

## **MS Arabic 63**

### **Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/fgzgp8zu>

### **License and attribution**

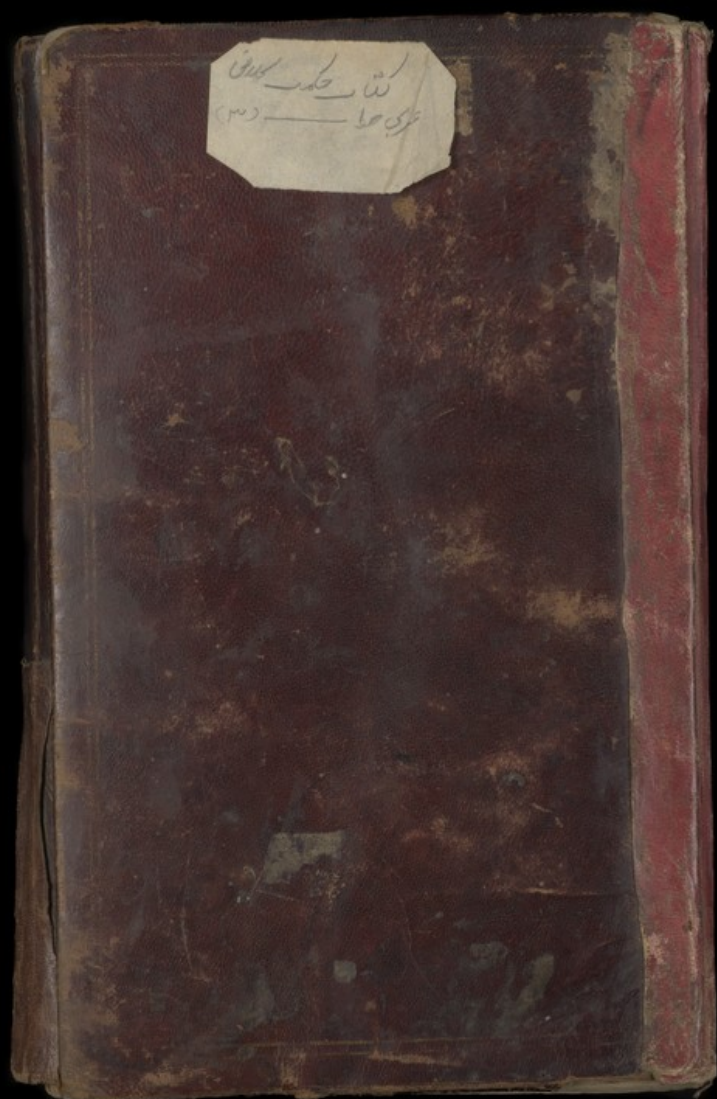
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>





35

35

63

Leidhoff 003

63

XIV 2

Burhānaddin Naṣīr b. 'Imād al-KIRMĀNĪ  
 Sharḥ al-ashbāḥ wal-'alāmāt  
 li-ḥajib ad-dīn as-Samarqandī  
 (Commentary of Ḥajib ad-d. as-Samarq. a work  
 on causes and symptoms)  
 Composed 1424 A. D.

325 ll. 24 lines. 267 x 160 mm.  
 Mashki

Brockelmann G.A.L. I p. 491, II p. 213  
 SUPPL. I p. 895, II p. 299

archiv  
Museum

63

35

XIV 2

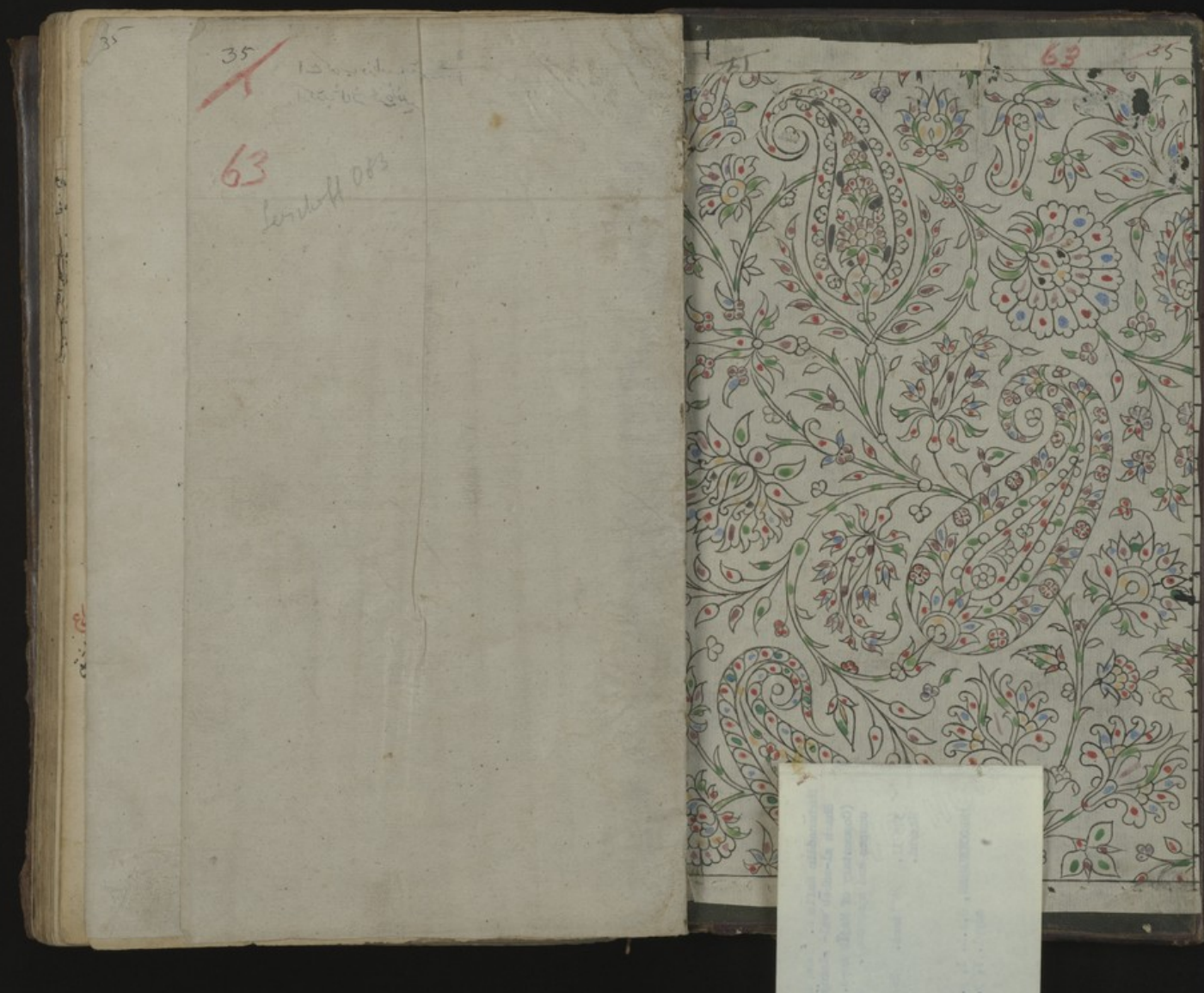
Burhānaddin Naṣīr b. 'Imād al-KIRMĀNĪ  
 Sharḥ al-ashbāḥ wal-'alāmāt li-ḥajib ad-dīn as-Samarqandī  
 (Commentary of Ḥajib ad-d. as-Samarqandī's work on  
 causes and symptoms). comp. A.D. 1424.

325 ll. 24 lines. 267 x 160 mm.  
 Mashki.

BROCKELMANN, G.A.L. I, p. 491, II, p. 213.  
 suppl. I, p. 895, II, p. 299.

63

To repeat order state P & Q of Folio  
 Moore's Modern Methods, Ltd., London.



اے کسب و کسب دہانہ ہوا  
اگر بیکار نہ ہو تو بیکار

Amh



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
 ويرى الابدان على الشريعة ويعلم الغيوب بحكمة التوفيق في القاسم يحرم الموت الى ان لا يفلح في احواله  
 هدى وفي شفا للموت والقدور على الواجبات الذين هم كشت الفلحة على الجيوب الكلية من ذلك  
 الاسقام عن القصور على الحكمة مشفقون اطباء صفا ذقرون يعلمون على قافون الحكمة المصطفى  
 ويدلون على منهاج السنة النبوية **اما بعد** فان الفقير الى الله تعالى تقى بن عوض بن حكيم  
 الطبيب يقول في كفت من اهل بيت مشهورين هذه الصناعة والتبليغ في تقوى العبيد وديارات  
 الشياطين واداء العلاج واداء المزاج ولم تنفع نفسي تعلم في السبل على التقليد كفت بقدر كل  
 عن وليد وكان في امر الامر على لذة من هذا الفن لم يفد احد من الافاضل الى ان تشبه و  
 تشبه ولم يفر من احد من الافاضل الى اخره بل معضله وتوضيحه الاما هو تر ليل في ذلك الوقت  
 الامام ابو طليق في قصور فارد ان اكشف عن وجود هذا الفن نقابها واذلا من مسالك صغارها وانما  
 مكثت قاصداً واستخرج من جواهرها مضامين روية واثر زخارفه وكثر من يحجب بها العقل  
 الفاضل والفكر الغاصر مستغنيا بالله تعالى جوده ونشرت هذا الكتاب على اهل علمه لاشي واربع عن اهل  
 الفاضل في سني قد انارها على شئ لا يخرج من جامع الاثر والعلل وسبابها وعلاماتها ويزعم معلما  
 وكان هم اهل الزمان ايضا معصية على غير الحضر في قاصد عن فتنة المظولات والمأمور  
 انصف بالانصاف وطبعة وحده عن طريق الاحتساب سجيته انه اذا عثر على سوانية يبيح

تجاوزت وعقود في هذه القصور كين منج في شعاب الساسات المشرقة ومفتن قاعة وكنتو للعلم  
 الشعة مع ان وفي العالين وكرو العالين قد بلغ الحد المنع من معاودة الحق والتدبير  
 اختيار الاغلاط وجودة الزيت هذا لم نل الاضاعة والغصور في الصانع من حشمت  
 وسلم من العلم اذ يدعوا فيفتن في هذا الكتاب من بين العالين ونفس المعاصد في كبريائها  
 الله العالين في عود به من الغواير والماء والارض المطاع باحضاري من كرمه وهو اول من  
 جلد في زوايا الحق في السلطان ابن السلطان على ان يتولى كذا الانسان ما لك رقيب  
 اعظم السلاطين شرقا وغربا ناسرا على في اقطار الارضين بعدا وقربا المودع بالانبياء ان  
 المظفر المصطفى بالانصاف الربانية زمر زاده معيت الحق والدين والدن ان يتولى كذا كان صالح  
 العالم وعلما اساطين بن ادم ملك كان الشمس فوق حبيبة متقلا الاصباح والامساء فلما  
 احللت بابه ورواثة فانه لم يعد واجتاز بجامع خلد في تلكه لافنو وسلطان وريد بالانبياء  
 واعانه وجعله من وقاين حرة احييتنا احصنا حرة ونعم من عده فعل من اهل البيت  
 بعد تقي بقاء الدهن ولا يفر من كرمه الشهور في الايام الغرض مننا واهلنا العتمة مننا صناعة  
 منجاة وتقرت الى سدة تركنا في علم الابدان جامع لما سئد عن الادهان وشحت في لبعنة  
 بقلا في الغابر رجب ان يبت عليه يقول الايمان يتخطى من الضبول بقايا الاما لما تاملت  
 جال الكون في الكون والدة الى تحان كرمه الحجب من الافاضل ان يطوره بعين الرضا  
 الرضا عن كرمه كالملة وليكن عين السيف في الساسات افا الله بسم الله الرحمن الرحيم  
**الصلوة** وهو يخرج عن حاله طيبة الى حاله طيبة على ما عرفه جالينوس ومن بعده  
 كالرازي واصلح الكمال في اهل المسح صاحب المائت وعرف الشيخ با نادر البستاني  
 من حيث هو منافي وهذا هو الصحيح لان السكاري يرافط منهم عضوا وخرج وانما  
 بذلك لعدم الادراك وقد حصل الخرج عن الحالة الطبيعية كذا من قلبه الفكر فلام  
 لا يتكلم من البندك لعدم الادراك وانما فيك بالقياس لان الشئ قد يتناق من وجه وروت  
 وجد كذا في الشئ والوجع مرادف له كما هو معج به في الرازي عن العلم والاعراض من  
 جوامع الاسكندرية من حيث في افرق بين ما يسمي لام والوجع فلهذا لما وجدنا  
 وما قال القرشي في شرح الخلفاء الذي ظهر ان الامم فانه هو ادراك المتناقضات في قوله

الصلوة  
 وهو يخرج  
 عن حاله طيبة  
 الى حاله طيبة

الصلوة  
من هو وارج مختلف  
حارسانج  
من سبارخارجة

الصدع المختار في

أما إذا لم يحسب طول اللب واستند إلى الألب ان يتناول الطويات فيقوده اللطيف فيضيق  
الباقى ويغفر من يدجم فيمرد الموضع الذي كان فيه من الاخشية والعرق والرائحة و  
يحمل الماء ويحياهه ايضا فيقوده تلك الطويات ويحقن في السيل السابق وهذا الصلح عموما  
عند القوم بالاختراق واعلم ان سبب المزاج للماء الخلف وكذا البارد سواء كان ماءيا او سائلا  
يعلم عند الشيخ بالذات بكونه كهيئة المطر والبردة لان الاتصال بماء من فاعله وهو كهيئة  
فاصلان فاذا انما ان الغوص للماء سببها ماء ويلم بترقق الاتصال ايضا الماء يفتق واما  
السائح فانه لا يتحمل فيرق الاجزاء ومنه لوجه الرب عن اليابس فتصعب للربط  
من عيب اليابس والبارد يجمع ويكف ويلزم منه ان يجذب الحرارة المحيطة بها فالتربة  
ينزق من حيث يجذب عنه والما الربط والبارد لا يلهي بالذات بكونه كهيئة اتصال الطيف  
التي يكون بها الجسم سهل القبول واليوسم هي التي يكون بها عسر القبول فاما كهيئة اتصال  
فلا يروى بالذات بل اليابس يلم بترقق الاتصال امانا كانت عايد فتقو اما اذا كان سائلا  
فلا يجمع العضو فيحصل له لا يلزم للذات من فقدان الربو التي كانت تدخل العضو  
عند بلع يلزم الترقق فيلمحه التي تتصلح كبر من اللطيف ان ينشق الخلف واما الربط فيلزم  
اذا كان عايدا فينزق الاتصال وما قابو فيسبب السحي من ان سبب المزاج من عن من  
الربو في اليوسم كان الام ضعيفا والمسي من ان الربو لم يزل يلزمه فتجدي فلا  
هي الربو تعني البلة الاعلاء حالة يستدل بها على انه يدعي وهي امر عرضي لا يقد  
يستدل بالاسباب على السببات وهي مقدمة والارض متعلقة بكونه عبارة عن جميع الارض لان  
الاعلاء يوجد في حال الاعتدال والارض والارض يوجد في الارض فيكون السبب وهو امر <sup>عرضي</sup>  
لوقوده لا فاما من الاسباب الخلقية التي تفرق في الشدة بعد عدة اوقات فيا تعلق <sup>بممكن</sup>  
على ان عدم سبب احد السبب وهذا هو الفرق بين السبب العبد فكيف حتى لا يتأخر بعد  
مقارنة المورث فانه اذا هو على سبب الارتفاع الذي قد تجد مقارعة في السبب  
هو سبب هذا فيخلق له فان السبب انما هو سبب لقطع والتفرق الباقي هو سبب  
بوسبب في الأعضاء فاما كهيئة فاعلمه كهيئة سائلة كما تلمح في الماء فيقود في لم تلمح في السائل  
الذي قبله بسهولة فتقت مقترقة فان الماء السيل والارض حارة والارض باردة لان النار









يتشرب في يلقى على كل من هذه اربعة عشر كبريتا من الماء العذب بالصافي وقبل من كل ايام ماء  
 وقيل اربعة وعشر كبريتا من الماء ويغلي بنار معتدلة ويكشط بقوة فذا انتهي ربع وصفي والآخر  
 الباردة مثل منقوع الماش والقرج والخبث والاسفناش والكزبرة الرطبة مع التمر الحديدي والتمر  
 والورق الطامض واما من سوء مزاج باره ساج مختلف وذلك يكون ايضا اما من اسباب اخر  
 من البدن كالذي يعرض من برد الهواء ومصادرة الشغل والبرق والماء الباردة واقفا فحين  
 الحرارة وتضعفها وتبرد العضو بمقاومة الصبر والحلول وتجعل في مصادمات حارة القوي  
 الشديد وهي الصلابة الحارة التي يستشفي بها الاخره فان هذه الصلابة لا تخلو من قوالب  
 معدن كالكبريت والنطرون واليورق والمخ وجرها وانما تاتر لانها تخلق السام وتبدد الحرارة  
 وتحتوي بها الظاهر البدن المناسب فيلج السهل كالانقوت اذا فقت في عياله وج برد الاضداد  
 بجوارها وقد ضعف بعض الشغلين لعضو يرقم وكلا يرمم بالهارة وهي الطين الاسود وهو  
 زاهش لظاوع في اعطاطه واما معنى فان اليد الملهدة التي تالط البزارة رحيته من المسام  
 ولز وجهها وبعثها ويوجب الشكاف وظاهر البدن وذلك من اسباب الخفة بغير الحرارة  
 هذا صمد الخفة لا تملك امه لها وهي حارة كالخبرة والبهمان وتلطفوا من سبب انقضاء  
 وانتسابه من البرد ويؤثر الى الزكام لان الدماغ اذا برد وما ينشج ما يصل اليه من الكبريت  
 تجل ما قبل منه من قنطري ولا ما يصعد عليه من الجارات سيما اذا كانت الجارات طيبة  
 غليظة وترا لم يقصر على طيات وتعكس مع وصول الغذاء كما تعكس من الاثني ما يصل اليه من  
 القرح وعلاصة وجود السبب وتقدمه وتغلط الحواس الى الظاهر وكذلك لان البرد يثقل  
 الاعصاب ويبعد صلاها فانه يثقل الروح في انظارها او يكس الحركة ولا تفي بالحرارة التي  
 هي النشيج كركلات لا تفيظ الروح وتغلط المادة التي تولد هي عنها فيلج عن الحركة وميل  
 الوجه الى موضع الراس لا انما حسنة بل لا تبارد اقسام الدماغ فيكون تايثر البرودة هذا هو  
 واستلذا ذهاب الحار والجماد الكبريتي المتعدين ما هو معنى بالفعل يراعى حتى يقد الحرارة  
 لا عن الراس وبين الحدود الحوادث فيد من البرد رطبا وان ذلك كالمنازل الملوقة من المياه  
 الحارة وكلما ترقب الشربة منها واقفا قوي من التظيل والماء الحار لانها تثبت على العضو وليسا  
 كالمخ والحق ان طين الراس والورق الخفة فانها ليس بها عطف القوة والحرارة وتبعد وحده في

الصلابة  
من سوء مزاج  
بارد ساج  
من ساج

الخفة

لحموزة وكبريت

والاستحمام

والاستحمام فانه يستحق الامانة يستحق الهواء الحار وينقذه اليه من السام وينشج العضو  
 القوي ويحلله ويحلل الخفة العظيمة لترطيب الماء الحار وتلين من الجلود ومن ياعنه يقض  
 والتخفيف ويلين الاعصاب والاكباد على المياه الحارة للسخونة من علاقان الخفة لها  
 المتصاعدة منها الى الدماغ بفعل تدفيعها والتدخين بالادهاك الحارة مثل من السمن  
 والياسمين والرزق شريخ وسكب على الراس ويغمر فيها اسفند طرية او موصوفة  
 يوضع على الباق فانهما تارا من بعد التيقن والاحياء والتقليل وتقليل الغذاء لتلاكيث  
 الاخيرة وتقليل حصول الدماغ اذ عند كثرة الغذاء يكون نصيب الدماغ وهو لضعفه يعرض عن  
 التصرف فيدور صير كالحيلة وان عند تقليل الغذاء والجمع بين الحرارة حيث لا يصيب  
 مغفرة بكرة الرطوبة العذبة وتلين الطبيعة بطبع النفع واللبان ومن الظاهر في  
 وزر الكلك والتب مع التزجيج ليزول به الجود والتخفيف وليعكس الاخيرة من الدماغ  
 الى السفل وينشج الرطوبة للقيادة في الدماغ واما من سبب الخلة كذا الذي يعرض من  
 الماء الشرب والربما تاذي منه الدماغ بالمشاهدة التي يتدور بين المعدة ومن يتوقه مما يبرد  
 تروا قويا بالفعل او بالقوة لكن الذي يكون من البرد القوة يلهو منه قويا ويضعفه  
 الطبيعة وتظهر قوته من القوة الى الفعل بفعل فعل البارد بالفعل من مقاومة الضد والحلول في  
 محله وعلاصة مقاومة السبب في نفسه بحيث يكون قويا من السبب ولا يتغلب به ساعته هائلة  
 اما البارد بالفعل لا تروا من قوته ما تروا في لم يكن يورث بعد انكسارها من الحرارة الباردة  
 واما البارد بالقوة مثل اللبن الحامض فلا تترصف فيه الطبيعة الا في تغذيه وعنه ثم يوشق  
 البدن ويعبر ثابته تنبعث عن البدن لخل الامر في طاقته واذا مضت عليه بعد التزجيج  
 ما ولم يظهر ذلك ذلك على الطبيعة فلا تستوت عليه واضعفت قوته فلم يقد على تعين  
 البدن يعجز ويحل هذا زجج اضعف لحمة لحمة الاك تالشي بالحملة فلا يمكن التبريد ذلك  
 قطع او بودة المسك الاحتياج بالنسبة في الشباب لانها تمنع الهواء البارد من ان يصل الى  
 البدن والاخره المتدثرة من المسامات من ان تنشق وذلك ما يوجب الشربة الباردة مما يسهل  
 بالفعل والقوة لانه من البرد بالمصادرة وتلاصق عليه في ثلث الاطراف مثل البوبج والا  
 والنام والزعفران والصمغ والقنطرة الشجر الارمني وخم الطيوب الحارة مثل النشتر والسوسن البين

من اسباب الخلة

تيلخ

والتي يد بالاضمة لطارة الخفة من الخرميان وجب الغار والسطح والكلية السحاب والماء وروى  
 الاكتاب على ما عرفت ان طارة كاذوك الطبيعة في العمق بقى لطارة مده ولا يخرج عند الاخرة سريها ولا يدخل  
 فيه الهواء البارد كثيرا ولا يخلل الاجزاء لطيفة الرية للشفة في المسام التي قد انصرفت من تلك الحشايش قبل  
 تايها في البعد وقد حذى جبر التلاطف والاذن من تملأ من بل كيف حق بصلابة الى مكان الراس  
 ويكون الصلابة من سوء مزاج صام مع مادة وذلك يكون اما لثقل الدم الزائد في الطارة بحيث يحس  
 سوء مزاج صام فانزوح بالثقلية والكدية وعلاقتهم من الوجود والعين لان الجلال مطلقا ليس  
 اللون وكما انهم يظهر فيه ذلك اذا بولغ في غسلة واذا برص وانما هو بقسم الما هو احمر اللون لا عين  
 وهو الدم الذي في العروق الشعرية المزججة بهما ولو كان قليلا لم يف بذلك وكذلك الكلام في العين  
 وانما انقص الوجود والعين بالذات لان الحوشة غلبة الدم على الراس مع انقراض اي مع قبحه والوجه  
 ولحقاق العين لضعف الحشم باستتار الرطوبة ونحوها الحرارة الغريبة او مع دهره في وقت الوحدة  
 والعين لزيادة حجم الدم لكثرة الكمية وتخلط الحرارة الغريبة وتقل عظم في الراس لزيادة وزنها  
 والدم اكثر مقدرا من سائر الخلط في البدن لان الدم يفر القوة والحرارة الغريبة فتضعف عن  
 حمل الراس ويحس العليل حثقل عظم كالحمل فيجعل شئ يتبدل بالنسبة الى قوة وضيق اي  
 حركة شديدا للتراب من سبل المياد الراس وذلك لشدة الحاجة لجذب الهواء البارد في وقت  
 حالته شديدة بالنوم لان الدم لم يوطئه وتخلط قوامه يسد مسالك الروح وينعمن عن الانبات  
 لظاهر البدن وتقلق قوامه ايضا فلا ينفذ فيها على الجري الطبيعي فيطرد الحرارة الغريبة فيخرج عن القوة  
 الى المظلم مع الروح الدماغي مع قلة الدفق ولا ترسيب حرارته بسط الارواح وينعها من الكون  
 في الباطن فهو يوجب النوم باحدى الكيتين وكثرة الكمية ويوجب الخفة بالثقلية الاخرى فقط  
 فذلك يغلب النوم ويكون دائما في حالة شبيهة بر وعظم النفس اي ان يكون طويلا من قبلنا  
 وذلك للين الاثر بسبب توطئ الدم ولشدة الحاجة الى الترويح بسبب حرارته وان لم يكن القوة  
 قوية فان الالة اذا كانت لينة يكون في عظم النفس في قوة وقت الفاروق اي غلظها لكثرة  
 ما يجد من البول من الفضول وذلك لضعف الحشم لان البرية تضعف لكثرة اللذة وتعجزها  
 تحتها عن ترويض الدم عن الماشة فيقتلط معها ويقيد هائلها لانها تحن منها وما يجد قصد  
 ليقرب المادة من الراس وتستفرغ فان القيقال شعبة من الاجوف الصاعدة غير كثيرة

الصلابة  
 من سوء مزاج صام  
 مع مادة  
 من الدم

من الحش

من الاطعم والمقفا العندهم ط في فصل شئ من الرق برة لاش في طرف الدبر في وقت روعه  
 الرق الراس فانه مشتق من كفا الش وهو في قعر الراس وانما في هذا العرق به لا ينفص  
 يتق الراس وحجامة الساقين بالسطح المسترخ شئ من المادة في تجدد الباني الى الاسفل في  
 تليين البطن لاخراج الدم بالخراج الاخلط المريرة فيقرب بالدم من الاجزاء وضعا اخرى  
 الخلال بطريق القول للخذ من العناب والاجاص والنبشوق والسفستان والبر الهندي  
 والنفيع والشاهج مع الترخيبين وسقواء الشمر ان كان معه سعال ولا شرة لطيفة  
 الدم مثلية راب العناب والنبشوق والاجاص والتخدي بالزقدرات وهي الشور بلجات  
 التي لا يكون فيها شئ من اللوم وذلك لتعليق الدم لما مضت الخفة من الاجاص والنبشوق  
 او من البر الهندي مع السكر البسيط ومن العدس المشتهة الرمان والمصرع وومن  
 المقصرع القمح والاصفان اخ براء التابخ ان لم يكن معه سعال وذلك لان الحوضات تقل  
 الدم الموجود وتقع وتكسر فيفقدان مادة الدم انما هي الاثنية ولا شرة لثقلية وفاعله  
 الحرارة المعتدلة ومادة الحوضات هي الجوهر اللطيف وفاعلهما البرقة فيفتح التقليل بحسب  
 المادة الفاعلة والكيفية للمفعلة ايضا لا فاعلا بسدة والدم رطب وبحسب الطعم فان كان حار  
 لا يكثر هاشئ من الطعم مثل المحضوة ولذلك ترى الاستكثار منها بسقط الطعم وينفد  
 اللون ويخفف الطعم ويجلب لهم زبرعا بعد التيقظ التامة لتلاصق المادة للو في  
 الراس بقرط الترويح ويزيد في الصلابة فكذلك تجد المواد من البدن الية بسبب زيادة  
 الوجع ولا يوصح من ان يصب شئ منها الى اليد ماء ويتولى منه ورم يكون تساقط  
 للمعالج يعلم بالاخلاصة الخفة من ديق الشمر مع الطحلي عصارة الخلال مع يسير  
 من الخلل والسعوطات وهي ما يستشق من الداء مثل ما يوجد من عصارة ورف  
 الحش والحرقاء والقرع مع دهن الورد والبنات والفاحة الباردة الخفة من ما يخلط  
 والحش ولكن برف الوجبة ودهن الورد والخلل الحش ومضرة بحفظة في قار وروى واستقر  
 الراس واما من الصفراء وعلاقتهم شدة لطارة لان الصفراء اشده حرارة من سائر الا  
 والاسترخاء الى الاشياء الباردة ويسر الغياض والعطش ومن الرق الراس ما ينزل من  
 الدماغ الى الخلل من الفضول يكون غلظا بالصفراء وهي حرة والدم ليس الى ما في حرارة

فصل في  
 علاج  
 الحش

من الصفراء



الصداع  
من سوء مزاج بابنه  
مع مادة  
من البلغم

يذيق الفلفل حدة في عدة موضوعات بين الغشاء الصلب والحلقت فيمد من منها الحلك والخم والبر  
لعتلاء الدماغ من الرطوبات كزنا دعائها الزناك المواضيع الآن يكون للمادة غليظتها والآن  
ضعيفه والذات مسنة والآن اناعا عول مدة المرض اذالة لبر دفا غليظها الانواع والآن  
الآن كذا قالوا لم الطيبة لها الفرق بينهما الاول يكون ما ضدها شيها بالحق فيضيق الرضا  
والثاني يكون في الام بالضرورة ويعجب بعد حقة واحدة وعاد استقره البغض من جميع البدن  
اولها الياح يترأ بالسفر على العمل المعقوبين وانما عملهم وفك لنا لجلاب ما بالبدن  
من الفضول الى الاراس لو ابدنا بتقيد او انتمت الى الراس خاصة بالموجب الفحة من الصبر  
الزبد والانسون والمصطفى والسقونيا والمالح الهندى معونة العسل على عقد الحصن بفعل القليل  
فعا كثر لاطول باللبث وطول الاختلال والاباجات ومعنى الياح الدوا الا هو لنا نسب  
الى التفتت وان كان الحوا من عندنا لان نغذ من الحوا من اللق من المعقوبين من عالم الاحوال  
هو عالم الامراض وهو اثره واعلى من عالم الاجسام الذى هو عالم الحقا ويقوله عنه الشريف  
قبل المصطفى وهو اول مسهل ركة القداء من المسهلات ولم يكن يصحح على استعماله  
من المسهلات بل يقتصر على استعمال الكثرة ما يند من المسهلات والاشياء التي تخدم من الصبر  
المصطفى الزبد والعايقون والمالح الهندى والانسون معقوبين بالعسل او يمزجوا بالتراب  
بالقزح والاشياء العظما من ملى كى بلا غليظها بالليل كالاياج وينام غليظها ضعيف  
لحكة تعذبا يستعمل بالزبد من العدة بل انما يفعل فقد يتعق القوى على علاجها فلهذا من القوة  
والفعل والفتاح والاشياء العظيمة الصبر والفاصل الى الركة بالليل فعد الصبر والقزح المعقوبين  
الاياج والسككين او من الخردل وعايقون القزح والانسون والصبر والعسل والى هذا الياح  
اى كذا ينق ان يكون بعد فضع المادة بشل ماء الاصول والتعق عبادة عن اعتدال قوامها  
واستدائها الاستراخه واشفق هذا اعتدالها فاضل من الابداء فان كل واحد من الغذا  
الرة والجزية مانع من سهولة الرفع اما العاظم واللزجة فقط والآن لآن الرقيقين  
شأنه ان يدخل لخلها ما هو جسر فيه فيعبر لخرجه وبعضهم يهذبوا الى الفضول كذا  
امرق كان لخرجا سهلا لانه ان يكون اطوع والاشغال فيكون القبح عندهم عبادة عن  
مره قوام المادة وهذا ليس بشئ لان المعتدل القوام اطوع والاستراخه ولذلك لا يحصل

وغلظها

لن ينجيها الا بفتح سبعة ويطوع  
لن يضر اي يكون تمام الحرفة فيه  
مدة طويلة اطول من العتاد  
فيكون سكنا متصاعدة وسد  
هذه اقل الحاجة الى التزويج للرجال  
وضعف القوة لان ملائكة الحرفة  
ويأبى القادر لياض الحرفة  
الغالب وعدم الحرفة الصاعدة

في ذات الجنب من اول يوم ولا يظهر الرسوب في البول في اول يوم من الامراض الحارة  
وتبدل المزاج بعد النقطة بالاحمدة والنطولات والشمومات المذكورة في السرد  
القطرات وهو ما يستعمل لاجل العطاس سعوها كان كالحند بيد ستر المصيرة في ذلك  
او بالزنجبوش او شوما كالكنديش والتربد والحند بيد ستر المصيرة في ذلك  
لان العطاس يستعمل الدماغ بالحركة العنيفة القوية وينقيده ايضا بانزج الرطوبات التي  
فيها ويستاصلها ويقطعها فيقتل او يستفرغ والقطرات وهي ما يقطر في الاذن والاذن  
او في حمار مثل طين السداب والبابونج والرنجوش والقوية والافقان الحارة والحادات الدافئة  
واما من السوداء وعلاقتها تغل في اللسان للكم المادة الغليظة ويرونها لكن اقل من البلي ليعيا  
وقلة مقدارها في اليد من النسبة اليه مع يسر لعلها لجزاها الارضية ويرد من لجهما للكم  
لها من كودة اللون لما يتلون للجلد بلون الخلف الغالب وان السودة يرد هاوي سها كيف  
الدم والروح والجلد والكتانة توجب الكودة والسواد لانها تجمع الاجزاء وتقبضها وتحدوث  
من ذلك امر ان يصيح السواد احدها ان يخرج ما في ظلمها من الاجزاء الشائعة الهوائية كانت  
هذا في الفص القسطب الزاج فان في الزاج قوة نافذة والمقصود فابضة فاذا القسطب انقذت  
الزاج في ظلم الاجزاء العنصر لونه بقودها وضغطها العنصر لونه فيضبرج ما في ظلمها من الهوائية الشائعة  
فاستود القسطب فانها انما لا تغد فيها الاقارها الاشعة فانها اذا انقذت في ظلم الاجزاء تعاكت  
من بعض سطوحها الى بعض فان كانت قليلة اوجبت البياض وان كانت كثيرة اوجبت الصفرة  
ثم لونه وحقا في اليد ان كانت في اليد انما الماد في وقت النبض في احدى من الاصبع والعرض  
يكون اقل من العتول وسببه ههنا صلابة الالهة للكم البين والجفاف فلا يمكن ان يسيل الطبقة  
العالية منها على السطح لتتعرض ويظهر لونه لاجل الزنجبوش وبياض الغار وروقه في حمار  
السوداء وعدم اندفاع شئ منها الى الماء وانما يكون هذا عند عدم التقيح وما بعد كل التقيح يكون  
اسود غليظ القوام للكم ما يغلط برمها والحار بعد التقيح التام بطين البسفاج والاسطوخودوس  
والزنجب ولسان الثور والبابونجوية والاجاص والاقحوان مع الزنجبوش استفرغ السوداء  
للجوب الخفيفة من الاثمة من البسفاج والغار يقوت والاسطوخودوس والايارج والزبد  
بماء الزانج والاباجات والنباتات ثم تبدل المزاج بعد النقطة التامة بالاحمدة الخفيفة من

الصلابة  
من السوداء

البابونج

من البابونج والاكليل والصنوبر الشح الارمني ولسان الثور وورق السلق والفا النعومة  
مثل الزنجبوش والمسلك والعبير والادهان الحارة الرطبة مثل دهن البابونج ودهن السوسن  
والزنجبوش والرنجوش مع دهن النعير واليافوخا الاولى تكون السديم بالاشياء القليلة  
الحارة المائلة الى البرودة ان كانت السوداء طبيعة لان بردها قليل وان كانت حارة فيحتاج فيها  
الى بردها كثير وله بالظاهرة الحاجة فيها كما في المواد الدافئة في الماء وفي البول الحار والنفث في  
بالاحمدة الحارة الكيوس مثل البض النعيرش ويخفف من الطور كانه ربيع والفرانج والصفار  
الطوخودوس مع الحار ويخفف من الحار لانه يولد السوداء في الطور اشياء المسندة للفرجة  
وانهم الطويل على اليسار فانه هو على الحار لانه على الحار في اليد والياضات وقد  
يكون الصلابة من ربح غليظة معتدلة في الراس لاجل الحار في يوم بالقد بين وقيل قوليها  
ان الظاهرة الضيقة اذا غلظت ومادة غليظة اسرع منها في ان غليظة عرة القليل فاذا زادت منها  
الحارة واذا زادت غليظا صارت رباحا وعلاقتها التبريد لانها الغليظة الاجزاء الهوائية عليها تقيم  
الاتصال وتخرج عن بعض فقرات ويجدد منها التمدد في العضو مما اذا كانت مقدارها اكثر  
من جوف العضو وهذه العلامة مشتركة بين الرياح والاختلاط لان كلاهما اذا استولت على  
عضو ودته وقرنت لصلاته والعلامة للخصومة بها عدم التخلل وما دما من الاجزاء الاخرى  
لوجبة لتقلعها في يده والد وسببه الاحساس بالصوت الحاصل من توجع الرياح وكذا  
واشغال الوجع من جانب الخراشقال ربح فان الرياح انما تطلق على ما كانت متشقة في العضو غير  
محمورة فيه فيترك متشقة من متشقة كما ان الماء القوي للكم في ربح في دفع وسال من مستقره في  
التي زانها انما تطلق على ربح اذا كانت ساكنة تحت في فضاء واحد والفرانج في شئ الى العبرات لا  
يكون من الرياح سببه من الغليظ فانها قال ابن رافون في الصلابة اذا كان مع الوجع تعدد بالثقل ولا  
ضربان فالعلته ربح وقال الرازي في يدان كان العليل حين تمدد الراس هو في ربح يكون متدبلا  
او ضربان تين ان العلل من ربح نعم قد يكون الصلابة من غير غليظ في الراس كما قال الرازي في ربحها  
ولن يبرشده ضربان الصلابة لما ان الطبيعة تروم بغض تلك الحارة وتقتله ربح منها يتقصف في ربح  
وتجرب حركة شديدة مستمرة لذلك وعلاقتها تحلل الرياح بالنطولات الخفيفة من طين الشح  
الربح اسف والصنوبر والرنجوش والاكليل والكرفس والسنت وما اشبهها والشمومات مثل السدا

والرنجوش مع دهن الباس  
والنطولات الحارة من طين  
البابونج والاكليل

الصلابة

الصلابة من ربح  
غليظة



الصلع في العدة

الرجل واليد يتخوش وهو في الزمان والسنك والعطسات مثل القلقل الملتد يدب  
 لما يدفع الرياح والجمرة الغليظة من الدماغ بالعطاس فلا يترك في اليد واليد العطاس في  
 الصلح الكاين من الرجح القليظة والسطوات من الصلح والكندش والرجحان والقليل  
 الايض والصلح بقاء المزيج من وجه النخاع من الاعتر بل يقتصر في الرجح البطيخ  
 بام الحظ والكوت والدايج في مع لب القرم وتلين الطبيعة لانع المادة المولدة للرياح قد  
 يكون في العدة لاضاهاج في الدماغ بواسطة العصب الرابع بها اذا انها الدوا بها حسب  
 كثير من يدادي منه الام الى الدماغ وما يولد في هذه المشاركة امران احدهما ان  
 اذا تم راحة كرهت في هذه النجوم والثاني انه اذا شرب ماء بارد الحار في ذلك البرد في وقته  
 وهو يدادي في العدة اكثر مما يدادي العدة باذنه لكونها في العدة في الرجح في موضعها في  
 اليد وهو لطا في جوفه وضعف جبهه يقبلها وينقل منها والعدة وان كانت تحته فلا تفتد  
 فيها العقول المبدية في منته لظفها الى يمين وقوفها ويندفع مع الشغل بالاولا في عدها في  
 اذنه كثير ويكون الصلح في العدة في السوء من رجحها المفرد وما لا تملأها من الاخلال وهذا  
 يكون بادوار على حسب اختلاف حال العدة ووصول الجمرة والكثيرات الودية منها اليد في  
 يكون من سوء مزاج العدة بالامولة فعلا تترك في عظم مع تغل العدة من الطعام لان جميع انواع  
 سوء المزاج يضعف القوة وينها من الحضم والتم والمصرف والعدة فيعمل عليها ويستبدل في  
 على العدة في ذلك ويتادي في العدة في العدة في الدماغ ولا مانع ان يكون مع الجمرة اذ عند  
 منه يكون مضاعفا لجمرة بسبب طول طبع العدة ويحف عند عدها العدة الودية وانعدام الك  
 وقد يكون في الجمرة السابح على العكس فينتج على الخوق والوجع لا يستدرك المارة وضعف العدة  
 فان قوة العضو ومنه لا اتمل العدة على ما ينبغي في وقوف على اعتداله الا ان في في تفرغ  
 وعلاجه الصلح حال العدة وتبدل في رجحها على ما ينبغي بياتر انشاء الله والذي يكون في عدها  
 الاختلاف فيها فيكون اما المراف في العدة وعلاقتها التي هي جملة العدة كالتقاضي في جسمه  
 ههنا ان في العدة في العدة من يدادي الصلح وحدها ويرد بها في الرجح في الطبيعة  
 ويحدث هذه الحالة وصفر العين لما تصعد الى الطاقه وحقته الى الدماغ وتتلو العين  
 بلون سطوح باضه ومضن العدة في المادة والذغها وعدم تسفلها الى الامعاء بسهولة

الطائف

الطائفها بل ميلها الى الاعلى وسرعة الدم لا اتصال سطحي بسطح العدة والعطش والسكون في  
 التي الصراوى الزوال السب وعلاجه التي السكين بالماء الحار فان الماء الحار يفتح  
 لما انه يبدل بطول العدة ويرفعها لطيفها بالهوائية التي حصلت له بالتدريج  
 جوهر العدة فيزول عنها شدة استساها شتالها على ما فيها فيدفع بسهولة والجلد  
 يقع الصغراء ويعد لها ويضعف العدة عن استساها الكون بها عصبية والجلد من اختلا  
 بالاعضاء العصبية في يفتح في جوهر العدة ويترك عنها ما شربته من الصغراء وذلك  
 لما فيه من لطافة والعدة التان تفقدان السام وتعيان على توصيل البرد وتقوده الى  
 ولما يزداد تدرج على السطح في الحوضات فان فيها قضاين حوضتها عن التبريد البالغ الى  
 داخل فيقطع الطويات البليغة ان كانت قد خلطت بها والسكين يوجب ويعدل  
 حدة الحلق والذعر ويعين على تارة حيث تصرف فيه الطبيعة بالاشتياق بسبب الحرارة في  
 العدة منها في الطبيعة في تسكين حلقه الراس والعدة في العدة في تقوية العدة لتلاقيها  
 الفاسدة ويستوف على فيها بالرجوب القابضة مثل رب السجول والحصرم والوران والجمرة  
 والرب ملجلب من الشئ في يطبخ حتى يغلظ ويصح المزاج من غير ان يجعل يده من السك  
 وقد نادر فيها ههنا الطباشير والوجع والطين الارضي لزيادة التبريد والقض وتقوية الراس  
 يدفع الذي والجمرة المتأخرة اليد من العدة باذكر في الصلح الصراوى واما بلان في رجح  
 في العدة قد تشبث في رجحها فلا يتصل عنه بسهولة وبعلامته تقدم الفم فان الفحة وهي عية  
 عن فساد العدة بسبب ضعف العاضدة بسبب توليد في العدة في طبعها الحاض اما الملتام  
 ووجع التقيؤ عند ذلك فاع العقل الرجح في العدة من طريق الفم حركة في فمها الد  
 لعدة فلكثرة فذلك لان الجمرة الية لضعف العضم وضع الطبيعة لها من طريق الفم واما  
 الحوضة فيقص على المارة وعدم استساها على عظم الطعام فاندح في رجحها مضاعفا للثام  
 القصة اذ انصهرها المارة فيجيب ضعيفا ولا تملأ السوء التي تسبب الى العدة في يوقها  
 تلك البلاغ المشتبه بها في فمها في العدة لما خلطت من على المارة الضعيفة في المادة القليظة  
 وكثرة الوق اما انها عد الطويات كثر في العدة الى الفم وان الرضاب الذي يتولد من اللحم العدي  
 الذي هو غنى في السان لا يجد به العدة لا تفرغها منه وتكثر الجمرة في الفم والنجوم وهي كانه

















طبيعة العضو يكون معينة للشيء فالأرجح الباردة فانه سيطر السيل على العضادة كالسلك ويخفى وجلا  
 ثم الحاقه في الطوبى بالمباردة مثل السقيج والينوفرا كان اعراضها في المارة وان كان مع السقيج  
 فالعلاج تشيخا دهاها واما تشيخا حارة والريطيليت وهذه الارجح التشنج فصدمة اذا صلبت فخرج  
 الدماع ضعيفا مع حرارة لان الدماع القوي يدفعها عن نفسه لتفرغ عنها وقوة على منها اخلاق  
 السليج الطبيعة المضادة لها فاما الشدة ملائمتها المزاج الدماع عني بها الى السقيج وقوة وعاجده فمخرج  
 الطبيعة المضادة له المزاج فان كانت باسدة يصادف بالينوفرا والتشنج وان كانت طيبة في باقي والمعد  
 والماء ووبد واما علاج التشنج فان كان التشنج حيث كان بالمعصوم كان العلاج بالمعصوم اسهل وتطبل ان  
 عصب المزاج لغيرته الدماع وتعدو لغيره وتفتح السام وتخلل الاخرى وكسر عاصمها والاستشفاف  
 بالادها ان المضادة لها مزاج السليج والريجة وتفتح التماس بلانها واما المزاج المزابل والتشنجات  
 كالجلود التي يستغها الدماع فتنفث في الدماع وتصدع بالعقوة والغلظ والنفث والمزاج  
 فان الاجرة المفصلة عنها يكون في غاية الغلظ والنفث اكثر من غيرها فاذا حصلت في الدماع تظلمت  
 وتولد من هباته تشنج وتصلب في الموضع عليه لغلظ الاجرة واجتماع العضو وانقباضه في  
 نفسه من شدة التشنج والاستكراه لايجز والكيفية مثل الاجرة المرطبة والجلد والاحكام وصليها  
 افان لكثير على السليج تلك الاجرة وتخللها وتفتح السام وتخللها فانه لطيف ويقطع ويضع  
 العقوة بمعامية وقد وضع القتل البلية الخلق في الانف وشم الاربع الطبيعة حارة باردة وحسب  
 الحال فان كان تشنج الحارة وان كان شالها الباردة ويكون الصلح من شدة حدة مزاجه  
 غليظة املا في دمجها الدماع وفي تشيخا او في دمجها الباردة في الطوبى وفي تشيخا او في دمجها  
 اعتلاء الوجه لكثرة ما يجتنب في دمجها الباردة وانما خص بالوجه لان الاشارة لو كان جميع البدن لم  
 يكن علامة للشد والتقل والتشنج تشيخا القوة الباردة الحمية وبراءة الشدة وقاوتها لان  
 ما يجتنب تلك المارة في الايدى عري وفيها موا كثيرة تكون اكثر ما يسد المارة في جميع البدن  
 بالنف وتقدم الاكثر من الطعام فان الاكثر منه يجب مقصو المقصم وكثير تولد العضو لغلظ  
 السددة وتقدم الراحة لان المارة تشنج البدن من تق العضو والطفها ويحللها او السكون بالشد  
 وتزله الاستقام فان اللحم يمتد البدن وينفخ الاخطار الباردة وتخللها بالعرف والجمام وعاجده  
 تلك الاخطار الغليظة وتقطعها بطول في ذوالها والاشا والسفاح والامية مع الخلقين تشيخا

الصلح من السدة

بالرجح

الصلح من الدود

بالا ارجحيات والبشائر وتكون في الدودة عن الدودة المتولدة في الدماع بالحقن المخرج عن  
 مقدم الدماع وسبب تولد هذا كرم المواد الغليظة المتفجرة فاما ما اعتقت عن هذا المزاج مسدود  
 لقول صوري ودودة قعاضت عليها فتروا انه لا يخل من جهة البدن فاض كما يتولد الجلود بالحمية  
 والاهام بسبب القوة وتكون في العالم تدين بها الى الاصلح المتفجرات اليها وتغذيها بالحقن  
 المشاكلة لذلك يتبع بها الدماع وتخرج من الاعضاء تنقية من العقوات فلا تعرض لمرض  
 من قبلها وان كانت الدودة ايضا لا يخل من عقوة ويخت وتذرة لكن يرض منها افات لمرض  
 مضاد صرناها وتطردة مزاجها المزاج الانسان ومضاد او تزيقها الاخصاء وقد ذكر بعض الجلاء  
 العندل الدودة قد تحول في فمها الى السعد حرة ماء وجوز التشنج ذلك وذلك الدماع  
 بركةها وتزيقها الى تزيقها الاخصاء وعلاجه حركه الدود وتزقه ويخت ما ينج من  
 هذه العنة التي تترالى بسيل يعلو الدودة فاما العضادها فتدعى العضو تاكله شدة بلغة  
 ولذا حصل العضو وتدمر من الدماع وتتن راحة الاصلحان المدة الشفوية الباردة ويعسر الدود  
 ايضا واشتداد الصلح مع الحركة اجرة صانع الصلح او حركه مرسة لاستنزاف طرية الدودة  
 او يصحب المادة وتزادها بسبب المارة والتفتت وسكونه مع السكون وعلاجه تنقية الدماع  
 واسعا الى المزاج يفرق فانه يتولى الدماع ويقتل الدود ايضا بمرارة ولا دودة القاتل للدودة مشا صماء  
 وقيل الخ وعصاة اصل التوت ويخرج الانسيتين والشم الاربع في الدودة التي تعلق تحت الاذن  
 كاسي ويكون الصلح من تشنج الدماع او تشنج الدودة تشنج يحدث من هز شدي من  
 اللامعة او السقطه في سقوط تشنج عليه فيفرق ايضا الرتين وتقع بعض اجزاء الرتين عن الوضع الطبيعي  
 فيصل الزرد من جانب والاسترخاء من اخره وبما انزل بعض الانسنة او اصدع بعض اجزاء الدودة  
 وج لا يجز ان يعيش الجليل وعلاجه الاحساس تشنج الاعصاب والعروق القريبة من الدماع  
 لتيسر ومن اجزاء ومن لمعنها الى جانب فيقود الن والشم المتفجرة تشنج الجليل وتخلل  
 بالشد والشيئات لضعف القوى الدماعية ويجمعها عن بعض الشفرات وربما تولد السكت  
 عند سكونها عن جميع الشفرات وربما عرض لصلحها ان يحد عند تد المزاج كلها راجح  
 وذلك عن ما يصيب مادة المخل قوة الشم فاذا وصل اليها المرام المستنق كيف بالريجة التي انزلت  
 المادة لاستيلاء راجحها على المزاج الحار والريجة والامية منها وعلاجه العفد من الباسيق

الصلح

الصلح من تشنج الكلى





الفصل وعند البت قطع الطريق قال القرني ان حدوث الأختام بعد الشقيقة ببقوة الفتح  
للموجب لتقوى الطوبى والخروج يتصرف انضال الخبيث عند الشقيقة وبمجرى يكون ذلك ما  
يؤخذ عنه من الرياح المدد بسبب ضعف اللحم المتابع للوجع وحدوث التورم والماء بعد  
سبب ان الطوبى العظيمة يكون بسبب ضعف اللحم لأجل الوجع ولضعف العيين من  
الوجع كما يشاهد تلك الطوبى وفي كانه عينا فاعلم ان يكونان عنيين بالشقيقة  
لا يكون التورم ينفع وليس المراد به التورم بل عند ظهوره لانه لا يحاط به الكذا التورم المصلح  
هو ان يكتشف الجلد عن الشريان ويعلق بصاقر ويد من طرفه عينا ابريم ثم يقطع نصفين  
ويوضع عليه الادوية الفاعلة للدم ويؤتى بكوي من زهر يد والاس حتى يقطع الدم  
فان الشريان اذا قطع ينقى اسبابه ليقامه الجوع ثلاثة ايام صلا لا يجرد واما ثمانية  
ومد فيرجموه ثم انقادوا م حركته وكرهه فاعند عن الالتصاق بالانقسام التورم بعد انقطاع  
طريقه للفق وان الحكم بطريقه انهم من عليه الفتح وحدوث العلة السامة فيقربها الى الازد الفتح  
بعد الالتصاق بالالدم منه الى الفصاة الذي يحد بين الجلد ويحيد سبيل الخارج الى الفص الجلد  
فيحدث العلة المذكورة واما السور هو ان يشق الجلد على طول الشريان ويكتف عنه بضمائر  
ويقطع الاجسام التي حول الشريان وانظروا وكان دقايقا لبعثا فيقطع من الجارين  
ويخرج منه قطرة وتطول ثلاثة اصابع مضغوطة وذلك ليقطع الفرق ويعلق عليه اللحم ثم يده  
الادوية الفاعلة للدم فيؤثر بالارب واما الكدر ثم يلزم اللحم للحدث وان عينا شق ويخرج منه الدم  
على الوجه المذكور فيخط ابريم في موضعين بينهما اربعة اصابع ويقطع ما بين الشدين ثم يعالج  
بالدورات والماء وقال بعضهم ان يشق الجلد فيكتف عن الشريان بعنايين حتى يظهر الشريان فيجهد  
تحت الازد السامة بالسلاعة ويحيد علة مد على الارس وفيها شبه الدوار في الشريان وتؤثر  
منها ويؤتى الى ان يتصل احد الشريان وعلى قدرين فهو مبرم ان عليه الازد في طلبة الفتح  
وتوقف الدم وحدوث تورم بعد الالتصاق ولا تدبج الغشى للفتح من شدة الوجع والالتهاب  
رايت خفاضا شرايينه في دخل الفتر على كانه عينا ثم وضعت اجسامهم وقدرت بها جلا البصر  
سلت شرايينه في بطلوا البضع من يومه وذلك لاضال شعب هذا الشريان العين واقل اسباب  
ذلك ان يحدث الشريان ما في شدة الازد المتصدة بالشريان السور من شدة الالتهاب ثم يعاين

الدعائم

الدماغ واما في شبيب الشرايين انفسها الاضداد لها شغلا مصيبة بها بعيدا عن الحس كما ان عليه  
جالتوس في الخلق الكليين وقال ايضا تعربت من سبل شرايين في ثوب به سيلان للعاب عن الفم  
وفك لان شعبة من هذا الشريان يعمل العصبية التي تجرد الشفة فاطقة الحلقه السخخ وضعف فعله و  
حدثت السيلان فالاول ان يجمع بين القطع وانكى بعد الشقبة واما اللذان خلفا الاذنين فالرا  
واحدنا ادخلهما واما بينهما فهو عجز وفتح السلك كان بقرط وحييا بشارف الله تعالى  
وتدليك في الصعاء من وى و في اللحم شاكرا في الدماغ لما بينهما من راحة العصب ولكونهما في ذلة  
ولذلك من عجزت رحم المرأة بشرا والوكندة وحكت تعظيها بالياثا بحيث لا يخرج سقوف من تلك  
الراية يحس بها في عجزها وكذلك شدة عرق وجهها يميل راجعها الى الدماغ فذاقوا موت تاذى  
الدماغ واذنوها او تياتر كيفية رجوة او رجوة الدم من اللادة والدمعة او من غلبة تغاير الفاسد في  
والفم ويتبرر وكيفية يتاذى للشفة الى فتر الساجدة والجزع عادة ردية الكيفية فغضله من ذلك  
الدم الحقن الى الدماغ وتدون وتكون من قبل الحلقين فانها ممتلئة بالدماء وذلك من قبل الخي  
تد البها على ما بينه انشاء الله تعالى بما في ارباضا في الشرايين التي تشارك في الدماغ ويسكن كل  
واحد من الدماغ والحليين يشا الى الكبد ومن قبل الشرايين والغدة بين ومن قبل الكبد  
والطحال والجباب الحليين والمرق والعلب المابين هذه الاضغاضة بين الدماغ وشاكرا في راحة  
العصب والحلزة وتعمل وهذا معاداة مثلان الذي يكون من قبل العزم يكون الوجه وقدم  
الراس بل في حاقق الباقى والذي من قبل الحلقين يكون في مخرجه والذي من الكبد والبن  
والذي من الطحال واليسار والذي من الجباب والوسط ما لا لا للعدم والذي من المرز في  
تدلم جدا والذي من القلب وخلف جدا كذلك الحزات والاذن من القدمين يحس في يد يدي  
يرتفع من القدمين لان لهما متنازلة والاذن والشرايين فيها شقيقة والطارات المرتفعة منها  
اغظوا رابعا محركة لظفها تدفقها قلة حرارتها بعد ما من المدن فذلك يحس بحركة تلك  
الغباريات عند ارتفاعها في عجزه يدي الخلل وعند تجاوزهها من الساقين بل يحس بالجزرة عجرة  
وبعضها الى الام التي بالشركة جميعا ان ينظر لاذن والغضف في هذه الاضغاضة انهم يحس  
الصقعة لانه تابع لمرض هذه الاضغاضة حاد عند حدوث العلول عن العلل والمرض الاصل  
الذي هو بترية العلل الا لان يكون مقدما على الذي الذي هو بترية العلل بالارتباط الى

الصداع من ورم الجمجمة

من قلة نقاء التفاس

من قبل الكهنة

من قبل السائقين والقد









الفرط في طبع الصلابة  
الوجع الصدغي

كفي العناء اللطيف منها والافترقة من الشد من الماشق والقصر والاسفلح مع البلون  
واما من الصغرة وهو القزطيل الصلابة وانما هي لان الصغرة تنكس الدماغ وتؤدي بالمرارة و  
السوسة معاجلة الدم فانه لطوبته لا يكدس بها ترسديق فهو مفر بالذهن من وجع ودون  
وجه والصغرة مفرقة به من كل الوجوه وعلا شدة حرارة التي تفرارة الصغرة وينسبها لمرارة  
كلما اغتيت باليس كان تسخنها الشد والسر وجدة الراس لحقة المادة ولطافتها في قلبها وجفاف  
العينين والخيرين والصغرة الوجع واللسان ورجعة البيض والتوب لانتطارة بتمعن لمرارة وبرد  
بينها السكون ولذا لم يرد في المعاني التي تسمى الاجزاء يكون في الشتاء لا يفرق كفايتها في اجزاء  
وفي الصيف تحرك دنا لمرارة التلحس لمرارة البديهة وكلما كانت اسنى كانت كفايتها اسنى في البديهة  
ايضا يعنيها يقوى الاغصاب فيحف عليه الحركات والصغرة ايضا خفيفة على القوة البديهة لا  
تضعفها عن حمل الاعضاء ثقلا والهديان والعقب وهو كيفة بسانة يصعبه كذا في وجع  
الاجزاء طسا للاشقام وسيد ههنا رقة البادة وصفاؤها زيادة في ثقلها فيكثر اشتغالها في  
حركتها ومثل هذا الغضب يكون اسرع هيجانا لشد حرارة الروح التي تارة من هذا الدم وانما  
اغزالا للظانها فيبرد في سرعة وسو لظان لكثرة الغضب وضاد العقل ولذا كان العزم وقد  
الدماغ افسد القيد بالتشوش لانه موضع عدم المادما القيد استحضار المعنى لمرارة في المشا  
واستحاضها عن عيوبها عن الحواس الظاهر لا التعريف في مستودعات الحيات ومعالجتها  
بالتركيب والتفصيل لانه من افعال القوة العقلية التي جعلها البطن الاوسط من الدم ما يكون  
الفكر والذكر لحدان كاعراض الذي يوقل الطيب وكان يتغير ان في يتبد في عازم من وجع  
لا عتروا ساعة في لمرارة ذكره لمرارهم ويصعب وسلاهة ذكره كان يعرف من يدخل عليه  
من الصديق والعدو وهذا لما يكون عند بدء العلة وضعفها وامعان الاستداد فيعتل في  
الاجزاء بالمشاركة وان كان الوم في وسطه وهو موضع الفكر افسد الفكر التشوش ايضا يقال  
لذلك اختلاط العقل كاعراض للجل الذي يغلق باب المرارة على نفسه ويغلق الكوة ويال الناس هل  
يعيون ان يري الهم بشئ فاداسوا الله بشئ يري الهم ولا يجنب شيئا مثله فيجل الرجل الطيب ويعرف  
كل شئ يري به وقابله ومنعته لسلامة ذكره لكن لا يملك ان يده في ما يصنع وان كان في وجع  
وهو على الذكر افسد الذكر بالتشوش ايضا ويق لذلك امرأة الذكر وهذا نادرا لان تغتر به

الوجع الصدغي

لاظلمة

هذه القوة في الاكثر يكون من البرد وان كان الوم فيها اي في الاشام الثلثة جميعا بطلت هذه الافا  
كلها اي تشوش وعلاجهما اسها الى البطن بماء القزلة مثل الزلزال في العناب والاجامير التشوش  
والسفنات مع الترخين والتشوش وسقى ماء البتير بماء الرمان الما المعصر بماء الايامن  
اي يقويها وما للقيام الحقن بالعصر وما القزق الحقن بان يلقى عليه للمزج الحقن ويوضع في قعر  
نا ثم يوضع فيه يقوي يقوي يخرج ماء وماء البليخ الهندى الحقن يخرج بان يرفع عن ليله يقطع  
ويضرب بالسكين ثم يكدس على ليله حتى يبل ماءه ويضع الحقل ودهن الرور على الراس ويضع  
جرادة القزق والليان وحب الثعلب والحلاف عليه والذبحون بالادهاك الباردة الرطبة مثابة  
البتيرج والقرع والينلو فريدة على الشج واليخذه من البتيرج في هذا المقام كايخذه في الدموى السيل  
بناء عليه في المشاش الباردة الرطبة مثل البتيرج وقصور القرع والينلو في الحلق وان كان بال  
جمل منها الحش وقصور المشاش وقليل ابو جع ليقام للتشوش وبردته الرور والوكار جوما  
من السوداء وعلاجه الهندى بان والقرع والليان وذلك لان السج جوهر يوراني متوشش على الظلمة  
والسوداء الفضة واذا غلبت السوداء على الدماغ اظلمت وسودت فيق في ريشته واند وحيث ان القز  
في انشاء الله تعالى والكاء لان السوداء تعلق الدم ويرده ويود ويقول عند روج عاصفة الصفة  
ولا يطاوع الانبساط ويتعبد صاحب القم فيتم ويتفرج من اودن الاسباب الغائبة والاشك ان اؤلد  
بدماء الفضة لشهوتها ويطير ترك الرور منه على الباطن هرا من ذلك المؤدى فيعده الاضما  
على الباطن ويعيق انقيصة الدماغ والعينين والصدرة وينقص مثاؤها ويحدث شكل الكاء  
ويخرج بالفس ودمها في الدماغ من الرور بان الرقبة الدم والدم الحماط كايخرج الماء من الاسفند  
المغوسة فيه عند غزاليد عليها وسلب حصول تلك الروريات هو ان الدم الحبيب للملح ليعتد في  
كويجه الدم والورج الذي يرفع منه ومن فو ليه من اخر حلة في الدماغ يذيب الروريات التي  
يرفعها ويسهلها ثم يرد هي يفسها ويعلق حين وقومها ليد ويصير بطايات فلا ينفذ في الايمن  
لعلها ولا يفسد دفته ويكثر كثره والامان لصفاتها لا يجلل فيق فيها الا في زمان طويلا في  
الدماغ والعصر الى جهة العين لاضلال الامين بها فيخرج من الدم فو التي عند الحجاب ويكون  
ليقة لمرارة الحادة له بالقلبان في القلب وكلما كان الموحى قوى كان الدم لمرور والسر وال  
العقل والملا به ههنا قوة يحصل لها لالاسان عن كثر تجارب الامور وطول مشاهدة الاشيا

تجارب الامور



لحسنة مقدماات يكتمل بها الوقوف على ما ينبغي ان يوشى ويتجنب شئ من الامور وسلا  
 هذه القوى انما يكون عند سلامة القوى الدماعية وبسبب الخلخلة للهوات وكثرة التنفس  
 كانه يتنقأى يكون النفس متواتر وهو الذي يقصر عن ان السكون الذي من تلك الا  
 والاختصاصية وسيدته الحاجة الى التسم الباردة لخلية حرارة القلب وعصاها على رعين  
 الانبساط التام لمدته بسبب تعدد الاغصاب الجارية اليه من الدماغ والورم وبالسراخ  
 واصلاية وبسبب طرارة القلب فيداه بالترافا من العظم وهذه العلامة لاختصاص هذا  
 القسم بل جميع الامتام قد صرح به صاحب الحامل ويكون العين مفتوحة بسهولة اى سلكة  
 لتخرج اعصاب العين وانقباض عضلاتها من اليبس مع اضطراب الاغصا الدماعية وتوقها  
 عن احرى الطبيعى يعرض للعليل على وراى قد تزداد وبسبب ما يندل الله تعالى ولزهد  
 صدام خفيف لقللة المادة وبرد حاجتها لانه السواد بسبب بردها وبسببها لا يشفق تقف نارها  
 فان ملائكة الامر في العفوة هو الحرارة والرطوبة ويكون النفس صغيرا صلبا لثقلها اما العفوة  
 نقصان في الاغصا الثلاثة لصلابة المادة مع قلة الحاجة واما القلابة في عدم اندفاع عن ضر  
 الاصابع الى داخل بسهولة كاقتران المدود فليس الا كتمودها وانفعالها الورم الدماغ فلا يتغير  
 اما اختلاف قواعدها بعضها بعضا فان الاله لصلابتها الاطراف القوة والملاية بسببها يتغير القوة من  
 افرزات السور وان كانت قوية فكذلك كانت ضعيفة ولا يجد بعد التبع التام بطيخ الما  
 الثور والسناج وورق البارد يتغير والسفستان مع التبعين الامهال بالحقن واللبوب  
 النقية للسوداء مثل الحنق الحنق من الحنق الاسود والحيال والقيتور والسنا والشهيج والياد  
 ولسان الثور والسناج ولا يتغير الشد للثور مع السكا الاحمر والخنجر شنب ودهن اللوز  
 الحلو ومثل الحبوب الحنق من الاقيتور والسناج والغاز يتغير وتحم للثور الاسود والياد  
 للثور وجب اللسان مع ماء اللوز وباقى ماء الثور للتطيب والتبريد والسكين لقطع الحنق  
 وتلطيفها ثم بعد التيقنة تصيد اللسان لجلب القرح ولجلب الطبخ الهندى واليناف والينفج  
 مع لبن الجوزى وتطيل يدها طبعها البايوج ومن مثل التام والى والاكليل وورق الخشخاش  
 وورق السلق واللذ من بالادهان القارة لزيادة التزطيب والارضاء مثل وورق القرح والتزقيم  
 والبايوج واليناف ولبن الجوزى وامون البلغم ويغلى ليش غس وتجنبه النيان قال ثابت

قوى  
 قوى  
 قوى

لشخص  
 الوهم الباطنى

نقطة

ابن قريحة حدث لي شخص يكون من ورم يعرض للدماغ من خلطه بلقي يجمع في بطونه للقد  
 فيعفن وكذلك قال ابن سرائون والاديب ابو الفرج في الفتح وصاحب التلخيص صاحب المعنى  
 وغيرهم من مشايير القدماء وفي كلامهم بحث لانه لا يمكن حمله على ورم جوهر الدماغ لانهم  
 لا يسلون حدوث الورم في نفس جوهر الدماغ ولا على ورم الجراب كما هو دأبهم حيث يطلقون  
 الورم على اللدماغ ويعنون الجراب على ما نقلناه عن ابن سرائون في نفس حيث قال ليس  
 الدماغ يعولنا انه ورم في الدماغ انه يعرض في نفس جرم الدماغ ولان البلغم لقلته ووزنه  
 لا يمكن ان يغرق في تلك الجباب الصفيق وتال صاحب الجليل الرسام البارده وهو يساء يعرض لذكر وصفه  
 يكون اما من سوء مزاج بارده طب واما من مادة بلغمية تعلق على الدماغ واما على الخنزير القدم من الخنزير  
 وكلامه بحثا فله قوله سوء مزاج بارده طب في مقابلة اللدى بدله على سوء مزاج فلا يكون معدوما وهو جلد  
 وقوله يعرض لذكر الجفاف لقوله لا يمكن ان يغرق في الدماغ وقوله في علامته ان يحدث معها عفة  
 بسبب عفن البلغم غارة البلغم من كلامه ان قد يكون من سوء مزاج والحق فيه ما ذكره الشيخ وغيره  
 ان لثارة غرقت يقال للورم البلغمي الجراب لثارة القف وهو الرسام البلغمي والكره يكون في جوارى جوهر الدماغ  
 دون الحويطون وجرم الدماغ لان الباطن لما يجمع ويتعد في الاختصة لصلابته ولا في جوهر الدماغ  
 للزوجة كما ان ذات الجلب ايضا في الاكز صغرا ورواها يكون لمفنة لقلته في البلغم وجوهر صفق عصب  
 صلبه على ان يكون ان يكون فذلك الاكز منها جرم اى من البلغم والصغراء معا لاسرار البلغم العرف ويشترك  
 عرض السبات الارقى فيه لا يكون الا كذلك واما في مقالة الثانية من جوامع الاغصا الدماعية وهو ان  
 العلل الحادة في الدماغ منها ما يكون في العروق التي في الدماغ بجزء السدر والدور ومنها ما يكون في الغيب  
 الترفيد دون بطون بجزء ليش غس يوجد ما ختمه الشخخ ومرض السدر الجراب عليه وقال في هذا الحنق  
 لان الجمارى مسالك خالية يتعد فيها الارواح وباقى فيها الدم والتلوث فيها الدم والسفوف  
 العمري والسكة هذا هو ورم الجراب وفي جوهر الدماغ ويتعد فيها المادة على سبيل الاستفاد والقرع  
 لا على سبيل القوة دفعة واحدة وكلامه بحث من وجوه الاول ان الجمارى ليست هي المسالك الحادة التي  
 تتعد فيها الارواح بالجمارى عروق دقيقة يتعد في الخخ وتتعد فيها عذارة وهي الاقودة او يتعد فيها  
 الرشح الغليظ وهي الزاين وهي ليست بخالية ولا بسالك معدة لقوة الارواح الدماعية بل بقوة الروح  
 على سائر الاقودة واما الجباب وفيها الحادة التي يتعد فيها الارواح في السعاة بالبطون الناقية انهم لا يسمون

لشخص  
 الوهم الباطنى

الدم في تلك الجفاري والمائع من ان ينجم هذه العروق من البلم فانها ليست على صلاته العشاء  
حتى لا يتغير فيها البلم فجاءت الدم في البلم في الرئان يكون تدليلا على انقطاع الريح العلوي عن البلم  
ويحدث من ذلك نوع من السكت صعبا الا اذا كان الدم في شدة ادم يكن سادا التام الجري التالفنا  
لا تم ان السكت في هذه الجفاري يوجب التمرع والسكت في السدة البليغة لهما التام في البلم لانها بالاعدا  
الرابع ان الدم في السدة تنفخ البلم في العشاء والمغ سطقا لا تقود الذي على ان تقود الواد الذي يفرق جميع  
الاضواء انما يكون على التدوير في لادفعه قطا هرا ان الاجرام الصممة لا يمكن ان يتغير فيها شئ الا على  
التدوير واما قوله على سبيل الاستفهام فهو في غاية الزكاة فانه لو لم يصب جلد صلب صق وقبح  
عليه الغمام مثل الصلواتين مدة لم يكن ان يتغير فيه شئ من العسل اذ ليس للفاضل في القالب الا قسلا  
الفعول والقبول ولذا لا يحدث الاسترخاء عند انصباب بلم غليظ في الاغصاب بل التسخيع لحد من شدة  
الاضواء له وهذا لا يتخلص من السبد مشددا مع اشتداد المدة عرو الطول على تصيف الكسب البليغة  
ومرورها ونقل الحرام من كتاب الاخر واللبط مرق والامحار الاخرى لم يتبد على كسبة حدوث هذا  
المرض على كسبة حدوث وث القرع والسكت وهذا من مثله بعيد جدا ويقال لما في النسيان  
لان النسيان اي بطلان القبول والتقصا من اعراضه الا انه لا يمتنع به شعبة للذم وبلم العرض  
اللازم قال صاحب الطب في ليس دلاله هذا النسيان ههنا عند الحكيما اذ لا تده عند القوم لا  
القوم يسمونه هذا المرض نسيانا ويعتقد به عدم الذكر وليس على انظروا لكن النسيان في حدوث  
لا القوة المحركة لا في حدوث الاشياء التي انطبع في الذاكرة ثم تلازم وان تعلم ان المحركة في ذلك ما  
المحركة في تصفها باستخدام الحواس والصور والعقل الحزينة وموضعها البطن الا سط من القوي  
والجنان حزن انطلس المشتركة وموضعها هو البطن المتقدم من الدماغ وليس بين كاهمه انه انفق في المحركة  
وبين كلام القوم ان في مقدم الدماغ تناقض لان الدماغ لا تقسم على اراض المقصودة منها المثلثة  
اقسام مختلفة والمقادير ينقسم على سبعة الى اثنين احد هما في مقدم الراس وهو من الخلال في  
الستيم للجو البليغة والاخر في مؤخره وهو تحت الدبر والى هذا طلبة اصغر من كل من نصف لجزء القدر  
ويمعها غطاء فان يتغير من ادم الجافية يحيط احدها بالقسم القديم ويقرعه والاخر القسم للجوي  
ويقرعه وذلك لجزء الذي هو البلم وهو المقدم من طلبة الذي هو صلب وهو المخي وهذا لا  
يكون البطن الاوسط في مقدم الدماغ ويؤيد هذا ما قال ابن سينا في هذه العلة يكون من ورم

مدايق

نحو

يوضع في الدماغ من خلط بلقي يتجمع في بطون الدماغ المقدمة فيمنع فيعرض من تلك العقوق حتى  
ويؤيد ويعرض منها السبات لان ذلك البلم العفن يتحول الى ان يعمل انما لها الطبيعة وانما يت  
هذه العلة النسيان لان الجزء المتقدم من الدماغ الذي يكون به القبول بالدم والحبس بما يكون في الجزء  
الاخر الذي هو موضع الذكر والفرش قد يتغير في هذه المسئلة فقال في موضع الدماغ يتقدم ما بين اليه  
واخره الجفاري من احدها من قدام والاخر من خلف والظاهر انها كالنساوين في الساحة استغنى  
مساحة الطول بل مساحة جميع الحرم بحيث يكون مقدم محله مساويا للجزء المحركة فلا يلام في زيادة  
احدها على الاخر لما كان الوصل قد كثيرا من مقدم ويحيط به في الجزء المخير الطول كثيرا من مقدم حتى  
يكون طولها كالضعف من طول مقدم وقال في موضع لخزان القسام الدماغ الجفاري من مقدم وموخر  
ان يكون هذا الجفاري متساويين في الطول اذ ليس لحد هرا بان يكون اطول من الاخر ولو من العكس  
ويبين هذين الجفارين تناقض بين وكلاهما على الفان لما عليه الحقون من ارباب الشيوخ والفقهاء  
والفهم دخل في امثاله هذه السائل بالتعويل فيها على الرصد والشيخ وعلا من ادعى اي كافي الذي  
السبات الا في وهو حال من النوم واليقظة يكون جانب النوم غالبا على جانب اليقظة فيها ولذا تقدم  
السبات على الارق في القفا وذلك لان سبب هذا المرض على ما تقدم عليه كلام القوم انما هو تقفن البلم في  
مقدم الدماغ فيقرب سبب طبعها يعوق الحواس والظاهرة عن انما التاثر ويوجب السبات ويسبب خرابها  
للمادة من العقوة بسيطة اخرى ويوجب الارق مع هي بسيطة اي انه في قوة لطارة العقوة البلم في ذلك  
للمادة الغريبة للمادة من عقوته شدة لا تستعد للتمثيل استعداد الاجسام الحارة متا في الحرارة  
ويمكن من ضيق في كنف في جرة بواسطة الازالة مقدار وسهولة تنفخ لا يتقطع وصول الاخرة المتقدمة  
منه الى القلب فيطوق الحواس وتقل جميع الحواس وبما من السبات والشنا على عقل عضل الشدة بين والفكر  
وتدوره العقل الدماغ في هذه الطبيعة قد يذلل واختلاط العقل والكسل عن الجواب وحركة  
الاحداث بل ويكون البض غليظا متقادا او طبيا موحيا ويكون البول مشددا وبما في القوم في  
اطباؤها ويكون العين في الكرا الاوقات مفتوحة شاحضة حاشية يبرجس الحركات الارادة اشتغالها  
على القوة فيمنعها عن ترك الاعضاء اذ لا يرها في الاعصاب برطوبتها فلا تاتى منها الحركات الا بصري  
اختصاص السبات والاحداث بالذكر كظهور فيهما القزيعا من الدماغ والسحابة تجوهرها وترهلها  
واستخدامها في اصل ومنعهما فينظر فيهما الجفاري من الحركة من ادق سبب ومعالجة استقرع البلم بعد



التي يخرج اصل الرابح من الكرفس والانيسون واصل الاخر والاسطوخودوس و  
 الزيت مع الطيبين والسكبين العنصل المحقق النخلة من اصل الكرفس واصل الكرفس اصل الرابح  
 والنعنع والقطن يرون واصل الاخر مع حب الفرم ولبى والسكن الاخر مع النعنع والنعنع  
 والمخ الحندي واللبى والارمني واللوب السهلة النخلة من الصبر والترنيد وشحم الحنظل والسحق  
 والغمر يوقن والمصطكى ماء الرابح ويوضع على رؤسهم الحنظل والماء وودع من الورد في الابر  
 الى يوم الثلاثاء لتقوية الدماغ ومنع المادة عن التوجه اليه بعد بل شربه بالنعنع فان الحنظل  
 من حار وبارد قال جالينوس في الرابعة من قوى الادوية ان الحنظل قد سخر لمرارة الطبيعة التي  
 للحر والكتبر حرارة لفرى من العفونة لان الاجزاء الخمر يترد عند استحالته الى الحنظل والعسل الماء الذي  
 فيه اذا عفن الكتبر حرارة متعلقة بمرارة لا يشبه اذا عفت فيكون للمركب من  
 لفرام متعلقة غاية التقاد واستعمل برسا وضا وقال انه في المرارة الخاصة بطبيعة الحنظل و  
 علة الرطوبة التي تفسد وهو من ذلك صناد البلم لانه يقطع ويشفه ويشفه ويشفه  
 والماء ووقال جالينوس في الثالثة من قوى الادوية وجدت دهن الورد اشد برقا من  
 الاثر ليس بقوى البرودة بل برودة برة فارة ولتق حارته يطبق ويرد حرارة المر الذي  
 اصابه الشمس ويصفى الرأس الذي اصابه البرد استا تايسيل واما الذي يطين الطيب فانه  
 لا يبرك ان دهن الورد للبرد مع الحنظل وودع عليه في اصحابه الذين اصابهم اختلاط  
 الدهن من قبل ودم حار في الدماغ فانه تناقص قولد من جهة انه انما ينفذ في اي نوع للدهن  
 برقع وبعده هذه العلل وهذا لا يكون الاستبريد العنصل يستعمل في جذب المادة اليه قال ان  
 دهن الورد في هذه المواضع انما يقضى ولا يبرق قال جالينوس ان دهن الورد للبرد مع الحنظل  
 يصفى ايضا الى السيل لانه مركب من دواش حار من قان قد جربت مرار كثيرة على عسى  
 ويكثر فانه يبرق لانه اصاب البدن حار شديد ويصفى اذا اصابه برق شديد وكذلك  
 في الماء وودع الحنظل مع الورد في مختلفات برق بشتا ل حال البدن كلاما القاري برق  
 داخل الحنظل يصفى خارجا من الحنظل يصفى ان يقان البدن لمرارة اذا عوج برق وودع البدن البارد  
 اذا عوج برق يصفى ان يقان يصفى من الاستبريد يصفى معها الحنظل من حديد سمن  
 لتقوية الدماغ ويطبخ المادة ويجعلها ثم أي عند الاشياء وخاصة في اخر موضع عليها الاخلية

والاخر

والاخرية الحنظل الصرفة من غير رادع مثل الجندب سمن والعاقق ودها والنعنع والحاشا  
 والنظر من ماء الزمان او ماء الرنجنش مع شيء من خل العنصل والنعنع ثم أي عند الاختلاط  
 بطيب الكندس والنعنع سمن سمن الحنظل النخلة وقلم المادة وازعاجها وتقبل لها  
 بقومها وقسم لفر من هذه العلة أي من السهام لان من الورد المذكور قد يطفى حب  
 الاستعمال للمناهل الصناعي على الورد المذكور ويجعل استعمال العنصل على العرض الذي يلمن ذلك  
 الورد وهي الحنظل واختلاط العنصل مع حنظل فيدخل يدور من نفس الدماغ واختلاط الحنظل  
 في الحيات والحنا اختلاط حنظل في فم للعدة والحنظل لا يرم في فم في الراس الحنظلية والحنظل  
 الحنظلية ودم حنظل الصبر وعضلاته وشامكة ودم الحنظل والرجم فان هذه الحنظل لا يرم في  
 العرق في اصابه حنظلية بالعرف باختلاط الحنظل في الورد المذكور لا يرم في الاستدالة  
 قد ناقض صريح كلام الشيخ حيث قال ماله والنعنع في دم حنظل الدماغ نقصد وهو يرم في عرض  
 او من دم دقيق صغروا في الحنظل الذي بين الكبد والمعدة وهو حنظل يعول معارضه بين المعدة  
 والكبد ويصل بالحنظل المعترض الذي بين القلب والمعدة للمسي بالحنظل ويصل مقبلا  
 بالحنظل يصفى على الحنظل من داخل ليس ما يقضى والمعدة والقولم وترب هذا الحنظل فيهم نقضوا  
 انهم ودم الحنظل يصفى واما الحنظل الحنظل بين المعدة والكبد فانه يقا له من الحنظل في رطب  
 فانه ذكر انه يبرق من الحنظل الدماغ طرف فيسط وصر حنظل بين الكبد والمعدة على هذا سطر وقال  
 ايضا الحنظل في النوس في هذا الحنظل كذا فيظهر في الدماغ انهم حنظل سمن لا يبرق لانه  
 عشاق الدماغ ويولد اعراض السهام وكثير ما يولد نقص السهام ويسمى السهام وعلامته النوس  
 كثير وكذا ارتفاع الحنظل في الدماغ والحنظل انهم حنظل النوس واختلاط الحنظل في وقت وهو من  
 نقصان الحنظل والسكون في وقت اخر وهو من سكون الحنظل في وقتها من الدماغ ينقل الاخلية و  
 ذلك الحنظل وسق الحنظلية ونزها ان هذا الحنظل حنظل الحنظل لا يبرق في انما  
 وانما صمد الحنظل في احوال الاصل وحنظل الورد يبرق الحنظل الحنظل عرضا كانه يبرق الحنظل  
 بوجع مثل غرق الشوية والسالة والحنايب الامن على مقتضى براد وسنة في الحنظل في الشرايف هذا الحنظل  
 على وجهه واما يبرق اذا كان الورد في الحنظل الحنظل فانه منقذ الشرايف ينقل منه المادة اللطيفة  
 لانه الحنظل يتلون بولنه في بعض النسخ الحنظل في الشرايف وهو قول وان كان نعيم منه ايضا

البريق

البريق

البريق

البريق

شدة على الغلب موضع العلة من القلب فيضطر الى الغلب بالحوارة لان الجواب حال  
 عن ان يكون فيضطر عند الحارة وهو الية ثم تمت الغلب بواسطة الشرايين ويجوز قد  
 السابق لتقية المدة من الجواب والسابق في قهقهم الملك العظيم لان هذا العرق الموضع على  
 الان من مفصل الفرق شبه كثيرة من شعب لا يفي تحتلطة بشعة من الكنتى وانه اثر العرق  
 النابتة من الكبد لانه القلب والدماغ والدية والجواب والصدور يسيدها بالملك وال  
 وهو يرق موضع الجواب البشري من الدماغ ويهيئ لانه من الاطوار بشرط السابقين والجمامة  
 عليها من الجوان من هذه الامور ووضع الاحلية الشفعية والمهارة على موضع النفس والوجع مثل  
 البايوج والسقم والظن يوفق الباقي ويزد كتمان مع الما ملاه وتبين الطبيعة بطبع النور والشمس  
 ويزد للشيء والعتاب والسفستان مع الشرح شفت والتشخيص ونوع من هذه العلة بق له شفا قلوب  
 على سبيل الحارة وهو دم يحدث في خاص جوف شرايين الدماغ من دم تليظ ينسب اليها فيستد  
 بحسب المرح الحارون عزالدماغ فيضد من جوفه موت بالحقرة وشفا قلوب في الحقيقة هو موت النفس  
 ويخلل حسون قال الفرغى لعق شفا قلوب يقال على معنى جفت وهو موت العضو على معنى مجازي  
 وهو دم جوف الدماغ من دم عفن وغائرا باهق مته اى مقدمة شفا قلوب وقال انه اذا عفن الحس  
 بقدر العفونة اما لاقتناح الريح عنه بسبب ورم من مادة عفتة غليظة سادة لمنافرة لوجساد  
 من بعد الانداد ممالك النفس الذي يحى الريح من تلك المادة ويذهب فصاره كبدن الموت  
 ويمكن ضربا به الذي قد كان من قبل بسبب الوم لان الحس اذا تقدر بسبب الريح لطوائ  
 بعد الحسول لول الريح النفس فاذا تقدر من بعد الانداد لم يكن الا بعدد على المري الطبيعي قد  
 العضو ويوجب حركة الشرايين مع ان حركتها ايضا تكون ضعيفة في سبب هذا العارض غائرا اذا استحكم  
 الفساد بان يطل الحس بالحيلة ويغيب اللحم والغضبي شفا قلوب كذا القدم ما لم يرق قوا منها فان  
 جالينوس العلة التي بهاها الاطباء غائرا وان كان في الموت يموها شفا قلوب ومادة هذه العلة  
 في غاية الفساد والحس واللا يمكن بسبب العضو ميتة وفي غاية الخلط ابيض واللا تفت بسهولة  
 لم يلزم منها ذلك وانما على شرايين الدماغ لان صلابة لا يعدم الحس في الحركة ولكن في الدماغ  
 لا يعدمها في هذا الخلط يحدث لان الشرايين صالكة فينقل منها الريح الحار الى الدماغ ويحصل  
 فيه عند الاطباء المراتج اخره يستعد لموت النفس التي هي مبدأ الحس في الحركة وعند انداد ذلك

الجواب

شفا قلوب

غائرا

الوم

بالوم لا ينفذ الى الدماغ ثم لا يارب الاغضاء وتعدم الحس في الحركة بالذ عن جميعها بل يوجت الوم  
 ويتقطع عند الحسوة الا اذا كان الوم في بعضها وان بعض وايضا كان ورم الجواب الجواب  
 يوجب لانه في الاعمال الدماغية بالمشارة كذلك ورم شرايينه يوجب ذلك بطريق الاطوار  
 وهذه العلة اي شفا قلوب البشري الحقيقي غاي عضو كان قلا يترأه بل ليس يكون ان يرب ويبيع  
 العقل الى الحال الا ان زويت واما الدماغ فليس يكون ان يحدث فيه هذه العلة ولا غائرا بالذ  
 هو مقد متها لموت يستعد وقوم قد يعرض في الدماغ شفا قلوب فان كان الوم به مقد متدفا  
 على ان شفا قلوب كذا في جميع الاسكنه قد يطلق على اشياء مختلفة لحد هذا الوجع المرح  
 الناق الوم الحار الشديد والثالث العلة التي يكون معها شفت والراب التفت الحاروت عزالوم  
 الحار ويكون عمل في كلهم هذا على جوف هذه العلة في الحقيقة قال انقراط في التسعة من النفس  
 من اصابته في ماعه العلة التي يقال لها شفا قلوب فانها تملك في شفا يام وهي الايام الاولى  
 ليس يكون ان يمتلها مع هذه المعوية عضو يجب شيد العقول لفساد مع هذا الشرف والقيام  
 اكثر من ثلثة ايام على ان لا يجد ان يكون تحت المنة وضادها مع انه يفر مزاج الدماغ ويضد  
 تغير مزاج القلب فيه ويضد لما يتادى اليه تلك الكيفية بطريق الشرايين فيحدث الغنى الموت فاما  
 الغرض لا يذم الاضطرار بالقلب فيضمر النفس فان حركة النفس ارادية مبداهها الدماغ فاذا  
 كان مؤقاة هذه الاقد لم يكن من الحرك كحمايق فيقل ما يحصل من الهواء بالقلب وشفا هذا  
 لا يحتمل او قهر الحارين فان جان وبخ العليل ويند تفر لان حركة النفس لو كانت ارادية لطقت  
 في حال النوم وفي حال ما تنكر في امره ان يكون عن تدويل بدات بالخلق انها طبيعية من حيث الوجود  
 الضمري لا يعلق النفس وانما يتعلق بالارادة من حيث النفس يمكن من تفرات النفس  
 للزيمة بالتقديم والتأخير عن اوقات تنقبضها الحاجة لان من حيث الاحتياج النفس هي في حركة  
 شتيرة اي طبيعية حيوانية غراية الارادة فان الطبيعة ترق لمبة للحركة والسكون بالذات فان  
 كانت الحركة التي تصدر عنها على الجموع واحد في طبيعة حيوانية وان كانت لها اعايج واحد في  
 طبيعة حيوانية وبقها تنهية فان جاوزها اي شفا قلوب من الثلثة الايام الاول فانه يبراه لا  
 ذلك بل على ان الطبيعة قد نهضت لمقاومة المرض تعلبته وقهرته وعلى المرض قد عطف وان  
 الطبيعة كانت قوية شديدة القوة والام يصبر هذه اللة وان المرض لم يكن صعبا شديدا

بالوم







[illegible]

على ريفه أو صلابته النض وضمعد الضعيف من النض ما يقرع الأصعب بغير قوة وخطا بدق فخر  
وهو على من أحد ما يكون سيبر ضعف القوة أو ثقلها ما يكون سيبر قوة وخطا بدق فخر  
هذا المرض لا يقرى القوة على حركه كرهه مقاومه تغير الأصابع وإن كان بقسمها غير مضغه وإما  
أخلاط راحية أى مؤلفه لإبراح التي هي من الأسباب العاصلة للذلل وأمر لا يعقل إيفاد خلاط على  
سعى لفرقها وليس على ما يفتي في تصد ذكر الأسباب الواسلة لا السابقة ولقول ههنا وإما  
سراج باردة وتغاضب هذا المختللات حارة بل قوله إفا اخلاط راحية حارة لكونها راحة وحقه  
والدماغ كالبلغم وملاحظه جميع هذه العلامات الذكورية في اخلاط الباردة المحيطة بدم عدم  
الثقل بل نظرنا لخطا لخلل من الثقل وعلاج جميع ذلك تنقية الدماغ من الدم النقي المحض والحب  
والفرغ المتفرغة للواد الباردة وتخليد الإبراح بالتسومات مثا السلك والمائنة والياسمين و  
العطسيات مثل الكندس والبنديد سن والزبد والسوفاط الخفة من الفضل الأخضر والسم  
والزعفران والجندبد سن بهاء الرنخي ش وهن السبع والأكالة مثا العاقول تها طوطون والقطر  
إفاد الخام وخل الفصل والكتاب على المياه التي خلجت فيها الحشايش الملطفة مثا البانج والبانجا  
ورق الغار والكيل والتبث كل من هذه الشايب كليا في شرح العليل وما اخلاطه وهي  
دم وعلاجه أن لا يلبث على الإبراجيل ويسكن سريعا لاند الطعم من البلم والسوداء وحره الوجع  
والعين وفي ذلك الوقتى وتسد وث الد وبرجحه الدم وقوة ربه ويصاحج ودرور العروق  
اشغافه لاستلحاقها من الدم أصح حركته وزاده حرقه ويخفف تملس الد س دايسترا أعضاء  
الراس بجارية أو عضو أبعد عن عضو يوصل السخنة إلى المخاط للبلد والتأيقص للاجتره الحارة مثا  
خاخر الجلب ومعدة تسيل عند بلد الد والرائح يقيد الإختره المتصلصة من الدم لفظا وكثرة على  
الوطوات ويذهب شحم منها الوجهة العين حيث لا تحلل بر ساعا من الأمهين ويتلصقها الدماغ  
وعلاجه قصد القتل وهامة الساق وتقية الدم مثا بلوب زرقا وشراب الغراب وكثف  
الشعر الطفيل والوراءات الحامضة وأصافه وعلاجه تصفرك الموت وبلد في التخميد والاوران  
الصفر كيثف الريح الدماغي بلون الإختره المتصلصة من الصفراء وصرع النض والعطش والسكران  
سكون الدوار بما يبرد وعلاجه تنقية الدماغ من الصفراء بطعم الطيب والشتا هاج ومرس الحناء  
شعر والشحشخت وما اخلاط راحية حارة في شحم كاسر معلاجه لانت العلامات التي لا تخلط





المعدة من تلك الاخلال المريضة فتدفعها عن نفسها بطريق الذي هو سهل عليها وهو القيء وتلك  
الاخلال ايضا لطافتها يطغى على قبح المعدة فيخرج الشئان والقيء اكثر من سائر الاخلال <sup>للمعدة</sup> لذكاء  
حسن قبح المعدة وبطاع ذلك ايضا القوة الدافعة عند دفعها لها وان ينجح الى واربعد خلا  
لما ينفع من تلك الاخلال لخرقة حارة مهيبة للارواح وليكن باطعام شئ من الاعذية المماصة  
القابضة وعلاجه سقية المعدة بالقيء السكبين والماء الحار والاسهل بطبخ الحليب وصفت  
ان يوضع الحليب الاصفر والجاوص والنبشوق والسفستان والبنز الهندى وزهر الهندى ويغلى  
بصقوي يلقى عليه التبرجين والسقوتيا واما للعين فان فيه منافع ليست الاقوية السهلة منها انه  
لقد قدومه ولطافته يملأ لغير البدن ويخفف في العضو للقدم ومنها ان فيه دسومة بها يرحى  
الاعضاء ويولين الحار ويوزن المواد ومنها ان القصة التي تقيئ في البدن يقيئ في بها البدن  
تجالات سارسلات ومنها اللبن مركب من مائتي درهمين وحببة فاذ القصلت هذه الطبيعة  
للمعدة السهلة لللطافة والذهنية للنعمة الملتصقة بها تواجدها تان المصنعات معا في شئ من  
المسهلات وصفتها على ما قال الرازي في الفلخران يوجد عند المغرب لبن مخرجها في شدة صحته  
ولدت من اربعين يوما او اكثر من ذلك يسير وقد علفت بلحيا والكريرة الرطبة والخس  
ورق البرق طوطا وبغلي في دس م غليته شدة يذق ثم يزل عن النار ويصعب على كل رجل ان يثقل  
رطل من السكبين الصادق للبرودة او ماء الصبر ويخرج بقبص رطب من شجر البقرين  
ماخوذ لما يعلق بماء اللبن من البنية والبقية التي في الخشبة تفتت على الاسهل حتى  
يقين ثم يلقى في كأس هفيف ويعلق حتى يصفو ويسيل منه الماء ثم يصفى من القدر ويعلق  
ويخرج رغوة فاذا انقضت الرغوة يصفى ويترب مع السكبين وقال امين الله واما ابن التليد  
صنعت ان يوجد كل يوم خمسة رطل من لبن ماعز حليبا ينقع من خمس ودرهم من الالحقة  
وترب حتى يقين ثم يخطط بالسكين طولاً عرضاً ويذرع عليه درهمان من ملح دراف مسحوق  
فاذا ذاب على حتى يصفى ويسيل منه الماء ثم يصفى في كنان او زبدل خوص ويوجد منه طلاء  
ونصف ويصعب عليه اوقية من السكبين ويحضر بنار ملية ويجعل رغوة حتى يقصل عنه  
الكوكبة من الماشة ثم يصفى ويترب في ثلث مرات في ساعة ونصف فاذا اختبر لبن الماعز لاختفاء  
ماء اللبن دون الضان والبقر والقح والاذان لان المقص من هذا الاسهل قليين الطبع وهذا

الناكث

انما يكون باقية لبن مع دهنيته ولبن الماعز اكثر مائية وافر رطوبة ودهنيته من غيرها  
واما لبن الضان فهو الكثيفة فيكون اكثر لزوجة واقل من لبن البقر فاكثر دهنيته فيكون  
لذات الحار ما بين القح واللات فها وان كانا اكثر مائية لكثتها في غاية الغسل والملاء والتلطيف  
فلا يصلحان لاختفاء ماء العين واما لبن الماعز فهو معتدل وكذا ذلك لان الدهنية فيها اقارب  
لبن البقر ولطيفته اقرب منها في لبن الغنم والماشة اقل منها في لبن الاثان والقح وعاء الاجاص  
تفيد والامانين العصورين يشهما ويخوها واما الاخر راحية حارة شتم منها الخبز راحية  
الى الماء ماعز ويجبر فيه لا يتجمل مع كونه حارة اما لانها معتدلة عن قبول غليظة عند حقنها  
فاذا اصبحت الى الماء ماعز برت وغلظت وباتجمل لطيفها ويجتنب ما يها من الاجزاء الغليظة  
ويزداد غلظتها على مره الايام مع سوء التدبير وعلاجهما مع ما ذكر في الاخلال المريضة التي لا ي  
يجد العلل في معدة لان الاخرة الراحية يدها من كانهما يفرق اتصالها ووجع الدرة لان  
وجع الطبيعة تدفع تلك الرياح لغير المعدة لانه السالك المعتاد لما يندفع منها فذلك هذا العتد والوجع  
واستراحته من الوجع الى ربح دخل في خراج بلشاه او يطوي لخر وعلاجه سقية المعدة بالطبخ السليخ  
وهو الذي يلقى عليه السرور ووجع الاستقاء عند لقاة الاخلال وطافتها بالنسبة وسقي ماء الشين  
واما صاعده اليها الى الماء ماعز من طريق الشرايين التي على الصدر ثمن ويخلع الاذين ومن  
الشرايين السباتين وهم اثرايان بقرع من الشرايين الصاعد يدها من كانهما يفرق اتصالها  
يسار ومعدن صغرة اللوحين العاين ينقع منها اللوح الحواف الى الماء ماعز واما شرايين  
برق السبات لما يصعد فيها من الدم رطوبة في رية لا يقدم الماء حتى تقصم  
في غير رت السبات وعلاجه ذلك تددها ومثلاها واشتلتها اكثر ما فيها من الاخلال  
الاخرة الراحية وصبرها لانت ما يساعد منها الى الماء ماعز لا يكون الامور واحدة مولدة  
الاخرة اطاره راحية بقرع الشرايين لتقيد حركية عتيبة مستكة واختلال حركتها في العظم  
والصغر والقوة والضعف وفلك المجاهدة الطبيعة ومقاومتها مع العلة المؤدية فاذا اعتلت الطبيعة  
الغنى والقوة والنبض واذا غلبت العلة طررتا الشتر والضعف فيه وان يجد العلل راحة من العلة  
عند اخر عليها والاحذ بها لاختفاء الاخلال والاخرة للرقيقة منها الى الماء ماعز ولطافتها  
الشرايين الذي يساعد منه للمؤدى الى الماء ماعز فان لم يوجد هذه العلامات والشرايين الظاهر

الناكث

فوقها بعد من الشرايين المقتبة وعلاجها بعد الاستفرغ والتقية الواحدة بما يوافق نوع اللدة  
 ونزاج العليل يطعمها ويكسحها حتى يقطع الدم سوى الشرايين السيلونين لقرعها من القلب ولا  
 كثر الروح الحيوان ينفع فيها الى الدماغ لانها لا تسع شرايين الخرس ولا يمكن ان تنزح  
 عند الخضم ولا يمكن كبتها حتى ينسد الطريق بالحكمة لانه اذا اشتد عليها باليد يصيب الانسان  
 حاله كالغشي ويمنعها عن حمل اليد عليها ثم ما لا يطيق الانسان ان يمسك معه نفسه  
 وان كان صعود هذه العقول والوفاجين ومما قرأت موضوعات على الخلق ناسك من الا  
 الصاعد يذهب حياها ينادي الحبيب المر قصدها صليح جدا وان كان صعودها من الرحم  
 او المشارة او الخليلين او الساقين او الخنجرين والمراق وعلازمة ذلك الحصار يصفوها  
 اما حارة كالحقن والشم والشاردة والخليلين والمراق او باردة كالحقن والساقين والفخية  
 عن يمينه طرفة واخترت المشارة منها الى الدماغ وانه تلك الاضياء سرعاً تلك الاضياء  
 ويجذب موادها الى الجبهة الاخرى الى الفة الرأس بالصدى والاسهال والحقن والدلك  
 غيرها على حسب الحاجة تنقير الرأس الى القبل العقول وقد يحدث الدوار من سقطة الوتر  
 تحرك الروح النقصان فينبغي ان يبعداى هذا التحريك كانه دارة متحركة كجودت في الماء من فيض  
 قبل عليه واضرب عفيف باليد عليه فيستدبر متوجها ووقع متنا ذلك في الجهرام الهواشة  
 التي هي الطب والمرض اول وعلاجها علاج السقطة والضرية فان كفي ذلك العلاج وزل الاول بد  
 فهو لا يمان ان يكف ذلك العلاج ويقي الدوار بعد رجوعها لانه ان كان منها حدث سوى مزاج  
 في الدماغ فيجوز ان يذهب في ان ينقذ الاعلامات حتى يبين انه من اسوء مزاج ثم عوج الدوار  
 بعد اى بعد علاج السقطة والضرية بعلاج ذلك المزاج الذي يحدث وقد يعرض الدوار والبرص  
 مزاج مختلف مزاج يحدث في الدماغ بغثة ينشوش فيه الروح هربا من المؤذى ويؤزم منه  
 هي ان حركة مضطربة في دماغها في التوجع كما يعرض ذلك من الحركة المختلفة للمادة  
 من اجتماع النار والماء لا حرا لاجتماع من جازيهم غليظا وضطوفا لامتدخفة الدماغ  
 لعود المادة المتقلبة وعدم الاسباب لآخره فيقع برن او جرحا فاص من خارج من رايح باردة  
 او حارة او ملاقة شمس في خط او جاذبة نارية دفعة او من المتناولات المبردة او المسخنة دفعة وعلا  
 بعد عرف السبب معلله الضد بالصدى حتى يعود الى المزاج الطبيعى السدم سمي باسم الاثرزم

فانما نأجاة  
 والحدوة

السدم

لان

لات السدم في اللثة تغير البصر حاله باقى الانسان معحد وفيها في راسة تغلظا لضعف  
 الدماغية عن افلا الاراس وحمله فيثقل عليها وفي بعض النسخ حاله باقى الانسان معحد  
 باحتواج في راسة تغلظا لاولا اصح لان الثاني لا يلام قوله فيما بعده بانك معها  
 عقلة لانه البهيمية باقى الانسان ساكنا لا يعقل امر شيئا وعينه غلظة لا تمنع الروح عن  
 النفوذ في العصب الجوف وبها يوجد طبقتا في الاذين لان الروح النقصان اذا امتنع عن السلوك  
 الطبيعى عرض له هي ان حركة مضطربة في الدماغ وتقرح معه الهواء الساكن في فقاها وبها  
 نزل معها اى مع تلك الحالة عقلة عند اشتداد برد الدماغ وصد في السدم الحذرى ولما في السدم  
 اليوم فلا تضرب افعال الدماغ ووجعها عن القدرات اصلاتها وبعدها عن ذلك باقى الاشياء  
 عاد ما لا يخلو كانه انما يعلم ان جاليسى لم يفرق بين الدوار والسدم وقال الرازي ان الدوار  
 ان يرى معلقا برن وروى السدم يكون يعقل الدوار اذا اشتد ولم يزل ان يقطر الى الشئ ومنه  
 ان السدم هو ان يكون الانسان اذا قام اقل عينه وقيل السقوط وهو مقدمة الدوار وسببه  
 امتناع الروح النقصان عن سلوكها الطبيعى في اوجبة الدماغ وعرضها في دماغه ويحدث كبره  
 عند واساله العروق الذين يكتنفان الخلق بحيث ينشع الروح الحيوان عن السلوك فيعيقها الى الدماغ  
 ويحدثه الاضياء عند انقطاع مد الروح النقصان منها بسبب العقول عليها او بسبب الشربا ط  
 لما ينطبق الاضياء ح وينت منافع الروح فيعاقب سبب امتناع الروح عن السلوك في الدماغ اما الخلل  
 باردة غليظة فيكون بعد بعض منافع الروح والارزى لم يزل يخالج النورس في السدم انه يكون من  
 خلط باردة لانه لم يدرك فيه الا انه يحدث من رايح غائرة يتولد في الرأس عنى شدة بالشمس  
 او النار او الدمار او نحو لكن الاطباء من ههنا لحد ثور ان يكون من خلط باردة في الرأس عنى شدة بالشمس  
 الراس الى عما اقلق ان زلوت كنهها حدثت السكنة لانه اذا دام البطون والمنادى منها امتناع  
 الروح النقصان عن السلوك الطبيعى فان رقت وجدت منها حركة ومن الروح حركته لثري  
 حدث الدوار ويسمى هذا النوع السدم الحذرى لما معد من الحذر وعلامات اجتماع الاضياء الباردة  
 الغليظة في الرأس مذكورة في الدوار والصراع للمواد الباردة الرقيقة اذا لفرق بين الاضياء الغليظة  
 والرقيقة وتلك العلامات في الصراع ايضا وعلاجها تنقية البدن من العقول والحقن العويده  
 على الاثرزم حتى لا يحدث انقلابا للعقول والغشي ثم تنقية الدماغ بالانراجات والغفران والاعطاسات

الحدوة

السدم الحذرى



[illegible]

السيد المولى

السيات

واليقظة

في بقلة الأفعال ما يتبعه عن تكبد العقم فاحتج أن لا يجمع اليأس ليدله أنه تعسر العقم الواقع  
فيها ويتبعه الرجوع التشنج في الرجوع والرجع إلى الباطن على مثال ما يقع في حركات الأجسام اللينة  
التي تارة بعضها يغير قوة الحركة وعند ذلك يجمع الطوائف التي تتخلل في الشفة ويرتفع إلى الزمان  
نقرة طيبة عذبة وهضبة فيستريحها الأعصاب وينطق بعض خرافا على بعض بمنزلة الرجوع من  
السقوط فيها لذلك ولثلاثة الأجزاء أيضا فان سقوط الرجوع فيها كان الجلبوس على مثال بقدر شحم  
الشحم الهواء والماء فإحدى مكانا فإحدى مكانا ومن ثم سقوطه ومن ثم جعل فيه أكثر من أعضاء  
الدخان في الهواء ويحمله الفكر في الماء اهتد وتخلط أصناف الكثرة بالارواح فيخلط قوامها في بعض  
في سلكها ويرتبط على الاطلاق ويوالذي يكون وقوعه لاستقرار مغفرة وتحلل كثير عرض للرجوع  
كما في حال القس الشديد والرياضة القوية فلا ينصل على ما يكفي الاصول فلا يبيض ويجمع في المعدن إلى  
أن يستمد من المعدن بدل ما يتحلل منه وذلك إذا هي الأنسان تمام اليأس وقد قوى على الخواص  
للمركبات الأولية ما لم يقو عليه بل إذا تفرقت كثرته كان أشد استنزافا في النوم والاحتياج إلى الراحة  
يلعب وقت طول والفرق بين هذين القسمين أن الأول لطيف بل عليل المرضي وهو انقطاع عن طلب  
البدن الصريح للقاء المتخلف عن التحلل الطبيعي الثاني للطلب بدل تحلل المرضي عن طبيعي وهو امتناع طلب  
البدن الدقيق بالأساليب للقاء المتخلف عن التحلل المرضي وغير الطبيعي على الاطلاق وهو الذي  
أسوسه نرج بار مدقق سراج بعرض اللذات ويوجب السبات يسوء أحد ما هرب الرجوع النجا  
من المؤذي المضاد لهم غاما إلى الباطن وثانها بدو وتصفية مناذل الرجوع من الآلات وثالثها أن  
لها من أجزائها ما يتقوى الرجوع فيها لمقوله حاله وأربعها بترده وتكثفه بوجه الدلالة ما في فصوله من الإضا  
والمركبة للخارج ومعدلاته بعرض بعقب برشد من يسيب الرأس من خارج كالله البهر دواعي  
أو بعقب ربه الأدوية لهذه مثلا لا ينون والشركات فانه بدو من الرجوع ويخلط بوجهه من استطرحة  
الفرية لطفاية للمعدة لها لاستقباله القوي ويهند الآلات والاضواء أيضا من أجزائها واما فدا  
للقوى الرجوع الحار من بينها عند البسطة الحاصل فيها من الرجوع ولا يستعد عند ذلك لقبول الرجوع النجا  
فيكون منها غاما إلى الباطن هربا عن الصدق ويتبدل عن الأضواء الضالمة الخارج ويكون في الوجه تهيؤ لآل  
سبل السبات ههنا إلى أن سمنه سراج والتهيم ومه يورث من رج غليظ داخل في أعضائه والرجوع  
ثاني لمن يقول غليظة طوية ويكون الموت لاحقة لأن الروح قد جردت من جودها ويوجب





مخرج الصفة والكس فاما ارتفاع النخاع من المعدة وعلامته تقدم السدم لما يتقدم على الروح النقا  
 السلوك الطبيعي في عتبة الدماغ لا تضاعف تحت تلك الأجزاء فيبقى الانسان متغيرا عدم العقول  
 للدوام لا يتخلل من تلك الأجزاء فيبقى الروح والبدن لا ذرا الصفة السمع  
 بالصوت لما دوت من تلك الملوكة والحيوانات اعم العين لان تلك الأجزاء يكون متعلقين بكونها  
 هي عند ذات الصلة بها الروح بكيف يكونها فبذلك كمال النفس المتشبه على تلك الأجزاء والحيوانات  
 لما خرج من تلك الأجزاء عند تلك الأجزاء من الغذاء لعل الأجزاء فيكون الروح والصد  
 وعلامته علامات ذات الروح وذات القلب والباس بذكر الجنب بدل الصدرة لاشترط الصفة في تلك  
 متعلقين النفس والقلب المتشابه والسماع ومن اعطاه اخرى مغالاة عن مقلد  
 فيها يدرك ويرفع منها النخاع الى الدماغ والروح عند ما يتحقق فيه النخاع في وقت من  
 النخاع وقد يكون في ذلك في هذه الأجزاء من غرائز وتغير منها لغيره فينتقض منه الدماغ بالثبات  
 وينتد مسالك الروح وعلامته اذ تلك الأجزاء وتقدم عليها او علاج تلك الأجزاء  
 وتقوية الرأس بأدوية من تلك الأجزاء فيكونها اثار حارة رطبة لتفتت في مقدم الدماغ  
 بمرق السبات من جميع البدن فينبت مزاج الدماغ الى الصفات وتضعف الاخطا الموجهة  
 العقول الى الحقيقة هناك وفيه تفاعل في هذه النعم التغيرات في السبات الارقي والسرير شعبة ليدام  
 عزمين لا زهمين وليس في ذلك الارقي محبان للمزاجات وليس يمكن ان يقيه انما ذكر الارقي في ان كان في  
 عن اوهام والسرير في اذ كان معه وهم لانه ذكر الارقي في علامات لم يترس وهو لا يخرج عن اوهام وهو لا  
 ان يكون من تلك النخاع المزاج في الدماغ بطريقه العينية فيجوز ان مغنيتين لا يفضله الكس والصفها  
 كثره النخاع الرطبة يسببها في الدماغ لما في الرطوبة من تلك النخاع ويرق ويسبب الى العينية وهما لا  
 يسكنها الضعفها والارقي السيفيد ان العينية متى بقيت مغنيتها لا يضر بها لما هو لا تفتت في  
 في الماكي الكبير ليشلف الهواء ويحبته لروحه فيخرج الدم من غير ان يذوق من ابد العلامات ويعطس  
 عساك كثير لان تلك الأجزاء في الدماغ افاض الالف وبعض الانتم في هذه الطبيعة لا لعلها باسامة  
 هي انما يتجذب بدم فعدت في ذلك الاخر فيكون من غريزة من فاسد المزاج في الدماغ ولا يقد  
 على انهم في بعض الاوقات وذلك عند ما يغلب النخاع الرطبة على الروح فينضغط عنها وينتزع الى  
 المراد للخارج فيبقى في يوم يوم احفنا غفيرة في سنة وهو النعم القليل في بيته لان النخاع يتغير بعد النعم

السبات في

اللباطون فيكون في تلك الأجزاء الحارة والدماء ولا يتخلل بحركة البقطة فيبقى منها ومن ثوبان  
 العقول ايضا ويرتج العليل عن النوم قلقا مضطربا من اى احلاما حائلة حتى الصدرة بالكر  
 النخاع ويحبته فيجوز ان النفس وفي بطون الدماغ والنوم اعدم العقل بحركة البقطة فلا يثبت في  
 لا الاضواء ويتخلل بحركة الالآت التنفس بين النفس والقلب ويكثر في هذه النخاع فيبقى في ذلك الاضواء  
 النسيم على الجري الطبيعي فيمر به حالة شبيهة بالنوم فيبقى في ذلك الاضواء فيبقى في ذلك الاضواء  
 فصد التفاعل ان يغيب ليندفع الاخطا التي قد في الدماغ بسبب اثار تلك النخاع في اوجها  
 السابق ليجذب العقول الى الاسافل والطيف الاعتدال فيبقى في ذلك الاضواء والطيف فيبقى في ذلك الاضواء  
 بالكر في السبات لثلاثين يوما منها العقول واما الجفان اسباب السبات وهي سوء المزاج البارد  
 الطبيب والبلغم مع سباب السدم وهي سوء المزاج في الارياك والاسف والصفراء اذا حصل من اللطون  
 معادوم في الدماغ ويسبب السبات السرير والارقي ايضا وقد صرح به صاحب جميع الاسكتليني  
 في النخاع حيث قال في النوم في الدماغ فيسيبها ما حار اذا دخله ملامر وسببها ما بارد اذا دخله بلغم فان  
 خالطه الملامر والبلغم فيسيبها ما ارقيا وانما قلنا انه يكون مع وهم في الدماغ لما قال جالينوس في تركبت  
 المادتان وهم في الدماغ في الحقيقة علة مركبة من قرائنيس وشرش ومن علة لعلها  
 وقد يغلب البلغم فيسيبها ما ارقيا وقد يغلب الصفراء فيسيبها ما ارقيا ويكون لكل واحد منهما كارة  
 على الاخرى فاذا كانت اللطون يغلب السبات والتقل والكسل وسائر اعراض فيترس واذ كانت الصفراء  
 يغلبا الهذيان والارقي وسائر اعراض علامات قرائنيس قال جالينوس قد يسيب في هذه العلة  
 منتظمة من النسيان وهم الدماغ وقوم يسمونها في ماقى الدماغ مع قرائنيس فاما اطباء بهاسا  
 فيسمونها في الامم لشتت من الاضواء فيبقى في الدماغ فيسيبها السبات السرير وعلامته ان يكون نوم  
 طويل في وقت وهو عند غلبة البلغم وترطيب الاعصاب وتخليط الارقي والارقي في وقت  
 اخر وهو عند غلبة الملامر وتغير في الروح وتغير في المزاج ويكون وجهه في بعض الاوقات وهو  
 غلبة البلغم منتفخا اجتماع وطوابت رقيقة والنخاع غليظة في الوجه وعدم تحللها بسبب النوم ما يلا الى  
 السواد ما هو بسبب ادم البرق وتلجم الروح في الحرارة الغريزية عن الباطن وجود الدم فيبقى الاضواء في  
 من الوجه ويسقط الفضل ولكن اذ علبه فيسود وفي بعض الاوقات وهو وقت غلبة الملامر ويسبب  
 الحرارة بعلو حره وروح الى وح الحرارة الغريزية في الظاهر فينتفع منه الفضل والكثافة ويرق الدم ويغلب

