

as siyāsa fī ilm al firāsa [Approach to Physiognomy].

Contributors

Šamsaddīn Abū Abdallāh M. b. abī Ṭālib al Anšārī aṣ Ṣūfī ad Dimašqī

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/s7hzpyqj>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



MS. Or. 34
 6
 XVI 29
 65999
 ملكه الشيخ احمد
 الشيخ هلال
 قاق
 ان كان
 الفقيه
 الشيخ محمد بن علي
 المكي
 في
 سنة 1270
 بعد الف

34
 120
 65999
 Chams ad-Din abu 'Alī Muhammad b. Ibrahim Abi Tālib
 al-Ansari as-Sufi **AS-SUFI** **AS-SUFI** **AS-SUFI** (died 1270 H.)
 as-Siyasa fi 'ilm al-firasa
 (A treatise on the art of physiognomy)
 37 ff. ... 17 lines, 204 x 152 mm.
 Date: 1845 A.D.

MS. Or. 34
 65999
 ملكه
 شيخ
 الفقيه

120
 الفقيه
 شيخ
 الفقيه

ARABIC
 Physiognomy

34
 120
 65999
 Chams ad-Din abu 'Alī Muhammad b. Ibrahim Abi Tālib
 al-Ansari as-Sufi **AS-SUFI** **AS-SUFI** **AS-SUFI** (died 1270 H.)
 as-Siyasa fi 'ilm al-firasa
 (A treatise on the art of physiognomy)
 37 ff. ... 17 lines, 204 x 152 mm.
 Date: 1845 A.D.

65999 / 34 WMS. Ov. 34

علم الانسان

قدم ملكه الميرزا الحاج مصطفى
ابن الحاج ميرزا الهادي
المرقا على الربيعي عليه
السلام

قدم ملكه الشيخ احمد
المرقا في شهر
الربيع الثاني

قدم هذا الكتاب في شهر
الربيع الثاني سنة 1270
هـ

قدمه الشيخ الفقيه
المرقا في شهر
الربيع الثاني سنة 1270
هـ

المرقا



عبد الله بن محمد بن عبد الله

هذا الكتاب في علم الفراسة
من كتب الفلاس
التي هي في علم
الفراسة

34

120

Ov 34

65999

Shams ad-Din abu 'Alī Muhammad b. Ibrāhīm Abī Tālib
al-Ansari as-Sūri **AS-SIYĀSA** (died 1527 H.)
as-Siyāsa fī 'ilm al-firāsa
(A treatise on the art of physiognomy)
37 ff. 17 lines, 204 x 152 mm.
Date: 1845 A.D.

Moore's Modern Methods, Ltd., London.
To repair order form P 487 Folio

الصور من الثالث معرفة الشيايل والاصال اذ لا ريب
 في ان الله تعالى جعل كل حركة ذي عقل على قدر ضعف وقوته
 لها طنة وهنئة العالين فما استخرج منه من تلك القوى
 فعن ضعف تلك القوى التي تقيد ذلك الشئ منه او قوتها او قضا
 لها وما تحرك من اوصاله وحواسه فعن هينته وما
 تحلثت به نفسه ففي هذه الاصول الثلاثة جميع علم
 الفراسة قالوا وان اهل الافاق ولا يصلح لطبايعهم والخلق
 امور شتى وكل قوم من اهل القرى والامصار خلق
 وطبع فاعلم وغلب عليهم وسبغوا منهم فاهل مصر غلب
 عليهم الغفلة ونقص الغيرة وقلة الفطنة وظهور الشينغ
 ودناءة النفس وكثرة الغلبة فحاشا وفيهم الحياكة والنقل
 وقلة الاعتناء بالامور ولا يكادون يتحققون علما ولا يعجزون
 فيجش واهل بربفظون حريصون حفاظا شحا كذا يرون
 جفاة ونساقهم لعلاف والمكر فيهم قليل واهل الشام
 غفلة متكبرون بذرون صادون شرسون سلبية قلوب
 متقادون ومغلب عليهم الهم والعبث بالناس متكبرون
 بلولون دعايون باطنهم الخبير وظاهرهم الكبر مامونون

بسم الله الرحمن الرحيم
 حمد المستحق لجملة الالهوتينه ويستوجب الشكر
 لالهوتينه والصلوة والسلام على انبيائه المحضين
 بمواهب نعمته ورسوله المرسلين لبيدنا وبرعائه
 شخا لابرار المتوحدين والمتميزين عن العالم وعشرته
 وبعد فيقول العبد بالذات الفقير الى الله تعالى
 من كل الجهات محمد بن ابي طالب الانصاري المسمى
 المشفق شيخ الرقة كان ان هذه الرسالة مشتملة
 على علم الفراسة لاجل السياسة والكلام فيها مرتب
 على مقالات المقالة الاولى فيما جعل من الحروف المبعثرة
 والاعلام كل من نسب اليه حكم من احكام الفراسة
 من الحكم الملهة كولين في هذا التاليف وم سبعة ربط
 من رسع بابهم فالنون اقلهمون والطاار استلوا
 والصاد المنصورى والرا الرارزى والسجين ايلاروس
 والعين الشافعي والدا عرعي والهاو المجمعن طالا
 اعلم ان علم الفراسة يدور على ثلاثة اصول الاول معرفة

الصور

الغيايلة صدامون ناصون بحيون المحيون **واهل الروم غلاة**
 متكلفون صلفون وفيون اشيا وفيهم الغلاة فاشية وعلمهم
 اجبن واللمح وحبيل **واهل الحيا** اذ اذكيا كرمه واسوا
 وفيون فهمون حفا نظر قاق النفوس بشي لة وقدام وفهم
 وفيهم الدعامة والشبق والتعشق والتخيل والتخيل بالنطق
 وانليت الشمايل وحب الالهو والمعارف وفي نسائهم
 الغلظة والكرم **واهل العراق** غدا ارون مكارون م
 مناقون مستهزون اشيا امارون متكبرون اولوا
 فطنة ودكا وفهم ودما فخذ بيرة وطبع وتعمل بالاعلاء
 وفيهم الشبق وعدم المبالاة وقلة الاواقف النسبة اغتلام ايد
 وتحبيل الرجال **واهل العجم** اذ كيا عقلا اقويا الابدان
 والنفوس اشجانهمون متكبرون محققون بمن سواهم
 يجبون الطرب ويشتهون الاحداث من دون النساء
 ونسائهم جبلات الطبع متجبات الى الرجال **واهل**
 زانخشان اذ كيا فطنا اكيون عصبيون يخيون
 المحيون وسفكون الدما **واهل زانخشان** الاسفل اهل
 طرب ومعارف وتعزل والكمال فيهم ظاهر سيم الخند

واهل الهند

واهل الهندية فارس والشيخ فيهم طاش **واهل الهند** الاعلا
 شيعان جميلة عقلية علماء وبن شبقون خوانون كذايون
 سيرة اخلاقهم صبرهم قليل والتميمة فيهم **واهل الهند**
 الهندية صالحون غفلا حرك او فينا سهل عليهم هلاك
 انفسهم يادهم **واهل الصيبي** طيا شون مكر حسنة
 فطنا اذ كيا محكون متقنون الصيايح يادهم وفيهم العذر
 والنفاق والجان ظاهر **واهل التلبت** والنخطا الشبه
 باهل الصيبي وفيهم الوفا حسن المعاملة وقل ان يكونوا
 مسرورين **واهل اليمن** متصدقون مناقون
 ضعاف النفوس شبقون سلميوا الغايلة وفيهم تخيل
 وعجز وغلظة وجبني **واهل الحبشة** اهل غلظة
 وديانة ووفاء وامانة وحسن محبة وتقصى فيهم
 وغلاظة طبع **واهل النوب** اهل العجب وعبت ولبيش
 وخيانة وسوخلق وجهالة وخبث وشبق وديا
واهل السواحل اهل امانة ووفاء ودكا وشبق
 وتقصى ونيرم وسرعة فيهم ويطول حفظ **واهل**
 اجبال غالب اهل غلظة وغلاظة طبع وشع **واهل**

واهل الهند

حال وعقول مكان **واهل المغرب** اذ كباذ و فطن اشخاصون
في خلقهم متحيلون ملتون غلاظ الطبع اشرار **واهل**
الشرق اذ كبا فطنا ذوم عليهم وانفسا بيه وبصا حرقا قبه
وكبر وجمارة ونسج وسيله واعتناء بالامور وعقول زينة
واليونان علماء عقلا حكما اذ كبا فطنا افرهم وفيهم
الصفا ورفقة الطبع وعلو الهيم ويقال ظهرت الحكمة اذ معة
اليونان والسنة العرب وابلى الصين انتهى صن طر
في النساء الروميات اطهر احام من غيرهن **الاندلس**
اجمل صورا واطيب رجا واكثر تحبوا وجمدة عاقبة واستخ
فروجا الكثر كيات اطيب جمالا الى خمس وعشرين ثم يظهر
اشر اكل اللبن عليهن ونساء اللات اقله ارحاما ووسع
ولادة واسوا خلاقا والهند والصفا البية اذ م احوال اواقع
وجوها واشد حقا واصف غلا واسوت تدبير اوقد ارحاما
واوجد منها **الزنجيات** والكبشيات اطيب تكهة ونم
ابدان ارق نفوسا واشد طاعة **والبغداديات** الباليات
اجلب شهوة الرجال مرغاهن واحسن مشرق وامتمتعنا
الشاميات من اوسط النساء واعدهن واودهن الرجال
العربيات

العربيات **والفارسيات** احسن احوالا وانجب اولادا
ويحلم منظرها واحفظ من غيرهن لفر وجهن واشكل ارجلهن
النوبيات **والغانيات** ومن يقارنهن النخري في صا وكبر
اعجاز او اشده شهوة وانعم بدا ارجلهن في الجمل وتفلفل الشعور
والحرق وضشونة الارجل وكبر الاقدام وفيها المقالة الثانية
من في اعتبارها كما يلي عنده المشتري بعلا مات يد اهلك اسقا
باطنه وظاهره ومنذرة بها احلس اللون الحالك فانه حال
علمة في الكبد والطحال والمعدة او يكون له تواسير ونزول الدم
واخذ اللون الرقيق البياض والرقيق السواد الحالف اللون البه
كله فانه قد يكون مبادى بهق او برص ولم يستحل واحد
الخشونة الخفيفة التي تراها في موضع البدن فانه ربما يكون
مبادى قوي ولم يستحل واحد ايضا الشامة وشبهها او ما تراه
في البدن كالتي والرسم فانه ربما يكون برص ليخفي فاذا تشكلت
في شئ منه فادخل بالهوك او الجارح وادلك ذلك الوسم والشامة
بالشعر والاشنان والبورق وكحل باستقصا فانه يتبين من
واحد كد ورة بياض العين وظللتها فانها يابسه لان
البنام واخذ الصفرة العين فانها اذ اذ الكبد وان

كان في العين مرفوقا كغيره غلاصة على السبل واحدة وظل الاجفان
ويطو احر كتهما فان زرع مكان مبادئ جرب فيها اما بالاستعداد
له او ما هو حاصل واحد عظم الانعواع وواجب فانه زرع ما دلت
بواسير في داخله فانظر فيها في الشمس وبها سال منه رطوبة
عند الغزاه فهو نزل بعد بواسير فاقصد ذلك مستحقا واحدا
قلها شفاها كجفون وقله شعرا كحاجبين فان دلت على الجفان
واعتبر حال الاسنان فان القوى منها طويل البقاء على صحة البنية
وطول العمر والعكس واحد ما يركب من الفلج كالصفرق
والخضف والسوا فان دلت فساد النكحة وفساد المعدة وخطا
قوة تصبغ الشفتين فانه دلت على مرض البدن واحدا يستوفي
البطن والوجع الذي الغزير بوله فانه دلت على وجع في الكبد والطحال
ومرض في المعدة وفي فمها واحدا يستوفي العنق وان كانت
صغيرا قد حتمت ان يكون هناك خنازير او عدد
او يتوسل له به ربح ولا ياب ان تامر الملوكون ان يحس شولا
ثم ينفقد نفسه هل فيه ربح او وسع حال شفق حال الملوكون
ومفاصله في سلاستها المركات وشفق الف امد هل
فيه ربح او شحان كباد واسعة فانه زرع مكان ذلك داوه
الفيل

