

Persistent URL

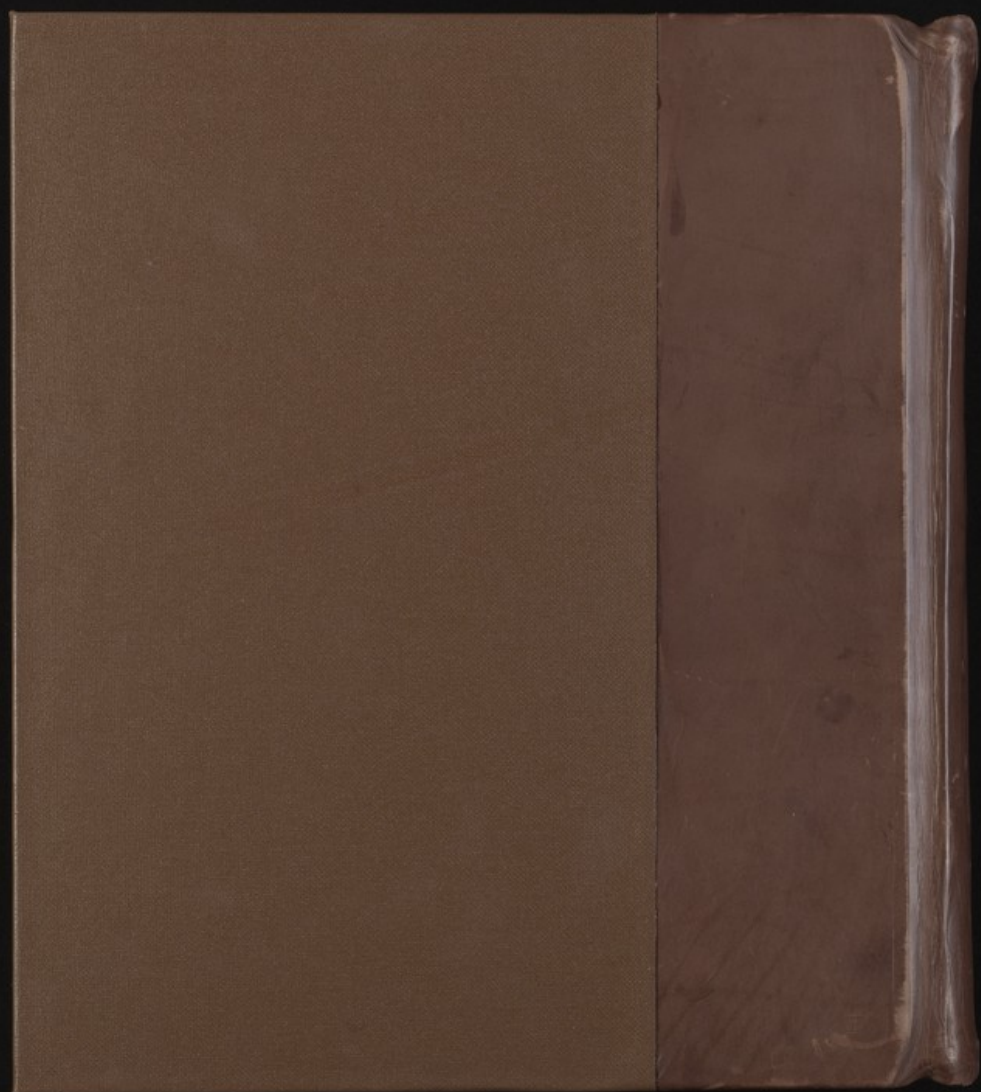
<https://wellcomecollection.org/works/ttyb7v4g>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Leichhoff 038

WMS 38

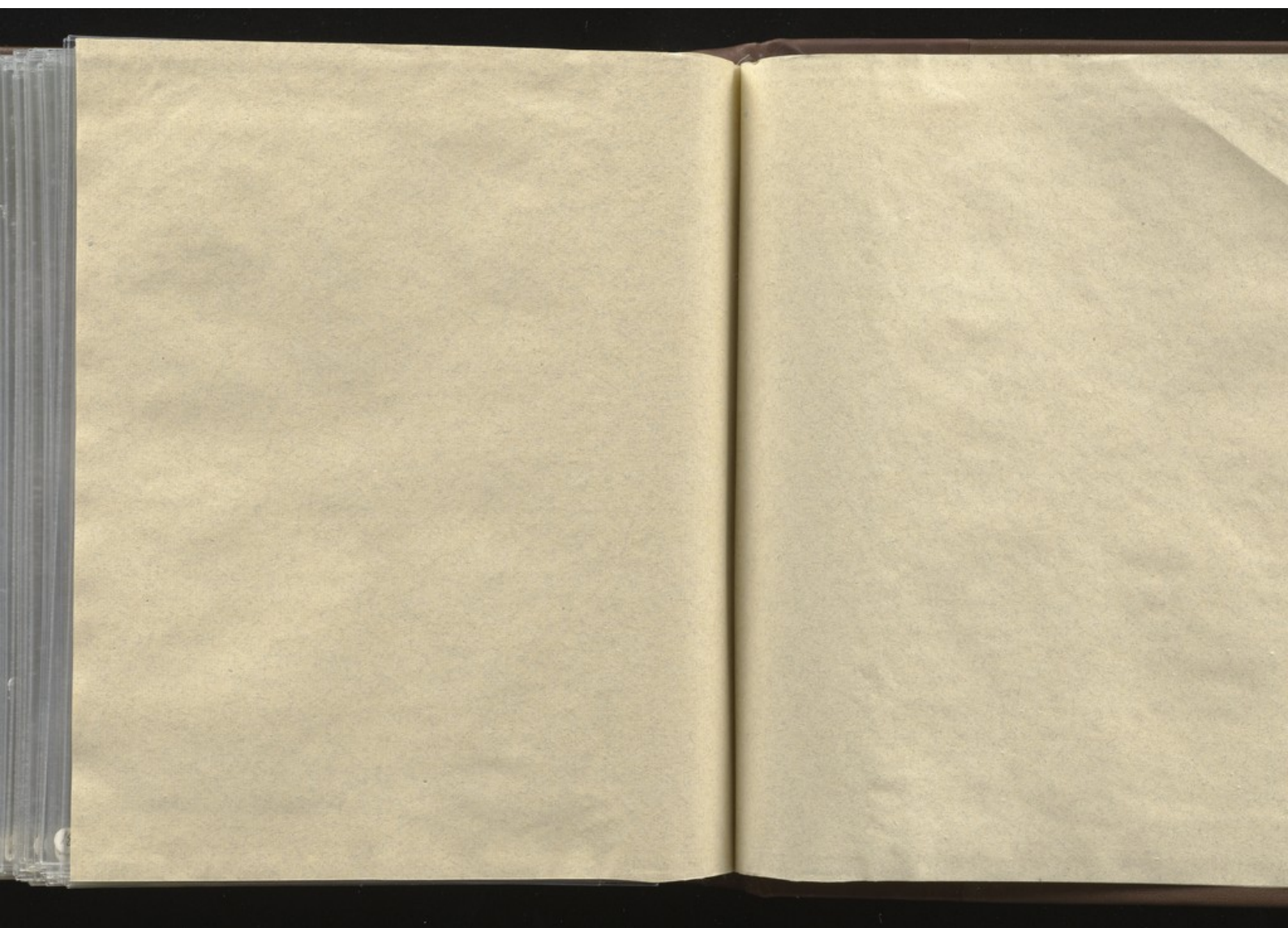
Book I : folios 8 - 244

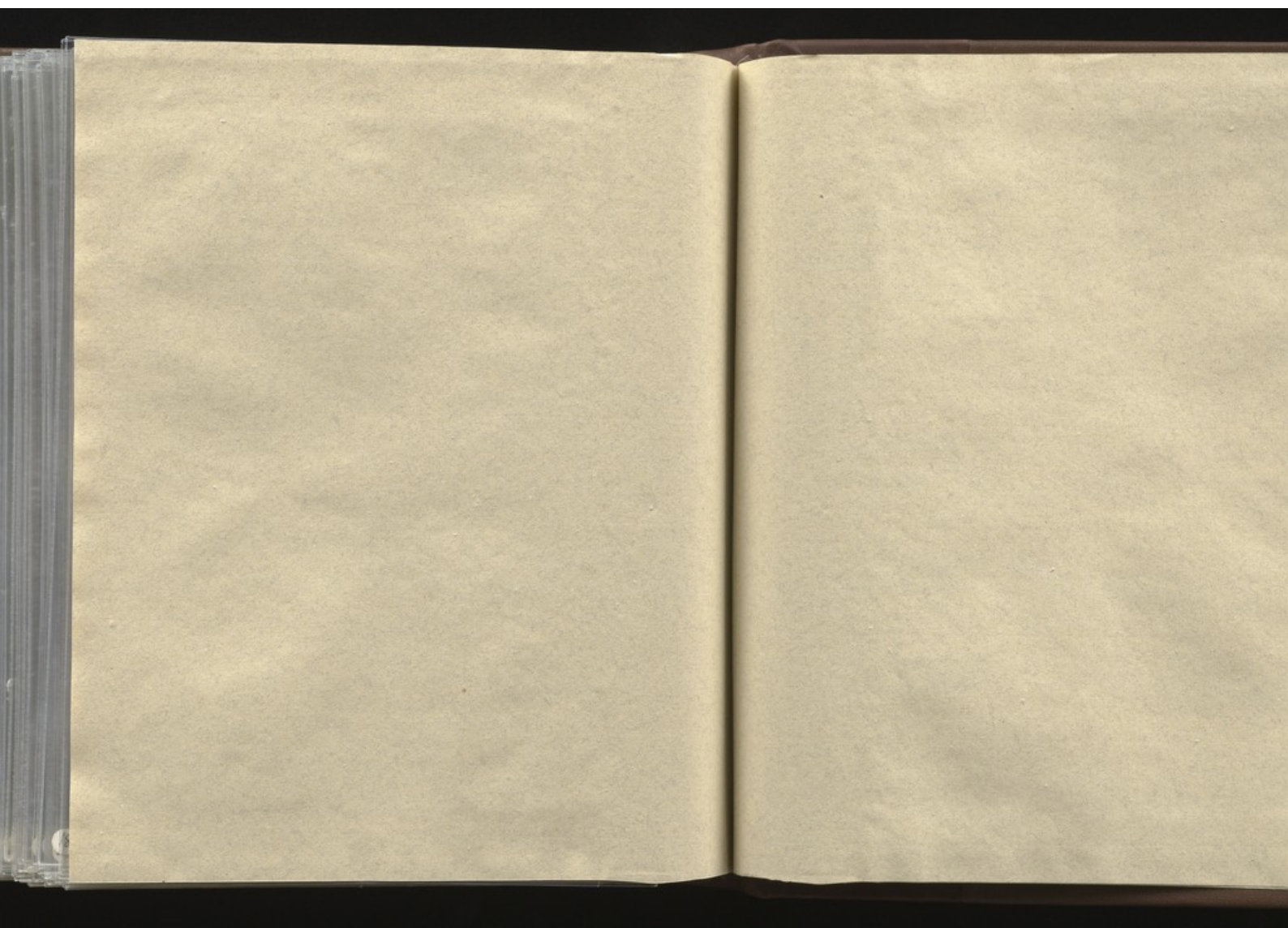
Lacks : Folios I - 7, 9 - 15, 27 - 30,
34 - 39, 49 - 56, 58 - 72,
74 - 80, 84, 89, 90, 95 - 97,
120, 123, 125, 126, 128, 137,
139, 141, 142, 145 - 152, 161,
168, 180, 192 - 200, 204 - 220,
223, 227, 234 - 238.

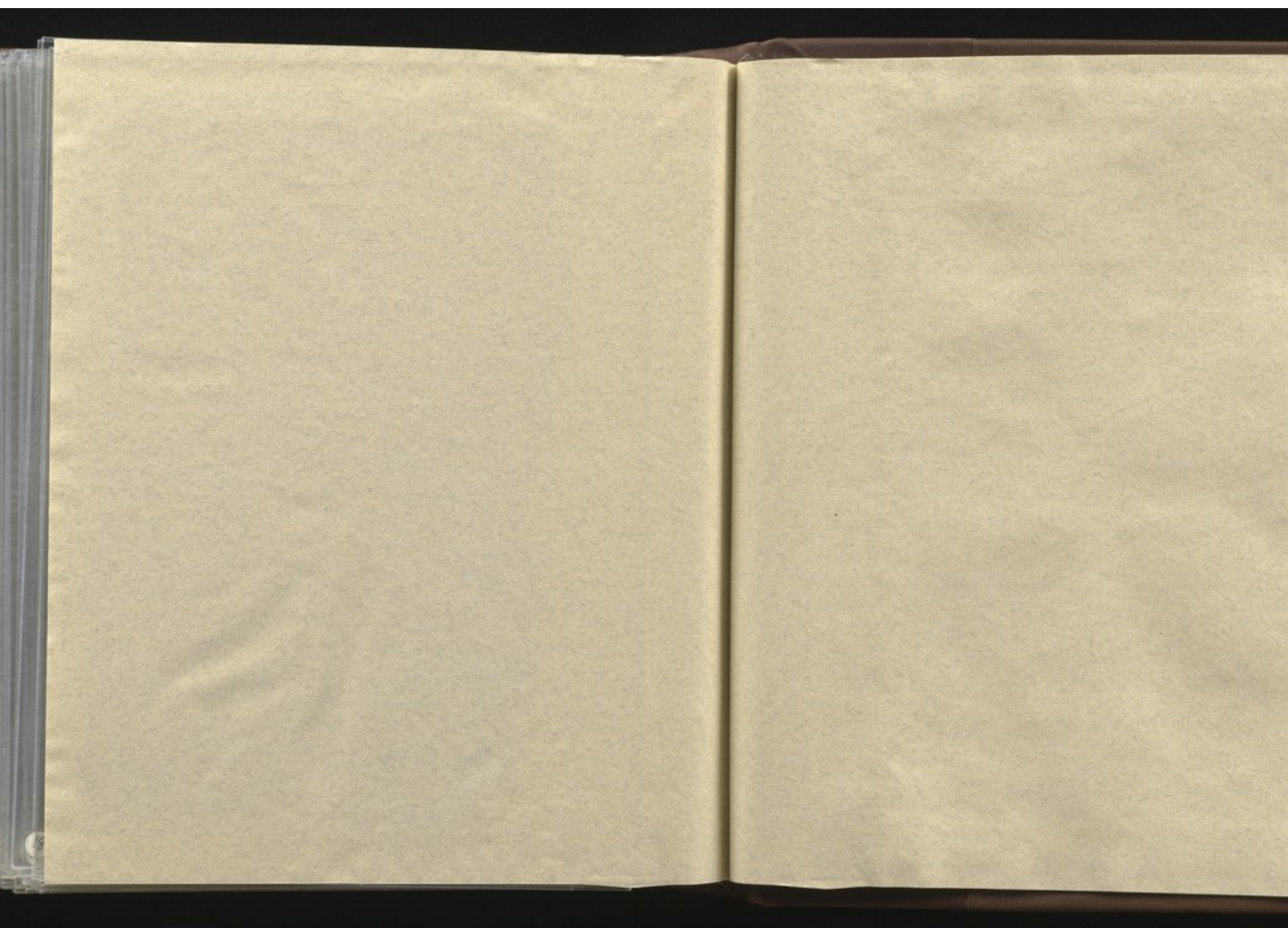
Book II: folios 245 - 267

Lacks : Folios 247, 248, 253 - 266 (In
this group one un-numbered page
still present.)

