Kitāb al-Qānūn fī-ṭ-Ṭibb [Canon of Medicine].

Contributors

Avicenna, 980-1037

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/u6nr3hp9

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org

Mu'ālijāt-i-
Qānūn

Neeve z Modern Methods, Ltd., London.
To repeat order state F'n'G" Files

46

Abū 'Alī al-Ḥusain ibn 'Alī Ibn-Sīnā (al-Qānūn)
(Canon Medicinae)
al-Qānūn fi't-tibb (Canon Medicinae)
ca 200 ll., 22 lines, 12"x7 3/4"
Date .....

Book IV

46

68802 /46

معالجات قانون

34

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده المصطفين واذ قد بدأنا من تصنيف كتبنا في الطب التي الاول منها اصول الكلية والثاني منها الجمع في الادوية المفردة والثالث منها في الامراض الجزئية حان لنا ان نذكر في الكتاب الرابع الامراض التي لا تختص بعضو بعينه وفي الزينة ونشتمل في الكلام في ذلك وقسمنا الكتاب على سبعة فنون وكل فن يشتمل على مقالة مقدمة وكل مقالة على فصول الفن الاول من الفنون السبعة كلام كلي في الحميات ويشتمل هذا الفن على مقالتين المقالة الاولى منه في الحمى يوم فصل في ماهيته الحمى فقلوس الحمى حرارة غريبة تشتعل في القلب تنبث منه بتوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتعل فيه اشتعالا غريبا بالافعال الطبيعية الكمرارة الغضب والتعب اذا لم تبلغ ان توقف بالفعل وان تشبث وتمن الناس من قسم الحمى الى قسمين اولين الى حمى مرض والى حمى عرض وجعل حميات الاورام من جنس حميات العرض ومعنى قولهم هذا ان الحمى المرضية بانفسها وبين السبب الذي ليس مرضا بواسطة كالحمى العفنة فان العفونة سببا بواسطة وليست العفونة في نفسها مرضا بل هي سبب مرض واما حمى الورم فانها عارضة للورم يكون مع كون الورم نابعا للورم مرضا في نفسه ومتقدما ان القول انه ان كان حمى الورم فمنشؤ حرارته ونلزم من وجوبه فيه ان يكون حمى عرض

علامات النضج او علامات المضادة للنضج والانتهاء هو الوقت الذي يسكن فيه القتال بين المادة والطبيعة ويظهر حال استيلاء احدهما على الاخر وهو وقت اللذعة وهذا في ذوات الاربع الساعة واحدة واحدة ولا يعرف الا بالتي يليها او نوبتان او ربوت في الثالثة منها وما بعدها وهذا في الاكثر الآني الامراض الزمنة فربما ان ابطأ كثيرة في جميع الحكاجاد بما ذكرنا النضج وضده الانحطاط هو وقت يكون الحرارة الغريزية قد استولت على المادة وقهرتها في تفريق في جلباب الشيء وجمع تحت حرارة الباطن وينقض الى الاطراف حتى يخلص غليظ وآلتي مختلف في الامراض فالامراض الحادة وهي التي منتهاها الى اربعة ايام تنتهي اليوم من بدء الحمى الا النادر جدا حادة فانه لا يخلو في حدة المرض ان يكون منتهاه فربما يكون من الامراض ذوات الخطر جدا وهي الامراض التي منتهاها الى ستة ايام تسمى مطلقا لاحدة او هي التي منتهاها الى اربعة عشر يوما تسمى حادة ذلك وهي التي منتهاها الى اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي جادة والمزمنات الى الحادي وعشرين ثم المزمنات الى الاربعين وستين وما فوق ذلك وهو الامراض المحادة في مرتبة الامراض المحادة فهي تسمى عادا والمزمنة عادا كثيرة الى الابد او الى مدة طويلة والمزمنة الى الانتهاء هي التي لها نوبة واحدة وهي التي في منطقة الحميات الضارية تختلف في بدء الازمنة فمنها ما يطول ويخص بالقشعريرات اوقات الرئيس الكلية ومنها ما يتبع المرض فان التشنج اليابس الصعب والكزاز الخاص للمادة حدة الجلب الخالصة والمحرقة جادة والربع والفالج من المزمنة مرة من مرة المرض فانه ان كانت النوايب قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالجلب الخالصة فان زادت فيها من ثلث ساعات الى اربعة عشر ساعة فان كانت طويلة دلت على ان المادة غليظة والمنتهى بعيد كالجلب الغير الخالصة وان لم يكن هناك نوايب بل كانت مادتها حادة يكون المرض حادا وان كانت مادتها غليظة باردة او الى غلظ فالمرض غير حاد وهذه الامراض ان انخرطت بعسر وضم الوجه والشر السيء فالمرض حاد وان بقيت مجالها فالمرض

الحادة مرة من الغدة هل اسرع اليها الضعف فيكون المرض حادا او لم تظهر ذلك فيكون المرض
والفصل الحار
من السن والفصل فان السن الحار يسرع فيه منتهى الامراض وفى الاسنان البارد الفصلين
البارد بن يبطئ فيهما منتهى الامراض كذلك حال البلدان ومن النضج فانه اذا كان عسرا فالمواد
غليظة فالمرض حاد ومن النضج فانه اذا كان طويل المدة فالمرض طويل ازمان وان كان
قصير المدة فالمرض بل حدة واذا لم يكن نضج البتة فهو اقصى حدة وقد تموت اذا فات سنه
اوفات النوابغ فانها اذا كانت مستمرة على التقدم مفاضة فالمرض يجرى الى آخره فاتجا على التزيد وذلك
فالمرض فى التزيد وذلك لان من الامراض ما يجرى الى آخره فاتجا على التزيد وقد يكون
من جنس الغب ومن جنس الربع انظر الخلطات قد وقفت بعد الله على ذلك وقفت الفضل
المرض فى المنتهى وان تأخرت فالمرض فى الانحطاط والمحافظ لساعة واحدة وطبائع المدة
يتوقف حال الاوقات من تزايد الاعراض الحمى وقد تنقص فيها وقد تنقص فيها وقد
وربما تخالفت ولم يتبادر قد يتوقف من حال الاستطاعات فانه اذا عرض فى قوة تامة
اذا سبال وكانت القوة التى بعد فى مثل شدة الاول وقد تنقص فيها فانه كان تقوى الاوقات
والمرض يزول طويل وقد يتوقف من حد النضج وضد النضج على ما ذكرنا فيما اذا ظهرت من النضج
بول فيه غمامة فانه اول التزيد ثم اخذ ذلك وظهر ضده المنتهى والبقاء اذا ظهر النضج
خلاف ذلك من لقف اذ غمامة فاعلم ان المنتهى قريب وان تأخر فاعلم ان المنتهى بعيد اما
قرب الاوقات البحرية فان وقت النوبة هو الوقت الذى ينضغط فيه البض وقد يعلم ذلك
ويكيد لون الاطراف وبرد الاطراف خاصة طرف الاذن والانف الى الوقت الذى يحس فيه
جانفشار الموازه وربما صحب الابتداء تغير لون وكسل وغم الطاهر حركات وسبات
جفن وثقل كلام وفتر مرة بين الكتفين والصلب وربما عرض فيه انفض وربما عرض
الريق واختلاج العصد غضين الاذين وعطاس يد واعضاء البدن واشد ما يقع فيه
تضعف فى الابتداء وفى الانتهاء ووقت التزيد يضعف الاول هو الوقت الذى يأخذ فيه

سيد يجب ان يكون اكثر من جمات البوم جمات عرض وان كان تبيع الغدة التى
فى الورم فالورم لبس بسبب لها اولى من حيث هو ورم بل من حيث الغدة التى
فيه فالذى بالذات هو الغدة والورم بسبب بها بالعرض ونقول ان لم
يكن بحمى عرض فيه ابل عنيت انها بالورم وهو وجود الورم فكذلك حال جمات
الغدة نشبها بالقياس الى الغدة كحال الاستنبال بامثال هذه المنافسات تعالا
نجدى فى علم الطب حسنا ويحمل الطبيب ستطلع من ضناعة الى بحاث ربما
شكلت عن ضناعة فليجئ على ما اعتيده من ذلك فنقول لكن جمات الاورام
جمات العرض ونقول انه لما كان جميع ما فى بدن الانسان ثمة اجناس اعضاء
حاوية من الرطوبات والارواح قياسها قياس حيطان الحمام وما فيها من رطوبات محوجة
وقياسها قياس بناء الحمام وتاريخ لطيفة وكيفية وطبيعية والجزء المنبوذ
وقياسها قياس هواء الحمام فالمستعمل بالحرارات الغريبة مستعملا
او قياسا وهو الذى اذا طبق هو برد ما يجاوره وان برد ما يجاوره لم يجب ان يطفا
هو بل لم يمكن ان يتعاد ان ليجد فيتبين ما يجاوره ويكون احد هذه الاجسام التى
لا يوجد فى الانسان جنس جسم ان خارج عنها فان تشبث الحمى بالاعضاء الاصلية شبيها
الاول كما تشبث الحريق مثلا بحيطان الحمام او بتق الحمام او بقد ادوا بقد بالطبخ فذلك
جنس من الحميات يسمى حمى دق وان تشبث الحمى تشبثا الاول باخلاط ثم
فشت منها فى الاعضاء كما يتبع ان يصيب الماء الحار فى الحمامات فتحمى قعر
اورقة حارة فى القدر فحمى القدر بسببها فذلك من الحميات يستحى حمى خلط وان تشبث
الحمى تشبثا الاول بالارواح والاجزاء ثم فشت منها فى الاعضاء او الاخلاط كما تشبث
ان يصير الى الطعام هو او ارجاء او بقد فيسخن هواؤه فتبادى الى الحيطان فتسخن
ماء بقى يوم لا تباشر شعثة شمسى لطيف تجلل بسرعة وقما تجاوزت ثلاثة

الا فى الاحيان ان يستحيل الى جنس اخر من الحميات فهذه قسمة للحميات بالوجه الكلى
والوافية بالفصول وقد يفرق الحميات من حيث اخرى فيقال ان من الحميات حميات
حادة ومنها مزمنة ومنها غير مزمنة ومنها بلغمية ومنها بلغمية ومنها بسيطة ومنها
ذات اعراض منكرة ومنها مفرقة ومنها الازمنة ومن الازمنة ما لها اشتداد وفتور ات
ومنها ما هى خبيثة ومنها حادة ومنها باردة ذات نافض قشعريرة ومنها بسيطة ومنها
فصل فى المستعدين للحميات فالولدان اشد الابدان استعدادا للحميات هى الابدان
الحارة الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة فوق من الحرارة وهو الذى يكون عليه الصبيان
والبول والبراز والابدان الحلوة البالغة الصالحة مستعدة للحميات الحادة فتبدى فيها
ثم تسرع الى العفن والاحتراق وربما اوقعت فى الدق وملوكها الاعراض تشابه ما يحدث
الرطوبة الجوية ويستولى الحرارة وذو الجنس الذى يتبدى فيه حميات الخمار المحرم تنتقل الى حمى
الملحظ ثم التى تبادى فيها البرد وتكثر الرطوبة وهذا انما يعرض لمحمات العفونة
فى اكثر الامر ابتداؤها والابدان البادرة الرطبة والابدان الكثيرة الصلد الابدان من الحميات
وخصوصا المزمنة فصل فى اوقات الحميات ان للحميات اوقاتا لا يسير الامر عن
من ابتداء وصعود وقوف عند النهى وانحطاط وقد يكون هذه الاوقات كلها وقد يكون
جزئية بحسب نوبة ونوبة والملحظة من الابتداء والى الانتهاء والى الانحطاط فلا يشك
عليك من نفس الحمى الا بما ذكرت من السبب والابتداء الجزئى هو وقت انتشار الحرارة الغريزية
عن المادة الغامرة فى العضو وقت والكلى ما لا يكون لظهور النضج وخلافه الضد والنضج
اكثر والابتداء هو موجود فى كل مرض ولكن ربما خفى خفاء فى سوء حس الصبح وكثرة
كان الابتداء اما خفيا كقبيل الاعراض ظن انه لا ابتداء فيه كذلك ربما رأى فى اليوم
الاول من الحميات الحادة غلظ وعلامة نضج فتيقن انه لم يكن لها ابتداء وليس
كذلك والتزيد هو وقت تاجوك فيها الحرارة الغريزية لمقاومة المادة مرة فمرة

جبر

فى بطون العظام وفى السرعة وتنشر الحرارة فى جميع البدن على السواء وفصله الاخير هو الوقت الذى
ابتداء الحرارة المنتشرة بالاستواء اكثر بعد وقت الانتهاء هو الوقت الذى تنتفى فيه الحرارة الغريزية
عجالها ويكون انفصال اعظم ما يكون واشد سرعة وتوترة وقت الانحطاط هو الوقت الذى يبتدى
فيه انفصال وباخذ النفض ليعتدل ويستوى ثم الذى باخذ فيه البدن ليرق ويؤدى الى
الاقلاع وكثيرا ما يعرض عند الموت حال كالانحطاط وكان المريض قد اقبل وجعل يتشتل
ذلك بل ينوف حال النفض وهل عظيم قوى واذا رايت ان تغير لك شئ فانتظر هل
ان العب فى اكثر الامر الى عتبى غير متحيرة ثم يردون فانفض ثم يسكن انفاضه ويقل الورم
فى التنفس ثم يستوى التنفس ثم تجود نبضه ثم يلفت ثم باخذ ثم يتقلص الى ان يقلع اعلان
المرض يطول منه اما كثرة الالادة واما تغلظها واما برودة وقد يعين عليه الزمان والبلاد
وصنف الحرارة الغريزية واستعدادها فصل كلام كلى فى حميات اليوم ان اسباب كل
اصناف حمى يوم هى الاسباب البادية المصنعة بالاخلاط المنتنة بالمرض من جهة الغذاء
والمتناولات والافعالات البدنية والنفسانية من الاوجاع الاورام الظاهرة وقد يكون
منها من السدد بالمسهيل جاود ولا يبلغ اسبابها باشتداد الى ان تجاوز تاميل الروح
فاتيانها جاودت ذلك او دفعة فى الدق او فى ضربين حميات الاخلاط تبدى كذلك
الاسباب البادية قد تحرك كثيرا المقاومة فان حركتها الى العفونة كانت حميات مفرطة
من زعم ان حمى يوم لا يكون الا من عيد تعب البدن او الروح وذلك غلط وقد يتاتى
فى اكثر الامر تزيل فى يوم واحد فكلما تجاوز ثلثة ايام فان جاودت ذلك القدر
انتقلت ومعنى الانتقال ان تثبت الحرارة جاوز الروح الى بدن اخر وغلط على ان
من ذكر انها ربما بقيت بستة ايام وانقضت النقضا تاما لا يكون قد يكون قد انتقل
جنس آخر وهذه الحمى سبيلها العلاج صعبة المرفة وكذلك ابتداء الدق واسرع الناس وقوعا
فى حميات اليوم واشدهم تضررا بها ان غلظ عليه فيها من كان الحار اليابس اغلب عليه فيتاتى

جدًّا ورأيت النفض نافعًا للاستواء صلابة وضعفًا ورأيت بأبرا بالتحول من علامات الدق
انتقلت الى جنس من حيات الدم يسمّى سوفوس غير عفنة رأيت الاعضاء واذا دماء الحركة
وانقلع الدوم واذا انتقلت الى حيات العفنة ظهر الاقشوات واختلف النفض وضعف وظهر القضاء
كان الوازة لا دغة يابسة واشتدت الاعراض واعيا البول فرتما بقي فيه نضج من الدق فرق الكبد
لا يظهر نضج فصل في معالجات حمى يوم بضرب كلي جميع اصحاب الحميات البيّنة يجب ان يُبدأ
ابدانهم بالبدء واعدّ اوجد اسرع سرعة الهضم لان المحموم عليل الحركة والاعضاء
يبطل الهضم ولكن بعضهم يرخص لمن الحركة فيه كصاحب التقي والغثي والموعوك والمرتعش
مراكز فرة ومن يكثر شربه في الابد او يكثر طعامًا موسّعًا في ماوا وفي شراب كبير القدر وهو
ولو في ابتداء الحمى ولو بضعهم يمنع الزقوق ويضار عليه بالتلطيف مثل السدي الاحتصاني والورى
والاولى ان يؤخر التغذية الى الانحطاط خلافًا من استثناه والاولى ان لا يمنع من اكل
الا ان القوة قوية فلا يخاف ضعفها وهو افضل علاج ولا تجهد المرضى لكن المكان جيد
ضعف في الاحتدار واذا كانت الحمى قد اشتدت او كانت سنة فالاولى ان لا يمنع المحموم
التشوّق عليه عند انقضاء نوبتهم في حيات اليوم لا غراض منها الترطيب ومنها التوفيق ولكن
ومنها التبريد في نائل المحال ويمنع حيث يخاف وقوع العفونة وانما ينبغي ان يجتنب الحمام
صاحب السدد ومنها قرباتوريت الحمام ضعفًا وكذلك التخمي الا في حزاز الدم والسل
المسام واخدار التغذية فانها تجب ان يجتمع صاحب الزكام لا يجموا الا ان يكون اقتراحًا
وجميع اصحاب حيات اليوم يعطاة الليت في هواء الحمام حتى يمرن والمائة تريح خطوا
كان صبًّا وملأ فقط المسام واخر كمل حتى يوم كان به مرض سدد ظاهرة او باطنة فان صاحبها الدق
فتهاتم ان صادف رطوبة كثيرة جلبا وان صادف رطوبة قليلة جفف البدن والاستفراغ
فلا يحتاج اليه ثم الا صاحب السد والاضلاع وصاحب التخم ومن به حمى يوم اصحاب الحميات
مثل فصل في اصناف حمى يوم جبا اجمع منها من جلة ما ينسب الى احوال النفس فانه

بل في نوبة حمى الدق الحادث بعد الاستفراغ فقد ان يطيل اللبث في هواء الحمام

ب الى احوال بدنية ومنها ما ينسب الى الامور الخارجة من خارج والمنسوبة الى الاحوال النفسانية
منها الفكرية والفكرية والعقلية والسيرية والنومية والقرحية والقوهية والمنسوبة الى الاحوال البدنية
منها ما ينسب الى امور هي افعال وحركات واحدة اولا ومنها ما ينسب الى غير افعال وحركات
واحدة اولا والمنسوبة الى امور هي حركات واحدة اولى هي الصعبة والمرارية والاستفراغية ومنها
حمى يوم وجبة وحمى يوم مشتبهة ومنها العطشية والمنسوبة الى غير الافعال منها الدق
ومنها التخمية ومنها الورمية ومنها العفنية واما المنسوبة الى نظر من خارج فمثل الاحتراق
الشمس ومثل البردية والاستحمامية والاقتسالية والغذائية والشربية فلنذكر واحدًا واحدًا منها
لعلاجه فصل في حمى يوم مشتبهة فقد يعرض من حركة الروح الى داخل واحتقانه فيه لغلظ الخلط حمى يومية
علاماتها مارية البول وحدته حتى ان صاحبه يحس بحدته لسبب غلبة اليبس ويكون حركة العين
الى عموض ويكون العينين غائرة للفعل مع سكون لفتة ويكون الوجه الى الصفرة ليغور والحرارة
والنفض الى ضعف وضعف وربما مال الى صلابة علاجها يجب ان يكون غذاؤه الاذن وجعل اكثر
قصده في الاستحمام بماء الحمام ودون مهواة وبكرة التريح بعد ذلك فان الدهن انفع لمن الحمام و
يشتغل بالفرجات والعطر البارد ولبد يوضع على صدره والطلية مبردة من اللعابات والعصارات
والمياه الطيبة وليشرب اشربة باردة مرة فانها تكثر المزج فانها تنفع الحدة والمرار فصل في حمى يوم مشتبهة فقد يعرض من كثرة
الاهتمام بشيء يطلوب حركة خفيفة طرق مستحقة موقفة في حمى علاماتها يشبه علامة العفنة الا ان حركة
العين مع غور وربما تعقل يكون نحو الخارج ولا يكون النفض عاليًا شخفضا بل يكون خفيف ضعيف
ان كان به شبوق تام وعلاجها نحو علاج العفنة فصل في حمى يوم فكرية فقد يعرض من كثرة الفكر في الامور
حمى تشبه البيّنة والعفنة الا ان حركة النفض يكون معتدلة لا الى عموض ولا الى خروج ويكون
بليغة الى الغور ويكون النبض مختلفا في التهوش والغموض واكثر ما يكون يكون معتدلة
ويكون الوجه الى الصفرة وعلاجها علاج البيّنة فصل في حمى يوم عفنية قد يحدث لغلظ حركة الروح
الى خارج في حال الغضب سخنة مغوطة وتشبث بالروح حمى العلوية احوال الوجه الا ان يخالط

وتنع فصفة وانتفاخ الوجه شبيه بما ينتفخ في الارمنية ويكون الصبيان محمرين جاحظين لشدة حركة الروح خارج وربما عرض للمغمى عدة تركه غلطا والصعف بقاع ويكون الماء احمر حادا يحس بحدته وله اذا في المعدة ويكون النبض ضخما ممتلئا شاقا متواترا العلاجات هو تسكينه وتعديله بالمفرحات من الحكايات والسماع الطيب والطعم الجيد واوفاقهم الحمام في ماء فاتر تبرد كثيرا بحرارة وقد تتهم تبرد كثيرا بعد كثير فقد كان فاتق لهم من الماء الحار وقد تتهم بالبارزد وبرطب ومنعهم الشراب الصرف فلا سبيل لهم اليه فصل في حمى يوم سهرية قد يعرض اليه من السهر حمى يوم وعلاماتها تقدم السهر وثقل الاجفان فلا كما وفتحها وغور العين غائر وتبع الجس بطيء والعذاء وكثرة البخار وكدرة البول لعدم الهضم وضعف النبض بصغرة الوجه لسوء هضم وانتفاخه للتبخير وسواد الهضم كثيره ليس مع مرة كما في عفنية العلاج علاجها التروح والتسكين بالتبريد وتطيل الراس بالبارزد وبرطب والحمام الرطب والاغذية الجيدة الكيموس والمرطبات كالبقول والشراب بحسب النفع الاشيا لهم يستوفونه بالرقة الآن يكون صداع فصل في حمى يوم نوبية ورائحة ان الروح قد حمل منها بخارات حارة بالقطة والحركة فاذا طال النوم والراحة لم تحلل وعرض منها تعفن الروح وحماه العلامة يدل عليها سبق النوم والراحة الكثيرة حضوصا مالم يكن في العادة وقع خلاف العادة ويدل عليه استلقا بخاري من النبض العلاج علاجه التفريق في جوا لحمام والاشتمال المعتدل بالماء الحار وقد الغذا والمائة الى ما يبرد وبرطب والرياضة المعتدلة ولا يجب ان يشتهيها الزوج فصل في حمى يوم وحيثية قد يعرض من الفرح القط الحمى مثل ما يعرض من الغضب وعلاماتها وحيثية من علامات الغضب أن العين سخنتها سخنة الفرحان غير سخنة الغضبان ويكون التواتر في النبض اقل العلاج علاجا قريب من علاج الغضبية قد قدمنا من بيان ذلك فصل في حمى يوم نوبية قد يعرض من الفزع حمى يوم على سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة الفزع الى الغم نسبة الغضب الى الفزع من حيثية حركة الفزع الى داخل والغضب الى خارج وكون دفعة والاخر ان تدريج العلامة قريبة من علامة الغضبية الا ان الاختلاف في النبض اشد وسخنة العين سخنة مرة يسيرة العلاج يقرب علاجها من علاج الغضبية ويجب ان يحترس من الخوف ويوقى بالبشاير والشراب نافع له

ي يحي يوم تبلغية ان التغيب قد يبلغ في نفسين الروح تغير حمى ضارة بالافعال والكثرة مزعجة وهو كله على الجوانبة والتفاتية العلامات تقدم التفزع بالاغماء وتجوفة العينين والغياصل وبرد يبس الصابون في البدن بالكثر في آخرها وقد ان كان الغب معتدلا وكم يكن فيه خفض وبرد ذلك الفرق وان كان الغب مفرطا قل الفرق والتفرق وربما تعه سعال بابس يمشاركة الرية ويكون جمرة صغيرة منغيفة وربما الى صلابة والبول اصفر حارا بسبب الحركة تقابل الغلل العلاج علاجهم الراحة والاستحمام والاتجان والتمريح بعده خصوصا على الطعام والتعاون من الطعام والحس اللمس المرطب مقدارا مهضومة من جنس يوم الفرايح والجلوس في الفرفر الضي وان فوتهم ضعيفة فلا يجب ان يتوهموا ان يتضعوا ان يضعفوه في حال الصحة بل وقوته وان كان عنده قليلا وكثيرا مثل ما ذكرناه ومثل صفرة البيض المتهيئة وحمى الدبوك كان جيدا وتهم مضعفهم عن حالب الاعضاء يجب ان يخلف بهم الكثر من غيره وليس ذلك بصواب ويجب ان يتعاونوا من الحركة الرطبة وبخه بالبشارة الكثرة الفرح ان كانوا معتادين او الجلاب نحو ان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون غمهم الكثر من تمريح غيرهم بالدهن المرطب بعضا بهم ومغاصلهم المتعفنة والضيا البرخي بالمخيا من الندد ودهن البنفسج من فضل الاوان لهم ويجب ان يعم تمريخ البدن وخصوصا الرئيس والتمريخ بحرارة الصاب المغاصل كلها وبعد ما يعه ما يستحمام ويجب ان يوطا منوشهم ويحتفظ بالهم ويجلسهم ان احتاج الى معاودة الحمام ليتقيئا ثانية وتمريخ ما يستحمام في البيت فصل في حمى يوم المستغرقية قد يعرض من اضطراب الاخلاط عند الاسبال حركة للروح مفرطة يستعمل فيه حمى والكثرة الحمى عليا الذي يتغيره وقد يفعل بالادوية المسهلة بالسخن قد تبع الفضلة عاجزا لها طوعه الاجزة ودموتها الى صير ورتها خانقة مرارية العلاج يجب ان يتلطف في حبس الطبيعة بما هو معتدل في ابوابه وان يغذي العليل بالقوي الكثر مقدارا بالكثر غذاء ويرطب وقد جعل فيه قوابض وكحل على العلة بالضمادات والنطولات المقوية شيئا غير مغرة فان كل فاتر خي ويكحل القوة ومن هذه الجنس صوفة مغمسة في دهن البنادرين او دهن ابر دمنه مطيب وبقصر حتى يقارب دهن البنفسج ويجعل على الغالب والكبد فصل في حمى يوم وحيثية ان الروح قد يسخن الروح حتى يستعمل حمى علاماتها الوجع في الرئيس العين او الاذنين او الرئيس او المغاصل او الاطراف والتفويج والبواسير او خيذ لك من اوجاع الفاعل

العلاج تدبيره الوجيع بالجنب في بابه ثم يعالج بعلاج التقيحية وان خيف من سعي الشراسيف جرى كما سبق في فصل في حمى يوم خفية قد يعرض لمن يغشى عليه لاضطراب حركات الروح سخونة منقلبة حمى دعا بالتي منها بعد وقال الخطر في الغشي بقية العلامة مغاربة الغشي وسقوط القوة من غير علامات الحميات الاخرى الفارسة عن حميات اليوم ويكون النبض فيها مختلفا الاول فتارة تسقط وتبطل حتى لا يكاد يوجد فتارة تعود وليس عند استيلاء الحرارة وشدتها نبض اصحاب الزلال المختلف في صلابة مع دوديه العلاج علاجها علاج الغشي والطعام الخفيفة سريعة الهضم حسنة الكيموس مما علمت وان احتجت ان تسقيه شيئا بالفعل ولم تنال من الحمى فاذا تخلص من الغشي واقبلت الحمى الشبيهة بالزلالية عولج بما هو لها قانون من التبريد والقرطيب فصل في حمى يوم حموضة قد يجتمع الخلطان في البدن اذا لم يجد الغذاء ما يحوله الحمى ويكون نبضه ضعيفا صغيرا وربما مال الى صلابة علاجها الاطعام اعني الحمى فضل حموضة من كشك الشعير مع الخيار وبعده بالاغذية المجففة المقوية ويجتنب على رأسه فاكهة كثيرة وكل ما فيه ورد يعرض بسببه العفص والقبض والقرع فصل في حمى يوم عطشية وهي قريبة من الحموضة وهي اولى بان تحدث للقدماء ما تكون من المرار حرارة قوية في الاكثر العلاج سقي الماء البارد ومياه الفواكه الباردة وخصوصا بالزمان وقرطبة بلا تبن فان لم يمكنه الاستعمال بالماء البارد فعل فصل في حمى يوم سدية قد يكون في الحلق تشنج وقلة انحدار وكثرة اجتراره وليس دوما لاغتسال بمياه مفتنة ولا حراق يحس فقد يكون في لسيف العروق وسواقيها وخوانيقها ومجاريها واذا فصل حمى يوم سدية فانما يأتي الصنف فانه يعرض ان تقل التحلل ويكثر الامتلاء ولا حتقان ولعدم التنفس وتجتمع بخارية كثيرة تحلل فيحدث حرارة مفرطة فادام استنقاعها في الصنف الاجرام وهو الروح كان حمى يوم فان استنقعت في الدم كان الضرب المشهور بالسوخ وهو الذي يكون من حمرة حميات الاخلاط ليس للحموضة بل الاستنقال والغليان والسخونة فان تعدى ذلك الى عفونة توجبها السدة وعدم التنفس انتقل الى حميات العفونة وشل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلاط فالدم واما من غلظها والمن فرجيها واما لوقوع شيء من اسباب السدة في الآلة الاولى المجاري مثل ورم

ورم الضغط او نبات شيء وغير ذلك مما عليك ان تستدركه وهذه الحمى من بين حميات اليوم قلما تنفصل الى البدن لان البدن فيها كثير المادة وهذه الحمى اليضر كون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة وفاروره متوسطة بين الرقيقة والغليظة وهذه الحمى صعبة الشر من حميات الاخلاط وهذه الحمى قد تبقى الى الثالث فما بعده ان كانت السدة كثيرة قوية ولكنت بتلك القبضة والعفص من خارج وان كانت قليلة اسرع فلو عهان لم يقع خطار به الحمى من بين حميات اليوم قد تعرض لها علامات شبيهات السدة التي يحي العلة فيكون لها نوائب وهذه الحمى كثيرة الاتفاق الى البرد الافشر فاقبل على انها قد صارت عفونية والسدة اذا اتحدث جمعا بعد الفصد في جانب البدن الايسر لم يكن بمن اعادة الفصد استمدادا واسكنت الحمى وهو ام الوجع معدات اذا عرض حمى يوم لمن سبب له وكانت طويلة الانحطاط فاحدس انها سدية خصوصا اذا اكتسب بالاستفراغ عادة وهو كد حدس علامات الامتلاء في الاوعية ان الملكية والدم والمولدة اذا غلظت الاخلاط وخثيتها وفرق بينها ان كانت السدد بسبب غلظ الاخلاط وازدحامها وتأت عليه العلامات المعلومة بها ولم يكن هناك انتفاخ من بعض قد حمرة وما اشبه علامات الكثير ما كان السبب فيه الامتلاء كانت علامات الامتلاء من حمرة الوجه وورم العروق والانتفاخ والنفد وغير ذلك ظاهرة في البدن وان اوغلت السدد كان النبض صغيرا وان لم يغر بلا ثم يحب ان يصغر النبض العلاج ان كان السبب كثرة الاخلاط والامتلاء وجب ان تبادر الى الفصد والاستفراغ وان لم يفصد ولم يحم بعد فهو خير واذا حم فالتوقف على ان يكون ضرورة او في فان النفع في الاخلاط وتخليطها فان لم يكن به فلا يجب ان يؤخر الفصد والاستفراغ ثم يشغل بالفتح السدد وتنقية ادوية وغير ذلك فيشغل بالتنقية للمجاري فان ذلك يصير بابا لانحلال دفعة الى النبض المجاري والتلج فيها وذلك مما له اخطار كثيرة وخصوصا اذا كان في السدد حصاة كثيرة ما زادت في السدد المتأخرة في خلطتها ضيقة على ان الفصد انجع واسرع فقد يخرج الفضول الرخانية القاطعة بالحصاة الى ان يمنع ان ينتقل الى العفونة وخصوصا اذا بالغت وقاربت الغشي وان لم يحس بكثرة الاخلاط فالحسن بالفصد وانها حادثة من غلظها وزيجتها فربما لم يخرج الى فصل فصد واستفراغ بل تحتاج الى التنقية

بالجوابي من الادوية والاغذية وما كانت الحمى عسلة فليس يمكن ان يرجع في التنقيح الى الجوابي
بل ماهين مسكنين اسا وحقا في المسكنين الزوري ومن ماء الهند وماء الريباخ والنعناع ومماثل ذلك
وليس فيه لزوجة مثل ذلك الشعير والكرم مع انه قريب من الغذاء وفيه تقطيع وحلاوة فلا يمكن ان
يكون كالشعير ثم يجب ان تنظر اذا استفرغت ان يجب استفراغه فتحتاج بمثل ما ذكرناه الى تنقيب الحمى
ودهنت هل ان كانت حدة تتوب ضعفت فوتها الخاصة عن الادوية وانظر في البول فوجه يدل على
النضج وفي النبض فوجه يدل على عفونة واستمرت على هذا الهند ولم تحلل بالعليل في اليوم الثالث
بعد النوبة في الحمام وقت تراخي النوبة المنتظرة ان كانت الى خمس ساعات ودخنه دخنة
فيها جلاء معتدل مثل بابين وفتق البابونج القلي الى وفتق الكرسنة وفتق اصل السوسن الاذن الفيل من كل
من العسل واللاذن ان جسرت على قوى من ذلك فرخوة البورق وان حدس ان الحمام غير مرخ
شيئا ما وجهت كقشعريرة قد يلبث فيه طرفة عين بادلة ثابت من جنس ما تفتحها الحمام فاذا خرج
من الحمام فليجب ان يقرب طعاما ما دام الاخمار الا بعد من النوبة فان وجب الحال بان يطعم شيئا ما
شيئا ما فيه تفتيح مثل ماء العسل ترنجبين الكثير الماء القليل الشعير الكثير التفتيح مطبوخا مع قرص فان لم يعاوده
النوبة فحمة ثانيا وان الشيخ ذلك فانه ود ان ثابت انفضه عن نوبته الاولى وكان البول جيدا فتنقيه
العلاج وفلقه البرد وعالجه بعد العلاج بمثل ما عالجت الاخرة واحرز جهات النوبة كما كانت واقوى من
ذلك البول ليس كما يجب فالعلة الى النقيض والعلاج علاج العض ما تعلم ذلك فصل في حمى يوم مجتمعة
اعتلالية قد يحدث من تحمم كحمة دورية تشتعل حرارة وتلهب الروح حمى وخصوصا في الابدان الحارة
والتي لعبت بواسعة المسلم فان اكثر فصولها تخمر كخمرة وخانيه ودليل فيها البخار الحامض وارشد النار
استعدادا لها هم الذين يأخذون بعد التجربة في الرابعة والخمسة وتشتمس والاستحمام بعد اعتدال
من هواء فيكفيه فيهم النجار ما لم خانية وخصوصا اذا كان بارد ينبغي ان يحم وخصوصا في حنانية هواء كان
مادة البخار الحامض وفي صحابها بقلما يتحقق ان تولده حمى وان تولدت كانت معينة بل ينبغي ان
يطبخ المتولد مع البخار الحامض انه يلبث غير التحمة وحلاوة اذا الطفت طبايعهم انتفعوا حدة وزادت حمام

سهل الدخاق ويختلف علاج حمى يحتبس طبيعته منهم ومن يستفرغ ومن حم من تحمة والت طبيعته
مجلسين قوته غم مقصدة قوي عليه لا سهال ودر بهما صاركبد يأول عليه الخفقان وسواد اللسان شديد عرض
حمى الاستسقاء البوحبة اعراض الحمى المطبقة تحجر العينان ولونه سوداوي يكون النبات شديد وعظم النبض
ويسرع وتقرا قاروره فاعلم ان حمى التحمة قد باقي ثلاثة ايام واعلم ان حمى التحمة قد باقي ثلاثة ايام او اربعة او سبعة ويمكث
يكون حمى يوم ولكن نبضه يكون صحيحا العلامات علامة تغير الخمار الى حمة نتنة او دخانية فاذا تغير الخمار
الى الصحة اقوى بالبحران ولا بد ان يحدث نضج ما واذا كان سبب تغير الخمار كان في وجوه نضج
وفي احتقانهم نقل العلاج صاحبه الحمة لا يخلوا الا ان يكون طبيعته غير منطلقة او ان يكون طبيعته منطلقة
فان كانت طبيعته غير منطلقة فبالحري ان لا يطلقها وان كان شيء من الطعام والثفل باقيا في المعدة
فيجب ان نبعثه بغم يطلقه وينظر اين يجد الثفل فيعرف هل الصواب استفراغها بالحقن والحمولات
قرب من فوق بسهل او نحوا او ببعضهم وجال على الصواب من جميع ذلك حال الجنا وكما
ان كان الطعام والخلط من فوق وبتعذر القبلي ان لا تلتفت الى الحمى ويستعمل القوابل الحمة
مع البضم ويستعمل ما يهضم ويقوي المعدة ويستعمل المفوات والاضعدة والجاعلة المعدة في باب
الطعام وفي باب الاطلاق فاذا انحدر بقايا ان يخرج نفخ الآن ان يجان بحمول يحلل عليه حتى يبقى
شيء في البطان التحمة ثم متناول الغذاء الخفيف مسرع الهضم الجيد الكيموس والفرخ الى النوم
والجوع مما في المولد تنفي الخفيف من الاستلقاء فان كانت الطبيعة منطلقة نظرت هل الشيء الذي
هو الشيء الذي في فان كان ذلك فليحتبس حتى ينضج عن آخره وانتظر الخلط النوبة
صلبة الحمام واغذه الا ان تكون جنبك اقراص المجفف بالقوة فانه خلط الحمام بل اغذه وقد تعده
التي تعلمها وترسم لك بعضها في باب الاسهال به ومن ذلك صوف ممروس في ربت فيه قوة قابضة
وفي دهن نارد دهن بهدان تكون قد عصر وفارقه جل الدهن وان دام الانطلاق وجعت
من غير جنس ما قد استفرغت دهن السفرجل الغابي الطري على هذه الصفة ودهن الصفلي وكذلك
الصفي دهن النارد دهن مضاد قد رتبا استعمالنا فيه وطبات وخصوصا اذا لم يحمل الحال الشديد
عليهم ورتبا احتجنا الى اضعدة اقوى من هذا من الاضعدة المذكورة في الهيئة تلقيه مبالغة

فان كانت الطبيعة منطلقة

نشط لها واتقده وبما يخف عذاوه وبسهل نفخه كمخيض الدوغ والسمك ازنه امضي ويقدم عليه
مجموع العصارات والربوب اللطيفة وان اقلعت بحموضة حركتها بالحمى وخصوصا السفرجليات او اوغعت
باس بان يستعمل عليه جوارشنا قويا ما يقوى المعدة ويفتح السدد وذلك بعد زوال الحمى والاعراض
والفصد سبيله ان لا يستعجل فيه حتى يحيط فيستعمل واولى ما يسقاه الشعير والغذاء مثل حصرم
ولوز فلبيل ويرده متخذة وشموم واقراص الكافور لا يجعل فيها رايوند فيسود اللسان فصل في حمى يوم
الحميات التابعة للاورام الباطنة تكون عفونية وربما يجيها وقوعت من عدد حميات اليوم والاورام
الظاهرة كالدماميل والخراجات التي تقع بها وخصوصا الاورام العظام التي تقع في الاعضاء الغدد وفي
اللحوم التي تسمى رخوة مثل التي تقع في الارتبة من فضول الكبد والاباط من فضول القلب وتحت الاذن من
فضول الدماغ فانها قد تتبعها حميات ولا يخلو ان يكون الذي يتادى منها الى القلب حتى يكسبه
او مع عفونة فان كانت سخونة وحدها فهي من جنس حميات اليوم وان كانت سخونة مع عفونة فهي
حميات الاورام الباطنة واكثر ما يعرض من هذه الحميات تابعة لاورام تقع بسبب بادية من قروح
او جراح وضربات وسقطات تندفع اليها المواد فيحتبس في طريقها عند اللحوم الرخوة فهي من جنس حمى يوم
العرض منه الحميات تابعة لاورام اسبابها متقادمة مثل امتلاءات وسدد وسلفت فهي عفونية
الحميات التابعة لها يومية اذا كانت الحميات تابعة والاورام اصولا والاكثر ما يكون عفونيا اذا كانت
اصولا والاورام تابعة على انه قد يكون بالخلاف وقد يسمى هذه الحميات حمى يوم ما كان منها يومية
والاكثر هذه تتبع الاورام الدموية وقد يعرض تبعا للحمرة ونحوها العلامات علاماتها ما ذكرناه من تقدم الاورام
وان يكون الوجه احمر منتفخا زائدا في حال الصحة ولا يكون شديد لذع الحرارة وان كانت
امثال هذه الاورام دموية لان حميات تتبع الحمرة وهذه الحميات تتعقبها نداوة تنتشر من البدن
ويكون النبض فيها غليظا سريعا متواترا الا امتلاء والحرارة ويكون البول فيها ابيض لميلان المواد الى الاورام
والقروح المعالجات يجب ان تتقدم فيها بالفصد والاسهال ومداواة الورم بما يجب في بابه ويلطف التدبير
ولا يشرب الشراب البتة ولا يغتذي الا بعد انحطاط تام ولا بد له من المطفيات المبردة المطيبة والاضمدة
المبردة بالثلج على العضو العليل الوارم حيث لا يغرر بالورم ولا يجذب الى طريق بينه وبين القلب فيزيد تمففي

فصل في حمى يوم تشخيصية هذه الحمى انما تقع عقيب عدم التحلل لسدد وغير ذلك يعرض كثيرا من الناس الذين
عاداتهم من الحمام حمى اذ اكثرهم الذين يترددون الى الحمام للمراسي بالمزاج بدانهم او اعتيادهم
وما يلزمهم الرؤية وذلك حرارتهم العارضة من السهر والتعب علاجها التلطيف واستعمال الحمام
والتعرق فيه بعد الاختلاط والدلك بمثل البورق والباقلي والنورة المرة وبزر البطيخ ونحوها
من الاشنان والبورق ويجعل غذاؤه لطيفا مرطبا ويشرب كثير المزاج ويعاود الحمام مرارا
فصل في حمى يوم حرية قد يعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الحمام ونحوه حمى واكثر ذلك انما
يعرض من شدة حرارة الشمس ويكون اول تعلقها بالروح النفساني اذ كان اول ما يتاذى به ولانه
فيسخن هواؤه فيتادى الى القلب فيصير حمى يوم ثم ينتشر في البدن وقد يكون اول تعلقها بالقلب بالحرارة
النسيم وحين يعان الراس من الحر لكن اكثر ما يقع الشمس في الدماغ والراس ولذلك
ان لم يكن نقيا امتلا راسه وتغير الشمس من القيظية والحاسبية وغيرها بالقلب العلامات
العلامة السبب الرائع وشدة التهاب الراس في القسم النفساني ان كان مع ثقل
امتلا وان لم يكن البدن نقيا وعظم النفس في القسم القلبي ويكون ظاهر البدن شديد السخونة
اسخن من داخله وربما تعرت به وكذلك عطش قليلا اقل من عطش من به حرارة الحرارة
مجلي في ظاهر الجلد تلهبه لا تخشى فيه العلاج يجب ان يبدأ في علاجه باستعمال النطولات
من النطولات على الراس والصدر من الادهان الباردة وحضور صادق من الورد مبردا بالثلج
يصب على الراس والصدر من موضع بعيد ويسقى الماء البارد وما يجري مجراه لا بل يفعل
ذلك الى ان ينحط الحمى فاذا فارقت ادخل الحمام ولا يتبال التدبير اذا كانت عنده حركة بالماء الفاتر
لا تقع في هواء يسخنه ولا يخف من صب الماء الحار على راسه فانه يرطب ويحلل الحمى وحاجته الى الاستحمام
اكثر من حاجته الى التبريد فاذا خرج فيعرق راسه في الادهان الباردة مثل دهن الورد ودهن النيلوفر
فصل في حمى يوم استحصافية من البرد والاستحمام بالمياه الباردة القابضة او بخفيف السادة
وتحقيق انها ساذجة تدل على ما قيل في القشعريرة فيحدث الحمى كثيرا ما يؤدي الى العفونية وبما
يؤدي الى العفونية وانما يؤدي الى ذلك الحمى اذا كان البخار المحتقن حادا ليس يعفن في العفونة

فالواردة الحميات السبب ان يكون البدن فيها اول ما يحس غير شديد الحرارة وان البدن
يحرارة ترتفع ولا يكون كحمأ السبوع لكنها شديدة اخر ما تمال الى الصلابة ولا يكون العين غائرة بل ربما
كانت منتفخة لسبب البخار المحتقن والماء قد يكون ابيض لان الحرارة محتقنة وقد يكون منصفقا لان
الحرارة التي كانت تحلل من المسام انزعت الى طريق البول العلاج تدبيرهم في الحمى بوجه
فاذا انحطت يطعمون الحمام ليجتمعوا من بخار الى الحرارة والهواء الخارج يطعمون على القسم ما يا
طبيخ شعير الرز بخرنوب الشعير ثلاثة ايام ويمكون بما يكون ما يحلو المسام ويرخيها ويوجبون التبريد الى
ان يغير فواده ليكون يستحب بالماء الحار حيا وقد يجب ان يقدم الاستحمام بالهواء ثم يخرجون بادهان
موسعة للمسام ومصبب على رؤوسهم الصبا من الشبث والجزري والبابونج ويغذون بشيء خفيف ابيض
ويسقون شرابا ابيض رقيقا اذا مزج حاد بماء خرنوب ثم من الماء الذي فيه من الشعير والارز والتبريخ
بالحمام لاصحاب الكبد الضعيفة لاصحاب الاستحمام فصل في حميات يوم استحمائية من الحميات
القاتلة حقنته انه قد يعرض لمن يحم من المياه الفاترة مثل ما يغلب عليه فيغوث ويتلف ان استعمل لكل
مساهم الظاهرة فيحتقن الجوف بهم ويعرض لهم ما قدمنا ذكره من الاغماء والكرب والتشنج
عليها السبب وما يتبعها من قبوله الجلد كانه مقدد او مدبوغ وكما يمس عليه يعرض من احمرار
السام والنتن يكون الضعف واصفرار اللون وسرعة النبض وربما ادرته البول الاستحمام قبل
ولا يكون غالبا لهم حمى لانه اعنيم غور العلاج يجب ان يعالجوا بالقرب من ملائم تقيم
الا انهم لا يتقون الشراب لا بعد انقضاء من سنة توسيع المسام الا ان يكون الاستحمام قليلا
ويما فتر الشراب ويجب ان يكون لطيف تمزجهم اكثر وشبههم في هواء الحمام واستحمامهم
بالماء الحار اكثر ويجب ان يوجه تبريدهم اكثر فصل في حمى يوم شريرة قد يحدث في الشتاء
وعلاجهم علاج الخمار وربما اضيع الى اطلاق بخار الهواء وخوفه والى فصد وقي وتجتنب الاشراب
اسبوعا اذا اصابهم ويجب ان يخلو الحمام بعد الاستحمام فصل في حمى يوم غذائية
الحارة قد تفعل حمى يوم ولا ان الشريفة اكثر الامر فيها في روح القصاني والحامية قليلة
وفي روح حيواني فان الغذائية كبدية وفي روح طبيعي وعلاجها الادرار بالمبردات المفرحة

جهة بنا ان تكرر ذكر اطلاق الطبيعة مثل التبريخ شث القرا الهندي واصلاح الكبد اول شيء
مثل ما يبدأ بالعقل والسكنجبين وما لا عند المبردة من العسل ان كان مرارا والورد حصاة
وعصارة العنب المقل المبردة مبردة بالعسل والنطفية بالاغذية المبردة الرطبة ثم العقل في حميات
اليوم فقد ذكر الكلام في حميات العفونة وتمام القول في الحميات الدموية والصفراوية القائمة
الثانية كلام في حميات العفونة العفونة تحدث اما بسبب العقد او الردي اذا كان مبيا لا يفض
ما يتولد من مرار وسوداء وبلغم مجموعة او بسبب تولد الصفا وذا كان جيد الجوهر مثل اللبن او لانه ما في العقد
بسبب الدم متناثرة مثل ما يتولد من الفواكه الرطبة جدا او لانه مما استحيل الى دم جيد بل بقي خلطا
سوداويا او بلغميا او المرار العتيق او بعض الغريب مثل ما يتولد من انفار والقفيد الكثير وفي
تولد الرداءة صنعة او وقته وترتيبه على ما علمت واما سبب السدة المانعة للنفس والتبريخ
فيكثر فيها مثل ما يبدأ بالمزاج اما ان يولد خلطا رديا او لان غليظا يسد الاوعية وتقصر في الهضم والتحريك
الماء التحريك القاهرة لاسباب معينة في تولد السدد المولدة للعفونة وما بسبب احوال خارجة
من الاجرية الردية كبخار الاطلاء والمستنقعات وقد يجتمع منها عفونة امور واكثر اسباب العفونة
العدة الكثرة الخلط او غلظه او لزوجته واسباب كثرته الافراط وغلظا وزوجة معفونة
واما تارتها السدة معلوم فاذا حدثت السدة بعد ما حدثت السدة حدثت العفونة لعدم
التبريخ وخاصة اذا كانت معفنة بحركات في غير وقتها على ما علمت واما عفونة استحمائية مثل ذلك التي
ارتكاب مستحمات على الامتلاء بحركة مراعاة الهضم في المعدة والكبد وتلافي التقصير ان وقع
بتسخينها بالاطلية والكادات والعفونة قد يكون عامة للبدن كله وقد يكون خاصة في عضو فقط
حرارة الغريزية وحدتها او وجوه الخلط القابل للعفونة اما صفراء لا يكون حتى ما يتجمر منها ان
يكون دخانا بالطفا حادا واما دم حتى ما يتجمر عنه ان يكون بخارا بالطفا واما بلغم يكون حتى ما يتجمر
عنه ان يكون بخارا كثيفا رقيقا واما سوداء فحتى ما يتجمر منها ان يكون دخانا كثيفا غبارا رقيقا عفونة
الصفراء ربو حب الغب والمحرق محرقا واما عفونة الدم فوجب البطيئة عفونة البلغم عفونة اكثر الا

يوجب النائبة كل يوم وما يجري مجراه وصفراوية السودا ويوجب الريح وما يجري مجراه
داخل العروق بصفراوية داخل العروق واما العلامات السفراوي السودا فانه تنقص داخل العروق
وقد تنقص خارج العروق واذا اعفنت خارج العروق ولم يكن سبب اخر ولا كانت الصفراوية
في دم باطن يدل القلب صفراوية متصلة او حبت الدور الذي اكثر ما كل واحدة فوض وقلع
وان كانت السفراوية لا يقع الاوجاك بقية خلقية واذا عفنت داخل العروق اوجبت لزوم
الحمى لكن منقلة الاقرب من المنقلة ان كانت لازمة واجبة لكن لها استمرار ان تعرف
منها الصفراوية التي لها واذا كانت الصفراوية الداخلة مستقلة على العروق كلها او على اكثرها على القلب
منها لم يكن الا شدات وانقضاءات تظهر واما اذا كانت على خلاف ذلك ظهرت التقرات
ظهورا بينا واذا كانت الصفراوية الخارجة تقع ثم تذوب لان المادة التي تعفن تاتي عليها الحرارة
في مدة الذوبة فتفنيها وذلك عن تمام التحلل وتبقى رمادها وبقيتها التي ليست بطبيعة تبقى والحرارة
كما يرى من حال صفراوية الاكسيس ظهرا بل تقبلا قليلا حتى تتبدد الجميع ثم لا يبقى حرارة واذا لم
تبق في الخلط المحترق بالصفراوية حرارة طلبت الحمى الى ان يجمع مرة اخرى الى موضع الصفراوية
وقد بقيت فيها بقية الحرارة من الصفراوية الاولى وان لم يبق مادة او لوجود علة العفن
من الاول في المادة الاولى تشتغل المادة الثانية على سبيل النقض فامر الصفراوية تدور
على وجود حرارة مفرطة تعفن وتحلل وتتبدد بتعدي الى المجاور حتى يقطع اذا كانت الصفراوية
داخل العروق بعض تقدير لبعض ان يكون التحلل التام مستعدا وان بدر الصفراوية لا تتصال
بعض مافي العروق بعض فتعفن كل شيء ما يجاورة ثم يدور على المجاور والاقرب فالضعيف
المحصورة في العروق شديد المرارة الغلب به الحميات التي لها نوائب فخلاء وتفيد قد
يترك نظائرها لاختلاف المواد في الكثرة والقلة والغلظ والرقة ولا خلاء في الحبس بان
ينتقل بعض المواد فيصير من حبس مادة اخرى يخالطها في الرق في الكثرة والقلة والغلظ
والرقة ولا خلاء في الحبس ان ينتقل بعض المواد فيصير من حبس مادة اخرى يخالطها

نقل قة

ان المنع لما في الكبد والصفراوية والغلظ والرقة فقط وقد يكون من سوء تدبير الفصيل او ضعفه
او كثرة حركته نوائب الغلظة متدنية غالب الامر لتقشعر به او يبرد او ناقص وتتحلل الصفراوية
واذا صارت متدنية بالبرد او التقشعر به غالب الامر لسبب برد الخلط واما المنع لخلط
للفصل بحدته واما العود الحرارة الى الباطن بتهيئة بخار المادة واما لضعف القوة واما البرد
الهواء والذي يكون من منع الحرارة فهو اما بان ينتقل الى التقشعر به منها الى البرد اكثر فاكثر
منه ان يكون كنحس الابرد اذا كل مضبوط ما تحلل المادة بالعرق فلان الحرارة المعفنة تفعل الحرارة
وتبقى الرياحية واذا كانت تلك المطرية غير محصورة في العروق سهل امرها فانها في المسام قريبا
عن قرب والنوائب اللازمة التي لا تقشعر لها تقع لا تتبدى بسبب الا لضعف القوة او العفن والحرارة
العزيزية فيبرد الاطراف وذلك علامة رديئة وقد يتركب منها بعض الحميات برد وقشعريرة معا
لان المادة التي تعفن يكون مركبة من بارد ومن لافح وقد يتركب بعض حميات العفن مركبا
فيصير فيه اللازمة وذلك مثلا اذا كان قد ابتدا خلط بعض في موضع فكلما آت عليه العفونة
ابتدا خلط من جنبه او من غير جنسه بعض فضلات عفونة اشانى بزمان القلع لزمته الاولى
ثم اتصل الامر كذلك وقد تركب الحميات العفنية قريبا اخرى من التراكيب سنفصلها
بانها ادوار الحميات قد تطول وقد تقصر منظر بها الغلظ المادة الازرجنها او كثرتها وسكونها
او لضعف القوة او ضعف الحس اذا كانت السام فلا تحمل الخلط وقصره لاضداد ذلك النوائب
فتسرع ارتقاء وانحطاطا والسبب في المادة غلبة او بطيء الكثرة الى معدن العفونة غلظا او رقة كان
الريح وسرعتها لانها كثيرة والبغم اتاز ربطي نوائبه ربا بانت او لطيفة كما الصفراوية ودار ربما
هي اللازمة التي يكون العفونة فيها داخلة العروق ثم العفونة الى يكون العفونة فيها وحلة العفونة
ثم المنقلة التي يكون العفونة فيها غير جميع البدن او في فواحي القلب وقلما يعرض للتباع حمى
بسبب مزاجهم وقلما تنعم فيهم اما النبض فانه تختلف احواله في الحميات العفنة بحسب اختلاف
في اجناسها بحسب اختلاف المواد الواردة منها في الشدة والضعف وفي قوة الاعراض وضعفها
وقد يعرض لها الصلابة فيها ورم حار شديد الشدة او ورم حار في عضو عصبي او ورم صلب الشدة

ليس لرعشة استيلاء البرد في الابتداء وقد يكون لتبيّن سبب المادة الورطية الدموية
والسبب المادة الورطية الدموية والصفراوية وسبب الورم في عضو ليس مثل ذات الكلية
الورمية والسبب عسر والسبب التشنجي التوقع عنه بالبرية ان كان العرق والنبض يكون في ابتدا الورم ضعيفا
منخفضا لسبب اقبال القوة على المادة وارتفاعها بالتقية والتريح فصل قد اركلي في
علامات حميات العفونة ما يدل على حميات العفونة فواتي الاسباب السابقة ابدا حضرتها
اذا لم يكن لها سبب بارد والنبض والنفس الذي يسرع انقباضه ان الحاجة الى التقية شديدة
جدا اذ يكون الحرارة لذاتها غير عدية كحرارة حمى يوم واكثر حميات العفونة شديدة جدا على نقد منها
الملدة والليلة حالة تخالطها حرارة لا تبلغ ان يكون حمى يعبها اعياء التوهم وكسل وقطع
وتشارب اضطراب يلزم وسبر وضيق نفس وتندية عرق وشراسيف وصداع ودوران
راس فاذا طالت او وقعت في الحميات العفنة واحدثت صفارا صفرة لون وربما غلب
الليلة المقدمة على الحميات كثرة فضول وتخاطر عفيان وبول كثير وبراز اكثر وقلق وثقل راس
وتوهج وتعرض نوازع غالبة لا عن سبب من خارج من نصب او غيره واذا عرض
الاسهال في هذه الحميات فقد جاءت النوبة بلا اختلاف فغالبا ابدا او النوبة فهو من فواضل والاسهال
حمى العفونة والخان لا يظهر في العنب بل يظهر في الجزء الحفر وما قل من علامات ان الحمى عفنية
خلو الدور الاول عن العرق والنداوة فان اليومية بخلاف ذلك وان يكون تريد في اكثر الامر
تخالطها فيتناسب منتابه وطول التريد الغالب دليل على انها عفنية وارخاء النبض عظيم الدلالة
الاستمرار جبل على التريد ثم ان يكون اما مقلعا وتبدي بنافض او مقشعرة وتريد في اكثر الامر
عرق او نداوة وتدر من الجلب او يكون لا عرق مع تغير قليل الشبه اليومية غالبا النبض والتنفس
وربما النقاوة وسكون الاعراض واكثر العفنية معها اعراض كثيرة غير عفنة رصداع ودوار وسهر
وخفقان عند المنتهى وكثرة القلق وسرعة اضطراب شديد يوجب مقابلة الادوية والقوة فتارة
لتشغل المادة وتارة لتستفرغ القوة وتارة النبض فلذلك يكون تارة اخذا الى العفن والقوة وتارة
الى الصفراء والضعف اما الصلابة فتقدر يكون وواجبا ان يكون الاذان يكون مع الحمى

ان تقلع بروق

فصل

علامات

تقسيم

والاضطراب تقلع عن قوة

تختلف تقلع عن قوة

الازمنة

اي عضو كان اورم في عضو صلب فان لم يكن صلبا او يكون قد انفض شيء ما زاد وجع
او شيء اخر جعله صلبا قيل في كتاب النبض واما الاختلاف في الابتداء او الفترة هو في الحمى
الحمى العفنية وقد تكون ولا يبقيها القوية والاكثار لا يظهر في الغب كثيرا لمفعة مادته وعلامة النبض
قوية ثم السريع السرعة المذكورة فالحمى بعد يومية ثم تقل العفونة شيئا فشيئا يكون البول في الابتداء
غير نضيج او قليل النضج وربما كان حلوا جدا واعلم ان الحميات الحادة عظيمة الهلاك قليلة
منها الا بزمانها المعتبر فانها يقيف الحمى بعد سكون الورم في ذات الجنب تخوف فاعلم ان
بقيت المادة باقية وان المادة قد بدأت الى حيث تظهر مع فصل في علامات العافية
ان الدائمة تكبر اختلاف النبض الذي يحب الحمى فيها ظاهر جدا ويكون في الفترة غير فرق نظم
ولا وقت ربع يوم الحمى ولا تقطع بعد اربعة عشر ساعة ولا يبقيها ما آخر ما من احوال التقعة
من انقضاض النبض بغتة وربما دل عليها لزوم حار شديد واختلاف جلها عند التريد فتنقيض
مرة وتبقى اخرى في امر تفترق بعضها حميات العفونة وقد تشرك في بعض كما كان
من الحمى العفونية الصفراء يكون حركتها عنا سواء كانت الحركة ابتداء او نوبة او ابتداء
اشتدادا والاضطراب بها يعرف بالحركة تخفي حركاتها جدا وهي كالملازمة المطبقة الا الغب
الغير حادة للطافة الحار فيه وحرارتها عظيمة لذاعة لفرقة الحرة لكنها سليمة لسبب ان
العفونة الخفيفة على الطبيعة ولا بأس بها ويسرع الغير الخالصة اطول مرة من خالصة
الخالصة قلما تجاوز سبع نوائب الا عن حظ رديء واذا بقيت بها فقيت بما اسبوعا كان
من عفونة الدم فانها دائمة للازمة وحرارتها كثيرة عامة من لين ليس في نوع الصفراء
وربما انتهت في اربعة ايام واما البلغمية المواظبة كل يوم فانها البنية الحرارة بالقياس
الى الصفراء ويتوسط بالذ وحبة المادة وبردها واكثرتها عظيمة الحفظ لانها قليلة
الالتاع اذا التغير لانها نضيجة واذا ضعفت فاغلب المعدة طابعة منه وذلك مما يكسب
احرارا رديئة من الغثي والخفقان وسقوط الشهوة والملازمة منها شيء الى الاياس
النبض على انه قد يضعف ايضا كما كانت اقل حلوا ما كانت اقل حلوا ما كانت اقل حلوا ما كانت

خلطها الى السوداوية واما المرح فانها بغير حادة ليسيرة الحادة طريقة المزلك وربما امتدت
منها سنة وغير الحامضة اقصر مدة لكنها لا تخطر فيها لانها تنبع مرة طويلة ولانها ليست من الحدة
بحيث تتبعها اعراض شديدة والربع والغب الدائم والمتقرة تقتضي بقية مدة استطلاق
او عرق او مدر بول واما المحرقة فتقتضي شيئا ذلك بالبراعة واعلم ان الامتداد الطويل في الغب
وانتهاء الملطفة والاخلاط الحرقة والاتهاء والاخلاط في المواظبة على انتقاء جيد
وابتداء ومراعاة تامة الاخلاء والحميات الدائمة اذا لم تقلع على ما ينبغي تضعف الرمتة
الى الذبول بحضور صاني الحميات المادة التي يجب تفقدي فيها صاحبها فلا تغفل عن التعرض ان
تقبل الطبيعة على المادة ويجب ان لا تبقى الاطباء فلا يسبق الغرض ان لا تفرط ولا تبدد بل تلطف
اخرى فانه اذا كان الغرض الذي يستدعي ذكره في التغذية وسقي الماء البارد والتوي من صنفين
الذكور من قدم عليها وقفل مراعات زيتك الغرضين فصل في دلائل اعراض الحميات
اعلم ان ما تعتد دلائل الحميات هو من الهندسة المتقدم انه كيف كان درس الاحوال والاعراض المجلوة
بما ذكرناه ومن البلدان والفصول ومن السن والزمان ومن السقي والبول والقيء والبراز و
الرعاف ومن حال الحي في النائمة والعرق وكيفية الرائحة ومن النوائب ومن حال الشهوة
في العطش ومن حال النفس ومن المقارنات مثل الصداع والسهر والهذيان والقلق
وغير ذلك فان للحميات اعراضا منها مستدل على احوالهم بنفسها اعراض تدل على علتها وصفة
مثل كيفية الحرارة وكميتها منها ما يكون ذا عا شديدا من اول امره حتى الى اخره ومنها
ما ينبع او لا ثم يجوز للعقل المادة وتعين وقتها ما لا ينبع ومنها ما حرارته رطبة ومنها ما حرارته
يابسة واعراض يدل على جنسها كالاعراض الخاصة بالغب مثل تمدد والنوبة بحس وشعر خ
وانبع للحرارة غير اعراض تدل على جنسها مثل القلق والهذيان والسهر واعراض تدل على
انضج وغير النضج مثل ما ذكرنا ومن احوال البول اعراض يدل على الحيوان مستدرة واعراض تزل
على السلامة او ضدها ويستدل كم حبس ذلك بالحكم كثيرة مثل ما يجوز الى الرصاصية من
بياض وحمرة فيدل على برودة الاخلاط وقلة الحار الغريزي او الى القيح والاستفاغ

سالمن سبب حمياته تحمة ومثل سرعة صفو الوجه واخراط مورقة الانف فيدل اما على شدة
الحر وجدا اما على رقة الاخلاط وسرعة تحللها لسعة المسام والحركات في تقهارها حزر جيا عن العادة
او سقوطها دلايل رداءة الاخير حي ما ستذكره ومن اعراض الحميات ما هو رقة النتي مثل البثور
واخلاط الذين تنقب الرأس ومنها ما رقة الانبذار مثل القشعريرة والكبر ومثل السبات
الذي يحق اكثر دلايل الحميات لضعف الدماغ وسيل الحرارة الى الباطن حيث المادة وكثرة
نخابات يقصد عن الاضطراب المتقدي في البدن الى ان يحلها الاشتغال بالعين وذلك
برد الدماغ في قصبة وبرد الخلط الذي يرد ان لعين وتسخن والاشتباه التي تعرض منها
حال الحي فانها من اتى صنف هي حال الحي في حدتها وتمامها وحال الحي في رقوعها من الاسباب
البادية او السالفة على الشرط المذكور وحال في لزوم ما وانقاعها وفترتها وحال الحي في اشتدادها
نباض وبرد وتشعريرة وحلفا بها ومتى كان ما كان منه وحال الحي في تركبها عرق كثير فيدل اما
او حال سالف التسبير واللسن والسخنة والزبان والصفاة وحال النفس والبول فصل
كلام في النائض والبرد والقشعريرة والكبر القشعريرة قد ورد حالة يجد البدن فيها اختلافا
غير مرد يحس في الجلد والعضل وتيقد فيها الكبر كما ان الكبر متعقب منها واما البرد فهو ان
يحس في اعضائه رشوش غضير بارد فاذا انفض فهو ان لا يملك الاعضاء من ابتزاز
ارتعاد يقع فيها وحركات غير ارادية وربما كان برد في ما لم يكن انفض قوي فانفض حميات السلغ
والربع ومن اسباب اشتداد انفض شدة القوة الرافعة التي في العضل وذلك كلما كان
السبب المفصل الربع كان انفض اشد والدم يغور مع النافض الى داخل واعلم
ان الخلط المار دكون ساكنا فاذا ثار العضو الذي هو فيه استفز الفعال عنه فلا يحس برده فاذا
تحرك وتبدد تبددا كثيرا فلما سبب من الاسباب من حرارة سفرقة او غير ذلك العضل
عضو العضو الذي كان غير ملاق لرد وحس برده وسبب النابض المختلف قد علمت في الاصول الكلية
من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلغم الرجابي المنتشر في البدن النافض للوردي الى
حتى ربما كان مرادورا لا يكون قوته قوة النافض الموردي الى الحمي والمادة التي تفصل

المتعفن

الاحيا لا مادة ورباً لجلبه الحزم ان يوخر الفواكه الى الاسبوع والقيصر على ما ذكره ويجمع
الفواكه لفقد الحوم لتعبا بها وضادة في المعدة وكثيرا ما يوجد الشئ الذي ينضج ويلطف ويسخن
مبردا ايضا مثل السكنجبين واعلم انه رباكانت اعلى من الشوة والحدة بحيث لا يرخص تبريدا
بل يقتضي التبريد البليغ وحضوصا ان لم تجد القوة قوية مقاومة صابرة فان وجد بها مقاومة
صابرة قطعت السبب ودربت الخلط وقطعت العقد اولا ثم تبريد تنبرها بما يسع التحلل وان
وجدت القوة فاترة استغفت بتعديل النزع المضاد لها فبرزته وتبقت القوة بالعقد
فاذا قرب الكرة والعقد او فاذا قرب القوة منفذ بها ترتفع ضادا حدث الى العقد وانما دارت
في هذه الحيات فلا تبرد بما فيه قبض كثيف مثل الاترج المبردة الا بعد النضج والاستفراغ واعلم
علاج حمى العفونة بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور على مضادة المرض وعلاج حمى العفونة
ليس مقصورا على مضادة المرض وحده بل يليه وعلى قطع سببه وان كان مبتدا على المرض والتفتة
مصدقة للقوة من جهة نفسها وعدة قوة القوة من جهة نضجها انها صدقت عدة وهو الادوية
فهي معينة لها على ذلك بخلاف غير ذلك من الادوية فانها تعين القوة على ان تفارقه ايا واعلم انه لا يمكن ان
تقاوم الحمى الا بعد ان تقهر فانها حينئذ تخلف التدبير واجتهد ان لا تفارق النوبة الا رات بعد
البطر والاخر شيئا ما الكنك ولا تعالج ولا يجب ان تراعي شيئا من جميع ذلك حال القوة
فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم او كان مع الخلط الغالب دم فالفصد اوجب شئ
وخصوصا اذا كان البول احمر غليظا ليس اصفر ولا يخاف عند الفصد غلبة المرار وحدة ثم ان
فصده اسهالا لطيفا حضوصا ان كان بناكميس يمثل ماء الشعير الشيرخشت بالقطونا والشعير
والسكنجبين فان لم تمن الطبيعة بزرت في مثل الشيرخشت مثل شراب النفيح ويكون الدائم
التليين لا الاسهال والاطلاق العنيف لاحب الى استفراغ الخلط الذي يخلط
اليبس القوة ومن الخلط المشترك النفع الخفيف حقنة تجذب من دبر البنفسج عصارة ورق
السلق وصفرة البيض والسكر الاحمر والبورق فجذب البيس انبا حتى اليبس الاستعداد
اضعف حاجة الى ابدا الاولى ذلك في الحالات المطبقة مجنبة ثم تبتدر بالدواء المسهل

الاعيار لقلته بالقياس الى الفاضل كخبر تبنا فاذا بان نقص فان لم تنقص لم يود الى الحمى وقد يعرض السر
وان نقص لغلبة الحرارة بسبب العقد او لشيوعه والفاضل والبرد متقدم الحيات لان الخليط الغليظ
منصب الى العضل او لا وهو بعيد بالقياس الى العضل ثم اذا انعقد نقص انعقد الشحم وقد
يتقدم الفاضل الحيات لنزع الخلط وقد يتقدم القوة الدافعة التي هذا العضل كما ينقض الانسان
من سطح الماء الحار عنه الى جلد وحضوصا اذا كان ماء الحار رياحا رائحة ما يلين سيما اذا برد
الحار العزيز الى باطن وليتروى بردا فيكون مع نزع الحار برد كان الاول يقتل والنزع الحار
انقضاء الباطن وقد يقع الفاضل لهرب الحرارة الى الباطن كما يكون في الاورام الباطنة
وربما دل الفاضل في القصيرة على البرد في الحميات الملازمة لا مذيل على ان المادة
استقصت من العروق وخرجت كلها او لم يكن مع نضج وفي وقت بحراني ولم تبعه نقاء السبيل
على ان الفاضل ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تتقاضى كثيرا من
ما يدل على الصوت وهو الذي تضع ضعف القوة وضعوفا الحار الغريزي والنفس ويكون
فيكون من اسباب افعل من اسباب الفاضل وهيجان الدم بغير ارادة وقد يكون
يكون حياتهم مرتهنة وربما كان السبب في حفول الحمى غلظ الاخلاط فيحتاج الجسم الى تبريد
وتليين اخلاط وادرار السود ولسان الجسم مع غلظ خام وقد تصيب الحمى الملاح بغتة
الحمى الدالة على ان الجسم الخلطين مرة صافية الخلطين مرة والحمى بالزيت ان اختلف الحمى
وحلق الراس ما يكثف جلده وتتعلف الحجارات فتشتد الحمى فصل في الاشارة الى
معالجات كلية الحمى العفونة اعلم ان الغرض في مداواة بزه الحيات تارة تجبر فتخرج الحمى فتحتاج
ان يبرد ويرطب وتارة تخرج المادة حين يحتاج ان ينضج او يحتاج ان ينضج والافتضاح في الخليط
تقدم بالتقيح وفي البرتقيل تقديم بالتغليظ وربما ناقض فاستدعيه الحمى من البرد
ما يستدعيه الخلط من الافتضاح والاستفراغ والتعديل فربما كان للمنضج والمستفرغ حاجة
هو في اكثر الامر كذلك وجب ان يراعي الاهم من الامرين وربما ناقض مقتضى الحمى
من التبريد مثل ما البطيخ الهندي وساير البقول ومقتضى المادة من التقليل بغير ذلك

ان كانوا معتدين في ذلك الوقت فاستحكم المرض وطال

عن النار ويذر عليه الكافور والسقونيا ويحفظ ليلا بحيث لا يحل بالنهار ثم يترك حتى ينعقد
نقطه بالمرق والشربة منه من درهمين الى درهم ونصف وقد يجعل ان يخلط من الشيرخشت
والترنجبين والسكر الطبرزد ويطبخ ويجعل فيه السقونيا والكافور على قدر ان تكون الشربة
منه مع الكافور الى طسوج ومن السقونيا الى دانق ويكون حبيبا المقشر بكر بته والمحموم في
الصيف يجب بارده لا يدخل فيه الحبيب خاصة انما يعرق ليلا فعكس المادة من خلطها الا
الدانق اول هذه الى العبد المنقح والاستقل دانق ويكون بالكون الاقراص لمن حماة شديدة
بعيدة كاتها وقيه وتارك عادته في تدبيره قد يحس احيانا بحمى وليس بذلك الصفار لان اكثر
شر العادة في التدبير فاعلم جميع ما تقدمه فصل في التقدمة مؤكدا بالحجر من اعلم ان
اوفق الاغذية للمحمومين هي الاغذية الرطبة خصوصا من مزاجه رطب من الصبيان والشبان
فيوافق من حيث هو شبيه المزاج ومن حيث هو ضد المرض واذا اختبرت في الطبيعة بالجملة
تغذته البتة ما لم يخرج التغلل عما هو عليه بالتقاسيم الدارية والنوابت الشديدة
واجودها خالية لا غدد او فيها البتة فاعلم ان كانوا معتدين في ذلك الوقت تغلب الطبيعة
بالهضم من النضج والدفع واستحكم المرض وطال وكذلك يجب ان نؤخر المتقدمة الى الانحطاط
فما بعده وان اتفق وافق وقت الانحطاط وقت العاودة في الغذاء وهو اجود وما يكون
واعلم ان من التقدمة والتدبير ما هو لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما بين
ذلك فنبعضه يميل الى اللطافة اكثر وبعضه يميل الى الكثافة اكثر والطيف الذي في
وهو مع الغذاء هو الغليظ جدا هو استعمال الاغذية الاصحاء والحوالي على جانب اللطافة
جاهو متوسط ان يقتصر من الغذاء على عصارة الرمان والحلاب الرقيق جدا وبعده
ماء الشعير الرقيق وبعده ماء الشعير الغليظ والعقول الهليلجة الرطبة والاجاص
والطف منها القباج والقرايح والطف منها الطباهج والسمك والطف منها
القرايح والطباهج والنيرشت القليل الرقيق والسمك الصغار جدا والطف منها
مصفور كذلك الشعير كما هو والطف منه محلول الخبز السميذ في الماء البارد جدا حلوا قليلا

واما صفار البط فان الزم من الشعير
اقل جدا اوارق ١٢

فاما

سبذ ١٣

وهو عدا قوي وكذلك الشعير نعم العقد اوفاتريج الى تخمة وهضاله سريعا فاقا جدا
ومنطيا ويضار مضارة للحمى والتكيا للعطش وكثيرا ما تقوى الفضل لا تحبس فيه فذلك لا يريب
ولا تحبس في الباذنجان وان ضاقت ولم يبس فيه الصوق بماء ورد او بماء جلاب وشبهه والذا
احتيج الى حبس البتة وقد كان القدماء يستعملون حيث يحتاج الى تطييف بمرير الطف
من التمر بسر او الكشك ماكية او العسل الكثير الملوحان عدا ذه قليلا وتنفيذه للماء وتطيبه
وحلاوة وتقويه وادراره كثيرا وجرارته كسورة وانه لا يحال قدة تزيد في القوة زيادة ما وان فعلت
وغيره السكنجبين العسلي فهو اغلظ واقدي واقوى لتقطيعه جدا وليس فيه من السكنجبين بمعرفة
الا حتاج الحار في العسل والا الان فان عسل القصب وهو السكر خصوصا النقي افضل من كل
والكافي حلاوة اقل من حلاوة العسل وكذلك السكنجبين السكري ولكن الاقتصار على السكنجبين بعاودة
سجا وهذا محوج في الامراض الحادة ونحن نجعل لسقي ماء الشعير والسكنجبين كلاما مفردا وغليظ
الشعير بتقنية طبخ مادة المرض وتكميل الطبيعة من القضاء جاد وتحليلها واستفراغها والى الاقتصار
بالتطيف التي هنالك ليتسنى اشتغال الطبيعة بفضال المادة فلا ينبغي ان يشتغل بهما بالتي اخر
وحضوصا عند الجوان وما قبل فلكان الفضل لما يكون استحكم وما يقتضي التطيف ان يكون
قضيا واطلاق ليلين وقد تقدم التمكين رجع حاجة فحينئذ يجب ان يفرغ من قضاء حاجة
ثم يغذي اني وجب العقد اذا لم يكن ملئ اخر والغليظ التدبير يقتضيه القوة واولى الاوقات بالتغليظ
الوقت الذي لا يكون القوة مشتغلة فيه جدا بالمادة وهو اول العلة ويجب ان يتمسك مرارا بتغليظ
ان تفرق فانه ربما اخف على القوة والتخفيف تحوج الى زيادة تغذية وتفرقها فان
القوة لا تفي بهضم الكثير دفعة لان التحليل فيه بانفاق يجب ان يكون البدل بالتفاريق
وفي النشاء الامر بالعكس فانه لقلة تحليله لا يحوج الا الى كثير اخر ان اعطى البدل دفعة كان القوة
وافية به فعرفت عنه وضعه والخواص ربما رأى واجبا ينبغي ان يتطيف فيه بين حفظ القوة
بين نهر المادة والتفرق قليلا قليلا اولى فيه والحجة التفرق مع ضعف القوة اولى واعلم
انه لولا تقاضي القوة لكان الاوجب ان يطيف الغذاء الى تطييف لكن القوة لا تحتمل ذلك

وتحرز اذا خارت لم يقع علج فان المعالج كما علمت هو القوة لا الطبيب ولا الطبيب يخادم
الآلات الى القوة وانما تصورت بها فيجب ان ينظر فان كانت العلة حادة جدا وذلك لا يكون منتهيا
قريبا رجعت ان القوة لا تحرز في هذه المدة ما بين ابتدائها الى منتهاها حفظت بالتفعل على القوة
وسلطها على المادة ولم تشغلها بالعقاقير الكيفية بل بالطف التدبير وترك الطعام اصلا وخصوصا
في يوم الهجران وان رابت المرض حادا ليس جدا قبل حاد سلطانها فيجب ان يلطف لها في الغاية
الا عند المنتهي في يوم الهجران خاصة فالاليق بغير وان رابت المرض مزمنا او قريبا من المزمن
لم تلطف التدبير فان القوة لا تبلغ الى المنتهي مع تلطيف التدبير لكنه يمزمك مع ذلك في جميع
الاحناف ان يكون اول تدبرك اغلظ واخر تدبرك الموافي للمنتهي الطف وتدرج فيما بين
ذلك حتى يكون القوة محفوظة الى قرب المنتهي فيمكنك ترسيل على المادة ولا تشغل بغير او
ان علمت ان القوة قوية جدا رجيب الحال ان تقتصر على الحساب وحده ولا تسرع جدا وخصوصا
في حميات الاورام فانك متى خفت منفذا انتهزت على ما والتجربة اذا اشكل عليك الحال في
لم تعرف فبقاء تبيل الى التلطيف الى ان تبيل الزيادة مع مراعاتك للقوة وادا احتمال
والذي يزعم ان التقدمة والتقوية في المرض الحاد اولى لانه لا يفضي الى نضج ولي بدرك الاستفراغ
متى شئت بغلبة الطبيعة او لم تفعل فقدر عن ذلك مخافة بل اذا خفت سقوط القوة
فالتقدمة اولى ومن الامدان ايده ان مرارة تقتضي تدبيرا مخالفا للمادة وخصوصا اذا
كانت مقاومة لا كل الكثير فانهم يفيد واولى في نفس اقتدار الحي بل في اصعب منه موت
المنتهي لم يخل جاليوس من انهم ان كانوا ضعفاء القوة يغشى عليهم فانوا قريبا والكلانوا انوا
وخوافي الذبول ظهرت عليهم علامات الذبول من استرخاء الالف وغور العين وطبخ
الصدغ ورجاحة عليهم قبل ذلك لا يفيد لان معدهم من المرار الكلاوي ومن الماس من هو
الموكلة اذا القطع عنه الغذاء ضعف ويزل فلا يحتمل منع الغذاء اكثر من عادته العزيزة قوة
جدا كثيرة او حرارته الغريزية ضعيفة جدا قليلا فالبصير يترك الغذاء ومنهم من يصير
وجع والم في معدته وصداع بالمشاركة وهؤلاء من هذا القبيل وهؤلاء ربما انقطعوا جاء الشهر

فحينما جرت به ان يخاطر به عصارة الرمان وتحوذلك ليقوى ثم المعدة وربما احتجت ان
تقيئه بالبرنج بقبل الطعام وكثير من هؤلاء اذا ضعفوا وكاد يغشى عليهم فانك ليس تسرع الضعف
بل انصباب المرار الى ثم المعدة فاذا سقرت بكثير ممرجا جا حارا كثيرا وشرابا مزجا جا حارا كثيرا
تذهب في القيء اخلاطا صفراوية وارسخوت ترة فاذا تقيأ شيأ من الرطوب القريب من
الاشياء والضعفاء والصبيان مستبشر من اللبيب عالجوا واما الكهول فهم شديدو الصبر ولهم
الشبان وحصوصا المتنزه والاعضاء الواسعو العروق غالبهوا والبارد وكثيرا ما تحتمل الله
غاشتمال هو لاء المرضى من وجها خر ذلك لانهم يمنعونهم المعدة لانه الاول الا فرغا شارفوا
المنتهي وعلموا ان القوة تسقط عذره فعند ذلك الوقت مزرة بكون قد يخطوا من حيث ولوا نهم
عذره في الابتداء وكان ذلك خطارعا كان غلطا دون هذا الغلط وهو فرض لا ريب المرض
يعيبهم ثلاث فجيزو مرارية وسوء لاقلاق عدم النضج ويقتلون ويهذون ويضعف
حلوا دقوا هم وكثير خارا تهم فيسمعون جالبس وينقلبون في الفراش ويخيل لهم ترتعش ويثقل
شفاههم السفلانية لرجع ثم المعدة ويحزن لقوهم فثقل المعدة فصل فانا قانون في سقي
المكثفين وما رالتجربان ما رالتجربان ليس فيه من جرم التجربة الا كالقوة والصورة فانما يكون
لوجه جيل فيما العلاج ومطمع في النفع اذا كان قد استوفى الطبخ واجودها ان يكون المادة عشرين
اسكرجة والتجربة اسكرجة واحدة وقد رجع الى قرب من المثلين وهو حد الاجود الوقيس ثم
فيخلط اجود البرنج الذي عنداره اقل وتر طيبه كثيرا عند اخراجه الفضل الضاجه كثيرة
فتغلي له من نبيذ شيئ من جرم التجربة وقيقة الاحب المبتدئ مثل هذا ان لا يكون كثير الطبخ
جدا بل يكون طبخه لقدر ما يسلم النفع ولا سبيل ان يزيد جرمه شديدا مثل هذا الكثير قليلا
والقضاجا والتجربة عرض لكثير ان كثيرين في المعدة الباردة غير جربا والكمان بها حر غريزي
باب سوء المزاج كثيرا ما يكون التجربة فيكون مطبوخا من التجربة فقط ويقدر بكون مقشرا اجود الكثيرين
عندي الخيري لسوى السكر كثيرة القدر ثم يصب عليه من الخل التفيف حتى الخ قدر ما لا يغمر
السكر بل يترك بها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر جمرا رجيا او نارا حارة حتى يذوب السكر في الخل

بغير غليان ثم بلقط الرغوة وتترك ساعة ثم الاتركه يغلي غلوة حتى يتبخر السكر والخمر
عليه المارة قدره اصبعين وتعلى الى القوام والجمع بين السكنجبين وماء الشعير معاً مركب بعضه
لماء الشعير والاجب ان يسقى ماء الشعير على سبيل الطبيعة بل يحقن قبلها ان كان في المعدة
سفى الارز ممزوجاً ان حمض علم معه اصل الكرفس وبزره فان حمض الفم فلا بد من قرص شيء
من الفلفل بحضوصاً اذا لم يكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا كثرة فتحها فقد تخرج
للورم من قليل حمل الخرء لكن اذا سقى السكنجبين بكرة تقطع الاخلاط وبقيا الفضول الغليظة
ساعتين ماء الكشك الرقيق الذي لا يفصل ما تقطعه بعجوة وبخبز وادام ولا يتمرن الا
السكنجبين عند العشي وتقدم فارق العشاء والمدة وربما احتيج الى تقديم الحلاب على ماء الشعير
وذلك اذا رأيت بساطاً على البدن واللسان وربما احتيج ان تقدم قبلها التلبينة بعد
من ماء الشعير الهندي كل ذلك بحسب الحالتين تفصل في المعالجات واذا في المعالجات الخاصة
وما قيل من تدبير التلبين والادرار والتعريق والاقصاح ثم الاستفراغ بالدواء مذكور
وما قيل في التقدمة من ذلك حاجب ان تتذكره بهنا لما وجوه تطفيه شدة الحرارة فيكون نزهة
الهواء ونسيم الفضاء والاطلية والضمادات وبالجملة وبما مسك شمل بعاب بزر قطونا والعاب
حب السفرجل وعصارة لقاحة الخطار ورب السوس في الفم ليمكن البعض فان تعاهد حلق حاجب
المرض الحار ليبقى رطباً ولا تجف فهو من المهلكات نافع جداً وربما انتفعوا باستعمال المخلص
المتخذة من عصارة البطيخ الهندي والقثاء والقرع والخطاف وجميع الورق مع شيء من الكافور
انتفاعاً عظيماً فيجب ان يكون الهواء نيراً ما امكن وبنزهة بمنع الرجة وتعليق المروح الكثيرة
وبتضييد الجدد الكثيرة والكان جيداً قريب العهد بالتطيين بالطين الحر وحضوصاً الذي يعمل
كان التين فتظل السبزي فهو اجود واذا نضب القوارير الرشاشات وسال فيه ماء عذب
او كان الصحن على بركة مغطاة تبشباك وكان الفرش الذي ينام عليه من الطبرزي وخوه وكان
سائر الفرش من اطراف الخلاف والسفرجل والريحان الذي يرش عليه ماء الورد والتفاح
والخيلوفر الورد والنيلوفر وقد وصفت الطباق فيها الفرجات من فلق الفواكه الطبيعة الرطبة

والانتفاع والسفرجل مضر جداً من الكثير بالطبع البرد في سوء مزاج بارد الورد والنيلوفر الخلاف
يضر ضرراً عليها الصفراء والكافور وقد تطلى عليها شيء يسير من الشراب العطر نهو غاية ما يكون
فيها تدبير الهواء وما تدبير القدار وفاقه علت وان أريد مع التبريد التليين فماء القرع وماء
البطيخ الهندي خاصة الهندباء ورماء القثاء والخس بالجملة غاية ما تقطع السكنجبين عطشهم
تقاع من طبرزد السميذ بماء المين المتخذ من الدوغ بعد تصفيته شديدة وان أريد مع التبريد التحبس
فعصارة الريحان والنزر الحامض وماء الحصرم وماء الفوت الشامي وماء حامض اللبلاب تلمح
وماء حامض الاترج وماء الشبدر نك وماء الزرشك بحامض الاترج بارد ولا الا عليه بالضمادات من
العصارات المطبوخة وحضوصاً ماء الورد وعصارة الورد الطري بالصندل والكافور وماء الخيار
والبنفسج مع هذه تبريد كثير وتعاب بزر قطونا المخلى وماء الورد ومن هذا القبيل وتطيل الكمادات بالخرق
اعظم شيء نفعه فاذا اعتدل كان فيه حل الصلاح وربما صلح الماء واذا كانت سبك تزيد
وسعال أو في راسه ثقل او تمدد يحتاج على كثرة الضمادات فيجب ان لا يجلب الراس بالماء وخلل
تشغيل بالكباب على بخار الماء ويجب ان يوجه الحاذي فان كان تحمن بزر قطونا وماء شعير وماء ورد خلل من
القلوات ويطلا رأسه بدهن الورد ويظل على الراس حلب اللبن على الراس فانه يجلب النوم
وربما ألى الراس وابلك وأسلم اوقات تظليل الراس مع استلاقه ان يكون النهار مرارياً ليشتمل
على شمل هذا الوقت بماء يفتر بل لفح وتعوذ من حال النوم والسهر وبطرية المخشوم وميعة اذا
رأيت لوناً او سباتاً او بطرية فبشوم فابك والتظليل والتريح واذا جيد غذ بضرب الحارة الى
واذا رأيت حرقة في الانف والوجه شديدة فلا بأس بان تسيل الدم من المنخرين وبرد الكبد
بالاضمدة واذا بردت فابك ان تضاعف بالتبريد الشديد وقت الفرق والتعلل على ان يجب
ان تحراعى ذلك فربما جاء السبب في طول العلة على انه ربما كان طول العلة اسلم من حدته و
يجب ان يجذر الحيات الحارة فرخ السمك فانه يزيد في ضعف القوة وتشتد الطبيعة من يقبل الفضل
الى الاعضاء ودفعها عنها الا بالغلبة من الفضول وربما جعب الفضول الى الاعالي فالت الراس
وقفت فيه وربما دامت الراس وربما كان بتراب الحنطاس موضع عجيب في تخدير المادة الرقيقة فتضع

في التنوير فصل في ذكر اعراض تصعب في الحميات الحادة تشمل اولا في الاعراض التي تنشب
وفي علاجها ثم نشرح في تفصيل الحميات الحادة وهذه الاعراض مثل انا تفس والبرد والتقشعر
ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المفرط ومثل القيء العنيف والاسهال المفرط ومثل
العطش المذي للاطباق ومثل السبات الكثير ومثل الارق اللازم ومثل خفقة القلب
ومثل العطاس المتلع والصداع الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة والهذيان ومثل
الشهوة الكلية والرديئة والقراق فصل في تدبير الانا تفس والتقشعرية والبرد ان تعارضت
بامكان مدرك تابعا للعرق فانه يصلح سريعا ولا يحتاج الى تدبير البحران لا يجب ان تعارض
بالمنع ولا هو مما يضعف وغير ذلك ربما كثرة ربط الاطراف والتدفق والتشجيع بالثياب
والتدخين بدهن السنبل او البابونج ان جيء به دواما القوي اذا دام كان في الحميات اردى شيء
فيجب ان يربط الاطراف في مواضع كثيرة ويرخ بدهن البابونج دواصل الموسس ودهن الناس ثم القوي
ذلك بقبل الاقاطر او بجند بيد ستر والسداب والسبيج والفوذنج والبورق والفلفل العاقرقرحا
فربما جاز ذلك الى استعمال المطبوخات المزول والحلتيت فربما طبخت بقلا وربما ثم طبخ
فيه دهن وماء الجرجير قوي فان هذا الباب بقرصة واحدة اوبع وهي يطبخ فيه وكذلك طبيخ الحمص وماؤه
صفة دهن جيد يوخذ شبث يابس ومرو سداب وفوذنج وفلفل عاقرقرحا ويطبخ في قرعة
طبخا نقيا ثم يطبخ المصفى في نصفه دهن السمسم الى ان يفنى الماء ويبقى الدهن ويستعمل مرة
من الاوان القوية فهذا مثل تنقص الريح ودهن القسط ودهن الشيح ودهن القيصوم ودهن السوسن
ودهن لوز المر او يجعل في اوقية دهن زنبق ودراهم فلفل ودانق عاقرقرحا مسحوقا ويستعمل
مطبوخا في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدخول في ذلك افرت الحار نافع جدا وربما
احتيج الى مشروبات وكيفية اما كيفية بشرب الماء الحار الكثير الجودة والاكباب على بخاره وفوائد
لكن بذلك وكانت الحالة اغلظ طبخ في الاثيون فوذنج وزراوند الكرنس والمصطكى والجرجير والكبث
وكمثرى بخير بماء طبخ فيها مثل الشيح والقيصوم والفوذنج والسنبل والاذخر والسكبينج والزنجبر
والقسط والبزور الحارة ويجمع الادوية المفرحة الادرار انا نفس ومن الادوية المسكنة للنفس

المسيح

نفع الريح ونحوه ان يشرب من القسط مثقال بماء حار ومن الغار اربعون مثقالا بماء حار
والغار اربعون مثقالا ربما جعل معه قليل انيسون ينوم ومعرق ومنع مشرقة انا نفس وغير ذلك
والبقاء من الادوية ما تقدم ذكره مثقالا غ حاره والفيا الا هيل درهم مثقال بماء حار فيا
الا هيل درهم مثقال بماء حار واما قطراسا ليون مثقال بماء حار ومن الادوية تريا ق
الاربعة وترياق غوريه وهو الكوني والعزيزي والفلاقلي وشراب العسل يفعل فيه مثل السكنجبين
والحلتيت والجاوقرحا والفلفل وبزر الحب الزيبي خن واسقوه ليسقي قبل انا نفس
بساعة والعليل مستوعلى ركبته ورجلاه مسخن بالنار والدثار فيعرق او نفعه وصفه
يوخذ سعد مدقوق وابهيون وجاوشير فلفل من كل واحد جزء يعجن بالسمن والشيرج سنة مقدار
ما تقلا والفيا يوخذ الجاوشير والحديد بيد ستر والدمر قوحا والحلتيت والعاقرقرحا والافيون
احمز اسواء يعمل كما عمل بالاول نسخة اخرى جيدة يوخذ من الجاوشير والكبيتج
والانجدان وكمون كرماني مرزنجوش والفلفل من كل واحد مثقال بنصف مثقال بزر البنج
وبقران وبزر اوند وحنبد بيد ستر وخربيون ومرو تا تجاوه وزنجبيل من كل واحد درهم ونصف
بزر الحرمل عاقرقرحا من كل واحد مثقال يعجن بعسل والشيرج سنة مثل نفوذ بماء حار ويا
احتيج فيه الى سقي شراب السنجن والادهنة السنجن الى الاسهال مثل الاياج والسفرجلي والخوخي
بل اذا كان انا نفس تعبا منصوصا بالاحتي سقيت حب النفس فانه نفاعه فصل في
تدبير افراط العرق في الحميات الجوابي لا يجب ان يحبس فانه ان كان فاذا وقعت الضرورة وجاز يجب ان
يروح ويبرد المواضع فان لم يغن فيجب ان يدرج في موضع بارد ولا يجب ان يشتغل بمشف بالتدفئة
مشتغلا بعد لشف قد ذكر سبب الادرار وتكثيره وربما جاء العشي فان مسحوق زبيبه وتركه بحبة يجب
ان يمزج البدن بدهن الورد والقوي ودهن الآس ودهن الخلاف ودهن الخيار او تجد
دهن من مياه طبخ فيها السفرجل العفص والتفاح العفص والورد والخيار ونحوه ويسقي بطبيخ
فيها الدهن على ما تعلم وتدهن بحب الآس المدقوق والخيار والكبار ونحوه سحوقا كما يبتدأ يحبس وربما
حبس الحلو المزوج بالماء وعمارة الجسم وطبيخ الخيار وطبيخ العفص وطبيخ الآس وعمارة الفلا

عجيبة وبارئ العالم واذا اشتد الامر طلبا بالاطعمة الباردة وبالبضع وحضوصا اذا حصل مع اشتهاء فيه مسهل اركافر يحضوصا اذا حصل بهيجان وروح واذا اشتد الامر وجب ان يمنع الشيخ على الاطراف ويغمض فيه الاطراف الى الشيخ بماء بارد ان امكن وعليه فصل في تدبير الرعاف المفرط يجب ان لا يبادر الى منع الجوالي منه ما امكن واذا وجب منع الرعاف في الحيث الحادة ربطت الاطراف ورضعت الحجامة على الجانب الذي عليه النزف الراعف ثم اتبع تدبير ذلك المرضع والا امكنك ان تبرده فتحبسه فلو تضع الحاجم وقطر في الانف بعض القطورات المذكورة في باب الرعاف لاذا لم يمكن مانع فبزر الرأس بالمبردات المذكورة هناك فيه وقد يصيب الحجامة الربع رعاف يحتاج ان يعين بالمرعفات العلوية فان فيه شفاء الربع فان حقنا الاقراط بعلثا شيا فعلنا مات تعلم جميع ذلك فصل في تدبير القي الذي يعرض لهم بالاقراط الجوالي ايضا لا يقطع الاعذة المفرزة وفي بعض لهم بالاقراط الجوالي ايضا لا يقطع الا عذة المفرزة وفي بعض الاوقات يقطع تقيؤهم وعنائهم بالقي وهو بتناول الخيط الموزي مثل السكنجبين السادة فان الحار ربما احتيج ان يقوى فيجعل بدل السكنجبين السافج السكنجبين الزوفي فان كان الاسهال منتشرا بغلظ فاخلط ان يسهلوا بشيء يسير من الايارج واذا لم يكن شيء فربما نفع الايارج والصبر والكمكان منتشرا بغير غلظ كفاه السكنجبين لما ذكرنا والحاذق يقيسه بعد ذلك فان عاد الرعاف بشيء فان فاه شرب مرة اخرى حتى يعتدل ويهدأ وكذلك ان عاد القي بشيء يجب ان يعان ربما بسكنة تبرد المعدة والاجب ان يقرب الاشياء والعفصة والسكنة للقي بغير مشتهاة حموضتها الفائقة من النشر فان رويت بزيرة النشر ربما وغير النشر ربما قد فروان كان بغلظ الى اسفل وربما قرب المعدة على قذفه من فوق فانك اذا دام القذف مع الصفراء ولم يكن من قبل المشرب فاسقل القوابض وحضوصا الضدية كمانع مثل ضماد مجذر من قشور الرمان والعفص بخرنبا شراب مزوج او خل مزوج والقرظ والسماق بخل السكنجبين في حق ويوضع على المعدة فان احتيج الى اقوى استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القي فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم قد افرنا في باب الاسهال كلاما في هذا الغرض فلترجع اليه وما ينفع من طريق

الاقدية

الاقدية بالعدس المقشور والعدس المقشور والمكسرة متيتا كما تعد الشلق وصيلها عند وحضوصا اذا حصلت بحبات الرمان فصل في تدبير عطشهم المفرط يجب ان يديم المراس بدهن بارد وصير وحنا الصب عليه ويوضع على الراس ان لم يكن مانع وبالماء البارد واسماك الهاب حب البطيخ حل مخلوطا به من الورد البابع وتقيع الاحامض ليوب القشاء والقثاء والقرع وبزر الخشخاش الاسود واصل السوس والحب المكتوب في القوابض للعطش ومن مضوغات والمصوصات التمر الهندي والعطش قد يكون من الريق فيقطعه النوم وقد يكون من الحر فيقطعه السهر فصل في اسباب الذي يعرض لهم يجب ان يوخذ عن سياقته الحديث وكمثله من الاحوال ويربط اعضاءه السائقة رباطا مؤلما فيه ان لم يكن مانع ويحل شيئا لطيفا كانت الطبيعة معتقلة بذلك الرباط فوقه للالم يحم ما بين الكتفين والفقار فصل في تدبير ثقل يعرض لهم يجب ان يجتنب جلب اللبن على وجه ما يجب وهو ان عليه او نظول او سفوطل او قصر على التمورات بالفلوات المالوخة بخبيص وفيها بقليم ونحاله وخوذنك فصل في ادرار اصحاب الحساب وغيرهم اما من الخشخاش واستثناء قرع من بزر القثاء والقرع والصالح منه والخشخاش المشهورة وبالصبغ والاباب على الاخص والرطبة والاشتام بالسليخة والافاقيا المشار اليه المرسوس من الجيد والفلوات الرطبة فاما قلته او كذلك ان لم يكن مانع يسقى شراب الخشخاش والعقوبة ثم تكثير من بزره السبح ورغ الاصول بالجلاب ويصب الطراثة عصاريه فاضلا بالشبط مجعل لسعته وكلف القثاء وتعفيص العين فاذا كرى بسير الطف السبح الكلف الاسراس والشبط الاناشيط فاتبنام واذا رحة حفاره سكوتا من النوبة او مد الشيح اذا عمل الورم نما يطبخ فيه الخشخاش الاسود مع شيء من البزر ما صلوه والكمان مناك حلط بزر نفع الملوخية فيه النعام والحليل الملك والاقحوان والخشخاش عضوا للوجه والكباء على عجاره فصل في رجع الحروف الذي يعرض لهم يكون من الخصاب واما في المعدة فان عرض غلبة او مرة يسقل شراب تفاح مع سكنجبين فصل في خشونة الستهم او لزوجتهم اما ما يكون عن المزوجة فحك

بخيرزان او اقصب خلاف جنسه من اللوز والطرفا حتى تتقلع او بالسفنج والخيل ويجب ان
فان فيه تجفيفا كثيرا على الفعل ويعيد ذلك عدة مرات متتابعة لان لزوجته لا تزول عن
في قزالسبستان او لوزي الاجاص او مع تجليب من البنفسج هو في لون العسل وطلاوة العسل
عند على ما زعم ارجيجانس قدر بالطاقة وهب السقرجل تمر يطلب اللساني ويمنع قيئه ويجب ان
لا يفتر كثيرا والا يستلقي تماما فان غرز يحفظان اللسان فصل في العطاس العلج الذي يعرض لهم
قد يفظع ذعر العطاس العلج بهم ويلا ورد وهم ويضعف قواهم ربما اعرضهم ويجب ان يمسك
منهم الحبيبة والعين واللاعف ويفتح افواههم ويدرك اعضاءهم بقدة ويعيدوا ورد بهم و
يقلبون ويغمز اطرافهم ويصب في افواههم بالدهان فاترة الى حرارة يسيرة ويسير طيب عضله ويحكم
ويوضع تحت اقفائهم مراوح سخنة ولا يوقظون عن نومهم فجئة ويوقون العبار والدخان
وكل قاتل رائحة حدة كالخشخاش السوفي وطين الخباز والاسفنج البحري فصل في الصداع
الذي يعرض لهم من لطم الطرفهم وحضوضا القحف ويضمد ذلك الاثر فهم ويحلون شيافة
بجذب الى خارج الى اسفل ويقوي رؤوسهم بالمنبرات المعلومة دون لم يكن نافع من نزلة او
سعال نطلت رؤوسهم بطبيخ الورد والخلاف والشعير وورق الخلافات ويخرقك وكذلك ان
الورد وهو من الخلاف والدائم يغمز لوك فاحفظ بالبطلات المبردة طيبات مثل السابري
ومحمدات مثل الخشخاش ولا تطلب اللين الا عند الحاجة والى المحي فان كانت القوة قوية طلبت
لين المسك واحذر اللين عند الاستلاء الرطب المبرد في السابق وتدرك احذر جميع الرطبات
واذا استعمل المرطبات حين يأخذ الخمار رخاوة الرأس يا فيا قليل النوم واذا كان الاستلاء
في الرأس من الخمار الرطب فاجذبه الى اسفل بالشيافات والحقن والتبخيرات الاعضاء العلم
حتى الخصيتين فصل في تدبير سعال الدماغ ان السعال كثيرا ما يعرض لهم جدا وليس يجب ان يسكن الى ان زال
حب السعال والمعونات كلعوق الخشخاش المتخذ باللوب المبردة والنشا وغيره ويستعمل
الاقراطيات المبردة المرطبة المتخذة من ورد الخالص ومن لعاب بزرقطونا وعصارة بقلة الحمقاء
وخرذلك فصل في بطلان شهوتهم ربما كان سببه عفونة في المعدة فيجب معالجته قبل في بطلان الشهوة

والسفرغ بقيئ او اطلاق وكثيرا ما يتقيئون بادخال الاصبع في الحلق وتنبيه المعدة وخصوصا اذا
قد ذفت شيئا مرا او حامضا وربما كان من شدة ضعف فيطلع المزاج الذي اوجبه ما هم
ويجب ان يقرب اليهم الروائح المنبهة للشهوة مثل سليخة السوسن البنفسج بالخل بارد بالماء
والخل وتفيلون الجلاب شم السنوب المحوس وقليل شراب والسفرجلات الفواكه المعتدلة الطيبة
الرائحة وان يلعقوا شيئا من خل العنصل وقرطمان المسك او الحبي او خرذلك ويجعل
على المعدة بعد الايام الاول اضمدة متخذة من الفواكه وغيرها من الاشياء التي يضر على ما علمت وقد ذكرها
بالاوان الكثيفة تافع فصل في بواسيرهم يجب ان يعالجوا بالمشروبات والطين الخاتم او الاشياء
مطبوخا بحل بالمسكن المصمتات والخيار الفقي الطري الشوكة وتشقط اطرافهم وتعدا انهم وتخرجهم
وتفتش اذا متهم بانطولات البردة الرطبة فان كثر وليوسهم لبطلان حس قم المعدة لسبب كثرة
الشغب التي تاتيه البدن ويكون البدن يقتضيه ويطلب لكن الحس لا يقتضي به فصل في سوداويهم
يجب ان لا يترك على لسانهم السواد بل يحك بالمبرد ويلا الاصعة الى الراس بخارات جيدة وتشتم
في السرام وربما شهوتهم الكلية بعالجون بالدسومات المبردة والخلاءات فصل في العشى الذي
يعرض لهم قد يعرض لهم العشى في ابتداء الحيات لا تصبي الى المرار الى فواه معدهم فيجب ان نبقوا
قبل النوبة اداعنه النوبة فطعم خرسمنه بالريحان وادام الحمام واعلم انه اذا اجتمع العشى والحمى
فالعشى اولى بالعلاج وان احوج الى الطعام فقليل جيد مزج شربة جيدة يسقى شربة يشرب بعقيق والاشراب
انفاع العشى الذي يحلل فضوله والعصير كثيرا ما يزيد في العشى والعقيد الفستاق والقدر تافع
لهم وشد الساقين ووضع اليدين والرجلين في ماء حار وكما يفيض من الهزم ان تطعم سريعا
شعير مبرد فيه حب الرمان نافع لهم فصل في ضيق النفس ضيق النفس يعرض لهم اما بتشنج
وتبسيل يعرض لعضل النفس او لمادة خانقة تسيل الى حلقهم ربما لضعف يستولي على العضل الحابل
الى اعضاء النفس والاول يعالج بالمراهم المرطبة والثاني بما يجمع الخوانيق وقد ذكرت بتعديل المزاج
في الرباع وربما العشق بالمبرد وبالطب وربما يوضع على المعدة ايضا من شل جرادة القرع وبزر الخيار
والصندل من الورد ونحوه فصل في شقة كرهم اذا كثر الكرب لسبب فم المعدة وحصول غلظ

لانزع فيه فبزر معدتهم بما علمت من الاقدمين ويجب ان يتزوحوا ويضجعوا في موضع يقرب حركات الهار
معتدل للاطراف للاعضاء البادرة والتزوجين البارده من النبوذ والورد والنضوجات البادرة
المتخذة من الفواكه العطرة الحمضاوي الحي العالم وبين الوزد فصل في عسر الازدراد ويعرض لهم
عسر الازدراد ويعرض لهم من حركات الحبي مطبقة فليفصد وتخرج الدم قليلا وليقدم بالقل والحقن
الكائنات الشهوة فيما بعض الفتق والا فليقتصر على ما ورد في التغير والمجذر المعالق والكائن بما عضال
فالحول والمحض خير من السهل منه فوق كثير فصل في برد الاطراف يعرض لهم كثيرا فاقوهم
حرارتهم وبتردادهم وتحفيز الحرارة الغايرة الى الراس فتفوتهم الاطراف في الماء الحار
والشراب الهاء البادر هذا القدر كاف بضمها لحاجتهم فصل في كلام على الحبي الصفراوية الحيات
الصفراوية تلك عند دايرة وعند لازمة وحوذ والغلب اما خالصة فيكون من صفراء خالصة وقد
اما غير خالصة ويكون من عفونة صفراء غليظ الجوهر لاختلاط صفراء مع بلغم اختلاطا مازجا جيدا
او بذلك يخالف خلط الغلب اذا كان خلط الغلب قوجه ما زنان متمايزتان وهذا الوجه ما دة
واحدة وهي في نفسها حارة يابسة تحمي بجا بايسة ثخن البارد متقل عفونة والخلاء وتضعف قوة
لتسطر الغلب نوعان والغلب الغير الخالصة نوعة واحد فقد منها الغير الخالصة بما طالت مدة طرية
وقد يأتي من نصف سنة وربما اوقات الى الاستيل واذا عظم الطحال واذا الحرقة فانها من جنس اللاصقة الا
تفاوت اشتدادا وضعفا غير محوس خلط الغلب وفي خروق ثم المعدة او في نواحي الكبد خالصة بالجملة الا عضاء
الشريفة المقاربة للقلب واما في الغلب فان الصفراء يكون في الجوع الى الجلد في الغاية يكون
منثوثة في عروق البدن التي تجد من القلب بشدة العطش والكرب والقلق والارق والهذيان
والغشيان ومرارة الفم ومرارة الشفات وتشققها والصفراء كثيرة في الحيات الصفراوية ويكون
في اكثر الى البيوسة لان الحادة اما محركة الى الاعلى واما الى ظاهر البدن الجلد فصل في الغلب خلطها
وليس يطارس لوثرة الغلب انقد اولا لتقتير برة وقسي ايم ثم تبرد وتا خذ في انقاض صعب جدا
اشد من سايرا لانقاض غير بارد او قليل البرد وليس برده لا لغوذ الحرارة الى الباطن وعوا لمادة

ويجد كنفس الابرد هذا انقاض مع شدة سرع السكون والسخونة وقد علت سبب مثل هذا النفس
ويكون انقاض فيه في الايام الاول اقوى واشد في الرابع كلما فرد ايضا فيه انقاض فيتبدى بالقوة
ثم يلين قليلا قليلا وينقضي لسبع عشر في الرابع خلوفه والعرق كثيرة في الغلب عضلة الركب ويكون البول
فيه احمر الى نارية لا كثير غليظ فيه اكثر من غير الغلبة يكون ابرد رقيقا او غليظا وحرارة الغلب اسلم من
حرارة الحرقة والبيلة كلما طال لمسها للبدن لم تزدد انتهاء بل ربما نقص انتهاء بادي في الحرقة يزداد
انتهاؤها واعراض التي تعرض لغلب السهر بلا ثقل في الراس الا في بعض غير الخالصة العطش
والضجر والغضب وغضي الكلام ويكون النبض حادا كسر يعا بالقياس الى سايرا لحيات
لا يكون مستوي الانقباض والانبساط لان الخلط يجيده ويزيده اختلافا عند النهي وقلة
فيه دون ما في سايرا لحيات المخلطة بما قل ما في غيره مع صلابة ويكون النبض اقوى فيه لان الاخلاط
فيه لا كثيرة الا اختلاف الخاص بالحي من دون غيره وبين الابتداء والاداء من تضاعيف النبض الى
يتفرق انبساط الحي ثم الغوي بالسريع ويتزدد ويكون اختلافه ليس يدرك الفرط وقد يدل عليه
اليبس والعادة والبلة الحرقة والسخونة والفصل والكثرة وقوع الغلب في ذلك الوقت فاذا كثرت
علتان كانت النوائب عابرة كل يوم من راعي الغلب البقرية غلظ فيدل بجيان يراعي
الهلال الاحمري والمواشي لكن اصحاب الغلب قد يعرض لهم سهر وقلة خلوة وكثيرا
ما يخرون بغلبان عند الكبد الغرض بين الغلب الخالصة وغير الخالصة لطيفة خفيفة تقضي
قولها من اربع ساعات الى اثنى عشرة ساعة لا تزيد عليها الا نادرا فان زارت زادت كثيرة
فهي غير خالصة وهي في الاكثر الى سبع عشر ساعات وليس فيها البتة وترى الحرارة تنبعث
من البدن والاطراف بعد بادرة وذلك الخالصة لا تزيد الزام تقع غلظ على حدة او دار بها
انقضت للطافة ما دخلها في نوبة واحدة تقع فيها قوي او اسهال منتن وتظهر النضج في البول فان
يوم الثالث والرابع او في السابع فان زاد على سبعة او دار بنا دكثيرة وهي من جملة الغير
وذلك ان طالت مدة ناقضها بكون تزيد فيها وتقدم لنقضها على نمط محفوظ السبب فيها
وقد يجر الى الغلبة يكون وذلك مختلفا غير مضبوط وذلك اذا تشابهت النوايب على حد واحد

وزايت تصحاني الماء وهو الرسوب المجهود

وسايرعلامات طول المحي بماقدمه علم واذا زادت الاعتبار ونقص على ما حددناه دل الانتهار وتعين غيره
فلذلك ينبغي ان يعالجه والحالة هذه اذا شرب صاحبها ماء وانبعث منه حرارة ربطه كما نه بريدان يعرق
وربما عرق وفي الحالة بعد معها ثقل كثير في الرأس واعتراه وفي نظره النقص والنوبة حتى تبلغ اربعا
وعشرين ساعة او ثلثين ساعة الى وقتها ولفترتها ثمانية واربعين ساعة وبقدار زيادة النوبة
على اثني عشر ساعة يكون بعده عن المحوس وفي العب الغير الحالة سيطة ظهور النضج والاظهار في الحمة
تضعف الا بزار الا ان ربما تقلع بعرق واذا ربما بتندي نابا نقص قوي والا يكون الحرارة تلك القوة
ولا يكون ترتيبا مستويا بل كانت تتزيد وتنقص ويتقدم وتتاخر وربما كان الطعام يحمض بسرعة
الا زمة لقوت باشتداد النوائب غبا وتتيدة اعراض العب عنده جالينوس ان الدم اذا
عفن صار من هذا القبيل وفيه كلام ياتي بعد على العب الحالة يجب ان تتذكر ما اعطيناك
من الاصول في علاج الحميات في الاسهال والعقد اما واولى جميع الابواب ويتبغي عليها ان تلتفت
الى قول من يرخص في الابتداء بالمسهلات القوية والمبلية ونحوها لا جاذكرناه من العفونة
بجيان بادر في اول اللام تسليتين ثم تسليتا ما تسيل وجزاه مناك تسيل التمر الهندي قدر اربعين درهم
ينقع في ماء حار ليلة ويصفى ويسقى عليه خيرشت او ترنجبين او مجلو الرمانين ومثل ذلك ينقع اللبلاب
بالترنجبين والزبد المتزع العجوز ينقع الاجاص بالترنجبين والخيرشت او شراب التفاح او
التفتيح المرار وتارة نفعل بعاب برزطونا مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص ازالة ما قلنا
او بطيخ العدس بالبلاب الخس الليتة مثل الخشخاش بطبخ العلق والعناب والسيستان ويصفى
ويسقى بالتفتيح والعصارة المسقى بدهن التفتيح والبورق على نحو ما تعلم وذلك انك تشتت الدم الحاقنة
فانه من الصواب ان لا يسقى مثل هذا الغير ولا نحوه الا الادوية التي تفتح الطبيعة على ان الاسهال
في الابتداء وفي جميع العب الحالة اقل غائلة من شدته وغيره والكائنة له غائلة ايضا عظيمة فاذا امكن
ان لا يفصد الى ثلثة او اربع فعل وكذلك في الخفت ان يكون المرض مبتدا جانفصل ذلك فانه يتبغي
حضار وان وقع اقل من غيره ويجب ان لا يركب يوم النوبة شيئا الا الخرزة ولا تقدم الا
الشراب الذي ذكرته وان تعد البول بحليب البقر ويجب الحامرة على النوبة ويحمض المعدة

شئ بل يجب ان يسقى السكنجبين كل مرة وبعده باعتين ماء الشعير فيه لوزتين قبل السكنجبين
بعد النوبة صالح وكذلك وضع الرجل على الماء الفاتر ليجذب بقايا الحرارة ويستحب ان يكون في السكنجبين
حضوصا في الاوقات حليب البقر صبا العادة والمدة اذا قبل النوبة بثلث ساعات او اربع ويسقى بعد
النوبة الضماد الشعير او ذاريحيا تلطيف الله بريسقى مثل ماء الرمان وماء البطيخ الهندي وخرفيج
مبرده على الوجه الذي ذكرناه في اصناف المنهي اللطف وفي الايام الاول يقتضي بكتك الشعير او الشعير
في الماء البارد او الماء جموما حليه فيه ربما يقعد من الجع والعدس وربما كان الطعام يحمض بسرعة
لم يسق من ماء الشعير الذي ليس برقيق جدا شيئا وان احتيج الى سقيه قرب يسيرا البطيخ اصل الكرنس
نبيه الكفاث العدة ابرد من ذلك والحي غير عظيمة وغيرها لعله جعل فيه قبل فنفل على ما في قراطن
فان دقت العلامات ان الجوان قرب فاستكف بماء الشعير وماء الرمان المحلو وماء البطيخ والسكنجبين و
الفواكه التي تستحب لهم الرمان المحلو والزلاجاص المنقع والماء البطيخ الهندي فاني علم المنقع
مع قرة مطلق ويدبر بكسر شرة الحرة بعرق ورعام الفير الدستنويات الخفاء ورمن البقول
الهندبا والقثاء والقشد والخس وعلى الجملة فيما يعتاده صاحب العب الترتيب كما يعطى
غيره من اطراف الطباهيج وخصوص الديكبك وادفعه الحديان لين الاعضان به وصفيرة البيض ر
واما التبريد والترطيب معا مثل الكنك الشعير والانيطر غالتبريد جدا حضوصا في الابتداء الا ان تجد بها
شديدة وكذلك القلاية الى محرقة اوراقه فان اوزنك الجوان ورايت فضيحانه الماء وبيض بالزبد
المحلو الذي تقشر فاتح الضنى والقاعالجت جيئة بما تعين الطبيعة به مرارا واسهالا اوقي اوقي
ولا تاخذ فصدها فانك ان لم تجد سيلا ظاهرا فانا سقرع باطباهيج فان ذلك السقرع قد يدفق الحلاب او
طبيخ البليلج المتر الهندي الزنجبيل والزبيب الاصول والحار شيئا ما علمت ان ذلك يعجل بالنضج
والصفاء والسقرناير مع البقم الفواكه الزرع الطباشير المسهلة صفة ايارجات زن بليلج الاصفر عشرة
وزن اربعة دراهم سكر طبرزد وزن عشرة دراهم سقرنا زن دانق يشرب عليه ماء مرد ولعدد ذلك
بالادوية والكمان بنك حرارة مفرطة النهاب فيطبخ قدر نصف فلا بأس ان تقيم شيئا من
النوبة مما قيل فيه مدبر الامراض الحارة ربما اقتضوا بالاضافة منها واما الحمام فيجب الا يقربه قبل

وما بعد النضج وعند الاخلاط فهو افضل علاج لهم وحضوصاً للعقاد وعلى ان الخطار وغالب الاسقام قبل النضج اسلم من مشارفة غرغارحيان يكون حمامهم معتدلاً طيب الهواء بطيئة يتعرقون فيه تعرقاً بحيث لا يذهب قلوبهم ويتيقظون به من النضج والورد مقطر دائماً بالماء والاطيلين فيه المقام بل يخرجون لسرعة المعاودة اوقى لهم من اطالة المقام وعند المزيج ان استقعوا في ماء فاتر فليقل فيه قدر الاستفراغ فهو صالح لهم فاذا خرجوا فليمسحوا بشراشير ليا ابيض رقيقاً مزجاً جاذباً ويتيقظون بكلامهم فانهم يعرقون عرقاً شديداً وينضج بقيته شتى الكان بقي ويقدرون بعد ذلك الاقامة بالمبردة المرطبة والبقول التي تلك الصفة ولا تخف بعد الاخلاط من سقيهم الشراب المزيج اكثر المزيج فان الخراب بالكسور الحيا بالمزيج ينفع القدماء الباقة مثل خيلان الجلنجبين وشيء لك الماء والنافع لقوته مخالطته فيه من التسخين اليسير فيبرد شيئاً ويرطب فانكسارات اعراض من العطش والصداع والسهر وغير ذلك فقد ترك علاجها واذا بقي بعد الجران شيء من الحرارة اللازمة فعليك بالسكنجبين مع العصارات المرة او مطبوخ فيه البزر والاصول المرة واعلم ان علاج الغب الانتهاء هو علاج الغب لكنه اميل الى مراعات احوال النضج الى البزر به بالسكنجبين المتخذ بزر الخيار وبزر البطيخ خاصة المرضوضين والمسقى بعده بالشراب ماء والنضج والى لطيف الغذاء والى استعمال الحقن اللينة في الابتداء وقد ذكرنا والى الاكل وجب ان يبرق فلا يبقى من المسهلات شيء اقرب منه الافتل شراب النضج وذكر الفرا كرد لا يستعمل الا الحقن اللينة علاج الغب الغير الخالصة الا مور التي بها يخالف علاج الغب الخالصة الغب الخالصة يجب ان تشارك بها بالحسبان البارزة من ان الاعراض الذي بها اعراض لا يصحبها الخالصة من ان لا ينتظر النضج ولا ينتظر الاكثر الاخلاط بل ان انتظروا النضج به محرم عليهم فان الحام يخلط السفع القوي النضج بما يذهب الى مواضع بعيدة ويخلط الخلط الذي بالعفن فيحتمل اللطيف ويسقى الخفيف وان التقدمة قبل يوم الفضاء والقريب من التقدمة بما النضج يجب ان يعذبوا به يوماً ولا يكون تعذيبهم بالجلوس فليلاً وان يكون التقدمة بتهنة اوائل العلة اكثف منها في الخالصة ثم يترقى الى تطيف فوق تطيف الغب ان يكون التطيف فيما في الاول

بالاجابة اكثر من التطيف بالمقدار اللطيف جيداً وان يكون البزر اقل ان يكون قوي الاقتدار يحقن احد وان ينظر النضج فاصبابهم القوي اكثر وان يكون في ماء الشعير هم قرر منضجة محللة مثل الفاقد من مجفف ماء الشعير في معدته بل اقوى من ذلك فربما احتيج ان يطبخ فيه الزرنباد والصعتر والفوتنج والسنبل بحسب المزاج والسكنجبين نافع لهم وحقنة ماء الحمص بماء الشعير وفي الضرورة ماء الحمص نافع لهم وحقنة ماء الحمص بماء الشعير وحده ماء الحمص نافع لهم ويجب ان ينظر في قريب غير الخالصة ويعدل عنها بحسب ذلك كما ذكرت علاجهما بين علاج الخالصة فان كان قريباً جداً من الخالصة تخالف بينهما مخالفة يسيرة واذا رابك رابهم غلبته فانصد واذا فصدت فليخرج الى حقنة اقل قليلاً من الحقنة التي لهم من الغد بعد الطعام من المسهلات او ما يليها التي هي الى الاعتدال والتطيف المطبوخ والسكنجبين وربما جعلنا فيه خيار شنبر او فربون ذكر ان يجعل فيه قوة من البزر به والحقن في الابتداء واجب الى حسن المسهلات الاخرى هي الحقن التي فيها قوة الشبث والسابق والسلق والقرط والنضج والستان والتين وربما يحقن البزر مدقوقاً بها الخيار شنبر وربما بالشيح والبورق وربما اجتمع الى احد من هذا الحب بعد الحي من الخالصة اما المفتتات على الافتتاح مثل السكنجبين مخلوطاً بشيء من الخلنجبين او السكنجبين الاصولي وبعد السابع خلل طبخ الاشتين فاذا زاغ ملطف نظارة ومقو للمعدة وكذلك ماء الرازيانج وماء الكرفس مع السكنجبين بدان جاوز الرابع عشر نظاره بس لسبقي اقراص الورد والصفير فان طالت العلة فاجعل بدلها من مثل اقراص الفاقد وطبيخ رشتين فواهي الشراسيف من بعد الفصل وتقصد مراقبهم الضعاف بما ينضج ويرخي تعدداً ان وقع هناك فاذا علمت ان النضج قد حصل فانقه واذ ذرالا تبال ومن المستقر فانه الجيد لهم ويجوز ان يؤخذ من الاباريج خمسة دراهم من عصارة الخس والعاقر قرحا من كل واحد ستة دراهم ومن زراوند الكرش والبليلج الاصفر والكابلي من كل واحد خمسة دراهم من البزر بسبعة دراهم بحب يارا كرش الشرشر مرهان ومن ذلك مطبوخ جيد لنا وليجز ان يؤخذ من العاقر قرحا ومن الاشتين ومن البليلج الكابلي من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر البطيخ وبزر القثاء وبزر الخيار وبزر الكرفس والشكاعي الباقر آورد من بزر البطيخ من كل واحد عشرة دراهم ومن البزر بدران درهم ومن الخيار شنبر وزن ستة دراهم وزن

الزبيب المتروع العجم عشرين عدداً ومن السبستان ثمانين عدداً ومن التين عشرة عدداً ومن الخلنجبين
المتخذ بالورد الفارسي وزن خمسة عشر درهماً يطبخ الجميع على الرسم في شيء ماء زيوتة منه مزج كبير
حمل فيه قدر رطل سقونيا ربما احتيج الى دراهم قوتي من وجه مخفف من وجه لما فوقه فيحل استفراغ الخلط
الفج وربما ضعفه فيجب انه لا يستفرغ كثيراً دفعة واحدة بل يكون ان يعرج به يستفرغ الخلط المحتاج
الى استفراغه مرار الليلا يهيج القوة ومن الدواء ما هو الذي يكون ان يعرق ويجلو ليطلق فليسير ليطلق
كثيرة فاما والقليل فقليلاً من الردي والكثير كثيراً من الردي واما السلاقات فقليلها يجلو
يفصل شيئاً وشيئاً هذا الدواء ان يوخذ من الزبيب قليل قد يضعف بهم او اقل او اكثر بحسب المحتاج
ومن السقونيا على هذا القياس ويجعل في الخلنجبين المذكور والشراب او يوخذ من الصفار القرني ومن
السقونيا على هذا القياس ويجعل في الخلنجبين الشراب او يجعل في خصارة الورد والطري قدر اوقيتة
والشراب او في شراب الورد والشراب فصل في الحمى المحرقة وهي السماة قادوس الى المحرقة على وجه بين
محرقة صفراوية يكون السبب فيها اكثرة العفونة الماتي داخل عرق البدن كلها او في العروق التي تاتي الى
القلب خاصة اوفي عروق نواحي فم المعدة او في الكبد واما بلغمية ويكون من بلغم مالح عفن
غليظ العفونة التي في نواحي القلب كما قال بقراط واما يكون البلغم المالح كما علت من مادة حارة
مع الصفراء الحادة يكون الصفراء التي تغلب غاية رداءة مخالطة لمادة الكثيرة او لما كانت المحرقة
اشد ما يضاف من السبب وجب ان يكون اعجوبة منها والمشايخ قلما تعرض لهم الحمى المحرقة فان
عرضت لهم هلكوا لانها لا يكون فيهم الا لسبب قوي جداً لانهم قوام ضعيفة وامزجة رطبة
لهم كثيراً ما تكون في الصبيان اخف من غيرهم وربما كانت فيهم مع السباية اشد لا محرقة الا ما عرض
وقد ذكر بقراط من عرض لنواحي المحرقة وعرضته فان اختلاط الذهن يحل عنه اشد ويخيف ان يكون
لان الدماغ ليس جيداً وليس للصبي كذلك فان اختلاط الذهن يحل عنه اشد ويخيف ان يكون
للانقاض المواد الى العصب اكثر مما يقتضي بقيء او استطلاق او عرق او رعاف علامات
علاماتها اللزوم وحقاء والفطرة وشدة الاعراض من خشونة اللسان ومن اصفرار او اسوداد ما
ليس يمكن ذلك العطش لشبان يكون شدة عطشهم بسبب الرية فاذا تحركت ريح بارد
اتبعت بالقيء اليها من الجوف المرة الحارة فاما المحرقة فان اكثر الامر لا يكون فيها قوة في الظاهر قوية بل الامر
يكون الكثير فيها اخف من غيرها واكثر ما يكون من الصفراء الرقيقة من الصديد والقيء
والاحتراق واختلاط الذهن والرعاف والصداع وحمرة العينين وغور العينين واستطلاق البطن
بالصفراء المحتبسة وسقوط الشهوة واذا مرضت للصبيان كثر هو الشديد لهم قليله وشديده ما يصعد من
البدن رحمض علاج المحرقة علاجها هو علاج الخبث الذي في العصر واذا احتاجوا الى استفراغ فليسهل
فالذي يجعل اولا الاقاتم وعند النضج والهضم يتبعا البهيم وربما لنفهم الكان هناك كدرة كثيرة
يحتاج الى تلطيف وتدبير اشد وتدبير بما يفعل لما شبابا وله واذا خفت سقوط القوة فاوجب اعطاء
مان لم يشتهوا وخصوصا من يعمل منهم شيئاً كثيراً وكثيراً لبعيهم لو حبس اي عدم الحس الى تبين ضعف
الاشتهاء القوي دالي معالجات الحمى المحرقة المذكورة على جميع الاخبار الموصوفة وقد كان ينبغي ان
يتلم عنه تقدم قليل من الحمى على ماء الشعير المهيئ وعند حصول فيه قليل كما مر وربما احتيج لهم السكنجبين او
حليب بزر الهند باء البطيخ الرقي جميعهم وبعقيرة شربهم اللاء السارد ما ذكرناه فان لم يكن مانع يمنع منه
ولو الى الاحضر الركا الماء لهم اختلاط الذهن طلب اللاء يجب ان يحرك عواسه على وقت قليلا قليلا جداً
كثيرة خاصة يتخين يبري لسانه يا تيا جافاً ويجاع امر اضه المفرط جاذكرناه في ابوابها يجب ان يتوقى
عليهم اقراط الرعاف فانه ما لم يفرط فيه الخطب عندهم ويجب ان تراعى بقصدهم والفزع لنواحي الصداع
تفتح ويجب ان يحفظ رؤوسهم بالخل ودهن الورد والصندل وما اردد الكافور ويحرك ذلك ويخلط
بالسلاقات المطبوخة فيها ما ذكرناه واذا استثقلهم السهر فعالجهم دلا بالس يسقى شراب الخشخاش وان
الاسود في مثل هذه الحال رفي الضرورة يسقى الابيض الذي يقطر من الرأس الذي يقطع ثم يشم
الكافور على وذلك الوقت لو انفهم السكنجبين بحليب بزر القثاء وبزر الهند باء بزر البطيخ من كل واحد
درهم ومن السكنجبين من خمسة دراهم الى خمسة دراهم على ما ترى والكان هناك اسهال فاوجر
الطباشير المسكر ترص حيد مجرب يوخذ طباشير درهم من كل واحد درهم ومن الصندل الاحمر
درهم والقرن بزر القثاء المحفاء وبزر الهند باء من كل واحد درهم ثم تدق وتنخل وتعجن بماء الورد

من كل واحد درهم نصف وزن درهم نصف سب السوس درهم نشا من كل واحد درهم
ورق نصف الشعير ثمانية دراهم عناب درهمين الخيار شنبر درهم بزر الخيار البطيخ والقثاء
والقثاء الخضار من كل واحد درهم درهمين زعفران دانقين كافور دانق نصف مغ دانقان كتيرا
سب السوس منكل واحد درهم الشعير نية مثقال درهمين واذا خلط خلطا بتيتا فلا بأس بالجميع
الماء يلوذ الى البرد واجب يكون الجام نظيفا جماما من الطبع الثاني فصل في حمى الدم قد فرقوا بين حمى
انه لا يكون حمى الدم من عفونة الدم فان الدم اذا عفن صار صفرا وان كبر وما يكون الحمى حينئذ
لا دموية ويكون الحمى تدل كثرة او الغلب وقلما يجيء ذلك العليل وهذا القول مخالف قول نفراط
وخلاف الواجب وكثر العفن فيه من قولهم اذا عفن صار صفرا فان هذا القول ليس بمعين احدهما
انه اذا عفن فانه يؤدي الى ان يقصر بعد العفونة كما يقال ان الحطب اذا استعمل صار رمادا و
اشباهه اذا عفن يكون حالا هو عفن صفرا كما يقول ان الحنطة تعفن فيصير سنبلا فالعفن
في كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو فاسد الماهية من وجوه ثلثة احدها ان الدم اذا
عفن استحال رغيفه الى صفار ردي وكشيرا الى سواد فليس يمكن ان يكون صفرا او اشباهه ان ذلك يكون
بعد العفونة وتقرحه في حال العفونة وان ثبت وقد ذلك يكون صفرا لا يدوم بل ينبغي ان يكون
او ليست فان كثيرا من الاشياء تعفن وتجيء منه رغيف وكشف ولا يكون لا الرغيف ولا الكشف
عفنا وجب ان يكون عفونة عن عفن فقد يكون من العفن بالبس العفن ولو كان كونه عن العفن وجب
عفونة لكان يجب ان يكون الكشف المتولد بعضا عفنا فيكون هناك حمى سوداوية البعضا فهذا
ما يوجبه تخليص المفهوم الاول واما المفهوم الثاني فهو كذب صرف فان العفونة تطرق الى الفساد
والعفونة لها فان درا استحالة الدم صفرا ولا يكون في زمان طل العفونة صفرا بعرض الدم وجوده كما
يعرض للبلغم وجوده لم يصير سوداء ولا صفرا لان يستحيل من بعد ذلك تمام العفونة بل الحق
الصحيح قول القراطن الدم قد يتولد من عفونة حمى فنقول الآن حمى الدم حميان حمى عفونة وحمى
خونة وغليان التي تسميها القراط سوفوخس اي المطبقة دون غيرها وكثر غليانا من سائر الحميات
الحرارة وقد يكون عن اسباب اخرى ليست فوق الخشنة او اسباب حمى يوم وقد يسمى الثالثة الغبية

تليين المنع والاذى وكان كثيرا ما يجرب القلب بحديث منه التهب الرديء العفنة فتستوي شيئا
بالمستوي هذا اكثر واما علامات انتقالها فعلامات كل ما ينتقل اليه من الخلط ومن ادرار الحلق
وقد عرفتها وعلامات المحترق مستعلم علامات السرسام والصداع واختلاط الذهن وغير ذلك قد علمت
واما علامات طرقها فمثل ما علته من ظاهر علامة النفخ والخراط الوجه واختلاف حالها في مدتها
من التزيد والوقوف والنقصان حتى يكون كانها مغمورة فان ذلك دليل على ان الدم محتقن خلطا فجا
واما مادة مجراتها فيدل عليها ظهور علامات النفخ ان تاخر الى بعد الثالث والرابع يجرين في السابع
كثيرا ما يكون مجراتها في الرابع علاج حمى الدم العرض في علاج حمى الدم بالاستفراغ الدم الكثير
الفاسد وتحفظ جوهر الدم امكان ذلك فيقتا جدا ما امكنا او مصطارا به وتريده وتنقيته وترقيقه امكان
علظا فمن قد تناول مولدات الدم الغليظ مولدات الخلط الغليظ والنضج الملازم الغاسلة للحمى
وتحليلها فاما الاستفراغ فلا فصد من اليد اذا رقت عرض والا تنتظر بحرانا لا تضحي الا ان
يكون تجربتها حذرة واذ عنا فان دامت الحمى فاصد لا يزال تفصد حتى يقارب الغشي او يقع في
الغشي الكائن البدن قويا فان الغشي يسير والنافع القوي واعلم ان الفصد ستة الا ثلاثة
ربما كان اغنى عن تدبير غيره والتفرق فيه اولى ان لم يكن ما يوجب الاستعجال فاذ ربما كان تاخير
مقاربة الغشي بطيئا وربما تبع الفصد البارع وقت اسهال مرتد عرق يجب ان يجمع كل وقت
حتى يتتابع وربما عولي بتبريد ما عرض من ضعف وغشي بغلبة الطيف وسكون وبجلبة دام
تلين الطبيعة بما يوافق من مثل ماء الرمان وماء الرمان الحلو والنزلي حد شيء حرقت والتمر الهندي
وشابانات خفيفة مما ذكرنا وربما احتيج عند النفخ الى الاستفراغ بمثل الهليلج والشاهرج والغاريقون
ونحوه مما علمت فان لم تحيل الحال الى الفصد من اليد تفصد العرق الذي في الجبين او الجانبين
لم يتهيأ شيء من ذلك لعارض مانع فبالاسهال على نحو ما في الجزء والتبريد بما يوافق ويقطع ويسكن
الغليان وان عرض من الفصد شيء طبعه خبزا بما نحو الحمر وان عرض رعاف من قطاع فيه
لم تقطع الا عند مقاربة الغشي واما تغليظ الدم فبمثل سب العناب وبجوان يطبخ ماؤه عناب
بحبه ازطال به وحتى بقي الثلث والقوم بالسكر فلا بأس بشربه والله سبحانه اعلم

باقي

باقي الخامض التقيف من هذا القبيل واياك ان تسقي رب العناب او حرم العدس واما رطبه
غليظ واما تمر يابس فجيد وماء العدس المبرد وماء الخس المبرد وسقي بها واياك ان لم يكن مانع
وربما سقي حتى يبرد قد يخثر شيء بما عوفه وربما انتقلت العلة الى الحمى البلغمية وعرفت تفرقها
الورد ونحوه وهذا العلاج لبعض المتقدمين واتخذه بعض المتاخرين فاما سقي ماء الشعير فهو
علاج نافع لو كان مع لبن الطبيعة واولى الارمنات بهذا وقت شدة الغليان واكثر الالتهاب
وتوتر المختقان واعلم ان الاقتصار على التبريد وترك القصد والاسهال يزيد في السدد والمحتقن
فتزداد العفونة والحرارة في تماني الحال وما تقيه فبمثل سهلات الصفراء بحب مثقلات بحب
القوة والضعف ومنضجات الخلط العام فربما كان بالسيب عفونة الدم وفي اخره وتنقيته مثل
اقراص كافور واقراص الطباشير بزر والاقراص جيدة جدا نسخ يوخذ طباشير خمسة عشر
خمسة بزر القثاء ربعة بزر القرع ستة صمغ وكتيرا وقت من كل واحد درهم ونشاء ثلثة دراهم رب السوس
درهم سبعة دراهم يجمع منها اقراص نسخة اخرى منصور صاحبه صفة الكبير يوخذ درهم
درهم ثلثة وثلثا درهم عصارة خيار بارسين درهمين بزر القثاء والخيار والبطيخ والخفاء والطباشير من
كل واحد درهم درهم صمغ وكتيرا وقت ثمانية من كل واحد نصف درهم راوند صيني وزعفران وكافور
من كل واحد بلغ درهم اقراص تعقد بهم وامالا غدة فالعنابية والعدسية المخففة والريحانية
والسماقية والكمثرى الصيني الريان والتفاح الشامي وبقرة القرع والقثاء والهندبا والعقلة الماكرة
والخاس والكمثرى وما يشبهها ان عرض صداع او خفقان او سهر او سبات او رعاف مفرط بحيث
القوة وغير ذلك من الاعراض الصعبة فعالج بما علمت لك في موضعه ولا حاجة فنان بكرر اذا فاتك
في الحمى البلغمية قيء سلت ان هي عفونة الدم فقد يكون نائبة وقد يكون لازمة فر
علت السبب فذلك وربما ازدات كسائر الحميات واتى ازدات ابتداء بها فالى خمانية عشر
يوما واقلعها في الاكثر باحدى واربعين يوما واسلمها القيئة العفرات ولا سيما الكثيرة الدرق
فتدل على رقة المادة ونقيتها وتحلل البدن واطول ازمانه نوبة العلة الصعود على ان خطاطيا

