

Mūǧiz al-Qānūn [abstract of Avicenna's Canon].

Contributors

`Alā' ad-Dīn Alī b. abī l-Ḥazmal-Qurašī

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/vf23fc5u>

License and attribution

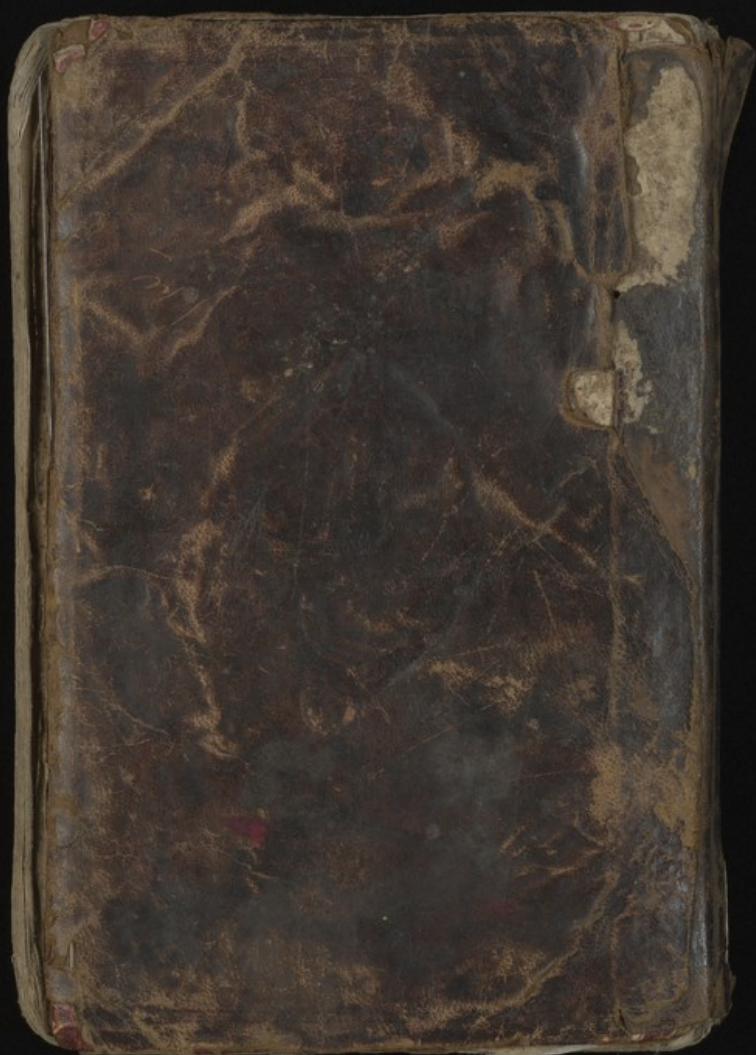
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



[illegible]

100 $\langle \text{al}\bar{\text{a}} \rangle$ add. in $\text{al}\bar{\text{u}} - \text{l. Hasan} \langle \text{al}\bar{\text{a}} \rangle$ b. $\text{al}\bar{\text{u}} - \text{l. Hasan}$

al-Qurashī IBN AN-NAFIS

K. al. - Mugiz (Abstract of Anicenna's Canon)

ff. 203; 185 x 115 mm; 16 lines; ordinary very
clean script; complete MS.

Date Wed. 7th Şafar 988.

سکرپتور
حاج قلی بن علی قلی
۱۲۵۱

Iskahan

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ
 الرَّحِيمِ مَا لَكَ يَا دَلِيلَ الْغَائِبِينَ
 بعد واما تسعون اهله الطاهر

ط المسبوع

colla addn Abu-l-Husain c. 1015 b. Abi-l-Hajim

ed. Qurashi IBN AN-NAFIS

15. ed. Mujiz (Abstract of Anicoma's Canon)

ff. 203; 185 x 115 mm; 16 lines; ordinary very
 clean script; complete MS.

Date Wed. 7th Safar 988.

Scribe's name حجاج قتي بن علي قتي
 Iskander

100
 Moore's Modern Methods, Ltd., London, E.C.4
 To repeat order state Paper, Size 3" x 6"



بسم الله الرحمن الرحيم

أشهد أنك لا إله إلا الله
صلى الله على سيدنا محمد
أحسن الخالقين رب
العالمين

100
قال له هذا السحر
والله أعلم
قال له هذا السحر
والله أعلم
قال له هذا السحر
والله أعلم



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

ملوك كرمه

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والجنة داراً
مقاماً
العلم نوراً والدين
هدى والجنة داراً
مقاماً

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والجنة داراً
مقاماً

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والجنة داراً
مقاماً

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والجنة داراً
مقاماً

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والجنة داراً
مقاماً



To repeat
Moore's Mode

لقد عانت الدنيا منهم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دواء
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دواء
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دواء
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دواء
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دواء
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دواء
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دواء
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دواء
والله اعلم بالصواب

Handwritten text in Persian script, likely a medical or scientific treatise. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. Some words are written in red ink, possibly indicating headings or important terms. The paper is aged and shows signs of wear.

Handwritten text in Persian script, continuing the treatise from the right page. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. Some words are written in red ink, possibly indicating headings or important terms. The paper is aged and shows signs of wear.

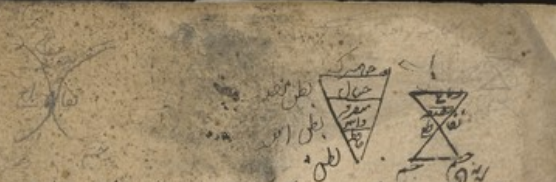
17-2

A close-up photograph of a manuscript page, likely from a historical Arabic text. The page is filled with dense, handwritten text in Arabic script, written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is cursive and fills most of the page area. The text is arranged in horizontal lines, though some lines are slightly slanted. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration, particularly along the edges and in the center. The overall appearance is that of an old, well-used document.

مسکونی سازد، مثل

3

[illegible]



في الحدا
الش
ارطب
أجل
الواحد
العلم
ثم إلى
السفر
أبسط
وقا
بسط
لم
لونا
رطب
وان

فهي حركتها ومنها مدركها والمركبة منها باعثة على الحركة وهي الشوقية
وتجذبها الشهوانية والغضبية ومنها فاعلة للحركة بان شئ
العصل في جذب القوة فينبض العصب او تدعى العقل
فيمتد القوة فينبسط العصب فتشارك اسم احسن الخالقين
او مدركها في الباطن واما المدرك في الظاهر فهي قوى خمس كالحواس
والمدرك في الباطن وهي قوة الفهم وموضعها كوضع العقول
المصلي بين العصبين اذ تبيت الى العصبين من شأنها
ادراك الملوان والاصوات والاشكال وقوة السمع وموضعها
العصب المفرد على الصانع من شأنها ادراك الالوان
وقوة الشم وموضعها العصبان الزائديان الشبهتان
يحكي المثل من شأنها ادراك الرائحة المتصاعدة مع
الهواء المستنشق وقوة الذوق وموضعها العصب الذي
في جرم اللسان من شأنها ادراك الطعوم وقوة المسح وموضعها
الجلود اكثر اللحم من شأنها ادراك الخواص من جها وبردة
ورطوبتها وبوسيتها وحشيتها وملاستها وصلابتها و
درستها

في الحدا
الش
ارطب
أجل
الواحد
العلم
ثم إلى
السفر
أبسط
وقا
بسط
لم
لونا
رطب
وان



المدرك
الظاهر وهي الحواس المشتركة وموضعها مقدم العين المقدم
من البصر وخزانة الخيال وموضعها مؤخر العين المقدم
من البصر والمدرك في الظاهر تلك الصور وهي اوسعها
العين الاوسط وخزانة الحافظة وموضعها البطن الخشنة
ومنها منصرفه وهي باعتبار استخدام النفس لطاقته ليعلم
وباعتبار استخدام الوجود بما في الصور والمعالج الجرمية
متغيرة والجسم الثالث من القوى هو القوى الحواس التي
تعد الأعضاء لتبول القوى المتضام وسابغها الافعال
فهي مفردة بغير قوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة
باعتبار فصاعدا وادراكها الثاني من اجزاء الحواس
في احوال تلك الانسان احوال ابداننا التي هي الجسم وهي كقوة
بدنية تكون لها افعال بها لادائها سليمة والمرضى هو جسم
لها وحالة لا صحة ولا مرض اما لا تتفا كونهما في الغاية
كما في الشيخ والطفل والناقة ولا يجتمعان في وقت واحد
فكسها وصدكها او عماري
بجواندها كونه

الافعال
بغير قوة
بغير قوة

في الحدا
الشباب
ارطب با
أشبه
الراحة
الغلبة
ثم الد
المنع
أبسطها
وقال
يطب
ثم مع
لونا
رطب
وان

في عضو من كان الحصى اذ في عضو انا في جنتين حينا عن
كصحة المزاج مريض المركبة او شتاء ومن كصحة الجليقة
مريض المقدار وفي وقتين من يرض شتاء او شتاء وشتاء
صيفاً او شتاء وكل مرض اما مفرد او مركب والمفرد اما ان يكون
عزلاً او لا لعضو المفردة وهو امراض سوء المزاج او
للاعضاء المركبة وهو امراض التركيب اذ يكون عزلاً وكل
واحد منها اقلاً وهو امراض تفرق الاتصال وامراض سوء
المزاج في الثمانية الحار من عن المعتدل ويكون ساذجاً او
مادية والمادية يكون مجاورة او متاخمة ومزجية او غير
مزجية واما امراض التركيب فاربعة امراض الحلة والمرض
المقدار عام امراض العدد وامراض الوضع وامراض الخلق
امراض الشكل كالرأس المستقيم ورياح الا فرسة وامراض
المجاري اما بان يفسد كالاشجار ويضيق كضيق مجاري
النفث او يفسد كالقنداد مجرى المراءى وامراض البعاد
اما بان يكثر وتشتت كالشعاع كليس الا في اثنين او يقتصر

الاشجار
النفث
القنداد
المجاري
الشعاع

الاشجار
النفث
القنداد
المجاري
الشعاع

وتنصف كصغير المعلقة او تستنقع ويحلق في الجبل عن
الدم عند الفتح الممكك او تشدد فينقل كالسكة او
سقط الاعضاء كلاسنة المعلقة والرجل وحشونة فيمنع
الرجل واما امراض المقدار فاما بالزيادة او النقصان
وكل واحد اعلم او خاص كالسفن المزاج وعظم اللسان
وكالزوال المزاج وقصور الحدة واما امراض العدد فاما
بالتضاد او النقصان وكل واحد طبيعي او غير طبيعي
كالاصبع الزايلة والعدد والظفر والنقصان اصغر حلة
او تراكب واما امراض الوضع فهو يقتضي الموضوع والمكان
كزوال العضو عن موضعه كجمل او يفسد خلق او يفسد
فمن حيث يجب سكونه كالرعدة او سكونه حيث يجب
حركة كتحريك المعامل او امتناع حركة العضو الى جوار
او عدمه او قسرها واما امراض تفرق الاتصال فيختلص
اسماءها باختلاف مجازها فالواقع في الجلد شئ حكى شاعر
وسجى وفي اللحم جراحة فان تقادم فقره والعضو الغضروف
سادم كمنه دون جوف
عمره وسدوكه ولم يدم

الاشجار
النفث
القنداد
المجاري
الشعاع

في الحرارة
الشبان
ارطب بال
أجله
الواحدة
القلب
تم الدباد
السقم
أيسها
وتأشها
رطب
له معت
لونا
رطب
وان ي

والرطب
في الماء
عوضه
فوزة
الغذاء

في الرطب
في الماء
عوضه
فوزة
الغذاء

في الرطب
في الماء
عوضه
فوزة
الغذاء

في الرطب
في الماء
عوضه
فوزة
الغذاء

والثاني هو وقت الاخطاط والثالث ان كان قبل التزويد
هو وقت التزويد وان كان بعد هو وقت التزويد
الثالث من اجزاء الجزء المنطوق في الاسباب السببية
يكون اولها فنجب عنه حالة من احوال بدن الانسان او سببها
ولكل واحد من احوال الثلثة اسباب ثلثة سبب
اما ان يكون بدنيا كحرارة الشمس وبرودة الهواء
والمنع وليس با ديا او يكون بدنيا فان اوجب الخاتم
بين واسطة كما يجب العنونة المحيطة واسطه وان
او جهها واسطه كما يجب الامتلاء المحيطة العنونة سببا
وفعل السبب اما بالذات كبريد الماء الباردة او بالغير
كتنجيبه بمحقق الحرارة وكل سبب اما ان يكون ضروريا
او لا يكون وهو الضروري قد يكون مضافا للطبيعة
وهو يكون الاسباب الضرورية سبب **احد** الهواء
المحيط ويصطبر اليه لتعديل الرطوبة بالاستنشاق وخرج
فضلاته ببرد النفس ومعادام صافيا عندئذ لا يتجلى

في الرطب
في الماء
عوضه
فوزة
الغذاء

في الرطب
في الماء
عوضه
فوزة
الغذاء

في الرطب
في الماء
عوضه
فوزة
الغذاء

في الحارة
الشبان
ارطب بالور
أخضر الش
الراحة
الفلست
الرباط
السقم
أيسها
وقالها
رطب و
لم معد
لونا و
رطب و
وان يرم

أثر الطبيعة

حار أجسام أو بطيخ أو أسن الماء أو تنن الجيف أو الحرة
مبا كل مرتبة أو استجار خبيثة كالمشيمة والستين أو
عبار من أذ أو دخان كان حافظا للمصم ^{تعد} حداثا
فان تغيرت حكمه وتغيرت اما طبيعي وغير طبيعي مضادة
للطبيعة أو غير مضادة لها والتغيرات الطبيعية ^{التغيرات}
الفصلية وكل فصل فائده ومرت الحار من المناسبات
يزيل المضادة فان الصيف يزيل الصفر ووجيل امها
كالعبد والي الحرة والعطش والكرب والسماء ومرت
الزكام والغلزلة والسعال ويكثر فيه البلغم وامراضه
الحريفة كثر فيه الامراض لتغير الهواء فيه من برد الليل
والعذفات الى حار النهار ولتقدم الصيف المحلل البدي
المحلل لتقوى المشقة الصفر المحرق للاطلاط وكثرة
الغواكم فيه وكثر فيه السوداء وتقل الدم المضادة لمرام
فكانه كافي للصيف بيا اامراضه والربيع يحركه الاغلاط
المحبسة شتاء وتسيل الى الاعضاء الضعيفة فتحدث

في الحارة
الشبان
ارطب بالور
أخضر الش
الراحة
الفلست
الرباط
السقم
أيسها
وقالها
رطب و
لم معد
لونا و
رطب و
وان يرم

في الحارة
الشبان
ارطب بالور
أخضر الش
الراحة
الفلست
الرباط
السقم
أيسها
وقالها
رطب و
لم معد
لونا و
رطب و
وان يرم

في الحارة
الشبان
ارطب بالور
أخضر الش
الراحة
الفلست
الرباط
السقم
أيسها
وقالها
رطب و
لم معد
لونا و
رطب و
وان يرم

في الحارة
الشبان
ارطب بالور
أخضر الش
الراحة
الفلست
الرباط
السقم
أيسها
وقالها
رطب و
لم معد
لونا و
رطب و
وان يرم

في الحارة
التي
ارطب بال
أصله
الواحدة
الغلبة
ثم الدباب
السفينة
أيضا
وقالها
رطب
لم معتد
لونا
رطب
وان يرم

لأب البارد
لأب الحار

أصل البلل من برد الليل إلى شمس قوية دفعة ولمع مع الشمس
وعلى غير من المفردة وان قاربها الاعتدال لمعوب المسيرة
أول النهار مطاوعة الحركه المبتدئة وهو المذهب المعبر
النهار مضى فحركتها والبلد المرتفع ابرد دافع والموتى
الوضع اعم والحرارة اكثر فتنفس وتنفس والحرارة
تطلب وتعين والجلية تصلب الهياكل والهواء البارد
يشد البدن ويقي ويحجب الهمج ويحجب اللون فلم اتم
الزكام والنزلة والصرع والظلم والرعشة والهواء الحار
منخفض مسو للمع مثقل للدرع مكد للحواس
فأمر الصلابة والحيات والرمد واما التغير المتضاد
للجري الطبيعي كما قوا وتاها ما وكل وتسر وموثر
في البدن لما يكفيتها فقط فهو الدفء او جادته فقط
الدفء او بصورة متضادة في الخاصية الموافقة كالفرد
او اثنان لم كما سم او جادته وكفيتها وهو الدفء الدافئ او
كفيتها وصورة فهو الدفء الذي له خاصية او جادته و
صورة وهو الدفء الذي له خاصية او جادته وكفيتها وصورة

ف

هو الغذاء الدافئ الذي له خاصية الدفء ودون علفها
ولطيفا ومن سبطا وكل واحد منها يكون صلبا الكبريت
ودون فاسقا وكل واحد منها يكون كثر التقدير
ودون قليلها والماء لا يفرز والبساطه ما مما يستعمل
لترقيق الغذاء وطبخه ودمه في التنقية في الحارة
وقالها الحركه والسكون البديان وتختلف الحركه بالمشقة
والضعف والكثرة والعلو والسرعة والبطء فالسرعة القوية
القليلة تتحرك اكثر مما تحلل والبطيئة الضعيفة الكثيره
بالعكس واخر الحركه والسكون يفرز واليكون اعون على
الهمج والحركه على الاخذار ورايها الحركه والسكون النفسانية
فالحرارة النفسانية تفرز منها حركه الروح اما الى خارج دفعة
كما عند الغضب او قليلا قليلا كما عند الغنى واللذة اولى
دخول دفعة كما عند الغنى او قليلا قليلا كما عند الفج اولى
دخول مضاعف كما عند الجمل وتلزم ذلك سخونة مما تحرك اليه
وبرودة مما تحرك عنه والمنظر من ذلك قائل واخر السكون
النفسى مبرود وميلد فاعساها النوم واليقظة والنوم

والثها

ورايها

وحاسنها

هذا هو الغذاء الدافئ الذي له خاصية الدفء ودون علفها
ولطيفا ومن سبطا وكل واحد منها يكون صلبا الكبريت
ودون فاسقا وكل واحد منها يكون كثر التقدير
ودون قليلها والماء لا يفرز والبساطه ما مما يستعمل
لترقيق الغذاء وطبخه ودمه في التنقية في الحارة
وقالها الحركه والسكون البديان وتختلف الحركه بالمشقة
والضعف والكثرة والعلو والسرعة والبطء فالسرعة القوية
القليلة تتحرك اكثر مما تحلل والبطيئة الضعيفة الكثيره
بالعكس واخر الحركه والسكون يفرز واليكون اعون على
الهمج والحركه على الاخذار ورايها الحركه والسكون النفسانية
فالحرارة النفسانية تفرز منها حركه الروح اما الى خارج دفعة
كما عند الغضب او قليلا قليلا كما عند الغنى واللذة اولى
دخول دفعة كما عند الغنى او قليلا قليلا كما عند الفج اولى
دخول مضاعف كما عند الجمل وتلزم ذلك سخونة مما تحرك اليه
وبرودة مما تحرك عنه والمنظر من ذلك قائل واخر السكون
النفسى مبرود وميلد فاعساها النوم واليقظة والنوم

[illegible]

١٥
 دافع في الاستعانة وكذلك الأدهان بالزيت والأدهان المحللة
 ومن ذلك من شرب الماء البارد على الوجه فإنه يبعث الحرارة الغريبة
 ويستعملها وينفع الضيق الحادث عن الكرب للحمى وغیره وأما
 الأسباب المصادرة للحرى الطبيعي كما قرئ وقطع السيف في
 حره النار واستعمل السجوم ولتعد أسباباً أخرى المستحبات
 للحرى الغير المعروفة واستعمل المستحبات أغذية وأدوية
 دخلها وخارجها بين أفرط والغذاء المعتدل والعقوبة و
 الكثافة المتبركات كل ما يسخن البدن إذا أفرط والتمتع بالحر
 استعمال المبركات أغذية وأدوية دخلها وخارجها المرطبات
 استعمال المرطبات أغذية وأدوية من دخلها وخارجها والحمام
 والدواء وكثرة الغذاء واجتناب المحللات واستعمال المجففات كسواء
 والمجففات كل ما ينقصها تحللها به دخلها وخارجها وجعل الغذاء
 من العضو واستعمال المجففات في هذه أسباباً مرضاً سوء
 المزاجية المفردة وعن تركها يمرض في أسباب أمراض المزاجية
 المركبة مسببات التشكل وتكون من أصل الخلقة كخلل في الصورة
 أو عيبان المادة أو عيبان النفس من الدم في غاية هيئته
 في ما يروى

في الحارة و
الشبان
ارطب بالوط
أجمل السب
الواحد
القلب
الرباط
السبع
أبسطها
وقالها
رطب وفا
له معتد
لونا اور
رطب و
وان يوط

أول فاء أخذ القابلة أو عند العظم أو عند الحركة قبل
أو سبب بادية أو حصة كالجذام وأسباب باقي الأمراض
التركيبية الأولى منها الكلام المسمى الجزء الثاني من أجزاء
الجزء الثاني في العلامات العظام وهو على ما من فنتن
الطبيب فعدله أو قد يستدل بالحرارة بما على فضيلة وقد
يكون على حاضر فنتن المبرح وحده أو قد يحصل بذلك الوقوف
على حقيقة مرهنة وقد يكون على غير ذلك فيقفها معاد العلامات
منها ما يدل على الأخرجه ومنها ما يدل على التركيب وعلامات الأخرجه
عشرة اجناس أحدها للسنن فالمساق المعقول المخرج معتدل
والجفاف في الجوانب في الجبهة التي أنفعل عنها وتأنها اللحم والسمين
والشحم وكثرة ذلك للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة
والجودة وكثرة السمين والشحم للرطوبة والبرودة وتأنها السحق
كثرة وغلظ وجعودة وسواده للحرارة واليبوسة وانحداد
ذلك للبرودة والرطوبة وانحداد الكبرن فالتيهاض للبر
وعليه البليغ والحرارة للحرارة وقلية الدم وتكثيرها للاعتدال
والشمة للحرارة والاصرة للحرارة وقلية الصفراء أو لعل الدم
كعدم كون

كما في الشبان والكبد فراط البرد والبسودا وحاسها هبة
الأعضاء فيعة الصدر والعروق ظهورها وعظم النض و
الطرا في ظهورها الخواص والبرودة والبرودة وساد
كيفية لمفعول فسرعة المفعول عن أي كيفية كانت وليس فليتها
وسا بها المفضل الطبيعي فالكمال للاعتدال والتناقص و
الناطقة للبرودة والمشوشة للحرارة وسرعتها للحرارة وتوط
للبرودة وتأنها النوم واليقظة كثرة النوم للبرودة
والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة واليبوسة والمعتدل منها
للاعتدال وتأنها الفصول المندفعة في حارة الرأج وحي
الصنع للحرارة وضد ذلك للبرودة وعاشها أنفعا لا النسيان
فقوتها وسرعتها وكثرة الحرارة وتأنها البرودة وتأنها
اللبوسة وسرعة زوالها للرطوبة والخبث دليل البرود
ضعف القلب والخبث والطيش والجزرة والحدة وكثرة الكلام
تدسر عن اتصال الحرارة وكثرة الحياة والوقار للبرودة وأما
علامات المخرجة المركبة فمن تركب العلامات المفردة فبها
علامات المخرجة الجبلية وأما المخرجة العارضة فان كون
أي علامات المخرجة

في الحارة و
الشبان
ارطب بالوط
أجمل السب
الواحد
القلب
الرباط
السبع
أبسطها
وقالها
رطب وفا
له معتد
لونا اور
رطب و
وان يوط

أما الورم أو على شبيهها كالعلامات الدالة على كون الورم

من الرطوبة وهو ما جعله ابطال او متوسط وتلكها الاستواء في
الحوال واجتلافة فيها وهو ما سبق او مختلف وتنا سحرها

الانتظام في الاختلاف وعدم الانتظام فيه المختلف منتظم
ادعنى منتظم وهذا الجنس داخل تحت المختلف فهذا مما
يكون للاختلاف من حيث الوزن وهو ما جدد الوزن
حسبته او عييد الوزن شبه واصنافه ثلثه مجاور الوزن
كالصبي يكون له وزن نصف الشبان ومباين الوزن كالصبي
يكون له وزن نصف الشيخ وخارج عن الوزن مساو لا يشبه
وزن سن البنت وسوردي وتختلف في اسباب النقص الحار
الى النقص في ترويع الحار القوي فان زاد في الحاجة لزيادة
في الحرارة وكانت الالة مظاوعة بليتها والقوة مساعدا
كان النقص عظيما وان كانت الحاجة ازيد من ذلك اشبه
فان احرطت ترائ فان كانت القوة ضعيفة ترائ ازيد
صغر الصلبة وقد يصغر النقص لانقص ط القوة تحت
المادة الغذائية او اللطيفة كما في اول النوب وان كانت
القوة في اصلها قوية ولكن النقص للرطوبة وصلابة

في الحواد
الشباب
ارطب
اجل
الواحة
الطفه
ثم اليد
الشيخ
ايضا
وقال
يطب
له مع
لونا
رطب
وان

للموسم

للموسم وقد يصب في الجارين للتمدد بطلب اندفاع
المواد الى جهة واختلاف لثقل المادة او شيئا ضعف والوزن

من ذلك يتطو النظام وحسن الوزن وهما افرام من
النقص ذوات اسما يجب ان نشير اليها وقد ذكرنا العظم
والصغير النقص المتشابهين بعض سحر من اصل
تختلف الاجزاء في المشهور والغور والقدم والقلوب
المصلاية الموجي يشبه الاله لئن الدودي يشبه الموجي
كثيرة صغرى والجلبي يشبه الدودي كثة اصغرى واشد
كثيرة ذنب الفارس ينقص باخذ من مقدار الى اعظم منها او
اصغر ثم يرجع الى مقدار الاول وقد ينقطع دون ذلك
ردى الخطر في نقص يقع الاصح ولا يكتفي فيتم باخرى
ذو الفترة هو الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكونا لوانه
في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكونا فيغير حركته في
واجناس اولته سبعة احدى اللون واصول خمسة احدى
والاصغر خمسة يعني لذي دو انزجي للاعتدال واشقروا في
واخر ناصع وكلها للحرارة على مراتبها وتاثيرها الا حركتها

النقص المنتظم
الموجي
الجلبي
ذنب الفارس
دو الفترة
اللون
الاصغر
الناصح

الاختلاف

This image shows a single page from the Voynich manuscript, specifically folio 1v. The text is written in the characteristic Voynich script, which consists of various symbols, including straight lines, curves, and loops. The page is densely packed with text, organized into about 15 horizontal lines. The parchment itself is aged, showing a yellowish-brown hue and some minor staining or foxing. The overall appearance is that of a well-preserved but ancient document.