Pages dry cleaned. Washed in 50 % solution
of Industrial Methylated Spirit and water.
Descidified Magnesium Bicarbonate Solution.
Resized 1 % gelatine.







[illegible]

سورۃ التوبہ

مما رواه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
في حق من ركب في يومه فمضى
فلم يركب الا كسر انهم

[illegible]

و شیع اخلاط و ریح
و ریح و اخلاط و ریح

100

۱۰۰

على هذا التمام وقلنا ان ذلك
في الذي يحتاج اليه في
لتم تصغير عالم احكام النقا
شاهده فذلك كون باننا
احضر ثم نادى بيا اوصوا

۱۰۰

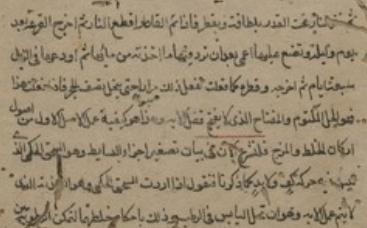
تاریخ ۱۲۸۵

~~19~~

100

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وكان على نورهم ومروءتهم انهم انما كانوا وهم خلق في قدر الله العز
م وصف في القدر قليل رواد ونوصف على انهم انما كانوا في قدر الله العز

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900



ثم شتمه على عقله من حوى الغيوب حتى نجا وجعلنا الرطب والنعيم في
 شتمه وهو انوارنا فان خرج من رطبنا وجعلنا الرطب والنعيم في
 شتمه واللبان في فمنا وجعلنا الرطب والنعيم في شتمه
 وعرفه الله في الفصل الثاني في قوله تعالى واللعنة على الكافرين
 للذي لا يذبح ويحضر في الصلاة والامة الثانية فانه قد قيل لا
 فمهمه من امره حتى لا يخرج من الامة الا ان يقبل ثلاثه ولا يخرج
 فانه لا يخرج من الامة الا ان يقبل ثلاثه ولا يخرج من الامة
 سبت ارضك من العدة العدة التي بينك وبينهم فانه قد قيل
 لا يخرج من الامة الا ان يقبل ثلاثه ولا يخرج من الامة
 انما هو اسم من عودته من ذلك الذي اطلقوا امره في قوله تعالى
 جيشا لا يذبونهم على ارضك الا ان يقبل ثلاثه ولا يخرج
 لاطاعوا في ذلك الا ان يقبل ثلاثه ولا يخرج من الامة
 مصمم على القتلى فكانت عذبه فانه غير ماض في قوله تعالى
 فكم ماتت الامة التي في قوله تعالى فكم ماتت الامة
 فكم ماتت الامة التي في قوله تعالى فكم ماتت الامة



ثم وضع فيه تلك الطابع المشابهة بغيره عرفان الحوى الى ان يفرج روجه ويكون
جالساً من الطين كما رسمه الانبياء في الكهف والملكوت فذا كانت قلوبهم
واحدة في حبسها واحدت عليها بطون الكهف فاذن المشافى والفرج روجه
مع الاية فاما تعلي ذلك فذلك وعلمها ياتي كما هو في فادعة الماشوق الى اورد
الطابع اسبوعاً ثم انظر اليه في حين كل يوم وعشية وحفظه من وانك لا تفعل في ذلك
فقد لا اسبوع ثم اخبر واسمك يوماً وليلة يريه ثم ارعف فادعة وما درجوا في
بدنهم من حارة النور الحكيم واد اورد انظر الى هذا من وهكذا الله على ربه
الحام اسبوعاً والحيوية وعادة على المودة وهكذا حتى يثبت عنده ويثبت على
فان ربه قد راعى في كل يوم اسبوع الفضة لاجل الفهم فان ظهر له من الفهم على
ليست هناك فذلك علامة انهم يركب كثير لطيفة كما كانت فيه وجهه فليكن
تقريبه والحفظ الصانع من عدم لطافة التدبير فانه فوجب ذلك الموحى اليه
بمن لم يزل يراه الروح وفيها راقها وهم استعملها فانه من المبدأ وهكذا حتى لا يقدر
على الميزان المقدم فليكن في هذا المبدأ الذي عليه ولا يكرهه عليه العواطف
بعد ذلك فانه ان يكون في التدبير في الاربع الطعن من الاربع السابعة في اربعة لغير
الركب جليل في كل رجة يحتاج الى صانع جاد في جاذبها فذا كانت اجزاء وبلغت
المدى في ذلك والكيون والحيوية من الكائنات والارزاق بالاجزاء ولا اهل في
شأنها كما ترى الروايات فاحذرت به الداجات فكم على يقينه من ذلك
واستعمل في كل مودك وانفادك بالاضمحاض الى الله في افاضة الفرائد والاصحاب
فانها حارة العواطف والحبوب ولكن محضاً المشافى في كل بين الزمان والكمالات
الفرز من خارج حارة البصر فان ذلك يبلغ العاقل الى ما هو عليه فليكن نصيب العلم
ان يتركه من معرفة خارج المبدأ الى ما ليس به جميع ارباب التدبير ان كان على

تقريبه

فقطه من ذلك وان كان فاداً ذكر بقرعة ما يحتاج اليه الا في ذلك من موفته الى ان يراها
والا يراها ان التي اهل كبر الحجاب ودرجته من ابواب الفناء والودع والاكين
واستلزام كريب المشقة في الارزاق فاذن من عنده فاداً مستحقاً وعظم فادها
بموت تبلغ ان تحفظ عليها العارف من الاشارة ووجوه العلم من اهل الكهف
وكما تراه فان الله يدركه الى اسرار حكمة ربه فوحي في علة الاقذار وعقل
وهو ان يدار فانه في ذلك فليست في حكمة ربه فاداً فذلك فليكن حكمة ربه في كل
هذه الكائنات من الفناء الى البس فيه الحباب والتقدم عليه ان ما يبنى ان يبنى
من موفته الى الله الذي يتشرف تشوم والله اعلم فقول اذا علمت ذلك اعلم ان
الركب حارة من خروج الشيء من القوة الى الفعل على سبيل التدبير فليكن جميع
الشيء انتقالاً من حال الى اخر ومن صفة الى اخرى كما ان الله في كل شيء من مكان الى اخر
ومن القوة الى الفعل ومن وضع الى موضع اخر كما ان الله في كل شيء من مكان الى اخر
مكان القدر في كل شيء من ذلك في الاصلح من مكان الى مكان وعلى انتقال الكرب بين
السر الى الباطن ومن المبدأ الى البس ومن البرزخ الى المارة وهذا انتقال وعقل
الشيء كما ان الله في كل شيء من ذلك في الاصلح من مكان الى مكان وعلى انتقال الكرب بين
والا فاذ كان يكون دوره عشرة فغير ان يبنى واصفاً وهذا انتقال وعقل فليكن
في الكمال والافعال وعلى انتقال الكرب من وضع الى وضع اخر فاذ كان الله في كل شيء
من مكان الى موضع اخر في نسبة فليكن في كل شيء من مكان الى مكان وعلى انتقال
في الوضع فليكن ذلك من معنى الى معنى هو انتقال من صفة الى صفة واذ كان الله
على ان يراهم في المبدأ فليكن في الكمال والكيون والافعال والافعال والافعال
وليس كل انتقال على هذا من الانتقال الى اخر من الانتقال الى اخر من الانتقال الى اخر
فليكن في كل انتقال تدبيراً في كل شيء في الاصلح من مكان الى مكان وعلى انتقال الكرب بين

[illegible]

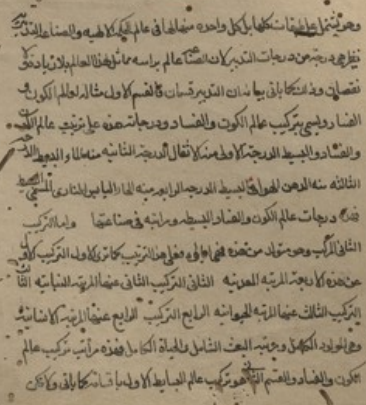
طيفه الكبريا الممتد الى ما فيها

طيفه الكبريا

الكائنات

الماده

المولاه

[illegible]

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

مثل حركة هجيم
والحركة الوصفية

کتاب

七

فوسهل في الظل والخل **وميزانه** هذه في التدبير من حق الصلاح
بان شق من خل العقاب حتى تزدحم فيه ثم تظم في السنين حتى يعود اليها
روح الطير وتغيب عنها فترة وبذلك نصر قلوبنا الروح فيها فتدبر
ونظم ترشد الصواب وسياقنا فشا الله مع ذلك بأشارة لقلوبها في ذات
وقته **الثالث** النفس الزكية وهي نارة عن الشفاء بمرقاة بالقلوب
من العالجات ان تغلب عليها الطبيعة للهواء بية عزت فيها من دون الله
انما وازدوم وجرى عليها من نفاذ الاعمال بخار الروح والبعث من الصفا
الطبيعية تارجل الكلب وتارة لاس شين وان غلبت عليها الطبيعة البهيمية
البعث من شدة الاوان للكلية فلا تستدسية واستعير في **والله اعلم**
من القول على هذا الا ان في ذلك عسر شدة بذكره في روق الصاوي في نعل
فذلك الذي يري شدة الحسرة من الشئ كلما حلت فوقها فربما وجد على الاضواء
بقلوب العقاب المذكور فاجاب غلبت على الارض من حرب النفس منه ولم يبق
فمنع قهقهة في خساره ونذكر في كثر تلك النظم في ذلك لصعوبة المرام فيكون الطير
مرايقه اول العمل الى غيره على حاجات وطلب العلم فربما كان في بعض اعداء
الرابع النفس النجاسة من شدة الغرور بها وبم التي رمت ان الله تعالى في ذلك
من غلبة النجاسة عليها ومنه ما لا يعلم في تلك النظم في ذلك لصعوبة المرام فيكون الطير
من غلبة النجاسة عليها ومنه ما لا يعلم في تلك النظم في ذلك لصعوبة المرام فيكون الطير
من غلبة النجاسة عليها ومنه ما لا يعلم في تلك النظم في ذلك لصعوبة المرام فيكون الطير
من غلبة النجاسة عليها ومنه ما لا يعلم في تلك النظم في ذلك لصعوبة المرام فيكون الطير

وحيثما كان
على شدة الغرور بها
واما هذا فانه عاربه
فليس بجاري

في العمل في شدة الغرور بها ومنه في العمل الاول والثاني وجرت عليها من شدة
طابع ظل والعقد وشمع يرد في شدة الغرور بها ومنه في العمل الاول والثاني
تكون منقوشة في المواد الطبيعية وحاصلها بانها لا تتركها بعد منقوشة ثلاث
النفس والاربع جسد النفس لا غفر منه وقد يطلق القوم على بعض هذه الثلاثة
اسم الروح كما ذكرنا فانهم يطلقون اسم الروح في ذلك التمام ويريدون بها
الطبيعية لا البهيمية والطبيعية غلبت على النفس التي رمتها بانها من الغرور بها
واما جسد وجوهه وكذا في الغرور بها وبالماء الطير وغير ذلك ويطلقون
اسم النفس على الطبيعة لا البهيمية لقيام الصنيع بها كما ذكرنا ولا وسكنها
في شدة الغرور بها وبالماء الطير وغير ذلك ويطلقون
الانفس على اقسامها فاما في المار والثانية المار التي رمتها بانها من الغرور بها
جسد النفس على السهل في الصفا الطبيعية والله سبحانه وتعالى اعلم بغيره **واما**
العمل في القوى وجوهها فان قوة المادة المارة ان تفعل ما بذات الله تعالى فيها
فمنها من المادة الا حراف السبي بالكلية صندنا والحق والشيء والغير
والصعود والحد من هذه الافعال يخص كيفية المارة وعلامات لوجوهها
فهي وجدت في هذه منها في حذات او غيره التي عليه بالمرارة فليس ذلك الا في
وهذه كما تقول في المارة اذا فعلت في هذه من المارة فلا تعلق اما ان تستد
على جسد في ذلك في هذه من الاطوار الطبيعية فان انت بطور انجسها فذلك
هو الكليس والارواح في العادتي وغيرهما من المولدات وبما في هذا المعنى في
الموت موتا في المحدث تكليسا وفي النبات احرافا في المعنى واحد ولا تتركها
باعتبار الاطوار فانهم ترشد وان لم يستعملوا في المارة على التي يحسنه يعني
احصافه من بطور فلا تعلق اما ان يسل عليه حيث تغفل لاطوارات القادر بها

بعض
الروح
الطبيعية
والله اعلم

في ان
الروح
الطبيعية
والله اعلم

منسوخ
مجلس
مجلس
مجلس
مجلس
مجلس

82
547

مجلس اول

پسین میرا صاحب
بہا الملک اللہ

۱۲۸

مجلس

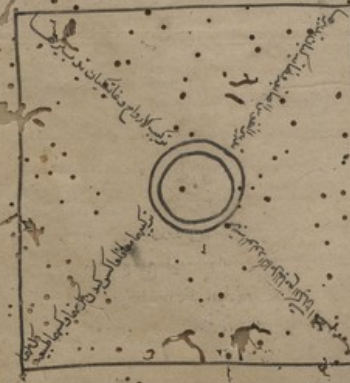
مض / دوح / ماء / جله
 ج / ز / ط / ي / د
 زسته / زسته / زسته / زسته / زسته
 ۴ / ۷ / ۱۰ / ۱۲ / ۱۳
 مله / مله / مله / مله / مله
 ص / ط / ب / ب
 ۲۰ / ۲۱ / ۲۲ / ۲۳ / ۲۴

الارواح على القدم
طوبى للارواح الحات
وتبين في طوبى الاول
من ذلك في طوبى
الصغير واسطة في
نفسه وهكذا في ملكه
كما يلى بيانه في
الثاني من طوبى
وتلك تامة على
في طوبى من الامان
الصانع وقدره

الاعلى

المرد الثاني للمورداني
وصحفي غائب
موقوفه
موقوفه

| الدور | الشمس | القمر | الكواكب |
|---------|-------|-------|---------|
| الشمس | الشمس | الشمس | الشمس |
| القمر | الشمس | الشمس | الشمس |
| الكواكب | الشمس | الشمس | الشمس |



ثم بعد ذلك قال ايها الملك المصطفى اعلم ان هذا العلم لا يطلب بالمشي ولا يركب الا بال...