الفيل واعتبر ضعف العصب من اشياء وهي قلة الجلد والعيشة
عند الاعمال القوية والضعف عند الجماع والاسترخاء بعد
شرب الماء البارد ولطافة المفاصل ورقق الاوتار ورقق
الجلد والبشع واكثر ما شين ذلك الذي الامزجة
الرطبة فانه تنفع به تلك العلاجات في اقتناء الما اليك
واجوار نفعا جليلا ونسعين بل على كثير من التوسم
والفلسفة المقالة الثالثة وهي جعل المقصود من الغزاه
الحاصلة بالعلم والنظم قالت ما انا ذا كرس باختلاف
منهم فالاول ان رص في حده الفراسه اعتبار عن استمد
الاتهاب بالحوال الظاهر على الاخلاق الباطنه فمن
ذلك الراس وهو صومعة البدن وجامع الحواس الخمس
الظاهرة والسبعة الصفات الباطنة ومنه تتجلى الا
يات وتتركى العائما وتصل في الامارات قال جماعة اهل
الرؤس تكوينها وادله على كل فهمه هو الراس المعتدل
وضعه ومقداره والى العظم ميله مع متناسبه للبنية
وصفة ان يكون مستديرا بالشكل كما تكبره غزرت
باصبعين عند صبغته الى داخله وفيه تنويسير من

مؤخره عند الفتره ومن معقد مته وهو ما تحت الناصبه ومن ثم
 الراس مواضع البلوغ الثلاث فانه اذا كان كذلك دخل العقل في
 والفهم احسن السمع والفكر الصحيحه والتخيل الصائب فقف
 كحفظه والتذكروا ولا تنصاف بالصفات الجيده نصير صفه الراس
 مع التناسب البرهان والاعمال الطيش ونقص العقل وانما ما ذكر
 قبل طس دليل ردي الا ان يكون مناسبا للبدن وحسن الشكل
 كبير الطوبى ان صدر عظم الراس وقلة استوارها اذا لم يكن مفطادال
 على طوره وحسن الفهم وحسن الاقيا دل على قوة الغذاء احيا ناعليه
 طس يدل على الغفلة والعرفان ان ص الراس المستقطد الى غضب
 النية والشيق ان من قبض جمله الراس والاعمال الجارة وقلة الحياط
 والعلو الاعتناء الامور نظ انخفاض ام الراس حتى كانه كرسى
 دليل الحرس والحيا نية وقلة الدين صدر العلم ردة الفكرة والملافة
 ع العلم في الفة الناس ان ط انخفاض موضع القرابين ودخولها
 الى الغش وخيبث النية والشيق من رده العلم الدانة والعيش
 ان ط قفح الراس كان مردوس جميعه دايما كجمل رذوق الحرس وكبر
 على الاشياء الراس المعصم بالمنفضح ذوا الفعيل الوافيه دال
 على الحيرة والخبر وجودة الطبع وكثرة الحفظ لما يشاء من علم ومن
 ن ط

ن ط الراس الكبير جلا والى البله وفساد الفكر والاخطار به في الراس
 ان اذا كان موضع البطن الوسطا تيا كالجوهرة والى الحبر والعفة
 والديانة الشعر قالبته الشعور المتوسطة المعظمة في القلعة
 والكشف والدقة والغلظة واللين الناعم والخشونة والسواد والبقع
 والصغر بهم والتجعد والسيولة والطول والتصير وسوية النبت
 وخطوه والدهانة بالدمم والقوية وذلك العلم للثقا والعقل والاشيا
 المحونة من الجعرة الظاهرة والى الحرس وسوية الحلة والجبين
 رسواد الشعر والى المنقوة الصهوبة المفروقة كشره
 العمق اليه والى سوا الفهم ردة الطبع والحرس وخيبث النية
 ان ص الشعر القليم الكثير الاسترخاش الاذب من الراس و
 والبدن وسيمها وسيمها شعر الصار الى الحرق والجنون في
 واختلاط الذهن طر والى الشجاعة وظلاطة الطبع رانف
 الشعر الصمد والكثفين والقرقوبين دليل على الحق والتمرد وسو
 يتخيل الفهم ان ط ليعن الشعر والى الحرس والمكر والتناشت
 ه كثرة الشعر على البطن والى الشيق شعر الصلب اذا كان كثيرا
 والى القبح والشجاعة وبدا اذا كان على الكلبين وعلى الرقب على
 الحرة والحرق والى الحرس وسوا الفهم من ص الشعر الاحمر الناصب

اللون والخلق اخلاق سيئة وطباع رديئة نظا الشديدا الصهورة
 اختلفه بلون الكتان والعل الشبع والكنب وسوا خلق وصحة النقل
 الشعر حرا الشاخص والعل سوا الفهم نظا الشعر على الفخذين دون
 البدن والعل الشبق سيما اذا كان على الماشي كذا القى من الالعل
 قمر الشعر واخذ على الدين صدر اذا كان على الكتف في حسيب
 على الغلظة والشجاعة صرفان تخصص بالعنق وعمل دل
 على القوة والجرم ونشدة البراس انتهى **احوجا** قوله **احوجا**
 احوجا دلالة على الكاجب كمتد المعتدل احسن الوضع والنتا
 للشعر وتليين الطرفين ودققة وارتفاع مؤخر الجهة المتأ
 ولجوه وارتفاع عن العين قليلا طاص كثر الشعر كاجب
 وخشونة دليل على الهم وغشاشة الكلاخ والعين فيه كاجب
 الطويل المنهال الصمغ والعل العج والتنبه والصلف وسيما ان
 ما له الجهة الانق الحاسفل ومن هههه الصمغ الى فوق نص
 كاجب المقطر دليل الشبق والدانة كاجب العريض القصر
 المغوس المثلث كصورة المال الالعل النهم وضبت النية
 وسوا خلق والشبع والكرصن اذا اتصل كاجبان على اسفامة
 ذال الالعل التانث والاسترخا واذا ترجها مع ذلك الى الالعل اراى
 جهة

جهة الانق الالعل الذي اولطف النفس وحسن الخلق وان
 ترجها مع رضا الهما بالشعر مبالا الى جهة الصلغ غير الالعل
 الظن وحسب الههو والمطرب ولا زهو والاستهزاء بالناس
 احاطة العين بكاجب على العين كصفا الالعل دليل
 على العي وضبت سرير وسوا الخلق والدانة صركوب
 كاجب على الجفن العين دليل الشجاعة وسوا الخلق ونشدة
 الشهوة **نظا** ارتفاع اخذ كاجبين وانخفاض الاخذ كاجب
 والنظر وعنده الحركة دليل خبث الباطن والمكر وسوا الظن
 بالناس ص الالعل الكبر والقوية وسوا الفهم والعل الطبيعية
 الشر وعلى الدانة طاص كاجب المرتفع انبط في عين خفية
النتا الالعل الجوه عن العين دليل الحق ص كاجب
 المرتفع الطرفين من جهة الصلغ عين الالعل كرفع الذنب من
 الشاة دليل الصلف والكبر والسيم كاجب المرتفع في الجوه
 من جهة النازل من جهة الصلغ عين دليل جب النقل وسلك
 الالعل وسوا الفهم ط دليل حب الفساد وكثر السور دليل
 حب السرير وراه الاخلاق ص دليل الظلم والتهور
ص دقة كاجب مع خفة الشعر دليل الالعل والالعل النشون

وحسب الديان والاداء علم نغمي العيون احمدها وضلعوا دها
على كل وصف حسن قليل ان تكون العين متوسطة في الحجم ساكنة
في مركبها ترفعة في نظرها والتمتم شقوق اشقارها ولم تقصق ولم يثبعت
انسانها ولم يضيق وتكون صافية من الكدراقية من النقط
لينة حسنة في بروجها كما منة العروق معتدلة في الطرف الجفون
الاشقار ينحاطها السور والمهاجرة بياضها نقي وسوادها
نقي اعظمية ولا صغيرة ولا غائبة ولا جاحظة ولا شاحضة
لاجاهة ولا سريعة ^{الظلمة} كحركة الزنق ولا نانية الحركة
ولا صغيرة ولا كبيرة ولا واسعتها ولا خالفة في البياض
وتكون رطبة المنظر من غير ضعف ولا علة ولا شهلا ولا
خفيفة الشهولة او كحلا وشعلا خفيفة الشهولة نجيحة
اجفن الاعلا والاسفل ملوذة الوضع سودها الكمانية منها
فاصل بين بياضها وقلمان تجمع في العين هذه الاوصاف
كلها بلغا بها فاجعل هذه العين المودفة انموذجا وحكم
لهذا صاحبها يكون حسن الطبع جيدا العقل عزيز المروءة
كثير الخير قوي الفطنة متصفا بكل خلق فاضل صريح
قال ان احوال تعبر من وجوه احوالها الوضع كاحاطة
والغاية

8
والغاية والثاني المقادير العظيمة والصغيرة الثالث
الجفن كالقليطه والرفيق والمشتري والمقلب وقلة الطرف
وكثرة الرابع حركة الحرفة كالبطو والسور الخامس
المشاهدة بالعين الحيوان فاعلم على هذا الاعتبار في
توسمك واحكم مما يظهر منهن العين الصغيرة
الموقدالة على تانث واسترخا في القوي العين النابتة
الحركة دالة على الجهل والبلادة العين التي يعبر ناظرها
الى هنا والى هنا بسور دالة على التغلب بالناس والعبت
وحسب الصيد وحلة النفس فط العين التي يطوا تحتها
في الاشياء العلى القوية والحقوق فط العين الكثير الطرف
دالة على البطش والاضطراب طمر العين العظيمة الركدة
التي ليست براقه ولا هيء دالة على حب المال وجمعه
وعلا بعض النساء بحب الامراز من صاحبها كل بحر
من العدم وسيمان كان تاثيرا ولمعات ظاهرة
طمر العين الشدة ياق الا حسة الناظر دليل الحق
والبله والشرن العين كحرا مثل الجودليل الغضب والوقار
ط دليل الشرو حب القتل نطر العين العظيمة الركدة

دالة على الخش وزنا والهوى والديانة ص اذا كانت متقلبة
يجوز الاستفلا فلا شك في ردة طبع صاحبها وشرع
وحيث نية يكون صاحبها قليل الحاسية الهمة والخلق
ص انقلب شفرخ العين مع كثرة التنفس الصعلاحي
يكاملك دالة على همته وبالشروحيث نية ص العين
النارية اللون دالة على القوة والحجرا لشبهها بعين
الكلب الحامية نظر العين الخفتنا الغايرة دالة على
الدها والرداة وحيث نية ص دالة على الشغ والحوص
وسو الخلق نظر العين الشديلة الغور حوت كما في
نقر غايمة دالة على الخليل والكذب والملكوسيم ان
كانت زرقا او خضرا فانها بعد عن الخير وكبر شرا
ص كما هو من لصاحبها في شئ ولا يوثق به يستعاذ
منه وموقع شرة لضر العين الزخيمة الحرة والنتية
والشبهته لها دالة على ردة الطبع والغد وطرد القلي
سوا لهم وسو الخلق ص دالة على الجبن ودقة النفس
وسيم اذا كانت معتدلة الوضع وعظم العين دليل
الكسل والبلادة تتحفظ العين دليل القية والجمل والهة

ص

ص العين الشديدة بعين المعز كما انها الشراب الصلغ دليل
الجمل دالة على الشق نظر العين المتحركة تحة وسوسة نظر
واضطراب في حر كتما دالة على المكر والفهم والتعدي والشق العين
الحامدة البيضاء بحركة دالة على الفكر والهم والمكر العين
الشمية باغيت في نظر صاحبها العين الشس ونظر من من غير
تخفت دالة عليه وعلى الصلف والشق والشبهه نظر العين
الهادية في نظرها طول البدن دليل المكر والخبت ص
العين الخارشة نظرها نظر الصبيان مع تبسم
طبيعي وسرو في الوجه من غير قصد دليل طول العمر
وقوة الروح وكثرة الفرح وحسن الخلق العين المتوسطة
اللون بين الصفرة والاحضار دليل الجبن والدالة
ص دليل صغر الهمة والشغ والحوص على الجمع ص
العين الزرقا الخاطرة زرقها بياض دالة على شس وادلت
التي قبلها ط دالة على الحياء والغفلة وحسب الزنا العين
المضطربة الصفرة الخضر دالة على النية والكذب
والشرب العين الدقة الطفرة مع اضطراب مركبها
دالة على الجنون واحتلاط الدهن العين الزرقا

