسقى منه ذلك ابو لى سالت بماء القرطم
اسهل كموسا غليظا مارقشيثا الماهية موالشاف هو الحجر الذى يشحذ به السكاكين ونحوه حديد
كل اصناف يشبه الجوهر الذى يشب اليمنى لونه والقريب منه حجر الرصاص اى حجر
النوبة منفعته البحر الطبخ حار فى الثانية يابس فى الثالثة الاثقال والخواص فيه قبض قوى الخلط
والنضاج وتحليل وجلا وقوة تحبير لكنه مالم ينعم دقه لم ينظف منفعته الزينة ينفع اذا طلى
بالخل على البرص والبرس والنمش والبهق ومحل المرجوات الحمنة تحت الجلد يرقق الشعر و
يحمد الادوام والبثور اذا خلط بالزيت نفع الادوام الصلبة وحلها وينفع فى المراهم
المحللة لما فيه من الانضاج والتحليل الجراح والقروح مع الزيت ينظم القروح ومع الزيت
يحمر الزايد الات المفاصل تحلل ما يجتمع فى آخر العضل من المادة المشبهة بالمدة اعضاء الراس
قيل انه اذا طلى على عنق الصبى لم يرضع اعضاء العين يحلو العين وقويها محرقا وغير محرقا
مغنيسيا الماهية موفى احوال مارقشينا واجوده منه مداد الاختيار اجوده احمره وذا
ما ملكى وداء اللبخ حاركله يخفف الاستسكا فان الهند وبولس يعدونه فى المبردات
الخواص كله يجفف الادوام والبثور زعم بعضهم ان الاستسكا يحمل على الادوام الحارة فينفعها
الجراح والقروح اتجد من خان حب الصنوبر مع جمع ومقل يحمل فحرق النار ويترك حتى
يتقطر مرزنجوش الطبخ حار يابس فى الثانية الاثقال والخواص لطيف مفتح محلل وقوة ضمر
سخن ملطف حادة الزينة يحمل آثاره فى الجبهة ويطلى الصنوبر بعد النزاع من الحجر فانه ينبع الدم
الذى يحدث عند المشايطة بعد الحجامة ويطلى بالسنا بالعسل على كهية الدم والحمرة و
خصوصا تحت العين الادوام والبثور هو ملاء على الادوام البلغمية الات المفاصل
تبع فى القمر ولحى فيطلى على الترا العصب وينفع من وجع الظهر والاوبية لذلك ومع العسل

على الاعياء وهذه ايضا شاهد للفالج الميل الى الشق الى خلف ونحوه من الفالج اعضاء الرأس
يفتح سدد الدماغ وينفع من التشنج ومن الصداع السوداوي والرياح الغليظة ومن وجع
الاذن فتورا وقطورا وجعل منها قطرة في منخر في وجه المزمار يخرج منه اسدارها
اعضاء الغذا ينفع طبيخه من الاستسقاء اعضاء الغذا ينفع طبيخه من عسر البول والمغص
وهذه يمضغ اعضاء ويلطف وينفع انضمام الرحم المؤدي الى احتناقها الهموم مع الخلط نافعا
للسع العقرب يورث الماهية ببرد البيد لجبلي وهو حب اسود كالحمص الاسود الطبع حار
يابس في الثالثة الافعال والخواص يحترق اكالة جارح حريف الرئيسة يغسل القيح وخصوصا
مع الزنجبار الجراح والقروح ومع الزنجبار او وحده على الجرب والقشر اعضاء الراس
يمنع ينخلب البلغم والرطوبة من الدماغ ويطيح في الحلق فيحتمل من لوجع الاسنان ورطوبة
اللثة ويبرئ مع العسل التلاع الوردي اعضاء الغذا يبقى منتوج شرجه بماء الفراطي
كيموسا الرجا اعضاء النفس في متقيطر نافع يقرح المثانة واذا كان مع المصلحات ونقد
معتدل فقاما سوسنا في الماهية هو في قوة الزفت والقمل المحلولين وطبيعته الا انه بالغ
واسع المفعة الطبع حار في الثالثة الافعال والخواص لطيفة محلل الاورام والبثور ينفع
من الاورام البلغمية الات المفاصل جيد لاوجاع المحل والكسر والقطة والضربة و
الفالج واللقوة ضربا وضمرا وجا اعضاء الراس ينفع من الشقيقة والصداع البارد والدوار
والصرع تمطط منه جرمة بماء المزمار يحوش وفي الاذن الوجعة جيد في الريق والسكان الوجع
من الاذن نحو بدهن الورد وبماء الحمص بقليلة ولقمل اللسان قيراط بطبيخ الشعير للقار
والبيض والصداع العتيق جيد مع حبة جند بيدستر بدهن البان سعوطا اعضاء النفس
ينفع نفث الدم من الرئة نافعة شعيرات في بليلة مثمجة يهود قد جربت للخناق قيراط بكبجبين
ولوجع الحلق قيراط بربب النوشادر طبيخ العدس وللسعال لمسوح بماء العدس وماء
الشعير وسبلان تلذذ بارام متوالية على الريق وللخفقان قيراط بماء الكون والناخواه
والكوبا وكذلك للوجع البلغمي والبسفط على الصدر والمعدة والكبد قيراط بدا قير
من طين ارمني ودانق زعفران في ماء الثعلب او خيار شنبر والمفواق حبة بطبيخ نبز
الكرفس ولوجع الطحال قيراط بماء السكر اعضاء النفض جيد لقروح الاحليل والمثانة
ويسقى قيراط منه باللبن وان خلط في شيء بدقيق واحتمل نفع من فالج الصبر على جلس

البول السموم وللسموم حبتين بطبيخ الحسك والاجذان والعقارب قيراط مخربر يعرف وعلى
لسعها قيراط بصل البقر مر المادية منه خالص ومنه شوب مشوش للاختيار اجوده
ما حول الياسمين والحمرة غير مخالط بحسب نحو تبر طيب الرائحة وقد يغش بعض اليونانيات
العتاز فيصير قتالا وهذا النوع يسوي رفاسيس وهي نحو تبر قتالة الطبع حار يابس في
الثانية الافعال والخواص منضج محلل للرياح وفيه قبض والراتي وتليين وبخاره يصلح ما
يصلح هو لكنه اشد تجفيفا وهو المليف غير لذاع وفي بخاسته دخان الكندر ونفع للادرة
الكبار الكمزة منافعة ومنع التفتن حتى انه يسكن الميت ويحفظ من التغير والتنن ويحفف القرح
الحامي والمحلوب من الانثيا اشد تسخينا وانضاجا وتليينا الزيتية اذا خلط بدهن الآس و
اللادن اعانه على تقوية الشعر وتكثيفه ويجلوا آثار القروح ويطيب نكهة الفم اذا المسك
فيها ويزيل البهر ويطيح بالقراب والشحاج الاباط غزيل مسانها ويطيح بالعسل والسليخة على الثاليل
الاورام والبثور نافع من الاورام البلغمية الجراح والقروح بدهن ورد وبكبر العظام العارية و
يستعمل بالخل على القوابي ويبرئ الجراحات المتعفنة الات المفاصل بالطبخ مع لحم الصدق على
النضار يفالما رخيته كالاذن وغيره اعضاء الراس قال جالينوس راتجة المرير صديع الاصحا
نفع للاعين المعروفين وهو من الادوية خصوصا مع النافيا والافيون والجندبيدستر التي تنفع
في رض الاذن نعيسه ودهنه وتنم تمضمض به بنبراب وزيت فيشد اللسان جدا وتقوي لهاويبع
تاكلها ويشد ويذهب رطوبتها ويشد على قروح الراس فيجففها ويستعمل مع جندبيدستر وماميثا
وافيون لقروح الاذن الموجعة والمقيح ويلطخ بها الجزان للنواذل المزمنة فيجيبها وقد يعطى
بوزن دانق منه فينقل الباغ اعضاء العين يجلوا آثار القروح في العين وبماء قروحها ويجلوا
بياضها وينفع من خشونة الاجفان ويحلل المدة في العين بغير لذع وربما حلل الماء في ابتداء
نزوله اذا كان رقيقا وافواهه في الاكحال المشوشة لتنوعي اعضاء النفس والصدر جيدة
للسعال المزمن الرطب ومن الريق وعسر النفس والانتضاء اوجاع الجنب ويصفو الصوت كذلك
يجلو الطبع من غير تحش وينوخ خشونة اللسان ويقلع ماءه والخشونة الحلق اعضاء الغذا
ينفع المرار العرق الصفراء خاء المعدة وقلاء الاصفر والشهية فالمعدة اعضاء النفض يدر الحيض
خصوصا حقنة بماء السذاب وماء الافسنتين او ماء الترمس ويخرج الاجنة والديدان و
حب القرع بلمزه ويطيب انفعام فم الرحم ويشرب بقشره بالقداح لقروح الامعاء والبحر والاسهال الكبدا

ماكاه منه خلط ولابتداء النافض بعد السموم يسقى المسع العقارب بالشراب الابدال
بدله نصفه ونه تفتل السود نيما يقال وليس شي ميران الماهية ثمرة نحوة قدوكل على
شدة عفوصية المفرحات الخواص فيه قبض وتجفيف للجراح والقروح حرافة قشوره بالمسأ على الجرب
المتقرح وجوبا بالجملة تدبلج من شدة القبض ان تمرخ بدسل الجراحات الغليظة السموم الميران
بالشراب ان شربت او ضمدبها نفعت من نهش الافعى وقيل ان يبادرة خشبة يقتل اذا
شربت ماميثا الماهية هى امثال بلاليط اصغر اللون الى السواد سهلة الكسر فيها مرارة جيدة
مائى وارضى ومرورة مائية غير شديدة بدليل كاكا العذران واصلها خشبية يكون ينبع ساحلية
الرايحة مرة الطعم زعفرانية العصارية الطبع باردة يابسة الى الاولى الخواص قابض قيمتا ساكها
الاورام والبثور نافع من الاورام الحارة الغليظة وينفى لجرة الغير الغليظ العظيم فى الابدان الصلبة
دون الصغيرة والابدان الناعمة لانه يضر عليها بالتجفيف اعضاء العين ينفع فى ادوية الرمد فى
ابتدايه منبعه الماهية قالوا والرطب منها ما يحلب بنفسه مصفا ومنها ما يستخرج بالمسيح و
المحلب بنفسه اصفر اذا عتق ضربا الى الدهنة وهو خير والمحلب بالقشر هو الاسود وذلك
انه يستحلب بطبخ قشر تلك الثمرة فيما يحلب فيزول المعنة الرطبة وما بقى كالثقل والقشرين فهو اليابس
الخواص قد كملنا فى قوى الرطبة واليابسة ان فيها قبضا وتجفيفا اعضاء الراس قال بعضهم انها
حارة يابسة تزيل الرطوبة من الدماغ ويتقيه وهذا خلاف المنعقد فيه لانها يصلح اعضاء
الغذا اليابسة ينفع بالة المعدة اعضاء القفص المعدة اليابسة يمسك الطبيعة محلب الاختيار
اجوده الابيض اللون اللواوى الصافى الطبع حاز فى الاولى ليس بشديد اليبس الاقناك فى
الخواص جلاء للطيف محللا يسكن بالاوجاع الباردة مسكن جيدا لاوجاع الناصرة والظهر نافع
مشروبا بماء العسل مغرر الاختيار اجودها الثقى والذى يرى اوزيد فى ماء الطبخ باردة
فى الاولى يابسة فى الثانية الخواص فيه قبض وتجفيف اعضاء الغذا ينفع من اوجاع الكبد اعضاء
القفص هو اقوى فى حبس البطن من المحتوم ويقتل الدود ماهورة الماهية هو الذى يقال
حب الملوك وتجوز بسيى فى بلادنا السذاب ويشبه ورقه السماك الصغار فى طول اصبع وعرضها
ثلث ثلث مثل البندق الكبار وقد يكون اصغر لدن فى نوركل ثمرة ثلث حبات سواد الطبخ حار
يابس الى الثالثة الاولى المفاصل نافع بالمها لمن اوجاع المفاصل والنفرس وعرق النسا
اعضاء الغذا نافع من الاستسقاء يبقى نقرة ولا يوافى المعدة اعضاء القفص يسهل الاخلاط
الغليظة

ويطبخ ورقه فى مرقة الديك الهرم فينفع من القولنج وبدرواذا اخذ من حب سبع اوست
حب او يضرب بالاعصاب ثم يضرب حبة بماء باردو اسهل مرة وبطبخا اكثر ما يضرب منه خمس
عشرة حبة الكبار وصغروس من حبة الصغار واذا اريد ان يكون اسهاله ابلغ واكثر
حيد مضافة واذا اريد ان يكون اسهاله اين اتيلم بحالة محروث الماهية هو اصل الجداد
وهو دون الحلتيت فى القوة وقد قيل فى باب الاجذاذ ما تحصان ينقل الى الحروث الخوص
بلين منضج اعضاء الغذا نافع عسر الانهضام وضرره للمعدة الا ان يكون باردة فيسق
ميسم الماهية حبة يشبه الطبهر شلثة القطع الى الصفرة طيبة الرايحة مايتخ بالبستان
وثلثة اوراق تمرى ومعرى تحد منجنبر ويضبان يكون هو الجيد الطبع البستانى
معتدل والبرى فى الثانية الحر واليبس الخواص البستانى قابض المثلثة اوراق توجد مجففة
قليلا والبرى اقوى ملواح الماهية وآه شاهى شهرة هذا له بهذا الاسم وهى خشب كالبقد
وهو الى السواد قليلا اعضاء المفاصل درهمى بماء القرطم ينفع شدخ العضل موروا سفرة
الماهية زهر وقضبان وفاق منه كرنا الى الغبرة والصفرة كالباذاورد عندهم وقد
يكون منه ما هو اشد ميلا الى البياض وقد يكون منه ما هو اميل الى الصفرة قال ابن ماسه
هو الاصل البرى وقال الآخرون انه عدار وهو قول ابن ماسه جيد انه كالباذاورد قال الحدرى هو
فى قوة الاستن الرومى اشد قبضا الطبع حار يابس فى الثالثة اعضاء الراس نافع للمرع و
الرطوبات فى الدماغ اعضاء الغذا يقوى المعدة والكبد وينفع من السقطة على الاحشا
اعضاء القفص نجم الديدان المقعدة مبلتيت الماهية هو كالعوسج ورقه كورق الزيتون
واعرض ويوكل كالبقول الخواص فيه يلوحة وقبض يكون المخص ماميران الماهية خشب
كمقدمايلى الى السود اوفيها انعطاف قليل وهو احمر مرعوقا لصابغين الطبع حار يابس
فى اخر الثانية الخواص جالى للرنق الزيتية يجلو ابيض الآثار اعضاء الراس عصارته يحلب الرطوبة
الغليظة من الراس وينقى فضول الدماغ اصلة نافع من وجع الاسنان اعضاء العين ينقى
البياض فى العين ويحدد البصر اذا اكتحل به ويحلل الرطوبة الغليظة وخاصة عصارته اعضاء الغذا
اصله نافع من البرقان اعضاء القفض ينفع من المغص فيه ادرار ماهيرنجم الماهية هى نجمة كانها
ثمرة الشيرخشت الا انها ان يدطولا وفى نهايتها قبرة الى الصفرة قديمة ينفع الناس سوقا الطبع حار
يابس فى الثالثة اعضاء القفض يسهل الاخلاط الغليظة الخواص اذا طرح منه فى القدر لم يكن

السمك واطفاما الات المفاصل نافع للقرس وجميع النساء والمفاصل والظهر والورك
ويبدد الرياح اذا وضع في الادوية المسهلة ماش الماهية هو قريب الجوهر من الباقلي افضل
اوقات استعماله الصيف الطبع معتدل في الرطوبة اليوسة مقشرة معتدل وغير مقشرة
هو الى اليوسة لان في قشره قبضة تحفظ الحواس ليس له فضل الباقلي وان كان فيه نفخ مايل هو فيه
جلاء للبلغم لا تعبير يرد القدح واذا اكل مع قليل من الخل مع مايزيل المفاصل هو نافع لوجع الاعضاء
خصوصا مع ملاقاة الصيب والتراب المطبوخ مع زعفران على الارض والقبح اعضاء الغذا كمي مستحمود
خصوصا المقشر وليس غير بطيء الخروج الباقلي واذا طبخ مع ورق الخلاف وكان احد خلطا اعضاء
النفس اذا في ماء يه مطبوخ فيه مضوب عنه بقل المليسة خصوصا اذا حمض مع الرمان والسماق
وفيه مضرة بالباه وماقال بعضهم مورق الماهية المن كان يقع على حجر او نحوه ويحلوا فينعقد على
يجف جفافا لصوغ مثل الترنجبين والشيرخشت والسل المحلوب من جبال قصران الكل
وقد ذكرنا كلوا حدفي بابه وباخذ في طبيعة مايقطر فيه نحوة فيضعها الى مايوجب ليته وحلاوته
مرمارادا الماهية قضبان بيض زغبية والمختار الحمر الطبع حارة الى قليل يابس الماهية
في الملح مرارة وقبض والمر قريب من البورق ومنه نرخش ومنه مختفر ومنه ذرا في كالبلور ومنه
نقلي سواده من جهة قطيبة فيه واذا رخى حمرين طاهر الفطيبة نفوذ كالذرا في ومنه مختلف اسود
ليس بسواد قطيبة فيه بل في وجهه والهري يذوب كالصبر المآء ولا كذلك البري الطبع حار يابس
في الثانية كلا كان مرفهو احر الحواس محللا ينفع نحفف المحلل ويفيد ويقبض قليلا نافع الربو
موسكن من الرياح والمحرق اشد منه تجفيفا وتحليلا وهو نافع من المغص ينفع من نخالط الاعضاء
وزمره المنتفخ ومن محرقة يضارة قريب منها ويحاذيه الكزبرة من الملح ويقبضان اقل والمحمر اقل
تحليلا وهو اقل الملا ان يكون قليل الملح كالشيخ فانه قباض محلل والمحتقر اذا اصل مرآ نحف
بالدلنج والنهش احبل اذا خلط به بالطعم لمرارة احاليا والاندرا في يطرد الرياح والاراشد
تحليلا وجميع ذلك يذهب الاخلاط الحامضة والراشد تحليلا واسخنا انا الزينة الملح الحرق ينقي
الاسنان من الحفر وينزل السواد الدم حيث كانت كلاء واستعماله بالعدل يحسن اللون للاورام
والنور مع العسل والزيت خمار للدماميل ومع فوربخ وعسل على الاورام البلغمية ومنع العلة
من الانتشار اجلاء والقروح اكال اللحوم الزايدة والبوستانفي يزلجوب المتقرح والعوابي بالملح
بمع الزيت والمرا قب النار ليعلق فيكون الحك خصوصا البلغمية وبالزيت على حرق النار يمنع

السقط خصوصا البورق والاقريطي والبورق لا يلحق شيأ من الملح اشد خلالا وتجفيفا لما
يكون من رطوبة ثم جمع وقبض لما يبقى في اواخر الفصول الات المفاصل مع الدقيق والعسل على
التوالي نصب وضمده التفرس وخلط بالزيت وجمع به للذاعي اعضاء الراس يطلى مع نجم
الحنظل لبق والراس والاندرا في بهما الدهن والملح يفيد للقتل المستحيث خصوصا الاندرا في
وبالخل لوجع الاذن ضماد اعضاء العين باكل اللحم الزايد في الاجفان والظفرة وزمره خاصة بعين
العشاوة والبياض والملح مع الزيت والعسل يفيد على العين نجيلا كهية الدم المنعقد نفيد على
الاندرا في والنفطي وسايرانواعه يقطع البلغم الزجاج في الصدر اعضاء النفس يقتل بالقطع
بعسل وخل ينفع من الخناق وورم اللهاة اعضاء الغذا الملح مسمن على الفي وخصوصا
الملح النفطي والاندرا في خاصة منه وينفع من وجاع المعدة البادرة اعضاء النفس الملح كالبيطار
خروج النمل والجذام الطعام النفطي يقوض بلغما عفنا ومآء وسواد وينفع في الحقن والاسود
الشديد السواد الذي ليس ينفلي يبهل البلغم والسوداوي الملح المرايناني يبهل السوداوية و
الاندرا في يبهل البلغم الغام بقوة ويبهل السوداوي الملح نفسه نا جذ بذ وسنمار يا تيمن الادوية
المسهلة مع طعم السوداوي الرطوبات الزجية من اجزاء العضو وبالتوفيق الحلو والمر يزيد في
الانضاج من البلغمية وكذلك بالتوفيق والعسل وينفع من قروح الذكر السوم ينفعه مع بزر
الكتان للسع العقرب ومع التوفيق الجبلي الزوفا والعسل لمن شتة المفترة ومع الحلو والعسل لمن
ذوي الاربعة والاربعين والزنانين وبالكبريت لمضرة الابوذ والقطران لقتال ملوخيا
الماهية مع الحلبا ترى وقد استقصينا ذكره في فصل الحاء عند ذكرنا الحباري الطبع بارد في الاولى
رطب في الثانية اعضاء الغذا ينفع سدد الكبد نعم اقبال مشمش الاختيار اجوده الارمني
فانه لا يسرع الى الفساد والحموضة واذا اتحلل المتمس فيجب ان يوخذ من المسكي والانيسلي
بالسوية وزن درهم اورد رهمين في خمسة دراهم نبيذ زبيب او نبيذ عسل الطبع بارد رطب
في الثانية وورقه حار يابس في الثانية الحواس خلطه بسويق للقوتة اعضاء الغذا يقيد
يبكر العطش والمشمش اوفق للمعدة من الخوخ والارمني له فضل في المعدة ولا يحفض بسرعة
وما ينفع تمره ان يوخذ بعده انيسون ومسكي في سيبا او نبيذ زبيب والبر وورقه بالعسل
المورم اعضاء النفس ومن دواه ينفع من لواسع الحمأ ابو لدالحمأ ابرعة تقيء لكن تقع المقد
مل الحميات الحارة موز الماهية هو معروف ولدورق يحريض لحول شديد بورق المازدوان

ينبت في البلدان الحارة لانضر الحواس يعدو ويدر والحيلين والاكثار منه يولد السدد
وفي يبد في الصفراء البلغم بحسب المزاج اعضاء الصدر نافع لمراق الحلق والصدر اعضاء الغذا
قيل على واكثار منه يخيل على المعدة جدا وفي بيان يتناول صدره المحرور ومكيفين والمبرود
عسلا نخ الاختيار لوضعها بحر الفيل والابايم الثور ثم الماعز ثم الضان وضاح النيوس
الخولان والثوران خصوصا الفحول الفتي ونخ الاطراف اوجم الحواس سمنة مليته جالية
كثير الغذا ان استرخ الاوردام والثور جيد للسلاءات والتجربة كان منه خلخ الجمال و
الابل لايركب التوس والاوعال فانها يابسة لاضرر فيها اعضاء الغذا يالمع المعدة ويذهب
بالشهوة ويجب ان يؤكل بالماورية والاباذر اعضاء القفص يحمل من الحواس المحمود وهو جيد
الرجع ينفع من سلاقها مرى الملح حار يابس الى الثانية قال ان ماء سوبتها المرى اقل حرارة
وبيا من الشعيري وليست اسفلها الحواس يحلوا الاخلاط الغليظة ويلين ويلتف وغير
قوي تفتيت البلغم الزينة يطيب المزاج والقروح جيد القروح العنيقة والعمول
من السمك والحوم المالحة يضع فيما قال اعضاء المفاصل نافع لوجع الورك وعرق
النساء اعضاء العين يحكى بري في اوايل الجدري فصنع الثور من العين اعضاء الغذا
ينفع من دلوثة المعدة ويجلوا الرطوبات من الاحشا اعضاء القفص ينفع القولنج ونفع في
ادويته وحفن تفتيت النجع خصوصا السموم ينفع من نهشة الكلب الكلب فيما يقال يفتح
الماعز هو عصير الضب المطبوخ اعضاء القفص يدين على الخفقان ويقوي فؤاد المختان
المعروف بدا فود لذلك اعضاء القفص نافع لوجع الكلى والمثانة فضل الحواس رديء
لايتيا السود اجلا فاذا المح بالقلم السمين صلح يسيرا اعضاء الغذا صار للمعدة اعضاء القفص
صار للقفقة مايح الماعز قال ديسقوريدس من جوامد يستعمل في دقوق النار وهو في
الحقة قال المختون ما حول ساقي واحد وله ورق مستدير وفي اصول الورق ثمر كالنرجس
وليقتين فيسير الى العرض ما حوينيت في مواضع جبلية واما كن وثمرة واذا ضرب طبيخه
يسكن القواق واذا كان بارد حي وكذلك يفعل مساكه باليد او النظر اليه واذا سحق وخلط
بالعسل والملح على الكلف والبرص نقيه ويقلعه بسرعة اذا وضع وصير في طعام واكل منه نفع
من عضة الكلب وقيل اذا علق في بيت خمس على فوق فيه لم يدخله حيوان من الناس والدواب
واذا ربط على فرس وعلق في اعلاق المواشي دفع عنها الاسقام والآفات منفعة الماعز دعم

ديسقوريدوس ان تشفوه بحلو المشي قال المصري ونحن نذكره في فصل المذ فهذا اخر الكلام
من جر فليم وجلة ذلك اربعة وخمسون اوقية الفصل الرابع عشر كلام في جوهر النوع من الحيوان
الحواس اسلم يجذب من المقعر ويجتذب بحلوا وفيل وهو شر في حواصها سمين لكنه اضعف
الحواس اسلم يخرج الشوك والسلاح خصوصا مع رقيق السلم والعسل والزجر يحلوا الكلف والبهق
خصوصا اسلم بالخل وينفع اسلم من رآء الثعلب الاوردام والبخور اسلم يجمع مع العسل والكمثرى
ينفع لسيلان الصرة القيح ويتعلل اسلم من اوردام العصب الجرح يحتقن الحرآء ويلزقها الزاق
شديد يخرج قطع بلوته وسحق مع العسل يجرق النار وجراحات العصب والقروح المايرة وان
خلط بالكمثرى نفعه والعسل نفع اوساج القروح الايل المفاصل ينفع وهو العصب فليفعل باسله
او رام العصب ويقعدها واوجاع المفاصل اعضاء الراس يفتح سدة الطاع وينفع من الصداع
الرطب السوداوي كذلك وهو وفق ويسدع لروس الحارة اعضاء الصدر وهو يعطل الاورام
الصلبة والبادرة في الجانب اذا سحق على الصدر اعضاء الغذا اسلم اذا كل كما هو يهيج القي و
كذلك سلاقه اعضاء القفص ينفع اوجاع الرحم والمثانة اذا شرب منه اربع دراهم بماء العسل
لسقط الجنين الاحيا والموتى وهو منه يفتح انضمام فم الرحم وينفع من ولجاعها نار دين ذكر في باب
السنبل فاما منه بل الروم نيل الماهية منه بستاني ومنه بري وفعله فعل البستاني
الطبخ حار في الاول يابس في الثانية الاكل والحواس تابض ينفع المتزق يحتقن البستاني منه
تخفيف قويا بالدقيق وقليل البري حدة وهو اشد تهفيفا ويحتقن بالماء من العرق الزينة يحلوا الكلف
والبهق وينفع داء الثعلب الاورام والبثور السنبل منهم ورم الرحل وينفع من الحرآء الرديئة في
اعصاب الصلبة وبالجملة ينفع وكل ورم من الابتداء ومن الغلة والجرة ويستعمل مع دقيق الشعير
عليها الجراح والقروح يدمل الجراحات وايدات الصلبة للفتح تجفيفة هذا ثمرة الستاني وفي
البري حدة وهو جيد للقروح العفنة تجيبة الفضل فيها والبستاني اجود للقروح لقلة جذبه وينفع
من القروح العفنة مع عسل سحقا على جروق النار وجراحات العصب ويخرج الشوك خصوصا مع
رقيق السلم اعضاء الصدر نافع لسعال الصبيان الشديد الذي قديم وعسارة ايضا و
القروح الريح وينفع من الشوصة السوداوية اعضاء الغذا نفع الطحال خصوصا البري نسرين
الماهية منه كالياسمين قوي القوة واضعف منه كالزجبق وهو قريب القوة من ورمي الياسمين و
اضعف الطبخ حار يابس في الثالثة الحواس كل ما شفى من مطلق وتنعرة اخص بذلك الالتة

المفاصل ينفع من برد العصب نيابقال اعضاء الراس تقتل الديدان في الاذن وينفع من الدوي
والطنين وينفع من وجع الاسنان والبرى يلطخ بالخبيصة ويكون الصداع واصنافه يقطع سيد
الخزين اعضاء الصدر ينفع اورام الحلق واللوزتين اعضاء الغذا اذا شرب منه اربع درخميات
يكون القرو ويكون الفواق خصوصا البرى منه نماع الماهيته هو السيدين الطبخ حار في الثالثة
يابس في الرابعة وهو العلوق الزيته تقتل الغل الاورام والبثور ينفع من اورام المثانة ومن
الفشل في الثديا لصاحبه اعضاء الراس يطبخ في الخل ويطلى به هو الورد فينفع من النسيان اذا
يلطخ الراس وكذلك من اختلاط الذهن واليرقة عسر قوا نيلس ويطبخ بالخل ويوضع مع ورق
الورد على الصديغ فينفع ويتحمد بورق البرى منه على الراس والجبهة للصداع فينفع اعضاء
الغذا اذا تحمل للفواق اذا شرب بشراب وبزره اقوى وينفع من اورام الكبد البادرة اعضاء النفض
ينفع من الديدان وحب القرع ويخرج الجنين الميت ويدره خصوصا الزهري والبرى منه اذا
شرب بشراب منع قطع الجدل ويخرج الحصاة وينفع من المغص بالشراب اينه السموم ينفع اللسوع
وينفعه لسع الزنابير وشرب السها منه وزن درهمين في السكنجبين نبلوفر الماهيته قال
جالينوس هو كثير الماء وسموجب المرة وبس فيما يقال وفيه خلاف واصل النيلوفر الكبير وحكم
البيروج الخواص تحمر بالملطف جدا الزينة اصله على انه بهتي بالماء وخصوصا الاسود واصله
الاورام والبثور اصله ينفع سن الاورام الحارة وورم الطحال القروح بزره واصله للقروح و
اعضاء الراس سمومه سكن للصداع الحار والصفراوي لكنه اصفى اعضاء الصدر نعم بزيد جيد
للسعال والشوصة اعضاء الغذا ينفع اصله الطحال شربا ونعوذا اعضاء النفض ينفع الاحكام
ويكسر نهوة الماء اذا شرب منه درهم بشراب للحشا ش ويجد المنى خاصة غير وخصوصا اصله
وينفع اصله للاسهال المزمن والقروح الاعضاء وينفع اصله وجاع المثانة نعاد اوبزره اقوى في
كل شئ حتى انه ينفع نزف الحيض واصله الاصفر منه وبزره اذا شرب باللبن مرارا نفع سيلان الرطوبة
المزمنة من الرحم وشرابه يابس للبلغم المحمي نعناع الطبخ حار يابس
في الثانية وفيه رطوبة فضلية الخواص غير قوة مسخنة تابتة ينفع وما الفاظ البقول الماكولة
جوهر واذا تركت طاقات منه في اللبن لم يحمض واذا شربت عصارته بالخل قطعت سيلان الدم
من البلغم منه الاغذاك الخواص مع السوس فعاد ليرتبلات ولا يشبه القوبع لان القوبع
لا عضوية فيه وفيه تطهيل وتحزين وتلطيف مفرط موذ اعضاء الراس يلطم بالجبهة للصداع و

خصوصا مع سويق الشعير يذلك خشونة اللسان يزول ويخلط عصارته بماء القراطين ويقطر في
الاذن الوجعة اعضاء الصدر منع قذف الدم وزنه ويعقد اللبن في الثدي فعاد او يكون ورده
اعضاء الغذا يقوي المعدة ويشهيها ويكون القواق ويهضم ويمنع القوا البلغمي والدموي وينفع من
اليرقان وخصوصا شرابه اعضاء النفض يعين على الباه لطخ فيه رطوبته البستانية القوليت
في القوبع ويشده اوعية المخ تقتل الديدان واذا احتمل قبل الجماع منع المني واذا شربت منه
طاقان بحب الرمان سكن الريضة السموم نافع لعضة الكلب الكلب نارمشك الماهية هو
نقاح وقشور واقماع يشبه البساسب بل اقوى حرة الى الصفرة عطرة وليا قليل غموضة يقارب
النار دين في القوة الطبخ حار يابس في الثالثة الخواص المفيد اعضاء الغذا جيدة للمعدة والكبد
البارد ين فينفع شفعة السنبل الابدال بدله ربع وزنه تخبيل ونصف وزنه فستق وسدس
وزنه سنبل نخالد الطبخ حار يابس في الاولى الخواص فيها جلاء وتلطيف وتنقية كثيرة لا يبلغ
الكريسنة ويحلل الرياح والبلغم الطراح والقروح بالخل الضيف على تقرح الجرب يضمد به حارا
اعضاء الصدر يلين الصلبة يهاد ير وخصوصا حسوه مع به الكرمع دهن اللوز ويميل بالقرا
فينفع من اورام الثدي اعضاء النفض يحلل الاورام على ما دفع فيها وخصوصا اذا تحق بالبطن السكر
ينفع من لسعة العقرب والافعى ضمادا انثاره الطبخ لمعجنه يحشيه المراح والقروح شارة الحطب
المتاكل بدهن وخاصة التي تكون من انجار تابضة مثل بعض اجناس الخولنجان يجمع مع مثله
انيسون بشراب ويطرى ثم يسحق فاذا ورد على القروح الفلية ينقيها نشا الطبخ بارد يابس في
الاول الخواص فيه تجفيف وتليين ويحبان يطبخ النشاء الواحد بثلثي استاله بالزيبة
بالزنفران على الكلف يذهبها القروح يدمل القروح ويصلحها اعضاء العين منع سيلان
المواد الى العين اعضاء الصدر يلين الصدر والخشونة المتحدثة منه يمنع النوازل من الصدر اعضاء
النفض النشا وحده وبالعدس يعمل الطبيخ ويمنع اختلاف المزاج نوعير الماهية هذا دوا
حار وجوهر نحم احمر قابض مع الزيت يدد العرق اعضاء الراس ينفع في الخزين فيقطع الزكام
اعضاء الصدر لسيلان الرطب ينفع ما يجتمع في الصدر من الدم اعضاء النفض لسيه يمنع الاسهال
المزمن السموم اذا طلى بالشراب ينفع لمعضة الاسي نا نخواه الماهية فيه مرارة يسيرة وحرارة
الاختيار ائتم ما فيه بزره الطبخ يابس في الثالثة الخواص يفتح السدد وفيه مع التخفيف تليين
الزينة شربه والطلاء يحلل الورم الى الصفرة ويقع في اورتيا البهق والبرص ويحبس بالعسل فيفيد

به كهيئة الدم حيث كان اعضاء الصدر ينفع من نهج الصدر ويصلب القلب اعضاء العنا
ينفع من بلة المعدة ويكمن الضيان وموجد للكبد والمعدة البادرين اعضاء النفس يبقى
بالشراب فيدر ويزيل عسر البول ويخرج الحصاة والجلة ينقى الكلى والمثانة وينفع من الرياح و
المغص ويجرى الرحم مع الزيت ياخ فينقيها الخصى ينفع من الحيات القتيلة جدا السموم للجهة يصب
على لدغ العقرب فيسكن ويذهب بلدغه للهوام نطرون الماهية هو البورق الارمنى وقد قيل
فيه فى فصل الميم وليس عليك ان تكرر ذكره الماهية نمنى الرماد من الاجسام المحترقة والجيد فيه
الطبخ اما التى يصيبها الماء والقى اصابها الماء واذا بقيت للطارة يوميين تلف فحينئذ لا
يحرق بل ينحى فقط والمغسولة معتدلة يابسة الحواس تقطع النزف والمغسولة يحفف بالادمغ
والنورة اذا غلبت بالدهانات مبارت منضجة القروح ياكل اللحم الزايد والمغسولة يدمل و
ينفع من حرق النار جدا زيبا نداره والمن فيه تعضيا للقلب وهو جرسيان دارو بالبابونج
وهو عصا الراعى وتكلم فيه بعد نخل الماهية هو نخوة القدر المعروفة وجميع اجزايه قباض
والغول فى القرحة يعتق نوشادر الاختيار اجوده الكافى الصافى البلورى الطبخ حاريابس
فى آخر الثالثة الحواس ملطف مذيب اعضاء العين ينفع من بياض العين اعضاء النفس يسيل
اللباة السافطة وينفع من الخوانيق نحاس الماهية من النحاس احمر الى الصفرة وهو القريب من
الفاصل واجوده ناصع واحمر الى البياض وجنس من النحاس تقال له الطالقونى والنحاس الجرق قريب
فيه قبول يضا فاذا غسل كان نعم الدواء للحم فى الاجساد الليئة وبغير فصل الفضلات الاختيار
زهره النحاس الملف الطبخ حار يابس فى الثالثة الحواس النحاس المحرق فيه قبض حدة واندمال
ودمار يجلب بان تنف بميقاثى من نحاس طالقونى ينبع النبات فيقال الزينة يسود الشعر
القروح موبل للجديدة المتاعبة ويزيل بياض العين وياكل اللحم الزايد والمغسول يدمل القروح
وقيل انه اذا طلى بالسل يصلح للقروح المتصلة الطبخ متصلة فى الابدان الصلبة اعضاء العين
يجلو البصر وينفع من صلابة الاجفان اعضاء النفس يدهل الماء الاصفر اذا شرب بارد ومالى
وان يخلط به صبح التى والتين فقال ونصف يخرج المايية بعيرا زق السموم يجبان يجد
ترك ساقيه يلوحنا ومرارة او دسومة كالهمان واللهمان او جوفنة او صلاوة فى انبذة النحاس و
الشرب منها فانه يسل لا محالة زخارية والبخار سم قاتل نفط الماهية الابيض معرفى
النوع والاسود هو نفة البارد السايل وغيره الطبخ حار يابس الى الرابعة الحواس الملطف خصوصا

الابيض اعضاء الراس النقط الازرق ينفع من اوجاع الاذن البادرة اعضاء العين ينفع ياخو
العين وماء النوازل واسوره اعضاء الصدر ينفع من الربو والسعال العتيق يشرب قليل منه
بالماء الحار اعضاء النفس يسكن المغص والرياح واذا اخذ منه فتيلة قتل الديدان وخصوصا
الاسود وكل يدر هاويكسر رياح المثانة وبرد الرحم السموم ينفع من اللسوع نحق الماهية
هو نخوة عطية متقوكر ولها ثمر مثل البندق ولونه احمر يوكل طيب الطعم ويكون اكثر ذلك فى
البلدان الحارة وعندهم باكون تلك البلاد لما يحسبا حكاف السنتهم فبعضهم يسيبها كما
الطبخ الرطب اليابس فيه تجفيف وتلطيف ذلك فى جميع اجزاه نخوته ورخان مسدد النفض
الحواس تابع وخصوصا سويقه الزينة منع ساقط الشعر ويطول ويقويه ويلينه والمسدة منع
يذهب الابدله والحار اوجر الشعر الادرام والثور ورق المسدة يلين الورم الحار ويحلله
اعضاء الراس منع المسدة يذهب الحار اعتقالا بريه وينقى الراس ويجعد الشعر اعضاء الصدر
ورقه للربو وامراض الرية اعضاء الفذ امقر المعدة اعضاء النفض عاقل الطبيعة وينفع من
ترف الجنين ومن الطمث ومن قروح الامعاء خصوصا سويقه وينفع من الاسهال الكايين لسبب
ضعف المعدة والمسدة يجتفن من لجيجه ويشرب لهذه العلل ولسيلان الرحم والطرى
حكمه حكم ريباجا نسبين السفرجل والزعرور والتفاح والكمثرى فان المعتدل منه يعقل
والكدس بسبب اوكايضم وتدفعه الطبيعة بهيج العيضة نوى انجاص قبض و
تغذية القروح ينفع محرق من القروح الخبيثة اعضاء العين يحرق ويلطف ويبسل فيقوم
فى الاكحال بدل التوتيا يحبس الصديد وينبته مع النارين وهو جيد لقروح العين ولبياض
الاظفار نخم الجراح يلزق الجراحات الدامية اعضاء النفض لطيخه يخرج الحصاة وبزره
يدر ويعقل نطاقيلى الماهية هو اليوع المبسى بجنة اوراق الحواس قوى التجفيف
بلاحدة ولا حراقة ولا لذع وينفع للتقرف فيتقلعه الادوار والثور وينفع الدبيلات
والمنازير والصلابات البلغمية والداخس والجرب الات المناسل ينفع من اوجاع المفصل
وعرق النساء وينفع من القبلة ضرباوبخارا اعضاء الراس لحيه اصله للسن الوجعة اذا
يمضمض به وللقلاع وورقه بالخراب للمدمع يشرب ثلثين يوما اعضاء العضلة يقوى
بطبخه لخشونة الحلق وعصارة اصله لوجع الرية اعضاء الغذا اصله اذا اعتقرنا فع
لوجع الكبد والبرقان اذا شرب ايامًا مع الملح والعسل والشربة منه تلث نواة اعضاء

النفض ينفع اصله من الاسهال من قروح الامعاء والبواسير وكذلك المليح اصل الحيا
ورقه بارد رطب والضراب للربع والخانيقا للسوم عصارة اصله دواء قتال نعام
الماهية بعض الاطباء يلذع ولحمه بناء عظيما اللبع ذكر بعض الاطباء ان لحمه حاد ومع يابس
الطعام وقوى الجسم ويصلح غليظ الاخلاط يخم اعضاء النفض يزيد من الماء نمر الماهية
هو حيوان معروف اعضاء المناصل قال الجوزي ان شحمة اعظم دواء للمفالج السوم مرارة
قاتلة من ساعته فهذا آخر الكلام من حرف النون وجملة ما ذكرنا من الادوية ستة و
عشرون عددا الفصل الخامس عشر كلام في حرف السين سعد الماهية قال بسقوريدوس هو
اصل نبات له ورق شبيه بالكرات غير انه اطول وارق واصلب وله ساق طولها ذراع او اكثر
وساقه مستقيمة يطول فيها اعوجاج ملتو وايا شبيهة بساق الاذخر على اذ فروع اوراق صغار
ثابتة بزوره واصوله كانها زيتون منه طوال ومنه مقتنيك بعضه مع بعض سوداء طيبة الرائحة فيها
مرارة وينبت في اماكن غايرة وارض رطبة وقد يكون ببلاد طرسوس وببلاد سوريا وقد يكون
في الجزائر الواقي يقال لها قرفلاوس وزعم اصطفن ان بعض الاطباء الذي ترى يضعف الكبد
باشيا قابضة فهم يطيب وقد يكون ببلاد الهند والكوفة الاختيار اجوده الكثيف الوزين
العسر الارضاض الطرية الكثيفة حشيشة تصبة وحرافتة شديدة ويدخل في المراهم الزينية
يحسن اللون ويطيب الكريهة والهندي كما يقال يحلل الكمد الادرام والبثور يدمل العسرة
الاندمال واللبغة والمتاكلة الات المفاصل مع دهن الحية الحمرا الوجع الخاصرة ويبس
الصلب والاكثار منه يورد الجذام اعضاء الراس ينفع من عفن الانف والفم والقلاع
واستر خاء اللثة ويزيد في الحفظ جدا وينفع من قروح الفم المتاكلة اعضاء النفض يحرج
الحصاة ويدرها وينفع من تقطير البول وضعف المثانة جدا ومن برد هما منفعة شديدة و
كذلك يقبل بالكلى ينفع من برد الرحم جدا وينفع من الجواسير والانعام ثم الرحم وينفع
الاستسقاء الحسي ينفع الحيات القتالة السوم نافع من لسعة العقرب والخمرات جدا
سندروس الماهية قال بسقوريدوس هو صمغ شجرة يكون في بلاد العرب وبلاد
الهند فيها شبيه بسير من المر وهو كريه الطعم وقد يتدخن به الناس ويدخن به النبات
مع المر والمليخ وقال الصمغ يطبخ بالنار ويصير سندروسيا الطعم اذا يابس فيه قوة
الحواشير قبض وحامضية يحبس الدم ويستعمل المضارعون ليضعفوا ويقووا الزينة فيهم