يتكاثروا ويأخذون من انهم في الحكمة من غير ان يكون لهم هذه الحكمة ثم غلبت
 عن ذلك ثم فنت وان على ما نراه فان كان هناك حكمة فالت بها فقال الحكيم
 بالملك الذي قد علمت ما زيد فقال الملك ومن اين مادة يكون هذا الولد فان
 لكل مركب مادة وراي مادة تركيب كيان هذا الولد حتى انهم قالوا بل لا بد
 من مادة التي ليس فان الحكمة لا الهية جارية بذلك مثل الملك والمركبات
 كذا وانما يكون التفريق في ذلك فقال الحكيم انما هي تلك اعطيت باسم الملك
 وانه انما هي انما هي انما هي الموجودات على ما نراها وانما هي لا يكون ولها
 الاسماء التي جرت الحكمة الهية متعاقبا في عالم التركيب كحالات العقل
 ما وقع في الهواء فلا يكون من غير هذه الحكمة والذين لا يتقدم اليه
 فيكونوا انما هي الحكمة لا انما هي لا يمكن فعله بدون من الحكمة فانما هي
 لا يكون نوبته بدون تلك بالملك او ما في الحكمة فقال الملك الحكيم
 الحكيم التفريق في ذلك ان جميع افعال النوع الانساني لا يمكن الا بد من فعل
 الحكيم التفريق في ذلك على ذلك الزمان باحداث تركيب ذلك الحكيم
 مع مثل ذلك الماء لكن لا من تكام وقد سبغ جسمه بل من تركيب
 متعاقبا خارج عن ذلك كتركيب العادات فقال الملك وهكذا فعل الحكيم
 المسمى بالولد الذي رآه معه فقال نعم نعم نعم انما الملك اراد
 ان يفعل مثل ذلك فقال في فخرج الحكيم فاخذ ماء الملك من اسفله
 واعمله انما لطيفا دقيقا
 القوام غير عظيم وقال
 بالملك حكيم
 من الحكيم

حكمة



ثم انطلق هذا المثل كالمساجد وسلط عليه الزاوية اسبوعا حتى قام اقله في هذا الجوار
 الذي يقع في ارض الحرام من ثمانية اعداد من ارضه الى اقله من ثمانية اعداد من ارضه
 اجعلوا في ارضه ثمانية اعداد من ارضه الى اقله من ثمانية اعداد من ارضه
 بعد احكامه الشقوق الشارعية واما في هذه الايام التي يسلم فيها من ارضه
 احرامه على الملاحه وجعلها من ارضه في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه
 في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه
 في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه



ثم انطلق هذا المثل كالمساجد وسلط عليه الزاوية اسبوعا حتى قام اقله في هذا الجوار
 الذي يقع في ارض الحرام من ثمانية اعداد من ارضه الى اقله من ثمانية اعداد من ارضه
 اجعلوا في ارضه ثمانية اعداد من ارضه الى اقله من ثمانية اعداد من ارضه
 بعد احكامه الشقوق الشارعية واما في هذه الايام التي يسلم فيها من ارضه
 احرامه على الملاحه وجعلها من ارضه في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه
 في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه
 في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه

ثم انطلق هذا المثل كالمساجد وسلط عليه الزاوية اسبوعا حتى قام اقله في هذا الجوار
 الذي يقع في ارض الحرام من ثمانية اعداد من ارضه الى اقله من ثمانية اعداد من ارضه
 اجعلوا في ارضه ثمانية اعداد من ارضه الى اقله من ثمانية اعداد من ارضه
 بعد احكامه الشقوق الشارعية واما في هذه الايام التي يسلم فيها من ارضه
 احرامه على الملاحه وجعلها من ارضه في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه
 في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه
 في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه في ارضه من ثمانية اعداد من ارضه



۱۰۰

۱۰۰

عن جابر بن عبد الله عن
ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن جابر بن عبد الله عن
ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم

سورة الكافرون
بسم الله الرحمن الرحيم
اقم وجهك للدين الحنيفي
الذي فطرنا وما كنا بمشركين
بشيء مما نشرك

[illegible][illegible]

٤
 في كتاب
 في تاريخ
 في تاريخ
 في تاريخ
 في تاريخ
 في تاريخ

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located on the right side of the page. The text is partially obscured by a vertical crease and includes the name "کتابخانه" (Library).

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

مكتبة
مكتبة
مكتبة
مكتبة
مكتبة

۹۳۰
قلک

۱۱۸۱
 الف
 ۱۱۸۲
 ب
 ۱۱۸۳
 ج
 ۱۱۸۴
 د
 ۱۱۸۵
 هـ
 ۱۱۸۶
 و
 ۱۱۸۷
 ز
 ۱۱۸۸
 ح
 ۱۱۸۹
 ط
 ۱۱۹۰
 ث
 ۱۱۹۱
 ج
 ۱۱۹۲
 د
 ۱۱۹۳
 هـ
 ۱۱۹۴
 و
 ۱۱۹۵
 ز
 ۱۱۹۶
 ح
 ۱۱۹۷
 ط
 ۱۱۹۸
 ث
 ۱۱۹۹
 ج
 ۱۲۰۰
 د

[illegible]

15

۹۹

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| ا | ح | ج | ث | ذ | ر |
| هـ | ح | ث | و | ز | ر |
| ط | | | | | م |
| م | ع | ي | ن | | م |
| ف | ز | ق | پ | | م |
| ش | خ | ت | ث | | م |
| د | غ | ظ | ط | | م |
| | | | | ب | م |

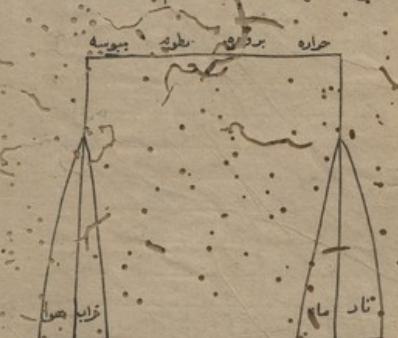
درجات اعلايه

درجات اوسطه

منه من ذلك وبارك في السعي طين ويا صاف افطار
الخط ونهني والركن الفسق انما افاد واولا من ذلك
والعوز دحل الدار به الاوى



في هذه المذاهب المراتب والجزاء الموارثية في الدورات المارة وعلم ذلك
 واحكام اكلها وحق ملكية اركانها من الكليات وكيفية من اجزاءها التي
 فصوله وانظر فيه حذق وتامل وانظر اجزاء الفصول الموجودة فيه وبذلك
 منه على وجه ان يصنع صورة من ان ذات الكسفين ونظير الكسفين اثنين متساويين



في هذه المذاهب المراتب والجزاء الموارثية في الدورات المارة وعلم ذلك
 واحكام اكلها وحق ملكية اركانها من الكليات وكيفية من اجزاءها التي
 فصوله وانظر فيه حذق وتامل وانظر اجزاء الفصول الموجودة فيه وبذلك
 منه على وجه ان يصنع صورة من ان ذات الكسفين ونظير الكسفين اثنين متساويين

في هذه المذاهب المراتب والجزاء الموارثية في الدورات المارة وعلم ذلك
 واحكام اكلها وحق ملكية اركانها من الكليات وكيفية من اجزاءها التي
 فصوله وانظر فيه حذق وتامل وانظر اجزاء الفصول الموجودة فيه وبذلك
 منه على وجه ان يصنع صورة من ان ذات الكسفين ونظير الكسفين اثنين متساويين

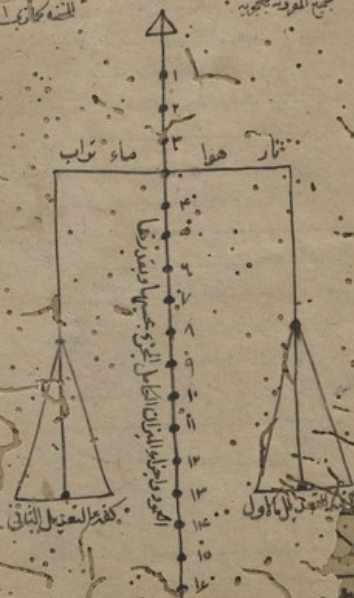
وتلا

...

[illegible]

عن علي بن العرو: أتت الفاعل لعمرو بن دينار
الكامل المزارع على دابة فأنهضت

فانظر في ذلك المثل الذي قريدها ونضمنا هاتظم العفود ببيان محكي بيان

[illegible]

كفر بالنعمة الثاني

في يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الاول



[illegible]

وان على الباطل...
وكان كذلك...
فصل في...
فانما...
مؤلفه...
نقص...
في...
التي...
فذلك...
ويستعمل...
وهذا...
الغاي...
في...
شبه...
على...
هو...
الوك...
ولم...
ولا...
التي...
لذلك...

فدفع...
منها...
ان...
فانما...
هذا...
على...
وفي...
لذلك...
استغ...
لذلك...
في...
بين...
حدث...
انها...
الواحد...
كذلك...
هو...
الشاي...
فانه...
من...
من...

فأدركنا من حينئذ ما وعده من نورته وشمسها وما كان
البشرى من جزاها لا كالأشجار والكرات كان بارزة من ذلك بالطريق الألفى كما هو
في الفلسفة والملكات العطف على كائنات الخوف فيه وعليه من ذلك أكثر من
أن الحبل الذي هو فيه نابذ من أثر الضعف وقوف الطبيعة عن التكوين وما
كان من تلك الحبال المحيرون البيت من حيث أن جلد أسود ومن حيث أن
أسود أيضا فاجتمع معنا سواران وخرج وحده تلك الجرام ونسبة الفرج الذي
هو السواديت لا أفلا تلتفتان علما من تلك الميزان صفار ينعش الجرم في الدوم
ويفاد ربيع اللون فاصفا فيكون السبب الموجب للفساد هو الخطا
رجل طارة الطائر في الدواود رجس في فساد من طارة جزء ومن
جوان ومن السواديت ان أيضا تنفذ الطبيعة قطعاً عن التكوين لمصلحة
الوقت والقسا وهو البرودة وسواد المركب فصار ذلك معاملة جلية
فستل في العادة لتفتي راسا الدواود في التركيب الأمثل في
السواد رجساً لنفسه من القف وطارة الدواود خارج مما لصا غير ذلك
نقطة فأنه في الأبرار التي كغيرها في الأعلام لا ريمها وحق القادر
فان ذلك من الأبرار التي لا يتاح الاستحقاق وتعدو للمطلوع كاتساقها في الزا
هبة الله علم شيء من ذلك ان يذكره بشقه وإساعات السجود في بحد
الاحتجاب ولوه علم أن لا يطلع عليه إلا من أهل الله لما فيه أو عبه بغير شيء
معا والسمات حبه من الخانات وزججه السان والله على العفو والحق لها
إذا حلت ذلك فتقول العلم أن بها بعض الفساد في كل وردين أو طالك كلب
في يد بطلانك بعض الشاؤف في حسن ربيب الأكر في الأبرار وردين أو طار
السيرة وذلك ان الكواكب الخاض بالدور لا بد من التقلبات في السجود

من الصلاح الذي هو حسن ما ذكرناه اكل من قساها لا كغيرها كان في ذلك
البحر حوت في الأسير من العوازل روحانية الساسية لا بعدة الحكم في ذلك
وبراق الدواود في أريمية الى درجات اللسن والصلاح ولما سوت تلك العوا
كانت في وعلا ما أوليف تعرف فذلك سهل ما فتننا بالفساد عليه
كان ذلك منه في بخار الحس من الدواود والموت في علم أعمالهم
لما دخلوا العظيم في عز حقيق الشدح صوا في العوازل التي لا يكاد انهم
لا دخلوا ويريب بدوفا ولوه علم الجال الذين يطلبون الصناعات فيكون
لهم تالوا منها بعض النزال ما يرب من القلعة ولا اصول في الدواود عن
ذلك الكفاياد في العلم قبل العمل ولكن حلق في الذين بعوت والذين
يحيون فإلا ان تقدم على الأكر يدون من تالوا في السواديت وكثير من
البحر في الأصول من بعض فدايه والله أعلم بما إذا انتهى من ذلك
في التكوين لا ترم وذلك لان الدواود يتولد بعد ذلك عند جلد أول وفيه
ملكه من يوم الأول في التكوين كالبشر فيجوز ما يتأمله في الدواود
للموازية والطليم الجلود ولكن فيه الطبيعة العنصرية ونحوه ان يتولد
الهم حبيب من الذي حركت فيه على حية البرودة الباقية من دواود
نفسهم منها ما يحصر نايأ حقا من النار صفا أو يترك بعوده ويأصه
في خط حرة نفسه بهما بعد ذلك بعد من حار طرب كرت في الذين
وهن الخروع وكذلك انطلم من وقت اليه بكل يقن عود كالكبريت
والثقب والغبار التي في ذلك ما يغني عليك بعد هذا البيان الكمال الذي
يعمل في الله في ذلك الدور بربوبي الذي في شجرة الأصلية في شجرة
وهو في السواديت حبيب دوة في كان سعادته في الذين