المشابهة بزرقتهما صفرة وعفرائية دليل رفاة الاخلاط
جدال ان الزرقفة تدل على البلادة والكسل والصفرة تدل
على البلادة والخوف والحيين فعند اجتماعهما تحصل احوال
مشوشة فان اشبهت عيين البازي دل على العناء
والنميمة والشرصم دل على السرقة وخبث النية
ط فقط الكثير حول حذقة فيها من داخلها داخل
شروكيد وغدا وخيانة ص واذا كانت العين الزرقا
مع ذلك فالدلالة اوكد نظا العين المشهلا او زرقا
النتقل الغير ونجديه الشبيهة بالحزن المنظوم دالة على
الافو والشر والغمر وقتل النفوس واذا الناس المحذقة
المطوقة بطوق لونه يخالف لونها دالة على الهدى والحسد
والشرط دالة على الكلام الكثير فيما لا يعني صاحبها ص
دالة على الجبن عند الصدق واطهار الشجاعة قزاه
ص اذا كان حول الناظر سواد رقيق وكانما بصاحبها
كاثبة وحزن وبعينيه مع ذلك الشهرة الكيل المظا
اولعة سواد او صفرا او خضرا وهو مع ذلك منتفها
كثير الغلب من غير علة ظاهرة فانه يكون بجونا
اختلط

مختلطا او قد عمل فوا حش عظيمة او منكر اشبهت بل
مثل قتل قرابة او زنا بذات صوم او مفارقة امر
عظيمة وان اكبر صومه وهمنه او قد حدث نفسه
به او نواه فاحذر من كل الحذر من الحذقة السوداء وزقا
ذات البعثة الذهبية والفرغانية بغير مروق دالة على
حب القتل وسفك الدمار العين المنقلبة الى فوق
شبه عيين البقر وهي مع ذلك صخرة عظيمة دليل
الجمل والتكبر والرداة والاصمرا على الخطان الحذقة
النانية مع لطافة العين دليل الشهوة والحوق وحب
النساء ط فان كانت كعين السرطان في النبو
دل على الجمل واضطرب الاحوال والشبق ط
العين الصغيرة جدا مع كثرة الطرف بهاد القطة
الهدى والرداة والفعل السخي صر العين الكبير
جدا مع كثرة الطرف بهاد القطة على الظلم والجور وقلة
احياء والشبق ط العين العظيمة المرعجة دالة على
حب النساء والكسل طص العين الصغيرة الزرق
المرعجة دالة على حب النساء وقلة احياء واخيلا والمكبر

نطق العين الزرقا الصغيرة الحاققة دالة على حب الذكور
 والتماس اذكى الناس من الجفن المنكسر والمكسوب
 دال على حب المكر والحقوق العين الراجفة واي لون كان داله
 على الشر والاختلاف وسيمما الصغيره وكلما عظمت
 نقص الشر وذاد الحق والجبن والاكسل العرب يصنفون
 الجفن بالمرض وذلك من موجبات احسن في النساء
 دليل على الاموثة صغر العين الكبيره الناظر مع اختلاف
 وضعه دال على نقص العقل وسوقه فعال عمر العين الائمة
 الطرف وسرعة القلب في مركبها دالة على الحق والجنون
 والجبن نص اذا كانت اهلاب الجفن والحاققة تدل
 في المركب دلت على انقلاب النفس وسوا الظن والقرب
 من الجنون نص العين التي تتحرك كان ~~بها~~ قد عدا العقل
 شهوة النساء والشبق صغر العين الزرقا الضيقة الباهن
 دالة على الفور والحرص والشح والطيش ص العين
 بعين الشهوة احمر في الموضع والدوران دالة على الكذب
 والملك والشر والتلون من العين الناذلة الموقلة الى
 الجمجمة الا نفا دالة على الشجاعة والاقلام ومحنة ^{تسكن}
 الرما

11
 الدما العين المشبهة الفرس في الصفا والوضع دالة على الحق
 والصلف والزهو والبهون العين تقدم زاظرها ويتأخر عن
 المركب المعتاد كالنغال ناظر عين الاحواله القتل وسوال الفهم والفعل
 ونقص العقل صغر العين الشمطلة القليلة الجيا والتهموس
 الخلق وكذلك حكم من ينج عليه بعناء ابصاره اذا كان حول
 بحر العين اسود اخلا الفالون الوجه دال على خبث الذنبة
 وسوق التهمية والشر والمكسر تشحيم الجفن اللعلا دال
 على حب العلم وعمل الخير وعلى نفلة ورقة نفس ورقة
 الجفن الاعلا دال على الفهم والاعتدال وعزارة العقل ن غلط
 الاجفان جدا دليل البلافة ونقص الشهوة وضلطة الطبع
 طر العين اشعلا المايلة للون الذهب دال على الاقدام
 والجموارة وحسب القتل من العين الزرقا النابسة الناظر
 دال على سوء الهمة وعلى اجور نطق العين الخضل دالة
 على اخلاط الدم ~~في~~ الجنون اصلح العينون الزرقا
 المعتدلة في اللون والوضع وسلا شعر الجفن ولا يخلوا
 صاحبها من شرمع العين البرقة الزرقا بصفره
 زريعيه ~~ب~~ الجفن كالفير وزج وفيها مع ذلك نقط ^{وتخصر اصع}

حرم مثل الدم او بيض شبيه بالمسامير والة على الحيانة والشرو السو
 عصى العين الزاكنة الرطبة غير العظيمة وهو متحرك كالجفن
 بخفة وصغيرة صاحبها ملسا والة على كحس وجمع المال
 وحبه العلم صر العين الزاكنة الصغيرة داله على البخار يطرح
 واظهاره لا يتقر فان انعم ذلك ارتفع الحجاب الى وسط
 الجبهة وانتباض الجبهة داله على المكرو البخل والخيل
 والسلاطة وسوا خلق كة العين الشمله واخفيفة الشهوة
 والقانونها بين السواد والشعولة والقها بين الخضر والزرق
 مع سواد شعر الجفن ولتعداده والقانونها العين العقاب
 والقانونها لونها لون عين الانسك مع حسن الوضع لها
 في مركبها اجرام العيون دلاله على الفهم والعقل والشجاعة
 والعلم وحب المحار وافعال الخير والاقتناء بكثر وصف
 صحته وخلق حسن كة والعيون المذمومة الدلالة على الاطلاق
 والعظيمة جدا وبكسها وانجا حطة وبكسها والرحمة
 المناظر وبكسها والباسقة جدا وبكسها والغلبة ^{الظن} الكثرة
 جدا ووضدها واستطيلة جدا ووضدها والمائلة الى جبرية
 الموق والمائلة الى جبهة الجبين والغزير الشعر في الجفن
 وبكسها

وبكسها وانجا برق النظر ووضدها والشهوية الخضر
 وسيمامع اللون المرصامه والكدرة البيضاء بيير صفق
 او حرج او زرقه او لون سوسج الكلدح الكدرة بشايب
 من مبداء الكدرة او طفرق وسيل ليس بفاحش ولكن شرح
 الشعاع والناقصه والهادية العروق والمجراة البيان
 من غير مرض ظاهر في العين والمقرحة الجفان و
 وذوات الدوران وذوات التغلب السريع وذوات
 الانفتاح في الجفنين وذوات الاضطرخا الشبهه والمخاطبة
 اللون وظلات النقط والهمزات او الطوق حول الحقة
 الكثير الطرف والبطانة مع جودها وذوات سواته
 الحاجن والناطقة الحنة دون المقلة والمعلم الجفن
 الاجفل الاستخار حوت الاعلا وبضك الذي يقيد والرجفة
 في قلبها او يبيد من غير رفق والرمادية الجوية
 الكفاية شبهة بين المسكلى هذه العيون مذمومة
 الدلالة ن صور العيون وجوه القلوب ^{الظن} وانها
 انما تبدوا منها احوال النفس واسرارها و
 وحدها يتكلم وذلك لاتصالها بموضع القلب

وصفا لها ورفقتها فالحكم بها بعد تحقيق النظر وصحتها
فان الدلالة الواحدة منها تصلح ونفسه كثير من
دلائل البدن لصدورها وان البدن مخالفا في امارات
الصلاحيات وذلك انتهى اجبرها تاهي ايضا والاشارة
قوية صادقة وذلك لان الراس كما تقدم القول به هو
الحواس ومعادن الفكر والذكور والحفظ وهو اكمل الاضمار
الظهور اكنار النفسانية فيه بوجه اتم ولا ي
الوجه محل الحسن وضده وبه اكمال الجسد ونقصه
ولان الاحوال الظاهرة في الوجه قوره الدلالة الاضمار
الباطنة كالخجل والخوف والغضب والفرح والكآبة
فالكل واحد لوانه يخصصها يظهر في الوجه خلافا للبدن
والاعضا الموجهة في الوجه بعد الالسن فكاحجابات
والعينان والجبهة والالنف والشفقان والاسنان
والالاقن ولاذ ان ثم العنق قريب من الصلابة الدلالة
قربه من الوجه هذا الكلام رخص صدره قال تعظم الجبين
دليل البلاء وعرضه دليل قلة العقل وصغر دليل لطف
الحركة واستدارته دليل الغضب ^{عنه} واسطحة
مع

مع النضير وانكباب الجنتين دليل السفر ونداء
النفس والكذب دليل قبح الجبهة الغضب والشجاعة
نظ الجبهة الصغرى دليل الجهل والجبهة المستطحة
بغير غضوب دليل الشغب والخصام ت الجبهة
المائلة الى الوسط ذات التقطيب دليل الغضب وقلة
العقل نظ الجبهة الدقيقة الطويلة دليل الطيش
واخفه ت الجبهة العرضية المنسطحة دليل البلاء
والحقق نظ الجبهة العظيمة دليل الكسل والغضب
ص الجبهة القصيرة المنفضة دليل الحزن وجمع
المال ص كالتنوع الغضوب بغير قصير دليل الصلف
ع الجبهة الخشنة دليل القحة وضيقها دليل سوء
الفهم ص الجبهة المختلفة الاسود دليل الجور
والخيانة والحقق الجبهة المريرة دالة على جوده الفهم
وصب العلم والصلف ص الجبهة العالنية دليل
القحة والشجاعة الجبهة الناتية ^{المعتدلة} دليل
الخيانة والغش ت الجبهة الظاهرة العروقة دليل
الجرأة والاقلام نظ الجبهة الملسا المستديرة

دليل التهور والبلاء نطق الجبهة المستطوية الى مقدم
الراس دليل الكبر والعلو والحظ من الملوكه اجمعها والى ان
الجبهة المحمودة الدلالة على كل خلق حسن هي المعتدلة
الموافقة لوجه صاحبها التواضع ليس فيها ترفع ولا تجرف
ولا هي مسخى الى الراس ولا مشرف على الوجه ولا عظيمة
ولا صغيرة ولا منقطة ولا واسعة ولا طويلة خالجا ولا
قصيرة شعرة ولا مستديرة ولا هي مضمومة والخسفة
ولا شعرة الراس ما لك اعلاها بل مستوية الخلق
ليبتعد اليد في وضعها حسنة المنظر تقيده من شانه
ومن خيلان ومن شعرة نائب كالرغب والله اعلم الاذان
اتقنة على احمد الاذان دلالة على خلق حسن وضعف
جميل هو ان يكون الاذان مناسبة المقدار واسما
وتكون حسنة التكوين ليست بمنكبر ولا مبسطة
ولا رقيقة ولا غليظة ولا كبيرة ولا صغيرة ولا عظفا ولا
غليظة الشبه ولا نابتة الشعرة في صمغها بل كثر
ولا يكون مشرف الا على صغيرة الشبه وحسنة اللون
والوضع وانما تتكلم في سماع الشعر على الاذان والى
جودة