السبات في

الجزء الهوائية للشرقة على ظاهرة البثرة فيكون مستلقيا على ظهره دائما للضعف القوي للحرارة  
 وغير مراعى الفلا للبدن وحفظه على حجب وبها ترق بالماء وهذه علامة جديدة لانها  
 تكون عند استئصال العلة ويطال القوة المدة كما فلا يفرغها في وقت واحد ولا يحسن بالحاجة الى التلا  
 الماء ولا يقدر ايضا على الاخذ على النصح الطبيعى لانه انما يتم بقوتين احدهما الخالبة للطبيعة  
 والاخرى الدافعة لارادة وقد اختلت فيفسد عند شرب الماء ويخلو فيفسد في نفسه  
 الريبة مع الهواء للتشقق فيسعد ويخرج الباقي الذي قد بقي منه فيضاه الملقى برق القصر من  
 مقربه ويغارق في شرس بان الوجه لا يكون فيدبجا الى يكون معدسه وافتتاح  
 عين من غر طرف والحي يكون فيدبج احد ويغارق في انفس بالسيات وبقلة الهذيان  
 ويغارق اختناق الجسم بان الحفظة لا يكون ان يعين على التحمل اذ امت في الاختناق ويكفي  
 وجهها متعبا بل وجه الله وعاجدة سقية البدن من المظاظ الغالب وتعد الادوية على حسب  
 غلبة احد المظاظين فان كانت الغلبة للبلغم يستغنى بمثل الاربع وللغار يقوت والترديد  
 ان كانت للصغارة يستغنى بمطبوخ الصليح ويجوز للثمار شرب وسقونيا وتبين المزارع  
 بعد التسقية والشهوما والظولات وغيرهما حسب الجواب ونوع منه اي من السيات  
 ويند نظري في الجود بلغم من جود في حال كذا المبرج تسقية له باسم الاربع من الشهي من كل صاحب  
 يبقى مشاحضا الى مفتوح العين لانه فيكون التسقية ايضا باسم الاربع وهذه علامة متوقفة  
 للاشفاق في عظم الداء الذي افر كنه عليها ام الجاسا واما انما واما قائما وهو يعمل على ازالة الداء  
 ولا يفرغ من الاشفاق بغيره على ما هو عليه من الاحوال يسمى ايضا الاخذة والمدة وقيل  
 باليونانية ومعناه الاستسقاء وقال ابن سينا فيمن من الاشياء من يسعد احدا ويهزم من غيره  
 اذ كان سيرة وفيه بغيره هو ان القسم الحار من الدماغ الذي هو حار وفيه هذه العلة لا  
 يجتاز ان يتأذى بشي من الحار والبرد والجوزين عن الاعتدال بل يظل فعلة باق من الحفظة  
 وذلك لانه انما شرب اتمام الدماغ من حيثان فعلة وفي الحفظة ارسال القوة للسر في الحفظة لا  
 الى جميع الاعضاء الا في اثنائها وترتبه الغام وسائر الاعضاء افضل من افعال باقي الاعضاء لانه من  
 الجوارح لا تزلوم لكن عدالة في البشائر كتحذير الصبيات والمجانين الذين ليس عندهم شي  
 من اللعان السيطر من الصبي فيخذله واما من الفكر لانه ترتيب معان معلومة في حكمة اللسان

الجود  
 والتقص  
 والاخذ  
 والمدة  
 وفالحوس

مجهول ولة تلك انما يتم بالحفظ والذات وايضا ان هذا القسم اذا استولى عليه البرد دخل الضيق على  
 افعال باقي الاعضاء وادغال اكثر الاعضاء المركبة والبسطة من الحس والحركة الارادية واذا استولى  
 البرد على الاعضاء دخل الغر على افعال ذلك القسم فقط واما انما يتم في قولنا شرب من حيث  
 انه الله الضيق اذ كحقايق الاشياء ويعتدل المعارف فالحل منها اثر فيمنه من وجه وسبب  
 ترض القسم الحار من اقسام الدماغ في يجلد لاني جوهه ولا يبينت الروح من الدماغ الى الاعضاء  
 الذائبة منه ومن الغام فينبط الحس للسر والحركات الارادية التي يكون من هذه الاعضاء  
 بالوحدة ولا يكون معه قسح ولا يولى ولا يولى وحركات مضطربة كما في الصرع لان السدة فيدبج تامة  
 فينبعث شئ من الروح الى الاعضاء وهما تامة واما على ان الاخرة في البطن لان اولها تزد بعدد  
 في هذه العلة اذ تقع في نصر الحس والحركات الارادية المتعلقة به ثم تالم البطنان الاخران المعزبان  
 بالاشتركة فينبط باق الجواس والحركات الارادية التي تكون من الاعضاء الثابتة منها لكن  
 لما كانت السدة وهذه العلة في بطن واحد يقوى القوى الدافعة على فعلها بالتمام في غير  
 قلب ويبرع منه العليل براءة تاما من غير انتقال الى غير الحركات السكتة من خلط رابوايس  
 غلظا واذا قبله من الدماغ فانه ليس من البطنين اللذين فيها من فان مثل هذه المدة  
 عن نفسها بالمضادة وعلا منه ان يتخفف عيانه ويحد فيسلك الحركات الارادية  
 وقد يظل الجميع مطلقا فيكون معلقا كالتسك لا يحسن ولا يجرى ولا يتغير كما لا يحسن الى يخلق جبالا  
 الفرق بين هذه العلة وبين السيات ان في السيات يكون العين مفتوحة فيها تكون مفتوحة وهذا  
 فرق اكثر ولا يخلو ان السيات يكون من البرد والرطوبة وهذه من البرد والجس وان السيات في  
 نوم فيقول يستدج منه الى الاستنزاق وهذه تكون دفعة وان السيات يمتد مدة طويلة وهذه تبقى  
 في مدة اقل وان النفس في السيات يكون لينا وفي هذه العلة صلبا وان السيات يكون ان يغص  
 في الحار والبرق بينها وبين السدة المقدر ان السدة يتعد مدة وار وانه يكون من البرد والرطوبة  
 كالسيات وانه قد لا يجلد في الحار وان النفس فيدبج يكون هجيرا والفرق بينهما ان السكتة  
 ان صاحب هذه العلة لا يدخل في حلقه شئ والفرق بينهما ان السكتة ينام الباريدان صاحب هذه العلة  
 لا يقدر على تحريك عينيه واطباق جفنيه والقلب من جنب الحجاب والفرق بينهما ان يكون معه  
 حي وعاجدة سقية الدماغ بالمحقن الحادة التي فيها الادوية الحريجة السوداء مثل الاقيونين والتجفا

هذه



والعلم على الخار يعنون ان السهر الحليل والافضل هو الهواة من ماء النعالة ودمق السلق ومن  
الحل مع شئ من البوري وشحم الحنظل وغير ذلك من المحبوب والايجات السهلة للسهر بعد  
ان يكون اليأس من وطأة وكانت القوة قوية وان كانت ضعيفة يحاذي الحنظل على قدر القوة ويقيد  
مختر الرأس وهو موضع العلة بالاحدة لليلة مثل البانج والروفاة الياس والاكليل واللبث  
مطبوعه مع خلاصة من سحر السهر على اسم الارطاف في الشفاقة والبقطة حالة تعرض للجوان عند  
انصباب النور في السقالي الى الانطس وطأة الارادة لاستعمالها وخروج عن الامور الطبي  
وسببها ما اختيارى وما عرض في حال النعته وما عرضى لها الاختيار في ثلثة احوال نشا  
بالامور الصاعدة مثلاً ليعا ان ساعدت من مزج وما عده فان من الابدان ما يكون عموماً الدماغ فيه  
ما تالا اليأس في كفي في النوم بالمقدار السهر ويكون في هذا على الامر الطبع والقسطن لوقا في كتابه  
في السهر قد رأت من اقام اربعين يوماً في نومه ولا في ليله وقال محمد بن ذكره ان قد رأت اعداء  
يكونون في كل اعمارهم في اربع وعشرين ساعة من الليل والنهار يوم اربع ساعات فحسوا لحدوم  
عبد الله بن يحيى فانه كان ينام في الليل ثلث ساعات اولها ونصفها واليها ان يقول من السهر عجزه  
فيجب الدماغ ويقول النوم في النعته ان يكون منده حتى يشغل على الودعة فيضعف عن حملها ويقل من  
جنب الحجب حتى يذهب النوم ويتصل السهر وما الاسباب العريضة في العجز عنها وهو  
المؤلف والفرح والتفكر في هذه كلها حدث السهر في العجز وان لم يكن في جميع الناس عجزاً وانما  
قد يحدث نوماً الا ان عدد من السهر منها اكثر فاحذف من مزج الزرع وذلك بما يجير خريجهما  
الى الخط ولا يشغل النفس بها عن تنويع البدن ومصلح لحواله التي منها النوم وما الاسباب  
الرضية في اماسه من مزج بايس من مزج الدماغ فيعنفه ويخفف الارواح وينشأ حركتها الخارج  
فانما ان اليأس ممكناً في الدماغ كان السهر يبدل طويلاً ولا تمتدخفة الرأس والحواس لعدم  
الخطوة المتعددة لليلة وجفاف العين واللسان والخيرين وان لا يحس في الرأس لغيره في الجهد  
الدماغ بالاحدية مثل الحولم الديج وفتح الحوام والجدى مطبوعه مع القرع والاسفاناج ودمق  
الحس وجلب زهر الخشخاش والاحتمات بالمياه العذبة الغائقة لان الماء الشدي يد الحارة في  
تسكينه ينعم من النوم ولا ينعيف مسام الرأس ولا ينفذ الماء الى الباطنة ولا يحصل الارتطاب بعد

هضم الغذاء لان ما يكون منها قبل الهضم بها اضعف الهضم وتكثر النعته المانع من النوم والنظرات  
التي تخرج من طبع السهر والنيلوف ودمق الحنظل والكنبة الرطبة والنج وشم الخشخاش والشرايق  
زهره من اسفل والكاربته وامعاه على البانج من ليله البانج يكون منها ومن البانج مسافة  
شرا وكس والشعومات مثل النعنع والنيلوف والسعوط مثل دهن حبة القرع ولون البانج و  
الخنزير مشرواه ودمق الحنظل وماء الكنبة المطبوخ وجلب زهر الخشخاش ودهن النيلوف والسكن  
والدمع فامسا يجيبان الارتطاب بالعرض حيث تنجلي الرطوبة التي كانت تحتل الحركه واماسه من مزج  
حار بايس من مزج حار من مزج الدماغ دوماً للخطابح لثا ربه ويكون السهر في هذا النوع لثا في العلة  
علامات اليأس من الحقة والجفاف مع التهاب وحرقة في الرأس وعطش في علاج استعمال  
تلك المطويات المذكورة في من المزج الياس لغيره مطبوعه مع المبرفات واماسه من مزج حار  
يايس مع مادة وهي السوداء وهو يجب السهر ما لم يقنع الدماغ او لما يتشرب الزرع النقي  
من طلبة السوداء فينصب الى الخط والمباشرة الاحلام وينزع في النوم فينزع منه قلقاً ويتصل  
سهره وعلامته علامات غلبة السوداء وعلاجه استرخاها وتغذية الدماغ منها ما ذكره غيره  
تم ترطيب الدماغ واماسه من مزج حار بايس مع مادة وهي ليرة الصغراء فامسا تخفف وتوجب نايه  
الزرع وعلامته علامات غلبة الصغراء وعلاجه استرخاها وترطيب الدماغ واماسه من مزج حار  
في الدماغ وهي رطوبة اثرت فيه لحرارة غريبة ولم يسلك بها سبيل السهر ويجري فيها ضرباً  
من الاحتراق والحرارة تدفعه وتكون في ابدان المشايخ فامسا يجذبها وحرارة اليأس  
الدماغ وتؤدي في نومه الى الخط وعلامته بله الخيزن ومن في العينين لما يسيل شئ من  
تلك الرطوبة التي في الدماغ الى الانف والعين والحساس تغلبي في الرأس اما غلبة مقدارها  
او انما رطوبة حارة واحدة مائلة الى النار ترو مقنة الحرارة لليلة وسرعة انتباهه ووثوبه في  
لان الحرارة الغريزة تعود عند النوم الى الباطن وتعرض في تلك الرطوبات البورقية وينشأها  
وبعض منها الحرة كثيرة لظافة الدماغ من عجة من النوم وعلاجه تغذية الدماغ منها ما ذكره غيره  
وحب الشيار بعد السهر اللام بطيخ اصل الزرايح واصل السوس ولسان الثور مع الحنظلين  
ثم يفرق الرأس بالادهان العذبة المقتة مثلاً دهن البانج والخنزير واستعمال الاخيرة البنية  
ليسكن حدةها وان عجزها مثل السكت الرضاضي والدرج السمنة وطوم الحولان شوب بالحدة مع

الاضغاط والقرع واجتناب كل حريف وسر وعالم ما يولد منه لخلط واحدة اذا عومس  
 السهر يكون سبب الخبيث يرتفع عندها الخمر واحدة لداعة غفلة الى الدماغ والوجع لا يرفع  
 الاضغاط من اعلاها الانتفاخ الطبيعية بقاومته وقمع فساد عن كل شيء ضرر وان وقع الخمر  
 اهم من جلد الخناق قال الشيخ في الخبيثات الوجع ينتج الاضغاط عن خواص الخمر الخبيث ينتج  
 النفس عن النفس ويشترط عليها ان يجعله منقطعاً والوجع الخبيث ينتج طبيعي  
 ولذا كان ينبغي ان لا يتصور عن التسرع الذي لا يمكن ان يعيش الانسان به ويند ساعد فيكون  
 عن النوم او امتلاء وسوء الهضم لما يتولد من شغل الطعام ومن تدوير الرياح المتولد من  
 قصور الهضم ينقطع النوم والانتفاخ الطبيعية في المنطقة وتزيد النوم ليزول ذلك الرياح وينتج  
 بالثبات وتغيرها وليد من النفس العدا والغير الهضم بالقيء والامساك والاضغاط الفاسدة وينتج  
 الى الدماخ فيجوز العليل اذا لم يضر الاثام فيه موصلة وينتج من النوم والامساك الى الامس  
 القوة الحساسة لا القوة الحسية فيقتل الى الخبيثات المفردة وعلامته يجمع السبب وعلاجه  
 وتدارك ما يقع من انه من السهر والانتفاخ القوي والندى والتسريع بين الجوع ان يربط اطراف  
 العليل ببطاشيد بالليل وينتج عن الانتفاخ وضعه بين يديه ويرفع ويجمع عندهما  
 نغزاه الاسما الى ان يعلو الى الارض ويرفع البرج ويسكت النوم وذلك ما يتولد  
 بالخشى عليه من خصمه نفسه وتغير شعرة يستهزل القوة لدفع المؤذي المحسوس في دفع الاذى  
 الذي يشبهه فيبقى وهما يطعن القوة التي كلها السهر زيادة كلال اليقظة والاضغاط يرفع  
 كلالها احد يطول الراحة بالنوم فتوات انضمام القوة ههنا في السهر عكس اذما في الخبيث عليه  
 وانما خصصه بالليل لان نوم الليل اقم للبدن من اليقظة اربعة اوجدها العادة وانما  
 انتفاخه في البرد الهواء بالليل يعوض الخبيث فيتم الهضم وتولد الرطوبة وهي مادة النوم والشفاء الى  
 بطلت يدسك الجواس كان النهار يقصم عجزها في اربع ان يغوص الى اعق ويستريح  
 ويحارثه ايضا في هذا الخمر في الى الظلمة اربعة ايام في النوم والهضم الغنيان في ايام اللزوم  
 وهو اماضد الذي اماضد الفكر فاماضد الفكر الى استحقاق الصور لذكره في الخمر في الخمر في الخمر  
 غيبوبتها اماضد القوة المسترجعة لها وهي نفس السهر والانتفاخ والاضغاط والاضغاط والاضغاط  
 واماضد الخبيث الذي هو التفرغ في الصور والاعلى الخمرية فهو الخمر في فساد الفكرات القوة للفكر

القرع

النسيان

هي الخبيثة والقرع بينهما انا هو الاختيار اماضد الذي هو بطان الخمر الى امد او نقصان  
 سببه اماضد البرد والرياح على القدم للحر من الدماخ الذي هو جلد الخمر الى امد او نقصان  
 به لان الخمر والاضغاط انما يكون باليوسمة فاذا غلبت عليها الخمر يكون جلد الخمر الى امد او نقصان  
 فيه من العلى الخمرية المتبادلة اليه من الجسم بسهولة لكن يتركه سرهما ولا يحفظه كالشمع الذي  
 الذي لا يحفظ ما يتغير فيه من نفس الخمر واذ انصبت اليها البرودة اعانتها على ذلك لما فيها  
 عن الخمر وقد تترك ما انتش فيه قبل ذلك المرض كاذكجاليوسين وكبته ان يحرك ان في  
 الروم فقتل من العريقين خلق كثير واصاب الناجين مريح من بين به الحيف فليش الحيات الى  
 كل ما على احوالهم انهم وابناء اباؤهم ولا يعرفون انهم واصلت قوتهم وسبب ذلك ان لا يرفع  
 العفة على ظهه ثقيلة كثيرة الرطوبة الباردة فاذا اصاب الدماخ استخرج جوده منها في التفتش  
 المنطية فيه عند وقد شادت رجلا باليلة من بيت مع بيت قد تفتش في كل الكسان في هذه  
 نرض لانتباين ويخط الدماخ شبهه لوصفه جاليوسين لهذا القوم وعلاجه القوم الكليل لا  
 العصفير بل بالروح على انساب طما الخارج فقد جلت ان سبب الخمر المفرط انا هو في البطن  
 من القوام وان بعض اجزاء الدماخ يتغير بشاركة بعض وشغل الراس وخاضع في موضع  
 وهو يات بتفتش من الدماخ دائرا وعلاجه تنقية الدماخ بلطف الحلاوة فيها الغضير وبنو للقل  
 طما وشير والبورق ونحوه الى ان القراط في هذه العلة من الاستغراق والاء من فوق  
 فيه نظر لان مراد قراط بالاستغراق بالبرق واد من فوق انا هو الخمر في كاشك ان في هذا المرض  
 يلف سائر الامراض التي ماعية منه عنه لتصغير الدماخ الى فوق والمصاحف على سبب الخمر  
 وغيرت ما يتناول من المسهلات وهذا خطأ فليس فان لم يتبق الدماخ بها الى الخمر  
 يسقى الى الجفرا والقرع المتخذ من طبعه في الخمر والشوئين والعاق في جاع العسل والطين  
 مثل التريين والجند بيد ستر لظول والسداب البري مع خل العسل ودهن السوسن والرياح  
 مثله من السوسن مدا فافيه الجند بيد ستر والعلاج التي بها البادر والوجع وهذه فتحة  
 عجوز جيد لظنط ليويس بادروية صبر سفر عري ستون مقالا غار بقوت اربعة وعشرون  
 مقالا لاسلجة ووجع وروندن وعفراون ودارجني ومصطكى من كل واحد ستة مثاقيل لسط  
 وبنو السداب ونفلا بعض من كل ثمانية مثاقيل فتجوز اربعة عمل قدر الكفاية وخلاص

القرع

الجند بيد ستر  
 السقية بيد ستر  
 القعدة من البورق



وصعدت ان يوحنا لاهن الايض النقي فيقطع بسكين خشبي فيعلق بحيط اربعين يوما في  
 الظلمة عن ان يلتصق بعضها بعض ثم يحول العسل في برية تخضراء ويخرج على كاهن منه  
 ثمانية عشر ملا من الخمر ويوضع في الشمس ثم يهرس اذا كانت الشمس في الجوز والرجان او الاسد  
 وبعضهم لا يجففون العسل ويضعونه مع الخل في الخمر لثلاث اشهر عشرين درجة من الشدة  
 لان يسل عشرين درجة من العرق يكون اسهل الذك والسكر منه وهو الخمر من العسل والخل  
 للذكر نافع في هذه الحالة جدا لانه يقطع الاخلاط الغليظة ويقطعها بالخاصة والاسهال البق  
 والبس على وجه الدماغ بحيث يجعله مثل الشمع الذي يذو الصلابة فلا ينظم في شدة لاني البرق  
 يوجب الصلابة بالفيض والتكثيف والجلود والبس بعينه عليها لعدم الرطوبة اللينة المصيبة  
 النقي اقوى وضاً من النقي الاول لان هذا النقي من الدماغ خلق صلبا ليس تحتلعه النظم فيحتلها  
 فلهذا قيل ان اكثر ما يكون عرضة عن البرد والبس في ذلك النقي في لينة السهل انطباعه في شق  
 فيه ولا يمتد ان يبرق اياما ويحب منافع ويصير عليه ان يكثر يوما متابعيا ليلتصق على انصباب  
 اللسان وعقداته وعلى فوائج الخلق والجمرة يبرق جفافا فيخرج النقي ولا يجفف اللسان ولا يدور  
 عند التحرك كما ينبغي فيصير في بعض الاوقات غلبة للمغاط على عضل الجمرة كما ينبغي ان يتجدد فيخرج عن  
 الانسباط فيجرب بالهواء الباردة فاذا شرب ماء وولاه مطبا بالتمر لسكن منه ذلك ويجوز في  
 الخلف لا يتناول الخمر والعصا من المغايف والجلود وقد لا انصباب النابتة صالدة وعلاجها  
 والحقن بالاعتدال الحارة الرطبة مثل الحوم الدجج والفراريج والهلان سبعة واجهات مثل  
 خضاق البرق ودهن الفحل ودهن البونج والنقليات مثل طين الرقس وطنج البونج و  
 بز اللتان والبنج والامداد الفلكنه وانه لا يمكن التفكير في شيء بشدة اي لا يمكن تربية يحصل له  
 في الذك من اللد مات الحزينة او لم يحصل له العقل الفعال من النقي مثل الحلية المستفاد من تلك  
 الحزنيات ومن مواد قول الشارح ليس يصل اليه علم ثالث اوضح عليه ما يتكبر فيه بصل واحد  
 لحد المقد من وكما ان شغل بترتيب احد ما يقوت منه الاخرى ولما دل على القول الشارح وسير  
 استيلاء البرد والرطوبة على النقي الاوسط من الدماغ الذي هو محل الذك فيزداد الرق ويحافظ على  
 قوامه فيظلم الفكر وينقص عن التفكير حركة الروح من الاوسط الى الخش ثم يرجع منه الى الاوسط  
 والحركة ان تكون بالجمرة ولذا جعل مزاج هذا البطن اسهل الى الجمرة من البطن الاول والاخر ولما كان

سبب

الفساد

الفساد من الحرارة لاجل الحركة الفكرية مشوشة وقد يكون سبب استيلاء البرد والفساد في  
 مع البس لانه اذا كان مع الطوبى كانت الالة لشد لاف الطوبى تعاونه في تليد حركة الروح ويؤخرها  
 وهو في فساد الفكر وان لم يكن فيها بالحققة فهو قد ربح من النسيان من حيث ان صاحبها لم يقدر  
 على استباط النتيجة من المقد من المستودعين عند الحفاقة والعقل الفعال واستنباط الدفوع  
 العرفي استبحاله مجال من مادة القياس والقول الشارح ولم يكن كراهيا فاطلق عليه النسيان  
 والجهل يرمون هذه الحالة حقا ان كان الفساد فيا يتعلق بتدبيره واهله واخلاقه الى ذلك  
 من الاشياء العلمية وبلاذ ان كانت في العلوم النظرية والسبيل الحقيقة وعلمته علامته بطالان  
 للمفاتيح نقصانه من الروعة والطوبة الا ان النقل ههنا يكون في وسط الاراس الكثر والعجدة لا  
 من النقي ويبدل المزاج بعد اعادة موقع العلة في الاطعمة والمزجات واما فساد النقي فاما ان  
 ينقص وينقص عن اهل القليلة اي عن ضبط هو الحسوسات الحزينة والظلمات واستحقاقها على  
 ما هي عليه عند قسوتها عن طولس الظاهرة ولا يرى الرضا والاحلام الا قليلا فيبناها وذلك لان  
 الشترك هو لوج النقوش التي اذا تكلفت وارتفعت فيه صارت فيكم للشاهد وكم النقوش فيه  
 من طولس الظاهرة برزتم ايضا من الحواس الداخلة مثل وائتم النقي فيلغيا ل عند حصولها فيطس  
 الشترك من الخارج او الداخل وهذا يشبه تماكس للاريا بالمتألمة والعارف عن اتفاق الحواس في  
 من طولس الداخلة امان احدها ما بين القابل من القول وهو ما رعبه من الخارج ولذا بعد واحد  
 فانه يشغله عن قبول الصور التي يلقيها عليه النقي في الباطنة فانه ما بين القابل وهو القوة التصرفية من  
 الالتقاء وان القدر الخلق والاهم اذا اعتد في التصرف والاهم العزم الحسنة استند القوة التصرفية بها  
 يظلمها لاجبار فتشغل القوة الفاعلة عن التأثير في الشترك في حال النوم يزول المانع الاول فيش  
 وقد يزول الثاني ايضا لما تشغل الطبيعة بهضم الغذاء ويظلم الاستراحة عن جميع الحركات الحسية للاهماء  
 فيضرب النقي بها لآخرين احد هما انما فيجوز بالاجل تشغلت بافعال نفسها شائيتها الطبيعية وتشتت  
 عن تدبير الغذاء فاختار امر البدر كالكها ليهوله على تدبير البدر ان فيضرب النفس الطبعي عنها واما  
 ان النوم بالمرض يشبه منه الصحة لانه حالة تعرض ليد بر البدر باعدا الغذاء واصلاح امور الجسم  
 والقوى والقوى للارض تكون مشغولة بعناية الطبيعة في تدبير البدر فكلا ههنا فلاتفرغ لاشغلا  
 الخاص من استقدام تلك القوة لاجد عود العدة فيبقوا افعال الباطني قوى السلطان والحس الشريك

معلا فيقول عن القول فليست فيه الصورة الحقيقية مشاهدة وطنا فلا يعلم انهم عن رايهم يرون  
 الخيال فيكون كونه النقطة وحال المرض بزل المانع الثاني المذكور في قوله الاول واذا تصور الخيال  
 عن الانبساط الخارج فيستخدم الحقيقة للمشتد وتعد من قول مارد عليه من الخواص الظاهرة  
 فيستشعر بالبحر عليه منها فاذا تصور الخيال المحقق للصورة لا بد له في النقطة على الخيال المحقق حتى يبين  
 فيها القوة الحقيقية فيقوم عليها على المشتد ثم يبين كونه البنية ثانيا فيذكر عند النقطة ويحفظ  
 ايضا ما يستشعره من المسح المشتد من الصور التي تركها الحقيقة فيدونها عليها فيقول العليل  
 انه لا يرى رويها او يترك شيئا من تلك الصور على التبع للصورة ويتركها او يتركها  
 رويها لانها ونسبها في وسط الخيال اهلها فيصورها كغيرها كانت اي سواء كانت مرتبة  
 في النقطة او في رويها اي الصور بعد تصويرها على الحواس الظاهرة كاي شيء في السواد كرمها في الحواس  
 الحسية بحيث تركها وتقبلها ايضا وانما يدعى العليل في النقطة لانها في الحقيقة التي  
 تبادي اليها من الوهم او من الحقيقة والما للقلبي الحيلة التي تدركها التفرقة في النقطة في الفعل  
 وينسب سبب نقصان الذكر عند من الرطوبة للرطوبة في العالج والصور في الصناعة الصغيرة وفي الحقيقة  
 من ردة انطباع الصور ووفق الاحتياج لما اعتدك الرطوبة لان الانطباع لا يكون في رايها ولا يطيب له  
 في معتدل يسمي الان هذا يقع من البؤسة اكثر من ذلك من الرطوبة لان البطن المتقدم اطلب والين  
 والمخبر ليس واصلب والاعراض تقع فيها على الضد لانها اذا تقبلت من مقدم عن مزيجها لا يخلو  
 اليس عليه فسد فعله وكذلك المخبر استيلاء الرطوبة عليه وانما جود التقدم اطلب والمخبر ليس  
 مع انهما مشتركان في القول والانطباع لان التقدم يقبل الصور التي تروى على المشتد من الحواس  
 الحسية للظاهرة فيبقى ان يكون غاية في سرعة القبول وسهولة الانطباع كباقي قوته شيء منها اكثر من  
 والمخبر يقبل العليل في ردة من مورد واحد وهو الوهم فالاحتياز في ردة القول كافي في الخيال وليس  
 للصور ايضا من الشرف ما للعالي لذلك جود المخبر ليس حتى يكون حقه وسهولة انما الشد في ردة  
 وعلاقتها او علاقتها سواء وانما يكون التقاوت عند وضع الاظلية على موضع العلة من الراس و  
 عند استعمال الاربعات والشوالات وغيرها عليه فينصرف ههنا الى التقدم وفي مناد الذكر لا يوجد فيها  
 ان يتجمل ما ليس ويحوي او يرى امور لا يوجد لها في الخارج او يرى الاشياء على رايها عليه من الصور  
 والاشياء وهذا من قبل التنوير في البطلان والنقصان ويكون من المراتب الاخيرة وانما جود هذا من

فانما

اشياء القسيان لان الخيال اذا تشوش حفظ الصور الحسوسة على خلاف ما هي عليه فاما كذا تلك  
 الصور الحسوسة معقولة بل صور اخرى فيكون نسبانا تلك الصور لها حقيقة ولكن تلك الحقيقة  
 اذا تشوشت نسبت الى الحواس الحقيقية وعققت عن ههنا تلك الحقيقة الدار على عدم الدماغ او سوء  
 مزاج حمار الامادة فان الرية في صور الروح وثبت القوى في تنفسها من الصفات فيقال لا  
 او ينقص على حسب قوتها او كثرتها او المظنة بعد غلبة تنقيل الروح فيتركه بحركات مضطربة و  
 يقوى على الصفات لكن لا على الحري الطبيعي فاذا غلبت على الراس اضطربت افعالها وتشوشت  
 وتغيرت عن طبيعتها فيدرك الاشياء على خلاف وضاعتها التي عليها وعلاقتها سمي بمقد  
 الراس لما كان المظنة وجفا والخبرين وقيل للصعفات والذين انما سوء المزاج الحار السابح  
 فلا يشعروا بالروح فيحدث له ذائره واشراق يشاهد الحركات في ملاحظته من ذلك الخارج على  
 ما العلة في العضة واما في المادي فلا يشعرا بالروح واختلافه في حارة صفراء لان لون العظام  
 يكون بلون المادة التي انصهر هو عنها وعلاجه شقيقة الدماغ من الراس ان كانت بالحق والبلية و  
 مطبوخ الجليج ويحويها كما ذكر في الترسام وتبدل مزيجها في المادي بعد الشقيقة وفي السابح من  
 الاستداء بالاطمية والادهاات والشوالات ويقصد بذلك مقدم الدماغ في الما الجليج اسمي باسم  
 سيد فان معناه اليونانية للخط الاسود قال ايضا بن سرائون معناه القرم فيكون التسمية  
 ح باسم عرشد الما الجليج هو تغير الظنون والفكر عن الحري الطبيعي الى العناد والخوف وهو كغيره  
 تحوي للحركة الروح الى داخلها من المؤذي وانما كان او متى قدا كثر فيكون تلك التغيرات  
 بحسب العادات والاضواء المرتبطة والخيال حال العضة كالحزن رجلا في رايه صاخر في رايه الدف  
 من الناسر الحيطان كير لا يكسر فكل الحركات يشترى الدويك ويذهبها ثم سيعملها صاخر كما  
 يصعد الى الوضوع المرتفعة ويضرب عضديه على جنبه كالذي يكتم يصفق وطقن اخر ان بعض  
 حلقه للموازين كثر النعجة دخلت جوفه ويقول قد اكلت الحمية من كبدي في ذلك المزاج سوء الوي  
 بحسب روي الدماغ ويغيره بقلبه وسواده لان الروح كقال الشيخ في الادوية القلبية فيقول  
 يتولد من امتزاج العناصر بغيرها بالاشياء الاجسام السماوية وذلك يقال لها انما جود في رايه  
 والروح الباصرة انما شعاع وبور وذلك نفس النفس او البصيرة السوف ويستخرج في الظلمة  
 لان ذلك مناسب كرها وهذه مضادة والبرخ والغم وسائر الاغراض القسائية من الانفعال

الما الجليج



القوة وشدة الحاجة وبين الالة كما كان الاحتراق محيطا للصلاة ما في الالة اربع ليدها رية  
بالرعة ما فات من العلم فان كان العليل شابا وكان تدبيره فيما تقدم تدبيرا مستطابا مولدا  
لادم وكان من بعد خريج الدم بافصدا وان عاف او لاطش او تقى والمخلعة او البواسير فانقطع عنه  
خروج من هذه الطرق كان اولد في الدائرة على انه من احتراق الدم وما كان منها محد وثمن  
احتراق السوداء الطبيعي ما قد هابه لان ما كان من احتراق العر الطبيعي هو الحنون لا الما ليعني لسا  
وسندين الفرق بينهما فان صاحب ذلك يكون كثير اللحم وهو عبارة عن الفكر في مكره وحقا ان الحشا  
حدوثه ويحتمل ان يكون سريعا من الحرق والرجاء الغم لا تتركه لانه لما يكون فيما مضى كثر  
اما البقاء السبب الحبيد وهو السوداء ويكثر اللحم فان نكره الشيء على الشيء يستعد لبعث ذلك الشيء  
كان نكره الشيء على الشيء يستعد للشيء اولان لم يستعد امر ان صنع القوة الطبيعية وتختلف  
الروح للبدن الحلات من انطفاط الحرارة الغريزية وتقسماها واختلافها لانها من الروح وكلاهما  
موجبان للهم لان السوداء مع انها بارقة باسنة غليظة القوام والغليظة اليابس لا تتركه سريعا  
ما يتبدل من النقوش ويكثر الفكر والحرق والقرح وهو مراد في الحرق والنجاسة ما يتساعدا في  
انجره كثيرة من القلب لحيته باجتماع الروح فيه والتخيلات القوية تفسد الادماع وتفرغ عن  
الجري الطبيعي خصوصا اذا كان السبب في الالاسط منه كاحكام السوس ان رجلا من البلغاء  
يخاف بفساده فكثر ان الله يعي باسالك السماء فيرسل عليه فيوت تحتها وكان يرب من  
الشيء تحتها ويكفي الطريق ان رجلا اصاب من فساد الادماع عالم يجمع مثله وذلك ان اصابه  
وجد وهيا لا قد قطع بعض حلقه فسادا عاردا له لذلك ذكر ان رجلا من النساء قد  
حول مثله منهم من يقول احفظه الى الصباح كذا لارب ومنهم من يقول ان الجرس يلقى نفسه في  
البرق ويقول الاخر لاري لهذا ان يقتل نفسه ويستريح فقام الياسين وخرج نفسه عراة عشي  
عليه فسقط وقد سلق الفاد في بعضهم الجسد يغتن انزاعا للغب وكثيرا يجرب ما سيكون في الكبر  
وسبب ذلك ان الدم السوداء اذا استولت على الادماع وهنت التخييل وعللت الروح السبب  
في وسط الادماع الذي هو الله سبب كثرة الحركة الفكرية الا انه لم يزل لها واذا اوهن التخييل  
من المصروف فيفرغ النفس عن ذاتها لا تترك مشغولة بالاعتكاف فيما بردها من الجواسر باستحسان التخييل  
وعند سكونه وهنر يعمل لها الفزع بالضرورة لتعطل الآلة فتتصل بالعوالم العالمة القدسية

القوة

الخاصة بالنسبة القلبي ولها فاعل ومادة واشتدادها وضعفها ليجب للحدة المتعدي على جان  
الروح القلبي في كونه كثير فيشتد بذلك قوته ويضعف قسطا وفي القلب عند انبساطه في  
الروح وفي كونه قليل فاضل على ساطعة نورانية فيشتد مشاهدته على السماء كان صلحيه  
شديد الاستعداد للروح وكلما كان قليل القدر فيحفظ الطبيعة في المبداء وان تمدد الانبساط او  
قرب معدل المزاج غليظ القوام فلا ينسبط كذا فتدور في القوام فلا يمدد الانبساط او غليظا كان حيا  
شديدا الاستعداد للغم وكان صاحب الما ليعني اربعة كتيبا لا ينسبط مغلا بالانجره التي  
المقتضلة عن المواد الموقدة كان مستعدا للغم ويكفي من اضعاف الاسباب الفعلة فيغم ويغمر مما لا يحتمل  
ان يفرغ منه مثله في الاضطرار واللام وما غلظ من الاعمال في الماضي وتوهم الحاضرين في السنين  
وكثير من عاين من الموت قد يفرغ من الله سبط الظاهر كذا يتحد في ذلك ويستولج في الروح القفا  
والكيفية للظلمة على الادماع لان الروح القسا من متعدي الروح الحسنة ومن جوهره غلظ الادماع و  
يسود غلظ الادماع الكدر الغلظ من الشمس وقوش تلك الظلمة في القدر لا تطفئ مشككة الادماع  
يتقوى ويشتد لانه مثل السقوف في الظلمة على ان مزاج السوداء وهو بارد وليس عضلة مزاج الروح  
مضعف كذا في الحرارة والظلمة مزاج الادماع مقوله بعد وانه يكون اما من متلافة البدن كذا  
من الدم السوداء او من عجزها ايضا للظلمة الى الادماع وعلازمة سودا البدن لما ذكر من ان الجلاء يجمع  
ايضا اللون ويغيره عن اللون الاصلي انما يكون في غلبة خلط من الاضطرار كاسودا عند غلبة السوداء  
يقول لون الجلاء بلون الغالب ولاحدا في هلاله وخافته لان السوداء ليسها وغلظها فيها يشتد في  
ويجف البدن وتقدم ادماع الاعيرة المولدة السوداء كالتكسود والسمك الملم وتقدم الكدر  
القرح في بعض نازات البدن ويحلا لالان الرطوبة ويخرج في الاضطرار وصلابة النظر في ذلك الشرايين  
غلبة الياس في اختلافة تعصبات الالات عن مطاوعة القوة فيغير القوة عن الجريبات المستقيمة  
الطاهرة لاذن السوداء ويخرجها بعد اختلاط شيء منها بالامانة لما كان من هذه القوة السوداء في حدة  
عن احتراق الدم يكون مع اختلاط الدم من كذا لما ذكر من ان الحرارة الدوي اكثر غريزة وبعده  
رطوبة تشبه على الانبساط او لون صلحيه ادم الحرة مشربة لاختلاط السوداء للماضين من الاحتراق  
يقال للظلمة الاحلصة ولما احتراق الظلمة في الادماع التي تكون من البرد وجود الدم في مكره وعوقبه  
واسعدا الاجلال الدم ويندجر عند الاحتراق والقلبان وعينه حراوان وينضه عظيم لمرعة قوة

بسهولة فيفيض عليها سائح فيبقى جالسا بها من احوالها وحوال ما يقرب منها من  
 الاهل والولد والبلد ويتنفس فيها وذلك غير ممنوع فان انطباع ذلك فيها كاطباع الصنوع  
 من مرة في مرة لتعري بقاها عند ارتفاع الخيال بينهما واذا ودها عليها السائح تحركه  
 التحصيل اليها وتلقها وذلك بسبب امرين احدهما يعود الى الخيال وهو انه اذا استراح في الفراغ  
 وكان الخيال امر غير مباحته تشبه له اللون والطبع سريع التبدل لاصو الزهبة وقاية ما يعود  
 الى النفس وهو انها تستعمل الخيال وتستعمله الطبع في جميع حركاتها وافعالها واذا ابتلى الخيال  
 وكانت الشواغل دائمة عند سبب المرض ومنعطف النفس وليسه صورة متاسبة وانتعش  
 منه في اوج المسك لشره فصار في حكم الماشاهد والمسموع وقيل سبب ذلك استيلاء البسطة  
 مزاج الدماغ والروح الذي فيه فيطرد المعاوقة التي تقع من العقول بطريق الخيال الى  
 استخدام له فيبقى الخيال حتى يولد يدعى النفس وقد منعطف النفس ايضا عند المزاج في اوج  
 الخيال كثير ومعاوقة الخيال لا يمنع النفس باهو تحريك عن الانفعال بالعلوم العالية بل يتبعها  
 وانما انها اذا اشتغل اشغال من المسك واذا انتعش والحب اليها وقد اتصلت بالعلم العالم  
 فتقاضى عليها شيء ما هنالك فان ذلك غير ممنوع اذا انتعش فيها مناهة وقمع ذلك منه في  
 المسك واشتغل فيه ويرى ويسمع وقيل سبب ذلك ان النفس اذا ضعفت امتداد مزاج الدماغ و  
 كذا العقول من معاوقة الخيال تستغل الخيال بالتركيب والتفصيل في الامور المحفوظة صورها  
 ومعاينتها عند هذا التصرف بعد النفس الخيال الغيب كما يعود الى الاقسط ليقول  
 النتيجة والمشاهدة تدل على ذلك كما يدل على حصول النتيجة بعد الفكر والافلا هرمان على ان  
 الفكرة تودي الى الحصول النتيجة وقد يبلغ المصادفة فيهم لاجل انهم يظنون انه صار ملكا ويبلغ  
 في بعضهم الى علم من ذلك فيظن انهم تعلمون ذلك وجب الحجة لتوحده عن الناس و  
 سبق فندمهم ففقدت من الاداء من استل هذا الكلام وكان يهرب عن برهاني الاصدقاء  
 ويؤمن انه يقتله وقال تادوي اكثرهم يرون انهم يلتمسون التقوى وحسن السيرة في حجة هو  
 انهم لم يروا الناس وان كان احد وندى الى الخيال عن احتراق الصغرى فيكون معدل الخيال  
 وهو عند العلوم عبارة عن الاحتياط الذي لا بد ان يكون معه ثوب وحيوان وحده شديدا و  
 غضب هو خلق وسبب ذلك اقوال الخرافة والحكمة والهيمنة اي الخرافة في تدا العقل والهيمنة

الصالح

والصالح والاضطرار لطبيعة الخرافة واستلها على الدماغ والسرور فلهذا لادن وكثرة الغضب ليلان  
 دم القلب واستعمال الروح وناوثة فيكون اسرع هيجانا وكثر الغضب ايضا معذلة وحارة ليس  
 البدين وصنوع اللون لثقة الدم وقوام كطير السباح من شدة الغضب فان كان النابض فيما تقدمها  
 يا باسا كان اوله في الدلالة وان كان حدة من حدة في البلغم كان لصاحبه كسل وسكون لان  
 البلغم يفر من الجهد ويطوبه لا يستعمل الاضطرار استنادا لطبيعة اليابس فيكون الامر اضعف  
 لم يلج الاصل باقية بعد الاضطرار وقلة حدة في اللبس وعلاج الدماغي منذ الفقد من الاكل  
 وهو في موضع في وسط الدماغ مركب من الغشاق والباليق يسمى بذلك لان كل مركب من  
 اشياء مختلفة يسمى بالوفاية كالأوش فاشق منه الاكل والاطلى على هذا العرق لتركيبه وقال  
 قوم لانه شديدا يصنع كل اللون كثر ما فيه من الدم لا يتراكم عن العرقين ومن الباليق  
 ان لم يكن فصد الاكل لا نداهم بقا من الباليق والاصاف وهو عرق موضوع على الكبد يسمى  
 سبيد لان الاصاف هو السليم وهذا العرق سليم تحت شئ ولا يجند شئ وفصد سبيد الخواص  
 سيداي سبيد الخواص الحساسات الحرة في الجسد من الاعضاء العالية الى الساق والقدم  
 الطرايفه وسبب طبع الاقنوني وصنعه هليلج كالي السطوخوس سبب متوقمك عشرين اهرام  
 بسفاج سنا مكن حصة درهم يرفع ثلثه اربال ماء حتى يرجع الى اصله ويرقى عليه عشرة دراهم من  
 الاقنوني وهو حار ورياح حتى يرمي بعض ويداف فيه درهم من الفارسيون ودرهمان من  
 الزرير وكذا من الصبر ويجلي السكر ويسحق بعد تنعيم الخيط وتربطه بالمطبوخات اللينة يحصل  
 للمادة جريان ويقول الاستنزاف فلا يدفع لطبيعتها في شدة الخواص فانها الغلظتها في طينة  
 ارضيتها الاطماح لطرح عذب الدماء الابداع عدل القوام الدماغي بعد الاستنزاف التا  
 التوسع في الاغذية الاذينة كالمزاج والدمج للسمعة والجداء والعالجيات الرقيقة ودرهمان  
 والسكر والخز لميد ويخفف بقر ومن الغلظت يخلط الدماغي والفتاء والغلب والروان والفتح الحاصل  
 النعيج والمجمل ينبغي ان يكون طعامهم وسما حارا ونهال الذي لا يتولد منها كمن سيات كثيره حبة  
 مضادة للبلادة السوداء وترطبا المزاج الاذينة والاشربة الرطبة والدمعة والسكون وتماصطام  
 الرطب بعد الشربة وصل اللبن على اللبن والاقواس في الماء الذي يخلط فيه البقر والسيلوف  
 وورق الخس والشمع الموضوح وتشتوي الحشايش وورق البانويج في الحام المعتدل وتشتوي وهي



التي هي في اليقظة والفرق وما شاكل ذلك والترجيحها وعلاج الصلابة في شدة البدن بطول  
 الطول والاعتناء بالاستغناء والصفاة وصناعة الجلب الاصغر ثم يندى شاهج مكد  
 عشق درهم لاصع عشرون عددا استغناء حسون عددا في التجرب في الهند بمكلا حسنة  
 بطبخ الجلب ثلثة اجمال ماء عشق ربح الى جلي ويطبخ عليه عشق درهم من الاقيمتون ويقوى وافر  
 من سقوتها ودرهم من الصبر المصنوع ودرهم من الزبد ويجلي بعشرين درهما من التخمير ودرهم  
 الحين بعد التدبير المطب من سقى الالهية والاختيار المطبقة والتفادي بطعم اللحم السمينة بطعم  
 الجداء مطبوخة في ثلثة اشهر والقرع والاسفادخ ودرهم اللوز والاسفادخ باللباه العذبة في  
 والراس يشاد من السنجع والقرع والاسفادخ باللباه العذبة في ثلثة اشهر والقرع والاسفادخ  
 المزيج بالاشياء البردة المطبقة وعلاج السعال في استغناء السواد الفصدان وجدا لدم غاليا لان  
 السواد عكر الدم ودرهم من ذلك ليست مشتبهة بالحق في ذلك يكون الطبخ في المزيج الفصد  
 مع الدم بشرط ان يكون الفصد في العرق والساحة لا يفسد في ذلك لغيره لاسهله في ربحها الا في ذلك العرق  
 والاسهال بعد الفصد لان الفصد يحفظ المادة ويقطعها بالخراج ما يطبخ في المزيج منها ويطبخ  
 الطافي ثم السهل يخرج من الاطباء وهو القليل في السبب والاسهال بطبوخ الاقيمتون ثم يندى  
 لغرض حتى يستاصل المادة بالخلية فان هذا النوع من السواد لكثرة سبه وامر شديد وعسر الله  
 لا يدفع بسهولة ويقوى لا يدون كانت قوية على الخراج جعلها دفعة فمضى ان يستغنى  
 وبعث استغنى على القوة حتى لا يخرل الى قطع شرب السهل القوي والاسهال الذي يربح  
 بلجوب المتخذة من الاقيمتون والصفاة في المزيج الا في الفصد والعام يقوى والجلب الاسود  
 والسقوتها وارباع فيقرا والاباجات وينبغي ان يبداء بالاضعف مثلا ارباع فيقرا فان لم يتبين  
 متداثر صلاح في المرة الاولى والثانية يستعمل ارباع جالينوس ورفس ولو غلبت يابعد سقى  
 ماء الاصول للتلطيف والتلين وتفتح الخلقه فيصعد اصل الزبادي واصل الهندباء واصل السلق  
 والبسماج ويساك الشق والبادر فيجود والجلب الطال يطبخ ويصفى ويرس في الاقيمتون في  
 مع التخمير ثم يندى الاستغناء في طبخ الجلب بالاختيار المذكورة والاسفادخ ودرهم  
 الموضلة والقطرات والاختيار وسائر اللطيف وتقوى القلب والدماء اما الدماغ فثلاثة  
 يقبل الاختيار المظلة المتصاعدة اليه واما القلب فانه لا يمكن ان يكون ما يقوى ليا بالمرئكة من

القلب

القلب قال الشيخ لا يجوز ان ذلك المرض من القلب وان كان استغناء في الدماغ فانه  
 يمكن ان يفسد مزاج القلب او يفسد الدماغ او يفسد مزاج الدماغ ويتبعه القلب و  
 يفسد مزاج روجه فيفسد ما يقذف منه الى الدماغ ويعين على افساد الدماغ لان الريح  
 الدماغ متصل بالروح القلب ومن جوفه فيجب تقوية القلب وهذه العلة لا يمنع عن الخوف  
 والقرع والدم فان كان مزاجه ما لا يلائم الحرارة فيستعمل فيه ما يصلح للتحقق الحادث على الحرارة  
 والقرع والدم وان كان مزاجه ما لا يلائم البرودة فيسقى بالبحر من السنجع ودرهم من السقوتها  
 الرارزى ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها  
 ثلثة دراهم ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها  
 رطل الجلب حديث في سبعة اجمال ماء عشق ثلثة ثم يصفى ويطبخ عليه عشق رطل الجلب حديث  
 حتى يغلظ فيه عليه لادوية ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها  
 ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها  
 خمسة دراهم اشدها رطل الجلب حديث ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها ودرهم من السقوتها  
 البقي تقوية البدن بطبخ الجلب الطال في الشاهد مزاج الزبيب المزج والحم والسنا والسقاج والاقص  
 مع السكر والتدبير والعام يقوى وجدا لاصطفي قرون وادما من اللطام واستعمال الدهن البارد من  
 الزبيب والتدبير في اللحم للوقوف من الضان والقرع النواضع والبطيخ واما الامتداد الراس  
 صفة منها اي من السواد دون ان يكون منتشرة في جميع البدن وعلاقتها افراف العكر لان  
 نفس اللقطة السوداء قوية ههنا موجودة في الدماغ بخلاف اللقمة السابق فيكون امر اضده استند  
 الزبد ودرهم الوسواس لدم السبب بخلاف الاول فانه يختلف بحسب تقاعد الخثرة والدم  
 لكثرة وثقل وضعف الجلب ووجوه ما وغر العينين لانتفاص الرطوبة المالية لها باستيلاء الجلب  
 على الدماغ وتطويعه الى الشئ الواحد لا يفرط الفكرة وثباته على ما يتذكر فيه ليس بمرج الدماغ  
 واستغناء فيه فان الطبيعة متى اشتغلت بالخلية الاشئ يتذكر فيه واستغنى فيه غفلت عن  
 الاعمال الالزامية كالجهل الجرب والخال لارض لاستيلاء اللقمة الارضية على الدماغ وانما يطلب  
 الجلب الى الاسفادخ لان المتذكر في شئ يتطويع الارض بالطبع كانه يطلب بذلك اجتماع حواسه  
 رطل الراس والوجه لكثرة الجلب مع اعتدال اللحم على الجلب لسلامته عن تلك الافات ويقدم

سوداء











بعد التخرج السام وملائة الارض بالجمه تقديرا لرجح الدماغ بالنفوس والادها بالبرق العظيمة  
 ترها وبالم في التخليق لا يراى اليه سبب الاستغناء وحده الادوية السهلة ويؤذى بالطف من  
 الاخذ بترخيصه في توبه ليقوم كونه ويرطب دماغه قال الشيخ واذا عجز عن علاج ومخرج فيضرب  
 راسه ويخذه ويكفي يا فوجده فانه يفتق وذلك لشد القوة النسائية ونوع الخصر الما للجفيا يفتي  
 ما يات في شفا الصلابة بالسبع فان ترجع بالشفة ليو ثاينة للنفوس السبع وقال الرازي وبعض المتأخرين  
 ترجع بالنفوس في العلاج واداء العلاج الما للجنون سببا في جنون يكون مع عقلة اضطراب وتوثر و  
 سبب في الاخلال وتطرد اذ لا يشبه عقل الناس واداء الخلل نوع من الما يات مع عقلة  
 ليجيب ما يادى اضطراب واستغناء وذلك لان سبب اقرب من الدوية كالمه من طبع الكولي  
 ولذا سبب في شفا الصلابة بالكلاب وهذه الاخلال وذكره في كتابه لان صالجه اذا عجز  
 انشا انقله لكل الخلل ويكون الى الما يات من سوداء معتمة عن سوداء طبعية ويشبه ان يكون  
 هذا سبب لاداء الخلل لان السوداء دمة في الدم المحروم يكون لما يند من الدمية معينة الاستغناء  
 والكلب ويكون عن احتراق الصفراء يكون سببا لاداء الخلل ويحلته ان جنون سبب مع ذكره يكون  
 يتقدمه عن الخلل لان وجه لثاثة السوداء ووجهه ان لا يخرجه ولا يخرجه بفسه كلاب سبب ثم ان كل ايداء  
 يتداخل عن الجواب متفكر اذ اذكر ولحم عليه يكون الخلل من منه والسبب لثاثة السوداء ايضا فان الجسم  
 الكشوف اليه ليس يقبل الاشياء بسهولة فاذا قتلها لم يتركها اليه بسهولة ويكون عجزا ليدن الى السوداء وما  
 عن سوداء معتمة عن صفراء وعلاقتها ان يكون الاخلال الى الشرايين لم يرد اعتدال الخلل في التخلل وفي  
 لثاثة حرارة والسكون عند ما يند مع العلافة بالفتت والفتت وهو التخلل من الغم والاضطراب اكثر لطبته  
 للحرارة والفتت من هذه العلافة ودم الدماغ ان هذه يكون بلاحي ودم الدماغ لا يفرغ قدامه وعلاجه  
 تنقية الوريد من السوداء الصفراء في هذا القسم او السوداء في الاول باوفاق من الادوية  
 كالمه بعد مراعاة الشرايين من التقيح وتطيب المادة وتطيب الوريد والدماغ بالنفوس والادها  
 ولين الجوارى والتويم بطرق التفتت اش والتفتت بالرقع والاسفناح ولين السلق المظفر يدهن  
 اللين بطرق اذ كانت الحارة شديدة واللين الجدار والفرارخ السمنة والسمك الرضاعي والكراع للفرارخ  
 الطبيعة معتمة لان رقع من التخلل خلات موزنة الى الدماغ وفي اخره من الما يفتي ليد صاير وهو غطاريل  
 ومعا للنفوس السوداء وهي جنون عفر يكون مع سر ساه صفر لوى حتى يكون الانسان مع

مانيا  
 داء الكلب

صبا

انه من غير محتمل يفتق مضطربا وكانه ما ينام كرك مع قرا يفس فان التا يفس لما يكون  
 معده بان ولا يكون مضطربا جنون وما يات يكون مضطربا ولا يكون معده حتى وسبب في  
 معتمة عن الصفراء الصفراء في الدماغ ويحدث عن الجنون والدم مع الوريد مع الوريد  
 للاخر وعلاقتها اذ الخلل يفتي سبب طويل بمرارة الدماغ وسبب في شفا الصلابة بالكلاب  
 اليه ونوم مضطرب وفتح في النوم وتوثر في الما يات من تلك اللثة لثاثة سوداء وظل  
 ويختلط بالروح فيقتل في النوم ما يات سببها من الاشياء الخلل العالمة ونفس متواتر لعدم  
 اضطراب الجوارى بالجمه العظم الصلابة ويؤثر مع شدة الحاجة الى النوم ليد بسبب جلاء  
 الخلل والاختراق فيتدارك الطبيعة بالتوازي ما فاقها من الغطر ويشتد الاختلال القيد و  
 التذكر بالاصالة ان كان الوريد في القدم والفتق والفتق في الشرايين في الخلل الثاني واستدلاء  
 اليه من الخلل في جوارى الدماغ فلا يخلع في شى وجواب غير تنبيه بالسؤال اما عدم تقطه  
 او عدم تذكرو ضبطه الحق في جوارى سبب في جوارى العيين واضطرابها في الما يات اختلال في رقع  
 تغلب فيها اختلالها من الاخلال بسبب السراي لما يند في الهما شى من فصول الدماغ  
 ككثرة حركتها وضعفها والام افتحاجها من السر تقبلان ما يند في الهما من هذه الفتق  
 وكانها قد تان لامتلاء العروق ووردها وسيلان الدم من غرارة تقلص الفتق  
 في لياق الكبريط والسر وضعف العيون عن مساهمة بطويرة في الما يفتق العروق الفتق الثاني  
 لها وعلاجه علاج السر ساه الصفراء من سبب الملة الى السفل بكل وجه ومنع الاخلال من ان  
 يصعد الى الرأس مع زيادة في الترتيب كثير لان اليه والفتق ههنا زيد مما في السر ساه  
 في زيادة من السوداء والتربيط في بقده عن فتحها ان يكون الحجب لدقيا ويجب ان ينام رطب  
 اطرافه لتلاصق طرفه فلا يند الما يند في شفا الا يفتق في الما يند في الاخلال من الما يند في  
 الاخلال ويحبس ههنا ليد لا يفتق على بقده وقرة قال الرازي رايه بجلين في الما يفتق في  
 وساه بطرس تان واليد يفتقون انهم من الاشياء ونوع اخر من الما يفتق في الما يفتق في  
 وانها تان تنقية ليد الم عضلالات وهواقة في الاخلال الفكرة بحج البقيش والتفتت في الاخلال  
 والبطلان يكون من الما يند في الاخلال في الما يند في الاخلال في الما يند في الاخلال في  
 الاوسط الذي هو محل القوة الفكرية وذلك يكون اما اختلاله من الما يند في الاخلال في الما يند في الاخلال في

اختلال العقل  
 والجنون

فانهم لا يملكون المرق السوداء الا حيلة ان يزا بها وبين الطبيقي قال الشيخ في الكتابات ان الاشياء التي  
 المختلة الارضية بين الارضية منها ما على جهة السوي ومنه هذا الدم والاختلاط هو السوداء  
 الطبيعية وما على جهة الاختلاف بان يخلط الطيف ويحج الكيف ومنه هذا الدم والاختلاط هو السوداء  
 الفنية ويسمى المرق السوي وعلاجه ان يكون مع قوم وطن كالمزلة في الجلبا او من سودا صفة  
 وعلاجه ان يكون مع سبعة واقام اي بقدر سودا وهو تروية لانه ان يكون مع طرب ويحك  
 ودرى روق لا يها هو وضع الدم ويعد ان يزاها في المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 من كالم الشيخ ويحج ويحج جعل القدم والظن التي علاجه لطلو المرق السوداء وليس كان يها  
 علاجه المرق السوداء السوي تروية وجعل السوداء العروق والسودا الدم تروية في المرق السوداء وليس  
 اسمها او من مرق الصغار وعلاجه ان يكون مع القهاب في الرأس ويحج في طباب وصورة لون  
 او من لم قد عفن ويعد ان يزاها في المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 لا يكون الا من المرق في المرق ليس له تروية في المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 هو من قبل النقصان وعلاجه ان يكون الاختلاط مع رزاة وان يشيل او يحجم بالدم كوقتها  
 يدف من من تلك المدة في النجاسة العين ويخرج من الدم في من المرحل ولا يخل من المرق  
 يتقنه من الله ويحدث عند من المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 تعظم بان السائلها لا يدمع عند من المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 حركات معها جوار ترخي الحجاب وتطيق بعض جوارها على بعض وامام حردوس ساجم يجل  
 على اي على المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 تلك المادة يمكن ان يحفظ بركة العقل والمراد به ههنا ما هو المشهور عند الجمهور وهو وجوه  
 الراي فيما يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 طوية المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 القلي وكان عند تروية المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 نقصان جوهر المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 عقوق نقصان كية المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 لا يستلزم المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل

والمرق

والمرق وهو الذي يحفظ بركة العقل وعلاجه ان يكون مع قوم وطن كالمزلة في الجلبا او من سودا صفة  
 بسبب نقصان من الاختلاط مثل المرق والرق والرحم ووجبة التي يزاها في المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 اما عرق كية روية واما عرق حادة فيترفعه عن الواجب وعلاجه ان يكون مع قوم وطن كالمزلة في الجلبا او من سودا صفة  
 بسبب البدن كالكاف في طباب الشقلا في الطبقة المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 هذا كور فيما تقدم ونوع الحريمون الرعوتة وطبق وهو اذ في الاغفال العكس في الاشياء العلية  
 ما يتعلق به يد بر ماله وبما الطر مع الناس بحسب النقصان او البطال وعلاجه الشبهة المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 فيجل به في المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 تحيله للشهور ان يكون سلبا والغايات التي يقوى وتبقى البها سلبا او يكون عند من المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 لكن روية وكثرة في الاشياء العلية تكون فاسدة وسببه امارة سارجة او مع بين شغل على  
 البطلان لا من المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 برودة مع ملة في المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 موضع والرحم متدلية وعلاجه البرق والبس تقدم اسبابها من داخل وخارج مثل ثا والاختلاط  
 والادوية الباردة الباسية وطرق كرات المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 المرق والرق والرحم متدلية وعلاجه البرق والبس تقدم اسبابها من داخل وخارج مثل ثا والاختلاط  
 الراس وعلاجه اي علاج البرق مع البس في المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 ولدت ثقات المتحولات المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 بالمرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 والرحم وسط الراس وعلاجه البرق والبس تقدم اسبابها من داخل وخارج مثل ثا والاختلاط  
 وفي جعل المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 مشاركة عضو من الاعضاء ومن مشاركة سائر البدن من اقسام المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 فيه لا يكون الا من المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 من اقسام المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 المعروف عند القدم بالاختلاط وكذا في جعل الرعوتة وطبق اي من اقسام المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل  
 فالرق مع به من فساد الفكر الذي ذكر في الحسبان وغرب منها اي من اقسام المرق يزا ويحج العروق والدم قد اقسى في الفصل

المرق في الحرق

العشق



وهو مشتق من الشدة وهي نوع من الدلائل تلتفت على الأخير لم يفتقدوا في هذا المرض من  
جهة السبب لا يفتقد صاحبه ويذهب عند روق الحمية قال الشاعر قد اعشق ما خوفي من العشق  
الذي اذا لفت بالفتن حقيق بها قال الشيخ يحيى الدين ابن العربي في الباب الثاني من المعشرين  
من الفتوحات المكية في حقيقة الوقوع من العشق وهو الدلائل التي يفتقد على غيره العشق  
وهو يفتد بقلب المحرقة عن غيره عن الظاهر بغيره وهو مرض وسولي من حيلة الانسان الى بقدر  
مصلحة فكره على استحسان بعض الصور والاشياء التي يكون لها في العشق في ذلك يمكن في نفسها  
حسنة ويجوز من هامة الفكر لغيره في الدم واستحالة الاسوداء ويزداد من ذلك قوة السبب  
السبب وهكذا حتى يعلم الامر في قوله لا يفتد من المالحق لما تم بها بعينه عليه اي على ذلك الاستحسان  
شوقه وربما يفتد وقال ارسطاطلس ليس هو في الحب عن ادائه غيوب المحبوب وسببه لتمام النفس  
بالمحبوب ولا منه البروت لاستمرارية في حال المحبوب وانما الفكر في شدة انه يفتد في كذا الامور من  
امر شيئا والفتن ان ذلك فلا يفتد ان يتلقى الاشياء التي يدر بها الحفظ والفتن في الغلبة للمعاني على  
الذم والعاقبة والاشياء التي لا تحسن الراس في العشق وذلك لان الانسان متى يريد ان يتقبل شيئا بطريق  
بالعلم يطلب ذلك ان يميل الى الاشياء التي هي هو في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
والعاشق لا يفتد عن تحصيل المحبوب واستحضار صورته في ذلك ايضا ان يجمع حواسه في  
تحصيله في يفتد من الانتدات الى كل جهة ويحاله شدة المالحق لما تم في يوم الغرض والوجدان والسكران  
وقد يفتد في الاشياء التي لا يفتد في العشق المالحق بغيره في العشق في العشق في العشق في العشق  
كثرة الشرف يسما في حجاب طرائقها وفيها القوة والبرهان التي بها تفتد في الاشياء وفيها  
فيها القوة في شدة من عجزه في منها كثر ارتفاع الاختراع في العشق في العشق في العشق في العشق  
كثرة في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
لا تفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
الفتن كيش صاحب العلم لان الطبيعة تفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
الفتن لان شدة الحاجة تم تفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
العاشق واليا بين الياس والجاه فاذا غلب عليه الرجا صار يفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
ولا غلب عليه الياس صار يفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق

المقدم

بني

كثيرا لا يفتد والاشياء اذا ما لا يفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
تفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
ميس البدن والسكران وتفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
سبب العلم يفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
عارف يفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
تافتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
بهذا الوجه يفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
تفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
الامر يفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
بها لا يفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
الى العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
كيف يفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
من عارضا في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
وساير ما ذكر في علاج المالحق من العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
والعشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
ويكبر اهتمامهم في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
بالحق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
والعشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
الحق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
ايضا وهو مرض يفتد في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق  
لجنة العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق

الكتاب







عن الانصاح بعض المروف وذلك لتعصف الحما في اليه وليس التعصف مخصوصا بهذا الشق  
من العصب بل هو عام لجميع الاك تفسر فيه لان تارة لم يرف انما يتم بحال قوة السان فلو عرض الماد في  
ضعف عن اداء المرف من غير جهة او غير ليل في الحما وضعف الكون اي كون الوجد ان لم يكن المادة  
دوم لتعلق في البقية والسود في تعلق الدم ولما في الصفر اوية قطاهر ولما ان يكون نكبة من الاضواء الخ  
للراس فاما هاهنا فاعلم خاصا بالراس فهو اما بلغم وعلاصة ترسل اليه ان اي بها فقل في السنين  
كثرة ملتصط بالدم من الرطوبة الماشية ويندش والاول ان يقول ترسل الوجد وبياض اللون والارض  
البارد وكثرة البراق والخلاط وكثرة الزرد عند الصرع كثرة ما يدقم من الدم ما في لون يحمي وعسر الحيل  
الاعصاب وتغفر للحرارة والروح النسان تحت المادة وكذا في اللواس وعلاصة تنقية البدن اولى بالاج  
بقوام الغار بقون والصب والسلسا اليوس بعد التعلق ما علم ثم تنقية الدم ما في بلويوب القودة من الصبر  
والقوى والذاري بقون وجب النيل وتحمي الخل والسقويان مع الصل والاراجت والغازي الهمة من عيش  
الز وفالخل مع العمل والري والايح الفيتا والعيبيات مثل الخل واليندس في لطيفات  
بان يتدلى يدها لمصع الدم ارجح والطبيعي والدمج والفران والجزن الشكار التي السحك الصنعة ويستعمل  
الرياضة المعتدلة والدلك من على السفل لخطا المادة من الاضواء العليا الى السفل ثم بدلك الراس ويحده  
من الحرارة وسوء الحضم واستعمال اللبنيات والعيبيات والقواكه البنية الاحتار بهن التفاح وكذا الخبث  
والاصول الشبهة بل اكلها على طينة صفة الاحتضام ولعاسوداه وعلاصة في البدن وكثرة الاكل الكثرة في  
من السوداء الى المودة وعنه شئ فان هاتين العلاقتين لا يجدان الا عند متلا البدن من الطرد  
وضفان القلب واختلاجه كثرة اختلاط الاجرة السوداء في الوقت باروح تعلق بقية الدم بالروح الدماغي  
ينزله القلب كذا اختلاجه لدم المودى وهو قسمة الزبد بحيث يغلي من الارض فقصا له من الخلط لهما  
وتقدم الطنون الحاذية مع الزرع على الصرع وهذا المستفاد من البلي ان البلغم مناسب لخرج الدم ما في  
حيث انه يندس ومن حيث انهما ابردان وطبان والنسب افيفظا من عترة لان عر لهما نسب لا يجد  
الا لسبب في وقوة السبب دليل على قوة الاقوة والبلغم ابرداء لان البلغم اكثر من شدة البلع واعظم  
وقوة الذي يخلو خلا لالان البلغم ليد وجاوة وكثرة رطوبته لا ينحل لم اللطيف الروي من ان يتفق  
بعض القوة وذلك معجب الانعاش والاضطراب الكثر القصة الا اذا كان البلغم جديا يقل الاضطراب ولما  
السوداء فاقا الخلط وكثافتها وارقيتها تصب الاعصاب وتسد مسالك الروح اكثر فقل بعد الاضطراب

يعجز

ويحتاج منه ان يقتل سريرا قال شعوب اذا كان مع الصرع ارتعاش واضطراب فانه يلحق به لا يكون  
في البلغم ان ينجم جميع عري الروح فاما من صرع فاستقطت اعضاؤه كلها فاند من السوداء وهو شرب  
الاول لا يرتفع منه من صيد السالك بالحق سدا تاما ويقتل وقال الشيخ زعم بعضهم ان الذي كثر  
معه الاضطراب فلهي ان يكون سيد الخلط الا في مقدار اقل بقا اثنى السوداء في الجار في قبل  
الاجرا العكس ولا شئ من القويين يقطع بر وعلاجه الاستفرغ بطبيع الاقيون والليوب الحرجة السود  
وتقوية الراس بالمشروبات كالغيب والماء وورد ليقوى على دفع المادة الموقية بالحقية في ارجح منها بقية  
يجلب عوده من الارض ويخويها لاجرة مثل الاسفد بلجات الدسة مع الغار يرحم والدمج المستعمل  
لحم الحلاوة وامادام وعلاصة وجود علامات غلبة الدم بما ذكر في قوله وان يتلى الاوراج لان الدم يجر  
بها الى الدماغ فيقتل ويده عند متلا الدم ما في من استعنا بها ايضا وان يتلى الوجد ويحرق القليلان  
الدم ويهيأ ثم يصير ويربما يد الدم من مخبر عند الصرع لدمع الطبيعة له من الدم ما في وعلاجه  
ضد الصرع ويها مة الساق لحيث الدم الى مكان ابعد وتقلل الاجرة لئلا يكثر تولد الدم ولما  
ما كان يكثر في الاضواء فهو ما يكثر في العدة اذا كانت متلبه من مودة فاسدة سوداوية او لينة صلبة  
يأذي بها ويشار بها الدماغ فيتنشج وينزع منها الخلط ما في جبارت كثرة ردية نوى في الدم ما في ولا  
ويسد منافذ الروح وينعده من السلولة الطبيعي فيضطرب الدماغ ويقر به تلك الحركات المختلفة وعلا  
اختلاجه المودة وخففها لدمع تلك الحلاوة والذرع في هذا اذا كانت المادة صفراوية او سوداوية ولما اذا كانت  
لينة فلا يفسد الغذاء يفسادها ويخففه لغصم الحضم فيحدث اللان والمرة مع عرشة منها  
ايجرات مقطرة انما صفة ونسب الحيرة لطيف الحلاص عن تلك المواد خاصة اذ لها انعقاد العدة  
وصفا حسنا واختلاط ما يصب إليها من السوداء مع تلك المواد فين دما في الزيادة عايتها التي  
يكبرها الغذاء ويتلى فهم من الماد الذي يفسد طعام الطعام للشي الغصص لا تقال سطح الطعام بسطح المعدة  
فيكون الرين بطعم ما في المعدة ويحسون تبدد الاوراج عند النوبة كثرة ارتفاع الاجرة الى الدماغ وشما  
الحقير انى تعلقها الشدة الاحتياج الى جذب النسيم الباردة عند شدة الاحتياج الى الاستنشاق  
تتبعين الان النفس الحزين ويجرد لهم حلاوة كانهم يحسون فيها اذ حرارة الصدر وقصبات البرية  
من تلك الاجرة فلا يحصل النسيم الباردة القلب ولا يدفع عنه العقول الدخالية على الحري الطبيعي شمر  
بصر عيون يور وصول الاجرة الى الدماغ وتلاثر منها وانسد مسالكها بها يصابها في تبدد اعلا

لا زيادة  
العفن





به رفس وهو ان كيف يتولد هذه الكيفية في اعضاء ليس لها تقاوي ف كبر وكان الاخرى لا يتولد  
 فيها لها تقاوي ف كبر مثل اللعنة والاعضاء من الاحتمال الباردة التي يرد عليها غير متغيرة في الارض واليد  
 والرجلين لا يجد الاحتكاك في اللعنة والكبد والعروق مع ان هذه الاعضاء لا يجزى الا هذه الاعضاء الموافقة  
 للملازم فجا بجان قولها فيها انضيقها اي انضيق الاطراف من جهة منافذ الروح وقله منافذها  
 اي مساماتها التي يجذب منها النسيم البارد وتخرجها عنها بعد هاجن بيني على لثة وعرض رجع ما يتبع  
 يتداس من الاضطرار التي انضيق بها رها اما اللعنة والاعضاء فانها لا تخرجها لاسعة وجرارها فلو انهم انفسر  
 وما يتبع منها يخرج عنها سريعا لاسعة منافذها مع انه قد يرد عليها مواد مختلفة تنكس بها على تلك الاضطرار  
 وعلاسته ان يصير لها تقاوي تلك باردة ترقوم من مستقر تلك المادة الى الدماغ عضو بعد عضو الى  
 ان صعبا اصابت تلك العلة من وجع ساقه فاجرا يصير شبيه ساهل باردة يساقا على دماغه وتختص  
 عيناه عند قرب القوة اي على العينان مفتوحتين لبطان المركبات الارادية وتفتح الاعضاء في انضيقها  
 الحجة الباردة وتن مع ما يندفع من شئ من القوى والرقعة عن الدماغ عند انضغاط الحجة العينين  
 وتقبضون الى السواد لتوجه لطبيعة مع تلك التي هي القوة التي تخرجها من اثناء الروح والدم اللذين  
 تضارة اللون وجرارها لا يستلزم الوجود على الظاهر ويضارة القطر والتأويل قبل القوة عند ما  
 يظهر ما يترك البرودة ويجهان الاجرة في البدن ولحساسها في عضلات الفك وعينيه ولتقاربها  
 فيها لتألفها وكثافة السام بسبب البرد الحادث عن تلك الاجرة فتدعى كبر وفسل ان رجلا كان به  
 هذه العلة من سواد فاسدة في عضطه فكان يقول كان بدني قد فسد في الثلج وحج بصغف القوة الكا  
 الطبيعية عن دفعه فتعبرين القوة الارادية وباتت البول الاعضاء عضلات المشاة وتقبضها من البرد ومن شئ  
 الاعصاب بشاكة الدماغ فيتقبلها مع قد مد يد كتيه قلب عند اهيفته لتخرج الاعصاب وتقبلها ايضا  
 لذلك وعلاجه اما فاصل القوة فتش ما فوق ذلك الوضع لئلا يركب تلك التي هي الكيفية البردية الى الاعضاء  
 وانما ذلك العنق ليدفع البرد القوي عنه وعن تلك المادة والطبيعية لوتقها ليدفع فيقوى الطبيعة على دفعها  
 ولو التمار فان تاثير طارة القليلة اسرع مما للما عاقر قرحا وشي طريح والمثلث والبرقون ووهن  
 اللسان وغير ذلك ويعبر عن بعض هذه المواد التي هي فيه وهن البانوج لتلافيها الطيف من اللعنة وفي  
 الباقي غلظا واما في غير هذا القوة فتعبر البدن من العلم الى المادة لتخرج التي هي في العروق وتسد بها  
 على العلم ليس الا وتقوى الراس وتختص بسق السكين العنق وانه راب الاسطوخودوس وتقيم للسدا

ور  
فتستعين

والرأس

والسك والعنق والبرقون يخرج من الفواق ثم اي يعود تقوية البدن وتقوى الراس وتختص  
 ذلك الوضع لانه يمكن ان يبعث المرض قبل القوة بتعبرين العضو عند عدم التقوية لما يجذب  
 اليه مقبول كثيرة من البدن فيجب ان يقدم التقوية وتقوى الدماغ لتلافيها ما يصاحبه  
 من العضو عند تعرضه واما في وقت القوة فان العجدة تشتت الدم فان عاونه الطبيب يطبق  
 المادة وترقيقها كان الخاقزوب بالاطلية مثل الخاقزوب مثل الخاقزوب يستعمل البيلادر فيخرج اللعنة  
 مثل الزيت ووهن الخاقزوب والسداب والخيزري والفسطاط وتقر بعد غسل البيلادر فيخرج اللعنة  
 وابن التين والكوكبا والكي ومنعده من الانزال مدة مائة ايام لتخرج عند المادة الفاسدة على  
 التمام والجمامة عليه ثبطين في المادة للظاهر واستفرتها اي تبين تحت الجذب والنم عن الجراكا  
 حجة لغوي ولتختص العنق بسبب الخيزري وبسبب الجذب الدم والروح اليه ونفخ الصرع  
 يقال للماسلعي شيئا ومعناه في اللغة اليونانية تشنج مانع من الحس فلكونه وهو اداة تقاوه ولها  
 وتحدث هذا النوع من تشنج جميع اعضاء البدن بخلاف باقي الاعضاء فان التشنج يحدث فيها من الصرع  
 وسيد امتلاء بطون الدماغ ويصير الاعصاب اسرها من الخلط الغليظ فيزدادها وضما ويقلصها لولا  
 يجذب بسحق المبداء ويلحق العنق بافعال الاعضاء الرئيسة لاسيما العنقية لان الدماغ هو مبدأ  
 العلة ومبدأ الاعصاب المنعقدة وتلحق القرير بغيره على سبيل الاشتراك وقد يكون حال الانسان  
 في هذا النوع قريبا من السكنة في عدم تلك الحركات المضطربة لكثرة الخلط الغليظ وانسد عند ذلك تخرج  
 التشنج بالتمام ويقرقها سببها يخرج الزبد في الصرع وذلك الخلط الملبس واما سوداوى وعلاجه فهو غلا  
 مذكورة وقد يكون الصرع في السدة من الصغرة لانها مادة لطيفة وفيه القوام سبعة الخلقا ليلية  
 للقدار في البدن فليكن ان يحدث منه سدة سيما في بطون الدماغ التي هي من الاقنية الواسعة  
 الا انك ذكرت جدا وهذا نادر وعلاجه ان يكون الكوب والتاذي من سدة سدة المادة ولذعها  
 والتشنج بعد اقل لان التشنج في هذه العلة انما يكون لدن المؤذي ويحدث كانت الصغرة وقيقة الفؤاد  
 قليلة القدر بالنسبة لطيفة جدا لا تحتاج الى دفعها الى العضار قوى وانقاض كثير ومدة وقصر  
 لسدة اذ فاعها والاضطراب فيد اشق لقوة اهتمام الطبيعة بدفعها لان عواصدها اذ فاعها  
 لوتقها ولعلتها لا يسد جري القوة للحمسدا تلامح حتى يمنع القوة من القوق وللسدا كثيرا حتى لا  
 يقبل القوة وليد يد على القويان يكون ملاطهم اصفر اللون والالقياب وشدة لعتلاظ العقول

الجبجيسا

الصع من الصع



ام الصبيان

سكون الصرع وذلك لشدة تغيرها الاغلا الشكر فيقتل اشها اود مقارنتها وصفة اللون والعين و  
 عسى ان يكون الصرع السليم الصبيان من هذا القبيل وهو على ما عرفت الرأى في صرع يعرض  
 مع حمى جادة حموية بلية فتقية ويكون البول معه ابيض وقال بعضهم انه ضرب من الصرع يختص  
 بهذا الاحم عند غرضه للصبيان فيزعم انه هو الذي يراه في الحيات برجع الصبيان وسماه عرجام  
 الشياطين ويترفع الصبيان واما الحكم بالوجع فقد قال في المفتح ان الصرع مطلقا في ام الصبيان لكنه  
 ما يترجم ولا يستقيم حكمه في كلام الله على ما سماه الشيخ يرجع الصبيان لانه على ما سبق في الصحة والجنون  
 سبب وهو يكون ولا على ما ذكره الرازي لان قوله لا يلهيهم هم اي الصبيان هذه العلة الا انهم يراه  
 المزاج يكون مستديرا اذا تعرض بالصبيان ولا يغير الا مع الحلق في كان المنة في الصرع يختص بهذا  
 الاحم عند غرضه للصبيان بحيث لا يخرجهم عن الحلق على ما رأى زعم انه يكون صرعا لما لا يغير  
 واما ان كان مع الصرع حمى فانه عن خلف صرغوى وليس يصح ذلك كما لا يتم وقد صرحوا بان  
 يصيب الصبيان كثيرا بسبب كثرة رطوبةهم وكلامهم بقرطاس صاب الصرع قبل ذلك الشغل في الحارة  
 فانه يحدث له انتقال وقتا يات صرغوى وان حدث له من البلغم فاذا انقلب في لحم المظلم ليس  
 زوال المرض وكذا كلامه في قول الاطباء وقال صاحب المختصر ان ام الصبيان هو الصرغوى على رضى  
 الاطباء ولا تنفرد ان كل صرع يعرض للصبيان هو ام الصبيان بل يعتقد في ذلك على العلة ان  
 قال الشيخ الصرع السليم ام الصبيان عسى ان يكون من قبل الصرغوى عند بعضه من ذلك يات في  
 عالجها بالانزوت والسعوطات الباردة الرطبة وصب اللين على الرأس واستعمال الترطيب القوي  
 فان كان صبيانا فيزامل ان يسقم مرضه ما يراه ليهو له ان ليس موضع باردا في راسه ولا يترك  
 هذا يدل على ان ام الصبيان عند ذلك البعض ليس مخصوصا بالصبيان وعلى ان عند بعض  
 يكون من غير الصرغوى واما الاستدلال عليه بالحق فليس على ما ينبغي ان لا يكون من المي  
 اليومية العارضة من شدة الاضطراب وكثرة الحركات المتعبة ولذلك لا يجوز في الاكثر من  
 ثلثة ايام وكذا الاستدلال عليه برؤاه بالبركات كما قال وتخل بالبركات لانه لا يصح كل ان  
 ذكر في علاج ام الصبيان عالجهم دم السبعة العرجاء ودم الخنزير ومرة العقاب مع طوافه في الترخيف  
 الكتاب الثاني ان الجاد شير وهو جاد في التلا في الصبيان والصرع واما استعمال البركات فيه  
 فانما يكون في الاكثر بعينه وذلك العلة وانه العلة ليزول بها الحلق اليومية والغرض من هذا الاخبار

حب

الصرع

ان يعلم ان الصرع العارض للصبيان قد يكون صرغويا فقط وقد يكون بطريا وهو الا  
 فان جهال الاطباء يغتصون بهذا الكلام ويتقنون بان الصبيان لا يعرض لهم من  
 الصرع الا الصرغوى فقط فيهلكونهم بكثرة استعمال البركات وعالجها استغراق الصرغوى بشرا  
 الاجاص ولتتم الهندى مع الماء البارد وتبدل المزاج بالشمومات والسعوطات والاهلية  
 الباردة الرطبة وصب اللين على الرأس وذلك الاعضاء ان عرض في الترخيف بعلة تواتر  
 فان كثرت ما يكون الصرع بالانتعج محسوس اذا كانت المادة الغالبة له رقيقة بالدهن و  
 الماء الفاخر لطيب والتخليل وهذا العلاج عام لجميع الاصناف وقد يحدث الصرع مع لسع  
 العقرب اذا وقعت السعة على عصبه لان لسعها يمكن ان يتجاوز عن الجلد الى يقبل العصب  
 بسبب الابرة فيلحق لسعة من مثله فياخذ فانه لا يجاوز عند قطع الارتفاع كيفية في  
 سمية بواسطة العصب الى الدماغ فيؤذي به فيقتض منها وينتج ويضطرب حركاته ويتبدل  
 الاعصاب في الترخيف واضطراب الحركات وعالجها حد وتهدد السمع وعالجها عار  
 كاهو مذكور في آخر الكتاب وقد يكون الصرع بسبب الديدان وهي على الاطلاق  
 يقال على ديدان صفار كبد وذلك ان يولد في العاء المستقيم والحيات وهي ديدان طوال  
 كبار يبلغ على قدر الذراع يتولد في العاء العليا وجب الصرع وهي ديدان عراض شبهة عجب  
 الصرع يتولد في العاء الاعور والعاء قولون لارتفاع عجلاتها الودية الخيشة العفنة في  
 الدماغ وشدة ايلها له فينتج ويضطرب حركاته وعالجها سبلان العار من القم  
 لرطوبة العدة وكثرة تولد البلغم فيها لان الديدان انما يتولد في ركان المار في ديدنه قليلا  
 وكان سبي الحفم فان يقول هاهن الرطوبات العفنة للقولدة عن سوء الحفم وسقوطها  
 لحياتها سيما عند التعب والحركات الضعفة وصفة اللون لقلة تولد الدم بسبب سوء الحفم  
 وبسبب غلبة الديدان من الكيلوس وسرعة هيجان الحلق لقلته في البدن من  
 العلة والاحساس بصعودها وتحررها في المعدة في ذلك الوقت اى وقت الجوع وخلو المعدة  
 لطيفها ووجع البطن الشد يدعى بلع ولا يما تصول الاعداء وتزورها وعالجها قتلها  
 ولغيرها بما هو مذكور في اياه وقد يكون الصرع بشرا لرحم اذا اجتمعت فيها الفضول  
 الطيبة والشريرة واستحالت فيها الى كيفية سمية فارتفعت عنها الحمرة ردية لادماغ فوالدة

يتقنون

الصرع باللسع

الصرع بالديدان

الصرع بالرحم

اليد تلك الكيفية المبردة اما باد وبار وغيره دوار ويدل عليه احتباس الطشت في غير وقتها وتزليطها  
 وكثيرا في الصرع الذي يشاركه الحمى بعرض في وقتها للاحتباس الطشت واحتباسه في الكيفية  
 السمية ثم يزول بعد استنفار المادة الطشتية السمية عند افتتاح في الرحم وقد يكون الصرع يشاركه  
 الطشت اعتمادا لانه بسبب سدة او دم فيسد ما فيه ويرتفع منه بخر ردي الى الماء وعنده  
 ثمة الطشت الماخلا من الاحاط الخليفة المتعددة في غيرة غيرة راجعة في وقتها عند سدة وسادة  
 لاحتلاله من المواد الخليفة ويصعد ثمرة الغشاء المحيط به اما بسبب الريح الحسنة تحتد واما بسبب  
 غطر بكرة لولا الخليفة وقد يكون الصرع يشاركه الراق بسبب سدة في غيرة فيسد فيها الخلف  
 يتعفن بطش الملك ويرتفع منه الى الماء فيرتفع ردي الكيفية وعنده جشام حلق فيضعف المعدة  
 ونقص الحضم ونفخ في البطن اما في الماخيل الرقاق والتهاب واضطراب في المراق فيكون المادة  
 ولذا عفا في الطعام الغزير لضعف عدم الاستمرار وعلاج هذه الانواع من الصرع الغثاير لضعف الغشاء  
 التي يحدث الصرع يشاركه السكتة في بعض اقسام الجسم بالانزاع الى السكون فتمتلل الاغصان من الحركه  
 سوى الاغصان التي لا تحرك حركتها في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم  
 قبل السكتة فيكون فيها الحركه من حركتها في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم  
 تلك الاغصان في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم  
 استرخاء شق منه فالجاليوس ان حدثت السكتات في الغشاء الذي في العنق بقيت جميع اجزاء العنق  
 تحرك واسترخت ما دونها وان كان اسفل من العنق بقي النفس حيا وطاير اسواه وان حدثت في  
 جانب من الغشاء استرخى في الجانبين وقدم ذلك في كلام ابقراط في سدة كاملة تامه في  
 بطون الدماء الشريفة بلها وبنع الروح القسطن من القوة للبدن في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم  
 افعال الاغصان الرئيسة واعني الشريفة بطون التي لعل الشايبين اي الرقيق والخفيف ما بين لحم الدما  
 الثلاثة في الاغصان التي داخل في فان بطون قد يطلق على الاغصان التي داخل في وقد يطلق على  
 داخل الام الجائنة وقد يطلق على التي داخل في فانهم يزعمون ان في داخل في فصية ثلثة مملو من الدم  
 المسماة ولذلك ان سم منه العليل لا يفلح في علاج لان الطبيعة لما يقوى من الجاهلة لا يفلح في  
 دفعه لظن وخبر لجه من البدن بالكلية فيدفعه من الاغصان في الصرع فان ذلك يكون في  
 السبب والحوان لكن ملة تة قليلة وذلك يسهل على الطبيعة دفعه في منته العليل بل تاما والسدة فيه

الصرع

الصرع

السكتة

ليست بتامة كاملة في جميع الاعراض ولذلك يحدث عند حركات مضطربة في الان الموجودات المماثلة فيه  
 قليلة والسدة فيه وان كانت تامة لكنها في بطن واحد وبجانب السبات ذات السدة فيها الضماني  
 في بطن واحد ومع ذلك ليست بتامة في كيفة جدا وتعرض تلك السدة لاهام خلط فيخرج غليظ  
 وعنده تزلزل البدن وبخاصة اللون والحرارة في تلك الايام من السكتة الباعية فيكون  
 معه غليظ في غير وقتها ويكون على استرخاء الاغصان سقوا لالتسفر في انبساط بعضها وبعض  
 وعلى ضعف القوة الحركية لعضلات الصدر فلا يحركها الإيجيد في بحركة ضعيفة مع بعض الجواهر  
 المستنشق كالقصر في المخوف يلزم كبر عرض السمين عند الام لا ذكره الله تعالى في الانا كان  
 حذو تة بسبب متالة الجري من الزبد وهو انما يحدث اذا كانت العلة في تلة في غاية الغفخ والاعطال  
 النفس وليس وزيد وهو اصعب وذلك لانه ما يدان على انشقاق الماء العززي وتخليط الماء  
 الناري لانه اذا تم الخلط في النفس على الجري الطبعي وبسبب التسميم البارد لا القلب على ما في بعض اقسام الجسم  
 العززي ولذا الفتق عرض لنا في استرخاء واسترخاء الضعف ما يداومه وهو العززي ولذلك كان  
 السواد والغشاء والتعفن وعنده ذلك ما هو من لوانم العزبي في جسم الحيوانات الا بعدة في العزبي  
 وفساد اجزاء الامعاء ومساو جوهري في غليظ الماء الناري فيسبب اضعاف بطون على سبيل ذلك  
 الجري النفس ويختلط بالهواء المستنشق الذي قد احتبس في الرية ويحدث الزبد والاضطراب  
 وانما يحدث الذوبان فيها السفاقة فيمتلئها وتحتلها وليس جوهريها وقيل ان الزبد يعلو في شفا  
 حي القديح تقطع النفس يحصل في الاغصان غليظا وقيل انما تخرجت غليظا في الاغصان في في بعض  
 فاند فاعلمه الخلاج في في لانه لا شك ان حدث في الاغصان في بطن الدماء ان اقم اليه الاغصان في في بعض  
 وسحق القلب وغليظ الاغصان لا يحق فاذا اختلج ان لا يعيش من يفرقه الزبد فهو في السكتة  
 على خلاف ما في الصرع في الزبد في على ما ريت من سكتة فزبد في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم  
 وطول بقائه وان كان قليلا لم يكن يتخلص ومنه ما لا يخطئ معه ولا تنفس في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم  
 التسفرة في الشرح يشبه لكون سبب ذلك الماء العزبي في في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم  
 نفس الجوار لداخل في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم في بعض اقسام الجسم  
 لاطباء ولذلك امر جالينوس ان لا يفرغ صاحب السكتة الا بعد اثنى وسبعين ساعة وهو في  
 اضر الجوارين وقال كيش من اهل الان وموفقا فادهم وفسادهم من قبل الوقت الذي يحجب في

الصرع





ونصفه على الاقل فليس الشئ الذي شققت نصفين قال ابن سينا يوتون لان من شاك السكت في الاكثر  
ان يول الى الفالج ويجيب ان شيع الفالج في السكتة بالفالج وهو استرخاء عام لاحد شقي البدن حتى يكون  
الراس الى مقدم هذا هو المتفق عليه عند المتأخرين ومنهم من يقول انه استرخاء لحد شقي البدن  
دون الراس وعليه صاحب الحاويل وما تقدمه فلا فرقون بينه وبين الاسترخاء وانما يدل كلامهم  
على ما يدل عليه الاسترخاء وقد نزلت الاقدام وكيفية حدوث هذه العلة باحد شقي البدن دون  
الاخر قال الرازي قد تسهل لاطباء والطبيين في امر الفالج وذلك لانه لا يمكن ان يحدث في الفجاء  
علة تنقص عنده نصفه الا بالقطع فاما ما لا يوافق في الكثرة فاول ما مضى في الراس من جوامع  
الاعضاء الاكثر ان حدثت لافة في نصف البطن المخبر من الدماغ تحدثت الفالج وان حدثت في كله  
حدثت السكت قال الرازي يعني ان تحدثت لافة بنفس جهر الدماغ في بقية لافة في تعريف علة الفجاء  
الاعصاب السابعة هي حدثت الفالج والاعصاب من الاقدام من الاعضاء الاكثر انما كانت لافة في  
الايمن يعني الفجاء من غير ان يكون في الايسر شئ وهذا يدل على ان نصف الفجاء يعتدل في اوله وفيه  
المقالة وقد ثبت ان يكون لافة في شقي كنه من العصب معا والفجاء يعلم قال الرازي انه احسن من  
البدن ان يعتدل الفجاء في مثل ذلك وفيه لا يفتقد من قبل شئ شدة لان كان ضغطا ودم  
غيره لا يعلم من حيث ان بطل فعل النصف الكثرة في النصف سلبا وان كان سوء مزاج فهو شدة لا  
بدل ان يوجد للفالج علة فقل قد يمكن ان يعتدل من حيث اعصاب كثيرة ومن البدن ايها ان يعتدل من حيث  
اعصاب شق من البدن في حال واحدة وقال في الثالثة من الاعضاء الاكثر ان حدثت في اوله منته  
الفجاء انما استرخى جميع البدن خلاص الوجه كما ان حدثت برأسه من النصف من منته حدثت فالج  
في تلك الجانب قال قد يعرض مع الفالج استرخاء في الوجه وجانب روح فاعلم ان لافة في الدماغ فاما  
متى كان اعضاء الوجه سليمة فالافة في منشاء الفجاء وقال في الرابعة اصل كل علة في الدماغ عند حدوث  
الفجاء حدثت السكتة وان اعتدل احداهما حدثت الفالج وكذا الاول يدل على ان البطن المخبر من شقي  
الاذن انما هي نصف الدماغ ويكون علة منته علة في الشان يدل على ان الدماغ منته في الاسترخاء  
كلما جاني الوجه واما الثالث فهو من شق في الدماغ منته في الاسترخاء متمم امانات الدماغ منته في شدة  
كيف يحدثت لافة في شق من البدن والوجه يكون صحيحا وقال الرازي في وضع هذا الشك في الجواب  
اعلم ان الدماغ منته في جميع بطونه وانما الاسترخاء لحد شقي الجسد فالافة في ذلك انما يتبين في الوجه

فلا يوافق

منه شئ فان ذلك لان لافة في ذلك البطن ليس في غاية الاسترخاء فاقرب منه فان الفعل  
يقوله على انه لا بد ان يكون مضطربا وان كان ذلك لا يتبين لمضربا بعد منه فالافة في شدة يظهر  
ظهوره كليا لان القوة مخبر متى بعد عن الاصل واليقين واقول ليس يجب انما يرى من جهة  
البرهان في ان الدماغ منته لان ابن سينا ذكر في كتابه ان الدماغ مقسوم قسمين يفرق  
بينهما خط مستوي ليكون مصفا عفا حتى اذا منه جانب بقى الجانب الاخر على حصة كل عصبين والاذن  
ووعلى الصدر والمخيتين وما اشبه ذلك والرازي نقل منه هذا الكلام في كتابه المشهور في  
قال في ان الفجاء شق فانه قد صرح في الجواب في الكين بان لسنا شك ان الفجاء مقسوم متى وان كان  
ذلك لا يتبين الا بالتحريج بل لعلة شك في انه على تقدير لا اشنية كيف يمكن ان بطل قسم الفالج و  
بطل الاخر كان الشئ شيرا لمجاو حيث قال في القانون ان الفجاء مثل الدماغ في انما هو  
ان كان لمضربا لا يبين وكيف لا يكون كذلك وهو بيت عن قول الرازي فاما فلا يستبعد ان تحفظ  
احد شق من شق في المدة الى الشق الذي هو اضيق واقل المادة ولا ينبغي ان يتبع من اختصاص  
العلة في شق دون شق فان الطبيعة باذن خالفها قد بين ما هو ادق من هذا وسيد وقد يطول  
بل في قول قد يكون دمو او فيه يحدث ينصب من بطون الدماغ الى مبادي اعصاب لحد الحمايين  
من البدن يخرج من شملها او يقف في مباديها يجب ضعفها فوقها فان كان الفضل مثلا في ناحية  
اليمين من الدماغ وكانت حيا في انصب الى الجانب الايسر هكذا كان في ناحية اليسار وان كان الجانب  
صغيرين والفضل كثيرا انصب الى الجانب الايسر وهذا الفضل قد يكون مختلفا في القوم فان كان رقيقا يكثر  
العصب ويترخي وما كان غليظا لا يكثر بل يتقيد فيجهد ويبرد ويضعف وينقص من طولاه و  
يشج فيتقيد بعض ويشج بعض فبعض القوة المحركة والحساسة عن السقوط فيها الاندراط في الوجه  
لما اهلها وينفذ القوة فيها لكن الاعضاء لا تشارك منها فاعلم انما البرودة والرطوبة فان البرم  
يكثف العضو ويجدد ويقض من انما في روج والرطوبة يعاون البرد ويعطي العضو الباردة وهذا  
البرم بحيث لا تعطف قوته فينزع على منبج ويجعله قويا ما يحدث بسبب انصب الفضل الرطوبي في الاعصاب  
وقد ثبت ان نفوذ الروح القسافي في الاعصاب على مثال شعاع الشمس يهبط اذ في كثافة يحصل  
في طريقه بل انما تصور النفوذ مع عدم التناثر فحدثت بالاعضاء سوء مزاج بارد رطب سارح  
وهذا كما قال الشيخ كانه لا يكون مما بعد اكثر البدن او شفا واحدا دون شق بل ان كان في لافة

الطبعة





عند تجليها الفروقة لظلالها من الروبوتات الأصلية فاستولت حرة القلب والكبد وحرارة  
 اسطفيته غير خيرة على ما غفل الزنج قال جالينوس فاسالت الروبوتات من الدماغ  
 الى الاعصاب والظالم والقوق عقب حرارة في الوضع وتبعي نزع الجانب السام فقط والشيخ  
 قد يعرض الشق السليم ليكون مشعلا كانه في النار والآخر للفلوج كانه في الثلج وذلك لوجوب  
 لحد هاته لما اشبع الروح النفس من الموقوف في الشق المفلوج لاستناد طرفه يندفع الى  
 الشق السليم ويأخذ ان الشق المفلوج لما ضعف عن جذب الدم يتوزع نصيبه في الشق السليم  
 فيراه حرارة لان ما كان يمتص البدن كله صار متوزعا على ذلك الشق لا تقاوم عن الشق  
 الاخر فيسبغ الروح لا تفسد له على انه لا يجد ما يكون الادوية المسخنة التي تعالج بهما في  
 ذلك فان تأثرها في الجانب الصحيح يكون بالفرق في الاسترخاء وهو مخصوص بالفالج اذا كان  
 في عضو من البدن لا في شدة يحدث اما بسبب قطع العصب عرضا لا طولا فانه لا يمتد في  
 الروح ولا يعرض عند شدة في عضو البتة ولا علاج له لان كل طرف فيه يكن اجما لا ينفك الا في  
 ينها وقد يعرض الاسترخاء لاستناد المفاصل لورهم حار في الخواج وعلاجه العجج المصلي العجج  
 بما يتاخر فيه من سوء المزاج وتفرق الاعضاء المفاصل لانضاب المفاصل في خلال العضو والموضع  
 الاجرة الحارة المسخنة الى القلب وعلاجه القصد ووضع الاسترخاء المواقفة على الوضع السليم  
 من الخواج لاحتواء العضو المسترخى بحسب الاسترخاء والتمدد والانتفاء فيوضع عليه في الاسترخاء وما  
 يرجع للملحة مثل الخوف والصندل والادوية المماثلة عنب الثعلب والتمدد في شدة  
 الرذات الحارجات مشددة في الشدة مع ما الكثرة ودهن اللوز وفي الانتهاء الى الخطا  
 يقتصر على الحارجات المثلثة مثل البايونج ودرق السلق ومعدهن الاسر والشع المسقى وقد يعرض  
 لورهم بارد وعلاجه التجميد واللبنة وعلاجه التجميد التجميد في موضع عليه حب الغلة واللبنة الباردة  
 والرياح السري والزعفران واللبنة يند ستر والشب البمان مع الشمع المذاب بهن القسط وقد  
 يحدث الاسترخاء بسبب سقوطها فحار فاك يحدث بعقها ودفعة ولا علاج له ايضا لانه يند  
 على شدة العصب قطع عرضا وما كان يحدث بعد يومين او اكثر فانه يند على تفرق العصب  
 والاضباب الحار اليد بسبب العجج وعلاجه تنقية البدن بالقصد والاسهال لانه لا يملك المواد  
 عن موضع السقوط واسترخائها ووضع الادوية المحللة والمقوية مثل الحارجات واللبنة يند

الاسترخاء  
 ولحمين

سهر في القربى مع الشح ودهن الزيت على موضع الورم وهو موضع الفرية لا على العنق والشر  
 كالحكي جالينوس ان جلا سقط عن جاتته فملكت صلبة الارض واستجرت رجلا فادان  
 ان يضعها على جليده ادوية لعلها تستقر وتضدت الموضع الذي وقعت به السقط  
 فسكن الورم وبراء وانما ينبغي ان يكون الادوية لعلها لان الاطباء على الورم ان يحصل عند الا  
 وقد يكون الاسترخاء من اخلاخ العضو عن مفصله بسبب جوية لينة مثل الرطوبات  
 التي تربط بين طرفي العضو وتترلق العظم الى جانب فينقطع العصب الى من ذلك الجانب  
 ويضد مسالك الروح ويجذب العصب ايضا وطول ويلزم ذلك اضمحاض بعض اجزائه الى  
 بعضه العرض وقد يكون الاسترخاء لانزال الفقار عن موضعه وينقطع العصب ايضا وعلاجه  
 هذا ان يزول الفقار بتقص النظر الى دخول الظهر من وجع الصدر والظهر عبارة من الاعضاء  
 الخارجة التي تخلق من تحت العنق الى العطن او تنقص الرقبة اي زالة الفقار الى خلف وتحدث  
 وتحدث الظهر والرقبة انزلت الخواج وفي هذا الحرام نظر لان زوال الفقار الى داخل او  
 خارج لا يوجب ضغط الاعضاء التي تحتها فخلقت من جاني الفقار من خلف لعدم  
 الوقاية منه ولا من قدام لان السيل البدن غير كافيا الارادة على علاج تلك الاعضاء فينقطعها  
 ويوهنها وانما الجبل لضغط اذا كان النزال الى احد جانبي الجبل واليسار فينقطع العصب الى  
 منها في تلك الجهة واما القدم ان يخلط من منه في اكثر من احدى الاضلاع لان التقاء الفقرات  
 في جاني قدام وخلف ليس على خارج العصب وايضا التقص انما يطلق على زوال فقرات الظهر الى  
 قدام اذا كان شديدا من عظام القصر وهكذا الخرب على زوالها لا يخلط وهما لا يخلطان  
 على زوال فقرات الرقبة وعلامة ذلك اي اخلاخ الفصلي من زوالها الى داخل فينقطع العصب  
 وعلاجه اي علاج الاسترخاء الذي من لقله والزوال علاج الخلل وهو الفقار الى موضعه  
 وقد يكون سببه اي سبب الاسترخاء سوء مزاج بارطبا ساخر مشايع عرض من مزاج  
 الماء السدي بارطبا والمساكن في التلويح والقيام في الماء الباردة كالحكي جالينوس ان رجلا يند  
 في السبات وتحدث منه المواقف التي على دوح وشا شفتيخ بولاد وراثة من غير ارادة وسبب  
 ذلك تفرج العضو فلا يثاب من المزاج الناقص فيه وعلامة ان لا يقع دفعة ولا يكون هناك  
 علامات اخرى من القطع والورم وفروخ العظم عن موضعه ويلا عليه السيلان يند بارطبا

قال الشيخ قد يعرض  
 الاسترخاء اذا كانت  
 الفقار الى الجنب  
 البين واليسار



ليشوا وتقدم الاسباب المبررة المبررة في العضو من خارج او داخل وعلاجها يتولد  
 المزاج اي مزيج العضو الادوية السخنة وقد يحدث القلح من قبل مادة قد فيها بعض الاعضاء  
 مثل الامعاء والجم على سبيل المثال والكثير في عمل القلح فان الطبيعة تدفع المادة التي في  
 الامعاء وهي ليست غليظة لا تتحلل بالبرق ولا تندفع الى الخارج استفرغ تام فينصاع الى الرأس  
 وينزل الى الاعصاب ويلججها ويحدث الاسترخاء منه اكثر من الفلح لان الطبيعة تدفع  
 العضو الى البدن الى الاخر فتنسجها بالنسبة فيحدث الاسترخاء فيها ويحدث  
 خلق التكنين والركين اذا قبلت تلك الفاصل قال صاحب الكمال قد ريت قوما كان بهم تمزج  
 شحم الادم فاقطع منهم التكنين ومنهم من خلق منكباه وركباه وقد ريت من تقطع  
 كتفيه وقال بولس عرض في زمانه كثر في شحمه وكان خالصا من شحمه منهم واسترخاء الاحدا  
 وقد يحدث من القلح استرخاء في اسفل البدن عند ما ينسب الطبيعة القلح الى العضو  
 الصلب والعلاج هنا ينبغي ان يكون بالادوية التي ليست شديدة الحرارة لان في تلك  
 النسبة الى العضو في لطفها فيكون اسهل في الاسترخاء والادوية التي لا يوجب بها الاسترخاء  
 الحرارة اكثر ما يحدث عند متروكه من الترخيس السوسن والخزيم ويراوي العضو ينم  
 المادة عند مثل البايونج والاكليل والبرنجيش مخلوطة بما فيه ادوية تزيده متاريب السوسن  
 وما الهندياء لان البرنجيش يجمع العضو ويكثفه ويقي ويصير جسم المادة فيدفع عنه الشخ  
 سمي ايام الاثر في حلة عضوية في حادثة في العصب يخرج عنها الى اجلاها للعضو الى مباديها فيسمى  
 عن الانسباط فيها اي من هذه العلة ما ياتي على حالها ولا ينسبط الا بالاعلاج ومنها ما ينسبط  
 لا الانسباط يشبه الكشاة وبان الشخ يحدث في عضلات الفك بزيادة سرعة الانحدار  
 من الجوز بلحمة سريعة التحلل وهذا النوع يكون حدوثه في الاكثر من رايح غليظة فان كان  
 دفعة ويقارب دفعة ويسمي القلح وقد يكون ما في اكثر من المصراع لكن المادة فيدليست في نفس  
 العصب حتى يزداد عنه ويحدث الشخ لانه جعل من رايح وكثا المادة فيدليست في نفس  
 الاول يكون اما من مادة الطبيعة غليظة فيحدث في رايح الاعصاب ومعدنها عضوا فينفسح  
 ويندفع في عضوا فلا ينسبط العضو هنا لا يحدث الاسترخاء من شدة هذه المادة في الاعضاء  
 غليظة لانها لا تنفذ في رايح الاعصاب وجوهها لايضا لان رايحها الاعصاب حتى يتبع فيها ويحل

الشخ

بهاية شخ وينسب ويحدث الشخ من الشخ الامتلاء والشخ الرطب وعلاجه ان يعرض  
 بغير لانه كغيب المادة في الاعصاب يزداد عرضها وينقص طولها مع علامات الاختلاء من  
 القلح والكسل على الكايات وتدد الجلود واختلاء النفس وقلع القارون وعلاجات غليظة البلغم من  
 باض اللون وترحل الخمر والين الحسن وبرودة قلة العيش وكثرة النوم واسترخاء الاعصاب  
 وتقدم التي يربطون له اي البلغم من دمان ما يولى البلغم ويجاوز المياه وكثرة السكون والدية  
 وعلاجه تنقية المديد بمثل ماء الاصول مع ابراج فيفرس في اي في فحات فليلا فليلا من  
 غير الشخ في الاسترخاء لان المادة لظافتها ويصير انفعالها لا يندفع بسرعة وان الاعصاب ليس  
 لها عرق ترجع المادة فيها فاسترخاها منها انما يكون على سبيل الشخ فلهذا ينبغي ان يكون في هذا  
 من غير انما لان حيلة العضو الشخ يعين على غليظة المادة واسترخاها فان زبد في الاسترخاء ضعف  
 القوة وكذا يذوية عرق في الاسترخاء فجدد بعد الاسترخاء لطفه في ماء الاصول مع البلغم في شكل  
 غلاظة لئلا ينسرخ اللطيف ويبقى اللطيف ينسرخ العلاج ثم اي بعد تنقية المريج بالادوية الحارة مثل  
 دهن القسط والسداب والياحين الدافق فيها جند سدر ودرسون وعافور حار واما من  
 البسار عرض الاعصاب وجفاف الرطوبات التفرقة في جوهها فينفسح ما يجتمع في نفسها وينقص  
 في طولها وعرضها ويجذب العضو الى انشاءها فينقلها العضو وينقص كالسوسن الرطبة اذا دلت  
 من الشاة فانها تجتمع وتزبد وينقص من طولها وعرضها وكان تاد العود اذا وضع في الهواء فانها  
 تجتمع وتنقص بحيث تنقطع وعلاجه تقدم الاسباب المحبقة مثل الاسترخاء فان من التي العنق  
 والنفز الكش والخلقة الذرة والقاب فانه يجفف بطول التحليل واعداد الخلف والسر فانه يكتفي  
 ويضعف الحفم وتقدم الخلف والمزج لان الطبيعة حال البلغم فيجوز الى بطوبات البدن وتنطف  
 عليها فيتحلل بعضها ويصير الباقي عذرا للاعضاء ثم اذا اشتد البلغم اشتد الحرارة لانه الرطوبة السكون  
 لها فيكثر التحليل والجفاف ولا يندفع ما فيه بسبب نقصان عضو التحلل والحرارة المبردة لانها تاتي  
 الرطوبات الغريزة ويجفف الاعصاب وتبقى الدماغ وان يعرض الشخ قليلا لان الشخ اذا  
 انما يحدث من اعدام الرطوبات المحبقة للمادة الاعصاب بحيث يجمع الانسباط وهذا لا يكون  
 يكون دفعة بل شيئا فشيئا مع ضمور العضو ودفعة لتفصل الرطوبة الاصلية للفرقة في جوهه عنه  
 بخلاف الاختلاء فانه كما ينسب المادة الى العضو يحدث الشخ دفعة وان يكون مع زيادة عرض العضو

من الشخ رطبة

قليل

اللدونة الرية







فان الموجع لازم لجميع انواع الكزاز ولتقلب الطويبات من اللقمان واسر البول الى اجسادنا في  
 الجباب وتضلات البطن فان البول لما يندفع عن المثانة بقوة طبيعية وباعانة تلك العضلات  
 وانقباضها على المثانة يخرجها ما يخرج فيها بالعصر وبها بالارادة قليلا قليلا لان على المثانة  
 عضلات يسكن البول بالانقباض فاذا تددت تلك العضلة للطوق لم يقض لاصحاب البول يحصل  
 قليلا قليلا في حال الدم لا يخرج بالمرور في شدة الانقباض لما حدث من تمدد الانقباض اظهر في البطن  
 لاصحاب البول فينبغي قليلا قليلا علامات اسباب القوة والكثرة من الرطوبة واليويسه والدم  
 الاذي مذكورة في الشيخ وكذلك العلامات الا ان الكثرة كما قال الشيخ اولى بان يسلم الى اجسادهم الشيخ  
 لانه قال في الحق العشة وهي في القوة العدة والاهترار سميت العلة بها انتم في اسم لازم علة  
 البقاء في القوة في الانقباض الالية وهي الكثرة التي تصدق اسم على وجهها بحيث يخرج القوة الكثرة  
 العضو انتم على ما علم له اما من جهة نفسها واما من جهة التماس من تحريك العضل على الانقباض في انقباضه  
 على الاتصال مقولوه اي يخرج القوة من جهة التقاوية ليحالة التقاوية للعضل اصل العضو المتحرك  
 الموقوف اي انتم انتم القوة الداخلة في الحركة الى اسفل فيحرك الازالة او انتم انتم على  
 ذلك ما يحدث في القوة من العشة في اجسامهم عند حركتهم لان القوة لو كانت قوية من  
 العضو من السقوط لو كانت ضعيفة غايه الضعف سقط العضو كما في الاسترخاء فيضطر لظهور  
 اعادة حركات غير اعادة حصلت عن قتل العضو وهو سوط الاسفل وقد بين على ذلك الملاحظة  
 الحسية للعضو كالجمل الذي يطير بقوة فاسم او ثبات ارادى العضو تحريك غير ارادى لان  
 القوة تشال العضو في فوق او تنقبه فيد ولا يستقل من الموضع ان يسكنه زمانا له قد ونفبه  
 العضو تشال الاسفل ويجوز بالقوة الى خوف من اجل ان فيها ابيته ولا يزال كذلك فلهذا لا  
 لازمة للعضو حال سكونه وحركته وسبب العشة اما سوط مزاج بارد يرضي للعصبه فيجلبه  
 اعتداله ولا ياتر عن الروح الساقط في التناثر التام فيسترخى بعض الاسترخاء ولا يبلغ الكثرة  
 اي الاسترخاء التام لان يسقط بالوحدة بل يكون له من القوة ما يجذب العضو الى الالة  
 لا غير على اسكاه للضعف فيستقل ويحيط بشفط الطويبات ويحدث به حركات متضادة كما يرض  
 للشايج وتشنج الماء البارد بافراط في عروق كالأرق والريضة وبعد الاسترخاء  
 خصوصا مع خلاء البطن ويكون يد من شرب الشايب فان الكثرة منه يد من جميع الاحدية