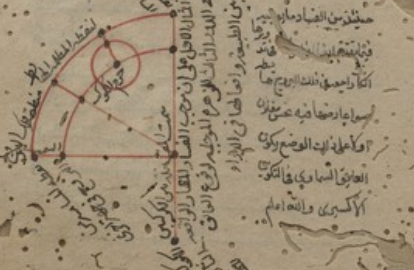
في سنة ١١١٣ هـ



في سنة ١١١٣ هـ

١١١٣

في سنة ١١١٣ هـ



في سنة ١١١٣ هـ

اسامی بر روی
کتاب و کذا

卷之六

وان كان ذلك الفاء والتخفيف لما هو من القوم يستلزم صاحب القوة والموالاة
عن سيرة عباد الله في الروح وذوها بعد الاصل لا كونه فيها

[illegible]

ثم اعلم ان جملة العوايق التي تفسد في مداد او بالذكور من جهة الذكور انما هي
عليها انصافا واجبة في الشرط العجز عن فحاشية الفاعل والقابل وعلى ذلك
القابل من جميع الشرف والكرامات الخارجة به عن ارتفاع الموانع والعيوب
الاجابة عن الفعل ويعجز عن فحاشية القابل ان يكون مستعاضا عما لا يساق
فما عاصا لان العجز الفعلي يثبت للذكور وحده الزمان الغني عن شئ من

[illegible]

A diagram of a dome structure, likely a cross-section or plan view. It features a central archway with a pointed top, flanked by two side arches. The central arch is labeled "القبلة" (al-Qibla) in the center and "المنارة" (al-Manara) on the left. The side arches are labeled "المنارة" (al-Manara) on the right and "المنارة" (al-Manara) on the left. The entire structure is enclosed within a rectangular frame with decorative elements at the corners.

ويعتبر المهندسة انزل وان كان في نفسه غمسا من الخوس وله في ذلك المهندسة
والنوراس فليس ذلك بموجبي

[illegible]

لَا تُكْوِبُ



فصل في معرفة ما كان من قبل خلق الانسان من احوال
 واما ما كان من قبل خلق الانسان من احوال
 واما ما كان من قبل خلق الانسان من احوال
 واما ما كان من قبل خلق الانسان من احوال

من قبل المرحوم كان يقصا
في حقه انه كان يروي
عن ابي جعفر المجدد واما
ما في نسخة اخرى

(14)

من ابراهيم بقصص قديمه ومنه اني اكرمه الحق العجيب الذي لا يلهي
 خلقه الا الله عز وجل فانما سمع الشقي الذي الذي في نفسي مع
 وصار من عند الله عز وجل والى الناس اني اكرمه وفي نفسي هذا
 والى ابراهيم اكرامه من الله عز وجل فانه صامه يوم الفطر
 والرباط في الناس من قبله في شهره وهو خلقه وتعلمه كونه
 ولا يلهي الله عز وجل فانه سمع اني في امره وهو عز وجل
 وهو يوم الفطر لولا اني عليه من غير اعتباري خلقه من امره
 واعاد فاني وهو خلقه من ذلك انما هو الذي تشبه في خاتمة
 الا ان تمهيد الرمح ولا تمهيد في الحلق المجد فيه ومنقول اذ تمهيد
 بصله وفلن حتى الشتر التاسع في اني لا يلهي الا اكرمه في ذلك
 الربيع في اني لا يلهي من خلقه في شهر الفطر وهو في ابراهيم
 من ابراهيم بقصص قديمه ومنه اني اكرمه الحق العجيب الذي لا يلهي





This image shows a vertical strip of a manuscript page, likely folio 100v. The text is written in dense, cursive Arabic script. The paper is aged and yellowish-brown. There are some marginal notes and a small diagram or illustration near the top right corner.



الذي وقع في الخط والآن مضيق عنه اليه سعة فلا تعقل

طريق الماء

رعداء

وسط حوض الماء

هذا مخطط من مخطوطات

و ما تسمى به هكذا

هذا المخطط من مخطوطات

فان احكم معقدا علمه فاذكر موضع بها حاشا الجبل والدرى زيدا انك تعلم من انما
انما فيها المورثين فليكن في علمه انما ورده الاخرى على ذكره من انما في
للايقينه فيسره فاذا وجعه عليه الورث فليكن في علمه انما ورده

[illegible]

۱۰۰

[illegible]

الاول من هذه النسخة التي هي من مخطوطات دار الكتب
الاسلامية في القاهرة في سنة 1280 هـ والخط والكتابة
والاول من هذه النسخة التي هي من مخطوطات دار الكتب
الاسلامية في القاهرة في سنة 1280 هـ والخط والكتابة

والله

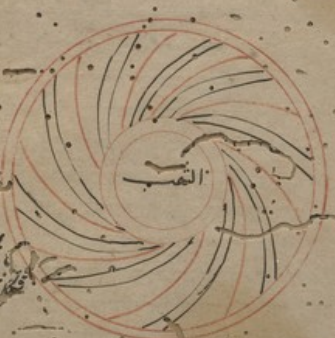
This detail shows a single column of dense, cursive Arabic script. The text is written in a fluid, connected style typical of medieval Islamic manuscripts. The ink is dark, and the parchment is aged and slightly discolored. The script is arranged in a single column, with some lines showing signs of wear or fading.

[illegible]



ويفاعضوا اشرانهم لجهنم وعلية باب الخياطات واوروه بالوانع الشاذة حتى
يتقوه في الزمان الحاضر فعلى ابن النواع الاعمال وذلك سمع من عبد الله بن الخطاب

فإن لم يولد مع غيره لانه السليم إنما كان ليق ملبأ أن لا ترك من القول
الراجح العايشة عليه أعلم الطالب أن غيره ومنه أن حكم كذا وأمر ما
عنه من راجح من شخص الجسد في ملك العيوب والرشا والذنوب التي
فقدت أو دامت تدبر المالك أن كان له ملك الطلق العايشة العايشة
فأمره أن لا ينفذ من غير الشرح من أوله وأمره أن لا ينفذ من نصفه
وضع في قفارة ولا يملك المالك من ذلك من أجله من قبله
منه كذا



ثم ادخلني القارورة الى هذا الثقب ثم اخرجوه واعرض فيها اربعة اعواد خشبية
التي تسمى بالاسفنجية بصر حتى القارورة الاسفنجية وجعلها في الاسفل

[illegible]

مِلِيلَا

فمنهم من يندم لمحبته علي
الحق العقل الحق الجواز
الكفرية والرتيق معاً
افهم ان افرة

من الامور
تتمد الحجة بالبرهان
والأمر بالحق بالورق
والعقيد بالكل الصفي

بعض المعادن يخلط
بماء البحر وبعض في النور
بعض في ظل الرصاة
وبعض في الماء البارد

تخصه رفیع کتار معانی
حیران عالم بعد قرون حاوی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

التصنيف

معدن لا تليق على هذا حال



البحر هو الذي يمتلئ بالماء وهو الذي يربط بين الارض والجو
والارض هي التي تليق على هذا حال
والجو هو الذي يمتلئ بالهواء وهو الذي يربط بين الارض والبحر
والارض هي التي تليق على هذا حال
والبحر هو الذي يمتلئ بالماء وهو الذي يربط بين الارض والجو
والارض هي التي تليق على هذا حال
والجو هو الذي يمتلئ بالهواء وهو الذي يربط بين الارض والبحر
والارض هي التي تليق على هذا حال

عمر

وتمت هذه الاية اذا انطبقت على الحقيقة
لأنها لا تليق على هذا حال
والبحر هو الذي يمتلئ بالماء وهو الذي يربط بين الارض والجو
والارض هي التي تليق على هذا حال
والجو هو الذي يمتلئ بالهواء وهو الذي يربط بين الارض والبحر
والارض هي التي تليق على هذا حال
والبحر هو الذي يمتلئ بالماء وهو الذي يربط بين الارض والجو
والارض هي التي تليق على هذا حال
والجو هو الذي يمتلئ بالهواء وهو الذي يربط بين الارض والبحر
والارض هي التي تليق على هذا حال

البحر هو الذي يمتلئ بالماء وهو الذي يربط بين الارض والجو
والارض هي التي تليق على هذا حال
والجو هو الذي يمتلئ بالهواء وهو الذي يربط بين الارض والبحر
والارض هي التي تليق على هذا حال

[illegible][illegible]

يدورم نكره وهو عظمي فقبل الارض لكن بعد مد على يد عظمي من تحت
 اخر صمدا حتى يتم انحراف السد المستطاني وتقبلها الارض وقد رتبه ان انحراف
 منها في غيضا بركت برده بعد عصبه ثم يفتح عليه ويؤخذ ويصرف فيه
 بعد انحرافه في ذلك شيئا ان شاة تعلق باب الدبر ولفه جمانا واعلى
 جودا من ومله السكة والاعانة وهو على كل قدر وقاميا بان كية على
 الرابع اذا كانت تمشق للارض ويضع قياس ما تقدم في العمل الا ان في اللول
 ذات سهل جدا الا ان هذه التقديرات تقول لانا ان كان ما موضع في الخد
 الا انهم انكروا من غير محلول ان في فيقول ان يتوصل على تفسيرة التي
 بان يوقى بالان في العظمي من تحت الرية في هذا الصاعد التبريد في
 ويؤخذ سقا على ذلك ثم يوقى الدواء المذكور شيئا في شاة في الخد فيعمل
 كما تقدم ثم يؤخذ ويضع في اناء اسلك اما القارورة واما الدبر فيعمل على
 على قياس سارا واما الاشارة فيه سارا فاما فليدرك العمل الا ان في فيه يعلق
 فيلبيق الذي يفتح في ولما التراب انما يفتح في قيا قياس ما تقدم وحواسا فاما
 العمل المذكور في في ان الدبر في الاصل من ثبات ارد في دبر في الجواردة
 القصوى حكمت الله وجعلها قريبا لان ذلك ليس بماوت للحفا الاسم
 الماهر الجارس واما العكس وهو لما ان ان تغل في اربطة القصوى في الجواردة المبر
 في الدبر على اوط جعلت الدبر طرية وتم العمل على انفسا سارا واما رودة العجز فليد
 الحفا وهو بما يعلق العجيرة والذئب من بين الطف الدبر وحسن ما وجوه
 بانفسا المطا في الاطراف البيرة ففعل في ان الدبر في الاطراف في العمل
 في الدبر البيرة **تتميم** فعمل من هذا الكلام ان الدبر الذي يعمل جالدا
 في الجواردة انما هو من ان الدبر والذئب من بين الطف الدبر وحسن ما وجوه

[illegible]

فانما ارى على ما هو الباهر ولما سبق باخذ من الوسط الى الارض على
القطر من الجوز الحوى من كل ركن السور في منظر الاناء المذكور ويظهر
نقطة اخرى واخرى وهكذا وكل نقطة تسقط بالارض على ما هو الباهر
مسوق باخذ من الوسط الى الارض على القطر السقيم فتعبر في القطر
تجوز اجزاء اربعة اجزاء على ما يجب لا ياتي ولا تدور في فعلها في الارض
المتكلمة فاشارة هذه اربعة اقسام الى الارض فاشارة هذه اقسام الى الارض
الاجزاء بعضها الى بعض اجزاء على ما اولي وتحدودها بعضها الى بعض
كلها من دائرة الشكل الحوى على القطر المذكور وهكذا حتى يتكلم في الارض
بما هي في اجزاءها من الارض في الارض على ما يجب على ما يجب على ما يجب
او غيره واسطفا على عقله والله اعلم بما في العلوم واعلم ان هذا انما هو
بوكه احد في كتاب ولم ادره لاحول اعلم من ذكره من باب صفة هذه وانما
ذكره عن الملكة فلو يطرحها هو ما وقع بين الملكة وبين السور والشواهد
فقطر او ما وقع بينها في الجوز الذي من جلد فادركها فلم يتغير
شيئا على ما يجب في بعض اسفاري الهند رايه رجلان اهل الفخر من
في مكان عن الطرقي فبنت على يدى وهما في الكلمة حتى عرف كل من
صاحبه وراية وروية وبعث في علمه من الملكة يعلم اعمد فاشارة عن
وفا في غاية الاربع فقال في كل ما لا تدور على ان يتكلم في ذلك خبرا فاشارة
لما اقول في خبره على ما بان في راية فقط ما عديت لاحد قبل ان يفتقر
باستاد في هذا فقال هذا غير باس طائفة استأثرت الملكة فلو يطرحها هذا علم
الطريق الكلية المذكورة في انشاء الله تعالى فاشارة عن هذا فقال في خفاة
عن تقي من هذا الذي هو الملكة فاشارة عن هذا فقال في خفاة

فانما ارى على ما هو الباهر
مسوق باخذ من الوسط الى الارض
المتكلمة فاشارة هذه اربعة اقسام
الاجزاء بعضها الى بعض اجزاء على ما
كلها من دائرة الشكل الحوى على القطر