شرب الماء العليل اما لعدم النسخ او لنسخ عطش في غاية العليل يفرق
بينهما فان عدم النسخ من افراط العليل والمعدل الغوام للنسخ وثانها
النسخ والاكدم فانما في النسخ وسكن الاخطا والاكدم عدم النسخ

والله اعلم

[illegible]

ای عدم الترام

[illegible]

في الحارة
الشباب
ارطب با
أكلها
الراحة
العلم
ثم الدنيا
السفر
أيها
وتألم
رطب
لم
لونا
رطب
وان
الخلا

الاسم رطب مقارن الحرارة ينجسها وتندفع فضلاتها في
الحارة تجليها وادام الموش والحد في الحارة الواحد استند
تأثيره في كل وقت وادام الحارة في الحارة الغريزية
لغنا رما دنها وضعت البصم وقل اراد البذل الذي لولا لم يبق
البذل منة تكون فضلا عن استنساخه ولا يزال كذلك حتى تفتي
الارطوبه وتنطفي الحارة وذلك موافق للطبيع المقدس
أكله لكل شخص بحسب مزاجه وقوة فاعية الطبيب ان
يبلغ كل شخص منجى الاكل ان لم يتفق لم يمشد فاعية
يحفظه من كل شئ ما يطبق به فذلك بحاجه الرطوبة عن
النعف البتة وجراسه من العقل الزائد على المجرى الطبيع
ذلك وما سوا لا فله من الاثوية فلا يبرح الماء كونه
اردنا حفظها عاهاها او ردنا عليها الشيب في الكيفية فان
اردنا نقلها الى ماء ففضلها منها او ردنا الصند والنعف
من الغذاء على المختار النقي من المتوايب الردية كالسليم
والحم الحوي من الضاني والجمول والاعجوبة والخلج
الاسم رطب مقارن الحرارة ينجسها وتندفع فضلاتها في
الحارة تجليها وادام الموش والحد في الحارة الواحد استند
تأثيره في كل وقت وادام الحارة في الحارة الغريزية
لغنا رما دنها وضعت البصم وقل اراد البذل الذي لولا لم يبق
البذل منة تكون فضلا عن استنساخه ولا يزال كذلك حتى تفتي
الارطوبه وتنطفي الحارة وذلك موافق للطبيع المقدس
أكله لكل شخص بحسب مزاجه وقوة فاعية الطبيب ان
يبلغ كل شخص منجى الاكل ان لم يتفق لم يمشد فاعية
يحفظه من كل شئ ما يطبق به فذلك بحاجه الرطوبة عن
النعف البتة وجراسه من العقل الزائد على المجرى الطبيع
ذلك وما سوا لا فله من الاثوية فلا يبرح الماء كونه
اردنا حفظها عاهاها او ردنا عليها الشيب في الكيفية فان
اردنا نقلها الى ماء ففضلها منها او ردنا الصند والنعف
من الغذاء على المختار النقي من المتوايب الردية كالسليم
والحم الحوي من الضاني والجمول والاعجوبة والخلج

[illegible]

ان استعمل الماء بعد شروع العذابي البسم واما عيبه فيخرج في
 خجله ^{الذي} ارى علي بن الناصر من يكون سبوبة للعذاء
^{الذي} رآه بعض ارا دساق رايته بعض ارا دساق
 صعيقة فاذا شرب الماء قويت وذلك لتعديله حرارة المعدة
 واما الشرب على الريق وعقب الحركة وخصوصا الجوع
 وعقب السهل القوى والجوع وعلى الفاكهة وخصوصا
 البطيخ فزدي جدا ما كان المشروب او شربا فان لم يكن
 بد فقل من كون صبيح شراس امصاصا وكنوعا
 يكون عطش من بليغ ليج او ملح ^{كوز} وكان يري في الشرب
 ان اذ كان صبر عليه انضجت الطبيعة المادة الحظيرة
 واذ انبتا فسكن من ذاته ولهذا كثيرا ما ينشئ ^{من كذا} بلا مشية
 الحارة كالصل ^{من كذا} وحين الشرب ^{من كذا} مطاط طبع وعطرك
 واجتبه وصفي لونه واعتدل قوامه والعلامة الجيدة
 للشرب الجيد الخالي عن العيشانة اذا ترك ^{ويصحب} المقدار
 الضئيل منه مدة طويلا لم يفسد بعد من طول المدة فلهذا
 جودة والريق ابرع والطف اسكارا وتخللا والعلية
 وبطلا اسكارا وتخللا وادوم خارا لكنه يمتن وخصوصا
 خارا ^{من كذا} وادوم خارا ^{من كذا} وادوم خارا ^{من كذا}

الحلو وليكن من سديده على خمره وحملا للشبان
والجود وريحان البهمن الممزوجة قبل شربها بماء كثير
الماء والشارع الاصفر القوي قتل الخمر فان ارادوا
التغذية والسمن فاللحم دفع الشرج وما عمل من
الصبيان وعده في الشبان وانما يعمل الشر بعد
اجزاء الغذاء عن المعده واما على كل شيء او عقيم
لستينده الغذاء على نجاحه على ان المعتاد مدقق
باستعمال ما يجتمع على الهضم بمعدرا ينزوي على التفتيد
واما دماء السرور يزياد واللون يحسن والبشره تلين
والجلد يبرود والمزاجات تنشط والذهن سليا فانه
من افراط ان اخذ الحواس يغلب والغشيان يورث
والبدن والدفع ينقص والذهن يستوش والحرمة
يستريح وقد وجب الترك وحسنه يجب التي
والتي على العمل منه ردى لانه يعصب من البدن
ما ينفع والشراب يافق الاصغار من الكبار
والتعهد بين المداخ لتنهض الاول قبل ورود

[illegible]

فی

21

اره

子

الموا.

الحمد

12

المسألة

100

وفا

2

五

二

رطب

وان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

كما لا يتقبل مجوز الطيب ونفعه في الشرب وكذلك القودو
 المشتمل ودمت القنب والزعفران وكل هذه يسكر
 مفردة وأما الخمر والنظام والشوكران والبنجون
 فمفردة إنما يستعمل من ريدان بعلمه بما لا يحتمل في
 المشتمل وما لا يذهب راحة الشرب الكثرة البياض
 في الراس والذراعين والفصل ما يمنع من الشرب
 الماء وقد يمنع مما ليس له الشرب من داء قرحه وميو
 لذلك يستعمل راحة عظمها وقد يمنع مما لا يمتنع
 المصلحة والعلم أكثر وقد يمنع بأمراف الفرائض
 أو الحظ من غشي عليه أو ضعف وخيفان لا يطول المدة
 التي حيث تصل المرفعة مفردة تدعى الحركة والسكون
 البدن يتبين إبقاء البدن بدون الغذاء بحال وليس
 غذا يصير مجلبة جوع عضول بهد ان يمتنع عند كل
 هضم إله ويطبخ فاذا تركت وكثرت على الطول الزمان
 اجتمع شئ لم يدر يصير كيمية بان يستعمل بنفسه أو
 بالعنف أو يترك بنفسه أو باطفا الحارة الغريزية

هذا هو الغذاء
 الذي لا يتقبل
 مجوز الطيب

أو كيمية بان يسد وينقل البدن ووجب أمراضه
 وإن استفرغت تادى البدن بالادوية لان في كثير
 سمية ولا ينها لا يحل من اخطأ الصلابة المسببة به فند
 الفضلات طارة تركت أو استفرغت والحرارة من قوى
 الأسباب في منع تركها بما يستعمل الا عشاء وتسلق فضاء
 فلا يجمع على طول الزمان وبني تعود البدن الى الشرب
 وتجعل ما بلا بعداه وتصلب المفصل وتجويع الاوراق
 والرياضات وق من من جم الامراض المادية والكثير
 لأمراض المزاجية اذا استعملت المصلحة منها في وقتها
 وكان باقي المديني صوابا ووقت الرياضة بعد الجوار
 الغذاء فيكالم المصنوع والمعتدله على التي تجني
 فيها البشرة وتنبو وتبدى العرق فاما التي يكبر
 فيها سيلة في العرق فمفرطة داي عضو كثر ت
 رياضية قوى وخصوصا على نوع تلك الرياضة
 بل كل قوة هذا شأنها فان من استكثر من الحفظ
 قوت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر والتحليل

هذا هو الغذاء
 الذي لا يتقبل
 مجوز الطيب

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

الحمد لله
على ما لا يحصى

[illegible]

باب النوم واليقظة

[Handwritten notes in Arabic script at the bottom of the page:]

على سبيل الاسالة ومن عرف في ذمه كبري ولا سبيل
 ظاهر فبدنه محتمل من هذا او خطا في سبيل استعمل
 والمحتسب ان يعتني بالطبيعة فتدبر
 ان احسنت محتمل لفرقة الدهنية اسويد ياجت
 كثيرة السلق او بالاسفلح او بالليونة بالقرظ
 واما السلق بالقرظ فمتم السلق بمصا الشراخ
 ومجمل القش المنهله والمكثن المتينة والاحتقان
 بالدهن سيق الشراخ بالثلثين وترطيب سماعا
 وتسخينها وتجنيس الطبيعة اذا افرط لغيرها
 مثل السحابة والمجتمعة والمخاضية واليدوية
 والتفاحية ويغسل الدهن والصلق ومن استقر غان
 في حالة الصحة الحمام والحار فلتنقل منها في الحمام افضل
 ما كان دمم البناء عذبة الماء واسع الغضاء معدل
 الحرارة والبيت الاول مبرد مرطب والثاني مسخن
 مرطب والثالث مسخن يجفف ولا يدخل البيت
 الحار الا بتدريج تكيف الخروج منه وطول المعام فيه

دواء الهواء
 واولاها ان يمشي
 في الهواء الطلق
 في وقت الصباح
 او المساء
 في وقت معتدل
 من الحرارة
 والبرودة
 في وقت معتدل
 من الرطوبة
 والحرارة
 والبرودة
 في وقت معتدل
 من الرطوبة
 والحرارة
 والبرودة

بوجوب الفشي والكرب والحقنا ويايس المناسل
 الماء اكثر من الهواء وقد ينظر الى مرض البيت بالماء
 وحسب على ارض الحمام ليكثر يخرج كما ينقل بالمذوقين
 ومرطوب المناسل يستعمل الهواء اكثر من ماء وعلو ينظر
 الى اخراط العرق قبل استعمال الماء كما ينقل المستعفين
 واما داء الخلد يربو فلا افراط فاذ القدر السلق في الصبر
 والكرب في الترياق قد وقع اخراط وليرد اليه بالحقن
 وخصوصا في الشتاء لان البدن يتنقل من مواعيد الحمام
 الى برودة واذ ما ينشرب الميف من الماء الحمام يزدول
 عن حرارة العرضية فيبرد ويبرد البدن فلا يدخل
 الحمام من م دمم او تفرق اتصال اوجي عقيمة لم تنفع
 مادتها وقد يستعمل الحمام عذبة الغذاء فيسحق ولكن
 يحافضه الشدد فليجربها بالسكنجبين السافح او
 البزدرج بحسب المرحلة وقد لعندي عقيمة الحمام
 فيسحق ما عند الريح امن من الشدد وكذا استعمال
 الحمام بعد الصنع وقد يستعمل على الخلاء فينزل ويجفف

بوجوب الفشي والكرب والحقنا ويايس المناسل
 الماء اكثر من الهواء وقد ينظر الى مرض البيت بالماء
 وحسب على ارض الحمام ليكثر يخرج كما ينقل بالمذوقين
 ومرطوب المناسل يستعمل الهواء اكثر من ماء وعلو ينظر
 الى اخراط العرق قبل استعمال الماء كما ينقل المستعفين
 واما داء الخلد يربو فلا افراط فاذ القدر السلق في الصبر
 والكرب في الترياق قد وقع اخراط وليرد اليه بالحقن
 وخصوصا في الشتاء لان البدن يتنقل من مواعيد الحمام
 الى برودة واذ ما ينشرب الميف من الماء الحمام يزدول
 عن حرارة العرضية فيبرد ويبرد البدن فلا يدخل
 الحمام من م دمم او تفرق اتصال اوجي عقيمة لم تنفع
 مادتها وقد يستعمل الحمام عذبة الغذاء فيسحق ولكن
 يحافضه الشدد فليجربها بالسكنجبين السافح او
 البزدرج بحسب المرحلة وقد لعندي عقيمة الحمام
 فيسحق ما عند الريح امن من الشدد وكذا استعمال
 الحمام بعد الصنع وقد يستعمل على الخلاء فينزل ويجفف

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٢٥

تفسد وتفسد ما قبله وقد في الغذاء الغليظ كما يفعل
 لكن يراد بتلك جس عموماً من وجع ادى بسبب وتوقه
 عند خوف السوء والعداء وان كان صديق الغنى من
 عدوها لصداقته المرض الذي هو عدها فلا يستعمل منه
 في المرض الا ما لا يضره في التعدي وكل كان مستهي المرض
 اطول كان له الحاجة الى قوة تجعل المصارعات الكثرة
 اكثر فليد انما يتنازل بالقوة في المرض من المرتبة اكثر وكلما
 قويت المنة نقصت الدنيا بغير ما سلف ويخفف على
 القوة وقت جهادها والارض الى منتهىها في الارض فما
 دونهما الظاهر بها القوة في هذه الملة اللطيفة ولا حاجة فيها
 الى التعدي هذا اذا حملت القوة ولا فلو ضعفت ولو
 في البحران وجب الغذاء واما العلاج بالادوية فلم قرأنا
 ثلثه احدثها اختيار كسيفه وذلك بحسب من المرض
 بالصمد وثانها اختيار وزنه ودرجه كسيفه وذلك

العصا

بحصل الجدي من طبيعة العنق ومقدار المرض ومن
 الجس والسن والعادة والفصل والصناعة والبلد والسمه
 والادوية التي لم يرد من
 والادوية التي لم يرد من

لكن تغذاء من هذا الحكم تخصه فانه قد يمنع كافي البحران
 وعند المنهي لئلا تستغل الطبيعة منهم عن دفع
 المرض وعند الثوب ايضا لذلك ولما يكن الكرب
 بحرارة الطبع وتغلب نقص امانى كسيفه اى تغذيه
 وان كانت كسيفه كثير كما يفعل من شئونه وبهضم
 فوان وفي يده لخلط كثير ادره فيمكنه كسيفه
 لسد الشهوة ويستعمل المدة ويعلم تغذيه لا يزيد
 لخلط وهذا مثل البقول والفواكه وقد عكس هذا
 اعني بعض كسيفه دون كسيفه كما يفعل من شئونه
 وهضم ضعيفان وذلك يحتاج الى التعدي فيقل مقدار
 يمكن هضمه واستمراره وبكثرة تغذيه تقوى وتغذي
 وقد ينقص كما وكثافتها اذا اجتمع مع ضعف الشهوة
 والهضم امتلاء بدني وقد يكن الغذاء كما وكثافتها يفعل
 بل يراد منه لرياضة القوة وايضا قد يوشى الغذاء
 اللطيف السرح النفوذ اذ لم يلب القوة والمدة معهم
 النفوذ ويتوقاه بعد عدها غليظا لئلا ينهم فلا يجد شكا

واكان

الادوية التي لم يرد من
 والادوية التي لم يرد من

منع الشهوة
 للزوم
 لغيره
 في الغشول

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

في الرق اخذ قبل شرب الدواء شفا
 الزمان فان اخذ قبل استعجال
 فربما عان ^{عنه} بعضه ^{منه} واليوم على
 قطع او تضعه ^{منه} على البرق ^{منه}
 فاطع ومن عاني الدواء فليضع
^{منه} هذا ^{منه} في الكتاب ^{منه} وقد ^{منه}
 الجمد ^{منه} من ^{منه} عن راجحه ^{منه} سكر
 في العذ في سدا طرقة بيتا دل
 باللعنة كالزمان والرباس والنتام
 من قدر اذيب الحب ^{منه} واليشهر ^{منه}
 دواء ^{منه} فخذكم ^{منه} من ^{منه} هذا ^{منه}
 ماء حار ^{منه} وليتمس ^{منه} خطوط ^{منه} وعيد
 ترب ^{منه} المحرودون ^{منه} بزرق ^{منه} فاشرب
 بارد ^{منه} وسكر ^{منه} ومعدل ^{منه} المنزج ^{منه} سئل
 فان ^{منه} والمبرد ^{منه} قد ^{منه} يتصر ^{منه} عليه ^{منه} دون
 يكن ^{منه} العذا ^{منه} بعد ^{منه} السهل ^{منه} والفي ^{منه} شفا

الاسنان من التي يضربها قاطبة للعض
وتنض الاسنان حصرها الى المعن وذلك بغير البصر
والسمع وربما يصنع عزها ويحب ان يجذبته من له
ورم في الكلي او ضعف في الصدر ويورد في الرقبة

او مستعدا لتفت الدم او عسر الاجابة وعن الناس
من يحب ان يمتلي طعاما لونه ثم يتقي وذلك ليجل زود
هرم ويوقه في مرض رديم ويجعل التي له عادة ولا يمتل
والتي مع النقا ويوسه النفل وضعف الاحشاء
وهذا في المراتق صحت خطي ودعت التي اسو الصبي
والرسم دون السناء والخرنوب والمسهال في الصبي
يجلب الحى ويحسر لتعاضد جذب الدوا وجذب

للمر في السناء اعسر لجود الخلط والرسع يتلوه الصفت
للجل ولا يستعمل منه الا ما لطفت واما الخرنوب فهو اق
وحب عند التي ان يعصب العينان ويعط البطن
فاذا فزع منه فليغسل الوجه بما بارق وقيل يخل ليضع
ثلاث حث في الراس ولشرب مثل شرب التفاح ولعل

التي انما تصنع لاراد الا و
لارادها

من فوق وقصد اليها سلقين يبقى يورد البدن
والبيضال وحبل اللوز للرقبة فافقها والاحمر تركه
والاسليم الامن لا وخالع الكبد واليسر لا وخالع الطحال

وقصد في السناء وخالع عرق السناء عظم وللدالي و
البرقش والصافن لا درار الحصى ولتلق عرق السناء
والجامة على الساقين يثارب العضد ويثارب الطير
وسمى يسمي الدم وعلى القفال للزبد والخن والخلع والصدع
خاصة ما كان تقدم الراس فكما يورث السناء واكثر الناس
يكونون المجابة في مقدم الراس لانها تضعف الحس والجم

فان يد لحد بها تنقمة العضو نفسه وتاثيرها قبل استقرتها
لجوه الروح وتاثيرها قبل نقرها للاعضاء الرئيسة والحقنة
معالج فاصلة في نقصان الفضول والجلد خن لا على
وفي القوي ودورها الماردان ولتحم هذا الفن
وصية في امر الحيلجات ينبغي ان لا يعود الطبيعة الكيل
بان يعالج كل الخراب عن الصبر ولان يجعل شرب المسهل

التي انما تصنع لاراد الا و
لارادها

والمتقى ديناً وحيث أمكن المدين بسهل الوجه فلا
تفوتك الاضغاث ويشترج من الاضغاث الى الحمقى
اذ لم يكن الاضغاث في حيا ففوت القوت وحجب
ان يبدوا بالاقوى ولا يتعم في المعالجة على دواء واحد
فقال له الطبيب وعقل الضعيف ينبغي ان يمدد على
الطبيب او يمدد عن الصواب فما شرعنا مما لا يحسن
المداوية القوية في الفصول القوية وحيث انكر الله
مواوم يارد فلا يحسن معضه واحده تملكها الناس
الفرق واذا اجتمع المرض فانه ما يحسن لحدى
ثقت خواص لحدى ان يكون وراء الفرع هو فلهذا
كالورم والفرع فابدأ بالورم وانما ان يكون احد
سبب الفرع كالسنة بل هي المعصية فابدأ بالزالة السبب
فان لم يكن معصية السكتين بل على ما سبقك
المستحبات فضع تحتها في اليد تراعى من مرض تضعها
وتألفها ان يكون لحدى ما تم من الازالة لحدى والمرن

قَابِلُهُ بِالْحَادِ مَعَ هَذَا لَا تَعْمَلُ عَنِ الْخَرَادِ الْجَعْرِ مَرَضٌ
وَعَرَضٌ قَابِلُهُ بِالْمَرَضِ لِأَنَّ الْبُكَانَ الْوَحْدَانِ أَقْوَى فِي التَّعْلِيقِ بِالسَّارِجِ
فَسَيَكُنْ أَوَّلَ الدَّوْعِ ثُمَّ عَلَى الْمُسْتَقِيمِ الْفَرْقُ الْوَحْدَانِ
الْفَرْقُ الشَّامِي يَسْتَمَلُّ عَلَى هَلَسِيَةِ الْجِلْدِ الْوَلَدِي فِي الْهَكَامِ
الْمَدُونِيَّةِ وَالْأَعْدِيَةِ الْمَفْرُودَةِ كُلِّهَا يَكُونُ تَأْيِيدُهُ فِي الْمَدِينِ
بِكَيْفِيَّتِهِ فَإِنَّهُ إِذَا تَرَدَّدَ عَلَى الْمَدِينِ وَاضْطَرَّ لِحَرَارَةِ الْعَرِيزَةِ
فَالْمَدِينِ الْوَلَدِيَّةِ فِيهِ كَيْفِيَّةٌ زَائِلَةٌ عَلَى الْمَاسَانِ فِي الْوَلَدِ
الْمَعْتَدِلِ أَوْ فِيهِ كَيْفِيَّةٌ زَائِلَةٌ وَمِمَّا خَالَجَ عَنْ
الْمَعْتَدِلِ إِلَى ذَلِكَ الْكَيْفِيَّةِ وَذَلِكَ الشَّامِي أَنْ يَكُنْ مَحْصُورًا
فَوْقَ الدَّرَجَةِ الْوَلَدِيَّةِ وَإِنْ أَحْسَنَ وَلَمْ يَكُنْ فَوْقَ الدَّرَجَةِ
الشَّامِيَّةِ فَإِنْ ضَرَّ وَلَمْ يَلْجَأْ أَنْ يَعْثُرَ فَوْقَ الدَّرَجَةِ الشَّامِيَّةِ
وَأَنْ يَكُنْ ذَلِكَ فَوْقَ الدَّرَجَةِ الشَّامِيَّةِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
ذَلِكَ فَوْقَ الدَّرَجَةِ الْوَلَدِيَّةِ وَيُسَمَّى دَوَاءً مَسْمُومًا وَمِنْ
الْمَدُونِيَّةِ مَا خَلَقَتْهُ حَرَكَةٌ وَمِمَّا الْوَلَدِيَّةِ تَرْكِيبٌ عَنْ أَشْيَاءَ
مَحْتَوِيَةٍ بِخَصْلَةٍ مِنْهَا مَسْمُومٌ ثَانِي وَذَلِكَ لَهَا تَرْكِيبٌ
طَبِيعِيٌّ كَالْمَدِينِ فَإِنَّهُ مَرْكَبٌ مِنْ مَائَةٍ وَجَبَّتِيَّةٍ وَتُسَمَّى
حَلْقِيَّةً

[Faint handwritten Arabic script]

فان قلت ان الله لا يعلم
انه عز وجل قد تراءى
او كثر مقدار انشاؤه كذا
كلما شئت

الحمد لله الذي
خلقنا من التراب
والطين
والطين
والطين

المبرج ٢٥
في عصر النبي

۳۳ ۳۵

دارم با سعدون
در نزد دره

وہی ہے

رد الو

فصلی

۹۰۹

—

لستدفع كالتذاب والمقطع ما يقسم المادة الى اجزاء
صغائر وان بقيت على غلظتها واليابس ما يحرك المادة
الى موضعها والمادة ما يفرق بقوة نشأة اتصال العضو
في موضعها لا يحسن بانزاد بل بجليلها كالخردل والمخيط
يحبذ الدم بقية الى الجفون فيخرج من كونه كالخردل
والمحلك ما يجذب خلطا لثما اعلم ان الدم يفرق ما يفرق
الرطوبة المصلية ويجذب مادة ردية ليمسح كالملاصق
والجرح ما يفرق بجمادات لطيف الاخلط ويبقى رادتها
كالزيتون والاكال ليسيلج من ترقبها وتحليل ان ينقص
قدرا من الدم كالزيتون والمنبت ما يصغر اجزاء الخلط
المحسوس كالزيتون الهندي والمعقن ما يفسد منق الرقة
والرطوبة المصلية حتى لا تصلح للمعاونة بل كالتدريج
والكاوي ما يحرق الجلد ويجعل كالحجر كالنقطار
والقاسي ما يسلب من قوامه اخرج الاجزاء الفاسدة
كالسوط والمعدى ما يبدل منق العضو وقامه حتى لا يصلح
العضو كدهن الوردة والرايح ضد الجاذب والمخلط

هذا هو الذي
يحدثه في
العضو

هذا هو الذي
يحدثه في
العضو

مضادة للتلطف والمخج مضادة لها من المخج والمخجل الرقة
الحساس والمخج للعضو في قابل التماس في قبولها
تلك كالاتيون والمخج ما فيه رطوبة فضلية لا يعنى
الحرارة على تحليلها بل يستعمل رباها كالتوسيا والعتال
يخرج المادة برطوبة وسيطتها كالماء والمخج
للقروح ما يبرحها برطوبة والمزق ما يسلط الفصلة
المتبسة في الجرح فيزق ويخرج كالباقين والمخس ما
ينسبط على سطح عضو خشن فيسحق خشونة ويجفف
ما يبقى الرطوبة بكتفينة وتحليله والفاصل ما يجمع
اجزاء العضو والعاصر ما يسلب جيبته الى اخرج ما في جوف
العضو المسبوق ما يجتسب في الجرح ككثافته او تعفنه
او يوسسه فيسحق المخج ما يابس ذو رطوبة لزجة
يلتصق على القوهاد فيسحقها والمزق ما يفتت يجعل
الرطوبة التي بين شفتي الجرح لزجة فيلتصق احداهما
بالاخرى كالمخون والمخيت ليم ما يبعد الدم الزاوي
الى الجرح لما دلتا تم ما يجعل على سطح الجرح خشونة

هذا هو الذي
يحدثه في
العضو

هذا هو الذي
يحدثه في
العضو

33

شيئا من الآفات والتهابات والغازات من كل يحفظ صحة الروح
 وقد تم ليتمكن من دفع السموم الباس
 الثاني في أحكام الأدوية والغذية المفردة وقدمتها
 على حدة في الجمل كحرف الهمة أو في حارة يفتح
 خاصة للعام ويمنح كلبه الغل الخاص بارد في
 في الثانية والمنح من بين النماذج التي تليق بها
 المصنف وأقل أسهل وكما صغر قل أسهل والخلوي
 المعدة وأما وكل قبل الطعام وعذاه قليل وليس
 المرطوب بعد ما العسل وصنع بلطف قطع و
 بالخل ينقطع العوايق ويقي المصنوع وينت الحصة
 ويمنح القوي والمصنوع بما ورد في النوازل
 إلى الهامة والموزون أن حار يابس في الثانية
 والبوله منقطع بلطف منقح يدر العرق والطيف شربا
 احتمالا ويجعل الدم الجامد في المعدة والمثانة
 وشبهه يفتح وطبعه إذا جلس فيه لين صلابه الألام
 ويمنح اليرقان السوداء ويضرم المعدة ودهنه يفتح

في الثانية والمنح من بين النماذج التي تليق بها
 المصنف وأقل أسهل وكما صغر قل أسهل والخلوي
 المعدة وأما وكل قبل الطعام وعذاه قليل وليس
 المرطوب بعد ما العسل وصنع بلطف قطع و
 بالخل ينقطع العوايق ويقي المصنوع وينت الحصة
 ويمنح القوي والمصنوع بما ورد في النوازل
 إلى الهامة والموزون أن حار يابس في الثانية
 والبوله منقطع بلطف منقح يدر العرق والطيف شربا
 احتمالا ويجعل الدم الجامد في المعدة والمثانة
 وشبهه يفتح وطبعه إذا جلس فيه لين صلابه الألام
 ويمنح اليرقان السوداء ويضرم المعدة ودهنه يفتح

أخوه البواسير وينفع وجع الأذن واحتمال دهن
 على صلابه الرحم ويمنع نفعه وينفع الذي كان دالا
 أسفا نافع بارد رطب في الماوي جيد الغذاء نافع
 والورع الحارين ولا دواء الظفر الرخوة وبلين
 العطن أفضلت حار في الماوي يابس في الثانية
 مفتح قابض يدر البول والطيف ويسهل المصنوع
 وعصارته زبدية للمعدة نافع الميقات وحرقه وشربه
 قوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل الحيات العنق
 وطبعه نافع لوجع الأذن ويعمل الكبدان الشين
 حار في الثانية يابس في الماوي محلل منقح يجفف بالكل
 اللحم الحبيث ويثبت اللحم الجيد وإذا لقي بالصل
 ينفع من الزبو وعسر النفس والخوايق البلغمية
 وصلابة الطحال والمفاصل ويمنع السعال والبول
 والحصى ويقلل حب القروح ويمنح الجدين حياتا
 وينفع الخنازير ويمنح المفاصل وصماده يفتح أخوه
 البواسير أساير حار في الثانية يابس في الثانية

نفرت بعوده
 من أن يهلك
 جلتا

حار يابس في الثانية
 يابس في الثانية

ويضع العصب جدا ويشتد ويدين المنة ودمج الماوية
 ويؤثر المنة ويضع من البواسي اقا قضا قضا
 بار ويضع في الثانية بسود الشعر ويضع سنان البر
 والمخاض والادام وقروح الفم ويضع اسر خا المفاصل
 ويؤثر البصر ويلطخ ويسكن الورد ويضع في اذنية
 الطيرة ويعمل شربا وحسنة وصفا ويضع المجر
 المسمار الدوي ويلطخ الفم ويضع في المنة ويضع
 من اسر خاها اس بار في الماوية في الثانية ويضع
 اكثر من يسم يحسن الاسهال والعرق وكل سبلان اذا
 نديك في الحمام قدي البدن وتشتف الرطوبة الغريبة
 ويؤثر الشعر ويسوده ويضع الفم ويسكن الماوية
 والمخاض والشرا حرق النار واذا طبع وورق باشراب
 ويضع في الصلابة السدود ويضع السعال والمخاض
 ويؤثر الكلب شرا ويشتد اللثة واذا شرب قبل المشا
 مع الحمار وعصا تمر مكره ويضع حرق البول الكليل