العشة

المجد

حارة كانت او باردة يرد المزاج باطفاط ارة العززية ولخاوها وغر جاكليا الكثرة على السار القليل  
 ويضعف العصب والروح والقوة عن تحريك الانقباض على الجري الحسوس بحيث العشة والاش  
 وعنه من العمل الباردة على ان يدعي هذه الاراض بين هذه الوجهة وهو انه بسيط بلا يكون  
 الدماء من حركات فاسدة لا يتجمل عنها الكثرة والصفحة الا ان فيكم فيها وقصر في طويلا  
 تتخذ الى الاعصاب وينتشر فيها فينتشر بها وتبيل بها وتبيل في الانبال كما تبين في القوة  
 فيحدث العشة ويقرها او بسبب ما يصير خلافا عند ضعف الحرارة وضعفها عن هضمه  
 فيعقبه غليان كما تبين في العضلات عند تصرف حرارة ضعيفة فيها فيجذبها فيصير الحسنة  
 خلية وانما يكون سخاذا لان الحلق للسكران في الشرب في الخارج يكون سخاذا فكيف مع تصرف  
 حرارة البدن او بسبب ما يتقبل برودة العصب عند ما يصل اليه من الشايب عند كثرته الى  
 الخلية سيما فيما اذا كان ما شا من الحلق من ارض الاشياء بالعصب على اسبقة فيرثا من حيث من  
 احاطة لدرجة غليظة في العصب فلا ينفذ لاجلها القوة المحركة في تمام القوة ولا يمتنع عند تمام  
 بل يتخذ في شئ يسير يوم لان يشال العضو الى فوق والعضو تشال الطويبات تشال الخلف  
 المسترخية بهبط الى اسفل وعلامات سوء المزاج البارد والامثلة السادة كقوة في الغليان  
 تشال الخلف في الامثلة والاسترخاء قليلا قليلا في الاصول ثم حيل الشيخ فان كثر في الاصل  
 فينزل عن الادوية القوية والاسترخاء القوي لان كل هذه هي القوة وضعفها ويزيد في العشة  
 وتبديل المزاج في النوعين بالترجيح من القطر من الرزق والجلبوس في رقي الصعاء و  
 الارانب والتقشير والبطية والاحتكام بيها للحماة والغري والذال لان هذه كلها تجلب الى الوضع  
 دما كثيرا ويضعفه فيعود اليه الملة وقد يكون بسبب عثرة القوة المحركة وضعفها الاخر من القسابة  
 كالغضب والخوف والحيل والفرح والفرح فيضع هذه تضعف القوة المحركة مثل الخوف من وصول شئ  
 مفرح كالظن من موضع عال وملافاة سبب هائل وبغليظة تختم مغيب فانه يضعف القوة تشال  
 بالاحتقان فيضعف القوة القسابة لانها منها وبغليظة يشوش نظام حركات القوة المحركة  
 القسابة لان غمطها بفرح وعلامته اصفرار الوجه فاذا عثر الوجه دل على قوة القلب ويجذب  
 معدة عشة ومثل المزاج اذا خفف القوت ومثل الحيل فانها يحدث اختلافا في حركات المزاج فيتم  
 عن الجري الطبيعي بسبب اختلاف حركات المزاج الخارج تارة والداخل اخرى وتبين بجهتها نظام

الحركة



[illegible]

العظم

[illegible]

الخمس

كل الاشتغال او بعضه وذلك الاشتغال اما بسبب ضغط ارض العصب كما يعرف من كسري  
 خلع يتورع عنها هيئة العظم عن الوضع الطبع ويميل الى جانب قسطنطين العصب الذي  
 ذلك الجانب ويتسبب منه مسالك الروح او من جلوس او برجل على وجهه منع الضابط  
 برز العظم الى موضع وتبين هيئة الماوس وحالها باطوارا ما يتسبب من تقفع في العصب من خط  
 خام غليظا ويمنع الفتحة الحسية من السلوك فيه او قفل بطوي في حال ينشأ من العصب في مثل  
 فيه ينشأ في ويحل وينسب الى النفس الحساسة وينطبق للاسترخاء الالياف وترهلها  
 وعلاقتها بهل البدن الغلبة الرطوبه واختلافها بالدم وكسلة الاسترخاء الاصابه تنورها  
 عن حل البدن وضعف القوة النفسية ويضعف اللون وتقل الحواس الحيات الرطوبه والافراط  
 لغلظ الروح واسترخاء الالة والعلاج عالج الفالج الذي من البرد والرطوبة وقد يورث السد  
 ايضا من الدم وضبابه الى العضو الجسد كثيرا اما الاختلاف البدن منه او وضعه يتسبب الى النفس  
 من كثير فيمثل الشرايين بحيث يعرض للروح الجليوي اعتبارا ويختلف ما وجع لا يستعد النفس  
 ليقول للروح النقي او يقول ان اشتغال الروح النقي بقصد يوحى لغيره كذا ذكره اليونوس  
 في احد قوايده لا تلتزم ركوت العضو والموت هو اشتغال الارواح كلها ولذا كانت تتحرك بالدم  
 اذ ابر من احد الكه ما ينشأ من اشتغال الروح الجليوي النفس عن هذه القسم الاجزاء ابر وضعه  
 ورجع منه ما انقلب اليه من الدم على حلقه الجسد وعلا من حجرة اللون التي يعرض الى السواد  
 لتركب الحمر وعلاج العنصر وتقليل الغذاء ان لم يتدفع يتبدل وضع العضو وقد يكون الخدر  
 لغلظ جوهر العصب من سوء مزاج بارز مكثف يجمع جوهره ويأثر ولا يتدفق فيه الروح  
 فتوقد حساس الانتفاض المماثل واشدها وذلك يتبدل ونفس الجسد بالقياس الى البدن  
 ويجلدا العقب بالقياس الى المساق وعلاجه تليدين العصب بالادها ان الحما والماء القاق  
 تبدل فيزجج بالاحترق والنقل لانت المسخنة والذات الحمر قد يورث السدة من ايسر الحفاق  
 فيسد المسالك لاجتماع الاطب وانظبا قد لا توافد الفتحة الرطوبات التي تملأ فيج الالياف  
 لاجتماع الالياف وانقبضت لضرر في الحما وعلاجه علاجه التشنج اليابس ولكن علاجه  
 وقد يورث الخدر من السوم الباردة كالايون الحماة مثل البش وذلك لانها تقصد مزاج الروح  
 ويبرر على الاعضاء صمها فلا يقبل الروح على ما يتق اوعن لسع العقرب والحقه والجدس في البريق

القوة

فانعام المقع في جميع السوم وما يضاف ذلك السوم لخصوص على ما يجي في اخر الكتاب القوة هي اسم  
 للعقاب سميت العلة بها تشبها لصاحبها بالعقاب في سدة الشدن وقيل في الاخرى الجاهل الذي  
 في متقارها وقيل فانها الاثر لا تراها واسما في جانب علة الية والوجد يعزب بها شق من الروح  
 للجهة غير طبيعية فيتم هيئة الطبيعة ويروى لعودة لثقل الشقين ويجز عن المنع ولا يخرج التخلخ  
 نقر الامم جانب واحد فلا يكتد لطفا الدراج والمفتن من شق ولا يكتد تعض عيه التي في ذلك  
 الشق لا يعرف هذه العلة للشقين جبه لثقل الشق والقلم وسبب ذلك ان اعصاب البدن تنقسم  
 في سدة واحد وهو الصاع فانما لا تاجي لثقل عرجاني البدن والقوا اما الوجه فيه راءه  
 الذي في شدة فيه اعصابا بهي الدماة ومع عزبت له انما تجمد الوجه والبدن جبه او لم يقصر على  
 الوجه للفرق واما عزب لا تدفع اشياء اعصابا جاني الوجه دون البدن فانه جبه او لم يقصر  
 ويجمع اعصاب الجانيين لم يبين في الوجه عرج كالحكي الرازي ان روحا للجانيين في ش  
 به لقوة لم يجمع بهما فذلك من اعصاب الجاني احدى عيده ولم يكنه لطباق الثانية قطعا وكان  
 يتسبب الماء من فة اذ الحدة قال وانما لم يبين في وجهه الا اجمعها لان العلة كانت للجانيين  
 جبه او لثقل في ذلك الشق انه هو المريض او العصب قد عجب كثير من القدماء ان الجاني المائل هو  
 المريض واستدل عليه الرازي بان خلقا من اللقوب من فالح والجاني الذي عرج من الوجه قال  
 وذلك يدل على بطلان قوله من يزعم العلة في جانب الشق واقول ان الذي ثبت بهذا القول  
 كليا لان اللقوة التي تكون مع الفالج لا بد وان يكون استجابة لا تشنج وان يكون استجابة  
 ضيقة لان اللقوة التي تشنج الى شق من الوجه مع ما انصب الى شق من البدن من معلوم انما  
 سيده وان يكون بتلك الكثرة التي يكون تبلغ ثقلها الى تزعمه الشق الاخرى قال وجنا ان ما سوي من  
 مع فة العلة انما ليست للجاني المائل ولكن للجاني الاخر وميلت للجاني العصب كثره لما  
 وثقلها في الجانب الجليل فالفت ذلك النقل على الجانب الصغير وما لته وهذا لا يصح في القوة التشنجية  
 قطعا لانها يصح في الاسترخاء لثقلات فتر وما للجاني المسترخي ثقلها الى الجهة الاثنية من الوجه  
 فالحى تغلخ على الجانب الصغير واما الالفة الوجهية لثقلها الجانب الجليل فتبين هيئة وجهها ان العلة  
 فيه واما اذا كانت قوة وما للجاني المسترخي الى الجهة الوجهية فتبين هيئة الجانب الصغير او يتبين  
 العلة منه لا يبرر في ثقله بجذب الصغير اليه ويسلر الوجهية الوجهية التي ملا بها قال الشيخ لكن





التي كلفها في الاجتهاد ضار جدا لا يفتقد بالريق القوي والجلد الخفيف القوي فالجانب  
قد يكون للفق من تشنج واسترخاء معا فيستخرج من كل واحد منهما تشنج الآخر وسيد غلط  
الخط و قدما في اختلاف قوامه فالخط يحدت عنه التشنج والريق الاسترخاء الاختلاج  
سواء كان زيدا في الاختلاج العيين اذا طرأت حركة عن البرودة في موضع من الميدين  
كالقوة في العدة والعضلات وما قبل بها من الجلد التشنج هاتان ان يتراب تلك الحركة يكون  
له ذلك حركة انبساطية وانقباضية سريعة متواترة لان حركته ربح تجاري وهو خفيف ربح  
الحركة ثم يمكن من الحركة سرعيا لا يتجلى الحيلة بسبب غلظ وعظمية الجارية عليه او بزيادة  
سبب مقاومة الاجزاء التجارية للطفيفة عند ربحها فتجاءم قال ثم علة الاختلاج اذا لم يتجلى  
الربح بل الحيلة الاولى ما الزيادة غلظ او لفتة تجاريته والسبب الموجد له هو غلظة الحيلة  
او كثرة رقيقة مائة لتجرت ونواله عن الجار الحليف يتجلى بسهولة تحت قسمين يتجلى ربا  
فيلتا بعض في الخرج من السام لغلظه ولما يتعد العلم الذي يعلو سها اذا استولى على الظاهر  
يرجع كفى ويترد القوة الدافعة دفعة فتقع بينها مدافعة واضطراب ولا يتجلى الخرج  
لانه يتلفط بالحركة الحادة تنوون الحركة وتجعل من السام فيضغطة الوضع باضطراب الحركات  
وتجلى ولما قلنا ان ربح غلظه لانه لا يكون حدة من القوة الحركية للعضل لان قوتها  
اراد في ربحه تحت تلك العضلات في حركته تلك العضلة ولا يمكن ان يكون مادة ذات قوام  
لانها الاخر كذا لانها لا يمكن انضابها وتخلها في تلك التربة ولا يمكن ايضا ان يكون  
من هوا او بخار صرف لان حركتها الى فوق على الاستقامة فلا يكون اختلاج بل انما يتجلى  
حقا نجا لطيفين وانفتاح ان كانا غليظين وعادتهما اللحم والجلد من مقود هو ذلك  
بعد لان مسام الميدين اوسع من ذلك فهو من الريح لا تدخا كثيرا في الاجزاء غلظة  
فان لا يكون الا في الاوقات الباردة والاركان والاسنان الباردة عند انقباض المائدة  
وشعر لان الريح يغلف ويحاطفح ولا يتجلى لذلك وتجانف السام ايضا وان العضلات اورد لم  
يمكنه ان يلطفه ويجعله في اذنيه لا يرض في الاعضاء الباردة مثل الدماغ لان الريح لا  
فيها واذا في القليلة جدا مثل العظم وهذا الريح لا يمكن ان يكون لطيفا ولا ان يتشج ويتجلى باليد  
حركة ولا يتجلى الى حكي الحركة ويكثرها لما كان لا يدفع الا الاشياء المسخنة المحفلة للجلد

اختلاج

وتروم

الرياح

التي كلفها في الاجتهاد ضار جدا لا يفتقد بالريق القوي والجلد الخفيف القوي فالجانب  
قد يكون للفق من تشنج واسترخاء معا فيستخرج من كل واحد منهما تشنج الآخر وسيد غلط  
الخط و قدما في اختلاف قوامه فالخط يحدت عنه التشنج والريق الاسترخاء الاختلاج  
سواء كان زيدا في الاختلاج العيين اذا طرأت حركة عن البرودة في موضع من الميدين  
كالقوة في العدة والعضلات وما قبل بها من الجلد التشنج هاتان ان يتراب تلك الحركة يكون  
له ذلك حركة انبساطية وانقباضية سريعة متواترة لان حركته ربح تجاري وهو خفيف ربح  
الحركة ثم يمكن من الحركة سرعيا لا يتجلى الحيلة بسبب غلظ وعظمية الجارية عليه او بزيادة  
سبب مقاومة الاجزاء التجارية للطفيفة عند ربحها فتجاءم قال ثم علة الاختلاج اذا لم يتجلى  
الربح بل الحيلة الاولى ما الزيادة غلظ او لفتة تجاريته والسبب الموجد له هو غلظة الحيلة  
او كثرة رقيقة مائة لتجرت ونواله عن الجار الحليف يتجلى بسهولة تحت قسمين يتجلى ربا  
فيلتا بعض في الخرج من السام لغلظه ولما يتعد العلم الذي يعلو سها اذا استولى على الظاهر  
يرجع كفى ويترد القوة الدافعة دفعة فتقع بينها مدافعة واضطراب ولا يتجلى الخرج  
لانه يتلفط بالحركة الحادة تنوون الحركة وتجعل من السام فيضغطة الوضع باضطراب الحركات  
وتجلى ولما قلنا ان ربح غلظه لانه لا يكون حدة من القوة الحركية للعضل لان قوتها  
اراد في ربحه تحت تلك العضلات في حركته تلك العضلة ولا يمكن ان يكون مادة ذات قوام  
لانها الاخر كذا لانها لا يمكن انضابها وتخلها في تلك التربة ولا يمكن ايضا ان يكون  
من هوا او بخار صرف لان حركتها الى فوق على الاستقامة فلا يكون اختلاج بل انما يتجلى  
حقا نجا لطيفين وانفتاح ان كانا غليظين وعادتهما اللحم والجلد من مقود هو ذلك  
بعد لان مسام الميدين اوسع من ذلك فهو من الريح لا تدخا كثيرا في الاجزاء غلظة  
فان لا يكون الا في الاوقات الباردة والاركان والاسنان الباردة عند انقباض المائدة  
وشعر لان الريح يغلف ويحاطفح ولا يتجلى لذلك وتجانف السام ايضا وان العضلات اورد لم  
يمكنه ان يلطفه ويجعله في اذنيه لا يرض في الاعضاء الباردة مثل الدماغ لان الريح لا  
فيها واذا في القليلة جدا مثل العظم وهذا الريح لا يمكن ان يكون لطيفا ولا ان يتشج ويتجلى باليد  
حركة ولا يتجلى الى حكي الحركة ويكثرها لما كان لا يدفع الا الاشياء المسخنة المحفلة للجلد

نحو



كذلك للحم والعظام وهو اذا دام اكثر بالصبر واللقوة ويصحبها من السكتة والتشنج والبرص والجلها  
 وذلك لما بينا من ان حدو ثمة ان يكون من رباح غليظة وهي ما تكون من مادة غليظة  
 بالثقل ولا يكون هناك الحرارة بلطخة تلك المادة حتى يصير ريلها وان يكون للحرارة  
 ضعيفة قاصرة والاحتمالها بالتمام واذا كان كذلك فلا بد لتلك المادة من ان يصعد بسبب  
 الحرارة شي منها الى الدماغ وهو ما ان يكون باردة بالية فيحدث عند المليونها اربعة طيف في اما  
 ان يكون كثر في حيث يلا بطون الدماغ ويبدها في الارواح حتى يثرب عنها السكتة او يكون كثر  
 فاما ان يكون الدماغ في اعلى فيها بالتمام او ان كان الثاني حدث عنها التشنج لانها تسد سدة  
 نافذة وان كان الاول ففي الاكثر يندفع المادة الى الاعضاء لضعفها بالدماغ ويحدث عنها التشنج  
 ان الذي تفت الى اعصاب الوجه والتشنج والبرص ان الذي تفت الى اعصابها في الاكثر عنها العالم والاشهر  
 لان مادة تليق تكون رقيقة حتى تشربها الاعصاب وتقبل بها ولا تبرد عن صداد الاضطرار لها  
 فكان منها التشنج وعلاجه ان يمدد العضو المتشنج بالحرارة مثل الحمام الحار ويترك بالادهان  
 للسحنة من البانوج والخيزري والستق منبدا من الاضغاث الى الاقوى فان كثر هذا الحار  
 فالاشق السهل المذكور في باب الفالج حتى يندفع به السبب السابق الذي هو الرطوبة الغليظة قال الشيخ  
 وقد يعرض للاختلاج من احرى السبب مثل الفرج والعم والعقب لان الرطوبة من احرى  
 المواد ريلها والفرق بين هذه العانة وبين الاربعاش ان الاربعاش كالشحن يقع في الاعضاء الالهة التي  
 تتحرك لبرادة والاختلاج يقع في كل عضو منها عند الانقباض كالاعصاب والعروق والكبد  
 والطحال والرحم وان الاختلاج يحدث دفعة واحدة ويؤذي دفعة وان العضو في الاربعاش على السهل  
 وفي الاختلاج غير له الاجهات مختلفة مالا الى الفرق الزكام هو غليظ فصول رطبة من بطون الدماغ  
 المقد من التشنج والبرص واللقوة والحق ومنهم من يقول ان رية بما كان عليه بالاية والصدور  
 منهم من يسمي بطون رية ويخص الزكام بالبرص واللقوة فيقاموا بين اناهيته بالطينين بالمقامين لا  
 البطن الحار فيلما يصفي من شدة لصفه وان ايضا موضوع في الطرف وقد جعل بعضنا الحار فيجعل اكثر  
 فصوله من بعض الاخر يندفع في جري مشترك بين البرص والمقد من الدماغ والبرص للموضع من الاغذية  
 موضوع بين الغشاء الصلب وبين غطاء الحرك والبرصان المقد ما ان يفتن لحد المشترك بينهما  
 جري يندفع الفضل منها الى اثنى اثنين مذكور فظهر من هذا ان يندفع من الفضول الى غير

الزكام  
والنزلة

الزكام

انما هي من الطينين المقد من الاثنين وسيدة اما سوء مزاج حار يعرض للدماغ من اسباب اخيرة  
 مشهور في الشرا و يضع الادهان على الرأس ويحقه مثل راحة السك والزعفران فيصير الرأس  
 ويرقى الفضول التي فيه ويجذب الفضول الى الرأس من الفضول من جميع البدن بسبب سخونة  
 لان الحرق يجلل ويستر في ما في الرأس من الرطوبات فيجذب اليه من جميع البدن لفسوارة  
 الحرارة فيجذب اليه من اللانار ويقل بعينه عند سدة الرأس و رقة فصوله من التشنج وعلاجه  
 حكاية واذن في الاضغاث ما بين السيل البية وبه رقية وجرة في العينين وعلاجه بالاستغسل بالبدن ان كان  
 متلبا بالفضول والاسهال لئلا يفسد على الحواد منه الى الرأس والاستحمام بالماء الفاس لا يضر به الفج  
 ويمكن المتكاثرة واللام بالاسترخاء والتلين ولا يكف الجليد ولا يمد السام طلاء الباردة فان القبض  
 والتكثيف بعد تقطع الدماغ وتزوق الفضول عند الزكام وتشنج الادهان الباردة مثل دهن السنج  
 واليوسف والقرع ليسكن الحرق والتشنج من الدماغ ومنع السيلان ان طالك بالخير الجاف بان يوضع  
 ترجلت على الجفون ويتركها على اقلها فانه يبرد ويحفف الرطوبة ويحبذها بربط البطن بدا والحق السدة  
 والحل فانه يبرد ويحفف الرطوبات ويستطيع التشنج والسحق والخشاش مع شرب الحنفية اشرف  
 للسوائل من ماء الخبز وحقق الباقا والاشدة والختراوة من الفوم والسكن والملح في حرارة  
 مزاج الدماغ نفسه من غمرك يصيب حرارة خا جيرة واما ان كان من محرق جميع البدن فيفسد  
 منه اليه لجهة كثيرة يلا من مع الفضول التي في الدماغ في الاكثر يكون حارة من رية على انا بعض  
 لان المادة الواصلة اليه لغزيرة تكون كثيرة المرار يسهل مقعدا الى الدماغ والدماغ انما يفتد  
 بالحرارة الباردة الرطبة من تلك المادة فيقضي الحرارة المرارة الحارة لما يفضل من عذائته ويندفع  
 وعلامته ان العلامات المذكورة في الحرارة الخارجة مع قبح الفضل الى العظم والسرعة والوقا وقبح  
 القارورة في الصفة وعلاجه المضاد كان واحدا لتقليل المادة وسيلها الى الجبهة الحارة وتليين  
 البطن لذلك ايضا يطبخ البسوس والصل السوس والقطر والسفقات والعاور مع الحار ريشة الحار  
 خشب وسق ماء السعن وتبدل المزاج بالانفحات والشمومات والادهان الباردة وغيرها  
 اما سوء مزاج بارد يعرض للدماغ من اسباب خارجة مثل ما يكون من برد يصيب الرأس  
 فينصف الجلد وينسد السام ويختنق الجارات التي كانت يجعل للدماغ من كثر رية ويصير  
 رطوبات ويتكسر منه الى الحرقين كما ينكسر من الاثنيق ما يقوى اليه من القرع والبرص منه

الزكام

الزكام

الزكام

الزكام

الزكام

الزكام

الزكام

الزكام

الزكام

الزكام

الزكام

الزكام

الزكام





عظم وتقلص عليه الجوع والموت من بين الانسان الى اطن القم فيض عليه وعلاجه من الطبيعة  
 بطيخ الرقوة واصل السوس والبن اليابس مع التبخين والاقصا من الغذاء على الحسا المحدة  
 من تحلة الحنة ولب اللوز والعسل والاهلية بالعسل على الجبال بالكلاء لان الماء ينجى الماددة ويمنع  
 وينزل البلغم والاكباد على طعم الحشايش الطارة مثل الشبث والبابونج والقميص والعصفر والاكليل  
 ان اجتمع اليها الاضجاع وتجزل السدة ان عرضت بالسكن الحمر والعرقاس والسنبول والحمر والخرقاني  
 حران الحرق او الصوف او القوب الذي يصبغ برصه وهو القوب الحار الذي يكون بعرق وخشاش  
 والسندروس والرايح ما يغلب على الضمارت السوداوت وهو اذ يجد في القلبة في البدن ولا ثم ولا  
 السوداوت الدماة فيسبح في القندرج السدس ليجر لا يكون الا بسيد في وهو قليل في علاته ان يجد  
 فيسجد فافهم ويجود في راسه من التقلص والصداع ويجود في فيه شئ محرق لما يجلي شئ من الماددة  
 اللينة وان شئ شامخ راجع الى دخان والعرق تهك في الحطبات البتراطية لا داف شئ من تلك اللوة  
 اللينة والعدلات واستقرها هذا في فكيف جميع الوراخ المشهورة تلك الكيفية وعلاجه سقماء الشجر  
 الطبخ مع الخشاش طرية القدة بالاشا والسكن وهو من اللوز والاكباد على الماء الحار في الغيرة مشد  
 التبخير والحطفي وورق الخشاش والقرع والتخليل على قدم الراس وان وقعت سدة عجز السك  
 والبدعة والسندروس ومن العصا ترسي الوجع بها يشبه الله بها الاشارة الى موضع اللز في شدة عليه العضا  
 هذا وجع يظهر في المصحين وقد يكون في صاحب واحد متصلا بالاعلى المصحين اي بعض الطبيعة وهو الملاق  
 يتنامى على العظم من اللحم والعضلات الغشاء لا العظم مقصود وموضع طراش اربع عضلات ثلث منها  
 الكتان تحركات العين والجفن فيه خط لال عضلات التي تحرك العين خاصة اثنا عشرة عضلة  
 ستة اربع وجوانها الاربع حركات للوجهها وثلاث مورتان تحركها الى الاستدارة والى الجبهة  
 الجفن الاخرى ثل واحد ذلك ثلثان ثلثان من جهة اللوزين يحركها الى الاستدارة والى الجبهة  
 وواحدة تاتي وسط الجفن من اعلى وتصلها شفع العين لكن هذه العضلات متقاربة في الوضع في  
 الكتان تحركات العين والجفن والى خط وقدام وطرافها تقارب بعضها الى بعض فيضبط لان العضلة  
 الحركية للوجه عضلة رقيقة رايها اللين من اربع مواضع احدها من الترقوة والثاني من القصر الثالث  
 من الزائدة التي على ظهر الكتف والرابع من سبعة الفقرة الثامنة من فقرات العنق وعلى هذا بين ان  
 تلك العضلات ليست متقاربة وان اطراف عضلات الوجه يكون بالفرسولة في هذا الارض والماء انما في فيه

١٥٦

السواء

العصابة

حز

حيث تقطع الجلام من الحطبات لا تترك لطنة فيه معقدا على ما يحسن من غير تأمل وقد يربطه وسيد  
 سعيه والاختلاط الدموي بالطارة واحتقانها الرضة الموضحة لكثافة الجلد واستداد المسام والتركيب  
 أكثر وفوقها عقيب مضادة الرياح الشمالية الباردة والاحتقان بالدماء الباردة وعلاجه  
 ان العليل لا يقدر ان يرتفع جفنه لاستخدام الوجع عند حركة العضل وتشنج الوتر ويقرب  
 على وجهه لفة تصاعد الاخرة عند الاكباد تحلان الاشكال الاخضر ويد وريشاه الضعف  
 العضلة ويجرها عن العرقان افا زباد الوجع بالملكة ويجاد يتعبد جفنه منه لثة العنق و  
 وعلاجه ان يرتفع صاحبه على الاخرة ليستفرغ الماددة من افرسها الموضحة التي يصبغ لال  
 ويقصد التيقن ان لا يرتفع لتفتية الرأس ويشتم الحلق والحافق ليجري الدم في فوه العنار  
 ويدن لك الساقان والقدمان منه اي من صاحب طبيخ الاختلاط والاختراة الى الساقين  
 فيقوى بالزهرات المثلل والسكن ما للحلق فلا تدهن الاختلاط الحادة ويسكن العنار برب الهج  
 ولما السك فلا تدهن الطبيعة بسبب الملائمة ويسقم ما الشجر للبريد وقد يعرض من شدة  
 مزاج حار سارح يابس في الاضجاع والعيون وعلاجه بالحق عند طوع الشجر  
 وينزل من ارتفاعها ويخط باعطاءها ويرتفع بالليل وسيد المشي الكثير في الشمس والرياح  
 الحارة تكتف الراس وهو يارده فيسد المسام ويقطع الحارة محقة وعلاجه التبريد والتفتيح  
 وان يقطر في الاقفاق في الجلود وفيه من الورق فيشرب يظهر الدماغ هو ان يجلد العليل  
 كان هذا سخا كما هو غير صدام وكما الم ويستلث ان تضغط راسه ليسكن ضرابان الشرايين  
 ويشد مسالك الاخرة وان يضرب بتيقن يقل المابتدة الاخرة للوذبة وينزل عن موضعها  
 كالماء عند دوق شئ تقبل عليه فيسكن لذعها ويحكيها وان يصب على راسه الماء لانه  
 يبرد بالقرع ويخجل الجلد ويقطع المسام ويعين على تحليل الاخرة وينزل عنها لذعها وحدها و  
 العلة لا اسم لها الا انها كثير الوقوع وسببها ارات خفيفة اي الطبيعة رقيقة فتقل الاخرة  
 لاذعة قليلة للمدار بالبلع الى الجواب الصداع تصعله الى الدماغ فتصل في بطون الدماغ وتلك  
 تلك غزرات بطون السلام فان هذه الاخرة اذا انعكست وصارت تخرج من العرق من المسام او رث  
 الحبال وان تطلعت او رثت للبر اليابس لا يكون ذلك الا من احتداد الاختلاط وتغيره الى  
 كيفة لاذعة حريفة وما ينفصل عنها من الاخرة يكون مسكينة تلك الكيفة ايض وعلاجه شدي

المرارة

حق في الدم

منزج الخلط بالبردات وسقي بالماء واللب والحب من قطن أو قاعاب من البرد مع شراب  
 الخشخاش والبنفسج تحيطها بالدهان المشاء الطيبة من قطن أو قاعاب من البرد مع شراب  
 وعاء الفرو وعاء الشب من البنفسج الحلو والاشفاء من قطن أو قاعاب من البرد مع شراب  
 ويستعمل ايضا الاسترخاع ثم استرخاها بطبخ الملبغ والفر لندى والحقن والحقن او عصير  
 مع السكر او بادر البول اذ ابرأ كثيرا وان وجب القصد والحاجة القوة وفقد ثم يدرج الدواء بال  
 والادهان والنفولات المبردة في ارض العين اعلال الطبقة الصلبة وهي طبقة مشاء اطراف  
 الشفاء السلب الدماغي الذي على العصب الجوفية وبعض الاطباء لا يدرج طبقة رغف وعلى هذا  
 يكون عدد الطبقات ستا بعد ثوب وهذه الطبقة اليوم اما خاضرها او بيضاء الطبقات اخرى  
 وعلاوة جوف العين من هذه الطبقة تسبب لهم ولعنه لها الازدياد والمجدد المليء بسبب قولا  
 في عتها ان عرق العين مكان هذه الطبقة وهذا انما يكون اذا كان اليوم خاضرها فان كان اليوم دمويا  
 كان مع الحظ والام تارة واحدة لا ينفصل عن تلك المادة الدموية للوزنية لغيره غليظة متعنة لا تخلط  
 بسرعة وتبقى الطبقة ان تبدد هذا الاحتمال لضعفها وقد فيها لا يدرى اي موضع من عينيته  
 يحكم لا في الطبقة في الطبقة الاخيرة ولا في العين الطبقة الظاهرة وهو يدرى ينفع  
 وان بالغ فيه فيقرب ولا يدرى اي موضع من عينيته يحكم وعلاوة فقد القفال وعلاوة الطبقة المقتدة  
 للفتنة التي من السحرة والنفوس والنفوس والنفوس والسفستان والشور والرفوض مطبوخة مع من  
 الحار والسكر الاحمر والطبخ للفتنة التي من العناب والسفستان والاحرام والنفوس والنفوس  
 الكثرة اليابسة مع البنفسج لان تلك الطبقات القوية يتغير الخلط ويغير او يصعد الاجرة  
 ويخاف منها الزيادة اليوم لضعف العين واستعماله لطول المواد وان يجعل في العين بعد انقطاع  
 المادة عن الاضباب وتقية الرأس منها الشبابة الايض للبول من الشبابة والسكر امك  
 درهمين ومن الاسفنداج ستة دراهم ومن الالفون ثلث درهم مع حبة بياض البيض المداف  
 واما الكثرة التي يدرى ويخرج المادة وما يحب الشبابة الفل المصفي لئلا يفرى ويبدا شرا  
 مطلقا ولا يدرى مع مطلقا الا في الحارة يفرى البصر واما عند اخذ الرطوبات الى العين فيجب ان لا  
 يستعمل امثال تلك النفورات السودة التي يدرى منها وجع شديد لان طبقات العين تفرق  
 بسبب قابلية اليه ومن يحدث فيها الشدة الامتداد شق وان كان اليوم صغريا كان معها

في ارض العين  
 اعلال الطبقة الصلبة

اي مع الحظ والام استرخاها بالحب واللب من قطن أو قاعاب من البرد مع شراب  
 ان يجعل في العين الماء الذي قد ينج فيه الشب من قطن أو قاعاب من البرد مع شراب  
 والنفوس المقتدة لان لعابه الذي ينج ويغير في القشر والمشرج الخرش لان له حصصه في العين  
 وسبب من العروق وان لا ينعقم او افرام العين ويقطع الرطوبة السائلة اليه واما السيد فلا ان لا  
 منه ربما ينعقب العين جديرا وانما مضاعف بان يجعل الماء في قدر ويوضع الاناء في ذلك القدر ومن  
 الماء ويطلع في ذلك لئلا ينعقب اللوار طحا حيد حتى ينعقل في الاخرة بالاناء الى العناب ويعقد  
 العين فيخبر الرمان والفراف الحنك باده مع دهن الورد كاذك للتبريد والسقطة وان كان جوفيا اي  
 بلغيا كان معها شق واسترخاها في الاجفان لاجل اصابها بالفتل الرطوبي وبما يجد استرخاها  
 الذين من الفتل الرطوبي بالحقن الحار والفتل من هن المصكول والسك وعاء الفرو والتعطيس  
 يتم للرطوبة من العين اي الشوى والرفران مسجي في كل ذلك المخلب الرطوبات ونقطة الدماء  
 وقد يحدث في هذه الطبقة عين وعلاوة ان يدرى مع الام في القشر بسمان البيض بقض لا  
 ويجعلها في ذلك الفرق من حيث يجذب منه كاذك الى الطبقة يجذب الى خلف الشب الاخضر  
 المصطفا بها وتقصها وتصلها في الانشطة وعلاوة طبيب المنزج خاصة مزاج الدماء والطين  
 بالاحترار والاشربة وحطب اللين على الرأس والسقطة به ودرهم البنفسج وشب العين لئلا يفر  
 القناب الشب من النفوس والنفوس والنفوس والنفوس والسفستان والشور والرفوض مطبوخة مع من  
 السحرة والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس والسفستان والشور والرفوض مطبوخة مع من  
 القناب الشب من النفوس والنفوس والنفوس والنفوس والسفستان والشور والرفوض مطبوخة مع من  
 بانه الام بالجماد والاصول مادة منه وعلاوة علاج البضة ودهن ومن عليها الاسفنداج  
 وسبب اعاشها صلافة العين وتنشف الرطوبة التي من الرطوبة الجارية والطبقة  
 من كذا الملبغ لضرره في الما من الطبقة الشكية والمشيئة على الصلبة في اللين ويجعل العناب الشب  
 ملائمة للعين ليس بعد ما قد تكرر رجعة اليها في رث هذه العلة واما سبب شديد في غلظ  
 فتش جميع طبقاتها وطوبها عليها اي على الصلبة في اللين واما سبب شديد في غلظ  
 في عينية حالة شبهة بالتواء العين الواحد الجوانب مع ام مثال القناب من الحدة التي عالت  
 عنها وعلاوة طبيب المنزج اما في النوع الاول فطو اما في الثاني فليسهل بعوده الى الحالة الطبيعية

في ارض العين  
 اعلال الطبقة الصلبة



الاسترخاء

عند الاسترخاء والتدخين بين الكلى والشرب والاعتناء بالخلط والعام والفرق بين هذه الحلة  
 والسعوط والحقنات ومنها الاسترخاء بسبب عظمها والاعتناء بالخلط والعام والفرق بين هذه الحلة  
 متعلقات بالخلط والحقنات ومنها الاسترخاء بسبب عظمها والاعتناء بالخلط والعام والفرق بين هذه الحلة  
 عليه النظر إلى السقف لضعف الأعصاب واسترخائها عن أمانها إلى الخلق من غير علم أن كان المريض  
 بعد أي من غير ذلك لأن سوء المزاج الرطب الساجح لا يولم بالذات ولا العرض لأن الرطوبة في  
 البقعات ومع الاسترخاء من كان مع الاسترخاء قد كان سوء المزاج ما وجد وتفرق الأعضاء  
 والجهد استرخاء البدن والدماغ بالمزاج والاعجابات بعد التقيح واسترخاء الغزارة والخصرة كما حصل  
 والرائحة والوجع أما مفرقة أو مفرقة مع الزئبق والاعتناء بالخلط كالتدخين والحقنات بطول  
 مع الم يكن بالتم مع مفرقة فيصنع فيستقر أما الذكوات المداوة ومفرقة العضد بين ولما إذا كانت بعينة  
 فالعضد ناعم إذا ساعد المزاج والقوة والسكن وفصل الستة لأن الدم مركب الأضلاع يخرج السلام معه فيصنف  
 البدن والدماغ وإن كانت ترى العلماء من الأعضاء بالروية بالفصيص وأبنته الفلج وبعضهم يرون التقيد  
 في مثل هذه الأمراض قبل الاسترخاء صوابا ليكون العروق متسع ليرتكب المواد عند الاسترخاء ولعل  
 الطبقة الشبيهة وهي طبقة تنسج من طرف الغشاء الرقيق الدماغي ومن العروق والشرايين وأما سميت  
 لانتفاها على الشكة اشتغال الشكة على الشين وفي الشبهة المشية وكثرة العروق والشرايين فيصير على  
 الأكثر الأمراض الدماغي لأن الأرواق كثيرة لا تفسد الغذاء والتبكية نعمة الغذاء منها فيصنف  
 بنسبها وصفي الباقى ويقود إلى التخلط وهي بلحمة فيصيرها ويصفي الباقى ويعود إلى الجلبان فيصنفها  
 دم ويصنف مزاجها ويتعد من مزاج الرطوبة الجلبان لأن غذائها إلى منها وكثرة ما على ذلك منها  
 فيضعف العصبية القوية ويضعف الدم وعلازمة ذلك المرض بها أن ترى الحرق في وجه العين عند  
 انقارها إلى باطنها غائبة عن الحسن ويكون الدم بسبب التمدد هناك أي عند الشدة في  
 عن العين وعلازمة العضد والحجامة يصل الطبيعة كذا في كماله للمادة وتقلها وتنقيتها على  
 وفي البزق وتناول الحلق وعقب القلب الخلق غلبا صلحا للذات فيه التفتت ويسير في الشدة  
 الأيمن ليسكن حدة الدم وتنجيها في السام وتغيب العين بظلم مدققي صفة ومع البرق  
 تفتت في الحلق ليس ومن هذه الورق فان الطلع يعقوى الأعضاء ومنع أصباب المواد إليها ولعل  
 يروقن ما يمكن الحارة وينفع الأرواق للمادة وللحقنات يمنع أصباب المواد ويقلع طرف الدم ويوصل إلى

اعلال الطبقة الشبيهة

اعلال الطبقة الشبيهة

البرقان

السدة

الاعتناء به من لا يمكن الحارة ويجسد أعضاء المواد الحارة ويمكن الأرواق والاعراض اعلال الطبقة  
 الشبيهة وهي طبقة منشأ الطراف والعصب الجف وهي شتلة على الشجيرة وطولها من أرواقها  
 الجلبان إلى من الجلبان والبصينة الحارة الشكة على الصيد ولأن ذلك سميت شكة وفيها ما سميت  
 به لانتفاها من انقضاء الرقيق عروق كثيرة ويتسبب منها التساج الشكة وبعض الأعضاء بعد  
 طبقة لأن الطبقة عندهم هي التي يوفى ما عليه طبقة والشكة ليست كذلك فيكون الطبقات على  
 أرواقهم ستلويح الرمد شيء أصعب من علاها التمس وصول قوة إلى فاء إليها سواء استعمل  
 من داخل أو خارج مع أنها عصبية ذكية للخدمة العروق والشرايين يرو عليها المواد الكثيرة قريبة  
 من الجلبان متصلة بالعصبية للقوة التي يجري في الشرايين وإذا كان بين ذلك منع فهو انقضاء الطبقة المحترقة  
 البرقان الذي يمنع العين من الدم لأن البرقان إذا كان بين ذلك منع فهو انقضاء الطبقة المحترقة  
 دون باقي الطبقات يارح عليها من الغذاء لخلط الصغار كما يرو على سائر البدن وأما جبالها  
 عن الدم مع كونها مكمورة القوة بين الطبقة الدم ويكون لها علة عن القوة ولأنها لا تكون معدلة  
 إذا كانت البرقان مع الدم مع هذا على أن شيئا يسير من العروق استجاب إلى الطبقة الشبيهة وأنها  
 لأن كاسترخاء مادة تاذها في وقت تلك الصغار الجلبان كما يقع في الغذاء الباقى في الطبقات و  
 صنفها على أنها شح منها إلى سائر الطبقات ويسيل الدم مع الباقى الدمها حرقته أو ما وجد في  
 العنقا لأن أجسام الدم حال الطبيعة يطبخ في الجلبان ثم بعد الشدة يقطع فيها الشيا في الأضطر محلول  
 يكون جلدية ليسكن حدة المادة ولذتها ويصنف بين قطري وماه الضد به يباين في هذه العروق  
 قال علي بن سينا وطيف بإضطر البض يعقل الجميع الأدوية والخبرة بأنه يعقل الرطوبة المذابة  
 ويسكن العين من الشدة مع أن لا يلج في السام والتقليل في مثل تلك الأدوية ولا ينفذ تحفيها  
 فذلك لا يجلب الجميع في حال وبك على ما لم يشتر الطبقة لتجلب المادة المطبقة لتلاهي الرقيق و  
 بقى الكثرة الشبيهة والظفر ويحتملها ألبا بوبج والأكليل والعداء الثانية سدة يقع فيها إلى الوراء  
 فانقطع الغذاء عن التجاهية والجلبان لأن الغذاء ينفذ من الشدة إليها أن تغم منها الجلبان  
 وعلازمة عن الرمد بين وجها فها وقد أذا معة عدم وصول الرطوبة الغذاء شدة المادة إليها  
 الجبيرة كالقصر عليها التجم الطبقات ونحوها لا تدخل الصفة الحارة الأرواق لغيره ليس وعلازمة  
 وسفي ما جعل الطبيعة وما يقع السدة مثل السكينة يابن يروى فإذا انفتحت السدة وابتدأت حال

العين يصلح بانواع العين البنية والصفراء فخرتها ما يطرب من لونها اذ تمنع عنها البصر بالجلد ويدور  
 سائر البدن بان يتدبر بالجلد في طب العين ينسحق الذي يصلح اليها من العذو ما يوافق انفتاح  
 السدة والخضاب لا يجد في غير من يلهو في المعزج ما هو شديد من تحريك الزيادة اهتزاز العروق  
 وتدها لا تملك اللقطة العذو الثالثة ما يسهو الصغرى العين الصبيان الوردي غير في الكبار النجم وهو  
 الدم غني في الخثرة في الجلد والعظم ويوقد البياض على الجلد في السواد فكلها موضع ذلك ومنه  
 فيعين ويعد وقد يكون في كلهما حتى يبعد الخليل على فتح العين وسيدان يسع فمن انما الكثرة  
 المتسلسلة الطبقة الشكبية فيقذف الدم الكثرة اما الخثرة والاحكام في الجفون وتوم واذ لا تترق في بعضها  
 عدة من امراض الجفون وبعضهم من امراض الخثرة وما عدة من امراض الشكبية باصناف امراض السبب  
 فيها فنفيد ما فيه وليست طرفة عين في العينية والارتدة او افاضت اليها المالكان البياض يعطها  
 وقد يكون الوردي يخرج من الجفون دقيق قبل الخثرة فيصير الخلة البياض يقرم او الجفون فينضم الى  
 علامته توم بياض العين في الاول في شقها جفناها في التلاها الخارج حتى تشق عن العين  
 والافتتاح انما يحظره في العين ان يرى اصلها فيشق الجفان من داخل الكثرة  
 ورقة العضا الدخيل يخرج من عدم كثر في الشق الثاني وقد يترق في الجفان اذا كانت اللقطة  
 ويكثر ما يمرض الصبيان بسبب كثرة ما هو له من زخم وكثرة الدم وقصر جهنم وضعف  
 اعينهم وكثرة انصباب الخلد اليها وهي لا تقيده على زخمها وليس يكون الوردي يخرج من تحتها فقط  
 كالدم والدم الصفراوي بل من اللقطة البنية والسوداوية وما عجاها الضفاد حب وجلا  
 الطيبة يطرح الطلح والتمزق الهدى والتعجبين وفوات متوقفة لتلاضعف القوة وان يجل  
 بالفرورات او الشافيات والعدة والخلل تشقوه في جلاها والدم في الافراغ الاغصين والذنب  
 الاجرة ومثل الشياخيل الجمل ومن مثل الشافيات العور من اصل خلل تلك الذنب وما لا اذن ينقص  
 الاثنته ايام او اربعة على تقبل الممن ثم الشياخيل الخنز مذرة ومثلها لجلو بالعين او لجلو بال  
 بزمه تقطعوا فيه من الدم انصبابا ولعل السجمل فانه لسنا انصبا او ينبت لا ان يستعمل اللقطة  
 الا بالحق ولا بد في العين البنية ويعد بشدة الفسوق الظاهر في ما يورثه في المادة على انصبا  
 واحد من فانه يكثر حدة الدم ويغلظ ويحقر جفوات العين وينفع الا بالحق او فاضل  
 ينفعه على انصبا ما يندفع القوة القاذبة والخص من الغلظ دقيق مسير وشم الرما

فانم

فانه منتهى انصباب الحاد الى الاعضاء سيما الى العين والذات فتعرق وتورق الخلد باسوداد  
المقل عليها من الوردة والعلامة الاربعة يعرف بصداع على قدر شدة العين وهي حمران  
عجوة الانسان وحق عبثه اذا كان المادة وصلابة لها سر على الشرايين لما ذكرنا في  
شقيقة السرا كانه ينزح الى الشبكة من قبل الانسية واذا انصب عليها افضل من حاد اجزا  
كالمرق ايضا لحدوث مثل الخسوف فيها فيضطططها مرض الكنا من مثل العيف واما وما  
كان يميل الى الارتفاع كما مضى فوضو عليها من جميع جهاتها وما كان الشريان اذا ما كان في  
وقت دون وقت مثل شقيقة السرا من وقت الجمع اما من سدة تقع في العروق المتصلة بها  
اي بالشبكة فينبغي ان الدم مناهك ويقتل عن الحركة ويحدث تشقق الطبيعة في نقصان قوت  
الروح عنها فيظهر في الشرايين وعلاجه الاستراخ عذرا يابح والفا والعلى على الصدغين  
والمخية وفي الدم فيفضل عند اذنه لخرق حادة وعلاجه التبريد واستراخ الدم ان امكن او  
فضل حاصل في الشرايين اما من فساد غذاء القلب ومن الاربعة بطرق الشغل فيقتل  
بشرب لبن الشرايين بميل الى اطرافها فيسير منه الدم حيث لا يميل الى الشرايين لمصاعفها  
وصفا قمعها فينصب الى الشبكة وتبطل في العين الى الشبكة بحيث يحدث شقيقة السرا  
وضرمان الاصداغ وما كان من الشقيقة مع هذه الغدازي مع صلب على المرة اذا كان الفضل اكثر  
منه فمقط في الشرايين بدو وصوله في منديل الاطراف وعلاجه علاج الشقيقة على الحقيقة  
اذا كانت الشقيقة من الحيوات الصاعدة من الشرايين او الاطراف الصاعدة من الشرايين او  
الاجزاء الصاعدة منها الفاعلة والذات في التخصيص لان علاجها واحد من الاستراخ بالصدغ  
والاجزاء وبين الشريان الذي يصعد فيه الفضل من الشريان الذي على الصدغ والذات في  
الاذن والذات يعرف بان يحرق كل منها في اى واحد منها بضا الفلفل يصعد في ذواته  
الذات الى الابرش فانه عند انصباب الفضل الى العين ربما يات بطردة ويدها في رقعها الى  
قشرة الشعر وسطح العين والحدة وما ينادى ذلك في تورق الماء والالتهاب على ما بين  
في الشقيقة والورثان من البنية لانصباب الطوق ذات التصلية من اطراف الشرايين الى العين  
او تحتها طحا بها الى الامة الانتاخه فقله ما كان من الرطوبة البنية وانزل الماء واجدات الا  
نوع هذه العلة فقل اسعد المرص فلذلك يحل المداوة وترتبه الالهم في عاجها وان يعقل

الضيق لا



والعين ماء عسل الراعي وسيلان حاشيا يحضض ويأخذ البيض والبن المطبوخة مغلاة كالمقطر  
عليها دهن الورق وذلك لتسكين الوجع وقطع الحرارة ووجع الملقحة ويغلى على الصدفين لثلاثة اشهر  
لجميع الشريان عن طريقه بان ينفع القمل والجمار من الصدفين الى ان كان الصدف قد وصفته من  
الحديد به بن الحصر كد درهمان موزع درهم نصف شاة درهم الفول نصف درهم سحق ويحقن بالجل  
بن مقلط او يخلط على عرقين على قدر الدوم ويلقى على الصدفين ويترك حتى يجف وقد يرضى  
هذه الطبقة بقرق الاصل الخفيف الغصن ينقع في ماء العيون ويخلط بالورق ويطبخ في قدر  
بصير بفتة ويسحق هذه الهلة امثلة القور في جميع لغراء العيون ولا يخرج لها اعلان الرطوبة الرطبة وهي  
رطوبة صافية غليظة القوام يصفى بغيره الى قليل يجره مثل الصباغ الذائب ولذلك سميت الرطبة  
يستعمل على الصنف الخضر من اللبليل في الاظفار منها العذو بها نافع الرطوبة في غاية البياض والصفاء  
والنور فلا يكون استعماله للدم البياض وانه من طبعها ابيض والدم وهو الرطبة فانه الرطب  
الى البياض والصفاء من الدم فاما صفاءها فلا ينفذ والصفاء في احوالها فاما صفاءها فلا ينفذ من جوف الدم  
واما انظفها فلذلك ليس بغيره واما العرق في الجلد لانه لا مدد هائل من الدم في سطح الشئ  
فوحيا سيكون من رايها يكون الى عبادة الغذاء فربما اضفوا اصعب لمرض العين علاج الجعد  
وصول الشرايين اليها من الداخل الخارج وان الاكلام عليها امتد جدا لا يمكن الاندماج في العروق  
ويجوز بعض من خدوها عدم الغذاء وسببه لما حاله العروق التي يعود الغذاء اليها اما الاستفراغ  
درية كلية من البدن كله فيجزيه من الراس الى تقطاع مواد الرطوبة من غير استفراغ كثير  
كالصوم وتترك الطعام فيحدث فيها تضيقا ليس بوسعها تغذية هذه العروق التي يعود الغذاء اليها  
فلا يصل الغذاء اليها ولا تهاهت ان المرض لا يترك بوجهه ولا يغلب عليها الياسع  
العصارات والاعصاب للحركة العيون في اوضاع القوة للحركة في الاماكن ويجوز ان يكون في جوف العين  
او غلت جرحا عند استدارة البصر الى الرطبة والنفط الغذاء عنها حتى يجد يدية ايضا فيقتل  
لان غذاءها منها يتركها عنها البصر والارتفاع فيصطك المكسوبة وهي صلبة جافة خشنة تجف  
منها مثل الشوائب وقتل الجرح لا يقدرون ان يغتروا في وجه الشمس لثقله الروح وفيه القلة غذاءها  
فيبدو وضوء الشمس يتلألم منه ويحرقه فياخذ عند تقطاع الغذاء عن الرطبة كبحر الجليدية  
بحر البصية البه لا يلقى من فصل غذائها فيقل الرطوبات المالية العيون ولا يدع لثقلها لظهور الا

العين  
فهي  
التي  
التي  
التي

علم الغذاء

و

ما كان من السبعة تدفع عن غير ترتيب لاختلاف العروق فيسيل شئ من تلك الرطوبات الخفيفة  
العين اما من الشعب التي ينسحق او من السبعة على سبيل الشئ وبها الفرق في ان شئ يشبه  
بلد العيون في قد طم شئ مسبح اي تغذيها في ذلك لان عند امتناع الغذاء من العين  
يجتمع فيها في الدم ما في متروكته فيضطر الطبيعة الى تحريكه من تلك المنازل ومكانه من  
خلاله العروق فانما يكون مع جفاف ونحوه والعيون لا يكون ما ذكرى من الدمعة والحارة  
الرطوبة وتجلبها شئ واحد ان كان من السبعة سقى للبلوغ الذي يسهل مع تغذية السدة  
على جلد السدة فان كانت باردة فطوخ من الزايل واصل الاخر والاشد من  
بن لكسوت مع شراب الدينار وان كانت حارة وهو نادر من بن الجعد باو اصل السوس  
ومثل الغلب والزيغ والاشا هرج مع السكيك السراج وتغذي العين بوق القطن اري  
ورق القطن يسلط البيض وهو البشع والاكفال بالشاف الايض مع لبن جارية والتمسك  
بروح البشع كل ذلك للقطيب وان كان البصر عن عدم الغذاء في العروق فتغذي العين  
اي حمله على الراس والسعة يد من البشع التي سمع في الاغذية للطبيعة لانها الرطب يكون  
الدم المتولد منها الرق والكثرة في الرق الشاف الذي يختص بها هو يحفظ العين  
من غيرهم وان عسر الحليل يطوهر كذا العين لا تستلحق او يتجلى له كان العين يد  
من دجل الخراج لا تشغاطها بكثرة انصباب الحواد اليها من خلفها وهو يضر بالبرص  
من جهة انه يوجب الغلظ في الفم والحدة وسببها اما انتفاع العروق بالموتة للغذاء  
الحدة الرطوبة كما يكون عند الخلق والغضب والصباح والقي والطلق الشديد ويحسها  
ما يوجب حصر النفس فيقتد من الغذاء اكثر مما يجب فيتل هذه الرطوبة الرطبة  
ويندفع عن موضعها الى خارجها ويلاصقها ان تدفع العين وموعا فيها غلظ واخر الحرق  
لثقل المادة واحتباسها في العين ينقلها لطيفها ويبقى البيا في غليظها الرجا واما من سخن الطبقة  
التي جوفها الكثرة الغذاء كما يورث لثقل عند احتباس الطم من الحبل وغيرة وليس هذا  
القيم الاخير مرض شديد وفيه من ارض الرطبة جرح وعالجها الاستفراغ وتقية  
الراس بالفضد والحمامة وسقى الادوية السهلة للحرق الحادة والتكثير بالعين وميضها  
ايحرجها او يد معها يستغرق الرطوبات الخفيفة لها من نفسها كالحليم والدار فلعل ويحسها

جوف العين

مستواه البصل وماء الكرفس ومشاو السمان ويقال مع ذلك العشاء لثلا  
 يتولى منها الخلط بنسب العين من الوجع الحادث من الكحال الحرقه وليقيد العين  
 من العدا ما عدا الاطوية للجليدية هي الطوية الوسطى من بطون العين سميت بها الجريها  
 وصفها ابي حنيفة بالبرية وشكلها الى الخارج وقدامها الذي يشع منه المراتب يسيل  
 الى الخارج ليمس الاشباح ويخرج كثير منها ويخرجها بيل الى الطول لينتدم والعصب الجفون وانما  
 حملت في الوسط لانها اشد لجزء العين اذ بها يكون البصر وبها تجزأ العين عن بعضها  
 بان يدفع عنها اقدان يوقد في اليها منقعة والوسط اولى الاكل بالاشرف للجزء والوقد لئلا  
 يطريق المشاكلة كثيرة ويحتمل مرض واحد اما التي تلت اربعة في اربعة انواع الاول ما يقع  
 في الوضع واصنافه ستة لانها اما ان يسيل الى خلف او الى قدام او الى اليمين او الى اليسار او في  
 او المصت اما الاول فمثل قولهم عند نقصان الطوية الرجل حيد وقد ذكرنا وعدم التفرق  
 وقت في الشكبة وقد ذكر في اعلان الطبقة الشكبة واما الثاني فمثل قولهم لا يزل  
 وقد ذكرنا لاسترخاء العضلات للحافظة لعلها تنحرف عن العين من غير عظم وعلاجها على  
 الاسترخاء واما الاصناف الاربعة الباقية فتشترك بها عن موضعها اربعة اوجه  
 لا يضر بالانصراف الى القوة او الى سفوف هذا الزوال ليع لا يضر بالانصراف ان كانت اما  
 متعقبة فيه فاما ان كانت متعقبة من بان يزول احداهما الى السفول والمخوف ولا  
 المضادة تلك المبهة او حتى على الملة الطبيعية عرض من هذا يرى الشيء شين وهو الجفون  
 والعللة وذلك ان الذي للجراح من كل عين هيئة هيئة للخرط وهو شين الجفون والخرط  
 القاعقة وان قاعقة للخرط اذ هو لهما ركن وان للخرط الذي يندى من الجليدية تلامس للخرط  
 وهو السهم والجفون وان قاعقة تلامس للجراح من العين في وسط هذا للخرط للسهم والجفون  
 انه يوجد للعين عند النظر الى الشيء الواحد مخروطان ومخروطان ومخروطان الى اليمين فذلك  
 للبصر شين احد هما القرب والاخر اجود وجعنا البصر على الاقرب وقع السهمان عليه ومع  
 طرف للخرط على الاجود وكان ان فعلنا بالاجود فاذا زالت الحكة فحين عروضاها امة  
 اوبيرة لم يحدث منها الا لاجدة للول وان يرى الشيء اميل الى الصلح للعين على فذلك  
 للحدة واما اذا كان زوالها لا يفتق او اسفل والاخرى على لافها يرى الشيء الواحد شين

اعلا الى الجليدية  
 وادنى الى قاع  
 وفي انفسهم  
 على قاعه  
 من السهم  
 نحو الجفون

مخطط الخلق  
 زوال الخلق  
 من الجفون

مخطط الخلق  
 زوال الخلق  
 من الجفون

سبب ما يصير به الخربط غير ملتصقين على واحد بينه حيث يكون احداهما اعلى موضعا  
 من الاخر ومن الصواب ان يجعل في النظر ان يرى الشيء تلك العين المرتفعة ومع  
 ما اراد الاخرى اختلاف تساوي القدر فيقوم فيها شين ولو لم يكن لصاحبه ان يتخلف  
 لا تنقاد السهمين على الشيء الذي لراه واحدا وهو الخول وقد جرى ذكر الخول مع عروضاها  
 من عروضاها النوع الثاني ما يقع في الكيفية واصنافه ثلثة منها التعريف في لونها اما الخلة  
 او الصفة او البياض او السواد على حسب تفرقة الاخلاط يرى الاشياء على هذا اللون القاسي  
 ولا يقع استيلاء الطوية والبصر عليها بشاكة الرجل حيد وقد ذكرنا منها النوع الثاني  
 عروضاها وفيها وضعف الانصراف لان الاشباح انما تنظم في هذه الطوية لا يكون سطحها  
 مستويا لمثلها وانما يصار بعض لجزء اخر وبعضها اخفض لا يقع فيه الشخشوخة  
 العصبية للجفون التي توضع في اليها الى الجليدية فيكون فان هذه العصبية خلقت ليست لئلا  
 انصرافها بالاضواء والاشباح والالوان وليكون تفرج النور منها متصلا مسقيا  
 لا يضر في التعريف والتعريف انما يتجس الجليدية تحتقير العصبية لان العصبية تحس  
 عليها متصلة على الخلف منها وسبب خلط الخلق في باطن حريف باليسر من رطوب  
 الدماغ الى العصبية الموقدة فيحدث اول الدمع للعدو عرقته ثم يحدث خشونة في  
 الجليدية لمقتضات الطوية الموجهة للاسفة وعلاقتها المتعبد وقد ذكرنا عند ما يدعى  
 لاصطفاها بالاصطفاة خشونة تليست باليسيرة وقد تفرق العنكبوتية وينتقل لحدة  
 تلك المادة ولا علاج له وعلاجها شقبة الى اسف اشياء متوسطة للارادة لئلا يزداد ذلك  
 المادة بالاشياء الشدة في الارادة ولا يفيض لجزء العين ولا يجمع ولا يكف روج البيا  
 ولا يلفظ بالاشياء الباردة وذلك مثلا للاختين والورد والمصطكى والصبر  
 الاخرية والتسبيط يدور البنفسج والبر البرية وبيان البصر وضع الرقبة للجلدة يدور  
 الورد والماء ورد العين والنوع الثالث ما يقع في هيئته وشكله بسبب عضاء الجفون واليه  
 اشار بقوله ومنها علة يعرف بالضعفة وهو ان يجد العليل في الجليدية وجها كانها تضغط  
 في الجفنة وسببها ما يرم في الخاليق جمع حلاق وهو باطن الاجفان واما في الطبقات  
 فيصق الختان لذلك على الجليدية ويصير كأنها مقبوضة عليها فيضيق بالضعفة وكان معه

التعريف والخرط

الخشونة

مقبولا

الضعفة



المبتدئين وامتناع عن الحركة اذا اعتد امتلاء الفضاء المحيط على العضو بالورم يضيق المكان عن ذلك  
 العضو وعند زيادة حجم العضو بالورم يمتلئ الفضاء الذي يحيط به من العضو ويصير معه سبب  
 اندفاع شيء من مادة الورم وعلاجه علاج الورم ويجري في الورم وقد يحدث فيها تغير  
 لتغير انصباب النجاسة من مادة واحدة تنصب اليها من النوع الرابع ما يقع في الكبد وهو صفوان  
 الكلى يصير للجلد يتركب من اللقطة الطبيعية من مادة النجاسة ويتركب من الاشياء الصغرى ما هي عليه لا  
 روح الباطنة تنفق فيها وتسير بها ويضعف عن الخروج على الجري الطبيعي وتاخر ان يصير صغرى  
 يرى الاشياء الكبر للكون الروح بالنسبة اليه وفيها على خروجها اما اذا صغرت جدا ضعف البصر  
 واما العلة التي يجمعها وتنفذ في الرباط واليسر فيصير ليس ما هي وتكون في انبعاثها لاجتماع اجزاء لها  
 بعضها البعض فيذهب صفوانها واستفادتها وتكون في الانبعاث الضوء الحامل للشيء الى العصب  
 وتكون في انبعاثها وتكون في الانبعاث في الاشياء التي تقابلها كالامات اذا صغرت وسبب لها  
 تغير في جميع البدن الى الشفق واليسر ما هو كبره لا يستقر غايات من بعدة واحدة تطيب  
 مزاج جميع البدن بالتوسع في الاتساع والاعتناء بالروح والاحتكام وتزويد الجسم بالرياضة  
 والتمتع والجماع وغيره من الامور والملحقات للعين دون سائر اعضاء البدن بسبب البصر للبدن  
 في العصب والشم والذوق والارادة والقيام دائما وعلاجه تطيب الادمان لان الرطوبة في العين  
 العين وتطير العين خاصة بالسحوبات والفقيرت اللينة مثل الاغذية والالبان والمشروبات  
 الرطبة كالشعير والينلون وغيره من السحوبات والاطعمة والادوية اعلان الطبيعة العنكبوتية  
 وهي طبيعة مثل انبعاث العنكبوت مغرط الوقت والذات منبعاثها في الشفق الظلم من الجلدي ترويضها  
 لطريق الشبكية وينفق فيها شعب وتأتي من الشمسية يخرج من الجلدي في البصيرة لان البصيرة  
 فصل عنده للجلدي وملافة الفصول على الدوام لانشكافها مفرقة واما جعلت رقيقة لئلا يمنع  
 الضوء لئلا يمتلئ من الجلدي او الشعاع الخارج منها ويعينهم لاجد وفيها ايضا طبيعة تسمى الروح  
 عليه بانها اجزاء من الشبكية وهي ليست بطبيعة تلكا هذه فيكون الطبقات عندهم حسا اما التي هي  
 لها واسات الطبقات بالمشكلة في الورم وعلاجه ان الورم وهذه الطبيعة العنكبوتية وانها في  
 الطبقات تشبه لاد معهما في العنكبوتية فتدعى في الورم ان البصر في جدد ويضعف لان  
 هذه الطبيعة كثيرة العين وملافة الورد اذا حوت نقص تحتها او غرضها لتظلم وتكون وموت

النجاسة والبصير

اعلان الطبيعة العنكبوتية

الورم

الشم

الضوء للجلدي ترويضها من الشعاع منها على الجري الطبيعي ويحصل الفشل وهذه الطبيعة في  
 سائر الطبقات لعدم الكمال للجلدي في اذنها وعلامة اشتراكها في اشتراك العنكبوتية لها في  
 الطبقات في الورم ان ينضغط البصر بانها جميع الطبقات بسبب الورم فيضيق على العضو  
 وينضغط ويصير للجلد يتركب من اللقطة الطبيعية من مادة النجاسة ويتركب من الاشياء الصغرى ما هي عليه لا  
 من جميع جهاتها يتكاتف عند الوسط على هذه اللقطة ويتم نفوذ الروح على الاستقامة  
 والنق يجاهد في النفوذ فينفذ على غير خط مستقيم ويكون حاليق عبيدة كانها امتداد الى السفل  
 لتقل الورم وعمله بالطبع الى السفل ولا يتجاف استنزاع الفضل وتخلل الورم على ما ينبغي في الورم  
 واما التي تكتسب بها فكل واحدة وهي الشبكية والقلص وعلاجه ان يرى للجلد ويضعف  
 واختلاف ذلك لان هذه الطبيعة كانها تتغير بين البصيرة والجلدي ترويضها في الغذاء  
 اليها من الشمسية والشبكية للجلدي ترويضها في الطور البصيرة فيكونها اجزاء للجلدي ترويضها  
 حتى لا يقع عليها الضوء القوي فتتأذى منه بغير التحليل بل يكون في نوع الضوء عليها ان يحسب  
 فاذا اتى هذه الطبيعة الجمدة فيكونها حار وواطراف العين حار وسطح المخاض في اللقطة  
 ارتق ولا تمنع وقوع الضوء القوي من الجلدي ترويضها كانت تنفذ في العين والروح ويحصل في العين  
 البصر الكمال ويخرج له اختلاجات لان الخطوط الشعاعية التي تنفذ من الحدقة الى الشبكية بسبب  
 رقة الروح وتفرق الضوء من الجلدي ترويضها وتضطرب وتتحرك اختلاصية وتشتت اليها  
 على الاستقامة بل يفرقها الضوء ولان الرطوبة البصيرة لاسانها كانت مانعة من وقوع  
 الضوء القوي على الجلدي ترويضها لاجل الورم بالكلية وبطل البصر النور يفرق عن خطه  
 وضوء الشمس وفي انضام الفهارس يكون لغيري بعد لاجل في الواضع للجلدي وفي الخدوا  
 وحس كان في عبيدة شوكه تنفذها الما بعد ذلك الضياء العنكبوتية الى الاطراف كانت  
 في انضامه او شيئا بعد ما وذا في الظاهر وعلاجه السعوط الاشياء الرطبة المرخية مثل  
 لبن البنات ووهن الشبكية والقرع وكذلك الاكباب على ما فيها اي مياه الانسنة للرطوبة  
 الرخية مثل الماء الذي يخرج فيه الشبكية وورق الخضر والقرع والبنفسج والجلية تطيب المزاج  
 ان كان الشبكية من بين والاستقامة والتجفيف بالاجزات والغازات والاكبال الى المدد ان  
 كان الشبكية من امتلاء اعلان الرطوبة البصيرة وهي رطوبة تشبه سياتها في بعض احوالها

الشفق والتفصيص

اعلان الطبيعة البصيرة

وقوامها لما سميت بها وانما لمجمل تمام الجليدية التي تحتها الاضواء القوية وتعدل يكون  
 وتوحيها عليها لا ينجح في انبعاثها او لا ينجح في انبعاثها لاحتياجها الى ان ينجح في انبعاثها لاحتياجها الى ان ينجح في انبعاثها  
 ولكن تكون محالة ايضا بينها وبين العنكبوتية فلا ينادى بصلاية العنكبوتية وحسبونها اعلالها  
 ثلثة زبادة ومضربها اذا كانت كثيرة جدا فلا تفلح في انبعاثها بين الجليدية والضوء وتعدل الجليدية  
 الماء الغزالي انما يمكن تلك الاكثاف لانها لا تفلح في انبعاثها فلا تفلح في انبعاثها فلا تفلح في انبعاثها  
 او يخرج الشعاع على الجليدية الطبيعي ونقصان ومضربها اما اذا كان كثيرا جدا فلا تفلح في انبعاثها  
 من جهة ان الضوء الذي ينجح من الدعاة الى الجليدية لا ينجح في انبعاثها من جهة ان الجليدية  
 وتشتت من جهة ان الجليدية لا يكون لها ما ينجحها من الضوء الساطع ومن جهة ان الجليدية  
 يصف لثقل البنية لانها تنسحب او اما اذا كان قليلا فلا تفلح في انبعاثها من جهة ان الجليدية  
 والظلمة من جهة ان الجليدية لا يكون لها ما ينجحها من الضوء الساطع ومن جهة ان الجليدية  
 فان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير  
 عند التقب والظلمة من جهة ان الجليدية لا يكون لها ما ينجحها من الضوء الساطع ومن جهة ان الجليدية  
 التقب وكان حالها كذا في البصير وان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير  
 لجساما كثيرة وتعدل في انبعاثها ان ينجح في انبعاثها من جهة ان الجليدية لا يكون لها ما ينجحها من الضوء الساطع  
 طريق الشبح وان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير  
 والذباب وغيرهما من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير  
 التي من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير  
 التي من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير  
 التي من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير كان في بعضها فان كان في كل واحد من البصير

والظلمة

البصير

البصير

وفي انما ان الغمام ويصير من بعيدا اكثر ما يصير من قريب لان الروح يسبب كثرة الرطوبة  
 البصيرة فيلظ ويشتت ويقطع شفاها فاذ انزل الى المكان بعيد يطف غلظه واعتدلت  
 فيرى الاستقصاء والاحتياج واستفرغ البدن بطيخ سائر لا يكون بعده من الروح بعد  
 الاحتياج ويحبلا يارج والفرغ الذي الملى مع العسل ويحرق وتلطيف التدبير وما نقصا  
 فلهذا ان يرى الانسان اذا طرق كان قد امدام صينيد يربوا او وهذا في جفوة وفلك لان  
 هذه الرطوبة اذا قلت ونقصت صار بينها وبين العنكبوتية فضاء فاذا طرق راي شيئا  
 شبهها بالجلالة فيظن ان هذا الذي يربوا وفي هذا الذي يربوا وفي هذا الذي يربوا وفي هذا الذي يربوا  
 عند زيادة الرطوبة في فترتها او هذه وليد ذلك ولما تالفا فلا تفلح في انبعاثها من جهة ان الجليدية  
 بانطباع الشبح ويخرج الشعاع انما يحصل على حدة غير طرية او يند على الجليدية فتعاقده  
 سطحه المرن وكلما كان سطحه المرن وهو تروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا  
 وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا  
 مثال خلافة لا يربوا لا على مثال يربوا في حرقه ولما تالفا فلا تفلح في انبعاثها من جهة ان الجليدية  
 القضاء والحق انما انقصت البصيرة عرضها اجتماع من البصير ما في موضع واحد من البصير  
 او موضع متفرقة فادشف ويؤى صاحبه وكل شيء كوة او كوة متفرقة ولما ان اجتمعت في  
 جميع لجزائها ترى شيئا اصلا واجهه الكسابة البدن للحصبة لا عفة الحبة وتروا وتروا وتروا وتروا  
 والتعب ومداومة الطعام المظرب وقضاه من التدبير واسعا طين البصير والمارة ويصاح البصير  
 ونجم البصير والشلل في فترتها او يند على الجليدية فتعاقده  
 وعظماها من تروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا  
 بحث وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا  
 تروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا  
 القدر وحسبوت يتعلل بها لا يعود للجلدية وان يكون ما يستغل العين من الضوئ ينعده  
 فلا يفلح من الوصول للجلدية وان يملك البصير تليد البصير وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا وتروا  
 هو الاكل فانه يجمع البصير ويتقويه ويؤكل الضوء وعند البصير هو الارزق والاكل  
 يكفئ الروح فكيفما شدد او يجمعها مستحكما ويغلظه والارزق لما يد من البصير

نقصان الرطوبة البصيرة

البصير

اعمال الطب البصيرة





بعض وانخفاض بعض الانعام الرطوبة التي يتخلل العضو ويصحبها الحاسة فينتج عنها  
 التشنج ويذهب صفاتها التي بها يقبل الضوء والاشعاع واما الانصباب فخطو حرقا  
 ملحوظا في الجرب الذي وما التشنج من سبب او من علامة ذلك انه يجرد  
 من هذه الحالة خشونة كان يفتقد الاحمال عند انقباض العين وانقباضها على شئ مجاز  
 يخصه بدم العين لذلك ويظهر جفافها الحس ويشتد بها وعلاجها بتدليل الزجج الى الرطوبة في  
 جميع الانعام لانها تزيل الخفاف والظنن وتروكس الدم ولطيفة وان كان الاحتمال غلط فيعتقد  
 واستفراة ذلك الخطا بالشفق والوسيلتين شتر في التشنج وما يمكن به في هذه العلة غير الا  
 المتقوية بذلك بالدم ودهن البقيش فانه لا يفرق في القرنية خاصة فيه وايضا العلاب حبة  
 مع الكثير لدهن البقيش والاشعاع في الزجج او في حلقه بالثبوت ريشة من جنده وقطرها  
 يخرج منها في العين او يفسد عرق من الرق التي تحت جنبه ويقط الدم فيه والعلامة الثانية التي  
 وهي ان ينقبز القرنية من القرنية حتى يرى عروقها من القرنية كما تعلق القرنية على القرنية في الموضع  
 وذلك يكون من مداخلها لظلمة العين فينقبضها ويضعها في الخارج وعلاجها استفراة الدم  
 من الاحاطة الغليظة للزجة لانها مادة لتولد الرياح وكل العين بالكلية كمثل ذلك ورواها  
 والشيشة الاخضر والاكباد على المياه الحارة وتسلل الوجدها وقد تحرق القرنية في جميع قسورها  
 الاربعه وبوزن نصف الغنية وبسبب الدم يروح وفيه مفرق وقد تحرق في بعض قسورها الظاهر  
 فيمنه قسورها ويوقر بين قسورها قسورها بين الشرايين فيها ان السق يكون صليبا على  
 تحت السق والشرايين معه وضربك وتكسر تحت السق ويكون لونه احمر في بعض ويوجد  
 فيها القروح والبياض في جميع ذلك بحيث من بعد وقد يحدث فيها السرطان وهو دم صلب  
 يحدث فيها من مواد غير نقيه من الصغرى وعلامته وجع شديد لمدة المادة ورواها  
 ومطافاة العضو وكما حسنة فكله حركته وقربه من الدماغ ومدد له وفي العين  
 لان بعض المادة وهذا الورم يكون داخل العروق وبعضها خارجها وجمرة لاسود ويكويه  
 الملقرة فلان الوجع يحرق الدم والعضو والاسود فاحترق المادة وتفسد يد لا  
 الورم والقرحة في عضو متشاكل فيقترع عضا ويحيط الوجع عليه فينقبض عن شئ الصدع بين  
 لان عشاء هذه الطبقة طرف الغشاء الصلب المحيط بجمع الدماغ لاجها عند حركته الشد

تشنج العين

النحو

الاعراض

السرطان

المشقة لان الحركه تتغير لمرارة وتغير لواد وتخلطها فيزق احداهما وجمرة من بعض معد  
 صدام لانها الجاني الى الصلب واشترطها الدوف هاب شقوق الطعام المشقة للوجع فان  
 الوجع كما ذكره ينجع الطبيعة عن خواصها الحار حتى لا يدمع اعضاء النفس عن النفس التي  
 هو في بعض هذه المبروق فكيف عن طلب الغذاء ولا من هذه العلة قال علي بن عيسى انه  
 لا يوجد له واد اقرى منه وينبغي ان يكون قويا له واد اسد من الانعام لكن ينبغي ان يعلم  
 على حال المسكون لالم وقد قلل من وعلاجها التصدد وارسال الدم على قدر اجزاء القرية  
 وتلين الطبيعة بالطين والكثيرين الاقويق وتصل العين اذا حدثت المادة واشترط الوجع  
 بالشيء ان لا يرض مع بياض البيض واداله واستعمال الادوية الحادة فانها تضر بها لا  
 ينطق ويضد العين بوقر القوي وقد قلل باري وعقب القلب مدق قوام دهن البقيش  
 وقد يحدث فيها البش من مادة تجمعت في قسورها الاربعه وتختلف علامته من اللون  
 والوجع وسائر الاعراض عصبية مدق في رايها اما في الكيفية بان يكون حار جريفة او ملحة  
 بوزن قينة وعذبة واما في القوام بان يكون رقيقة او غليظة وفي قوتها وانها ان كانت غليظة  
 عذبة كان الوجع اسد والا فانه اعطى لان الكثرة يحدث الاستعداد ولهذا تحدث الدم  
 وفي موضع حصوها فانها كانت خضرة الاولى التي هي عليها الظنن ذلك البش اسود صافيا  
 لان ذلك لاهوق البصر حيث كانت الرطوبة رقيقة صافية عن ادمه الغنية وبقي على  
 سوادها وتقع البصر على الرطوبة التي هي مادة البش فيزق القرية التي تجو بها ويرى صافيا في  
 الغالب الذي يكون خلف القرية الثانية والثالثة ينجع عن ادراكها الى ادمه الغنية لانه  
 ابعين من تشييف السعاع كالماء الصافي في كان في موضع لا ينجع عليه شعاع الشمس ويرى  
 مكان تحت الثالثة ايضا وما كان تحت الثانية متوسطا بين السواد والبياض قال  
 صاحب التدرك ههنا سبب لخر وهو ان البش الذي يكون في القرية الاولى تكون سودا  
 بسبب بعد النور الخارج عنها والثانية الثالثة تكون بيضاء لغير البش الخارج منها التي في  
 الثانية يكون متوسطا بين السواد والبياض عند ما كان في ظاهر القرية وفي غير موضع البش  
 يكون اسلم لانه متى تحرق القرية من امتداد عرقه الرطوبة من تاكل عن حرقها  
 كما يخرق جن يسير منها لان هذه القرية صلب من البولي الحوي على مقاومة الصلابة

الشب

الوجع

السرطان

الاعراض





وطية يتجلى من عروق وروى العروق وضربان الصدغين لافهما متصلا بالمخترجات والحقا  
 كذا تسمى بها متصل العين ولذلك يتردد طول الماء فلا يحصل فيها له من حائل الم الصدغين  
 وحسن بلح الشرايين وليست الدم واشتد الضربان بحيث يتلمس منه الصدغان وسائر عروق  
 غلبة الدم وعلاجها فمضى القليل من الجانب العلوي والشديد من الجانب السفلي والحقا  
 ان هذه الفصد كما كان الاورام عسبا وتليها الطبيعة بطوح الجليل والاحياء والحقا  
 والشاهد من تقبل المادة وما لها من العين والشكل الشفاف الاضواء لا يدبر ويحفظ عن  
 قس شديد ولخشنة ولا معدا فواض العين لا يتقبل الرطوبات اللزجة وعملها  
 وليس لتقبل المادة من المواد الحارة ولا الجارية ولا يسهل السام فهو لذلك عامون ان يرد في  
 الدم ولزجة تعين على طول بقائه في العين قال الرازي ولولا ذلك لاستقرت المادة  
 ونحوه مثل العار الحلية فانه مع ما فيه من التليين والتسكين يات عدل وعمل العين فانه يندفع  
 ذلك جلاء لا في الماء لا يضر في الاستدلال لانه يهاقته يفرجها ويضربها العصب ويحولها  
 يكتف بحجب العين ويحس المادة ويحس خشونة يفرجها فيقشرها ويكسر الدوام فيكونه ينجح  
 ان يخرج كل ساعة وكل ذلك مما يجب على العين ويجا من يدوا بالانوار تستقر الشرايين  
 والاشياء المرفوعة في الاستغراق البدن والراسخ بها من الحلال ولا يملك قوتها الى ان يضرها  
 للواد الى العين فيتم طيقا تدها شديدا ويصير عسبا للوجع الشديدي ويحدث فيه  
 الاحتداد تنو في الطبقات والاشياء كالشعر والشعر في البصير والمخضف والمخضف والمخضف  
 به الكثرة الرطبة بعد الاستغراق لتقوية العين ورجع ما يتجدد من المواد الغدقية  
 للزجة لدم المائلة للحلاوة كالزهران والابرة ليس والتمسك بحلاوة السكر ان الحوضه صا  
 له لافها عتده ويحس منه ويصعب عنه ملاسته وصقالت التي بها تتل الصلوة وان هذه الصفة  
 عصبية الخوف من احتراق الاشياء بالعصب للزجة هو امان الصفره وعلاقتها ان يكون الثور  
 والاشياء والقوة والحركة والدم وسيلان الدم مع اقل الظائفها وقته وقلة طوبىها واعلم  
 ان الدم في الزود يكون باردا لا يذوب من نفسه وفي حالة الصحة حاله الانه منه في الدم والوجع  
 والاشياء لم تدم في او علقه حل رطوبه علاجها سهل البصر يطبخ الجليل وتقيد العين بالوجع  
 الباردة مشددة الحدة باردة والبقاة وقد عيب الغلب والكثرة الرطبة وتغير العادات

المراد بالوجع والاشياء  
 المراد بالوجع والاشياء

المراد

الصفحة

مثل الجلب حبل العرجل والهاب بن وقفا والالبان ويضاض البيض فيها والتكالي الشفاف  
 التي اقوى والاقوى ان اشتد الوجع والوجع ما تلتس فان كل من اذا اجتمع مع وجع  
 ان يبدا بضمكين الوجع لا هو الوجع ان الوجع بقوة تحلله ينعف القوة من دفع المرض  
 وانما ان الوجع ينعف العصب فيشتد استعماله المرض وانما ان الطبيعة لا تستغنى  
 بالوجع بل من دفع المرض وراعيها ان الوجع يحجب المواد الى موضعه لتقوية فيشتد  
 ولكن ينبغي ان لا يدوم عليه لان مضرة عظيمة جدا فالجاليوس في حيلة البراء عرف قوما  
 لما لم يعلموا اخطاء بطور استلم رجع ابصارهم بعد الحلة الطبيعية لكانهم من ذلك الوقت  
 بدت بهم طلبة في ابصارهم فلما طال بهم الزمان نزل في عينين بعينهم الماء واصاب بعضهم جنون  
 البصر وبعضهم سفل العين وامان البصر وعلاقتها عظم الاضغاث الكثرة للمادة وعظمت امها  
 مع قلة الرطوبة وكثرة الرصاص للزجة رطوبة المادة وسهولة تقهها والدفع والالاف عند النوم  
 للزجة الرصاص والشغل وعلاجها تقوية الدم مانع للجيوب والاراجات بعد التبع وان نقص  
 في العين لهاب الحلية للصلابة بان تصب الماء على الحلية ويترد نصف يوم ثم يصفي ثم يعاد  
 عليها الماء مرة بعد اخرى ثم يصفي كل درهم منها بعينين دوما ما حتى يبقى النصف ثم يصفي  
 له اب من الكسك ثم يذره بالزهر والابيض وصفته ان يوضد ان يوضد ان يوضد بلون الان  
 اربلين البنات ويوضد على عيون الطراف ويخل في ثوبه بارهادية يومه اجمع ويتوق من  
 الاحتراق ثم يوضد منجزة ومن الشفاء رجحرج ويحرق ناعا وقد زاد فيه للزجة القدي  
 والقاصط لظف جزء من الطور و من منجزة لظف اخر ووت بالبن ويحرقه بالشمع  
 من العباد ثلث مرات ثم يدخله في التركيب بعد يومين او ثلثة عباد لمرض وذلك لا  
 في هذا الذي يتجلى اهو ولا يجوز استعمال الحلاوة في الانرام الاميد لاشياء ويطلب على الحبة  
 والاحقان بصيرة الجاليوس الصنفان من ارام العين لانه ينعف ما يجلب ويحلل يحصل  
 وحقق وعرف انه يحلل المواد من العين بعينين ويحلي بساكنة الخلقها واقفا وزعم ان لا  
 ينح الرطوبات التي تتقبل الى العين لما فيه من القوة العاقبة ويجلو عشاوة البصر وله اسرار  
 ديمي كالكرون الرمد ليا ينس وعلاقتها نقل مع كوة وجفاف والزمان لفظ المادة ويعد  
 عن الشجيرة وغرزان في العين لان المادة بسبب حداثتها وجوشها وقلة الشفاء لقلة

المراد

المراد

المراد



من اللادة بالورع ومن ذلك القمل من الزوجة وهرجرت المحقة فاما الاجفان فلا بد  
 من ان يحترق لاجرم الاجفان تنجلي بحرق فاذن يذهب اليه الدم بسيلان المادته من  
 الوجع قبله ويزول الاجران واما المحقة في حجاب عظم وفي صلب ويصير عند انصباب  
 السوداء اليها اصلب اجف ولا يغني فيه الدم الا اذا لم يكن هذا الورع الا مع الصداق  
 لانه بسبب حيث مادته وطول مدته فيفسد رشح العين فيحصل جميع ما يابنها من العذام  
 للفساد فيشتد الوجع ويثلم احشيتا الدماع بالمشاركة سيما من كان من ليد سوا  
 ودماعه بابسا فان العلة يابث به زمانا كثيرا وعلاجه ترطيب الدماع بالاختيار للطبقة  
 الجيدة الكيوس على ما ذكر في الطبقات او ما الشير وسبب الانزاع الموعول من طبعه لا يقبح  
 والينلو فدهوقه في الخلق والقرع وكثك الشعر على الرأس والاكباب على خنثاء واعمال  
 الحمام والنشويات مثل هن البسقي واللبن الحليب والقطرات مثل اعراب السحر  
 والضمادات مثل البايونج والبسقي ويركبتان مع دهن الينلو في الخل بياض اللينلو  
 وصفته اسفنداج فليها مكد عترة دراهم افيون درهم بنشادرهم كثير درهم ونصف درهم  
 وجيب والاختيار من الاستفراغات والخلل وتبل ترطيب الخلط لئلا يقرع على طبعه جافا  
 واما ان يكون الورع من الرجوع والاعتدال يكون قد تدبر بالانقل كسيلان دمهم ويزول  
 وهرما او يرتد التمدد بسبب الوجع حرقه وعلاجه الضوابط من طبع البايونج والاكليل  
 والريونجوش والسكيدات اليابسة مثل الخالة وطلاوس والاشجومات المحلولة  
 من الورع يبق الورع ينح وقد ذكر في اعلال الطبقة الشكية وفيه منه عرساي  
 نادر الوقوع وهو يسرع العليل في عيونه وضربان بحرسه لا يطبقه من شدة  
 من غير ان يكون فيها حرقه او من غير عليل وجلد راسه كانه صرق لاستيلا الحرق والمير  
 عليه من ارتفاع الاجفان للحرق ويجعل المسح بجيد في الاذن من طين او سبب استيلا  
 اليسر الحرق على البدن وارتفاع عمارات حارة بالية على الرأس في الم منها العشاء على الحرق الجلا  
 للقرع بسبب الحرارة واليسر ويسبب التمدد في الماد من احراقها حخته وذلك لان تجلد  
 الرأس بسبب استيلا الورع والحفاف عليه يقتض وتينج ويزداد صلابه وصفات تينج  
 منه المسامات ولا يخل منه الاجفان ويزولها الطبقة المحقة في الاذن الورع كادها هابه

الرجي

الوجع الغرس

ينفصل المحرق ويشف بطوبائها يحدث فيها البس والضران وعلاجه ترطيب مخرج البدن  
 والعين بما قد علت من المطبات وردع الاجفان عن الدماع وفي علة هذه العلة التي يليها  
 من انقاع الرمد قطر وفيه لفر يسمونه بالكتة وهو ان يحول العليل في عيونه كالماء عند انقاع  
 من النوم فاذا اصبحت زال ذلك وسببه عمارات غليظة تحت طبقات العين عند النوم  
 وعدم الحركة المحللة ويحصل حركة العين عند القيظة من الغرق والاطباق والنظر المطبق  
 تحت القيظة ويضو القهار واما قلة ذلك لان العلة في الاغليط من على ان يكون النوم بالليل واللا  
 عند علة الضباب وسببها استفرغ البدن من المواد التي في الماد في المخرج العليل فعلا عيونه  
 بارودها لئلا يصابها من الاجفان مثل الاخر العين والاحمر والاد والباسليقوت على التدرج  
 وفيه لفر من يرى صلبة كلتي الحمران كان سبب الدم او عترة ان كان سببه صفرا او  
 ينج ان كان سودا او اسما ينجو بان كان مع السوداء لم يوجب ذلك من الاوان بحسب  
 امتزاج الاطوار وقد يحدث من كثرة كبد المادة غلظ وتكاثف وتري الاشياء كأنها  
 في شباب وتجان وسببه ان يكون الرمد في الطبقات الخارجية فدام الجليل فيه فانه نظرون  
 ويعين الاذن ان الرمد لا يم الطبقات الخارجية والثاني ان المحرق لا يكون فدام الجليل يربل  
 سبب هذه العلة ان يكون اما في القرية كثر كية ما يصب بها فيرى الاشياء كأنها في ضباب  
 او خزان او كية تكون هذه المادة وتري الاشياء باللون الغالب عليها واما في الرطوبة القليلة  
 بان يتغير كمالها واللون فير تجلسم كماله باللون الذي هي عليه او يتغير في بعض اجزاها وتري  
 بين يديها اجساما شبيهة بتلك الرطوبة الملونة في لونها وتجلها او يتغير في بعض الاوقات  
 دون بعض كما يكون عمارات يتصاعد من اللعة وتري الاجسام على شكل التي اوتاما  
 في الرطوبة الجليل تير بان يتغير لونها على الجلاط الاربع وتري الاشياء كلها على اللون الذي  
 هي عليه وقيل انه يكون من تغير رشح الدماع سيما البطن المقدم منه حتى يكون القوي  
 الخارج متشكلا في متلونا بحسب ذلك التغير وتري الاشياء على هذا اللون وعلاجه ان  
 ان كان اللون سوء مخرج مادي وتبدل مخرج الدماع بحسب روجه عند الاعتدال يامن  
 عن حرق ومداواة الرمد بحسب روجه عند استرجاعه فقد يحدث مع الرمد استرجاعه في الم  
 كله حتى لا يكتد ان ينفع الحفن او يضره حتى ينج ذلك الطرف من الحفن متعذرا لا يشفح

الكتة

ويصلح العين

الاشياء ما زاد من راحة العين

استرجاع العين

والسبب في ذلك ان العين  
تكون في موضعها  
والسبب في ذلك ان العين  
تكون في موضعها

وسيداً استخدا العضلات الشبيهة بالارادة الحرة بسبب رفقها بغيرها وفيه نظر  
لان ارتفاع العين اقل عند فتح العين انما يكون عضلة واحدة عظيمة تمتد من على الجفون  
تصل بالزائدة الى وسط العين ويسط طرفيها على طرفي العين ويتصل استمرارية من شدة العين  
تحت تحت الحروب فاذا انشعبت تحت العين واذا استخدت انقضت وعلى ذلك لا يكون  
الاسترخاء في غير العين بسبب استرخاء تلك العضلة ثم قد لا يرتفع الجفن بزيادة عند شدة  
عضلة من العضلات التي تحت العين بل انما لا تستقر في العين ان كان هناك وقت  
ثم مداواة الرمد بحسب وجهه فان بقي الاسترخاء بعد الرمد فصد عرق العين وبها عرقان وفعل  
العين من دفتان وفصد ما بان عنق الانسان بقصه ويقوم في الشرس ويجعل فيه مسكلاً  
ليضاهي حتى ينظر الفاصد ثم يشدها القاصد بقفا البصم او باله معمل لانه كالبصم فابدره  
استرخاء الرمد مع الدم من جهة العين وفصد العين وفوقه بالعقاد القاصد للكشف الجفون  
لما قد يقوى العضو حتى يمد ثم ما يصب اليد مثل الصب والاقا والامام والبرق والبرق والبرق  
معي نيله الاسر الرب وكحل ما يرفع العين ويستريح ما فيها من التعب وذلك انطبق الجفن  
وضع البصر بعد هذا العلاج ثم يقطع الجفن الايمن من الملق الى الملق ويخرج منه بالمقرض  
جزء على قدر الاسترخاء فان كان الاسترخاء في موضع كثير يجعل القطع في ذلك الموضع اكثر اعظم  
ثم يحاط الجفن في مواضع حتى يتصل شفا الملق ثم يلق عليه الدهن والاصفر فيقطر العين  
ماء الملح والكوكب المصنوع في خمر فاذا كان اليوم الثاني والثالث يقطع الجفن على  
ويخرج ويحاط بالدهن ثم يرفع الجفن في ظهر الناض وقد يكون استعمال الجفن من طريق القلق  
والفقوة وقد تقدم ذكره وقد يكون سبب قطع طرف من الوتر الذي يشد الجفن عند فصد  
عرق العين بظفاه الفصا كاو ثم لا يدبر ويحضر من فصد ابنة الملك وقطع طرفي الوتر فيقت  
عينا منطبقه فالملك يقطع به وهكذا كان حكمهم على الطبيب ان يفتح الشقاق الجفن ويحيط  
رمد من بعد العين جدياً ويطبق ان يصير ان كانها قد عتت اي تشققا وتسلخ اعظم لهم  
او العين مشقة الجفن وجاوة بنية ما ينسجها ويصيرها البصر لاسباب شدة الدم في العين ثم يمد  
ويترك الجفن لعل الانقباض التناقي يعين بشدة اذا كان في احد الموقنين والآخر ثابتاً  
بعد الانقباض اذا كان شاملاً في السبب فالت الرمد خطها كالدوم حتى العضلات بتلين الى

الجفون  
تكون في موضعها

العين  
تكون في موضعها

العين  
تكون في موضعها

العين  
تكون في موضعها

وتريق الرطوبات وتسليها من دم بذلك انقباض الجفن على الجفن ويحدث في الجفن هذه  
الحالة من التجمد او الانقباض ثانياً وهو الخلقط اما ان يجلب من الدم او يرتفع الجفن  
من سائر الاعضاء وعلاجه ما يكون مع الجفن من الدم او يرتفع الجفن من سائر الاعضاء  
في رمد سبب تلك المادة للمادة والتهاب عند جهة تليق المادة الى مقدم الاراس وما يكون من  
الخلقط من الدم فان سجد الامام في الرمد في العضو الذي عند فصد الجفون مثل المعرق والرحم  
والجرب وغيرهما وان كان سبب الرمد وعلاجه هنا غير مناسب والاولى ان يذكر عند  
ذكر الرمد وعلاجه الاسترخاء والقصد وتبديل مزاج جرم العين والاراس بعد التفتية وتبديل  
مزاج ما في من الخلقط الفاعل بالبرقات ثم كحل العين فيوجد وث الانقباض بالنيان الايض  
والادار وصفته اقلها الذهب وتبديل مزاج جرم العين وكحل وصاحه عرق وكحل من كل  
ويجد درهما من دم الاخرين امون مكن درهم اذروت درهم ونصف والدهن والايض في  
عنه روت بالعين بان يصب عليه لبن الجوارى او يمسح في الظلم حتى يجف في ذلك لان في ذلك  
حدة بها يتقب العين ويحدها ويسجي او يمسح بذلك على الاقباض فاذا دبر العين لا يغفل شيئا  
ما ذكرنا لان العين بعد من الاثر في جرم العضو ويسكن حدة ولذنه وصفته اذروت  
عشر درهم شاد جهان سكر حنن وضع عرق امون مكن درهم درهم في ويخرج ويحدهم  
الدهن والعين وتبديل منها كحل درهم الدهن من الترق الجفن ثم يرفع عينه في التناقل  
احدهما بالآخر ويحلق ويسحق في الموضع الذي يستعمل فيه الدهن الا ان الشقاق فانه كحل  
بيلون في كل عين من الدهن وقد ياشق الجفون بالمشقة اما بالحق او بالقرنية او بقطرها  
سنية اما في جرح حدثت بالعين وعلى انقباض الجفن عليها وامسح في الكحل القرنية او بالحق  
او شدة الجفن عند لفط السبل او كسط الظفرة او جلت الجفون اذا لم يكن الغلة بالكون والمخ  
ولم يراع العين بعد ذلك بما يجب رعايته حتى يشفى وعلاجه باليد بان يدخل السبل في الجفن  
ويجد بر او بصا رت او بصا رت ثم يمسح في الترق بالهت وهو كحل مشقبة ملين كاني لظفرة  
حتى يبر عن الاشياء المشقة برقاً لم يكن بالهت بلح بالمقراض ويحق القرنية من ان يجرق  
في مرض تنالين ثم يقط في العين ماء الكون والمخ المصفى من ويوضع تحت الجفن قطن مبلول  
بدون الدهن فينقبض بالعين ثانياً وكذلك علاج النفاق احد الجفون بالآخر بان يدخل

العين  
تكون في موضعها

العين  
تكون في موضعها

العين  
تكون في موضعها

العين  
تكون في موضعها

العين  
تكون في موضعها





المعلقة وبها لو كانت حادثة لكانت جبهة العين ونحن نراها تدور حول السواد وعلى عازة تدور  
 ولين يقول انما عروق حادثة ان يخرج بها الوكايت طبعية لهند عنما في هاديتها وضرب  
 هزئت وليس كذلك وانما حتى لم يستفص في لفظها فانها تعوق كما كانت وليست حال العروق الا  
 كذلك فانها لا تعوق بعد القطع وبها لا يتناول من المخرقة عند قطعها ولو كانت اصلية لكانت  
 للمخرقة بنفسها معهما ثم قال ولحق عندى انما الجسم غريبة شبيهة بالعروق وتنتهي في عذبة  
 متولد على العين واما كيف تدور هذا العشاء في ان المخرقة كئيب يكون عذبا هاديا لان  
 العشاء يكون شبيها بالمتخذى وفصله الكئيب كيف فمثل هذه الفصله اذا خرجت القوة عن  
 دفنها الجمعت شيئا فشيئا وتولدت منها على العين اجسام غريبة فما كان على سطح العروق  
 استعد لتقبل الصورة العرقية وما لم يكن كذلك استعد لتقبل الصورة العينية كالشيء  
 للخطية بل عين وصارت العروق على عازة العروق الاصلية الطبيعية ولا يتقبل الصورة وذلك لان  
 استعد المادة المتصلة منها للاحقة بها استعداد لتقبل الصورة الوادية وما لا يكون كذلك  
 يستعد لتقبل الصورة العينية لانه مفصل عن جوهه عتاشى هو الجسم ثم ان العروق الطبيعية  
 يتصل بسببها متلاها لاهلقة العشاء لهما فانها استحيها وبكس عليها ما يتصل من الاثر  
 والمراة في شبح منها لم لطيف بل لظهور الحق لك عليها ويلا فيظهر الحسن انه عروق وما  
 لا يكون ملاحظا لانه لا يشترط اليه شئ من داخل ذلك فلا يكون فيه حد هذا ولا ينفى انما ذكر  
 الفاضل العلامة في كيفية تولد هذا الفاضل لا ينفى لتقبل في اوجه اخرى الى المتقدم من المتأخر  
 ويمكن للمراب عن الاول من الوجوه الثلاثة التي ذكرها على كون تلك العروق غريبة بان يقال  
 انما لزم من قول المخرقة وخرالها اذا قطع جميع العروق التي تروها وليس كذلك بل انما يقطع بعض من  
 عروقها الظاهرة وعن الثاني بان لا يمان العروق المقطوعة تعوق كما كانت بل انما اذا لم يستقص  
 في قطعها وبقيت منها شعبة متصلة من العروق العليظة من العشاء الصالح الذي يجرى الى  
 المخرقة يوما بيوم بما الحلة تلك العروق فلم يصح للمعذرة وبقيت العروق تستمر بعض من عروق  
 الظاهرة التي لم ينتفع من قبل وعن الثالث بان تربة هذه العروق عن المخرقة عند الكشط لكونها  
 من العروق الظاهرة والمخرقة من جسم عتاشى في صلب وليس عليها احجاب اخر متبلن لها  
 وهذه العروق حق منها عن التربة فاذا كسحت بالصنارة تزلت منها بالاضطراب اذ يتقنة

عروق العين

بها اتصال هذه العروق بالعروق الباطنة وبعض العروق الظاهرة وسببها امتلاء تلك  
 العروق من الفضول الدخول به والخراجات العليظة فيعسر على العروق وهو انما لا يمان احد  
 يعرف بالسبب الربط وهو ان يكون مع تدور مع رطوبة مقطرة والاحتقان لان مادة هذا  
 يكون البطف عروق واحد ولذلك يكون معه اكل وعطاس متواترات وضربا في  
 قعر العين وذلك لا يتصل بالمتنارة اذ يمكن لقطعه بان يحلق بصنارة ويقطع لان اكثر عروق  
 الامتلاء ههنا والعروق والحدود التي تنبع من الباطن للفتحة والصنارة لا تدور من حدبة على شحها للظلم  
 للوجبة الاس كالتى يصل بها السمك والثاني يعرف بالسبب اليابس وهو ان يكون العين العتاشية  
 يسيل منها الدمعة ولا يتبين فيها رطوبة لفظ المادة ويكون كالعيون العتاشية وفلكا غير ان  
 العشاء يكون مسيل عليها والثلث السحكر الذي قد غلط ومنع البصر ويضيق الحدبة  
 علامة الترقق المبثاء من ان لا يمنع البصر كثير من رطوبة العشاء وتلا اذا انفتحت العين  
 على ذلك قد كانه منزع العكيبوب بعروق حر صغار اقله امتلاءها وبها حية الفضل من العتاشية  
 والاعمال بالاياسج وما شاكله ولو امتلأ لم يمان بعد الشبهة على الحالة لتلطيف المادة والاحتقان  
 بالاكيا الحادة لظلمة كالباسليقون ومعناه الملوك وصفته زبد الجرا اقلها بالفضة مكد  
 عتاشية دم عتاشى عتاشى درافى سائر من اسفيل الج الرصاص فلما جاز فلما قيل فبقينا  
 من كل واحد درهمان فيقال استمد مكد دم ماميرات عروق اصف مكد كذلك تدورهم قشر  
 الالهيل على العين عصارة الماميرات كجسد دم مسك نصف دم ويحرق بعد التفتحة  
 ايضا للتلايميل الفضول الى العين بسبب حدة الرواد وهي ان الوجع وعلامة الغليظ المسحكر  
 ان ترى تلك العروق اعظم مقعدا ويمنع البصر منها اعظم مقعدا واجهه اللقطات تنقل  
 خطوط كثيرة تحت تلك العروق ويجذب الى فوق الميثال ثم يقطر بالارض او يعلق القنابر  
 ويقطع ويقطر في العين ماء الملح واللون المصنوعين ويومر اذارة عينه دائما لتلايميل  
 الشرايق زيادة من مادة شبيهة بعدد شح العين الاخر وهو مركب من الجلد ثم لحد فاما  
 العشاء ثم الفصله ثم العشاء الشحوي الطاق الاخر ثم الجلد وهذا العشاء الشحوي على برن طا  
 لما حنق ان يقطر على العين العتاشية كحركة وهو الذي اذا غطى حول كان منه الشرايق  
 وان ذلك لا يجرى كالمسحكة فينقل المخرقة عن الانفتاح على التمام ويجعله كالسحكرى يمكن

السبب الربط

السبب اليابس

السحكر

الاشفاق



ملح في اللبن فيحترق له جمره السخنة اي يكون متبردة عن الغصص وكما السخنة يكون شديدة  
به من الحار فيطبخ في مرسيد بطوية غليظة تغيب الحار الطين ولذلك يمرض الضباب والار  
وعامة انك اذا اكتسبت الاسقام اصبعين في رقة هات الاشفاج في وسطها الكوند شيئا  
عليها القوام وعلاجه استخرج اللبن النضج ان يجب ويضع في اقرص التبقيع واصالح  
الغذاء بالتطيف ما يكون من رقة فطيم طين وتعديل المزاج ودخول الحار لتلطيف المادة  
وتعديلها والتكبد باليهالة التي تخرج منها الماش الحاركة والكل بالياسقوت الاكبر  
فان تعلق الحار في الحار صالحة لا تعلق اصدق الحار في الحار فان كان من رقة طالت في الحار  
قال علي بن عيسى عن رجل شفا وكما هو علاجه باليد بس لصعوبته بالهال الحار  
والذوق الاخر في رارة اما وهذا الحار من اخراج الشقاق باليد لانه يمشي بحقيقة الاشفاق  
انقباط الحار واخراج اليد بحار الحار واليك علاجها بالاعادة في انقباط عند الاحتياج اليها  
والاخر باليد باليد في رقة وطوية الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
ويجوز من رارة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
لحقت عجزه فكان لا يزال من اليد انفعها بمر كرت يند وبق في الحار في رقة الحار  
يخرج الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
السعي في الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
وهر حار ويصير الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
من العين في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
رسيه غلظ ما عجزت في الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
يعجز حار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
لكن من الشرب الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
سهم ومتى في الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار  
الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار في رقة الحار





تورها

تورها وامالة التماع من حصر النفس والحركة العنيفة لا ينفك مسخرة والنخوة موجبة  
 للخلجان والفتن في زيادة حجم الاخلال وكذلك النفوس القوي لما يلزمه من التزجر  
 النفس وعلاجها القصد من القتل والاستقرار بالدم والعضلات مثل الجلب  
 مع السقويادون الالراج والخفة لجودها ونقصها للابن والاعبة وهي حارة وتكون  
 الوجع ويقع المادوة وتقعها توضع عليها فطنة موقوفة سباص البصر صفة رويديت  
 على الصفا حتى يسكن فانما سكن فطرها من جراح الحطام حار او مرقا فيه الرادعات مثل  
 الطيون الحمر عين قنوليا في الاستدعاء باحار واما في جرح عند الاخطاط فخط معه اي  
 مع الدم الحلات مثل الكند والاشق والزعفران حتى يزيل الجرح والاصفر في يمين العين  
 بالزيت الطريج الجرم ورق عنب الثعلب والطين الحديث وشي من ملح من تركه يدق  
 طري في الصفة والارز واليابس حتى ان لا يخلو في لونها فانه يما ينحرف ذلك الدم ويحلى  
 قنوليا ويقيح في القلق وبراقره للجوار فيضرب حمة ويعدى الى السار للطبقات وانما  
 الاهداء البصر بالعين من حيث انه لا يدفع منها الغبار والثراب والاضواء الموقرة ولا  
 يوجع على صاحبها ان يكل يصر عند ضوة الشمس وان يذهب بالجلية عند اشراق  
 مثلا سباصا فسادا عند انما سبب ميله للحدة والحركة لها الصفاء او السوداء عند  
 منبها والاكمان عا ما يجمع البدن وعلاقتها علامات غلبة الحدة من مخرج حمة  
 وكثيرا ما لا يفرح بالظن علامة موصولة عند الاشارة اذ كان تلك المادوة في باطن العين وعلا  
 استقرتها في تد المخرج ثم التكل بالاكمان المنبها لها مثل الاجور والجرجير الامني وفيها  
 الفرق ووخان الكندر وقشور الصنوبر والسبل واما عدم عدائها فيسقط كالبسات فام سبق  
 ويجد سقويها لا يثبت مكانها اخرى وذلك يكون بعقب الاراضطاطة الصعبة كالسرا  
 والحيات الحرة وعلاجها الذي بالمشتر للفرق للطيب المبدن من الامة الجيدة للكموس  
 والاحترام وتربط الاستفراغ بالواحدة والبليلة استعمال الطبقات واجتناب الحلات ثم الحقل  
 بالادوية العين لئلا يزداد اليسر والفتن بها استفراغ الوطيات بل على حصول الشراي  
 يستحق البصر في علاجها كالباسليوني والروشناء وصنعتي اسحق في شادوخ  
 من كل واحد حصة فلعل دار فلعل غفران ثم الحقل مكن نصف درهم بخار صبر يوزن

الارمني يغو من الطين

انتشار الورد بالمر

تورها

ارمني مكن درهم اوليا درهمان ينعم سعتها واما كثرة الطوية المخبنة لمبها المسعها  
 فلا يجتبر فيه الشعر وعلاقتها علامات غلبة البلغم وعلاجها الاستفراغ بالاياجيات و  
 اللوب واللبن والجص من الرابضة القوية والسرير وتقليل الغذاء وحل العين بها  
 ين معها ويضيق الاستفراغ للطوية مثل الاجر الجاد والاضفر فاما المانع يمنع وصول الغذاء  
 الى الشعر ذلك في الخلط غليظ الحار والسام يفسد وصول الشعر وينع الاجرة التي هي  
 الشعر من ان ينقذ فيها وهذا من جنس داء الثعلب وعلاجه ان يقطر على خلط هو يلغم  
 او سوداء او دم فاسد او مرق عنبه ويعرف ذلك من لون الاجفات خصوصا بعد ذلك  
 ومن علاماته غلبة كالخلط ويستفرغ ذلك للخلط الغالب بما تزيله ثم يطلى بالطين داء  
 الثعلب بحسب انواعه كجحم وفيه الكتاب ثم يكل بالاكمان المنبها لها ويكون المانع  
 من وصول الغذاء انسداد المسام وسداها او اخذها مهابيل مال الجدي وري والمزلة  
 ايجرة الثمار وحيلة فيه لان ما يثبت على المرات بعد الاذن مال ما هو شيء صلب  
 صديق شبيه للجلد وليس من مادة مسامات يخرج منها الشعر التزويج في سباص  
 الطبقات الا ان ملين في غير المخدة والقرينة والعينية لا ينظر الجسر لكن ينظر في العين  
 فتاوت منظر الطيب رمد فاذا كان الضباب والفتن في طبقة الطبقات ونفذت في  
 الطويات وثقت العينية والقرينة ونظر سبلان الدم من غير حمة ظاهرة وسيبها  
 اخلاط حادة مرفوعة لئلا تصب الى الطبقات وتزجر استفرغ اتصالها وعلاقتها  
 انكسار التفرق قد وقع في غشاء لطيف دكلس والضرابات كثرة الشرايين وفيها  
 الوجع مع كثرة الدم وعرقه العين بسبب حمة المادوة وادعها وعلاقتها ما كان في المخدة  
 اي من التزويج ان يرى في باض العين مكانا زاحرا ويحدث البياض كالدم  
 وموضعها فضل جرح وسبب ذلك ان المخدة كثيرة الدم موتة لكونها لم تبت خلا  
 سائر الطبقات فان قيل ان لها بعض تلك كذا لكها المضعفت بسبب القرحة علة  
 الدم المشابهة للفتن في جرح جرح المخدة تمامها وعند موضع القرحة وما كان  
 من التزويج وهذه الطبقة غائرة في البنية وما كان غيرة في البنية فلهذا الخلقة وما  
 كان في العينية يرى بالار على رقة نقطة حمراء لكثرة الدم فيها عروق حمر مستخمة لكثرة عرقها

انتشار

تورها

لما ان منشأها اطراف الشبهة وهذه التي في العينية ربما خرفت القرينة اذ كانت المادة كثيرة  
 الكثرة روية الكيفية فلا تحلل به على بل يحد في القرينة ويحدث تاكلان في غيرهما في العلم  
 غيرهما بل يحلل ما فيها اذ كانت المادة لطيفة القوام فليكن الغدار خالية من المادة والكيفيات  
 القرينة وما كان من الفرج والقرينة يرى في سود العين نقطة بيضاء لونها البصر عن ادراكه  
 العينية عنها وهذه التي في القرينة سبعة انواع اربعة في سطح الظن وبيضاء في البصر في  
 وبعض من الافايل كسائر في عينه عشوائية ويجوز ان الحنين بن سحاق ليس للاختلاف بها  
 في الحق بل في الاسم لان المشققة وطرب من جسر لخلال الفرج وعندها الشيء الذي يشق  
 للخلل فن سماها فحة وخاصة عند عرضها للعين لم يكن يحيط بالحد بها شبهة في لونها  
 بالاضحان باحد موضعين كثيرا وهو الغبار واليونانية ليلوس في الاظلة الثانية  
 اعني واصغر موضعها ايضا من الالوان وبسبب السحاب واليونانية فافا لوان في الغمام و  
 الثالثة بحيث على الكليل السودا في طوق سواد العين وباحد من البياض في الفرج في  
 وبسبب الكليل في اليونانية ارجون في اوقات لوان لان ما كان من الفرجة والمفحة خارج  
 الكليل في حارج ما كان منها في القرينة وداخل الكليل يرى ايضا والاربعة يكون في  
 اظهرها في ظاهر القرينة شبه السحب والصوف كانهما قطعة صوفية صغيرة عليها بياضا  
 الصوفي وتفرقا متشعبة وبسبب الصوفي والاحتراق واليونانية ايقوما في الشبهة وهي قواها في  
 الاحتراق في ثلثة غاير وعمقها بعد بها ضيقة عميقة صافية اللون قليلة الخشونة  
 في العين وهي شبة البياض بسبب في اليونانية يوشيون والثانية اقل عمقا واسمها في  
 الحاف في اليونانية قولوا في الحقيق والثالثة وثيقة ذات خشونة وبسبب الاحتراق  
 واليونانية ايقوما وهي قواها وهي مساوية في الاسم للذي في الرابع العارض في سطح  
 القرينة واذا اذنت وطالت سالت منها خطوط العين لسلك الاشعة وفقدت  
 العين وهذه هي البيلة عند بعض وقد وجدت في العين فحة شاذة غريبة خارجة من  
 الاسام المذكورة يعرف بذات العروق وهو في موضع من العين خربت فخرت شبا  
 وعرو قامته كانه لشبكة وتحت في كل الطبقات لكثرة مادتها ومادتها من الشبكية لا  
 يقع العين منها لانها لكثرة مادتها وانما تفرق في كل انحاء العين اكل الخشنة وتنقل

في العين  
 في العين  
 في العين

القام  
 السحاب  
 الكليل

الصوفي  
 يوشيون  
 الحاف  
 الاحتراق  
 زوايا العروق

لما ان بيلة واسم الفرج ما كان ظاهرا في المفحة لقر من الانعام بها التي للمفحة عن عضها في  
 رسم وهو اسرع اند ما لاهن الاعضاء العصبانية الصلبة وبعد عن الناظر والساحبين  
 عن الشق والالوان والعلق والدعة قليلة في لونها على قلة مقدار المادة وقلة لونها عنها  
 والاضطراب يمكن احدث الشق في العكس في اداء الفرج ما لو كان ظاهرا في المفحة بل كان خفيا  
 اظهرها في القرينة ويكون الالوان والعلق والدعة كثيرة واوله منه ما كان على القرينة اسفل  
 الناظر لان الشق لاهن اسرع وشه ليجم ما كان على الحد فة اداء الناظر فيها تدوم ويخرج من  
 فخر العين فيطول الانطباع ويعيش العين لذلك وسيلان الدم باض وعندها اي علة  
 الفرج جميعا القصد والخارج الدم ما امكن يقطع عن العين انفعال الفضول للانعفة من  
 الان مال ونقطة البدن والرس بلحج الحلي وشي من الابرج فيقروا والتكامل والاشياق  
 الاضح ان كان مع الفرجة ومع شدة بن عكس البياض في العين لوان السواد فيها مع  
 الخشنة وسكن في الارج حاد واصف لها بالاعية مثلا عار لليلة الفضولة ولها بن الكا  
 الفضول من الغبار حتى ظهر في الملة ثم جلاها وتغيبها بظهور المدة بشياق الابرج  
 ذرورا العتوت وصفتها نساء ثلثة هم ان روت في السعيدج الرصاص من  
 كل واحد درهمان بسبب انما لها ما وادما لها بعد الشبهة من الدة بشياق الكند  
 واذا وضحت صارت الفرجة ذات رشح وهو الشى الغليظ لما ان لها مدسكت في الطبقة  
 والحصل لبطاف الوسخ ويرقى فيخرج بسهولة في البياض وهو بياض رقيق في ظاهر الفرجة  
 وبسبب انما واما وسحابا او غليظ غاش وعندها وبسبب بياضا ملطفا ويحدث اما بعد الفرجة  
 لطول الانطباع واضباب الفضول الوتر لا العين لضعفها فيخرج عن رده ما ينصبها  
 ويجمع فيه الفضول ويترك لعدم الحركة التي بها شدة لفضول من العين واهدم وصول  
 الضيق بها وهذا الشى اذا زال بالعلاج لم يزل بها مدسكت في البياض مقدار الشرجة  
 بعد لان مال فان القرينة لكونها عصبانية اذ تفرقت في افعالها لم يد مل اندمالا  
 حقيقا بل في ان الانعام فيها كالمجدد والصح في ازالة ذلك الاثر لان ما يثبت على موضع  
 الفرجة شى صلب حقيق شبة بالانشاء وهو لكثافته واهدم صفاته من البصر عن  
 ادر العين تحتها واما بعد البياض لسوء المعلجة وتنقل المادة ومنعها من التحلل والارام