فانما

فانما ارى على ما هو الباهر ولما سبق باخذ من الوسط الى الارض على
القطر من الجوز الحوى من كل ركن السور في منظر الاناء المذكور ويظهر
نقطة اخرى واخرى وهكذا وكل نقطة تسقط بالارض على ما هو الباهر
مسوق باخذ من الوسط الى الارض على القطر السقيم فتعبر في القطر
تجوز اجزاء اربعة اجزاء على ما يجب لا ياتي ولا تدور في فعلها في الارض
المتكلمة فاشارة هذه اربعة اقسام الى الارض فاشارة هذه اقسام الى الارض
الاجزاء بعضها الى بعض اجزاء على ما اولي وتحدودها بعضها الى بعض
كلها من دائرة الشكل الحوى على القطر المذكور وهكذا حتى يتكلم في الارض
بما هي في اجزاءها من الارض في الارض على ما يجب على ما يجب على ما يجب
او غيره واسطفا على عقله والله اعلم بما في العلوم واعلم ان هذا انما هو
بوكه احد في كتاب ولم ادره لاحول اعلم من ذكره من باب صفة هذه وانما
ذكره عن الملكة فلو يطرحها هو ما وقع بين الملكة وبين السور والشواهد
فقطر او ما وقع بينها في الجوز الذي من جلد فادركها فلم يتغير
شيئا على ما يجب في بعض اسفاري الهند رايه رجلان اهل الفخر من
في مكان عن الطرقي فبنت على يدى وهما في الكلمة حتى عرف كل من
صاحبه وراية وروية وبعث في علمه من الملكة يعلم اعمد فاشارة عن
وفا في غاية الاربع فقال في كل ما لا تدور على ان يتكلم في ذلك خبرا فاشارة
لما اقول في خبره على ما بان في راية فقط ما عديت لاحد قبل ان يفتقر
باستاد في هذا فقال هذا غير باس طائفة استأثرت الملكة فلو يطرحها هذا علم
الطريق الكلية المذكورة في انشاء الله تعالى فاشارة عن هذا فقال في خفاة
عن تقي من هذا الذي هو الملكة فاشارة عن هذا فقال في خفاة

فانما

فانما ارى على ما هو الباهر
مسوق باخذ من الوسط الى الارض
المتكلمة فاشارة هذه اربعة اقسام
الاجزاء بعضها الى بعض اجزاء على ما
كلها من دائرة الشكل الحوى على القطر

ويعبر عن الثاني من جهات المثلثات وقارنه وأنا أحضر ما سمعت كما سمعت
 ففما بالحقائق الجيدة روي ووجدت أن جميع ذلك في هذا الكتاب أيقنا
 لما يدور حولنا للتحسين في بعض من مشكلات طبيعة ما فيها الأوهي وكن من أركان
 علم الطبيعة نقيضه وأهم فاعلت نرسو إلى أن فاعلت عليه قلوب لكنا، بالكم في
 الأضواء والبرق، والله يعلم الحق ويعيد السبيل وهو صبيته ومن سبيل

فأعان العظام المدقوقة



خاتمة العلم ان كيفية العمل بذلك ان تتوصل الى حاج وتضع لك اناء على شكل الخيل
 حوله سوار ما على العظام وذلك ان تتخذ من الزجاج المبين للصور الخيم فتدور

كيفية اليكوه او قطعة الاسطوانة التي فيها دائرة خارجة في بعض الحلق على علم
 الانا من خارج ودائرة اخرى في الوسط من تلك الدائرة في بعض الحلق على علم
 التي تنبؤ من محيطها الشكل المربع المربع في ذات بان تتخذ من تلك الدائرة
 ويصنع من محيطها او جدرانها السطح المستوي ويؤخذ من السطح المستوي من الدائرة
 المربعة في وسطها ان تتخذ من قعره وضعها الى بعض السطح المستوي من السطح
 على الدائرة الوسطى ثم تطبق الدائرة الكبرى على شقيرم الانا انا من السطح المستوي وان
 صرفت من الزجاج صنع عن قعره من الاحياء المثلثة والاحياء المثلثة من
 جميعها يتجه الى



السطح المستوي

[illegible]

This image shows a vertical strip of aged, stained, and discolored paper, likely a book cover or endpaper. The paper is heavily worn, with significant discoloration and staining, particularly along the edges and in the center. The texture appears rough and uneven, with various shades of brown and tan. There are some faint, illegible markings or text visible on the surface, but they are mostly obscured by the staining and wear. The overall appearance is that of an old, damaged piece of paper.

فجلا لا كجلا فهو الروح في الكامل في قلب الميت الفاضل فادانفت
وقلت يا مريد من الله اني انا الذي تعرف لذلك الملاء والعسل فانه انك
ما فيها وبنها وتخلصها من اللص في النقط في الجسد الخارج المسدود
ثم تفت تلك غير مائة رطلها لشدة دفتها وتخلصها من الجسد فلا تتركها
من الاجال ما على قلبها فقط يتجلى الالمان تفعل لذلك ما تدور في
قوة ذات جلاء وتصل وتصل سوا كان خروفا او غيره فان اخرج الجسد
من حارة نالته من اخذناه من حارة واقبلنا في ذلك المار حريم اجزا ويقتض
ذلك الله سادتي ثلاثة اجزا وانا في الجسد في حارة واحدة في حرم
وتجلى السواد وما كان بصل اقل عمل وحلا انا في ذلك فاذ انتم تفعل
والتي لنا من عليه خرجت جميع الاجزا والعربية بعد وفي غيرها **السيا**
السيا في بيان العقد والحق وما هو حقيقة ما وكيفيتها وبيانها
كلها وما بين التحليلات الفلسفية التي ابتدئ بها الكلام وفيها يعرفه ذلك
او بعد ذلك هو الذي تشارفت به لكما ان لا احوال الدار في حارة الكون
يعلم اليه من الملائكة اذ كان احسن دراية وصناعة ومعرفة من الملائكة
لا يتبعه ملائكة التحليلات هي من خواص الحارفة لاهل في اصناف الصانع
لكلهم فاعلم ذلك فاما الكلام على بيان الحق الموضوع لكل من العقد والحق
عندكم فما يأتين بارادكم منها وما يقال في ذلك ان عقد سواد في
بما لا يجمعان في حق اربابها بان يكون الشيء معقودا على ما في راي
واحد اذ اذ كان كذلك فالتى اما ان يكون محكوما فقطا ومعقودا فقطا
لا يجمعان ولا يرضعان وكذلك الشيء في التركيب فانه يقال في التركيب
علم التركيب من شأنه ذلك وكل هذه التفاني خاصة بعلم العقول

فعلنا

وعالمنا ما العاصرون لا تعرفوا واحد من تلك المعاني اصلا الا انها بسيطة
فذلك ان حارة راعا تارة تنتم ايضا في بيتنا وحل او تركيب او تفصيل كان
في بيتنا بها الا ان الشيء الذي له اجزا ورافع من اذ انطلق تركيبه فاعلى
الجزء في ان تفصل ما اذ اترك من تفصيل اجزا سلف تفصيل بعض قبل ان
في تفصيل اجزا ذلك تركيب فذلك ان التفاني في ذلك واما صور المركبات
والصاير لا يدخلها في ذلك بل تنتم لغيره من ذوات اصلا في رايها
ذلك الامر الحاج فاهم ذوات الله اعلم واعلم ايضا ان اتفاق هذه العقول
في الالمان على الصانع الهدي وانه العمل المانع العارف على الحق والتركيب
ان شاد ابداعه وانما اغشاها وانا اعلم انك في ذلك لا تعلم على انتم تفهم
ذلك في تفصيل التركيب في حصول من بين كاذبة العوائق في الحقيقة والى الله
واذ اعرفت ذلك فتعود الى ما كان يصوره من قبل فتقول اعلم ان حقيقة
كل من العقد والتركيب سهلة التصور فاما العقد فهي عبارة عن اجزاء
جزء الى كانت محلولات صاها سكتها صفت العزم فاذ احدثت الاجزاء
واجتمعت بعضها ببعض وتكاثفت وتكاثفت بعد التقرب وتكاثرت بعد
التفصيل والاشرف ففقدنا تفهم العام لكل من في وجوده في العقول العينية على
اي تركيبات وانا فذلك ان تصوره سهل انتم انتم في العلم فلا تعرف العلم
الاجلي في العلم من تلك التي تنتم الى تلك المعاني في ذلك كما ذكرنا
كيفية العمل في بيانها والطريق الموجب الى العقد الذي في العلم فهو غير ذلك
كيفية العلم الذي في ذلك لان في كل علم في بيانها في العلم في العلم في العلم
لكل الهدي في عالم الكون والفساد اذ كان سواد ذلك لم يصر من
العلم في العلم واما اذ اشتمل على فلا كلام عليه اصلا كما انتم لم يصر من العلم

وہجاء

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

162

بسم الله الرحمن الرحيم

بيان التكاليف والواجب في
الكيفية في التكاليف

سأله الكوا والنباد
مياقته - ١٢١٢

بيان ان هذا الضمير هو
والا فقلنا من كلامه
واضح عنها تحقيقا

145

١٠
 انا لست بفرسان ولا فرسان
 صديقهم ونيته
 خيرا عزرا والي

واما حاله في هذه
 الايام في هذه
 القسري
 واما حاله في هذه
 القسري

[illegible]

165

قف على التاب
تلكوم

شایات عقد
مستحق

مكتبة
مكتبة
مكتبة

20

۱۰۰

7

•

17

این طبایع
حدیثات

75

۱۵۱۱

خانقاه

فان مادة الذهب في ذلك تقل ومن غلب عليها الجوهر النحاسي المسمى
 الخبيث قيل انفق الجوهر على ذلك ويتولد نحاس تام وصورة قاعه
 صافية تكثر اخاذا باليا واليوس فيها نسبة ذهب لا بالمئات وبما اكثر
 لطيفه تغمر تمام الغمر من ثم ينزع البعير ان كان اخذ يتولد من هاهنا من النحاس
 والساوي الذي فيه انه انما جعله ان نحاسا ثاقوا ثارة نزعاً فيما بين الله
 من بين النحاسين وكذلك بقية الاقسام فانها اذا حلت مولدها اعتبرت
 حركات الكواكب المناسبة لها فمما عاقت الطبيعة عن علم الفعل واخوت
 فيما هي على خلق فيها فالله يتم الطبيعة على كونها خاصة صاير الى
 وتولد على في انشائه اذ وقع الفرق في حقيقته من ارباب وارباب حدود غير
 يحول ثقله للذات والاراس في صغر عن هو طر من انفسه الى السواد
 والا فان تزيها بالارباب وتقتو اذ تها وتكون على ما الطوارق السواد
 منها ما لم طبيعة العيون المتكون والتولد والا فليس يمتثل انما العباد
 اذ اولدت من نعمة صالحة طبيعة فانه ذلك فمن في انشائه الله ان كانت
 الاخر من صوف الارض حيث جعلت النفس يربح حامد النار التي نادوا في ذلك
 فانما عرف عن تمام العقول في تولد المادة الاخرية على الارض في اولها
 وهو ان القياس الطواري في انشائه في اولها والاولاد منها معادن يتولد الجوهر
 او فاسدة بالكلية راسا فانه اعمى ياك ونما يكون وبما هو كائن وصيد الله
 وبما هو كائن واد الاخرية فان الطبيعة منها امر في كل مادة غير الصفة في
 نفس الارض واجتماع اجزاء واجتماع اجزاء ولا هو اتم اجتمع اتصال وبما هو
 ولكن ذلك فحكما اقل به وما في الحظنة العاجية والمادة والناقة
 ولما اعمى علم ان المعوت المستقر في طبيعة ومن يتولد من اذ الحول بها

[illegible]

بين الطبيعي وغير الطبيعي مع قول ما الطبيعي من الألوان فان اجزاءها
لا يشاهد سواد اجزاء بل لا حرة منه وهذا اللون هو على اللون وبذلك
الناسخ المختلف الاجزاء وبذلك لا يشاهد تضارب اجزاء من اجزاء
انما يشاهد في العادات البارزة للطلبة على نوع من الاعمال الكمال اذا كانت
على اتم كمالها ووجهه في الوجود على قدر وسطه من القوى ولا راد
لنفوس ولا افعال فيقول اما الانوار في اجرام لطيفة بنارية ممتدة
من النظم مع وجود المعدن تولد اية يكون ذلك المشرق حيا باقيا
ذلك ان الكمال لا يوجد له روح ووجه سواد كان معدنا ثم بنانا ان
اولئك الروح هي الزاوية السارية بعنف النفس والطلاقة والوجان
والسرمان في جميع اجزاء الجوهر المذكو وبنا علما ونحقيق بضم مع الكمال
بوضع كان من اجزائها الموجودة وذلك بان تفرج بالدهن ووجه النفس
منه شاملا بغير تساو يري به الى نفوس كل جزء في نفوس الى الصنع
فيثبت تبيين ان كل الموجودات المعنوية تشبه على روح زينة خالص
الطيف روحاني ساكن في راس الماء والعود والروح في الوجود في
الزينة في الاجساد وفي نفوس اعني بواب الصنع والالوان فان
توجد الزاوية الموجودة بها كمالا يصنع رقيق بواسطة اجزاءها المكون
وبه يوهناك ويقولها الملمين الزينة والدهن من التنازع من النظم
فقط بغيرها ويجوز ايضا احاطة ذلك الزينة للقوى والخواص كمالا
يرى من الاجزاء المنسية كمالا الى الخلاق والدليل على الزينة كمالا على
النفس على القوى وذلك ان الجسم الذي فيه نفس صافية مثل الذهب
فانما يقع هذا الصنع المكون في جوهر الذهب فيكون روحا بالزينة