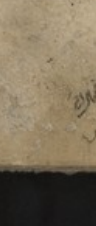
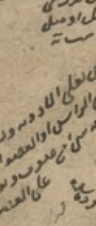
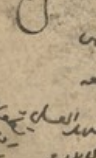
روى المحمول يده في الكاوي
 ويسكن في الثانية ٢

الورد يحسن
 اسر خاها
 اسر خاها
 اسر خاها

الورد يحسن
 اسر خاها
 اسر خاها
 اسر خاها



الملك حار يابس في الماوية وقيل معشك في الماوية والورد
 وقيل قبض يسيو وتحلل فاضله وتسكن الوجع
 لطف مقو للأعضاء يسكن ادم العين والاذنين
 واوجاعها بالمخاض ويضع ادم المنة والاشنان
 ويضع المنة الرطبة والسهدية صفا ادم العين
 كالحسن والظن الماوية ويضع منه لظول المسكين
 المصلح اليسون يسم في الثالثة وخر في الثانية
 والثالثة على اختلاف في جالينوس يسم سدد
 الكلى والمثانة والرحم والكبد والطحال ويضع في
 دواءه مقلوب ويضع في الرحم والاطلاق ويسكن
 الصلابة والدار بخورا واسعاها ويخفف يدهن الورد
 في الماوية في الثانية يسم في الماوية او سقم
 دواءها يسم في الماوية والطحال ويسكن
 العطش البلقي وكثير اللبن والمني ويضع ضر السموم
 عقل البطن ايسن حار يابس في الماوية يلهن طبيعة النجوم
 الذي يثبت عليه ويؤثر المنة ويضع اوجاع الكبد



حوله بغير راد

والاكثر منه يشبه ويضرب العقل ويقوى المعدة ويشهى
الطعام والمطبوخ منه كثير العذاء معطش ينفع المرقان
وينفع افواه البواسير ويسيج الماء ويذهب رطوب الطمينة
وينفع من سحر السموم وحل العنصل يحوى البدن ويحسن
اللون ويقوى اللثة ويذهب النحر ويثبت الاسنان
ويضرب العصب السليم يجمع نفع من وجع المفاصل
ونكته وعرق النساء خاصية في الفالج وهو ينفع الصرع والماليج
والزوب والسعال العتيق وحشونة الصوت وسوى
المعدة ويهضم وينفع طفق الطعام وينفع الحسنة والفا
ولختناق الرحم وعسر البول وندرة لبنه وشرب حله
وسلافة للطحال وسهل الفاور ومن حار راسه
في الثانية تقوى القلب حلاوين في المني زياده يهضم
وسهمن يا حلا قريب من المعتدل والرطب مسه
رطب وفيه رطوبة فصلية ونفع كثير وسهل اذا طبخ
او قلى ووليد الحار حوا مغلطا غليظا جيد العذاء
عسر الهضم واذا شق وجعل على نرف الدم فطعمه دجا

تطبخ بعض الدجاج اذا خلقت منه واذا اخذ السحر اشترى
رقعة واذا اخذت به عانة صبي ينفع نبات السحر فيها في
حصى اللون ويصنع شراب على دهن الحنظل جيد
للصدر وينفع السعال ويصنع دوى لعلامه يشترى
بج وبيض باردان يابسان في الثانية يصفقان ويصفان
الطن جديان للحمور والشرية رديان للصفر والري
يظان للحم يد بجان المعدة ويحدثان السدد في
الحمى يطبخ بارد في اول الثانية رطب في اخرها
والظاهر ان الصفر ليس كذلك وتزده اليابس واصل
يصفقان في الاولى والنضج لطيف والخ كتيث في طبع
العتا ومو من جال من شفع حصة الكلى والثانية
وسقى الجلاء شفع من الكلى والبرش والحنظل
البرق والخزان وينبغي ان ينفع بطعام والا عشا
دقي ودرهمان من اصله بقى بلا عتف واستحيل
الى ج حلا بعد في المعدة وسوال اليل كليل من الى
الصفر فكيف الى السوداء والظامان استعماله المصفر

الذي اوله انما
يصفق الحار والبارد
الذي اوله انما
يصفق الحار والبارد

وبيع القوي وتصيقه وولد الرغام والنفخ ويندفي الدغ
 ينفع السعال ويمنع على النفت بسفراج حار في الماء
 يابس في الثالث كحل النفخ وشبهل السوداء والمسلم
 والماء ينفع في الشربة منه درهمين ومطبوخا الى اربعة دراهم
 ينفع بارد في الاول يابس في الثاني ردى الغدا ينفع
 نكت الدم ودرهنية المعدة وتعقل البطن وينفع قروح
 الاسهال والسعال ينفع قرحه المحرق المغسول يشرب
 بالماء فيحبس نكت الدم والبرعاف واذا اخبر باخشا
 المتقر الرخم الثانية ردى وطرد البقي وتطلى على البطن
 المستقي وينام في الشمس فينفع باء اورد يابس
 الاول ينفع الاسهال المعدي ونكت الدم وينفع الاورام
 الرخوة ضا دا وطبخته ينفع وجع الاسنان والحميات
 المتقائمة ويزيد لطيف كحل ينفع الشرج وينفع و
 يشفي لنوع العرق ضا دا حرق الحميم جيز حار
 في الثانية يابس في الاولى يابس في الماء ويشمل السان وتصيق
 دوسر المعمر ردى للمعدة ما يسل ينفع المعلى الباردة

حارة في الثانية يابس في الثانية
 حارة في الثانية يابس في الثانية
 حارة في الثانية يابس في الثانية
 حارة في الثانية يابس في الثانية

٢١
 وبيع قشر وينفع دم الحن والخنجره جود با حار
 يابس في الثانية ينفع العين وينفع السبل وطيب
 الكلبة وينقي الخشخاش وينقي بصرى الكبد والمعدة
 والطحال ويذهب جليبا يارد في الاولى يابس في الثانية
 يشد اللثة وينقي لسان وينفع من نكت الدم
 وجن السبع ويدخل الخراجات والعرقع العتيق حار
 الخوطب منه يارد يطبخ والعتيق يارد يابس في
 المتوسط والطري فاذا مسن والمخمل العتيق يابس
 وسوردي للمعدة لكنه يزد في الشهوة ويخلصه بالمطفا
 ردى بسبب تنقيدها له وولد خصاء الكلى والمثانة
 جود حار في الثانية يابس في الاولى ينفع وبيع
 الباه ويزد خصوصاً البري لطيفه يدر الطف والبول
 حرق الدال داس حار يابس في الثانية غايه في
 اللطافة جاذب منه مصلح لكل حقونه صديده ودهنه
 جلاء مذهب كحل عجيب للرغشة وينفع من الكلف
 والخنش وينقي الواس وما في الصدر وينفع وينفع سد

وروا الكور حار وبيع
 حار وادامض وحار
 حار وادامض وحار
 حار وادامض وحار

الكبد وتسمى المعدة وتفتح من افخاخ الكلى والارحام وتفتح
 والظلمة كالا والتمالا ذك ودهاج افضل الدهاج ما لم
 يبيض وافضل الذيك مالم يمتنع وشحم الفروج اسخن
 من شحم الدهاج وقصبي الذيك محمود القدر من لعم
 المهم ودمه الذيك وافي الرشم وتفتح المنافصل
 والريود والعروق ولم الدهاج يزيل في العسل ويصقي
 الصوت ودهاجه منغ التزف الرغافي واسفيد باخم جعد
 القواقع تسكن لثيب المعدة دماغ بارد ورطب مولد
 للبلغم ويقي ويقي ويسقط السموم واعماله في ان وكما بالانوار
 وتلين الطبع دم الاخون بارد يابس في الثانية يلقح الحركه
 وفي الطرية ويحبس البطن ويمنغ التزف وتسمى المعدة وتفتح
 خلاص اللحم وتفتح السج وتغافي المصقة حروفها هذا با
 بارد في الماولى ويايسم باسم في الماولى ورطب ورطب
 الماولى والبستاني ورطب وسيل في الصيف الى الحارة وتفتح
 سددها الحشا والبريق وفم قيص صان يفتق المعدة
 والكبد اما الحارة فتدبر الموضع اما الباردة فتلحق
 الى العدة الحارة

الغشاء
الذي
تحت
الطحال

ويتمد بجانحه مع المسوي المحققان الحار وتسمى القلب
 وتفتح مع الحيار شتهر لا ورام الحلق وتفتح الرطوبه
 يحلو ماض العين هليخ بارد في الماولى يابس في الثانية
 كلها يطفئ المصفر وتفتح الحفطان والجذم والوشق
 والطحال وتسمى المعدة والاسودم يصفى اللون
 والكبا يفتح الحواس والحفظ والعمل ومن المستسقا
 ويسهل السوداء والبلغم والاصفر يسهل المصفر وقيل
 بلغم والاسود السوداء وتفتح البواسير هليون عميل
 الى الحارة وفم جلا وتفتح لسددها الحشا وخصوصا
 الكبد والكلم وفم تحلل وتفتح الرقان وفم تغني
 وتفتح وجع الظهر ويدبر البول والحصى ويسهل الولادة
 ويؤيد في المنى يزار جستان هار يابس في الثانية
 البول ويذيب صلابه الطحال ويلطف الاغلاط العليظه
 وتفتح الجرب وتفتت الجلد وتفتح من الصرع وتسحق
 الاوام وتفتح فضول الدم صفة بطيخ حروف الاوام
 فتح حار يابس في الثانية يطف الاغلاط العليظه ويدبر

الغشاء
الذي
تحت
الطحال

حروف الاوام

الغشاء
الذي
تحت
الطحال

هذا هو السيل

حلو ويندي في المني زادة كثيرة ويخفف وترياقه حب
 الزمان الحار حبة الحبة الحارة يا بسيم يسميها في الثانية
 تسجن وتلين وينفع دسقي وفهنا مضغ وحلا قوي
 وتنفع جيد وتجذب من عرق البدن وتريح الماء ويخفف
 ينفع الاورام ويدخل في المرام وتلين البطن وينفع شفا
 الوجه ومن يجلو الحرب ودهنه ينفع الاعياء والفاط
 والدمية حارة النواهيض اخف واغذي من الشراخ
 داجو دخلطها واكلها الحمر والحصرم والكزبرة
 دلب الخنازير حب السمكة حار رطب سمن يرنف
 في الباء حجر اللازورد وجرالا رمي كلاما يسهل ان
 السوداء بقوة والارضى اقوى وعن المعسول منها
 ينقي حتى العالم الصغرى من ينفع من نكت الدم
 وسقي الصدر والرد ويدخل في ادمم العتيق و
 اذا طعم بشراب ينفع من وجع الاعضاء والكبريت
 فعلا في ذلك كرم خلب حارة في الثانية يا بسيم في
 الاودي يانم
 الاودي يحلل الاورام القليلة الحارة وينفع الاورام الكثرة



هذا هو السيل

٩٧

هذا هو السيل

الحارة ومطبوخها بالعسل ينفع ما في الصدر من الاخلاط
 العليظة وشمج الباء وينفع الطرفه ويجلو الخزان
 والجمانة وينفع او حار الوجع وصلاتها وانما بها
 حجر اليهود ينفع عسر البول ويثبت حصاة الكلج
 البشيش ينوي الحقة ولو تعليقا عليها وينفع جميع
 عليها وعلل المرمي حرق الطاء طباشير بارد في القاء
 يا بسيم في الثالثة ينوي القلب وينفع الخفقان الحار
 والتوخش والغم والعشي الكاين من انصباب الصفراء
 ويسكن العطش والتهاب المعدة والكرب ويمنع
 انصباب الصفراء ويسكن العطش في الى المعدة
 وتنقطع الخليفة وينفع من الحيات الحادة طين
 ارمي بارد في المولى يا بسيم في الثانية يحبس الدم
 لان تجفيفه في العاية وينفع البثور والطواعين
 مشروبا وطلا دمنع سقي عفونة الاعضاء وينفع
 القلاع والبيسل وشمج الفزلة طرقات ينفع طبعه والماء
 المحبول في آنية من من الطحال وطبعه ينفع وجع المر



هذا هو السيل

هذا هو السيل

موضع
الدم

مضمضة والسيلان المزمين للدم جليسا ومنه والعذبة
نفع في ادوية الفم ونفت الدم والاسهال المزمين و
لجاءه نفع في ذلك طرا نفع بحسن البطن والدم و
كل سيلان وينوي الحصى حرف اليا يا يحقن
حار يابس في الثانية يطفئ للرطوبة نفع للمناع
وكثرة ستم تصفر اللون ودهنه نافع للاحراض الباردة
في العصب حرف الكاف كافر بارد يابس في الثانية
يقطع الرعاف ويمنع الاورام الحارة والصلع الحار
ويمنع التلاع حيا ويسهر في ستم وينقي الجواس
من المحرورين ويسرع السبب ويقطع الباء واوله
مسه في خلل خشفه اقوى اصنافه كروا حار قليلا يابس
في الثانية يحسن نكت الدم ونزفه وينقي القلب
وينفع الخفقان والجلع والزهير كثر بارد ويا
يدخل في المحال واصلاح الادوية المسهلة كونه
حار في الثانية يابس في الثالثة يطرد الرياح ويحلل
دونه تقطيع وتجنيف وقبض وينفع من عسر البول

موضع
الدم

وقش الانتصاب ويضيق الجراحت ونفت الحصى
وقش الرياح ويحلل ومنه تقطيع وتجنيف وقبض
والنخ كروا حار يابس في الثانية يطرد الرياح ويحب
وليس في لطف الكون وسفع الحفان وسفل الوردان
كما علفه هذا ينفذ وغدا علفا سودا وبالا ينافيها
شيء ويخاف منها السكسة والبلغم والقولج واماها
يحبوا العفن وترابها الشرب المروق والقابل
الحارة كبر حار يابس في الثانية محلل معطف لمطو جلاء
وغدا شربة فلفل ورطبه اغذى حار يابس وسفع
البلغم والخزروم ورائع شي للطحال والنوب وسفع
خلط علفها حار وسفل الوردان وجب القيق
والحيات وتمضمض بيطيخه بالخل والسراب فيمنع
الاسنان الوجعة وكش حار في المولى يابس في
الثانية محلل النخ وسفع وعرق وسكن الوجع و
يطيب النكهة حار ردي للصرع وسهيم من المحرق
وسفع السعال والكبد والطحال والكلب والثانين وينفع

المستعانة وعسر البول ونبت الحصى ونبت الحبال
 لا يدرى ما هو الباء كلب معتدل في سبب خلطها في الحبال
 الغذاء روي الكيموس كبد الكبد دها كبد المدحاج
 والمبط الحسنة وكبد الورد عتسكن وجع الحسان
 المتأكل وكبد المتشهي اذا اكلمها صاحب المصع
 صرع وكبد الكلب الكلب يشفي لمضوضه كبد
 باردة في اولى بابيه في الثانيه ذات قيصن وتحد
 وتسكن الوجع وسفع للاورام الحارة ومجل الحناذر
 صفا وابل السويق وتوى المدة الحارة وسفع الحفا
 الحار والحرونة الطعام ويحب ان كثر في طعام المصع
 واصحاب البوار والسكر والنايس بكسر فيه الباء ويحب
 المنى والاكثار من الكثرة ولد طلاء البصر كثر يارده
 في الماولي باس في الثانيه فاصن محبس المواد ويسكن
 المصفر والعطش وتوى المعدة كثر في اذ غذا
 لاجا لطيفا محمودا على الفصول سفع السعال صالح

والحبال
 في بابيه
 في بابيه

البهيم حرق اللام لسان المتور معتدل الى حرارة شبيهة
 رطب في الماولي وسفع بارد رطب في لغير الثانيه سفع
 قلاع الصبيان دلهيب الح وفاضه حرقا يوقى القلب
 وسفع الحفشان والتوحيش والعلل وسفع السعال
 وخصوصا بالسكر لسان الحبل بارد ما ينقص
 سوط سيلان الدم وسفع حرق النار والشرى والحرق
 حيد المتورع الحبيثة والنار الفاسدة يصعد داء
 المعيل فمفع ترتلا وسفع الرمد والنفث المرموي
 وتترد دودة نافع لسدد الكبد لوبيا باس فيه
 رطوبة فصلية وخطم رطب بلغمي وموتقاع بوي
 لاجا حار دية جيد للصدر والوزية مدبر للمط
 واصلا هم بالغفل والمخ والمخ والمخ والمخ والمخ
 معتدل الى رطوبة المرممة الطم حار في الثانيه
 وغذاء قليل ومنه تفتح وحلا وسفع الحلو سفع
 ذلك كله اصنف والمرتمل الشايب وسفع الكلف
 والمخض بالشراب جيد للشرى واذا استعمل قبل الشراب

في بابيه
 في بابيه
 في بابيه

تخون فزمنة من السكر والخلو سمن وتنف من السعال
 وفقد الكبد والطحال وفصوص المر وسعر البعير جيد
 للخلط والترسقي الكلى وتوفيت الحصة بين افضل
 لبن الصنفاء واما من الصنع وكلما بعد عمله بالخلط
 فهو ردي لمبعد عمله وكل حيوان يطول مدة حمل على
 مدة حمل الانسان فلينبه ردي والمناسب افضل
 كما لم يقر وايضا اللبن حار ملطيف عسالم لا اذع
 فيها سهل الصنفاء المحترقة ومعها يهضمون سهل
 السوداء المحترقة واللبن الحامض بارد يابس الخليلج
 بارد رطب ووسل حامض رطب واللبن بعدل الكهوسان
 ونقوى البدن وسقى الفروج الباطن بالفضل و
 يزيد في الدرع وفي المنى وكله مبرج الباء حتى الحامض
 وهو قريب من البعير سفع الامزجة الحارة اليابسة
 ان لم يكن في معدته الصنفاء ويضر المبلعين لان
 حرارته تقهر من هضمه الى الدومعة وسفع المشايخ
 لترطيب ايام فليتناول على هضمه بالعسل وكثيرا

ما يبيد اللبن بالاطلاق والخلع في البعاء من العصور
 ثم يتقوى في البدن فيقبض ويحبس الطبع ويؤتلف بها
 ان يعلو واللبا يطلى الامصاص ردي للخلط والعسل
 افضل للصنفاء وكل اللبن ردي للاهث وسند خاصة الكبد
 الابن اللين والقلم واللبن علاج البشيان البلس والوساس
 ويضر الاسنان ويحفرها واللبنة والعصا اصحاب
 الصنفاء والذوار والطنين وورث ظلم البصر والفتاوة
 وينفع السعال ونفث الدم والسيل ولبن القمام نافع
 من الاستسقاء وصلابة الطحال والاكثار من اللبن
 يولد القمل والسكر يحس اللون ويسمن واللبن مركب
 من المائنة والجبنية والسمنية يكمن في البقر ولبن
 اللقاع والمعز رقيقان كثرة المائنة افضل لهم الطعم
 من الصنفاء والصغار من العجول والجدى اقل فصولا
 والاسود من كل حيوان اجود والذكور الذكور والاسمن
 والعجيف والبرم رديان والاحمر المنفع من الحيوان
 السمين اجود والخف والمجن يطعم في المعدة ولحم البقر
 في اي ارض ياتي عليه

اللبنة

شترارة

السمين

كثيرا ان يكون في كرمه
 في اي ارض ياتي عليه

ابيض من لحم المعز وهو ابيض من الصاغة واعصر مصفا وحل
 لجزر وعلية الغذاء غير المص سدد الاسنان ولحم الاربع
 حار يابس والالبه حار رطب والجم غدا معق للبدن قرب
 المسحاة الى الدم وغدا مستقر ابيض ومسلو رطب
 والسمين والشحم رديان والسمين يلين المبطنة وغدا
 فحل سريع الاستحالة الى البخانية والمزاج سريع المص وحل
 البقر يهترأ بسرعة اذا طبخ مع قشور البطيخ وانما ينقي
 ان ياكل المحرور في الربيع واول الصيف وحل البط كثير
 الغدا وليس في جوده لحم الدجاج وحل البقر ولد الحروب
 والغذاء والجذام ودا العليل والطحال وكذلك الخوم
 العليظ وحل الابل مع غلظ سريع الانحار وحل الحنظل
 سريع المص كثير الغدا لونه حار في الشتاء يابس
 في الصيف لونه ابيض حار في الصيف يابس في الشتاء
 الشعر ويدخل القروح العسيرة الاثقال **حرف المص**
 حار يابس في الشتاء اقل فيها من الكندر محلل فابض وفي
 تليين ومولطيف جدا يذيب البلغم الرقيق ومضعف
 خايبين

وعلية
 مغيرة
 في الصيف
 في الشتاء
 حار في الصيف
 يابس في الشتاء
 حار في الصيف
 يابس في الشتاء
 حار في الصيف
 يابس في الشتاء

حرف المص

يحلب بلغم من الابل ويتيم وسفع السعال وفت الدم و
 سوي المشقة وطيبها والكبد ويطبق السهولة ويحرك الحشا
 وذيب البلغم غفالت حار في الشتاء رطب في الثانية
 معق للاعضاء مسمن ملين لصلابات الحلق والروم يحرك السعال
 حار في الثانية حقا يحلل يجفف يكر الزمان وذيب
 الاغلاط الجارية والمحرقة منه ينفع الاسنان من الحفر وال
 الملح بالعدل يحسن اللون وهو سهل اخراج الفضول
 اخذار الطعاف وبعين الادوية المسهلة على فلو السوداء
 والذرا في سهيل البلغم الحار بقوة والسودا والمسهل
 السوداء بقوة والاسود سهيل البلغم والسودا
 بارد في الاولي رطب في الثانية مع سدد الكبد **حرف المص**
 رطب في الثانية ودهن نواه حار يابس في الثانية مع
 دخلط المستش سريع العفونة وتقيم سكن العطش
 ومواد في المعدة من الخبز وولد الخنثى سريع
 يغذو ايسر اذ لم ين دالكث رمنه يودث السدد وشلل
 حة للعدة وولد الصفراء والبلغم حسب المنافع فافحرة
 سوسن

وعلية
 مغيرة
 في الصيف
 في الشتاء
 حار في الصيف
 يابس في الشتاء
 حار في الصيف
 يابس في الشتاء
 حار في الصيف
 يابس في الشتاء

سورجان حار يابس في الثانيه وفيه رطوبة فضلية يزيد
 في الماء وهو يراق الفاسل وسكن في الفرس في القرب
 منها واسهل وفيه من مع العصور من ان يصفى
 الى العصور المستنقعة من **سورجان** حار يابس في الماء
 عدد للعدة واكبد يضر القلب والامعاء وكرب وفسخ
 واسعط الشهوة والعطش وسهل الصفراء بوجه الشرب
 منه اكثر مما احد عشر في اطا واصلاح ان يسقى في
 سفر حلة او تنقاهة ويخلط برب السوس والكثيرا
 والسفر حلة والقاهم المستوى فيها المسمى سهل اسبابها
 ولا يضر مضرتها **سورجان** بارد في الثانيه يابس في الثالثه فابيض
 مع ساد يعقل البطن ويمنع النزف ويحبب الصفراء
 الى الهشاش ويمنع الداء الحصى ويمنع تزايد الام والام وسعى
 الحبيث من العرق ويسكن وجع الاسنان واكبابها ويسكن
 العطش ويدفع الحمة وينقي ويسكن الغشاش ويجلس
 الطث وسود الشعر **سورجان** حار يابس في الاول وفيه
 رطوبة ورقة لطيفة ويمنع التحليل وهو يورث بالمعدة
 بوجه ارضي

قليل الغذاء مضطرب عصارته يتصل القل ويصل بها
 الراس فيذهب النخالة **سورجان** معتدل طين
 للخلق والصلبر والبطن **سورجان** حار رطب في الاول وفيه
 والعين الى اليابس فيها وقصبة في طبعه واثبت
 كسيتا وكلما صفي قلت حرارته ويلين الصلبر
 وينزل خشونة وينفع السدد وفيه تقطيش وفيه
 المعدة الا الصلابة ويمنع البلغم ويلين البطن
 ولا حرج منه اسد تليين **سورجان** حار رطب في الاول وفيه
 منفعه محلل بلين الخلق والصلبر وينفع فضلا
 وخصوصا بالعسل واللوز وهو يراق السموم المشربة
سورجان بارد في الاول يابس في الثانيه وهو دهر
 قابض ويولد يقوى الشهوة ويسكن العطش
 والمستحل به على كل الشراب يمنع الحار ويمنع القوي
 البليغ ولعاب بلين البطن من عين قبض فيمنع
 السعال ويلين قصبة الرية والاكثار من يورث
 القوي **سورجان** احوه الصغار الذي يظلم لانتن له
 كاولا له لم الخلق

البرص

واذا ترك لا يمتنع سريره المأخوذ من بارد عذب شديد الحرارة
او كثير الفروج وماواه الرضا عن او الرتل او المصنوع
وما ينقل من البحار الى الانهار والخلوة مقابل في
حركة الجريان الماء فهو افضل وهو يطعم بارد
لكن بعضه اقل في كد من بعض وافضل المخلع مالم
يفتح وهو حار يابس لعنة قوة الملح عليه والطري
سراج الفخوة من السمك يولد بلغمًا مائيًا ودمًا الى رقة صار بالعصب
لا يوافي المعدة الا الحارة جلا وبوسيع الاستحالة الى
الساد **حرف العين** حار في الثانية يابس في
الاولى يتوى القلب وينفع الحواس والذراع **عور**
حار يابس في الثانية لطيف يتوى المعدة والكبد
والقلب والحواس وينفع الذراع جدا وينفع السد
ومضع يطيب النكهة ويكسر الرياح **عقاب** بارد
في الاولى معتدل في الرطوبة واليبس والى قليل
وطوبى عسرا بصم قليل الغدا ردى المعدة نافع لوجع
الكلى والصدمة والريته ملطف للدم **عديس** حار في
الاولى يابس في الثانية

والله

واليبس نافع مركب من قوة فائضة وحالته وجلاءه
يزول بالطحين والتصفية وولد السودا وامر اخرها
واصلها جها ن يطعم مع الشحني وهو لعل البول والثلث
ويضرا البصر وينفع الذراع ضما **حار** حار يابس في
الثانية حلا ومنه جاذب بمنع المعنوية والقول
يفتحه تلطخا به وينقى العروق او سحج ويجلو ظلمة
المصر ويتوى المعدة ويشهي الطعام ويسهل البطن
عقب قشر بارد يابس وحشوه حار طيب وجب
بارد يابس جيد الغدا ومقو والمضغ اجود **العلق**
لهمد ويطي العمد العطف افضل والعقب يض
المثانة **حرف الفاء** ينفع الحفنان ولوى
القلب وينفع الحرب والحكمة **قيد** حار في الثانية
وقم رطوبة فضليم يعوى القلب وينفع سدد
وتعال انه يذكي **قيد** عذراء قليل بلغمي وقم تلطيف
وبذر اسد تلطيفيا وحليلا وبذر ينفع الفمض والكلف
واثارا لضرب والبهق وموثر العقل وينفع سدد الكبد

حار في الثانية

وينفع البرقان ويغني دبره ويحل النحر ويغني وهو يمين
 على اليمين ويسار يمينه **نصف** ردي المعدة والعصب و
 المداع ينفع يولد اخلاط رديته **نصف** حار راس في الرأس
 والامهين استخراة وحلة وقيل الاسود اسود ودار
 فلفل اقل بوسنة منها والمكشج يحلل الرياح الطليظ في
 المعدة والامعاء ويقطع الاخلاط والنفوس ويسكن العصب
 والعصل **نودج** حار راس في الثانية يقطع محلل يقبل
 عصير اللبدين شربا وحفنة ويسقط الاجنة اخلاط
 وينفع نفس الانصاب والبرقان وينفع صماد
 ينفع شمش الهواء ويذهر العرق وينفع الخذاط ويقطع
 الساء ويذيب البلغم ويحلل الرياح **نصف** المصا
 بار راس في الثانية يجمع التجلب وينفع الاورام الحارة
 والصديع والخفقان الحارين صماد وستر وبار راس في
 صنف المعدة **نودج** حار راس في الثانية يقطع ويحلل
 ويبرد الرياح والنحر ويهضم الطعام الغليظ ويجفف
 المعدة ويذهر البول والطث ويحد البصر الضعيف وينفع