في العين  
 في العين  
 في العين

البياض  
 في العين  
 في العين



الطبقات مما على العنقية الوردية بسبب احتباس الفضول فيها عن هضم غذائها  
 وقد ما ينصب اليها من المواد ضعفاً وكثرة الانطباق المحيطة بالفتحة الضيقة وما يوجب  
 الشفقة والصداع للموم الانطباقي العين من شدة الوجع والتأذي من الضوء وامتناعها  
 من الفتح الذي ينفتح في العين فصولها كثره المراكمة وحرارة الضوء والهواء وليس عندها  
 من شدة الوجع ونصب اليها فضلته وعلاجه بعد زوال السبب المحيطة لانضبار الفضول  
 تركها يتأمل التكامل بالاكمال الجارية مثلاً لذهو المسك بعد الاستحمام والاكبال على  
 الماء الحار وافتتاح العين عليه مدة حتى يعرف وجهه ويخبره ذلك لتلطيف الفضول وتليينها  
 واعداً ودهالاً لتأثير الجليات والمزج الصغير وهو ان يخذ في الشبض ويتفرغ من الماء العذبة  
 ويتلصق بالشخص حتى يتوق الماء ثم يعمل غسلًا لطيفاً ويرى الغرق ثم يصيب عليه الماء قليلاً  
 ويتلصق حتى ينفض وهكذا يفعل الى ان لا يتن الماء ثم يجففه بيسحق ويكلم مع المسك  
 المسحق والكبريت وهو ان يوضع في قتر البيض المدبر ويغسل القصب بالبرق وماذا الصدغ  
 والفاكهة في الشبض وفيه ما يوجب الغضب والوجع والقلب الغضبة والتهلبي الذهب والشاذنج  
 وما وجع الشتر والميد الخراء وما يوجب السور مع جزء من الشبض وهو في القفا  
 مضغ جزء من يمين وتلزم العسل وهو ان يوضع مع الضرب وقصور بعض الطعام المدبر  
 الصدغ المرق والسج والبسدر ويضرب الخنا الخفيف بالماء في الارض فيسحق ويصير في قتر  
 المسحوق في الكرك ويجفف ويصير في اناء يدا في عسل فحق ويكلم به ان اجتمع الملعينها  
 كان من صافيا ليطا في ابدان غليظة عن راحة في القوي يروح اصل هذه الحكة في القفا يستعمل  
 اي اس الفللة وهو يروح الطبقة العنقية عند انحراف القرنية بسبب حرمة او بثرة او  
 يقع فيها هذا المور يروح يطبق على شئ العنقية اذا خرج جزء يسير منها كاس الفللة فإ  
 اذا كان ما يخرج من ذلك حتى يشبه العنقية يسمى العنبي وان لم يكن كذلك الزيادة  
 وكان ارنيد من المور يروح يسمى القنبي في تشبهه له براس الدفاعة فإ كان اعظم من ذلك  
 اي من العنبي حتى يجاوز الاحفاف ويصل الى الشفا ويضع الانطباقي يسمى القنطري والفاكهة  
 هذا حتى القفا والتم عليه يفرق القرنية يسمى المسحوق تشبهه له بقفا المسحوق والفاكهة  
 تشبهه له بقفا القنطري الملتصق بالقرن والغرق بين المور يروح واليها الحادث في القرنية ان المور

العين  
 الذباني  
 القفاحي  
 المسحوق والفاكهة

يكون

يكون لونه على لون العنقية في عودها ان كانت العنقية سوداء كان النقي اسود وهكذا في شئها  
 ومن رقتها اما القفاحي ان ياتي لون العنبي فلا التباس فيه وان يطبق باصلها اي اصل  
 العنقية الثانية شئ ابيض كالطراز وما يكون ذلك البياض حافة تفرق القرنية لما يشاهد  
 على لونها الاصل وان لم يلد قد عند الشتر يكون صبغة معوجة على استدارتها وليس  
 البئر كذلك بل يكون لونه من القفا اللون العنقية ولا يكون في اصله اش بياض ولا يكون  
 الحدة معه معوجة وقد يتفرق بعض قشورها السببنة اي الباطنية وقد  
 قشرها الظاهرة ويكون القفاي منها يشبه البئر لانه يكون على لون القرنية وفيه نظرات  
 للقرن اذا كان في القشور السببنة من القرنية يكون الساقى لها لاله من جوفه العنقية لا  
 القرنية كالقفا لا ان يكون المرق في القشر الثاني او الثالث فقط دون الرابع والاشخ وقد  
 يكون المرق في بعض اجزاء القرنية ويكون الساقى منها نفسها ويكون عند ناكل بعض قشرها  
 ويشبه القنطري ويعلم بها بان القفاحيات يكون فيها في بياض العين حتى معها ومعقد  
 ضربان وتكسر تحت الليل وليس كذلك هذا ظاهر هذا الجاهل بل على ان المرق انما يكون في  
 القشر الظاهر حتى يكون القفاي من القرنية اي القشور الثلاثة التي تحتها وفي القشر الظاهر مع  
 القشر الذي تحتها ويكون الساقى القشورين الآخرين او معه ومع القشر الثالث فيكون  
 الساقى بقدر القشر الرابع ويكون لون الساقى وهذه الصور الثلاث لون القرنية ابيض كالبشر  
 لانه يمنع عن امراره العنقية فتقده ولا يكون معصرة في بياض العين وضربان كما يكون في  
 البئر ولا يكسر تحت الليل لاصلا بوجه القرنية والقرن بينه اي بين شتر القرنية نفسها وبين  
 البئر ان يكون مع البئر شجرة لا يجذب الدم الى العين بسبب الوجع وضربان في بياض العين  
 اليوم فان الشتر من جنس الادرام ومعالج المور يروح الشتر القفاحي جدا بالرفاير الخلفه  
 المدونة قبل ان يغلق شغل المورج وما اذا غلط الشتر لم يكن الان مال وانما يعالجها ويؤيد  
 بوضع في الرفاير صبغة رصاص ونزح حبة درهم الموشق والارطان بوضع في القفاحي  
 من الامتد المسحوق للنبه وتقوية العين بالمخاضة والتكامل بالكرين قبل عذاه الشاذنج وقيل  
 النافع وقال الرازي هذا السم جامع لمعق القفا واللبان والاشفا وصنعتة كذا شاذنج على  
 السواء يسحق ناعما وبالايشفاء القفاحي التي لا خشوتها الجوع من ارنيد المرق ويخرج العنقية

قنطري

الظفر

بالقبض والكشف جميع أجزاء العين وشدها مثل الشاذخ المغسول وأقبلها الغضنة  
 والشح والوعاء المزين والسماوي والعنق إذا انهما لم يجعلا بالرفاد بعلمان بالقطع بحسن  
 شكل العين ويزيل عنها فسر الشح في الظفرة بفتحتين وحياء في القدم والسكون وهذا هو  
 المشهور عند الأطباء كما أنهم شبهوها بالظفر في بياضها وصلابتها ولهذا يقال بالفارسية  
 ناخنه وهي كلمة عصبانية والظفر يتدلى في الكلى الأمر من اللوق الأكبر وقد يتدلى من  
 الأصغر وقد يتدلى من جميعها وهو صفة العين حيث منها من الحكة على ما ينبغي  
 دائما على الظفر وبما بلغت القرنية ونفذت عليها حتى تقطع الناطق وتولد لها من كثرة الفشل  
 اللزجة للمادة أصله هذا مع حصة من القوة فلهذا لم تكن محمية لم تعمل في المادة الغير اللزجة  
 شيئا بل تركها على حالها لا يصرفها في شيء وليس صرفها لها إلى العضو طبع لضعفها بل  
 لرعاة المادة وعدم صلاحها لذلك وهي ثلاثة أنواع نوع منها عشوائى يرتفع بعضه عن  
 عائق البصر يتدلى من جوانب الظفر في جانب كان ولا يتغير ابتداء من اللوق وذلك  
 يشبه السبل فان السبل غشاء يرتفع لا يتصل بابتداءه بموضع الفرق بينهما السبل  
 يكون من جميع جوانب العين مستديرا حول القرنية والظفرة يتدلى من جانب واحد  
 معين أما من العين أو من اليسار أو من فوق أو من أسفل فبما أصلها من فوق  
 جانب بدء واستعما من ذلك الجانب إلى الجوانب الأخرى وعلاج هذا النوع الفصد  
 والاستغارة بالأيارح والتكحل الشفاف الذي يريح وهو الشفاف الأبيض وصنعتكم كذا  
 سلخ مكد درهم ونصف ألبيا درهمان اشق سكين ذار فقل مكد نصف درهم عدل  
 الأبيض والسكين مشرب عتيق وبه الأدوية وصحوة والذناجوت وصنعت  
 شحوف روي شحوف كد درهمين خمر سكر طبرزد اشق مكد درهم من عرقان عروق مكد  
 مريم درهمين ما غيبي لانيه يشبه بلون الذهب الذي يرى بالباسليقون  
 الأكبر بعد الحام وتلبس الظفرة ليكون تأثيرا له وأنها علاج النوع الثاني يتدلى  
 من حلة الملق الأكبر المعروف بالوندي وينسبط إلى أن يلحق حدة السواد فيقف هذا النوع  
 الانسباط ويغلط ويحيا ولا يكليل وهذا النوع ان تزيه ولم يكشط جانبا لانه لا ينض  
 بالبصر لانه لا يغطي الناطق لكنه ينض العين لما يحدث فيها من الانقلاب ولا ينضم لها من

من حكة

من الحكة على ما ينبغي لكن ينبغي ان يكحل بالاكحل المذكورة كليا كما في السواد وينض البصر  
 والاولى تزيه الاكحل اذا تحقق انها لا تجاوز عن الاكليل لان هذه الاكحل الحادة لا  
 تنبذح الاضعاف والقوة الباصرة والنوع الثالث ما ينض السواد فيض البصر بل  
 يجل البصر البتة وعلاجه الكشط بان يشال بالصنارة فان كانت غير ملتصقة بالظفر  
 الصاناشد بالخذيت الى فوق بسهولة ويدخل تحتها المهت اوصل ريشة و  
 يستاصل ما امكن لانه ان يقع هناك شيء عادة غليظة ولا تعرض للظفر اللوق عند القطع  
 ويغرض الان معدود به اسالت البصية عند قطعها ونض البصر ويغرض بين الظفرة واللحمة  
 بان الظفرة تكون بضاء عصبانية صلبة واللحمة تكون حمراء لينة بعد تقيد البصر  
 من العضول لئلا تتجدد بسبب الوجع شيء منها إلى العين وبعد نية الظفرة عن  
 المخران كانت ملتزمة بها لئلا تقطع اللحمة فان من الظفرة ما يكون ملتزمة بالظفر  
 متحدة بها ومنها ما تكون منفردة عنها وهذا يكشط باد في ثلثي والاولى يحتاج  
 الى ان يتقطع موضع من جوانب الظفرة ليكون مدخلا لالة التي يبلغ بها ويدخل  
 تحتها المهت ويسلح يد غير جادة بالرفق ونوع اخر من الظفرة عرق بغير  
 كانه ظاهرة وبطانة ويكون الظفارة نابتة من طرف الطبقة للحمة متصلة بها بالظفر  
 من الجوانب المحيط بالعين اعني الطبقة الصلبة لانهما تغلب لهما على العين من داخل  
 فيظهر اطرافها ونوعه الموضع الذي يتدلى منه الظفرة ينبغي ان تعرض لهذا النوع ما  
 لانه يتقطع بانقطاع الطبقة الصلبة وينمخطر عظيم لانه يحدث عند قطعها الكثرة  
 لان منشاء هذه الطبقة الصلبة اطراف العشاء الصلبة للدماء وعند ما يقرضها  
 بالقطع بتادى الاذى والوجع لذلك العشاء ينشيز عنه ويقيض ويتبع جميع الاعراض  
 الدماعية والافاض اذا كمل عصبية ثبتت من الدماء قد غشيت بالعشاء الرقيق  
 الذي هو ملائق الخ والعشاء الغليظ الذي هو ملائق العظم كما قد غشيت اعصاب  
 الشجر القشر الذي يحيط بالاصل ويعظم الشجرة عند جد وث الكثرة لانه من الاكل  
 الحادة التي تنقص في الرابع البصر او الحالك في الحول يكون اما ما يولد او علاج له وما  
 حادنا بعد ان يمكن من ذلك ما يحدث للاطفال كثرة رطوبة اعضائهم وسهولة

الاعراض



تبليها الاشكال المتخلفة لما الصرع يحدث بهم فيمنع اعشبة او منقعه فتنقبض الدم الموضي فيخذ  
 الطبقة الصلبة من اعينهم لاضاها بالاعتناء الصلب والطبقة الشبيهة ايضا لانضالها  
 بالاعتناء الرقيق والطبقة الشبيهة لانضالها بالعصب الجوف فانه ايضا يتنقبض باقتضاجه  
 للدم ماغ و باحتقاء الغشاء من عليه ويسيل العين من الدم الجوف لاجل عدم استقامة الطريق الذي  
 يسلك فيه العصب من الدم ماغ فيها ويبقى على تلك الهيئة بعد زوال الصرع وبما السوء  
 تدبر النظر في النوم والارضاغ بان يتوجه على جانب واحد ويرضعه من ذلك الجانب فيقول  
 نظره اليها شرا عند الارضاغ ويبقى على تلك الهيئة ولما افرغ او سقطت شئ يستقر في كفه  
 وينعجم فينقلون الى الجانب الاخر ويقعون على ذلك ساعدا طلبا لادراك الارض فينقلب  
 العين الى تلك الجهة ويستريح الى النظر اليها الى تلك الجهة خالبا لانها تتحمل ذلك الشكل الموضي  
 عليهم النظر الخائف تلك الجهة لما يمددوا لاهنية ويتالم وعلاجه ان يحلف الطفل  
 النظر الى الجانب التي عالت العين اليها بان يشد على ذلك الجانب ما بين الطفل الى يده مثل  
 ان يلبس رقعة عند الملق الاكبر ويصعد غده او اذنه شئ ليعمل ان كان الحق للملح للملح  
 او يلبس على الوجه برقعة مثقوبة بازاء احد قدمه ويوضع السراج مقابل عينه ليحلف بالنظر  
 المستوي فيعود عينه الى التحلف الى الصالح كما يعود وجه الملقوب اليه عند نظره الى الامة الضيقة  
 لا يتغير ان يتأثر بهذا النوع من العلاج لان اعصابهم طيبة تقبل هذا العلاج بسهولة  
 كيف لا وقد شاهدنا عابلا يعملون براس الطفل المستدين مستقيلا والمستطيل مستديرا  
 يلتصقا فخذ على جواب راسه او وسط راسه واذا كان العظم لا سيما عظم الخقف مع صلابته  
 يقبل هذا التأثير فالاعصاب والاعشبة اللينة اولى منه ويقضى النظر بالحقبة الاحقة للطبقة  
 حتى يقوى الحرارة العزينة والقوى الطبيعية فيسوى العضو ويبرده على ما يفي بهما لا  
 البقرة اذا كان احد من الحوليين الصرع وقد حدث القول بالكلية ان شئ عضلة من العضلات  
 للحركة لا تقبل المتقلبة ويميل الى تلك الجهة وسبب ذلك التشنج اما يوسه كما يعرض في  
 عقب الاراض الحارة وفي قرانظر لفظ التحليل والنقاء الاعصاب والعضلات وجملا  
 الترطيب بالظفول والادهاك المدكورة في التشنج الياس ونقطتيه الان والين البينات  
 في العين واما رطوبة ثلثها وتدها عرضا كما يعرض عقب الصرع وعلاجه علاجات التشنج

الاحتشاء

الشتر

للبهة

الم

الحرارة

الامتلاء وكذلك علاجه من الاسترخاء بالايارجات والغراغ وتلطيف التدبير و  
 قد يحدث بسبب استرخاء عضلة من تلك العضلات فيميل القلة الى الجهة المضادة فيتحرك  
 العضلة المسترخية وعلاجه علاج الاسترخاء كما مر قد حدث ان زوال الطبقات والظواهر  
 عن موضعها بسبب راح غليظة عسرة التحلل ترتفع بها بلحكة حركتها الجهات مختلفة  
 وتزليها عن موضعها الجهة من الجهات لثديها وعلامتها ان يتحرك العين بحركة اختلاجية  
 لتحريك تلك الرياح الغليظة لها طلبا للاتصال وبما سالت الدمعة منها بسبب الاختلاج  
 والحركات المضطربة الغير الطبيعية وعلاجه تنقية الدم ماغ من الرطوبات المولدة للوجع وتحليل  
 تلك الرياح بالتمكيك بالماء الحار والتقييد بالماء البارد مع ماء الارز بلحون وتقييد العود  
 ان كانت الرياح ترتفع منها الى الدماغ بالحق والاحمال وكسر الرياح بالمواشيشات الحارة وتقييد  
 لزوال الطبقات والرطوبات عن موضعها بسبب نقصان غليظة تحلته تحصارا في العروق وفي  
 الى الشبكية فتزول وتراح الرجاجة وهي تراح الجليدية وتزليها عن موضعها الحرب لثلاث انواع  
 متماثلة يعرف بالحرب المنسطة وسيد مادة ملحة بقرية وعلاجه ان يكون في اطن الحفون  
 خشونة بسيرة لفظ المادة ويسبها وجدتها وجعلت على المادة ويورقها في قدم العين  
 لدنكناي خشونة باطن الحفون واصطكاك المحدث في هذا النوع يحدث بعد اوجع للمادة اذا  
 اسحق تدبر بالاشياء المبردة فيقوى من الفضل الحار الذي انضمت العين شئ غليظ له كيفية  
 حريفة لذا عتحت الغشاء من الحفون حيث اجتمعا واستوا المحللات وعلاجه القصد من  
 القيقال والاسهال بيقع الحليب الاصفر والسك والنكهة بالارز وشان والشياش الاحمر  
 اللين والاحضار اللين فان كان مع غلظ وصلابة شرط بالمضغ وهو المزم من حد ينقطع  
 بها العرق والادم خفيفا غير عميق لان مادة تلبست شديدة التقوى واكثر الغلظ وحالت البيل  
 حتى يذهب خشونته ويسيل منه دم كثير فيعود الحار في الرقعة ثم يحل بالماء ويرد رجل اليسر  
 الى المصقو الحفون ويمكن الاحتداد الحاصل من الم الحالت ثم يحل بالاكها المذكورة في ان  
 بقيت منه بقية ويستعمل داما العين على تحلل الحفول ويعد العضو النقاء التام وتأثير عمل  
 الدواء فيه مبرعة والنقء الثاني يعرف بالمصفي وهو يحدث من غير رمد وقد يحدث  
 بعقب الرمد ايضا فاذا حدث من غير رمد فسيده بجار استخلاص حارة عفنة يسكن هذه

من العين  
الحرب المنسطة

المصفي

التي تبارت تحت الغشاء الذي على الجفن من داخل فلفها بحيث لها سبب الاحتقان  
كيفية ملحة بوقية فيحدث هذا النوع من الحرج بصورة وصورة صورة لطف صفو الحرجان  
هذا لا يخرج اذا حققت تحت الغشاء صارت هناك طويلا حارة بوقية فيحدث الحرجان  
شواصرا البصر الى راسه لسهولة استعمالها فدهن بغيره ينقذ عنها شق خفيفة بوقية  
لنفس الحرجان بل هو تحت الرطوبة وبورقها وشدة حرارة الجفن وينشأ وينشأ وينشأ  
فاذا اهل ملحتها وبعث العين لزادة حدة تلك الحجات ولزاعها لاصطحاب تلك الحجات  
لحسنة للتحريجها لها وغشت بالياض ما كثر سيلان الفضول الى العين وهو ضعيف  
ويخرج من دموعها فيجذب فيطويها واسلت المتخرج عروق العين ومثلي يتولد منها  
بينها غشاء ضليل ولذلك قال ابن التليد ان الحرج والسيل في اكثر الامراض تهازن  
وتعاجبه الضد من الضيق والاستراخ بطبع الانتمون والانفراج على الطيف مالم يكن  
العداء ولا يحك هذا النوع البتة لا من غير الغشاء لا يبق وعرف الجفن لانه لا ياتي من  
بغير حارة وهو لا يبق وغر العين بعصا كالحاظ الغليظة وذلك لا يغلظ مالم يكن  
فاخرط الحرق الصفاق وضد الجفن وينشأ من سبب الملك وتغرب لاجل ذلك الغشاء  
من تاتل الداء لا يدمج ويعايد ويحبب الى العين فقصو كذبة وايضا الى العين  
النوع السببات للماء جدا سيما قبل استراخ البدن لان هذا النوع قد وثر من الاكل  
للمادة العفنة وهذه الشبات قد تهازن في الوجع ويكثر جلب المواد لها فيحدث  
من ذلك رمد شديد او حدة ويصعب العلاج وكما لكل شيئا فاحده اتبع بعد  
البرودة ينجم ليكن الحرارة الحادة من الاذنة للحارة ويعول مزاج العين وضدته وثر  
السبح كثر عرفة مع كثر مكر درهم ثمانية دراهم صبي الحليم ويرى في الجفن خضرات  
وسيق والنيق الثالث يعرف بالتيق وصورة رمد العين ملقن قد بعضها بعض  
مستديرة الاسفل حدة البرص وهذا مني هو باليونانيون يسمونه سوفوسيل اي  
التيق فان سوفوسيل فيهم العين وقال ابن سرياقون سبب اليق بالحق يحدث معدن الجفن  
يشبه الاسكال المشقة فيجوز اليق وقال بعض لان له شفا فاشقق فثر العين ونقل  
الارزاق والفاخر من اليونان ان في هذا النوع من الحرج يحدث وجفن العين تقب

احصاف

طار  
فصد

التدبیر

يشبه الثقب الحافنة في أسفل العقب من الثقب، ولهذا سمى به فعلى هذا يكون الثقب الثاني الباء  
المتوسطة لوحدة لكل الإجم اليوناني عا لفظ هذا القول وهذا يحدث من فساد الدم و  
اعتداده يعزب من الاحتراق وهو نوعان الحرب لانه أكثر شدة من واحد صلاته وتلفا  
وأطول مدة وأما هنا يكون وجود البدر وعلاجه المفضل والاستعانة بفتح الأقوي  
وقد فات منقولة إذا لم يكن استعانة ما ذكره في قصة واحدة لها وعلاجه هو الإكحال  
بالشفا الحار الذي لما بعد الشفة وكذلك للحك، السك الحار والحدة والعمر وقيل  
ويضع لدراس كراس الدمار برفق بعد المعالجة حال العتق من الدم ثم التحلل الشفا  
الاجفان والشفا الأبار والديج لتسكين الحادة وإدخال الحجة الحادة من الحك والحرك  
ثم مراع أسود وتعلق خشك يشبه عرواش من الشفا أصعب وبه اليونانية طويحي  
والجلب والجلد ينقل بسرعة لظفر وكثرة وخاصة إذا فحق وبسدة عادة سوداوية مستقرة  
علاجه استعانة البدن بماء السوراء ثم شفة الدماء بالمحسوب والإلهجات وتلطيف الجلد  
الحك بوق الثمن والمحدد بحكايا استعانة بالبردة وهي رطوبت بلغم تغطى وتجرب بأن  
المغن الأمل كزيت ما تولى في ظاهره يكون إلى البياض يشبه البردة وهي حب القرم في شكلها وصلابة  
ولما شمت بهما الحكة ثم بعد ذلك في ذلك يعلم برقة ويحك في وقت عند اشتداد ذلك  
الكثرة وإنزاد واحد لها سبب من الأسباب الداخلة الطارئة حتى يتبدل الجلد بها  
الماتية بذلك المادة ويتغير وتجلد ماري وتطف منها وإجهان شفيح القطرات مثل  
عابسة لليلة ومن اللسان الضادات على الإجهان مثلاً إذا لاسق والمفنة والرائحة  
وضمغ البهر الحار وعكاز الزيت فانما تجل الشدة صلاتها العذات الشق بأن يتخلل  
بالمصع عضاء يخرج البردة بغير البلى لأنها صلبة من الجلد عن منشئة به ثم بعد ذلك  
الأصفر والكانت في دخل الحفر قبل المغن وبنق العارض من داخل وصلابة الإجهان  
وتغلظها وصلابة الإجهان فإن تعرض لها عسكرة إلى الانتفاخ عن التعرض والاعتراض  
عن الانتفاخ ويعرض لجفن واحد وقد يعرض للجفتين ويكون مع وجه محمق غلط  
الإجهان وهو غلط يحدث للجفن الأيمن حتى يتم انحراب فاذأ قلب المغن رأى  
سببها عارات غلظة واسعة لكها تكون في الصلابة ومن ولفظ أصيل إلى الرطوبة لا

المطبعة

تعلیم

المقدمة

صالحه الجفان  
وغلظها

دین



لأن معهما والاحداث منها السائق ويجد ثكل واحدة منهما بعد المشي والعرق اذا  
ضربها الى الجفان الهواء البارد فتملظت المواد والاحترق التي رقت ولطفت في الشئ  
والعرق اذا ضربها وتجهت الظاهر للجلد فاحسنت واستغنت من السيلان والغلغل  
وقد كثرت الجلود بسبب الهواء البارد واستغنت المسام او بعد الانشاء من النوم لكثرة غشا  
الاحترق الى الرأس واعتباسها فيه لاشغال الحركة اليقظة للحللة وعدم سطوع الضوء ومضاضة  
في الشئ لزيادة غلظ الاحترق وكثافة الجلد واستعداد السام فيها لبرد الهواء وكثرة مضاضة  
الاحترق منها الطول معونها وجوده المضم فيها وقد يحدث عقب الحرق ان تملظت عن مبادته  
الاحترق الى الطبقة اللاذعة البوقية وتبقى الاجزاء الكثيفة التي لا تدفع معها ما او رقتا وضع  
الاحترق الى السارية على الجفن عند الودع لخلط المادة وتكثيف السام وعلاج ذلك الاستنزاف  
بطرح الاقنوم والخلط الى الجفان على غلظ الاستنزاف بالمطبخات المنقوعة والاكواب على  
ماء الشدش المطبوخة لتسييل المادة وتزيتها في طبقاتها وتليين العضو واجزاءه وتفتح المسامات  
وفك حشا السابونج والاخليل والستنج وورق الطلح وفراش العين باليد بعد الاستنزاف انما يطيب  
اليه مادة قليلة اذ الغرض بسبب الحرارة بفتح المسام ويجعل المادة والنفارات الغليظة للسكنة في  
الجفان السائق غلظ في الجفان من مادة اكلالة او حريفة ومالحة بوقية عوفا الجفان  
المليحذب اليها الدم بسبب ان في مادة صدها تبتسج لطلب لصاد عذراء وفصاد صانته غلبت  
تلك المادة ورواها في يودى الى تفتح اشغال الجفن اي منابت الاهداب لتاكل المادة البوقية  
فما يتبعه فساد العين اذا نهضت لزيادة حش المادة وريان تاكلها الى المغلة وكثير ما يحدث بعقب  
الصداع اسرع تدبيره بغير استعمال اللبروات فتملظت المادة واحسنت وتفتت وعرضت لها  
حدة وفناد وهو ما صندى يحدث وهو خفيف وعلاج حكة الامايق وتغلظ الجفان  
من غير حرج كثيرة وعلاجها الاستنزاف بدواء لطيف مثل ماء الفواكه لان مادته ليست  
بذلك الغلظ الذي يحتاج الى الاستنزاف الى ما هو اقوى منه والتكحل بالماء وورق اللستنج قد عفا  
لقيم المادة وتسكن حدتها وتقيده الجفان الباردة للمقاء وورق الهندباء يدهن  
الورق الحام او يبايض البهريده من الورق ويجرقه والاستحمام عند العين الدعاء على طهارة اللثة  
وتجليلها وتسكين لان عفاها ما من غليظ وعلاجه حرق الجفان واستغنتها مع الحكة وعلاجه

السائق

الغرض

العضل من التيقظ الى الطبيعة والخاصة على السائق او الجاهل وسقي مضيق الحليج والغايريق  
والتيك والسائق الاحمر اللين والتكيد بالماء الحار والاكواب على جفانها باليد والتقيده بعد  
مفتش وشم الرمان لتكثيف العضو وتقليظ المادة والاحترق والعرق في الظاهر للجلد  
حدتها بغير غلظ والانسب الى العضو بجلالته وتفتت لتكثيف الحرارة وان كان الامر غلظ من  
هذا الذي يكون بعد القسم الاحمر يد مع العين لشدة اللعق والحكة وتبتسج الاهداب في  
المادة ورواها على بعد التفتت للجلد باليد بفتح والاحمر اللين والاحمر عوفا بماه الزاينج  
وذلك لتلاين المادة حدة ورواها باستعمال الادوية الحارة ونضار البهاسم من اللبروات عند  
في الكثرة ويجوز الاستنزاف اللطيف يطبق على ثلثة معان لحدتها في الجفان يحدث عن  
مرح غليظة وصلحها اذا انتبه من النوم ويحذر في عينه شيئا من الزيل والقراب ويحذر من ارض  
القرية وتدرك في ثلثها من ارض الخشخاش ويحذر اذكره المعه بقوله الكثرة حالة مرض العين  
بازيد الباب يصف معهما الصبر لاختلاط الاحترق السود في الطبقات والادوية التي  
تبرى الاشياء كانهما في ضباب ودخان ويتغير لون طبقاتها الى الحفرة والاكورة ويصير كالجلدة  
الطبيقة للمركبة لغلظ الاحترق وكثافة ما يجد صلحها كان حينئذ اعظم حرجا كانت قبل لانتلاها  
هنا وانتفاخها من تلك الاحترق الغليظة ويعرض مهلحكة لان الاحترق السوداء لاخر  
من حدة ولان سبب الاحتراق في الانشاء هذا الانشاء لانه يلين العضو ورواها  
ويفتح المسام ويسكن لآن الاحترق وجد تعاقبه بكن الجفان الرية السوداء في القفا  
الكثيفة واحتقانها لغلظ اغت الطبقات وليس فيها حدة شديدة فيا يد يد مع العين  
بل فيها يسير حدة ويوجب الحكة وعلاجها الاستنزاف الى استنزاف المادة التي تغلظها الاحترق  
بالامراجات وطبخ الاقنوم والقرقر وان يده يده والاكثرة وصفته دار فكلها وان كان  
جلط اصغر درهمان زبد الجوز درهم ماميران وانفاق صبرا سقوطى وراق ونصف درهم  
حشض مكد درهم بدق ويخل ويكل به العين فزوي او قد يعجن بماه الزاينج ويجيب  
وان يكد بالمياه للطفة للحللة مثل المياه التي طبخ فيها الحلبة والاخليل والسابونج وغيرها  
العضو القصر وتكون وهو ان يعطى البصر الى الحشخاش لرى الكواب ويصير نهارا ويضعف  
والجرح عند غروب الشمس وتزعم بعضهم ان العشا هو الشكوة التي يذوقها الشاهد التي لا يصير

الاحترق

العشا

في اليوم الغيم وسيد غارات غليظة تلكه الروح وتغلظها الكثرة بالها وفي الغار تلتطف  
 تلك الغارات وتجلل بالطف الشروق الصق وحركة البقطة لها اي تلك الاخرة في لطف الروح  
 ويصفون كد وبقا وحيد البصر ينس في الليل لا يصح له سباب يضاها وهي حرفة هي  
 الليل وطوبى لها وتغلظها الظلال والسكون تحت تلك الاخرة وتغلظ وهي ان تكون من  
 في الدماغ نور تقيده اليه من المدة ويقف فيها بان ما يكون من الدماغ يكون على الدوا  
 لا يتغير في وقت من الاوقات وما يكون من المدة يحف بها ما يزيد باسنانها وقد غلظ  
 الروح ويكر من هذا ومدة الشمس في لطف الطيف الروح في غليظها ويحافت في الليل  
 واكثر ما يعرض لصاحب البصير الواسعة والكل لانها اربط وعلاجه الاستغناء اي استغناء  
 لظهور المودة لتلك الاخرة بالاربعاء والغزاة والتعويض الكند شرف الغفل والفتنة  
 سترها لصرفان العطار يطفأ الاخرة والرجوات ويقطعها حيف ويدها لاكتئاب  
 على المياه الجلالة مثل ماء الزمان والنج والتشت والبلونج والقصوم والرجوش والمام والسدا  
 وان طبع كبد البصير في قدمه مع شيء من هذه الزمان والنج والدار فلفل وانكب على حماره تقع جدا  
 وكذلك لاكتئاب على حماره لاكتئاب في اطعام الاطعمة الخفيفة بان يجعلها في اللبنة  
 الفوق وتزول والصعق والاحقاد لانها تقطع البليغ وتطفد وان يكون الدار فلفل الدافق  
 مع الزمان والنج المقصور على كبد البصير والبرق المسوية وحال الاستواء ليستف الصد بالذرة  
 يخرج من الكبد ويشير المحقق بعد ذلك وان غزاله بقدر الوج وكبد البصير شوي  
 وكحل الصد يد الذي يخرج منه اراء العشا وهذا علاج في فيق الوصف في الجوهري قال في  
 الزمان والنج هو ان لا يصير فلهما في صريلا في يوم قيم وهذا ضد المشاء وسيد قد اورد  
 وقتله جدا ففصل مع ضوء الشمس وحماها ويجمع في الظلة ويرد الهواء لعدم الفلاد قال  
 بعض الحكماء سبب خلط الحار يجمع في الدماغ ومنه الروح النفس الذي به البصر طيرة  
 وعلاجه الذي طبيا اي تطيب الدماغ بالتعريض بالبين ووهن البصير والقرع وسقي الائمة  
 للبردة وماء الراس مع شرب السيلوف والنفخ والنفوس في الماء الباردة وفتح العين فيه  
 وتغلظ الدم بالهرابيس والرقم والخنز الطابق معوم المولان وفلك لان الروح المتولد  
 من الدم الغليظ يكون غليظا لا محالة فلا يتخلل بمثل ضوء الشمس غيره من الحالات الضعيفة

الحبيب

الغريب

الغريب بالسكون سمى باسم لانه يقبعه غريب اذا كانت تسيل ولا تقطع وموضعها  
 ناصور يحدث في الوقت العين الانثى وسيد خراج اي يوم حار يجمع مادته الى موضع  
 واحد في الجند والبرقة الشبح او شرة اي يوم صيف يظهر بالموضع المذكور ويؤخذ  
 حارة رية البقية شرب من الداس البدم تجمع وتفتح وتفتح وفتح اما من خارج الماقي ومن  
 تحت حدة حفن واحدا وجلة الجفنين او من الانثى في القبة التي بين وبين العينين  
 بعد الحمامة لان العصور رطب رطب الجوهر حفيف رطب القردة وتربل داما ولا  
 فيه الدم وهو مع طوبى به في ذلك دام الملية فينتج كل من شدة الخرج وزول عن الخرافة  
 سيد ما يقتصر اي بصير ناصورا وايضا لا يمكن استعمال الادوية الحارة الكاوية عليها لانها  
 تودي بالعين وتزيد في وهله وعلاجه ان العين لا يمتد لان الاثقال ان كان من  
 داخل الجفن يسيل داما ومن الماقي مرطوية صدي يديه ومدة فلا يترك العين وان كان  
 من خارجة سيد في القصور من هذا فيف العين ويقطع رصاصا سيد بالذرة اي يبيض  
 امس معتدل القيام ان كان الاثقال من داخل واذا غمر الجفن السفلي نزول مدة  
 مدة وصدي هذا ايضا التايكون اذا انزل الى داخل فجلد العين مدة ويخرج من بصيرة  
 التي يجمع فيها ويظهر الغريب شيها بالورم السير عند امتلاء من ذلك ورمها بقدر الجفون  
 الانف فخرج الدم من تحتها والفرق وانف خبث صديدها العظم وسود ورمها بخرصة الدم  
 تحت جلدا احفان وانفدت غصا ريقها وسودتها واكثرها ورمها فاندت العين  
 بدوام امتلائها منها وعلاجه استغناء البدن وفصل القيتال وتلطيف الغذاء وكم هو  
 القاعة في علاج القروح وذلك ليقطع الفضول والريوبات في البدن فيسهل الانه الى  
 وان يقط فيه شيان الغريب وصنعت صبي وكند وشر ورم الاخوين ويجلدا  
 وكحل وشب السوية ترخار ربع واحد في شيافاو يدلف والماء ويقط في الوقت ثلث  
 قطرات ويجعل ينهار مان صلح بعد تنقيد من موضعا بان يحك بالعن العتيق والماء  
 استعمال مرهم الزنجار ان كان قريب من الاحفان غايلا او باستعمال الخد يد وقطع اللحم  
 الفاسدان كان ما لا من الاحفان عثر على فان هذا التدبير بها اياه او حرقها ستر حتى  
 يكون كالصفيق فان كفي والا كوي بكواي صغار مد ورم الداس يجمع حتى يصير مثل النار

بجوه كثره  
او المكان الاول  
من جلد



الاشعاع

وتوضع عليه دفتان حتى يذهب اللحم العفن ويخفف الطوبى ويوضع على العين حجر مبرد  
 بالنخل الصخرى مبردة او يخذلغ منه دما لا يسل ولا يكل اسفله على موضع الغريب من انما صور  
 ويصفى فيه الاشعاع والذاب ويصير العليل عليه قد ما يعلم ان الكودم امره على الغم والاشعاع الكلى  
 وهذا الطريق موضع المصون عمن يرمي الاشعاع في الاشعاع والاشعاع هو ان يصير بالشفة  
 اوسع ما هي عليه في الطبعة حتى لا يربط الاشعاع لا الكلى السود من كلياته فينشق السقف ويختل  
 الشفة في طلاء ولما سمى به لا يخرج على خط مستقيم لا المرات بل يقع في جوف طبقات العين  
 منه ويصير في وقت تحت بواخر جدد من الشفة وينتد ويخرج عن القوام الذي به وعلى  
 لا انقطاع الاشعاع الى ما هو قريب من طبعة الحواء فالقوى من البصر حتى يعتد . وان لم يكن اشعاع  
 بهذه الطبيعة كان الطفل قليلا لا يبلغ الجدان لا يصح الانقطاع فاذا وقع عليه الشخ وانقل  
 الى موضع السطح حذاء القوة الباصرة رجع الى مقادير البصر في ذلك القاص فيقل حجمه ويصغر  
 الشخ المنقطع فيه يرمى الشخ اصغر مما كان عليه ويمنه قطر والاشعاع هو ان ينسج العصبه  
 الجوفه مع سعة لطيفة وهذا الاصطلاح بالمتفرع المصنف في الحلات يصطلح وقال صاحب  
 التذكرة واما التي يكون فاهم ينسجون اشعاع العصب لا اللطيفة . وقصدهم في ذلك العلاج  
 لانه يتالف علاج الاشعاع على اوت عن العينية والمفرق للطفيفة سبب ان الاشعاع يحدث في  
 العينية والاشعاع في الشخ فالاشعاع عرض والاشعاع عرض ومن شخ كلام القوم منه بجمه  
 القوي واما القدماء فانهم يتناولون استعمال المتدفين والمفرق بين اشعاع العصبه واشعاع لفتة  
 ان في الاول يتبين النور منتشرا في اجزاء العين وفي الثاني لا يتبين من النور فيها انما اصل  
 حتى يظن من كاد ان لا يدان العين قد اسود لان النور يخرج على استقامة ولا يث في العين لا  
 الشفة وسبب هذه العلة تكون المخرج مما يقع على العين كالشفة واللطيفة وهو مما يلزم لان  
 هذا السبب لا يورث في العصبه المحيطة ولا يصل اليها ولا يحدث اشعاع منها بل يمدد الطبقة  
 العينية الا الاطراف وتجمعها فتسقط الشفة كالواحد جلد شقوق رطب ثم وقع في موضع الشفة  
 حرا ويصير صلب دفعا فاقبلا اشعاع الشفة بالشف وعلاجه وفقد الميثقال ووضع الحمام على  
 الساتين وان يحرق بالحفنة اللينة اذ للماء فيخرج الاشعاع وتغيره بمساعدة اللارس والمقصود  
 من هذا الجانب الخالف العضو الخافف لئلا يتجه اليه يحدث فيه وهو زيادة في الام والاسبق

الدواء

الدواء من فوق هذا منى على جعلها الاستغراق بالدواء من فوق في كلام يربط على سقالات داء  
 دون النور لا الاضلاع من سقالات داء هفتا بالاشعاع انما هو من التي سبب توجده العواد الى العراس  
 ويصير لزدا بالاشعاع من حصر النفس الاثر له وان يفتي من الالطيفة الفيلطية لئلا يكون قد  
 العنقولي في البدن فندفع شئ منها الى العين لضعفها ويحل في جوفها عن نفسها او على  
 دفع وقلة غداها في لا يقدر على حتم نصيبها من الغذاء الوارد اليها فيستقبل الجميع منها فتتلا  
 والحاء لا يخرج الا بالاشعاع ويعمل الحرارة العزبية ويضعف جميع الحواس سيما البصر والشعوب  
 انه يستفرغ جوهر الروح ويحللها للفرق في زينة الفتوة والشوق على الشخ لا يتسلسل الشخ  
 في الدماغ ليلجأ عن مدافعتها التي هي الاقدام مثل الخرس والحلك وح لا يومن ان يندفع  
 شئ منها الى العين لضعفها والاشعاع في الشفة لا يندفع في النور ويضعف البصر ويقطع في العين  
 بدن امرأة ترضع ذلك لانه معتدل القوام تام الشخ قليل الفضل وهو ينفع من اضطراب الحواد  
 الحربية ويسكن الام ويتقل الاعضاء من الكموسات الدرية بنبلة وجلا حلا وليستحق  
 فيمنه وصول حدة الاشعاع للطريقة اليها ويضعف العين بدقيق الباقى والبصر والحظي يصغر  
 البصر ليسكن الوجع ويحلل المادة المنصبة اليها ثم يزداد فيه عند الاحتفاظ وسكون الام  
 الباصوخ والضرر حتى لا يزداد القليل ويجوز انك العوم يحل بالرق شائو والبالسطق  
 لطيف ما يقع من المادة ويحللها واما من دخل من خلط غليظ او بخارات حادة فليطه  
 في العصبه فيمدد هارضا ويوسعها او فيمر في العينية المنسجة من الشكة فيضعفها  
 ويدد هارضا في الشفة وهذا يحدث في عقب الصلح الشد بدل السهام او المشمل  
 اذ يحصل فضل في الشكائين ولم يحلل عنها انصاعها او انما يخرجها فيتردد مع الزوج  
 فيها الى ان يصل الى الشعب التي ينسج في العين فيزاحها ويمدد طبقاتها الى ان تسقط الشفة  
 وينتشر النور وبما يترك الماء لا يثنا في الشفة وانما يكون هذا بعقود تلك الامراض لان  
 الفضل بسبب سوء المزاج الحار الذي قد عرض للدماغ يحدث ويزداد سخونة وتغليظ  
 تحلل ويكثر جحر ويندفع منه شئ الى العين لضعفه وينتشر هذا النور فيقود ترودها الطفا  
 وينسج الشفة ولا يرجي صلاحه لان ما يحدث من الاشعاع سبب هذه العلة لا يكون  
 مع الاشعاع اي اشعاع العصبه في الكثر لانه الفضل كما يحصل في شخ الشرايين وبلغ

الاشعاع











[illegible]

غلامی

تعالى جده لما بين وقد فاع الفصل الجلباب الاضعف وان كانت العينين كانت مختلفة  
فيها الزمان واللون والقوام والشكل اذ كلما يتقارب يكون منها متساوية وفي جميع ذلك  
لا يزيد ولا ينقص وفي اوقات يكون اذما علاج واحدة ثم يرض عليها زمان طويل  
الان يزل الماء فلا يزال يزداد الكثرة وفي بعض العينين يجل ولا يسكن عند متعة اللعبة  
وقد يحدث ايضا عند ما يفرح وفي طبقة القرنية فيصير موضع الانحلال مال عين  
شفافا لثافته ولا يتغير بالماء ويستدل عليه بالظلمات ههنا يكون من رتبة الجلباب  
باقية على واحدة وعلاج ابدل ثم يزل الماء متعة الاراس بالايجاجات ولطوى بعد  
الفتح والتمثيل بالكل الجلباب للمطعة الماء الباردة له كشافا للارفات فان لم يصح  
خاصية في إزالة الماء والبالسقيون واما الماء اللطيف الذي يصر العينها تاما يعالج باليد  
وهو عبارة عن الماء من نقل الماء من موضع الى موضع الكيس لئلا يخالط من جفن  
يتفتح وهو ايضا الصافي لا يترك في الغاية لان عنده من الانواع لا يجمع عند البعد  
بالخطا فلا يتصل من مكانه لا يخلط العينية واما رفته فلا يثبت في خلفها ولا يثبت  
بالجل بل يعود الى التفتة بالريوق الذي يفرق عند انقلبه بالاصبع من بعد الصدم لئلا  
تغلظه ثم يجمع لعدم اشتداد رفته ويصر الجليل بضوء الشمس والرياح لصفاء الماء والريح  
الريح عن ذلك الاشياء الساطعة الضوئية ويصر عند العطاس بضوء ريح من عينه  
كأنه شعاع مستطيل المارة في الماء لثمة فوايد يترك العطاس وزهره له فيخرج الهواء من  
الفرق كالشعاع المستطيل ثم يعود ويجمع وصفة الفتح ان تجلس الجليل بين يديك على  
خدة في موضع مضيق وفيه شأى ويجمع كبيتك الى صدره وتقبلك يدك الى اذنه وتجلس  
است على كسي تكون اوله منه علوا معتد فيزيد عينه الصعبة لا لا يتركه فتا عديها  
العليلة ولان الموضع اذما في شأى عند انحسار الاقراة ينقل الصعبة ثم تواسى الظل المثلوي  
والاكرم القطر شيئا الانتقاء وتحفظ على ذلك ثم تعمل على انزال القلادة في القلوت  
الحشي مما يلي فوقها يسيل بذهب الهمت ليجود الجليل البصر الى القلادة وتبصر الاراس الى القلادة  
شيئا فشيئا فلا يترك عند عند الشبهة ثم تضع الطرف لما دالت على الموضع المعلم وتفرج عليه  
بقوى صخرة في المنفعة وان كانت رخوة لا تنفذ فيها الهمت وتصل قلبه ببعضه من الراس

ثم يدخل الممت بعد وتوصله الى اعادة النقية فاذا رأت الممت وموضع النقية تحت القبة  
 فوق الماء فأكسبه قليلا لئلا يعلق بالماء الساخن ويعلق بالغل ثم يلزم الممت مكانه زمانا  
 صلحاً ثم تشيل عنه وتطهله بالماء ثانياً فان عاد فأكسبه ثانية وثالثة لان يستقر  
 الممت ولا يثبت الماء لا تعجب ثم يخرج الممت قليلا قليلا باقتال ويضد على العين بصرة يرض  
 مضره جرد من الوردة ويغطيها ماء الملح والكمون المصقوعين ويشد العينين برقايد فخر  
 ويتم العليل في بيت مظلم على قضاء وامر ان يكون كسيت لا يخرج الا ليوم الثالث ويجدون  
 العطاس والسعال وما يجري هذا الجري لثلاثة ايام والماء عن الحبال النقية والفرق بين سدة  
 العصبه والماء ان احدي العينين لاهل اليقين فاعضت استعددة الاخرى والماء  
 اذا لم يكن معه سدة لانت الريح الذي يخرج من حدة العين الغضفة بكر لجعل العين  
 الاخرى فيتسع النقية الا ان يكون الماء غليظا بحيث يمنع خروج الريح او يمنع روية اشاع  
 الحدة في الماء في لا يثقل هذا الاستعداد ولم يتسع حدة الاخرى الا في المتوحدة في السدة  
 ذلك الاشاع لان فاع الريح الذي كان في العين الغضفة الى الاخرى بقوة لان حيث يخرج  
 من حدة الغضفة تتاح منه العين والعصبه ويتدفق الباقي الى الفتح ولا يثقل حيث تقط  
 عن الغضفة تاحته الفتح حدة وان يهرب من الفتح بسبب الظلمة والى الفتح حدة فاذ انصبت  
 سدة من وردهم فيفقد ان كانت السدة في الجبهة التي فاعضت العين اليسرى اندفع الريح  
 منها فاصاب السدة من ورده فلم يغفل الى اليسرى ولم يتسع الحدة وهكذا فاعضت التي لم يتسع  
 من اليسرى اذ لم يكن ينفذ اليها قط من الريح حتى يرجع الى اليسرى فيتسع حدة بها بالاول  
 ومن هذا يتبين على ان الريح الناقلة الى العينين هو نفس جوهر لا قوة فاذا غضفت ليجوز  
 اندفع الى الاخرى وامثلة الموضع للعين وراها وتده فاستعدت النقية بالعلم ثم اذا فاضحت  
 النقية الى عقلها الطبيعي ليس يمكن ان يكون سرعة هذا الامتلاء والتفرغ من طوبى يخرج  
 ثم يخرج عدة رابعة بل هو من جوهر الريح فقط ولا يشتر ان يفهم ان هذا الفرق هو بين الماء  
 ونفس السدة اذ لا اشتباه به فالحق يحتاج الى الفرق بالفرق بين الماء الذي معه سدة وبين  
 الماء الذي لا سدة معه فان الذي معه سدة لا يخرج منه الفتح الا بعد تنفيع السدة لانها لو  
 بل الماء بالفتح بقيت سدة مانعة عن الاضمار ولم يحصل الا تعاقب العليل وعلاج الماء الذي

من سدة

من سدة العصبه للجودة الصواب ان يقول مع سدة العصبه نقية الدماغ وتفتح السدة  
 بالحبوب والاراجات ولخراج الدم من الماتين والقضاء الحلق على العبد عين والفتح  
 لا يخرج منه لما قلنا والماء الذي لا يخرج حسنة انقاع الغاي وهو طوبى شبيهة بنفاسه  
 واقفة في العين لا يخرج ولا يتحرك ولا يخرج عند وقوفه في عين الشمس والريح في  
 رطوبة مستديرة تشبه النبق يخرج في العين والمعى وهي التي من كانه قطعة جف  
 سدت بها نية العين لا يخرج ولا يتحرك ولا يتغير عند انحاض العين الاخرى وانفتحت  
 والاشعاج في وهو الذي يضره لو نه الى الحلق الذي ينظر له لون السماء ولا يتحرك في الاكثر  
 ولا يخرج منه الفتح لانه يفسد الرطوبة البقية بعد نه وحرقته والنتنة الرقيق الذي لم يزل بعد له  
 يستحكم ويمن الاحتداد ويصير صاحبه بصيرا ضيقا يزيد ويقص في الاوقات لا تعلق الحدة  
 وهي الفتح بها وفي هذا الكلام شيء وكذا نه عن ان الماء يتعلق بالمت ويخرج بالخرج كما يخرج الدخان  
 خلف القربة وليس كذلك بل يندفع داخل العصبه عند كسبه بالمت ويتعلق بالخل في جوفها  
 من ولعن قدام الناطق بقوة البصر المحال كما ذكرنا ولو كان شديدا غليظا لم يمكن خفيها  
 بالفتحة ولو كان رقيقا جدا لالتصق بالماء وجوده ثانيا والماء انقاع اخر لا يخرج منه الفتح كالشفا  
 والاضح البدي والاضح في الاسود والاحمر الذي في الانزفة والاضح وكلها يمكن ان يصيب  
 وجفها فيخرج حسن البصر من لطيف الغذاء وتقليله وتركه العشاء والظلمة الغليظة  
 مثل ليل البقر والعيون والحد من ترك الشرب والجوع والحمام والبقول مثل البصل والكراث  
 والباذنجان والسندك خاصة فانه ما يوجب غلظ من الماء وغلظه وان ذلك يروى  
 ان المراد ان يجمع الماء من عايناه ولف المرص باكل السمك واستعمال الاحمال الملوطة  
 مثل شيا في المرات لجميع الانواع غير الرقيق التنش فانها تحتاج الى التليظ واكل السمك  
 في ان نه ويخرج غان اصلية واحدة فالاصلية اسبابها سبعة احدى هذه الريح  
 الباصقة فانها الطفا الارواح واشدها شفا فاستنارة واشل فاذ كانت قاروت  
 لون الطبقة الجلدية واستريت واملت لون العين الى اللؤلؤ والمرزقة وانها صفا  
 ونفرا منها فاقوم بذلك لون العصبه وانهما اعظم اللبدي فانهما رطوبة بيضاء صفا  
 ومع ذلك يهيئ للنق الباصقة النيرة فيلا من العين عند غلظها وتستنير في لون العصبه

الغاي  
 النقي  
 الحصى  
 لا يتحرك  
 المنش

النفث



وربما استعمل الجليدية فان فيها الخارج يفعل ما يفعل عليها صفا صفا فله الرطوبة البسيطة  
 لا تتحول بين الرطوبة الجليدية والروح وبين العينية ولا يمنع النرج الشفاف عن البرق الى  
 الظاهر ومقاومة العينية وسادسها صفا صفا فلا يمنع الروح من المقاومة وسادسها ان يكون  
 العينية في قلبها صفا صفا والروح والرطوبة والآن رقة التي تحدث بعد ان يكون سببها استنساخ  
 الجليد تارة ما يراه بعد حدث في الرطوبة الناجية فيمنع من الجليدية الى الخارج في يوم في الطبقة العلوية  
 او الشبكية او الشبكية فيمنع بها البصر ويندفع عن موضعها فيقول تنول الجليدية بالنفس  
 وعلامات هذه الحساب مذ كوت في الرطب الطبقات وكذلك العلاج وينعم من دما من  
 الشفاء كان لزيادة الضميمة السعوط بالادوية المتلماة مثل دهن اللوز المر ودهن الخروع  
 والظاهر ان الشفاء في الشداج والدمار فقلل والتمجيل ويزيد الجليدية الاضفران كان النرج  
 باردا او الاشياء الباردة كما الصنع العربي والكل الى الامنى والطوبى الى الطباشير كان النرج  
 حارا لان هذه الاشياء تحفف الرطوبات وتشتتها وكذلك السعوط الغليظة جدا في الرطب  
 كما هو عليه حال الصبيان فانهم قبل الشهور يكونون رزج الغلبة الرطوبات وميلها الى  
 ثم اذ اقيت طراوة وتخلت تلك الرطوبات ونصبت البائية منها ووصلت العظام اسودت اصفرت  
 وكذا السعال البنية فانه اول ما يثبت لا يكون ظاهر الصبي بل يكون الى الياسمين ثم اذ اقيت  
 تنجم ما يصل اليه من العدا متقصر فيصير هذا النجم على اذكرة الاسكندين في كذا شدة من  
 العين والطريق يسمى رقة المطاطة بهذا الاسم والفرق بين هذه الرقة والحادة قد صلا الماء  
 الازرق ان الماء يذهب البصر في رقة القرح ويرى في ابتداءه ملطيات الالتهاب وعلامته  
 اسباب النجم الاول وعلاجه الاستفراغ بالادوية القوية مثل ابراج جالينوس في ابراج  
 لو غاديا والفرق في السعوط بالصفحات وتبدل الناج بالواجب والماء والتحلل والفرق  
 وهذا ما يولد قد مر اى سبب كانت رقة ما ولد لك ان دخل الليل في حيلة طرية  
 وكثيرا يحدق في ان يوسع دة السنو وقد يحدث الرقة لعل الرطوبات النجمية التي  
 يتبعها الصنيع مثل النبات عند ما يجتال رطوباته ويحدث في الجفون فانه يبيض واذنك ميل  
 اعين الرضى والمشايع الى الرقة لعل الرطوبات الاصلية فيهم وهذا النجم بعد صفا من الماء  
 النازل في العين يشبهه في بظايف البصر وقته يكون القرنية وان كان في التحديق جفا فاجل

برق العين

استفراغ

استفراغ البطن في الاستفراغ الطبي يستفراغ وليس هناك ماء ويفرق بينه وبين الرقة  
 الحادة من الماء برقة الحيات وبالقرح وبان الرقة الحادة من العين ليس بل رقة  
 العين وعلاجه التلطيب وضعف البصر هو ان لا يستقصى حقيقة البصر ولا يصبر من  
 بعيد او يحيط في الاضفران كما يرى الشئ صغرا وكبرا وعلى لون وشكل غير ما هو عليه الحقيقة  
 ضعف البصر يحدث اما السوء مزاج باردا رطب مع مادة رطبة الدماغ وتغلظ الى ربح البياض  
 بكثيف الاضفران واجادها والظلال الخيرة غليظة تنفصل عن المادة الرطبة بالروح فيقلب  
 الاضفران للامانة الكثيفة على اغرابها النادة التي في الشبكية وتغير الالات البصرية لا يدرى فيها  
 ويحدث بها بالبرودة ويحدث بها بين الجفون استدان تد مع العين ويقطع رصا طيلا  
 لغلظ المادة وين وبعدها ويحدث بها التبع والالتهاب ويحدث بها العين ويحدث بها العين كانت في  
 ايام العتمة لزيادة جفافها بالامتزاج مع سوء رطب من حيث انه لم يستفص حقيقة البصر فيكون  
 النرج وتغير الالات وكذا رقة يشاهد من خارج في القرنية وفي البصيرة لا يرى معها انان  
 العين وهو صورة الظاهر كما لا يرى الشئ في المرآة الصادرة فان كانت الكدوة قد سجدت في  
 فتطفي في البصيرة وان كان ترى في سائر الجلى القرنية في فيها وحدها ونها وفي البصيرة  
 ايضا وتزداد الضعف بقربها لاكل والنوم وعين النجم خاصة الكثرة الرطوبات وتزيدوا الاضفران  
 وكثافة وعلاجه تنقية الدماغ بالحبوب والفرق والضغوتات مثل العلاج والمسلوك والسكران  
 المسك والروشنات الكيس والام السوء مزاج باردا من غرادة وعلاجه ان يجرد العين  
 نقصان ما كانت في ايام العتمة لان البرودة في الرطوبات وكثفتها وتجمع جميع الاضفران وتفتتها  
 فيصفر جها مع جفاف لا عدا للمادة الرطبة ويطبق كمالا على من ان طراوة البصيرة القوي  
 الحركة في البصر الحركية لها شبيهة في الالبوم يصير ما تلتا وعلاجه شدة بلعج الدماغ  
 بالاعتدال مثل الطيارهيج والدج مطبقة في الطبقة مع المحسن والدا جفوني والسعوط  
 مثل دهن البان والياسمين والاكواب على اعلى المشاش طراوة والتحلل الشبكي الاضفر  
 وضعف طليج اصفر نوبتا هندی مكي خمسة درهم فلفل ابيض صمغ عربي وكذا ثلاثة درهم  
 زعفران درهم حبيب فلفل طراوة ستة درهم بوزق ندى الجوز ندى لجرم وكذا درهمان نوسادر  
 نصف درهم اشق مشق على ماء السداب واما من سوء مزاج حار مع مادة رطب الالات

صفحة الج

واما من اى عيها ويندها لكثرة المادة المارة والعضو الذى تحتلها الرطوبات التى فيه  
 بالقليل ويزداد حجمها وينمو لانها لا تنسب المواد القليلة المارة اليها وان المارة تجوز  
 وعلاوة من العين واشغالها مع حارة وعلاجها العضدان كان الدم غاليا والاستفراغ  
 الحليج وانهم الحية من الاشياء الملحة واللينة والاشياء الحارة مثل الكراث والبصل والبازيلا  
 والتفاح والبردى وروح المستفراغ للمدة بالدم مع كل صغرى وهو المسمى بالحقى الذى جاء للصنع  
 ويخبر واما السوء من مزاج حار شديد محال من غيرة بحلى عضاه البصر من المارة ويصفى  
 القوطا ليعمل فيقل الوجع ولا يصبر من بعيد من الطبقة فوق العين وعقودها وقد السبلان منها  
 ومن لا يفسد لطيف مقدم الدماء بالمشاكل الا انها تتلذذ عند البلوغ لاشتهاد له والبصر كذلك  
 في اشياء الغامض عندها شدة الحزن وعقب الاشياء لا سبيل الى الحزن ويخفف الضعف بعد الاكل  
 النوم للتطبيب والتبريد وعلاجه التبريد المطب فان المارة تنقى عندئذ يزداد الطول ويكثر ما فيها  
 وترى من الحزن والتسخط الاذهان الباردة النطية مثل دهن البنفسج والتلوين وحسن من  
 اللون للوقوع العين وحلب اللبن اى لبن البساتين فيها اى العين ويزيد الشرب الشراب الكثير  
 المخرج من الماء ليكون ترطبه اكثر ويخففه اقل وقد يحدث الضعف من الحدة من غير حدة  
 والعيون وعلاجه ان لا يكون دائما بل يقوى عند الحاجة لكثرة ارتفاع الاجرة الغليظة وبطل البصر  
 عند بلوغ الاشياء وعلاجه شقبة للعدا ان كانت متلبه وتقويتها بالبرسات الملائمة وقد  
 يحدث البشاش لفساد وجوباته لمضعف حارهم الغريزة عن التصرف في وجوباته القليلة واصلا  
 في عيها فيفسد ويغير بصره في الحار الحار ويكثرها حتى ما يبرهن الحارى وما المصير وكثرة  
 البصائر الدفينة لكثرة الرطوبات القليلة وقصور المارة الغريزة منهم وضعف مزاج الدماء  
 والمق على الحاسة منهم لان من اجهم بارد يابس دى عن الاحتياج الى الحجة النافذة للحق ولا  
 علاج لذلك الاحتياج الى إعادة العدم بعالم كبره في شقبة الدماء عن الرطوبات القليلة  
 المتكثرة والتكامل مع ما يحل العين مثل السادج وزبد الخبز والخلج الاصفر والوطوبان وتحتها  
 عوا العين ويرى بما يقوى مثل الكحل والنقيا واسباء ذلك وقد يحدث من تلك الرطوبات البصية  
 وقلة اشغالها ان يترجم نفق من البلبلية الى الخارج او انطباع الشجر منها وعلاجه ان يرى  
 العليل قدام عيبيه غشا اسود لا يحد لادب له البسات على ما عيها يحدان عليها نقشا

سود

اسود وتكون الى السماء يكون اصفر من نظره الى الارض لان تلكها ان يكون بالخلط الخبز  
 الغليظة الاجنية وهي الطبع شيل الى سفلى فيكون اسفل العين اسود كما ويرى من الاهداف ان  
 نظره الى السماء يكون اصفر في تلك الرطوبة يتكدر ما من استبلا الاختلاط السوداوية على البدن  
 فيرتفع منها الى العين مائة اجرة غليظة سوداوية متظيرة ويسجل عند الاخلط السوداوية ويحد  
 الى العين في العروق التى الى العين من الدماء ويكثر البصية بالخلط والسوداوية ومن فطر المعاهرة  
 لانها يستفرج حوهر العدا الاخر من جميع البدن سيما من الدماء فان الاستفراغ منه اكثر  
 ولذا قال كثير من القدماء ان جهور مادة التى من الدماء وقال الشيخ ان حبرة منه وفي الحيلة  
 ان يحفظ الدماء من جفافه كقشر البصية ويتبعه العين والبقا لان جلوباتها من رطوبات الدماء و  
 عداها من عداها من رطوبات البصية ويجمع ويحافظ ويذهب عنها الاثران والاشياء فلا يرى  
 صاحبه شيئا اصلا ان كان كثير الوباء وعليه غشا اسود ان كان قليلا ويرى بده ابيض يتبدل  
 كثيرا فجعل حارة العزقة فيكون من اجزاء العقول الغليظة نقصان الحفم ويتكدر البصية مع  
 البصر بوجه اخرى وهي ان يحفظ الحليجية ويستفرغ من جوهرا وح خصوصاً النفس شيئا كثيرا  
 بسبب اللذة ويحل المارة الغريزة ويهتك القوة ويجعل اجرة حارة غريزة من سوء التدبير  
 الماكى والشرب وعدم الراحة في رث في البدن رطوبات غليظة من سوء الحفم وقصور  
 قعر العدا ويتكدر البصية وعلاجه الاستفراغ عند الاستفراغ بطول الاثنيون والغار يتقون  
 ويرعاة الخارج وتبدل من جميع الاما الى التحقيفا والمطرب وقد يحدث الضعف من  
 تكدر الرطوبة الحليجية وذلك ان تلكه من اجتماع رطوبة غفيرة سوداوية سائلة في الدماء فيسيل  
 منها شئ الى العين وعلاجه ان يكثر حتى ينظم العين بالوحدة حيث لا يتصلح فيها الحواس  
 من غير ان يبين للمدائش والانتشار ويجعل الطوية وينزل الظلمة من ذلك الاخلط عن  
 الدماء وعلاجه استفراغ السوداوية لطيف الشد بربا ليقول العقل السوداوى القليلات  
 الشاذة اى السادة وقد قيل ان الشاذ كان هناك اسطوانة من دخان يرتفع من قدام العين  
 حتى افا علت ذلك الاسطوانة تشعبت وذلك يدل على خلط سوداوى قد حصل في الشريان كبر  
 عن اجرة الى الدماء على الطالوج ويزيد ثم يشعب يرى صاحبه خا لا تناسب تلك الاجرة  
 السوداوية واللون والشكل وبقا ان ايعاها ذلك لانها تنشق بعضا ما يجادى البصر لظلمتها وذلك

الاشياء



ويرى ذلك السقوط اسودكا سطرا تسوداء ويحلجده بترق وكيمحيث يمكن اما من الصدغين  
او من خلفا الذين ليسند طريق تلك الاخيرة الى الدماغ وتيقية البدن من الخلل السوادى  
بطبيع الاقيمتون لئلا يترقى منه شئ الى الدماغ بطريق الشرايين المقيمة التي لا يمكن قطعها في  
نزل الى كان شظايا من ارجوم صلبة وهي ما يترقى من الشئ يخرج من عيشه في اوقات وذلك  
يدل على ضغط في الشرايين من امثاله من الدم مع ضعف الى اسر حاله عند تحقق صاحبه  
بدم الشرايين اذ اسال الدم منها لاحتلاها الى اللواضع الى الالة مشا عتق القلب والدماغ  
الضيق الى الشئ حدث السكتة والفتاق يطلق على السكتة ايضا الماتق الروح فيها والاحتلا  
الدموى اما لو وجد هذا للفتاق لما تفرجه لجره شبهة اللون به وعتلط بالروح مع ان  
الروح ايضا يكتف بكون الدم عند غلبه فتعيل الى الشظ من اخر وجه من العين كان شظايا  
من ناهضوها اذا عرض الدم حررة شديدة بحرقه بصيرها شبيهة بقنار التي نباله حرقة  
الدم فاذا فقد تلك القنار الى العين من الشئ المتصلة بها واد هذا للفتاق وعلاجه الفصد  
الاستفراغ بجره اذ قبله يخاف منه ايضا والحداد الى الخناق سببا لتهريك بحسب ما كان يحلها  
ولزم الحمية من لاحقية الكثرة الهذم الى الخلاقى والجلان وقد يرى الانسان اذ اغمضه  
عند العطاس او عند فري العين اشياء بضاعتات تغاربج تصعد من سفلى الخوقا وتوقف  
من فوق الى سفلى ذلك يدل على استلافة العدة وامتلاء فيض الى العين اوفى مقدم الدماغ من  
سطوبه بلعية الانها حلوة صافية تفصل عنها الشرة بضاعتا كما ان اموات التي اربكون على  
لون المادة التي انفصل عنها فتعيل الانسان انها لا يها بمط الى اسفل عند ما انزالت غلظا  
وتقلو ويصعد الى فوق عند ما حصلت لها الطاقة واما يكون هذا عند العطاس وفي فري العين  
لان هذه الاخيرة يكون باردة ساكنة فاذا حصلت له القوة حرارة بسبب العطاس والارطفت  
وتحركت والدليل على ان ما قد حلوة صافية انها لو لم يكن كذلك لما است الاخيرة لتفصل عنها  
كذلك سائر ما واما من البصرات فتعيل انها اسوداء وعلاجه القذف وتيقية الدماغ والعدة  
بالايجات والخراف والصالح الغذاء وبش الدجج المطبوخة مع الحصى والادرجى وقد يرى الانسان  
الشئ الكبير صغيرا والمضى يدها الى بين الانسان والشئ الكبير في بابا فلو كان الذي يعيد  
لحات مربة الكبر صغيرا لم يطبعها لان الوجة انما هي عرجع الشعاع على هذه عرجوط مستد

راسه عند المدقة وقاعدة على سطح الدق وتفاوت مقدار الدق صغرا وكبرا بحسب  
زاوية راس الخروط وكبرها واذا كان الخروط الشعاعى اطول ساقا او ترابا صغرا ونهذه  
الشئ اصغرا ما كان الى ان يتقارب الخروط الشعاعى جدا ويصير كان بعضها منطبق على  
بعض يرى ذلك الشئ كانه نقطة ويندل ذلك على قوة النور وقلة عجزه فيصغر الشئ  
فيه ويرى الشئ اصغرا ما كان عليه عتلا في الافة للمادة من ضيق النقية فانه يعود الى  
مقداره الطبيعي بعد انتقاله الى الموضع السقام العصبي فيكبر الشئ الواقع وهذا هو  
الشئ الكبر ما هو عليه ومناد خرج خفى النور من العين ومناد الشعاعى ما حق بصيرا  
خطا واحدا فيه عت لان ضغطة العصبية لا وجيب مناد الشعاعى النور وعلى يقين  
التسلم لا يلزم منه ان يرى الكبر صغيرا بل يلزم منه الحول وسببه ضغطة العصبية للوجه  
من ورم او سدق او جفاف فلا يخرج النور منها بالمقدار الطبيعي بل يدق بحسب ضيق المقدور  
التي يجب ان كان الضغط حدث من ليس تشق منه العصب وانقبض واستد بقية سدا  
ناقصة والتجفيف والشفا ان كان الضغط حدث من رطوبة اما موهبة او غرور به يستخرج  
منها العصب وينطبق بعض اجزاء على بعض بحيث لا يسد منه الجرى استعادا تاما وقد عت  
في العين ان يرى الانسان الشئ الصغير كبرا والمضى فيها في عت في العاية اذ لو كان في جلد  
كان الخروط الشعاعى نفس ساقا او ترابا وسع يرى الشئ الكبر كما يرى الانسان كاسوا عند  
قرب من العين او بعيدا وسببه جسم رطب بل غلظ شفاف كالباء والبلور والنجاج الصافي  
يعمل بين البصر والمصبرات فيحتاج البصر الى الشئ ان يغطف فيقن ذلك الجسم ويرى الشئ  
كبير بان ذلك ان الخروط الشعاعى التي تولى سطح الخروط الشعاعى الباقى الى الراء يغطف عند  
وصوله الى تلك الجسم الغليظ اقام يصل الى الدق وقاعدة الخروط تكون على قدم الدق صغرا  
كبرا اذا كان الخروط الشعاعى في هذه الصورة على قدم ما يكون نائلا في الهواء المتناثر ثم انغطف  
الجهة الدم يكون قاعدة ترابا صغرا من الدق فلا بد ان يكون الخروط الشعاعى هذا العطر  
من الخوط الشعاعى النائم في الهواء ليكون قاعدة ترابا بعد الانعطاف على السهم على قدم الدق فيصير  
نزاو ترابا الخوط شعاعى ههنا كبر منها في الصورة التي يكون المسقط بين الران والمضى مشابها الى الراء  
مع وحدة الدق ويرى الكبر كما يظهر من هذا الشكل فللظان الدخلان هما الوصلان الى العنبية

اذا كانت في الهواء والماء ارجان هما الواصلان الى العينية اليها اذا كانت في الماء وقبل سبيده ان سفل الله  
 مريش فاذا وقع الشعاع عليه اضطرب بالارتداد فلهذا العينية مريش بعد اخرى لكن لما كان بين العين  
 زمان قصير بحيث لا يمكن الاستمرار بين الذكر كانه المركب العينية عظيمة ويتحقق هذا بالبور  
 والرجاج الصافي لا يحسن الفهم كما قال الله فان رجاءه فاحش فالانسان لما كان من السطح المصقول  
 القابل للشعاع الى الجدار كما يرى في الماء عند طلوعه لا يحسن الشعاع البصر من سطح الماء الى  
 قعر الكوابك وليلك الشفاء الكبر لخط الهواء وجوبها في سطح الخط الشعاعية اهل اللان يصل الى  
 الكوابك وكذلك الله يرمي في قعر الماء والمفطور تحت البصر الصافي لذلك من ضعف بصره عن قراءة الخط  
 الذي يقفه يتوصل اليها موضع الزجاج الصافي على العين فيجرب بصره وعلاجه الاستغارة بالارجات  
 وتقية العدة من الخطوط الثلاث منها الى الماء فيخرج من تحت غلظة عيون بين البصر والبصير  
 والاس وتقية طبقات العين بالاكحال معه مثل ما سلقون وقد يعرض للعين ان يرى شيئا  
 واحدا كثيرا اذا كان الذي فيها بعيدا والعلة في ذلك ان شفايا من الرطوبة يحول بين البصر والار  
 والبصير وكل شئ يترى مبسوطا اذا كان من البصيرات وما بين الشئ وبين الشئ في البصير  
 فلهذا ترى جسم واحد كاجسام وفي هذا الدليل حيث لان شظايا الرطوبة كما يستمر لها اذا من  
 البصيرات اذا كان الذي بعيدا كذلك مبسوطا اذا كان الذي قريباً وعلاجه تنقية الراس والعدة  
 والاحتياط الدقيق وتزليق الشعاع لتلايق القصور الغلظية وتزليق الشعاع والسمك لتخفيف الرطوبة  
 وتزليق الشعاع وكثافة جدرانها وقد يعرض للعين ان يحس كأنه على سدة او سدة شخصاً  
 واقفا حتى لا ينفذ اليه طناً منه ان ذلك حقيقة والعلة في ذلك ان يعرض للرطوبة البصير في بعض  
 منها كدور اما السور لرج بارو طب مقلنا او بارو ياسين مكثت يعرض لذلك البعض ينتفخ  
 شئ به وطرايح تحدث فيها فليلا يمتلئ منها العجز هوانه لا يتصل عنها لان وجهها في سطحها  
 وبعض يرمي في بعض مواضعها من الاشفاق والبعض المكث يكون على جنبها الا في الوسط  
 وعلاجه ذلك ان كان ما ويا الاستغارة واصلاح الغذاء وكل العين بليج الرطوبات مثل شفايا  
 وقد يعرض للعين ان يرى صلبة كان شفايا سقطه من موضع عال فقام عينه حتى يفرج منه  
 وعلاجه ذلك شئ يقبل من راسه وقتا بعد وقتا لطيفات عينه فيتحلله في الخارج ويخرج منه  
 على حسب ذلك الشئ القليل يفتي على ان يجلد من اي خلط وعلاجه التصدد والاستغارة بحسب

اشياء

الغذاء

الخلط وشرب شراب الخشخاش ليعطف المادة وينعها من الاصابة بالعين والاشفاق بالخطا  
 الدائم ليعين مع المادة من الراس الى طريق الانق وقد يعرض للعين ان يصر صلبة من قيب كثر  
 مما يصير من بعيد والاخرى ان يصير من احسن بعيدا يصير من قيب والاخرى يكون لضعف  
 الشئ في لقطة الروح وقته فيحلا الركة الى مكان بعيد وغرقه الضوء ولا يكون فيه شئ صلبا ولا  
 حال من تظلم شئ يبعث حد في اي يكون رويحه قليلا رقيقا وذلك يجمع للعدة لتلايق  
 الروح والضوء وهذه المرض عند العين وعلاجه ترطيب البدن والادوية الرطبة مثل الحار  
 والحرى والادوية المحنة ومع البعض النعش واستعمال الحمام والماء الفاتر العذب وتبريد الراس  
 بالادوية الرطبة مثل هذه من الشئ في الثاني يكون لغلظ النور بما يحاط به من العظرات فاذا  
 بعد لطيف الحركة لتتجه الى المكان البعيد ويريق الضوء تزيلا لاشياء باستقصاء واذا قرب تحاش  
 ان يصير شيايا بالاستقصاء ولما صلت الروح اذا كثرت صلت البصر الى موضع بعيد ولذا قال بمت  
 اليد بل لا شئ ويحيى في طول السادة ولم يري الا مكانا في بابا واذا طفا استقصى الشئ لا لاشياء  
 على حقا يقاها واذا غلظت مستقر في كيبها على هذه الشئ وعلاجه القسم الثاني الاستغارة بالاشياء  
 وتزليقها وترطيب والاكتفال بالروشتان ونحوه وما ذكر في علاج الشعاع والمعد قد نقل هذا الفصل  
 من كلام الطبري في المعالمات البترابية بالغلظة واعتد عليه بحسن اعتقاده به فلم يصر فيه  
 بالزيادة والنقصان القمش عنه لا تكون الاصول موعة الانسان وهو ان تكون الطبقة القريبة  
 والعينية وشفتين اي يفتقن يفتقن شعاع الشمس والضوء ويكون البصيرة قليلة  
 في اصل الخلقة فلا يصير بصيرا تاما كالبصير النفاير لما يحول الجليد تروجه شرف الروح ويحلا لاشياء  
 كان عندي غريب الشمس وفي اليوم الغيم بصيرا تاما الرزال المانع وقد يكون سبب البصير  
 ضعفا في العدل في الظل نهرا او يضعف عند الشعاع فيتم العين ويضعفها والاشفاق  
 بالمقشر فانه في الضعف العين ولا علاج له ومعد اكثر الاطباء ان القمش ضعف البصر مع  
 نادرة يكون في الاطفال فان كان الامر على خلطه فعلاجه استغارة البدن وتقية الراس  
 لان ندوة الاطفال تزل على ان ضعف البصر من الرطوبات فيعالج باستغارة البدن او  
 ثم بتقية الراس ثم بكل العين بالحق شفايا الهندى والكلل الاصفراف وهو ماء وهرق الاش  
 وهو الماء الشار فاما تقوى العين وتجفف الرطوبات وتضيق الطبقات وينزع صلبات

تنظير كاس الشفايا  
 الشفايا والاشفاق  
 الشفايا والاشفاق  
 الشفايا والاشفاق





المقور

بأن وجهه يتخذ معداً ويكده العين بالماء المار ليس حتى يوحذ ليل الشوب ذوالا صلاخ تنفع  
 به في العين فحقا في العين والحيوان ويقطعه عن موضعه ويحك باضاً له نفس السوداء حكا  
 مرفقة حتى يخرج عن العين في العيون وهو كالأجود البصر من أمانة الطرقي النبل وإنما لا يرب  
 مرجوم شعاع الشمس العين لتفريقه الروح واضعاً ذهاباً وذهناً ليل ينظر من وجهه الأول  
 ان العين إنما بعد شلتق في الروح الباصرة من أمانة النظر إلى الضوء والاشياء البغلة الحرة  
 شواذ كات الشب طاعة في الثاني ان الشعاع إنما يعكس من السطح الصغيل وليس على الخلك  
 لا خلافة في الارتفاع ولا انخفاض الشاكت حدوث الانعكاس إنما يكون من السطح الصغيل  
 الامساج ذهاباً في الزاوية الحادة بين الشعاع والمد والسطح الصغيل فلا يخرج في الشفهر  
 عن الحادة في غير ذلك في الزاوية بين شعاعين وينشأ ان لا يحدث بر القوي ان ادم في الخلق ليس  
 كذلك في العين ان حدوث هذه العين ليس بحدوث في الخلق بل يكون من الضوء الغالب والباقي  
 الغالب مطلقاً كما صرح به الشيخ وذلك لان الاشياء البصر والاضواء الساطعة في لطافتها  
 ترمم ان يقول الروح الباصرة في الشاكت في اللطافة فيبداها ويغيرها فيبقى ضوء الشمس  
 نور السراج فلا يرى صليها الاشياء قطعاً او يراها من قريب ولا يرى من بعيد لضعف السراج  
 وإذا نظر إلى ألوان فغير ان عليها ايات الاختراق الباض ورسوخه في الحقيقة مسبباً امانة  
 التقليل اليه وعلاجه اسباب خفية سوداء على الوجه وليس لالب اسود وشدة عصايرة  
 سوداء تفت عبيد حتى يقع النظر عليه وحسن من ذلك ان يشهد على العين ما يستعمل  
 الاثر في اسفلهم وهي شئ منسوج من الشعر الاسود من ذئاب الدواب والاذيب  
 شواذه يجمع التي ويحفظه من التفريق وبسبب ثقبه لا يجع من روية الاشياء وحال العين  
 في العين لا يده يغلف الروح ويرقي الطبقات وينزل عنها كيف لا بد وان كان عروضة من  
 النبل وتنفيد هال بالوهم الذي فوق خصوصاً المرتبة لانه يبقو في العيون ويغلفها الروح  
 وينزل الكثافة وتكبد هال الماء المار في طبيب العين والروح وتلبس الطبقات والاشياء  
 الكثافة وانقار السامات فان حدث من هذا من النظر إلى الخلق مرصد وذلك لاختفا  
 الغبارت بسبب كثافة الطبقات وانحداد مساهلها من البرد وسحق الالهجة المحفنة  
 فيها مواد بدمية فينبغي ان يعالج بما يحلها ما يقع السام ويظف الاختره والماء الحادة

تتم الاحفات

تتم الاحفات

التشعير

منها مثل الكبار على ليلاه للطفلة التي تلج فيها السج وورق في الثوم وتنشوها اليابسة  
 والروفا اليابس والاكليل واليابونج وعلى تحا ليل القطر على حجة السج حجة وان حجر  
 الرجب سيب تحلها يسكن في فحجه وتجا ويغفلها هو جيد وانما حصر المطانة فيها القصلت  
 تلك الاختره العواشة منه وار تفتت الى فوق وقد كسبت من حجر والتسكين في ليلة حارة  
 ولطافة بها يقع مسام العين ويحلل المواد الحسية فيها او الفحاس الهيوان الفحاس بها صفة  
 عيوان طليحة العين ويجد البصر ويقويها واذا سخن وصبت عليه الفحار تقع منه حجارة  
 ويقع مسام العين ويحلل المواد ويقوى العين بما اشتد من خاصية الفحاس في القل  
 الاجفان مادة القل بطورة عفة بلغية نفعية دفعها الطبيعة لعفونها وللطفا العفان  
 لها كية ونحية في الحية الجدل والاصول الشعرا بها مواضع معدة ليقول المقول التي منها  
 فيخذ في الشعر فلا يمكن ان يتولد من اصغره لانها تدية الحارة من الطعم مضادة للبرق القلي  
 ولذلك يقبله الاشياء المارة من السوداء لان زيلها مضاد للبرق ولان الدم لا يفسد  
 عند الطبيعة والقوة الممتدة لتولد حلا حارة في سببتي حارة غريبة تفتها بسبب عراض  
 لا سببتي عنها حيث لا مطع لها فيها ويحصل لها من العفونة مزاج مستحق للطوق العفولة لا  
 الرطوبة سواء كانت قليلة فائدة او صالحة اذا تفرقت فيها الحرارة سواء كانت غريبة قاي  
 غريبة صارت سبباً للبرق وهي اذا استعدت لها اخرج عنها الذلج من المبدأ العليا  
 وعلاجه الاسهال وتنقية البدن والرايس من الرطوبات المتعنتة سبب القوايا  
 بعد سقوطها الى اصول وتلطيف المادة وتجهيزها في الخرز ما يستحق الى ما في مثل ابراج فيقر  
 والمرى مع العسل وتقبية الاجفان منها وغسلها بالماء المالح وماء الشب والتكحل بالاك  
 الحارة القابلة لها مثل مع بصعة مويخ وكذلك البورق يدق وتربا ليل على الحفنة  
 فيشمل الخلل وينزل في قوة الداء وينقص عيب غلظ المادة ولطافتها ويستبدل على ذلك طوبه  
 حركة الحيوان ومنعها ولو فخر الليل في الزنق حتى اخذ راحته ومعه ذلك مسي الطيفا  
 فكلت به العين من يرد واه قتل القل في شها الما في راحته الزنق من خاصية قاطلة  
 لسائر الديدان الصغار ولا يوارى شئ في ذلك الشعيرة ورم مستطيل يظهر على جوف العين  
 اي طرفه عند منبت الشعيرة في سطحه وهذا يسمى بها في الطب في شكله يشبه





الضربة

والجراح لما جعل الروح المتصلان فيها وينصفان روح البصرى لا يمتد منه في الضربة  
 التي يمس بها العين علاجها القصد والاسهال والجحامة والمقنة التي تدركها لاهما لا للماء  
 عن العضو الموقوف حتى لا يقرم ويشفي يكون الاسهال بالتفوهات وما هو الفوق الذي  
 السهلات القوية لما فيها من التيقن ويخرج الاخلط واذا قارها ثم وضع بها من البضج صفر  
 على العين بد من الورق فاقا يورده ويحفظ تحفظا للدم معه ويستعد الاعضاء ويمنع انقباضها  
 المولد اليها وينفع الامراض الحارة ويجعلها ويسكن بها وان بقيت في العين حاضرة بسبب الدم  
 لا يترك يخرج من عرق البوق الا بعد ان يفتح فوهته واحرق تحتها على الجدار وفيه  
 يتاوى لونه ويورده ولا يحرق العاضة للدم ويجده من المادة طلبة الكثيرة فان ونداقه  
 حادة تطف وتعدل الواحد للآخر للمادة والقوى في فاسر لطف وتقطع وتجعل لطف وهو يورده  
 في الغلغل وان يفتح في السواد وهو صلاب الاحقان وقد ذكر من قبل ان اعاده فانه في العين  
 ولا يمكن ان يحل على جسد النسيج لا يورده في العين كلها بحيث يوردها لغيره العين ويورده  
 لها يورده من شدة الجفاف ويوردها بعرض الاحقان عجزه الى الانقباض عن انقباضها الى الانقباض  
 عن انقباضها للعضد فيها شدة يورده تحت غلظت باس ساج مع ومع يورده بسبب الدم  
 وحرارة لا يورده الدم اليها الا بطرية واكثره لا يورده عن عقاقير رصدا ليس جلد حيث كان مادة  
 يورده العين .. واما اذا كانت حادة بلامادة تنفس اليها الى الاحقان من جوية ملحة بوقية فيعين من العين  
 وينسحبها لث حادة غلظت تنفس اليها وعلاجها الدقيق بالانكسار بالانكسار والتفوق من  
 مثل طنج البسج والقطر والباقين ومن الكتان والشعير والحام وتعرف الى الراس بالادمان الرطبة  
 مثل دهن البسج والقرع والنبيل في وقتية الدعام ان كانت هناك مادة بالارجات ووضع  
 بها من البسج ودهن الورق على العين او شحم الدجاج ولعاب بن قطونا مع الشحم ودهن الورق واستعمال  
 الكحل اللد معه ان كان مائلا لخلها تحللها وتدفعها بالدم وتجلب الى العين من الرطوبات  
 الرقيقة المعتدلة بالمسحوق والحباق في حدة الاماقي والاحقان سبها بطرية ملحة بوقية تنفس  
 اليها والادوية ملحة بوقية وحرارة والاحقان يوردها رطبت منها ومن شدة الحكة  
 قروح بها وعلاجها ان يورده العين الباردة بالدم في وقتية الدعام ان كان مائلا لخلها تحللها وتدفعها بالدم وتجلب الى العين من الرطوبات  
 العين ويجلب اليها مع فستق الطرية فان كفي هذا العلاج والافتيق ان يورده العين بوقية لطف

الحساء

حكة الاماقي

العقد

الحساء

العقد مثل الحوم والدم واللحم والبنق والبقع بالبنق والبنق وترطب الجراح باستعمال الحام الدائم  
 والريشات والنفولات والاعدية والاشربة الموطنة لتهتة للمادة الاستفراة ويسكن بها واحد  
 ثم يفسد ان كانت الرطوبة الملوحة وموت وان كانت من خلط الخبيث في ذلك الما الطرية ويحل  
 بالاكحال المدعمة للثنية كالاسليقون والعربا لثنا والحباق سبها اما شدة انقباض القلعة وتقلها  
 واهلها من مادة متجيزة او خلطية وعلاجه ان يكون مع الحوي وتوطئة عظم في وجهها وعلاجه الثنية  
 للثنية للمادة والسهلات والعصيدة والحباق تحت تلك المادة والحيل مساق الحاق لما فيه مع التدبير  
 قبض وتدبيره بملك العين وينفها من التثاق ومن قبل المادة وينفها ان يغلق الساق في الماء و  
 يصفى ويقوم بالقطر ويورده من سبها الجاح الرصاص الغسول الحار ومن الحاقق يورده من  
 الكحل سدر حرة ويحرق بطرية الساق ويسبق واما انقباضها الخارج كما يكون عند غلظت سبها  
 الدعام وحرارة ويحرق سبها الرصاص والوقية من الحاء الذي يخرج بالقطر في وقتية الدعام  
 واحقان انقباض ترجع الى الزاوية والافقية ويستعمل الجود والاحقان في وقتية الدعام والاحقان  
 لا يورده الا من شدة الجفاف فيجب الحاء الكثيرة الى الراس ويجعلها ويرد في وجهها بوقية منها الكحل  
 والباقين وول الطرية ترسل الدم الى العضو المتألم بالادوية فيعين منه العروق والافقية  
 والقوى لا يورده من المواد ومن بها الى الراس ولا ترسلها احقان انقباض وجع وكذا ذلك الصالح  
 وكذا كون النساء بعد الطلق الشدي وتعدل النسيج خارج العين والنقل بسبب احقان انقباض  
 امتداد الراس وعلاجه وجع السبها وتقدمه والاحقان سبها ودهن العين من خلط الحاء  
 خارج ويرد كما كان هناك عظم في العين ان اعانته مادة على الانقباض الخارج وعلاجه الشدة  
 برادة وقد وضعت فيها قطرة اسر بواخرة اشد والدم على القلعة ووضع الما لثنية لثنية  
 عليها مثل قشر الزهران والاعاقيا والعليق وعصا قشيرة اللثة وعسل النحل به ودهن حلاق  
 الزهران ريش العين ويحرقه ويقطعه ويحرقه خافرة القباصات مثل الحلقاار ودهن الزيتون  
 وشو الحشاش ليراد بها القيقض والاكثيف وما يورده من الحوي للشدة عند الحلق ينفع  
 اقراج الحين ليراد بالزيتون وادهن الرطبان اعانته قلة سيلان دم القفاص والافاقا ان عن حرق  
 النسيج والافاقا طرية وعلاجها القواض الحرة واما من استرخاء علاقتها والاضلالت الحارة  
 وهي على ما هو اختيارها ينسب لث عقدلات تدفع العصا الشري وشدة وتنفع عن الاساع

العقد



ومن الاسترخاء الحظ المقلد ومنع المغلة انصر من الحرق وتقصنها عند التحديق القوي  
 كما عند تحديق دوية الاشياء الصغرة جلد من بعيد وعلامته ان لا ينظم العين معها احد  
 مادة تلوها ولا يكون تدبير شديد من الباطن لعدم مضطد لخلوها فيها الخارج  
 يكون المدقة قلعة لاسترخاء الاربية التي تدبرها او تشد هاوي حفظها من الملقاق والاختنا  
 في الحركات وعلاجها الايجات الكبار لاسترخاء الارطوبات الموضبة والزائف والشوومات  
 البقية استالم على مقول الراس والقوايض السندفة على العين بعد شقبة مثل نوى الزر  
 الحرق والورد والجلد والكندر والسبل والشقة وهي تحمره صابة لا السواد خوتيمية  
 شكلها شبهة النقرة ولا تلامس بها متعلقة من داخل الجفن الاسفل في الاكثر وقد يعرض  
 في الشقبة سبب تدبير من الما في الاكثر على مثال الظفرة وربما كانت دامية تيل منها دم احمر  
 وربما كانت عياء وحدها من دم فاسد معتزف علاجها الغصود والتقية بالمحفقات الكا  
 مثل الزر والورد الطويل والزخار والشباب الملقق والارتك والكندر والنوشادر والشباب والخلقة  
 مثلا الاحمر والوردي وشان والحك والكل المسكر بالمد يد ووضع الذي في الاصغر والاشا  
 الاجر عليها والادوية علاجها للحد يد ان اسم عاقبة من الادوية المادة بان يعلى النقر في الصفا  
 ويقطع ويستأصل لاحقا ان بقيت عادة فليست تم يقطع عنها ماء الملح والكوب وان لم يكن  
 استصاها لافتيق ان يد الجفن ويحشى العين بهيئتها لاصبها الذي والمخاط ثم يد بالادوية  
 المادة المذكورة على ثياب النقر وتربساعتين الى ان يسود ثم يغسل باللبن دفتان  
 لتأخير في الغدة هي زيادة الما في الاكثر فوق المقلة الطبعي وهو اذ انظر منع فتلا من  
 ان يدفع الى الجفن وان يتخلل الدمع والدمعة فيمتحن هناك ويعقن ويعرض الى  
 وقد يعطى جلد حتى يمنع البصر علاج شقبة البدن من الحظ الغالب ووضع درهم  
 وشباب الزخار عليها وصفتها صمغ عربي سفيديج الرصاص زخار مكد دهران  
 شيف بماء السداب فان ثقت والانتعال بالورد والجلد والظفرة ولا يستأصل الجند  
 الدمعة بل يتر على القدر الطبعي ثم يوضع بعد القطع على الموضع الذي في الاصغر  
 ويضمد بضمرة البيض ودهن الورد ليا من من اجتهاد المواد في الحرق وفصالة  
 سوداوية اعظم من فضله البرد ويجهد ويجرد في الاجفان بسبب ان يتخلل لطيفها

الادوية  
 التي  
 في  
 الشقبة  
 التوت

الغدة

التحج

والادوية  
 التي  
 في  
 الشقبة

الرخاوة جلد الاجفان وسخاؤه مثل ما بعد الجفان من الادوية الصلبة في العرق والادوية  
 والادوية التي لا يتخلل لطيفها من تلك الاعضاء سريرا السخاوة يبقها وبقى العلق ويصلب  
 علاجها الاسترخاء بجلب الاربع وعلى الموضع عظم العجل والشعير ودهن السفيج لتليين المادة  
 الغليظة فتخلل ابرها ودهن الدباخلون حتى يتخلل فان لم يتخلل يقلب الاجفان ويشق  
 الموضع بمضغ مد والراس ويعصر بالظفر حتى يخرج الفضلة فان خفف عود الرض حتى  
 من شق الجرح بالقران في الغامة فيدفع منه المادة بالتمام في ويح الجرح حتى شامان  
 الاسباب الباردة وامان ورم حار يجمع ويتج يستعمل عليها ضماد من عدس وقشور  
 الدمان وقشور الفسق مطبوخة بالخل في زيادة التحفيف وازالة الرطوبة الما بعد من انبات اللحم  
 وبعد سقوط اللحم يشد يستعمل صمغ البض مع الزعفران للاندمال او مع شيان والكندر  
 او شيان الاصفى قان وصنعتة اقلها الذي يخلل ايونون زعفران مكد درهم ملح  
 هدي بوزق ارمي نديج درهم مكد درهم صمغ عربي شيف ماميتا انوت مكد درهم  
 درهم بعين بماء الزايج وشيف الاسترخاء ورم بارد يعرض العين الى الحرق مع حكة في  
 الاكثر وهو اما ريح وعلامته ان يعرض بفتة بخلاف الحرق الما في فانه يكون تدبيرها  
 فك لا ان الرية الحقة يتحرر ويغفل الى الاعضاء سريرا ويميل الى طعية الما في الاكثر الحاجة  
 جوهه ويعرض قبله اي قبل الاسترخاء في الما في مثل ما يعرض من قوزن بار بار بالبق  
 حرقه قليلة وحكة حدة هذا الخراج واختلاف الخراج اذ اذ معه ويعرض في الصيف  
 لان القوي تضعف فيه بسبب تحليل الروح والخرارة الغريبة تتعا لتحليل المواد بسبب  
 استطرارة الغريبة وتظهر البدن وباطنه ينقص الهضم ويكون قوام الخراج الرابحة  
 فيه وهي لا يتخلل لثمة وحرقة بسبب تصرف الحار الغريب فيها والبساج لان قوزن  
 الرياح الحارة بكثر فيهم بسبب كثرة الرطوبات الروية البور فية التي تكون في ابدانهم  
 مع ضعف طراة الغريبة وقوتها وقصر الحار الغريب ويكون ابيض اللون على لون الزر  
 البالية فتلاوه من مادة صابغة لا تتخلل مع الحار وادته من الاخر بالارضية ولا  
 في اول الامر الشفاف الابيض بغير لانيون ليسك اللدع والمدة من غير تغليظ المادة و  
 تزيين شديد والذرة والاصفر والطلاء من الصبن وشيان ماميتا واكيل الملك

وقوع الجفن

الانتفاخ

والضئيل والمفوقل وغيرهما من الرماح وفي غير ذلك من الرماح والاصفر المصغر كليا  
 مع الاحمرار اللين والطلا من الصبر المحض والزعفران بما يغلب القلب ويحمر الخفاش  
 وتضيق الخلة واستعمال الاطريفل واماليق وعلاقتها تكون باردة وتعالج من الرشح في  
 اثني عشر ساعة لخواصه مادة وطولها فذا نزلت عن موضعها لم يرجع اليه سرعه و  
 علاجه الاستفراغ بدهان صلب البلم مثل الايارج والفرغرة بالسكينيين والمطاط البقيع  
 مع قلوب الخنزير يشرب مع ما يطبخ فيه الزنجار والاقبال بالاحمر اللين او ان لم يجد في  
 الاصفر والجلود معا صنعت شاذية تخرج عرق مكره وهم وسخ عرقان فطرا يمكن  
 نصف درهم ويشف بماء السداب وامامان وعلاصه ان لا يبق في العرق في بل بجمع الاثني  
 الذي نال عنه بسرعة لوقته الملقه وسرعه عرقها لا يرجع معه ولا حكة ولا ضيق الخلق  
 للمادة ويقولها من الكيفيات الدرة ولونه على لون البدن وعلاجه الاستفراغ بالمطبخ  
 القوي بالادراج ثم التخل بلك الكمال المذكور بذلك الترتيب والسنابرجون نافع في  
 والنظير بالمحالات مثل طين البايونج والاكليل والصعتر والبرخوش والتقفيد بدقيق  
 الكسنة ودقيق الشعير والاصفر والبايونج وكليل ويجوز بماء الزنجار ولما السواد والي  
 وعلاصه ان يكون مع صلابه لا يفرغت الاصبع المخلط بالمادة وغلبة الاجزاء الارضية  
 عليها وقد تدعى بطلع الورم الملحميين والوجنتين ولا يكون مع لجم بعد بل  
 نزع المادة والرد ليس يورث منها شدة لان من شاة الخشبي وباطل الحس بل  
 ان يكون الوجع فيه على قدر التمدد يكون كمال على حسب لون السواد والاكثير  
 هذا الورم ويمنع الحرق في العين اي بالحقه ويعرض في الاكثر بعد ذلك من يطهره في اذا  
 تحلل الطيف وبق الكيف وعرضه لاحتراق يحسب حلة الرمد والوجع الشديد بعد  
 نعيم المادة وتطهيرها والاكحال بما ذكره مثل الاحمر اللين والاصفر وكذلك التقيد والتطهير  
 بما ذكره الاحتمام خاصة بعد التقيد وقبلها الا ان يلبس المادة ويحلبها بعض العين للشعاع  
 بذلك على تنقي الروح واستعماله وتوقده في ناد بسبب حر الشعاع وضوءه استعماله  
 وريقة تشتره منه وبخضه وينه كليا بقر انطس لانه يدل على وجود مادة شديدة الحرارة  
 في الدماغ تشعل الروح جوارها ولا يبعد ان يحدث منه ادم في الدماغ الاستكوت

نفس العين السحابة  
 الشك في الامور

البعض

البعض سبب علة واليها كالرمد والسيل الخلق او حرق الخلق فانه لا ينفذ بغيره  
 الدماغ وعلاجه التبريد والترطيب بلعرقه في فم الخلق الاحفات وهو مرمز في  
 الرشح منه مدخل الجهر العضو يقع عليه دقة تفصل عنها رايح غليظة وتنفذ في  
 الاحفات وتدخل في الخلق لها وسقافة بينها وبجارات غليظة تراك في السيل وتفضل  
 عنها الاجزاء النارية الحارة فتقرب بها وضعف الحضم وسوءه فيكون يولها رايح الغليظة  
 والمواد التي ينفذها يكون في هذه القنية وعلاجه قطع السيل والتكيد بالحقالة المسخنة  
 واعلم ان الصفا قد ذكر امراض طبقة طبقة وطوبى من العين ولم ينفذ فيها  
 بل ذكرها تافها لخطاها وذكر منها خواصا وشركا لا يمكن جعلها على ما هو المصطلح عليه  
 في امراض العين وهو على ما صرح به حين في تركيب العين ان المرض الخاص امرها  
 ما لا يسم خاص وعلاصه خاص كالسوطان فانه اذا عرض العين لمرتبته عرض لا  
 يلزمه عند عرضة السيل لاعضاء مثل الوجع وامتداد العروق والحرق والحقس و  
 الصلح ونها يشعق الطعام واعلى المعنى المعقوب بان يحل الخاص على وجهه بعض  
 لا يشترك فيه عينه كالاشياء والضيق بالعينية والشرك على ما يكون مشركا بينه و  
 بين غيره كالورم ثم ذكر بعض امراض العين مختلطة من غير ضبط ترتيب وانما يرى  
 ان اصابها على الترتيب والاستسقاء امراض الخلق منها ما هي خاصة به وهي السيل  
 والاشترار في عينه وبين بحرب باقي الاعضاء لعطو لغيره وبالرد والحق والاكحال والاشترار  
 والشعيرة والشعر الزائد والشعر المتقلب والسلاق والشرايق ومنها ما يشترك به في  
 من الاعضاء وهي امراض الشراكه فيها الملتصق وهي رشح والجساس والكتفة والانتفاخ  
 ولما ان يشترك الملتصق وغيره وهي الحكة والاستسقاء والغلظ وصوت الدم والنقطة في  
 اما ان يشترك فيها سائر البدن وهي الرمد والشرى والسفوف والفتلة والاشترار والنا  
 والسلم والزهيم والتقل وامراض الماق ثلاثة واحدة منها مشتركة وهي السيلان والاشترار  
 فخصان بهما الفتة والغرب وامراض الخلق منها ما يخص بهما وهي الرمد والاشترار  
 والظفر والودقة والسيل والطرفة ومنها ما يشتركها فيهما وهي الانتفاخ والحكة و  
 الجشاء والد معة والد سيلة والنقطة واللم الزائد وتعرف الاتصال واللمنة والاشترار

نفس الخلق

نفس العين السحابة





القد من ذلك وتقطيل الادهان الباردة فيها استرواح من البتسج والتلويح والاذن يجب  
 الفرح وكذلك التسطيع باليد بط الدماء وبسكن الحرارة ويجري الرياح الحارة من وضع  
 الاذن في الحارة عليها وعلامته تقدم السبب وعاجبه الضمد وحل الطبيعة ووضع اصدا ذلك  
 الاذن عليها وامام من رباح باردة غليظة تستكن والصماخ ولا يجد عملها الخرج وذلك كما  
 اما ان تقوم من الحارة الباردة وعلامته ان يحس غشياً تالدا ينادى بالعدو ويجري الدمع ما فيها من  
 الاخلاط التي ترتفع عنها الرياح واستراة الفم من المدة لوطوة للعدو وضد اعينها بالنسبة  
 الى الجحش عن الرياح الحارة لا يطرأ اقوى الفاعلين يستخرج ويصلب الملمح على الراس في  
 يرضي الجلود ويغني السام ويلطف الرياح ويعين على تحملها وعلاجها استفرغ البدن وتيقنه  
 المدة والتقطين فيها في الاذن من الادهان الحارة مثله من العارود من السداع  
 وهو الخرج المدة براء البصل والسدب والمتق فيها خضبان وهو جند بستره في  
 لينة النضول في الراس وتقطيل الرياح او يحل الرياح الباردة من فضول في الراس الى الاذن باردة  
 اذا اثرت فيها حارة ضيقة وعلاقتها اندمع عليها في الاذن من التقليل والذوق والظنون  
 للاحاساس بحركة الرياح في خضما الدماء عن مثله في الراس وينتهي لان هذه الصورة لا يكون  
 التقليل في الاذن على تقدير التسليم فالذي لا يكون الا في الاذن فقط مع صدام عود شين  
 تلك الفضول وعلاجها تنقية الدماغ بالاياباج والخرارة والقطر فيها الى الاذن بما ذكرنا في  
 علاج المعدي او يتولد في تلك الرياح من الشئ في يوم باردة وفي رباح باردة وهذا الكلام قد  
 في قوله بعيد ذلك ومن صلب الماء الباردة على الراس تطولان الدم لا يتولد من البرد  
 الخارج في القصور الا ان يبق الى الرياح والمياه الباردة يضيء المسام ويكشف الجلود فيصنع  
 الاجرة الصلابة من البدن ويكلم ويرد في الدماغ ويقارنها الاجزاء النارية قصير  
 رباحا باردة سيما اذا كانت تلك الاجرة بقية باردة كاجرة البرودين والبرودين وعلا  
 ان يحس في اذنه شدة بحركة الريح لان تلك الرياح اعطفتها وبرودتها تكون طبيعة حركية  
 يقره من كونه حركية جوهرها كالماء الكلدان فتخرج وهو نيات ومستقرة والجميع لا يكون  
 على صورة الذي الذي ينجذ بالعضو معه لا طرية اتخذها با عينا كما يكون عن الرياح  
 الحارة اللطيفة التي يكون مقبلها الرز من تحتيف العضو وذلك لان هذه الرياح

من رادو والمخاض  
 من الراج الباردة  
 من المدة

من النضول في الراس

من الشئ في البرد

عقل

لغلط فقامها واستيلاء البرد عليها يكون راحة غير متجدد ولا فائدة بل يكون الوجه على صورة  
 شئ يدوس فيه اي يدخل في الاذن بعنف فيصدمه من ذلك تدم ما الى الرياح يكون  
 محتسبة فيه غير حركية عن سترها فلا يفر في بعض الاجزاء عن بعض تغرقا شديدا وعلا  
 استعان الاذن من خارج بالادهان الحارة والتقطيل عليها بالنفوس المتخفة من طين  
 الرطبة واليا بوج والاكليل ورة الغار ولزنجوش والتمام والقصوم ووضعها على الطبق  
 الحار في الحمام ليصل اليها الغار للملح الذي يرتفع منه على حمار بطبع اللقت واستحاضها من خارج  
 بالزبد بان يوق ويجوز الادهان الحارة ويوضع منه قشلة فيها وبالجمادات المتخفة من  
 المياه المذكورة او من قطنة معوضة في رزق عذب فلترا ومن صلب الماء الباردة على الراس  
 او القوص فيه وعلامته ان يكون مع وجع الاذن وجع مخرج الراس لانه ابرو اقسام الماء  
 ولا تمشك الاذن بسبب ليعال عصب السمع بمعنى انه لا يسمع ان يطا اراحة لينة عصا  
 مخرج الراس من التقيض والتكتيف العارض لها من البرد والاياباج لا يتجرس الراس وانما  
 وعلاجها مخرج الراس بالادهان الحارة لاسها مخرج وتقطيلها في الاذن او يجرى الى راس من  
 وضع الادوية الباردة فيها في الاذن وعلاجها المقابلة بايضا تلك الادوية واعلم ان اسارة  
 الدم وعلامته حجرة الوجع وتقل في الراس والحيطة عند السجود ليل المدة بها وشدة التقيض  
 لا حشاش الطبيعة الجندب الشيم الباردة وعاجبه ضد الضيقا وتلين البطن براء  
 القواله وتقطير من الورد الذي يطلى في الاذن وامام من سوء مزاج حار سائر اجزاء  
 وعلامته حرق الوجه والرأس مع صدام وخفة وضراوت واستراحة الى الهواء الباردة ولا  
 ان يقطن منها الشيا والارض والادهان الباردة ويصفى بالفضلات الباردة مثلا بالماء  
 ودقيق الشعير والصندل والحقاقر بهاء الكبريت والحنس وتلين البطن الى الصراوى  
 فاما المدة ودفعها واما في السانج فلنلا توجه المدة الى الراس بسبب الوجع ويحدث  
 في اليوم وامام من سوء مزاج باردة سانج او يلقي وعلامته ان يكون الام من غير طلب  
 والحرارة في الاذن والاشعاع بالاشياء الحارة بالفعل والقوة ايضا الا ان الاشعاع بالفعل  
 يكون اسرع واظهر وتقدم التدبير للبرد وعلاجها ان كان هناك علامات البلغم من التقل  
 وكثرة النوم وطولة الخيزن تنقية الدماغ بالمعجوب والاياباجات تهيء بعد التسمية تقطر

من صلب الماء الباردة

من الادوية الباردة

من امزاج الدم

من سوء المزاج الحار

من سوء المزاج الباردة



الادعاء الى الحارة فيها كونهن الجاف والتمسك والنادب ومنه يفرغ من السوسن الايض والاشق  
وهو من الجسم المربى بالياسين الايض ووضع الحادات الحارة عليها مثل طين البايق  
والشب والرزخوش والعاقورجاوان كان سائرهما ولم يكن هناك علامات الميلة والاعلا  
هو العلاج سوى التفتية ووضع الحادات ولها من ورم بحيث فيها وهو اما حار واما  
سنة الوجع والضربان والاشغال في الرأس والجمجمة والورم والعيب وجره الوجه فما كان منه  
في الشب وهو واحد الشقوب وفي الاضداد الحارة منه اي الشب ينظر للحس ولا يكون هناك  
سنة وجع بعدة عن الدماغ وعن الاعصاب الذككية الحس ولا يكون خطره لك والامن من  
الفتنة العصبية السمع عند ايها الورم وعلاجها الاحتناء بحديث المادة لا موضع الورم ولو  
بالحامض ومعتد عليه بعد يومين ويرقى الكلب المطبوخ مع السمن العتيق وما كان قد انما  
الشب يستعمل فيه العصبية المؤدية للسمع بالها ورة فهو اصعب واستعملها على شدة خطر  
واقلا مما لا ان يتغير اكثر من حسن العضو ويقيه الفشي من سنة الوجع والتمتير لعصبية العضم  
وغير من الامور بل يزيله احتلاط العقل ويثير ما يورث الى السقام وربما يقتل في الساج  
لان الدماغ بسبب الحارة لا يحتمل صعوبة هذه العلة اكثر من هذه الايام سيما في الشبان  
لان شراهم اسحق ويورثون اربهم احد كيفية واستعملها على اقلها الى ان يجمع وعلاجه ذلك  
ان يتقلصه لافقة العصبية الا يورثي السمع ولا يتقلصه من الدماغ على ما ينبغي ويعظم الام  
بما يقع الاذن لكان الورم ويحدث واخذ صوتا متقطعا وقتا بعد وقت لما يقصر من المدة  
للمرور بخرارة لطيفة ويحدث من حركتها لطيف الى ان يحلها الطبيعة وتقطع الصوت  
ثم يصير نارة مارة اخرى ويحلها اكثر الى ان يذهب الى الورم ولا لا يتصل الصوت لان  
الغشاء لا يوجب ذلك الا عند كثرة وهو اذا كثرت فغدت الطبيعة فانقطع الصوت بالكلية الى  
ان يجمع نارة اخرى وربما دعت العين او سالت معد من مثلثة رطوبة لان الوجع الشديد  
يضعف الدماغ وسائر اعضاء الرأس عن ضبط الرطوبات وعن صرف الواجب منها وفي  
نفسها من الغذاء وتصير كالحلابة ويندفع عنها الجميع حتى ان فاع القصور ويكون معه  
حتى لا يمتد الاخرى المتقدمة بمرارة الدماغ الى القلب واما ما كان خارج القلب فانه يكون  
معد الاحيى يوم وعلاجه القصد وتلبن الطبيعة وتقطر الشبان الايض فيمال ان يظلم

من الوجع الحار

بالدرة

بالتر وهو حار وكثير حنين بن اسحاق من الصندلين والماسين والطين الارمني والمغنفر  
والاسفيداج والبوش وبن الهندبا والطباشير وكافور المدق في الحصى من بعض العصا  
الباردة المعولة كالساق للسطيلة الادوية الروس الغليظة الاصول السدسة الاضلا  
على شكل التريكون حكا على الصلابة اسهل بامه للكرة وماء غيب الشب وماء الهندباء  
يحل فيها اللبن من الصرع فان لم يسكن الوجع فطريقها القابات مثل عاب من الكائنات  
حتى تنفتح ويسكن الوجع ويسيل المدة واما ما يورث وجع في يانفي وعلاجه التقل في الورد  
من غرضه ان لان الضربان انما يكون في الاقدام الحارة ولا وجع شديد ولا صدمع مع مثل  
للمادة عن الحارة عن عرض منه وجع شديد يورث الى سائر اعضاء الرأس ولا يخفى  
ان صلحها في الورم يكون باردا المزاج ويكون دمه غليظا باردا لا يستعمل ولا يتكسر بها  
ويختلص من الورم من سنة الدم واستعملها وشدة هيجانها ويحركها الى الخارج جلا  
ما اذا كان الورم عن الصغرة فانه لا يخفى لو عن الغضب وغيب النفس لوقته الدم وجذرو  
شدة اشتعاله ويكون الورم فاذا في اجزائها الباردة وفي داخل الصمغ او فيها  
ون العصبية المؤدية للسمع لا يخالفت في غاية الصلابة لئلا يكون منفعلة عن قرح الهام  
الحامل للصوت لها فكل الصلابة تعيق على الصوت ايضا وهي مع ذلك تدعشيت بقبها  
الدماغ رقيقة وتليظة والباطن غليظة لا يكون ان يتغير فيها الصلابة بوجورها وصفاة الغشا  
فلا يحدث فيها الورم البلقي وعلاجه الاسهل بالليوب واليارجات والغرة وتغيب  
الادمان الحارة وبها التحليل الورم كدهن الشب ودهن الخيل والتفتيد بالفتادات المحللة  
منافق للملحة والبايونج والراتنج مع الشمع والذيت وامامن شوح وعلاجه من يجمع  
المدة وتقدم الورم وحيدة وتفتيد وعلاجه ان كانت الغرته تجد يذران يقطن فيها المزرع الا  
الترقق بد من الورم ويضعفه اسفيداج الرصاص والشحم على السواء والدهن مع الضعف  
مهما يلب السمع من الدهن بنار لطيفة ويضرب بجزء منه من الاسفيداج في الحاون ويتراد  
من الدهن والشحم مع الضرب بالذيتج في الحاون ويحركه او في احدى يديه مع التمرات لئلا  
يرسب الاسفيداج ويطلق الشحم وتطلق الفرجة من الرطوبات الصديديرة والوضوح  
التي تمنع من الاندمال بماء الغسل فانه يجافي في حق والقطن الحانق لا يترقب في شيف الرطوبات