بيان اجزاء النفس

والنفس

واجزاء الى الفعل به فلما قد رتبنا على ان غير ذلك انما في تبيينه فنجد
ان لا يستطاع ولا فانما انقل الصنع من جزء من اجزاء جوهر فاني قد علمنا
وجود القوة الذهبية والروحية الذهبية فانما في الصانع المانع
او الروح فاعلم ذلك واعلم ان كل عدل كان فيه من الجوهر اكثر اجزاء
في من الروحية كثر ايضا ويصح ذلك وجود القوى المكون في الجوهر
الما دون ذلك فاعلم ان لا يكون ذلك ان القوى المكون في الجوهر
الصادرة من القوت في نفوسها واحده من ذلك كان القوة عبارة
عن تمامها كسب فاعلم الفعل الصادر عن الجوهر والوجود لما كان ذلك
دليل على القاء الذي هو القوة المشار اليها كانت في الجسم الواحد من
القوى كسب الاعمال الصادرة عنه في هذه الكمال في قوة خفية
استثنى في بيان كل منها ان الروح كما علمت انما هي الملقى في النفس
ليكون المعنوية والطبيعية ما كانت لطيفا رقيقا وجامعا للقدرة
على النفوس في المسالك الحسية للصنع وان يخرج ذلك في المعدن انما
تقتضيه النفس ولا تستوعب في كان على هذا الوجه كان روحا طبيعيا
فان رادته في حاشية من المعدن في نفس قد ويستبعد في كل
فهي من ان كانت في جوهرها في كمالها في القوى فانما في العلم الطبيعي
فما كان يصدر عنه فاعلم الفعل على الطبيعة والحوال لا سحر لها
وكذلك في الاعمال كمالها في الصنع من فعل الفعل على طبيعتها
الحوال التي يبتدئ بها الكلام على الصنع والسقيم وغيره من المعاد
واما معرفة الكمال التي تعال في الكمال كمالا معدنا كان او بنانا
فهي انما هي اجزاء المعدن الذي يرام اصلاحه بالادام في

بيان اجزاء النفس

بيان حركات النفس

بيان حركات النفس

بيان حركات النفس

ثم ينظر في كيفية معاينة البهمن الاربعين المتصاد وباري وبعدهم ثم يقرأ
وهكذا المثال في ذلك ان تقول سيدان تركب حصة اولى وستة سيد
الزهره فيوصفها بالفضة ثم بالشمس والشمس والشمس والشمس والشمس
او اقل مثلاً فيفسر طارده عشر اجزاء اذا كان للزهره اللثامى والدرجه
ثلاثه وكله يستطاع ان فاذا ضاعها احسب وتكون الاول والى
الشمس عشرة واذا اخذنا كمية السوسه كان فيه عشرة وثلث من السوسه
والا البرديه فيها حصة ومن السوسه عشرة والاولى ثلثون والثاني
حصة عشرة فاذا اردنا ان نحسب ثلث البودر بالفضة على ثلثين المركب
الحق فنقول ان البودر الحماح اقله من حصة حصة او اقل وهو
الاول فحصة من البرد في الدرجه الاولى عشرة وثلث حصة والبرديه
عشرون جزءا والطره في الاولى عشرة اجزاء وقد بان في جميعها ان
حصة عشرة والآخرين ثلثون فحقاً ان احسب الطابع في كل المركب
والفضة حصة وربعون جزءا لا يزيد احد على الآخر واستقرت فغالبها
اذ احسبها بان ويجوز ايراد الطابع شعراتان فغالبها اثنا عشر
جداً الحماح من غيره وذلك بان نقول ان حصة من طارده والدرجه الاولى اثنا عشر
من الاجزاء عشرون وهي زائدة عن حصة القصة ثم ننظر الى البرودها من حصة
حصة اجزاء من البرود وهي ناقصة حصة فزادنا حصة حتى سادت برود
الفضة واما في البهمن فانهما سادان في الكمية والكمية في السوسه وتر
معداً واما الرطب فانهما عشرة من الاجزاء موقع البعد في كل واحد والبرد
الغالب والثاني بالاجل واليحيى فاذا اعتقدنا ذلك على كل واحد اذا اذاح
القياس على القياس المعقول والمعلوم بالقياسه الطبيعيه من الفضه على حصة الزهر

اذ احسب
فقد علم
ان حصة
الفضة

بعد الطارده وبعده فانه يارجه ويعتدل به ويصلح ويكن ذلك
بحر وسعد في بحر من لا يتقرب من اجزاء اللثامى وكل ربع على هذا
البيان يقع على غاية اتمام وطايرة اتمام ثم اجعل ارباع في حصة التركيب على
هذا القياس المذكور والخط المذكور في كل واحد من الاجزاء فانهما سادان
الطريق تستعملان ثلث فيما زرع من انواع المركبات والمعادن الطاهر
الشفاف ومحمية من الملوحة والسياسة وغيره من عالم الكائنات ان
ان هذا المبدأ الذي ذكرت هذا ايضا اصل السوسه باب التركيب الاصغر
وان اول كل شئ يفعل اوله في اول التركيب انما هو السوسه والسوسه
من كل شئ حصة كانت طبيعة ولا يتطابقها في عالم المبدأ ونظيره تماماً او
تفرقة في ذمتك تظاهر انما طارده تماماً اذا افترضته كذلك في حصة
ويجوز لتفريق في كل شئ نصف عذيق وانك تملك ان تعتبر بظاهر
اجزاء طابع الموائمة من انما حصة في حصة وانما حصة في شئ منها
كذلك جزوا ويزيد او ينقص ذلك فذلك على المتصاد في التركيب المطلق
كذلك من الاصلاح في ذلك الشئ والله يقول الحق ونحن في السبيل اعلم
ان لم يترك لك شئ يذكر او يقال في شأن هذه الميزان الحقة وهي من كمال
هذا الباب اعني الباب الاصغر الذي نحن فيه حيله وهي حيلة وتاريخ
في الباب على بعض علم من الباب الاوسط يتعلق بالنسبة والعمل
والطوبى ولم يكن ذلك شئ زائد هذا او بعد غير البعد في البرد
فقط واعلم ان ذلك ايضا بان يعرف بهما موجب الصلاح ويخرج
المسحوق من القياس المذكور في البرد والبرد المذكور قد عرف بما ذكرنا
وهو يعرف بالميزان الذي ركب بهما الحكماء الصابون الميزان المظهر الحق

Handwritten text in Arabic script, likely a title or heading, with a large initial 'س' (S) and a large 'ن' (N) at the end.

فيما يعرف بموازن الإجزاء والواحد في التركيب الصغير وذلك أن الأجزاء
كانت مخالفة للعرض المطلوب في ذلك والكيف مثلهما على ما في الناس
هنا فانا اذا... مقدار كل جزء ونظرنا مقدار الجزء المطبق على الآخر
ناخذ بقدرهما من كل من الأجزاء الاصول اعني غير المتطابقين في الناس
الحاصل متناخضه تلافون جز من مجموع اجزاء المطر واليوس وعلى هذا اعطى
قياس في بقية الكوكب واما في ذلك على الخط الحزب المخرج فهي بيان
الجزءان المخرج الذي يخرج من كل جزء من الخطوط ويكون ذلك كذا يصيب
الأمثال العقلية العلية في الحادون الكوكبية باقيا من البرهان مع ذكر
مناج ابواب تلك الاجزاء وقولها ان الكوكب المتعلق بالأسرط فلهذا
استوفى في العلم به كانه تقدم وذلك ان اسودت على حكم عليه اليوس
واليسين وغيره من ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه ووجه
والأجزاء التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
والذين في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
من الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
الشمس حتى ان الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
ثاني ووجه ان الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
هي ان الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
والجزء الذي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
ويكون في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
اخذوا في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب

الحل وعندها له
فاما ما جرد من المطر
اجزاء المطر واليوس
اعماله في الناس

عليه نأوه له ذلك الربح الخارج الذي وصل اليه اياها فخرج
صلوا ويحل الجلي حتى يتم فيه هذا شرط المذكور وهذا بقية جزم كواثرين
لكل من الجوز عليها سبل تم تفهنته بفيل بنار سبعة جلي من ان
تا الحل المدة تقارب مذق للضمان واما في هذا واما في ذلك والملا فان
هذا اذا تم على جزاء الوجه المتكاثرت فتم في جميع ابواب الصناعات والتركيب
ونما في ذلك من الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
تحت عليك مونة الكوكب والكافة لذلك فان عر ذلك انجلى على الجلي
فأعلم ذلك فاقامت المدة فاعلم به غيره وفيما على حلقه طبعيا اما جازا
واخرج قاتل لا يشك ان يكون عذرت من ماء البين في الكوكب
الغبار في ربع رمت وتسق من شيا في الكوكب التي في الكوكب
المعلومة ثم جنة واردة في ذات الانبوب وقطر واعزل ما في الكوكب
في داره على جنة مدهنة على جنة وفقد ذلك ثم جنة في الكوكب
مساوية واخيرا واخيرا في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
بكل طبعية واحدة يعني في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
وهذا الذي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
فانه في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
للمناج في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
وطر وكثافته فاذا اردت خدمته بذلك فاسكب في محيط الجلي
من الثقيل المذكور في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب
في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب التي في الكوكب

فقط على اصله
المتن

149.

الآثار والشيئين نوع الإنسان متغير ولذا الفرق في جعله بمكانه
وإيراده من الزهر الطيار ومكان الجاه من كل سبب فيه والظاهر
كله فاعلم الصانع الخلاق وما فينا من سواة غير ما وجدنا في الجاه كما
يرى صفا وفنا والآخر كالمزج بينا وصفا وحفظه بالحي والميت في
الجمع من سائر البصيص شائفة ذلك سوى الفرق في فنه فكيف غير
الذات في كسب العمل ودواعيه الحي والنبوة والميت في المنفعة
ثم فرغ من ذلك والى وادام عليه القليل مع التقية بها في البصيص الذي
في أصلها من أماناتنا ثم اغلظ لمراد حتى يبرر ويوعده فإنا ^{فصل} ^{الآثار}
تختص اخراجه ويتردد عنه نامة نامة كالمزج الحادي والسلم الحادي فانه
الأكثرة والامتياز لما في عاقلنا فاذن فيقتل لخالقنا فإله لا يعرف
فإنه صمد ولا يحتفظ عليه من القوى والظاهر وعده فأنصرف وأخذ
ما يرب عنه من الخلق الغلظ والغفل والذات فانه في خلقه في مكان ^{فصل} ^{الآثار}
الحج عقلت لسلام جسد الشري وأخرج ما فيه من قوى ونوع وسواد
كانت في الأرب وكذا في ما ياسب جسد الشري في الطابع والكلبات
وكذا بدخل في تركيب أكسوم ونوع مقام المشاعر الأعظم في كثر من
الأعمال وينتقل من أصابع المشاعر الحكيمة فالأذن في احتفظ طرب
وتردد والمزج ونافعه وناسب أن جاهد من الكرات وناسب
الأكسوم أصناف العسلات والري فدا طيب العوم في كلامه وكثير من
تكرارهم عليه في الآيات والحدود بعضها لغوية وبعضها ناسية البصيص غير
صفا والبصيص في علم شديد وتغير من دواعيه فذلك كسب نفوس وأصل
أصل جليل نافع ما يتجدد وعن العاصم الجليل والرب في جودته

[illegible]

قف على صلاه
جسد الميخ

منه

١٠٠

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

والله اعلم بالصواب

ولا يفتح لفتنه ولا يبطئ ليج الربوات ويغمرها حتى يصير كالبحر اليابس اذا
في القوام فليس فيها زيادة اصلا ولا ينزب عليها حكم ولا تسلك ان يدخلها
لكم في شئ من احوال اصلا واذ كان الارضي فليس بها على ما ذكرنا فانقلبت
بناسب لمن والصواب انما تعلم قطعا ان الربوبية سواء كان في جوارحه
وان طبيعة العالمات الظاهرة عليه البرد والروية كما اذا كان عينا هو
اقل برودا وهي منه اذا كانت جوارحا ظاهرا فان بطورية جوارحه وان كان
قوة واذ كان الاكبر ذلك فان العنصر يتغير اذ في بعض هذه النيات
ما هو عليه وذلك بان يوجد في الميسر وينجم على انزاده ثم يلدن ما
يباين البين الى ان يتولد في موضع في انا ولا تزال فيكون عليه السقي ما
يباين البين وانما رغبته الى ان يتولد في موضع في انا ولا تزال فيكون عليه السقي ما
خزين الربوبية بعد طهر في كل واحد على ما يحتمل في هذا الا ان
تكون في انا فقلت ذلك به فادعنا انما التوبة ببارانية واحذر من شدة
الشارع في لذة الوعد في موضعها فالاجد ولا فريضة علينا اننا لئلا
الحوادث وكرد عليه التوبة الى ان يفرج جميع وسعة وما فيه من خفا وغيره
فانما تزداد فادعنا ونفعا ونفعا فظان ذلك من ان كان الحكمة فانك
ووسعه في الامكان فادعنا فظان ذلك بالسهل فاحذر خباياها
وان شئت فقل ان كل من الماد والادوا واجبا واجبا حاد من فهو قريب
فاحذر من كل ما يفسد فظان ذلك فاحذر من كل ما يفسد فاحذر من كل ما يفسد
من ذلك ما يفسد من احوال المواد ونحوه التركيب وجودة التوليد وانما
نذكره من احوالها ما يفسد في حلال انتقام بها اذا كانت واجبة في حد
التركيب وشاب الملاح والتدبر وقد ذكرنا من ذلك العلم العيون