الاستفراغ بمثل الهليلج

الفم الطول من الخطاط الغب بكثرة والبلغم العفص قد يكون زجاجيا وقد يكون حامضا وقد يكون حلوا
وقد يكون مالحا وقد علمت كيف يكون من المالخولية واكثر ما يعرض حمى البلغم للمطرين والمتدينين
والمشايخ والصبيان واصحاب التوء اقرب ما فيين والمستحمين على الامتلاء واصحاب البثور الحادثة
واصحاب استرخاءات تنزل الى المعدة لبعض فيها وقد تحيو عن الم في المعدة واعلم ان كل حمى
معها برد فانه ليست النبض والصفرة علامات البلغمية الدائرة وهي التي يسمى المطاريقية
اما ما كان السبب فيه بلغما زجاجيا وحامضا فان البرد يكثر فيه جدا وان خفض بالزجاجي جدا
لكن البرد لا يجتدي فيها وفتر بل قليلا قليلا الى الاعلى ثم يطلع الى ان يعبر كما شئ الا السعوط
يعبر السعوط وفتر ولا على يريح متصل بل قليلا قليلا يطلع مخور من البرد وربما خالط برده في الاول
فتتحيره تكون البرد امام بعض والتشنج ربما قد عفص واخلط برده وفاخصه فاودا ما انتهى
وبرد فانه الحمى ليست من مادة البلغم فقط حتى يكون سببا قاطعا فص من طريق النفض فان علوتها
علوتها علوته شئ لين وتاخذ مع ثقل وسبات وكثرة اما بتدي في النوائب الاولى على برد
ولا نافض بل تتاخر الى مرة وربما كان برد ولم يكن نافض بكثرة اما بتدي في النوائب الاولى على برد
وبرده الحار كثير فيها النفض لضعف في المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاستمراء الذي هو مهلي ما في
القفا واوه القوة واما ما كان من بلغم فيتقدمه افتحوا ر لا يتقدمه برد ولا نافض والاكثر
او دوار الحمى البلغمية ما خذ فيها لفتة وتدظهر فيها في الاول حمرا شديدة في الاواخر تقل وذلك لشبيه ان
يكون السبب في ذلك ان العفن ما ليس اولا الى الاعلى والاسفل ثم الى الاعلى فقط والاسفل الابرد
مسرا لحرارة فيها في الاول ضعيف بخاري ثم اذا طلت وضع البدعلى العضو استشف بخلاف الورم
حرافة وصوانا ما كان الحرارة تتفق خلف شئ مغربل لان البلغم لزج يخلف الفضاء ويقطع الحرارة
كما يعرض لسائر المزعجات عنه عليها بانها بانها تتفقا رة مواضع ولا تتفقا رة مواضع وكيف
كان فحرارتها في اكثر الامر دون ان يلهب يكرب والعظم الشوق الى البرد الماء والماء البارد
ولا الى التكشف والتعلل والنفس العظيم والتاؤه وكثرا ما يعرض لحرارتها ان تقف نهارا كله قد ساعة
او ساعتين تختفي انها قد انتهت وانا هي بعد ذلك تراها قد اخذت تزيد وكلك

نهاني الانخطاط وقرفات وحميات البلغم كثيرة التشنج بكثرة الرطوبة وبخارها فانه التقي في المعدة
الخلط واذا عرفت كان شيئا غير شاق من احتمل الدلايل بها فانه العرق او فقده والعطش قليل
في حميات البلغم الا بسبب علوته او بسبب شدة تعفنه ويكون ذلك من العطش في غاية الانقطاع
البغيض بكثير فيهم وقد تعرض لهذا الخيب انه يرق مع تعدده وقالون مقاسب حمى البلغم خالي جفوة
وصفرة بحريان في بياض حتى يكون المجموع كلون الرصاص حتى في المنتهى البيضاء تقلا تجربة فيه الحرارة
في منتهيات سائر الحميات واما تعفنه فنبض بتعفنه مختلف صغير متقاوت تارة الاشر يرة اخرى قوية
وصغيره اشد من قوته الربع والغب بصغيرها وشدة قوته وشدة صغره كلك الخمس اسرع من نبض
الربع وربما كان الطاوس شديدا والثلثة الاولى وهو شديد بالاضافة مع عدم الانظام وعدم الصفاء
منهم في اضافة اكثر من الاول النبض عليها من احم الدلايل وربما يوجد في الاول بعض تقبض
والبرد ثم تحمر عفوته وتكبد طرفاه الجفوة وقد يتغير فيه الحال وقتا فوقتا فاذا الفق من المادة بالغلظة
تحلل المتعفن وعاودت السدد اسبق ثم اذا عفن شئ كثير بعد ذلك ارتفع وقع السدد احوج الى
ان يبرز على السدد والسدد اسبق مرة واخرى من ذلك الخلط بعينه مرارا بازاء فليلين ترقيق بلغمي وحمايد على
ان الحمى بليتين ان يكون نوبتها ثمان عشرة ساعة وتركها ست ساعات وربما كان تركها اثنتي عشرة ساعة وذلك
لان المارة مع العفن والغزير كثيرة وقد يسهل عليها السعوط من الوجه الذي ذكرت تسهيل الخمس لم ضعف
المعدة وسقوط الشهوة وربما كان معها الطول ربما صفرا خضرا وما صفر غلب اكثر الاوقات كثير علامات
حمى الغرة وهي التي تسمى الفقة ان يكون كسائر علامات الحمى البلغمية غير انها تقلع في الاشد
الابتداء نبضا نفض وبرد وتضر برد قد يكون اكثر شئ بالعرق ويكون كسائر علامات الحمى البلغمية غير انها
بناك تقبض شديد ساعات وبخاره فوق البرد يكون في المارة الخفاء الخفي عنه الكثير الا بها يكون
خفقة يخطر هرة حميات اكثر الاحوال من حميل البلغمية فيه يكون من الصفراء صاحبها يكون لسانه
من السواد اخضف شيئا سواد وبحكام برد حمى مطبقة اقتالوه مع البلغم يا بس من جملة الحميات
التي تخلف فيها ما كان الحرارة الغريزية من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما تعفن وعلامة ذلك
ثمة النيام والحمى المحمومة بالقشعريرة الخفيفة والحمى المارية بالقشعريرة

فيها الحر وهي حمى القيالوس فهذه يكون من بلغم زجاجي حاصل في الباطن والقعر يبرد حيث لكنها قد يعرض
العفونة فينتشر منه بخار ما يعفن ويتفرق ويصيب في الظاهر ويلتبس بعفن يسير وفي الباطن وانما
كان لا يظهر ما يبرد في مثل ذلك الزمان لانها كانت ساكنة في القعر فانفعل عنها ما يلاقيها فاذا اخذت
العفونة فيها تحرك وتنتشر وان لم يبلغ ان يعم البدن كله **العلامات** هي علامات البلغميات
المذكورة وان لونها يرتفع الى حرارة من بول كدرة من جنس [illegible] يتفاوت وهي في الاكثر
تشتد كل يوم لكنها لغلظ مادتها قد يستحيل ربعا او غبا لان مثل هذه المادة في البدن قليل وقليل
التعفن نادرة والقلة من اسباب بعد الدور وهذا الاخير جيد عن ان تكون بلغمية لانها بلغمية بسبب
ان العفونة عفونة البلغم لا بسبب ان النوبة تعود كل يوم وانما مدة نوبتها ثمن اربع ساعات الى
اربع وعشرين ساعة وفي الاكثر تنقضي قبل ذلك لان هذه المادة لا يكون تحللها الا الكثير **فصل** في الحمى
التي يبطن فيها الحر ويظهر فيها البرد وهي ليفوريا هذه الحمى في الاكثر بلغمية وقد يكون صفراوية من
صفراء غليظ جدا فاما انها كيف تكون بلغمية فهو ان البلغم الباطن اذا اشتعل وعفن سخن
ذلك الموضع ولانه ليس يتحلل لا يسخن خارج البدن بانتشار بخارة حارة كثيرة ولان القوة
تنصب الى حيز الاذى فيخلو الظاهر عن الحرارة خصوصا اذا كان في الظاهر بلغم فجة باردة
بارد والفيا لانه كثيرا ما يتحلل منه بخار [illegible] وكذلك يصعد ويفصل الحرارة ويهيج الحرارة مرة
قليلا ثم تزايد مراعيها بخار المادة [illegible] فاذا انتهى وكان في الاصل قبل العفونة شديد البرودة
يبرد ويبرد البدن واما انها كيف تكون صفراوية فهو ان الصفراء اذا كانت غليظة باطنة و
عفنت وسخنت الموضع ولم يتحلل منها شيء وعرض ما قلنا في نظيره من البلغم وقد يتفق هذه الصفراوية
بطيفورس [illegible] فهو اسم الجنس وهي اطول مدة من شطر الغب والقائل ان [illegible] كيف
يكون الحمى ولا تنبعث فيها الحرارة من القلب الى جميع البدن والذي يعفونة هو من قبيل
ما لا تنبعث فيها الحرارة من القلب في جميع البدن فالجواب ان حدود هذه الاشياء يعتبر فيها
بشرط ان لا يكون المانع [illegible] بانه البارد والرطب اي اذا خلى وطباعه ولم يكن مانع و
بحد الثقيل بانه الهاوي الى الاسفل اذا خلى وطباعه في جميع هذه فان الحرارة تبلغ الى

القلب

القلب وتنبعث في الشرايين وتنتشر لكن يعرض ما يمنع من ذلك في بعض المواضع كما لو عرض
لو وضع الحجر عليه واما اعتراضها بالفعل فظاهر منه **فصل** في الحمى التي تكون فيها كل واحد
من الامرين في واحد من الموضعين مثل هذه الحمى ان كانت قلما يكون حيث يكون [illegible]
[illegible] كان بسبب التعفن احدهما في الباطن والاخر في الظاهر ليس الا واحد منها كثيرة [illegible] ثم اذا
اخذتا تتعفنان ارسلت كل واحدة منهما بخارا حارا الطف نواحيها وحيث هي فبارد وقد علمت
السبب في تغيير الخلط البارد في حال الحركة فاعلم جميع ما قلنا **فصل** في الحمى المسماة الحلطية
هي في الاكثر بسبب بلغم في حمى مستغرقة كثيرة قد تبهر القوة وفي الاكثر يعين عليها ضعف المعدة
او التحرك واخذ في العفونة تبهر القوة اكثر وحصلها متحيرة فان تحركت والمادة لم تقف بها وان تشتغل
بالسقوط [illegible] ضعفت وتحركت حركة مخالفة للقوة وان تشتغل باستفراغها باسهال او فصد
لم يحتمل القوة وكيف يحتمل وهناك مع سكونها غشي ومع هذا كله فان حاجتهم الى الاستفراغ شديدة
وايضا فان حاجتهم الى الغذاء شديدة لان اخلاطهم ليس فيها ما يغذو والبدن فيفتقر والبدن
عادم للغذاء فان كلف التغذية زادت المادة [illegible] وان لم تغذ سقطت القوة ويعرض [illegible]
ان ينصب الى القلب [illegible] يحدث نفخة فيصغر النبض ويبطي ويتفاوت ثم ان الطبيعة تجتهد في
تسخين المادة وتلطيفها والعفونة التي حركت بعض اجزائها يعين عليه فيخلص القلب من غمرة
برده ويقع في غمرة حره فيصير النبض سريعا خصوصا في الانقباض اكثر من سرعته غيره على ان الغالب
مع ذلك صغره وبطؤه وتفاوته ودورها دوار البلغمية [illegible] الوجه [illegible]
والوان اصحابها لا تستقر على حال بل قد يكون مائية ورصاصية وربما صارت صفراء وربما صارت
شفاههم كشفاه اكل التوت واعين صاحبها كدرت خضراء [illegible] عند الهيجان من [illegible]
كالمتحرق [illegible] الشراسيف منهم شديدا [illegible] وكذلك احشاؤه وربما تقيأ زجاجا واذا كان بهم
ورم في بعض الاحشاء فلا برء في البتة وقد يعرض هذه الحمى البلغمية في بعض الاوقات من الصفراء الغالبة الغليظة
ويكون معه حرقة في الاحشاء وتقيا مرارا ويكون لها ادوار البلغمية في الاكثر **فصل** في الحمى المسماة
الدقيقة الرقيقة هذه حمى حارة تسقط النبض والقوة في نوبة واحدة او نوبتين ويكون مع [illegible]

ذو ماء في محرث في الحمية لسرعة تبدر بما لم تلف معها القوة الى الرابع ويكون من كوسات رقيقة كثيرة الماء رقيقة القشرة والكوسا نوع من القرع يشبه القرع بالسرجة واكثر فوايد هذه الحبات عند الحبي النهارية والليلية من البلغمية النهارية ما في نوابها تعرض نهارا لوهج الشمس ثم تجعل في الليلية بالعكس وكلا جاريتي النهارية الطول وارد ده في تجربة الطول وقصرها في حر النهار وفي البرد ليلا انها خفيفة لم يكن لعرض وقت القيظ المسادر تحلل النهار فلن تعرض للاكثر المادة فتوجد بتحلل مع ذلك البدن فتعد وما جبا سيلا ولا يتركب ان تنام على امتلاء معدة تكليف السهر وهو ما فسقط القوة ومقاساة الحبي حر النهار وهو السهر برد الليل مما يجري ان يقع في ادرة ربما بحلبة فتن من جملة الحبات العشرة علاج البلغمية ان علاج هذه العلة قد يختلف بحسب اوقاتها اعني الابتداء والانتهاء وحالا غلاظ وبحسب فضول النضج فيها وخفايه وتختلف بحسب مراتبها في البلغمية الحامضة والبلغمية المرجاجية والبلغمية المالحة والحلوة وجميع اصنافها الشديدة في غاية الشباوة وجب التقليس المعتدل والقي او في وجب استعمال الملطفات والمقطعات والمدرات كما ياتي على الحبي فيه فضل لطف تحرك لو تنبي ولا تتفق شيئا وفي الاستفراغ بتلطيف التدبير على الاعتدال وربما افتقر على بارد النضج في الثلثة الايام الاول رجاء ان يكون منتهاها اقرب الى مادة الحادة او لقلتها او علم يقينا ان منتهاها متباطئ لم يطف التدبير على ان الحبي بارد اللوم على الحبي [illegible] والربا منه عليه ان لم يضعف غاية في المضعة من المرض بل يحال غلاظه ابتداء الى التغلظ الى السابع ثم يرجح لكن الاستفراغ ربما وجب ان يلطف التدبير الا لان ظهر اراق المنتهى بعيد لكن ان تيقاني ذلك بتغليظ التدبير ثم يرجح الى وقت المنتهى ان الزمان ممكن من ذلك في هذه العلة غير ممكن غلاظ المادة واذا جاوزها السابع فلا تفتقر على التلطيف بل ان كثر يضعف ويزيد غلظ ضعف ثم المعدة وكلما احتد بطول اكثر لطف اقل على ان تلطيفه فيها بالجملة وجب ما يجب في الربع لكن ذلك يجب ان لا يسيع سقيه شيئا والغريض بل الغرز مع المزورات لان ان كان الضعف او لتغلظ لا غلاظ ثم يختلف ان كان سببه الماء او الحلو وما كان سببه المزاجي او المادي يكون منتهاه مزمنا وهو يرس المزمنة التي لا تنحس الا بان فيها على ان الذين يجتمع فيها الى ثمانين عبد الى ثمانين

الى اثنا عشرين عبد الا عشر والا ثلاثين يجتمع فيها الى تقطيع بالملطفات المقطعات التي فيها تسخين كثير وكذلك تحليف كثير وفي اثنا عشرين يجتاج الى ملطيف تسخين وتقطيع جوارشد وحضوضا او كان البلغم مختلطا بالسوداء او غليظة مثل شل الكوفي ومعجون الكمرب واستعمال الملحات مثل فوق الاوزية التي استعمل في الابتداء الملطفين الى اليوم السابع ولا باس ان يستعمل الهم ماء الرازيانج وماء البندباء وماء الكرفس مع الحلبين بحسب الحاجة والسكنجبين مشتد بدر المنضجة الفجا وماء الجبن بالزعفران وقد يكون ان يشرب بماء بارد من طبين الطبيعة وخصوصا السهل المتحرك من السكر الورد الاحمر الطري بالفارسي نارسهل طبين وناخواهي ان يقوي تنبيه وسرسنه ماء السلاء خطه بن ابريسم الجلنار والقابذ وقد يضاف الحلبين المحلة بعسل السكنجبين مرة فاني ماء السلاء بالفتح على ما هو المشهور في الابتداء وبعده وخصوصا اذا كانت مع المادة صفراء فان ذلك قد يدعى الى فساد المزاج وكثير من الناس يستقرون في الابتداء اشغل دوار الترنجبين في كل ليلة وشل حب الصطكى في كل اسبوع مرتين وشل حب السبوس المدة النضج وداء المزمن يوخذ من الحبل وصطكى من كل واحد عشرة دراهم عشرين سكر طبرزد مثل الحبي يسقى كل ليلة مثقال ودونك اذا كانت الطبيعة غير لينة والكانت يجب كل يوم الى ان يخرج الى ذلك واما افلا احب الا انتظار النضج والتليين بما ذكرناه او لا بل يجب ان تستعجل منه ذلك والتغير بما ياتي الى النضج ويكون ذلك برفق وقليلا قليلا من غير احتجاب ثم اقبل على الدرات وكذلك اكره ما شيبه ماء الاجاص والتمر هندي وكحل بما ذكرنا والضعف المعدة ويسهل الرقيق واكانت المادة زيادة يرد خلط بحب القرطم واكانت المادة الى الصفراوية خلط شراب البنفسج البنفسج المربى او انيرجشت او البنفسج الياس مستجدا واستعن بالحقن اللينة المتخذة من العسل وماء السلق ودهن الخل والقثاء بماء الفجل والفجل النقع في السكنجبين الزبدي ونحوه وان اجتمع الى قئي اكثر كثرة ما يغيره من الغشيان ولتغير طعم الفم استعمل حب الفجل وشرب منه الى مثقال ما الماء البارد والقي مع ما يزيد من اضعاف المعدة شربة المنضجة جدا وهو قالع لمدة العلة ويجب ان تنتظر السالح ليلا يقع منه قي الاول عنيف يورم المعدة وان تعضد عليه القئ لم تجره عليه بالعنف وان اعتراه قذف وحضوضا في ابتداء الدور

Digitized by Google

الآن تخلط الضعف فيحتاج يحس بثقيل المبيد وشراب الضفاع وما ذكره من بعده وان عرض صداع اشتغلت
المنظولات المتابعة مع ارسال الاطراف الاربعة في الماء الحار وشد الساقين بالقوة وان
احتيج الى ماء الشعير استعمل منه المطبوخ بالاصول مقداراً معتدلاً او خلط بسكنجبين العسل ان لم يخص
في المعدة او ماء العسل ان خص في وقت ليس فيه وذلك انما يكون في مائية اول الامر الصبا
فيجب ان يسقي اولاً الحاقنين ثم يسقي بعد ساعتين بماء الشعير لا يجب ان يمرخ بالمرخات الحارة لا منظولا
بالمنظولات اللطيفة او كانت المعدة الاتية او كلا ذات البول خلط جوان ما نهاتر قي الاحتشاء وتخشنها
ادرطب وجنب الماء والماء وكلا يات البول افظ واجر فلا باس بان نقصد والواجب ان يفرغ جميعه
الى السكنجبيات واعلم ان الدرك من المعالجات مثل المعلقات ان نفذ بهم وكلا كان الملغ في الحفظ
كان الدرك اقطع وقيل ان الدرك بسبح الكمثرى مع الزيت نافع جيداً لا سيما اذا زقق بسبح الكمثرى
في وهنا مورد المفترة ويمرخ الاناميل واصابع الرجل بدرك فانه نافع جداً وهذا ما جربناه مراراً وانما
احتدرت العلة في التبريد وبعد درك لتكن اكثر عنايتك بقمع المعدة وما يقويه والمضوغات
المتخذة من المنفضاء والمصطكى والانيسون واستعمال القضي على ما ذكرنا بالعجل مع القليل العقار
ويكون الحاقنين الذي لنفيه جيد بعد الساج محلو طابه بالقوي فم المعدة ويكون فيه ادرار كثير شيء
الانيسون في المصطكى ويكون بماء الجار خصوصاً في ابتداء الدور فانه لذكاء م النافض والبرد وبطئي
مع ذلك العطش الكائن بتبريد وكثيراً ما رخص له استفراغ الملغم والحام في هذا الوقت والاولى ان ينتظر
تمام النضج واذا كانت العلة بالحدة فابدأ بالحدة قبل النفع بهذا القرص يوخذ بليلج اصفر وصبر
غاقت درهمان من كل واحد عشرة دراهم عفران ومصطكى من كل واحد ستة دراهم يعجن بالعسل
كل يوم درهمان درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رايت النضج ظاهراً فابدأ بالمسهل وهو القرص الاتي
واصول الاذخر بريسكان ان صلح ان المادة بادرة جيداً لم يكن باس باستعمال الغلفل السير
باستعمال الشراب الرقيق قليلاً قليلاً فيه كثيرة وقد يعين بالمرخات المحللة على النضج والتحليل معتدلة
قوية ترمي الوفق في هذه العلة منها في سايرا لحيات ويجب ان لا يغير في ذلك القوة والتي انما تقصد فالكائنات
القوة قوية والسبب التي بصعبة جداً زيد في قوة المرخات والاستعانة الادوية المطبقة التي ذكرت في الاولى

واذا جاوز الرابع عشر ظاهر من استعمال ما عطف اكثر مثل المرانج والكرفس وما جانسها وتزور
جاورالى الانيسون والى مثل السكنجبين الزعفراني فيه الزنجار والحاشا والى استعمال القرص الاتي ذكره
وربما احتيج الى ان يزاد فيها السبب المعدة كالمر ومصطكى وسعد وافتين وكزبرة يابسة تجعل الشابرة
والشاب الرطب يغلى بالوقت بنطيفه وقوته الجار العزيزي وامراره وقرقيه واذا رايت
نضجاً وقرح استعمله القرص الاتي بعد ساعتين بماء الشعير في ابتداء المزاب ليزيل العلة
يسيراً بالابتداء سقيت ماء حار طابخ فيه مثل نزكر فس والانيسون والحبق واستعمل بقصاشال
هذه واقرى منها منظولات وتجورات والاصل فذلك درقه ليبقى غذائه نفوذ الشدة على هذه الصفحة
الصفحة يوخذ تخييل وسقرنا ما تواه من كل واحد ثلثة دراهم كزبره اربعة درهم وزنج من كل واحد
ثلثة زنجبيل سعد يطبخ على الرسم والشربة ثلث اواق واذا رايت النضج التام فاستفرغ واذا ربما
فيه قوته واسقه مثل ذلك واذا كانت المادة من اثر البلغم سقيته الترياق وجب ان يبقى الصداع الموروا
الكبير الزنجار وان يجرى كل ليلة مرواريد الزنجار وحب الجبل المتخذ بالعاقر قرحا
بالاقاريه من ذلك مطبوخ هذه الصفة الصفحة يوخذ زنجار سبعة قرنفل عشرة سعد عشرة سليخة السود عشرة ناخة
جمشت طبخ بندق غشة باوار وذكاعي من كل واحد اربعة انيسون ثلثة سليخ بادار كزبرة وليبقى ستة اقطاع
واقوى من ذلك السلان واصل السوسن من كل واحد عشرة المرانج ثانية عصارة الغافت خمسة عشر
والزنجار من كل واحد اربعة ورد سنبل ونفاع من كل واحد سبعة يتخذ منه اقراص يستعمل اخرى
مجربة ليوخذ الاصلان من كل واحد عشرة الزبيب المنقى سبعة انيسون ومصطكى من كل واحد
ثلثة ذكاعي بزباد ورد وغافت من كل واحد اربعة سليخ ثلثة طلاء الى ان يرجع الى رطل ويسقى
اياما على الريق اقراص جيدة مجربة عند الاذان وشدة او النافض الصفحة يوخذ المرانج وعصارة
الغافت اثنتين ذكاعي باوار ورد من كل واحد خمسة زنجار من كل واحد عشرة مع الزنجار انيسون من كل واحد ثلثة
مع الفلفل اربعة زبد الكثوث المسهل كابلي من كل واحد عشرة غاريقون خمسة عشرة اقراص الورد عشرين
تزعفر غشون يجعل منه اقراص وجرسهل نافع الصفحة يوخذ حب سليخ اصفر اربعة مصطكى عصارة الغافت
اثنتين من كل واحد جزء زعفران نصف جزء مسك وسليخ الصفحة يوخذ اليارج سليخ كابلي وطبخ

من كل واحد جزء ونصف زنجبيل ونصف جزء دارصيني وستعمل ايضاً يؤخذ اطريفل كابلي يبلغ من كل واحد اربعة
دراهم بزر الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد واحد ونصف ونصف السنبل خمسة اقراص الورد
ثلثة شعاع يادار ورد من كل واحد درهمين مدقوق ويجب ان يستعمل فانه نافع جداً نصف مطبوخ جيد مجرب بالتجربة
فانه خمسة اصل السوسن فالخواه من كل واحد ثلثة بزر الكرفس والرازيانج من كل واحد اربعة ورد خمسة
يطبخ على الرسم المعلوم والشربة منه كل يوم ثمنية اواق والقصا الاصول الثلثة من كل واحد عشرة انيسون
بزر الكرفس من كل واحد درهمان شعاع يادار ورد نصف درهم نصف السنبل خمسة نطرون ثلثة
يطبخ والشربة منه اربعة اواق اخرى يؤخذ حشيشة الفاغت شاهترج شعاع يادار ورد من كل واحد
خمسة زبيب عشرة يطبخ الصفرة ونبات الثالب جلبة الصفرا ورق ورد المغار اقيون انا
اشف منه الى درهم ودرهم ونصف اياماً مع حلاوا العلة يلعق بعسل ويشرب عليه بزر الاترج
بعد الفطر عجيب جداً سفوفاً او بعسل واما ان تتخذ اقراص حب الاسهال فيجب ان يزاد فيه سنبل الطيب
ربع مثله وبزر الكشوث وسبب صمغ العدقة المصطكى والانيسون وسبب الطحال وغلظ اصل الكبد
واستسقا لو فتد ريون فانه كثيراً ما يعجب هذه العلة طحالاً وربما احتيج الى ان يزاد له حلبة سعد حب الصبان
وحلبه ومع ذلك تراعى حال سنة فانه الحق لئلا يقع افراط التسخين واما المستقرعات التي هي انواع
المخيج البياني هذه العلة عند النفع فمن ذلك تراه الشربة من حب التربد ويستعمل المحقق
القوية ومن ذلك بزر الكرفس على هذه الصفة يؤخذ منه مصطكى وانيسون يبقل ايلج فنبقل النصف
ودرهم عصارة الافسنتين ربع ودرهم شحم الحنظل وانيسون نصف ودرهم حب الغار يعجن
بالعسل ويستعمل ومن ذلك حب المصطكى والصبر واذا كانت المادة الى الحرارة اخذ من اقراص
الطباشير المسهل ثلثة اقراص ومن الترمس مثقال ومن المقوية نصف مثقال ومن عصارة
الفاغت مثقالان ويستعمل بقدر القوة واما يؤخذ من حشيشة الفاغت نصف مثقال بزر
الكرفس مثقال ونصف يطبخ بماء السوية ويستعمل بقدر الحاجة وان لم يحتمل المريض الا سهلاً اقبل على اللطفات وعلى
الدرمات والمقوية ومن جملتها يحتاج اليه حينئذ نفيع الصبر بالعسل فاذا اخذت العلة من
حينئذ يدخل الحمام قبل الطعام بأس واما اعذيتهم اما الطيفة فمثل الخل والزيت وربما عمل

فيه قليل مري وخصوصاً في اخره المالح هي افوج فالطباشير يجيد الفراريج والضباح ويخاف الحطاط
ويجب ان يعمل فيها رخصوصاً عند النفخ واما قطع مثل الخل والخردل والري والكمون السلق مضاً
ردئ جداً فانه كثيراً ما كانت رمار الحمص من احوج الناقة لهم واذا احبل فيكون رخشت زيت الضباط
يتخذ من السلق والمري والخل والزيت المغسول الكل مع مثل كاخ الكبر وكاخ السنبت و
الصعتر والاكحلان والبليون ويجتنب المقبل التي فيها تبريد بزر طيب وقت الغذاء بعد هضم النهوة
واقلاعها وقبل النهوة بالاقل من اربع ساعات واما تقدير نومهم فان يكون معاً ولا للفظ لكن
النفخ الى النوم والتحليل الى اليقظة والحمام شديد المضرة لهم الا بعد الاعطاء تدارك فتدنهم افراط
ينبغي ان يسعان غذ ذلك مثل الميبر وشراب الرمان النعناعي المعروف وان احتيج الى اقوى اعتد من
حب الرمان العشرة دراهم من الكمثرى الابيض والمصطكى من كل واحد خمسة نعناع سبعة يطبخ في
رطليل من الماء الى ثلثة طلقات من النفاع حتى ينصف تدارك اسهالهم اذا فرط اما حب فيعمل
على من الفواكه المتبريرة والدوائية واما ملاقى اضغانه فبان يطبخ الفراريج المشرشة المطبوخة
بالحوامض والسراج الناعشة وان عرض تبريج في الوجه والاطراف استعملوا بالاستعمال مثل بذر القرص
السعتر يؤخذ انيسون وذلك مغسول من كل واحد خمسة لوز مقشر عشرة عنبران ورد ما حور من كل واحد اربعة
بزر الكرفس بزر الرازيانج نقاح اذخر كل واحد ثمنية عصارة الفاغت ثلثة ونصف يسحق سحقاً ثلثة
ايلج فبقر اسبعة ورد عشرة تتخذ منه اقراص ويستعمل وربما احتيج الى مثل امرود واذا كان
دود والمرة تزيد نطرون الحلي مع السرو يؤخذ ورد عشرة مصطكى رسنبل بزر الرازيانج و
بزر الكرفس ومنبت البقدونس وعصارة الفاغت ثمنية اقراص من كل واحد اربعة طباشير خمسة يقرص
والشربة درهم الى درهمين مع عشرة حلبجيين يطبخ بزر الرازيانج قدر اوقيتين في الغالب يعجن
بالعسل منفعة عظيمة في مثل هذا الموضع وربما احتيج نطرون السرو الى الدلك والوجه في ان تبدأ
من المسكبين واذا ارتجين فاذا انتشرت الحرارة في اليد والرجل وستحتاج ان احس الشبه
الاعياء يتقل الى الدلك الصلب فاذا اشتدت السخونة فلا بأس بأن يدلك بالمدن حتى يتفتح
العضو السخونة المخيج اليها فيتكرر الى عضو اخر وسم الاوان الجيدة الزيت العذب الذي لا يفسد

ذنب وردهن البابونج وردهن الشبث المطبوخ في الماء المضاعف فاذا فرغت فاسح الدهن
ثيلا يكب ولا باس بان يضع الدلك البالس وكذا بالدهن وما يحفظ به معدهم ان لا يضعف
المروخات لراس معدتهم التي هي مثل دهن البابونج ودهن النارين ودهن السفرجل والقرع
منه البارق ومن الاضدة انافع دهن البابونج وشئ يسير من المصطكى مطبوخا بشراب مع
صفرة بيض وكلفات السفرجل ساقطة فالاجود ان لا يستعمل الشراب بل المسيخ مطبوخا بالبابونج والشبث
واكليل الملك والافسنتين علاج البيقونيا الازمتر لستي اللثة علاجها علاج الدائية كما مر
وقفارقة بان ودلك يجب ان يكون اشغال المطعمات الحادة فيه برفق وان اقتصر على مثل السكنجبين العنصلي
وجلاء العصل وماء الرازيانج ونحوه لان حصول التقوية اولى كما ان نفع وقد منفعهم كما ذكرت
وداج الكبر حقوصاع انما ينفع وتدبير عذابهم في مراعات الاذان وحلوقه وقوة القوة والمطعم المسير
ما سلف ذكره من الادوية المجيد لهم اقراص العشرة والفيا من الادوية الجيدة الحرة لهم وداو
بهذه الصفة ع خذ وردسته رطل يبوس شاهترج سنبل من كل واحد اربعة مصطكى
ثلاثة كبر باثمة انيسون اثمان فلفل واقراص الغافث وشحمها يوخذ غافث اربعة
ورد رسم وثلث طباشير درهمين وصفة اقراصها يوخذ غافث ثلث اواق ورد نصف رطل
سنبل نصف رطل طباشير اربع اواق والصاقرحا نصف اوقية افسنتين وشحمة يوخذ افسنتين اسارون
برزاكرس افسنتين ولوز مرشكاي باداورد عصاره الغافث مصطكى سنبل من كل واحد اثنان
يجعل اقراصا على الرسم المعلوم علاج افيالوس البقر بما علاجها قريب من علاج داء الكلب
قبلها وبعدها الغوه منقاراً الطريقة يجب ان يبعد واولا بالسكنجبين العنصلي والسكري وتقيوه مرارا
ايضا بربالجسم المطبوخ بالعسل وشراب المورد ثم يتدرج من طريق سقي الورد وماء الرازيانج الى
نفع الصبر اقراص المر وما مصطكى وحب الصبر اما بيخ فيقرا وحب الغافث يجب فيها جميعا ان تعتني
بالمعدة ويستعمل القذف بالماء واللوبيا والقجل والشبث والقوفج والمرارات ومن المسهلات الماء
منها بالخذ من البليلج الاسود والاصفر والتربد والسكر وما نفع منها نفعا بليغا الحقن
والعلة الى الحدة الواقع فيها لب القرع والقطر ليون الدبق والشبث البابونج والخشك

واكليل

واكليل الملك المري والعسل وتدبير البقر بما يجتنب الى نفي اكثر من تدبير الاخرى علاج الحمى العشية
الخطيبة بذا الحمى صعبة العلاج والوجه في علاجها الاستفراغ مترجما من اللطيفة الى الغريزة وخصوصا
اذا كانت لطيفة لا تجيب من نفسها فاكثف الحقن تنقي ما في المعاء والعروق الغريزة منها من الفضل
وتستعمل في الباقي المنطيف بالدلك فقد رايم جالينوس انه عرض من استفراغ اكثرهم الا بالدلك
احسن الرجوع فيه وكلهم ان يبدا من المخدرين والساقين منحدرا من فوق الى اسفل يستعمل ذلك
مليا ويحشى ساجه للحلهم ثم تنقل الى اليدين نارا من المنكب الى الكف بحيث يجرا الجلد ثم الظهر
والصدر ثم بعد والساقين ويرجع الى الطعام الاول ويعقل بصف زمانهم للدلك والصف زمانهم
للتنوير ثم ان امكن ورد الحيتان علاجهم لطيف من غير مسخن جيدا مما ينفعهم من المطعمات مثل الاسفل
وخصوصا مع قوة من النزوفات ومن يزد اكثرهن به العذرات وعوجه فانكان بساك سهال مغرط
طبخت بالعسل طبخا اشد قلانه سهل الاقبال عنه فانا السكنجبين العسلي ايضا ينفعهم اما في الصيف
ومن عادته شرب الماء البارد فحرر بما بالماء البارد وفي الشتاء تجنب ان لا يشربوا البتة واعتادوا
على الماء الحار تناول الحار من الاشربة الفضل لهم الاسنة مقررة الغطر شدة الكراب الحر وقوة
المبقرون للعطش السكنجبين العسلي والشربة ينفعهم من الامور جدا مما ذكرت جاهم قريبة وخلا
يكون خصوصا في النتائج والاولى بعد العقد ان شراب يجب عليك ان تراعي نفس الحاجة بذا
العقد وايا فاذا راية اخذه بذا الصفة والشرط بقية الطعم غير مسلوبة الشراب فمزاج ان الريح ذا
نفخ الاضلاع فانه اذا اقتاس بذه العقد لم يكن للعلاج رجعة ولا للدم فيها موضع اعني اذا حدث
مثل بذا الصفرة في البيض وقبل الاطعام مما جون اليه عند الشيته الغشي ولكن يجب ان يتبع ذلك
واما العقد الذي يستعمل عليه فاما الصفرة لا يزيد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد فجر سقط
في الخلاب لو ماء العسل والطعم من اصل الشبا والهرلا والخار والخبز من البوا وان الخار لا يزيد
معه يلان الاخلاط الى المرة والقتال الدم والبارد مع نضجها وتزيد بقدر ما تنقص الخلط فيه صفراوية فانان سهل القضي وخف كان نافعا والجلبانا اولى بان يخرج فيه علاج
الحمى العشية الدموية الرقيقة يجب ان يفصد صرة بالصيف وما الورد وحشيش بالقفار فيقلل فيقلل ولكن

ن ياخذ من الحلبة ويطبخ بالعسل ويشرب

ان يكون العلاج دواء ويتبع ذلك والكلام

لكن مقداره مثل الجزء السقوفي في ما لا ريان مبرزا ان اشتباه وكذلك ما والصداع وان اجتمع بعضه
الى المعصومات الغذية من القرايح بالخل وما والمصطكى والعقول الباردة وخصوصا الكسفرة كانت نافعة
تدبير اللسلية والنهارية تدبير ما تدبير المغيبات الاخلاط فيها فصل في الربع الحادة
وتسمى حط طاوس اكثر الربع هي الكيرة وتقل وقوع ربع لازمة وما اسباب الربع فهي ما برد السوداء
ثم ما يغيرها وقد علمت جميع ذلك وعلمت ان منع السوداء ما هو فقل الدم ومنها ما هو حرارته ورما والاخلاط
وقد علمت ان من ذلك ما هو آمن ومنه غليظ ما رقيق ومنه حرارته السوداء والطبيعية تشهد ما بعضهم
الناس ان الربع لا تولد من السوداء الطبيعية فانها لا تغلق وقبل هذا القول لا ينبغي ان نصغي اليه
بل كل طبقة منها ان تغلبت وان تفارقت في الاستعداد وكثيرا ما تحدث تحدث
عقيب امراض وحميات مختلفة يعقب حميات متعفنة خلوف الاخلاط التي تتولد منها ومن عفونتها
فانها اذا تمكنت تستفرغ كثير السوداء ثم اذا غلبت كان الربع كثيرا ما تحدث عقيب الطحال و
مع ذلك فانها في الاكثر لا تخلو من وجع الطحال او صلابة واسلم الربع ما يحدث من ادم الطحال او
غيره ولا معه ورم الطحال فان الذي يحدث عن ورم الطحال او يكون معه ورم الطحال اكثر ما يؤدي
الى الاستسقاء والغليل والسليم من الربع ما تخلص عن امراض رديئة سوداوية خصل الماء
والصحيح وفيما امان من التشنج لان الخلط يابس يسوق الاكثر مرض سليم واذا لم يقع فيه خلط
لم يزد على سنة او جاز ان تمتد عشر سنة فما دونها والمنطال منه يؤول الى الاستسقاء اعلم
ان المخالف عدو للربع العلامات ان الربع يا حدة او لا يبرد قليلا ثم يا حدة برده تغيرا
ثم يقل يسيرا عند النهى كما في البلغم وذا سخن البدن لم يكن الحرارة شديدة وذا كانت اكثر ظهورا
من التي في البلغمية فانها مع تعفنه يشتغل الاختلال تشتغل اشتغالا يعتد به كما في الطحال
ولا شدة على البدن كل بل يكون نهاك حرارة لقيضه منها ويقل البسبة وذلك غلظ الخلط
ويكون مع برد شيء من وجع كما في عسير الغطام ويكون نهاك تبين عند نضج علان الرداءة تقل كما
كانت في الابتداء وعليه ومن علامة الربع حال الربع وزلال سوداوية والسنن والفصل و
القضاء والسخنة والعادة وما اشبه ذلك وورة الربع وعشرون ساعة وكثيرا ما يكون الحمى فيها في النصف

الباب الثاني عشر في تدبير الربع

طالت وفي تحليل اوجاع

وفي علاج الربع

تعفنها

انتقاص تصطك او زنجبار وكل لا كان في البلغمية وقوي في الصفراوية

تدبير الربع

تفسير لمعاني الاستمار وكثيرا ما تولد في الحميات المختلفة الاقطام لها لا اختلاف نقايا الاخلاط الباقية
بعد الحميات فاذا استقرت على الربع واستقرت علي الربع وكان من بلغم محترق كانت ادواره
الطول وبعد بحيث اكثر ذلك يقرب الموافقة ويكون العرق البطاء البول اغلظ وصلابة العرق اقل
ويكون اكثر الامر عقيب حميات بغيبة وكان عن دم محترق فتقدمه علامات الدم والحمية وحمرة
البول فيسهل عليه السخنة والسن والفصل ربما كان بعد حميات دموية وربما كان من صفراء محترقة
فيكون ثم غشيان وعطش والتهاب يعلل عليه السخنة والسن والفصل وقد يعلل عليه
وربما كان عن صفراء محترقة فيكون النبض اشد سرعة وقوة ابتدائي باقتضاء اردء ويرتفع في اليوم
وعطش وعرق ويكون ثم غشيان والتهاب يعلل عليه السخنة والسن والفصل وقد يعلل عليه
عقيب حميات صفراوية والنبض في الربع يكون الى الصلابة ليبوسة الخلط يجذب الى داخل كما
نبض وشنج ظاهر عند الفترة وهو دلالة تامة على الربع وكثيرا ما يتفق فيه انساط غير منتظم
بشدة السرعة على خلاف ما في الغب نبض الربع احسن من نبض البلغمية في الصفراوية التواتر والكمية
تخلف الابطاء عند ابتداء النوبة يزداد البطاء وقوة واختلافا كثيرا من سائر الحميات
ثم ما تحدث عظم وتواتر سرعة والبول في الربع يشابه ولا فائدة في عدم النضج لبرد النادرة وغلظ الا
عند التهيج الحميه لكن احواله والوانه تختلف وذلك لان السوداء تتولد من اخلاط شتى ومن ملاء
نضج الربع ليس الا نضج واما البول فانه يكون في الابتداء ابيض الى المحمرة فما لا صفرة وبعد الاستواء
تختلف حاله وتتلون بسبب ان اكثر السوداء الا ابيض الى المحمرة متولدة من اخلاط شتى ويكون
عند الاخلاط السوداء العرق في الربع كثيرا ما في البلغمية ليس بكثير ما لقياس الى غيرها
والعطش يقل في هذا المعنى الا ان يكون عن سوداء وصفراوية العلاج نظر في هذه العلة بل من
سوداء ومرة او سوداء وبلغمية او سوداء وصفراوية او سوداء سوداوية ثم يميز بكل واحد بما يراد الى
بها ما ذكر هناك لما هناك احكام تخص فيها وذلك انها كلها متفقة في الابتداء فوجب ان يتأمل
بال الدم في هذه وخصوصا اذا كانت الربع عن سوداء ومرة مخيلة لصفيه يوجد من الدم القديم الذي
ربما وجب كثرته وربما ان يخرج شيء كثير منه واذا لم يخرج الى النصف فالنصف يخرج من حيث

ومنع من الماء البارد ذلك اليوم

ومن حيث احتراز عن السوداوي من حيث يحرك المرة الصفراوية الى خارج لان الشيخ في الاول من الخلط المحترق للحمى شيئاً بالتخفيف فان ذلك عند النضج على حسب الفتور اليه وكمن بعد النوبة يوم ولا يجب ان يريد على الاول لقوة ويجب ان يستعمل المرخيات لان لم يستصوب المشروبات يستعمل بدلها حقن موافقة لكلها يجب ان تكون لينة واذا رخص تقوية واذا بلغ الدرس التشفي ان كان الطبيب قد نهى فيطلق السوداوي في الابتداء مرات اطلاقاً قوياً ومنع العلة اصلا لكن صواب من خطار يجب ان يمنع يوم النوبة عن الاكل والكلف الصوم ويمنع عن الماء البارد وذلك اليوم ولا بد في سائر الايام من لم يطبخ الى ثلاثة ايام او اربعة ايام ثم اقرع خبز ويكون الدواء غير يوم النوبة جلنجبيناً مرسانى الماء الحار مرتين في اليوم او ثمنة دراهم جلنجبين في عشرة دراهم كشنيز ويابس تعلم ان السوداوي اذا كانت صفراوية فيجب ان يستعمل فيما يطلقها شيئاً من جنس السليخة وان كانت مغيثة يجب ان يستعمل فيما يطلقها في الاول شيئاً فيه قوة من الشربة والافتيمون ونحوه وتعلم ان الحميين لم يطلقها لا يستعمل من القوي المذكورة وربما يحتاج استعمال واحد منها خصوصاً اذا كانت الحرارة مخلطة وان الجلنجبين وماؤه العصفي عن طبيخ القرص منه منزلة هذه المنزلة خصوصاً اذا كان في المعدة ضعف او كان الغالب خلطاً بارداً او القي الفيار خصوصاً قبل الطعام وبعد الطعام خير لهم خصوصاً يوم النوبة قبل النوبة خصوصاً اذا كانت السوداوي بغير من الامور انما غذيه وليس في الابتداء فقط بل في كل وقت ويجب ان لا يخفف في الابتداء وفي اوايل النضج الى مقبول تمام النضج والاستفراغ الفضل بما لا يسخن لقوة ولا يخفف لقوة من الدواء ويمزج الى الغلظة قوة ولا بالضعيف بالاسهال ولا البتة بالضعيف في الابتداء من تلطيف التدبير واعلم انه اذا اردت الربح في سيف او شتاء فيجب ان لبني الاماء والشعير بالكشنيز ويخلط الطبرزد للدرر ويتفق بسيرة وذلك بعد الدرر المتقدم ثلثة ساعات او اربع واذا عرض الربح شتاء فالدرات والاربعة لبني الاعراض لا على ان الاشياء البادرة الرطبة السهلة الا نهضام الجيدة الكيموس قد تزيد في هذه العلة من حيث الحمى ومن حيث مضارة احدى كيفيتي السوداء التي هي البرد

فنجب

فيجب ان تستعملها الصاحين لاتهاب مزاق النضج والى القدر الذي يخاف منه مزاق النضج او تخليط بها شيئاً يعدل برودتها ولا تنقص رطوبتها وهذه الاشياء هي الحارة لا غير ال ربما جزء من كل بارد ما ليس والاشياء البادرة الرطبة الموافقة من هذه العلة هي مثل الهندبا والحس والبطيخ والخوخ احياناً واما نجب ان يجتنب شمالها هذه واما الشعير فقد ذكر جوده في غسل الحس ليس موجوداً في غسل البطيخ والحلو والمثلثة الاقدار الموتري الى تغليظ الدم الذي موجود في البطيخ واما التمرية فما يخالط المعقونة وذلك موجود في الخوخ ويجب ان يرعى امثال هذه واما الاغذية الحارة باعتدال الزايدة في الرطوبة فهي نافعة جداً خصوصاً اذا اريد تقليل حرارتها حين ما لا يراد ان يستعان بها على الانضاج بالبادرات الرطبة مثل خلط السكنجبين بالعسل والماس في الاوايل فيناول ما فيه بلوطة وحمراقة وتقطيعاً فاما رخف سورة الحرارة واما في اخر المرض فلا بد من ذلك والفرصنين نافعة لان اخر العلة وما ينتفع به الكمون في الحار الحار العذب قبل الغذاء وكل يوم والاستحمام الذي يرطب بالعرق يسير يجد الحرارة ولزوم التنزه والعشرة بحر الرياضة والحركات البينة والتقاعية وجميع هذه الجهات تحتاج الى مرطبات ثم تخليف في قدر ما يحتاج اليه من تبريد واستحين وحاجتها الى المخففات فما فيها من قوة تقطيع وجلاء واطلاق لا بسبب التخفيف يجب ان تراعي امر المعدة باصلاحها جيدة صفراوية ما بين قوية الحرارة وطبيعها على ما يوجبه الحال وضد الى صفراوية بليغة جيدة صفراوية ما بين قوية الحرارة وطبيعها على ما يوجبه الحال ومزاج الكبد والعلل وتدبر بسلا يصلب ويرم وربما احتيج في التقية الى ماء الطجن ومزيره وخلط السكنجبين وربما استعين بقدر يسير من كل السلق والكرفس المكث الخزاز ونحوه قبله وقد يستعان بعد ذلك بشراب ماء كثير ثم يعقب السكنجبين وتقدذ وما خفيفة ان شاء يوم النوبة ثم يتقيأ عليه قيأ من صفرة البرد والمائية فيض وحدة الحمى ران شاء ناول قوياً حلواً وشرب السكنجبين العسلي وتيأ طعاماً يتناول ماء حاراً يتقيأ فاذا انقضت النوبة بعد ثلث البرد استحم عذراً وان شاء ناول قبل النوبة بخمس ساعات طعاماً ليتقيأ فانه ربما نفع ذلك ان لم يتقيأ واقتضى ان يتقيأ

فنجب

الى اطلاقه التام فربما بتر بعد عشرين يوماً

تخس ساعات غالباً يقيئاً وزنانه ربما نفع ذلك وان لم يتقيأ والغى قبل النوبة لانه خلط كان خفيف النوبة او يقلعها ومن التدبير الجيدة ان يصوم يوم النوبة ان لم يكن مانع والاستفراغ حتى ينقضي النوبة ويدخل الحمام في اليوم الثاني الا ان كان نضج قطعي الرسم وان لم يكن نضج فلا يعمل فيه غرضت الدار والحار مقدار ما يلتهبه اليد ويتحمل على ملعقة ناقوس فيه خلط في اليوم اتاك يستفرغ الغي لما يكون يتحمل من الطعام وما يكون جلد الحمام على انه ينبغي ان يستفرغ الغي في يوم النوبة ايضا فانه كانت السوداء وموسية انتفع بالعصد من عرق الباسليق ثم يستفرغ بطيخ بما ينقع فيه من منقيات الدم من قرع الكباع والبادرج ودود البيطار والشاهترج والعلق الكبار على وجه الجنب سريع القبول للعلاج وان كانت السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب بالاغذية والادوية والاغذية واستعمال الماء المعتدل حلواً فيه غثاء لا بارد ويكون تليين طبيعته في الابتداء بما يكون من البنفسج والكيكون من ماء الجبن مع سفرجل او كمثرى التمر في شراب الورد وماء الليلاب فاذا خيف ان يستفرغ الاخلاط اقام فربما يتبع بعد خمس او بأن ينقع بطيخ اي اذا كانت المادة سوداء صفراوية ثم يتدرج الى ما يلطف ويقطع وان احتيج الى اصلاح حدة فيه رخصات من ادوان ومن الطبائعية لا بأس بها قرع البيطار ودرق الاشتين وكليل الملك نحو هذا يصوم الكثير حتى في يوم الدم واحياناً يأكل ويقوم ويكون يوم الدم يتقيأ عليهم العقار بتقييل نائم من المتقيأت نافعة غير طبخ البيلج والافتيمون والاشتاء في الكثيرين المطبوخ فيه بطبخ ورجا سفوفة الحلتيت على الريق خصوصاً يوم النوبة وقيادة ان خشت تقرح الكلى والكائنات السوداء الغليظة فرخ الى الكثيرين العلى بماء الكرنس الورد بابونج ونحوه وان احتيج تليين حفظ بري الانيزاذ قوة مطلقة الملة من قوي طبيعة الملبنة من قوي الشيرج والبيطار وريح بيسير الى قوة من العقار يقون وقيادا بالكثيرين البزور العلى ونحوه الى ان يأتي النضج ويكون تحميد العدة وتقصيدا ما هو اقوى حتى الجرو الفيل ونحوه وكذلك تركيبه بادوية عارة الى دهن الفطر ورجا احتيج الى تقيئه بالكثيرين فيه قوة المخرق الابيض على ما احتيج ان يبقا المخرق الابيض في الفعل او قوة المخرق في الفعل او المخرق بحاله اذا لم يخف على ضعف

القوة

القوة وان كانت السوداء سوداوية حرقة من قبل حكم التام فيصلح اسهاله غالباً اول بارد الصلاب الغائبة ويصلح استعمال الحلتيت العسلي السكري وان اخرج بتنقيع مثل طبخ البليلج الاصفر والسوداء الشاهترج والزنجبيل فاذا نضجت العلة فاقصد حينئذ الباسليق وتستعمل بعده من الاستفراغ والتنقيل على الطعام بقرقة او لطف على حسب الوقت وما لحاجب وجب ان يبدء من نهار اصل واستفرغ بالادوية والحقن القوية والادوية التي تستعمل في هذا الوقت الافتيمون والسبيذاج والعقارقرحا والحجر الارمني واللازورد ومغسولين وغير مغسولين وعصارة ورق قنطاريون مع شراب العسل ربما احتيج الى الخرق الاسود وربما انتفع في الصفراوي السنا والشاهترج مع الافتيمون وقد يكفي بهما ثم ادر حينئذ بعد الاستفراغ فاسق للبلغمي والسوداوي منه الترياق والترد والطوس ودواء الكبريت والفلفل وحده ويشرب في المادر مثل الخردل لسنبل غرة ايام في كل غداة وفي الاوائل وقبل ذلك بمدة العدد كذلك الفلافلي ونحوه من ابزار شعانات ولا تعجل بشيء من هذه قبل النضج فاذا كان سقيت الترياق ونحوه في الاول ركبت ربعا بزر جلبان وامرار وحمص وصافي النشا ورقي الفرفان وحب العصد اقدم عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابريرات حلقا كثيرا من الربع بان سقيتهم بعد النضج مسهلا ثم سقيتهم عصارة الافسنتين ثم بعد النضج مسهلا ثم سقيتهم عصارة الافسنتين ثم سقيتهم الترياق والقول ان الحليتيت يفعل بمفرده نافعا فعند اذا ظهر النضج وبقي المنتهى والطعم الصحي واللين وكاخ اكبر والخوراء والريح وجميع ما نبه قوة مطفرة القوة ربما احتيج ان تسقيه بعد الا ربعين كل غداة مثل نقوع دار الحلتيت وكل غشية كذلك كذلك اذا لم يكن الحي حارة والمادة اصلها صفراء ومن الادوية انا نفعة في هذا الوقت وهذه الاخلاط قرص على بزر القطونا صفحة يوخذ من عصارة الغافث ومن الزعفران من كل واحد زنان ثمانية وربا بوه من سقولوقندريون والكافور الرومي والطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر الخاص وبزر القطونا الورد والسنبل بزر الكشوث والافسنتين من كل واحد اربعة دراهم يعجن بماء الكرفس والعقر مس ويعطى بماء الرازيانج والبقدونس واذا الكشوث وبذا العدار نافع من وجوه كثيرة

اذا فتحت الماذه **النسخة** يوخذ مربعة وعشرون درهما سنبل ثلثة عشر درهما فطر سالیون خمسة عشر درهما انیسون عشرة درهما عاقرقرحا قسط قطاء اذخر خمسة خمسة لعجون بشراب یشتی الزنجبیل والخشخاش مثل جوزة وقد یسقون سداخره الناقیین الحدقة انازی بیاکثرة الحرارة مع تغلیف للادویة راسه الصفة **النسخة** یوخذ بزر البنج او البسر یوشان ورطل من الحلتیت قرب من ثلث باقلاء ومن بزر الفجل الشیطان یوخذ مر القرنح السنانی اربعة شاهترج ومن بزر الاجره عشرون مثقالا ومن الانیسون ثمانی اوقیة مرارا صاصغا جیادا الشیرة درهم ومعاجین جنبه لهم استعمال لعدة ظهور اثر النضج الی اخره ان یوخذ من الزنجبیل الغسانی او البربری ومن الفوم البری ومن الاسکنبر الطری من کل واحد جزء یطبخ غ المار طیخا لعجان بقشره ثم یغلی بالاستقصا او التصفی ویسقی منه اوقیة والیضا بزر الکرنس واحد عشرون وقیة ومن کل واحد خمسة درهم صعتری وخافث من کل واحد سبعة درهم ناخواه اربعة سکنجبین ثلثة اشرة ترنجبین عشرة یطبخ ثلثة ارطال ماء الی ان یرجع الی رطل وعاجنه لهم ان یوخذ من الناخواه ومن السنبل ومن الفوتج من کل واحد عشرة درهم ومن الکرنب والانیسون من کل واحد سبعة درهم ومن الحلتیت وزن خمسة دراهم ومن المرزنجوش وزن اربعة دراهم ومن السلیخة وزن ثلثة دراهم یعجن بزنک بالکفایة من العسل والشیرة منه وزن ثلثة عشار الکرنس والزنجبار والیضا **قرص** بهذه الصفة یوخذ عصارة الغافث عشرة اجزاء الشیطرا ثلثة عشر رطلا شیرزنجبار سنبل زنجبیل عنقران من کل واحد خمسة دراهم زنک ورد اذخر من کل واحد اربعة برزالحلبه وبزرالقثاء من کل واحد ستة لقرص عاقرقرحا وبزرالکرنس والسقی بالسکنجبین والفاء الیلغی **النسخة** یوخذ درهم وثلثون درهما عنقران وقسط سالیون من کل واحد خمسة سنبل اربعة والصفة جیدیته ثلثة انیسون ثلثة ونصف بزرالکرنس کربا من کل واحد اربعة عاقرقرحا ثلثة السلیخة سبعة من کل واحد ثمانیة ثلث ونصف سیالیوس اوردمون المعجون من کل واحد درهم وثلثان اذا شئته انا نقص کان القلی بارفا فزر سکنجبین ثقاما من ذنک فان لم یجب قراه جاسلف ذکره یجب الوقت والتمر بطول طبخ فیه النبخ والسالیوج محفوظا کسکنجبین **النسخة** ذکر مسهلات یحتاجون الیها بعد النضج یوخذ من الهلیلج الکابلی ستة انیسون السنبلین من کل واحد خمسة دراهم هلیلج اصفر

غافث ابیع من کل واحد اربعة بزرالکرنس انیسون بزرالزنجبیل من کل واحد درهمین تجذر مع طبخ سنبل یرفق **اجزی** او یوخذ من الفتش وزن خمسة دراهم ومن الهلیلج الکابلی والاقیرن من کل واحد وزن ثمانیة دراهم الشاهترج وزن سبعة دراهم الشعاع یرا القطر یوزن الغلط وزن ستة ومن الغافث واصل الاترج سکلوا حد وزن ثمانیة دراهم بجنبه یطبخ ارطال ماء حتی یعود الی رطل صفته حب خفیف اذا استعمل غ کل خمسة ایام مرة کان نافعا فیها وهو محرب **النسخة** یوخذ الفتش ناخواه غاریقون من کل واحد ثمانیة یسحق یعجن بعسل منزوع الرغوة یقطع خمسة ایاج ترمس من کل واحد عشرة الشیرة وزن درهمین ونصف واذا کان مع وجع الطحال تنقع بماء الرمان السبیل یرفق **النسخة** یوخذ استوخودس خمسة عشر غاریقون اثنا عشر یطبخ من کل واحد عشرة یطبخ کما فی الذی قبله ثمانیة شعاع یاوارد کما فیطوس عصارة الغافث من کل واحد سبعة ثمرة الظرا اصل الکرنب خمسة برزالکرنس انیسون برزالزنجبیل من کل واحد ثلثة معجون او حب **تقدیره** الصحاب الربع الاصوب ان یقال تمریهم الا اول الاساییج الی غطیف من غیران یمک الفقرة واذا ان یحتبو اللوز والزبیبات فان بزر القثاء ما زنهم وخفیف عظیم ویقصر مرة مرتبه بعد ذلک فلا من نقش الفقرة مثل السکاکر الرضراضی والسیفی التبرشت والغرابی والطباشیر ثم اذا صار الدوا مثل الدرة التی منع فیها الزبیبات دام نقیص العلة فلا بین مراعات الفقرة والطعام ما هو افرس من المیج والحلتیت والجلبار والطبرخص اللوز مثل الشاهترج والدرابرج والسک المجنبه الذی لیس بکبیر والله اعلم الشرط فیما یعتده ی منه صاحب الربع ان یکون جامعا لعلل احدیها ان لا یکون ثقاما بل محللا للنضج الذی یجیئه السودا او الثانی ان لا یکون غلیظا بل مطلقا للغلیظ وراشات ان لا یکون عاقلا بل مطلقا للبلغم والربع ان یکون الدم المتولد منه محمودا واکثر ما یکون کذلک بان یکون از حرارة وقد علمت انه کیف یفعل قبل النوبة وبعدها ساعات وان ذلک علمت لیفعله از بما اجتمع لنا العذا الذی ویقرب منها العلة الذکورة لکن الاصوب ان یلقی الحی خلی البطن حتی لا تنقل الطبیعة مادة وغیرها المرض الی ما تقدما والشراب العتابی الرقیق الابیض نافع **علاج** الربع الاربعة حلل بزره الطبی علی ما اخبرنا به من قبل وافانون فیها مجانس للفانون غ الربع المفترة وانما یخالفه بشیاء یسیر من

ذلك ان السبل الى الاعتدال في المسخنات دال التبريد في هذه اولى فلزوم الحمى فيجب ان يستعمل فيها اجتماعا
مثل السكنجبين بالعنصلي والسكنجبين بالزوفا وبالاصول المعتدلة والاشربة جاءت بالعسل من ذلك
ان الغضة في هذا وجب ان الغالبة محصورة في العروق ومن ذلك ان الارخصة في الغذاء من الحمام
في هذه العلة اقل فصل في الحمى الدموسوس والسبع وخوذلك والمسمى بالعربية قاطوسوس وقد سموه بعضهم اشتقاقا
هذه وداوته فاعلم ان هذه تتولد من مادة محابثة لمادة الربع لكنها اغلظ واقل واكثر ما تكون كذلك
من سوداء بلغمية واما الدموس والسبع مادة ذلك فان لقراط يذكره وجالينوس يقول بمادتين
في عربي منه شبابل ودلالات حسنا جليا قويا انما حمى كالمحققة ذلك ولا يبعد ان يكون السبب
في مثل السبع والتسع تدبيرا اذا استقل وحبري عليه وجب حمى نافذة وجب في مثل ذلك اكثر
تلك الحمى ولو تركب واصبح لكان للايجب تكون السبب في ادواره وعوده واستدامة عودات التدبير وادوره
الادوار مواد تغلب عودها تباعا فلذلك يجب ان يصير ما يعرض في استحكام هذه العلة هذا المعنى حتى للاقط غلظ
ان جالينوس كالمكرر لوجود هذه الحميات وكما توجب ان يكون لاشاليا اصل اكثر لكن للاقراط
قد حقق القول في هذا وحفظ السبع والتسع وليس ذلك بتبين التقدير ولا واضح الاستحالة حتى يحتاج
ان يرجع فيه الى الاناديل الاقاويل فالحق قراطي في باب هذه الحميات ان السبع طويلة وبسبب
ذلك اتى التسع اطول منها وليست تقادر وقال ان الخاسية اردى الحميات لانها يكون قبل كل
الاربعة وقول جالينوس فيه كما تقدم وانا اظن بهذا القول رجحا ما وهو ان يكون السل يلحقه
الدق ويكون قولا الخاسية موضع التقية معللا لا تقتضي العموم ويكون كانه يقول ان من الخاسية ما
من اراد لها الحميات لانها يكون قبل الدق وبعده ويكون معنى قوله ذلك ان الحميات اذا طالت
وتوترت واختلطت واختلفت وكثير الى استعمال الاعضاء الرئيسة والى الدق ومن شان
اشغال هذه الحميات ان تقف في اخر اعلى غلظ واخذ اكثر ذلك على الربع وقد بينا هذا لكنها انما تقوى
في الربع اذا كان في الاخلاط غلاره وفي الرطوبات كثرة فاذا كان الدم بان فيه كثرة والاستفراغات
المحسوسة وغير المحسوسة قد امنت لم تبق للاخلاط مادة الا اقل والا غلظ وذلك يجب ان تكون الحمى
الطارد يكون ناكما ويكون ربعا وخمسا وفي مثل هذه الحال يلحق ان يكون الدق مستعدا لان يتقبل

هذه النسخة من هذا الكتاب مصححة في الاصل

والبصير وقد كان ايضا فان الدق اذا سبق لم يحدث للاخلاط مادة بل تقبلها فان اتى اخر الدق وبعرض لذلك التزكا وهي صفرة تعلو شحمي وقد يكون الحمى الدقية السبق تكون رديئة
من حيث انها علامة احتراق خلط باقي منه الا اليسير يكون حرافته يسيرة ومن حيث انها بسبب
ازدياد الحمى وقضاعفها ولا يجب ان يكبر امرا ان تبقى ان بقيا هذه زمان ما وعلاوة فان
هذا الجنس لا يحيى كثيرة ولا البقاء يجب ان يقال انه اذا كان حسنا فلا بد مواده خاسة فان اسود
اذا حارت ربعا فان لا بد سوداوي لا جل انها غليظة وقد لا يبعد ان تكون في بعض الاحيان
سوداء قليلة غليظة فقد لا يبعد ان تكون في بعض الاحيان سوداء تعرض لها العقر
وليس لقايل ان يقول يجوز ان يصير لها نوبة اخرى اذا غلظ وتقل فان التخمر
امر واسع وفضلا ان يمكن من الزام تغليظ ثم السبل الطال في تجويز ما يرقطا ولم يسمع ولم يشهد به
محرب او عالم كتجويز بعض ما شهد به مثل ابقراط وقد حدث في ثقاته انه قد شاهد التسع واما الخمس فقد
شاهده مرارا دائم تغليظ كذلك الى ان نقول بها حفظ اخر علاج اصناف هذه الحميات
يقرب علاج هذه العلة من علاج الربع البلغمية يحتاج في علاجها الى فصل صوم ولطيف المنة بريء قوم
اخر تحتاج المادة الغليظة وتنضيج يحتاج الضا الى تغليظ تدبير لا تخرموه القوة بها كما تعاين
ولما لم يكن هذه الحميات بحيث قوبين القوم ما يال بان تغلظ التدبير يستعمل على المرضى الصوم
مدة وان يقال في ذلك كما شيئا ان تعتمدا ما يجوز عند اوه وسيع ويجوز لا يكون فيه تغليظ ما دة
لان زيادة ولا نباوه فيها ومن اضع المعالجات لذلك القيء بالجزر وبزر الخطمي والحلبة والخرنوب
وجوز القيء وبزر السفرجل وبزر الكتان وبزر الهندبا وبزر الخس واستعمال الترياق ونحوه
ونفع جيدا التعرق بالادوية وبالحمام المحارمن غير استعمال الماء ومن غير استعمال الرطبات
فصل في حمى الدق قد علمت ان هذه الاعضاء رطوبات مختلفة الاصناف منها رطوبات
للتغذية وبسبب ليفاصل بين ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو منبوث في الاعضاء
كالمطر وهذا ان استنفاد واذا ابقا مادة حمى العضو نية او حمى الغليان كما علمت واذا كان العقد كما
علمت تبقى لا يحصل بل قد يبقى منه ما هو في سبيل الانفاق وما هو في سبيل الانفاق وقد عرفت منها

قل

رطوبات قريبة العهد بالجوف هي الرطوبات التي صارت بالفعل غذاء أي انجذبت الى المواضع
الذي هي الابدال لما يتحلل منه وصارت زيادة فيه مشتبهة به الا ان عهدها بالسيلان قريب فهي
غير جامدة وصنف رطوبات بها يتصل اجزاء الاعضاء المتباينة الاجزاء من اول الخلقة وسمي بعضها
بعيد الى التفرق والتفتت مثال الرطوبة الاولى ومن السريع المصبوب في المسرجة ومثال الثانية
الدهن المتشرب في جرم الذبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها تتصل اجزاء الدقيق المتخمرة الذبال
فاذا استحكمت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الدق علما
علمت وحرارته الكبيرة قد توحي الى الدق لكن لا يكون لقصها دفعة قبل الدق ما كان بسبب القلب
وكذلك حال الرئة والمعدة لكنه ما دام الباقي الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء المتصلة
من القلب كالمخ في المصابيح الادوان المصبوبة في المسرجة فهو الدرجة الاولى المحضة صرفا
الحبس وهو الدق وبالجملة انه طبيعوس لزيس لها نوعية اسم واذا فنيت
الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني
وفي اثنائها كما اذا فنيت الشحم الذي في المسرجة واخذت تفني التشريب في
جرم الذبال كانت الدرجة الثانية وتسمى ذبولا وما يسمى يبسا عرض واحدا واشتد بسط
ثم لا يقطع من بلغ انتهاء الذبول وقل ما يقبل العلاج الا ما شاء الله وخصوصا اذا بلغ الى ان يجف
المخ واذا فنيت هذه واخذت في الفني الرطوبات التي من القسم الثالث كما يأخذ الشحم في تحلل
الذبالة وهو رطوبة الاصلية كان الدرجة الثالثة وسبي المفتت والمخشف وكان في الجملة اليبوسة
العلة من الحميات التي للاوانيب لبادلا ازقات فوزاب قد قال جرم الا ان يكون تعلق الحمى الدقية
بارطوبات القريب العهد بالجوف وما مثل الحم واما بان عضا الاصلية الصلبة كالعظام والغضب
وهذا القول ان فهم منه ما تعلق على سبيل ما يفضي اليه من الرطوبة المتصلة كان في المعنى الاول سواء
وان عني ان اول ما يفيده الدق هي الرطوبات القريبة العهد بالجوف لم يكن القول قولا
صحيحا والدق قد يقع بعد حمى يوم وقد يقع بعد حميات العفونة والاورام وبعيد ان يعرض
الدق ابتداء ولكن الاعضاء الاصلية قد استعملت خلطا والروح قبل ذلك بل

يجب ان لسخن ملك اولا ثم على مر الايام تسخن الاعضاء الاصلية اللهم الا ان يعرض بسبب
موتي حدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون سببا لحمى يوم يجب بندة لتعلقه
وصفة تعلقه مثل النار فانها تعلق المطب على وجهين احدهما على وجه تسخين ثم تبخير فيزال
على سبيل استعمال وهي العفونة والورم ينتقل كثيرا الى الدق لشدة الحمى وشدة تلطيف
نيرمع النار ايا ما يرد تعلقه مراعاة جانب القلب بالاطلية والاضمدة وخصوصا في امراض الاعضاء
مجاورة للقلب مثل الحجاب كثيرا ما يوقع فيه اصفار الطبيب بسقوط القوة
سقي الخمر مبارا للحم ودوار المسك في كوزه وقد يتركب التعفن مع حميات
سهل العلاج وفي اخره سهل المعرفة صعب العلاج واخر الابدال غير قابل للعلاج
اما النبض فيكون دقيقا صلبا متواترا ضعيفا تابعا على حال واحدة واما ملمسهم يكون
ما يحس من حرارة وورون حرارة سوداوية وخشونة مشتقة من سوداوي وفي ابتداء ما ليس يكون
امرا فاذا بقي عليه العهد ساعة طبرت بقوة ودفع ولم يزل تنموا ويكون النبض بالغ سواضع العرق
والشرايين ويكون حرارتهم شابهة لا ينقص لكنها اذا ورد عليها العفن اشتد بوا اشتد
وقوي النبض واحتد في العقر وكذلك يعرض للحيال من الاطباء بمنعهم القدا والماء عن
وبهذه العلامة فيهلكهم كما تنموا الشعل عند اصابة الدين والمقلي عنه بالماء عليه
من دلائلها القوية والعقد اوني سائر الحيات ليس لا محالة توجب هذا الا القاء وان ارتجب
اضطراب حركات المطبقة وهذا الا فقد لا يكون كافيا وسائر الحيات بعد قضاء طه لا على
اوزار معلومة بل كما يعهد وما في اثنا وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد التغير بالغة
من الحرارة لا نها صارت مزاجا للعضو متفقا وقد علمت في الكتاب الاول كيفية الحال في
مثل ذلك كنها تظهر عند تناول شيء من الاغذية اشتدادا ومن دلائل انتقال الحمى اليوم
الى حمى الدق شدة اشتداد الحرارة في الثالث حيدا في الاكثر تاخذ الحمى بعد اثنى عشر
ساعة في الانحطاط واذا جاوزت الحمى اثنى عشر ساعة ولم تظهر علامات انحطاط بل
استمرت الى الثالث واشتدت فذلك دق ومن دلائل تركب الدق مع حميات العفونة

اذا كان سبب الوقوع في الدق اورما فالاصل بعد النفض في ذنب الفار والكمون شرب شراب جار كان مثل ذنب الفار يسكن

قطار حرارته بالبدء بعد اخراج الخطاطيف وبعد العرق الوافر بزيادة في الذبول والنحافة على ما توجبه تلك العلة ومرة مبتدئة في البول والبراز وان كان الظاهر الدق والحق غيره ضعيف عليه اقتضاء خط الوافي في التراب فان شكل ذلك غير موجود في الدق البتة واعلم انه ربما ابتدرت دق متشبثة بالمعدة تنقص مزاج الكبد بالمجاورة علامات الذبول واما علامات الذبول فان الحمى اذا اشتدت الى الذبول اشتدت صلاح النبض وضعفه وصغره وتواتره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق اورما فالاصل فان ذلك اعني التوتر يزداد جدا وكذلك السرعة والصغر النبض من جنس المعروف بذنب الفار فان كان من غير شراب جار كان مثل ذنب الفار حتى لا يكون اعراض الذبول شديدة جدا فانها تسهل الى مثل ذلك وينظر في البول رقة وصفاء وتناخل العين في العفوصة ثم ازالتي الذبول اشتد غوصه وكثر لمص اليابس وينتو حروف العظام من كل عضو في الوجه وتلطأ العين وتغور وتسود الجهة ويذهب رونق الوجه ويكون كأنه عليه غبار اما واحد وقت الشمس ويزيد دي الى ثقل في الحاجبين وتصير العين لفاسية مغمضة من غير نوم وبدن الالف الطويل الشعر وظهر القول يبرى الطبقة قمل والصق بالظهر كأنه جلد يابس فذا انجذب وجذب معه جلد الصدر فاذا انحت الاظفار وتقوست فقد انتهى واشتد فاذا حصل في التقشف ذات العضارية علاج العرض في علاج حمى الدق الكبير بدء الترطيب وكل واحد منهما يتقرب اسبابه ورفع اسباب هذه وربما كان سبب احدهما سببا للاخر مثل سبب البرد فانه ربما كان سببا للتجفيف وهو ضد الترطيب مثل البرد بالاقراص الكافور والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب ايضا سببا للتسخين وهو ضد البرد مثل الشراب فانه ترطيب لكنه يسخن فيجب ان تراعى ذلك ان دعت الحاجة الى القوي في البرد ولم يكن مبتدا قرن به اقدم عليه او اعقب ما فيه قوة ترطيب وكذلك ان دعت الحاجة الى القوي في الترطيب سريع فيه كماء اللوز والشراب فيجب ان تقرن به او تقدم عليه او تعقبه ما فيه قوة تبريد ان كان سبب الدق ورما اوالما في العضو فالواجب علاجه

اولا

وان كان سبب العضو فالواجب علاجه اولا

الوقوع في الدق

يكون في اول الذبول

فاذا انتهى الذبول

القمل

وجب ان يديم التسهيل بلبا بقي الدواء ويسقى ويسقى مع مراعاة شدة تبريد

اولا من احب ان يركب تبريده من قوى مختلفة قوانين من استدت بالحمى جدا فالواجب ان تبدا وتسقيه اقراص الكافور مما يجري مجراه في الكمثريين سحرا ومع طلوع الشمس ماء الشعير السراطين ان لم يكن ههنا او بالجلاب او بماء الرمان وعند المنبت لعاب بزر قطونا ان لم يكن مانع من قبل المعدة وغيرها والتبريد السير بما علمت من اشربة مبردة ومن بقول مبردة ومن اقراص مثل اقراص الكافور ومن اضدة مبردة ومرخات ونحوها وتبريد سواهم حتى في الشتاء وان لم يحتمل خفف عليه ما زمان تبريد بما هو اقل شيء وشكل الباب المعدة الكائنة وشاهد ما قلته من ان تبريد ورد وكافور وصندل وزكاب وردشا مبرد مرشوس بماء الورد والتبخير بالعرق والخام ويجب الا للابطال اساكا ما ضدة السيرة جدا على الاعضاء الرئيسة من الاعضاء النفس تبريدا واضر ذلك بالنفس الصوت ضررا عظيما ويجب ان يسهل السهيل الى الرقة والنوم والدعة والفرح ويجتنب ما يفتقر وما يجزه وما يغثه ذا لجي والعطش الطويل والاغذية المبردة التي يجب عليهم ان يستعملوه العطرة فانها اخص وقعا وخصوصا على الصدر وما يليه ويكون مبردة ولا يكون فيها قبض فان القبض مع ما يحدث من التجفيف مع قوة التبريد ان لم يوش يجب ان يدام التبديل ليلا يبقى الدماء منبسجة وتسجن مع مراعاة الشدة وتبريده فانه اذا برد شديدا لم يجد ان الضعف العضو واذا كان يقرب اعضاء النفس لم يجد ان يجد الحجاب بعيدا فيجب ان تجتنبه عن اخراج النفس ليهوز التدبير الرطب منه اغذية لينة فاكهة لينة ابزيات ومرخات وخاصات ونشوفات وسعوطات وراحة ووجدان لا يحتمل بليه غير حمى وعطش في ذكر الادوية المبردة

لهم اما المرطبة منها فجميعها اغذية الخيار او تغلب عليها العقار الحامض مثل ماء الشعير المطبوخ بالسراطين من جهته السراطين ويجب ان يتفقد طراوة السراطين من قوامها وانتفاخها والغسل بماء بارد مرطب وربما مرارا مثل ما فوقها حتى يتفقد وينتظف عن نهوتها ثم يطبخ فماء الشعير مثل محلبي العقر ومثل عصارات البقول المذكورة في الباب الحيات الحادة ومثل لعاب بزر قطونا واما الخل ففيه تجفيف شديد وفرقة من التحليل فيجب ان يتوب عما يقارنه الخل مع ماء كثير او بعض المرطبات التي ذكرت الآن بوشك ان يكون مع ترطيبها مبردة حتى ان قوما اقتدوا

تبريده على تبريد مخيض البقر لكنها توافق من ليس به الا حمى ورق والمادة ولا حفظ منتهى للصفراء
يجب ان يجذر بجبن اللبن وما ميغه السكر واذا احتسيت بعفوصة حدثت من اللبن فاسهل بمرق
وان خشيت تخثيثا فامسك عنه اياما وعالج فيها بالاقراص ومياه الفواكه ثم غاذ وذا اما الادوية
المبردة فالتي لا تربط فيها مثل الاقراص المعلوقة المومنوة اعني اقراص الكافور واقراص المسك البارد
ومثل اقراص هذه الصفة وشربته يوخذ طباشير طبرزل اربعي من كل واحد اربعة درهم ورد
ستة برزالقطونا والخيار والقرع والكبر اما من كل واحد ثلثة درهم تجذر منه اقراص والشربة وزان
درهمين وربما جيدة جيداً ايضا قرينة مهما رذكر ان يوخذ سان المجل لشالان صمغ كوراسن
كل واحد ثلثة دراهم طبن ارمني طباشير اربعة اضعاف خمسة ورد بزر القرع والخيار والخشاش
كل واحد ستة عصب الصفر حل القشر بزر القثاء والبطيخ بزر الخس من كل واحد سبعة رب السوس سبعة لعجن بماء
برزنظونا اخرى واما المرخات بدرهمين القرع والخشخاش المنبوذ فرا لخلاف البنفج واما الفارسي
المبردة المطيبة فهي التي يكون مبيدة جيداً من أدم مرسوس جارا لورد او كن من مخيض ما العجل كر
ويكون خشونة ما لا تعجن بل يكون من حبر الكتان محلوج مجذر ذوابنا او يكون من مخيض ما العجل كر
ملب ما لم يعد ان يكون عليها تقريب حيط الماء البسيط مع ذكره ويكون بقرب القرع شيء الماء
وحمار بها رد تحتها او راق الشجر البارد والرطب من الحلاوف وحي آقاعا والعقول الرطبة الرباحين
البادرة كالورد والبنفسج او راق الشجر البارد وعالج الكرم ونحو ذلك في الادوية المرطبة لهم
اما ما كان مع تبريد فقد سلف ذكره وبقي الكلام الان في كيفية سقي الالبان والمخيض في
كيفية استعمال الاشربة والحمام وفي استعمال المرخات والادهان والاطلية وسائر التدبير وقد
علمنا سقي الالبان في باب السل ورسيس العدة فيجب ان يكون فرنك لوناً فلا بن بعد لبن الشاة
طبن الاتن ثم الاخر بحيث يكون ملقها من حشائش البقول بادرة رطبة كما تعلم انها حفرصا
لبن الاتن يقطع الدق الكتان لا قالو ولا اثنا بعد الان يمنع عفرستة اوقية او موقية لمادة حامضة
والبن نافع لهم من اول الدق الي اخره ولبن الشار ضعاً او فوق الجميع والفاكهة في في
المخيض مقارب فرنك الفهم والاولى ان يشتري من فرن عشرة دراهم الى ثلثين درهما الى خمسين

ربما ان مخيض البقر لا توافقه ان اعانت الضرورة فرنك ان يخلط بها شيئا من الاشربة المبردة
فرنك ان تمزجه على المبلغ الذي ذكرنا في الصفة الاولى وان اعانت الضرورة على اكثر من ذلك
فاعلمه انه كان فاتر الا حرارة فيه كثيرة وكان مع ذلك فيه نوعي المقبول والخاصيتين المبردة الرطبة
ولا يكون بحيث يتندى فضلا عن ان يعرق ولا يجوز ان تكون الاشربة بحار حار ولو اذا كان بالغ
من استعمال الاشربة الباردة لم يشرط عليه وكن النافع من ذلك صنف ابدانهم ومخافتها واما في
امر هم فربما شفاهم ذلك وربما ما ضعيف المبدن فقد يضيفه ذلك مع تبريد يسير لو جربه مرارا لكن ان
يعالج ان كان الصنف من ذلك بحيث ان يفيق في الوقت الذي يشربه ثم يذوق ذلك وكن مع ذلك الطلاء
ذلك موت وربما عاش معدة مرة لبادة وكثيرا ما يكون الاصلح لقولي ذلك الموق وما ما لك فيه من حيث
الاتن فان الاصوب ان يبدا بما هو حار الى حد ويتدرج الى البارد والمعتدل البرد المحتمل فان
بدا التبريد بحمل المبدن قابلا للابار د والطلام بما يكون غير رد والمخالف فيه الزنج لغيرة ايضا ما ان
المبدن استعفيه بالماء والحار شيئا فشيئا يحمل معه الابار د ولذلك ربما الابرز مثل اليوم ثبت ما كان صوابا
ويجب ان يستعمل بمرق ليبدا لسقط القوة وان تناول بارد الشعير قبل الاتن لبا عيه كان صوابا وان
قدم الاتن بعد حلب اللبن على مرة على بارد شعير وليس بحمار فقد ما تناول بارد الشعير قبل الاتن
وان شيبه ثم يعيره استعمل الاتن لبسيط العقد اذا كان جيدا واستعمل بعد الاتن بعد ذلك بالحمام
المتدرج ما دان بسرة قرطبة كبر البقيع خضرها ذا كان متخذا من دهن القرع وكذلك دهن النيلوفر
ودهن القرع وان انتقل من بعد الاتن الي ما يكون ابعد الي بارد قليل فحمل ثم مرسين كان صوابا
وان قدم الاترجان وعجلها ثم رحل غذا ما بارد ليس اكان صوابا وذلك بحسب الاشغال والاتن التبريج
فيه واجود اوقات هذا الصنع بعد هضم الطعام وان امكن ان نعس بعد الاتن الحارة بارد بارد نعس
من غير تدبير كثير ابلغ من جهة العلاج ما شده من جهة الحظ وجيه الرزق اقل خطرا من فصل الصيف
وفقد اقل منفعة لكون البرد فيه بارد ما الصيف الذي هو ما بين الفاتر من شديد البرد وان قدم
حلب اللبن على اعضيا ان لم يكن ضعيفا او المزمنة ما لم يكن ضعيفا او
الكان ضعيفا ثم استعمل الاتن كان صوابا فان حلب اللبن على اللبن شديد الترطيب والالبان

فصل يسقى المحب عليه مثل مجيد ماء التفاح ومثل نصف عشرة من شراب ريحاني ويسقى مغمرًا
ماء الماء البارد الذي ليس بشديد البرد فيضر اطلاقًا بس ان يسقيه اياه الا ان يكون مانع ودنك
المانع اما ورم في فيا دون الشراسيف او يكون في البدن كيموسات مفرقة كيموسات تحتاج
مجيبها الى نضج وتنظير فالاولى المنع ان ظهرت ان كان الحوف اقل وكذلك الكان الذي
انتقلت من السراسم والبرسام وغيرها اولى بان يحرم معه سقي الماء البارد من غيره فان
الدق اذا ورد على امراض ناشئة للغرة مرخية اياها مذيبة للعظم والحرور وعلى صفة فاذا ما
سقي الماء البارد لم يلبث ان يقع في حبس خرمن الدق ويصير شبيهًا بدنك مزاج الجلس في
في الحوا البرد ويعرف مزاج الشيخوخة ودق الهرم ودنك مرض صعب يكون الغريزي فيه بطيئ دنك
الماء السابق البرد والكثير فيه يضرهم في كل حال ويضر به عزيزة اعضائه الاصلية وبرياحها يحل موتهم او
تقدم الى الضرر الاخر في الدق من دنك احوال تتبع الدق من دنك الخشف وقد ذكرنا التدبير
في دنك قديمًا ومن دنك السهال يجب ان يعالج ويتدارك فان فيه خطرًا عظيمًا ومن معالجته
اولًا ان يحمل عالم اشعيرهم بالسوق او يحمل في تنور هم جار بس مغلو ومع الوعدس مسلوق كرا
او لبن مطبوخ بالرخف او بالنار وحدها حتى تذهب بالخيشة وجمعوا مع الجلار بس ويسقوا نبذه
الاترج وتفسخ ويوجد من طين ارمني خمسة شاهيلوا مغلو ومقار اربعة اربعة طباشير كرا
ثمنية بزر الخيار والحامض مقشر لوجب اللانبار بارس من كلوا حد ستة يقرص بعصارة السفرجل
ويسقى ماء الكزبري خفاة وعند النوم ويسقى بزر قطونا مقشورًا دنك خشونة الطباخير الذي فيه فصل في
نافع جدًا ان ادوية يابس عرق السوس بالحقص التي تقرنا فدنك انفع فصل في دق الشيخوخة
قد حررت العادة بان نذكر دق الشيخوخة بعد ذكر الدق وذكر ايضًا سلك السبيل العمارة
ودق الشيخوخة معناه استيلاء اليبس على المزاج من غير حمى وقد يكون مع اعتدال في الحر والبرد
ودنك في الاقل وقد يكون مع برد وتسقى هذه الحال دق الشيخوخة ودق الهرم لان الذي يعرض لم
في غير وقت الشيخ ما يعرض في ذلك الوقت من الاول اليبس الشيوخ اسرع قبولًا لذلك من
الشبان والشبان اسرع وقوعًا فيه من الصبيان على ان قد يعرض للشبان والصبيان والسبب

الجيدة للمحب هي الكوزة ويجب ان يجلب من الفرح والاولى ان يكون في قرع من الاوان الكوزة
للبدن كلها والفاصل والملحم الملايم خص دخول الاوكان بحيث لا يعرق ولا يجي ولا يقرقس
ويكون الحار ماؤه دون البارد ويكون حرارة مائية فائرة بحيث تنفذ لا تؤذي وان تغرق واذا
لم يمكن غيره فاذ تبياة للعفر نسد وحضرماً اذا كان ذلك دلم يتهيأ لهم اطعام على يجب ان يكون
ذلك حين مائيًا واذا ضبط المهضوم منه فالبدن وان لا يطيل فيه الشرب بل بقاله قدر ما اذا
فارقه تناول شيئًا من الاطعمة ومن الاحساء التي لا تقره المتخمة من الشعير اللين واذا
مرض لم يلم الحمام ثم اخر جهم على جهة لا تعب معها البتة وقد مر بنا ذكر في موضع اخر وتعهيد
من ذلك شطاطًا يجب ان ينقل الى تمرة بتة ما اصلح علي ما مر تشرح قياسًا به فيه من الاوسطان لم يكن
حاسًا لا يليف في احد هما الا قدر الاعتدال والقياس قليلًا قدر تشرح القياس ثم مر على ذلك الشراب
على ان لا يكون شديد الحرارة ويقيم فيه قدر اضعاف لا يزن بنا ما قبل والاحب الي ان يكون نابزه
في البيت الاوسط المعتدل فاذا فارق الابزن البارد نزل بمنديل او لفرجية ذات طاقين و
نقل الى مراكشته ومخفته وتنشف عرقه بنادبل ودرس وغذى في قدر ما يحب الى ان
يعرق عليه بمقدار ولا يطعم استهم وشعر واحدة ثم ان اجرد ما يغذون بنا ما الشعير
المقشر المطبوخ وخبز الحنطة المعمول المنقرعته في الماء البارد والاحسان اذا لم يمنع مانع وهنا
ما كرفيا ومخيض البقر هو كخير الغذاء وما شرح القرع رسم الكوكب المطبخ الفلسطيني هو الذي
المعروف عندنا بالهندبا واحسن ما يقال فلا يابس بالطعام الحين الرطب الغير المبلغ وان
كانت القوة تضعف لم يكن بأس بان يطعم مرقة نزيرباجة مطبوخة بالكمونية الرطبة مطبوخة
بمثل الدراج والطيهوج وربما احتيج الي ان يسقى شيئًا من الشراب الرقيق مزاجًا باردًا غير زيادة
احتيج الى ان يطعم مصورات من لحم الدراج والطيهوج والقبج والقرابي واحلاها حامضًا وان
حامضًا من لحم الجدي او لحم البقر اذا كان بناك قوة ويطعم بعض المصورات المقرنيص نافع ايضًا
مثل هذه الحال ربما لم يكن بد من ماء لحم مخلوط بشراب الفواكه البارد الحامض او مخثرة بعض
خميرشت اذا تعادى به الضعف الى النفس احتيج حينئذ الى ان يغذى بالحم الناعم مثل حديث

قليل

الموضع فيه اما بردٍ مستولٍ مع ضعفٍ من البدن فيمنع القوة الغاذية عن مقابلة الدائم كما يعرض
الصبيانى اخر العمر ومن هذا الباب شرب ماء بارد فى عزّ شدته او على ضعفٍ من البدن مع حمّى حادّة
حادّة او التهبة او عقيب ليلة فتحت حللت القوة وفتحت المسام وحرّضت على اجتذاب الماء البارد
على الاختناق وقد فعل ذلك بجماعات رديّة بادرة متصعدة الى العقب فتبرد مزاجه والماء حرارته
تحلل وتذيب الرطوبات فتجمد الحرارة الغريزية وتعقب برداً رديئاً وقد تتبع الاستفراغات
وقد يجلب هذه بعض الافراط فى تبريد اصحاب الحميات بالتبريد ربما افسد وهذه العلة
اذا استحكمت لم يعالج ولو كان لها حيلة لكان للموت حيلة العلامات فهو لاء يرى فيهم علامات
الذبول وانقشف ولا يرى فيهم الاشتعال والالتهاب بل ربما وجد بارداً رديء اللمس
ولا يكون تنفسهم كنفيض اصحاب حميات العدق بل يكون ضعيفاً بطيئاً بتقاذفاً الا ان يشتد الضعف
فيأخذ النبض فى التواتر وخصوصاً من اصابهم هذا من شرب الماء البارد ويكون لونهم ايضاً
رقيقاً مائياً ويكونون فى احوالهم كالمتباين علاج وفى الشيخوخة انما يعالج ولا يعالج عنه بالمحكم
على رجاء ان لا يستحكم وعنه بالمحكم على رجاء ان تأخر الهلاك قليلاً وهم قانون فى معالجتهم
التسخين والترطيب وادخال الحمامات على ما علمت ولا تقبل الاعدة المضرة بأنها
استعملت عقيب الاكل اسقطت القوة والمعدة المتخمة من الدروس والاكل واذا حمض
والمخلط المرير استعمل الترياق مع الحكم البابونج يستعمل منه قدر نصف طلاء او قشرين شيء
يشمّ من دهن البان ويستعمل الدلك على التقعير واللبن المرتفع شديد النفع ويعمل
غاية فى نفعهم كما انه غاية فى معرفة اصحاب حمى الدق كل عدا برد رطب سهل الانفعال سريع
الانحدار لا زفرة فيه شبيه بالماء الحار وصفرة البيض الغير شت والشراب المرتفع العطر قليل
المقدار شديد الموافقة لهم ويجب ان تراعى الترطيب الكثير فى باب الدق ويخلط به شيء
من الشيح والاضدة والمرزنجوش والاغذية وغير ذلك فصل فى حميات الوباء وما يخصها
ربما حمى الحديري والحصبة كلام فى حمى الوباء وقد يعرض للهواء اما عندك فى الكتاب الخلقي
مثل الوعوض للاسن الاستحالة فى كيفياته الى حرٍ مبرد من استحالة غليظة الى اجون وعفن كما يكون

الماء وخيشن وكما ان الماء للبعض على حال لبساطته بل لانخلاطه من اجسام ارضية خشنة يمتزج وتحدث
للجملة كيفية ردية كذلك الهواء لا يعفن على حال لبساطته بل لما يخالطه من الابخرة والادخنة الردية
يمتزج به ويحدث للجملة كيفية ردية ربما كان ذلك بسبب رفع سافت الى المواضع المجتمعة ادخنة ردية
من مواضع نائية فيها البلاع اجسمة اجسام متعفنة فى طاعون او موتان او قتلى بدفن لم
يحرق وربما كان السبب قريباً من المواضع حادثاً فيه او ربما عرضت عفونات فى
باطن الارض لاسباب لم تشعر بها فتأذت الهواء وتأذت الهواء وتأذت الحميات الحادثة
بسبب الهواء واليابس اقل من امتثالها الى داخلة من الهواء الرطب اقلن الصفراء اكثر
فى الهواء واليابس فيكون ذلك سبباً ايضاً لورث حميات صفراوية واما الوبائية فيكون
من الهواء الكدر الرطب الحميات فى الهواء الرطب اكثر لكنها اقل حدة واطول مدة واما فى
اليابس القليل المطر فيكون اقل حدوثاً واكثر حدة واسرع انتقالاً وانقضاء للفصول يلاحظ
طبيعة مبدئ جمع هذه التغيرات بيانات من بيانات طبائع تحدث ايجاباً لا تشعر من يوجبها بالكلية
لقوم ان يدعوا فيه شيئاً غير منسوب الى بتيته بل يجب ان نعلم ان السبب الاول البعيد لذلك كله
سماوية والقريب احوال ارضية واذا احدث القوى الفعالة السماوية والقوى المنفعلة ترطيباً
شديداً للهواء او برداً اخرجه الى كيفية اليه وتبعها تغير يلحقها بحرارة ضعيفة واذا صار الهواء بهذه
المنزلة حمل على القلب فاضطرب مزاج الروح الذى فيه وغيره عن طبيعته وحدثت حرارة خارجة
عن الطبع وانشرت من سبيلها فى البدن فكانت حمى وبائية وكانت خلقاً من الناس لهم
اجسام القضية خاصية استعداد اذا كان الفاعل واحده اذا حصل ولم يكن المنفعل مستعداً
لم يحدث منفعل والفعال ان يكون مثله اخلاطاً ردية فان القيمة للاكثار ينفعل من ذلك الابدان
الضعيفة التى مقعله منه مثل التى اكثرت لجاج والاجسام الواسعة السام الرطبة كينونة الاجسام
العلامات هذه الحمى يكون ما دية الظاهر بكمرة الباطن غالبة مهلكة ليستشعر منها حرارة واشتعال
قوى ويكون معه عظم النفس وعلوه وتواتره ويعفن كثيراً وبسن كثيراً وشدة عطش وجفوف
لسان وقد يكون مع غثيان او سقوط شهوة ان لم تقادمها الاكل صبراً الاكلة ووجع فؤاد وعظم

التشنج طبعا ان كرب شديد يحل ربما كان سعال يابس سقوط قوة وانانية على التغشي وانحلاط
عقل وتعدد وهاذون الشراسيف ويكون سهر واسترخاء بدن وفتور ربما عرض معها نزاع احمر
او اشقر وربما كان سيلان الظهور سريع الهبوط وبحدث بهم حالة كالاستسقاء وتخليف الرائحة
وغيره ويكون برانان ليا سمجا غير طبيعي ربما كان سود او بيا واكثره يكون زبدا منتنا وفيه خلط
من جنس بانيه رسب ويكون لونه تيبا مرة سودا وبا وكثيرا ما يقبار السودا وربما اصفر
فاكثره وذلك ويعيقون عرضا منتنا ورديه الحمى يتبعه الاعراض المذكورة تقدم تباطؤ النبض
الى القضي ربما الاطراف بلا تمدس والتشنج والكزاز وقد يكون من بدء الحميات الوبائية
بالاتيفرنيا العصبية والمالخوليا القريب بخبر حرارته ولا يتغير النبض والماء كثيرا تغيرا شديدا ذلك
فانها يكون مهلكة سريعة تدريجا الاطباء في امرها واكثر من نبيت نفسه من هؤلاء من الاطباء
عوت فان العفونة تكون قد استحكمت في القلب علامات الرديء ما يدل على الرداءة من الاشياء
التي تجري مجرى الاسباب ان يكثر الرجوع والشهيق في ابتداء الخريف في ايلول فانه مقترن بالوباء
الحادث امتا بالسبب يدا كثر الجنوب والضبابي الكائن من اياما وكلما ساءت حتى تغيرت من الهواء
رضابة وظلمت مطرا وحدة متغيرا يابسا لا يحيط فاعلم ان مزاج الشتاء فاسد واما الوبا
الخبيث الردي فيدل عليه قلة المطر في الربيع مع برد في اذاريات الجنوب بكثرة وكبر الهواء
اياما ثم لصيفها العهد اسبوعا فما فوقه ثم يحدث برد ليلي وحر نهاري وغدو كرورة وحرارة فقد حار
الوبا فتوقع حميات الربا والحديري ونحوه وكذلك اذا لم يكن الصيف شديد الحرارة و
كان شديد الكدرة مغير الانجار وكان سيلانه الخريف بتشب وبزبران وزنارك فنهو
علامة رديئة وكذلك اذا رايت الهواء يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة وبعضوا الهواء ربما انقطع
الشمس ما فيه وتكرير ربما انجر فانطبق منه حجاب من حجرة فاحكم ان ذا رايحدث واما العلامات التي
على سيل الفارنة للسبب فمثل ان ترى الضفادع قد كثرت وترى افاعي فاخترات المتولدة
من العفونة قد كثرت وما يدل على ذلك ان ترى الفار والحيوانات التي تسكن تحت الارض
تهرب الى ظاهر الارض سريعة وترى الحيوان الذكي السطيح مثل الفنق ونحوه يهرب عن عشه

ويسافر عنه وربما ترك بعض معالجات الحمى الوبائية عند علاجها التخفيف وذلك بالفصد و
الاسهال ويجب ان تبادر فيها الى الاستفراغ فان كانت الادواء غالبة ومرتفعة فالكاف ابتداء
احترزي استفراغ واجب ان تبرد بوجوههم بالصابة الباردة ومنعهم الماء بردا جيدا فان يخف بالفواكه الباردة
الباردة واطراف الشجر الباردة والتفاح والقرعات المتخذة من الفواكه الباردة الرديئة
ومن الكافورة ماء الورد والعندل ويرش على بيته كل يوم مرارا كثيرة ماء الورد والخلوف الفاخر
والكافي البيت رشاشات وقطاعات فاترة فيها ورد وماء اصلاح الهواء استعمال الخل
اقراص كافورة فورد الورد الباردة وماء السريب وتترع الزبد وماء ورد ويعمل
حامض طيب الخل بالماء الفيم والماء البارد الكثير وقطع ناقع حبة ورد وماء الخل الخالص
حرارة فان نادى الامر الى ان تعتمد الشراسيف تبرد الاطراف وتطول الاستلقاء
وترى الصدر وما عليه ترفع ويتنزل فلا يزين استعمال الزبد الماء الجانب لحرارة الى خارج وقد
الشهوة اجبرها على الاكل فان اكثرين يشبع على ذلك ليأكل كثيرا يقتل والعيش فاجبارهم
حتى القدماء ويجب ان تحون الغذية بهم من الحوامض والخفيف او يكون غلبة المقدار فان الغذية
يكون الفهم رديئة فيكثر بها من حيث المرارة ويقل الغذاء من حيث الاستمراء واما الهواء
فتكون بغيضة يجب الاحتراز والرمي واما الذي يجب الاحتراز والرمي فهو
تكون العرض فيه ان يخلف الهواء ويطيب وتتبع مفوتة باي شيء كان منبع بالعود والخلاف
والكثير والمسك والقسط الحلو والسنبل والسعد ورس والحلتيت وعلك الفرقل والمصطكى وعلك البطم
فالملاذن والعسل والمر فغران والمسك والسرو والعرعر والاكثنة والغار والسعد والاذخر والاسل
والورد والخاب والنرجس والنيلوفر المرداسارون وقد تجدد من جزئه مركبات يرش البيت بالخل
واما يجب الاصحاء والبعض المحموم من المرضى فالتنجر بالعنصل والكافور وزنشر بالريحان والنعناع
والتفاح والسفرجل والانيسون والسانج والطرفاء والرياس ويجب ان تمرر التنجر بذلك
يجب ان يخرج عن البدن الرطوبات الفضلية يمال تدبيره الى التخفيف من كل وجه ومن قلة
الغذاء الاثر باخته فيجب ان لا يستعمل لا الحمام والا الاشربة ولا الجايز على العطش بل العسل الجوار

بما ذكرنا حدوثا في الغذاء الى الموضعات ويقلل منه وليكون اللوم الذي يستفيد بطوخاني الحرارات
فتتناول من الهلام والكرفس والمصوص المتخذة بالخل وبقر الخل من السماق وماء الحصرم وماء الكبر
او ماء الرمان والمخللات الناضجة وخصوصا بالكبر المخلل والحليب بما ينفعهم ويمنع عنهم الغوغة
ومما يخلص عنه استعمال الترنجان والخردل يطبخ مع سائر انواع البقول والبواقل
والتخذ من الصبر والزعفران والمر ليستعمل منه كل يوم قريبا من درهم فانه نافع

قد يحدث في الدم جنبان على سبيل عفونة ما من جنس العلياثات التي تعرض للقصبات
عروضا يصير بها على تبخر احرازيا بعضها من بعض لئن ذلك ما يكون بسبب امر كائن بطبعي يفني
الدم لينقض منه ما يخالطه من ذلك بقدر ما بالطبع الذي كان في وقت الحمل او قريبا منه بعد ذلك
من الاغذية العكرة والرديئة التي تستحيل سوداء تختوره الى ان يحلل لم جوهر متقوم الوجي
من الاول وظهر شيء ما تفعل الطبيعة بعضا رة العضو حتى تقيه شر ابا منشايا الحدر
وقد تعرض عنه الرخوة البوائية والفضل الارضي وقد يكون ذلك ما يكون بسبب امر اورادا من
خارج تخليط الاخلاط بالدم خلطا تم يحدث عليان وتشنج مثل ما يعرض منه تقوا
وخصوصا الربع عن الواجب لها من الكيفيات والنظام فان الحدري والحصبة

جملة الامراض الوافدة وكثيرة وعقيب الجدري اذا كثر هو يباو البدن والمستعد
للجدري هو الحار الرطب والكدة الزطوبة خاصة والقليل اخراج الدم بالفصد
ومن الاغذية الغثة توقع في الجدري سريعا وخصوصا اذا لم يكن معتادة اكلها
او رديئة واغذية مسخنة مثل اللبان وخصوصا اللبان اللقاع والرمان اذا اشتكت منها
من لم يعتد بها ثم شرب خمرا باكثر اوادوية حارة وكان الجدري غريب من الجوان واكثر
ما يعرض الجدري يعرض للصبيان ثم الشبان ويقل عروضه للشايخ الا باسباب قوية وقد ان
شديدة الحرارة وادوية وعروضه في الابدان الرطبة اكثر منه عروضه في الابدان اليابسة
وعروضه في الربيع اكثر من عروضه في الشتاء وبعد الربيع في اخر الصيف وخصوصا اذا تقدم
صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حارا يابسا فالدم والجدري ليس انما يعرض في الجدري

وحدوثه وفي ابقاء الظاهر بل يعرض في جميع الاعضاء والشايعة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى
الحجب الاعضاء وانما يظهر الجدري اورث مكنة ثم يظهر اشباه كركر وكس الابر جاورت بثرة
ثم يخرج وينبثق مدة ثم يسقط ثم يصير خشكريشة مختلفة الالوان ثم تسقط وربما انتقل الجدري
الى ملغولي وربما شر اوابي وربما يعرض فيظهر ويظهر ولون الغلغولي ابيض
وربما خرج على الوان مختلفة وربما ورد وبنفسجية وسوداء فان الجدري ابيض اصناف والوان
منه ابيض ومنه اصفر ومنه احمر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والاحمر والبنفسجي ويكون
وكلما ازداد سيلانا الى السواد وقبحا ردئ وكلما مال منه نحو ابيض من الشقر الابيض احمد و
وخصوصا اذا كان قليل العدد كثير الجمع سهل المخرج قليل الكرب ضعيف الحمى تزري الحمى تقضي
مع ظهوره وخروجه ويكون اول بروزه في اثناء ما يقرب منه وبعد الابيض الكبار الكثير
العدد المتقاربة من غير اتصال فان الوانى يتصل بعضها ببعض حتى يحيط برقعة كبيرة من اللحم
ذات اضلاع او مستديرة فهي رديئة وكذلك الاضاعف الكبار التي يكون مغموز الواحدة منها
جدا مع اخرى واما البيض الصغار الصلبة المتقاربة العمرة الخارج فانها ان
في اشتداد الامر سلامة فقد يخشى عليها ان يعسر بفجاد يسير بها حالي العليل وتتاذى بها
الهلاك لان السبب فيه غلظ المادة ومن اصناف الردي المخوف الذي يهلك كثيرا ما يخلف
حادة تارة يظهر زنانة بطن وخصوصا اذا ظهر تفجيا واكثر ذلك اللجي الذي لا ينفك ما يزال
عنه من ضعف قوة وعن احمر عضوه واسوداده يهلك فاكان الاحمر ردا والاسود
والذي يعقبه بعد الايال لا يسقط الفرج بل تزايد معها القوة لم يكن مهلكا لكنه ربما
اوقع في قروح ربما يجري مجراه ولا يكون حميا ثم جدري اسلم من ان يكون جدري سابقا
ثم يلحقه وقد علمت ما يجب ان يتفقد من امر الجدري نفسه وخصوصا فانه اذا بقيا
جيدين كان الامر سليما واذا رأيت الجدري ساقط لقشره كذلك المحبوب فاحرس ان يسقط
قوة ودم حجاب ثم اذا رأيت العليل شديد الكرب بارد الظاهر يبرد الجدري الا جيدة
تحيز فقد اذن العليل بالهلاك وليؤكد ذلك ان يكون الجدري من حيث ما الظاهر خرجه

وظهوره واكثر من يموت بالجدري يموت اختناقا وظهوره من الخناق وقد يموتون لسقوط القوة
بالسحج والاسهال والاوارات السفيهي من الجدري والحصبة بغير فاعلم انه يستعصي على العليل اذا
اسرع الى بول الدم وعقيبه بول اسود فهو هالك لا سيما اذا كان هناك سقوط قوة واختلاف
اخضر او سوداوي وعسال مع سقوط قوة والخفقان شيء من الجدري والحصبة هي اسلم منها واكثر ما
يصيب الانسان مرتين اذا ضعفت المادة للاندفاع مرتين والمقدم الدموي هو الجدري الاول
تجزئه يزيد في الوجه والصدر والبطن اكثر منه في الساق والقدم وبورق ويدل على مادة غليظ
لا يندفع الى الاطراف في علامات ظهور الجدري قد يتقدم ظهور الجدري ثم يتقدم ظهور الجدري
وجع الظهر والحكاك الانف وفزع في النوم ونخس شديد في الاعضاء وثقل عام وحمرة في لون الوجه
والعين ودمع واشتعال وكثرة تمطي وتثاؤب مع ضيق نفس وبحة صوت وغلظ ريق وثقل الرأس
وصداع وخفقان ثم كرب ووجع الظهر والحكاك في الحلق والصدر والارتعاش رجل
وميل اليه ومع ذلك كله حمى مطبقة فصل في الحصبة اعلم ان الحصبة كانها جدري صفراوي
لا فرق بينهما في اكثر الاحوال وانما الفرق بينهما ان الحصبة صفراوية وانها اصغر حجما وكانها لا تجاوز
الجلد ولا يكون لها سمك يعتد به خصوصا في ابتدائها والجدري يكون في اول ظهوره نتوء وسمك
اقل من الجدري واقل تعرضا للعين من الجدري وعلامات ظهورها قريبة من علامات ظهور
الجدري ولكن التهوع فيها اكثر والكرب والاشتعال اشد ووجع الظهر اقل لان ميلها الى الجدري
للامتلاء الدموي المدرور للعرق الموضوع على الظهر فان تولد الجدري هو لكثرة الدم الفاسد والحصبة
اشد رداءة الدم وفسادا قليل والحصبة في الاكثر تخرج دفعة والجدري شيئا بعد شيء وعلامات
سلامتها مثل علامات سلامة الجدري فان السريع البروز والظهور والنضج سليم والصلب الاخضر
والبنفسجي رديء وما كان بطيء النضج متواتر الغشي والكرب فهو قاتل وما غاب الغم وقعه ...
مغشي العلاج يجب في الجدري ان تبادر فتخرج الدم اخراجا كافيا اذا احتمل الشرائط وكذلك
ان كانت الحصبة مع امتلاء من الدم وجه ذلك الى الرابع فاذا برز الجدري فلا ينبغي ان
ان يشتغل بالفصد اللهم الا ان تجد شدة امتلاء وغلبة مادة فيفصد مقدار ما يخفف ...

ما يستعمل

ما يستعمل في هذه العلة الفصد وان يفصد عرق الانف تقع منفعة الرعاف حمى المزاج العلاج
من غائلة الجدري وكان اسهل على الصبيان واذا وجب الفصد فلم يفصد الفم بالحجامة خفيف
فساد طرف وكذلك قد يحتاج فيه على حق تمام تطفية جدا ويجب ان يغتذي فيها اولا بماء
الفواكه مع رب ولطيفة من غير عقل لطبيعة وتغليظ للدم مثل الفاكهة بالتمر الهندي الطبيعي
والعدس المقشر اسفيدباجة وماقير قليل غير شديد وكذلك يجب ان يكون مع هذه الغذاء
ربما يوافقه والقرعية والبطيخ الرقيق بل يجب ان يكون الطبيعة لينة في الاول والفضل باطبيخ
به التمر الهندي وان لم يجب به نعيما النمر خشخاش مع رزق واحتراز به عن تخبيث النضج
وقد يقع ان يتقي مع اول ظهور اثار الجدري وزن عشرة دراهم من رب الكدر مع قرص من
اقراص الكافور وشراب البطيخ شديد المنفعة في مثل هذا الوقت فاذا تمادت العلة
بعد اليوم الثاني واخذ الجدري يظهر فربما كان التبريد سببا لخطاء عظيم باحتباس الفضل
واحلاله وتحلله على الاعضاء الرئيسة وربما لا يمكنه سهل البروز والظهور بعد في فلقا ذكرنا
وربما احدث شيئا بل يجب ان تعين الفضل في مثل هذه الحال بالتغلية والفتح السدد
مثل ماء الرازيانج والكرفس مع السكر عصارة او طبيخ اصول وبزور وربما شم شيئا من
الزعفران وماء التين جيد جدا فان التين شديد الدفع الى الظاهر وذلك اجدا
استلاب الخلاص من مقبرته وما ينفع جدا في هذا الوقت يؤخذ من الكك المغسول وزن
دراهم ومن العدس المقشر وزن سبعة دراهم ومن الكثيرا وزن ثلثة دراهم يطبخ
رطل ماء الى ان يبقى ربع رطل ويسقى ومما هو شديد المعونة على اظهار الجدري
ان يؤخذ من التينات الصفر سبعة دراهم من العدس المقشر ثلثة دراهم ومن
الكك ثلثة دراهم ومن الكثيرا وبزر الرازيانج من درهمين ودرهمين يطبخ برطل ونصف
ماء حتى يبقى منه قريب من الثلث ويصفى ويسقى منه فيمنع الحرارة عن نواحي القلب
ويمنع الخفقان ويجب ان لا يقرب في هذا الوقت دهن التبريد ويجب ان يدثر ويبعد
عن الهواء البارد ويخرج في الشتاء ويعمل به ما يعمل بالمستسقي فان البرد يسد المسام

ومرة الموا الى مرار وكثرة شرب الماء المبرد بالثلج وخول الحشيش برد جدا ورما كان العضد سودا بالاستره او صفرة بابزن فليتسوق بعد يومين بزمته واذا عرض من الندر والتغير كما تقدم ان كان بعرض الفتح فلا بد من تبريد الهوا المتسوق حامته القرع الى رائحة الكافور والصندل وان لم يكن برد من كتف البدن كالحشيش او الهوا الحار فقيلا فعل ذلك اذا كانت العرته بالتشخين او بتحرك الدم برد وسارت الى الخارج لا تجد معه مخلصا بل تجد الحرارة تشتد الى السواد نابك والتشخين يجب ان يجتنب اصحاب الحبري والحقنة تصيد العليل فانه في ذلك خطر من ان تقلق النفس على المكان وان يعرض اسهال دم ربما دم في اخره وجوبان تحفظ الطبيعة وتطعم مهل العدس كما هو العدس السوق سلقات تجد به المار ومهل العدس العدس المحص بالتمر الهندي العدس المحص بمار الرمان والسماق والخشخاش الخوخ فانه الادوية المغلظة للدم المبرده المانعة اياه من الغليان المامور بها في الاول مثل رب الرياس والمحصرم وماء الفواكه المار ودرشراب الكمد خاصة وشراب الطلع والطلع نفسه والجلاب والشراب الكمد شيخ كثيرة وقد ذكرنا في القرابادين نحن نذكر منها الكثيرة بحيث قوية وهي التي تجذبا والرائب المحص المكرر وقوية شديدة جدا والتمر يؤخذ من رب الكمد فان لم يحضر هذا الكمد ورد وشراب اخذ نشارته او دقي واخذ منه مقوته او لطيف مع اصفهل في الخل المقطر لوني ماء المحصرم المعرف ويا ناتم طبخ فيها طبخا بالرفق حتى تبرأ ثم يعصر ويؤخذ من العصارة كلا كان الحلي او ماء المحصرم اكثر فهو اجود ثم يؤخذ ماء الورع المخيص المنزوع من جبته الدرع اما تبرد وتبقى بالخ او يطبخ كطبخ ماء الكمون حتى يقل الماية ثم تؤخذ رقيق الشعير ويؤخذ منه ومن ماء الرمان بقاع ويحص ذلك القفاع ثم يرفق ثم يجدد اخاذا القفاع منه ومن رقيق الشعير ويحص كذلك كرر كان اجود فيؤخذ منه خمسة اقراص ويؤخذ من ماء الكشري العصفي وماء السفرجل الحامض الكثير الماء وماء الرمان الحامض وماء الحامض الكثير الماء وماء الزعرور وماء اللعبوة وماء الاجاص الحامض وماء الطلع المعصور وماء الكثير الطبري وماء التوت الشامي الذي لم تنضج نام النضج وماء المشمش الغير الحامض عصارة

وعصارة الرجاس وعصارة عنالج الكرم وعصارة الورد القارسي وعصارة السفرجل البنفسج من كلوا حدة ثلث جزء من عصارة محاض الاترج ومن عصارة حماض الماذريون من كل واحد ثلثي جزء من عصارة الكشري من الرطب بالنبذ بالبقيلا الحماض من كل واحد ربع جزء من عصارة ورق الخلاف وورق النفاع وورق الكشري ورق الزعرور وورق الورد وورق عصار الراعي من كل واحد ربع جزء من عصارة قلب النخل ومن الورد الياس ومن الفيلوفر ياس من عصارة الانبار باريس الحابس ومن بزر البنفسج ومن بزر الخس المخلص من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النفاع الرطب سدس جزء ومن عصارة الانبار باريس الرطب نصف جزء يجمع الادوية العصارات وتركب على الفار وعلى نهاية الطبخ اربعة اجزاء من التمر المنقر جزء ان ومن العناب نقرة اجزاء ومن حب الرمان نقرة افاوية الطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويمرس الجميع ويصفى ويعصر عليه الكل مرتين نقيا بيته ودرهم وزن مثقال ينسحق الكافور ويذر على اصل قرعة او قنينة ويصب عليه الدوا بالرفق ثم يعلم راسه بشمع شديد القوة يوضع على الجرحتى تعلم ان ذكيا وتفلى ثم تقدد وتضحض

وجع استرخاء الرشد واسهال بلغمي الكافور يطبخ بالسكر نبات مثل الخشخاش ويسحق من الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل وبزر الرازيانج والانيسون والفلفل والسعد اجزاء على قدر ما يرى واذا خرج الحريري بالمتام وجاوز السابع وظهر فيه النضج فمن الصواب ان تقفار بالبزر بابزن ومن ذهب الى حقنة الزيت فقيلة ورما القيح ظاهرا منه وان ردت ان تجعد النضج ما فاتك عن قريب من الكبار المولد فان ذلك يوجع بل يثير سوادا وربما ورد عليها بعد ذلك ما طرين القطار ثم تكحلها لا تمنع قبل اتمام النضج فان ذلك ربما احدث لها ورما جاسئ شديد او تعلم الورم بعد ان ينضج وذلك بما يرتع فيه قرة من عفران او الكافور ذلك الماء وماء الورد وهو اجود ان كان ما يطبخ فيه الورد والنظر فيه اذا كان الحريري شديد الرطوبة فلا بد من التمرين بالماس ودرقة ومن التبريد الجيد عند نضج الحبري والاهتمام بتجفيف ان يهزم الحبري على رقيق الاذن والحابس والتغير والباقلى واوفقه ان يجعله حشوه مرتبة بسيف تخيف ينفذ فيها القوة ورق السوس

جيد غذاك الدهن ردي في هذا الوقت ايضا لانه سريع الجفاف واذا اخذ الحديدي يخشى ان يطلي بالعين عليه كالاوريه المذكورة مع فرق من الزفر ان واذا عرضت فروح من الحديدي تعمم المريض الابيض وحضوصا مخلوط بشيء من الكافور وحكاكة عروق شجر الخلاف او شجر الصفصاف ربما نفع نفعا عظيما واستعمال الدهن بعد الجفاف وعند الفتح جيد ايضا عند الفتح خلافا واذا المريض الاحمر جيد لقروح الحديدي فصل في مراعات الاعضاء وهي اما من افعال الحديدي او الحصبة الاعضاء التي يجب ان توقى اذنه الحديدي هي العين والخياشيم والمرية والاعضاء هذه الاعضاء هي التي تقرح فاما العين فربما وهبت ربما عرض عليها بياض واما الخياشيم فربما عرض فيه خناق وربما عرض من القروح ما يسع الابلغ في المرئ وربما بادى الى الحلق هناك تماثة واما الخياشيم فربما عرض فيها قروح تسمه مجري النسيم واما المرية فربما عرض فيها من ثور الحديدي والحصبة بشيء نفس شديد وربما اوقف في السل اذا قرحت واما الاعضاء فربما عرض فيها سيح بعسر تلافيه واما حفظ العين فاجوده ان يكحل العين بالمرداسنج او الكافور وقد جعل فيه سماق وكافور وحضوصا في اول يوم والمري ايضا وحده وكذلك تكحل مرارا عارا الكافور بماء السماق مجعول فيه كافور وعصارة ثمر الرمان جيدة الضياق الاول واما اذا فاكحل بماء الورد والكافور اذ في وقد ذكران الاكتحال بالحفظ الابيض جيد جدا آني ذلك وهو من الفستق بالاستعمال الصناد فاذا لعبد الحديدي وحدوث اقرحة العين تبقلع غالبا ان كانت ربيع العين والاشياف الابيض جيد عند ظهور القرح واما حفظ الفم والحلق فغسل من السماق المحلو ومع حبة الاتبد او مص الترنج الشامي والعزفة برية بحضوص اذا اتعد تسلخ جعا فيها وحينئذ يجب ان يلقى له شيئا بعد شيء واما الخياشيم فبالطيبة من الملاميثا والعسل وربما لطخ بالخل واستنشاق الخل بعد شديد المنفعة واما حفظ المرية فبلسيس المذكور في العدس الذي مع برزا الخشخاش واما حفظ الاعضاء كلها فربما يجب ان يحفظ بعد الاتبد وهو بالقوابض واذا بدر الاستطلاق في اخر العلة عولج بما يزيد في الطبائع شيء فربما رب ريباس بماء قراص مع برزا الحاض فصل في قلع اثار الحديدي جد استعمل فيه الفرمزة اعني عند

كلا منا

كلا منا في الترتيبة واما الآن فتذكر ما هو اوفق واسهل منها سريعة مما تقلع اثار الحديدي اصل القصب المجفف دقيق الباقلى حكاك جذب الخلاف حكاك اصول القصب الغير مدقوق برزا قطونا مقشورة المجففة والاذخر الفصول وبارد الشيح وبياض البيض والطين المختلق والمرداسنج والسكر الطبرزد والنشاء واللوز المرة المحلوز فاذا دهن الاترج ودهن النرجس وشحم الحامض الورد وماء الشبهة الماء الذي يكون فيه خلاف الفول الذي يطبخ فانه غاية وربما جعلوا قوارير البحر جملة الفلفل والقسط والاسقر والكندر والصابون والزعفران والعظام المحرقة والعظام الباقية وزر الفول ودقيق الفول المجفف والسرداب والاترج ومن المطبوخات الجيد المحنة المليونة البرمان الحلو والحمص والشراب الطيب وصفة الطيب التي نجرت ومرقة الدجاج والعدس والسمنة ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام ومن المركبات المذكرة لجد العظام المحرقة والعنم العقيق والمرجان الجديد والنشاء برزا البطيخ والاترجة الفصول والحمص من كل واحد جزء ومن اصول القصب الياس عشر جزء من طلاء ماء البطيخ او ماء النشاء البري او ماء الشعير الذي الباقلى ويطلى به العضو المعلل الغد بطبخ المنضج اخر موفقة قرن جديد عظيم بالبيت اصول القصب الفارسي نشا ومن اصول اسود فصل في جملة الادوية التي تمنع حال الحيات التي تتبع الادوية وهي في الاكثر يكون من جنس حيات اليوم اذا كانت هذه الادوية في الاكثر اغانيا وهي اي حيات القلب سخونيا دون غيرها ثانيها واكثرها من اسباب بادية فاما واذا ناولت عقيب تناول العضا او الفقا فقد صارت الحي من غير جنس محمولها واكثر اشتمالها انما يكون من اسباب سابقة سالفة بعيدة تواشلات وقد يكون من قروح تجيء اليها مواد خبيثة ويحتبس الحرارة واما الحيات التي تتبع الادوية الباطنة فانها لا يكاد يكون من وصول السموم الى القلب والعضو نشرا يكون الحيات عن الادوية الباطنة اذا كانت من جنس الحرق في بعض الاحتشاد فيشتد الوجع والعطش بها لالتهاب ويسيل عليه لابل مخالطة المرة الكيتة للدم وهذه الادوية التي مثل اسلام الدماغ وحجيرة الصماخ وفي الحلق احيانا وفي الحجاب الذي بين الصدر والكبد الكلية

فلفف

ثم شاهدته

البالية

بزر البطيخ اذ وجد مقشور حب البان قشر اجوزه يجتنب منه قوة دافعة

ثم

اذا وجد الاستطلاق

والشانة والوجع والاصفرار البتة وذلك وقد تختلف حميا تها في الشدة والضعف بحسب القرب من القلب والبعد وكان منها اللين في الاعضاء اللحمية فان حماه يكون اشد وربما كان في العضلة نخوة كانت الحمى اضعف وربما كان بحسب الشرايين فان حماه اشد وربما كان في حوالي الاورام وحدها فان حماه اضعف ولا تخلو هذه الحميات من ادوار بحسب المواد التي تنصب الى الاورام فادوارها بحسب قدرها وبحسب حركتها وبحسب جذب الجوارح والالم اياما يكون لكل خلط ودور يليق وقد اعلم ان كثيرا ما يبرأ الورم في ذات الجنب وغيره وتنقى الحمى بمثل على ان انقضاء المنتهى وهذه الحميات اذا طالت ادرت الى الدق وخصوصا اذا كانت الادوار غير كثيرة ولما المجاميه فانها اذا استحكمت لم تسهل الى البرء فصل في علاجها واحكامها

اما حميات الورمية الباطنة توجد معها تلك اصناف من العلامات والاعراض علامات واعراض تدل على العضو العليل وعلامات واعراض تدل على المادة وعلامات واعراض تدل على حال العليل فاما الصنف الاول من العلامات فتسل النبض النشاري الوجع ان حس بالورم في نواحي الصدر وكذلك السعال اليابس او الاورام الرطب فانها ربما اشبهته ذلك من قرب ذات الجنب بالدلالة على الورم في نواحي الصدر وربما طبخه فان الوجع اذا انتقل يكون منه الى ما يكون اسخن من سايرالاعضاء زيادة سخونة غير معتادة وشل النضج فانه يختبر بالسجب الاورام الحارة فانها لا عضاء العصبانية وهو الصنف الثاني فتسل دلالة اشتداد على عضو ما يسيلان العلة صفراوية ودلالة اعراض العليل فهي الاعراض التي تحضر لسبالة او تندر عليه وقد تختلف الاورام الباطنة في الجانب الحمى وقوتها وردها واقتارها بحسب غلظها في نفسها وعظم عروقها وبحسب اعضايها فان من الاعضاء الباطنة ما هو قريب من القلب بحسب المشاركة ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركة مثل الكلية فانها ليست توجب واما السبب لها حميات قوية ولا تزيل كثيرا ما يكون مفترة ويكون من جنس الحميات المحللة وحميات الجنب والربع والخمس اكثر ما يكون معها ناقص ومتغيرة ويدخل امرها ويدل عليها تقلب في موضع الكلية وناحيه القطن ووجع واختلاص الحرارة بالعضو اكثر من المقدار واذا نضج في

العضو الكائن قريبا من الرئيس او من المشاركة له اشتد الحس وكان عسيرا فانه اشتد او الحميات الصالحة للاورام بعيدة ربما تعلق عظم وتنضج ربما شبعته اعراض غريبة مثل حمى الربع فانه يصير مع الحمى صداع ووجع عنق والحرارة قد ان اشتعلت منذ بدء الاورام فلتكن الغرغرينا الحمة جدا كما يكون جاف الحرقة الان يكون اعظم والسبب فيه ان العفونة تكون فاشية ولا تحتبس الى خارج والنبض في حميات الورم الباطن نبض حميات العفونة صغير الا انه سريع في الانقباض عند المنتهى ثم يعظم ويسع ويتواتر بحسب العفونة عصبية وطبيعية والبول في اكثره الى البياض وقلة الصنع بسبب مبدأ المادة الى الورم على ما علمت علاجها علاج هذه الحميات هو علاج الحميات المجاورة بعد علاج الاورام فان الاصل فيها هو علاج الورم مع مراعاة علاج الحمى من التبريد والترطيب وهذه الحميات تخالف في علاجها الحميات السازجة الحادة بانها جايز وضع الاشيا الباردة والمبردة بالصنف من خارج عليه مثل عصارة الحس ورجل العالم القطا مع شيء من سويق الشعير الابيض لا يزال يبرد على الجلد ويبدل ويرطب خلطه بزيت الخلاف او دهن الورد وذوات الاصل الحس المغسول بماء بارد جايز ان ينتفع به فصل في احوال الحميات المركبة الحميات منها ما يتركب بعضها مع بعض من حميات مختلفة الاجناس مثل ان تركب حمى الربع مع حمى العفونة وقد تتركب منها اصناف متقاربة مثل تركب اصناف من حميات العفونة مثل تركب الغب مع الغب كما يكون في الغب الغب وقد يكون تركيب حميات الاورام وقد يتركب منها اصناف متقاربة مثل تركب غبين وتركب يومين وثلثة ايام وغير العفنان في ظاهر الحال على نوايب العفونة والشدة ثم ربما في نوايب العفونة وقد يتركب من حميات الغب فقط من كانت على سادسة كما في نوبة اليوم الى ثالث فانه منقض في اليوم الاول وابتدا اليوم الثالث وكذلك الخامس والشبيه بهذا شكل الغب كما ان التركيب من الغبين يشبه النايبة العفنية ومثل هذا يجيء الا يشتد الا في اليوم الثالث وربما عرض اذا كانت هذه الحميات غبا ظاهرة ان يسبع فوايلها الى القمر حتى تبلغ اصنافه منها اوقاتا قوية على التركيب معاودة فتغيرية بعد بدء وقد يستفيد من الطبيب العالم بالاوقات كل حمى واعراضها لا يخفى عليه التركيب من اول امره فانه اذا رتب حمى الربع مع العفونة عالج كل واحد من اول يوم اضافي ورتب حمى الربع مع العفونة عالج كل واحد

لانهم يرون فترات الاستيرات لخاقض والقشعريرة وعاودات للعرق الخانات اوقات محررة
منضبطون ان بناك حميات عفنية تغلط لازمة او مركبة من لازمة ومغبرة فيه تتوالى التركيب حتى
تظهر حمى واحدة متصلة مشبهة بحمى سوء هضم ولا يكون حينئذ بد من الرجوع الى الدلايل
واذا كانت النوائب مقصرة ولم تتجاوز الثلاثة عظيم مركبة من عدة اخرى متفقة فتزداد طولا
واذا تخللت حميات مختلفة مثل شطر العنب لقع الاحد بنهار والبيت الزمنة مرة كانت تفرق ثلاثة ايام
لا ستة او سبعة اوربما تركبت مع شطر العنب عن اخرى وبلغمية وسوداوية فتلتقي كل ثلاثة
وخمسة البلغمية والسوداوية فاذا اختلفت شطر العنب خلصت البلغمية والسوداوية وقد يلتقي الركب
منها على وجه اخر وهو ان تتركب مغبرة ثلاثية متفقة الحبس او متفقة الانتهاء او متفقة النوع مثل عنب
واربعة مع عنب لازمة كما اذا تركب مغبرتان كذلك فقد يتركب لازمتان وخمسة الا ان ذلك نادر مثل نبين لان المادة اذا كانت داخل العروق لم يكن ان تختلف بل يقع فيه العفن بل العفن
يكون فاشيا في الجميع وليس بذلك الا ما يجب لا محالة عند ذلك لان العفن يبتدئ لا محالة
من موضع ثم يفشو ثم يجري احكام الاستواء والتقشير على تاريخ العفن الاول ويكون ادوار كل
بحسبه فلا يبعد ان يتفق عفن في سلطان ما يبتدئ في جزء من المواد ليس سلطان ما يتبع في
بل يجتمع فيه ان يبتدئ وان تتم حمى فيكون له تاريخ تقشعرية مشتة او اصفات مركب الحميات
مثلثة مداخلة ومباعدة ومشاكلة فان تعدد بعضها او اذا بات حمى مطبقة ربما انفض والعرق ربما
يقع فتوافض كثيرة عرق لاحدها شبه بالتركيب وكذلك اذا بات حمى مطبقة اذا لقاني بردا
الاطراف والتعضيض وراء الغليل منها فاذا كان في الطبقة فصل في شطر العنب بحمى مركبة
من حماتين احدهما في الاخر بعضهم فيكون في علو واحد لو تبته للعنب البلغمية معا الا على سبيل
الشاكوك التوافي واما على سبيل المباعدة والمجاورة اما على سبيل الداخل والطرد والعنب التام
تقرفا هو الاول ثم النقاي وقد يكون الحميان لاربعين لان العفونتين داخلتان وقد يكون في ثلاثة
ايضا لان العفونتين خارجتان وقد تكون الصفراوية الثالثة عفونتها داخلة والبلغمية خارجة
وقد يكون بالعكس وقد يجعلون شطر العنب الخالصة الحمى المركبة التي يكون من عنب خارجة

خالصة

وقد يكون ان يدخل احدهما على الاخرى

وقد يكون بهم

واخذ وما سواه فيعد ان غير خالصة وليس ذلك مما ينبغي ان تشتغل به فضل اشتغال ربما
كانت السابقة الى العفونة من هي الصفراوية وربما بوا ضيا معا وارفع مثارة يكون الالزة العالم
للحمى البلغمية اغلب في مادة الفاعلة للحمى الصفراوية اغلب وكيف كان فان المادة البلغمية
يجعل نوائب الصفراوية الطول والاطاء كجزاء المادة الصفراوية يجعل نوائب البلغمية بالضد
ربما امتد شطر العنب مرة طويلة الى شهر اشهر ثانية فربما وقد يكون شطر العنب مرض حاد وقد
يكون شطر العنب من الحميات لانها توجد في الدق وفي امراض مزمنة عسرة فصل في
علامات شطر العنب اجمع علامة انها اولها وان كان لا بد من قرائن اخرى بها ان يكون مرة
الحمى في احد اليومين الطول من مرة العنب السكن ثم يكون اليوم الاخر اخف قوة وانى اذكر
وقد ذكر فيها القشعريرة فاكثر الامر مرارا لما يعرض من تصاقع المادة بين اوعية حولها احدهما
على الاخرى بما وقع هذا التكرير ثلث مرات وقد يتبين اعضاء ماء القشعريرة ثابتة بعد وهذه
التي هي شطر العنب فان البدن لا ينقى منها نقاء تاما بل يكون ابتداؤه وتزيد شدة الاعراض
وخصوصا اذا كان تشاكب او كان تداخل في شغل ذلك الوقت وعليه يكون القشعريرة بحرارات
وانتهى طويلا وكما خلطت ان البدن قد تتعفن والحمى هو ذا ينتهي وحدث فتقرير وحرارة
وذلك في مجاهدة الامراض مجاهدة الاخلاط ومنتهى هذه الحمى في الاورام الحارة والحمى الدموية
والعلقة واسع منه والبطي من منتهى المرارة لان الحرارة لا تضبط لا بكيفية حضوصا في الاول
تشتد جدا عند المنتهى وكذلك يكون الاخلاط طويلا مما يعرض من وقفات توجبها مثارة
احدى المادتين الاخرى وقلما تقف بالعرق هذه الحمى فان اليوم الثالث من ابتدائها الشبيه الاول بالرابع
والثاني وقد يقع الاستهلال على شطر العنب من رجوة مختلفة فقد يقع من العادات وقد يقع من
الاعراض والوقوع من العادات هو شان يكون الانسان يكثر في مدة الصفراء وعفونتها ثم تقرح
وتترك بما فضلت واستفل الغدية واصنانا من التدبير فتولد البلغم او يكون الانسان يكثر في
مدة البلغم وعفونته فتراكمت كثيرا او يعرض للمولد الصفراء من اصناف التدبير او يحدث في
غير ذلك بان تنتب العدسي وغدية طويلة او اكتهل بعد شباب وحدة مزاج وانما من الاعراض

فمن مثل النفض والبول وبرودة مايبرز من القيء والسيلان وحال النقيع علامته وحال العطش فر
حال الحمى حال القشعريرة وانتفاض واحوال الالتوات والنوايب فاما النفض فيكون فيه
اقل عظام ورعشة وارتعاد ما يكون في الجدري اقل فيه اصداء ما يكون في السلغية واما البول
فيكون لطيف النفخ والقيء فيكون مختلطاً من مرار وبلغم والبراز مختلطاً من مرار وبلغم واما حال
التمخض والتيء والعطش والقشعريرة والالتوات والنوايب فقد قدمنا فيها ما رجب وانا
نترجع الوقوف على الغالب من الخلطين بالغالب من الدلائل فانه ان غلب البلغم كانت
النوايب طوال والاقشعرار اقل والقناعط وحضرصاني النفض اقوى والالتواث اسرع قليلاً
يسيراً في لدايل الرض والطاوق وقتاً على برودة والعطش اقل وقتي المرار اقل والبول اشد بياضاً
وخاصة جداً العرق اقل والسن الصبي او النضج ومزاج البدن تميل عليه وكذلك العادة
وما يجري مجراها وان غلب الصفراء كانت النوايب اقصر والالتواث اسرع الى التمخض
والعطش وقتي المرار اكثر والعرق اغزر وربما مال تشعريره الى شيء كان نفض ويكون
البول اشد صفاءً والسن اشب ومزاج البدن قد يميل عليه وكذلك العادة وما يجري
مجراها واذا غلب السوداء والخلطان تراخت الدلائل وكانت تشعريره صرفة متميزة فقيه الا
ان النفض اذا كانت التركيب بين المرارة واللازمة التي السلغية كان انفض اضعف الا
الى ان يجد مضاداً به والاعراض لها من جهة البلغم خارجاً معها فانه يوجب من نفض اكثر
مرتاً كثر فيها البرد والقشعريرة حتى يغلظ المنتهى كما تغلظ وكثير فيها حرارة الاحشاء والبطن
مع بروز الاطراف يكون السنخ اشد صفراً فاذا كانت الالتواث مع الصفراء تم يكون انفض
واكثر تشعريرة ويكون السنخ اللازمة ان يجف قبل حقنة البلغم ان لم يكن بانفض البتة والمرض
اللغب الا زمة ان يجف قبل حقنة واحدة قبل نضجها فصل في علاج خطر اللغب الوجب
في شطر اللغب وان اشتد العناية باستفراغ المادة على اسقاط الاستفراغ بالقيء والنقية
ولا طراد الطريق اكثر من اشتداده بالمنظفيات والمسهلات يجب ان يتقيأ بها النضج الا
ان يكون من جنس بالمرة بطيئ والا يتقيأ عقيب شغل ناراً الاباب مع الجلنجبين الكان الغالب البلغم

وشل

وشل الشيح بخبيث الشيح خشت وقليع المزالهندي وشراب النضج الكان الغالب الصفراء او
وشل يركب من هذين الكان الخلطان كالمكافيين وبعد ظهور النضج ان استفرغ بالقيء جاز
والقيء يجب ان يكون الصاحب الغالب لما جاد والنضج من السكنجبين بالماء الحار
والاعداد يجب ان يكون جانبه اعتدال وان اسرع في سقي المطبوخات قبل النضج خيف الاستسلام
واما الادوية انا فنعرفها في الطريق السالك الى النضج الاصلاح المادة والنضاجها فانا نبتدأ من
المفردات الافسنتين ولكن بعد السلاح وظهور النضج بعد ان يكون الدواء الجيد منه وان استعملت
بعد حركة الخلط ولم السيقر منا حدث كرباً وغماً ونشاطاً ثم كرر عليها بمرارة فخفيفاً فخفيفاً
وبعالج بسوسن ومن قبل بعالجهم جاد الشيح فيه قوة من تفتيل وتقبل بعض الاطباء الاولين ان
جالينوس قد امن عن السهو وقت حيث يجب ان يجب بسوسن ولم يرد ان التفتيل يجب الحلي
وجاد الشيح بعد المادة وقد اخطأ هذا العارض خطأ لم يتقص بيد المجرب بالقانون المعطى
في معالجة الطبيعة اذا انضجت بالنضاوة مثال بدء المواد معاندة تمرن بالادوية المركبة
من مبرزات مختلفات لتجد الطبيعة بين القوتين فتستعمل المبرزة الجلي وذاتية الطبيعة
بالمادة ومن الذي عالج خطر التغير ذلك وان لم يكن الطبيعة قوية على التغير فمن يتبع العلاج كيف
عمل وقد اخطأ من وجه اخر لانه يحتاج ان ذلك في ابتداء سلك المطولين وقد قال هذا
النعت انه كان يجب ان يستعمل المطبخات التي لا تسخين قوي لها مثل الكرنس والشبث لم
يعلم ان الفلفل قد يكون ابرد بدرجتين الى ان يكسر تسخينه الا القيء لطيفة عن بلطيف الكرنس
الكثير يكون والشعير عندنا لين الصبال قوته دون ما فراطها النفاع المواد ليسهل بفوذ قوته
فيها ثم العجب العجيب انه جعل جالينوس من يجعل ان الفلفل يجب الحلي وبعده مطبخ الفلفل
من بلوحين اني ابتدأ ما الركبات من الادوية التي يجب استعمال لها في هذا الوقت فمثل
الافسنتين افراص الورد وافراص خفيفة جبوبة الشطر العنب ونسخة بر خشخاش
من كل واحد اربعة ارباع مرتين خمسة سنبل عصارة الافسنتين طبا شير من كل واحد درهم
درهمين تجدهنا افراص اخرى للطيب يوخذ ورد ستة بزر الخاص صمغ من كل واحد اربعة

وشل

فتاوزن نخمة امنيزار رئيس طباشير نيزار الحقا من كل احد اثنين كتيرا رغفران سنبل راوند من
كل واحد درهمين كافور رافق مجتمد ازراصا نسخة جيد لصاحب بذره الحي وخضمار الكان
يشكو مع ذلك اسهالا رسقاقا نسخة يوخذ سنبل الطيب غ رغفران امبرار رئيس اعصاء
من كل واحد غلثة راوند رزن اربعة طباشير درد ما فاعرلك جمع مفرك كبريا من كل واحد خمسة
دراهم نيزار الحاض المغلوسة طين رمي سبعة يخذ منها اقراص نسخة اخرى جيدة ورد
احمر سته دراهم امبرار رئيس جمع نيزار الحاض من كل واحد من كل واحد اربعة سنبل ثلاثة
عاقرقرحا طباشير شامنيزار الحقا من كل واحد درهمين نيزار الهند ابنزار الكرفس و
نيزار الكمون من كل واحد درهم ونصف رب السوس درهم لك راوند من كل واحد نصف درهم
جمع ويقرص حب جيد لهذه العلل جميع المرشات والحيات المزوية للاحشاء خصوصا
ان كانت المادة البلغمية اغلب نسخة يوخذ صبر مصطكى كمازة الفاقد عصارة افسنتين
بليلج اصفر زراوند ورد احزا سواء رغفران نصف جزء يجب بازاند الشريه يشدن
درهمين بالسكنجبين نسخة جيدة ويصلح لقرب النضج وسهل نسخة يوخذ مصطكى صبر
عصارة العاقر قرحا عصارة الافسنتين ورد السوسن رغفران نصف جزء يجب بازاند
والشريه منه ورزن درهمين بالسكنجبين نسخة بذالكمس نفول قولا صاد قالبان الكمس
خير من الاصل والذي ان لا تبادر فيرا لي معالجته حتى تبين فيه وجه الامر فانذي
نه اكثر الاوخيف الفصل الثاني نه نقدمته المعرفة بحكام الجوان وهو مقالتان نحن
نذكر في هذا الفن احوال الجوان وابامه وعلاماته وعلامة النضج وما يختص بكل واحد
واحد من الدلايل من حكم ومن علامات جيدة وغير جيدة وبذره من الامور التي عليها
مدار العلم في نقدمته المعرفة ونقدمته المعرفة هي ان يحكم بان دلالات موجودة على امكان
يحدث حال المريض من اقبال او هلاك بسبب ما يعرف من القوة وثباتها او سقوطها
ومعرفة نوعه الوجه الذي يكون شلا يكون اما المقالة الاولى في الجوان وفيها
الاستدلال وعليه في الجزء الشر فصل نه الجوان وما يحدثه اسامه واحكامه نقول ان