جودة السمع وعلى الجهل وقلة الفهم عيب الاذان الكبير
ذات الانفراش والى على الهندم والحقوق وداءة الهمة
والكذب تتعظم الاذان ومناظرها والى على الحصى وسوء
الهمة من صغر الاذان والى على الفهم والشعر والغدة
والى على قصر الشعر من الاذان الرقيقة العظيمة والى
على نقص الفهم والشعر والعذب وعلى الزنا فان شعرها
ظاهرة في صمغها والى على الجهل والفتور في الاشياء
ط الغضف المتكسر والى على الغفلة والكسل
عيب الاذان مستديرة الرقيقة الشبيهة بالرق
وهي مسوومة الى خلف الراس والى على التكاخفة
النفس والعقل وعلى الترف صغر الاذان الملسا الغليظة
والى على الجهل وغلط الطبع وانحسان صغر الاذان الكبير
القائمة في طولها الشبيهة بان اذن الجمل والى
الجهل وطولة العنق والنظرة التي هي الانفة التق
على ان احمد الأنوف والى وصف جميل وخلق حسن
بجود الأنف احسن الوضع المعتدل المناسب خلفه
من عقار الرنة وقصبة منخرية ونوسطه

في الكبر وسفر الطول والقصر والكتافة واللفظ وضيق المخرب
 وسعتها وحسن لونه ونفاطيطه ولطف اتصاله بالجهة
 وتوسط بين الشم والوهج بالارضية المجهدة الفوسفة
 النفس منه ويطوع ويكون طيب الرائحة ليرى الجسمة تقى
 البشرية من الشامات والخيالات والشعر الزففي والرطوبة
 السائلة واليبوسة ككافة الاحباب ولا مستوى القصة
 بالجهة ولا منفصلها ولا افطس ولا رقيق الارضية فاعلمها
 ولا مقلص من الشفة العليا ولا قريب من طرفها شارة
 الارضية وورودها دليل الخاصية طول الانف ودقة اذنية
 دليل الطيش والحق وسرعة الغضب تغلظ الارضية وامتلا
 طرفها دليل العمى وقلة الفهم وكثرة المراجحة نطدقة الانف
 مجموع دليل الشرسعة والغضب وقلة الانتسار طعن
 دليل بغض الغريب صغر الانف الالفطس دليل النسيق
 وغلاظة الطبع كدليل الاتيان الذكور ان ارتفع قصة
 الانف واستوابه دليل دليل جودة الفهم دليل الطبع جيد
 فلما عوجاج الانف وغلاظة دليل الشرس وسوا الخلق من
 دليل خست السرين من عرض الانف مجموع دليل البطر

والعيشة

هو العيشة ط دليل الجهل وغلاظة الطبع ع الاذية والغشا
 صا الانف القوس القصبة والارضية من دليل الجبن
 والهذم مع دليل بين النفس والطينش من انتفاخ
 القصبة من غير علم دليل غلاظة الطبع مع دليل حب
 الجور والعبث بالناس صغر دليل الجهل والشبهه
 بانف الحمار والبغل تا ابيحج انتفاخ المنخين وسعها
 دليل سرعة الغضب والصلف ط دليل النية وقوة
 النفس مع معالجة التعمير دليل شدة الاندفاع
 تا غلظ اعلى الانف دليل نقص الحس كدليل غلظ
 الارضية جلا دليل حب المخرج ص دليل الصبر على
 الاذي من دليل العتبت والخبث ط تقطر الانف
 حتى كانه تلت دايح دليل الهذم والحسد ص
 دليل حب المحبة وبغض الناس ب التهور
 والقحة والاقلام مع دليل الكذب واطهار غير
 ما في نفسه من دليل البخل وسوا الفعل والتجمل
 على الناس بالهذم ص ان كان مع التهنيط واد
 الارضية دل على توسع الجملة والكذب وقلة الهمامه

قصر الانف وفطسته دليل مسوقه وخشب الزينة خط الانف
الذي في قصبته عقال مثل الكرسي دليل الكبر والتبويظ
الطبع ن طول الانف وعظمه وغلظه في الرتبة والاعمال الكبر
والجرامة والشجاعة ونقص الفهم ^ر دال التكبر والقوى في
النفوس دليل ان صاحبه لا يرى غير رايه نفسه وذلك
مأخوذ الشبه ^{التي هي} من القصر ^ع مع حسن الانف مع الجبهة
وضيق المنخرين دليل الحق والطيبة ^ر استوى قصبه
الانف مع اجبهه دليل الحركة بالكر والحقه والشر
وذلك مأخوذ من الغراب وكثير من الحيوان تحا
القصبه المنفصله عن الجبهه كما قطعت عنه
دالة على الجهل وسوء الافعال قصر الانف الرقيق
راس الارنبه مع تقوي من القصبه وظهور
تحاطيط منخره دليل الشجاعة وحسب اخضاع
ع دليل الاحتياج الى الناس التحلي الافواه
انفق ^ع على ان احسن الافوه واحمد ^ع
دالة على الاخلاق احسنه والاوصاف الجيلة
هو ان يكون الفم معتد لا يمين سعة والضيق
صبيغ

16
صبيغ الشفتين رقيقهما الثغر حلاوة ولشبه صبغة
مستوية لحم الاسنان ونفا الى الحرق والماء وغير
خشن ولا مفلح ولا جاف ولا غليظ ولا رقيق جدا
او مشاب اللون بصفر و يكون طيب النكهة
تقي بياض الاسنان حسن التركيب لهيات
سعة الفم دليل النهم والشجاعة طوقه الشفتين
والتحام بعضها على بعض في طبقهما مع سعة
الفم دليل الجراءة وشدة الغضب ^ع دليل الغش
والحقه وخشب الزينة ^ع غلظ الشفتين دليل
الحماقة وغلاظة الطبع ^ع تدحا الشفة السفلي
مع سعة الفم دليل على الجبين والعجز ^ع دليل المنهي
بالنهمه وصغر الفم وشدة النفس ^ع صغير
الفم دالة الفطنة ^ع دليل الذكاء والاحتراز ^ع تقدم
الشفة العليا على السفلي دليل حجة العلم والحكمة
^ع دليل الفهم والنصيحة ^ع دليل الامانة ^ع بعض
غلاظة ^ع الفم المتكلم البارز كالزقوم دليل الشتم
والبله وكثرة الكلام ^ع دليل سوء الخلق والشح

من مستخرج الشفتين في ملتفاها حتى كما في العليبا
 ساقطة على السفلي دليل ثبات النفس والتفوق استقامة
 الفم مع صغر دال على حجة القنال طمس دليل الشجاعة
 والجراقة يكون مختلفا سفكا للدمان الفم غاير
 الذي كانه في دليل الزنا والشخص دليل حب
 الله والاقدام طبروزا الشفة السفلى دليل الحكمة
 وسوق الفهم رقيقا الشفة احمرها حسن
 اخلاق سالم الفكر والله اعلم الاسنان ط
 طول الانياب دليل الكذب والشح ط قوتها مع
 العلول الصلوا دليل الشدة وانهم وقع البدن في الاسنان
 الصغار النظم غير فاجد الة على الكذب وفيه
 والنسبان من الاسنان المختلفة الوضع دالة
 على الهدى واخي الناس من الاسنان الشبيهة
 باسنان الكلاب وبها الانياب القطة الفهم
 وسوق المهمة مع دليل العزم والحسد ب الاسنان
 المفلية احسنة الوضع دال على الطبع الجيد الكبار
 المفلية الخلفة دال على الطبع الردي من النانية
 الى

الخ فوق اللثة دالة على حرص وسوق الفم مط الاسنان
 الفوقانية المتقدمة على السفلى دليل الحسنة
 من دليل الجراءة والشح من الثقيل الاسنان الغليظ
 الشفتين سيء الخلق ناقص العقل دليل الغنم
 وسوق الفم واخلاق القوي الاطلس والاسنان
 قوي البدن طويل العمر وبكسسه والله اعلم الاذقان
 اتفق على ان احمد الحيا والاذقان دالة على الجود
 وحسن الاوصاف هي ان تكون عنابية لون الشعر
 او يكون اخنوب لا سطة جدا ولا كثرة جدا ولا
 خفيفة جدا ولا طويلة ولا قصيرة ولا خالية
 الففة ولا خالية الحيين ولا منفردة للشعر
 غيبه متفرقة فرقتين ولا متفرقة كاللثة الجلاء
 ولا خشنة الشعر ولا ناعمة بل مشددين التي التزيج
 ليس في الوجنات منها نبات ولا تحت الحنك
 فوق الحقوم ولا متصلة الشعر بشعر الراس من
 صدغين فاذا وجدت هذه فانها دليل العقل
 والعلم والعفة والشجاعة والذكاء وكل حجة من طول

الدمون والاعلى بسرعة غضب وسوء الرضا طعن بالعل
الاستحالة وسوء القلب من دليل الهنس والاعطاس
من صغرها دليل الشر والاهتمام من قصرها مع استقامتها
دليل ضعف العقل ط دليل الجراءة وحسب الشره الحيوة البرية
الخارجية كحرف الة على خبث النية وسوء خلق ن الة
على الجراء على العظام من الحيوة المنفرقة فرتين الة على
الشر وخبث النية ط الة على الشجاعة والقدرة ط
الحيوة التي بها شبيهة النقرة غير شعرة على الدق
الة على الكرم والشبق من الطويلة الرقيقة المنفرقة الة
على الجهل والكفران فرتين دققتين الة على سوء المظنة
بالناس والحجة الفتن على الة على الكذب والغدر ط الحيوة
المستديرة المستوية الانياب الة على حسن العصبية ووة
الفهم وحسن الطبع الحيوة العريضة المرمعة الشكل من غير
تفرقة الة على العقل ونفع الناس من الحيوة الخفية الشعر
جدا ينضريه وسبوة الة على الكاهم والفهم ط الة على الفهم
والشبق الة على حب الدهان والنفس والضعف الة والكتابة
من الحيوة التي يشبه نباتها كالتيوس الة على البلادة
والجهل

19
والجهل الشبق وحسب المال طر الحيوة الكثرة الممتلئة الوسط
شعر الة على قلة العقل والجودة العظام من الحيوة الطويلة
العريضة تجد الة على الخفة وحسب الخلق وقلة الفهم من الحيوة
المنخفضة يحتاج من هذا الة على الفهم والجراءة وجوده الطبع
من السناط على الطبع خبيث النية من الحيوة المرسله
الجهل الشعر التي دون الكثرة دليل العظمة والاهتمام وخبث
بالناس الوجوه قالت الة ان اجراء الوجوه الة على ط كذا
مخبر وخبر ووصف حسن الوجه هو الوجه الاكبر المزهر
المهيب المحبوب المعتدل وتكوينه ولونه ووضع عينيه
واذنيه وتنظيف افه وتلمهون البشر والسر على اسرته من
سبب ظاهر من الوجه المستدير دليل الجهل والقوق شجاعة
من الوجه المفسط دليل خبث النية والمكر من الوجه المربع
دليل العقل والعفة نظر الوجه المجمع مع انتفاع الصلح
دليل البلاء وحسب الطبع نظر الوجه المثلث دليل القحة والاهتمام
من دليل الجراءة والشبق من الوجه الخسف كانه اتريس
مع صغرها العينين وصغرها لاف دليل حب القتل والقتال
والصبر ط دليل قساوة القلب من الوجه العريض ط

دليل البلاء والاكسل **صر** الوجه الناتج الوجنتين مع غلظه
 الشفتين دليل غلاظة الطبع دليل مية الفساد واعتبت
 الوجه المحلب كما هو **ص** دليل الشجاعة والاقدام
 دليل الشهور وسؤالهم ب دليل القوة وكثرة الصلح
 الوجه ذواللقح من اصل خلقه دليل مودة الطبع وسؤال خلق
 دليل نية الشر وخبت العيب **ص** الوجه المنصف **ص** الوجه
 المشبه براس الحمار ومثله **ص** الوجه المنصف جدا
 المشبه براس الحمار ومثله **ص** الوجه المنصف بمدة
 مسرة فيكون خد يوسع والكبر من خد وكفي دليل حب
 الهو وسؤالهم **ص** دليل اضطراب العقل ان الوجه المبتذل
 ان غلبه الغلظ **ص** الوجه الخفيف المستطيل الملوذ ما يبر وجهه
 منه والغم طيل الصلح وسؤال خلقه وضيق خبتين هو ان يكون
 والشرو والاعلم **ص** انفق **ص** على ان اجمل **ص** انفق **ص** الالة
 على كل وصف حسن هو ان يكون العنق معتدلا بين الرقبة
 والغلظ والطويل والقصير وان يكون سبطا ينحني العنق
 والوجدين والقصبة والخيخرة والفقار وحسن اللون **ص**
 الخنزير