قوة مبردة جدا اذا شرب كل يوم مثقال باقع في ماء وسكبين التروح يضعف البواسير اذا
دخن بها اعضاء الراس ينفع وخانة النوازل ومنفث في تسكين وجع الاسنان عظيمة جدا لا يعد
لها فيها شفي ويصلح اللثة اعضاء الصدر ينفع من الخفقان كالكبر وينفع من ترنة الدم وينفع
من الربو الرطب تضيفه وكذلك يستعمله المضارعون ليلا يبسوا اعضاء العين يصلحوا
الانار الرقي في العين جلاء سوء يابس من ضعف البصر اذا اضيف تراب واكتحل اعضاء
الغذا يبقى المحمولين ينفع اعضاء النفض جيد للاسهال المزمن وخانة ينفع من البواسير
سرخس قال الملكيم ديسقوريدوس ان السرخس صنفان منه ذكر وهو ثبات ليس له اوراق
ولا ثمر ولا ثمر ولا فرق ثابت في تضيب طوله ذراع واكبر واوراق مشرقة ودقاق
كانه جناح وله رائحة فيها شيء من رائحة اصل الكاهر اسود طوله له منعب كثيرة في لحم قريض و
ينبت هذا النبات اما في مواضع جبلية واما في اماكن محترة واصله جيد لوجع الفرج ومن
القدماء من يسميه فولوريون ومن الناس من يسميه طيرون وبعضهم يسميه بالطرس
الذكر وبلبن ستان يسمونه حار وصنف آخر الانثى من الناس من يسميه نفا الحار يبس
نبات له ورق شبيه بورق الذكر غير انه قصبان كثيرة الحمل منه وزوده عراض وطوال
عظام حمر كثيرة المالسواد ماهي وبعضها احمر كالدم وينفي لمن يريد شربه ان يقدم كل شيء
من الثوم او كل الذكر اقوى فعلا من الاخر اللبع حاد يابس في الثالثة الحواس يضعف
بلذاع وفيه مرارة وتبقى الرياح مدمل ومن الانثى يضعف ويسمن ويدر على القروح الرطبة
السبر البرية اعضاء النفض تقتل الديدان وجد الفرج اذا شرب منه وزن اربعة
مثاقيل بماء العسل وخصوصا بماء العسل او يستعمل ويخرج في الاسود وزنه ستة قراريط
او تسعة كان بالغ قضفا واقوى فعلا في ذلك واذا شرب من الانثى ثلثة مثاقيل مع الثمل
اخرج الدود الطوال ان شربت بالمرة منه مسحوقا الرتجيل وان شربته حبل سقطت وقد
يضعف ويدل على البطن اوضرياته تعمل الجنين وقد رأى ما يطلع بركاه ملونا فيلبن البطن
سانج الماهية قريب الفرة من السنبل الا انه اجود واراق يطهر على وجه الماء وتصان
كالسنبل وله زهر شفرة ليس نبات في بلاد الهند في سياه تسنع في اربعة حميه فيقوم على وجه
الماء كالنبات المعروف بعكك الماء من غير ان له اصل وقد يستدل على المكان بخيله ويخرج
ويخف وربما توهم قوم انه ورق النارد بين الهندي لشابهته له في القوة وله منه قوى وهن

الاخوان وردصل الزعفران بالموا قوى قال ديسقوريدس ان اقواما يتمطلون حيث يتومون
انه ورق النارديين من نشأ تا لريح اذ قد يوخذ اشياء كثيرة تشبه رائحتها رائحة النارديين مثل
الفوة والاسارون والوج وليس هو كاظن وقوم وا بالساذج جلس اخر نبت فى بلاد اما ك
الهند وهو ورق يطعم وعل وجه الماء اذا جف فى الصيف يحرق الارض هناك يجلب فى
ذلك الموضع لانه ان لم يفعل ذلك لم تنبت الورق ومن الساذج قسم منه ملتف الذى
رائحته مثل رائحة الشئ المنكرح فانه ردى وقوة هذا القسم شبيهة بقوة النارديين
الاختيار اجوده الحديث الضارب الى البياض الذى لا يتفت وتكون رائحته ساطعة
فاردينية ولا يكون منكوه ولا ماخا ولا مسترخيا الطبخ حار يابس فى الثانية المزاج
اذا جعل فى الشبات حفظها من السوس قيل انه ان طيب الكيمة اخذ تحت الساذ
يمنع التاكل الادرام يطبخ فى الماء الورد ويضمد به الورم الحار بعد السحق اعضاء الغذا
مواتم للمعدة والكبد من البارد ين جدا اعضاء العين الساذج صلح للادرام الحارة
اعضاء النفس يدر البول الابدال بدله وزنه طالبسفر او سنبل سولان
الماهية دواء رومى معروف الطبخ حار يابس الى الرابعة الخواص يجرى الجلد اعضاء
الراس ينفع من اللقوة اذا سقط منه حبة بماء السلق اعضاء العين ينفع باورام الاجفان
وتصحيح الادرام العارضة تحت العين سرد الماهية ثمرة طولية معروفة لا يغير
ورقه فى الجفاف والستا ويفكا هو اخضر لقوته وفى طعمه حدة وحرافة يسيرة ومرارة
من ان كثيرة وعضوسته اكثر من المرارة وحرارته وحدته مقدار ما تعرض قوته ويوصل
القبض بالدبغ ويخالف سائر المسخنات بانه لا يهذب الطبخ حار فى الاولى يابس فى
الثانية زعم بعضهم انه بارد جدا وقضوا بان قوته مركبة وحرارته بقدر ما يعرض
تمضض فى الاعضاء الافعال والخواص وقد وجوزه قابض وفيه تحليل يحلل الاورام الحارة
وجوزه اقوى وكل شئ من ورقه وفيه الرائق وقطع الدم حتى انه يذهب بالعفن و
قد يظن بجوز المرو والاغصان والورق اذا وخوا نه يطور البق قطعا الزينة اذا طبخ
الحل والقرسيلى على الاطفال اذهب الثار ما وقد يذهب بالبهق مسوغ للشعر
الادرام ورقه الطرى وجوزه جيدة للمتنق اذا ضمد به ونفع مع الدقيق الشعير على الجمرة
ونحوها ويقوى الاعضاء ويضمر القتلة ضمادا وقوى الاسترخاء ويشده اعضاء الرئس

اذا وقى جوزا المرو ناعما مع التين وجعل فتيله فى الانف ابرا اللحم الزايد وطيبه بالخل
اسكن وجع الاسنان اعضاء العين نافع من اورام العين ضمادا اعضاء النفس
يسقى جوزه بالشراب لقت الدم واسر النفس ونفس الانتصاب والسعال العتيق
وكذلك سحيه نافع جدا اعضاء الفخذ يشرب ورقه بالطلاء ينفع من عسر البول
وسيلان الفضول الى المثانة وينفع ايضا القروح الاسا والبطن التى تسيل اليها الفضول
الابدال بدله نصف وزنه قشره الرمان ووزنه ازروت احمر سقوريون الماهية
هو الثوم البرى وهو اصغر بكثير من البستانى له ورق وساق وبطا ول عليه زهر
ابيض وقد ينتفعى امره فى الثالث الطبخ حار يابس الى الثالثة بل الى الرابعة عند
قوم آخر الخواص لطيف منتج جلا والجراح والقروح يدمل الجراحات العفنة والخبيثة
الابدال المفاصل لفسخ الفضل منك الماهية ان السك الاصلى هو الصينى المتخذ
من الآسليخ والابن لما عش ذلك نقد يتخذ وزنه من الفضة والسليخ على نحو عمل الرامك
الطبخ الساذج منه حار فى الاولى يابس فى الثانية الخواص قابض مقو للاحشا وفى
الطيب تحليل وتفتيح جدا الابدال المفاصل جيد لاوجاع المفاصل اعضاء النفض
زعم بعضهم ان السك الطيب يزيد فى لباه ويعقل الطبيعة وينفع الزفر سولان
الخواص يوجد فى عسير الهضم كثير الغذا ويصلح الطبيعة بالمناش يخرج الاجنة و
الثوم والجرى اللف الزينة رماده جيد لشقاق الرجلين من البرد ومحترقه نافع فى
ادوية الجبهى والكلف الادرام والبثور السرطان الفرسى عجلا الادرام الحمايتة ازالة
عليها اعضاء الصدر لحمه ينفع من السل خصوصا يلين الاتن ومرقها ايضا اعضاء الظهر
رماده جيد لشقاق المقعدة السموم ينفع من لسع العقارب والزنبور شماً واكلا ورماً
مع العسل لعضة الكلب الكلب ضربا وقد يتخذ منه مع الخمليا ناو لعضة الكلب الكلب
يعلم كيفية المداواة جربه فى باب السموم وزعم انه اذا قرب مع البازرج من العقرب حكى
المكان سرطان الماهية اذا قتل سرطان يجرى فليس يبقى به كل سرطان من البحر
بل ضرب منه خاص يخرج من ماء البحر ويدخل فى ماء آخر عذب البحر ويوضع ماء البحر فلما ورد
فى ذلك الماء ويبقى فى الماء وعند خروجه ويصير صلبا حجرا وحدثنى هذا الحال من شاهد

ذلك مرادا بالعين الخواص محرقة الطف من سايل الحوتات الزينه محرقة يجلو الاسنان
ويذهب الكلف والنمش القروح يخفف محرقة القروح وينفع من لجرب اعضاء تعبير
يمنع الدم ويحبك مع الملح يبرى الطفره ويحد منه شيان يحبك به الجرب من الحفن و
يحلوا العين جدا **سدر** قد ذكرنا احواله وافعاله حين ذكرنا احوال التبق في
فصل النون **سراج القطب** الماهية قال ديسقوريدس هو نبات له زهر شبيه بالحريق
وفي لونه فوقه يعمل منه اشياء وزهره كانه سراج على راس نبت خضر ومنه صنف
آخر بري وهو شبيه بالبستاني في خصاله كلها الاختيار المستعمل بزره الطبخ حار
في الاولى يابس في الثانية وهو في آخر الثانية الخواص وهو مفتح والاغلب عليه التجفيف
يقطع النزف كيف كان القروح مدمل جدا اعضاء النفس ينفع نفث الدم اعضاء
النفس ينفع لقروح الامعاء حقنة به زعم قوم ان بزر الكبر اذا وضع على القمل خدرها
وابطل عملها وحملها كالميتة **سلوريون** الماهية قال ديسقوريدس من
الناس من يسميه طرميقا لي ومعناه دوقلك وقالوان اكثر ذلك ينبت بنلك وهو
وهي مايلة لخوالارض شبيهة في عملها بورق الحماض او زهر السومن الا ان ورق
هذا اصفر من ورق الحماض واشد حمرة وحمرته مايلة الى الدم وساقه رقيق لوله
نحو من ذراع وزهره شبيه بزهر السوسن الابيض ولها اصل شبيه ببصل البلوس
مقدار قناحة احمر الظاهر ابيض الباطن كبياض حلوا الطعم حلو وينبت في اماكن
جبلية صاحبة للشمس الخواص قد يقال ان اصل هذا النبات اذا امسكه الانسان
بيده حرك للجماع في الحال وان شرب بالشراب بماء الجماع كالمتقوو اعضاء المفاصل
وكذلك اذا تمرخ بشراب قابض اسود تفع من الفالج الذي يميل الراس والرقبة
الى خلف فيما يقال **سورنجان** الماهية هو اصل نبات له ورد ابيض واصفر وفيه الى
ما فيه مع الانوار في سفوح الجبال وفي الروابي وورقه الى بالارض الاخيار
اجوده الابيض داخلا باطنا المسكي والاحمر والاسود ردي ان الطبع حار يابس
الى الثانية وفيه رطوبة فضلية زعم بعضهم ان في الابيض حرارة لطيفة وفي غيره
قوة قوية الا يهلك وزعم آخرون ان لو كان حارا للذع القروح شيئا ولا للذع
فيها البتة وزعم الآخرون انه حار جدا الخواص معه قوة سهلة وان كان فيه

منه طلاء مع الزباج وسمر وعسل وطلونه حول العين نفع من ضعف البصر اعضاء
الصدر طبيخ الرطب منه مع السكنبات اليابس نافع لوجع الصدر وعسر النفس على ما
يشهد به روفس وينفع من اوجاع الرئة والجنب والسعال ووجع الامعاء اعضاء الغذا
يشهد به مع التين للاسهال المزمن الرقي وينفع من الطحال اعضاء النفس يخفف المتى ويقطعه
ويسقط شهوة الباه ويقتل سفناه ويكمن المغص ويحقن به مع الزيت لاوجاع القولنج
ويوضع بالعسل على قروح المقعدة وعلى بالزيت ويضرب للديدان والدوعان ينفع
نفول البدن بالادرار وكذلك يفعل ويشد به بورق الغار على الانثيين لادرارها
واذا سحق وعجن بالعسل وطلي على الفرج المرأة المفعدة او احتملته نفع من وجع الكلى
يدر منه الاحتباق الحميات ينفع من الدنف كله والمقروح بدهنه السموم يقاوم
السموم وكثير من يجاور بيتي السم او البهش من رده وزن درهم مع وزن درهم بشراب و
خصوصا ان شربه بالتين والجوز مدقوقا كلها يخلوطها والا كان من اكل البري قاتل
بقفقوس الماهية ورق نيلوفر يعمر ويزعمون انه من شاح السماح في البر
الاختيار اجوده ما فيه رائحة كلاوه اعضاء النفس تدر نفض الباه حتى لا يكون الا
بحسو من الحس والقدس **سلبستان** الطبع كالمعتدل الخواص ليلين اعضاء
الصدر يلين الصدر والحلق اعضاء الغذا يسكن العطش وخصوصا مع نزره اعضاء
النفس يلين البطن **سوق** الماهية هي لقطف سروفة وهي جنبان احدهما بري و
الاخر بستاني وقد يطبخ ايهما كان وبوكل الطبخ بارد رطب في الاولى وعند بعضهم معتدل
سام ابرص الماهية هو الوزغ ويقال لكل ما مر الزينة يضمده على الشوك والنمل وعلى
النوالبل مدقوقا يجرب وعلى النوالبل والسعارة يقتلها وقيل ان المجفف منه اذا
خلط بالزيت انبت الشعر على القرح الملاس بوله وربه يجيب النفع من فتق الصبيان
واذا جعل في المجمر وقد يجعل في بوله او رمة شيء من المسك ويجعله في احليل الصبي
فيكون بالغ النفع في الفتق اعضاء الراس قيل ان كره ليكن وجع الضرس واذا
دق راسه ووضع على المواضع المأكولة من الاسنان يسكن وجعها في احوال السموم
يشف ويوضع على لسع العقرب **سلحفاة** الماهية صنفان بري وبحري اعضاء الراس
دم البري منه قيل انه ينفع من الصرع مشويا وهراره السلحفاة للاورام ويقطر في

تحرى المصروع اعضاء الصدر بعضد السعال العبديان ومرارته لطوخ الحناق السموم
دم البرى منه مع الانجرجيد من بخش البوام ولبن ستى التوع سمانى الماهية معروف
الات المفاصل اكلا لم فيحدث منه التبدد والتشنج لا لانه ياكل الخرق فقط بل لان فى جوهره
هذه القوة والظن ان اعتناءه بالخرق هو لشاكلة المزاج سكر الماهية تعصب
السكر فى جميع السكر واشد البنا منه الطبع ابرده الطبرزد وسواء الطف بالجملة موجاز
فى اخرها من الاولى والثنتى الى اليبس فى الاولى مرطب فيها وكلما عتق جفف المخاوص
ملين جلا غسال والسليمانى اكثر تليينا خصوصا الفانيد بل عسل القصب والسكر
ليس بدون العسل فى الجلاء والتنقية وكلما عتق السكر صار الطف اعضاء العين
الماخوذة كالصمغ عن القصب تجلو العين اعضاء الصدر يلين الصدر ويزيل
خشونه اعضاء الغذا جيد للمعدة ١٧ التى يتولد فيها الصفرا فانه يضرها بالاستحالة
الى الصفرا وهو مفتح السدد ومميعة يطلق الاسهال خاصة العتيق والعتيق يولد رياحا كما
ويحلو الطم المعدة وفى قصب السكر معونة على القرا اعضاء النفض يسهل خصوصا الذى
يوجد على قصبة كالملح والسليمانى والاحمر اشد تليينا مما يكون النجم وهو مع دهن اللوز
نافع للقولنج سكر العشر الماهية هو من نبع على العشرة هو كقطع الملح وفيه مع الحلاوة
قليل عفوصة ومرارة ومنه ما فى ابيض ومنه جهانى الى السواد الخواص جلاء مع عفوصة
قبض اعضاء العين سكر العشر عهد البحر اعضاء الصدر نافع للرية اعضاء العنا
نافع من الاستسقاء مع لبن الماعز ليس بعطش كسائر انواع السكر لان حلاوته قليلة
وموجبه للمعدة والكبد اعضاء النفض ينفع الكلى والمثانة سمن الماهية بارد
وهو نعيل انما الذى بدو وافوى الادهان والتليين نظر ما قيل فى
فصل الزاعند ذكرنا الزبد ونضاف الى هنا الطبخ حار فى الاولى ورطب فيها
الخواص ينفع محللا انما يفعل فى الابدان الناعمة والمتوسطة دون الصلبة الاورام
والبثور ينفع الاورام وخصوصا التى فى اصل الاذن خصوصا الصبيان والنسا
ولا يقدر على مثله فى الابدان الصلبة اعضاء الرئيس ينفع الاورام التى تخلف
الاذن الناعمة اعضاء الصدر يلين الصدر وينفع الفضول فيه وخصوصا مع
العسل والسكر واللوز اعضاء النفض مع اللوز ربما عقل البطن لقبض فيه وربما

تحبن فيما يقال القروح الابيض للجراحات العتيقة الات المفاصل ينفع من القرس ويسكن الوجع
فى الوقت ضمادا وان استكثر منها واسلبها اليوم وهو حجر وكذلك صورتها فى جميع المفاصل
خصوصا فى اوجاع العضاء الغذا ردى للمعدة مضعف المعدة والاحمر والاسود يحسن
ادوية الاسهال فى المعدة ويحلبان انه تعطيه اعضاء النفض فيه قوة مسهلة ويزيد فى الباه
خصوصا مع الزنجبيل والفوذنج والكمون السموم الاحمر والاسود منه مع الابدال بدلا فى
اوجاع المفاصل وزنه درهم ونصف فى نزعة مقل ازرق سيار وداء الطبع بارد فى
الثانية يابس فى الثالثة الخواص يجلو الدم الزنجبة ينفع انتشار الشعر خاصية الابدال بدله
فيلفرح وزنه دانق ونصف اسول القصب سوس الماهية داء الثعلب يتولد بالسوس نبات
له ورق يشبه كشفير يلزه اعظم منه واعرض والزنج وله ساق طوله زهر مجتمع فيها لوان بعضها
بعضا وجوز مختلفة بها بياض وصفرة وفوفير ولون السماء ومن اصلها خلاف الالوان نبيه شبيهة
بالابرسم وجى توبرة تنبح وله اصول سلبية ذات عقد طعمها الرائحة منه والابرسم مولد
مذا السوس وبالجملة موكثير المنافع فى الامراض ومجاور ضيه الطبقة اكتب مرارة وفيه مرارة
معتدلة المزاج الحلج الابيض الموسلى المعروف بسوس آزاد حار يابس الثانية وابرسا
البرية اشد تسخينا وتجفيفا الخواص اصله جلاء مجفف باعتدال مراسله اجلى ودهنه
الطف لان زهره الطف ودهنه اشد تحليلا ولينا مطيبا او غير مطيب الابرسا اقوى
فى جميع ذلك وفيه شفا للاوجاع والعفونات قوته مسخنة ملطفة الزنبر ينفع من الكلف و
النمش وخصوصا افتله وينقى الوجه عسلا بردبصفا وبن يلين تخييه الاورام والبثور
ان دق الورق والبزر فانا وعمل منه ضمادا بابا التمر على الجرة نفعها جدا وكذلك على الاورام
الحارة البلغمية والحلب المنقح والمسكر يشا والسعفة خصوصا اذا خلطتا بادوية اخر فى
الجراح والقروح بدلا القروح لما جيدا واصله ينفع من حرق الماء الحار لانه مجفف
مع جلاء باعتدال كذلك ورقه مدلوخا ويعمل والاحسن ان يكون استعمال بدله من
الورد وعصارة الابرسا تخيره يطبخ فى العسل والخل فى اناء من نحاس للقروح المزمنة
والجراحات والبسا افضل الادوية لحرق الحديد الات المفاصل جيد لانقطاع العصب
والذين بهم تشنج فى العصب وينفعهم جدا ومن عرق النسا اعضاء الراس يتحد من نضج
اصله مضمضة لوجع الاسنان خصوصا من البرد ويطيب النوم منه ويوافق دهنه

قروح الراس والجاورة واذا قطر فى الاذن يسكن الدوى ومع الخل ودهن الورد ضمادا نافع من الصداع واذا طبخ به الافتيمون بالزيت اللطيف التى تظهر من ظاهر الافخاذ عضا الصدر ينفع اصله من نفس الاتفاخ خصوصا الابرسا ويصلح للسعال وبالطف ماء عصفيه من الرطوبات التى فى الصدر اعضاء الغذا ينفع الطحال وسدد دى للمعدة وموخصوصا دهنه اعضاء النفض ودهنه يفتح محال البدن صابتر الرحم شربا وضمجا وكذلك اذا طبخ اصله بدهن الورد ولا نظير له فى الامراض الرحم وكذلك دهن الابرسا ويخرج الجنين وينفع من المغص ان طبخ اصله وحده بالخل اومع نور الشيح ودقيق الحلبة سكن الاورام المعارضة بالاتين واذا سرد هنه اسهل مقدارا وقية ونصف منه ويصلح الاتحاء اياه وسل الصفراوى ودهن الابرسا ينفع انواع البواسير وكذلك اصل التين كيف كان واذا شرب بالقرا اورا الطبث واذا شرب بالخل نفع الذين يعدن بالجماع واذا سلق وكمد بها جر الساكان نافع لمن به اوجاع المرئ لتليينه الصلابة التى تكون فيه وتحفظ فيها الحميا ينفع من البرد والنافض السموم ينفع من لسع الهوام خصوصا العقرب جوزه وعصارته وشرابه وبزره نمرانا نفعا لجميع السموم ودهنه ترياق للسع والكلبة والعطر سعتر الخواص هو فى قوة الحاشا وشرابه كشراب الحاشا ايضا الاتيا انواعه البرى الطبخ جاد يابس فى الثالثة الخواص محلل ملطف مقشر ملطف لات المفاصل ينفع من اوجاع الوركين اعضاء الراس يمضغ يسكن وجع السن ويقوى اللثة المرخية لقوة المحركة اعضاء الصدر دهنه ينفع الصدر والرية اعضاء الغذا ينفع الكبد المعدة اعضاء النفض بدهنها ويخرج الديدان وحبها للفرنج جدا سبانوس المائية قال دسقوريدس هو نبات معروف فى ارض مسا الوطيه ولد ورق شبيه بورق الوا يابع الا انه اغلظ وساقه اخشن وعليه اكليل كاكليل الشبت ونمره خر الى الحولة سامو مرا وحريفا يسمع البه لنسا كلولد اصل طويل طيبه الرائحة منه صنف له ورق شبيه بورق اللاب الكبير الا انه اصغر منه مستطيل وهو يحبس علم له قضبان طولها نحو شبر ورؤسه مشبهة برؤس الشبت وبزراسود وكثيف وهو اشد حرافة والطيب والجيد من الاول وهو لذيذ الطعم وينبت فى مواضع متفرقة كثيرة الما وقوته وفعله مثل الاول منه صنف آخر يكون فى خرية والنوم نيلوس ولم

ان السقونيا اذا شرب منه كثيرا المقدار المفرط وهو نصف درهم امسك او لاغم اكرب وغشى وعرق عرقا باردا غم ربما انبعث اسهالا بافراط وعلاجه اول هذا النبات اسهل البطن وقد يكفى منها ستة قراريط للاسهال اذا خلط بجسمها والبعض البزور وهند القدما من كان يقول ان الشعرة الثالثة تلك ما عق والشعرة الوسطى معلقتان و الدو معلقتة واحدة وذلك بانهم كانوا يأخذون من اربع ثم يأخذون من هذا النبات قدر ستة قراريط ومن الملح ست قراريط ويقولون الانسان يكاد ما ناصر نحن فى زماننا هذا وقال بعضهم ان العتيق اذا تناول منه مقدار قليل اذا ولد اسهال وسقيه مع الصبر افضل لهذا وكذلك مع التربس والملح والبزور والمعطوة واذا احتمل فى صوفة تقتل الجنين السموم من لسع العقرب شربا وطلا على العضو كبيخ الماهية شجرة لا منفعة فيها بل فى جمنها وقد قيل ان من القنة نوع يستحيل فيصير بسكيج قال ديسقوريدس هو مع نبات يضبه فى شكله فى العناصد فى بلد ماء والجيد منه ما كان صافيا وكان خارجه جلد وداخله جلد ابيض ورالحنه فيما بين رالجنة الحلتيت ورالجلد القنة حريف وقد يغش بنوع من فلفوخ الاختيار اجوده نوعه الاكيف لا صفى الذى يصعد داخله الى الحمرة خارجه الى البياض ويحل سريعا فى الماء لا كالمغشوش بالقنة وان كان يشبه القنة البيضا وخيرها الاصفهانى الطبخ حار يابس فى الثالثة الخواص محلل ملطف مفتح منضج جال الزينة اذا استعمله احد فى الطعام حسن لونه الات المتاصيل ينفع من الفالج يأمن متان المفصل واوتارها ويسهل المادة التى فى الوركين حقنة وشربا وكذلك اوجاع المفاصل البلاء اعضاء الراس يحلل الصداع البارد والرعى نافع من الصرع اعضاء العين ينفع من ظلمة العين كحلا ومن غلط الاجفان ومن الاثار فى العين وهو من افضل الادوية للماء النازل فى العين وان سحق بالخل وجعل على الشعيرة اذهب بها وقد يجلوا القروح العارضة فى العين اعضاء الصدر نافع من وجع الصدر والجنب والسعال المزمن يسقى بما السذاب المعصور نقل اربع درهم لسوء النفس وهو ينقى الصدر بقوة ويخرج الاخلاط اللزجة اعضاء الغذا نافع من الاستسقا ويخرج الماء الاصفر وضماده مع لوز المر والسذاب والعسل والخبز الحار ينفع من وجع الكبد

اعضاء النفس نافع من الفالج حقنة وشربا من المنفس ويخرج اعضاءه منها ويزيد في
الباه وينفع اوجاع الرحم واذا ضرب بارد ومالى اورام الطحال وقتل الجنين ويلين الطحن
يرقق ويخرج الحائل اللزج والاصفر المليا نافع من الحميات الدائرة السموم يبقى في
الشراب للسع الهوام ويمنع جميع السموم القتالة وبعد اقوى من فعل القنة وقد ينفع
للوخا في جميع ذلك سقولوقندريون الماهية قيل انه نبات بحري ينبت في المكان
الكثير الحق قال قوم انه ضرب من الاسفنج وقيل غيره ذلك الطبع حار في الاولى يابس
في الثانية المواضع الطيف محلل للبرص كثير حرارة اعضاء الغذا ينفع الطحال استفعة
عجيبة اذا اقول بسكبين يخل طبع فيه ورقه اربعين يوما اذهب الطحال وينفع
من الخوانق واليرقان اعضاء النفس فتت الحصاة في الكلية والمثانة وقيل انه
اذا علق في الحلق منع الحبل نجابة سعالى الماهية هو من جوهر حار وجوهر
مائي الطبع موحار رطيب باعتدال الاورام والبثور ورقه يجر الدبيلات ويحللها
في حال ابتدائها والغرى منه ينفع الاورام العاصرة في النفع القروح الطرى منه
قبل الجرب المتقوحة اعضاء العين ينفع من الادوية المتخذ للبرص اعضاء الصدر
قيل انه افضل دواء السعال لنفس الاقتصاحي للحمى سيساريون الماهية
هو خشب الشوذر وفيه حرارة وقبض الطبع حار يابس في الثانية المواضع فيه تحليل
وقبض يسير اعضاء الغذا طبخ اصل ينفع المعدة اعضاء النفس طبيخ اصله يدر
سير الماهية هو قرة العين في الماء القايتر قد قيل فيه اعضاء النفس اذا هو مطبوخا
وغير مطبوخ ينفع من الحصاة ويدر وينفع من اللذع سنطاريا سوقولوقان الماهية قيل
انه حي العالم وقيل انه ضرب من التفاح وقيل غير هذا وهو نوعان بحري وغير بحري
الطبع الغالب عليه البرد واليبس فيه رطوبة حارة معتدلة والطفته به تقطع ولزوجته
عضلية يابسة يحلل ويمنع بريقه ويقبض ولا رائحة ولا حلاوة ماء وحلب اللقاء ويجمد
آخر الليل في القدر شيأ واحدا لاتصاله الطبخ ينفع الاعضاء والفضل في وسطها
والطرفان يلحم الطرايات اعضاء النفس يشفي خشونة الحلق ويمنع النفث من الدم
وفي ماء العسل ينقي الرية اعضاء النفس ينفع من قروح الامعاء ومن السحج ونتوء المعاء
الماخر واوجاع الكلية ويجدر نزف الحيض نجابة سماق الماهية منه حراسا و

منه شامي امر من الحراسا في احمر حلو وهو يصلح لما يصلح له الاقاقيا والورد واذا طبخ بالماء
ثم قوم طبيخه بالعسل يصلح لما يصلح له المضمض الطبخ بارد في الثانية يابس في الثالثة الخواص
تابع مقرح مفسد والحلق الطفه منه ينفع الزفر فحتى ان قوما يقولون ان تعليقه يفعل ذلك
وينفع قلب الصفرا الى الاحشا الزينة طبيخ سماق الدباغين يسود الشعر الاورام يضمد به
الضربة ينفع الورم والحمرة وينفع من الداخوس الزينة طبيخ وينفع ترياقا الاورام القروح
ينفع للسع الحية الالات المفاصل يبطل بطبيخه الوني نافع يمنع اعضاء النوم يمنع تهيج الاذن
وعصفه اذا وضع في اكال الانسان ليكن وجبها اعضاء الغذا دباغ للمعدة مقو لها
ليكل العطش وينهى الموسخة وليكل الشيان الصفراوي اعضاء النفس عاقل يحبس
اللمث ونزف وينفع من القيح ويقطن لذع سنطاريا ولسيلان الرحم والبواسير
يوافق اذا وقع في الطعام من به اسهال نزمن وفرحته الامعا ومن الذع سلق الماهية
قال ديسقوريدس ان السلق صنفان اسود وابيض وكل الصنفين ردي الكيموس للمرة
الحق فيها وقال اسطفن اصنا في المجلد الموريا ماهية البحر سلت ابريثر له قضبان متفرقة
من اصل واحد طولها شبر ولون ورقه لون الرجيع ونوره متفرق على ذينك القضبان
عند اصل الورق واصله واحد الطبع عند بعضهم حار يابس في الاولى وفي الحقيقة
انه مركب القوة وعند بعضهم بارد فلا اشكال في اصله رطوبة الافعال والخواص
السلق فيه رطوبة فيه هلمية والارضية وجميع السلوق ردي الكيموس وجيعه تحليل
الغذا كبا والبقول الزينة تنفع عصارته وطبيخ ورقه من شقاق اليد وينفع من وجاء
الثعلب وينفع من الكلف اذا استعمل ورقه نهارا بعد غسل الموضع يظرون وقطع
القوالي عصيرة وقيل القل الاورام يضمده الاورام سلوقا تحللها وينعها وينفع
من البثور نهارا محللة وينفع من الاورام الحارة اذا ضمد بها مع السكين القروح ورقه
جيد مطبوخا على النار ويغمر من الباقي ملاء بالعسل واذا ضمد به القروح الخبيثة
يبرئ من ذلك اعضاء الراس يسقط بمادة حرارة الكرى فيذهب للقوة وينفع لقروح
الانف ومآوه يقطر في الاذن يسكن الوجع ويغسل به الراس فيذهب للحالة اعضاء
الغذا اصله ردي للمعدة معك وكذلك لبوقيته الذعة ردي الكيموس و
يغسل بورقيته حتى انه يبلغ المعدة القوية الحس ونداوه يسير وفتيحه لسدد الكبد

اشد من تنفيح الملوخيا خاصة مع الحزاز والحلتيت وكذلك للطحال ويجب ان يوكل بالكرنب والتوابل اعضاء القنفش قيل ان الاسود منه يفعل وخاصة مع الكرنب كما ان الاخضر يلين وخاصة مع العدس ولا مثل ان المسلوق المملوح ماؤه اذا المضمض غسل وجفف به لاخراج الفضل وجميعه ردىء لدا النفخ وقراقر ويعقص وهو جيد للقولنج اذا اخذ بالتوابل والمرى سنبل الماهية قال ديسقوريدوس منه بستانى ومنه برى ومنه جبلى اما الجبلى فهو الشديد الحرارة واحر من البستانى وليس ياكل فى الطعام واما الذى ينبت منه عند نهر المتين او نق والبرى سنف يقال له فيما عربى رصون الله اعلم عند كل قوم ويدعى عند بعضهم مولى مخرجه من اصل واحد ولا قضبان كثيرة وورق طويل من ورق السنا الاخر بكثير قليل الرائحة له زهر ابيض ورؤس اكبر قليلا من رؤس السنا الآخر منكث فيها بزر دقيق الحرة ما هو وقلف زواياه من سطه المرارة والبزر هو المستعمل ونغصه فى الخريف وسفل اخراسله اسود وفى ارض رطبة الاختيار أقوى السنا البستانى ما ينبت عند نهر التين الطيب حار يابس فى الثانى والرابع حار يابس فى الثالث والياسرى حار يابس فى الرابعة فيما يقال المغراس مقطع محل منتشر جدا منعقف للعروق مفرج نابض الزينة مع النظر ون على الدبق الابيض والثوالیل والنوث ويذهب الرطبة النوم والبصل وينفع من داء الثعلب الاورام والبثور البرى اذا دق ضمد به الملح عضو احد شد عليه ورما حارا واذا اجعل على خنازير الحلق والابط حللها والصمغ وجميع ذلك القروح يحمل مع السمن والعسل على القوابى ومع الخل والاسفيداج على النمله والحمة ويبرى العتيقة واذا حمل لطوخا مع فرفخ سن القروح الاتت المفاصل ينفع من الفالج وعرق النسا واوجاع المفاصل شربا وضمادا بالعسل اعضاء الراس يذهب الرطبة النوم والبصل ويضمد به مع السويق الصداع المزمن وقد يضمد به مع الخل فى الاف للرعاف فيجيد وعصارته الحمرة وقشور الرمان يقطر فى الاذن فينقيها ويسكن الوجع والطنين والدق وقيل الدود ويخرج من الاذن ان كان حيا ويطلى قروح الراس اعضاء العين انه يجلو البصر وخصوصا عصارته مع عصارة الرازيانج واللبن والعسل كحلا واكلا وقد يضمد به مع السويق على ضربان العين واوجاع

اطلق السموم موتر باق للسموم المشروبة سنبل الماهية السنبل سنبلان سنبل الطيب وهو سنبل العصافير والناردين وهو سنبل الرومى والاقليطى اضعف من البستانى والسورى فى جميع خصاله الا فى الادرار والغليظ قريبا لقوة من السورى وتجربته ضعيفة تقلى طبائها وطبخ وقد يغش بالشيء يشبهه ويفرق بينهما ذلك انبار هم الرائحة و من الناردين جبلى ورقه كورق الصعتر وكذلك اعصانه كلها صغار ملس غير شاك كثير الاصول الشان اوكثر وليس له ساق ولا زهر ولا ثمرة قال ديسقوريدوس هو جنسان منه ما يقال له الهندى ومنه ما يقال له السورى لانه يوجد بسوريا اكثر لان الجبل الذى فيه يوخذ منه ما يلى ومنه ما يلى بلاد الهند واما الذى يقال له الهندى فمنه ما يقال له غنغيلس واشتق له هذا الاسم من اسم نهر يجرى بجنب الجبل الذى يقال له غنغيلس ينبت بالقرب وهو اضعف قوة لرطوبة الاماكن التى ينبت فيها والمحمود منه ما وقع سنبله ومخرج سنبله من اصل واحد وحام وسنبله واذره وهو ملتف بعضه ببعض زعم الرايحز ومنه ما هو داخل فى الجبل الذى وصفنا وهو الطيب الرائحة تصير السنبل رائحته شبيهة برائحة العدس وفيه كل وصف فى الناردين السورى وقد يوجد نبات باذرس سفار يطلى و اشتق هذا الاسم من اسم الاماكن التى ينبت فيها كثير السنبل اشد بياضا من الذى وصفنا وربما كان له فى وسطه ساق رائحة مثل رائحة النيلوفر ينبغى ان يرفض هذا الضعف وربما قع الناردين وقد يقع بالماء ويستدل على ذلك من بياض السنبل و خلوه من ان يلبس ليه تراب وقد يغش بان يرش عليه المدبا او سكر لتبليد وثقل وقد ينبغى ان يبقى هذه الحاجة اليه الاختيار قال ديسقوريدوس اجوده ما وقر منه فرة وكان الى الثقرة طيب الرائحة كالسعد صغرى السنبل يحدى اللسان وهذا السورى والهندى اضعف والطول واكثر سنبلا سلف زعم الرايحز متغير لونه سريعا بكلية لونه ويسارع منه غبار اسود عظيم ويعيش بان يطبخ بعد النفع فى ماء حار ثم ينقل بالمدد ويدل عليه بياضه وخفته وضعف قوته وضعف طعمه ورايحته والاسود الهندى خير من الاحمر والاجود الناردين الحديث الطيب الرائحة الكثير الاصول المتلى الذى لا يتفرك واما الذى له ساق الى البياض وخصوصا فى وسطه فليس بشىء خصوصا الوجع الرايحز الطبع حار فى الاولى يابس فى الثانية الاعضاء الملطفة منضج محلل وفى الهندى قبض

كثير وحرارته اقل بل حقيقه اول ما يدافى يكون سحاقم يلبعف منه حرارة وحرافة وهو
سنبل الطيب ودريره ينبع العروق الكوطين السنبل غسول طيب جيد الاورام والبثور
عللا الاورام المتروح يحفف الرطوبة السايلة من القروح اعضاء الراس ينبع النوازل
ويقوى الدماغ اعضاء العين تشفى الاظفار واذا وقع فى الاكحال وامر بحقيقه بالميل
على الاجفان والقارورين اقوى فى ذلك على ما احسب اعضاء الصدر ينفع جميع
المفتقات وينقى الصدر والرية وينبع انضاج المواد الى المقعدة اعضاء الغذا مفتح
سدة الكبد والمعدة ويقويها وينبع جميعها من اليرقان واذا شرب اى نوع كان منه
بالقراطيع الطال واذا شرب الماء البارد يسكن الضيان اعضاء النفض جميعه بالاطيلى
والاطيلى اقوى لانه اسخن واقل قضبان وينبع من اورام الرحم كلها حلوسا فى
طبيخه وينبع من اوجاع الكلى وينبع سيلان المواد الى الامعاء وله خاصية فى
خس الذى المفرط من الرحم سليخة الماهية جى اصناف فمنها صنف احمر طيب
الرايحة والطعم وصنف يشبه طعمه طعم السنا وصنف اسود الى فرفيرية يشبه الرخ
بالورده وصنف اسود كريه الرايحة وقيق القشر تشقق وصنف الى البياض كراى
الرايحة وصنف دقيق الانبوت اجوف وذكروا انه قد يوخذ شى يشبهه بالسليخة
يستحيل الى الدارصينى وذكر بعضهم انه قد يوخذ على تجرة الدارصينى ويجلب
من ناحية الصين والسليخة فى قوة دارصينى ضعيف والجيد منها يطوع الدارصينى
قال ديسقوريدس السليخه اصناف كثيرة تكون فى بلاد العرب المسيه للافاويه
ولها ساق غليظ القشر ورقه شبيه بورق النوع من السوسن واصنافها الاخر
ورقه الاختيار اجوده الاحمر اللون الصافى الاملس المستطيل العود غليظ الانبوب
دقيق الثقب مكسره يتلالى ذكى الرايحة يلذع اللسان ويقبضه والاسود ردى و
المستعمل لحاوه والاخير فى خشبه الطبع حارة يابسة فى الثالثة المواس محلل الرياح
الغليظة وفيها قبض قليل مع حرافة اكثر ولطافة اكثرة وتقطع الحرافة وبوقبضه
بين الاقبضة وتحليله بعين بالسهلة وبهما فيه من التحليل والقبض واللطافة
تقوى الاعضاء الاورام محلل الاورام الحارة والبارده فى الاحشاء القروح
يملى بالعسل على القشة اعضاء العين نفع فى ادويته العين مانعها من القبض

شبهه بورق فرسيون الا انه اخشن واغلظ وله ساق اكبر من سيسنا لبيس الا واكاقيا
ويعلوبعضوتها بياضا عليه اكليل واسع فيه ثمر اعرض واكبر واطيب رايحة من ثمره وقوتها واحده
وينبت فى مواضع وغيره ويغلوط صباسه وزعم قوم انه الاجذان لكنه اطول اغلظ قليلا والجيد
بياضا جدا اللطيع حار يابس فى الثانية المواس محلل ملطف معيش وكذلك اصله
وبزره مسكن بلا وجاع المالمة مذيب للبلغم الجامد وليفوينه اقوى كثر شاربها و
يثرب فى القرحة ينبع البرد ونوره فى الاسفار خصوصا مع الفلفل الا المفاصل نافع لاوجاع
الظهر اعضا الراس ينبع جدا من الصرع ومن العقل اعضاء الصدر نافع من الوسو و
عسر النفس ونفث الدم والسعال اليزمن خاصة اصله وبزره معا واذا عجن اصله
بالعسل ولعق نفع الصدر عن الرطوبة الزجة اعضاء النفض تحلل النفخ وتسكن اوجاع
الاحشاء وينعم اصله خصوصا الطعام ويجيد للمعدة اعضاء النفض تحلل النفخ
الرطبى ويسهل الولادة فى جميع الحيوان ويزيل عسر البول ويحلل اوجاع الرحم واختناق
الرحم وينبع اوجاع الاحشاء وعصارته مساق هذا النبات وبزره اذا كان طريا
ويشرب منه انوقيتين يفتح مشق ايام ابراوجع الكلى وموانع بالجملة للكلى
واذا شرب منه نفع من تقطير البول ويدر الطمث وينبع من ٧٢ اوجاع الباطنة الحيات
نافع فى الحمى البلغمية فيما قال سوسنير الطبع اصله معتدل فان ضرب الى شى
ضربا الحراره ورطوبة الاورام عصارته على الداخس وكذلك اصله القروح
عصارته للحمرات اعضاء النفض اصله ينفع من الظفرة وعصارته اقوى اعضاء العصاة
يلين قصبة الرية وينفعها وينبع الرية والحلق ويصفى المشق اعضاء الغذا يسكن العطش الحار
وكذلك ينفع من التهاب المعدة اعضاء النفض ينفع حرقة البول وينفع من تروح الكلى
والمثانة وجربها الحميات العتيقة سوسن الماهية قريبا لقوة من
الشاهترج بل اقوى الطبع بارد يابس الخواص نافع من الاسفيداج المبرد
لكنه الطف كثير ينبع الترف القروح يوضع بقيروطى على حرق النار اعضاء النفض
ينبع نزف الدم سقونيا الماهية قال ديسقوريدوس هو شاذ لشتراغضان كبيرة
مخرجها من اصل واحد منها ثلثة اذرع واربع وسبعة عشر عقدة ولها ورق يشبه ورق
العنب او ورق اللبلاب الا انه اليس منه ولها ثلث زوايا ولها زهر ابيض مستدير

ومتعفن شبيهة في شكله بالقرطالة فصل الرابعة وله اصل طويل غليظ مثل الساعد ليس
متلى لبنا وبوخذ لبنه في راس الاعلى من اصله وذلك بان يشق الاصل ويجوف
على استدارتها فان اللبن يسيل في ذلك لتحوفيه ثم يجمع في صدفة ومن يجفر الارض
على استدارة حول الاصل ويا خذ ورق الجوز ويبسطه ويصيره في الحفرة ثم يشق
الاصل ويدعون اللبن حتى يسيل ويجف فليلتم بريعة نيروا جوده ما كان صافيا خفيفا
رخو ولا يلبق طو طحق هذه الصفة ان يقتصر على بياض لونه اذا قرب من اللسان لان
ذلك يكون اذا خلط بلبن العرب ودقيق الكوسنبر الاختيار اجود الحلول الاذرق
الى البياض كانه الثلج وهو المتقدم السريع الانحلال الازرق الذي اذا خل في الماء
صيره كاللبن والاجود في استعماله ان يشوى في الفاخ ويخلط بماء الكزفس فيذهب
غايلته والحرمقي ردي وقد يصلح السقمونيا بان يشوى في خاصة ماجوده في محمين
وان يخلط بالاليسون وهو بقي وثالث بد من اللوز ايضا قال ديسقوريدس من
علامة الطيد ان لا يجذ والسان خدر واشد يدا فان اللبغ يعرض من يخالطه ذلك
ذلك الاين واردء اصنافه ما كان من الشام وان هذين الصنفين هما ربيان مشكلان
لانهما سنان يلبن البنوج الطبخ حاد يابس الى الشا لمخرجا رته اكثر من يبسه
المواس فيه جلاء وتحليل وجوعد للعدة والكبد الزينة ينقي البهق والبرص و
الكلف الجراح والقروح اذا لطخ بالعسل والزيت وضمدبها الجراحات حللها البنور
بالخل على اليرقان المتقرح الات المفاصل بالخل والسوس على اوجاع المفاصل
والورك اضمادا وينفع من عرق النساء اعضاء الراس اصله وعصارته على الصداع
المزمن مع الخل ودهن الورد والسقونيا وحده اذا خلط بهما وجعل على راس من به
صداع من من شفع اعضاء الصدر هو مما يوذي القلب اعضاء الغذا يضر
بالمعدة او الكبد جدا ويكثر سوداويته ويولد الكوفل والاليسون وهو
مركب مغب يدخل شهوة الطعام ويعطش اعضاء النفس يسهل الصفرا بقوة ويختلف
في البلدان حتى اني رايت في بعض كتب الاطباء ضربه كثيرة الوزن لكن الطبيب
ينبغي ان يداعي قوة المريض وقوته اعضائه الرئيسة وهو البلدان الحاصر والستقوليا
يضر الامعاء ويحتمل المعقل واصل شجرته اذا ثقوب درخي اسهل مرة ولغما فذكر بعضهم