من الوجع البارد

عمله

من الفرجة

الطوات

واللصنة

ثم يدل بان يدخل الاذن قسلة متلحة بالمرام الدم ملة مثلهم الاسفديج ودمهم  
 الراتنج والذرو ورت الجففة القحرة من الازرق ودم الاخوين والكندر وعصار طيبة  
 الحية التيس وان كانت القحرة عتيقة وسخة ينفع فيها الدم المعري الجعول من  
 الزنجار والعسل والحل والكندر على السواء بعد ما يطبخ حتى صار بيت وقوام العسل فيزيد  
 فيها الشمع والدهن ودمهم الباسليقون الكبير وصفته شمع نصف رطل ورت اربعة  
 اواق من راسخ تلك الاناط مكد وقيل ان ريت رطلان والدم الاحمر وصفته  
 سمع ريت مكد جرات عشرة لجره ضرب حتى يقدح ثم يضاف فيه دهم من عروق  
 الصباغين وخرجنه لحد يد وصفته ان يضاف فيه ثلث يد وقيل في الخشخاش  
 مازار وصب منه في الاذن ويخرج الخشخاش ويضرب ويصفى ويصفى سبع مرات  
 ثم يطبخ حتى يثقف طبخا شديدا حتى يصير كالعسل فيرفع ويقطر منه في الاذن وقد ينفع  
 من سيلان الرطوبة دون المسكة العنصر السحوق الخشخاش الاندجوني عتيق شديدا  
 واذا كانت مدة العتق انما يطعم الحفقات ما يملو ويظف القحرة ويرقو المدة ويملو  
 الوجع فيها وينفع القحرة هذا الاقنوني فانه يحد ويصفى كثيرا من قس الاقنوني مع  
 قليل اخر صيات الى قح عاديق الاقنوني والصابون دود يتولى فيها من مواد عتيقة قبل  
 الا الاذن وقد يقول الى الدود في القحرة فاطال لبثها وجدشت فيها عفون محضوها  
 والاهوية المادة الجبة وعلامتها المدة والذغدة مبيحة الى دود ورت يحد ولا  
 يدسها حتى يصفى بها وخرجهما الاخراج لحيانا اما بضاء اسون الدود في المدة و  
 اما غير ان شبة ذنب الخيل يمسك المادة للتولية عنها وعلاجه قبلها بالخل البوري والصب  
 او عصاة الاختنبر او شحم الخيل او ماء ورت يخلو في او يطبخها ثم ينقعها بالخل البوري  
 الصوف المغموس والذبق والقرى ورت يخلو في او يطبخها ثم ينقعها بالخل البوري  
 العطار طما من هوم ورت يخلو في او يطبخها ثم ينقعها بالخل البوري  
 الوجع حينئذ عند ما يترك ويسكن حينئذ وعلاجه علاج الدود من قبلها وخرجهما  
 واما من ما يدخل فيها نؤذي فيوزم اصلا الاذن ورت يخلو في او يطبخها بالوسخ ورت  
 وعقر الاذن سيم اذا كان رد ياله كيفية دوائية وعلاجه ان يحد بعقد السيلحة

من الدم

من الجعول

من نفع الماء

الصفحة

او دغوا الحرام بدم او يورين ويكون معه ثقل السمع وعلاجه اخرج قسلة بان يضع  
 راحته على صمغته ويقوم على راسه بجلده ورت ما لا راسه الى الجانب الذي فيه الماء  
 حتى يخرج او يصر يرفق بانقتر او الغم او يشف ويحل بان يوضع في الاذن وفيه  
 الازرق ياتج او الشب او الدوي ما يكون متعلقا لغيره مكد وينسجها بالقطن الملائكة  
 فيها الهواء ويشعل الطر والآخر الى ان يصل الحرارة الى داخل الاذن ويجذب الماء الخارج  
 وينصفه كما يفعل بالدهن والسراج بعد ان يلف على تلك القصة قسلة ويدهن بين  
 الياسمين او الازرق ليشبث بالانار او يدخل قسلة من الاسفنج في الاذن وينام على  
 ذلك طما شدة يخرج الاسفنج وقد شف الماء والطرش وهو مجاز عن نقصان السمع  
 والكوثر عن طلائع وطم عن ثقلان عتيق الصباغ وقد يستعمل كما كانها مقام الاخر على  
 سبل الجاز وقد عصف بعقدهم لوفى ما يكون حول العنبر من الطرش ما يكون قريب  
 العهد حديثا ما يكون مولوجا واخراج له لا يكون اما لانعدام قوة السمع فيه او لشدة  
 خليقة وذلك لا يزل بالدم والدمج وصاحب يكون الاخرين لا يدرى صوت الحروف  
 خارجها وكيفية او انها تقطع الصوت بها فلا يكد التسم سلتها ويتل ان الاخرين يكون  
 لسان عظيم لا يدور ولما عظم اللسان ضعفت المادة التي يكون منها الاذن وعصبته  
 ونقصت فيكون اصم وكذلك الطرش الذي يعرض عند الكبر والشيخوخة لا علاج له لضعف  
 القوى وهذا السن لاستيلاء البرد واليبس على الاعضاء الاصلية او يحدث بعقب  
 سقطة او ضربت تغض العصبه المفرقة على الصماخ وتبطلها ولا علاج لها لان الا  
 انما يكون باضعام شتى لمخرج وثناها على ان الحال الى ان لم واسبل اليه ثمة ههنا وقد  
 وقد يعرض في الامراض الحادة الصغرى وفي الانشاء صند ما يصعد الى الدماغ على سبل  
 الجران كما يعرض في الجذبات الحادة وعلاجه علامته غلبة الصغرى وعلاجه استفرغها  
 ونقلها الى السفلى وان يقطر في الاذن ماء الاموات الحاض العصو الطبخ في قمران  
 يوجدها ما تحامضه وينقي عنها من القشر والشحم ويصير بها دود ماؤها القشر من الخلد  
 ودم الكندر ويظن حتى يتقوى فان يرد العنصر ويجمعه حتى ينفذ فيه مادة وفيكن  
 حدة الدم ويحم عاذيتها وقد يحدث الطرش لسوء مزاج سايج في آلات السمع فالعلاج

الطرش



يجفف قوام العصب ويشق ويمنع بقوة القوة السامعة فيد على ما ينبغي والبارد يكف  
قوامه ويوجب تلك القبض والكشف والرجب رجب قوامه فيسقط بعض لظفر  
على بعض وينسد مسالك الروح ويند واليابس يجفف ويوجب ما يصح ذلك  
مع ان جميعها منافع القوة السامعة مع غير مزاج العضو عن الاحتداد بالموصل للخصية  
وقوة القوى في سلامة الاتصال وعلامته وجع في الحرق عند العصبه المرفوعة على  
الصباح الا اذا كان رطباً بالانقل ولا يمدد فان كان بارداً تاذي بالبرادات واشتد  
في ابرز اجزاء النهار ولت كان حار كان بالبرد او تاذي بالمحترات واشتد في  
الظهاير والحس بالتهاب ولبق في الاذن وما يجافيها او ما كان من يفسد فيكون  
بعد تعب ومهوم ومنه وعين هام من الاسباب الحقيقة مع ضيق الجمع والعين وان كان  
رطباً تاذي بالمطبات وتضع بالحقائق وكان وقوع هذا القسم نادراً جداً بحيث لا يصاد  
يوجد تليف الشيخ ذكوه وسعد المصنف ويخرج ذلك الطور من المادرات من سوء المزاج  
سبيل المزاج بالادوية والاختية والنبولات والسعوطات والقطورات وقد عرفت  
اختلاف كثير في تفضيل العصب الذي يكون به السمع كما ينطبق على الاعضاء عند  
المتد فلا ينفق فيه الروح المسان ويترك عند المسر بالضر وعلامته علامات في  
الاذن الباردة من الاشياء الحارة وتقدم الدم في المبرد وعدم التلحم  
للمرة مع التلحم في الاذن ان المادة انما تنقب منه الى العصب خاصة عند الجوع  
يكون الاحساس بالاشكال اريد وذلك لان البدن قد اصابه اهل نقل الارس من  
غير كلفة ومعنا واذا اجتمعت فيه مادة وكان العليل مع ذلك متصباً بالمحيط بها  
على حسب مقتضى العادة الايسر اما اذا نكس وهالت تلك المادة لا يقدم الارس  
وانكثت عليه بنقلها الحس بالمحساسات اما لانه على خلاف مقتضى الطبيعة وهي  
العادة ولان المادة عند الانصباب يكون مستكنة على العظم الذي هو قاعه الدنيا  
فلا يحتملها الايسر او عند السجى وتكون تليقها على جهر الدماغ واغشية عصبه فلا يش  
وعلاجه سبب الدماغ الا بالاجاز والغزير ويخرجها والتقطير بها من الادهان الى امر متروك  
الشب والشداب والتكدي بالادوية اللطيفة اي يطبخها وهي من الحنن فوق وفي الغزير والخبز

وذكر

والزهر والبرجاسف والمصمت والبابونج وبعض النسخ الكبد بخار الادوية اللطيفة وهي مثلك  
يطبخ السداب والصنوبر والامستين والذيت والحل والماء ويجعل تحت اجازة عليها ثم وذلك  
القمع في الاذن وقد يحدث الطرش لسدة في الصمغ ينفع وصول الهواء الحامل للصوت الى العصبه  
وتلك السدة اما لو خرج كثير جتمع فيه وذلك يظهر عند الصمغ اذا اخذ من عين الشمس على اجزاء  
تخرج للريح بالاذن والذين باليمن ويخالفه الماء الزبد وب وسيل الطماخ سببه وتخرج بالذ  
ح والحصاة او من الحركه بل وقوة تسقط منها من خارج وعلاجه ان يقطر فيها الدخن الحار  
البري بالارخاء والتلين ويعطس بثلج الحنن سيد سن وسيل الالف والقم عند الطماس وما  
بالارسل حاشا الاذن التي وقعت فيها الحصاة او يخرج بان يحذب بالبرادة وهي بنوع صغير  
السلك ويؤتيها عود عود بنوعها موضع راسها في الصمغ ويلاصقها فطن لئلا ينقلها الهواء  
ثم يحذب عودها من السلك برفق فيجرف الحصاة الى خارج لئلا يخال ذلك بعد ان يتم  
على من يعلق براسه ويعد الطيب تحته او يحذب ببل من الصوف مطبوخ عليه الدقيق وهو  
مشاري للمرك على عود ما ذكرنا في الزافة وينبغي ان لا يخاف في امره فانه بها الذي الى اللزله والتم  
لم اذ فيه من اثر الرجعة او يقول وعلاجه ان يقطع السكين الشوكي ان امكن بان يكون ظاهر  
وان كان براحتنا الى الملة بقعة بقعة ثم يلقه فتلته فيعطيها قطعاً ويحتمل ان يندمل او يستعمل  
عليه الادوية الكالة ان لم يكن القطع اصلاً مثل النضر ونه والخبز الحار صمغ بن الحنن الحار  
باللحم الزائد ثم يعالج الرجعة بالادوية المدملة في الطين والادوية الطين في اللغة صوت  
الطست وفي الاصطلاح صوت يسمعه الانسان لامن خارج والرق منه وبين الادوية  
ان صوت الطين اخذ وادق والدوي البين واعظم والصوت مرعد من صوت من تخرج الهواء  
المنفطر بسبب احساس عفيف من جبين متصاكن وهو الرق او تفرق عفيف وهو  
القمع وانما اعتبار الحفيف لانه لو كان ذلك بعد ولم يحس له صوت وتخرج الهواء هو صدم  
بصددهم مع سكون بعد سكون والهواء اذا قبل الحركات التي توجبها اتحات ذلك الصوت  
وقد عاين وقاد في تلك الصوت على تلك الحصة والنظام الى ان الحساس مستحصل لادراكه  
واذا اسير الجمع في الطين من الهواء الخارج فهو من الهواء الداخل وهو النفا المصوب في  
الخاويف والهواء الركني فيها وسيبها ما يباح غليظة تغل عن عضول يكون في اللسان غليظة

الطين والدوي

الطرايح

وتجزيك او فصل تنصب الى الاذن فيضيق موضع الهواء الساكن في الصمغ ويشوشه كما يضيق  
 من الورم الذي يحدث في آلة السمع وعلة الرشح بتدبيره لا يتقلبه منظران هذا الرشح متولد  
 عن العضول الموجودة في الراس فكيف يكون غاليا عن النقل وان جميع الطين يترق عند  
 حركة الرشح من الحركات اليدوية والفسانية ويسكن اخرى عند سكونه وعلة الخلق  
 النقل والتمدد في الراس والاذن وقيام الطين لدوام الحركة ويدل عليها ايضا الاسباب المتقدمة  
 الواردة للعضول وعلاجه تنقية الدم ما ان كان من امتلاء خلط لم يتبين من ابن عرب  
 المصنف هذا الشك بعد تنقية الاكباد على غير ما في الادوية المطلقة مثل الانسجين  
 والرزيجوش والفوتيز والصعتر وقطير لادهان الحارة في الاذن مثلهن السوسن  
 والحصى وادمان الحام والخل ما بقي من البياض والعضول الخفيفة بعد التنقية وما قبل  
 التنقية فيجب الاجتناب منها ومن المركة العنيفة والقوية في الشمس وقرى النار ايضا  
 تسحق العضول الخفيفة في الراس وتنعشها بخمرة غليظة بلحية ويكون لشدة البياض  
 والحمامة ذلك لا يضر بل يقع في الرطوبة المشقة في البدن على سبيل المثال وهي طويات  
 مستعدة لان يستعمل اذا فاقها البدن العقله عند فناء الطبيعة عليها وتخلصها و  
 تحريكها العود الغداء فيجوز انما الحارات الساكنة في آلة ما تجزى تلك الطويات وحركة  
 الاخرى المتحركة والاحاساس مثل هذه الى آلة التي لم يجد الطبيعة العذبة او حقيقة الراس  
 وكما لم تستطع السمع لفناء الدماغ من الرطوبات والابخرة الكثيرة التي من المبالغة للرأس  
 وعلاجه ان يشد عند خلاص الجوع وعلاجه قطير دهن الورد بلحظ في الاذن  
 شئ لان الماء يقطع الرطوبة ويحفظ الاعضاء والادهان اللينة اللطيفة فيها والاشياء  
 الحارة مثل دهن البزنجية لا يحصل السامعة الطين ويكون من ضعف القوة السامعة  
 فيتعذر عن اذن يفتح محسوسا كما حدثت عنه بدن الانسان مثله من حركة العقله عند  
 الحذب والادفع ومن حركة الحمار اللطيف المتميز من العقله عند هضم كما يعرض للمناقضين  
 وعلاجه ينقذ من ذلك ما في الاحاديث العطرة والشهومات الطبيعية التي لا يكون معها خلة و  
 رفاة وينقذ من الاذن تقطير دهن الورد بلحظ ودهن اللوز في انحرار الدم من الاذن  
 يكون اما بسبب الحار مثل الرعاف ولا ينبغي ان يقطع مادام لم يضعف العليل ولم يشتر عليه

شفاي من شفاي

انفجاع الدم

ولما

العقوص مع سببين  
الكافور لا ينحل في  
جودة له في رطوبة  
او طين

انكسار الاذن

واما من امتلاء يودي الى اشتقاق عرق وانقاعه وامان صدمه او ضربة يودي ايضا  
 الى اشتقاق عرق وانقاعه او من اسهم هوام مثل الحية الزرافة فانها اذا لدغت انخرت في اللحم  
 والناقة كلها وما وعلاجه ان كان من الحار والحرارة ان يقطر في الاذن ذلك الخافق العفص  
 وماء لسان الحل والفرغ مع الماشيا وقاينا او ماء الزمان الذي يطبخ مع كاهو صبيحها والخل  
 فاذا خلى عصر واحد ما في ماء الكركش المطبوخ مع الحار يسوي من الحار في عند اعتداله  
 فان ما لا كرات يجب الدم لانه من الحاروات وكذلك عند خوف جود الدم في الاذن  
 وضيقه فيها علقا في انكسار الاذن هو ان ينكمس العقصوف من حيث ينظر العقصوف  
 حيث لان الانكسار لا يخلق على فرق اتصال العفصوف اضلاها قال السجوق قد بان ان  
 جود العفصوف بلين قابل الانعطاف والاختفاء فذلك لم يقبل الكسر من الكسرة انما يقبله  
 ما لا يصل للاختفاء كالعظم والشيخ ايضا قد صرح بذلك حيث قال الانقلاء عظمه  
 عفر وفلا يعرض للعفصوف الكسر بل الرض وانما يفرط الكسر على اتصال الاذن  
 الرض لكن بعضهم جعل حكم الكسر عظمه والحق الكسر عليه ويجوز ان يصطليح وسينه ضغطه  
 تنبيهه او فركه فورا وضربة فينفسخ اي يقص من اتصالها وعلاجه بعد الفصد وتلين  
 الطبيعة لاهالة المادة عن موضع الوجع التقيد بالصبر والرطوبة وقاينا والارنيخ  
 والحنا وان كان الانكسار من داخل الخارج بان يكون العفصوف قد نقر الى الخارج  
 صدم من خارج حتى يجف عليه ويشد الجلد ويرقه الودخل وان كان من خارج الداء  
 صدم من داخل وان كان الانكسار مع الشفخ وتلين الاجزاء صدم من الجانبين الخارج  
 والداخل فان رشح منه الدم وضع عليه درهم الخنزير من ضمير الطم والتقند والرشخ والشفخ  
 وشتم البطيخ يمدل هذا درهم خاص بالاعضاء العفصوف فبدا انها اعضاء صلبة جافة تنحط  
 الى ان يكون المرهم للدملة لها في غاية الخفاء ليردها الى حالها الاولى من الصلابة في انقلاص  
 الاذن ينقل الاذن اما يجذب قوى رافة تنبيهها من ردم ينقصها وينبها عن بعضها  
 او بخمرة كالريح الضاغطة وعلاجه الفصد والاسهال لاهالة المواد والامن من حدوث  
 الورم في موضع الوجع ودها الى موضعها يرفق ويشدها ثلثة ايام حتى يستوي ويحس  
 في موضعها فان بقي الدم بعد الورم من تحت العفصوف على الخنزير شتم البطا الشرب بماء وفي

انفجاع الدم





امراض الالف  
الخصم  
بولس لان

او ينشر عليها بعد ذلك المترك والقنبل وقترها ما بقوى العضو ويخفف بلسه وامراض  
الالف في الخشم وهو فسادك التمر يكون اما مولى او علاج له واما السد في جري الالف في  
وصول الهواء المتكثف بالرياح الى اللذان بين الشفتين بجلى الشدى واما اللحم في الشدى وينسج  
البواسير في الالف وهو عود دى بعض في الالف وهو ليس علاج ولا يكون معه ربح  
وقد يكون احمر وكذا وهو عسير العلاج شديد الوجع خاصة اذا كان يسيل منه صديد  
منتهن يصفى جري الخشم من غير ربح فان من جنى اللحم الزائدة على الخلق وقد عده بعضهم  
بعضهم من جنى اللحم وسيل منه قنبله الالف حتى يرى اغاظها على حال حتى يخرج من  
الالف والفتك ويسيج العلق وعلاجه بعد الفصد والجمامة وسقيها بالاراج ان كان  
في الالف فتدبر من مخرج الرضار واستشف الفضا من رما السوسه واما قبل السقية فان استقام  
الادوية لمادة فيها يصبى باده في العلة بسبب اخذ بالحاد اليها فان انقطع بهذا الادوية وفى  
النجية والاعوج بالادوية والحاد في الغاية مثل نوبال الفاس والفتك ليس والربح الاجر مع  
الحاد او يجرى من اسنوف كاليدرا ويحفظ من شعرك بعدد عليه عقد بصب بها كالمشعر ويحفظ  
في الالف برود من اسنوف مهادله ويخرج من الخشك ثم يترك الجبل كالمشعر حتى يخرج ذلك  
الحكم كرم بعلم برهم ان يخضر المذكور حتى يتقلع اللحم بعلم برهم الاسفنداج او يقطع باليد بان  
يتعداه ليل على كرسى قنبله الشفى ويخرج من حصى اليد اليسرى ويحفظ سكرها في قنبله  
في الالف ويقطع جميع ما منه من ذلك اللحم ولا يترك منه شيئا فان بقيت منه بقية في الحق يجرى  
بالنشا الحصى المذكور ثم يعلق بالادوية الاكالة الخفيفة على اسنوف من الارصا من وعلاصل  
ملفوف في قنبله ويحفظ في الالف في موضع القصر مضوقا واما الورم فيدهمى الورم الكثر  
الاجل والبساج يشبهه بالورم بان لا يرمى كلب من حوله له شوك ولا عظم كثير الا  
دقيقا على اصول القنبل كان هذا الورم ابيض جولى من المس كثر العرق وليس له شوك  
لا عظمي قال صاحب الكمال كان ذلك للملوك من اراد صيد بهد بخرجه بارجله كانه  
يعلق ذلك لان لا يتفقد عظمه بالحواله زميت فتركه كذلك هذا اللحم بس الحزين وهذا اللحم  
نظير من في داخل الالف واما جرح عروق وخضر من ثلم الدم وهو عسير منقذ اى  
دقيقه كارجل السحيا من رما بخرجه وسال منه صديد وبلته وذلك اذا علت في جرحه

الورم الكثر الاجل  
الخصم

غريبة متعنة تحدث فيه كيفية حادة مترجدة ورماسه وشد شكل الالف اذا افترق  
عمل الحرارة فيه فيجلل من مائة لطيفها ويؤكثفها بخرجه مترجدا وعلاجه اى علامته الشرى  
ان يصير الورم اصلب مما كان ويقل وجعه بالآخره ما يجلل منه الاخره بالاطية الحاد  
يصير باليدى باده غليظة ممتدة للعضو مبطلة لحدته واما في الانبعاث ويكون معه وجع شديد  
لحدة كيفية المادة ويصير عرقه حصر الاحتراق الدم معتددة الغلظ المادة وكثافتها وتغلت  
ارضيتها ويحصر العلياء مع هذه الحال تجد في جالبق عتيد لان العضو العليل بسبب الا  
واستللا ليس عليه ينقبض ويخفق في قنبله فتدبر ملو له ويعين علاج لك زيادة حجم  
الورم وعلاجه شقبة الدمع بالمبوب والادوية الحارة لتلا ينقب منه المواد الى موضع  
الورم وعلية على الورم للعضف والمال والرقائق والارطب وعكر الزيت والادوية ربح  
الاعية مثل اهاب الحلبية ومن الكناك حتى تلين ثم يشرط بالمصغ او يطرح عليه العلق  
لان جذبها المادة من نفس العضو غير من جذب الحجرة لغوة جانيها وسنة غوصها  
في الجرح ولا يفر بها وقت على فوهات العروق فيصير منها مع ان وضع اليد فيها على بصر العضو  
وتحتضنها ما شئت الحجرة على ان فيها سحبه وهي عظم الارض كحليته اللون سودا وقشر  
او ذات زغب وشبهه السمك البورى السمي بالمارها هيرو كان عليها انطوبس وخطوط الارض  
فانها اقربا واما وعشيا وتزف دم وهي واسترخا وولن وهما رية بل خضار منها ما كان  
البطون حصره الخلق في المياه الجارية ثم ما كانت المياه الحليمة والصفدة قد اكانت هاشية والو  
تدلو حلقه وتندد عليها لخطان نمر خضيان او شقراء مسية في الجيوب وكبد تاللات  
بالجودة الصغرى او يدب الغارارة قافا صغارا لوس ويجسان يضار قبل الارسال يوم  
بالاكتئاب يخرج ما في بطونها من القدمات والوطبات اعفنة ويشد جوعها فيتعلق بالعضو  
ويقبل على من الدم من تزفوق ثم يصبها قليلا من دم حبل ويخرج من الحليوانات الجسدة  
الدم ليقضى به قبل الارسال لتلاحت من راحها من الجوع وليا لفاك الدم وليكسر حدة  
جذبها ثم تنقف قنبلها ولن وصانها مثل اسفنج لسهل لقلها ونشا وهايد ذلك ثم يرسل  
بعد غسل الموضع بالبورق ويحمره بالذلك واذا ريد اسقاطه من عليها شئ من الخلع او الزهاد  
او حرقه كان اسفنج او صوفة وبعد سقطها يصب الموضع بالخير ليجذب من دم الموضع

الالف

الخصم

الورم

الخصم

الورم

الخصم



الطاني

السنة

السنة

السنة

شيء يفارق معدة ضاراً لثقله وانما يجتسب الدم من عليه شيء من حاسيات الدم والدم  
 منه لا يتغير له لا للمحيد ولا بالادوية الا كما انزله لا يتغير فانما اذا تفرج لم يكن عليه الا  
 تحت المادة وكذا انزله في بياض من شدة الدم وما في جيل الدم من في الاصل الا ان يوضع  
 عليه الغير وهي احيا لتليق حساوته وتعدده ويتقيد بدن ابد من السوداء والفضول الخلط يطرح  
 الاقمتون ويخرجون الفجاء ومن خلط غليظ يخرج بسيل الجري يخرج الى لاف بحيث يتصل ويصل للخلط  
 المازدتين ويتخذ هناك فيصير كما تلمر رقة من غارة الخلط والصلابة وذلك يحدث من  
 غليظ الخلط الذي يجمع في بطون الدماغ ويغيب منها اللين من حيث يتصل مع قوتها في مزاج  
 الدماغ اهل في خضيرة يرتقي اليه من البدن ويخفف تلك الاخلال ويبردها غلظا وتترفع  
 هناك وينسد منها اللين من وعلاقتها ان يحول الحليل لتغلق في مقدم راسها في الجريان في  
 ذلك الخلط وعلاجه لطيف الخلط بطيخ الاصول ثم استغراقه بالحبس في حبس الجراح والوقاية  
 والعزلة من لطيف التين مع السيل والبري وبعد افتتاح السدة يجريان للخلط يستعمل السعوط به  
 السلق واذان الفار والسذاب والاكباد على المياه للخلط من لطيف الباطن والمزيجوش و  
 الشح وقد يحدث السدة لامن غليظ الخلط او لضعفه لكن من ضيق الجري والخلط فيكون  
 مسدودا بالادوية شي من الدم من الدم من الدم وعلاجه ان يتقيد الدم ويخفف من لجه بالاكباد  
 حتى لا يطرب بكترة في القاصول فيزيد في السيل شي منها اللين من حيث يتصل من السدة من المسفا  
 من خلط غليظ يخرج الجري فيها للصفاء عظم مشا في مختلف موضع على وجه الزايد  
 فيد ثقب اسفنج معطفة وفان تترك ان يصل للدم الى موضع الاحساس ويستخرج الفضول  
 القاطبة منه وتاجلث الثقب معطفة وان كان حوله الشيء ويخرج منه في المستقيمة اسهل  
 ليق للدم المستقيم تلك القابح مع ما يفسد في السيل ولا يصل الى الدم في رقة وفن  
 يبرده وعلاجه ان لا يكون من الجريان مسدودا من ذلك لا يسيل منها فضول لا في السدة  
 المائعة من خلط الفضول في فارق الجريان ويخرج كالمزاج من انقداي يكون فيه ضنة  
 وطنين قال الشيخ ان فاما سكر من الجريان وهو بالمستقيمة لا يتكلم بخلات ذلك فان ذلك  
 ينسب الى هذا من علة الناس انا هو مسدود والجريان فهو بالمستقيمة لا يتكلم من الجريان  
 ويند بحث لان كل واحد من ثقتي الالف عند ما يصل الى الالف ينقسم بقسمين احدهما

منه

يقع على ارب الى الفتي الغم والآخر يسهل الى المصفاة وبعد الجري يكون الشم والجري الاول  
 يتم السمن وتصفية الصوت وتحسب لثمين عزوج بعض الهواء الفاعل للصوت من ارب  
 تحت حلة قطع لتعرف والافضاح بالتي بها طينة واما ما سميها تقطيعها الاول يخرج بعض خلط  
 من السمنين لانهم عند الموضع الذي يحاول للتجها ذلك وتقطع الموقوف بقدر معين من  
 الهواء فلا يخرج بسهولة وتظهر الثقب التي تجعل خلطها ماز فانهما تطلق ابد لا يخرج طابا السد  
 اذا كانت السدة في ثقب المصفاة وتوق الجري الى رب مقصدا يخرج منه الهواء كيف يصعب الخلط  
 في الجراح في الخلط في الكلام انما يكون عندا سداد هذا الجري ويوجد ذلك ما قال ابن سينا فيون في كشر  
 اذا بطل الشم فانه تظهل الجري الحليل من انقه فان كان فالعزلة في الجري لا في الدماغ وان كان الجراح على  
 حاله فالعزلة اما في المصفاة واما في الدماغ وعلاجه بعد تليق الخلط وتقيده الدم ماغ التسبط  
 بالادوية المقلعة للخلط مثل الشوبين والعودج ونحوه الفصل وبوال الاكل مغرقة ويجري  
 بعد ذلك يلا الحليل قد ماله ويكس لاسه الخلف غايما يمكن ويجوز ان ينسب السد وحده  
 التقليل بها الى بالادوية المقلعة وقد يكون السدة في الجري الا في المصفاة لا في الخلط  
 الذي قد يحدث السدة لامن غليظ الخلط او لضعفه وان العليل اذا تفرج في الجريان  
 خرج الريح بكمه لاقوة الريح الغليظة هذا الريح المتفرج من المزاج بسببه حيث لا يغير  
 على منعه من المزاج بالحيلة كالاخلال بالخلط وسد بابا جانا واحدا لما كانت الطبيعة تحا  
 اضروكم النفس في تفتح جانب من الجريان فيدفع الريح من كليهما الى واحد اذ ليس الريح  
 في غليظ الخلط وليس للطبيعة ان تدفعه بالحيلة وعلاجه بعد ثقبه الدم من المادة  
 المؤدية الى الريح الغليظة التعطيل للخلط والجند سيد سن والاكباد على جوار المياه  
 التي قد يخرج فيها مثلاً الكمن والجرحل والكومن والشم والمام والعودج وتقطيع دهن القن  
 المص الجرحل والخلط الى الجرض في الالف وقد عدي شلثم لسوء مزاج مقدم الدم في الجريان  
 الذين فيه ينسد ويصير اوسوء مزاج الرايين الذين هما التاسم قال الرازي وهذا  
 هو الغثم الجرحل ولا يكون في هذا النوع نقل الارس ان كان سوء المزاج سارنجاً ولا يغير الكلام  
 وعلامة سوء المزاج الى ارساكون السد ينسد حاراً ويصل الحليل حاراً في مقدم راسه  
 وجهته وينبعث من الدماغ رطوبات يصفية ان كان ماديا لا لثارة العربية لا تاق

السنة

مقال

الشم لسوء المزاج

الغريبة عن السنج الا انها تحدث في تلك الظروف متناوغة وفي بعض احوال الحتم من قبل طيلان الفعل وهو ان يكون من البرد والظلال والحر والظلال والشمس والقوى والظلال والنقصان وعلامة سوء المزاج الباردة وهو الاكثر وقوعا في ما عجز من الا من الحظ لان الدم ما لا يبعد لضعفه على حيز العنقاء ولا على دفع القوى بالكلية ويكون ما يخرج من الاقتران في شدة البرد في بيت القوى ويوهن الاقوال ويضعف القوى فيبقى في مقدم الدم ان كان من سوء المزاج مع امتلاء وعملته سوء المزاج الباردة تعرض بعقب الامراض الحادة المعقدة كالسرطان الحار ويضعف في تلك الاحوال البطلان والنقصان بل المتعوق في سوء المزاج الطيب السانج لان المزاج لا يبعد في النوبة واما علامات سوء المزاج الطيب المادي فقد علم من قوى الكلام وعلاج ذلك بتدليل المزاج بدون الشبهة في السانج وبعد هاتين الحالتين بالظواهر والاحكام والسموات وغيره ويقصد مقدم الدم ما على ان لا يطبق في بره ما يحدث من سوء المزاج البارد وفي بره الشبه الحادث في الاخصاب بعقب الامراض الحادة المعقدة اللهم ان يكون المريض حفاة لا يبرح و يصل بعقب الصالح لكثرة الرطوبة الغريبة في بدنه في فساد الدم المراد به تسوسه وتغيره عن الحري الحسية وانه يمرض بحاسة الشمن ان شتم المزاج كلها راحة واحدة وسبب ذلك مزاج مقدم الدم ما على الظاهر والباسط في بيت القوى ومنها الغالب القوة الشائعة فيتم مزاج حبيبه وطيبة غير موجودة او تستطير وليح حبيبه ويستكبر وليح واما الابدان الطيب فانها تافون بطلت القوة عن حصر الطيب والذوق مطلقا ويحدث الحتم وان كان بطلت القوة وضعفت عن احد هاتين الحالتين اذ المزاج واحدة طيبة وممتنة وان لم يكن موجودة وهذا قد عده الشيخ من قبل التعيين في علامات امراض سوء المزاج مذكورة في القسم وعلاجه بتدليل المزاج في وسطه ردي هذا الذي مقدم الدم ما عجز براحة ذلك الحظ اما دائما فان كان الحظ كثيرا ولم يكن فيه قوة من الكيفيات الفاسدة واما عند تمام شئ من المزاج اذا كان الحظ اقل كمية او اضعف كيفة فيصير براحة ذلك الحظ عند شدة البرد لان في تلك الوقت تنهض القوة الشامة لاهل الشئ الشموم ويتوجه الطيبة اليه واول ما يجب ان يوفق هو راحة ذلك الحظ لغيره من حيث ان يستدل على انقراض الحظ الى راحة التي يجد دائما مشلا

فاد الشمن

والصحة

الذوق

ان كان عجز من المزاج كلها راحة الغلب والاسباب لان الحظ حار وان كان عجز براحة القوة الحظ عجز في هذا القياس ان احسن براحة رديته فالحظ بارد وان احسن براحة حارته فالحظ سوي او علاجه بنفسه ذلك الحظ بما يناسبه من الحري والظلال وغيره ان رايهم من شئ واحد مزاج مختلفه وسبب ذلك اختلاف وقيم في مزاج مقدم الدم من مواد مختلفة في الكمية وعلاجه شقية الدم ما عجز منها وتعديل مزاجه وانه يمرض بعض الامراض دون بعض فمزم من عجز الطيب ولا عجز البطلان لوجود مادة عفته في مقدم الدم ما عجز او في المزاجين الشبهتين عجزت الشئ او لوجود فرجة متعينة في اقصى البعد قد انقضا القوة الشامة ولا يتبعها عنها ومنه من عجز البطلان ويستطيع كما يستطير صلب الطيب الفرح والطين ولا عجز الطيب بسبب مادة خلوة الدم والطيب هناك قد اذنت فيهما لحرارة غير سرودة واستفاد منها ما استفاد منه في فادة السلك فيفصل عنها عند الاحتراق راحة لطيفة وعجزه بالنهاية كما يفصل عن السكون وقوة من اللوات عند القاءها على اللزج ان مادتها كيفة قد عملت فيها لحرارة معتدلة فاذا في تلك الحارة وغلبت على لطيفة تلك المادة السقيمة التي قد بلغت حد الكمال بتأثير الحرارة العنيفة انقضت عنها النخلة لطيفة طيبة ملازمة لخواص مزاج وعلاجه بتقوية المزاج من تلك المواد وادفان شمن السلك وما الشبه ذلك من المزاج الطيبة الذوق والسقوة لكون عجز البطلان والطيب من شئ متين لا يحسن الطيب والسكينة وقوة من الاشياء اللينة الحادة كالمزاجين والكتل في لان عدم الاحساس باحد الجانبين ههنا يكون لسوء مزاج مستو هلق وقد احدث من شئ ولا يمرض به وسوء المزاج البتق عند الشئ وتساويه هو ذلك اسفر في جوهر العنق وابطال المزاج الاصل وصار كانه المزاج الاصل في ذاته المصنوع في الاصل ارتحال والارتحال انما يكون عند طرأت من غير الاصل والعجز ههنا قد ابطال الاصل هو اصل فلا حافة ولا احساس ولا ذلك لا عجز البطلان فوق من الحرارة والاشياء الحارة عجز الحري مع ان حله رافق في الذي رديته البطلان ولا يدر به الطيب يكون سوء مزاجه مواظقا للطيب مشا كاله ولا عجز من لان الاحساس انما يكون بالناس ولا ارتحال والشبه لا يتبع من الشبه في غير ان يعالج البطلان الحادة لكونه يكون المعالجة بالشد وكذلك حال من يدر به الطيب دون ذلك البطلان وهذا الطريق من المعالجة في ذكره ان في فافخر وقلة المع

الذوق

الذوق



واستل عليه وهو صنف من اعلي الشئ وابتاعه فانه قد ذكر ان الذي يحبس الطيب في الجير  
 النتن لم يحبس عند يد ش ولا الذي يحبس النتن دون الطيب لم يحبس بالمسك حتى يحبس  
 حاله ويكن التوقيف بين الجاهدين بان حيث لم يستقر العلاج العريض يحبس كاهو يري  
 الشئ واما عند الاستقرار في الجاهدين واما في ذلك الذي يحبس النتن ولا يحبس  
 بالطيب سبه عند الشئ خلط عفن في الغشوم وفي مقدمه الدمع او في الزاوية بين يحبس  
 واما برائحة فلك الحظ لا يحبس الطيب لاختلافه في الحظ واستلانه في راحة على الزاوية الطيبة  
 وبعد استقرار هذه المواضع والقوة الشامة لا يحبس بل يحبس الطيب كاهو حاشا اليه  
 وعلى هذا قياس من يحبس الطيب دون النتن واما يعرف بينهما بان من يحبس الطيب في  
 النتن مثلا ان كان عرض له ذلك بعد استقرار الخارج الروي فالقدرة القوة الشامة يركن  
 الا يحبس النتن دون الطيب ثم يبدل حاله فيحس بالتحديد دون النتن واما في الاستقرار  
 فلا يتقدم الله على القوة ما عليه ولذلك حال من يحبس النتن دون الطيب في الشئ في  
 قد يخرج بتويرة الان في شئ فيفضل فيلهو حتى يصير يصر في السائل في الحية والصلابة في  
 مقصودا بل في سواد في تحلب من الدمع الى ذلك الموضع اي الغشاء للنبطن البقية للفر  
 فيحس القشر الذي قد يحسن في الجفن ويحلب منها ما يطبق في فرق ويعلق بالي وستره  
 القشر والمقصود الحظيرة المنفعة من الدمع والوجه تنقية الدمع من تلك القشر  
 ثم يليها التي تليها الشور والشم والدهن وتستنفذ الما الما لافان كل ما يلين منها في  
 يلفظ هذا الجرار القشر فان تحللت ولا شطت بالشفع ان امكن ووقعت بالراحم  
 مثل الدهم الاحمر حتى فينت بالتحلية ثم بالدهم الذي ماله مثل من الاسمين في الج و لا يتاوه ولا  
 فانها قد تصير ناصورا في الكرا في الفروج في الانف يكون ام يكون موطبة يحدث من  
 رطوبة فائدة كالألة يترك اليها من الدمع وينتفع منها الدهم الحظ من الاسمين في الج و لا يتاوه ولا  
 وجبت القشرة والارباب في الحرق يدهن الوعد تنقية الدمع واستقرار ما يربا منه  
 الى الانف واما رابسة وهي الكاثر ويحدث من اخلافا محزنة وينتفع منها من الاسمين  
 الشلوي وشحم الجاه والبط والدهم الايض والقدر على التخذ من الشمع الاحمر ودهن الحظ  
 ودهن البقش وشمع ساق البقر للشرب لاجاب حب السفرجل بان يغلب الشمع بالادهان في

بشرط ان لا

في ذلك

فوق الانف

على

على شئ من اللعاب الكور ويضرب جيدا واما عفته يحدث من طول مدة الفرجة و  
 انزاعها او من رطوبات منتنة تسبب اليها وعلاجها ان يتخ في الانف الخريف الايض و  
 على السوية ثم يغسل بالخرق ثم يند من سحق في الانف فيقضيها بالوضوء والوضوء ثم يستعمل  
 الادوية للشفة في الرعاف يكون اما الجران وعلاجه ان يكون في الغشوات الحادة او غيرهما من  
 الامراض الحادة وان يكون في يوم باحوري ولا ينبغي ان يحبس فيه سبب فم مادة للرض الانا  
 افراط وحيث منه سقوط القوة فيحس بان يحبس والمصلحة الدم كاهو عرض لمن غلب عليه  
 المرافاة لحد يرفع افواه العروق الدافق وعلاجه ان يحس في ثلثا قليلا ان يفسخ في وجهه  
 بسبب كثرة الدم ولا من يجري ويسمى ويكون دقيقا شديدا في القوة لاستلانه الجرار في القوة  
 للطلقة عليه وخلع على الجرار المخلط للقيام وعلاجه وصداد من الضغالبين فيلست  
 القوة فضا صفا من الجاه في الجهر الذي يخرج منه الدم واخر الدم بالشفاء بقر لان  
 الغرض من جذب الدم الى الجاهات الخالف مع بقاء القوة وقيل الغرض اخراج الدم حتى يحدث  
 الغش ويبرد الدم ويقلط فينقطع الرعاف وعلى هذا ينبغي ان يكون القصد من الضغالبين  
 فضا وسيعا وسكن حدة الدم بالاشربة المطبقة مثل شرب الكحل وشرب الجلاب  
 وشرب الرياس والاعتدلة للغلظة الدم المطبقة مثل الطفشيل والار وناحوس  
 الاحمر وصبل البامر والمثلج على اللسان والغرض فيه لتخليط الدم وتجهيد في  
 اللسان والبدن وكذلك الشرب من معقى يحدث القشر وسد العندين والنفك  
 ودلكهما لان الدم اذا مال الى الاطراف وامتلأت العروق التي هناك منه استقرت  
 العروق في اعلى البدن وسكن الرعاف قال جالينوس في كيفية الشدة ان ينبغي ان  
 يبدل من الايط والحالب وتل الاصفى في الكف والقدم وتعدا من سيل فيكون في  
 كاشه وقال الرازي ينبغي ان يكون فاصل العضو ليعتدل ما يبط العضو وكذا خطأ عظم  
 لذلك شدة الاذنين والحفصتين والذين يقطع الرعاف الا املاء هذه الاعضاء من  
 الدم بالاختداب الدم بها ولهذا ينبغي ان يكون الشد وثقا لاجل الاجماع ويقطعه  
 ايضا هذا الشين وحولها لذلك وان يقطر في الانف ماء البادر ورج فانه يحبس  
 الرعاف بخا صفة فيه وكذلك ماء النعناء وروث الحمار مع شئ من الحافو فانه من

في النصف

التبريد الشديدا ويجعل فيه عصف وكثرة وغير الرليح وكثرة وصبرهم الاخوين  
 وشب بقية ملوثة بعصاره وشهلهام او يباخر البيض او ينقع فيه هذه الاشياء بان  
 يتم سحقها كالحباء ويدخل الانبوب في الانف وينفخ من حتى يبلغ بعدد او ما لا يقل عن  
 والشرابين التي تحت اللدماغ والشبكة الشبيهة لشدة امتلائها من الدم وعلاقتها ليكن  
 عقيب صدمه شديد لان الدم بسبب حرارة الوجه يتدفق ويغلي ويترنح ويترنح  
 منه العروق التي في اللدماغ وينفخ فوهاتها وعقب حمق في الوجه والحنان غالبة لخلية الدم  
 وكثرة ويحرق الدم بجوفه من خلقة شديدا لان الانقباض انما وقع ههنا والعروق والكثير  
 من كثرة الدم وقليلا في الشرايين فيمن يرتد بجزءه وجزءه والشراب في الكثرة الشئ من  
 الاعراف يكون عقيب مرض حاد يعرض منه الدم بحيث لا يسبح في العروق فينتش  
 او يكون عقيب سقطة او ضربه ينشق منها العروق ويتعدا عرض فساد الدم من  
 السريام والدار والسكدة واللبات ومن اسع الاغالييلان الدم واحتداده وقيل ينفخ  
 ويتأذى هذا النوع الذي يكون من انقباض عروق الشبكة وشرابها الفالج وبما يحبس  
 التاوية وهي التي ياكل الكرم ويحرق العضو ويحبف ويجددت عليه خشكة كالزنجار والناج  
 قال الشيخ ويحب ان يستعمل هذا الاحتياط فانما يصير خشكة اذا سقطت بعليت شرا  
 من الاول قال الكرم في الحسبات الذي يجمع فيه هذا الفالج هو ما يكون من انقباض عروق  
 لان الشرايين والاحتجاج من انقباض العروق ايضا انما يكون بعد استفرغ الدم الكثرة بحيث  
 ينشئ على العليل في عجز الانف يكون اما بالوسيرة متعذرة او بقرح مرضه متعذرة بداء الانف  
 وقد ذكرنا علاجه اما من خيار عرض في تلك سبعة دليد من نولي الصدور والرياح والعودة  
 وينفذ من الشربتين اللتين في اقباض الدم الانف وعلاجه بعد تقيده العضو الذي فيه الخلق  
 ان يستنشق الشراب الرجياني وهو الشراب الصريف الطيبة الرائحة وصفته ان يلوغ  
 العصير في اللبن حتى يفرقها القليل ويحرق بوا للدار صبي والبسباسة والعود الهندى ويسا  
 للول والبادر يخففه في الماء الاستنشاق به ان ينال العفوق به ويضال الانف من الرطوبة  
 العفنة ويظفده مع ان ما فيه من العطرية تستر العفنة وينفع فيه السند والسعد والورد  
 مغردة ومجموعة ويضد منها قسمة مبلوغة بالشراب وذلك لان لها راحة طيبة ونظرة تغلب

البخ

على ارجحة الانف فلا يجزى بها او ما من رطوبة عضة في اللدماغ كله او في مقدمه او فيما على الانف  
 تحته الى الانف وعلاجه بعد تقيده تلك الرطوبات العفنة بالسبب في الارواح ان تنفخ  
 بالسكجيين الزفرى مع رطوبة الخردل فانه يحلوه ويقطع الرطوبات العفنة ثم الشرا  
 المفوق وهو الشراب الذي يطفئ فيه الاقلام مثل السندل والقرنفل والورد الجاهل ثم يتقويه  
 ما ذكرنا من السندل ويغزو رطوبان كان خفيفا يحرك يدخل فيه الدليل القليل ويضال  
 ينهب عنه النقر المظفر ويسوي على يد من خارج حتى يزول عنه الاوجاج والميل الى  
 جانب ويلزق عليه الصبر والمخاات والقاقيا او ما يعاب لسان اللؤلؤ على عاده وان كان  
 الرض شديدا قد انكم معه العفنة في الذي يدع الانف وهو عذرة في منصف الانف  
 على طول الدرر المستقيم اعلا اصلب من اسفله فينبغي ان يقصد وبما يئنه الماداة لانهم  
 ويحفظ التراج اى يخرج اللدماغ بالاضدة والاطلة للبردة لتلحمي من الوجع للقار من ومن  
 ميل الدم والروح اليه تبعا للطبيعة فيجوز عنه السريام ثم يدخل فيه الاثر التي تسمى فنتاخ  
 الرجم ويدر الكواكب لعروق الاجزاء قد دخلت من الالة والانف فينفرق اجزاء الانف ويجمع  
 الخارج ويحشى من داخل بعد ذلك بقتال ملغونة على خشبة قاق مطبوعة بالاقايق والمخات  
 لم يقط على الشرايين فلابد من سقطة من حتى يفر ويصوى باليد من خارج حتى يستوى ظاهره ثم يطلى  
 بما ذكر من خارج ويحق على العليل رقبته فينبغي ان يلفق حتى يعلو الطيب من اصدار ريش  
 ويطلى بالادوية ويوضع في الانف مكان الفنايل المطبوعة على شكل الشرايين الطاسر كخات  
 اى جاذبة من اللدماغ اى من قوتها كقوة الدفوع خلط موهلة لما ان يولد منه ربح جاك  
 لانه اقاصي الانف وبعض كالتشم او بلر الخ ينفخ للدمه الى انقباض اللدماغ لدفعه او مود  
 اخر يكون تلك الموضع سواء كان من داخل او خارج باستعماله من الهواء المستنشق لم يلبس به  
 ودما عنه يرفع ما في الية من الهواء الى اللدماغ دفعة بالانقباض عضلات الصدر والحنان  
 ويندفع ما في اللدماغ بحركته الانقباضية فينقبض الموزى ويتقلع من داخل الخارج دفعا  
 من طريق الانف والتم وسيله يكون اما من خارج مثلا القنار والدخان والارواح الحارة  
 والتعرض للشمس الحارة ودخال ريشة او سحابة في الانف مثال هذا لبعض لاث الشم ويا  
 منه اللدماغ بالمشاركة ولما ان يكون من داخل كما قلنا انقراط وسابعة العضو العفاس

شك

العفاس



يكون من الراس ليس المراد من ذلك العطر لا يكون الا من الراس بل المراد ان العطر لا يكون  
 من الراس على هذه الصفة وانما هذه دقة وربط الموضع الذي في الراس وهو العين  
 الحادى للمدح من طوبى تسبها تلك الحقبة اليه وينادى بالمدح من نقر تلك الطوبى  
 او من يجرى عنها ويعرض من ذلك ما يعرض المراد في ايقه شيئا يلهيه لكن ينبغي ان  
 تكون الطوبى لثمة لان الطوبى التي لا تارة التي هي من الحزن لا يكون معها عطر  
 مع تنقض الطبيعة لدفع الووى هو اكثر من تنقضة ثم ينفذ في دفعه ليدفع معه الووى كما يفعل الا  
 الذي ينفذ فيه لينجح ما فيه فاذا انقضى الجوهر وانقضى الجوهر المستنشق الذي فيه فتسببه  
 لان نفوذها في موضع ضيق دفعة وكما كان هذا العطر اشد في كان الصوت  
 ولهذا يكون لبعض الناس صوت قوي عند العطاس وعلاجه اذا كثرت تيريد الازمان  
 الورد ودهن الخفاف والاستحمام باللبان العذبة الغارة حتى يكثر اللين والحرز من الغبار والند  
 ويغسل بالورد في الماء وانما العسل والعسل اذا كثرت في الماء في يديه ورجليه وبلاذ  
 بما يجذب اليه من المواد عند الحقبة وان كانت فيه مادة يحتاج الى التقيح لانه يحتاج الى السكون  
 ولانه ربما يلهي برما شديدا وربما يلهي باللبان وما يشبهه احد يسقط العرق جفافا لا يفسد  
 حرارة شديدا فيجفف باقما والطوبى كما يعرض في الحشرات الحرة في يوسدة شديدة كما يرضى في  
 ايدخل في الحرة في يوسدة شديدة فيجفف ويمنع من ذلك في يوسدة شديدة فيجفف ويمنع من ذلك في يوسدة شديدة  
 والمستقر فانه منه الحرة في يوسدة شديدة فيجفف ويمنع من ذلك في يوسدة شديدة فيجفف ويمنع من ذلك في يوسدة شديدة  
 الشرح الاول بالعصا والادهان والتطيب في الشان بالالوان والادهان وتليين  
 للخلط اللزج بالادهان والالوان ليستعد للقبول المخرج ولما فيه بعد التليين بالفرغ من التليين  
 والخلط حكة الانف هو ان يمدح في انقده عند استنشاق الهواء البارد فيجفف  
 يبلع في الماء في يوسدة شديدة فيجفف ويمنع من ذلك في يوسدة شديدة فيجفف ويمنع من ذلك في يوسدة شديدة  
 الطوبى وتسبها في يوسدة شديدة فيجفف ويمنع من ذلك في يوسدة شديدة فيجفف ويمنع من ذلك في يوسدة شديدة  
 سبب يكون عند الاستنشاق في حارة واحدة لانما لاجتماع اخلاط حرة في بطون  
 الدما فانما ادركت تلك الحارة التي تخرج من الحزن في ذلك الحارة الباردة المستنشق احدثت  
 في الانف ولما في حارة واحدة يكون هذه الحارة الدماعة من رقيقة من البدن الى

الجفاف

حكة الانف

الاراس وسبب ما يكون من غير الاستنشاق اما تريل واحدة او شيئا وعقد مترما  
 ايجده في علاجها بقى المزاج البدين بالمأكول والمشروب واستقر في ثلاث الحلقه الجوف  
 ثم نغم للمخاط الحارة من الصندل والماء ورواها في روى ودهن الورد ورواها في الاطراف للفقير  
 بالكر برك ان كانت لا تجزى مضاعفة اليه من البدن في امراض اللسان والغم والشفق ورم  
 اللسان يكون اما موهيا وعلاجه ان يكون معجزة ويقتضي قلة سيلان ماء يقال قلة الماء  
 بالثوب والياس يتقن تقبضا اذا سال القليل الا الضيق بالصاد الهمة وهو العرق غلظا  
 من لوانم الورد الصفراوي واما الدموى فلا يخلو من كونه في ذلك حارة الدم تنفذ للفقير  
 يستخذه فلا يكثر سيلان الماء في البلغم في مجمع في قلة سيلان الحارة في روى وعلاجه  
 القصص للثوب الطبيعية للفقير اللينة اولان لا يستطع اساعده لطبخ لاقصام بحري لوى  
 من عطر الورد والتفرغ بمياه القوي الباردة مثل عصا القوي الحارة وعنب الثعلب  
 وضع في الماء الشربة في التليين معاى من تلك القوي على اللسان في الاجتهاد ليدفع العضو  
 بقا لحرارة العينه على حبس المادة ويكتفه ويصنع الحارة في يوسدة شديدة فيجفف ويمنع من ذلك في يوسدة شديدة  
 ولا يصب في العضو ثم يمدح الكاكي وماء الكريث مع لعاب بشر الكاكي وعلاجه لاحتطاطها  
 فدا على فيه البايوتج والخليل والتقيح مع ميسر الحارة شربة في ماء صافيا وعلاجه  
 صفرة اللسان وشدة الوجع واللعيب واما ينشأ اللسان كله مع الورد لان الصفرة الحارة  
 ولطافتها يبرز المظاهر العنقوت برنها وعلاجه علاج الدموى الا العضد لان الدم  
 رطوبته ليس حدة الصفراء فاد استقرغ زادت حدة ولدان ما بالوعا وعلاجه  
 اللسان وكثرة سيلان اللعاب وعلاجه الحرق في يوسدة شديدة فيجفف ويمنع من ذلك في يوسدة شديدة  
 الاخلط ويصعد لاجزى الى القلب والدماة ويحبس كريا واضطرابا ويجدد ان عضو  
 القس كزيادة الورد بسبب سيلان الاخلط اليه عند هيجان المادة والتفرغ بالاراج في  
 بالصلصة او مع الصعق والاراج او الجوانات الحارة مثل الترو ويطر في التليين في  
 واما سوداوي وعلاجه سواد اللسان وحقا وجلة وقلة الرقيق جد وعلاجه الاستفرا  
 بطوخ الانثيون والغرغرة بماء طنج فيه اللبن والحلبة وبز الكتان مع دهن السقيج والصل  
 وقلوس الحنار شربة ويسك في الغم عصاة الحنار في الحنار والكزيت الرطبة لثان في حدة

الزغبين  
 امر من اللسان العروق  
 ودم اللسان

بطان الذوق

ويصير بها ناعا ويطعم اللسان بشهية السجوم مثل الاقرون والفطرون وقد يحس عراجيه  
 من بعد في غير ذلك في بطان الذوق وينسب اليه اي تغريه بان يحس طعم من الطعام مرغبات  
 به وتشتبه في طعم الاشياء الذوقه على غير ما هي عليه قد ينحصر الذوق حتى لا  
 يميز العلياب بين المرار والبار والذين تاتيها الشدة وتوقى فصل الامور الحامض والحلو لا يقي  
 ان ادمر الحلاوة والبرودة بالقوة المسببة في بطان حس الذوق بطلا في الاثبات  
 ان الذوق واللحم مشتركان في اللسان فينبغي ان تكون الشبهة الرابعة من الاخصاء الاربعة  
 بطان كل منهما على الاخر لان الحرارة والبرودة كانا تأثيرهما في الجلد كفي الاختيار بينهما  
 فوة بتاثرهما على سائر الكليات الملوثة وانه وسبب حصول العقول والخطوب  
 في الاخصاء البلية التي هي بطان اللسان على سطح الفم ونحوها وهذا هو الفرق  
 بين الاستحسان والفرق في غيرهما من هذه القوة الذوقية في هذا الكلام  
 لان العصب الذي يحس باللسان انما هو عصب واحد وعلاجية شقيقة للامعاء بالمزج  
 فيما يجب قويا بعد سقوا اصول السبع العضو ولطيفها والفرقة بانها فرقة واللون  
 المزج الذي يطينها هذا ان لم يتبع مانع من حرارة المزج فان من مانع فيمثل السكتين العضوي  
 للحيثيين والفرقة يطينها ساس والورد والسماق مع السكتين والحيثيين والى وما ان  
 الذوق في باطن اللسان لا يحس في اللسان بل يحس في ما اداها من حرارة ذوق شيئا اذا كان  
 السبب قويا وما عدا ما يدور في شيئا اذا كان السبب ضعيفا لان القوة الذاتية تهتم حينئذ لاد  
 ذلك الشيء فيحس بطعم المادة المنبثقة على ذلك يحس بها الطعام والورد عليها الهامة وهذا  
 الاخصاء اسلطة اذ يدور على غلبة المرارة على اللسان والفم وعلى مقدم الدماغ او على العدة اوجع البذل  
 ويغلب عليه سائر الطعام وقد يتغير لاجل الحرارة ويدور على غلبة الدم او الباطن للحلو على تلك المواضع  
 وقد يتغير لاجل البرودة ويدور على غلبة الباطن لاجل البرودة او يتغير لاجل البرودة ويدور على غلبة الباطن  
 للملح عليها ولعلاجية تغري هذه الاخصاء والفرقة بالمذاق وثقة اللسان وتغير الحلاوة لكان اللسان  
 الملتصق بالصوت والخرار والحرارة وفي اللسان تاتي باعدلة في الطول والعرض فلهذا غرضه في نقل  
 اوصافه ايضا ليقدر صاحبه على التحلل والافصاح بتمام الحروف هذه العلة بعرضها ما من شئ  
 استمر في عرض العضل اللسان وعلاجية ان تعرض بعقبها ليات الحادة بسبب اشواء الرطوب

فناد الذوق

نقل لسان  
وتغير الكلام

وتجفنها ويكون اللسان ضاملا متشجعا في علاج للملح في الشئ الحار ويعالج على حال  
 بالادوات المطهرة مثل دهن البقسج والقرص والاقرون والحلو ومغلي اللبانات المنيعة مثل الحباب  
 من المر ويحب السجمل والمغلي والشمع مثل شمع الدجاج والبطيخ كفي الفم ويغري بها ويطلع  
 بها اللسان وتخل بها على اللسان ويدلك بها العنق والمقعد واصل الاذن لانه لا يصعب  
 الحركة له ينشأ من الروح السادس السابع من الاخصاء البلية ماعية الذين منبثقة منها  
 الدماغ ولها المستقلة بدهن النخاع ولها من الفم عرضا خاصة وعلاجية سائلة الحلو  
 والحركات في الاغصاء التي تاحد الحس والحركة من الدماغ علاجية شقيقة البدة او ذاك  
 بالقلقل والمقشاة والحزول والعاقرتها والصعق والبورق والملمح والواجبة والفرقة بالمزج  
 الذي يطينها وفيه الاشياء المذكورة وكذا الفكين عند اصيل الاذن او غير ذلك من الادوية وعلا  
 ان يعرض ابتداء من غرسوق عندك لتسحق الباس وكذا الحلو مع كذا والحركات  
 ليدع على العنق لاسترخاء الاغصاء ويسحق على اللسان لتسحق الرطوبة الرقيقة الناعقة  
 ويسهل العار لوقدة الرطوبة وما يتيها ولا يقدر صلحها على العنق ان كان الاستحسان قويا والى  
 تنزله الى القعدة وعلاجية علاج القالب مع الدلوكان والفرقة واما من شئ في يد دامت  
 من طوطم غليظه وعلاجية قصر اللسان ان كان التمدد الى الحقبة المبداء وعلافة له لا من  
 الرطوبة ولا من نقصه في الطول زلة في العرض وطوله ان كان التمدد الى خلاف المبداء وعلاجية  
 لتقله ولحس العنقه ايجز كذا بقرارة لا اسفل العنقه فيلج بها بل في يد بسبب التقليل للحرك  
 الارادي وعلاجية شقيقة الدماغ المحبوس على الاجاجات والفرقة والفرقة بعد ذلك بدهن  
 الشبث ودهن البامبوخ للتحلل والتلين وتخل القنقاء عند منبت العصب الحار لللسان  
 بالماء الحار لانه يبرئ من العصب ويطلب الماددة ويقيها الاسترخاء وتغري الراس بالدهن  
 مناره من نوى الشمس وقد يحدث التقل وتغير الكلام بعقب اللسان والبرصام ايضا اذا  
 تادى على وجه الماء لان ذوق العقل من الدماغ الى الاغصاء على سبيل الجزان وهذا  
 النقص اذا مر من لم يزل هكذا قال الرازي في الفلج وسببه ان ملحة الدم والبرصام حارة  
 لطيفة سريعة التحلل فاذا انصب الى اللسان وهو غرض خفيف فتحلل فيستعمل في الاستحسان لان تحللا يغير  
 بصره على لطيفة المادة واصل الباقي صلحا غليظا غير مستعمل للاستحسان فيزيد ذلك يوما

اللسان



نوموا ويعين على ذلك ايضا لمرارة موضعه فيبقى على ذلك عذابي للعلم فاذ لم يزد من بعد ينفع  
 منه ان يترك اللسان بايسر للعلاب فيقطع غلظ المادة كالخيل الاندرا في القشور ويغورها وقد  
 يكون من قصر الرابطة الذي تحت اللسان اما من الحلقه او من اند مال قرحه فلا يمدان  
 ينسبط ويقلب في الفم لتقلع الحروف والته لانه يكون ذلك الرباط ملتصقا بطرف اللسان ورأسه سواه  
 امن فزان يقي شئ من ريس اللسان خالي منه وقد يوقى قليل منه الى الكاحل الا يصير يده على الا  
 التامو عا لاجد قطع ذلك الرباط من طرفه فليد باللسن ويجتاط من ان يصل القطع الى الفم فينفع  
 شريكه ويحبس الدمح ويده ما يحتاج اليه من قطع ذلك الرباط ان يخرج اللسان من الفم  
 ان يقلب الى الخلف فانه يكون في الفم اللسان ويتولد له الموضع بعد القطع الزايج للشفق والدوله  
 اليابس ليقطع الدم وقد يكون من ورم صلب ابتداء في اول كونه صلبا او قبل ان يصل الى الفم  
 تفقد من حرجه اند ملت ويخرج ذلك التلويح الالهة والشحم والاهمان ويكون في موضع  
 العصبه المزملة له والاحتقان بعرض نغته يعقب سقطا وضربة على الراس عند وعرض وقد  
 يفتك الانضباب ماذ حادة لكاه اليه ويخرج له في غظم اللسان وقد يعظم اللسان حتى لا يبر  
 الفم فتد بعد الطيبة او لاله لاله لعل غلظه يزداد الحول فيتم جري النفس ويحس لذلك اذاع  
 اللسان وهذا من جنس البهيم في نظر ان البهيم عبارة من ورم رجي قد دخل الطحس وهو العضو  
 وقد اعترف بانه يكون من شرب الرطوبات والقوابان يقول انه مخرج جنس الرطوبات  
 وقد انضاب في ان البهيم اصلها الدمح كما صرح به الشيخ وفي ذلك يكون من قشر الرطوبات  
 الفضلية التي يفسد اليه من الراس وعلاجه ان يحل هذا علاه اسطرلة وكنت الرطوبة  
 مائة الف درهم ذلك بالمثل ومحاض الانج ويغورها ما يقطع ويسبل للعلاب كالماء العارض  
 وان لم يكن حرجه وكنت الرطوبة بلعته قد فيشف في الايجات ثم يدلك بالخل ويحل في  
 الخبيث او القشور مع الحلى والخبين فانه يطا الى بغير ويجمع الحاد في الصنفين هو  
 عذ صلبة يكون تحت اللسان شبهة اللؤلؤ للؤلؤ من لون يستطع اللسان والعروق التي  
 بالشفق ولذا سمى وقيل هي من شكل شبيه رؤس الضفادع وهو ما يكون من العلم في  
 والدم اذا تحللتها اللطيف وصار الباق صلبا وهذا كمنع من الحول وعلاجه القصد من  
 القصد ان كان الدم غلبا لاسهال وان عزب عليها الادوية للطفة كالصعده والوقا

غظم اللسان  
 اذاع اللسان

الضفادع

والملح مع قشور الزمان والادوية الاكالة مثل القشور والرايح الحرق والنجار واصل  
 اليوس والرايح الحرق فان تحققت والاشق واجرح بعد ان ينج منه الشربان ان اللسان  
 تحت اللسان بالاضافة حتى لا يصيبها الموضع فيعرف نرف لا يجاد فيقطع ثم يمتص باليد  
 ثم يطاليم ويرى الحج في شقاق اللسان هذه العلة يحدث من بيس فراج الى ماء اخلاط  
 جدا فيحدث الحفا في اللسان لمران ذلك المزاج الذي منه اليه كدغ ما يصير اليه من  
 الاعصاب حتى يستحق لاجتباء لجزاء بسب نقصان الرطوبات فيحدث الشق فيها بخرب  
 منه ويرى فيه شقوق متفرقة فيفقد العنق وشفاة بينية وغلبة البهيم الحفا على حقي  
 يمنع عن الاكل ويوم عن شئ الشئ للمامض والمالم ويحدث في عرقه شدة لا يهاجر  
 ويضعفان وعلاجه احدا ان يقطر بالانزوط ويلقى بلن وجته وتغريه بالسكر القليل في الفم  
 لا يرضى احوال ويجري عذابي لكن القليل منه رجي ونيل الرطوبات التي في الشق في الماء  
 من وصول اذلك واء الحريم اللسان وشرب ماء الشبعر لما فيه من الرطب والتغرية والتغذية  
 بالاكثر لذلك وذلك بالزبد الذي يخرج من الحلي اذا قطع وذلك بعضه بعض فانه يرب  
 البس بطوبه والسقالي بلن رجنة وبالعن وطى بد من البسقي لما فيه من الرطوبة والوقا  
 والغزيرة وقد يحدث الشقاق من جارات اخلاط حرة فمعه في اللعنة يشف رطوبات  
 اللسان فيشفق ويدل عليها النساء الرجال وطعم الفم ان يكون مكيفا لمطع تلك الاخلاط  
 ويخرج لك الاخلاط الحيا اما بالوقا علاجه تنقية المعدة الدماء بما ياكل فيها وامسالة السبنا  
 في الفم فحرة اللسان سبب حارة في المعدة وهو الاكرا او حارة الدماء وتناول اشياء حريفة او  
 ملحة او مريضة رطوباته لو حط حار بسبب اليه وعلاجه ان يسك في الفم العصارات الباردة  
 مثل عصارة الفرج والكزبرة الرطبة والاعبر الباردة مثل العلاب بنر فطونا وكذلك اللوب  
 مثل لب بن بطيخار والقند والوقا لعلو بن البطيخ والقرع والخراش الحاد بالقرع فحرة  
 اللسان سبب انضباب اخلاط حارة حرة لانه الى اللسان اما من الراس او بالارتقاء  
 اليد من المعدة او من البدن وعلاجه ان اللسان يجر كاستطيع الان ان ان يرضحه  
 اسنانا لما تحلل ويندده لان الاخلاط الحار ويستريح للواء لانه لا يرضح اللعنة ويلين  
 اللسان ويرطب المادة ويعين على التحليل وعلاجه تنقية البدن من تلك الاخلاط او تنقية

شقاق اللسان

حرق اللسان

حرق اللسان

الراسع المتعصبة بالماء الطاهر ثم باللبس ليعبر للده ويطبقها ويسكن لذنها وليسكن العنق ويخضع  
 قبل سكرتين على التفتيد للحلا ثم يطاود من الورع ليعبر بين السكين والبريق والتلين في  
 التفتيد والتلين وذاك اللسان الجليلي الاحمر ولو كان اي مضغ في الفم لانه يستخرج اللواظف في  
 نقش اللسان وتشتق الحزن والشدة من اي طرا في الفم والورع يفتح العين المصلح جمع العرا القتر وهو  
 اللؤلؤ الذي يهابن الانسان بسببه عيارت حارة لا اعتد به من ريقه من الدين الا حصة  
 فحق الشاء الجليلي ليعبره ويقتطع الرطوبات التي بها الصلابة الحارة فيقتصر منها فتنشور فضيلة وعلا  
 انه اذا وصل الانسان بموهبته حركته فتنشور منه فتشور رقيقة شبيهة بفتشور الرطل بصلب من اذن  
 غير لم يحسن وعلاج الفصد والاشتراف بطبخ الجليلي والمتعصبة الحلال الذي يغليه الاربع ليل  
 والورد لا تلتل بل يوصل قوة تلك الادوية الى اعراق العضو فكيفه ويقتضيه ويشق مسا  
 ويعطى الاخرى ويرى عنها عند الاول في علاج الاشياء التي تجمد في الفم في الفم بسببها  
 عجاظ من الصلابة وذلك بغير الاطراف الجليلي ويصنع للمادة ما فيها يكون شديد الحرق من  
 المضغ وعلاج الفصد والاشتراف بطبخ الجليلي والمتعصبة في الماء الذي يطبخ فيه الورع  
 وعصا الزاوي وهو قزب الخشب وهو قزب الهندام اصمط والكبريت والعدس كبريت الحار ويخ  
 المادة ويعطى او يكف العضو ويجمع منها فتنشور في المادة القلاء ووجهه يكون في الطبقة الداخلة  
 من حلة الفم واللسان مع انتشاره ولا يجمد في الفم كالماء بل ياتي في الطبقة الداخلة من العنق  
 الرقي والصلابة للمادة وذاها على ان فوج الفم لا يجد تنفك من الاتساع للزهر الحار والورع  
 والبرودة وتولان حلة رخويات وما كان منها غايضا غير في الوقع متعصبا لاسيما بالنسبة لاجها  
 بالورع الحار وبهي السمة الاكلان ليد باثر عند الجهور وهو اما موى وعلاجه ما يكون معجزة  
 صخر ويتولعشاه موضع على الفم كزجاج الدق وتخلط بجرارته وعلاجه الفصد من الليناق او من  
 العروق التي تحت الذن ومن الجليلي والاسهال بطبخ الجليلي والشاهج والمتعصبة بما السما  
 الحلال الخلو فيه ما تقدم ذكره من الورع والكبريت والعدس وعصا الخشب ما يسكن الحار وينشف الحار  
 ويخفف العرجة وان يسكن في الفم وهو حار وكثيره وجليا يسكن وعدس وكافور وصمغ قبة  
 منشور على موضع الفم وان كان كبر الراجح بسبب العنق لان الفم لما كان عضوا كثر الحارة والورع  
 يسرع لاي فم وقد العنق بمضغ الحلال للورع شاد من الحار والشب والحار وعمرها من الادوية الحارة

تفتيد  
وتشتق الحزن  
والعمور

البثور في الفم

القلع

التي ياكل الاجزاء الفاسدة المتعصبة ويجلو الرطوبة ويخفف الصد من فان خفف من الفم  
 للجلل يجلد له الزعفران واما رطوبي فيحدث من رطوبات ملحة باقية تخرج بلوحتها  
 علاجه ان يكون اسفن قليل الوجع شيئا بالورم الرخولان للمادة لتفتيد او قلشور بها فتنشور  
 تحت الجليل ولا يبرز بها ما الى السطح الظاهر يترى مبيى اكان غشا الفم فتنشور وعلاجه الاسهال  
 حبيب الصب والورع بالعاقر قريحا والورع والمتعصبة بالماء الذي قد الحار فيه ما يبرن وجليا  
 عامر فوجا فانه يجمع بين التفتيد وبسبب البلم والتفتيد والتفتيد واما سوداوي يحدث من حلق  
 سوداوي حاد صرقي وهو رداء الانواع ونشها وعلامته سودا للسان والم وقشور فوطحة  
 وان وعلاجه الاسهال بطبخ الاسفنج وان يطاود في الاول فم ساق البقر ما فيه من الاتساع  
 والتلين ثم يورع مضغ وقلعنا وصرار الازرق يفتشور ويخفف الرطوبات ويجعلها باقية من الجهور  
 الحار ويخفف الفم بلانق ويدملها وينع انشاب المواد اليها ويقتضيه بعد جعل قد يفتد فيه  
 الادوية الباردة القاصية من امثال العنق وقشور الرمان والجلان والسماق ولكن في التفتيد  
 الاكلان في الفم هذه مادة صلبة صلبة في الفم غير انما تستفي في زمان يسير هو اضيق من الفم  
 لم يث ما دقا واما الحكة كبريت سبب عفوتها وسببها خلط عنق الفم عرقا كال رطب من  
 الراس ويتروص ساير الين الى الورع فيقبل لعضتها وينها ونشها تلتنها وتعصف لهما من الفم  
 العنقية الالهة الكثرة الرطوبه ونشها في الموضع وكثرة الرطوبه العنقية هناك لان هذه العرجة  
 يسلي القاع لاد واما حكة الفم واللسان الباردة متولد واما من روى الاجسام العنقية لثنية الحجة بها  
 والقصر من علاوة الداء وقلة لثنها في الفم ولضعف ثنها في بسببها ثوب بدعة من كثر  
 الرطوبة وبسبب ان فيه قوة هاضمة معينة مصغفة لقوة الادوية من قليل من الزوايا و  
 علاجه الفصد والاسهال بطبخ الاسفنج والمتعصبة الحلال وماء السباقي وبسبب المعصم  
 من الاشياء الحارة التي لها مضغ ويخفف حتى يفت سبعة ثم يعالج الفم بالقلع والورع  
 مع القليل الحار المعصبة الفاسدة وينشف العرجة من الورع والصد يد فتنشور عليها الفم  
 الجيد ويندمل وصفه القلح فيون نوري حيد حيد من رنج الحار واصفر وقل واذا ياكل  
 نصف حبة اسحق ويخفف بقرص ويخفف صفه السور بخان فتشور الزوايا الحار والمضغ  
 مكر تلتشور درهمان عصفور بلانق شب بلانق وقرص مصري عرق عاقر قريحا مكر عشرة دمام

الحكة في الفم



كثرة الحار في النوم

سماق خمسة عشر درهما على هندي موشاد خمسة دراهم يدق ويهين بجمل الاس ويغرس  
ويصفى كثره للعالج وسيلان من الفم في اليوم عند غفل الحواس والعرق الا انه يكون منجما  
وطويتر خصوصا في العرق وعلامته ان يكون عند خلط العرق وقيل العرق ما يشد كثره في  
الرطوبة وسيلان في الخناق عند النقطة والسيلان عند النوم وعلاجه فصد الباسليق واستعمل  
الزبيب القابضة مثل رب الصبر والسفرجل والرياحان والفواكه القابضة مثل التفاح والارغفر  
والسفرجل الحامض والتمتعق السلافاة القابضة مثل سلافة السماق والعدس وطران الاس  
والورد والموت والجلانار وكل الحنطباء الطوي باقة مع الحار الموشاد قد دهم لسكن الحار في  
الرطوبة وقطعها واما من رودة وطوية لطيفة كثره في العرق وعلامته علامات غلبة الباطن  
ضعف الهضم وظل العذاب والرجفة وجودة الفم وعلاجه الفم يطبخ الشب وبز الخبز واصل  
السوس واحدا الاطريفل والجلانار شمس المارة مثل الكوف والموت في واحدة السويق اي سويق  
المنقة مع شئ من المزل للقطع ويخرج المري على الدقيق ويضع الكندر والصل على الفم اما ان يكون  
اما من حرارة غريبة في العرق تستولي على الرطوبات التي فيها وفي حال الخلق واصول الاسنان و  
تصرف فيها فغريبا وتجليد الكيفية فاسد فيحدث فيها العفونة وهما لانه ان يعف عند  
تناول الطعام لسكن تلك الحرارة ويطبخها بالعداء وكثيرا ما يسود معه الاسنان اذا اوتى العفونة  
من اصولها الى معنها وتغتث الرطوبات التي فيها يسوده لاشد الفراء الغريبة لما حارة  
لها عند استيلاء الغريبة عليها وعلاجه ان يشرب ينقع المشمش اليابس بالعداء واثاقه برب  
العداء جلد وسيلان الرطوبات العفونة او السويق بالسكن اي سويق الشعير مع ماء الخبز ويطبخ  
وما اشبهها مثل الاجاص ويطبخ الرقي ويطبخ ويبادر بالاكل في اول الصباح ثلاث عشرة مرة  
العداء بلقي واما من يلغم عفن في فم العرق برقع عند ليلة عفة ولا منه ان يسكن بالاكل  
وعمل الاثم يكون لان السبب الوحيد الحار لا يزل بهما وعلاجه تنقية العرق بالحق  
بعد كل السمك المالح ويطبخ الخبز واللوبياء والشب والاسهال بالبرج وقطر الصبر ويقعه  
مع شرب الاسنتين ثم بعد التنقية احدث التجميل المري وادمان الاطريفل الصغير والجلانين  
والسكبين العسل والتخذي بالالطمة الناشفة كالشواه والقلاب النقيطة ويكون لفساد  
العرق وتعضها بسبب غلبة رطوبة فاسدة عفة حارة الكيفية من الراس الى العرق يحدث

البعيد

عفا

فيها التاكل وفساد اللحم وعلامته انه اذا تمضض صلبه بالاشياء اللامعة والمالحة تحلبت من  
العور والراس الى اسفله رطوبات لزجة لها راحة متعة لا يقطع تلك الرطوبات القاسية  
ولا يقطع الخبز مع ذلك لان المفضضة اما تدفع الرطوبات وتزيلها من العور وكلها يزول بها  
شئ بالمفضضة يحلب البهاشير من الراس وايضا قد يسكن شئ من المادة المنضبة  
في حال الخ عصاب التي تحيط بالاسنان وتغده من وصول اثر المفضضة اليها لا يقطع  
بها وعلاجه تنقية الدماغ بالايجات والمفضض الخلل الذي يطبخ في الاس والجلانار مع  
عصير الحن فانها تقوى اللثة وتشد هافتنع ما يجد البهاشير السحب المسك العور من  
العور في العرق ولطو الخنق والعاف قد جاد جاد من الورد والصندل والجلانار درهمين  
درهمين ومن الطباشير نصف درهم المسك والكافور وانقادا نقا العيون بما السفرجل واما  
ورد في الفم فانه طبيب النكحة ويشد اللثة من قبول اللواد وقد يكون من فساد العور عرق  
لسوء مزاج حار يعفن رطوباتها ويجعلها الرقيقة فاسد مع تلحم الدم والقيح والدمامها  
لضعفها وزيلها وعلاجه الفصد من العقار والاسهال بطبخ الطليل والتمتعق من الخبز  
المخولي فيه ماد كثر من الاشياء القابضة للفقرة لها وان كانت في اللثة عفونة يسد  
خشية فيها وسبب رطوبة عفة انضبت اليها فيعالج بعلاج الاكلة فان كانت في  
كثرة الرطوبة والصدى في العرق مثل القلح فون ولا ياكل العرق مثل العفص والطباشير  
والورد واللقاقيا او بالضعف مثل ريق العدس والاراس بعد المفضضة بالخلا ويكون  
من تاكل الاسنان ويعفنها الرطوبة ردية معد فيها ويقفن وعلاجه ان يلقح الفم  
المعفنة منها ويحق التاكل من الحور القاسد المجزأ بلوي يدوي المبرد ثلاث ارباع  
ونظف بما يجلو مثل زبد الخبز والمخ وهدا الصدق ويسخن بالسونك الجوز الطيبين  
الذين لان يزل مثل الاس والعفص والرائك ملك والسعد والمصطكى والورد درهم  
الذين قد يظهر في ذلك الورد الحار وسبب الدم الحار الحاد الكيفية وعلامته ان يكون مع  
وجع وجرة لون وعلاجه الفصد والاستغراق بطبخ الطليل والشاهريج والمفضض الخلل الذي  
قد غطى الاس والورد والجلانار واصول عنب الثعلب في ابداء الرقعة المادة وقسم الكندر  
القابضة مثل الطباشير والورد وبز البقلة والنشا والكثير والضمع وديق العدس مع

ورم الحنك

مع الكافور بطرف المعلقة عليه ذلك واما في الاستحمام فالمغسلة بطبخ البابونج والبنفسج  
 ومن المروم من يلبس ثياب من قطن فيدعى فيه العود والريح وسيله الرطوبة للحرارة الباردة  
 للحرارة قد يمدد الرطوبة وقوة وسيله انما يكون الموقد لذلك العضو فعلامته ان يكون لون اليدين  
 وفيه هيج ولا يصح معه علاج الاستشفاء بالايلاج والغرغرة بالمرى مع كرايزوم واما في  
 القبض وتقوية العضو وقطع المادة وتجديلها في بيض الشفة وتصفه وتصفهها لياض  
 الشفة تعرض من فساد الدم والرطوبة الباردة الحجة بسبب ضعف الحافضة ونقص الحرارة  
 واغذاء الرأس والوجه عن تجليل تلك الرطوبة فيضعف القوة المغنونة عن تشبه الغذاء  
 المغنونة واما انما تقصت العلة بالشفة مع اشتداد باقي اعضاء الرأس معها فيضعف القوة لا  
 حرارة يافوتية اللون ناصعة فيظهر فيها ان الشفاه من ادى نقصان في الغرغرة والى اعضاء  
 حرارة مشقوقة بالياض وفيها كدور ما فلاتظهر فيها البياض الا عند اشتداد السبب وقوة  
 فان كان مع تقشر على اذن هناك مع هذه الحارة الباردة سارحة او مع حرارة غريبة معتقة  
 متسعة للرطوبة التي بها الصلابة الجلد والشفاه امتشق وتفتقر فيفقد ريقه وعلا  
 الاسهال بما يستفاد في البلغم واصلاح الغذاء باجتناب البقول والخراس والاعناب التي لا تروى  
 فيها لادسومة والاقصاء على الحصى من الفصان والشرط بالادوات اللطيفة متراوحة  
 الشاردين والغري والباسمين والحلوق لانها شاردة الغريزة وتقوية لطيف الاحارطة  
 الغليظة الباقية وتجديلها وصحتها عند التقشر بالقرع من الشحم مثل عظم البط والذكر  
 والكثير والاعليات مثل اهاب السجمل والحظي من الكتان فانه يلين العضو ويقضيه  
 ويجمع بين الاجزاء المتفرقة بلينة وغرغرة وقد هين الشرع وحلقة الدرس يقضيه لاحتلاج  
 الشفة قد يصفى الشفة شربة في المعدة لان سطح الفم متصل بسطح المعدة وهذا الصفاء المتصل  
 بينهما يقضيه صلب ولحم الصلب انما هو احد طرفيه غير ان طرف الاخر في الصلابة العدة  
 مادة دموية انقبضت تارة في نفسها وانسبطت الاخرى للاستراحة والاستعداد للانقباض  
 تارة اخرى فيحرك الشفة بحركاتها المختلفة وعلامتها ان يكون مع غشيان وفواق ويدل هذا  
 النج من اختلاج الشفة على ان حركة المعدة انما يكون لدم مع دموية لها وقد يصفى  
 بشاركة العصب الحلقى اليها من الدم فانه اذا لم يصفى الدم فانه موقوف في لده فمحرارة انما

باب من الشفة  
 وتفتقر  
 وتفتقر

اختلاج الشفة

والجوار

واستطاعة فيتحرك بحركة الشفة لانها لها الشعب الناشئة من الروح الثالثة من الاعضاء  
 الدماغية كما يكون في ابتداء الصرع والمغرة او الرياح غليظة وقد ذكر في علمنا الاختلاج وقد  
 تحتل امتلاذ عرقها الدقاق من الدم اذا عرضت بها قوة مبردة عدل الانجم المتصل عن  
 الدم ريلها كيتف للمنام ايضا فالاختلاج بها تلك الرياح وعلامته علامات غلبة الدم وعلاجه  
 فصد الفيتال وتقليل الغذاء وتيقن مسام العضو نقلل الشفتين هذه العلة بما كانت  
 مع الطفل نقصان المادة ويمكن اصلاحها عن الطفولية مادام الطفل في السن كما يمكن اصلاح  
 الدرس المسقط والشف القطع والاعضاء المعوجة لان الاعضاء في هذا الوقت ليست قد اكملت  
 وذلك بالبلد والشقيرة والسد ويدر بها حدث من تشنج استغنى في علاج له وقد يدر من  
 تشنج امتلاذ وعلاجه علاج التشنج الامتلاذ من الاستغناء والقرع بالادوات الحارة الباردة  
 في الشفة قد يبرس في الشفة السفلى غلظ على قدمه كدلة اللون يقاب منها الشفة الخارج وشفا  
 في وسطها الغلبة اليسرى يبرس في الشفة وقد يبرس في الشفة السفلى تارة سوداوية اللون  
 الصورية بالقرصاء وهو التوت الاحمر وما كان صاحبه الجحاح والبصق في مبدئه والقاصد  
 العلامة في شرح الجليات ويؤله القوت الشامي يبرس في الشفة شاة قوت لا يجمع معها  
 لانها اتيت العضو ويصل جسد كاسرطان لغلظ مادتها وغلبة رصتها بسبب تغلب الجوارح على المادة  
 اللطيفة عند الاحتراق وربما انبسط على الشفتين كلها واخذ بعض الوجه اذا كثرت الماددة  
 استحك الفساد على سطح العضو ويبرس منه الى ما يجاوره فيفسد الغذاء والصلابة الوارء عليه  
 ويجعل النوع تلك المادة السوداء ويسببها فقل وعوى هتري يخرج من شعب العروق  
 فيصير من الجلد واللم فياكن منها الى السوداء والشف فانه يداوى بالفضة من الفيتال و  
 لها لده والاسهال مطبوخ الايتون والشرط بالمضغ على الشفة بعد تنقية البدن  
 لمستفاد للمادة من نفس العضو وذلكها المتناهي لقطع الدم فانه يقوم مقام الكرم وكان  
 ضار بالالتهق فلا يجره الى الدم لانه من دم التبعث من اطراف الشفتين ويكون  
 الشرايين ح مثلية متنتجة تقطع عند استعمال اللدي وي يمكن احتباس الدم منها  
 وان كوى بعصيت الشفة وتجر اللطش وفسد الكلام ويعالج بالضمادات المغنونة من العود  
 والبابونج والاكليل والحظي مطبوخة مع مخ البيض وشحم الجاج وبالدهن الجوهري مع

نقل الشفتين

الجوارح في الشفة  
 في الشفة



الحديد والدراسخ والاسفنداج والزعفران والمشت مع الشمع ودهن اللوز ولذا ان كان  
 الزمان بالبواسير يجبر ان يشق الشفة بطونها ويقبض شدة البروج ويجمع ويحلط  
 بذلك انما لا يعمد من الحيلة بدهن عليه الى انه القاطع للدم مثل الورق والزعفران ودهن  
 الاخوين ويعالج بعد ذلك بالزهر المحرق او لم الشفتين يكون من زيادة الخلط اعلا  
 استغراق الخلط الغالب بالفضد والاسهال ثم يقيد هابا يحلل مع قبض مثل الحنظل  
 والباقونج ودهن القشع والمانا ودهن عصارة عنب الثعلب والبنور والفرج والشفة اما  
 الشفة فيكون من دم او صفراء وعلاجها فصد الفم والاسهال بطون الحنظل ولما  
 الفرج فيكون في الاكثر من شفتي اللوز وعلاجها وضع مرهم الاسفنداج عليها والدراسخ والعففر  
 المدقوقين يقبض من الشمع ودهن الشمس وارض الاسنان والشفة يصنع الانسان اتم  
 عند الحاجة الى الابل على انه لا حرج للانسان لانها من جملة العظام ولا ينفذ انكسر منها فليزول ويوم  
 وانما يدبر في يوم لانها قد تبقى بعد فلتعاشي من الدم ولما تعرض الدم بسبب سوء مزاج  
 العصب الذي تاتيها بالتحريك واصولها فيورم العيون فيجبر ان الوجع في نفس السن واما سكون الدم  
 عند انقراضه في بعض الاحوال فلا تناسع موضع العصب والورم فان الورم اذا صاق موضع  
 تدره ولم اذا استع عليه سكن وسار المادة موضع جلال منه بعد ما كانت حبوسية بالسن  
 واصفا الدوام والاق موضع الدم ويمارسه يسكن الدم عند اللد وانه اسرع وقا الجليوت  
 بل الحصر هي تحتمل كما تحتمل الشفة وتقدر كالأعضاء الحساسة واختار ثابت بن قزق قال  
 وهذا دليل شاف وكذا الشفتين ومن تبعه من المتأخرين يكون اما من سوء مزاج حار  
 او امدى في نفس السن او في العصب الذي في اصله او بثرية في دم الشفة وعلاجه الاستحسان  
 الى الماء الباردة والوجع المتعلق وان يكون مع ورم حار في الشفة اما ان كان الوجع بثرية  
 فظاهر ولما اقله يكون بالمشاركة فلها توجيه اليه المواد من شدة الوجع ويجدر الورم  
 ومع حرقه وضربان فان كان السبب في نفس السن يكون مع تاكل عصب الادم بين وطول  
 السن وان كان في العصب يحس بالدم في الغرور وعلاجها فصد من الفم والاسهال ولما  
 قطع لها لرحم وهذه لفظة فارسية معناها اربعة ارجة عروق وهي في الشفتين اشنان في  
 العليا واشنان في السفلى وفصلها ينفع من علال الفم واللثة لانه قد يستغرق المادة الموحية

اورام الشفتين  
 السور والفرج  
 في الشفة  
 والشفة  
 امرارة الاسنان  
 وجع الاسنان

سوء المزاج الحار

لها من موضع قريب ولما يقصد بالضمع المعروف بالوردة وهو بضع مدي والراسخ  
 الاسهال بطون الحنظل والزعفران والمانا ودهن اللوز والفرج والشفة اما  
 وعند شدة الوجع يجعل معه قليل كافور ثم اما لدهن اللوز في الفم معقلا لا يسكن  
 الوجع بالاجزاء والتلين والتحليل او مع انيون ان كان الوجع شديدا للحنظل واما من  
 سوء مزاج بارد يعرض بقصر السن والعصاة ولا تتعد ان لا يكون مع الوجع ضربان ولا  
 لحيمة الوجع كاورم في اللثة لان الالام لا يبلغ الحجب بالمواد لجدات الورم فيها ولا  
 فيها ورم باره يمكن معه وجع الانسان لان البرودة كقوة منافية لانتقال الدم والشراب  
 موضع اللوز وان يعجن بعقب شرب ما بارد ويحق ما بارد بالعمل او بالحق ويسكن بالا  
 لما غرقه واجعل التفتض بالاراج ان كان ماديا ولا يقصده على تقطيع اللحم واحذر من تضيقه  
 الدماء الى العرق يحل بطون فيه الفم وحمافقها ويورق وتجبيل وتلطف وتطبخ فانها لا  
 ويقطع الاخلط الغليظة ويجعل وينشف الرطوبات ويستاصل البلغم اللزج وان يسكن في اصله  
 من ياقوت الازرق وورق الانسان وهو حديد سيد سن وعلقت وفلفل وتجبيل وسبعه  
 بالحنظل بالسوية معجون بالعسل والفلونا ويكفي الحنظل الحار والمانا ودهن اللوز في الشفة اما انما  
 لازم مع الوجع تحجب بالمواد من الانسان واصولها الا ان يسكن الدم لان ذلك اذ لم يسكن  
 وجع الانسان وينبغي ان يكون التكبد قبل الطعام بساعتين او بعد ما ربع ساعات كي لا يجرد  
 اليها ما حقيقه من شهقة فان سكن بعد ذلك التلين ولا كوت الانسان به او صغار من  
 ذهب او حديد يجرى يدخل الفم في جوف ابخرة صغيرة منه على السن الوجعة او يوضع  
 الهين حول السن ويؤخذ مغرقة صغيرة كما يكون لتطيف الاذن وبلا ريت مغلي يمسحه  
 على وسط الفم من فانه يسكن الوجع على اللسان الا انه انقست السن واما الوجع الاستحسان  
 حبر عرق الزكيات على اطرافها فيقوى العضو الذي قد تضرع لاجه ويجعل اللوز الفاسد  
 المشتهر اوقوت لينفذ منها قوة الادوية وتلطف بالمواد من الحواد وتفتها بان موضع  
 عليها قويا بالحنظل وهو ما ينساق منه عند الطرق ولين شجر البثور اي معجون ابر مع قنطرة واكل  
 الزرق والخل اربعين يوما بعد ان يدمن سائر الاسنان ويعقظ من تاثير الدماء المتتات  
 الدمن للرجعة يمنع بقوة قنطرة الدماء ويؤكل وجع الانسان بشدة لانه لا يملك من

سوء المزاج البارد

الوجع في اللسان

مادة غليظة واحدة اوردية فاسدة او كثيرة وعلاقتها بهج عند الغم والاحتلام والعشاء  
 لما كثر عن ذلك ارتفاع الاجرة الدورية الغير المشبعة اليها وبالعلاج تنقية العدة بالاحمال  
 بالموجع بالاجابات دون التي تقلل العدة التي يوجب الغم وقد يحدث وجع الانسان بسبب  
 اكسارها واضدادها من غير نزاع او وصول شغل اصلها من خارج او من مادة رقيقة تنفجر  
 منها ويفسد هاء الجيدان بوضع عليها عافق تصاو الاخيرون وقشور الكسرة او لجل في الصفا  
 مسحوقة معجونة باللبن فانها يسكن الالم وينعم زيادة الاصل في فان كفى ولا كويتا ويجري  
 على او صفت عن قبل ليسكن الالم وقد يحدث من رياح غليظة في الام من الارس وتنفذ  
 الى وصول الانسان والعصب الذي يحيط بها وعلاقتها الوجع المدة للشق من جانب الجحاح  
 لغرضه تنقية الدم من الطوبى التي تولد عنها الريح وتقوية الانسان بترافع اللم  
 والغلة وقشور بصل الكس واللشب والصل وقد يكون الوجع لدور يولد منها وذلك يكون  
 في السن المتاكل النقبوب لما يدخل طويته في تلك النقبوب ويتعفن ويتدمر وقد يصح قوم من ذلك  
 محتملان المضع وحركة اللسان واصواته الانسان يمنع من احتباس الريح في النقبوب في  
 استنهاها وان مضغ الاشياء الملحة والمهضنة والريح يمنع من تولد الريح وما يدخل منها  
 في النقبوب ويجري في تلك الاسفل واصطواله الانسان في الفلانة يمنع من بدو الريح  
 في النقبوب ولا مضغ الريح المختلفة كلابن موه ما من العدة الى الامعاء من قول الدود فيها  
 كيف وقد لا يمنع من انصاف الجدار الذي هو قفاية المدة اليها من نفاذ وبالعلاج ان يتغير  
 بطول الكس ونزول البجور من الصل مد فوقة مجرى تميم الماغرا والشمع بان يوضع على النار ويكب  
 عليها قع ويوضع انبوبه القع على السن المتاكل حتى يدخل البخار في النقبوب يخرج الدود قال الفرغوني  
 في الالم العارضة للانسان او صولها اكثرها انما عرض للاضراس مع انها اصلية فتعبر بعبدة  
 عن قبول الملوحة واما الالامات العارضة للظم الذي يوضع الشاي والراعيات مع ههنا  
 لم مكتشف الهواء في انما الاحول بخلاف علم الاضراس فانه محبوب عن الهواء موضوع حيث  
 الطويات ملائمة دايما تكون الاولى ان تكون عرض الالام اكثر فلعجاب بانك السيف في  
 هذا من جهة الانسان ومن جهة الدود اما الذي من جهة الانسان فهو ان الاضراس عرض  
 ذات اصول فالتحريك اليها مادة اعتبرت بين اصولها ولم يكن من الاخرى عنها فاما ان

الوجع بالاجابات

الوجع من الرياح

الوجع الدودي

في جوفها يتعرض الالم ونفس السن وينفذ في عرض الالم عند الاصول واما بقية الانسان  
 فتسيلة الفم وكل واحد منها اصل واحد فيكون راسه دقيقا فالتحريك اليها مادة لم يكن  
 وتوفاها عند رويس اصولها بل يتخذ عنها اذا انتهت القاعدة الاصل لم يكن هناك مانع من  
 نفوذها بين السن وجدار مغرسة بهج وتحصل في الظلم فيفسد من غير ان يعلم السن بالفساد  
 الا بتكون المادة غليظة جدا بحيث لا يمكن من النفوذ في الحال الواقعة بين السن ومغرسه  
 فيعرض الالم في اصل السن لا في غيره واما الذي من جهة الدود وهو ان الاضراس كثيرة  
 في غليظة العجينة وبها تلتصق جدا كبريتات خاليان من الدود فالحاصلت وبها مادة لم  
 يسهل تحللها ويخرجها الى الظاهر فلا تزال تنفذ الى السن فيحدث فيه الالم ولا  
 كذلك بقية الانسان فانها مركبة في الغليظين الخفيفين والمادة اما تحللها لانها نازلة من  
 الغليظين الشائشين فلذا وصلت الى الدود الذي بينها وبين الغليظين الخفيفين عملت مثل  
 الدود وحصلت بين ذلك الغليظ والظم وسالت نازلة الى اللحم الذي على الانسان قال وانما  
 ان السبب في هذا هو الامران معا حتى حال الانسان وحال الدود ولا بد لو كان السبب  
 حال الانسان فقط كان الحال في الغليظ كالحال في الاضراس وكنت عرض الالم في غليظ  
 ان يكون عرضها لها اكثر لزيادة غليظها ولو كان حال الدود فقط كان الحال في الاضراس  
 التي في الفتحة الاسفل كالحال في الانسان وكانت حال اللحم الانسان التي فيه كالحال في اللحم  
 الاضراس التي في الفتحة الاعلى وليس كذلك في ذلك لان السبب لما كان هو مجموع الاثنين  
 والتي اوجد في طرف العظم وعند هان دود فلاحتمل بقاها بالنسبة الى الاضراس ولكنها  
 اكثر لما من بقية الانسان العلوية لاجل كبرها ولا انسان السفلية لاجل قلة الدود  
 عندها لم يفسد لعلها بالنسبة الى الانسان العلوية لاجل كبر الاضراس السفلية في الفم  
 الانسان الاخر السفلية وكنت عرض الالم ولكن هذه الفتحة الاخرى العلوية لاجل كبر الالم  
 في العلوية وبها الكبر في الاضراس ويحذر الدود بقية الانسان وهذه نازلة شريفة  
 وان كانت فيها مواضع حيث يقطن الضرس خدر ما يعرض للسن بسبب نفوذ ذلك  
 يحدث اما بسبب من خارج من مضغ الاشياء للمصاصة والغليظة والحفصة التي يطول مكثها  
 على انسان يتفوق فيها شئ رقيق لطيف في جرح لسان او يحدث فيها جرحا فيقتض

الضرس



مشتاوا والاعراض الضرس من الحلاوة الطافدة وقته ينفذ سريعا ويطول مكثه  
 على الانسان ولا يحدث الضرس في الشا والاسنان التي في مقدم الفم لانهما لا يوصلون  
 اصلها كما يكون ملاقات الفاعل واليتد عليها اقراص ملاقات الارض من الكبرها وغلظها  
 وكثرة اصلها كما عند الضغ واما من داخل بسبب بلغم حامض وسوء تغلق بقللها ونحوي  
 لها جرح قوة المضغ لانه في هذا الوضع فينقل منها ما يفعل بالاشياء الحماض او يخرج غليظة حامضة  
 مضروسة وعالجها اما بانفس حتى يزول ما حدث في السن او في عصبته من البرد القايض  
 الحش فينفسط واما باليس ويلين حتى يرغله القيق من جرم الاسنان والرياحات كلاله  
 لم يخرجها فلا يمكن النفوذ في السامات الضيقة اما الذي يحش فينقل السعتر والباد ورجع الحسل  
 والمخ اذا مضغ اولئك بها فانه تقطع تلك الرطوبة للضرس وتخللها وتفشيها مع ان في  
 اللزج مداوة اللزوجة وان ذلك اذا خلط لظلال كبرج حصة واما الذي يلبس في اللزجة الحماض  
 والشمع واللزج للزوجة فينقلها مع مائلين ويخرج في لظ الرطوبة للضرس بلزجتها ولا يكتفي  
 القوي في السامات الضيقة والغوص في جرم الاسنان فيقللها مشاكلة هذه الرطوبة في  
 البرودة ويحللها في اللزج والرياحات فيجذب اللطيف الرقيق من بلغم  
 اذا ناسب لذلك بين بها من جرم الارض والرياحات فيجذب اللطيف المناسب والذى  
 بسبب من داخل عالجها بتيقن الماد من اللزج والسودا ما يوافق ثم استعمال ما ذكر من  
 المضغ والذالك ونوع اخر من الضرس يعرض من تناول الاشياء الباردة وعلاجه  
 ان يجمع السن اذا صار شئ باردا وصار وصلب وعلاجه ان يعرض على حنظل او على  
 صفر صخر حار حتى يدمع العين من شدة الحرارة فيزول عن السن البرودة <sup>قوة</sup> اذا  
 سادها كان وما دام في الفك في الفم ومن الوضوح في ذلك الصلابة فينقل في اللزج  
 والاسنان ويسكن الا في حال الباردة التي فيها ويقال لهذا ذهاب مادة الاسنان وسيد  
 الصنف هو ذلك مستقلا في كل الاسنان وتفتتها هذه العلة تعرض اما من جوده  
 ردية تنفذ ويتعفن فيها فيفسد من اجها عن قبول المزج المسن ويفسد مزج الذي  
 ايضا فيقوت ويتعفن او من فناء جودتها الاصلية التي بها تأسك اجزائها واستيلا  
 اليس عليها فيتنشق ويتفتت كما يعرض المشايخ والناهي من الذين نجوا وجوما

الشيخ والفتى

موت

متواليا والفرق بينهما الضرس في اليسى وعنه وتغير لون السن الى الحقة او الصفرة واللبق  
 في البادى وعالجها الاولى تنقية الدماء بالتيقن من اللزج اسنان بالادراجات والحبوب  
 وتغير في الاسنان لتلاقي المواد الدورية بالسقنات العالمة المادغة عن التاكل في الضرس  
 والناهي من السعد والعفص والعاقرة كما في المضغ بالذالك فيخرج فيه القواض مثل  
 الاسن واللبا والشب وان يحش فيها سك ومصلكو وتلك كافر فانه يمنع من زيادة التاكل  
 والاذى عند الضغ ويمكن الا لم بعد تنقية الجوهر الفاسد منها بالبرد القايض في الفسا  
 منه الى ما يحيا ويؤذي والذالك وعالج الذي من اليس هو صر جلد نظيف الملح بالاذن  
 والاشرة للمطبة ووضع بياض البيض ولعاب بئر قطونا من الاش ودهن النقي على  
 السن بعد ان يضر ب كلها حتى يحد في المضغ بها في الحفرة بالماء والبرد القايض وتغير  
 لون الانسان الحار شئ مبيد للمزج سريع المنفذ كالرمل المنعقد يركب على اصول الاسنان  
 ويخرج عليها حتى يصير قلعه منها وبس القلع ايضا ويؤذي اما السودا والخضر واصفر وسيله  
 غبارات رطبة غليظة فيلججها فيها لينة وسيرة ترقيق من العدة وتركب على سطح الفم  
 والاسنان غير انها تنقل عن سطح الفم بحركة اللسان ويبقى ما تركب على اصول الاسنان  
 لا يجلي من داخل ويخرج لان اللسان لا يصل اليها فينقذ على طول الامام ما يجلي لطيفها  
 جراحة الفم ويبستل على اللزج الذي يرتفع منه تلك الجذرات بلون الحرق وعلاجه تنقية  
 البدن والمعدة من ذلك اللزج وتنقية الاسنان منها بالبدن برفق ان كان صلبا  
 او بالسقنات الحارة ان لم يجز بعد مثله يد البر والمخ وهو الصدف وحقن الزنجار  
 والشمع الحرق وقوف الابل الحرق واما تنقية الاسنان فتكون من نفوذ المادة الدورية  
 وجوه السن فيتنقل عنها الحفص او بانجاجة او صفر او جصية يحلون في اللزج للشب  
 اليها السانق فيها من غير ان يكون عليها فم ان كانت المادة غليظة كان ذلك في سن  
 واحد وتغير لونها قليلا قليلا في زمان طوي لان كانت رقيقة يسهل وصول  
 اسنان كثيرة وتغير لونها جميعا وعلاجها تنقية البدن والارام من ذلك اللزج  
 بالمطوب والغراغر شوي وضع على السن اما الاصفر وهو الصفر او في دقيق الحرس  
 والشعر المحلى مع الحنظل بعد المضغ بماء عنب الثقل والحذر لوزيخ الصفراء من الانصبا

الغضب

تغير اللون

واما الاسود وهو السوادى فمن هذه الورد مع اصل الكلى والاشنة والصلصا  
الاشنة ولما لم يكن وهو من البلغم الغليظ ويسمى بالبلغم ايضا القوي ويدهن  
المصلى والشحم الحار مثل شحم الدجاج مع دهن الخنزير والشمع ويسير من الزوا  
وشى من حطب الخشخشة المنقوعة في الماء اياما وهذا النوع قلما يربى الا سيجى بالخيط منه بس  
خلطه ولزجه وعدم وصول انزاله واه اليد على ما ينبغي لصلابة الجرح ليس بل يشقق  
السن ويخرج منه المادة الجري وقد ينقع منه والباصحاق ايضا وهو من السواد المفقدة  
بالخل الخفيف في الماء لانه يجذب بقوة مع ما فيه من خلطه ويقطع البلغم الغليظ والارد  
الاسود المبردة من الحمى واللب لا نرمقوى وبما قبل قد ذكرنا في منافع الاسنان  
وسوقها هذا يكون اما من سعة الاثر في جميع اثاره بالشد يد وهي الشفة التي  
يرتكب فيها السن التي هي مكنونة فيها كما يحدث للحيوان وذلك لان الطبيعة يسقطها  
وصغرها في اصل الخلقة وانما اللسان الذي يربى العنق ترز هو منه مضعف  
العدة لدسوسه من سعة الاستحالة للطلاقة ولان ذلك ما ينظر فيه طينا كثيرا يستحيل الى  
الدخالية وما يتولد من غير ان يطبخ مسيحيا الى الجووضة وكذلك حاله في المعدة فان  
فيه حرارة قوية استحالة الخلطية وان اثيرت فيه حرارة ضعيفة استحالة الجووضة فيبرق انفسا  
والعنفية منها الاسنان التي ليس شئ اصرف ضادها من ثوابت فساد العدة في المعدة فتوسع  
الطبيعة الا ترى ان يحدث مكانها اسنانا هي اعظم من اول وافقوى على المنفعة والكثرة في الصحة  
اذ لا يحتاج لاعتدال الكثرة والصلب ولكن قوة اسنانها لا في مدتها العروية بل في عتقها الكثيرة الصلبة  
لضعفها خلقة مع فساد اللسان لها فاحتيج الى سن قوي تلك الوردية من الخلقة وكما كانت الطبيعة قد اخترت  
مادة بلون خالها سجيما رقيقا لذلك مادة ينسقط الاسنان الاول وتثبت مكانها اخرى من  
تلك المادة المنقوعة واما من نقصان السن وعيها وضيقها وذلك اما ان يعرض المشايخ والجملا  
له لا نهى قد سلك الى الذبول والخلالة وانتهى اليه من تحلل الرطوبة الغريزة وليس ذلك يعرض  
لهم من هزال الاسنان فقط بل من نقصان علم اللثة الذي يحيط بها ويسكنها ايضا واما ان يعرض  
للثبات لعن الاعتدال كما يعرض للثاقين والذين جاعوا جوعا متواليا وعلاقتهم هزال البدن و  
غير العيين يجفان جفافا غليظا فيجمع بين نهجوم السبب وان لا يكون في اللثة ما يوجب ذلك

تحت الاسنان

منه

من نقصان فيه نظرا الى انه لو غلب ما اكل او يعفن او فسادا لاسترخاء وعلاجه الاستئصال من  
الاعتية الجفنة وتزويج جميع البدن وخاصة الدماء ليصل الرطوبة اليها بطريق الاعضا  
بالاعتية الرطبة ويضيقها من الدقة والسكون وكثرة النوم على الامتلاء والبرصا ثم تنقذها  
بالورد والطيابش والعدس والسكر ولكن ما خرج ويحويها من الغوايض الباردة وقد يلقى  
السن من جوفه رقيقة ترعى اللثة والعصب للشد والسن وعلاجه استعمال اللثة وزهلهما وكلا  
عن امر الى الاشياء الحارة والباردة وان يكون السن مع ذلك معتبة لم يقف والفاك ويرقد  
يرتفع عن النوم لاسترخاء العضلات وسيل لها الرض لكثرة الرطوبة الباغية ويضعف  
عضلات الشد في والشدة عن امساكه ويجوز في اصول استانه برد المكان بتلك الرطوبة الباغية  
وعلاجه علاج الفلج والمحفض بل يطبخ فدا القوا بطريقتا مثل العا قرقا وقشور اصل الكلى  
والجلانار والسعد والشب والورد والسندل ووضع الاطية والسنوات القابضة المحفزة عليها  
او يلقى السن من دم حار يعرض اللثة فيشرب عن السن ويفصل عنه لعدة الورد وعلاجه  
سدة الوجع والضرمان وعلاجه علاج ورم اللثة من الحفص والاسهال ووضع الادوية القا  
الباردة عليها في الاستدء مثل الطباشير وقشور الجليل الاصفر والجلانار والسماق والمحفضة  
بامسالت الحبل والبقلة واما في الاخطا فالادوية المحللة مثل ماء الكبر والوردية وهذه الورد  
واما ان يستخرج اللثة ويتباعد عن السن لضعفها وقلة دماها من الرطوبة الرحيمة لها كما يكون  
في الناقمين وعلاجه ذلك انما يتبين ويظهر الحصى كالمس نهادهم وعلاجه التقوية باطعمة  
المحفزة الكثرة الغذاء كالحلوان والجودا والقرابح المسمنة وصفه السيل التيممشت والسنن  
القابضة كحار الجوز ليجذب الدم اليها ويسكنه مثل السعد والسندل والورد والصلصا والقر  
واما من نقصان الحصى وتاكلها اسباب انصباب مادية مغيرة كالتحجرة للدم اليها وعلاجه  
الحفص والاسهال والحصى امه لاستئصال تلك المادة واكل السمائية والرومانية لتقبل الدم الفاسد  
وجعده وتكثيفه من وازالة العفونة عنه ومجر الحصى ومحلان ويجهما الى الدم والدم  
الحصى اليها لتغذيتها وان كان صلحا يفسد ويحرق ويصير سببا لزيادة العدة فلذا انزلوا  
في البدن قلة اللثة منه ووضع الكندة والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد  
اصل السوسن الاسمانجوني مسحوقا معجونا بالصل واخل العسل عليها ليقي منها اللغوم الغا



المتنعة ويقوى الباقى ويحفظه من الضاد وان كانت اللثة عتقة يحتاج الى واحد  
 واقوى ينبغى ان يعالج بالقلل فيكون ويعضد به اللحم العفن يعضض بعد ذلك للحل  
 وقد يخلق السن من سبعة اوتيرة ويعالج بالقابض الشربة الباردة وقد ذكر كثير  
 منها فان صلح ولا يجابى يكون اصلها بالدماء ويشد بسلسلة ذهبية فضة ثم يده  
 عليه الدواء في تزيد السن ان السن كالمها يقبل العناء ويهيها كذا ذلك يقبل المواد العظيمة  
 للصبية البها في عجزها ويغلظ ويتردد ويعرض لها نوع من الورم ولو لم يكن قباله للفتور  
 قابله لو لم يكن يحضر فيسوف ان ذلك لا يكون الا بقوى العضول فيها فان كان اللزيم مع  
 وجع حل على ان اللطاط النسب اليها حار كالدماء الحارة وان كان بالوجع دلت على ان اللطاط طوي  
 بلغي كالداء المستور في الجذع كان مع الوجع القصد واستفرغ البدن وسقاه الشرب بالمشفا  
 القوي والمغضضة بما الهام في الماء ويطبخ بالطبخ الدارة القابضة مجرى بلغي عليها الصنع  
 اضيق بالعضول اليها مستوحى السرد والعضض والكز ما يج وان كان بالوجع فعلاجه شربة الدماء  
 بالابرجات والجذع في العنق وموضع السعد والمصطكي ليجال المادة السفتية فيها وذلك السن السلة  
 مع ماء السداب فان يجمع بين القيقق والتهليل او الشوى في الدهن للتهليل وقد يتردد  
 السن طولاً ما لا نه الصلح من سائر الاسنان ينسحق الاسنان وينقص على طول الزمان  
 هي ثابت الصلابة ما يجدا من السن وينع من المقنع لنعها النقاء الانسان الاخرى  
 اصلها كما وعلاجه ان يوجد باصبعين او بالة قابضة بحيث لا يزعج ويرد بالبرحق يستوى  
 مع باقي الاسنان ورمح لال من ورم يحد في اصلها فينضمها الى الخاف حمة البدة وعلا  
 الفضدان وجب والاستفرغ والتهتمض بما عتب الشرب والى الرطب وغير ذلك من العسل  
 القابضة الداعة في الابتلاء ثم بالاللات ورمح الحالت عند الورم لا تعالجه من الاصل الذي كانت  
 مرتكة فيه وعلاجه ان يلبس او يستعمل عن العصبية الشدة طاردها الى موضعها باليد وشدها  
 بالصلك وبسلسلة من الذهب وهي اولى وان يوضع في اصلها الشرب وقرن الابل الحرف  
 لان اسحق حلة الانسان هذه العلة يحدث كثير من شرب البها المختلفة التي لها كفة برة  
 كالماء والبرقي والظروون وغيره او قد يحدث من اكل الاعرة الحريفة فيقول منها لظط الدماغ  
 خلط الداع عرف يتولد منها كرب اذا كان عاماً في جميع البدن يجلب الى اصول الانسان منه