وجع الورق شربا وصفا **نصف** قويا القوية والضعيف
 والعرق افضل لانه يذهر ضفونة الصدر ويعمل والخلق
 البطن ويقوي الامعاء **نصف** الحار بارد رطب
 في الثانية افضل للضعيف يسكن الحرارة والصدر ولكن
 خلط معتدل للعقوة مولد للحمات والرج اسرع نسا
 وينفع النفس استهما وسكن العطش وبار في الثانية
 وقدم ادمار وتلين **نصف** هو الخمار وهو الطف من القفا
 وبار ينفع من الحمات المجردة ومنه البول وقد محدث
 العطش لا كل طرايد محدث وجع المعدة والحق اصر
 يصلح العسل والزبيب **نصف** بار رطب في الثانية
 سرح الاخذار يحد دسرها وخلص صماد الا ان يكون
 قد حسد قبل المص او وجعه ونعم الا ان يغلب عليه
 يحلله فان خلطه بالزبد يجعل خلطه حار يابا والجضم
 او الزمان اذا كان قايح للصفر او بين لكن ضرره بالوجه
 يتضاعف وبالماء يجعل خلطه بارا وسكن العطش
 كن التي منه ردي المعدة **نصف** التي للطير كثيرة الغذاء
 مخرجها من الناحية

والتي للدهان بغير الصمغ والطبقة الماخذه من قواض الدوالي
والدهان وافي في المعدة ووجعها فسطحها راس في الماء
لطيف مفتح للجلد ينفع الناقص والعالج ذلكا وكلها
كعلاج ومنه الى جذب من الحنق كعرق النساء ويدر البول
والطبخ بقوة وتصل حب الفقع ويحرك الباه وينفع
الفقع والتهتك في الفصائل ودهنه جيد لاسترخاء العصب
وبرده **قطريون** حار يابس في الثاني فيه حلا وقيص
وتجفيف بلا لينة ويقال ان يخرج مع العسل المقطوع حجم
ويدبر الطبخ وتفيد الاجتهاد ويخرج الحب ويدمل
المزاجات وينفع نيف الدم والتهتك والنفخ الكاين
في الفصائل ومنه صيق النفس والسعال المزمن ويخفف عاص
بطيخه لعرق النساء فيخرج خلطا عتيقا وينفع سدد
الكبد وينفع صلابه الهالك شرابا وضادا ويزهه
النشوة ويحد البصر **قندل** حار يابس في الثاني
نافع للكبد والمعدة والداغ **حرق** الرأ حار يابس
يقوى القلب وينفع البواسير وشم الموشش بالماء منه

قندل حار يابس في الثاني
نافع للكبد والمعدة والداغ

حرق الرأ

قندل حار يابس في الثاني
نافع للكبد والمعدة والداغ

ينوم **قندل** حار يابس في الثاني ينفع الكلف والنمش والاثار
الباقية على الجلد طلاء بالخل واسترخاها به وينفع السقط
جدا والعروق والنشوع والاضراب والفتق والربو وفتق
الدم والمعدة والكبد وادجاءها ومنه الفواق وادجاء
الكلى والمثانة والحجيات المرحة **قندل** حار يابس في الثاني
وينفع في الثالثة والستاني في الثاني مع المسدد ويحد
المصر وينفع واللين ويدر البول والطحس وينفع الفشان
والتهاب المعدة بما بارد وخذ عرق **قندل** حار يابس بارد
يابس في الثاني يطفى الدم ويحد الصفراء ويسكن الحرارة **قندل** حار يابس بارد
ويحد البصر وينفع الطواعين والاسهال الصفراء وي
بارد رطب في المولى والخامض بارد يابس في الثاني ينفع
الصفراء ويمنع سيلان الفضول الى الاغشا وخضوا
شرابا وفي جميع اصنافه حتى الخامض حلا مع قيص
وحجم مع العسل طلاء لوجع الاذن والداخل والعلاء
والعروق في المعدة والعروق الخبيثة وادجاء للمزاجات

قندل حار يابس في الثاني
نافع للكبد والمعدة والداغ

وخصوصا حرقا والخاصة اكثر اذ ارا والمزيج يرفع التهاب
 المعدة والخاصة تحسن الصدر والخلق والخلق يلينها
 وسوى الصدر وسوى السعال وافضل الاطباء وجميع
 سيع الحفقات **حرف** المشق **شعر** بارد ماسن في الاولى
 اقل عذاء من الحنط وما السعوى اعذى من سويته ولا
 يخلو من فح في السوي اكثر وما السعوى سيع الصدر
 السعال والجرب والحكف طلاء وصفا دا بد قبيحة
 المعدة **شفت** حار ماسن في الثانية منقح ملين يشق
 الرياح وادمان الكم تضعف البصر **سوي** حار ماسن في
 في الثانية حار ماسن في الثانية يقطع الشائل المتكسر
 واليهق والبرص ويقتل الدودان وحب القنق وبزيم
 يلقي في القنق فيقطع سبهم وسفع الزكام خصوصا
 في خرقه كنان زرقا **شعر** حار ماسن في الثانية يحلل
 الرياح ويجفف المني ويصنع دودة سكر **شعر** حار
 يلين خلط غليظ وادامه الكم تقوى البصر وطبيخة نصب
 على النقرس والسعفات العارض من البرد وجميع مبادي
 كنفه

السكر
 ووزان
 وشدة

عافيا

لحمه ووزان
 وشدة

عافيا وبزيم اقوى هلا منه **شعر** بارد في الاولى
 في الثانية يبع السدد وتقوى المعدة وسوى الدم وسفع
 الحكمة والجرب وبلين الطبع **شعر** بارد ماسن في
 والكبد ودم الهباء والحمايت القبيحة والجلوس
 طبيخة سفع نزف الدم **شعر** بارد ماسن في
 يابس في الثانية يسهل الصفراء وسوى المعدة وسكن
 العطش والقي **شعر** بارد ماسن في الثانية يسهل
 والخاصة ابرد وادخل في طوية والحلوا قل بردا والقي
 اكثر رطوبة سوي القلب والمعدة خصوصا القبيحة
 خلط وخصوصا الخاص حار وسعد للحمايت
 والعنق **شعر** حار في الثانية يحفف البدن ويسهل لها
 رقيقا لان تقوى بالزنجبيل فيسهل العنق وسفع
 او حار العصب واصلا به من اللوز **شعر** حار
 منه حار قليلا وطب كثر الماشية والغذاء اسهل الاكل
 والقي جالط الى البرد ماسن في الثانية يسهل الحار لطيف وهو اعلى
 من جميع التواكم والنسخ جدا قريب من ان لا يضر والحم

لحمه ووزان
 وشدة

السكر

أكثر اتصالها وفيه تلتصق باله وتترقق فذلك قد تسكن
 الحرارة ويقل وليست يجتهد الذائب من الماء واللبان
 ويذيب الجاهل منها ويوئله اللون الناصب
 الا ارضه وينبع الذاميل منها ذاب يعطش المحروين
 ويسكن العطش الكاين هو البلع المالح وينفع السعال
 المزمن ويذير البول وينفع سدد الكبد والطحال و
 يصير على حبس البول ويواقي الكلى والمثانة
 ولا ياكل على الرين منقعه عجيب في تفتح مجاري
 الغذاء خصوصا بالمجوز واللوز وبالجوز أكثر تغذية
 لكنه مع المخذل العليق ردي جدا والجحش
 ردي للمعدة قليل الغذاء **قوت** اما القصار فله
 من التين كمن اقل عذاء وادعى للمعدة واما الس
 فهو بارد رطب فيه قضيض يخفف سبلان المواد الى
 الاعضاء خصوصا الخ والنج كالشاق في افعاله
 ومولاه حبا لا ورام الحلق غرغرة ومشر وبادا كلا
 منه ويشفي الطعام وينقي ويسرع اخذار عن المعدة
 لغزوان مكنه

ويبقى في الاعضاء وفيه ادراك **تبر** حاد في الاولي باس في الثانية
 يجلو طينج الكلت والغش والبوش والبرص والبهق
 والسعفة والخرب ويجلل ويقتل الدبوان ضادا ومشر
 بالخل ويرقي الشعر وينفع سدد الكبد والطحال ويذير البول
 والطحل ويخرج الجحش احتملا **تزعجين** معتدل الى
 الحرارة فيه تلتصق وحلاء ينفع السعال والصدر ويسكن
 العطش ويسهل المصفر يرفق **حرف** الماء **قوت** حاد
 يابس في النانة محلل للمخ جدا مفتوح يفتح من تغير المياه
 ومن وجع الاسنان والسعال المزمن وادجاع الصدر
 البرد ويخرج العلق والدود ويذير الطث ويخرج المشيمة
 ويصفي الحلق بالعسل على الرق وينفع كمن الدم ويقلل
 الحول والصبيان ويصير ويغير البصر **تج** قد يعطش
 لجمع الحرارة والدخانية الخبيثة فم ويغير المعدة
 والعصب ويسكن وجع المسنان الحار بافراط **تعلب** فيه
 محلل دفوه اسخن الفراء يصنع للمبردين المطوبين
 واقول بل الدق والمواصل اسخن منه بكثرة واذا طعم حيا
 يسويها

ليعطش

يسويها
 يسويها
 يسويها

الاصغر

وتنظف بانه المفاصل الوجهية ككفها والطبخ في الزيت اوى وكذلك
 شحم كرم كرم ويزيد في المفاصل ويزيد في المفاصل ويزيد في المفاصل
 شحم ووزن درهم من زيت الخخنف شحم الورد جلد الحمار
 الاصغر **شحم** بارد يابس في المائيه والاسود في المائيه من
 يخدمه شحم شرا ووضعا اذا كمل غلط مع الزيت **شحم** حار
 باعذار فم تلمن وانضام وارضا وتخلط وتسكر وضع
 المفاصل والنساء وشف الامراض ويزيد في السعال
 الحار وورقه من اوراق الندي وشمع في دات الحب
 والورد وطبخ اصله ينفع من الاسهال الوردى **شحم** بارد
 رطب في المائيه اعدى من جميع البقول واجوده واعده
 المطبوخ منه والفصل يزدى نجا واداسقول في وسط الشرا
 ينفع السكر ويؤخذ مع اختلاف المياه ويجدد في يوم
 وينفع من البهزيان والحقاق الشمس ويزيد في اللبن و
 يرد يحمف المني وسكن ستهو الماء ويقلل الاحتلام
 وسيع من العطش والتهاب وادمان اكله يصفى البصر
شرا بارد يابس عامل للبطن يمس سيلان الطث ويوردي
 للعدة ولا ينفعم وخطري نمل **شرا** بارد رطب في الماء
 اقصاب يرسك

ادام المفاصل ويزيد في المفاصل ويزيد في المفاصل

يلين الحلق والصدر والبطن وشف السعال الباسن والحار و
 الكلى والمثانة **شرا** بارد في المائيه رطب في الاولى يسوع
 العفون يلمن وحمه يصفى ماء او قطنه في الماء واما و
 يعسل الدعيان من الموان والمطبخ عفا وادواشرا باو حجب
 يخدمه على الطعام ويوكشي الغذاء ليس يجيد **شرا** حار
 من حار وبارد ومو اعطب وكلامه الطين والطبخ يصفى بزره
 وهو مقطع ملطن يقع المصفى ويمنع الورم حيث يريد
 ان يحدث ويعين على الصم ويصاد البلم ويضرب السواد يتي
 وينفع الحرق والعلل والجرب والعقبا وجرق النار ويمنع
 سقي العروق الساعيه ويوردهن الورد نافع للصداغ
 ويمنع من لوصح الملسان ودموبها **شرا** افضل النقي
 المعتدل الخمر والخمر والينص المقتوى المتروك حتى يبرد
 ويملوه الغريفي وما عدا ذلك فارد في السمسم اكله غذاء
 واجوده يعلل المخذار والمغذو بحسبته والشكرا
 يلمن الطبيعة ويسيع المخذار ونفذه كشم اقل قد يمس
 وارد في المخذار من الحنط السخيفه في حكم الحشكار وخبر

الاصغر

في حورس ولفونين

القطايف ولدخطا فليطما والعنت نفاخ بطي البضم
والمجول باللبن مسد كشر الغدا بطي الانخار وخبث
الخطط ليعن بصرعة **خرد** هاريايس الى التراج يقطع
البلغ ودهنه امين حرد هني الخجل ودهنه هرب
منه البوام وفيه حلاء وتحليل ينزل المكف وانزاله
المكث ويحقت اللسان وينفع من داء الثعلب ويحلل
المورام وينفع الحرجب والقوبا وادجاع المفاصل وينقي
رطوبة الرأس ويحط به ودهنه لوجع الماذن ويتوى
الناية ويعطش وينفع سدد المصفاة ويدكي على
الورقي ويزيل الحشونة المرمنة في قصبة الرية بالعل
جبار شنبه معتدل في الحرارة والبرودة وطيب ينفع الاورام
الخارة في الحشاء وينفع غباء عيب الثعلب لاورام الخلق
ويطلى على المفاصل النفوس وينفع البرقان ووجع
الكبد ويلين الطبع ويسهل الصفراء والبلغم المحبترقين
للاذى حتى انه يسهل به الحياي **حرف** الفال **د** مسد
لطيف شجالت يدخل في ادوية السوداء وينفع الخفقان
يزنه في

سجود ريد بندي

ويتوى العين لحلا **حرف** الغين **عجبر** باردي الاو في ايس
في الثانية يشبه الزعفران في احكامه **غار** يور حار في الاو
يايس في الثانية يحلل متقط للاخلاق الغليظة مسهل كما
من البلغم والصفراء والاسوداء مفتح لجميع المسدودات
وفيها قبض سقي فضول العصب وينفع جميع اورام المفاصل
وعرق النساء الصغ والورود واليرقان والاسكيجين
يوزم الخخال والشرية التامة منه للاقوياء كرمقان ودهنه
البول والطح **غاليم** يلين الاورام المصلبة وشبهها
ينفع المصروع وينفعه ويسكن الصلابة الباردة ومع السرار
يسكو بسرعة ويتوى القلب وينفع الخفقان وادجاع
الدم حولا ودهنه الطيف يستعمل به الرحم المحتقنة
ويؤد المايلة وينفع به من الخجل للجملة الثانية
في الادوية المركبة تستعمل على اربعين **البا**
الاول في قوانين تركيب الادوية ان لا تشر على الدواء المفرد
مركبا ان وجدناه كما فينا كذا قد ينظر الى التركيب اما علاج
كيفية دواء مفرد لحد طهر او راحة او لتقوية قوته او
لغير ذلك

لغير

في حورس ولفونين
في حورس ولفونين
في حورس ولفونين

في الاولي من اجزاء الحارة جزءان لان فيه جزءا حاراً يعدل
 البارد الذي فيه وجزءا اخرين صادر في الدرجة الاولى وفيهم
 جزء واحد بارد وفي الحار في الدرجة الثانية ثلثه اجزاء
 حارة وجزء واحد بارد اجمع من الاجزاء الباردة جزءان
 ومن الحار في الدرجة الثالثة اربعة اجزاء من الباردة ثلثه
 اجزاء ونصفها جزء ونصف يكون المركب في درجة
 ونصف من الحرارة ولوركب من حار في الثانية مع
 في الاولي في البارد جزءان باردان وجزء حار وفي الحار
 ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد في المركب في نصف الدرجة
 الاولي ولوركب من حار في الرابع وبارد في الثانية مع
 في الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارد وفي البارد ثلثة
 اجزاء باردة وجزء حار وفي المعدل جزء حار وجزء بارد
 فاذا اسعظنا الاقل من الاكثر واخذنا الثلث ما بقي كان
 المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا القياس في الرطب
 واليوسم هذا اذا كانت معادير الادوية متساوية وان
 اختلفت اختلفت المعظم مساويا للاصغر فاذا اختلفت

لا يصح فيها ان لا يربح السقوط اما مطلقا او الى غير مخصوص
 او ما يخصه بعض مخصوص وانما ان المركب دلائل
 دواء مفردا يميل الى السقوط او وجدها ولكن احدي
 في ثلثه اصعب او اوى فليحفظ ما بعد لها او وجدها
 وهو ان مركبا في ثلثه ولكن احدي مفردا في الموضع اوى
 فتقوى اليه الى سابلها واذا ركب ادوية كان لكل
 دواء عرض فاحمل نسبة مفردا اليه من كل واحد منها
 الى مقدار الشربة من الاثر كنسبة الفرض الى العرض من الحار
 وان تساوت الفراض فخذ من كل واحد منها جزءا من مقدار
 شربة سميتها بعد الادوية وربما كان بعض المفردات
 هو المصل في المركب كما يصير في اربع فغير فاذا ابطل او بديل
 بطلت فائدة التركيب او نقصت فاذا اردت معرفة
 درجة الدواء المركب في حار مثلا او برده فاجمع الاجزاء
 الحارة والباردة من المفردات واسعظ المعظم من مركبات
 وخذ من الباقي جزءا سميتها بعد الادوية وهو درجة المركب
 مثاله دواء مركب من حار في الثانية وحار في الاولى في الحار

في الاولي من اجزاء الحارة جزءان لان فيه جزءا حاراً يعدل
 البارد الذي فيه وجزءا اخرين صادر في الدرجة الاولى وفيهم
 جزء واحد بارد وفي الحار في الدرجة الثانية ثلثه اجزاء
 حارة وجزء واحد بارد اجمع من الاجزاء الباردة جزءان
 ومن الحار في الدرجة الثالثة اربعة اجزاء من الباردة ثلثه
 اجزاء ونصفها جزء ونصف يكون المركب في درجة
 ونصف من الحرارة ولوركب من حار في الثانية مع
 في الاولي في البارد جزءان باردان وجزء حار وفي الحار
 ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد في المركب في نصف الدرجة
 الاولي ولوركب من حار في الرابع وبارد في الثانية مع
 في الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارد وفي البارد ثلثة
 اجزاء باردة وجزء حار وفي المعدل جزء حار وجزء بارد
 فاذا اسعظنا الاقل من الاكثر واخذنا الثلث ما بقي كان
 المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا القياس في الرطب
 واليوسم هذا اذا كانت معادير الادوية متساوية وان
 اختلفت اختلفت المعظم مساويا للاصغر فاذا اختلفت

اولی عشرین درماتر بچین اد شیر خشت و ح لاهاجه الى
 دهن اللوز **مطبوخ** الفاکه شیطا من البق المعوی
 المشمش ویزاد سیمان عشرین حبه هلیج کالی مزاج
 النوی هم درام هلیج اسود و ابی بایس و بزر خفی
 من کل واحد درم درام سناح سته درام **مطبوخ** الا بون
 براد علی مطبوخ الفاکه اربع درام افیمون و درماند فم
 ثلثه درام اسطوخودوس و خصوصاً فی الامراض الرعیم
 و نازد للمقوی هم اربع و حور لا و زور مقسوس من کل
 واحد نصف درم مثل ازرق و مجوده من کل واحد ربع درم
 و دسقهل المجوده و المصل لما زرقه فی مطبوخ الفاکه و قد
 نازد فم و مرطی جسم اعلاء و دسین ادشکای و باکاو
 من کل واحد ربع درام و درماند فم بلخ و آبلج کل واحد
 ثلثه درام **فیصل** مسهل الحور و بن ستر احم و قلیل طح
 او بورق **احمر** اقوی من ازمی مسیح و سنا من کل واحد
 درم بورق و مجوده من کل واحد ربع درم سکواجر ام
 عمل مقداراً بچین **احمر** ستهل البلم شح حنظل
 مسکوک و کوه

و بورق و مجوده من کل واحد ربع درم عمل معقود
 مداراً بچین **حمر** لیم سسان ثلثون حبه سنا
 و زمرینج و بزر خفی و خبازری و شمر عشرین من کل واحد
 کف عرق سوس منقال سلیق حرمه طلیفه **یطخ** و یطخ
 علی خمسة عشر درم لب الخیار شنی و سبعه درام
 سکواجر و سبعه درام شنیج و درم بورق و درماند فم
 ربع درم مجوده ادام کن الحی فوم **حمر** اخرى ما سلیق
 سقون درم سق و بقوی بقوی الاولی **حمر** اخرى
 احد من هذه ما سلیق ما درم بطخ فم سناح و سنا
 و قنطاریون من کل واحد سته درام بصفی عکاب
 الخیار شنیج هم عشر درم زیت سبعه درام عمل
 عشره درام بورق سنا مجوده ربع درم و بده سبعه
 البلم و سبع و ح الطر البلمی **حمر** لیم اخرى ما سلیق
 و ما سق سقون درم بوی بقوی الحقه اللیم و درما
 عمل بول ذک ما جار و درما عمل بول الخیار شنیج و سق
حمر القویج و خصوصاً ایچ براد فی الحقه اللیمه

لیم

تلازمه المركبة امتزاج علامتي المزاجين وهذه علامات المزاجية
الساكنة واما المادة فعلمة الصفراء مثل سواد الوجه والتهاب
في المفاصل
مع حرقة في سائر البدن وسهولة في لون الوجه والعين
وصفوة ما يخرج من رايته وذيته وحرارته وعلامة الدم مثل
زيادة وضربان وانتفاخ الجوارح في الوجه والعين ودمود
العروق ودم فاما البليغ فتقل انزيد وسباب منقرا
وقل دمل من زان واما السوداء فتقل قل و
فكر فاسد ووسواس وكثرة لون الوجه والعين فلهذا
علامات المزاجية العارضة واما المزاجية الجبلية فتعرفها
من الفل الاول وهن الراس بعلقة الرقبة **الصلبة** الم
في اعضاء الراس وكل الم سببها اما سوا مزاج ساخن او
ما دى واما تغير في اتصال واجامها كما في الاولم
والرطب ولم بمادة بان يتغير ويحمر فيعرف الاتصال
واليايس ولم بذلك ويجمع يلزم تغير في اتصال عما كانت
منه والحارة الباردة يولان بذلك وبذلك الباردة
للتخفيف يقل الم سبب الصلابة ان كان بارد الكثرة
سواء

تلازمه المركبة امتزاج علامتي المزاجين وهذه علامات المزاجية
الساكنة واما المادة فعلمة الصفراء مثل سواد الوجه والتهاب
في المفاصل
مع حرقة في سائر البدن وسهولة في لون الوجه والعين
وصفوة ما يخرج من رايته وذيته وحرارته وعلامة الدم مثل
زيادة وضربان وانتفاخ الجوارح في الوجه والعين ودمود
العروق ودم فاما البليغ فتقل انزيد وسباب منقرا
وقل دمل من زان واما السوداء فتقل قل و
فكر فاسد ووسواس وكثرة لون الوجه والعين فلهذا
علامات المزاجية العارضة واما المزاجية الجبلية فتعرفها
من الفل الاول وهن الراس بعلقة الرقبة **الصلبة** الم
في اعضاء الراس وكل الم سببها اما سوا مزاج ساخن او
ما دى واما تغير في اتصال واجامها كما في الاولم
والرطب ولم بمادة بان يتغير ويحمر فيعرف الاتصال
واليايس ولم بذلك ويجمع يلزم تغير في اتصال عما كانت
منه والحارة الباردة يولان بذلك وبذلك الباردة
للتخفيف يقل الم سبب الصلابة ان كان بارد الكثرة
سواء

أوسقطة بوجيان تزيقا اوسمايم زوجب شخيت اوبرد
موا اذخا اذفرط حجام اذ ابحرة ردية واردة
من خارج كالماء الآسن والحيث دل علم وجوده
ان كان بنينا فاما احي يعرف بعلامته ساذجا كان
او ما ديا والذي عن نفوذ الاتصال يدل علم الوتر
والرجع الباقب والناخس والاكمان وسيلان
الدم وتقدم سبب باد والذي عن شدة يوجع
بمقدما بحيثس من المواد ويدل على علامات
وجود المواد مع احساسها واحساس التمدد
والصلداع الذي عن قوة حسي اللماع يشترك
الذي عن صنعته في المصيق عن اذ في سبب كبحار
الاغذم الذي لا ينفك عنه عادة ويحالفه بان
الحواس يكون فم صافية والا فغال الرماعية
قوية والذي عن ريام واجزة بدنية كثيرة عمدة
منفرة يعرف بدروها العروق والانتاج الاضداد
والانتقال الوجودي وحسب وطريق ودوي فان

والمواد التي
تكون في
الاجزاء
التي هي
الاجزاء
التي هي
الاجزاء

كثرت قوار او سدر والذي عن دور يتول في
مقدم الداع يكون مع نفع واما واستاذ القرح
عند الحكة والجوع والذي بشركة المعينة يعرف بتقدم
ضد هالك لقشيان وقلم المستوي وفساد البصر وضعف
او بطلان وببدي من الباقية وربما مال الى الوسط
ثم يزل الى التقاوي مختلف حاله على الاكل والجوع والاضطراب
يستند على الجوع مع عطش ومزاجهم والبلع على الاكل
او بعدة يتقبل مع كثرة رين وقلم عطش ووجع
يكن الاكل الصلداح المحدث وان كان عن بلكم لوقته
الاجزة حاسا اياها عن الداع والذي عن الكبد
يميل الى اليمن والذي عن الخلال الى اليسار والذي
عن الكلى الى الخلف والذي عن الحراف الى قدام والوك
عن الرحم يكون في حاف الياقوع وتعد ولادة او اسقاط
او احساس خيص وبالحلم لا بد من تقدم المضرد
في العضو المرصلي والذي عن الحيات يعرف بادته
نزيادتها وسكونه لسكونها والذي عن الجحان بما

كثرت قوار او سدر
مقدم الداع
عند الحكة
ضد هالك
او بطلان
ثم يزل الى
يستند على
او بعدة
يكن الاكل
الاجزة حاسا
يميل الى
عن الكلى
عن الرحم
او احساس
في العضو
نزيادتها

الزناة كقوله
والذي عن الجحان

وجب من تفرق الاطباء في نزول بزواله ويكون في وقت العلاج ان تذكر ادوية لكل من فليحترق
 منها الحنوة عند اقتران السعال الحسنة للطبيعة
 عند اقترانها وحسب وجب الاستئصال فاما ما
 يزيد بعد النسخ فينجح الحار في تليين الطبع و
 يلجم سهيل الطرف على الشاؤون المذكور في الفن
 ثم ادلى واذا اقترن مع الصلح لم في عضو فليبداء
 بعلاجهم فان وجب يزيد في الصلح وان اقترن به
 نزله تركت المرحيات والادوية وانصر على
 الاسهل وتليين الطبع وتبدل المزاج وتقوم
 اتراس والصلح ينفع البدن والدمعة وتزول
 المجات وقد اكلم وتليين الطبع وذلك الاطراف
 ووضعها في اسد من الحار فان جلا والعلسوة
 التي من جلا الرعابة يسكن الصلح ولا يعرض
 للاسهاض صلح علاج الصلح الحار الا ان شراب
 الاجاص او التمر الهندي او اللبوا منها ما كان شراب

٩٢
 ٦٥
 المنيون والبنفسج او النعج حامض او حلو يسكن
 او شراب سيلون او بنفسج او بزر قطونا او بزر قطونا
 شراب لجام او شراب حماض ونيون الاغذية
 مزرورة حب الزمان او احاص او تمر هندي او اسفناج
 او بزر او خبازي او بزره بمانية اما اذا جاد بمحضها
 اللبوا او الحشيم ودرست عمل به مع الفوايح او فليحترق
 او الضاد عند عدم الحى او نحو الضعف **الادوية**
 الموصفة برود ما ورد وصندل وشاه صندل وبنفسج
 فلو ان كان شهر يستعمل بخبره كنان سما وشمير وزهر
 مدوقاين مخونان بلعاب بزر قطونا ما ورد ورجاز بد
 ندر قشر خشخاش المخبذ ودرجاقوى بزر النخ بل نشي
 من المخبز مع مصليح وهو قليل زعفران ولطخ الحنوة
 بالاقراص المثلثة المجلولة بما الوردة مسكن منقوش
 زهر عيس ونيون وخبازي وشمير الحشيم وشمير
 مقشر نطج وبنفسج بمانه ويكب على بخار وبنفسج
 بنفسج **المشروبات** ماء الوردة والحلاي والميلونر بخار كان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