مع الفتيل اعضاء الصدر ينفع الصدر اعضاء الغذا شرابه للكبد او الشراب الذي يقع
فيه السليخة وينفع المعدة اعضاء النفس يدر ما خصوصا ما كان الشب فيه من
الاخلاط الغليظة وينفع من اوجاع الكلى والمثانة واذا جلس في طبيخه نفع انتشاء الرحم
ونزلته وكذلك دخانها والتمرات فيه نفع جيد لعسر البول ووجع بعضهم انه يسقط
الاجنة الا بدال بدلها في الادوية من الدار صيني ضعف ما يجعل منها سوسق الماهية
تقدم ذكره في فصل الحنطة والشعير اعضاء الصدر ينفع الصدر سمسم الماهية
هو اكثر البزورد هنية وكذلك اصح بدهولة قال له غلام لا منفعة في دهنه الا لاصحاب
السودا يخلطهم ويربلهم وارسطون جنس السمسم كريه الطعم حريفا قوى من دهنه
الطبخ حار في وسط الاولى رطب في اخرها الخواص مغريلين ممتدل الاسخان و
كذلك دهنه وطبيخه وهو مرخ رقي دهنه غلظ ومتلوه اقل ضررا الزينة يحلل الحمرة
الضربة والدم الجامد وهو نافع للشقاق والخشونة والسوداوين ضمادا وطلاء و
هو سمن خصوصا القشر ويطول الشعر وخصوصا عصارة تجربته ووردته وبزيته و
بدهنه الابرير ودهنه المطبوخ فيه الاس ويحفظ الشعر ويقويه ويصلبه الادرام
يحلل الادرام الحارة الجراح والقروح على حرق النار وضرب دهنه يذهب الحكة
البلغمية والدموية خاصة تقيح الصبر وماء الزيب الات المفاصل يضمد به غلظ
الاعضاء اعضاء الراس ينفع دهنه مع قوة من الورد للصداع الاحتراقي عصارته
تجربته يذهب الابرية اعضاء العين على ضربين العين وورمها اعضاء الصدر
جيد لضيق النفس والربو اعضاء الغذا ردي للمعدة معك سقط الشهوة مشجع
بسهولة واذا اكل بالعسل اذهب ورده ويطلق معتدل ويرخي الاحشاء والمتلو منه اقل
ضررا وغذاؤه دهني جدا وفيه تغطيش ويسرع نزوله بقشره فاذا اقشر بطائر له
اعضاء النفس نافع للولون وتشيج السمسم في انبار الحميض حتى انه يسقط الجنين و
اذا اطعم وا كل مع نبر الحنطة يس ونبر الكتان بالاعتدال زاد في المني والباه السموم
ينفع من عفوصة الحية المقرنة سماق الاختيار افضل السماق في حمضه ما كان في كبير
جلدا ولا صلب اللحم ولا يابسة ولا دسومة فيه كانه يعقب ولا يجاطبه ولا زهر كه فيه
وطهر لذيذ فان اللذيذ مناسب وما هو دسم دسومة غير فرطة ولا غليظة ولا تحمية

ولاجرفيته والذي يسرع اليه الفتن اذا انفصل عن الماء ويختار من السماك الصليب
اللحم ما عوامه ومن رخص اللحم الذي هو اكبر الى حد ما وصلب اللحم ملوخا خير منه
طريا واما في الاجناس فالسباييط افضلها ثم البني والمارماهيج والساج البحري
لا باس له والرحر والسم غليظان واما المآء ماهيج والكفد لحمه والدربيول جيد
جدا واما في ماواه فالذي يأوي الاماكن الحجرية ثم الرملية والمياه العذبة المجاورة فلا
قدر فيها ولا حمأة وليست بطينية ولا سريعة ولا من الحمآء الصفار الذي لا يستقر الا نهار
ولا عيون فيها والسمك البحري محمود الطيف وافضل اسفاذ الذي لا يكون الا في البحر والخير
والذي يأوي ما مكسوفا لوقوف الرياح عليه اجود من الذي يجاوفر والذي يأوي ما
كثير الاضطراب والقبيح اجود واشد حامضة الى الارتياض من الذي يأوي المراكد
والسمك البحري فاضل للطيف اللحم لا سيما اذا كان مأواه من الشطوط صخرا ورملا و
الحوت من البحري كثير الارتياض والذي يصير من البحر الى النهار عذبة يعار فرجرية المآء ما يلي
ايضا الطيف كثير الرياضة واما في غذايه فالذي يغتذي جيد الحشيش واصول النبات
خير من الذي يغتذي الاقذار التي تطرح في البلاعيم والمبآت واصول النبات الدردي
وان كان في غاية الطيبة وافضل ما يوكل السمك الاسفيدباج ثم المشوي على الطابق
واما المقبلي فيصلح لا سيما المعد للتقوير ومع الاباريز والمشوي اغذا وابطا نزولا و
المطبوخ بالصندوافضل طبيخه ان يطبخ المآء حتى يقلي نصيره واما المالح فخيره ما كان
طريا ثم كان قريب العهد بالملح واجوده المعمول بالخل والتوابل والماء الذي يسلق فيه
السمك المالح خصوصا البحري في غد يدا المعتيه ويقع في الخل المجفف بين الطبخ جميع
السمك بارد رطب لكن بعض السمك اسخن بالقياس الى مزاج السمك مثل الكوسج والكركر
معتدل والمسمى بلبك والحري والمارماهيج والمالح حار يابس وكل عتقا اذ دار مضا
وماء السمك المملح نجيبه بالحري في احوال الاضمال والحواس الظري مولد البلغم
المالح مرخ للاعصاب غير موافق للاكلة الحارة جدا ورده الى الرقة وجلد السمك المدبوغ
يسفا فوده في ناحية بيت المقدس ان ذر رماد جلده في عيون المواشي اذهب
بياضها والمالح من اصناف السمك يخرج السلي من المثانة وخصوصا الظري الطراخ و
القروح ورأس سمار من حر ما يقلع اللحم الزايد في القروح وينبع سعيا ويقلع التقليد

والنوب وماء السمك المالح من القروح العفنة الات المفاصل اذا احتقن بكثير
المالح مرارا نفع جدا من وجع الورك والظري منه يرخي الاعضاء الآلية
السمك الصغار الذي يسميه اهل الشام السبر اذا قمض صلابة القلاع
الخبث بالمري الذي يتخذ منه ومعه والرعاد الى اذا قرب من راس المصدوع
اخذ وه عن الحس بالصداع الحاصل عن جلد سدا لون يحك بالاجفان
الحجرية فينفع رجلة الحرق ايضا يدخل في ادوية العين ويذهب الاكتحال مع
الملح الظفر واكل بغلا يوكل غشاوة العين بل جميع السمك اعضاء الصدر
الجري الظري يقي قصبة الرية ويصفي الصوت وكذلك الملوح رؤس
السمكات المملوحة المحتقرة نافعة للهاء الوارمة وخرى السمك يلقى في
الاحساء ينبع نفث الدم اعضاء القفص حوصله سعيا يوكل يلين البطن مع
صوتية اينما منها وملح الجري يلين البطن اذا اكل طريا وجميع مرق السمك يلين
البطن ورؤس المسمكات المملوحة المقتدرة علاج جيد من شقاق المقعدة
والكوسج خاصة والسمك والمار ماهيج القوس الجري كله يزيد في الباه
وكل سمك ظري يوكل حارا وماء ملح الجراد المالح اذا حلب نصير من قرحة
الامعاء في ابتداء العلة السموم راس المالح من سمار ون محرقا يحمل على
عضة الكلب الكلب ولسعة العقرب فينفع وكذلك كل سمك ومرقها ومن قمة
كل سمك ينفع من السموم المشروبة والمنهر شر والمسك المسمى اوهوطاوس
السيئة فان شرب مرقه والقي عليه مرارا على الاتصال نفع من نهش الحية
واذا ضمد نفع من عضة الكلب الكلب سقف بلوطاء الارزام والبقر يحمل مع
السمك على النملة القروح يحمل مع السمك على النواصير اعضاء الراس يدخن
به المسبوق ويمزج به مع الزيت راس حيات قرنبيطس ولينا ريمس ويقطر عصارة
ربلته في الاذن المتحجر وهو نافع جدا من الصداع اعضاء الصدر ينفع من عسر
النفس والربو اعضاء الغذا نفع اصله من اوجاع الكبد وينفع من اليرقان
اعضاء التفس يسهل البلغم وينفع من خناق الرحم سفرجل سفرجل الماهية
اذا غسل برماد اعضائه وقشركان كالدبتيا وريه يبقي للصحة قضبه ورب

التفاح بحمض لما فيه من رطوبة مائية باردة الاختيار المشوى اخف وانفع
ونسوسه بان يقور ويخرج حبه ويحمل فيه العسل ويلف جيدا ويودع
الرماد الطبخ بارد فى الاخر الاولى يابس فى اول الثانية الخواص قابض تقوى
زهره قابض ايضا وكذلك دهنه والحلو اقل قبضا حبه ملين بلا قبض ومع
يمنع سيلان الفضول الى الاحشاء الزنيز يحبس العرق وينفع دهنه من
شقاق البرد والبثور ينفع دهنه من النملة جدا القروح دهنه للقروح
الخبيثة الات المفاسد كزفه اكله يولد وجع العصب اعضاء العين مشوى
يوضع على الاورام الحارة اعضاء الصدر عصارته نافعة من
انصباب النفس والربو ومع نفع الدم وحبه ينفع من خشونة الحلق و
يلين قصبة الريه ولعابه ايضا يرطب يابسه لقصبة اعضاء الغذا ينفع من
القى والخار فيسكن العطش ويقوى المعدة القابلة للفضول شرابه و
نقيعه مرو مطبوخه يثقل على الشراب يمنع الخار ويجد منه شراب مقو
لشهوة الساقطة جدا وغير يقوى المعدة ويمنع القى البلغمى اعضاء القبض
مدر وقد قيل ان ذلك بالعرض ونافع لعقله والمطبوخ بالعسل اشد ادرارا
ادرارا لكنه ربما اطلق ولم يعقل ويولد القولنج والمغص وينفع من الدسنطاريا
ويحبس نزف الدم وينفع من حرقة البول اذا قطر عصارته او دهنه فى الاحليل
وينفع دهنه للكلى والمثانة واذا تحمل على الطعام اطلق حتى انه اذا استكثر
اخرج الطعام قبل الانهضام ويحتقن بطبخه لشوى الرحم والمقعدة سفندلسفند
الطبخ حار يابس فى الثانية الخواص حريف حاد السموم ينفع من السموم كلها
سفوريقون الماهية هو الكرفس البرى وقيل نبت سفيدراس الماهية قال
ديسقوريدس ان سفيدروس هو قثاء الحمار ونحن نذكر ذلك فى فصل
القاف عند ذكرنا قثاء الحمار سليخة الماهية قال ديسقوريدس زعم بعض الناس ان سلخة
من هنالك سلوتوم الماهية قال ديسقوريدس زعم بعض الناس ان سلخة
نبات يسمى اهل الشام العنكبوت ولها ورق تسلطه الارض من حاملا ان
ويوكل اذا كان رطبا مع ملح وهو من بعد ان يسلق اعضاء الغذا اذا انضمن

من لبنه او دمعته المستخرج من اصله وزنة مثقال مع ماء العسل تبارا والماء
فى اليوم الماهية هى بقلة بريه طعمه
الى المرارة ما هو فيه شئ من مراره ويوكل نيا ومطبوخا اعضاء الغذا جيد
للمعدة ولمبيضه اذا شرب نفع من وجع المثانة والكليتين والكبد اعضاء
القفص مسهل للبلغم سريش الماهية قال ديسقوريدوس يسمى بعض الناس
سريس ازهونيات يحد منه السريس معروف وله ورق كورق الكراث
الشامى وساق املس وعلى قدر ذراع يثمر ثمرا يشبه ثمر الكراث وله اصول طوال متسند
يشبه سكل البلوط الكبار تونها حارة الطبخ حارة فى الاولى الخواص مسخن
الاورام والبثور اذا خلط بالسويق نفع من الاورام الحاره فى ابتدائها
الفروح نفع من القروح الوسخة الخبيثة ضمادا ومن الجراحات والدماميل
المتقرحة ومن حرق النار الزينير رماده انبت الشعر فى داء الثعلب ضمادا
بعد دلك بدلك موضعه بحرقة صوف واذا دلك البهق الابيض بحرقة فى السمن
ثم لطخ عليه الاصل مع الملح قتله اعضاء الراس ان كان وحده او خلط
بكندر وعسل وشراب وسمن وفتر وقطر فى الاذن المخالفة لناحية الضرس
الوجع سكن وجعه وماء اصله اذا شرب بشراب عتيق حلو وبر مبطوخا
واللاذن اعضاء العين وكذلك هذا التريب دواء فاضلا للطلا وجلاء العين
المختلفة اعضاء الصدر اذا شرب مثقالين بالطلا نفع من الجنب والربو
السعال ودر من الفصل اصله مطبوخا بدردى الشراب ضمادا نافعا للاورام
الندى جدا اعضاء النفض اذا شرب منها وزن مثقال بالطلا دستاريجله
واللهث المعوى يسقى منه وزن ثلثة مثقال نفع من نهش الهوام وورقه ايضا
نافع من نهش الهوام اذا تضمد به واذا شرب ثمره وزهره بشراب نفع منفعة
عظيمة من لسع العقرب فهذا اخر الكلام من حرف السين وجملة ما ذكرنا من
الادوية اثنى وخمسون عددا الفصل الثلثون وعشرة فى حرف العين وهو الماهية
هو السرو والجبل نمنه صغير ومنه كبير الطبع هو الحر ويابس وحبه حار فى
الاولى يابس فى الثانية الخواص مسخن ملطف مفتح وفى ثمره مع ذلك

قبض وليس في قبض سايراجزائه آلات المفاصل جيد لشدة العضل
اعضاء الصدر حيد لاوجاع الصدر والسعال اعضاء الغذا يقي ويفتح
السدد فيها وهو للمعدة ثمر باو للفم فيها نافع جدا اعضاء النفس يدر جدا وجيد
لضيق الرحم واوجاعها السموم يدفع ضرر لسع الهوام والتدحين بايهما كان
وباي اجزائه تجمر بها يطرد الهوام والذباب عصا الراعي الماهية هو الطباطبا و
هو ذكر وانثى وذكره اقوى المفاصل فيه قبض لكن الجزء المائي فيه كثير و
الكثير وهو المواد المنصبة يظن انه يخفف وكذلك ينبغ الزوق الاورام و
البثور وهو خمار الظلغوني والجرح والغلة نافع جدا لاورام الصرح يدمل
الجراحات الطرية جدا اعضاء الراس عصارته تقتل دود الاذن ويخفف ترويحها
اعضاء الصدر مآءه ينبغ من نفث الدم اعضاء الغذا يفعل به من التهاب
المعدة مبردا نافع اعضاء النفس ينبغ نزف الدم من الرحم ويقي لقروح الامعا
ويعقم ويقوي بدكر انه يدر البول والبيا في صاحب الحصر عنوان المفاصل
محلل اعضاء الراس نافع من الامراض الباردة في الدماغ وينبغ زكام الباردة
اعضاء العين ماؤه يجلو البياض علك الماهية قد تكلمنا على الانباط و
غيره لك في موضعه الطبيخ على الانباط وان كان اسخن منه عرطيثا
الماهية المستعمل اصله وقيل انه هو بجور رومي وقد قلنا فيه قال ديسقوريدس
ان له كاتوع الجمس وورقه كورق الجمس وورقه واصله اسود ومثل اصل اللفت
ومنه الصغة ليست صفة ما نعرفه نحن في زماننا فان المعروف بالعرطيثا هو
سوك كثيف تصير له اصل ابيض نغسل به الصوف من الوسخ قال ديسقوريدس
ينبت في المواضع بين الحنطة الاختيار الذي تذكرها هو لهذا ويشبه ان
يكون العلك من المترجم المفاصل محل متقطع آلات المفاصل جيد لاوجاع
الوركين اعضاء الراس معطس شديد التفتيح الحس وسدد المصفاة
اعضاء الصدر يدفع الفواق اعضاء النفس يسقط الجنين السموم
لطبيخه على الوجع وكذلك شربه الاسهال بدله في الاسقاط والمنفعة من
السموم وزنه طوبل وجب الاترج وفوتنج عصفر الماهية قال ديسقوريدس

هذا نبات له ورق طوال مرف حشن مشوك وساقه طوله نحو من ذراعين
ورؤوس مدورة مثل راس العناز وزهره شبيه بالزعفران وبزره ابيض
ومنه ما يضرب الى الحمرة مستعمل زهره في الطعام الطبيخ حار في الاولى يابس
في الثانية المفاصل فيه قبض معتدل مع انضاج الزينة ينقي الكلف والبهق
القروح يجعل بالخل على القوابي اعضاء الراس العصفر البري اذا اخذ
منه الطبوخ بالخل نفع من قلاع الصبيان عضل الماهية هو المسمى الفا
وورقه كورق السوسن وله دمن الى السواد الطبخ حار يابس في الثانية
المفاصل مقطع فيه لزوجة محرقة الزينة يعجن بالعسل فيجعل على داء الثعلب
والحية ينبغ اعضاء الصدر يحشن الحلق ويصلب الصوت وهو جيد للربو و
الخرخرة والسعال المربى عاقرقرحا الماهية اكثر ما يستعمل من هذا النبات
اصله قال ديسقوريدس هو نبات له ساق مثل ساق الماذريون و
اكليل الملك وهو شبيه بالشعير وعرق في غلظ الاصابع الا نها يجد اللسان
اذا ذوق شديدا الاختيار اجوده الحار المحرق اللسان جمه في قدر
الاسبع الطبخ زعم بعض الاطبا انه بارد لطيف وانما هو حار يابس في الثالثة
المفاصل يجلب البلغم مصفا وقوته محرقة يريد العرق اذا تمسح به مع زيت الزينة
ان خلط بزيت وسيح به ادر العرق آلات المفاصل الدلك لطبيخه ودهنه
وبه منع من استرخاء الاعضا المزمن كذلك خدر ما ومنع تولد الكرار من
يولد فيه الكزاز اعضاء الراس هو شديد التفتيح لسدد المصفاة والختم
وطبيخه نافع ومن وجع الاسنان وخصوصا الباردة واصله يشد
الاسنان المتحركة ان طبخ بالخل وامسك في الفم لحيات اذا ادلك به
البدن قيل قوته الناقص مع زيت نفع من الناقص الكابن مع حمى وبلا
فيها رعم قوم عنب الثعلب الماهية قال ديسقوريدس هو اصناف
كثيرة احدها البستاني وهو نبات يوكل وليس بعظيم وله اغصان كثيرة
ووقى لونه الى لون السواد واكبر واعرض من ورق البادروج وثمره
مستديرة يظهر حفر ثم يسود واذا لغخ احمرت واذا اكل هذا النبات

لم يفرك كله والصنف الثاني منه يسمى التقوين وورقه شبيه بورق
الصنف الاول الا انه اعرض منه وقبضانه اذا طال ابيض الى اسفل وله
ثمر في ملوسة مستديرة كالمثانة وهو احمر املس مثل حبة العنب وقد يستعمل
الاكاكيل وتوتة كقوة الصنف الاول فيراد هذا الا يوكل وقد يخرج عصا
الصنفين ويجففان في الظل ويحرق ونعلمها واحد والصنف الثالث
منه وهو منيم يونانيا له اغصان كثيرة كثيفة سلب عسيرة الرض مملوة
وردا دسما يشبه بالورق التفاح المطعم بالسفرجل وزهر كبار احمر ونحوه في علف
لونه لون الزعفران واصل قضوه احمر مسالة الطعم وينبت في اماكن حجرية و
الصنف الرابع منه جبلي واهل طبرستان يسمونه كوبريل وله اسماء
كثيرة عند اليونانيين وهو نبات له ورق شبيه بورق الجرجير الا انه اكبر
منه واغصان كبار تخرج من الاصل عدة جاعشر او اثني عشر طولها نحو
من ذراع وفي اطرافها روس يشبهه بالزيتون الا ان عليها زغب مثل
جوز الدلب وهي اكبر من الزيتون واعرض وزهره اسود وبعد الدم
يكون له حمامشبيه بالعناقيد فيه عشر حبات او اثنتي عشرة حبة والحب مستدير
وحواسود في رخاوة العنب شبيه بحب اللباب وله اصل طيب غليظ و
جوف طوله نحو من ذراع وينبت في اماكن جبلية ومواضع محرقها الرياح
وفيما بين اشجار الدلب والصنف الخامس يسمى بعض الناس ويلموس وهو
نبات شبيه بنجم الزيتون في اول ما ينبت وله اغصان طولها اقل من ذراع
وهو خشن جدا وله زهر ابيض جعد يشبه زهر الحمص وفيه بزر نحو من خمسة او
ستة يشبه الحمص ملس صلبة مختلفة الالوان وله اصل في غلظ اصبع و
طوله ذراع وينبت بين الصخور ليست ببعيدة من البحر او الماء وهذا ايضا ينيم
وان اكثر مراكله قتل ونعم قوم ان اصله يستعمل الحية الاختيار يستعمل
منه لاخصم الورق الاصفر القرو وهو كما ذكرنا خمسة انواع الطبع بارد في
الاول يابس في الثانية والمخدر بارد يابس في الثالثة الخواص البستاني
منه برده قبض ومنه جنس يحدره نوم يشبه الافيون في حصاله الا انه

اضعف منه ومنه جنس قاتل كما قلنا الاورام منه جيد للاورام الحاره كلها
ظاهرها وباطنها وشرب ماوه للاورام الحارة الباطنة ويجعل ماوه بالاسفيداج
ودهن الورد على الجرة والنملة فضميدا والحا اصله شد يدا التجفيف وكذلك وضع
مع الحيطاء نافع من العلة والجرة اعضاء الراس ان شرب من الخذر منه فوق
اثني عشر حبه احدث الجنون واذا ابخر بها نفع من اورام اللسان وان
شرب من الحا اصوله وزن مثقال بالشراب جلبا النوم وعنب الثعلب اذا
انعم دقه وضمد به ابرا الصدع وحلل اورام اصل الاذن واورام محب الدماغ
وينفع قطورا من وجع الاذن وقشوره اصل الثالث اذا طبخ بالشراب واستسك
لمجه في الفم نفع من وجع الاسنان وان شرب من الصنف الرابع مثقال
بالشراب خيل الرشاد بتخيلات ليست بوحشيه ويرى رويا غير ضارة
واسبيذ اعضاء العنب يبرى العرب المنجر وعصاره اصنافر حتى المنوم منه
اذا اكتحل بها نوى البصر وقد بدا فالشياف التي يعمل لاوجاع العين بدل
الماء وبدل بياض البيض اعضاء الغذا اذا ايضمد به وحده ينفع التهاب
المعدة والحلى اعضاء النفيض بزر الخذر منه يدر البول منق للكلى والمثانة
وجميع اصنافه اذا اختمل قطع نزف الحيض وهو مما يبرد ويمنع الاحتلام السموم
نوع من عنب الثعلب غير الكاكنج وغير البستاني وغير الخذر اذا اكل منه
اربعة مثاقيل قتل وماده نبوت الجنون فليس فيه شيء من منافع
عنب الثعلب الا تضميدا وندا له من غير اكله او انسب باسقاما العسل فانه
يبرء عنب الماهيتا العنب نباتي نبع عين في البحر والذي يقال من انه
زبد البحر او روث الدابة بعيد الا اني سمعت من يثق على قوله انه اخبر
بانه كان يخبر في زمن الشباب وكان يسافر سفر البحر فقال الى لما دخلت
بلدا من بلاد البحر المسمى عندهم نخاع فيما يثق ضحوة النهار كنت مع اقوام على
ساحل البحر وعندهم توح البحر في الساحل كالجذا العنبر على اتطاع والوان
مختلفة وكل من سبق اخذه منا كان له وسالت من ساكني تلك البلاد عن
ذلك وسيرفقا لوا عادة هذا البحر هكذا هي ويكون هذا البحر في كثير من الاوقات

الاختيار اجوده الاشهب القوى السلاهطى ثم الازرق ثم الاصفر واردأه
الاسود ويغش من الحليص والشمع والاذن والمندوسوا الصفة الاسود
الروى الذى كثيرا ما يوخذ من احواق السمك التى ياكله ويموت الطبع حار
يابس يشبه ان تكون حرارته فى الثانية ويبسه فى الاول الحواس ينفع
المشايخ بالطف تخفيفه الزيتية من المقدمة يخضب اليد ويسيل ليتبع ثم
المعاء اعضاء الراس ينفع الدماغ والحواس اعضاء الغذا ينفع القلب
جدا عود الماهية هو خشب واصول يوتى به من بلاد الصين ومن
بلاده الهند وبلاد العرب يشبه بالصلابة فى صلابته وتلزره وبعضه مقطط
مايل الى السواد طيب الرايحة قابض قيل حرارة يسيرة ولا قبض كاند جلد
الاختيار اجود اصنافه المتدلى ويجلب بلاد الهند عند قوم ثم الذى يقال
له الهندى وهو خيلى اصولى ويفضل على المتدلى انه لا يولد القمل وهو اخف
بالتياب ومن الناس من لا يفرق بين المتدلى والهندى الفاصل ومن افضل
العود الهندورى ومن سفالته وذلك بلد من بلاد الصين اخر بلاد الهند
ثم القمارى وهو من سفالة الهند والصينى وهو صنف من السفالة ومن بعد
ذلك القاقلى والبرى والقطولى الصينى ويسمى بالقمورى وهو جلب رطب
ودون ذلك الملاى والمابلمى واللوانى والربطانى والمندلى علقته
جيدة ثم اجود المندورى الازرق الصلب الكثير الماء الغليظ ذلك
لا بياض له الباقى على النار وقوم يفضلون الاسود منه على الازرق واجود
القمارى الاسود الثقى من البياض الوزين الناقى على النار الغليظ الماء
وبالجملة فافضل العود الانمس فى الماء والطافى علم لهم المياه الروح وهى
ردى والعود عروق واصول اشجار تقلع وتدفن فى الارض حتى يتعفن منها
الحشيه والعرق ويبقى العود الخالص فيما يقال الطبع حار يابس فى الثانية
كالمن الحواس لطيف نافع السدد كالرياح ذاهب بفضل الرطوبة و
يقوى الاحشاء وينفع الاعضاء الزيتية مضعف طيب النكهة جدا الات
المفاصل يقوى الاعضاء يفيد هادمانه ولوجع الجنبة اعضاء الراس

العود ينفع الدماغ جدا ويقوى الحواس اعضاء الغذا يقوى القلب ويفرحه
اعضاء الغذا ان شرب من العود وزن درهم ونصف اذهب الرطوبة العفنة
من المعدة وقواها وقوى الكبد اعضاء النفض فيه قوة عاقلة للطبع وينفع من
زوسنطاريا خصوصا السوداوى عرق السوس الماهية معروف
الطبع حار يابس الى الثانية الحواس فيه جلاء قوى اعضاء الراس ينفع
مفهما من وجع الاسنان اعضاء الراس عصارته نافع جدا فى تحديد البصر
وجلاء ماء الحدقة من الماء والبياض اعضاء الغذا نافع من اليرقان
الكاين من السدد وخصوصا مع انيسون وشراب بنفسج عناب الماهية
ثمره شجرة معروفة اكثر ذلك يخرجان وما دون ذلك من البلدان فهو اصغر
من الجرجانى الاختيار اجوده اعظمه واحسنه واحمره لونا الطبع معتدل
فى اليبوسة والرطوبة الحواس قال حالينوس لا ارى فى ذلك منفعة لا فى
حفظ الصحة الموجودة ولا فى استرداد الصحة المفقودة وقال غيره ينفع حدة
الدم الحار اظن ذلك لتغليظه الدم وتدريجه اياه والذى يظن من انه يصفى
الدم وينسله فلن يبست اميل اليه وغداوه يسير وهضمه يسير والقول
الجيد فيه ما قال الحكيم الفاضل جالينوس حيث قال ما وجدت اغرا فى العوة
ولا فى المرض لكنى وجدت عسر الهضم قليل الغذا اعضاء الغذا نعم قوم انه
نافع لوجع الكلية والمثانة اعضاء الصدر ينفع الصدر والريه اعضاء النفض
ردى للمعدة عسر الهضم عفص الماهية ثمره شجرة كبيرة فى بعض البلاد
منه ما يوخذ من نخوج وهو عفص صغير مفرس ملزز لذيذ لمعت وسيسى
امغا قطيس لانه غض ومنه ما يجلب يابس خفيف صنعت الاختيار اجوده
الهم والوردن والصلب واما الاصغر الرخو قليل القوة ويحرق على الجمر الطبع
بارد فى الاولى يابس فى الثانية الحواس قبضه شديد وبيع الرطوبات السيلان
وجوهره ارضى بارد الزيتية يبود الشعر ماوه وصاغسله الجراح والقروح
يطلى بالخل على القوابى فيذهب بها وان يرش سحقية على اللحم الزايده اضمره
اعضاء الراس يمنع سيلان الرطوبات الفاسدة الى اللسان واللثة وينفع

من القلاع خصوصا فى الصبيان وخصوصا الاكل ونفيع اذا جعل فى
اكال الاسنان جدا اعضاء النفض يدر حقنه على الماء ويشرب للطرح
الامعاء والاسهال المزمن وكذلك اذا جعل فى الاغذية يعمل لها عليق
الماهية قال بعضهم انه العويج وصنف منه يسمى عليق الكلب له ثمرة كالزيتون
صوفية الداخل وهذا الصنف يوجد بكل ونهر وزورة وبكل دناسوس و
عندى ان العليق نبات سوى العويج لان ديسقوريدس يبين فى كتابه المرسوم
بالحشائش ويجعل الطب ماهية العليق وماهية العويج وكلاهما نباتان الفان
فى المنبت والافعال وقال العليق نبات ثمره وصنف منه ينبت فى
جبل اندى استوله هذا الاسم من ذلك وهو الذى اغصانا كثيرة من عليق
الاول وفيه شوك صغار ومنه صنف بلا شوك تينة وفعل هذين بشبيه
بفعل المتقدم الا انه يعقل عليه بان زهر هذا اقوى الاختيار عصارته المفعة
بالتجفيف فى الشمس اقوى فعلا الطبخ مع بارد يابس ثمرته النضجة فيه حرارة
ما الخواص قابض مجفف لجميع اجزايه وقد اقل من ذلك لمايته الزينة
لمبيخ اغصانه بورقه نضع الشعر الاورام والبثور ينفع ضماد ورقه مع سمن
النمله وبه وجيد على الحرة ايضا وخلطها بالطافان حفافا قبض قبضا ظاهرا
وكذلك زهرته وفى اصل العليق لطافة مع قبض فلذلك يفتت الحصى القرحا
ينفع من القروح على الراس ويدمل الجراحات اعضاء الراس اذا مصفت اورام
سدة اللثة وابرات القلاع وكذلك ثمرته النضجة وعصارة ثمره وورقه
يبرى اوجاع الحادة وورقه يبرى قروح الراس والاكلة ومن ثمر العليق
يصنع اعضاء العين من تنوالعين اعضاء الصدر ينفع اجزاه من نفث
الدم اعضاء الغذا يعمد بورقه المعدة الضعيفة القابلة للمواد ويقويها
اعضاء الهضم يعقل البطن عليق الكلب اذا اخذ من ثمرته الصفى الذى
فيها وطبخ عقد لبخيه البطن ويقطع سيلان الرطوبة المومنه من الرحم
وينفع من البواسير الغابرة فى المقعدة التى يسيل منها الدم ضمادا وهو
وزهرته ينفع من قروح الامعاء والاسترخاء ويفتت الحصى الطف فيه

السموم يوافق لنهش الهوام المعروف بقرطس عويج الماهية قال قوم ان العويج
هو العليق قال ويسقوريدس شجرة ينبت فى السباخ لها اغصان تاتيه منتشرة
مثل الشجرة التى يقال لها اوكسوانمس فى تضيانها وشوكها وورق الى الطول
ما هو يعلوه شئ من طوبة لزجة يده مثل اليد ومن العويج صنف اخر غير هذا
الصنف ابيض منه ومنه صنف اخر وورقه اسود ومن ورقه واغرض ما يكا
قليلا الى الحمرة واغصانه طوال يكون طولها نحو من خمسة ذراع وهو اكثر
شوكا منه واضعف وشوكه اقل حدة وثمره عريض رقيق كانه فى غلف و
العويج ثمره مثل التوت يوكل وسنبله يكون فى البلاد البادرة اكثر المخاص
زعم قوم انه اذا علقت على الابواب او الكوى ابطلت فعل الشجرة البثور وفى
جميع اصنافه نافع من الجرب والنمله منقادا عنكبوت الاورام والبثور تنجه
يقطع نزف الدم اذا جعل على الجراحات القروح اذا وضع نسجه على القروح منعها
ان يرم اعضاء الراس اذا طبخ العنكبوت الغليظة النسج الابيض بدهن ورد
قطر فى الاذن يسكن وجعها الحميات قال بعضهم ان نسج العنكبوت اذا خلط
ببعض المراهم الخ على خرقة كتان والزقت على الجبهة او على الصدغين ابرء
حمى الغب وزعم قوم ان النسج الصفيف الذى يكون نسجه كثيفا ابيض اذا شد
فى جلد وعلق على العنق او الفخذ ابرء حمى الغب وقال ديسقوريدس ابرء
من حمى الربع عدس الماهية من الحبوب جنس ماكول وهو المشهور والعدس
جنس برى وهو العدس المر ظاهر الحرارة وغير يابس وقبض قليل وهو
على ما يقول ديسقوريدس حشيشه طويلة كثيرة الاغصان مرتفعة القضبان
غير جلية الالوان الطول واضيف فيها خشونة ما وهى الى البياض وهو يزرع
بجبال طبرستان كثير ويسمونه باسم العدس وينسبونه الى الهند وهو بلسانهم
ماسورا وله حب كعدس سنغير فى غلف طوال الاختيار اجوده ما هو اسرع
نضجا وهو الابيض العريض فاذا وقع فى المالح يبوده ويجب ان ينضج جدا فى
الطبخ الطبخ الجالينوس انه معتدل فى الحر والبرد واما مايل يسير الى الحرارة
وكذلك لا يبرد عند اكله ولا يهيج فى المعدة ولا يحدر الخواص نفاخ مركب

من قوة قابضة وجلاء ويرى احادما ومادرية قبض تشوه كثير قابض وفي جلتة
نفع كثير يغلظ الدم فلا يجري في العروق فهو يقلل البول واللحث ولذلك يتولد
منه خلط سوداوي وامراض سوداوية وربما كشك الشعير مضار له كان يجتمع
من خلطه غذا جيدا يكاد يكون من جملة افضل الاغذية ويجب ان يكون كشك
الشعير اقل قدرا من العدس والعدس مع السلق يحدر عذاوه لانهما ايضا
متضادا الاحوال معتدلان ويعمل فيه شعير ويوضع وشوع ما يطبخ العدس
والسكر ويجب ان يلقى على منا من العدس بسبعة امناما وينفع جيدا
القروح والجلع اذا طبخ بالخل ملأ القروح العميقة وقلع حيث القروح
تبقل وسخنها وانكانت عظيمة فيها سوفيض مثل تشور الرمان وبعيره ومع
ماء الجبن للاكلة والجرة والنملة والشقاق العارض من البرد الآلات المفاصل
ردى للمفاصل وان وضع مع السويق منها على المتهرس نفع والاكثار منه
يورث الجذام اعضاء العين من اكثر اكله اظلم بصره لشدة تجفيفه واذا نقد
به اكل البلك والسفرجل ودهن الورد ابرا ورام العين الحارة جدا اعضاء
الصابون فيمد به مطبوخا في ماء الجبن على ورام الندي الكائنة من احتقان
الدم واللبن اعضاء الغذا هو عسر الهضم ردي للمعدة مولد للنخ يثقل واذا
تشوت منه تلتون حبة وابتلعت نفعت فيما يقال من استرخاء المعدة
ولا يجب ان يخلط بالعدس حلاوة فانه يورث حينئذ سدد اكثر في الكبد
ومما يجب من امر العدس انه نافع من الاستسقاء ويشبه ان يكون
ليبعينه اعضاء النفض اذا طبخ بغير قشره عقل البطن او نقشره اذا طبخ بماء
او اريق عنه ماؤه الاول ليسهل البطن بالقشر والسراق الماء اعقل من
المقشر لان في قشره قوة قبض تشد بيد جدا ويشتد عقل البطن اذا طبخ مع
هند با ولسان الحمل والحماض مع السلق المسلي بالاسود لشدة خفوته او
مع ورد او بعض من القوابض بعد ان يسلق سلقا جيدا قبل ذلك فالاحرى
البطن ويضمد به مع اكليل الملك والسفرجل ودهن الورد لورم المعدة وان
كان عظيما تم ساسوا قبض والعدس البري جوا لعدس المربي يسهل الدم والعدس

يقل البول والعصف لتغليظه الدم فلا يجري صاحب افة في البول من جهة تقصير واما
المرخي فربما ويد ربما واذا استعمل البري بالخل نفع من عسر البول وسكن الزحير و
المغص عسل الماهية طل خفي يقع على زهر تخرج وعلى غيره فيلقطه النحل ويجفاد
يصعد ويستحيل فيمنع ويغلظ في ليل فيمنع عسلا وقد يقع العسل كما هو قطران و
يختلف بحسب ما يقع عليه من الشجر والحجر واكثر الظاهر منه يلقطه الناس والخفي
يلقطه النحل والحق ان لا تعرف النحل فيه تاثيرا وانما يلقطه ليفسدي وليد خره ومن العسل
جنس يرقى سمي الاختيار اجوده العسل الصافي الحلاوة والطيب الرائحة المايل الى
الحمرة المنير الذي ليس برقيق اللزج الذي لا يقطع واجوده الربيعي ثم الصيفي والشتائي
ردي بياض العسل النحل حار يابس في الثانية عسل الطرفاء والغضب حار
في الاولى ليس بيابس ويجب ان يكون رطبا في الاول الافضل والخواص قوية جالية
مفتحة لافواه العروق مجففة الرطوبات ما يجلب الرطوبات من قعر البدن ويمنع العفن به
والفساد من الجرح الزيتية الطعم يمنع القمل والصيبان ويقتلها ومع القسط للطوخ
الكلف خاصة المزمن العسل وما لم لاثار الضربة البادمجانية القروح يابس القروح
الوسخة الغايرة والمطبوخ منه حتى يغلظ يلزق الجراحات الطرية واذا طبخ بماء الشبث
يبرى القوابي اعضاء الراس يخلطه بالملح الاندراني ويقطر فاتر افي الاذن ينقيه
قروحه ويجففها ويقوي السمع والشم الحريف المسي منه يذهب العقل بكيف اكله
اعضاء العين العسل يحلو اظلم البصر اعضاء النفس التحنك به والنمرش يورث
الخوانيق ويقع اللوزتين اعضاء الغذا ماء العسل يقوي المعدة وفيه اي اعضاء
النفض عسل القصب يليين عسل الطرفاء لا يليين والعسل الغير المترع الرغوة ينفخ و
يهيل البطن فان نزعت ذلك وقل المطبوخ لا يحرك البطن بل ربما عقل المبلغمين ويفيد
كثيرا والمطبوخ بالماء يدر البول اكثر وتقول ان العسل وماءه ان يكن من تنقية الغذا
عقل فان حركه وقله استعداد من الغذا للغفو الطوا لوجع السموم ان تضرب العسل
سخنا بدهن ورد ونفع من نهش الهوام ومن شرب الافيون ولعقه علاج عضة الكلب الكلب
واكل القطر للقتال والمطبوخ منه نافع للسموم والمتفى به يتحامى الحريف من العسل الذي
يبلش نمه وكله يورث زحاما العقل بقشره والعرق البارد علاجه اكل السمك المالح ويتر

ما ادرما فی بالقی به **عشر** الماهیة شجرة اعرابیة یمانیة وهو احد النوعات وعلی
ان من العشر ضرب یقال الجلوس فی ظله الضبع حاریابس الی الثانیة ویلیه فی
الرابعة منها الخواص تمیز فیض معتدل الزینة ینفع من السعف والقوباء طلا اعضاء
الراس تمیذ هبا الحرارة ویطلی بالمسل علی القلاع فی فم الصبیان منه وزنا نیة درهم
من لبنه یقتل فی یومین قتینا الریة والکبد **عقرب** اعضاء الراس رمادا لعقار
نافع من اوجاع الاذن جدا اعضاء النفض الحراله العقرب اذا ضرب منه فیتة الحما
للمثانة والکلی **عظام** الماهیة قال دیسقوریدس ان العظام یمیه یعقل الماس
شوزا موجوان مثل سام ابرص الا ان هذا اخضر اللون بطی الحرکة مختلف
الالوان وزعم قوم انه اذا دخل النار لا یحترق وله قوة ضعیفة وتخزن مثل ما تخزن
الزرادیح وکذلک یخرج امعاه ویقطع بداه ورجلاه ویخزن فی العسل الجراح والقروح
ینفع من الجرب ما ینفع الزرادیح ویقع فی المراهم المؤکلة والمدملة الزینة وشبه
اذا طبخ بزیت حتی ینهرا یعلق الشعر **منعیل** الماهیة قال دیسقوریدس ان
غیر هو الشلم البستانی وسنحن نوخر الکلام فی ذلک ونذکره فی فصل الشین **عالیون**
الماهیة زعم قوم ان عالیون یمیه اهل البربر سنان وبهم وهو نبات یشبه الفربیون
فی جمیع الاشیا الا ان وقته اشد ملاسة من ورق الفربیون واذا فرک ورقه فاحت
منه رایحة منتنة جدا وله زهر وقاق بنفسجی وثمر صغار نوفیری وینبت فی الساحات
وفی الطرق والحرات یقال الخواص تؤتیه متحلله للحما القروح نافع من القروح
الخبیثة والاکلة الادوام نافع من الادوام السرطانیة والحنازیر والادوام الاخر نحاما
فاتوا فی النهار من تین اعضاء الراس وقوة الورق والقضبان نافع لورم خلف الاذنین
واللوزتین **عالیون** الماهیون ومن الناس غالیون وقوم یمیه عالارجون و
استاق الاسبین جمیعا من اجاد اللبن لانه یجوده کالانخة وهو تبالة ورق وقضبان
یشبهان بورق وقضبان نبات المسحی الحریبان وعلیه زهر ابیض مایل الی صفرة وقاق
کثیر یلیه الریحة وینبت فی الاجام والغیاض الخواص اذا ضمد زهره به نفع من انفجار
الدم القروح وکذلک زهره وورقه ینفع من حرق النار الا الماسل وقد یخالط بقر
لمی مخدرة بدهن الورد ویکمد بالملح حتی یذیب ینفع من الغب ووجع الاعیا اعضا

النفض اسله یهیج نهوة الجماع **عرقول** زعم قوم ودیسقوریدس ان عرقون نبت له
ورق شبیه بورق شقایق النعمان منقط طویل وله اصل مستدیر حماس یوکل واذا انبوب
منه وزن درخمی شراب حلل الریاح وقد ذکرانه یکون منه صنف آخر وله اغصان دقاق
راس علیها ورق شبیه بورق الملوخیة وفی الطرفا الاغصان ینبتی یاقی شبیه برلس الکرکی
ومنقاره ولیست له منه وحة فی صناعة الطب بل فی صناعة اخری لا یلیق بنا ان نذکر
ذلک فی هذا المقام اعضاء النفض وزن درخمی منه حلل النافخ الریاح ملاحم **عظام** الموا
العظام الحرق عملا مجففة الزینة قیل ان کعب الخنزیر اذا ملی به علی البرص نفع الات
المفاصل قیل ان عظام الناس ینفع سقیها من وجع المفاصل اعضاء الراس قیل ان عظام
الناس ینفع من الصرع وقال جالینوس کان انسان یسقی الناس سرا وزنا صرعهم وهو
قد اراد بذلک الانسان ومجموع هذا اعضاء الغذا قیل ان کعب التیس بالسکبین یذوب
الطحال اعضاء النفض قیل ان کعب التیس یهیج الباه وسوق البقر المحرقة تقطع نزف الدم
والذرو سنطاریا واستطلاق البطن **عنب** الاختیار الابیض احمد من الاسود واذا
تساد یاقی سایر اصنافه من المثانة والرقة والحلاوة وغیر ذلک والمتروک بعد المنقوف بوس
ثلاثة خیر من المنقوف فی یومه الضبع تقتل العنب بارد یابس الحما الربع ضعف وجشوه حار یابس
وحبه بارد یابس الخواص المنقوف فی الوقت منفع والمعلق حتی یضم قشوه جید الغذا
متوالبدن وغذاوه شبیه بعد التین فی قلة الرداة وکوة الغذا وان کان اقل من
غذاء التین والضبع اقل ضررا من غیر الضبع واذا لم ینهضم العنب کان غذاوه محاسا و
غذا العنب لحاله اکثر من غذاء عصیره لکن عصیره اسرع نفوذا الی الحنازیر والعنب القابض
برخی ان یحنک التعلیق والحامض لیس کذلک والزبیب حدیق الکبد والمعدة اعضاء
الغذا العنب والزبیب جید لاوجاع الامعاء والزبیب ینفع کل والمثانة والعنب المنقوف
فی الوقت یحرک البلغم ویفتح وکل عنب فانه یضر بالمثانة **عروق** الماهیة العرق
مایة الدم خاطها صدیق مرادی یجب ان یستعمل منه ما لم یجف بعد بل ما نبیذ رطوبة
وما انتفع من البول فانه من فضل اورطوبة ورطوبة بعد الهضم الاخیر والبول من فضل
الهضم الثانی الخواص ما انفع من البول ویختلف بحسب الحیوان وغیر تحلیل لیس یسیر
اعضاء الراس عرق المصارعین ینفع ورم الاذن بعد بل یحللها اعضاء الصدر الناس