معناه الفصل نه الطب وتاويله نغير يكون وغنة اما الي جانب المرض ولو دلايل يصل
الطبيب منها الي يكون منه وبيان بذا ان المرض للبدن كما العدو الخارجي للمدينة والطبيعة
كالسلطان الحافظ لها وقد يجري بينها مناجزات خفيفة لا يحتد بها وقد تشتد بينها القتال
فيعرض حينئذ من علامات اشتداد القتال احوالا واسبابا تشل النفع الي يحدث
الجوان والصلح بينهما وشل سلطان المدينة ثم يكون الفصل نه نان غير محسوس القدر وكانه
آن واحدا اما ان تغلب السلطان الحامي واما ان تغلب العدو الباغي والطبيعة كذلك
اما تامة بان يكون فيها من احدى الطائفتين تمام القوة والتغلبة من المدينة والاخرى
واما ناقصة بان يكون فيها بقية لا تمنع القوة الراجعة حتى يقع القتال مرة اخرى واما ان يكون
حينئذ الفصل نه اضعف كما تكون السلطان اذا اغلب على الباغي فقهره ودفعه فلا ان يطرد
طردا كليا حتى يترك بين ضمار المدينة وقرارها سائر النواحي المتصلة بها واما ان يطرد طردا
غير كلي بل يخيمه عن المدينة مرة لا يقدر ان يخيمه من نواحي اخرى متصلة بالمدينة وكذلك
القوة التي تات بالجوان الجيد اما ان يطرد المادة المؤذية من قرارة البدن وهو تغلب
الاعضاء الرئيسة وعن نواحيها وهي الاطراف واما ان لا يطردها عن القريبة ولا يقدر
ان يدفعها عن الاطراف بل يصير البها وليس بجوان الانتقال وكل مرض يزول علي سبيل
الجوان او علي سبيل التحلل بان تحلل المادة يسيرا يسيرا حتى تفنى بالتدريج واكثر ما يكون
انزمنة الصوداويا يروة ولا يتقدمه علامات بالغة وحركات عنيفة وكذلك كل مرض
تغلبت فيه اما ان يغلب علي سبيل الجوان او علي سبيل الانزال وهو ان تحلل القوة بيسير
وافضل الجوان ما يوافي الموثوق به البين الظاهر السليم الاعراض الذي انذه يكون
ايام الانة او فوقها في يوم جوان محمود وكل جوان فاما جيد واما ردي وكل واحد ايام
واما ناقص واتام الجيد اما ان ترفع الطبيعة المادة دفعا كليا واما بانتقال فقد يكون
من الجوان الناقص بالجيد اما في الجيد فتحلل واما في الردي فتزيل والجوان الناقص
ينذر بموته يوم الجوان اتام الكان انذر علي سبيل ما نبينه من حال ايام الجوان اذا

ان الجوان لا يقع في وقت الراحة والاقلاع ولا في وقت التغير من الشدة الى الرخاء او بالعكس الا مرة واحدة او مرتين في تجاربه مرتين ومائتين مرة

من قبل روح النضج دل ذلك على جوان رديء والكان بهاك نضج ما دل على جوان ناقص والكان نضج تام دل على جوان جيد تام والجوان التام يكون عند المنتهي ويبادر عند الاقتدار على الاختلاط ولهذا السبب يتقوى الجوان التام في الحميات الشديدة لان العلة تصير انتهائية ولذلك يكلف الحفاظ طبا كثيرا واجب على الطبيب ان يتلافى ضرر الحميات بتنضيج الموضع ويجب على بطن المريض دهنا حارا الى ان يزيل العرق بتدبير فربما كان سبب الدهن ويسيح العرق ويحفظ الموضع على الاعضاء التي حركات الجوان اذا وقفت فيه لايام والادوات التي حركت العادث من الطبيعة ان تنا نهض المرض فيها منتهية يكون من الاستظهار من الطبيعة في اختيار الوقت واعتبار الحال باذن الله تعالى كان حريا وان وقفت الحادثة قبل الوقت كان الذي في شغله بنا نهض من تقادير العلة بنا ناضجة اخرج من المرض ايا ما واضطر ورد ذلك مما يدل على شدة مزاحمة المرض وثقل المادة فلا ينهض عند ذلك الحفظ الا بعد تحريك النضج والتقوية بالمعجونات والاسهال وذلك الحال في احداثها السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلائل تدل على ان الجوان لم ينضج بعد كالسابع عشر فيجب عليه ان توجد مبادي الجوان تحرك فيه بعد يوم وان كان ناجزا بمثل الحادي عشر فان ذلك يدل على ان الطبيعة عوجلت بالمناضجة فان كان المرض رديا خبيثا فليس يرجى ان يكون الجوان جيدا وان كان المرض سليما فليس يرجى ان يكون الجوان جيدا وان كان المرض ثابتا ما دام الجلد فان تقدم حركات الجوان قبل المنتهي المستحق لذلك المرض اما بكون لقوة المرض او لشدة حركته وتحلله او لسبب من خارج مثل ان يسكن منه كخطار بارد او شراب او رياضة او لعارض نفساني فتلك العوارض النفسانية ربما حركت الجوان وفي تغير جهته الى خروج بحيل الجوان اسهالا او قيئا او بولا او يعدله عرقا وذلك حيث حركة الروح الى داخل والى خارج وان كان تقدم المناضجة بجيث تخير القوة اخارة فانه ثبت مهايدرن المنتهي فهو دليل الموت وربما لبثت القوة بقية الى المنتهي كحمات سلامة واعلم ان الجوان لا يقع في وقت الراحة والاقلاع ولا في

انذار وذلك في الجيد والردي معا والنضج الجوان التام الدافع في امراض المواد الحادة الغليظة الرقيقة والغرة القوية والنضج بجوان الانتقال حيث يكون القوة اضعف والمادة اغلظ والاول ايضا يختلف احواله جدا اذا كانت المادة فيه شديدة الرقة بجوان بالعرق والكان دون ذلك وكانت حادة جدا جوان بالرعاف وراقة بالادرار والاسهال والقيء واعلم ان الحمى المطبقة والورم والحصى والدمقة من بحارين امراضا كثيرة لكنه انما يعتري في الاكثر لمن جرت به عادته واحدا بعد واحد منها من الاقل الى الاعظم لانه يبلغ بنقض المادة في كثرة واحدة ثم الاسهال ثم القيء ثم البول ثم العرق ثم الخراجات والخراجات من قبيل بحران الانتقال وقد تتفق ان يكون الخراجات اقوى من العرق في الجوانية والكثيرا ما يزول به الامراض ولم تقع الكانات سليمة الكانات ردية نبيت الاعضاء فان الخراجات التي تكون بناء المجاري تكون من اصناف بثرات وبهاسيل ودبيلات وطواعين وخلة ودجرة وناصور فاسية وانكلة وحبوبي وخوانيق وقروح مكتبرة في البدن وقد يكون الجوان اكثر في سنة يتقدم العضل والعصب وربما يجرب باضافة والقيء بادا والسرطان والبرص وداء الفيل والجذام وانتفاخ الاطراف وغير ذلك ومن امثلة الانتقال بالادوية لا بل بفعل مثل القوة والتنضيج والاستراحة وارجاع الورك والظهر والركبة والبرقان بعد الفصل والدوالي واعلم ان الجوان الكائن بالانتقال لم يقع الانتقال الذي بجوان بل يقع العلة واما نقرة الانتقال خراجا في عضو شبيها باخر فربما كان بعيدا لعانية واحد الانتقالات ما كان الى اسفل واحد الخروج والانتقال ما كان الى خارج وبعد النضج التام وبعد ان الاعضاء راشة فيه وكان ان يستدل ان لستيل من الاحوال الشاهدة على الجوان الجيد والجوان الردي وكان الباعي اذا غزا المدينة وامعن في المناجزة وضيق ثار برئ القتر فظهرت علامات الاقناع الشديد والسلطان الحامي لجيد غير انه اخذ بغتة ولا يكون من استعمال آلاته كانت العلامات المشاهدة دالة على رداءة حال السلطان والكان الحال باعدكان الحكم باعدكذلك واذا حركت المرض علامات الجوان التي سنذكرها

وقت التقبر عن المشرة الا نادرا قليلا او لها واقل وانما راه اركيغانس في نجاجه مرتين في
جالينوس مرة وان افضل الجران ما يكون في وقت النبض الحق وما يقدمه غير موثوق به يكون الما قبضا
واما مرتبا زمانا جيادا واما في الاشباه ان فلا يكون بحران التبر الا ممكنا وبما عرض من علامات البحران
في اوايل المرض يدل على ذلك وفي تزيده الكائنات محمودة تدل على بحران ناقص واما في الا
فلا يكون بحران اصلا واما كيف يقع الموت في ايام بحران الجيد فسنقول فيه من بعد ثم
ان البحران في الامراض السليمة تاتي لان الطبيعة لا يكون مخرجة ممكنا ان تخرج الى ان يحدث ان
النضج في القشار يتقدم وان ينقضي العليل من عهدة مرضه ليست على سبيل المثل الا
كان استفراغ محمود جيد اما التحليل المخلص والنزول المهلك فلا يقدمها اعراض بله
ولا استفراغات محمودة واما لان الامراض تختلف فيها ما يحرك في الابتداء ثم يهدأ والكيموس فيها
ما هو بالعكس وكثيرا ما تدل على ان البحران يكون برفع الطبيعة مادة المرض الى جهة
في اقتناع المادة اليه مرة فتخلع الى ان يقوى ذلك الجانب وذلك العضو وسبيل المادة
الى الخلاف واعلم انه ربما جاء بحران ويجب من السادس فاذا هذا من السابع و
قد يصح اول المرض فان البحران الجيد يتأتى يكون في السادس واعلم ان امتداد
ستة فان المرض اما ان يتغير الى الصحة دفعة واما الى الموت دفعة واما ان يتغير الى الصحة
قليلا قليلا واما الى الموت قليلا قليلا اما ان تجمع فيه الامر ليؤول الى الصحة او يجمع فيه
الامر ان ليؤول الى الموت فاما ان اسم البحران على ما ذكره من عهدة قوله مشتق من
لسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي بين لاحد الجادلين او المتخاصمين
عند القضاة على الاخر كاتة القضاة وخروج من العهدة فصل قول كلي في علامات
البحران ان البحران قد يتقدم امكان وقوعه نهارا وفي الليل احوال وامور هي علامات له
مثل القلق والكرب والغلبة والثقل واختلاط الذهن والصياح وارجاع الرقبة والدور الى
الخيالات في العينين والطنين والدوي والحكة في الانف وتغير اللون في الوجه
والارتبة دفعة الى حمرة او صفرة واختلاج الشفة والعينان والعطش والخفقان ووجع

في فم المعدة

في فم المعدة وضيق النفس وعسر البول وقلة الاشراب وتمدد فيها ورجع واختلاج العضل
ومغص وتمرة وقد يعرض ان مغص يدل عليه ويعرض وجع الحالبين وقد يتغير السبين من حالة فيه الى
والعلة الثقيلة اشد من انها تمرة فيحتبس بسبب البحران اشباه كان من شانها ان يستفرغ من
وهلت او لو سير واختلاب فيدل على ان الحركة حدثت بالخلاف في الجهة والسبب في ذلك ان
المادة الفاعلة للمرض تتغير اعراضا ودلائل بدل سبب وحركتها تختلف السبب اختلاف المادة
وربما لسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاف المادة فمثل ان الحركة من المادة واما كانت
الى فوق ثم دلت الدلائل من نوع المرض ومن سنن المرض وغيره الكائنات المادة بموضع تقع
الطبيب الرعاف وان دلت على انها بعضو فوقي فهي الاكثر القيم الا ان تدل دلالة بل فرق
تخصه وان رعاف مكتفر فانه يكون بحرانه بمرعاف الغبار تتحصد ضيقات منفرة رعاف
المقتول ربما استحصل مواد امراض جيدة وهي في الحال وانما سبب جهة الحركة فلذلك اما ان يحرك
تخوم الحل على الاعضاء الرئيسة والتي يليها من الاحشاء فتحدث في اثنا ذلك اعراضا رديئة
جيدها مثل العرض في ناحية الرئة والصدر وما اشبه من الاحشاء فتحدث في اثنا ذلك اعراضا رديئة
سوء النفس وما ذكرنا معها وان يحرك تخوم الاعضاء الرئيسة فتحدث في اثنا ذلك وجعين فانهما ان يحدثا
الاعضاء التي عليها جهة الحركة بعد يكونان الى جميع الظاهر وهو ما بعد قد والا ان يحدث تخوم جهة الحركة
تخوما وربما كانت الجهة بحيث اذا سكنت لم يكن بد من المرور بالاعضاء الرئيسة مثل الحجابات
فان الالة القوية جهة الحركة بها يتجاوز على نواحي الصدر واعضاء النفس على نواحي الرئة فتحدث اعراضا
مثل اعراضها وادام يكن منه فتحدث ما حاصلة ربما كانت الجهة تخوم اعضاء هي دون الرئيسة كالمعدة
عند قصد المادة المنبعثة بالبحران ان تنبع بالقي او هي من الرئيسة الا انها حمار للون غير
متاوية لبعثة الى الصفار كما تنادي الى نواحي الكبد فتندفع من طريق البثانة او المرارة ومن
على جهة موضع دفع بحراني كما تحاذي بالبول وتنفي في المعدة للقي ناحية الراس للرعاف ونحوه
وناحية الكبد للبول ناحية الامعاء للاسهال واذا كانت الصورة هذه فلا تعدان يكون لو كبتها
في جهة علامة تدل على المتوقع من انها فيها كما ان ذلك القبيل المكان البحران المتوقع جيدة

وكثيرا ما يجتمعون المرض بحارين اصنافا منهم

حمى اورام الراكى يكون بحرانها برعاف غزير باجتماعها البحران مثل المحرقة

او علامة تدل على ان كلتاهما الاولية حادثة من جلبتها الردية على ذلك العضو او الكائن البحران ردئ ربما كانت علامة جيدة صالحة وكان تدل على جهات كثيرة مثل ان الخفقان قد يدل على ان المادة حاملة على القلب ربما كان العلامة الواحدة دالة على امر كلى مشترك للحركة الى جهته او جهتين من علامات اخرى تستدل بها على الوجه الذى يوجع به من تلك الجهة مثل الصداع وثقل الرأس وتمدد العروق الى فوق فان هذا يدل على ان المادة تجتذب الى فوق ثم بالفصل انها تنبعث من طريق القحف الى طريق الرعاف فالعلامات اخرى قد تدل على البحران الواقع من جهتها احتمالا مكان سبيل ستفصل من خلاف تلك الجهة ان امساك الطبيعة مع علامات البحران الجيد يدل على ان الحركة البحرانية فوقانية لسبب سفلانية بل بالعكس واما ورام البعن الرخو فى الرعاف قد يدل ان المرض على جهته بحرانه مثل ورم الكبد اذا كان فى الجانب المقعر كان باختلاف اورطى او عرق دثل الحمى المحرقة فان اكثر تحيرها انما برعاف او بعرق وتتقدمه نافض قد يكون نقى واختلاف وحضوصا مثل العنب وكذلك حمى اورام المراس يكون بحرانها برعاف او بعرق غزير والحميات السلغية والمارة لا يكون بحرانها برعاف البتة والاذات الرئة والاكثر واما ذات الجنب فنهم من جعل من جملة ما تحتاج ان يكون بحرانها برعاف غزير اما مقاطا واعلم انه ليس كلما قامت علامات البحران او جبت بحرانا جيدا او ردئيا بل ربما لم تتبعها بحران اصلا فى الوقت ان لم يكن بد من بحران يتبعها لا محالة جيدا او ردئيا فى وقت غير الوقت الذى تفعل فيه العلامات فانه ليس كلما رأيت عرقا او قيأ او اختلاطا وصداعا واحتقانا طويلين او سوداء نفس او سباتا او غير ذلك من جملة ما تعده كان معه بحران والكائن فى الاكثر قد يدل بنفسها يكون علامة فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجيهة بحران كالغثيان واذا ظهرت علامات البحران ولم يكن بحران فاما ان تكون على ما قال فى قراط دلالة على الموت او تعسر البحران وربما كان امر من الامور التى هى من علامات البحران عارضا لسبب غير سبب الشر فى البحران وان كان قد وقت من الاوقات علامات البحران مثل ما يعرض فى اغلب الاسقاليات

قبل

قبل النوبة صعوبة واضطراب فى اكثر الاوقات المتقدمة على النوبة من غير دلالة على البحران اما فى الغب الخالصة فنفى الاكثر يكون علامة بحران ومما تهدى بك السبيل الى ان تعلم فى المريض ان سلامته مرجوة يكون بحران ام لا ما غالب حركة المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدل على الحال فيجب حينئذ ان تميز بين المادة والطبيعة او يحتمل سكانات واعلم ان دلائل خروج البحران دلائل تدل على استيلاء الطبيعة فلا تختلف فى دلائل رداءته ومقتضاته دلائل تدل على معاندة ومعاوقة تجرى بين الطبيعة وبين ما يصارعها فلا يمكنك ان تحزم الفقيه بان الطبيعة تقهر لاحالة ان تنضو تعظم كم رأيناه من علامات بالغة من سبات وسقوط نبض وتقطع عرق ناموى بعد ساعات الى بحران تام جيد لان الطبيعة يكون قد سلطها قد اعرضت عن جميع افعالها واشتغلت بكليتها بالمرض فلما مرضت جمع القوة اليه صحة قوية فدفعته وربما لم تف بذلك فى اكثر من الاوقات لانها ما يكون قد تعطلت من جميع الافعال الا لامر عظيم والشك بالعظيم ان يعجز او اعلم ان قوة علامات البحران على الاتصال فى يومين متواليين كالغثيان والروايح مثلا يدل على رداءة البحران

ان الجودة والرداءة بحسب القرائن التى ستذكر او حضورها واذا تقدمت قوية الحمى فقد يتبعها ايضا قوة او لا سيما اذا ظهرت النبض تتحرر وفقته فان كان الى العظم ولا تخفض فاخرج واعلم ان ريح البدن وخلطه يدلان على ايام المرض يدل على البحران والامراض الحادة جدا اذا فقاله واما البطيئة البحران وقد يدل على اوقات البحران واحواله كلها واحكام علاماته ما توجد عليه حال المرضى فاعلم ان الاكثر واعلم ان النبض المنشرح كالسيل المنكسر الذى يخف البحرانات الاستفراغية ولكن العظيم يدل على ان الحركة خارج العرق او عارض عظيم والسريع الى الباطن يدل على قوى واختلاط وبالجملة كل اجماع على نوع مادة وقد تقوى البطيئة لا يخلو من شهوق نبض وان لم يكن استعراض وسهيل الى الجانبين فيدل على ان تغيرا ما واقع فى الخفاظ وربما اجتمعت علامتان كخفقان اعراض فى مثل ذات الجنب وشهق مثل رعاف واذا قد قرعناك من هذه القوانين فلنشرع فى التفصيل كيف يتصل

على ان ثم

الحمى تقدما

يدل على بطء البحران

ان الحمى تجرى على الباطن

تبين العظيم يدل ان الحركة الى الباطن

في علامات حركة المادة في البحران يعني فوق علامة ذلك صداع التصعد البخار اكثر
ثم البعدة ايضا فصل في دلايل القي وايضا علامات ذلك ذكر ان القي
وطبيعي وصعر يحدث ذلك كله وفقد وقد قاربه او فقد مه بزمان يسير فضيق نفس ووجع
في العنق وتمدد العراق واشراسيف الى فوق من غير وجع واشتغال الراس وادم
انه الشهية الرض والاعراض ويكون كان الطبيعة تشتغل فيه بانضاج المادة وتميزذلك
على كل شيء فصل في علامات نضج ذلك فان قارن ذلك ملكمة وخفة
في العين لا يتبارق معها ومرارة فم واختلاج المنقرة السفلى وناكده الام فهو نوع وجع
فم المعدة او غشيان او تجلب لعاب وخفقان والضغاط من النبض والانخفاض وهو
واذا اصاب العليل عقيب هذا نافض وبرد دون الشراسيف فاعلم انه واقع بالقي
ومخصوصا اذا كانت المادة صفراوية والحي صفراوية بسيطة من الحركات وخصوصا
اذا الصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللون وكثيرا ما يجلب القي الواقع بعد نزول الا
ووجع المعدة من الصبيان لضعف عصبهم فتجاوز في النار لعارة وربما بهم
ووجع ارحام وفي النتاج لضعف قواهم امراضا مختلفة لانتشار المادة التحركة
واما ان قارن ذلك تعدد في جهة الكبد او جهة الطحال من غير وجع فان الطحال
الاعالي الفم اعوج في فيه يقارب جهة الالف وعروقه واني لم تحيل بها زاي العليل
خيوطا حمرا او بنا لا يتبارق واحمر الوجه والعين والالف ارطاب منه وسال الريق
دفقة وشهي النبض وماج واسرع انبضا طاما جيك الالف وكان لاشتغال الراس
شديدا جدا او الصداع عزيزا نيا متوقعا عاما خصوصا اذا دل المرض السن والعادة
والمزاج وسايرالدلايل على ان المادة دموية على ان الصفة اوتيا ايضا قد تجون بالعادة
وميز ذلك تبارق رخيالات خيطية زنارية صفر ترى امام العين واكثر ذلك
في الحي المحرقة الصفراوية وقد يدل جهة لون الشعاع وحدة الالف على ان العرق
يقع من المنخر الايمن اولا كثيرا او من المنخرين جميعا وقد يعين بالدلايل البضر

يصيبه يوم البحران وجيد سنه البطن والجلد وقد يميل السريع فان العرق اكثر بالعرض لمن
سنه دون الثلثين وقد يعين بهذه الدلايل البضا استدار الصلع جدا أفرق الوجه
وقوع القي مع آلام اخر غير اشتغال وحمى يدكون الامارات الاخرى جيدة وغلبت
علامات صحت وفي مثل ذلك فنوع العرق لا بد سنه فعلى الطبيب ان ينعم التظر في نوع
ذلك فصل في حكم هذه العلامات المشتركة الذكورة والخاصية من العلامات المشتركة الذكر
سما هو اولي بالعرق مثل المدموع والملتهبين بالصبر بتقدير الشراسيف في احد جانبي الكبد والطحال
من غير وجع واشتغال الراس وسهرا ما هو اخص بالقي مثل ضيق النفس وبتقدير الشراسيف مطلقا
من زكام واكثر ومن وجع في المعدة واعلم ان ضيق النفس الذي اصل في علامات العرق اذا عرض عنه
استعداد الطبيعة للنوع العرقي لسبب الا الاجوف يشكل ويمنع مادة الى فوق فيزعم اعضاء التنفس
ومن العلامات التي هي بالقي والعرق ما هو موجود في احدهما مقابل للموجود في الاخر كالان يشكل
منعلمات برا قوة من علامات العرق ودليل ذلك تجلي الطبقة والضفادع من علامات القي
حمرة الوجه من دلايل العرق ودليل ما سقوط اللون واصفراره من علامات القي وربما
يكن كذلك شكل اختلاج الشفة فانه من علامات القي ولا مقابل له من علامات العرق
على حكمه الالف انما من علامات العرق ولا مقابل فصل في علامات سيل المادة الى
العرق اذا صار النبض شديد الموجبة وكان اسكاب الجلد على الجلد بحيث تحته مادة وتضيع حمرة
منقبة تخمة الجلد ذلك اكثر ما كان وانقاقه احمر اكثر ما كان وكان البول منضيفا
الى غلظ وخصوصا اذا تضيع في الرابع وغلظ في السابع فاحدس عرقا ويكون كذلك ان كان
في مرض نافض قوي الاشتداد والحدة الحي والقوة قوية والعلامات جيدة متوقع عرقا ولا سيما
ان قل البراز والدرور واستمر عليه والجلد فان الجثات المحرقة اذا لم يجز بالعرق عن
بالعرق وتبقى صاحب النافض وان ترى المرايض حماما وبزنا او استعداد الى ذلك منه ونبول
والضباع البول يدل الدلالة الاولى على ان المادة تجون من طريق العرق وذلك ان طريق
اما العرق واما البول ثم تفصيل بما قلنا ولا يجب ان يتوقع بحران عرق مع استطلاق الطبيعة

غالب لا يبقى الاستفراغ المتوقع بالعرق ان يكون هناك تزيد من الحرارة وانتشار واستظهار
وفوة محركة. فصل في علامات ميل المادة الى اعضاء البول بدل على ذلك ثقل تلك الاعضاء
واحتباس تلك البراز وفقدان علامات الاسهال التي ستذكرها وعلامات القيء والرعاف
والعرق التي ذكرناها وعلم ان جودة الاحليل مع ثقل المثانة وسائر الدلائل دليل قوي على ان
الجوان بالادرار وقد يميل عليه قوران البول وغلظه وسائر الايام وجود الرسوب فيه وربما
عرض الادرار على دلائل البراز وعلى ما ذكرت في باب البراز وعلم انه اذا كثرت علامات جماع البول
في الثمانية مع قلة اطلاق البطن وفتة العرق في ذلك الوقت اوفى طبع العليل وبنيته اضعف
وحيث ظهر ان متوقع الجوان بالبول دون الاختلاف بالعرق وخصوصا في الشتاء فصل في
علامات ميل المادة الى طريق البراز تدل عليها والاحابس الفضل اذا علم انه ليس بموجود فاما
علم امتزاج ذلك كثير فمنه ما يكون من علامة حمرة البول ونفس يجتذبه في جميع البطن وثقل في اسفل
البطن وفقد العلامات المقتضي بل حدوث قراقر وانتفاخ حالب وكثرة القعاع البراز من
مثل وجيعة اكثر من العادة وعلم ما دون الشراسيف ونتوءة وانتقال قرقرة الى وجع ظهر وربما كان
ذلك الفيض الريح ودر بعاد البول فعارض دلائل البراز حضوصا ميل عسر البطن بصلبة
عادة صغير الحبة لا سيما في الهواء البارد ويكون النفس منبعثا مع قوة وليس بصعب بعض الاحيان
وقد يدل على الجوان الاسهالي العادة في تمدد الرعاف والعرق وكثرة الاختلاف وخصوصا
وشرب الماء البارد وقيل اذا متى كان البول بعد الجوان في حمي غثيته ابيض رقيقا فيوشك اختلافا
كهاد بسيخ لان الرياح اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف وفلان يخرج جوان استطلاق مع غثيته
عرض او درد بول. فصل في علامات ان الجوان قد يكون من طريق الرحم اذا لم يجيء سائر العلامات
ولم يكن استفراغ اسهالي ورحمت ثقلا في الرحم وفي الفخذ ورجفان شاك رقوة فاحاة انه طبخ
فصل في علامات ان الجوان يكون من انفتاح عروق المقعدة يدل عليه فقدان سائر الدلائل
وعادة هذا النمط مرار سيلان وثقل في نواحي المقعدة ونفض عظيم الى فترة. فصل في علامات
كون الجوان بالانتقال علامات الجوان القيئي يكون بالانتقال فوجع مع ثبات ورجع مع اجابة

الاستفراغات

الاستفراغات من البول والبراز والنفث والعرق العزيز وقد ظهر النفع او عدم مع محمد
من القوة ورجوة من النفض ولا سيما في الامراض السليمة البطيئة العديمة النضج وحيثه
الانتقال بدل عليها الوجع وانتفاخ العرق في المواضع الغائرة التي يليه وشدة الالتهاب
والصلابة الحيثية التي فيها عضو شريف او موضع مقعب وداء وظن سقف اذا تقدمت
وارجحت فليس يكن انما يتبدل منها على الموضع لتفسره لا على جهته فان ذلك كالمشترك يتبع
المبول وداء علم ان الانتقالات والاجابات يكون في البراز وهو مفصلة في سائر الانتقال الكائنة
في الاول فان البراز حالس مسك لما في اثنائي فلان الفترة تفجع عن الدفع الذي يدفع العضو ان
من حلوزة الشتاء قل بحرارة بالحزيز والانتقال وليس ذلك معتدل الانتقال لسيلان
احد هما في المادة بان لا يكون غالبة للطبع والكلي بسبب غلظها في الاكثر وكثرتها في الاقل والثاني
في القوة وهو ان لا يكون القوة قوية جدا شديدة المتسلطة لا صعقة البتة عاجزة لا يدفع اذ
عن الاعضاء الرئيسية والاشتباه بين من هذه الاسباب فتبا بان للدلائل التي تجمعه وكثيرا ما تقوم
علامات الانتقال فيطرح عليها استفراغ عظيم وحضوصا يميل عزيز اسفل فان نفع الانتقال في
علامة ان ذلك الانتقال الى الاسافل حدوث ارجح الى اسفل مع التهاب وانتقال من الجانبين
والركبتين. علامة ان ذلك الانتقال الى الاعالي يدل عليه ثقل الراس والحراس حضورها مع
حتى يجابوا الى الصمم بعد ضيق النفس وتغير من نظام كان ساكن مثل ذلك فجئة وهدة في
البراس يا حديث وكذلك ان حدث بيات وكثرة فانه يكون بخروج في اصل الاذن وكذلك ان دام
وزاد الاوجاع وتغير ان الاصماع وحمرة في الوجه الاشبه. فصل في علامات الانتقال الى الرئة
اضرار اذا رأيت المرض الحاد يغير صبغا الاحتياط فاعلم ان وجيه الى المرض الزئي. فصل
في علامات الجوان الخراجي اذا كانت القوة صحيحة والعلامات جيدة ودامت رقة البول
زمانا ما علم ذلك بما تقدم بالحزيز وحيث يكون المرض من مادة فيها حرارة وكذلك اذا
اقبل العليل من غير جوان ظاهر بل على سبيل انتقال ثم رأيت شرسوفا في الصلع شديدا في الاباط
كثيرا في الصدر بان للاشبه ان ويرى الون جاريا والنفس متزايدا ورأيت سعالا ما يا ضبا

فمن به ذلك فهو متعرض لخراج في مفاصله العضو الذي يخلص في المرض يعرض اكثر فهو الذي يجتمع فيه الخراج اكثر وفصل الشتاء وربيع الاكتهال على ما ذكرنا من دلايل وقوع الحوان بالخراج ان من اسبابه ويكون الخراجات الكائنة حينئذ بطيئة القبول للنضج الا ان المعاودات منها في الشتاء والشجوعة اقل فلا يجب السيرة منها لكون على ان بعضهم قال بخلاف هذا على ما حكينا وذكر القول الثاني عنه صعوبة الحل دل على ان رطبا يحدث بالاساقل من البدن ومن الدلايل القوية على بحران الخراج تاخر الحوانات الاخرى وتطاول العلة الى ما بعد العشرين مثل هذا العلة المنطارة اذا عرضت فيها اوجاع وغشية بعض المواضع فينوقع الخراج وفي الحيات على الاصابة لمظالم بكفاية اذا لم تخشن ولا عاف ولا اسهال فينوقع حزيز الفاصل خصوصا في يوم ما هو من الدلايل القوية عليه ان لا يكون ذلك الحوان الحلي تاما مع بطيء ولا معاودة بعلامات الخراج والحيات الاصابية اذا لم تحوان في الرابع حول تخشن فينوقع رمانا فان طال فنوقع حزيز المفاصل التي تقبت اولى جانب اللحيين كان الاصابة من رياضة ومن نقاء فقد يكون الخراج الواقع في اللحيين في العدد بجاكثر لان المفاصل لقربها ليس بشديد فلا يكون فيها من المفاصل جذب ويكون من الحمى بصعيد ومن الطواعين تنبول واما الاصابة اذا كان تحريك كان ذلك في المفاصل اكثر وكثيرا ما يوقع الخراج وتدل عليه علامة قبول مساعيه ولا كثيرة غليظا ارخص فيه مع وان كانت الحيات شديدة نبا ناقص فقله بعرق قل فيها الخراج وذلك مثل العنب الا ان يكون المادة كثيرة جدا وبالجملة كان الناقص المعاود ويستفرغ بحقنة كل يوم مادة كثيرة فضلا لفصل فيها الخراج هذا اذا كان ناقص واحدة كثيف مع عرق والاولى الحفظ القوة يقل معه الخراج واما خراجات التي في المرتبة المتطاولة تكون في الاكثر في الاعضاء النفسية والتي هي احدث في الاعضاء العليا وفي الوسط في الجانبين وفي اليسر منها خراجات اصل الاذن وهذه الخراجات يكثر ما يقع بها حوان تام وذات الرية كثيرا ما تجون بخراجات المفاصل فصل في احكام منال هذه الخراجات ما حدث من هذه الخراجات وغاب غير انقطع لم يخل حاله من امور بها ان يعود اعظم مما كان او يعود المرض او تنفع المادة الى المفاصل والى اعضاء

وجعة او متعبة او ضعيفة وخبر هذه الخراجات اورث خفقاً من هذه الاورام ليناً متفاوتاً تحت اليد فانه اقل غايلة من الصلب الحار الا انه ابطأ وانه ابرد وانما يقبل غايلة لانه لا يصير الى شدير وامثال هذا ان ثبت معها الحمى ولم تحلل بجمع بعد ستين والتي دونها ما بين ستين وعشرين فهو اقل الخراجات غايلة ان يكون العضو الفصيل ابرسما فقاران يكون مع كرب يسيراً خسيساً واسع المكان تسع جميع المادة فانه ان لم يسهل عرض من وجوهها ناباً الى الموضع التي كانت تقصد فيها ما عرض لها اذا دعها الطبيب الجاهل بالتدبير فانه كفارات الى حيث انت منه قد ازدادت شرا جرى عليها من العفن والتردد وقلت وتر الخراجات الخراج ما يكون الى داخل وفي داخل لكن اول المواضع بالخراج ما كان ضعيفاً وبعرض فرض عضواً في الاساقل والذي يخلص بكثرة سيلان الوقت منه واقبل الخراجات العبر ان يتبعها كنس بالنقع كان التي تقبت منها دليلا على الكنس فصل في علامات موقع الانتشاع القيحان اذا كثر بهم النقع في النوم والعقلت طبيعتهم وكثر بكاؤهم وحالت الوانهم الى حمرة وحقرة وكمودة تقرع النتيج وذلك الى تسع سنين وكلا صغر السكان ذلك اكثر واما شبان فاذا حولت اعينهم في الحمى الحادة وكثر طرفهم واعوجت اعناقهم ورجوههم واكثر الضرس الاسنان منهم فاحكم توقع النتيج وكثيرا تطول او جلع الرقبة وانقل غلا الراس يحمى وغير محمى كذا كان ورم حار وحدث نتيج اوقلى زنجاري حضوصاً فنواحي هذه المواضع فاقطع فصل في علامات وقوع الناقض اذا رأيت بذي الحمى الحادة علامات السلامة علامات بحران جيد قبل القول فاعلم انه سيحدث ناقض يقع بالبحران الآن بأيك اختلاف بطن مجاوز للاعتدال واما المعتدل فلا يرى الناقض المتوقع وكثيرا ما تبدوه عرق فان ان فقض الحادة الحرفة مقدمة العرق فصل في العلامات الدالة على البحران الجيد اعلم ان اجود علامات البحران الفاضل هو ان يكون النتيج قد تم ثم ان يكون في يوم من ايام البحران المحدود ستة كرة وهذا نذر به يوم بناسبه من ايام الادوار وكان باستقراء لا باستدلال ولا بخراج وكلا استقراء غير من الحاظ الفاضل للعرض في الجهة المناسبة قد حصل سهولة وقد تولق

ربما كان المرض بحسب تحلل واعلم انه لا يكون للحمى مع ظهور النضج صورة كما لا يكون مع نضج
الورم وجمع شديد واذا ظهر النضج رئاسة الامراض جيدة والقوة ثابتة فتوقعه احكام
علامات مطلقا ليس كل تغير وقع في اللون او في اللمس رديئا بل ربما دل على خير مظنون بحسب
ما يقع بل اعتبر جميع ذلك حال البدن عقيب ذلك وما كان من العلامات الدالة على الاستحالة
الى وجوه الاطراف واتعاب السبب سيء رتب وربما صار سببا لنهوض سلس ويعود الى الصلاح في آخر
امره فتفقد وما كان لسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو رديء فصل في ذكر العلامات الجيدة
العلامات الجيدة وهي الاحتمال للمرض ثبات القوة والسخونة وان تشتد اعراضه لقوة النضج
وربما تشتد وهو انقطاع ورود ظهور علامة النضج دفعة بحيث الجوان وجودة علامة الهضم يوجد بعقب
الاستقراء وانتقال النضج بعدل الجودة والاستقرار العارض عقيب الاستفراغ من العلامات
الجيدة قاذيرل على انطلاع المنضجة وبعقب السرور مع انطلاع المادة واعتدال وذلك ان يكون الاستفراغ
من الخلط المورى بسهولة وراحة واستفادة واعلم ان ثبات القوة مع العلامات الردية يوجب الرجاء
لذلك بثبات العقل وجودة التنفس وسهولة احتمال ما يتضرر على سائر الاحوال الباكرة العارضة وجود
الهضم يعقب القيام جيد من العلامات الجيدة الشهوة باعتدال وحسن قبول الغذاء وسهولة
وتعبئة تجشؤ عرد من العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة النضج
بالطبيعة الاضطراح الطبيعي والنوم الطبيعي واستواء الحرارة في اعضاء البدن واعلم ان
العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عافية ما جيد مع ضعفها يدل على عافية بطيئة فصل
في احكام العلامات الردية اعلم ان العلامات الردية في الغاية من الرداءة تقدم بالموت
فالتغيرات القوية تؤدي طال المرض ام تقبل والخانف ضعيفة من غير دليل كثير اما نظير علامات مهلكة
هي ايام رديئة ثم يعرض بحران جيد وانتقال مادة الى عضو ويكون سلامة ويجب ان يتبين بالعلامات
الجيدة عند المنتهى ونجات المهلكة اذا بادرت ولا يحكم بها الى تمام ثم القوة لسقوط اسقوط
القوة وحدة علامة ردية فيجب ان تراعي في العضو فانها ادل من احوال العضو حزان الخ
النفث في نفث الخبيث دال على السلامة من نضج المادة ويجب على الطبيب التفرس اذا ربما

بحرودة الجوان طبيعة المرض في نوعه كالتب المحرقة وافراط وجلد بحرانا مناسبا الى احوال كالتي يجري
فيها امر القوة والنبض على ما ينبغي وحال القوة وحال النبض في اوقات العلامات المصحبة اذا كان
قويا بينا واضحا صحيحا او كان يزداد قوة ويقبل احتلافه ليستوي فهو العمود المعول عليه زمان ذلك
مصاير قوة الراحة والحقة واعلم ان العلامات الردية اذا اجتمعت وكان اليوم باحرا ربما خرجت
واصح من ان يكون بالخلاف فيجب ان نعتقد ذلك وكثيرا ما يغلط العلامات الباقية وترى
النبض يصح ويستوي والقوى واعلم ان المريض الجيد الاخلاط اذا مرض من ظهر النضج عليه اول
ما مرض فقد امنت وكلما ظهرت به علامات فليرقبان الفرح بها احرب لان الجوان اقرب فصل
في العلامات الدالة على الجوان الردي اصولها واوليها ان يكون مخالفة للعلامات الجيدة اذ
وذلك مثل ان تكون حركة الجوان قبل المنتهى والنضج وبسببه الغلط وساني السبيل وقد عرفت ذلك
غير رديئة ان يكون نذير مخير جوري جان يكون النضج لم يقتد معه الى السقوط والعلم ان
علامات الجوان اذا جاءت قبل المنتهى والنضج وتبعا استفراغ وزيغ فلا يجب ان تقيم له ذلك
للكثرة وربما دفع من مخرج من غير تغير كان الجف الذي يجده المريض من استفراغ ظاهر جالا
يجب ان تغره به قد ذلك لسكون من المادة للصلاح سنها بل كثيرا ما ينضج الغير والغير الطبيعة
من دفعها فصل في احكام العلامات الدالة على الجوان الردي اذا اجتمعت علامات رديئة
من عدم نضج او تغيره عن الواجب فيجوز ذلك مع العلامات الردية وحكم سنها على العليل بموته
فتوقف الحكم على السرعة والبطء لما تتوقف من حال الاسباب المتقدمة للجوان ما ذكرناه مثال ذلك
انه اذا كانت العلامات ردية وكان رسوب اسود وغير ذلك وزلك في الربع فالموت عاجل
او في السادس ان اوحيت الاسباب المذكورة فقد ما فصل في علامات النضج واحكامها
النفلوف من البول فقد مر انه موضعه ويجب ان لا يعتبر الشدة بيض البول اذا لم يكن سوء
فان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في الاقوام اخر منه في اللون فان بالقوارير بيانا لمادة الخير
الاضطراع او سهولة واذا ظهرت علامات النضج مع اول المرض فالمرض سليم لا شك فيه قلا بد
من ان يكون طريقا وكلما كان بحران جيد فقد كان نضج وليس كلما كان نضج كان بحران بل

في الوجه والعين ربما يتغير لونه بحيث يعجب الاكثرين تعرف الاهل ذلك طبيعي يجب ذلك
التغير فلا يجب فيه ما حتى في النفض القوي والبضاعان يتعرف هل ذلك من المرض او من سبب بارد
فربما حدث مثلا في اللسان صنع رديء وخشونة فظن انه كأكل شيء ذلك فعد المرض شيئا وذكر
العلامات الرديئة تختلف بحسب فعل عضو عضو وبالجري ان نذكر ذلك بالتفصيل فنقول العلامات
الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون اذا كانت سخنة الحمى سخنة الميت للسهر والموت لا ينفرد
فهو علامة رديئة والوجه الذي يشبه وجه الميت يخلق وجوه الاصحاء وهو الذي غارت عيونه
وتحدد انفه والطرفان صفرت والقبض برد والنبض ضعيف وتمددت جلدته وكدرت او
اسودت واحمرت وعليه غبرة وخصوصا اذا كانت غبرة القطن المنزوف فانها علامة موت عاجل
واعلم انه اذا مرض الصحيح القليل المرض دل على خطر ما كان من هذا النوع لا سباب غير
المرض فانه يعود سريعا الى الحالة الطبيعية الا في يوم دلية واما الاخر الذي يسببه المرض فيجوز
علامة رديئة فلا يعود الى الصلاح الا يكون على ان الاول الذي يسبب الجوع والاحتراق والسهر
ما ظهر منها بسبب يجيد النضار لكنه اسلم من غيره فان الفرق ذلك في الامراض الحادة كان
رديا ودليلا على ان المرض سيضعف مع ذلك فهو اسلم من ما كما في الامراض الا

سبب المرض لا سبب ذلك المعاون وكذلك يجب ان يعرف الفرق بين ما يظهر من علامات
الاخراط وتغير اللون بسبب فساد المرض او لسبب سهر او استفراغ لا يكون بكثير بل على ذلك
ما نذكره في العين سهرك الانسان سيبه السهر وحدث معه ثقل في الاجفان وميل الى سبات
وقوارة شديدة من النفض ولقد سهر عوذ وما كان بسبب اسهال تجيد الاسهال قد
تقدم والمرطوبات وما كان من جوع تجيد ذلك حادثا بتدبير كما وكيفا وما كيفا انه من المرض
فقدان ذلك الاسباب وشدة حدة الحمى واحساس شيء ما كالشرارات فتقلي بذلك هذا بس
والصفرة اللون وغبرة علامة غير جيدة والسوداوية علامة رديئة وخزز ذلك كله الا تخوفه
فاكثره من موت الغريزة والكمودة بليدة والاصفر الحبس يجيد بكثرة اسلم ولانه قد يكون من
حمارة بس كله عن برودة وربما كان عن سهر او جوع او من جميع فيكون سيا وان يجيد بشدة بالجملة

والنافض

فصل في العلامات الماخوذة من الصداع الصداع ان دام او القوة ضعيفة
والمرض حادة هناك علامات رديئة فالمرض قتالي وان لم يكن فيتوقع الى السابع رعاية بعد
السابع شيئا يجري من الاسهال الاخرين فان جام الى العشرين يقل ما يكون اهلا لا يعاش
الامعدة تجري من الخمسة ايام الاولين واخراج وخصوصا استفراغ اكثر من يبتدي به الصداع من اول
مرة فيضعف عليه الرابع والخامس يقلع السابع واكثر ما يبتدي يكون في الثالث ويضعف
في الخامس ويقلع في السابع واكثر ما يبتدي يكون في الثالث ويضعف في الخامس ويقلع في الثالث
والحادي عشر فالواو الثالث القياس ان يكون في العاشر فالثالث عشر سابع الثالث عشر بسبب
بحران وهذا الكلام عندي ليس بشيء وان الحساب ليس على هذا بل القياس فان ابتداؤه الى السابع
في الرابع عشر ان يجري الامر على ما ينبغي واكثر ما يعرض من هذا الصداع يعرض في الغلب فصل
في علامات رديئة ما خوذة من جهة الحس ان الاجري المريض والا يسيح علامة رديئة فان يهرب من
الضوء ابيات والمرايا والالوان زوالت القوة علامة رديئة قول فان يهرب على ضعف الروح
النفساني في العلامة الكائنة في العين غور ما العينين وانقضاضها لا سبب من الاسهال لا سيما
والجوع علامة غير جيدة وكمودة حاضر العين علامة رديئة وخصوصا في الامراض الحادة فانه علامة
وتحمر احمرار جيدا وان لا يجري العليل شيئا علامة مهلكة والتواء العين وهو ايضا في الامراض
علامة رديئة وهذا الحول الكائن من تشنج خاص بعضل العين فقط من غير انفاذه الدماغ علامة
ذكاء ان لا يكون اختلاط عقل ونحوه فهو اسلم والعلامات الماخوذة عما يجري ويقع فان
اللمع السود يدل على القيء الكثير والحمر والصفر الرقيقة على الرعاف الكثير وعلى مثل الدم الى فوق
يدل على كلوا حمر لا مثل الاخرى واحمر بان الدم من غير ارادة وخصوصا من عين واحمر علامة
رديئة اللهم الا ان يكون هناك علامة بجران رعافه تدل عليه سائر علامات مع سلامة
علامات اخرى لتفقد من الدموع القيئة والكثرة والرقة والغلظ والحمرة والصفرة والخروج
بارادة وكراهته الصور علامة غير جيدة فان اشتهته جيدة للغلظة غير قتال اللهم الا ان يكون استفراغ
وجع فان لم يكن فهو بسقوط قوته الروح النفساني والنظر الى الوانف من غير طرف وحركة

فانه سابع الثالث عشر

هذا الطاء مضبوطة
ليس في نسخة

وقد ذكر ان ضعف القوة علامة رديئة في هذا المرض

غص بريقه كل وقت فهو دليل غير جيد على ما قيل فصل في علامات ما يخرج من جانب المعدة والمبادئ الخوانق في الامراض الحادة ردي وخصوصا عسر البلع بسهولة وكذلك الالتهاب في المعدة والخفقان المعدي يجتمع الحمى ردي فصل في علامات ردية تحدث من مضادة التنفس النفس البارد في الامراض الحادة ردي يدل على موت العزيزة وكذلك المختلف ردي والنفس الشبيه بقيل الباكي المنقطع الذي يتشنق الهواء وكذلك سمو التنفس الكائن لاختلاط العقل ردي والذي للمرار في نواحي المصدر ردي والذين يحشرجهم الموت يريدون الطرنهم وتتابع نفسهم مع ضعف متقطع صعد في علامات ما خرج من بثرته العرق قال بقراط اذا انتصبت الاذرية الصغار عند الجبين في المحتضرين والخرزة نهوري في علامات رديه يؤخذ من اكثر خار البدن اسود الاستقصاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلاط الغليظة في الاحشاء وقد يكون لسبب ورشدة قلة الاخلاط وقد يكون لفرط ضعف القوة في العضل ولسبب الطويل الطارق بنيانه كان البدن غليظا او نحيفا كما مر فرم كثيرا ما يكون الاحشاء مملوة رطوبات والبدن نحيل وكثيرا ما يضعف القوى في العضل والبدن صحيح بل العلامة سايرة فيقل في امراض اخرى في علامات رديه ما خرج من قبيل جبهته الاضطراب عرا الاستلقاء وعلى القراش للاعلى الجبهة الصغار على تخليط وخروج من العادة علامة رديه لا سيما اذا كان المريض خدير من قرحته غليظا قليلا ويكون كلا سريعة والغضبة الصفيرة الجبهة القلب على ظهره وجب بكشف الاطراف وربط احباطها غير طبعي من غير حرارة ظاهرة جيدا يكون السبب كما غليظا وجب ان تراعي في هذا البطء امرا واحدا فربما كان الانسان بطيء القبض البدن سريع الاسترخاء وجب في حال الصحة ان يفصل كل وقت على هذه الهيئة او يكون الماني وجعا من غير الاستلقاء فذلك لا يلام معه الخوف كل الغيبة غير معتادة من الاستلقاء وادمنه وغير ذلك لم يكن فيه ذلك في حال الصحة فهو في الامراض الحادة ردي واعلم ان حب الاستلقاء اما اكثر تخلطا غليظا في الاحشاء او لسبب وتعذر الاخلاط فيضعف العضل الغير ض للعضل من جهة اخرى وان لا يقدر على الاستلقاء وغيره بل يشتهي القعود ودليل ذلك اكثره بسبب ان النفس يعصر ينفذ

الادوام والمات في اعضاء النفس قد عرفت الحال فيها فيما سلف ان يجب الاعراض من الاكس والاقبال على الحايط دليل غير جيد دليل الى النوم على البطن من غير عادة ردي فانه اما من اعتقاد عقل واما من الم في البطن والاضطجاع الرطب محمود وهو الذي يكون مفاصله غاية في التشنج يسيرة فصل في علامات ما خوذة من الجلد اذا يبس الجلد بحيث اذا عصرته لم يرجع الى موضعه قد ذكرنا دليل ردي خروج البخار الحار من الجلد مع النفس البارد ودليل بلاك لا يكون الان حرارة القلب قد ضعفت على ما يشبه به القدماء فصل في علامات ما خوذة من البطن وانواعي الشراسيف انتفاخ البطن في الامراض الحادة ردية وانتفاخ وخصوصا بناك استطلاق وهو علامة موت لا سيما اذا ظهر به شيء واسع كدر اللون قد والشراسيف وكون احد جانبيها اكثر من الاخر ردي وكذلك كون كل جانب اكثر من جانب هو شكل في النشوز الانخفاض وكذلك في البنا الملس وعلامة ردية ودليل ردي اذا انتفخت المراق لا من يبكاء مع ضغط يسير نقي واخلاطه رديء وليس بها الام تجلى وتمدد الشراسيف الكائن وجع فالارة مايلة الى اسفل والكائن بلا وجع فالارة مايلة الى فوق فصل في علامات ما خوذة من القضيب والانثيين بين الفخيذين علامة رديه وكذلك نورها في الامراض الحادة وتقلص الانثيين والكبير يدل على موت العزيزة اذا على وجع شديد الا احتلام في المرض يدل على طول ويجوز في اخر المرض احمد فصل في علامات ما خوذة من الارحام برز الرحم من المرة قد تقلص ما حي حادة ودليل ردي وكذلك اعتناق الرحم ردي فصل في العلامات الرديه الما خوذة من قبيل الاطراف منها من جهة كيفيتها ما مغلي برد الاطراف مع حرارة الحادة وتيابها وما يتبع علامة غير جيدة واما في الزمنة فذلك غير مستر وسيء الحيات الحادة خصوصا مظلم في الجوف او طفوا الحرارة العزيزية واما اطلاق عشر والكلال وافري ودليل برد الاطراف في الحيات الحادة على الهلاك ما كان البرد لعرض لمانى اول المرض وكذلك اذا كان برد الاطراف ونهاكله يدل على الهزال العام كله الى الباطن للورم محمودة اصلح البدن واما واما غير ما علامات هلاك احمرار الاطراف وفقر قرثا وفقة اقتل من كمودتها وجد تقلا فقد ضرب

الموت لان الثقل يدل على ضعف القوة النفسانية والكدورة تدل على ضعف الحرارة الغريزية والحمرة على صفاء وغلبة اخلاط والسواد وغيره من الكدورة والحمرة ومع هذا كله اذا رأيت العلامات الجيدة كثيرة لم تعجل ان تسلم المريض وتسقط طرائفه المتفرقة واحرز اذا كانت الجلد مع برودة الباطن ودليل موت البيض منتهيا من جهته او ضاعها مثل الشيخ خصوصا عقيب الاسهال فانه قتال واكثر ازمنة الهذيان وشدته الحمى ودليل موت

فصل

في علامات مأخوذة من جهة العموم والبقظة ان يكون النوم بها راسيا دليلا علامة مؤذية وان لا ينام جميعا بل ينتبه في خلال السبب في ذلك فساد الدماغ كيف كان واسلم النوم النهاري ما كان في اوله من هذا كله في منتهيات نوائب الحمى شرورا في ابتدائها خبيثة اما ان يكون دالا بغير السبات مع ضعف النبض ردي فانه يكون لضعف القوة لا لرطوبة الدماغ وربما كان ذلك مع اختلاط عقل وربما كان غير ذلك عن عفونة خلط بارد والنوم الزايد في العلة ردي يعقب اختلاط عقل وتشنج برسام ردي كان النوم الى عقب خفة مبدء

فصل

علامات ردية مأخوذة من قبل عمال اليد لقط الزبر والنهوض كل وقت لشيء كأنه يلتقط من الهواء او من الخيال علامة رديه والسبب فيه انجرة للصعد الى الدماغ فتخيل ما ليس له حقيقة ما دام العين الشديد في الاحتراق في الحميات الحارة علامة رديه تدل على احتراق شديد او ظلمة ورم او خراج اذا كان بعض الاعضاء وجع شديد ليس يسكن بغتة سكونا تاما من غير سبب فذلك ردي

فصل

في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت الصوت الطبيعي جيد والكلام المنتظم جيد وخلافه ذلك ردي والسكوت الطويل في الاكثر يدل على الموسوس او على استرخاء العضل اللسان والحنجرة او تشنجها واذا ذهب العقل الذي هو مبدء الكلام واذا انهضم المريض في الجوان فهو جيد بالجملة فان سكوت الكليم يدل على ابتداء هذيان واختلاط عقل علامات مأخوذة من العقل الهذيان مع حركة رعدة بان في الراس والمنجر يسلم مع الوناء والسكينة فشل في علامات مأخوذة من الحركات كثيرة الاختلاط والقلق علامة غير جيدة يدل على كثرة نجاير تقع الى الراس توبث العقل كل ساعة جدا سيء دليل ردي جدا كرب او اختلاط

عقل

عقل رضيق نفس واختناق رديء جدا ويدل ردي لانه يكون اكثر بسبب الخناق وضيق النفس الخناق لا سيما اجزي اليه واذا اشتد الاعضاء من الحركة البيض ظهور دليل ردي جدا واذا كدرت الاظفار فاشر حامرار عرشه علامة رديء جدا اذا لم يكن بجوان جيد

فصل

في علامات مأخوذة من الاورام اذا كان المريض كثير الخوف من الموت فهو خطر في احكام مأخوذة من التشنج والتقلص والتمطي والتشنج بسبب تحريك الطبيعة للاعضاء العضلية بسبب الفضل وما دام العضو تخيفا رادة عليه بجهة لم يحج الى ذلك بل يخاج اليه لصنعة ذلك واذا كان ذلك مع انتقال من الحراي برد فهو ردي جدا وهو علامة رديه ويدل اكثر على ان الطبيعة ليست تقدر على التخييل الاسعة الضعف لكثرة المادة او لضعف القوة

فصل

في علامات مأخوذة من الاعلام كثيرا ما يرى المريض من حيث لا يجز برى رؤياه مثل ما يرى المجنون بالحق انه يحمل الحمام وانه يتبايا له

علامات

مأخوذة من الشهوات والعطش ذئب الشهوة في الامراض المؤذية رديء وفي الملاقة النهم لكن دون ذلك في الجلبة يدل على اخلاط فاسدة واورام فوق نقاهة وطبيعة اذا بطل العطش في الحميات

ايرقان قبل السابع ردي

بة تنبه دليل رديء خصوصا مع سواد اللسان

فصل

في احكام استدلالات من ايرقان قبل السابع ردي التهم الا ان يدل كثرة الاسهال على ما نم بعضهم يهو على القياس واما بالحقيقة فجوان قبل السابع ليس يكون بجزا محمودا وان كان ايرقان بعد السابع يعقب ليس ذلك السليم ما لم تقارنه علامات اخرى وان مرض يرقان في سابع او تاسع او ربع عشر مع علامات محمودة ومن غير آفة فانه جيد كله وعلامة رديء فهو محمود كثيرا ما يقع شفاء جوان تام

ويدل على جوده حال الغلف يوجد بعده ويدل على رداءة حال ضد الغلف ربما يدل على رداءة ان يكون مع البرقان اختلاف وارا كثر الغلبي غلبا فاخرج اشياء رديئة محرقة في شكل بانه يكون العليل محموما عليه الا ان تبدا كه اسهال بالغ مفرق او عرق سالح ويكون القوة قوية

فصل

في دلايل ما خوذة من الاورام اذا فاتت الحمى الحادة الى اورام الغدد والاطراف فهو ردي آردي من ان يكون اولا لك الاورام ثم شبيها حيات بسبب العضو على ان ذلك الصلب ردي الاورام التي تحدث في اصل الاذن وما تشنج تشنج ردي او تعقب

قوي من الاستفراغات فهو علامة رديه والاجابة ان المركب الهم النضج اذا عرض الخارج وساير
الاخلاط غير النضيجة فان ذلك فهو ممكن ان هذه الهم كثيرا ما تحدث رقد يكون الخلط ينتقل الى مجرى
ودرم يظهر ثم يغور ثم يعود وقد يستدل على نوه الطبيعة بردي كان الظهور والغور
معتادا الانسان ما في طبيعته فلا يكون دلالته شديدة الرداءة فصل في علامات ناخوذة
من هيئة البثور وما يشبهها البثور الحقيقة السودي الحمات الحادة رديء جدا واذا
تاخرت صاحبها في الثاني كثيرا استحال فرزع البدن الى خضرة وسواد واما نجو نيتا واد
صفرة علامة رديه والصفرة احقها بقبول اذا ظهر على ركبة المريض شيء اسود مثل العنب
الاسود وحول احمرات عاجلا فان امتد حسين يوما فان علامة موته ان يعرق عرقا باردا اذا
ظهر على الوريد الذي في العنق شبيه بخيط الخرز مع خسف نبض كثير عرض له شهوة الاشياء
الحامضة ومات في العشرين وقد ذكرنا ما يعرض في اللسان من البثور المهلكة فصل اذا كانت
الحمى بالخاصة ظهر على اصابع اليدين جميعا دم اسود وكلب الكرسنة مع رجع شديد في
الرابع ويعرض قتل رسمات فان اتفقت الطبيعة مع ذلك حدث برسام وقد يقتل
حتى يتجه فصل في علامات ناخوذة من هيئة العرق قال بقراط اذا انصب الى
الصفاق التي عند الجبين والتي في الحنفين والترقوة نهو رديء فيورثون العرق الطابرة
عن حالها الى قطريس وفرفرية وظهور مالم يظهر منها قبل ذلك هذه الصفة رابع علامات
ناخوذة من انا قص النا ضق الكثير المعاودة في حمى صعبة مع ضعف القوة مهلك ربع
ثبات القوة الحيا انما تقلع الحمى به فليس بجيدة وادوا لطبع ان تتبعه استفراغ فرخي فا
لكن معلوم ان لم يعرض استفراغ الضا فيدل على ان الخلط محرك غالب تجوبن وقعه
مهورديء واما العارض مرة واحدة فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه بل لضعف وخلط من القبل
لغيره فصل في احكام الاستفراغ الاستفراغ النافع بالاسهال والقيء وغيره وهو الذي بعد
النضج والذي بعد النضج الذي يقرب الخلط الذي ينبغي والذي يكون بسهولة الذي يعقبه
الخف ومن علامات ان الاستفراغ انفى الخلط الذي ينبغي كان برفا او غيره وان ياخذ في

استفراغ

استفراغ خلط اخر الردي منه ان يكون وينتقل الى جرد خرا وطوم اسود او خلط منتن او خلط
صرف وكذلك ان القيء اذا كثر الاستفراغ بعد انعقد نجوبن وان واذا نرط الاستفراغ
لم يكن قد بدا النضج فليس ذلك مما يركن الى فتعود الاستفراغ القليل الضعيف من
عرق او رعاف او غيره مدل على ان الطبيعة تحركت ثم اقصرت فان سائر العلامات الآخر دل
على صوت وان لم تسو اول على طول فصل في احكام العرق العرق نعم السجوان في الامراض
الحادة والرئة السلغية والاصحاب الاورام الحظوراو رام الاخشار فصل في سبب كثرة
العرق العرق يكثر لاسباب الحارة تكثرها او قتها او لسبب الاشباع وقبول العرق للصد او لتلك
الاسباب والعرق واذا اتسع خرقه واذا ترك انقطع فصل في اختلاف الاعضاء في العرق
رصدره اكثر اعضاء التي هي اكثر فرطا هي التي فيها الحارة الفاعلة للعرض اكثر الاعضاء التي
لا تعرق التي فيها رطوبة او التي غلب عليها شيء من اسباب يمنع السام ومن ذلك فان الجلد
الذي يتام عليه المريض فانه في اكثر الامر يتقا العرق لانه منفعط جانب المجاري للسبيل اليه
به ولا سبيل عنه العرق كثير في الاعضاء الحلقانية كالظهر اكثر مما في المقدم كالصدر
كثير في الاعالي اكثر مما يعرق في اسافل جعفر صافا قرآس فصل في اختلاف الاحوال في العرق
جوهره السوم اكثر تعرقا من لقطة لان تعرف الحار العزيز في الرطوبات فيه اكثر لان الزئبق
فيه اصعب تحرك مدل على ان صاحبه يحمل على بدنه من القدة اكثر مما يحمل فان كان ذلك من غير
ان يحمل صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى استفراغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع
تحته من القوة لا يكون الا لكثرة مادة من حقها ان تدفعها الطبيعة وذلك الكثرة اما ان تكون لسبب
قريب وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من المطعومات الوقتية مثل ذلك الامتلاء يقع
الحمل الرئاسة او العرق الذي ينزع بالطبع واما ان يكون لسبب متقادم بعيد وهو من
الفضول السابقة الا يخفى فيه شيئا الا الاستفراغ المنقي فليس سبيلها واما العرق فانه ربما يخرج منه
الا اللطيف بالترتيب قليل وترك لفاسد العلل في البدن وغادر الطبيعة تخرج الخلط
الفاسد وذلك مما يضعفها اعلم انه كلما كانت الحرارة العزيزية اقوى كان التقلل اخفى فلا يكون

عرفنا الان تحرز اسبابه فنقول اذا صار العرق خارجا عن الطبيعة لانه اما من امتلاء او كثرة رشحة اضاع مسام واما بتجوز من الفرقة من البهم الجيد او الشديدة حركة فصل في الاياء التي بحسبها العرق ويقل كثرة ما يكون العرق في الامراض الحادة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل ان يجوز به هذه الامراض في الرابع الا في السدرة وتقل ما تفيق على ما زعم المجوز ان يكون المريض في السابع او العشرين او الواحد والثلثين او الرابع والثلثين فصل في وجوه الاستدلال من العرق العرق يدل على حسبه بل هو حار او بارد ويدل على هو سهل هو صلب او الى الخفة وبدل بطويل هو قصير او حلو او الى هو شديد او ضعيف او حامض او حلو او غير ذلك ويدل بقدر اما هو قليل او كثير او بمقداره بل هو كثير او قليل ويدل على هو ضعيف بل هو شاق او قاصر وانه من اي عضو هو يدل من رقته بل هو في الابتداء والانحطاط ويدل على ما يعقبه بل يعقب لمقا او يعقب الذي اذا تقدم او تأخر ذلك فصل في اعلامات النافعة من جهة العرق العرق البارد مع حرارة الحمى علامة رديئة جيدا او حضوضا ما انقص بارد الرأس والرقبة وبينه يختلف وان لم يكن بارد الكيف البارد هو اجود اذا اضاف العرق تلك الاعضاء على عضو كان ليس على شيء يكون نافعا كانت الحمى مطبقة نافعة ولن يكون مرق بارد وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا يحفظ الرطوبات بل يجلي صبابا نفعة قبايا وجيدا الحرارة الغريبة ثم يفارقها فالحرارة لغريبة هي البارد والعرق المنقطع رديء والعرق الكثير يدل على طول مرض الكثرة مادة وللبواقي صاحبة العضد والاسهال المتصفر بل الحقن اللينة والعرق اذا لم يجد عضو خفف ليس بعلامة جيدة والعرق اذا لم يجد عضو نافذة اذي نهو علامة رديئة ولو كان البقاء علامة للبدن والعرق السابع من اول المرض رديء يدل على كثرة المادة الا لان يكون سبب فيه رطوبة الهواء او امطار كثيرة فيكون مع رداءة الفي ورداءة كثيرة تابعة في المرض والعرق في الحمى وبطول واذا حدث من العرق انتشار قليس بجيد بل هو رديء وذلك لان الانتشار يدل على انحلال خلط رديء موفي البدن وذلك يدل على ان العرق لم يبق بل هرب من الاعضاء الرئيسة ما كان بكسر الحدة فما لم تطر طوبات تخلت العرق ويدل على ان المادة كثيرة لا تحيل بل تنفخ

العرق

العرق واذا ضعفت القوة والنبض يعرق الجبين قليلا فهو علامة رديئة فان سقط النبض فهو موت العرق الجيد الذي يتفق ان يكون بالجوان التام هو الذي في يوم يا جور ويجوز عاما للبدن كله عزيزا ويخف عليه المرض ويدل الرئيس لا يعم البدن الا اذا تعقب خفقان يا لجيد يتقدمن الخير كيفية حرارة وبرد وتجوز الجيد طعوبة وكثرة وقوة في كثرة فقط وبان خروجه هل هو في الاستواء او الانتباه او الانحطاط ويتقارن من الحمى في فتوره وضعفه ويعقبه من الخفة والثقل واعلم ان الشيء كثير عرقه قليل يعقب لقايا من مادة ولا يأس بالعضد اليسير فصل في علامات المخرجة من جهة النبض النبض السطرقي والنبي والشديد المتشابه او الموجة رديء والغير الى مع الضعف رديء والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وحركات ضعيفة ثم تبادل ذلك واخذ الى قوي فجار كان غير متبادل بل من جين الى جين رديء جدا فاذا وان كان النبض الاسير متواترا الا انه متقاربا وذلك مع ضعف نهو وسيل رديء لا اعلم ان كثيرا من الناس يتفهم الطبيب تختلف رديء من غير من نجيب الى بعوف في الاحكام الرعاف فصل في احكام الرعاف ان مثل الرعاف الذي يجيء في الحمى الحارة والادواء الحارة غير الشراسيف تجوز بحرانا ما يرعاف في الاول فمن الذي ينقي كان ويما الاخر فمن الذي يجيء في الرابع والخامس السابع فمن قبيل الاولى فانها وان كانت الترة فلا تجوز به وذات الجنب امره فيه خطر الغلب قد يجوز بحرانا وكثيرا ما يعرض الرعاف النافع يعرض في الاثر وفي ثلثة بحرانا في الرابع وما في الثالث والخامس السابع ويكون في الوقت بحرانا من الرعاف خيرا كان ضعيفا المزين على ما على البقر الطبيب الماء والحار على الرأس وبالتسكين كما وان ضيف امر اطمئن بالمار البارد وقد يمنع الحجمة على الشراسيف التي عليها جود الرعاف ما كان في الشتاء العليل والمخالف فليس بذلك الجيد والولي الاولى ان يجوز ما كان فوق السرة والورم السفلي والذي يأخذ في التجز وطول فيتوقع فيه تقيح والفجاء لا يجوان بحاف بحوه ولا يتوقع في بحران الورم البارد في الدماغ وفي جذات الرئة يجوان الرعاف فصل في الابل ما جوفه من الرعاف الرعاف المقبل رديء والمدبر الرديء جود الدم وقلما يكون رعاف رقيق مسرع احمر شرق الرعاف الذي يقع في الرابع جيد لان على عسر يجوان

فوق السرة والورم السفلي

بل الجيدة مشابهة الاخضر الاصفر الى الحمرة والكدرة شبه البنفسجي والاسود
وحمرة اما الشبيه بالمعدنية فانه تقبل في الوقت الا ان تكون بها كدرة مرتابة الى الرمادي
ويجب ان يراعى في ذلك ان لا يكون الصبغ من شيء ما كول وانما يعتبر جميع هذه الالوان في
رديء جيد او الفقي المتن رديء والفقي المعروف كما ذكرنا رديء فصل في احكام البول قد سبق لنا
اقاويل كلية في البول في الفن الذي فيه الاعراض في كتاب العلل والعلل ونحن نورد الان من ذلك ومن غيره
ما يجب ان يعلم هذا الموضع فنقول انه لا يجب اذا لم تر في البول علامة نضج ان يقضى بالهلاك فانه
ربما تخلص المريض مع ذلك باستفراغ واقع من جهة ما بقوة دفع النضج وغير النضج وربما تخيل الخلط
على ظاهر البدن او بجوار ان يخرج مخصوصا او لم يكن الخلط سنة بل ارداه فكذلك رديء ان الاشياء
دل على قوة الارض وانقى ما فيه الدلالة على العلل وكذلك البول الذي يدل على الوان البول الا صحاء
في اوقات الارض كلها فان اعتدل نضج مع صعود الارض فهو سليم وقد يكون البول في الامراض الوبائية
جيدا طبيعيا في قوام ولون ندر سيوصاحبه الى الهلاك اعلم انه كثيرا ما يبول الرجل البول الاردء ثم في قوامها
وصفه فربما كان ذلك لفضلة بحرانية حضرت في الامراض الحادة فانه يكون كسيبا الكبد نواحي البدن
فصل في علامات بوله ما خوذة من القدر والكثرة البول الذي يبال مرة قليلا ومرة كثيرا ومرة
تحبس فلا يبال علامة رديئة في الحميات الحادة يدل على مجاورة شديدة بين الارض والطبقة ينغلب
وينغلب وعلى غلظ المادة وشدتها فيها لانضج فان كانت الحميات حادة وانذر بطول لغلظ الخلط علامات
ما خوذة من رقة البول البول الرقيق قد يكون في شتاء بارد يابس ويكون معه دوام العطش وسرعة النفض
سهولة الخروج وقد يكون للضجاعة والسدة المانعة لخروج المادة وقد يكون لضعف القوة الجاذبة
والامساك مع سهولة الخروج وهو اقل رداءة من الرقيق يابس ويوجب البول الرقيق في الاكثر
الحادة اما اولا على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الرقة دل على موت سريع بسبب ان
الاسود يحمل على الدماغ فتبطل النفس واذا استحال الى غلظ لا خفة معه فربما كان لقلة بان الا
واذا كثر البول الماشي مسودا وقت صعود الحمى الكلية دل على ورم في الاماق يحدث في القرحة الورم
الخالط الذي في الابواب التي بعده اعلم ان الرقيق كانبا لا تجامع السواد والحمرة فان

فاعلم ان السبب فيه شيء صابغ او شدة قوة من الكيفية المرخية المرققة في المواد
باحتوائها من غلظ القوام وكدورة اذا استحال البول الرقيق غلظا في حمى لا تمر كانت الحمى شديدة
الاحراق دل على استحالة في غلب الكبد وسيء البول الغليظ قبل البحران علامة غير جيدة فان ذلك
يدل على احتباس المادة وعجز الطبيعة عن دفعها البول الغليظ الكدر الذي لا يرسب فيه شيء
والاصفر يدل على غلبان الاخلاط بشدة الحرارة الغريزية وضعف العزيمة المنفذة لذلك
هو ردي والبول الثخين وخصوصا في الربع كثيرة بحران الحميات الاعيانية وخصوصا ان كانت
رعافات فصل في احكام البول الابيض في الامراض الحادة البول الابيض في الحميات
الحادة يدل على سبل المادة الى غير جهة العروق ودلالات البول غير ما مات ان الورم ان كان صلبا
ورسام حر يتمادات الى بعض الاحشاء ويدل على برء ما كانت علامات سلامة وتدل
على انها يخرج في الاقل بالعرق وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكن علامة في الاسهال انه يعقب سحاراً
اذا كان البول ابيض رقيقا في الحمى الحادة ثم عرض له كدورة والغلظ مع مبادرة دل على نضج
وسرعة البول الاسود في الحميات الحادة فصل في البول الاسود في الحميات الحادة
انه ليس يصح الحكم الجزم بالهلاك للبول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة رديئة
وان صح ايضا علامات الحمى بقوة الخلط الا ان القوة قوية وتعاونه على استفراغات مختلفة
من كل جنس بعضها بعد استراحة كما يعرض للسنا واذا استفرغ من بالطف الفيم اخلاط رديئة
ادرك هذا من السنا واسلم لانه ربما كان مستفرغ عن مثل هذه المادة من طريق الحقيقة الا
ان البول الاسود كلما كان اثقل وتيرة اشد يدل على قتار والرطوبة وايضا كلما كان الغلظ اشد في
الامراض الحادة وان كان الاسود الى الزرقة والسلاقة وفيه ثقل متعلق ورائحة جارة في الحميات
الحادة اشر لضعيف واختلاط اصح احواله اشد يدل على رعاف اسود لان المادة حلوة غالبة
ورسابها كان معوزا من الطوارئ اذا لم تقطع لم تقل ودفعة تخز العقل وتقدم عزمه متحيرة واذا
فارت البول الاسود الذي فيه ثقل اسود مستدير يجتمع عدم رايحة وقد دفي الجنبين ودرم
تحت الشراسيف وعرض دال من ضعف والبول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل لرقته

على طول المرض والسوداء على رداءة وقبل في الابوال السود اللطيفة ان صاحبها اذا استحمى
انطلعت مات والبول الرقيق الاسود ان استحال الى الشقرة والغلظ دل بعجز ذلك العضو
يدل على علة في الكبد وخصوصا على برقان لان مبدأه الاستحالة التي الى الغلظ من الرقة
والى الشقرة عن السواد تدل على نقصان حرارة وترقيح بهم وذلك مما يعجل او يقصر المرض
فان لم يكن كذلك دل على مادة قد لجت في الكبد لسبب يستعقى وقد احدثت سددا في الكبد
مادة كخلط بها وقد احدثت وربما والبول اللطيف الاسود الذي يسيل في الحميات الحادة
قليلا قليلا في زمان طويل اذا كان مع ربع الراسن والرقة بدل على ذهاب العقل جنون او خبل في
السنا وفصل في اللون الاحمر في بول الامراض الحادة اذا كان البول مع الحمرة رقيقا دل
مع العلامات المحمودة على سرعة النحران ومع اضداده على سرعة الموت وبالجملة يدل على التهاب
شديد والرقة مع الحمرة تدل في الامراض الحادة على الصداع والاختلاط والبول الاحمر الغليظ
في الامراض الحادة اذا كان حمرته مثيلا للنيلا رسوبا او كان مع متى دل على خطر لا يدل
على حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة واذا كان عزيز الخروج كثير الثقل دل على الاذى
وخصوصا في الحميات المحفظ والذي يول الدم والعرف الحادة قتال لا يدل على استيلاء حرارة
شديد مع حدة غليان وبخاف من شدة الاحتراق الذي يكون من استيلاء الصفراء الغلب
ان مال الى الحدة اسكنه ان مال الى الدباغ والبول الاحمر جدا ان استحال في الحميات الحادة
الى الغلظ ثم ظهر ثقل كثير او رسب كان نهاك صداع ودل على طول المرض لان المادة غالبة
غلظ لم يغلظ او انما غلظت لم ترسب رسوبا كثيرا لكن بجرة يكون لوق لان المادة بالبة
الى العروق ومثل هذا البول الشبيه الزجاجي ويقارنه بانه لا يصنع الشوب بالجلد فان البول
الاحمر الجيد الاحمر الثقيل يدل على التهوة والنضج جيد ويدل على طول حضوصا اذا كانت الحمرة
كشيب لشيرة وهي الى الكدرة البول الاسود الشقرة في الحمى الحادة اذا استحال الى البياض
او الى السواد وغير وهي كان يدل بالبياض على تصعد المادة الى الرأس وبالسواد على استقرارها
كيفية المرض فصل في علامات ماخوذة من الرسوب المختلف في الاقوام والالوان الذي

يدل على كثرة الاخلاط المختلفة ردي وارديء ما كان اصفر اجزا فبدل على ان الطبيعة لم تقدر على الدفع الا بعد ان تصفرت الاجزاء وذلك كثيرا ما يكون اردأ من على الخير من البياض تكثيف البياض من ثقيل الحرة لكنه اعسر منه ثبوتا من ثقيل البياض ردىء مختلف جرشي فان صلح القوام اشد تشبثا بالقبول الانقطاع من صلوح اللون ويدل نفيه على الاخلاط لم تنفعل عن الغرض كثيرا لكن كلما كان الرسوب اجيد اذا صفرت اجزاؤه دل على ان الطبيعة قد نفعت فيه جيدا وان لم تفعل فيه والرسوب المرغوبي الزيتي الذي بياضه مخالط الهواء لم يجر دي جدا خارج من الطبيعة وانما هو ردي والرسوب المستدق الاعالي التحريك لبابا نفصل من المرئ الجامد الاعالي دال على ان المرض سريع المنتهى جاد والرسوب الذي لم تستبقه رقة وقد نقل بل من الابتداء ويدل على ان الخلط كثير لا على انه نضج بل يجب ان يجلى الرسوب بعد الدان النضج ويعد ان يكون البول دقيقا غاية الاول ويعد ان يكون الرسوب قليلا وانما يكون كذلك دال على ان الاقة الغليظة استفلته كثيرة وان المرض يقتضيل لذلك شدة الضيغ من غير الرسوب ليدل على خير ونضج وقد يعرض ذلك لانام والشدة الحرارة والحج فان الحامي يدل على نضج ويدل على قلة الرسوب الاحمر يدل على كثرة الدم وعلى تاخر النضج وصعوبته في الحيات المحرقة كحرب ودم واذا استدال الاربعين طالت العلة ولم يرج البحران في السبعين الغير المتصل الاحمر المتعلقة الزيتي فيه سبيل الى فرق اذا كان في بول لطيف فانه يدل في الاعراض الحادة على اختلاط العقل فقط واذا تضيف العطب فان اخذ البول قواما الى الغلظ واخذ المتقلة يرسب رديء دال على السلامة الرسوب الذي على هيئة قطع الجبن في الحيات الحادة بلا دلائل النضج يدل على انها من الجزاء الاعضاء ليس من الكلى واذا كان هناك نضج لم يكن حي دال على ما علمت من حال الكلى والذي يشبه فتور السكر دال علامة نضج والحي حادة جدا من جرد الحي العصب للاعظام والعرق وفي غير ذلك يكون من الشانة والخالي يدل على مثل ذلك على ان الحي اخذت الجوف من عمق وتفرق سيد من الشاني انه يكون في اتصال مع علامات الم الشانة تزمع النضج ومع غلظ فصل في علامات ما خوذة من احوال

يجتمع بسبب دلائل ختمي من اللون والقوام وهو قليل في الابوال الدهنية البول الدهني هو الذي لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه ان كان رديا فانه انواع وتدل الدلائل الاخرى على انواعه لم يكن معه كدره لكن الرسوب اذا كان زيتيا فهو ردي جدا او ابيض فان الزيتي الخالص ردي وهو الذي يركب لون الدهن مع صفرة حمقة واذا كان الزيتي عارضا فالجيد الاسود فهو سبيل خير على ما شهد به رؤوس الحكم واردي الزيتي ما كان في اول المرض وافادت الدلائل على الرداءة سبيل بول زيتي في السرايع انذر بموت العليل في السادس والبول الذي يتغير وفعه من علامات محمودة الى علامات مذمومة يدل في الامراض الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة فتغير الصفرة الاعراض والبول الدهني يدل على اختلاط العقل لانه كان من حيفان البول الذي فيه تقطع ومع جامد في حادة واذا كان معه يبس لسان علامة رديئة فانه كان اسود مع ذلك فقد امر ردي وليس الدم في البول في حمى حادة الا قشرة حمراء تعرو الاعضاء الجيد اول وجوده قشرة حمراء البول الابيض الرقيق الذي فيه بعد سجاية صفراء يدل على خطر شديد والبول الذي له سحاب رسوبه حدة الاقة وقد تقدم في البول الرقيق الاشقر في ابتداء الحيات الحادة واذا استحال الى الغلظ والى البياض ثم ابقى تكدر اشعر اكبول الحار واخذ يخرج من غير ارادة وكان هناك سهر وقلق دل على تشنج في الجانبين بعقبه موت ان لم يكن علامات جيدة فليب عليها فان البول باكان لبرق مع الشقرة الا الغلبة الخط الصفراوي الحار ربما كان الغلظ يغتر الا الصعوبة من المرض واضطراب في احوال المادة فاما البول الفيل الذي كون الدم ردي لاسيما اذا كان بالمحموم عرق النساء فصل في علامات ردية من جهة كيفية القصال البول اذا كان لا يكون المحموم الحار الحي ان يبول الا غليظا غليظا مع دفع غير قوته او دم في الآت البول دفع قوة من النبض وضعف منه علامة رديئة واذا احتبس البول في حمى دائمة وشقة صداع او كثرة عرق دل على كثرة البول الذي يغلظ قطرا قطرا في حمى ساكنة يدل على الرعاف فان كان في حادة محرقة دل على جمال رديئة باصاب الدماغ والكلات ادوية دل على كثرة الامتلاء وضعف الطبيعة من الدفع في البول الخارج في الحيات الحادة من غير ارادة سنبيه ضعف قوة واتفق في الرشح

ولا يكون ذلك الا لتصعد مادة حادة وسخة الى الدماغ فتشنجه الاعضاء العصبية فصل في علامات
رديئة في البول اللون الاسود والمنتن والمخلط ردي والذي يرسب من اسفله الى اعلاه كالزعفران
مهلك عن قريب والصافي الرديء لونه لون ماء اللحم مع تن غالب فتال فصل في علامات
رديئة في المرض من احتباس فضلة ردية اما من قبل اخلاط المحمودين وغيرهم اذا اجتمع
القيح والمقيح واختلط العقل فذلك علامة قتالة اذا خلقت تغاير في البدن في اللون وفي
اللون وفيما يلقى وفيما يسقط وان ذلك على ان الطبيعة ممنوعة باخلاط مختلفة امراض مختلفة
تحتاج الى مقادير مختلفة من الادوية لان المحالة اذا اجتمع في محل غير مقاوم بردها اظهر امراضا
الباطن واشتد اومن العطش مع ذلك فذلك قتال اذا اجتمع مع مرير الاسنان تخليطا في العقل
فالمرض مشارف للعطب اذا عرض وهو مع هذا يضل اسهال اسود او مع حرقة والم عرق في الظهر
وخفقان وغشية فهو علامة موت اذا عرض للمبرسمين عرقا باردا او اصفرت الاظفار واحمرت
وتغيرت مقادم اللسان وظهر عليه على البدن بثر غريب فالموت قريب اذا كان
في نواحي الشراسيف مع ران واختلاج مع حمى فان كانت العين مع ذلك بحمرة وحركة كثيرة
فيجب ان يتوقع رداءة حال لان هذا الحال يدل على رياح نافخة والشريان يكون لونه
وشدة نبض وعرق اكثر والنبض الشديد الضرب المتلاحق العظيم جدا الصعب الجبران
ويجب ان يتامل فربما كان الضربان والاختلاج ليس يغايبين الى الاحتباس بل في ظاهر المرافق
وذلك غير ضار واكثر ان يورم الان لفيظ في عظم جدا فان دامت هذه الحال عشرين يوما
ولم يكن الورم والحمى دل على الفتاح وربما سلم المرض من ذلك بهبول طري او انتقال ما
الطرات خصوصا في الرجلين وما الذين يصفعون من امراض اذا عرض لهم نفس متواتر وعشي
فقد قربوا من الموت فلا يزيدون على اربع ساعات اذا كان بالسان حمى محرقة فوقها خفقان
وسكون حرارة بغتة من غير بحران ظاهر بانتفاع او انتقال ولا تنظفية بغتة ولا انتقال
من سوداوي الى سوداوي حدا ويبرد ويسكن ما كان في النبض من سرعة وحدة كان رجاء
فاحكم انه يموت سريعا اذا كان بالسان حمى محرقة فلبه بغتة واحدة الخوانق والانفعال بطنه

فلا سبب معروف مات اذا كان بول من به مرض حاد اولا استقر لطيفا ثم غلظ ثم تغير
واحمر فيه رقيق منشور اكدر ذلك وكان بول المحارد صار يسال الغير ارادة وكان سهر دفق ودوار على تدوم
في الحال نبض ثم يموت قبل اذا كان البول مبارد ثم كان ابيض قبل ذلك عليه كالرئيس ثم قبل من
ورم اسود فذلك شر رديء من العلامات الردية التي ذكرنا قوم من الاطباء لا يتوجه القياس فيها
الا بعسر قالوا قبل انه اذا ظهر بالسان على الوسط الذي في عقد غير الشبيه حمرا قبح مع خصف نبض كثير
وعرضت له شهوة الاخيار والحارقات وقبل انه ان ظهر بالسان بعد ذلك البسر خراجا حمر صلب الجر
صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عينيه مات في اليوم الرابع وقبل من ظهر به بثر كالعدس من تحت
عينيه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجع تشتبي الحلوا قبل انه علته شدة عرضت البثر
ثم ذهبت علامات قبل انه اذا كان بالسان مرض في رجليه وبدنه ولم يكن وجع وعرض رديء
او بل ذلك حكة في الفخذات في الثاني او الثالث وقبل انه اذا كان بالسان على ركبته
مثل العدس ورم كان ذلك سودا وحولها حمرات حاطة الا ان يتظر خمسين يوما وعلامة بوته ان
يعرق عرقا باردا جدا في علامات طول المرض اعلم ان طول المرض يكون لغلظ في الاخلاط او تخليط
في التدبير وعلى كل حال فضعف فيه المعدة لانه بها يظهر علامة نضج الغذاء المستدل عليه بالبول المرسب
للمثقل المتعلق او ورم الرسوب الاحمر والصافي فان فقد ظهور النضج يدل على طول العلة وكذلك
اذا كان مع حدة المرض نبض عظيم ورجه جدا سريع منتشر يميت الفرق على تولد على
وطول مرض اذا جاوزت اعلام الجران قبل ان ينضج فان انبسط القوة لم يظهر علامات البرء
ما لم يرض البول واعلم ان تباريل الجران والآلام اذا لم ينقع ولم يفره ويقيت الاحوال
على ما فارض طويل وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طوله وما لم ينقع جدا جدا ولم يفره
ابتدر من اول الامر واما في اخره فهو اصلح وكثرة العرق يدل على طوله واذا صح الى استقرت
الفضلات التي يدل على تخريب الطبيعة للحادة وعجزها من دفعها بالتمام كان ذلك مرقا او رعافا او
غير ذلك علامات اجزى جيدة او عدم علامات رديئة يدل على طول وان بقي الرسوب الاحمر الى
اربعين يوما فانه يطول حتى لا يبرح حمى الجران والانقضاء وذلك الى سنين الاختلاط في اول

التي يراد بها جود الشهوة والهضم مثل المخين العسلي

المرض يدل على طول اذا رأيت علامات طول المرض في الايام المتقدمة فليس دلالتها كما لتهيأ
لعود ذلك وانما يدل عليها ذلك بكاد نظيرة في وسط الايام وفي اواخرها فتامل حكم
الامارات المعلم انها التي يوم كانت وذلك يهجم بالتي يوم تندر وصاح الشرايين الكبرة قوية زائدة خال
القوة والسرعة والنبض والنفس والنزع وحال حركات المرض في تنبهاد كما وتقدمها زائدة اخرة
وارخاتها وحضور فاني تنتهيات الحيات الحادة وظهار قمر بل هي الى الحركة اوالى السكون فاحكم
لقدر ما علامات ان المرض يقتضي بحران او خلل اذا كانت القوة قوية والمرض حادا والنوب
متزايدة في الكم والكيف والسن والنزع والفضل مايل الى التحريك دون التسكين والنفع
ومتى علامات مستجلة ان المرض يقتضي بحران فالخلافات الاشتباد بالضد علامات السليم موجودة
فالمرض الطويل فيقبل تحليلا ويتحلل ان يتحلل بان تختلف كانت الجوانات نائمة ومتاخرة والتقاسة
زائدة الموت والحيات فيستدل عليها بجوان القوة وعلامات تعين كلواحد من الامرين يقتضيه
فصل في احكام النكس اردى النكس ما كان اسرع ويكون مع قوة ومع ضعف والصحيح لا محالة اذا
كانت الصورة بزة الصورة علامات العطب يدل ان يقع النكس بغطا من شهر سبعة اعني ان
يقع من تلقاء قريب صواب التدبير من الحفظ ازنة وذلك سقي السخنات والادوية التي
مجردة الشهوة والهضم مثل المخين العسلي واقراص الورد ونحوها والقايا التي تبقى بعد الجوان
غليظة كثيرا عملا الاجان شيدا كثيرة والنكس شر من اصل لان الرجال عامة والقيم مخ فصل في
النكس متى لم يكن حماة بجوان تام وفي يوم جيد عليه النكس فاكثان سكونها بالجوان اسه
فلا بد من نكس وحضوصا اذا كانت الجوان مثل حدري او يرقان او حرب وبالجملة بسبب
وقد يستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة والغثيان وضيق النفس وقلة الهضم
ونفث الدم وطول السهر وشدة العطش وشدة تبيس الوجه والحاجة عليه ان لا يحس بحول الجوان
للطعام ولا يزول عنه الامر وحضورها اذا كانت بزة الاعراض الرديئة نظير ما جيئة في اوقات
نوابت المرض الذي كان وقد يستدل على النكس من النبض اذا بقي فيه نوائة قد سرعة شيء وزور
الجرارات الجوانية وغثيان من البول اذا بقي فيه جبة كثيرة من سقرة وحمرة اذا كان

فصل

ستجلة

قسم

فصول الطاعم بظهر فيها
في المخين الاصلي بخضوضا توارم
وسكون الاكل مع اختلاف
في المدة الى تحمر فتر او جاوز
واشتباع من اثر السيف وذوي
الكبد والطحال ٣

فجا لا تعلق فيه ولا رسوب واذا لم يشبه بوال العليل بوالا الطبيعي ولعين الفضول او ان على النكس من بعضها
مثل الخريف فانه يقع فيه النكس كثيرا خايفة في ما يبرد الفضول وحبس المرض الهم بعين على الدلالة على
النكس مثل الحيات الرديئة اذا خلقت حرارة وتقبلت فاحشا ودمثل الصرع والسدر والرجاع الكلي
والكبد والطحال والتقيقة والبقيقة والنوازل وما يتولد منها من الرجع وغيره وامراض النفس فصل
اسباب الموت الموت يجوز فاما السبب الفرد مزاج القلب فاما السبب بخيلة القوة فتنقسم والكلي
سبب الفرد مزاج القلب الرديء وذاكيفية مفردة من الكيفيات العشر وذاكيفية غريبة
جيدة وذا احتباس مادة النفس البسيون في الاكثر يموتون لعدم التنفس وذلك بان لا يجد كرا
مستقيمين وما يدركه الذي يجف حلوقهم غاضات الموت الذي يعرض عنه اوقات الحيات فعلامة كيفية
موت العليل من تلك الموت الذي يعرض مع ابتداء النوبة الحي في زيادة اودرة وا كثره في حيات
الاورام البالغة حين يغلب السيفضل وفقد في الامراض الخبيثة التي تجزم منها الطبيعة اول ما يخرج
لا سيما اذا كانه ضعيفة بالجملة بوكا طفا والحب الكثير الاسود وتلك الموت في ستي فواتب
الحمى ما يهزم الطبيعة من الرض والتاث الموت الكاين غالا غلط طرة بقيل ما ورد اكثر ما
الاغلاط الجزي دون الكلي بالسبب فيه ان الطبيعة يكون فيه ان الطبيعة يكون فيها كالمنهزم و
تنتشر الحرارة ويتفرق وتفارق المادة التي يجتمع اليه في الاوقات الاول واكثر هم يموتون
بالغثي وربما وقعة يجعيه بموت بتدريج وربما كان الاغلاط الاغلاط اورد لا سترخاء القوة والكلي
الحرارة العزيزية فيطفيء اطفاء حقيقيا والنفس في الاغلاط يختلف فانه في الحمى الغيرية في الباطن
يسير حتى ان الحقيقي ليتعون في الباطل يختلف يجيء عن النظام ما في الاغلاط الكلي فاما موت
الاسباب غير فيه من خارج يظهر على الرض وهو منهيف مثل حركة ارتجام الاغلب فيه قد يعرض
مثل هذا الغم للاوائل ويسبق مثل هذا الموت عرق لزج بسير وكثيرا ما يموت الانسان في الحدة ذاتها وجوه
او في الصدر اذا كان الرطوبة في المعي يا لبا ممتدا فلا يكون الموت بحرق ولصفيه يكون بالكثرة
لكن اكثر الموت في الامراض القتالة يكون من وجه ما في الوقت الذي يكون الجوان الجيد في
الامراض السليمة مثل اذا كانت العليل يجوز في الانزاج كان الموت في الانزاج اذى الافراد

كان الموت فيه الافراط واعراض المحرقة وما يشبهها بخلاف الموت عند المنتهى من التوية وتحدث معه اعراض رديئة من اختلاط العقل ورشحه او الكزاز والسبات والضعف من اضال الحمى ثم يحدث صداع وظلمة بين ورجع فواق وقلق وابلغوه يخلب الموت في اول النوبة وحينئذ يكون البرء متطاولا لانتحوز النبض صغيرا حديدا رديئا يشتد شيئا على الرسغ اكثر شيء اذا كان اسود او اخضر ينتهي الموت في النوبة الظاهر قد يلقى في القبل واذا تأملت علامات الموت في فوقت وقت علمت انه قد فاتك فان رجيته فاحرس ان يكون موت فانكان مع ذلك شيء من العلامات الردية الكثيرة فلا تجزم في اكثر الامر بالكائنات الذوابل افراد فانه يموت في السادس لا سيما اذا كان المرض سريع الكر

فصل في دلائل الموت من غير بحران من ذلك ضعف القوة وعجزها عن مقاومة المرض ومن ذلك تأخر علامات النضج البتة ومن ذلك فترة الرض مع نظم حركته واذا اجتمع جميع هذا كان اقل فصل في احوال تعرض لنا فيهن قد يعرض للنا فيهن النكس اذا كان بهم ما ذكرناه في باب النكس ايضا فيهم استشعار القوة وضعفها يجب ما ذكرناه في باب غيرهم هم يعرض لهم ان لا يتقيؤا بما شيا ولون لا يجيء به حين الى قوة والقرض لهم الخير احيانا واذا لم يكن قد استفاق اليه ابهم من اخلاط الا ان يكون

وقد يعرض لهم في بعض الاعضاء لاندفاع المادة الى بناك وقد يعرض لهم ثقل العضو والقولنج المارد والكزاز والصرع والصداع الدائم والشقيقة وما اشبه ذلك اذا كان الخبر به والتوطيب فيه جائز واقصد وقد يعرض لهم الحكة كثيرا وتريلها المارا فطرة ويعرض لهم ان تسبق شعورهم لعدم شعورهم القدام المنتفش الرطوبة الغريبة التي تقيم السواد كما يعرض للزنج اذا حفت تنبض ثم اذا احست احوالهم عاد سوادهم شعورهم كما يعرض لابيض الشعر في اذا صفى فصل في تدبير الناقه يجب ان يرفق بالناقه في كل شيء ولا يورد عليه تقيل من الاقدمة ولا من الحركات والحمامات والاسباب المرخية حتى الاصوات وغير ذلك ويريح الى ريثما تصير مقدمة قيقة فانها فعة جدا ان استعمل جاز يدفعه ويجب ان يروح ويفرح ويسر ويحب الاستقراءات وحضور الحي والشراب باعتدال فان له حضورا من الشراب الصطيف والى الناقه يجب ان يجر عليه التوسع فانه كان حقني الجوان فانه مسيء الكيموس ومنتقل بالناقه

الى الاستفراغ

الى استفراغ واصوبه الاسهال اللطيف لا سيما اذا رأيت التي الشهوة خلطا واذا ادرت ذلك فابع اناقه وفوقه قوية برفق ثم استفرغ ورسا اجتنب الى ان رسخ فيه وقوي معا بالتغذية وحينئذ فاحمل عليه برفق ودرائية مسهلة موافقة كالاجاص الشيرخشت والتمر نجبين وما يجري مجرى ذلك للاصحاب الاسهال وقد يتفعون بالادوية فتتفق به مرة وقد يفعل ذلك بهذه المدرات العوفة والمفيدة الشراب المزرج وربما افصد فقط يحتاج اليه الناقه وربما احتاج الى استفراغ ما يحدث عليه السخنة وعلامات الدم لا سيما اذا رأيت طحي كالبقيعة في العروق ورأيت بثورا في الشفة وربما احوجك الى فصد الحوم وزاوية ومسه المابقي فيه من رمادية الاخلاط المرة فيطلق ان يخرج الرقوي ويزيده فيه السم المجيد ويكون الاولى به ذلك ان يرفق ولا يفعل كثيرا وقد تنوم الناقه سباتا خفيفا بالقرب ايام وربما نفعه اجابه واذا لم يوافق فربما جلب حمى يقيح وكثير من قوة المحار العنزي والاختلاط في جميع الناقهين فتقيم وتعرقهم ان يجري امره على التدبير الذي كان في المرض من المرقة وغيرها يديمن ملحة فانها تليها وربما بالجملة مقدار ان تجاوز يوم الثاني عشري الذي يلي يوم صحته ثم يرجع الى قوة ويجب بناقة السقي والذي كانت حاله مسلمة ان لا تدبيره فحي برفق ويجب ان يروض من غير ان ينزل في اول فلا الى الخشب لان قوة ناقه يرفعل مع خلوه خلاف ذلك وان لم تحسن ناقه فقيد استلاء ان انتهى الم السن عليه منهوض على قدر قوة ناقه ومن طاقته بطيئة فلا قصد على ان يسير ويقوى في البدن اولى من مزاولة الكثرة والطبيعة مشغولة بها وقوة معدة ساقط جدا وقوة جميع بدنه وحرارة الغريزة ساقطة فلا تحمل المقدار احاله الفصل الامتياز الطبيعة منه واشتال هو لا وان اشتهوا في اول الرسم الطعام فقد يزل بهم الحال الى ان يشتهوا الاقاءات والاسهالات من الاخلاط الرديئة بقوي برفق لا يشتهي ثم تشتهي ثم تشتهي لانتعاش قوته خير من ان تشتهي ثم يشتهي لانتعاش قوته خير من ان تشتهي ثم لا تشتهي فان دام الاشتهاء ولم يتغير البدن الى القوة والعبالة تفوت الشهوة وآفتها صحيحا وقوة البشير والنبها ضعيفا فان فالاولى ان يريح الناقه من الطبيخ والفرح الى الحد الذي لا يعرض الى العادة لعدل العروق ضيق والسكنجبين ربما استجم لضعف امعائهم وكذلك الحوامض

واعلم ان سهوة الناقه قد تقل

ومن تدبير الناقهين تقليم الى ابوار مضار لما كان بهم من تدبير الناقهين مراعاة ما يجب ان يفيد من نزع مرضه لبقايا ما به من عنه كالبرسيين فانه يجب ان يخاف عليهم خشونة الصدر والاجب ان تعرق الناقة الحام فيحمل تجهيم الضعيف واد اكثر عرقه فيفصل لما لحق بالموسي بصره لما تقدم ذكره فصل في تعديته ان قد يجب ان يكون غذائه في الكيف حسن الكيموس سهل الانهضام يجب ان لا يصار جرعا ولا عطشا وربما احتيج الى ان يمال بالكيف الى منزلة العقد والمائعة بقية اشراوا لاحتياط واعلم ان الاقدية الرطبة السيالة اسرع غذاء واقل عدا والغليظ والتخينة بالضد ات اخرة ويجب ان لا يحمل عليه بالبارد ات ان لم نزع اليه بقيته حرارة [illegible] ما هو معتدل وله حرارة لطيفة من رطوبة كاملة سريع القبول للهضم فان يكون [illegible] ما يحتد ما يحتمه والقعاله ويزيده على القديم اذا لم يجد انقلاب ولا [illegible] الخذار الاطوبة حبار ينقص منه ان انكرت من ذلك شيئا واذا امتلوا فتجه ومدفوعة معدة فربما حم وكذلك يجب ان لا يشرب دفعة فربما كان فيه خطر واما دفعة غذاء فرقت اعتدال الهواء في عشيات للصيف اطهار يا لشتاء والان يكون الداعي يحملا ويجب ان يفرق عليه مقدار بهدوء شبع غذايه واما الشديد البرد فما يجب ان يجتنبه الناقه فربما حمل على بعض الاحتاد ورجاشيخ رقد رايتها من مات بذلك واعلم ان شهوة الناقه قد تقل لضعف او لخلط في المعدة ولصحبة في الاكثر كما تقيء وقد يقل لسبب الكبد وقلة حرها وقلة في اللون وفي البراز الرقيق الابيض وقد يقل لسبب الخلط في البدن كثرة وتخم وقد يكون لضعف قوة البدن والحرارة الغريزية او في المعدة خاصة قد يكل واحد بما يعلم تدبيره باوفق ما يكون واعلم ان الكثيرين السفر على نعم الدواء للناقهين وخصوصا اذا كانت شهوتهم ساقطة لضعف في معدتهم واما نفوا السبح واما المقربات للمعدة التي بي اسخن من ذلك مثل الابرد والورد واما شبهه فربما كان سببا للكس فصل في حركات الاراضي قد علمت اوقات الرياضة واعلم ان الحركات في الادوار قد يكون متزايدة في الضعف فتدل على انتهاء ورقد يكون متناقصة فتدل على الانحطاط وربما حركات الامراض واعلم ايضا ان الاشتغال بالشهوة

عشيات

الهواء

الكثيفين

متزايدة

بالفضل

بالنضاج الحادة حينئذ عن كل شيء المقادير التي نبين في الفصل الثاني في اوقات العجان وادوارها وادواره فصل في ابتداء المرض واول حساب الهجوان من الناس من قال ان اول المرض الذي يحسب منه حساب بابا الهجوان طرف الوقت الذي يحس فيه المريض بالمرض ومنهم من قال بل طرف الوقت الذي طرح فيه نفسه وظهر فيه خبر الفصل وانما قالوا هذا في الحميات التي للانقراض بغتة واما اللاتي يعرض بغتة فليس ينبغي فيها ان يراعى الوقت ذلك فصل ما يعرض للقوم محمومين بغتة ان ينبغي ان يبادر بالقيء ان امكن ذلك لا قبله به نقاء او دخل الحمام وتقيأ ثم بغتة وانما الحميات التي تعتقد بها كثير وصديع وخور ذلك ثم تعرض قال الاولين مختلفان فيه والذي ان تعتبر وقت ابتداء الحمى لقبضها وسكونها فقد يظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهورا بينا واما ابتداء الصديع والكسر فلا يعتبر والاطراح والنوم فليس مما يعتمد عليه فيما يطبع العليل لقرقعة الحمى واذا ولدت الاسرة ثم عرض لها فليجب من الحمى للامن الولادة قد ذلك خطأ وقال بعضهم واكثر ما يعرض ذلك يعرض بعد الخمس واثنان فصل في سبب ايام الهجوان وادوارها ان اكثر الناس يعلل ان تقدير ايامه في بحرانات الامراض الحادة من جهة القوى ان قوته قوة سارية في جميع العالم توجب فيها امنا فامن التغير والعين على النضج والعين او على المخالفة يحب ان ادارة وشدته لون في ذلك بحال المدة الجزر وزيادة الا وهو مع زيادة الفور وسرعة نضج الغيرات النجيبة مع استدارة وبقية ظهور الاختلاف في بطرات البدن سقط عن القوى فتختلف احوالها بحسب اختلاف احوال القوى وشدة ظهور الاختلاف في حال القوى واخذ ذلك اذا صار على مقابلة حال كان فيها ثم على ترجع وبها فهم ذروة الى الضعف ثم الى الضعف الضعف فاذا وادا كان عدد القوى للعشر وعشرين يوما وثلث تقريبا ينقص منه ايام الاجتماع اذا القوى لا فضل لها هي تقريب ليوم الضعف وثلث تبقى ستة وعشرون يوما والضعف يكون لضعفه ثمانية عشر يوما ربع ستة ايام والضعف يكون ثمانية ايام ربع وضعف ثمن وهو اضعف قدره وربما خرجه على وجه اخر فتخالف هذا الحساب

واما بحران الامراض التي هي في الازمان وفوق شهر فبعيد وربما كان من امس

تضعيف

تقليل وربما فيه فليلا ولكن فيه تضعف يكون اذن هذه المدة مدة توجب ان تطلب فيها الاستفادات

عظيمة وهي ايام الادوار الصغري واذا ابتدت المدة وكانت المادة والاحوال فاسدة

كان التغير بطيئا بسبب انحتام المدة الى الفساد واما بحرانات الامراض التي هي في الازمان فوق

شهر فبعيد وربما من امس شمس ثم في هذا التقدير والتجربة تشكوك ربما مواضع بحث لكن الاشتغال

بذلك على القطع والايجاب على الطبيب شيئا وانما على الطبيب ان يعرف ما يخرج بالتجارب الكثيرة امس

عليه ان يعرف علته ازيد فان بيان ذلك العلة يخرج به الى صناعة اخري بل يجب ان يكون

القول بايام البحران قولا يجوز على سبيل التجربة او على سبيل الارصاد والمعاودات واعلم

ان اكثر ما يسمي بالدور بالا يخرج عما الضعف عن خيبته ومعناه ان لا يخرج به التضعيف الي

يوم غير بحراني وامثال هذه الرابع والسابع فان تضعيفها ينتهي ابدا الي يوم ما يجري بحسب

اعتبار ايام البحراني التي يقع فيها الامراض التي يليق بها الرابع والسابع فالادوار الجيدة

الا صلية ستة ودور الاسابيع وهو نام ودور الاسابيع وهو نام لكن دور العشرينات تام من قبل

فان الاربعين والستين والثمانين كل ذلك ايام بحران واما الدوران الاولان منقطعان

من ذلك لسبب الكسر الذي يجب ان يراعي ولذلك يكون ثمرة اسابيع عشرين

لانه يكون ستة ايام وستا كثيرا من السابع ولذلك يقع موصولا والرابع الثاني فيه الكسر

ولذلك يكون في السابع علة الثالث يقع في الحادي عشر وهناك يجوز ان تضعيف السابع

فيلحق السابع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم اذا جرى السابع وقع في اليوم

العشرين وقد جري الامر في الرابعات علي ان الرابع الاول والثاني موصولان الثالث

منفصل والثاني والثالث منفصلان والرابع موصولان فاذا جاوز الرابع عشر فقد وقع

فيه الخلاف فالناضل القدماء مثل ابقراط وجالينوس اثبتوا بالموصول فكان ترتيب

الايام كذا السابع والعشرون موصولا والواحد والعشرون منفصلا السابع فان علي

الفصل فتجد اسبوعين منفصلين تليهما ثالث تتمم العشرين ثم منفصلا من العشرين والرابع

والعشرون ثم السابع والعشرون موصولا ثم الواحد والثلثون منفصلات اسابيع

ثم الرابع

ثم الرابع والثلثون موصولا ثم اسبوع منفصل يكون اربعين ثم يجري التضعيف علي ثلاثة

اسابيع علي رتبها عشرون يوما ما يكون الانفصال ستين وثمانين ومائة وعشرين والانفصالات

بحرانا الي ما بعد هذا من الايام وقال ارخوس مثل ارکيغانس ان بعد الرابع عشر اثنا عشر

يوم بحران والحادي والعشرون والثامن والعشرون ثم اثنان واثلثون ثم الثامن والثلثون

يتم صل اسبوع وقد عد قوم اثنا عشر والاربعين والخامس والاربعين واثنا عشر والاربعين من

الايام البحران وقد تعذر انه وظهر ان الاستقراء كيف يقع ما علوه من تفصيل الاسابيع والاسابيع

فلا رابع قوة في ايام البحران قوية الي عشرين يوما ثم يجري القوة للاسابيع الي الرابع والثلثين

فاذا جاز المريض المزمن من بعشرين فتنقد السابوعات وعند اركيغانس

ان اليوم الحادي والعشرين اكثر بحرانا جيدا من العشرين الذي يكون في السابع عشر

بتفصيله علي الثامن عشر من حيث الاسابيع ولم يجد بقراط وجالينوس من بعد هذا الامر

علي ذلك وكذلك الخلاف في السابع والعشرين وكذلك حال الواحد والثلثين مع الثاني و

الثلثين والرابع والثلثين مع الخامس والثلثين والاربعين مع الثاني والاربعين والعلم

من الامراض ما بحرانه في سبعة اشهر بل في سبع ستين وارابع عشر ستة ومن الناس

من ظن انه لا يكون بعد الاربعين بحران باستقراء قوي وليس الامر كذلك بل انما يخيل ان

يتغير المرض لاجل ذلك الي المدة او ان يكون فيه خمس او ان يكون فيه ترتيب من الامراض ليس

يمتنع في المزمن ان لا تزال الطبيعة تنضجه ثم تقوي عليه وهو واحدة فتستفرغه الكلية فيسلم

وكان الاكثر هو علي ما ذكرنا يكون الفصل فيه اما بحاريا في ستة ايام البحران بطي الحركة واما

بخيلي قال بقراط ان الايام البحرانية منها ازدواج ومنها افراد والافراد اقوي في البحاري والاكثر

الامور في اكثر العدد مثال الازدواج الرابع والسادس والثامن والعاشر والرابع

عشر والعشرون والرابع والعشرون والرابع والعشرين وما عددناه من الازدواج

علي الذي بين الافراد مثل الثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والسابع

عشر والتاسع عشر والعشرون والواحد والثلثون ثم ان جالينوس استقرأ ذلك هذا

الحادي والعشرون يوم البحران

والسابع والعشرون ص

قد يكون حال عدد الشهور والسنين في المرمنات على حال عدد الايام في الحادات

الفصل من امر انما من الحادي عشر وحده خلاف الاصول فتبرط وصل هذا القول من القراطين
قبل ان احكم امر ايام العجوز اوذا وبل راعلم ان بعد انصفت ايام صارت كيوم واحد
الخمر وبعد العشرين كان استقرا غا اواخر اجاد وعلم ان يوم العجوز الجديد اذا نظم فيه علامات
رديه فذلك ادل وادل على الموت اكثر مثل ان يعبر من منها ست في السابع الاول الاشهر

فصل في مناسبات ايام العجوز بعضها الى بعض في القوة والضعف ومقابلتها الى الامراض
منقول الايام الباجوزية منها قويه في الغاية كلها وكيون منها دايا ومنها ضعيفة جدا ومنها متوسطة
وسنذكر مفصلة بعد ان نقول ان اول ايام العجوز هو اليوم الرابع ومع ذلك ليس كثير الخير
فيه العجوز وهو مشترك بالسابع والسابع فيوم قوي جيد وخير به الرابع والسابع فجوز
ان يجعل في اول الطبقة العالية واليوم الحادي عشر بين في قوة الرابع عشر لكنه في الامراض
التي بانى قوية فيها في الاول كالعب قوي جيد وانقوي من الرابع عشر واليوم الرابع عشر يوم قوي
من قوته لا يجيد يوم يناسب السابع عشر الا ليس لغاية القوة في احكام العجوز وسهولة منقلا
من غامه اليوم السابع عشر قوي ربما اصابه من الايام اقوى وسنا سبعة للعشرين منا سبة الحادي
عشر للرابع عشر الثامن عشر يوم من ايام العجوز من الاقل يناسب الحادي والعشرين الذي
الرابع والعشرون والواحد والثلثون من ايام العجوز القليلة وافضل منها يوم السابع والثلثين
وكلاهما ليس بجيد جران اليوم الاربعون اقوى من الرابع والثلثين صلح القوة وافوى من الواحد
والثلثين واعلم ان الامراض التي تجوز بالاداء كالعب والخمر الحادة هي اكبر خطرا بانا
في الاداء وخذ لك بتفكر في الحادي عشر والرابع عشر لانتفاء الرابع عشر قليلا وان كان في الاكثر
يكون النوبة السابعة الخ خط من الرابع عشر قليلا والتي تجوز ارداجا هي البطاء
وبجوزانها في الاندراج اكثر الايام الباجورية التي في الطبقة العالية تقبل السابع والحادي عشر
والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد يكون الادوار من الامراض مواقفة في الاكثر
بعدد ايام الجاري يكون سبعة الدور الغلب كسبعة ايام الحرقة وذلك يكون حال عدد الشهور والسنين
في المرمنات على حال عدد الايام في الحادات ويقع بينها من التقديم والتاخير ما يكشف

فصل في الايام المتوسطة هذه الايام التي ذكرناها هي الايام الباجورية
الاصلية وقد يعرض للايام العجوز بسبب من الاسباب العارضة من خارج او من نفس المرض
سرعة حركته او بطؤه او خيال السدر قوته او ضعفه وبحال امر اض يعرض كاسهال الصديد ومن سهر
خارج او دواع من الاسباب البدنية والنفسانية او الوظائف فربما شدت بان يقع فيها ما يحال
عنها او بالعكس فان لا يقوم مقام العجوز الموجب في وقته بل القضي منه او للاسباب القوية
ربما صح ان العجوز الموجب في وقته بل القضي منه او للاسباب القوية ربما صح ان العجوز
ولم يتقدم ولم يتاخر لكن اذا عرض ذلك عارض وكان قريبا من الحرف فقد مر او تاخر
ان كان ضعيفا صار العجوز وضعه من ان يكون ذا ما حسنى ايام التي تقع فيها بدلا من الايام
الايام المتوسطة فيها احكام ايام العجوز من جهة ما فيه من الايام مثل ان الخامس
والسادس عشر مثل السابع وقبل الثالث عشر فان الثالث والخامس يشتركان مع الرابع التاسع بين
التاسع والحادي عشر وكان اليوم الواقع اولى بالجيد اليوم الذي فيه جانبه وكان اليوم الجيد
بين ذلك الواقع وواقع في جانب احراهي به فان استجال الحادي عشر الى التاسع اكثر
من تاخير السابع الى التاسع وان كان منها يكون كخير فصل في قوة الايام المتوسطة
وضعفها علما ان التاسع يوم القوي المقدم فيها ثم الخامس ثم الثالث والسادس قصر عن
الرابع المزيج الاصل قصورا شيئا والثالث عشر كانه الضعيف ليس مما يكون فيه جران والسابع
فهو يوم يقع فيه جران الا انه يكون ربما فان جاز يوزي كان سر اخفيا تاما قيم سليم من
المخطر وكانه في قلة وقوع الجران فيه ودقوعه فيه ربما اوفر من غيره من السابع وبعده من الرابع في
وقوعها فيه. اما الرابع الاجر الاعسر فتقع فيه علامات الجيد كما كما كات والقضي ضعيفا
الكان استقرا غا فيجيد في مشي لقي ويعرض منه سقوط قوة وارتعاد وعشوة وطلان ما نفس
وان ظهر فيه عرق لم يكن مستوا وربما اقتضى فيه الجران بانا استقرا غا كان نامه بالخروج الزوي
والرجفان وقد يكون يوم عرض العكس تماما ليس مس ان السابع كالملك العادل والسادس كالمغلب

وان خمس قريب من السادس فصل في الايام الفاضلة والرديئة على ترتيبها كانت جيدة

او دواقعة في الوسط ايام ابتدء انتصافها السابع والرابع عشر والعدد بها التاسع والسابع عشر
والعشرون ثم الخامس والرابع والثلاثون عشر ثم اثنان عشر واحد عشر ايام اقوى ايام الجوان
حكما وتدل ايضا على الرفع وايام الانذار عند ذلك كما كان في الايام المتقدمة وكما هو معلوم
حكمها فصل في الايام التي ليست بحرانية لا بالقصد الاول ولا بالقصد الثاني هو اليوم الاول
والثاني والرابع عشر والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر ايضا ومن هذه الجملة
والعجب ان كثيرا منها بل اليوم الحرجي فصل في الايام الاقترابية الاقترابي التي يتبين
فيها آثار ما بحي ودلايل تغير من المادة او دلايل استبلاء احد المنافخين من المرض والقوة
او اشتداد ما منهما بغتة بتجري من الطبيعة العلة لا للفصل وكل للنضج واذا الاول فتشل دلايل
النضج وضد النضج فكما دلايل النضج فتشل عامة جدا اوايل بحران ودلايل غير النضج ايضا معرفة
واما الثاني فتشل ظهور قوة الشهوة وسقوطها بغتة والوكد ارتقلبا او راحة تشل الصداع
والكرب وضيق النفس والرعدة والعرق البغير النظام واستفراغ البغير النظام فاما ظهور هذه
الآثار فضده الايام كان البحران في الايام تيمنا وسعودا وكان الرابع منذ اياما بالسابع الكائنة
علامة جيدة او بالسادس الكائنة علامة رديئة محمودا في الحرة اثنية على الضد
في السابع وفي الثاني بالتاسع لكنه في الغالب يكثر على انه يكون في السادس والتاسع اما
بالحادي عشر او على الاكثر بالرابع عشر والحادي عشر فيهما بالرابع عشر والرابع عشر
منذ بالعشرين او احد وعشرين وان لم تظهر احد هذه الاشياء في الايام المذكورة
من الايام المواقفة في الوسط فان كانت بالخامس والكائن رديا فيها بالسادس
بالتاسع والكائن رديا فيها بالسابع والعلم ان دلايل الاقترابات قد تخرج عن ايامها كما يجب
المذكور في اخرجات البحران عن ايامها المستحقة اما متقدما او معدا واعلم انه اذا تقادم اليوم
الثاني من ايام الاقتراب شيء من جنس ما كان فيه الا قدر فان مرض سريع الكر فتشل ما هو
المعجل والموجع واحكم في ايام الانذار التي ينذر بها ان احدثت او حرجت من ذلك
في البحران اذا اشتمل تعرف ايام البحران بحيث اليوم الاخير منه كخيرة فاما

يجب عليك اذا كان البحران قريبا ان تدبر بما يأمر الكائن الصحة الاعراض كثيرة فلذلك يجب ان تدبر
على ما تعهد ذكره بتأخير يجب في يوم البحران ربما يقرب بسنان تدبرا لمريض قويا خاصا فاذكره
البتة بدواء ورجاء ان يطبخ على ان يستفرغ فاقرط اذا طبخ شديدا تدبر بما ذكرنا في الجزء
فقد كفاني الايجاز من دوام لكن استقرئ وفي ذلك ما ينبغي يجب في تعرف ايام البحران ان نراعي
الغير الامور المغيرة لايام البحران المعلومة وتخالفها فنقتصر الى وجهين احدهما في بحران
المرض مطلقا والآخر في تعيين يوم البحران من جملة مرة كان نبهاء البحران قريبا طال احوال البحران
يوم من جملة فاشكل انذاك انتهاء تنتب واما الاوجه الاول فيستعان عليه من وجهين من علامات
قدر المرض وطوله ومن طبائع الاعراض فرقا اما الاستدلالات من علامات الطول والقصر فانا
يكون على الفقار المرض شكل فيكون المرض بحسب ما يمكن ان ينقضي في السابع وعدده فان ظهر
علامات النضج ظهورا جيدا بحران جائز ان يكون عامته بغير بحران وان لم تظهر احد هذه حري ان
ينقضي المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال من طبائع الاعراض فشل ان اليوم الذي
الاولى كما علمت يحرك من الاعراض في يوم فرد واما الجذر فاطاذه والنزع بابا فرد واما الوجه الثاني
فيستدل عليه من وجوه من قياس الادوار ومن صدور ذات البحران ومن زمان البحران ومن
استحقاق الايام وفرقا اما الاستدلالات من قياس الادوار فشل يا علم ان اليوم النزع اولي
بحرض دالغرابي مرض الماس زمان البحران فان يتقلو يتوقف ان العافاذه في اي اليومين كانت
اطول فيحمل البحران الذان يتبع ما هو اقوى حكما من حكم هذا الدليل ومن هذا الباب يجب ان تحمل
البحران في اليوم الاوسط من ايام تشتمع الشيء الذكور واما الاستدلال من قوة الايام
طبا بعضها فشل ان يكون العرق اشد اوفى العلة السابقة او قبل العرق فان من نهار كان بحران
يكون للسابع لا فاذا من دوان الضعف الحي فاذا من دوكان صلح ضلالت هذا فاما عند اعوان الايام
عشر لم يزل المريض يعرق الى الرابع عشر فيقطع الحي في الرابع عشر فاما غيب البحران الى الرابع
عشر وكف ان الثامن والثالث عشر استبقا في قوة اليومين الاخرين مع الوقت
ما بين الاول منه بالسابع وما بعد عشر الى منه بالتاسع واما الاستدلال من اتفاق الاحكام

تشمل ما سلف بجره مثل الرابع عشر فيما ذكرناه لانه اجتمع فيه العرق والانفلوغ معاً وقد يستدل على ذلك
المتدرقة فان منظرها وحدتها المذكورة اذا رأس الرجل مجزوم بان الجوان للسابع
او في السابع او تحته بما في الحادي عشر فيجزم ان الجوان للرابع عشر **فصل** في بيان سبب ذلك
الجوان الى الاكثر الامراض فرسلت ان الاورام الحارة جداً يجب ان يكون مجراها الى السابع الذي
يليها في الحدة بسبب ان يكون مجراها الى الرابع عشر والذي يليها في الاربعين
ثم بعد ذلك علامة رديئة وكثيراً ما يقتل في السادس وربما في الرابع ويكون فيه عرق بارد رديء
ويخرج ذلك وان كان مثل السرسام فانه يكون مجراه في اكثر الامر الى الحادي عشر صحة حدة ان
استيلاء وغلظ يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع خمسة عشر في السبع ثم القول في الحيات
الجوان **الفن الثالث كلام** مسبع في الاورام والقروح مشتمل على ثلثة مقالة **المقالة الاولى**
في الحارة منها وفيها فصول قد لخصنا في الكتاب الاول في الاورام والقروح واخباصها جهاد على حدة
كلاماً كلياً لا حاجة بنا ان يرجع اليه من يريد ان يسمع فقوله الآن وما في هذا الموضع فانا نتكلم فيه كلاماً جزئياً
فصل في كلام الاورام والقروح الحارة نقول ان كل ورم وقرح اما حار واما غير حار والورم الحار
ورم او مجرى مجراه او صفراوي مجراه وما كان من ورم فانما من دم محمود او ورم وهي الدم
المحمود انما غليظ وما رقيق والمكون عن الدم المحمود الغليظ هو الصفراوي الذي يأخذ الطبيعة
معاً ويكون مع مزاج من الرقيق الصفراوي الذي يأخذ الجلد وحده وهو الشوكة وقد يكون
مع مزاج من ورمانا المكاين عن الدم الغليظ الذي تحدث منه انواع من الخراجات الردية
فان رشحت ردية وان حزاقه حدثت الجوة واحدة الاحراق والخشكريشة ربما حدثت منها
انما فانها رديئة وهي الرقيق الرديء بحيث الصفراوي الذي يسيل الى الجوف ردية
وخبيثة فان كان اردى كانت الجوة الصفراوي وان كان رديئة اكثر حدثت الجوة ذات القطاط
والقطاط والاحراق والخشكريشة واما الصفراوي فانما من صفراء لطيفة جداً لا تحتمل
فيها هواء دخل من ظاهر الجلد وهي حريقة فيكون منها النملة الساعية الاكلة وهي ردية او
من صفراء غليظ من ذلك الى حراقة وخبيثة داخل من الاولى في الجلد وكان فيها

ويكون منها النملة المجاورة وهي اقل انتهاباً بالطبع والتخلل لا الكائنات المادة اغلظ واردأ
حدثت النملة الاكالة فانكانت تجاوزت غلظها الى نوع الدم وكانت رديئة احدثت قرحة
رديئة رجيع ذلك تخرق المادة فيه رديئة لطيفة جداً وان اختلفت بعد ذلك يكون لطافتها شديداً
الطبيعة فلا تحتمل شيئاً من الاغي الجلد وما يقرب منه وان كثرت وادا كثرت بما الورم الحار وغلظ الدم
جداً فهو من جملة الاورام الطاعونية القتالة ومن جملة المذكرة القروحية القتالة وهذه الانواع
الردية وما يشبهها كثيرة جداً وقد ذكرنا من امرها ما يدل على ما لم نذكره
والصفراوي الى حمرة بل الى سواد والعفن فليس يكون دائماً من غلظ الدم والكثرة المادة بل
قد يكون من رقة المادة واعلم ان الورم قلما يكون مفرد الكيفية مركباً واعلم ان كل
ورم في الظاهر للاخراج معه فانه لا بد وان يكون فضلة فانية **فصل** في العفن قد عرفت
العفن في حدته علامات الحرارة الا انتهاب وزيادة الحر والعفونة والمادة الغير الصالحة
الكائن غالباً وكان يقرب الشرايين وكان العضو يابسه عصبي حبس يابس كثير من
الاحتراق كما علمت حاله وعلامات الشرايين فيه اعظم واكثر كان ظرانها وابجاعها
اشد وتخلها اوجعها اسرع وان كان العفن في عضو حساس تجد الوجع الشديد
كيف كان وبغتة ان تظهر عرزن ذلك العضو الصفراء التي كانت تحتقن واعلم ان
العفن في لسان البرانيين كان مطلقاً على كل ما يهوا انتهاب ثم قيل لكل ردع حادث
قيل للمكان من الورم الحار بالصفراء المذكورة ولا يخلو من الانتهاب لاحتقان الدم والمادة
النافس والعفن قد يتفق ان يكون بسيطاً وهو في الاكثر يقارن حمرة او علامة انتهاب
ما لم يكن سبب منها سالبة بدنية من الامتلاء او ورم او اختلاط مع ضعف العضو القابل
لم يكن امتلاء او مادة اختلاط وهنا بادية مثل فسخ او كسر او قطع او خلع او قرح يكثر العضو
تقبل اليه المادة للوجع فرالضعف وربما مالت اليه المواد فاحتبت مثل المالك التي هي ضعف
كما فهو من مع القروح والجرب الورم او رام في المواضع الحالية زنزيدة تبين بتزيدها وجود العفن
وانتهازه ما انتهابه ربما لك بخ المدة الكائن والخطاطة فاخذ الى اللين والضعيف والرخو

المسام واسكان الوجع والمجفف هو الذي يجري مجرى ان يبقي شيئا لعبرة فان لم يبرأ بالتمام ابقى شكاكا ما يبقى شبابا يسيرا علة ما فيه حدة فقد يعرض من الورم شدة الوجع لاختناق المادة وارتكاز العضو وقد يعرض شدة نزاع المادة الى اعضاء رئيسة وقد يعرض ان يصلب الورم وقد يعرض ان يأخذ العضو في الخضرة والسواد خصوصا اذا صح به في اخر الامر وقرب الانتهاء واعلم ان شدة الوجع يوجب الى ادوية برد غير جذب وربما كان معها تبريد يجامع الاخذ واما نزاع المادة الى اعضاء رئيسة فيرجى عنه الاستغناء الا اذا كان ما دامها على سبيل دفع منها وكانت الاعضاء القابلة لها غير غنية بها فهناك لا سبيل الى رد ع موضع البتة وقد حققنا هذا في موضعه واذا خفت ان مال الى الصلابة استعملت المرخيات التي فيها تسخين وترتيب بقوة واما الادوية المرادعة التي هي المتوسطة فعصارات البقول المبارزة التي كثيرا ما ذكرنا في مواضع اخر في مثل عصارات الحماض والقنع والهندبا وعصارات الراعي ونيلوفر ذنك وعصارات رطبة خاصة واجودها بارد قوية مصلبة للعضو وعصارة بزر قطونا العضاه القريطن بماء بارد وربما كفى الطب فيها بغير تغيير يسير في مثل ربما بارد والكافي فيه في الابتداء ذنك فقط وربما احتيج الى السوبن المطبوخ جدا وجعل معه شيء مخيل مبرد او سماق وربما طبخ الشيء جيدا فان احتيج الى قوي من ذنك زيد فيها الصندل والافاقيا والماميثا والفربيون والبنج وحشيشة العرب بحسب الاورام جيدة في الابتداء وقد يجان تحفظ فيها بالخرنوب واجزاء طيب في الابتداء وحظر واذا قوي الذي في الابتداء بقوة فربما ادى الى فساد العضو وفساد الحفظ المحقون فيه الورم فاخذ الورم الى خضرة وسواد فان خفت شيئا من ذنك فاعلم الموضع به قيح الشجرة السلاب وعاقرقرحا فان ظهر شيء من ذنك فاخرط الموضع وحرضه واحتفظ جهدك بالنضج او ذنك حين ترى السنب كثيرا جدا ورباعات العضو اخرط منه اظهر منه غور وذنك يجب بكمال الورم وحال العضو واذا شرطت فاخطل بماء البحر وبماء الملح وضمد بما فيه خضرة فان لم يجع الى ريش وظل انتشرت على الرشح

هو الذي لا يأخذ الى الانحطاط ولا يجمع المادة رشل بذا بوري الا مرت العضو ونعفنه وكثيرا ما يكون ذنك لعظم الورم وكثرة مادته وكثيرا ما يكون بسبب خبث المادة وان الورم صغير وانت تعلم ما نقيض ذان الصغر ان ما تحفظ الحدة واللهيب بالسكون وتعلم ما يجيء بازدياد الغذاء والمادة وشباتها وبعلها بعض بعبر النضج والكمودة وشدة الغور واعلم انه ما لم تغير الطبيعة المادة لم يحدث منها ورم ما الغرض بنا في الظاهر انه اذا اجتمعت بثرة ملتهبة اقتدرت بثرة حادثة ويجب ان لا يسبق صاحب الاورام الباطنة والرئة ما رأيت في العلل الباردة الى اعضاء رئيسة غير مفصل في علاج الغلغوني واذا حدثت الغلغوني من سبب بارد لم يحل اما ان تصادف السبب الباردي باثرة فتقاوم المادة او استدلال ان صادف تغاير الحيج الاولى علاج الورم من حيث هو ورم علاج الورم من حيث هو ورم اخراج المادة المغرقة التي احدثت الورم وذنك بالمرخيات المحللات اللتين مثل صاحبي ورقي الحظ مطبوخا بالماء والعسل وربما اضيف بالشرط وكثير من الموضع جدا اذا كان الورم كثيرا جدا وربما فاما افا هادئت من البدن امثلا ويجب ان لا يمس الورم بالمرخيات فيجذب السبب فوق ما تحمل عضلة يجب ان لا يقطع المادة بالفصد وربما احتيج الى اسهال فاما مثل ذنك استعملت المرخيات وقرب علاجه من علاج ما كان سببه الامتلاء الشديد فتغار قوة ثم اذا لم يسكن الى ورم كثير في الابتداء كما يحتاج فذنك بل بدونه واما ان كان السبب سائلا فقط غير بارد ويجب ان يبدر بالاستفراغ وربما حقنة من العضد ومن الاسهال ان احتاج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غير نقي واما لان العلة عظيمة فلا بد من استفراغ وتقليل لمادة وجذب الى الخلف واما ان كان البدن لسين كثير الفضول فان العضو يجتذب به ما لضعفه فيجتذب البه مواد البدن وان لم يكن مواد تفصل ويجب ان نراعي ان نخلط المرخية في ذنك مما لين والفضل السلق وغير ذنك مما يليد وما لا رطوبة لاني المواضع الذي شرطناه في الكتاب الاول ثم نجاوز الى تبريد بارخال المرخيات مع الترويح وكما بعين في التبريد يعين في نزاع المرخيات فيقلبا فيلا عند التهيؤ والوقوف ويطبخ الحيج والعدس وغاية تغليظ ما ينقر نهار المحفنات منها هي المبرئة في المنتهيات واما المرخيات على طريقة يطبخ

والعلم انقل حاجة الى التخفيف من العصب

واعلم ان استعمال القرية السرع في الاول والقرية التحليل في الاخير ردي فليحذر ما امكن فان التجربة الشديدة تجربت ربح فان اردت ان يدبر في الابتداء بالاسكبين الوجع فلا تعرج عليه المارالى والادوية المرطبة الضمادات المتخذة من امثال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يجب من منع الاصاب ولكن المفرح الى الطين الارمني هو فاني الفاتر الشابر والورد ربما افضل من الورد ربما كان من الورد والخربت فان الزيت فيه تحليل تما والى العدس المطبوخ مع الورد والى المرداسنج بدهن الورد وخان الزيتون شيء جيد واذا استعمل الطلاء فانه شديد المنافقة في الابتداء والانتهاء والسرمق والحنى والكرسنى والشابر زيج كثير لك وكثير ما يكون الوجع اجلد مخلوط بدهن الورد ويل عنيد الغب فليل شمع على صوف او صوف زند فانه مجرب في المصل في الشتاء واذا سكن الوجع ونضج ونشف تابض او فعل رمانا بارد والمرهم قرن مدخل في تسكين الوجع واذا رأيت الورم يسكن طريق الخراج فيخرج التبريد حتى فانه يجتمع ويضج فانا اذا انتهى الورم الابرد من الثبت والبابونج والخطمي وبزر الكتان ونحوه بل من الهرايم الدياخيلون والبابسليفرنية وحي مرهم القطار تخفيف من غير وجع ولذلك يصلح استعماله عند سكون الوجع من الغلغوني واصلا اذا لم تخف الحمى والاجود ان تضع عليه من فوق صوفا مغموسا في شراب تابض

والعلم انقل حاجة الى التخفيف من العصب فان العصب يرجع الى مزاجه تخفيف بسيط والعلم حاجة اقل شرا من دكيرا ما يقع الحاجة الى الشرط قبل النضج وكثيرا ما يحتال في جذب الورم من العضو الشريف الى الخسيس فالجراب ثم يعالج ذلك وتفرغ وما يحتاج الى التفتيح من الادوية الحارة كالبيضة بزر قطونا اسرونيا المطفيات حواليه والبيطار الاطلية والضمادات بالرشية فان الاصح مولته فصل في الحرة واصنافها قد عرفت اسباب الحرة واصنافها في الكتاب الاول وانا اريد ان تبين هاهنا الغلغوني ان الحرة اظهر حمرة واشد لمعانا فالغلغوني فيظهر منه حمرة الى سواد او حمرة داكنة ويكون ومعه يكون كامنا في الغور وحمرة الحرة تطلق بالسهولة عن مكان نبيض مكانها بالسبب لطف مادة الحرة وغلظ تمانع بعود سريعة ولذلك حمرة الغلغوني وترى ان حمرة الحرة خفرانية وصفرة ما ترى ذلك في حمرة الغلغوني ولا يكون

وسم الحرة الاني ظاهر الجلد واما الغلغوني عاير الضياني الحمرة الحرة الخالصة غرب ولا كذلك الغلغوني والصديدية تتقطر وتقل ذلك في الغلغوني وخالصة قانه ان اتى الغلغوني يرى ولا كثير زيادة الدم على الصفار كانت الدائمة اظهر والوجع والضرابان اشد والحرة بخلاف الحمى اشد من الغلغوني وقد يبلغ حرارة الحرة ان تحرق البشرة وتصير مالسي حمرة ولا كذلك الغلغوني نفس التهاب الحرة دون التهاب الغلغوني بل اكثر لكن عدد الغلغوني واياما يسير التردد فقد يكون اكثر فلذلك رجع الحرة اقل واكثر ما تعرض الحرة ان تعرض في الرجل وتهدي من ساعة الى ثلث وتزداد الورم وتبسط في الوجه كله واذا حدثت الحرة من الكسار انقطعت الجلد فذلك ردي وقد عرفت الاختلاف الغلغونية والحرة وبين الحرة الغلغونية الغلغونية الحرة في غير الوجه

فصل في معالج الحرة يجب ان يستفرغ البدن فيبدا بسهال الصفرا ودون ان يتبع الى الغلغونية وفي وانا نقض الصفراوين لكون المادة بين الجلد ما كانت غايرة فتنفعه قيل وربما حاجة وان احتيج الى معاودة الاسهال بعد ثلثة فعلوه فذلك يجب بما تجمن من الادوية في فصل تبريد بالمبردات الحرة العدد تتخذ باب الغلغوني والصيف المبارد والفصل وذلك يتغير اللون فان الخشخاش تعمل مع تغير اللون والقصانه وبالجملة فان التبريد في الحرة اوجب للين الالتهاب الوجع الالتهابية غير الكثرة والاستفراغ في الغلغوني لان المادة فيه اغلظ ويجب ان يكون سيواتها في الابتداء قوية القبض كبارسيلي قبضها على بردها والماء قرب الشبهي فليكن بردها اشد من قبضها لان بردها يمنع ذلك الهم كيلا ترتد المادة الى عضو باطن والى عضو شريف ويجذبه الى نفسه كما ان الحرة بكمد يا جيدة طريق الضماد واذا ظهرت من ذلك اقتد بضد طريق القبض والتبريد فانك تعالج الحرة بانه على الجلد على يجب الرصاص مع الخمر اب وعضض ريطلي لورق السلق المغلي بالشراب ويعالج بما فيه تحليل بتخفيف قوي تبريد ذلك مثل ان يؤخذ الصوف العتيق المحرق من غير ان يغسل من رزن اثنى عشر درهما وتخفف ثم تطبخ بثمرة الصنوبر مثله الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص خمسة دراهم الشحم الماعز المغسول بالماء خمسة عشر درهما ومن الاس خمسة اواق والقيا الخذ منه مرهم يخذ من خبث الرصاص

بعصارة السذاب ودهن ورد وشمع **فصل** في الغدد الجارية تشبه الغدة بثرة او خنور يخرج في الحلق
ورأس الثدي ويسمى ورماً حتى وربما انحلت وقد عرفت بسبب كل واحد من ذلك وربما انتهت
الى الصفرة وتكون بلينة مع قوام ثم تولى وتستدبر وقد تبقى في الاكثر مستمرة منذ الاصل الا ضربة بها
ثبتي الغدد وتكون مستديرة الاصل كانه معلق ويحيط بكل غدة كعقد الغدد بالجلد فان كل واحد
جلدي يسلخ لا غرض له فيه وقد يكون منه جاور سنة ودهنا اكثر من ذلك وربما اصابت فرجاً
وتخفت حتى باسم التقفن **فصل** في علاج الغدد وابتدي بجراحة اقدام بعد فيها بالحفظ
الحفظ على ما يجب بل جميع القروح بما يبرأ عاد من موضع وخز بالقلب او من المرض نفسه لا يزال
تاكل الجلد الكلا بعد الكل ورماً الجيد بالسقوط نياماً في استقرار عادة الغدد وخزها واما الطرق
التي يعالج بها الغدد فهي بان يجنب الاكال منها الرطبات التي قد تستقل في الجوزة فان الرطب
لا يلايم القروح ويستقل غذاء ايلها لاسيما الخوخ والبطيخ والعنب والرمان والحامض والتفاح
فمثل عنب الثعلب حضوضاً اليابس المدقوق فان فيه تخفيفاً ومثل لسان الحمل والعليق والتفاح
من بعد سويق الشعير وقشور الرمان وقضبان الكرم فاذا خيف عليه اكال او القروح استقل
هذه الفواكه شيء من العسل ونحوه او دقاق الكشنيز مع خل والماء الذي يسيل من خشب
الرطب عند الاحتراق جيد بعد القروح الخل واحتكار النقرس مع الخل واظهر النفع آن
فاستقل قرأس الفرون بشراب قابض او خل ممزوج او عصارة قثاء الحمار مع دوارة
القيس السذاب مع الفطرون والعلق والقطرون يسول صبي وحاجب بوس يستعمل ان لم تقصه
شيء كالانبوب من طرق رأسه او من غير ذلك حاد الطرف يكون ان يلتقي الغدة ثم تفقد حولها
الى العمق بحديدة وتقلع الغدد من اصلها واما شال العيان فيذهب نكايته ان يدخل الغدة ثم
مواراتها ثم يخرجها البصرة ويطلي بهن الورد عاد الورد **فصل** في علاج المجاري تشبه من بين
اصناف الغدد الجارية تنظير الغدة في العلاج لكن الاولى في علاجها ان يكون في سهلها قوة من
مثل الترمس ما يسهل الصفراء او الكثافات قوة من الافتيمون فهو اجود له لا يدبر ناك مع سوداء
ويلغ بخاطف الصفراء ثم يرخذ العنص او الكبر ما رك والصندل وقشور الرمان والطين الارمني يجمع كله