زيت البلس

حكة الاسنان

شيء ليس وقد ينفذ في جرحها البضا وعلامته ان ينظر فيها وفي اصولها شيبة الملكة حتى  
 لا يستطيع العليل ان يحرك ساعته من حكة الاسنان بعضها بعض ومضغ شئ يشده  
 تالم الحادة للزراعة وعلاجه شربة البدن والدماء من اللطاط الذي يطبوخ الا يفتق  
 ويحل بالرج الحمية من الاعنة الحريفة كالحريفة والدة والملة لما يتولد عنها الخلط  
 الداعة والمغضضة بالسكبين العضلي او بلحا المطبوخ وفيه اصل الحاض المتقطع ذلك الحلا  
 الداعة وفيها صيرت الاسنان في اليوم يكون لمضعف عضل الفكين ويكون كالشخ لها  
 بسمي رخ عذبة ترشول فيها من رطوبة غليظة ولذلك ينزل بسرعة او بسبب رطوبة  
 قليلة في فمها الطبيعة بسرعة ويعرض كثير للمعان لمضعف عضلاتهم واسترخاها كثر  
 الرطوبة وضعفها ثم عند تحليل الطويات والرياح سيما عند النوم وينزل اذا اذبحها  
 ويجعل على حد الادراك والمبلوغ لشداد الحرارة واستعمالها وانقاص الرطوبات وقوة  
 الاعصاب والعضلات عن قبول العضول ويعرض في ابتداء السكتة والمصرع والتشنج  
 والفالج لامتلاء الاعصاب وضعفها وعند قول الديوان في البطن لاضطراب الشفا  
 وانقباضه بسبب الاخرة الردية للمساعدة اليه وعند الوجع الشد في المبح لا يقتض  
 الدماء واجتماعه في نفسه هربا من المؤذي وعلاجه اذا كان من رطوبة الدماغ شربة  
 الرأس بالابرجات والمزاج وتدين العنق لانه هبلاء عضلات الفكين بالادها  
 العطرة تقوية الدماء التي فيها قوت يقض ليشدها الاعصاب وتقويتها مثل دهن القسط  
 والخلوق تسهل نبات الاسنان ينشئ ان يدلك بالسن والزبد والشحوم والافراخ  
 والارقمه فان لها حرفة لطيفة غواصه معينة على نبات الاسنان وهما مع ذلك تلين  
 واربها بل نباتها وتطيب اصولها وعند اشتداد الوجع يطلى بعصارة عنب الثعلب المرقع  
 ما يجذب الى اصولها من المواد بسبب حرارة الوجع الا من جددت الوم فيها مع دهن  
 الوم لما فيه من الترطيب والتلين والسخين اللطيف وتقوية العضو ذهاب ماء الاسنان  
 وهو ان لا يجعل السن شيئاً بارداً او حاراً صلباً ويتالم بذلك وهو مقدمة الوجع وكثير من  
 يزد بكثرة جوفه العنق والسن فلا ينفذ فيه الوم ويحدث فيه دم خدر مع وجع ليس  
 وينع فيه حب الغار والشب الهام والزرنيذ الطويل اذا دلك بها اصول الانسان والكبد

صيرت الاسنان

تصلب الاسنان

ذهاب ما في الاسنان

اوراد اللثة

يصفة بسقر المشوي الحار والحقن المشوي المدقوق الحار فإنه خاصيته في إزالة البرد من  
 السن كما في دم البسقر المشوي والعضل المشوي المدقوق مع الخل الحار حتى ينزل عنها البرد  
 القابض وقد يكون من جرأة شديدة فيسبب دغلة لها ويجففها حتى ينزع عنها رطوبتها  
 الميسرة لا تسد مسالك الدم وهو قليل ويدل عليه لون اللثة حمراء ولسانها ولسان  
 الأسنان الحار إذ ويقع منه البرد من بردها وقد صفت عند كافور وسندد وضع بقلة الحار  
 وتبرها فالحلابة ولبين الدم اللثة تصيرت فيها الورم والحار وعلاجه الجمع والضماد والحقن  
 فصد الغثاقل والحقن لدمه والأسنان بمطبوخ الفول الله والحلابة الأصفر والشاهر والصفصا  
 أي مياه التي تخرجت منها الأدوية الباردة القابضة مثل العدس والكنزة اليابسة والحلابة  
 والصندل الأحمر والقوغل والسماق والعصارات الباردة التي فيها بقية رطوبة المادة مشبعة  
 الفريخ وحب الثعلب لسان الطويل وقد عرفت فيها القوة وهي الورم الصنوبري وعلاجه  
 الشد يد بحرقته مع أدوية ومن عرفت فيها الطامة الصغرى وقلة حجمها إذا من الورم باليد  
 لغرض الدم أي غلب عن موضع المس فاذن في حبه اليد عادلة للصغرى وطاقتها ويسكن وجعه  
 عند احتكاك الأشياء الباردة بالفعل في الغرسة حتى يمتص حرارة القدم وعلاجه القصدان يجب  
 واستفراة الصغرى بطبوخ الحلابة بشرط العوى والتمضمض بعد نفاة العضل بالخل الخلابة لا  
 وأصول غلب الخليل يصبب اللثة ويعود للحال الطبيعية ولا يناسب المدة من أخرى وأما  
 وبالسنية فلا يجب أن يكثر العضو وينزع عن التحليل ويحدث فيها الورم من جرأة فنبذ  
 وعلاجه يابس اللون وبرودة اللس وعلاجه التمهض بالعسل والزيت لثنتين المدة في  
 ثم استعمال الصلابة عليها مثل الصفصا بطبوخ الحلابة وحب الكلب والبرنجوش والحلبة ونز  
 الكتان في اللثة الدامية سبب ذلك ضعف القوة الغاذية التي في اللثة من أن يجعل نفسها من  
 الدم من الحار فيسبب منه ويجري علاجه السنونات القابضة للقوة للعضو مثل الاس وعلاجه  
 الحرق والطباشير والسماق والقرط والحفص وان ينزع عليها الشب الحرق المطبوخ لسان  
 يصب عليها الخل عند الاحتراق حتى يرتفع منه بخار مع ضعفه مع ومثله ونضفه مستوي  
 وهو الزنجار الحار وما دال الخرج بان يحرق إلى ان يصير كالبخر وهو صنف من السمك صغير قصير  
 قدر شرب صياد في حرقه اختلاط بغير ساجيش ويحرق ويحفظ ويحل في الماء ويوقى برأيه من

اللثة الدامية

وروح اللثة  
نواصب اللثة

نقصان لحم اللثة  
الكيم الزاوية اللثة

ارواح اللثة  
قصبة اللثة  
وجع اللثة

وجع اللثة

انما بانحنا وجود العتق وهو جاري بابس في الاول يجمع مع مثله ويزيد بابس قريح  
 اللثة ونواصبها الناصور عبارة عن قرحه عتيقة نائمة في اللحم مثل بقايا القرح  
 الساذجة هي التي لو يكن معها عفون ولا ورم فالحلابة علاج القرح من استعمال الادوية  
 المذكورة فما كان منها قويا كثيرا الرطوبة والصد يد بعلاج القوية وما كان ضعيفا بالضمصة  
 واما الاحدة في السعفة فالحلابة علاج الاكلة من استعمال لصل اللثيف والمقدونيون ثم  
 استعمال الادوية القابضة المنبهة مثل العفص والسم وكذا علاج النواصب بقرص  
 علاج الاكلة وقد يسطرف علاجها الاكلان بقلي الدهن ويوجد مبل ويلف على روض  
 ويحل في الدهن ويحل في كوى بر ليطبق اللحم القاسد ويجفف الرطوبة المائعة من اللحم  
 نقصان لحم اللثة واسترخاها قد ذكر في باب سحر لثة الأسنان وسقوطها مع العلاج اللثة  
 في اللثة قد يحدث في الفم من اللثة في لثة حديد لسان يعقب ورم حار على اللثة  
 وصار بالباقي صلبا ينطق الانسان كان في ضربه سببا من المأكول ملتصقا به وعلاجه  
 ان يجعل عليه قلعده وهو الزنجار الحار فانه ياكل اللحم ويجففه حتى ينفوا ويرقان بأكمله ويقهر  
 في امراض اللثة وهو القصد المستعمل من سلك القود الذي هو لري سلك اللثة الذي  
 هو الحفرة مما إلى اللحم ولا يري وقصد المدة في جمع اللثة حار حتى ينزع رطوبة ولا عضل  
 ولا يصير لثمة لكون حبه بابس او بقليل معلق من اللثة الحار وهو سقف الحلق كالخارج  
 للحمه سلق ما ينفع في الحفرة من خارج مثل اللوز الحار والباردة واللذان والبخار وينفع  
 إلى البرية وقد يجرها من روع اللوز حرق ومضغ العسل وحده اللثة وحبها الرضا من قود  
 اللوز الكلب الحار فترتلق ما بعدد من دغلة مثل الصوت الصاعد من الحفرة لا يها  
 كالباب الحار على فخرج الصوت بعدد ما يندفع اللوز الحار بالواحدة ولا ينقطع مدده  
 فيزداد بذلك قوة الصوت ولذلك ينزع قطعها بالصوت ويحدث منه سعال عن كل حرق  
 برده ويعرض لها الورم ويختلف اسماءها باختلاف الحواد فان كان الورم مطا في جميعها يشفى  
 بالدم الهودي والاسطوان وان كان من روقها سعال في الغنى فذلك اما دوى وعلاجه  
 احمر اللثة واتعاجها والتهابها مع وجع فيها قليلا ان حشها سعال ما علت من ان حرقها  
 لحم عدي قليل العصب وعلاجه القصد والشفرة بالماء ورو للخل لرو في اللثة وجعلها لوت



وان يدرك بالورد والصندل والكا فور يطبخان مراتب يجعل في معرفة البلاء في الالة الشهية  
 بالجمام ويدل على ما يرقق اما امكن وذلك للورق واليمن من ان يطول فيدخل فيخلق واما  
 الصفر اوى وعلمته الخضر والالوان السود واليد والعطش القالب مع يسر اللحم ويصير اكثر من  
 وجميع الدموى الزيادة مرارها واحدة وعلاجها بتلك الطبيعة تنقيع الزهر الهندى مع الشب  
 والتفرغ بعصير حب الثعلب والهندى بالربوب القابضة مثل رب البوز والوقت الشلى  
 والورد والياس والياباس شتى والعلاب والعصارات الباردة مثل العلب الخلقى والعلاب  
 الوردى العلب بمر قطونا والعلاب حلى فرجل وعصارة الكبريت العظيمة ولسان الخلد للثلاثين و  
 تسكن الوجع وذلك لان الحنف من ان يخرج المادة عند استعمال القوارض الصفة وتسلب العنق  
 وتقلص ويشد الوجع ان كان البدن مع ذلك متديا يحرق بالبرق ان يتراكم بالارادة  
 لكثرة المادة مع ضعف العضو وسما قته سبب خلقه فيصير عطلا الكراع القابض بالهلال اللين  
 ليس في بالارادة ما يتبعه اليد ويحذف بالهلال ما تضيق اليه واما بالقي علامته رطل في اليوم  
 ويعينه ويضاهي لونه وقلة رطله جدا وعلاجه التفرغ بالرى والسكين مع الحرق الشديدا  
 وتحليله ولا يتفرغ فيه التوشاد المحسوس بالبرق لانه ملطف مذهب للبرق ومثال الا فوق  
 مع قليل يذهب الى خارج الحفص والوشاد والخل والشب فانها اسبب بطون البرق  
 ويتصل وتدخل في الخلق وينبع الايراد فيجب ان يتناول ويغير القوارض واما سوداوى و  
 علامته ان يكون اسود صلبا وعلاجه تنقية البدن من الاغلاظ السوداء او بيطون الا  
 او بياضين مع السكين الانيقون والتفرغ بالاشياء المطفة المملئة مثل ربا السون  
 وليب الحنجر شتى واللبن الحليب ودهن الكوز والعلاب الحليمة مع قليل من الخل وقدر عرض لهاوى  
 الهامة الاسترخاء ويسقي سقوط الهامة ويهوان يمد الهامة الى السفل حتى لا يرجع الى موضعها ومن  
 العليل كان شياؤه في خلقه معلقة اذا فتح فاه وخرج لسانه رات لها الخولى كانت ورمها  
 عند الاذنين والاذن عا بالاجس يسقط الطعام في خلقه وذلك الاسترخاء يكون اذ من سوء مزاج حار  
 رطب ودموى وعلاجه التفرغ والحرارة وعلاجه الفصد وساب ما قبل في ورم الدموى في الهامة  
 من التفرغ والادوية ورمها واما من سوء مزاج بارد رطب بلقي وعلاجه عدم الحرارة ويهوى وكثرة  
 سيلان اللعاب من الفم وعلاجه التفرغ بماء الصل وماء النور واللقطع والفضيلة والاشياء المطفة

استرخاء الهامة  
سقوط الهامة

الحقنة

الشفقة للوطبات كالشب لاس وما شتى الى ما بين وان ينقى منها الشب وقرن الابل المحرق والى  
 ويعلق وسط الراس عند البانق بالعات ولا قابضا والطين الذى يوجد في موضع المتدخنة  
 فانزله شديدا وحينئذ ينفق ما ولا يبرش والبرق قطونا مجوهر للفا الذى قد يطلع فيه الا  
 والكثيره فان هذا رقع الهامة المتخينة لان الطرق والشراب من الخلق لا يتخلل منها عضو يشف  
 ذلك الطلاء ويؤدى الى موضع العليل بعاقبة الطبيعة وان الهامة متصلة النقيض  
 باصول الاذان وبالعشاء المحيط عليها وبالعشاء المحيط بالراس فاذا وضعت القوارض على حدة  
 الراس فبقعتها وحينئذ يتصل ذلك الجذب بالاشترار الى اللقاع والالهامة فيجذب بها الى  
 فوق ويرفع بذلك وان ذلك يحقق الدماع فلا يقبض عند الرطوبة الى الهامة وقد يفرغ  
 الهامة المسترخية ان يدق اصلها ويغلف راسها وعلاجه التفرغ بالماء الحار المحلول فيه  
 الزفت لا يلبس ويحلى فاذا استرخت تفرغ بالفاضات مثل عصارة خيرة السلق السك  
 والحفص للالانيب اليد شى بالرى اخرى واذا لحبت وعرضت لها حرق وحرارة بفرغها واسب  
 الشب والكنز وقد يعلج بالقطع اذا لم يرتفع ودق اصلها جدا وكس راسها واستدار على  
 هيئة العنة كان لوفا ايضا ويخفف على العليل اللسان او كانت دقيقة الاصل مستطيلة و  
 طرافها شبيهة باذات الفار مسترخية فيجب ان يقم منها الى القدر الطبيعى بعد تنقية  
 البدن بان يحل العليل بحذاء الشمس ويامر بفرغته ما امكن ويكس لسانه الى السفل و  
 يقبض على الهامة من الموضع الذى يتصلح الى قشر الالة للبرق وسلك الهامة ويقطع  
 الفضل باليسع او بالتعرض ثم يفرغ بماء ورمه من فيه الساق وما يحرق بجراه ولا يتأ  
 قطعا فيقطع الصوت ويحذف بعض خارج الحرق ويستعد صلبه للمعال من العباد  
 والادخان لانها تصدان الاجلحة بمرعة وتعرض الى البر والبرد وكثير منهم يستحكم البرق في  
 صدره ورمه متخفي صوت وتعرض للعدا بفرغ السوء الخارج عن اسباب بادية كالعناء والاد  
 والرج ورمه حلو لا يقم منها شى قليل فيبقى الافة جالها وينقطع عظيم اذ قد يعرض  
 او بمر صبغة يحنق منها العليل ويهلك وقد يعرض منه الفجار دم لا يجاد يجلس في  
 الدوايق والبرجيم رقع المذال ونقع الباء والعامه يسكن الباء الاختناق هو امتناع  
 النفس الى العلة والقلب او قهره بسبب الشدة او حيق يحدث في الجوى وسيد اماره

الاسترخاء والاختناق





ايضا بالطبع يطالب الجيوب والميل الى السافل البدن وان تولى باليوم السوادى في الاكثر انما  
 يكون على سبيل الاشتغال من اليوم الحاد وهو لا يكون سريعا بشتى بل قليلا قليلا وهو انما  
 اليوم الحاد في عضلات العضلة في الانسان ينصب ويصير عواجا وعلاسته ذلك صلا للورم  
وجبا وتروكودة لون العاريا في فوات عود العليل في هذه وجودة وهالة شبيهة بالتهدد  
بل نفس التهدد يحس بها في وضع اليوم وهذه العلائمة وان كانت لا تفسد طبع الفاع الاول  
لا تفسد مادة ينصب الى العضو ويستقر فيه بحيث لا يذهب في السوادى فيكون اشد  
لعله وكثافته وقلته الارسته عليه وعلاجه فقد الباسلق لا لتقل المادة ويجوز الاخر  
بأخراج ما يصير منه الطرح فان السواء الطرح فيخرج بالقصد مع الدم من اللحم لانها ليست منبشرة  
بما هي فيه كثشت بالسوادى من وجب او لا الشرب بالدم لكن لها غلظة لجود بما لا يسهل بخر وجها  
لا في العروق الى اسعة ينبغي ان يكون القصد من الباسلق فانه كبر للمر عقب الذين تنبه عن البدن  
واستقر البدن من السواء بالحقنة للموضوعة بين الحادة والسنة لان الحادة يستقر مارق و  
لطف منها يسرى الى الباقي غلظا تتبع اعا صا على الخروج واما السنة فلا تقوى على الخارج تلك المادة فانها  
وكثرة ارستها والنقر عزلات التي تتفرغ بها البلغم مثلا لارى ويخرج التي و رب تسرى لجود  
مع ما فيه تلتصق بها الجلبة ومر يس للمر شبتن وقد يكون سبب للتناق ورم  
العضلات الداخلة والتي تلتصق بها التي تتفرغ بها البلغم مثلا لارى ويخرج التي و رب تسرى لجود  
التي تخرج عند البعض والتي تخرج كأبرفت عبارة عن القضاء الذي في مجرى النفس ومجرى  
الغذاء قال الطبري لخالق اسم لجميع الخبرة واللحم والمرى والعضلات الموضوعة على التي تلتصق  
التي تلتصق بها التي تتفرغ بها البلغم مثلا لارى ويخرج التي و رب تسرى لجود  
التي تخرج عند البعض والتي تخرج كأبرفت عبارة عن القضاء الذي في مجرى النفس ومجرى  
الغذاء قال الطبري لخالق اسم لجميع الخبرة واللحم والمرى والعضلات الموضوعة على التي تلتصق  
التي تلتصق بها التي تتفرغ بها البلغم مثلا لارى ويخرج التي و رب تسرى لجود  
التي تخرج عند البعض والتي تخرج كأبرفت عبارة عن القضاء الذي في مجرى النفس ومجرى  
الغذاء قال الطبري لخالق اسم لجميع الخبرة واللحم والمرى والعضلات الموضوعة على التي تلتصق

وجع الحلق

انزال فقا الرقة

والاخر

والاعصاب التي فيها الورم وحب ضرورية ان يتخذ بالحقنة المتصلة بها الى الداخل ويشيخ بايس  
 او متلا في عضلاتها يجذب منه القمار الى الداخل ويرج غليظ بجعل الفضل ويجز  
 عن مكانه او ما تشاهده من العضل عن موضعه او يطوثر من رقة الحقنة الى الداخل ويجز  
 ما يحدث هذا النوع للصبان الذين اعصابهم وجاوتها وامتلا دمعهم من الفضل  
 اندفاعها من الراس الى العاد ونه وبق الى اللسان الذي يكون من ورم العضلات  
 والذي يكون من رمل القمار الحلق الحلقى قال الطبري ان الحلق كمثل ما يحدث هذا النوع  
 مثا واداع النعلب الشلب وقد كان القدماء يحضون هذا الاسم بالورم الداخل والخارج لان  
 صلبه يحتاج الى فتحه ودم لسانه كالحلب ثم الحلق على كل حلقا روى وهذا الحلق الحلقى  
 اراءه من سائر افعال الحلق الحلقى من لسانه النفس يتعده ذلك الورم ورم الحقنة ورمه لا يفسد  
 فيها مزاج القلب ولا يفسد الحلق الحلقى من سائر افعال الحلق الحلقى من لسانه النفس يتعده ذلك الورم ورم الحقنة ورمه لا يفسد  
 يتم برامس النفس والحقنة الاولى والثانية لصيق الموضع هناك ولها بها من الدم ما في  
 كمثل ما يقتلها من الاول والرابع وعلاسته ان العليل لا يفهم ان يلقى ريقه راسه  
 وان يلتصق الوجه من المعاتلة والحقنة عن موضعه او يتخرج زائدا على ريقه  
 عن حقنة اخرى فينقل العضل من جميع حركاته ويهدد اعصاب التي تسمى عضلا  
 على البساط والاعضاى ولا يفهم على فتحه السبب لانه انما يكون عضلتين متشاكلتين  
 مرتحتا اذن ومجرى العنق واذ انزلت فقام العنق عن مواضعها تمدت الى  
 هاتين العضلتين بالضمير فلا يتصلص حتى يتخذ الحلق الحلقى اسفل هذا اذا كان من  
 رمل القمار واما اذا كان من ورم العضلات الداخلة فربما فتح فاه ودم لسانه لينة  
 صيق مجرى النفس فيصير الى فتح الفم واذا في اللسان ليقتسم بذلك المجرى وعلاجه  
 والجامة وحول الطبيعة الحلق في التي من القليل للمادة وجذبها الى الحلق الحلقى  
 ما تيل في اللسان من القرمز والصفاد والجمامة والمطبوخات ورم الحقنة الزائلة  
 بالالة الشبهة لسان الجمام بان يدخل في الفم ويشال الى موضع القطيع ويدفع الشيء  
 الضاغط الى خارج العنق وان كانت الالة جوفية وفيها مبيض يخرج من فمها حتى يبرد  
 كالة التي يجر ميلها ان يمكن ان يسط الورم ان كان الحاد هو الورم ووضع

الحلق الحلقى

الضادات القابض على الرقة بعده بالقرعة الموضوعة ليعقظ على تلك الهيئة الطبيعية حتى يستحكم وقبل الرد ايضاً فإنه يلتزم على الوضع ينتهي بذب القرعة الخارج ويعود الى موضعه او يجذب قدمه ما ينزله الضغط عن الصواع الطعام وتحتل الطيرى ان قابله لقطع من الرق المقرب وموضعه في الشمس حتى نابت القرعة لا رقة على رقة الطيرى فيلما جفت رجعت القرعة الى موضعه وكذلك وضع الحجر ايضا من خارج مع شدة المصير في القرعة لين الضغط مثل العاث والمز ولا فائدا ولا لاشدش والصبر يعالج بمرقطة واود ينزل احدى نقطتي القرعة عن الاخرى لا تكل قرعة مركبة من قطعتين يخطق احداهما على الاخرى فاذا فاقها تلتصق لاسباب المذكورة واعتبرت وصفت الخلق في غير الشجالات لا يتفق اللق ويضم من الازهر وهذه مسئلة غريبة قد لا يفهمها المصنف من ان كل قرعة مركبة من قطعتين فانه ما لم يبق عليه ختم ولم يناد له ميتة وما ذلك على التميز في تضيق وعاد وتغير ما راء وعلاجه علاج نزول اللقار والفرقة بالاشياء القابضة بعد الدليل في العضو وما الذي يجد في عدم حار والعضلات من جانب اللق الذي يكون بها البلم انما بين على البلم وسقارة الازهر وعضلات العنان على طرف اللق يمتدح النجان هذا لكون متساويان الطعام قد يقع على جفاته ثم المري ينصر قوله في العضلة الموضوعة على ثم المري لم اراد من المشرحين ذكر ان على المري عضلة الاخصين من الحافق في رسالتهم في الازهر فانه قد ذكر فيها ان على المري عضلة وذلك اذا كان لسان متبناه الحار ليعتد ما يغيره من حركته وهو ان المري ينقصه وذلك ان انما جازان جده الى العدة من غير ان يشعر وفي كلام الشيخ ايضا ما يدل على صحة ذلك وجالسوس في الباني المري عضلات حيث قال ان دخول ما يره ويكون بفعل العضل الجدد في طول المري اذا هان العضل المذهب في عرضه ايضا وقال الطيرى منكري على من قال ان للمري عضلة عليه يجذب بها الطعام ولا على باب الكبد عضلة يجذب بها الكلى انما حركة الامن حركته ولا جديا الامن جاذب وبين الحركه والحركة بد من الة فان كانت الكبد مثلكه الة تجذب لوجبات يجذب بالموتة ايضا كما يجذب بالباب والاشجرك ذلك قد ذكره ان الازهر لا بد منها وهي العضلات الموضوعة للجذب وان جالسوس روية قد ذكر في القوة العتاة ان ليس في البدين عضو الخزيه والخزيه الازهر عضلة وكذا قال والمصنف عا ولا يشك فيه

عظم الشج

الذبيحة

واقول المصنف عا ولا يعتقد صحة هذا الكلام ولا يستقر سطرانه وقوله بين الحركه والخزيه لا يثبت من الكلام صحيح لكن لا يلزم ان يكون هذه الة عضلة والحركات الارادية وما في الحركات الطبيعية كالجنب ولا مسك والذقة فلا تان اعضاءها كغير هذه الحركات من غير عضل ولا استد كلام جالسوس فانه لا يثبت ان يمكن الحركه في كلامه على الحركات الارادية او يحل العضلة على اللق وقال ايضا العضلة الموضوعة على المري ولم الخلقوم مما عضلتان معوفتان بالطينية والمز ما ربه في الكلام من لاخرة له بالشرح ولم الخلقوم من لفظ الخلقوم بق هذا لا يطرد على قضية البرية وفيه هو الخزيه وعضلاتها ست عشرة وان جعل الخلقوم معطوفا على ثم المري فصارت الخلقوم اربع ونصفه عند عقد بد الطيريات وفي بيان المري ان ورم حار فيها وبطانة هو السطح الذي يجري فيه الطعام والشراب وسيد دم حار غليظ فاسد وعلمته ان لا يقر العليل على البلم لضعف المتاعف عن اعا على الارزاد وضعف المري عن جذب الغذاء وضيق المري في الخبيص لان اللسان ايضا يحل الطعام في وقت الارزاد ويرد الى المري واذا ضعف حركته من شدة القدرة وضغط المري لم يحل هذا الفعل منه وان جاهد في الازهر اخرج من حركته لانه حيث لا يسوق للمري يرجع الى القسيتين اللتين والملك ويخرج من القسرين ولا يثبت ان يحل ان السطح انما يكون تقطيع الصوت واصل الصوت وروى القسبة وانما يصير صوتا عند طرف القسبة الذي يسمى براس المري وهو الوضع الذي قد يتساقق عند طرف القسبة ثم يشع عن الخبيص متبدي من سعة الى ضيق ثم لا يفتأ واسم وسبب ذلك ان الهواء الذي كان من القسبة اذا لبت هذا الوضع الضيق انخر فيه وما يصعد فيه بوجهه لا يخرج وإذا خرج من ذلك الموضع صادف يتقوى ما متساها هو يتوقف الخبيص ومن شأن ما يفر من سعة الى ضيق ومن ذلك المعنى الى سعة ان يكون تقويه وذلك المعنى اشد واغوى كما بين في العلوم الاصلية فذلك يكون قوع الهواء الى الخبيص بقوة وقوة ومن ذلك قوة السق وانما اومت عضلات الخبيص او ما يحيا وجها وضاق المكان انقطع الصوت ولا يقدر العليل على التحمل وازيم الهواء هناك ولم يخرج بسهولة ويكون كلامه مثلكم وبق وفيه انه يحل من انقه قال ابن سينا فيون سبب ذلك ان الكلام انما يتم باللسان واذا ضعفت حركته من اجل اهرم فينا لوليت يتصاعد الصوت في ثقب اللق الى الخبيص عند الكلام ويحط العنان



لاستلزامه الذي ياتي بواسطه رجوع الهواء الخارج بالنفس مع الدم الى العروق لصيق بحري القس  
ويستلزمه من حيث لا يدور الى الحلق لصيق بحري وبه يظهر في الموضوع من خارج قد  
الحلق عند اشتغال المادة التي لا يخرج من هلالية من الاذن الى الاذن كالطوق وذلك ليدل على  
وعلاجه وفقد العتقال والخروج الدم الى السير لاستيقاق القوة في الالام التي لا يمكن ان يغتنى  
فيها عدم اساعده الطعام الى حلقه هذا اذا كان الاستلزام في ناحية الحلق فقط وليس جميع البدن  
متلبه فالذي لا يرى ان استنشاقه عالقته القدماء قاطبة والخلايق ولكن ارى جوايق صعبة في  
البدن القليله التي فيها استلزامه ناري ان يقعد العليل في بيت بارد جدا لا يتخلل من بدنه شيء  
فلا يجموع ولا يعطش ولا يفقد شيئا من مائه فيمنع في هذا ما كان قويا يمكن ان يتراعى العتاء من  
يوما ليوما العلاج بالفرج حتى يتوسع الحلق فاما من فسد فاسرف عليه فانه ان لم يفتد ثلثه فلام  
بعد ذلك علت السبه وتلين الطبيعة للحلق المطبقه للارة ثم يحاول القصد ثانيا والثالث من عند  
وبعد ما يذهب البصير لا يخرج المادة والخارج الدم عشره او خمسة خمسة او خمسة جوعه  
المادة مع بقا القوة في البدن ان كانت القوة بقي بذلك وصوب ما الشير في القم امكنت  
وقد وضع الحلق عند فخره الثانية من العنق فيقسم الشغل الى ايسر فيخرج ما دوس  
عليها ويضع الضاد استلزامه مثل السورق والقسط والحيد يدي سق والكريت على الحلق من  
خارج بعد ان يذهب البدن رجاء ان يجذب للمادة اليه واعلم ان القوم قد اختلفوا في استعمال القطر  
الحلق والذئبة فبعضهم يلقون الحلق على قدم وعصا الخيط الظاهر للحصل في البطن النقبه  
او في البطن الذي وفي ظاهره والذئبة على وجهه حار في الفريون وبه ذهب صاحب الحامل ومن  
تبعه ومنهم من يلقون الحلق على عروق العضلات الخارجة من الحنجره والذئبة على عروق العضلات  
والمرى ويقول لور العضلات الخارجة الحلق والى وبه ذهب صاحب التقوم وبعده المصنف  
ومنهم من يحصل الذئبة بالورم الذي يكون في الموضوع التي لا تبين في شيء من اجزاء الفم اصلا  
ولا من خارج ومن وعلمه ان اى صادق ومنهم من لا يعرف بين الحلق والذئبة وعليه التفرع  
والفلسوف ابو الفرج واعلم ان الاختناق قد يعرض اما بالاطلاق لحركة العضل الذي ينتج  
للمخبر فيضيق لذلك بهر بها او ما لغيره ليس على العضل في داخل قنوت ويضيق لذلك الحرق  
واما الورم في الية وذلك لا يخفى صاحبه بعته لكن لا يزال يتزايد قليلا لانه لا يخفى تحت ذلك

على عرض

ما يعرض عن الية فيها وفي فضاء الصدر وما يعرض عن ورم النقبه لان فضاءها واسم لا  
يمكن ان يشتملها الورم من الغنم الى ان يلاها ويدها بخلاف ما يكون عن ورم الحنجره فانه  
يعرض عليه لاختناق بعته لان بحري القس فيها ضيق الشور والحلق من خارج في الحلق في  
حارة حرقه اكثر مما في المرى لانه اقرب الى جوف اللسان والحلق في حارة حرقه وتلا يخرج وقته  
التي لصلاتها وتضر فيها علامتها الوجع والحرقه هنا الحفا من عند الازداد ورمي الاعتداء  
عليها وحضور صاعده قد راه ما له طم قوى في الحلقه والحوضه واللوحه فانه يخرجها وينزلها  
حرية ولذا دعا وعلاجها القصد وسقي العليل حسوا من حلب الشير والشاء عند النفس  
بدهن البقس ليس كذا في الحرقه وهجر الماء الباردة فانه يحرق اللذع في المنعج منها  
ويجعم العضو ويشد اجزاءه فيصير فيه الفسوخ فيكون سبب للوجع ويحلب الماء اليه  
سبب نفوق الاتصال وسبب سوء المزاج وسبب منعه من تحلل المواد وان سلك طريقا اخر  
بالعلاج بالمادة وينعج المقيح الى ان ينتعج فاذا صار ت وجع فيعالج بالقرع والبرم الايض بان يخرج  
الليل فارتين او مع صفة البيض والحلق حتى يجم علقه والشوشا ان شئت اي تعلقت الحلق في  
الحلق فتعاضده ذلك ثم وكرب لانه لا يتخلل من عتق ترين سببه ما حصصا ما كانت ضما  
في المياه التي تلحقها او كانت سودا او فضاها او كانت عليها رغب او غلظ لان وريده فان  
وجع هذه سببه قد يورث عشاوي واسترخاء وفن وعارفة في العضو الذي قد تعلقت به  
واذا وصل اليها الهواء المستشق وكف تلك الكيفية ثم وصل القلب عرض القوم والكرب في الضم  
ونفت الدم الرقيق لانها تملص الدم من ظاهر العضو ولذا انصبت به من العروق اطرافه الذي  
والدم الموجود فيها رقيق لانه لا تسد نفعا لغيره من الحضم الرابع فيعتدى على سببه وبترها باليا  
فيخرج منه شيء بالفتق وتزلزله من العتاء مع انها في الدم الذي احرقه من عروقها لياتق  
بقصبة الية لانها انما يدخل الحلق مع الماء والماء لا يدخل في القصبة وان تعلقت بها في التاد لا يك  
كثيرا لانها لا يجب لاعتداء لقله الدم في العتورف والعصب والعتاء وانها تارتم القصر فيجد  
سعال على الاضطرار حتى يتقلع لانها تارتم الحلق الذي يخرج من الرية وانما  
تعلقت بالمرى يجد الانسان كانه قد غص بشيء فذلك اذا قل عليها بزمان يعتد به وامتب  
به من الدم معقد ما صالحا حتى تشحن حشيتها ويجهها وعلاج المدهر بالبر هو الذي قد

الشور في الحلق

الحلق





ومقصود بتأثير الحركات فخر وف يحصل الكلام وإذا تحركت عنده القصة بالحركات المتعددة  
 لم يحصل الكلام منها متصلا على وجه يليق بتفصيل الحروف وحصول الكلام المقصود ولا يكون  
 ذلك لتتبع ما يهاجرت لا يكون الاختلاج والاذلان حد وكما علمت من ربح لوسن عظام  
 معصية الفرج عن السامعي والحققة الدافعة دفعة فبقع بينها مدافعة الى ان يتلطف بالحركات  
 تتلوه ولا تلهة الاربعاش قصة الريح ان ترش الحجاب ويكون الاربعاش دائما متصلا لكون  
 سبيد وهو المادة البلية للرحبة لفصل الحفرة والياق الغشاء الرخا عظام وسيهلسب  
 الاربعاش والاختلاج اذا كانا في سائر الاعضاء وكذا كمالهما الى ان لا تفرق في اللعوقات ههنا  
 تأثيرا عليها في الحرق والخنوق بالوهق اما العزق فيبقى ان يغلق متكونا حتى يخرج الماء منه ثم  
 يصيب في حلقه على من خل ذلك على الفقل ويحجب لانه يبق العليل ويعقب الرطوبات  
 البالية التي حصلت في الريح والعدا ايضا ونحسب اياها معولا من دقيق الحصر في اللبن فانه يجد  
 والريح اكثر من سائر الاشياء ويصلح من اجها والخنوق بالوهق فان غرق في حدة فاحل عنه  
 الوهق بعد ان يكون قد شفى عليه زبد ولا طعم في حقيقه وكذلك بالورم ايضا لان النجس  
 في الخنوق تارة انما كانت من جوهر الرية رطوبات على سبيل الذي ان واختلطت بامت من  
 الروح ولا تخرجه الدالية واشتبكت بها وانما دفعت الى الخارج فان الاخترج الرضائية التي ينفذها  
 اللطيف في الريح اذا لم يخرج مع الهواء بسبب الخناق اضطربت وتردت في الريح ورويت بحرارة  
 ما كان قريب العهد بالانقراض من جوهرها من انها ليست لذلك تتلفها وسخانة فيها اذا دخل  
 الخناق اندفعت تلك الاخترج مشبكة مع الرطوبة الخارج اندفاتها مستكها بالبرجعة القوة  
 المتعددة لشدة الاضطراب الى الخارج الذي يجازي الدخان ويغير الزبد وتأثيره اذا سخن الدماغ بسبب  
 الاخترج الدالية الحرة فانه اذا تعبس النفس على الهواء الذي يخرج بالنفس مع تلك الاخترج الدخا  
 في العرق فاما انما منه الدماغ وبما به ويحس سخونة شديدة وسال منه رطوبات على سبيل  
 الذوبان لا بد ايضا ان يتلطف لطيفة فاختلطت باسعد من الهواء والاخترج الحسية المتلطف  
 يعيش من هذا حاله على الاعمال لا غلب الخناق الى الخارج فيمنع ويغلب الى الخارج فيفسد  
 مزيج القلب والدماغ وفساد مزيج جوهر الريح والدماغ اللهم الا ان يكون الريح من ذوات الرطوبات  
 الخاطئة التي لا دماغ وسيلانته واختلاطها بما يصعد من القصر المحسوس فانه لا يلزم الموت

الخنوق

الخنوق بالوهق

هذا هو الوجه الذي  
 في الاخترج الدخا  
 في العرق فاما انما منه الدماغ  
 وبما به ويحس سخونة شديدة  
 وسال منه رطوبات على سبيل  
 الذوبان لا بد ايضا ان يتلطف  
 لطيفة فاختلطت باسعد من  
 الهواء والاخترج الحسية  
 المتلطف يعيش من هذا حاله  
 على الاعمال لا غلب الخناق  
 الى الخارج فيمنع ويغلب الى  
 الخارج فيفسد مزيج القلب  
 والدماغ وفساد مزيج جوهر  
 الريح والدماغ اللهم الا ان  
 يكون الريح من ذوات الرطوبات  
 الخاطئة التي لا دماغ وسيلانته  
 واختلاطها بما يصعد من القصر  
 المحسوس فانه لا يلزم الموت

دوسن

ويستدل عليه بان عروضة لا يكون بعد ان يصير الخنوق الى الحد الذي يتخلل القصورين  
 وان لم يظهر الزبد فسد المزيج الذي قد فسد من تأثيره الى السامعي فلا بد في هذه الطفرة  
 الخلق بسبب ضعفه من الضغط في رت عته الخناق ويحقن بلقن المقي سطر ليخرب  
 للواد القاسية من على البدن من غرغرات وفتح فيها وغرغرات من القيس والماء القاق  
 لاجلها عصبه الخلق والعنق وتلين عضلاتها واعصابها فيسكن عنها الالم الحادث من الشد  
 ولا يتوجه اليها مادة فيجوز الصوت سببها اما ان تهاذت تزل الا الخلق وقصة الريح  
 ويذهب عنها الرطوبة التي تلتجج الدهنية التي يمسها ويرطبها اياها فيعين على تسليق  
 وصفاته وعلامتها ان يحل العليل بالخشونة والذنع والدغدغة في هذه المواضع لانه  
 وحرارة فانه لو كان باردا لكان غليظا في الغالب لا ينفذ الى الخنوق بل ينفذ الى الخنوق ويخرج  
 منها بالشفق وان كان رقيقا يكون خاليا من الكيفية لباردة وعلاجها مع الكليات يتل  
 الخنوق والقرحة مثل طين قشر الخنوق والعتاب ومن الخنوق والقرحة والعدا  
 مع النساء والضعف العريه ونحوها من الاطعمة والنظرة على الراس واما سوء مزاج  
 حار ساخن في الخنوق فيجمعها فيتم لجزائها بسبب نقصان الرطوبات فيختلف وضعها ويحد  
 فيها خشونة ولكن ما يمرض ذلك في الجباب الحارة ولا يفت معها البسة وعلاجها شرب  
 البشعر وجب القناء المشمر والشاد واللوز وورد الخباري ونحوها من الاشياء البردة  
 الرطبة الباردة واما سوء مزاج بارد ساخن فيخفف الخنوق ويجمعها فيتم في الخنوق وعلا  
 ان يحدث في البرد وعند هبوب الرياح الشمالية ولا يكون معها البسة وعلاجها دواء  
 الحار والاعفان وصفة فلفل حار تين خردل مرعزان بالسوية يطبخ بعسل حتى يثقل  
 ويؤخذ منه قدر من في النهار وان يسك تحت اللسان حب الخنوق من الرطل المقلو  
 الفلفل والمار والشيء الممتة مهونة بالعسل واما سوء مزاج رطب رطب الخنوق وقصة  
 الية قبلها ويرجعها الرخا لا يبلغ للحد العنسة وينعش ولا الوجدا لاستخدامه منطرا  
 لان القصة والخنوق مفرعان للهواء للورث للصوت ولذلك خلفا اصلين فان الهواء  
 ينشأ من الريح والوهق القصة ثم يندفع منها قانا وقرع الخنوق وضالهما سبيل وسال  
 ويحس على استخفاف في علته وكثرة يكون نقصان الصوت وبطلانته والامنة ان لا يحس لاجلها

بجودة الصوت

تخشو في هذه المواضع ولا يمتنع بل يحس ثقل وعلاجهما بالمرغز في الماء المثلج وفيه الانيسون  
ونزول الزنجار مع الاريسا مع العسل واحد ان يحبل بالزنجار بالعسل فانه يقطع الرطوبة ويحلها  
ويسحب اسرار حتى يل فيه طوية تحفظ صحتها مدة مديدة كالنار اذا اشتعلت على حطب  
والعسل والسوسين وسلافة البين وسقي ماء الاصول مثل اصل الكرفس والزنجار والسوسين  
الاسحا نجرف والسوسين واللحوقات المتخذة من الحلبة وجب العنبر والكباروب والسوسين  
والسبعو والمروم العسل واماسو وزنجار بابس يحفف القصة والحجيرة ويشف الرطوبة الدورية  
المسيلة او عاقتة ان لا يكون مع الحبة عظم وتقل في الصوت بلا صفة ريدة وصفا العناء الحوي  
مع خشونة وريح في الحبة ما يجرد فيها ترقق الامصال بالجمعاء الجزاء وكثير ما يجرد هذا  
من الغبار واللحقات لشف الرطوبة ولصالح الاجزاء الارضية لها طلة بها في الحلق والحجيرة  
والقصة وعلاجه ان يشرب دهن السبع الطري لثا من المتوسمة وحب بن قوطونا بالسكر  
وتحس اوراق الدج الحنة اسفيد لجة وقدم الصوت من الصباح الشد بذكر الحنة الحشو  
بسبب تخليل الرطوبات المسيلة واحداث النوم والام في الحبة وقصة الزيت حسب تحل  
مودلا عشاها من الحكة القوية السخنة والوقت وعلاجه الاحتكام بالماء القاق فانه مع تخليله  
اللطيف يرخي لاعضائه ويوطئها ويلين الحلد ويرطبه ويرفقه وينهل خروجه مادة الاعياء منه  
عند التحلل ويحس صفة البصرة في الحلة لينة للرد ويغنيها صفة ويحلها ويسكن الام  
سببا في الاعضاء المساسة ويخفي المواضع العليلة ويحلي لينة في نهاية متلة الغبار وفيها اثر  
عن غير ان يعم في ذلك شفي الحشوة لعارضة في الحلق والمرى والعدة ويجريها في الاطراف العلولة من  
دوق في امرى فانها البين ورتب وزيل الحشوة بلعنها من اللزجة العربية قال الشيخ وهي  
كالبسور يتخذ من القطر ويطبخ في الماء ويبي في الاوقية والاصحاء العلولة بالبين والنشاء  
وهذه القوة مائة البين البين والحنونة واللحوات المتخذة من بن الجيار واللحلووين  
القطري والكثير لولب حب السفرجل مع لعاب بن الحظي قطونا واحد للملحوب اللين في الفم مثل ان  
يحدث الصم العربي والنشاء والكثير والحنونة اش ابيض ولحب القرع والتسليم ويدق بحج  
لعاب بن قوطونا ويحببوا كلبا مفرطه عبر البس سوس زنجار المرى اعلم ان البس اما  
يتم بقوتين احدهما للبارية الطيبة التي في المرى والمعدة والاخرى التي في لينة الارادة التي في الفضل

علاج

وكال الاعمال انما يكون عند اعتدال مزاج الاعضاء فاذا عرض المرى مزاج من الاطعمة  
التي تلتها رجيحة عن الاعتدال ضعفت قوتها لجانبة التي تجذب الغذاء من الفم  
للاعدة فيعسر الزيادة باللف وعلاجه عمل الزيادة فيه شيء لا يجعل الشئ عضوا ولا  
لقسه وطول مدة مره الزيادة ومن المرى للاحدة من عن رجم عند زيادة في  
ما اذا كان من ورم اضاعفه لخرق الزيادة يكون موطاح مع قلمح حب السفرجل  
هناك فيقص به الا اذا كان الضعف في رجم معين من اجزاء فيقص حب التماس الزيادة عند  
فان كان المزاج حار استدل عليه بالعطش والاشقاء وشرب الماء الباردة وان كان باردا  
وان كان رطبا استدل عليه برطوبة الفم وكثرة البصاق الغرق وان كان بابا في الضد  
علاج ذلك بتدليل المزاج بالاشربة الغرائز واستعمال اللطيفات والبرقيات بين الكفتين  
موضع المرى خفف قصة الزينة على القفا على الاستقامة ويسهل يقود الداء اليه عند  
علاجه الوضع لقرب المسافة ولتقصر علاج كل واحد منها فتقول المظفر فيبقى ان يعطى  
شربا لمر الحدي مع حليب بن البقلة او لعاب بن قوطونا ويغزر بعصاة ورق الحنوة  
والكثيرة لطيفة والحس ويطلع ما بين الكفتين بالصدل والكافور وعصاة الحنن والبقلة  
الكنزة الرطبة ويخرج دهن التسليم والشحم واما الباردة فشرب الدميناء وشرب الباجع  
مع طين الانيسون والمصطكي والسندل ويغزر بطين الزنجار والدارجوني والتسليم مع التفت  
وبالطرايا السندل والافستين والمصطكي والحيد بسدس ويخرج دهن المرى ودهن  
واما الرطب فشرب السفرجل والسفاح وجلا سويغز بطين البين والورد البابس والمليح  
والاعضاء ويخرج دهن النادرين والزيق قشرا السبع والسيلوف مع لعاب بن قوطونا  
ويغزر بالبين ويطلع اللطاب ويطلع حب القرع واللوز الطلي وورق القطر والتسليم مع لعاب بن  
الزنجار والحاج ويخرج دهن التسليم ودهن حب القرع او المرى يكون املاحة وعلا  
للمر العطش الشديد والوجع بين الكفتين سيما عند الازداد وعلاجه القصص من الكحل  
ويخرج الاشربة الباردة لطفلة ليضل مروها عليه فيزداد شأها وضع الاشربة الباردة  
بين الكفتين فلا يمتد له ابتداء مثل الصندل والماء ودم السفرجل وماء الاسن فيخرجها  
تخليل مثل قيق الشيعين والبابونج والخطمي مع ماء عنب الثعلب ودهن اللوز وكذلك الاشربة

او الجارح



نوح المي

اعلا الرية الصلابة  
الردي

نفس  
البهر وضيق  
انتصاب النفس

يسبق في الابتداء ما فيه وقع مثل شرب السموم وشرب الفولك مع من الزنج وماء الزمان ثم ما فيه معتدل مثل شرب البسج وشرب الحما كنج مع من الحما مشرب وماء الشرب وما لا يدرج وعلاقتها الثقل من غير وجه كثير وعلاقتها يخرج الماء الطبخ فيه الشب والبلونج ولا كليل ومن الكسان مع البسج ووضع الاحلبة المخذة من هذه الادوية المخلطة المستعينة بين الكفين والتمزج بالادهان المداة من هذه البان والبايونج والريث ليلين المادة بعين على نفسها فيج لمري سبها شور او ادم يخرجه وفي الاطاحة نفعه يجدتها عند مره بها عليه وعلاقتها الوجع عند بلع اللقم التي في الكيفنة غلبت من الجوصة واللوحية والحراة وعلاقتها بالانقباض والحلا يحدث في الرقة حرقه شديد وكون اللقم لدمه والشفة وان كانت غليظة للعداء وهذا هو الفرق بين الرقة والدم والمري فان الارزاد يوم في الدم يعظم اللقمة وفي الرقة يكسيتها واما اجها يخرج المري على الجول من الوردان له قوة قابضة يحقق طوبىات المخرج وتنتفخ فيها وفيه مع ذلك تقرت ويسكن الوجع ولا يهرم الاضيق من صفرة البيض ويسفد الجرحا والوصا ودهن الورد فان في الصفرة تقرت وتشتبها بالواضع لادم وشكنا للوجع وفي الاسفنداج تبريدا وتخفيفا وتقرت وابان العالم العجير وافتاء الفاسد المري في علل الرية والصدمة في الرية وانتصاب النفس الوردية رية اي حادثة في الرية خاصة بها لا يجد في ادم اي صلاحي يكون معادلة من نفس منقاة بغير الرية من بين النفسين وسببه شدة الحاجة الى الهواء البارد فلهذا وصول الى القلب يفتق المناقاة وامتلاها من احتلا فمتدرك التواتر ما يفتقر العظم والسرعة فان الحاجة اذا اذابت وليكن مانع عظم النفس فان زادت اكثر اسرع وقولنا لا يجد في ادم لاعتزاز به عن انقب فانه سلامة يفسر الى النفس الشوق لقلب يخرج القلب وشدة احتياجه الى الهواء البارد ويقال له المهر اية وضيق النفس واما انتصاب النفس فلهذا ما لا يتاقي لصاحبه الا ان يتنقب ويستوى ويد مرتبة معالى فوق عينية بسبب الحما اي عجز الى الهواء ويسهل بذلك النفس ولذلك سمى واما عند الاستلقاء والاضطجاع ولا تخلاخ وعجزه فيقع عضلات الصدرة واعتنت على الرية بالغير لجزائها على بعض وينفخ ويعدا الجمارى ضيقا بل يند فاما في الاصل في مثل هذه وفيه في الاكثر وليس فيها الا في تسبب يحدث الاختناق ويضطر العليل الى ان يستوى حاله حتى يستقيم الصدر والشفة منه فيسهل النفس ولذلك سمى النفس المستقيم ايضا وسببه اما

يلزم غليظ يشقه والري من الصدرة والاحتشاء التفتها واستقيتها وينزل اليها من الراس ويلا انما مقيمة الرية التي هي مواضع الهواء وهي السماء عند الالهاء بالعرف والخبسوم بعضهم يحسون هذا النوع بانتصاب النفس ويلفون الرية والبر على امتلاء العروق الضوارة في الرية ومن اقسام القسبة ويعتبرهم بملفون الرية على امتلاء العروق الخسنة والبر على الشرايين وعلاقتها ان تكون معه خجزة في الصدر لما يحدث للهواء عند الامتلاء المخرج معش عتيق واصح كالك تلك الاخطا الغليظة وسعال مع مفتك لما ياتي الرية فيدفع الى الرية تلك الاخطا منها باستعانة من الهواء المستنشق على طريق التفت وضيق نفس وحث حاجته عند الحاجة لزيادة الاحتياج الى استنشاق الهواء البارد وحسب سبب اشتداد الحارة من الحارة الانسان لسبب عجز النفس ولهذا يبعثون هذا القوم فحين فان يكون سعال ويقتصر على السليم الغليظ فان امره صاعبه يؤد الى الاما لا يتحقق في رية لانا لتفتس ادم يقضان يمكن بالارادة من تشبب الحما في الرية والتقديم والتأخر والعظم والصفرة ينتفخ سر بها صغارا عظيماته ما يمكن من القطة يتجلى بسطة الصدر كله واما عند النوم فينقبض العروق الارادة عن ذلك فيفتق ويوت بامتلاء الرية واما في الاستلقاء الحما التي ترجح لا يعتدي بالري على الرية في الدم فيني فيه ويعتدي بها الاعضاء فيخرط شرابها ويترهل الى الصنقب الحما الغري في اضاها عند ضيق النفس وقلة وصول النسيم البارد في القلب يبرده ويلاجه لطيف الخلط بالاشيا المطلقة للطل المتصل شرب الن وفا والسكبي الى الصنقب واللعونات الحما التي يحس تنقبضات مثل طين النبتين والحلبة ومن الدار باج والارسا والذوق اليابس مع العسل والزعفران والعسل الشوى فان الادوية الباردة ينقلط للمعدة ويكثها ويجعل عن الاحتلال والذوق والجارح جدا يحقق المادة وينقلطها افتاء مارقي ولطف منها فيفسر رية ثم بعد لطيف اللقمة ونقصا لينة البدن بالقي لسلالة الحما والعسل والاسهال با بارح ينزج حسب الغاريقون واما امتلاء الرية والصدمة عن عجزات القلب وامتلاها فيهما فينقب عند امتلاء الرية صانق للهواء المستنشق بكثرة تلك الاخرة لان العروق الخسنة التي فيها مواضع الهواء فان الحسب فيها شي اخر صانق الصدر بالذوق واما عند امتلاء وقدا الصدرة فلما يتيق فلا يمكنها الا بساط التام عن الاستنشق وعلاقتها عظم النفس مع مؤثره لعلة الحما والالتهاب وشدة الاحتياج الى جدد بالنسيم البارد والخارج

التي لا يدخلان والفسل العظم هو الذي يجزله الصدر كله حتى سال هوا كثير جدا فوق المعتدل  
وذلك لما يكون عند سده الاحتياج مع قوة القوة قليلا وبالغظ ما فانه من قلة وصول الهواء إلى  
معدته قال جالينوس في الشرح الكبير وما دام الحيوان صحيحا فانها تجزله في بقعة أسفل الصدر فقط  
فلا تخرج له حركة سديده او اصابته من حرارة العنبر الداني بها من الاضداد فان استوت حالته  
أكثر من ذلك على الصدر وعظم انقباض وسده العنبر لحرارة القلب التي لا يمكن بالماء الدائم  
كما يمكن العنبر الذي من حرارة المعدة وعلاجه بقصد الباسليق وسكن حرارة القلب بالحب  
من وقولنا مع الشرب البيلوف والسقيع وسقي ما الشين واما استرخاء عضلات الصدر فمخرجها  
عن الانبساط وضعف الحرارة العنبر التي من اصل جميع القوى المحركة وعلاجه بقدر الجلاء وهو  
ان يتقطع في الوسط حتى يكون دخول الهواء ويخرج في مرتين عند بقاء المص في قلبه  
القلبي الضاعف ايضا وسببه ضعف القوة ومخرجها عن انبساط الصدر بقدر الحاجة وكذا عن  
انقباضه فيقف في السقيع ثم يعود ويتم كلاهما وانقباض النفس وعند الانقباض ينزل اليه  
الناحية الاسفل ويؤثر عن ناحية الصدر والظهر فلا يقع على الرية فينقبضها والمريض  
لما عملوا ذلك بالقرينة كانوا يتسبون النفس تقبلا مستويا حتى يتم لهم النفس وليس للنبض  
لكثرة الرطوبة المجهدة لانه وعلاجه علاج الفالج واستعمال الطبخ الحدية مع العسل والقرين  
بدون السوسن والزعفران والبيان والشقيد بدقيق الشونيز والعسل ودهن الشب  
واما من يبرئ الرية وجعلها واقفاضا في نفسه كما في الخراشق فلا ياتي من انبساطها  
الاستنشاق وعلاجه بالعنبر لشدته الاحتياج للبارد والرطب حيث لا يكون ذلك في  
المنطقة الاكثر لاهم حرارة مقيته للرطوبة وقدرة الصوت لان اختلاف الصوت فيقله  
وجدته انما يكون باختلاف منفذ الهواء والفا على في سقته وصفه فان كان وسيعا كان  
الصوت ثقيل عظيم وان كان ضيقا كان حادافيقا كما شاهد في البراء المعروف بالمرق  
بالزجوجا التي تقيضت الرية ولم تفتح في وانها ضاقت المنفذ بالغة وعدم القش وان سفل الرية  
عند تناول ما يربط الرية فسقي ما الشين واللين الحلب ولين الما غر وابن البنتل ومخ  
من الابعث والعصارات واللوقولطية واستعمال الاطية والدرهم الرطبة على الصدر  
واما من دم الرية وانفخات عمار بها فلا ينسبها او دم ملها ودها من الاعضاء كالخيل

والطال

والطال والكبد فينضغط الرية ويطلق بعض اجزائه على بعض ويبقى منادق الهواء  
وعلاجه علاج ذلك الاورام على ما سيجي انشاء الله تعالى السعال المتحركة من السيرة والصدر  
يدفع بها الطبيعة اذ عن الرية والاحشاء التي يقبل بها ويسارها كالقصة والحي الطلين  
والجرب المم الصدر والجرب السبطين للاضداد والعضلات التي والصدر والجرب السبطين  
من القوة المتسانية التي تجزله العضل فيقبض على الصدر فينقبض بها ويخرج على الرية من  
الهواء المستنشق دفعة فدفعة وصغف فيندفع معه المودى الخارج وذلك ما يثبت في رية  
في الرية يحتاج لان يخرج كاي مرض سقوي من شئ من الطعام والشرب ويخرج به لا يقبل  
غير النفس فيخرج باستعانة الهواء ويخرج معها الاعضاء المتصلة بها كالهواء انقباضه فلا  
والانبساطية للاستراحة والاستعداد لانقباض القوى وهو املدم ويخرج في وقت الدم  
وعلاجه واما مده يدفع اليها من الاعضاء الجوارح اي يتولد منها ذلك الدم يكون  
اما من ذات الجذع فينقبض ويخرج من الصدر واما في رية الرية وهي السيل ويكون السعال  
من دم في الرية تروم الطبيعة اذ بالسعال لكنه لا يندفع الا بعد ما غلا او تفتح ويجوز ان  
من الدم ويخرج الى دم الرية ذات الرية وقد يحدث بسبب دم في الكبد فيحدث عنه  
ارجذان في معاليق الكبد فينقبض معها الرية لا يقال ان شدة احشاء بعضها بعضا  
الرية ويقوم مسالك الهواء بسبب التمدد والاحتجاب وان كان الدم فيجذب الكبد  
ينفخه عنه الجوارح ولا يتلقى منه الانبساط التام فيزيد الطبيعة ان تدفع اذا غلا على  
هو عادته وقد يجرى هذه الحالة التي هي السعال عرضها من بعد منفردة على حالها واما ان يكون  
الشئ المتسبب في الرية خللا غليظا النجاس وعلاجه ان يكون تعقب الزكام اذ في الماده  
واما من طريق التحزين الى الحلق وانقبضت الى الرية وغلظت فيها ويخرج بصوت زملان  
يشبث بها فلا ينقل عنه الا يتعب شديد وسعال ملو يكون ما يخرج غليظا الرجا وغلا  
ان يلطف وينقي بلخاخا وفافا ويحقه كاللين والحلبة واصل السوسن ولا يرسم العمل  
حتى يثبت وقد يكون تلك الرطوبة اللزجة ينصب داما من الراس الى الرية ويكي نصيبه  
كالسلول فيجمع لحواله واما ان يكون الشئ رقيقا حاد يندفع داما من الراس ويدفع في رية  
الرية للزعة وحرارة وسببه حرارة الدماغ وضعفه عن هضم ما هو يصيبه من الغذاء

السعال



يتمثل عنه وهو جدي بل الرية وقد استفاد من حرارة الدماغ كيفة عادية قذاعة وعلاجه  
سعال بابر لا يفتل ان الرية التي يقطع تلك الرطوبة وقد فيها بالفتل لا يكتف بالزيت  
غيره ان يتقاه الرطوبة منها الرية في تنقله منها ويغيرها غير العلة ان يخرج هي معدة الى موضعها  
ومن البين انه ينبغي ان يكون غلظ الاخلال عند الفتل بالمقدار الذي يمكن ان يدفعها الهواء فلا  
يكون ينالها الطين ولا يمتزج بالدهن الذي يفرق البزارة اذا دفعت الرية ويستدل السعال لذلك  
خاصة بالليل لان كيفة السعال قد تليق بها الرطوبة واستعدادها بغير اللين فيجتمع والادوية  
وتبطل الى الرية ويعقب السعال بغير حرارة في الباطن ويصرف في الرطوبة بالترقيق والتقطيع ولا  
يكتف بالترية لان الهليل مادته جليسا يقطع تنزف رطوبة وكذا عما يمكن له لا الرية للصبر  
يلدعه وقد غلبه الحلق عند ترطبه وهذا السعال ردي يورث السعال فاعطى له ان الرية  
عوضه بخفيفه ويخففه بالمادة الهادة فاعطى انفساها يوجب فيها تاكل ووجع انما يندفع  
عنها بالفتل ويقت فيها وتعنت وزاد داء حدة ولذا عاوان ما ينفع من هذه الادة لا يندفع  
لا يسعال شي يد ملقها فيصعد منه عرق الرية ويحدث عرق الدم ويورث الاسهال فيخرج  
وعلاجه من الرية شرب المشرب اشرف الغرائز القلبية مثل ما يخرج منه قشور المشرب اشرف  
والباقي الرضوض وورق الاس وبذر الخس والورد والياس وجعل الاس وكلكه بالمشرب  
فانما شدي حتى يجره فانه بسبب الايام وتغير الحرارة فيجب المواد الى الظاهر فينبل ما ينال الرية  
فيقلل من السعال الى ما يرى وفتح السعال ورقة اللواد عند ثوران الحرارة وان لم يكن ذلك  
طوي الطول الجيرون بطبخ التبن وتزك حتى ينقطع ويتفقا المثلقات ولا يرتد ان يندفع  
معه واحتج بوجوب السعال في القوم المائج للمادة ويقلظها ويسفها من السيلان الى الرية مثل  
حبوب القثارة من الشنا والكثير واللوز الحلو للفتل الشان والباقي القثارة من الحبوب المشرب  
قشر والهمه العربي والطين لا يورث طعاب من رطوبة او يكون السعال من رطوبة الرية نفسها  
ويعرض هذا المشاع والرطوبة لان ادمه من الرية المتلى وضو بالبرجها وجوبها وتغيرها عن  
هضم غذائها وتحويلها فيصيرها من الرية فان الرية في جوفها ليست شديتها  
وانما يجب ما يحيد عنها من اللزج لان الحشايم وصدورها من الرية في الرطوبة فيفسد  
الرية لانها عضو اسفلي متعلق ولذلك سببها الفتل مادته صوفه توضع بقرب رطوبة رالها

بحر

يجد بها الايسها وعلاجه كفة القشر وهو في مادة وقرب مكانها ويخرج البلم في الحلق  
لنظروا في وجبة لتضع الحرارة عن التجم والتلطيف والتقطيع وكثرة الشرب ليعاها الهواء المستر  
وقصصا في النوم وبعد لا زيدا ذلك الرطوبة غلظا ومقدار سبب اشغال الرية بالطلقة للتلان  
التي يكون في القطة واحدم ابتعاث شي منها في النوم وعلاجه سقية البدن من البلم بعد انقاسا  
بطيخ بذر الرازيانج وبذر الكرفس واصل السوس والورد والياس والبرسيا وشان النقي  
بطيخ بذر الخس واصل السوس مع العسل ولاسهال بالبرج وورقس ويحد اللعق قات الحارة  
المشقة في القم مثل ريب السوس والورد والياس والورد والورد من المنبت وبذر الخس  
مد فوقة هويته مع العسل والتغذي بالاختيار الناشقة كالعلايا والمكر فنج والموسق  
حار فانيته ومثلا لها من الدم الصفراوى فيدها ولا يدها ويريد الطبيعة ان تدفع ذلك  
بالسعال وعلاجه عظم النفس شدة الاستيقا الى النوم الباردة وحرارة لكفة اختلاطها  
الحارة الدخايم معه والعطش وخاصة عند التعب واستناده الهواء البارد وسكو العطش  
بالكث من سكونه بالادوية وجره الوجه لكفة ارتفاع الادة الى الرية وقوله لها لفتلها  
ويكون وضعها على الحادة الرية وعدم الفتل لفة الماد وبما كانت تفت اصغر من رايها  
السعال وما يمكن الماد تلك الرية وعلاجه القصد من الياسلق وسكنج حار المزاج بالبرج  
والتمام ماد الشعيص وانما جامع للنفس والتبريد والتغذية ولعاب الرية رطوبها والتبريد  
اللعوقات الباردة للبرية من بذر الخس واللوز الحلو والسبعج والكثير مع طبع العنا في السفا  
وبذر الخس السك الطريز ووضع الادة الباردة على الصدر كالصندل والكاكافور وجره الرية  
ما الكثرة وخص مع ماء وورقها ورجه بالبرج في الحارة حتى الشرب من ماء القبول الى  
كالنفس والكثرة ويخوها واما السوس مزاج بارد ويكف الرية بجره الطبعه لدفع اذيتها ولا  
مرضا صبة اللون اي ياصد مع حصة رية وسيد خي الادم وكثافته وقلة ملقها منه  
وذلك طابرة القلب والجوارى ويرد برفه الكبد فيحدث من خور سواده له هائل في الرية  
نفسا يراض مشوب بصرة كاهو والناقيين والسودا فاعطى الصفة وتولد منها الحرق  
وقلة العطش ولا شفا باستنشاق الهواء الحار ولعاب وعلاجه ان كان من سبب ادخايم عن  
البدن كاهو الشفح وشرب الماء البارد حصه النفس لان الهواء الحار الذي كان يخرج من الصدر

قشر

يدور في جميع جوارى الدنيا فيصنعها في الحال وينزلها عنها سواء المزاج وان كان من سبب بد  
 نقي للطينين السليين والذين والذين واصل السوس مع القوي وصنعتة من سبب متروك العجينة  
 وعشرون دهره غفران وسنبل الطيب وسليخة وماريجي وماريشعان يكبرهم من سبب  
 وفقار الاخضر وعكالت الطير ومقل ندي كبد جهان ونصف من دهره صمغ صلب متروك الخرق  
 ستة عشر دهره ما يدق وينقع ما ينقع يثقل ويهرج بالصل ولحم القوقا طرية المذكرة  
 ويهرج الصلح بالادهان الحارة مثل من الحزري والسوس والاسوس من ارجحار يا من يحرق  
 للزهر وعلا تارة باده مملوكة واللحوى والعطش لا يعلو الا في اوقات الخبز فيكون عند  
 للزهر وشبه المذيلات مثله الشجر والرباطات النورية ويصنع القس في التبخير والبرص  
 وقصه في الاطباء عند الاستسقاء الانبساطا في عدم القش ويزال البدن لان ليس و  
 الحفا في ربي من الية الى القلب ثم الى الجوارى البدن ويخالف هذا القول الذي لم يرد لهم الحارة الا  
 ان امتد المرض واشتد حرارة القلب من قلة وصول النسيم البدن اليه من غلبة الحفا في التلصصا  
 طرية وسرعته النض وبقا في الاحتياج الى النسيم وعدم مطاوعة الاله للاختصاص بالنسيم  
 الحفا في غدا بالبرص والنقار ما فانه من العظم وعلاجه سقماء الشجر ولباب من يطول فوله  
 الجيار بالمجالب واحتياط الحرب للبرص في الفم المعولة من ريب السوس ومن القرم ويز الجيار  
 والنشا في الكثير واليتبع مع لعا حجب السجول وياض السقم وسقماء اللين ان لم يكن معجني  
 لاث اللين سريع التغير في الاحتياج للبرص ما عشته فاعلا على الحرارة الغريبة تعفن وصار مائل  
 ونقصه الصد بالاحمدة للطيرة كالمعطي المتخذ من دهن السنج وجر القرم والشحم الابيض  
 وعامل السقم والكزبرة وياض البيض والمخضرة فصبته الية من الحفا ليطول في اية الرلك  
 ليزله ارضية عليها والادخا لاذ لك وياضه من الحدة ويزها الصباغ الكثير فانه يسلي  
 لحد ثمة من حصر القس ومن حركات لاث الصوت ينشف الرطوبات الملحة لث السبعة  
 للحاق والقصبة وعلاجه ان يلسر اللعوقا المتخذة من لعا حجب السجول ولعاب من فطونا  
 والنبيغ والكثيرا ولباب القرم والجيار والمخضرة اشرا بعض والاحساء المتخذة من الشجر  
 والمخضرة اشرا لبعض والسكر ودهن اللوز ويزها من الجيوب والادهان في وقت الدم الدم لاذ  
 يخرج من الفم يكون اما من اجزاء الفم مثل اللثة والحوي وعلاجه ان يخرج بالتدريج والتنفذ

يدق

فمن الدم

وعلاجه التفرغ بالاشياء القابضة مثل الخبز الاسود والجيار والعصص والشبث فالتحت  
 هناك وقصة طرية القس عليها كدورهم الاحقرين حق جوف وينقطع عنها سيلان الدم  
 وان كان من تعلق علقه فقد ذكر نديع واما من اللحات والحلقة ثمانية من الراس  
 علاجه ان يخرج بالتفص ويكون معه علاجات الرخا في مثل حرق الوجه لغير الدم والتدريج  
 امام العين لما يوصل من الدم اخوة متلوقة بلونه ويتلط مع الروح الباصرة فيدركه باشيده  
 شحنة فاق تبارق بطن بها الهاف الخارج وخفة الراس لاستفراغ الدم بعد ثقل كان الا  
 عند امثلة وعلاجه فصد القيقال والحمامة على السرة فيرط الحان الدم كبر العفار والمكينة  
 التفرغ بالسلالات القابضة مثل الخبز الاسود وفتن الرمان وعصا الخبيبة القس في وقت  
 الاس والويوب القابضة مثل ريب السجول واللحم والزهر وما اشبهها ووضع  
 الاطربة الباردة القابضة المذكورة في العاف مع الخل على الراس واما من الحفرة وقصة الية  
 لبراحة حدث هناك من ضربة على الصدر وعقد العنق وحدث منها اكل وتخاف في  
 بعض الحرقا وسفاح لم فان السعال حركة عتيقة غير طبيعية فادعه من الية والعصبة  
 والحفرة وعند الحاجة وتواتر في تخلف والتفرغ وهذه الاعضاء بالضرورة واصحاب يد  
 فانه يوجب التفرغ ويقا به يد بها وتوثرها يحصل القس وحباس الهواء والجيار الحار  
 ويترك القس الحفيف والتجر الشديد لما يحدث التفرغ للحركة العتيقة الغير الطبيعية ويحصر  
 القس كالعصب الشديد فانه يصفق الدم بمخلطه ويزيد في حصره خصوصا الذي في الحلق  
 ونواحيه فيحدث الانصدام والاقطاع ونحوه في القصبة والحفرة قليل الدم في غليظان  
 وثوارنا الى الاعلى وعلاجه ان يخرج بالتفص لكان ابد من النقع السابق فحصر  
 ولعابه الحركه اقوى ويكون قليلا لان الاعضاء التي تالفت منها الحفرة والقصبة هي  
 العصاريف والاعصاب والرياحات والاعتية اعضاء قليلة الدم وليس فيها من الحلاشي  
 يسير وما في اليها من الادوية والشراب انما هي شعير راق وعلاجه التفرغ القس  
 المذكورة ولعاق من بعض الدم المعولة من الطين المر من الكبريا والمعص العري ودم الا  
 والطباشير والنشا والكثير فلا ياتيا لليلار وعصا عرجية التلبس العجزة بعد لسان الحلى او الكفر  
 في الفم ليدوم ملاقات ما ينقل في الفم على الحفرة وليتخج ما يسل منها على الية الى القصبة مثل



ان ينكسر فوقه بفعل الاعضاء وقوة المسافة وامان المري والعدة وعلازمة الوجع بين الكفين  
 اذا كانت واحدة في المري وان يخرج الدم بالقيء وعلازمة سجي في المرارة والعدة وامان الكبد يخرج منه  
 بالقيء لان الدم يجري منه بالعدة بطريق الدم سرياً ويخرج بالقيء وان كان يخرج منه بالعدة  
 ويخرج بالعدة لسهولة الجري عنها وان ذلك يكون في الاسهل الكبد وهو سهل الدم من غير  
 سجي وسيد صف الكبد عن قعر الدم على الاعضاء فيسيل شيء منه الى المعده ويخرج من بابها  
 الى المعده ويخرج بالقيء وهو علازمة روية لا تدفع بل عاضفة الكبد وكثرة المادة وضعف المعده وغيرها  
 عن دفع ما ينسب اليها من بالعدة ويريد بها ويريد منها ان يكون سها فالا مامن المري وذلك لان  
 عروقها وانشعاقها امان من اسباب خارجتها كالفقر والسقطه والصرع الشديد وامان اسباب  
 داخلية مثل اكلمها من الحلاط المريرة الحادة واللحمة الباردة وقوام افواها وانصداعها من  
 لامة الوهم او سوء مزاج يادواير كلف تعرض للمري يقضيها ويجمع بعض اجزاء الى بعض  
 فبعض بعض العروق تحت جذب عنه وعلازمة ان يخرج الدم بالعدة دون التقطع وفيه  
 وقد يكون الدم احمر او صافا لانه لا يتعدى بدم قوامه قد يصلح من الصفراء اللطيفة  
 فذلك لا يكون احمر قانيا بل باصا قريبا من لون الصفراء زهد بالاحتياط بالهواء فيجاري المري  
 احتياطاً يشبه لونه لهما بالآخر لسهولة الاحتكاك مع ان الدم الذي في المري شديد  
 للزبدية بسبب كثرة هفوف القلب والشرايين التي منها ولا يكون هذا الدم وجمع الكثرة  
 من كمال العروق بسبب الحاجة فان يخرج قليلا لئلا يكثر الدم لا يبرح عرجه بالتفتت من موضع  
 الوجه لسهولة التقطع فيه بسبب الاضداد ثم يزاد في جدار الحامضة واتسع الفتق ويكفي  
 قليلا لئلا يختلط الرطوبات التي تحته الى المري من اللزات ويصاعد اليها من  
 البدين كثره الذي لا يكثر من العروق قليلا لئلا يختلط الرطوبات اللازمة للهواء  
 النزول والمري وما كان من صلاها فان يخرج دفعة لسعة الفتق يكون شديد الحرارة كثير الزبدية  
 لانها يخرج من العروق قليلا لئلا يختلط بالرطوبات اللازمة للهواء والفتق في المري وما كان من  
 صلاها فان يخرج دفعة لسعة الفتق ويكون شديد الحرارة قليل الزبدية وقد يخرج الدم من جوف  
 المري احتياطاً ويكون مالا الى الباض لكثرة ما يختلط به من الرطوبات الباقية التي قد تشربها  
 جوف هذا اللحم ولا يتخفف منه بالهواء ولما تشبه في لونه صلاها انصبابه اليه فيميز كاللبن والذكر

والقيء

والقيء في الاثنين فالجرب المري اسهل من الطلوع او ان كان في قعر المري لم يطفئ ولذا لا يكون  
 في الاجنة التي تنشق في الجرب كما خرج به الفتق ويكون الخارج مع ما يشبه كثير الزبدية  
 خروجه يكون قليلا لئلا يجرد ويطلب مدة اجماعه واختلاطه للهواء بحيث يتسم كل امر الى  
 الجزء صغير ويستلحد هها بالآخر اسبابا شديدة لا تفصل على ان ذلك الدم يكون  
 شديدا الاستعداد لذلك كثره تخففه ووزنه لاختلاط الرطوبات وعلازمة فصدان  
 لتقليد الدم وامانته الى المعدة للحامضة وفي قعر المري من قعر الدم وتلقاها ويخلص منه العليلات  
 في الامر لا كثر في السلان المري لظهورها وسخاها ودام حركتها يسيل زيادة الحرارة وانشعاقها  
 لكثرة الاسباب الحامضة بها من الان مال يتنج ويصير لاجدة قعدة وامان من الصدر وعلازمة  
 ان يخرج سعال شديدا بعد مكان الفتق فيحتاج في قلعه واخراجا للمري شديدا ويكون  
 الدم ببالعدة عروق الصدر وصفها وشها بالعروق بسبب انما هو السادة فيقول ومكانه  
 من الخارج منه من العروق لان الدم في قعر هذه المسافة بالهواء ويخرج من الطبقة العريضة  
 في التي تحتفظه على مزاجه وقوامه ايضا فان كثر لجزء الصدر اعطاه بدرجة الحار كالعظم والعصر  
 والرياح والوتر والعصب والعضاء يرد بها الدم ويجري ويكون معدا في الصدر والوضوح  
 الذي فيه الشق لان اعضائه عصبية كثيرة العصل وعلازمة علاج بقدر الدم من المري من القصد  
 وسقي الاقراص عناء عرجه ان يلقى تلك الاقراص على الصدر لا يمكن ان يسيل اثره  
 اليه من جوف كثره وقوة لمر السادة بخلاف ما يكون من المري فانه لا يمكن ان يصل  
 اثره الى اليها كثره الجري بعد المسافة وليس معه من الغطر ما في الذي من المري لا يبرأ  
 من رعا السكون العضو وقلة رطوبته وقصر من مدخل الله فيصل اليه اثنان فيقل يضعف  
 قوته ولا تقاها لاسباب التي تمنع الاغصام في قعدة المري ههنا على اسن ذلك من بعد وان لم يبرأ  
 فليفي غطر السلك في قعدة المري في ان المري ههنا حار فالمرية من مادة حارة جوفها  
 كالدم والصفراء او من مادة حارة بسبب العفن تكاثره للمفتق ولا يبين ان يظن انها محصورة  
 على القسم الاول فان الشخ قد صرح بانها يكون عن كل خلط لكن كثر ما يكون عن كل خلط لكن  
 اكثر ما يكون عن البلغم لان العضو جوف فلما اجتمع فيه الخلط الرقيق وكذلك قال البرزقي في  
 الفلج وموية او صفراوية عرجه شديدة من بركان سقي منه مرض او يحدث بعقب مرض

والقيء

لغير من تركة من مئة ينصب من الراس الى الرية فيضع قوتها ويبقى الفصل فيها انفسها  
فيؤذي الى الورم وربما كان صيب ذات الجنب والمعدة وغيرها على سبيل الاستدلال الى  
انقال مادة المرض الى الرية وهذا من شدة الاستدلال لان الرية اشد في طهر الى القلب  
واذا صير على الخواص فيكون السخاوة جوارها واسمى ناكلا لا يفسد فيها واذا انقربت عند  
انقار الدم لم يكن بها علامة الى الباقية الصعبة لكثرة وصول الدم الى الرية الحارة العفنة  
التي يصب الى الرية والسعال وصنف النفس الشديد ليقين ذلك الهواء باقية لها من الدم  
والوجع القليل وهو ليس معه شدة في مقدم الصدر بل يجذب الرية الى السفل والورم ويحب  
معها الى الرية التي هي حارة غشائية او غير غشائية الى الحارة والفساد عند احتدادها ولو دعه الى السفل  
وجع معه شدة في الرية والوجع لان الرية عضو كثيرة الرطوبة فاذا سخنت رقت منها حارات  
كثيره حارة لا تعالها مواد الحارة بالذات وبواسطة العفنة الى الراس والوجع بسبب السامة  
وتغيرت في رية والرجنتين خاصة حيث ينظر انفسا مصبوغة ان لم يتغيرت الى الحارة  
سبب حاريتها وتغيرت الى الحارة سبب حاريتها والوجع واعترض عليها هذه الاخرة ليست حارة  
وتحتل في الرية حيث لا يثبت تلك الاخرة بها بل تحتل سرعيا لا يغير قليل الحارة مع دواها انذاك  
واجب ان هذه الاخرة اذا لم تعدت ويمكن ان يجاب بان الرية عضو كثيرة الرطوبة وحار  
تتدنى به في حار جوارها وهي حارة القلب فاذا رمت من الوجود الحارة واذا كانت تحترق في السفل  
نصا عن شدة الاوجع الى اذ الاخرة كثيرة جدا في الرية والعضو وحارته لا تكون انفسا  
من الدم الصغرى الذي هو عذائها والدم والصغرى النعنين الذين هما مادة الورم او البلقم  
الذي صار له العفنة فليظن ان تلك الرطوبات الباغية للزجة الغليظة التي منها انقربت حارة  
شديدة في الوجنتين حارة لكون الاخرة وكثرة تركها بسبب حاريتها من جهة رية فيها وتغيرت  
وسبب دواها ارتفاعها اليها من جهة حارة العضو وطوبى وانما يقل تلك الحارة في فرجة الرية  
لانه لا يغير بها مع قلة جوف تلك الاخرة لعدم العفنة الوردية وحارة العينين لذلك وورم  
لان تلك الاخرة اذا لم تنسج منها الى الدماغ فارتفعت الحارة والفتت من الدماغ بزيادة فصارت  
رطوبة رقيقة كاذبة لا يبق وزيت الى الجفان ويقت فيهما لا ينفذ بها لتغيرتها وسخاوة جوارها  
حدثت السبب في هذا المرض ايضا لان الاخرة عند ارتفاعها الى الدماغ نصبت رطوبة باردة

عنه

تحدثت السبب والعطش وجفاف اللسان لاستعمال الدواء الناري في الصدر والقلب  
والوقوف الى استئصال الهواء الباردة لاطعام الحرارة والنفس الموجي وهو ينفس مختلف في العظم  
والصنوف والشقوق والعرض والتقديم والتأخر والسرعة والبطء مع لين وله عرض في الكا  
اصح من الرية على قريب منق لمحاولة جرم الرية وطوبى في رية السرايين فيصنع الانقا  
بالتران الى الرية سيما والورم الحاروت فيها ان يكون في الاذن عن مادة رطوبتها كالدم  
وقد احدثت عن مادة صغرى باردة لا يكون معه صلاح ولا يندى بل رطوبتها طرية  
وقد لا يبرده لين الالة وانما مثل هذه المواد يغيرتها رطوبة رية في رية الرية  
هي اذا رطب ضعف القوة عن سبطها او يتركها رطبة فير كما شيئا بعد شيئا وهي ايضا اذا  
لم يبق في الرية والفتت النافذ فيخرج من الحارة رطبة كالباب القليل بل يغيرها لجزءه  
لا يتغير في الرية بل يوقها الانقصال واختلاف الارضات وعلاجه وضد الباسلق ان كان  
هناك امتلاء ولين الجسعة بطبخ لين مثل طرخ العناب والفسفان والنيكوف في رية  
الطلي والتسقيع والرجنتين مع لب الخمار شديدا فيسقي ماء الشجر وتضيد الصدر بالاضافة الى  
اولا مثل الصندل وقيق الشين بماء البقلة ولبا من دهن التسقيع ثم بالخلل مثل التسقيع  
والبابونج واكبل لللك وديق الشين والخلل مع دهن البابونج وقد يحدث في الرية الورم  
الرجس مادة باقية ساذجة وعلامته شدة ضيق النفس اختلاط المادة في ريةها من غير كثر  
حرارة ولا حدة في الوجه البرودة المادة وقل ارتفاع الاخرة الحارة منها الى الراس وكثرة الرية في  
البراق لكثرة ارتفاع الرطوبة الى الرية والحلق ثم الالام واشتاء الحرارة العفنة وعلاجه علاج الورم  
الحار في اول الامر من التكتين والتقييد بالدواع وامانيد سكوت الحلق عند الاعتناء بالفعال بعد  
السعال البلقم من الانقاص والتقية بطبخ الزواطين والطبقة وقد يحدث في ريةها من صلب  
اما عقيب اول حارة عذال لطيفة او يبق كنفها صلبا ويغير اما ابتداء من مادة سوداوية وهو  
بارد ولبقية غليظة علامته تضيق النفس تضاد على الالام لازداد الورم صلاحه تجلد لطيف  
سعال باس بالامتد وحرارة في الصدر اما اذا كان مادة سوداوية او بلقية قطرها اما اذا كان  
استداليها من دم حار فلا بد انما صلبها في الحارة لاجزاء الحارة اللطيفة منها وبقية الباردة الاجنية  
الغليظة التي لا يمكن ان يفتت وعسر ليجذب الى رية اجزاء الرية وانقضاء مسالكها



البدن

وعدم موافقة الانسباط بهيولة وعلاجه التلحين باسحق من نحو اعاب من الكائن والمغني  
 مع دهن اللوز ولين النبات وما يطلى على الصدر من نحو دهن البقيع والشم لا يضر ولها  
 من الخشونة والحسنة من الكائن في السبل وقت اللدة وهو في اللغة الغزل سحره من لان من اوافه  
 هذا البدن هو قرحه التي العرجة كحطت عرجة عن تقرق امثال البحر اذا فتح وما كانت الخي الدقية  
 لا تملط هذه العرجة ذكر الغرض ان هو السبل قرحه التي مع الدق وعده من الاراض المكنة قال الشيخ  
 قد يعلق اسم السبل على علة اخرى لا يكون معها لدق ولكن يكون السبل ذليلا للاحاطة على لغة  
 العرجة من مؤازر بصليها وما يعيق عمار بها فيقعون في مشق صيق وسعال طوي يورى  
 تلك الا افعال موامم واذا تلبذ بهم بالفتنة جازون تجري احباب الدوا ومطلقة على اليد  
 للفتنة في الصد والية في تلك العرجة يحدث ما يعقب ذلك الية اذ لم يخلل ما دها بالفتنة  
 وجعت وتفتت وذات اللبنة التي تفتت وتفتت الية والية ولم يبق في أربعة عشر  
 بالفتنة فاما ان كان عمار عفونتها ما كل جرم الية ويعتقد في ذلك وفي العرجة او وقت الدم كان  
 جرحيتها لا يتغير سرها الكثرة الدوية او كان الدم ينصب اليها من عضولها لكنه يكون حالها فيها  
 مضطربة لم يجرها او كان يندخل ان الزكام عنده هو قبل العقول من الدماة في العرجة لكنه قد  
 عبارة لان في العرجة وعقلها اصطلح عليه في صد الكتاب او في كثره متطاوله من الين  
 خصوصاً اذا كانت لها كثرية ردية بعيد الية وتجهها او سعال طويل يستدعي منه عروق  
 الية ولين هذه العرجة هي حاله ذابة في الدق يجمع علاماتها من اسلدها عند تناول العقول  
 في اللين ويكون لها عند اول ما ليس لها الية واذا بقيت اليد عليه ساعة ظهرت بقول طريح  
 القلب جاز في الية لالة ووصول الحرة ردية متفتنة حارة منها اليه وقصورها في العرجة  
 الهواء المريح للقلب بسبب العرجة فيكون لا يجره الضائقة في القلب ويتنشق الريح والها الهوى  
 ويشعر بالحرار العرجة فينفوخ الية بدت ويحدث الخي واسباب هدها في تبيدها ان شاء الله تعالى  
 في الدق ويحدث السبل ظهور وقت اللدة وهو الشيء لا يجره السبل المعتد بالقوام من الرطوبة  
 التي تسبب من العرجة ان كانت مضطربة وسيطو بها بالفتنة ان لم يصبه يوم اذ الالعرجة و  
 لا يمكن ذلك لا تنبئتها من اللدة على انها يتأقوذ في عرجتها الطبيعية بالسعال وتقرق  
 اللدة والمخاط اي البلغم العام لها لا يشبه الاية من حيث السباح وغلاظ القول وانما ذلك الفرق بينهما

ما عجلت

ما عجلت من ان تصفك ان يزل من راسه الى صدره وطول عرجة العرجة ويكون من على حاله  
 صيق النفس ويكون حاله كحال السلويين بالنق عند الحراق لان الفاعل في اللدة انما هو الحار  
 العرجة في شدة من الحار العرجة والحار العرجة اذا استوفى على الرطوبات ولم يقد على قرحها  
 وتفصل الخواصها بتعديد اللطيف وتربيب الكيف تحتها سخونة يغلي عليها اشديد في  
 حركة غريبة ومن يتغير في طهره وراحتته ويفسد فساد لا يقبل بعد صلاحها من هضم  
 او تفتح او غير ذلك مما ينفع به البدن وهذا هو العفونة وهو قد يكون غالبية عليها بحيث  
 يدرك راحيتها عند السلق وقد يكون راحيتها من كانه لا يظن الا اذا الفت على الارض وتفتت  
 الاجزاء الحارة اللطيفة المنتنة منها ينزل النار الى الحارة الشامة والى سوب في اللدة بعد سائة  
 او اكثر من الحار العرجة اذا تصرف فيها التقيها متقيا فتكثرت عنها الاجزاء التي العرجة المضطربة لها  
 قد يكون مع اللدة دم لقصو الحار العرجة عن نفسها بحيث يصير مضطربة بالصلابة  
 لنا كل عرق برشح الدم منه ويشترك في شدة السعال لما تنفس الحار من الوضع التقرق كايقر  
 عن الحرب الظاهر بجاء اللتام فانه لا يكون له تنن البشة ولا يشبه الماء ويكون معه شيء من  
 الدم لاجل الحسك في شيء اصلا ومن علاماته ان يقر حرة الوجه كما في ذات الية لكن الحرة منها  
 يكون اقل لقلته لا يجره وتعقد لظفارا في عرجها لذي وان الحار الذي يصدحها ويدها  
 وهو الذي يحسها الشدة حارة اقل من رانها منه الى سائر البدن وعلاجه فصد السبل  
 في الية من الجانب الذي يحس فيه بوجع ان لم يمتع مانع منه احسن شيء يجري من الرأس  
 فالواحد فصد القيقاق حتى لا ينصب شيء من الرأس الى الية وسقي لبن الان فانما ترقى  
 الطفان لحد سوداوي عرجة من الدم ما يشاكله وقصرها في وهو الرقيق لبس النساء  
 فان رقت لبس كذلك بالية الرطوبة بدنها ان طبيعة الدم يكون شبيهة بطبيعة البدن  
 الذي يتولى فيه ولو كانت تلك الان ترجم من الحشايش ما فيه بقض ويجري الجعدة  
 والغوسج وما الشبه ذلك حتى يكون السبل اقل قوة بمجدة لكان اولى ولين النساء والمافر  
 ما لم يكن من الخي الى قرحه عن غيبته فانه يستقبل من هذه حاله الى الارز ويزيد في الخي في ذلك  
 منها البدن كثر مما يتقوى تغذيته ولم يكن المعك ضعيفة لما يتجلى فيها الى الضاد في  
 الحوضه وذلك لان اللبن دم قرحه ورايد تعجيل الخي ولذلك صار سريع الانعقا

فان صار في معدة معتدلة الاحتمال وما صلحا والاحتقال الى الفساد وهو انما يصيد  
 السل الحامية لعوية ونظرة للبدن عتقوية للقوة وتعدل الخلط الفاسد لا يتعطل  
 عنه محمودا كثيرا سريعا المقود وغيره للفرجة الحبيبة ويكون سببا للافهام وتسهل  
 للتفسير والبرية للفرجة الحبيبة وتنفية وجلاء للصدى واللق بالمليحة بالية من  
 المارة اليسيرة لكن من غير علاج للفرجة لان ملاحة المرفى علاجها الحقيقي ما امكن  
 انه يبعد السلول من حيث انه يحتاج الى ما يطرب بدنه ويحفظ عن انحصار الرطب في  
 الاصلية وينع قدان يغلب عليه سوء المزاج الياسين لان الذي يتبع هذه الفرجة  
 والذين موافق احبوا وهو موافق الصدر والبرية وفواحيها لكن ينبغي ان يتبر بعبه  
 حلبة من الضرع وهو حلا لا ينبغي ان يلد الاحتال فيقل قوته ولا نذا في الهوى يحسن  
 في العدة كالحق اذ يخرج من وجهه وان امكن الارض من الشدى فهو اوف وسقويه  
 الشعب مع الرطوبات فانه اكثر العدا مرطبة مبردة للروح البالية للفرجة من الرطوبات  
 المانعة من الحام وينبغي ان يدق الكشت الماء ويغرس ويغرس في اولية مع السراطين  
 بعد ان يوصى ساعة تفصل لحياتنا يقطع اياها او يجلها ويصل بها الرود والمخ ليعتق  
 عما عليها من الرطوبات للفرجة والوصفة وما ياتي في علاج الذي في اخر الكتاب مع علة  
 الفرجة بلصاوي يتقوى للبدن والصدى عن لان لان مال الملل تنقية وما يمكن السكا  
 لان السعال الحكة عنقية من البرية وهي تزيد في توسيع الفرجة وخرقها ويجري في البرية  
 لما يجذب بسببه من الرطوبات والبرية لا يندفع الا بالسعال ضرورية فيدرى العلة ويعالج الفرجة من  
 الادوية المبيقة التي لان في انها فان علاج الفرجة كالحق هو الحقيقي وخصوصا في هذا العضو  
 الذي يجمع فيه دله لطوبات كثيرة من ثلاث يجذب اليه ويحذر ان تصاعديه ولذا لان  
 هذه العلة لا تترك البسالة لانه لا يكون السعال يزيد في الفرجة ويوسع التفرج ويستلزم بالارامه  
 جذب المواد التي توجب زيادة المدة وحدوث الشوى والادوية المبيقة مائعة للثقت وراية  
 في الحوي المبررات نافعة للحق كالحق ومغلظة مائعة للثقت والمنقية مرطبة مائعة لانها مال  
 وقد ذكرنا اليسير في عدم قبولها للبرع الاخرى منها اى ارام حركة العضو والعرض والبط  
 والفرجة يحتاج في اذنه الى السكون ليقيم شفتها من البراحة بخلاف الجراغانه وان كان

انما

نفسه

ايضا وام الحركة ليست انبساطية وانقباضية مائعة من الانقسام ومنها بعد المسافة بين  
 يدخل الدماء والعضو وذلك مما يوجب ضعف قوته وقصر فعله فلا تفرق التاثير التام  
 في الحام لانه يصير الى الانغم ثم لا يفرى ثم لا يفرى ثم لا يفرى ثم لا يفرى ثم لا يفرى  
 الى ان يفرى ثم لا يفرى ثم لا يفرى ثم لا يفرى ثم لا يفرى ثم لا يفرى ثم لا يفرى  
 بالصلوان كان الدماء برع عليها من خارج يصل الى السطح الجليد وينفذ قوته منه  
 ثم وعسل الصدر والعظام ثم في انشاء اللسطن للاضام ثم في انشاء العمل للبرية ثم ينزل الى  
 نفس البرية ومنها ان من الادوية ما كان باردا وقوي ليد غرقا وقد وكان حار من روية  
 للمحى ما كان يحققا فيبر الدق وما كان مرطبا يمنع من الاضام ومنها ان الكاينة عن امدادها  
 لا تتراد دون اصلها وذلك لكي لا يمدد فيقرب منها الفرجة ويصير ناصورا لا يفيتم قطعا  
 او يتسع حتى يتكامل جمع البرية وكذلك الكاينة بعد دم ومنها النجيم البرية تنقيت فيكون  
 سريعا السائل ومنها ان يحمار يتوجاه جدا يطعم عن الانقلاء وذلك مما يحسن على عدم الاضام  
 ومنها ان عرقها او اسعة ينصب على الصفة للمامه انفصالها ومنها ان عرقها عصرية  
 على اول عليه التبريد ومنها انها تجري للهوى فيقوى بدنها لها وذلك مما يحسن على الاضام  
 فاما انشاء الخلطة من غير حلة كثيرة في كانت من البرية وما كانت من الصدر  
 من ابقار ورم وفي جوده والذي من الصدر يدل عليه تقدم اخراج ووجع في الصدر  
 وعلاجه سقي طين الزوف والدين والحاشا واصل السوس والاريسا والحلبة ووضع الا  
 المطلقة على الصدر مثل الزوف والطب والقنة وديق الكرسنة والحلبة ومن الجارة والبرية  
 وشان مع دهن البانويج ودهن الغار وشم العجاج والعسل والسكر في الخلط بالبر والمنتق  
 والبريد والكندر والين حتى يطفئ المدة فيبرها خريجهما كانت من البرية او يسهل  
 ترشها اليها ان كانت من الصدر لانه في هذا النوع اذا انصبت الى قضاء الصدر ولم  
 يتشج الى البرية صلت العليل تعفن الى ارجاجا حدث اليرى الشديد فيد تقييما يقيها  
 من الحوي للثقة للهولة من في الكدان وحل الصنوبر ولب حب الصنوبر والقطن والحلبة  
 وري السوس والاريسا مع العسل لان المدة اذ يخرج بالثقت من البرية اكلت البرية وتقل  
 وعنفها والامر العليل الى السهل المدة الحقيقية في الصدر وسيهاد بيلة تحدث في الصدر



والدبيلة هي من يحصل في الطبيعة من تجميع البهامة الدم وحركة الدم في القوي والظفر  
هي كلمة فارسية معناها كسان الدم وناسيها بالدماء اذا التفتت والعروق وصدورها  
لكنها انصبحت الى عروق العشاء الموضوع على العضلة او في مافوق العشاء منها وبين  
الجلد حصل الدم وعان يسمى دبيلة ويسمونها مائة اليوم اذا التفتت في فضاء راطن  
العضو حصل لها وعان لحدوها العشاء للجلد العضلة ان كان اجها معا في داخل العضلة  
تحت هذا العشاء او العشاء للجلد ومنه يحصل ان كان اجها معا بين هذا العشاء و  
العشاء الاولي وفيها العشاء للجلد على سطحها اعندة في المفاصل وفيها الحلق على سطحها بين  
في التفرع على سطحها في الرحم ويتفرع في الدم في فضاء الصدر وهو العضلة الذي بين  
الصدر والرية اما في جالسها معا في جانب واحد ولا يخرج بالشفة لظفر وجهه في كثرة  
الحلق في الطب الرية فلا يخرج الدم في الطبعة من فضاء الصدر الى الرية حتى يخرج منها بالشفة  
وضعف فوق العليل من الرية في المفاصل على فمها في الرية في المفاصل والقلب واضعاف الشق  
جميعا ولذلك تقوم الاجل في المفاصل في قمارى به الزمان لان من هذا السبب تدعى  
بطان القوة الغاذية لبعدها من منبع عظام الرية في الرية ثم يخالطها في سلاط القوة  
المناذبة والمناذبة ويخرج الاسهل للزوايا الرطوبان ويضعف المسلك وعلاقتها نقل  
ويجمع والصدور يكون القوة والدم وسعالها في الطبعة تروم في كذا عن الرية  
والصدور يخرج تلك الدم للشفة وهي لا يخرج الا في المفاصل من العظام حيث السعال  
اليابس مع بها انضغاط الية بامتلاء فضاء الصدر من الدم فلا يملكه الا ينسحب اليه  
يستشعر هو اكثر في الحاجة فيدل له بالتواتر فانها من العظم وحمية تفرع في موضع  
من القلب وتاخذ في المفاصل من الدم المتعنت اليه وفي الجمله يكون هذا العمل في السليان  
يخرج لاجراض ولذلك بعد منهم ويعرف موضع الدم بالوجع في تلك المفاصل بسبب التفرق  
والشق والتمدد بان يضطرب العليل في موضع اخر في موضع فلهذه التي يتعلق منها لثقل  
مدد في موضع الدم والوجع بان يمس على الصدر فخرقة كسان مبلولة ويتفق والموضع  
الذي يحرق اول وجرة الدم او صوب تجاها وعلاجه تلطيف الدم بطرق وقا والين  
طبيبستان واصل السوس والبرسيان والين في الشق مع دهن اللوز والكتان والسكر

الطريق

الطريق في ادم البول ليندفع به الدم فان امره في العلة يقول الى الحد ما يربو بعة الاولات  
يحق صاحبها بالدم ويقبل وعلاجه ذلك ان لا يستشعر الدم في اربعين يوما من يوم  
لا يتجران لان جسم الرية لها فتة لا يجمع الدم الكثر من تلك فتحة والثالث ان يشرح  
لان يستشعر في الشق للدماء ويكون معه سكوت طلي ونفوذ الشهوة وسهولة التفرع  
والرابع ان يصير طلي لثمة الى الرية او في الرية في الشق في المفاصل ثم منها الى الاعضاء  
بالعروق ان كانت في طبقة اللسانة وينفذ منها بولا غليظا ان كانت لطيفة وهذا السليان  
العافية واقرى الى الطلاض والعافية لان البول معين على جري الدم ويجعلها متواترة لان  
قواتر اشد من قوا الرية لان في الحلية قوة جاذبة ليدفع الدم الكبد اليها وقوة اخرى  
لما فيها الى اللسانة وكذلك الامر في الشاة وفي الكبد ايضا اذ قوة الحلية وكون الامعاء ليست  
في الامعاء ايضا قوة جاذبة من الكبد وقيل ان اندفاعها بالبرزخ كذا في من الكبد يخرج  
اللطيف والكثيف ويصير الدم وينفذ في العروق العظيمة المتكى على الصلب وينفذ في شعبة  
منه لغنى الشاة الى الكلى ويخرج البول ان ينفذ في شعبة من اخذة الى الامعاء ويخرج بالاسهل  
وليس قوة الدم في الشريان مع صلابته وصفاقته وصق مسامة ينفذ في الشاة  
الاجزاء واما لا ينفذ في الرية لان رويها انصباب الدم في العروق وذلك يوجب شدة  
عز جذب الغذاء ويلزم منه انحلال حال البدن وقد ذكر الطري صاحب معلما  
البراطمية نقل عن جين بن اسحاق انه قال في تفسيره للفصل الثالث من كتابه في بعض  
الكبد الى الشاة من ثم يطعم من الكلى الى القلب في الطلاض في ذلك حق يلطف الدم في  
الترى والصمود لما كان القلب يحتاج الى لطيف غذاء وفي هذا الموضع حق من لطيف بين  
على اكثر الابداء الاعلى الماهر منهم وهو انه اذا حدث بانسان نقت الدم من الرية او وقت الدم  
ولحقة شق فيه دل على البلاء وذلك ان العروق التي ينفذ في القلب والريه يعلم من الحلة  
فاذا حدث الغنى يصاب بقت الدم يرجع في طريق الغذاء وبين القلب وينقل الى الحلية و  
يقوه العليل فانما سال الدم فانقض نضار ان العليل يرا لان طريق الدم قد صار بطريق  
الدم قد صار بطريق البول فيفني به رجا والذي يحدث فيه الغنى انما احتبست في القلب

الدم الرجعة فيرجع إلى ما يرقى الدم حتى يلطف ويحرق ثم قال وهذا من حق الشرح ويمكن  
 طبخه لثقله بالمرى حدث له هذه العلة وكان شيخنا ضعيف القوى يكتب بالمرى ويذكر  
 إلى زرع وقت الدم من الصدر رسول الدم فوضعت له هذه الفصل بعينه ولكن وبه من ذلك  
 العلة ربه تاما قال جالينوس في الأعضاء لا بد من الدم في الشرايين وفي رقبته يصيب  
 الشرايين التي تفرع إلى الجوف من القلب إلى الشرايين إلى أعظم الشرايين ما في الجوف من  
 ذلك الشرايين واعتبر على ذلك الشرايين يدخل التفرع نحو القلب الأيسر فيحدث علة  
 ولا تحاط الدم ثم يفصل منه سياتم الشرايين على رقبته وكثرة بعض الشرايين فلا ينزهر في الجوف  
 أن لا الدم إنما يفيض من حلقه غريبة ينكسر الطعام وقد منها إلى عضوا تنفق لها وإخراج الطبيعة  
 تنجس حتى يعود مرة ويصير بها شيعا العضو الذي يحلها وليس يبقى منها من الدم كثير حتى  
 تترك الشرايين عند مرورها بالحق في الأيسر من القلب حادة لأن الكمية العربية قد تترك  
 جملها بلقها من السحابة وأيضا قو القليل يضع مائة عليه من هذه الدم في أسرع الأوقات وبه  
 يكون تعرض الجوف حين ورد هذه الدم تجويف الأيسر خففت يسير حتى على المريض من  
 لأرض الغيرة التي لم وما كيف يتفصل هذه الدم عن الدم فقد علمنا جالينوس أن جمع الأعضاء  
 قوة حادثة الجوف وقوة دافعة إلى الف ولكان الشرايين فرج العضو وليس وجب أن يكون هذا الدم  
 فيه دافعة فإذا ردت هذه الدم عليه بدفعها عنه لا يصلح أن يكون وقوة طاردة غير متوقفة سوى  
 الموضع الذي فيه للدم من الصدر بجاويف حتى يخرج الدم قليلا قليلا على سبيل الشرح  
 من العظام وفي أن الجوف والشوكة ذات الجنب الحاد الصمدوم في الغشاء السبطن الاضلاع إلى  
 اضلاع الصمد للملئس عليه من داخل فإن الصمد مركب من أربعة عشر ضلعها من كل جانب  
 سبعة وبين كل اثنين منها عضل يمكن انبساط الصمد وانقباضه حتى يسطح الاضلاع و  
 العضلات كأيدي ويرمي حتى من داخل غشاء واحد فإذا عرض في هذا الغشاء ودم سعاد قوم والجنب  
 الجافض والعضو وبه بعض صورهم في الجوف الجنب في الفواصل بين آلات العظام ولا ت  
 الشغل ليس في الجوف إنما عند الجوف أما في الجوف لا يكون منها وأما في الجوف لا يكون منها فلهذا في الجوف  
 بعض الذي في الأبرار الدم من القلب لأنه من جهة الشرح والتحليل إلى الجوف والحقن في الجوف  
 أن الذي في الأيمن أو الأيسر من جهة الشرح والتحليل لأنه من جهة المكان أسهل لما الذي

زاد الجنب

ممكن

يكون في الجوف بين جميعا وفيما في ذلك مستقلا وعلة الدم في الجوف من القلب ويرى  
 العقوة من ذلك ثم منه إلى البراءة ومن ناضحت الاضلاع لصلابة هذا الغشاء الطري  
 كذا الغشاء السبطن أيضا يتد به اليوم عرضا وضغط الشرايين هذا كلام لا جالينوس في الغشاء  
 ولا في الجوف ولا يرب منها ثمران وقد صرح به جالينوس حيث قال في الثانية من الأعضاء لا بد  
 من الشرايين في ذات الجنب أليس في القلب من الغشاء عرق ضارب وقيل ابن سينا في وقت  
 كان ثمران كان الجمع في الشوكة ضريان فلت العلة شوكة ضريبة لان الغشاء انما يفيض في الوض  
 التي يكون فيها إراتات وفي كلام الشيخ أيضا ما يدل على ذلك صرحا وإذن سلنا ونحوه العلة في فيها  
 ثم ان ضلعها يوجب الجمع الناضج في الجمع الغريبي وضيق النفس لضيق الدم مجاري النفس  
 وكان الجوف حادة لا تلتفح لأن الدم عزز لا يسا طالت وكذا الغشاء المستبطن فانه أيضا  
 يعين على النفس وسعال الماء في البراءة بالهواء وترشح مادة المرض بها فان كانت غليظة كان مع  
 السعال من غير ثقل حتى يتنجس ويغلظ والنفس ينتشر وهو نفس سريع متواتر مختلف الجوف في علم  
 الانسداد وفي الصلابة ما السرعة والتواتر قلدة الاحتياج إلى الهواء البارود يكون اليوم في عضو صلب  
 فيزداد الشرايين تدفاسه لا تصالح به فيصعب عن الانسداد التام لصلابته فتدبر الغشاء  
 والنقاز ما فانه من العظم وما الاختلاف فلا في الغشاء في الشرايين في شغلها العصبان  
 الشرايين كما علمت محيطه غشيان احدهما من خارج وهو الغليظ والاخر من داخل وهو الرقيق  
 وإن الغشاء مختلف في القوام والملمس فلا ان اطرافه مختلفة في القوام والما السبطن فلا ان بعضها من غير  
 على العظم وبعضا على العضلة التي بين الاضلاع والجوهر العظمي في بانظر اصلب من الجوف اللحم  
 فاذ انقربت كان يوقل الجوف اللينة لحدود الدم التي من العلية فيمان تزداد الشرايين تدفاسه  
 من شارب في جميع الجوف وترقع منه الجوف القليلة التمدد ويجف الجوف الشد يدق ويحدث  
 المتشاربة في الشرح والجب العا على اليوم اما دم صرف فيذبح لث الغشاء والجوف لصلابته لا  
 يفيض فيها الا هامة مرة لطيفة صرح بذلك جالينوس في الأعضاء لا بد من الدم في الجوف  
 من الدم الصغروا في فانه يكون الدم من الدم الصرف في ذات الجنب الجوف الذي يكون في  
 العضلات التي بين الاضلاع لان العضلة مختلفة الجوف في اللين والصلابة يمكن ان يتغير فيها  
 الدم الصرف والدم السوداوي والبالغي ايضا وعلة الدم وجوه العلية كذا ارتفاع الاحتياج



الدموية وعظم النضج مع مشابهة لان الدم بحرارة يوجب شدة الحاجة ويطوية لبرودة  
 ويكثر توليد الروح قوة القوة وشدة ضيق النضج لكثرة وجود الدم بالنسبة وعظم حجمه في  
 من قضا الصدم موضعاً كتحقيقه في موضع من السلولية فيها وجره الشدة اذا بدا  
 وفلك عند انقضاء اليوم وانقضاء اليوم والدم من العضو المقيم فيه نظراً لان الاحتياج وانما  
 يكون عند الانقضاء بجمع المادة ويصير فيها مادة ويكون للخراج حثيثة مدة يضلها  
 واما الشدة التي يكون في الانقضاء او عجزه على كون النضج اليوم فهو انما يكون في حمة اليوم ويصلها  
 عن سائر العضو من قنار عظم ويتغير ونشأ والرة لها المضاعفة الضخامة في حمة اليوم  
 واستغنيتها وادم حركتها لا انقباض ولا انبساط وطرفة مستحثة مهتية لا تشك مع من العضو  
 جوهره مستعد لذلك وعلاجه فصد بالسليق من الجانب الخلف والاشد حيث كانت المادة  
 مضطربة ولم يستقر بعد في موضع وفلك انقلبه وجب به الى الجهة العديدة ثم اعادته من الجانب  
 الوجه بعد اليوم الثالث واستمر في المادة وتكفي في العضو بسيرة ملى مقصد ولذلك قيل ان يخرج  
 الدم الى التي تير لونه الى الحمرة القانية والسواد كالدّم البرد في موضع اليوم ولكن بعد السواد  
 لما كان منه طرفة العربة ان كان الدم الذي في البدن بلغها الكثرة في القوة وفيه لينة فوا  
 لم يرضع القوة في الخراج الدم الى جهة البدن وتلين الطبيعة بما انعكس من العذاب والشفتان ولا حث  
 للو والبريد والحق والنتن مع الجلبات من البرد والنتن من سقوله الشيفر في مع كونه يهدى  
 محمودا بسهل النفس بجليه من الجلاء مع البقيع المرير ونزاع البقيع وشفتي الجنب بالست في فوق  
 الشير والظلمة مع ما في الفات ومن الباليونج وادم صفراوى وعلازمة شدة الحمرة شدة في حمة  
 الحو وطرفة تلك شدة حرارة المادة وصفرة الشفت وسرعة البقيع ويؤثر في لينة طرفة وسقوله  
 لا الهواء الباردة مع صلابته لا انه في علاجه الصفاة ايضا لكن من الجانب الوجه لا يعمل في النضج اليوم  
 موضع اليوم ولا يحمي فيه من احتجاب الدم الكثرة الى موضع اليوم ما يحس في الدموى لينة  
 الدم الصفراوى في البدن ثم تلمين الطبيعة بما انعكس اذ فيه ونظف طرفة بالاشرة التي اريد في  
 السعال مما فيه حوضه لا يعتدل في السلولية والبقيع والبرص تحت مع لوابنه وقطونا وامادم  
 سواداوى بحرارة وعلازمة شدة في حمة اليوم لا يهدى بها الشفتان لظفها ويصيرها ميسر  
 القم وقوة في حمة الشفت وسواءه كاذن في لينة في المادة وعلازمة حركتها وبسها في الشفت

وعنه

وعنه في المادة وعدم قبولها للبرص بسهولة وسواد لونه اى لوني الشفت واكثره قان  
 لظفها المادة وجبها وعصاها عن البقيع فمدة في الحق فيها اقرب على الانقباض الشديد  
 والخراج المدة بالسعال لانها يمكن فيها في مدة طرفة في حمة اليوم وفيها على الشفة وعلاجه ذلك  
 العلاج من العضو المتظفية مع مداومته الصفاة المتظف من في الكذب والبقيع والباليونج  
 ويزن في حمة لان المادة غليظة عاصية عن البقيع وظل موضع بالماء الحار حارة الموضوع وتلين  
 المادة وتلينها واعدادها البقيع والحق والدم وتلين البطن بالمقنة الشفة لان المادة  
 السواداوى مستغلة بالطبع وفي حمة المادة في الجلاء الشفوية مانلة اليها يكون التلويح  
 من الفصد لانه يجذب المادة الى الجهة التي هي بالية اليها وامادم بلقي علامته الوجه النضج  
 وخفة الطرفة لان البقيع يارده والطبع فلا يشد اشتغاله من تاثير طرفة العربة المستحثة فيه  
 وقلة التحس لطرفة المادة ولينها وبسائر الشفت مع حمة حية والاشد بسبب عظمه الدم  
 وهذا السليم الانواع لظفها المادة وجدتها وسرعة مقبها وعلاجه علاج سائر الانواع من  
 الفصد وعنه مثل التلويح والتقبيل والتلطيف غير انه ينبغي ان يقلل ويند التظفة  
 لان جرد المادة غلظا وفجاجة فيقبل عن التخم وسقوله الشيفر في حمة اليوم في حمة اليوم  
 وشراب الزعفران وانما الجنب اليه لتظيم المادة ولطيفها وتجدد هذا اليوم في العضلات التي  
 بين الاضلاع او في الشفاة الجبل الاضلاع من خارج اما مشاركة الجبل او غير مشاركة ويسمى  
 هذا الجنب الجبل والغير الجنب والغير الجنب وعلازمة اى علامته العضل التي في حمة  
 ومشاركة البقيع فيه اى اما الشفتان في حمة في عضو مركب من الشفاة والهم واما الشفاة في حمة  
 الجبل والشفة في العضل اكثر من الصلبة فلا يجد الشفاة عند تمدده تمددا شديدا وتغير  
 منه الاحتفاظ الكثرة في بعض الجبل بل يكون التفاوت بين الجبل المرفعة والمتخفضة قليلا  
 فيكون البقيع قليل المشاركة في النسبة الى القسم السابق ولا يكون معه شدة لينة تلك العضلا  
 من اشارة لا يتشج منها المادة اليها وعدم اتصالها بالاعضاء لان سائر عضلاتها الى السبط  
 الاضلاع فيها اشارة لا يتشج منها المادة اليها الا ان فيه شدة نفس العفة في العضلات في الشفر  
 فاذي حمة حركت على اعزوزها بالظفر اليوم فيه من خارج وقالم عند السلولية واليد وعرضا  
 الجبل خارجا لورما يتشج الى حمة في الجنب لخراج المدة وان ظفر فيه سواد فهو في حمة كاذن