المغرنا **ص** العنق القصير الغليظ دليل الاقدام واجترة دليل
 الشجاعة والصبر **ص** ان كان الراس صغيرا والعنق غليظا
 وفي الوجه طول دليل قلة الفهم والاقلام وسؤال الخلق والصلاح
 لشبهه بالكلاب **ص** العنق الطويل الدقيق **ص** ال
 على الجبين والكلاب وضعف النفس ورقبة القلب **ص**
 العنق الطويل الملايل صفة ويسرعة مع الحركة والغلظ ضعف
 النفس وسؤال الجملة والذاقة والخلقيات ونقص عقل
 وحسن العنق الطويل الصغير الراس دليل قلة العقل
 وحسن الصوتان **ص** الخنجرة دليل سوء القطنة **ص** وشتر
ص دليل الاقلام والفحش **ص** دليل البخل والجهل **ص** دليل
 الهلذ والشتر سيما مع نتو الوجين **ص** المترخي دليل
 ضعف العقل والبدن **ص** دليل سوء الفهم وحسن الصوت
 والجبين **ص** العنق المائل كالمشجج بمدة او يسرعة حقا كان
 الراس متكى على الكتف دليل الشجاعة وشراسة الاخلاق
 وغلاظة الطبع **ص** غلظ العنق وكبر الراس **ص** ال على البلاء
 ونمو النفس **ص** غلظ العنق وكبر الراس دليل الشجاعة
ص انفق **ص** على ان اجمل **ص** الكفاف **ص** الالة **ص** ما كان سبطا

متمليا بالدم قوي المحسوس منه هذا الوضع حق كان سده من باب
منه لا مفر من العنق الكنف الاخر والنفرتان المستويتان
معلقتين ملاصقتين من العنق فان ذلك دليل على القوة والشعاع
والفهم والكرم وكل هو في شحوص الكنفين ونور
وسمها حق كما هما اساسا جازيا معطين اليلايين
والشعاع دليل البنية ووجه مع المال دليل الخور والمكرن
دليل ضعف النفس وتمام مع دقة العنق وطولها ان هذا
الكنفين وامتلاهما بالدم دليل الشعاع والمكرن دليل قوة
الطبع وحسن الخلق **ط** دليل قوة النفس وصحة المخرج
نظ من كان احد كنفيه منقضا عن الاخر كان دليل
على ضعف النفس ومن اصاب بالفالج **ط** من كان في
اعلا الكنف نقر ظاهرة الاخذ على ضعف النفس ونحو
والذات **ع** قوة عضلة الكنفين دلالة قوة النفس
والنشاط **ص** ضيق ما بين الكنفين مع امتلاهما بالدم
الاسرار دلل سلسلة الظهر دليل قوة والنشاط و
الفهم **ص** سعة ما بين الكنفين مع امتلاهما بالدم
الصلب الجنبية قوة القلب والنشاط وصحة الكنفين
الفهم

الفهم ودليل الشعاع الظاهر **ع** اتفق وعلم ان اجمل الظهور
دلالة على الصفات الحسية هو ان يكون منظر العينين
غايص السلسلة حتى الفقار صلبة المحسوسة تقع بالبشرة
خفيف الشعرجما مستويا في نصبتة واسع ما بين المنكبين
والكنفين دقيق الخصر وعرض خصده على الثلث من عرض
ما بين طرفي كنفيه والاصبع منسعة الحسنة منه خفيفة
المفاو **ز** من كان كاهله نائبا كان عرض **ص** من كان
نكاح صور مقدم **ص** يكون غليظ الطبع شجاعا جريعا
من كان واسع ما بين المنكبين فهو فطن نشيط **ص** من كان
المتنان منه منهري الوسط والسلسلة تخفيفا والفقارات
جدا من غير من والعمالة ظاهرة فهو قوي البدن زكيه يكون
قويا محسوسا نقيضا هزل **ن** كما **ص** من كان احق الظهر
طوله اذ من الفقارات منه من غير هذا فهو ردي الطبع
مجان **ع** ان كان عنقه مع ذلك قصيرا فهو ما يشخبث
الذي **ط** محدد وب الظهر خميتا الذي كثير السعال **ع** قص
ظاهر التجرد اشده حنيا اكثر فرجا وعيب **ط** قص
ذو كبد بنان سيخي الخلق والفهم قصير الهمة **ن** **ص**

عرض انحصر متعلقا بالخاصة من ريبين مع رخاوتهم او سرعة
 ما بين المتكبرين وسرعة الاضلاع دليل الغنم وحسب القتل والصيد
 انتهى **العضلة والمرفق** والسواء اتفقوا على ان **العضلة**
 العضلة المتصلة بالعضلات المرفوف العصبية
 القوية الحركة والحسية بغير رطوبة ولا هزولة المنخفضة من الكتف
 واوله الى المرفق يكون متديلا من اللحم بين الخراط من غلظته
 دقة مع حسن وضع ونقا بشرة وكذلك المرفق يكون متديلا من
 اللحم بين الحركة تام اجزاء خفي الارساء والساعد يكون سبطا
 تام اجزاء شديدا بحسب العضلة كانه بطن سمكة سمينة
 خفي العروق متوسطا بحسب ايرينات الشجر على ظاهره
 دون راطنه من خراط من بطن المرفق والى مفترقه بالكتف
 من غلظته الى دقة يسير وفي عضله وعظما بته الانفاق
 والمناسبات في العضلة والمرفق والساعد واليد بحسب
 كماله ان العضلة القصيرة دليل خبث النية ب دليل الكبر
 والخلع ص دقة العضلة من اعلاه وغلظه من اسفله
 من غير هزال دليل سوء الخلق والخلع المرفج ص دليل
 استعجال مزاج السوء ووجود طح الغليظ وكبد ضعيفة

ط

ط قصر الساعه والعضلة دليل سوء الفهم والرواه في الخلق
 ص ثقل اليد ابرق المرفق من غير هزال دليل فسنا المرفج
 ن دليل راحة الطبع ص خشونة من غير علة دليل
 سوء الخلق والتمويه ص السلكه القصير وحده مع
 امتلائه باللحم وخروجه عن منا سبة اليد دليل ثيق
 الاخلاق ونية الشمر دليل ضعف العقل والنفس
 ثقل الساعه الاجوان دليل حسن الفهم ككثر
 الشعرة اليد كلها دليل الشبه وسؤال الفهم والله اعلم
 الكفوف والاصابع والحظائر اتفقوا على ان اجزاء الكف
 دلالة على حكمة الاوصاف الكف السوي الخلق اللين
 الجسمة الحسن البشرة الرخص الرق المعنلة
 العباله والهزال والتدبير والقمير وبوش العروق
 وخفاها وطول الاصابع وقصرها والاختلاف الى الطول
 افضل واكثية عقدها والنقي بياض الاظفار منها مع
 التشريب كحرة خفيفة واذا غمزت عليها زادت
 كحرة فيها وان تكون الاظفار متبقية والى الطول
 ماهي وان يكون بها لين ورخوصه ولها عرض وانقرش

ل

مع تقديرا وذلك دليل حسن الخلق وجودة الفهم ونزاهة
 العقل وصحة المزاج وقوة الفطنة والصحة في الكبد وسوية
 النفس وانسباطها ومجبة الحيرة والشماس الناس
 الكف الضخم الكبير القصير الاصابع دليل القوة والنتيجة
 ص دليل حيا القتل وقهر النفوس ط الكف الرقيق الصغير
 مع قصر الاصابع دليل على السرقية وسوء الفهم ص والعل
 ضعف النفس وكثرة الخيال ط الكف النخيف الباطن
 العروق مع قصر الاصابع دليل على السرقية وسوء الفهم
 والاختلاف وانحراف المزاج الكف النير هو كذا مع
 كثرة نبات الشعرة ظاهر وظاهر الاصابع ال
 على الشيق وضعف العقل ن الاصابع الطوال في الكف
 اللين احسن دالة على الفهم والعقل وصحة الكبد
 دالة على جودة الفهم والطبع ن الاصابع الزيادة في
 الكف دالة على اضطراب في النفس ط دالة على سوء
 الخلق وضعف العقل ط الاصابع الطوال المنفرجة
 المائلة عن منابتها من الكف دالة الخلق السيئ
 العقل وقلة احياء الاصابع المحيودة الرأس الغلاظ
 المنابت

المنابت دالة على سوء الفهم ان الظافر السواحي شدة الهم
 الشح وسوء خلق الاظفار اجسية الباس دالة على
 خلق الردي وشبه قوس الاظفار المنعرجه شيا في
 منها اولونها تشبيها الشمع والوسيع دالة على سوء خلق
 واضطراب في النفس وسوء الفهم دالة على الرذالة الاخلاق
 جلدوسيا الحقيسة الاطراف السمكتها ط اليد لايشل
 من اصل الخلق دالة على فساد الرأي واضطراب
 ط اليد الزيادة من اصل خلقها دالة على الرزي وضعف
 العقل وسوء المزاج الكف الصغير القصير ذوا الاصابع الطوال
 الرقاق دالة على السرقية والخيانة من دالة على اذاعة الطبع
 والاختلاف والغش وسيا الغير مناسب المقادير
 باقيا الاضامن البدن الظفر القشيف الشبية
 لونه بلون الظم المحرق دالة على خلق السيئ وشح
 وسرقية الاظفار المصفرجة اللون الخ الحابل
 لونها الى الزرق دالة على فساد الرأي وسوء المزاج
 والاظفار المرخصة جلد دالة على العقل وضعف
 الكمال هو ان يكون العقل من الثابت الصنف

والبطون اتفق على ان اجملها وصفها العقل
وصفات الكمال هو ان يكون الصانع عريضا متعاملا
بالجم عليه شعير ومبتوث بتناسب وان يكون
تدبرا مخيفا فان لبنا الملمس وعظم الصدر غير ظاهر
وليس بالتخشف والابالتالي كالجوهر وان يكون البطن
رخصا لينام عند لا يبي العبارة الجسم والذات
الرهلة وان يكون مستديرا حسن الشكل محقق
النسج وعليه شئ من ان يكون ما بين منبت
العانة فليس اسفله مثل ما بين ذلك وتنتشره او
انقص وان يكون مقدار سرته وراس قصه مما
يبي قصه ومغزى عنقه من الصدر الضيق المتعار
والعلاج العجز والذات طرد العله اجبي وضعف النفس
ان الصلابة الناتج كالجوهر العله سؤال فهم وسوء
الخلق ان الصلابة المتخشف العله خبث النية
وقوة العقل ودراسة الطبع الصلابة من البارز
قصبته من غير هنال دال على ضعف العقل والقالب النفس
ط الصلابة كثرة الشعر الاسود اللون دال على الشبق
وسوء

وسوال فهم ان البطن الشحم الناتج كالزرق المنفوخ من غير
علة دال على قوة النكاح عن البطن الصغير المستدير الشكل
دال على جودة الفهم من دال على شدة الشهوة والتودد
الناس البطن الرهلا مع ظهور حرة وكثرة الشعيرة
من غيا علة دال على سوء الفهم والنجم البطن المنسج
الطويل دال على النجم والجمل من هه دال سوء الخلق
والشبق البطن اللين اللاصق الى الظهر دال على الطرف
وثقة النفس وسيم العري من الشعر نظير البطن
اللاصق بالظهر مع نتق الصارغ دليل ضعف النفس
ونقص الفهم من اتساع الخاصر تايها مع نتق البطن
وصلابته دليل حب الصيد والنهم دليل خبث
النية والشرو اللاء علم اللغز والاعجاز والاوراك
اتفق على ان المحجوز الدلالة من هذه الاعضاء ان يكون
الغنى المعتمدة بين السجوة واللين والسمون والتعويق
والهنال والترهل وان يكون العجز منور سطابين الكبر
والصغر والنور الطافية والصلابة والترهل والافراج
والاصطكاكي الحاد من شبح وان يكون الوراك