في الحلق وما والورد مجدارا الابلغ ثم يطلع عليه بريشة والطين الحلب شديد **فصل** في علاج بثرة
العلة فاذا جاوزته الاول فيجب ان يعالج بمثل راس السكنجبين مرتاً بطلي بالخل العفص
واقرحي من ذلك اذا احتيج الى تجفيف بلغ ان يقتدر في المارج ويعمل فيه الفلقة بين
ويستعمل ما في من ذلك زنجار وكبريت الصفر محرق يخلط بالخل او بماء الشب او بماء
الكرم الذي لم يقض عند احتراقه **فصل** في الجوزة والجيم والنار فارسي وغير ذلك هذان اسمان
ربما اطلق اسم النار فارسي من ذلك على ما كان شبك بثر من جنس القلعة اكال محرق
منقط فيه سمي وبطرشة وتكون صفراوية المادة قليل السواد قليل التقيح وتكون مع جوزة كثيرة
صغيرة كان شبك خلطاً حاد الخبر العفنان والبثرة اطلق اسم الجوزة على السوداء المكان
ويقيم العضو من غير طرشة وتكون بخبر السوداء بثرة فليل كبير الجسم رسمي ربما اورد
لم يكن لها شبك بثرة البتة بل ابتدات في الاول جمرة وجمع ذلك بيتدي بجلدة كما يجوز فتسقط
النار فارسي والجوزة ويسيل منه شيء كالسيل عن الكاوي محرق يكون الموضع رمادي
في لونه اسود ورما كان رصاصاً ويكون اللهيب شديد طبقاً به من غير صدق جوزة بل مع سيل
سوداء الذي يخفف باسم الجوزة يكون اسود اصل الخرج ناراً بركان له بريق الجوزة وان النار
انما اسرع ظهوراً وحركة والجوزة البطاء واعزر كان مادتها مادة البثرة ثم تقرحا بكثيرها حادة في النار
فارسي وما عرض منها في اللحم فهو السيء بخلاف ما عرض للعصب فهو اثبت والبطاء بخلاف وكونها
منها عن مزاج صفراء محترق مخالط للسوداء وذلك يحدث منها جماعات كريه سوداء وكان
النار فارسية اشد من الجوزة واشد سوداوية والجوزة اشد سوداوية وذلك ان تمشي كل واحد منها بالنفس
الذي يخبها جمرة ثم تقسم وذلك ان تستبها كلبها ناراً فارسية ذلك الفحة بعينه ثم تقسم
وذلك ان تغطي كل منع اسماء وقد فعل حين ذلك الكثير فرق فيه فقد يكون مع جوزة وهذه اصناف
الغدد الجارية الركبة جهات شديدة الرداءة قتالة وقد تحدث بهذه بسبب الجوار وكثيرا
ما يشبه الصفير في والى سوداء في ابتداء الامر حتى صافي سنة الجوار **فصل** في علاج الجوزة
والنار فارسي لابد من الفصد يستفرغ الدم الصفراوي واذا كانت العلة بادية فلا

من مقارنة الغشي ربما اضيع وحضر شافي الجرة الى شرط عسير يخرج الدم الردي المخلق فيه الذي
يهزه طبيعة السير لا تفعل ذلك اذا كانت المادة مايلة الى الصفراوية وراء العلاج الموضع فلا يحتمل
علاج الجرة ولكن لا يجب ان يكون القطع شديد السير كافي الجرة فان المادة الى غلظ ولانها يجب
لا تحتمل ابتداء القليل منها الى باطن لانها مادة سمية ولا يجوز ان يستفل شديد القبض الضماد
فان المادة غليظة يطيء التحلل ولا يجوز ان يستعمل المحللات لان في الاول من الظهور والاعنة ان تكثر
الالتهاب فيشتد ما كيفيتها المادة بل يجب ان يستعمل الادوية المخففة التي فيها تبريد قليل مع
دفع مثل ضماد يخذ من لسان الحمل والعدس وخبز البر النخالة فان مثل هذا الخبز اللطف في جوره
واهضمه تشبه هذه ما كتب في الفرباد وسم والفاء العفص بقل خبز البر الشبت بمجلى فرم من الادوية
المجيدة في هذا الوقت واجعله ان يؤخذ من حامض وشقيق وبطيخ مع الخل حتى يلين فتستعمل
على خرقة وتستعمل فانه يصلح في كل وقت وتلقح هذه العلة في الابتداء الا انتهاء وقد يقع في ادوية الجرة
الحار يطري ودرقرح السويق والزبيب والتين فشراب ورد من المنتخب الاسود واجوده في
يخذ من الحديد ضاد من الادوية الصالحة لهذه اكثر الاوقات الفيون اقاقيا يخلط سواء وشيء الرصاص
من كل واحد درهمين نهرة النحاس درهم درهم يذر البيض ودرهم واشال هذه الادوية انما يوضع على
ينقع وداء الثعلب فلابد فيه من المخفف القوي مثل هذا الادوية ونا ورون وزرنيخ واقراص لولو
اذخر وس ودواء القصور فشراب حلو او سفرجل وسايرما قيل في علاج الجرة المتقرحة والغدد
الحارة بسيطة ويجب ان تقصد بها الاضعة في اليوم مرتين وفي الليل مرة او مرتين لا يستعمل
المضمضات ما قدرت فانها تزيد في رداءة العلة ويجب ان تعالج بالبسيط الموضع موضع
الاحتراق بالطبرزد الارمني بالخل وماء الورد وسايرما يرد وبعد هذا وهو اقرب من ذلك للجوز
الرز ذنا مغسولا في الشراب فاذا اسكن الالتهاب وتقيت القروح فهو ابدل مثل ازاهم الرمانية
ومرهم دياقوطن وسايرالادوية القروح المتاكلة المذكورة في القراباذين والجزء الثاني من
صالح الغفار سيتة في هذا الوقت فصل في النفاخات والعلاخات والنفاطات التي
تحت الجلد تجد الجلد اكثر التصاقا تحتها خلا فيقد فيه بل يدفع نفاخته ما يذر الثاني ان يكون

بدل الالبنة دم فيقطع من تحت فصل في علاج النفاخات النفاخات اما ان تكون
بغير فعل او بفعل فعلى ما يستعمل التبريد والقبض وان كان بفعل يعالج اول ما يعالج بالنظير
مثل العدس المطبوخ بالماء وقشور الرمان او قشر اصله مطبوخا بالماء كما ذكرنا فان لم يرتفع على
موضعه بعد القطع والتليين فاشرط حتى خرجت النفاطات وداويت علاجها فقط بالمغلظ
المحلل يرجع فيجب ان تقفار بالتدريج فاذا قشرت ربما تقفار بقية فلا يجب ان يهمل
بل تقفا والبقية بما فيه بارزق قليلا قليلا خوفا لا يجلو الا ان يبرد ولا يجب ان يبرد الماء
يتقع فان تقرح عولج بالمراهم مثل الاسفيداجية والمرداسنجية وبخوار خصوصا اذا وقع فيها
مثل الاير سار وبراهم الجرة اذا سعت فانكات والغدد سايرما ذكرنا وداوا ورب مرداسنج
ربطل بزيت عتيق بطل وضف ربتج طلا بطبخ المرداسنج بالزيت حتى لا يعلق ثم يجعل عليه زيت
واليفم وداوا المصطلح المالح بالقشر المنقرة بزوفا وبالجملة على الاعضاء التي تحتاج
الى التخفيف يؤخذ تفاح رتفاح يس من كل واحد ثمنية لورق ثمان يسحق ناعما ويستعمل فان كان
بعد الماء يعسل واذا استحكمت الحكة بثبات والقمان الفاسدة وظهر اللحم الصحيح فيعالج بعلاجات
غير اجات البسيطة فقد يسقط المتكرر بثبات اللحم الردي اذا وقعت مرهم فاما السكنر يسقط فانها
بالخشينة المسماة صارا فيابس والفاما رخس وداوا طرخشقون من الادوية حيدا

اسقاط بالجملة فان الاستعمال بالاسقاط المتكرر بعلاج الباقي لعلاج الخراجات الصحيحة صراحا
جيد داوا جيد محرق بالقوطا والمتعود بعد الحدين يؤخذ عنزروت وصبر كندر ايضا يسحق الكل
اجزاء سواء وشيء الجميع طين ارمني يتخذ منها نابذق ويوخذ ويجعل فيه على دار ويطلي بالموضع
عليه فوق طلا حتى يجدث فيه تقبض شديد وليعلم شكر كثيرة فاما ان السقط سقطها الكانت
تحتها سطوبة وداوا ان يحتاج الى ان تعلمها يسقط الا بنزال لفعل ذلك حتى يسقط الجميع فصل في
التشريح خبر صغار مفرط مسطح كما ذكرنا في النفاخات الى الجرة ما هي حكاكة كثيرة تحدث ومفرغ الخراج
وقد يعرض ان يسيل عنها بطريقة رباحات دموية فاكثر الامر يشبه ان يشتركا في قروحها
وسيلها خبار حار بتوزنة الدين ومنفعتها ما عن دم ري او عن علع لورق والدموي يكون

حرة حرارة واسرع ظهورا والبلغمي اقل في جميع ذلك واشد والبلغمي لسبلا اكثر من المشتد والدموي واذا كان الخبر ايا حاد موضعا واسعا فان لم يفصد خيف حمى الغب ويجب ان يفصد في مهلة بينه وبين المبدإ في ملاج الشرايا ان كان الغالب الدم ويجب ان تبادر الى الفصد في شتاء لسهولة الصفراء وان اختلت القوة مثل الهليلج جزءان والاطريفل جزءا الشربة ثلثة دراهم في الكثيف والكثيف مثل القرع الهندي وماء الرمانين لشربا او ماء الرمان القرع بقشره وقليع المنتش وماء الرايب وان رضي الطباخير الكافورية بماء الرمان وسقي الماء الحار في اليوم مرارا ما نفع منه وعشرين وسبعين صاحبه وما ليكنه نفع السماق المصفى او شيء منه ثلث اواق ومن اقتدى بالطفيل والخل والزيت بدهن اللوز والحل يترتب بماء الجبن والرايب اياما كان الخلط بورقيا فيتقيء البدن بالهليلج نصفه تربده والشربة ثلثة دراهم او يعطى العليل جزءا السرو والرايب او قيسر مع درهم صبر او خذ العصير والسقي والغرغرة مثل حامض والسقي او السقي بماء المغرة او ماء جوزة حديدة والسقي يعقد كبابه درهم مع ثلثة دراهم مع خمسة دراهم بزر الخبازى وفي الخبازى ما جرب موافق في كل صنف فوزنج درهمين طباشير درهمين ورد احمر نصف درهم كافور قيراط السقي بماء الرمان الحامض او السقي الابهل على الريق

فصل في الاكل بعد الفصد والعضو الفرق بين غائظ ابا ونشقا قلوس الكلام بهذه الاشياء من وجه الكلام على الامراض التي سلف ذكرها نقول ان العضو ليعرض له في الشدائد والمقتضى بسبب مفصد الروح الحيواني الذي فيه او مانع اياه عن الوصول اليه او جامع للمقتضى مثل السموم الحارة والباردة والمضادة بجواهر للروح الحيواني مثل الادرام والغشوة والغرق والرائحة الساعية النتنة الجوهر والتي يخطا عليها كما يخطا في صب السم في الطرح الغائرة فنقص الروح بتبذير الشديد على الادرام الحارة فيفسد نزيع العضو الا ان تكون مدة حادة او ما عرفية باردة مثل شد بعض الاعضاء من اصله شدا وثيقا فان هذا اذا ادام فسد العضو الاحتباس الروح الحيواني عنه او احتباس القوة الساطعة على الروح الحيواني الذي فيه التي تنتشر في القلب من النفس فيفسد مزاجه فيهلك وقد يكون لسدة بدنية مثل ورم حار او

ثابت عظيم لحفظ المادة سلد للمنافذ داخل النفس الذي به يجيء الروح الحيواني وهذا ما يكاد نفسد لفساد المزاج الذي هو ما كان من هذا القبيل او لفساد مقدمه حس مادة حس مشتهى فاقدا او حضوصا ما كان فالفرق في غاية اليسر وما كان من الاستحكام بحيث يطل حس مادة حس ذلك بان يفصد اللحم ما يليه حتى العظم ابتداء او عقيب ورم فانه يستبقي شقاقلوس وقد يطل الفتاق شقاقلوس على هو طريق الرد وكل هذا يجوز على غير اللحم وما يجوز على العظم وغيره واذا قد يسعى ضماده العضو وبرء ما حول الفاسد وربما يجوز الى الفصاد تخيف يقال لجهة العارض اكثر وفي الحال الجزء من العضو الذي قد يعفن موت ولو لا حفظ مادة لهم ورم ارتفعت في العاجل اما فاقدا ما دام في الاتية او خوف ان يعاد في اذا استحكم الضاد في اللحم فلا بد من اعتقد جميع الاورام العضو فيه غير ورود بعرق طريق العفن فيجوز ان يبادر الى قطع العضو فيه مثل الطين الارمني والطين المختوم بالخل فان لم يجد ذلك لم تجد بدا من الشرط الغائر المختلف الوجوه في المواضع الاورام العفن وعضد العروق الغائرة الحضار ما عقد الورم الرديء صيانة لما يطيف بالموضع مثل الاطلية المذكورة ويوضع على الموضع الشرط ويقيد بالعضو لضماده بملا موضع الغوري مثل دقيق الكرسنة مع الكبريت بالخل وفتق الباقي حضوضا خفيفا بالمبضع عليه الحفيف وبزر القرطم البيضاء ورد مدحرج وعصارة ورق الخوخ جزءا جزءا ان كان العضو جمر والسقي بالماء حتى يصير على شكل العسل ويطلى به القرحة وحوالها وما من الادوية اما لغير بلاء ان يؤخذ من الزنجار والعسل والشب بالسوية ويطبخ به فانه ينبغ ويسقط العفن ويحفظ باليه ثان جاز الحال حال الورم وحال فاعلة فاخذه فتربل وترتب بمرهم هذا طريق اخذ في العفن فيجب ان ينشر عليه زرنبا وزعفرانا مدحرج وعفص بالسوية حتى يجففه ويذكك الزكاب البيض والعلف طباشير حضوصا بالخل وورق الجوز وكذلك قشار الحارا وعمارة طلاق ان العفن الحمى فيجب فطعته او اسقط مثل ارواس الاذن دون والقوي مع فلفل فان العفن طبخ بالخل وراكت بالملح يجعد عليه ثم تسقط اباني حتى يصل الى اللحم الصحيح الزاج الاحمر يشور جيد على المرسل والعفن فقد يوضع لمصدوق عصارة البيض وليس بمرضي يجيد

فصل

الوجع

فصل

نسبي عاقرا با

بقوة بطبيخ طين الارمني

هذا ناظر العفن فيه بالقطع
الباء ناظر العفن فيه بالقطع
قول العفن م

ان يكون ما يحيط به إناء فتلك هواء الجرم او الادوية الكاوية المحرقة وحضورها في الاعضاء الشريفة
القصبة العضو بسبب حرارته ومجاورته الفضول الحارة لها مثل الذرير والدبر فهذا القدر هو
الذي لقوته يتهار تحدث في كلا الساقين العروق المتقطعة ما يجب ان تضيفه الى هذا الباب فصل
في الطواعين كان ادام القدماء اليمون باسم ما ترجمته بالعربية الطاعون كل ورم يكون في الاعضاء
العدوية اللحمية والغالبة والحاسة مثل اللحم العدسي الذي في البيض والشحمي والاصل في
ذلك الذي لاحس لها مثل اللحم العدسي الذي في الابط والاربية ثم قيل من بعد ذلك لما كان في
ذلك ورما حادا ثم قيل لكل ورم حاد اقاما ثم قيل لكل ورم قتال لاستحالة مادته الى
جوهر سبعي يفسد العضو ويفيلون بالبيد ربما يتبع ورما صديدا وغوه ويودي كيفية وردة الى القلب
من طريق الشريان فيحدث الغثي والخفقان والغشي واذا اشتدت اعراضه قتل وربما الامر فيه
ان يكون الاوابل كالمزاج السوداوي قوما طاعونا من الواجبان يكون مثل هذا الورم الفضال العرض
في اكثر الاوقات للاعضاء الضعيفة مثل الاباط والاربية وخلف الاذن ويكون اردء وما يعرض
في الاباط وخلف الاذن اقل ربما من الاعضاء التي هي اسفل ربما شاركه في اسلم الطواعين ما يخرج
ثم الاصفر الذي الى السوداوية تفقت منه احد الطواعين فكثر في الوباء وفي طاعون سنة ثمان
وردت اسباب نابتة لا شيئا قشبه الطواعين مثل طاعون سنة ثمان وقوما طاعونا وربما لم يكن
منه ناجز الفصل بين ميتا بها فصل في العلاج لما كان العلاج يستفرغ بالقصد وما يجلب الغوث اردء جهة
ما يخرج الخلط العفن بهذه الحيلة ثم يجب ان يقبل على القلب بالحفظ والتقوية لان به تبرز به
وعطرية مثل حاضن الاترج والليمون ورب التفاح والسفرجل ومثل الرمان الحامض وطبخ الورد
الورد اكاثر ورد الفضل والقداء ومثل العدس بالخل مثل المصوص الخاص حبا الفتق
من لحم الطباخ والجلد او يجب ان يكمل ما وهي العليل بالجد الكثير ودرس الخلاف ان يتبع
الوارد الغليظ ويحول على القلب الطيب سيرده سوء ما فوت من البرزة يا الصحاب الحفظ
الحار لاصحاب الوباء والجلد تدبيره تدبير اصحاب البحر او الوباء وما اطاعون لا شيء
ما يجري مجراه ما سبي فيعالج في البدء بما يقبض ويبرد ويسفخ بعد ستة ايام وخل الى

دهن الورد ودهن التفاح وشجرة المصطكى او دهن البلسن بدا في الابتداء وبعالي بالمشرفان
اكمن وليسهل ما فيه ولا يترك ان يجتمع فيه وسخية ويراعى ان يجمع الى محجمة نفض بالعلق نفض وما كان
خراجي الجر بشيء الى المنفعل منه انتهاكه او مقاربته الانتهاء بالنفخ واذا كان بناك حتى فان
في الجربه فليكن قرد الادة الى خلف والنفخ يكون مثل المطل بماء البابونج والبنفسج وماء الخطمي
اللطيفة التي ذكرنا في الباب الخراجات فان اما خراجا طاعونا صديقوس فينفعها ضماد بسيكان
والسرمق والعنب واصل الخطمي مع قليل الشيح وعسل او الشراب او دبق مع رطبا يا وقرطبلي او
وسخ كوارة النحل ورمس منقع في خل او اصل قثاء والخارج ملك البطم او الزفت مع قرن او شمع
جبر فصل في الادوية المحادة في العقد وما الادوار المعدودة التي ليست تتجب مذهب
الطواعين ربما وقفت موضع الدفع في المجاورين ربما وقفت موضع المدفع عن الاعضاء الاصلية
وربما جلبها قروح والادوار اخرى على الاطراف يجري الجبا مواد فتشك في طريقها مالك
اللحم فتنشش فيها كما يعرض للاربية والابط من قروحها فيحمن بوجب او قروح على جلبين
واليدين وربما كانت مع استلاء سم البدن وربما لم يكن في البدن كثير سم الا وربما حالت
تخالف علاج الادوار الاخر في ابتدائها في الابتداء بالدفع ولا يستعمل فيها ما لك بل لا يستعمل فيها ما يقصد
والاسهال مما لا بد منه وتارة العلق الاخر فيقف فيه ان امكن حتى تسكن الخال فان كان على
سبيل الجراحة او على سبيل الدفع من عضو رئيس فلا ينبغي ان يبدأ بل يجذب على الضوابط حتى جذب
اكمن وليطل الجارح واما الكان كثيرة الا سنفاء فالاستفراغ بها اصل وتقبل الغذاء وتلطيف الاخلاط
اذا انعالت بل الرخيات مع انقلاب استعمال المرخيات القيم من غير استفراغ فربما حبس ذلك العضو
يجذب المادة الكثيرة بل اذا استعملت الرخيات فاستفرغ مع ذلك واجذب المادة الى الخلاف
بكل الخطر في الدافعات بعد المادة في الاشعار والاعضاء الرئيسية والخطرة المرخيات جذب مادة كثيرة
والاستفراغ بالمادة قد تزمن سفرة المرخيات واذا اشتد الوجع فلا يدمن الشكنة مثل سوقة
بزر بنج حار ثم يزاد فيه شيء اخر حتى الخال حتى يكمل الورم بما يحلل وفي الاول بما زاد في الوجع واذا كان
البدن نقيا او نقية فحل والا بال وربما بخ في التحليل مثل دقيق الخطمي واسلم منه دقيق الشعير

وربما عظم العلل القوي الورم فلا يستقل الا اذا احتيج الى دفع من الاعضاء الرئيسة لجذبه الى
عنها الى الورم خوفا على تلك الرئيسة لجذبه المادة عنها الى الورم خوفا على تلك [illegible]
[illegible] في الابتداء لان [illegible] السوء وحده بسبب عليه واما اذا كان الورم [illegible]
قبل التقوي الخفية ولم يخف من منفعة فامنع والردع واذا احسست غلظا الى صلابة
فلين حيث كان **فصل** في الخراجات الحارة الخراج من جملة الدبيلات ما يجمع [illegible]
الحارة فكان اسم الدبيلة يقع على كل ورم يتقيح في باطنه موضع ينصب اليه مادة ما [illegible]
فيه وانه مادة كانت والخراج ما كان من جملة ذلك حارا ينضج المدة وقد يبتدي الورم الحار
كما هو مع [illegible] الفصال باطن وقد لا يبتدي كثير [illegible] يبتدئ كاني ابتداء الاورام الحارة
الصحيح ثم يؤول امره منتهى الى [illegible] الجمع وقد تقدم الكلام في الدبيلات الباردة والتي
يجتمع في [illegible] اخلاط مخاطية وجصية ورطبة وشعرية وغير ذلك وعلى ان من الناس من يخص
باسم الدبيلات ما فيه اخلاط من هذا الجنس لكنا الان نتكلم فيما يجمع المدة فان هذا [illegible]
مادة وتغيرتها الطبيعة لم يمكن ان تنفذ المدة الا انها تنشر بها [illegible] فرقت لها [illegible]
تفرقا ظاهرا فاسكنت في خلل ما يتفرق وفي الاكثر تظهر لها راس [illegible] خصوصا الكائنة
المادة حارة وهذه الخراجات تبتدي بجمع المدة ثم تنضج المدة ثم تنفجر وربما [illegible]
تغيرتها في الانفتاح والانفجار وربما لم ينضج وكلما كان الخراج اشد ارتفاعا [illegible]
راسا فالخلط المحدث له اشد حرارة وربما يسرع نضجا وتحللا والتي [illegible]
الصنوبري وما كان بالخلاف مستوفيا [illegible] الحرارة فهو غليظ المادة [illegible]
باطن قليل الوجع قليل الحركة [illegible] كان انفجاره الى باطن [illegible]
يندفع الى الجانبين واحمد انفجاره ما كان الى التجويف الخاص بالعضو الذي [illegible]
خارج قبل خروج المدة لان [illegible] الى باطنه [illegible] ان ينفجر الى ظاهره ولا الى تجويف
[illegible] الرقيق [illegible] انفجاره الرديء الى التجويف المشترك بين احد [illegible]
قبل منفذ الانف والاذن وان اندفع الى الفم واذا انفجر الى فضاء المحيط بالدماغ او الى

بطن

عضو شريف [illegible] والخفية

الزيت [illegible]

لسوء مزاج

الثاني

واحمد الانفجار

بطن المرضى [illegible] سقفا الى خارج [illegible] رئيس كل اعضاء [illegible] الا ان يحدث
به خروج فان المفاصل [illegible] خراج الخراج فيها لان فيها اخلاطا مخاطية ومكانها واسع غير
حاذق بالمادة ولا حابس ليحتاج الى العصب فان خرج هناك خراج فلا عظيم [illegible] الخراجات
ونضجها ما خرج على اطراف العضل الكثيرة العصب والخراجات تختلف مدة نضج منها بحسب
[illegible] لطافته وغلظه والمزاج [illegible] والسن [illegible] العظام
بسبب غلظ جوهر المادة وقد يمنع من ذلك ان يتقيح في باطنه ولا يظهر لحس الغور والنضج [illegible]
ما عليه والمدة قد توقف على نضجها [illegible] فلا يلين [illegible]
وان انضجت [illegible] الرقيقة [illegible] عليها من اللحم القليل والكثير واسباب الخراج
والورم الى المدة الامتلاء وكثرة المادة وفساد [illegible] باسبابها [illegible] الرياضات الرديئة
والاعراض التي لا [illegible] بالاستفراغ الطاهر والاغذية [illegible] من التخمة والهموم المفسدة
للدم ومن الخراجات [illegible] وهو خراج ينفجر [illegible] شبيها [illegible] ثم يظهر
عنه مدة [illegible] ومن الخراجات ضرب اخر يسمى [illegible] وهو خراج [illegible] لا يعبر
ما [illegible] في اكثر الامر [illegible] في الراس وقد [illegible] **فصل** في دلائل
كون الورم خراجا اذا رايت [illegible] صلابة متباعدة وحرارة فظن ان الورم [illegible]
خراجا **فصل** في دلائل النضج وعلامة اذا رايت لينا ما وسكونا للوجع فاعلم ان [illegible] النضج
في احكام المدة المدة الجيدة هي البيضاء الملساء والتي ليست لها رائحة كريهة وانما [illegible]
فيها الحرارة الغريزية وان لم [illegible] من مشاركة الغريبة [illegible]
الانفصال عن القوة [illegible] ولم يختلف [illegible]
[illegible] العفونة [illegible] منها البياض لان الوان الاعضاء الاصلية بيض
[illegible] الطبيعة [illegible] عليها والمدة الرديئة هي المنتنة الدالة على العفونة التي [illegible]
[illegible] وتدل على استيلاء الحرارة الغريبة واذا خرجت مدة مختلفة الاجزاء متفننة الالوان
[illegible] من الجنس المخالف الجيد ولا بد لكل مدة ان تحصل في بدن من عفونة

[illegible]

ولم ينفع الدواء استحاله فتخرج غرزه فصل فى دلايل الخراج الباطن اذا حدثت ورم حارش الاحشاء فعرضت متقرحات وحميات لا ترتيب وراشتد او الوجع وكانت القشعريره فى الاول اطول مدة ثم لا تزال تقصر عن ذلك واذا نقل الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانه يوذا يجمع اما يكون هذه الاورام فى الاعضاء الباطنه كالطحال والمعى المستقيم فتصير الخراج يكون غالبا بعد الاقرحاء وتفرق الاتصال وربما كانت ورما حارا وقتيا من كثرة الطبا الحمى الشديدة وقد لا تكون فتكون الحمى الواقعه بمباركة القلب لعلم ان صلاحه النبض هو الشاهد الاكبر فاذا ظهرت علامات الخراج والدليل على الاحشاء ولم يصب النبض علامة حكم قريبا بالخراج الباطن فان تعلم ربما لم يكن فى الاحشاء دليل فى الصفاق الذى يحيط بالاحشاء وداخل تحس الجانب الذى فيه الخراج بالثقل الذى يتعلق منه بالوجع فصل فى دلايل نفج الباطن اذا عرضت للابل خراج الباطن ثم سكنت الاعراض من الحمى والقشعريره وقد الاوجاع سكونا تاما وبقى الثقل فاعلم ان الدلة قد احكمت النفج كان فصل فى دلايل قرب انفجار الباطن فاذا عاودت الاوجاع وحميت وزعت واشتد الثقل وذهبت الحياة فان الانفجار قد قرب فاذا عرض للقلب نفض بغتة وسكن الثقل والوجع فقد انفجر وصورتها اذا ظهرت الدة ستة فى موضع ما من الجنب فقوة وضعف يدخل واذا انفجر الخراج الباطن انفجارا دفعة وخرج شئ كثير فربما عرض خفقان وغشى روربما عرض موت للاخلال القوة وربما عرض له وسهال وربما عرض لقئت مرة كثيرة فربما دفعة واذا كان الخراج فى الصدر وربما عرض اختناق اذا انفجر الى المصدر شئ كثير دفعة فصل فى علاج الخراجات الظاهرة اما الاستفراغات وما يعالج به الاورام فى اوليها الا ان يخاف رجوع المادة الى عضو شريف كما يشار كما لفظ منبوذ وذلك على وجهين من القدر الجارى التدبير الجارى على السداد اذا لم يكن المرض خارجا عن المعتاد وغير جائز ان يوقف فى انفجاء المادة مدة فى نفوذ بعد ذلك الى فراغ القوة تحفظها ليتوسطها الوجع والانفجار ربما دفعة فان كثيرا من الناس تموت غشيا وقبل قوة يجب ان تخرج الى باب الطبيب كيف لقوى القوة تحفظها بما تعلم يجب ان تقدم صاحب الريد انقية جيدة

الان يكون الخراج فى الاحشاء فتخرج غرزه الى ظاهر القناة وان كانت فى الشرسوف الخارج عن السداد الغير ورد الحال وجوبه اذا كان المرض عظيما والخراج محاذيا فى عظم الغضاء وخيف استعمال الابرة انتقار الى التفتيح فيه اردع لم ان الغرزة لا تفى بالنفج جميع ذلك وان حارت فتبقى ذلك الى ان يخرج غيرها الانضاج فلا يمر الخيط مع الفتائل مس الحديد بل يخرج من الاعضاء الكريمة التى مس الحديد لها خطر وذلك اذا حسب ان المادة من الفتح بحيث لا تنفج او خفت انه تنفج لكنه لم يجب لحاله خبر الانضاج الفتى اربكون الخراج بقرب الفاصل او الاعضاء الرئيسة فيخاف ان تفارة اياه الحديد لما يليه منها او ان وقع التعويل عوت فى الانضاج على الادوية الغرة او المنفجه لم تجد ان نفج الغرزة نفوذا سليما فى السام يحرك المنفجه حرارة ضعيفة جميع ذلك يتعين على تعفين العضو فتى امثال هذه لابد من الشرط الغليظ والبط العاصى ثم يتبع ذلك ادوية بقية غاية التحليل وتخفيف ويجب ان يكون البط بالشرط فاجبانى طول السيف عند العضو الالم الان يزداد ان يبطل فعل ذلك العضو خوفا من وقوع التفتيح فيقطع السيف عرضا وليس حاجتون اكثر طول السيف مع طول العضو الا فى اعضاء مخصوصة وكذلك تجد اكثر طول السيف مع كبر الاسرة والعضو الا فى اعضاء مخصوصة كالجبهة فلا ينبغى ان تقرب بين البطوط المشروط بالوهاد كالشباء فيه نعم فان لم يكن بد من عمل فيها وعمل اوعاد تشرب الى النخل فان اشتد الورم والالتهاب بعد البط عدت بالعدس ان لم تكن تلك الحاجة استعملت اللحات والمراهم واعلم ان هذا البط مولد للصديد فاوضر ان صورد لكن اذا لم يكن بد فلا جيد الا فى بالصبر عليه الى ان ينضج المواضع الرديه القليلة العصب العروق واعلم ان الضرورية الرقعة الحادة اسرع مس فلا يحتاج الى بط قبل النفج ولا بعده فصل فى تدبير الانضاج والحيلة للنفج فى الخراجات كلها جهة الادوية المنفجه يجب ان يكون حرارتها قريب من حرارتها الدين بها تقريبة ما من ذلك فان اورجات المطول بالماء والنافرة التضميد بفرق الحنطة او الشعير والحنطة المسلوقة اجود فى ذلك الخريع ما ورزيت او شمع ورعفران وودن الكندر

والرقت بزبن الورد وزعم الخمر ورادها من الخطمي وبزر الكتان والفياضا وصار من التين اليابس
الحلو المستر السمين واحدره او برقيق الشعير ودقيق الشعير الفياد حضره فان جعل فيه رقاق صمغ
ارمج عاد بطبخه ضيق قليل ملح فواذا دار وجاذبت فيه شحما او دهنا والقوي من ذلك حرف
مع ملك البطلان والادوية المركبة من الزيت المبقة والقشور والمرار والادوية والراتاج والسمن
والعسل وزعفران الاطلي اصل قشار الجار راصل وسم الاخوين ومرمخ عالبوس ومن المرخ
من غير شمع وحضر صابونا ولطف هذا الدواء في الزيت وكذلك مرهم ذو كوس ومرهم بليقون
ومن الجيد في ذلك مرهم جوارشتيا بالشق يجعل عليه المسقط من لفه شمل لف قبير
الخراجات الظاهرة اذا انفتحت اذا وجدت الخراج غليظ الجلد لا يريد جي مع النضج الفجاره
وبناك عروق وذوات عصب فيجب ان تبط فانك ان تركت الدوة نفرت واكلت العرق
والعصب والجلد ما يكون ذلك اذا كان بقرب من الفاصل والطلب بيكك موضع الدوة
واجتهد ان يقع باب البطلان اسفل الاجنب لا يكون والكان ما على الخراج حينما فتقف بتقي
الباب فقط فانه لا يلتقي السمين جاد ويراد الكان يخيفا فتق جميع طولا واعلم ان الموضع
الذي فيه الدوة تبين بالمس وحضوصها اذا كسبت بالسبع وانت تراعي ما صبع اطرى ودون
اليد الاخرى فتفع شيئا من الكيس موضع الدوة ينظر من سيل لونه الى البياض ورائم ينضج فيجر
الى حمرة وقد يكون موضع الدوة الى حضرة صفرة اذا لم يكن الدوة جيدة والمعدة نفس ودون السمين
ان يلبس معونة ويجب ان يلزم في شق الخطوط الطبيعية من الاسرة الا عند الضرورة التي
مخالفة موضع اللف في طول موضع الاسرة فانك ان اتجعت في بط خراج يكون على جبلا الاسرة
سقطت جلدة الجبهة على الوجه بل يحتاج الى ان تخالف الاسرة واما في مثل الابر فيجب ان يتبع
ت الاسرة في العرض من الجلد واذا بطلت الخراج اخرجت لفايرة فالواجب ان تبادر الى شق
الجلد بالجلم ليلا تخرق الصلب والصبر فيجب للملتقى ويحدث فيما على بالدوة الى تشقق وتعود
مثل الخراج الاول وعلى هذا فيجب لم يلبث الفم ان يمتلئ والصبر الحقيقة من حبس الماء بعد
قيل ان تلزقه في الوقت يجب ان تتقدم ان احتجت ان تدخل فيه مرودا على راسه فتر

خشته تنفعه سيارجكه يلزقه وتضبطه بالشعر على ما ذكرنا من ربط الكهوف والفرج بغارة
كان سواء جيدا يجب ان تراعي في البط ما ذكرناه من استرابط تربط من القعر موضع والحمد لله
من الشرايين والعروق والاوتار تنال الطبيب اذا كان الخراج في الراس فتشقه شقا مستويا
لعذبه طول الالف ان كان يقرب العين بطناه ابطا شديدا كاس البطان وحيثما الاحوج الى
الى اسفل ان عرض له انكسن شققناه مستويا ان تركب هذا الموضع مستويا بعرف ذلك
من اصبعا والشيخ فراعه خلف الاذنين فانا نبطه مستويا واما الذراعان والرسغان والساعدان
الاعلى والاسفلان فانا نبطها كلها بالطول والكان يقرب العضد بطناه مستديرا والبط
المستدير هو الذي يجتمع اقله في طول البدن شيئا من عرضه قال ابن هذا الموضع انوالم يبط مستويا
لكن ان يجمع فيه المواد ويصير اكبر كذلك الفم نبط ما كان يقرب العقدة لكان الخرقة
التي يجمع فيه في الجنب الاضلاع يبط مستويا واما الخصي والقضيب فستويا قال ويعرض اذا
بان يكون البط شاجا فشمل الكياني ما قدر ما عليه وراء الاسافين والعضدان فيشق بالطول
ويحتفظ من ان تصيب العصب واعلم ان البط تختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين
بط مستويا كشيء موضع العين فان الالف بطول الالف وفي الفك قريب الاذن تشق مستويا
لان تركيب هذا الموضع مستوي وبجربت ذلك من اصبعا والشيخ فاما مخلف الاذن فبط مستوي
المرسغ والساق والفخذ العضد كلها مستويا بالطول لكنه كذلك في مفصل العطف وفي الظهر في الاذن
والابط جعله بطانا باقدر من العرض الفم ليبا يصير فيه تجاويف صورا كذلك ما كان بالعقدة
فخذ فيه بين العرض الفم ليبا يجذب تجاويف يصير فيه صورا كذلك ما كان بالعقدة
والاضلاع حذا الاضلاع بان يكون مستويا ان وضع الاصبع كذلك الذي عليها قال وقد بط
نفع لهم الموضع وليف عضدة البط بحسب بطنه الخراج اذا كان صغيرا يسيل ما فيه من موضع فشقه
في موضع والكان بطنا بط قريبا ثم ادخل اصبعك السبابة اليسرى فيه موضع حيث ينتهي راسه
ثم ادخل اليمنى البط اقتاني وعلى ذلك حتى تاتي عليه فان الخراج موضع مستقل يمكن ان يخرج ما فيه
منه بطناه فان ذلك الموضع والكان مستديرا او له شكل لا يخرج ما فيه من بط واحد بطناه

استفراغ من موضعين او مدة تقدر ما تقوم ان كلا يجتمع فيه لسيلان في الوقت قال ان كان الخراج في مفصل
او في عضو شريف او موضع قريب من العظم او مشاش او سرطاني بطيء بل ان يستحكم فتجب فيه الفصد
القيح شيئا من هذه الاعضاء اقبله هذا هو الذي يراد الم تجد بدا من البطن فان رجوت ان تفجر فبها
فلا بطء كرتك ان رجوت ان تفجر بالادوية المنفجرة فاقدم مقام البطء كخير ما تبطء الجرح بطأ او اخذ
منه شيئا ثم يوضع عليه المفجرة لكن ان غرضه فصل في المفجرات الى رجعة اما الجراحات الكبيرة
التي لا كثير رجاء فيها فنفتح شكها الاول والحار فالمفجر واما المتعفنة فيغير عن ذلك فضرا شده واما
يجب ايما من المادة وازا راب الخراج يصلي اما الحار فتفتح بمفجرة واعلم ان التنبيه بالعسل
اسرع بتفجير كل صعب بحضر صاع مسل الفجل جميع ذلك في دهن الورد والعسل الصعب الطبخ
مع عسل او نفث بالبس مع وسخ كواير العسل او رماد الوسوس فصنجبين يوخذ شيء وربتيان
وسمن من كل واحد مثل وسمن الزفت اليابس العسل نصف رطل من الزنجار ثلثا اوقية
ومن الزفت قدر الكفاية ودوار القوم جيد احدا او يوخذ من الانشق ست اواق شمع اربعة
يطبخ اربعة كبريت اصفر ثلثة نطرون ثلثة ويخذم من ذلك وما جزنا به ان يوخذ لب
حب القطن والجوز والجزر والكرب البطين والبصل المطبوخ والحرنل وورق الحمام فتخذ منه
فتفجر فصبرة والقيء الدواء فيكون مدوفا في لعاب الحرنل والصابون مدوفا بالسمن من الادوية
المفجرة اذا فاسيه مقام البطن ان استعمل مرهم ماخوذ من عسل البلاذر والزفت الرطب يجعلان
بان رسوا ثم يجعل على الخراج نصف درهم فانه يفجره وما هو اقوى منه ان القلي والقورة
غير المطفاة تجعل منه بمقدار غرة ونصف بالغ يعفى بعد اطلاء بالبصر فذلك الالو القلي والقورة
ثم يوخذ ويجعل في تطبيخ من خاسيه او ضع على جمرة فتنقعه لحاوية من ماء اللبلاب ثم يسحق ويشتل
بلعاب وشاء ويجعل في لعاب الحرف وتنيه ثم من عسل البلاذر ويستعمل او يوخذ الزفت الرطب
ويسحق ويجعل على الزيت العتيق ويجعل على نار لينة نار جمر حتى يغلي ثم يسحق سحقا
كالمرهم ويخذ منه مقدار نصف صاع ان جعل عليه عسل البلاذر ونصف صاع ان جعل فيه فرق الباذ
او رق العصافير او رق البط وذكر بعضهم الكبيكج ومن الادوية المجلبة كل حاد محلل جرا

على

على العصفور بن في اليوم مع تسخيف العضو وحقنه بالكمادات الفاعلة لذلك مما ذيب طبيرة حارة
وكلما سهل لقصت مبادرا الوضع التكيد ويجب ان لا يخلي التدبير عن الادوية المذكورة حتى تليين صلابة
ان حدثت مبادرا بجمد المدة فان زالت المدة وتحللت وبقيت صلابة فالواجب استعمال المنضجة
منضجة وهذه الادوية المحللة للمدة هي من جملة البورق والحزنل وزبل الطيور والزرنيخ والنورة
والقردمانا ويخلط بمثل الكندر وملك البطم المصطكى والدبق ويجمع بالخل والزرنيخ العتيق
والمر وادار المتخذ بالثوم والعدا وادار المتخذ بالاخوان ورمادا يتخذ من العاقرقرحا والبورق
بالعسل وكل هذا ما ينظف الموضع ويحدر وادار وتشيار تسخينه ان يوخذ من محلل الادوية
قشا عشر درهما اشق مثله وفتيل الحائلي ستة دراهم يخلط بريتيانج طب يطبخ على يطبخ على جمرة ويوضع على
المدة حتى لسفيط من دانه ويجب ان يستعمل في الوقت فانه يخف سريعا وادار يتخذ من الثوم وجزر
من العاذر وربع جزء من الزنك جزء وثلث ومن الزرنيخ العتيق جزء وثلثي جزء يتخذ منه لطوخ وادار
لم تنفع الادوية المنضجة كما قدمنا ذكره الى بطء وكي فصل في تدبير الجراحات الباطنة اما الادوية
الباطنة فيجب ان تدبر بالاستفراغات وخصوصا اذا دل الدم الخارج في البراز والبول
على ان الدم كله دوي واما اذا اصطحا وحدس الطبيب ان الدم جيد خلاما وفعل الخراج
بعد الاستفراغ فيجب ان يسقى بادوية معتدلة مثل الشراب المرقيق اللطيف اذا شرب قليلا
والمعتدل في الفتح المستعمل منها الادوية الملطفة المحللة كالادوية الداخلة في ترياق
ربب الشوك طبرزد الذي الى البياض وحب الزكبات والترياق والمثروذ لطيس وسائر الادوية وجميع
فصل في الدماميل الدماميل القيحية من جنس الجراحات واكثر ما من رداءة الهضم ومن الحركات
على الامتلاء ودواء يجري مجرى ذلك وارد والدماميل اعني علاج اذا ظهر الدمل
مخلطا جدا الى قريب من تمام ايام علاج الادوار المحارة ثم بعد ذلك ينبغي ان تشتغل بالتحليل
والافضاج فربما تحلل بذلك في الاول وربما نضج ولا يجب ان يتعاقل من علاج المحلل لخوف انه يجتذب
الى جزء عظيم وهذا يومن عنه الاستفراغ المقدر الواجب بعضه او اسهالا واذا كان الدمل جيدا
وقاعدة اصل فلا بد من نضج فاعين عليه المنضج بكيفية خروج الدماميل بحسب منها الاسهال

والبرد اكثر وكثيرا منه ما يكون عن بخار البلغم فيكون من قبيل التبيخ وكيفارق او ذيما او ورما
تقدمه الصلابة وقلة الكمودة واذا عرض من ضربة ومخرشا لم يصادف مادة تجذب الى موضعها
غير البلغم فلم يورم غير ورم البلغم وذلك قليل لم يخل من وجع **علاج** الورم الرخو الالتفرغ
بالاسهال واحتقار ما يولد البلغم فان لابد منه واما فعل ذلك فيجب ان يكون ورمه خالا تبدا بالتبخ
والتجفيف والتحليل ويجب ان يبدا بتدبير المكان بنادين وكما صابتم ويستعمل عليه الاضمدة جديدة محكمة
في الفصل الربيع او مفروسة في البورق والرماد وفي حر الاضمدة تجفيف وتحليل وكما زدت
العدد جعل الفعل الذي ليس فيه الاضمدة اخف فقيلا وعند التهيئ يقطع به العانة في الحدة
ويستعمل الاضمدة معروسة في رماد الخروع والكرم والبلوط ونحوه ويجب ان يكتف الاضمدات
جيد الجوانب ليلا يسيل الى جانب اخر فقد يستعمل مكان الاضمدة اذا لم يوجد الخرق الملطخة
بما قدمنا ذكره من بارد الرماد اذا ورد عليه واحدة بعد اخرى حتى تنالك وامال النورة وتوبي ورما
ينفع البضاد بين الورد والخل والملح والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والحلبة بالخل
عجيب النفع والماميثا في الابتداء وحده وبعض المحققات الحارة جيد والشد بالرباط
نافع للا يكون خبر ما دة غليظة ويجب في ذلك الرباط ان يبتدي من اسفل الى فوق وعصابة
الاسس جيدة في الابتداء جيد بعد ذلك ان يجبن بما الاورية فليدر ذلك واذا كان هذا الورم
في عضو عصبي كثيف او رباط او وتر غليظ مع تقيح فانه كان مع ذلك
بسبب الذي قيل فيجب ان يكسر الوجع اولا قبل النزف والرطب البسيج والقرطبانات من الزفت
وان يستعمل الفطل بالشراب الاسود القابض وبعد ذلك يستعمل ما ذكرنا من الاضمدة
المجففة ان لم تخشه مرة حفض وسعد وصبر وغفران واقاقيا وطين ارمني قليل ونجوين بالخل
وما والكرنب والفوة ورق الطرفا فع مع وزنه طين ارمني ضعفا بالخل والفوة للمقادم الوجع
يرخد وسخ الطاحون بالخل والقيم يزيد حتى يصير كالعجين الغرغر بطلي والحبا يطلي الموضع
بالزيت ويجعل عليه الاسفيذاج او صوفة مشربة خلا وتشد عليه ودواء الحمير نافع ان يوخذ
ورق السوسن فتسلق بقار بعيد ويرفع عليه فانه عجيب اخرى وكذلك الشب والحضض

الحديد بالحام المستعمل واياما يرم باطن منفجاته بزر المرو مدقوق مع اللبن او ما والتين وطلي بالعسل
او التين بالعسل نقية والخطمي لمضوغة جيدة للقصاحيا وكذلك الزبيب بالعجين بورق او التين
مع الحزوز مخلوطا بمر بن السوسن والدوا والدلبي المعروف ودوا والخبز المورق ودواء
بهذه الصفة ينضج بالرفق **تسخينه** يوخذ سمن اوقيه ونصف الخبز الحامض اوقيتان زبر المرو
والدقوق زبره فطرنا من كل واحد اوقيه ونصف شيح التين ثمانية اواق حلبة زبر الكتان من
كل واحد خمسة دراهم يغلى في اللبن ويستعمل فانه معتدل واذا كان الدمل عسر النضج سكن الحرارة
بقليلا فصد العرق الذي ليسقيه ثم احجم الموضع ولا تفعل ذلك في الابتداء فيجتمع الدم ويصعد
ويحبس الغليظ ويتعسر هناك مدة صالحة واذا نضج ولم ينفتح فلا تعجل بشقه اما ما دورته واما لحديد
يجب ما قيل في باب الجراحات ومن معالجاته الحديد بزر كتان وزن ثلثي الحمام والحبر **تفصيل** في
هذا ورم خرجي من طرفه يعرض له الحمى الخفيفة والكثيرة في المقدمة الفرح وقد يكون سليما وقد يكون
خبيثا **العلاج** هو في الكثير النوع فقط ما الحديد ثم استعمال الاضمدة المذكورة وقد يكون ثبتا يكون تقيح
وتبقى الاصل منها بالجرم والابرشيم وشعر الخيل وقد يكون بالمسك بردك والفلفل نيون وجوز
احتمال الابدان ثم بالمراهم **القائلة** اما بزيه في الاورام الباردة وما يجري مجراها الاخلاط
الباردة وما يجري مجراها في البدن البلغم والسوداء والريح والمركب منها وقد عرفت انشاءها
فالاورام الباردة اما ان تكون بلغمية او سوداوية او ريحية او مركبة والاورام البلغمية ما يكون
وشحي او رما ما نحوج ورما مائية كالعرض للعضو ما ان يجمع فيه ما كما يستقاد خفته والما يكون
لثته كالسلع اللثية واما مستحفة كالجاذبة والسلع الصلبة والسوداوية اما بزيه اما بزيه وسن واما
سرطان رسيوف والفرق بينها والريحية فاما تبيح واما نفخة اما التبيح فكانت الريح المنتشرة
مخالطة بخارية واما النفخة اذا كانت الريح مجتمعة في مقدار واحد بكثرة فيه وقد يركب بعض الاورام
بعضها مع بعض ومع الحارة **مفصل** في الورم الرخو البلغمي السبن او تيما هو ورم اشبه
مسترخ لا حرارة فيه ربما كانت المادة ارق وابل كانت الرخاوة اكثر والاصح اسهل
تقدما فيها تقوم مع حافة تمامه لا يكون في التبيح وكلما كانت المادة اغلظ كان الى الصلابة

مروخين به الخل وماء الورد ومن الاطلية القوية المنع فتات البقر والكندر والمسعة والاشنة وقشب
الذهب بقر السنبل والانسنتين كلها بانفة وجميع الادوية المذكورة لها في صدر اول الارام المذكور
في القرابادين وقد ينفع الترياق العارض في اقرام الحوامل ان يغمس نفاح القضيب الذي
يتخذ منه المكاليخ الخل ويوضع عليه واجوده ما يكون بعد الدق والتصيير بادبا الخل واثنب
ومن المطولات ماطبخ الكرنب او الشب او طبخ منشار الاترج وما كان من النزل بالماء
للاستقرار وادمان اخرى الاطلية علاج ما هو السبب اصل في السلع السلعية فجري
اخلاطا بغيرها وستودعة من البلغم صابرا عن ذلك كله او عصيدة او كعك او غير ذلك مما
ما يحدث بفاصل الفاصل او شيئا صلبا لا يبعد ان يرجب الحاقنا بالسودا وربما الاذا
جعلنا ما بغيته لان اصل ذلك الصلب بلغم عرض له ان يبس غلظا وقد يعرض ان تنفذ
فيخثه السلع ولا يكون من السلع ويفارق السلع بانه لا يزال من كل جهة ولا ينزل الا طرا
بل ببطء وسيرة وكثيرا ما يحدث عن الضربة سلعة فاذا عرفت ما ذكرنا انه
عليه زالق وكل ويفلج السلع ما كان من السلع عندنا مغلوبا جرا بالقطع والبط لا غير
وكذلك العلاج الناجع في العلة يعرفنا قال الخليل في السلع مدا وكل الخلد الذي
السلعة بتحريك السين وهي الخام بيده لك على يخرجها يكون لانه يحتاج اما الشق كيلا
فتنعكف ذلك من يقتضي الكشط فاذا مدت الكيب الجلد فانشقه برفق لانه قد يكون
ان يكون جراب السلعة ملتصقة بعرق او غضروف او بعض الجانبين
بعضا نبرو فخذ في كشط الكيس من الوجه الذي ربما كان يكون كشط وربما كان ملتصقا به فتعنف ذلك
فاسلخه بالفاء حتى يخرج الكيس صحيحا كان في جوفه فان ذلك احكم ما يكون فاذا اخرجته الكان
الجلد بالفصل من موضع الخرج الصفر السلعة فاصبح الدم واغسل الخرج جيدا والعل وضع عليه الخم
والكان يقبل عليه كثرة العظم السلع فاقطع بقدر كله ثم عالج فانها كانت السلعة تخاف عصبيا
او عرقا وكانت فاكشط فان الكيس ان كشطها وانكانت ما يحتاج ان تسلخ بالفاء فيه فقط
ان تقطع شيئا يغرز لك فاخرج منه ما خرج واجعل على الباقي دواء حارا وارفاه حتى يعقد الدم

ما يطبخ الكرنب

العلة الشهيدة

ما حقه رصاص

ما هي منصف من النسخة

لم يسق فربما شيء من الكيس لانه ما بقي فربما اخذت سلعة غليظة فاحشها بالقطن ذلك اليوم
وعالجها بالدواء واذا ابطلت فجب ان ينتزع الكيس الذي يكون لها بتمامه وهو بالضفائر فاخذا
برفق وتوقيل منه جاد وان امكن ان يسلخ فهو خذ الكيس مع السلعة كان اجود وان بقي
من الكيس جعل فيه دواء جاذبا ثم الحق بالمرهم والمسلي من الخراجات يجب ان يجتهد حتى لا يخرج
كيسة ويحال ان يخرج مع الكيس فان كيسة ان الخرق صعب اخراجه كان عرض ان يخرق فالصواب
ان تحفظ على ما فيه السلع عنه يخرج والشديد باطلات واذا سال شيء من ذلك كيف يخرج بالدواء
بالمقويات الغليظة وتحفظ عند النوم خاصة ما بدر اليه الفتح ويجب ان يعالج العلاج في بدايته الفتح و
كثير من اصحاب السلع لا يحتملون السلع ولا الادوية الحادة لعظم وصهورة ما يحدثه الصناع فاعلم
غير البط فيجب ان نبهك ان بطء من يستعمل يخرج ما يخرج عنها ولا يتعرض للكيس بل يحمل فيه
كل يوم بعد اخراج ما يخرج ومن سمن مفتة فان الكيس يعفن ويخرج بقدره واما العلة الشهيدة
فمن علاجها الجيد ان يبتدئ فتحكم فتحي حارج بقدر يزيب متوسع العجز الاولى ان يكشط
الجلد ثم يوضع عليه المرهم ويجاذبه الدواء الحاد في كشط الجلد المبلغ المعلوم كالنورة
والصابون والرماد وغير ذلك مما يجري مجراها مما ذكرنا في مخرجات الخراج والبقاء يتخذ
من النورة اربعة من وردي المخ المحرق درهمان من الظروف درهمان ومن الفوة
درهم يعلى في ما والرماد عليات قليلة ويجعل فيه حقه من رصاص ومتندي طابا جيدا
تحف وهذا الدواء ايضا صالح للتاليل والغدد ونحوها و نسخة درهمان يؤخذ من الزرنيخ
والزرنيخ الاحمر جزءان ومن قشور النحاس اربعة اجزاء او يتخذ منه لطوخ بدهن الورد
او يتخذ من مزرا لاجرة وقشور النحاس اربعة اجزاء او يتخذ منه لطوخ بدهن الورد ودواء
يتخذ من مزرا لاجرة وقشور النحاس مما الزرنيخ بدهن الورد ومن الاضدة الحديد المسحوق
ويجمع الخراجات والحارة للبياض ومائية خلط لبن وا وحيا يؤخذ لاذن فتة اشق ويعمل
وسع كوبر العمل عليك البطم اجزاء سواء تتخذ منه مرهم ومن الذوبات بلا كثير فرع هذا الدواء
يوخذ ورق والصفصف حريق وتتخذ منه مرهم ويوضع بالشمع ودهن الورد الفاتر يؤخذ ورق

جزء ملتطا حرر زنبج جوز واما الغدد التي تشبه السلع وهي صنف من التعقد فان الكتف
اخر جها كالسلع ولم يكن من ذلك ضرر بعصب او غيره من عضو ما ورغلت والكفان في اليد
والرجل وفي موضع متصل بالعصب والاوتار فلا يتعرض لاخراجه نبوق صاحبه في التشريح على
ورشد عليه بالفتل حتى تهضده وعلامته مثل ما ان الغرغر عليه يجذر بالعضو **فصل** في العقد
وقد تتولد في بعض الاعضاء ورم غددي كالبندقة والجوز وما دونها وكثيرا ما يكون على الكتف
وعلى الجعيد ويكون في اول الامر يحبث اذا غمز عليها تفرقت ثم تعود كبيرا ورجا لم يعد **علاجها**
من جنس علاج السلع ورجا كفى ان يرش ويلزق ثم تعلى بالمرهم يقشل شيئا فشيئا
فينبغي ان يكون خصوصا اذا طال لان المرهم **علاجا** هم ما عود يجب الشيء ان يستعمل الشد فقد تبينا
فان ذلك سبب لمنع المعاودة **فصل** في الثور الغددية قد تعرض للضبا جزء غددية
صغيرة وعلاجها شد جيدا وحصر بالغبار وشد الاسر عليها **فصل** في فرحيلا من جنس اورام
الغدد وربما كانت تحقق بعد لا يسهل ما يكون خلف الاذن وقد تكون كلا ما كليلي في جميع ما يجري مجراه
وعلاجها العلاج المذكور في باب اورام الغدد وفي اورام ما خلف الاذن وما يحذوها بالمرهم
المخروق سخن والشيء عتيق لم يملح ولا نظير لهذا الدواء والبيرا رجا وابن السرس يخلط به
من دهن النوشن ويعتق ويستعمل وينفع من الخنازير ايضا **فصل** في الخنازير
يشبه السلع وتفارقها في انها غير متميزة جزئية السلع هي منفصلة اللحم وهذه تعرض اللحم
البرخو ويكون الضبا بها حجاب عصبي وقلما تخرج شديدا العظم وربما يولد من واحدة
وربما شبه ذلك التاليل وربما انتظمت عقدا وصارت كقلادة وربما من عنق وهي الخنازير
بالجملة غدد سقيرة سيئة ومن الخنازير ما يصح مع وهو الذي يخالطه ورم حار او مادة حارة
وسنها ما لا يصح مع وهو الذي يخالطه ورم حار او مادة حار قد نهاها ما لا يصح مع وهو
علاجا مذ بها اجتهد في علاجها بالطرق التي تقضين وكثير الناس استعمال الخنازير بالحجامة
البرقية والراس مضمار الرقبات من مرطوبي الامزجة واكثر المواضع تولد فيها الخنازير
بسبب كثرة ما يتحلل من تقاليب اعلاها تشبه تقاليب الخنازير واسلم الخنازير ما لم يتعفن

للصبيان وما عسره ما يعرض للشبان **العلاج** اصل المعول عليه في علاج اصحاب الخنازير الاستفراغ
وتلطيف التدبير ورم يكن من ذلك ضرر بعصب او غيره من عضو ما ورغلت والكفان في اليد
والرجل وفي موضع متصل بالعصب والاوتار فلا يتعرض لاخراجه نبوق صاحبه في التشريح على
ورشد عليه بالفتل حتى تهضده وعلامته مثل ما ان الغرغر عليه يجذر بالعضو **فصل** في العقد
وقد تتولد في بعض الاعضاء ورم غددي كالبندقة والجوز وما دونها وكثيرا ما يكون على الكتف
وعلى الجعيد ويكون في اول الامر يحبث اذا غمز عليها تفرقت ثم تعود كبيرا ورجا لم يعد **علاجها**
من جنس علاج السلع ورجا كفى ان يرش ويلزق ثم تعلى بالمرهم يقشل شيئا فشيئا
فينبغي ان يكون خصوصا اذا طال لان المرهم **علاجا** هم ما عود يجب الشيء ان يستعمل الشد فقد تبينا
فان ذلك سبب لمنع المعاودة **فصل** في الثور الغددية قد تعرض للضبا جزء غددية
صغيرة وعلاجها شد جيدا وحصر بالغبار وشد الاسر عليها **فصل** في فرحيلا من جنس اورام
الغدد وربما كانت تحقق بعد لا يسهل ما يكون خلف الاذن وقد تكون كلا ما كليلي في جميع ما يجري مجراه
وعلاجها العلاج المذكور في باب اورام الغدد وفي اورام ما خلف الاذن وما يحذوها بالمرهم
المخروق سخن والشيء عتيق لم يملح ولا نظير لهذا الدواء والبيرا رجا وابن السرس يخلط به
من دهن النوشن ويعتق ويستعمل وينفع من الخنازير ايضا **فصل** في الخنازير
يشبه السلع وتفارقها في انها غير متميزة جزئية السلع هي منفصلة اللحم وهذه تعرض اللحم
البرخو ويكون الضبا بها حجاب عصبي وقلما تخرج شديدا العظم وربما يولد من واحدة
وربما شبه ذلك التاليل وربما انتظمت عقدا وصارت كقلادة وربما من عنق وهي الخنازير
بالجملة غدد سقيرة سيئة ومن الخنازير ما يصح مع وهو الذي يخالطه ورم حار او مادة حارة
وسنها ما لا يصح مع وهو الذي يخالطه ورم حار او مادة حار قد نهاها ما لا يصح مع وهو
علاجا مذ بها اجتهد في علاجها بالطرق التي تقضين وكثير الناس استعمال الخنازير بالحجامة
البرقية والراس مضمار الرقبات من مرطوبي الامزجة واكثر المواضع تولد فيها الخنازير
بسبب كثرة ما يتحلل من تقاليب اعلاها تشبه تقاليب الخنازير واسلم الخنازير ما لم يتعفن

الادويه التي توضع عليها زفت مجوفا به دقيق او مع عنصل او مجوفا باصل الكرنب المسوق والاصول
الكبريت المقلي والنورسنج بالخل والعسل او بالسكنجبين او الخل والفقر محمرة بالخل وجميع هذه تشحم
المقرحة او مع الزيت ودواء جيد بوخذ حلتيت اربعة اجزاء ومره وظفرون جزء جزء يحل بالعسل
وايضا اصل شاه الحار وعروق الغار مرضوضا مع علك البطم او مرارها مجموعة وايضا يجمع
دقيق الكرسنة وبعر الفار والفقر خصوصا الحيلي يول صبي تخذ منه طرخان وايضا هذا الدواء
يوخذ من عشرة اوقية سعد وقيتين السليخة قشة وهو الباذروسخ الكوبر اربعة اجزاء الزنجبيل الجميع
وايضا يجمع في الهاون الدريق المصفى والرتيلج من كل واحد بطل والقشة ثلث اواق يجمع
ذلك بهو ليطبخ جيدا اخرى ومن الادويه الجيدة سلخ صغ الصفور بلحم المقرحة غير مجموع زاسود
شنجار اجزاء سواء تخذ منه طرخ واقتصار بتاريخ فشور النحاس جزء ان شب باني وزنجفر من
كل واحد اربعة اجزاء تخذ منه طرخ اخرى من الادوية الجيدة زراوند الفطران ودواء قشار الحا
ودواء الكندر شق الاذخار المسمى اسيدرس والادوية المتخذة بالحبات والسانج منها ان يوخذ
الحية البيضة توخذ منه سليخة بطين الحكمة وقوزه التوتيا المسن ثم يعجن بشيء حلتيت ويطلى الحية
اخرى على الادوية الجيدة وزراوند والقرنفل والمر والمخرت والزنجبيل الجام بالزيت وكلها ناعمة
فزاوند يوخذ ذلك دقيق الكرسنة معبار واحد بالخل والعسل او بالزفت او الشمع او الزيت وايضا
يوخذ زنجبيل الجيل وتطرفل من كل شيء دقيق الكرسنة ويجمع بالعسل والخل اخرى او يوخذ اصل
السوسن وبزر القطن يغليان بخل خشراب ويجعل فيها العجين ذلك بزل الجام معتدلا بالوجه المشار
وتجذر منه كالقضاء منه نهو عجيب اخرى وفقه جرب لول الخل الاعرابي والمعقدة منه مضادا ويجمع
معظم هذه الادوية المختبرة بكل نافعا والمغاث من الاضدة العجيبة اخرى ثم لبعضهم
وهو الكندر ان مشاش فزن الماغ اذا احرق وسقي اسيوعا كل يوم درهمين ابراء باذن الله تعالى
في كل شهر اسبوعا واعلم ان من الجذام ما يكون نبيا سرطانية ما دون ذلك يجب ان يعجن القرنة
المحار المذكورة بدبس الورد وبزر الكتان الابانم السقول واما الجذام التي هي احمر مزبدا جلا يجب ان يلزم
عليها هذه الادوية الجاذبة بل يكفيها مثل السورين سوى الحظة مما ذكرته وافرض من ذلك الرابع فقط

الجذام

تحفض عجزا ما دار الكرنة وكون الذبيرة تغلب ما دار الكرنة او تغلب الدوار الاغر عجيب
المشاهدة ما يوجب شرة الالتهاب او قلته وما خفضه ان يسقط به هر بحي الخوخ المقشر
المحرق فان الجيد في علاج الجذام نيران الاستمال الجديدة يجب ان يكمل استعمال في الجذام
المجاورة للعروق الكثيرة والعروق الشريفة والاعصاب تقيه واحتياطا فان رجلا احتطاني بظهر
عن بعض الجذاميين اصاب شعبة من العصب الراجع فاطل الصوت فتدبر عرض ان لا يصيب العصب
لكنه يكتفي للبيرة فيبطل فعله الى ان يعاد البيرة اجيد فيبطل فعله الى ان يعاد البيرة اجيد بالتمحين وربما احتطا وما اصاب
الوريد الذي في ذلك المغار فذلك اذا اكتشط من جانب سليم يجب ان يرفعه بالميرة من الجذام ربطل
الباقي بالمرداد الجاود لا يعرض لجانب الاذنة فصل في الادوية المعلقة الوارم المعلقة
المسمى سقيدرس الخالص منه وهو الذي لا يصيبه حس ولا الم وان بقي منه حس فليس هو
فليس بالسقيدرس الخالص والخالص منه وغير الخالص الذي منه حس ما فهو علاج الوجع
والسقيدرس يلبان يكون من سوداء مكية وحدها الصلبة ولونه ابارجي واما من سوداء مخلوطة بلغم
فلونه اخيل الى لون البدن واملس بلغم وحده وهو صلب الخالص في اكثر الامر فلون الضرب
شديد الحمرة والصلابة ربما علاه زغب وهذا الذي لا يبرأ وهو قريب منه ما لونه لون الجسد يتقل
من عضو الى اخر لسبي قوة سس ورياكان يكون لون الجسد صلبا عظيما لا يتبرا ولا ينتقل الى
يحيل سقيدرس اما متقدي وهو سقيدرس يظهر قليلا قليلا ويزيد ويستحيل من يوم الى يوم فتعرفي
الجرحة اذا خرج في موضع خال واكثر ما يعرض العلاج به في الاختلاط انما يكون بعد الورم
الحاد واما في الجذام فالذي من الاغذية والادوية قد يجيء من السقيدرس قرب
السقيدرس مس السرطان وبعده عنه يجيء كخرقة الالتهاب فيه وقلته وظهور العرفان فيه وخفاء
ظهوره وهو الذي هو الاسود غير ظهور علاج يجب ان يعالج من هذه الاورام بالحرس الذي ذكرنا
الاعظم البعيدة تنفيذ الجرح بالخروج الحفظ الفاعل لعلوه ربما كانت تلك القيحة بالقصد الكان
الدم الكثير السوداء وعلى ما يحلل ويلين معا ولا تعالج بما يحلل ويخفف فيهيج الى تلك الى شدة
القيح الخفيف الغلظ ويحلل اللطيف ويجب ان يجعل العلاج جيد وان دون المحلل بالدراة جيدا

الاورام الصلبة فان لم يوجد مع الحمام استعمل عبد المطلب والنطرون ومع الاضعفة التي تحلل الاضعفة التي تعفن غير مكروهة ما وضمادا بالبيض وقشاره وان كان الورم شديدا يغلظ جلدا من الحل فانه يقطع وليس من قوة العضو خصوصا ان كان عصبيا فيكون شديد الحاجة من المادة وليتيسر ايلها الى السبب المؤثر من خارج ولكن يجب ان يكون استعمال الحل وارخاء في الادوية غير الاورون اولا وحين تقع المبالغة في التليين ومع احوال فحرر للتليين بالرفق في استعمال الحل واذا ترفق الحل قليلا بعصب بحجر اجري ما يكون الطبيب على استعمال الحل هو عضو يكون الورم في عضو حي حتى لا يكون الطبيب على الطحال قد يطيل الوضع ما الحل وجيبة ثم يتبع بطلاء مثل الجاورشير الاخضر يسيرا بالتقليل الرفيق ثم زد قوة ثم ابق الى التليين ويجب ان يستعمل على الورم الدموي الذي لا قيح فيه ويجب ان يحترز من الطرق خصوصا من الاشياء المستعجلة من الشبث والرطب وما كان من الصلابات في الازمار والعصب فيجب بالمفتحات المعالجات الجيدة لذلك التجويز من الحارة المحاة مجاة الرحار وقصل ما تجوز منه شيئا شيئا من النجوز الى ان يجوز الشدة حتى يظهر العرق ويربا بطلي بالادوية شيئا شيئا فان تقطع ويجب ان يرفق الجوز في استعمال الحل بسلا يفرق الطيف الصلب الكثيف الكلا فتقشر العصب او ان اطرافه وحوافي الادوية الورمي فاجعل لاستعمار فترات ينبغي ان تزداد فصل في صلابة الغضروف جميعا ذكرك طلي جيدا بالادوية المرخية الحقت ذلك في العضو الحي اصل فصل في صلابة الغضاريف جميعا في الفاصل صلابة تمنع تحريك المفصل بالسهولة ولا يقبل الحس وربما كان عصبيا معه جيدا وربما كان لحميا واعلم فصل في التي تنشى مسادرات العضاء عضد مستقره بيضا شل راس العضاء كثيرا ما يعرض من التحجر والعضاء الخراجات و عقيب علاجات كثيرة في الجدري والكثرة يحدث في الرجل واصابع الرجل وفي الاسافل وربما يفتح المشي فيجب ان لبث منه ويخرج او يقطع بالبيد ربما ويلزم الامر بالكان حتى يلين الخارج وكثير ما يعالج عارضا فصل في السرطان قرم سوداوي فوادي من الاخلاط تجتمع عن مادة صفراوية او عن مادة صفراوية احترق عنها ليس من الطرف العكري

تخفيفه كثيرا وكل محلل فانه الاكثر تخفيف المرطب فلما يحلل ويجب ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الى الثالثة وفي التخفيف من الدرجة الاولى ودون اخر للتليين ويكون هذان الدرجان متعاقبين متعاونين ويجب ان يكون الخروج ذلك العضو في دور التحليل ويجذب بالقدر الى مقابلة تحريك المقابل قريبا فقد واجعا مرة ان التسخين وتصيب اليه التعدد ما يدرك والشهوة مطلقا الرقت وتخفيف الحاجة الى قوة الادوية المحللة والمليينة وضعفها يجب تحلل العضو كثافة وشدة الصلابة وضعفها وايضا فان تركيب الادوية يجب ان يكون بين القرنين ويجب التكثير من الحمام بحلل التطيف ويجب الكثيف والمليينات التي بها التحليل ما مثل الشحوم وشحوم الدجاج والافاوذ والعجاجيل والثيران والاباييل خاصة وشحاها شحوم التيوس وشحم الماعز جيد جدا وشحوم السباع من الاسد والذئب والنمر والدب وما يجري مجراها من الثعالب والضباع وشحوم الخوارج من الطير ويجب ان يخلط بها مثل الاشج والفل والمقيرة والمصطكى اذا اريت تحليل اقوى ذلك اذا يجب للتليين والفصل اشحم الدكرة شحم الاسد الدب باب الحلية والكمان فيه تحليل وتسمين ويجب ان لا يكون في ذي الشحوم ناشئا لها من اللبنات بل طبع الشيرة فان الطبع مخفف مصلب بل يجب ان يكون معها مثل في الشمع قليلا ما ندر بيا ولا بأس ان يخفف من المحللات التي فيها تليين ما يضم الفل والمتطلق والزيت العتيق ودهن الخاد ودهن السوسن والقنة واللاذن والبعرة والزرنا الاطيب اجود انها عقارا جفافا واشد طرية والمصطكى الفيا فقارب المذكورة ودهن الخاد ودهن السوسن والتين البستي الخروج فيه التحليل والتين معلما جود وفي الكفاية ومن الملينات الان يوخذ عكر العبير ودهن الحل بغليان ويصب عليها الاعلاء الجيد عليها الى الاية ويستعمل حين الاورام الجيدة لذلك ان يوخذ قثاء الحمار اصل الخطمي تخذ منها الطبخ وذلك ان معها سعة فهو جود واذا ظهر لين فيجب ان يلطخ بالسقوق محلول بحل تكثيف اما كثيرة ثم يعاود التليين او قد يوخذ حلتيت او يوخذ قنة واشق ومقل سفيج الجبن وبلت بدهن البان ودهن السوسن مع شيء من لعاب الحلبة يدلك ان ويخذ كلامهم ودسح الحمام من الادوية الشديدة النفع اذا وقع في الورم

ان طباقطع ثمرة السرطان

نقاية بالاقدرية الجيده غذاكي والكيف نقوية العضو على ان القطع في اكثر الاوقات تزيد شرا وربما اجيج بعد القطع الى كي وربما كان في الكي خطر عظيم وذلك السرطان اقرب الاعضاء الرئيسة النفيسة وقد حكى بعض الاولين ان طبيبا قطع ثمرة السرطان فانتفخ الصلة فمات من فوقه ذلك في الحال وكيف ان يكون على سبيل انقلال المادة وجواهر فصل سنة تزيد بها ليبقى مدة ما شيئا ما فاكل ترمة اربعة شاقيل فيتبون جاز طين الجاوا العسل او طبيخ الافتيمون في السكنجبين العتيق من الناس ما يمج الخرنق فصل غذاكر الادوية المرخية للسرطان وما الادوية المرخية للسرطان فهي ما يعرض السرطان اصلا ويصعب المسكن المزيادة والمنع من التقرح وعلاج القرح والاولى بروبها الطال السرطان فنجني بها نحو ما نبين تحليل الا فصل من الادوية المرخية ورفع ما يستعد للحصول في العضو منها وان لا يكون شديد الرخوة والتحريك فان القوي من الادوية تنزع السرطان نشوا وذلك الذي يجتنب فيها الاذا ما ذلك ما يكون الادوية الجيده لها هي المعدنية الغسولة مثل التوتيا المغسول وقد خلط به من الاذخار المغسول وسن الرود وسن الخرنوب معدا مانع الزيادة فيوصل اليه بحب الماورد وصلابة تعقدا وتقوية العضو بالادوية الرادعة القوية فيزيد استعمال السطوحات المعدنية مثل الطرخ حماكة الحجر الرجاج وحجر المسك مثل سطرخ يخلط من حلاله تخلط من حلاله تخلط من حلاله تخلط بين صلابة وقهر من الصرب فيه طوبة مصبوبة على الصلابة موقهر من مثل سن الرود وشبه او الكزبرة والصفان المقشر بالخمر المدقوق حينما نافع والعراق يراد منها منع التقرح الطوخات المذكورة مع الزيادة اذا لم يكن منها نافع فان جميعا نافع وخصوصا اذا خلط بالحلاة المذكورة من قبل وصلابة السيرة وانكا نافي الجلوطين مختوم او طين ارمني او زيت الفاق وماء وحي العالم والاسفيداج مع عصارة الخس العاب بزر فنطونا واسفيداج الاسرب فهو ركيب جيد ومما يهم بالقرح المقشر بالسرطان النبي الطري وخصوصا مع اقليميا رما علاج القرح فما هو جيد ان يلام القاء عرقه كان مخموسته غاما وعنب الثعلب عليه كلما كان وكيف كرش على ماوه الطرخ قد ذكر والليان اذا سفيداج الرصاص من كل واحد درهم ودهن

نقاية

وقد فارق نقرس بانه مع وجع وحدة وضربان ولمس عسر غائر وبارد بكثرة المادة وانصباغ للابيض الى المحمر والاصفر الى السواد وكمودة وحمرة وقد يجامعه بان يكون السرطان من حدوثه تكون انبراوغائب حدوثه الصلب يكون انتقالا من الحار وقد يفارق السيتوريس بان لون السرطان ما ذكرناه ولون السيتوريس الى الكمودة ويعرض منه الاعضاء المتقلبة وقد ذكر بعض الناس ان السرطان في الاعضاء العصبية الفوادل والمفاصل يكون منتهى المال فاذا اطلع السرطان الشكل امره اول بالطبع فاذا كثر الامر تقلع علاجه واول ما نقيه الادوية التي يكون كما قلة غير صلبة شديدة فكما لون منها حمرة ما من السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه ما يتأدى الى القرح لانه من سوداوي حراقه الصفراوي الحمضة وحدته ومنه ما يتأدى الى القرح علاجه الجديد وهو مثل ما ذكرنا فاما ما غلظ من صلب الشبيه ان يكون بذوة الورم الصلب السرطان الا حدا ويزيد على ما ذكرنا فيه ان يكون ما يعصيه دواء العضو ثم استمرار تنوعه الاكثر مع لونه وحرقه عروقا كما للسرطان الذي يجب ان يحرق من علاجه اذا اتيته وقبل ما يمكن ان يمنع حتى يتقيل ما هو فيه لا تزيد يحفظ حتى لا يقرح وقد يقرح منه الاحيان ان يبزل الصديدي وما السرطان غلظا وكثافة ما هو في نوعه الباطن سرطان حفظ ويكون القطع غير علي ما قال الفراط ان لا يكون فانه ان حرك قبل ما اوحى الى الهلاك وان ترك ولم يعالج قريبا اطالت المدة علاجه وقد يضيفها اذا اصلحت الاغذية وعملت ما يبرد ويرطب ويولد مادة ما دية سالمة مثل ما للغير واسك والرصاص وشحم البيض نيرخت وخوذنك واذا اتيت منها بمادة تحفظ البقر كما تحفظ بعضها من حما تحذر من البقول الرطبة حتى الفرع وربما اختلت السرطان الصفار اقطع وان امكن ان يبطل بتنى فانما يكن ان يبطل بالقطع الشديد الاكيد فيقطع الا يغادر منها بعد ذلك دم كثير وقد يقع تنفيه البدن عن المادة الردية اسهالا وفصد ثم حفظ على

المتقدمي الى طاعته فقطعها من المنطف الورم السال لجميع العروق التي تتعلق بالا

نقاية

الطين الارمني والطين المختوم والصبر المغسول من كل واحد درهمين يجمع جزوه ويعجن بالعسل ويستعمل
على المرطب فرد ورد على اليابس مرهما تختمذ ابن الورد وقد نفع منه ورد والتوتيا العقول بالماء
او الخل تير وعلى جدري من الورد واجوزه ان خلط به شيء اقليميا وقد نفع منه ورد والتوتيا العقول بالماء
او لعاب بزر قطونا الفصل في الارام الرديئة وانفجات العضل ان من الاورام الرديئة ما يكون
عن بخار سلس فشبيه الهيج ويجري مجراه منه ما يكون عن بخار بلغمي ليس فيه ورم وانما فيه تمزق
ورباصوت ضربة باليد وخصوصا اذا مات فضا جمع اليه كما تعدته للمعاء ما بين الاشيته
المطبقة بالعظام وبين العظام او المطبقة بالعضل وبين العضل وكذلك بالطبقة الاولى
ورباما تجلل الاغشية بل مرق الاعضاء المتصلة وداخلها او ولد فيها ناجم حوالي تمزقها او الجمع
يبقى وتحبس لكنها فتها وعظمها وكثافة ما يحيط بها وضيق مسامه ورباز عم الانسان ان على
عضوه كالركبة ورثا محوجا الى البط فيبط بمنجل ثم علاجها الى ما تخلق الجلد ويحلل ما فيه
يكون ان يكون لعلى الموضع مكث مده طويلة ولا بد من ان يكون بها آية العطافة ليمكن العطافة
اجراية من الغوص البليغ وربما احتج الى وضع محاجم من غير شرط لينفش الغور من اداوتها
الموضعية او ان حارة مثل زيت لطيف الاجزاء وطبخ فيه مثل السداب والكمون والبزر
كبزر الكرفس والانيسون والناخواه وما شيء ذلك مما لهم الحلاز خصوصا ما يقوي الاعضاء
والترتيبة والعضلية ان يوضع مع الحمام ضمخ مع الماء في الطبيخ ويصب عليه فوزة فوزة
على قدر ما يحصل منها فوام الطين المطبوخ بالعلاج وقد يعمل من الحرو المرة مرهم جيد مقدل
يفخذ الزوفا والياسيس والسعتر بدر عليه قيروطي تحذ من الشمع ودهن الشبث ويجعل منه مرهم
والطرخ والذي يعرض من القفعة هذا العضل ليس يعرض لها يجب ان يجتنب الادوية الحارة
جدا والحريفة لئلا يستحيل الاعضاء منها وتضرير بل اذا عولجا بالمحللات فليخلط بها شيء
من المسكنة للوجع وذلك مثل علاجات مثل المنفخة مثل ربا بزيت مغوسة فيه صوف الزوفا
والكفاث حرارة ما بذر بن الورد ومغوسا فيه صوف الزوفا ومحلولا فيه صوف الزوفا الى الرطبة
ويستعمل جميع ذلك مقدار الى الحرارة ولا يركب ان يسير وفان البرد يضر ما يقبله فانكان جاك

من الابتداء رجع فليستعمل عليها الادوية التي فيها التسكين للوجع مع منع ما في الابتداء كدهن
البنفسج والورد مع قوة من دهن الشبث فارا وجد بعض الخشونة جعل في الادوية بابونج او
قوة على التحليل مثل النطرون والخل فيها والرماد ثم الرابع المحللة مثل المراهم الكذائية الفصل
في العرق الله شه هو ان يحدث على بعض الاعضاء من البدن ثخينة ما التقاط ثم يتقيظ ثم يتقب
ثم يخرج منها شيء احمر الى السواد ما ينزال بطول ويطول ورثما كانت له حركة دودية تحت الجلد كانها
حركة حيوان وكانه بالطبقة دود حتى ظن بعضهم انه حيوان يتولد وظن بعضهم انه شحمة ومن بعض
العصب فيسود ويغلظ وكثيرا يعرض بعد الساقين وقد رايته على اليدين وعلى الجنبين وكثيرا
في الصبيان وعلى الجنبين واذا مدة فانقطع فظم القطب الالام بل يوجع مدة وان لم يقطع قرح
قال جالينوس انه لم يحصل من امره شيئا وانفع ما فعلته انا لم يرها الا ثقة وقال ان بعض
حاررقي سوداوي او بلغمي محترق يجتمع اشتداد من يبس مزاج ورثما ولد ثخونة بعض
الساعد والعضل وجاء ينفخها واكثر ما يعتريه من الاعتقة ما هو جاف بالبس كالاثر الباقية
المتولدة عنها ذلك في البدن الحار ثم كان الورم اشد ورثما حدثت في بدن واحد جميع هذه
الاورام ومنه وجسين مع انه تخلص منها بالعلاج وقيل عالجا بدن الرطبة والمستعمل لها
الاعتقة المرطبة والمستعمل للشراب لقد رد اكثر ما يرد في المدينة المنورة ولذلك من البلاد
نزيد البلغم في بلاد خوزستان وغيرها وقد يكثر ايضا بالاهواز ومن في جاورها في العلاج الاستفراغ
بمسهل البلاد التي يتولد فيها والاغتية التي يتولد منها فضلا وقد سبق ذلك باستفراغ العام الروي
مقدما من الاباسليق او من الصافن بحجم الجواشم ونقيه الدم بمثل الهليلجين بربع الافتيمون
وشرب حب الغرقي خاصة واستعمل الاطريفل المتخذ بالسنا واشباهه ويتطلب السبب بالتي هو
المرطبة والاستحمام في سايرة الشبيه المرطب للعلوم فانا اذا ظهرا وان ظهرا فالصواب استعمال
تبريد العضو بالادوية المرطبة المبردة كالعصارات المبارحة والمعروفة مع الصندلين والكافور
بعد تنقية البدن وان يستعمل ايضا بارسال العلق على الموضع ومن الاطلية الجيدة
عللا دهن صندل وكافور والبزر قطونا واللبن الحليب فان لم يتيسر فكن تحفظ

ثالث ورباعي نصف م

زيا منعه وصرفه وجفف الخط فيسهل يشربه صاحبه على الولا واياما مثل كل يوم وزن درهم مرتين او ثلثة يشرب منه بوما بالنصف درهم ثم ثاني درهما وفي الثالث ثلثة دراهم واياما مثله ايام ويطلي على ذلك الصبر او يطلي على فوهته رطوبة الصبر الرطب الازرق كذلك ثلثة ايام واياما يخرج فان لم ينال من ذلك فوبة م وخرج فالصواب ان يبتدا بالشربة ضعيف عليه بالرفق قليلا قليلا حتى يخرج الى اخره بالرفق من غير انقطاع واحسنه رصاصيه يلف عليها واقعد عليه بالرفق قليلا في حذبه فيجذب بالرفق ولا ينقطع وكثيره في تسهيل خروجه بان يرام بمحفف العفص وجلخاسه بالبطول بالماء والجلنار والعلقات المبردة والاوبان اللثيط بردة ومطيفة الحرارة ومايجري مجراها بسهل خروجه وربما لم يسهل بذلك بل اخرج الى مثل اللثيط مرتين اخريين بل الزيادة بل الامان وان استقيل عليه ورجم الزفت وكان الحدس لوجب ان البط عنه يخرجه وكليه لم يكن بالغ بطيء اخرجت وكان اخراجه بالجذب المذكور لا يسهل والبط عنه لا يكن بعضه بامن فانه يعض بكليته ويخرج وايا كه استعمال الحادة من الادوية فانه ربما ادى الى الاكلة واذا اردت من علي اداخره الدلك بالمخ قليلا قليلا اوذلك من خلف بالرفق لعله من خرج بالمطف بالرفق خرج بكليته خصوصا اذا شق البدء ما خلفه وادخل فتحة الميل بناك ورفق بالسبع وربما بخرج بالمخ قليلا بالرفق فانه اذا فعل به ذلك فقد يخرج كله فان انقطع وكنت لم تكن قد البط عنه الى ان بقيا كرة اخرى ثم يخرج بالرفق والعلاج الموضع بعلاجات الخراجات

القفال الثالث فصل في الجذام في ماهيته الجذام وسببه الجذام علته رديه يحدث من غلبة المرة السوداوي في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهيئتها وشكلها وربما افسدته افسادا بينا حتى تاكل الاعضاء وتسقط سقوطا من تفرج وهو كسرطان عام للبدن كله ربما تفرج وربما يتفرج وقد يكون منه ما يبقى بعضا حيه زمانا طويلا جدا والسوداء قد تقع الى عضو احد فتحدث كسلاته او سقوره او سرطان بحسب حمرة الدم والكان رقيقا غليظا فالاول اكثر ما يكون ان تقع الى السطح من الجلد احدث ما يعرض منه يشبه السوداء والقرباء وربما بعد تنشر في البدن كله فان عفن احدث الحمى السوداوية اردا ما يكون عفنا احدث الجذام

دسبب الفاعلي الاقدام سوداوي المزاج الكبد المايل جدا الى حرارة يابسة فتحرق الدم سوداويا وكذا مزاج البدن كله او يكون بحيث يكثف الدم ليسيها برد او بسببها ما دري هو الاغذية السوداوية والاغذية السيئة الكيموس اذا اكثرت فيها الحرارة تخلطت اللطيف وجعلت الكثيف سوداويا والاستيلوثرت والاكلات على السبع لهذا المعنى بعينه او لاسباب العفن السدا والسام تحتنق الحار العزيزي ويسخن الدم ويغلظ وخصوصا اذا كان الطعام سوداويا ضعيفا لا يجذب بالجذبة على تنقية الدم من الغليظ السوداوي او يرمكات القوة الدافعة فالاخشاء تضعف من دفع ذلك فتعرق المقعدة وارحم وكانت السام منسوبة وقد يعين ذلك على فساد الهواء نفسه او لمجاورة الجذمين فان العلة معدية وتدفع بالمارث وبمزج اللطيفة التي منها خلق في القسم المزاج لها او مستقاوي الرحم لحال فيها مثل ان يتفق ان يكون العلوق في حال الحيض فاذا اصح حرارة الهواء مع رزارة العقد الذكر من جنس المسك والقدد واللحوم الغليظة ولحوم الخير العدس كان بطيء ان يلبع الجذام كما يكثر بالاسكنبة والسودا اذا احالت الدم اعان تعليلا على ترك كثيرة فانها دحال الغليظ من جهتين احدهما بجوهر الغليظ والثاني في يبرد الجلد واذا غلظ افضى كثيرة فكان تخفف مجارة البدن اسهل وقد يسلم من غلظ الدم في الجذمين ان كان يخرج في قصدهم شيء كالرمل وبزره العدلة منتهى دار الاسد قبل اذا حسبت فذلك لانها كثيرة يقترى للاسد قبل انها تهيم وجه صاحبها وتجعله سخنة الاسد قبل لانها الغريس من ذلك عدة دسبر الاسد الضعيف من بزره العدلة غير العلق والقرى ما دسبر من علاج دا السيدي ما قبل الرشح العصبي الكابريس سوداوا الصفرا بيج والكزاذي واصعب اعراضا واشدها حرة اذا وقع بحاله اقبل للعلق عن نقل الدم اسهل لا سكن والا تفرج دا الكابريس عرق السوداوا المحرق شبه الصفراوي في الرائحة لكنه ابطي قبولا للعلق وبزره الرمس لا ينال بقيد مزاج الاعضاء ومضادة الكيفية للكيفية الرشح للحيوانات اعضاء الحرارة الرطوبة حتى تبلغ الى الاعضاء الرئيسة وربما لك بقبول ويتبدى اولا من الاطراف والاعضاء الذين ربما لك يتنفر الشعر منها ويتغير لونها وربما ارت الى تفرج ثم يذيب بسيرا بسيرا في جميع بدنه كله فانه اول ما ثيره في الاطراف لانها اضعف على انه ربما مات صاحبه قبل

ان تنعكس غايته الظاهرة على الاحشاء والاعضاء الرئيسة ويكون موته ذلك بالجذام والسبب فيه ان
ذلك السرطان اذا بدء جذام واحد مما لا يزيد فانه يقال له الجذام الذي هو سرطان البدن الا ان في
الجذام الذي هو سرطان البدن الا ان في الجذام السوداوي كان السرطان هو جذام واحد
شيئا واحدا وهو ان المرض ما شرع البدن كله فاذا استفلت العلامات الفردية استفلت
المرض وتحل على الاعضاء الساذجة ليس كذلك في السرطان العلامات اذا ابتدا الجذام
ابتدا الاورن بحمرة الى سواد وتظهر في النفس شيء في الصوت يحتاج الى تأني الرئة وتقتضيها
وكثرة العطاس وتظهر في الانف عند زر باحمارت سدة وخشار ياخذ الشعر في الرقة وفي القلة
وتظهر العرق في الصدر والوجه ويكون رائحة البدن خصوصا العرق ورائحة النفس الباقي
وتظهر اخلاق سوداوية من تيه وحقد وكبر في الهم احلام سوداوية وحبس الهموم كان على
قلة ويظهر نظر الاستشارة في الشعر والتمرط فيه حتى صار فيما كان من الشعر على الوجه والحاجبين
وربما اقتلع موضع الشعر وتشقق الاظفار وتأخذ الصورة تبسع والوجه تجهم واللون يسود
ياخذ الدم تجربة في المفاصل وتعفن الشفتان ويسود اللون وتظهر على البدن زرابد عدرية
شبيهة بالجدري الذي يسمى بالبزاتية ساطوس ثم ياخذ البدن في التقرح اذا كان جذاما
غير ساكن وتاكل عضو بعد الاخر ثم تسقط الانف والاطراف ويسيل صديد منتن والصوت
الى حقار ولا يكون تعلق شعر وسود اللون جدا وتخص الجذام ضعف لضعف القوة وثقله
الحاجة اذا المرض بارد ويطيل عمر صاحبه لضعف البرد ولا يزيد من تراثر اذا سرعة والاعطى
يجب ان نبادر بتدبيره الى استفراغ وتنقيته قبل ان يغلظ المرض واذا تحققت ان بدنك مملوء
فاسدا فيجب ان تبادر بتقصده مقصدا بليغا وهو من البرين فان لم تحقق ذلك فلا تقصد بل بالفصد
من العروق الكبار جدا بقدر جهدا كثر ما تنفعه ولكنه تدبر بتقصده من تحاريق العروق ما يصلح
ان خيف على قصد الكبار وعلاجا بادر في الاطراف بشكون ذلك بلغ من الجانبين العلق فزرا
بالاحتجار وذلك شمل عرق الجبهة ذا الانف اما في الاكثر فالقصد غير محتاج اليه بل علاج نزه العرق ما
يستدعي الى ذلك بشق نفقه وعسور بالحجامة الى قصد الوراح عند اشتداد رجاء عرق

المخرق فان قصد يجب ان يبرا السبوعا خم يستفرغ بمثل ابارج لوغاذيا وبابارج شمع المطبوخ يستفرغ
بطبوخات رحبوب مستخدمة من الانتيون والاسطوخودوس السبفاج والهليلج الاسود والكابلي
والخريق الاسود والاسارون والمجر الارمني والاشيران يخلط بها شيء الحطل والسقرنيا العصارة
اذا كان بدنك صفراويا وبيضاف اليها صبر يرشار الوارد والشيار ويطبخ بمس جميعها بالماء
فيقرر حضرصا اذا فاتر بالسقرنيا ايضا حضرصا اذا كان بدنك صفراويا ويضاف اليها جزء
من جميع مسهلات المجدورين للابدان خشخاش من الخريق او جعل معالجا للارمني وفي الصيف
يجب ان يخفف والطبيخ في الطبيخ لقوته حتى لا يثيره ويجب ان يقتدي بالمغتفر
والهليلج الاسود من كل واحد عشرة دراهم فتواه خمسة ودرهم حلتيت طيب يصفى بهم ويذيب في
العصف منا بطبيخ شيئا بارد ما وحتى يصير على الثفل ويعصر ويصفى ويخلط فيه من العسل رزن
خمسة دراهم وتسقى بعد ان حيده والبس يجلس في الشمس حتى يعرق ويخلط اسبوعين غطوه وتقلب
على اليمين والشمال والظهر والبطن وياكل الخبز بالعسل ليسقي هذا الدواء على ما وصفنا سبعة
ايام ويحقن ويطبخ في كل يوم وليس يكفي في علاج هؤلاء الذين لم يستكملوا استفراغ واحدا
الا حتيج الى ان يستفرغ في كل شهر مرتين او في كل شهر مرة بحسب موجب الشاهدة وذلك بادوية
معتدلة وقدر سهل كل يوم بالرفق محتالا او محتالين بالسهل ذلك من الشرابات ان قضته من
الادوية المذكورة اربعين يوما ولا بد واما البقوية جدا فاقل المخرق ونحوه والكثير الورن يكفي
في العام مرة ربيعا ومرة خريفا واكثر من ذلك ويجب ان يقبل على ادمنهم بالتنقية بمثل
الغرغرة المذكورة في باب مراض الراس بالمعجونات المعروفة بالمحرقة سعوط يوجد في الفصل
وما يمير ان ينبطح وجوب الاترج من كل واحد درهم جزر ابا ختلط مشيج من كل واحد نصف
عصارة الفيتيكت ثلث قواطل بين حل ثلث قواطل بخلط ويطبخ حتى يذهب الثالث ويصفى
ويحفظ في زجاجة ويسعط به في منجرة ما وسعا تم يتبع اذا اكثر من ذلك السعوط الآمر طبيخ
ويجب ان يمنع من كل ما يخفف ويحلل الرطوبة الغريزية ويحرم عليه الشراب والفواكه الرطبة
بمن جدا ويضاد دران يسقوا العدا التقية الادوية مثل دهن اللوز مثل عصير العنب

وان ان يطبخ بسبعة حبوب

سبع حبوب يطبخ بها

اسبوعين على الجزر

سبع حبوب يطبخ بها

يزداد فضيق النفس في عصر الشتاء وفي عصر الصيف وفي عصر الخريف

واذا استفرغوا مرارا وجب ان يراعوا كل غداة بعد اندفاع الفضول من الامعاء ان يتلطفوا
برفع الصوت العالي وتمتير شيء او بصاع او قم بدر لكوا ناذا عرفوا اشتقوا وبعد ذلك يسقوا
بلوذ اني معتدل في الحرارة البرد مرطبة غذاؤه اكثر الامر مقوية غذاء الاول فانهم يحتاجون في غذاء الاول
مقوية كالهليلج والعنص الفاني نجل وربما استعمل عليهم التمريخ بالدهن مع لين الصاكة لكن
يجب ان لسيطوا به اذا كان البدن يتأذى بهم غثيان فيبدوا والا جودان يستعمل اغرغرة اقوى
استعملوا غرغرة خاصهم مثل دهن الآس والمصطكى ودهن نفاح الكرم ودار شيشعان على الوجه
على الاطراف ثم يمراح المعالج منهم نصف ساعة ويعرض على الفي بالرخة ثم يسقى شيئا من
الاشنين وربما احتيج الى تمريخه في الحمام بالمطفات المحللة التي يقع فيها النطرون
والكبريت وحب الغار وشراء العبار زيد بل الخزامى والصعتر والفتل ودار شيشعان والعاقرحا
والمويزج والخزامى والصبر والفوتنج والى النفيسة بها ملوصا هل بنا احتيج الى شل الفم بعد
وذلك حين تكاثفهم وان تستجد التعليل فضرارهم وتعرقهم فان تعرقه فانون جيد على ما هم
وقد يمرخون بالمتزان والشيشاء والعفار غان وربما احتيج الى تمريخهم مثل ذلك في الشمس الحامية
عسولا تهم في الحمام ويجنب المجذوم الجماع ما طبخ به الحلبة مع الصابون الطيب ويجنب
المجذوم الجماع والاشياء التي ليفرشها من فاضل اوديتهم الترياق الفاروقي
المتخذ بحوم الافاعي وخيار شنبر الاربعة القضبان وزوفا يابس وسعد كبريتا وسعط بهذه الصفة ان
يعطوا من اقراص الافاعي الصفار حدءا مثقالا مثقالا في اربعة من شراب عليظ حلو طلاوة
واقراص العضل الفوا علم ان لحم الافاعي وافيه قوة لحمها من اجل الادوية لهم ولا يحل ان
يكون الافعى سمينة او بقية والاسمين فانها في الاكثر قليلة المنفعة والكبيرة منها غاية التقطيش
والاتلاف بل يختار الحيية لا سيما البيض وتقطع رؤسها واذنابها دفعة واحدة فان
كثير سيلان الدم عنها وبقيت جثة مضطربة اضطرابا كثيرا فانا طريلا قرك والا مرت الموادي
منها الكثير سيلان الدم واضطراب العبد الذبح يطبخ ويطبخ كما ذكرنا ويؤكل منزوعا من فرقه الى ذنبه
بعوت فيها ويرفع فقد عرفوني الشيء بها قوم الفاقا اذ هذه افضل من الساقي بعوت وذلك المجذوم

فيبرئ

او يستراح منه او قبل ذلك عليكم مرسيد يطلع الافعى نافع الضيفا ما شوربا بخيار الافاعي
فان لم تجد الافاعي فعليك بالمطرعنة بالطرعون المنقاة من الاحشاء ثم تسلق بالكراث والشبث والحمص
واللبلاب القليل وتطبخ بماء كثير حتى يتهرى وتوقد عليها حتى يذهب عنها دسمها ويسقى فيها ان لم يكن لحم
وتحسى مرقتها على شربة من خبز سميذ وربما طبخ معها شيء من فراخ الحمام حتى يطيب لحمه ويؤكل
فيما يستبرئ بالحم فيطبر غداة ابتداء ويتقيأ فيطبر ويعاقم العافية زوال العقل بإذا رعلامة طبخه
فاجرته فيه واصولها الى الوقت الذي يجب ان يكف فيه من استعماله ان يأخذ في الاقتصار في الاسهال
احفظ عقلك ثم تسلح ثم بعاني فاذا لم يرد ولم ينتفع فليكن عليه التدبير الحري وما وصفوا لذلك
ان يشرب السابح وزن درهم بنج مع ورودة وخيش مع ورودة وكيفية السقي من افوذ قرطا على الغذاء
منه قشة في كل يوم وزن درهم شراب العسل والتمريخ الفيا بما فيه قوة الافعى بما فيه كالزيت
الذي يطبخ فيه دود شل غذاؤه دود الورد ونحوه يوجد الاسود السابح ويجعل في قدر ويصب عليه الخل
الخفيف ثمان اواق ومن الماء اوقية ومن الشيطرج الرطب اصل الغوص من كل واحد اوقيتين يطبخ
على هيئة مرق بهذه الحيية ويصفى الماء وفي العتيقة قد ذكرت بهذه حلق الحية والرأس افضل ذلك
قشة الايام المعروفين هم من اسقاق الادوية للاجذمة الافاعي عن الجلد الفاسد واعمال الجرة جيدة
صحيح على ان تمريخ المجذوم بالمرطبات المعتدلة الحرارة نافع في بعض الاوقات اذا اشتد
اليبس وكذلك سعاطه شمل دهن البنفسج غير قليل دهن خري والضيفا شمل شحوم السباع والثيران
والطير وشمل دهن الصفصاف والدار شيشعان ودهن السوسن يحفظ الالوان وذلك بعد استفراغه
لا يمرخ البتة بعد السام ودهن البشورات ان فقد لهم البزر جلي ودود او السلاحة والبن يحفظ
ما يعالج به حضوصا عند تشقق لفته وخشونة حسره وخشونة صوته بنى فرات ماين الاستفراغات ويجب ان يتر
غذاؤه بالجلب لبن الضان من النفع الاشياء ويجب ان يشرب فيه قدر نهيم قدرين وقد نفعه عليه
وحده ان امكن كافيا نافعا جيدا وان لم يمكن فليشرب عليه شيئا ان امكن غير الخبز الفتي والا فليشرب
بجوم الحملان وما شبه ذلك ما استقر به واذا عاد النفس الى الصفاء فلا بأس ان يتركه الين
ويقبل على الاشياء الحارة فيتقيأ بها لفتيه ذلك ويستقيء جاذكرنا ان اصناع عادوا البدن الى الحد

ذكرنا وجب ان يكرر هذا التدبير في الستة مرار اولا المستحكون فلا يجب ان تشتغل العضد بهم ولا
باسهالهم بمدار فان الفضول منهم تحرك ولا ينفصل بل يمزق بامالة المواد منهم الى
الامعاء ولسفل من خارج بالعنيق ويحلل ومن الاشربة الصالح لهم ان يوخذ من الحل
الاقيد والضعف من الفطرن شلر ومن عصارة الكرنب الصيري الحي ثلث اواق يخلط
الجميع بالسقي بالعداة والقيحي او يوخذ لهم من براوة العاج وزن عشرة قراريط فيسقوا
في ثلاث اواق شراب وسمن او يوخذ الحلتيت بالعسل قدر جوزة او يوخذ من الفتيل قدر
قرراط مع شراب العسل المقوم كالملوق او يوخذ منا كمون وزن خمسة دراهم من العسل
مقدار ما ينقوم كالملوق وعصارة القنيح جيدة بهم حدا من ثلث قراريط الى ست والمسك
الملح يجب ان يستعمل منه احيانا كما يستعمل الوطاء ويجتنبوا الحريفة جدا الا للقوي والا
سبيل الاباز يفعلها يجتهد وقد يعالجون بالكي التعرق جدا على اعضائهم مثل الباء
الراس وعلى اصل الحجزة والعضدين والقصار ومفاصل اليدين والرجلين قال بعضهم
يجب ان يكون في اول الجوف من الجذام وكيفي لمقدم الراس اربع مواضع في
اسفل من ذلك عند القصاص فوق الحاجبين والعضدة في نهاية الراحتين وغرضي في
وحاجد من غلظ فوق النقرة واثنتين عند الدوذنين المقدمين وواحدة على الطهار
ويكون تلك الكيات بحكواة خفيفة وقيدرا ذا كوي على الراس يجب ان يبلغ العظم حتى تغير
العظم ولو اراد كثيرة بعد ان يحفظ من بهول ذلك الى الدماغ على جلدة مفسدة لكن في هذا
المجال رجا فتلها فذلك اذا لم يخف عليهم صفة ادوية مركبة ومفردة منها برزجلي و
البشت الذي لقرم مقام لحم الاغنى في هذه العلة ومنها ورق الصلاخة فانا البرزجلي
فذلك يجيء ذكرنا البذور وجرجير بالا ومن صفاته المعروفة ان يوخذ عليل اسود ويشيح منه
من كل واحد عشرة دراهم والمفل خمسة دراهم عنبر اصفر دراهم ونصف مذر وثلث
من المقر يجيء العسل العشرة مثقال الى درهمين بعد تنقيه البدن فان اخذ منه مثقال
دواء المسك لم يحف عليك انه نافع من الجوف صفة الجوف الخمير برزجلي الكبير درهم من

النافع من الجذام والبرص والبهق والقوباء والمار الاصفر والكمد والطير بالعنيق ويثبت العقل
ويذهب النسيان وهو جيد للحفظ نافع من الغشي وهذا الدواء يتخذ على الهند للملوك وصفته
يوخذ عليل وعليلج والج وشطرج منه من كل واحد اربعة عشر درهما جوز بوا وخير بوا وفلفل
الكبد وسوا فور وفلفل وملفلفة زنا رستك كندس عصارة الاسقيل وساج منه من
من كل واحد شحنيز مثاقيل ومن البشت الاسنف الجيد اربعة مثاقيل يدق الادوية ويعجل بدق
بشت على حدة والعسل الذي يدق الفلفل يدق بهما قبل ذلك بسمن البقر وبازاد يستف على
الادوية ويوخذ من الفانيذ الخراساني الجيد اوالسكري منوب والصف بالبغدادي ويدق الكل
في هذه حين يجب عليه من الغار يقدر ما يدهنه فاذا وجب فاترك من الغار على الادوية والعجينة
عجنا جيدا ثم اتخذه منه مثاقيل كل بندقة من مثقال وانشق كل يوم منها واحدة على الريق بالماء
ويشيد صفة معجون الصلاخة وهو دواء راهبي يكبر به طريق البرص على وجه ينفع الضاري فاتر
الاشقار بياض الشعر والبهق والخفقان وفتور الشهوة والاسهال الذريع والاستسقاء والبرقان
الزج حلبا سود ويثيب السوس ونفع من الحكة والقروح اخلاط يوخذ من الصلاخة انسقاه
ثمن وستين مثقالا والصلاخة البوال التي بسرس الجيلية وذلك انها تنول ايام سيجانها على صخرة
في الجبل التي الصلاخة تنمو والصخرة وتصير كالنار الرسم الرقيق من البليلج والبليلج الاسود والفلفل
والدار فلفل والدار صيني من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن الشيح الرومي والشيح الابيض والفلفل
من كل واحد اربعة عشر مثقالا ومن القرنفل ثمانية مثاقيل ومن المسك الطبرزد ثمانية واربعين مثقالا
يدق من الذهب الاحمر والفضة الصافية والنحاس الاحمر والحديد والانك الفولاذ من كل واحد ثلاثة
مثاقيل يحرق الجواهر يدق ويخلط جميعا مع العسل والسمن ويرفع ليستعمل منه مقدار
ثلاثة عشر مثقالا من الصغير جارا فتر يزا وفيه من العسل المترع الزغوة سبعة وستين مثقالا
ومن السمن اربعة وثلثين مثقالا وان طبخ كان خيرا لانه يزيد في قوته فيه احد وعشرين درهما صفة
احراق الفولاذ يضرب الحديد صفاح ثم يطبخ بليلج وبليلج والصفي بازاد ويجعل في قدر خاص
ويوقد تحتها نارا لينة والصفي الفولاذ حتى يحمر ويغيس في ذلك المار تم يعاد الى النار ويطفا

اعمر عشره الفيافي ذلك الماء يغسل ذلك الحديد عشرين مرة ثم يصفي ذلك الماء ويؤخذ ثقله الذي
يرسب فيه من الفولاذ ثم يعاد القدر على انار ويجعل فيها ماء البقر يجعل الحديد ويغلى فيها الفيافي
وعشرين مرة ويؤخذ الفيافي فقد حتى يخلص من ثقله ثانية شاقيل وكذلك يغسل بالماء كل يوم حتى يسيل
منه الفيافي ثمانية شاقيل بالماء الفضة ماء تبرد بالمبرد حتى تصير كالتراب ثم يطبخ بماء الملح في موقد حديد
حتى يحترق احتراقا جيدا وان لم يحترق القيت منه الموزنة شيئا قليلا من الكبريت الاصفر فانه يحترق
وما حدد منها ثمانية شاقيل كل ذلك مرقق ماسحق واراد احراق الذهب حتى يطير شبه التراب
يصير شبه التراب وليكن معه ثقال من الاثمد نحو الذهب وبرد الاثمد حتى يطير شبه التراب
يؤخذ ما معهم ثم يبرد ايضا ويبرد ايضا عليه ثقال من الاثمد ويبرد الفيافي بالمبرد ثم يلقى في الماء
ويصب عليه الماء ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والاثمد فيحرق في الهاون نعاصي مصبر
مثل الذرة ويخلط بالماء حديد ويسلط النار الضعيفة السلاخة يغلى فيه اليوم كله بماء الملح والخل البقر والخل
في انار حديد الحديد الغير مدور ويوضع في الشمس فارة ساعة ثم يدلك دلكا شديدا ثم يصفي الماء
في انار حديد جديد ويوضع في الشمس فاذا جاء يوم يصفي ويؤخذ ثقله الخاثر ثم يغسل ذلك ثمانية مرات
ثم يوضع في الشمس احد عشرين يوما حتى يغلظ ويصير شبه العسل ويسود مثل انظار الحديد الصفري ومنافعها منافع الكبريت والنحاس يوطئ من السلاخة الصفا جزء ومن الكبريت جزء ومن
يرقى الكوز ويخلط معها ويزنها من العسل ومثله من السكر ومثل نصف العسل سمن البقر
يسفع في فارة وعشرة مثقال بلبن البقر فاترا وما زاد من الجذام ليوخذ منه سبعة اسود في
وزن جميل من كل واحد عشرة درهما فتراه خمسة دراهم حلتيت طيب ثمنه درهم زنجبيل
من كل واحد نصف نصف كحول يطبخ بثلث ماء ارطال ما زال يغلى حتى يذهب الثلثان ويبقى الثلث ثم يعصر ويصفى ويطبخ على المصفى من الفضل ما كفاه ويبقى
منه رطل ويرمى على المكان يرمى من العليل نصب البقر ويجلس في الشمس حتى يعرق ويدهن
واذا طاق ذلك سبعين خطوة ويضع مرة على جنبه الايمن ومرة على يطنه ومرة على ظهره ويؤخذ
ماء الجزر العسل بمقدار نصف سبعة ايام على يطبخ واما الادوية فتسقى كل يوم

اسود سافي فتبيع ويصير فيه قدر نصف عليه من الخل النقيف ثمان اواق ومن الماء ويقيم
ومن الشيطرج الرطب اصل الاوت من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار ليلة حتى تذهب الحمية ثم يغلى
بجزء وبيرا العظام من الحمام يصير الثقل فيه اذا ورد حاجة نزلا اردت العلق فرقه تخلص خطاطيفها
والراس اغل عليه ذلك قشره ايام صفت طلاء اخر يوخذ مسك صير زنج وهو اسود سفي طابع
من كل واحد جزء يغلى برفق انفاق ويطبخ بماء المرسنج يغسل يطبخ العرسنج الجيد الا
اخر يحرق البيطار المعروف اسفيذ ياجة والسمك الرطب الخفيف الحمام يكفل سريع الهضم حسن الكيموس مثل
لحوم الطير المعروفة اسفيذ ياجة والسمك الرطب الخفيف الحمام يكفل سريع الهضم حسن الكيموس مثل
خبز النقير النقي وخبز الحنطة ورس والاحشاء المتخذة منها والعقول الرطبة قد يخلط ان يكفلها
مثل السلق والفجل والكراث ثمان مرات يبقى قشا ويعد من الفصول ويعد الفصول الاخرى فاذا
الادوية المحدودة فاسقها في الفم يوما النشير يوما السمك الطابع يوما هذا الاباب جميعا لهم ومن الادوية
على هذا حين يريدان يقتلهم ويقتلهم والكرب تاج لهم الجامعة والخربق والعسل
تاج لهم الزنجبيل والعنب والزبيب والمقلو والقرطم وحب الصنوبر وما يتخذ من هذه الاخلاط
يجب ان يكفل ظل يوم مرتين على تقدير الهضم فان المرة الواحدة فتقديم واما شرب الشراب
عنه هيجان العقة ان فقد او ضعف يكون العقة ان شرب سلم فرقه الدهني ليس بعتيق مقدار
بعتيل جاز واما انتشر من الشعير من الحاجب وغيره يغلى بالعطلي والعقب وما يأتي كل شراب
فرقه الفصل السابع في تفرق الاتصال وهو مقول باكثر وهو الجزء المشتمل على اربعة مقالات الاولى
كلام مجمل في الجراحات فصل كلام كلي في تفرق الاتصال قد بينا في الكتاب الاول اصناف تفرق
الاتصال على النحو الذي وجب في شكل الجوف عشرين انشر الان الى جمل من احوالها يجب
ان يكون معلوما لنا ايها ما فريدان نبينه منقول انا نزوم وفي بعض الاعضاء التي يقرق اتصالها
ان يغور اتصالها اي كان وذلك في شكل اللحم نزوم في بعض ان يتحقق تاما سهما بحاجا قطعا وان لم
يعدا لقالها كما كان وذلك في العظم اللحم الاتي عظام الاطفال والصبيان فقد يجب ان نعلم ان
ما ان العصب العروق فقد قال قوم من الاطباء انها لا تعود متصلة ربما بقي عليها تماس الفصل

تحافظ بجري عليها ويجعلها ويقال قوم ان ذلك انما كان في الشرايين وحدها واما الاوردة فليس
فقد الدم عليهم وقال بل قد يلتئم الشريان الصغار بسرعة من الجرحة ويجري من القياس ان الشرايين
ملاء قد رأى الشيوخ الذين كنت اسايلهم وراى بعضهم الصغير والساق قد انتحى واما الجرح
الذي من القياس فان العظم طرف من الصلابة لا يلتئم الا قليلا فان اطفال والعلم طرية العين
يلتئم الجرح والعرق والشريان سريعا جدا والعظام والغضروف يجب ان يكون حالها بين بين فيكون
شيئا لا يلتئم من العظم ويسهل قليلا من العظم فيلتئم اذا كان الشق قليلا صغيرا والعضو طبا بالبدن
لا يلتئم فيها فاقد ربما ضرب من الاحتياج حطابي وراسكل على الجرحة فصل في جملة الجراحات
من الاعضاء ما عظم واذا وقع فيها جراحة عظيمة الضرر وقتل في الاكثر وربما لم يقتل في الاقل وكان
والكلى والدماغ والاعضاء الرقاق والكبد مع انه يمكن ان يسلم عليها اذا كانت خفيفة واما الطحال
فلا يقع السلامة مع حدوث جراحة فيه واكثر من يعرض لجراحة في طحنه فانه اذا عرض له نزع
روحه او استطلاق بطن مات واذا كانت الجراحة في مواضع يجب ان تشير فيها الرجع الدم
كالوريد العضل واذا خرج وحضرها العصابة منها ولم يحدث ورم دل ذلك على تحفظه
الفرقت اليها المواد فلم تفصل للجراحة ويجب ان نتناول بالقول في باب الفرج من احكامه
فيها الفرج والجراحات اخرنا الى نهاك القاسا للاوفق فصل في علاج الجراحات الجراحة
اللحمية لا يخلو اما ان يكون شقا بسيطا مستقيما او مدرا او ذا اضلاع او متقاطع فتصان تشتمل
من اللحم وقد يكون غايرا تاما وقد يكون مختلفا وكل واحد تدبيره يشترك في شيء في حبس الدم
السايل وربما كان سيلان قدر معتدل من الدم نافعا للجراحة يمنع الورم والقشر
والحمى فان من افضل ما يعني به في الجراحات ان يجمع فوه بها تانه اذا لم يعرض ورم تحدث من ملاقاة
الجراحة واما اذا كان نهاك ورم او كان رهو فسخ اجتمع في خلل مع الجراحة دم يريد ان يرم او
يتقيح لم يكن معالجة الجراحة تام يريد ذلك متعالج الورم وان اختفوا في الرض ورم فلا يريد ان
تجعل في تحليله الكان له قدر بعيد بريد تحديد وذلك باحالته فتحا او تحليله وذلك كحل حار
بين ماؤه علم ولهذا ما يجب ان يعالج سيلان الدم اذا اقتصر فان كان الشق بسيطا مستقيما فالمحفظ

منه شيء لكن في تمريره والشد والرسل وضع الدم اذا قصر فان كان تشق بسيطا مستقيما فالمحفظ
حسن شيء الوثاقة المايلة عنه وضع ان يجعل شيء من الاشياء رلا شوكة ولا غيره يعلق ذلك الجرح
العضو واجتهاد كه في ان لا يجذب الى العضو الادم طبيعي والكان عظيما لا يتفق الطرز لانه يتبع
متباعدا ومختلف الشكل وقد ربما يجب منه لحم قليل غير كثير فعالجه الخياط وضع اجتماع الرطوبة غير
استعمال المجففات الاولية وقد استعمال المصفات التي ذكرت وكان غايرا فالتشديد فيها
بالمصفة كثيرا ولا يحتاج الى كشفه ربما احتيج الى كشفه ان امكن وذلك حين لا ينفع عنده
برباط بوقته بحيث رحضرها حاجب يقع الشد الجيد على اصل الغور فتضرب السهوا وضعفه
للوجع والاحوال تذكر في باب الفرج واذا احتيج الى كشفه لم يكن برمن وضع قطنة او ما يجري مجراها
على فوهته تشفط حضرها حاجب يكون الضرر اقطع على الاصل كما تقدم او يكون الغور لا يكون
ان تضرب البارزة الدرية عنه او يكون غير عظم او يكون قد يحرق وصار ما صورا او صار غير ملتحم
وتح جدا او مرجعيا في حكم القرح دون الجراحات قال العالم واما احتاج الجرح الى الربط فالجامع
للشق بعد اذا اريد الالتزام قوة والانعام واما اذا كان يحتاج ان يجذب فيه لم يحتج الى ذلك
لكن يحتاج مرة الى الرباط الذي يصب الموضر من غير مرة الى رباط يقدر ما يمسك الدواء وعلى قياس
بجر ان يكون القرحة الجرح كان غير منه واجبا بطبيعة اما بان يوقع الربط كما يأتي
بشيء ذلك الشكل فاني ضابرات جرحا كثيرا كان عوره حيث الركبة وغوره في الفخذ غير
ان جعلت له فوهة احدى اسفل عند الركبة لكون الغضب الفخذ فيه كان التعرق الى الفوهة
اسفل غير من غير الخطف الاسفل لكن ذلك قد علقت السامدة الكلت غيره فعلقت يكون الفوهة
احد الى اسفل هذا قد ر نقول ربما وقعت الجراحة حيث يجب عليك القطع اتمام اما بالمقص
واما اذا كانت الجراحة القطع منها لم تغير فتحتاج الى البيان للجرح ليس يكفي بالمجفف بل شيء
المادة بل ربما الجرح المجفف المانع جيدا يزيد قوة ما يجب ويظن بكون الغور والتقاطع
من العظم بحيث لا يمكن ان يثبت بالمجفف ويتقي عن كانه قد يتفق ان يثبت الكثير من الوجوه
فيكون الجرح زايد ويجب ان تعلم ان الاسباب الجامعة لاندمال الجراحة بعد جرحه بعد واحد وحسن الكيموس عند

بكون المنبت بحيث يمكنه ان ينبت اليوم واما الجلد فلا ينبته اذا كان قد انفق للطبيب انما نبت كما
هو صلب لا ينبت عليه شعرا والعرض كثيرا ما يتوار شعرها وينبت كالحور من الجراحات
جراحات وذرات خطر شمل الجراحات الواقعة في الاعضاء اطراف العضل وستقر ثم في باب
احوال العصب كثيرا ما ينتهيها اعراض متكررة رديئة مثل ما يمنع حركة اطراف العضل من تغير الحركة
وسقوط النبض لعدة توتر وصغر وتناوي الى الغشي وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج وكزاز الذي
يقع قدام الركبة عند الرضة فانه يتبعها اعراض متكررة رديئة وقد يكاد قلما يتخلص منها واذا نج
تشنج من شمل هذه الجراحات العضلية ورم قبل العلاج قطع العضلة عرضا واحرضا ورضا
فعل العضلة ولكن ذلك عليه ان يرخوها اكمن علاج التشنج واختلاط العقل بشيء الجرعة وشمل حر
الركبة ربما احتاج الى ان يوضع شيء صلب ان يستظهر به اورام وفرحة جراحاتها بالقصد الاكسيل
وضع الالتحام حتى يتقي تقيحها بالغائر يجب فصل في تعريف قوة ما يجب وما يجلو وما يأكل
من الادوية والدواء المنبت يلحم هو الذي يعقد الدم الصحيح لحما ان كان وتجفيف شديد منع الدم
الوارد عليه كمن عادة يلحم وان كان لخلل رشديد الورد سيلة ما فقد المادة الموجودة يلحم بالجملة
كثير تجفيف شديد منع الدم الوارد مع تحمل مادة للحم والى حد ما يقل الى حد ما يجلو ترى جميعا بل جلاء
قد ربما يجلو الورم من غير قبح وربما يحتاج الى تبض لعدة يحتاج الى ان يكون مع الحرارة والبرودة يجب
ما يحتاج اليه الجراحة الحرة حتى مزاجها الكائن ربما يلزم بحسب العضو الذي ارتكبت غير ذلك
روا لا يعتدي فيما شأن كل لحم واحد حادا حدا والبارد واحدا وترامي القيامات غير الذي
في الموضع فيما بدان لا تفرط في اسارة المزاج والصواب في علاج الجراحات اذا طبت ان لا تقربها
ما وان كان لا بد ولم يصبر العليل من الاستحمام ان يوضع عليها من المراهم من الفرق السيلة بالدين
على راحة بن الربط لا يمنع الماء ان قبل اليها ارحيلة احرى من الحيل ربما الادوية اللوني التي
يجمع بين السيلة عدة يحتاج ان تعرف الاني سطيها السليمة بها بالمنة الذي في جرحها وان كان
دم حاد فرخي التي تجفف الدم الخارجة الحر المتفق بين الاصلاح تجفيفا سريعا قبل ان يتقيح
لا يكبها ذلك ان لم يكن معها قصد قوة على التجفيف ولكن يجب ان لا يكون حاليا فان الجلاء

فالعلاج

وضف مع مرهم العسل وسائر الادوية المذكورة في مع ترف الدم وتقشره واما الجراح الواسعة
الظاهرة فقال العالم ان الحرق مراق البطن حتى يخرج بعض الامعاء فينبغي ان تعلم كيف تعالج
وميل فان خرج شيء من الشرب يحتاج ان تعلم على يتبع ان يربط برباط وينبغي ام لا هل يحتاج
ام لا وكيف السبيل في خياطته وقد ذكر جالينوس في تشريح الرحم وذكر تاه عن في التشريح فوضع
الخيوط بين خط الاذا اخرج من موضع البهرة وسط البدن والخصر من الجانبين فقد بين اصحاب
من البهرة والبهرة وسط البدن والخصر من الجانبين فقال ان الشق اذا وقع في بين
البهرة خرجت الامعاء اكثر ورما فيه يكون عسر وذلك لان الشق الذي كان في الغشاء
المتخذ بين عظام البدن الثنين يجذبان من والعصر الى عظم العانة ولذلك متى الخرقت واحدة
من هاتين العضلتين فلا بان يخرج بعض الامعاء وتتولد من ذلك الورق ولذلك ان العضل التي
تضغط ولا يكون في وسط عضلة فرجة تضغط فان فيها او ان الجراحة عظيمة خرج عدة من الامعاء
فيكون او خالها استدار الجراحات الصغار فان لم تنا ورما دخال الامعاء من
استفع ضغط وذلك لما يتولد فيه من الريح فلا يدخل من ذلك الخرق ولذلك فاسم الجراحات
بالمراق الخارقة فاكان معتدلا في العظم قال وتحتاج هذه الجراحات الى اشياء او لها
والمعاء الجانب الى الموضع الذي يبرز خاصة وانا في ان تخاط وقت ان يوضع عليه وداوا
والرابع تجنبك الماء ثالثا شيئا من الاعضاء والتضجر من اجل ذلك خط فاقول ان الجراحة من الصغر
مجال لا يكتسا الصغر ان يدخل المعاء البارزة وعند ذلك لا بد اما ان تحلل ذلك الريح واما ان تدبر
ذلك الخرق وان تحلل الريح اجود وان قدرت عليه والسبيل في انفاخ المعاء بعد ردها الهواء الحارة
ينبغي ان تغمس اسفنجة في الماء الحار والخمر او تحمر بها والشراب القابض اذا اسخن انفع كان نافعا
في هذا الموضع وذلك ان السجق الكثر من اسخان الماء ويقوي الامعاء فان لم يحلل هذا العلاج انتفاخ
المعاء والمستعمل لوسع الجراحة مرارا وفي الالات لهذا الشق الآلة التي تعد بسط القوابض فاما سكاجين
البط الحادة من الرجلين والحديدة الراس فليجتنب بها صنع الاشكال والمثقب للرفض الخاصة
الجراحة مجتهة الى الناحية النفي فالشكل والنصبة الى فوق والكحات الجراحة مجتهة الى فوق

فالشكل

فالشكل والنصبة مجتهة الى اسفل ولكن غرشك الذي يقشره في الامرين جميعا ان الانفع سائر
الاعضاء على العالم الذي يزيد نيقلاوس انه ان جعلت هذا غرشك علت الكحات الجراحة الى الشق
الاين وكيون قصدك راجعا ان تجعل الناحية التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان
هذا امر تقع جميع هذه الجراحات وما حفظ الامعاء من اصنعها التي لها خاصة بعد ان ترد الى البطن
اذا كانت الجراحة عظيمة تحتاج الى خاتم حرك وذلك انه ينبغي ان يمسك موضع خلف الجراحة حتى
يبرز من خارج فيضربه بحجر ويكشف منه شيئا بعد شيء الشق الى خياطتها وبعد ان تقدم خيطا ينبغي
ان يضم فيجعل بينه فتيلا حتى يحفظ الجراحة كلها خياطة محكمة واما راصف ذلك فجوز بكرن
من خياطة البدن فاقول انه ان كان الامر الذي يحتاج اليه رجوان الغشل ما بين الصفاق و
المراق قد ينبغي لك ان تبتدي فتدخل الابرة في الجلد من خارج الى داخل فاذا اقتدت الابرة
في الجلد في العضلة التي تحت على استقامته على طول البطن كلها تركت الحافة من الصفاق في
هذا الجانب ليدخل فيها الابرة واقتدت الابرة في حافة الاخرى من داخل الى خارج حتى
الاخرى من المراق فاذا اقتدت بها فاقتد ثانيا في هذه الحافة نفسها من المراق من خارج الى داخل
وفي حافة الصفاق الذي في هذا الجانب واقتد الابرة في حافته الاخرى من داخل الى
خارج واقتد مع الصفاق كذلك لها في الصفاق فيما في حافته المراق التي في ناحية حتى تقتد كلها
ثم اعتبري الفي من هذا الجانب تقدح حتى تقطع الحافة التي من الصفاق في الجانب الخارج
واطرح الابرة من الخيوط التي اقرنتهم فرد الابرة في ذلك الخيط حتى تخيط حافة الصفاق التي في ذلك
الموضع هذه الحافة من المراق وافرجها من الخيط التي في ناحية واعمل ذلك مرة بعد اخرى
الى ان تخيط الجراحة كلها على ذلك المثال فاما عند العديد العزيز فيجب ان يقوا الاخرة فتضعه
وتضيق فان العقد لا تضبط على ما ينبغي والضيق يقدر الخيط اقم المكان وترد الحاشية
التقرز وكان يرى القطع فاخرين البين والصلب كذلك ان عمقت التقرز في الجلد الخارج
القدر من التقرز الذي ترى من الخيط داخل الجراحة لا يجتمع حفظ الاعتدال فيها فان
فيه وجعل غرشك في خياطة البطن: المراق الصفاق بالمراق فانه يكره ما يترك الجلد

العزز

وقد يحيط بهم على هذه الجهة ينبغي ان يغرز الابرة في حاشية المراق الخارجة ويخرجها
داخل ويرجع حاشيتي الصفاق جميعا ثم يرد الابرة ويغرزها في حاشية الصفاق
جميعا ثم يرد الابرة من خلف المخيطة التي ابتدات ثم يغرزها في الحاشية الاخرى من حاشيتي
المراق على هذا الرسم وهذا الضرب من الخياطة افضل من الخياطة العامية التي تسمى الاربع حواشي
غير انه ربما كان ذلك انفع في بعض المواضع التي قد ذكرنا انه يستر الصفاق ويداوي المراق ويمنعه
من الاستسقاء ان حكم قال ثم اجعل عليه من الادوية الملحمة والجاسة التي ذكرناها في هذا الباب
اشد ربط صوف مرتفع بزيت حار وقليل من الخل ويلف على البطن والحالبين كما يدور
وتحفظ بشيء من البيض مثل الاشياء والاقاعة والكتان الجراحة قد وصلت الى الامعاء
فجرحة فالتدبير ما ذكرناه الا انه ينبغي ان يحقن بالشراب الصور قوابض فاتر ويضاعف الكتان
الجراحة قد بلغت اوانقدت ورأى المعاء والمعاليم الابيض التي من جراحة تقع فيه الرطوبة
وكثيرة ما فيه من العروق وقريبة من الطبيعة المعصب وكثيرة الضباب المرارية وشدة
حرارته لانه قريب الامعاء ومن الكبد وانما اسافل البطن فانها لما كانت من طبيعة الاعضاء
من مداواتها على تقدم قال جالينوس قد كتب حيلة البرء ولكن عرضك منه الخوف على
مع الصفاق ان تخيطها خياطة مفرق الصفاق بالمراق لانه عضو عظيم الانخام بهيم
وذلك بخيط الخياط التي ذكرنا انها تجمع بين المراق في غرزة الصفاق فان لم الامعاء اذا
خرجت فارجع بسترا بارسوفو بالفيتي وعيس نيجوف ويوضع عليه فانه يعيد دائما
وبعض الناس لا يحذر استعمال بعض المياه القوية القبض مخافة ان لم يحكم
المعاء على بعض ما ان لم يدخل في ذلك فرسع الموضع فقال بقراط اذا خرج الشرب عن البطن
جراحة فلا بد ان تعفن ما خرج منه فيموت ربما فعل ذلك اشد من الامعاء
والكبد فان الامعاء اذا طلوت الكبد ان لم تبق جارحة فلا بد حتى تجرد ويبرز كالشيء
فانها اذا دخلت الى البطن والتهم الخرج تعود الى طبعها فاما الشرب فانه دون ذلك لبث اذا
مدة فلا بد ان ادخل البطن ما يرمه ان لبعض ذلك تبادر الاطباء في تخييط الابدان غلوا

ما بدر منه الى البطن البتة فان كان قد تورم غرزه الشرب خلاف هذا قد ذكر فليلا جدا لا يكاد يوجد
وان خرج شيء من الشرب فيحتاج ان تعلم عليه ينبغي ان يقطع او لا بل ينبغي ان تخيط الجراحة اولا ثم
كيف تخيط فان رقعت الجراحة بالسيرة وهي وسط البطن فهي اكثر خطرا لان اطراف العضل المقطع
على البطن بناك وان كان في المخفرين يمينا وشمالا وسط البطن من يمين وشمال فجوانب العضل
لانه ليس فيه شيء من الاطراف العضل المقطعة فاما موضع السيرة فقد قطعها العضل عرضا وذلك
لان المعاء ينفتق او يخرج من الخرق الذي كان فيه وما في هذا الموضع اعسر وذلك ان الذي كان
يضمها ويضبطها هو العضلتان المدورتان غطرا البطن اللتان تجيئان من الصدر
الركب بهو عظم العانة وذلك متى رقعت الجراحة في هذا الموضع تقطعت هذه العضلات فكان
تقوا المعاء اشد لان العضل الذي هذا الخرق تقطعه وله كجمر فيها الوسط مضيفة تسكن فان شاء
مع ذلك ان تكون الجراحة مضيقة فلا بد ان يتقوح يخرج منها عدة او معا يكون ادخالها اعسر

فصل في كيفية ربط الجراحات اعلم ان الجرح والشق الغائر ان اذا اردت ان تلحمها فاعمل جاهدا
عالجين اهل هذه الصناعة قال اذا اردت ان يلتئم شمل هذا الشق فاربع رباطا بتيلا من رباطين
غير من الرباط كان عظيما احتج الى جذب شديد وان كان الموضع منقبضا اضطر الى ان تحتال
الضم والربا جاهدا شديدا حتى تجمع شفتا الجرح من اربعة اذنا تضبط على الشق بقطع ووضع الرباط المشخص
على هذا المثال ليكن الخط المستقيم بين الشفتين لكن الشق والرباط ذان الشفتان احدهما بالاخر
بتيبان على الشكل الذي تراه فاذا ربط هذا الموضع ورقع رباط من رباطين كان ضبطا
في موضع الشق الشديد من ان يكون ربط لا يجوز له ضم الجرح رباط فوق الرباطين منهذه هي
الربا به الثقة وشكل الشد هذا وقيل ذكاب جميل البر وكان برجل جرح كان عزره قريبا من
الاربع وفوهة تربيره الركبة فاذا برأناه بالخيط بان حبقناه تحت ركبته محاذيا وبضياه الشفة
صاحت فوهة تربيره فنفضوه تربيره وذلك عند خروج كانت غلاظ الساق والساعد وبرأت كلها بسهولة
قال من قد عالج في التجربة فعلوان الجراحات التي يحتاج ان يصير مهما عدة فان كنت في داخل الى
بغير بعد سائر بها بناك اجود واسرع للتغير هذا الجراحات التي تباعد الشفتين يحتاج ان

تجمع مرباطا يجمع شفتيها الا ان يكون عليها من ذلك وجع او يكون دار سه فتجمع لذلك ولكن برفق او
عضده فانه ربما حدث عرضا ناجيه يجمع بل يجعل فى وسطه نسيجا خرقا ان يلتحم الجرح وتبقى العضده غير مقوسه
وكذلك اذا اشتقا حبه الراس وضعنا بين الشقين شيئا يملاء وربما ان قبضت جلبه الشقاء
الى داخل القرحه فيجتمع حينئذ ان يلزم بالرباط اقتصب الى الخياط وتقدم عن الجرح يكون فى الخياط
الاول من نيا ذا فالشيخ قال ربما اضطر نا ان نزيح فى سعه الجرح اذا كانت ضيقه وخفنا ان يكون
لعزا بجمع اعلاه ورما لمنجمع قعره او يكون العضو المجروح مشوف ما جرح على شكل يكون فوا اعلا الاستواء
لم يكن ان يسيل منه مده وما يجتمع فيه ودار ان رد الى شكله حين جرح تاجح وجع فينبغى ان تشق
شقا موافقا واعلم على الجبان ما يقع من الجراحات فى عرض العضله هى اولى بان تخاط شقا
اشد فذلك يكون الى الاستقصاء وجمع الشفتين اجرح وربما لم يكن بد من الخياط واستعمال
الرفائد بالشده وخصوصا ان وقع فى اللحم لقصار الراقعه فى الطول واشد حاجه الى ذلك فصل
فى الادويه المجففه للجراح هذه الادويه تجفف قليلا قليلا ومنها ما يجفف جدا جدا ومنها ما
ان يكون اقل قوه من المتحذ بالاوراق والقيروطيات والحاجه الداعيه الى الادويه التى لا تجاوز
الادويه اليابسه وخصوصا اذا كان مثل المرداسنج وسايرالمعدنيات لانه عرض فى اليد القروح لاتقبل
انشاء نهاذا جعل منها قيروطى بلغها بسلان الدهر الى حيث شئنا بهذه الادويه اللحم فتكون من المعدنيات
ربكون من النباتيات الاوراق مثل الاوراق البلوط الدكر صفا او ورق الخلاف وورق الورد
وورق شجر الصنوبر الدكر والانثى برطب طيبا به ورق السرو راعفصانه وارراق تفاحا
عسل ومن الصمغ عليك بالسمغ خصوصا بقرب الاعضاء الكثيره ومن القرنفل الحبوب المجزر
مسحوقا بارز مع اردى شراب بفعل بورق الخاص اورق السلق اورق الحسن الكشرى البريه مع ما مزين مع
الترمس وجزر السرد والقوم المحرق واطبار الرجار القمر المحرق وخصوصا الشيح مع شمع ورسم وراتج
حشيشة الزهر فانه شبيه زهر الزعرور وحشيشة نبت الخيل خصوصا فى جراحات الوجه الجراحات
من رؤس العضل ومن الجراحات التى الحاق عن جدا لميتين الجراحات العظيمه العضله مرالكبات
ودوار يا ودانس والدمه ودوار ينقر الاوكس ودوار الخلاف بمسكطر الشيح ورسم الكتان فصل

فى الادويه المدمله والتى تجمع الجراحات وغيرها هذه الادويه قد عرفت طبائعها بالعيار بالفم وقد رتبها
يجب ان لا يكون فى قوته ما يقرح الجراح والآن يجب ان نعلم ان هذه الادويه لا يجب ان يستعمل قبل
استوى سطح اللحم الصلب مع الجلد غايه الاستواء واما اللحم الرطب فقد سبق وذكرته يكون
بحيث اذا جففت تركت بل انما يجب ان يستعملها الذى يكون اذا جففت استوى وربما تركت يبوست
خشونه حسنه نجيف ان يستعمل الدمه والدم من قبل ان تنبع نبات اللحم غلظ الجراح التى تحتها اللحم الذى
فان العدل ايضا قد يزيد فى نجيف اللحم ان يسيل ويزيد معه القوه الطبيعيه فتزداد على هذا السبيل
ان يكون يجب اذا جففت تعمل وتعد يكون قد انبتت الطبيعه المقدار الذى تحتاج اليه من اللحم
غايه فى الاعمال حتى يكون قد اتى الفعلين جميعا من اللحم الجلد الذى كان قد استوى به السطح الجرح
فان لم يرتفع هذا الوسخ الذى بصير فى قعر القرحه اعلى من الجلد يجب ان يستعمل الخاتم الاول مما يستعمل طبا
ثم يستعمل ايضا منه مقدار يملاء الخاتم يرده عليه طرف السيل وهذه الادويه هى مثل الحاء شجر الصنوبر قوى
من دهن ورد والاسفيدباج والسرو والسرو والسرو والسرو والسرو والسرو والسرو والسرو والسرو والسرو
والمرداسنج والقنطوريون الصغير والعروق جميعا والعظم المحرق البحار والرماد المحرق
الادوار والشب البيضاء العفص المقشور ورق التين وقشر عنه لقرط برجل العقص كما قلنا فى الشيح ان
يكون عنه الخشبه المعوجه تبرجل الغراب وحده الكلب الاكل للعظام والعدد الذى قلناه اجل من
الاول فتجتاج ان يكسر بالفواعين واصل السوسن الاسا جزبى والحار اصل الخار خير النوى ومن النبات
العجينه القروح الحار قالمزاج المتوسطه الصدك والنيلوفر البحرى خصوصا فى ناحيه العضده
والذكر اكبر وقد يقع فى ادويه المزاج والقطران كما ذكرنا من جمله الاكالات التى تقصد بها الجراحات
الشديده الرطوبه وخصوصا اذا احرقت نبصيرا وما لها ليس ان تقل من الكلما يسيل ان غسلت قطعات
فى الاعمال يسيل واما الزرنجار والادويه بالشده بدءة الاكل فلا تضع لذلك الا بتدبير قوى وفى بعض
الجراحات والقروح الشديده الرطوبه ربما الخاص الجرح اذا اعمل غير جيده الادوار والادويه
ان تجتذب رطوبه جميع الى ما هو قوى من بين الدعلات مثل الاقليميا خصوصا الجرح والعضله
والتركيب الاسفيدباج واما كيفيه اعداد ذلك فان تحل المرداسنج والاسفيدباج بالخل ثم يستعمل الصبا