من الافريون و دما هينج المحدث كشر الحشاش
و قد سقدي الى الافريون يطول طبع بايج و اكمل
الملك و خطي و موزجوش و ورق الغار و اسطوخودوس
و قشر الحشاش المحدث و ينظف بايه و يكب على
بخار و يصعد بفعل الشبهات مسك و عنبر و عود
و غاليه مزده و جوجم و ورق الارج و الرمان
و القزفل ناعم يكثر منها افريون و افريون مسك
و زعفران علاج الصداع اليابس الاثرية خطاب
ماورد و اشراب ينقور فحلا اوج شمس و زبر
نظونا و اما الشعر بالسكو اذ زبر نظونا بارد و سكر
الاغذية لم الجدي و الضان و الدجاج المحن
او الفزنج المسخته ~~التي~~ المسلوقة
يحجب الرمان و السمك الرضاق و في البيض البهيمش
او اسفاناج او خمازي او شتا يدهن لوز حلو
او لوز مر و دهن فسخ و سلفور و قيع عفر
او جوجم و ماء الورد و الخمار و الحلاف و قد يطبق الراس

ووجه البطلان فاما في
موجب الصلوات فاما
المدامع

تجارة القمح أو الخبز ان كان مع حرارة وصفت اللين
 القار ترافع بعد خلق الرأس وليقبل سرعة لتفول
 طبع الخبازي والسمسم والسفر مع نصفه دهن
 ينفع نصبت فارتان مكان عال بعد خلق الرأس و
 ينظر دهن النعنع واللوز في الاذن وينشق الادان
 المذكورة وللمام الموطب من افق الاشياء مما در دق
 شعر بلعاب بزرق طونا بما الخلاق آخر خلوة من
 نبطين وسكر وقنا ودهن وزحل يعلف
 بها الرأس بعد خلقه الشموع بالادان المذكورة
 وتزيب الحرارة وكثرة الحياء علاج الصلابة الرطب
 يستعمل لوطية ونقوى المراح ويسد طرف الاذنة
 ويقلل الغذاء ويكدر الرأس بالماء المسخن وشراب
 المسطوخودوس نافع علاج الصلابة المادى المالموك
 فبالنصد وتعدبل منج بما قلنا وغير الذموى
 ينفع دية الصغرى في الاشربة المأكنة للصديق للبار
 او بما الشمر والسكر والغذاء بك لاغنى في استقوع
 في الاغذية للصديق الناس

في علاج
 الصلابة
 الرطب
 في علاج
 الصلابة
 المادى

ويسعد
 في علاج
 الصلابة

انما يزرع فطونا بالسكر يتجلى في هذه كانت بعد الطعام و
 يكثر الكثرة في الطعام والذي عن دود ينشى اللزاع من
 البلغم حب اللزاع او بالزاع لو عاذ ما في سبط ما ورن الخلق
 او الترمس او السكبين ينفع في الجلبة بالادوية التي تتركها
 لودد البطن والذي بشرك المعدة تنقى المعدة واللزاع يمشل
 الاطباء الصغرى ويتوى بالزاع فينفع استعماله في
 المذكورة والصغرى من ذلك ينفع الشق الخاضع وشراب
 القز الهندى او اللزاع والبزرق طونا والى تدفع ذلك خصوصا
 ان وجد عثبان وكل صلابة كان بشركه عضو فعلام اصلا
 ذلك العضو ونقوة المراح والذي عن الحيات يستعمل
 تدبير الصلابة الحار والبحراني لا حاجة الى علام الا
 ان يقع المخرج وح يستعمل مثل الزود والخلابة ودهن
 النعنع والنشور والاسن وما الخباز مفردة ومجموعة
 البهقصة والخزوة صواع مز من ميم كل ساعة مع كراهة
 الصوة والكلام وسبب خلط او دم مع ضعف المراح او
 قوة جسم وان كان السبب داخل الخلق اجتناب الوجع
 كالمسح

٩٧

68

٩٨

69

في
 علاج
 الصلابة

في
 علاج
 الصلابة

في
 علاج
 الصلابة

في
 علاج
 الصلابة

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

شوقه
سلام

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

69

الطبيعي في الحادة مع رقة المودة ونقل الواس وافر الصلح
 صلح مع رفاق فانهم يسهلون والدموي مع يكون الخلد الطاق
 صحتك وحسنه ون الحسن والوجه والعين ودم والرق
 دق طرات رفاق ودمي والصلح الذي يكون فيه السهم والخزن
 والنوكت اشد كان في منه مقابل مع حدة صفة في رقة
 اخلاق وصفة ون الوجه والعين واللسان ويكون المتقل
 والمجدد اقل والوخز ولا التهاب اكثر العلاج مع علاج
 الحلي الصفراء والصلح الحار مع ناجة في الخراجات وكثرة المياه
 وجذب الماء الى اسفل الحنق والختل وكذلك اطراف
 وسننبل ليتعشش ويقال له النسيان لان يلهو وسووم
 عن بلغم معين في مجاري ريق الدماغ وكلما روى حنق
 للزوجة علامته هي لينه وصداع خفيف وبطون يس
 وكثرة ريق ونسيان وسباب وكسل هي عن فتح الحنق
 وفيه الفك وبياض اللسان وعظم النفض ودموجه وينه
 اختلاج الواس مع مثل وكسل العلاج الحنق اللين
 ثم المتوسط ثم الحادة واستفراغ البلغم وتبديل المصراع

السر سام هو ورم حامي
الشر الطويل والدم في الصم
يحبب العود ويغير اللون
وسمي بالسرور والرياح
وهو من الحود على حرا والسر

في السبب السري
في السبب السري
في السبب السري

شفقة
شام

في السبب السري
في السبب السري
في السبب السري

في السبب السري
في السبب السري
في السبب السري

البلقي من غير سجين للجليل وريبط الاطراف وشدها وادها
النسب السري مواسم لورم دماغي عن بلغم وصفر فيكون
علامة سري من علامتي السر سافين وقد يعجب البلغم
فيجب علامته ونسي سببا سريها وقد يعجب المصفر فيجب
علامتها ويسمى سببا سريها وعلامه مركب من علامتي
قوانيطس وليمن عس الزعونة والجن مما نقصان
في الفكر او بطلان عن بردسلف او مادي او ليس
او حيا معا العسلع بعد من الراس وتبين وتل
العدا وتلطمه وتبين وتبين من ذلك الاطراف والبلغم
المركب ومجون الفلاسفة واقرى منه مجون البلا من
لكنه مغرط الحارة ومنه ما دود الحية كندر وسكر
وتجيب وكثره الفكر وخصوصا في العلوم العقلية والمركب
ما يقوى الذهن ويحد // النسب السري موافقان
او بطلان لقوة الذهن ويسمى ما بردسلف او مادي
ويعرف بعلامته او ليس فلا يحط الا لعدم او رطوبة
فلا يحط الا لوقتي وعلاجه علاج الحى المانيا هو حنون

في السبب السري
في السبب السري
في السبب السري

في السبب السري
في السبب السري
في السبب السري

في السبب السري

في السبب السري

70

النسب السري الخوي او لوق الحار شين او الراسين
الخصورين بالشحم يبلغم اصفر وكا على مرض صين
منقوع من دة او مطبوخين من كل واحد حرام
ونصف درهم نوزاد او من كل واحد منها ثلثة دراهم
من قوتنا ناعما اما البلغم فينفع بالانقيط والاعذم الكوكب
للصليح البارد ثم يستعمل بحجج الاياض او حب القوي
واياض دمها وحده او اياض لوعا ذبا او الاطراف المصفر
وحده او مقوى باياض واسطوخودوس نصف درهم
نصف درهم لما السوداء فيصنع مما ذكرنا بالنص
المايس ثم يستعمل بطبخ الا فمجون او حبة او صمغ
سنة دراهم في وجع من لبن البعاج محلي شكر والصداع
الذي عن عنقه او وسطه بلقي فيه الطيبه وتروك
الاشجرة ويصعد من اجمل وشده الاطراف ويترق
الراس بدهن الورد حقيقي او الذي عن شهاب او ورد
ينقل الى هوا معدول ويعدل الدلع عما ذكرناه والصلح
الحار في قوى الراس الا بدهن الورد والين الطيبه

في السبب السري
في السبب السري
في السبب السري

في السبب السري
في السبب السري
في السبب السري

السر سام هو دم حامي
الشراب ليطول والدم في الصدر
يحبس العدو ويبرد الدم
وسقي بالسكر ويطاها الرطبا
ووهن المعدة على حرا والعدو

السر سام هو دم حامي
الشراب ليطول والدم في الصدر
يحبس العدو ويبرد الدم
وسقي بالسكر ويطاها الرطبا
ووهن المعدة على حرا والعدو

شفقة
سليم

السر سام هو دم حامي
الشراب ليطول والدم في الصدر
يحبس العدو ويبرد الدم
وسقي بالسكر ويطاها الرطبا
ووهن المعدة على حرا والعدو

وتقوى الا بحفرة بشراب الجاجن او اللبوا والريان والغذاء
من دقة حب الريان او اسفنا ناعم مجفف بها اللبوا والريان
او الجصوم ثم يدخل الحمام ويغسل بمقول المصراع البارد
او يدهن بدهن الباجج ويطام والذي عن قوط الجاج
يعالج بعلامة المصراع المايس من زادة لقوة الراس والورك
عن اجرة شارب جبة يعالج بصند من الادوية المدكورة
والذي عن غرق النصار تدبيره تدبير الجراحة والصلابة
ينفض المواد بمثل حب الياض ويستعمل المغنجات
المسكنين المبرقيين ويستعمل الفرس او السون المخص
والذي عن قوة المس يلفه الشد من عمل الهرم
الرؤس وربما يستعمل المختبرات كالحنس والخشخاش
والذي عن ضعف الدماغ يقوى بما يعيد من امه والمزهر
بذر على العرق يقوى الدماغ والذي عن اجرة بدلية
واسده مسود ويزيل الدماغ ويقوى ويظن الطيبة
وتربط الاطراف ويجبس الا بحفرة يعمل الكزبة اليابسة
والسكر او المسفر جل او المتناج او الكزبي او المزهر والريان

سقي عن سودا مخمر عن دم او صفرا او سودا يكون
مع اضطراب وتؤب وتكون السكون والخوف واللبا في
في السودا او الصفرا دم اقل ويمكن اسكانه وفي السودا
اكثر يغافل اذا لم فاذا لم يمكن اسكانه ولا يلاص منه
داو الكرم موقوع من المانيا الا ان فيه معاينة وموافقة
وتكسر صمغك ودمو الياقوتية اقرب وذلك ليس فيه
من الخوف وسوء الخلق كما في المانيا وسنبرها الكاوس
محرارة الدماغ واملاء اللدنيق دما واجرا ومما يعالج
الدم في ثدي المرأة العلاج هو بعينه علاج المايجوليا
مع زيادة في الترطيب والتبريد وربما احتيج فيها الى قزح
وتقيد ليكف من تخليط وكثيرا ما يضرب على راسه
ليجوب الدم الحفل ومن العلاج القوي الجيد ان يقي نصف
دمه في القميون في الشئ عند قوة اللشلاط فرما هو في دم
ورما احتيج الى معادنة ذلك مؤدا المايجوليا هو يوش
الطنون والفكر الى النساء والخوف ويبيدي سر غصن
وحب الخبوة مخوف مما لا يخاف منه عادة فاذا استحك

السر سام هو دم حامي
الشراب ليطول والدم في الصدر
يحبس العدو ويبرد الدم
وسقي بالسكر ويطاها الرطبا
ووهن المعدة على حرا والعدو

الرسام هو ورم حامي
الفرطيطس والدم على الصمغ
يحسب العود وسودا للرم
وسقي ماء السعدون والرياح
ودهر العدد على وجرا العود

الرسام هو ورم حامي
الفرطيطس والدم على الصمغ
يحسب العود وسودا للرم
وسقي ماء السعدون والرياح
ودهر العدد على وجرا العود

شفقة
سليم

الرسام هو ورم حامي
الفرطيطس والدم على الصمغ
يحسب العود وسودا للرم
وسقي ماء السعدون والرياح
ودهر العدد على وجرا العود

الرسام هو ورم حامي
الفرطيطس والدم على الصمغ
يحسب العود وسودا للرم
وسقي ماء السعدون والرياح
ودهر العدد على وجرا العود

قوت هذه الاعراض والمستعدة لمرئ قلب حار وكثير شعرا لصدر
واليدنه ودماغه رطب غليظ السنين النخ وروضة للرمل
اكثر والنساء الحنين واعضا في ثقتة احد ان يكون السبب
الذوق نفسه فيكون الشعر والمنظر الى الارض اكثر مع عدم
علامات السودا في البدن كله وكوده لون الوجه والعيون
وهذا شعر الاصناف وتبينها ان يكون السبب الملاء في البدن
كله فيكون علامات السودا في البدن كله ظاهرة عامة وهذا
وتألمها ان يكون بشر كالمراق وشمي بالبحر ليا مرقا قيا
شدة حرارة الكبد فيجترق الدم سودا ويندفع الى الطرافة
الى المعدة ولها بلزوم وجع المعدة والنفخ والحرقة فيه وشدة
الشهوة والقي للحامض السوداوي وضعف المضمغ لاصفر
السودا بالمعدة وكثرة الرخاخ والنفخ والبلغم والبراق لذلك
وكثرة البسقة لشدة النفخ وحشونة في العين لكثرة الامحرة
السوداوية وشغل الاغصان والم في المراق والنفخ وسبب ضعفين
الاولين اما في سوادى بارد باس يوجس الوقع او خلط
سوداوي طبعي ويجترق عن صفراء فيكون الجوز والنفخ

الرسام هو ورم حامي
الفرطيطس والدم على الصمغ
يحسب العود وسودا للرم
وسقي ماء السعدون والرياح
ودهر العدد على وجرا العود

٧٢

والجودة اكثر ادع سودا فيكون الجعد والسكون والتم سودا
النفخ اكثر او قن دم فيكون جصصك وفخج يسي وفيما يكون
لما ينجو ليا مشرك من القلب العلاج اما المصنف الذي
فمن السودا عامة فالعقدان وجد في الدم كثر في جميع
المصنفات الاثرية ماء الشعر المنزوع او السافج بالسكر او
جلاب بما بارد او ماء لسان النور بالسكر وفيه ممانا ذكر
الشفاء بماء لسان النور لا غنية للجسم اسفيد باهنة او
لجاصية او حنطية او مرشاة ان اجعل المضمغ والبرامية
والشفاهية والحصرمية ان كانت السودا صفراء وفي الحلو
حلا ومن سكر وشا بدهن اللوز والخشخاش وبقر
العقلم كاسي او سحلبا الناعمة الحبار والفتا والمران
والبطيخ والاجاج والمشمش والشفاح والكثير لادن
دهن البنفسج او اللوز والعنق على الواصل خصوصا
في المصنف الاول وتكهن الحلة خصوصا فيهما في امر
بدهن الورد والسنبل والمصطكي مغفرة وتكهن بالبخار
المسخنه وبسطل بطيخ الباذنج والكلب الملك ودرن النارج

الرسام هو ورم حامي
الفرطيطس والدم على الصمغ
يحسب العود وسودا للرم
وسقي ماء السعدون والرياح
ودهر العدد على وجرا العود

الرسام هو ورم حامي
الفرطيطس والدم على الصمغ
يحسب العود وسودا للرم
وسقي ماء السعدون والرياح
ودهر العدد على وجرا العود

[illegible]

والخطاب

الحظوظ والبراق ويورد الكبد ماء الورد والمصنول والكافور واللبان
 ويصعد بديق شديد ومصنول ماء الورد وطيب الطيب بالليل
 او بالحنين اللينة او باقتصاص لب الخيار شديدا في الورد
 ويكثر المزج من الخاء من الخاء والاشياء وحضو صاير الى اسفل
 ويستعمل الاسفلنج بعد كل قليل بطيب الخاء او طيب
 الخافضون او حبه او عذائيه درهم او اثنين بطن حليب
 السكر او مصفوق السوداء بماء الجبن او الماء بطن الصبي
 وقوى بالافسون وحضو صاير الصف الاول ويكثر
 من حكم من المعالج بعد كل حين وان يستعملوا الميزجات الا ان
 عنوها عصب الاسفلنج وان يلزموا العمل بملازمة من
 يتجنبون منه وان يمالحهم في بعض طوئهم الفاسدة
 منهم من زاد من مصل كمره من هو
 الشتر من هذه الما الخوالي للعسل من الناس ويورد في الورد
 كمره السوداء وفي الخبز لوراء وكثرتها وفي من الما الخوالي
 له الما الخرب ويكون صاحبها قرا من الناس مجبا
 لوراء والماء برجان البصر على ساقية خرج في تبدل لوراء
 الما وكثرة ما يعضه من المصادات او لبعضه كلب
 كمره

73

لا يهرب من كل من يراه فاذا رأى اخذ قنينة فلما رآه يجر
فزع عاقب الناس وسبب سودا وحرقة وكلامه كالما
نوع الخيال العشق وهو يعجز عن المعاني والبطالين
والرقاع وسبب افراط الفكرة في استحسان بعض الصور
والشمال ورجالهم كمن شهوة جماعته وكلامه غور
العينين وجفاتها الاخذ المكاء ومن الخلق المشهور
وكثرة ما يصعد الدم من الاخر مع ان حركة الخلق حكمة
كانت ينظر الى شئ لذية وسهره والنفق الصعدا
وان لا يكون لشماله نظام ويعني مشقة وضع اليد
على نفسه وذكرا سماء وصفات فيها ما اختلف عنه
النبض وتغير لون الوجه عرفانه من العلاج لان
كل اوصال فان لم يتق على الوجه الشرقي فيسقط الجوارح
اللاتي يقصن المحشوق اليها محكات قيمة وانما
به مد يد يي الما لجواب فان كان العاشق من العقلاء اغتص
النصيحة والحق والاشهانة به والاشهانة والمصير
لذيه ان يراه من الجنون والوسواس ودعا اعترى

البرسام هو ورم يخاف
الفرط الطيب والدم في الصفا
يحسب الفقد وسوء الدم
وسقي ما السعير وما الرعا
وورم المعدة على وجرا الع

البرسام هو ورم يخاف
الفرط الطيب والدم في الصفا
يحسب الفقد وسوء الدم
وسقي ما السعير وما الرعا
وورم المعدة على وجرا الع

شفقة
سقام

البرسام هو ورم يخاف
الفرط الطيب والدم في الصفا
يحسب الفقد وسوء الدم
وسقي ما السعير وما الرعا
وورم المعدة على وجرا الع

البرسام

ذلك فاما آخري ومن المستبان الصيد والاشغال بالعلوم
العقلية والحكايات فيها وكثرة الخلق واللعب والسماع
المضرة لها اللعب كالتى بالخيل والاما التى ذكرتها البحر
والنوى فكثير ما يملك العاشق **الباب** فوم طوبى لى
فيل سببه اما افراط محلل المرق لعقب اولم فنجتمع
الى داخل يستخرج من تعب وليستجلب بدل المحلل
كما كانت تتجمع في النوم الطبيع يستخرج من تعب العظم
وليسكنهم بعض الغذاء والما بسبب يستخرج منه مسالك
الفرج عن التفرود كضربة او سقط على عضلات
الصنوع والامردا وطوبى من خاف او شرب محذرة كاه
ويحرق ذلك بقدم السبب وما وجبه الا فتون والشيخ
والفلاح وجوزها من سقوط المنص والعرق البارد
ويورد الاطراف واما بردا وطوبى من اجبة ساذجة او
بادية على يد رجل عليها علامات ذلك والفرق بين السبا
والسكة ان المسبوت يمكن ان يغيب وتليثم وتنجس بجمعة في
النوم ولا كذلك المسكوت والمضى عليه ولا المحسنة
محمود

البرسام

البرم العلاج يعدل الروح وينقى دوى ويقادى على كرات
مما ذكره من علاجها ويكن الانشاء واولى شدة
ويجذب اطرافه واسقاط الخلق وما الا من جديد **العصر**
يقطع منقطة عن حرا وليس هذا الرفع ووجبان
جركها الى خارج وتكون ذلك علامة او يورث فبخلط يورث
ويجذب ذلك وجوده او خط سوداوى يكون ذلك مع الكا
العلاج لاشي كالخام فان لم يتم فسيو المزاج او عينا ذلك
قوى واستعمالها السعى الساذج او المعبر بالسكروا
الختناش وقد يجلج الى مثل الحفون وهذه الالف
بدون البنفسج مع قليل افون وزعفران بالغ وقد ذكرنا
في علاج المصلح الحار اخفد ولطولان منومة فليستحل
ههنا الدوار والسند السقم طلم يعثرى البصر عند
القيام والدواران يتجمل صاحبه الى الاشياء وتقدم
مقدمته سلبان اذا واما في الشيخ فصع او كسبه وقد

في الشهر

الزوا والسك

البرسام هو ورم يخاف
الفرط الطيب والدم في الصفا
يحسب الفقد وسوء الدم
وسقي ما السعير وما الرعا
وورم المعدة على وجرا الع

السر سام هو ورم خافى
الفرطية والدمى في الصفة
بحسب العدة وسوء المزاج
وسقي ما السعير وما الرما
وورم العدة على خزانة العدة

السر سام هو ورم خافى
الفرطية والدمى في الصفة
بحسب العدة وسوء المزاج
وسقي ما السعير وما الرما
وورم العدة على خزانة العدة

شفقة
سقام

السر سام هو ورم خافى
الفرطية والدمى في الصفة
بحسب العدة وسوء المزاج
وسقي ما السعير وما الرما
وورم العدة على خزانة العدة

السر سام هو ورم خافى
الفرطية والدمى في الصفة
بحسب العدة وسوء المزاج
وسقي ما السعير وما الرما
وورم العدة على خزانة العدة

تجلى المور يصدح وبالكس وسببها الجرح كثيرة
تظلم البصر وتدهن قدحها المورح وتنعبر
معها السبب التي بين المورج والبصر المرعى فيرى
واين ذلك البصار المورح نفس الرطوبة بلغمية
وخزارة ممتلئة او من المعدة او من اعضاء الخواص
شوائب مختلفة تهرب المورح منه دائرية في المورح
يعرف كل ذلك بعلاماته او بسبب دوران الانسان
فتدور المورح ثم تبقى بعد الكون دائرية كما في الخزانة
المملوءة ماء اذا اذيت ثم سكنت او لظرفه او سقط
تدور المورح كما لظرفه على الماء ويعرف كل ذلك بتقدم
العسلح من المورح ويعد المورح في المورح والمستطمة
وسوء المزاج العارض والمستطمة المورح من الرطوبة
والاخنة وينتوي المورح والاعضاء المشتركة وتستطمة
تجبرها وتلك الاطراف وتتحرك بالبحر وتوضع في الماء
الحار وتسخن وسقي مثل شراب الحار والدمى التي
الدمى والاعضاء من رطوبتها وشراب البسطة وتلين

السر سام هو ورم خافى
الفرطية والدمى في الصفة
بحسب العدة وسوء المزاج
وسقي ما السعير وما الرما
وورم العدة على خزانة العدة

السر سام هو ورم خافى
الفرطية والدمى في الصفة
بحسب العدة وسوء المزاج
وسقي ما السعير وما الرما
وورم العدة على خزانة العدة

الطبيعة بتبيلة سهلة او حشنة لتبيلة او تنقع حامض
شراب ينقع ويجعل في قوتهم واغذيتهم الكسرة الماء
والغذاء مؤثرة جبران او ليوبا سعاله او سعال
او تنقع او احاص وان كان البلغم غالب شراب الاسطوخودوس
مع اللوز واما احص الى الاطراف وحده او بالبحر فينقى
ينقى الى قوتهم تنقع او حب الايام الكالوس وتكون
تجلى في النور خيا لا مع عليه ويعصر ويصق النفس
ويجنى الحركة ويؤمن المنزلة بالضرع وسبب مجاز
دم غليظ او بكم او سوداء يرتفع الى المورح عند سكون
الحركة عدم اليقظة وبما كان المورح يقبض المورح
دفعه ولا يخلو عن ضعف المورح وعلاجه المستطمة
وتنقى المورح وتنقيه وتنقع الاخنة المرتفعة المورح
المرح سيدة راعية غير تامة بتسحقها اعضاء
لا تقبض مبداهة جميع الحس والركبة والاعضاء
وسببها ما يقبض المورح لمود من بخار ردى على
او كيميائية سمية خارجية كما عند تسحق العرق على
او اذ في العدة في المورح

السر سام هو ورم خافى
الفرطية والدمى في الصفة
بحسب العدة وسوء المزاج
وسقي ما السعير وما الرما
وورم العدة على خزانة العدة

السر سام هو ورم خافى
الفرطية والدمى في الصفة
بحسب العدة وسوء المزاج
وسقي ما السعير وما الرما
وورم العدة على خزانة العدة

السر سام هو ورم خافى
الفرطية والدمى في الصفة
بحسب العدة وسوء المزاج
وسقي ما السعير وما الرما
وورم العدة على خزانة العدة

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

شفقة
سقام

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

العضل ابدنية من عضو يشارك اللحم او يحيط عليه
في شمس الرية او عليها فادوية لخرط حواصة
او خلط ساد من بلف عليه اوردق ومونا جرا
دم او صندل ومونا جرا وسوداء فكونا مع علامات
شبهت في السواد وعلامات الما الحق ليا يخلط بها واذا
كان السبب في اللحم دل عليه البعل الدم في الراس
واللسان وظلمة في العين وكدمرة الحواس وسفانة
يا في الاغصان ولما موني جوهر المراع فهو ارضي عاموس
في عيشة وبذل على الرعي والبيمارى الدوي
والتمدد وقلة العقل وقلة الشج وخرق
كل خلط بعلامته ويكون الرقي في البطن زبداني
البور شق كما لزجاج الذائب مع جبن وكسل
وسيان وادامان بشره الخفة عرقه على الما خلط
السر سام غشيان وكرب وحقان قبل النوبة ورض
رض النوبة صياح وكثيرا المرض في الذي بشره او عيشة
لحم ازال وعلو سبب الدمان وده يكون

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

٧٢

المادة في عضو بعيد كما يكون عن ايهام الرجل فيجب يدبيب
يصعد قبل النوبة العلاج يستفيع المادة اما الدم
فيا لغصود وتعليل الغذاء ولما البلع فيجب الا يلع
او يجب المعوقا او اياح او عاذا او دواء مخد من شحم
الحنظل ومجوده وحم هندي ومعل اوردق من كل واحد
سبع درهم اسطوخودوس ومشتال غاريمون درهم اقليم
كبابلي واسودا يابح فبقرا من كل واحد سرح درهم ومجنون
الزبيب او اطر بقل صغير معقوى يابح فبقرا واسطوخودوس
وغاريمون من كل واحد درهم معقلى اوردق وكثيرا من كل
واحد سرح درهم واما السواد فيطبخ افسيمون او حنة او
اطر بقل معقوى يابح فبقرا وجر ادمي معقول من كل
واحد درهم او دواء من بسماح واسطوخودوس
وافسيمون من كل واحد درهم مجرا ادمي معقول ولا زور
معقول يابح فبقرا من كل واحد نصف درهم مجوده وكثيرا
ومرف سوس ومعل اوردق وشحم الحنظل من كل واحد
سرح درهم ينزك بد هن لوز بعد شحمه ويخفف ويحبب
علاء كرون عكر كرون مسود

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

السر سام هو دم مخافى
الشرط الطيب والدمى في الصدا
يحسب العدة وسود الدم
وسقى ما السعد وما الرعا
ووهن العدة على خزار الع

السر سام هو ورم حاد في
الغشاء الطبقي والذي في الص
يحسب العدة وهو من الداء
وسمي ما السعد وما الرما
وهو من العدة على حذار له

في العدة من الداء الذي في
الغشاء الطبقي والذي في الص
يحسب العدة وهو من الداء
وسمي ما السعد وما الرما
وهو من العدة على حذار له

شفقة
سقام

في العدة من الداء الذي في
الغشاء الطبقي والذي في الص
يحسب العدة وهو من الداء
وسمي ما السعد وما الرما
وهو من العدة على حذار له