معتدل الغبابة والهزال خفي العظام متوسطا بين الصلابة
والرخاوة وبين كثرة الشعر وقلة به فان ذلك يدل على جودة
الطبع وحسن الخلق وكلما وصف محمودا كما في قوله
واله على العنقب **ن** فالعقل الشيق والكسل الذي على معدنة
الاستحالة **ص** فالعقل الشاقيث والفتنة القليل اللحم
على الشيق **ن** الخفيف اللحم مع دقة الساق وطول القامة
فيلدلة الفطنة وقوة المشي وخفة الروح **ط** الفطن
القصير الشعر والعلو وسوء الفهم **ص** والعقل الشيق
ولجمل الفطن الرهلا من غير هزال البدن والعلو ضعف
النفوس وسوء المزاج **ن** الفطن الملتف العضل والعلو القوي
والشيق **ط** العجز الكبير والعلو الصعف والتانين **ط**
العجز الامع والعلو الشيق والعلو النهم وسوء الخلق **ص**
والعلو القوي المشتم من غير انبياع الايتيم الناقية الملتفة
بالاخرى **ط** العقل التانين والزكاة **ط** الورك ذي السهم
عصبي وعضل من غير عبال البدن والعلو القوي
وكثرة النكاح **ص** والعلو الطافة والصبر والقوة
والعلو صفة المزاج والشيق وسيمما الشحوب لا

ن الورك الخفيف من غير هزال في البدن والعلو ضعف العقل
وسوء الفهم والعلو اعراض النسل **و** الفوق والركب الشيق
العلو المجدوم **ط** العقل النسل الصغير باعتدال الرخاوة
وطيب الريح وسعة مجرى وان تكون الانثيان معبري
الكليس **و** اجتمعة العقل صل سبعة التانين كبيرتين
في جبهتها اقلية نبات الشعر في الكليس غرو ويقطعا العانة
وان يكون الفم معتدلا اي الضخامة وهزال الوهن خفا
العضل وتطوره وان تكون عضلاته معتدلة على قوتها
خصرة يرق يميزها عن الشاوان تكون الركبة
هذلية ملسا رخصنة لينة مربعة العظام على رزنا
منها فان ذلك الاتفق على العقل وجودة الطبع **و** من
الخلق والفهم العليظ الطويل والعلو ردة الطبع **و**
الفهم وحسن الخلق **ن** التانين الطويل الدقيق والعلو الشيق
وعلامات **و** ما هو موافق الذكر المصحح المفروضح **ط** العقل
منه بالاناث دون الذكر **و** ما قد تم في دلائل الفرج **ط**
ما هو موافق منها ما قد تم في الانثيان **ط** العقل
دليل البلية وحجب النكاح **ن** الصغيرتان جعل دليل جودة

متكبر من كان اذا اشتد غضبه تلبس في غيوره من العقل في خبط
من كان اذا ضحك غلب عليه الصياح فهو مهمل جاهل من كان
اذا ضحك تدا مع عيناه فهو شبق مهمل من كان اذا
ضحك كاد غلب عليه من نفسه فهو ناقص العقل اخوار الخبي
المحقق في الوجه من الوجه المسرور من غير ما يسبب اليم السرور
ذو الوجه الغضوب من غضب يكون غضبان من كان وجهه
تشد يده الجبين كوجه السكران يكون محبا للخمر سكبيرا
ذو الوجه الكئيب من غير سبب يكون حينئذ الوجه العيبي
يكون ضعيفا تنتفتل سني الخلق ذو الوجه الشبيه بوجه الميت
يكون دني النفس ميتها ذو الوجه النير والهيمن المسرور
البراقة دليل الظفر يبرج او وعد بصوره فاذا ذو الوجه
الخاص شع الخايف المنكسر الطرف من غير سبب كذلك
يكون غالب الوجه الممزج جيا ومها بة فانه قد يكون
تقيا عيفا اصينا واللة اعلم الخبي علامات الرجال
وان كان في العلامة مشكوكه علامات الرجل العاقل اللبيب
الفاضل الفيلسوف العارف الخبير الدرجه العالم
الناس ان يكون لون شعره خروبا بين السواد
والشقرة

26
والشقرة وبنانه بين البعوض والسبوطه وبين الكثرة والقلة وبين
الطول المفطر والقصير وبين الغزارة والخفة وبين الغلظة
والدقة ويكون لون بشرته ابيض مشرا بالحجرة او اسهرا
مشرا بالحرق او خنطيا كذلك ويكون القدم منه متوسطا
بين الطول المفطر والقصير والى الطول اسيل والبدن مده
معند ابي العباله والهزال وبين غزارة الشعر والاجرودة
والى البحر اميل وصوته بين الصهيل العالي والمخفض الخفي
ولحمه الدقيق والمغزق القوي ويكون الراس منه مناسبا
للبدن والى الكبر ميلاد كما ناهو كره مستدير وقد غمرت
في الصغار بين اصبعين عشرين خفيفتين وام الراس منه وافرة
ناهلة الى العلو يسير وكذلك القلوة وكذلك موضع
اليافوخ منه فانه مواضع بطونه الثلاث وتكون الوجهة
منه عالية نفية من نبات الشعر عريضة طويلا باعتدال
وليس هو بلا حلق المفطر الجالح ولا بالاستدال السيار النباتان
ولا باصبع الرديج البحار وتكون الاذان حسنة في الوضع والطول
تقيتان من الشعر في السمية والحروف ويكون فيها شعر
يسير فالصماخ نابتا وهما منو سلطان بين الكبر والصغر

والسرقه والغلاظه والقرقننه للامورسه ويكون لها حجب منه والشمع
 ناعم حسن البخر ممتدح مرتفع عن العين يسير ملتصق في طرفه
 مرتفع يسيل له حمة الصلغ وان يكون العين منه في وضعها منا نسبة لوجه
 حسنة كركب سمرة الاجفان غزيرة شعرها اسوده متوسط لطرف
 به بين البطو والسورة اذا انطبق جفن على جفن كان الشعر كما في حطو
 خطمين بقا غير خفض ولا رفع واذا انفتحت العين كان بياضها نقيا
 وسودها جوهريا بلا قاصيا ولون الحدقة شمس لا خفيفة الشهوة
 او شمس لا كذلك وكلما سرورة بيرة الحدة لكبيره خفيفة على ابيض
 ولا صغيرة قد احاط بها ولا ناتية كالنور قبيحة ولا حادة الجوع ولا نابرة
 ولا نازلة الموق الى حمة الانف والوجه الوجنت ويكون منه مزهرا
 اذا اسرر خفية والوجهة نقية من الشعر ظاهرة اللون وشبه
 الحبرة واعمال النجم ويكون الانف حسنا في الوضع والتخطيط لا يكون
 الارنبه ولا يقهر الا صغيرها ولا واسع المنخرين ولا اصغر الا قوما
 ولا تقص الانف ولا منبسطه ولا مقطوع القصبة منه شعر الجبهة ولا متصل
 بها امتساها بالها ولا مقوس مقوس القصبة واحدها ولا براعقة
 كالرسي فيها ويكون الفرج نافي وضعه متوسط بين السعة
 والضيقة صغ الشفتين تقع فيهما نافي وسط العليا منها بالحمية
 كارت

كارت ويكون لحم السنان صغافا ويكون الوجه مرعا القادح حسن الوضع
 الى الكبر ما يلا والحمية بين الكنتة والشفقة الشدة العنقفة والغاسل في شعر
 الذقن ضوقضة فراد ونوايسير او يقال الذقن خلية ما تطلع الطليحة
 اسيل الخدين ذورها به ورفق وطلاوة والعنق منها الى الغلاظه ولا
 عند ال والسيوطه والصدرة منه واسع وما بين الكتفين كذلك
 والكفان منه ناعم ان رطبان مفرجا الاصابع طولها والبطن منه
 معتدل وصققة وفتقارات الظه خفية وكا ثمار بين المتين ثمرة
 ويكون معتدل اليتيم صلبها متملح العيون والغزيرين سبط
 الساقين مفردا الغلاظه منها الى فوق حسن القدامير لطيفها
 صغير العقبين اخمص القدمين ففي الخلفا في اللون والبشرة
 فركان كذلك فهو كالسنان الكامل الاوصاف من العلام والحكمة
 واعرفه والنفع للناس بالمال والنوار والتصريف في نوعه بالامر والنهي
 علامات الرجل الجليل الشرس الموفني هو ان يكون
 لونه اشقر اصهب الشعر صغير الراس والغفر العين اخضر الحدقة
 او ان قهها سبع الوجه ومنشبه مسر العينين ما يلا الصلعة الى
 الراس كارت لاقه نظير عيناه انظر العاكل احد صغير الذقن او يارها
 او متفرطها او متفرقا علامات الرجل الخير الديان الجيد الطبع

هو ان يكون كالرجل العاقل الحكيم في الوصف ويكون مع ذلك عينيه كعلامته براقته
نيرق وام الراس منه مقبعا عاليا والراس منه معتلا علامات الرجل الكافر
الفجر السنن كى افكك هو ذواللون الا شقر الكبد الكاح والاصهب
الشعر صرح او اسود معك ظله اذ به خشنة والعين الزرمتا او خضرا او غير
ونجيبه او زيقه وانما مة منه طويلا جدا وقصيرة كذلك والراس منه
كبير واعنق غليظا قصير علامات الرجل الشجاع النشط
القوي هو ان يكون حسن الوجه اشهر العين اشعل او زرق العين
اسود شعر جفانه اكبير الراس لونه اشقر واسمر او ادم بطورية
وسوطه صلب العم قوي الاسنان واتسع الفم والصد منهدر الاكثاف
واسم ما بين المنكبين علامات الرجل الشجاع النشط القوي
هو ان يكون طويلا الفامة او قصيرا فامثلت الوجه والحاجبين وقع
العينين كاعبر الكلاب ويكون اشقر او احمر او ادم او صاصي او
منش البشرية لونه عينه كلالون او خضرا او شعلا شديدا الشعلة
وانبار معلول واسنانه صخرة خفيفة النضيل علامات الرجل الكاذب
الحسني الماكر هو ان يكون اشقر او اصهب او صاصي اللون شديد
سواد الشعر والعين براقها صغير الاسنان منقدها او زرق العين
بياض مساط او كرت الخيفة مستديرا كبر الهامة او صغير الخيفة البدن
اعلم

علامات الرجل الجبان الكسلان العاجز هو ان يكون لونه رصاصيا او
اصفر ناصعا واسمر كالحا ووجهه كوجه الخراف والميت وعينه زرقا
جامة اسود كذلك والعنق منه ما لا يطول ولا يحسنه ذلة وشح
تفسر كالنخيل يهدان باخنة وشعر نيرق واسه كبير او صغير جدا
علامات الرجل اللبوث المستحسن القابح هو ان يكون
اسمر اللون اولاهه او اشقر او كالح والعين منه براقته
مسورة تحت العنق نظرها كالبطة العين من السبية والمريب ووجهه
مستطيل وكحيتة كبير مستدير الى القصر وقامة قصيرة
الطويلا خفيفة او كحيتة مستديرة وحسنه الانامل قصيرا
علامات الرجل المتناث الداعي الى نفسه هو ان يكون
لون حيا بلال في البياض والصفرة ويمنحها والاقوصال مسترخية
والشوش منه ملكي ووجهه تظهر عليه الانوثة وولدته اجبر كحل
فاحسب عينه كوة بيضا او سودا شديدا بالقرحة او الطلوع والفرح
كحاشيته مستعالي فوق وصوته رقيق وقيل عليه الضحى في كثير
الاحوال عينه براقته كحيتة علامات الرجل السفيل الخليل فعلا
هو ان يكون كالرجل العاقل اللبث صاصيا فتان وقامة طويلة
وجهه يبرج ويعل علامات الرجل الشجاع الكاذب هو ان

هو ان يكون كالح الوجه والون شيفا مقطب به اليه من الجوانب الكفنا
 باهتا العين ان قهها واخضرها او اسودها ووجهه كوجه ذي الحاجة
 واداعلم انفق من كلام بقراط في دلائل الخيلان والشامات
 من كان براس اذنية انفه شامة لم يعديش له واهل ومن كان
 براس فرطوشته وهو وسط شففة العلية اشامة كان محب التبا
 الذكوان ولم يكن ليرانية من النساء له من كان على وجهه فوق
 احد جانبيه شامة كان محظوظا من النساء من كان له
 شاه على فلبت شعر حاجبين من اعلاها كان محظوظا من
 النساء شفا من كان على احد جانبي انفه شامة كالعدسة كان
 شيقا محبوبا الى النساء من كان على وجهه المهي الهمي شامة
 كالتموسة كان شيقا ناقص الخط من الهله من كان على وجهه
 اليسرى شامة كان كدحا شيقا من كان على احد اذنيه من
 ورثة براسه كان معنورا بسبق التدبير من كان على احدي
 جانبي عنقه شامة كان تقيا وفيها من كان على حقه شامة
 كان موسيقا محبا للطير من كان على كتفيه من قبل وجهه شامة
 او خيلان كان ذا حظ وسعة من كان على راس كتفه شامة
 او خيلان كان زهر اللون كان سعيدا ملكا كبيرا من كان على راسه
 شامة او