من عرق المصار عين مع دهن الخناعيل على اورام الثدى نجللها ومع دهن الورد للجرد اللبن فى الثدى واما عرق الكبير وعرق الصغير فيما فتطورون الكبير والصغير و نوخر الكلام فى ذلك الى الفصل الذى نذكر فيه حرف القاف **عود الصليب** الماهيته زعم ديسقوريدوس ان عود الصليب يسمية بعض الناس ذو الاصابع ويسميه قوم آخر علصنى وممناه بالعربى حلوه الريح هو نبات له ساق نحو من شبر بن يتشعب منه شعب كثيرة وورق الذكر منه يشبه ورق الشاة ملوط وورق الانثى يشبه ورق سمرجون مشرق وعلى طرق الساق علف يشبه نعلوا للوز واذا افتقت تلك الغلاف ظهر منها حبا احمر مثل الدم كثيرة صغار يشبه حب الرمان وما بين ذلك الحب اسود الى الغبرة يبقى خمسة او ستة واصل الذكر فى غلظ اصبع وطوله شبرا بيض مدانيه قاضه واصل الانثى له شعب شبيهة بالبلوط وهو سبعة او ثمانية مثل اصول الحلى **اعضاء الراس** اذا شرب منه خمسة عشر حبه مع ماء القرطمون نفع من الكابوس **اعضاء النفض** وقد يبقى من اصله مقدار لوزه الفسا اللولى ليس تحت ابدانهن من فضل الطمث بعد الفاس فيطهر باد راره واذا شرب نفع من وجع الارحام والبطن والكلى والمثانة واليرقان واذا طبخ بالتراب وشرب عقل البطن واذا شرب من حبه الاحمر عشرة حبات او اثنى عشرة حبة شراب اسود قابض قطع نزف الدم واذا اكلها الصبيان او شربوا ذهب بابتداء الحصوة عنهم وعشرة حبات من حبه بالتراب العسل ونفع من الاختناق العارض من وجع الارحام **عصن** الماهيته زعم ديسقوريدوس ان عرق نباته ورق يشبه بورق العدس الا انه اطول منه وله ساق طوله نحو من شبر وزهره احمر قانى واصل صغير ينبت فى اماكن رطبة معطلة وهذا النبات موجودة فى بعض البلاد الخواص نماء ورقه مدة العرق اذا ضمد مع الزيت الاورام اذا دق وتضمد طلا للحاة والسعير الملتهب **اعضاء النفض** اذا شرب بالتراب ابرء من تقطير البول **عكر الزيت** الماهيته عكر الزيت اذا طبخ فى آنائه من نحاس تغير حتى ان تخن ويصير مثل العسل كان صلحا لما يصلح للحلق ويفعل على الحلق ما يفعل **اعضاء الراس** اذا طبخ بماء الحصرم الى ان يخن ولطخ به الانسان المتاكل قلعها **اعضاء العين** فى نقع فى اخلاط الاوتار للعين **اعضاء النفض** واذا عتق كان له اجود ولهذا منه خفتة نافعة للقدة والفروح و

الرحم الفج الات المفاصل وما كان منه حديثا الربطيخ فانه اذا اسحق وصب على المقرحين والذين بهم وجع المفاصل نفعهم نهذا اخر الكلام من حرف العين وجملة ما ذكرنا من الادوية اثنى وثلثين عدا **الفصل السابع عشر كلام فى حرف الفاء** **فضه** الماهيته مشهور الطبع سبرد يجفن الجواحن حبها قابض جدا وفيها جذب وتجفيف واذا خلطت بحالها بالادوية الاخرى نفعت من الرطوبات لزجة الاورام والبثور حيدا للحرب والحكة **اعضاء الراس** بحالته نافع من البواسير اذا خلط باخلاط اخرى **اعضاء العين** اذا اكتحل بميل من فضة يزيد فى البصر ويجلوا العين **اعضاء الصدر** بحالته مع الاخلاط نافع من الخفقان **فانيذ** الماهيته عصارة قصب مطبوخ الى ان يخن ويعمل منه الفانيذ او يكون ذلك ببلاد بكران من ناحية كرمان ويحمل من ثم الى البلاد ولا يعمل الفانيذ الا فى بلاد لاغير الاختيار اجوده الابيض الرواق الحيرانى الطبع حار رطب فى الاولى خصوصا الابيض فيه رطوبة الخواص اغلظ من السكر واحر يكثر **اعضاء النفض** جيد للسعال **اعضاء النفض** ملين للبطن ينفع من برد الرحم والامعاء **فو** الماهيته نبات له ورق كورق الكرنب العظيم الورق وله ساق قدر ذراع او اكبر املس ناعم غلظ و اعلاه قريب من غلظ اصبع ارجوانى ذو عقد وله زهر كالزنجبيل او اكبر منه والزنجبيل وفى بيانه كالفربيون ويتشعب اصله شعبا وفى اصله عطرة وقوته يشبه السنبل فى اشياء كثيرة ولهذا يسميه قوم نارد بن برى ويتشعب من اسفل الاصل شعب معقوفة مثل الآخر والحريق الاسود مشبكة بعضها ببعض لونها الى الشقرة ما وينبت فى البلاد التى يقال لها نطس الخواص قوة اصله سخنة **اعضاء الصدر** ينفع من وجع الجنب **اعضاء النفض** يدر البول ان ثمريب بابا وطبيخا يدر الطمث وادراره اكثر من ادرار السنبل الهندى والروحى وهو كالنجوفة فى ذلك **فوفل** الماهيته ثمرة نبات فى الهند يشبه شكله شكل الجوز بوا الا ان الفوفل احمر اللون شديد الكسر ويتفرك اجزاءه عند الكمول رائحة طيبة واصل الهند يتنا ولونه للطيب لتكهه ويجمر الاسنان وقوته قريبة من قوة الصندل الطبع بارد فى الثالثة يابس فيها الخواص مبردة قوة قابضة الاورام جيد للاورام الحارة القليلة **اعضاء العين** موافق لمن به التهاب فى عينه وجميع الموارد من المطبقات عداد **فلفل** الماهيته زعم

نلتئم اعضاء من المرزنجوش والنمام واقل يبسا اعضاء الراس ينفع السدد العارضة
في الدماغ والمخ من سها وملاً واكلاً. اعضاء الصدر ينفع الخفقان العارض من
البلغم والسوداوي القلب اكلاً اعضاء النفس جيد للوسواس نشوناً وطلاً نوع
الصابغين الماهية موجفف للطعم المواس يحلو باعتدال الزينة تحمد على القولنج بحل
بيرها ويابسها بالخل ايضا على البهق الابيض تبيره وينقي الحدر من كل اثر الاثاث المفصل
يسقى بماء القرابلين ينفع من عرق النساء والفالج الذي مع افه والجنس ويسقى منه درهم
مع درهمين من ريوند صيني للضربة والسقطة يمدح نبيذ اعضاء الغذا يقع ثمره
بكمثرى لا وراء الطحال وينقي الكبد ويفتح سدده وهو خاصية اعضاء النفس
يدر البول شديد حتى ربما انال دم ويجب الذي يشربه ان يتحمم في كل يوم واذا احتمل
ادر الحيض واجد الجنين السموم اعضائه مع ورقه ينفع من نهش الهوام
فحيحها ... قد قيل فيه ما يتعلق باحواله واعماله في فصل الباء ن عرع الماهية
حب يشبه الحمص له حب كالحمام في جوفه حبا سود كالنهاج يحمل من السفاله
الطبع حارة يابسة في الثالثة المواس فيها تحليل وقبض اعضاء الغذا يدخل في الادوية
المصلحة للمعدة والكبد البارد نافعين وينفع سوء الاستمراء البارد اعضاء النفس
ينفع من الامراض البارد ويعقل البطن نلفل الماهية قال جالينوس اول ما
يطلع ثمره يكون دار فلفل ثم ينفصل عن حب الفلفل وكذلك ما كان الدار فلفل ارطب
وكذلك يتاكل ويابغ بعد قليل من اول وقته واصل يشبه الفسط الاسود وهو
اشد حرافة والابيض اضعف حرارة ورطوبة واما قوم فيقولون ان الاسود قد
جف فسقط قوته اخذيته وثبت في الابيض الذي لم يبلغ شدة الجفاف الطبع حار
يابس الى الرابعة المواس فيه جذب وتحليل وجلا ممنع مع الزيت ويقلع البلغم
وسوء مستاصل البلغم الفرح وسوس المسكنة للوجع ويسكن العصب وهو موافق
للامراض الزينة وهو بالنظروان جدا لبهق ويزيل بالنظروان الادوار والثور
بالزفت يحلل الخنازير الاثاث المفاصل يحمى العصب والعضلات تحميا الابوار به
فيه جره اعضاء الراس ينفع الاسنان مع الحلو اعضاء العين ينفع الابيض في
الاكحال ويحلو اعضاء الصدر ينفع اذا استعمل في اللعوق واعمالها وجاع

الصدر وهو نافع من السل تحكما من الخناق وينقي الرية اعضاء الغذا هاضم مشهو
يشرب مع ورق الغار الطري وينفع من النفخ وهو بالخل شربا او طلاء جيد لورم
الطحال والابيض اسلم للمعدة واشد تقوية له والدار فلفل يجد الطعام بسهولة
اعضاء النفس يدر البول ويجد الجنين ويعد الجماع يفسد الزرع بقوة كثيرة وقليلة
يطلق على خاف الدغوني يابس وهو يجفف المخ ونبيذ هو اما الدار فلفل فيزيد في الباه والمني
العضلية واذا شرب مع ورق الغار الطري ينفع من المغص المياسمع به مع الدهن
من النافض السموم نفع الابيض في التريا قا وكذلك الدار فلفل نافع من نهش الهوام
وطلاؤه بالدهن ايضا فلفل الماهية قالوا هو اصل الفلفل الخواص قيل انه يحلل
المغص من اوجاع البادرة والنفخ منفعة شديدة اكلا الفلفل اصل ينفع من التقرس اعضاء
النفس له خاصية في القولنج والرياح البادرة فيما يقال نوريقون الماهية هو
اشد تجفيفا من القلقطار مع انه اقل لذعا فهو الطف القروح يذهب الجرب
في شرابه الماهية قال قوم هو الهزاوسال وهو الكرنبة البيضا الطبع يابس حار الى
الثالثة الخواص حار حريف يحلو ويجفف ويلطف ويلين اسخانا معتدلا الزينة اسلم
باكلة سنة والحلبة يحلو اخذ دواطاهل البدن وينقيه ويصفيه ويذهب بالكلف و
الاثار السود الثابتة بعد القروح وكذلك اذا طبخ بالزيت حتى يتهرا ويذهب كهنة
الدم تحت العين الاورام والبثور اصله يقطع القوابيل والبثور الليفية وبالتمر
يسكن الداخس ويحلل الصلبة ويخير الدبيلة وان شرب ثلث بن يوما كل يوم بلك
انواع السل بالخل حلل اورام الطحال وضماد امع التين ايضا للطحال ويكمن الطحال من الوجع
ويسكن الداخس اذا ضمد به مع التراب القروح اصله ضماد امع الملح على القروح
الردية وينفع في الورام الاكلة للحرة تمرته طبيخ المقرح لملطاهه ويقشر الاثاث لفاسل اصله
نهارا ان الخراب يجرح الطعام ويشرب منه كيلوم درهمي للقابض والمشارخ الفضل طلاء
ثمرته اعضاء الراس يشرب منه كيلوم درهمي للقابض والمشارخ الفضل طلاء
احيانا في العقل تخلط اعضاء الصدر تضمد بمنه بالعسل لعوقا للحمامين ولفساد
النفس والسعال ووجع الجنب واذا شرب عصارته مع خلطة مطبوخة اعضاء اللين
اعضاء الغذا قال جالينوس من اكل الطرفه في اول ما يطلع ينفع المعدة يقضمها وحراتها

من قبل مراره وحراقه اعضاء النفس قلب هذا النبات اول ما يطلع ان اكلت كما هو او يطبخ
او درت البول واسهلت الطمث ومن اصله درهم يقتل الجنين واذا احتمل اخرج الجنين
وينقى الرحم حلوسا فى لبن ضائنة وعصارته يسهل البلغم وهو من الادوية الجيدة للطحال واذا
طبخ بالماء نفع من نفاخ المواصير التى فى المقعدة والماء الذى يطبخ به اذا صب على الاورام
وحلت فيه ثفالها واخرج المشيمة وكذلك عصارته مع العسل ينفعل ذلك السموم القاتلة
ودهنى ينفع نشر الاظفر وكذلك من لسع جميع الهوام الا بدال بدله وزنه درهم وقلنى وزنه
نصف درهم الماهية هذا من جلس الفائق ينفع ايضا من الفالج جدا اعضاء
الراس يفعل فى الصديع مثل ما يفعل الفائق اعضاء الصدر يقوى الصدر اعضاء النفس
يفعل ما يفعل الفائق فى جميع ذلك قال ديسقوريدس ومن منع ثمره يشبه
العناب فى شكله يابس فى اوله من ادرك سدا ويلذ موروسل وهذه الشجرة مملوة
صمغا مفرط الحلاوة والحرافة والحدة ومستخرجوها يخافون منها الزيادة حراقة فيعمدون
الى الرؤوس الصغار فينسلونها ويعلقونها فى ساق النخل ثم يطعنونه من البعد برمح او
غيره اذ تنسلخ الكرش معه كما هو على المكان الذى نصبه من اباه وقد ينصب
منه فى الاولى انضاحية خرء وجه من نحوه وهو صفان احدهما ساق شبيهة العنز وثدى
وعظمه فى مقدار الكوسنة والاخر متصل شبيه بالمكر وقد نفض لبعير وديت
ومنع نخلطان به ويحسبه بالمذاق عسرة لانه اذا لمع اللسان مرة واحدة دام لذعه
وكل ما بقى بعد الذوق حراقته مدة علم انه الحالص واول من وقع على هذا الدواء
استقبل حلة يوما ما لو سره وتعين توته بعد ذلك اوار بع سنين والعتيق
منه يضرب الى الصفرة والشقرة والائتلاف فى الزيت الاصعوبة والحديث حلو
ذلك كله زعم قوم ان توته تحفظ اذا حمل مع الباقلى المقشر فى وعاء الاختبار جيد
الحديث الصافى الاصفر الى الشقرة الحاد الرائحة الشديد الحراقة وغير هذا فهو
مغشوش كما قلنا الطبخ حاد وله قوة لطيفة محرقة حاد والحديث منه اشد الحاحا
من الحلتيت على انه لا صمغ كالحلتيت فى الحاحه الا ان المفاصل يخالط معقل الحنش
المعمولة بالاناويز فينفع من عرق النساء ويطرح قشور العظام بقير ويطى منغرز فى الدهن ويطرح به الفالج
والحدر ينفع جدا اعضاء العين اذا اكتحل به كانت جالية ويحلل الماء الازرق فى العين
ولكن يدمع لذعها النهار فلذلك يخالط بالعسل وسائر السائلة اعضاء النفس ينفع من الماء
الاصفر ورم الكلى وينفع اصحاب السوداوية والشربة منه مع بعض البزور الطيب الرائحة وماء
العسل ثلثا اوقية سائلة الحورى انه يضر بالرحم ضمادا شديدا حتى منع الادوية المسقطة
الجنين قال ابيهل البلغم الذى ان سئى الوركين والامعاء والظهر نفيا قالوا السموم قال
بعضهم انه من نشر شئ من الهوام يشق جلدة راسه وما يليه حتى يطرس التهف وحمل
فيه هذا الصمغ سحقوقا وجعل يصبه مكروه ويقيل منه ثلثة دراهم فى ثلثة ايام تفريحا
للمعدة والمعا قد ذكرنا ما يليق به فى فصل الكاف فاعتمد وكذلك قد فرغنا
من ذكرنا ما يليق به فى الماء عند ذكرنا الحنا الماهية قيل انه فجوة الحمض ولمرة
كالفلفل والحمض قد يجد منه ويجد من الزرشك والاعرابى نوع اخر وقوته الفيلزهرج
قريبة من قوة الحمض الذى يجد منه واضعف بسير الزبد يقوى الشعر طلاء وادهم
زيت اعضاء الغذا يطبخ قرعه بالخل ويشرب للطحال فينفع نفعا وكذلك للبرقان اعضاء
النفس للسعال ورقه وقرعه يدر الطمث وكذلك بدهان ثعلب من قمر وزن مثقال
خلطا بلطخيا كثيرا الماهية خشيشة من الطعم المليح قال ابو ايوب السوسن
اسخن وتجفف بقوتين وقال غيره انه حار فى الثانية يابس فى الثالثة المواس منفخ يحلو
ويذهب ويحلل ويقطع اعضاء الراس عصارته لوجع الاذن المزمن وينقى منا فذ السمع
وتزيل القديم من وجعه اعضاء العين عصارته مع العسل تجد بالميل اعضاء الصدر
ينقى الصدر والرئة من النتن اعضاء الغذا منفخ لسده الكبد والطحال جدا اعضاء النفس
يدر الطمث وينقى الرحم السموم مع الملح نهارا والغشاء الكلب فورفيريوس الماهية
منه نهرى ومنه جبلى شديد الزرقة فى الطعم وكذلك ورقه يشبهه ومنه نوع يسمى
بلاد الهوى ونوع يسمى نوشير البيض وقوته لقوة غيره حريف وقوة شراره مثل قوة شرار
الجاوشير والفوه نوع جوهر لطيف والجبل اقوى من النهرى المواس يلطف تلطيفا قويا يجلو
ويزلق خصوصا البرى وكذلك هو محمد مفرح واذا غرب وجده ادر العرق وليخن
شديدا لحدته من عمل البدن ويقطع ويجفف ويحفف جدا الزيت اذا طبخ خصوصا طرفه
بتراب وضمد به اذهب الاناث السوداء من البدن والبكيه التى الفرس نفث العين الجراح

والفتروح الجبلي ينفع التجويع والفتوق بطبيخ الجبلي الحكة والجرب الات المفاصل تشرب لسيخ ينفع من وصل المفصل في لومها والمرازبا وقد يضمد به لعرق النساء فيحرق الجلد ويبدل مزاج العضو ويجذب من العمق واذا اكل بعد ماء الجبن اياما متوالية نفع من وجاء الخيل والدوالي والمعروف بحلحون اذا شرب من الفتح ويطلى به القرس فينفع نجرة المراح والفتروح ينفع ضربا النوبج من الجذام لا الفيلة فقط بل لتقطيعه وتلطيفه ايضا امعاء النفس عصارته باعتمال للبدان في الاذن وغيره لصديع والجبلي ينفع من قروح الفم وتجيد الفضول من المخرجين ومراقه على الجون يشد اللثة حدا اعضاء الصدر بلجه ينفع من انتصاب النفس وهو قوي في اخراج الاخلاط الغليظة المزجة من الصدر وفي خصوصا اذا اكل مع التين وينفع من وجع الامتلاع والجبلي اقوى من ذلك وعلاج الجن يرش عليه الخل وبوجد منه الحلال القريب الهضم بالقليل فيتمم المعنى عليه فيبقى وقوله التيس ينفع من الخفقان اعضاء الغذا ينفع من فترة النهوة وضعف المدة وخاصة البرد وهو اطراق ينفع اوجع البواسير بطلاء وتضمده وتلطيفه السوداوي والصفراوي و كذلك لطبيخه وقد يتمم بطبيخ الجبلي كذلك فيفرق اليرقان وينفع من الاستسقاء اذا اكل التين وفي الجبلي تشهية الطعام وسلاقته نافع للاستسقاء ايضا وعلاج الجون يكون الضيان وتجفف منه فعار بالعسل على الطحال فيبرمه وكذلك توتج الليس وهو شديد المنفعة من الخفقان المعدي والكوب والضيان اعضاء النفس لطبيخ يدر البول وينفع من المغص والهيضة واذا دق بحاله او طبيخ وشرب بالعسل قتل الاحبار والدود الفهث وقد تقول البلغ قال بعضهم الاصل يقطع الماء وخصوصا البري وينفع الاحلام والبري منه مطلق البطن اطلاقا صالحا وناقع للدرج ويقتل الدبدان لاسيما البري والجبلي منه يدر بول مراري اسود والتربة ثمانية عشر قيراطا بالجلاب وذلك قد فعل ضرب من الفوتج البري وجميع ذلك يقرى اذا خلط بخل وميختج بسير والصواب ان يسحق ويدر على الخل المروح بالماء والملح ويشرب والمعروف بعاد لحون يمزج الفضول السوداوي من طريق البول وفوتج البري قد يفعل جميع مدة الافعال كلها الحيات تشرب لطبيخه من الناقع وذلك بمربيا بدهن قد طبخ فيه سم الموم اذا شرب او ضمد به نفع من بهش البهام وفقار الطلامة في ذلك نفعا الكي وان اقدام فشرب بالخمر

السموم القاتلة والشدخين بورق طرخ البهام وان افرش به ايضا والبري جيد للدبغ المقتار والجبل اذا ضرب سلاقته مع ملطيخ نفع من عضل السباع فاظ الماهية دواء تركب السموم يضرب الشوكران وسلع البهام سقيا بالماء البارد وكذلك من جوز المثل وجميع السموم ينفع حبا قاوانيا الماهية هو ذكر وانثى والذكر اصول بيض غلاظ كالاصابع قابضة المذاقة والانثى كثير شعب الاصل وغير الطبع حار ليس بشديد الاعمال والخواص فيه تجفيف وقبض مع تحليل وتفتيح وتلطيف وتقطيع وجلاء نافع ضمغ ساعة ظهر بعدها فيه حدة الى قبضه الزينة عجلوا الاثار السود في البشرة الات المفاصل نافع من القرس اعضاء الراس ينفع من الصرع حتى تعليقا وحده نافع للصرع قال اليهودي المدخن بقرنه ضمغ الجانبين والمصر وعين يبرهم وكذلك ان احدث قرنه بشرته مع الحلجيين نفع نفعا شديدا اقول اعني ان يكون هذا اقرب من الفاوانيا الرومي فان الذي يقع الناس الهند ليس لهم امر كثير في هذا الباب وشرب من بزره خمسة عشر حبة ماء القرلمون او التراب ينفع الكابوس اعضاء الغذا مجلس الطبيعة اذا لخ بالاشربة المغيضة وينفع المواد المنصبة الى المدة وبزره يقوي المعدة وليكن اوجاعها ولذعها وينفع اصله من اليرقان وفتح سدد الكبد اعضاء النفس اذا شرب بالشراب وبالمدرات حرك الفهث وشربه يدر الفهث والبول ايضا واذا اخذ من بزره خمسة عشر حبة ماء القرلمون وشرب نفع من اختناق الرحم وان ضرب اثنى عشر حبة منه قطع زفر الدم واذا بقي النفا من اصله قدر لوزة نقاها عن فضول الناس بادرا الفضول وينفع اصله قدر لوزة منه من وجع الكلى والمثانة وليطبخ في التراب بفعل البطن ويدر فوتج هو البقلة الحمقا وقد ذكرنا من بيان ذلك في فصل الباء فطر الماهية قال ديسقوريدس هو صنفان احدهما يؤكل والاخر يقتل والاسباب التي من اجلها يكون الفطر قاتلا كثيرة منها ينبت في القرب من مسامير صديا وحرف مفتقر او اعشاش بعفن البهام الصارة واصوا ينجره حامتها ان يكون الفطر الذي يسلك بالقرب منها فاسلة وقد يوجد على الصنف من الفطر طولية رجز او عضوية كنجو الكبوت فاد احد وقطف فصد من ساعته يعيش سويا واما الاخر فانه يستعمل في الاماس ويأكلونه ويولدون

اذا اكثر منه ايضا ضر وربما قتل لانه يهضم وزبما حف او اورث هيضة ويهيج امراض السوداوية وعلاج الضرر العارض من اكل جميعه ان يستفرغ بالجوزق او النطرون او الزماد بالخل والملح او طبيخ الشعير لكن اصله النوع المعروف بالتلاعى لم يقتل احدا ولكن يصيب منه الهيضة والجفف منه اقل رداءة الطبع بارد وفى آخر الثالثة رطب فى قريها الحواص يولد خلطا غليظا رديا واستعماله حريان يساق ويحمل معه الكثير من الرطب واليابس والحق الجيلى ويضرب عليه نطيف شديد اعضاء الراس يورث الخدر والسكتة اعضاء الغذا يعرض من الذى لا يقبل منه هيضة اذا اكثر وهو سمين الهضم كثير الغذا ويعرض من القائم عشى وعرق يازد لاعضاء النفض يورث عسر البول السموم منه ما هو قاتل وهو الذى قد منا ذكره ذلك او يقربه لاشهار التى من خاصيتها ان يفسد ما ينبك عنده ما من القطر كالزيتون ومن علامته ان يكون عليه رطوبة لزجة متعفنة ويسرع اليه التعفن ويصيب منه ضيق نفس وعشى وعلاجه المقيآت والسكنجبين بالفتح او دوك الديك والدجاج بالخل او طبيخ العسل الكثير وربما قتل فى دبره وقته فى الاكثر فجل الماهية ما فيه بزره ثم قشره ثم ورقه ثم لحمه ورهنه فى قوة رمن الفرج الا انه اشد حرارة منه والبرى فى اوصافه الجميع شارك له لكن اقوى الاختيار اقوى ما فيه بزره واغذاه المسلوق الطبع اسخن حارة فى الاول رطب وبزره حار فى الثالثة الحواص مولد للرياح لكن بزره يحللها وفيه تاليف قوى وخصوصا بزره والبرى ملهب ومسلوقه اغذى لمغارتة المدابية رغاء وبلغمى وقليل مع ذلك وفيه جوهر يسرع الى التعفين وذلك بسبب ما فيه من المضار ورقه الوبيى اذا سلق واكل بالزيت والمرى غذاء اكثر من الاصل الزيتة ان خالط معه رقيق السليم انبت الشعر فى داء الحية وراء الثعلب واذا تضمد به مع العسل قلع الاثار العارضة تحت العين مع كوته وينفع بزره من العشى الكائن فى الاعضاء وسايرالالوان العربية واثار الضرب والكلف وموضع الكندس طلاه يذهبه لبهق الابيض وخصوصا فى الحام وهو يكثر القمل فى الجسد النور مع دقيق السليم للبثور اللينة يحلوها الجراح والقروح اذا تضمد به مع العسل قلع القروح

الخبيثة والقروح الليدنة وبزره مع الخل يقلع نمجه عنقرابا قلعا تاما وكذلك على القوبا الاتى لمفاصل بزره يدفع الضرر بان الذى فى الفاصل وهو جيد لوجع المفاصل جدا اعضاء الراس ضار بالراس والاسنان والحنك وعصارته ورهنه نافع من الربح فى الاذن جدا اعضاء العين ضار بالعين الا انه يحلوها اذا قطر فيها ماؤه و يذهب اثارالتى تخلف الماق قال ابن ماسويه ان ورقه جيد لبصر اعضاء الصدر المطبوخ منه مع الملح للسعال العتيق المزمن والكيموس الغليظ المتولد فى الصدر وهو ينفع الاختناق العارض من الفطر القتال وان طبخ بسكنجبين ثم لعق به نفع من الخناق ونفع مع ذلك منعرة بالحلق وهو يزيد فى الباه اعضاء الغذا ردى للمعدة يحمى ويعد الطعام يلين البطن وينفذ الغذاء قبل الطعام يطفل الطعام ولا يدعه يستقر وكذلك يسهل التى وخصوصا قشره والسكنجبين ويوافق الجنب والطحال ضماد بزره بالخل فيه جدا وطحال ورم الطحال قال ابن ماسويه ان اكل بعد الطعام وخاصة ورقه ومائه ورقه ينفع سدد الكبد وينزل اليرقان قال بعضهم وجربه بعضى وبزره عطاس التخ فى البطن ويسهل خروج الطعام ويضبى ويذهب وجع الكبد وما ؤه جيد للاستسقاء السموم ينفع من نهش الهوام وبالشراب من نهش المقرتة ايضا وبزره ينفع من السموم والهوام وان وضع شرحه منها على العقرب ماتت وجب ماؤه فى ذلك وكان اقوى وان لدغت العقرب من اكل فجل الريف بزره فسنق الماهية ثخرة معروفة موجودة فى بعض البلاد الطبع قيل انه اشد حرارة من الجوز وهو حار فى آخر الثانية وفى رطوبة زعم بعضهم انه بارد ويقدح خطا الحواص ينفع السدد الكبد لمرارته وعطرته وقيخصوصة وعداؤ يسير جدا اعضاء الغذا جيد للمعدة وخصوصا الشامى الشبيه بالصنوبر لما فيه من المرارة مع العفوصة وينفع سدد الكبد لمرارته وعطريته وينفعها خاصة ومنافع الغذا والدم من نفع من نضج الكبد لما ذكر من الوبلوتة والفلطرتة قال ابن ماسويه لم اجد له فى المعدة كثير مضرة ولا منفعة اقول بل ينفع العثيان وقلب المعدة وتقوى فما اعضاء النفض لا يلين البطن ولا يغسله السموم ينفع من نهش الهوام خصوصا مطبوخا بالتراب الشديد فاغر الماهية حيوان كالقرد معروف بالشام يكون فى لامعة ويشبه ان يكون المعروف عندنا بالاخل اعضاء الصدر اذا ضرب بالخل او بالشراب لخرج

العلق من الصلتي اعضاء النفض اذا نفعت من اختناق الرحم وانفعت واذا سحقت وجعلت في ثقب الاحليل ابرات من عسر البول الحميا اذا اخذ منها سبعة عدد او جعلت في باناة وابتعلت بغير الباقلى نفعت من لسع الهوام فار الزينة دمه يقطع النوالبل ويزيل الفار على وجه الثعلب نافع وخصوصا المحا بالعسل وخصوصا المحرق اعضاء الراس اذا شوى وجفف واطعم الصبي انقطع سيلان اللعاب من فمه اعضاء النفس ان شرب زبل الفار بالكندر والمومياى فتت الحصاة وان حمل مسافة اطلق بطول اللبث فاذ الجنب بالماء وتعدد فيه من جسم البول نفع السموم انفق الناس انه اذا شق ووضع على لدغ العقرب نفع فرس المواس يعمل زبله فعل زبل الحمار الاوام والبثور وجلده المهراق احرق وطلى بالماء على البثور وبدره اعضاء الراس قيل ان الزوابد التي في ركب الفرس اذا وقت اثرت وعجل ابرات الصداع اعضاء النفس انفعه الفرس خاصة وموافقة للاسهال المزمن وقروح الامعاء والدرب الماهية قيل هو بحور يوجد

العرطبنا الحواس قوته متفرقة بحالة وتقطع منفعته محللة وهو معرق جدا اذا شرب اصله ويبسه الزينة ان شرب منه مثقال لا يحموذ ذلك بطلا او بماء القراطين مرحل بالماء او الزيتون ويحبان يضلج ويتعطى بثياب كثيرة ليعرق شديدا يحرقا في لون المرة واصله يقل البثور ويذهب بالكلف وينفع صحيحه من الشقاق العارض من البرد وكذلك الزيت الذي يجعل في اصله يقتو راعلى رماد حار الاوام والبثور اصله يذهب بالبقع وعصارته يحلل الصلادة ويحلل ورم الطحال والجنازير والجراحات طريا او يابسا ويذهب بالخسف ايضا القروح ان خلط اصله بالخل او بالعسل او وحده واستعمل ابرء اخراجا قبل ان يعتق وان صب طبيخه على الراس وافق القروح التوفيه الات المفاصل ينفع من الوعصب ومن النفس كله ذلك فحاوا اعضاء الراس اذا خلط بالتراب اسكر سكرا شديدا وقد يسقط مما يصير لينقيد الراس واذا صب طبيخه على الراس وافق القروح التوفيه ويسكن الصداع البارد اعضاء العين ماؤه بالعسل يوافق الماء العارض من العين ويضعف البصر وكذلك مسعوطا اعضاء الصدر من الناس من يبقى اصله لاجل الربو اعضاء الغدا يتمذ به الطحال مع الحلى اعضاء النفض اذا شرب بارد وصالى اسهل بلغما وكيموسا مائيا واذا لطخ شعرا واحتاله ونعم

بعضهم ان رطبه مسقط اذا شد في الرقبة او العضد منع الميل ويحمل بصوفه لاسهال البطن وكذلك ان لطخ بالسرة والمراق والحاصرة لين الطبيعة واسقط الجنين وهو قتيل الجنين قتلا قويا وعصارته تقوي في ذلك وان خلط مأكوله بالخل ولطخ على المعدة النابتة ردها الى داخل وعصارته تفتح افواه العروق التي في المعدة واصله يدر البول شربا واحتمالا ان شرب من اصله خمسة دراهم بالعسل اسهل اسهلا قويا والتربة الى اربعة دراهم سمية السموم يشرب بثر اربله بالاودونية القتالة والسموم وحاصة الارباتجي نفتاع الماهية اصله المتخذ من خبز الحواري وضع وكونس فانه ليس التي من اليابس المطبوخ كالمتخذ من الخبز الحين القطير الحواس نفاخ مولد اخلاطا رديا الغذا ومضرته باعضاء الحيوان انه بحت ان نفع فبهر العاج لينه فيسهل عليه العمل والذي يخبز من الخبز الحواري والكونس والنفع جيد الكيموس موافق جدا للحرورين الات المفاصل يضر بالعصب جدا اعضاء الراس ينفع يحجب الدماغ اعضاء الغذا المتخذ منه من الحواري جيد للمعدة الحارة اعضاء النفض الغذا التمر يليه البول وينفع بالكل والمثانة فوريفون الماهية هذا دواء للجرب يتخذ من زاد سبع وصعفره تلتبس اسمانا يحل شديد المعاقرة ويحمل في قدر جديدة مطسه ويدفن في التبن اربعين يوما في السبط فليون الماهية هم ديسقوريدس ان فليون ينبت في مواضع بحرية ومنه صنف يسمى يلتقون اي الانثى ويشبه الطحلب وورقه اشد حضرة من ورق الزيتون وساقه رقيق تصير وله زهر ابيض وبزر صغارا كبر من بزر الحمحاس ومنه اخر يسمى ارسوغيون اي المولد ذكرا وهو يشبه الاول غير انه يخالف في بزره لان ثمره هذا شبيه بقشرة الزيتون وفي شكل عقود الحواس يقال انه اذا اثرت منه كانا لمولد ذكرا واذا انثرين الاخر كان انثى وقد قال ذلك قوم من الحكيم اللهم الا انه قد جرب ذلك والظهر بعد التجربة الى الناس ويوشك انه سيوقول نقط فهذا اخر الكلام من حرف الفا اللصاق اسم عن كلام في حرف الصاد صاد الماهية خشب غلاظ يوتى به من احد بلاد الصين وهو على اصناف ثلثة اصفر واحمر وصنف اخر اصفر مايل الى البياض سميه بعض الناس متاصيري ولهذا الجنس اكثر من ولد الصنفين المذكورين الاخيار قال جالينوس وابن ماسويه الاحمر اقوى قال بعضهم اقوى اصفر وقال الاخرون المقاتيري اجود واقوى القبح بارد في اخر

الثانية يابس والثانية الخواص يمنع القيء خصوصا الاحمر الاورام يحلل الاورام الحارة
خصوصا الاحمر ويطلي على اللوزة فانه نافع اعضاء الراس ينفع من الصداع اعضاء الصدر
ينفع من لهفتان العارض في الحميات شربا وطلاء المحميات ينفع من الحميات الحارة خصوصا
الابيض القاتل صدف الخواص لحم الصدف البري اذا احمي وطلي به البدن جفف
به البدن بقوة محرة الصدف الفرفيري لقوة مفتتة جالية وقوته حرارته يلطف وفي
جميعها جذب للسل والعظام اذا استعمل بحالها الزينة جميع اغشية الصدف وقشورها
اذا احرق حلت البهق وكذلك الصدف يحالة يخرج السل العظمية صدف الفرفير اذا طبخ بزيت
ورد ومن به الشعر امسك تساقطه الاورام الورجم الحلزوف وليسي صديده مع الكندر
والصبر والموحتى يصير مثل نحل العسل يجفف الاورام الحارة في اصل الاذن ولو صار
رطوبة غايرة فيها فانه يشفي ذلك الجرح والقروح مراقد الصدف الفرفيري يحلو القروح
وينقيها ويدملها وينفع المحرق مع الملح المحرق للنار ودروا يترك عليه حتى يجف وكل
حرارة صدف نافع للجرب والصدف يطيه نافع للرياح وخصوصا التي على العصب مستقر
مع كندر ومر فيلرق وكذلك مع خيار الرجي وقرحب جالينوس كما هو وعلى جميع اورام
المفاصل يكون الصدف او جاع الفرس واورامه يفعل به كما هو وعلى جميع اورام
المفاصل اعضاء الراس حراقد الصدف الفرفيري يحلو الاسنان وخصوصا ما احرق
مع الملح وان يحرق الصدق كما هو يحلل قطع الرعاف اعضاء العين اذا غسل حراقد كالصدف
يطيه ونفع قوي الاكالي فاوطب غالط الجفن والبياض والقشاوة اذا احرق لم المعروف بالسليس
القديم وخالط قطران وسحق وقطر على الجفن لم يدع الشعر ينبت والدبع والازوج التي
يكون على البري منه يلزق الشعر المنقلب على البدن ولزوجة الحلزون التي ذكرت قبل ان
طلي بها الحبهة يمنع المواد المنصبة الى العين ويلزق الشعر ايضا اعضاء الغذا كحم
الصدف المعروف نفع وتش جيد للمعدة ولحوم الصدف غير مطبوخة ولا مشوية نفع كون
وجع المعدة صدف الفرفير اذا ضرب بخل الخال وادهن اضدا الاستلقاء بالصدف لم
يفارق حتى يحطه ويلبغي ان يترك حتى يسقط من ذاته والصدف البري قوي في
ذلك لشدة تجفيفه اعضاء التفل لحم الفرفير لا يلين المبيعة ولحم الصدف البحري بالسام
طلي اذا كان طريا يلين الطحن خصوصا مرفوه وكذلك مرق صغار الصدف وصدف الفرفير

وصدف الفرفير اذا ابخر به ذوات احتباق الرحم نفع وهذا البخور يخرج المشيمة ويخرج
العطر الرائحة والبا جلا التلزمي الذي على الساحل البحري ينفع من احتباق الرحم و
لمسه المصروعين ايضا وفيه جندبيدستر به في داخله والصدف يبدد الطحال
قال والمعروف بفوحل اذا احرق كالمر وخلط مرماد وعفص احضر وفلفل ابيض نفع
من القروح الحادثة في الامعا ما دامت طرية ولم يفسد نفعا عظيما والوزن رماد الصدف
اربعة وعفص حبتان فلفل حبة يدر على الطعام ويبقى في الثوب الهموم ينفع كمهن
عضة الكلب الكلب صمغ الاختيار اجوده العربي الصافي النقيل الخشب الطبع انواع
الصموغ كلها حارة جلا الخواص قابض ومنفع مع تجفيف وتقوية ومنع الاناقيا اقوى جدا
وكذلك تنفع في القروح اعضاء الصدر يلين السعال الحاد ويدفع ضرر قروح الرية ويصفي
الصوت اعضاء الغذا يقوي المعدة صابون الخواص مفرح ممغن اعضاء التفس
يحلل القولنج ويسهل الحام صعيدا الخواص يجفف جلاه ردي الخلط الفروح يورث الجرب
والحكة الات المفاصل ينفع من وجع الورك المبلغي الزينة يزيل القوا الكائن من المعدة
وفاوها اعضاء الغذا يحلو ادهنة المعدة ويجففها صنوبر الماهية شجرة معروفة
فاما صاحب الصنوبر فقد تكلمنا في فصل الحاء انما نزيد الان ان سكلم في سايراجزاء الشجرة
الصنوبر الطبع قوة حارة يابسة والحاء المسمى فوتي اضعف الخواص في الحامة قبض كثير
والدود الذي فيه في قوة الذرايح تقطع الجراح والقروح ينفع من القروح الخبيثة و
فيه قوة مدملة وفي الحاية من القبض ما يبلغ ان يشفي الصبح اذا وضع عليه فعالا ودرور
حمايته نافع من احراق الماء الحاد ويلزق ودقه يطرا رات درورا ويصلح الحاوه
يدمل ودقه اصلح لذلك لانه اربط اعضاء الراس نفرحة يطبيخ الجراحات ضرب يطب
بلقمة كثيرا سلاقة تحامه بالغل صالح اذا المتمضن به لوجع الاسنان فاذا جعل فمه وغرغر احد
بلقمة كثيرا اعضاء العين دخانه نافع من انبثار الاشفاء ولكحله الماق اعضاء
الصدر ينفع حبه من السعال العتيق اعضاء الغذا قشوره وقمه اذا ضرب نفع من وجع
الكبد اعضاء التفس حبه يجلب الطمث الهموم الدود والاعضاء الذي في الصنوبر هو
في طبخ الذرايح صمغ الماهية عصارة جامدة بين حمرة وشقرة منه اسقولطري ومنه
عربي ومنه سنجاني قال ثيوفراسطس ان نباته كنبات الراس وليس كذلك الاختيار اجود

الاستوطرى وماوه كالزعفران ورائحته كالمصاص متنزله بين الحمعى والعرفى وقوته
فى الصفرة والوزنه والبصيص والريح منه واصلب والسيجى رزى منه نوع الرابع قليل
الصفرة لايبصيص له واذا عتق الصبر كان اسود والطبع حار الى الثانية يابس فيها او
حار يابس الى الثالثة يليين كذلك المفواص قوته قابضة مجففة للابدان منوعة و
الهند كثيرة المنافع مجفف بالدليخ وفيه قبض يسير ومن قاله ليغ انه لايليغ الجراحات
الرويه الزيتية بالعسل على اثار الضربة ويدمل الماخوس المتقرح وبالشراب على الشعر
المتساقط فيمنع تساقطه الاورام والبثور ينفع الاورام الدبر والمذاكير وخاصة
اورام الفصل التى من جنى اللسان اذا كان بالشراب او العسل الجراح والقروح صالح
لجميع القروح العتيقة الاندمال وخصوصا فى الدبر والمذاكير والانف والفم والخواصر
المفاصل ينفع اوجاع المفاصل اعضاء الراس ينقى الفضول الصفراوية التى فى
الراس واذا طلى على الجبهة فى الصداع يسكن الوجع ونفع من الصداع واراه وينفع
من قروح الانف والفم وهو من اقوى النافع من رض الاذن واورام العضل التى
فى جنى اللسان طلاء بالشراب والعسل فى الطبا لقديم ان الصبر يبهل السودا و
ينفع من المالنخوليا والصبر قاوسى يزكى العقل ويجيد الحواس اعضاء العين ينفع من
جروح العين واوجاعها من المبة المائى ويجفف رطوبتها اعضاء الغذا تقى الفضول
الصفراوية والبلغمية التى فى المعدة اذا شرب منه مقدار بارد او فاتر او برد التهى
الباطلة والفاسدة ويصلح الحرارة والالتهاب الكائن فى اللهاة من حرارة صفرة المعدة
وقد يدخل اول منه بكرة وعشية حبات مخلوطة بمصلحات قبل ان يبهل البطن ولا يفسد الطعام
وربما ينفع من اوجاع المعدة فى يوم واحد ويفتح سدد الكبد لكنه ربما اضر بالكبد
يزيل اليرقان باسهاله اعضاء النفض درخمى ونصف منه بماء حار يبهل وتلث
درخمى ينقى تنقية كاملة والمعتدل درخميات العسل يبهل بلطفا وصفراء واذا شرب
مع المسهل دفع ضرره المعدة وهو اصلح مسهل للمعدة والمغسول اسهل اسهالا
لكنه انفع للمعدة وخلطه بالعسل يفتق قوته حتى كاد لا يبهل جدا بل يخرج ما يلتاه على
ان قوة العرف منه لا يفد الى البعد فى البدن بل لا يجاوز الكبد واذا شرب العرب
اكرب وامغص واسهل وبقيت قوته فى صفاق المعدة الى يوم ويومين وتسخن