يسقي مرارا كثيرة ثم يخلط بزنكه مع القطران الشبب دهن الاس بالخل والشراب القابض
ورجا نفع عليه النزاع المحرق والحكة اذا كانت لجراحة او قرحة شديدة الرطوبة ضعف
مريم الكتان وهو جيد عجيب نسخته يؤخذ جزء كتان معتدل نظيف ينقى حتى تصير شبه الحمص ثم يحمص
زيت قدر القفيز او دهن الاس ويجعل فيه من القشة نحو ليسير ويلقى فيه الزعفران ويجعل فيه قدر الدرهم
ويجعل منه درهم فانه يطيب الدرهم الاسود وقد ثبت واذا اردت ان تقوي انابته فاجعل فيه من الكندر
والمحار قشير الزراوند المدحرج والسواد اخر اوكبون مثل بزن الاخلاط الاربعة ضعف ورد
خفيف بقدر من الاسفيداج والمرداسنج جزء جزء ومن حب الرصاص والمرداسنج والعفص من كل واحد
نصف جزء ورد اخر يؤخذ مصطكى اثنا عشر الريان المصفا بالماء سقطت من النسخ
وجعفت رطلة ليس ستة عشر درهما قرن ايل محرق مقشور افليميا ربيناج اصل السوسن الاصفر من
كل واحد اربعة درناق الكندر محار شيء الصنوبر من كل واحد ستة قشور الرمان اسفيداج شب يمن
كل واحد ثمانية عفص واحد جندبادستر من كل واحد ذنك ورد اخر يؤخذ قرة عظام محرقة مرداسنج
كل واحد درهمين كندر درهمين كل واحد ثمانية عشر درهما مشاد درهم درهم بخور ورد اصفهاني
يؤخذ ورد اسفيداج الرصاص حضار ريزالورد شب السوسن اخر يؤخذ اصل السوسن اربعة
السوسن زراوند مدحرج مشقالان دناق الكندر مثقال ضعف مرهم الجراحات لجالينوس
المشايخ وذلك ان الادوية تحرق الشعر وتحدث منه قروحا على هيئة الورد ودهن الاس والاسفيداج
المرصاص فصل في الادوية المنبتة للحم في الجراح والقروح قد عرفت خاصية الادوية المنبتة
للحم وانها كيف ينبغي ان يكون في مزاجها وجب ان يستعمل الادوية المنبتة للحم وتنقي المرتشح
عن الاورام سلخ وكخ واذا لم يكن فاسدة الجراحة الى العظم تنقي ذلك العظم ويبس في الغابر
ولم يترك فيه كوذة او ضاد الا قطعت والادوية الا جفف وخصوصا في الراس فان ملاسة العظم
ورطوبة احد اسباب منع نبات اللحم عليه او انه تحت وتخشن كان البعير عليه من المادة التي يجلبه
منها اللحم اثبت واعلم انه قد يكون ورد او ينبت اللحم بدون ادمغة ولا ينبت غالبا خرد ذلك
لانه ربما جفف بدون ولم يجفف بدون اخر عجيب مراجي البدن وعلى ما علمت ربما افرط

الحلاء غير مدرن ورقم يفرط في بدن ولا حلاء اصلا اذا كان بدنا لينا او يحتاج الى تجفيف ما دام
حلاء ما مقدرين بحسب البدن غير مطلقين الشيء المقدر تجفيف اثره في الشباب اسرع منه في
الصبي في الاشغال وكل تجفيف يسير اقل من يبس بدن يطابع به فانه ايضا يقصر من بنات لحم
بل يجب ان يكون اليبس بقدر ما تكتسب الاجساد في الابدان التي عادت الاشغال
في اليبس والتجفيف التي تقدم بها ما يكون من الجفاف والرقوت او من نبات اللحم على الاسفار
او من النوع فان رأيت تجفيف لا يكاد ينبت معه اللحم فاطلب يسيرا فان وسيع قروحه في الاوقار
اليابس وحرم الستر على قدر ما كان البعض الاجسام سامحا تتبع مع بعض الادوية غير منطوق بعضها
فلذلك يجب ان يخلط ادوية شيء تجفيفه وقوية وذلك الاشغال والمراد بذلك عاجلة الحياة فقد
ان تقتصر من الادوار على التجفيف والتنظيف جميع الفاعلين الامع مراعات تعالية بين حال القرحة
وطبيعة وقد يكون وطبين وقد يكون ما يبس يتفعل غالبا ما هو ضعف مثل الكندر ودقيق الباقلى
ودقيق الشعير نحوه وان كان البدن بالبدار القرحة جدا فتحتاج الى ادوية مشدودة التجفيف
اقتباس الى الادوية المنبتة للحم مثل المراد ذكرا واصل المادة شعير والزاج المحرق وفي الغابر
السوسطات كالمايرسا ودقيق المرتبس مقدر تبقى ان يكون بعض الادوية غير شيء مثل
ساج اليها الادوية المنبتة للحم من تجفيف وجلاء لكن نفرط فتصير مثل التجفيفة الشديدة جلاء
او غافاعا قوة ونفرط جلاء اكالا فاذا خولط بغير ما اضعاده بكسر منه وهذا فقد مثل الزاج
فانه اذا قرن بالزيت بالشمع وجاير طبان العضو او سخنا فارا تجفيفه شديدة جلاية قضاء
جلاء وجب ان يكون الزنجار جزءا من عشرة اجزاء من القرطبي اذا استعمل غالبا بدن التي
هي اليبس وخمر من ثمانية عشر جزءا اذا استعمل غالبا بدن التي هي ارطب يجب ان تزاد في
غيره اذا استعمل اللبن الاصفهان اذكر ذا المشايخ يحتاجون الى ادوية منبتة حرارة الكزبرة
القرع وقطع فيها مثل الزفت والكندر ودقيق الشعير ودقيق الباقلى ودقيق الكرسنة واصل السوسن
والزراوند والاغلبيا رخشيشة الجاوشير اذا امتنع ورد او من النفع ملت الى غيره فانا
عالجت بما هو خاص بالقروح فصل في علاج جراحة الشجاج واما تعريف العظم فيها وما يعرض من حالاتها

المخوفة فقد قيل في باب العظام وان الجراحات توجد انما تخرج منها كيفية اورمي وتلزم تخفيف خفيف
فليذر عليه من الدواء الرسبي وهو يتحذ من الصبر المر الكندر دم الاخوين وكذلك الادوية
الخفيفة من الذكر وقد في المخرج فاما كان هناك سيلان دم فعالج بما ذكرناه في باب ثرث الدم
ويجب ان يطعم صاحبه اذ وضعته الدجاج مشوية ما امكن فانه على ما شهد به قوم يقوي الدماغ
حابس للترف واما كان غير ساكن فاخر ذلك ما ورد بان الترفيد بعد الادوية
الجديدة للجراحة والدم ان لم يخرجه الجرح المحفض الياس ويستحق ويزر عليه والمراهم
فالتفعيد بدقيق الشعير والتسعيد عجينا سريع ناضج وكذلك سويق الشعير مع العنزي
ينفع من رضة وسائر التسعير يوجد في باب العظام الفصل الثانية في السحج والقرح
هما القرح والوثي والسقط والصدمة والخرق وثرث الدم ونحو ذلك فصل في السقطة
قد علمت في اكتساب الاول ما صنع القرح والهتك واما الوثي فهو ان يكون قد زال العضو عن مفاصله
غير تام زوالا ظاهرا بين فيكون خلعا والوهن دون الوثي وكما انه اوني من تمدد وحتى الربا طات
في المفاصل وما يخالط به من الاجر وكان معه او دونه زال كان وشبار مرد ان فاصل وسيجي الوهن المعنى
الذي سيناه وشبابيم عام وسر ان اس من سيجي بالوثي الانفصال من احد جانبي المفصل
مثل احد جانبي الكعب والرسغ مع لزوم الجانب الاخر وكان الفصال ظاهرا والذي يريد
ان تقدر ويتصل فيه اولا بد الفتح الذي يعرض للمفصل او رساطها والهتك في اطرافها فصل
في الفتح والهتك اما عرض للمفصل ان تفسخ عرض من ذلك بين احزابها عند ومن تفرق
الاتصال الكثير شعيب السيء لا محالة ان ذلك لزوم والاقل احواله ان يجمع فيه دم منفض لانها اكثر
ما يجري تحلل من المفاصل وحضر ما من سائر ما فاضلت الصفحة الواقع من المفاصل
خارجا بالضغط الواقع من الورم او خلط وذلك ان لم تتدارك الطبيعة تاديج الى فساد العضو
رجا تجمع الفتح والسقط والصدمة عدة تجب ان تبادر الى علاجها لئلا يتيسر طن ويجب ان
يشتغل على الهتك باجادة الضماد اللطيف المنقطع بالتسكين الروح في العلاج قبل ان
في كثير من الاحوال في هذه العارضة بد من العضد بل اصحاب الصناعة تبادر من الى ذلك ان

كان

كان البدن لقبا زاد وقع العضد او بورد الى الاصفرة المائلة المشدة لم يعرض منه ما يحتاج الى علاج
يحتفل به سوا كان منفعا بتبريد وقبض او بواحد منهما واما ذا خرج ذلك وبادر الدم الى تحلل
التفرق وخفت الافات المذكورة فلا بد فيه علاج من استخراج ذلك الدم لئلا يعرض عود الافات
الى حاله فان كان بحيث يمكن ان تحلل بتنجيف السام بالنطولات بسيارة وبخاورها يشتغل
على المذهب كما ذكرنا وايضا بالادوية المغتية للدم المليت والادوية ان الحلة للاصبان وبان يشتغل
اشبا ومن باطن يتعين على التحلل بغير ذلك توقع عليه بزورها المغتيات المعينة على ادراك مثل تحلل
اليهود والقسط الفنطوريون الغليظ بالكمثيين المتعين الكمثيين الغير على ذلك بالتفتيح بالادوية
المغتية للدم الميت مثل شعير مزر ونار طب السعيد المجون واما دواء العزى مثل الفوتج
الجميل مع سوريق وحضيض اذا وقع في الرسد بالجلد والمر وحاد وبحرارة لطيفة يحلل تحليلا لطيفا جدا
يجفف تجفيفا لطيفا فان الشديد التحليل والتجفيف يستعمل في تاخير وتحلل الاطبة ويجب الكشف بتجفيف
وسيد السام ايضا بتجفيف فيه الاقتصار بما كفي للمؤونة فيه الاكثر فيما تفرق بصلابة قرحية الى الجلد
ظاهره غير عالية فان لم تكن كذلك كانت التفرقات كثيرة وفاصلة بعيدة من الظاهر لم يكن من
الشرط على الحالي عليه في الادوية والقروح الردية والا يكون حادا حال المذهب فان المقرب
تجذب مادته الى الجلد الملذع في طريق القرح وربما فان تفرق الاتصال غير عالية فان ذلك
لا يطبع فلا بد من استعمال الجذابات بالقوة من الحاجم والشرط وربما كان الدم اعظم من بلغ وحاشية
الى لزوم عظيم حار جدا وجمع تجنيبه يجب من تبادر الى القرح واحالة تاجج فيه مرة ليس من الوجع
بما يتجمع ويحلل الادوية بالقرح فان ذلك على كل حال يقبح ولان يقبح اسرع عونة العلاج نهو اسلم ارجا
حقة الادوية المتقيحة من غير قرح خصوصا اذا احاطتها الحرارة العزيزية وسعة التنافس ثم ان
الادوية المذكورة في باب السقطة والصدمة وانما الرباط الذي يستعمل على العضو فقد قيل ربط العضو
اذا حدث بعض الاوجاع خارطيه ولكن الربط على الوضع فقسه شديدا جدا وادنب بالرباط
الى فوق وابدا بالكثير الفتح الى ناحية الكبد الى استقبال قليلا قليلا لا يزيد جدا يزيد لا خاصة ولا الطف
جدا بل بحيرة لانه يحتاج ان تحلل ذلك الدم الميت يحتاج الى امعان في باب الربط الى فوق قليلا

يجب عليه شيء دواء يجب ان يقوي تلك العروق بما يكسر ارخاءها ويكثف خرقها بما فيه قبض يحتمل الشد ويسرع اتصال الخرق بعد ربط العضو الى فوق كما تفعل في ترك الدم وهذا العلاج اعني الربط ينبغي ان يكون قبل ان يبرد العضو لان العضو اذا برد لم تحتمل غير الرباط المعتدل فتقاطع شدة العقد وذلك بما دام حاميا بالاضمدة وهو احمد حب ان يداوى الخاص بالماء العذب والتي يتبع الضعف فعلاجها بالماء الحار بوضع عليها ما يزيد في العظم ويربا قضعف وتفسخ

فصل في السقطة والصدمة تقع او حايط او غيره فان السقطة والصدمة تولد ورما يسمى بالضغ والارض تكون فيها خاطرة وسبب تفرق اتصال العظام او تفرق اتصال يقع في الاحشاء فتشتبها وعصبها وفي العروق الكبار التي بها يكون فيها خاطرة الدم سبب شدة الالم وكلما كانت الجثة اكبر كان الخطر اشد وذلك ما يعرض للاطفال لا يعرض لهم من سقطاتهم من الاذى ما يعرض للبالغين والعدد تكثر الخوف في السقطات والصدمات والضربات ويحتاج ان يدارك بما يوقفه عما يعرض من السقطة والصدمة اما نظير من القطاع حاجب من القلب او المعدة فيموت عليك في الوقت وقد يعرض ان يحبس الدم والسبب في ذلك يكون لغير الرقة وقد يعرض حتى الدم والارعاف الشديد بسبب القطاع عرق في الراكب او الكبد او الطحال وقطع البطن وشدة النفس وقطاع الصوت والكلام ومن اصابته صدمة او سقطة او غير ذلك فانقطع كلامه والتمس راسه وذهل نفسه وعرفت جثته اصفر واجهه او احمر فان ذلك غير الحال واذا عرض له او للمضروب او للمضروب خبرا بمر حاق الدم في الوقت والتين طعم غير طيب راسله ان يتقيأ له فان تقيأ له طعام حضوضا الكبان قد قرم طاهره ثم اذا استطعن الورم وسكن فحاد بعد ذلك مرة فانه يموت كحانه ومن رفع على حامة وسال منه دم كثير فلا بد انه يورم ويقتل ومن سقط على راسه فان كثيرا لا يحكم فاذا بقي الى اثنان لا ينقص ولا يزيد فيخيف ضعف ثالث وينتظر الى السان لا يحرك قبل ذلك بشيء ويجب السقطا والم يحرم موضع سقطته فانه يعرض له العلاج يجب ان لم يكن كسر خلع او ترف دم ان يداوى العضو المصدوم الموجوع بالقسط فيحتمل عليه بالشد وه ومع ذلك فليلزم علاج هذا الباب ان يتثبت حتى ينظر ان ليس في الباطن سبب مما يرى الا خلاف فان احتاج ان يستظهر اكثر فيجب

الحال

الحال ذلك فيجب ان يبادر فيفصد ويستفرغ حتى يعتبر قبقه فان كان الشد والموضع شديد الوجع ان وقع بالتدريج والسود الادوية التي فيها السهابي الشديدة قوية الغرية الجيار المحلل الطاوة برفق وان خاف كما في الضغ والقروح الملتهبة من خارج ودواخل واجود تدابيره الماش والحمص الاسود الذي يجب ان ينقيا ويهما من يابسه ارصد مدة اسقطة فانها فصل القدم فيها المومياي الفاخص مع الدهن العروف بالزيق والشراب يسيرا يسيرا مع لبني من الحقن او يسقى الراوند الصيني مع مثقالين من فوه الضغ في شراب والطين الختوم العبد اللائي والارمني والصاق والعفر يسقط جدا الحامد والخشت يلصق بما سدد وهو ما شديد نفعه والعفر يخ قوة عجيبة في جميع ما يحتاج اليه من الالام عن عقل الدم ومنع الدم ومنع الاورام اذا سقى وضمادة القسط يزول الاثر والزيوفر والقسط والفلفل مشروبا بالكنجبين نافعة كلها وما سنفعه بتقليس الاطفال في قشار بسر وزبن الزيوفر

صلفت قرص جيد يوخذ سليخة مدقوق ثمنية ثلث درهم بابلة طين مختوم عشرة دراهم ويسقى في ماء الحمص ومن الادوية التي يوضع عليه الذريرة بالفرو المصطكى والعفاء اذا اخذه او شرب نافع خاصية جيدة في الكسر والخلع وفي الوني والعفر والغرية والسقطة والصدمة فانه يبرئ بامر يسير بعار لكن الوجع الكان وشيه لكسر جيد فواه ومن الادوية الشديدة الاقاقيا جاده عجيب في الجراحات عليه والصبر والطين الارمني الاختم والماش والسفاني والحمص والقورة المقشورين والارز السفوف ومن اللصقات التي ذكرت ومن الكاوات الجيد فورق السرو مطبوخا معصورا محلولا بالزيق وكذلك ورق الاثل وكذلك ان جعل فيها شاب

مضغ وداود

مركب مجرب يوخذ من العفاء ثلثة اجزاء ومن الخطمي الابيض والعنصرت جزء جزء ومن الزعفران نصف جزء وهو ضماد جيد نافع للغرة الى العود واما اذا كان الغرية لم تورث وجعا شديدا ولم تحف ان ورما عظيما يسبق الى الموضع لقفار البدن والاخيف التقرح والكان نهاك العضو فيجب ان تبادر الى الادخار والزيت المسخن وغيره وهذا شامل الغرب على ظاهره وعلى باطنه وفخذه فان هذا التدبير لكن منه الوجع

فصل في الصدمة والغرية على البطن والاحشاء وقد ذكرنا من ذلك في الكتاب الثالث ما فيه كفاية ويجب ان يكون عليه العمل وجعل العقد او كل طين مبرد

راجود قدايه

خفف في الشرور الافلاتيال فصل في السبيج وفيه سبيج القشار يعرض في سطح الجلد كحبة
عنبة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون الجلد كالسبيج فانقطع او تقرح فيحتاج
الى الصاقه فينفع بالالصاق الذي قبل في باب الجراحات ويجب ما امكن ان لا يقطع
الجلد بل يضبط عليه لو مرارا فانه ملصق اظهر الامور وان لم يلصق الصق بالرهم المعمول للبثور
الشان واما المكشوف فالاولى ان يلصق عليه الدواء ومن غير ان يطلا لان لا يكون ذلك تخفيف
بالادوية معجونة الهيولا جدودا ما السبيج المخفف من الادوية المجبة للسبيج المفرد وخصوصا سبيج
المخف ان يوخذ الزيت خصوصا زيت الحل ويلصق عليه فتريث واذا لم يكن ورم لقع مدا الجلد والطف
المحترقة او دهن الورد والزيت الاحمر والقرع المحرق جيدا موفوق به فانه في السبيج المخفف
ومن الادوية الخاصة الملحة الدباغ جميع ما فيه قبض خفيف مثل الاقاقيا والعفص خصوصا مجاورا
اذا فعل ذلك بالسبيج المخفيف فانه في السبيج المخفيف كفى وربما كفى ايضا الرهم الاسفيذ بما هو اقوى ان يوخذ
الاسفيذاج والاشق والدهن الورد والاس او دهن الخروع ودهن السوسن بمثل الاشق
بالماء والشراب ويتخذ منها مرهم وربما كفى الرداسنج وحده بالشراب للسعاق مخفف للسبيج
المخفيف والشيخ مانع للورم ومن الاطلية المضمضا اذا حدرت شقاق ماء الرمان والعدس
وطبيخ الكرسنة والعدس وماء الجبن مضمضا والتضميد بالدردي اليابس الا ان ذهب الجلد
فيحتاج الى ان يمنع الورم بما فيه تخفيف ثم قوي ليكون الامر اصعب فصل في الوخز
والخرق واخراج ما يحبس من شوك السماج العظام الوخز الخرق متقاربان من حيث
ان كل واحد منهما نقرة من جسم حاد صلب في البدن وانما يختلفان في ان الخرق اشد
فيشبه ان يكون الوخز لما دق وصغر الخرق بالمزاد مجته لما جم وعظم واشبه ان يكون الوخز
مع صغر الثقب يقتضي تمزق المنفذ كما ته لا يعيد الجلد مثل ما فانه خفيف الضرة ان لم
وتركب مع تجتمع الرطوبة روي اللحم فانه ربما تورم موضع وحدث بجمر بان وخصوصا اذا كان
ذلك الغير او الوخز قد استدعى مضادا بختصار اصلا الى اللحم ومثل هذه الكثر علاجه ان يكون
رد جعبة لا يحتاج الى تدبير الجراحة بتدبير الادوار ما فيه الكفاية والذي لا بد من ان تذكر في

[illegible] خرق بالزاج

الادوية المصدعة ساقط ليبقى من مجموعها درهم ونصف

مثل السلاب والسرس والخيار ومن الفربات الفضة مثل لسان الحمل ويبقى غداول الامر بالعصارات
البزرقة مع خلط من طين مثل مصر والثعلب او الهندبا او الخيار شنبر وما جرب البقاني فانه
الباب الجيد ان يوخذ من بزر قطونا ربع وقد منه جزر ومن الكتان الكهربا من كل واحد نصف جزء ومن
جزر ومن الزعفران سبع جزء الخشرة منه درهمين بما وخيار او يبقى قرصه بهيئة الصفر فصل
يوخذ من الكهربا خشرة من الورد خمسة دهن لاقاقيا العنصل او قية ومن السنبل الهندبا ستة
ومن الكليل الملك عشرة ومن المصطكى اربعة ومن قشور الكندر اربعة ومن الطين الارمني بسبعة
ومن الزعفران ستة ومن جزر السرو ثمانية يقرص بماء ولسان الحمل وهذا موافق خاصة اذا
العلة الاولى ويجعل العصارة من مثل هذا الخبيص فصل يوخذ تفاح الشابي وبطيخ مطبوخ بماء
حتى ينضج ويرض ويوخذ منه ماية درهم ومن اللاذن عشرين ومن الورد ستة عشر ومن السنبل
والمصطكى والاقاقيا والعنصل من كل واحد اثنا عشر جزء ويجن بماء السرو او المعصورة
لسان الحمل بماء الكزبرة احب الي ويجوز ان يخلط به دهن السوسن او البنفسج فصل
في حال المغرب بالسياط وبخوذ علاجه يجب ان يكون طعام المغرب بالسياط من الخبص
المقشر والمصوص ومن الاوبيا والاحر المقشر ويبقى جرى الماء بماء الحمص المسقوع ويسقى
الادوية المصدرة والساقطة وحضورها الطين الارمني والطيب ويوخذ من كل يبقى من
مجموعها درهم ونصف بماء حار وما يوضع عليه فانفصل حتى ان يوخذ سلاق شاة
قد سلخ في الوقت وهو حار ويطلب فيلزق على الموضع ويربط عليه الى ان تزعه نزعا رفيقا اليوم
الثاني وقد حل الورم ومنع العفونة وخصوصا اذا ذرت السلاق شيء من ملح شديد السحق
وما يذر عليه الحرف المدقوق وتراب الاترج ونحو ذلك الطف يوخذ الرداسنج والاسفيذاج اجزاء
سواء ويخذ منهما قرص بماء ورد وشمع والطف طلا من كبريت واربعة اضعافه بالسوية ان لقي
البطلة الزنجبر فصل الفضل وقد ذكر منها مرت المر ونحن ذاكرنا في الكتاب المرتجة فصل
في الوني افضل علاج الوني الفاصل الالية والقرحة يجعل عليه شيء كما ذكرناه بعد واذا اصاب الوني
وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كلها الفضل للوني فليوخذ من هناك واذا كان هناك وجع

خفف

هذا الموضع من امر المخرز المخرق هو التدبير في اخراج ما احتبس في البدن من الشيء الواخز والخارق
سنة كما كان امر فصادة ما اشبه ذلك وهذه الاخراج قد يكون بالآلات المشبهة بالشيء الحاذ خرجة
وقد يكون بالعصر وما اشبه وقد يكون بخواص ادوية جاذبة تخرج ما يغوص عن الكليتان وما يليهما
فاما القاطن فيما يخرج بالآلات المشبهة مثل استخراج الفضول بالكليتين المبردة المرسلة المشتهة
لنشرها فانها تقاطن فيه ان تتوقى انكسار المقبوض عليه بها وان يكون طرفها الى المستدير محدبا
لا يضع جوفه لمكن فتور ان الطلب بسهل طرق اخراجه الكان فاقدا من جانبين فيوسع الجانب
الذي يواليه بان يخرج منه وسطا لقدر الحاجة ثم ارما الحديدة فان لا تكسر فيهوان يحرك
تحريكا قويا لا لجئة بل بقبض عليه فيهز به قليلا قليلا بقدر الغرزة تشبثه او خلقه فيه ثم يجذب
جذبا على الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الى ان يقرب ايا ما يتعلق فيه ثم يخرج وقد قال بعض العلماء
بهذه الصفة قولا نوزده على وجهين ان انتزاع السهام ينبغي ان يتعرف قبله انواع السهام فان
بعضها يكون من خشب وبعضها يكون من نصب واحد يكون من الحديد ومن النحاس ومن
الرصاص والقلع ومن القرون ومن العظام ومن الحجارة ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون مستديرا
وبعضها يكون ذا ثلث مذرايا واربع مذرايا ومنها ما لها السنة اسنان او ثمانية ومنها ما يكون لها رؤس
لها رؤس والذي رأسه مخروطا كان رأسه مايلا الى خلف كلما اذا مد الى خارج تعلق بالعصب وفي بعضها يكون
الرأس مايلا الى قدام فينبغي ومنها ما يكون ازجة يخرج بشبه كشبه الكوكب فاذا دخلت الى داخل
تتبع السهم من الجرح وبعضها يكون رأسه عظيما ويكون اطرافه قد شقت اصابع وبعضها قد راسح
وشبه ذنبانية وبعضها يكون لسيطا وبعضها يكون قد نبيت عليه صرايد دقاق فاذا اخرج السهم التصق
تلك الصرايد في عمق الاجسام وبعضها يكون رأسه مغروزا في السهم وبعضه لزجة انابيب يدخل
فيها السهام وبعضها تستوفي من تركيبه وبعضها لا يستوفي منه كليا اذا جذب الى خارج فارقه السهم
الجرح فيبقى الجرح في الجسد وبعضها يكون مسموما وبعضها لا يكون مسموما فالسهم يخرج على وجهين
احدهما الجذب والآخر الدفع وذلك لان السهم اذا نشب في ظاهر الجسد يكون اخراجه الجذب
ويستعمل فيه الجذب اذا نشب السهم في عمق الجسد وكان يجوز من المواضع التي يكون قتالا السهم

انبغا ان اخرجت عرض منها تلف ودم مهلك او ذي شديد يخرج السهم بالدفع اذا نشب في العظم
كانت الاجسام التي يستقبلها قليلة ولم يكن هناك شيء يمنع من الشق لا نصب في عظم ولا شيء اخر
يشبهه هذه الاشياء فان كان الجرح ان يصير نفسه على الشكل الذي كان عليه عند ما خرج فينبغي ان يستعمل
على السهم وان لم يكن ذلك فينبغي ان يستعمل على ما يكون من الشكل ان يستعمل التفتيش والعصر والكافح
قد نشب فيه العظم فليجذبه بالمبرد او خشبة والكافح لم يسقط سهما ان لم يكن من نصب فانك
ستعملت الخشبة فليخرج الجرح الكليتين او بقاش او بالة التي يخرج بها السهام وبعض ما يعرض الاورما
ان تشق العظم شقا اكثر مما كان ويكون ان يخرج الجرح من الشق الاول وان صار السهم الى فيما لا يعلم يخرج
ولم يكن ان يخرج من الجانب الذي منه دخل فينبغي ان تشق تلك المواضع التي فيها كذا وكذا يخرج منها السهم
وما يا يجذب وراء المدفع الكافح شبيه الرجح فيه الكافح سقط الخشبة فليستعمل شيء اخر من الرجح
الى خارج ويبغي ان لا يقطع ويمنع تاياه عصبا او شرايا او الكافح يخرج ويجذب فان العلاج ذلك الجذب
في انبوب طالما الذي بها يدفع السهم ويدفعه بها حتى الرجح ورايناه في مواضع محفوظة ويكون ان يصير فيها
هذا احد احترز فان تستعمل العظم فان ارجيا شيا من هذه الحديدا خرجنا بهذه الحيل بالكافح
تخرج شقب فخلفه وتجيب الى الجرح فينبغي ان ان توسع الشق ان امكن بالقرب من ذلك الموضع
المقصود تخرج منه حتى ان المكتشف الرجح اخرجناه برفق ومن الناس من يجعل على الشيء انبوب ليلا
يخرج اللحم الكافح الرجح سكانا بين ودم حار استعملنا الخيلا والعلاج الذي بيت اللحم والكافح
قد عرض بلرج ودم حار فينبغي ان نعالج ذلك بالتطيب والاضمدة وادا السهام السهم متى فينبغي ان نقرر
اللحم الذي قد صار اليه السهم ان امكن ويعرف ذلك لحم من تغيره من اللحم الصحيح فان اللحم السهم
يكون رديء اللون كدرا كامدا نحو ميت فان الغرز السهم في عظم اخرجناه بالة فان مع من ذلك
من ثبات السهم فقد حركته اذا لحن حركناه فينبغي ان نقطع اولا العظم الذي يكون فوقا السهم بقطع
او بثقبه بمثقب ثقابا جوا الكافح للعظم عن ويتخلص السهم فذلك فالكافح السهم قد انغرز في شيء من
الاعضاء الرئيسة من الدماغ او القلب او في الرئة او البطن او الامعاء او الرحم او الكبد او القناة
وظهرت علامات الموت فينبغي ان تمنع من جذب السهم فانه يكون من ذلك موت كثير فيما السهم

كلام من الجمال مع قلة نفعها للعليل فان لم تحن ظهرت علامات ردية اخرتا ما يحوج من الاحداث
وتقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم ما عند العلاج فان كثيرا من اصابه ذلك
سلم على غير رجاء وسلامة عجيبة وكثيرا خرج جزء من الكبد وذلك من الصفاق الذي على البطن الاسفل
والرحم كلها فلم يعرض من ذلك عرت على ان تركنا السيم الذي في هذه الاعضاء الرخوة عرض الموت على
كل حال وانشبنا قليلا رجعوا ان نتوقعنا السيم رجاء سلم العليل فصل في الادوية الجاذبة يجب
ان توضع على موضع الشق فانه جاذب قوي اذ هو خذا اصل القصب وبزر الخطمي مدقوقا
مجموعا بالعسل والخيراء الصابر وقد المختاص الاسود ودرق شجر السنين مع صوف الزيتون حضوضا
مع قليل من كندر ثم نرة السبع بجاورا بيض المخيخ باضافة والزيادة فيه بالعسل الرطب وبزر الخيارة
اشياء كثيرة فمنها الضفدع المسلوخ ويجب جدا ان ينتخب في العظام وذلك يقلع الاسنان
والسرطان الذي يسمى قادوس الاسنان والاباخ كلها وقبل ان العظاية بشرية الجذب لما يوضع
عليه وهو المركبات الاسس العضاية مع الزفت والطريد واصل القصب واصل الزعرور المختص
بجذب العظام الفاسدة من تحت الفروح المندملة فتكرر في باب العظام فصل في قلع
علاج حرف الناب العرض في علاج حرف الناب رضان احدهما نقط الثاني اصلاح الحرف
ويحتاج في نقط الى ادوية تبرد من غير ان يعجمان واما من حيث يعلم ان الحرف يحتاج
الى ادوية فيها جلاء مع تجفيف يا ثر كثير من غير ان يلذع مع ان يكون معه قوة في الجواز ازا
احتيج الى التبر بين معا وبر بالجر وادا لا ثر ان احتيج الى الثاني فعل واما ان ادرك وقد نقط
فالواجب حينئذ سير الثاني وادوية شمل القصب لها الاطيان المجففة الجراحة المعلوم
والمداد الهندي وبزوره وما شمل الكندر والعلك والسومات فانها تصلح ذلك الا ان بعضها اقوى
من بعض ولا يخلو من قوة تبريد وبعضها رطب ما ينبغي فصل في الادوية الجاذبة يجب الغرض
الاول الى حد صندل ابيض وقرنفل واكليل ابيض حديد وافرنف لطلي جاوشب القصب وبزر الورد وبزر من
ح البيض ودهن الورد واليافسه بزر ورق الخيار مغسولا وح البيض ودهن الورد وح الشمع على
ما ينبغي ثم يعمل فيها من النوزة المغسولة مغسلا ما مع اسفيداج والقمون وبياض البيض وخمس

من اللبن والبيض يقدر ورق الخيار بمنسلق سلقة بارعذب ثم يسحق ويعفى من الاغصان الخشبية
التي فيه ثم يجمع الدم مرداسج مرارا واسفيداج الفضي من كل واحد جزء بسير ونصف من دهن الورد اربعة
اجزاء ومن ماء العنب الثعلب رمانا كل مرة منكوا واحد جزء فصل في الادوية الحرقية يجب ان
اتقاني اجود الاشياء لذلك مرهم النوزة ونسخته لوزة قشر النوزة لفصل سبع مرات حتى يزول حدته
كلما خرقت بماء الورد والخل وقليل شمع اوى جميع الدبر بماء بزر عليه طين قبرص وبياض
وبياض البيض وقليل خل خمر مرهم النوزة بصفة اخرى تفصل النوزة كما علمت يخذ منها
جارو ق سلق وزرق الكبر بماء الورد والشمع مرهم رمانا يصلح شهادا حيث لا يجاب ان يتحفظ
ان يتبشر عليها ورق الاثل الحرق او الخروب الحرق مرهم جيد يصلح لقبيل الحرارة ويطفئ الالتهاب
حرب فوجد عليه نسخته ياخذ اقتاء البقر الراعي الحديث فتشوره بخرقة الصوف ويعصر منه كل واحد عشرة دراهم ومن الرداسج عشرة مثقلة ومن ثمر الفضة اثنان ومن ثمر الصالح عشرة
ومن النوزة المغسولة بالخل والنبار مدار كل واحد خمسة ومن القمون والطين القبرسي او
كرمني او الارمني ومن الاسفيداج الرصاص سبعة سبعة عصا الراعي الدقوق عشرة عوذ ناسي
او صيني ستة توتيا اخضر سبعة نورة الصاغ عشرة حب الصلاب ورقه خمسة عشر حرف الحدر وعصا
كل الخطمي ومصارة ورق الخيار عشرة عشرة سكبر نادر اصطار سكبر سماق يابس ورغوان مجموعة
كل واحد اربعة عشر درهما ورد ربع رطل وشحم مقدار الكفاية وما هو الشقوة ويعمل ما يوافق الحرارة
ان يؤخذ برادة الخاس او الحديد بعين بالطين الموا بطين الاحمر ثم يجرق في تنور الاتون ويغير
ويحفظ ويستعمل فرد احب يحتاج الى تجفيف او يطلا به من الورد ودهن الورد ومن هذا القبيل الذي يجرق في تنور
الحمام في حرقة كان حتى يتبرد مرارا ويطلى به من ورد ودهن ورد ويجب ان ينفع منها الكرث السلوق
او بقله الحقاء مع سويق ورصف الاسن السحوق فرد رد فان استعصى فبزر الاثل الحرق او ورق
التنبوب بالخوب والكتان المصلي مع شحم ك اشعلت الادوية الدالة للقرح الخبيثة فصل في قرح
الفخل تبتيض ان تقصب قصبة رقيقة او حار على عضو من الانسان فيفعل فعل النار الاصوب
ان تبادر في الحال قبل ان تتحفظ فيطلى قبل الصدأ وما ارد ورد الكافور والبابونج يجفف قبل

تبيح كل ساعة بحرقة شعوسة في ما ءاره وخلوج فان هذا السبعة من ان ينقطع وقد يم بها رون بقتين
عليه ما دان الرتبون او ماء الرماد ودالا جيودان يستحق ابها كان بالسوق او مريم النورة والفيه الواقي اذا انحقن
من زبل الحمام المذكور يحبب جدا او الفروج نقاع بالكراث المسلوق او الحيف المسحوق بخل
اجود او ساير ما فعنا في باب الاول **فصل** في ترف الدم وحبسه قد علم في الكتاب الاول ان
الدم يخرج من العروق اما بحرج اما لانفتاح فوهاتها بسبب ضعف من العروق او شدة من امتلاء
او لحركة قوية حتى الصيحة والوثبة واما لجارح جاذب يرد من خارج واما لانصداعها او انقطاعها
بسبب بارد قاطع ضاغط او بسبب اكل من داخل او شدة حركة مع امتلاء واما لرشح منها
لتهلهل واتساع لجرم العرق وصفاقه واولى العروق ان يسيل ما فيه اذا وجد طريقا هو الشرايين
فان جرمه متحرك ما فيه تارة تتقبض وتارة تنبسط واذا لم تتفق عليه ملحمة بعد تفرق اتصاله وجد
خلا ان آل الامر الى البو رسماه المسمى ام الدم والشريان اذا انكان مما يلتحم فهو كما يفسد التحامه
لا يلتحم الشريان بعد ما التحم المحيط بالشريان وتضيق عليه فلا يقدر الدم على سيلان فاحشى [illegible]
الى [illegible] الى ناحية الجلد مقدار ما يسع فاذا [illegible] بالغمز عاد واستبطن كما يعرض [illegible]
العرق الفرسخ تحت الجلد [illegible] وكثيرا ما يعرض ذلك الشريان من باطن فينفقد [illegible]
بغير ان ينشق الجلد فيحصل عنده تحت الجلد [illegible] وربما انبجاس [illegible] ان ليكن
فهذا اكثر ما يعرض في العنق والاربية والابطين من تقفار الفصد وكثيرا ما يعرض من سبب من خارج
ومن فصد ويكثر من الاطباء يظنوا ان كل فتق للشريان يودي الى ام الدم فانه لا يلتحم بل اكثر
ما يكون ان يلتحم ما حوله [illegible] الورم المعروف واما هو لنفسه فلا يلتحم [illegible]
الالتحام فقد احتج بالقياس والتجربة اما القياس فلان احد طبقتي الشريان [illegible] غضروفية
لا يلتحم واما التجربة فلانه [illegible] جالينوس القياس [illegible] ما القياس [illegible]
صورته انه بين اللحم كالعصب [illegible] فيجب ان يكون [illegible] لكن صعب الالتحام واما التجربة
فالمشاهدة فقد حكى ان كثيرا من الشرايين [illegible] فالتحمت وكان [illegible] منه
كما نقول الآن ان الاعضاء تختلف حال انبعاث الدم منها لتهاياها انبعاث الدم اذا انفتق فمثل

الكبد

من نسخ [illegible]

فيه اكثر ما يعرض في العنق والاربية والابطين

ام الدم

اما الخالية دون المخرج

كالفصد المعروف فصدا ضيقا

الكبد والرئة ومنها ما هو قليل انبعاث الدم منه كلحم اصل القضيب منه ما هو خطر [illegible] الالف فهو خطر
كلاهما ينبعث منها دم كثير مثل انبعاث الدم من الرئة ومن الالف فان انبعاث الدم من الرئة
خطر ومن الالف غير خطر وكلاهما ينبعث منه دم كثير مثل انبعاث الدم من المثانة والرحم والكلية
فانها لا ينبعث منها دم كثير جدا جدا بل ربما كثر بطول المدة فاديا الى عاقبة غير محمودة وبحقيقة حال اكثر
من الشرايين يكون في بعضها اصعب جدا واخطر مثل الشرايين الكبار على اليد والرجل فان انتقال
ذلك اقل في الاكثر فلا يحتبس وفي بعضها اسهل مثل شريان الصدغ فان حبس نزفها اسهل ويكفي فيه
الشد بعده وكثيرا ما يسيل من الشرايين الصغار ودم لم يحتبس من تقفار نفسه وقد يعرف الفرق بينا
دم الشريان وغيره ان دم الشريان يخرج نزفا [illegible] واشد احمرارا من غيره وليس الى [illegible]
دم الوريد وقتبيه واعلم ان كل من وقع له استفراغ وحضور [illegible] وحضور صاحب شرباني فافرط وحدث
به تشنج فهو رديء وكذلك ان حدث به خفوق فهو قاتل وان كان غشيا مع فواق فالموت عاجل او
والهذيان واختلاط العقل رديء فان كان التشنج فهو قتال في الاكثر **فصل** في القانون العلاج
نفث الدم يجب علاج نزف الدم ان يبتدأ بالتحبس ثم يعالج القرحة الكائنة ولا يمكن ان يحتبس جدا
[illegible] من كمال ونحوه الا بان يزال السبب الكائن الحال ما يميل الى ازالة السبب يحتاج ان
يحبس [illegible] الاسباب التي بها ينقطع الدم السايل وذلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا
انا نذكرها على وجه الاستظهار فنقول ان تلك الاسباب اما ان تكون صارفة الى جهة ذلك المخرج واما مالية
دون جهة المخرج قبل الوصول الى المخرج واما ان يكون ما في ذلك المخرج من الخروج واما ان يكون جاذبا
لامر من ذلك او امور القسم الاول وهو الصارف الى جهة اخرى اما ان يكون بجذب الى الخلاف [illegible]
اتخاذ مخرج اخر كما [illegible] وضع المحاجم على الكبد [illegible] والرعاف من [illegible] واما باحداث مخرج اخر كالفصد
المعروف من اليد المخالفة للمنزف فصدا ضيقا واما الخالية دون المخرج فيكون بما يمنع حركة الدم الفوة
[illegible] واما السبب [illegible] او حال السبب كالغشي فانه كثيرا ما يحبس الدم
واما السبب الحابس في الموضع [illegible] الساد للمخرج [illegible]
غير [illegible] او [illegible]

ومنه ما هو غير خطر

[illegible]

المقام [illegible]

يجب ان تبلغ به الشدة المنع دون الايلام

المواضع يكون من اسفل كما في العنق وفي بعضها من فوق كما في الفخذ والرجل فاذا حصلت الجبيرة استقلت فيها الربط والشدود من الشد بريفة فذلك ان توصل الى اخراج العرق بضمادة واشق قبل محل الذي يعطيه ويجعل تحته ثم تشد الادوية التي تختارها ان كان ضمادا فاولى ان تكون بحيث كتان وكذلك الكمان فجرب ضارب الاذكر كبير لانها ردعة فاذا عقدت ذلك الموضع الادوية وشدت الربط الى اليوم الثالث والرابع وحينئذ فان رأيت الدواء الحقري لازما موضعا فاقطع الشد ولكن ضع عمر اليمن حينئذ شيئا بعد قليلا ان عرض له تجرح واسق فقار النفس عند ازالة الشد فاعرفه فانه ضبطه بجميعك ودون الموضع في طرق مجيء العرق واعمره فجرا تامن عوده فرجب الدم فوائد عامة تبرأ منه وفق في موضعه وبدا التعهد ان يكون في تعهدك للعضو عند ذلك الوقت على ما ينبغي وهو ان يكون الفرجة اعلى من المبدء حتى انه اذا كان شلاثة اصابع المعا والدم رشت فراشا يعلى الاصابع وبالطبع الاعالي وعلى البعد ما يكون من الوضع فم تركه فتحة واما مريض هذه الفرجة ان يبرأ والدم والمادة لا تقام فلا تدرك انما يكون ذلك الشريان العظيم بان تجتذبه من داخل الجلد او نسيج العضلات او رفيق القطن او حرف الكتان البالية ثم تشد عليها الادوية والمانعة الفصد بعد قطع الشريان كالاقتم ثم شد عليه الربا طاوبها استقلت الفيشل بدل الارنب وحده فكلفت المرتة ويجب ان تشد شدا آلاما لا يفارق حتى يلتحم واما الفتيل فاما بطبيعته فيبرأ فيها في اخراجها فتيلاني وضعها او غيرذلك وعلاج الدم فيان يوضع مثل ذلك الشيء فوقه الفوهة الشد عليها من غير الفاوزن في العرق وان تحبس قبل الرفاية خصوصا الاسفنجية وبالعصاب القوية الشد والشد الشديد بها فيكس الشد الذي يكون للجذب فان الشد الاول يجب فيه ان يكون بالقرب الفوهة ثم عليه ثم عليه ثم خلف ذاهبا الى خلف فتقل الشد بالتدريج ويهيأ يكون بالخلاف في اصلان شد الزيادة والعصاب ان كانت ضعيفة جاز بها مضرة الشد وهو الجذب لم تجمعي معها منفعة الشد وهو الحبس والدم فيجب ان يسلط به الآباء فاذا شدت شدا جيدا شد ت عليه من الجانب المخالف لسيل المادة وقهار جذب هذا الشد وانما يجب ان تبلغ بالشد المنع دون الايلام اللان يجتاج اليه اذا لم تحبسه

بضغط من اللحم المطيف بالعرق فيسده ويطبقه اطباقا شديدا ويجب ان تعلم انه اذا وصل الجبر الى موضع لم تقدر تكثر من جذبه الا محال فلم يكن الربط بالجبر طرد الا رجال الفصاد بل الا الشد العنيف انما يكن حينئذ استعمال التقرير بفتح القابض والتحذير لخروج الدم والكمان علاج من شد الا تخشى ان تقرب برد اذا كان ورما فانه يكون مرتضا بفور ري جيدا وكل نفيسة موجبة زرية ويجب ان يكون النفيسة جاذبة للبرد احدها تقدان الروح والاخراج قطاع جيد مسهل الدم ملاعبان بالقدة ليبرد التعلق بسهل برد الدم وخروجه جيدا واتاح العرضان يسيل الى الاذى يجب المشابهة والاقرب من الاحتمال في احتمال الآن ان نذكر وجها بعد ان نقدم ان اول ما يجب ان نتقدمان نعرف ان العرق شريان او وريد بالعلامة المذكورة فيختلف بالجبن ويعتنى به كثيرا لما يعرض ذلك الوريد ثم نقول فاما الجنب بالخلاف للاب الجرح من ذلك ايام العضو بالوجب او بالربط وداشد او بالجاجة يجب ان يكون العضو مضموما ساكنا موضوعا على الوضع المألوف وضعا على طرف خط واحد فيصل بينهما الطول او العرض ويختار من الخلاف في العرض طولا ارضا ايتهما كان بعيدا او يترك ما كان قريبا مثل ما يكون في جانبي الراس او جانبي اليد فان البعد بينهما اقرب فما يجب ان يوضع موضع العضو المضروب عنه ام وهذا شيء يحتاج ان نتذكر ما قدمناه فيه حيث تكلمنا في الكتاب الاول

الاستقبال ويجب ان يكون الشد بالدلك وتخوذ ذلك شيئا يا جاء رب الى العضو الذي يترك بترك عقده ويجب ان لا يوضع في موضع الشريانين وتخوفا ان يكون هذا العضو كافيا في حبس السرف بل يعتاد ذلك الحكم عضد الجانب المشارك المتباعد واحد وهي القسم الثاني وهو اسباب التحرز فمثل ان يطعم من تخير رعافه او غيرذلك اعقدية غليظ الكيموس مخرجه للدم كما تعد من اسباب الغير ذلك وراما الوجه الثاني فمثل ان يسقى الحذر ات الحارة البارد ويعرض البدن البرد ونحو هم وراما تقع الغشي وحبس الترت واما الوجه الاخر للقسم الاخر فنجب ان تراعي فيها باب واحد وهو انها كان الشريان ليس اخا تصل بالقلب من جانب واحد من جانبيه حتى اذا شددته وحده وحبت بل ربما القصل بالجانب الاخر شعبة من شعبتين اخر يخوص فيه وترتري الدم اليه من غير الطريق الذي استعدته فتحتاج الى شدين قبل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدء الموقع فتلي بعض

المواضع

فيلا قليلا وكثيرا ما يحتاج ان يخيط الشق من الام وتضم شفتيه وتعصب وكثيرا ما يكفي ضم الشفتين
ووضع ظفر حاذق للضم عرضا ثم عقد على اذنيه تحت الحجر وشل الرجاء اذا التفق يجب ان يضغط
عند ابتدائه باصابع احدى اليدين ثم يمزج الادوية الآتي ذكرها عند الطرهة باليد الاخرى

الطرهة بالعلقة فاعلق فصل ما يثبت اولم في وجه الفوهة لا يزال يمسك حتى يجد ما
تنبعر رطوبة ثم تثبت وجدها الثرة الدم ويجذبه القوية واما الضغط من لحم الموضع فشل ان يضغط
العرق عرضا تتخلص الى الجانبين اولى مرة فيضغط عليه الحم من الجانب الذي يسيل منه
هذا لا يكون الا في الموضع اللحم وكثيرا ما تتفق ان تجلج الى قطع شفته حتى تلوث العرق فيكون وجعه
في الغور اشد فيجعل عليه الادوية وكثيرا ما ينفع الانتحام من الحجري من عزام الدم والما
بالحكم ان يكثر في بالبدن نفسها اذا اعظم الضغط يكون بالادوية مثل النورة والزنجار
والزاجات والاجراخ واكثر البورق نحو ما كليا هو اضعف اذا ذرت على الموضع يكثر شيئا فشيئا
لكن الخطر هناك ان الحكم تنبعر سريعة الانقلاع من ذاتها ومن اولى مقاومته من الغلظ الدم
واولى سبب من الاسباب الاخر فاذا سقطت الحكم شيئا عاد الضغط جيدا وكذلك اذا ان
يكون الكي بالنار بحديدة شديدة الاحمام قوية حتى تفعل حكم شيئا لطيفة غليظا لا يسيل منها
ولا يضغط غدة طرية فتنبا يكون الم قد ثبت فان الكي الضعيف يحصل منه حكم شيئا لطيفة
والضغط بادنى سبب مع ذلك يجذب مادة كثيرة والتحوز تسخينا شديدا واما الكي القوي
فيرم بالحكم شيئا لطيفة قوية وبزيل الفتق الفجدة ويقبضه من الكاويات الجيدة المعتدلة
ان يؤخذ بياض البيض ويخ بمورزة ثم تطلى وبلوت به وبرالارنب الرخو ويجعل على الموضع
ويشد وبرالارنب من الجيد الناصع كثيرا ان يؤخذ الكمون والنورة ويجعل على الموضع وشيء قد
يزاد عليها الفلفل والزاجات من جنبة الحديد وزوات قيض مع الكي والنورة لها كان ليس
فيها قبض بقيته والتوتيا من الحكم شيئا ما لم تبض اطرا ثبانا واعتق وعصارة ورق
الحمار وجوهر رؤس الحمار ما يجمع الى الكي بالجملة قوية واما الادوية الغالبة بالقوة فمثل
الحجرين المغسول والعلك المطبوخ والنشاء وغبار الرحا وغبار الصوف والكندر والريتل ولا يفي

الزجر

ذهب العنب فقرة الضفع من هذا الفصل فيما يقال والله اعلم كوكب سامرس راما الادوية
بالتجفيف الالحام مثل الصبر وقشار الكندر وشل مع الزنجبيل الدقوق جدا والعفص بعد ان
ويجرق فاذا تم استعاره لطيفا والبردي المحرق والرماد جيدا والحديد وزبل
الفرس وزبل الحمار محرقين وغير محرقين ورماد العظام ورماد العصافير غير مغسولين فان
المغسول من بابه المرخي والاشنج الجديد المغسول فيه زفت اذا شراب ثم تحرق والقير
المحرق فصل نصفه ادوية بسيطة ومركبة من اصناف شتى فربما نفع الزرنيخ الم
وما ذكر جالينوس وصفا جيدا وجربه من بعده فوجد كثير النفع ان يؤخذ الغطاء عشرون
درهما الكندر ستة عشر وصبر وفلفل وعكر بالس ثمانية ثمانية وزنجبيل اربعة وجبن شديد
السحق المبيا بعد التحل عشرة يعجن بماء ورد ويعمل على الفتايل وتشرط على الموضع فانه عجيب اذا قد
عنيت وصبر مصطكى ودم الاخوين ويجعل على فتيلة ويذر اذا صبر الكندر وحده الورد على
ما علمت لسخنه او يؤخذ كندر وصبر كبريت فيخلط ويعمل فتيلة ويذر اذا استعمل فعليه بياض البيض اخرى
يؤخذ الغطاء عشرون درهما الكندر اوقية وقاقر وسق الحبين الحرق ثمانية اخرى اليرقة
من الغطاء والمحرق والقلقديس والزاج النوشادر سواء ومن الجبة للمرتك الدموي
وحضر ضمادا من الراسن ان يؤخذ من الصبر جزء واحد ما في الصابون الجاسي وما نهما في الزفت
اللين ومن قشار الكندر في الجاسي جزء ومن الكندر نصف الكندر سبع الجزء الين والقلقديس
او يجعل معها دم الاخوين والانزروت ويجعل كل بياض البيض ويجعل على وبر الارنب او يذر
يجب الموضع المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك فصل كلام كلي في القروح
والقروح يتولد من الجراحات ومن الجراحات المنفجرة وعن الثور فان تفرق الاتصال
في اللحم اذا مدة قطاع يسمى قرحة وانما تتبع لسبب ان العقار الذي يوضع اليه يحيل الى فساد الجسم
العضو لانه يضغط تحليل ويتحلب اليه اخره فضل اعضاء تجاوره او لم ابرام بسبب العضو
والتقيح يطبيتها ودماميتها ربما كان من قبيل القيح رقيقا صديدا واما كان غليظا يسمى
ثفلا عربية كثرة

الى الرمس بالعلقة

اخرى

الكاوية

جنفع بريدن

ثم يشد

فان المغسول بالعفص

يحيل الى الضغط العضو

الفتق

تنشر

والصديد يحتاج الى مخلف الاوسخ الى جلل ومنها سيال ومنها بارد

ومتى ارسل شئ خارج جامد ابيض او الى سواد وكان رديا فانما يتولد الصديد من رقيق الاخلاط ومنها
او حارة ومتولد الورم من غليظ الاخلاط والصديد يكثر تولده الورم والصديد يحتاج الى كيف الى
الى جلل والقروح قد تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التى لها غور لا تخلو اما ان تكون
قد صلب اللحم المحيط بها فصنتى مخاريق كهفها وربما خال لبعضهم فحيانا قد تقرحت الجلد وبقى
وكيفا ما انعطف فت اللحم واتسع فيه خال لبعضهم ان الواسع كيف والضيق العين ناصورا وانما
فى الصنعة واذا كانت الصلابة على قرحة ظاهرة فاستعمل قروحها الناصور الردى هو الذى يحس
ويمضار بعده عن الحس يكون ورائه ورسته مستوى من معجم ربما انفضى الى عصب الورك يخشى
حضوصا اذا مس استفله بميل ربما غير فعل ذلك العضو كانت بطرية رقيقة لطيفة كما يكون
الفضى الى العظم واذا انتهى الى رباط كان اسهل منه قريبا من ذلك لكن الوجع فى العظم الربما
ربما لبعظم ربطرية يفضى الى العظم اربع اميل الى الصفرة واميل الى الورد وهو الاشر يا ان
تكثيرا ما يخرج عنه فضل الورد ربى فى الاحيان يخرج منه الكان منتهيا الى الورد وهو اكثر تلقى الاى
الصديد ان دام استقريح قرحت ارد ض وقد انفضى الى اللحم بسبل منه بطرية ازهر غليظ كريه فوق اكثيرا
ما يكون فى ناصور الواحد او اكثر وقد تكثر فى الناصور واحد او كثير منه
فى بعض الاوقات بطرية ذات كمد وغير ذلك القروح تنقسم صنوفا من الاقسام متقابل الذين
القروح ما هو مورد ومنها ما هو عادم الالم ومنها متورم ومنها عادم الورم ومنها ما لا يخرج ولا يتقى
اما القى اى فيه خلط كثير ورطوبة غزيرة وان لم يكن رديا ومنها سمج ومنها صديدية ومنها القروح
متعفن والحمر الاشياء بالجنوب رطوبة الهواء مع الحرارة ومنها ما كل ومنها سيال ومنها بارد
اما بارد وما حار والسبب من القروح موجبة لاسقاط الشعر عما يبها وقد يكون منها القروح
تنبع منها صديد اصفر حار رديا سال منها ما وحار محرق لما حولها وهو ردى يهلك منها
الانسال والمتقن غير الناكل والكان جميعا ساعتين ربما كان اكال اكل ما يقبل به كثيرة من
علوفة ولا حمى البتة لكن الساعى العفن كثير معا لحى الوقار قرحا بيوس يسمى اشال النار كما
والعلة الساعة قرحا ما كلة وبعد القرحة المتعفنة ركبة من قرحة ومن مرض متعفن الكل واصعب

منها

منها حال والقروح الصلبة الاخذ بخوا الحمر اردا الاسود اردئ والقروح الباردة رديئة بيض
تسريح الى الاورية السفرة والحارة الى الحمرة وتسرع الى البرد والقروح الرديئة اذا صبها لون
من البدن ردى كابيض رصاصى او اصفر لذلك ربيل على بناء ورديء الكبد وبناء الدم الذى يجرى
القرحة حسب الامزجة والقروح التى رديئتها حاره وربما كانت مقفلها معرف والتى اصولها
بيض غليظة المخمز اجها بارد والقروح العولجة بعقب الامراض رديئة لان الطبيعة مرفوضة اليها
الصفة والقروح الناظرة للشعر عاليها رديئة ويدل على علامات الموت السريع اذا كان باوساخ
او ارام قروح ليفة فقد سبب تقدم العروح الخبيثة يكون سببها جراحة تصادفت فصولا
غيبة من البدن او غير امضلا وقد يكون نابغة الشهور ردية يكون منها ابر يتقرح بعد التبشر
تهيأ على جنبات القرحة تقفنها وسيما رانها وما حولها وسرعة فى نفسها مع صواب العقل لها
افضل الدلايل الاول على سلامة القروح والجراحات فى عواقبها الدة كان بردا ومتى
الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة من تولد المدة الامن نضج طبيعى ولا يضجها كثيره من اعراض
القروح الرديئة وحضوصا الدة المحمودة البيضا المستوية التى مات نام النضج ولا يعضها من
اذا لا مفرتة فيها ربما يخل عن من قليل فان الدة تجدت بعاون من حرارة غريزية والاخرى
وقد تقاضى المدة فى موضع اخر واما القرحة التى تشنج والقرحة المتعفنة والرديئة الحمرة
والسائلة ما يجرى مجرا ما فلا تزيله منها بل قبل اوانها فى القرحة حمودة ورم فانه علامة خير ليس
نجاف معه تشنج واختلاط العقل وجزه والكان فى موضع يوجب ذلك مثل الاعضاء الخلفية
والقذلية الا ان يكون الامر مجاوزا للحد فان غاب الورم وبعد وغار ربما تحيل القيح الى جوهر ذلك
مجاوز الاعضاء العصبية كالقروح الظهرية فانها ربما جرا الصدى والتشنج والقروح التى يقع فى عضلة
والكرية فانها الفيل على الفصل التى العصبية اكل الامراض الى التشنج واختلاط العقل الفيلان وقع فى الاعضاء
العرقية اكثر فى مقدم تورم البدن خيف الاسهال ورم ان وقع فى الضعف الاسفل من التورم
كذلك قد يجاف منه اختلاط العقل وخيف ان نضج ذات الجنب النضج من بعده او فى الضعف الاسم
ان وقع فى الضعف الاعلى منه قد علمت معنى النضج فى الصديد من الكتاب الثالث وقد يجاف الضعف

علامة خير

فيه اختلاط العفن من العلامات الجيدة للقروح ان ينبت حواليها الشعر المنبثر راقبل الادوان
للعلاج القروح احسنها مزاجا وانق بالرطوبة فضلية مع وجود الدم الجيد فيها واكثار الرطوبة الابيس
فهو يطي القبول للعلاج القروح على ان الرطب الابيض اقبل من اليابس كما تشاهد وخصوصا اذا
كان المزاج الاصلي يابسا لعدم الدم النقي والعرضي بطيء متبلدا لغلبة الشحم والبلغم وذلك صالحا
لعسر علاج قروحهم لذلك السبب لقلة وعم الجيد ورجاء القروح ثم انتقص لانه انما ينبت فيه الم
قبل النقية فلذا احتبس فيه فضل مع رقيق وسبب من ذلك ان الجيد الافعال الحارث يابا رقيق
النواصير يزيد وايعرض لها حال جفاف راساك تقبض النفس بانتباه بر دلان حالها ملك الرطوبة
تذكره ثم تنقص لاولى حكمه راجع لمعالي وصدره سوء اصطلاح وغير ذلك القروح ينبت فيها ذلك
واخرى يابنت فيه لم زايد يا لسيجيل بانبات الم فيها قبل النقية واخرى لا ينبت فيها ذلك
الم الا بعد النقية وانواع الحالات المذكورة تكاثفت وتعقدت وذهبت من جوهر الشيء كثيرا
يقع انه مالها الا على مورد خصوصا اذا كانت قديمة بقيت مدة سنة وخوا وكانت متخرقة وبينها
الوف اعني الناصور القديمة لابد من ان يخرج عظام من العظم الذي يجاور والقروح السوداوية
لابد كها الان يوجد عنها جميع فساد الى الم والعظم الصحيح والاسباب التي اذا عرفت وعرفت
القروح مرضي فعف العضو تقبل كل مادة ورداءة مزاج العضو وراحة ما يابنه من الدم اما في
كيفية واما في كمية اما كيفية فالكثرة السوداوية مزاج اكيد يكون اللون فيه الى يابض رصاصي او خضرة
او دراءة مزاج الطحال يكون اللون الى سواد وخميش يكون معه رداءة جيب الاخلاط في البدن
وشل بنا مع انه لا استبعاد منه بالسيجيل لما نقدم بتجربته بالسيجيل اليه من الوضر اما في كمية بان يزيد
او ينقص فلا بد حيد ما ينبت منه لم القروح بكون القروح صافية نقية بتبادر الى شكر ثية لا لفعل الا
ان خلو الكان البدن نقيا قبل الدم او للتجوف الذي يعرض لخابطة وحانة او لاتساع العروق
التي بانبه الفساد ما يليها من العظام او لفساد الاقصد وقد الحمرة والغيرة والسواد والعفونة
المزاج يجاورة والقروح الصعبة العلاج المستديرة وغرابة فانه للصبيان لا يحتملون ست ويجا
ولا عسر علاجا وصعوبة في فاذن علاج القروح اعلم ان كل القروح محتاجة الى التجفيف

ما خلوا الكان من مرض العضل وفيها فان بذره يحتاج اولا ان ترطب وترطب مع ما يحتاج القروح
في غالب الاحوال الى التجفيف فقد يحتاج الى احوال اخرى من التنقية والجلاء وغير ذلك احوال
لحق القروح غير نفس وكما كانت القرحة اعظم واغور احتاجت الى تجفيف اشد والى جمع
مفتتها اشد استفضاء وربما احتاجت الى ضبط واغير من احوال الحاجة الى الاستفضاء
فذلك مخزه ما لفاتنا في باب الجراحات واعلم ان القروح ربما احتاجت في علاجها الى استعمال
ادوية سبالة نافذة متنزة قرحة غائصة وحقيقة لابد من ان يكون مراهم او غيرها بحيث يكون
رطبة الظاهر يابسة الباطن وخصوصا اذا صوبت غايتها بحيث ان يكون بوسته قويا فتغلب
رطوبة جرمها شديدا وقد يحتاج ان تخلط ادوية بالبيض لسبب الغور وبسبب تغير الرحم
فاعلم ذلك الغير فيها واعلم ان القروح يحتاج الى الربا طات والشد لوجوه فانه احد الاسباب
الموضحة يجب ان يكون قرحة شديدة عند اخر القرحة دارجي شديدة عند الغور بحيث يحيط
بحفظ الورد والملح والنبت المحيط على القرحة وليس يحتاج الى شد شديد وان كان قالوا من الشقين
يجب ان لا يكون الشد فيه رخوا عند الشقين بل ضاما ضاما فان رخا لا يجب ان الرابط يرخي
سفنجا لورم وينبغي ان يكون مبتدأ بضع الورم فلا يمكنه مع الورم ان يجاوز القرحة فان لم يمكنه
ان يمنع ظهور ورم فاشغل بالورم وعلاجه اتي ورم كان مع مراعاة نفس القرحة الى فرغ من
علاج الورم فتخلص لمراعاة القرحة وكذلك اذا اشد ما حوالي القرحة فاخفر الاسود والخبيث
بالشرط وافرج الدم وبوالمجيم بالشرط ثم اودية مجففة بالشرط ثم اودية مجففة واذا انفرجت القرحة
القرحة سافية فجيب ان يتابل ان كان يحتاج الى القرحة من البدن شيئا او ينبغي ان يحتقن
فان كان ليس منصب البها شيء لقلة مادة او قوة نفسها والكان منصب البها شيء ما اشغل
ما ينصب اليها من فضل او نفسها فان كان القيح قد نقع التجفيف ذلك وقد شهدته القرحة
واذا كان في القروح سقطا عظام او اغشية او غير ذلك فلا تستعجل في جذبها ولكن اعلم ما قلنا
في باب العظام واول ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقيح بادوية ثم التنقية بادوية ثم
ثم انبات الم الا لامراض وان وجبت القرحة نقية مستوية لا غور لها فاعمل بما قلنا في القروح

وكذلك اذا اشد ما حوالي القرحة فاخفر الاسود والخبيث بالشرط

مالم يبق الورم لا يرجى علاجه

ويجب ان يبعد الدهن من القروح فانه كان

وهذا النوع اطرق علاجا للقروح

والدواء الواحد يركب بعض الادوية بعضا لعلوم ويكون يحب بعضها اركالا شديدا للجلاء

لدواء العذرة فلا بد فيها من حيال لانه في اول ما تعالج يحتاج الى الانزع لان الحس لا يحس به ثم يحتاج الى ما هو اخف لذعا الى ان يجيء وقت انبات اللحم الذي ذكرنا انه لا توجد معها اكلة وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب فيجب ان تبسط الاسباب المانعة من الالتحام وهي الاسباب التي عددناها وذكرنا انها تميل بالقرحة الى المرة فنقول ان لم تعالج اولا لم تقطع لعلاج القروح كما ينبغي لم تنقك وكثيرا ما اصلح مزاج العضو كفى ذلك اصلاح القرحة وكثيرا ما يكون القرحة بلا نية عليها لحم رديء ويكون هو نفسه الى حمرة تحوجه الى معالجة باطلية مبردة فيجب ان يبدأ في المعالجة بما يشمل عصارة جنب الثعلب بالطين الارمني والخل والاطلية المبردة وكل مرطبة مبردة بما تتبع فلا يزال يبدل الجرح ويفتق القروح الوجيعة الشديدة الوجع بحيث ان تستعمل فيها او لا يمكن الجرح وذلك بادرهيات التي تعرفناها بحالها والكمادات مضادة للقروح فان لم تسكن الوجع لم تهيأنا ان نعالج فاذا سكنا تدركنا والقروح الوخيمة تحتاج ان تنقى وهي التي تغير بطوبا تهارا بالسبل سهارا بالقيت بالزيدات والمراهم واذا لم تنق لم يمكن ان يلائمها الدواء وخاصا لها الجرحها وخصوصا الذي يجب ان تنقى ثم ينبت اللحم والمنقى فيه جلابا كثيرا والمنبت للحم جلاؤه كما علمت قليلا وربما يجب ان تجيء الى ما يكمل بردا وحرارا لطافا خارج بالبردات ثم تلقى به جاقع الشكر شيئا ثم يعالج وهذا اليضا طريق علاجنا للقروح فانا نحتاج ان نقطع حمرتها ثم يعالج والدواء الواحد يكون يحب بعض الابدان منبتا للحم ويكون يحب تقفيها اكالا شديدا للجلاء واذا كان ذلك البدن ليننا جدا ويحب بعضها غير جلال ولا منبت اذ ذاك يحتاج الدواء الى بدن الى ان يقوي المائية غير زنة او تقليل غذاء اما بان ينقص من زنة والوجه فيه تخفيف جلاء ومن بدن اخر يكون بالقياس اليه اكالا الى ان ينقص من غذائه او يزيد في دهنه او تضيف اليه بعض القوابض وفي القروح بان تقرر دواء لعلم المرارة والوجع ان تترك الدواء على القرحة ثلثة ايام ثم تحتى فانها اذا عولجت لم تفعل تغلبا ويجب ان تعالج من عن القروح فانها كان ولا بد فمن القروح ومن هن الاكس ومن هن الاطلي ولا اوائل يكون الا القرحة يجب ان تنقى بالماس من الاعضاء المحاطة بها وتخذ من الجراحيها بالدواء الموجب

ويجب شكر ون

ان يكون يجب بعضها اكالا شديدا للجلاء او بعضها ايده

واما التبدل الحس فلا ينبغي ان يقف فيه عن واجب العلاج بل السرف الخطر الكثير النفع والقليل للافات سريعا من باب الخاس وحكمه واضدادا من باب قبر الخاس اضيفه وافضل علاجه لا تحمل القروح الباطنة مثل الزنجار ونحوه وخصوصا التي تشرب وتخلط الى عروقات الاعضاء والتي تحتقن بها يحتاج الى ما هو بين الامرين من الصوب في علاج القروح ان تكن الاعضاء والتحرك لان يحرك شيئا اول الامر حركة رقيقة ثم من ان يحرك بعد الامر حركات عنيفة وخصوصا في بدن رديء الاخلاط يجب ان يتوقى في القروح ان تلقح من مجاورة الاعضاء بين عضوين متجاورين مثل اللصق الذي يلصق بين الجفن والعين وبين الجفنين بين الاصبعين والكفين ثم الحالي سريعة الاستحالة الى المواضيع والقروح المجاورة للشرايين والاوردة الكبار تودي الى الورم ما يجاورها من الورم الرخو كالذي بين الجلد والشريان يخرجه عاجزا وتشكك العلة بعينها وخصوصا اذا كان البدن رديئا مملوا مقصولا وحينئذ تشتد الوجع ويتأدى الى القرحة فيجب ان تعالج بتنقية البدن بما قيل في بابه وما لم يبق الورم لا يرجى علاجه و بتنقية يحتاج في مثل هذا الى ان يجلو القرحة من الاذى بالبا سليقون ونحوه والكان البدن نقيا يكفي بما بين العضو حاجزا ما فاصح تأدى الاذى الى القرحة فتحتاج الى كل حال ويجب ان يقطع وصية جاهم وهو اشد من الواجب المان يكون ما تعالج به القرحة موافقا له موافق الموانق ان لم يضع الى فلا يصح منفعة وغير الموانق اما ان تخالفه لانه اضعف فتدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع منه من تجفيف او تنقية او غير ذلك من غرضنا واخر فيجب ان يزادي قوته واما ان يكون مخالفة يقوي اخر مثل اذا لم يسخن فوق ما يحتاج اليه يجب ان تسخنه الى ان ينقص من قوته ويطفأ التهابه في الوقت بما يبرد ما قيل ما سوا ذكر قوة تكلم اذ هي قوة القدر الذي يسخن القدر المحتاج اليه فتحتاج ان تزيد فيه قوة تسخنه او غير ذلك فتحتاج ان تزيد في قوة القوابض الحقنات كما الجنا ردا لعفص مع حاد تجيب ان تداركه بتجفيفه بما تركيك او بالكلة والغير وكما تبين فيحتاج ان تكثر قوة حلاء كثيرا ما لا يوافق الدواء لان مزاج العليل مفرط فيه باب فيحتاج ان يكون الدواء قويا في حدة ذلك الباب حتى يعيده الى مزاجه او ضعيفا فيه باب موافقة فصل في علاج القروح الصديدية يحتاج ان

فيحتاج الى ان قرحة قوة الورم

فيحتاج الى ان قرحة قوة الورم

فيحتاج الى ان قرحة قوة الورم

والمار المطبوخ فيه السعد فهو جيد لتجفيف وطبخ البيوض واخراج الـ

تستعمل فيها الادوية المجففة لتنقي الصديد ثم الشفاء بانبات اللحم فاذا كانت رطوبة الانبات غزيرة جاد فيها التجفيف اجمالا لكن الفرق بين يجب ان يجفف اللحم المستعمل واذا اسفلت الدواء قليلا قليلا بقدر رطوبة تنقص اوراقها ازداد فاعلم ان الدواء يجب ذلك المستعمل يجفف فزد في تقويته وتجفيفه واعنه بالجلاء المسبكة كالعسل مثلا وبادوية قابضة مثل المقل والاقاقيا وقلل من قوة الدهن واجعله دهنا فيجفف لان ريب القرحة قد افرطت الدهانات الدهنية في النقص من القوى كلها اعني التجفيف والجلاء والقبض واحفظ بهذه القوة من الادوية المنقية للقروح ولا تغفل شيئا واحدا سوان يكون الدواء اجلى جاريا في تناكل العضو وتحلل جسيمه الى رطوبة كما يجب بها صديدا فيزيده في قوة الجلاء وشل هذا الدواء يجعل القرحة افوه واخشن واخبث بالقروح بخوف الشقوق يحبس العليل بليغ ظاهرا فاعلم ان الادوية المجففة للقروح منها ما هي شديدة القبض كالشبح والانبوت واصل الطفل ومنها ما هي شديدة التعفين مثل الزرنيخ والزفت لكن ان تعدل احدهما بالاخر يجب فغالبا يخرج مزاج مركب من الادوية الحارة والادوية المنقية للصديد هي الادوية المجففة مثل الشب والعفص وقشور الرمان وقشار القنديل والراسن وقشور الجوز تنقي الغشاوة ومسحوق شجر العوض واذا اضفت اليه قليلا من الجلنار الطري وجزءه اضعفه كما هو مشهور فخذ لشراب تفاح جدا وانشف الرطوبات بقيرا قوي صفة مرهم جيد يقشد الراسخ فيستحيل تارة بالجلي وتارة بالزيت جميعا ثم خذ الكحل والراسخ والعرق والعفص والجلنار والشب والقلقديا القشور اجزاء سواء دقيق وسحق جيدا واحفظ من كل واحد منها سدس الراسخ من المرداسنج تخلط الجميع وتستعمل بعسل اللبأ او دبة وذكرنا في اقراباذين كيفية عمل العسل المصدر بالسيالات كالتي ذكرنا في القروح الغائرة ومنها ما يجرد اما ما الشب فيفصل ويجفف جميع هذه الادوية الذكورة والآن نقترن كالنوع القرحة رمم والمار المطبوخ فيه السعد جيد التجفيف وطبخ البيوض واخراجها وطبخ الاباهر شرشت ورق السدر جيد غاية لذلك العلاج القروح الوسخة يجب ان يستعمل فيها الادوية الجالية ويبتدئ منها اولا بما هو اقوى والرفع على ما قلنا في القانون ثم تدرج الى مثل القطونا والزراوند مع عسل وقليل من الزفت لكن العلم

منبتة وهي زرنار سمن زالية اصل السوسن مع عسل والبقم وفتيل الكرسنة وحشيشة الحادة خذ من كل بالسوية من المراهم البندي او المرهم المختم كلها الزنجارية البسيطة والمحللة المطبوخة بالافتيمون ونحوه الاهم القصوية والمرهم المتقدم فيه دقيق الكرسنة ومرهم الاقاقيا والقرص الاحمر والمدرات الغير موجبة من الادوية المجففة يوخذ من رديء الزيت وعسل وشب اجزاء سواء ويوخذ خذا السفيدج جزء سواء واذا اشتد التوسخ نقع القرصيون مع العسل من الاخضرة الجديدة الزيتون الوحشي الحاجة فيها الى استعمال بفضل بما من السيالات على ما قلنا في باب الغائرة وكلما اقترن الكمان لم علاج الكيموس القروح الغائرة والخبائي يوخذ فيها على ما قلنا ولا يكون ذلك الا مع مرارة القادر والدم وتعالج في ذلك الى ادوية شديدة التجفيف والتنقية جميعا يجب ان يكون موضعها ضعيفا لا يحتمل فيها الصديد بل يسيل فان وجدت هذا الموضع التقاء في اصل القرح من العضو الى فوق ورفقا بالمستفرغ بالكمان بخلاف ذلك كان يكون الانسان ان يغير وضع القرح بالتخلف من النصبة الغير الطبيعية بفعل وان لم يكن لم يكن بد من شق القرحة الى اصلها شقا مستقصا لا يبقى كيفا ولا من احداث سيل وتنقية اصلها بغير فوهتها احداثا بجعل المبرد وسائل تو ذلك حال العضو هل يحدث به خطر من ذلك فان افعلت ذلك شدت القرحة برباط مبتدئا من القرحة منتهيا الى الاصل الذي كشف متصفي الاول بخلاف ذلك بجعل شد الشق في الجهة العالية فيه الوجهين جميعا ولا يجب ان تتبع بالرباط شعيرا من القرحة منتهيا الى الاصل الذي لا يحمل الالام ثم الايرام واذا امكنك الشق استفلت بالغسل وادخال القابل البنية التي لا تحتمل تحقيقها انباتها بالقوة الامر بمرهم فيها وقد جربنا نحن مرهم الرسل كان جيدا بالغا يتبع بالمداراة والقطور بون اذا شرح عنه عجب جيدا ثم سوطون ثم الابرسام وذبن الاخضر اذا لم تبد اك لم يتقيض الجلد فيها النضا جيدا ولكن يمكن ان تجفف الجلد بالمرهم الزرنيخي الصحيح والقروح الغائرة والكموت والخبائي لا يقبلها الادوية المنقية البغة لا يحتمل فيها اللحم الا الآن نجعل سيالات على ما قلنا بزراقات او بمرهم الفتيل ان لم يكن عضلا شغلا كيفي فتنقيها النصبة العصر من الرباط على ما بينا والعسل المرهبات

وحضوضا مجربا بالشراب وبماء الرماد وحمال قرحة لا تحتمل قليل الوفر من القروح وماء الجبن قريب من ذلك فانه يغسل ويجفف والماء الذي غسل ومعه ذلك مانع ما يجلب الى العضو فاذا كان ورم لم يصلب شيء من ذلك والشراب وبذره القروح يجب ان توضع عليها قوق الادوية غير باطلة تماما خرق ملطخة جيدا بما يحتاج اليه العضو فانه يصلح مراجعة ومعاودته الدم التي تستعمل دخلا لتكون على فم القروح حرقة اخرى مطلية جيدا بحيث منعه الدم والدليل على انه التصفيف تعلم ما يستعمل الاسفل وطانيته الاعلى وربما الغمر صنيا بالربط وقوة الدواء وظربات كثيرة وضعه ثم حفف التصفيف

علاج ودواء القروح من الاشياء وانافعه لمعاصرة القروح الغير وادوية ذكرنا في باب ودواء الاذان في الكتاب المقالات

فصل في انبات اللحم في القروح يجب ان لا يبدأ اللحم حتى ينقى ويجب ابتداء انقاء اول فاول فلم يصل اليها انا نافع نضيد كل انقاء واحلاء القروح كيف كانت القروح وابن كانت يجب ان تراعي في استعمال الادوية المنبتة اللحم الرصاص الاكثر قوة من القديد بالخل من فصل طريقة فيها او فضل حفاف فصل ما تقدم في باب القروح العصبية فيه ليس مرخيف يبقى القروح رطبا ابدا بصبر جافا شديد المخالف بل من حيث اللحم القرحي يبشت اذا كان شديد الطرية او عنيفا جافا ومن يقلل تجفيفه لسيد الزيادة في دسمه وليته

وفضل دهانة مرهما مابرنية تجفيفه ان يغلظ بخيز ويقلل دهانة وكيفية الادوية فيزاد وينزاد فيها مثل فصل دهانات اللحم فيها بالراسم او فرخ والبطار وربما بالزيت وربما عصبت الاكثر من الصواب ان تختار زيت رومي وحده قريبا بالراسم او الشراب وخصوصا اذا كان القرح لجميع القروح بالغسل الذي ينقي ويجفف بقدر ذكرنا الادوية المنبتة في باب الجراحات بالجملة ان نذكر من خيارها هنا شيئا وهو اولى بهذا الموضع وهي الكحل المحرق والاترودت وغيرها السكاك المحزون المسحوق وتوابل السايرفان والماء المحرق والزنج والاسفيداج والسودا والعدس وخصوصا اللوف والجعدة فربما حيدا القطر بون غاية والزجاج المحرق يجب في تجفيفها واراحتها فصل في علاج القروح المتاكلة غير المتعفنة القانون الكلي في علاج المتاكلة والخبيثة ان ينقى البدن او العضو الكائن البدن نقيا بجامة

ارسال العلق عليه ربما جاز ان يتبدل مزاجه جزاء باطلة واصلاح العقار من غير فاجر للداء فنعته فاكان الدم دافعة فيه وذلك جايز بدفعه وقتها وربما احوج سعي الى قطع العضو وضع المتاكلة التي لا عفونة معها التنطيل بالماء البارد ورماد الاسس وماء الورد وماء عصارة الريحان والشراب القابض الى ان يكين حمرة الفعل المزوج ماء ورد وماء سماق وخيرة الكمامات ونحو ذلك من المياه المبردة المجففة الصيرة على المجففة الكمان هناك عفونة ضيفا والجوز غير مما سنقول في باب التعفنة ثم ان اجود علاجها استعمال اقراص المجففة المبردة وفتل فتيلة من العدس ودرق المصطكي وبزر الورد والشونيز المحرق وحب الاسس وتطولات فيها بهذه الادوية وتقوى اشكال هذه بطعم من شب محرق وكذلك التضميد بورق الحامض العضاة بفعل بشراب او التضميد بورق الحامض والعضاة بلبن رومي مجون بخل او بسكنجبين الورق بالبس محرق او لسان الحمل مع سويق او درق الزيتون المطبخ فصل في علاج القروح التعفنة والرديئة هذه القروح الرديئة اصل علاجها تنقية البدن او العضو القريب الكمان البدن تنقيا جاتنقية وحده من الحجامة والعلق والاطلية المصلحة المزيل على ما ذكرنا مرارا فيجب العقار اولا يجب ان يبدأ الى علاجها فان تنقيها اشر يدعو شرا ويجب ان يتبع عنها الادوية الجافة ومما يكتبها النبع مع السوق ومثال هذه القروح ايضا اذا ارطبت في العقار بما حوجت الى قطع العضو سليم من عفونة والتنطيلات التي تصلح لها ما تقدم ذكره في باب القروح غير انه يجب ان يستعمل في هذه فهي مثل دقيق الكرسنة مع شيء من شب او الحرا والتنك والادوية التي يجب ان يستعمل عليها الادوية التي تشرب الماء ولا تحل الماء المقدود مع شيء من شب الجزر والكرنب وقشر اصل الكرنب واصل السلق وقشر الخيار ونحوها ممن لا تقلق ليس ارحاشا نبيت او ورق شجر التين او نطرون وكون ودقيق مع عسل او تمرة بصل الخار مطبوخا بعسل او الكرنب بعسل او مع بالبس محرق او درق الزيتون طري صفت دواء مركب يرخي زيادة عصارة درق الخروع جزء ونصف خبز يحتمد منه طبخ بالماء غ قوام العسل وربما احتيج الى تقويته بعصارة درق

التنطيل بالماء البارد

اجود بها

اصل علاجها

بعد نفاية بترطيب معتدل ومن الجيد غرغرة ذلك ان يغرغر بما يابس ان يغرق العضو بجوهر ويتمضمض
مسكا ثم يجاز ذلك العضو بذلك تجذبا وقوة كثيرة وانت تظيره بالعضو الذي يعرض استعمال المراهم الحادة
النزفية والكان السبب دائما حال عرض لما يحيط سيما من الام عرض اجابة ميل شرط ان يكون الدم
بالجملة والكان السبب السيلي فاقطعها وسيل دمها وارسلها كثيرا اما ان ذلك الكان
امتلا فاحمر بالعضد واسفرخ خطا سودا ربما الكان ثم يعرض الاسترسيل منها ان لم يمسك
بكلا يعرض من ذلك شك الكائنة ما يحدث من القرحة الاولى ثم علاج الجراحة التي عرضت من الالة
ثم القرحة العسرة الاندمال والكان السبب ضعف العضو وذلك سبب سوء مزاج لا كيف القول بل
سوء مزاج مفرط بعيد عن الاعتدال الذي يحيط من حرارة او برودة ما يتبع الاورثة من تحلل مفرط او
تكاثف شديد والاول كالة الاكثر متبع الحرارة غير المفرطة او الرطوبة والثاني البرودة والجفوة
ينبغي ان يعلم ان الموجب لهذا بعضه ما يوجب العضو كثيرا ما يكون السبب من الحرارة الجذابة
للمادة والرسلة اياها ويحتاج في علاجه الى المبرقة اقاطفة ذلك الكان السبب اصور نفاية علاج
النوابير والكان فساد العظم الذي يليها شرحنا كيفية ذلك فان كان يكون نباتة عليه فالكان
الملك استقصاء الا تقطعا مالم يخرج فسادا العظم فان جاوز ذلك كان علاجه بما صورنا صدره قد مشى
الى العظم الذي يليها في وسطه نقرة تشتمل عن عظم الفص جميعا بحيطه نوجبنا وقد اصابنا بناء
فاضطرنا الى قطعه وكان الموضع الفاسد منه هو الموضع الذي عليه سقفه علاقة القلب فعلم انا بذلك
تركنا قطعا شديدا واتراك العظم الفاسد وكانت صناعتنا بسيطة فالعظام الفاسدة التي
داخل وحفظ على سلامته وكان ما اتصل من نبذ الفشار بالقص قد خفض الينا ان ذكرنا نظر في القلب
نظرا شبيها شل ما نراه ان كشفنا عنه بالقرع التشريح قال ينبغي ذلك العظم ان بقيت الجرح في ذلك
الموضع الذي تقطعناه من القص حتى امتلا ودخل القص بعضه بعض وصار يقوم مقام سترا القلب
ونحيطه بشبل ما كان يقوم به قبل ذلك راس الغلاف القلب قال وليس هذا بعظم الجراحات
التي يثقب فيها الصدر بل اذا انقرانه او خشقت القرع وقد مت فمن الصواب ان يسيل
منها الجرح دما بين يديها واما الادوية المدة لعسر الاندمال فقد غلب الاحوال مثل نوابير القلب

قشار الحار اليسير في فعل عليه خرق بالسه والقيه زاوة مقص ارتبت سوار تجذبه منه مطبخ الفرحة
محوبا او زوزة وتقطعا جزء جزء ارتبخ نصف جزء الصابا السوري اثنا عشر قطعا عشرة درهم البعيرة
تجذبه منه مطبخ ان تطبخ في حمل تقيف نصف تطرق حتى يذهب الحل ثم تجذبه منه براد ويطبخ
القرص ادا الفقا يوخذ الفقطا دار الزراج من كل واحد عشرون جزء قشور الحمة ستة عشر جزء
عصفر عشرة ثانيا نبر ادا يوخذ بليخ جزء يحرق وقشور النحاس اقصور محرق نصف جزء
نصف جزء ادرهم جيدة يوخذ نورة ورسخيج عصفر زنجار ادرهم زنجبيل شئ من الملك
يكون ذلك ادرة وعلوك ادستعمل بعد تطيف القرحة وادا غاية مجرب يوخذ زاج احمر ادرهم بعير عشرين
قرنفلة جيدة ستة عشر جزء قشور الرمان ستة عشر كندر ادعصفر كل واحد اثنى عشر جزء بالتين عشرة
زعفران ثلث جزء يعمل قرطلي اخرجيدة يوخذ نحاس محرق بكبريت نحاس محرق اسفيداج الرصاص
مرداسنج اقصبا الشق جاوشير مصطكى قرنفل بهمن احمر بهمن ابيض نشا كل عشرة درهم الاسفيداج
سبع عشرة درهم يعجن بماء ورد ثم يعمل قرصا ويجفف في الشمس ويدهن بدهن الورد ويجعل
وقيه يوخذ زنجار النحاس اوقيه زنجار محرق اوقيه سبع نصف مطبخ صفرة كركم اوقيه نصف
يجذبه منه درهم على رسم مطبخ يازرد وحتى يستعمل يزاد الشمع وينقص بقدر الحاجة
به وقد يعجن بماء الحمص ويكحل عليه جالينوس كحلا مطبوعا اذا كانت هذه القروح على شكل الذكر استعمل
دوار القرطاس الحرق ودوار الاندرون وقع يابس محرق اصفادورس اصفادورس السر
اورق الدلب فصل في علاج العسرة الاندمال من القروح وهي التي تبقى بعد العسرة
الاندمال مطلقا فيزال السكلة وجزء المتفقة كما يكون العام فيزال الخالص فانها سابقا فيذهب الكيموس
عنه سعي وتقف على حالة ردية وهذه فيزال المواضع الخلا فانها يجب ان يكون مجوفة وبالجملة السكلة
والمتفقة والنواصير من جملة عسر الاندمال من غير شك في ذلك انا الجرحية فهي الغاية في الفساد وفي
البعد عن الاندمال ودواقانون في علاج هذه القروح انه الكان السبب دائة قرح فاصلح او
دوارة دم فاجعل الغذاء ما يولد دما جيدا متضادا لذلك ارقته تكثيرة قوية جيدة الغذاء الجيد
والكان السبب تحللا وقوى تغذي علاج الرهل والرخو ذا الكان السبب خلطا فاقطع المزاج

لدونة
للغذاء نباتة
الاستقصاء
الانقضاء

براءة الذهب

والزنجار والحرش غرا الحرش وقوابل السابري وقتال سايرا لحديد وزاق الذهب تخذ منها طرق وطيات
والقطار والزاج وما يشبهها مع اشيار مائعة فتجلب الي العضو كالخان مثل الشبة والمغض
وحاميا مع العسرة الامثال يوخذ من الاقليميا ودم غير الذهب ومر شب ثمانية ثمانية زنجار و
قشور النحاس احدا واحد اصغ السرار بعجر شمع ودهن كما تعلم **المنجحة** يوخذ من الشمع
عشرة ومن صمغ الصنوبر تسعة ومن الاقليميا ثمانية ومن القطار سبعة ومن دهن الآس مقدار
الكفاية **ايضا** يبرى القطار والاقليميا بماء البصل او الحمص او ماء مطبوخ فيه الفلي والقرفة
طبخا بسيرا بحب مزج ترجمة جيدة في الشتاء الصيف ثم يصفى عنه من غير ان يتحلل عنه ماء البصل او
الفلي **اخرى** يوخذ نحاس محرق ورتنيا يخ وملح اندراني من كل واحد اوقيتان شمع ودهن الآس مقدار
الكفاية يدق منها الادوية التي صورتها اذا جففت ونخلت ومنها ما يخلط الكبريت والزئبق
المحرق بالنحاس المحرق ويذاب الكبريت على انفراد ثم يخلط بالسحقة على مدن من الكبريت **واجود** منه
بزاوده النحاس بزاوة الحديد يعجن بماء شب يطين بالطين الاحمر ويحرق في التنور ثم يخرج ويسحق ويغربل
مندرا واجوده منه دون الرداسنج مرهم **معفت** مرهم ذهبي جيد يوخذ الرداسنج الذهبي ثمانية من
الشمع واصل الماء دبون ستة وخمسين مثقالا ودهن المرنجار ثمانية عشر مثقالا سبراوة الدفلة السود
بالحكمة بداية الرداسنج والزئبق الزنجارثم سايرا الادوية **ايضا** يوخذ حرف الصنوبر ماء
الورد ورصاص محرق مغسول يوخذ منه مرهم بهن الآس ولا بد من ان يكون ذلك الدهن قديما
بزرد الرداسنج وصفته ذلك ان يوخذ من الرداسنج مثلا اوقيته ودهن الحل الحارق جدا ثلاثة امثاله
ودهن الزيت اوودهن الآس او اي ودهن كان اوقيتان يدرك بالريق حتى يحل الرداسنج فيصار كالمرهم
للجروحية منها قشور النحاس بزنجار يزوه مغسولة بالاستقصار يوخذ منه زرور آد وشب مسحوق زرور آد
ووفار بعجة تطرون الثلثين يوخذ منه زرور آد **وبقدم** منها البصل ثم مر عليه بالدوار **معفت** يوخذ
قشور النحاس جزران شب جزران بزور طي عشرة تحرس في الشمس في الصيف او تصفيح بشب يابس
ثمانية قشور النحاس ثلاثة مثاقيل كندر زنجار قشور الرمان من كل واحد جزءان فوزه جزء شمع
عشرة اوقية دهن الآس وهو مقدار الكفاية **ايضا** يوخذ مرداسنج زيت بزل بزل زرور

عضص غير منقوب او قيد او قيد الشيح او قيد وقاق الكندر او قيتان يخذ منها الطين على النار و
يحرك باصل العضب **فصل** في علاج النواصير الجلدية التي لا يتصل اما النواصير الحكما مبادا نا
فقد قيل فيها من قبل وما ما يجب من تدبير ساقة الصديد والرطوبات الفاسدة عنه بالجملة
او بالبسط وقد بين الفضلاء مواضع قبل بدء الموضع وما العلاج الخاص بالنواصير فتختلف
الفيانا فان النواصير ما طرية سهلة وما عتيقة نقد خاص تحرز فيها الحم غير صاحبه يدا وبذره
سرة الطلق فان الذي لا بد منه فذلك هو احتذر ذلك التحرز كله بالقطع المتاصل من الجوزة
بجوزها وغيره او بالكي بالنار او بالدواء وذلك صعب شاق وخصوصا وذا كان غير جوز عضب الغضر
شر ريبا وكان المريض سبيل الى ان يبقى ذلك به وبديه منه الى ان تقاسي علاجه وربما
امكن ان يجفف ويكحل بالمجفية فيه واحفها ويخيف الباقي من الجوفا الثابت وربما بقي
ساكنا مدة طويلة من غير ان يكون قد زال الاوكال التام ومن اراد ذلك فيجب ان يبقي الناصور الحم
المجفف الوكي الذي فيه ثم يحشوه او دبة مجفف ويتركه فانه ربما بقي بحال جيدة ما لم تخطئ
في استلاء او طريقة مزاج او وصول ما او اضطجاع عليه مولم او صدمة او ضربة او سعال او
ه واما **علاج** نفسها واستيصال ما علم انها اذا كانت خبيثة عتيقة قد بنية فلا دواء لها
الا قطع الحوف او الكي بالنار على ما يتبين مع بعد المعوج النفوي من مخافة جانبه
مذهب الكي ومتفقد صمع تحرز او حذر حتى يكوي فتقطع او الكي بالادوية الحادة مثل النورة
والزرنيخ والكبريت والمزاج والزيبق القتيل الازيق من جملتها مثل الجمع وتخلط بتلك الادوية
والنفضة قلي والنفضة فوزه والصعيد فالاول ويخص في قنينة على الجوزة اهل الاستعمال عند
الباب بالصعيد كالملح فاذا جعل منه في الناصور الثقب الثوي والفصل عن الحم فتحذف بالكيتين
او بخيج ويدام القيام العضو اليمن ساعة بعد ساعة لتجد الوجع ثم يعالج بعد العلاج الفرح
واما الطري السهل من النواصير فيجب ان يغسل بالادوية القوية ولا كالقطران وماء الادوية
وماء الحجر الاجاج وماء الصابون محلولا به زنجار وقوشادر والمار المصعد من زنجار
وقوشادر وشاء السبين او مرعرق مندتين من غير سيلان وما طبخ فيه الفلي والكلس فشور السبين

والنورة فاذا نقيت ضع عليه الدواء الخرزي ومرهم الزنجار المورق او دوية الغرب بحيث ينفع
ودوار جالينوس القرطاسي والادوية الموافقة من الزنجار والقلقديس والنحاس المحرق
والزنجار وما اشبه ذلك من المقطرين ودقيق الكرسنة والاسباذ والسوفولون و
قد جرب اصل اسقولقندريون انه اذا نبع من انا صور ابرة وكذلك الحرض اذا طبخ منه
انا صور ابرة بعد ان يترك ثلاثة ايام وكذلك السورنجان وكذلك عصارة قثاء الحمار مع ملك
البطم او عصارة اصل الحوبرث او زنجار والشيح بخل وقلقديس زنجار والقطران مع بخل
او لبن خذ ليلا الاطفال فانه يزيل الشيخوخة ويحدث الشعر ويحسن اللون
ودواء يستعمل بعد الاكسنة يعيد اصل الخوخ او زنجار او قلقطار او زنجار او مرداسنج و
تنور البيض وما كان بحلها فهو اقوى كثيرا وخلط ايضا ادوية قوية وذكرنا ما في باب سرة
انه مالك فاذا ظهر الجلد استعملت المصلحة البيتة للحم وان كان القرحة عظم فاسد فيجب ان تقطع
تعالج بعلاجه واذا رأيت الرطوبات العديمة قلت او عادت مدة فقد كاد العلاج ان ينفع

فصل فاما لحم الثرايد على الجراحات يحتاج عند علاج ذلك الى ادوية مجففة كعلامات
اقل لما فيها من الجوهر ويجب ان لا يتوقع هيئتها من سوء المزاج فيه اثبات اللحم فان
اللحم فضل يسيل واكثر ما ينبت اللحم كان بسوء مزاج الدواء فيقر سوء مزاجه فضل الغليظ فانه
يجب ان يكون اكثر التعويل على الدواء واعلم ان الاقراص المتخذ هذا الشان لا تنفع
ما يعتيق منها بل الطري فان كان ملابد منها يجب ان يحفظ بالقوص وترفضانه موضع الاسفنج
البواء وقد مرح لذلك بخبز الخيل وليس ذلك عند بل ذلك الصحيح واتخاذ ما اقراصا وبادزها
احفظ للقوة وربما يقال انها تحتاج الى ان تسقى ماء حاد امن سرنج فرقوم او خل فذلك
ما يتهيأ لا خلال القوة وتعين الهواء المفسد لها والدواء الذي هو اغلظ واثبت فانه
القع في هذا الباب من حيث القوة فربما كان اللطيف اقوى ولكن من حيث ان انفصاله
من الهواء ادوم من اخلاط الجراح اقوى وشاهد بجلاء اكثر وجوده الادوية التي تشتمل النحاس المحرق
وقوتها في القاء الجرح لحمها كالمن لقضاء فقد تبقى قليلا ريقيض اللحم اكثر مما ينبغي فتوى

لا ينفع بالعتيق

المفسد

ما عدد ذكره نبرة الحجر البسر سيا واقوى منه السورنجان وجزء الذهب وقطار وزنجار والاحراق
تقبل قوتها ولذعها معادنيه بطانتها ومنه النحاس فربما ولا كان زنجار وخصوصا المتخذ
من تقشور النحاس وما يأكل اللحم الزائد اكلا جيدا القلي والزنجار وكبريتا يأكل اللحم الزائد
والعيزه ان يطرح عليه خرق مغموسة في ماء البحر واما داخل فيزيل اللحم الزائد فقد ايضا القلي
والنورة غير مطفاة ويترك في سبيخة اشتال لها ماء ثم الشمس سبعة ايام بالليل كل يوم في
ثم يغلط ويصير طلاء يجتنب منه قراس ويستعمل وكذلك قرص نطرون النحاس
والمرهم الاخضر يجيب اللحم الزائد والمرهم الذي سيأتي ذكره بطل اللحم الزائد ودواء
ودواء ورياد والدواء المحفظ من تقشور النحاس ودقاق الكندر يصلح اللحم الزائد ويأكله
منتقا كالمتقن جميع الادوية المعمولة للابيان في الالف في تدبير القروح المتقشرة
بعد الاندمال العلاج بعد انقضائها ان يوخذ اللحم الزائد والعظم الزائد الذي يليها ثم
يستعمل تجفيفها على ما تريد ومستحدثات العظام ربما كانت ادوية جافة مثل دقاق
الحنتا كش الاسود مضاعا مع دقاق التين ومسويق التين او نزر البيض والقلقديس الجزء
وادوية ذكرنا في باب القروح والجراحات يحتاج في تتبع اثار القروح والجراحات
ادوية حالية قرحية الحلاء رقيقة ملطفة منقية ويكون قوتها باردة فربما يجلو لبعد
القروح القوي الذي دونه الذي دونه فاما الادوية المنقية القوية للقوي فمثل ان يوخذ
سحالة الحديد مع الكحل الاطرفل ويطلى عليه ضدا في الحديد وكذلك الزنجار لغير زيادة
ويطلى عليه النورة والعسل ويطلى عليه السبيرج والعسل او عصارة الفوتنج رسايل
والعاصي الزنجفر وحجر الفلس وما الادوية المخففة فاما باقي مرقيق الحمص وجزء الفل
والرتة والطين الرحو السخيف وقشور البطيخ وشحم الحامر جيد او خصوصا اذا قرن بسيض
الدكورات وما اشار العذب فان التمسح بدهن الموسن يذهب بياض بياضا قويا كما ستذكره
في باب الزنجفر فصل في تفرق الاتصال في العصب وما يجري مجراه وتفرق اتصال
للعظام فصل في جراحات العصب وما يجري مجراه وتفرق اتصال العصب شدة

عندي

لا ينفع بالعتيق

المفسد

ودرار جراحات العصب فان اللطيف الصحيح تام من جارة

بعد المعار اليابس

بالدماغ تعرض لمن الجراحات ارجاع شديدة جدا والام عظيمة جدا كالتشنج واختلال العقل كثيرا ما يودي الى التشنج من غير تقدم الم العصب الا يكون فيه بد من ان يكون هناك ورم عظيم من غير رجوع عظيم واسهل احواله الحميات وادرام كثيرة وظاهرة غير موضع الجراحة وعطش عظيم وسهر وخوف الانسان خاصة اذا حدثت هناك ورم وكذلك علل جراحات اوتار العضد وخصوصا في جانب اسهاوذ اورم العصب الشبيه اذا اصابه برد تشنج واصابه عفونة فتدا يعقبه ورعضو نسبته تشنج اليها الا بلا مخلوقة من مطوبة اجدا ومقدة البرد مثلا بذا التشنج فانه يحدث من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فيطيق فيه فلذلك المياه باردة اليمن من حيث العضو الذي كذلك الدهن لكن الدهن ربما احتج الى السخن منه بضرورة امساك الوجع او ترقيق الادوية وتسهيلها ويكون الادوية مغايرة لكيفية الرطوبة وربما قد يفعل هذا الفعل بعد تقدم الجرح منها انهم وربما ظهر به البارد وكذلك يفعل به الحار للعلل البيضاء وقد تقرح العصب قروحا الطاهر والتجاويف والبطاء تنجاوز وكل قرحة تقع في العصب ما ماش والشق اما ان يكون مع انكشاف العصب او من غير انكشافه وكل ذلك اما بطلاء اما عرضا والجراحة الواقعة طولا في العصب اسلم من الواقعة عرضا فان اللطيف الصحيح تالم من مجارة المفلق ويتاذى به ويودي الى الوضع ويتوقع التشنج واما ان عظيمة وقد يضطر اليه حشية كبيرة الى قطع المجروح والمحسوس الكلية فيسترخي منه وتزول الاعراض الردية والجراحة في الاغشية اخف امرا منها فانها لا وقار تفصلا من العصب وانت تعرف الغشاء بالمشاهدة وربما عرفته من التشريح ومن ان الغشاء يبرم لا يبري فيه مسالك اللطيف طولا الا وتر الغشائي يبري فيه مسالك اللطيف طولا والوتر الغشاء صلب جدا وليس الغشاء في صلابته والغشاء يحتمل الخياطة والجراحة والخرق التي تصيب الاطباء اذا تيه من عظم الى عظم فليس فيها مكروه ويحتمل الخياطة ويبرء جراحات ملتحمات من اشتار الاعصاب ما تجاذب من الشد اجذابا ومن القطع بعضها عضار الكائن العضو يزمن فصل فان كان تقرض الفعال بعصب فيه جراحة العصب بجوار العار اليابس اللطيف الاجزاء المعتدل الحرارة بحيث لا يلذع ويكون تجفيفها شديدا جدا جدا جذب لا يخ تخيض البتة وكل ما فيه حرارة لطيفة

مع تجفيف شديد بلطافة جوهره فلا يخلو من جذب ما احتد القبض فيها وخصوصا في اول الامر الى الان يكون مع حلو ونضل البرد يسخن قرال الشماس وما كان مثل هذا فقبل الحرير ملطفة بالسعي في اول الذي لا يقبض فيه وقد يتوقع من الحل وملطفة ابراز حرارة لطيفة منه غاشي والتجفيف ان يخرج الى قوى الجراحة احيانا تخرج اليه ليكون غايصا كثيرا بحال به ما يحا للطالي الاعتدال فيه يحتمل بقدر ما يجفف بقوة قرار الكائن العصبة كثيفة وقد تقبل شيئا بعد حدة البتة وكان مقرونا ذلك بلطيفة الذي

والحرق الذي لسبعل على الجراحة ما يقاوم برد ما يقص فان تضرب العصب شديد نادرا وقت جراحة في العصب فلا يجب ان تبادر الى الحام ولكن حتى ابين تبريد تسكين الوجع بالكيد بالحرق الحار قد يبادر ان يخرج ريزت الالتقاق خاصة فيقبض ما دام تخرجه ويكون تخرجها فوق الفاتر فان الفاتر من قبيل البارد وكذلك يكون بحيث يسكن اليوم وما بعد فانه يعقبه الضماد الذي مقتدة الاسكنجبين وجها رالرءوس ومن الادوية شمل وقيق الباقلى والكرسنة والحمص فان الرءوس المرءوس الشعير وغيره على بدء الضماد السهل قبل ان تحرم وربما انتفع باستعمال المتجفف فاذا فعل بها ذلك وقع الامان من تفصل عصب بالمستعمل من العضد الاستفراغ فاطم ولا استكن جميع جار جار الشيء الى الرءوس اللطيف الاخر الذي الاقتصر فيه حاليا على حد غير مفرط فان الحار المفرط يجار ولا يوافقا ذه كثيرا بل كوقع قارب الجرح العالية فيضيفه البرد فيشتد الوجع ويجار الاذى فتحتاج ان تبرد ذلك الحال بالتسكين وبالادوية المسخنة بمثل هذا فانظن ذلك العصب كثيرا ما ينقطع طولا فاجتهد ان تضع عليه الادوية الموقرة التي تخرج الى تشنج وتجرف عرضيه شد اوضا ما جاء معا اعتدال تشنج صالح من الموضع بعيد واما الكائن الجرح عرضا فلا يخلو من الثالث

واما ان يزجر واذا استقبل الامر وجدت العضو مغشا الوقعة عرضا فاتبه واجتهد ان تحرسه عن الورم والعفونة ما امكنك فان الورم وكما به البرد واياه تتبع والعفونة تتبرز من العضو فاذا ذلك لا بد ان يجر الى الجرح ولا ينفع الاعضاء والذي كان فيه ضيق وسع لان ذلك يودي الى العفونة الجراحة لا بد تجتمع فيها من العصبة وغيره ومع ذلك فان الوجع شديد فلا يجب ان يلم البتة الا العصاب يجب حفاظا فالحجا وا من كل ورم والعفونة والذي كان يحتاج ان يحمل الشد عن الدواء اوسع

من غيره وربما حل غداليوم والليلة مرتين او ثلثا وربما احتيج ان تحلا اليوم في ليلة وذلك لشهادة في نهار وذلك لليل الكشاف طويلا حضوصا اذا كان شباك ربع فان لم يكن فالحاجة الى ذلك اقل وكفى مرتين بكرة وعشية وبجب ان تراعي في ادرة حتى لا يبقى فوق الواجب الا القدر في التشنج الواجب وكذلك في الحلاوا التخفيف مضادا بها فانها سائية قد تحن بنيره مقدارا ينقص الزيادة على الواجب فتجب عليه ثانيا ولكن يجب ان يجرب على غيره من شبيه اولا الى اذا تحتاج في التجربة عليه الى غير كثرة مع هذا كله فان القشيبة اذا كانت مكشوفة والجرح واسعا جدا فالافضل ان يعصب راسه مثل الاترجون والكبريت وغيره بل يخرج الى دواء مثل القوتيا والرشاد المدار المتخذ من المرة والقشور فانها سلاقة فانه وقت واحد وبجب ان يكون الذي يستعمل فيه قرطيا ته وقطاعة مثل بين الورد والاسفيداج والكلك البيض اذا استعمل في مثل هذه الاوقات فعل والقوتيا يجب ان يكون معمولا لا يجب القشران يكون فيها شيء من الحدة وخصوصا اذا كان العليل ضعيف المزاج واولى للاعصاب بتعصيد البارد والمائية والدهنية ونحوه واعلم ان كان مكشوفا فليس مضرة بما في الكشوف الذي يلقاه فيضره كمنه شيئا فيها لا يلائمه الا قليلا وانما يلائمه بما يجيء وعليه والكشاف لا يدخل ما فتاه وانما الكشاف شباك قوة ما في الخلقة فلا باس اذا اصلحت الاعراض بوليدس ورؤوس العلقطار والرؤوس المدبرون وغيرهم بمنقيح الرصاص ما في الكشوف من الصواب كيف كانت الجراحة ان يوضع فوق الدواء مرهم زيتي ليمن مغموس فيه زيت وكل ان العصب المكشف اول العصب فيه بين الزيت والكندر ذلك البطم والبارزد وتقدير القول من الجرح اولى استخراجها فان جعل عليها بارزد الغضي واما ارباطات التي تعمل بالمفصل فهي بين الاذرين وواجب بالجراح ان يعد عنه الماء وبرجع العصب كذلك البرد واجع قل قدر الاشياء التي ان اتفهم ضاره لا يحتاج اليه الا عند تكين الوجع حاره ولا يجب ان يفصل الجرح لا بالماء ولا بالماء بين قل ان يس الرطوبات جرحه او صوفه في غاية اللين ولا انفض بالتفضيخ الا ان يا من ضرر ظاهر او الاقل

العليل

فان العصب اذا كان مكشوفا

اول الاعصاب بعد الجراحة

والمائية والدهنية

فان اشتد ضرب العليل

الورد

اوجب الجراح ان

بعد عنه الماء الحار

قال بعد من العليل ان يجعل عليه حضوصا على ما هو مكشوف ربما فيجب ان تمر عليه اولا اليسير فاذا مرت قال جالينوس اصاب جلاد حار جديدة وقيقة الراس فرحت الجلد ووصف الى العضو العصب يده موضع عليه بسيب ربما طحانه جريحة العظيمة في الجراحات العظيمة في اللحم فلزم الموضع فلما مرهم وضع عليه الادوية مرخية كضمادا وتبق الحفظ والملوز الزيت فغفلت يداه الرجل وماتت هذا واذا عرض لشيء من القروح فيها فمن الواجب الكشاف قد اشد شق الجلد ان الفتح والشق الاقرب انه فقد انما فعلم من ذلك للقرح المخفف لها الطيفة جلدا ان يجيد في ان يصل الى الغور واذا تمامت الجراحة وفجرته وكشفته وليكن ورم ما العليل مرا الوضع ويجب ان يكون الغور جدا وقوة تشف تورم جيدا وصلب عليه الجرح ٢ من المستعمل على الكشاف ذلك يقذف الى اسهل ويجب ان يكون قد جرح الجرح في العصب بطلا ان يكون في غاية الاطافة واذا وجع اورم فلا شعر حينئذ من تناول الطعام وحضوصا ما كانت الجراح عرضا فانه يحتاج بشباك اليوم الى مضد العرق بلا محاباة ولا تفقه من الغضب شلا يجب ان يكون ضعيفا وطيا واذا تراعي الاعضاء والقريبة من الجراحة بالنهيين خاصة حضوصا الكشاف الجراح في اطال كشف العاشة والارنبة وحضوصا الكشاف الجرح في الاسافل فعل في اوديته جرح العصد وقرر جها ملك البطم من اجراد وجرح العصب والاشتال العينان ربما وربما من زاجرته شديدة ارطوبة كيف شل ملك البطم وحده ضد واجع قليل نبت عليه وبلبوحه ان كان يابسا والرشاش بيده واما من جراحة فراجا واصلب فلما يجب ان يخلط بين زيتون وغيره اما عتيق والحديث اما قليل واما كثير جب مزاج البدن وحضته يكون السلق من القوة الحديث من جزر ومن الشاك بين القرطي وعلك البطم ونحو ذلك اي اشف من القرطي الوجار خره قد يخلط بغير الاترجون من بين الشيخ فانه يجب ومن الحليت ومن السكنج والجار شيرجا بها صفف البورق وغيره الكريت سنحا الزيت على قدر وسنح الطلاء بزرة جرجا سيتوس وكل جذاب الرطوبات الى خارج والزيج البيار وما مخلص الخاص السيح والزاق الذهب بالجراحة عضده اوايل جراحات العصب الا الموتصل ويقف بها بجذب من عق جذبا جيدا واكثيرا ما يقف في سنح كرات الحمل اوائم عيد الفريون او جوده تبين شيلم بارد وما وضادا واستعف علك البطم اول شيء يبدو به بعده مثل مرجا ابيا سيلقون

اذا وصفت عقارح الجراحات معقونة فالسكنج جيد الخ

مقوي جا يحتاج ان تقويه ما ذكرو جا خلط بالقيروطيات واستخنها الزوفة ويجب ان تكون معقولة
واجود الفسول جار والبهمة والشمس المحارة وكلما عتقت اكثر صار انفع ومن اوقية الجعدة درهم
حالينوس المولف من السفرج والرمان والاترج بيهون والزيت والزيت الغليظ من كل واحد
نصف جزء ومن الزيت جزء ودرهمين الليمان مع لطافته ليست بكثرة الاسخان اقول
لسرعة تحللها اذا كانت الجراحة حارة وخشم الجيها ادرم لا عفونة يجب ان تستعمل

او حزة الحمام يجعل فالعين الاطف الفربيون ذي الاكثف وزن الحمام تزيد وتنقص
حسب ما ترى من حال العين وسخنة ومزاجوقع ذلك فلا يجب ان يترك في الوخزة فليم الجراحة
ولتوسع الكتان مبقة ثم اعلم ان الدواء الحتاج اليه في الوخز يحتاج ان يكون اقوى من المحتاج
اليه فالشق واذا عرفت في الجراحات عفونة فالسكنج جيد وذيق الكمرستة واما اذا قلت
عرفت ادرام فذيق الشيوذيق الباقلي وذيق الكمرستة الجيد وقد طبخها بماء الرطب واذا ماء
سانج فيه قوة من السكنج واذا رأيت الجراحة التبلت ام تقوحت حينئذ من استعمال المخرج
عليه فيجب ان تستعمل الادوية مذوفة فيها ماق اقوا العين فاقراص بوليدس مدوخ ثم تضع عليها
بخرقة لينة منقرشة وتضعه فصل في الادرام تعرض للعصب الجروح قد عرفت ما ذكرت
يعرض ما من قاذون عليل جرح العصب جيد بما يعالج الادرام التي تعرض فيها اذا حربت ويجب
ان يبدء ذلك لسطانيقول ما قال جالينوس في كتاب قطاطاجاص قال ان حدثت عفونة في الجراحات
العصب والاعضاء العصبية فليعولى واكان انفلوني بليته جدا ينبغي ان يستعمل في علاجها الادوية
المتخذة بالمخ والاحجار المعدنية التي ذكرنا با واكثر منها فاقلة ان نذيق قاطا حاص خذ
بذه وفخه بورخذ من الزاج المتعة ودراهم والصفة ودرهمين من كل واحد من هذه الاشياء
اوقية ومن الشمع سبع اواق ومن الزيت تسع اواق ومن الخل الثقيف خمس اواق ومن الخمر الاحمر
اربعة اواق يجعل عشرة ايام ويذوب ما يذوب ويخلط الجميع في قدر ويكثر الكلا حتى يغلظ
حتى يستوي ويضع ان لقط على العضو العليل مع الزيت مرتين او ثلث فاليوم وعند وضع هذا الدواء
عليه ينبغي ان يوضع عليه من خارج صوف قد بل بخل ودهن سخنين معتدل الحرارة فانه يكون

شيء

الاعضاء في حال با بضاد بالخل والعسل والرماد وينبغي ان يكون الضماد مطبوخا
وان يكون دقيقه دقيق الكرسنة فان لم تجد فاستعمل دقيق الباقلي او دقيق الشعير
فصل في رض العصب والشد واذا اصاب العصب رض فانه ان لم يكن معه جراحة للاعضاء
بعد يعالج عالكين الورم كذلك يجب ان نبطل العضو بالمرهم المسكن تبطيلا متصلا ويكون
ثخنه قوة ذلك المرهم ازجاد وقليل بحسب الاوقات فاضعف منه فذلك دهن الشبث ودهم الاقحوان
ودهن السداب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك الخطمي جيد ان الدعف ودوضع على العصب
المرضوض والحم العصب جيد بما عولجوا بابليوس المهراوما ان كان هناك ورم فالانبيسم
في السكين وحجبه ان يستعمل عليه مقيد العنب مع شراب وفليل خل وزيت بمقدار قصد وسحق
با عتدال ويغمس فيما مصوص مع ومخ وخصوصا صوف الزوفا والمضع عليه فاكان هذا الادوية مفاصل
فهنالك الحالي بان يكون الوجع ويجعل المدار والقوي ومركبا جا ينفع ويجلل لكن من قبل معتدل
لمقابيل الحرة وغير مفيد والظرفة الوجع والورم والقصد قصد شديد بها واذا كان
وجع فشيط واستعمل القرصة شمل با وار با وادخل في شراب القيء واذا كان الورم قد طالت
قد وقوي الحرة واحصل عليه شديد لا تهلك ان تجعل فيه قيضا التي شمل الدواء القوي با تخفيف
بار الرماد وربا تجد توسخ الحمام وادا انكا شاك في الجلد جراحة الفيه فيحتاج الي ما فيه تجفيف قوي
وجع وشد فضم الا اجزاء من الحرموض ينفع الجرح فان لم تصب الجلد شيء من الدرض
والجرح فاستعمل الاضمدة المتخذة من شمل ودقيق الباقلي وخل وحمل بهم ودواء جيد وان ادرت
ان يكون اقوى تجفيفا جعلت فيه دقيق الكرسنة وان اردت ان يكون اقوى الفيه جعلت فيه
اصل السوسن وان كانت الجراحة بحيث لا يلتقت اليها عولج العصب بما ينبغي فورد ما يشتمل با
ولجا العصب فجيب ان يعالج بالقيروطي من ملح والضماد بالكندر والدقاق التي في الحالين
وان كان مع الادرين وجع مبرح فجيب ان يخلط مع الادوية نفت الفيه فذلك جا ولجب ان يخدر
شيء ان يشتي العصب الماخوذ تجربا بالحار او لا بارد ذال يستعمل في الادوية التي فيها قوة الحرارة ويكون

اللطيفة اقابضة مسخنة والادارية التي بهذه الحال حكم عصب تاسد رباعرض لشظية من العصب
مسار وتحتاج ان يستخرج استخراجا افضل الادلي فصل في صلابة العصب التوابع له اكثر حدوث
من قرب بسقطة واذا فاجأ حس معه عذر وعلاج صلابة العصب قريب من علاج الادوام الصلبة
والرشيذات وقد ذكرنا في جداول الادوية المفردة وفي القرابادين ما يحتاج ان تذكر هي
او ضده والذي نذكر هنا او ضده مجربة في ذلك منها خفيفة مثل ان يوخذ [illegible]
عشرة دراهم منقع في الماء ويدق فيه ويعجن بمثل اصل الخطمي المسحوق حتى اذا لصقه
وكذلك اصل السوسن يعجن بعقيد العنب الحامض والقرطمون يجمع ويدهن الاثر
وايضا يوخذ نبات المرو يخذ ويدق ويخلط مع المنقيح ويلصق مع النطف على الاثر
غاية فصل في ذكر امراض العظام قد يعرض في العظام امراض من فساد المزج من
اخلاط الفاسدة والكسار والقطع ومن التصفي والتفتت والتشقق ومن تحلل في الكسر والقطع يحتاج
الى جبر بعد ابانة الموضع بما يحتاج من ذلك الى غير من الدواء الذي نذكره هنا سنشبعا الله فصل
في جبر الكسور وفساد العظم جبر الكسور يحتاج اخلاط جادة تقدمة العظم ويكون تشنج مع الدين
بسبب قرحة وليس يثبت في علامات فساد العظم اذا عرض العظم فساد قرابات الجوف وقد يدل
السبر على ذلك يوخذ طريق القصب ويدخله بمقدار ما يرد الى العظم اسهل ما يكون فاذا وصل
الى العظم لم تجد له اصل يرد على منبسط يعني بذلك ان كانه يجد شيئا غير ثابت في نفسه مثل ان يكون
الوجع من قد ظهرت فيه علامات الكشف والآن وحضرها اذا لم يكن الفساد في الابتداء فان في وقت الابتداء الاظهر
ذلك بالمرود ويحاول بلقمة المفرط عند قرحه على فساده من حيث انه اذا ذاق نبه السيل على
عاب دل على تبرد الفساد عنده وذلك لفساد والذي يتبدى حين فساد الجوف قرحة
اذا كشف عنه وجدته متغير اللون وكثيرا ما يقشر مرور فساد من الجواد الامر موت ثم يدب الى
علاجه علاج فساد العظم يحكه والبطار او قطعه وفشرة سواء كان ناصورا او لم يكن فانه
لا بد من حكه وجرده الى البلغ الفاسد منه فتقط العشور الفاسدة ويبقى الصحيح وقد يسقط
قشور العظام بادوية اليوم مثل ما تسقط قشور عظام الراس وغيره وسنذكر ذلك ورد الجزء

وصفه

وصفه يوخذ زراوند طويل سام مبرد لحار نبات الجاوشير منك حوق توابل الخماس قشور
الصنوبر يجمع ويسحق ويقطر العظام ويثبت اللحم المجدد عليها والكان فساد القحم عرض
من ذلك فلا يدبر من تقرحه والكان الفساد مع الجمع لم يكن بد من اخذ ذلك العظم بحجته ازالة
الفساد والا بسر منه الا القطع والنشر لكل عظم الى غير كثيرة منه فلا بد منه فاعرف الموضع الذي
يجب منه ان يقطع بان يدبر المرود الى ان تبلغ الموضع الذي تحد فيه الفساد فاقطع هناك
ان العظم الفاسد من راس الفخذ والورك مثل عزز العظم فاستعفا من علاجه الى
الطبيب المتجارب واذا كان فساد العظم متواصلا الى نزاع لفساد الجوف الذي فوقه او الفاغية
واخذ الجوف منه علاجه بحسب المتبرد العضو الصحيح بالاطلية التي نذكرها بابها والجوف
عنه الضم بشلها فصل في صفة نشر العظم الفاسد قال قائل العظم ان العظم بان بقي منه خلوط
تعود به الى فوق وتحدعصا به قديما والعضو وغيره من ذلك الموضع الى اسفل لكيلا تعيب سنان
المنشار وغيره واذا احببت ان تنشر صلعا او عظما نخة صفاق او شيء يوقف مثل صفاق الاصلاع
والتي فاجعل تحت النشار شيئا يحفظ به العضو الشريف والكان اللحم على النشار ويكثر
يكشو فانا نشره فانه لا يثبت اللحم على العظم الذي قد انكشف من جوانبه والكان اجر النشار
الفاسدة قريبة من بعض فاخر جها من الفصل وان فسد عظم الذراع كله او الساق فلتقتطع
كله واما راس الفخذ والورك وحزز العظم اذا فسد فاستعف من علاجها بالكان التقطع
فصل فيما بقي من شظايا العظم وشوزه في الفروح البسيطة الاجوان فانه يستجلى فاخرجها بل
تترك الى الطبيعة وتعان وذلك تجذب بسيرا بخرجها غرة غير عالجة لانك بالاوية وعمل لها
فان المستخرج كرها لا تخيلوا على احداث قروح ناصورية فاذا وقعت الطبيعة الى الجدد واقتدر تخرج
فحينئذ تعان وبالجملة احوج ذلك الحاكة شظايا وراشيه من جنبا ان تبين فانك ان استعجلت
اخرجتها كرها لكان في حفظ التشنج والاضطراب والحيات فان لم تبن لنا كرة منه فاعلم ان بقي
ان تفوت او ربما ذلك منها وداوها بهذه الصفة فصفة يوخذ زيت عتيق وشمع اصفر يسخن
الكورات يكونان مثل الزيت ثم ذباب الجبل ثم يوخذ مر فربيون وخربق ابيض يدق وغير اجزاء

العظم

فلا استعفا من علاجه الى

قال بردا الشي

نزاوره محدد منها مثل القرطلي الوحشي وهو قدر الفول وشكل فيلبان مدور من السوسن ثم يجمع الجميع بالسبتي مرتبا ويوضع عليه ثانيا مما يجمع العظم بسرعة فصل في ادوية تكسر العظام المكسورة وتصلح بالاولية تذكر فيما نفعه من كسر العظام ومن الوتي طلا للكسر الوتي يؤخذ معاث اربس عشر عشره وحشيشة مرة خطي ابيض اثنا عشر قشرة طين ارمني عشرين بطلي بياض البيض الكافي ودرم حار وسخنة يؤخذ قشر الاثل والسرو والاس والخلاف بزق وبعير يؤخذ منه كاف ورد ويصل الترمس مدروبا بتيون وصندل احمر وطين ارمني للاذن وفوتل وفخر وخطي والبيض بقدر وآقاقيا وكهيل الكل ومرزنجوش وزرنيخ ورد اوان اضيف الى الاسفيذاج فالق فيه الزئبق والراسن والسرو صفت دواء نافع للكسر والوتي مع الورم جاريوخذ ياس عشر عشرين درهما معاث جفنار افاقيا بقدر ونحو نوشادر وزرقة الاس للاذن ورسك ورنفوان وطين ابضا جيد عرض لاوهن نافع للكسر والوتي والخلع معاث ياس افاقيا حظي طين صبر عصطكي عاد الاس الاصل الذي في الجزء يشتمل على ثلثة مقالة الاولى في الخلع وما يتعلق به فصل كلام كلي في الخلع الخلع هو خروج العظم من موضعه وضعه الذي يليه الطبع عنده بحيث يرجع فورا ما فان لم يرجع فما مضى زوال الفصل الى جهة فاسدة او بازالة يعرف بالحس بكون زواله غير تام والورم بسببه الوتي واذا كان الوتي قد ربح العظم بعض ما يحيط به نحو الوهن وليس من الوتي ربما عرض للفصل مرة بعد اخرى وهو ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي والمانع لعود الاخلاع الا انه يصير بسهل الاخلاع وكثيرا ما يعرض ذلك في العضد والفخذ بسبب الناس من هو مستعد بعود الخلع في مفاصله لان يقر عظام مفاصله غير عميقة والقوى التي تمسكه غير راسخة والرباط الذي يتعلق منها غير متين فهذا وامثاله اذا كان الوتي وقتها الصب اليها رطوبات ازحمت مرة بعد اخرى حتى صار العظم لا يحتمل فيها بسهل الاخلاع فصل مفارقات الفصل مفارقات الفصل كثيرة لا حاجة بنا الى ذكرها من ذلك سهولة الاخلاع وصعوبته ومنها مفاصل سهلة الاخلاع ومنها متوسطة فالسهلة مثل مفصل الركبة لسلاسة رباطه فانه مع خلق مسلس الرباط فانع معلومة في التشريح وعلة سهولة ذلك سهولة الاخلاع وسبب ذلك ان قدر كان الفصل سهل الاعتماد

السلامة

السلامة الاعتماد على وزن سهولة الاخلاع وصعوبته على قدر صعوبة مفصل المنكب فرب علة لها ينزل ورم الدماغ صعوبة الاخلاع مثل مفاصل الاصابع فانها لكثرة ما تجمع لا تتكسر قبل ان تخلع ومثل مفصل الورك وذلك رد واصعب منه ومتوسط مثل مفصل الورك وقد يعرض ان يسهل الخلاع بما ليس يسهل الاخلاع لسبب من الاسباب فيصير الفخذ سهل الاخلاع وكذلك ان يصير عرق الورك مشلولا بطريقة فيسهل الخلاع معه وذلك يسهل ان زاد وكما يوجد لصاحب عرق النسا يكون كل ساعة يخلع ويركد يرد فاذا سعى يخلع ثم يرد وهذا سهل الخلاع الى الكل لان اصعب الخلع ما يقطع عدد مفاصل شكلا بالعقب الذي يعرض عظيم فضل ما يرجع الى حاله الطبيعية وذلك في رؤس الورك ثم في رأس العضد وفي زندي الذراعين عند الكفين والخلع اقبح من الكسر ازالة برد الخلع ولم يجز الكسر فصل في علامات الخلع الحكاية بحديث في الفصل الخاص وغير ذلك معهود مثل ما يعرض عرضا ظاهرا في خلع عظم الكتف في خلع مفصل الرجل وظهر من ذلك في مفصل العضو والمقابلة بجانبه ذلك اخبارا صحيحا وهو ان تعبر العليلة باخبارها الصحيح من ذلك المريض فقد لا يسن غير ذا راب المفصل لا بتركب ناحكم بان الخلع اقبح فعله كانه اذا تحرك حركة الى جميع جهاته ربما لم يجمع الا بقعة قليلة به ملكة متعلقة بازوال فصل في علامات الميل هو ان يرى تقعير مع نتوء من جانب فضول فقد في الحس نتوءا كان مجهوسا للاصل في سليم مع ان بعض الحركة ممكن علامات زيادة طول المفصل عن غيره علامتها ان يكون كالمتوقع فاذا ادعت ازمان جدة الطبيب من فرط التكلف فان تركته عاد الى القدر المرضي وصعوبة عوده بما يحله فيه للصحيح حيث لا يكون الالم شديدا والكثرة وفي المنكب علق الميل وان الخلع لا يخلو ان يقع الخلع الى الطبيب مفردا او مركبا مع مرض آخر من قرح وجراحة ودرم وغير ذلك فان كان مع ورم يجب ان يتبطأ فان كان الخلع مما يرتجى برء خفيف لا يوجع اقترح جميعا شد بما يورى الى درم غير محتمل رد الخلع وان كان الامر بخلاف فيجب ان يباع الاقدام او الاقدام ثم تعالج الخلع وخصوصا في المفاصل الكبيرة فانا ان ارد ان نعالج الخلع فربما بادى ذلك الى تشنج عظيم في الامر خصوصا اذا كان الخلع في اعضاء قريبة من الاعضاء الرئيسة وكذلك

الحال فالاورام وبنادالتي يسير فيها الغذا بخير فاكان الامر سهلا اوسيسير منه رجع الا يسير منه
بعد حين فالخلع والرض يقال وان حدث رجع فيجب ان لا يتعرض وان كانا فعلنا فواجب ان نعطل الرطب
الكائن موجعا وان دخل لمهوته عالجنا الورم الغير حاد والكان كسر خلع معا وكان الدر
في جهة واحدة يكن من قدر الامر من فعل وحكي عالم انه قد رفعت صخرة على طرف مشك جبل
فخرجت الجلدة اللحمية حتى طرف العضد عاريا وقد الخلع من تحت رأس الترقوة وان العضل
الجريء استقل بتلك العظم ورد عليه اللحم والجلدة وضد رشد فيعرض ان انتن الجراحة مجاورة
العظم حتى اخضر وما علم ان شل ذلك اللحم كان ينبغي ان يقطع ويجز العرض بالرب الحاد ولكن
الكان مهاك ورم عظيم فيجب ان يعالج الورم اولا واما الخلع المقدم السانح فالذي يسرع في اصلاحه
ان يجر الي خلف الى حيث الذي زال عنها حتى يجاذ طرف العظم الاخر ثم يرد الي الموضع الذي
خرج منه فيرد وكثيرا ما يميل على ذلك صوت يسمع يربط وفي الرباط كان من الورم او معين على
ان لا يرم والحاجز الي منع الورم العنيف الكثير فانه لا يجوز ان يعاد الخلع في الترقوة والعضو كان
الا بعد علاج الورم والتسكين ثم يكره ان يعالجه عرق جالنه فانا بالتخين وبنشر الورم بل يجب ان
يكون مسلولة بالقير وطلي بمرد ولو شراب بعض على ان يقرا طيوحي بان يوخر الدواء الورم
الثالث والرابع الا في الاشتداد ومشتاه والميل اليه لا بد له من شل ذلك ثم يربط بربط
العضو خلع في كل حركة ويكاد الخلع فذلك اكثر خاور بطرية فلا بد من كي واذا بقي بعد الرد
خلع او للزوال صلابة كالورم اسعفت الاضمدة والمطولات الملينة ودهاني الا بد ان يخلع الي
اضدة ومطولات مقوية والاولى ان يطل على الشد لا محالة الماني الا بد ان يحتاج الي اضدة قوية
الشتاء فيه بهن مسخن من الادهان المقوية بالغسل بالماء وبالدقيق الصفيف يجب ان يكون الا يتقعر
في المخ عين بالقوي فذلك هو الذي يقوي المفصل ويربط على الثبات الواجب على
طول المفاصل يجب ان يرد العظم المسترخي الي داخل مستقره الذي استرخى عنه ويضع
التي بنباقوي فالبضه مخلوطة بالبقر فوق صخرة شل ان يخلط العضل الجذاب والافاقي وخوذلك
مثل شئ من الجذب بدستر والقط والاسنة والفم القصير على شل جزء السرد والمثل

طرف العضد عاريا

مي

وسايرما يقع في ضنا والفتق ثم اشد فصل في خلع الفك قد يعرض للفك الاسفل ان يخلع من
رقبة فيبقى الفم مفتوحا دائما فان ذلك ما يقلع ولا يلتحم وقد تاما واذا الخلع مال الى قدام
ما يقع عنده الاسترخا والذي يداوي له عند الشاذ ب ويكون ضم احدهما الى الاخر سرا
على انه لا يعلم حركة لعضلاته التي تجيء من خلف فيرفع الخلع من جانب واحد فيكون حينئذ
الهيئة بدل عليه اذ يكون سبل الفك الى قدام مع فوزيت والعلاج واحد وهو من حيلة يجب
ان يبادر الي رده الا اذا مي الي اعراض وآفات صعبة مع ذلك رده فان سهل رده
بسرعة فان وقع صلب ورم وعدوا العضلات ومنع حبات الازمة وصار عاما فيعالج بالمحبس
من شدة تندو العضل وربما صعب الامر حتى يفضل فيه العاجة وقد يعرض ان ينطلق له
البطن فضولا مرتبة كثيرة فحينئذ يتعقبون بمثله فلذلك يجب ان نبادر سايي العلاج ورده
تدبيره ان يمسك واحد راسه ثم يدخل المجد ابهامه في الفم ويدير العليل اعانه كل من كل
جهة فان هناك عضلا قد تعرض لشدة وان الخلع ثم تحرك الفك بعنف وبيره ثم يرده وتحته
ثم يرده وانا يدخل الي ما فارقه من خلف فيجب ان يرده حيث يصير على تلك الصفة مرارا متتابعة
استوا كل مرة بامايات والنطاق الفم ثم يرد فيه خاورة وقير جلي وشمع وبهن الورد ثم يكره فيه وان
اسرع ما يكون فانا الكان لم يبادر وقد حدثت صلابة فيجب حينئذ ان يبدا قبل الصلابة
بالمطولات بالماء الحار والدهن في الحمام بمطلا كثيرا حتى تلين ثم يجلس المخلوع خلف العليل و
يجب ان يكره الي خلف حتى ينهدم والشديد بعد ذلك فيجب ان يلقى العليل على وساده ليست
ويلزم واحد راسه ليلا يحرك الي جهة العافية فصل في خلع الترقوة قال ان الترقوة للانسان
من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر غير منفصلة منه ولهذا لا يتحرك من هذا الجانب ان ضربت من
خارج ضربة شديدة وربما تتوت فانها تعالج بالعلاج الذي يعالج به ان انكسرت واما طرفها
الذي يلي الكتف فيتصل منفلس بخلع كثير الان العضلات التي لها باسان تنبعها من ذلك الموضع
اليها وراس الكتف يسير يحرك الى الترقوة حركة شديدة فلانها اذا ضربت لم تفرق الصدمة
بتعطيله ولهذا صارت الترقوة للانسان واحده من بين سايرالحيوان وان عرض الخلع من هذا

وان تعطل من الجذب

وساير

وان تعطل من الجذب

ومن شيء وامتد شمل هذا فانه ينبغي ويدخل الى موضعها باليد واما بالمرفاد فيه الكثرة التي يوضع عليها بالرباط
الذي يشفي ويصلح بالعلاج لطرف الكتب الضيا اذا زال ويرده الى موضعه الذي كانت فيه بحرقة
ان راس العضد واما الكتف وحق من موضعه فان راس الكتف يدري جيشه احد يدري العرض
الذي انتقل منه مفصل الكتف ينبغي ان يديره بالادوية الغاطقة ومن علاماتان لا يفيم اليه الى الراس
وكذلك الكتف في خلع الكتب عند مخلع الكتب واما الكتف فقد تكتف في اختلاع واستعظم ان مخلع الكتف
لان فقر خرز عسيرة جدا بطالة غير ثقيل سلسة رقيقة عليه كذلك ليسهل الحركات واذا اختلع
ليس ينفع فيها العلاج الا على جهة واحدة خرجا طاهرا كثيرا فانه لا يخلع الى فوق لان
خلف لان الكتف ينفذ الا الى ناحية البطن فان العضد ذات الراسين من قدام تنفرج مع منبع راس
الكتف يكون انما خلع الى الجانب الاقصى اذا وحشى ينزول اليه رزالا يسيرا واما الى جانب الاسفل
فتفرج خرزا حاكيرا وخصوصا في القصات فانها بزوال فان هرالق فيهم اخلع العضد اذا
يهون سبب ويكون الاعران في السمان مسجين جدا واذا عرض للعضد اخلع في وقت الا ذا قصرت
كما تعلم او عند الشق عن الجنين ثم لا يرد سريعا فانه لا ينبغي بعد ذلك طرا ويبقى المرفق وقفا
وان اصلح وقد لا يقبل اليه فيه بعضهم بل ينفي قصيرا رقيقا رقيق العضد والساعد وفي اخر سهل قبل
فيكون جيد الحال فيه كثير سهم كثيرة يكون على كل حال قصيرا شيئا غاية ابن ماسر واما الفخ فلا يه
من القصات جيدا واذا عرض للعضد كسر في عرضه ثم جبر فانه لا يكون رد طبعه الا بكسر الجبر
في علامة اخلاع العضد علامة ان يدري مجوفا عند راس الكتف فظاهرا على ان هذا لا يعين ذلك
بل يكون الجواب الغالب راس الكتف ويدري قدام لكتف الاخر احدرين هذا الطرف لم يكن فرض
الجرم زوال في القصة او في العظم الذي هو راس العضد وغيره فقد يمكن بالعلاج اذا ينبغي انه
لا ياس به ويدري الراس العضد المخلع متذكرا في جبهته تحت الابط ويدري العضد ليس جيدا الالتقاء
بالجنب خرقة القصاق اليد الصحيحة لا يجد قوة اليها الا بعد ويرجع شديدا ان حاول ان يرفعها
عنه دال فوق ويمس اذ فذ لم يتهيأ له وتعذرت عليه الحركات الاخرى بهذه العلامات البينة قد تقع
لوثي وورم او حك العلاجات اما علاج ما هو اسهل من ذلك فهو ان الصبيان ولينبغي الاجراء

فان

فان عيد جيد ويدخل تحت الابط عند قرب راس العضد به يزم ذلك القرب ويدفعه الى فوق الى اسفل
الاخرى تعد العضد الى اسفل ربما امكن فذ الاطفال ان سوي راس العضد بصح وسطى ويد ذلك اليد
بعينها راما ما يهدا شد اخلا عاغا بدان قوة خفف الوجع عنه ذلك ان يدخل اليد رجل يجنب العليل
ويكون عضدين قرب داخل راس العضد اذكرة بالبة اوبد يهزه الكان وهو ايزم قرب راس العضد
والعليل مستلق يجذب اليد بيده على الاستقامة كما ذكر ويقعد من الكتف ويد يهيئه بسيرا الى داخل خلل
وهذا اصوب الوجوه كلها راخفها واسهله يطلب جعل قرب طويل الطول من العليل فيه خل شيء تحت الابط
العليل ويخلقه من العرض معلقا من سكيره تحت ويقدمه الى ابطه فان العليل يخفف الوزن
لا يثقل عليه يده على معه ما يجره ربما جعل بدل الرجل عود اقام على الارض على راس كرة
من خرق وحديد يقوم به العمل مقام شكب الرجل ويكون المحرك يده اليه من الجانب الاخر يريح الرجل
ان احتيج اليه ينقل ويشغل به واذا تعب فخفف راحة طالب لمدة قريبا حتى ما هو قوي لعمله ويشتغل
والاستحمامات وقد تجد النفس شمل هذا قوة بين عصاة صغيرة طويلا طول العضد اذا كثر او اقل على ما
كرة راسه جعل ان يكون من خرق وحديد يمنع ذلك العصا تحك الكرة تحت الابط ويجب اذا ارادة
لعمل ذلك ان يلين بجعل قوي الابراد والابطاء اضعا اياه بها الى فوق او ماذا اياه الى فوق او
بلبان حتى يغار ما الجراحة للحديد ويضبط جعل اخر ليلا يمنعض ويضعه اذا وضع ذلك الشكب
ويكون الجر فراعد اليه بهذا ربما كان من عزه ان يشتد من الكتف فيغار يكون الى داخل فلا
وهذا افعل ذلك رفع العضد بالمفصل المعين الكرة بالابط الصفاقر بما عضد الى فوق راس العضد
ويجب ان يكون اضاد الحقيبة الكرة على بالي راس العضد دون ما تحته لئلا يكسر العضد فان يكون
بعد جبر ان يعاد الى موضعه ما علمت وقد يعاد بالسلم بان يجعل راس العضد مثل شبه السلم ثم تلبث
ويثبت بالقاف على بريته تراقف يعلق الرجل من الجانب الاخر يده اليه فيه مثل راس العضد به
موضعه ولكن يجب ان يكون التعليق والعقد من اسفل القرب راس العضد ليلا يكسر ربما جعل هذا العضد
والكرة راس يكون من ذلك الموضع بعيد ولا يتزل كمرة ان موضع اخر فيجاب من ذلك لكسا بالعضد
وقد يعاد بوجوه اخر مستفرة من هذه الوجوه واسهل الوجوه هي الوجوه الاولى فاذا رد الخلع الى موضعه