في العدة من الداء الذي في
الغشاء الطبقي والذي في الص
يحسب العدة وهو من الداء
وسمي ما السعد وما الرما
وهو من العدة على حذار له

في العدة من الداء الذي في
الغشاء الطبقي والذي في الص
يحسب العدة وهو من الداء
وسمي ما السعد وما الرما
وهو من العدة على حذار له

بالبلغم والمضخات وقد علمنا في باب الصدع والمعدى
قد منع منه الى وتفتيح المعدة بالملح والخل والخلع والخلع
عن دود يعلل الدود مع سقاء البول الذي عن سمية الحصى
واختلاف الدم فستعين الحصى بصلب العضو وتسمى البول
والذي يتركه بعض الاطراف كما صبح الرجل يربط العضو
ودعا منه دود في هذه المادة المستنقعة للمادة
الفاستق مع تقويم البول وشراب السككين العنصل
نار ذكوان يعنى الصبر في اربعين يوما وشراب الاسطر
خوخوس منق للبول معقوله ودعا احب بعد المستنق
الى استنقاع البول فتم بحمل السعوطات والمطوسات
والسقيقات **سعوط** خفيف دقة ينع درهم يستعمل
في غصارة السلق اخضر وعصاة قنطرة الجارس كل واحد
ربع درهم يستعمل ماء البصل ويجب ان يتبع السعوط بدين
الدم منق ودرعا احب الى تبدل الخلق بعد الاستنقاع
بجمل البزري الكبر او عجون الفلاسفة او الملتود ويطوس
ماده الحماة

في العدة من الداء الذي في
الغشاء الطبقي والذي في الص
يحسب العدة وهو من الداء
وسمي ما السعد وما الرما
وهو من العدة على حذار له

والتي تعم مثل السذاب والمسك والعين وقيل ان قطين
الفاوانا يبرى الصرع وقيل ان ذلك يختص بالورم في البول
ومن حديث له الصرع ولم يسمه وعشرون سنة وخصوا
بسبب دماغ ايس من براء وكذا ان السعوط الى
هذا السن ويصير الصرع كل ثمانية عشر يوما فصولا
كما كانت في الشراب والبصل والكراث والكرش خاصة
فيه والخزول والباقلا والقنبط وكل ما ولد خلطا غليظا
او فاسدا كاللبن والسمك والفاكهة الرطبة الغليظة
والشراب وخصوصا الحديث والاستحمام عتيب
الطعام وطرز من الماغذية الخبيثة كالخدي والعصار
والفراغ مبررة بالكسفرة اليابسة ويحذر من الاصاب
الصقارة كصور الباب والبالية كونه ناسدا **السكبة**
سنة تامة في بطون البول وتجارى دمه مع يعطل الاعضا
عن الحس والحرارة الا المتعفن لصورة الاستنقاع وسبها
اما اقتراض البول فمؤذ من مرد يدور البول دفعه او تجار
فاسدا وضربة او سقمط او اامتلاء من خلط ساد بلغ او
فوقان الراء ان من بالخط والامعاء

في العدة من الداء الذي في
الغشاء الطبقي والذي في الص
يحسب العدة وهو من الداء
وسمي ما السعد وما الرما
وهو من العدة على حذار له

والكرش

في السكبة

السر سام وهو دم حار
الفرأ قبطس والدمى والدم
سحب العده وهو موال
وسقى ما السعير وما الى
وود بن العده على وحرارا

السر سام وهو دم حار
الفرأ قبطس والدمى والدم
سحب العده وهو موال
وسقى ما السعير وما الى
وود بن العده على وحرارا

شفقة
سقام

السر سام وهو دم حار
الفرأ قبطس والدمى والدم
سحب العده وهو موال
وسقى ما السعير وما الى
وود بن العده على وحرارا

اودم او سوداء والعلامات هي المذكورة في باب الصبر
والزدي فيها وهي التي لا تظهر فيها النفس حتى يستتب
صاحبها بالميت والتي تكثر فيها الغضيط وهو لا يبرأ
والسهم التي التي تكون النفس فيها سلما طاهرا ما في بعض
جرايم وينتف بين المسكوت والميت بان يوضع القطن
المنفوخ على الانف والماء على البطن فان تحركا فليس غيب
فان لا يروى
وميل يدخل الاصبع في الدبر فيشرك شرا بان لا يزال يتحرك
الحياة فيعرف المسكوت بحركة والعلامة الجيدة ان يظنها عينه
فان راى في عينه الخيال فليس غيب العلاج ان وجد
دم غالب وجمرة لون فاقصد من القيفا القين او الودا
وحجامة الساقين وتبين الطبيعة بالحقن المتوسطة
المستطوية الحادة والبلغم فيجب ان سدا بالحقن
الحادة بسم الخنظل والمتطردون الكبر يكون شرا وينفع
الغم ويدخل فيه ريشة بدهن وعليل من ابلع فيتحرك
البحر التي ويحكي طاق في موضع بالقرب من الدلق حتى
يحترق السعير ويستم الكنديش والفرش والمسك والجند

السر سام وهو دم حار
الفرأ قبطس والدمى والدم
سحب العده وهو موال
وسقى ما السعير وما الى
وود بن العده على وحرارا

والفرشونا وحك الاطراف بقوة وتحلل الراس وتصفد بادوية
موتحة كالسباحة والفرشونا والجند بين ستر فاذا امكن
البلع يسقى ما العسل بقليل من التوابق الكبر او عرقاقي
الفرشونا
الفرشونا
الفرشونا
بالاسطوخودوس والافانج والكافور عن ضرب او سقطين
علاج الجراحة يوقى الدراع وتلين الطعنه والكافور عن
يسخن الراس بالطاقي المذكور الطاهر مواسترخا اي عضو
كان وفي عرف اللغوى استرخا يشق من البنت طول لا يسبب
امعده فود المرقع الحساس والمحرك او نفوذ في كفن العضو
لا يقبل ذلك لسه من مفرط او كثرة البرودة والرطوبة
وانما يكون ذلك في المحص بعضو كالمثانة ولا ينع وفتح
ويكون باقيا اسباب معدومة وعللها البرودة والرطوبة
ظاهرة وعدم المنفوخ اما لاسداد او قطع او لاسداد اما
خلط يسد بكثرته او غلظه او لزوجه او لا نقايص
من بروج مكثت او بطن من خلع فيزدل بزداله او ضربة
او مجاورة صاغها كودم او ميل احد الفقرات الى جانب
مهره

السر سام وهو دم حار
الفرأ قبطس والدمى والدم
سحب العده وهو موال
وسقى ما السعير وما الى
وود بن العده على وحرارا

السر سام وهو دم حار
الفرأ قبطس والدمى والدم
سحب العده وهو موال
وسقى ما السعير وما الى
وود بن العده على وحرارا

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يتفكر في خلقه

شقة
م

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الوقت

من الاعضاء ما يتلصق بالحسن والكرامة
وان كان في احد شي من الاعضاء

وقد يتقبض المسلم لجزء غلاف جوف العضو ولا سداً وانما قد يجد بها باخرة اللون واسهل الاوداج واما السليم
معا كما ورد في كتاب العصب كما نرى عند السطح فيسجل الحق البنية ^{الاولى} والامر المتوسط ثم الحادة وكثير
ادنى تشعب والقطب انما يبلغ اذا كان عرضاً ويخالف الذي في امثل ثم الحنظل والحنطون وسجل المنضجات
عن ^{الاولى} بقره دفعه والورقي مثلها فلا يعرف الدواء والعل واشرب السكينج من العنصل على منضج
الحار بالمدد والحى والوجع والاضطرب يقدم وضع ودما جاذبه ورد حربي عسل عيني منضج ثم يستعمل
لحساس بعقد عصبي وكونه عنب ضربه والزخوالع المنضجات كشراب المصول او منضج من اسطوخودوس
عن حبس ^{الاولى} وحله ووجع ميني يزداد عند الحرقه واذا كان دبره كرهش واليسون وزانج وعرق السوس نصف
السبب في تشعبه ثم نصف البند الااوجه وان كان في الخلد على سكينج من عضلي ودم حربي عسل ثم يستعمل
سقى بخلع البصل الموح من الورد فيخرج ذلك نصف حب الاايع وايايع وعاد ياتم بعد الى المنضجات
من الوجه والحبس يخدم في نصف جلد الواس فان تم البصل والمنضجات ثم يعاد الاستعمال وسجل الاطراف للورق
كل في البند كل الااواس اذ لو تم كان سكت فيجب
ان يكون الحار للعلع عالم جبادى العصب العلاج
اما ما كان من قطع فلا رجاء له واما المزاجي فعليه عقار
منضج العنصولا دلع والناضرة واستعمال الترابي والمزج
والورقي علاج الورد ويؤخذ العنب والامثالي يستعمل
مادة اما الورد فيالصد ولا يحسن عليه الا بعد تحقق غلب
في

مجلس

✓✓

79

١٠
 في هذا اليوم
 من شهر ربيع
 الثاني سنة
 ١٠٠٠
 في هذا اليوم
 من شهر ربيع
 الثاني سنة
 ١٠٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

مدل
یا D سوار

في الموضع
والذي للشيخ هو الذي
كان في الموضع
الذي كان فيه
من قبله

المسحوق من ورق الخشخاش
الطبيخ الذي يدر
حسب العدة ويصفى
وسمي ماء السحور وما
و من العود على وحرارة

في التمدد
في التمدد

شفقة
شفا

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

في القوة
في القوة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

لکھنؤ میں

منه في الحلق والحنجرة

السر سام هو ورم حاد
الفرط القطن الذي يخرج
من تحت الجلد ويؤذي
وسمي ما السعير وما را
و هو من العدوى على وحار

في الحلق والحنجرة

شقفة

في الحلق والحنجرة

بعض العينين فيشبه الورد ويكون من اسباب بادية
او سقطه حادش او شمن بخر صبيحة او دكتف فذلك اعتقال الطبيعة وفطر الزم والميقظ وكل هذه
الاشياء من علة الورد **الورد** ورم على في الملتصق عن مادة في الحلق او الفم او اللسان او كل يوم شراب البينفس بين
العين او من حدة من الراس فتعرف ذلك بشعره وقطراته او شراب السيلوف او من ماء او اودعها مع الشراب
الصبيح ويكون من الحجاب الدخيل ويكون من الاجاص ان كانت المصفر غالبية او شراب ورم و
الحار فيسبق الاستغناء الى الحلق ويعرف مادة الورد شلي في الاعذية مزودة في اوطوخية او خبازي
بالعلامات المذكورة وتعرف الرجي بالحمة وفوط المدا ورم حله اوج تبين فيجربشت ويضرب المحوم كلها فان
مع قلم الحرق **الاعلان** ليحترق الاربع من كل صا خفيف الصبغ لظروحه او عن فمقة الغروب سلوقا
بالعين كاللذان والعبارة الالهوية الحار هم عن الورد و يضره الشراب اما ان يكون المادة عتيقة جدا فتعديف
من المصفر اوج **الادوية** المسهلة طبع الفاكهة او من البينفس وحده او مقري باياع فتعديف اوجب الا باياع
ان كانت المادة عتيقة والسوداوي بطبع الاعمون او
تجرب على ان ذلك ليس بادر والدموي يعيد القمقال
او يحجم المساق **الادوية** الموضعية اما في الماشية فربي
بياض البيض بل كمال احسن يوضع سكر به او لبن حار به
سهر وصرح

في الحلق والحنجرة

في الحلق والحنجرة

في الحلق والحنجرة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

بادوا في الكثرة وفي البهيمية قبل الزعفران ^{الزعفران} العالي
قد تعرض في العيون نخلات آتية فيحقق من إحدى
طبقات القرنية التي هي أبه طبقات فمؤخره لا يجب
أن العيشة فيرى اسودا وموتعيل لا يرى لون وفي
من الطبقات التي هي في الزعفران

من شعور
والتقاضي

[illegible]

الغالب كون البيض قد يكون الماشية غلبة ويدركه الحمة
 او حمية الكالة العلاج اما الصغار فيكنى في الادوية
 الحمة واما الكبار فيحتاج الى علاج الحديد
 تحدث اما عتب بعد او شواذ غيرة و انواع الوجع
 سبعة اربعة في سطح الوجه سمي قرحا وضنونا اولها
 قرحة على سواد العين شيعة بالبخان سمي قنما
 وثانيها اصفر شديد عفا وياضاسي السحاب ثالثها
 كون على الكليل السواد فيري ما على الحدة ابيض وملا
 الملتحم ثم يسي الاكليل واما ثمانه صوف على ظاهر
 الحدة وسمي الصوفي وثله غايه احدا ثم غيبة
 ضيقة غيبة و ثمانها اقل عفا ووسع اخفا و الثمانه
 خشك غيبة وسمي غيبة وكون من القروح غراب شديد
 اذا كانت الحمة الخامرة بارفاده بيضا مائل الحصى
 فالوجه عظم وان كانت رقيقة او اضعف الوجه كان
 اخف واخف من ذلك ان كانت حمرا او علاج ان كانت
 القرحه على العين ين على اليسار و بالكنس ويلطف

التذيق فاذ التذيق نقل الى الفروع والاطراف ليلا
 القوة فلا يتبدل القرحه والعرقه على الاستغناء وقيل
 الماده الى اسفل بمثل الفصد ويجعلها المسافين وقصد
 الصافين ولم يستعمل في ايام قلائد بمثل طبع الفاكهه
 وان كانت الزهره وسقطت بماء العسل ولبين جارية
 دلان كان هناك وجع فالشفايف المشاستجي وانقضي العفن
 فاذا انقضي الزهره استعمل المحضات كشفايف الكندر
 والكندر نفسه والشفايف المشاستجي وقد يستعمل ذلك
 بلعين جارية **الطرقه** في نقطه اخرى عن دم حادث عن طريقه
 او غليان منجم للبرق او افتتاح فوهة عرق سبب
 حره غيبه كالقلى الصالح يتقدم الحام او الغليان
 من تحت الريش اودم نفسه فان كان في الايتد خلط
 في بعض الرواح كالطين الارمني والقيق ليا
 غشاه ترض في الملححه لا تسيل عروق تحتها وما يعطى
 ويحرق واكثر مع حبها ذى الصنوبر والبراق وتصفى
 العين والقرى عنه علامه الحرق والخبث جرب لم يزل ترك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

86

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

منه وكنه من عا صفا
في السنة

مجلس
الشيخ
في

ف

قال الله عز وجل في سورة التوبة
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة النور
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة الاحزاب
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة المائدة
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة الانعام
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة البقرة
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة آل عمران
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة النساء
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة الحج
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة المؤمنون
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة المجادلة
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة الفرقان
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة الشعراء
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة الزمر
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة الحديد
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة القصص
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة العنكبوت
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة الروم
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

قال الله عز وجل في سورة الباقية
فمن اعترف ذنوبه فاعطاه الله ما يشاء

...

في القلوب
منها ما كان من
العلماء والفقهاء
والأدباء والشعراء
والفلاسفة والمفكرين
والنحاة واللغويين
والرياضيين والفيزيائيين
والطبيعيين والكيميائيين
والفلكيين والجغرافيين
والمهندسين والصناعيين
والسياسيين والعسكريين
والدينيين والفقهيين
والشعرية والنقاد
والروائيين والمسرحيين
والفيلسوفين والمفكرين
والنحاة واللغويين
والرياضيين والفيزيائيين
والطبيعيين والكيميائيين
والفلكيين والجغرافيين
والمهندسين والصناعيين
والسياسيين والعسكريين
والدينيين والفقهيين
والشعرية والنقاد
والروائيين والمسرحيين

والتاريخ
توفي المذكور
شهادته
الأمم من
الأمم من
الأمم من

لله الحق والفرقة العريضة والفرقة الضيقة

د

78

John Doe

وخصوصا النور عليها والبيضاء وكل ما يعكر الدم كالخض
 وادامة الجماع والفضة والحجامة والاستسقاء وكل ما
 يؤدي إلى الخلة وكل ما يعطل الطبيعة والباقي من
 الطب والنبات وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج
 الزمرد **الحال** اسكال ذات اللون قوى في الحوى وسببها
 اماقوة البصر جدا فيحسن البصيرة المتوجدة في الحوى والحرارة
 الغداية التي لا يحلوها البدن تكون مع سلامة الحواس وفي
 الانصار والاصيب في الرطوبات او الطعفات اما في الطبيعة
 فبان يحدث على الزينة آثار عن حدة البصر او بعدد وجود
 مكثف لا يظهر اصفرها للحسن ويحب الانصار لا يطاها
 الاشفاق قوي على هذه اسكالها على سببها عن حدة
 الشح سوادها يتغير ولا تضعف البصر ولا تقص
 يولد حبس في عذبة واما الرطوبات فلما يسبب في داتها
 او الحارة وحبس عليها فاحدث عنه مواضع مخالطة الرطوبة
 فيصير لون في عدم الاشفاق او لثة برة ويسبب في حدة
 البصر

شقة

وهذا هو
 الشدة
 البصر
 في
 الحوى
 والحرارة
 الغداية
 التي لا يحلوها
 البدن
 تكون مع
 سلامة
 الحواس
 وفي
 الانصار
 والاصيب
 في
 الرطوبات
 او
 الطعفات
 اما
 في
 الطبيعة
 فبان
 يحدث
 على
 الزينة
 آثار
 عن
 حدة
 البصر
 او
 بعدد
 وجود
 مكثف
 لا
 يظهر
 اصفرها
 للحسن
 ويحب
 الانصار
 لا
 يطاها
 الاشفاق
 قوي
 على
 هذه
 اسكالها
 على
 سببها
 عن
 حدة
 الشح
 سوادها
 يتغير
 ولا
 تضعف
 البصر
 ولا
 تقص
 يولد
 حبس
 في
 عذبة
 واما
 الرطوبات
 فلما
 يسبب
 في
 داتها
 او
 الحارة
 وحبس
 عليها
 فاحدث
 عنه
 مواضع
 مخالطة
 الرطوبة
 فيصير
 لون
 في
 عدم
 الاشفاق
 او
 لثة
 برة
 ويسبب
 في
 حدة
 البصر

منه لا شفا في والسبب وارد فتم غير ممكن كما حصل
 عن عدة او الجوان او الغضب ويختلف حاله بحسب
 ذلك ومنه ممكن ينزل من الماء في العين وهو
 الذي ينسج في كد من البصر واصعاده وتلا بجاو
 ستم اسهر فن استخرج من الحيات ستم اسهر فكل
 آمن من الماء العسلان ما كان عن قوة الحس يعلظ
 البصر ويحكم الحس وما كان عن بجاو الحدة
 لم يمت الحدة بمثل حب الابع او الابع نسيب
 او الاطربل موى بالابع وأولى الحيات بان يمت
 الحال بعلامه من المندس بالماء ولا يستعمل الحال
 الحدة الا بعد تقوية الراس والحدة واما الحدة
 فان فعت فلا يحل من خطر لعنف تحركها ودرجا
 حركت الماء الى العين وابع فيقرا مملح في ذلك
 وكذلك حب الذهب يستعملان حب كيانا وقيل
 له الحال بغير الكتم من من الماء ويبيد ويبقى ان
 يقبل على الخبيث تحلا واء غذاءه واقتصا على مثل
 هذا

وهذا هو
 الشدة
 البصر
 في
 الحوى
 والحرارة
 الغداية
 التي لا يحلوها
 البدن
 تكون مع
 سلامة
 الحواس
 وفي
 الانصار
 والاصيب
 في
 الرطوبات
 او
 الطعفات
 اما
 في
 الطبيعة
 فبان
 يحدث
 على
 الزينة
 آثار
 عن
 حدة
 البصر
 او
 بعدد
 وجود
 مكثف
 لا
 يظهر
 اصفرها
 للحسن
 ويحب
 الانصار
 لا
 يطاها
 الاشفاق
 قوي
 على
 هذه
 اسكالها
 على
 سببها
 عن
 حدة
 الشح
 سوادها
 يتغير
 ولا
 تضعف
 البصر
 ولا
 تقص
 يولد
 حبس
 في
 عذبة
 واما
 الرطوبات
 فلما
 يسبب
 في
 داتها
 او
 الحارة
 وحبس
 عليها
 فاحدث
 عنه
 مواضع
 مخالطة
 الرطوبة
 فيصير
 لون
 في
 عدم
 الاشفاق
 او
 لثة
 برة
 ويسبب
 في
 حدة
 البصر

وهذا هو
 الشدة
 البصر
 في
 الحوى
 والحرارة
 الغداية
 التي لا يحلوها
 البدن
 تكون مع
 سلامة
 الحواس
 وفي
 الانصار
 والاصيب
 في
 الرطوبات
 او
 الطعفات
 اما
 في
 الطبيعة
 فبان
 يحدث
 على
 الزينة
 آثار
 عن
 حدة
 البصر
 او
 بعدد
 وجود
 مكثف
 لا
 يظهر
 اصفرها
 للحسن
 ويحب
 الانصار
 لا
 يطاها
 الاشفاق
 قوي
 على
 هذه
 اسكالها
 على
 سببها
 عن
 حدة
 الشح
 سوادها
 يتغير
 ولا
 تضعف
 البصر
 ولا
 تقص
 يولد
 حبس
 في
 عذبة
 واما
 الرطوبات
 فلما
 يسبب
 في
 داتها
 او
 الحارة
 وحبس
 عليها
 فاحدث
 عنه
 مواضع
 مخالطة
 الرطوبة
 فيصير
 لون
 في
 عدم
 الاشفاق
 او
 لثة
 برة
 ويسبب
 في
 حدة
 البصر

المطبوخ والمطبخ والمخوي واجتناب المالح والمالح
والطعام وهذا المذهب يرمى من اسداء الماء الحار
وطوبه عريه تحبب في الشرب المصفي من المصفاق
والطوبه المصفيه وسنذكره في الحيات المذكوره على الترتيب
الوجه المذكور والرقق الصافي المستدي منه دما زال
بالمدوم المحففة والتدبير المذكور في الحيات المحكم
منه دما انقروا في شح واما الخلط الكثر والازرق
او الحلق فلا يرد في دما كان في كل المصفيه فيجب
ورجاء في جانب من فوق او اسفل او يمنة او
يسرة او في جاق الوسط فيستعمل من المصبرات
تدبيره من موقع الشح **اصناف** الان نقصه
الشح وتطلائه وسببه الماسو حلق بارد ساخن او
بلغم في مقدم البلع او الرابدين او سده ترص
وتعرف باشتغال ما يخرج مع نقل وقت في الكلام
تقديل الخلق واستنزاع الدماغ في المادي بمثل حب
الاياع او الاياع نفسه يحجب بما واليها يستعمل
بما دنان

المطبوخ والمطبخ والمخوي واجتناب المالح والمالح
والطعام وهذا المذهب يرمى من اسداء الماء الحار
وطوبه عريه تحبب في الشرب المصفي من المصفاق
والطوبه المصفيه وسنذكره في الحيات المذكوره على الترتيب
الوجه المذكور والرقق الصافي المستدي منه دما زال
بالمدوم المحففة والتدبير المذكور في الحيات المحكم
منه دما انقروا في شح واما الخلط الكثر والازرق
او الحلق فلا يرد في دما كان في كل المصفيه فيجب
ورجاء في جانب من فوق او اسفل او يمنة او
يسرة او في جاق الوسط فيستعمل من المصبرات
تدبيره من موقع الشح **اصناف** الان نقصه
الشح وتطلائه وسببه الماسو حلق بارد ساخن او
بلغم في مقدم البلع او الرابدين او سده ترص
وتعرف باشتغال ما يخرج مع نقل وقت في الكلام
تقديل الخلق واستنزاع الدماغ في المادي بمثل حب
الاياع او الاياع نفسه يحجب بما واليها يستعمل
بما دنان

الاسطوخودوس واسطوخودوس وشرا ب
الاسطوخودوس وحده او لهو مطبوخ والمالح
في سلة فلاحه يدور في الكلام **اصناف** الكرم
اللاف واستعمل او لا والاقتصار على ادرها سبب
ذلك خلط عرق مقدم الدواخ او الخيسوم واداره
من البلغم او قروح غشيه في الملق او حمار عفن
عن الملقه او اريه فيحسب برايمته واي امره غشيه
تكتف بماء لا يحسن الا بذلك وربما استعمل الرايح
المفترمة كالعذرة المصلح منيع المداخ بما ذكرنا
وتشتم المسك الى ان يذرك الرايح الطيبه يستعمل
ومن المستوطات الناحه لذلك جدوله الحار وقيل
من سعد وصبي وسنبل وورد وقرفعل يحس بماء
المفرجة او المسك وينبغي ان يفضل المرف او بالشراب
دواء ادرال الرايح الطيبه والاقتصار على ادرها
دقودهم في الحيات الحاده وادحة الطعن المبول
او ارحم المسك ولا يكون هناك شيء فيدل على الموت

الاسطوخودوس واسطوخودوس وشرا ب
الاسطوخودوس وحده او لهو مطبوخ والمالح
في سلة فلاحه يدور في الكلام **اصناف** الكرم
اللاف واستعمل او لا والاقتصار على ادرها سبب
ذلك خلط عرق مقدم الدواخ او الخيسوم واداره
من البلغم او قروح غشيه في الملق او حمار عفن
عن الملقه او اريه فيحسب برايمته واي امره غشيه
تكتف بماء لا يحسن الا بذلك وربما استعمل الرايح
المفترمة كالعذرة المصلح منيع المداخ بما ذكرنا
وتشتم المسك الى ان يذرك الرايح الطيبه يستعمل
ومن المستوطات الناحه لذلك جدوله الحار وقيل
من سعد وصبي وسنبل وورد وقرفعل يحس بماء
المفرجة او المسك وينبغي ان يفضل المرف او بالشراب
دواء ادرال الرايح الطيبه والاقتصار على ادرها
دقودهم في الحيات الحاده وادحة الطعن المبول
او ارحم المسك ولا يكون هناك شيء فيدل على الموت

ويحترق السنف ودهن اللوز ويمثل حب السعال واعلم
 ان الحمام في اول النزل الباردة صار في اخره نافع وفي
 النزل الحارة نافع مطبوخا او الغطاس صاف في اوله يمنع
 المنيح نافع بعد المنح واما السنف ويحترق السنف يعم
 الخارج المنيح وتقبل الغذاء والشراب والنوم خاصة
 في النهار واجتناب المشايخ والنجم والنوم على الاكل
 في النزل ويحترق الخلع عن حجر الرعي فيجسد الزكام الحار
 في السنف المحض المنقوع في الخل الحار وما يلبس
 في قليل الزيت العتيق يفتح استعاطا في الحال
 في اللثة والسنف والسنف من حب حنظل
 اسنان فطرية بالورد اعدها المحترق من دهن الطعام والشراب
 من كثر النقي وخصوصا للامتنع وتاكلها المحترق
 من كثر المشايخ العلكة وخصوصا للورد كما انرا حمية و
 الحامض واما السنف المحترق من المضرسات وكل شدة
 في النزل

90 92
 البارد وخصوصا عقيب الحار وشدة الحرارة وخصوصا عقيب
 البارد وكل ما يضر الانسان بالخاصية كالكثير من دماغها
 المحترق من كسر الاشياء الصلبة بالامتنع بالورد واللوز
 وسادسها ان يدم تنقع الامتنع من غيرة سنف
 يضر اللحم ويقلل الامتنع وسادسها استعمال السواك
 باعذار السنف الى دلمب نفا الامتنع في المشايخ للورد
 والامتنع الصاعدة وافضل الخشب السواك كما في
 المرقية فيمن كالاول والزيوت والسواك في الامتنع
 ويقتربها منقوي العيون وسنف المحترق يمنع وطب
 الكرم وتامنها ان يجمد تدفن من الامتنع عند
 النوم بمثل دهن الورد ان احب الى يبل او دهن
 النار دين ان احب الى السنفين والذكي بالحب
 وبالسكروكي والعل اكثر حلاوة وتنقع دما يحفظ
 صحة الامتنع ان يمتنع في السهر من شراب طبع
 فيه اصل السنف فلا تصيب صا حتم وبع الامتنع
 كذلك الملح مع الصل محرقا او غير محرقا