فى ايام البرد خطر ربما اسهل وماكيف كان الصبر وقد يعجل بالشراب الحلو على
المواسير المنابته وشقاق المقعدة ويقطع الدم السايل منها ويشفى اورام الدبر و
الذكر طلاء بالشراب والعسل السموم اذا سقى فى ايام البرد خف ان يبهل وما الابدال
بدله مثاوه حيضى صوف الجراح والقروح الصوف المحرق نافع للحريق واللحم
الزايد يعدد الجدرى المفواص قوته قابضة مجففة للابدان منوعة و
الهند كثيرة المنافع مجفف بالدليخ وفيه قبض يسير ومن قاله ليغ انه لايليغ الجراحات
الرويه الزيتية بالعسل على اثار الضربة ويدمل الماخوس المتقرح وبالشراب على الشعر
المتساقط فيمنع تساقطه الاورام والبثور ينفع الاورام الدبر والمذاكير وخاصة
اورام الفصل التى من جنى اللسان اذا كان بالشراب او العسل الجراح والقروح صالح
لجميع القروح العتيقة الاندمال وخصوصا فى الدبر والمذاكير والانف والفم والخواصر
المفاصل ينفع اوجاع المفاصل اعضاء الراس ينقى الفضول الصفراوية التى فى
الراس واذا طلى على الجبهة فى الصداع يسكن الوجع ونفع من الصداع واراه وينفع
من قروح الانف والفم وهو من اقوى النافع من رض الاذن واورام العضل التى
فى جنى اللسان طلاء بالشراب والعسل فى الطبا لقديم ان الصبر يبهل السودا و
ينفع من المالنخوليا والصبر قاوسى يزكى العقل ويجيد الحواس اعضاء العين ينفع من
جروح العين واوجاعها من المبة المائى ويجفف رطوبتها اعضاء الغذا تقى الفضول
الصفراوية والبلغمية التى فى المعدة اذا شرب منه مقدار بارد او فاتر او برد التهى
الباطلة والفاسدة ويصلح الحرارة والالتهاب الكائن فى اللهاة من حرارة صفرة المعدة
وقد يدخل اول منه بكرة وعشية حبات مخلوطة بمصلحات قبل ان يبهل البطن ولا يفسد الطعام
وربما ينفع من اوجاع المعدة فى يوم واحد ويفتح سدد الكبد لكنه ربما اضر بالكبد
يزيل اليرقان باسهاله اعضاء النفض درخمى ونصف منه بماء حار يبهل وتلث
درخمى ينقى تنقية كاملة والمعتدل درخميات العسل يبهل بلطفا وصفراء واذا شرب
مع المسهل دفع ضرره المعدة وهو اصلح مسهل للمعدة والمغسول اسهل اسهالا
لكنه انفع للمعدة وخلطه بالعسل يفتق قوته حتى كاد لا يبهل جدا بل يخرج ما يلتاه على
ان قوة العرف منه لا يفد الى البعد فى البدن بل لا يجاوز الكبد واذا شرب العرب
اكرب وامغص واسهل وبقيت قوته فى صفاق المعدة الى يوم ويومين وتسخن

فروح

طبخ

باغلى الاصل المفاصل ينفع من اوجاع العصب ومن وجع الورك ومن اللقوة وينفع
من الفالج ورخو المفاصل اعضاء الراس ينفع من الصرع شربا فى الماء اعضاء
الصدر تقوى مناسق الصدر مسكن للسعال اعضاء النفس ينفع من المعص و
الربدان وجع القلب ومن الخراب لوجع الكلى وعسر البول ويلقى منه درخمى
مع قشر اصل الغار للحصاة ودخانه يقتل الجنين السموم ينفع من لدغ العقرب و
سائر الهوام الابدال بدله حرمل او اذخر قصب الماهية القصب على انواع
كثيرة منه المصمت ومنه الذى يعمل منه النشاب ومنه الانثى ومنه الذى منه السن
النابات ومنه غليظ الجرم كثير العقد يصلح للكتابة ومنه ما هو غليظ مجوف ينبت
على شواطى الانهار ورقه اشبه شى بالى الرقة ما هو لونه ابيض وحمل الناس يعرف اصله
ومنه رقاق مجوف فى غاية الرقة يعمل منه الحصر ومنه غليظ جدا حوالى شديد المكسر
بوانه من البرد يعلو منه الرخ الطبع شديد التجفيف يدر ويزيد فى حدة الخواص فى اصله
جلاء يسير بادحاة وفى ورقه ايضا ويجذب البلى والشوك وشظايا القصب
والنساب من عمق اللحم ماء القرنية قشوره واصله نافع من داء الثعلب وتقشره
واصوله يحلو الاورام اصله مع العسل البرى يجذب السلى الاورام والبثور
يجعل ورقه الرطب على الخرة والاورام الحارة الانثى المفاصل يسكن انفتال
العصب اعضاء الراس زهره فى الاذن اذا وقع احدى قطرات منه لم يخرج القصب
الجرى نافع من السفعة والقوباء فى الراس اعضاء النفس يدر البول والطمث
السموم ينفع من لدغ العقرب نعت الذكر الماهية قصب الذريرة ينبت فى بلاد
الهند واجوده ما كان عند لونه ياقوتى متقارب العقد اذا هشم يتهشم الى
شظايا كثيرة انبوتيه ما لا من يفضى لونه الى البياض ما هو شبيه الى البياض
يفتتح العنكبوت لزج اذا مضغ قابض فيه قضى من حرافة الاختيار اجوده
الياقوتى اللون المتقارب العقد يتهشم الى شظايا كثيرة وانبوتيه مملوة مثل
نبع العنكبوت وفى مضغه حرافة ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض الطبع
حارة يابسة الى الثانية الخواص ملطف وفيه قبض يسير مع حرافة وفى
جوهره ارضة وهوائية حسن المزاج الى الاعتدال وتجفيفه اكثر وفيه حر

للشرف الجمع الاعلى

لطيف كافى جميع الاورام الزيتية ينفع من كدورة الدم الميت الاورام
الانثى المفاصل ينفع من تشنج العضل اعضاء العين يجلو البصر اعضاء الصدر
تجربة وقع فى الحلق نينفع من السعال وحده او مع سنع الطعم اعضاء الغذاء
ينفع من ورم الكبد والمعدة والعسل ونزر الكرفس وبزره نافع من اليرقان اعضاء
النفس يدر البول ومع بزر الكرفس نافع للكلى والمثانة من البول وينفع لمن
وجع الرحم شربا وحاقنا فيه ويشرب مع العسل وبزر الكرفس للاورام
الرحم قنطوريون الماهية قال ديسقوريدس قوم من الناس من يقال انه الذى
الروس ويسمى بالعربية لوقا الصغير ومن الناس من سماه المسيحيون واشق هذا
الاسم من اللحى وهو سماه القائم لانه ينبت عند المياه والبطائح وهو يشبه صورة الخرفج
وهو الفودنج الجبلى وله ساق طوله اكثر من بشبر وزهر احمر الى لون الغرفج به
شبه بزهر النبات الذى يقال له لهديس وورق صغار الى الطول يشبه ورق السلك
ثم شبيه برأس بالجملة واصل صغير لا ينفع به وطعم هذا النبات جدا ويسمح هذا النبات نجعها
حاملا مسقما بعد ان ينفع خمسة ايام ثم يوضع فى قدر ويحمل عليه من الماء ويحمى بالنار
ويعاد ما صفى الى القدر ويغلى ويطبخ بالنار لينة الى ان يعقد ويصير فى قوام العسل و
من الناس من يأخذ هذا النبات وهو طرى اخضر وبزره ويدقه ويجمع عصارته ويوضع
فى اناء خزف ويضعه فى الشمس يجمع نهود تصفيف حتى يختلط بها ما يصفو
فوقها شبيه العامة ويقضه بالليل من الندى والظل لان الندى يمنع العصارات
والرطوبات من ان يغلى او يجد فاما ما كان من الاصول والعقاقير يابسة فليخرج
عصارتها بالطبخ الذى ذكرنا فى طبيخ الجلبانا وما كان من الاصول والقشور رطبا
والنابات الطرية فانها يعصر ويوضع فى الشمس ويجمع كما وصفنا وبالجملة
مذكرين ومنه صغير بيتان فى اخر الربيع وقد يكون ببلاد فارس وبيار الروم فى
خشبة ذوات اوراق الاختيار اجوده الدقيق الصغير المايل الى الصفرة الذى يجد
اللسان الطبع حارة يابسة الى الثالثة الافعال والخواص فيه جلاء بين وحرافة
وقليل حلاوة ويجفف جيدا لدغ يقال ان طبخ مع اللحم لمقطع جمعه الجراح والقروح
يقع الجراحات طرية ويحم القروح العتيقة ويابسة يقع فى المراهم يدمل النواصير والقروح

العبقر والجرجاح الرويه وقد يباع الناصور قنطوريون ويشد فيصلحه الات
المفاصل ينفع من الفسخ في العضل والقبح فيها والرقيق لخاصية وقد ينفع الحقد الملتحد
منه من عرق النسا ومن اوجاع العصب ورضها بل الرقيق مع العسل نافع للبياض العارض
من اندمال القرحة في العين اعضاء الصدر ينفع نفث الدم القديمة وينفع غليظه و
رقيقه من عسر النفس ويبقى منه وزن درهمين في الشراب لذات الجنب البارد
ونفث الدم اعضاء الغذا ينفع من سدد الكبد وصلابة الطحال اعضاء النفض
يدر الحمث ويخرج الجنين وقتل الديدان ويدر البول ويبقى منه وزن درهمين
للمنفس واوجاع الرحم وينفع من التواليخ والصفير قديمها مع البلغم والخام
الصفرا ويبقاه واذا افطر اسهل دماخصوصا الدقيق الحيا نافع للكلى والثربة
للجوم درهمين قطر الماهية هو صنفان لبستاني وبري ومن الناس من يسميه
البري المرطولس وهو شوكة شبيه القرطم البستاني الا انها طول ورقا من ورق
القرطم البستاني وكثير ورقها انما ينبت في طرفها قضيب دقاق لعصب مجرد
وله خمسة مشوكة زهرها اصفر ولها اصل دقيق لا ينتفع به واذا سحق ورقها وثمرها
وهو نافع الطبع البري منه حار في الثانية رابس في الثالثة والمعروف حار في
الاولى يابس في الثانية الخواص هو يقرب دمنه من درهم الا نجرة الا انه اضعف و
هو مما يحلب اللبن ويهيئ ما بنيته وقد ذهم مسيح انه يحلل اللبن الجامد ويحلب اللبن
السايل وغذاؤه شديد القلة وذهم ديسقوريدوس ان البري منها اسكن الملسوع
معه ليحد وجعا واذا هو طرحها عاد اليه الوجع اعضاء الصدر ينقي الصدر ويصفي
الصوت اعضاء الغذا روى للمعدة وهو يحبس اللبن في المعدة اعضاء النفض ينفع من
الهوا لبي ويسهل البلغم المحترق اذا خلط بالبن او عسل وينفع الباه ودر من الاستسقا نه
يرقق البلغم وقد يسقط سهل به اللوز المرمثل الفوتنج وسن لا يلبسون والبزر من
كل واحد درهم بالتين اليابس والعسل يؤخذ منه جوزة او جوزتان اسهل للمانية
وقد تجد منه نا لطف لذلك وصفيره ان يجلو بلوز مقشر واثنيون وعسل مطبوخ بالخل
فيوخذ منه على الفار قبل العشا وقد يشرب من لب الطرى عشرون درهما منقى
في رطل من ماء حار مع عشرة دراهم نانخواه يبض مسحوق فيه سهل البلغم السموم ينفع

ورق البرى او ثمرته او مجموعها اذا اسقى بشراب السعتر العقرب وقد يدعى بعض
الناس ان الملسوع ان امسك في فمه البرى او ثمرته لم يجد وجعا فاذا اباه عن فمه
عاوده الوجع قطران المائية هو عصارة شجرة يسمى الشربين قوته نحو مركب خاص
الزفت ويكون منه ومن بين منه بالصوف كما يجيء بالزفت القبح حاد يابس في الرابعة
الخواص يخلط جثة الميت ويحفر ويكوى الزيت ينفع من القمل والصيبان ويقتلها حتى
في الاماكن الجراح والقروح يقوى الحم الرخو وينفع من الجرب حتى جرب الحيوان و
خصوصا دهنه ذوات الاربع والكلاب والجمال الا انه المفاصل ينفع من شدخ
العضل واجتماع الدم والقيح فيها وجوزوا له ماء الفيل والدوالي لعقادا لطوخا
اعضاء الراس هو اعظم شيء في تسكين الصداع البارد ملاء الراس بالقطران وتقطر
في الاذن تقتل دود الاذن ويقطر فيها وفي ماء الورد للطنين والدق ويقطر في
ماء الزوفا ايضا للسن الوجعة فيسكن وجعها ينفع الاسنان المتاكلة اعضاء العين
يحد البصر ويجلوا اذا طرح في العين اعضاء الصدر على الحلق للوزين ووجعها
وينفع لعق او فيه ونصف منه لقروح الرية ويبرئها وينفع من السعال العتيق اعضاء
الغذا ثمرة تخرجه ردية للمعدة اعضاء النفض يقتل الدود في المعا وخصوصا حقنة
به يقتل الدود ويفسد المنى واذا طلي به الذكر قبل الجماع منع الحبل واذا حقن بحلب
الجنين وثمرته قوة التي تسمى الشربين ردية للمعدة وينفع من تقطير البول السموم يفعل
به على بهشر الحية ذات القرن فيلتوي بالثواب الاذنب البحر ويدا في شحم الابل ويسيح
به الاعضاء فاذا تقرحها الرولم قسط الماهية قال ديسقوريدوس القسط ثلثة اصناف
احدها عربي وهو ابيض خفيف عطر مايل الى الصفرة والثاني هندي اسود خفيف مثل
القنا والثالث يوتى من بلاد سوريا وهو ثقيل ولونه لون الخشب يقال له الجند سالجته
ومن هذه الاصناف الدون صار رايحة الصبر وهو الى السواد والروسي من هذه
الاصناف ويشبه المسار ولد رايحة حارة وقد يغش القسط الجيد باصول الراسن
الصلبة والمعرتة به بهيئة لان الراسن لا يجد واللسان وليست رايحته قوية ولا
لا يسا طعته ومن هذه الاصناف صنف من الطعم يظن انه هندي الاختيار اجوده الذي
لا يبقى الحديث المثلى غير متاكل ولا ينهم يلدغ ويحدث اللسان ثم الهندي الاسود

الحنيف والاسود الشامي واجوده الجوزي الرتيق القشر الطبع حار في الثالثة يابس
في الثانية الخواص فيه كيفية قوة جلاخريفية وحرارة وحرافة حتى انه يفرح وهو
نافع لكلف عتيق يحتاج ان يسخن ويحلل منه الخلط من عمق الزينة يحلوا الكلف من
اصله المطبوخ بماء غسل الجراح والقروح فيه تقريط والمزمنة يخلف القروح
الرطب الاتي المنقى نافع من استرخاء العضل والعصب وضعف العضل جيد من حرق
النار خاصة واعضاء الراس ينفع من لين لحمس اعضاء الصدر ينفع من اوجاع الصدر
اعضاء النفض يدر اللطمث شربا ودهنا في قبح وقتيل الجنين ويدر البول ويخرج حب
القرع والديدان ويقوى على الباه وهو حمول لوجع الرحم فانه ينفع لوجع الرحم البارد خاصة
وحلوسا في المبيض ويحلل الطبيعة اذا شربت بشراب وانما يقوى على الباه لرطوبة
فضلية نافخة فيه الحمص ينفع من لذع فضل لطوخا بالزيت السموم ينفع من النهوش كلها
نهشة الافعى وغيره اذا سقى بشراب وافسنتين الابدال بدله من العاقرقرحا نصف
ونزقر قروحا الماهية قيل انه قتل ومن الزعفران الاختيار اجوده الطيب
الرايحة الوزين الاسود الذي لا يعبدان فيه واذا ديف صبغ الملطون الزعفران واذا
مضغ صبغ الانسان صبغا شديدا باقيا الخواص مسخن مفتح اعضاء العين قوته
جالبة للعين يذهب لطمتها اعضاء النفض مدر للبول قنقبيس الماهية قيل
انه دهن الخروع الجراح والقروح يصلح للجرب والقروح التي في الراس اعضاء النفض
يصلح الانضمام ثم الرحم ولا يملأ ورام الحارة في المقعدة واذا شرب اسهل وجع
الدود الذي في البطن وهو جيد جدا قنه الماهية قال ديسقوريدس هو صمغ
نبات يشبه القنا في شكله ينبت في بلاد سوريا يعني الشام ويميه بعض الناس
مكاهون وقد نيفش بالراتينج ردئ الطبع حار في الثالثة يابس فيها الخواص قوته قريبة
من قوة الزفت وهو يقوى الاعضاء ويذيب اللبم الجامد في الدم اذا شرب تورم
الحلق ويمنعها الا الماصل جونمار النقرس ويشرب ويطلس لعرق النسا
اعضاء الصدر ينفع من السعال ومن قروح الرغر ويعين على النفث ويخرج المدة من
الصدر وينفع اورام اللوزتين ومن خناق اعضاء النفض ينفع من علاة الرحم و
اذا احتمل او بخر به نفع من تولد الرحم او اوجاعه واذا احتقن به ماء الشعير نفع
من زوسنطاريا قاليبا الذهب الاختيار افضل الذهب المنقوري الرمادي
اللون القشري والصفائحي اغلظ الطبع معتدل الى اليبس في الثالثة الخواص من شربه
هو مغسول الطف من قبل القضة وغير تجنيبا وجاد الجراح والقروح يبلى

الاعياء ومن الكزاز ومن الانسج العسل اعضاء الراس ينفع من الخنازير والصداع و
من الصرع نافع شمه المصروع انتفس وينفع من السدر وينفع وجع الضرس واللسن
المتكلة في الحال وينفع من الاوجاع البادرة في الاذن ويحلل اورامها واوجاعها بلا
اذى وذلك اذا حلل في دهن السوسن وقتر ونطر اعضاء الصدر ينفع من الرشوح من
السعال المزمن اعضاء النفض يدر اللطمث بقوة ويخرج الاخثة ويسقطها حولا وينفع
من اختناق الرحم سقيا بالشراب وبزيارعصر البول السموم موتر باق السموم اللذي
يبقاء السهام اذا بقي في شراب ولسموم الحياء والعقارب ودخانه يطرد الهوام واذا
تمسح به لو تقرن التسج والمسح واذا بلح به مع شعير ولوزو ديت قبل ما يقرب صاحبه
من الهوام وهو يقاوم كل سم دون مقاومة السكبح الابدال قنبيل الماهية بزر
رملية يعلو ماحمرة دون حرة الورس الطبع حار يابس في الثالثة الخواص قال
ابن ماسوية وغيره قبض شديد اعضاء النفض يقتل الديدان اوحب القرع ويخرجها
شربا وطلا وغيرها قال نفر اليهود الماهية قال ديسقوريدوس ان القفر اليهود
قد يكون ببلاد تربلي ومدينة صيلون واقريس وقد يكون ببلاد سقليه منه ما
ينفع من بعض الجمال ومنها يطرح على مياه العيون يستعملها الناس في السراج
بدل الزيت واما الاسود منه نودي لا مريفيش يرقت يخلط به وزنه اذا مضغت خرج
منه الحم النار لكنه متغلظ وحي تلع سوء حفيف الاختيار اجوده الفريجي البصاص
القوي الوزين وما الاسود نوري الطبع حار في الثالثة يابس فيها الخواص قوته قريبة
من قوة الزفت وهو يقوي الاعضاء ويذيب اللبم الجامد في الدم اذا شرب تورم
الحلق ويمنعها الا الماصل جونمار النقرس ويشرب ويطلس لعرق النسا
اعضاء الصدر ينفع من السعال ومن قروح الرغر ويعين على النفث ويخرج المدة من
الصدر وينفع اورام اللوزتين ومن خناق اعضاء النفض ينفع من علاة الرحم و
اذا احتمل او بخر به نفع من تولد الرحم او اوجاعه واذا احتقن به ماء الشعير نفع
من زوسنطاريا قاليبا الذهب الاختيار افضل الذهب المنقوري الرمادي اللون
القشري والصفائحي اغلظ الطبع معتدل الى اليبس في الثالثة الخواص من شربه
هو مغسول الطف من قبل القضة وغير تجنيبا وجاد الجراح والقروح يبلى

الحراحات وتنقى اورساخها ويأكل لحومها الزايدة ويدمل القروح الخبيثة اعضاء العين ينفع من بياض العين قليما الفضة الماصية قد يقع قليما من الذهب والفضة ويتخذ من النحاس ومن المار قشيشا وهو يتمثل بعلوا السبك ودخان والذى يؤخذ صناجى الطبع قريب من قليما الذهب واجرد الخواص فيه تجفيف رجلا باعدال بلا لذع وخصوصا المغسول منه وهو اصلح فى الجراحم وتجفيفه وجلاه فى المعتدلة وزوا الصلبة الجراح والقروح ينفع من الرطب والقروح الصديدية الرطوبة فى المراجم وردا قلقطار الطبع حار يابس الى الرابعة الخواص يحفف مصلب مكشف للبدن اكالى الغير قبض واحراق الجراح والقروح ينفع من كالشى اعضاء الصدر جميع الى الرعاف واذا قطر منه قطرة محلولة فى الماء فى الانف نقى الراس وهى من جملة الادوية المنقية للاذن نافعة من اوجاعه البارده ويقتل الديدان اعضاء النفض يقى منه ذرحى سيل الديدان وحى القرع السموم يدبع صفرة القطر قلقطار الماصية قالكيوس ان تلذذت قد استعمال قلقطارا الطبع حار يابس فى الثالثة الافعال والخواص فيه احراق شديدا قبض للسبلات المصوبة وتجفيف والحرق منه اكثر تجفيفا واقل للدغاء فيه مع القبض الكثير حرارة كثيرة الادوار من الغرة الحوة اذا طلى بماء الكزبرة وبزر على الخبيثة والساعية وبحرق اللحم الزايد ويحفظ الحركة يشد اعضاء الراس ينفع الرعاف وينفع من ادوار الطلة وينفع من ادوار الفالج اعضاء العين يقع فى الاكحال للجلاء و لترقيق خلط الاجفان اعضاء النفض يقطع نزف الدم من الرحم الطبع حار فى الاول الافعال والخواص لطيف جلاء منقط قال نولس يولد السودا وخاصة مالكيس منه رياح الزينة يجلو الكلف والدبق والحقيقة هو انفع شى للوجع اكلا ودهانا يدهبه فى ايام يسيرة وهذا مما تعرفه العرب الجراح والقروح اذا تضمد بوزنه ينفع من القروح الخبيثة اعضاء الراس اصلة اذا سقط به ينفع من الوثوبة الغليظة فى الدماغ اعضاء النفض يفتح سدد الزبر ويقيها اعضاء الغذا يفتح سدد الكبد والطحال اعضاء النفض ماؤه يطلق الطبيعة وهو ضماد للبواسير ويزيل المغص ويحلل صلابة الرحم ويحرج الكيموسات الغليظة السموم الفتاكة ضماد للسعة الهوام كلها قيوس الماهية اصناف ثلثة اسود وابيض واحمر وجمع جريف قابض واحد اصنافه يكون منه شئ من الادوية

والقيوس فى اصله الادوية اوغيره فانها متقاربة الاحوال الطبع لطيف الى الحرارة و ربما كان فى بعض اجناسه بارد لكن الادوية بعينه حارة فى آخر الثانية الخواص ضاد للعصب نبيه قبض خاصة فى وقمر وفى زمرد مقل واما المعروف من حملته بالادوية فهو سخن ممتخ الانواع الى وفى وملين الزينة رديئة قابلة للقتل حالقة روا احاطة الادوية يشرب او بارد ومالى وطلا على ابدان القروح خشنها واذا خلط بالتراب و المرود هو الاياس منع ساقط الشعر وينفعه بقضع يسوى الزينة ويتخذ منه وبر وطى لحرق النار الات المفاصل ضاد للعصب اعضاء الراس اذا استعمل بمصيره سقوطا بدء من الايوساء العسل والنطرون حلل الصلابات المزمنة واذا اختلت عصارة تويرى السيلان المزمن من الانف وتجفيف قروحه اعضاء الغذا اذا اضمد الطحال الطبرزا ماثل نفعه اعضاء النفس اذا سقى مقدار ماثلة ثلثة اصابع من زمرة الابيض بشراب نفع من زوسنطاريا ويسقى فى النهارس تين واذا ضمد بطرة ورونة فاسد بدء الطمث والادوية اذا جرح منقدار درهمى بعد الطهر منع الحبل والطرته منه اذا احتملت مرجبة راسه ادر الطمث واخرج الجنين والادوية تجبر المشيمة فتسقط ذمره عاقل الطبيعة السموم اذا سقطت اصوله نخل وغراب نفع من بهتة الرتيلا منقهر الماهية مع كريه الطعم يطلب من بلاد العرب وزعم بعضهم انه السندروس ليس بشئ وقد تجدبه المرو السعتر الافعال والخواص فيه تعرف برديئة الزينة تبقى اثار القروح من بها وفيه قوة مسهلة اذا شرب كل يوم ثلثة ارباع درهم بسكنجبين اوماء اعضاء الراس لابعد له شئ فى ازالة وجع الاسنان وتساقط الثلثة اعضاء العين يبطل البصر اعضاء النفس ينفع من الربو ماء العسل بتعاهل المصاريعون اعضاء الغذا اذا شرب منه ثلثة ايام بسكنجبين اهز الطحال وحلا اعضاء النفض يدر الطمث بماء العسل

قطن الخواص حبه ملين اعضاء النفس حبه جيد للمصدر جلا نافع من السعال اعضاء النفس حبه ملين للبطن وعصاره وقمره نفع لاسهال الصبيان قنب الخواص بزره يطرد الرياح ويخفف وهو عجيب لانه ضمام روى الخلط قوى الاسخان ومتلوه اقراص ارد والسكبى بن السكرى يدر نفع ضرره الادوار لصيغ اصول الثلثة منه نبات الادوار الحارة والحرة واعضاء الراس ينفع عصارته منه لوجع الاذن

ويغسل بعصارته رؤس الراس تنفع من الاورية وبزره مصدع لشدة استحماله وتخيره
اعضاء الغذا حبس الانهضام ردى المعدة اعضاء النفض فتور اذا سكثر منه
قطع المنى قثاء الماهية ثقيل ومعفن في بالكبان وضعفه وهو الكبير الطبع بارد
يابس قتل الحواس حار محرق جلا اكال اقوى من الملح الزينة من الهيق الجراح والقروح
من الحرب وباكلا اللحم الزايد قيوليا الماهية صفاح كالحام بعض نواته طيبة وطعمها
كالنورية ومنه مالا مرة له كله سريعا القرلح الجراح والقروح ينفع من حرق النار حالا
بالماء والملح محرقة والمغسول نافع للقروح والصدمة الاندمال تلقاس الماهية
هو نبات فيه مشابهة من الاشان الطبع حار يابس في الاولى الحواس فيه ملوحة مع قبض
واجزاءه غير مشابهة فيه نفع بسير اعضاء النفض والصدر يعرعر به مع اللبن ويلحم
وجد سهل الصفرا والمايية بالرفق والكثيرة من ثلث رطل الى ثلثي رطل قرطاس الطبع
حار في الاولى يابس في الثانية الانفعال الحواس ينفع محرقة من نفث الدم الاورام
والبثور المحرق منه ينفع من السعفة اعضاء الراس محرقة ينفع الرمد قيوم الطبع
حار في الاولى يابس في الثالثة الحواس الطيف مرة ارضية وتلطيف قال جالينوس
زمر ايلة الانسنين وهو تفتح الزينة المحرق منه داء الثعلب خصوصا مع الجروع او
دهن الفجل يحلل الاورام البلغمية واذا طبخ مع السرجل نفع من الاورام المعدة القليل
الجراح لا يوافق الطرية من الجراح بل يلايمها الا ان مفاصل طبيخه ينفع من فتح العضل و
عرق النساء الذين العسير اعضاء الراس اذا طبخ بالزيت يخلي الراس وازالة البرودة
اعضاء النفس طبيخه ينفع من عسر النفس لا تصاقا وافضله طبيخا فتاحه اعضاء
الغذا اذا طبخ بالزيت سخن المعدة وازال برودها اعضاء النفض يدر الطمث ويخرج
الجنين وينبت الحصاة المثانة الكلية ورضه مسخنا نافع لانضمام فم الرحم من عسر
البول الحسيا ينفع من ان نفض اذا مرخ بالدهن للسموم اذا يتقى بتراب نفع من السموم
واذا فرش به طرد الهوام قتل الذيب اعضاء الراس الحواس تورث قوة خانق
النفس الا انه يختص بالذيابة قتل الكلب اعضاء الراس تحدث الرعاف اعضاء النفس
يحدث نفث الدم السموم يقتل الكلاب لبعضه تحدث في الناس رعافا ونفث
الدم قطف الماهية هو الرمق الطبع بارد والى الثالثة رطب فيها اعضاء النفض

وبزره قوة سلينة لاصحاب الصفرا قرة العين الماهية هو جبر الماء ويقال للرائم
كرس الماء وهو عظم الرايحة ونباته في المياه الراكدة الافعال والحواس مسخن يحلل
اعضاء النفض يدر الطمث والبول وينبت الحصاة قال الكلي ان اكل نيا او مطبوخا او
نفع من قروح الامعا قبوع الطبع بارد رطب في الثانية الحواس المسلوق منه
نفذ واغذاء يسيرا وهو سريع الانحدار وان لم ينضم قبل الانهضام لم يتولد منه خلط رد
ويفسد في المعدة بخلاطه ردى وابطا مقام كسائر الفواكه والخلط الذي يتولد منه
ثقة الا ان يغلب عليه شيء بخلاط وان خلط بالسرجل كان محمودا الصفراء ويبين كذلك
ماء الحصرم وماء الرمان الكبر زره بالفولون يتقاعس ومن حاسيته انه يتولد منه
خلط من القابض وهو بالجملة ضار ربما استعمل اعضاء الراس يسكن وجع الاذن
الحار خصوصا مع دهن الورد وينفع الاورام الدماغية والسوسام نافع لوجع الحلق
اعضاء النفس سوقي الفرع نافع من السعال ووجع الصدر الكابدين من حرارة الغذا
لطيبه ينفع من الفضول الحارة في المعدة وبرد الفها وكذلك ثمراب صب بخوبزه ثم استعمل
ويقطع بعصارته لوجع الاسنان جلا ويقطع العطش وهو مما يتولد منه بلة المعدة
والتي ضارة بالمعدة جلا حتى بالمعدة الصبيان والفتيان ولا دوا لا فتة المعدة الا
القي ومضرته بالفولون عطية اعضاء النفض اذا طبخ مآوره بالعسل وجهر افيبذر ك
لين البطن وكذلك اذا دفن في الجمر ليطبخ كما هو وخوروب ماؤه بالسكر وهو شديد
المضرة بالامعا وتولون خاء الحسيات ينفع من الحميات قثاء الاختيار بزره
خير من بزر الخيار وافضله والطول الطبع بارد رطب الى الثانية الافعال
والحواس يسكن الحرارة والصفرا لكن كمونه ردى مستبعد للمغفونة ومهيج الحمى
سعيد والبليج اسرع منه فسادا وفي نفخ جلا وبزره خير من بزر الخيار والخيار
استعمال رطب ويذهب فالعرق ويا وبولد حصاة مزمنة ويدفع مضرة لتناوله او
شدة التهاب المعدة الاورام والبثور يوضع ورضه مع العسل على الشعر الغير ينفع منه
اعضاء النفس اذا تمر حسا العسى الحار انتفع به وبعض اعضاء الغذا يسكن
العطش جيد للمعدة الا انه قبل ما يستمرى جيد واذا تعوب للمثانة ويعود ان
البليج في الادوار السموم ورضه ينفع من عضة الكلب قثاء الحمار ينفع عصارته

بان توخذ تمرتها حمر اصيف بعد ان تصفر وتفلق فى حرقة السبيل بماوه ويتودن بخفف
فى عصارة على رمادة وتوضع على لوح فى الظل الاختيار جيدا الاصفر المستقيم كالمتا
الصادق المرارة وحيد عصارة الابيض الاملس الخفيف الذى يشبه الفضل وقد اتى
عليه سم الطبع حار يابس فى الثالثة الانفعال والخواص الطيف حلل واسله وورقه
وثمره يحلوا ويحلل ويخفف قشره وقوة عصارة اصله وورقه احد الزينة عصارته
وعصارة اصله وورقه نافع من لدغ الحيات والذرو ومن يابسته يذهب انار الله مال السود
ويفق وساخ الوجه الادوام والبثور اذا تحذ منه اصله مخاد مع دقيق الشعير حلل كل
ورم بلغمى عنيف وهو قهر الجراحات خصوصا مع منع الطبخ وخصوصا عصارته المراح
والقروح اذا ذر يابسته على الدبر مع الخل على النفوس اعضاء الراس عصارته تحلل
السعفة الغليظة سعوطا باللبن وان لطخ به المجر افرغ قملا كثيرة وينفع من البيضة و
الصداع المزمن وعصارة الورق ومنه اضعف واذا قطرة العصارة فى الاذن يسكن
وجعها اعضاء النفس الاسهال بعصارته شديدة المواظبة لمن به سوى سوء النفس
ويلطخ الحمرة للحاق البلغمى بعصارته مع العسل والزيت اعضاء الغذا ينفع من
الاستسقاء باخراج المادة منفعة عجيبة بالاضمار اذا سحق من اصله اوقيه و
نصف او من ثمره اكوقية فى اليوم قيا بلبنها وصفراء ويضرب بماء العسل فينفع
نفعا بليغا وبدره بها دهولد ومن ضراوى ولاضرر بالمعدة ومما يجود الاستهال بها
ان يحلط بعصارتها وان شئت ان يكون اسرع وانقوى فافعل ذلك بالزيت وهو
دهن السوسن واذا فرطبق الخار ضرابا بالزيت فانه يهدا فى الوقت فان لم يسكن
فسوق الشعير بالماء البارد والحل اعضاء النفس بمثل اللبخ والدم وعصارته يدر
البول والطمث ويفسد الجنين حولا قرن الزينة قرن الابل والمغر المحترقين يحلوا
الاسنان قوة ويشد اللثة ويسكن وجع اللثة الهايجة ويجبان يحرق حتى ابيض
اعضاء العين قرن الابل المحرق المبيض كالملح المغسول ينبع العين من المواد
اعضاء النفض قرن الابل المحرق المغسول نافع من نفث الدم اعضاء الغذا
ينفع الحلين ولا يضر بالمعدة وينفع من البرقان اعضاء النفض قرن الابل المحرق
المغسول نافع من ذو سنطاريا قوبس الماهية حوالا بخرة قطا الطبع

نعف الحرارة شديد اليوسته الانفعال والخواص يولد السودا اعضاء الغذا ينفع
من الاستسقاء اعضاء النفس ينفع الاستلاق قوابض الخواص قوابض الطير
كبر الغذا والتى للدجاج ايضا لانه يضم بسرعة اعضاء الغذا يزعمون ان الطبقة
الداخلة من لفافته يجفف ينفع ثم المعدة ووجعا وخصوصا قوابض الديوك
الماهية حيوان يجرى قوته قريب من قوة حيوان جنسه اعضاء الراس ينفع
لهم من الصرع اعضاء النفس ينفع من اختناق الرحم قنفذ الماهية البرى منه
معروف الجبلى حوالدلوك ذو الشوك البحرى قريب الطبع من البرى وماء البحرى فعو
ضرر من السمك ذى الصدف الانفعال والخواص يمنع انصباب المواد الى الاحشا
وكذلك كبره المحفظة فى رماد البرى والبحرى ذى الصدف الانفعال يجفف الزينة
الملح من القنفذ البرى ينفع من داء الفيل وينفع لحم البرى من الجذام الشحمة تنفع جلده
فى ادوية الحرب ولحمه نافع جدا من الخازباز الجراح والقروح رماد جلدة نافع من
القروح الوسخة وفتق ولحمه نافع جدا من الخازباز والقدما لصله الاثنا المفاصل
لحم البرى الملح ينفع من النمالج والتشنج وامراض العصب كلها ومن داء الفيل اعضاء
النفس ينفع لحم القنفذ البرى من السل اعضاء العلما ينفع لحم البرى من سوء المزاج و
ملوحه مع السكنجبين جيد للاستسقاء وكذلك كبده محفظة الشمس على خرقة
اعضاء النفس القنفذ البحرى جيد للمعدة وبدره ولحم القنفذ البرى
الملح بالسكنجبين ينفع من وجع الراس والكلى ولحم القنفذ البرى ينفع من بول
فى الفراش من الصبيان حتى ان اورمان كلده بما عسر البول الحيا ينفع لحم البرى
منه الحيات المهنة السموم القنفذ لحمه ينفع من نهش الهوام قبح الطبع
يشاركه فى صفاته الخواص لحمها من الطف الطعام الزينة لحمها يسمن اعضاء النفس
لحمها يحلوا الفواد اعضاء الغذا ينفع لحم القبح من الاستسقاء وينفع من المعدة
اعضاء النفض لحمها خفيف يعتلان ويزيدان فى الباه اعضاء الغذا
استقرى غذاء كثيرا ولكنه يطول الهضم قبل فى باب النون الجراح
والقروح جيد القروح الكلى والمغاتر الماهية حوالماشل الهندى حوسمكة
بزر الكتان والبرى تليد الى العبرة الطبع بارد رطب فى الاولى اعضاء الغذا يذهب

بالخوانيق اعضاء القبض يفتحها الكحل والمغانة جيد لاسترخاء الحلق قيصور
الماهية هو الغبيك وذكرنا في باب زبد البحر قسط الماهية هو الاسنت الرومية
ويدخل في الادوية لا تناسل ودهنه يلين الاورام قرط
الماهية قال ديسقوريدس من الناس من يسميه اقاقيا وبعضهم يسميه قاقيا وهو عصارة
شجرة تنبت بمصر وغيرها وهي شوكة لاحتوائها على عظم بالشجر واغصانها وشعبها
ليست بقصبة ولها زهر ابيض وثمر مثل الباقلى ابيض في علف منه فتل الاعصاب و
تجفف في ظل واذا كان القرنفيل كان لون عصارته ابيض واذا كان صفيا كان
لونه الى الرابحة وقوم يجمعون ورقه مع ثمرة ويخرجون عصارتهما والصمغ العربي
ايضا يكون من هذه الشوكة وقد فصل الاقاقيا ليستعمل في ادوية العين بان يحقق
بالماء ويصب الذي يطفو عليه ولا يزال يفعله به ذلك حتى يظهر الماء نقيا ثم انه
يعمل منه اقراص وتدبر في الاقاقيا في قدر من طين في اطون ما يراد به ان يصير
فاول قد يشوى والثاني بعد الجيد ما كان منه ابيض واما ما كان منه شبيها بالرماد
فانه يرمى وقوته مع قوة قبض الادوية الحارة واذا خلط بها وكذلك الاقاقيا فعلت
في قبادو قياصفا آخر يشبه بالاقاقيا الذي ينبت بمصر غير انه اصغر منه بكثير و
اعقص منه وهو في ممتلى شوك كانه السلى وله ورق شبيه بورق السنداب و
يدرق في الحريف بزر في علف من دوحه كل خاطه فيه ثلثة اقسام اوراقه وزهره
اسفر من القرنفل ومن الاقاقيا قبض ايضا وتخرج عصارته كالصمغ وقوته هذا
الاقاقيا اضعف من قوة الاقاقيا النابت بمصر ومن الصنف الذي يصلح ان يستعمل
في الادوية الداخلة في العين ونحن انما اوردنا ما منا وطنا ماهيته او من الناس
من يسميه القرط وسمعت من بعض اهل كرمان انهم يسمون الاقاقيا عصارة القرط
لكنا قد مضى من جميع افعالها واحوال ما يتعلق بالبدن وقد سبق ما ذكرنا في
فصل الالف قل قريش الماهية قال ديسقوريدس ان قل قريش يسميه بعض
الناس قطوطريا وهو ثمرة الثوب وهو يكون في علف والعلف نوع من الصوف
الخراساني ثمرته رابضة رخصة اسخانا يسير اعضاء الصدر ان استعمل وحده او بالعسل
نفع من السعال اوامن وجع الصدر قبلا آخر كلام من حرف القاف وجملة ما ذكرنا

ساذكرنا من الادوية وهي احدى وخمسين عددا الفصل العشرون كلام
في حرف الراء ريحان الماهية ينبت معروف وصنفين اعضاء القبض ينفع من
البواسير طلا بعد ان يبلغ ان يوخذ دهنه ويصير منها فانه نافع للقمل العارض في المقعدة
ريحان سليمي الماهية هو خبازى ويشبه الشيب الرطب وقيل ورقه كالملوخى
وقيل ورقه وقضاحه صفار يشبه على الخرة كالطباشير ويشبهان يكون فيه اختلاط وثقب ان
يكون القول الثاني يسمى انه اكسب الذي يسمى جبرون والعامة تحسبون ان جامه
سليمي الخواص لطيفه يجفف النفخ ويطلى بالخل على الخرة المقوس ينفع ويطلى على الاورام
البلغمية وورقه اينا دهنه ويطلى على الاورام البلغمية الاتناسل المفاصل يطلى على القوس
ينفع منه وهو خاصية القروح يطلى بالخل على القروح الساعية اعضاء الراس ينفع
من اللقوة اعضاء النفخ يحمل اليه دهن الورد وليجعل الرجم المشهور يطلى على لدغ العقرب
وحش الحمام وفي الابل الماهية حشيشة له حب كالآس نبات في حادوة الصمع
حار في الاولى رطب في الثانية الخواص للطيف لا يفعل الا التي يرعاه سم الهوام الزينة لشيخه
يسود الشعر الماهية هو البذق البري البهتي وهو فوة في عظم البذق
ويعمل على حب كالناجيل الصمع حار يابس الخواص هو يطلى على الخنازير بخل ينفعه
القروح ينفع من الجرب نيكوا النفع به وكذلك ينفع من الشقيقة والصداع وهو سقوطنا نافع
من الصرع والصدر من الجنون وقد جرب سعوطا في اللقوة ثلثة ايام ولو كان يسيل رطوبة
من المخرين ويلعق كثيرا ويزيد العملة في اليوم الثالث ويجب ان يكون في بلت مظلم و
ينفع من رمح الحمام اعضاء العين ينفع من الماء في العين كحلا وخصوصا عصارته سفوفية
ومن بخ السيل والغشاوة سعوطا ماء المزبور يحوش ويحتمله الا شهر للعول اعضاء الصدر
ينفع من السعلة وزن درهمين في الشراب الجيد بالماء والربو والسعال المزمن ونفث
الدم من الصدر لما فيه من القبض اعضاء القبض ينفع من الهيضة ويسقى وزن درهمين
بالعزة ووجع الاحشاء الفرحة المتلة من محلوكه يدر الطمث ويخرج الجنين وكذلك عصارته
ويهيل المرة السوداء والبلغم والمائية ايضا والصفراء البدن كله من غير اكراه حتى انه
من البرص والبهق والكلف ونحوه ويحلل القولنج والثعلبة تلك كما مر الكلام
قرابليط يسقى مع شراب حلوا والكبابين ويعطى مع نطرا لليون ورق وسمعونا

يحلب اسهاله اذا خلط بهريوديه ومقدار درخمين تلك الاولوساس السمونيا وربما اخذ منه وزن درهمين ويدق ويجعل في خرقة حلو او في السكنجبين بالعدس او بالشعير بلبن الدجاج ويجعل بزرقه ويجلد به من السمونيا المحميا نافع من الحميات خصوصا الربع السمومية ياقي للدغ العقرب والرتيلا ويجتهد ان يوخذ من قشره الاعلى كالعدس وينقط في سق اللعنة ريوند الماهيزعم قوم ان الريوند اصول في الصين و يجلب من ثم الى البلاد ونعد بشر باليلخ ويوخذ مائية ويجفف عصارته ثم يجفف جوهره بعد ذلك ويباع كاسولكنه حيث يكون منكاثفا واشد قبضا والحاصل شد تحلل واقل قبضا نعفر اني المنفع الخواص جوهر شجرة متبع سل المايتة والهوائية وغير ارضية لفعل الناشرة وفيه كذلك رخاوة وقبض من ارضية ومائية ايضا في قصد ارضه بل ينفع فيه يتم فعله بكيفية ارضية والخالصة منه اقل قبضا الرشيد ينفع سل الكلف والاكثار الباقية على الجلود اذا طلى بالخل واستفراغ امامه الاورام ينحل به بعض الورمات الاورام الحادة القروح ينفع من القوباط بالخل الاتي المناسل نافع جدا من اللقطة والضربة قال الجوزي والشعيرة درهمين في ملاء ممزوج والفوح اذا تسقى بالشراب ويحقن كذلك اذا دمن لضعف الفعل او جاعها والامتداد وينفع القنف اعضاء الصدر ينفع من الربو وقشر الدم اعضاء الغذاء وهو نافع للكبد والمعدة ووضعها واوجاعها ومن الاوجاع الباطنة والفواق ويضمد لها لحال اعضاء القفص ينفع من الذبحة والمعصور وزوسنطاريا ووجع الكلية والمثانة واوجاع الرحم ونزف الدم الحميات نافع به الحميات المزمنة وزوات الاورام السوداوية من هيش الهوام نافع ومقدار شعيرة كقشر الشوكة من خارقيون في نحسب راذ باج المائية نزع يشبه نزو الكرنس قويما القوة من قوة البزر لكنه اضعف واقوى من البزر الكبير الطبخ السبزي اشد حرارة وبيسا واولى بالقشر واما البستاني فيكون حرارته في الثانية الخواص يفتح السدد اعضاء العين يحد البصر خصوصا صغره ينفع من ابتداء الماء وعند نزوله وزعفر اطيون ان الهوام نزو الوازبراج الطري ينتقوى بصرها والاماء والحيات يحلك باعيانها عليها اذا خرجت من ماوانها بعد الشتاء استضاء العين اعضاء الصدر باء اللبن وخصوصا مع الزنجبين اعضاء الغذا ينفع اذا سقي بالماء