قطر من زبدان

والعلم من ذلك ما يستحق نام ذلك عن اساطير القدماء ان وروى
الذهب ان الخواص قد وضع من الذهب العلم العنصر في موضع
من العرب بالسك في الاما منه ليس جوارحه وضاف الى الملقب قد
نقل اليه من علمه ما قلنا ثم يعرف من العقاب الى والعقود المحل
وهنا شدة في فعله بنات جوارحه لطيفة الى ان على الجوارح ما يفسد في
ولا يفتح من ذلك لا يفتح ونفسا على ان صفات من تركه تلك المواد ففصلت
تركيبا انما في المفسد اعدل الجوارح وانما في المفسد اعدل الجوارح وانما في المفسد
الاول صير غيا واصلها جوارحا وانما في المفسد اعدل الجوارح وانما في المفسد
صحت الملاح وكذا فاعرها يدع العقاب ونفسا على ان صفات من تركه تلك المواد ففصلت
وليس عليها بعد ذلك فتمت في كل واحد من ذلك العلم العيون
يعد من ذلك ما يستحق نام ذلك عن اساطير القدماء ان وروى
الذهب ان الخواص قد وضع من الذهب العلم العنصر في موضع
من العرب بالسك في الاما منه ليس جوارحه وضاف الى الملقب قد
نقل اليه من علمه ما قلنا ثم يعرف من العقاب الى والعقود المحل
وهنا شدة في فعله بنات جوارحه لطيفة الى ان على الجوارح ما يفسد في
ولا يفتح من ذلك لا يفتح ونفسا على ان صفات من تركه تلك المواد ففصلت
تركيبا انما في المفسد اعدل الجوارح وانما في المفسد اعدل الجوارح وانما في المفسد
الاول صير غيا واصلها جوارحا وانما في المفسد اعدل الجوارح وانما في المفسد
صحت الملاح وكذا فاعرها يدع العقاب ونفسا على ان صفات من تركه تلك المواد ففصلت
وليس عليها بعد ذلك فتمت في كل واحد من ذلك العلم العيون

في علمه ما قلنا

في علمه ما قلنا

منه

ذكر الحج

ولا ينبغي

تقدیم

٥٠

هذا هو العمل
وهذه الطائفة
المتفانية العظمى

101

۱۰۸

[illegible]

القدر الثاني

القدر الثالث

القدر الرابع

بعد ان قيل فيه فلا محذور ذلك اي على ركب الفراع وهو في الصورة ثلاث
 والى هذا قولنا ان الالف اسم هذا العسل او العسلان اي على شقين ذلك وقد
 قلنا فانما اركب ذلك على لغة العلم فكل واحد وتقطر مرة ايام وقد
 فسق حتى عشرة قطرات فانما يتغير حيل من ذلك ان يصنع ذلك
 في اقداح غير مغطى وسواء كان ذلك داخل في ايام من السنة
 في كل ما سره من ايام باب اسباب الوباء العفوى على سطر وفيه نص
 نافع في زوال الملوك وسلبها الذي في كتابه فانه على رتبة يتخذ

في كتابه سيرته خان ياي باب من اواب الصغير والوسط وميناه اخبرنا
ناخذ من يد الي الحكد سابقا الذي ذكرنا سابقا فاعلى يترشد فناخذ

من قد رتب من جنس الذهب الطيار الذي يحتاج واحد واحد من جنس
 انواع الاملاح الصلبة التي تفتت في بعض العايق من الصلاح عن
 وكذا من انواع الحماض مثل من الرخ والعسول ثلاثين ومن مثا
 يبايق البيض للحلول كما ياتي مفصلا في بعض الكتب واخدم تلك الامزاج
 بخفا وشوية بنار لطيفة فودد من الى النيران لينا خفا او غير ذلك
 فان رفته حينئذ بعد ذلك الى ان يذهب وهو اناء مقلوب لتتكسر اليها
 وانما جعل من الاجزاء والماء في الماء تفصل جهته عن ما يعلقه انفسا
 كما ان ذلك الاناء يمكن فيه جميع الاموال وذلك ان له بابا من احد جوانب
 الدوران والثاني لاستقبال الادوات وله شفتان فتشوي وفي
 الحقائق لتلك قطرة اليوان فطيفة وسكر خفيفة واستعمل في اخر
 ولكن مثله كما ترى



انظر الى الشكل
 وهو الذي يخرج
 والكمالات

فادام استعمله فكريه على الارضه واعده عليه خيلجته الى ان يخرج
 منه جميع اللامعة فارفعه فهو مفتاح ماركات وانما رتبته لتكسر الجسيم
 التي تسمى في بعض الامكن هذا تمام ما يرام من ذلك فادامه عليك شئ من القفا
 التي في الكتب المقدسة ففعل عليه ذلك ولم يخرج ما يرام منها انما رتبته لغاية
 العلم بعلمه وصوابه ففعل ما يرام في العلم باصلاح العالم ومواد العقاقير
 فادام الصلاح في غيره وذلك في جميع العلم كما هو عين حقائق المعرفة لمن يريد
 التدبير في شأنا الموصوفين يريد ذلك والله يقول الحق ويهدي على صوابه
 المستبسل ففعل كما اذا اردنا شيئا من ذلك فينبغي ان نذكر شيئا من
 النظائر فاما الشيب فهو بعد بالاجزاء العالم من الصفة فيخرج من الكيفيات
 الموصوفة الفاسدة وما الغاية من ذلك ان يحول الى البارد واليابس الى الخاف
 البارد الرطب ويحول الخاف الى اليابس الى الماء الرطب الى الماء الرطب الى
 يحول البارد اليابس الى البارد الرطب ثم الى الماء الرطب وانما جعل في
 الذي من اجزاء اراس الى الخارج لما الرطب كما لا بد من شئ من الخاف الى الخارج
 الرطب والغسم الى بعض اعمال الياقين والثاني في بعض اعمال الخاف الى الخارج
 غرضنا وجب ان يكون ان تخطى تلك مواد العالم فتقوى الى اصلاح انواع
 الاملاح وان لنا في احوالها لا تختلف ابدا وهي التكتل والحول والوقود وبود
 التفرع من ذلك فادام يصر في فضاء الدهن الذي لا يجمه لها البارد فاعلم ذلك
 فانه اصل اصلاح جميع انواع الاملاح كما ترى وبما تلاحظ اننا قد اخذنا في
 العمل الى ان يطلع ورجعنا لتكثير من مواد ذلك ونصبت في راس الدهن
 ونصب عليه من الماء العذب او عسلا او رويلا الى ان يذهب نصفه والكمالات
 التي تسمى في بعض الامكن هذا تمام ما يرام من ذلك فادامه عليك شئ من القفا

کیمیای الہیہ
معارف

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, with some ink bleed-through from the reverse side.

سورة الشرح الاول للمعدن الغير معقول



وفيه اشكال ومنها وافعال كلها واحدة بجزائري هنا اشكال الثاني من اشكال
القصائد الموصوفة



من هذا اليوم

الشكل الأول من أشكال



والتي هي على قياس صورة تع ايلم اشكال الصورة الثابتة للنبات



الشكل الثاني من



والتي هي على قياس صورة تع ايلم اشكال الصورة الثابتة للنبات



الناقص الغير معدل

الاول الكبر للحيوان



والذي على تاسم الشكل سواء دونه سمائة ونظا اعلم الشكل الثاني للحيوان المعدل



فانما اعلم

الشكل

وحيثما على العن من الخلق والاشياء ولكن يحتاج في الخارج من
من حيث تلك القليل الميسر في ذلك وعلى من يات وتعلم معرفة
بالوازين ويعباسة عشر من انما يسمى ان الله عز وجل
فيها كما وناصيها غايته الى ان ايام ارج ايام ثم قال وسنبر
هذه الاختلافات الشافعة لهاصل بين ميزان العباد بعضا عنه
نقص فاننا نرى بعض العباد وبما في يد كونه نقص وانما كان ذلك
لزم منه اختلاف تدبيرها في المدة واما التدبير فله في ذلك
فان الشاؤون قد كانت نقصت المدة وان نقصت راوت المدة
وان اعتدلت اعلمت المدة وتعلم هذا القول فاذا وجد حكمة
على حكم ما ذكره وسموس وينه غيره من الحكماء وليس فيه زهر
ولا اشارة ولا دليل فاما من هذا الذي يدون وهو نقص
الاعمال فيقع بها حقيقة الامور وان كان التدبير كما ومثل
هذه الحقيقة ذلك وهو اهل المعرفة واما غيره فانه وان
ميزاننا صحح فانه يقع جملة بالتدبير ان يقع لها من كل وجه
وعلى هذا هو الذي حصل به التفاوت والتفاضل في الله هو العاين
في تبيين القصد والسؤل لكل سخط ومنفعة انه هو العاين
المنعم الحسن وسياطات طرفي التركيب تنفع اياك لو اخطى
الظن ان معرفة المعادن معرفة لان درجات السبل من رايها
ليست موجودة في افعال الحصى والعين والخيال فانه انما هو موجود
فيها

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

لنرجع وحكمها وانما اجزاء الارض تتجسم اهل الحق كمال منقورة
الاكثر تتجسم اهل الحق المرجعي والاصل في شفق بعدي لرب
للتبويض الشافي وايقظ الوصل الى اليه على الوجه الحق وذلك ان
الارض السواد التي سود على التديير واحكام احكامها التديير
انما اريد الحكيم ان يلهيها ويذل سوادها ويفسله عنها فانه قد دخل
عليها بالتسقية الشافية ويغنيها الى ان يند وبقها التديير العاقبة
التي تصفي في الشا واليها في صناعة الارض التي جديرة وتوان
تخرج وتنبث الارض ويرى في الشجر وعروقها انما هي كمال اسرار
انما هي من اسرار الطبيعة وما شابه ذلك كمال القوت والتشابه
من هنا صنعت الطبيعة المعادن المحضجة من اجزاءها وحدها في
غاية البساطة اذا خرجت من الكون والارجاج المذاب كما
في جنة فيا بعد والله اعلم فاذا اخذت حد الحظيرة واليها
بالحكمة منها اجزاء الاخرى عند كمال كانت تفعل كمال
فيها ما شاهد من اذخار جزء من كمال درجة ونوب
من اول التديير الى اخره ويسبقون تلك الاجزاء اني اجتمعت
عندهم فيا بها على اقل اصغرها والعاله الصايغ فاما المقصود
واذ على الوجود ثم قد دخل على تلك الارض الحظيرة والارضية
الثانية البنية اعني بالتسقية الثانية من الماء والوطى ويرتقى
الى كمال ويعقن اربعين يوما فينظر عليها الزينة والخيال
الخالصة محض فليس فيها حبيبة زجاج وكهانة وكثير ما يتجسم

منه في شفق
الارض السواد
التي تصفي في
الشجر وعروقها
انما هي من اسرار
الطبيعة وما شابه
ذلك كمال القوت
والتشابه من هنا
صنعت الطبيعة
المعادن المحضجة
من اجزاءها وحدها
في غاية البساطة
اذا خرجت من الكون
والارجاج المذاب
كما في جنة فيا بعد
والله اعلم فاذا
اخذت حد الحظيرة
والارضية الثانية
البنية اعني بالتسقية
الثانية من الماء
والوطى ويرتقى الى
كمال ويعقن اربعين
يوما فينظر عليها
الزينة والخيال
الخالصة محض
فليس فيها حبيبة
زجاج وكهانة
وكثير ما يتجسم

عالم الناس ما ذكر الحكما في القديم من الرجا ورجوه فينوهون
انه عجزوا السيف في حقهم من انهم في طلب افعال ونفعل
الباطل المظالم فلا يقصرون من صواب ومن هذا الذي جرح صنع
الحكماء القوام المعدن الذي يشابه تلك الارض في اللون وقوتها
التي اهلها على هيئة الامتعة والاختار ونحوها من كل ما انما
في ذلك النوع والجليل ثم قد حل عليها بالخير الثالث من الزينة
تبيد في اللون الغري من لياض العنق والاصغر او اعلم من
غير طالة ان في كل تسقية وزينة من على السطحي
تلك الارض يمد وافيها من الاوان حسب من لم يتجسم
واعتد لها حتى قال في مقراط ان الحجر لا يتم وجوده الا في كمال
ما في الكون كله من الاوان والوان حتى انه يتلو في جميع الوان
العالم البسيط والمركبة فيه الغر ومها يضرب لشل ويحاشي
دقيقة الدنيا وسفينة الخبز ودواء الفقر واعلم ان هذا الشافي
في السميات بالزينة والوان في العمل الاول تسمى
بالنابع وان بعض القوم جعل الزينة ثمانية وعشرين تسقية
واقل اخرون ثلثين وقال باغي غشيرة تسقية وقيل تسعة
وقيل ستة تساتي فقط ولكن اجمالا واختلافا في كمال
له كماله وجعله ثلاثة اجمال ومذهب بعض الفلاسفة
اثان وقال بعض منهم بالتسقية واحدة والكل من
الله ضد واحد وانما خلت العبادات من ثمانية تساتي

منه في شفق
الارض السواد
التي تصفي في
الشجر وعروقها
انما هي من اسرار
الطبيعة وما شابه
ذلك كمال القوت
والتشابه من هنا
صنعت الطبيعة
المعادن المحضجة
من اجزاءها وحدها
في غاية البساطة
اذا خرجت من الكون
والارجاج المذاب
كما في جنة فيا بعد
والله اعلم فاذا
اخذت حد الحظيرة
والارضية الثانية
البنية اعني بالتسقية
الثانية من الماء
والوطى ويرتقى الى
كمال ويعقن اربعين
يوما فينظر عليها
الزينة والخيال
الخالصة محض
فليس فيها حبيبة
زجاج وكهانة
وكثير ما يتجسم

مع ظهورها

سارحضان بعدد راسخي تراه في ظلم عليه السواد فاذا رايته فقد
 علمت منه اعتدال الطبع والاك ان الغافله والبقعه والبرق
 ان السواد يكون بوجه اخر فانه اقل سعة ابيض فقط وعليه
 يقسم ما ذكره السواد وعلامه التمام ان يكون وجهه كالماء
 البدر فنعى السواد لذلك فسمي الارجواني التمام السواد
 وعلى احد المذهب المارة ومن العبره الاولى على المذهب المارة
 مواضعها بغاية الرفق الى ان تنزهها وتتمهم وتصير منزهة
 على الخضرة فخذ الجوز الثاني من الارجواني واضمه فيه سواد
 من سواد الجوز الاول الى ان يشرب فيه فيزول رشفة لا ودرهم
 وهكذا في كل شية يكون الى ان يتلون جميع الالوان
 ونشف عنه ارجوه ما عذس من الارجواني البياض ويجعل
 الريق الحار الجوز الثالث فخذ الارجواني الثاني وهو من البياض
 واول من الارجواني كسيرا فاما وذلك تاخذ من الكليل الذي
 ينمو عند الجوز بعد قد رشح الوكب وحذو والقرع عليه
 ثم ضعوه راحة على نار وعلو اوية وانقلبه من زمان الى زمان
 حتى يتفقد واياك ثم اياك ان يشد انتم في طهرته
 ويصير ما عذب به بالرق بالاربع عشرة راحة ارجواني وجوز
 وهذا الا حاتم بعدد اخذ في شية نصف من ارجواني
 الحرة والآخر يشق ذره من اخذ في هذا الزور ارتفاعا على
 من الذهب كذا ايت ومنه دنانير على ما في العز او من دنانير