91
 في النزل
 في النزل
 في النزل

سمون السور نجان اسم سون نشد اللثة هذا وصفه عروق صغرى
دراهم شيت ياني وجلتان مكر لده درايم عصف وفسور الومال مكر درايم
وسما في درهم نصف يدن وحنبل ورمع والمواد العروق الصغرى عروق الريحان
اب كروه ملسور

يتفعم القوابض كالعصف والمخ اللطفي المخلو المطفي
بالخل وبزهر الورد والجلد والاقاقيا وسون السور
والمصغرة بما الورود والاسن والسماق نافع
المسانن سقطها البجني بذر الخوخ او الكوش لو
البصر **الفاس** سبب اما حشيش بقميص واما حشيش
او عوصم واردة من خارج او صاعد من المعدة
ورما كان عقيب القيء **العلاج** صمغ البقلة او علك
البط او الجوز او اللوز او النار جبل والمخ شدد
الشفق والمصغرة باللبن الحليب نافع **لثة الار**
شفق منه الشيت الحرق المطفي بالخل مع صمغ
وصمغ الخبز وورد **فصل** لثة لخد كند
نرا وندمد صمغ ودم الخوخين وكرشيت واصل السور
يدق الخوخ ويحن بسكجيق عنصل ويسحق **السماق**
اللثة القليل مع كفي فم ما ذكرناه في صف المسنان
والكش القوي يحلج الى شرط وارسال دم صلايم ذلك
المذيق **فصل** المسنان ان وجد مع دم في اللثة وكان

في ورو الاسنان

في القصر

في اللثة الدائمة

في فم الفم

في وجع الاسنان

اللسن يذها وخصوصا ان كانت قبل ذلك رهلة مستعفة
لانصباب المواد اليها في لا بعيد القلع بل قد يضيء وان كانت
سلمية واخص الوجع محمد في طول السن فاصح منه وجع
يعند القلع وحاصدا ان كانت مقبوا وان كان الوجع في العروق
فهو في العصبه والقلع قد ينفج بما تجد الما في طريق
الى التحليل وقد استنفج ويعرف سوء المزاج الخوخ بما
واقي وكما في فالحار شفق بالبارد وبالكش ولون
السن يدل على ما يغلب عليه من الصفراء والبيضا او
السوداء والباني يعلق السن وضيقه واما ولام
يلونها ويكسبها **العلاج** ناعم اللثة فعا ليم حار
وجيب فم الفصد واستغفر الصفراء بمثل المعقوع
المقوى او بالريدين بالتمليح او طبع الفاكهة
ثم يكسب بزهر الورد وسائر القوابض المصغرة
بما المسنان هذا في المسند ولكن استعملها مفتحة المصغرة
بالماء الحار يسكن الوجع ثم يستعمل المنصبات كدهن
الوروج المصطكي والسيل ولاشي كالخيار شتير واما

اللسن يذها وخصوصا ان كانت قبل ذلك رهلة مستعفة
لانصباب المواد اليها في لا بعيد القلع بل قد يضيء وان كانت
سلمية واخص الوجع محمد في طول السن فاصح منه وجع
يعند القلع وحاصدا ان كانت مقبوا وان كان الوجع في العروق
فهو في العصبه والقلع قد ينفج بما تجد الما في طريق
الى التحليل وقد استنفج ويعرف سوء المزاج الخوخ بما
واقي وكما في فالحار شفق بالبارد وبالكش ولون
السن يدل على ما يغلب عليه من الصفراء والبيضا او
السوداء والباني يعلق السن وضيقه واما ولام
يلونها ويكسبها **العلاج** ناعم اللثة فعا ليم حار
وجيب فم الفصد واستغفر الصفراء بمثل المعقوع
المقوى او بالريدين بالتمليح او طبع الفاكهة
ثم يكسب بزهر الورد وسائر القوابض المصغرة
بما المسنان هذا في المسند ولكن استعملها مفتحة المصغرة
بالماء الحار يسكن الوجع ثم يستعمل المنصبات كدهن
الوروج المصطكي والسيل ولاشي كالخيار شتير واما

ما افادني في وصف اللثة
من هذا الكتاب

ما افادني في وصف اللثة
من هذا الكتاب

الوجه البني فالبارد ينفع منه العصب على وجه البني
 حار او على الخبز الحار على ان كل ذلك نافع للحار ايضا
 والمخمض يجمد من زهر الرجل وكون كرماني واخر
 مع قمل عاقر قرحا وربما نفع للمخمض بالمشاب
 المرق سحنا فان قسي الوجه فالعوضيا والزياد
 الحديث وزياد الترسعيا وان كانت البرد فوي
 جدا فاذكي بمسك يدخل في ابوبه ودد حوط حوله
 بجمين ثلاثين الجبله ابيا في يكد الوجه بالخلالة
 والباقي والبادر هي مسحة ليجذب المادة الى
 الوجه فاذا اوم سكن الوجه والماء الحار فالمخمض ماء
 الورد والخل مغزول وربما زيد فيه شهاب وزياد
 وربما زيد فيه كاهر وربما احس في سدة الوجه الى
 قمل اخيون وربما نفع الماء المشك والماء البني
 فالزبد ودهن البنفسج وكبد سم ارض اذا
 وضعت على السن المتكلم الوجه يسكن او حها
 والماء العصي فالمخمض بما ذكرناه من غير افراط في

الماء البني
 الماء الحار
 الماء المشك
 الماء البني
 الماء الحار
 الماء المشك
 الماء البني
 الماء الحار
 الماء المشك
 الماء البني

المراد

البريد البحر قد يكون لعفن اما في اللثة وترق
 بنزها او في السن ونعرف بياضه وتغير لونه او
 في سطح الغم او في المعدة ونعرف الصفراوى منه
 بمرارة الغم وكثرة العطش وكثرة الشهوة والبلع
 بكثرة البريق ودلالة الغم وقلة العطش وقد
 يكون في الروية ونواحيها كما في السيل وقد يكون
 من البدن كله كما في الحميات الوابئة العلاج
 ما كان من اللثة ودواء لمخمض محل العنصل
 فاذا نعت المسنان دكت بعلي محوي محل عيط
 مسوي في قصبه فام يزل العفونة وتبيط اللحم وكل
 قلتا في اسرها اللثة ينفع واما الذي في السن فلا
 شئ كالطلع وان لم يمكن فباصلح مزاجها في تبيطها
 او حها او برده او تقويتها ان كان السبب ضعفا
 واما المعدي والذي عن سطح الغم فالصفراوى ينفع
 المسكين فان لم يخضر الرطب فتقوع اذا المتقوع
 الحامض او السون كل ذلك بالمسك وينفع ايضا
 النخير

اللسان

المراد

المراد

المراد

المراد

البلغم والنفخ والقيح ثم يستعمل الصفراء بما الزمان
 بالهليلج أو المنقوع المعقوي أو طين العاكمة وأما
 البلغم في شراب الليمون المسكوبين المسفرجتي أو الزمان
 ثم يستعمل البلغم بالياض فيعبر أو حب الياض أو طين
 المعقوي بالياض ويغسل بالطين اليابس ترك العاكمة
 والاقصاوي على المعقوي والمشتوي ورك المرق والتمثال
 ورق الآس بالربيب المنقوع البجم كل يوم كالمجوزة نافع
 القلاع أما الاضطرار البلغمي فمرقة الزيتون المخلج
 بالثمن والخلطار مع زرد ورد والاقا قيانا واما الاحمى
 الدومى فمذق العوايض مع الهليلج الاصفر والسماق
 والكرنبه انيابا واما الصفراوى الكثر الشرب
 فالسماق والجلطار والكافور له خاصية تجيب وكوك
 في الاسود السوداوى وعصارة الخصر نافع وربما
 اخبر الى الاستعمل والعصا من الصمغ ثم تحامه
 النقع او تحت الذقن او فصد الجهاى مرك وربما
 كان القلاع خبيثا غايضا مع ينغ الشب والقصص
 والبلور

في القلاع
 ما هو جوار
 في القلاع
 ما هو جوار
 في القلاع
 ما هو جوار

مجموعين كالعنبر واوقى منه الغدقون بالاقاديا و
 علاج السوداوى كعلاج الصفراوى ويجب ان يعدل
 المنج بالنبوغات والاشربة المبردة والاقذم الباردة
 مع عجم اللحم **ولع** الاسنان وتفتتها بلين البقع
 يحسن بلقيق ويوضع على السن ساعات فينبت
 وتحم الصفرة الشجرى معقت قلع **سلطان** اللعاب
 يكون لحرارة ورطوبة وخاصة في الم من المعدل كرمي جود ثم المعدل
 ويكون لبرودة وبلغم ويكون من دود وحب
 البوليين مانه مختص باللسان العلاج يعدل المرام
 وسهم المعدل من السلم ولا طرعل للبلغم غامو
 الادوية الشتركة اسعجال الهندباء مع درهم ملح
 جرش صنف منه بكرة كل يوم **ششق** الشفة
 يجمع جمع العوايض المجففة وامساك الكثر في الم
 وتعليق باللسان وكذلك الزبد الحادث من القثا
 والحناء اذا دلكا ولعاب بزهر قطونا وتدقن
 السرة والمعلقة بدهن البشيش **اورام** الشفم يستعمل في ايام الشفة

في القلاع
 ما هو جوار
 في القلاع
 ما هو جوار
 في القلاع
 ما هو جوار

الباردة

في امراض الوجه

المخاط الغالب ثم يعالج بعلاج اودام اللثة **امراض الوجه**
الماستر يطلع في العرق على دم حار عن دم صفراوي يعم
الوجه ويحرق على الوجه العينين ويؤثر على العلاج العصب
واستفاد المصفر بالشفق الملقى او طبع العاكمة او ماء
الرومانين بالصبغ او ليعون الحار شين وتدرج على المصفر و
الماستر هو حرقه معطر يعرض في الوجه يشبه حال من
ابتدأ به الخدام ويولد عن دم حار يخرج الى ثقب والى
خارج وربما كان معه قروح العلاج الفصد وسعهم
الدم من الخلط المخرب وتدرج وتطعيمه والشاهد
بالسكتين نافع والسفوف المسهل ماء الجبن جيد
اللسان شقوق اللسان علامه اسكان بزم قطر
في الخم او بزم السفوف او كثيرا والاعضاء بالانواع الطيبة
خلاف اللسان ما كان عن حرارة ويبس كما في الحماح
المحرقة يسع بلعاب جن السفوف ماء السوفوف والسكر
ودجانيديهم لب بزم يعطين او حرقه والمضمضة
بخلب بزم البقل او ماء المطح نافع وكذلك الخيار
الارادة

في امراض الوجه
الماستر يطلع في العرق على دم حار عن دم صفراوي يعم
الوجه ويحرق على الوجه العينين ويؤثر على العلاج العصب
واستفاد المصفر بالشفق الملقى او طبع العاكمة او ماء
الرومانين بالصبغ او ليعون الحار شين وتدرج على المصفر و

في البادشاه

في امراض اللسان

في جفاف اللسان

والعشاء وما كان عن خلط ليج و يعرف بخر وية الزين
فيد لك قضيب خلاق عيس في سكتين او ماء مطح وسكر
اسقط اللسان وقطره والحمية والقاهرة فانه قد يكون
ذلك من رطوبة دموية و يعرف بخر اللسان وحرارته
وقد يكون من رطوبة رقيقة بلحمة ترخي العصب و يعرف
بكثر الرق والانتفاخ بالعواض اكثر من المخلاط
وقد يكون بشوكه الدرع او النبال **العسل** من اللسان
والرامن بحب الانانج او اناج او غار زباد الادوية
خل غنصل طم فيه فليس في يستعمل مصفون وطبخ
الكبر والخزولة والسعر وتسل عاقر قرحا وقد ينفع
ذلك اللسان تخفيض او مقل فيه فليس وشاكر الزور
حب فم الفصد والمضمضة بالمخوامض المقطر من خل
اللعاب كالحصر وحمية الفواكه القابضة وقطره
والطباستي نافع **والقبي** اذا ابطا وكلامه ذلك لسانه
والعسل ويطح واجبر على الكلام الفصح وما يطلع اللسان
شدة استعمال البلاغة وحفظ الكتب المصنفة في ذلك

في امراض اللسان
الماستر يطلع في العرق على دم حار عن دم صفراوي يعم
الوجه ويحرق على الوجه العينين ويؤثر على العلاج العصب
واستفاد المصفر بالشفق الملقى او طبع العاكمة او ماء
الرومانين بالصبغ او ليعون الحار شين وتدرج على المصفر و

في البادشاه

في امراض اللسان

في جفاف اللسان

في البادشاه

في ارض الازن

في ارض

بأن في الارض...

والكتاب العزيز **اعلم** ان الازن الطريش منه خلق كونه
 اما من غشاء مخلوق على الحصى او لم يذوق اول منه
 علم من الماشقة في الحصى من ذبح او دود او خلط عليها
 او دم فان كان في العصب حدثت عنه حيات هادة
 واختلاط ذهن وان لم يكن في العصب فلا يحب الحصى
 الا ان يكون حي يوم اومن اسبابه خارج كرم او ذوات
 او جود دم سائل وخلق الما دون وامن سوء من في
 العصب واكثره عن البرق والابشركم من الما وذل
 علم تقدم الازن في الافعال الغضائية وعلى المزاجي
 الانواع بصيرة خفة وعلى الدود اكل ودغدغة
 وعلى السدد الثقل وعدم نود الصوت وتقدم اسبابها
 وقد يكون عن جحران او عن وقع بحرا في كتفيها ينقطع
 الاسهل الصفري في يحدث الطريق وقد يكون عيب
 التي وقد يكون عيب الحيات فيضرب بالكتف الصالح
 اما الخلق فلا يروى والاعاصير فان طال زمانه قتل
 بالبرق والرياح القهقري ان كان من برد وبلغت نفع جمع

الاذن الحادة وخصوصا ذهن الخيل او ذهن البلسان او ذهن
 العسة او ذهن العار ولذهن اللوز المخاصية **فخرج**
 او شرج طم قد خنطل او اصول او عصاة السذاب
 مع العسل او جند بيد ستر بد ذهن شبت وخصوصا
 اذا كان هناك رباح غليظ **الاستر** شرب اسطوخودوس
 بما حار ومغلي من اسطوخودوس واكل الملك وبافيج
 وخطي يصني على دود مري او ينسج مري ان كان الطبع
 معتدلة **نحو** اكل الملك وبافيج وتخاله وخطي
 ورق الغار بطم وينطلي به وتكتب على بخار وليمض
 بشك و الصيام المستند وصوت الطول ينفع و
 استقرع البلع بما ذكرناه وان كان من حرارة دم او صرا
 فصيت واستقرعت الصفراء بطم الفاكهة الاستر
 مثل شرب اللباس والنيوفورد البفس او نيلوفرد
 بفس وبزرقا ودرج اللجوم والامصار على مثل الاسطام
 او الرجلة او الملوخية او الخبازي او طعن مطينة بد ذهن
 اللوز الحلو ويصبت في الازن مثل ذهن القيق او ذهن
 ربح من شورو

في ارض...

الوزن الخلق او دهن ورد مغلي فتم قليل خل حتى يبرد وما
احتج الى عصاة الخس او شيا فاما شيا دهن شمس او لبن
جاريه وحب ان يكون حب ما ياكل في المذاق فانها وما كان
عن دود فما ذكرناه في المادونة الدود الخفيفة يستعمل
مفتي وما كان من سلة عن عشاء او دم قد ناده قطع ولما
بالملاات المعول لذلك وما كان سلة وحب مطير دهن
المون المر السلي في المذاق ليلطع ويدخل الحمام كونه ديام
على الارض الى **الطين** الذي سبب تحرك الهواء الذي
في الخوي بكمه الصالح مما يحسن من المذاق فاما انقوة
الحس حتى يترك الخيط الذي لا يفرق عن عانة كثر من بخار
المعدية دل عليه سلامة المذاق وصفا للحواس
كلية وما كان يرمح او ابحر كثيرة متولدة في المذاق
محس بحركات كانه يدور في الراس مع علامة غلبة المادة
المشيرة لها وما كان عن دماغ او ابحر متصعة من الحمة
اختلف بحسب الخوي والامتلاء مع خفة الراس وما كان
لسعة الخوي بان تضرب الراس فانه دل عليه عدم صحة

فقط العلام متى البدن والراس والمعدة بما ذكرناه من
وقطع الحس وقوى المذاق ولين الطبيعة ويحبس
المصعة بما ذكرناه وشرب اسطوخودوس مع شراب
الخبث للمذاق في باع والاطار الصغر خصوصا اذا كان
بسرعة المذاق في باع وسوى المذاق بمثل دهن الاسود
الخط الغالب وتلك الاطراف ويحبس الحركات بما في العفيف
الصالح والشمس الحارة والحمام والامثلة والمختارات كلها
وتدب حذت ذلك عن الجريان وينزل بوزن دهن حذت
عن انقطاع الاسهال فيعاد الاسهال فذلك يجب ان يكون
الطبعة في كل سنة لم يمت **وصح** الادوية سبب الماسود
منه سافج او صادي واما تفرق الاتصال او مماها
كافي الاورام **الور** المالح غايص وهو قائل خاصه الشان
او خارج وهو اسلم او صم بارد يري بالشمس والماء المبيد
وتفرق الاتصال يكون عن ضربة او سقطه او دمع عذرة
والرعي يكون مع خفة واتصال العسل يبدل الخوي
المالح لانه لا يكون الباردة كدهن البنفسج يشاف

في الداء الطين
في الداء الطين
في الداء الطين

في الداء الطين
في الداء الطين

في الداء الطين
في الداء الطين

بردى قد اتي على طرف قطنه وغسقت في الزيت
ثم يشعل فاذا قربت النار من الاذن جرت دقة
فخرج الماء واضطرب الخلاء واقي من ذلك صوف
الارحوان يحمى منه الاذن ثم يحمى ويغسل في الماء
حتى يسقط الماء باجمعة **امراض الخلق للحنان** هو اسباب النفس
او البلع او قسرها اما من اجزاء كما يعرف عند ذاك فوه من
النفق الى قدام فينبغي موضعها دوحه ملسه وشمع الاسمان
الا عند النوم على القفا والاعرج العود المحرم للثلاثين من الحركه
كما عند سدا جفا فيه يكون الغم جافا ويسهل البلع والنفس
يخرج الماء الخارج مع عدم علامات دم وتقدم اسباب حرقه
وكما يكون عند تناول ادوية جافه او جود اللبن في الحلقه
واما الورم في العصبات التي يخرج اما الخارج فتنظر للنفس
و مواسم واما الداخلة فتصيق النفس جدا وموردى
وفيهما يكون النفس عسر من البلع والباقي عضلات المري
العالمه الخارجه او الداخلة وفيها يكون البلع عسر وفي
الدموى من الورم يكون اللسان احمر وسفوف الاوداج

في امراض الخلق
الحنان

تفحص

الحنان هو مرض اللسان والحنان

ويتمدد والوجه اقوى وفي الصغر لا يكون التهاب وحنان
وصفرة لسان وحرارة ثم ودد يتركب الورم منها فتركب
العلامات وفي البلعي يكون طوحه اشد لانه في الإوقلة
عطش دفع وفي السوادى يكون صلابته ومجوده او
عقوصه ولن يكون الا ناعما واكثره اسقالي والكلي من
الحنان ما يدم فم فم الغم ودلح اللسان وموردى
واذا اخضر وجه الحنوني واسودت مجامع عينيه فميت
وكذلك اذا اسفط نبضه وبردت اطرافه وغلط لسانه و
اسود واذا ازبد الحنوني فلا يرجى العلاج بئس
فم بالفضد واستحق الخلق الموحيله وفضد العرق
الذي تحت اللسان وتلين الطبيعة بالفضل والحقن
التيته وجماعة الساقين وسدما وحك الطرف بالمحجر
وتسحقها الاسود شراب السنف مع شراب القصاص
او النوش او ينقع ويبل في بلعاب يورقظنا او حبه
سفن جل او ارماني يتراب بفضه او ارماني السعير شراب
بفضه ودهن الموز الخلو ومخصوصا في المنيبي والسوداوك

الحنان هو مرض اللسان والحنان
الحنان هو مرض اللسان والحنان
الحنان هو مرض اللسان والحنان

الحنان

او شراب ليمود يصفى وخصوصا في البلغم او ما يغلب فيه البلغم
 وبالجملة كل ما يستعمل في الحار مع حرارة الحلق واللسان والوزن
 ببعض هذه المشربة او بالسكر جيد اذا فرغ من المور
 اشغل الى الملتفات كالخلاف باصل السوس او شراب
 يصفى بما عرق السوس او مغلي حل شراب يصفى ان لم يكن
 من الحار مانع الا عذبة ليمجر الغذاء ومن ثلث
 ثم يستعمل مثل السحر السكر او شراب النياور
 فاذا لم ين البلغم وصدفت المشربة فاستعمل او طوي
 اوقع او خبازي بدهن الموز الحلو وكل لا يفتح الى
 مضغ فهو اول الادوية الموضعية اما اولها فالحار
 كزيت القوت بماء الورد او الكزبرة زيت القوت
 او زيت الجوز او مغلي من عذس وكزبرة وزرور
 وساق او ارباس او اربابن يصفى بالطحين شراب
 يصفى وحب من ساق وزرور وحبنا وحبنا وحبنا
 زيد فيه كافور وخصوصا في الصفراء وبعدها من ثلث
 يستعمل المنضجات كاللبن الحليب او مغلي من لبن

الماء الحار
 في الحار
 في الحار

وجعته فتا ونبالة ودرن سوس سكر او برن ثوث او مطبوخ
 حل برن الثوث بخليل من وزعرة ونظير العنق
 بحيث خنق به الا فاعى غايه في ذلك كل وقت وكذلك لقن
 زيت الزبيب الا بعض او زيل الكلب عن اكل العظام بعض
 الاشرية المذكورة هكذا كل لطح العنق بذلك من خارج و
 سرجع المصبي كذلك ويطبخ الثرس بغير المص ليعقل
 الشن فلا يستعمله ويجب ان يكون المشرط في الصفراء
 اقوى في البلغم اصعب والبرطيل والتلين في السواد
 اكثر ويجب ان يكون جميع ما يستعمل شرابا او غرغرة مغلي وذلك
 القدمين والكفين ووضع الحجام على مؤخر العنق مما بعد
 على المنفوس والبلغم **سدر** اللبنة ينفع منه جميع القراير
 المذكورة لا يتعدا اوزان الحلق صين المنفوس يكون الجمع
 اسباب الحنق او لكاف من برد ماء او يابس ويكون
 مع جفاف الحار وخفة باستعمال الماء الحار والادوية او الحارة
 دخانية فيكون مع حرارة مزاج وسوداوية واحساس بالدهان
 او لصيق الصدر خلقة اولاته في العصب او الحجاب ومما

99
 في الحار
 في الحار
 في الحار

في الحار
 في الحار
 في الحار

في الحار

في الحار

في الحار

اولى بان يكون من باب عسر النفس العلاج ما كان لاسباب
 الخناق فقد ذكرنا تدبيره منه وما كان لبرد فمغلي حلو
 مسكرا وجلاب بعرق سوس ودهن الصلص بدهن
 الشوسين او دهن البان مع قلس كثيرا ومغاف مستحقة
 وما كان من يابس فالادمان واللغابات الرطبة المعتدلة
 في الجو الجيبس وما كان عن الجحمة وحاشية سقي النفس
 بالسكر تبا ولزوم الجحمة وسقاية بمطبوخة الاثيمون
 او حبة او اقيون بلبن حليب وسكر ثم يعادل بالسكر
 الباقية مع اجتناب كل طعام من باغراط وكل حر يقرب
 ولطيف تدبير الملوحة وكل ما في له السوداء كالعدس والتفاح
 وما لسان الثور بالسكر تافه شراب الرومان الالطيس
 ما ولسان الثور باله وينفع من الفاكهة الرومان الحلو
 نيا ومثو يا وقص السكر واللوز بالسكر جدد الاجبة
 عام في يوتنغ الرومان في البار حبي ودهن والار
 موعش النفس يشبه نفس المنع وسبب ما حلط
 غليظ لاج ما في قصبة الرية تكون الضيق في اول
 النفس مع تجاجة وتجند احساس مادة واقفة
 كروان

في الوب

هناك واما في خلل اجزاء الرية فيكون الثقل في الصدر ما
 في العروق فربما ادى الى اختناق وودكون المادة
 يتولد هناك وقد يكون منقصة من الراس فيكون
 مع علامات الغزلة ووجود الآفة في اللوغ وحادثا
 دفعه واما الرياح والجمرة في اعضاء النفس من احمه
 فيكون مع خفة وسكون بقله التوافخ كالحبوب
 واما لسبب كثرة البخار الدخاني فينبع خفان
 وضعف قلب وعلامات السوداء واما مزاج المعدة
 لامتلاء بها غذا فيزول بالحداد الغذاء ويكون ثقل
 المعدة ظاهرا العلاج استغفره المادة بحب الياح
 او اياح لو غار يا او اياح فيقرا وحده في البلغم ويجب
 الاثيمون في السوداء في المستربة كل يوم للاضاح
 جلاب بعرق سوس او ماء لسان الثور ومغلي من
 عرق سوس وجعدا قتا وتين وسبستان ولسان
 ثور ورماز يد فيه نحا له محلي بسكر او ماء العسل لا غلب
 في الامام الاول ماء الباقلا او ماء الحمص بالسكر ثم ماء الشير بالهسل

مق

بالبارة

او السكر او غسل وفصل خبز ثم امراق الفوايح او حرقة
 الديك وخصوصا الهوى ثم الفريح المطبق المنع بالحرارة
 او الحمام النواحر من وجع الاستغناء منع التي لا تستغنى عنه الحار
 وتجنب اعضاء الصلابة من الغراء الحار والحرارة
 والحبوب التي في ذلك من المشروبات لطول حرورها
 بالمركب فترى منها يصل الى القسبة وموعى قوية
 وذلك اكثر دافى مما حصل من جهة الكبد وانما يستعمل
 من المعوقات دالا دوية ما فيه حلا وانما في وقت
 وتلين وتنتيم وتلطيف من غير مخيف قوي وشراب
 السكجيين العنصل في نغم اللطف ولعوق العنصل
 عظم ومن المعوقات الجيدة غسل ودهن من كتمان ودهن
 وزحل آخر زمشتر مستق وتين وتلب صنوبر
 وعسل زرقا يابس ينجح بجلاب طبع ضمير في سوس
 وحيدة قنار والسودا في لعوق الزمان اللطيف وشراب
 بامسان النور او الشعر بالسكر وادامة ما السال في العقد
 بالسكر فانية وقد يصيق النفس لاملء العرق العظيم

في نفس الاقصاب
 على ما كان في نفس
 وسعال مع النفس

في حجة التحو

المحمد على الصليب للاسئلة القدوس فيكون دواء الفصد
 وقد يكون دواء من فطر حارة فضلية تنكون دواء التبريد
 بالمشرب والمنقعات والمزومات المبردة وربما
 اخرج الى الكافور نفس الانصاف معوان لا يتالي النفس
 له الا بانصاف الرقة واما الى فوق فينبغي المجرى في
 مادة غليظة او دم وعلاجه كما ورد ويجب ان لا يقرب
 الا دمان الى المصنوع لا رغاها وترطها بحجة الصوت
 طمان عن برده بلغم فعلاجه ما ذكرنا في الربو وما كان عن
 حرارة وكثرة صياحه فما ذكرنا في السعال اليابس وينفع
 الزبد بالسكر والغرغرة بدهن البنفسج ومن الاشياء
 النافعة لحفظ الصوت الاحتراز عن الصياح الكثير
 الاعمال سبيل المرافعة وعن الغبار والدخان وكل ما في فانه
 وحرارة دق في الموضحة الا اذا افراط البلغم فقد ينفع مثل
 شراب الليمون او السكجيين وخصوصا العنصل وليكن
 من اكل الباذلة والسنن وحب الصنوبر والزيب والتمر و
 الصنع والحلثيت ويزر الكتمان والسبستان وعرق السوسن