البارد من الشيان والهباب المعتاة وضمد بطي وغذاوه ودي حلا اعضاء القفص يدر البول والطمث خاصة فتت الحصاة وفي البزر والبقل منفعة لكلية والمثانة وينفع خصوصا البزر منه مدر قطير البول ينقي النساء اذا اكل اصله مع بزر عقل الحميا ينفع من الحميات المزمنة تبقى بالماء البارد ينفع من القيان في الطي ومن الهباب المعتاة منها السموم ينفع طبخه بالشراب من نهش الهوام ويدق اصله يحمل طلاء على عضة الكلب الكلب ينفع راسك الطبخ باردة يابس الخواص قابض لطيف عاقل ينفع انصباب المواد ويكسر الحرارة اعضاء الغذا يقوي المعدة اذا سقي مع ماء الاس اعضاء القفص يعقل راقح الطبخ حار الى الثانية يابس في الاول الشروح سنت لهم الا بدان الحاسبة ولكنه يهيج الاثر في الابدان الناعمة وقد يراه القروح مع الجلنار والعربي وما اشبه راسن منه بستاني ومنه نوع كل ورق منه من شبر الى ذراع مفرش على الارض كالنام وورقه العدس وانفع ما فيه واصله الاخضر قوة سراجة قوية في افعاله وافضل والمعروف منه بالخل مكسر اليرقان الطبخ حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضلية وكذلك للسل يحقن البدن كله كالبقاء الخواص ينفع من جميع الاورام والاوجاع الباردة وهيجان الرياح و النخ فيه قوة مخرة وهيجلا بالغ اعضاء المفاصل ينفع من عرق النساء ووجع المفاصل لكنه واصله وورقه نفاد اوينفع من اوجاع الباردة ومن سلخ الفعل اعضاء الراس مصدع ولكنه يحلا الشقيقة الملغية وخطوطا اعضاء الصدر يعين على النفث لعوقا بعسل وهو الفضل حلاقي الهموا المنتفخة للصدر وهيجا يفرح ويقوي القلب وقد يتخذ منه خمر بان يوخذ منه خمسون مثقالا ويجعل في الولوا عصير ويضرب منه بعد ثلثة اشهر تصفى الصدر والرئة اعضاء القفص لمبخ اصله يلد بها وخصوصا اثارها ومن تعهد استعمال الصدر لم يحتج ان يوكل سافتر السموم ينفع من نهش الهوام وخصوصا المصري الخواص جلا منعف كله وان اختلف والغسل يقل جلاوة ويورثه تقشير والقضيف لا يبع وشاء الرماد في الادوية المفتتة داخل واقواها ماء رماد التين والتوت وجل سايره ماء الرماد وليس اقل من هذين ورماد الماز ريون جلا مغفن ورماد الخشب القابض كالبلوط وغيره يحلس بها الدم الاورام والبثور رماد الفضة يلزب والقوابيطلي عليها الجراح والقروح ورماد التين يبري القروح الخبيثة

وبأكل اللحم الرايبي في القروح ونفع القروح العفنة العظيمة لانه يقبله اللحم الفاسد في القروح وينبت اللحم ويبرئ مثل ما يبرئ ادوية حراحات الملزمة الات المغاسل وقد من ماء الرماد وخصوصا الرماد التين بماء او مع شيء يسير من زيت للسقطة من موضع عال والورم واذا خلط بزيت وسخن به حللت العرق ونفع من وجع العصب والفالج نفعا بليغا اعضاء الرأس كلها الرماد يشد الشعر خصوصا ماء رماد البلوط اعضاء العين رماد المازريون يحد البصر اعضاء الصدر رماد المازريون نفع من الربو خصوصا مع دواء الخلف اعضاء الغذا ماء رماد التين مع زيت اذا شرب نفع جمود الدم في المعدة اعضاء الهضم والقبض يحبس ماء رماد التين لقرحة الامعاء ومن السيلان المزمنة والبواسير والنواصير السموم فقد يشرب من نبات الرتيلا وكذلك ماء رماد البلوط والتين نفع من شرب الجن بن رجل الجراد الماهية مجرد مجربي محرق البغلة البانية اعضاء النفض نفع من السل الحيا طبيا مسقفة الرمة وغيره في حميات الربع والمطبقة والطرطاوس نفعا بليغا رجل الغراب اعضاء النفض رجل هذه الحشيشة اذا طبخ تقع من الاسهال المزمنة وذكر بولس وغيره انه ينفع من التعلق ايضا ويعمل على السوربان من غير مفوة رمان الطبع الملوسة بارد في الاول رطب فيها والحامض بارد يابس في الثانية القواس الحامض يقمع الصفرا نفع سيلان النفوذ الى الاحشاء وخصوصا نفعه في جميع اصنافه حتى الحامض جلا مع القبض للجراح والقروح حبا الرمان مع العسل جالد للقروح الخبيثة وقوامه الطراحاو لاسيما محرقا والحلو اذا قرح اذنها والحلو منه جيد في وجع اعضاء الراس حب الرمان بالعسل نفع من وجع الاذن وثم طلاء للحلق لا نفع منه صبه مسحوقا مخلوطا بالعسل من القلاع طلاء وان للخ الرمانية الحلوة بالتراب ثم دق كالحبي ويضمد به الاذن نفع من دورها منفعة جيدة وشراب الرمانية تردد بر نافع من الخمار وخصوصا شراب الحامض اعضاء العين نفع عصارة الحامض من الظفرة مع العسل عصارة الحلو المزمع العسل للسمكي اما ما ينفع حرارة العين والجهر اعضاء الصدر الحامض يحسن الحلق والصدق الحويلها ويقوي الصدر واذا تقي حب الرمان في ماء المطر نفع من نفث الدم ونفع جميعه من الخفقان ويحلو الفواد اعضاء الغذا

كله اي المكبوس وجيدة للمعدة الرمان المزيف من اتباب المعدة والحلو موافق للمعدة نافع لما فيه من القبض الخفيف والحامض يضر المعدة ومع ذلك فان حب الرمان ردي للمعدة محرق وسويقه يصلح اتباع الحبالى وكذلك ربه خصوص الحامض ولان بعض الموم بعد طلايته نفع صعود البخار اولى من ان يقلع فيصير والمواد من اسفل وجيد قليل الغذا والمزمن منه وبها كان انفع المعدة من التفاح والسفرجل اعضاء القبض الحامض كثير الاكل البقل من الحلو وكلا بهما يرخي وحب الرمان بالعسل ينفع من قروح المعدة والحامض منه ايضا المتفتح والمار سويقه ينفع من الاسهال الصفراوي ويقوي المعدة وقشور اصل الرمان حلو الشديد يخرج الديدان وحب القرع ينزل بطلاء وسوله بطبخه الحميا الرمان المزيف ينفع من الحميات والالتهاب واما الحلو فكثير اضراضها الحيات الخارج ريباس الماهية نبات ينبت في الربيع على الطل وله قوة حامضة الحامض الطبع بارد يابس في الثانية المواس يطفي الصفراء تكين الحرارة الادوام نفع من الطاعون اعضاء العين يحد البصر اذا اكتحل بعصارة اعضاء النفض نافع من الاسهال الصفراوية الحيات ينفع من الحصبة والجدري والطاعون رسيه المواس غلاظ يسيل الى البلغمية وفيه يلطو الجراح والقروح دربة الحلاين الصبح من الحق اذا جعلت عليه حارة وكذلك دبة الخنازير يفعل ذلك ومنع منه الورم اعضاء الصدر دبة الحلب واذا بقيت وشربت نفع من الورم اعضاء الغذا انهضا ما سهل اعضاء النفض فيها مغذ للبدن رحمه اعضاء الراس تقطر بزبده من الفتح في الجانب المخالف للشقيقة والمخالف من وجع الاذن ويقطر به الصبيان او يقطر في اذن لما يكون بهم من ريح الصبيان اعضاء العين يكحل به لما يبيض الغذا ماء الباذ اعضاء الغذا قيل ان زبله يسقط البثور تحمرا الشعور اذا طرى ان مرارته يجفف في اناء خفاف في الظل ويكتحل في حانب اللمعة الاعفى ولبست اصدق به وقد ذكر بعضهم انه خرب لسم العقرب به والحية وروسه وكان نافعا احسب للطحال رصاص الماهية قيل في الاسرب وهذا هو العلق واما اسفيداج واصنافه فتذكره في الاقرابادين الاسفيداج الطبخة هو الحرق والاسفيداج وحبان يشرب في لبن يجد عند الاحراق الطبع بارد رطب الخواص محرق وقبه تطليف وتليين وتحليل تقطع الدم واسفيداجه فمرير رد

قرنية كقوة النوسا لحرقي الادرام والبثور اذا حاه بنصاب وغيره او شيء من العصارة
البادرة تنفع الادرام الحارة والقروح تنفع القروح المتبلغة والساعية والاسفيذاج
بماء القروح ويبذبها السموم اذا دلك اسفيذاجه على اللسعة العقرب البري والسن
البري تنفع وجيعان يتوفى رائحته عند الاحراق وعاده اعضاء الراس قيل ان
الرعادة اذا وضعت على ربل الصدع اذا عسا الصبح قال جالينوس الظن انها تفعل
وهي حية واما الميتة فقد جربتها ولم تفعل من ذلك شيأ وهي السمكة الحية ذات
الفاصل قال ديلوس الذهبي الذي يطبخ نبيذها المكدس يكسر اوجاع المفاصل الحادة
اذا ادهنت به اعضاء النفض وان احتمل شدة للقعدة في ساعة التي ترد الى الخارج
ويضم البواسير رطبة رويبان الماهية قال جالينوس ان الحالة فيه كالحال في
السرطان الطبخ قال ماسرجويه انه حار رطب باعتدال قبل ان يبلى الحواس اذا ملح
وعتق يولد سوداوية ردية الادرام والبثور قال جالينوس انه يحلل الادرام الصلبة
اعضاء الغذا يفيد غذاء صلبا اعضاء النفض يزيد في المني ويزيد في الباه ويبلى
البطن ويستفرغ حب القرع رطبة الماهية وهو الملقت وقد ذكرنا من بيان ذلك في
فصل القاف ربيبا الطبخ قال ابن ماسويه هو اسخن من الروسان اعضاء الغذا نافع
للمعدة يهضم الاغذية التي فيها لاسيما اذا اكلت بالسذاب والشونيز والكرفس والزيت اعضاء
النفض نعم العون على الباه الطبخ قال ابن ماسويه الصابريان في الثالثة يردي
المالخوليا جيد للمعدة الحارة اعضاء النفض يلين البطن ان اختفل ساقي اعضاء الغذا عنادة
يطلق الامعاء جدا ربيباع الماهية قيل ان الرقاق من دواء قاتل يشبه النوم وهما
انسان مليون راسهما مسقف اعضاء النفض يزيد في المني جدا الماهية
حجر كالسرطان الطبخ بارد رطب في الثانية الحواس يلطف ويحلو اعضاء العين
يجد البصر قبلا آخر الكلام من حرف الراء وجملة ما ذكرنا من الادوية خمسة وعشرون
عددا الفصل الحادي عشر من كلام في حرف السين يقا قال الحكيم
ديقورديدس من الناس من يسميه ارميون وايضا عاسون وبعضهم ان احدهما
البر والآخر البستاني ومن البستاني ما زهره احمر ومنه ما زهره الى البياض من لون
اللبن الى الارجوانية وله ورق يشبه ورق الكبرة الا انه ارق قشر ما من الارض

قريب قليل احمر ومنه ما زهره الى البياض من لون اللبن فمنقط عليها اغصانه وقاق خضر
على الطرفها زهر مثل الخيوط في وسط الزهر رؤوس لونها اما سود او كحلي واصله
غليظ رزين قصير واعظم كانه مقدر واما البري فاذه اعظم البستاني واعرض ورقا و
اصلب ورقا ورؤوسه الطول ولون زهره احمر قانى البري له اصول وقاق كبيرة ومنه
ما يكون اسود وبعضه اشد حمرة من الآخر ومن الناس من يجهل ولم يفرق بين شقايق
النعمان البري وبين الدواء المسمى لحوسا البري وبين الخشخاش الذي له ورد ومن يشابه
زهره ما في الحمرة والارغاموني نبات يشبه هذا يخرج منه زهره لونها لون الزعفران
ورمع الرؤوس الى البياض اقرب لولا المعاينة بين الشقايق وهذا النبات الا ان ليس
للشقايق ورقه ولا الخشخاش او رمان لكن له ثوب شبيه بالطرثوث الهليون الطبخ حار في
الثانية الحواس جلاء محلل قال جالينوس مجلة فضله جاذب منضج الزنية يلين الطبع
مخلوطا بقشور الجوز واذا استعمل وحده وقصبا بذكاوه مطبوخا يحبس الشعر الادرام
والبثور يطبخ فيطلى على الادرام التي ليست بصلبة ويستنفع فيه لسبب التمامية و
البثور والحارة المسواح والقراح بالغ للتقشير والجرب المنفوع وينقي القروح الوسخة جدا
اعضاء الراس عصارته سعوط لشقيقة الراس والعماع واصله يضع على ثقب الرطوبات من
الرطوبة من الراس وقيل انه الادرام الصلبة من نواحي العين اعضاء العين ان طبخ
وتمضمض به يحتبس الشعر واكل اوراق اللبن كان يلين اعضاء النفض يدر الطمث اذا احتمل
شهد اليج الماهية موضوعة تحت كلتا في الفخذ تحلبان في الفخذ تحلبان يجمع بين الناظر
في الباب جميعا ومن الشهد اليج منه بستاني قمحي ومنه بري وقال حنين ان البري شجرة
تخرج في القفار على نحو ذراع وورقها يغلب عليها البياض زهره كالفاصل وفيه حب الهية
وموجب يقصر غذاه من غذاه كلتا في حب العضلة الطبخ حار يابس في الثالثة الحواس يحلل
الرياح ويخفف بقوته وغلمه قليل ردي الادرام والبثور العسر التجرية اذا الخبث اصوله و
ضمادها الادرام الحارة في المواضع الصلبة التي فيها كهوسا لا تجد سكن الحارة وحلل
الصلبة اعضاء الراس يصدع بحرارته وعصارته يقطر لوجع الاذن السدكي ولو طوبة
الاذن كذلك ومنه رودق قاطع للحرارة في الراس اعضاء العين يطلع البصر اعضاء
الغذا يفسد المعدة فيها اعضاء النفض يخفف المني ولبن الشهد اليج البري يحلل بن

ونصف رطل من عصيرة يعلل الاعتقال ويطلق البلغم والصفرا ويذهب مذهبا قرطم

شاهترج الاختيار جيد للمدة الاخص لحديثي المرة الطبع بارد رطب في الاولى يابس في الثانية
الحواس يفتح الدم ويفتح وفيه برد ما فيه طبع القبض وحر ما فيه من طبع المرارة
وكان بزره اقوى التروح يشرب للكلة والجرب اعضاء الراس يشد للشعر اعضاء
العذا يقوي المدة وفيه فتح سدد الكبد لعضاء القفص يلين الطبيعة ويدر البول ويضر
من ضرة درهم الى نصف يعلل الى ثلثي رطل مع سكر ومن بابسه مع الادوية في المطبوخ
الاعضاء درهم وكاسني مسحوقا من ثلثة الى تسعة الابدال بدله في الجرب والحميا العتيقة
نصف ونزه سنا مكي الماهية البهتك قطاع خشب صغار دقاق
وقشور كقشور الدار جيلي والكمثرة الى الحمرة والسوداء وينبت شيطرج في
الحيطان العتيقة بحيث لا يضل وله ورق كورق الخرف ويكون في الصيف كثير الورق
ويصفر ويزداد مراحتى لا يكاد يرى وليست فيه رائحة وبكاء الخرف طعمه ورائحته يشبه
القرد ماناً وقوته مثله الطبع حار يابس في آخر الثانية الحواس جال مفرح ينشط القرد ما
الزينة ينفع بطلاء بالجمل على البهق والبرص الجراحات والقروح يطلى على القشر والجرب د
فيقطعه الاتي المفاصل يشرب لوجع المفاصل ينفع نفعا بليغا اعضاء العذا
يطل على الطحال فينفعه وورقه اذا ضمد به على أذن موجع الطحال فليكنه
فيما يقال الابدال بدله مسله فوه شيلم الماهية هو حشيشة ينبت بين النخلة
قال جالينوس يجب ان يعمل في الاولى من الانيما والطبع قبل ان يحمله في ابتداء الدرجة
الاولى من الاضحان وفي نهاية الثانية ومن تجفيف يجوز المواس لطيف جال يطل الزينة
يطل على البهق مع الكبريت ينفع الادوام والبثور يطل الادوام والحمارية مع مر
الكتان يجمرها مع خرة الحمار القروح يطلى الثابت مع الحنظل على القروح وبزره
ينفع ويطلى على الفهد با وقد يعمل مع قشر الخيار بماء ينفع الالات المفاصل
ويطبخ بماء القراطن ويضمد عرق النسا اعضاء الراس يسكن ويصدع اعضاء
القفص اذا انجر الماء على الجمل مع السعتر شيح الماهية الشيح جبلان
رومي وترکي احدهما شاك يسمى الورق احمق العوقة انما يستعمل في الدهن والاضر
طرفا وعلى الورق وقد يعمد بدله منفث تلك يسمى سار يقون الارضي الاصفر

قال الحكيم ديسقوريدوس من الناس من يسميه سار يقون وهو الشيح ومن الناس
من يسميه الافسنتين البحري وهو ينبت كثيرا في جبل طوروس ويسميه الناس من يسميه
سار يقون بيدمي في موضع طبا شير وهو عشيشة رومية القيروة تشبه الابهل الاصفر
مستلقة نزروا الغنم اذا علفته لخمس خلت يابس مسهل يسير وقال انضا من
الافسنتين نوع تلك وهو ينبت في الموضع التي في ارض ماريدة وهو اصل على البارد
سديد وهو من استخرجوا له هذا الاسم والمواضع التي ينبت فيه وهو سديد وفيه وهو
شبيه بالافسنتين وليس له كبير ابهر الا انه الى المرارة وقوته قوة الاختيار
اجوده الاريحي الحواس جميع انعاله مقطع محلل الرياح وفيه قبض دون قبض
الافسنتين اكثر من تجفيفه ومرارته اكثر وفيه يسلو خته الزينة رماده بزيت اوبدهن
الورد طلا نافع من وآء التعلب ودهنه ينبات اللحية المساقية الادوام يسكن الادوام
والدماميل القروح يمنع الاكلة والسوداء اعضاء الراس يصلح اعضاء العين
يكحل به الرمد يحلل رماده ويملاء حفرة العين العامة من القرحة اعضاء العذا
ينفع من ضعف القلب اعضاء العذا صار بالمعدة وخصوصا الثالث اعضاء القفص
يخرج الديدان وجب القرع وبذره للحمة والبول وهو اقوى من ذلك من الافسنتين
الاخر الحميات دهنه ينفع من برد النافض السموم ينفع من لسع العقارب والرتيلا
ومن السموم شجار الماهية هو جنس الحمار انواعه كثيرة وله ورق كورق
الحميش محدد شاك الى السواد ويحمر في صنف عوده كالدم بحيث يضع اليد الاختيار
ورقه اضعف ما فيه الطبع بارد في الاولى يابس في الثالثة المواس المسوس منه انوع قلبا
فانفع فيه سراء المسي فاوسى اقتدر قبضا والمسي وانواسوس منها واحرق والذي
لا اسم له قريب منه وقد جعب قبض وتجفيف واذا خلط بالدهن وضع بعرق
الزينة طلا نافع من البهق والبرص تان الادوام يضمد مع خمر ويطل على التقشر
مع دهن السعتر على الجمرة خصوصا النوع المسي تالوس القروح يذر على القروح
اذا استعمل في الفتيل وعلى اعضاء الراس انفع شئ للحمة اعضاء القفص
اذا يتخذ الاسم له مثقال ونصف مع خرمانا او زوفا والحرش اجرح الديدان
وجب القرع والذي يسمى اقوفليا نافع لوجع الكلى السموم ما قوس نافع من نهشة

الانس جدا اذا استعمل بخارها او شرب والذى لا اسم له اقرب من ذلك مثل الماهية
رواه صاحب يشبه الزنجبيل الطبع حار يابس فى الثانية المؤاس حريف يكسر
الرياح ويقوى المسل له تحليل عجيب وتلطيف الا انه المؤاصل نافع للعصب و
الصوح شوكران الماهية قال ديسقوريدس من الناس اهل جرجان البط
وبونيات له ساق ذو عقد مثل ساق الرازيانج وله وكبير له ورق شبيه ورق
بارفس الا انه ارق منه فقيل الرابحة فى اطراف شعب واكليله وفيه زهر ابيض ويزد
شبيه بالانيسون الا انه ابيض منه وله اصول اجوف وليس بمستقر فى اصله
وهذا الدواء احداله دوية القتالة ويقتل بالبرد وقد يوخذ جلته هذا النبات او
ودقه قبل ان يجف البرد ويدق ويعصر يوخذ العصارة ويجفف فى الشمس وقد
ينفع بها من اشياء كبيرة قال روفس ورقه كورق البير واصغر واقل صفرة و
اصله رقيق لا ثمرة له ونوره فى الوان المناخواه اكبر يلذ طعم ورايحته وله لعاب
قال مسيح موجب من البيش ولم يحسن اقول انه قد جاء فريوذ ان بالبونانية ويترجم
بالشوكران وقد يترجم بالبيش وقد ينسب الى فرموذ لاعراض النفس فاختلف
الناس الطبع بارد يابس فى الثالثة الى الرابعة الاختيار اجوده ما يكون فاغر يطفى
والطبع وقاتل قتيلا المؤاس يمنع نزف الدم وكحل الدم يحدر الزينة اذا حمل
على موضع الشعر منع تبريد نبات الشعر قاتل نباتا يضمد به الشكى فلا تعظم البثور
عصارته يمكن الجمرة والنملة الان المؤاصل طلا على المقرس الحار اعضاء
الراس عصارته جيد للرطل بالماء تعرض فى الاذن فيما يقال اعضاء العين عصارته
تستعمل فى اوجاع العين اعضاء الصدر يضمد به الثدى فلا تعظم ويمنع دود العين اعضاء
النفض يجد الدم وينفع من وجع الارحام ويضمد به الخصية فلا يعظم ويمزج به اعضاء
الحق يمنع الاحتلام السوم موميرة تقتل وعما اجد شرب ثمرات الصرف شقاقل
الطبع حار فى الثانية الى رطوبة الخواص فيه تلطيف وقوة المريا منه قوة الخزو اعضاء
النفض شجره مريم الطبع موبخ يسهل مريم وقد قيل فيه فى فصل الميم عند ذكرنا مقاد
موس وجى ثلثة انواع فلنطلبه معه من سالفى بافاله فى موضعه شيها نج الطبع
حار يابس فى الثانية المؤاس محلل الطيف جدا واذا وضع تحت وسادة نفع من علما به

اذا الدواء

اذا الدواء الاتى المؤاصل ينفع من الفالج طلا وسعوطا وقمرا بالخرا اعضاء الراس
اذا سقط بماء به نفى الدماغ وينفع ايضا من اللقوة والصرع شربا بالخراب من رطوبا
المعدة وينفع من لعاب افواه الصبيان اذا وضع تحت رؤسهم فيما يعموا اعضاء
النفض ينفع من رياح الرحم الماهية قال ديسقوريدس اصناف الشب كثيرة
والداخل منها فى علاج الطلب قلته المشقق والمدرج والرطب فالمشقق هو اليمانى
وهو ابيض الصفرة قابض فيه حموضة وكانه مفتاح الشب ويوخذ حتى يجرى لا قبض
فيه حموضة وتجفيف وينفع من كل ما ذكر من جميع ذلك سيلان المفعول وانضاجها وقد يضر
الكثير من قبل المرار ورد وخصوصا فى قشره واصله وكذلك ما اقوى وكل شى منه
الزنيخ مع ماء الرمث على المرار والفعل والجرب الفسوخ مع ورد وى الخل يسمى الشب
تجفيفا للقروح الصرة والاندمال ومع مثله بالعالى اكلة وحرق النار وكحاع
الماهية هو نبات له اصل شبيه بالسعد شديد المرارة وقد يسمى كثير العقد اعضاء
الراس طبيخه نافع اذا المضمض به من وجع الاسنان وينفع هو واصله من ورد
اللباة اعضاء الصدر ينفع المعدة والكبد اعضاء النفض طبيخ اصله ينفع من نزف
الدماء وموجول وحلوس نيلا وورام المفصلة الحيا نافع من الحيات المتبقه و
خصوصا الاسبيان شوبنير الطبع حار يابس فى الثالثة المؤاس حريف مقطع البلغم
جلاء ومحلل الرياح والفضو ونقية بالغذ الزينة يقطع الثاليل المنكوسة والمداد و
البهق والبرص خصوصا البثور يجعل مع الخل على بثور اللينة يحلل الاورام البلغمية
والجرب المنضج اعضاء الراس ينفع من الزكام خصوصا مقلوا مجموكا فى خرقة من
كتان يطل على بهتة من صداع بارد واذا لف فى الخل اوله ثم يحق من الدماغ واسط
وتقدم الى المريض حتى يبتلعه نفع الاوجاع المزمنة فى الراس ومن اللقوة و
موس الادوية المخملة جدا لسد المصفاة وطبيخه بالخل ينفع من وجع الاسنان ومضغه
خصوصا مع خشب الصوبر اعضاء العين اذا سعط محموتة بدا من الابرسام ابتداء
الماء اعضاء الصدر ينفع اذا مص اصل المواد اذا شرب مع نطرون اعضاء النفض
يقتل الديدان وجب للقوع ولو طلاء على البترة وبياض الضب اذا استعمل ايما دبق
بالعسل والماء الحار للعضاة فى المثانة والكلية الحيات قلما السلعية والسوداوية

خاصته ويذهب بهما التسموم من دخانه يضرب الهوام وزعم قوم ان الاكثار قاتل
ينفع من لسعة الزنبور اذا شرب منه درهمي شعبت الماهية اسخانه بين الثالثة
والثالثة وتجفيفه بالاولى والثانية واذا احرق صار فيها في الثانية الخواص
منضج للاخلاط الباردة مسكن للاوجاع يحلل الرياح وكذلك دهنه وفيه تلذين بالغ
ومزاجه قريب من المنضج للفتح لكنه احمر وطعمه اشد انضاجا وبابسه اشد تحليلا
الاورام منضج للاورام القروح مآوه ينفع من القروح الرملة الات المفاصل
ينفع دهنه من وجع الاعصاب وما يشبهها اعضاء الراس منوم وخصوصا دهنه وقضاؤه
ينفع من وجع الاذن السوداوي ويلين طلوته الاذن اعضاء العين اورام اكله يضعف
البصر اعضاء الصدر الشبت وبزره يدر البول خصوصا في الاشياء الكوفيين
اعضاء الغذا ينفع من فوق الاستلاء الكائن من لحوق الطعام قال وينفع المعدة وفي
بزره قيئه اعضاء النفض ينفع من المغص ويقطع المدين اذا احتقن بها وجلس فيه وبزره
يقطع البواسير الثابتة ودهنه جيد للقروح قيل فيه في فصل شمع قيل
في فصل المر شرم الماهية ينبت في البستان له نصب لوقيق مستور
وزهب ورق كورق الطرخون فعا اقدر ولين الاختيار اجوده الخفيف الذي الى
الحمرة الكليم الملفوف رقيق اللحا والذي يتفتت بالخيف المر يدر الغليظ القليل المخ الصلب
الحيولي يردي والفاسي ردي لا ينبغي ان يستعمل منه شي الطبع حار في اول الثانية
يابس في آخر الثالثة وما لبسته نبالم فيها جيئا بل في الرابعة المخلخل غير قبض
وحدة وتفجيه لاورام العروق وذلك احد ما يسهله واذا اصلح ينتفع به لما ذكرناه
في موته مدر بول الجملة مضارة خصوصا بالامعاء الحارة اعضاء الراس لينه
مسين في قلع الاسنان اعضاء الغذا يضر بالمعدة والكبد ويصلح في علاج الاستسقا
يجب ان ينقع اولا في عصير الهندباء والرازيانج وغسل القلب ثلثة ايام ثم يجفف
ويقرص شي من الملح الهندكي والزبد والمليح والصبر يكون قوي القمع يسهل السوداوي
البلغم والماء وتفاكهن في طبخ القدم يستعمل في المسهلات تزيل ضرره بالماء والمسك
وتخيره للعروق المعدة واذا اصلح لم ينتفع به وذلك لان اصلاحه بان ينتفع في اليوم
الحليب يوما وليلة غير مدقوق ويجفف ذلك مرارا وذلك مما يضعفه ويبطل قلعه الاخلاط

الرديئة محمد بن اسحاق له فليظ المعدة ليسهل وزاذ يابخ وكون وشربة من دانق الى
اربع دوانيق وهذه من حيث واما ليسه فلا خير فيه ولا يجري شربه واذا فرط امساله
نا قطعه المقعود وفي البارد واذا سقي مع الاشق والمقل والسكبنج وشي من زبل الزيب
المؤمن في باب القولنج الحميا لتولد الحميات السموم يقتل منه وزنه درهمين
شلجم الماهية قال ديقوريدس منه بري ومنه بستاني ينبت كثير الاغصان
طوال نحو من ذراع ينبت في الجزيرة املس الطرف له ورق املس عرضه مثل راحة الانسان
او يزيد قليلا وله ثمر في غلف كالباقلي وينفتح تلك الغلف فيظهر فيها غالفا آخر فيها بزر
صغار سودا اذا كبر كان داخله ابيض وقد يقع البذر في اخلاط القثا والادوية التي
تنفي مثل الادوية التي تعمل من وقيق الترمس وغيره من وقيق الخطمة والباذلي و
الكرسنة وقد يكون صنف آخر منه اعظم وجميع اصل غذاء ما تقدم ذكره واذا تقدم
في شربه نزع البطل الادوية القتالة له الطبخ كالجماران في الثانية رطبان في
الاولى الخواص قال جالينوس اكله مطبوخا طبخا جيدا غذا غليظا كثيرا وادمان اكله
جيد في البدن الحار وولد الرياح والمطبوخ بالماء والخل كان غذاء والاجود منه
ما كان مطبوخا مع اللحم السمين الزيتي وان اخذ شلجمه وحرقت وانيب في تجويف باضع
بدهن الورد على رماد حار كان نافعا من داء الثعلب القروح وكذلك هذا العمل بعينه
ينفع الشقاق المتقرح العارض من البرد والشلجم المطبوخ يفعل مثل ذلك نماء اعضاء
والمطبوخ مع اللحم السمين يلين الحلق والصدر اعضاء الغذا وكذلك المطبوخ مع
اللحم اغذ غذاء كثير البلغم والنيء الشلجم يجلو في المعدة الات المفاصل المطبوخ على القرص
كثير المنفعة والمطبوخ مع اللحم ينفع الظهر اعضاء العين قيل ان الشلجم تناوله
مطبوخا او نيا ينفع البصر اعضاء القضيب جربوه للمشي وماده بدر البول و
هذان القولان ظاهران فيه والمطبوخ مع اللحم يدر البول ويهيج الباه و
كذلك البزر محرك للشهوة الجماع واكل ودق الشلجم يدر البول والمطبوخ
بالماء والملح كان اقل نفيجا للباه شاذنج الماهية قد يغلط في
المعرفة وقيل يخفر حجر الشاذنج من سماده مصر وقد يغش بان يوخذ حجر و
من حجر يان يكسر خروف من حجر مدد ويدقان في دماد حار وفي تجويف باضعين

وبترك الساعة ثم يؤخذ منه قسط على ليس ويطرى ان كان لونه محكمة يكون الشاذنج كفناه
والا فليرده الى النار الاختيار اجوده هذا الليس سريع المستقى الصلابة ولا يخلط به
شئ آخر ولا وسخ وليس فيه خطوط والوان مختلفة والفرق بين الحشوش وغيره ذلك
فانه لا يرى فيه الفتاق وبالكساد الجارية ليس بشاذنج على خطوط مستطيلة الشاذنج
يحاك ويدل عليه فانه اذا حك كان لونه احمر الطبع غير المفعول جار في
الاولى يابس في الثانية والمفعول بارد الى الثانية يابس الى الثالثة الحواس فيه قبض
شديد واذا حك في الماء حتى يتحلل فيه وشمه في قوته مادفة وفيها اسخان والطيف
وتجفيف بالغ قال بعضهم انه في قوة المارقيشا لكنه ابلغ واقل حرا من غير تلطيف جلا
القروح يستعمل الذرور على اللحم الزايد فيقصره جدا اعشاء العين يجلو القروح
العين ويدملها بابياض العين ونفع وجدها من خشونة الاجفان فان كان هناك ورم
حار استعمل او لا بالماء استعمال بحيث ان يكون دقيقا ثم يخلى بالترياق او بذر كافيا
وربما نفع وحده من اثار وقروح العين وينفع من الرمد مع اللبن وينفع العتق في صب
وتقى امتلاء الاصلاب في الحادة ثم الشاذنج في الاشياء العين وقيل استعمال الشاذنج
وحده في مداواة خشونة الاجفان فان كانت الخشونة مع اورام حارة قيل ناوفي بياض
البيض او بماء الملية المطبوخ وقيل ان كانت خشونة الاجفان حلوا من ورم الحار
يحاك بالماء ويذر قبل وتطرى في العين اذا رابت العد قد احتمل قوة ذلك فرد في كحيتر
دايما بحيث ان يحل بالميل ويخلا يوضع تحت الحفن بعد ان يغلب وقيل جلة ذلك قد اسحق
وجرب وجدنا فيما اعشاء القفص يبقى بالتراب لعنم البول ولدوام سيلان
الدم والكمت والساوستر يصلح لقذف المني شول البرل الماهية نبات قليل
الشوك وفروعه زهر وثمرة وسواد حمر وهو اعالية منبطة معفنة الطبع حار
يابس لعشاء الصدر ينقي الصدر والرية شابا سلك الماهية قيل يوضع
للنيسوم في القوة الطبع حار في الثانية اعشاء الراس ينفع من اللمع ويقطع الطما
السايل من افواه الصبيان الاسهال بدله في منفعته من الصبع وغيره من زلوش
شوهى الماهية حبة خبزة القطران وقد قلنا في القطران كلاما مستوفا فلا نورد
الافعال التي يختص بها وهذه الشجرة من جنس شجرة الصنوبر ولها ثمرة كثمرة السرو

ولكنها اصغر منه ولها شوك وهي نوعان نوع طويل وقصير قال ديقوريدوس هي
شجرة غليظة كالسرو منها ما يكون منه القطران لها قشرة شديدة شجرة السرو وغيرانه اصغر
منه بكثير وقد يكون من شجرة السرو ما هو صغير ايضا متدلي ولها ثمر شبيه بثمر
السرو مثل حب الآس مستديرة واما قمرنا بالقطران وهذه الشجرة يعني بالناس معروفة
اوردس الافعال والمحاس في قشر هذه الشجرة قال ديقوريدوس كلا قبض وللقطران قوة
تايفة تحالفة للعفن تقبض الاجساد الحية وتحفظ الاجساد الميتة ولذلك سماه قوم حيرة
الموتى اعشاء الراس من اكثر من تناول قوة هذه الشجرة صدع للمخين والمشاركة
المعدة في لذعها واذا تمضمض بخل الطبخ فيه وقتا سكن وجع الاسنان اعشاء الصدر
ثمرته نافع من السعال اعشاء المعدة ثمرته رديئة للمعدة لذاعة لها اكلها ينفع اعشاء
القفص ثمرته نافع من تقطير البول وان شربت مع الفاشل اورت البول واخذ قشره
واخرج المخين والمثمية واذا شرب جلس البطن وحبس البول السموم ثمرته
ثمرته بالتراب لشرب الارنب الجبري وان خالطت شجر الابل وميت به البلد لم تقربه
البهام شعير وشلت الماهية مقر وشلت نوع بلاذر وفضله قريب من
فضله الطبع بارد يابس في الاول المحاس فيه جلاء وغلاؤه اقل من غلاء الحنطة
وماء الشعير اقوى من سويقه وكلاهما يكسر حدة الاخلاط وماء قشور الشلب ارطب
وجميع ماء الشعير نافع من الزيز يستعمل على الكلف منه طلاء حار الاورام والبثور
تجعل منه مطبوخا بالماء كالحمص مع الزفت والريتانج ضماد على الاورام الصلبة وحدها
ويكمد على الاورام الحارة القديمة اذا الطبخ بخل ووضع ضماد على الجرب المتقرح ابرا
الاثار المتاصلة يضمد به السفرجل والحل على القرس ويمنع سيلان الفضول الى المقعدة
اعشاء الصدر ماؤه ينفع من امراض الصدر واذا شرب بزره الرازيانج اعشاء اللبن
ويفسد بدا تقدر وكليل الملك وقشر المشمش ورقه وجمع الجنب ماؤه وردي للمعدة اعشاء
النفض سوقه يمسك البطن وكذلك طبخ ورقه وكشكره يدر البول وماء كشك الحنطة
اشد ادرا كا للحيات ماؤه مبرد للحيات اما للحارة فناقع واما للباردة فمع
الكرنب والرازيانج واليقطين ايضا المطبوخ منه بالتين محزوجا ماء القراطي للحيات
البلغمية شحم الماهية معروف الطبع شحم البط اسخن وابلس شحم نحم

الضحى وشحم المسن اخف المواد وشحم البط الحليف جدا والسمين من شحم الدجاج وشحم الديك وسط وشحم الابل شديد التحجر وشحم البقر متوسط وبين شحم الاسد والماعز وشحم الدب الحليف وشحم الذكر في جميعها اقوى وشحم المسن اخف شحم المعز يقبض الجميع شحم التيس اشد تحليلا الزينة شحم الدب وشحم الوز نافع من رأء الثعلب وشحم الحمار نافع على آثار الجلد وشحم الورل ينفع من وجع الوجه والشقيقة لطلاء الادرام والبثور شحم الخنزير نافع من الادرام شحم الاسد يحلل الادرام الصلبة القروح شحم الهر نافع للبثور اعضاء الزنبور شحم الوزغ يكمن وجع الاذن وكذلك شحم الثعلب فانه نافع لذلك جدا شحم الدجاج نافع لخشونة اللسان اعضاء الفاعل شحم الابل نافع من التشنج اعضاء العين شحم السمك نافع لماء العين ويجلو البصر مع العسل وشحم الافعى الطري نافع من القشاوة والماء النازل في العين ولان الاسد الشعر المنسوف من لحمه اعضاء القفص شحم الماعز نافع لدبغ الصماء اذا استعمل وينفع من تقروحها وشحم العنز اقوى في علاج قروح الاسنان شحم الخنزير وزنه لسرعة جموده ولكن شحم الخنزير اشد تسكينا للوجع سائر الضرب يجوز نافع للبواسير وجميع الشحوم اللينة كشحوم الدجاج وغيره نافع من ارتجاع الرحم والعتيق روى لها وكذلك شحوم الوز ينفع الرحم السموم شحم الخنزير نافع من لسع الهوام وشحم الفيل والابل اذا طلي بالهوام وشحم الغنز ينفع من الذباب شعر المواضع الشعر الخرق مسحوق يحلف بقوة جلدا الزينة يجلو الاسنان ومائه ينبت الشعر المحترق والقروح الوسخة والرملة قوته اعضاء الراس الشعر المحرق يجلو الاسنان السموم فعل الاسنان ضماد العضة الكلب الكلب سهوس المواضع له قوة جارفة يضرب عصارته للاوجاع الزينة طريقة الشراب حاذية على البهق القروح بلزق قروح المزمنة ويذهب على اللحم الزايد الآلات المفاصل يطلى بالخل على النقرس ويخفي منه قيراطين لوجع الصلب اعضاء الصدر يتخذ منه بالجلاب لعرق الفعال اعضاء الغذا يسقى منه درهمين بارد ومالي للبلغ المعدة اعضاء القفص درهمين بارد ومالي للذو سنطاريا وعسر البول واذا احملت للنساء ادر الطمث بزقن فيما يقال شحمة البوم قيل غير في فصل الدال عند ذكر نادر دار

وهي ثمرة البق شوكة البيضا الماهية قيل انه الباذ اود ينبت في جبال وغياض و له ورق شبيه بورق الخلاف يلون الابيض غير انه ادق واشد بياضا منه وعليه شبه شبيه بالذهب وهو مشوك وله ساق طوله من ذراع الى اكثر في غلظ اصبع ابهام وهو ابيض مجوف وعلى فرقه راس مشوك شبيه بالشوك القنفذ الجري الا انه اصغر منه مستطيل وله زهر لونه مثل لون الفرفير يزج وبزره شبيه بمثل حب القرطم الا انه استدق منه واصله اجمد الطبع باردة يابسة المواضع قيل انه اذا علق في موضع طرد الهوام الادرام اصله يضمد به الادرام البلغمية اعضاء الراس اصله اذا طبخ وضمد بطبيخه كان صالحا لوجع الاسنان الآلات المفاصل ينفع لطبيخها المرس اعضاء الراس اذا شرب اصله كان صالحا لنقث الدم اعضاء الغذا نافع لاسترخاء المعدة اعضاء القفض اصله اذا شرب ينفع اسهال المزمن ويدر البول السموم ينفع من لسع الهوام شوكة اليهودية الطبع حار المواضع الطيفة محللة الآلات المفاصل ينفع من لكزان اعضاء الراس تمضمض بطبيخها اس وجع الضرس وينفع من الذواذ كلها وهكذا اذا عيل اصوله ينفع من نقث الدم من الصدر اعضاء الغذا اصله ينفع من نابع المعدة اصله يوافق سيلان الرطوبات المزمنة من الرحم شوكة المصرية الطبع باردة في الاولى يابسة في الثانية المواضع مخففة قاطعة للنزلات القروح حضاضة تزيده شدة الاندمال اعضاء الصدر ينفع من ورم الحلق اعضاء الغذا ينفع من ورم المعدة شرا الماهية اعني به القهوة المواضع يعدل فضول التي من جلسة المرار والنبات الطري و الغليظ الكدر يجمعان في العروق امتلاء واخلاطا ثانية الاختيار اجوده العتيق الرقيق الصافي الحسي ويختلف تناوله بحسب الامزجة اما الشباب فالقدر القليل منه مع الريحان واما الشيوخ كما هو من غير مزج والاقضل ان يأخذ الانسان من الشراب قدر معتدل اذ في اكثاره مضرة مظلمة والاولى للشباب عند شربه الشراب العتيق شربه الماء لتكسير سوء الشراب وعادته الزينة يحسن البشرة وليمين لبعض الامخان ويزيل البهق والبرص مع الادوية المذكورة ويجلو البشرة القروح صبا الشراب على القروح الخبيثة يزيل اكله التوتيا لها الفضول نفعها واذا غسل الناصور بالشراب انفع وكذلك القروح اللينة اعضاء الراس يكمن ويزيل الحفظ ويجيد للقوى النسانية الآلات المفاصل اورام

يضر بالاعصاب ويورث الرعشة وادمان السكر فى كل يوم يورث استرخاء العصب وضعفه واما الشراب المسل ينفع من وجع المفاصل اعضاء الدين قال ابن ماسويه الشراب العتيق جدا يضر بالبصر والشراب العتيق قبض به اودية الطفرة ومحلل الساف المعروف يقشعر ويكثف الفضة المرهنة فانه ينفع اعضاء الصدر الحرارة الغريزة ويفرح القلب والشراب الحلو ينفى بجارى الزيت ويبطئ النفس اعضاء الغذا سريع الانحدار والابهضام كثير الغذا يولد كيموسا سالما وفى الاوقات يسخن وينفخ وينقى المعدة من الفضول وينفع الطعام عند الاكتمال من الشراب والاكثار منه يورث السدد فى الكبد والكلى وتقليل الشراب يغذو الغذا ويجود الهضم ويسرع استحالته الى الدم ويرى الشهوة الكلى اعضاء النفض واما الابيض الرقيق فيه بعض الجودة فى المتانة والعتق يقهر بالمتانة والمسل ملين للبطن واما ما يعمل بماء الجبن فانه يسهل البطن ويذهب باسترخاء المعدة والمسل ينفع من اوجاع الرحم الماى اكثرها اذا دار امن العسل واما المطبوخ فلا يدر والممزوج بقهر الامعاء بان يرخيها وينفخها والصرف يقويها بقبضه وينفخها ويحلل النفخ انها السموم الشراب العتيق نافع للسع جميع الهوام شربا و غسلا والمعمول بماء الجبن نافع لمن شرب السموم الخدر ومن شرب المرتك واكل الفطر ولسع الهوام الباردة فليحمل الله الذى جعل الشراب دواء مهيئا للقوى العزيزية فهذا آخر الكلام من حرف الشين وجملة ما ذكرنا اثنى وثلثين ادوية الفصل الثانى والعشرون كلاه وحرف التاء تمر هندى الماهية معروف يوتابة من البسد الاختيار القمر الهندك افضله واجوده الحديث الطرى الذى لم يزيل ولم يجف وجمعته صادقة الجمع باردة يابسة فى الثانية الخواص الطف من الاجاص واقل رطوبة اعضاء الغذا ينفع من القى والعطش فى الحميا وينبه المعدة المسترخية من كثرة القى اعضاء النفض يسهل الصفرا والسوداء من البجيه شرب من نصف رطل المليات ينفع من الحميات والغثى والكرب وخصوصا مع الحاجة الى البول الطبيعة تودرى الماهية قال ديسقوريدس حشيشه شبيه الورق بورق الفلسيون مع الحدر وحاد قدر نصف ذراع له اتواع فيها بزر مستطيل اسود وهذا هو المستعمل من التودرى واما البرى فبزره مدحرج القمح حار فى الثانية رطب فى الاولى الخواص