فمن جيد رباطه ان يربط الكرة مع المنكب برباط العصاب بعضه يمنع زوال ما ورد وبان يشد العضب بعضه
او عصب اخر عليه على المنكب الا خير قد رفع لفضيله على المنكب العليل ثم يربط العضو بخيب
الى اسفل ويربط الفرق بطرف ليه الى فوق من ناحية العنق ولا يجعل الى السابع او العدد ويقيده
لما تعلم فان لم تر في الاخلاع كلا اعد فلا مر من الكي وانت تعلم طريق ذلك فصل في اختلاع الكتف
غلظه قدره وذكر ذلك وهو عالم بس تشق فوقه رتجيب منه مثل القرطاط وحال بوس في يده الوجه
فصل في اختلاع العظم الصغير عند المنكب قد تعرض للعظم الصغير الذي هو على رأس المنكب ان
يزول عن موضعه فيحدث العيا قبيحا كما في المخلع العلاج لا يجب ان يعد ما الكسور لكن يحفظ ويشد بالاضافة
وبمال الى مكانه ويشد بالاصابع وبمال الى مكانه واشد الترقوة بالرفادة فان نفس الرباط لم يا
رده الى موضعه فشراد الانبل به من شدة ذلك الرباط وحفظ كما بنا في يده الترقوة لتعلم ذلك
فصل في خلع الفرق هذا العضو يعرض خلعه ويعسر رده لشدة الرباطات المحيطة به وقصرها والعادة
الفرقة قد تعرض لزوال قليلا وليوض لها اخلاع تام في بعض الاوقات ثم اذا اتفق وزال على اختلاف
تحدث به جانب القصبة الى جانب شرسوفها خلع الى خلف فانه حاصل للجزء الاكثر الطبع انما يوض في
الزند الاسفل وهو السيج والنبي ما يوض لهن الزند واما الزند الاعلى فقل ما يعرض لهن لا يكون لسبب
خلع الاسفل لانه رشاء الضلا بالكف العضد من ان يحرك ولا يكن ان يجمع الزند به الا ان تباعده عن
الضلع في حدا العلاج وجب ان تبادر الى علاج فانه سريع اليه الورم الحار الطالع من العلاج فان هو
للتسوية بحيث يقوى الى العطب بعلى انه يكن الغير ان يسير ويشالج به الزند زوال السير نفوذا فانه اذا
غير يلبس الكف بردة الى موضعه واما خلع التام فانكان الى قدام فانه قد يبرء فانكان الى خلف فزد به
اخره الذي بالى قدام فانه يرد الى مكانه بغير بكفه الكف الذي يجاذبه ضربات وقد بنا الحيلة في
ربعين باليد الاخرى فيدخل واما الخلع الى خلف فانه يعيده اسهل الا ان العثرة الى خلف فانه
لم يجب بذلك ضبط العضد والساعد عدة اقوياء وبطح المجبرة بالرجل ويأخذ في مسح الزند
شيئا شيئا حتى يرجع ثم يجب ان تشده وتجعل له علاقة يترك الزند فزاد بقدر ما يحتاج عادل
الزند في لا يزال تضيق العلاقة قليلا قليلا حتى تضيق الزاوية فصل في خلع مفصل الرسغ ان مفصل

الرسغ سهل الخلع صعب الالتزام فانه اذا مدة ابسير وحوزي احد ما العضو به بالاخر عاد وكان الالتئام
صعب لان ما يحيط به من الاجسام يتوسع جوزة الالتيام ورجوعه ان يعود بحل الزند الى خلف
وبعد الجبر تلك الى خلف ثلث الجهة التي بالى قدام وبعد اصبعا اصبعا يتبدي من الايام حتى يزول
فانه سيتوى بذلك وبرء فصل في خلع الاصابع وعلامة اذا انخلعت الاصابع بالكف
الى الباطن فاطبرت هناك تتوفى الباطن واظهرت تقعير اغاطها وذكر ذلك علام الرسغ العلاج
ان رد الاصابع من الخلاع بما يتيسر ما ولا ينبغي ان تمد مدا مستويا بل يجب ان يعضض عليها شيئا
السبابة من يدك التي تضع تحتها اصلها منه با تضيض عليه الى فوق كما تفعلها من انكان يفرق
المتضع قريب فصل وصرف فصل في انفكاك عظام الرسغ يجب ان يعمل بها انكان من الضرب
وضع من الترقوة وضع كل سبيل ويتوالى عقد جيدة ووضع الجبارة وشدها عليها وتترك عليها او تعمل
بدلها عليها الامر المستوي الحافظة العرض بعقد لكن يجب قبل ان يوضع عليها والي ايده اذا الاستر
ان تضمد بضاد مقو ما تعلم لا تحرك فصل في اخلاع الجزء والبها الفقار اذا انخلع خلع التام
فصل الاصابع والغير التام ايضا اذا زال الى كثيرا ذا كان ودون التام فهو هلك لا تزال محاله بالضغط
المتتابع فتعطا قريبا ان سلم ويرد بتيك بان كانت الفقرة الاولى من العنق ما يليها عدم الجبوان
للنفس وبات في الحال لان عصب النخاع يتضغط فلا يفعل بعقد ان كان من فقار الصلب انخلع الى باطن
لم يكن ان تعالج هو ما القيل سبيلا ان حمل لم يكن بحيث يمنع التنفس حين انخلاطه البول التقوى والحيل
فلم يضغط النخاع ضغطا شديدا ولا ضغط فلم يرم او رم لم يكن بما يمنع من ورم لم يكن عدم ان افته بحل انخلاع
والعصب التي تحت ذلك الموضع فيفعل الفصول بتخلع بغير اراده وان كان ان خلعت تكون ضرره بالخلاع
اقل ولكن لا بد من عسر البضاد من اضعاف العصب التي يجب فيضعف الرجل بضعف عضل الشاة
والضعفة ويحتاج الى قوة قوية ووضع شديد وصلة بالبكاد بك سنا نه وقد تخلع الى الجانبين وهذا
باب قد تكلمنا في اشاره حيث تكلمنا في الحدب فليتبوت من هناك وعلامة ذلك ان يرى بارزا
واما نوع اما تقطع كما ما انكسرت السنة بيسير الكسر بالكبر ما يس في الخلاع الانقطاع
والعلاج اما الذي الى قدام من الظهر فالرجاء قيل فقل ما يقطع في علاجه واما الذي الى خلف

يحتاج ان يضبط بالركتين والقوة تفعل الحامي ويحمل عليه القوة او يؤتر على طبيعة القوم عليه بعقبه
او يده مكبا بالجزء القوة ذلك الخبار للعقد زرقه فالكان الامر اشد من ذلك كان حد قتا قال
بقراط ينبغي ان تحدد خشبة طولها رصفا شمل ما يسع العليل او يختار كان على مقدار قريبا من
حامل محدود الى جانب الحامل بالطول ولا يكون اعد من الحامل اكثر شبر رقم ويبقى عليه كرسي
رجل لحيد العليل ثم يخرز مبسوط على الخشبة او على الدكان على وجه أم ملف على صدر العليل فيما طرفي
ويخرج اطرافه من تحت الاطيين ويربط طرفا بين كتفيه ويربط اطراف القماط الى خشبة منتظر
شبيهة بالسجنة الهاون ويقام هذه الخشبة على الارض فيما يعنظر ذلك الخشبة المرصوصة والدكان
او الدكان ويوضع الى جانب راحة عند راس العليل ليضبطها كيما يكون الطرف السفلي
الى شمال ويد العقوفاني الذي عند الراس هذه الوقت الذي ينبغي ان يكون ذلك المدة ويربط الفم
الرجلان جميعا القماط اخر قرن الركبة وفوق الكعبين والفم يربط المواضع الى خشبة اخرى شبيه
الدسج مثل الخشبة التي تقدم ذكرها ويقيمها عند طرف الخشبة الموصوفة التي على رجل العليل
مثل ما قامت الخشبة الاولى ثم يامر الاعوان ان يدوا بهذا الخشب مراعى الخلاف ومن الناس من
استعمل لهذه الالات درجي سهام على خشبة ثانية عند طرفي هذه الخشبة العظيمة ام الدكان الصغير
الطرفين الفخذين عيدان الراس والرجلين فاذا ادرت هذه السهام خفت بها الرباطات التي تحد
ينبغي واذا صار الامر كذلك ان يمنع بخن الحدة باصل الكفين وان احتجنا الى الملوس عليه فعلنا
ذلك في الحوجت شيخان فان الميتة فقار بهذه الاشياء وكان العليل محتفظ للضغط فينبغي ان يختفر
حفرة في الحامل الذي بالقرب باطول شبيها بنيزب قبالة الحدة بقدر ما يكون طول الخنزوقة قدر
ذراع ولا يكون اوسع من تقار العليل ولا اسفل منها قيراط ينبغي ان يكون الحفرة قد علت او لا فانا
لهذه العلة نقدمنا في الابتداء ان يكون الخشبة موضوعة قريبا من الحامل ثم باخذ رجا معتدل الغور
والصير احد طرفيه في الحفرة في الحامل والبعض وسط ارا الموضع الذي يدرك منه على الحدة ثم يمنع طرف
الاخر الى اسفل حتى ترى ان الفقار قد استوى استواء تاما وقد ذكر بقراط ان الد احده من
غير الجرح يصلح بهذا الشي وقال الفوان الكبير بالجرح وحده فعلا ذلك فالكان ذلك حقا

فليت ان يستعمل الحد الذي ذكرنا في ابتداء الجرح الذي يسيء زوال الفقار الى قدام من
غير الكبس وينبغي بعد التسوية ان يستعمل لوح من خشب عرضه قدر شت اصابع وطوله قدر ما يحوي
على الحدة وعلى بعض الخرز الصحيح ويلف عليه خرقة كتان او شاقة ليكون جاسيا ويوضع
على الخرزة ويربط بالرباط الذي ينبغي ان يستعمل العليل العقد او اللطيف فان يلقيه بعد ذلك
لقيته من الحدة فينبغي استعمال العلاج الذي يكون بالادوية التي يرخي ويلين مع استعمال
الجرح الذي وضعنا زنانا طويلا وقد استعمل بعض الناس صفيحة من رصاص وان الجرح الى احد
الجانبين سوى بالحيارة او بالحيارتين وشد وامالكا مرين وكثف الغش الى خلف مع الذي
يعالج فيجب ان يستلقي العليل ثم يمد الساق فوق عاير فق والسنوي خرزة بالغور واسع
فاذا استوى وضع عليه ضمادا مقعرا وعلى الخرق وشد عليه جيدا بقدر الغش وطوله ثم يربط
الى الراس والعصعص بحيث لا يقع الرباط الى الخلق بجعل فيه عدة ايام ويجعل الخيوط الذي
يشد بها على هيئة العصائب من حواشي الثوب فان ما استد اذا ذي في خلع العصعص
ان العصعص اذا الخلع فقد علم ذلك بالجس واما عظم الخلع فقد يعلم بالجس وانصبا
وبان العليل لا يضبط الرجل لان موضع الخلع والا عند الركبة بل يكون نفذ الركبة
عليه ويحق واما تدبير ذلك فانك اذا اردت ان تسوية فيجب ان يرخي اولا جميع الوجع
العصعص حتى ليسهل ثم يضيده ويشده ويقال العليل الطعام ليقل البرا وسع ذلك ويتناول
ما يليق خلع الورك اقتد بعرض للفخذ شمل ما يعرض العصعص من خلع الى اسفل
كالمسترخي ولا يكون ان خلع الفخذ ان يضبط الرجل لامن قرب الخلع والا عند الركبة
بل يكون ذلك في الركبة اصعب وقد يكون خلعه الى داخل والى خارج لكن اكثر الخلع
الى خارج ويقبل انخلاعه الى داخل وقد يخلع الى قدام والى خلف وذلك الى سبابة
ما عيا نهار واذا وقع فذلك على حال الولادة والشق من الجنين خلقت ذلك الرجل قصير
ذات ساق ودقيقة يعجز عن حمل البدن وتضعف والبقوى علامات يعرض من خلع الورك
الى داخل ان يرى الرجل المخلوعة اطول من الاخرى الركبة اتيا ولا يقدر ان يقيم عليه فخذه

الاربعة الدبرية ويبري الاربعة منظومة وارمته لان راس الورك قد انس فيها وان الخلع
الي خارج قصرت الرجل وظهر في الاربعة عمق وعرض فيها يحاذيهما من خلف فتوارى انقلاع
ويكون الركبة كانها منقعرة الي داخل وظهر في الاربعة عمق وان الخلع الي قدام كانت الرجل
اطول واكثر العليل ان يبسط ساقه ولم يمكنه الا بشدة الا بان يضيا ر الي المشي البتة وان خلف
شيا مشي علي العقب والعرض اكثر من ذلك ان يتورم اربعته او تحبس بولة وان الخلع
الي خلف قصرت رجله وتعذر عليه البسط والقبض معا الا انه رباما شي الساق تابا للافخذ
وظهر في اربعة استرخاء ويكون راس الفخذ الي الا عفاج العلاج يجب ان يبادر الي العالجة
فانه ان لم يرد سريعا فربما انصبت المياه طوبان يعقت وادت الي منادا العضو كله وحتى
ذلك من الخطا العقد فانه يرد خلع الفخذ الي السفل فيوان يبد الرجل ثم يرده لعبدان تحركه
بيسرة وبسيرة حتى يجاذبه برفق عالية يوضد حزام اوثوب ويجعل كالدرباب الرجل وشد علي الساق
ثم شد علي الفخذ وعلي الرد ضدا بخطوط ثم تعلق من السقف تعليقا لا يمكن الساق مع
ذلك ان يمتد واما اذا انخلع الي داخل فيؤمر بان يركع ويضغط انسان قوي جانب
الحالب ويا خذ المجر بيده راس الفخذ عند المركبة ويجره الي داخل بحيث يكون
واقفا للاطراف الاخر ويدفعه دفعا الي فوق وخارج وان اعانه اخر من الجانب الاخر
بخلاف تحركه وقد يكون منه عصابة او حبلا كان جيدا ثم يربط بطرفا واما اذا انخلع الي
خارج فنجب ان تثبت الحجر بطرف الفخذ الذي عند المركبة ويجركه بخلاف الحركة المذكورة
ويكون اخر قد تثبت الحجر من الطرف الاخر يحركه خلاف حركة المجركة المذكورة الاول
وقد يكون منه عصابة او حبلا وما كان من ذلك الي قدام او الي خلف فليشد الحجر اصل الفخذ
بقماط وليوخذ الي المكسب علي الجهة التي يجب يميل الخلع ويا خذ رجل المريض القماط
ثم يديرونه كلهم معا ولا يعقون به العليل بما هو اسهل هذا اليوم يمكن ان يرد الوجه المتقدم
الي الصلاح وقد يعالج بالسرم ومن صفة ذلك علي ما يرعنه بعضهم فاجاز وقال ينبغي ان يحفر
حفرة مستطيلة في خشبة كلها شبيهة بخابوق الا يكون عرض الحفرة اكثر من قدر ثلثه

مستطيلة

اصابع

اصابع ولا يكون معدة بعضها من بعض اكثر من اربع اصابع بالصغير طرف السرم في بعض تلك الحفر ثم تشد بها
ويكون صفة الي الناحية التي يجعي ان يكون ارتفاعه اليها ويجعل ان يزيد في وسط الخشبة العظمي او الكائنة
خشبة اخري فاريه طولها قدر قدم وغلظها قدر ثلثه اصابع ثم يثقبه فاس حتي اذا استقي العليل علي ظهره
يكون هذه الخشبة بين راس الفخذ وراس الفخذ فانها تمنع الجسد من ان يتبع الفخذ بعد
من ناحية الرجلين الكثيرا ما يحتاج الي العلاج الذي يكون من هذا وان كان ذلك الضعف فان الجسد اذا
مد الي اسفل دفعت هذه الخشبة راس الفخذ الي خارج وسعي ان يكون الدرج اسفل علي نصفه
التي ذكرنا قبل هذا لا سيما مد الرجل فان لم يدخل راس الفخذ بهذا الفرج من العلاج ايضا ينبغي
ان تبرز الخشبة الغايرة السوداء ملكي يوتم خشبتين اخريين علي جانبين بمكان ملك الخشبة في كل جانب منها
خشبة ليكون العوارض ثلاثة لا يكون اطول من واحدة منها اقل من قدم ثم ترتب عليها خشبة اخري كعرض
خشب السلم ليكون شكل الثلث خشبات شبيها الشكل الحرف السين اليونانية يظن ان هذا الشكل يكون
اذا ركبت الخشبة الثالثة في الوسط الشكل من الطرفين قليلا ثم ينبغي ان يستلقي العليل الجانب الصحيح
الفخذ الصحيح فيما بين الخشبتين العارضتين تحت الخشبة التي تشبه عارض السلم وبين الفخذ العليل من
فوق هذه العارضة ليكون راس الفخذ الصحيح اكبا عليها بعد ان يبسط علي العارضة ثوب قد طوي طيا
كثيرا لئلا يوذي العارضة الفخذ ثم يمد خشبة اخري معترضا العرض ويكون طولها قدر ما يدرك من راس
الفخذ الي موضع الكعب او موضع بالطول تحت الساق من داخل لتمسك راس الفخذ الي الكعب ويربط بقماط
ثم يستعمل المداما بالخشبة التي تشبه السرج علي ما يستعمل في الحدبة وما يعلي فيما تقدم وسعي ان
يجد الساق الي اسفل مع الخشبة المربوط معها المرج راس الفخذ الي موضعه لهذا المداد الذي يرد
يكون الفخذ او ما اخر يرجل به راس الفخذ من غير ان يجد العليل علي الخشبة بهم فرج يجره القماط ويجب
ان يزعم انه ينبغي ان يربط هذا العليل جميعا بقماطين ويربط رجله كلا بها بقماط قوي ليس علي الركبتين
وعلي الكعبين ويكون العمل واحدا منها من صاحبه اربع اصابع ويكون الساق العليلة ممدودة
اكثر من الاخري قدر اصبعين ويتعلق العليل علي الارض ويكون بعيدا من الارض قدر ذراعين ثم
يحصن غلام مزوج تجربة شاب ساعده الفخذ العليلة في اعظم موضع منها حيث يكون راكبا

بخطا فان
سرج
رووه

راس الفخذ
التي توضع
الكعب

يختصن

الفخذ ايضا ينبغي بالعليل دفعة فان المفصل اذا فعل يزلق داخل الى موضعه بهون السعي ونزاع
اسهل من غير لدة لا يحتاج الى عمل كثير لكن اكثر المعالجين لا يحسنون الفعل لانهم تهاونوا به بسهولته
واما ان صار الكف الى خارج فينبغي ان يمسك العليل على ما انشاه ثم ينبغي للطبيب ان يضع كفه
الى داخل بالسر بعد ان يجبر بالسر في شيء من الحفر التي ذكرنا انه يجبر عليها ويكون بعض
الاعوان من ناحية الفخذ الصحيح فينبغي ايضا ان يستقبل الوضع ليلا يمنع كثيرا واذا كان المخلع الى خلف
فليس ينبغي ان يجذبه العليل الى اسفل وهو مرتفع من الارض بل ينبغي ان يكون موضوعا على شيء صلب كما
ينبغي ان يكون ايضا اذا كان الكف ذكرنا في خارج كما قدمنا في الحدبة وينبغي ان يجذبه العليل على الخشبة ايضا والطبيب
على رجليه ويكون الرباطات مشدودة للاعلى والوسط بل على الساق كما قدمناه اتفاقا وينبغي ايضا اذا كان الكف
بالليل على الاعضاء والموضع الذي خرج المفصل اليه فهذا قول نافع لانواع الخلع الذي يعرض بسبب
من علة منية متقدم ذلك لكن اذا قد تخلع الورك لكثرة رطوبة تعرض له كما يخلع الكف فينبغي
حينئذ ان يستعمل الكي كما قلنا في الموضع الذي ذكرنا فيه هذا الكي خلع الكتف الذي يسميه بعض الناس
وربما تخلعت بلا سبب فوق مشي حثيث او ركض كبير كما ان الكي كثيرا ما تخلع بلا سبب ظاهر
وقد تخلع الركبة الى كل جانب الا الى قدام لسبب الفكك ومعالجها العلج يقعد العليل على كرسي
قريب من الارض ويرفع رجلا فقيلا ثم عدل رجل قوي بيده من فوق ومن اسفل بلطف قويا
ويرد الحجر المفصل الى حالة على حكم الخلع الكلي ويربط في الجبيرة الصفة وهي الفكة الركبة اذا
عرض لها انخلاع نجب ان يمسك الرجل ويرد الفكة ثم يعالج بما يبرد الركبة مرتين او ثلثة من الا
انثنا ويوضع عليه حيا يعار ضمادا في الجبيرة التي ذكرت انها فاذا اشتد لزم فلا يشين الركبة
يعيد بل قليلا قليلا حتى يهون خلع مفصل العقب عند الكعب قد تخلع الكعب فينخلع اذا
انخلع الى عند قوي رد علاج شديد ودفع بقوة ليعود ثم يجب ان يهجر المشي مقدار اربعين يوما
ليلا يخلع ثانيا واما الزوال اليسير فيكفي فيه ادنى مدة ثم يرد واذا انخلع بالتمام ينجبر ان اشتد
لم يجب ان تتردد على ما قال الاولون قالوا ينبغي ان يمسك العليل على ظهره على الارض ويوقف رجله
فتحته عند الاعضاء وتمد طريا قويا واختلفوا عن الارض لانه يمنع حركة اذا مد رجله

الى اسفل

فوق الاعضاء ان يعمل العليل على ظهره على الارض ويوقف رجله فتحته عند الاعضاء وتمد طريا قويا واختلفوا عن الارض لانه يمنع حركة اذا مد رجله

خلع الركبة

قال الاولون

الى اسفل بل ينبغي ان تؤمر الوتة قبل ان تتيقن العليل وان حضرك الخشبة العظيمة حقا قلنا
انه يكون في وسطها خشبة اخرى موثوقة فينبغي ان يصير الرجل على هذه الخشبة وينبغي ان يكون
عون يضبط الفخذ ويمده وعون اخر يمد الرجل ما يمده به وما يربط على خلاف ما ذكرنا العون الاول
والسوي الطبيب يمد ١٥ الكف ويمسك عون اخر الرجل الاخرى الى اسفل وينبغي بعد الشوشة
ان يربط بربطات وثيقة ويذهب بها تقبض الربطات الى منتهى الرجل والعقبها الى الكعب
ويربط هناك وينبغي ان يبقي من العصب الذي يكون فوق العصب الذي يكون فوق العقب
من خلف ليلا يكون الربط عليه شديدا وان يمنع العليل من المشي اربعين يوما فاني جربت
ان راموا المشي قبل ان يبرأ على التمام يقبض عليهم العضو ويفسد العلاج وان زال عظم
العقب من رشته فان ذلك يعرض كثيرا في هذا الموضع ورجا ينبغي ان يستوي
باستلقا والعليل على وجهه ما العضو وتسويته وبالتسطيلات التي لكين الاورا المحارة
استعمال الربطات الوثيقة ران هذا العليل ولا يحرك حتى يصلح العضو الصلاح التام ويربط
الكعب يجب ان يكون الى الاصابع وغير العصب مفتقا خافي الخلاع عظام القدم تبرئ
قريب من تبرئ الخلاع عظام الكف ربما كفى ان يمسوها بان يطا والقدم يمسك عليها او ينبها
رب حتى يستوي ثم يضمد ويشد على نحو ما على القالاق لئن ذكرنا في اصول كلية ما ذكر كلام كلي
في الكسر الكسر هو فرق الاتصال الخاص العظم وقد يقع منه متفرقا وربما وقع اجزاؤه
جدا رشقا وقد يتفق غير متفرق وغير المتفرق قد يقع مستويا وقد يقع منشعبا والمستوي قد يقع
عرضيا وقد يقع طولا والواقع عرضا قد يقع مبتيا وقد يقع غير مبتين والواقع طولا وبعد الاتصال
والقشر لا يقع مبتيا وقد يسمي قوم اصناف الكسر باسمائها فيقولون للكسر العظيم الذاهب
عرضا منفلقا الفجلي والقصبي والقضبي ويقولون للذاهب طولا الكسر السطب وللذاهب طولا
مع استرخا بعض البعالي والقصبي الصغار الاجزا احدا السوسقي والمرشبي والجوزي واذا
تم الانكسار امكن ان يبقا والعظمان على ما يجب بينهما من المحاذاة على سنن الاتصال الطبيعي
بل ترى بالظاهر زيادة من المحاذاة ولذلك من الزوال يحدث نحس ضرورة بينا بحيط به من الجلد

حتى تجر الفخذ الى اشهر ثلاثة الى اخره التنطيل اكثرة حل الرباط

والورم فحدث وجع شديد ورم واذا كانت البثرة سوداء وبلا شطايا انقلب العضو بسهولة ولان يسقط العضو الكسري خارج على ما قال بقراط خير من ان يسيل الى داخل لان ما يلي من العصب نباك اكثر نبضا واذا وقع الكسر عند المفصل فان رمت الجوانب التي يكون على نقر العظام السافلة الفاصل وخطايرة صار المفصل مستعدا للخلع واذا وقع الكسر عند المفصل والبثرة في الجهة الجارية بسبب الصلابة والكسر شديد الضرر يحدث بحتاج الى مرة حتى يبرء واصعب ما يقع ذلك في فاصل العظام الصغار ومن ذلك ما يقع حيث يكون المفصل في الطقة اضيق مثل مفصل الكعب واصعب الكسر الكائنة ما كان على التدوير ثم كان بسيل فانه لا يلتئم والان تعلل عليه بسط وفرز شهام عجيبة الطول بالغور وتناول من الادوية بالعجلة الدم فذلك اللسان على ما تذكره وشر الكسر العظام التي داخل مس الى خارج على ما تجربة ما قال من القطع الى مهلك فمنه ما حاصل له فان الى وذاب ابن نرج بين تقطع وقد يعرض مع الكسر اعراض مثل الجراحة والترد والورم والرض للطيف بين الم القوي ان يبرء بما يمنع العضو الم الشديد عرض سنة الاكلة عرض الكسر من الكبار يعرف بالوجع ومن موقع السبب كالكسر ويبس اليد والمامن الصبيان الصغار تظهر بالوجع والورم والحرة فصل في احكام الانجبار واصلحه العظام المكسورة اذا اردت الى ارضا عيا امكن في الاطفال ومن اقرب منهم ان يجبر فيها والقوة الالهي فيهم بما في سرعة النقار بعده فلا يجعل عليها لهم من مادة عصوبة يمنع بين العظمين من حبس بجبرة من الرصاصين على وصل الخاص وغيره واعصى العظام على الانجبار العضد لكثرة حركته واذا الكسرت الى داخل صعب علاجها واقع الكسر في الزند كسر الاسفل منهما بالقبل في الجمع ولا مراء الفخذ والساق نهوا سهل ان اليد لا يمنعها عن الانبساط والانعطاف بخلاف غدة الانجبار مشلا ان الالف يجبر على ما قدر في عشرة ايام والضلع في عشرين يوما والترقوة الى اربعين والفخذ في خمسين وربما استرخت مدة طويلة حتى تجبر الفخذ الى اشهر ثلاثة او اربعة وما فوقها ولان يسيل العضو من خطا والانجبار الى بطنه خير من ان تميل الى ظهره فيكون سيل ضعيف المفصل الاسباب التي لا حيلة لا تجبر العظم كثرة التنطيل اكثرة حل الرباطات او رطوبة والاستعمال في الحركة وقلة الدم مطلقا او قلة الدم الصالح في البدن وذلك على انجبار كسر المرسن والاذنين

الاقلة والادوية

كسر العظام

نعني لا حاصل له

بجبر به الصغار

نعني الخاص كسر العرسين

دعا يدل

وعا يدل على الانجبار ظهور الدم مدة اكانه مقبل ورقة الطبيعة من كثرة مالوجبة الى الكسر فصل في امور من امر الجبر والربط الجبر قاعدة العضو مقيدا ما يضغط فان الزيادة فيه تشنج ولورم وحمة سنة حميات ورجاء عرض منه استرخاء وذلك في الابدان الرطبة اقل ضرر الموات انها للدم والنقصان منه نبع جودة الانسام والتكرير وبدان الضغ والكسر سواء فاما اذا مالت على الوجه الذي ينبغي ان تشغل نهضة التغطين على الاستقامة ووضع الزايد بالرباطات على ما ينبغي واعلاها بالجبائر واعلاها بالجبائر الرطوبات ويجب ان لا يكون العضو ما كن الا احيانا فقد يحتمل اذا كان الفخذ ورم لسلامة طبيعة العضو ويجب ان يجذبه الاجماع الشديد عند الدود الشديد خاصة الكسر والخلع معا كثيرا ما يعرض من الشد الشديد بالجبائر الحل وقلة تعهد ذلك ان يموت ذلك العضو ويغيض بخيلان الى قطعه فاكثر اما في اكثر الجبر حدث الرخصة فيغلب بعظام الرأس فانها لا تنبت عليها الرخصة فيجب ان يجبر متى لا يحدث بالجبائر قليلا ولا انه غليظا كبيرا جدا وزاد للقدر من العدم ان عظم مختلف بحسب وصغار الكسر في عظم اكثر منه اعني خلافها وانت ستعرف في التفصيل ما ينبغي ان يفعل في ذلك فلا عند ذكر التقدم عند ذكر الشديد ويجب عند حدث الرخصة ان يجبر الجراحات الرديئة الخلع والتغضف والجزء نائة تمزق الدم ويجبر الموضع الحار وطلب الجبائر بعد ربعان باجدة قوية فاقة الجزء نائة تغيرية فيجعل فيها مثل الاسهل وجزء السر والكثيرا الادوية الضيقة واذا عرض للكسر لا يتجبر جبر العقدة فيفعل به شيء يشبه الحك في القروح التي لا تبرء وهو ان يدلك باليدين حتى الزوجة الخشنة الضغفة التي كانها ليست بشيء ثم يعرض على ان يدنا والموضع وبين اليد وموضع جبيرة يقعده عليه وشيء قوي كالجبيرة الجبر وتغيرين الى العظم ورد شه القشور والعظم رس الى الحك وشل هذا الا موضع المجابر عليه بل الكفاك ولا بد فيقتصر على رباط جيد واذا اصبح كسر وجراحة نفس يكون ان يدافع بالجبائر الى ان تبرء الجراحة فان العظم يصلب للثقيل الجبر الا بعد مدة واحوال عظيمة ومع هذا فاذا احدثت مع الجراحة اورام جاع واورام فيها خطر فلان يجبر العضو خير من ان يحدث خطر فيجب ان لا يبالغ في امر جبر مثل هذا الكسر واذا كان مع الكسر مرض كان من ذلك غاطرة في اكل العضو فيجب ان يشترط الموضع يجبر الدم فان فيه خطرا وهو ان يموت العضو واذا كان

نزف يجب ان يحبس بكبة ان يجمع خوف الورم وان فيه الجراحة الى ان تفعل غير الوجب من علاج العضو

فيقيد ويسهل ويلطف بالقدر وقد يحدث من الشر حكة فيحتاج الى ان يحل او ان يبطل العضو

بجار حار حتى يحمل الرطوبات الاقناعة والقراط بامرين بجران يمص شيئا من الغرق فيه وكيف

الوقت مع غرضه ان يحدث السواد الى داخل وجالينوس يحتبث من ذلك بايراد الشعير والعدس

والكمان لا ينبغي من الكمنجين الذي فيه قوة حرافة وقول ان ذلك كان في زمان القراط

وفصاد بين الزمانين يجيء اذا ورد الجرح واغلق فالصواب ان يترك ذلك ويجتنب ما ذكرناه

فيما ارخت العليل بذلك من ارجاع واما الكسر بالطول فكفى فيه ان يلزم العضو قيد شديد

اشد مما في غيره بيانع في غرفاني داخل واما الكسر الذي في العرض فيجب ان يقوم العظمان

على الاستقامة التي عادتها ما يمكن تراعي ذلك من جهة وضع الاجزاء السليمة ويتأمل هل هي من

هذا العظم محاذية لنظائرها من العظم الاخر ثم يجبر بيراعي فيما بين ذلك شيئا فشيئا باد

الزواد يرد منها السلم فاما الشظايا فانها اذا تهندمت بعيدة حالت بين العظم وبين الالتحام

واذا الكسرت العظم وقعت بين شفتي العظم فلم تدع يلتئم احدهما بالاخر واذا لم يلتئم

فرجته يجمع فيها واما صديد فيعوض منها انفسها بعض وبعض العضو فلا يكون الالتزام

موثقا فان الرثة انما تحصل اذا تهندمت الشظايا وازداد وتهتافي محاذيها التي يلقيها

فلا بد اذن من تحديد اذن من تحديد شديد يجبوا بايراد او بحيال اوربالات اخرى تمنع

العضو فلا يكون فيصح المحاذاة بين العظمين وبين الزوائد والمحاذاة التي يلقيها فيقع الجبر

فاذا اعدت وجانب فن الصواب اذا وجدت المحاذات الصحيحة ان ترخي الربط يسيرا

وشراي المحاذاة كي لا يسيل فاذا تهندم عدت وراعيت بيدك حال ما يهندم فان وجدت

نتوا او غير ذلك اصلحته بايدك ثم لابد من رباط يحفظ العضو على سكونه لاصلح جبرا ولا صلح

ولا لين نيزل من المحفظ فخير الامور اوساطها يجب ان يكون الرباط على الموضع الذي اليه الميل

اشد والكمان الكسر تاما فيجب ان يكون الكسر الذي جهته اكثر وان كان الكسر الذي جهته اكبر وجب ان

يكون الشد هناك اكثر فاذا كان مع الكسر شيء من الشظايا والعظام الصغار فالكمان يوثقه

انشار الشظايا

موجبة فيعرض لها الاصلاح وان لم يكن موثقا فاقبال بها ولا تعرض والكمان مثلا يسع شيئا فشيئا

ترجي او يجري عليها وشيد واذا ليس من ذي فجيبة يجب ان يهمل امرها واما حدث من الشظايا

حرق الحم فليس من الصواب ان يشغل بتوسيع الخرق على الجراح والكمان المواجب ان يجد العظام الباقية

على عادتها من الاستقامة لا عوج فيها ثم تعالج حينئذ وعظم فاذا عاد الى التشظي فيذكر كما

رشد فان لم يرتفع فليوسع الخرق بل احفر السبيل قدر ما يتجاوز اليد والنقب فيه قدر ما تخلص

اركب عليه قطعة جلد بين قدر رده وعليه نقب كثقبة والقد الشظية فيه واحم على الجلد السير

لسفلها وبيرد العظم في النقب ابرازا الى احدم الشرة بشار العمل بهون وقيل ترفق

حاد كشار الشاطين ورجا ثقب اصل بالجراح ان يثقبه بالمثقب فقصانوا به اقد الراضع

الذي يراد منه الكسر ليس ذلك عاد ما للعظم حيث يكون وراء العظم جسم يرد على انه ربما كان

اسلم من الالات الهزارة وتجربة بها وقطعها وقد يحتال في ان يعمل النقب الذي يقعد الاصلي

معين فيكون اقل وجعا من الالات الهزارة وهذا يجب ان يكون متمكنا من هذه الشاب

اصناف كثيرة معدة وجاهزة لكنه نادر من صدر بسبيل فاستعمل ذلك على الشظية

ذلك العضو بما يحفظ العضو ويجبر ما ينبغي ان تكاثف الشظية او تقطع من العظام متفاوتة

العضل او توجع فلا بد من نشر وقد يسير لا خروج ما يجب نشره ويجب نشره واذا كان الكسر النقب كثيرا

كان عثرة وقفته كثيرا فلا بد من ان يخرج الطبي واما الكمان الكسر ليس بهفت وكان الانقلاع

الا اصلح ما عندنا كما اجبر فاقطع امر عض موضع وقع البلى فانه لا مفرق بل المفرق في نقلع الجميع

عليه فصل في وجاء يا المجبر يجب على الجراح ان يتأمل سبل العظم الكسر فانه يجد عنه الجهة السهلة

وعند الجهة السبل منها اقعد واكثر تقطيعا لذلك السبل وايضا فان الوجع شديدة الجهة التي اليها

السبل والخشونة العظم فمن هذا على ذلك فيتبين امره على ذلك ويجب على الجراح ان يرده على موضع

الكسر على كل حال مرارا الى فوق والى اسفل بالرفق واللطف حتى ان راى زوالا او نتوا او شظية

عرفه فيلا بربط كرة اخرى على غير واجب فيجد في الجمع اوجع والاجب ان لا يغير الا سنوا والمحسوس

بالبصر قبل تمام العافية فان الورم قد تخفى كثيرا من الجمع والاعوجاج واذا تأمل المجبر الكسر فوجده

قد حدث من الشظية حكة

ان يمض

اذا لم تهندم

ان لم يستقص فيه سيح العضو وان استفضى فيه يؤدي الى تشنج ورجي صعب والاولى بهان يترك الا يجبر
وراد اقعض بخبر فعلى العظم ورم تنقد فيجب ان لا يعنف ويدخله بالقشر على كل حال فيه فعل على التعليل
ناجوا العظم من نفاد العظم غير مستور ان ارجع الرد والا صلاح جدا وكن الطبيب ان يرد والى حال
اكسر منهوة رقبه بعليل وراجعه عظيم ويجب ان يبلو الجراي جبر ما اكسر بجبره في نوبة فانه كلما
كان اوخالا عمر والافات فيه اكثر وجعضوصا في العظام التي لطيف بها عضل وعضل وعصب
كثيره سبل الطبخ ويجب ان يعان على تقبيل الانجبار باسباب هي احد اواسباب يطرد ذكرها
اولا لتغيير الدم الذي نصل غليظة الجسور وكل عضو جربه يجب ان يكون الهيئة موافقة
تمنع الوجع واولى النصب ذلك الطبع مثل ان يكون فه اليدان الترقوة والرجل الى الدفع
فاعل بعادة التعليل فه ذلك وكما ان العضو الذي يجب ان لا يعلق يجب ان يعلق على الاستواء
كذلك العضو الذي يقتضي حاله ان لا يعلق يجب ان يكون مكتاه ومرفوعه على شئ مستوي كيلا
يعلق بعضه للعضو بحيث يكون ارفع ما يجب او اخفض بوتي العضو عوجه بحسب الحاله الحاقة
والمنفعة نصل في كيفية الرباطات والزائد يجب ان يكون خرق الرباط لطيفة فان الكي
صلب يرجع ويكون وتيقر يستفرغ شئ اذا طلي عليها وخفيفة لئلا يجيء من ان يزول وآسان
وان كان يجب ان لا يفرط فذلك ايضا فيجعل العضو ضيق السام غير قابل للغذاء الوارد فان ما يرد شيئا
من الشد اعصر الاطرية المضيقة الى العضو العليل الى ما هو العدرية وفعاد ابع فاما يجب الى
والرباط العريض لذلك جود وهو الزم واكثر اقتاما وكن يجب ما يكن فيه على اذا مرض العصابة
العصابة لم يحبس استطاعه على شئ الا زوه الترقوة وكذلك فاذا كان يجيء فيها ذلك بل ان الرباط ارفق بهم يكون ان
الى اربع وذلك شئ الا زوه الترقوة وكذلك فاذا كان يجيء فيها ذلك بل ان الرباط ارفق بهم يكون ان
الترقوة لانها وتيقر فيها العريض في مثل ذلك يحتاج الى تخيير الطائف ليقوم مقام العريض والعصابة
التي عليه كفى ان يكون عرضها ثلث اصابع اربع اصابع وطولها اخذ ما زاد الزيادة قدر تشير فيه بها
في معونة الرباطات على الدوران يا بالزيادة يستفان احدهما العرض فيه لتوضع موضع العضو بحيث ان
لا يقع بينها فرج وان لا يترك اكم تراكما مختلفا ويلقم بها الفرج والاخر العرض فيه ان تقطع الرباط

يسوي بحيث تونيه لبدر الرباط ويلزم على الاستواء ولا يكون شديدا موضع وارخى في موضع فيضر بالجابر
لشدة ما جبلة فالاول منها الرباطات والعصائب والثاني يعيا يرد الرباط الاسفل بمنع المواد وتفاقم
بمنع الانتواء ويجب ان يكون طاقات الزائدة حيث يكون الرباط اقوى وان يترك كاينة بها العضو حيث
تكون وبذلك القصد يجب ان يكون عدد الرباط يسيرا بما اشبع ان استعمال رباط يسير صغار تغشيها خاوة
يستمر عليها في طول الرباط الواقع على الموضع والرباط الذي يسمى ذا ذنبين وذا راسين سهل الذي
يستعمل يكون يسيرا وضع وسطا لخرقة التي تحفظ بها التوبة موضع العلة على موضعها ويكون ذلك في منتصف
الخرقة ثم تحد كل واحد من المنتصفين الى الجهة المخالفة ويعمل فيها بالسبابة والابهام جميعا على ما يشهور
لا يحتاج الى تفصيله الفصل يجب ان نبتدئ بالربط من الموضع الكسور منه حيث يسهل الى العظم وبناك
يكون اشد ما يكون شدا وحيث الكسر اشد يجب ان يكون الرباط اقوى والجبر موضع الكسر الم شيء الذي
يجتمع ان يرفع عنه المواد وان يحفظ عليه الموضع وبذلك يؤمن من التورم الى ما جاعل التورم فاما ان
من التورم او من تعفن العظم الفصل على ان ذلك لا ينفع من صعد بان يولد في نفس العظم الى الجمع فاما
الخ والعظم واجتنابي الكسر والتبيين عنه والنظر في تجبير يجب ان يكون اولى المواضع بجابة بارد من شيء هو
فرق على ان العضو السافل تعد مرفع الى العالي عضده فاكان العالي ضعيفا لا ينبغي ان يبلغ شد الرباطات
فاجبار يستفاد بسبع من وصول الغذاء والدم فذلك ما يمنع والقراط يعين الرباط فيجابر يرجو
من رفع الورم بالقرطيات الرادعة مع رفق الانفاق والنفع وربما احتيج الى تبريد الرباطات
بالفعل بهوا راد ما يمنع الورم وربما احتيج الى تسكين ورم مثل ورم من البالوع ومثل الشرايين الفاغض
فانه يعمل الورم والقرطي العضو الاقرب القرطي حيث يكون قرحة ربما احتيج الى فيه قوة وتحليل مثل
الزيت بالمسكي والاشق والجد فان الرباط اذا استعمل الكسر حديث لم يرم فينبغي ان يكون من
ومبرد راد عاد ربا كفى ان يلطخ بما رد جل ربما استعمل قرطي ونحوه ما ذكرنا وان استعمل بعد
الورم فالاولى ان يكون من صوف قد غمس في دهن فحل للورم طين ردعي كل حال فان الرباط
الذي يجعل عليها القرطي وهو الاسفل وغبه فان من يجيء الوجع وضعوصا اذا كان الطبيب لا يلزم
فتحاذ اذا حدث وجع يحل ربطه لا يجب ان تستعمل القرطي وضعوصا اذا كان بذلك ترهم

فصل

فصل

قرحة خبيثة او ورم صلب الى العضو المعقوفة ويجعل بدلها الشراب الاسود اكثر الكسر يابسا مقرا واذا اراد ان
يربط من المواضع الواجب فيها الفات ترميه القدر زيادة غلظ الكسر فتقصا بحسب ذلك او
بحسب ورم الكمان ظاهرا ثم رد والي ذلك الموضع ثم استرالي موضع الصحة فجذا بهوا الربط الاول ثم
احضر الربط الثاني وضعه على الكسر مرتين ثم اقوم الي اسفل مراخيا منه قليلا ثم احضر الربط
الثالث واعقد ذلك الي فوق فتظاهر الربطان على رفع الفضول من العضو والي تقويته والي الخير
في تهيئه بهذا الربط لا يقرط البضة تبعيد الشدة الخافين غير العضو عند العرق غير قابل للغذاء
ورجا ازمن وقد لا يفعل ذلك بل يبدا بالربط صاعدا ثم تتبع بربط هابط ثم ربط يتبدي من
اسفل الربط السافل الي اعلي الربط الصاعد كانه حافظ للربطين ويجعل الشد شده عند الكسر اقوي
في احد الربطين عنه الغرض في الربط الذي يراد به جذب المادة الي العضو تشد تحت العضو
ابعد منه والغير الذي يراد به رجوع الربط المخالف فتشده بين الربطات التي تحت الجبائر ضعيفا
فوق الجبائر واما الربط الاعلي فيجب ان يكون بحيث يجعل العضو كقطعه واحدة لا حركة له ولا ميل
المنافع واذا كان الكسر في العرض تاما وجب ان يكون اعتماد الشد علي الجانب قوي فيه فان الكسر
ولا يجب ان تتبدل عليه اشكال الربط شكلا بعد شكل فان ذلك ليشد ما يقوم الجبر ويورث ضعفا
للعضو اذا لم يربط الربط الذي يربط بها عوض من ذلك شد الربط الشيخ فانه ان شد راجع وان ارخي عوض
بقراط ان يحيل الربط يوما ويوما لا فان ذلك ادلي بان لا يعجز العليل والا فعشرة
وحكم للابدان بتادي الي العضو من طريقة رقيقة موذية رجا استحالت صديدا واحيانا
لمراعات جودة الربط والمحافظة علي الشد الربط المذكورة بعد العشرة نواحي العشرين فان ذلك
ترخت اشد الا ان شد الاحم ثم ازالم العطل فلا شد جدا ونقص من موضع الشد منه ليبقي الضغط
الذي يتبع ان يكون بمقدار الكفاف للاحداث الا قيقا ضعيفا اثم اذا امن ترهدت الاشد
واحد بزواد عظما الاحتياج اليه ويعين في الافراط فان من احد موانع الشد الشديد ايضا
استعمال القوابض المانعة فانها تمنع الغذاء الشديد لا شديد فيه الغذاء الجيد لا ينفي
الخير يرخ وتعني عن الربط ان يرخي في غير وقته فصل في كيفية الربط يجب ان يكون الغلط بما فيه

الموضع

الموضع الذي يلقي الكسر من الجانب يتاني يجب ان يكون غلظ الجبائر او لها الذي يلي جانب الكسر
او شد الكسر يكون جوانبها ارق وان يكون ملسة اطراف الاقصار من عشر الي وطا
من الربط وان وضعت الجبائر من الجوانب الاربع جعل جوانبها محوطة لا بأس لو كان لها مفصل حلل
فلا خوف في ذلك الا خيران في ان يأخذ من قرب المفصل الي المفصل من غير ان ينقطع المفصل
فقد يحوج الطول جانبه الجانب الذي يلي حركته مثل العضو ان يكون بحيث يثقل ولا الجبر شديد
او لا يغلظ وان لا تنقص عنها الربطات فتصاكر كثير الجبائر مزاحمة غائرة واذا رأيت شيئا
من ذلك فحل الي النقصان حتي تصب العضل معتدلا ويجب ان يلاقي الجبائر موضعا موقالا يحمل عليه هو
عصابي علي فصل في كيفية استعمال الجبائر والتقصير والتفصيل الوقت الذي يجب ان يوضع
الجبائر به بعد خمسة ايام فما فوقها الي سبع من الافات وكلما عظم العضو وجب ان تبطا يوضع الجبائر
فيجب ان يكون هناك ما يقوم مقامها موجودا الربط والعصابة من جودة النصب فان لم يكن ذلك
فلا بد من الجبائر ولو في اول الامر ويجب ان تلزم الجبائر الرفاء والرفاء ضابطا مستويا منضغطا
مبنيا ما يكون اغلظ عند الكسر ولا تغفر شديدا بل تربط شديدا مع تجربة التعديل بحلال نفسه
واذا خافت الربطات الرفاء به تجافي بها قليلا كثيرا منها رفقا فانها اذا خافت كان الربط خوفا
الي لا يربط الربطات العليا علي الجبائر ربطا بليغا وبربطها من مبدأ ومنصاب يجب الي تحلل الربا
ضرورة فالاختيار في كل يوم من غير اول الامر خصوصا اذا حدثت حكة وحمية ينبغي ان تفعل بالرفاء
واذا جاوز السابع من الشد جعلت في مرة البطارخي كل اربعة وخمسة فان غفلوا الوقت بحركة
فاما من الحكة والورم ربما لك الفصد يرخي فيحلان الربط ليتبين فقوذ الغذاء وانواع ذلك ان
تمسك علي الجبائر للاتجاها والي عشرين درام لكن مغرة لم تحلها وتكن قد تحلل في بعض الاوقات
لا لسبب ظاهر ولكن لا ضباط ونقع الي ما حدث وانظر الي الكسر فتحت من اللحوان كان بل تغير لونه
ورجاله قد علت به يجب ان لا يبلغ به الشد مبلغا يمنع وصول الغذاء الي الكسر فانه من يحجر الا الم
والقدار القوي الذي يصل صيرورة لا يمنع في رفع الجبائر بربط رجاء ان انت التصفا الجبائر عوض
من ذلك ان يكون الشد يستحكم بعد فصل العضو للان يبقي الجبائر علي العضو مع الاستغناء

حاجة الجبائر الي القصاب والاطراف وصابة

عند النصب

الربط يجب ان يكون بحيث يمنع الغذاء ولا يمنع الغذاء الشديد

يجب ان يكون

اخرى من ان يفعلها عنه قبل الاستفتاء فلا يستعجل واخر فصل في الكسر مع الجراحة واذا اجتمع
كسر وجراحة فليرفق بالجبر بالرفق شديدا وليبعد الجبائر عن موضع الجراحة وليضع على الجراحة
ما ينفي من المراهم وخصوصا الزفتي ولوم يأمرون ان يبتدأ بالشد من جانبي الجرح ويكثر
الجرح بكثرة فاذا هذا تحسن اذا كان الجرح ليس على الكسر لقم يجب ان يكون الجبر تحت حال الرشيدة الذي
يجبر الغفر فاذا كان على عظم قريبا لم يتعرض لكسره فانا نافر بما لم يكن ان يكسر من موضع الكسر الاول لشدة
الرشيدة فيكسر غيره من الوضع فان لم يجب بد من جبه فليقدم قبل حتى يستبرئ الرشيدة بالمناة
بج الادوية المذكورة في باب الصلابات وهنا اشكل جلد الاستة وشلل الاستة والعروق الصلبة
الاوتار فان ورم الاوتار والمخاخ ولعوب جب القطن وكرره ثم يجبر بجبائر بدايم من ذلك المطبق
بالماء الحار وحول ابزيزة في اليوم مرارا كان لم ينفع ذلك وكانت القرحة والتحريك يميل على ذلك
شديدة فيجب ان يشرع الامر بجب يكون في حك الرشيدة من جانب واحد بالمكبر ويجبر بجبائر
الجرح بعلاجه وكثيرا ما يمكن ان يعالج الكسر الغفر من غير كسر ان طبق الرشيدة ما علم فيسوى بالمناة الحارة
فيندمل الكسر ويستوي واذا احتفظ عليه يسير عليه الرشيدة الغير ويبقى الكسر وحده صافي الاجبان الرشيدة
فصل في اطلية الكسر ما يجبر بجبر الاطلية منها لمنع الورم واصلاح الحكة ومنها للتصلب الرشيدة
ومنها لتعديل الرشيدة العظيم ومنها للاثار صلابة المفاصل التي يحدث بعد الجبر ومنها للاتة
استخبار ان وضع في المفاصل فصل في الاطلية الماغرة ما يجبر بجراحها واصلح لكل قرحة
في باب الربط اشارات الواجب ان نعلم في هذا الباب وذكرنا قبر ربطات ونظرات بالغفر
العضو ونحوذلك ونعاود الآن فنقول يجب ان نعلم ما يستعمله من القبر ربطي او غيره لان شدة
فيه لرجه بل يكون اسلس ما يكون والذي يجب ان يستعمل القبر ربطات حيث يخاف العضو او
كثير اجزاء الكسر فان شل فيها يقول العضو لان الكثرة مع مرخ فاما الياه الحارة وحدها فلا
عليها وعرفنا ان الفاتر فيها تحليل للمواد التي يورث الحكة وجذب المادة العدائية وقد تحتاج
اليها الغير الاكان العضو قد انحل الشد وضعفه المبلغ معلوم فصل في الاطلية الرشيدة
الاشياء التي نافعة لذلك هي النطولات القابضة اللطيفة الاضدة التي تشبهها مثل طبخ الاس

ودهنان اجنبيا في دهن ورد من الخمار الطلار وماورد قى الاكس وحبر طبخ شجره القرطبخ اصل السوسن
وطبخ ورقه فاغ مصلب الضاد المخدر من الماس خصوصا اذا جعل معه غفران ورمون الخرنوب
ريحاني جيد جدا وقشور الطبخ جيد ايضا فصل في تدبير تقدم الرشيته فاني الاول ولوم
طريا فاقرا نفض الكرة فانها تحمد في رشيته وتقشر جيدا ما بعد ذلك اذا اخذ خصوصا بالقرب
المذكور من الفصل فلا بد من شق عنه وحكه حتى يتعدل وجميع هذا ما تقدم قبل فصل في الترتيب
الجيد الادوية المينة الصلابة الفصل يجب ان يبدء فيتطل بما رحار ثم يستعمل عليه الاضمدة والمراهم
المينة المتخذة من الاجنة والصموغ والشحوم والادهان وان جعل فيها حل حاذق كان اولى بالقرب
استعمال المراهم الاينة والتشريح فانه ضاد جيد خفيف الاضمدة المخلين حب الخروع وتخلط مثل نصفه سمنا
ودشل وبعد سلار بالقرطي وطبن من دهن السوسن واحده وقد يستعان بجميع المينات الاكرة
في باب سقوط رأس واذا استحالة مزج الى البرد تزد فيها مثل المخدة بديستر والسكبج
والحاشير فصل نسخة يوخذ دهن الكتان ودهن الشيرج وحلبة مطبوخة في الماء الاول بالماء
الاتية ويستعمل نسخة اخرى يوخذ اصل الخطمي واصول قثاء الحمار ومثل واحد وحلاوة شوكل
بالحل المنقى وبطين المراهم العلاجي جيد اواجيد يوخذ لعابات الحلبة وبزر الكتان ولعاب
قثاء الحمار واشق ولادن ودرونار طلب ودهن سوسن واجعله وعقل لبن بقر ناضج خالص وقد
العجل جعل في الدهن ويخدد مرهم اخر يوخذ زيت عتيق رطلين ودهن السوسن نصف رطل
سعيه سايد ربع رطل شمع اصفر نصف رطل ملك البقر اوقيتين يمزج مقام الاول المزج اوان
يخدد مرهم منقه مرهم جيد لصلابة الفاصل التي اوردتها الجزء يوخذ درشق جزء مقل البهمن نصف
جزء لادن نصف جزء ودهن الخاشم البنطر من كل واحد اربع جزء تراب الصين وبزر الجميع
يوخذ درشق ستة وفين منقلا ويخلط شمع اصفر صمغ البطم مقل منه من كل واحد ثمانية اوراق ودهن الخاشم
اوراق فتح الصمغ ويوخذ الحل ثم يجمع في ناون صيني دهن السوسن كذلك الكبريت والمنقة الذي
يعرض له بعد ذلك كان وقد ذكرنا في باب يستعمل المراهم التي ذكرنا الان والاسفل الحديدية
والمنطط واخبرنا الحام والخرزل ضاد افيه غاية وداء الطين جيد يوخذ مكدوس السوس اوقيه

ومن مكرر البرا اوقيه دهن السعد عشره القشة الجار شيرا شق من كل واحد نصف اوقيه مقل الى ان تحرز
بشحم السبع والبطار والرجاج والخنزير عند من يستحيل ذلك من نقتنائي او قنان يخلد منه مرهم فصل
في المقويات للاستخراج وفي معالجة على القوابض العطيفة مثل الابهل والسرو والخوخ وعلى
القوابض الكثيفة وتخلط بها مثل الزعفران والمر والدارصيني والراسن جيد جدا خصوصا
اذا طبخ معه الورد والكرم مع شحم عتيق وتشور الطبخ ويجمع ما تيسر فيه قليت الرشيد فصل
في استعمال الادار الحار والبارد من الاطيان اعلم ان الادار الحار والبارد من الاطيان عند الجبر لانها يستعملان الحار
لكن يطيان قبله فانها بعد الادار الحار والاطيان بعده لانها يطيان ما ينبغي من الورم والصلابة
والادار سيذه اليبس القوي فورشوار باطات فهذا اصاب يكون الحركة معها غير سهلة واذا استعمل
الادار الحارة الاورام والشحوم والتحاج تزكيت ملك الاناث والماء بين وذلك فان الادار البارد
جيد بين الاتمام وربما استعملوا الاطفال ومن لقوبهم لا غير واذا كانت الضادات قد
عليهم والرجعهم فيتطلع حينئذ ان يدر من الموضع الذي رجع ثم يرفع ويجعل والعادة يكون الرجع
فلا تحتاج فيه ذلك لانها ربما استعملوا فيه الادار الحارة عند جعلهم الربط الاول فيتسرع بالضعف
وهو ان يجذب الى المادة وينبغي ان يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل انه معتدل فانه
الحار جدا ربما حمل من البدن النقي فوق المجذب وحصوصا اذا طال زمان حبسه بحيث يجذب البه
المستعلي فوق ما يجب خصوصا ان تغير فانه يجب ان يكون الماء مع حرارته الى استدلال ويكون
زمان صبه على مقدار ما يبرى من ربو العضو وانتفاخه لا يعيب حين ما يا خذ في الضمر والقرار
من احكام التطيل في باب الجنع ما يجب ان تتامل اليه هناك وما حبت الى ان ذلك لم يمكن هناك رجع ان
لا يقرب العضو منها ولا ما وحار التبة الا ما تقدم فانه غار ان الامر لا يحاط وربما يحمل على الفاصل الذي
بعد الجبر على الوشي والارض المزرولا يتبة فصل في نقرة الجبهة وشقيقة يجب ان يكون تقدره
ما يورده ما تخيناه وليس يخبنا الساعل تخبنا الجابية ولا منوشيته لان قوريس بابليس ضعيف ما يعين
وذلك مثل الاكاليع والهريسة والسطرن والروس وحبه المري وعمل المطيخ والوذنج والشراب
المغلظ الخاثر ومن الثقال الشاهسبرم وذكرنا ذلك المركب التي لاحده فيها وتجنب الاياس من الام المزمنة

ما يجب تقديمه
ما يجب تقديمه

وبعده عن الانعقاد مثل الشراب الرقيق والاشياء المتوبلة جدا والجائزة بيرة التغليظ الدواء
ان يكون هناك ماتع من جراحة لقصتي فيطيف القدار حسب ما يكون عليه من عظم او صغر
الالم واما اذا امن ذلك فليتوسع في الغذاء وفي الشراب ومن احب الاحتياط بدا بالدبة بيرا للطف
لياس غاية الورم وذلك كانه يحتاج الفيه الى ان لقصده لسهل ثم بعد ايام قلائل يستعمل
قد يحتاج ان يترك هذا القدر بيرا ذا القرط الرشيدة في العظم راجع الى منعه فصل في بيان مواقف
يستعمل وقت الانعقاد وقد خبز سمنه ونبق اندر وتم القرطم العين والعين مقشر بسكر بجوز بيرا
وما ورده الذي بنا ول الغير خالو مباني يجب في الاستار ة الى الامور التي تتبع الكسر الجبر الا بد من
غدا كها وقد يعرض من الكسر انهتاك لحم لا يلتصق وان لم يقطع فمنهن عن ما يجبر من العظم
فيحتاج ان يقطع ويكون وقد يعرض الترف فيحتاج الى ان يبط وقد يعرض نسخ ورض قوي
فلا بد ان يعالج بالشرط او بالادوية المانعة للعفن صارالى الاكلة فيخاف ان يراعى ذلك وقد يعرض
ورم حار فيه مخاطرة فيجب ان تدبر بتدبيره وقد يعرض جراحات تحتاج ان يعالج الضياباتي كره
فصل فيما يعرض ويشبه شرط في الكسر لحاجة الى قدر تحتاج الى تقلل الغذاء وقمع مواد
وضع الغذاء وادخاله عليه سايرا يتسهل وقد يعرض استخراج الفاصل من المدة قد يعرض من السيل
صديد الى المخ سوء لة العظم فيحتاج ان يجح العظم ويكشف الطريق الصديد المقالة الثانية
في كسر عضو عضو فصل في كسر الفخذ كثيرا ما يعرض ان يكسر المفرق الافخذ الحديد بل قد يرم فاذا
استعمل لعلاج الورم ورم قد يعرض للشجة زيادة عرض ان تصيد العظم تحت راعرض قبل البرء
او بعده امراض رديئة من الحميات والرشحة من زيادة العقل وغير ذلك فيحتاج الى
ان تشق وكثيرا ما يبدل على موضعه من العليل يقتضيه وسعه اباه كل وقت وخبز بلا يكون
برض وجراحة الى جانبها يعالج الكسر يجب ان تشق عن الجلد بقدر ما لا يحتبس فيه
الصديد ويتهارى غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون محتبس الصديد الا ان يكون
اصلب ازدياد الورم وحدث الورم ينقص لان الشق في الجلد قليلا فانه يجادي كسر
واحدا من عدة كسور اذا كان الورم الغير الظر كسرا واحدا فقد يعرض من ذلك التقاط

الكسر

الكثير فاعلم ان لكسر الافخاذ والهذا ما يجب ان تتامل سبب الكسر وصلح قوة الكاسر فان الكاسر
عظيما وفي قوته فعظم فخذك سبلغ ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض فيعيل على حسب
شمل السكتة والصدر والطبلان الصوت وهاكسهز ذلك وقد يدل التقاق الحديدة الكثيرة والتقاق
رض وقوعه على ست احد على حال الكسر الضعيف على ان هذا ليس جريل مثل من كل جهته فاعلم ربما
كان الكسر والباطن كثيرا وعظيما لم يكن على الجلد شق او كان شق قليل فيخيل حينئذ هو زوة
الى ان تعرف الحال بالدلالة التي تقيس بها عن الكسر بتبين الصدان الكثير وفي شمل هذه
الاحوال يحتاج ان تشق الجلد صليبيا وكثيرا حتى تظهر العظم المكسور وان عرض تزيد حتى
التقط بخرق بالميسم ثم عفرت بزيادة مغموسة في شراب مريح الغذاء وداما الشجاج الى جد
الموضحة فنعالجها ما قد ذكرنا في باب القروح وقبلوا لها شيئة والتقاق نحو ما تذكره بالك وامثل
احوال كسر العظام في الراس ان يحدث فيها صدع خشري غير ناقد الى الجانب الاخر بل يقف
منه بعض التجار حيث مثل هذا يكون كالخفي عن الحس وكاذ شهو مثل هذا اما عرب الفهم ان يحكم الى
ان لا يبقى من الصدع شيء وان احببت ان تستظهر فلصب على موضعه سودا وحتى ترى ظهور الصدع
بها فعلت حكك حتى لا يبقى الاثر ثم يكون عندك محاك مختلف الاقدار تستعمل الاول اعرضها ثم الذي
بعده واذا حككت استعملت الدواء الراسي وقد ذكرنا الادوية الراسية مثل الاسارون وقشور الكرنب
ودقاق الكندر والزراوند وقشور اصل الجار شيرا والمر الازرت ودم الاخوين وكل مجفف
بلا لذع ويعالج بالعلاج القروح فاما ان حدث ان الصدع ناقد الى الجانب الاخر فان الحك
لا يفيد الا بالتقييد فاما تحت الاسعان غالب الحك بل قف حيث انتهيت اقترب حمل الحجامة الى
موضع حاجتك لو وضعه من العظم يكون الاقتراب اظهر يكون عرض الورم قبل ان يظهر
وظهوره الفتح الفتح لسرع راكمل ارقد ما بقية الصدع من العظم فذلك جانبه الخطأ الخبز الحار الجاج
والحيات وما يليها اكثر موضوعا بل العظم التغير اللون اسرع وسبلان الفتح صديدي الفرق فيه
اكثر مما يعرض من الادوية والحيات راقد وا الفتح وفي باب العقل لسبب الاجال العلاج فيه ذكر
في شمل هذه الحال بل في كل حال يجب ان يتوقى البرء قبل قرحة شديدة وفي الصيف خاصة فيه

ابرساون وفي الكرنب
الدوية الراسية

خطر عظيم ورما الصلادة التي ليس فيها الا صلابة كثيرة بظهر معه السحاق كثيرا ما يفني الشد الرباط
وكذلك الصلادات بالبريات ولكن الصواب ان يبرد الصلب على النسق دهن الورد مقطرا
ثم يجمع بين طرفي الجراحة ويخيطها ان اتسع اليسير وغير عليه الدواء الراسي ويجعل فوقها خرقة
كتان مبلولة ببياض البيض وقوتها بزيادة شيء يسير من الزاج ثم ساير الاعضاء على
ليكن العليل ولينيم ولينبسط ويقصد ان اتسع اليد فانها تطلب في كل صدع وكسر ان يمكنه العظم كذلك
هذا لا يكون في كل موضع ولكن تذكر ما ورضناه في الباب الكلي من الكسر والجبر على ان كثيرا من الناس
اعتقد العظم من ورم وسم فقطعا على وجه آخر وربت اللحم والجلد على الشوهة فاحشة اراها الهيئة
بعد ما علمت ان نظام الرأس تخالف عظاما اخرى اذا انكسرت فانها اذا انكسرت لم تجبر الطبيعة فيها
خربا كما تجبر في غيرها من سائر العظام بل ينبغي ان يفعل بها ما ذكرناه فلذلك يجب ان
يخرج الكلمات المتهتكة تماما ورا القطع ان لم يكن تامة رما تشعل بجوارحها وجب الابانة اقع هذا بذلك
الصيف فوق سبعة ايام وفي الشتاء فوق عشرة ايام ولكل كان اوسع فهو اجود والعهد من ان تخرج
الآفات العظيمة رما السيدي الى ذلك وترجيه ان العظام الاخر غير عظم الرأس وقد يعرض عنها الرباط
المواد وهنا الربط لا يكون على الرأس فلذلك لا بد من اعد العظم الكسر الذي يقترحني تخرج الصديد كما
يخرج اليه وليلهم موضع صديد عند داخل عظم يجوز مربوطا بالرباط العام الذي علاوة فذكان ان تمد
الصديد من نفس الموضع وقد ذكرنا في الجراحات الى الكتف الشقيقة كيف ينبغي ان يفعل هذا الغضروف
من هذا القطع والقطع ومن كشف الموضع ومنع الغذاء الى ان يلتحم ولا يخوف سيلان الصديد
الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الاوفق واللائق هو الجانب الذي ذاة الى
بحيث ان الصديد بسهل منه اجود وبسهولة القطع وقلة الحاجة الى القرد الذي هو بريح ذلك
البعد موضع من العصب مثل اليافوخ فان وسط لا يلقى نبت الاعصاب واجتهدان لا يصيب
المجاب برد فاذ ردي وخطر فلطف التدبير واد صبت الرهن المقترون ان يظهر على المجاب
سواد فزيادة كان ظاهره ولم يكن صلادا وبما كان سبب الادوية فيعالج بالفصل مضروب بالماء والخل
الورد حتى يذهب السواد وورد عليه الدواء الراسي فان كان السواد متمكنا فاربه بعاذا فصحيا الحاجة

نشر شيء من قطعه اخراجه فليبادر ولا ينتظر استكمال قوله القيح في الموضع فان هذا مما يخيل حيث لا يكون
العثار المسمى بالام مضغوطا او منعوسا فكان التخير يوجب في الحال ورما تشنجا ورجيا الى
السكتة فيجب ان يخرج ذلك العظم في الحال فيعود الحس الكامن سكتة في الحال واما ان كان
ثقب فلا مراء استعجال اذا كان الكسر الثقب فيه زيادة الحجاب ورسم سمي ذلك قطرة فيذكر ذلك
بشكل هذا استعجال اذا كان لا بد من انتظار فانا نوصي بقشره رقي اكثر الامر يجب ان يعالج في الثاني
والقطع فيكون بالمنشار اللطيف المذكور وفيه يكون بان يثقب ثقب صغار متتابعة بحيث يجب
ان فسقط منها على ان يزيد خللا فانه ربما نفذ وفتحة الى الفضاء اللهم الا ان يكون احتمال الجبهة اتى
وكرنا ما يتكون اسهل واما كيفية هذا العلاج فانه قد عرفت ذلك فاذا الذي قلنا لا ينبغي ان يخلق ولا ينسى
الصحيح بل يصير فيه ثقبين متقاطعين على زوايا قائمة رالقطع احد هما الا خر بشكل صليب وينبغي ان يكون
احد الثقبين على العرض الاول الذي كان من العظم ثم ينبغي ان يبلغ ما تحت الدرد وايا الاربع فتستكشف العظم
كله الذي يريد تقريره فان عرض من ذلك ترك ورم ينبغي ان يعتني بحرقته العقوبة فيه فاما ورم
والا فاحتشها بحرق بالبتة ثم صير عليها رفادة معقوبة فيه شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يفعل
لكسر السيد او غير الصوف او القطن ليلا نهارا في ثم السيد او غير الصوف او القطن ليلا نهارا في ثم
من صوت الصلب وجعل رباطه الجمع ويشرع جميع الخرق منه ومسحتم برمضاء حتى ان يضبطا الخرق
فيقدر اربع نلايا الجلد الذي قد شق وعودها الى فوق اعني الجلد الذي يكون على العظم الكسور ان
كان العظم ضيق فمن طبعه او من الكسر الذي عرض له فينبغي ان يبرغ بقاطع يوضع بعض غبار
بعض به ويتبع بلا من اعراض ما يكون منها فينبغي ان يعرض ان يعرض منها الى الصفاق حتى
حتى لا يقرر بها العظم الصديع فيقلعه لا بد قبل فيلا فان امكنك ان تعلمه بالاصابع فذاك والا
فمسقاش او كلتين او عودك وينبغي ان يكون بين الثقب فرج قدر مرور حتى يصير فرجا من
العظم الداخل وينبغي ان يحتاط ان ليس الثقب شيئا من الصفاق وليعلم انه ينبغي ان يكون الثقب
قدر نخن العظم وان ليتقن ذلك بكثرة فانكان الكسر انما هو في موضع اشار انما بقط
فيغير ان يصير الثقات الى ذلك الاشارة فقط حتى اذا قوت العظم بقي ليسوي خشونة عظم الرأس

هذه الصفحة مكررة

الذي يكون من القطع والتقعير اما بجر او بالة من مقاطع التي يكون من القطع والتقعير
المقعر والمدارات بعض بحت الالة التي تبرد الصفاق ويحفظ ان لقي شيء من العظام الصغار
والشظايا فينبغي ان يوخذ برفق ثم يعبر الى العلاج بالفعل واراهم فان هذا اسهل يكون من
النوع العلاج وانل مضرة وقال جالينوس اذا انت كشف جزء من عظم الراس فيصير
مقطعا يكون الجزء الذي يشبه العدسة فاغرة ثابتا كالمس ويكون الحارق الطول حتى يكون الوصل
العدسي مستديرا على الصفاق وينبغي ان يجذب من اعلاه بالمنزلة الصغيرة وتقطع عظم الراس فاذا
اذا فعلت ذلك كان الصفاق لا يخرج حينئذ وان كان العلاج ثابتا لان الصفاق يستقبل الهواء
العريض من الالة العدسية وان ضارت هذه الآلة الى عظم الراس فانها تعلقه من غير ان يكون
ان يجذبها الشكل العدسي المستدير بسبب المقطع من خلف فيقطع عظم الراس ليس يمكن ان يوخذ
فتح اخر يقطع هذا العظم استيصالا والراس فعلا من هذا النوع وداما العلاج الذي يكون بالبناشير
والالات التي تسمى جوبقيدس فان الهندس قد تركوا هذا فتركنا نحن علاج عظم الراس اذا
عرض الراس عرض رشح وقطع هذا العلاج بعينه باسباب النوع الكرة الذي يعرض لعظم الراس و
ان كان اعاد كرنا علاج الشق فيه ثلاثة فقال نولس وجالينوس انهم يعلمنا كيفية العظام التي
ينبغي لقطع وهذا قول لما ينبغي ان يقطع من العظم العليل فان ما كان منه قد تقبت تقبيبا شديدا
فانه ينبغي ان يتبع كله ودواما كانت ممتدة منشقوق امتدادا كثيرا فان ذلك ربما عرض فلا يتم
حينئذ ان تتبع الشقوق الى اخرها وان لم يكن هذا السبب شيء مما ذكرت فان سائر
الاشكال التي ينبغي ان تفعل على ما ينبغي بعد العلاج بالحديد ان يوخذ خرزة كتان مبلولة قدر عظم
الجرح ويغمس في دهن الورد ويدخل بها فوق الجرح ثم يوخذ خرقة منشاة او خشكنانة ويغمسها في الشراب
الورد ويلطخ الجرح كله بها بدهن الورد ثم توضع الخرقة عليه بالجفت ما يكون ليلا ينقل الصفاق
ثم يسقل من فوق رفقا عريضا ولا تشدة الا قدر ما تمسك الخرق ويحفظ ثم يسقل التدبير الذي
ليكون الاتهاب ويذهب الحمى ويربط الحاجب من فوق بدهن الورد في كل حين ويحلق الرأس
الثالث وتسخن وتعالجه بالعلاج الذي ينبغي الحم وليكن الاتهاب ويذر على الصفاق ذرورا

خرقة منشاة او منشفة

الورد الطيب من دهن

من الادوية الراس حتى ينبغي الحم وفي بعض الاوقات يحك العظم ان احتجنا الى ذلك اذا كانت
عظاما رقاقا يزاد ولينت الحم بما يجعل بسائر الادوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال
انه كثيرا ما يعرض الصفاق الراس عند العلاج بالحديد وهم حار حتى انه يعدوا نحن عظم الراس
ونحن الجلد العظم ويكون مع ذلك حساوة شيء حركة الطبيعة كثيرا ما يعرض لهم ورم لا حار
واعراض اخرى رديئة ويتبع هذه الاشياء الموت ربما عرض الورم الحار للصفاق امام العظم
باقي تخبيره والفعل المقابل وربما التهب اورثه طعاما او تقيه طعاما او كثرة شرب العلة
اخرى خفية فاكان الورم الحار من علة بينة فينبغي ان نحسم تلك العلة بما يوافقها وكان من
علة خفية فاجتهد ان ازالة بما يوافق ما يعرض ان لم يكن شيء يمنع من ذلك الا فعال
الطعام او التدبير الذي يصلح الاورام الحارة مثل المقبل عرض من الورد والحار وما قد على غير
قطن وجلبة وزيت كثير وما يوخذ بوجه واستعمل الضماد المقدم ذكره فيقبض الشعر والماء الحار والدهن
يزيد المكان واستعمل شحم الدجاج مع صفرة بيض مطبوخ بها الراس والعتق والصفار وقطرة الادوية
شيء من الادوية التي تسكن الحرارة واجعل العليل في ماء حار غير مرة فان رام الورم الحار
ولم يكن شيء مما ذكر من قبل فاعمل ذلك فان تقبل الطبيعة بسبب امرته فان الورم الحار
كان السوداوي فيه ظاهر وكان ذلك ايضا من دوار عرض به فان الدوار الاسود ربما فعل ذلك
ينبغي ان يوخذ من العسل جزء ومن دهن الورد ثلثه اجزاء ويخلط ويلطخ بما خرقة ويوضع على
الصفاق فان حدث في الصفاق السواد من ذاته وكان الاصلابي العين سيما الكمان وذلك
مع علامات اخرى رديئة فينبغي ان تاليس من سلامة هذا العليل لانه ربما دخل على نقاء الجراحة
الغريزية وفي ابتداء قد رايت من اصابه كسر شيء راسه فقوم عظم راسه بعد بسبب فصد وذلك ان الكسر
كان في البافوخ وكان من سنه سهم وكان له سبيل والتهب الصفاق شيئا يسيرا من السواد
من الصفاق فقال جالينوس عرض علي الانسان قد كسر بافوخه واقيم عظم الصدع كسر احتد
فتركت الكسر عليه كله بحال الاشياء ومن عظم البافوخ قطعة للغرض المعلوم وكان ذلك كافيا
وقد عرفت الرجل فصل في كسر الحي قال العام ان القطع الى داخل ولم يكن قطعا بالشبين

فادخل ان امكن اللحي الايمن الساباط والوسطى من اليد اليسرى ثم العليل وان امكن الكسر الى الامام
من اليد اليمنى وارفع بحديدة الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج بمرونة
واعرف استواء من مساواة الاسنان التي فيه واما ان انقصف اللحي باثنين فاعدده اثنين فاعرف
على التفاحة بخادم بيده وخادم يمسك ثم يصير الطبيب الى السوية علي ما ذكرنا وارفع الاسنان
التي نفوحت وزالت بعضها بنعض فان كان عرض مع الكسر جرح او شظية عظم فخيف نفوذ
عفاده او مخارج الشظية واستعمل الخياطة والرفادة والاضمدة والشعيرة على ما ذكرنا واربط الاسنان
على هيئة الجبيرة بجعل وسطها عصابة على نقرة الذقن وتذهب بالطرفين من الجانبين على الاذنين
الى طرف اللحي ثم تذهب به ايضا الى النقرة ثم الى تحت اللحي على الجبين الى الجانب الذي
تحت النقرة فيعقد مع رباط اخر على الجبيرة وخلف الرأس شبه جمع اللحيف الذي خلف ويجعل عليه
جبيرة خفيفة فان انفصل اللحيان جميعا من مفاصلهما فاعدد الكلي اليد بير قليلا ثم ابدأ بالرباط
فانظر الى ناصف الاسنان وتربط الشتا بالخيط وذهب ليكاد لا النقوم وضع وسط الرباط
على النقار وجئ برأسه الى طرف اللحي وابور العليل بالسكون والهدوء واترك الكلام بجهد ما قدر
الاخبار وان تغير شيء من الشكل تحل الرباط للان يعرض ورم حادث فان عرض فافعل
النظر والاضمدة التي تصلح لذلك على ما ذكرت وتخلل بالاعتدال وعلم ان الكلام كثيرا قبل الشدة الا
لانه لين وتنبيه كثيرة بلاؤه فصل في كسر الانف لانف اعلاه عظم واسفله غضروف
فذلك العضو ربما انكسر بل العرض والسقوط المفضي الزوال الى جانب الى اعلاه العظمي
يعرض فكسر واذا انكسر الانف وهم يعالج اوري بالمحسم وابقه قليلا على موضعه بالفعل
السوية ينبغي ان تبادر في اليوم الاول وهو تجاوز العاشر واعلم ان كسر الانف اذا بلغ الرأس
العاية منه اورثم فيها فاصبح التدبير فيه ان يرتحد بمبل مهيأ المس ويدخل بالرفق في الانف
الى انتهى الحاسم فيكسر بيده التي الانف باليد الاخرى حتى يستوي ثم تبلغه فيدخل
الخاطر الجعل القوية والاولى ان يكون من الكتان والاحتياط ان لا يدخل في المخرم حيث جاز ان
لم يكن الانة الاني جانب واحد وربما جعل فيه داخل الفتيلة اصل سكينة ليكون الصحيح لها بجنبه

صق عليه خرقة الضماد ولا يخرج الفتيلة الى ان يبلغ مبلغه من الاستحكام والاجبار والاحتراز
على الانف رباطا فانه نافعه اللهم الا ان يكون هناك فتار عظيم او تخيف للعظام ورما
وان عرض في هذه الحال ورم لم يحتمل خيوطا جيدا فانه ليكون الورم وحفظ الفرض شكل المشبه
بقوته وكذلك الدوار المتخذ بالحلي والزيت والسعيد ودهان الكمد فيه عليه ماء ورد الضمادة وان كان
الكسر رضا مرتفقا فلا يكن ان يعود الانف معدل الصلح الا بعد ان ينشق ويخرج منه العظام
وتخيط وينذر عليها المذروسات وان عرض سيل ورذال للغضروف منه قهرا ثم ربط على ما يحتفظ
على ذلك وهو ان يجعل الرباط مشدودا من صفحة العنق التي عنها السيل وما سهل به هذا الرباط
سبجورة ان يأخذ حاشية ترتب قرية او ستر آذر عرض اصبع ويلف احد طرفيه بغرز السك
او غرز احلوة البقر والصنع او اسبار اللازوقات وعلقه على طرف الانف من الجانب الذي
منه السيل السيل حتى يكيف عليه ويرد الانف الى وضعه ثم يقهر ثم يمد ذلك والخرقة حتى يسوية
به ويعيده الى الجانب المخالف للسيل الاول ويجره على الخرقة وتربط رباطا مكانا لانف على
تلك الهيئة وتقصد بالضماد الذي يجب فصل في كسر الترقوة الترقوة تنكسر اما بالثقل محمول واما
بسقطة عظيمة واما بضربة شديدة ثم ان الترقوة تصعب جبارها وتحتاج الى ربطة قالوا
في جبرها ان ادنت بالقرب من القتش كان نزول رأس العضد الاسفل قليلا واذا ابعدت الترقوة بضفيرين فاجلس العليل على كرسي واضبط خادم العضد الذي فيه
ترقوة المكسورة ويده الى خارج واللي فوق اليد ويد خادم اخر العنق والكتف المقابل لقدما
يجتاج اليد ويسوي الطبيب باصابعه ما كان ناتيا فيه وما كان منقعرا يخذه بيديه فان احتاج
في ذلك الى مدا كثر وضع تحت الابط كرة عظيمة من خرق ورفع الرفق حتى تقوم من الاضلاع فاذا تشرف
على ما يريد وان القطع طرف الترقوة الى داخل كثيرا وجب جذب العليل الى اسفل قليلا ان صعدا الى فوق
ليترفق العليل على نقاه ويضع تحت الكتف خرقة محدودبة ويدا كبس بكفه الى اسفل حتى يرجع عظم الترقوة
في موضعه واصلح اصابعك وتشرفان وجد العليل ثما ما باليد عليه فان شظية تخرج تحت
الموضع فتش وانزع الشظية ولكن ذلك شكل في خاصة الكتات الشظية تحت ليلا يخرج مستلقي
ويدخل الانة الى خرقة للصفاق تحت العظم ثم الكبس بالعظم ان لم يعرض ورم حار

استرو

حاشية ترتب قرية

لهذا صارت الترقوة للانسان وحده لان العضد الخ

غيظ المشق والحران عرض له حار قبل الورم فاذا برد الورم وان قرن راس العضد عند الكتف
الترقوة الى اسفل بقي ان يعلق العضد برباط عريض ويسال الى ناحية العنق وان كان
الترقوة تميل الى فوق وذلك يكون ذلك فاما تعلق العضد ويستقيم صاحب الترقوة المكسورة
على ظهره ويطيف قدميه ويسند الترقوة بشهر واقل واذا رباطات الترقوة قارة الترقوة
فانكشف من الجانب الداخل لانها مشدودة العضد غير منفصلة منه ولهذا لا يمكن من هذه الجهات
وان خرجت من خارج خرجة شديدة وترات فانها تسوى بالتعليق بالعليق الذي يعلق اذا
انكسرت رباطها الذي على المنكب وانفصل منه فليس يمكنه كثيرا لان العضد التي لها راس
يمنعها من ذلك وتنغمر راس الكتف ليس يتحرك الى فوق حركة شديدة لانها اذا صارت
تفرق الصدر فتقطع ضبطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان لان
عرض لها الخلع من صدع او من شيء اخر مثل هذا فانه يسوى بما يدخل الى موضعها باليد وبالرباط
الكبيرة التي يوضع عليها مع الرباط الذي يربط به الترقوة بالمنكب وهو عظم عضدي وهو غليظ بين الممدي
واذا زال وبود به الى موضعه والذي ليست له تجربة ان راس العضد قد انفك وخرج
عن موضعه فان راس الكتف يبري جيدا واحد ويرى الموضع الذي انقل منه مقعر الكتف
ان تجربة بالدلائل التي تجربها من بعد فصل في كسر الكتف اما الكتف فقلما يكسر الموضع العريض
منها واكثر ما يعرض من الكسر لها فات يا يعرض للوجوه والجانب الشظايا واذا عرض فيه
لمس وربما يتبعها من التعقيد لكن قد يعرض لها الكسر الشديد عليه خشونة تعرف بالمس والرجوع
والعنق الكتف وان لا يكون سائر العلامات ربما عرض لها انكسار الى داخل مثل ما عرض
المحارث وخشونة خفيفة ربما لها السمع اذا مات مس الاستاذ وحذر بحديث باليد التي يشير الجمع
وعلاجه اليه تطيف الدرجس الثاني للدفع من قدام والسوء وربما احتيج الى الحاجم فيها الى
عجزه الى خلف وسوى مع استراز من سفرة في جميع الادوار اما شظايا الكتف اذا انكسرت فانها ان
كانت ملتقة ناخرة موزية فظاهر من اخراجها والكانت ساكنة سوية ربط برباط شديد بالطاق
الترقوة ويجب ان يناوصاحب كسر الكتف على الجانب الصحيح لا غير فصل في كسر العنق قد يعرض للعنق
الفاق عرفه قد يعرض انكسار الى داخل والاول تعرفه بالفقد المحسوسة بالمس السمع وربما تجد

ذلك نقطه سريعا تحت الاصابع ازاريا تقتضيه لان الذي تقتضيه يجبر فيبرأ على غير شعه
ضيقي بان يتسع ذلك ليشق المجبر من خارج ثم يجبر بالخيط المستعمل فيه علاج يجبر فان الكسر عظم الكاهل
الى اسفل القطن والعصعص فليدخل الاصبع لساباة من اليه اليسرى في المقعد اليسرى
العظم الكسور بالايلاخري على ما يمكن فان احسنا بغم كسور قد تبرر ضيقي ان يتسع الشق
كما فعلنا نحن ليستقيل فيه الرباط الذي يلي المقعدة والعلاج الموافق لها فصل في كسر العضد
عظم العضد اذا انكسر كان في الاكثر انما يميل الى خارج فيجب ان يفعل ما يجب ان يفعل في الاكثر
الى وضعه على ما علمت ثم يديك لتسوية الصافرة وارطه بالرباط المتصاعد والوسطى
الكتب تشده به الكتان قريبا من ثم ارباط المتسافل على ما علمت ولوالي وقت الموضع الكتان
الكسر قريبا من الرفق ثم ارطه بربا طات كثيفة تصعد من اسفل الى فوق وعلق اليد نوعي لا يكون
معلقا عاريا فانه ردي والاجود ان تشد عضدك الصعد على الروية في الرفق ليلا يجب ان
يضعوا ما ازا كان الكسر يقرب الرفق واجعل على الرباط اما ملوا وحلا واما ورد وحده الكتان
الكسر بعيدا برسم واحد من كتان وعرضه اربع اصابع ه فوق الكتان قدر اثنى عشرة
درهم فاجعله ناعمة وافرشه وهن وان امكنك لا يكون من نافع فلا تحمل الى الصابع
قاعده الى العاشر ثم حينئذ تحل وترتبط بالحيا به وان اخر بالاخبار ما بكيفية وضع
الحيا ينبغي ان يكفيك بيانا لك ايها ولا يفارقه الشد الى اثنى من الاربعين يوما
احتيج بحسن الاعادة الى مدة شديد وهم بعين معونة من بعينك فاجلس العليل على كرسي
مشرف ويكون الى القيام اكثر منه الى القاعدة ويتكئ بالرباط على درجة من السلم او ما
يشبهها ما علمت في باب الخلع ردده وطي ذلك الموضع وعهده وهين ثم يعلق من رفقه شيئا
ثقيلا سواء الى اسفل فانا اشد الاشتداد والمطلوب سوى ان اشتاك الطاء صابت قرحة
فخت الكسر قرحة وانا متة العليل مستقيما وده ما عصبت بالقرحة من ارجاء الى فوق الى
فوق نفع ذلك كفاية اذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الرباط بعيدا احد من الرفق والمفصل
والكتان اقرب الى جانب جعلت الرباط شديد القرب من طرف بعيد من الاخر الكتان صنع

فقط

فقط معالجة علاج الصدع وشده عليه الرباط فصل في كسر الساعد قد يتفق ان ينكسر الزندان
معا وقد يتفق ان ينكسر احدهما وانكسار الزند الاسفل اشنع واقبح من انكسار الزند الاعلى
اذا انفرد والكسر باحدهما وذلك لان الزند الاسفل هو الساعد هو الحامل فانكساره يشوه
معه من الم فانكساره اقبح واشنع فان قبول الاصلي العلاج سهل بخلاف الاسفل
خصوصا ان الكسر يعاجب ان يتذكر عند العصر على الكسر هو اصل الكف وتعرف سلامة الرباط
فانه اين حدث منه في الاصابع ورسم سير وجميع سير فان الرباط معتدل وان لم يكن البتة وهو غور
كثيرا فقط فانه شديد يجب ان يرجى وارا موضع المجابر بلبس حاشيتي عليك كيفما يجب الباقي بعد الباقي
الكف بالحول الاجبان على الغير من ذلك فليس الا ان يخرج اليد قرب الكسر من مفصل الرسغ ويكون
حينئذ الوضع يجب ان لا يلبس الابهام من الاصابع واذا حيرت ورباط جنوب ان الحنين من العضل على الكل
مزوج وجب ان يكون ابتداء من قرب الكسر فقط وسايره صبرا الا من المستعد عرض الالوة الا عالما
فانه الكتان علانا في العلاقة من قرب الكسر فقط وسايره صبرا الا من المستعد عرض الالوة الا عالما
يرتال على ما يوجبه سبيل الكف بل يجب ان يكون الكف اكثر الساعد عند العلاقة واما الكتان الكسر الى ان
فتجب ان يكون التعليق لسوي الكسر وتقل الطرف من جانب الكف من جانب الرفق فالخرق
ما بين ذلك يكون فوق العلاقة على استواء السفل ويكون العلاقة خرقا لسيرا ويكون التعليق بحيث يكون اليد
لا تسبط السبطا عنيفا قدر ما عرض الساعد ان يخير يسيرا الى قرب ثنا بنصر عشر سيرا فصل
في كسر الرسغ هذه العظام فلي عرض لها الكسر فانها صلبة جدا واذا صابها سبب ازالها من
موا ضعفها رتم كسيرا فانه يكون غاية العلاج فيها نحو اقضاء وغ المنفع فصل في كسر عظام الاصابع فيها
الغير فلما يعرض لها الكسر على يعرض لها مدة واذا فلوا ان عرض لها الكسر يتفق ان يجلس العليل على
كرسي مرتفع ويؤمران بعض كفه على كرسي ستروجيد العظام المكسورة قادم وليوجها راسب
الابهام والسبابة ولا كانت الاجام ماتية الى اسفل ينبغي استعمال الرباط من فوق فيما عرض
جميع اصابع ويكتان يستر جلوه بهره العظام ثم ينبغي ايضا فقد كثيره وكبر سيرا فيه شدة لان ومن الكسر شدة
يزال الصنع الكتان في الايام ينبغي ان يربط الرباط الخاص لسوان يربط الجميع الكف بشدة لا تجبر

مزوج

ليرتاى

ويكون جبيرة كما نقدم بطبخ جيد اعني العظام المكسورة فصل في كسر العظم العريض والورك
يكون عظم الورك قد يكسر في الندرة بحال فوق تبرز فقد يعرض ذلك به على سبيل نفث اللطوف و
قد يشق في الطول وقد ينفذ واحده الى باطن وقد يعرض بعد هذا الاحوال الفوضع الوجع وا
وحده السابق والفخذ قريبا مما يعرض العضد من الكسار المنكب واذا انكسر العظم العريض الذي
العصص او تشلت عضله صعب الامر في اصلاحه وربما احدر كمن الى النقصان وعلاجه ان
يبطح العليل ويعلق رجلاه فتحا ان مدخنه يكل يد منه فوقه او قد نشيب واحد بيديه ليلا خبار غا
الى مدافعة من يد فخذه بتبرق مجران غمر ركبته شدة وقوة حتى ينبغي لهما عليه الطعام ثم يستلقي
على شكل كتبه من خرقة او نحوها حملا بنه رفيقا مما يعلق به الكلف بعضه واذا انكسر من جانب
الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب بحيث ان يستقبل المرتطب بيده الربط وليس الرفا به كما ينبغي ويجب
ان يكون سنة على مرفق رجل جيد فصل في كسر الفخذ اذا انكسر الفخذ فيتبع الى مرقوى شديد ثم
يسير على الهيئة الطبيعية التي الوجهي تجذب بقوة وخشونة وتقعير يسيرا في الهيئة على اكثر الهيئة التي في
التي في الصورة ترتاعى من حال انكسار وسطه وطرفه الاعلى والاسفل احوال ذكرت في باب
ويكون الشد الى فوق لحفظ الجبر فاذا انكسرت الفخذ القلب الى المواضع القدام والى خارج
وذلك انها عارضة من هذه انا حية البطع والسوي بالايدي والربا جلات والوائح الداخلي
يكون على السارة اذا بصير احد الربا طين فوق الكسر والغير تحت الكسر اذا كان الكسر
الوسط واذا كان الكسر مايلا من الوسط وكان قريبا من راس الفخذ نبلوه خذ قاط وضع
في وسط صوف ليلا يقطع الجلد ويضع وسط على العانة ويصعد اطرافه الى ناحية الراس ويرفع
الى خادم يمسكه الى اسفل والكان الكسر فيما بلي الركبة فانا نضبر الربا طمن فوق الكسر ويرفع
الطرف الى من كيدا الى فوق ويضبط الركبة بضبر بط طيف ويستوي هذا العضو والعليل مستلق
على ظهره وساعة محمد وده والكان عظام يخيس فينبغي ان يسوي بكيفية ما ذكرناه مرارا كثيرة وما انفع
منها ظهورا ما سار المدبر ولكن علي ما ذكرنا في علاج العضد وعظم الفخذ الشبه تالي فرين بيلة
وسنجر كيف ينبغي ان يكون وضعه بعد ان يجمع علاج الساق ويجب ان يوضع بين الفخذ بن

جبيرة

جبيرة كثيرة من شعر لين نحو جانظ الهيئة التي تستوي عليه ويجر الجبر الموضوع على تعاريجه ما سيحدث
من ورم وحكة وانواع عرض فورم على الفخذ فانه يكون ورما قويا وهو ما يتباع الى الفخذ فيشتد
يجب ان تبادر بالحيل ليتقص شدته الورم وقد عرفت التقطيرات الخاصة بورم والدم
والبرد وهي الوجع عظيم ضيا قليل يقعر تهدم على الخالف باحد طول الرجل فانها ان تعسر
ولم يجر بل الساق مرقطع وون ذلك كان ذلك علامات رديئة الغاية بقطرية فيدوان
طرات كان المريض غالب عليه ان تهاون ان قصرت اطيل من العذاب وغايته قد ينظر عما ان
يمنع القوى الطبيعية العصبية من الرجل ان يحرك اذا كانت حركة ذلك القدم بارة بالكبر حضر مما في
العضو والقوى وكان الحاجة الى هذه الالات انما يكون في الكسر العظيم جدا ولا يكون مع كسر
الاسفل ان ترم فان الورم لا يحتمل اشتهارا بالحيلة بمثل هذا ويجب ان يرتب فيها وارخى
يحيل اعني ارتباطا معتدلا مجبورا الفخذ فينبغي ان يكون على ما اشتمل في الصعود من وهم القبض والبسط
والتي يجر اطلب فيها البسط فاذا علم ان مكسر الفخذ والورك فلا يجبر من موضع اذا انجبر واذا انقطعت
شظايا عضدا واسترسلت اذا لم تقعت تنايا فصل في كسر الساق الفكر بما يكثر في هذا الكثير منه
واعرض واسهل عرض لها بالمس وحشونة وقعر قليل فيها بالمس والتبع ان ذلك يجب في علاجها
ان يجذ الساق ثم يقام الفكاك وضعها وان كانت تقرقت يجمع اولا ثم يمس فصل في كسر الساق اذا
انكسر العظم الصغير من الساق فهو اسلم من ان يكسر العظم الكبير واذا انكسرت القصبة الصغرى
عليا كان الميل الى خارج وقدام وكان الجبر مع ذلك كذلك واذا انكسرت القصبة الكبرى السفلى الى
الساق الى خلف وراى خارج واذا انكسرت العظمان جميعا فهو اردا وردا حبيبة فقد يعرض في مثل
هذه الجبرات واسلم ان يعالج كسر الساق على قياس علاج الساعد وعلى مثاله وليس حال الساق الى الخطر
يعرض فيه كحال العضد بل هو يقيم يجب ان يكون عنده علي ان يرد الى الاستقامة فقط
فصل في الكعب الكعب مصون عن الانكسار لصلابته واحاطة الوتابات به واكثر ما يعرض لانا كثر
الخلع وقد قيل في ذلك كلاما مستوفيا فصل في العقب انكسار العقب صعب علاجا جدا كسر الكثير
ما يكسر اذا سقط الانسان من موضع عال فانه يكاد يعلق عليه جبر ما يعرض من هذا عن عظم مع سيئا

فصل في كسر الساق

دم الى بطون العضل ويجمد فيها وتدر الى اعراض عظيم من حمى واختلاط عقل واقتاس
تشنج من الرجل واذا عرض فيه رعاف ليس يستبين ولا يخرج وقد احدث كمودة لون فيه
علامة رديئة دل على انه في طريق التعفن والكمان وزرقة ظاهرا واما فاخفيه اجود وربما شفيه الفصاده
واذا انجر الثقب كان المشي عليه موجعا واذا لم تجبر العقب على ما ينبغي لطل الانتفاع به فصل
في اصابع الرجل علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد وسنا سوى ان الحجامة لها هنا عليك
ان تحتال في جمع وكيف الفصل الثاني كلام مجمل في السموم المشتمل على جمله مقالة الفصل الاول
في اصول يحتاج اليها من اصول السموم المشروبة والتفصيل القول في المعالجات السموم التي ليست
بحيوانية ومن غير ذلك فصل كلام كلي في التحرز من السموم المشروبة علاجها من خاف ان
يسقى سما فيجب ان يحترز عن الاغذية العالية الطعوم خصوصا ما ملوحته او حراقته او حلاوته
والعالية الروائح فانهم يكرهون بذلك طعم ما يسمون وراحته ويجب ان لا يخرج من الاكل منها على
مجمع شديد او عطش شديد فان كل واحد منها يخفي ما يجب ان تحفظ من اشتهاء السم وعلى
ان المتسلي من الطعام والشراب اذا سقي السم عرض للسم عرضان احدهما ان تبرد في
خلال ما استلاء منه والثاني ان العروق تكون مملوة فلا يجد السم فيها منفذا وربما كان
فيها طعم شيء يضاد السم فيجب عليه ايضا ان يكرهها متناولا على سبيل الاعتياد الادوية
الدافعة لمضرة السموم كالفتر ود ويطوس فتجرب منفعة ومثل معجون الطين الارمني والكمثرى
المتبن مع ورق السداب والجزر والبلسان واما الازدان فان يأخذ من السداب اليابس
عشرين جزء ومن الجوز خمسين ومن الملح خمسة اجزاء ومن الطين الباقي بلس خمسة اجزاء
والحد ود عجين يدفن مضرة السموم فيها وهو جيد الضمار ليس احفق منه بل هما وحدهما ان
اوردا واحد واحد منهما من بزر الشيح الصغار وزن درهم والصف يشرب بالمطبوخ وحده
واللبن ايضا كذلك ويجب على المحترز ان لا يكون كل يحترز من الطعام غيره او سقيه فرعا عرض له
من حيث لا يحتسب بل قد ينبغي ان يحفظ شيء لا خصيته مثل الغضاء به والرشاد والخفر
فيما يطبخ او في الاواني التي فيها الخراب فان كثيرا من الهوام يجب ايجاد الخراب بتاء الرمة

وقد يموت في الدخان وقد يشرب بشدة فيضا فيضر لهذا يجب ان يتوقى المستنقعات وما تحت
الشجر العظام والمعاطب والاصل الاعظم فصل كلام كلي في السموم المشروبة اصناف السموم
فاعلى بعضها كيفية رديئة فقط على صورته وجلبه جوهره والمادي الوارد كمال يتفق من مثل الادرب
الجوزي واما مغلب سخن مثل الزيبون واما بجوهره مخدر مثل الافيون واما مسدد يمسك
النفس في البدن مثل المرماسيخ واما قاتل بجوهره مثل البيش ومثل الهليلج الذي
يعمل من ضع الايبس والمقرن السنبل واما مثل قرن السنبل ومثل مرارة الجمل وكبده
وبعض غير السموم والضابط ان ما سموم واما يعمل على حضوره واحد بعينه مثل المراجيح على الاطلاق
الجوزي مثل الرية وسنه يعمل على جوهره البيش مثل الافيون وكما انه يتبين من الزرع او المتفيض او بالجملي
على حضوره قد يجوز ان يكون فعله بعد حين مثل ان المتفق كما بقي خاصيته كان فعله لورد ولا
سيما تخيل بعرض له والعقيد او العلق المقابل واعلم ان حضرة الحيوانات كالحارج
الحي اقوى من جهة الضعف من جهة اقوى واما الجثيث خلب كان الحكم فيه من حيث ان الزرع الحار
بقيا وما افضلها المتفيض من حيث انها تجذب من البدن الحار غليظا كجوهر الابارد افضل وانجذبا
افترة حركة الشرايانات وجزيا عنه الافيون يكون لكما بنهاية الامين ان الحارة اشد لا كما
اجل مضادة لزاجها والرشيان يكون القوي في السموم الحارة بذاته القول الفيصل ان الزاج الحار غالبا
بالصنع من العقب وتحليل القوة لكن الشر الحين من الزرع الحار يجذب بها فيعرض مثل ذلك اقوى
قال جالينوس اما الفرنجيون والنخة البيض اسما فاخوانا ليقتل الانسان والافعيل الزاجر فاجر
لا يعمل في الزراعة الى العقب الا بعد مدة قد تفصل فيها من البدن الافعال الذي ما ينبغي بعده الافعال
الاستحالة قد ارى في الانسان يستعمل مثل نصف لعقة محار بقدر سبعة حمرات وزوزة حركات خرابة
الجاوشة واقول بناء وجيا لكن المناسبات الفيزيقية القريبة الفاعدة والمنفعلة ما يجب ان يبالي
ومن ان علاج الفرنجيون سم بالقياس الى المزاج العرفي الذي للجمهور ان مقتضا ان الجثي
يكون قتالا اذ كم من مثل الانسان فيخرقاتل واذا لم يكن من مثل من الزرنيخ فعلى ان تحرز
ليس لتم القياس الا في المزاج العرفي الذي للجمهور وفصل الابانة وحصوله الى غلب الانسان

فصل في علاج من سقي السم

فصل في علاج من سقي السم

فصل في علاج من سقي السم

فصل في علاج من سقي السم

وثقله وانما تسبب وجع المعدة فاذن صار مقطع تعرض منه امراض شبيهة بامراض من يشرب
المسك من مغص والقولنج وعسر وشي الدم وثقل الجسم وثقل المعدة وبرد حميه
ويحتبس بول العلاج من جميع العلوج به بعد التنقية وبالجملة ان يسقى من الادوية مثل
الورد من عشرة دراهم في شراب او يسقى ماء العسل مرة بعد مرة والبقم يطبخ مع
السورنجان ثم يتبع ذلك بعلاج السبج وحقنه مع قرنية العقب البقم بالادوية المشكورة واما اذا
كان صبغ انزنه فيجب ان يعلم ان القوم على فرد جبل يحتمل ذلك الشق وقد يسهل بالاسهال الشديد
من التغيل خصوصا اذا تعلق بالمعدة التي في الجانب الاخر فيشق وكذلك اذا ترجح على ذلك
الشق والذي يدل ان يلفظ بسهل من خاص يدخل الازن فيجذب الزيبق معلق به فهو مخلطان
الزيبق فيعلق به فهو مخلطان الزيبق اذا كان في ذلك الموضع وبالقرب منه لم يحتج الا الى ترجيح محل سقط
والكمان اعرض من ذلك لم ينتفع بذلك بسهل ولم يسهل به فصل في ترك وارادة الرصاص
تعرض لمن يشرب المرداسنج ان يرم بدنه ويثقل لسانه ويحبس منه البول والغائط فيطلق
ويسيح ثقلا في معدته واما علاجه حتى يخرج السم بالبول وذلك الماء يحتقن في اعاليه فيخرج
في نطفة كقدة منجرة وليصير نوشادر صابا ويعفق نفسه ويأخذ عرض معه اعراض ابدا وبس البصير
البدن كالبول الاسرب وكذلك ارادة الرصاص علاجه يجب ان يبادر بعد العلاج الشرب
من التنقية بما يكون بشيء لينه تفتح كطبرزد الكثرى والتين والسبب والسورنجان ويجب ان يسقى
من المرزنجوش عشرة دراهم في شراب او يسقى السنبل الرومي مع نزل الحمام الراعية شراب خاصة
علاج بلسع الوسيق الافعيين والزنجار زاج الزنجفر والثقل خاصة كل ذلك خليط الورد
درهم مربون نصف درهم فضل حتى تعرق وليسع ستة قراريط سفرجلا ماء العسل وقد ذكره
الذي يجب ان يدام عليه الاسفيداجات التفاحة من مخ الخروف وعلاقة بزر وان سطرق ابزرد
وعبر البول بالجملة يحتاج الى التفتيحات المرقدة والمدرة والمسهلة فصل في الاسقيطرة
قشار بان يبيض لسانه وليبيض في اعضائه وتشتد معالجته وقواته تحفظ عقله ويبرد ويرطب
ويجتنب ما يثير عليه ويربا حرس في حلقه بعضه ورد حبه سلاحه وسائه غشوته ويبشاده

والعطش ويذبك ثم عدته ويقيئه فيه وينيف شعوره واذا عرف نوع السم عولج بما يخصه فلنذكره
وبالجملة فان الادوية التي ليشرب لسبب السموم اما تبرد وتبيا كسر حدة السم واحاله جوهره
مثل اللبن والخيار شنبر واما ان تبرد وتبيا واخراج جوهره مثل الطين المختوم واما ان يبرد وتبيا
مقابلة كيفية مثل سقي القوم في الشراب من لسعة العقرب فصل في ادوية مشتركة للسموم
هذه الادوية هي الادوية التي السم فلنذكره ان فصيل الى العقرب هي الترياق والمثروديطوس
والخادزنهرات ما كان مجربا والطين المختوم والتربان المتخذ منه وزيادي الاقراص
وتاكران زنبرة الدخل وزرقر نخيلصان من السم ويقال ان حب العرعر عجيب في هذا الشان
لا نظيره والعنصرة يخذ من الاجذ ان واصله بالسوسنية درهم ومن الشيح الارمني درهمان ويعجن
بعسل ويسقى بماء الفواح والدواء المتخذ منه غاية واصول كمور مرم اذا شرب بالشراب
والفرنجة البصاد تبرد الشيح والينا الغارقون درهمين فشراب البيرسيا وشان والخيار شنبر
وزبده زوفه ورقه والبقم الدار جيني نزع الاذنب بقل حمرا وقيئين او حنبه بيضة شقالة
او قيئين زنبت والعصير والطباشير حتى ترجع الاذنب بقل حمرا وقيئين او حنبه بيضة شقالة
والحلتيت سطيخ الجعد وطبخ السيابيرس وزر شحم الكبش يجب جدا ان يترك ويخلد
من الكبش البري اذا خنق بيده ستة دراهم دون القضب من كلواحد جزء شحم الحنظل عشرة امثال
الجميع يسقى منه بقدر كبيرة وارشيار تنب اعقابا الى الخراس فيها شقل ذكر الاوعل
ابن عرس البري المعلف السلوع من الادوية لدفع السموم فصل في جملة السموم المجاورة
بين المعدة بقرعة الحجر الارمني من ذلك الحجر الاحمر قد حكى لبعض الناس انه في الاحجار الحمر
شيئا يشبه السيد وان وزن دانق منه قتال وعدة السموم المختلفة التي تفعل بحجارة الجوهر
كما يشرح وقال ان علاجه علاج البيش والفلح الادوية البادزهرات فصل في الزنبق
اما الزنبق الطبي فانه اكثر من ان يشرح لانه يخرج بكل امر من الاشكال بل من يعجب شيء
اذ منه الزنبق الحي فانه يعرض لرام يشد بيده واحتلاط عقل وربما ادى الى التشنج وحبس
شقل شديد من ذلك الجانب وربما ادى الى صرع وسكر وفالج وجرم الدماغ يبرده وحرجه

في بطيء معصارين معدته لذعا وفي فؤاده وجعا وفي سراسيفيه تمددا وفي نفسه ضيقا ورجما الى
الى خناق وابيض لونه وربما بال اسودا وربما مويا علاجه مثل علاج الركب ويسقى سقونيا
ان غلا العسل وعدرات البول وتحقن بما يحرك قليلا ويحابه خل في لقيقة وهن الافوان وزهن
السوسن وزهن المرجس ويقع في اذنه صمغ الاجاص وخل الورد والخيار وزعفران ما ينفعه ان يأكل
والسمك يقيء ويضعف ويشرب عليه الطلاء فصل في الجنبين يعرض منه شغل بالغيرض من الاضلاع
ويكون معه خفقة فيجب ان يطبخ بعلاج الاستسقاء وبعلاج ثم يسقى الاعاب الفرجيه لوزا الحمص
الحلق بعد الكليتين المذكورة والاحضار الآتية ويحتاج الى سهال بالسقونيا وتخريجه وحجامة وربما
مارا وان سبح عرق السبع وما هو مذكور للكليتين ينفعه اطلاء الكرم مع الخل يشفيه فصل في القرحة
والشك تعرض منها اعراض تشبه اعراض الزيق المقتول لكن الشك يأمر عرض منه سهال كثير وربما
اولي علاجه علاج وذلك العلاج بعينه ثم يستعمل الاحساء الآتية بعد الصوم الآتية فصل في الرجاء
يعرض منه مغص شديد والمغص قرح الحلق لقطع في الاحشاء او قرح علاجه مثل علاج القرح
الذي ذكره فصل في مرارة الحديد وخشيته يعرض من ذلك وجع شديد وربما اطلق بسبب
في القولنج يسبب تغليب الصفراء علاج ليسقى اللبن مع بعض السهل ليقرة ثم يسقى السمن المزبد
حتى تسكن حدة الاحوال ويدام حب وهن الورد وهن البنفسج وهن الخلاف مغربا
بالجلى على رؤوسهم ربما سقى شابة شيئا من مغاطيس حتى يخرج التعرق الى نفسه ثم
يتبع بالسهلات المذكور ربما سقى منه كل يوم وزن درهم فتحشوه العدة والرق الاسم الزيق
مع صمغ البقر يسهل الكثان نزل او قيئه بما الكثان يعدل العدة فصل في النزف الدم
المعدة عرض منه قريب مما يعرض من الشك وقد يعرض سعالي موذوم من سقى المرة وحدة
عرض لزهبي الفم وجع العدة واسراع البول واستطلاق البطن الدم يخرج المرة في بوله ربما
عرض منه برد الاطراف عرض القيء ربما جف اللسان وعرض الخوانق علاج يعدد بما
يجب ثم يسقى الماء الحار بالحلاب ليقيئا او بالدهن ثم يحقن بطبيخ الكثان بطبيخ الاذخر
بطبيخ الجرجير او بحرها وعصارة الملوكية بالعسل ولا يزال يسقى اللبن او للعابات والمرخيات

والدسومات والمرق الشحيمة وحضوصا بالخباري برطبخ الصعال ان حدث به بالمليات علاج
المرة الصفراء الحقن الدسمة والمليين وعلاجه قريب من علاج الزيق وما قبل في ذلك
يرخد بول الحمار ومرارة الغزال ويسقى قدر القيقين في الماء الحار فصل في الصابين قريب
الحال من الصورة والزيق وعلاجه علاجه فصل في النزع والنفيث يعرض من سببه صعال
شديد ربما يؤدي الى السل علاج شرب لبن الاتان وشرب الابد والسكر والاشربة
القرنفلية وتحوها فصل في شرب الماء البارد على البرد من شرب ذلك على البرد او على
حمام او رجاع حيف منه ماء الورد والخل والاستسقاء علاج دواء الملك دواء الكركم ونحوه
وربما كفى الشراب العتيق يشربه عليه فصل في جملة من السموم النباتية السموم النباتية
اشر السموم وبعرض منه ان يرم لشفاه ولسانه ويخرج عيناه ويمتزع عليه المرار
والقيء والاسهال ساتاه وبيرودي ومن تخليص منه فقلما يخلص الاوراقه في الوقت الاول
وربما صرع ربجره ويسقى عصارة الشاب يفقل من يصيبه غذاء الحال علاج يجب ان يبادر الى تقيئه بما
يطبخ بزر الشليم ويسقى الطلاء ومن البقر يسقيا على سقى وكذلك طبيخ قشور البلوط بالخل ثم
الاصلي الفاغر بزر ودواء المسك والخيرواء والبرجاء والعرق اليابس وقد ينفع منه الى حد من
احود الاشياء ان يسقى المسك في حكاكة الفاغر بزر اذخر مقشر درهم ودواء المسك مع قرباط شك
درهم فوهم ان الصواب الكمثرى وبزر البيش وجميع الفاغر بزرات جيدة وحضوصا الذي في شاب
والحنوط كقرباط المسك والخيرواء الذي يسمى جيش موحش وهو قارة فضاد البيش وتظل
فعلها واكل منها فصل في قروح البيش من سقى منه ظهرت به علامات السرسام واسود
اللسان ورقط الدم من احليله قياءه فطر وخطر علاج يجب بعد العلاج المذكور من التقيئة
بماء الشعير بدهن الورد المفتر ونحوه ذلك ان يسقى من الكافور مثقالا واحدا في اوقيتين من
الخلاف وبطبخ بزره وتليله بالاضافة الشديدة الكافور المصنفة ويسقى مثل سوس التفاح
الحامض وسوس الشعير بالشيح في حلاب يسقى الراب الحامض فصل في القروح
بزاد دوارات اعرفوا اطن من بعض جروحها لطن اثر شبيه البيش والعلامات التي

تخلص هذا الدواء ويقرن انه يعرض لمن شربه قرحة في المعي وخراق وتشنج وصفوف في الرحم
كلية خصوصا في الشقة وتقرح الرئة وتنفس وتسيل فيه وغير ذلك ومخلوط منه العقل مع تقل
الراس والصفير المنبض منقطع ويفرق عرقا بارد او يحرج ويموت علاجه علاج البنش عدد
الوجه سمية حارة فصل في القرحون يعرض منه كرب شديد ولهيب وتحرك قوي
في الباطن وخراق حار بها استطلاق البطن منه فراط العلاج يجب ان يتقي ثم يبرز ثم يسقى
اللبن والزيد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون السنبل ويقيم عليها الرياض الحارة والقطور
الحارة والمراهم فصل في البان البتوعات وهي السبعة المعدودة في الادوية المقرحة
وخصوصا اللبن الحليب والعنصر واللبن الاغبر يعرض منها من اللدغ والاسهال الكرب
عارض من الفرسيون فيجب ان يكسر خوفها بالروغ والسمن والزيد ويعالج المعالجة التي
منها من اسهال دوم الوبا علاجه ان يؤخذ من لبن الشيم مقدار منه ورطل من لبن
علاجه الاستحمام بماء القلح ولبن العنصر فقط منه رطل ونصف ثم في لبوس والشيطرج
علاجه الفيافل ذلك فصل في السقونيا الخربقية القاتلة منه درهم ونصف درهمين وهو قرب
الاحمال عارض يجب ان يكسر حدته بالعنب والسوق التفاح ولب السفرجل والرمان
والسماق فصل في الماميزيون وخاما لبون الشربة القاتلة منه درهمان يعرض
منه في الرأس اسهال مفرط والاسود لمسي منه خاما لاون قتال اكثر ويعرض منه نوع
شديد في الاحشاء ورجع في البدن كله وغشية وخراق ثم قيء عنيف ورنين في الاذنين
والى كرازة وتدهيب الصحت العلاج لا يدرى سقى لبن حليب وسمن علي الفور والحلتيت الغير
فيكسر ذلك شربة واذا عظم الخطب فلابد من سقى الترياق او المثروذيطوس او دواء
البطين المخمر والفاسكون سقى بعده البكخين والهندبا ايا ما يتيسر وسوء المزاج فصل
في الدرقلي ان الدرقلي كثيرة تفصل الدراب وقليله يورث كربا شديدا وانتفاخ البطن و
ليها عظيما وهو حار يابس لذاع مقطع والمائم الذي تنبت الدرقلي تقيء دموي واذا اكثر
منه منه فيجب ان يقطر او يمزج بالخلات العلاج يجب البدء بحقن قابضة الحلبة والقرع

فاتره

البان البتوعات

تقسم كبرانه وذلك محرز ان

حب الملوك وذكر

او لسقي الدرع او لسقي يمنع الاسهال او رمانا غات من مغرة ومنع اسهال الزئبق فصل
والخرنوب الابيض والعرطنيثار عصارة قثاء الحمار وغرب من التوت نيز روح الغار يقرون الاسود
الكندر حش يعني عشبة عظيمة رمانا خشى بها كذلك العرطنيثا والخرنوب الابيض الصافا نه يقضي
نقيق ورمانا جمع مالا ينفع بل يخنق ورمانا حرك الاسهال الجيد يتادى الادمان الى العشى وتسقط
القوة والعرق الصابر والشيح وحصرها الخرنوب الابيض والغار يقرون الاسود ورمانا شيء
انا غير قال جابر يحبس ان بخض شراب الخرنوب الابيض نيء او لم يخض تقارب ضعيف جدا بطيء
جدا الاختناق الحرارة العريزة بخت الحارة الكثيرة التي تخفيها قوة الدواء وقعه فلا يثقل به منها
الطبيعة اذا اعتدى ظهر اختلاف لان نظام القوة الباطنية يحفظ نظاما اعتدته بتنظر ويسرا
جدا تقاعد العلل بحسن حاله رمان لم يكن جيدا الى المصلح حل الى الغرائن التي ضعف الثقل
واختلف وتوانى جدا واذا احتبس تقارب جدا نظام والطبار والان الحار يطفي رمانا ظهرت نيز وحرقة
بطرمثة والحرين بالفتل الكلاب العلاج يجب ان تبادر الى تنقيته بالقيء او استرال عدد قرة بالحقنة
القوية بفتيل شحم الحنظل ثم معالجة جنسه بالفتيل في باب القطران ظهر القيء الكثير الاسود
شيئا كثيرا يجب ان يجاور بطبه بالماء الفاتر ثم نقيه ثم جاوره اذا عرض التشنج سقي اللبن والسمن الكثير
مدهنت او حساه البقر وطبيات الثيتة والزم الابزن المعتدل وعالج بعلاج التشنج الياس فصل

غذاء الدرع الاسود وحديث منه اسهال كثير شديد وحتى اذا سقي منه درهمين تشنج وقبل وتا
ذلك حقنان وحرقة لسان بعض عليه وحشا اكبر بعد نوع ثم تشنج شاربه وبرد بعرق ويعرب علاج
تحسر قوته الهم بمثل ما حدث رمان سقي الاسبتين بالغراب او يوجد من الكون والافسون والحنبل
والسنبل احزاء سواء ليسقى منه درهمين شراب ويوضع على نفع حرقة مسخنة وكمادات مغشية بما
علت نبطه الحبق ارطب بالعسل والسمن اسوى والاعراق الاسنة والشراب الحلو والشراب
الحامض والكراث رمان حدث منه تشنج بقل واقبل في باب الزئبق الابيض واذا اورط اسهاله حبس بما
ماء بارد وشراب الورد والادوية الحابسة فصل في الدابي الكثير منه قتل علاج ما يقي و

ليسهل والالبان والدسومات على ما علت فصل عكب الخروع والسمسم قتل ان عصرة
من هذين سم قاتل بران علاجه العلاج المشترك فصل في الجندبيدستر اذا ترع عرض منه ادرار
البرسام الجامع الدبجة وقيل ذلك في يوم وحضرها الاسود المنتن منه والاغبر الذي يعتر
الى السواد العلق يجب ان يقيأ منه بماء الشبت والقيء جيد بالعسل والطلاء ليسقى
الحوفيات ثم يحقن الناتج ورسوب الخرنوب الاسود الخل الجيد وحده ورائب البقر وعصارة البطيخ
ولبن الاتن خاتمة فصل في العضل قد يعرض من نباتاته ومن الاكثار من جبنه الفيا تقع الاكلة
حد اول الكبد وتقدمه مغص ما قطع العلاج اذا عرض ذلك يجب ان تبادر الى سقي اللبن الحليب
بقطع الحديد الحاة والصفيحة السقي مسلوق في الخل والسفرجل البري نيء بالمقلي ونحوه فصل في خانق
الذئب وخانق الزئبق عرض لمن تناول منها عظم صرعة الحنك والاباهق البري وقشره البري يحرق
ويرش منها على من قد بخار وخانق ريح وتنادي الاعراق للغفال لسانه واختلاج عضو عظم الى
عشر تشنج وكمودة لون واختناق ويكون مع ذلك قرحة السطن وبرياح كثيرة ويعرض شراب
خانق مفرسر يطلبه من كلا اراد ان تتوقى مع بطريقة العنبية يقتل صدره وخانق الزئبقية في
ارض هرقلة وسواضع وسوء مر الطعم كريه الرائحة العلاج يبادر الى تقيئه بالماء بي ثم حقنه بما
مثل الصعتر الجبلي والفراسيون والسذاب والاسقين والشيح الارمني بالسوية ويكاد يكون
غذاء الشراب وخبز الشراب ما طفي فيه الحديد او الفضة او الذهب وخلف الحديد نفسه جيد
وانما فرقه خصوصا الفضة الابل والفضل والجربي ثم الاعراق الدسمة فصل ملاءمة ورخت ورنيه فصل
البهام وحشيه رمانا مثل علاجه العلاج المشترك وهو قريب من علاج العقلي فصل في قشور الارز
سقي قشور الارز علي ما ناله بعض الاوائل الاربعين اعتراه في الوقت وجع في الفؤاد الساعة ثم
ثم امتد الوجع في مدة مرتين ومدته واحدة وعاينه والتيبس جمع به مدة وعدة الصوم العلاج يعالج بالعلاج الذي يعالج به الذي يجب ان يكون دينه الذي يشفاه مطبوخا نيء السفرجل فصل في زبد الابخرة يعرض منه ما يعرض من
الغضل والبصل فقد يعرض منه سعال قد رعلاجه علاج الغضل الآن سعال يعالج بالعلاج مثل
شراب السفرجل بها والشعير وغيره وكف من الاوزبه السعال فصل في الترجبين الاصفر الاسود

يعرض منه كالاعراض الحريق الاسود والغار يقرن الاسود وعلاجه ذلك العلاج بخصوصه تجرع ترب
اللوز الكثير فصل في سوء هيئة لست اعرف طبيعة هذا الدواء ولا علاجه المشترك في الظفر من الحار
ولا يبعد ان يكون من غير الجادة فمن قالوا اسود دواء يعرض منه اختلاط العقل الجدد حتى يعرض للشفة
من الامتداد حالة شبيهة بالضحك وذلك يمثل البوانيون انه الضحك مضحك سار دينا علاجه
العلاج المشترك في مثال بعضهم يجب ان يتقيأ ثم شاربه شراب بعده ماء العسل وتقيء شراب اللبن و
تدهين البدن بالمسخنات واستعمال الانزرة الحارة والادوية المذكرة الاد وية المذكورة للتشنج الخفيف
فصل في طوفنون هذا الفواكه اعرف طبيعة لا علاجه واظنه من حارة ولا يبعد ان يكون من
غير الحارة وقيل انه يحدث غلظ في الشفة واللسان والخيشوم والوسواس وسقوط النفس
فصل في الطيوب الرابحة احوال واعلاجها قريب مما قبل في الفصل والاجزوة وخصوصا بزر
الفواكه مثل سيب الجمرة والرياحين افتاح وربما عرض منها غثيان وغشي وكرب وهذه الطيوب
مثل الجوز وفوفل المستحث والانا رجيل والقرنفل فصل في الشراب المعروف على البرنى بخمر ما يحدث
ذلك خفقانا وحبا ما ربما ثبتا وخصوصا عند الرياضة والتعب خصوصا اذا كان الشراب غليظا وحلوا
العلاج الاستفراغ بالفصد والاسهال ان وجب والقيء نعم الدواء ان يتسع ثم تجربة الزيق بالماء البارد
والقطاع البارد وماء الرمان الحامض والفواكه والخرائص الكافورية يعمل في العسل الورد
وكثير تجلب من الاوقات هذا العسل حار ويعطش بسببه ويعرض منه اعراض رديئة شبيهة بالجنون
من الفصل والاجزوة كذلك السرج الى من شربه الغشي والعرق البارد ومن العسل صنف آخر
حكي فيه اعراضه وعلاجه كحكم الشوكران والعلاج اكل السذاب والسكنجبين المليح والشراب المسكي
والاسترخال بالخل وينتهيا ما امكنه فصل في الدبق من شرب الدبق عرض له قرقرة في البطن
ومغص مع غثيان وقيء دوار العلاج يجب ان يسقى الماء والعسل والقيا بالريش ويحقن بحقنة لينة
ويفعل سقي الاشنتين مع الجوز والكثيرا والكمون بما يخلط به طبيخ الجرجير والفيا الاسفيل
مع الحديد بسكنجبين بالفطل وبكبد بقر حار وخل فصل في جملة الادوية الهيانية السمية الباردة
اللافيون لا من شرب الافيون حذر الاطراف وبرد يا وحكه يقرح ويهيج الاعين

ارد وفواق وظلمة العين وضيق حلق ونفس وصفرة شقرة وجه وصعوبة بخشونة سبات
وما عنقال وغور والعين ثم يؤدي الى كزاز وخانق وعرق بارد وحمى وسبات وقيء
تغلظ الدم فلا يجري بتبريده وتشجيه الالات التنفس والشربة القاتلة منه وزن درهمين بفتيل
في يوسن وخصوصا اذا سقي بالشراب نهوا على الدوام الا ان سقي الشراب بسقاء يقاومه بخاصية
الحار فلانه اشد مضادة لها واسرع لنفوذ فيها وعلى ما قلناه في القانون العلاج يستفيد فيه
القوانين المستقرة المشتركة من التقيئة بالدهن والماء والملح والبورق ثم بالسكنجبين وسقي الماء
والعسل ثم يحقن بحقنة قوية من ادوية السكنجبين بالافتيمون وشراب الحلتيت قريبا قد ذكرنا
الدواجيني خاصة ومع الخل والسكنجبين وكذلك المجدبيد بستر خاصة والفطل بشراب السكنجبين والصعتر
والسذاب والملح وكذلك دهن الورد مع الخل او مع العسل والثوم والجوز جندم وقد يسقى شاربه
قرنا فاخا صار والحجر يوخذ من الحلتيت والاسيل والجدبيد بستر والفطل اجزاء سواء ويحمل
والشربة من البقلة الى الجوزة وكثيرا اخلص منه يسقى مثقال من الحلتيت نحو زنة جوزة
درهما شاربه اكثر ريحانيا والشراب العتيق اكثر الصفار عجيب ربما حضر صاحبه اذا كان مقدارا
كثيرا الاحمال للمار وكان مع الدواجيني والكمأة تيافي والشهفنيا والشردبوس بالشراب يجب ان يتقرح
رماه بالتعطيس بالكندش والمخرنا ما علاج جيد لدفع اسبابه ويجب ان يتفقد شعره لا يتكرر ان شاء
ان يخرج جيفه بالادوية فعل وهو الصحيح والشيخ يشير الى الجدبيد بستر وفعل ابن
يجب ان يجلس في ازين حار ليلا يتشنج ولا يشتهيه بالحكمة تحت الامراق الدسمة والمخ خاصة
والشحوم فصل في حوت يائل يعرض منه ورد وحمرة العينين وحكة وسكر وسبات وقيء يفتل منه
مثقال في اليوم وحضر صاحبه الهندي ان يقتل ويعرض منه عرق ونفس بارد ان وما مهوع ودوار
ونصف درهم فيبست ولم يكد لا يقتل الا الضعفاء من الناس العلاج اعط علاجه المتقيئة
ينظر ون الماء والدهن والسمن تريا قه ويسقى معه الشراب الكثير بالفطل والعاقر قرحا رجب
الغار والدواجيني والجدبيد بستر ونضع منه وضع الاطراف في الماء الحار تنحين البدن
بالخرق وبدهن بدهن البان والفطل ان يحضر الامكنة حيث تتاض وتفتدي بعد ذلك

بالاغذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل جميع علاج الافيون فصل في الجوز الماثل وافراط الاكثار منه يعرض منه غشي وحكاك وكرب وزرقة وجحوظ وشربا فيه فتشوه وجهه قريب من ذلك
جوز الماثل ... قريب من الكلام قريب ... من ذلك العلاج قريب من علاج جوز ماثل والافيون ويجب ان يسقى
الافسنتين في الشراب والقيء بلعقل وحلتيت يسقى وشراب خردل والخل نافع ويسقى جميع
المخدرين ويعطش ايضا بامثال هذه الادوية ويشم الزفت ودخان الفتل المطفاة ومما يجب ان
يجعل على راسه خل خمر ودهن ورد ولا يتركوا ينامون اذا ضعفوا ينتف الشعر والعطاس في ... ابهام فصل في بزر البنج ... من جملة المخدرات وفي طبقة البنج ويسكر ويعرض منه اولا غشي
شديد وفواق ويعفن ... وربما انفجار الدم والاسهال ... الى الموت ... يبت الموت
من حين السراع الى السليخ ... العلاج العلاج الشركي فصل في البنج يعرض منه ...
ان ... اعضاؤه ... عيناه ...
نفسه ... وحكاك ... وسكر واختلاط عقل ... وربما ... وربما احمر ...
وربما ... وربما يعقبه العلاج يجب ان يسقى في العاجل ماء ... ولبن البقر
ودهن ... الشراب الحلو الكثير والعسل ... والمطبوخ بزر الفجل والزوفا ...
ويجب ... ويسقى من البصل والثوم والفجل ... والكافور والطين ...
والسكنجبين ... وترياق الافيون وعلاج الفلونيا فصل في الشركران يعرض منه ...
... ويظلم البصر ...
ثم ... العلاج يستعمل اولا الحقن والقيء والاسهال ...
ثم يسقى الشراب الصرف شيئا ... الساعة بعد ساعة فانه عظيم النفع ثم ... بلبن البقر
والافسنتين ويسقى الفلفل بالشراب كذلك يسقى الفلفل بالشراب وكذلك يسقى الحلتيت
والسذاب بالنعنع والحلتيت وورق الغار ... وربما يعقب ... وترياق الافيون نافع
لهم ومما ينفعهم بزر الانجرة ... ذلك بالشراب كذلك ...
... ودهن البلسان مع لبن ويجب ان ... ترياق ... فصل

في السهام الارضية

في الثعلب المخذور الردي يعرض منه ... وخفقان ...
كثير ونفث ... انحلال ... ويعرض منه ... العلاج ...
الطعام ... مع ماء العسل ...
... الدجاج ... فصل في الكزبرة الرطبة ...
من الكزبرة الرطبة ...
الى ...
... العلاج يجب ان ...
...
... الفلفل ... الدجاج السمين ... الشراب ...
...
... فصل في بزر قطونا ...
... الفلق والخفقان ... العلاج
... فصل ...
...
... الكيفيات والاسود
...
... العلاج ...
... مع البورق ... السكنجبين ...
... المري النبطي ...
من المري النبطي ...
في السكنجبين ...
الحارة من الفلافلي ... والشراب العتيق ...