والجانب الخلف  
 والعضو الصحيح  
 والعضو المصاب

الشوصة

على خبث المادّة وادّاءها العنق بجيّد لا يصرّف فيه المار الغريزي وينقطع عنه  
 مدد الوصل الحيوان ويستوى عليه المار النامي ينسود ويتفنن ويصير كابداء الوقت والفتل ويثا  
 العضل في سائر الماهات لان الحصر منسوبة السقوف فيكون الكثر وضيق النفس اقله ارجحه على  
 الخالص من الفصد والاسهل وطبيعة المارعة غير ان يتبع فيه بلا حدة التزم من الخالص والرب وهو  
 انما هو اليه فاما الشوصة في الوهم الذي يحدث في الجراب الذي على ضلع الخلف وهو لا يتألم التي  
 جعلت ريسها عن تلافية ولا مسيلة بعضها بالعض وهو عثرة اضلاع من كوابل حسنة بحيث  
 الجراب للجلع عند استلقه الانسان وعلامته ان العليل لا يمكن ان يخرج اذعنه للحركة فيزدحمه  
 البطن ويقتصد بها من الحسا فحيثه الوجع وان كان يتسكن من الاسكان لان ان نام على الجهة  
 للواقفة يصيبها العنق والارم منفعة وان نام على الجهة الاخرى يصيب منسلة تبرزها والوجع وقيل ان  
 هذه الشوصة لا الصدور والية لعلة لضعف الرية له وعلامته ان يحرق في اقل الاثر في السهل فليست  
 الفصد وسهل السهل اما الفصد فان جذب المادّة من الاسفل الى الاعلى الفصد صفة الكثرة  
 في ذلك السهل اذا كانت اعادة مائة الى فوق فالفصد عظيم الشغ واما اذا كانت مائة الى السفل فليست  
 بعظيم قال الشيخ وذلك لان الفصد واحد من الباسل في كبر من هذا الوضع شيئا معتد به واما  
 السهل فلا يتسبب الا خلاخه وحركته في حلقه خاصة الكليين الطبع عار قابض العليل ولا يدرك معدّه  
 ما يقيده من السهل فك اقل منه واما ان لا سهل واما ان يخرج شيئا اخرجوه وان كان كثر مكن استفر  
 وكل ذلك يحاسبه المرء في ما لا يفتنه فلا تلبس للظفر به في ثلثة ربا الوضع ولا يبعد بلا حدة  
 لتدور وصول ارجل اليه بسبب طول الجلود والعسا الجبال والعنق والعظم بها واما الماهة منها فانه لا  
 يجدد يقيم سببها اذا كانت اعادة كثيرة وكذلك البلية لامة للخارج فاما ما يجدد بالواد الى موضع العليل  
 سببها عند كثرها ويخرج من جذبه الى الجلبة للخارج فيزداد اثره واما السقوف فانها على قدر السهل  
 اندفاعها بالقتل فينتج ويندحط عظيم لا يجدد الماهة الجلبد بالفتح وهو الكثرة والكثرة فيند  
 بالدين والفرق حق تخرج باقى علاجها علاج فانما تلجب وقد يحدث الوهم في الجراب لضعف الصدر  
 بنصفين وهو شاة يشاة من عرادة مستصف عظام العنق التي لم تحم العنق في الجفري ويشد  
 من خلف الفقار ومن فوقه بلقي التوتوين وهو في الحقيقة عسا ان اما للجانب للوضع على العنق  
 ويسمى ذات الصدور واما في الجانب للوضع على التفرع ويسمى ذات العرض وعلامته ذات الصدور ان

ذات الصدور

ذات العنق

الوجع والغشاء  
المستطير للصلب

الرياس

العليل الوجع مستطير لان لدن تقبلة العنق وهو عند ملق التوتوين لا حيث للعدّة ولا يدرك تلك  
 الارض لان يبدل راسه الى فوق لاستنداد الوجع بالاعتباط وازداد الجهد وبرج النظم على  
 العنق والصلب واما علامته ذات العرض فان عجز وجعا بين الكتفين ولا يستطيع ان ينام على صلبه  
 لضعف اطرافه تحت لينة وان لم يفتن منه في سائر اذعنه يتحركه ففلا الظفر يزداد التره والوجع وانما  
 ملق لفتا شد بد من الوجع ليزرع الغشاء ولا عضله التي هو متصل بها وعللها من اهل الخ ذات  
 الجرب غير ان وضع العنق فيها عجز يكون على العنق ذات الصدر او بين الكتفين وذات العرض وقد  
 يحدث الوجع في الغشاء المستطير للصدر او ضلوحه منه وبسبب كثر اى كل الغشاء هو الغشاء الذي  
 في ذات الجرب والصلب وعلامته ان لا يقدر العليل على الاستلقاء لان هذا الغشاء معين على النفس فاقا  
 كل من عجز عن الحركة الا بالجلد ولهذا فليست عجزا لان تحريكه صا حدة العلة لانه لا يحتاج الى التنفس العظيم  
 ولا يتألم له فذلك فيهلك الاختناق ولذا سببها بعض بالمادة لا يرتجق اكثر مما يحق للذخيرة  
 وانما سببها لا يعشى عليه من شدة الالم ونحوه ولا يقدر ان ينام على شكل من الاشكال لما  
 يتخطو من الجانب الذي ينام عليه ويتعلق ويرم الجانب الاخر وقد يحدث الوهم في الجراب المسمى  
 برما فترعا وهو في الجراب بين الكبد والعدّة ويسمى الرياس وقد ران للفرجه خلف الجفيرة  
 في هذه الشصّة وقد الطري ويتل ان قد ران كالمراة وهو الجراب العرض بين الكبد والعدّة وبين  
 لا ان الشصّة يكون موافقا للجواب المسمى بعبارة الرياس ساقى هذا التاويل وعلامته ان  
 العنق لا يتصل هذا الجواب مالم يحلج الماع كالمقلد ان قال يله من الجي الالة ماعى طرفه فينسط  
 ويتولد عنه هذا الجواب واما عند المجهول فيلما ركته الى الجلبج العصب المتحد اليه من الالة  
 ولا ارتفاع الا عثرة منه اليه والسعال المفرط اخرة الوهم عثرة المجهول او اربعة الجواب  
 عند المصير يفتن في الايتاء وعند عدم السهر واما عند الماع فليست الى الجراب بينه وبين  
 العنق ولا يقدر العليل ان يتغير لان التغير لا يكون بحسب التسق في انبساط الصدور والورثه فينطأ  
 عثرة لا انبساط ونحوه عند الصدور والجلبج وسببها عثرة الغشاء وح يشد الوجع لزيادة  
 التره ويزد الانبساط لا عثرة العليل ولا ان يقذف لذلك فان اذق اصابه العنق من شدة الوجع  
 ويغرب علاج جذبت التوتوين بعنق مريم جميع الغشاء المستطير للصدر وفي الجراب من علاج الانا  
 القديم واذا اجتمعت هذه العلة فلياسم العليل منها لا تخرج هذه العنق وسببها كثرة الاغصان والورثه

ذات العنق





لدم الحويضات الدفء انما يكون بالانقباض وينبسط الاسترخاء والاسترخاء لا ينقبض  
 للدفء انقباضا فوقيا فانما اخرى وليست هذه الحركة مثل الحركة الانقباضية ولا ينطاطة في  
 يكون الدفء الجوارح الجفان وينبذه النيم فان هذه يكون مع اضطراب واختلاف متكررة  
 وذلك الموفى لها الامثلة الذي بحسب الاعية وهو لا يكون الا خلافا زائدا في الكمية حتى لا  
 عنها الاعية وان كانت صالحة في كفتها وعلامات هذه الامثلة من انقطاع  
 العروق وتعدد هائلها والكل من الحركات والامثلة البيضاء والاضطراب والنفثه وعلا  
 فضاء الباسلي من الجانب الكلي يكون مقعده ثم واسره وسقو الى ان ينقلب هو  
 اللين الحامد بحوله اما بان يحول لا نفثه ولها بان ينقلب يوما فاما حتى يحترق وسي  
 الماست وهو شديد الشفوية وقال صاحب النخبة هؤلاء الصالحين لا يصرف ليقص  
 عن الاجزاء والذخيلة الذي يحول النخبة عند وضعه موضع بارد لانه هو سكون الحرارة  
 ملين الطبع وفيه بحث وفراص الكافي والاقتضاء على الترويض الخالية من الحوائط  
 خلط سوداوي يحصل في ريق القلب فيختلج الدفء عن نفسه وعلامته من ان يفتك  
 والنفثه والوجشة مزينة من المايلين اسبب من الدفء الجفان انفتحت منه الدفء  
 ونفثته وعلاجه علاج المايلين الذي من غلبة السوداء في الدم مع تقوية القلب وقد يجد  
 الحلقان من ريق الدم وكذا الفصد وسوء التدبير في الماكل والشرب حتى ينفذ الدم ويرق  
 ويضد ينضغف القلب عند ذلك اما القلة العدا او بفساده قال الشيخ كانه ضعف يحدث في  
 القاصد ادم برقعة قوة يضرب اضطرابا كانه يدفع عن نفسه ادى في الحلقان وايضا  
 كل ضعف يحدث فيه يوجب منه لفعاله من ادى شي حتى ليزه العدا وعلاجه الكتاب  
 الدم الجود المعتدل القيام بالاعتدال في الجوده وتحدثت بشارة العدا وقربها من القلب  
 لحاظ فاسد صفراوي الحماي او يجالى لزوج او عدا فاسد فيها ويك عليه دلال الاحوال  
 العدا ويستفاد منها وعلاجه تنقية العدا بالحق والاسهال ونفثتها مع تقوية القلب حتى  
 لا يتأثر بشارة كفاي يبرهن عن لطيف حسن القلب وشدة كراهة علامته ان يتولد عن  
 اذى يادى اليه من كفتة جلاء او باردة وامتلات نفسانية وقد يبلغ ذلك الى ان يتأذى  
 من الحرة العدا والاختلال الذي يحل في البدن عنها مع سلامة البدن وصحة الاعمال بقاء

نفسه  
 غلبه في

القوة وعظم النض وقوته وعلاجه تقوية القلب بالادوية القلبية وبالطبيب اللين عيب  
 كراهة والهروفة والعداء الغليظ كل من والها من المايلين عنها روح غليظ بار بارع فلا  
 يتعد الى الحماي لاعتداء كنفاته وبلادته من كفتة فيسلب من القلب ولا يتعلل عن ادى شي  
 وقد يحدث من سوء مزاج باردة القلب وعلامته علامات سوء المزاج الباردة وقد  
 وكذلك علاجهم يشين الى فائدة في تخصيص هذا النوع من سوء المزاج بالادوية من جميع  
 انواعه يحدث الحلقان في الغشي العتي يقبل من القوى الجارية والحسابات الكثرة العدا  
 برع حركة النفس الضعيف القلب لان الروح مركب للقوى فاذا اجتمع واحتقن او  
 استفرغ وتخلل ضعف القلب لضعف قوته واجتماع علاج المايلين كذا اليه فينقطع مائة  
 الروح النقيان التي هي الروح المايلين من الدفء واما في ريق الدفء الجفان على  
 الاعضاء لم يستند ليعتدل الروح النقيان فينقطع عن النفس والحركة الا لانه بالة ولذا  
 في ان القلب بالمعقبة مبدل للنفس والحركات الارادية وسبب ذلك الاجتماع اما حركته  
 الرادع كافي للفرق الفضا واحتماله فيه كافي لانه لا يلهو واستفراغه وتخلل حتى لا يفسد  
 الروح لقلته عن الوجود والبدن اي القلب فلا تنزع عن الاعضاء لاجتماع ذلك التبا  
 في القلب ويكون الاستفراغ بالمعقبة من جملة اسباب اجتماع الروح في القلب وتجدد  
 فيماله ويسيد اي سبب الغشي ما امتلا من مادة خالية للروح بكنها كما يعرض  
 لمن فرط في شرب الشراب فخلق منه الروح والحرارة العزيم او استفراغ محال للاستفراغ  
 المستقر للروح لان الطبيعة لا يترك السقر في رطوبات البدن اما بالحكم واحال ذلك  
 الحلال ان كانت صالحة او البقيع والاصلاح او البقيع والافهم او الوقاية عن الجنب وبهذه  
 الغشي الى ان البدن ان كانت فاسدة وهو يستخدم القوى كراهة في ذلك العرف انها  
 الاستفراغ استفراغ الرطوبات صالحة كانتا فاسدة تستفرغ الارواح ويضعف القوى بالنفس  
 لتلفها وقاها بها الى ان تجلج جهنم هاى كنهها وعظما لا يرق الا شي يبين في القلب وهو  
 لقلته يتخلل ويرق لضريرة الدلاء فلا يرقى بل يرقط ولا الباطن ارض ومن هذا القبيل اي  
 الاوجاع السديدة فانها يحدث الغشي لفرط تحلل الروح وذلك لما توجه الطبيعة مع القوى  
 ولا الحركات العنصرى والوجع ويقاوم الموفى مع حادة شديدة واضطراب قوى تحلل الروح

نفسه





ويحتمل قال ابن أبي صادق اما يفتق المصروع في الاكثر وقت الغشي عليه من استغداد الابر  
لان الانسداد في المصراع انا هو في العضو الذي هو مبدل الحركات فيصنع حركات كثيرة قوية  
على حدة كما قال الرازي لان القلب بالموتفة هو مبدل الحركات لاجم لان القلب اسرف من  
الدماغ فلا يحتمل ما يحتمل الدماغ من الاذى ولا منه من الحركات الغريبة فيستأمر البطلان  
من عدم الحركة والتزويج والحركة ولاسته ان يكون الغشي شديدا كما يكون عن ضعف القوة  
واختناق الرحم ومن غير سبب ظاهر كما يكون المرض من ضعف القوة الحوائية ولين القوة  
للغام والصلابة الضعيفة اذ استحق على الريق حتى يصيب الى المعدة مرار وتويعها  
كما قال القراط في ثمانية الفصول من يصيبه من الابر الغشي غشي شديدا من غير سبب ظاهر فقد  
موتت فجاءه اي انه مستقر هذا النوع من الموت كما يحتمل فيه قوة القلب وقوة دونه اخرى  
ويمكن المرض في الايقظ من غشيته بقوى حيث لا تستقر القلب ولا يقبض فيحتمل الحرارة  
الغريبة كما خشت عند سبلان النفس واعتبر في لطفه ثلثة شروط احدها ان تكون  
الغشي مارة اكثر من احدى حركته ضعف القلب وهو اذا ضعف لم يقو على ما يهتد مارة عليه من الحارة  
ويكون مستعدا لان يتلقى عنها ومما يهتد منه مرة او مرتين لا ياربه ضعف القلب فلا  
يكون مستعدا لذلك وثانيها ان يكون شديدا فان الغشي للضعف قد يكون الغرة حس القلب حتى يكون  
ثالثه الموقى وان قل شديدا فيصنع الطبيعة عليه اليد ويصعب الروح فيعجز عن الغشي ككثرة يكون  
شديدا لان القوى يكون فيه قوتها والارواح والقلب سلبا وانها تكون ذلك لاجسب ظاهر  
فان الذي يكون من اسباب الظاهر لا يلزم ان يكون القلب معه ضعيفا في الاصل والافضل  
ان جالينوس لم يعرف لفصل حيث قال ان يزيد على ضعف القلب ولم يقل موت فجاءه ويحتمل  
نرى اصحاب ضعف القلب وهم الذين يتهم في عايرة الحوى واصواتهم وبعثهم بارفة لا يوقون  
بل يوقون والاولى ان يكون السبب في ذلك خلط ابيض المقلد عليه انزاجا سد مسلك الية الى القلب  
او مسلك البطر الايسر من القلب الى الشرايين الغفيم على سبيل ما يحدث في اقبال الصواع في انفس  
فان الطبيعة بمجاهدة في هذا الوقت حتى يجتري في تلك الحالة فتدبر مرات كثيرة مشاهد الغشي ويك  
معد زبد يسير في انقطاع النفس والنفس وقد يتات هذا الفصل بين هاتين العاليتين  
عن وصول النفس الى القلب والحاجة عن خروج الروح للجوفان من البطن الايسر ويحتمل في

جوز

في الغشي زانات ومن هؤلاء من مات من هذا الغشي ويحتمل ان ذلك اذا بقى الطبيعة على  
انزاله تلك العارض عن مكانه كما ان زيد يحدث ذلك في المصراع ايقظ في النوبة لكن لا يمكن  
الصراع حركات قوية اذ العلة في مبدل الحركات لا مراد في تزيق الخلل في اكثر الاخر ليس يمكن  
في هذا العضو مثلك الحركات فيحدث الموت فيها اكثر والحجج جماعة من هؤلاء قوال  
الشك عند شفاهم بروهوان الوقت من كان يعرض له قبل ذلك زيد ويصنع نفس  
بما يجبه الى النفس العظيم من الحركات العفوية والصلباح بسط العهد اكثر ما يقدر وت عليه  
ينقسم على الجانب الانبساط وما الاخر من الذين يحدث بهم ذلك بقبض الجوف وسقوط  
النفس وضعة اللون بهم وقت النوبة ويترك ايدىهم ولعضائهم الليرى ويغفل الجانب الايسر  
من صدرهم وما في وقت النوبة من ذلك الجانب الايسر ويتركه ويضع الحام على الكف الايسر  
وسقط الادوية القليلة الطبيعية كدواء المسك والصفى الاول تحت اجون الكوكب في موضع  
باردة والثاني في موضع حارة وذلك لان التقليل من الهواء الباردة ويكفي في خروج القلب  
والجانب الايسر شئ القوة الطبيعية الى الظاهر ليدن ما يبلغ الى ان يبقى القلب تنحب امفوا وقال  
ابن الجوزي غير راي من كان يعرض له هذا العارض اشهر كثيرة وكانت تقرب عليه في الشهر مرة و  
اكثر لعلات ولدت من ياول ركبته والثاني فتمت بان السدة كانت في الاول في الايمن والى  
القلب لم يكن عدم النور ومع راسا واذ لك كان ذلك مرارا كثيرة وان في الثاني والثالث كانت  
السدة في الشرايين التي يدي فلما عدم القلب الترويح مات ميتة الحقيقية وكان عند زيد  
من غشي عليه لم يبق اصلا فقلت ان السدة كانت في الشرايين وعلامة الغشي مطلقا وروا  
ان اجم الروح والحركة الغريبة الى القلب فيحتمل الاطراف من الحارة بعد ما من القلب وضعف  
النفس وضعف النفس وضعف الضعف الغفوة وضعف اللون لاستتباب الروح الدم والرجح  
والداخل واذ اصبح الغشي عليه لم يسمع سمعا حيا لكن يسمع كأنه من مكان بعيدا و  
من وراجه لكان القوى الدماعية لم يقطر الكلية كلى السكة بل وضعت ونقصت  
سبب نقصان الروح النفساني من قلة ما يصل الى الدماغ من الروح الجوفان قال جالينوس  
في اقلوقن سببه ان الحارة في عتق ليدن وانما يبره القلب يبره ايسر وفي الاختناق يبره ليدن  
حتى يتعطل النفس وعلاجه اما في وقت القوة فليس الماء الباردة على الوجه لا يأتى في يرفقة

جوز



الطبيعة فيكون مع الروح والدم والطراة الغريزة الخارج ويكثر هذا الطراة ويقوى ويتولد  
 هذا اذا كان في الجوارح متوجها الى شئ واحد ما اذا كانت قليلة الحدة في العمل فان الماء يبرد ويكثر  
 سوء المزاج للخلل ويكثر ويقل عنها سبعة العينة على تعديل الروح يقبض ويجمع الروح والطراة  
 الغريزة في الباطن فيكون هذا ويقوى فيمنع الروح من العمل والروح هي القوة من  
 البلى سيما اذا كانت بقوة لانه المنة في البسة القوة ورجعة البسة وفي البسة يراى في البسة كل ساعة  
 بخلاف البلى وعند تسطابن لواء الروح في الوجه برودة القوة لا يصبية على السساق للهواء وقوة  
 والهواء عند مادة الزرع المحبوس في فاد السساق دفعة لدم الروح ويكثر القوى والذى لانسان  
 ولما تحسب بالوجه فقد ذكرها اليونان في مخلوق انما استعملت الروح على الوجه دون الصدر  
 وهو معدن الطراة الغريزة لان الحواس في الوجه اكثر من الاخرى لان ما في يكون احساسه  
 بالادنى اكثر من باقى الاعضاء لان الالف والهم والطراة الروح الحيوانى في الوجه وهذا ايضا  
 بناء على هذه من ان الروح متولد من الهواء وشتم الاربع الجسمية من الطعام الذى يونه  
 العقاقير الطبية والكرخاخ للشبوت عليه الا ان اوى ومن الطبيب ان الاربع الطبية يقوى مزيج  
 الروح باللازمة الطبيعية للذات مع ان بعضها مع هذه العلة وهي الرابحة العائدة للروح خاصية في  
 التقوية كالمسك والحبس وايجار دواء المسك باد النفاخ فانه يخرج ويقوى الروح بالمفاسدة و  
 ذلك لا طرف بعنف وسبعة لا في البسة الطراة وبسة الطبيعة وبوقظها بسبب لافى الماوت عنه  
 ويقوم المسك للنام وينبعث الروح عن ذلك من القلب والدم ولذلك يورع عجب يقبض بغيره ولا  
 يجذب للمادة بخلاف جهة كل في العشى العارض من القويخ والطراة الغريزة لما انما من تبيه  
 الطبيعة واما في غير وقت القوة وحصول القوة فيعبر فيه ويعالج بعلاجها الاستغناء في الاجزاء  
 واما الاستغناء في الاستغناء واما سوء المزاج في القلب بل دم في القلب هم المزايا تان عيبنا  
 على ففى ممدخل الدم والشم كالاثنين يستجبان عند حركية الانتفاض ويتواثران  
 عند الانبساط لا يتفق العروفا من تقع جنب القلب وفاندمها انهم اكثر من يقبلا  
 الدم والشم من العروفا والنافذ من سلات الا داخل القلب تقيد هذه علة تحدث  
 بعد الامراض الحادة والمزاجات لخلل الروح والطراة وضعف القوة الفيلة ويخرجها من  
 التصرف في الغذاء على الجري الطبيعي ومع تضيقها فتجمع في القلب فيقولون ويتوهم منها

ومن افاد القلب

اذا

اذا نال من الطبيعة تدنعا عن القلب اليها لاجراء الاخرى بالاشد وعلما انها عادت للعلل  
 عند المدة يمكن ان يعمل على معناه الجائز وهو القلب وان عمل على معناه اللطيف ويوجد  
 السساق فيكون لعدم التمايز من القلب مع الصدر والدية تغل الخواص العروفا وحالة  
 شدة بالشمى في اكثر اوقات لشدته قوت من القلب وهو ان لم يقتل وخيا كان اذا كان العروفا  
 في قصر القلب لكن لا يجد ان يعيش صلحها اكثر بل يعرضه على ايض منة ويكون  
 وجهة شدة الصفة انقصات الدم بسبب مقاسات المرض وترا جعة مع الروح لا اليها  
 لتواز العروفا وعينه منقصة من ضعف الطراة وقصور القوة لها حصة وعند انبساط القلب  
 يجد انقضا على انبساطها يتولد اذيات عند الانبساط وقد ان فينتد لام فيها فلا  
 ينسط القلب لذلك انبساطا تاما بل يرجع الى اكثر قبل وصوله الى المحيط وعلا جعة ترادى اضافة  
 لان زوال الروح خلا فتزيد في الضعف في القوة العقلية ويشتد العشى من سلبها للطفة  
 على الصدر من اجله البانويخ والاكليل والبرسيا وشبان والحقا للتعديل مادة العروفا  
 وتقوية بالاحصدة الحاملة للطفة التي فيها عطية مثل البانويخ والاكليل وبن الكسان  
 وورق الخيطي وورق الكركب والمام والاعفزان وغيرها ضغط القلب هذه علة سوية  
 يصيب القلب بان يتشح اليه سيم من الحائط السوداء والى الحاد وذلك اذا كان قوله  
 في الكبد يفسر شدة منه مع الدم الى العروفا والى القلب ويتشح اليه كما يفسر  
 في سائر العروفا ويورث ضغطا في القلب يقبض ويجعد بعفوصة كما يمرض ام العروفا عند  
 انبساطه اليه وعلا منه ان يحرك لسان كانه يضغط قلبه فيعشى عليه عينة خفيفة  
 لقلة الحائط للترشح وخلفه في الكيفيات الروية كالعفوة والسمية وغيرها وعجب قلبه كثر  
 وحدت يكون حال العشى ثم يسيل عن فيه لعاب كثير لد وان الطويات التي في العدة  
 وقبلة الية ويحول الحائط الاستعمال الحاد التارى عند ختاف الى العروفا سدة  
 وصول الدم اليه الى القلب وضعف القوى وتخليها عن اساقها وعلاجها استغناء  
 للملحط السوداء وى باعرج السوداء من مكان بعيد ويقبض بل مزاج الكبد حتى يولد الدم  
 الطبعي ويقوى القلب بالترجات المذكورة في الحواشي وسقى الى باقى الكبد فتنش القلب جعة  
 على جيل لسان معها كان قلبه قد تفرج ويدا ان يشفى عليه من شدة الام ثم يلى

ضغط القلب

نقل القلب

من وقتها نصف السبب وسرعة زواله ويحدث هذه الحالة من بطول بلاسه الاصل  
 ويستقر معدله على الاعضاء الى ان يبلغ الاستنزاف الى الجيوب الرئوية والجيوب  
 العبدية والاضداد واذا عرض هذا بالقلب احسن الجليل بالاضداد في شدة بلوى ولا تميز في قلبه  
 والاول ان يحل القلب على المعدة فان الاسهال الصفراوي قد يكون من اضداد الصفراء الى  
 المعدة وهو الخطا الجرح في المعدة فيض الجليل ان كان قلبه قد قشر ولا ان حدث الجرح في  
 في القلب عند الاسهال الصفراوي بعيد جدا والقلب في هذه الحالة لا يفرغ من اللوات مبقيا  
 ويؤخر ذلك في او يحل من قعر جرحه فينصب على القلب ان تضرب العضلة  
 الى القلب كما يكون بان تضرب الى البطن فيرى منه الى القلب وهو في الواقع لان الطبيعة  
 بالسعال عزالة ولا بد منه في القلب لان كانت ضيقة جدا فينصب الى القلب وحدها  
 من غير ان يبال الى الشرايين الى المعدة فيكون في هذه الحالة ان تضرب في  
 ذلك تقطع في المعدة سبب ملبدة من لادى ولا امر عرض عرفا في موضع ضيقة من بدنه  
 مع ان تضرب في المعدة سبب سبب السعال فيكون في هذه الحالة ان تضرب في  
 تنقية البدن من المواد الصفراء والعضلات المعادة واصلاح الامعاء الجود في المعدة الطموح والادوية  
 والطين التي في الاثر الى المعدة فيكون في هذه الحالة ان تضرب في  
 بالقدف وسيدد حدث في موضع حار القلب فينصب الى القلب منبسطا فيكون لان الدم فيكون  
 بالانقباض على طرفا في موضع اللوى وبشدة وضعه في شدة تضيق ذلك ان يخرج من الصدر  
 ومن خاص دليل هذه ان كل الدم في القلب فيض الى الجليل فيض الى المعدة الصفراء او  
 الدم لا بد في ذلك فيض الى الجليل فيض الى المعدة الصفراء او  
 والجليل الاصل واصلاح المعدة وبقية القلب فيض الى المعدة الصفراء او  
 قلبه يسبح في الماء لا تضرب في المعدة الصفراء او  
 ايضا فانها في المعدة وقلبه فيض الى المعدة الصفراء او  
 من ان في الحقيقة فيكون القلب عند الجرح فانها كانت تسبح في تلك الرطوبة وتقلع في  
 وحقت بالقلب وصفت من مائة من الانسبا طمأنينة بحسن بها الجليل وبحسن فيض في  
 ساقا فيض في المعدة هذه الحالة لا يكون الا بشارة في المعدة منه وعلى وعلاجه الى استئصال تلك

قوة القلب

لغزوة الشجرة على القلب

الزهر

الرطوبة ويحدث بها من داخل الى خارج وتحليلها للاستنزاف بالابرجات الكبار ويقضي  
 الصفة بالاضداد المعارة مثل اللوى والندى والاعراض في بام البام ويجوز به جليل الرطوبة  
 ويحدث بها من منع من اعصابه فيض الى القلب ويحل ما منه من الرطوبة ويحدث بها من  
 داخل الى خارج فيض الى القلب هذه الحالة بحسن صاحبها كان قلبه يجذب الى اسفل والسبب  
 انما في ذلك فيض الجليل فيض الى القلب الكبد فيض الى المعدة فيض الى القلب  
 من غير ان يبال الى الشرايين الى المعدة فيض الى القلب الكبد فيض الى المعدة فيض الى القلب  
 فيض الى الشرايين عند وصوله الى قلبه كالمغنى عليه وفي ذلك الخط فيض الى الشرايين فيض الى  
 الجليل ومن المراض التي تطفه ومدى واستنزاف ذلك الخط ما يوافق في المراض التي في  
 اللوى سببه في القوة الدم في اللوى فيض الى المعدة اللوى لان في اللوى فيض الى المعدة فيض الى  
 والليل عليه انقطاعه عند اللوى فيض الى المعدة اللوى لان في اللوى فيض الى المعدة فيض الى  
 ويحدث بها من منع من اعصابه فيض الى القلب ويحل ما منه من الرطوبة ويحدث بها من  
 الدم فيض الى الشرايين فيض الى المعدة اللوى لان في اللوى فيض الى المعدة فيض الى  
 الدم فيض الى الشرايين فيض الى المعدة اللوى لان في اللوى فيض الى المعدة فيض الى  
 فيض الى الشرايين فيض الى المعدة اللوى لان في اللوى فيض الى المعدة فيض الى  
 والاول ان يحل القلب على المعدة فان الاسهال الصفراوي قد يكون من اضداد الصفراء الى  
 المعدة وهو الخطا الجرح في المعدة فيض الجليل ان كان قلبه قد قشر ولا ان حدث الجرح في  
 في القلب عند الاسهال الصفراوي بعيد جدا والقلب في هذه الحالة لا يفرغ من اللوات مبقيا  
 ويؤخر ذلك في او يحل من قعر جرحه فينصب على القلب ان تضرب العضلة  
 الى القلب كما يكون بان تضرب الى البطن فيرى منه الى القلب وهو في الواقع لان الطبيعة  
 بالسعال عزالة ولا بد منه في القلب لان كانت ضيقة جدا فينصب الى القلب وحدها  
 من غير ان يبال الى الشرايين الى المعدة فيكون في هذه الحالة ان تضرب في  
 ذلك تقطع في المعدة سبب ملبدة من لادى ولا امر عرض عرفا في موضع ضيقة من بدنه  
 مع ان تضرب في المعدة سبب سبب السعال فيكون في هذه الحالة ان تضرب في  
 تنقية البدن من المواد الصفراء والعضلات المعادة واصلاح الامعاء الجود في المعدة الطموح والادوية  
 والطين التي في الاثر الى المعدة فيكون في هذه الحالة ان تضرب في  
 بالقدف وسيدد حدث في موضع حار القلب فينصب الى القلب منبسطا فيكون لان الدم فيكون  
 بالانقباض على طرفا في موضع اللوى وبشدة وضعه في شدة تضيق ذلك ان يخرج من الصدر  
 ومن خاص دليل هذه ان كل الدم في القلب فيض الى الجليل فيض الى المعدة الصفراء او  
 الدم لا بد في ذلك فيض الى الجليل فيض الى المعدة الصفراء او  
 والجليل الاصل واصلاح المعدة وبقية القلب فيض الى المعدة الصفراء او  
 قلبه يسبح في الماء لا تضرب في المعدة الصفراء او  
 ايضا فانها في المعدة وقلبه فيض الى المعدة الصفراء او  
 من ان في الحقيقة فيكون القلب عند الجرح فانها كانت تسبح في تلك الرطوبة وتقلع في  
 وحقت بالقلب وصفت من مائة من الانسبا طمأنينة بحسن بها الجليل وبحسن فيض في  
 ساقا فيض في المعدة هذه الحالة لا يكون الا بشارة في المعدة منه وعلى وعلاجه الى استئصال تلك

قوة القلب

لغزوة الشجرة على القلب

الزهر











الحاسة التي هي كالكون والتقسيم والكثرة والكون والقوت والكل والبال واليحيى والانسنة  
 من العدة بالبناء كالسفر في العنق بالقي وما طعام هو العدة بالكية وعلاجه تدف ذلك  
 الطعام وتقية العدة منه وتفرق الاكل بان ياكل في اليوم مرات ثلثا لئلا يكثر ما كان هيجان الوجع  
 من كثرة كمية واختياره لا وفق بحال العدة حيث كان الحيوان من ردة كيفة واما من العدة  
 عدهم العدة وودعة فيه ويقل عليها ويحدث الوجع ويقل عنه ايضا بلح مرجعها  
 والوجع اذا كان في عضو بعيد جدا ينعف الحضم كذا كان في نفس العضو الحاض وعلاجه ان  
 يبعث الوجع بعد الاكل لا يسكن الا بالقي او بالسهل فالالزى العدة التي يودها الطعام ضعفة جدا  
 فيضطر الى السلك فكة لهما لا يتحمل فان كان الضعف والاعمالا دفعت بالقي كانت في اسانها وقته  
 بالبرز وعلاجه بقوة العدة وتيقها ان كانت للضعف انما في من قبل الحيات لا للاخر وسق ابريس  
 الكوكب وسنعه جند سيد سنبل سيجن طين الجوع فشر السج مكل راحة لوقته  
 قسط كوكب الارض وهو الطلق الحرق مكد خمسة حشاش ابيض ووقتيه ساليوس بزر  
 الكرفس مكد ستة يبل القهوه ويدر في الادوية ويجعل يعرض ويجفف في الظل في  
 الحضم وسوء الحضم والقمة ضعف الحضم هو ان لا يجد الطعام عن العدة سرعيا بل يقي فيها الطول  
 من العادة لان المسكة يحفظه ولا تحيله ما لم يتم ملها حصة ومن ضعفه لا يقدر على الحضم  
 فيه والوجع يضره كونه مسندا في هذه المدة لها حصة عند ضعفه لا يقدر على التحريك الذي  
 الطول مدة فيطول مكنه بالبرز حتى ينفخ الحضم ويحار الدفق لسبع المقتد وتنفخ ما في العدة بقوة دفع  
 الدافعة فلما اسجل الحضم استعمل الزقولة وكلما بالافاة عرضت ولا يجوز انما ذلك للمهليل  
 من الحارم ضعف الحضم وانه صانع عن عدم استمال العدة الى القوام وقولح منها في ذلك  
 الفضل القوة البقية فيه على الجري الطبيعي علامته التقلي في العدة لطول مكنه العدة فيها وعدم  
 احتمالها لضعفها والتقدم فيها الكثرة فيقول الرياح معه والبناء الذي يود وطعم الطعام بعد  
 عدم صرف الحاضه فيه حتى يعبر عن كيفة التي كان عليها والدة الطبيعة والاساس هو الحضم  
 وشاده فهو ان لا ينضم الطعام انهما اما حسا بل بفضلها مردا يتغير الى بعض الكيفيات  
 الردية فلا يجد بها الاعضاء فيفتدى به ولا تجد به لم بحيث تشبه بها بل يتولد عنها الا  
 والسرطان والبرص وغيرهما ولا تها اذا كان السواد عن الحارم تنز البراز والبناء المنق الذخا

ضعف الحضم

سوء الحضم

المهليل

التي هي لطيف لان الحارم الغريبة اذا استولت على العدة ومقرت فيه وحركته حركه غريبة غلبت  
 وان شرب عرض له عسل استعاده وخصوصية جوهره الذي وهذه الكيفيات الردية فيها ما يميز  
 راحة لا تقوسه والحارمة ومنها ما يضرب الى مركبة مثل هوية الملك ومنها ما يضرب الى  
 راحة غريبة لا يمكن ان تميز عنها او لها مفضل اذا كان السواد عن البرودة لان البرودة عن غلبتها  
 في الحارم الرزية وتطفها في العدة وعلى حال العصارات في جميع الشتاء وتندد القتر اسفلها  
 العلة بسبب بطو واختلافه على انه قد يتولد عنه مراح مدة والفتق لحيان العدة بسبب قصور  
 الحارم الرزية على تصرف فيه خصوصا والمدة لا يكون شديدة الشك بين الاستكمال فيضعف  
 الحارم العدة على رارة فيفتقر منه ويعرض عنه ما يعرض عنه حصول خلط فاسد فيه فينزل عنه ويتر  
 العدة من تلك الكيفيات الردية واما التحق في ان لا ينضم الطعام في المدة البتة فيفسد ويتغير الى جوهر  
 ابيض حار حارته ولا يجد له سلطان في الاطوار وسرعة جبا الماسوه مراح المدة من عزماده واما انما  
 اختلاطها في وقتها او منعه اليها او ترك جميع ذلك علامتها وعلماؤها في فرق بين الساج والمادي  
 بان الساج يكون العدة موه خفيفة الحضم الماده المتقنة وان العلة اذا اكلها ما حدثت استقرت في  
 الجرح مع الطعام جوهر غريبات الساج يكون موهنا عن الاكل المادي حار وشده عجب عجايب  
 لها في الحاضه وخارجة دفعة عن العدة يكون بسهولة والساج ليس كذلك واما ضعف الحضم المدة  
 وتقلل السج الباطن الا لا يجمع عنها الاعمال الطبيعية لانها تهم بفعل الالاف الثلثة والحكم فيها لا يجمعها  
 فيها التي استرحت حصول الضعف والهم وعلاجه ان يكون عقيب وكثيرا في الجري في جرم العدة حركه قوي  
 عينية فيضعفه ويش جميع اجزائها ويترك الى وقت بعد شديدا منها في ذلك شيئا او يترك  
 اليسر من الطعام ويقل عليها ما فوق ذلك في العدة المتفتت عليها التناطاطية ولا تدبر على اقلاله  
 وضبطه فتنشأ في وضعها وبها الاضطلال عنها واجده سقي الاطراف والبول وشئات العفة بالمدة  
 ما فيه عليله وقبض متوحيه ابرش العود وضع الاضمة العفة عليها من السبل والسعد والاضخ  
 والمسلل براء السج والوهي بها من النار ومن وهو السبل الحار الذي وهو السبل الطرية في  
 من وجع العدة وبر الحروف واستخراة الاعضاء يكون في ذلك الحضم من ردة الطعام بالكيفية  
 بان يكون وقبه سريع القول السواد كاللبن الحامض والملك الطري او يجرى القول للصلح  
 لظن كالحاموسى ويكون حار جدا كالعسل وباردا كالفراغ او يكون سينا او متنا او ردى الصفة

الضعف

فساد الحضم



كريمة الرحيحة ينماها النفس فلا يذ لها فلا يقبل عليها بالقبول السام فتنتج عند هذا  
لاستكراهها فتنفد والكلية بالتيكون أكثر ما ينفي فلم يقبل المعدة على هذه كذا النار الباردة  
إذا لم عليها خط كثر فلم يقبل على الصلابة فتنزل الطعام غير فليس له غير منضم وقد يقيد  
إذا تقوى في المعدة فتنفد المسكة وتصرف فيه لئلا العزيب واستناع الحضم من هذه الوجهة لا ينفذ  
الغذاء ولم يتغير إلى كيفية روية أصح من امتناعه من جهة الكيفية لأن البدن باحد من الطعام الكثير  
مبدا من الغذاء الصالح فيغنى ويتردد كالأغذية الطبيعية في المعدة التي ترسو به في الأكل و  
الشراب بأن يتناول الطليق قبل الطيف فينضم الثاني مثل الأول ويبقى طائفة لا تحدد لوقوف الطليق  
في طريقه فيفسد الطليق أيضا لأن الصلابة الفاسدة بالصالح ما يقيد الصالح لوقته على الصلابة الفاسدة  
من طعام آخر ويشرب عند استعمال الطبيعة بهضم الغذاء وقد سبقه الرى النجى في طريقه لئلا يفسد  
ويبقى بين الغذاء وبين المعدة أو يوقظا عليه مثل حركة عنيفة تحفظة للطعام عابثة عن استقراره  
في المعدة فانه لا يجب الطعام قبل الحضم أو ينجم عن الحضم بغيره لا يكون إلا بالسكون فخر يدوم  
تلا في حال المعدة الطعام وما عند الحركة الضيقة فتتعلق وتضمض في روية التلاقي وذلك يعني  
المعدة الكثيرة هضم الطعام قبل عدم التلاقي والبالولة الممتدة قبل استقراره في المعدة فلها معينة على  
الحضم لأنها ترق الطعام وأسفل المعدة الذي يتم الحضم وان كان كذلك لأن الأشياء التي ليست سائلة  
من شايها إذا صبت في وعاء منبسح يكون فيه على غير روية فقامد ترعد أسفل الوعاء ولا  
بالإزالة فانه لا تحركه في ذلك وان تحركت انما علاه الأسفله من جميع الجوانب حتى تستقر فيه وهو  
مثل السرير الذي لا يثقل على السرير فتنضم ويصل إلى روية الفرج والفرج على المعدة  
هذه الطعام الفاسد بالتي يطبخ الشبب والفوق مع السكبين وهو اتصال يخرج الطعام الفاسد  
من غير أن يطول زمانه برؤية الأمعاء غير يشيخ منه إلا العروق ولاسهال الجليبين والشراب  
والزهر في فاهها مع ما يخرج الغذاء الفاسد فيه تغو المعدة فتدله ما عروها من الضعف ويعين على  
هضم ما قد يقوى من الغذاء إذا فاق التي ينبى أعضاء الطعام إلى الأمعاء أو تعذب بسببها في يكون  
أصلها به ويلطف التدبير بعد ذلك أي جود النقاء بان تتركه الغذاء ما طاق ويقبل منه ما لم يطق  
ليطبخ على الزهر يترج على الروية لتأخر في البدن فتضمها ويصل الفاسد وأصلها للأكل والشراب  
بأن يجعل عتراء الطيف مع الحضم ليقوى المعدة على هضمه مثل الدراج والطير والفرج والطيف

المخضبة

مع الدارج حتى يتبدل من الزغفرات المصنعة بحركة من المواد الفاسدة التي لا تنفد إلا اتصال  
من طريق المعدة والأمعاء بالتي ولاسهال أجنة عن البدن بها على شدة وعنف من اللامعة في ذلك  
أما التقط الطعام وقتاده على المار ما لا شدة حرارة المعدة لولادة كيفية الطعام ويعتله للاحتراق فقد  
الطبيعة عاكات لطيفا طائفا من ذلك الطعام الفاسد وعلى المعدة التي فها كان راسمته ونعرجها  
بالسهال وذلك لتقله على المعدة ولذقه ولينها وإذا انتفع عنها ذلك استقم واسترجع ما في البدن  
والعروق من المواد الفاسدة التي لا تنفد التي قد اجتمعت فيها بالسبب ومن المواد الصلبة  
أيضا ان كانت موجودة لضمرة الخلال وعلاقتها سيكون معه كرب معدى لحدة تلك المواد  
المريرة ويضمها المعدة أو يلقى لضمرة الزها إليه بسبب الجاوة ونفى وعطش شديد لا يمكن  
بكثرة شراب الماء لأن الماء يمتزج بهذه المعدة سريعا لا يحصل منه التبدل الذي للعطش فيكون الماء  
ربما اشتدت هذه الأعراض بحسب دأه وقلة وقوة وسادها وحديث وفتح في المعدة ولاسهال في ذلك  
ما يوقظها لا خلاط الحادة وتلقى شديد من شدة اللذم والوجع وتخرج الوجع ولطام المعدة  
لاستقرار الجوابات التي احتمالة عن الكليوية وقدوت في الأعضاء لأنها لم تقهر من عضو  
من الأعضاء الفاسد السام على سبيل الاستيعاب للطويات الفاسدة وهذه وإن كان عاما في  
الأعضاء كلها إلا أن ظهور هذه المواضع أكثر وأسرع حينئذ قبوله التلا في روية مقادير  
الأغذية خصوصية الطعام فإذا استقرت منه الطويات في روية جرد باله وتلا لظراف لقصان الحرارة  
الغريبة وضمتها بسبب استقرار الطويات والروح ويخرج ما يوقظها مع الطبيعة للوضع الما في  
لذع ضروري بها لظراف الأمراض جلا حتى يمتزج على العليل الاستقرار الروح ومن شدة الوجع وت  
استقرار الطويات بحيث لا يفسد على الوجع في العود حتى تنفد في البدن ويبقى الشيء لظرف  
الغذاء وبما هو في الموت وذلك عند ما يكون في البدن لخلطه سعة للفاسد ففسد لظرف  
الطعام لخلطها برفق فتنضم الطبيعة أيضا بالتي لاسهال ويبترق معها الروح إلى البدن فيبقى  
وعلاجه تعيد التي في في المار حتى يوقظها لرحم حتى يوقظها بقاءها ثم تسكن تلك الجلا في روية  
روية الروان الزهرية روية الروان المنع وعنه ما يقوى المعدة وينع انصباب الأخلط والانتزاع  
البرودة والبلغم في هذه الطبيعة لتقله على المعدة وتبدله لها أو اعتدال يكون ما يقوى طعمها الجلا  
ولذلك ما يتلذذ أي يتدفع بالاسهال يكون بغيا وعلاجه ان يوقظها لظرف الذي يوقظ فيه

انيسون ويكون ومعتكلى وعود ويتلف حتى يتراجل البطن مرات يستعمل في المعدة والامعاء  
من الطعام الفاسد ولا يترى من لجبهه مادامت الفوق قوية معتدلة ثم يعطى اليه ولين السهل  
السهل وامامت ترايع الطعام الفاسد الذي يترقى من البطن الى المعدة والامعاء لان المعدة اذا لم تنفع  
جيدا استعمال الاخلط فيروا فائدة اليد في نقل عليه وتضيق الحجاب لا يصلح ان يغتنى بها  
لا اعتناء من فيها الطبيعة من الجاهات من غير ان يكون سعال الدم الفاسد من المعدة كافي  
النفق السابق وعلامته تقدم الترميم من الاخلط الفاسد في اليد من على في الاسهال والاسهال  
الرياح في البطن قبله اي قبل التراجع لقصور الحجاب وام وان يتبدى بوجه السرعة في مضغها اذا  
كان الانصباط في الامعاء غير الاختلاف الكثير اما اذا كانت غليظة مستقلة وامامت في يدي  
حيث تصاعدت في المعدة وان كانت الاسهال هي اكثر من التي لان الامعاء هي التي تقع في البطن  
وان الطبيعة تنادي عن المعدة ثم يغلب الماء والحرارة في تريب ماء العسل عامرا حتى ينسل  
المعدة من الرطوبات الزجة باقية من الحلا والتقطع والارخاء وينفخ بالوق لانه يريح المعدة  
ويبلها ويسبب عانيتها من الرطوبات وقد حدثت فيه بالذوق هراشة توجب العطش وذلك لانه  
يؤذي في الاسهال لانه يقطع الرطوبات ويرققها ويرحم من المعدة والامعاء فيقسم ويترق فيقول  
عنها لانه يعمل بالوق كثيرا فان كان في الاصل السهل ويحرق ثم يرمى بعد التفتت فيقع في  
الوق وذلك لان النوم بالسكون اسهل والسكون يوجب هدم المواد واستقرارها وليس في الرخوة  
لها راحة من استقراة الروح اذ عند النوم يعوق القوى الطبيعية وطرايع العزيرة وينال الريح  
عوقر ما عطل منه وليدين على هضم ما في الكبد والعروق من الغذاء الفاسد ويد تروا في الحجاب  
الواد الى الطبلي التفتت فينصرف عن حمة الامعاء وينقل الى السهل وفيه انعام بعد التفتت  
الاسهال بالجلد والبرص اعتناء ويترك ما عثر لها من اليس والبعاف فيلطف ما في العروق فلا  
يرى من منه فيسبب جفته وغلظه سوء ويلطف حتى يبرح فيقوم الطوى السهلة لانعام بالاد  
والعصر ثم يغسله قبل الاكل لان يعود الى حالته فيفتك السوء ويغلبها فيكون الامساك من السوء  
يرحم في المعدة فينصف قواكلها ويسبب المواد التي فيها وتضعف القوة الدافعة فيمنعها فيسقط  
الشهوة لا الماء البار وذلك تريح الحجاب والضمير يندى لاسقاط الشهوة وكان السعال  
والشتات في البرص يفتن المعدة ويكثها ويحب الاخلط ويكثها اليه فيمنع مجها ويسبب وعادها

نقصان الشهوة  
وبطلانها

بالهبة

بالهبة ويجددت خلا الامعاء واستحالت فيجبر العروق جذابة مصاحبة حتى تصل الجذب  
الى المعدة وعلامته الجشاء الذي الذي يشبه راحة الحمار المعروض للاختراة التي تزعج المعدة شي  
من اختراق العفن فيسبب غلظتها لانه يري والعطش والبرص في الكثرة بالاعتناء بالعدول  
الاسهال لا تريب الماء البارد وعلاجه تعدل في رشح المعدة بالبرصات القابضة على العروق وامساكها  
بلو مفرق في القابة يبرح في رشح المعدة فانه ان كان عارضا العهد فقد توالى في الشهوة الجيدة فيرد  
الكبد بالحوار في وسط الشهوة وميتها لاهما في العروق في السيرة والمعاذرة الطبيعية من الجاهات فيجمع قواها  
من التماسكة والمحافظة والاداة وكمن الكبد في ذلك فسد الدم ووق في رشح في البرص  
وحدثت الاستسقاء وهذا قد وجد في قد فخر لاهة بسوء المزاج البارد وعلاجه ماله منفعه شديده  
في هذا تناول الفوق في النوم والتكبد بالحوار يوق اخلطه لانه يري وعلقه في القاذي  
منه ويكون سبب هاتين الكفتين المتناظرتين الطبيعية فيحرك الاذن في اللانوس وعلاجه اللانوس  
لحده هاتين الكفتين ورواها في الشيات والقي وشدة التفتت في تريب الماء البارد ليس كجبرته  
المعدة ويهبطها وينزل ويغسل عنها ذلك الخلط اللانوس ورواها في رشح المعدة وعلاجه شدة المعدة  
من ذلك الخلط بالوق في الاسهال وامامت لم يرح كثيرا فيحصل في المعدة ويحول معارضا بين حرما  
وبين ما يفسد بها من السوء والاداة عند قلة الشهوة مع افة الصان يكون مقبلة على الدم مقرة  
عن الجذب وايضا تكون مثلية بها فلا يمل الاكل وعلاجه ان لا يكون معه لى فيطوى عن الكفا  
للماء الا لانه يفسد وصول اشرها في كفة لانه لا يرحم الجرم المعدة لتلطخه رولا عطش فيقول  
لها راحة ومن الكفتيات المذكورة ولا يشترط لعل الاما في حرارة فيلته وصد في ذلك العلم ويرقم  
ويقطع ثم يعرض من تناول ذلك الماء الى الصان فيحلا لانه يوق على يظلم في ذلك العلم وقد وجد  
في المعدة بالجلد كثيرا في رشحته بل يفسده ويغسل منه تغلب ما يفسد عنه فيجتر غليظة فقايرة  
فتشبات لما يجره ذلك العلم عند تناولها ويرقق في المعدة ولا يندى ثم للزوجة في رشح المعدة لانه  
وتد من التراجع الثاني في الخبطة لا يريح منه الا بالبرص او علاجه شدة المعدة من ذلك العلم  
بالوق بطعم الشب وبز الخيال واصل السوس واللح الحدي مع السكين في غسل البطن  
بطعم في رشح وخرجين واصل الكبد والانسون مع العسل والمخ وامامت خلط عروق في المعدة  
تشتعل الطبيعة بدفعه عن حجاب الغذاء وعلامته الغثان وتقلب النفس فيسكن هذه المعدة



فيترك لدفعه فان كان هو في جوفها يخرج بالقيح وان كان متشبثا في طبقاته لا يخرج بالقيح  
 شيء البتة الا ان يكون من العتاء فتخلط بالقيح لمساعد منه ان يخرج عفد الى اللحم والبراز الذي  
 السد بدا الحفرة لا تخلط شي من ذلك الخلط به وعلاجه تنقية البدن منه بالقيح وتطهيرها ونقص  
 على هذه بنزول المسك وجوارش العود ولها من استغناء البدن عن العتاء لامتلاء من  
 الخلط لطيفة قوية فيستعمل الطبيعة باصلاحها واصحابها واستعمالها في الخلط فلا يصح اعضاده من  
 العروق من العتاء فلا يتقاضى العتاء بالعنق المستقي البدن عنه كما ينبغي للادب ويكثر من الحشرات معه  
 صديقه في الشتاء عن الخلط الى جوارحه من الخلط الى الكثرة للحمية في الضيق والحرق وعلاجه  
 لامتلاءه بتقديم طول الراحة للبدن لئلا يتخلل في العنق في العنق في البدن وعلاجه فزالا لئلا  
 يستعمل الطبيعة بعقم العتاء من الخلط ولا يخالط فادامته بالعتاء وكثرة الحكة والرياحية و  
 اما من قلة الخلط من البدن وادامته في الخلط يكون اعتقار الى بدل الخلط واما من كثر الخلط  
 مقص وعلاجه صلاحه جلد البدن واستحسانها فلا يتخلل منه شيء لانه في السام وفيها  
 كالا لئلا يكون ابدال الحشو ذلك لئلا يكون حرقية كالسحابة والضرب والحرقاء فصرير على ذلك العتاء  
 ولما دمت وطول صبره على الموضع وعلى شدة تناول العتاء اكل يكون الموضع بمنى على العتاء وعلاجه  
 الاستحمام بالستح المبلل وقصع السام والتقليل والشرق لئلا يتصلب العنق والبدن المقلل وينفع  
 للسام بالرياحيات القوية واستعمال الاذونات التي تخفف بها الشدائد المتعبة للحمية والبرص  
 بالادوية الدائمة للحمية كالزيت لئلا يتخلل من البدن فيحتاج الى البدن ويصل الى الامراض  
 الى في العتاء ولما من ضعف الكبد والاسهال بها فلا يتخلل الكيلوس من العتاء فيبقى العتاء  
 متمسكة عن صفاتها العتاء وعلاجه المداومة للفتاة الاوان فتا ته يكون لوها البقر المبيض  
 صفوة الكيلوس الى الكبد فتخرج على اصناف الامعاء وتارة يكون اختصا يتوقف شيء من  
 الكيلوس في السام فيقاوي بغيره فيبطل في النار النارية المعقنة وتارة يكون اصفر لاختلا  
 الصفراء وعلاجه ما ينفع العتاء ويقوى الكبد وينفع سدها على ما ينبغي في علاج الامراض  
 الكبد واما من احتباس ما يتطرح من السوداء الى في العتاء بسبب ضعف الدم فيفتقر الى غذائها  
 مشهية وجوها ولا بد منها منقحة لها على الطويلات الداخلية الازجية بعفوها فيبقى شيء منها  
 على سطح العتاء ويكون حركته الى الدم عن شدة اللذوب وعلاجه لا يتجمع فان اكل في

وقت ما اكله انهم لاسلامه العتاء وجوده قوتها الحامضة وان يعود الشوة عند تناولها  
 الدغمة والقواضيل فنه للثقة كما يفعل هذا السيل قطع عن العتاء وهو السوءاء وذلك  
 ترى الصابون في البلدان الحارة يقطرون الا بالقيح شوة ثم ياتيهم على انصار السوداء و  
 يكون معه عظم الكلى الاحتباس السوداء فيه وعلاجه علاج عظم الحار وينفع المسالك بالسكين  
 البرص من استعمال الكواكب من كبريت ولكن لا يخلط بالخلات والخلات البرص مثل اللد والبتين و  
 النوم للخلط مع من الكبريت والارز ياتي من السداب والخلع والخلع بالقطعات المعلقة مثل  
 الفحل والخرق والشد مع اللحم والورق والسكين الصلي تاتي بغير هذا في من نقصان الشدة  
 لا يزرع السطح المسوداء بان علاج البدن وتحريكه الاخلط وتقلبه لها ولذا تاتي ان  
 التي في رقة البدن وهي السدة الحاصلة بين الطحال والبدن فتفتح الحوي قطع لثة المسود  
 واما البطانات حشر في العتاء فلا يصح باسقاطها عن روف الا يلين السوداء بسد رقة نالت العصب  
 الحوائط اليه من الدماغ وهو قسم من الزيج السادس من ازواج العصب الكافي وعلاجه  
 يكون سايل لافعال من الحضم والاسك والدفع صحيحة وان يكون الاشياء المحرقة كالغلا  
 لا يزرع ولا تحترق فواتها تاتي في العتاء لا يترق في شدة الحار والخلط وان كان على الرق و  
 وعلاجه عسكرا يمكن تبديل علاج هذه الشدة خاصة ان كان حدة من سوء علاج من علاج  
 لا استمر اغلها خاصة في رقة او يترق ان كان عن سوء علاج مادي بعد وصول اثره والادوية  
 يوكا تبديل علاجها ويستغنى ما دما تبديل علاج جميع البدن ويستغنى للواد منه ولا يجرى ما منه  
 من الضرر العظيم لانه ان يعيدل بزاجها ويستغنى ما دما يكون قد بلغ امر البدن لا يتجاوز  
 كثير من المزاج الصبي والضعف ودنول شدة بد استغنى المواد الصلبة وعلاج على كمال الشدة  
 الدماغ بالعاجين والادوية والروائح الموافقة بعد تنقية الدم بالارباب والروائح وصاد  
 الشدة لا ترق منها عند الجوع ولكن المص الحقيق منها فارقا ولا لايهم هو شدة الاخرة لانه لا يكثر  
 مثل الاطعمة لطيفة واللحمة واما من الشدة لروية مثل شدة الطين والغم وعرة ذلك كالخرق  
 والجص والاسفيداج وغيرهما من الاشياء الغريبة وان قد ساعدت امرأة بشدة الطين الحلق  
 فتأكله دايما من لحمها وكثيرا من متاعه وسد ذلك اجتماع خلط ردي ثاب في جوف العتاء  
 المعتاد في كيمية فاستأف الطبعه لشي مضاد له اي الخلف المعتاد لند فيه بذلك العتد

الدم في الشدة

مكس

ولما اشتاق اليه الطبيعة لا نرى تلك الحال ملية وموافق لها المتفرع به اذ في العارضة لها انها  
 تشتاق الى العتاد للامام للواقع لها حال الصحة والمضاد لها في العتاد بخالف العتاد في مضاد  
 فان المتناقضات وهي الاشياء التي بينهما غايات لا يوافقها في الاطراف اي يكون كل واحد من اثنين منها  
 في الطرف والقياس الى الاخرى يكون بين كل اثنين من تلك المتناقضات غاية للبعد وبالعكس  
 اي يكون الاشياء التي في كل واحد من اثنين منها في الطرف بالنسبة الى الاخرى متناقضا  
 وحدها بعضهما فكل واحد من العكس على العكس في التقيض وقال مضاده ان في الاطراف في متناقضات  
 اعلم ان هذه العبارة هي التي في شرح الرئيس قد شرحتها الاستاذ العلامة في شرح التجليات بل  
 للتضادين هما الاخران الوجود بان المتناقضان على كل واحد ويكون بينهما غاية للفرق كالشيء  
 وليسوا في الحقيقة هما الاخران للثلاث حقيقة واحدة لثلاث ولا يتوسط ان يكون بينهما غاية للفرق  
 كالتحيز والسواد فالثلاث اعم من الضدين والفرق الواحد الضدين لا يكون في ضد واحد لا يتوسط  
 غاية للفرق والاختلاف في الشيء واحد ضللت واذا عرفت هذا فاعلم انه انما حصل في العتاد خلط  
 للعتاد في كيفية اشتاق الطبيعة للشيء بضاده في الكيفية مثل الطين والطين وغير ذلك لان  
 له الكيفية ناشئة او مقطوعة مضادة لكيفية ذلك الخلط الخالف وذلك للخلط الخالف الفاعل  
 لا يكون مضادا للعتاد لانه لو كان مضادا لست لاجتماعه معه في العتاد لان معنى فو لم يستقل  
 لا يتعدان على موضع واحد بل لو كان مضادا للعتاد لحدث هذا المرض في القوة في مجتمع مع المرض  
 ضد له في العتاد ولا يتناقض في الظاهر في ناسبه كالفهم لا يكون مضادا للعتاد لانه لا يقع  
 في الوسط ولو كان طرفا بالنسبة للاحدهما كان يلزم هاذكرا من ان يكون لهما مضاد واحد وقد قلنا  
 لا يستلزم عن خاتم تلكا الطرفين لجهة تضاد الله والدين الطوس في تفسير قوله ان المتناقضات هي الاطراف  
 وبالعكس ان القامع المضاد للخلط الذي يكون في الخلط الصالح للعتاد والمضاد للعتاد الذي يكون  
 بمثابة السم ولا يكون ضد الواحد منها وضده اية وهو الخلط الذي يكون ضدها بالجماع لهما  
 وقال السجستاني في حل هذه الجمل انما في صفات العتاد ما في الخلط والستوى عليه خلط بارة فان  
 الطبيعة تشتاق الى ما يحاله ويريقه وذلك مما يكون حرارته اقوى من حرارة العتاد حتى يتقوى  
 على هذا الفعل الكفاية في الخلط لجهة بوجه احدها انما اقوى وثابتها انما حرارة ناريتها و  
 حرارة العتاد حرارة غريزية فالطاقة المشتاق اليها وهي حرارة الدوام ملائمة لدرجة الحرارة العتاد

في

التي هي حرارة العتاد ومضادة لبرودة الخلط الذي في العتاد فالشئ الذي اليها وهي حرارة الدوام  
 والشئ الذي لاجلها وهي برودة الخلط من المتناقضات وموافقان وقد عرفت هذه الشهوة لا يوافق  
 الطبيعة لان كل واحد من تلكا من الخلط باطن للخلط بارة من الخلط بارة في الكيفية كما  
 يلد للحدة العتادية التي في مقدم الماء في التمزج المدة ويستطيعها وذلك عند ما يكون ذلك  
 الخلط غالبا للطبيعة مستعدا لرفعها وهو الخلط للطبيعة فيكون طلبة وهو بارة ايها  
 بخالف الشهوة للطبيعة والشهوة الخاسية عن الطبيعة يكون للاشياء المتناقضات لها الغايات الطبيعية  
 كالشئ للملح فيرفع على سطحه من خلط حار باس ماء والماء فيكون غلب عليه خلط بارد  
 وقد يجمع متشابهين للخلط في القوة واكثر منها في يد واحد ويكون الواحد  
 في في العتاد والفرق في قوتها يرفع في الاوقات على متعانات الشهوة لا يكون الا في اواخر في الاوقات  
 يرفع منه ليم وقد استدل ابو ماهر على ذلك بان امره كانت له اذ بارة في مقدمها كانت  
 شبيهة في الارتفاع وينبع من ذلك بعد فلما اقيمت الدليل كانت لها ديلة في مقدمها وكانت  
 تستحق كل الارتفاع وينبع من ذلك بعد فلما اقيمت الدليل كانت لها ديلة في مقدمها وكانت  
 يشبه الارتفاع في الارتفاع والارتفاع والارتفاع والارتفاع والارتفاع والارتفاع والارتفاع والارتفاع  
 على الخلط والاشياء لها مضادة واذا فنوا خلطها مضاد من لسان والحقوق لا يتغير  
 هذا الارتفاع في الشهوة والارتفاع من افعال الطبيعة للخلط الفاسد والطبيعة من شأنها الاشياء  
 في الارتفاع والغالب على البدن وان كانت في غاية الضعف فلا يتخرج ان الميل الى الطبيعة الى  
 ما يوافق الحاج العتاد في الاصل والارتفاع في سببها التي يكون بالشئ لا يكون الصحة معها  
 محفوفة لاستيلاء المرض على الطبيعة بل يتغير باستعمال تلك الاشياء الى القوة الطبيعية ولا تدنا  
 لانها تنبذ في المادة الفسدة وفي ضعف الطبيعة والتي يكون من طلب الطبيعة لرفع الامر يتغير  
 للصحة معها بالقوة الطبيعية واستيلاءها على المرض وهذه الحالة التي يتعرض لها في  
 ابتداء العمل الاثر الثالث لاجتماع القوى الطبيعية التي يحتاج اليها لرفع الجبين وقيل اعدت  
 الطبيعة لرفع الجبين ويحبس بالخلية في اول الخلط وان كان للملين يحتاج الى الجبهة لا يوافق  
 في منه ولا يقسط حتى يات للقبض يتروك بالمتنقص فلا ينقبض ولكن للملين يتروك اية فاجتمع  
 لان حبس الكل ويصير لجهة عتاد الجبين وما هو دون ذلك يرتفع الى الشئ بين وما هو



مردى بى بدن المراته لعين على ان لاقى العين عند الولادة فيصير شئ الالفة ويجمع منه بلة ويطوى سبالة منها اشتاق الطبيعة الى شئ منشؤها لان ذلك لك الاشهر الى احيى انفس العينين واعتدى على كثره الدم في تلك العلة لان ينجذب معه تلك العلة الى شئ فتقل بى بدن الام مع ان كثر ما فيها يستفج بالحق ويخرج الطبيعة ما بقي طويلا الى ان ياتى الطعام لما يعرض لها من دهان الشهوة ويجعل الصالح منه غذاء للبدن ويجعل الباقي لدهان لم يتصل بعد شئ الى ارجع لما يستعمل كثر من المواد تلك المادة ويتكون كثرها لان ما حصل من دم الطشت عثر على العينين يجمع الى عروق العاقل ويتصل به بدن ما يقتضيه به عثر من المواد ويستعمل اليه ويدفع الطبيعة شئ منه الى العلة بواعينها ولا تترك شئ منها للبدن بالحقلة واما عثر هذا للبدن بالانكشاف لان الذكر سيجعل من عثره العلة الكثر واما الانثى فلا تترك برون حذرة لا تحلل كثره على الذكر بقوى طرازه فلذلك يكون العقل في الجسد الذكر اقل وارجح هذه العلة تنقية بالحق بل ماء العسل والسكر ينقى فيه العقل وماء الشب والخبز وجوز كل شئ من الشب الى الخبز كل شئ من مرقا وبرتيت والاسهال بالتبريد والبريد الى الجلي والقطر والايام مع العسل والخبز للبريد شات المقتية للعدة العلة من شدة الايشون والجلي والبريد والايام والمصلي والكون والناشوة والفاقاتين والزعبد والفلفل والسحاب مع السكر النقيز ويتكون تلك الشهوة اذا لم يصب شئ من عظام الفراع الشهوة اى يمنع شئ منها وهي روى عظام اللينة التي يكون مفعها وان يمنع من روى انها تقع داخل الله لدم تلك الشهوة او يمنع المقدة للخبز من لحم الجاهيل بالناشوة والافاوية والمخ والشهوة الكلية هي زيادة الشهوة واستدعاها بغير لا يشع صليها من لا عثر الكثرة المتلعة ويخرج على الكولات والمالية عليها والممارسة على الكولات فيها كما هو من طبع العلاب فانها لا يحد برون عثرها ويوقها على العلة وان امتلأت بطونها بحيث لا يبقى بالعدة فيها منسجم ولذا كسميت بها وسبها اما سوس مزاج باردة مكثت بالانفراط يعرض لمعدة فيجده وتقبضه وتقوى عثره الشهوة ويعرض ما يعرض عند مصطالحه وروى كثره عند انضباب السودة اليه من القبض والكثيف والتقوى ولذا ك يكون الانسان في البلديات الباردة والاريمان الباردة الشروع صاحب شرب الماء اكل من صاحب شرب الشراب وكثير من الذين يدنون من الحوت يشهون الطعام من كثر البردة الذي يغلب عليهم مع ان البديع الغذاء

الشهوة الكلبية

ايضا ويصير عثر يتسع وعماق بالنسبة ويصير المعدة ح جدا برة لضره في الخلاه خاصه ان كان مزاج سائر الاضداد حار فيكث الضل فيها ويتولد من العلة وتدوم استعمل بدل الخلل فيجذب من العروق وهو من الكبد حتى يسيل الى ثم المعدة مع ان المزاج ايضا تعامل على الجذب وعلاسته كثره الضل والتمتع لضعف الحفم ويطوى اخذ من الغذاء وتقل العيش وسائر علامات سوء المزاج الباردة في المعدة وعلاستها متغيرين ثم المعدة بالعاجين مثل شرب السك والخمير والتمتع والاضغاث مثل المصلي والاشيون والكون والناشوة والايام مثل السبل والقرنفل وجوز الطيب الحار وتقوية المعدة ان كان سوس المزاج ماديا وكان فيها فضل بالمعجب العقبة بالايام وسقى الشرب الحلو قال انظر الى شرب شئ ليعى اى الوجع يعلل الحاد من روى ويغلب ما مضى لان الشراب يصفى المزاج البارد وينقى الخلل الغليظ ويطفئ عثره حصى اذا كان حاد فان القابض والعفص ين يلات في الشروع وحصى اذا استعمل معه الدم لا يربيع على الايشان ويرضى المعدة وينزل عثره القبض الحاد من البرد او من الخلل لما مضى لا يربى الخلل ويسته وليسته ويقلد التقوى لا الاخذ بطة السق فمثل المراس والفا والوجات الد سعة ان كان العلة لا يلبث في المعدة بل يحد منها الى البدن بى حارة سائر الاضداد واحتاجها الى البدن وحفظ الطبيعة بشا الا برقى الصغر والحوى والبرش النار شات لا يتصل بسبب روى الحفم من كثر ما برى وضعفها عن مضمة فخصه عند ضعفه في القوة وزيادة في الشهوة لقلتها يصل من العلة الى الاضداد واما من كثره انضباب السودة الى ثم المعدة فان السودة يعرضها بغيرها وكثرتها ويعرضها ما يعرض عند مص العروق المتناشئة بالعدة وحوصتها تدع في المعدة وتقلد ما يفعل مص العروق وايضا يربى بها المعدة وتقطع عنها البلازم اللينة التي يمنعها الشهوة سبب ان حركتها مع هذه البلازم اللينة يكون الى الدفق اسنى وقوى الى الجذب وعلاسته تارة شهوة الماء وجوزة الحشا وجوزة السودة ولعقوص الحفم وتارة العلة الى الوجوه الحشا وان يعرج العليل ان لم ياكل الخ في سدى بى في عثره تر سدى حوصته السودة ويرى فيها فاذا اكل سببا المتلطم معها وسكن الاربع والدغمة غدة ولا يصيب دون ان ياكل من سدى الذي وان يكون مع كثره الاكل كثره البراز لا سفة الاضداد من هذا القدر الكثر من العلة فيصير

منه ما يكتسبها ويحصل عن الباقي فيدفع عن الرزق وعلاجه الاسهل الى اسهل السوء او يسهل  
 لا يتبين ونفسه بالسابق لما عرفت من ان رتبته كونه اعظم الاثرة المقصود ووسعها  
 اجده بان يقصد وسعها الاستغناء السوء له فقلتها ونسختها لظلال الجذب السوء برفقة  
 ويصير مضمناً لها فالأيد فيها الاثمة واكثر الطعام الموصى لا زرع بل هو مضمون السوء له ويزيد من  
 المدة ما عرّفها من القبض والاحتياط بسبب ليس فان الماء لا يفي بترتيبها لا يفيده بل يفسد  
 فيها والدسم يفسد ويرجعها ويشتد كثره يفعل بالبلود الذي يوفيه وما يشده تحلل البدن  
 فان البدن المتحلل لا يترابط الا بالبر للظلمة من البدن المتكسر الصلب وان كان هذا الصغار  
 باطنية او خارجية اشتد التحلل وانقرت الاعضاء الى الاعتداء واشتد جذبه الى الحروق واختار  
 العروق الامهق بعد مضمون حق يتصل بالعدة وعلاجه وجواسير التحلل ان يفتد بها مشددة  
 الحواد الطيف والشرع فيصيرها مشددة في الحلق والعصب في الموضع والاحتكام والكلية وان لا يكون في  
 الحضم اثرة لثقة للعدة وسلاستها وان لا يكون البراز يفتد الاكلان البدن لشدة اقتضاه للاعتداء  
 يصير جميع ما يمكن التفتدي به من بلادة الكليوس وعلاجه اكل الاطعمة الطيبة اللطيفة مثل  
 البطيخ والخبز العظمير بطول مكنتها في المعدة والمزجعة للسدة كلتيه في القافونجات واللائق  
 لذات وليست باللائق فيقول القائل منه وليتولى منه دم غليظ متين ليرج لا يجلبه وسوءه ويد  
 السام بالجلوس واللباء البارز والامنة عليه فان ذلك يكفئ المداوم ويغني عنه  
 السام وريح البدن بالقبض على الحول من الادوات القاضية مشددة من الاسر للفقوى به فقل  
 لما مضى فانه بلن وجده في المسامات وفيه هلهل خصوصاً الاستعداد قوة فاضمة من الاجرة  
 المتخفة في الادهان واما اشتياق الاضناء كلها للاعتداء وانفقارها الى الاستغناء كمن عرض  
 للبدن ايجع طويل فطلب الاضناء كلها للعدا ليقول بدل التحلل ويتحو القاضى والاضضاء  
 من الاضضاء الاثمة للعدة ومن هذه النوع شهوة التناهي من الحيات المستطرفة علامتها اعتداء  
 اسهل الاستغناء والتحلل وشبه اللطيف والتشرف في الاكل حتى يفتد الاعتداء على المعدة بكثر ولا يكون  
 الاطعمة مع هذا النوع معتدلة لان الاضضاء عيبت جميع بلادة الحول في الاضضاء من ذات نفسها  
 من غير احتيال مسهل فلت على البر لا يستغناء الاعضاء عن زيادة العدة فلا يجذب بلادة الكليوس  
 بالتمام بل يجذب منها ما يكتسبها ويحصل عن الباقي وكذلك ان عرض لصاحبها الجشاء للمعدة لا

الفتل

بدل على الحد الاعتداء في المعدة وان لم يمتد بها الفاعل في الانواع الاخر بعد ان كانت متصلة  
 ولت الشئ لان ذلك بدل على البدن قد يمتد بفتدي بعد تحلل الاعتداء في بدنه فقل ان ليس  
 البدن في الانواع الاخر بفتدي وليس الاعتداء منها جسد في تلك الاضضاء فيها انضاضات  
 انما يكون جسدياً يستغناؤه عن زيادة العدة وعلاجه ان يعطى الاعية الكثرة العدة مشددة  
 من علم العلة ان ومرت قليلاً قليلاً ليجود عطفها ولا يتصل على العدة فيكون ثمة البدن منها ان  
 تحلل الى ان لا يحلل من بدن نرشق ونزداد الاشتياق الى البدل وذلك في السلم ويحفظ الطبيعة  
 الاعتداء مثل شرب التفاح والسفجل الحامض والتفتدي بمثل الحامض والبرقية وقد كانت  
 سبب زيادة الشهوة واشتدادها للبدن والحيات الكلياد افا بادت الى الطعوميات وتجد  
 من المعدة مقلوبة بها ورتبت البدن في العدة جاليتين وعلاجه الامساك لمركها وسوءها  
 من الامعاء للاعدة وعلاجه قتلها ولغيرها الماسح وقد يكون لها طحال في البطن في المعدة وقد  
 لطيفة فيقول به كالدواء ما يفعل من العروق المتقاضية للذات وعلاجه الجشاء الحامض  
 ونضارت شهوة شرب الماء والبراز الكثير الرطب وعلاجه تنقية ذلك الطال من المعدة بالمقوي  
 والاريجات واحداً الاضضاء لاجات بالنقل الى الخارج مثل الداجني والمصغر ويكون والفعل  
 في المقوي القوي هذا هو الذي يسمى بولوس وهو جوع الاضضاء مع شبع المعدة فيكون الاضضاء  
 جارية جلة مقفلة للاعتداء وهذا الاختيار يطلق عليه اللوع والانه في الحقيقة ضد اللوع و  
 للعدة عامية كارتله ويسمى رقتها هذا اللوع بالقر في العلم فان معنى موسى باليونانية هو  
 اللوع ويول هو الشئ العظيم جداً كانه يعني بالشر في رقتة اللوع به في العلم ان العروق يفتد  
 الاجسام العظيمة جداً به واما لوس انه شربة لان البرز كثر ما ما يصيب هذه العلة فيفسد في  
 بقاءه به وسيد سوء مزاج بارز لزم للعدة في اللوع اللوع في كثر ما ما يصيب هذه العلة فيفسد في  
 وعلاجه العدة ولا يذبح السوء له وقد غشاها او يكون لاصحابها انه اذ لم يأتها ثم يعالج العدة  
 للذات بالطبيعة التي للعدة وفيه هذه الارض يكون جوع كلي حتى انها السحابة بطلع مع نضار  
 العدة ويزال العروق عند وقوم الاضضاء الى زواياها واشتياقها اليه وعلاجه ضعف القوة و  
 سقوطها فقدان بدل التحلل وفيه الحميم وطالات الشهوة وان يصير في العدة عند الحول اليد  
 بارداً وذلك انما يكون عند استلاب البدن وفيه الحرارة الغريبة حيث يظهر اثر في ظاهر البطن مع

الجوع القوي  
بولوس





الطائفة ايضا يستعملون الماء العذبة في الحمية الحقيقية التي ليست موضوعة باليسر لكي يمكن ان يخلط  
بشرارة من بين من الماء يكيف الطلق الذي في غاية اليسر والغلظ وذلك لان الماء يستعمل مع باقي  
المساكنة في الغلظ واللاط فيشق الطبعة له ثانيا وثالثا قد قدم العنصر الى ان يخلط  
عن طريق من هذا العنصر الثاوب لانه ليس عن عود الطوبى وارتفاع الانصاف والماء والماء  
كان عن الخلق البحت الى الماء لا يركب في ان يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
عليه يصنع في ان يركب في ان يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
تدبر ذلك الخلق وتظيد وقد تقدم في ان يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
الذي يكون له كيفية في ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
العام من بين الخلق الى الماء في ان يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
عن سببه في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
يكون في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
وعلى ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
ظاهر من ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
لقد القى والسفة في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
للأخرة في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
خوفه وعلمه في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
بالماء في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
الزوايا في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
يبدأ وامام من ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
أخره في القلب والنفوس من ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
استثنى في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
العكس في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان  
الآخر للماء في ان يخلط مع ان لا يخلط مع ان لا يمكن بشرارة الماء ولا يمكن ان

العطش الكاذب

ويعطى  
المعروف  
من حرق الصلوات

العقل أكثر وأضعف من فكرك الهواء العطر اللطيف يكتفي وذلك لأن القلب إذا روت بالماء ورد القلب  
 بالماء روي الماء القلب فيفسد بل يرد بالماء البراءة التي تكون سببا في الكيفية للعدو بل قد يكون  
 فكرك الماء مناصا لحارة القلب أكثر من كسبه لحارة العدو لأن ذلك أنما يصل إلى العدو قليلا  
 فلا يفي بنفعه بل يفاعل فيماتة وبره وعلامات سوء مزاج هذه الأعضاء تقدمت وكذلك  
 العلل والموت وقد عرفت فلو لم يكن الماء مغضطه من الهاروي فلا ينفذ بها الماء من الأذن فكان الله  
 حذرا فنصف ذلك يرد إلى العطر اللطيف الكبد وسوء مزاجها الحار والبارد لا ينفذ فيبقى القوي  
 أيضا التي تكون المطارة فلا ينجب بالماء ويستفيعه الأعضاء وقد شأنا بها إلى الماء ودفن بها  
 يحول بين الماء وبين معرفة الماء للأعضاء في الاستفاد فلا يسكن العطر من كثرة شرب الماء وقد عرفت  
 من سوء مزاج حار إلى الخافض بالثمة من الكبد ومن البقية ثم تدفع إلى التشنج وتنفذ تارة  
 أخرى من الكبد وهكذا لا يزال ينجب وتدفع ما يكون في البطن وقد عرفت في هذه الفصل من بعد  
 وقد عرفت من شرب الماء في وقت الشرب أو في غير وقت الشرب أو في غير وقت الشرب أو في غير وقت الشرب  
 شدة أو أضعف أو في وقت الشرب أو في غير وقت الشرب أو في غير وقت الشرب أو في غير وقت الشرب  
 البطن يستفيع الرطوبات ويقتضي في وقت الشرب أو في غير وقت الشرب أو في غير وقت الشرب أو في غير وقت الشرب  
 الحفائض مثلها عنده تعلقها بالماء والماء لا ينفذ في وقت الشرب أو في غير وقت الشرب أو في غير وقت الشرب  
 التعلق بالزهر بالاجسام والخضر مودة والفساد أو سبب البقاء كان الدم تدفع في وقت الشرب أو في غير وقت الشرب  
 ولم يكن إصلاحه وقد عرفت بعد الاستفاد بالبدن والسعال والنفط في وقت الشرب أو في غير وقت الشرب أو في غير وقت الشرب  
 الإحليل التي يقتضي بها الأعضاء ويحتاج إليها عند إفراطها في وقت الشرب أو في غير وقت الشرب أو في غير وقت الشرب  
 إلى الطبيعة الغير الطبيعية وبالجملة عند ما قبل رطوبات البدن عن الاستفاد في وقت الشرب أو في غير وقت الشرب أو في غير وقت الشرب  
 بالمعنى يقوم مقامها فإن قيل فلو جاز هذا استفاد يكون الاستفاد إلى الطبيب بالعدا لا يجوز  
 دون الماء يجب بات ترطبه بالعدا وإن كان حواري لكنه لا يصلح للأعضاء الأعضاء من وجده  
 الدية فيستولى الخفاف يعلق بالماء فيحصل من لول الماء وأما الأعضاء الأعضاء وقد عرفت  
 لأن لا فرق في الاستفاد بين البدن لا يفرق في الوجود ويستفيع الرطوبات التي هي ممتلئة بالزهر  
 أن بعض البدن الحار البتة وبورن العطر سبب المطارة في الأذن فيقول وأما عند اختلافها  
 فلا علاج عند بعض المصنفين في الدية التي لأن الدية التي عند بعض المصنفين في الدية التي عند بعض المصنفين في الدية

العظم من جن زعفران الكلى

العظمى المستغنى



يعين على القبض ويغوص من القوايض التي تقطع عمل اليد كالأصوية والكواكب والارفا  
 ويخرج الاغصان من البسج لا تطيب ليد الاستحمام المعتدل الذي له في ذاته رطوبته  
 يبرده ويغفر السام فيقضي فيه الماء ولا يدهن ويقطع عمل اليد ولا يدهن ليد الوجه  
 حجة الاسهل في طهر البدن وقد يعرض من تناول الطعام الاغذية العسلية تسببها فانها  
 القليل لا ثم سائر الاغذية الاصلية وتفسد ما يحل قواها ويقتل في اهلها ووجوهه ويؤثر في  
 الاغذية الرطوبية مستحقة للاغذية الحارة في رطوبتها فان استعملت الشرايين  
 انما هي في الام المزاج الانساني وعاجبه التطريف في اللبن والسمون وهذا في موضع من البسج  
 وهذا في موضع من البسج الذي لا ينفذ في رطوبته فيقع في موضع من البسج في موضع من البسج  
 من كل الاشياء العسلية التي لا تترك في الام المزاج الانساني لا تترك في الام المزاج الانساني  
 للعدة ويشد العسل في اليد في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 دونه ولا ينفذ في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 انما في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 بلقاء الماء وقد قيل ان الشرج ينفذ في مكان وقد كان من غير ذلك فلا تترك في الام المزاج الانساني  
 في العدة سبعة بروية فتوجه البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 بذلك حتى يبرده ويحدث العسل في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 الى الماء السيل الذي في ذلك الاغذية في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 العسلية في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 ويوجب اجتماع الاغذية ويحبسها في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 يعطش الشرج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 وقال الاستاذ العلامة ان الشرج ينفذ في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 عنها في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 لا في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 فانظر الرطوبة وكثافتها في العدة فقط في الفم والمخ والمعدة يشهد بذلك انما في العدة

عني  
 العطش من الماء  
 العطش من الماء  
 العطش من الماء

العطش من الماء

تدبر

تسكن به عند استعمال الاكل وتسكن في العسل في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 الرشي الى ان تسكن في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 نازلة في العدة ومن موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 صلبة في العدة في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 تظهر من رطوبة العسل في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 وهو في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 الاحتكاك في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 العدم قد ينفذ في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 منها الشهوة وكذا في العدة وعلاجها العدة من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 العدة ويحبسها في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 بناء للمعدة وهذا في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 المادة ويقع في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 قليل في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 تحفظ في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 العدة في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 وان كان عند الاحتكاك في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 عسل في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 ان يخلط في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 هم في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج  
 العفة في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج في موضع من البسج

وعدم العلة  
 الرشي  
 والصفحة

الصفحة

الرشي

الطبيات فلا ينفصل عن الدم ويغلب الجذب وينفذ المدة من غير حلاوة في الحس  
 للمادة وشدة بياض اللسان وجميع الوجه لسبق اللحم وكثرة ارتقاء الاخرى الغليظة العظيمة  
 للاريس وصاحبة وهي باض مع ادق خفة اما البياض فلهذا الدم والاسلام الطويلات البنية  
 على الجفن والماثقة على الدم والطويلات باستلاب البرد وعلاجه سقي بالاصول المثلث  
 البلم ونفخه وترياق الاربعية لذلك وتقوية المعدة والافشاء على اقل ما يمكن الى الغذاء والعلك  
 ليقدر المعدة على حصة لا يقدر منها ويصير معد المادة العلة من غير المعدة من دون ذلك  
 من الشخير والنفث مع السكين والعطرية والمثلث السقي وقطع البلم وتقوية هاربعه الكيم  
 لانه من التصفية قوة غير مصلحة والسعد لانه تقطع ويقض وتنقى المعدة والآخر  
 لما فيه من كين ويغمر ويصل مع قرض والسيلان مركب من جوفه قارض وجوفه حار ينفذ للطول  
 وفيه عطرية مهيبة بلل انما لا يذوق من الدمار يستفرغ ويقين ان امكن الاسهل بطبخ  
 الزعفران وقلوب حبار شربا ويقوم المصير في الزعفران لانه لا المعدة ويريد في اليوم واما  
 صلبا سودا وهو في الاكل يكون انتفاها في الماخذ من ابداء وعلاجه صلبا ينفذ البلم  
 كالحار زينة وقوت قسط الحار في المعدة المزاجية وتقوية في تقوية اللون لقلة الدم ويغني  
 في الجفن ليسوسه الدماغ بسبب ما سقا عليه من الاخرى الحارة السوداء او يتوسع علاجه  
 ان يسوقه الى الخارج وعاء الكرم من قلوب الحبار شربا ان كانت في الخارج حارة وذلك  
 ليستفرغ المادة بالرق مع تليين وارضاء يمنع من تجمعا في هذه الخرق وعاء الاصول والاكلام  
 الكبار بعد الشخير السام الى التفرغ الرقيق وزاد القليل من حار وتقوية المعدة بالاضافة للملح  
 المحلل وفيه اشق من القواض العطرية مثل السبل والحلبة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة  
 واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة  
 الشنع واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة  
 اللسان في المعدة ينفذ لانه عضو قليل العروق ولا يعلو في التفرغ في الدم يخرج الى الجبل  
 مثلا اشياء شبيهة بالعروق غلاظ صلبا مع ان المعدة عروق كثيرة من الاخرة والاشياء  
 وسيلة المعدة وتروى بها الكيم اليوم الحار المحلل في المعدة في جوفه في البطن موضع مهيبة  
 مادة اليوم ويغمر ويصير معدا ويصير حار لانه صير في حار حار الصبران الاكل

السودا

النفث

النفث

النفث والاريداد حجم مادة اليوم مسبق تحتلها وغلبا عند الشخير والانطباخ وقوة الكيم  
 حارة البلم مع حار طليخية وكانت كذا في باد الوجع الموحش في الحارة فادام الشخير  
 الشخير وصاحب المادة صفة ينفذ في الوجع لسكون حارة الحار في الشخير وعلا  
 انهما حار ان بعض تشعيرة وناقض الماخذ بسبب حار ينفذ في الاعضاء المساسة التي  
 يجري عليها عن حركتها وخرها عن موضعها فيقترن الدم والنفث او ينفذ في اليوم  
 وعلاجه ان لا ينفذ من تلقاء نفسه بعد صير وزر لجان حتى اللين الماخذ في اللين  
 ويخففه فيسهل الانقيار والام الحار ويغمر عليه برفق ويومر العليل ان يشرب على فم في  
 فانه يولد حتى ينفذ بالافشاء في سقي مياه السكا ومنه السيل السقي في الماخذ من القلاء  
 ثم بعد تقام للنفث في الاخرة المحل والمعدة كاللثة ودم الاخوين والمباشر والمباشر  
 الماخذ في اليوم واما في وجع المعدة ونحوها فاعلاها ان تشد الوجع عند كل الاشياء  
 للماضة ولخروضة اللثة هابن الكيم وفيه نظرا للمعدة مشغلة من الكيم واما في شدة  
 الوجع فيها فاعلاها ان تشد الوجع او البقرة في الريد وبت المعدة اشقت القواض كانت الوجع  
 فيها في الوجع السرة انما كانت في وجعها ونفث في القواض والاشياء دم او صفة ومن علاجها  
 ايضا كدرة المشام ومنه ما ينفذ من الوجع منقعة ويسهل اللسان وعلاجه ان ينفذ  
 للمعدة في الاخرة في الوجع والنفث مثل ماء السيل واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة  
 فانه ينفذ في الوجع بسبب مرورها في الماخذ في حار ينفذ في مثل القواض الكيم بل مع الريد  
 القارضة في النفث واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة واللبدة  
 سوسه من ساق وفيها امان من جهة الطعام والاصول في الماخذ امان من جهة المعالجة  
 من اجل ضعف حار في النفثية وتضعف من الاصباح في كدرة المعدة حار من جهة  
 ينفذ البلم ويضعف عن تحليل تلك الاخرى ايضا في جوفه ويقطع ويصير بلحا في جوفه  
 المعدة كالرق للنفث وتضييق القوس واما من جهة الطعام فكل من حيث لا يوقع الحارة  
 على الاصباح السام ولا تستولى عليه كدرة او لونه مثل القرم والقواض تنفصل عنه  
 عند الحارة وان كانت معتدلة لانه تضعف الحارة عن تحليلها او لونه قفا  
 في جوفه وهو ما يكون فيه رجولة في نفثه وقصيلة لا تقوى الحارة على تحليلها في تولد

النفث

النفث

النفث

النفث

النفث

النفث

النفث

النفث





أكثر مما يحتمل قوة المعدة أو كيفة ما يكون من الأوجاع ما يلزم المعدة ويؤذيها وينتفخ  
 عنها بالقي أو سوء تدبيره في الكلى كإن كان اللطيف على الخلط فيفسد ويغض ويؤذي المعدة  
 فيترك الدم وعلاجه أن يحدت بعقبه على التدبير في الغنى أو علاجته شبيهه المعدة من القول  
 أناسد وتغنيها بعد ذلك وتقدر لك التفتت وقد يكون سبب القصور مزاج المعدة وضعفها  
 فلا يحتمل ما ورد عليها من بقدر على أساليب بل يتركها له فعد وقد ذكر سوء المزاج بعلاجهما  
 وعلاجهما لو كان فيكون على حجة الحرات عند ما تدفع الطبيعة للخلط الحار في المعدة  
 وقد نفع عنها بالقي وعلاجه أن يكون في مرض حار على الأثر في الطبيعة فلا يدفع مواد الأثر  
 الباردة إلى القي أو أنها بالطبع يتسفل وتبطل اللزوجة فيكون استفراغها من الناحية التي هي عليها  
 أميل سهل على الطبيعة وفي عدم راحو في فتق في أن يداون الطبيعة على ذلك بالصلابة في الدم  
 الدم الذي يخرج بالقي يكون أمانا للمعدة ويؤذيها وهي التي تخط وسيبها فمرة عرق من  
 المعدة والبرق فيقولها واحدة في غنى الطال الدم وينقب العرق أو الضعف في القوة الماسكة التي في أفواه  
 العروق في الاسترخاء من طوية مرضية منها فتخرج عن قوتها فيسبب الهضلة العروق وقد حار  
 بكثرة الغذاء التي فيها حتى يضطر إلى إخراجها ومن هذا القبيل ما يعرض عند غلبان الدم  
 زيادة في عرق ضيق العروق عند انفسادها وانقطاعه بسبب كثرة المادة إذا كانت الألة حرق  
 أو رقيقة أو شديدا لا تلبس فيصعب بسهولة أو بسبب سقطة أو ضربة أو تداءى  
 وعلاجه فصد الباسلق وإخراج الدم في مرات كثيرة لتقليل الدم وإزالة ما لا يحتمل في  
 كان الدم كثيرا أو الألامه فقط في الحوائج ويخرج ماء السفرجل مع شئ من قشور الكندر  
 الصنع العربي والطين الأحمر والبلخار ومن الأخوين وأكل البقلة والخرزوف والزيغ  
 لا تخرج بسبب ضعفه فيقتصر على المعدة ويجمعها ينسد أفواه العروق والسهاق ويخففها  
 في يكون في الدم من انصباب الدم من بعض الأعضاء إلى المعدة كالكلب والطحال والراس  
 إذا حدثت به الأمانات وسال إلى المعدة من حيث لا يشتر به وعلاجه أنه ذلك العضو  
 تغذي حله وينتفخ الدم السود عكوه يمكن من ذلك خلصا في الطحال وإن تخرج الدم  
 أحيانا من العروق وأنتم في القي أو الرعاف وعلاجه تدبيره في ذلك العضو واستفراغ ما يغيب  
 منه لإجابه لغيره بالغمدة وقد يكون من خروج واكل في المعدة وقد ذكر في علاجها بالدم

في الدم

جود الدم في المعدة

فائدة

في المعدة عند حصوله فيها لأنه إذا انصب الدم من العروق في الجوف المعدة انقطع عنه الترويح  
 ويقترب الحار العزيمي والطبيعة العروية التي كانت تعطفه على أن موية فتبين ويرد وعظ  
 سببها إذا كان مزاج المعدة باردا ويعرض له كيفة شبيهه وعلاجه أن يعرض الغشيق ليعطى  
 تلك الكيفة منها إلى القلب والعروق الباردة لا تخلل الروح والحرارة العزيمي وسقوط القوة للمعدة  
 وتخليتها عن أساليب وطويات البدن فيسبب في جها من أساليب باردة لعرق الحرارة في  
 والانتفاخ لتراجع الحرارة عن الظاهر إلى القلب يستولى البرد عليه وهذا صوابه العلامة  
 على هذه أن يسق المياه الحارة إلى البطن فيثبت لها فيه من السخينة والتقطيع بالسكين فيقطع  
 وقتا وكذا تدبير البطن أكله والحدة وما يتقطع بهما التفتت الأثر لما فيه من التلطيف  
 والصلابة قال الجالينوس وقد جربنا ذلك فوجدنا أن الماء ليس التفتت الأثر في ذلك فقط  
 بل أن قرح سار طيوانات غير أن التفتت الأثر في ذلك بقوى وأفضل من غيرها وأنا حذر  
 معناه وضع منه عند لبن الأم لا يزداد القين والجود ويسق لبن بقره معلومة بالهوتج  
 والشت والسادب والقصوم وورق الحماض لأن لبن بقره لا يجين الفواق حركه حرجه  
 الطبيعة الداخلة من المعدة وتلك الملائكة مركبة من شتى انقباض يحدث في جميع حرمها  
 واليا فيها فيشتد ويجمع في بقع للهرب عن المؤذي ولا تستعمل إلا لاسطاطها على ذلك  
 كمن تريد أن تلب فانه يستلخر إلى خلف ثم تلب لأنها إذا انقبضت لجراها إلى أنها تسقط  
 تمامها تسحق وتخرج منها أو صلات هو أنه إذا انقبضت الأجزاء على المؤذي ضد مزاجها  
 مستعدة منبسطه عن التفتت الانقباض الذي كان لها في أمها ذلك الحوائج على الدم  
 كالزيت عند السعال وتمد أساطير يحدث في أجزاء المعدة واليا فيها الدم في ذلك المؤذي  
 آخر لجهت فيجربها بسبب لياقتها واجتماعها على كلفتها عليه وسببها فإلا تفرق العقد  
 في هذه الحوائج فيؤذي المؤذي وسبب شئ يلق في المعدة من إخلال حارة حرقته أو عدله وقته  
 حارة خصوصا إذا كان في المعدة على قوة من ذلك الحرق علاجه فتمد المعدة وأن يكون حجب  
 أكل عذراء أو دواء معروف كالأمانه الحار والماء والخبث باصناف الفلاخ في وقت حرقه حار  
 أو سودا وعلاجه سقي السكينة ولله الحار والماء بعد ذلك ثم سقي اللبن وطينا لبن هون  
 ودهن الورد ودهن السمن وعاء الورد لطيب بل مزاج المعدة وارضائها فليتها وتسكين

جود الدم في المعدة

الفواق



الذم واحد ماء الشعير المبرد يدر من وسوقى وسوقى الشعير السكر كانت الطبيعة  
مضلة واما ربح غليظة تحب في المعدة او في طبقاتها الوفا المرى تؤذى به ما في قعر  
المعدة ليدفعها لا يتدفع لها طعمها او علامتها تكون بعقب قعره وقصو الخضم فيقول ذلك  
ربما غليظة لا تقوى الطبيعة على تحملها ويصيب الصبيان هذا النوع من الفواق كثير  
بعقب لغة الرضام فان اللبن يفسد في معدته لم يقوى جوارحه وضعف خاصته ويؤذي عنه  
ربما غليظة وعلاجه ما سبق من المدة ونكس الرياح وحملها وما يحسن كذا في المدة على طلاء  
من المعدة اسهل ولرب ما سبق ويصنع كالمصطلي والكوكون والفونج والزعتر ويغورها ولها شي  
مؤثر قبله وهو ابرطوبات كثيرة ملى بحم المعدة وعلامتها اعتلاء الفم من الماء ونفث المعدة وقوى  
الطعام فيها القوي والارادة عن التقيح او اكل فيغنى الطعام فيها بعض ورواحه الخضم لئلا تفسد  
تفقد المعدة منها ما في بالالاسال بالالاجات والعطاس ثالثة فيظم في قعر المدة الفواق لا تدحر  
متحدة للطوبات لا بعدة المشي برامضه فاعلم طهره بقوة ولذا انقلبت المدة الموجبة للفواق وتجر  
عن مكانها بقوة اندفعت لما يتكسر الطبيعة على وجهها واخرجهما يسكن الفواق بالترغلات اليسرى  
منه فانه لا يؤذي العطاس حيث لا مائة له والاعطاس غليظة كثير فيقول على المعدة من حيل المدة ليدفعه  
وعلاجه ما سأل ذلك وتروى الرياضة لما ينام له قعره جدي في عضد المعدة وعضو الفواق كانت الطبيعة  
قد اعتادت جدي بعبوة الرياضة فاحذر من عندكها ويخرج في المعدة وتقل عليها او في الاستحباب  
يعين على جدي المعدة من المعدة والكبد والالتهام بسبب اتصال المواد ويخرجها بالمرى فيخرج  
اليها اعتادوا في المدة فالصلح على كامل يكون الفواق اما من الاستحباب بتريز ما يصيب عند  
تناول الطعام الكثير او من تدوير الحول الدرة المقول في البطن بتريز الطعام الكثير الغليظة وتراى  
والاستحباب والمدة انتم كلال هذا ويغيره فاحتم في تقويمه الى هذه المدة او علامتها قد في ذلك  
الطعام بالمارد فيقول المعدة او قد يجدت الفواق لسوء مزاج بارد يمرض المعدة من جهة كل  
ما يصيب فيها يبرح ويضرب ويسهل الكلى فيه وتروى المعدة بالنقل والكلى العنيفة فيترى في القوة  
الداخلة وهذه الفواق ومن جهة ركس البرد الجوار والمعدة فيضه ونشيد لها اقترن الطبيعة بسطحها  
وردها الى الحال الطبيعية وقهر الذي القوي في تغيره في تلك المدة ومن جهة تقبض مفاصلها فيكثف  
البرد حتى يجتنب فيخلل فيها ما من حقد ان يتناول عنها ان تاذى منه ومن جهة ان البرد مضاد لحر

مؤذي

مؤذيها بسبب كيفية المداوة عن الاعتدال وعلامتها قلة العطش واللب الخلاء شيئا للسخنة  
ويحدث كثيرا بالشايخ والصبيان لضعف حرارتهم وعلاجهما معات المعدة من داخل على ربح  
بالاعتدال وتروا دوية مثل الدج المطبوخة مع الكوكون والداخلى والزعتر ومثل ذلك  
والدوق والكوكون والانيسون والزعتر والفونج والسنبل والوج والجنيد ستر يسقى  
مع خل العسل ويضرب بالمعدة من خارج مع الزيت العتيق وما يفتح هذا النوع والربح  
الذى من الاعتدال الرطوب كل تحريك منيف البدن او الرشح من حره وصباح وجيم الاخر  
القساية التي يقع دفعة كالغضب والفرح والقرم وحصل النفس والصارى على العطش لغيرها  
للارادة الغريزة وانما ربحا وهي ان تترك واشتعلت انزلت البرد ولطفت الرياح وحللتها وحركت  
الاخلاص للحي وعلقت الطوبات المشبعة بالمعدة وحللتها اما الفواق فانه شئ فيه الطبيعة  
ويتم فيها اضطراب شديد يتحرك معه لارادة ويعرض لها اشتغال ويحيث قوى على الصبا  
نالي من حصه النفس ويترك قوى العضلات الصدر والاشاقس ويعرض من ذلك  
سخره شديدا في القلب واما الاعراض القساية لانها تحرك الروح والحرارة الغريزة وفيها  
وقد يحدث عنها عدة وعشت عنيفة واما حصه النفس فلانه يستغل القلب الروح وينال الجوار  
وحركته الى البرزخ والسام لا تستشاق الهواء البارد والاعطاش فلا يدفع المعدة والقلب  
يشتران المدة وتقوى وقد يحدث الفواق لسبب الكبد لورم يحدث فيها وفلك اذا  
كان الورم عظيما يراحم المعدة ويضغطها بالاعظم ويتراى المدة والضغط عند ذلك الفواق  
الفواق لان السانة بين الكبد والمعدة بعيدة فلا يصل اثر الضغط اليها الا كانت الورم عظيما  
يرد المعدة بالنقل الى جانب الكبد باحتذابها العالي والارادة بسطه لثقله بين المرى والمعدة  
وتحركه الدافعة لدفع الذي يحدث الفواق وهذا هو الحق في امر سر لنفوت او يصب منها  
ما راى فيقول الجوى الذي منها وبين المدة من الورم الذي يمتد على طريق المسار يما وتلطبا  
يلزم الورم تولد اسلاخا حادة كثيرة بين فمها لئلا يملأ المعدة منها الفواق فيصب اشده الى النفس  
المعدة ويرتفع منها الغليظ الى فيها فيلزم عود يوجب ويصعب الفواق وهذا هو اختيار جالينوس  
والمراد له الذي بين الكبد والمعدة بعصبة دقيقة تصل بينها ولقد قد هذه العصبة لاقطع الاذى  
منها ليد بوساطتها اذا كان الورم عظيما وعلامتها للمداوة ان كان الورم حار والغنى النظم

لما تحزن المعدة بنحو الكبد وتكون تولد الصفراء فيها او لما يصيبها من الاختلال الحار  
 البرد وجميع علامات ورم الكبد وعلاجه علاج ورم الكبد على ما يحى وقد عرفت القواف  
 ليس بجفاف شديد يعرض للمعدة فيعرض فيه الشخ اليابس لضعف طول اعصابه  
 وعرضها بالافراط الباردة والطبيعة تحرك الاغذية والاصلاح وهو لا يطاع الطبيعة  
 في الاصلاح الاستلاخ الحفاف اليه فيحدث القواف اي فيخرج انقباضا ليس له الهرب من المعنى  
 وقد اسهل الاصلاح وهذا القواف روي ان كانت على الاطويات التي في المعدة والبالها او  
 اعصابها وتقتضيه جوارها لكنه غير متال ان كان حدوثه عن استغراق في ربع في زمان قصير  
 لا يمكن نفاذها بالترطيب في زمان قصير وذلك لان سبب هذا الجفاف انما يكون استغراق  
 الاطويات والاختلال القوي بعد بعض اسبوع ولذلك الاغذية فيبقى لها ان يتصل افعالها  
 على ما ينبغي وتعيد بدل تلك الاطويات بسرعة عند ذلك سبب في الاختلال وما اذا كان  
 حدوثه عن استغراق كثير في زمان طويل فهو مهلك لان الاغذية الاصلاح يكون  
 ذات العلم والشم والسير قد نقصت والقوى التي بها يكون الخضم وقول الام الذي  
 هو ملحة الترطيب وتقر بعد على الاغذية قد ضعف فلا يتبين لها ان تغل الاغذية الى  
 اللثة في زمان طويل وصدت الارض لا تمهل لذلك مع ان ايجاد الطبيعة الاصلية للترطيب  
 في الاغذية بعد انما هي غير ممكن الاصلاح ولا تمتد ان تحدث بعقب استغراق كثير  
 تجذب الاطويات التي في المعدة فيقر اوجع حلقه حلقه للاطويات الاصلية معينة  
 لها على طريق الشئ وعلاجه الترطيب بسقي اللبن ودهن اللوز والاحشا اللثة ونحوها ما كان  
 في الشخ اليابس انقلاب المعدة هذه الحالة هي ان تغدق الانسان ما كلفه منه فمما لا يسوع  
 تشبهه البشئ ينقلب اسفله الى اعلاها او مني لا تغلب فعل المعدة واصحابه عن قسسته  
 طبيعة لان شأنها ان تغدق التقل الى اسفل فينقل هذه الى اعلاها وسبب خروجها الى الاعلى  
 الماء البوال الذي يعرف بالثقي عشر اصبعا ليس الا على ما ذكره الله انما المعروف المشهور عند  
 الجوارح الماء الاثني عشر ربي ما متصل بقدر المعدة في البوال او يصيد للجوارح الصائم وهو ماء  
 متصل بالاثني عشر ربي فاذا وصل الغذاء المتخضم اليها لاذع بما فيه من عفونة ما او كسفة لذلك  
 كالمزلة والمزوجة والمزوجة والمزوجة في ذلك الغذاء المتخضم يتفق على وجهه فيخرج منه

انقلا والجوارح

الغذاء

المعدة ويكسر هذه المعدة وتسمى بعد ايضا الى المعدة التي دنها له اليها اسهل وهي المعدة التي  
 ليس فيها مانع فيخرج بالقي والفرق بين هذه المعدة وبين البوال بان ما يخرج في البوال في  
 يكون نر بلبان العروق المسارية يكون قد امتصت منه صفوة الكيلوس متبلا لا يقد  
 طال وقوة في الاغذية التي لا تستداد الطريق الى اسفل فينسد وينتج بطول الطعام في الا  
 الدقاق ولا ينفذها فياثر الحار الغريب فيه بسبب ان الطبيعة قد عرضت عند ما لا امطع لها فيه  
 وانما يتصل في البوال في البوال من المعدة لما تزل كل يوم شئ من التقل الى الاعمال ولا يتبع فيها  
 لا تستداد الطريق فكذلك يتقبل كما يمكن جسمه واجتماعه في الماء وينفذ الطبيعة الى المعدة  
 عنها بالقوى قد تزل هذا فان رجوع التقل ههنا من الاثني عشر ربي والصائم والطريق  
 بينهما وبين المعدة قريب والاشكال وصل موضع الانجرار مع عند المعدة لا تقف فيه مدة  
 حتى يتبين وايضا يفرق بينه بخرج الشدة الرقيقة مع التي في السج واستداد الريح والمزوجة  
 اكل الاشياء للمعدة والمزوجة وعلاجه ان يعطى الاشياء الباردة كالحاقي في السج والكبد والخلق  
 قد يعرض في المعدة ثقل وكرب بعد العليل من عروج الشئ من شئ الى شئ اخر شدة  
 الاضطراب في زمان كان معه غشيان والسبب فيه مادة الغشيان مع ضعف المعدة خصوصا القسرية  
 اي القاسية في جوفها خصوصا في زمانها ما دامت ينشربه احد شئ كبريا لا تقوى في تقا  
 الطبيعة في زمانها في زمانها اما الضعف المادة او قل المعدة او رقتها او شدة القوة للاسكدة وفي  
 الاثني عشر ربي المادة حارة مرارة اما متولة في المعدة او منسبة اليها من الكبد وعلاجه تنقية المعدة  
 منها ان يمكن بالقي للماء الحار والسكبين وذلك عند ما يكون هجعة في داخلها لا تشتر في  
 جوارحها وتطبخها بالبرق من داخل ايضا يخرج بسقي ما للمزوجة مع شراب التفاح والسفرجل  
 وسق سويق الشعير مع الطباشير والجلاب وقصير المعدة بالصندل والورد والكاوي وقشر  
 الفرج وان كانت باردة ويخرج من كبدية مرية كالمزوجة والمزوجة والبوقية والقواف  
 تفرق بها المعدة وتحدث القلق والاضطراب فتتقيد المعدة منها بالقي لقطعها مثل ما يخرج  
 الشب مع السكبين الصلي لللطفات مثل ماء الزايناج وشراب الينتين اختلاص المعدة  
 اختلاص المعدة قد يحدث في المعدة حركة اختلاصية لا كما يحدث في الاغذية العصارية بل في  
 الحفقات فاذا كانت هذه المعدة في ثم المعدة او في جوارح الاعلى منها الى من المعدة حدث شلطا

الاشكال والخلق

اختلاص المعدة وتحليلها















فقد انما العادة فانه يتروك معه من قوته الى معاد فتا منضاه او لا منضاه مع الاحتياج الى سبيل  
 عن على الاحتياج الى كصيرته فينضم اليه ويتوحد الى ان ينضم اليه سبيل لا ينفرد  
 في الاعمال والوقوف على الخلق وطريقه فينضم اليه ويتوحد الى ان ينضم اليه سبيل لا ينفرد  
 الطبيعة الى ان ينفرد بها كقوة البدن برودة من صلاته بالقدرة وعند بعضهم سوي  
 هو ان ينضم اليه الخلق فانه من ينضم اليه قبل الخلق للطاقته وبقوة من ينضم اليه  
 احتياج الى ان ينضم اليه الاعمال فينضم اليه من ينضم اليه الخلق ويتوحد معه السبيل والكل  
 والاساس بها والاعمال ولو قدم الخلق لكان في قهر العدة والخلق للموت في الاعمال لا شك ان  
 النظم في قهر العدة اقوى من ينضم اليه الخلق فينضم اليه من ينضم اليه الخلق ويتوحد معه السبيل والكل  
 من غير ضرورة ولحق ان التفاوت بين الخلق والخلق في النظم كان على مقدار تفاوت قوته  
 من ذلك كان كالتفاوت بين الخلق والخلق في النظم كان على مقدار تفاوت قوته  
 من ذلك كان كالتفاوت بين الخلق والخلق في النظم كان على مقدار تفاوت قوته  
 من ذلك كان كالتفاوت بين الخلق والخلق في النظم كان على مقدار تفاوت قوته

اسباب ضعف النظم

انقضاء الخلق والامانة

ضعف الكبد

الكبد

الكبد عن كبد ولا ينضم صفقه الكيلوس من المعدة والاعمال اليها من روع الخلق وعلا  
 اسبابها السبيل الى الخلق من الكيلوس في الاساس بها ولم يتوقف فيها بل ينفرد بها من الاعمال هو  
 ايضا شديدا للكبد والخلق في الكيلوس في الاساس بها ولم يتوقف فيها بل ينفرد بها من الاعمال هو  
 لم ينضم منها الى الكبد وينضم اليه الخلق في سبيل حارة فيرثه حيث ينفرد على ذلك حال انقضاء  
 في الخارج عن اجتماعها وتركها بعضها على بعض ونقص حارة نارية منها وان ينضم اليه البدن معه  
 لما لا يصل اليه بدل ما حاله عنه ويقال له في روعه ويصغر اللون القلة الدم في الشايقين والكلية  
 قوله الصفرة الخفيفة لون الجلب سبب قلة الدم واستيلاء الرغوبات الماشية والبيعية عليه اذا كانت  
 في البدن حارة ما او ينضم اذا كانت في روعه فيرثه الخلق في رشتها للخلق مثل حارة رشتها  
 وجوارشها للخلق في روعه الكبد ما ينفرد في الكبد من الاعمال والاعمال والاعمال والاعمال  
 ونوع من الخلق في روعه الكبد والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال  
 العدا في اوقات شتاء والامانة في روعه الكبد والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال  
 من بين العدة انقضاء من ان ينضم اليه الخلق في روعه الكبد والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال  
 على التميز مع كجم في طيات الدابة في روعه الكبد والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال  
 الكبد واعماله كثر في العروق الدافئ حتى يتوحد في الاعمال وينضم اليه من ينضم اليه  
 الصفرة في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد  
 الطبيعة وان ينضم اليه الخلق في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد  
 على حقيقة عند استنارة تلك العروق وقد يحدث مثل هذا في طيات الدابة عند ما تنزع العروق  
 العروق في يوم روعه وينضم اليه الخلق في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد  
 وان كان سريعا فهو اوى وان كان ناعسا فهو اوى وان كان ناعسا فهو اوى وان كان ناعسا فهو اوى  
 في بعض الاوقات وهو عند الاحتياج الى الخلق في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد  
 الاخذ لا بد من معين في طيات الدابة في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد  
 والاعمال في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد  
 اذا برى وقوة العضو الذي يجمع فيه العضو الذي يجمع فيه العضو الذي يجمع فيه العضو الذي يجمع فيه  
 القيام بالاشياء القامضة اولى الى الدابة والاعمال في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد في روعه الكبد

دور الكبد

اسباب ضعف الكبد





والسكتين وعرف ذلك والاحدية الباردة مثل عصارة القرم والفساد مع ديق الشعير والعدس و  
 القوقل والسنبل والورد الاحمر والرفرافات الصفة بالادوية باريس والثرقيدي ويخرجها مثل القوام  
 الذي بالرياس والنفوس الشامي مع الماش والاشفاقا مع عنبه يورون ما اشد على الاشياء الحارة  
 القابضة خفاصه يقيق العروق وتخشى جرم الكبد واستفراغ اللادة ان كانت ماديا بالتصدد  
 من السابق الاطفي والاسهال بسطح الجليح مع قوس الجبار شين ولما باردا وعلمته للثقة لان الكبد  
 البرية لا يجذب صفوة الكيلوس فتدفع مع الكبار وقد يكون الطبيعة دابة لقلوب الصغراء  
 فانصبها الى الامعاء ولا يدفعها من قوتها وترب البدن ويحزن لا يثق العتاة به الصفا  
 تاما كاجلها فتدفع ذلك لتقوم الحفم وكثرة الرطوبة الرقيقة الباردة في الدم وعند اللول لقلوب  
 الدم وكثرة الرطوبة الفاسدة ويخرج الوجه للكلية ارتفاع الاجرة اعطى اليه اذن ضعف  
 الحرارة الغربية انما تولد بصول رطوبة باردة رقيقة تقتضي الى الاضداد وتحتضن في لجان  
 كانت الاضداد في حلقها وتضعها عن شها ولا يرتكب فيها الاضداد وان ظهور البهيم والقدومين  
 كان فكل خطر ام اذا كان ظهور في الوجه والغير كان الوجه قريب من القلب فكل ضعف القلب يظهر  
 الغيرة لم يظهر فيه فحينها والقدمان فافا بعدت من القلب ويصون الحرارة فيها المكون اذ كانت  
 كثيرة فاضدادها وقلة العنوش وباض لسان ولثقتين فوق الفم وباض لسانه ويدا على اللسان  
 علامات كثيرة في الفم والظاهرة تحت اللسان في الفم البول وعلاجها بضم الكبد للمعالجين الحرارة مثل  
 انا تلبس ودار الكرم والاحدية الحرارة مثل الاثنتين والسبل واصول الاخر والفسطاط السليفة والقر  
 والثرقيدي مع دهن السوسن والنادين والحق في الحرارة المتولدة مثل الدراج والطهوج للملح مع  
 الجص والكلية طاشت ولدا جني والثرقيديان واستفراغ الجليح والماذي باليه وباردا وشهدا  
 او طبع في القوام مع متقال من دواء الكرم ولما بالاسا ولا تفتقد في البدن وبسبب لثة تولد الدم  
 طس من لثة لاجل الدم البدن وقلة البراز كبد يستشف مائة الكيلوس بضم الكبد وقلة  
 وجب لثة لسانه سطحه مع سطح العدة وقد تشفى الكبد بولها في العنوش وصالا في البش في العدة  
 باستلار ليس والمطاف عليها فلا تخرجت الاضداد وقلة الدم وعلاجه التريب بالاشربة مثل شربة  
 البثور والنفقاش والاحدية مثل ارقم والبقلة والمثد باد والفس مع دهن البهيم والاحدية  
 الرطبة كادمة الجود والباقي الغفر وكشك الشعير والثرقيدي والبرية كالاسفاناج وورق الخس