حرائه كراثة الحرف وغيره تقصح الاورام البور ينفع من السرطانات التى لبست بمنقرحة طلاء بماء وعسل ينفع من جميع الاورام الصلبة ويضمد على الهيئة الات المفاصل يضمد بصلابة النقوس اعضاء الصدر ينفع من اورام اصول الاذن اعضاء العين اذا اكتحل به مع العسل نفى قروح العين اعضاء الصدر يعين اذا وقع فى اللعوق فى نفث الاخلاط بدهان يلتقم وينقى فى ساعة ثم حبل فى آجرة ويشوى اعضاء النفض ينفع فى الباه وخصوصا فى المطبوخ من الشراب تنوب الماهية شجرة معروفة والحق فى ضرب منها وقسم قريش بزر شجرة والرفث البرى الذى يتخذ منه الخواص اما ثمرة فتوتانية لطيفة الاورام والبثور وورق هذه الشجرة ضماد للاورام الحارة الفروح ودقه و بزره اذا طبخ بشحم الاوز وسمن دار سنج ودقاق الكثير ينفع من القروح الظاهرة واذا خلط بشمع ودهن الاس ينفع فى قروح الناعمة من الابدان وجميع القروح الحارة والبلية وقشره موافق للجرح زرور واذا استعمل ورقه على الجراحات الطرية منع فسادها اعضاء الرأس تمضغ به ويطبخ به خصوصا بالخل لوجع الاسنان وقد يتخذ خشبة فيطبخ فى الخل لذلك اعضاء العين دخانه نفع فى كمال العين اعضاء الصدر بزره يعين على النفث من الصدر ويمنع تنوب عظيم النفع من السعال المزمن جدا وهو ضرب من الرفث اعضاء الغذا ينفع منه مثقال للكبد المائة قتة اعضاء النفض ان شرب عقل واسك البول ترنجبين الماهية موطل اكثر ما يقط نجل ساسان وما وراء النهر واكثر وقوعه فى بلادنا على الطرخ الاختيار اجوده الطرى اعضاء الغذا يسكن العطش اعضاء النفض يسهل الصفرا برنق واسهاله مخاصية فيه والشربة من عشرة مثاقيل الى عشرين مثقالا يجب الا ينزجه توتيا الماهية اصل التوتيا خان يرتفع حيث يخلط الاسرب والنحاس من الحارة التى فيها طباها والاسرب الذى يخالطه ورما معدا لاطليا ان كان نصعده توتيا جيدا ورسوبه تليميا يسمى سقودوس والتوتيا منه ابيض ومنه اصفر ومنه اخضر ومنه رديق ومنه مغلبط ومنه الحمرة وهذه كلها يعمل بها دكرمان والهند غاله التوتيا يجتمع كالذروى تحت لمكان الذى يغسله وذلك سقودوس والفرق بين السقودوس والتوتيا ان التوتيا يصعد وذلك بنفى اسفل الاماتق التى يسيل فيها النحاس وهذا كالاطليا للنحاس وهذا اذا صعد صعد منه التوتيا وقيل ان

في البحر حيوان مدور صلب الجميع يموت في البحر والامواج يرمي بها الى الساحل يجلب منه القيا
وهو المليف جدا الاختيار اجوده الابيض الهش الاصفر ثم الاصفر المستحق الكريه في الطعم الجميع
افضله الطيب الرائحة وفي الاولى يابس الثالثة المنتن يجفف باولا ينقع ومغسوله افضل المجفف
الزينة نافع من الصبيان القروح ينفع مغسوله من القروح حتى من القروح السرطانية نافع من
العين نافع من وجع العين وينفع فضول الخبيثة المحتقنة في عروق العين والغدد في
الملتهبات خصوصا المغسول اعضاء المفتش نافع من قروح المعدة والمذاكير واورامها
تكاثر الماهية متسعدكي ومنه مصنوع وقال انه يتمام الذهب يستعمله الصاغون
اعضاء الراس ينفع من وجع الضرس واكل الانسان ترمس الماهية زعم ديقوريدس
ان الترمس منه ما هو بستاني ومنه ما هو بري والبري اصغر من البستاني ومن شبيه
بالبستاني ويصلح لكل ما يصلح له البستاني وكلاهما يحب مفرط المكاهن من الطعم ومقود الوسط
وهو العامل المصري الاختيار البري منه انقى في جميع ما يوصف من افعاله لكنه اصغر
الفتح حاد في الاولى يابس في الثانية الافعال والخواص الترمس البري غير مرارة
يجلوا ويحلل بلادغ فيه قال جالينوس الترمس المنزوع المرارة غليظ ولا يعد ان يكون
سمنا ولا سيما فيها حلاوة وبالجملة جوده رديء عسير الهضم يولد خاما في العروق اذا الم
يتبعه جداء والمطيب كثير الغذا واذا احكم طبخه فانه يضم ردي الخلط وفيه ليس ولزوجة
وهو المنقوع البزيل مرارته تحلل بطحن وبالجملة جوالي المدوا اقرب منه الى الغذا الزينة
يزيق الشعر ويجلو الكلف والبهق والاثار التي والكبيته والبثور ويجلو الوجه خصوصا
اذا طبخ بماء المطر حتى يتهرا وينفع استعمال بطلا طبيخه من البرص الاورام والبثور
ينفع من البثور في الوجه والقروح والاورام الحارة والصابة والحاذنيا والبخور
والعسل وكاينيب في بدن بدن وطبيخه اذا علي المعبر يا منع فساده الجراح والقروح
ينفع من الهرب حتى انه مع الماذريون الاسود وقد يذهب هربا المواشي وينفع من
الاكلة والمفغس والقروح الردية والخبيثة ويسكن وجيعه بادقيق الشعير واجمع الجراحات
وينفع من النار الفارسي الات المفاصل يتخذ من الترمس ضمادا على عرق النساء فينفع
اعضاء الراس ينفع دقيقه من قروح الراس والوجه اعضاء الغذا يفتح سدد الكبد
والطحال وخصوصا اذا طبخ بالخل والعسل وخصوصا مع العسل والسذاب والفلفل

والذي لا مرارة له ليس كذلك الفتيان وفيه قوة الشهوة ولكن الذي اخرجت مرارته يقبل الفساد
اعضاء النفض يجرح الديدان وجب القرع طبيخا والداخل السرة ولعقا بالعسل اوتمرا
بالخل المزوج ينفع من ارواع عرق النسا وبدء الحبث ويجرح الاخبثه مع الفلفل والسذاب
شربا وهو لا وقد يجعل مع المر والعسل لذلك ويجرح الديدان شربا مع العسل والخل وكذلك
يدر البول وفيه يقتل الدبلي لكنه الحبلى فيما ذكر منهم الاسلاق ولا عاقل تين البحر
المشهور قال جالينوس يثقل ويهضم على عسر ويهضم على نهرة التين تمساح اعضاء
العين زبله ينفع من بياض العين قيل انه اذا اخذ من حوالي كلية وزنة مثقال وشرب تترا
هيج شهوة الجماع وبزر الخس سكن شهوة الجماع الذي مبدؤه السوم تحميضها داخل عضة
يكن وجعه في الغاية تنبول الماهية اوراق شجرة ينبت في الهند وفي موضع يقال له
القمور وتشبهه بورق التيون وكذلك اغصانه واصل الهندبا ولونه مع النورة
والفوفل وعند المضغ يصبغ الاسنان صبغا احمر وله رائحة طيبة واهل الهند يجعلون
تناوله ولا يزال يقتاوله في اكلهم وقاتهم ويتحدون بذلك الزينة يطيب النكهة ويزيل
البخر ويحمر الاسنان قيل ان عصارته وقد مع الشراب يجلوا البهق اعضاء الراس يقوي
القوة ويشد اللثة ويمضغون الهند لذلك واما اعضاء الغذا يقوي فم المعدة ويقوي
على الهضم يكسر الرياح ويطيب الحفاء ولذلك يمضغ الهند دائما نفسيا الماهية
جوهر السحاب البحري وقد قال بالكتاب لا ينفع الا نظرة واذا اتى عليه سنة ضعف ولم
ينتفع به لتحلله ما فيه من الرطوبات الفضلية حار يابس في الحرق قوي الاسخان والتخفيف وفيه
رطوبة فضلية لسببها لا يلذع الا في الحال الخواص منق مسهل منفخ مخرج للبيد رطوبة
الفضلية لا يحرق الا بعد ساعة وربما يذهب جذ باقيد بيا عنيفا عن عمق البدن و
لكن بعد مدة لرطوبة الفضلية ولا نظير له في تغير المزاج الحار الطارة الزينة ينقي الشعر
وينفع من الثعلب جدا وقد ما يوجد له فيه نظير وقد ذكرنا استعماله في باب ونفع من
كبه الدم ولا يترك عليها دون ساعة وكذلك ينفع من الاورام والكلف والبرص الات
المفاصل يمسح على الاسترخاء على المفاصل وعلى المفاصل الباردة ويحتقن به لعوق
النساء اعضاء الصدر ينفع من نفث الدم وعسر النفس نافع من وجع الجنبين وخصوصا
القديم من اوجاعها الحادة ونماما واستقرا غايره يعين على نفث الفضول حلا وتلطيفا

فى استعماله فى اللعوق اعضاء النفض وفى اصله وقشوره ودمعه اسهال الحميات
يفعله من قشره ثلث درهمات ومن العصارة ثلث اواق شاة ومن الدمعة درهم واذا اكثر
منه نعم الابدال جلد ثلثى وزنه تركنوا بمثله حرف تفاح الاختيار اعدله الشامى
والتفه منه ردى قليل المنافع ولا يفعل شيأ الا فعل الخاص به وكذلك النيء الطبخ
المسخ منه ردى والرطب المفيد مائية والمفس والقابض بارد غليظ والحلو ملىء
اميل الى الحرارة من غيره وان كان الغالب البرد فيه مختلفة وكذلك اوراقها واثمارها
وبالجملة فان الغالب فى جوهره رطوبة فضلية باردة ولعل شدة البهاوة فى الحمر
معتدل ويميل اليه الحلو الخاص فيه مع للفضول ويخصوصا فى ورقه وفى التفاح نفع وخصوصا
فيما ليس بحلو والعفص والقابض منه مائية ارضى والحلو مائى والتفه مائى جدا
الجبهة رطوبة فضلية ولذلك تفل عصارته بسرعة والعسل قبوله العفونة وخالطه سامة
الطف من خالطه القابض وثمر اب التفاح وغيره عتيقة مرطبة لحلال الصفراء الردية
الاورام والبثور ينفع وورقه وعصارته من ابتداء الاورام الحارة والقروح و
ورقه ولحاوه يدمل وكذلك عصارة القابض منه اعضاء المفاصل يادمان اكل التفاح
يورث وجع العصب وخصوصا الربحى اعضاء الصدر يقوى القلب خصوصا
العطر الذى والعطر الحلو والحامض ينفع ضعف المعدة اذا كان فيها خلط غير بارد حابا
لخلطه والمشوى فى الخمر نافع لفلة الغيوة وسويق التفاح يقوى المعدة وينع الق
اعضاء النفض الحلو والحامض اذا صادف فى المعدة خلطا غليظا وربما احدث
السوداء ان كانت جالبة احبس والمشوى فى الخمرين نفع من الدو ومن ذوسنطاريا
واى معدة لذى سنطاريا العفص الا لهم الا ان يغلبه لبن السكر الحميات قد تتولد عن
خامه حميات كثيرة كما تولد خلطه السموم نافع من السموم وكذلك عصارة ورقه
تريد الماهية قطاع خشبة خلط ورقاى بورقا به من الهند الاختيار اجوده الابيض
بعيد المدود مراى مسحتا كانا نفب المقصود الرقيق الاسوب والاملس الريع الفتت
ليس بغليظ وقد يتكل وتضعف قوته ويخيف جلاؤه المثقوب ضعيف واصلا وحمران
عجك قشره الابيض حتى يبقى البياض ويجمع سحيقه يزيد من اللوز المرارس يورث استعماله
بلسا وجفافا فى البدن لا نزيح الرطوبة الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن اللوز الا

المفاصل ينفع من امراض العصب اعضاء النفس يسهل بلغما كثيرا ويسهل شيأ من الاخلاط
الحارة قليلا مذا اذا اخذ مسحوقا واما مطبوخا فبالعكس ما سرجويه يسهل الغليظة المزمنة
وقال بعضهم يسهل الخام من الورکين والاصح انه يسهل الرقيق من البلغم فان قوى بالتعجيل
وماله حدة قوته اسهال الغليظ والخام واما وحده فليس يسهل الغليظة الا ان صادفه مسهلا
فى المعدة والامعاء والشربة منه الى درهمين وفى المطبوخ الى اربعة التين الماسية
التين فى نفسه لجمع ولاورا قه ولبنه قوة تنويعية اذا لم توجد اندلجها عصاة البرى منه
مكروهة مرضعة واخذ ما وها والقذت منه عصارة كما يجئ فى سائر المسهلات وعقيد
التين يشبه للسل فى اضاله الاختيار اجوده الابيض ثم الاحمر ثم الاسود وشديد النفع من
خيرة وقريب من ان يضر والياسمجود فى اضاله الا ان الدم المحلل منه غير جيد ولذلك
يسهل الا ان يكون مع الجوز فيجود كيموسه وبعدا لجوز والحسل لجميع الابيض
اللحم منه حار قليلا ورطب كثيرا المائية قليل الدوايبة والنفخ منه جلاؤه الى البرد فيما عدا الاليه
واليابس منه حار فى الاولى وفى آخر هما للطف الحواس اليابس منه وخصوصا الحريف
قوى الجلا منفع محللا واللجم اكثر ايضا جاوفيه تعرية وتقطيع وتاليف والبرى احرف فى
اشد والتين اغذى من سائر الفواكه والشديد النضج قريب من الابضم وفيه نفخ ودر با
ترج الحريف واليابس من الجاوا والمسرخ وحتى ان اليابس وورقه اذا لجج فى اصل المازريون
الاسود كان علاجا يجرب البهائم وعصارة ورقه تموه الخوانين والجلاوفيه ثلثين بالغ ينفع
العفونات الى الجلد ويصوتى وفى تناوله تسكين الحرارة ولذلك فيما اظن واليابس ايضا ينفع
الخارج ويصوتى ولبنه يجد الذئاب من الدماء ويذيبها يحمد والرطب منه سريع الفود
التفوذ فى المعدة وفى البدن وغذاء التين وان لم يكن فى اكثر تاوغذا اللحم والمحبوب فهو اشد
اكتنازا من غذاء جميع الفواكه وقوة عصارته تضبأ به قبل ان يورق قريبة من قوة قريبة لبنه
وبيسة ورماده خشبة المكرمجود اللين فى الباطى ومياه رماده خشبا لباوط قريبة منه فى المعائى
وشراب التين الطيف ردى الخلط وانقضا ان الخلط من الطافة ما نهرى اللحم اذا لطبخ بها وفى
الجبر قوة جاذبة من عمق وتحليل لما جذب لبسرعة الزيتة الفج منه بطئ وينفع على تحلل
والتواليل واصنافها والبهق وكذلك وقروحا تا ولا يصلح الملون الفاسد بسبب الامراض
والاورام الحارة الرخوة وينفع الدماميل وخصوصا بالابر سا والنطرون والنودة

يقشر الرمان على الداخس ولبن الجواميس نافع للادرام العسرة التحليل والخنازير والغضلة
وكذلك لطبيخ الجوز وينفع الدوب وخصوصًا الجوز وعصارة ورقه يقطع الثاليل والوسخ ويقبر على
على شقاقاتهم وكذلك لبنه في جميع ذلك وهو من سمناكنير التحليل وهو يعمل سرة
فساد خلطه وقيل انه سريع الاندفاع الى خارج صالح للحميانية للادرام والبثور ويفعد بعد
الادرام الصلبة ودماء الجوز مطبوخًا مع دقيق الشعير والفهم منه على البرد وينفع الدماميل
يجذب رطبه المصفى اذا استعمل وينفع لطبيخه للادرام الحادثة واورام اصول الاذنين خصوصًا
لذلك مع قشور الرمان والداخس مع المناسد وينفع اليابس اورام الكبد والطحال بجلاوة
واذا كان الورم صلبا لم ينفع ولم ينفع الا ان يخلط بالملطفات المحللات فينفع جدا والحميض
شديد الطبل للادرام العسرة الجراح والقروح عصارة ورقه فتوح ويطلى بطبيخه مع
رغوة الخزف على الحكة وورقه ينفع من القوباء وورقه يحمل على الشرى وعلى القروح
الغليظة الرطوبات والماء المكرر فيه رماد خشبة اكال منق للقروح العفنة العتيقة وان
استعمل مع قشور الرمان ابرا الداخس ومع القلقند لقروح المسافين ولبن الجوز يلزق
للجراحات الا انها تفاصل يجعل مع الفهم منه والورق وورق المشمش يجعل على قشور العظام
وماء رماد خشبه المكرر يصب على وجع العصب وتديبقى منه قدرا وفير نصف باعضاء
الراس ينفع رطبه وياسه من الصرع ويقطر طبيخه مع رغوة الخزف في الاذن الثقيبها
طنين وينفع لبنه او عصارة قضبانه قبل ان يورق اذا حمل في السمن المتاكلة وينفع
على اورام ما تحت الاذن دماء او الفهم منه يبرى قروح الراس ذروراً باعضاء الدين لبنه
مع العسل ينفع من الشاذة الرطبة وابتداء الماء غالبة للبثرات وبذلك يورقه خشونة
الاجفان وجربها باعضاء الصدر ينفع الرطب واليابس منه من خشونة الحلق ويوافق
الصدر وقصبة الريه وشرابه اللين ينفع من السعال المزمن واوجاع الصدر ينفع من
اورام القصب والريه باعضاء الغذا ضع سد الكبد والطحال قال جالينوس ان طبيخ ورقه
للعدة وبابسه ليس يردى واكل بالمرى تنقى فضول المعدة وهاضم قطع العطش الذى منه بلغم
مالح ويهيج العطش من الاستسقاء خصوصًا بالاستين وكذلك شرابه نافع للعدة
ويقطع نزوة الطعام والتين سريع الانحدار سريع التفوذ بجلاوة واليابس ليس
بالكبد والطحال الورمين بجلاوة فقط فان كان الورم صلبا لم يضر ولم ينفع ولا استعمل

على الرتيق منفعة عجيبة في تفتيحه مجاري الغذا وخصوصًا مع اللوز والجوز على ان
غذاوه مع الجوز اكثر من غذايه مع اللوز فان اكل مع المغالطة صار حينئذ ضرره عظيما و
الجوز جدا للعدة كثيرة الغذا لكنه بخشاوة الطحال نافع غذاء لا لاشفى او بلينه وجميع اصناف
التين نحو موافق لسيلان المواد الى العدة اعضاء النفض ينفع الكلية والمثانة رطبه وياسه
ويصير على جليل البول ولا يوافق لسيلان المواد الى الامعاء وكذلك عصارة ورقه
بفتح افواه العروق للعدة ورطبه ملين ومسهل قليلا وخصوصًا اذا تول من بلوز
مدقوق وكذلك لصلابة الرحم وكذلك ان خلط بالنطرون والقرطم واخذ قبل الطعام لينه
بهضة البيض فيفتح الرحم ويدر البول ويدر اللبث ويخذ في غذاء الارحام مع الحلبة في
حقن للغص مع الماء والتين وخصوصًا لينه يخرج من الكلية رملا اذا استعمل واذا اتخذ
ماء الحابن بلبنه المقطر على اللبن الحليب بقصب ليس اكان اقوى في الطلاق الطبيعة وتفتيه
الكلية ويبقى في رماد خشبة المكرر من بهمها ذو سنطار يا واوقية ونصف ويحقن به
وفي الحالين يخلط بالوبث وشراب التين بدر وبلين وهو بجلاء سريع الانحدار من
البطن سريع التفوذ السموم لينه نفع من لسعة العقرب مرخاو كذلك الرتيلا
ويعمل والفهم منه والورق الطرى على عضة الكلب الكلب ينفع ويضمد بها مع الكوسنة
على عضة ابن عرس فينفع ورماده رماد خشبة المكرر نافع من لسع الرتيلا مسكا وستيتا
والجوز نافع للهوش شربا وطلا **توت** الماهية التوت صنفان احمر اللبن
هو الفرصاد الحلو وهو يجرى مجرى التين في الانضاج الا انه ردى غذاء واقل وردى
للعدة وله سايراحوال التين ولكن دونه واما السراء الذى يعرف بالتوت الشامى فليكر
الا ان اكثر كلامنا فيه والفهم منه اذا اجفف قام مقام الحاق الطبخ حار رطب في الثانية والحامض
الشامى فموالى البرود الرطوبة الا فعال والخواص فيه قبض وتبريد عصارة التوت نفاضة
خصوصًا اذا طبخ في اناء نحاس ومنع سيلان المواد الى الاعضاء وخصوصًا الفهم منه
الفهم كالحاق الزينة اذا طبخ ورقه ورق الكرم وورق التين الاسود وماء المطبوخ
الشعر الادرام والبثور انما مضمض بحبس اورام الحاق والفم وورقه نافع للذبح والخوانيق
الجراح والقروح انما مضمض منه ينفع قروح الخبيثة مجفف وعصارته ايضا اعضاء
الراس ربه الحامض نافع لبثور الفم وطبيخ اصله يقوى الاسنان والتمضمض بعصارته ووقه

انما من جيد للسن الوجع اعضاء العذا التوت ردى للمعدة يفسد فيها خصوصا الفرصاد واذا لم يفسد الفرصاد في المعدة لبرعته لم يفرح ان يوكل جميع اصنافه قبل الطعام وعلى معدة لافساد فيها واما الشاهي فلا تضر معدة صفراوية وليس فيه رداءة للموافقة للمعدة ما في الفرصاد وان كان فيه رداءة ولا معدة صفراوية ولا يعتبه فيه وغذاءه قليل ويشهي الطعام وينزله ويخرجه لسرعته وبالجملة الخداره من الطعام سريع لكن مع المعا بطي اعضاء النفض الملح الحريف من التوت يحلس الملس شديد وينفع من ورم وسنطاريا وهو التوت يسهل وفي الحاية تنقيته اكثر وفي التوت الحلو سرعة الخدار اما لرطوبته وراه الحرارة تحلل ارحمها لس قال مو يطي الخارج صدر داخلي ان الماء مض ومع ما فيه من طبيعة مطلقه تقدم يخرج الامهال الملزمن وقروحا معا وخصوصا يخفف وفي جميع اصناف التوت اذا دام اكله يولد البول والتوت الشامي وان اسرع من المعدة فهو يطي من الامعاء السموم قشر شجرة التوت تريا قي كوكان وا شرب من عصارة ورقها وتمرا وتمير و نصف نفع ورقها وتمرا وتمير ونصف نفع سريع الرتيلا ولبن الطيعنة للزوجتر وتفجر ترياقي الماهية وهو الوسن وقد مر غناس بيان افعال ذلك في فصل الالف عند ذكرنا الوسن تو با لك الاختيار افواه تو بال الحديد يا وهو ما يتساقط من المدرف عليها وجميعها مجففة وقد قيل ايضا فيها فهذا اخر الكلام من حرف التاء وجملة ما ذكرنا سبعة عشر عددا الفصل الثالث والعشرون كلام في حرف الثاء ثوم الماهية الثوم منه البستاني المعروف ومنه الثوم الكرائي والثوم الجبلي فيه مرارة وقبض وهو الملحي ثوم الحيه والكرائي مركب قوة من الثوم الطبخ سخن ويجفف في الثالثة الى الرابعة والبري اكثر ذلك الخواص ملين يحلل الخوجا مفرح محرق للجلد ينفع من تعويل المياه الزنية ضرب لسبح يبلى تقتل القمل والصبيان ويمرخ عليها ورماده اذا طلي بالعسل على البهق وكمنة العين نفع وينفع من رداءة الفعل الكائن من الماء العفنة النور يفتح الرتيلات الباطنة ورماده على البثور الجراح والقروح يقرح الجلد ورماً بالعسل على القوابي والجرب المتقرح والثوم البري يلزق الجراحات المتقيحة اذا وضع عليها طويلا الا ان المتصل اذا احتقن به نفع من حرق التاء لانه يسهل دما والخاد طرا لتر اعضاء الراس الثوم مسدع وطبخ الثوم ومشويه يسكن وجع الاسنان والمضمضة بطبخه ينفع ايضا من وجع اللسن وخصوصا اذا خلط به الكندر اعضاء العين يضعف البصر ويجلب بثورا في العين اعضاء الصدر يضعف الحلق مطبوخا وينفع من السعال المزمن وينفع من اوجاع الصدر ومن البرد ويخرج العلق من الحلق اعضاء المعذا نافع من الجرب وخصوصا الطبيخ تستعمل النصارى من الثوم والزيتون والجوز اعضاء التنفر اذا جلس في طبخه ورق الثوم وساقه ازرار البول واللمث واخرج الجنين وكذلك للصابر النصر في المذكور نافع جدا واذا دق منه مقدار درخمين مع ماء العسل اخرج البلغم ومن يخرج الدود وغير الماء في الملح واما فعله في الباه فانه لشدة تجفيفه وتحليله و تدبيره بان طبخ بالماء حتى اخذ ثلث فيه حاجز لوبعد ان يكون ما ينقى منه في مسلوقه قليل الحرارة لا يجفف ويتولد منه مادة للمني وان يجعل المواد البلغمية في الامزجة البلغمية رياحا ولا يقيه على نفتيها واذا اخذ في العروق دريا عالم يبعد ان يغير نهوفة الباه الثوم نافع من سم لسع الهوام ونهش الحيات اذا لصق فيراب وقجر بناذلك وكذلك من عضة الكلب الكلب واذا اخذ بالثوم وبورق التين وبالكمون على عضة موعالى نفع بلينا نيا يتا ل ثوم ون الملح بزره تو ي الحرارة اعضاء النفض يدر ويخرج الجنين الميت ويسهل دقا واخلاطا مرارتر وا لتوتيه نصف درهم ويخرج الديدان ثيل الماهية قيل انه واصل لبستان يمونه بندوانش وهذا نبات معروف ولها غصان زاحفة عقد يسعى على الارض ويضرب من اغصانه عروق في الارض لها حلو لها ورق عراض حادة الاطراف سلب مثل اوراق القصب الصغير يعلف البقر وسايرالدواب تا ل ديقوريدس وقد رايناه النجل نوع آخر وهو صنفان احدهما ورقه اغصانه و عروقه اكثر من الذي قدمنا ذكر ذلك وهو نافع في صناعة الطب وهذا العنف اذا اكلته المواشي قتلها خاصة الناب يباد وبابل على الطرق والصنف الثاني ينبت ببلاد اردبيل ووزقمر كور في البلاد وهو اكثر اغصانا من غيره وزهره ابيض طيب الرايحة وله ثمر صغار يقع به وعروقه خرسة او ستة في غلظ اصبع لين حلو منتنة اذا خرجت غصارتها و لحقت بالتراب وعمل متاوة ومع الفلفل والكندر والمر يخرفوت في حق من نحاس الامراض شتى وطبيخ الاصول يفعل مثل ما فعل النبات وبزر هذا النبات يبخل في الادوية ومنه صنف ثالث ينبت ببلاد يميمر اهلها ينبذ واذا اكلته الدابة رطبا شبعت تمريعا و

اذا اكلت البقر قورمت اكثر ذلك الطبع بارد يابس في الاولى خصوصا اصله الطبي
الخواص قوته قابضة وفيه لذع ومنع عصارته يجلب الدود والاحشا القروح ينفع
من الرمد الحار الدموية الطري يطبها ضمادا اعضاء العين عصارته ملطخة تحترق الشرايب
والعسل المتساوي الاجزاء والمر والكندر نصف جزء نفع من دواء جيد للعين وجعلوا
تاليفا آخر وهو ان توخذ العصارة نصفها وسمغ وثلثها كندر ويخلط وهو دواء جيد للعين
اعضاء الغذا تقطع بزره واصله التي ومنع التحليل الى المعدة وبزره ماكلة صالح للمعدة
اعضاء النفض بزره لعوقا يذهب الحصى المانعين يلس مع مرارة وكذلك اصله ولبنها
ينفع من قروح المثانة ويضرب طبيخه صالح للمغص وعسر البول والقروح العارضة في
المثانة فصل الاختيار اجوده فصل من الزعفران الردين الطبع فصل عصير الزيت في
الاولى من الحرارة الزيتية قد ذكرنا ان فصل من الزعفران يسمع اللسان والاسنان صمغا
شديدا القروح فصل عصير الزيت من المدمات للقروح العارضة في الابدان المايسة
ثعلب الاعمال ردى الطباع ولمن يتولد فيه الاخلاط الباردة اعضاء الراس ماء
الثعلب يكحل وجع الاسنان الحادة الآلام المفاصل الثعلب مخاط به العصب لطيفة البنات
الحارة الحادة تحرق فيها وحبسه ايلما عن الفضلات اعضاء الغذا ضماد للمعدة خصوصا التي
يتولد فيها اخلاط باردة وهو يلطف لجميع الحرارة ثعلب الخواص غير تحليل ارادة
اسمن القدر ترتفع به المولبون تحليله الآلات المفاصل اذا الجبن الثعلب في الماء و
بطلت المفاصل الوجعة بها نفع نفعا شديدا وكذلك الزيت الذي يطبخ فيه حيا هذا
اقوى جدا ويجب ان يطبل المجلوس فيه والاجود ان يكون بعد الاستقراع والتنقية
لئلا يذهب بقوة جذبه وتحليله خلطا الى المفاصل واذا استفرغ البدن بعد ذلك ايضا
لم يجلب الى المفاصل شئ فان عاود كان خفيفا وكذلك شحم الثعلب ربما جذب شيا
فيه ذموما فانها استعمل لحلل المفاصل اعضاء الراس شحمه يكحل وجع الاذن اذا قطر
فيها اعضاء الصدر ريته المجففة نافع لضما الربو جدا والشرجوز ودرهم ثافيثا
قد يقال بالثاء وقد يقال بالتاء وقد فرغنا عن بيان اضاله فهذا آخر الكلام من
حرف الثاء وعدد ذلك ستون من الادوية الفصل الرابع والعشرون كلام
في حرف الخاء خشخاش الماهية قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه

منقور وسواسان كثيرة منها البستاني ويتخذ من بزره خبز يوكل في المجاعة وقد
يستعمل ايضا مع العسل بدل السمسم ومع الناطف وروس هذا الصنف مستطيل وبزره
ابيض ومنها البري له روس الى العموس ما هو وبزره اسود ومن الناس من يسميه
راوس لانه تسيل منه رطوبة ليفتة ومنها صنف ثالث برى اصغر من الصنفين واشد
كراهة لروس مستطيله دقيقة التلثة الاسنا مبرة ويلتفي ان يدق الرؤس ويجفف ويعمل
منها اقراص ويجفف ويخزن واما عمل اخراج الافيون فان من الناس من ياخذ
روس الخشخاش الاسود وورقه ويدقها ويخرج عصارتها بالمعصرة وتصير العصارة في
صلاية ويلتقها ثم يعمل منها اقراص ويبقى هذا الصنف من الافيون متفاوت وهو اضعف
قوة من الافيون الذي اما من صمغه واما صمغة الخشخاش انما يستخرج اذا اخذ الجنه الظل الذي
يقع على النبات بان يشق بالسكين حول راس الخشخاش فيقاد قيقا جيدا ما لا يثقب و
يخرط جوانب الخشخاش شرطا ابتداؤه من الشق الاول ما دام على النبات ولا يبقى الخرط متعد
فاذا نبع لبنه ومصغه اخذ بالاصبع ويجمع في صدفة وعمل هذا كلما تبع ومسح وجمع فيها وقتا
بعد وقت فاذا امسح موضع الخرط وتركه قليلا وجد من الصمغة شيا فشيا فظهر بطول النهار
ومن الغد ويلتقان توخذ هذه الصمغة ويعجن على صلاية ويعمل منها اقراص الخشخاش
ويخزن ومن الخشخاش صنف آخر يسميه بعض الناس فارا لنور معناه السواحلي وهو نبات
له ورق ابيض عليه وغب يشبه ورق القلوس سريع الذبول كريه الرايحة المنبا برمثل ورق
الخشخاش البري وساق يشبه لباق وله زهر اصفر وثمر صغار كثلث منحنى كالقرون
وفيه بزر اسود صغار شبيه ببزر الخشخاش الاسود وينبت اصله على وجه الارض عليلة
اسود وينبت في سواحل البحر واما كن وخشنة ومن الناس من غلط واظن ان الماميثا
انما يستخرج من هذا النبات واما غلطوا من تشابه الورق ومن الخشخاش صنف آخر يسمى
الخشخاش الزبدي واما سمي بهذا الاسم لانه يشبه بالزبد في بياضه ومن الناس سماه منقوط
قرروس وله ساق طوله نحو من سبر وورق صغار شبيه بورق السطريون والثمر
وهذا النبات كله ابيض وساقه ورقه وثمره شبيه الزبد وله اصل دقيق وجميع ثمره
اذا استكمل العظم وذلك يكون في الصيف فاذا جمع جفف وخزن الاختيار اجوده و
اصله الابيض يجب ان تدق رؤس الخشخاش كل صنف لما يليه ويترض ويخزن ويستعمل

اجود ما يكون من معدنه كان زيادة شديدة الرطوبة من اللحم من الذنب لينا السلس ليس بخشن ولا صلب فلا يحمد اذا دق بالماء كما يحمد اللوم واذا وضع في الشمس ذاب واذا قدم على الصبيب السراج اشتعل ولم يكن له مظلما واذا طفئ كانت رائحته قوية وقد يغش بان يخلط به ماميثا او عصارة ودقيق الحنطة البري او بالصمغ والذي يغش بماميثا يصير زعفرانى اللون والرائحة اذا دق والذي يغش بعصارة الحنطة البري اذا دق يكون رائحته ضعيفة وكان خشن الملمس والذي يغش بالصمغ يصير لونه صافيا وتضعف قوته ومن الناس تبلغ به الى ان يغشه بالخيم وقد قال حكيم من حكماء اليونانيين انه ينبغي ان يغش من هذا الدواء ما اشبه من كان به وجع الاذن والعين لا نه يظلم العين ويثقل الدمع وقال اندريوس الحكيم ان هذا الدواء لو كان يغش لكان يغش من يكتحل به وقال آخر انما ينتفع به من الرطوبة فقط لينوم واما في سائر الاشياء فهو ضار وقد لعمري انهم خلطوه بما لم نعرفه بالتجارب من قوة هذا الدواء ما يظهر منه عند التجارب على حقيقته ما اخبرنا من فعله الطبع البستاني بارد يابس في الثانية والاسود في الثالثة وقيل الى الرابعة الافعال والخواص اصناف المختاش منه مرة ومنه ليس فيه تغذية يعتدل بها والاسود منه مغلظ مجفف والمختاش البري المقرن الذي تمرته معفنة كقرون الثور حار متفتح شديد الجلاء وزهره البري منه ينقي آثار القروح عن الحواشي البثور قد يطلى استانه سوى البري على الجزء القروح وزن المقرن الساحلي نافع من القروح الوخمة ويأكل اللحم الزايد بجلاوته ويقلع الكشكريشا وكذلك زهره و لا يصلح للقروح الظاهرة لغلظ جلاوته والبري يخلط منه رضا وبالزيت على القروح يقلعها الا ان المفاصل يطلى البري مع اللبن على التفويس ينفع واذا طبخ اصل الخشخاش اترى لينه هب الصفف ويبقي نفع من عرق النساء اعضاء الراس منوم وخاصة الاسود مخدر ويحتمل في الشيلة فيرقد ويمنع الزلة وصاحب السهر اذا ضمد به جبهته انتفع وكذلك اذا نطل في طبيخه والزبدي منه اذا بقي منه شئ يابسا بالقدر اكسو يابي في ماء القرطوس انتفع به المصروعون من جهة ان يبقى معدهم خاصة ورقه مع دهن الورد صالح للصداع اذا مرخ به الراس على ان احتلبنا بهما امكن قد يطلى طبيخه في الاذن المتدية الالم فليكن وجعها اعضاء العين يستعمل البارد في

اوجاع العين الشديدة عند الضرورة وفيه خطر كما تلفا في الافيون الا ان يخلط ببعض الادوية المانعة لمضرته فيقل ضرره اعضاء الصدر نافع من السعال المار والنازل الى الصدر ونفث الدم وقد يتخذ منه لعوق نافع لذلك جدا وخصوصا اذا خلط باثنيا وعصا لحيتا التيس قال ابن ماسويه ان مزج الاسود بقي الصدر واما القشر فلا طهر حاله انه يسكن النث وفي جميع بزره تفتيت اعضاء الغذا نافع من رطوبات المعدة البحري المقرن منه اذا طبخ اصله بالماء حتى ينتصف الماء وقع من علل الكبد ولين في البلغم خلط غليظ وبزر الزبدي منه قشي وقيل هذا في البري ايضا اعضاء النفس الابيض الاسود واذا ذر ناعما وسقي بالشراب الاسود العفص قطع الاسهال المزمن وليس يعلو الطبيعة من قوة مطلقة مع ذلك يفعل بالماء والطبيخ القوي للطبيخ اذا حقن نفع لذوسنطاريا واذا ضرب بزره بشراب قرطمي لين الطبيعة واذا سقي من الزبدي قدر اكسونا في ماء القرطوس قيا و يسهل بزر الزبدي البلغم والحام وكذلك بزر ضرب من المعدي يسقى في النابلوس والاطريفل وبزر البستاني منه بالعسل يزيد في اسخطي خطمي الماهية اسمه باليونانية مشتق من اسمر كثير المنافع الطبع حار باعتدال الخواص نفيه تليين وانضاج وارخاء وتحليل وزره واصله في قوته واقوى كثيرا واكثر تجفيفا واللطف الزيتية يطلى على البهق بالخل ويجلس في الشمس وبزره اقوى من ذلك الادرام بلين الادرام وبينها ويحلل الدموبزره ينفع الدماميل وينفع من الادرام التخمية ومن الخنازير ويحتمل مع صمغ البلسم لصلابة الرحم ويجعل بالكريت على الخنازير مع صمغ الانا لمفاصل فيسكن وجع المفاصل وخصوصا مع تخم الاترج وينفع من عرق النساء والاعتاش وشرح ارساط العضل وتمدد الاعضاء الراس اذا ضمد به نفع من الادرام التي تكون في عدد الاذن اعضاء العين يحلل الدمع والتي تكون في الاجفان اعضاء الصدر بزره نافع من السعال المار ويبهما الفت ومنع نفث الدم لقوة قابضة فيه وينفع وجع من اورام الثدي ويقع في خمارات الجنب والرية اعضاء الغذا معفر يسكن العطش اعضاء النفس طبيخ اصوله ينفع اذا ضرب مع حرقة البول ومرحرقها طعا انضاجا وادرارا للقدة وكذلك ورقه من الاسهال الدموي ويحتمل بزره مع صمغ البلسم لصلابة الرحم وانضاجا وكذلك طبيخه وحده ويقي النفاس وطبيخه اصله اذا سقي بالشراب نفع من عسر البول

ومن الحصارة وخصوصا بزره وبمغره يحابس البطن السموم اذا طلى بالخل والزيت
منع مضرة البواسير وينفع بحل اسفرج او شراب من لسع الزنبور طلاء وذلك كما اقتضى
خرول الماهية هو بقلة معروفة الطبع حار يابس الى الرابعة الخواص يقطع البلغم
ودهنه اسخن من دهن الحبل وتهرب من دخانه الهوام والبرى منه يولد خلطا رديا وفيه
جلاء وتحليل والناس يأكلون ورقه واصوله مطبوخة الزينة ينقى الوجه ويزيل الكمنة
وابرا الدم المليت والبرى فيه جيد للهتق ويحفظ اللسان وينفع من داء الثعلب الادرام
يحلل الادرام الحارة كلوره يزيل من يوضع بالكمية على الخنازير ينفعه القروح ينفع من
القوابى والجرب الات المفاصل ينفع من وجع المفاصل وعرق النساء اعضاء
الراس ينقى رطوبات الراس ويقيه يبرء راس من به ليقرغس ومآوه قطور لوجع الاذن
والضرس وكذلك دهنه وخصوصا وقد يطبخ فيه حلتيت وهو من الادوية المفتحة
لسد المصفاة قال بعضهم ان شرب على الريق ذكى الفهم اعضاء العين ينفع في
اكمال الغشاوة والخشونة اعضاء الصدر ان دق وشرب بماء العسل اذهب الخشونة
المزمنة في قصبة الرية اعضاء الغذاء يزيل المحال ويفتتها اعضاء القفص ينفع من اختناق
الرحم وينفى الرياح الحسيات نافع من الحيات الدابرة والعتيقة خصى الثعلب الماهية
قال ديسقوريدس هو نبات له ورق منفرش على وجه الارض وهو اخضر يشبه
بورق الزيتون الناعم ١٧ انه ورق منه والطول وله اغصان طولها شبر عليها زهر لونه
فرفيري ولها اصل شبيه بصل البلبوس ١٧ انه الى الطول ما هو وهو يتضاعف
زوائج مثل زيتونين احدهما فوق الاخرى رخوة منسحقة وقد يوكل هذا الاصل كما يوكل
البلبوس مسلوقا وقد قال في هذا الاصل انه اذا اكل الرجل القسم الاعظم منه صار لمولود
للذكران وان القسم الآخر اذا اكلته النساء ولدن الاناث وهذا الصنف ينبت في
مواضع حجرية ومواضع رملية ومن خصى الثعلب صنف آخر يسميه بعض الناس ابن ثلاثين
لكثرة منافعه وهو نبات ورقه يشبه ورق الكراث الى الطول الا انه اعرض منه وخضر
غير رطوبة وعنده ساق طوله نحو شبرين وزهره لونه الى لون الفرفيري ما هو و
اصل شبيه بالخضيبين وقد قيل في هذا الاصل ما قيل في الذي قبله وحشيشه كلبهما
خشن حلو الطبخ حار في الاولى رطب في الاولى رطوبة فضلية الات المفاصل ينفع من

الفالج واللقوة الذين الى خلف ومن الفالج نفعا يشعوا اباه ويعين عليها وخصوصا بالشراب وبقوم مقام
اسفنفور اعضاء القفص ضماده فتح السوامين واذا شرب في الشراب عقل سيلان البطن جيازم قوى
خصى الثعلب الماهية مومات شديده ثبات خصى الثعلب حتى ان قوما اشتهوا في الفرق يقطعونه فقال واحد
منهم ان هذا نبات قال آخرون ان هذا النبات ذا شأ هذا الاصول والنبات وهو اقرب الاقوال من الاعمال من الادوية وهو صنفان
احدهما اصفر وهو يوجد ذو درج قدت وزوج فوق واحد هو اعظم مثل ونوع اخر اعظم من ذلك للراس يقوى
القوى العظيم رطوبة فضلية الادوام جلل الادوام الباطنة القروح ينقى القروح وينبع الجلد ان ينتشر ويضج
الاورام حيرة يسهل اخراج الدبيثة والمائية اعضاء الراس ينفع من الفالج اعضاء القفص ارطب منه يزيد
في الماء والياس قيفه ويقتل كل ما تعدا الانوق قد قيل فيه جميع ذلك في الاعظم والاصفر خصيه الماهية
هو من جنس الزراوند من بعض الديوان الاشتيا هو خصى هو هو جيد الهضم الغشيان جدا الاعمال الجيد
جودة غذاء الشديد بين الاكل في الليل السمنة فهو جيد الهضم اذا انه ضم لها صنة ما هو اسرع هضما
قاتد بعد ذا كثيرا اعضاء الغذاء اكثرها صرة الدم كثيرا الغذاء ينفع سوء مزاج من الديوان الكثير الغليظ
الدم الماهية قال ديسقوريدس من الناس من يسميه مفلفوس وسوس ويسمى بهذا لانه كان يجلب
مفلفوس من سلوجيه ابخت فروطوس فاستطيب هذا النبات فنبت له ورق اخضر يشبه ورق
الغاب الا انه اصغر منه وازكر يميل الى سفيد ويلون وهو اسد منه سوادا وفيه خشونة وله ساق خشنة
وزهر ابيض فيه لون فرفيري يشبه في هيئة الورد وفي المفرد فرفيه القرطم وليس منه بياس وله ورق دقاق
عريضا من اصل واحد كانه راس يعد لذا ما يستعمل الذي منه ورقه وقيل في المواضع الخشنة
والكهوف والتلول واما كن صلبه بالبسة ومن الناس من يطرحه في الماء ويرش به السوت وقد قالوا
يقلون انه طعم ورد لذلك اذا اراد ان قلعه من الارض نادى في وقت ما يحضرون حوله يعلمون للصبيان ويقلعونه
وهم يعلمون ويقدمونه في وقت احتفاره اذ تمر فهم عقاب لان من مذهبهم انه يخترق عجلا تا لعه للموت ان
داى العقاب الخريف محفوظ اهنه وينجو لمن يقطعه ان يسرع للعقاب لانه يعرس راسه نقر في الراس و
ينبغي ان يقطع قبل ان يطلع الشمس ويشرب الشارب ونعا معه فيه ذلك ويجعلون رسل ما يجعل للقرن لا يجوز
ويسقى قد سترسي الا اختيارا جوده المنبوذ من الحصى طيب الرائحة الصميم والمهزول وماري اللون
السريع الانكسار الغير اصيل الذي في جوفه مثل نخع العنكبوت للفالج الفالج حادي اللسان والجيد منه
يستعمل ان يؤخذ العبد ان الصغير اق عند سلة ويقل بماء ويضرب تؤخذ ذلك الصفوة
ويخفف في الظل ليستعمل سعوطا سعوطا والشربة ثلثة دراهم ولا يجوز ان يسقى مع نطرا سابق