الكزبرة الرطبة

المري النبطي

الشراب الخرول والخوف والفيء الاشتين والصفرا الجبلي وطبيخها وطبيخ التين وبجب ان يكون بالخل
السراشف منه دايما فصل في السموم الارضية وما يتبعها سيذا الباب تدبير علاج من خرز من السموم
الارضية فقال اذا رجب ان يشرب على المكان القتة تنهر علاج ذلك فالوا وبيع مسلخ ابن عرس
البري المترع الاحشاء وبقدر وشربه منه مثقالين بالشراب وقد يغني عن شرب
زبل الناس بترياق لذلك المقالة الثانية في السموم المشروبة الحيوانية منها ما هي
لذلك الحيوان وجملته بدنه كيف كان ومنها ما هي عضو خاص من حيوان ومنها ما هي طرية ومنه
وكل منهم على قسمين فمن ذلك ما يكون لحمه كمثل لحم الضفادع الاحامية ومنها ما يكون
لعارض يعرض له مثل السمك البارد والشواء المحموم واللبن والجارية المعدة
في الحيوانات التي يقتل جملتها بادا او تقسيما القسم الاول من قسمته فكالوزغ والنمل
والضفادع والارنب البحري والخرزون واما القسم الثاني فالسمك البارد والشواء والقسم
فصل في الزنابير حارة جرابقة قتالة تخدث نفاخات صغار وربما متد من القرابي العانة والفضا عند
الوركين الكليتين والساشف والقرة الثانية تقرحها مور مار يورم القضيب والعانة وتولد
بالتهاب شديد ربما يقيم الى البول فانها اراد صاحبه ان يبول فانما ان لا يستطيع والمان يبول
دما وقطع لم يرجع سفيد يرقد ليعرض مع ذلك اسهال سجي وخشى ان اختلاط عقل وتحقيق
عنه القيام وخشى ونقل واكثر كما تبه بالبنة تزيد صاحبه في فيه طعم القطران والزفت
وافترا يكون بذره الحيوان ثابت فيما يلي طلوع الشعرى قبل وبعده وفي المطارف العلاج
يجب ان يقي ويحقن كما تدري ويجب ان يلفع فيما يفضي به ويحقن المنظرون وطبيخ
التين الفياض وتكون النفيضة مسدرة وان راى ان يفصد حفظا للقوة فعل وربما يعطى
سقيا معتدلا كما يعاب بتزريقطونا وما دام الرجل يزفر يدلكه ثم يحقن بهذا وقوت بالماء الشعير
والخطمي وبياض البيض والعاب بزر قطونا وما دام الكمأة وما دام الشعير وبالماء وطبيخ الخطمي
او طبيخ المخدر وسل والمرائق الدسمة ودهن اللوز وشحم الانز وصفرة البيض بالسمن
والسكر العسل وابلاب ودهن اللوز ومخيض الدقيق بعد ان يوقف ما العسل وبحب ان يقصد

بيع مسلخ ابن عرس
شرب زبل الناس تدبر
كذلك

الكبار والصغار والمنضج بشحم الانز وشراب العسل بالجوب المدة مثل حب البطيخ والشاهي وطبيخ
التين وشراب البنفسج وقيل ان الشحم من السمك يعمل تريا في ورد بهر السوسن وكذلك دهن بابونج
ونيلوفر الاسهال بشراب ورد بماء ريحان يحبب ان يقطر في احليل قطارا دهن الورد لا بزراقه
بل بقطع لطيف الين بايكون والمستعمل الانبزن الصغار فصل في الذئب البحري لعرض لمن يشرب
شيئا لقمل وكسر ورد حرق حين رسحال ابيض يقف دم كسر الفول وبزر الخرفا وبول الدواب وبول الصبي
وربع في المدة وفي الصفرا وروم ربع ان وكرب وربع كليتيه بزر ذنبه يكون في البنفسج بزر ما
نحا جلبار يجري عرقا مشاورا بعات الطعام واذا رابوا السمك اشتهاز منه نادا جاريه لا يشتهاز منه فقد
عوضه وجد طعم السمك الفتن في قيء ان يشربن عوضه الهاء والكرسن يعالجا مثله في السل العلاج
نفع منه شرب لبن الماعز منفعة بالغة وبين الاقي البيض واللبن الساوس التدبير وقضبان الخلاف
والخطمي وطبيخ مسلوق مرة السرطان النهري لا يعاف ذبابا كل منه الماس الادوية الغرز بالسرطان
النهري طريا ودم الانزجار طريا الغم وقيل الانسان العقرب حاصول يجزر مع ثمان اوقيات
لشراب او وطوان بشراب ذلك القدر او في طلاء الخرنب القتيل بشراب او فواحا ويوم الثاني
من بيجان الاعراض وكتت تخذ لعب من الزنج الاسود والسقوبا والعار بقرن وزن
السوسن الكثير اجزا اسواء والشربة درهم فان فوقه قليلا يجلاب وعلاقة وبزره ان يرى السمك
طلا بشمار منه بل يكله واذا وقع في السل عرفت فصل في الوزغة والحرباء لم الوزغة قاتل وربما
في الشراب ومات فيه وتقشت فصار ذلك الشراب كالسم يعرض من شربه بالغي وربع الجواد
الشديد والحرباء لهم قتال قرب من نهاوند يصيد كما قال سم ساعة وسنذكره قتال قوم ان بزره الدرة
واذا طبخت ورشش طبيخها في ماء الحمام افتر كل من يتم منه مدة ثم يرجع الا حالة قليلا قليلا
يقول لا احفر العلاج بزر العلجوم الشجرة وشل علاج الذرياق فصل في الخرزون الذي في ماء
من الخرزين هو سالا منه رأ وخمة تاتي من طبايعه وما شبهها قتال يعرض لمن شربه
يلحقه ربح الفان وحكه وصلع وحرقه واعتقاد عين العلاج يوخذ السمك الوقوت المنطلي
وراسكنكر بالسويق بين القيروكتب ان يعطى البين الحليب يمزج بالدم من ربع فصل في شرب

الكلب

سالا منه زائده ضرب من العضات اضعفها في باب العض والعرض من شربها ارجاء شديد
في المعدة ودرس كالاستسقاء في البطن وكزاز واحتباس بول وقال غيره انها اقاتل بزرا
طيوس الامدي وغيره انه يعرض لمن يشربه بورم اللسان وذهاب العقل واسترخاء
واسوداد مواضع من البدن وعفونة اخر الامر من البدن فيسقط اذا عرض الانسان فصح علاج
المشترك علاج الافيون وسقي الترياقات الكبيرة مثل الفاوانيا والمثروذيطوس وغيره والماء الحلو
الامدي فقد ذكر ان علاجه علاج من اعتقد الدراريح ومما يخصه ان يوخذ الزنجبيل وملك البطم
منها او اكلا جامع العسل مع الخطميا ويطبخ بطبيخ الكافيطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر
الصغار ودرق السرو وبزر الاجوزه وشرب مع زنبت وكذلك ينفع منه بقل السلق والخس
والصفاوع وقرن السرو وخيره الا المطبوخ بقويح فصل في الصفاوع الاجامية المخضرة
المحمرة يعرض لمن شربها كمرة اللون الى الصفرة وتورم البدن على سبيل الترهل وحمرة
في الحلق والفم وعسر نفس وظلمة عين ودوار وربما عرض لشاربها اورام متمددا احيانا ويعرض لهم
اسهال وزحير مستطاري ومشي دموي وقي مرار واختلاط عقل ومشي وربما قرن المشي والعقل باختراده
ومن تخليص منها لم يكد يسلم او يسلم بعلة استسقاء يلي لسقط العلاج نقيعا بالزيت والماء الحار او الشراب
كثيرة وكثيرا بالرياضة والعرق في الحمام والاكثر في الحار والتمريخ بالادهان الحارة ومنفعه
دواء الكركم والملك وكلما نفع من الاستسقاء او بنفعهم شراب كثير ومع وزن ثلاثة دراهم من
القصب وكذلك السعد وقصب الذريرة في الشراب فصل في الصفاوع الصفر منقطع
منها الشهوة للطعام وكيموس الحيا وردي الصفرة ويفسد اللون ويفتح غشي وقي مرار وربما قرن الغلق والاسهال
العلاج قريب من علاج الصفاوع الاول الاجامية البحرية العلاج في قسم الاخر من هذا القسم
السمك اليابس حضوصا الموضوع في مكان نزي فانه يعرض منه امراض الفواق وربما ايضا
شيء الى يوم او يومين العلاج علاجه العفيفة وسايرعلاج الغلط فصل في القوا الغليظ
واللحم الفاسد يجب اذا شوى لحم اي لحم كان ان لا يوكل بل يترك مشويا حتى تنفش فانه
ان لم صار متا تعرض منه علامات الهيضة من الكرب والبطلان للبطن وربما فقد طاعمه

طاعم مفقر

طاعم مفقر يوما ويومين وربما سبعة وقد تقتل العلاج يقيا ويبقى السيرا والمسوس الشراب
الريحاني مع عصارة السفرجل والقفاح والطين المختوم جيد لبعد القي ويقاوم سعة الهيضة
الهيضة فصل في الجبن الثاني من الجبرانية ربما قتل المرارات القاقولية وطرفوف ذنب
الابل فصل في مرارة الانسي وهو من السموم التي اذا سقيت على المعز الذي به تقبل توترا
وتقتل ربما نفع الدرياق العلاج ان يسقى شيئا قليلا بالسمن حالا بعد حال والسارجة اليه
بعد القي بالسرقاق والشراب الطرسوس والخاذ نيرجل شيئا لوز المسك والاكوه واذا ازدلف الشراب
او رجع الشراب وما ذا اللبن الفراريج مع شيء من المسك الجيد وماء المسك شفاء مرارة الغزير من
ان يتقيا مرة احضر اذا صفار البيض الحديث العهد بالفقه وطبخ قدر ما يعرض منه في العين وافاق
ويتقيا فان جاوز ثلاث ساعات رجى العلاج يقيا وكذا نبيذ العسل الثاني الخاص
بوان لوخذ من الطين المختوم وحب العار عشرة اجزاء ومن الزنجبيل العرقان اربعة اجزاء ومن
السنداب والمرمن كل واحد نصف جزء يعمل السكر عشرة مثل الجوز نوع ذلك يقيا والبقول
يجب ان يكون قد اختمر له اثنتين من ماء الرياحين فصل في مرارة كلب الماء قال بعضهم ان كل
انسان مرارة كلب الماء قدر علة تقتل لبعد اسبوع العلاج لبقي سمن البقر المخضخض بالماء
الورد والدارصيني والبقم الفجل الاريب ويجرع بدهن طيب بلطف التدبير فصل في ذنب
ذنب الابل يعرض لمن شربه يكرب شديد وعطش وبوسم قال العلاج يقيا شاربه بكمادات
واجوده بالسمن والشيرج ثم يسقى السذق والفستق والجبن الثالث من الحيوانية ثم الفوة
الطري يعرض لمن شرب الطري منه عسر نفس ورجع نوشير دموي وحمرة تسامن قطع
ورم حاد في الاسنان والله وعشيان شديد وكرب واضطراب وربما طرشا كل ما في الانسان
ثم يودي الى حمق وكزاز العلاج يجب ان تبادر بدواي المحقنة والاسهال فان لقيته فظر
فربما اندفع بالاطباق ورغوة فجني ويجب ان يسقى الادوية النافعة في حمو الدم مثل التين الفج
المعمول بنبيذ العرز الكرنب وراصول الاكبدان والحلبيت والبورق وربما جعلت التين في الخل
والفلفل في الخل وعصارة ورق العلق في الخل والاناس في الخل فاذا قطعته الادوية الدم

اذا اجدع في العدس يمن فرقا انه مذيب سم الجامد في ا

الجامد في بطونهم استعملوا حلبة وفجدد بطونهم برفق الشعير مع ماء القراطين فصل في عرق الدود يخرج منه الوجه وتورم وسيل من البدن عرق متن من الاطيون العلاج فقيأ بماء فاتر وليعق الطلاء مع دهن ورد وزن نصف درهم خولنجان وزن نصف درهم مع انزروت ومنقع منه قرياق الطين المختوم فصل في تبيض الحبر بانع بعضهم ان يسخن سخراب من بعض الحبر بالشمس في الحال وان لم تدرك لم ينفع شيئا علاجه يسقى قرياق الاطين في الطلاء ثم يقشاء قيئا وبمرخ جسده بالسمن البقري ويكمد بالسرب بالماء ويطعم الطين اليابس والزبد والحنيطيا نا فصل اللبن الفاسد هو الذي يتحيل على الزيد الحموضة الى عفرنة اخرى ويتولد منه دود وعفن ومنفض في ثم المعدة وربما عرضت منه هيضة قتار العلاج القيء بماء العسل ثم يشرب سكنجبين مع الفلافلي ويكمد المعدة بهمن الفاتر ويمرخ فصل في الدم الجامد ان الدم اذا جمد في البطن كان لا محالة نباتا من هذا الجنس وان كان انما استقر في المعدة لانه من خارج البطن لانه جمد فيها من اجتنبه البطن من الصدر والمعدة والامعاء والخاصرة وتعرض منه اعراض رديئة فانه اذا جمد في الصدر وثب اللون وحمر النبض وضعف فاذا بقي اولا الى ان تاتيه اكثر حاد المريض واتى الى الغشي واذا جمد في المعدة برد اللون وغرض اختناق وصفر النبض وعشى متزاوف واذا جمد في الخاصرة عرض اعراض قريبة مما ذكر كما ذكرنا في الادوية النفاية لذلك بي الاخوان الابيض خاصة من الاحمر الدم والمغل والحاش والاناخ ثقلت البلوسات وحضرها الفخة الارنب والبن الليمون والخل الخمر والحليت وماء رمان وحب البين المزن وهو عجيب لبن الماعز فانه يذيب الدم في الجوف اجمع اذا وجد عند الاجدان والكبريت اخبار سوار البيقة في الحلق وجود ارعجيب فصل في علاج جمود الدم في المعدة واخراجه فانا قد ذكرنا في الكتاب الثالث مرة فلنقابل البابان فنقول ان صاحبه يجب ان تقتاء ان امكن بالعسل مع عصارة الكبر فانه ينفع من ذلك ترياق الطين المختوم وطين القرنكم

اذا ذوب

اذا ذوب في الماء الحار كان ناقعا جيدا وهذا الدواء الذي نحن بصفته فنحته يؤخذ من الطين المختوم ثمانية دراهم الفخ الارنب ستة وثلثين درهما الفوة الارمان اثنين وثلثين درهما حنطيانا ثمانية دراهم زراوند مدحرج اربعة دراهم زنجبيل السراب اربعة دراهم مر اربعة دراهم سرو اربعة دراهم حلتيت اربعة دراهم يعجن بعسل ويشرب منه كالجوزة في ماء حار او في سكنجبين بالصيام ويحذر ماء والتين وزن درهمين مع مح الارنب مقدار مثقال واحد طنه الفخ الارنب مدانان في خل حرز وشيرج واللح الاندراني مع الفخ الجبلي اجزاء استقال من جزء الكلب ويخلص بانعقده منه في الشمس ان يطعم العسل عصارة ورق نارين مدحت فان رخلية يجيئ في ذلك بدام شرب السكنجبين والزاق والمشروبات والدراسات القرنية وورق البرخاسوف والحلتيت وعصارة الكرنب بزر الفجل يحمل ذلك في السكنجبين وفي الخل الجيد فان الخل دواء جيد لهذا الشان وكذلك مثقال من القرنا نا ماء حار اونصف مثقال من حلتيت اربشربة من غار قون او سكبوج وشيء من الاناخ او مدهبين من حب البسان او درهبين من اطفار الطيب او درهبين من عود القاقلا نيا او يستعمل الادوية المفتة للحصاة مشروبة بكفونة وطلا بزيق نه مثانة وان نزاة من مع سحوق محلول نه ماء او يستعمل ماء رمانا الكرم فان لم يمنع هذا لم يكن بد من الشق على الدم الجامد استخرجه كما يستخرج الحصاة فصل في جمود اللبن في المعدة قد يجمد اللبن في المعدة بسبب من الاسباب الموافية المجمدة او الاستعداد فعرض في اللبن او لا فقه شربت هذا اللبن فلم يعرض منه عرض بارد وعشى وحمى نقص في الكبان حمودة مع القحة فنهاره واوسع الى القيء وجمود اللبن في المعدة من جنس جمود الدم ويعرض منه احوال المرة السوداء مثل ما يعرض من ذلك ومن السمن فانه يعرض البضاء الجمود في المعدة برد البدن وصفر النبض واختناق منفس للنفس وعشى وربما انفخ بطن شاربه العلاج يجب ان يجتنب شرب اللبن في معدة الجلوجات فانها تزيده جمودا ولكن يجب ان يبعث الجلل جمعه او مرخا جادا واستعمل من الفوزنج البابس وزن خمسة دراهم فانه عجيب يحلله من ساعته وتقويه في الكبد يعين اللبن

ع ج الارنب

ان القانون الاكبر في علامات السم

الحليب عن الجمود ويزيد شدة استقه من الانواع شيئا الى انتقال ابانها تحلله وتخرجه القيء او اسهال
واسقه البيض الادوية المذكورة للجوز الدع فانه المعدة وخصوصا ما يتخذ من الطين حامض ترة ورد
الاخضران واكبريت او يسقيان بالسوية زنا الحلي مارا وحتب القرع القيء وذكر انه يستعمل
الرماد فيه القاقلة ان يتخذ تدبير الجنس الكلي في طرد المخدرات وفي علامات لدفع الحيات
واصنافها فصل كلام كلي فيه قوانين المعالجة اعلم ان القانون الاكبر في علامات السم تقوية
الحار الغريزي وتبهيره الى الدافع كما فعله السريابي ذو الكنية البربري بربر بالتقوية تحقق السم
فيدفعه الى خارج وتراعاه وتقوية الاحشاء ثم دفع السم والبطال تعطيه بالمشروبات والاطلية
التي يجاز لك بخاصيته الطبيعية معرفته على ما تذكر ويجاد خل في هذه الامراض شتى اخر وهو التدبير
المقبل لاطريات البدن فان تقوية السم في الاعضاء الاصلية اسرع صعد من تقويته في
ارطريات اذا رجعه واستقاره ويدخل في هذا الباب الفصد حين ما تعلم ان السم قد اشرف في
البدن وليس يجاذب وخصوصا ان كان مستقيا وقد يدخل في هذا الباب بشتى اخر وهو ان
تغير الاخلاط سخرا الى جهة اخرى غير جهة الاعضاء الرئيسة بالمشروبات على السموم ما تذكر
وفادويات كلية او خاصة تدرك السم واما الادوية مضادة للسم بالبرء كالمطيبات المضادة للسم
او بالخاصية واما مخرجة للسم الى خارج بتحريك الاخلاط الى خارج كالادوية المقوية واما الادوية
منجية للاخلاط عن وجه السم فلا تجد على ما ذكرنا مركبا من الادوية المسهلة والمقيئة الا السنا
وكذلك المدرات واما الادوية المحركة للعوا والى البعد من الرئيسة فيجد ان ما تحرك الى الباطن
الادوية المسهلة والمقيئة والمدرة الادوية التي تسقى على العضو من اطلية فيها اخراض
احدها ان يمنع نفوذ السم في البدن وذلك اما بالطاقات وسد طرق ومنع نفوذ الهار
العزيزي الى خارج فيدفع السم من هذا الباب قطع العضو واما بادوية يجوز
اسباب جواذب وكذلك الفرض ضارة لها لانه الاقتل من الدواء الذي يجذب السم الى خارج
ومنعه من النفوذ الى داخل حضوصا اذا كان السم بعد لم يشرف من هذا الباب الخارجة وربما
احتيج الى شرط المكان قد تعمق ونفذ وان كان لم تعمق ونفذ وان كان يمكن فيقار

العلق

العلق جيد يمص عن ذلك ومن المقوية وادام في الجذبة فان المص ربما كفى ويجب ان يكون الماص
غير صابر بل فتاكل وغسل فاه ويكون غير شرها كل الاستان دقة مستفض شراب ريحاني وخشب سنة شيئا
ولمسك فيه قدر من الورد او ربن البنفسج واذا كان فيه اخر وف وكلما يمصه بتا الماص
يجب ان يتفقده واما الادوية فتمثل الادوية المعرفة شرابا لحرة واخاذ به طلاء بقول الحكيم
ان الادوية الجاذبة للسم اما ان يكون جاذبة بالقول المنجح او بسبب الشاكلة لتعذيبا ما يكلم
مثل طبائع الفصل شم الصناع لعضل الصناع ولحم الاذن لعدم قطع الغريبة في جذب سوء حتى يكون
بعض الادوية النافعة من السموم سموما ولهم كما نبا الصعف وكانها ضبا بين مزاج البدن واد
وهذا القول ما يجب ان ينظر فيه الطبيب من الحكماء البرت انه غير متبض وراء الطب ليس
لغيره ان لا يبرت هذا وكثير من المنظولات الجاذبة فتح وتفظ نجب ان يسيل فيه هذا من
بشرابيط الدواء المطلي وبين شرابيط الدواء المطلي وبين شرابيط البدن ان يكون الدواء محيلا بالطبيعة
السم احدى الاحالات اما بالماء جاريا كفصل اصل البرسيوج واما بالاحراق كفصل الكمأة بالنار واما
وانزفت خاصة الزفت الفعلي وبعول اهل مصر اما بالخاصية العضادة واما بالكيفية في القوة
مضادة واذا استعمل ما يجذب الى الاعضاء الفصل شيئا فشيئا وكان الاسهال قطع
ما حوالي المعدة اخذ لحكم الى العقار وكان الخوف اعظم من ذلك قطع العضو كما يجاد يعمل
البيع جميع ادوية السموم خصوصا في اطليتها ان يكون مسكنة للوجع وستة اذكرها عراض جيدة
اطبخ خل الفطر بقشر الطلية السم ليجس الدم واذا وضع سيلانه عن الجنبة من الرصاص
التي يجب ان يحفظ في السموم والعضو ان يمنع اندمال الجرح الى وقت برد العمل من غائلة
السم فصل في الشرطات للسموع من الادوية الجيدة ان يسقى برزاد الجند قرنفل ياورد
سترك يطبخ الزاع الفرخ القشر والجند بيد ستر مجمع والباقي الاغلية واخلط التربال
المعروف بالبوسني والقرادي فضيده النفع من لسع جميع الهوام حضوصا الافاعي وهو جاد
والبوجاسيس وحش والاذريون وبزر الباذروج والحرمل الكمون الذي يشبه
السنونيز الكلاغرة الفوم وقشور رمق العرع الفطل والفطل فقد قال جالينوس

فار سالي العلق جيد يلغى
عن ذلك

يجب ان يكون الماص غير صابر
ل فاه كل وغسل فاه ويكون غير
شاكل الاسنان الخ

هذا على السم

وهو كان الحوت الذي

مضاد لسم الافاعي

يلغى السم في الافاعي

اطلية فيها اعراض

لين الاغلية
اطن الترياق

الذي يقع فيه الانفي نافع من لدغ الهوام كحيف القرباق وبزر الاترج وبصل السم اجمع الاشرة
منقالان واصل الاخبدان نافع من جميع السموم وثمرة الفوفل كشك والجوز مع اللبن والسذاب
والخبيطيا والجاوشير مع زراوند وبزر قطونا والدفلى وورقه وثمرة الدلب الطرية عجيبة لذلك
والدارصيني والعبر الماعز قاطعا ومقياء الكادي يبس والكاشم والقيء السرطاني
والنهري مع لبن والماشخواه والسكبنج والفستق مع الشراب والفوتنج وطبيخه
وضاد بهو الراسن والبقيسوم والقردمانا والغاريقون واصل الخشخاش وكذلك مطبوخ اصل
عرسس ابي معدته اذا حشي بالكمثرى وحفف واخذ منه عند الحاجة وطبيخ الخبازي المستاني
وبزر الخطمي ودماغ الدجاج اذا حشي بالكمثرى وحفف واخذ منه عند الحاجة وطبيخ الخبازي
الشتاني وبزر الخطمي خصوصا مع الفخ ودرق اصل عرسس المي وورقه الجوز الهندي الرطب
شراب السرخس المعمل طبيخ السرطانات النهرية ودم السلحفاة الطرية عجيبة والخبيطيا عجيب
وبزر الجزر البري نافع ومما ينفع من ذلك سنه الاودية الباردة اصل البيرنج مضادا
بالعسل والهندبا والبري عجيب لهذا الشان والبيرسياوشان عام للجميع وربما شرب عليه الجوز
مع مثقال زراوند مطبوخ بالخل ترياق عجيب بهذه الصفة نسخته يوخذ افيون ودرهم
ودرهم فلفل ودرهم ونصف اصل الزراوند الطويل والدحرج ثمنه دراهم حرمل وكمون
من كل واحد ودرهم شونيز خمسة دراهم خبيطيا ثلثة دراهم سذاب درهمين لبن بعد
الشرة مثقال مطبوخ جيد البيض دراري الطين المختوم بهذه الصفة نسخته وهو ان يوخذ لبن
انغار مثقالان طين مختوم مثقالان طين مختوم مثقالان والجوز سان غير مجزب ثلثة اشرة
بندق نفثة اوراق من مار العسل اخرى ايضا ترياق عام للسموم وذلك المتقدمات بهذه الصفة
نسخته يوخذ فلفل فمن عشرة دراهم سنبل درهمين زراوند واصل الجوز من كل واحد درهم
يعجن بعصير الخروب ويوضع في الشمس اربعين يوما يحرك كل يوم مرة وكلما جف يبدبو بمنقى
بماء حار وقوم يدعون انه ينفع ايضا كحلا وطبيخ السرطان النهري ودم السلحفاة الطرية
المملح دواء نافع لكل نهشة يوخذ عشرة نيزبر الحمل كمون من كل واحد درهمين حنظلا نانزر

نافع في جميع السموم

مع ٧ كلوا احد درهمين بعجن بعسل وهو شربة واحدة تسقى في الشراب ايضا يوخذ
صاحب البلسان من كلوا احد ثمث درهم يسحق ويطرح عليه بزر الكرات مثلوا احد ومن
زراوند اصل الاخبدان الاسود مثلوا احد درهمين مزر عقران من كلوا احد درهمين من الفلفل
اربع درهمات يعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة مثل السابق ايضا يوخذ صاحب البلسان روفا
يابس بزر الكفث البري فلفل ابيض اسود من كل واحد مثقال يدق الجميع ويغربل ويعجن بماء
كمون كرباني بزر البنج كلوا احد اربعة مثاقيل نقاع او خمر مثلوا احد ستة يعمل العسل الشربة اثنا عشر درهما

فصل في الاطلية على اللسوع مما يطلا عليها يوخذ لفاظ ابيض او اسرق او اليوم كما هو مسحوق
بالعسل او الحنيء بسكر بالزيت او عصير الكرث الذي يسميه بالروم الزنبارية يطرح الزيت
يعبر الجذاب للسم والكبريت بالبول او الدجاج او الديك يتقان احبارا ويطلى بها اللسوع تدلك
على ساعة وتستعمل ضادا افضل قوم ان الدجاج شديد الحرارة وذلك يذيب المحاس المطبوخ الذي
والحصاد ويشبه ان يكون ذلك على حسب صلابة الكبريت لانه ربما يضيف اللبخ او الحمل او مرارة الثور او
الغنم ودرق الخشخاش المرار وما والخل وحضوصا ماء حطب التين والكرم خصوصا في الاول
والزفت والبخ مطبوخين قالوا ان الضاد والنشوم والبلو والعبر الماعز نافع من كل لسع الا
الاصلاح الضاد بالسوزه والعسل والزيت نفع حتى الاصلاح الفوتنج يدخل في ذلك
ويطلى عليه بالصابون والقطران او طبيخ الزفت بالخل وبطلا والزيت الفلفي جيد وصية
علي للسعة وحتى لسعة الافاعي وهو من معالجات اهل معرو وهي جيدة العسل مع السوس والزعفران
والمر بهم العسل بالخل ورهم القطران ومن المنظرات الجيدة ماء الحجارة مع الزيت
والمر بهم العسل بالخل والجرذل وطبيخ الجرذل والجن والعرس فصل في اطلية اذا طلى بها على
الاجفان للاقيها البوام ماشر لهذا الشان دماغ الارنب مع خل والزيت والمقل اذا
حلقت فالزيت والزيت المنقى فيه ورق الصنوبر الطري الدهوق او فطاع السرو والزيت
العرعر اذا دلك ورق الكمثرى فالزيت والصنوبر واصل الاخبدان والخشخاش والورق
وجه البلسان واصل الجوز فكل ذلك بالزيت وهو مركبات منها شئ ان يوخذ اصل الاخبدان

يذيب المحاس المطبوخ

اسد بالعربية جبه حبشه

الاسود وقفاح السابح الطري وحب العرعر من كل واحد جزء بين اصل البهرج نصف جزء ب
وقرد ماما من كل واحد نصف جزء يرض ويطبخ بزيت بلسنجا حبا حتى يصير اقراصا مع الخام
يمسح به **ايضا** يوخذ خلتي ورجان حب البطان بزر البنج من كل واحد نصف درهم
تخلط بخل وزيت ويطلا به **ايضا** قفاح العصفور جزء اصل البهرج جزء بين بزر البنج نشاء جزء
يخلط الجميع بالزيت ويطلا وهذا ايضا يصلح بجوزا **ايضا** يوخذ حب العرعر جزء بين سعد جزء
واحد يخلط الجميع بزيت ويطلا به والطلاء بعد الغسل بسير سالق **فصل** في طرد البهوام على
الكلية يجب ان يرش البيت بما ستذكره وبابر شس به ويطلا الجوز الكوي بما يطل به ما
مذكر في الخوزات وغيره ليلة فيرتبها البهوام وما البهوزات فصل وخان خشب البرمان فانه يطرد
البهوام وكذلك اصول السوسن وقضبان الرمان جميع ذلك وكذلك القشور القرون والا
والحوافر والشعر والفضل والسكبج والحلتيت وورق الغار وحبه والقرنفل والشيح والافر
بهوا الافرا بس بالقطران والحجوة والتبخير بالقنة كذلك والافرا بس يوكذلك الخوص كذلك
يا وخشب الصنوبر وقصوصا مع القنة وان اتخذت رغفة من افيون واشويز قرنفل الاول اشويز
واخلاط المقطرات الحيات والبهوام **ايضا** يوخذ سعد وقرن الايل اشويز قرنفل اشويز وزعفران
الماغر اخلاط منها من كل واحد نصف جزء يقرص ويجمر بها الفراشس **ايضا** يوخذ رماد اصل القنا
الاسود وسعد من كل واحد اوقية تشور بعين اللفاح شونيز بزر الحرمل من كل واحد اوقيتين الباذ
السرو والصنوبر شونيز بزر البنج من كل واحد درهم تشور اصل البهرج درهم شعر الماعز خشب درهم
فوتج درهمين قراريع درهمات وخلط بخبز على جمرة الكرم وفي بخزه امان واذا فرش بقرا
البهوام وداوم هذه الصفة **تنبيه** بوالسبب بزر الحرجل والحلتيت جدا يطرد من البهوام اكثر
حول الرقد والشيح اليفرز الطيب بالبقر الغار عجينا بخزا وكذلك اذا جعل حول المجلس سبسل من رماد
خشب الصنوبر رما استيقظ به في العادة ان الرضع الصباح والسبرج في الرضع البعيد من الرقد
تعبيل البقر وما استيقظ به في نوع الحشرات والبهوام المسالك قتل القمل والطارس بنفضا بات
والابابيل والقنافذ ونبات الرمس والمجر بخر البهوام تقع منها خافوا الطرس

ومن جلة امامور بالقرحة عجنه كذلك اذا اتخذ منها اباسا حكاه من لا يوثق بقوله **فصل** في اشبا
ذكر انا قوم في اخلاف السباع فالغار الحرفق يقتل الكلاب والذئاب وخابي المزفيقتل المزرحان الذئ
والكلب وابن اوى والاذا مر فيقتل الثعلب والدغلي وزرق الاخوة وخرشف فيقتل البهايم وا
بجنة معروف **فصل** نطرد الحيات مخاليط وا بالرخان قرن الابايل واخلاف المقرا اصل الس
والعاقر قرحان الكبريت ومن لطخ بزيت بيوت الحية وعصارة الرطبيم انها تهرب الافعى ورشش الموض
فيها النوشادر حايبرها عنه والجوز المقبلها واذا وضع على مسالكها تجنب عنه وما تقتل الحيات تقتل
الصايرين فيما رخصة فاذا احتدنه فوه النوشادر **فصل** في طرد العقارب وقتلها العقار
تقتلها نقل الصابر المحارالذي عليها والفجل الشديد وعصارة اذا سبط وذر وكذلك الملح
فصل نه يجز يخرج العقارب وخذ سعد زنجبيل بعد الغم شم شراب بقدم اجزاء سواء واذا ب الخز
وخلط به الاوه يتجز منه جزء العقارب واذا وضع الفجل القطع على جزء العقرب يقتلها اذا
يجز بها وكذلك الزنخ **فصل** نه طرد البرغيث اذا رسل البيت بقضبان الخشخاش نما دخل البيت
فرنها رب وكذلك طبخ الخروب وطبخ العلق فانه اذا جعل يوم التبن في حفرة في البيت اجتمعت البرغ
عنده ثم يقتل وكذلك يجمع على خشبة طلية بالشحم القشعة ويرمين من بيع الكبريت ورمن غا الزفت
وهنا حشيشة معروفة بكسكوا اذا ي حشيشة البرغوث اذا جعل نه الفراش اسكر او اخذ بالعلم
فصل نه طرد البعوض والبق يوخذ من ثمارة حب الصنوبر او رما القشر يس او ما الشونيز الاجود ان
جميع ما ذكرناه كذلك الدخن بالماس اليابس والكبريت رما المقل والشوكة نشم الساعة تموت فورا
البقر والحرمل يوخذ منه مرضوعا على الفراش والكوى والورق السرو جمرة واذا رش البيت بطبخ
اصل الرمس لقع ذلك ايضا بطبخ الشونيز بطبخ الافسنتين بطبخ السذاب **فصل** نه طرد ابن عرس
فانه الطرد بريح السذاب **فصل** نطرد الفار ونتنها الفارة فتنها المرداسنج والخروبق والبقا
الحرنق وبزر الصبح وكذلك اصل الكرب وكذلك يصل الفار بالمسك وخبث الحديد ارغفان الفطر
الفارة الاذخر وخواسنج ودخن في البيت فانه يقطع نسبه الفار والقوي يقتل ان رابط الواحدة
منها في البيت مسدودة الرجل من خيط صوف يبرز بالياقوت يخرقطر **فصل** نه طرد القمل اذا

نسخ غلط درست
در نگاه از من ذکر
کرده شود بطلب
العواض بشود

جعل على جمر ثم قطر ان هربت منه ذكر ذلك من المقاطيس ومن مرارة الثور ومن الحلتيت وهو بهرزيس
ودخان الفحل نقله **فصل** في طرد الذباب يقطيرا الزئبق اذا جعل على شيء معدني اللبن وضع للذباب
يقتلها ودخان الكندر وطبخ الحرنق الاسود **فصل** في طرد البق بهرين من بخار الكبريت بالقرب
ولا يقربن بيض الجلمي او بعصارة الخيار بري والزئبق **فصل** طرد فحاتس بطرد على فتيل
ودخان الدلب والثور خصوصا دخان ورقه **فصل** في طرد الارضة لا يالف الارض شيء اذا نثر
عليها وتجفر الشق بخين بالعفاير ورشه بقشر الارضة نيا يقال **فصل** في طرد السوس الاقسيتين
يمنع الشياب عن السوس وكذلك العوسج وكذلك قشور الاترج **فصل** في اصناف الحيات التي
العقارب او مرارة الحيات وطبايعها فصل مثلثة اقسام شديدة الحدة ولا يميل من الحال الى فوق ثلث
ساعات ولا علاج للسوعها هي الشر والا صلال ولا ينفع فيها الا قطع العضو في الحال او الكي
البالغ انافذ بالنار فانه يحرق السم ويضيق المجاري وقد ينفع في علاجها الفقيه بعده على الافاعي
من سك بالغ بعد ذلك بعقب المعلقات الاخرى واكثافت الحية اضعف تاثيرا كفاء الزيد
الشديد من سايرا لعلوج المشترك وسم ضعيف قتل بالثقل وقسم متوسط لا يتاخر عن ثلثة الى سبعة
قالوا واما الثلثين البري وغيره من الحيات الكبار الجسيف فانها يعالج لسعه من حيث هم مثلثة
قالوا والطبقة الاولى اجناس ثمنها شمل الحية المساة بالمكة بالبوزانية بالسليقوس وهي نقطة
بلفظها او باسماء صورتها ومنها شمل الحية المساة بالطفاف وهو بالسيلقوس لون الحفاف
من ذراع ويقيق فمل ساعتين ومنها شمل الحية المساة اسقلس البالية بشبه بيس جلدها
في قدره ما بين ثلثة اذرع الى خمسة اذرع ولونها طاوي اولي الصفرة وعيونا شديد الصفرة فتقتل
ما بين ساعتين الى ثلث ساعات ومنها الزاقة فانها تقتل على ان تجر بها او نزفر فيه ساعتا
بعضها على بعض فيفصل من لسع عليه بضا وطولها الى ذراعين وفوقها ذراع وفي الصفرة وفي سوا
ملسوعها قبل ان توجع وجهه الطبقة الخامسة كرنفا الكتب الارجا كثيرة في معالجها وكل منها قتل
لا ينفع فيها علاج الا قطعة ذكر ضعفه ينفع احيانا بما قدناه والسم المتقدمة اصناف اخرى كثيرة الى
حمرة وصفرة وربما كان لبعضها بياض كالعشار وهو الغالب من هذا القبيل وا

الناجز من الافاعي ونحوها اليضم مخلفة منها الافاعي الاصلة ومنها الافاعي البلوطية ومنها المخطشة
وسايرما مذكوره وقد يعرض للحيات اختلاف البصر الافاعي المنفوخ بل يحب الافاعي في نوع واحد
واذا اختلف المذكورة والاوزة فالمذكورة اقوى اثنا با وكثر سما واحد على ان قوما قالوا ان
الافاعي اردى من الصفا كثيرة اثنا با والقم من قبل الستر فان الفتى اردى من المسن وذكر
قبل الخشف فان الكبار اردى من التي تاتي المريوب والاكمة الكثيرة المياه واما من قبل
سالها في الاستار والخلا وفان الجباع عنها اردى سما واما من قبل التفاعا بها التفضايه
فان المخرجه العضيتي اردى سما واما من قبل الزمان فان سمها في الصيف اردى فانا
والطوال الافاعي طرس جنس العدا اردى وقد ظن بعض الناس ان سم الحيات الافاعي
باردو هو غلط الذي يعرض من السيرو للسوعها فهو لموت الحمار العفريتي بضاده السم
والحمار العفريتي هو الذي يسمى البدن بالتشاره والتشقاره واما ذكر بعض حاذقي
ان شغل القلب تارا خفيفهم الجب الغليظ فانه ظرف وقد طن قوم الاسم الاصلة تضاد
البارد ويجمع دم القلب بجموده وذلك يجذر جدا وليس هو كذا بل سببه محل الحمار العفريتي
وبيبسه الذي يخرجه من ان الحيوان الحار الرطب يكون غذاء الشتاء وبتاء الحمار
يزداد حرارة وحدة كما مناسن كان هذا القايل فجهة غير محققة لانه ذهب الى المحترق
سفار ذكر في الجرارات الكبار الاسنان والدليل على فساد هذا القول ان الفرنجور
حار المزاج جدا رسوبا نيارت في الشتاء ولا يتحرك ولا يعدان يكون الجمر مع حرارة
مزاجها لا يخرج شتاء للمضادة في المزاج الطبيعي وما نعرض لها من احوال اخر **فصل** في
لسع ما سليقوس وهي الاول من السم وحدثنا ولست اعلم انه سواه وغيره قال قوم انها
انما تسمى مكة لانها مكللة الراس طولها لشبر ان الى ثمانية وراسها حاد جدا وعيناها
حمر ار وان عرضها الى سواد وصفرة تخرق كلما تساب عليه ولا ينبت حوله حشيش واذا
حاذ كمينا طاير سقط ولا يحيس بها حيوان الا هرب فاكان اقرب من ذلك خذ لحم
مجفر يسل بصفرة الى غلوة ومن وضع عليه بصر بها من لعبدات وليس كما قيل ان

من وقع عليها بصيرات ومن نهشه ذاب بدنه وانتفخ وسال صديد او مات في حال وما كلما يقال يقرب من ذلك الميت من الحيوانات وقما تخلص من عزيز جواره ولكن قد يكون بعض الاوقات ان يعيش بعضها وفي الاكثر من سمها يعيا مالك هو ترياق العصار كذلك قد يسمى فارس بزحرفات الفارس وادابته وسعف جفلة الفرس نبات الفارس والفرس ربذة الحية كفيرسيلا والترب بزحرفة فصل في علامات لسعها ان تري موتا بغته من غير قرح سبب ظاهر وظاهر حضورها واذا كان في موضع عرف نهش الحية والاعلاج والاصلا فصل في لسع حربا ما قد ذكر حربا ما في صفات وقريبة من صفات الكلب من انها لا تشوي وليس انها يقتل بالسع فتقطيل وبا للخطوبا بتباع الصفير واي حيوان لسعته تبرح ايلك ما يقرب منه من الحيوانات فكلهم مصفرة قد تخالف الكلب فزعموا انها من ذراع الى ذراع ونصف فاذا وان لا تنفع بلسوعها شيء واذا لقفته فيزيد التفاحش الى درهمين والجندبيدستر الى درهمين فقد يسمه قوم مذرك علامات لسع الحية المسمات بالخطاف هي من البضم يعرض للسوعها فوق وتغير لون وحدوث برد بعضاء ورسبات الغماض اجفان مع تمدد منتفخان يختصوح يعظم وجع وعلاجها علاج الصم قد ذكرناه فصل في لسع العنصور بس الياسة وهي من الصم من لسعته عرض له ما يعرض من لسع الخطاب بتغير لونه وتجدد ريكثر فواقه وتجبر اعضاءه وتغيض احفاله وليست وعلاجها علاج الصم قد ذكرناه فصل في لسع الدبر قرحي استليوس من لسعته بلا حس ملاحرة تسكن مسودا بعد الاسود الاحمر كما المذكورة في باب اسقيرس من لسعته تراب تغيض القوة وريقه وكزاز ونفض غير مستظم ولا حبس يوجع وربما حبس فاذا يل الامر يوجع خفي تراه يدخل اصبعه حلقه لتقيا او قد ذكر بعضهم اسقليوس ورصفيا با نها تزع راسها وتخفي الصم فلست ادري ما نها التي ذكرنا انها نوع برا صدا التي هي من جنس البصاقات لكنه ذكر من ذا ان موضع لسعها صغير لقدر عدس الابرة لون غير ورم وسيل لسعه دم قليل اسود وقرض للسوعها غشاوة عين وجع في الاحشاء والفواد اولا ثم يعرض التغيض والسبات ولا تغيض فوق ثلث النهار وعلاجها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه فصل في لسع المقرنة هي جنس من

القصير يكون طولها من ذراع الى ذراعين وعلى راسه نتوان كقرنين والون مرنها لون الرمل ويكون على ظهرها كلفة رس شبيهة بكفس على الارض بصير براسها نابا مستوية غير موجودة ذا كرة في الوان الزرطية قال فرم ومنها جنس يسمى القصير قرني بسبب ان قرنها اقصر وقد سقط قرنها وهي البقر تصفا صفارو هي كثيرة واللجين للذكر يسمى اللجيا نية علاج مقرنة لسعها يحتقن موضع اللسعة كان ابرة حادا مسمارا غرز فيه وكرر وتحقل به مرة ثقلا خفيفا وتبقع حينئذ ويعرض له دوار ظلمة عين ورعدة وعلاجها ايضا علاج الصم قد ذكرناه في لسع المقرنة هي جنس من الصم يكون طولها من ذراع الى ذراعين وعلى راسه نتوان كقرنين والون مرنها لون الرمل ويكون على ظهرها كلفة رس شبيهة بزر الفجل مع شوك وخصوصا اذا قيضوا به واذا قد فوا لقعوا كقرون الهند والسم نافع لها من عضه مع شراب الجندبيدستر مع شراب والفرنج البري مع شراب وبزر الفجل مجرب للقعة نبه يروضع على لسعه مجموعا لقطران وبصل مدقوقا يحلل فصل في حيه يسمى اودرس كذكر سودرس شبه الحية اذا كانت في سماء الموانين اودرس واذا كان مسكنها بالبيت كبير سودرس اهلي اصغر من الاصلا صغر واعرض منقار شرا نر يعرض من لسعها ان يحدث الصم يوجع شديدا وتقتيب ثم تخضر ثم تاكل ويعرض للسوع نعاس وقذف مرة منتنة وحركته غير منتظم وضعف قوة وربما في الاكثر في الساعة الثالث ولا نجا فز الثالث فان تقب لا نها ما يتة والا راح اللسوع قوي فرمتة امراض لا يكاد يبرا ومنها العلل علاجه العلاج العام ومما يخص ان يشرب من جرار السرو السفرجل من كل واحد درهم يجا وا بالعسل او شراب وكزنك اقراو نوزن درهمين يشرب اذا خل مزوج وكذلك عصارة قاقلا سبون والصندل الكل من الفرنج للفرنج الجبل يشرب بالعلوط وكزنك مقرفة ومحلوط وما خلط به دقيق الشعير فصل في الدبر يسمى بهذه الجلاجي فوق بل هو اربس وقد خولف المؤلف والكناية كل ما يقع في كلام اليونانيين او حية اخرى لكن الموضع الذي نحن منه نها قد ذكر مصنفه للسعها اعراض اخر فقال ان لسعها يخرج جرحها ويكبد لونها ويخرج منه رطوبة سوداء كثيرة منتنة جدا وطول عظم جسمه غير شبر ان يقطع غرز ما يقع عليه حاله التقل الى الطبقة اثنا عشر من الحيات فصل في لسع الافاعي واحكامها شرا فاعي

سنذاب البحري ليس هو الحوبل

والقاسانين وكورتها واما الاناث فانها اسلم واسع الانثى تعرف لوجود مغاور لاكثر
الذي غمس بها او يخرج في اول الامر من موضع القاسانين او الانياب ثم صديد غليظ ثم دما
اشيد مائيا ثم زبيتيا ثم زنجارا ما قد استحال الى جمرة السم ولونه وجه الموضع ثم ورب وجهه
ثم نفطة ورم حار احمر وشرى كثيرة ونقاطات كحرق النار ورجاف قارح مختوم ذلك الورم
قرب اللسعة ويجف الفم ويعرض غالبا حتار التهاب في البدن جميع مع ناهض ثم عرق بارد فساد
لون الى حمرة تميل وزوار وقوارقس وسقوط شعر ومراق ورجافا وخلط امرة والعين السهول
وعدي القلب وثقل الراس ورجاز عرف لظير ثقل في الصلب ثم عرق مارد ورعدة شديدة
وغشي والقرمانيك يهلك في نحو ايام ورجا قد يبقى الى السابع علاج سعي الافاعي جاهرا كما قالوا
تراعي الاصول المشتركة في العلاج ثم اقرب العلاج المبادرة الى ترياق الافاعي واذا تاخر فقد يكون
ان ينفع الترياق كثيرا وقد يكون ان لا ينفع واما معجونة الكلب فليس بشيء لان الطبيعي هي التي
يستعمل الاولاء واما الذي الغرب فلم يكتب ان يستعمل الا لان يسقى بسجان منها مقدار
اهكنة الاستكثار من القوم والشراب فربما استغنى عن كل علاج وقد ذكر الكرماني الفصل
ان لم يوجد الفوم وقد ذكروا ان ذكر الابل مشويا اذا طعم في الحال نفع والحوبل من الادوية
المخلصة كذلك لان الناتج لب الناتج ومن الترياق الفاضلة بها المقررة انسون الكوما
فمن فلفل اربع درخيان خمس الزراوند الطويل الكراث والحلبة ومن كل واحد درهم يعجن بالعسل
والشربة جوزة الفضا يوخذ حنذبادستر فلفل من كل واحد درهم مزيد الحبة اوتين
معين بالطلا والضاد يوخذ حنذبا دستر فلفل فوق وهذا فوق وهج وسنذاب البحري يابس يكسر
على ناطيفة بعضهم بل هو ضرب من السنذاب لقربه وشبهه اني لبطلي السمن الكثير خصوصا العتيق
خلص السمن العتيق فتحده وجلس فيه ايزن من لبن الكلب الانثى وبيتي وكم في بعض الادوية
حاما معوناه ليشفي الانام وكخا عجيب ذلك وخبره الافعى الارنب البطريق فانها تهاب الحيوان اذا سمعت
بارجها او اقى خبرا مرجها باعتدال والفحة الابل الضاد حنيذه قال قوم ان اخذ انسان البصل
البحري بعضه وبيلة ماليسل منه واضعه تحت قبله المسعم لم يهلك البتة وجرب فقدم مرة ما لضفادع

فخانت

ساخنا اذا اكلت ولحم ابن عرس المحلل الملح والسرطانات البحرية وزرع الحنطات
البحرية وقال قوم ان الجرذ البري يعرف بحر الحية اذا علق كان فيه عافيه فصل في سايرا
المشربات المدرة منقع الافاعي قاوقرا الكرنس البري وهو السمر فيون حنذبادستر
راصل الورج وورق الزراوند واصله راصل المرا راصل الفاشرا واقاشر سنبين الفاشرا
ارزك كان فيقي منه شراب جلوته مرة مرة حتى يكفيك عصارة انا عليس ابرا ان الفاشرا
الكفي لاسيما الجيلي وعصارة الكرنب القطر ضين مع البورسين فلفل اراصل بجور مرم ابزر
الكاشم اراصله وزنجبيل الحبل بعصارة الكراث او عصارة الحرشف والضاد الاقحوان
ورقيق الكرسنة خاصة والزنجبيل في لبن الناس واليقي اصل الجزاوة الحبل الذي يجعل
جزا ابي الشرك بهر شديد المنقع وخشخاش الزرا وزراوند اصل الحنيذ قوي وقد علوا ان الترياق
اذا سقي في لبن حليب نفع جدا ولبن الاغير راطنه الترياق الفاروقي والبعر شعي نافع لهم
فيما ذكر من لسع الافاعي وجميع الهوام او الحاء شير وزن درهمين مع خل والفضا يوخذ من
الاقسطة نقرة مثاقيل رسن الحنظبا ماء والضا ما هو حبيد العرا ما هو قفت في خراب ويلقى
وجميع المنفطات الحادة خصوصا الثوم والبصل الكراث والحلبل وماؤه وجميع الملطفات
وخصوصا جوز بن عرس العقرب المشوية ومرارة الديك وسايرا الطير ومن العصارات
الشديدة النفع عصارة الذناب والحنظل وعصارة ورق التفاح وعصارة الزبخوش الحلو نفع فصل
منافع اوافي الرسيقي وعصارة الطرفاء الكرنب البطلي وبول الانسان فما قال فصل قال
من خارج هذه الضادات الحذاية يستعمل قبل ان يتورم اما ان يتحذر من ايصال وجب الفاعل من
الباطن ولا سيما الشوي خاصة وقد يكرسنة مثل ذلك افراوه محلوطا بالخل او الضفيدة
بالدراج الشقوق جيدا غاية وكذلك بالافاعي راالضفادع المشقوق ومن الادهان دهن
الضفادع او دهن بلبع نيه وزرق الغار فصل في الحيات المارنة الدم من السام شل امرس
والمقليس بهذه الحيات رديا ذا سلعت الحيات المسامة وامانفذ كلها وامنفيا بخاجا
حتى من القروح المتلئة مع وجع مفصل في دم وقد ذكرت القدماء ان ناكتين الحنين مثلنا الانسان

نستعمل قبل ان يتورم

وعلى اعيانها فقط سود وبيض والطوال المقرنة وقد قال بعضهم انها اصغر من كل
ورود سمها وذنابها فتاق وهي رمدة الالوان وربما كانت سودا وحمرا وربما وكيون على رؤسها
وذنابها عقد وبيض متقاطعة والاسنيا يا كتس يسمونه نشتر يطير بها كانها شخشخة الحصادين
يقال لحركة يستوتيه الاسنان وهذا البيطار الصفات لبعض حيات الطبقة الاولى وقيل لهذه حية
سريعة للجر تسمى السهام والحيارى الطويلة وما يشتمها حمار بها سال منه شيء قليل مائي حتى
من اذنه باب القريح المتوسط حتى من باقي العين والنزلاج حتى الدم والرعاف مع خروج
وقال بعضهم ان الموضع يرعد ويبرق ويسيل منه شيء قليل مائي يسقط البطن وتقيئ ما يتغذى
وبعيد البول ويقطع الصوت ويسيء في الاعضاء ويغلب على البدن حالة كالنسيان
ويحدث الكزاز ويسقط الاسنان ويموت صاحبه العلاج علاجهم قريب من علاج الافاعي
زراقا فاعي من حيث لبيقون منشرا باكثر ابيقبون عليه بعد التقدمة مثل الطبخ والسكنجبين
ويكرر عليهم القيء ثم يأكلون بعد ذلك الخبز بالسكنجبين المكتب على الجوز بأكلون الزبيب المنقى
اليوم ما يفعلهم خصوصا بشراب اوعصارة المختاس مع اصل السوسن الاسماخوني بشراب وقد
ينفعهم بياض البيض بشراب وقد ينفعهم من حيث تزيف الدم التمر هندي بقليل الحلفا او دقيق الشعير
ودرق الكمثرى المطبوخ او لسان الحمل او العنصل ودم الجس بالكمثرى والاخرة المتزايد
مدقيق الشعير وبياض البيض فصل في الحية المعظمة قالوا ان الحية المعظمة طولها شبر او اكثر
على ظهرها اثار سود كبيرة قدر اسها صغيرة وعينها غليظة ومقلتين حلقيا من عنق غليظ الى ذنب
دقيق وقال قوم ان اكثر ما يكون منها في بلاد نوبة وربما صورتها صورة الافعى والى
الى الانتاب الى السواد وتشاب مسكة وبنهار قال قوم انها يكون في السواحل قالوا ولم يعرض
للسوعها ان يحرق لظهر يلتهب فلا يبرد من الليل لا يزال يشرب من بحر حتى يموت
او عرق حتى ينفجر منه فلا يحرق المائي جميع عروقه العلاج تمريخ بعد الشركات من الخمر
والزراجين شراب الدهن الكثير والقذف ثم حقنهم بالحقن الانفيل والمرطوبات وتجنب
الماء الى اسفل ان يعطوا الدرات مثل طبيخ الكرفس والمسيل البنفسجي والجرجير والاسارون

والسهام

ضادة واستعظار كما لمن به الاسترخاء وبعرق من سبات الانسان واستفراغ في الكلا
والقوس وقولنج في هذه المدينة في هذا الموضع نختار ما اعرفناه لطبيعتها ولا جنبها بالتحقيق الا
العوف بل هي في الكبد اقوى على التعفين اورد نباتها في هذا الموضع قول في التي قبلها وربما لم يكن في
الطبقة بل في الطبقة المفتحة وعلاجها علاج الاماعي فصل في الصدر وطبيخ صواعد رئيس قالوا
ان هذه الحيات طول كل واحدة منها ذراع وانها الوان الرمل وعلى اعدائها اثار قالوا ويعرض
لمن شعشعه وجع شديد في موضع الشعر ورم عظيم وبسيل منه سيلان شديد ومن يعرض له وجع في الكبد
والكبد والرئة يرجع وهو مما يقتل في اثالث ولا يمهل بعد السابع علاجها قالوا ان عذره علاج
العاجي وتضميد سقي الخبز به بسترة والدارچيني واصل القنطريون من اسباكان مع سكان ومن شراب
ومنفعة اصل الزراوند خصوصا الطويل منفعة عظيمة وكذلك اصل القراصيا وعصارة خاصة
واصل الخطمي نافع ومنفعة من الاضدة الاصل المطبوخ في الخل العتيق وقشور الرمان وكذلك القنطريون
ومن زاكلكان والخس ومن زالجوز والصلاب والسذاب البري وتنفع العصارات المتقدمة
للقروح المتعفنة فصل في الحية المساة سيسرى المعضة قد نعم قوم انها حيات يكون
في بلاد الشام وسمعت من يخبرني الرؤوس بدقيقة اعناق قصار لا لازناب ستديرة قالوا السطون الذي على
رؤوسها خطوط وحدود وكان على اجسادها خطوط مختلفة الالوان واذا اصاب الانسان لم يتقدم قبل
ان تعجز قتلى في الشعر ورم موجع وعفن من البدن كله بعد امراضه وخرط من الشعرة ربما
العفن فهلك السليم وكانها ذهب من الاماعي العلاج بجيان علاجها العلاج الغلام والعلاج
المتوسط من علاج الاماعي ثم علاج ما عرض من السعها من الاحوال والاعراض فصل
اصناف الحيات الاخر التي ترذي واصعت بالجرح للاسم المعضة منها الحيات الكبار
الخبث جدا التي تارة اصغر اصناف القنانين على ما ذكره بعضهم خمسة فرع واما الكبار فيكون
من ثلثين ذراعا الى ما فوق ذلك قالوا وكون القنين عينان كبيرتان ويجب انك الاسفل
منهما كالمذنب ويكون لها انياب كبيرة قال قوم انها تحمر في ناحية اليونانية والهندية اكبر
اليونانية التي يكون في بلاد السبع تكون الى العتمة اقرع والهندية هي الكسرة جدا قالوا ويكون

اصل

تعوت

صفحة

صفة زراوند

صفة ما ذكر زراوند صفة وسودها انواه شديدة المعقد وحواجب تغطي عيونها على
ايضا تقليس وفي كل حي ثمة انياب القول وفرانيا من هذا القبيل على رقبتها في حاشيتها
شعر وغلظ قالوا وبحدث من شيها وجع يسير ثم يذهب وذكر بعضهم انها اخبث من اناثها القول
قد صح ان في بلاد الهند قد يكون قنانين عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج القروح الرديئة فصل
في آثار تعرض والسير ليسهان يكون بعرة من احناس القنانين قالوا ان من نهشته افاد
تعرض بعرضه العرض نساء بعرض نهوس القنانين وامالسير قالوا ان انيابه شديدة وسم شانه
ان يتن اللحم ويسيل المخلب في ترحته ويحتاج الى علاج الجراحات الرديئة جدا فصل
في عفص التنين البحري قالوا البطلي على عضه الكبريت والخل قالوا ينفع تمرة ورشحوا لبنها
ضمادا وادام السكة المساة طرفيلوا والرصاص اذا ذكك عليه انفع من ادوية كتبناها في باب الزبد
وخاصة الترياق الاول والبارد يروح شراره ضمادا نافع منه فصل في حيوان بحري ذكر بعض
العلماء وطن انها من جنس القنانين الحجة احدها حضور بازهم ذكر العالم انه عرض من
نهشه ما يعرض من نهش الاماعي والشبه الذي يكون علاجه علاج الافعى والاخر بزهم ان قال من
نهشه ظهر وقرون عرض له وجع شديد مدبر وورة كثيرة وحذر ومرت وتشنج الخبيران علاجه علاج
انباروقة السموم قال يجب ان تنظل النهشة بما على المقعر والمصدر الموضع بورق الغار بزهر بزبان
القسط وبزهر الطاقر وجاوشيرها من الادوية ما فيها قوة المفصل والانجرة واما الشرب
لهم فسلاقة ورق الغار مع على الاعضاء لسذاب اوله خذ المرة الفلفل والسذاب اجزاء سواء
يوشربة قدر رطل في شراب والترياق الاول المذكور في باب الرتيلا القالار بجة في عض الانسان
روذات الاربع ذكر في هذا المقالات عض الانسان وعض الكلب المنسوب وعض الكلب
الكلب السباع والبتاع وعض العقرب وعض ابن عرس وعض الفلاريموشا في فصل علام كلي
في علاج بعض شراء بعض ما كان من جاي سواء كان انسانا او غيره ان ذراعا ان يعالج بعض
فيجب ان يضع على العضة حرقة مغمسة بشيء من الزيت ويسخ بقطن الزيت ثم ان يلبس بخرقة
صندل الحل والعسل والسابلا ممضوغا ثابتا كما هو قد ذكر عجيب في هذا الانسان والفيا الطلاء

بالمرداسنج والقصيد برفيق الكمرسنة عجيب وان راي فيه فار الفي او لا يعين وجه
وتيرك حتى يقع ويتقطر فان راى فيه عفونة وصل ان التشقيه والجذب للافوم لكن قوته
بالغة ضعيفا في الجواذب لقوته الغير ذكرنا في باب العنب وان لكون في العفونة شذ مع
القروح والجرح ومن احود المراهم للعفن والمتاكل المخالب المرهم الاسود المستعمل لعفن
جذب القاباته ان احتيج اليه لعدم تاثر مجاور مع فصل في عفن الانسان الانسان اوضع على العضو
اذا رفعت شديدة يصل مع فصل برماد وملح ثم بعالج بالمرهم الاسود المخدوس الشحم الشمع
والزيت والعالج ذلك فانه خير صاد للعضو كذلك البرماد يسخن بالخل ويصل وتصل وتباعر
من عفن الانسان وحضوصا اصابع والمتاكل للجذب المستعدة للعفن وحضوصا العدس حالة قوة
فيجب ان يمتنع العضو بالمرهم فقط اصل الزنجبار مع فصل اورفيق اباقلاي مارجل
تربيدل اضعاف كل تجد والبقم وقاق الكندر بشراب ذريت والبقم عظام المجاجيل مجرفة
الى ان يبقى ثخين يعجن بعسل والضع على العضو ومرهم يتخذ من السفنج المحرق تدقان مع شحم
نا يس يحرق بملاءة رشيد ويطلا البقم عليها بارد بالعنب فصل في عفونة الكلب الاهلي غرا الكلب
وكذلك عضة الذئب وكلبه الضبع علاج ذلك ما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج خاص
الانسان دربا كفى ان يمرخ الموضع في ساعة بالخل والعنب عليه الكلب مرات ثم يوضع عليه
نظر ان نخيل وجديد عليه كل ثلثة ايام وحضوصا واذا خيف عليه كلب دربا كفان بعد اصابة
وملح وسذاب الباقلي والعوسج المربع العسل بلسان العسل مع الملح ورق القثاء والخيار
والقرع مدقوقا بشراب البقم البطلا عليه نجوا وسفوف حضوصا الكمان بنات ورم واكله
لبيب شديد فدفين الكمرسنة بالعسل وبالبقم منه صفرة مري مع ملح وعسل والمري بالخل او
الذاب فيه الملح المذروك الماء وزهره البقا تقف من الماء بين الاولين فصل في صفة الكلب
الكلب والذئب الكلب ابن اوى الكلب وغير ما ذكر يعرض له الكلب وهو استحار من مزاجه
الى سوداوية خلقية سخيفة وتعرض عن ذلك الاستحار امن البخار وما من الاغذية والاشربة بما من
البخار فان يحرق الدم الشريان اعلاظ فيكلب في الخريف ويجد البرد والشدة وهو الى الشوكة

فيكلب الربع وما من الاغذية والاشربة ان يقع في دماء القصابين ويكلب الجذب الشرب
من المياه العفنة فتميل اخلاطه الى سوداء عفنة فتعرض لحلقه البقم فتجوش حين عرض
لزاجه ان تغير كما يعرض للحم وسين وربما ورم منه واستحال لونه الى الزرقة وتزداد تاليا
في اسباب يشاركه فانه يخنق ولا يأكل ولا يعطش فلا يشرب الماء واذا لقي الماء فزع منه وفاته
وربما ارتعش منه واسترخت العنق الا ترتعاش يكون في جلده وجميع بدنه ما دامت منه عونا و
حضوصا في اخراجه ويعرض للبصير عشاوة ويكون راسا لما بها مجزنا لا يعرف الصحاة
فتراه محرا العينين شرر القطر مكثرة دواجع الانسان سايل الريق زبدية سايل الالف الزبد
قد طلا راسه وراجي اذنيه نهوبكر بها وقد جعب ظهره وعطف عليه ابى جانبه فتراه قد
عوجه الى جانبه الى فوق وقد استقعر فنبه بشي خاريا ما لا كانه سكران يكب عنهم
ويتقيء كل خطوة واذا لاح له شيء مثل عدالية حاملا عليه سوارا كان حاملا ثمرة او حجرا او
وفا تقرن حملة شبحة الى ما يحمل عليه على عادة الكلاب بل هو لا كلت زيت واذا ضج
نباحه الى ورتري الكلاب تخوف من سيده وتقرن به وهو بعيد خان دنا من بعضها انفلة
وتحاشت بين يديه وراءت الهرب منه وترمن الكلب كذلك في قدره من الضباع
ونبات اوى فصل في ذكر ما اكلب غيرا ذكرناه قيل ان الثعلب كلب وابن عرس الكلب
دابن عرس الكلب وقال بعضهم ان بعض البغال كلب تعض صاحبه الجنون الذي يعرض من
الكلبي فصل في احوال الكلب الكلب الى اعضل الكلب الكلب الثالث الاجراحة
وجع كبار الجراحات ثم يظهر عليه بعد ايام شتى من باب الفكر والاحلام افكاره
وحالته ما تعذب الاسر اشتى واختلاط العقل واجابته بغير ما يسال عنه وتراه يشم اصابعه
واطرافه يقبضها اليه ويديرت من العضو او اختلاج المجانين فواق وعطش يسيل الريق
من الرحمة حب يتقرا وربما العض العضو وتحمر اعضاؤه حضوصا ثم تنفرج جبهته ويكثر
ريح صوته ويسيل ثم في اخره يأخذ في الجوف من الماء ومن الرطوبات وكلما قربت منه
تخيل الكلب فخاف منه وربما لم يفزع من استقذره وربما اجب الفزع غلبته اي ربما حد

بسم الله الرحمن الرحيم

قبل هذه الاحوال عطاس وربما انتهى الى الماشوا استسقاءات منذ اوائل القيحة وربما يخرج منه قضيب بات
ربما يجيء كالكلب وكان الى ورما القطع صورة عضاء كالسكوت لا يستطيع ان ينادي وربما مال
نظير منه الشيار لحيوان يجيء كانيا حيوانات وكانيا كلاب بصفاره وانا في اكثر الاحوال تبول فيشق
وربما كان السود وقد يحبس لو انه فلا يقدر ان يبول الشيء ويكون بطنه في الاكثر يابسا ومن علاماته
احوال انه يجرص على عض الاسنان فان عض الساعة بعد ساعة عرض له ذلك لا سنان ثم يخرج
له وكذلك سوء بايه وقضيه وطعامه بعلان اسنان سيانها فذلك يخرج منهم من الغائبة احد فيخلص
بعلاج او غيره حضوصا اذا ري احمر في الفرزة فيلزمه فصد الوجيل له فيها كلب الارعلان
فيا تهم الاوايل عاشا في مثل بلده الجمال ولم يكن بها الكلب لقد عضها جمل فانا كان قد عضها
عضه كلب كلب وانا قبل الفرع من الماء معلاجه تخريب وقد قيل ما بين اسبوع وشهر وقيل
بشهر والاجل الاصل اربعون يوما وقد يقع لزوم بعضه قد انه يجاوز بعد سبع سنين فانا بعضهم
يدعي وانا نجات من الماء وجب القرع عنه الشراب لان خروجه قد استكملت جهة تخرج
للمزاج وجب المواظبة على هذا القول بما قالا سبل اليه فان السبيل الى ما يوافق المزاج الغريب
واسلم من عضته هذا الكلب الامن سبيل من عضته وهم كثير وذلك لزوال بعد سقم الاذن
وربما تقدم الفرع من اتفاق فصل في التقرير بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب ربما عضة
الانسان كلب فلم نات له اثبات دلالات صورة تحقق احوالها يحتاج الى معالجة بعد الاجابة
حيث هم جراحة الاورام ومن حيث هي عضة الكلب الكلب النقيع وقد ان اذكل كان غير
البلاك يحتاج ذلك الى علامة يعرف منها حاله وما قالوا في ذلك انه ان احمد الجزء المعوض اثره
وحيل على الجرح وترك عليه ساعة ثم اعتد وطرح الى الدجاجة فان عاينه فالعضة عضة كلب كلب
وان اكلت وماتت فهو اليوم كلب او بوحة فطعة خبز يلطخ بمارليس من ذلك الجراحة كان دما
او غيره ثم وطرح الكلب فان عاينه فالعضة عضة كلب كلب قالوا ومن علاماته انه اذا واجب
عليه ما يرعاه من عضه عضة اخرى هذا القول هذه علامة غير خاصة به علاج يجب اول شيء الى الحركة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسبب جسم بل يوسع ويقطع ان لم يكن واسعا والفعل بحسن الفص ووضع المحاجم ما قبل ذلك في
باب اللسوع واقل ما يجب ان لا يدمل من غير الجرح للاستظهار اربعين يوما وان جذب في الاول
ثم لم نجم مغلت غلانا فتحا حيدا واكثان مذ وقع الخطاء وقع الجم فيجب الى بكت وربما تزيد يجب
ان يضع عليه من المقيحات اولوا وكثرة في اول الايام مثل الصابر شيرا والجزر والشوم وربما الزم
بالجاور شيرا والخل على هذه الصفة وصفة يؤخذ من الخل سبعة دراهم ان يكون حاقا وثلث الزفت
يطبل من الجاور شيرا ثلث اواق يضع الجاور شيرا في الخل على نار حتى يحل ثم يخلط به ويحاكي الشم
والشم بالبصل والجرجير الفوة السوق والحلتيت يدق كبريته ومعرفة والسلق البقر وربما جعل معها سمن
بقرا وحقب الى ان يستقيل الاورية الاكارشي الخل ويزيد ثم يتبع السن ومن الموسعات ان يؤخذ
بقشة اجزاء مرتار وجزئين فلفل يسحق ثمانية اجزاء الزاج الصقلي ستة عشر جزءا سذاب اربعة اشيء
نحاس محرق اربعة نحاس ثمانية جزء الفراسيون واثنين يجعل عليه فيخلا بجزء ولا يزيد الا يتزايد من
يقرنه بما يجن من حشي واستخام ولا يجب ان يخاف من الايام الاول الى استفراغات بل يشتغل بالجذب
الى خارج فان الاستفراغات ربما اعانت على الفوز السم الملعون وما وضعت جذبه الى موضع اعانها الجذبة
الاخلاط الى داخل فيجذبه بها السم فانا جذبت بما لكنك فجعله من فوقه فاشتغل باستفراغ ما تحت
فقد تقدم ان الجذب اذا وقعت غفلنا لا يستفرغ حيث هو اجدى ان يكون الفوز وان رابت
استكثار بجرا فصدت الاطراف وانا مضت خلفا مدة ينظر الى بدنه وخصوصا في اخر الامر الا يستكثر
فلا يكن بما يخرج السود او حتى بالخزق وجب الخزق وخرجه مما لا بد منه وبالجملة وفض يجب لهم
وما يجب ان يستعمل به شار الحار جعفة مسهل جيد لهم يؤخذ اهليلج كابلي مقاليين انسون مثقال
ونصف سنا مكي نصف مثقال ابهليج مثقال جوز مثقال خارقون مثقال ونصف مرزنجوش
مثقالين السكرة من الجميع محبا مثقالا واذا اسهلت الاسهالات القوية فلا بد ان يتبعها
في كل يوم او يوم من كفيه خفيفة كقوذي العدة مثل النزيت ماء السلق او اسهال مثل ماء الجبن مع
الافيون ثم يجب يكون غذاؤه بعد الاسهال ما يتخذ من الدراريج والفراريج المسمنة ويستعمل بعد
ذلك العدات اللطيفة واشراب الحلو خصوصا العتيق مع حلاوة والطلاء الفوار واللبن والشراب

شديد المضغة لهم واوجب للامور تعديل مزاجه واطيب منهو ملاك امره وذلك بان يدر
الفاصد وشل الخز الجوزي في الماء البارد ويمضغه من الصباح ما طفي فيه الحديد مرارا كثيرة فانه نافع عظيما
لكن الصبر والنوم من الاغذية التي تناسب علاج السهوم وقطعها وندرتا من العدس فيجب ان لا تنسى
استعمالها على انها اودية جدا وان تناول شقيقة ترياق الفاروق ودواء السرطان الخاص به يقال
ان الترياق الاربعة شيء ما لنفع لهم وكذلك ترياق الاناخ المستة ذكره واطبوا السرطان النهري و
قدر حبه لان يوجد من فم السرطان النهري الحي على خطب البكم الابيض بمثقال على قدر ما تحتمل
وفم خطيبا ما على ذلك المخطب بعينه وذلك القدر يسقى منه شراب عروق الشوكة اربع عاقرقرحا
اودية وان تناول شقيقة ترياق الفاروق ودواء السرطان الخاص به يقال ان الترياق
في ذلك الشراب ويجب ان يكون مسحوقين بكحل ويعمل الفم نسخة اخرى وصفته لوقد من فم
السرطانات النهرية المصيدة في الشتاء الاسد المشوية في المقنور في قدر خاص شيأ مثقال
وقد جعلت فيها بقحة اجزاء ودرس الخطيا ما خمسة اجزاء ودرس الكندر جزء ويسحق ويحفظ بها
والشربة في الايام الاول مثقال بعد ايام تمشي ملعقتين وكذلك تزيد فيها
الى اربع ملاعق ومن الادوية المرضوفة بانها نافعة لهم دواء الزرباري وسنذكره من قريب
ودواء السرطان لا يسقى في الاول الا مع جدوث الفرع من الماء وربما جعل في فم خطيبا
نصف السرطان الحي وان اردت بعد يومين فمثله فيجب ان يكون ما تسقيه من دواء
ضعف ما تسقيه لو اردت به في الاول وكذلك حال الادوية الاخرى التي سنذكرها وان
بعد سبعة ايام فاكثر اضعافا واشرط فيها على الجرح ان اردته بمثل هذه الايام شط
مصاص شديدا وان اردته بعد ايام اتت عليه اكثر من ذلك فليس في توسيع الجرح حظ فيه على ان الاكثر
فيه يوم العليل بالكثرة فاجدر قبل اجتهد في ان يبقى معتقر خافان التوسيع لا يكثر غالبا وتنبذ وا
مدت الايام الثلثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقنع حينئذ بقيا والجرح
مفتوح وامضغه اليه سايرا النهر من سقى تريا ما نية واستقل استفراغه وان شيه ان يكون لما
يفتوه الى اربعة ايام الكفاف فجاد في اقل منا ايضا وقد قيل الخير الى اسرع ولا محالة ان

انشر سريعا

لصق الموضع بالقرع من الماء وادرت الى كي عليظ بعد المدة ام بعد ان ينجع فليس جذب
الكي رافساده الجرح بالسم كذبه بغيره وانا وقفان عالج عن ذلك علاجي استعملت الادوية التي
يقوم مقام الكي مثل مرهم الحلج والادوية المحرقة كعقاد المحزول وحجره ولا يجب خلط شيء بذلك وقت
الحمام البتة حتى يبدل وتطهر فيه الاقبال ذلك الى حمة قتلة وان لا يزن مما ينفع الجرح شيء وان
ان ذلك في الاوايل والبر ربما يجب ان يتوقاه ورب ما احتجت في بعد الوقت الى بعد ذلك الى مضغه
ثانيا فاعضده لا تمكنه البتة من النظر الى وجه وان رايته قد رجا الى البرء قليلا فجدد به مضغة
معتدلة حمة بل معتدل وحسب عليه ما وقاتر كثيرا وذكره ومضغه مرتين معتدلة وان الا ان ادره
الى الخروج من الماء فلا تحبس الفيام لصيد بحيث لا يعرف وجهه فانه فالوانا نه ربما اجتر
وجه القعر وربما تحيل مع ذلك الى في المراة عليها وسقها وانزاه من الماء المطفى فيه الحديد
بالحيل التي ذكرنا فهو نوع العلاج واحتل لكل حيلة في سقيه الماء وان احتجت الى شدة و
اكراه فعلت وضغه معتدلة بالمرات وقد جرب شراب المزوج مضاصفة فنفع نفعا عجيبا
وقد ينفع في هذا الوقت وحده وهذه الصفة ايضا يوجد الفوه للارب وطين البحيرة المجلوب
من اسكندرية وحب العرعر عن كل واحد اربع درضيات جرب الغاسد ورمن كل واحد
ثمان درضيات يعجن بعسل الشربة مثل الباقلا المصرية ايضا طرائم البحيرة وحب العرعر
من كل واحد عشرة الفوه الطين الارب ستة زنزاوند مرجع وحب الغار خمسا
جرب الارب الميري من كل واحد ثمانية درضيات مدبر عجنها بشراب حلو ثم يعجن بعسل والشربة
بادزاة ايضا الطين المختوم ثمانية مثاقيل حب الصبر ستة مثاقيل الفوه الارب ستة عشر الفوه
الطين اثنين وثلثين ورهما اصل المنطيا اربعة الطرماقيا اربعة يجمع بعسل وشربة الشربة جوزة
جرب ساير ذكر قال بعض الناس ان علق على عنق ناب الكلب الكلب لم يعض ولم
تقدر ان تكذب ساير الكلاب وليس من يوثق به فصل في الادوية المحرقة وهي اما بسيطة
فالحجر المخصوص والحاليت والاشنين والمعدة والطين المختوم شراب التوتيا يجب في

هذا الباب حتى ان اسم هذه الدابة مشتق من معنى النفع في عدة لغات
وضاد قالوا والدار دار خير بين الخبيطا نار والكلاز يريس الفيل وحكى بعضهم ان عين الماء
اذا خربت كان النفع الاشياء من ذلك قال بعضهم ان سقى الفحم بحمار وصوفي ماء وعرق
بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج وذلك ما قدم عليه وكذلك قالوا الطحرب الكلب الكلب
مشويا خصوصا الذي عضه قالوا وبعد الفرغ من الماء الطير الكبد الذكر وقيل ان جلد الضفدع
ان بعد جا بقوية قالوا هذا شيء مجرب وذاته مع الخبيز بدهن شيرج الحال وحليته شيا ذر وسنه
انتفع بهذا ان النفع ومن المركبة وداء جالينوس وترياق كبير فرحب جاورنا سالقا
يوخذ من السرطان البري الحرق خيطا نا من كل واحد خمسة دراهم فوفرج خمسة دراهم
اشنان تسحق منه خمسة دراهم على الرفق بماء فاتر وتشربه اخر بالغشي يستعمل ذلك اياما كثيرة
قبل الاربعين نسخة وداء الدرايح نافع لهم يوخذ من الدرايح السمان الكبار المنقوة
القوائم والرؤوس اللاحجر جزء ومن العدس المقشر جزء ومن السرغز اق والسنبل
والقرنفل والفلفل والدارجيني من كل واحد سدس جزء الجميع نعما جنبوصا
الدرايح ويجن جا ويقرض اقراصا كلوا حدة منها واحد قبل ان يقيء منكل يوم اكلة غير
ويجلس حتى يجول في بدن ويستعمل عقار ومطبوخا من يشربه باكر بماء فاتر ومن سمن البقر
تلبينه ايتوق البرد نسخة مخضر لدواء الغبة ايخ يوخذ فريخ على نقاوة وضعه
غلا راب جما وسليه ثم يصب ذلك الماء عنها ويدبل راسها خرقة نظيفة ويوما وليلة
ذلك ثم مرات ثم يجفف في الظل ويسقى مع مثلثة عدسا مقشرا والقرص الزنبرة منها واحد
شراب اوما تمار واذا شربه يوصل الى التعرق جاز يكنه من حمى او قرنفل او كمونة
ما شربه يشرب عليه سكر من زبد ومن وتستعمل الابزن وهل فيه فاذا بال يكفوا من
من القرع من الماء فصل في الضمادات ونحوها للحرب والتوتيا المخلصة خلوجيد
قبل ان التفصيد يكوه الكلب كلب نافع جيد رشيد فيه جاهة والثوم ضماد وشرب بالخل
الملح جيد بالماء ومما يجذب السم منه لقوة ان يجعل على العضة ثلاثة اسنان معقارا حصوصا

حضر صاالذي عضه

حليه الطبقة العرجا

ان ذرق من الماء نفعه ناوا ما جاهيه النفع شرب

ما والكرم وجوده وبخل والنفع مع الملح والجاورشير عجيب جدا وورق العنقا
البستاني شديد النفع من ذلك اصل الزيزفا نح قالوا وقد يقطع منفوعة عجيبة ان يطلا الموضع
بعجزى السمك مرارا والبيضا ان تعقيدا بالخل المدقوق والبقر نحاشا وطلع من طلوا حدا الحية
شحم العجا جيل اشنى عضه يعمل من ذلك مرهم والبيا البلاب بالخمر يورق اشنان زبد البحر جلع الحية
شحم الاوز عشرة دراهم ونحى من الحل مقدارا لحاجة فصل في الاحتيال في بقية المار وذكر شكل ضفدع
اذا خرج من الماء فيقية اداوة من جلد والضفدع شربتال غيره او في اناء فيشق جلده الضفدع و
حضرصا الكان اذاره من جنب او جلد كلب كلب فعال بعضهم يجعل تحت الاناء اوفر فيخرج من
حرق التوتيات رمال غير ذوات ان شيا ما من ذلك لا يفنى ويقد احتمال بعضهم بجلبته طريق جعل حلقة
ان يعيد ويصب الماء فيها مغطاة بما ليتة الماء ويجعل طرفا في الحلق ويصب الماء فيا او اناء جنب
خاصة من ذهب من الجبل في سقى الماء ويحذر شيا ما محذوف من عضه العسل او على الضفدع يجعل فيا
الماء ويوم ربعها فصل في عض الفرد الضفدع الاسد جراحة مخالبها هذه السباع وما شبهها
يشبه كالكلاب السلقية الناس بل لا يخلوا نيا با ما مخالبها من طبائع سمية فلذلك يجب ان
يعالج اولا بالجذب ثم بالاطعام بكيفية خصيته اما قليل فصل في عض السباع ومن عضة الضفدع
الذي سيرا ذكور ما ب بعض الكلب غير الكلب مع جذب السم الذي لا يخلو عنه عضة وان كان
يعاد ذلك بشل التطرون والعسل فاذا حدث تقتة على الجرح مسار شيح الابل وشحم الانزروا لعسل
الجرح وشحم الضفدع الاشيا بعضه قال بعضهم حتى ان من اكل السلع بعض جزء كان شفاء حتى
ذلك الجراحة بشم السباع فصل في عض القرد من عضه القرد فليفعل به الضماد يجذب بسيرة الكلب
فاما عضه ذلك مثل التقييد بالمرماد والخل والعسل والعسل والاقوى المرار والمرار التين وعضه صالح الحية
مع الضفدع اواصل المرار الرابع مع عسل ويكبس ويسخن بالمرار السابع الوزف في الماء وتقيؤ والتوتيز
والعسل والكرسنة والعسل فصل في عض السنور وما عرض من عض السنور وجع شديد وخشونة
في الجسم وعلاجها العلاج النعام وينتفعون ايضا بالعسل وضماد الضفدع بالخبز مجذوبا بالخل ما الضفدع
وبالضماد المتخذ الثوتيز والسمسم بالماء فصل في عض ابن عرس قالوا ان عضه سريع الشفاء

الرجع ويكون لونها الى كمودة وملاجا قرب من علاج ما ذكر من التقصيد بالنبه
والشراب يعرف عليها وتنفع منها التين الفج مع دهن ورق السنة قبل ذلك بالخربق ان التقصيد
سلوحا على عضة على هيئة الكلب الكلب جيد نافع بريء في الطال فصل في صفته سرخاني وهو اصناف
بعضهم بالجوان اصفر سريع برس في قدره ولونه اميل الى الرمدة مع لطافة وقد اطول فوق
الغاية وسعته في الغاية قال ابو حنيفة اذا رأى حيوانا طفر اليه وتعلق بعضاه وقال بعضهم يطفر
فارة ومن لونها لكن خطته محدودة وعيناه صغيرتان ولاسنانه طبقات ثلاث بعضها فوق بعض
معقفة تعقيفا يسيرا الى فوق قالوا اليوم من عضه ارجاع شديدة وحمى في البدن وظهور
حمرة في مواضع بحسب ذلك يبادر بتخريف حول العضة فاغات ملازة بطرية وسرعة على قواعده
كده رماحيط بياكده وذا اشقت عالجها بمرهم فيه من لون العصب ذو صفات وربما ظهر
فيه احتراق وربما كان وسقط قالوا وابل سبيل في الاكل قبيح صدره بري ثم يعفن وتتاكل ويسقط
لحمه وربما ادى الامر الى عفن في الاعضاء وعسر بول وحرق بارد فاسد العلاج قالوا يجب ان يوضع
على الموضع القضة محرقة او مع حل ينطلي بالماء والملح الحار وتفعل بارسم فغذ من العلاجات العامة
او يوضع عليه وقيق الشعير بكجبين او شق الدابة يجب ان يوضع عليه ويجب ان يذر على قراحي العضة
وعليها عاقرقرحا او خيار او يوضع مرقوق او حرذل كل ذلك اثنا عشر درهما مع ماء الورد نصف الرطل
الحلو مطبوخة فيه ورما ما يبقى منه ثلاثة ارطال يسقى منه ثلاثة اكاسر مغلبا بالشراب او الطبرجير او الخمام او
السرد والشيرا الى العاقرقرحا او بزر الجرجير القرطم وهما جوزي بزر بالسكنجبين او الخل خير الخل
اصل الخطبا وانفوز الحلبي وانفوز الحرنف جيد وان ينفع اللبن مع السكنجبين نفعا بالغا قال
بعض العلماء النفع منه شرب عصارة ورق الغار الرطب مع الشراب او طبخ الجلبان او طبخ القسوم
او طبخ اللبلاب مع الشراب البقية الغير جيدة لهم اذا سقيت بشراب وكذلك ان اكلت الاشياء
المذكورة بخلا فانها سقطة للحم الفاسد عن جذب القرحة بعلاجها العلاج المسهل في نسج الجراحات
وعضة منها تذكر في القارح وسبع العقارب الرتيلاء الزنابير والعصابات وما يجري مجراها ومنها
بالبر باث منها فصل في اصناف العقرب البري قال القوم ان العقرب الاسنى اكبر من العقرب

فان

فان ... بس نجيف الانثى صفته غلظه كبره الاسنى تقبقه ابر وفلاشقى وقيقه ابر وقد اكبر غلظ
وقد تخيل ان يكون لبعض العقارب ابر تان فيما بعضهم يزعم ان تقتيل عنها للسعة سبر والسعة
لسخن جمع البدن وتبرد العرق احيانا وما والعقرب بالجلق تهور كبر وكثيرا ما ينبعد البرء اذا طار عن
ان يقع فيها فزبر من علاوالي بلا وقد تختلف خرزات ذنب العقارب فمنها ما له ستة خرزات
ثمنية عشر فيها في زمان طلوع الشعري وافضل له نفعا وبرا منها ما له اثنى عشر خرزة وان العقارب تضعف
الهران البيض والصفر والحمر والكبار والمذكر منها الذهب السود والاناث الطوال الزرق
ومنها حمر وحبس من عزيزيا تمنا ابزيار وجعا موزا بارومنها الدحانية ربيعض من لدغها يقيء
واختلاط عقل فصل فيما يعرض من لسعها يعرض لمن لسعها ان ترم من ساعتها ربما صاحبها الورم حتى
متدحرارة تعب فارة تبرد وتحيل عنده وان يعرض كيب الشم والعرض ارجاع بغتة وتشنج
الابزو ضيق ذلك العرق وانفتاح شقته سريعا وقد يذهب شئ لنج يجد عليها وخفقة بغتة ويقلت
من الشعير والعاقرقرحا وبزر الطرخون الحشيشة الفي على الفور بزر الستر خ بزر جرجير البدن وتخوا الزعبل وان
العقرب يعرض فتجوى البطن ورعاقوع على عنه بعضو لطا وحضوصا الكائنات اللسعة الاذناب
يعرض ارسام الاباط وحيا كثير وحضوصا الكائنات اللسعة ترى وتستحيل اللون وانكائنات الصغر
شديدة البرارة كانت الاعراض رديه جدا فاقرأ ت الاحوال المذكورة وكان اللسع كالكي
في احمرار البدن كله ينتفض بدء ابر العقرب الشقة طرية نزفه وتجد عليه السيل من العين كالك
بجوبة ثم تجد الرعض غلظا قليلا وتنبسط استحالة السفوفة بخرج العضة ويرم الذكر وغلظ اللسان
فصلك الاسنان وتشنج الاعضاء الخلقية بتاثير كالاسنان بعضها في بعض لا تنفرج وجوه فصل
في قال جالينوس ان اصابت عضة منها الشرايين احدثت غشيا او العصب احدثت تشنجا
او الاوردة قد ارت عضة منها العلاج لعلاج بالقرابين الغاية والتكميد بثل الملح والخاوريس
وخمره واول ما يجب ان يعمل هو المص بشرط ان لا يفل في الجذب ويستعمل عليه ادوية حادة بطيئة
سريعة الالتهاب مثل الحنظل والثوم والعاقرقرحا واما الخافا من المص او دوية كوكزاك
الهندي وكل بندق وحشيشة كان ورقها كورق المرزنجوش منبسطة على الارض

على التدبير يكون نظرها شيرازي طبعها المزوجة فاقعا كذا ان البنق الغض الخ

في الحال وكذا روا ايضا خذ البشر اكشجارا ا صلاتهم تعرفها واليه بناقاله اعضاي ستة تقطع
قدر وذراع وانظر عليها شيء بالتبع طعم التبع لكن شربة الوجع في الحال واللعبة البهرية نافعة
في ذلك والعسل الاسفيدل عجيب اذا اكل ومنفع منه الترياق الفاروق والمثروديطوس الترياق
عزازه وترياق الاربعة والسخ فيادو والحلتيت ودواء جيد لدو الفاشرا مايزيل
ماجرب الان والقرطم البري عجيب لشهد جالينوس ان امساك لمكين الوجع وهو من مشاهد
الحواشف الشاكرة قال فزم ان سقي من السنين مثل سعته سكن وجعه ودفعه فان قيل بان بقاتل
الي نصف درهم من دورية الجيدة لها اليوم شيرسايشرب الشراب عليه العدد منه وظهر صارت
مع مثلوجة وزنجبيل منها قبل ان يشتد ويجب بعد تناول النوم والشراب ان يتمرثاني موضع
شديد الرطوبة ان بنفسجة فوق نخاريا جاكان نافعا والعرض في ذكر ان يعرق تحريك
جلوا الي خارج والعرق في الحمام شديد النفع لهم واذا اخرجوا الشربا اخرجوا ظ صفة
ترياق جيد لهم فيخذ زنداورد طويل خيطيانا حب البقار مشور اصل الكبر اصول الحنظل
تنقلي عروق صفير فاشرا لجج بعسل صفة اخر جيد يوخذ بزر السذاب البري كموني جنشي
بزر الجندقوني من كل واحد اكسوتا في خل مقدار العجن جمع مقدار مايمزج الحال فتجمع
الادوية والشربة مشهور ومن اخر ترياق جيد يوخذ الثوم والجوز جوز اخرا ورق السذاب
اليابس الحلتيت والرمن كل واحد نصف جزء العجن تبين قدر النفع للان وفصيل الشربة
منه ثلثة دراهم شراب صفة ترياق جيد يوخذ جندبيدستر فطل ابيض راتبون اجزا سواء قرص
والشربة ثلث لبوسات ماريا واني شراب وينفع ايضا من حسن الرتيلا ايضا يوخذ
جاوشير مرقدة جندبيدستر فلفل ابيض العجن بالمبعة والعسل المنوسية والدواء العسكري
صفة يوخذ اصول الحنظل اكبر النسنين زنداورد مرجح اطريل ظ فتقرن اجزاء
سواء الشربة ثلثة حبي والقين والكبر درهم عجب غاية للانظر افضل في سايرالشروبات و
من الاشربة الجيدة الحلتيت والفاشرا ايضا القرطم اوزن درهم ظ

ظ فتقرن

الياس والباذروج وبزره وبزر الحامض البري والطرخشقوقا والبندق المكبح
مشروبا ومطلبا والفرنج البري والسرطان النهري ان شرب بلبن الاتن والعرب
يسقون الملدوع وزن درهمين من اصل الحنظل سحوقا منبقع سنة نفعا عجيبا وقوم حرقوا
الملح مع العجين اذا اسقف منه فحكت لهم قوم ان الاشنان الاحمر اذا عجن بسمن البقر
بعد الدق والنخل واحدة منه قرياس متقالين كان عظيم النفع ومن كان قد اكل العجل
لم يضره بالعقرب والحرارة التي لا اضباع لها بعظم البدن التي يسمى حركوك اذا خفف بشراب
شراب نقيع قال الشقفة اذا ان سقي من سرعها الاثنين وبزر الفيج بالسوية مجونا بالعسل نفعة
بعضهم ان الدراد الهندي نافع شربا كما ينفع طلاء والغار فقير عجيب المنفعة وفرة المختص وبزرها
وحب الغار خاصة بزر الجندقوني ودرق الغل وكاخ ايضا يوخذ زنداورد مثوز اصل
الجاورشير وبزر الحربل اجزا سواء الشربة درهان شراب ايضا يوخذ زنداورد
جزء جزء فخل نصف جزء محروث ربع جزء الشربة بافلاه ايضا يوخذ زنداورد طويل
عاقرقرحا بالسوية بعسل يعجن بعسل والشربة درهمان كبير والبلغم رجاء خير اثنين اجزا سواء
فاشرا ان بعدا جزا يوخذ منه اثنا عشر قرص صفة اخرى يوخذ اصل الزنداورد الطويل محمد عاجا
من كل واحد جزء يسيق قدر الواجب قال قوم يوخذ من ورق الشراب ستة من الكبرت
الاصفر ثمانية ومن بزر السذاب ثلثة ومن الجندبيدستر وبزر الحرجر من كل واحد اثنين
مع مم سلحفات بجزيرة الشربة درهم يحبس اواني شراب فصل في الاطلية والاضمدة
العقرب يقتلها من الاضدة الجندبيدستر والعقرب وذنبها ايضا ايضا النبات الذي
ذنب العقرب بعلى انه يحذر ما يصيد به في حال العصر وذنب الدم فيه على ما زعم بعض المبصرين
عمارة اذا شقت واضعت على لسع العقرب يقتلها جاع وكذلك العصفور وذنب حرباثا
وقد جربنا البقم الدراد الهندي طلاء نفع وليكن الوجع وكذلك بن التين البقم والجندبيدستر
والسلاء ربما قالوا الجبن في ذلك مكن الوجع والفلي يخل جيد الكبر يعرف الحجاج مع الاتيخ
او مثلك ابيض نسك اكل الي النوم المطبوخ والسمن يوضع حارا ايضا بزر الكما

او بزر الخطمي كلا بماء الحلبة وقشر الخشخاش لعصارة السذاب الطبيعي
مطبوخة مع حبر الحمام والصابر يوجع من الاطلية الحبيبة المسكنة للوجع في الحال راكلك
المخفف والهندباء والطرخشقوق والحماميع الصابر يوجع علاء حيد والمزبور خوص البرسيان ايضا
علع العول بن الادوية التي ليس لها نفع نافع ومما ينفع منه ان يمسك الاسنة على بخار ثقل على
حجر محمي ومن نظر لانه طبيعيا للخمار وطبيخ الصابر يوجع عجيب ما راى النجر مستخدما وعصارة الهندبا ق
وطبيخه عجيب لنقط الامعاء المسترخي ومرت طبيخه وشفه انا فطر على اللعسه حارا كان عجيب
النفع فصل في الوراسة بدء كالعقارب الجدارية الخشخاشة عادة الاذناب واسمها حادة
وكثيرة في الجزء ويعسر بكم خاصة في معلون الانجلين واذا السعت لم تتجر بها في الحال بل غداة
او بعده ثم عيث كرب وتغير لون وربما عرض ريقان ولقوم لسان وتقيح موضع اللسع بسيل
الدم وربما اعتسب الطبيعة وربما ال امره الى الهلاك بسيد بالجفقان وانتفخ الجنب
ان يتهان بها لخفته وجعها فاخرجه السوم فصل في علاج ما يعدا لعلاج العام نافعل
المعالجات كي الواضع والمشروبات ماء الحسن المدوما والطرخشقوق وماء النجر وجميع ما يطفئ
خصوصا اذا نشرت الليمب والفصل علاجاته الجرة سوين النقاع بالماء البارد وقال قوم ان افضل
الجعدة اذا شرب الماء الذي نقع فيه الراسن ودواء حيد لدغا بالخل والترياق العتيق جيد للسخنة
يوخذ قشور الكبر خيطيا ثلاثة مثاقيل ورد ازهره مرجرط حشقوق يابس لسخن الجميع بالسوية يدق
ويعجن بترياق اندروخط حشقوق يابس ويدق النقاع الحامض كزبرة احزار سواء يسيف
ثقف زاحات واذا عرض التهاب شديد سكنه بماء الفواكه وعصارتها مبردة وان عرض
الخفقان لقع سنه شراب النقاع الشامي وسوين النقاع الشامي وسوين النقاع والرب الحامض
بالراس الكافور واذا استد الكرب فماه الفواكه مع دهن الورد والبرد فان اجتنب الجنبة
حقن وان بال الدم فصد واستعمل علاج بول الدم وان ورم اللسان فصده العرق الذي تحته وغرغر
بماء الهندبا والسكنجبين وان عرضت ورم في المذرة كله علاج الاذنة الاتي وفي وجع غرغر بماء
نراجيها بالطين الارمني والخل فلاو علاج القروح الخبيثة فصل في اصناف العقارب

والثعبان

الرتيلاوات واما الرتيلاوات فقد ذكر اصحاب المراعات التجربة لهذه الاشياء
ستة اصناف ثم اختلفوا في العلامة من صفة كل صنف منها فقال بعض المتقدمين ان
ان الاول من اصنافها يسمى ما يعون مدور الشكل عيني اللون ولعيون بعيني اللون ما يكون اسود
سوادا شديدا يسمى بالفرنسيس وجوا عرض جسمان ذلك مدور الشكل وفي الاجزاء التي في
رقبته خدوز ظاهرة وعلى قدر نشأة اجسام هذا الجنس بادية تختلف بحسب الاثنات منه منقوش بحمر
في جرم الفلا الكبيرة والسماة بحجر وعلى قدر نشأة الرمة وعشرة هذا الجنس ما يكون صغارا وهو
حضوصا عند ظهوره اول الربيع وهو يقل وجوده ويقلون فان جميع هذا الجنس يكون في اول الصيف
الكبير وهو الذي مسه يسمى يقلون فانه طويل الجسم احمر اللون له كثافة تحت مقدم فيها الطيب
جعل للسع جميع اصناف الرتيلاوات اعراضا واحدة وزاد الاخر اعراضا خاصة وقال غيرهما
الرجل ان الرتيلاوة تشبه العقبوت الذي يسمى العنكبوت وهو صياد الذباب وان اصنافها كثيرة
وعلى ما قال جالينوس اثنى عشر صنفا وعشرة المصرية منها احمر كاكانها العنكبوت مستديرة وهو منها
سوداء وخانية تشبه العنكبوت الصغار ومنها رقطاء ومنها مبقعة مدورة البطن مخرج الفم كريهة وهي
مجدوده انظر بخطوط سوداء وصفر وحمر ومنها الصفراء الزعفرانية الجسم ستة هذا الاسم فمنها ما يسمى
راسها وارجلها مضاربا يدان الى خلف واذا اثرت اللسع استلقت على ظهرها واذا اثارت
ان تضرب تدفن سلوعة السيرة وهي الطف من العنبية الاولى ومنها ما يشبه النمل حمرا يلصق
سوداء الراس بيطار انظر منقط بالوان مختلفة ومنها ما هو حبيبة ومنها زنبورية حمراء الرشية ازنبورية
جعل لكل واحدة منها اعراض ومنها اكبر ستة بيطار منها ما يكون صغارا كانها ستة مدورة صغيرة
الا انها منقرة البطن بيطار الفراء كثيرة الزغب ايضا الفرنية التي ذكرت او لا التي جثتها ذات بطن
بيرة فراس كبير شبيه الذباب الزنبابيط حول السراج فصل فيما يعرض لمن لسعته الرتيلا
يا لجهة التفصيل قال جالينوس لسعة الرتيلا لا تعرض عروض لسعة العقرب فلذلك اهملت
عرفا ولا تخفى في الاكثر قال من ذكر ان اصناف الرتيلاوات ستة واصعاها الاساسي الاول
ان جميعها ينتج ... تورم موضع اللسعة ويكون موضع اللسعة في الاقل من الاوقات احمر

اصناف الرشاديت

قذف منى

ازدراج

من كل واحد درهم ويعجن بعسل وشيرة قدر جوزة للبراب العتيق **فصل** في صفة
وتخذ من جبة بارمادو بخرة التين ضماد جيد يحقد قشور الرمان وزراوند وقرد فين الشعير بالخل
يستعمل بعد غسل الجرح بماء ورمع ومن المرهمات ومن المحنة تحرق فظرا سفيذاج من الطرطا
بارمادو العجم يستعمل كل بارمادو بطبيخ مجزر السرز **فصل** في النشب وعلاجه هنا كما لعكبوت كثير
القديم الطويل قال ويعرض من لسعه وجع المعدة وقئ وعسر البول عسر برازه ربما قاءه
الصفرة الزنجي الهول الذي لا يكتشف اعلم ان هذا المعدي هو الذكر برة الباب السابع عشر
وعلاجه علاج الرتيلا **فصل** في العقرب وعلاجه تقرض من لسعته رائحة كثيرة في البطن وتشرق
بمرة واطراف بيتقرا لقضيب وعلاجهم من جنس علاج الرتيلا وينفعهم سقي الخراب خصيا بعد
شتي جميع النهار والمعدة بالشراب والمتقرض في الحمام ومن احرجهم الفوز بالشراب الذي
الليل بالشراب وحده ومع السعد **فصل** في حيوان ذكر بعضهم انه يعرض من لسعته
من جنس ما سلف ذكره الا انه في قوات بعالم بامر بها وهل بارمادو خلاف في ما سلف او لسعاله
بذر ربعة الملوك قال العلامة من جنس الرتيلا واحد بها عريض لمن رجل يعرض على راسه قوة
احد بها يزيل مرضه الراس على الاستقامة والاخر يقتل العيال وحسابهم تحيل ذلك ان له
نين وارجع ملوك واما الاخر فلا بد له التفريق جناحان كجناحي ذلك النحل ويعرض من لسعها
ما يعرض من لسع العقارب ووجع شديد ويلحق لمن الذكر وتزيل الوجه والاس وسهر
علاج ذلك علاج لسع الرتيلا والخفش او نوع الرتيلا وهو الحيق والصل الجار شيرا والجند قرقي
والقيسوم **فصل** في حيوان اخر يسمى موظر ينشا بنا حيوان ذكره هذا العلامة وقال يعرض لسعه
وجع شديد وحمرة واسر بول وتنفخ المثانة وثمرة الطرفا والكمون البري ودرق الجوز والنوم
والشراب الحلو **فصل** في قملة السماة دوده بالفارسية رسلوك بالتركية وطفا زبنيه
هي بالعربية كالقملة او كالصفر القردان قال جالينوس هي صغيرة لا يقوى مشاهدتها ولا يتبين
لسعتها وهي تحفر الدم بولا وريحا فارة بالمعدة والعدة بالقئ ومن الصدر بالزيتة وتورث
اصول الاسنان ورجا يخضبها ان تلقى اللسعة بالفار وزهره والعصارة بخرس والاصل الآ

يبها اللبن الحليب اللبن الماعز والزبد والطين المختوم والحجر والدرع والعصا
وقطر نارمادو وسايرالمطفيات مثل بارالهند لمرو ماء الخس والقرع والخيار
فصل في الطبوع وجزر الطين وهي دابة كثيرة الارجل حادة السم في احكام
السم **فصل** في لسع الزنابير الكبار جنس سود الرؤس ودرابر كثيرة قال والكثيرة
حمرة في الجلد تنفل فلذلك سماها وهي الى التشنج الى ضعف الركبتين والصفرة الضارة بما
عظم الخطب في لسعها احدث تقاطع اللسان **علاج** يستعمل عليه من المص بالعسل وان
ظم الخطب فما يسقى حنظله ومن حديهم من يزر الزنجبر خوش تبكين الزنجبر في مكانه الذي
راحات كبيرة بالتبر زنا على القصبات المبردة العروقة والاشربة المبردة الحرورة
قد تحتمل الجلد كما بالشيافة تنفع من الطبيب بارالخيار وبزر الخيار يحبب بالعامية
والمطي البقول والبقلة اليمانية وعنب الثعلب والسم الدقيق ورق الورد والتين والخل
والطين الرطب والعصم والتفاح والنبات البقر خصوصا نجيد **الفيصر** من الخام ورق الخلاف الطري
والتفاح يقتل الافيون وبزر البطيخ كران وكافور يطلا العصارة بارد وبعلى بخرقة كتان مغموسة
في ماء بزر البطيخ جيد الطين وخل وكذلك الطحلب **الحلق** يحبب وكذلك الخرقة التي تحدث على
الدود والقيء على بارنع بعضهم كبد بارويع والطباعين التين والقيء شرب الحيطان بخل وبذر بخت
من سياه هذا وسلاقة نقلت وقد حرب ابن العفوا ذا ترك ذلك وحارساعة ثم نقل ورقه
اي بارنع مزيج بالخل سكن ما في الحال ومن زنو كاتيا الذباب فانه يكسن الوجع **فصل** في لسع النحل
وعلاجه قريب الاحوال من الزنبور الا انه يورث بثرشق اللسعة علاجا يقرب علاج الزنابير
فصل في العلاجات الا انه اكبر منه جدا وهو في قدر الزنبور الصغيرة الطول منكبر الرجل مشكل
الرجل منكوسة به طوال صفر الطول من ارجل الزنابير الخنجر الذي له الصغير ويلبس من الخيال في
بالذنابير بل هنا طينة وزرات الوراب واسقوه وقع فمر اخاها العقرب اذا خرجت من انفاق
نشت مشتى العكبوت كما نبا سبع من بعد وقطر ومنذي اذن في حكم التنبير **فصل** في لسع
بعض العصاية نوا مضا خلقا في موضع العضة استنا كصغار او خاتما سود والذي لسع

يسقوا الرائح من اتى منزبركان

يرضع ويحك حتى يتزع بالريق او يدر عليها فانه يسقط الجنين الرضيع وقد يرضع اس
والرماد ثم يمص الرضع ويوضع في بارجار وقد يخرج ان كل النظر يشفوق نافع جدا ان عصر فان عظم
الوجع يسقى ترياق الرستاق فصل في الاربعة والاربعين هو الحيوان المعروف بخال الذنب وربما
كان في طول شبر الا في كل جانب اثنان وعشرون قائمة وقد رأيت قد ارقر بخنص كبار الرأس قليلا
سمينة ماريجدث منه زجع لبس يكون من سامة وزعبرة الحشى من ترياقا فانه ورياكي فيه استعمال
الملح مع الخل فصل في عضه سالا مسدار عم انها ماتة شبيهة بالعضابة ذات اربعة ارجل تقصر
الذين يزعمون انها لا يخرق ناطرحت الا قرن الظفاء تارة ويعرض لمن عضته وجع شديد
والتهاب في البدن نار شي ورم حارثة الاسان واعتقال اللسان وغمته ورعدة وحدة كثيرا
ما يعرض منه اسوداد عضو على شكل مسنبر وسعوط العلاج قال علاجه علاج الشارب وما يعرض
ما يعالجون بان يسعوا الراتج من اي سنزبركان مع العسل ويسقوا طبخ كافيطوس الطبرستان
مع ورق القرص والزيت ومنهم من يطعم الصقارع مطبوخا ويسقيهم مرمرنهار بعد طبخها
وقد يأكلها اليوم وكذلك بعض السلاحف البرية والبحرية مطبوخا فصل في سقوطه ثم يعرض
البرية والبحرية ان تحمد العضة ويربد اللون ثم تحمر حمرة ناصعة ثم يسير جدا ويكون وجع شديد
وتحتشى البدن ولا تجربه يكون عضها مائية اللون وربما يكون علاجها علاج الرستاق وقد
قال بعضهم يسعط مع الرماد بشراب او رماد معجون بخل العضل او بالسم الموتى وشرب
وتطلى ولا جزت كثيرا وحار ثم يوضع عليه ذلك فصل في العقرب البحري الظن
يعرض من نهشه العقرب البحري انتفاخ البطن ومهيئة استسقائية وربما عرض منه خرز البرع
بغير ارادة ورجوعه الى سيفضي فقد عرفت هذا وعلاجه علاج التنين البحري والرستاق وقد قال
قوم ممن لا نوثق بقوله ان عقرب المار هادا سم البحري فصل في عض الصقارع وقد تحمر
الحرحل عدة من العلماء انها جنيسة ردية منفرة للحيوانات والاجسام تنفر البهائم من العشب
بعضها وان اكثرين من العض فتحي اليه فتحمر ضارة وديدن من عضها ارم عظم ربما كان
اقول شبيه ان يكون علاجها بالشرائق الكبير وما يجانسه فصل في جملة علاج الهوام المجربة

فصل في العقرب البحري
بشبه ان يكون احد
من احوال العقرب

بسم الله الرحمن الرحيم الفصل السابع كلام مجمل في ازالة الشعر ويشتمل على اربعة مقالات المقالة الاولى
في احوال الشعر وفيه الحاز فصل في اسباب الشعر الشعر انما يولد من البخار الرطب اذا انعقد عند
رشت عليها بالبيتة ومن الدور خصوصا اذا كانت مطربة البدن المزجة وبنية البيت بانية
ولا طيبة كما ان الاشجار الدرنية لا تنتشر وريقها قد قيل في الكتاب الاول من سواده وكثير سائر
الوارد قبل لكن المتعلق من الكلام فيه بالزيادة تدبير جوهره بالاسباط والتربيط وتقصير
بالتخيير والتقليل وتدبير مجراه بالتغليظ والتدقيق والتطويل وتدبير سكنه بالتبسيط والتجفيد
وتدبير نوابته بالتنويع الشعر والتبعيض ونحن سنكلون في هذه المقالة على هذه الفصول
في سبب بطلان الشعر الشعر تبطل اما لسبب في المادة او لسبب في الشعر الذي
فيه ثبت والسبب في المادة ان يقل او يعدم والقلة اما لسبب يأتي غيره او لغير او لسبب قلة
اصل الجوهر بنا ما يعارض واما لانتهاء الطبيعة البدنية الذي للمعارض فكما يعرض لنا نحن اذا
شختهم الامراض الطويلة والسيئة الرديئة تعلم بق لهم مادة لعيدتي منها الشعر فيسقط
ولا ينبت شيء ما يعرض للنبات المستحقة اذا السبق وكما يعرض للصبيان دون الشيبة
بالسناوي الرطوبة البدنية والسبب عندهم والسبب ان ما كان ينكون منها بقدر ما ينبغي يسير
تأدي برده الى الاعضاء الشريفة فيبردها فلذلك لا يحمل طبائعهم الى الجفاف ما تحمل الاقوى
في السام لقلته ورقته بل يخرج وكما يعرض لمن ادام العلوم الثقال على رأسه واما الذين يرون
طريق الطبيعة بخلاف الصلع فان الصلع يحدث لقصور مادة الشعر عن الصلعة ذلك لقلتها او
تطاير الرياح عامة يابسة من القحف فلا يبقى سقيه اياه وهو ملاق واما الذي يكون بسبب
في الشعر الذي فيه ينبت فهو على ثلثة اوجه اما ان لا ينفذ فيه مادة الشعر واما ان ينفذ فيه فلا
يخرج واما ان ينفذ فيه ويسيل الى كيفية غير ملائمة لكون الشعر عنها واما ان ينفذ فيه ويسيل
مسارب شاقة تمنعه ويسيل كما هو من المعاون على الصلع وسيرع في طول الزمان وسيرع فيها
بذلك يكثر على المستعد من الصلع شعر البدن والصلعة كثيرة المزاج وما لا فان

القليل من شعر مع صعب الانتشاف او لتلزه بسبب اثار قرح سالفة كما يجيء
والذي لا تحبس تحبه هو الشعر تخلخل وانتشاع مسامه كما هو من احدر المعاون فان
تنبت الحبة ويكون الباقي من شعره ولا رفقا سهل الانتشاف وفي اخر العمر لما
سبق لمزاج فضاض السام مع سطوبة مزاج بقلة الحرارة الغريزية او لان لا يكون صلع كما
للمسان والحصبان والذي يعقد فيه فانا لخط ممكن خبيث كما في نار الجبهة او لتقلب الاخلاط
بردية اكثر كما يكون في بعض لسنان الجمع والصلع لتعسر معالجته لان الخان قد يكون في
بتدي اوله اخره والذي يقول القراطن ان من الصلع انا ومن لم الدعاي بيث شعره
يعني بالقرطين مراه والثعلب بخره وشعر الحاجبين والاسفار الا يكثر سريعا بسبب ان
منبتها حصيف مخزن حافظ لذلك بتاخر الصبي في الحبشة وان الذي استرخى وحفظ هيئة
شعره بهم فان الصلب لا ينتف فلذلك يقل معالجة الشعر لكنه يحفظ الشعر فلا يكثر سريعا ولا
والقمع لا يصلعون لكثره رطوبة او معتدلة ولذلك كثيرا هم الذرب الحادين من المزرل
في الادوية التي تحفظ الشعر الادوية الحافظة للشعور التي فيها حرارة لطيفة جذابة مرققة
والتي فيها حراس تفعل بها وقد ذكرنا لك سابقا هذه الاطرقة في الادوية المفردة وذكرنا
الشيخ في الخواص سيركبات وتذكر بعضها الادوية التي هي الترفع والادوية التي تبطيء
التي تصلح لحفظ الشعر وقد ذكرنا لك اخذه في المحافظ الجالبة الى ان نشيط من ادويته الشعر وطلاء
في تدبير المرضى مثل هذه الاسس ويجب والاذن والاصل والهليلج الكابلي والمرار البقر السكر شان
وقد يضع فيها العصفر للبقعة والفيلنج بزر خضر صامع شراب قابض او بعض دهن الاسس وزن
المصطكى او مار الاسس او عصارة ورق الاذاد درخت الفيروزة شجرة بزر الكتان
محرقا مع بزره طلاء بهره ولها قشور الجوز محرقا واذا خلط دهن الاسس والخراب القابض
ومسح بخضر صا النعمان من الكواكب حب الاسس العصفر والاصل في دهن الورد دهن
الاسس على الوصف المعلوم ويستعمل ولها صقل الاسس اشرب الاذن العصفر جزء
العصفر جزء الشراب الاسود وستة اجزاء الزهري فيه الادوية طبخا حتى يبقى ثلث الشراب

الم يلتقي

العوسج الاذان الرازي وجب الاسس
بعضف بها الرأس وقوفا بادريه
ولها جب الاسس الاسود وزير الملك
واطراف الاسس وزير السلق و
الاذن ١٢

بيت طيب بالسعد والسنبل جزئين وعبار طيب حتى يغلى ثلث غلبات ثم يصفى
الماء ويدهن عن الادوية بعصر شديد ويجعل في بزره ويخضض ويستعمل عند الحاجة فانه
حافظ مسود الشعر بزر الكرفس وبزر السلق وبزر سياوشان وكندر من كل واحد اوقيتين الجميع
خمسة عشر عدد اقشور الصنوبر رطل يشرح الجميع ليلة في القشور وقد جعل في قدر طين ويترك
حتى يحرق جميعه احتراقا منسحقا ويخضض عليه طل من سمج الدب فيهوا جود وسمج الاذخر
ويرفع وكلما احتيج اليه اوقد في دهن مطيب يستعمل وينفع الغاضن الصلع المتبدي
ايضا يوجد رطل ونصف بشرا باقاقيا وهن الاذن اوقيتين وبزر قشور الصنوبر اوقيتين
اوقيتين وبسياوشان مخرشا منشا سمج الدب رطل عبارة عند الثعلب الربع اراني و
ونصف يطبخ الاذن في اسطار حتى يخثن ويطلى عليه الادوية بخلط ويخضض ويتخذ منه
اقداح منه شيء ودهن مطيب وغيره ودهن الناردين يطلا وقد طلا جاود هن الخيار با
هم خفيف الذي يخذ المرو الاذن ودهن الاسس وخضوصا ما اتخذ من دهن الجوزي بما
الاسس بالجار وهب بقا بلي ويخلط على ما تقدم الشاهد ويطلا به والخيار فيقد ثم
شقاقل النعمان مع دهن الاسس ويسح بالراس يترك ليلة ثم يسخن فانه يحفظ السود
ايضا ابو يخذ لاذن وبزر سياوشان وبادقشور الصنوبر سمج الدب ودهن الناردين بعضض
بالكيفي مخلوطا خيل ودهن المصطكى او الاسس ايضا ابو يخذ الخيار والدرق مثل البياض
نصف رطل ودهن العضض الاخضر الدرق عشرة دراهم مضافان الى شيء من الخل
الحاذق والفيطيا بقدر الاصبع فان الحاصل من التقيط يحفظ الشعر ايضا ابو يخذ
بزر سياوشان دلاذن شونيز ودهن الاسس بالكيفي ايضا ابو يخذ كندر ومر المقب
وخرء الثعلب البحري من كل واحد خمسة دراهم يذاب جميل ربع دهن يسخن الشراب فانه نفع
ويخلط مع سمج الدب ويستعمل فصل ودواء يحفظ شعر الحواجب يخذ ورد شقاقل النعمان
اربعة عرجي الحمام واصوله اطراف التين من كل واحد اخذ لاذن ثلثة بزر سياوشان اثنان
يحشى الجوز ويستعمل دهن المصطكى شكلا ايضا اصل الخاشر اوصل الاسر اشوش وماء

شقة العصفر الطري من كل واحد جزء وورق جزئين يخلط به من الاسس المطيب فهذا هو
الكمان اصلب يبس مزاج رفعه دم ورقة البدن وقدي جاء جيد القذاء وحبه يسهل الي حمرا
بطيخه وتركه كل يابس وحامض وعفص ويحجر الباه ويحجر من الغراب ما كان عتيقا ذا دسم الاستحمام
بالمياه العفنة ولم تقرب من البدن تطرد ان ولا الاستيان ولا صابون بل شل قريس الي قلا
وحب البطيخ والقطن وزيت قطران وخره والكمان لنقبض السام عجدا الشيخ الي ما يحلل
فرجب ان يجعل في العفار بالفتح مثل الخردل ذا السوم والكراث وبطلا الحلبة الجم تحلل
بالزنجل والعفيج والسداب ذا البصل ويستعمل للحمام بمياه محلله ويغسل الراس بالسوفان
وبزر الحنجر وبجبان جنب ماجبه الاذان والدري فيحلل فينفع منه الادوية المذكورة
التي اكثر سهلها الي القبض والاطلية والادهان المقابضة وخول الخواص واستعمال الفاتر ذا
بالماء ورقة فصل نه مطولات الشعر اكثر مطولات الشعر هي جوهره نزوجه نحن ان يأخذ
منها الشعر هي جوهر فلزوجة تمكن ان يأخذ منها الشعر بزر مثل ورق الاسس وورق الفرع والقاذ
التي فيها حرارة وقبض مثل دهن السوس وحوتا جع سمع اذ كما خور ودهن الخباز ودهن الاس
خاصه وقد ينفع في ذلك غسل الراس بنفع الخطمي وما ينفع في ذلك ان يقدم الاذن وبزاب
الجيد منه نافع مطبوخ على الجمر المطيب اذا اتاه في زيت وبزر عليه شيء من توتيا محوتا ويخلط
على الجمر خاطفا ويستعمل بدورق الاذن وحشيشة الدلفة خاصية جيدة قوي في ذلك اذا
بزر الكمان يستعمل به دهن الشيخ مركب يؤخذ ورق اذا ودرحت دالية ورقه خاصية جيدة
في ذلك ورق الفرع بزر الكمان يستعمل به دهن الشيخ مركب يؤخذ ورق اذا ودرحت دالية بزر سماق ثلاث
لحديث الروي والمرداسج ويغلف به الراس بما لبعض الاغسال المورقة والبقل يجوز
يجعل في طبيخ السلق لغسل الراس لحبه بعض الاوراق دهن الاسج مركب يؤخذ ورق
الغور ومرارة الزيب والبليلج كابلي وبليلج داج رسياه ذا وران بحفض صحاح من كل واحد
جزء وجزء ورق الدبرباي بعصارة عنب الثعلب سبعة ايام ثم يخفف ويستعمل طلا ويشتي من البطيخ
بعد غسل الراس الحنيه بماء وغسل وخلاج مرقوق البقا الشعر مفقر نحسين ورجاع الخ

ونحن نشد حتى ياخذ الماء قوته ثم يطبخ فيه ذلك الماء ودهن الضفع مثل الضفع الماء والماء الذي
دن شقة زراجه وورق السمر وورق الخطمي وورق الفرع عليا وماء ذا ثلاثة ارطال من كل عشرة عشرة ارطال
يطبخ حتى يذهب الماء ويبقي الدهن فسخة اخري تشب الي الكمنة ثم يطبخ شيخ عشرين رطلا
يطبخ بربطلين من الماء الي الربع ويصب عليه مثله من الماء ودهن وشيرج عشرة عشرة من كل واحد من
حتى يذهب الماء ويبقي الدهن فصل في نبات الشعر القوية وفيها علاج ما يكن علاج
من الصلع ومن انتشار الحواجب ونحوه ذكر جميع الادوية التي ذكرته في باب دار الثعلب ونحو
وجه الدبير من ذلك الراس وتجويده واستعمال الشحوم عليهم واستعمال الادوية القوية الجيدة
والتحليل بما فيه خاصية بدار الثعلب بني ما فيه الصلع وانبات الشعر في الوطر في الحواجب
في اللحية والقشور اصول العرب بالزيب لتقويته وفعل عجيب في الحفظ مع تقويه والمالا
التي من مرتنا ان نذكر جميعها والكانت الفوائد فقرارا دار الثعلب بعد استيعابها وكمالها في آخر
باب حفظ الشعر ونبي هذه فسخة يؤخذ الرصاص الطرية مفطوعة الاجزاء مثل الورد وس
محفوظة في الظل يستخرج غليظ من الصبيح او يطبخ قبل ان في زيت حتى تغلظ وطلاية حسن نبت
يحفظ تخريب الشعر وكذلك غسل الاوراق على الموضع التي يرتبط شعره السيخ
الكمنة مثل دهن البيض وطلاية بزيت مثل الاشان مرارا قيبت الشعر اخري او
يؤخذ حافر حمار قرن محرقة طلاية بزيت مثل الحلق فانه قرر ما يجعل النمل مع دهن البان
فهو ما عذه البنات ومنه عامة الناس انه جامع النبات وما جرب العصافة التي يكون
في البيوت مرت بخفيف السيخ والطلا بالدهن القشا سيخ الزجاج الغور ي مع الزيت
وبالجوا ضف من ذلك ان يؤخذ قهر وصلاية من رصاص ويجعل بينها دهن من الشعر الز
ثم ما عرفت السيخ حتى يحل اليه قوة من الرصاص ويطبخ به ويعيد الموضع لورق التين السيخ في
جيدا الي قوة طلاء القشا يؤخذ ثلاث عشر بيضة ويطبخ حتى ينضج ويخ دهن الفيل
ورقه خذ من الحنة جزء من الشاه جزء من كل واحد جزء ومن غضب الحماد جزء ومن كل واحد نصف كل
ورق كل واحد ثمانية عشر درهما ودهنا نيد درهما فاذن شده بخرقة واتركه اربعين درهما

طلاية جيد لنبات الشعر

مرارا نبت الشعر

عضابه

طلاية جيد لنبات الشعر

تقصب الحمار ثمانية دراهيم ورماطمال الحمار ستة دراهيم ورماطمال البقري ط
قصبة وتحيز وجمع الطبيخ الشراب اسود ويخلق الراس وطلاء به يترك خمسة ايام ويسل
مرارج يوم ثم يعاد فان يقرح عوج الموضع بشحم الاوز ايضا القرطين يوخذ الطرفان
بسته من الاناب رخيف كفار يحرق في قدر سطين فخار ويقلى عليه من ورق العوسج
ومن برد قفا الاكس شونيز من البر سياوشان يسحق اوراق يحرق مرة اخري نخ انار رطل
ثم يسحق ويخلط ثمانية ارطال من شحم الدب يشمها ومن الفحل ربع رطل يستعمل منه الحاجة ط
ومن سطب رحف الفار ومن القفل دوهن الخروع كل زنك مما يعين علي الانبات
وايضا يوخذ رماد يقسيوم اناخلط بالزيت العتيق انبت اللوبيا البطيخ البنات وبهار
الشونيز ملاد وخصوصا للحواجب وايضا الحواجب بحرق جوز بان الي سحقا فقط ويجمع بالسويا
مثقال من نوا القرحق يحرقا وكذلك بجوز استقفا وخمس عشر فلفلة بقلا من وردا ايضا
يوخذ نار القيوم وشيق محرقا ولادن وزراريح وكندر سن الغلافي ومن بان في مقزة حتي يسود
ويجمع شعر غالبه ذنب ذلك الموضع وطلاء به ايضا بزر سياوشان وجب الاكس وبزر الكرنب
يحرق قليلا حتي يسود ويجمع بشحم دب ودهن فحل ورماي طيب الشعر فالحواجب يوخذ
كندر اربع درهيان جزر الصناع وجزر القنفذ البحري وسنداب جبلي درهي يسحق ويخلط
فالبيض ويخلط بشحم الدب ويستعمل اخر للمترطبة الحواجب القديم الصعب من
اوغيره ونسخة يوخذ من الشيح جزء ومن نبذ البحر ثمانية اجزاء ومن الافربيون وحب
ثلثة ثلثة نقت رطب اربعة يداف الزفت سفوه بن العوسج ويداف فيه الفربيون يخلط
بسايرالادوية اخر شلو يوخذ اصل القنفيذ المجوف بحكه ويدق الصفادع ويحمس زر
الجرجير اربعة اصل الاسراخيث ثمنية لسيتي مرهن العفار يستعمل فضل فيما يحفظ دواء الثعلب
ودار الحية قد علمت ان السيف فوق الدواء الثعلب يوخذ دابة مسكرة في الحديد وفي نبات
اصول الشعر فعند اصول الشعر اكلا اياه منها فقد اراد الحية اياها رسي دار الثعلب لعوده
للثعالب الفرق بينه وبين دار الحية ان دار الحية ليس انما تشعر فيه الشعر فقط فتسلخ منه

يقه كما يعرض للحية وربما عرض فيها السقوط اذا كسل الحية دارها فخالق فرت دار
ب ودار الحية قد يكون صغيرا وقد يكون من دم فاسد ويستدل علي ذلك
جا يطيب نفس الحق من لون الحديد خصوصا اذا ذلك بالحجاما وقد يستدل عليه من
التدبير المتقدم ومن الاعراض التي يصحبه مما دل علي الخلط الغالب مما عرفت قد
قد تستدل علي سرعة برءه ونظره جا يري من سرعة احراره بارد الخلق سرعة العلاج
الدم اليه او لطوه علي الدرك الكبير لقع ينبع نبات الشعر العلاج لاشك ان هو الذي
غ استقراء ذلك الخلط الغالب اولا ما دخال الادوية الحسنة الكيموس حبا الي البدن ما
تعلوه الشراب المعتدل المزج الماء يل اخر من الحلاوة قليل مع قرفة قليل قرفة فان هذا الشراب
والحمام يقعه قبل كل وكلة بعيدة ويتبعه داء لا استفراغ البدن اولا عرفت الخلط الغالب
الخرجه اوا بالضعفان اوجبت المادة ثم استفراغ الاسفل عنه ما عرفت من السعوطات
والنفوقات والغرغرة بما يهو مذكور في باب تنقية الراس بحسب فضل فضل ثم الاقبال
علي الحمية وتحقيقها علما يسكن فيها بخراجه عنها وتحليله يستعمل في ذلك بسلاكب الحمية
كيفية الاستحمام ولا شك ان الادوية المستفرغة من الموضع للمادة الحبشية يجب ان
يكون مضادة بحلة بخلاف لا تبلغ التخفيف لشدة التسخين فيفسد الجلد جفافا يكون في الاجل
سيا بقوط الشعر والكمان في الاجل بعد ان يذهب الجلد جفافا يكون في الاجل
دار الثعلب فاكان حارا قريبا كما ذكرنا فيما رجوا صل في الباب الذي لا بد منه كثرة جوز
بان العفدة تغلب عليه رطبا لمياه برفق فيها رجوده الحديث الذي اتي عليه سقوط

وليس اخذه

ع ضعيف ومن حق القوي ان يقتل قدره وكثير ما جربه وليس اخذه جا طلي به ومن حق
الضعيف ان يفعل بالضد ويجب ان يكون لطيفه والام تنفذ قرنبا في غور الجلد ويجب
ان يكون في تلك الادوية القوية ومع ليلا يقبل الراس مادة حشية ولا يجب ان يعجب
تلك القوة فيبقي شيء مع المادة عن الورد الي الموضع ثم القوة خ سامه ويجب ان
يكون فيها قوة جذب الدم الجيد فاخاره لوك منه العين لعدد تحليل الفاسد الذي

في الحليب لتجمع تحليلا للفاسد القريب جدا بالجيد وذلك بعد التنقية واذا
الادوية تنجب ان تراعي ما تشرع منه وبها مضعف بالمزاج والتحليل وبقدر فيما كان منها
فان وجد المرض محتملا والاشر سلبها زيد في القوة والمقدار وان لم يحتمل وعظم الاثر
نقص من المقدار او بالمزاج واجتهد حتى بالتدريج الى تفريح وترميم وحفظ ما في الامران
اللينة المزاج بوالس او الجنس ان ادى الى ورم وتفريح تدرك ذلك بالشحم طليها
عليه مثل شحم الظبا والدجاج ومثل القرطي اللين فاذا سكن عوردر بالقصد الذي تجده فاذا تم
الاثر فيه بالتحليل وذلك حتى تحليل الفاسد وتجذب الجيد وملاحظة تاثير الادوية في
بدن الكلى المين واقل عدد من الادكلة التي كان تجربتها قبل استعمالي الدواء فان تغير
الحال فاعلم انه يحتاج الى دور او قور واذا كان لا يجزء ذلك بالمزي اشد ذلك حتى يحتاج
ان تقتصد ثم ذلك بمثل العسل فان لم يحرم لكن عدم من شرط موضع على مثل القرطي
يحتاج اليه في تنقية الجلد عن بادية داء الثعلب الرديء العلق والحاج وفرزجة بالكبريت
وزراوند المنقط بالادوية الحادة التي سنذكرها وتفقيه بما يحفظ وتربيته بالمزج المعتدل
وما يعين في تحليل الماء ليس فلسوة مبرة وايا ليلا رنبا رافاغة بجلو البعر في يجب
ان يحلق في كل يوم من شتاء المرسي والكابت حلق ويجب ان يتبع استعمال الاطلية ان يحلق الرأس
ويدلك على ما فلنا بخرقة خشنة او مغل المصل او قشور العنب حتى يحمر ويصير قابلا بالقوة
يقع الماء ويتاب الحكم عن الدلك ان لم يحلق رفق الدواء ليصل الى الاصل فانا الاستفراغ
فليستفرغ الصفراء بالمزج البليغ مع قوة من خربق وانتيمون ويجب القوفا باوايا رج مقدار
وايضا فان ايارج فيشرا المختلط جيد خصوصا للبلغمي فاذا كان هناك سوداء خلط بمرشي
الاسود والكفان هناك صفراء خلط بالسقوبيا وايارج روفس واللوغاديا جيدان
حضوصا للسوداوي وكثيرا ما يسير الاستفراغ واصناف هذه الاستفراغات بما قد اخطت
علانيا سلف ذكره ان اراد احد من ذلك سقا فليجارج المرمكيا بالشحم الحنظل
والتربد غاشهر شربات ثلث اواربع واذا لم يجز استفراغ واجد كرر بعد ايام جاب

فنفين

ذلك واذا رايت جلدة الراس حمراء وعروقها حمراء منتفخا فصدت بعد الفصد
الصبي ان ارجيد الراي فصدت بعد الفصد الكلي ان ارجيد الراي فصد عرق الراس
وعروق الجبهة والصدغين وان لم يزدك فلا تفعلن شيئا من ذلك فان الم يحتاج
اليه هناك واما الغرغرة والسعوطات وجوزة فقد عرفتها في باب معالجة الراس
واما الادوية الموضعة فاقراها القريون الذي لم يات عليه فوق ثمانين درهم
بعد ما اعطينا من التدبير في الفالوذ وبعد الثمانيا ناجيب جدا ان الحرث الزوال
ورماد الدراريح معجونا بالزيت الرطب او مسوغ سحوقا بزبد بن العنار والسفوج
يسقط به ويفقا ويسيل ما تحته فاذا طرح القشر فاذا طرح القشر طلع الشعر بين تحته
الكبريت يوضع على العضو مدة قليلة ويحتاج اليه في القوبا بين داء الثعلب والجدري
الكبريت والجلفان وزير الجرجير وعرق البورق والصفان من زبد البحر وقشور
واصول مجزة وخبز القار بعد القمح محكا ودار يفلق والزمل والبندق المحرق ودرق
التين وكلسه سش وعروق بالميرا ان والقطران وقد يقع فيها مرارة البقر ثم يمثل العزر
المحرق بالقيه وهو مثل الكلسة المسوق بالماء الحي الغالي والزرنيخ للبقيلي بين الزيتية
هذه العلة وافضل الادوية المستعملة فيه من القار وهو بين الفرع والاصل الادوية
لفظ ان لم ترفه والفصل للسموم شحم الدب خصوصا ما عتق بطخ وجميع بطل الجرذان
والقطران صفة يطبخ قرع نافع يؤخذ افريون ثمانية بزن القار بزن كل واحد
ثمانين كبريت حي وخرق الحاكان اسود او ابيض من كل واحد مثقال يجتهد على تنقيع
ثلاثة ايام الكفاية ايضا يؤخذ افريقي جزء بن لوشادر جزء بن جوهان الزنجفان في كل
فتخفف ويطلا به الموضع بعد الدلك طليا رفيقا وبعد ساعات تدرك تشف
عنه ورم ذلك ثلثة ايام فان ينقط فيفعل به ما تدري ايضا قرابيح وخرزل بطخان يجمع بين
حتى يصير كالغالية ثم ينقط به الوضع للقوبا وكسير قرة بالمزاج للضعيف مما هو اخف
وذلك رسوبجيب نافع ورماد جيد ما الصفصاف نخة ذلك ان يؤخذ الحل الشفيف مع مثله

دهن الورد الجيد يخلطان ثم يدلك الموضع بحرقة حشنة ان يوضع الطلا بدر البهمج جيدا
فيباشر من ثمانية ايام ان الصبيان يكفيهم الحقنة والصبي المراهق يحتمل نصف درهم
من حب القرقا باو للابن عشر سنين درهمين فصل فيما تخلق الشعر ان خذ من
جزئين من الزرنيخ جزئين وطلا سبعة مع قليل صبر يحول فيها فيخلق في الحال وان جعل
النوره اجزاء اكثر من الزرنيخ اقل كان اعدل وان زيدت النورة كان الطلا اعلا الا ان
يقل فيه ذلك وقد يوجد النوره والزرنيخ جزئين واحرز الطبخان في الماء طبخا حتى يسيطا الرشح
وان كرر العمل فيه دهن قليل منه في كتيرا حتى تاخذ قوته الطلا بدر بما نرس ذلك الله
فينقعد بخار يشتعل ذلك الكلح في الماء والكلاس الاصفر يعمل على النوره مع الزرنيخ
ويكون اللطف وان اخذ بدل النوره لمو النورة الكرمة النوره تسميا الطبخا وتحمل
في الماء الزرنيخ الصحيح كان جيدا وقد يستعمل القيم العلق الخضر الذي يكون تحت الحجر وان لم
ان يكون ما بينت رقيقا والقى في النوره رماد الكرم او البورق واكثر تقليبه ثم غسل بريق
الشعر الباقي في رجز البطيخ وقد ركب النورة والزرنيخ قبل ما ر الكشك وماء الاترج ثم
يجعل عليه الرماد المصطفى وقد بان بزيد الحج علاج من حرقة النوره بجبان نقلي
وشرح غسلها وقد تقدم علي انها ذا غسل بالماء الحار حلس بعد ذلك في الماء البارد
فان ذلك علاج جيد ثم طلا عليه عدس مقشر مسحوقا بماء ورد وصندل وحضر صابون اخر
احرقا خلا يدهش مربم الاسفيداج ويشل الطلا وبا مرداسنج المربى به جا خزا لبيض ودهن الورد
والكافور فصل في ما تصلح رائحة النوره ان طلا بعد بالطين المربى بياض البيض
في الطين بالخل وماء الورد وورق الخبز خاصية في ذلك عجيبة وورق الكرم ورق
الشاهسفرم السحوق والحناء لتبخر بعصفر والورد والسعد السنبل والافخر وخوز ذلك
فرادى ومجموعة فصل في ما فات الشعر منفعة المحدرات المبردة مثل ان يبرد ويشف ثم
يطلا بالبيض والافيون والخل والقوركان مهارا وجده ان يكون سطرخاني الخل اجود وجرم الصفار
الاجاصية مجففا من النافعات اذا سحق وخلط بحاب نيرنطا او عصارة البيض او الخل كرر

اعلم ان الصبيان يكفيهم الحقنة

كان الطلا علا

جزء زنجبيل

ذلك وقيل ان طليه مرهن ينتف شيبه الصغار طبخا مانع نباته وكذلك مرهن طبخ نبيه القشقد
ورمادا وهي نبيه ضد ذلك ومما ذكر فيه ان يوخذ القيصوم بالماء استنبلج الرصاص بالسوية
والشب يصنع منه ليحبن بالماء البيض الرطب وقد تم ان دم الضفادع الاجابية ودم
الضفادع الاجابية ودم السلاحف البحرية تدبيح ذلك فانه لو كذلك دم الحفاش
ودماغه كبده ودقدر كبوا ودوا من بزة فاحرا وقد من الضفادع من اجام القصب يجفف
ويدق قدره ومن دم السلحفات البورة المجفف من البورزن الاحمر من الزرنيخ ومن البورة
والمحرق اجزاء سواء يجعل بالماء ويستعمل على نتف الشعر في الحاجة والابطر بزر الاجرة بدهن
هو مانع الشعر نفوره فصل في الجلدة تشعر مثل دفين الحلبة وبزر السدر الاخضر
والرماد العفص والنورة والزرنيخ يخلط ويقتصر على بعضها بغلف بالرماد ويدفن فيها
بزر البنج وبزر قد يستعمل البنج كما هو وحده والنورة بما شيطا ويحرق بمبيرا واخذ نبذ الجلة
خصوصا المذاقين بها نقيا من السدر مجرمين بجاورا ردو كذلك غرغة الماء المرتجد بزر البنج
الخبري يوقد من العفص والكزبرة يسخنا الابر ورق السرو احمد حب السعر حليب الرواقة
ماكرة والطين الخوري والاليخ من كل جزء النورة التي انطفا نصف جزء الحجر الحي ثلاثة اجزاء السفل
ثلاثة نبذ مجدد مسودة فصل فيما الطلا شعر علاجه علاج منافي الشعر المكرر بالجلد استعمال الادهان الحجرية
والعلاجات المرطبة فصل في تشقيق الشعر المكرر سببه اليبس والغذا الرديء تنفع الادهان اللينة المعتدلة
والعلاجات كالعلاج الحلبي والعلاج بزيت طرى والعلاج ورق الخلاف وجميعها بزيت رطب فصل
فيما يرفق الشعر البورق اذا وقع في اوديه الشعر نقصه فصل كلام في الشباب وتبيض فضائل الشعر
جدا الوضع في نصب شباب الشيب والذي تذكره الان هو ان الدم ما دام دما سخينا رجحان الشعر
يكون اسود واذا اعتدال المائية مال الشعر الى الشيب فصل فيما سبق يا نبت الشعار
المطبطة بالشيب منها تدبير الاسباب الاول ومنها تدبير ما يصل الى الشعر نفسه فاما الاول فان
الحفظ السابق كل وقت مضوما يلقى على الطعام وما لحض الصحيح يصلح ويعدله تستعمل الاغذية
والاشربة المشيبة التي تذكر؟ استعمال الاغذية الجديد الكهنس باعتدال مرحس ما تقدم

مزدم محمود مسحون من جنس القلابا والمطيبات والكباسات والمضوبات ودون الرق دائر
ويجيد حتى يكون لقبذ الهضم سند الدم ويجب اذا كان المزاج رطبا جدا ان تستعمل الابازير
الحارة من الخردل والفلفل والقرنفل والكوابة والمرزنجوش وحضوضا على الرقي والسلق بالخردل
والاقتصار على شراب قليل مرى احتناب الفواكه والبقول الرطبة واللبان والسمك الرديء
والعصيدة وشرب الماء الكثير والعضد الكثير وحبس القشور وحبس المغوط والجماع الكثير وامثال
مثل الكافور وماء الورد ودهن البابونج والبنفسج وكثرة استعمال الماء والعدس استعمالا
فان فعل حفظة واقتصر سريعة على ان فعل الشعر حافظا للقوة فان احتاج استعمال مثل سعم يستعمل
مثل شحم الحنظل والشونيز والبورق ومرارة الثور مخلوطا واما العاجين والعقاقير يقطع مادته
والمبغم وحبطل بالشيب مثل ربك الهليلج الكابلي كل يوم منه واحدة بالعدد وياتي على علته لوكا
وبلعان هذا ما حفظ الشباب الى اخر العمر وكذلك الاطريفلات المتخذة من الهليلج
الصغير والكبير والمعجون بالجنبذ وخير منه ان يكون غير مذهب من هذا الترتيب جميعه
المصفة نسخة يوخذ الهليلج الاسود والابلج من كل واحد جزء وعلى هذا المقدار المستخرج عنه مصفف
جزء مخلوط بالسكر المعجون بعسل ومستعمل منه قرص جيد ان يستعمل قليلا قليلا بالاوزار قريبا
والاظفر وبالشيرج والبنفسج قوي والترياق قوي والمرزنجوش والافاقيا حافظ للشباب والقوة
اذا اعتيد كلها حفظة معجون معتدل جيد يوخذ هليلج اسود رنج ورد غلفل ورد اصل وقد يكون
الورد بالفلفل خمسة الحديد وسكر تاخذ منها اطريفل ومن الجوز ان يوخذ تخيل والهليلج كابلي
ورد بالفلفل اجزاء سواء ومستعمل ايضا ان يوخذ من الهليلج الكابلي ورن عشرة دراهم
الحديد وزن اربعة دراهم ودهن البان اربعون خمسة دراهم ومن الزنجبيل والدار فلفل والقرنفل
من واحد ثمانية دراهم يعجن بالعسل ويستعمل جيد ان يتناول هذه المنجيات سنة كاملة واذا
جرب الجوز الشباب من اشكال هذا المعاجين صبر عليها الى نصف النهار ثم اكل الغذاء وفصل
في المطيبات المانعة من الشيب جميع الادوية الحارة المقوية وجميع السيالات التي تشبه ذلك
في طبع حافظة لمزاج الشعر على حرارة غريزية لا يخرج معها ما ينفذ منها من فضلات هذه مثل

ودهن البابونج

فان بدا رجا حفظ الشباب الى اخر العمر

وزان الحب المعجون بعسل الى

هذه المعاجين وغيرها الخ

الاقتصار ان اذا طلي به ربك اربع ساعات ثم يدخل الحمام وافيه علاج لصداع الراس البارد
المزاج وكذلك ان غرف الرطب المتساوي الرقيق وكذلك دهن الفستق فانه قوي جيد ودهن البان
ودهن الشونيز اقوى من كليهما والدهن المتخذ بشحم الحنظل ودهن الخردل والحبة الفوة
جيد ان يجذب من دهن الخردل ودهن الشونيز ان يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الحنظل بعد
ان سفه الزيت المعتصر من الزيتون البري اذا ادوم الشونيز به كل يوم منع الشيب جيد
جيد يوخذ زيت الفاق نقشرات اط سنبل اوقيه ونصف الطفا الطيب نقشه اربعة قطع
الاثر قرنصف ابهر نطبخ الادوية الماني الربع حتى يا خذ الماء قوتها اشد بعد ثم يطبخ الزيت
في ذلك الماء حتى يذهب الماء ويبقى الصوب حينئذ ان يفتل قدر الزيت والبقية على نشاط يخلف
ثم يوخذ اوقية افاقيا قدر اوقية شيرج يفتح نعار نخلط به الافاقيا ويستعمل دهن جيد يوخذ
دهن القطن ودهن الاس ودهن الاس ودهن الابلج اجزاء سواء ويوخذ من جملتها ربع
ويوخذ من السعد والسليخة والسنبل والشونيز القرنفل وشحم الحنظل والقسط والعود الحار
قرنفاح الاثر وحرف النسرين من كل واحد اجزاء سواء ويوخذ من جملتها وزن ثلثة دراهم
ويطبخ في عصارة الحنظل ان وجدا في عصارة فشونيز الكرمة قدر ثلثة اضعاف واذا انتصف الماء
جعل عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتى يفنى الدهن ويذهب الماء ويستعمل ويطبخ جيد
حتى انه يذهب الحديث منه يوخذ افاقيا ربع نقض وعليه وبزر الخ والكرسنة الباقلا سنبل
والاذخر وعصارة قشور الجوز يخفف وعصارة شقائق النعمان يخفف وصداء الحديد يدق ويخلط
الشب الاسود يتخذ اقراصا ويخفف ويستعمل في الشيرج ثلث مرات طلاء الاطباء الاكاسرة
نعوت جيد يوخذ من الشب الاسود رابع ونصف من كل واحد عشرة اوزان عشر بيض ورق الاس اربعة
نقشين يجعل في قشر الرمان ويركب فيه ثلثة ايام ثم يطبخ حتى يغلظ ويغلف به وما جربه
من نقضه بماء وحبب فيه رنانا شارب الزيت الاخر السليخ وزن درهم فانه يزيد الشيب حسنا
مدهنا شعرا اسود ولكنه انما يحفظ القوى البصرية بحيث ان يستعمل بعده ما ينفي الرطوبة
ويربطها فصل في ذكر الحفظ ما يحفظ يوجد في الكتب وان نقض بها ما يحفظ

والتحرير يخرج ان قرب العقاقير الحاصرة اذا علا الرائحة حلل بنهما وبين السفوفيا يسير
ولم يعمل حينيا الا ان يكون بناك قوة شديدة او خاصية نظيفة فانها تقع الفقوة الشديدة الامن الحيا
قوة الصبغ مثل صدا الحديد ومثل صدا الاسرب ومثل عالية فشور الجوز فلعل هذا ونحوها اذا
كررت قرا الماني الادوية ان وسطت قوي الادوية الشديدة كالفلي الجراكمن ان يكون شئ ويجوز
ان يجمع قوة الشيء دون الصفر بالفعل من عروق الجوز اذا قطع في اول الربيع
والقرنا وردة فيها دين وودفنا مكاني الارض نصف ثاني القارورة فتفاد ومصاتم يربيها
في الجوف رسالا منبوذ ثم يهنا الي القارورة ويكون حضابا كاكثر ما يقع من هذا السابب
ويوثر فانا يكون ذلك مثله بالتكرير فان اضاف الصبغ الذي يصبغ به الشعر مثل سود والظفر
حبيش ونحن نبدا بذكر عدده من السودات الجيدة فصل في السودات اما الجيدة
الموجبة فهو الاصل الذي اجمع عليه الناس وتخليفا شرحها بحسب اختلاف استعدادات الشعور
والناس تبدا بدلك الحناخير يرقوة ما لوسته بعد غسل الحنا بالصبر بن على كل واحد منهما
صبر ارقد ركل صبرا اكثر فهو احمد ومن الناس من يجمع بينهما ومن الناس من يقتصر على الحنا
يرضا بتقشيره ومنهم من يقتصر على الوسمة وبرضا بتقليبها والوسمة الهندية اسرع خضابا
لكنها اشد ليطوبا شقر بتره الوسمة اكثر ما نية اقل خضابا بالطبع لكن صبغها الي سواد وشقر
لا كثيرا تطلس فيه وسمي احب ان يزيد صبغ الوسمة الي لون الشعر ويطل شقرا تيه وتطوعه استعمل
الحناكرة اخري واكان استعمل قبلها فانه يطل التطليس ويرده الي لون شعري لا كثير تطليس
فيه ومن احب ان يزيد صبغ الوسمة الي لون الشعر ويطل الشقرانية ويضرها استعمل عليه الحنا مرة
اخري واكان استعمل قبلها فانه يطل التطليس ويرده الي لون شعري لا الاربي لا تطيل الباقة
بل تبادر اي عند امني الحنا الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجعلها بماء السماق
وماء الرمان او بماء الرانب او يركب معها المصل وماء تشرة الجوز وجميع ذلك يعين بعضهم من
يجعلها بماء بابي فيه الوراسج يا لبورة طبخا او تشميسا حتي تسود والصحيح وسوا ايضا جيد
واذا اجعل في الخضاب ورق الريحان فعل شعره حسنا ومنع غايته عن الرماع واما الخضاب

الاحزي

ثم يرسلها في الحليف

ومن احب ان يزيد

والذي يستعمل كثيرا ولكن دون الاستعمال الاول فهو ان يوخذ العفص ويسحق بالزيت ويجرخ
ويجرده في قدر طين وغاية الاحتراق قدر ما السود ويسحق الا بالغ فيزيد يوخذ قدر ثلثي عشر نوشا
ورهما من الوسمة يسحق عشرة ومن الشب درهمين ومن صمغ العربي درهم يجتزء خضابا
فانه يسود الشعر تسويدا ثابتا ويستعمل على جزء السنجة صفة يوخذ مثل من العفص المسحوق
ويقلي حتى تشقق ويزيد عليه مثله من الوسمة المسحوق ومن الشب الكبرا من كل واحد خمسة
يحاد حتى الجميع ويعجن بماء حار ويختص ويترك ثلاثة ساعات ويطلي به جلده راسه
والذي هو مشهور بعد هذا هو المتخذ من الفوفة والوسمة على الطين العاكول او المخلوط
او طين نيمولا الوجي طين يثبت من اصناف طين الراس اجزاء سواء ويعجن بالماء
الخضاب ويستعمل ويغسل بالصرف والصابون ويترك ساعات ويسحق الوسمة وان كان ماء
ماء الحنا والسدر المأخوذة تكريرا طبخها السدر فيه اجود ولكن من الواجب ان يترك
قريبا من ست ساعات ويخلط عليه طريبته ايضا يوخذ من الحنا من السدر ومن الوسمة
مسحوق كالكحل من العفص المقلو ومن الوسمة ومن السدر ومن الشب الطين والكثيرا
بالقرنفل اجزاء سواء الكحيف وهنا خضابات سوداء قد ذكرت في الكتب المذكورة منها
ما هو اقرب الي ان يقشر الشعر ويلفه بالايمان فمنه خضاب جيد يوخذ من الحنا جزء
ومن الوسمة جزء ومن السدر ومن الزيتون ومن الشب الجلدي ومن العفص المقلو وحب الخروب
اجزاء سواء الكل ويسحق ويستعمل وما ذكرت من ذلك وزاد بعضهم الصفر
نسخة ان يوخذ حب الخروب بعد السحق فيحل خرنوبه بالماء اصابع صفا شديدا
ويطبخ الي النصف ثم يترك فيه ثلاثة اضعافه من حبر بجزء بكل رطل يوخذ مثقال الحنا يطبخ بالماء
اسود ويصب عليه الكل الحل بعد ما يطبخ حتى يثخن الحل ويصير كالخلق ثم يعجن الكل
ويطبخ حتى يصير كالغالية ثم يشيء ويغسل به الرماع فانه صبغ مع الرماعة بقوة صدا الحديد
ايضا قالوا ان حب القنة المطبوخ في الحل طبخا شديدا بعد ما يعد فانه يعود السواد الغرة
والاحب الي ان يميل الي حامض لو الاتي ان يكون خبز في طبخ الزيت الطيب فيها مثل