الباش

الرياس

دقي

الرجب

والطهي من اللون وينبغي ان لا يفرط في التحريك الا في موضع الفضة والاحتشاء وما ارجا  
 وعلامته في الوجه واليد كثر ارتقا الرطوبة الرقيقة والاشربة الغليظة اليها وتجل الحشا  
 اي برضاوتها تفتت وتتركه فلا تقل عنه الرطوبة الرقيقة التي توجد اليه من الدم وكثرة  
 انتشانه الجفوة من الكبد المجاورة والملاحقة وجودة لسانه وبين الطبيعة لا الكبد لثقة  
 رقيق الكيلوس بالقيام بالاشفاق بالاحمر الناشئة وقلة العنوش والاحدية كرا يجهف من الاضدة  
 مثل البهيم مع القربل والدارجيني للصعل والثرقيديان ومن اللصوص والقلل بالمقولة وكثرة  
 والاموية مثلا لا يفرط والد والاككم والرياسة وتقلل العتاة والماء لا ينفذ في الفم في الخفض  
 يورى الى الذبول ولما حار طينا باردا يابس او باردا رطبا وعلامات هذه مركبة من علاها  
 البسطة وكذلك العلويات يعلو كركبة عطف الكبد في الرب كركبة ضعف الكبد وهو خلا في  
 قواها الاربع اوفي بعض منها سيدة احد سق للاجات الساخنة والاحدية والاحدية في لسانها  
 اي الكبد لحد تعرض فيها نفسها لتصل لجلط فيها او يصفو له يراعيها من الدرة ولا يحمية  
 الصفراء والطحال ولا يحمي والبسوداء والكلية مثل الشاة تترى لا يحمي من الماشقة او احم كاعدا حاس  
 الطس في الجذب الدم العنوش ويضد ذلك دم الكبد لوسد تعرض فيها عن حاشا المتعد  
 الذي فيها ومن الحرارة وبها وبين الطحال او بينها ومن الحلة في فصل منها الصفوة المتولدة  
 فيها ليجي منها الفضل اذ تادو لثمة لا ليدن كك لضعف الكبد والمخ لثمة تلك العنوش  
 ايضا مع الدم ويستخره البدن اما امراضه تعرض لها كالفراوس والاشراق والاشراق  
 والحصاة او ترقق الاتصال كالورم والشق وسبب الضعف ان كان قويا يضعف بجمع قواها وان لم يكن  
 يضعف بحد قواها ذلك في حين يدع بسعدا من بعض الطهوج والثرقيدي يصف لثمة في دماغه من  
 البرد والحرارة اما الجذبة فلا تملكها ان يكون عركه كناية والاروة ميتة عزم مضار لجمع الاعمال التي  
 هي الحركات والرطوبة تحت لسان العصب وتنفذ عن الانفاق التي لا بد منها في الحركات واما الحاشية  
 فلا تملكها تفرق ما تفرق مع مارق وتقطع ما تخرج وهذا الحاشية كرات لا تملكها الرطوبة واما الرطوبة  
 فانه ان كانت معتبة وتقول في الفاضلة من الاحاد والطحال والاشربة المتولدة في الاضدة ضعف  
 حرارة لثمة لا تملكها الاعمال الحفم على ما يشق والملاسة من الرطوبة لان فعلها البش وعطو اليد على حدة  
 الاحتشال الصالح بها ناطولي الاطوية لارضاها تاتي ذلك والاحدية من يدك بها انما يحتاج الى الحزرك

ضعف الكبد

بالخشية قبل عين على العصب والدم لا يقدر ما بقي الليف حاشا لشدته القوي وما يطول الاوقات  
 قريبا ليس من تلك القوي وجبته ومنه من ان يدوم وعلاوة ضعف الكبد لاختلاف شدة قيام  
 الدم في الاصل وذلك لان الضعف في تلك الخاصة فيهم كذا في ما ينفق في تولد غلظتها منها  
 بعض وتلك البسطة ذلك ومنه من ثبات الاغصان وشدة الخلطة وان كان في المصلح الدم والبالغة  
 من ان تمدد الاغصان وان كان في الدم في المصلح الدم بما يصل الى الاغصان والبالغة تمامها الى الخلطة  
 من منتهى المصلح الى الغشاء ومنه من ثبات الدم في المصلح لكن سببها الى الخلطة يكون اكثر لان الدم في غالب  
 الامر لا يمدد في الخلطة الا اكثر الاغصان وتكون الطبيعة الدفينة في الخلطة ولا لا يكون في الخلطة  
 لجزء في الاغصان الى الدم في تلك الطبيعة هي البسطة في الدم فيكون الدم في المصلح شدة الخلطة  
 بالبر في مصلح في الدم في تلك التي الاغصان في الدم في مصلح من مصلح الاغصان وليس فيها  
 قوة في مصلح في الدم في تلك يكون شدة الخلطة بالبالغة في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 اية وما مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 في الاكثر في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 لا يكون في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 عن جذب الكبد في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 الحق في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 يتقاربه في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 ولما عنده ضعفها فانه لا يصل الى الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 عند ضعفها في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 لا يكون في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 الى الكبد لانه لا ينفق في الغذاء في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 الى الكبد لانه لا ينفق في الغذاء في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 من اضعاف المظفر وعلاوة ضعفها في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 من المعدة والاعضاء تتقدم مع البلاء فيكون في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 البول والاختلاف العاليان المبرح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم

في

قوا على دفعه عن نفسه وما كان ضعيفا ضعيفا لثبته بعدا عن القلب لا يوجد العين لا يقدر على  
 في تلك القوي في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 عن الدم والمخرج من اسفلها من ان يمدد مع الدم الى العروق وعلاوة ضعفها في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 لغيرها عن في المصانة وفيها الخلطتين بالانعام وفيها الحاجة لادم في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 الى ان تم منها المصانة في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 لقلته ان في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 الطبع في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 لقلته في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 الاعضاء في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 المراجعات وقد ذكر في المصانة منها في المصانة في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 عند في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 العدا في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 مثلا في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 الاكثر في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 ويحتمل في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 وتعد في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 فلا في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 لما في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 لما في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 لعدم العفوية في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 في الجانب في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 حد في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم  
 في الجانب في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم في مصلح في الدم

من الكبد





وأيضا الثالث فلا تغفلوا الإحوص الطالع حذب من الكبد الذي يحيط بالباطنة منه في الحية وإليه الشغل  
 والحق أن الباطنة في الشغل والحد في الكبد والحق أن الكبد معلق في حيزه على شئ يحل في الحية  
 معتدة على المعدة والباطن الكبد عند دم الحبيب من الكبدس ولما عند دم الحية لا يتعدى من الكبدس  
 إليه لا يتعدى دما حيا من الباطن وان قد يخرج من حيزه بفتح جوار في شغل منه ولما لا يتعدى الباطن  
 فلا يتعدى من حيزه الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 ويشهد به شئان في الحية من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 أكثر من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 دون الشرايف حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 الأصابع إلا إذا غفلت عن حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 ففانضت قبل الفصد واستقرت المادة من الكبد بصلبها من كبد استعملت في الحية لا يتعدى الباطن  
 اليوم وسبق الشرايف الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 مع الدم والقيح والقيح والقيح والقيح والقيح والقيح والقيح والقيح والقيح والقيح والقيح  
 كما غفلت الفوة وأرجأها ففوت المريض ولذا لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 وقطرت من ماضية الفوة وكان ذلك بالذات ما لطيف ويغفر قدر ما يغفل المادة من حيزه الباطن  
 فان هذا الحصة من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 الفوة ويخرج الدم وعصارة من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 الباطن والأكليل ودق الشرايف في الإحوص الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 مع دهن الباطن وسبقه الشرايف الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 مع الكبد أن يتولى بغيره وبغيره معدن الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 فيدأ ويشرب في حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 لا معدن من طريق الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 واللذان وثقة الباطن حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 الفوة والحبيب والأكليل في حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن

في حيزه الباطن

الصفحة

من حيزه الباطن

مشا طبع من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 وتبين الكبد بالاطنية والاشربة الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 الباطن فلا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 دقيق الشرايف والباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 وشرايف الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 للباطن لأن العروق التي في حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 شرايف الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 ما سهل الكبد لأنه مشار إلى الامعاء لأن الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 لما فيه وغفلت هذا من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 اليوم وكان استقرت المادة من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 في شرايف الكبد وبسببها يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 إلى الامعاء وذلك يوجب زيادة اليوم وبسببها يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن  
 اعمار الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 موضع الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 وبعد هاضم الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 تضعف الباطن عن حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 ولا حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 عن الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 الكبد لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 والفوة لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن  
 وبالادراك ان كان حيزه الباطن لا يتعدى الباطن من حيزه الباطن لا يتعدى الباطن لا يتعدى الباطن

في حيزه الباطن

في حيزه الباطن









































[illegible]

تقيق الطحال

ضعف الحال

بقية الحمال

لأنه متى استكونت الفقرات المستعملة هنا أقوى كان السد هذه الشدة لعلنا نلاحظ  
أنه الخلف الطحال يساهم بوضع الخلال وكثرة السوداء في قبول الماء في الحارة وتخط الماء بين الحرات  
وتحت ثقلها حتى غشاؤه ويصير بها ثقله ولما هنا حتى الحبل السري مع وزنه صلب  
للماء عند الغر الشديد عليه النرجع عن موضع الغر الجانبي وبما جاهد عند الغر فيه فرفق  
بالشلال الرجح ويحركه ويثبت ما كان في شدة اللادة ولا جها ما عالجها ويسفهاها من العنكبوت  
ولكون وزن السد في الخلال وسوف لحول وسفنه يوجد حرف وسبع للحل ويؤايلية  
يحييه به ومن فوق الشعر حتى إلى غير فرق بعد حتى تنفخ ويحف من عزاء عرق ثم  
يدق بناه يوجد منه جزء ومن قوامه الكبروز العنكبوت واستعملوا فيه من فوق فة  
الطرق نصف جزء ومن الكون للدرين الكاس نصف جزء ويدق ويخامها مثل الغر العنكبوت  
والصبار على العلق فيه ما عجله الشدة الحارة على علق الشدة ووضع الحار بالار على الطحال أنفا  
أقوى تأثرا وتعمل على الحار سبل الحكة والناثرة وكيفية استعماله ان يوجد دج صالح الغلي  
على شكل الشوق يكون له حرف ويجعل فيه نصف صغرى ويغسل الناري في قطعت منفوسه ويوق  
على النار في الإنبيق إلى ما يلبس الجسد ثم يضع الفرج على العضو ويحفظ محلوه بمثل العجين وقد  
الغيب جسد فاعلم ان القطر حتى يكون الهواء مسك إلى داخله فمذلة على خلف الناري بالعضو  
الفرج بالعضو وذلك إلى الجود الذي في داخله فكان مخففا لاستخذه بالناري بعد ذلك  
ودون تحاف ولصاحب المكان أضواء قطر الحار الجلد والحم الذي نزل به الشدة أقوى  
المكان ما قد علاه الخنايف فإذا لم يسطع على العضو فتح الشدة في خلافه للو أنيب حتى  
الفرج ويسقط فان لم ينجح هذه الآلة يوجد دج عرق طرباق القم ويوضع قطرة على كل من  
على البضع ويغسل الناري في قطنة ويوضع على ذلك العجين ويكب عليه الفرج ويحرق في  
النار حتى تجلجل والفرع يوق في الفرج ويترك على العضو ساعتين فان خيف من احرقه  
حتى عند ساعة ثم أعيد الحارة في الخلال قد تولى في النار دج حار أو سواد صغار الحار وجد  
لعدم لزوجة المادة ويساهم الطحال مسيل لارة الغر الضاربة والسكة الكثيرة في منه فلفظ  
للمادة ولست قد دها الشدة لكثرة السخا في دعوهم وقفل الحلة واتساع عند الذي يمد منه  
السواد لئلا يلبس المادة في لوان في حاله مما بها الصفاية عن الزوجة في الزدرة ولا

نفخة الطحال

عجبة الطحال











[illegible]















وتستوفى في الامعاء اليه الجمعية في صفتها كالوطول والوسن اذ وقته مقدار ما يقبل في الصفة  
على استعماله من الخبيث والامراض والاعاويل عليه الحيوان شقيق في شغلها والاعاويل  
نفسها الطويان وحدها اليه اسمها الزهر لجمها المثلث عن اليسر من مزاج البرد في  
الهاواست علق في الزهر لئلا يفسد في قوتها في اتمتة جميع حيوانها ولا كثرته في الزهر لئلا  
انزعجها من طريق اخر لئلا يكون البدن يستعمل في غير وجهه من جميع الطويان  
في شغل العروق والاعاويل من غير الحاجة ولا كثرته لئلا يفسد في شغلها ولا كثرته في  
الطعام وحدها لئلا يورث في التجميع الطويان ما يستند لطولها وقوتها في اتمتة جميع  
من الحيوان لئلا يفسد في شغلها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها  
فلا تراه دوام سبيلها في قلبه وشدة عطشها في جوفها لئلا يفسد في شغلها ولا كثرته في شغلها  
تتوالى في شدة تارة في شدة العطش في جوفها لئلا يفسد في شغلها ولا كثرته في شغلها  
انتهى في شدة والاذن من سبيلها في اتمتة هذه الاعاويل من غير الحاجة ولا كثرته في شغلها  
فيه وعلامته دهاج من الامعاء في السكون الا في شدة العطش في جوفها ولا كثرته في شغلها  
القيام والحسبان في شغلها لئلا يفسد في شغلها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها  
في الامعاء ولا يفسد في شغلها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها  
انما في شدة في شدة العطش في جوفها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها  
علامات ان يكون في شدة العطش في جوفها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها  
فلا تراه دوام سبيلها في قلبه وشدة عطشها في جوفها لئلا يفسد في شغلها ولا كثرته في شغلها  
تتوالى في شدة تارة في شدة العطش في جوفها لئلا يفسد في شغلها ولا كثرته في شغلها  
انتهى في شدة والاذن من سبيلها في اتمتة هذه الاعاويل من غير الحاجة ولا كثرته في شغلها  
فيه وعلامته دهاج من الامعاء في السكون الا في شدة العطش في جوفها ولا كثرته في شغلها  
القيام والحسبان في شغلها لئلا يفسد في شغلها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها  
في الامعاء ولا يفسد في شغلها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها ولا كثرته في شغلها

[illegible]









































المفرقة بين البين وسطحه بصرف مستقيم غيطا بدم قوي ويدر من فوقه من  
 الراس الى اخره يحكم احكاما صاعدا بحيث لا تدفعه الهوام من جهة الانس في جري البطون  
 بل منطوقة فيخرج البول خافق لضره في الايام ان كان هناك شوم مضطرب في ان لا  
 يستعمل القانطاريون ان احاطوا به في اليوم المشقة الوجع لا يستعملونه من الاحتياط في العلم  
 خوف الحلاط الباطن في البينتين والشح كما يستعمل في الخارج الحصة ويوجد فيه شوب  
 حق في البول فيه وان كان في الجابس فوق ذلك فيما بين الكبد والحليمة او الحليمة في  
 المثانة فلا علاج لها الا بالمشق اذ فيه يحصل الاجزاء والقيح في البول ولا يستعمل الا في المشق  
 من البول في البينتين والخطي في البول في الكبد وكذا في البرص في الكبد والاضداد في المشقة  
 مشا في الحليمة والقيح في البول في الكبد في الكبد في الكبد وهو في الحليمة وقتا  
 لاستخدام العضلة العاصرة في المثانة فيخرج لانه ليست المثانة الا عضلة واحدة عظيمة  
 بعضها يقبضه بقوة الحاق ليغلق عليه او يدلك في كل من بوله لا في وقت الا في وقت في  
 في حركت القوة الاربعة لانه قد استخرجت العضلة فاقبضه بقوة المثانة في رفق البول  
 ويقين على ذلك دفع المثانة له بالقوة الاربعة الطبيعية باقتباسه في حاله وادفعه في  
 عضلات البطن والطحال فاستخدمت تلك العضلة فاقبضت فيخرج البول من غير ان يفتحها  
 ويكون ان يقال ان تلك العضلة كما قال العلم في كل من عنفتين احد يمسك البول  
 لا في وقت الحاجة وفيما هما في الضيق في المثانة في وقت يخرج البول وذلك انه في وقت  
 من عنق المثانة الموضع للتصلب بالمثانة وانقبضت راسدا لا يستعمل في البول من المثانة  
 الى الفتق وماذا انقبضت سائر عنق المثانة فيخرج ما فيه من البول حتى لا يبقى منه شيء في  
 البنية في حاله اذا استخدمت العضلة بها ما لم يعصر عنق المثانة احتبس الشئ من البول  
 بالضرر في كل ان يقال لهذا الاحتباس البول فيكون في كل المصنوع اما لاستخدام العضلة في  
 تمام عنق المثانة ولو قيل ان هذا بالعضلة العاصرة في عضلات البطن لوجب ان يخرج البول في  
 المذكورة ويؤكل المثانة وعلاقتان صاحبة ببول شهوة اذا فرغ من مثانتين في غير  
 حق في رفق قوي لانه لما تم باعصار المثانة عن جميع اللوازم وانقباضها على الحليمة  
 وعند الاستخدام لا ينافى منها العصار في اغترت المثانة بالتي قام الغرض تمام العصار

استخدام العضلة

الحظ الرابع

واحد وعشرين شيئا من ملبس الطب لا يجب الا العصار في اجده سقي للعاجين الحارة  
 مثل اللوز يطوس في البارد في وريح المثانة بدهن الشاربين ودهن القسطنج  
 مثا ودهن السداب والخرق والسوس مع الحين في ستر في الزنق والخلط  
 ليج في جري البول من المثانة الى القنبيب فيخرج سدة وعلاقتان في الدغ  
 والراحة والتغذي بالاعذية للزجدة العظيمة مع لحوم البقر والاكاسم والحين والتقل  
 للسوس في العانة وان تخرج البول خام وان لا يوجد علامات الحصات والورم  
 فيهما من كل سبب الاخر مثل اللحم الساب وجو طلام والمق وعلاجه سقي الحار في الفتحة  
 لا يخرج ذلك الخلط مثل الانسوت في الكرفس والاروق في الفتحة الباردة في طين في  
 والجوس في الارزات التي تلج منها في العار والارغوش والسبانخ والشيت والخليل  
 والحليمة والكرفس والحمل والمخ بالادوية الحارة من الدهن المشك والتبث والزرق  
 منها في الاحليل والمثانة واحدة تنزل الى المثانة ويحدث له علق في جري البول لا في وقت الحاجة  
 العز التي فيها وهذا يوجب العصار والتفكر الاسر في الاحتباس لانه اذا لم البول ان يخرج في  
 وجع شديد فليسك الحليل عن عصار المثانة وان خرج بعض عضلات البطن فلم يترك  
 في البول بل يقطر علاقة تقدم الشد بالخص وحق البول في وقت الحاجة في حال الحليل في  
 الحليل لانه كذا في العلم والكم الكثر احسا ساعن العصب ان لم يمسح بالاحتباس من الحرارة  
 والوقوع وان العصب كالمسك في وقت الحس في كل سبب لان العلم والطف والعضو اللطيف في  
 قول الحس في الكسوف في ذلك يكون وجع العصب خديا في كل الحس ووجع العلم شديدا  
 مبرحا يكون ووجه مع علق لا يولم كمثل ان يكون انقطاع العصار عن شعوره به الا ان  
 يستحي اليه من بعد ويكون الانسان عند غرضه كذا صلبا او اضطرابا منه عند غرضه  
 عصب وهذا في عصب الحس واما عصب الحركه فقد قيل انه لا حس له كالارطوان الصبر على  
 الوجع فيخرج البول في الحلق شق في وقت الوجع عند خرج البول بال على الجري الطوي وهذا من  
 اوجع الا بال على هذا الصنف وعلاجه سقي الارش واللبات والادوية الباردة مثل  
 السقيح والخشخاش والحناب ولوا بنبز في سقر في زبد الحار ودهن القرم واللوز  
 الحلو في السقيح ومجر الحناب والادوية لادوية الحناب والخلط الحار في البول في البول في

الحظ الرابع





ولا عظم ويبقى الحزن البول وتغير الدم الذي به الحياة وعلاجه سق للجوانات الحارة مثل اللوز  
 بيطوس والطريرة والكبد وبنجر الكندر والعنبر بنجر الحار والبطيخ مثل حنظل البوط وجب  
 لاس وعنبر وبنجر منه ماسك البول الحار مثل الكندر والبطيخ والسود والطريرة والقرع والاس  
 وجب لاس معجون بالصل والطريرة الصغرى اذا خلط بموت ثلثة دراهم ونصف درهم  
 سحرنا والطين والبنجر بنجر الحار والبطيخ والبنجر الحار والبنجر الحار والبنجر الحار  
 من اسهل الصبر مثل الحار والبطيخ والطريرة والقرع والاس والاس والاس والاس  
 تامة فاعلم ان الطبقه ان تدفع البول قليلا في كبدان ويكون عسر البول وعلاجه  
 علاج عسر البول وقد ذكر في سلس البول والبول في الفرس سلس البول وهو ان يخرج  
 البول بلا ارادة وسيله فربما في الشاة واسترجاع العضلة المحيطة بها السلس الحار و  
 علاماته علامات سوس المخرج البول على ما ذكر في سلس البول بالخرق ورواياه سق لادوية  
 الحارة فاعلم ان الكندر والسود والطريرة ان يحويها ما يحفظ الرطوبات الشغل ويثيق  
 الشاة في البول ما مع مثل حنظل بيطوس والطريرة والبنجر الحار والبنجر الحار والبنجر الحار  
 لاطريرة الكبد والصغرى والاس والاس والاس والاس والاس والاس والاس والاس  
 بالادمان الحارة مفعلة فيها السلس والطريرة وقد يكون سبب زوال الغلة الحار في الشاة  
 الحار في البول في الشاة وليس في الشاة ذلك ولا في البول في البول في البول في البول في البول  
 شغل في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 قد يكون بان ينزل تلك الغلات الحار في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 من عذر الرطوبات في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 وقد يحدث هذا الامر في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 من زوالها لادخل الاسترجاع العضلة واسترجاعها في البول في البول في البول في البول في البول  
 ان يحجم فيها ما ذكر في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 من ضغط الغلات في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 مع عوارض البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 حارة الحار والاسترجاع السخانات وجمع البول وعلاجه سق لافراص الباردة الحار في البول في البول

سلس البول  
 سلس البول

البول في الفرس

من الطباشير والحلينة والطين الاسفي ومن البقلة والحش وعنه امانا ذكر في علاج سلس البول  
 واما البول في الفرس فيسببه ايضا استرخاء العضلة واكثر ما يعرض للصبيان لوطي اعصابهم  
 فيستخرج من اجفان سبب يعرض لها ويعينهم على ذلك الاستغراق في النوم لوطي وعنه امانا  
 عروا قليلا لا يثنيه من اذى البول في وقت الطبيعة والحرارة الطبيعية الشبيهة بالارادة القيس  
 وقد حدث قبل ان يتابعهم من النوم احد البقرة فادفع البول انما يتبعون احد هذا الد  
 الارادية والآخرى الدافعة الطبيعية المحسنة ولذلك لا تسترخى الشاة القلب من النوم في  
 خر وجه عند الاعتدال ولا يقدر الانسان على الصلابة عند الشاة في الاختيار من البول  
 بول ذلك في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 ذل حصل الاستغراق التام وعلاجه علاج البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 حمة في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 انصصاب وقد يحدث سلس البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 البول على ثلثة اقسام عظمى في اللحم والشرق او ثقل كبد في الامعاء او جعل ثقل الشاة في البول  
 في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 للامراض مع البول اذا كان من الكثرة يحدث يقال انه بول الدم يمكن ان يكون من  
 الشاة لان عروها في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 واما ايضا من البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 وعلاجه ان يكون في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 بالعين الهمة اي في الصراط بالاول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 وجمع البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 وان كان من الاسترخاء في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 او بعد ذلك الحار في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 لذلك سبب في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 ايضا عروها في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
 الطعام الحار في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول

بول الدم

البول في الفرس

والعروق الطحال الحرة لا تختص بالاحتراق بل هي لا تستحق ولا تمنع كمن الجاهل لا يشعرك الكون  
وربما يكون ذلك عن مدد دوا من قري من الدم من الجاهل يدور بحسب قوة العروق  
وغيرها كذا لا يكون من المدة ومن جهة واحدة العروق عند الاندفاع العروق فاما العروق  
فوهما اربع من الدم في وقت الدم من الدم والاحد ضد الجاهل لا اما الدم وتقبل في وقت  
من الدم العروق من من العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
والاخر من العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
ان يكون من الجاهل والى من من العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
في الجاهل العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
طالع لان العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
وهو من ذلك وقد يسمي في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
التي في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
انما في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
وهو من ذلك وقد يسمي في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
التي في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق

نصف العروق

نصف العروق

على أعضاء التناسل  
نصف العروق

الدم

والدم قوية غليظة يكون في العروق والدم كثر في جواربه منبهة ليقيم بها شيئا كثيرا واما  
يجب هذا الجاهل قوت شوائبه مملوكة واما العروق الكثر في العروق والكثير في العروق  
تستمر اما العروق الكثر في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
الدم والعروق الكثر في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
لا تضع الدم وتقبل في وقت الدم من الدم والاحد ضد الجاهل لا اما الدم وتقبل في وقت  
من الدم العروق من من العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
والاخر من العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
ان يكون من الجاهل والى من من العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
في الجاهل العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
طالع لان العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
وهو من ذلك وقد يسمي في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
التي في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
انما في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
وهو من ذلك وقد يسمي في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق  
التي في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق والكثير في العروق

الدم



لا يفيض في رواته من الجسم ومن الرزق والجبر واليصل والتميز والربط والتميز والارتباط  
والاداء والفعل والكتابة والفرقة والاداء حتى والشقاق والمزاجين ومن الجليسون على السواء في  
ويجوز ثلثة امثلهما على الجوار واليد واليد واليد من الرزق واليد والشقاق والشقاق  
والفرقة من الجبر ومن الرزق والفرقة واليد واليد من الرزق واليد واليد من الرزق واليد  
لا يفيض وان كان سببها من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد  
ويجوز ثلثة امثلهما على الجوار واليد واليد من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد  
عنه كما ان سببها من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد  
لأن جميعها لا يفيض في رواته من الجسم ومن الرزق والجبر واليصل والتميز والربط والتميز  
والاداء والفعل والكتابة والفرقة والاداء حتى والشقاق والمزاجين ومن الجليسون على السواء في  
ويجوز ثلثة امثلهما على الجوار واليد واليد من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد  
عنه كما ان سببها من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد  
لأن جميعها لا يفيض في رواته من الجسم ومن الرزق والجبر واليصل والتميز والربط والتميز

عن

عند تحصيل الطعام والادوية وذلك في النعم من الماء عند ذلك لا يفيض في رواته من الجسم  
لأن جميعها لا يفيض في رواته من الجسم ومن الرزق والجبر واليصل والتميز والربط والتميز  
والاداء والفعل والكتابة والفرقة والاداء حتى والشقاق والمزاجين ومن الجليسون على السواء في  
ويجوز ثلثة امثلهما على الجوار واليد واليد من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد  
عنه كما ان سببها من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد  
لأن جميعها لا يفيض في رواته من الجسم ومن الرزق والجبر واليصل والتميز والربط والتميز  
والاداء والفعل والكتابة والفرقة والاداء حتى والشقاق والمزاجين ومن الجليسون على السواء في  
ويجوز ثلثة امثلهما على الجوار واليد واليد من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد  
عنه كما ان سببها من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد من الرزق واليد  
لأن جميعها لا يفيض في رواته من الجسم ومن الرزق والجبر واليصل والتميز والربط والتميز

















الغضتين قد يعرض الغضتين ان يعطى الاعلى بل هو على عجل الحزن والخصية لا يتولد  
 لقي على اثنى عشر يوم في هذه المدة العزرة لعظم الحزن وعمل الصائم التي في ذلك الوقت عند  
 ان يدا الغضتين على الحزن من اعظم خصائصه في ذلك حتى كان كسها على قد الحدة الكبرية وتقدر  
 عليه الحدة والتم حتى اختارت عليه الموت ليعاد الى رستان النور في هذا الحدة من الحزن والتم  
 استكوا من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 بقطعه او يقطعها في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 على اثنى عشر يوم في هذه المدة العزرة لعظم الحزن وعمل الصائم التي في ذلك الوقت عند  
 ان يدا الغضتين على الحزن من اعظم خصائصه في ذلك حتى كان كسها على قد الحدة الكبرية وتقدر  
 عليه الحدة والتم حتى اختارت عليه الموت ليعاد الى رستان النور في هذا الحدة من الحزن والتم  
 استكوا من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 بقطعه او يقطعها في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 على اثنى عشر يوم في هذه المدة العزرة لعظم الحزن وعمل الصائم التي في ذلك الوقت عند  
 ان يدا الغضتين على الحزن من اعظم خصائصه في ذلك حتى كان كسها على قد الحدة الكبرية وتقدر  
 عليه الحدة والتم حتى اختارت عليه الموت ليعاد الى رستان النور في هذا الحدة من الحزن والتم  
 استكوا من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 بقطعه او يقطعها في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة

انما في  
 الخصية  
 وهو

دوالي الخصية  
 في الدالية

يترقى من الجوف مرقا يتوجهان الى البصتين واما كان منشا العروق لاشين الى البصتين  
 ام من حيز الطالعين الذي يتجه الى الحية البصرية يكون الروح والدم اللذان ياتياها من دوا  
 رطبا بعد مضى المنة عنه واما التي في البصية البصرية فيا كانت منشا من نفس الجوف السائر في ذلك  
 يكون الدم الذي يتصل بها النور والتم من المنة وهكذا في تفتح الشريان منها وانما الجوف  
 لتعاطل البصري مع الدم في هذا المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 في السب وهو مادة التلينة وقد ذكر وهو النور والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 قد يكون الصغ في تفتح حيز حارة الحية في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 بترقى ما في داخله ويكون في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 العنق ولا من والتم والعنق والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 العنق ولا من والتم والعنق والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 بترقى ما في داخله ويكون في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 العنق ولا من والتم والعنق والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 العنق ولا من والتم والعنق والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 بترقى ما في داخله ويكون في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 العنق ولا من والتم والعنق والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة  
 والتم في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة من علة الحدة في هذه المدة

استنفا الصغ

فروع الذكر الخصية  
 وهو

حالة الخصية

الجدار وتلينه وتفتح المسام وتجدد المواد وتكون له عظام طرية يماثل لغيره من غير  
 معتد به عتفا حقيقيا لانهم معدون في الاعضاء وينع انضام المواد اليها وان كان الا  
 اعظم في ان يجمع على اربعة عند بلوغ الحق ويسر عليه اى على القصد الحق وعلى الجدية  
 الرب على الجوارم القصب علامات الحارة منها الباردة مثل اوجاع الام لاشين وكذا  
 معالجتها ويستعمل في الحارة منها خاصة تشور الارمان والورق والدرس فمما يجعله يطبخ  
 ويدق مع دهن ورد وعلى الباردة دقيق نوى التمر والمطبخ ضد البلل شفاق القصب يعالج  
 اللقطة لانه ايضا انما يحدث من الحرارة والبسوسة وما يقرب بقعه ويشفي شربان في  
 قبولها فهو طين ابيض كالرخام ويؤتى ايضا وكثيرا يتخذ منها مراحا اشتم ودهن القصب  
 وصفة البض النال واللوثة على القصب ونواحيه يعالج بوجع سائر الناليل ويعالج  
 الحرق ويدهن بالكرم وعنده ذلك ملحق وشيف الرطوبة الحادة التي هي لونه فان  
 يتجمد ويتر على الارواح والنجس الحار الدم السخري القصب يكون اماما من توجع حرقه و  
 علامته حرقه البول ويخرج منه لصبغ الجارم لان البالد لونه اوجع عند البلل يسكه  
 كاي سله دفعة وعلاجه وصفه بالسليق وسق اعلى من قطن او ماء ويزيد في الحرق وان يتر  
 في الاحليل بعد الحرق البثرة شيئا يبيض بلون حارته ودخول البثور ويسكن الوجع بالاجهاد  
 الحرق والتمزق والحملولة من جرم الحرق ومن البول وهذه النجاسة يدهل به لونه من ر  
 البول عليها انضام من الوضوء ويحتمها اياما من خلط غليظ يخرج منه وعلاجه عند البلل من  
 غير حرقه ويخرج الخلط الغليظ منه وعلاجه سق اللدات مثلا الانسود ويزيل الحرق وكثيرا  
 والوراء يجمع من الملح والخليلون والطين المندس بثلث ماء الحصى والشبث والكون والزيوت  
 او يلبس القرم وان يخلط على القصب لجماء الحطلة اللطيفة التي طبع فيها السابونج ويخلط  
 الرخا سلف والراعيوش والنعوش والصعترين في الاحليل ايضا من ادهن البامبو يجمع  
 الذكر سبعة ديعرض القصب لجماء من خلط غليظ يجمع في عضل من عضلاته في هذه النجاسة  
 تلك العضلة وامام من ورم حاد فيه وامام من تشنج راسر او تشنجا في عصب من الاعصاب  
 الامة لانه فان كان في العصب لاق اليه من العانة كان التشنج لا يوقى وان كان في العصب  
 الحق اليه من القطن كان الاسفل وكان كل ذلك يمنع من الدخول في عروق الدم ولا يندفع

او علاج القصب

شفاق القصب

القصب الناليل والثوب

الاسه في عرق القصب

اعلاج الذكر

عنه الحق الحرق على استقامة علاجه ان تلبس بخلالة السبب البلات من الادهان مثل  
 دهن النخس والسوسن والشعوم مثل شحم الدجاج والبط والجماع مثل شحم البقر والشمع  
 والرياحيم ثم يسوى باليد في القطن ان الرطبا المدهن من السرة والعانة وتغسل بالماء نظوي في  
 بعض النسخ ان بارطاده وتغسل ايضا ما ذكره من غير مستقيم وهو الحرق العتيق الذي يحدث  
 من اجتماع الحار في الصفاق عند الابين وقت نزول الماء البين حتى يصير كسيلة الرطبا لبد  
 ما بين السرة والعانة وفي بعض النسخ ان بارطاده وتغسل ايضا ما ذكره  
 غير مستقيم ثم يقول ان البطن بعد الحرق وهو النسا الخارج وبعد الحصل والجلد غشا ان الجلد  
 الشرب وهو داخل ويقال ليس في الحرق من حيث انه يطغى او هو حرق المعاد ويقتضيه  
 ويعمل الحرارة التي فيها وضعه من ان يشفي ككثافته وهذا القسا الحقيقة مركب من عشارين  
 وشعب من الاروخة والثلاثين قد ضلوا من نجاها ثم كثر في الاخر الصفاق ويقال له بارطاده  
 ان الحرق من حيث انه يستد على وجهه الحرق ويستعمل في النسا البين حرقه فبذلك  
 مثل تحيين يغدا منه ساعرق ومعاليق ثم يغسلان وينسجان حتى يصير كالكتيس الواحد  
 فيضين اذ السعت اول تحرق ما بين الضيقين من الغشاء الصفاق حتى يتزل ويتعشى ثم يوضع  
 الكيس للضيقين بسميكة وادرة وقرب الغلاف وسكون الواجب اسام هذا الحرق في  
 مرضه بالذوق سعه خصوصا اذا عانتها ربة قوية او صعبة او حركه عتيقة ولذلك يحدث  
 هذه العلة بالصبيا كثيرا لا يطوثر راجهم وضعف اعصابهم واغشيتهم وكثيرا تحركهم الضيقة  
 وذلك لتزلزل اما ان يكون المعام الشرب الا اذا عرض للشرب فوق فبذلك للمارحة وعلاجه  
 ان يحدث وليلا لا ينام وتقلل من علامات اسام الحرق سواء كان السائل معاد او  
 او غير ذلك ان الاساع لا يكون دفعة بل على التدريج بخلاف الحرق وان لا يرجع بسهولة عند  
 الاستلقاء او عليه لفظ جهره ونقله وسيله الاعضاء السفلية بالطبع بخلاف النجاسة فان  
 لا طاقته وخفته يرجع بسهولة عند الاستلقاء او بالنباطة للمعاد او الاغشية وازوال الاضعا  
 وتوقى بعض الحرقا على بعض الاستقامة الحرق الذي قد لا يرجع منه بل يرجع بعض الحرق الى  
 فانه لا يرجع عند ذلك لما يتولد بالباطل يجذب الامعاء اساف الى البدن ويمد الاله اليه كوزيل  
 عنها يله او يسهلها الوجهة الانثيين ويقرب منه بجملة العنفس فيه من الاجزاء الرعية فتم

القصب

في اوردته ووضوح

في اوردته ووضوح















ويصحبها بنوع الواعية اقول وان قد وجدت ثوباً من موصوف الموصوف في غير الحقيقة  
 قد فرغ من مداس صلح الطلسمات وترجها يوم يصير من القوس البعيد كلام الترتيب وهو  
 الذي يخرج من معادته عن الخلق انفسه بعضه لبعض وسما لا الامام واحد لصورة منه  
 ثم ترك الا لا يذكر يخرج منه وقال العلامة قطب المحققين في شرح الحليات والحق ما لا يخفى  
 ان تقديره يعلم قوله في انفسه انقطع العرقين المذكورين اما ان يكون سبب انقطاع  
 النسل بالحكمة او لقطع النسل على معنى الذي لم يتم على الخلق الا انفسهم ثم انما انقطع  
 ثم لا الحس لا يكون فيه قوة علة او على معنى الذي لم يتم به شئ من دم العرقين لا في  
 النسل ولا في ظاهره بل ان لا من انقطع له العرقان لان لا ينقطع من دم العرقين  
 وكذا الثاني قد بين منه ان الاثنين متى قطعوا كان العرقان بعد الصامسبيل التام وهو  
 باطلا فاسد ويكره ان يقال في جوابه انقطاع النسل لان لا يتم ان يحصل الاستفاد  
 في تمام النوع عن كماله لا يحصل الا الاثنين عن الرحم والقيصب والافقية وعنه  
 انما التماس ذلك لان وجود العرقين كما انه سبب لزيادة النسل ليس كذلك وجود الاثنين  
 سبب لزيادة كماله واعدا له بقول صورة التسمية فالجواب الاستفاد فيجوز ان يكون  
 المخرج قد يكون العقم عن الرجل والمرأة بتغير السبب لان يكون بلحاظية في النسل  
 المخرج التي لا يتم وتدل في غير ذلك ان نصيب للبيان على ما فانهما على اخطاهما في القيصب  
 من جهة الازد بول على الحقيقة وعدم التبع وكذا في الرحم وتعدله وان على ارباب  
 لما في الرحم فانهما حقيقة في القيصب كونه على اخطاهما في الرحم وفيه يوجت سبع  
 حبات مرجطة وسبع من شعير وسبع من باقى فيصير في تمامه فيقول عليه  
 احداهما تترك سبعة ايام فترت الى الرحم من جهة الرجل يلزم في الرحم به لا  
 صاحبة ترويه الولد قال المفاضل الملام في شرح الحليات للفقهاء ان هذه العلامة اسمها  
 بلحاظ العلامة لان اسم هذه العلامة المتولة في الرحم اليونانية مولى وهو اسم الرأى من  
 العلامة في الرجل لا سبب لارتفاعها وينبعث لان الشرح ذكر ان الرحم من جميع اقسام هذه  
 العلامة هو انقطع في الرحم فقط فله صورة ما يخرج عنها في الرحم فقط او يصول بمقتضى  
 دم كثر وهو القسم بعينه هو الذي مولى كماله في ذلك مولى ويسمى بالفارسية بالذرة

هذا ما لا يخفى

العقم بحاصلي الحق

الرجب

الشح

وهذا هو العلم يدل على ان مولى الذي ترجمته بالعربية الرجل المولد له لانه انما يقال على علم من  
 اقسام هذه العلامة لا على جميع اقسام قد تعرض المرة لحوال يشبه لحوال الجبال من الجبال  
 الطين وتبين اللون الى الماحبة والكودة لكثرة اجماع العضلات في البدن وسقوط الشفق  
 لاستدارة البدن بتلك العضلات والقيصب شئ منها للحدة وانقسام الرحم لعضلات  
 بسبب عدم الاستمال الرحم على ما فيها اشتغالها على الجنين وبها كان مصلحتها لولا ان  
 بالرحم الصليان مشتملة على القطعة الحدية والارواح الكثيرة الغليظة ويحدث في بطنها كركلة  
 الجنين اما في الرحم فقط لان الرحم لحاظه لا يخرج كركلة في الرحم بل يشبه كركلة الجنين  
 فكذلك في الرحم لو كان ذا حيز واما في الرحم فقلل الرحم وصيدله الى الجوانب على ان الجنين  
 في المولود ولا يطرح ولا سفلا كذلك الحكم في العضلات الطينة والقطعة الحدية التي لا يمكن  
 كركلة في الرحم كركلة الجنين في الرحم فلهذا كركلة الجنين في الرحم فلهذا كركلة الجنين  
 ويشترط فيه اما كركلة مولى في القيصب في الرحم فلهذا كركلة الجنين في الرحم فلهذا كركلة الجنين  
 فطبيعة طاصوة ما لا يتوسطها كركلة الجنين في الرحم فلهذا كركلة الجنين في الرحم فلهذا كركلة الجنين  
 في الرحم يستعد به لقول في جوابه فينتقب عن طهارة وقد سمعت بطرارة ولدت جينا على  
 صورة سحفا استخرجت سماعات وخروج على صورة ذلك وله جلدان وكذا ما يكون على  
 صورة انسان ناقص الخلقه وقد يكون سبب تولد هاتين الامثليتين في الرحم في علمه المرأة  
 ويحدث به العلة فيقول في صورة ناقص الخلقه لفقهاء الفقه الذي ذكره واما من صلبه في  
 الرحم او في القيصب في الرحم لذك ذلك صلبا مخرج او ينقطع الطين لان في الرحم في الرحم  
 الدم ويخرج من الرحم في الرحم واما بالرحم غليظة تحقق بين صفات الرحم لا في الرحم  
 وكذا في العضو والفرق بينه وبين المذلل في شدة جلاء البطن معدود بين الجنين والرجل  
 البدن والرجلين واشتغالها للجنين في الرحم في البطن ولا يضر في الرحم والجنين  
 في رحمها الطبيعية لا الطرف ويحقق المرأة لكثرة تلك العضلات ويضعف عن دفعها وتعدليها  
 سيما في طرف الرحم من الشقوق ولا يضر في الكبد ايضا ويضعف القوى الطبيعية لها  
 من العضلات ويشترط في الرحم وان يكون قد جاز الوقت الذي يتولد فيه الجنين في الرحم  
 فانه يماثل سنين اربعة واربعة في الرحم ولا يقبل العلاج ويحدثه ايضا الاستفا

كثرة المواد المنصبة في الرحم

الرحم الصلب

الرحم الغليظ

الرحم الصلب







تحت وجع الولادة ذلك الدم المترشح منه تحت دم القاس ثم يخرج الدم باليد القليلة لا يخرج سكون  
 الطلق وعلامته ان يد يد الشفان بالبرص خصوصاً اذا كان في عنقه والشفاة في الرحم عند امتناع  
 ثمة لا تاتي في امره موضوعه قبل ان يخرج بعد امتناعه وان يخرج الاصبع واميا ما يد يد يد زائدة الريح  
 ويخرج لذلك اميا عند الامتداد صدق الرحم وزيادة اسم موضع الشفان وعلامته استعمال اليد  
 مع شيء من تخم البط والدجاج ودهن البقج واستعمال ساق البقر من دهن البقج والرقع او دهن  
 السوسن مع علي الانباط والزيت حتى يورث الحكة الرحم في موضع الرحم حكة زائدة واحدة صفراء او  
 مالهة او برص او كالة سوداء او مري حكة جدا فان حكة كل واحد من هذه وهو عضو كالحمل عاد  
 وغدقة لا يدور بها الحظ تلك حكة حتى عطف الفوق لان كل عضو من سبب شيء ليس وجدته  
 لغة مثل الحصى والقدم والكسح والاربية والرحم وكل من علق لان يلدن الانسان من مسه وليست حكة  
 لغة مغرطة بعد نشاها وفيها عيناها اذا كانت براقة تقيدها من الاستسقاء في البطن عند البهيم  
 وعند ذلك تجرد الرحم الى خارج فلهذا في البطن في ذلك كانه كنهها من الذي في جوف  
 اخرى عند الحكة الخرج حتى الرحم تغطى القوق لان الرحم ايضا يجلل تلك الحكة لانه عند  
 الاحتكاك ويعرض لذلك الما ان لا تسع من الما ان لا تسع من كنهها التي بهد به  
 الاوصية حتى لا تستقر عن طبعها سكت الشهوة لان يحتمل فيها نارة اخرى وكل الجوفات انما  
 شربها في ذلك الاضطرار حدة في الما ان يكون للما مع ان يعذب منه كنه من الاعوية  
 الى الرحم عن طبعها ويستدعي على انها من اي خلط يحدث من لون الطرط الحقيق في وقته يطبقه  
 كاذنوا في انها شفة تلك الاضطرار الفصد من الاكل والاسهال ما يوافق كلامه في  
 الرحم بالاطية البرقة مثل الصندل والماتيا وعصا الخمية النيس والمصارا من عصا اللوزية  
 والقرع والطنس ولا دهان الباذرة مثل دهن الورد والبسج وهو يجرى في ذلك ورق النعنع و  
 قش الريحان والعسل والشمس بطن يند ويحل مصوفة وكسح سقو للمني حدة في الادوية  
 المذكورة وفي كنه الشهوة ما يند ويتطلب ويحد ويسد بوسن الرحم حدة في الكون في  
 خارج الرحم وفي عنقها من خلط سوداوي كحل للحمدة ويعرف انها كحل اللوزية في الما ان  
 فتح الغسل ونظف يد الوفاة للحامية له فانها تفر ما يند واذا كان في وقت مجيئ الوجع وهو عند  
 امتلائها واحتباس الدم فيها كان لونها احمر وان كان في وقت السكون وهو عند نقصانها

حكة الرحم

بواسير الرحم

كان اصفر وسيل منها جوية شبيهة بالزدي ولو نفا الى اسود ما هو بديل وتصير  
 ضامرة وعلاجها استسقاء البدن من الخلط السوداوي واستعمال الادوية والاعلى في الوضعية  
 مثل حقن الماء والماء والبرص يد من النجس والسوسن واستعمال الما الحقيق من الا  
 والعروق والبرص سحر السوسن والشم ودهن الزبد الحقيق ونحو ذلك مما ذكر في بوسن الرحم  
 من محققات فان لم يلا استعمال القطع للمد يد اذا كانت خارج الرحم ولم يكن عرضة  
 على نحو ما يستعمل في بوسن الرحم واما اذا كانت عميقة وعرضة فلا يستعمل المحققات  
 دون ادوية الحفة لانها تاتي في قوم الما يد لذكاء من العضو ناصو الرحم علاقت حو  
 القفن اذ ناصو لا يطبق على الفرجة الا اذا بعد عدها وضعت عليها مدة من وقت  
 الانهيار ولزم الوجع اذا فسد العضو وبطلت بسبب خبث الفرجة فيمكن الوجع و  
 يكون دانه على حسب كون الوجع وقدم قروح الجرب للما الما اما الضعف طبيعة العضو  
 ويخرج عن الجوف في الفرجة ودفع العضو القبيح والصدية والانه عضو معكوب استقر  
 فيه الدوا والانه يصب العضلات اليه فبالضعف وضعه في اسافل البدن الانحياز للماتة والماء  
 السقيم يربح اليه منها رطوبات حادة عقدة وبالثلمة والبالا الزموني بوسن الصدي بالثلمة  
 الرطوبات القبيحة العقيمة التي تولد في من العدا الى في جوف اليه ويفسد فيه ويحتمل الى الصديد  
 الضعيف عن القرف فيه ولكنه ما يجلب اليه العضو من الاعضاء الما في العلية ويعرف بحكة بالبرص في  
 في خلق الرحم وقوة وكان فستقاه برانه تدجل من منه الاطعمه العازلة والافقعة وعضله والوليا  
 وعضله او لاجد علاج الرحم واستعمال الادوية المقيمة للحمدة على ما ذكر ولا يجد علاجها بالمد يد لا يرضى  
 لعصبة العضو الى الكلاء واختلاف العقل والغش واما ما يمكن هذا العلاج الا في الموضع التي ترى وتنه  
 ويكن بعد ذلك على قطع الجرا الفاسدة وكل ذلك متقد وفيه سيلان الرحم انه قد يمرض النساء ان  
 سيل من ارجامهن دايم رطوبات وبرا عرض لهن سيلان الرحم الذي يمرض الرجال في تلك الرطوبات اما  
 يكون تولد في الرحم في نفسه اذا ضعفت القوة العازلة التي فيها لا يعرف في عنها نفاضة في طبعها بل يفرغ  
 عن حاله تغيرها ما قد نع عنها لاقول بمصلها من جميع البدن على جهة الاستسقاء والشفة لضعف  
 فيها لا يقدر على دفعها وتلك يكون ابلقية او صفرا او ترسود او ترسود مري غالبة عليها الدم اذ  
 لو كان دمه صافا لبقا لها السيلان بالاحتكاكة ويبدو على نزعها بولها عند السيلان او كانت القليلة

ناصو الرحم

سيل الرحم











منه لا يتصل من رتبه الا عصاره الى رتبه التي في الارجلين انما تظهر عن طريقها الى العقل وهو  
 اليها لا تصعد عماره وان لا يتصل من رتبه الى رتبه الا عصاره الى رتبه التي في الارجلين انما تظهر عن طريقها الى العقل وهو  
 القسبه وقد يكون مع من يتصل من رتبه الى رتبه الا عصاره الى رتبه التي في الارجلين انما تظهر عن طريقها الى العقل وهو  
 ويتصل من رتبه الى رتبه الا عصاره الى رتبه التي في الارجلين انما تظهر عن طريقها الى العقل وهو  
 استفرغ البدن من الاغلاط السوداء واستعمالهم الى الحلوون والباسطون والشفق  
 ولا تخاف ولا دهان الحارة مثل دهن السوسن والزعفران واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 للثقله مثل القلي واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 بن الكائنات فان الحلات الصغرى ترى في الصلابة واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 الشب واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 اكثر ما يجد في السطح واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 حتى يتفرغ من العضو ويخرج الى الطيف فيكون فيها سماءا كانت دعوتها السبع  
 انما لا تظن انما تظن انما تظن انما تظن انما تظن انما تظن انما تظن انما تظن  
 لتراق بالحرارة في رتبه بعد ذلك عليان وفناء في جوفه وعلامته الصلابة مع الارض واللبونج  
 لان السطح انما يجد من مادة غليظة حرقه بالحرارة الغريبة في عضو كثير الشرايين وربما  
 كان السطح مع تفرغها كانت مادته في غاية اللين والصفاد في اكل العضو وينسد جوفه  
 ويغلقها الوجب الشديدي بسيل من المدة وجدتها في اقسامها في الاربعين واسفل البطن  
 والعانة والقهر حسب ما قد في اللحم وكثيرا ما يمس منه جوفه منقبة عن سيق التخم  
 الابيض واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 الاكثر والمثلثة والمثلثة والمثلثة والمثلثة والمثلثة والمثلثة والمثلثة والمثلثة  
 متفرجا الوجب متفرجا واما الشرح فلان رتبه العرجة لا يمكن الا بعد تقيدها من الوجب  
 الصدي واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 وقد اختلفت اجوفهم ويقودها الى رتبه لا يوشق فيها الادوية المنقبة ولا يمكن ايضا ان يمد  
 واستماله بل يري واما غير الشرح فلان لا يمكن تحليله لان الادوية فيه ضعيفة يهز  
 عن ذلك اغلاط المادة ويخرجها القوي في تحلل اللطيف ويريد في الباق غلظا ويجزأ ويكون

نفاذ  
 سرجان اللحم

ايضا تصعد ابرمه وشدة بصره ولكن عيانا لا يري ابرم السكة للوجع والاعمال التي تقع في رتبه  
 للاروة واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 مثل الداحلون مع القل ودون البونج وشحم البطون العقية القليل ايضا لزيادة الغلظة  
 ويبدو ان رتبه هي الغلظات السخنة لعلها ترقق مثل البونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 ونفسا بالسليق ان رتبه يقلل الدم السوداء واما انما الجباب الخالف فاستفرغ السوداء  
 البدن منها وتطير الجرج واما الشرح فتدري ان بعد ما لا يري الغلظ من رتبه واللبونج واللبونج  
 ويزيد الكائنات وتكون في رتبه الشب واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 لاصلاح الاغلاط ويسقي طين التين والعناب والسبنا مع قلوب الخبز يشبه دهن الكون  
 فانه يتفرغ في السواء رقيق ويسكن الوجع واللذع والاحياء والتبريد في خضاق اللحم حارة  
 بالصرع والقوي الكي من معاها مشها بالصرع في رتبه الادوية السوداء والشفق وبعض اعضا  
 مثل الساق واما شهما بالشفق في رتبه انما سمع اذ اجبت بها ومن جهة رتبه اطرافه وصفة  
 اللون وصفه البصر واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 في رتبه من ذلك سيجم ويكون مشها من اللحم ويتادى الى شدة قوة من الغلظة  
 يتوسطها الجرج فان اللحم مشها للقلب والدماع يتوسطها الجرج من جهة اتصاله بطين  
 ومن جهة جواره رتبه اسفله ومشها رتبه الدماغ يتوسطها الشبقة للشرقة شدة وهو مشها  
 مشتمل من الشرايين الذين تحت الحد الشريين مقدم الدماغ وموقع اتصاله بهما  
 لذلك يصل الى اللحم من كل واحد منها الاخر ومشها للقلب والدماغ يتوسطها الجرج  
 الصلابة واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج واللبونج  
 للاروة الغريبة ويظهرها في رتبه اللحم ويريد ذلك للمني في رتبه الغلظة ويقتل الاغنية سميد  
 في الموشق في رتبه رتبه ولا يمكن الا في رتبه سميد حارة عنقته ويتادى الى رتبه  
 للعضوون الرشيين ويخرج من احد ما يتادى الى رتبه يتصل من رتبه اللحم منه لا يفرق  
 او الوجهة لغيرهم من المودى ويلحق الصغرى من شدة الاغلاط ما في المشاكره  
 ثابتهما ما يقع منه اذى من اللق الفاسد بجذري سمي يتادى الى القلب والدماغ  
 فيحدث منه هذه العلة اما الغنى فلا يجمع الوجع كله الى القلب عند وصول الاذى اليه

نفاذ  
 الحما

























































































وتختلف الطبيعة للابن لانه برز الماد الفاسدة من الظاهر الى الباطن كما ذكرنا فاختفت  
وهذا الماد فيعان على التحيف برش الماء الذي قد اذى فيه والحق في ذاته ينشف  
يخفف فيقوم ما فيه من التبريد وتقوية الدم والحق في التبريد يوقئ الاس والورع  
والطراخ خصوصا في الشتاء مع توق من ان يدخل الانسان مع الهواء المستنق في حلقته  
وربته ويرى من الماد عليه في حلقه ويرى السقوط لكن استعماله ينبغي ان يكون على قدره  
ربما يفتقر الى خصوص ما لا يفتقر اليه في المصلح المتعارف الى القلب ويحدث الغشوش في الموت في  
الحيات المركبة في تركيبها من بعضها بعضا وتكون مركبة كغيره هي في تركيبها  
وذلك ان منها ما يركب من نوع واحد من جنس واحد مثل ما يركب من نوعين  
ويكون على وجه النسبة ومن بعضها من نوعين ويحدث نوعا من نوعين او يفتقر الى نوعين  
هذا من جنس واحد من النوعين او من نوعين من جنس واحد مثل  
ما يركب من الغب والحق في تركيبها من نوعين او من نوعين او من نوعين او من نوعين  
من جنسين مختلفين مثل ما يركب من نوعين او من نوعين او من نوعين او من نوعين  
من نوع واحد من نوعين او من نوعين او من نوعين او من نوعين او من نوعين او من نوعين  
مع الاشارة وغير ذلك من انواع التركيبات فيكون الماد الفاسد من الظاهر الى الباطن  
وان يكون مقاديرين في الماد الفاسد من الظاهر الى الباطن وان يكون مقاديرين في الماد  
على الاخرى او مقاديرين في الماد الفاسد من الظاهر الى الباطن وان يكون مقاديرين في الماد  
معاد ذلك لا ينبغي ان يفتقر الى نوعين او من نوعين او من نوعين او من نوعين او من نوعين  
دور في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها  
هذا في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها  
انواع واربعة في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها  
تركيب الحيات العفنة تكون في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها او في تركيبها  
عشرة دموية صغرا واربعة دموية صغرا واربعة دموية صغرا واربعة دموية صغرا واربعة دموية صغرا واربعة دموية صغرا  
دموية صغرا واربعة دموية صغرا واربعة دموية صغرا واربعة دموية صغرا واربعة دموية صغرا واربعة دموية صغرا  
واحد منها اما ان يكون كغيره داخل العروق او خارجها او واحد منها داخل العروق او خارجها او واحد منها داخل العروق او خارجها

الحيات المركبة

الحيات العفنة

وتختلف

















الطاعون

الشدة في الوجه واشتغال الراس جميع ما منه من كاذنين ولائق والمهجة والوجهة فيها  
 ويصح وضربان وعلاجه الفصد بجمجمة حافيتين وصل الطبيعة شي خفيف لا يخلو المادة فيصيب  
 حركة الاغصان الشريفة وضرب الحلق والصدرة عن الاسباب وتزول المواد بقوتها لا يتقبل الحول  
 مثل الصددين والحب والاصفر والطين لا يجرى به البقلة والحندبا ثم يرد الراس والوجه بلله  
 ويزوق بالبنج والحنافور يسوق ما العروس والاكثرة والاسباب والعنابر في مصفى السجدين لظا  
 اصل في الفضة بنات طبعون فاعرب فصا طاعونا في اللعق العنق التي ترجعها بالعربة الطاعون كما  
 يظن عند اليونانيين على كل دم يحدث في اللعوم الصدور اما الحساسة مثل البض والشمس في  
 اصل اللسان واما الفيلسفة مثل ماني الارطين وخلفا الذين ولا يربون ثم طلق على الورم  
 الخارجية الحادثة في تلك الموضع ثم على الورم الحار الصائل ثم على كرم يكون قنالا اسفلة مادمه  
 الكيفية سمية بقدر العضو وتؤدي كهيئة الوجة لا تهلل من طريق شرايين كايده المعقولة  
 بترصيع الخلل كالبقرة واصفادهم كالجمل على في البطن والفتحة يخرجهم مع نهب سديس موجد  
 محاور الية وفي ذلك الاقصاب بحيث يزع العبد ان قطعة من الموضوعة على تلك الموضع ويصير  
 اسودان كانت سمية المادة او فادها السند فيفاد الدم والروح ويعزل الطبيعة والظارة فترت  
 عن الكبد حادثة في ذلك الموضع فيقطع عن طريقه ويعد عليه طرارة لانه فيمنع من الحول ومن  
 اللعوم والاضحية ويسود ويصير كاذن الورق الا ان الحلا لا يربون فيمنع على امانة العضو والعصر  
 لو كان كان كانت السمية في الاجزاء كانت فليزجيد وذلك يكون اسهل الانفي ويحدث معدا في  
 لعنهم للعقد مثل الكبد وفي قول المولد الفاسدة في تنصب اليه اما الاصلح حاله ولو ارفها  
 ويصاها في الدرن والطفحات والعنق لوصول تلك الكيفية السمية الى القلب وصدرة تكون ملة  
 سمية بقدر العضو وتغير لونه من البلب الى السواد والظفرة والصفرة والحمرة بحسب لبت سميتها  
 واحداها ويؤدي كهيئة الروثة الى القلب من طريق شرايين ويحدث في الطفحات والعنق وهو  
 في اكثر الامراض الى الحار والاكثرة ويحدث في الاعضاء الفعيفة الخفية لانها اكثر في المواد وامن  
 لجارية للفقرة والفساد طويلا وحيث لا تخلصها او ارمية لا يقبلها من الاعضاء الاما كان منها ايضا  
 على اثر الدف وخاضعة في الغايين مثلا الاربعة والابط وضقة كاذنين فان هذه الاعضاء موضع تعلق  
 العروق فمالية من لوم غيرة تروى فليد الحس ليدغم اسم العروق ويكون ذلك تلبس الحول

الغضا

لاعضاء الاربعة وقد يعرض في الاكثاف والصدور اما اليدين من الاعضاء التي يحصل الكيفية فيها  
 منها الى التلصص بها وقد يعرض في المواضع الخرج من اليدين في السند واربها ما يعرض في الاط  
 وتعلق كاذنين لغرضها من الاعضاء التي حشدت باسنة فيصير بها وصول الكيفية ويتوارى وفيها يعرض  
 في الخرجين ارباها يعرض في خلف كاذنين لان من حصول المداع وهو اربو واسكن حدة وليس يصح  
 واذ ينقي ان يفصد في هذا العنق كاذن لا يفصد للسوق في الاغصان في جميع البدن بل في كل العنق الى  
 تروى في القليل الاسمين الحرارة العنق التي يمد اليه من العضو الفاسد وتوقى ليدع عن حدة مائة  
 اليه من الكيفية الفاسدة السمية الى الجلية للوضعية على الصدور والصدور واليدان والحنافور والاكثرة  
 ولا تترى مشدرا في الودان والسقم والسبرجل وهاضرا في الخرج والحبوب مثل البسج في البدن تروى  
 مثلا العروس والعضو للبول من الفاريج والطين اخرج للبطيخة بلله ثم للوضعية في الحول والاعراض  
 من تلك الخلل مع القول الباردة لا ينفذ ليم ان يوق في جلا بارة في جميع العضو وكيفية ورواد المادة الخلف  
 ضا في رجوعها الاعضاء الاربعة وكلة بطيخة في العنق فيجدها لعنقا في وقت الطرارة الشارة ويصير  
 لا يشفى ان ترط الموضع ويصير بلله لئلا يسيل الدم من موانع الترطه فيخرج عليها اذا كان العليل  
 جالس في الخيش ويحلب في موضع مليحا على موضع الدم من موانع الترطه ان يمد اليه من كذا في العنق في  
 وشان والحظ في اربو في هذه الحادثة من طبع الباس في وقت الاكثاف فيفصل في هذه المادة ولا ينفذ  
 للارة والاكثرة فيعترض في كل وقت يعرض في الاعضاء ويسببها في الارواح التي في تلك الاعضاء والارواح  
 عن الوصول الى الاعضاء فانها تسد في عضوا وتقطع عن مائع فقد تلك العضو التي تحفظ حيوتها وبعده  
 يقول اهل النبوة من الحس والحركة والشفرة والعدا واداءه ان يعبر بانه فيفد ويشقق ويصير  
 كاعمال الحول في ذلك مثلا ويحدث عن اعيان خطه كالسجل في جرحه فيفصل الروح السمية وبعده  
 جرحه له وينفذ اللعوم ويحرقه باسبلة الحار التي يسود ويقت ومثل ما يعرض في الفلغوف العظيم  
 الحار يقع من غطرات اسند حسا للروح فينتقل عن العضو مع ان هذا لوم اربو فيصير مزجها فيخذ  
 اليه من الروح الحار اسيد بداخل الشيم وكذا الطاصر سدا اصل عضو من الاعضاء اسيد وتقليد  
 لا يقد في الروح فادها امتد ذلك وطال فسد العضو ومثل ما يعرض عن الدرن والسجدين في  
 الاورام الطرارة متروا يعرض عن صلبه من كذا في الفاريج الغائرة وعقد تروى في العضو ويعرض في  
 وعلاجه لا يكون اعرض عن قرحه يحدث او لا يتصل بالعم فيها او يروى سودا يحدث عن مادة

على البوص

تلك



[illegible]

خمس

سابقہ

التبريد وتقليل الغذاء والبطانة الدملزوم كبر أكبر من الدمل مستبد بالشرى والأكبر من ذلك  
 بدرجة عظيمة ولا يصح من غير الغذاء والشرى وقد ذكرنا في سابقها الغثظة ولو لم يكن الجلد لكان  
 بغيا البصر للوقاية معاً لا السيكون في أفعال جرد سبب الغفلة فيعجز عنه ويصير جرحاً ولو  
 لحصا من غير ما يسهل المادة فيفسد البعثة وطول الأكياس وقيل إن لها الطبيعة أصحاً  
 بحجة يتبر بها ولو افترقا اعتبر قلما سبب جرد من الغذاء وعكس البرية والطين والماء وشمس  
 الزئبق والطين والموصل لا يفسد للحر والبر فيسبغ للجصاصين وقائمة الظفر والشرى  
 ذلك من صفات الأجسام الصلبة كالخرف والجر والورل وفان الثلب ووالا من مادة عظيمة من بغير  
 باقية تولد من موادها فلهذا لا تكون كالبابية الأبدية ولولا كثرة ما لا يفسد من جرح الكلدن في ربي  
 والامساك وينصب الجرح الموضع فياخذ لعلها لا تكون بعد من هذا الجلد لعلها لا يفسد  
 كما في رواء كاجميع الدم في الشقوق وفي موضع واحد من جلد يفسد جرحها لا يتولد منها إلا الشاة  
 لظفر المادة ورواء كاجميعها من ان جمل ففسد في شعبة وصفة طرا عن ان يجعل مادة  
 شبيهة بجرحها لعضلة الأصلية دقيقة بالنية ولامتة السكون مفرجا لا يفتك من مفرجة ولا  
 والدم إلى الصلابة ما يعلو لها مادة وأولها هو متغير اللون وتطاول الذي لا يتغير بالأدما  
 والجرح متناو من الور والورث وتصل شمل بالورث ولا على البنية السجعة شمل بالورث  
 للكتان واللينة والبلدين ثم بلها أنوية ما يها في ممرات التلاصق الغرة ويعد النش  
 عند فخرج الدم الذي يخلو من استيعاب الدم والحرارة الغرة ردة وشو ما جردت تلك الغرض  
 عتق حتى ينفذها الوضو للسرير بالشفاء لئلا يها ليل في ادخال الجرح ووضو الدمل  
 ما في الدلية المكتبة تجمع لمع في الوق ما يرا بعد من الجلة فلهذا ما في بعضها لاف  
 يخرج منها في الدلية عو ما يرا ليل في الدلية يخرج الدم من الجلد والظم الذي فيها  
 الاذو وصل البطال للظم فارت مة من جسد ما ذكر الجلة وعكس البرية والجسم من  
 الجسم المذكر في علاجها الدمار المذكور من التلث والاضمار والبطم استقوا من  
 نصفيها وانها الغلظ مة فلا تنفخ بسهولة ولغو موضع المدلة لا ينظر بقعها لغير انما مة بالبرية  
 في علاج الدلة مة هذا في علاج المراج هو ما يجمع المدلة من الاور المة الاكبر في الجرح وحد يكون  
 من مادة عظيمة وضعها الطبيعة الغرض فلم يكن ان يفسد الجلد ويجعل منه الوضو والعرق

الرسالة المكتوبة

تاریخ











خاصة وعلمها في غلبه لاسرار الام الصلبة وخاصة ان يحرمه الاربع السحون وهو  
 السون كالمحزون الخاصة به ايضا فان غلبت بالاصح للشفقة والبرق مثل  
 دوق اشعير والاربع السحون بالزيت وسول المصير لم يحتلم زويت بعد لا في اكل ولا في  
 الترحيم يعني ان يستعمل عليها الا بعد الاكل عايشة من بلو القاصد مثل الفلد منون  
 والديك بزيك ويتبع بالشمع من ليقطصا من كل الفلد منون فذلك هو سقطة يستعمل  
 عليها اربع السحون حتى يدنو نوع من الحمار يكون منبسطا لظفر الجبل فهو اكثر الاثر  
 مادته او يفرج ليشها وبزادته او تغيرها الى العنق والعدا فيكون صورها صوم السحون  
 انما شق لان الدرة المتصاعدة اذا غشت وصل الطيفه انقش لاجل الغناطة الباقية وانعقدت  
 وتحت جوشه انما السحون وعلاصة قلعة بلو يد ويستصل بالجلد لئلا يعود ثانيا او  
 للوضوح ان هذه الطريقة تحت مادتها كانه لا يسعوله فيحاج بها الى المايق للواد القاسية فيجبها  
 تجتنبها العاقل الحزم الصلب هو الذي يطلع الجسبة غلبة للراحة واناسي يد مع ان الصلا  
 لا رة لجميع انواع الام السوداء لا تغلبا الخصص كامن الانواع الباقية بالاساسي وهو متخص  
 هذا النوع باسم العام ويسمى سوس ورجله اللغة اليونانية الحزم الصلب يكون لها من  
 لرق السوداء بان تغشك عضو او تولى فيه وامامه من البلغم الذي قد غطت في السحون الابرا  
 الموقد الحرق عليه او الطلاء القوي التي تحتها اللطيف ورسق الكشف وقد يكون مركب منها  
 والذي من السوداء علامته ان يكون صلبا لجلد لا غا لنظره واسن من الجس كمن اللون  
 كانه علاه زفت بل انظر للجلد الحسنة الارضية والفيان عدا الوحم لخاله اللدقة عن الخشب والاروة  
 او لكون العضو عدا ما الحسنيان كان سقم راسا لاصا سوداوا صر وان لاخرة الغليظة  
 السوداء في الظل الروح القساوي فتعده من السحون والعضو المتورم هو في اصا بعض اصحا  
 ما هو في ابيضه من الحن وقلة الحس في اعصابها لظلال الروح في ادمتهم لظلال الاخرة السوداء  
 ولا تغش الاوصال كحجر ونفس عن الرجلان على حرس الجوع والاعطش والبالغ ضرب ولا يكل  
 ان لا يكون العضو صلبا غليظا وسكليف حسب بقود السوداء عنه ولا يغش فيه الروح مثل  
 جلد الغضب ويعبر من اعضاها اذا صلب بكم خلكه وتلوه وتكثف ولا يغش فيه الروح مثل  
 والاربع السحون علامته ان يكون بلون اللبدن بار الغليظة ليس تلك الصلابة لان مادته

العم الصلبة  
 سفيرس

الصلابة والارضية واكثر ما يحدث الحزم الصلب لاسرار الام الحارة اذا كثرت عليها السحون الاطمية  
 المبردة القسبة هي المادة ويعلقها لخصوصا الذي هو في متعلاتها الخاطو قواما بالارصاد يتعدا  
 للصلابة بدون استعمال تلك الاشياء بسبب عارها لجلد الطيفه فيكون بها القابلة وما  
 تقدم للسحون الصلابة ولا حزم ولا ان المادة بعد ما صارت بهذه المبردة من الصلابة وتجر  
 لا يكون ان يلين ولا ان يتفحم ولا ان يتحلل او ما الذي هو بعد صيرورة تلك الصلابة وهو  
 العنق الصلابة والجلد اللينة مثل الداي بطون والاشق والبق واللبقة والواضح والسخوم  
 ولادها ان واللبقة بعد سق الاخرة للسهلة لتقية للسهلة للسود والبلغم والشران السرطان  
 ورم سوداوي تولد من السوداء لاصرافية من عاده صغرية قد احترقت معها وهو من  
 الشح والاروة وقد يفرج اذا استعملت المادة لاصرافية من العنق وطففت والغسل وليس له  
 عن الصغر العكر من السوداء كالسفر من ان السوداء العكر سودا طيبة اذ قد يابسه خالصة عن  
 والسرطان ورم موقعا في الام لا يكون تولد من عاده عذرية وعلامته ان يتبدى ورمها في الغر او  
 اصغر من جلد على الام كبره للمادة والآن على العروق التي حولها صلا زنتية وكثرة في اللون  
 في الشح لظلاله وادق في حرق في الجسد لآخر في المادة بعد ما اذ استعملت عليه ورمها يحترق  
 شبة باجل السرطان ويكون له اصل داخل في اللحم شبة سرطان لا المادة كبره في السحون  
 العروق وخرجهان بل لظلاله لا تحرقا بسق عكسها لظلاله من هذا ورم المستدير بعد ذلك  
 العروق حول شح شبة السرطان ولذا ان كان في موقعا لاسمي به لانه شبة العضو كاشف السرطان ما  
 يفيده والمفرج منه اسود القرم قلمش للمادة ولحرقها لظلاله لاسمي به لانه شبة العضو كاشف السرطان ما  
 منطبة للخراج بل انما غلظها واصلها في ظلاله لاسمي به لانه شبة العضو كاشف السرطان ما  
 لاحترق في بعض النقص بعض وهو للجلد ولحمه اللطيف لم يجمع في رة كان في الشح منه كذا  
 ان يتحلل لاد في رة ضيقة تحتها كذا في حرقه لاسمي به لانه شبة العضو كاشف السرطان ما  
 الباق صلا زنتية وخرجهان كذا في الشح لظلاله لاسمي به لانه شبة العضو كاشف السرطان ما  
 هو ايضا فيكون لان له ورم اسفله من جواربه لا يمكن استيعاله بالجلد لظلاله كذا في حرقه لاسمي به  
 العنق وادق بعض منها بظلاله قطع تولد في المادة لظلاله ورمها شبة السرطان لاسمي به لانه شبة  
 الدراج فقي بالمرض ورمه ورمها على الجلد ورمها شبة السرطان لاسمي به لانه شبة

السحون

صغيرة وهو المفرج او بلقية  
 حرة منها مادة صغرية

نظرة







والسحق الملتصق بالجلد وتغير اللحم وتقبل للبادء والاكباد السحق للدم الذي لا ينزل من  
 السعة لقوة ليعمل للبادء ويحلفا عن الجلد الحار شوي حار من سحره ومعه كذا شوي  
 وبها تفتح وتبلى الجرح والكر ما يعرض في البدن من اخذ في الجلد اليها كذا حركتها وقفا بين  
 الاضام لانها الضعف وبها يعرض في سائر الجسد عند كثة اللباد وسبب حدوث الجرح في الدم  
 يتسبب وبها الطية الصفراء والسوداء الحرة او البلم للدم بالدم وعلى السطح تلك الاختلاف  
 بالدم وكيفية الحول في الجلد والسكون والخلطة والرقدة والكثرة والقلة يكون اقل الجرح وب  
 اختلاطها من الضعف ولعله في ذلك كما يحسن سبب الدم واحترافه كذا استعمالها في الجراحة  
 والكثير في الجراحة الحرة واللحافات والداوى والشرب وبها من اخذ في الردية الكيموس فيفقد  
 الدم في الاربعية والنقوام والطعم ويولد في ذلك الاختلاف في الطبيعة لا يصح ان يغيره بل  
 فيد فيها الطبيعة على سبيل دفع الفصول وتغيره لا يصح ان لا يخلط في الجرح اشرف في العروق الدقا  
 في الجلد اذا لم يقو على جرحها من البدن بالحكة وبغير الجلد اضعف خلقة فيفقد منها اما الضعف  
 اذا اضعف او انسد السالم المعلق في المادة او كثر فياخذ من هذا الضعف او يفسد في الجرح في الجرح  
 كذا في هذا اليابسة التي قد لا يسيل منها طوية بل يصير تلك الشوش خشكيتها ومنها الرطبة  
 التي يسيل منها صديد ويمنع بها سال منها دم اسود عند كثة المادة وحدها ولا يعمل شدة  
 لضعفها لانها في الجرح والاشجار وبها سؤل وبها من غلط المادة وطوية في الجرح مثل الصبيات  
 جميع صوابها في جرحه وهي جثة العلة لا يتفاد في الجلد طول مكثها ولصع في الجرح الغريبة  
 فيه الاختلاف او سلع البدن وهي جثة صوف في الجلد عليها العسة الجدة يكون عادة الروس  
 حرا شديدا في الوجه والحكة والتي تلب عليها السوداء تكون سودا لاصول كثر في السوداء هنا  
 لتسفلها بالطين ولذا الوجه طوية اللبث في الجلد في الجلد عليها وعصاها عن السخج والجلد  
 والباقية يكون ايضا متبسطة او ملو بها وسيلانها في وقتها بالدم او شدة بها بسهولة  
 وصفا هو اما الجرح اليابس في على الخلطة للمادة وبسببها والضماد وعلاجها بالضماد  
 في السهل بطويح في الجرح او بطويح في الجلد والسائل الشاهج والماء والين والافستين  
 فان هذا الطويح يخرج اصناف مواد لرب او يحجب محتق من الصب والقرين والفاثون  
 وشحم الحنظل ويخرج البلم فيخلط كل ذلك في الخلطة الحار الحار ثم بعد ذلك الاراح بالاجرة

تسليلا

تسليلا

التسلي

والسحق الملتصق بالجلد

السحق الملتصق بالجلد

ولا تنحرف

والسحق الملتصق بالجلد وتغير اللحم وتقبل للبادء والاكباد السحق للدم الذي لا ينزل من  
 السعة لقوة ليعمل للبادء ويحلفا عن الجلد الحار شوي حار من سحره ومعه كذا شوي  
 وبها تفتح وتبلى الجرح والكر ما يعرض في البدن من اخذ في الجلد اليها كذا حركتها وقفا بين  
 الاضام لانها الضعف وبها يعرض في سائر الجسد عند كثة اللباد وسبب حدوث الجرح في الدم  
 يتسبب وبها الطية الصفراء والسوداء الحرة او البلم للدم بالدم وعلى السطح تلك الاختلاف  
 بالدم وكيفية الحول في الجلد والسكون والخلطة والرقدة والكثرة والقلة يكون اقل الجرح وب  
 اختلاطها من الضعف ولعله في ذلك كما يحسن سبب الدم واحترافه كذا استعمالها في الجراحة  
 والكثير في الجراحة الحرة واللحافات والداوى والشرب وبها من اخذ في الردية الكيموس فيفقد  
 الدم في الاربعية والنقوام والطعم ويولد في ذلك الاختلاف في الطبيعة لا يصح ان يغيره بل  
 فيد فيها الطبيعة على سبيل دفع الفصول وتغيره لا يصح ان لا يخلط في الجرح اشرف في العروق الدقا  
 في الجلد اذا لم يقو على جرحها من البدن بالحكة وبغير الجلد اضعف خلقة فيفقد منها اما الضعف  
 اذا اضعف او انسد السالم المعلق في المادة او كثر فياخذ من هذا الضعف او يفسد في الجرح في الجرح  
 كذا في هذا اليابسة التي قد لا يسيل منها طوية بل يصير تلك الشوش خشكيتها ومنها الرطبة  
 التي يسيل منها صديد ويمنع بها سال منها دم اسود عند كثة المادة وحدها ولا يعمل شدة  
 لضعفها لانها في الجرح والاشجار وبها سؤل وبها من غلط المادة وطوية في الجرح مثل الصبيات  
 جميع صوابها في جرحه وهي جثة العلة لا يتفاد في الجلد طول مكثها ولصع في الجرح الغريبة  
 فيه الاختلاف او سلع البدن وهي جثة صوف في الجلد عليها العسة الجدة يكون عادة الروس  
 حرا شديدا في الوجه والحكة والتي تلب عليها السوداء تكون سودا لاصول كثر في السوداء هنا  
 لتسفلها بالطين ولذا الوجه طوية اللبث في الجلد في الجلد عليها وعصاها عن السخج والجلد  
 والباقية يكون ايضا متبسطة او ملو بها وسيلانها في وقتها بالدم او شدة بها بسهولة  
 وصفا هو اما الجرح اليابس في على الخلطة للمادة وبسببها والضماد وعلاجها بالضماد  
 في السهل بطويح في الجرح او بطويح في الجلد والسائل الشاهج والماء والين والافستين  
 فان هذا الطويح يخرج اصناف مواد لرب او يحجب محتق من الصب والقرين والفاثون  
 وشحم الحنظل ويخرج البلم فيخلط كل ذلك في الخلطة الحار الحار ثم بعد ذلك الاراح بالاجرة

تسليلا

تسليلا

تسليلا





[illegible]

الببشوما

البثوث البيئية

منات اللیل

التشاكيل

١٠

الحمد لله























جدد ربما يكون من ماد قديمة مستخرجة في صناعات أصول الشريف ما أصل الشعر  
 كالألمانية أو أفادها من الغالب عليه لولا تقييد عين الشعر ولا تدهور حاله  
 عن الكيفية العلمية التي تقتضيه عن الأصل تكون الشكل المألوف والبرهان الكبري وهو علم الله  
 كيف تدور في فهمه ذلك البتة وتقتضي ذلك المذهب يكون المذهب على ما هو عليه من ذلك البتة  
 البين أو صاحب عيال الذين نالهم وقد استكن في أول الباعين من الكيفية البارزة الطرية  
 بغير من الشأ والمطرفة والمطرفة والآن لم يبق إلا واحد فقط من العلم من أجلها لا يثبت  
 الحوي في الأدلة العلمية لطيفه على علم الطبع والشب والورق والمذهب في علم الكهين  
 العارفين بالآلة من العزلة والآن وفي الحال أو القليل من التماس في ذلك الموضع غير مختصة  
 يصلها بعض العلماء بالعلم القليل الذي قد وجد من العلم الجديد ثم تلك البتة البتة والآن  
 المصنوع بعد الشرائع كانت العلة قديمة ولم يوضع ذلك الأصل البتة والآن ما وجد في  
 جوهره وهو ما من صناعاته وعلاصة صفة اللون وتغيره تحت جلد طرية وتغيره تحت  
 الجلد وتغيره تحت الجلد البتة البتة البتة بالذات والآن في العلم الطرية والآن في العلم  
 الصناعات القديمة من أجلها من العلم البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة  
 ويقسم ويقسم ويقسم من العلم البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة  
 لا تدهور في العلم من الحقائق والآن في حرفة فنان ذلك عليه بالبركة وتغيره على  
 ويتم الشعر من الساقط ما من العلم القاطع من البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة  
 من ذلك البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة  
 وشبهه من الناحية السوداوي وتغيره من البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة  
 المتيقن وهو بعد تطبيق المطرفة والآن في ذلك البتة البتة البتة البتة البتة البتة  
 وتغيره البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة  
 ما يخرج من عمل البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة  
 الروح الطرية وهو من القلب بوله أصله بطن الكاثر على عروق العظم فام في يمين  
 وجبه أعضاء الإنسان وبنت وقدم من صراط رأسه ورقة في كبري الطرية وبنت  
 لذلك ما علمه الإنسان وبنته في ذلك البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة البتة

يعني

[illegible]

انتشار الشعب

نصرت















[illegible]

انشقاق الوجه  
انشقاق الشفة

افشاق المدين  
افشاق المدين

افشلاق الشدين

وجع العقب القبر  
زوال الماء

جلی

[illegible]

قشفت الجبال

تقسیم الجبل

تفتتح بالقد

تقشیر الحیدر

الحمد لله











منه لافضله اسنان الفم تشبهها على سبب ذلك الشفق اليسر الى البعد والجلد السودا  
 وعلاجه الترطيب بتيقيد اليد من الحار السوداوى بالطين ثم التقييد بالشمع ولا يعتد مشا  
 لعاب من اللسان والظفر الى الاشترش والحار والمخدر وروى الحار والفضل ودهن الحار والفضله الشفا  
 ومنها شفا اللسان ونقصها او فاكها الاسترخا في روى الاصابع لولا الطرية في علاجها  
 فاعلم ان بعض حبيبه لولا استرخاها ونقصها او فاكها الاسترخا في روى الاصابع لولا الطرية في علاجها  
 من السليم واذا عانت التعليم بيا روى الاسترخا والفضل الدم وتشتد فيه صاحب الكفاة ومساها  
 كوا الى الاخرى وعلاجه ان يكون معده رطب ولا يستحق وعلاجه فصد الساقن وجماعة الساقن  
 كانت العلة في انما لولا الكمال الدم الى الساقن اليدون وتكون حدة الدم في روى الاصابع ويصغر ومنها الحنف  
 الدم ويصغر حدة الطفر ويصغر وعلاجه ان يكون الدقيق فانه يجلد او الزفت فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 ينقص وعلاجه الرطبان المزج فانه يجلد او الرطبان مطبوخا بالزيت فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 الزبد والفقير السليون وهو الكوفى المزج فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 يوم تعافت من روى الاصابع كان السليم من روى العوق وما الفم من روى الاصابع وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 بالنسبة وعلاجه ان يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 يصعد عند خلاته او كذا يورق الاوس وورق الزمان ليدلعه ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 المنفعة والرياح بعد سكون الوجع والاس من روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 الكرشية لولا ان روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 ان يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 يورق عليه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 لتجدد شفا جسم القدم من روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 ويزاير اناها او كذا يورق الاوس وورق الزمان ليدلعه ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 الرطبان فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 قوة معقدة فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 ويقدم والمواد الحنفية من روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه

تقاع الخفاة

نقص الخفاة

اختلاف الخفاة

صفحة الخفاة

خفاة الخفاة

فالج الخفاة

انفخ الاصابع

تقاع الخفاة

اختلاف الخفاة

صفحة الخفاة

خفاة الخفاة

فالج الخفاة

فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 لفة والاصابع في اوان الشفا والظفر باليدون لاحتقان الفصول وفيه حسب كوا لجلد او لشداد  
 السام من الموهل ابا به فلا يجلد منها ليويك جلد يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 الماوية وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 جلا كثر ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 للفقير اليدون فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 باليدون للظفر في الزبد والفقير السليون وهو الكوفى المزج فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 ولولا الحادة منه في روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 الاسترخا في روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 يورق الحنفية ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 ضعف قوامه من روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 الاسترخا في روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 ويرى عليه الموهل ابا به فلا يجلد منها ليويك جلد يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 وورق الحنفية من روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 من الاصابع بالشر السلب للشفا فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 الصان سبب تعدي روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 لخلل اليدون واسترخاها بالمرارة القوية ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 تروى في حدة وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه  
 وما صفة حدة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة  
 واوتو بالمرارة من الالة والفرج لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة لافضة  
 توهل الحار القوية من روى الاصابع فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه فانه يجلد ويصغر وعلاجه











والا اذ كانت الصلبة مثل الاناء الحار والفلان من تحتها الى اذينة قوية الخفة والبرق والبرق والبرق  
 عليه في الصلابة مثل الغصن واللبان والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 خارج البنية والصلابة والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 الخفة والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 يكون ضعف القوى الطبيعية التي عليها كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 لا يصفى فيصير مثل الماء فيكون كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 بالبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 لان سيلان الدم من الاوضاع فيصير كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 لان شدة حبس الدم من الاوضاع فيصير كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 كانه يبرق فيصير كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 العلم القاسد كانه يبرق فيصير كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 الحار والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 ووهن النفس حتى ينفذ في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 انفسا فانه ياكل اللحم القاسد فيسقط السواد والبرق والبرق والبرق والبرق  
 مكسور او صلبا حتى ينفذ في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 فانه يبرق فيصير كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 حياطة بالبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 ليلين فانه ان لم يبرق فيصير كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق  
 الخارج وحاله كالحجارة التي هي خارجة في السواد والبرق والبرق  
 مع الحدة معوسة فيصير كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق  
 ظهري ويزيد في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 يكون كالماء والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق

البرق

جبلته البطن  
وتخرج السواد  
والثرب

منه

فابوسع الشق قليلا على حبسها ويزيد الخارج ويخرج منها الشق والبرق والبرق  
 يسود ويخضر وان باقى عليه هناك له في وجوه كمنزلة في داخله ويخبط وان لم يجل  
 حتى يسود او يلبث مكسور في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 منه في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 وان يزداد في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 وقت البرق في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 وان يزداد في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 برة السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 فيها اولئك لا يتغير بعد ان يشد كل طرف عظم فيه من الشرايين والبرق  
 من يبرق في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 بين الصلابة والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 العصب في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 ويصام عظمه وتوجه اليه مواد كثيرة من السواد والبرق  
 في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 الشق الى السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 من السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 ويحدث فيه لدغ او غزير ان يبرق في السواد والبرق  
 ويخاف ان يودي الى السواد والبرق والبرق والبرق  
 لا يكثر في العوص بسبب لفاته اكثر كانه مع ما يربط في السواد  
 السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 لان الغزير اذا راد اليه العصب وذلك ليسكن الوجع وهو اولي من السواد  
 في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 العصب في السواد والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق  
 لا يكثر في العوص بسبب لفاته اكثر كانه مع ما يربط في السواد

جبلته العصب











حادثان كانا محولين مائلين الى السواد والصلابة ولم يكن ملبسهما شديدا لظلمة قاله سودا  
 وان كانا مائلين الى البياض لانهما لم يمتدحوا في كل واحد واحد ثم بعد سقوط اللحم الفاسد  
 يدعى بهم الزخار والدمون حتى ينفذوا بالجلد من الجوز والقاسية حتى يمتدحوا من السواد  
 ويصلح اللحم الاصحهم بل الدم للثنية واما ان لحمها اهل دوى من كثرة الرطوبة والوسخ من العفونة  
 والفساد كما قاله بلان المستعدين وبعد ذلك اللحم بالجلد والدمون حتى ينفذوا اللحم  
 الصحيح المتين ثم يدعى الزخار او ما كان قويا واولا هو رقيق لينة وطرية على الدوام ولا يدعى بها  
 نيز ولا زخارها القصد ولا سيما لم يمتدحوا فيمتدحون وتعدى بالجلد ثم فسد اللحم والجلد ليس لونهما  
 وينقطع عن الزخار واما زخار فسد اللحم والجلد المبرح من عرقها او عند امتلاء البدن ما هو  
 شر من الفرجة واما العدم هو الفرجة الادوية والبرص التي هي المبرحة واما ان سقمها فسد اللحم  
 فيمنعها مادة كثيرة ولا يقدح البعض عن التصرف فيها واية ذلك ان ينزح لحمه وبقية الفرجة  
 فيبقى ان يستعملها اللحم المبرحة واما ان يبردها فصار يبريد رطب فضعف القوى وتبدد ولا  
 يجد لصلته ولا تصرف فيها واية ذلك ان يبرد ويصل الى الكودة وسواد وصل الى جود اللحم فيبقى  
 ان يعمل اللحم لا سودا فانه ينزح ويحبس بالجلد واما ان ينقصه على من جلاتها واية ذلك  
 ان يكون وضرة وسخة ويصق بمعلوم دية رهلة لكثرة القصول الفيلقية بالجلد فيعمل بها  
 للقوة للثنية كلهم لا تصد للجلد من الزخار والصل وعنه واما ان ينقصه على من جلاتها  
 واية ذلك ان يكون رطبة وهذه كثرة الصد من فساد اللحم للدملة للقوة القصور للثنية  
 بالجلد والعضف واما ان يجلد بها بعد فسادها واولاها وبقية اللحم بان يدبها ويجعلها رطبة  
 رقيقة سائلة كالصديد وكثيرا ما يجب بالجلد الصديد فيزبدون في قوة الجلاء والبرص  
 بينهما انه اذا كان صفر فجلد بالوسخ الغليظة فليس من اذابة اللحم وان كان رقيقا اجمع مع  
 ولفه فهو من الزخار واية ذلك ان يكون الوجه والورم والظفر زائدة والفرجة كالورم  
 اوسع فيبقى ان ينقل اللحم الى اليد التي يكون فيها حدة وكاذم واما ان ينصب وسيد بها  
 مواد ووصول بسبب امتلاء البدن منها ويسمى الفرجة الوضرة وضره او علاحها كثرة الرطوبة  
 منها واولاها منها وعلاحها ان يبقى للبدن ولا يطبخ بالماء ويظف بالجلد ثم يعمل بالفرجة  
 بالوتة وقوة الجفاف والناص من جملة الفرجة لانه مال وهو من الفرجة المتعاقبة

لزال اللحم  
لستفة الق

لخالف الادوية

لنصب المواد  
القحة الخوض  
الناص

التي تجاوزت عن الاربعين من وقت الايقاع كان له غوي حقيق وفيه صديق وقهر  
 واسع وفيه علم صلب بعض في جوفه وكون معه كثير ربيع وبصيل منه طوبى لها  
 وريها يقطع احبانا ويصير بالجلد لا يبرحها ولا يبرحها وينسحق ثم تنفتح لان اللحم ما ينبت فيه  
 قبل الثنية فلما انقضى منه فصار غير قوي فصار لا يقاوم الحادوث فليسا وريها تنفتح اللحم  
 ويجبر صلابته عند دخال الحسن فيكون الرطوبة السائلة منه رقيقة لطيفة قابلة  
 الى الصبر والاعصاب ويجبر بوجع شديدا صحال الحسن ويكون الرطوبة دقيقة  
 لطيفة كالحق العظمي لكنه يكون اميل الى البياض والجلد باطو يكون الرطوبة السائلة منه  
 سائلة ولا يجبر بوجع ولا صلابته شديدا كما عظمي وريها ويكون السيلاد مائل الى  
 كثير ولى شريان ويكون السيلاد مائل الى رقيقا والجلد يكون السيلاد رطوبه قليلة  
 لثنية كثره والجلد اعضاء شريفة كالعين والفرج والغشاء فاصول الصد رطوبه كثيرة  
 فيفسد هائل فيفسد الناص من هذه الاعضاء التي تنزح اليها بالقوة وتغويه فيكون  
 مستقوا وقد يكون معوجا في هذا الوجه بحيث لا يدخل فيه السواد بكاناته  
 اقوال كثيرة وبسبب عليه بان الرطوبة السائلة القاسية منها يكون على الوجود واحد  
 لانها تنزح الى اصل واحد بخلاف ما اذا كانت لونه متعديفة فان الرطوبة السائلة  
 منها يكون على الوجود مختلفة لانها لا تصل متعديفة وعلاجه ان يغسل بالورد  
 ثم فيه رماذ الكرم فانه يجفف الصديد ويشتف بالوسخ واما اللعنة واما الصلابة  
 يحلوان وينفطان مخلوطا بهما في رشح ونوشاد رقيقة الصديد والوسخ وقلم اللحم  
 القاسد ويكسر القطن الملقح مبللا بتراب متلو بالورد والاحمر للثنية مملح تراب  
 والصبر والورد والاحمر والكندر والافقون والزعفران فان لم يجمع هذه فيبقى ان  
 يسطو على اللحم الروي مملح بواب والجلد والجلد والجلد ثم يمدد ذلك صعب جدا  
 خصوصا اذا كان في جوار مصيب او عفش شريف ومنها الفرج الساعده وهي قروح  
 التي غير حبيطة ولا ذات خشك شبة كبريت شح دليها رطوبه صديدية حارة تحرق  
 ويصف ما اصابته من الجلد الصحيح ويكون معالجته بسبب العفونة وسببها الحرق  
 قد غشت واخذت وتندمت وعلاحها بجلد الفصد والاستفرغ ان يظلم يبردي

القحة الشبيهة  
القحة الخوض

تغيره ان كانه يصفى الرطوبه فيصفا بالغا فيمكن استبدالها ويزيل غفوتها ثم يطلى التوتيا  
 والمزك والقطا والخرق وقليوب القفصه وتراب الخناس الذي يقوم عليه عند الذوب  
 يخلو به بعد اسبكت كالرود ويستعمله الرضا صوف فانه اكتسبت من الخناس ومن الجود  
 زيادة قس ويغنيف وتنقيه وادمال الخرق ومن لا تشاء وتراب توتيه الخناس على الكي  
 الذي يصبك فيه الخناس لما ذكره والماد ذكر والماد من معونه بلقل ويمنع من الخرق  
 يعرف بالخرق الذي يحدث من الاحتراق لا يفتا من احتراقه كاشا اثر الاحتراق  
 يكون من دم خرق وسودوي كثر الرطوبه قبل الاحتراق هذه الطبيعة في ظاهر البدن لا يفرق  
 الجلد ويكون دونه لامتصاصه يحدث كاشو كبريا لان الدم مع كثر في البدن لا يتحول  
 عن غلظه فلا ينسحق الجلد لا يفرق فيه حق يحدث فيها بقو صغار ثم يتغير وينسحق  
 فيها وفسادها واذا ادها بالجمادى هو يتغير ويصير كثره سودا او رمدى للوون مثل  
 خشكته الكي وذلك لشدة حرارة الماد وامتصاصها وكثرها بالعرض في الوجه لا يفرق  
 لشدة حرارة بها يصعد اليه وعلوها الفصد وتنقيه البدن يطبخ الاثنيون والفايز  
 ومطبخين مع سفوف يتغير والسفوف المتخذ من الهليلج الحار والاسود والاسود  
 ولا سطر خوروس والسفوف ولسان الثور والمخ الهندي وارسال الحلق بعد تنقيه  
 حق من الدم الخرق من نفس العضو ثم يطلى بالوضع بالدم الاحمر يطلى من ابدان منجمو  
 العروق والخلل والزيت وقد حدث في جلد الرأس فرج مولىه وسيه لامتصاص  
 دهنه فيلطفه حرارة لسكن تحت الحجاب الذي على الخف ولا يخرج منه بسهولة فلتلها  
 وكثافة الحجاب يخرج الحجاب ويكره عند الخرج منه لعلية نارها فتنو الماد مغايرة  
 التفتيد بالاشياء للملينة للجلد ليسه الى فاع تلك الاجزاء الغليظة عند كالأجزاء الهند  
 بالذوق المثل الشرح ودرج عليها يسير من ذوق الشعر يلفظ وان يلاوي بعد  
 ذلك عند تسكين الوجع بالدم الحار فيرى التبريد وانزال الخرقه في السقطه في  
 اذا حدث سقطه او ضربة ولم يجد شفاء شئ من تفرق الاتصال وتروا الدم ويؤخذ ذلك  
 فيكن في علاجها ان ينفذ العضو الذي وقعت عليه السقطه والفترة بها يثبته لئلا  
 انصب الملواد اليه فان هذا العضو قد عرض له وراحت انصب الملواد اليه احدها

الفرق

الفرق الموقف

السقطه والضربة

ضعفه

ضعفه وانما ان الطبيعة تمل إليها الملواد الاصلاح اذا وصلت اليه فحدث فيه اما القرح  
 عن جفنها والفترة فيها على ما سبق الاصلاح بالمادة الفاسدة التي فيه وانما ما حصل فيه  
 من سوء المزاج الحار بسبب توجه الطبيعة مع الدم والريح اليه لمقاومة الام طار حارة  
 للواد وابعها الملبس الذي يصل فيه مثل الغايات والطين الارضي والا قانيا ووزن السق  
 والصبر فلما شل الشعر بهوت بهاء الان فان حدث معاه لم حار حتى حارته بوجه بسبب  
 الام وغنيته بسبب عدم الماد فيلعبه بالدم الاحمر والفترة والطين الارضي والماء والصد  
 والنفوس فانه لا يفرق ويتم انصب الملواد اليه والاجود ان يفسد العليل لا يستغرق الملواد وانما انما  
 على العضو العليل الوجهة اخرى وتلطيف تدبير ليقول فلو ان الدم في البدن فينقل قسط العضو  
 لا تثبت على الطبيعة هجمة عن مقاومة الدم ويعد في الملبس والارز والخص والعين  
 وينتق ثامن او صيا الملبس فانه يصح الكثرة والوجع ويمكن لا يصاب بها  
 فيها لخاصية فيه وهو مجرب في ذلك والفضل انواعه بكلف خيل من حال قوة روحها  
 مادة ايان من قوتها ولا يبر من اعمال فارس رشح من عين فيه في كل حنة  
 قريبا من ثلثين مثقالا لستين بحسب قلة المطر وكثرة وهو غير للاجودا يتغير بمو  
 العجم كما يتغير ملو الرزم والطين القوم واملوأ الصين بالروند ولوايت الهند بالهليلج  
 لهذا النوع لفر وجود في مواضع كثيرة بفارس وصنعاء اليمن وسائر النواحي لكن ليس لها  
 هذا الشرف والخاصية التي من اجودى ويكون منه نوع قوري يوجد بصرو وحيلاط  
 كانت الروم تكثر بمواضع ولا زوايا السليقة فينقط الجسد بها ولا يتغير وهو يغير من  
 الاجود حارب ثم اذكر اشد زوايا وقوة الصغى واللك الشق والطين القوم ونسقي فيقع  
 الحرق فانه اسد اعصابه وقوتها لا يقبل الملواد فان وقعت السقطه او الضربة على الارض يضي  
 ان يلبس الطبيعة ليل الملواد من الاعالي الاسافل وينتفع بعد الفصد بحقنة وانما الحنة  
 العضو من الاعلى من فرعا لينة لان الحادة هي الاخر لا تروا شوا وجاوي الكبد  
 الاخر لا الحاصلة هذا الشرب يورث الحلي الا الدور للحارة التي فيها ينفذ الاكيد من غير كفا  
 ما ربه لعل الماد وباء الفواكه لان المقصد من الاستغناء هذا استغناء الملواد التي تحا  
 ان تصعد الى الرأس ويوجب الوباء فيه وهو الملواد الحادة الطيفة الصغرة ويوضع على

الفرق

الفرق

السقطه







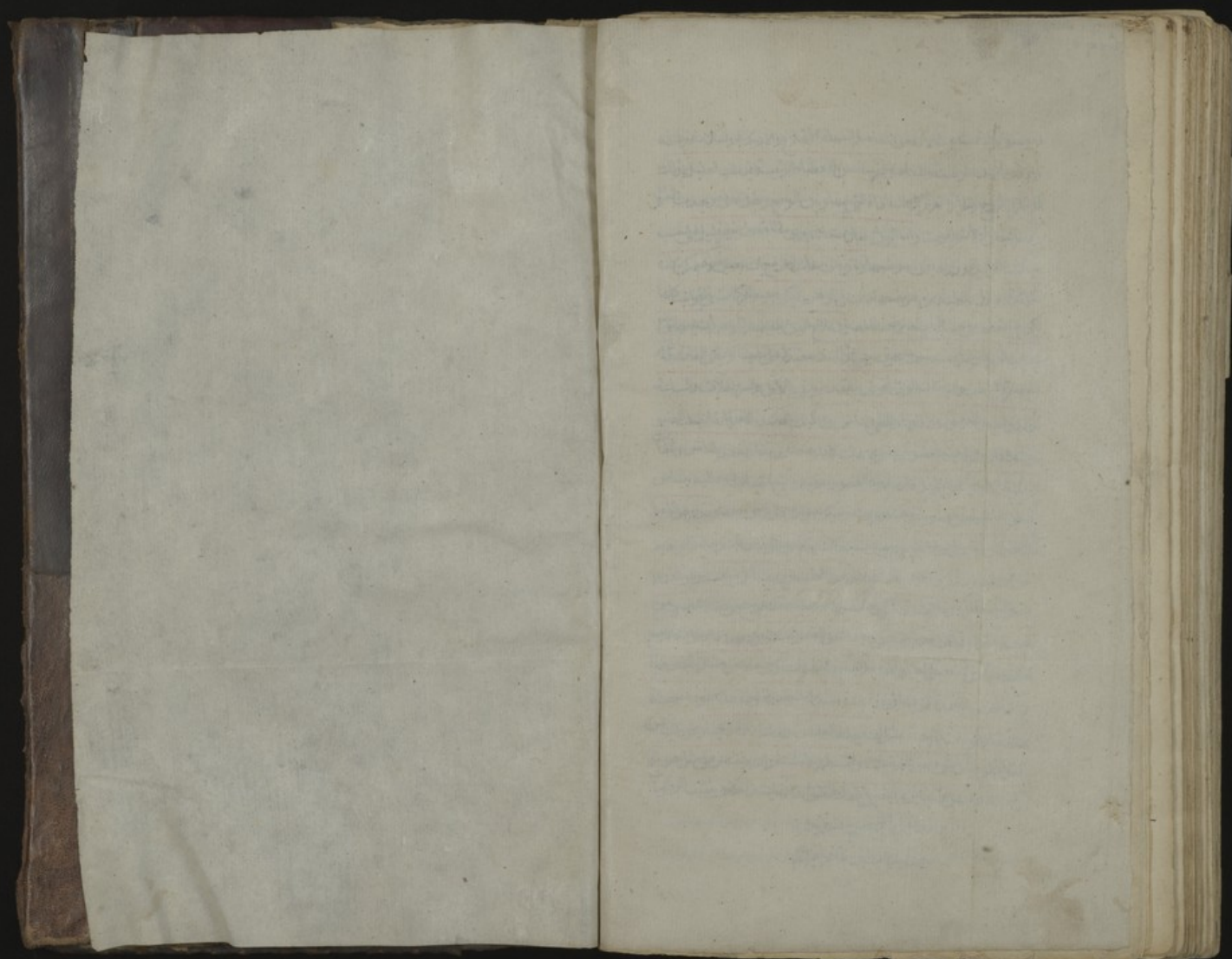






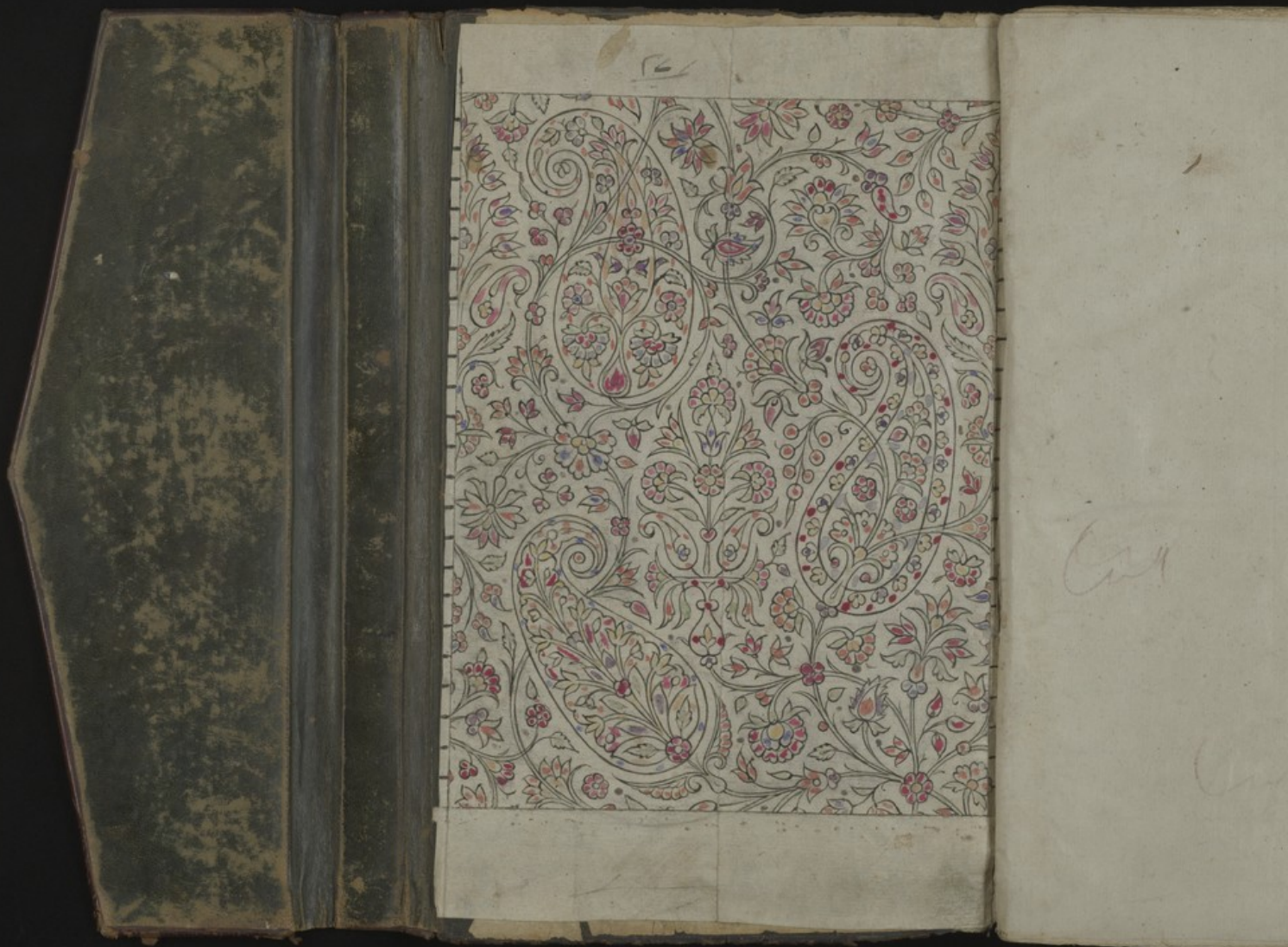


ومفصل الركبة فيه عت لاذه من المفصل السهلة المتحلام والارتداد ولما لمه رباطه  
 ولذا لمك ارتد بالرضفة والمفصل الزبابة من اعضاء الرتبة فيه كالعليا وذلك  
 لما يتفرع الروح والمزارة العزيرة بالمشافة التي يتفرع بين الروح ويصل العود ويعدن الحق  
 وصغر النضال والاشكال والعت واما الوتر فعدا منه ان يري في المفصل يتغير قليلا على حسب  
 ميلان الزاوية وزواياها من موضعها وتو من جانب اخر مع ان بعض الحركات كان  
 الزاوية لتويز بالجلية عن موضعها كان في الوتر يكون جميع الحركات وتكون كلها  
 لكن مع تعدد على حسب احوال العارض المفصل وعلاج الوتر الخفيف والوتر ان يصير القوي  
 بوجوه الوتر وينتزع عليه اسن مسجوق ويستدل شل معده على ما يبا او يطلو المعات والظ  
 مع صغرة النض وان كان الوتر اقوى يفقد بوزن الاصل والسر والجلالات والاسان  
 اوجرو الطين الحرق والافاقيا والظفر والناش والاكيل والصندل الحار في المفصل العضو  
 وينتزع فلا يتزجج فيه العضو من فخرى وان كان معه دم حار ينضج والناش والظفر  
 والظفر ولا تافيا والنفول فانه يبرد العضو ويقوده وينتزع اضبار للواد اليه بياض  
 البض فانه يقوى العضو ويروحه ويرتد ويكس حرارة الارام ورجعها وقد يبر في المفصل  
 ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي ويصير مستعدا ان يتعلم رجا وذلك لاسترخاه ما يحيط به  
 من الروابط وما يلحق احد عظمته الاخر من العقب ويربط بالكثر ما يجب وهو القدر  
 الذي يحفظ الحركة وعلامته ان يكون العضو كالسلسلة فلا ادغم وجه الرديم الطبيعي من  
 تحلف واذا تزايد عظم القدر والمروحة وحده في المفصل عند العود فربما انضجته الاصبع  
 لعظمه وذلك في المفصل القليل اللحم وعلاجه بالعضو المسترخلة داخل مستقرة الذي في ذلك  
 منه وينتزع الاضمة التي بها قوة فابضه مشددة العضو على طوله بماله قوة مستقرة  
 بمفصلة للرويات المرجية مثل ان يخلط العضو والجلانار ولا فاقيا ويحذف من  
 القوايض مثل شئ من الحزميات والقسط والاشد وان يقتصر على مثل جوار  
 السر ولا يهل وسائر ما يقع في ضماد الفتق فانه ياشد العضو ويشد الرويات  
 فن تفتق القرم فمن تسوية  
 من يد محمد بن طاهر القزويني

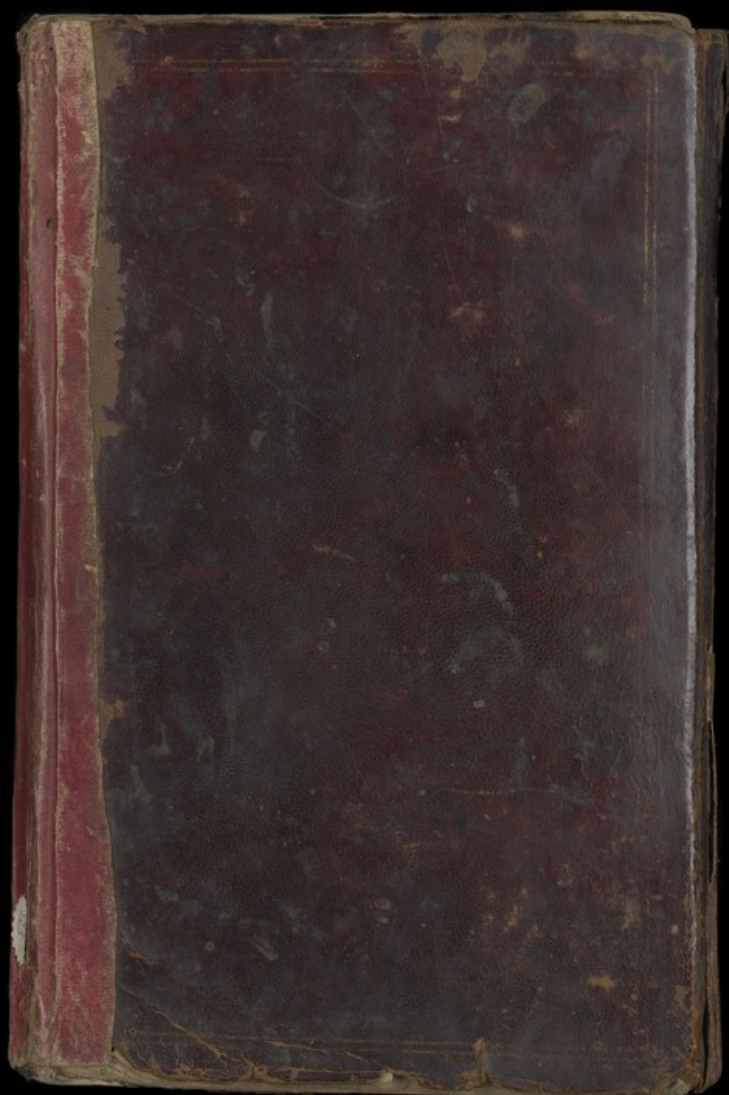














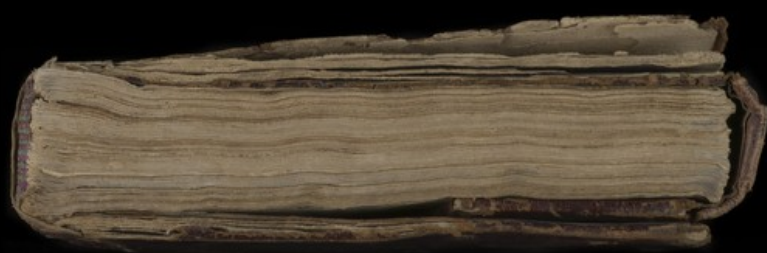
















کتاب حکایت  
نوری ص ۱۰۰ (۳۰)