اليمين شامة مشفق
 كان واليا او له لاد
 ذا وجاهة من
 كان بين كتفيه
 صح

شامة وشامات كان وحيدا في الغلظة له لينة في عين من
 كان على ثدييه الايمن شامة كان صديقا للسن صادق صبا له من
 كان على سرة شامة او اكثر كان نكاحا شديدا الشهوة من
 كان على بطنه شامة كان شيقا محبا للنساء من كان على منبت
 عاتقه فوق الشعر شامة كان محظوظا من النساء وولد له بنات
 كثير من كان على احد جانبي ذكره شامة كان شيقا شديدا
 العلية من كان له احد عنديه او زنديه شامة كان سفارا
 مرموقا من الاسفار من كان على ظهر احد كتفيه شامة كان
 تعبسا معنزا من كان على احدي اصابع يديه شامة او شامات
 كان ربي احظا معقوتا سقى الاخلاق من كان على فم العين
 شامة كان ريبسا في نفسه عظيما من العظوة من كان على فم
 اليسرى شامة كان سعيدا في المتاجر والاسفار من كان
 على صلبه شامة خضر كان محبوبا الى العاهل محظوظا منهم
 من كان على احدي ايتيه شامة او خيلان كان شديدا شيقا
 منقطعها من كان على احدي ركبتيه شامة كان نشيطا على المشي
 صبور على الاشياء من كان على احدي ساقيه من بطونهما
 شامة كان تعبسا في نكاح العيشة من كان على ظهر شامة

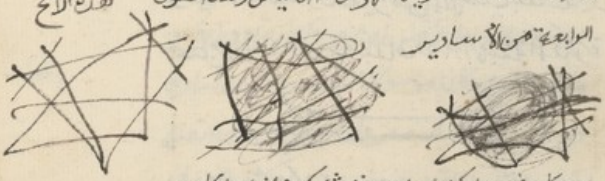
مغلبها
 اقلها

كان شقيا معتمداً من كان بوجهه شامات او بيده شامات
 كثيرة العداء كان مبدلاً بغيره فيجلسه سودا كره النساء قليل الالف
 بالناس من كانت له شامة بقدمه كحصىه او كبر خضرة في وسط
 ظهره على السلسلة ناله اول ارتقا ومن الركن انتهى علامته
 الاساير واخطوط في الكف وهو من علم الفراسة منسوب الى
 طوطم الهنداي وتكلموا علماء الهند مثل شواشم الهندية
 ويلوهو من كان في بطن كفه اساير وتقاطعة مثل
 الصليبان منها خفي ومنها ظاهر قول واليات بعدها
 بحسبها وحسبه كبرت او صغرت وهذه الهيئة للاساير
 وهذه الهيئة للاساير واخطوط
 + + +
 ومن كان في وسط كفه اساير ثلاثة متمتدك كان جواد قليل
 المال العوق النفس حجاب الحيران وهذه الصور المذكورة
 ومن كان في وسط كفه اساير ثلاثة كان كره احلها
 عاقلا

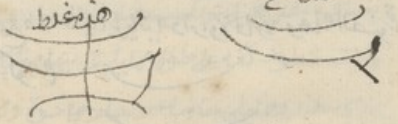
عاقلا فليس المال حجاب العلم والعلم اعياض اعظم في نفسه



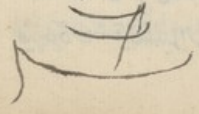
ومن كان في بطن كفه اساير تقاطعة استفاد على اعطيا
 ونعمه طارفة وكان طويل العمر غدا العيش وهذه الصور
 الاربعة من الاساير



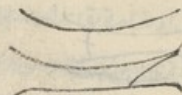
ومن كان في وسط كفه اساير ثلاثة كفه اخطوط كان
 حسوا خلق سعيد استوار كمال وهذه الهيئة المذكورة
 هذه الصور



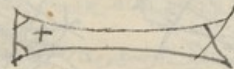
ومن كان في كفه هذه الهيئة الاساير كان شجاعا مقداما
 جري السرب الغضب منصور على عدوه وهذه الهيئة المذكورة



ومن كان في باطن كفة هذه الاسارير كان مملوا بوقود اذا مال ونوال وانبع
ببطيخونه صعبة له ورعية فيه وهذه الصور



ومن كان في باطن كفة هذه الصور من الاسارير ظاهرة
وشقية كالاعلاما عارفا فقيرا من المال عنيا بنفسه غير
محتاج الماحد ورزقه بكفاف هذه الهيئة المذكورة



ومن كان في كفة هذه الهيئة من الاسارير كان حلويل
العمر كثير الرزق من اهل الرفاهية والترف وما لا يسير
ولا يجمع منه شيئا بل ياتي به دارا ولا فاولا وهذه الصور
المذكورة



ومن كان في كفة هذه الاسارير ظاهرة وغير تقاطع
فيها كان شقيا قليل الرزق ضيق المعيشة غريبا من اهل
وهذه

وهذه الصور المذكورة

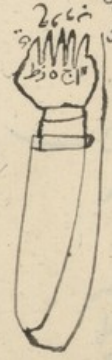
فهذه عترة علي بن قيس ذكرتها من جملة العامات
وذكرت ما نقل عليه من آقا لثة الهند والله اعلم ومن ذلك
اذا وجدت خطوط الكف مستوية وتحسبها كالتبر
فاقص لصاحبها بطول العر والحياء واذا وجدت غير الخط
موصولا بالوسط فاقتصر له بخير وكتابة او وزنه او
ملك ومال وان كان موصولا بالبنصر فاعلم انه سارق
وان كان موصولا بالخنصر فانه مسقام فان اتصل
بالاصابع كلها فاقتصر له بغنم وشياه كثيرة وزرقا
واسع وان كان ينفذ خطوط متصلة بالاصابع فانه
يسافر سفرا بعيدا او يكسب فيه مالا خيرا وان
كانت خطوط كفة على طولهما يلي الاساريرها مائة طويل
على الاسفار وهما يلي جانبها من خارج اخوة والخط
الاول في الكف يعني في عرضه هما يلي الاصابع دليل على
العرفان والطرف الاخر والوسط هما يلي الميسرة كان
تسعين ووسط الكف ثمانين وفي ذات طرفها ما

يلي البصر سبعين والبصر يقسم اربعاً في حجابان
 الثلثين والأربعين والخمسين والستين وخط امرئ لخط
 على عرضة خط الأراض فان امتد الخط ليحاذ الكف كانت
 امراضه سليمة والحساب في العثر ثابت واذ انقطع
 في موضع النظر اليه وقدر واحسب له من العرف اي
 موضع انقطع الخط لا يني قطع الكف طولاً هو بيت المال
 فان كان اصلياً لا قطع فيه فيحصل له مالاً من الارث
 فان حصل له خطوط مثل الفرع كان زيادة فيها ورثته
 فان انقطع وحصل خطا غير فينا له من كثر يريه في خط
 يكون في الكف ان كان ماداً مقابلاً لا أطول من انشاما
 في الجاه وان لم يكن مقابلاً وكان تحت خطه فهو شاهه
 لنا طوق الكف فان كان زوايا ما بين الخط العبر وخط
 المرض خله فهو دليل على الجاه فان لم يكن خط المرض
 خله فهو ذلك الشاهد الكف الذي تحت الصاد وان
 يكن خطا لهذا فلا جاه وان كانت خطوطها مائة
 ببطى الكف متصلة بتبيت وانقطعت بنفسها
 بالخطوط المعترضة عليه فان خطا ببيت بقدر
 وعلاها

وعلاها انه لم يفتقر ومن مفصل خط البصر الى اناها
 اخوات وسويات وما نزل من المفصل الى خط العبر فهو
 زوجات وما بعد ذلك الاضالكف اولاد فان كان في وسط
 الكف خطوط كثيرة معوجة فاعلم انه قليل الحيز خبيث
 وان كانت كثيرة مستقيمة وكانت بدينه مفتوحة
 الرأس فاقض له مكانه غني التفتيح وحسن الخلق
 وان كان ذو مثل في وسطه اخط واحسب موصول
 بالابهام فهو شجاع قتال شديد الخصومة
 محبوب ذوامال وسلطان وان كان فيه اخط واحد
 مما يلي النساء واخر مما يلي الابهام والسبابة فانه
 محب النساء والعلمان ويصيب منهن خيراً
 كثير وان كانت خطوط كثيرة لكنهم غير موصولة
 الى الاصابع فهو ليس بها صاحب رأي بل معتوه وان
 كانت خطوط كفه اكثر من الكف فهو
 كثير الاسفار وان كان على عرض فهو لا يبيع
 عن يراة وان كان بين خطوط كفه خط يضرب
 الى السواد ولون اخر فانه لا يموت لو كان خطه كفه حتى يفتقر

علم كان سلطانا ويحرف على يدك وسفك الدما بسيفه كثيرا وان
 كان ذلك العالم اخضر افانه يملك اصبين وضباع وان يقرب
 الى الصفر فانه يكون محسنا الى الناس وان كان لونه الذي
 الشمس فانه يكون فقيها اذا سلطان يفتح بالمان كثيرا و
 وملابن وان كانت خطوط كفه محلقة مما يلي السبابة فانه
 يقتل انسان وان كان نهما يلي الخنصر فانه يكون ميلشوما
 تجرح على يده او مكره وان كان وسطه شامة سودا
 او على صفة لون اخر فانه يصيب مالا و سلطانا وان كان
 في يمينه وفي يساره فانه يذهب ماله و سلطانا وان كان
 خطوط كفه في بعضه على بعض معتزلة فاشروا كدعوب
 وان كانت متناسبة ما شروا في كفتيه وصلحبت الخطوط الكثيرة
 يصيب غنما وخير كثير والله اعلم بالصواب واليه
 المرجع والمآب انتهى علامتا تظهر من مقادير اصابع اليد
 ومقدار طول الساعد تدعى كثرة كسب المال وقلة ورشد
 العيش وضيافته وطول العمر وقصره وكثرة الفسل وقلة ونيل
 الشقاوة والسعادة فمن العلامات ان تقليس الاصابع ان الخط
 الخياطة الرفيع الخنصر والى الابهام تاخذ طول اصبع بكل
 معك

معك طول الاصابع كلها وهو طول واحد ثم تقصه معقودا من
 طرفه على راس البرق للرفق من تلك اليد المتفرد فيهما ويد
 وساعدهما وقد الخيط الى الخنصر من كفتها وحيدت وصل
 بنهاية طولها من الغايات بحكم ذلك على ما قاله الهنود المنكرون
 وقد علمت لاحقا المقادير من الاصابع علامتا بحروف البعم
 من حروف الحرفي وهي عننته حروف تبدأ بالخيط من
 اعلا الخنصر والى اخره من جزوه فاصله الثالث ثم البصر
 كذلك ثم الوسطى والسبابة ثم الابهام وتحفظ احوال طولها
 واحدا ثم تاخذ به طول الزرع من البرق المرفق على العظم الوخشي



منه الى منتهي الخنصر واعلم ذلك والمحل به ترشد وقد نسكت
 الك صور قلف الاصابع والساعده فتماما كيف تبدا بمواضع
 الخيط او الامون موضع الف
 من اصل الخنصر ثم الى السبابة
 ثم من ج وهو اصل البصر والى
 من ج وهو اصل الوسطى والى
 من ج وهو السبابة ثم من ط
 والى وهو اخر ما تقليس وهذه صفة