الغيم ان رش في تنبيه ساق من شقائق النعمان وساق من شب يسك الرطل من الشقائق او عنبا
سنجار ودفن في الزبل نحل خضابا قالوا وكذلك ان دفن نبات الشعر الرطب قبل ان يسنبل مع لفلفة
سشابل الصرنين في جوف قارورة صار كله ماء اسود خضابا الى ارجواني قالوا وان سحق ورق الحبر
وطبخ بلبن وصبغ خضابا الى ارجواني قالوا وان سحق ورق الكبر وطبخ بلبن حضرو صار لبن السار حتى
يبلغ الثلث وسرح اللحية كان خضابا جيدا والاولى عندي انه يكون من جملة الاختلاطات
وقد شهد جالينوس لهذا الخضاب وايضا قالوا يوخذ من الزبد الذي يكون من شجر العنا قد
في بحر الخزر فيسحق بزيت وبطلا به من شي من تقرطب تطل لعفيم اوا خلط به العرا
جلود قالوا وكذلك قشر اصل الغرب اذا سحق بالزيت وادهن به فانه يسود وعندي انه
الكتان مسا بغا اليه اضعف بغلا الزيت وان كان بدل الزيت ما العلك كان اجود وكذلك
قرن الماعز قرون الشقائق اذا سحق في الجرار الزيت حتى يصير كالغاز صار
خضابا فانكان لهذا معنى فلا بد من سحوق كالشب وكذلك قولهم في ترشه الدهن بقشور الجوز
وطبخهم اياه في ماء او دخان بليل شب فيه كل جزء اي استفعفه وكذلك ما قيل في طبخ الكثر
في ماء الشقائق حتى ينضج وقيل ما قالوا انه يجب ان يوخذ وزن الحلاوة الجزء من الحل
عليه ثلاث ايام ويطبخ ساعة بالرفق ليلا يذهب الاربع والسا يشعل الدهن ويترك دهنا
ثم يحرك ايا ما يغمر به يغرز الرمل في ماء الخضر حارة وكاهي من الشب قالوا
معنى كذلك اذ اجعل دهن البان في جوف اناء زجاج ثم استوثق من تطيينه ودفن في التنور
الى احتياط صح الدهن خضابا والاولى ان بعد جعله في جرة يمنع الشيب قالوا وان القي تم
الزيت حتى يسحق نعل كالكحل ثم جعل ودفن شهرا في السرقين كان خضابا وحينا المفعول
وطعا الا احتياط صح الدهن خضابا والاولى ان بعد جعله في جرة اكثر مما يوكل يحج عليه
بعض الفعل خضاب قوي وكذلك بعض الخبازي وقيل يلحق في زمان ابام حياة الملك
شمس الدولة قدس سره ان صح تهد من قرويه على طائفة من لحيته فنبا تابه بحيث تخضبها
فصل في الغالية قد حررنا قالوا يوخذ عشرون درهما بتع ورطل ونصف ماء الاس الرطب

المعصور

وظن خا سود كالو ليكوا [illegible]
[illegible]
ولا وسط عنيا
وعندي

المعصور واربعة ارطال ماء ويطبخ فيه حتى ينقص النصف ثم ينزل من النار ويوخذ خمسون وستة
وعشرون مصطكا مقلوا وعشرة سادجا وخمسون درهما زعفرا صحقا فينقع فيه ويخلط الطلاو
بطيب ابك الملك ويغلف به ما يراد خضابه فقد ربما بعده قالوا ويوخذ من حب القطن
وزن عشر دراهم فيلقى فيه من برادة الحديد وبرادة الاسرب والرصاص وسحق من كل واحد
وزن اربعة دراهم وتسحق الجميع ويعجن ويختم حتى يسود ثم يغلى بالقيوم ويطيب بالمسك
واعلم ان الشعر المحرق وقشور الباقلي وقشور الرمان جميعا يدخل في الخضاب وكذلك الحنا
وكذلك قشور الجوز وقد ذكرنا ادوية الخضاب في الادوية المفردة وامهاتها الشطيح
والمرد المضغفق والعزول والطلح والسرخيق والاس والبرسياوشان والشقائق والحنا
والوسمة والنحاس المحرق وخبث الحديد وقشور الباقلي الرطب وقشور الجوز والبلوط
والاقاقيا والحلتيت وبزر السلق والاس وحب الغار والزاج والعوسج وثمرة البلوط
كلها والمرادات فصل في المشقرات وما يجري مجراها قالوا ان سياقة القصب
الطري الماخوذ عنه قشره اذا اوقد عليه من الجانب الاخر نار يخضب كالذهب
كذلك صدا الحديد والزاج يصير عليه كالتبصير على الحناء ويخضب به الوان تعجن بطبيخ
الكندش قالوا او يخضب بالشب الاسفر والزعفران او بالمرد والسورنج
ربما تركت ذلك اياما وفائد طبخه فرس معجون بالخل ثم والقباد يوخذ قرس
مسحوق عشرة دراهم مرخشة وسادجا الدابغين اي السورنج عشرة دراهم ومن الخراف
المخفف المحرق ثلاثة دراهم مرخشة دراهم طخ الدابغين ماء لبن وحطب الكرم
الكفاية محرقا يوخذ من السماق اوقيتين ومن العفص ثلاث اواق ومن ماء
الاسفر اوقيتين ومن البرسياوشان اوقيتين ومن الافسنتين اوقية ومن النوشادر
الجاوشير كفيتين ويسحق وينقع في عشرة ارطال من الماء اياما ثم يغسل به الراس او
نارا قالوا ويطبخ السعد والكندر في الماء جيدا ويشقر قوي قالوا ويوخذ ورد يابس
محرق غير محرق يخلط بدهن البان او دهن الاذخر فصل في المبيضات منها غبار الطحال

سورنج

ومنها النسرين ومنها الياسمين ومنها نوع البوصين الابيض ومنها حشيشة الفجل ومرارة البوزيدان
الكبريت وقطاع الكبر وقطاع الزيتون فراوي ومجموعه وخصوصا بالعسل خصوصا لعبة تنجوه بالكبريت
ايضا يوخذ ورق بزر الياسمين وقشر الفجل اليابس والشب يجمع بالريق مع نصف جزء صمغ
عربي وايضا يوخذ ورق النسرين وقشور الخشخاش والقاطر والكمون يتجانا البيض كالمرهم
قرباد يخلط خضابا والكمون ينكاخوه وكذا الورد فصل في تدارك احوال يتبع الخضاب
اكثر اصناف الخضاب يسير للسباع مضره بموقع اياه في الاستعداد للنوازل والسكنة
ويخوفك ذلك بالعلاج فاما يقرن الخضاب بالشعر فعينه من الطيب الخارج المسك و
العنبر فيقلق ويخوه وقد يعرض من الخضاب ان تتغير الشعر كانه وقد يسير زائل جيد وتارة يقع
اصفر وتدارك ذلك بان يجعل مع الخضاب يزفت وبعسه خصوصا في الخشخاش من الشعر ويسهل
وتدارك ذلك بان يتبع مثل دهن البنفسج ودهن الخيري وقد يعرض من الخضاب ان
يسود البشرة وانا سلم فعلوه بدرفيق الباذنجاني والخشخاش نحو والاغسل بدهن بهن حار
وقد يعرض بعد الخضاب الصداع واجود ما يستعمل عنده ان يوخذ من الخضاب قبل الخروج
ويخفف وخصوصا من خضاب فيه خصوصا من خضاب فيه قوة فواصته واكمل اظفار المفصل
او كافور ويطيب ويخدبه تشبه كالسوداء ويطيب ويخد على ظهر يديها من خلاف ذلك الخضاب
ويحضر من يتبع بها المفصل ويقوم ناحة وراء وخان دهن طيب كدهن البان وورد
او الشمع ويسخن به المفصل فانه يعمل بطل فصل في احراز ذلك مناسب للعلاج
في الشعر وجربا فلنتكلم فيه ونحن الحراز وهو الاجرية التي يحتال التي يكون في الراس تتر
فاما شرح القشر الخفيف يعرض للراس للصداع وعرض في مزاجه خاص الذي يتبع البطء الاعلى
من الجلد ويزداد بالمغ الى القشر وعالي اما وصانت الشعر ويكون عن ابوه خاصة وبرقة
او دهن سوداوي ربما كان لسوء مزاج في الراس الشديد بالعيل اليه وربما فعله بس يحرم
بسبب المزاج في البدن الاجيد ربما كان بالشركة العلاج من قبل احراز الخفيف يكفيه العلاج
الخشخاش وبطلا الراس من الورد والنفسج والبعابات ومنه ما هو شديد من ذلك

يحتاج الى المرحلة وتحليل ترجي ثم يتبع بما يرطب ويعيد المزوري جيدا يوري الى النفخ الرابع
في علاجه ان يبقى البدن تقضيه واسهال الكبان الى ذلك حاجة وكان السبب فيه يزيد في
ان الراس استلاء من البدن ثم يعالج وكما عرفا بما يجلو اتبع بالادوية فصل في الادوية
الحراز اليتة بغير الزفت كثير كلها الحراز الغريب الضعيف الفعل عادا السلق وعجا بالحلتيت
البطيخ ويدقيق الخطمي الترمس والباقلى وبزر الخطمي مطبوخا بالزيت وبلعاب السفرجل
والخطمي وذكر الكثيرا وبالطين الخوزي والقصب بارخصوصا بعصارة السلق بعد ان يحرك
فتي الراس ساعة وبعصير ورق الحلف الرطب فانه فاعية وبالجزر الاسود والكرنس
وبعصارة قدر طبيخ الاترج وورق السفرجل ونحوهن بما الطلاء القوي
مع لطافتها وكذلك عصارتها والوزا المقشر بالخل ودقيق الحلبة بالخل وبورق نوع الحمص
ورق السمسم المسحوق ويسحق بالسلق وشحم من خل الخمر ايضا ادهان خذ الحمص الدقوق
والخطمي يجعل بخل وطلاه وغسل الراس بقطع حتى يصير كالغبار مستعملا كالخطمي او
يزيد الخطمي في الزيت او كندر محلول في الشراب مخلوطا بالزيت بكر ذلك بالسمسم بن
العطف السهل غسل الراس بما وورق الحلف الرطب فانه جيد بالغ مجرب سليم يجلو غسل
بما تيا كان ثم يدهن كيلا شيل وهو الورد والنفسج فصل في ادوية التي تسمى القوى تخلط
الاغتسال البورق والكبريت ومرارة الثور او شحم الخطمي اورد ي الشراب او الخزال
او الميوزج او الزجاج الحرق او الخزين او الناضي يادهن ذلك ايضا يوخذ القيصوم يابس ويجعل
مرارة البقر ويستعمل ويترك ساعتين اذهب البان ورقيق بالسوية يطبخ بما رغسل به الراس
والبقية يرش في اوعية الشراب بطل ومن الصابون اوقية ومن البورق اربع درخمات يدق
الجميع ويطبخ به الراس ويغسل بما السلق ودقيق الحمص ثم يغسل دهن الراس وقد يطلا
بما خلوا البقر فينقع جدا او برماح ليلة ويطلا ليلة وعند يبوا الجبل خصوصا الاعرابي
البقر والرماح المسحوق قد مر في باب الخزاز الروي وكذلك ما نقع فيه الفلفل السويدي
او يوخذ عزة البيدق وفلفله بالسوية ويطلا به الراس بعبا الحلق وربما جعبا بالزيت

قد ذكر كذب بطلب الاصفار
من الفقرة الاخيرة

او لسنجة البورج او بوقدر عوض البورق في الزيب وبدهن به ايضا يوقد الكبريت
والبورق بالسوية ويجمع بلاودن مذابة في دهن المصطكى ويشرك على الرماد ربما جعل فيه
الحريق فصل في دواء يدعى بعض المحدثين وقد جرب فوجد جيدا لتنقية يوخذ من الزفت
الرطب نصف جزء ودهن شحم البط جزء ودهن الحزي جزء ومن الشمع ثلثا جزء
ومن اللاوند جزئين يغسل الراس بالخل ويجفف ثم يدلك بخرقة بالية حتى يجف ويطلا
يوما وليلة ثم يغسل المقالات في احوال الجلد من جهة اللون فصل في الاسباب المغيرة اللون
فيتحول الى السواد لسبب حمس ابرد وادرع او خجل وقد استحام او اكل الموحات او استحاما
الى السوداء ويتحول الى الصفرة فصل في الاسباب المصفرة للون تتحول الى السوداوي
الامراض العموم وفقد الغذاء وكثرة الجماع والاوجاع وحر الهوا الشديد وشرب الماء الكثير
ودهن الاكرات الخ وهو وكثرة غشية حتى يوتي سدد الى فوات العروق فلا تخلص الى الجلد
دم فان بل شيء من بخار الصفرا فصل في الاشياء المحسنة اللون بالترياق والتغير الخلط
الطيف اصلان فكل ما يجرب الدم والروح الى الجلد فانه يكسبه رونقا وفرحة تعينه بالجلا احتياجا
فيتحيل الجلد الى وكيفية عدة امات على حيثية كتطلية فاخصوصا الكافور فيه صنع وشلح
مع بزر كلة الى استتار عن الحر والبرد والرياح والاشياء المجمرة الدم الى الجلد فيصفا بذلك
على وجهه خاصة سيما يوجد فيه الدم وخصوصا ان رفيق فان الدم الجيد فانه قد وكثر وانه
ملح كل موضع دهنها بتنقية الدم منها بنشر الدم والبط تجمع كبه اياه الى خارج ولتنقيح المجاري
منها يجذبها اليه من داخل الى خارج والاشياء التي بالطريق الاول فمثل تناول الحمص
والنبق النيمرشت وماء الورد والخراب المسكافي وتناول التين فانه يولد دما رقيقا صافيا
الى الجلد بسبب ذلك يقول ومن سمع لونه من الناهمين فاريدان يجود دابي لونه القديم
انتفع بالتين اليابس وبالسبستان فانها يزيدان في دم لطيف حرارة عزيزة وصابر الجزء
لم يكن التين اياه التي تفعل ذلك به بتنقية الدم فهو مثل الاطريفل الصغير والمجلد
المربى اذا استعمل على الدوام اما بليلج الكابلي الحزي من الاطريفل والاشياء التي تفعل

ذلك

بسيط الدم والخبرة فمثل الحلتيت والفلفل والسعد والقرفل اذا وقع في الطعام يشتهى ازدادا
من الزفا وزن درهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب بالسكر والورد البنفسج المحرق
ن واللعقة البرية من درهم الى درهمين اذا شرب في الاسوتة معدنية بها علة شديدة
يورث اشتعالا فاحشا ومن المقبول مثل الفيل والكركدن والعجل والكركي
تة ادوية لكلية القوم الغاسلة من الافعال والمركبات الالقاضية والغسلة الجلد ال
ملاقة العقيدة والمصلحة لحمة والفم السريع والطيب ومطلقة ما يرس من الافعال
والاعمال مثل السماع الطيب بحالة النظاف والظرف والنظر الى الصنائع المباح
من الرقص في السبق والهرش وغير ذلك الاستحيار التي تفعل من ذلك من طلاق الجلد
والجلد البيض فالمطرحات والغسولات المنخذة من دقيق الباقلى المقشرة ودقيق الحمص
ودقيق الكرسنة ودقيق الحلبة وقشاء ودقيق الحمص عاصمة ودقيق العدس ودقيق الارز
عزي السمك والعدس والباقلا واللوبيا والتين والكندر والمصطكى ودهنه قشور البيض والصندل
المقل والكركم الاسفيداج وقشاء العاج والعظام المحرقة والحلبة قوى الطيب قوى الصابون
ا الفوة الحلوة المرة وبزر الخيار والبطيخ والعطف الفرع ودقيق بزر الفجل وبزر الجرجير كثير الماء
الوجه وقشاء الحلى بالت والكثير بالماء الباقلى كل يوم وعصارة القثاء البري وزرح المصفر
الالبان كما تخلب مع طبخ اطراف المجاجيل قد يهرب فيه طبخ لحم الصدف وبياض البيض وطبخ
الحلبة واصل السك يوخذ باقي مقشر كرسنة نرمس بزر الفجل بزر البطيخ المقشر من كل
جزء عدس مقشر كثيرا نشا من كل واحد نصف جزء حب البطيخ جزئين وقطران قدر ما يصبغ
لطلا لربه للعجل بنار الطبخ تشور البطيخ وطبخ البصفج ونحوه الخرى يرمي قشر الفوة الحلوة كثير
والصفح ودقيق الباقلى وابر سادغري السمك احزا حوار ناب الغزي فاما يكفي الجميع للعجل
فيه الادوية ويخبز طلاء اخرى يوخذ دقيق الباقلى الشعير الحمص السفيد لطلاء بياض البيض
وما يجلى تجلية قوية السليموس الفصل والبورق والناخواه مع الفصل والاشق ورسن الباذرج
والمصبغة الرطبة شديدة النقية والكبريت اليهم والزرنيخ وجزء الصب واصل الزرنيخ

غرة فوته يوخذ بزروج العصفر ويطبخ الى ان يغلظ فيوخذ منه اوقيه ويعجن به عجن الا
الادويه وزن العصاير رقيق الرسوس ورقيق الحمص ١٠٠ البطم المقشر ١٠٠ شحم ١٠٠ بطباط ٥٠
اخرى يوخذ كندر وخاج شاى سقى كل بعضا بزر عفران بزر رسوس لب حب القطن من كل وجه
مثقال البطباط بدهن الورد واذا طلي الوجه كل ليله بالمزيل الابيض والزيبق الابيض والزيبار الاصفر
والاصفر باللبن وغسل من الغد بماء الوجه تجربه تشديد بارده الادويه القويه الجلاء طبخ
السخنه التي يكون من ابتداء الجذام التي تسمي السكره والشقوره والسعفه اذا استعمل عليها
او بعضها ربما تخلص بذلك الفور ويقي نقوره ضع ابيض بورق كندر كبريت اصفر البوره البوره
بالمل وتخفف ويستعمل عند الحاجه غسل بغسل وغوره البورق جربه بذلك من البورق
ايضا يوجد طل صابون وشداشق وكحلان بالدوب في خاثره بطال ماء ثم يطلي بدين
الكندر والمصطكي والمقرطين اجزاء سواء ومن الصمغ واصل السوسن نصف خبز النصف خبز والكل
يقرض راعلم ان كل ما ينفع من الكلف والبرس والاثار وكدوده الدم فهو ينفع في بزا القوي
نفع وقليله يكفي فصل في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد يجب ان لطلاء بياض البيض
او ماء الصمغ او الجلوم ردعن ابو يوخذ جلاله السفيدا المقروفي الماء المصفي وخلط بقشر
بياض البيض ويمسح به الوجه فصل في آثار الضربه والآثار السواد القليلها الزاجي المسمي
اذا طلي شيئ من السوم او الهباب الخبر كذلك جزء الفلفل المعروف ينفع من ذلك اذا طلي
من الصحوم نقطا بنبيا والبقدونس التي يقال لها فلفل الاود كذلك ورق الكرنب الكندر الفلفل القرنفل
الرطب مع الزبيق كل ذلك بمثل ما الكزبره والكرفس اذا طلع الموضع بورق دبق ذكر ان الحرث
خل حاذق رأت الاثار الحقر كذلك بالكندر والمقرطين والصبر نقع اقشار البلوط بخانيه
والاسنين بالعسل كذلك علك البطم والادن الفيجب ان يدلك على العضو ايام ورم
واخيلون جيدا ايضا طلا كذلك جيد يوخذ لوز مقشر درهم صدف محرق قرنف ابيض
من كل واحد درهمين ماش مقشر نصف درهم حمص ابيض عشرة دراهم كسنه درهم مرسن نصف درهم
زنجبيل درهم العظام الشديه البيلي والمخاف درهم الزردوت درهم يسحق ويعجن بماء الشعير ذكر

وبطلا جار الزرجح ايضا حكاك خزف يطلي على العضو ويمسح به من جوز ايضا يوخذ نظرون
الشق مركبريت الصفر السوسه تخذ منه بطلا وكبريت بالخل للبرص ويدلك شحم بزبل الحمام ايضا
والكندر والسوسه بطلا كذلك ايضا يوخذ قرن الايل يحرق حتى يبيض ركندر ودقيق القرطم
الكرسنه ودقيق الباقلي احرق شوار الشق نوشادر بورق من كلوا حد ثلث خبز وكبزا وضع من كل
ربع جزء ايضا يوخذ بصل من الغد حمر الوجه تجربه تشديد بارده الادويه القويه الجلاء طبخ
السخنه التي يكون من ابتداء الجذام التي تسمي السكره والشقوره والسعفه اذا استعمل عليها
او بعضها ربما تخلص بذلك الفور ويقي نقوره ضع ابيض بورق كندر كبريت اصفر البوره البوره
بالمل وتخفف ويستعمل عند الحاجه غسل بغسل وغوره البورق جربه بذلك من البورق
ايضا يوجد طل صابون وشداشق وكحلان بالدوب في خاثره بطال ماء ثم يطلي بدين
الكندر والمصطكي والمقرطين اجزاء سواء ومن الصمغ واصل السوسن نصف خبز النصف خبز والكل
يقرض راعلم ان كل ما ينفع من الكلف والبرس والاثار وكدوده الدم فهو ينفع في بزا القوي
نفع وقليله يكفي فصل في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد يجب ان لطلاء بياض البيض
او ماء الصمغ او الجلوم ردعن ابو يوخذ جلاله السفيدا المقروفي الماء المصفي وخلط بقشر
بياض البيض ويمسح به الوجه فصل في آثار الضربه والآثار السواد القليلها الزاجي المسمي
اذا طلي شيئ من السوم او الهباب الخبر كذلك جزء الفلفل المعروف ينفع من ذلك اذا طلي
من الصحوم نقطا بنبيا والبقدونس التي يقال لها فلفل الاود كذلك ورق الكرنب الكندر الفلفل القرنفل
الرطب مع الزبيق كل ذلك بمثل ما الكزبره والكرفس اذا طلع الموضع بورق دبق ذكر ان الحرث
خل حاذق رأت الاثار الحقر كذلك بالكندر والمقرطين والصبر نقع اقشار البلوط بخانيه
والاسنين بالعسل كذلك علك البطم والادن الفيجب ان يدلك على العضو ايام ورم
واخيلون جيدا ايضا طلا كذلك جيد يوخذ لوز مقشر درهم صدف محرق قرنف ابيض
من كل واحد درهمين ماش مقشر نصف درهم حمص ابيض عشرة دراهم كسنه درهم مرسن نصف درهم
زنجبيل درهم العظام الشديه البيلي والمخاف درهم الزردوت درهم يسحق ويعجن بماء الشعير ذكر

يستعمل من المحلل ليسلا يجذب المحلل الحادة من طريق ما اتسع من العروق حفصوصا في المتبد
الكلف ولذلك ما ينبغي ان يشتد عليه النزع اول الامر من الوقت لانجذاب ذلك بل يجب
يستعمل عليه المحلل اللين رفقا رويضا على التوالي اول الامر من الاسهل فاغر رقد يكون ان يجا
الدم المنبعث اول الامر تبطيلها بالماء الحار الكثير زمانا طويلا وحفوصا اذا كان مما ذكرنا
فرقة محللا ويرباشرطنا اولا فعند ينفع شيات المرو الشيات الورس طلاء بكرر ذكرنا
محرا ان في اليوم مرتين بعد ان غسل الموضع مثل طبيخ اكليل الملك والجوز ما يستعمل به بذان الورد
ان وغيرها مار الحلبة والشيات المتحدين المرقطع البواق من لقيمة الادوية التي في الكلف
والتين المنقع في الخل الحامض رباحل الدم المبت وكذلك الطرفان الشوي وورق
الحمام والعوزق المسوية بطلا غسيل والبضا لغسيل الموضع بالقطرون ثم بعضه يصبع البطم و
تشد ستة ايام ثم تغسل وتحبس بالماء لمسيدي ثم تنشف الدم وتترك كسنة ايام ثم تعاد كالسابع
وتترك يضعف ساعة ثم توضع عليه هذا الدواء الذي تذكر ثمانية ايام فيخرج جميع الباقي
من الدم وهذا الدواء هو كندر والطرفان والورد وشمع وغسل غراب المتبع مع العسل و
يخلط ويضيد ويستعمل في كل ايام ثمانية او رابعة الى خمسة ويذكا على الموضع فيذهب بالدم المبت
وباقي موسم من الادوية المفرقة الجيدة الكندس مش مع الباب الجوز الجوز الموز الكرنب وزر الخشخاش
ملين التين ما والجوز جزء مرارة العقر الكندر ورق البرنج دكا على العنش وغيره
من الآثار وغيره اسبوعا ومن البرنج مش لطبخ حيد للدم المبت يجمع الادوية القوية المحللة
المذكورة في الابواب الماضية والبضا لوضع مش القرما ماء والمرداسنج ويصل البرنج يستعمل
واصل بوط الحنيزة حرب جا بنوس وغيره الجوز الحسن بقع وقد وشيد ليلة ثم يعاد
ايضا الفاشرا الفاسرسين ويجرب البان والسوسن وخصوصا الرطب وقشارة
البطاج والعصفر بالحل والطرفان والدراجني وحامض الاترج حيد ايضا الحنيزة فرق وجزء
الحمام وجزء العصا فير وجزء البان رالبضا لوضع نفع الحلبة والورد جزئين زرنيخ احمر
واصفر جزء من كل واحد جزء بن يعجن بالعسل ويرفع فخار وادا اجتمع الدم غسل الموضع بالخمر

ثم يضمد برماد سنة ايام ثم يحل الموضع بالابرة ويشد عليه ويعاد عليه الدواء مرتين ايام
مرى والبضا ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت بالوشم والبضا الوبر خذ بورق وكبرة بالسوية تخذ
رمادا وعجنا بالحل وتغسل بالصابون او بالطبخ بالبس بعد جماع قبل وتقران نافع جيد لذلك
البضا يوخذ طين قبرصي رحب القطن يجمع بخار صابون ويعلق فينقى الكلف والنمش والنمر
زنك كلكار الزيت الحرق ورقيق النرمس اجزاء سواء والبطي من الادوية الحفيفة التي تنفع
بزرس الشمس رجيع الاثار لعاب السفرجل مع الرمان غفران رحب الضبع مع طبيخ الحلبة وعاجة بالكلف
بزرا الفجل والجزر ويغسل بتين منقع في الخل وادا وادا التخذ من الجزر والزيتون واذا ما
تقدم ما ينفع جيدا لا يقتصر ويذهب بالبثار البضا الآن يوخذ قطع الدراجني ينقعان
نار الزوج والطار البضا او يوخذ خراب الزيتون وبزر البطيخ والحلب والجوز الرستعمل و
البضا يوخذ الزوج يعجن بالعقل وبزر الجرجير البضا يوخذ العقل الحل يستعمل بزره الادوية كلها
لدفع احتبت ثم اعدت والبضا يوخذ اصل الزعفران اصل الزنجبيل البضا يوخذ بزر الجرجير
وثمار مرداسنج من كل يسبغ واحد جزء قبل غفران وجزء العنب وجزء الكلب ورقيق الباقلى
ورقيق الشعير ورقيق الحلبة جزئين جزئين ومن اللوز الحلو ومن الباقلى بخ جيد وداخلون
على بزره الصفة نسخة يطبخ اوقية من الرداسنج غافونيتين من الزيت العتيق حتى تجاوز به ثم يوخذ
ثمانية لعاب الحلبة ولعاب الحرنل بالسوية اوقية من العقل والبضا من كلها واحد قدر خمسة ايام
يسقى ويدران ثم يلقى عليها الاعلاجات المتحى مسحفا شديدا ثم يخرج مع الزيت ويخذ منه ويدهن
البضا يوخذ بزر الباقلى والقرطم والبطاطا جيد يوخذ سكبينج ودرهمان بورق ودرهما بزر العقل وعقل
البان وزج العقل ونرمس وبزر البطيخ ومنقع الزيتون يخذ منها الزيت الصفة يعقل بزر الورد جيد غاية
قطار جيد لسفط نسخة يوخذ ثلاثين من الزيتون ومن درهمين في طحين ثمانية دراهم من لوز وبزرها
السفرجل حتى لا يبرى الشراب سوداء الطحين ثم يطبخ مثل الجميع بزر البطيخ مقشرا واحد او بطاطا سبعا
كل ليلة تغسل من الغد والبضا يوخذ سذاب جبلي فرفخا من كل واحد جزء خام الطين

نسخة منقع الحلل

الاحمر ثلث جزر كزنه جزر ونوشادر ثلث جزء بزرين صنج البطم جزء بزر الكرفس صنج سعد اجزاء السنبل والصمغ بدهن العنز ويجعل المورق ويجعل في رخام المطين بالماء الحار يجمع الجميع ويخلط بشئ من الزاج ويستعمل على حذر من تقرحه فانه ادا مايذهب بالكلف فصد عرق الاذنين بجعل الوجه في الوجه السفلي فصل في الاشهر وعلاجه قد يقع الرسم وداوا ان وقرنا ها نوع بالبهق الرمادي كما يكون في نفس الموضع بالتطرون ويوضع عليه حلك البطم اسبوعا ويشد ثم يحل بدهن بنفسج بالماء الحار حتى يذهب حلك البطم الى ان يقلع وبعد سواد الثم فان لم يجئ امثال ذلك لم يكن برص متبع فعاريا بدا لك فيه بقط البلاء وابقه جيارا بكليا فصل لما وشتام وا لغرة المفرط السواد تشتام غرة منكرة قبيحة من تنتهي به الجذام تظهر على الوجه وعلى الاطراف وخصوصا في الشتاء وان البرد ربما كان معها فرح ويكون سببه تعفن البرد بالبخار الكثير الردي وعلاجه الاسهال والفصد والحجامة بارسال العلق ثم استعمال التدبير المذكور فيمن به الشكرية ابتداء الجذام في باب قبل هذا الباب فصل في البهق والوضح والبرص الابيض والاسود الفرق بين البهقين والبرص الابيض الحقيقي ان البهقين في الجلد والمكان غير فقيل جلد والبرص يأتي قدامي الجلد والعوالي العظم والسبب العام لجميع صنوف علل القوة المغيرة حين لم تشبه تمام التشبيه لكن الادرة كانت البهقين ارق والقوة المرافقة اقوى فقصت الى السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة المرافقة ضعيفة فارسبت في الباطن واضدت مزاج ما تقدمت فيه فكان زيادة النقصان ولم يكن تشبيه وقد عرفت هذا المعاني في باب الفرق ادا تمكنت هذه المادة احالت الغذاء الذي يخص البدن اليها وانكان اجود غذا كان المزاج الجيد يحيل المادة الفاسدة الى صلاح وموافقة وكان الاشجار تنقل من مغارس الى مغارس بتسهيل على التعويد الى الاكوسية ومن المالكوسية الى الشتيه كما حكى جالينوس وغيره وان الشجرة المعروفة بالليخ كانت تغارس سنة الثمر فاغرست ثمرتها مايكل وكان ابوان الحيوانات البيضا يستحيل بحسب البلاد وكذلك لا يبعد ان يستحيل المواد بحسب الاعضاء فانها بالبلاد واذا صار العضو بلغميا وطرق عليه الاصداف احال الدم الجيد الى مزاجه البلغمي ولونه الابيض والفرق بين البهقين هو ان احدهما بسبب مادة سوداوية والاخر عن بلغم خاصة واما الشئ الذي

هي الاسود فليست نسبته الى البرص الابيض نسبة البهق الى الابيض بل هو جنس مخالف من المعنى البرص الابيض وذلك لان البرص الاسود هو السبعي القريب المنقلب وهو نوع من البرص تحدث معه خشونة شديدة وتغليس كما يكون للسمك مع حكة وهو خلط سوداوي يشبه بالجلد ما يليه تشبثا اقوى من ان يؤثر في اللون وحده وهو من مقدمات الجذام وهو رديء جدا ان المزمن منه لا يبرء وكذلك المزمن من البهق فانه اسلم من البرص الابيض وجميع هذا معلوم واعلم ان البرص منه تتبع الحجامة وتظهر على الاثار وكثير عليها لما يجذب بالحجامة من الرطوبة فغلبتها منه تعمل الحجامة وتبقي الجلد والما يضعف الجلد المجروح عن كمال انعقاد العلامات اما البهق الاسود فلا تشكل امره واما المشكل هو الفرق بين الوضح الذي هو البهق الابيض وبين البرص المروي ومن الفرق بينهما ان التعريف على الوضح يكون الشعر اسود او اشقر ويبيت على البرص مطبوعا غير يكون الجلد ضعيف الانتقال وكثيرا ما تشعر نظائر من جلد سائر البدن ومن بأكان ذلك للوضح الا ان قبل حدوا الفهو ان العزيز لا يبرء يخرج من الوضح وما دون البرص غير دوم على رطوبة مائية تزيد هذا لا يبرء وايضا ان ما خرج الذلك فهو الى الرجاء اولى ان يكون بيقارم لم يجز به فهو دوي واما الفرق بين البهق الاسود والبرص الاسود هذا الفقد والتفصيل والتخوف فانها لا يكون في البهق الاسود ثم البرص الاسود الفه فتفاوت ان منه خشن ومنه املس الملمس الابيض خشن والملمس الاسود بين خيلانا البهق ومنه شديد بدهن لون البدن ومنه الغريب البرء وهو اسلم والذي هو خالص لا يجرء والمادي الذي هو شديد الاتساع اخذ كما كنيرا فلا يجاوزه وكذلك الذي هو اخذ كل ساعة في زيادة لان مزاوجه يحيل ما يليه الى مشابهته فلذلك هو رديء جدا فصل في علاج البهق الاسود يجب ان يبدء بالفصد ان كان هناك كثرة من الدم وباستفراغ الخلط المحترق السوداوي بمثل حب الاهتيمون والفاريقون والهليلج الاسود والصبر والاسطوخودوس بالغرض والتين وتحذر ذلك والحجامة لا سيما والاثار دموية كان بالغا والفرق الابيض والاياج الاصفر غازيا واياج رومس وغير ذلك ومن الاستفراغات الزنفلة بالماشين بجوز

يشرب كل يوم بوزن درهم افتيمون في قدح ماء الجبن فينقي بالرفق وقد يقع استعمال الاغتذاء
الكيموس واستعمال الحمامات واستعمال الاطريفلات الافتيمونية سفوف نافع للبرص الاسود ايضا
يوخذ الهليلج الاسود وابهل شونيز من كل واحد جزء زوفرا جزء ونصف يشرب منه كل يوم ثلثة
دراهم بكرة وثلثة دراهم عشية واذا سخن البدن يشرب ايام ماء عود ويجب ان يعنى بالاستفراغ
باصلاح حال الطحال ان كان فاسدا وضعف عن جذب السوداء وبعد ذلك فليستعمل
الاطلية القاشرة القوية الجلاء والجاذبة للدم الصحيح واذا لطخت اربع ايام حتى يسقط الجلد
ثم عاودت ان دعت اليها حاجة وربما لم يحرك ان تقطع بل كلما اخذت في اللذع اخذت حتى
يبعد ثم اعيدت ومن هذه الادوية مثل الثافسيا والقنقل والخردل [illegible]
والخردل وبزر الفجل وقشور اصل الكبر والطلاء بالكبريت والفيه نافع في البهق والبرص لشدة جذبه
للدم وعظام النخرة والعروق العتيق النخرة المقطوع من الحيطان وجميع الطلاوات القوية
المذكورة في باب قلع الاثار والمياه التي يطلا بها ماء القثاء البري وطبيخ الحنظل صفة طلاء
جيد يوخذ بزر الفجل ويسحق مع كندش ويطلى البهق الاسود في الحمام ايضا يوخذ بزر الفجل
وبزر الخردل معجونين بالتين المطبوخ بالخل طلاء جيد يوخذ شونيز شيطرج فارسي من كل واحد
عشرة دراهم من كل واحد ثلثة زاج عفص من كل واحد درهمين بزر الخردل المقلو [illegible] طلاء
بخل ثقيف ثم يتدارك الخراج [illegible] وجميع الاطلية القوية المذكورة في باب
البرش والنمش وغيره نافع للبهق الاسود فصل في علاج الوضح والبرص يجب ان يجتنب
والفصد ان لم يكن يوجبه امر قوي والحمام الا احيانا على الريق والشراب الا الرقيق القليل
ولا يتعرق في الحمام ويقع [illegible] لنقي البدن ويستعمل القي عقيب الطعام ثم الادوية المستفرغة للبلغم
ان لم يكن البدن نقيا ثم المدرات والمسهلة مثل الايارجات الكبار خصوصا ايارج شحم
والحبوب التي تشبه الايارجات ويسقي في طبيخ الهليلج والافتيمون والبسفايج والزبيب والملح
وحب النيل خاصية عجيبة في استخراج الخلط الساقي للوضح والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم
الايارج فيقرا مركبا بشحم الحنظل او على هذه الصفة صفة يوخذ من الدار صيني العيني ايضا

زوفرا

معجونين بالتين المطبوخ بالخل

وحب النيل خاصية عجيبة

عيدان

عيدان البلسان والمصطكي والاسارون والزعفران والسنبل والفودنج الجبلي ايضا شحم الحنظل من كل واحد
درهم الصبر ثمانية عشر درهما الشربة درهم او مثقال بالسكنجبين العسلي وبالماء الحار ومن المسهلات الموافقة
لهم ان يوخذ من الهليلج الاسود جزء ومن التربد ثلثة اجزاء ومن كل جزء اوقية [illegible]
نصف رطل بالماء [illegible] ويعجن به الشربة من ثلثة دراهم او مثقال الى خمسة ومما يجب ان يجعل
فيه من الترنجبيل جزء ويستعمل المعاجين الاطريفلية وجوارشنا بهذه الصفة نسخة يوخذ هليلج اسود
كندر ابيض من كل واحد جزء زنجبيل ربع جزء يعجن بعسل الزبيب يوخذ منه كل يوم قدر بندقة ايضا
يوخذ هليلج اسود ابهل شونيز بالسوية زوفرا جزء ونصف يشرب منه كل يوم ثلثة دراهم بكرة مثلها عشية
يوخذ شيح وورق قنقل وهليلج كابلي والمصطكي والكندر والشونيز وحب الغار يعجن بالعسل بالسوية الشربة
وما ذكر في كتاب [illegible] بهذه الصفة ايضا يوخذ سوق الحنظل الشديدة [illegible]
ويحتاج الى اعادة [illegible] ويشرب على اثره [illegible] الى نصف
[illegible] في الشراب خاصية في هذا الباب عجيبة وعصارة طرات الكرم الرطبة يشرب منها
كل يوم قدحا [illegible] يقطع البرص ويمنع ازدياده وشرب الشراب قدر [illegible] نافع جدا
ما قرص الاناعي [illegible] من المعاجين والادوية التي هي من الاطريفلات والمسهلة ترتيب بهذه
صفة ايضا ان يوخذ من بزر الزوفرا جزئين ومن بزر الانجرة نصف جزء ومن الصبر ربع جزء يعجن
بعسل والشربة ثلثة دراهم استعمل ذلك ايام ومن الناس من يجعل مع الايارج الافتيمون وايضا
[illegible] درهمين الهليلج الاسود ودرهم افتيمون [illegible]
[illegible] ويحتاج ان يشرب سنة ودوام هذه الصفة نسخة يوخذ من [illegible] ستة دراهم من
الهليلج الكابلي والبسفايج من كل واحد عشرة ومن الهليلج الاصفر خمسة عشر ومن ايارج فيقرا عشرين
درهما الملح الهندي سبعة دراهم ومن بزر الزوفرا عشرين درهما ومن العاقرقرحا عشرة دراهم ومن الترنجبين
خمسين درهما ومن شحم الحنظل عشرين درهما ومن الغاريقون خمسة دراهم ومن السقمونيا ثمانية دراهم
يعجن بعسل الصعتر والشربة من مثقال الى مثقالين ومن هذا القبيل الكبريت دواء بهذه الصفة
نسخة يوخذ بزر الحرف [illegible] زوفرا [illegible] سقوطري من كل واحد ثلثة دراهم يلقى ذلك على رطل

زوفرا

ويجعل غذاؤه سريعة الهضم لا مزورة ولا دسومة ردية

وان يكون الملك شتاء شرق السبن الى ان يكاد ان

والصفف من العسل والقيوم والشيرج منه قبل الطعام قدر الحاجة جمع سوق ثم تجرع بعده ثلثة جمع مري ويحفظ الراسن من السفنج ورهن الورد القدر البعدة وسفيداج زنجبر لسنين دانيا الطرخاز والشاهترج يطبخ الراسن كليوم شترة صغيرة الى نصف درهم والفل قدر نقيا ومزاج البدن معتدلا ضع الادوية المشروبة نهارا جلبت افوه واما ذلك ان تر الدم وقليل المرح وما من المخارج البدنية علاج البرص والقصد على علاج العضو ما يحتس به من الادلية ثم تخرج وتعجل غذاؤه سريعة الهضم لا مزورة ولا دسومة ردية ويجتنب المقول والبزا وما يجري مجراه والادوية الموجبة والبرصية المرضعة فاول ورجائها ان يكون شديدة الحلاوة الجذب الدم شديدة السخنين مزاج العضو اما بعد ذلك فان يكون مقرحة مقشرة فالادوية الموجبة ادوية تستعمل على ان تصفي والاحب ان تستعمل الادوية الموضعية بعد الدلك التخير ان يكون الدلك مثل ورق السبن الى ان يكاد ان يدمى او بعد غرز الابر غرزا موجعا كثيرا من العضلات على نقع الادوية ان تستعمل بطرخات مقشية المنقل الادوية البرصية بالقيرا او بقطة نسيل مارة وبزيرة مارة وروباهم يتركب ان يقط على رغباوا عبد بعد الراحة والادوية البرصية بحسب الاعضاء الاول هي القرنية مما خر كالجفنين والقورة والزنجبر والكندس والبسر

راصل الفاشرا والخيلبا والاسبل والرسباخ واصل دم الاخوين واصل الحنطي وزبد البحر الحلتيت قشور اصل الكبر والحنزل والحوبل وبزر الفجل واصل قثاء الحمار وبزر الحوجر والقرفة والفاقلة والماذريون والزاج والقلقند والزنجار والكبريت والقطران في الطعام والكندس والقسط والزراوند والشقاقل وثمانسياء الغربيون والكرمانة شديدة الموافقة الكبر البيض بالخل طلاء بعد طلاء لفعل الرجس ومحاربة النوشادر وبزر السفيد طلاء جيد اصل اللوف عجيب اصل السنبل قرطمنيا دم الاسود السالخ واصل السقمونيا ورق التين القابض ورق الدفلى والراسن ورقة ان تشتر مارة وماء الحياة فالخل وماء الزوبع وماء القنا الكبر ودماء البلوس وماء العصفر خاصة ومارة الزنجبر تشخص مضمضا على برص ماء الحجام وصارة

الراسن والشونيز باج لحوم الاناعي ومن الاطلية الجيدة الزرنيخ او المشروط بالكبريت الاوغايا جا واقصار البري والبيض التيطيخ المدقوق والخزال المدقوق زرنيخا ابرا نهما كان بين الطلين من الادلة الجيدة ومن الراسن مطبوخا فيه التيطيخ المحرق مخلوطا به بعد ذلك زباج ومن الاطلية الجيدة الذرايح يستعمل بالخل والطلي او يوجد شديد الحر الرطب والبارد يجعل له جوف افعى مدبوجة منفاة الجوف جيدا وبخبط والشوى الافعى حتى ينضج جيدا ثم يوجد ذلك الشاتج والبضة به البرص خبر السبرعة نسخة مجربة به يوجد ورق وفل الطري ويغلى مع الزيت حتى يجف الورق ويصفى الزيت ويجعل على الشمع المصفى القدر ثم يذر عليه الكبريت الاصفر بصيرها رهم الطلاني الشمس طلاء للبهق يوخذ قسط راسن شطيح هندي وزنجبيل الجوز والفلفل زنجبار السبق في الخل في اناء خاص ويترك اسبوعا طلاء بوقام في الشمس يقتل البهق والبرص المتبدي ينفع القلي والفوزة في البوال العصبان الرضيع ويجيد جيد سبعة ايام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى ينضج ثم يوخذ نفت ادوم وقطران وشونيز الحوذ الحرج ودم فرخ الحمام ودهن الحناء يطبخ حتى يختلط ثم يوضع على الموضع حتى يبرى لونه الجيد الا جودان يكون الشمس الحارة مرارا اعلم ان الاستفراغ صاحب هذه العلة بحث ان يكون بالمضيف المستفرغ للرقيق بتدريج وماء الاصول منفع مطرق للدواء وفي خرء الشرب حب النيلة ثم العاء والاصول

اسبوعين ويتولد دمه من اللحوم الحارة من الطير والمقليات ويجتنب الحوامض والحرق الاذرح ساحيا وماء الحار عرشت به فليكن شيرا يمشق من غير تكثير ويجتنب ان يدرك الموضع كل وقت تخرج غشته يجتذب اليه الدم ودخول الحمام يجزه والقلوا الغليظة الفواكه الطيرة والبيانية والكي على البرص رديء ربما انضبط به البرص وكثير البرص الذي يطير عقيب كي لسبب فليس يغيب وكذلك جول المنشاط صفة طلاء كثير الاختبار يوخذ للمغص يوجد من دم الاسود السالخ ثلثة اوقية ومن دم الغراب الابقع درهم ونصف ومن الزرنيخ الاصفر والقاقية ونصف البيرية من كل واحد اوقية ومن القرطان والزرنيخ الاحمر من كل واحد درهم ونصف يوخذ من الشراب العتيق جزء ومن

ماء الراسن الرطب جزئين ومن ماء السذاب وماء الحرمل الرطب من كل واحد جزء يجمع منها بالجملة
عشرة ارطال على هذه النسخة ويجعل في طنجير ويلقى عليه فلفل اسود ودار فلفل وزنجبيل من كل
واحد خمسة دراهم وعاقرقرحا وكندرش وافسنتين وقرنفل وسليخة ومازريون واصل قثاء الحمار
والخربق الاسود والحار شيشعان من كل واحد اوقية ويطبخ مع المياه حتى يبقى الثلث
ويصفى من الادوية ويجعل على المياه والاخلاط المذكورة حتى ينضج ويجف ثم يؤخذ ماء
الراسن الرطب والعنصل [illegible] شيئا ومن شراب عتيق ويرش على المياه
ويكون الجميع ثمانية ارطال ويلقى عليه من الحلتيت اوقيتين والحرمل ثلاث اواق ومن الزرنيخ
والزنجار والكبريت من كل واحد اوقية ونصف ويطبخ بالمياه الى ان يبقى الربع ويصفى الادوية
المرباة والاخلاط المجففة [illegible] حتى يشرب الجميع ويجف ثم يطلى الموضع في الحمام
الاول ان يمكن ان يستعمل هذا الدواء اخف مؤونة واقوى تاثيرا [illegible]
طلاء جيد للصابرة يؤخذ شونيز وخربق شقائق اصل الكبر من كل واحد جزء شيطرج [illegible]
[illegible] زرنيخ من كل واحد نصف جزء ويطلى في الشمس طلاء خفيف جيد [illegible]
الشقائق [illegible] بالخل ايضا قوة الصبغ زبد البحر بزر الفجل وكندرش بخل خمر ايضا
يؤخذ برادة النحاس المحرق الاسود والصفر المحرق والذراريح والزرنيخ الاحمر من كل واحد
درهم يعجن بالقطران [illegible] بخل ويطلى بعد ما يدلك ايضا [illegible] يؤخذ
[illegible] فلفل شونيز زبد البحر كبريت زرنيخ احمر قوة الصبغ شيطرج زنجار [illegible]
يسحق بالخل ويطلى بعد دلك تجربة طلاء ايضا من كتاب الزينة [illegible] يؤخذ
خربق ابيض اسود وقشر [illegible] واصل المازريون كبريت اصفر زاج زنجار برادة الحديد
زبد البحر ورق التين يسحق بالخل كالخلوق ويخلط في صلاية ويطلى في الشمس بعد الدلك
اخر مجرب يؤخذ كبريت وفربيون وخربق من كل واحد درهم بلادر درهمين عاقرقرحا شيطرج
[illegible] ويطلى بالخل ايضا يؤخذ بزر الفجل كندرش تافسيا مازريون قوة الصبغ عاقرقرحا
شيطرج [illegible] بعد الحمام وايضا يؤخذ قوة شيطرج من كل واحد خمسة دراهم بزر الفجل عشرة

[في الحاشية: قوة الصبغ شيطرج [illegible] عاقرقرحا [illegible]]

كندرش

كندرش ثمانية ويطلى بالخل بعد الحمام صفة دواء [illegible] يؤخذ [illegible]
والخربق الاسود والفلفل ويطبخ [illegible] حتى [illegible] ثم يطرح فيه زاج وزرنيخ وبرادة الحديد
[illegible] زبد البحر ويطبخ حتى يغلظ ويطلى ويكمل ولا يغسل ما امكن [illegible]
دواء جيد يؤخذ عسل البلادر سبعة دراهم عاقرقرحا [illegible]
[illegible] ويطلى بها ممزوجا باللبن [illegible] من عسل البلادر ومن الكبيكج
ومن ورق الحمام ومن الذراريح ومن الشيطرج ومن بزر الفجل وبزر الحرمل وقوة الصبغ والحناء
والوسمة والزاج اجزاء سواء ويخلط [illegible] ويعالج القرحة [illegible]
[illegible] اثار الحاجم [illegible] قوة الصبغ والشيطرج ويطلى [illegible]
التي تستعمل على البرص [illegible] ان [illegible] على [illegible]
[illegible] والشونيز والمرداسنج [illegible]
[illegible] ويطلى [illegible] يؤخذ من [illegible] ايضا [illegible]
يؤخذ [illegible] زرنيخ وشيطرج من كل واحد جزء وقوة الصبغ جزئين [illegible]
[illegible] اخر يؤخذ [illegible]
طلاء [illegible] ايضا يؤخذ [illegible]
[illegible] ايضا يؤخذ [illegible] اسود [illegible] الحديد [illegible]
[illegible] الخمر [illegible] واغذية صاحب هذه العلة [illegible]
[illegible] من اللحوم الخفيفة [illegible] علاج [illegible]
ان امكن [illegible] علاج البرص الاسود [illegible]
[illegible] الاسود [illegible]
[illegible] الحمام [illegible] علاج [illegible]
المقالة الثالثة فيما يعرض للجلد [illegible] فصل في السعفة والشيرنج [illegible] السعفة [illegible]
[illegible] القرحية وقد جرت العادة في اكثر الكتب [illegible] ابواب [illegible] السعفة [illegible]

[في الحاشية: يذهب برص اثار الحاجم]

[في الحاشية: [illegible]]

[في الحاشية: [illegible]]

سخنكه خفيفه مقرحه في عدد مواضع ثم تقرح قروحا خشكريشيه وتكون الى حمرة رماشيلت صديد اكثر

سيئ نجار سعفه رطبه ورماديت قرايده وكثير اما يثور في الشتا اوفي اول السرما ركب السعفه رطبه

رديه حاده اكاله بجاوطا الدم واحفاظ غليظ القوار رديه نجيب الغليظ ورماد لغيش الرفيق

منها خط سوداوي بكثر بخالط رطوبه حمرا نجيب الى الحلبي فيضره ياكل ورما البلغميه منها

الرديه ورما البلغم مقرح سوداويه تظهر في الساق من مادة الدوالي بعنها بقرب علاج

قرب من علاج القوبا رستذكره كقا نقول الان انه يضع من السعفه البالسه بالشفرة الخط بالغليظ

والسوداوي والسعفه الحالي شيل طبيخ الهليلج بالاثنين يجعل فيه الصبر والسعفه بنا والسيتول بعدها منقوع

مع قرطب شيل من الجبن بالثلاثه بزج الرطب بقدر من الحجر يحل ويحدر بخيط بيها من الهليلج الاسود

من كل واحد ثنتين اسم رمن الاثنين وزن درهمين ومن الملح الفطلي والفلفل

على ما ارا الحميد والاثنين ان احفت الطبيعه يزم الغيط او على ما تحيل واحتاب كل ما رطاره نفطر

حضرصا المتزار مرارة الحمرا فاده عوجه راقصد العرق من الجدين الكتاف الحاجه اليه ماسه او من العرق

يعني ذلك العضل شل عرق الجبهه السعفه الكائنه على الراس والجاجه البضا الكائن في الراس

في الاعضا والساعد فصد الصافن فانا بعلت ذلك جلك السعفه حكا زبا حتى تربا وتجفد فو

ان ليسيل منها دم كثير ثم يعالج الاورم بالموضعه حضرصا اوا ذلك بعد الاورما بالغ بقطر منها

اليالبس منها الحام والمتواتر من غير بطاله جلوس اكثاب العضو على نجا را ما را والبقا ترفي البيوت

والاورمان والتشحم والتعرير الرطب بالقرا والتدهين والسعوطات وتجتاح في الاستفراغ بالمطبوخ

اورديه يجذب السودا وخذيا قرا وتسهيل بعد ما را لحبين على ما قيل راكبس با رسال العلق

بالقرب ثم لابد من الحك الاورما ثم استعمال الاوديه المرضعه بقدر زعم قوران دم فصد السعفه من الراس

القرب منها كعرق خلف الاذنين لسعفه الراس علاج بالمطابخ ثم تغسل بنا السلق والنزاج والما الاذ

المرضعه رطب الما للبتي والذي على بدن رطب ابدن الاطفال مثل الخيار اوكوسته تنزع بعضل الحرف

بدهن الابه نافه محرب غايه مثل الاوديه المتحده من القوابض المجففه كقشور الرمان مجلى فرد ورد من

ودرد رجا جعل منها مرد سنج ورجا اضيج الى استغلا بانيه جلا والبضا مثل السرو ودقد وكتيرا وابر السعفه

منه الدك بالحلى والملح والاشنان والاضفر نجيف والسقيط من الاوديه التي في مرتبه القويه

سوا القديما والقرطاس المحرق بالخل وضع المصور بالجنا رخل ودهن الورد ولو بوقيه تحرق

خف الفضه ولو زه تحرق بعرق الصابنين من كلوا حد درهم بخل ودهن ورد كذلك اصل السوسن

ماسمان جلبل زعرور البلسان والكور المحكوك حب البان المسحوق والبلوط القابض والمغرة كل

لو نذر وعلص اخضر محرقين يجتذبها طلا رالحلى بعد ان تقدم بالمضغ بين تارة والبضا

السطلان الحلي ورق مع الزنجوش والمغرة مسيطه بهدهن بنفسج السطلان وحده

على الاجفان الصديه يحتاج فيه الى مثل الفقندر والصبر ومزيج الجرا والكبريت

وتراب الزنبق وعرق الصابنين وورد ا والقرطمين تو با الخاكس وورد شان التوتيا

من القوابض المحللا والبضا مثل المرا سنج والاسفيداج وما الحرف البالبس فهو من المجففا

القويه ودرق الحام من المحللات الشديده والجلا رالتجفيف وكذلك جزر القنب وجزر الزاذ

رحضرصا الاكله للانذر ودهن العرق ما نفع كل سعفه الدهن الاخر المتخذ من العرق الصغر

الحنا والريا وند وقشور الرمان والمرا سنج والدوا رالذي تذكره في باب البالبسه سعفه ودا رحيه

يوخذ قليبا كبريت احمر ما والقلع وشحم الحنظل اجزا سوا رخل اكثر قوة البالبسه محرق وحرف

كتوتيا ودهنا جلبل ودهن ورد ورد البقيا يوخذ ما رحطب الكرم ودند اذ ودهن مرخ وحنا رالبس

وكبريتا تج وخل ودهن سعفه ودا رحيد لعبس السعفه بطبخ الدفلى وبطلى بقرا لخاكس مزوق

قرر بهين وقرا بالكندر شب با في من كلوا حد من اربعه دراهم بنا وند وقطقا رما والكم

وصبر من كلوا حد من درهم بخل ودهن ورد فصل في الاوديه الموضعه للسعفه البالبسه

فا درهم من القرى منها بخاج الى دوا رحادا بلها الى ان بلغ اللحم الصحيح ثم يعالج بمرهم القرح

مثل مرهم العروق المدرة بالخل والزيت دون ذلك فيعالج بما يعالج به الزهن من الاول الكبريت

ومغض منه رطيب البدن بالاغذيه والشوفانات والحقن وغير ذلك سعفه ودا رحيه للسعفه

البالبسه اوجد دهن لوز ودهن الخزال من كلوا حد نصف اكبريا مثل سكر تيه شبات ما بنصا ومغض من

وا ما الزهن

مغض كل سعفه

ومن القوابا بساج خبيث ومن واقف فاذا انتشر القرا وكثر معالجه علاج الجذام

كلواحد ثلثة مثاقيل فليدق دقا جيدا ويرق من كل واحد نصف مثقال ثم يخلط
بالادوية ويعجن بالخل خلطا شديدا بالسحق ثم يستعمل على كل سعفة وجربة قليل قليل وتطلا بعد
ذلك بالزفت والبقية من جنس السعفة المرضية ربما كان سببها بسع مثل السعوص الخ

مثل ذلك المعالج وداوناثوى مجرب نافع جدا يؤخذ من الزراوند والزنجار والاشق والمقل
والزاج اجزاء سواء وتجعل بدهن الخطمي او خلط قليل قليل عسل يستعمل فصل في القوبا

بعيدة عن السعفة ربما نجا لقربها ثم تخفى وتصير من السعفة الباقية ينبغي ان يكون السعفة قريبا
قريبا خفيفة وارد واكل والعدس غير رديء سبب القوبا قريب من سبب السعفة فانه مادته

نجا لطبا القوبا مادة غليظة سوداوية خلط من مادة الجرب بسع القوبا ثرة ما كان رقيقة
اغلب من القوبا بارطب وهي تظهر عند حكة شديدة وهو اسلم ومنه ابيض اكثر وقوعا من غيره

استعمال باه حراق سودا ومن القوبا بمنقة شديدة اليبوسة كوثرة العزوبة وهو كابرص الاسود
وكالحكة اليابسة وهنها غير منقطة ومن القوبا بسع خبيث ومن واقف ومن القوبا حديث ومن

ردي وهو مرض خبيث علاج القوبا تحتاج القوبا في اصل العلاج الى اوريه تجمع تخليلا تلطيفا
مع تسكين وتبريد الاول منها بحسب المادة الغليظة والثاني بحسب المادة الخفيفة والثالث

غلبة احد الامرين يحتاج الى تغليب احد التدبيرين وارسال العلق من اجود ادويته وقتما ما
امر التنقية واما بها ما والحمين على نحو ما وجب الشابرقة الغذية والاكل اليسير الا

ما يحتاج اليه السعفة لكونه الطعام من اجل المعالجة له وربما احتيج الى مفارقة الهواء الذي
قال تحوم وهما ينفع من حدوث القوبي وشبهه عن الحادث منها ان يسقى من لبن المعزى

منها شيئا واقى مطبوخ بجاني فادا انتشر القوبا وكثر فعلاجه علاج الجذام في المعالجة المتوسطة
اما المعالجة المتوسطة من القوبا بالادوية المفردة خاص الانزج واللقوبي الجيد والصمغ الاعرابي الخل

وصمغ اللوز وصمغ الاجاص الخل وعسل الثفن والحرمل الخل عاقرحا والدار الكبريتي والدار الحال
وزبد البحر عزيزا الحديد وزيق الاثمد الصابر مطلوبة اصل العلم اصل الخطمي وهو الاشكل الذي

الورد الرجيد وورق الكبر السنجبوية بالخل ينفع من كل موبا بالخاصية والافاقية والمقل وهو من الخطمي

يصلح لما يوخذ من كل بن والضعيف القوبي والعرق الصفر العنبري ان يدام صب الماء ولما يعلم ان كان
السعفة يفعل ذلك على الدوام ربما اشعر طلاء ربما اذهب به وخصوصا مع الجوز مانع ونفع من السعفة
المرطبة البقا والعاب نزقطرا وعصارة الرطب سنه ربما والبقلة الحمقا وصمغ الاجاص نافع نفعا بينا

بارجيه يوخذ صمغ الجوز عزي الجلوز والبقة اجزاء سواء ويعجن بالخل ويطلا ويصلح ايضا اوبرجيه عزي
نورة كبريت وعمل سبق يستعمل بالماء الاترجن الرديء سنه فيتاح الى اربرجيه اقوى يشمل عصارة حماض الاترج
مقدسة بالطبخ وشحم بن الخمص وبن الانزروت بن الخطمي خامة وصمغ الجوز المرة الكبريت العبر المقور
وزبد البحر القطران والزفت يجيبان ذكذلك اوالمتطلا بالنقطا الابيض وخبز الحيوانات المذكورة في
باب السعفة الضحك كشك بن الكبر والاشق والفربيون وحب لبان وراشن بلقاحر لا سيما اذا اخذ من قرنة الجمل
الجرمل والسنجبوية والاشق بالخل القوبا ماء الكندش ورماد الحمام والكندش والحرمل والكلوف
وبزر الجرجير وعسل البطم وغاية وهي اركبات يوخذ قرماز ماء سبق وصمغ بن الخطمي ورماد النوم مع
عسل والكبريت لصمغ البطم وحب لبان بالخل فوق حيدا للمنقطة الطباخري او يوخذ الكندر والزراوند
والكبريت والمصبرين كلواحد ربع ومن الصمغ ربعين بطلا بالخل ايضا يوخذ لوز ومن كل نصف مثقال
ومن الخطمي ثلثة دراهم حاض الاترج قشر الجوز جرز بن ربعين بزر الجرجير بن شونيز بزر بصل نصف
السعود درهم ونصف نانخ محرق درهم ونصف جندبيدستر منه بطلا ايضا او يوخذ عنصر بطلي بالخل او قشر
نانخ ومرداسنج كندر ذهب كبريت وصبر بعين بالطلا وبطلا وهو حبيب يوخذ ذهب ثلثة عشر كبريت
اصفر ثلثة سنجبوية بزر بزيغم وقشر بطلا بخل خمر ومن الصمغ ايضا او يوخذ كبريت ونوشادر الكندر الصمغ
يدالف بخل ايضا او يوخذ جزر الكلب بسنان القصارين وكبريت اصفر بخل ايضا وشحم الحنظل الشونيز
قرمان ورماد الحمام والزنجبيه سحاق وكبريت للاصفر السوء بدهن بخل والزاج بطلا فصل في الشقوق
الشبيهة انفجر تبتدئ على الالف والوجيهة فوق بين كما بها لفظا بن بسبب مرة صديدية تنتهي الى السلع من غير
العين وعلاجه كل ما فيه تخفيف تحليل مثل الزفت للابيض بنفسه ابرسا تحمله منه طبخ وبزر الكتان مع الزفت
والشمع والشونيز مع الخل فصل في غير الحكة المادة التي عنها يتولد الجرب اما مادة وهي تحاكي الحكة
فكالدال تجعل سودا واما كالمتحال شطر منه سودا واما مادة بخالط بلغما لحارة فيها والاول جرب يابس

ومادته يابسة الى الغلظ والاغبرب رطب ومادته رطبة الى الرقة واكثر مايتولد من نار الملوخيا والبرات والنوابل المحارة وربما حدث من البدن لحكاك واسعانه فيه من حيله الغرب الرطب ويعرض

للشخص واحد يسأل من جميع البشر فهو واحد خلط وما هو عرض راسه الطبنا فخلط الغرب

واسباب تولده مادة الغرب هي اسباب تولد مادة الحكة لكنها اقرب واقارب باسباب تولد الفضل السلطع

والخوز والقرحة وقد يقارنها في العلاج ويقارن الغرب الحكة بان الحكة لا تكون معها في اكثر شيء كما

في الغرب جلاء من مادة ادق واقل سيلا الى اللوحة وربما سكن واستقر حسبها في الجلد بعد نضج

اياها بالاسفيداج والسام وقد تنطبق الجنبات فتضعف الرائحة مثل ما يعرض للشاج في اخر الامراض

حضوصا اذا كانت المادة كثيرة او غليظة او لاصقة غليظة بدينة فيولد منها كيوس رديء غرب على الحالين

والغرب قد يخلو اللسوء سنهم لبين سعة الحكة او لحكة فيه يخلي عن تخوم خاصة لا يخلو من العرق مشاركة

للشيخوخة والى الشيخوخة ما يرد ما واعلم ان الغرب المقشر والقرحي بالكثرة في الجلد

والجلوناخ مادة الحكة يجتمع بين الجلدين ناكان في البدن مشترك فهو غرب يابس لطلاوات

معلمات للحكة والشرى ربما غرب يابس الاصلاح اكثر لانها اضعف الغرب العظيم الكثير يخلف

لانها اضعف حراحة وتنقل الى القروح المتقرحة والاورام ليضرها والسكين يتقرها ان لم تجف بالجرح العلاج الغرب نادر والحفظ والتي كثيرا ما تكفي بهو الاستفراغ بالخرج الخلط الحار الحريف السلوخ ثانيا

اصلاح العقار والتدبير الطب على ما علمت في اخوات هذا الباب وبالجملة استعمال الاشياء المانعة

العلاج يومن مرة تعضها سئل البليلج الهندي والهندبا والحسك والخيار شنبر والخلاف اصلا فان الجلاء يحرك المواد الى الخارج ويثير بحارا حارا وعضا باقي ناحيه سبط الجلد فيعض من

هناك وذلك مبين الغاية لحكة البدن وكذلك الامر بالنسبة الى فصل الحياة ومن المستفرغات

الجيدة للاخلاط سواء الغرب بلغ الانتيون بالبليلج الاصفر الشاهترج والسنى والبسفايج والافتيمون وقد

جعل فيه الورد وزيزا الهندبا وغيره وقد يجعل فيه الماميران بحاجة فيه وقد يجعل فيه الصفر جيدا ايضا

فان حب الصفر برا السقونيا حبة بحبة يلج جيد يؤخذ من البليلج الاصفر الزنجبيل السقوطرى

عشرين درهم البليلج بنفشه ارطال من الماء حتى يبقى الثلث المصفى ويؤخذ من جملته ثالثة مثلي مكرس

فيه من بنا الخيار شنبر عشرة ناذار سرس فيه مصفى الصفا مجعل فيه درهم غاريقون حب جيد وهو النافع

يؤخذ من البليلج الاصفر الحلتيت والاسود من كل واحد خمسة دراهم من الصبر الاسقوطري ثلاثة دراهم

ومن السقونيا خمسة دراهم الزنجبيل درهم يدق ويعجن بعاء الشاهترج ويترك حتى يجف ثم يبقى مرة بعد اخرى ويترك

حتى يجف يعمل ذلك ثلثة مرات كل مرة مثل العشر ويترك حتى يجف ويدق ويعجن بالماء ويحب حب الماء وقوته للغرب

من البليلج الاصفر ومن البليلج والاهليلج والكابلي المقشر من كل واحد درهم ونصف

ومن بهمن يجن بضا نيه يقرص والشونيز طاسهال الدائم من عشرة الى خمسة عشر درهما في

عاء حار ويسقى فيه السقونيا على ما علم في نشرة ومربا حلس من الغرب المروي الزمن ان يدام الصبر

لكن يؤخر شربه ايام كل يوم مثقالا ثم يعيد بعد يومين ثلثة ايام يجري على الاعتياد الصبر ايضا

عشرة بعاء الشونيز او يقرح قرحة على ما تري في حب الشاهترج الى ان يحصل خفة ان ذلك

مستأصل للغرب والجيد ان يشربه مسقوفا في ماء البنفسج او سويق بقيل او ماء الرازيانج ان لم يكن من

مانع وقد ما يكون فيه من الصبر منهم الى مثقال وازالة الحدار مترك المقويات الاحابة

نافعة ايضا او يؤخذ بليلج الاصفر المقشر من خفيف ماميران الطبرزد يؤخذ بقدر ثلثي الحسن ويؤخذ

للغرب من نسترام الى العشرة بالسكر وهذا الاصفراوي الغرب لكن ان تجتنب ذلك من جميع المسهلات

الحليبية وخلط بعضها ببعض وتدبر بحب بعضها ببعض يتخذ منه ربوب وحب وماء الجبن الا تشربون جميع

اذا استعمل كل يوم على ما ذكرنه فيزول الباب البليلج والصبر اثنا عشر درهما مناوبا ايامه ماء ورد ايام

محرى المنقيات البرنوفي ان يتخذ بالصبر السقوطري والزنجفر من كل عشرة دراهم خمس حصات الاسخونة

يؤخذ بليلج اصفر صبر اسقوطري من كل واحد درهم كثيرا وزنجفر من كل واحد درهم عنبران قدر درهم ايضا

ان يؤخذ من المرار الذي يقع فيه السريخ وقد ذكرناه يوما او يومين مسن درهمين الى ثلث دراهم

قال قوم اذا كثرت الاستفراغات ولم تجد معها فالاولى ان تجفف وتقتصر على سقي صاحب العلة

كل يوم مكرة وعشية سويق الخطف بالسكر وماء الكثيرا فاذا وما يطفو صاحب الغرب الباس الحكة

ان تشربه خمسة ايام كل يوم من السريخ مائة وثلثين درهما مع مصفى من السكبين ومخرود من الناس

درهم من خليط جيد ماء العناب وقرحه ناخطفا مكان علاجا بالغا الاناء مصفف للعدة من الركاب

المغاسلة بهذه الادوية خصوصا الافسنتين ومرارة السنجاب وعروق السوسن بخل ودهن ورد وبطلا وفواكه
للقوي الصفار احف منه مجوجية يوخذ طين ارمني وكمأة وزعفران من كل واحد نصف درهم
بخل ومار العنصل ودهن الورد عاما تجفيفا وبالجملة اقوى مطيبا برد الزمان يسخن بالخل ودهن الورد
ويستعمل في الحمام وايضا يوخذ مار الريان الحامض ودهن الورد بورق واحد ومار الريان مانيه
قوة تسخن وكذلك في نفيس العدس ومغرة ومثل بخلط ويوضع في الشمس حتى يجف ثم يطلى الموضع
الذي يحتاج ان تستعملها فيه مثل العاجين الذي يحتاج الى ان يشرط بها اصحاب القروح والسعفة
البهق والعتى بالمان من ذلك مثل الاطريفل الصغير والقشر وايضا مثل هذا العجين يوخذ من
واحد ماحتج من كل واحد درهمين ومن البليلج الاسفر ورن اربعة دراهم ومن القشر تفعل
ضعف الجميع وما الادوية الموضعة للحرب فنها جملة ورب ما فيه جملة ورب ما كان جلاؤه مع
تقوية للجلد واصلاح مزاج مثل ماء الكمكة والحامضة والسلق والريان ومثل بخار السعد والعدس
والعدس والقشر وايضا الاناقيا بالخل وحسب الخلط وجزء البطم كما هو ونشا سبع العصفر
وعمارة الكرفس بطبخ الحلبة ومار قشور الغرب وربما احتيج الى ما فيه تحليل قوي مثل هذا
وعلك الانباط بمار العنصل والمرتنج بالخل والزنجبر المشروي وحضر صالا صفر بالخل وهي الورد
وكذلك القاقد والخولنجان والدقي قوي جدا وربما كفى جلد الذي نقع فيه ثم طبخ مع سبع وقد تخلط
بالمادة مثل دهن الورد ليمنع الافراط ومثل قشور الرمان مثل الكبر معرب بزر الجوز يوخذ
دهن ورد بخل الحرب يحتاج به في الشمس الحارة او قرب الكانون ويكرر فانه جيد غاية وداوه
يوخذ مار سبع زناج الحرب بالسوية فيستعمل بخل حمر ويجعل في كوز خزف ويدفن فانه اوفق وشهر او
يستعمل بعد ذلك طلا وربما نفع مع قشر الرمان والكندس والزنجبر المقتول وحب القصة والزنجبر
والكبريت القصيل والفلي النحاس المحرق والعاقرقرحا والعدس المرارة والعدس المرارة الحول الا
والزنجار والشان العقاربين ودبل الكلب الاذيال الدكتور ج في الوبر الجزي وشار الحمار
وايضا فتور حطب الكرم المحرق ينثر على موضع الحرب ممسوحا بالزيد وترشه بعد ذلك بعلاج
ان يبطل تقرح نفع القروح بالخل وعلك الانباط به وما من الركبة الحيرة فان يوخذ من الزنجبر

المغسول

القنطريون ورق الدفلى ومن افليميا القشة ومن المرداسنج طلا بالخل ودهن الورد وينام عليه
ليلا ويغسل البدن من الغد في الحمام بخل وشان اخضر يابسا ارطال حمار بارد ثم يمرخ بالدهن
ورد وسهل يوخذ مرداسنج وزاج اصفر السوية يسحق بالخل ويسوى في الشمس ويطلا به عند الحاجة ايضا
يدق مغسول وسعد يسابل ودهن ورد يجمع ويسحق ايضا يدق مغسول وسعد يسابل ودهن ورد يجمع ويسحق
اجزاء سواء ايضا كندش جزء صبر جزء قشة اجزاء يطلا بخل واذا استقت القوة الجلد او اليابسة
المقشفة فاتبعها بالادهان الغيرة مثل دهن السعد والخلاف والسفرجل والبنفسج ونحوه
وحضر صافي اليابس القليل الرطوبة واستعمل في الرطب ما هو اشد تجفيفا وفي اليابس ما هو اقل
تجفيفا وفي ايابس يطلى بالجمع فيه الزيبق المقتول بعده ما قدرت عليه من نواحي العدة والاعضاء الحرجية
واما علاج الحكة اليابسة بعد الاستفراغ ان احتيج اليه بما تعلم مثل سقي راتب البقر الماعز مثل ذلك ايضا
بالماء الفاتر واستعمل المرهمات الدهنية من الادهان الباردة وحضر صافي اوذ الجعل فيه عصارة الكرنب
وعلاج الحرب اليابس الحكة اليابسة متقاربان ومن الادوية الليفية في ذلك الملتحاس السعوني ايضا
ورق السوسن والبصل الصبر بالبنفسج والسنا البيض مما يقع في ادوية مار الكرفس بالخل مار الورد
جيد ومن الادوية القوية قرطمي فيه قبوض يجب ان يكون الحكة ومن الادوية القوية ان يركب
من الادوية بالاولى تركيبا يجعل فيه النوشادر ويطلا بالخل خصوصا على الصفار وايضا الصفر المقشر
وفيه ايضا يقع الحكاك المسنبط فيه القرحص يحتمل على طرفه المشاخ ينتقون فيه علاج الحكة التي تعرض
لهم ان الطيلسان يدفى بشراب مع شيء من الشب اليمن طب واما الاستحمامات للحكة والحرب فيفعل بالنهر
سخنا او بحاله او طبخ قشار الحمار والبقدونس الاصحاب الحرب والحكة نماية طب ولوله وما تحوذ
الاولية المايلة الى البرودة والرطوبة الغوم العقد او اصحاب الحكة الفصد عليه اولى من
استعمال الادهان اللينة الضادات مثل دهن الورد والشيح ونحوه والصلوان تحاماة الاشياء
من ما يقع الحرب الفاحش فصل في المخصف قد يتبين البدن او العضو الكثير العرق جدا والقليل
الاستعمال او قليل التدلك عند اغتسال وخصوصا في البلاد الحارة يخرج منه حركة كما تنبا انفعال العرق
المستعجلة على الرشح وربما بشر شرى ظاهرة بل احدثت خشونة علاجه تقطيع مادته ان كثرت

فتح الباب على الحرب الفاحش

والفتاح بتقوى

في البدن بالقصد والاسهال والحك بجبان يستظهر المقارا بما كان وقت بالاستفراغ ولا خلط الماء
وعالج بعد زيد الاحتقار والتسطيف ثم استعمال المارا بارد احتمامانية البيع بالسك في الحمام ثم
البطيخ مع رنبق العدس بعد القرص ثم بالشاء بمضغ بعده والبيض لم البطيخ مع رقيق العدس ثم على
واما المتصل فيضع حكة بعد شيئا فاذا كان مع كاخر لم يفعل ذلك وراحنا الغير ان لم يكره بعضه
منه نبات والبيض بالبيض بارد ريان والحامض والعدس والاجاص القرنبيه بجاوا كل مايسع الزمن
مثل طبخ الاكس والرد وما والكرنبه فعل يضع منه المارا بارد الحسن بالشمس وقد تقدم منه جميع الاسباب
التي طبخ فيها الغرا بض وذكر الكرنبه واجتناب المواضع المارة والعرقية واطلاء الاكحة الرطبة الزيتية
بالمراوح الكثيرة في معارا مثمالي بالمارا بارد والبيض والسوجات من مثل دبس الاكس ودبس الورد
والخيرية خاصة خيطية فيه خصوصا مع كثيرا وصفر السوجات التي فيها قوة المراسخ والمنت
والتوتيا خاصة بقدر ما وورق الاكس وزنبيرة وورق الاكس وورق النعار الطبري والسداب
وقاني الكندر وقد يضع من الصعف طلاء عزي السك بما في المارا وربما جمع في القرني الى الميوشا
الكندر والكبريت والمر فيضع منه يضعا مثل العروق والعضض الطين الارمني والاصفلاح بالعمل يرجم
الاصفلاح جيد لذلك ربما يضعف بزيد الفروج بسيطا عظيما من الفسا وتكون علاجا لعلج جرى
ربان يحكك بعلاج السعفه فصل في نبات الفيل من بل عجمانه الجلد والنزاد المسام يجوز
البهم فقد يعرض لي في الجزو في الفيل حكة وخشونة وخرج حمفا الشبيه بنبات الفيل والسبب باعتبار ما
يجب ان يحتمل ويقبض المسام في الاصل ويحلل ويلطف الجلد وخاصة في وقت كثرة البخار
وجمع كثرة تكاثرة البخار ربما الفيل ويسبب ذلك تسمى نبات الفيل واذا كثر وصبا يكون في الفيل من
اجزاء هذه العلة ان الحكة تشتد فيبادر فتقرحه بما تحرق الى برج شيء في موافع الحكة العلاج بجب ان
تدبر بما توسيع المسام بالحمامات والتكحلات المعروفة اذكر في تجفيف العرق عن المادة الكثيرة
بالقصد والاستفراغ على ما قبل في باب الحكة الحكات الى ذلك حاجة فلا كيفي بالادوية المرضعة
فرا ما لادوية المرضعة فالصبر والمر من اجود الادوية لها وحضور صانع العسل وكذلك الصبر
وقيق العدس يقبل على بعسل ربما والكرنس من السبانات المناسبة لدوا من الادوية ان فعلم

في الوجه والحلق وحده والبورق والخاز والزعفران فصل في الشاليل المسارية والعفف الغير ينزع بالحجر
محرا بارد السبب الفاعل فيها الاول مزج الطبيعة والدموي خلط غليظ سوداوي ربما استعمال سوداوي من
الغوص يشبه جبا اذا اكثر في الدم وربما يعرض العفف الدم الاحتقاني كثيرة وصدم سببا السبب ان
يستعمل المليس بمرور خصوصا في العروق الصغار التي لا يجتمع الدم في انشائها العلة وقد يجيء
من الاسباب الحارة التي يجي ابي ان يجفف اسرع منها الميان يعرض لاسيما اذا لم يكن الدم
حارا في جوهره جيدا ورسا بات منه ارا جيد كثير مضار سيما اذا سخنا قد يزداد بالبني العلة بالحمارة
من الغذاء الذي يزداد بارة يبس في ذلك يجب ان يكثر في تلك الايام الذي يزداد بالبني العلة بالحمارة
الا خرد لعفي الكبار العفطة الرد والمس كثيرة المس السابر المستنزة الاصول مسابر ما يطرا بالعفف
قد يزداد بالبني من الشاليل حبس الشي على يجب المس السابر المستنزة الاصول مسابر ما يطرا بالعفف
من بدء تحتها العلاج اذا السابر ابي تقليل الدم بالقصد والي استفراغ السوداء فلا يجب ان يكثر
العلة وعبارت القصد كذلك ان يجب بالمبرد الكبير المجيد فيه ذلك ما سلف ذكره من ما والعلاج
المرضي فيلا بدية التي اجابوا مرة فيضع فاما مجفف مثل تزيج الشاليل من بين الضفيق اجابوا بحفظ
المصفع التمرك بعد ذلك فيضع بها بمرهما الكرث النبطي مع سماق مدبن البان ايضا بورق الكبر مجرا
السرو والزيتون الفج والجزر ناج حميد ايضا وورق الاسل المرطب المجفف المقبري تشور الجوز الرطب
والتين السابر الخرنوب مع قلة اوده صاع العظم سنبادا القوي تشور لها واصل العرب بما وده على الطلاء
بما وارد ايضا واما القوي منه للقوي بما مثل الطلاء المتين من الورقة وابرنج زالقا خصوصا صاع ترتيق
القول لا سيما بما والبطوط والزيت الاتي بما والبطوط والسيوس وابعد العرا ايضا الاذريون مع الزنج
والشونيز مع بما البوا ان نقيد كمان عجيبا وزاوة النيس البصار والحنب والمر والعاد والجر
البطيلات وهو جرم السباب يكسب يعتدل يوجد تشور الجوز الرطب بخاري وخوزه جيد من كل واحد
جزو ورق زيتون ربع يوضع عليه ايضا اوخذ بخار قرطاس محرق من كل واحد جزء من العدس جزء
ستة درهم يشاور بما يجزء درهم قلي زنج من كل واحد ثمانية دراهم نزارة النوشادر ا

استان فارسي سبعة دراهم مدق وخيل بربطلا عليه بخار الصابون ومن معالجات الثآليل تعهدها بالحك
وحك بالماء بيت ليلة او خمسة او حديده مجرب فيها القدر بالمنقع الثآليل يعيره ما حرقها حاد وقطع فيلقى
الثآليل النقاخ يزيل عسره ما يطف عليه ويغوبه يسيرا عند اصله فيتناصل وبعد بالعصا زمن حتى يجد اصلها
فحرقه بآلة حادة وحارة ليغوص الى الاصل ويحمل عليه السمن بعد القطع والقيا كلها سمها الدر
الحاذق اعقد الدواء الحاد وحمل عليه السمن وترك قليلا ثم هود الى ان تم سقوطه وقد
تقطع بان يدان عما عليها بحديدة لطيفة معوجة ثم يسلط عليها دواء حاد وقد جربنا قطعها
بالمواسى اعمى بالتحلين مع مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع بالصابون والسعد والورد
ة حتى يسيل بالسال من الدم وحينئذ ينسقط بعد ذلك الباقي فصل اقطرن نهى روايه كثيفة غليظة
ة تنبت على مفاصل الاظافر لشدة العمل وعلاجها القطع للتحلي منها الذي بالموجع ثم يتعمل
: على الباقي الادوية السديدة المحدة من ادوية الثآليل حتى تسقط ثم تتبع السمن فصل في الشقوق
: التي تظهر على الجلد الشفيرة والاظافر وجلد البدن في كل موضع بسبب جميع الشقوق البيض في الجلد
حتى تشقق وذلك البيس المزاج مفرد او ركبة اخلاط ترسل مادة حادة مجففة حريفة والمادة
مجفف لها مرة منقطة للمادة او مرة مجففة كالعفص للحابقة والمجففة بالبرد او الحر
او المرة وتوحدا من ان تشقق وتفارق لبيس للماء الخالية التي فيها فوق الشب نحو ما
او اوقع بها الانغسال وقضاء المياه الكبريتية والقفرية وقد جربنا القرن بن ما وسمدان ما بلها
وما النشا بورمخواست له هذا الباب يجربه توجه علاج الشقوق علمه يجب ان لسقوغ الكان خلط
ردي وبدل الكان مزاج يابس لشرب الادوان خصوصا دهن السمسم المقشر الى او قبر كل
يوم في عصير عنب او قطع الزبيب الحلوا ماء ولا توكذ لك طبخ السرطانات الذهبة بالماء المكرر
وبدام الدهن بين والكان من يوقنطع منه الاقماء والقيا طبخ السلم ورق السلق وطبيخ وخصوصا
قبر وطبيخ منها وهن الشعوم المحرزة والاخماخ والزفت الرطب والعلكان والكان من حيث ما لقيت ظاهرا
المبارة الرطبة مفروبه بالعصارات المبارة الرطبة واصلح الغذاء او استعمال الحمام بالماء الفاتر
علاج شقوق الشفة السبب له شقوق الشفة البيس المزاج كثرت الجلدة يتشقق وتتقشف بداوة

او البرد

برد او لحار المزاج يابس كما علت لما منه فبادي بطلا قبل التعرض لسببه: القروطات والتحمر الخانق:
ودهن الورد ربع الزفار اطرب ربعه القيا تغريل الواقع او الصاق السماحق عليه مثل خرقة
البيض والفصت ونشة الغوم والسبل وما زال الحارث منه فمن الجيد ان يوخذ درهي سفوف
وملك البطم وخلط بنحو مثل مثل الرجاج والاترج العصل او يوخذ سحق العفص الخ كما لغبار
سحق بالعين البطم زنا على الثار وقد مثل ان مزجين السرة منه الغوم الرجاج قطنة مغموسة في الادوية
صماغ السرة تاخ حدا في شقوق الرجل شقوق الرجل قد يقع بسبب والتصنيف الموجد يقع بالتحلل
لا تحلل هنا العلاج ان امكن ان ينزل بادرامة وضع الرجل في الماء الحار وتريحه بالاوان وتحكوا
وخصوصا سحق الاقاقيا والبقر والقلع مقوية بسير بالشمع والقيا خصوصا دهن الفرع ودهن الكاع
والدهن العتيق وقد مايه جيدا الدهن المنصب من الاجانة الغوص للغار نافه جيدا الحاذ جيدا
جيدا وخصوصا مجوزا بالطبخ الحرل بزيت العنب جيد مجوا بزيت فان لم ينجع الشمع الشمع لان القمع
نفذ فيها كما العلم وبعد الاستحمام وضع الرجل في بارجا نجب ان يجعل فيها الكثير المبتا بالدق والسحق فانه
عجيب القيا يوخذ شمع ودهن حل وملك البطم وسعد سا يذيع ويلقى ماء عجيب القيا القطران مع
طحين السمسم عجيب جدا وان كنده السوس الاوان والشعير نافع جدا وايضا الطلاء بالسلطان الزيق
سحوقا بدهن الزيت وهو فه شقاق البيس ينجع واسرع القيا يوخذ الداخل من بصل المفصل
نفيلة فه الزيت وبدا ف نجب ملك البطم ويجعل فه الشقوق وملك البطم في الزيت وحده ايضا نافع جدا
القيا مجين محذ من دقيق الخروع المطحون مع قليل ما ودهن العقد كسب الخروع نفعه جيد للوهن
الشقوق والقيا او يوخذ مرداسنج شمع ربت عسل السوسنة ويوخذ سنه شحي قوم الزيطح السرطان البحري
بالشمع والقيا يوخذ مرداسنج ربت شمع البطم وملك البطم علاج نافع جدا في الشقوق الحادثة
واصول البسفايج يضفع زنا واكبريا واكنده السحوقين كل ثلاثة وملك البطم سبعا الكثير الجميع
الشمع بدهن الخروع وسهل وقوان من استعمل تربين العقد كل ليلة لا يقف اسرع في ذلك فصل
في شقوق البيد تعالج العلاج شقوق الرجل العنيف في شقوق باسين الاصابع بطل الشقوق
وخصيصا ان تقشد اصول البسفايج سحوقا كالغبار فصل في تقرح القطاة قد يعرض تقطلا

كلها احد عشرة قرص منها ورد وزن السفرجل اطريفلا فصل في صفة ورد ريطيب البول ويقطع الاسهال
الاسهال الحارة يؤخذ سعد سماق ورقاق الاخضر المقشر اسفيذاج منه زاهي يعني سواء من كل واحد
عشرة ورد يحتمل ورد البنفسج الاطريفل الاسكس من كل واحد عشرة ورد يحتمل سعد مقلي الاخضر
السفرجل الشيراز بجالي وكعيف يسحق ما يطرح عليها الورد ويعجن الاسكس ويحبب قدر الجلنار
الرمان قشران بالورد ما يحتمل بالماء ورد يابس ثلاثة دراهم يسحق الاخلط ثم يعجن بالعسل
الاستحمام بان يجلس في ماء السمن الى ثلاثة اقطاع ثم ينشف بالمنديل ويدهن بالسمن
العود الشمن الصبغ الاصحاب الاسهال الحارة والصفراوية فصل في اخر يقطع البول
السيلان وسيلان من واحد خذ من ماء الطيب سبل بندق ورد من كل واحد
درهمين الورد الزنجبل شيء سبل من كل واحد ربع درهم يسحق يعجن بماء حامض
يشرب اسحق السابق بماء الطيب يستعمل على ذلك المثال اخر يقطع البول
سبل بندق ماء الطيب قسط من كل واحد اوقيتين طين ارمني اوقيتين الاسرب
السفرجل مغسول من كل واحد نصف اوقية يسحق سبل درهم من كل واحد اوقية غرا
يعجن بالسكر ويحبب قدر الحمص يستعمل منه ثلاثة حبات الى اثنتين بالماء البارد فصل
والمستعمل في شدة حبس البراز والريح وعلاج يكون ذلك بسبب غلظ الاخلاط
وسببه تناول اشياء من خاصيتها ذلك مثل الاسترخاء والشوم والجبن والكراث والاكثار من الحامض
والبيض لكنه يهيج جودة الهضم تناول بالميل العتيق الى الجلد والبول كما الحامض
يقطع البول والعرق ويهيج بين الرجيع والشراب الطيب يزيل شدة حبس الرجيع فصل
في تعديل البول اسباب حبس البول هي اسباب حبس البراز ايضا اعدرات كالبيض وغيرها
تطيب بالجلة البيض وحبس البول والريح فتزيد الريح والبول ويزيد الهضم اذا تناوله بالميل
في الفعل والصيان الملاقة الرطبة التي فيها حرارة ما دون بعدها حرارة فاذا اتصل بالجلد
كانت من الرقة والتلطيف بحيث تخلل الاخلاط بالجلد فتخرج بالبول فتخلل وتسقط
وتحلل بها بحيث لا تحتبس في الاعضاء الجلد ويتولد منها مثل الجوارز والجلوف وغيرها بعدها

ان تجرا الاعضاء تتفق او تقرح بسبب كثرة الاستسقاء وخصوصا المرضى تجب اذا بدا يجران يتحرك
الاستسقاء ويستعمل عليه المراوح والماني الرض فيستعمل فرشش من شعل الخلاف منزوعا عنه القصا
ويشعل الرشش كل ذلك حشوا كما يابس لين او يشبه الكرباس ان تقرح فيه الاستسقاء فصل
في الرايحة المنكرة في الجلد والمغابن والبول والغليظ الرايحة فصد نفخة خلط او عرق الجلد من
عليه المركبات المشوشة للاخلاط وحركة الفضل من الغباية والحيض وتاخيره وتناول شغل الحلبة بما
خاصة ان يحرك المواد الحرقية الى ظاهر البدن واما النفخة فقيل فيه علاج فساد الرايحة بعد
بصلح المخلط بالاستفراغ والمزاج بالتبديل وتناول ما يجود بضبه كبضة وكبة وخلف في الحمام
وغيره وتناول على الريق ماء قطر العرق مثل السفرجل والعليق واليقم الكرفس والحرشف والبطيخ
وكل ما يسهل البول مثل هذه الفقرة لكن بعضه مثل البطيخ يقيء البول اما يقطع من ذلك ان
ان يشرب بقشر الخشخاش الطيب بالسكر الخشخاش نفسه واطلاق البدن مثل ماء الكرفس والخلف
غير الشب اليماني ويسكس وطبيخ الفاصر والفنجوشك والفوذنج والخرشف وورق التفاح وورق
الخلاف كذلك يخرج بالماء الحرق وايضا العنصل وقشر خامة السعد وقطع الاخضر المقشر
والسرو والورد خاصة ماء المرزنجوش والشاهسفرم والاشنة وورق اللوز وقشره وورق التفاح
وورق السوسن نافع في هذا الباب جدا وايضا اقراص الورد بالسكر وايضا ماء البقدونس وماء الخبز
المرداسنج والتوتيا وماء ورق السوسن والشيح كذلك والورد العصير ومن الاكسس ودهن الورد فصل
في اسهال وعلاجه وهو قولهم ان الاسهال من قبل ما ان ما في المعي المتعلق بعضه الانسان وقد يقع
اللاطون فقدت في سام الجلد وما ليس بمايجب ان يعتبر فان سبب الى بخار الماء والى السفل منها
في الانسان والى خرج فضلة الى وما علاجه يجب ان يعالج بعد التنقية ان اصبح البدا بالتوتيا والمراد سنج
المرى والقلبيات وهو ما ورد الاكسس وما دخل فيه الشب وقد تفصل بذوره ويخلط بالكافور وخذ منه
يؤخذ من العنصل والسفرجل الكك السبل والشب والمرداسنج والورد من كل واحد جزء من
التوتيا والمرداسنج البيض من كل واحد نصف جزء اخذ من الكافور نصف جزء يخلط منه قرص بماء الورد
والسبل بعد التجفيف ايضا يؤخذ من الورد والاحمر من الكك السبل والسعد المراد الشب

التبخير بالكندش والمر والزنجار والاخير اجود والورق لسحق الجميع بخل وزيت بالطلاء الخاص او الخارجي الاصفر والورق او ورق الدفلى بالزيت او ورق الحنظل او قشر الحنظل او الكندش مسحوقين ويلصق عليها قليل خل بقطن بعد ذلك فيها الزنجار بمقدار بوفري وكركم يا تجذ بالمبخر والزنجار والزرنباد والبلوط والعفص والمر ايضا ايخ الكندش والزنجار الاخير المر وقد سبق الطلاء والقطران مهراة القرنفل بالمجن بالادوية وبهر طلاء وفري القطران والخيطانا والزنجار ودهن السوسن ايضا المبوزج وورق الرشاد الجبلي والبنفسج وايضا يطلى الجام بشيافات ما عيشا جزء وبورق نصف جزء قسط جزء قشاشل الجميع بطلاء بعد التنوية مجوفا بخل ويستعمل بدهنه التبخير بمثل الكندش والمبوزج اجود وهو خصوصا ماذا اسند الى المقبولات من جنس ما ذكر لمعالجة الاورام في احوال مغلق البدن والاورام وهي تمام ما به الزيتية فصل غاذ ولو الهزال البزالي يكون اما لعدم ما يرفد العروق لعدم الغذاء او لكثرة استعمال القدام اللطيف فطلبه تولد في البدن ورم كثير والتدبير المقصود على ما عداه لا يتم منه ورم كي وداء الضعف القوة المتعرفة في القدا وداء الجافية وداء الجاذبة وايضا الاستسقاء مزاج ما كثرة مادة السبب يكون كثيرا تام معقرة الجذب حضوضا واذا كان بعد ياقات حادث الطبيعة ان تجذب بعنف شديدا وتعتدل اليضا واسباب ان الدم تفيض الى الطبع المزاجي الفيض الى الجاذبة من الرطب الغابي وامامزاجه الطحال الكبد اذا مغلم تجذب اليه الكثير الدم والاثنى قوة الكبد ايضا بعيدة بينهما واما لمزاجه الكبد ان صبدن واما الفيض السام لاصدر عن اخلاط او الخلط اتيا عن اكثار معقد برد آجر آجر يبس تعرف كلا منها بعلامة مدار برد دام عليها فد والسام والحار خلاجمد سيئة الغذا وحضوضا عن الطين الكوارا الكثرة الفعل فلا ثبت ان تجذب من القذا الى الاعضا بل تفرق كما يفرض في الرياضات المبرزة والعزم والاراضي المحلة والاجران التي تهزل سنة زمان قصير فحتى ان لعا والبها الخصيب في زمان قصير التي تهزل بقدر زمان طويل فلا يحتمل الا الدراة لضعف القوة من ان تستعمل

بالحبس في اطلاقات الجلد ويزاد منها مثل الحوز والمصطكى ونحوها وبهما يحبس اغرس نحو فاكثانات روية جيدا فعلت مثل دار الثعلب ونحوه والقرا والسعفة والكثاث القل برداءة ولم تكن منها قوة صديدية ولا اسع البها العفونة المستعيدة البالغة وسطى لا تكون مادة تقبل الحيرة فاض عليها الحيرة من اجلها فحدث القتل ويحرك وخرج ورجا حدث منه الكبر فقد فقد بعين على تولد القتل الذي جيدة الكثرس رقيقية متحركا الى الظاهر كالتين وبعين عليه بركات تحرك لذلك ولا سيما اذا ضحيه يجار من الضي المتولد الى الظاهر مثل الجاع واذا عبث عليك الاتفاق ذو الفعل واستعمال بالفتح سمام الجلد ويحرك المواد المختبية فيه الى الخلل او يمثل الجاع الاتفاق الياء عن الاستحالات العفنة ذات الخبيثة بالعفنية وقد يغلب القتل حتى يخلف صاحبها الصبر واسقط شهوته ويخيف هزيزه يخلل قوته العلاج القتل الكثيرة المتولد عن القطع النسل يخرج في علاجه اولا الى تنقية البدن وخصوصا الفصد واصلاح البدن ويحرك بالخروج المواد الى خلل مما ذكر ثم استعمال الادوية المرضية ومنفعة دائمة الاستحمام الاستنظاف وطلاء عم الاستحمام بالماء الحار ثم بالماء العذب ثم اجود ويجب ان يتم عديل الشباب ويستعمل الحمية واركان وقد شرب ادوية فيتقبل القتل مثل القوم بطبخ القرع الحلي واما الادوية التي فيحتاج الى ان يكون خفيفة محللة حدابة الى خارج ناكثان الامر اعظم يحتج الى ان تخلط بها قوي سمية ومن الادوية المرضعة السماق مع الزيت والحامض الفيقا ورقه واصله او الشث مع الزيت او ورق الريحان او ورق الحنظل او ورق الاس او ورق السوا او ورق برزطونا او ورق بزر الكتان او قصب الشريرة والدارصيني ودهن القرط نافع نافع ودهن العنكل عجيب ومنشر السليخة والزراوند العاقرقرحا واصل الخطمي والتمام والبعدة والاغبيون يخلط بشمع وبزر الاترجة والبزر بخاسف والقرطما نافع جيد يوجد شيافات ما عيشا ثلاثة دراهم منشط نصف درهم بورق ورهم نشاشل الجميع ينتوء ويطلا ومن المقبولات طبيخ الترمس قانه جيد قوي وطبيخ السماق وطبيخ اصطا وطبيخ القرع الحلي وطبيخ ورق السرو ورق الصنوبر والزوارات اذا وقعت في المقبولات كانت جيدة ومن الجوارات

والدلك مع الانتباه من النوم مما ينبه القوة الجاذبة

غذاء كثير او تقبل الابدان للتسمين ازغاره جلدا او تقبلها التمديد وربما يحتاج الانسان الى الهرب من الهزال
الضعيف وشدة الانفعال من الحر والبرد ومن المصادمات والمصاكات ومن الانفعالات النفسانية
والتعب الشاق ومن الاستفراغ والجماع ويجتنب شدة الاسهال فانه ينقص لحم البدن والسمن
ويضعف الهضم فكثيرا ما لا يعود السمن الحيث جذب الاغذية فان الصرف في المزاج
كذلك يجب ان يحتاط ويجتنب طرق الادوية لم تظهر فانه كان اكثر نصيب في عضو يعجز
على ما يقال في موضعه واذا سببت الابدان والاعضاء كان هزال العلاج يجب ان ينظر الى سبب
في هزاله من اسباب الهزال التي تذكر بانفعالها وهزال مثلا الكبد الغذاء وغير مولد لدم غليظ قوي
حسن والسعة وهو القسم على ما يرده الحمور والحظ فرط او رطبا مثقلا وان كانت القوة الجاذبة
في الاعضاء ضعيفة حركت وقويت ونظر الى سوء مزاج الكبد فيعدل والدلك مع الانتباه من
النوم مما ينبه القوة الجاذبة وربما احتيج الى منع الغذاء من الجانب الاخر وجذبه الى الجانب
المهزول اذا اختلف الجانبان مثل ان تكون احدى اليدين مهزولة والاخرى سمينة
منجذبة من ان تعصب السمينة مبتدئا من اسفل عصبا غير شديد الايلام بل بقدر ما يعيق
عن طلب الغذاء من النفوذ فيرجع الى موضع الضعيفة وتجذب الى الجانب الاخر بنفس
الجاذبة بالدلك وضربا بين شيئين بقليل شيء مسخن ويكون غير عجيب كما التعب العضو
ترك السمنة السام اولى بالترطيب والاستحمام بالمسخنات من المسالات والحركات البدنية
النفسانية والكلام المحمود الزرد والترطيب الكلام كثيره ورديه والوجه ما يحتاج به العضو
الذي فيقبل التسمين للبرودة ان يدلك ثم يوضع عليه مجمر الكلام السبب في الهزال الطحال كما
والكافي الهزال للمبرد ان قلت واخرجت كلاما وكرعه بابه ورده رضعوا اولى اللبن واسكن القطر
وعطرى حتى الماء وفان تبرد الفتري القوي بالطبيعة حلا فيتحقق ان فرفها في التغذية ودفع الفضول
ودلك مع الاسباب السمن ومن المسمنات تناول الشراب الغليظ والطعام الجيد الكيموس القوي
التشبه اذا انهضم مثل الهرايس والجوذابات والارز باللبن والشوي من اللحوم الخبيص فمن اراد

اللحم

[margin note: ... والكلمات والبدن ... شبيه ...]

ان اكل الطعام عقيب الخروج من الحمام بلا فصل من اسباب السمن

اللحم يولد لحما صلبا واما المطبوخ فانه يولد لحما رطبا مستحسنا وخرنا ثابت ولحم البط سمين ولحم الدجاج
كذلك ولحم القبج طيع فيه وكذلك الحبوب بالسكر والحمام بعد الطعام شديد الجذب للغذاء
الى البدن والسمن لكن صاحبه عرضة لسدد ويحدث فيه كبده خصوصا اذا كان طعام اصحاب الاستسقاء
وكذلك كثير العصارة كل من سقي ماء واري من كثير منهم في السدد والمصادر وسكان نافيتي العروق
خلقه وليس كل ذلك وما والا اذا احتاجوا شقوق الجانب الايمن سقوا السكنجبين لسدد الكبد
وسقوا قبل طعامهم الكبير الحامل والعسل او السكنجبين البزوري حتى يزول الثقل والحجر والحمام ما كان على
الهضم الاول وفيه اكل الطعام وعلى ان اكل الطعام عقيب الخروج من الحمام بلا فصل من اسباب
السمن والنوم السمن الحمام اكثر والناس حفظهم صالح الدين هم في حال كالذبول ويجب ان يكون الاكل
على اول الهضم اعني او الهضم الغذاء ومن المعدة الا في الشتاء وباعتبار الحمام ومن الغذاء المتخذ من
... لم يحصل من جبل التسمين حبس الدم على العضو بعصب عصبا سريعا والعصب اذا كان مهزولا
والساعد سالم فيعصب عند المرفق من اعالي الساعد ومن المسمنات ما يتعلق بالرياضة وهو كل
رياضة لينة بطيئة وكل ذلك معتدل بعد ذلك سريع حسن فيقبل معتدل في الصلابة واللين خصوصا
الدلك كالجيد الى ان يحمر الجلد وبعد ذلك يتراوح باعتدال وينشف تنشيفا معتدلا ثم يمسح بدهن ويدلك بالدلك
البابس ثم يستعمل المطرحات المسمنة وتبديل الماء والبر ... الحمام يجب ان يراعي وربما كان الهزال
سببه او من المسمنات المطرحات يستعمل بعد تحريكات الاعضاء وتحمرا بها مثل الزفت وحده والكان
شديد السيلان والزفت ... ومن الوصفة الشديدة انه يستعمل وحده على حبه تدل من الخارج
يجذب ثم يلصق ويرفع فوا حد فانه يجذب الغذاء الى العضو ويجيبه فيه ويثير القوة الجاذبة ويزيل
برودة الكلام بسبب ضعف قوته او السدد او سام في الجلد ويعطيه لزوجته ولكن شديد على السام بيقي
شيئا ليستعمل جزءا من العضو ولا يحل ويجب ان يستعمل فيه في الشتاء وفي الربيع انه اقدر من العضو
يترك عليه مرة تجره وتحمرة او يطرد ذلك فانه اذا اسرع الى ذلك فلا ينتفع ... عليه بالقوة سريعا
ربما يكفي ان تعلق اذا الصفرة حارا او بر وقد ينفع ان يقدم على الزفت ذلك سريع خشن صلب ثم
ليلا او يغرب القضيب بحرارة يستر غير الحمرة خصوصا ما يدوم ناحرات حتى يحمر ويسخن ثم يدلك

[margin notes: طعام اصحاب الاستسقاء — عضو سائر البدن ... حال كالذبول — [illegible]]

فان الزباد فانى الدبك المغرب بقلق ثم الصق الزفت مسخنا بالعنزلان منه النار فاذا جمد برد اللحم سالما
وقد رالاجود ان يصب على قبل الزفت الى حرارة دون ما ثم يرفت الماء الحمرة الصفرة بحيث
اليوم للقدار الى الظل ويترك حالة يمس قدر اثنى خمسا من هذا الدبر على ما ذكر الى نصف الى ثمن
الاخر ذلك فى مرة قليلة وكره الزفت استعمل مرارا وخاصة من الاوان المسدودة مع حرارة فلوان تعمل
المارا بارد واحتمل على الدبر كلها وعلى العضو تقل عجم الاوعات فذلك رفت على الطبخ ثم الجوز
بخمارا لقرفة تجيد وما ولد يجب ان يهرس من القلع اذا الطويل ثم جمع على يجب ان يوالب على ذلك
بالجوز وحسب المار المار ثم الدبك بالبيرم ثم الزفت ورما اصبح ان يجذب الدم الجوز الدبك
بل بالاوديه الجوز وشمل العاقرقرحا واكثر بدشل الشاهسبار ومن الاعضاء اعضاء يحيلى فى
تسعينا الى قداد اكثر من المقدار لانه قد يحمل سنها اكثر من المقدار ويحتاج للسمن الى فصل ان
لا سيما والدبك قد يحمل وسوزد ان الاودية اشتد ادر الحقن اما المتاد ار فاعرض فيها من قوى
الاودية البهم وحسن العقد اوفى المضغ اما فى الاسعار فليا لقوة ماسكة وتفيده فى العروق الى جهاد
الكبد والفضلة الدرات العقد ز وحفظ شاذا شربت على الطعام والعيد بعده بيسرة ثم تحتاج الى جهاد
فى الفضلة السير وقوا لمعدة كالبيض وكوزه والخاصية وهى حمل القوس من ذلك للعقد لين
يرحد الكوز والبيذق المقشر رجبة المفرد والفستق والشهيريج وحب الصنوبر الكبار يعين بفصل و
بندق يتاول عمر نيه يوخذ منها كل يوم خمس حرزات الى عشر والشرب عليه شراب فان بدا التمس
وحسن اللون ويقوى على الباه البقا يوخذ سكوت وزن دقيق سمد اخمس اواق فوزيت بيضان سمين البقر
اتى ربا ويجعل منها قراص ويركل بالبغداد والخاص او يوخذ لوز بندق مقشر وجبة المقشر اوسمسم محمص
بالسوية كسيلة النصف جزر فانيذ مثل الجميع ليتف كل مقدرة وشمد اليوم الى وزن عشرين درهما شرب
الكندى يوخذ زنجبيل كبيرة اللحم من الخروع المقشر فنيم تحقر ويصب عليه رطلان من اللبن الحليب
يجمل جميعا بدقيق الكثيرا بجلة الدقيق ص منه اقراص بمقدار وجبة كل قرصة او قيد ونصف وجبة زنجفل
وعجن منه كل يوم قرصان مرة قرة خمير للغزال الكابن بيب الطين وسد وفواهى الكبد الاصفار
يوخذ آلرنب وزن رطلين من خبث الحديد وكف من الصدف فانه تشش وعلى يزمن اوقية تشفى

[illegible] ١٢ الزنجبيل [illegible]

شرب بنه على الدقيق مقدار رطلا وبعد ثمث ساعات يا كل خبز الكاج الكبير الكبير اشرب الشراب عليه ايضا
القوى قدر رطل ثم اذا مضت سبع ساعات اكل لحم السمين واشرب عليه الشراب القوى الى غاية طلال
فان هذا الفصل فى اقويا المزاج منهم فضلا عجيب يحبس البول البقا يوخذ من الكبتيل وبزر الخشخاش كل واحد
كتم من الجبن والكبر والكبر باذ والزرنباد والعاب من كل واحد غلثة دراهم يرفت بدقيق الحلبى كل
ويعلق على صوبين من سوبق الحنطة ويوخذ كل يوم من الجميع الى ثلثين درهما بطبخ بدهن ورد
من وسكر مختى ياكل بعده واستحاط حنيفا البقا ايوخذ من الغاث خمسين درهما ومن الزنجبيل
عشرين درهما من الكثيرا ربعين درهما من جاوز فلفل ثلثين درهما جعل ليوم مثل ثلثين
خبز السكبيد مثل ثلثة البقا الزعفران مقشر مثل عشرة البقا سكر طبرزد اثنى يوخذ منه كل يوم وزن عشرين درهما
فى لبن الضان وعليه من الصنوبر مثل كل واحد على حدته مسحوقا ويخلط فى قدارين السنات المعتدلة
اللبوب والاوقية الاودية والكل نسم الكسيد الحمو مع سوبق فانه يسكن فى الحال السوبق ويسمن
كذا بطى فى العدة قد الغاث الزيباد والبيدان وجب ما يركب الفى من مثل البلوس والكركم سنو
اللوز باد حامض مجرى الجوز من الى يوخذ من احد الفلفل مرتبين مدبق ويخلط منه مثل الدوس والسوبق ويسقى
منه وزن ذلك للمرء بن عن التمر بالطبيخ للمرء بن ابن يوخذ من الرماب الحلو القوى ثم اشتد
جوزه فوا لاحمص بل باقدد وترتيع وحمد ليكون واقفا واحذ ليستقاه المهزول قدر نصف على الى ثلث
عليه ثمث ساعات حتى يبرد ثم يسقى منه كرة اخرى ويمنع الطعام الى العشى ليكون غذاءه
الفراريج السمينة وان اعتل ان غير الشراب الرقيق الابيض فعل والا فلا ثم يعلق بعد الغذاء على الوجه
الشرب شرح غنيه ارقيقا اصفانيا ثم خرج وتعشا كان احمد اخرى ليوخذ منه مثقال ويضع فى لبن البقر
ليوم ما زنية واحدة فيه الجبن زرعى ليكون ذلك جانبا ويوخذ من الاوزن العقول الابيض من
جزر الخشخاش الاسود من كل واحد ثلثين درهما ومن الحنطة الصغير مهروسين من كل واحد ثلثين درهما من الزر
الفستق وزن خمسين درهما يجمع الجميع ويطبخ منه كل يوم وزن ثلثين درهما بلبن البقر ويشرب
ويشرب عليه ماء حار بزن خبز ما يخفل البقا يوخذ من الحلبة ويطبخ منها ويشرب عليها ويطلى بالزفت حتى
ينبت الشعر ويعلق عليه الدبر ثمانية اواقية من البقر ويعلق عليه ويحبس البقا الدبر يوخذ

ترجمة

ويسقى به كرنبة ١١

اوزنة ما ويطلى بالصمغ ابل على ما يوزن ٢م

ودقيق الحمص الباقي والشعير الازاخر اسواء ادرس عشر حمصا مس مقشر من كل واحد نصف
خبز حنطة مرضوضة سبع مقشر نصف حبة سكر خرنوب بحبة حسار بين النفاع بحبتين حسيس هذه ايضا
او يوضع بالبيض ويطبخ في الماء طبخا جيدا بالعسل حتى هذه الاقراص القوة ثم يجفف في الظل ويجعل في ظرف
مجوف ويجبز النشور على آجره وافا احمر المجين كما ذكر بعد اخرج وتحرق الى ان تبقى شقالان من
رطل من القشر المقدم بالسم والحشائش ويشارك من هذه الاقراص عشرة عشرة كل يوم اول
يوم هذه الفيح وفعيل بالماء والعسل يقطع نهيا وليلة ويجفف ويعلق لمن تأثر يا تقلى
قدر ما سبق ويلقى عليه اربعة امثاله لوز مقشر او شاه جزء او شله سكر ديوجد منه
عند النوم وزن خمسة دراهم وجهه لا ينهم الكاكنج وعرق القلب والخس والتوت
ولحم الفيح والسلغوف في الابزار نطقه رون الى معالجة مرطبة ذكرنا ها في باب يبس المعده
فارجع اليها وهو ايضا مبقي ان اطلق بالزنجبل كل اربعة ايام او خمسة على الجوع المعلوم
وحق ذلك للبرودين تجيء علة بردين يوجد خربق ابيض قدر بجان نبز الخطمي خمس الابيض من
كل واحد وزن درهمين لوزق حسا المقشور بن كل واحد ثلثة ارطال السمسم اربعة سوسن خمس
عاقرقرحا خولنجان بهمن ابيض من كل واحد درهم كسيلا خمسة دراهم الحنطة البيضا كل واحد
تنفع الحنطة اللين حتى تربو اثم تجفف في الظل وتلقى التوت ويخلط الجميع ويلقى عليه
من سمن البقر عشرة ارطال ويسقى منه كل يوم وخمسة عشرة كل عشية عشرة وشرب عليه اللبن
اخر موقوف يوجد حرب ابيض وفيق الحمص وتبن الباقلا والناخواه من كل واحد
جزء كسيلا جزء الى ان كون كرباني والفل من كل واحد نصف جزء السنجبر ربخبزنا التوز وجفف
ويخلط بثلثة اخبزة الحنطة المجففة ويجذ منه كل يوم حسار بين او بعمل في قرة فرخ سمين
حسيس قبل الطعام شراب لهم يوجد هذا الكسيلا خمسة دراهم ويشرب على رطلين من شراب
الطعام الطيب الذي لا حموضة له التبتة ويشرب منه ثلثة اقداح عند قرار شيا عند النوم في
كل حال قد جا ويوضع ان يتبع بالسوق والعجة البربرية في السوق عند نزهة النفع لهم
وترطيبهم وتخثيمهم كلها شديدة الحرارة ومن ذلك لاصحاب البيض يعالجون بعلل جيم

من الرطبات

فصل

في تسمين المعسر عسرا كاليبس سريعا ابو الشقة اوالالف والفالجة والقضيب المكن عن ذلك بالتخمين
ذلك المقصود ليس ذلك من جهة الاكل والشرب بان ذلك عام لمعسر بل من جهة خلو القدرة
اليه وجهه عليه وهو علة الى طبيعة ذلك كما علت ابدك الحمر بالجملة نقدة الابدة الحرة ثم ابدك
الذي هو اقرب لبيب الدار الفاتر ثم بطلان الرقتر ثم يجعلون الدرة بهي الدرة والحلي
الرقت وقد علت في اصل الابواب كيف يستعمل الرقت ويعلك على ذلك بوجه المادة اليه بسبب
الطريق عنه الى غيره او من قسم الى قسم الى غيره وقد عرفت جميع ذلك فيض الاعضاء ويخصص
اعمال من اعمال محمد بن مثل الشقة والالف والاذن وقد قيل في غير الابيا ذا ما
الشقة والالف اقتيس بجلب الى بيطار وسطار يكفيك الجلد عن الجانبين ويقطع الكل الذي على الوسط
ما جلب بشة فيقول ويزول التقبض فصل في عيوب السمن المفرط ان السمن المفرط تبدل الدهن
من الحركة والصنوبر الى الشرب صاحبه ضعيفا ضعفا مفيتة على الروح محالا فيطلا
كثيرا لوذ لك الاصل ايهم لتسمين المبوار فيفسد مزاج رهم ويحبون على حذر من ان يتبع الم
منهم الضيا الى مفيتين مزجا الضعيف عروق الشقة الضد عاتا جا فارق مثل مزجا الحال التي قبلها
بحيث شهم ضيق نفس وخفقان فيفسد ذلك مثقيا جالهم المقصد اجزاء الجلد معوضون بالحشو فيخاف
والجلد فان المريض الى الضيا ل الباقين فيه اسع حصرها الذي عملوا في اول الستن فوهم

فصل

العروق مضغوطة بهم موضوعون للسكتة والقالج والخفقان والدوب لرطوبتهم وسوء النفس الخشن والحميات الرقية والاسهر دون على جوع وعلى عطش شديد شفاء لهذه الاوجاع وشدة الوجع وغلبة الدم وكثرة البلغم وابن جلغ الانسان البلغ العظيم من العبانة الاورام بهذا الوجع وذلك بهم بطرا لسوداويين ولا سيما قليل وكثير ذلك العلل من السدا والعلق وان علق استقان وسهر وتمن ايضا ضعيفة وهيلا وجميعهم اذا عولجوا بالادوية تقذف في عروقهم الى اعضائهم الالمة واذا مرضوا لم يحتوا به لبسرعة لان جسمهم ضعيف وفضلهم صعب وفي اكسيهم ظرز بها حرك اخلاطهم فلم يمكنها ان تقذف العروق راجعة لا لضعفها فربما علت ذلك فان على شبثا اوبهم لان جاسهم العزيزي ضعيف لان مكانه ضيق وقد ذكرنا ان الفاضل لان جاريهم بالعقل وخطر صحائي التشبيه وان كانت واضعفت من الحركة فانها بالعجب من الدلائل على الرطوبة سيئة وطول العمر فصل في التهزيل تدبير الانزال يوضع تدبير المتهين وهو تقليل الغذاء وتخفيفه الحمام والرياضة الشديدة قبح تبغيد وجعله من جنس الاقتدار من جنس ما تقدم ذكره يابس وجوفيط مالح حمض الحامض الحوامض والمخللات ولكن خبزهم الخشكار خبز الشعير وكثرة التوابل الحارة في طعامهم وما يعين على تقليل تقدايهم ان يجعل غذاؤهم الاكثر مع ما وصفنا دبسا جدا لتضج لسرعة هضمها بالبرياء فان شهوتهم ضعيفة ويكون طعامهم وجبة بعين تحليل مادة ان اثبتت منذ نعين عليها شدة ملخة الدين منهم بالرياضات العنيفة وتخشين الملبس المضيع وتبديل الماء البارد الى الحار والبارد الحار الى الحار والمكشف وايجاد البرد ليقبض المسام ويشد ويخصف البدن للقشعريرة فانها تقلل الوسخ الفضل المتحلل الذي بهرة مقدمة الانجذاب لما وراءه فيكان ضيقا كثف الجر حتى كثير محلله منحلله فوق يا يجب الى العضو الاستفراغات النفي او اكثته غير مقدر فان القي اذا كان مقدما قبل الطعام وبعده اسمن لكن الكثير يزيل واجعله المزاج الى شدة المزاج الفاضل للسمن الكان برد فيستحيين والكان حرارة مقدمة فانه الى البرد الحار المفرط الكثير الاثر فان من القيء الانتبار لكثير من لغيظ في السمن ويكون مثل ذلك من البرد وهو اسهل للعرق

الطعام

اللطيفة وهذا الذي لحلل ناقع ويجب ان يكمل بالرياضة الشديدة الاستفراغات فانها تفصل في الاخلاط مشاكل فعل مهنا بعين على التهزيل من ذلك قرنفل المطفية الجاوة من الفلفل بعضه للتحليل من ذلك انها تدر وتحرك الاخلاط الى غير جهة العروق وانها تقيء الدم كيفية حارة يابسة الى الفقرة الجافية والادوية المطلقة اكثر الادوية استعمالا في جميع الاخلاط بالفصل في الدم بالاصول بحسب المقدار التي ذكرت بحسب العروق قدم تقدم على ترتيب الوجوه مواضع العروق والان ناصية البول اقتضا من جهة العروق الدم الان سيتلى نصف الهيم الان في الكبد وهناك بتبدئ بالدم بعد ان يعقد الغير الذي يتبرز منها بالاخلاط الى غير جهة العروق الدم الان تبحيح العروق فصل سائر الافعال صفة الادوية الجيدة الطف القوة تنفس على التهزيل في ذلك ذكره الادوية مثل الخيطا فاوه زيد السنا فالسرو انزنا مدحرج والعظر السليون والعبد هو السندروس قوة تنزل فصد اصدر قوة الكبر بادوا لكك في ذلك خاصية قوية الضاركذلك هو زيد الكرفس الشيح هو زيد الخطر فلوذا الدر نجوس كذلك دوا دركب يوقية زنجار درهم جوز درهم قشور بلوط وفتق مثقال درهم جميعا فدر في جعده وقطر اسالبون ربع الاماعي من كل ادهقت درهم بهيئة شربة دوا وقي الفرق ذنقار الحارة اصل نشا الحمار واصل الخطمي واصل الجاورشير لسيف من الجلوذ زنجبيل درهم يرقد من زيد انا جوا عدس زنا لسداب والكمون بالسوية ومن المرنجوس السابليون الوزن من كل واحد ربع جبر مرمن الكك جزء الشب بقدر كل يوم مثقال ومن الادوية الملطفة الحلة الخصوصا على الريق الان من كان ضعيف عصب ومن بها الذي في الرحم فليجب الحلق وشرب الشراب على الريق قد يهزل البدن جا جيل بها جلاء العروق بحارا ذا كان ما شرب كثيرا فلا يفصل العروق وقطاخر علينا من الطعام ذكره الا ادوية الملطفة فانها تقرب الغذاء عن العروق فلذا استفلت كثير الصارت القوة الجاذبة تكسل واضارت العروق التحتية عما تجوبها اعضاء اوفي حركة من بالاخلاط الى الاصعاء واذا نظاهرت الادوية الملطفة الحارة الجيدة الى العروق شيء كثير من الادوية مستحضة الشرشف الاستفراغ الماعي ادوا دركم الكمون الافلاطوني والسعتر نباتا والاقرطا دوا دراوا الكك الاناسيا والاسرسيا والاطريفل والصغير اذا طبخ شرب

ربما ورعند كذلك مع الافيون مع الحضض ربما منع النزلة والحضض الضماد جيد
كذلك الساق وربما ورعة العلاج والاقتا يستعمل ايضا كما ان السكبينج ضماد وكذلك
العضض المعجون بعسل فانه مما منع استحكام ورم نفس ورما في الماء الحار ورسكين جيد
بالافيون فانه عجيب لعلاج بزر قطونا حيث نافع او يورم نفض وتشرب الرمان الحامض
وتقبل الحماس وتين يابس بالسوية يعجن بعسل او ربب العنب او بالجلاب ويشيد
ولا يقرب منها ولا يطرح فيه اذا خفت فقر جاد اصل السوس والكندر السحون وصمغ
مع غيره وحب الاسن مطبوخا برب العنب ربما ورعه وداء مبري للاحشاء يؤخذ
الصبر يجلنار والكندر والعضض ويجبل بعسل ويستعمل ولا يجب الى القيام على البرودت
فانها اذا جاوزت الوقت اول الابتداء وقف الصديد وصعدت المادة واشتد الوجع
حينئذ الى ما تحس من الحرارة والكائنة كانت بل حلل وخفف وربما الجأ الى نهش وربما
والصبر عليه في الوسط السحق الكندر يرقوح عليه او زنجار الحديد الشوذير الفاصح قاذ
العلامات الملينة الشموم كذلك الاصل المدرة ومما من ورسع الاذن حيد قبل الجمع واذا
اخذ في النقيح نفع عليه بزر المرو بزر قطونا بالبن وفي قرب الاختبار والجمع يجب ان يحرز مما
ويعجن بالزيت ويوضع عليه فانه يكن وجعا فاذا تم الجمع فليبسط بطيخ صغير ويخرج ما فيه بعد هذه
اخراج ما فيه المقوا بعض مثل الكبريس والحناء والورد ومثل سويق الشعير سويق القفاع وسويق الزرز
والعجينة وذلك ورقيق الرمس العسل واذا فرغ فان الصبر من افضل علاجاته وكذلك الكندر يافرغ
وفرهم الزنجار محلوطا بمرهم الاسفيداج والعنزروت يعتق ذلك بجزء مشرشرا واذا يجب حينئذ
ان يبرز الجمع من الظفر من كل ناحية ويقطع ما نجس الجم من الظفر ورم جيد وذكر قوس ليوقد نار محرقا
وكندر جزء جزء زنجار نصف جزء بالعسل المستعمل والبقر ورم هذه الصفة ليوقد قشور الرمان
الجامض والعضض ثوبال العاقر قرحا وزنجاره خلط بالعسل وبطخ والشيد والاحسن الوضع ما ذكرنا من
ورم جيد ليوخذ الزاج المحرق والكندر من كل جزء زنجار نصف جزء يجبل بالعسل ليوضع عليه ربما
احتيج عند خوف التاكل الى استعمال قلفة ليقون من زنج وزنجار نصف جزء توتيا ونورة فانه يحفر

ركون الماس جنس ما يبرد وكيفية فيه ما يجاوز كيفية الشوكران والبنج والماس جنس ما يحلل تحليلا شديدا
مثل الاورام والمرخات لقوة التحليل ويجب ان يكون استحمامهم على الرفق ويكون هواؤه قويا لانه يناسب
والكمادات ايضا نفعلان بهم لانه يصح منها الجذب المحمود من التحليل فيه ايضا ورد الى الاكل قليلا قليلا يصير
رديئا مع عليه ويحرك ويرتاض ثم يتقرح فيأكل شيئا طفيفا فان كان يجب ان يكون ذلك كما علموا ايضا فصل
في التهويل اعضاء جزئية مثل الثدي والخصية اليد والرجل فوذلك تجتمع في هذا التجزير ايضا الى الاحوال
والقوة التي قيلت في التهزيل المطلق ويعان بعضها بخصوص يباشر على ذلك فصل في كيفيتها و
تدبيرها وحصب مسالكها الغذاء والبيارشات الرياطات وادامتها على تلك المسالك وفي هذا وجب
الغذاء الى مقابلها من الاطلية التي تمنع الضماد عن الكبر والاذاء عن العظم وادامته
الصفة فنسخة ان يوخذ قيموليا وسفيداج الرصاص يخلط بصبر البنج وروسن الماس ويشكل
مرخا واذا دام طليها حكاكه يجز السن بعضه على بعض فعل او بعصارة البنج وكذلك كثيرة الطلاء
بالشب كل يوم ويضاف ايضا ان يوخذ طين جزء مغض اخفر فيستحقان وطليان بالعسل ويدا
ثم يغسل بالماء البارد ويفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات وخيس الشدي ان يشد عليه كيسا مجوفا
معجزا بالخل يضيده الشدي ويتبرك عليه خرق مبلولة بالخل ثلاثة ايام ثم يحل ويتبع بعسل
السوسن الابيض وشيد والحل ثلاثة ايام خر يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويشكل
الان في علل الاظفار فصل في الداخس الداخس بدء جار خراجي يبدو الى الاكل ويربا سال من مقر حديدة رقيقة منتنة
ويكون في ذلك خطر للصبي وكبر ما يحدث الحمى العلاج ان احتيج الى مضدة واسهال فعل
ولا بد من تلطيف الغذاء وتبريده ويجب ان يجري في العلاج مجرى سائر الاورام اعني في ازمنة
حال الابتداء والتزيد والانتهاء والانحطاط على ما علمت واما الادوية الموضعة فهي
ففي الابتداء يجب ان يغسل الخل الحار فقد سبق جالينوس ستة ابتدا المنفعت للاخس
والاشك انها في الاول القمع وخصوصا مع غاية او سويق الشعير او المرزنجوش الكافوري المتخذ الكاف
واذا عن الافيون لعاب بزر قطونا المستحق بالخل نفع خيارا السفيدا الحدقوني السحق

ايام بالسلين ثم يعزر اصله بابره ويسيل منه دم كثير شريف عليه فوم مرقوق يوما ويسده ثم
يجدد عليه النوم في اليوم والليلة مرتين فانه يسقطه اذا دمنه تضميده اليوم بالزرنيخ بما بناه
للسقوط بادني تدبير حضوصا اذا حفظ به الجاور شيء او كبريت مسحوق بشحوم الادوية
القوية تقلع الظفر الكبير ويا ايضا وتبقى السقوط واقتضيا والزرنيخ والزرنيخ يجمع بالعسل
ويدام تضميده به وبحيل في كل عدة ايام ويا ايضا الزرنيخان واكبريت الاصفر يعملان
يخدمنه ضماد بالحلبة بالخل يحيل في كل اسبوع فصل في مداواة ما يجب ان يقتال حتى يجب
ويرق عن الحس بالبيد البوا ويغرز ذلك فيه اوفق ما عرف ان تحد شيء على الاظفار كالتقيو
من فضته رضيا آشبك يحرق ثلاثة اضعاف البوا اصلان ويجب منع البوا والحار ويزاد فيه شيء من
ويجب ان يكون تحمل هذه التقيوة الكحل الذي يحاقا من طاقة الاصبع من جهة الظفر ويدام
عليه ويطلق من جهات اخرى ويضا على الاصبع مدة اشهر فانه ينبت حينئذ ظفرا جيدا ويكون
فصل في السرس الذي يكون على الاظفار يحدث جزاز السرد وبزر الكتان بزر الكتان بالجوف كذلك السذاب المحرق
محلوطا بالزرنيخ الاحمر والزاج والزرنيخ والزرنيخ والزرنيخ والزرنيخ والزرنيخ والزرنيخ والزرنيخ والزرنيخ
مع جزء السرد عرق السك عجيب بالغ واصل الحماض الفم طلاء بالخل فصل في الصفرة التي
تعرض للاظفار بطلا بالعصفر والشيح لشيح البسط او مرارة البقر او بزر الجرجير مرقوقا بها
معجونا بخل فصل في قرض الاظفار تضيدا ولا بورق الاكس او بورق الرمان اللين ثم
الليمات فانكان حدث الرد وسس عليها المنهية اليها انتشارا استعمل عليها الشحوم
المعروفة والقيروطيات الثنيه فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة ونحت يعالج
بدقيق محلوط بزفت تضميده وان لم يعن بل احتيج الى عمل اليد فيجب ان يثقب الظفر بالرفق
شقا مقورا بالة حادة حتى يخرج الدم من تحته فان عرض من ذلك ان انفلع الظفر سكنت
الدم والصقت الظفر على ما تحته بالمرفوع بكون وقايه ولا يوجع ثم تراعى بعد ايام والخان
هناك صديد ازيحت الظفر او شققته برفق ورودت وسددت ولا تقرا الا لم تبرح وجع عظيم

ولا افضل منه واذا جعل السيل من الداخل المقرح مدة فاكوا وقطع ليا يقيحوا فانه يلتحم في
الاصبع كلها كالا فكذا كلحانه في الاخص مرة فصل في اذان الفار وتشقق الاظفار
وتقشرها وجبرها مما قد يعرض هذه الاعراض سببه بسبب مزاج سوداوي وما كان من تشقق الاظفار
الى احمرار حارة فيتعلق بالحم بحس ويلوذي فيقال له اذان الفار واما علاجه فلا يخرج
من جملة البدن الا بتقرح في الخلط السوداوي الكائن غالبا والادوية الموضعة ان لطلا كان
مع علاج العجين ودردي الخمر اليضد يحصل الفار المشوي وحضوصا مع دهن الخل او زيت الكتان
والخرنوب مجادا فيد عليها بالعسل والخرنوب الليمة قوتين منفع من ذلك ويقطع الشقاق بالطلا
بالبابونج في الخل او طلا بالسكر اش والملح ودردي الخمر وهذه تقطع من الجوب والتقشر الكائن
المصطكى هذا مع ملح حرانش فصل في التشقق والتعقف والتجنيم التي تعرض للظفر فهذه
تعرض اليوم للظفر فقط او ان يثبت ثباتا جيدا لم يرفق به وسن كثيرا او لم تخرج ما تحتها على
هيئة رقيقة واستعمل التوتيا على ذلك الجلد اذا كان بالمائية من العقار بالمائية فلا تجد فيه الظفر او
منه كقلال على الوجهين الطبيعيين فيبرا كل اصل الظفر تركا يصيبه المدد كما لا اصل وكثيرا ما يعلق
التقرنس والتعقف بجم سبعة ايام ثم يحك بزجاجة ثم يعاد وحتى يستوي وكثيرا ما يقطع
الظفر بسقطه بشدة الوجع ويورث الحمى فصل العلاج الذي سببه السوداء فظاهر
الكائنات عامة للبدن والكائنات الاظفار كلها قد صارت وكذلك اصلاح العقاقير التي
الاشيار الذي من شرب الشيح والمرة منه استرخت اظفاره والكائنات السوداء تخص الظفر احمد
فيجب ان يعالج بالمعالجات الموضعة والمعالجات الموضعة ذلك منها بالبيض الظفر بسيره بالمقشر
والقوية مثل استعمال الغرة والزرنيخ عليه فيصير يحشد تجرد بالسكين اي قد تشتت وكذلك
تضميده بشقل الفقاع فانه لبيده للقوية كما ذكرنا انه اصلحت اليه مخته بالشيح والقوية يضع السرد
ضماد جيد للكتان اليضا للتشيح والمال شيح العنان اذا خذ عليه اياما وتترك تلينه
فان لم يكن احيد عليه مرارا الى ان يلين ويتهيأ للقوية فصل في حمل تبع الظفر الوجع
في يكتوي في لوته وسايره عليه لينبت مرة ظفر جيد او خذ صنع السرد يضيد به الظفر المرجع

اعظم من الدرهم بل عظمه الاظل على الظفر الماء الدين الفاتر ووضع عليه من بعد ذلك

مريم الباسليقون ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها

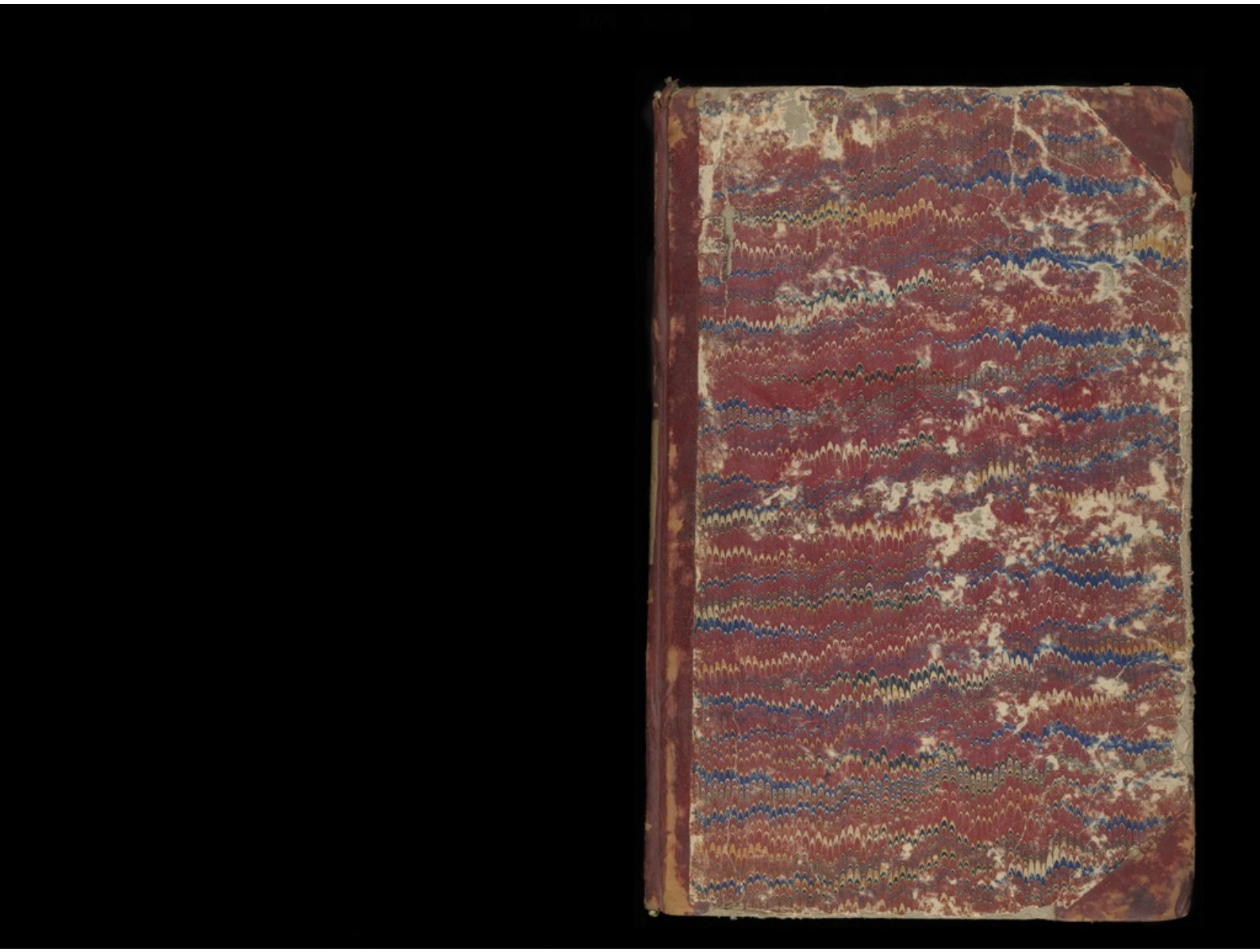
رب العالمين قدم كتاب الراية من الكتب

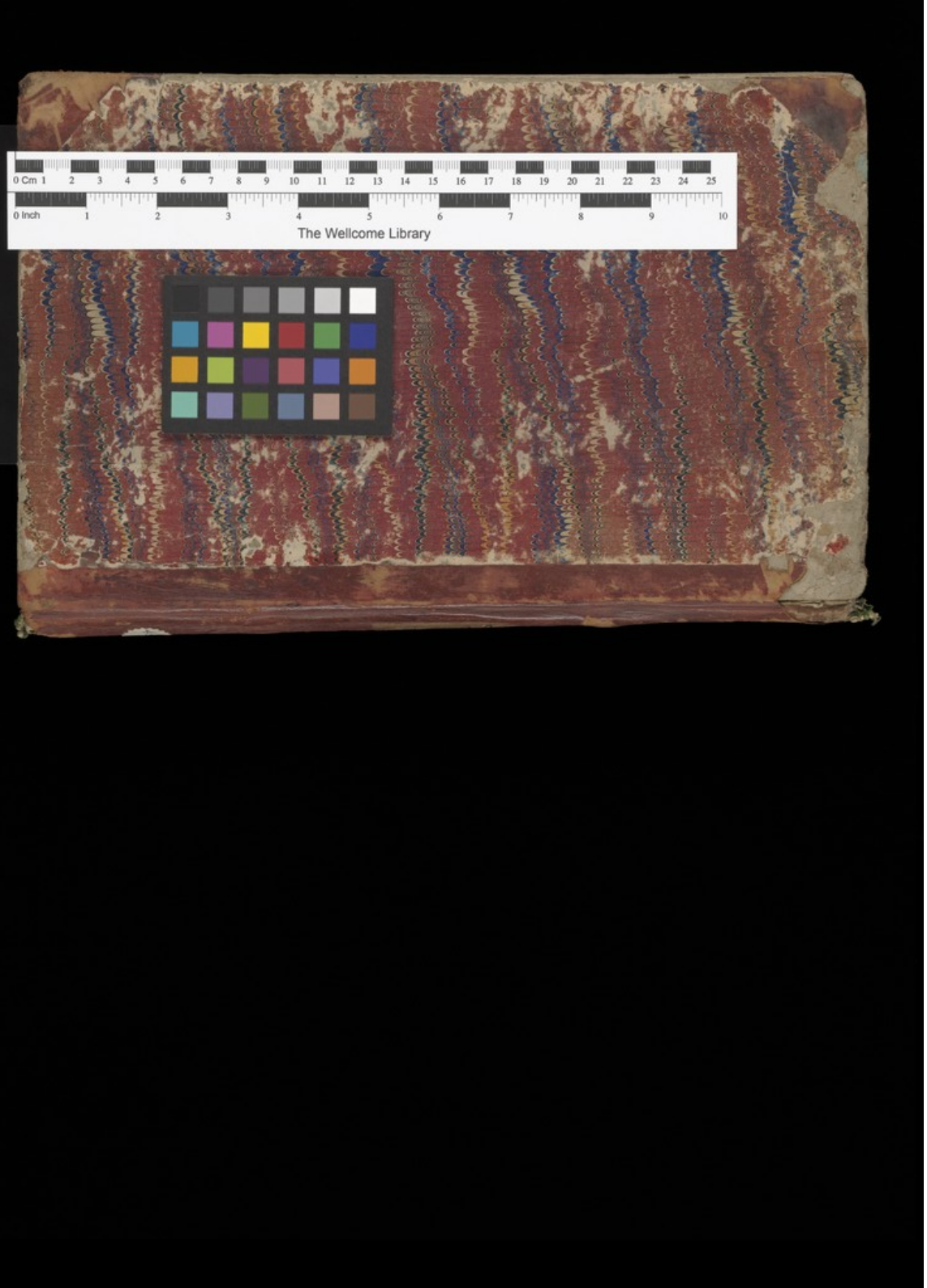
المختصة من الفائز ابن شيخ الحرب

ابي علي بن سينا

46

Muʿālijāt-i -
Qānūn




0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
The Wellcome Library