وروه قوا وقد يبقى الدوخى بسبب استلاف مزاج الانسان ويجب على الطبيب النظر فى ذلك ويتعرف
ذلك بحسب السن والعادة والزمان والوقت الحاضر والسبب الموجب فى ذلك الطبيخ ماء يابس الى
الثانية المواس جيد لعلل يلتف توجى اجمالا حتى انه يأكل اللحم الميت اذا نبت عند اسكرية صالح لقوة
شواء جيد لمن وسن خواس الخرق ان يحمل البدن عن مزاجه ويفيده مزاجا غذيا شبيا بما وكث من
يقنا اول الخرق الابيض بالقى غلى طيب ولم يسهل لكنه تعمل نماءا باقيا واسهل وموافقته للرجال والكهل
من الفتاء والاقوياء والشباب والذين لهم حصف فى البدن وكثرة دم اكثر ولا يصلح للنساء والمرخو
موافقته فى نساء ثم والقشريون الا ان يجب ان يتقدم قبل ذلك لهم بالحمة من المحاجم والمشارب
الغليظة واما يتعمل للهرم والسوداوى يتقيا بعد العشاء ومن بين ثم يتناول الزبيب بطل على الوريق
بالخل وكذلك على الوضع اجود اصح والقرع بطلى بلبن الاسود والابيض على الجرب والقوابى بالخل
والتقشير بلماء واستعمال عاشر والماء وراء الصلب نفع صلابته يتفق منه كالتاب ويبطل فى الاسود
ويترك ايلما فانه اذا خرج منه قطع محرقة الان المفاصل ينفع من انفاجع واوجاع المفاصل والاستسقاء
بردوا ايها توى اعشاء الراس اذا طبخ بالخل وقطر فى الاذن سكن الدوى والطنين واذا تمضمض بذلك
المثل سكن وجع الاسنان واذا قطر فى الاذن الضعيف السمع قواه ونفع من الوسواس والماليخوليا
والصرع والشقيقة واما اغلى الراس جلة اعشاء العين يقوى البصر اذا وقع فى الاكحال اعشاء القض
ينفع من السوداء وعلته ويسهل الدم الاسود جميع البدن من غير اكراه ويخرج الصفراء والبلغم كذلك ويخرج
كما يفعل بالدم حتى من انقص البدن ومن الجلد ويجب ان يعمل سريع الانهال بالقوة و
يخلط به غلى اليهود ودقوا وقد يبقى بان يقع فى سكنجبين او خراب حلو ويترك فيه مدة ثم
يطبخ ذلك الخراب بعد ذلك او بماء الشعير او بالماء جاجة ويتحسى مرتين وقد يخلط بالسكنجبين منه
ثلث اواق سات سقونيا وقد يطبخ فى العسل وقد قيل فى لوح الخواص من تدبيره ما يجب ان يتامل
فى هذا الموضع ايضا وموافع جدا للاورام فى الاعشاء والقانزة ويدر الطمث والبول الا بدال بدل
الاسود ونصف وزنه ماز وبوس والمستى وزنه ثمانية يقوون وذكر ان ماسويه بدل كبد بس
الماهية قال ابن ماسرجويه هو خولنجان وقال غيره هو غلى ذلك الطبيخ ماء يابس الافعال المحلل يجب
اعشاء القض ينفع من القولنج ووجع الكلى ويزيد فى الباه واكثر خاصية فى ايجاع الكلى
الماهية قال ابن سينا هو شجرة بنات لها ورق مثل ورق اللسان اصل والسلوقى الا انه اكبر وهو هندى اسود
الى الحمرة قليلا ولها ساق طويلة نحو من اربع اصابع منفوخة الجوف واذا ابتدى جفافه ينتشر وعرة وكثيرة

وقال عرجها من راس واحد ستة طين شيء صالحة ويثبت فى اماكن حمايلية قريبة فى ان يقلع فى زمان حصاد
الحنطة وايبوسه سالكان سنبلة الطبخ انما اسعت كالاذان ابيض هو من التفت كثير الثمر لا يكون حاد الاخر
شبيها بالاذن زواد اضعف ظهر منه وشبيه بالخيار وفى العنكبوت فى آل زيد ولا يلين اللسان لذعا شديدا
على المكان ويطيب الغاب فان هذا مصنف منه ردى وقد وصف الاولون الذين كانوا من الهذا نين فى به
وسنا نعده على ما يقف يذكره وا وصفهم صفة واحدا عند ما تقرر سد من الطيب والقول فى وصفه طويل
لانه اوفق فى صناعة الطب من سائر الادوية وهو يقل الناس قد يقعون منه قلة الاعشاء مع السوبق وهو
كان ضعيف الجسم اذا اخذ على هيئة الصفتم يضره شيا لانه لا يقرب من اعشاء الرئيسة وحده بغير واسطة
قوى آخر واهل البلغون يسمى المر المسمى بلغة غريم سمه يدل الخرق لانه يخالط بالخرق الابيض وهو ايضا
يتعمل فى الادوية الذى يقع فيه الخرق بقوا بالابيض وهو نبات يشبه الفوتج ولا ورق حوال وزهر ابيض واصل
دقيق لا يقع به وتزيد شبيه بالمسم من اللهم ولهم شافع كثيرة الاختيار الجيد منه المنبسط الطعم بالقدا
الذريع الابيض الفذ الكثير الهم الرقيقة الذى يلذع اللسان فى الحال لدى اخذ يدا ويصلب اللعاب واما الغدة
اللبنى فى الحال فانها فاضلة الملينات فيه مذكور فى باب الخواص الطبخ ماء يابس الخرق واسلم الخالص
لا نصال والخواص الابيض اشد مرارة ولا سود اشد حرارة واذا اكلت الفارة ماتت ويعمل ذلك ويعلم
الفارة فيه فى سويق وعسل واذا الحج من اللهم اثره واسعد المنفوع منه جزء حب من مقطع فى تسع
اواق فلد ايام ماء المطر يصفى ويفتر ويشرب ثم الطبخ ماء يابس المطر فى تسطين ماء المطر تقطعا
بعد الاضاح ثلثة ايام ويطبخ حتى يبقى الثلث ثم يخرج عند الخرق ويطبخ على الماء عسل فاصفى
قدره رطلين ويقوم ويوخذ معلقة كبيرة كما سواه مع ماء حار وهذا سليم لمعدة ثم
الجرش فى مثل ماء الشعير ليلا يبقى شئ فى المعاق والمعدة والمعدة ثم الحيض منه معقود مع ماء العسل
هذا بوالذى فى الاكثر لمقاربة المسالك ويجب ان يعد بشاربه اشياء بدر ايلما اكل نفع من الشحم
مرتد الملح وشراب الورد بالطبخ والسلاب العدس والادهان المطرخ كالحنظل من السعد والسوس
وان يكون صفرة خيار الوليد وتفاح وسفرجل وغيره جاد وشراب دخلق وورد واعطس وريحه
كريهى وسده وغراس وبلى وحاجم مختلفة فاذا اسقط بوله حسوا ماء بارد واشموا ورد ايا بخ
لمبيته ويفيد ون يملبوردن كيوسر وان كان فيه يبس شئ ونعف عطس المبرود فى خراب او ماء
العسل وربما وجب ان يعاد ذلك فيلعق خبز امبوسا فى ماء بارد فان عرض لهم نواق فى وسط العمل
اعطوا ماء العسل مطبوخا قبل الحجامة وان لم يحمل الدواء لهم بعد ذلك جرعوا ماء مع عسل ماء حار مطبوخا فيه

النفض ينفع من القولنج وجع الكلى يعين على الباه بدله وزنه فقل خرالحمار الماهية
هو كورق الخس الا انه رقيق كثير العدة الى السواد وعقد واوراقه لاصقة بالاصل ثابتة بالجسد
لونه اصله الى الحمرة وضيع الدبر والارض احمر يابس في بلدة ارض وصوص جوهرها دارض
وهو الصحيح وقد قدم بعضهم الاحتياج الاصفر القوى ولا يخفى ما ضعيف الطبع حار يابس في اول
الثانية المواس حار مفتح ويابس في الثالثة وطبع اصله قريب من طبع بزره والاصل اقوى
وخصوصا اليابس قال بولس فيه قوة جذابة مع موجوة تنفذ السيلى الاورام ينفع الاورام
الصلبة حيث كان القروح اذا انفذ منه بالقير وعلى رمل وكذلك ماوه بالقير وعلى الات
المفاصل موضع وقد ضماد اعلى القرس وكذلك بالخل على حرق النساء اعضاء الراس عصارته تنقى
الراس سعوطا ويستعمل بالعسل في التلاع تنفع الحوخا اعضاء العين يابسه تنقى الاشرالبياض
في العين وغلظ القلقات اعضاء الغذا منق للكبد والملوس بالخل نافع للطحال اكلا وضمادا
اعضاء النفض يدر الطمث بقوة ويخرج الجنين ميتا ويقتل الجنين الحي ويوجع من الاورام
الصلبة في الرحم حولا وجلوسا في مائه وجوارشي للطمث واصله والمبلغ منقال واحد
شربا واحتمالا ويستعمل بالقير وعلى نفاق المقعدة خرنوب الاختيار اصله الكائن
المجفف الطبع البلغمي اشد يبسا وبرودته الحواس الشاهي مجفف قابض وكذلك ثمره غير حلاوة
ومع ذلك يعقل والبلغمي اشد يبسا وتجفيفا والابليخ والنيلج يوكلهما وخلط ردى تقليل
الزينة اذا لكت الثاليل بالخرنوب والكاشد يبدا اذا هبا البتة اعضاء الراس المنضدة يطيب
جيد لوجع الاسنان اعضاء الغذا الشاهي الرطب ردى للمدة ولا ينبغم واليابس ابطاء
انهضاما اعضاء النفض المجلوس للمعيه يقوى الامعاء وفيها دراد خاصته مايرخى بعقيد
العنب والرطب الشاهي يطلق واليابس يعقل وينفع من الحمامة والبلغمي من سيلان الطمث
المفرط احمالا واكلا والسوب موجيد للنفس والاسهال خرنب المخاوا مجفف جلدا وخاصة مجرد
التنوير والطفا لاذان خرنب السرطان البحري والقرامية في المعيه السداج الزينة خرنب
السرطان البحري مجففا يحلو الاكلان والنفس الاورام يخدر قبر ويصلى على الخنازير ينفع
القروح المرهم المتخذ من الخرنب قوى الاسمال وينفع من القروح ويحلو الجرب وخصوصا خرنب
السرطان البحري اعضاء العين خرنب اليسار اليمنى المدقوق مع رمص حب القطن يقلع
الظفرة المزمنة وخرنب السرطان البحري مع الملح المتقن ينفع الظفرة ويجلو البياض العارض من

اندمالا القرحة الات المفاصل خرنب التمر يطلى على القرس خفاخر الماهية يقال انه شجر دقيق
لينه ورقال بولد المواس في شجر دق جلده تحد الحرارة الزينة وهو الخفاش ينبع ابتداء الاكال
عن العظم وينبع نبات الشعر فيهما يقال وليس بصحيح اعضاء العين وماعته مع العسل نافع الا قبال
الماء في العين وبزره يجد البهق والنمش دق نافع للظفرة واليابس خانق الذيب الماهية
دواء يختق الذيب والضبابير والكلاب معفن جدا لا يستعمل الا داخلا ولا خارجا خانق
التمر الماهية قال ديسقوريدوس هو نبت له قضبان دقاق طوال يعشرة الارض وله ورق
يشبه بورق الطلبا الا انه اين منه واحد ولا قفيل الا يخرج من رطوبة لزجة صفرا وله حمل
شبيه بغلف الباقلى في طول اصبع وفي جوفه بزر صغار سلجا سود وورق هذا النبات اذا خلط
بالتمر وخبز بالخبز والجم الذئاب والكلاب والثعالب والنمر قتلها وهو ينبغ قتلها وسمية
يأكله لا يستعمل الا داخلا ولا خارجا قابل اذا قرب من العقرب اجدها السموم سم قتال خلاف
الماهية قد يخرج لوقه اذا شرج صمغ قوى الحواس غرغرة وورقه نافعة بالدلع ولدغ تجفيفا كالورد
وبزره شد يدا التجفيف واذا تضمد به رطبا حبس نزف الدم وقد يشرخ ومرقه يخرج له صمغ
شد يد الجلا مطلق الرمنة رماده يقلع الثاليل جلا بالخل القروح نماد للجراحات الواقعة في
العظام ومصوصا مغرة وبزره ورماده بزيل الصلابة واذا طليت به بالخل اعضاء الراس نقاة
وماؤه مسكن الصداع وعصيره قابض لاشئ ابلغ منه في قلاع القترالتي قسيلية من الاذن اعضاء
نوفع غرغرة وماؤه على نومة الصبية ومضمضة نافع لجد اللسر الضعيف اعضاء الغذا ماؤه نافع من سيلان
الكبد ومن اليرقان اعضاء النفض غرغرة نافعة لاصحاب اختناق الدم خبازى الماهية نوع
من الملوخيا وقيل خبازى هو البري وملوخيا هو البستاني ومن الخبازى نوع يقال له ملوخيا
الخنزير وهو لخطمي وقيله اليهود وليس بعيد ان يكون من اصنافه جواهر الاختيار البري الملف
واليابس وشبه مائه البستاني ينفض من قوته الطبع بارد رطب في الاولى وقيل ان البستاني حار
يابس قليلا هذا على المشهور يوس لا احتياج الى يشبه ان يكون ذهب الى البقلة اليهودية فانها تسمى
ساونيا المواقيت تليين وهي الزمن السرمق واغلظ من السلق البري الملف واليابس وقيل ان
البستاني في ابعة تاليا ولا ينجاء بسر يعا الرطوبة ولا زجته وخاصة مع العرى والزبيب وهو معتدل
الانهضام ورطوبته فيما يقال الطف رطوبة من الحمن قال يوس وهو يقيض ويقشر ويجلو البلاد
الدبع ويشبه ان يعني به البقلة اليهودية الاورام سوء نافع للمثانة والجرة وورقه البري مع الزيوت

نافع يمرق الماء وكذلك الجبنة نطولا والبستاني نافع لابتداء الورم الحادة وتزيدها القروح
اذا مضغ مع الملح نيا وجعل على المواضع نفع وخصوصا الصنار وفي العين اعضاء الراس نفعه
به قروح الراس مع الهول نفع جدا ويضع للقوابع اعضاء العين اذا مضغ ورقد استعمل مدبع
ملح يسير نفع نواصير العين وانبات اللحم اعضاء الصدر ورقد زهرة كل سليخة الصدر ومعدته
العين مسكن للاعمال الحادات من الحرارة واليبس ويزيد اجود في ازالة الخشونة الصدر اعضاء
الغذاء البستاني دردي الحدة وغير تفتيح لسدة الكبد اعضاء النفض زهرة نافع لقروح الكلى و
المثانة شربا وضمادا بالزيت وبزر والملوخيا ينفع من السعي وقروح للعاء وتصاب الحنازي البستاني
نافع لامعاء والمثانة سليخة البطن وامراضها وذلك اذا ضرب بماءه واخذ منه شراب ولعق نافع
من الصلابات الرحم جلوسا غير واحتقانا وغير قوة مدرة للبول ومعين الجنازير البري الذي يدر مع
السفرجل يحل حاما ورة وربا اذا حل واسهل الدم السموم وقد يكون لبع الزيتون ضمادا او
خصوصا مع الزيت والسموم يتعرب بزره وينقيا واما وينفع من لسع الزنبلا خمير الطبخ غير
حراقة واما يوسته وطبيخه تقدد كوة ملحة وبورقه وقليا المواضع غير قوة جاد الملح والبورق يعين
والخلة وغير قوة مسهلة للصفة يحدث المواد العميقة المظاهر البدن ويحلل الالات المفاصل ابتعد
به الوجع الذي يكون في اسفل القدم خوخ الطبخ بارد في اخر الثالثة رطب في الاول دون اخرها
المواضع طبيخه سريعة الانفوذ ملين فيه قبض ما واقبض للقشر وغير مع لسباوي والهي نافع
الزنبلا يقطع ورقه اذا طبخ بالخمر الفوة اعضاء الراس يقطيها ورقه في الاذن يقتل الديدان و
ينفع رضه من التقيقة واوجاع الاذن الحارة البادرة اعضاء الغذاء التفتيح فيه جيد للمعدة و
غير تشهيه للطعام ويجب ان يؤكل على خوره فيفسد عليه ويفسد قبل تقدمه على الطعام وقد ابداه
بطئ الهضم ليس لجيد الغذاء وان كان اكثر غذا اعضاء النفض يجيد بورق السرة فيقتل ديدان البطن
وكذلك ان شرب عصارته ورقه التفتيح سدد بلين البطن والهي ماقل وقد قال بعضهم انه يزيد في الباه
ويضعف ان يكون ذلك في الابدان اليابسة الحارة خطاف الماهية طبعه مقوي اعضاء الراس
قال ديسقوريدوس اذا اخذ قبل ان يرصف في زيادة القوى وكان اول ما انبع وشق وحدثه خطاف اخذ
زهره واحد واكثر كثيرة الا الوان فان اخذ قبل ان يتعلى على الارض ثم صرافي قطع جليد محيل
اوابل وطلى في ساعة من اختلط عقله اومع مع ارطى وقت انتفع به وكذلك اما يبرئ تاما قال
وقد جرب ذلك اعضاء العين اكل الخطاف يحد البصر وقد يجفف ويسكن والخمر يقتل وحده

اخراقرا الام والدق في الزجاجة اذا اكتحل به بالعسل وقيل ان وكحله بعسل نافع للماء وكذلك دقا
الخفاش اعضاء الصدر يحلل الخفاق برماده فينفع وكذلك اذا سلخ وجففت وشرب منه او
رخص من الخفاق ودرهم اللباة واللوزتين خل الطبخ مركب من حار وبارد وكاجوهرية
الطيف والبارد الغلب والذي فيه حرارة اخص واما مركب فهو بارد رطب والطبخ نفض من برودته
المواضع قوى التقفيف ينبع انسياب المواد الى داخل ويالف ويقطع وقد يشرب او يصب على جراح الدم
ان كان خارجا فيعقده وينبع الورم حيث يريد ان يحدث ويعين على الهضم وينفذ البلغم وبهذا نافع
لضعف اوين ضار فسوا وبين الزنبة يطلى مع عسل على اثار الدم فينفع لكن الاكثار منه يضعف اذا
وضع على الجراحات موف مبلول يحلل منها ان يوم وينفع سعي القروح الساعية والحرب والقوباء و
ينفع سرعة التواسع من كل نحي ينفع الالات المفاصل وسعوضاد للعصب ان الملح مع الكبر على التقرح
ينفع اعضاء الراس اذا احتلط به من دهن ورد وضرب خمر او بول يسوف غير مغسول
ووضع على الراس نفع من الصداع الحار ويفد وكذلك التحليل به والتمضمض به وخصوصا مع الشبث
ينفع من حركة الاسنان ورمها بخار الخل الحار وينفع من عسر الهضم وبجيده وفتح سدد المصفاة بقوة
ويحلل الدوي اعضاء العين يطلى بالعسل على الكمأة نفعت العين اورام نافع للعين اورام يصدر
ينفض اللباة ذقطع التعرض به سيلان الخلط الى الخلق ويبرئ اللباة الساقطة وصحى العلق و
السماء المزمن والنفس الاتصاب مسخنا اعضاء الغذاء صالح لطبعة الحارة الرطبة منفي الشهوة و
يعين على الهضم كل ذلك لدغة المعدة ويجلد الحار يحلل الاستسقاء والادمان منه ربما ادى
الى الاستسقاء اعضاء النفض يبرد الرحم ويجتن بالخل المحتن القروح الامعاء الساعية بعد الحفض
اليسيرة السموم يعين على الهزيش وينفع من لانبوين والثوكران والخل المتخذ من العنب البري
يطلي ينفع من عضة الكلب الكلب وغيره لذلك وقد يشرب مسخنا على الادوية القاتلة تنفع خاص
اعضاء الراس زيته الذي يعمل بنفسه ينفع لوجع الاذن اذا صب فيها وكذلك احراقه مسحوقا خبز
الاختيار يجب ان يكون المختبز نقيا ملوحا معتدلا الخمير مجود جيد النضج في التنور ليلة ذا منفير
ماكول حارا كاملا بورق والمختبز المايع غير مقبول عند الطبيعة ويتلوا التنور الفرني وسايره رديء
الخبز ردي الملح بالسمين افضل من الرقيق وكل كاد اتي ويجب ان يجرد بترك حتى يبرد الكثير
ويطلى وخبز الفرني ليس كخبز التنور الواحد للتشبيج من الجانبين وخبز المنخار البطن و
المغسول سريع قليل الغذاء طاف على المعدة صالح للورمين ولا يولد سدد اولا يحتن وصفته

غسلها بعد خمار الخبز الثابت ويجذبها به ويقع ما الحار ثم يصب عليها الماء الذي يطفو ويجدد عليه الماء الذي حتى يذهب عنه قوة الخمير وغيره ويبلغ غاية أنضاجه الاختيار السميذ انقى من سميذ غيره واجوده الكثير الماء المستوفي الخمار والحواري يليه في الجودة والخشكار الكثيرة النخالة السريع الهضم لكنه اقل غذاء واردأه والذي لم ينضج جيدا اكثر غذاء وكذلك قليل الخمير لكنه غذاء ردئ ولا يصلح الا الكفرة الرياضة وخبز الملة من هذا القبيل غذاؤه بالجملة غير جيد وانفع المغسول قليل العجن الكثير الماء الخفيف المنضج والورق وخبز الفطيرة الحسنة في حكم الخشكار وخبز القطايف يولد خلطا غليظا والمنفيخ فتاخ بطيء الهضم واجوده الحلو بدهن اللوز ويجب ان يكون تجفيفه في الظل والخبز المعمول بالتنور كثير الغذاء الى الانضمار مسدد وخبز الخميرة احمق من جميع الخبز بسبب الملح الزيتية الخبز الذي من الحنطة الحديثة ليس من بعيدة الادراس يعجن بالحنطة مع ماء القراح والعسل طيب جيد للادرام الصادرة بلغم او بريح او القروح الخبز اذا خلط بماء وملح وبل وبه القوابض نفع الاعضاء اعضاء الغذا الخبز الماء يطفو الحرارة ويطفو الحارة ويشبع بسرعة ولذلك الحار اكثر انضماما وابطأ انحدارا اعضاء التفل الخبز الخشكار ملين للمعدة الحواري عاقل والمخمر يلين البطن يغثي ويولد الملة ما يعقل والخبز العتيق اليابس يعقل واذا لم يخلط به وخبز الطابق يغثي يقل البلغم والمخمر الرقيق يعقله اكثر من اليابس خبث الاختيار اقوى المنخول تجفيفا خبث الحديد الطبخ خبث الحديد ياتي في الثالثة خبث النحاس قريب منه وسائر الخبث افلحها الخواص كلها يجفف واقواها تجفيفا خبث الحديد وكله يجفف الرطوبات الاورام تحلل الادرام المارة القروح خبث العضة ينفع من الجرب والسعفة ويدمل القروح وينفع نزف البواسير والنواصير اعضاء العين خبث الحديد يقوي المعدة ويشد فضله ويذهب باسترخاء اذا سقي في نبيذ قتيل او شراب الطاء اعضاء التفل خبث الحديد ينفع نزف البواسير وخصوصا اذا قعد في نبيذ محلول لمحتقن وينفع الخيار ونبطع نزف الحيض وبوفاية فيه وكذلك في البول ويسد الدبر طلا خبث الحديد بالسكبين ينفع من منفعة الدود المسمى قشر يلطخ خاليد ومنون الماهية قاله بعضهم هو العروق وقال بعضهم هو ان صغيرة المادة ان وقال اخرون صغيرة المادة ان وكبيرة الوزوجوش الخواص منه جنس صغيرة حاده مفتح الادرام يجعل مع الخراب على السلعة فينفع القروح الصغيرة منه يلبغ الجرب اعضاء الراس يمضغ اصله فيمكن وجع السن اعضاء العين اذا اغليت عضاء

علج جيد يذهب احداد البصر فاذا عمي فرح الخلط خليف حملت اليه الامر هذا النبات تزيد البصر وكذلك يسيء الحطا في اعطى كل شيء خلاف ثم يبيك خمسة اوراق الماهية تطابق وقيل كلاهما مستوفا خندريس الماهية هو الحنطة الرومية الطبخ فاذا وه ابرد من الحنطة رد اقل وجوع زلك جيد كثير قوى غليظ خاما الاون الخواص لا يشرب في شيء ولكن يستعمل من خارج وفي جلاء في الحالبات ومن خارج وفي الليانات الحلة من الامنية الزينة يطلى على البقي القروح يطلى على القوابي والجرب ويضمد القروح الث كلة اعضاء الغذا يبقى من الاصلي الابيض كيوا بالشراب فينفع جيدا الاستسقاء اعضاء النفس اصول الابيض منه يقتل الديدان السود في الاسود منه شحي قتال خر الماهية ذكر في فصل الزاعد بانا الزبل وكله مسخن محلل يجفف خر طين الطبخ يجب ان يقال ان يكون حارة القروح يضمد به قوة جراحات الاعصاب ولا يجعل عنها تلك ايام لم يكون نافعا جدا اعضاء الراس طبخه ثم الوزنا فمن وجع الاذن وقد يقطر بالزيت في الجانب الحالف مع السوداوية اعضاء الغذا يبرى اذا شرب بالطلا اليرقانة اعضاء التفس يدبق نافعا ويستي بالطلا فلدر البول وينفع من الحمأة ذلك ايضا خير بوا الماهية حب صغار مثل الفاقلة الصغار يجلب من السند الذي الطبخ حار يابس في الثالثة الهواس قوته قشرية فقط يجلوا ويقطع الفاقلة ويحبس الفتي فيجار بعضهم بعضهم حزوع الماهية قال ديقوريدس من الناس من يسميه قرطيا وبعضهم القراص وانا يسميه وجدا لان حبه شبيه بالقراد وهو نجم صغير تسعيرة مرات بين ولها ورق مشبه بورق الدوالي الا انه اكبر واملس واشد سوادا وسائلها عضا انها يجوز مثل الغضب ولها ثمرة في هيئة قنبيط خشنة واناقسم الفقوح حريج الشعر حبا في تكل القراد ومنه يعصر الدم المسخي قتيبن وجود من الجزوع وهذا لا يصلح للطعام وانما يصلح للسراج واحاد لطعفن الهوام ويفتل لادوية وان قمرات منه تلغي ثم بعد ساعة وقت وحمقت وتخرب ظهر نفعا بليغا الاكحال والخواص قال الدشقي ان الجزوع محلل سلبي ورد منه ملعقة الطف من الزيت للسانج الزينة اذا دق ويضمد به قلع الثوالبل والكلف الاورام ورقه وخالد بدقيق الشعير يسكن الاورام البلغمية القروح دهنه يصلح الجرب والقرع الرطبة اعضاء الغذا اذا سحق نظير حبه وشرب وهيجت القي لانه يرخي المعدة وينفع اعضاء الصدر اذا ضمد به وحده او مع المحلسكين اورام الثدي اعضاء التفس حبه مسحوقا مشروبا اسهل بلغما ومرة واخرج الدود من البلغم خمر الماهية الجيد هو القهوة وقد ذكرنا في فصل

السين فهذا اخر الكلام من حرف الخاء وجملة ما ذكرنا سبعة وثلاثون ادوية **الفصل الخامس والعشرون كلام في حرف الذال وهب** الماهية جوهر شريف اللمع اللطيف معتدل المزاج بخالط في ادويته السوداء واصل الكمأ واصوله برامما كان يكوى من ذهب الزنبار سماً في الخمر يزيل الخبر ويدخل بخاصته في ادوية داء الثعلب والحية طلاء وفي مشروبات اعضاء العين تقوى العين كحلاً اعضاء السمك ينفع من اوجاع القلب ومن الخفقان وحديثه تنفع بليغاً **ذريره** قيل في فصلاً لقاف ضد ذكرنا قصب الذريرة الا انا نذكره في آخر مقالة الفصول قيل انه لا شيء افضل للحرق النار من الذريرة بدهن ورق وخل اعضاء الغذا ينفع من اورام المعدة والامعاء ومن اورام الكبد والاستسقاء **ذنب الخيل** الماهية نبات ينبت في الجبال والمفاوز قضبان مجوفة الملوحة خشنة سلبية معتدة قفقد قال اصله وهند العقد كورق الاخرد دقاق متكاثف يثبت بالضرب من النحس ثم يركب منه الحراق كثيرة كذنبت الجبال ولد اصل صلب الطبع بارد في الاول يابس في الثانية قوة بعض خصوصاً عصارته خشونة التقشف بلا لذع نافع جلا للزف الدم القروح يدمل القروح واجراحاً اورما لا يجيء اورام لو كان فيها عصب ادبل ايضاً الآت المفاصل ينفع اذا طلي به او ضمد من شتج او ساء العضا ويصلح قيل الاورام اعضاء الغذا ينفع من اورام المعدة والكبد والاستسقاء **ذراريح** الماهية حيوان شبيه بالفراش الا انه احمر وان ما يوجد منه في الحنطة ويتولد فيها سواحدهما ويصلح ان يجرين ولكن ينبغي ان يجعل في آناء فخار ويشد على راسه خرقة كان حصيفة تقشفه ويثقب ويصير ثم الاناء على بخار خل خمر ينعف معتدل ولا يزال ممسك الاناء على بخاره الى ان يموت الذراريح ثم يشد بعد موتها في خبلكان ويفتر الاستيلا اقوى الذراريح فعلاً ما كان منه مختلف الالوان وفي احتر اخطوط نقيه بالعرض شبيه بثلبات وردان وما كان منه لونه واحد غير مختلف ضعيف الطبع قال بعضهم يوصف للحمر وقال آخرون سوحارة يابسة في الثالثة والاول اصح الطبع حار حريف معفن يحرق الزينة يقلع الثاليل طلاء ويحلل منه قمر وطلي على بياض الاظفار فيقلعه ينهار يقطع الاظفار المسترخية للقلع لبعرها اذا ضمدت بها لوبرا لبهق والبرص طلاء بالخل واذا ضمد مع الزفت انبت الشعر وكذا اذا طبخ بزيت حتى يغلظ الادرار على الادرام الصلبة فيحللها القروح طلاء على الجرب والقوبا اعضاء العذرة تقلع القلفة جلا اعضاء التقشف القليل منه مدر البول جداً حتى ينفع من الاستسقاء وقليله

ايضاً يعين الادوية المدرة من غير مضرة ويزيد الطمث ويسقط وقال بعضهم يشقط واحد منهم الجنين بشكوبنا نتنه ولا ينفع العالج بقيء ويبقى ثلاث طبيساجم منه ينفع المثانة قال جالينوس تفويجه لان نتن هو الة المادة المادة اذا الفتى لا يخلوا عنها بد ان مع خاصية في السموم من ان اس من عشر ان اجتمعه الذراريح واحد جلاً مصادة لها اذا شربت بعد ذلك وقيل من شرب منه مثقال ودم بدنه فصار بوله دماً لم تتلمه من يومه **ذباب السموم** قال جليس قد جربته مراراً فوجدته نافعاً اذا دلك الذباب على لسع نفع نفعاً بيناً **ذئب** اعضاء النفض قيل ذئب الزيب صحيح الفوائد فهذا اخر الكلام من حرف الذال وجملة ما ذكرنا من الادوية ستة اعداد **الفصل السادس والعشرون كلام في حرف الضاد ضروا** الماهية الضرو معروف وربه الضرو وهو مغلب بكر ويسمى بهذا الاسم الطبع حار في الثالثة رطب في الاولى القواس جلا عطر الجذاب مع حموضة البدن ضعيف في نجوة الكبد ومعدة الاورام في القوة طيب يابس في طيب الماء يجلب اعضاء الراس ربه الضرو وهو نافع لسيلان الرطوبة من الفم وقروحه اعضاء التقشف قوية فاعلة **ضمران** الماهية قيل يوشاهسفر والحلة الطبع حار يابس في الثالثة رطب في الاولى القواس جلا عطر الجذاب مع حموضة البدن ضعيف في نجوة الكبد ومعدة الاورام في القوة طيب يابس في طيب الماء يجلب اعضاء الراس ربه الضرو وهو نافع لسيلان الرطوبة من الفم وقروحه اعضاء التقشف قوية فاعلة **ضمران** الماهية قيل يوشاهسفر والحلة الطبع يابس في الثالثة وكذا يوسابيوس في الثانية وكذا يوسف الناس يقولون انه بارد رطب في الاول والاصح انه قوته مركبة من حرارة مع برودة يجوز ان يكون للابزيدة غالبة فيه نافع للطرز وبخصوصاً اذا رش طبه ماء ورد القروح بدلاً عن اعضاء الراس نافع جداً من التاديع والجراحة مفتح لسدة الدماغ اعضاء التقشف يبقى بزره الملقى للاسبال المنزوع بيده من الورد وماء برد **ضرع** الطبع بارد رطب لسيلان العصب الكثير الذي غير الخواص جداً الضرع المشوى لبناً اذا استعمل قريب من غذاء اللحم واجوده ما يكون فيه لبن ولا فاذ يقاً فاتحاً يحلل باعتدال وهو من الخنزيرات الجيد الجيد الجيد عليه قوته **ضفدع** الخواص رماد الضفدع اذا جعل على موضع الدم حبسه الزينة جواز الطبع بملح ورطب كان فيها كان يقال الجارد زهر الجرام والهوام ما كولاً الا ورام ترقد نافع لاورام الاثار اذا صب عليها اعضاء الراس قيل ان الضفادع النهرى يقمص قبل الوجع الاسنان فيكن والكن يجرحه الضفدع وخصوصاً شحمها يشفع الاسنان والمعى من التيوس البستانية فان هذا الصنف صالح بدلاً الاطبار والمحاكم التي من العلة بيقظ اسنان البهائم اذا كانت في العلة في الرحى السموم ورم بدنه وكبلوته وقذف المني من اكله وجره حتى يموت وقيل اذا ذاق الحنش بلع وتيوس اكل كان فاتر مراراً لحمه والبولم فضلان الخواص قوته مراراً تركه قوته مراراً البقر **ضب** الماهية الضب من الورك الموجود في بلادنا وان كان يشبه

وكان قريبا لاحوال والقوى منه وكان الضب يقال الا في براده العرب الزينة يطلى به على الهلف
والنش فينفع اعضاء العدس ترياقه نافع لبياض العين ونزول الماء صمغ الماهية الخواص
قد ذكرنا في الكتاب الثالث مبلغ الانتفاع به من القرس ووجع المفاصل ولا حاجة بنا ان نكرره وذلك
فلطلب الغرض من هنا لانها اخر الكلام من حرف الغاء وجلة الضاد ذلك سبعة اعشار من الادوية
الفصل السابع والعشرون كلامه في حرف الظاء ظليم الماهية تقدم في فصل النون عند ذكرة النعام المؤلف
الماهية معرق الزينة اذا حمل واء الضب بماء طلق الماغ على طبا او بالخراب نفع منفعة
بينة وقد مر آخر الكلام من حرف الهاء وما ذكرنا فيه الكفاية من اراد ويتبين الفصل الثامن والعشرون كلامه
في حرف الغين غبرا الماهية بارد في اول الاولى ما بين الثانية اخر الثانية للمواس يعبس كل سيلان
وبواقل قيمتين من الزعرور وتبع الصدر المنصب الى الاحشاء واذا انتقل به الطلا لكم اعضاء الصدر
ينفع من السعال الجاف اعضاء الغذا يحبس القي اعضاء القفص ينفع من النبع الصدر ويحبس الطمث والقي
وكذلك الزعرور وينفع من كثرة البول وقيئه اذا جبّ للطمث الزعرور وكذا بما يحبا ر الطمث ولا
يحبس البول غار يقون الماهية قال ديقوريدوس هو ذكر الوانثى من الغار يقون ما يشبه اصل
الاتجدان ولكن ظاهره ليس باستحاف ظاهر اصل الاتجدان ولا يقول قوم انه يولد في الاتجدان كلة
من سبيل العفونة وفي لحمه حرارة وحدة وقبض وجوهره ما بين جوهر الخلب والفرق بين الاكلة
والاتجدان ان الاكلة في الحيوانات مستقيمة والذكر مستديرة ليس يكاد يوجد في حيوان واحد و
كلا هما في اللحم متقاربين اولا ما يبدأ وانه يعدو في لحمها حلاوة ثم من بعد يتغير لحمها كما كان يظهر فيه
من الحلاوة الى ان يظهر فيه شيء من مرارة ويقبض ان يقع عند على الحيوان ومقدار القوة واللين والعادة
والرواء العارض اذا انظر في هذا الامور من النواحي حالة العلميات لا اختيار جيدة الاملس الابيض
السريع التفتت الكمف جلا الاملس الاطراف الذي يؤخذ مرارة حلاوة والمنقاد دوشطايا ويتبين في
والذكر ليس يجد والصلب والاسود ردياء جلا الضيع عارف في الاولى بالثانية المواس يحلل
مقطع بلا غلاظ الغليظة مفتح لجميع السداد ملطف بقول عنه نم فيه قوة نابضة وفي اوله كالحلاوة
ثم المرارة الاولى نافع لجميع الامراض التي لم تكن للمفاصل يقع بالكبيين يمرق الدماء وبوم يتقي فصول
العصب لماسية فيه ينفع من وهن العضل ومن السقطة والضربة والشربة من ذلك ثلثة قراريط وان
حرق بماء القرطم والحلاب اعضاء الراس ينفع اصحاب الصرع وينقي فضول الدماغ لماسية
فيه اعضاء العذر ينفع من الربو وتجفف الرئة اذا سقي بالحلاوة والشربة الى درخمي واذا اشرب بالشراب

الخولسات بالماء نفع من نفث الدم اعضاء الغذا ينفع من اليرقان وينقي منه بدرخمي لوجع الكبد اعضاء
القفص يسهل الاخلاط المختلفة من السوداوالبلغم والشربة منه درهم الى درهمين وخصوصا ماء الشراطين
وقد ذكرنا في الكتاب الثالث مبلغ الانتفاع به من القرس ووجع المفاصل ولا حاجة بنا ان نكرره وذلك
فلطلب الغرض من هنا لانها اخر الكلام من حرف الضاد وجلة الضاد ذلك سبعة اعشار من الادوية
الفصل الثامن والعشرون كلامه في حرف الظاء ظليم الماهية تقدم في فصل النون عند ذكرة النعام المؤلف
الماهية معرق الزينة اذا حمل واء الضب بماء طلق الماغ على طبا او بالخراب نفع منفعة
بينة وقد مر آخر الكلام من حرف الهاء وما ذكرنا فيه الكفاية من اراد ويتبين الفصل الثامن والعشرون كلامه
في حرف الغين غبرا الماهية بارد في اول الاولى ما بين الثانية اخر الثانية للمواس يعبس كل سيلان
وبواقل قيمتين من الزعرور وتبع الصدر المنصب الى الاحشاء واذا انتقل به الطلا لكم اعضاء الصدر
ينفع من السعال الجاف اعضاء الغذا يحبس القي اعضاء القفص ينفع من النبع الصدر ويحبس الطمث والقي
وكذلك الزعرور وينفع من كثرة البول وقيئه اذا جبّ للطمث الزعرور وكذا بما يحبا ر الطمث ولا
يحبس البول غار يقون الماهية قال ديقوريدوس هو ذكر الوانثى من الغار يقون ما يشبه اصل
الاتجدان ولكن ظاهره ليس باستحاف ظاهر اصل الاتجدان ولا يقول قوم انه يولد في الاتجدان كلة
من سبيل العفونة وفي لحمه حرارة وحدة وقبض وجوهره ما بين جوهر الخلب والفرق بين الاكلة
والاتجدان ان الاكلة في الحيوانات مستقيمة والذكر مستديرة ليس يكاد يوجد في حيوان واحد و
كلا هما في اللحم متقاربين اولا ما يبدأ وانه يعدو في لحمها حلاوة ثم من بعد يتغير لحمها كما كان يظهر فيه
من الحلاوة الى ان يظهر فيه شيء من مرارة ويقبض ان يقع عند على الحيوان ومقدار القوة واللين والعادة
والرواء العارض اذا انظر في هذا الامور من النواحي حالة العلميات لا اختيار جيدة الاملس الابيض
السريع التفتت الكمف جلا الاملس الاطراف الذي يؤخذ مرارة حلاوة والمنقاد دوشطايا ويتبين في
والذكر ليس يجد والصلب والاسود ردياء جلا الضيع عارف في الاولى بالثانية المواس يحلل
مقطع بلا غلاظ الغليظة مفتح لجميع السداد ملطف بقول عنه نم فيه قوة نابضة وفي اوله كالحلاوة
ثم المرارة الاولى نافع لجميع الامراض التي لم تكن للمفاصل يقع بالكبيين يمرق الدماء وبوم يتقي فصول
العصب لماسية فيه ينفع من وهن العضل ومن السقطة والضربة والشربة من ذلك ثلثة قراريط وان
حرق بماء القرطم والحلاب اعضاء الراس ينفع اصحاب الصرع وينقي فضول الدماغ لماسية
فيه اعضاء العذر ينفع من الربو وتجفف الرئة اذا سقي بالحلاوة والشربة الى درخمي واذا اشرب بالشراب

اوجاع الكبد وسدده اذا شرب بماء من صلابة الطحال واورام الكبد بحسنشا وعصارة وينفع من قروح
الامعاء المتأنية نافع من لدغ الحيات المزيرة والسفن خصوصا عصارته مع عصارة الافسنتين الابدال بلدوزه
اسارون ونصف وزنه افسنتين غاغاليا الماهية حجر جيف له رائحة العقربات المفاصل ينفع من
تقرس اعضاء الراس اذا تدهن به المصروع نفعه اعضاء النفس ينفع من اختناق الرحم السموم يطرد
دخانه الهوام غرى الطبع غرى الجلود حار يابس اولى وهو السماك تقوم حرارة كلية يابس المواس اكله غرى
مدرج تفتته الزيرشق السماك ينفع في الغمد وتقع في ادوية العرس واذا احرق من الجلود وغير جلد البقر وعمل
قام مقام التوتيا في علاج الماق القروح غرى الجلود يحلل على السمنة وينع تنقط الطرق وكذلك غرى السماك
وغرى جلد البقر اذا حلل بالخل اكل البرد اذا لم يكن غديا نفعه واذا طلى بالعسل والماء حلل الجراحات
نفع منها وتقع غرى السماك في مراهم الجرب المفتحة اعضاء الصدر السماك يفتح بالخل نفث الدم ويدخل
في احماد نفث الدم غالفون الماهية دواء طيب الرائحة المواس يجفف بحمد اللبن وقيل يسير جلاء
وينع انجار الدم القروح ينفع سوء قراله وغرشنه الماهية جنس من الكواء او الظرخيف منه
المعروف ومنه كبار كل كاس منفعه ويوكل في الحميات وله لذاعة الفصاريف واكثر الطبع ليس في
سار الكواء وكان في طبعه لحم صاوتا قوية غرب الاختيار يتمه الجاده ويتمايضعه لحرج بالتمر
ويتولد عليه جوز قي جيد وهو اجود انا نافع للاكل المواس زهره وورقه عصارته نافع من الحبة نزلا
للبع وقيل هو نبتة ولحاوه في قوة لكنه ابيس ويتحلب من ورقه عصارة يجفظونه تجفف بالادبع الزبيبة
ربما تخرج بالحمايجفف الثواليل وينقطها سكوستركات او خبيرسكوسة ولحاء اصله يجعل في حضاب للقصر
القروح تجفيف ورقه اذا طريت عصارته وورقه مع رمس الورد مطلوة في قشور الرمان في الادنين نفع
من وجع الاذن وكذلك قشره الطب اذا فعل به ذلك ولحبه هو في الحرار اعضاء العين يجلو امعفه ورقه
الطلة لبهر اعضاء الصدر نبتة نافعة من نفث الدم وقشره ايضا نافع لعضاء الغذا عصارته تخرج العلق
غاليه الماهية دواء معروف الاورام الغالية نفع الاورام الصلبة اعضاء الراس الغالية يلطخ
في وجه الريان ويقطر في الاذن الوجعة ويحمر ينفع المصروع وسعيره والكوبت الصبغ البارد واذا
جعل منه في الشراب اسكن اعضاء الصدر ثم الغالية فيرح القلب اعضاء النفس الغالية
نافعة من اوجاع الرحم البارد حمولا وس اورامها الصلبة واللحمية ويذيبه اللحمية ويسهل
اللحمية والمايلة ويقيها وينبها الجيد جدا غالمون الماهية دواء طيب الرائحة لونه لون
السنجبل المواس يحمل اللبن وقوته يجفف بسرعة ذهره نافع لانفجار الدم القروح

تد يظن ان هذا الذى بقى من حرق العين وجملة ما ذكرنا من الادوية فى هذا الفصل
احد عشر عددا وهو آخر
الكلام من الكتاب الثانى
واذا الله وفقنا
بما وعدنا فلنشرع
الآن فى
كتاب
الثالث
قد تم الكتاب الثانى من كتب الخمسة القانون للشيخ الرئيس فى الطب

جملة اوراق
٢٦٩












0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
The Wellcome Library