والحكم هو ان وصل منتهي الخيط الى اول سر من اسائر الكف
المقاس ويرتجاوز الخنصر كان ذلك الانسان شقيا لا يمكنه
ان يرتبط على عشرة دراهم فادونها بل يعيش بالكفاية لقوة
القوة باكلها من الناس ومن تجاوز الخيط ذلك السر
الى اول حزم من حزم الخنصر باصل الكف كان ذلك الانسان
صالحا كما جازا متسبا ولا يمكنه ان يرتبط على عشرين درهما
فما فوقها الا ويذهب منه سرعا ومن تجاوز الخيط ذلك
الاول من اصل الخنصر الى نصف مفصل الخنصر والاول من
الكف اودونه او اكثر منه كان ذلك الرجل مكتسبا لعيشته فا
تادرت على تحصيل رزقه من غير سؤال الناس ولا بتسبب
ذني وكان لا يرتبط على مائة درهم ملك الا وتذهب منه سرعا
ولا يمكنه كسب اكثر من ذلك ومن تجاوز الخيط الى الثاني
حزم من حزم الخنصر الى بعض المفصل الثاني الوسط كان
هذا من يمكنه الخمسة مائة والى الف ويرتبط عليها ولا يمكنه
ان يذبل على ذلك الا ويذهب منه سرعا ومن تجاوز
خيطه الى اخر اللغز الثالث كان هذا الرجل من يمكنه كسب
عشرة الاف درهم ويرتبط عليها ولا يمكنه كسب اكثر من ذلك

الا وتذهب منه بعشرة كذهاب مال اللدث واللقطة والرهينة
من يد اللدث السفيرة ومن تجاوز خيطه الخنصر الثالث
المفصل اللغز كان الرجل من يمكنه يرتبط على الف دينار فادونها
ولا يمكنه بقدر ما فوق ذلك في يده الا ويذهب بعقرو من تجاوز
خيطه الخنصر الثالث الى المفصل اللغز بعقرو الخنصر طول اعمده
في الهوى كان هذا الرجل من يمكنه اقتننا المائة الف درهم
وان لم يمتها وقد يكون سعيدا احكاما مع ذلك امره والى
اعلم وهذه العمل به المتقاي ليس ماء يمتحن به تجار البحر مسافريهم
ضلما نفهم فلا يكاد يخطئ ذلك انتهى وما يستدلون على كسب
الاولاد ووقاهم ونفسهم في باطن الابرار من اليد وحزونه
به فان كانت مزدوجة اعني الحروزوا اكثر من الازدواج
دلت على الاولاد الذكور والاناث وان كانت جزئين مفردين
والمفصلات للمسيين دلت على قلة الاولاد ولا يعيش
اهولها ومن ذلك ايضا انه يصبون الاصابع بالكف
نصبا وقيامه بسوطها سوا فتم ينظرون في الخنصر
وطولها فان كان يتجاوز اخر اللغز من البنصر الى المفصل
الاول منه دلت على طول العمر وان بلغ راس الخنصر الى اخر

دل على التوسعة المرفقة فيه في ذلك الوصول ونقص طول عمده يدان به
 قصر العروق من ذلك انهم ينقطعون في الحز الممدود في عرض الكف من
 تحت انحصار ما بين الابهام والسيارة فان كان ظاهر الحيز
 ملتصقا بطرف الكف من تحت انحصار الكف على طول صاحبه
 وان كان قصيرا خفيا ما يجاوز الكف من تحت انحصار
 على قصر صاحبه وان كان بمقدار الكف عرضا ولم يزد
 على العروق الوسط وهو ما بين الخمسين الى الستين ومن ذلك
 علاما بروزها في الواح الضان حين تنزع من الحوض
 الاكثر ان يقسم المتوسم الذي اللوح في فيه وفيه
 المتوسمة الشمس وفي الضوء وينظر في الرشاش من
 الدم المحتوي داخل اللوح بينه وقد علم جسمه ان تقسومة
 على الجهات الأربع فعرضه من اسفل الى جهة الشمال
 ودقيقه العظم المستدير لجهته الجنوب وعلينا لجهة
 الشرق والغرب وعظمه القائم على لجهته الشمال
 والبخود وبسطه الامس لجهة السهل وما بين بسطة
 وعدد العظم المستديرة لجهة الاودية والتهام ثم اذا راى ذ
 ذلك الرشاش من الدم مبهوتا استدل به على شكوك
 الجيوش

الجيوش وهذا وبال فيم احواله من الاصقان الغريبة وان رآه
 مجتمعا في جهة دون اخرى حكم بذلك وان رآه منقسما
 بقسمين او ثلاثة او اكثر وهو جميع كالحركات دالة حركتها
 الجيوش بعضها الى بعض فان راى باحد الكوعين مبهوتا
 والاخر مجتمعا متصلا طرفه بطرفه دالة على هزيمة الجيوش
 المشبوت في جهته العلوية ومثل ذلك يستدل ايضا
 على الزرع والغلات فالجميع زكي جيد في جهته والمشبوت
 ناقص حائس في جهته وسيما اذا راوا لوان ذلك الرشاش
 من الدم حائلا والدالة على الاقبال شديدة الحرق واما ما نسب
 لبقراط اليوناني من العلاما الدالة على موت العليل
 بعد مدة معينة وهو من اقسام الفراسه اذ يستدل
 المتوسم برؤيته على ما دلت عليه بقول بقراط في كتاب
 المنسوب اليه آفيتها انه اذا كان المرريض في وجهه
 ورم لا يوجد له مس وكان يرك اليه على صدره
 غالبا فاعلم انه يموت بعد ثلاثة وعشرين ليلة من
 ظهور ذلك العلاما وسيما ان كان في اول مرضه
 بعين متغيرة كالحاكي لها والمداخل اصبغ في احوالها

وان كان في ركبتي المريض امراض شديدة والعرق يفرجه
 ببدنه كثير مع ذلك فانه يموت بعد ثمانية ايام من
 ذلك ثم اذا ظهر على العرق الذي في الرقبة الذي يولد
 النوم بشرق صغير غير اللون للمريض الظاهر عليه
 فانه يموت بعد اثنين وخمسين يوما من ظهورها
 او قال من يوم مرضه وعلامة ذلك فانه يعطش عطشا
 شديدا واذ كان في اللسان بشرق مثل الذي لا يطعم
 الكلب الحبة الخروع فانه يموت من يومه ويكون هذا
 العليل في بدنه مرضه يشتهي الاشياء الجارية بطبعها
 واذ كان على بعض الاصابع بشرق صغيرة سوا شبيهة
 بحبة الكشبي او خضراء كذلك فانه يموت بعد يومين
 من ظهورها وسيم اذا كان في ملة مرضه ثقيل اليدين
 قليل الجسد هما ٦ واذ كان على اجهام اليد اليسرى
 من العليل او وجهها اليسرى بشرق قد ظهرت صغيرة
 جاسنة ثقلا حبة الباقلا ملة اللون لا توجهه فانه
 يموت بعد ستة ايام من ظهورها واية ذلك ان يكون
 في اول مرضه مختلفا كثيرا بافراطه وان
 ظهر

ظهر في الاصبع الوسطى من الرجل اليمنى بشرق صغيرة
 تكون جلاء الصاعقة وهو الطير فان صاحبها يموت بعد
 اثنين وعشرين يوما من ظهورها واية ذلك ان يكون شدة
 الشهوة للاشياء الحريفة من اول مرضه واذ كان المريض
 اخفار ملة اللون الى الرقبة سيما الاصابع وظهر في الجبهة
 بشرق وموية فان صاحبها يموت بعد اربعة ايام واية ذلك
 ان يكون شدة يده العطش ليلا ونهارا وان كان في اجهام الرجل
 حكة شديدة كان لون الوجه كمد افان العليل يموت في اليوم
 الخامس وقت مغيب الشمس لا سيما ان كان في بدنه مرضه
 يبول بولا مدارا واذ اظهر على جفون العين ثلاث بشرات
 احدهن سودا والاخرى مكرة والثالثة شقرة فانه يموت
 بعد سبعة عشرة يوما من ظهور البشرات او قال في بدنه
 مرضه واية ذلك ان يكون كثير البصاق في بدء مرضه
 واذ كان على احد جفون العينين من المريض بشرق كالحزونة
 لينة المحسنة كدة اللون فان صاحبها يموت بعد يومين
 من ظهورها واية ذلك انه يكون كثير النوم في بدء مرضه
 يستغرق استغراقا سما واذ اسلم من منخرن المريض دم يضرب

لونه الى الشقرة ويظهر في يده اليمنى بشرق لا تولاه فانه يموت
 بعد ثلاثة ايام من ظهورها وسببها اذا كان في بلاد مرضه
 لا يشتهي الطعام ولا يلتذع آواذ كان في خلف العليل اليسرى
 حمرة شديدة طولها قدر ثلاث اصابع فان ذلك العليل
 يموت بعد اثنين وعشرين يوما من اول ظهورها ولا
 قال من مبداء مرضه واية ذلك انه يشتهي البقول لله
 والمخضرات بقوة ويكون مبداء مرضه كثير الحاك
 بجسده آوان كان خلف الاذن اليسرى من العليل
 بشرق سودا يظهر بغتة فان صاحبها يموت الى اربعة
 وعشرين يوما من مرضه بها او قال في مبداء مرضه ولا
 سيما اذا كان يشتهي الماء البارد شهوة شديدة ولا
 يكاد يروي آواذ كان خلف الاذن اليسرى بشرق جارية
 مشبه كحمة فان صاحبها يموت الى عشرين يوما
 من مرضه بها في مثل تلك الساعة التي ظهرت البثرة
 فيها عليه واية ذلك ان يكون كثير البول في اول مرضه
 منه اربع آواذ كان خلف الاذن من العليل بشرق
 حمرة حارة ليس يحد منها كذبح النار وهي بقدر العليل
 فان

فان صاحبها يموت بعد سبعة ايام من مرضه بها واية
 ذلك انه يتقاي في مبداء مرضه قيا كثيرا آواذ كان تحت
 اللحية بشرق حمرة في عظمه بالقل الامصيه فان صاحبها
 يموت في اليوم ثاني والخمسين مرضه بها واية ذلك انه
 ينفث بلغما كثيرا في مرضه ذلك آواذ قد يعرض لبعض
 الناس ومع في الحشفة زايل على الحاشم يظهر بها بشرق
 اللون ويظهر في المرفق مثلها فان صاحبها يموت في اليوم
 الخامس من ظهورها واية ذلك انه شمر كحمة مشهورة
 شديدة آواذ كان على الحجاب بشرق كدمة اللون ولا توجع
 صاحبها فانه يموت لسبعة ايام من مرضه بها قبل طلوع
 الشمس واية ذلك ان يكون كثير التناوب في اول مرضه
 آواذ كان في الابط اليسرى كدمة اللون وهي بقدر السفلية
 فان صاحبها يموت لمضي خمسة وعشرين يوما من مرضه
 واية ذلك انه يعرض له في بدء مرضه نوم كثير آواذ كان
 على الكعب بشرق كثيرا سودا مؤلم صاحبها فانه يموت بعد مضي
 ثمانية وعشرين يوما من مرضه واية ذلك شدة
 شهوة الاطعمه الباردة المزجج آواذ كان الصلع

لايس باثقة شقرا تظهر بغتة ويجده في عينية حكة مستمرة
 شديدة فان صاحبه يموت الى اربعة ايام من حدوث
 ذلك به علة واذا كان في وسط راس ورم اسوسيه
 بالجوقة في القديس مؤلمة له فان صاحبه يموت الى اربعين
 يوما من مبداء حدوث ذلك به واية ذلك ان يعرض له
 في تلك مرضه سباب ~~ك~~ واذا كان في الصلد ورم اسود
 كالبيضة فانه يموت بعد مضي ثمانية اشهر من مبداء
 ظهوره واية ذلك ان ياتخذه في مبداء مرضه احمر وعس
 البول ~~ك~~ واذا كان تحت الرقبة باثقة وفي الجفن الاسفل
 من العين اليسرى باثقة ايضا فانه يموت ذلك المريض بعد
 احدى عشر ليلة من ظهور ذلك وقال الاول ليلة من ظهورها
 والاية في ذلك شهوة المريض الى الحلو شديد والله
 بسمي وتعالى اعلم تمت الرسالة بحمد الله وحسن توفيقه
 بقلم العبد الفقير لولاه الغني مصطفى بن الحاج محمد المصري
 ابن احمد الحوي الاصل الحاي الموطن الدمشقي المهاجرة
 ورضي الله عنه سيدنا محمد وآله واصرا وعلى اله وصحبه
 وسلم تسليما كثيرا وقع الفرع من نسخها
 عند المساء في شهر ربيع الثاني من
 يوم الثامن في سنة ١٢١٦



34

[Faint, illegible handwriting on the right page]

















The Wellcome Library