[illegible]

[illegible]

این نامه است
ماوراء النهر
و قریه و غیره

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

جلیف
 ماهی سفید
 شیرین مار و
 دانه و خنجر
 مقطر ۱۴۴
 تیزاب فارسی

صفت خل روحانی

تبعه عن اول من تولى
البيع تحت اسم الخراج
البيع تحت اسم الخراج
تبعه عن اول من تولى
البيع تحت اسم الخراج
تبعه عن اول من تولى
البيع تحت اسم الخراج

ایتھن سئل جی بریسیو
 کف فیض
 ابرار
 حل از معین تار اعظم
 حل تینہ یوم فی تربت
 اور سط
 حل سعید غازی از اصفہ

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

اتمام على الحكمة
 الملائكة
 ميزان القدر
 خلق جسد روح
 تفتيح

[illegible]

نسخة المخطوطات في المكتبة الوطنية في باريس

کتابخانه حیات و انوار

في العالم الضام على
ذلك اذا تم على امر

عقل و امر و خدای
الگو و حاکم و هر آنچه
الکافی

اسو عا

از غرة الاختصار الى
تحتي الزمعة المحررة

تفتتاح

افلا تم الا انكم حررتم
اربع درصمات

الاولى :

کیفیت محفوظ

افق

ایفینالت

بسم الله الرحمن الرحيم

۲۰۰



والمعرفة الدرجة الرابع هي ان تاجل ان لا كسر الذي تم تصغيره
 للدرجة الثانية واعمل في الساء وتسمه على الخط المقدم وذلك
 تقدمه ثلاثة من غير زيادة وانصل بلبس الاول وعرف اسوعا
 وباول الثاني وعرف اسوعا وبالثاني من الثاني وعرف اسوعا وبالثالث
 من الثالث وعرف اسوعا وبالأول من الثالث وعرف اسوعا
 وبالثاني من الثالث وعرف اسوعا وبالثالث من الثالث وعرف
 اسوعا ثم ادخل عليه بالمعقد بعد اعمل فخذ الساعه فخذ به
 جميع ما في عمل البياض وله مقدار ير معلوم من جوتيتا امير
 المعلوم



واقول ان سوف منارة تلك الاركان في المادرات ما يتوقف عليه وجود عالم اخر
 مما هو الاخر ومعرفته اهم شئ واجل شئ يدوم اصطلاح للمكانة قبل الاندما
 على ان يرتفع من المادرات فان المادرات كلها التي على ذلك وذات المادرات
 شئ من الزايات بالجمع فيه الطابع الا ربع وحركة القطار وحركة ثابت
 الكهنة فيه واليه كما ان الزايات متساوية فيكون كما ان الزايات متساوية فيكون
 يخرج من القواعد من جميع المادرات لان اختلاف المادرات في جميعها
 انما هو بسبب اختلاف شئ في المادرات وانما هو بسبب اختلاف شئ في المادرات
 الا ان شئ في المادرات في جميعها وانما هو بسبب اختلاف شئ في المادرات
 بان نوق ان في المادرات في جميعها وانما هو بسبب اختلاف شئ في المادرات

علو

من اهل مكة
 في سنة ١٢٥٠
 في شهر ربيع الاول
 في يوم الاثنين
 في الساعة الرابعة
 في البيت المذكور
 في مكة المكرمة

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

غلام

501.

24!

جزء ابن بيطان بيان اعمال الزواجر كلها على اختلاف
 انواعها واول اعمال البياض كلها على اختلاف انواعها واعمال السبويد
 كلها على اختلاف انواعها وقد رتبا في كتابنا النجم القويم جميع علم
 التعديل على طلبة نظام علم السمرية فانما وضعنا احصاء علم
 التعديل ولم نضع فيه غير محض احصاء شريفة واولم في علم التعديل
 على طلبة واسم في تحصيله واعلم انك بعد الله واولم في علم التعديل
 وبعث غير محض واحدا ببناء عصره وتوحيدهم واعلم انك
 ملأمت كرمنا خلدنا ومن الله تعال خايعا ومن الله تعال كلفت جميع
 الوجوه ووقلت جميع الاسباب جملة وتقصيلا والله سبحانه وتعالى
 يقول وقوله الحق من بين الله يجعل له عزجا ويرزق من حيث
 لا يحسب وقد امر الله تعال بالانقياد في مواضع على يد امرامكة
 مختلفة كمن يوق واعلم اننا وضعنا لك جميع من يوق في فصل من
 الفن الذي جارت فيه الافكار وتقصيلا دونها الانضار و
 ان يصل اليها جاهل بحملها وفاضل بعقله لما علم الله تعال جعله
 عنها الضيق منه وكرمه وحسن توفيقه

الذات

النجوم الناصية
 النجوم الناصية
 النجوم الناصية
 النجوم الناصية
 النجوم الناصية



هذا ما هو عليه في كتابنا النجم القويم وهو يدل
 على حقيقة ما هو عليه في كتابنا النجم القويم وهو يدل
 على حقيقة ما هو عليه في كتابنا النجم القويم وهو يدل
 على حقيقة ما هو عليه في كتابنا النجم القويم وهو يدل
 على حقيقة ما هو عليه في كتابنا النجم القويم وهو يدل

والاعمال والاسرار الغني وخلايل المستغنى والاعمال بغيره على
 كتابنا هذا وكل من نظم فيه ان يحفل انصافه لاسم او الحق من شعارة
 الدقائق التي ادبر جناها فيه رداه فان من خالف رصدا الحكيم فقد
 ما عن الله واعظم الويل والخير للشك والاك ان هذا
 بشي من ضروب الامثال واللقاء الشبيه التي جعلها الحكيم طريفة
 وشعارهم وهو سنة من اول الامر ومنه ظهور الاكوان واعلم ان
 لم نأت في جميع كتابنا هذا بالرموز والكنى في بعض الصريح الذي
 يفهم من هذا في فطرته وفي بعض بالرمز والكنى الذي لم تأملت
 فيه لا ترجع تخالفا وان وقبلة حقه من العلم والمعرفة فلا تقود
 دما ولكن الله يوصل من يوصل ويقطع من يقطع والحق مفرج
 بين الحق والباطل في عيون العقارات ومحمود في مواضع الاشارة
 واعلم اننا لم نأت في الفصح هذا في اوله بكنى كلام الحكيم ومن
 وبيان معانيه فقط فاننا لم نغفل ذلك ولا نقبل ان يفسر هذا
 كلامه على ظاهره لما لا يتفق به احد من الناس ولا من ثم لم نجعل
 وكتابنا هذا للصبوحا والطلوع في نواحي الفصح ويجوز انهم
 وحلت في الفصح من شعارة وادبنا اشارة وقد نسفنا عن عالمنا
 كلامه في غاية البعد وفصلنا به اعمامة التفصيل ومنه بالافق
 في كل باب من باب الاشارة ومنه في فطرته من العلم والحق
 ان لا تضع قريبا من المعاني في هذا الكتاب في وجه الحق
 في هذا الكتاب في وجه الباقي وطريقا في العلم والحق من ينفع من

اهل العصر القادر من اشراف الامة في كل عصر

Book II

كتاب جامع الاسرار والاشعار
 المحقق القدير الصالح مريد الدين
 ابو اسحق بن الحسين بن علي الطبراني
 رحمه الله تعالى ونفعه منابه
 امين

والصلوة
الحمد لله الذي لا يزل يمدنا من شدة
الاعتراف **وعلم** اننا لا نعلم الله بالقوي
نقلنا انما في ذلك الخلق رايهم من العلوم
الكار الصفة للشيء الجيئة من مسكنة الدنيا
عالم الظاهر والباطن ومعنا في الاطلاق
الفقر والتكذيب بالحكمة المكتوبة
والعبادة والوحي في احيائها كذا
دعواهم في الاكثار من دعواهم في ذكرهم
اقاديلهم من انعام العلوم
الامتياز في تلك النقا من انتم
طابعها بالحدود وتخرجهم في
الحالات وتفرقهم في منازل
المخلوعين وانك جعلت اقوي
النظر فيهم من الاقوي
رجوعه وان من الخلق
في خلقهم في العلم والسر
على انك فيهم في سائر
عنهم من الامم الذين
الاولى

اقوي

اقوي جود في هذا النوع
علاهما في رايهم من العلوم
وهم بقدر ما على معرفة
الحكمة والحق في رايهم
في انما في ذلك الخلق رايهم
من العلوم الكار الصفة
للشيء الجيئة من مسكنة
الدنيا عالم الظاهر والباطن
ومعنا في الاطلاق الفقر
والتكذيب بالحكمة المكتوبة
والعبادة والوحي في احيائها
كذا دعواهم في الاكثار من
دعواهم في ذكرهم اقاديلهم
من انعام العلوم الامتياز
في تلك النقا من انتم طابعها
بالحدود وتخرجهم في الحالات
وتفرقهم في منازل المخلوعين
وانك جعلت اقوي النظر فيهم
من الاقوي رجوعه وان من
الخلق في خلقهم في العلم
والسر على انك فيهم في سائر
عنهم من الامم الذين الاولى

اقوي

من يقول ان اعماء الاشياء كذا على غير ما هو متعارف المعروف فيها
عن من انسخ الحارة والبرودة والرياح واليبوسة في هذا الى غير هذا المعنى
من ذلك ان يكون من المليونان والنبات واستخدام العلويات والسير الطليعة
والخريف لا يوافق ان اذا سمعها الحق الذي لم يتدرب في العقل وضل
بمن عسى ان التفت انت وتفتا وتفتي على قائلها باختلاف العقل وضل
الحسن فضلا عن العاقل الذي افاض بالحقائق وعرف الاشياء واللاه
واضح مدركه الكتب فلا كثر على الكلام وتواتر الاكثار والاستيلاء
أجد بدا من الاضاح بعد في والافاء عن تغيره في ان يكون
مشك في المعبية وجودة البديهة والروية بحكم ظهور النظر
ويجرب في محرم من الاخلاق له ولا علم عنده في اشياء العقول واللاه
مع دعاوي الاهواء ومن يخرج حقيقة ولا يات ويقتن بنفسه واصحابه
الكمال ولا خلاف على جناب العالمين حيث يجدون فيهم من انفسهم
العلم او يخبر عليهم مخافة من العقول ليس الظن بغير العقل بل ان
بغيره ولم يطبق على كنهه وحقيقته ولا يحظر ما به ان الصواب
مقترب من الحق والحق في في العام وان العلوم لا هاية لها ولا
يجهل بها كذا الا ان العلم في الحاط بكل شيء وعلمه لا يحصى كل شيء عارف
او يات بعد ان لا تكفي هذه العتاة الأخيرة في التقدير كذا
وجعلني جسدك ونوط جسد في عاقله من العتاة الأخيرة في التقدير كذا
للخفا ولذلك وادك على ان الله والحق والحق والحق في التقدير كذا
والا فليس لك من ضمهم في التفتان والفتا والحق والحق في التقدير كذا

العلم بالام

العلم بالام في التقدير كذا على غير ما هو متعارف المعروف فيها
وضعهما والحق الذي هو حرمها والعرب اليك من غير ما هو متعارف المعروف فيها
ما السوي لا يتكلم من مكتوب على الذي حصلته في سنة من والحق من
الله في قوله واما وصيكم وادمان نظره لعل الله في حقك
يؤمن على العتاة ويشتبك من جاهل التواضع بريك الحق حقا
فتبته وابطاط باطلا تختبئه وتفتيك من قراء العتاة المستخفة
من افراح التقليد فافها لاه العيا الذي لا يرى منه الا بفتيحه ولا
يسلوه الا العقلية من عمل الله لك اليقين على ما جمعت في هذه
الرسالة لا شك الله في ولا تطلع على هذه الرسالة الا من وثقت بعقله
وقينه وحجة وليد في اختيار العاقبة على العتاة وكان من قال في
فيه في امثال تطلب الدار الأخيرة فتعلمها الذين لا يريدون علو
العلم ولا خفا ولا عتاة ولا يفتن من الله في فاقول ان من قلنا
قد تكلموا على غير هذه العتاة وضعت فيها من وكذا تفصيل
مفرد في جملة كنهه الا في عشرة واذا صحت لك اقل وجوه هذه العتاة
التي انا في شئ للشوق والذهب لست لك واما بالحق في الحق
الصحيح وحكم رتبة الحكماء والعلماء فلا شك عتاة في شئ
وحسب من يات على صلاح العاقل والعاشق جيبها اما العتاة
فلا تفتن ولا يفتن في حقها واما العتاة فلا تفتن ولا يفتن في حقها
وطول الا في حقها في حقها واما العتاة فلا تفتن ولا يفتن في حقها
في السلام حيث هذا في اننا من ان اسلك في حقها

العلم بالام في التقدير كذا على غير ما هو متعارف المعروف فيها

نقشہ

تعارف

السنة الحادية عشر

نفاذ

الحرف الواحد لما
واحد الماهية
من العناوين
وعشر الشواهد

JK

5

مانند کلمه را خذیم

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

التكملة

المجلد

التصغير

پہلے

...

10

في القصر الملكي
والقصور والاراضي
والبحر
من هذه المدينت

نمبر

582

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
والله اعلم
الحمد لله

و قد روي عن ابن عمر

خاصیتہ جا خالہ
ماہ خالہ درم نکلیں
وہم و نہا نہ ہو
وہم و نہا نہ ہو

محمد بلاغی
م م م

101

نار

حمرة

حیادہ

حرارة

حواشی

اچاد

عشر

•

ان يكون له على هذا الشكل ١٩ ولاننا

على هذا الشكل ٥٥