سفر

الابواب

في السعال

وقصب السكر وعكس البطم والراينج وخل العنصل والمشتا
والكثيرا وبنر الغشا والحناء وبنر والمقنع وجميع اللعابات
وجع البيض البهيم **السعال** ما كان عن بلف غليظ او برد
اصاب الرأس فاكرباه في علاج الربو وبقا الحنجرة الى الترقا
ولعوق بصم العنصل غايه وما كان عن حرارة او يفسد نفع والمز
فيه ما المشعر بشراب البهيم ودهن البهيم ودهن اللوز
الحلو ومعين البهيم ابلع من شرابه ولعوق الرمان
الحلو وشرابه وحب محمد من لب بنر قش وبنر خمار
وبنر شمع وخشخاش من كل واحد درهم كثيرا وشاد
رب السوس من كل واحد درهم بمجن بعد تنعيم شراب
رمان حلو وبنر قش ثم يرد قله ان كان مع حرارة فقيه
المعدية مزورة قش او خبازي او ملح حشم او بقله بما
او البقله الحما او مع نصف ببهيمت واد الحشم البهيم
المستحق حشا نفع في الوقت وحب العنب بالغ وان احتج
على التجم فاما كراخ بالحنط او الموشيا ببعض البهيم
المذكورة وخلو من شفا وسكر وقرع حبيبا ولكن دهنها

في السعال
التي هي

دهن لوز حلو وما كان من السعال عن نزلة فقال الماده بالمطش
الى الالف وتجيب عن النزول الى العصب من الرنم بشراب الخبازي
المعين من الغش ما الشعر المذير وبالقرع بالخلطات ومن
ذلك عذس وعذاب وسبستان وخفي وخبازي وخشخاش
يعلى ويضمض بمائه وبنر افق المصمده ماء الشبغ للتغليظ
وما كان عن ذات الحنجرة او دم الكبد او غير ذلك من
المشاكلات للربو فعلاجه علاج الاصل من المرض واذا
اقترن مع السعال سهال فشراب آلاس او المشي او العنصل
او الزمان الحلو وسنعمل الصمغ والمشا الذي في الحنجرة
مجموعه **فصل** الدم ما كان تفلان من الف وما كان تنقنا
فمن الرأس وما كان تنقنا من العنصل وما كان قياض
من المري او المجد او الكبد ونترك بينهما وهو دالاف في
العنصل وما كان سعالا من العنصل او الربو او المصمده
وكما كان السعال في يوم من مكان اجد ويحسن اميل
الى السواد والجود مع قليل زبدية والذي يكون من الربو
يكون زبدية والذي يكون عن انصاع عرق يكون كثيرا دفعه

في السعال

في السعال

والذي عن الفم نوره عرق يكون فلهذا فلهذا احسن
 براحة عن وجهه والواشع عن دم يكون مع علامات الورم
 قليلا قليلا والذي عن فم يكون قريبا وصددها مع
 مشور وتقدم فازل حادة او ثابته اشياء جارية والذي
 عن العلق يكون مع غم وكرب وتقدم شرب ما علق
 العلاج يجب ان يجتنب كثرة الكلام والصياح والضج
 والحناء والوقب والنفس العالي والنظر الى الاشياء الباردة
 والشراب والمسختات والمفحات كالكرفس وكل حريف
 والحل والحق المصنوعا صفة داء الخدين فلو لم يستعمل
 العضد قبل حذونه وهاهنا ثلث صنفه صنف وامر
 التمسع فاذا حدث نعت الدم فلهذا فلهذا من الاسافل
 كالصاف والنساء فضا صيفا وعين النوازل الى الصدر
 بشراب الخشخاش مع دم الاخوين والصنع والدواء النافع
 المشترك لجميع الامراض شراب الاجبار بما لسان الجمل وكبر
 ودم الاخوين وصنع عرق من كل واحد نصف درهم واما
 زبد فم شجرة كافور ان كان مع غليان وفرط حرارة من الدم
 مقدار حواكوز

في فم الجمل
 في فم الجمل
 في فم الجمل

ودما احسن الى قرا طمن الاخوين ان كان الامر عظيما ولو
 يتخذ من اجبار ودم الاخوين وكبريا وبسوطا يثبت
 من كل واحد مثقال كثيرا وصنع عرق من خمسة من كل
 واحد درهم ومن الاخوين مع درهم يتبع ويصنع شراب
 رمان آملية ويستعمل لعلها وشرب عوض الماء
 لسان الجمل والعقدان في بعض يجرى قد ذكر عليه
 دم الاخوين وكبريا وكبريا يابسة او لم يجدى طبع
 باجبار ولسان الجمل وكبريا وزرور على ان ترك اللحم
 واجب الا ان مع افراط فيخاف الضعف وربما اجتمع
 في الاملاء الى ترك الاغذية ثلاثة ايام او اكثر والبقل
 الجمعا اخذا جيد وشرب عصارتها بالسكر نافع ولسان
 الجمل بالكربرة او بالسقمون وقد طبع فيه عذاب وعدس
 ولسان الجمل ودم عليه دم الاخوين **العلق** النباش
 في الخلق يجب الاحتراز عن الماء التي يظن عالجها
 فلا يشرب الا من ورا فلام فان لم يظن لها ولم يجرى
 منها لصغرها وشربها وتعلق بالخلق ومرت على

في فم الجمل
 في فم الجمل
 في فم الجمل

سنة

سنة

في الحلق
واللحم والشرارة
في الحلق

طول الايام فيعرض منها نفث دم رقيق وغم وكرب المصلح ينفع
الدم قباله السمن فان طهرت للمصرا حدث بالاصبع او بكتبتين
من قوق ان ينقطع وان لم ينقطع فترعى بلخل والخرقون مع دسل
على او جاء المصلح او سيجى السورين والخرقون وينفع في الحلق
فان لم يستقم ادخل الحماق واطبل الحماق فيه فيدثر بكثر النشا
اليسند الكروب ثم تقرب من الفم قطعة ثم تستمر اليها العلقه
وربما قربت فاخدت باليد ودرجا خرجت بنسها فان
في بعد سقوطها نفث الدم يغفر بطبع قسوم الرومان
والجلند والسواك ويخفي في الحلق خيلار ونشا ودم
الحاوي من سحرة اللقمة او السورين ينشيت في الحلق
ان لم يخف يشرب الماء والكل اللقمة الكبار التي والا ادخل
الحماق ويسقي من الزيت مرات ثم يبلع لمة كبيرة من لحم
بقر او من تين قد رطب بحميط فاذا اتجاوز النسايب
جذبت سرعه واما اخذت عناه ان تربط اسفنج
بحميط وتبلع فاذا جاوزت النسايب شرب عليها ماء
ثم يجذب سرعه تدبر من عرق في الماء يعلق

في الحلق

في الحلق والشرارة

في الحلق

في الحلق
واللحم والشرارة
في الحلق

منكسا حتى يخرج الماء ثم يشرب شراب سكجيق قديم
فيه قلسا فلفل ويغذي بحميط لخطه **الصلصة** والورد
علامات امزجتها علامات الحماق عظم البنيض والنفثين
وحرارة ولا تتراحن بالنسج البارد علامات البرودة
صغر النفس والاسهال بالهوا الحار علامات الميوسنة
خشونة الصوت ودلة الفصول علامات الرطوبة
الخرقة وكثرة الفصول والنقل دسل الحماق والاسهال
مع الخنة دسل الريح والنفث بالحميف من السعال دسل
قرب الحماق جالغوى دسل يدها **وام** الجنب وذات
الرد اما ذات الرد فورد حار عن دم او صفراء او بلغ
الحل عن بلغم نقل في الخلقين وطين نفس حارة ووجع
يتمدن الصدر الى الصلب وامتناع الاضطجاع الاعاظم
وجي حارة وانفتاح الوخنة والحرارة هاسيت بسعد
اليها من المبخرة ونبض موجي وسبات واستقام العيين وكثرة ما يطلع
دغلظ الجفن وموفايل في سبع ايام وقد يتخلل وقد ينقل
الى ذات الجنب ومواسم من العكس وقد ينقل الى السراسم

في الحلق والشرارة

في الحلق والشرارة
في الحلق والشرارة
في الحلق والشرارة

فانه اذا لامع انتقل الى السبل والبقع والبلقي يفارق
 الدموي بكثرة الرقبة والتملل والسبات وقلة الحركة وضعف
 الحرارة واما ذات الجنب فبسي المستوصة وبرسامة ومووم
 حار ايا في العصلات الباطنة او الجوارح المستبطنة واما في الجنب
 الخارج وهو الخالص واما في الجنب الخارج اذا العصلات
 الخارجة فتظهر في الخشن وما د في الاكثر صفرا او دم صرا
 وفيما يكون عن بلع بخلاف ذات الوريد لصفاته هذا الوجه
 وتختلج في ذلك ويلزم في حادة لغز من القلب ووجه
 الخشن لان العنق حساس دبص حساس وسعال
 يابس في المبدأ ثم يفت اذا كان اشتداد الوجه عند
 التنفس فالورم في العصلات الباطنة وان كان عند
 النفس فهو في العصلات الخارجة ويكون المتدفق الرخو
 اكثر والخشن في الصفراء اوى ولون الفت يدل على
 المادة فاللحم دوي ولها صفراوي والاشقر لاجتماعها
 والاسود وان لم يكن من خارج اسود كالرخا وسوادوي
 واشتداد في الجنب يدل على المادة واذا لم يجل في اربعة عشر

في الجنب والفتوة
والبرسامة

في الجنب والفتوة
والبرسامة

في الجنب والفتوة
والبرسامة

وما قد جمعت وتفتحت واذا لم يفتق اليه في اربعين يوما
 الى السبل يعرف ابتداء الجنب لسبب الاعراض وتمازج
 يكون الجنب والوجه والاشقر بخلاف ناعن واستقر
 النضج ونحوه ودرجته حتى شديدة سبب للمادة
 واذا عرضت علامات هائلة بعد علامات حمودة والقوة
 قوية وذلك للحم وادل الماشية على النضج والوقت والعلام
 والعطب من الفت في ذات الوريد والجنب وافضل الفت
 اسهل واعز وانضج وموهم بعض الماشية المستنم الذي
 لا يروى له واذا حصل الفت في الماول في فتح النضج في الرابع
 والجران في الرابع نضج في السابع ويخزن في الحامد عشر
 في الرابع عشر بحسب قرب الفت من النضج وان نال
 الفت مع سلامة الاعراض فالمرض طويل ومع ردائها دليل
 الموت واذا استعمل الفت وكان نصيبا فلا تخف من
 اشتداد الاعراض واعتمد على القوة الفت الردي هو ما لم
 والاصفر والبيض اللزج والاسود وخصوصا المنق والمندبر
 لغلط المادة والاضحى لمجود او احترات العلاج التدبير

في الجنب والفتوة
والبرسامة

في الجنب والفتوة
والبرسامة

في الجنب والفتوة
والبرسامة

في الجنب والفتوة
والبرسامة

المشرك لذات الريم والجذب موالف من الباسمق
 واستفعل الخلط الغالب وتلحق الطبيعة بالعتل والحقن
 من المسهلات لا ينجح في فعله المادة التي العلب
 الحار من كل فم تلين وانضاج وتنقيت وتقيم مع
 تبريد الماء الشير بشراب البنفسج او الماء الشعير المحدث
 وموان يحلظ ماء الشعير بالمعلل الحلو وطبع العناب
 والسيستان وبنز الحيازي والخط وعرق السوس بشراب
 بنفسج مبردا عند قوة العطش وفاترا عند عدمه وفي اوج
 اشتداد العطش ماء عرق سوس مستحلب فم بزر قشاش
 شراب بنفسج وحده او مع شراب ينلوف مبردا وسفجل
 المصفى بجليب بنز البقل وسكر او شراب الرمان
 ثم يلبس ماء لسان النور وشراب صمغ ونيلوف بلعاب
 حب السفرجل او شراب العناب والنيلوف وان كانت
 المادة رقيقة فشراب الخشخاش والعناب او مغلى من
 خشخاش وعناب وسبستان على بعض المسربة
 وان كان مع ذلك اسهال مغرط وموردي جلا فشراب

بنفسج رومى

سواء بالجليب والصندل ماء الشعير المحض بشراب الاس
 ماء البطيخ والسكر عند فرط الحرارة والعطش جيد
 وقد يحتاج الى شراب الاجاص لغرط الصغرا وخوف
 استعمال الا شربة الحلو اليها وشراب النيلوف مع خلاصة
 لا يستعمل صفرا وهو شديد التلطيف والتطعيم
 المأخذية ماء الشعير بالسكر وبعض المسربة او الماء
 جزع مرموس في ماء بارد على سكر او شراب ينلوف ابيض
 لوز او اسفاناج او حيازي او ملوحية كما نبت المسربة قوية
 او مرة الفرج بالشعير المشور عند شدة الضعف
 ويجب ان يعتنى بالوقاية في هذين المرضين اكثر من
 مع مقاساة المرضين الى قوة على التنقيت وذلك بالتدريج
 وتكثر الغذاء يكثر المادة فيض فيجب ان يتدبر بحسب
 الامور الادوية الموصفة فيما ذكر في الاشارة ثم ايسر مفصول
 ودهن ينفع منفردين بعد فم منصف خطي وبنز لسان وشراب
 احمر حب موضع تحت اللسان لب بزر قشاش وقريح وشراب

بنفسج رومى

بنفسج رومى

بنفسج رومى

بنفسج رومى

بنفسج رومى

بنفسج رومى

بنفسج رومى

بنفسج رومى

سواء

بنفسج رومى

وينثر خنقا من كل واحد درهم ووزع عشر ثلث درهم زبد سوس
 نصف درهم ينثر بشراب الزمان الآمليط او نصف هذه
 المادود الى مقدار كثر من شراب الزمان الآمليط و يعلى
 كاللوق وسهل الادوية المسهلة بعد كمال النفع كالحار
 شبر عجم عشر درهم يخلط بين درهم شراب ينفع ونصف
 درهم دهن ووزعوا **احمر** ينفع من اجاعه كهار خنقا
 وشمش من كل واحد خمسة عشر حبة زهر ينثر ثلثه
 زهرات و زهر ينفع سبع زهرات نصف على جسم عشر
 درهم الب الحار شبر وعشر من درهم شراب ينفع او
 بوض الحار شبر ترخيب او شبر خشت **احمر** سبستان
 وحناب من كل واحد عشر و ن حبة كهار اجاعه عن زهر
 ينفع و سنام كل واحد ستة درهم يطبخ و نصف على
 ثلثين درهم شراب ينفع و نغوى الحار شبر جيد فاذا
 نفع الورم نفع طبع العناب والمئين والنجامة والشعر
 المعشر والبسبادشان على معجون البنفسج وهو النجامة

وسبستان

نافع بالسكروا متصاعن قصب السكر جيد فاذا انضجت
 العلة وزالت الحصى فالحمام العذب الفاتر مع الحار من كشت

الواس والمصدى و يعرف المشق الوارد من الورم بان يحسن
 الى لا يتصل او انام على الجانب اللخر ويضع خرقة مبلولة بها
 وطمع على الصدر فاي جانب جف او لا فطمع الورم

في التل

السل هو قرحة في الورم بلزها هي دقية للقرب من القلب
 ونفت الجدة وينثر منها ومن البطم باستدارتها ومن
 رايحيتها وخصوصا اذا وضعت على الجرح و برسومها في

الماء وقد يكون ذلك استقاميا من ذات الجنب او ذات الورم
 او ان تضجت وقد يكون لنزلة آكالة وقد يكون من نقر

انضال تقا دم فيسقطه نقت دم زبدى والمهتدى من
 هذا قلا يبرء والمسخم لا علاج له واما يتلف به ليهون
 ارجع والمذى جرت به العادة في زماننا وان كان فيه خرقة

ما عن الواجب ان يسقى كل يوم ماء سقير مبرر شراب خضيم
 وسقوف السرطانات وتارة ما لسان الثور وسكر البان
 الموقن موصوفة بالسكروا وسقوف السرطانات وكذلك البان
 بلا وصفه لا طبيا ولا حجة بما في اليد

سيرة

الابانة

الاسنان

في الحقائق

استقصاء اختلاط بعض القلب ليدفع به المودى فان افراط
 اوجب الغشى وان افراط اوجب الموت وسبب اما سوء
 مزاج ساذج او مادي لمادته قوام كالاختلاط الاربع او بلا
 قوام كالزنج والبخرة الدخانية اودم منصبه الميم
 دفعت فيطير في النبض اختلافا عجيب دفعت له سبب زيادة
 ويكون للنبض كالعادم للهواء ثم يتبع غشي ثم موت
 دائما سدد يمنع وصول الهواء بكلامه والنبض في الحرق
 من جوفه الزرع فيطير اختلافا في النبض في الصغر والعظم
 والقوة والضعف مع عدم علامات الحمل او القوة
 الحس او ضعف القلب فينادى بما لا يتك عن عادة
 من الحكة العناء وسحق ريشه والانتفالات النفسانية
 ويفرق بينهما بقوة النبض وضعفه واما ورود شئ غريب
 كما عند تبادل السموم وادجاع السموم واما دود
 حيات في البطن يتصعد منها البخرة ردية ومن يعق
 الحقائق او الغشى عن ادى سبب وليس من قوة الحس
 هو في الاكثر موت بخاوة العلاج ما كان سوء مزاجه

واستقرت مادته فان كان دما فيها فصدد الخراج وتلد موسى بالغ
 واما الاختلاط الاخر فياذا دونه المسهل وقد عددنا ما مران ويجب
 ان يضاف الى المسهل والمبدلة اذ دونه طيبة لتوصل الدواء
 اليه وان كان مابين السوء المزاج كما يحفظ الزعران بالادوية
 الممره ثم يبدل منه القلب اما الحار فيا بالشرية الباردة
 العطرة كشراب الخماض والتفاح والنيكوفز والبرمان بار
 لسان العود والنيكوفز وما الورود او بجلبب بزره
 وبالمنزجات الباردة الباقونية وغيرها وادوية حارة وهذا
 الى الكافور ان كان سوء المزاج مغرطا ولم فلا يجسر
 على الادوية الباردة فانه فان بردت جرم القلب لانهما
 تطفى الروح فان لم يكن منها بد فمخلوطة بادوية حارة وهذا
 امر فاما الزعران في قرص الكافور والطبيعية باذنها لهما
 تستعمل الباردة لجرم القلب والحارة لانها تطفى الروح وتشم
 المطيوب الباردة كالورد والخلاق والنيكوفز والحار
 والاس ومباهاها والكافور والصندل والتفاح والكزبرة
 والسفرجل الا عند تيم الزمانه والحصرمية والتفاحية

سيف
 سين

باب الباردة
 زين

والرياسية والزمسكية الادوية الموصفة بطل الصد
بلعاب بنر قطنها باورد حماد سونج ماء الهنديا آخر
قطنها وسونج ودقيق خفي باورد وورس البيت ديكتر
الخوارات ويحلبس بقرب الماء الحار ويطبخ ويلذذ
يرفع ويكثر عند المزلج واما الباردة فالشرب شراب
تفاح محسك ويزيد مكان باللسان النور واما القرنفل
والمرجات الحارة الباقية وغيرها والمزاق الكبير
نافع وجواهر من الغنم والسفرجل والارزج الموصفة
واللسان النور ويزيد بالمرجوبين ويزيد مكان وسكر
وزعفران والمشمومات الحارة كالرباطين والقرنفل
المشترود القرنفل والارزج والليمون والنايخ وادراهما
وزهارها والعود والميك والعين لا تغلب الغنم
والاحاج ملحنة مبرزة بالدار حسن والقرنفل والبسملة
والفلفل والزعفران او مطبوخه بالسكرو الحسق او
بالعسل والارز والزعفران والادوية الموصفة بدهن
الصدر بدهن البان او دهن سوس او دهن زيتون

المرجوبين
السوسون
النايخ

وان كان في هذه الادوية قليل مسك فزاد واما الباقية
والرطب فيعالج باصنافه من الادوية والمعدلات
الحارة والباردة مخلوطة مع انفاقها في تعديل سواء الحار
وما كان عن البخره دخانية عالج بما ذكرناه في ضمن النفس
وما كان عن السعال او شراب سم فعلاجه علاج ذلك وكذلك
الكامين من المساريكات وعن الدود با دوية الدود
مع قوت القلب بالادوية الطبيعية وما كان عن في الحس
عذي بالمخلطات وما كان عن ضعف القلب فالسقية
بالادوية القلبية والمفرجات وما كان يكون الطبيعية
في امراض القلب ليتم لعل شاذي بخار الشغل النفس
حاله يتعطل معها الحس والركبة لضعف القلب وقد
فرقنا بين وبين السكتة وسببها ما هو يرد على القلب
كما عند النوب واللسوق واستعمال السموم او وصول
البخره دخانية خامة جبة او بدنية واما سواها فمما
او ما دى في جميع الروح اليه محامية او معدلة والمارة
الروح او قلتها لتحلل مفرط كما عند الخوخ والسموم

الموطون

سكن

المرجوبين
السوسون
النايخ

المرجوبين
السوسون
النايخ

فلا يمكن من الانسحاب عن المبدأ ودد يكون بشركة المحن
 او عنواخر العلاج بعلاج سوء المزاج المساع بالانتويل
 والمادي بالاستغناء وبالادوية القلبية المعدلة ويصلح العصور
 المتأخره وجميع الاجزى وتداوى السهيم ويصير في ذلك الوقت
 وجميع الروايج العظيمة من القلب ومن الماء البارد على الزوجة
 فيبقى المنيخ عليه وامراف اللحم بالشراب افضل المعذبه
 لصاحب الفتن الا ان يكون من حراية مغفرة **امراض الثدي**
 او امراض الثدي يكون اما دموية او بليغية او صفراوية وهما
 كون سوداوية وفي الاكثر يكون مختلط وقد يحدث الثدي
 عند البلوغ وعلامات المواد ومعلجات الاورام معروفة
 والذي يخص الثدي في المابتداء دقيق المبالغة فيمكن
 او دهن الورد بمنقح ونظول من زهر بلوط وسنبلع
 وفي التزديد خلط بالضماد والنفول جلبة واكيل الملك
 وبابونج ثم يستعمل هذه مره **البها** الثدي على صغر ظن
 وحملها وعقمن واسفنداج ويزن بماء وعصاره مزده
 ومجموعة يستعمل بخمره كمان قلب اللبن يكون الماظم الدم

يقوى القلب

في امراض الثدي

في امراض الثدي

وقلة اللبن

وقلة الاغذية او نزف او لداية الدم لظلمة خلط او
 فساد مزاج والماكثره الدم جدا فلا يتوى الطبيعة على
النفوس لبناء وعرف غلبة الصفراء بقل اللبن وحده وصغيرة ورقه
 والبلغم بقل اللبن وساهنه والسودا بقل دهن وعظم هذا
 مع العلاجات المقومة للمواد واذ اخرج اللبن بالخطوط الماظم
 بامس العلاج بتدليل الماء والاغذية واصلاحها واستغناء
 الخلل المفرط وحسب الاستغناءات وتقليل الكثرة المفرطة بالانفصال
 ويمكن العمد على الاغذية اكثر منها على الادوية وفيه من الصف
 وتكون في تلكم البليغية الحركه والكثف والاشهر بالحل
 للبليغية والسوداوية وبالسكرواشراب الشلوف للصفراء
 والحمراء لها اولى واكمل من الحنان او الممنوع بالاشياء
 المنقحة من الخنط والسمين النقي وشرب اللبن بالسكرواشراب
 او الحنط نافع وللطبخه خاصية وكل ما يغذي اللبن وكل
 ما يحفف المنيخ يحفف اللبن والاغذية المسمنه نافع **اص**
 المحدثه علامات امزجتها علامات الحراة عطش لا يسكن
 بالامم الباردة ودخاينه الجشاء وسهيمه الرقي واحترق
 بالامم الباردة

الخلط المفرط

بغير اللبن

في امراض المعده

التي تولد في نقي حصى الخوخه
 كجذره وهي
 كجذره السكرواشراب

سكن

في امراض المعده

الاخذية اللطيفة فيها وسرعة انضمام العظيمة الا ان يفرط
سواء المثلج فلما ينضم اللطيفة ولا العظيمة يكون المنضم قوي
من الشهوة علامات البرودة كثرة حبشاء وبطون انضمام

الخذية اللطيفة وعدم انضمام العظيمة وربما اوجبت
نحما وربما جادف عظم شهوة قوي من الدم علامات

السوسية قلة الرق وانفراط العظم وتحتضن لما فيها
وتنقرها عن الخفة اليابسة واستنهاها المرافق والمادح

وتقل البدن واحدا وذلك علامات الرطوبة والمازجة
المركبة فعلا منها العلامات المركبة والمثلج الحار ينضم الباردة

وعلى هذا القياس وعلامات المواد طم النم وخرج ما
يخرج بالقي مع علامات المزيج **ويجمع** المعدة سبعة ايام

سواء من مادي واكثر صفراوي او سوداوي او عن مأكول
والاكثر الحار المذاق والمازجة الحار المذاق

خطا بلق واما ما عالج في الايام والاصحاب المرافق
من توضع معدته عقيب الاكل ويزول بانحدار الغذاء

ومنهم من تعرض له ذلك بعد سبع ساعات ولا يزدل الما
بعدها لا يلقى ليريد ان ينضم

والاكثر الحار المذاق والمازجة الحار المذاق
والاكثر الحار المذاق والمازجة الحار المذاق

الامراق
المازجة
المازجة

ويجمع
المعدتين
سبعة ايام

المازجة
المازجة
المازجة

بالقي الجامض وذلك لانصاب سوداوي خراشيم التها وتعرف
ذلك بخروجها بالقي ومن الناس من تخرج معدته على الجوع نادرا

اكل سكن وذلك بسبب انصاب الصفراء الى المعدة للمخاض
وتعرف ذلك بجمرة النمل وعلامات الصفراء وخروجها بالقي

وقد يكون وجع المعدة لثمة حشها فينادي بالقي بسبب وجع
جودة افعالها وقد يكون من شرب ما بارد على الرق وتعرف

بقدمه وقد يخرج وجع المعدة الى الساعا فخصر وتلج العلام
استنق الخلل الغالب بادهية كطبيع الناعمة او الما الزمان

بالسليم للصفراوي وبالقي وطبيع الاقحمون للسوداوي
وتعديل المثلج لما لا يرق لا شرب كثير الحصر او شرب

القلية او الخاف او رويها كل ذلك اما جده اوجع طباشير
ويزدنيل وقد يخرج الى الكافور او شرب اللبني او اقراصه او

شراب انيرباريس او عصارة اوما الورد يخلد هذا الاثر
او بالسكرو شراب اللبني السفرجلي او السكبين السفرجلي

او الراني بالقي والوايب عظم النفع وربما كفي شرب ما بارد
على الرق وقرص الطباشير الخاف او الكافور ياخلد هذا

المازجة الحار المذاق والمازجة الحار المذاق

المازجة
المازجة
المازجة

حدث

سكن

المازجة

الاشربة عند افراط الحرارة المعذبة الحصرية والربانية
 والبرشك والساقية والقرعية بما واليهو او الترياح
 او السكياح او الزيت يجب ان وحمى الغواكم العطرة
 الباردة كالنظام والكثيري والسفرجل والزعرور والشيق
 والزيتون الخ المملح والصحن الشامية **الاصلي** سون
 تامر اخضر زعفران وصندل رطب قنار ودرج يندقم
 كافور **الادوية** دهن السفرجل ودهن الورد واما قانيا
 او دهن ورد طبع فسماء الاس واما النظام او السفرجل
 قد مضى عن يمين الدهن وحده واما البارد فالمجعين
 والجوارشنة كالجلجعين والكوفي والسفرجل الباقين
 وجوارشنة النظام والاربع بما والوزائج والا فسيون
 والمصطكي واما خلطه بعض الماشية الباردة لمثل
 حرقا شراب السكجيين السفرجل او اللحو السفرجل
 المعذبة الغرائج والدجاج والعصاين مطبنة او الجوري
 او النوا هض من الحام مطبنة او مشوية مبرزة بالماق
 والمصطكي والسنبلة والفلز والزعجبل المصحة سنبلة

ومصطكي وقرنفل وجوز الطيب رطب الملس او ما القرنفل
الادوية دهن الياسمين او العنبر بالمصطكي السنبلة
 او دهن درة اوزيت بمصطكي وسنبلة وجود قرنفل
 والريحى كبد بالبخالة المسخنة والخرق دافق عليه البارد
 واما الياسمين فالعزطوب بمثل الشعير بالسكر وشراب
 النظام واما الشعير المبرقاية ودهن البنفسج بلعاب
 منرقظون بالغ الماخذ الماقرق والزباد الدهنة الاضدة
 حرارة القرق او لعاب حب السفرجل وبزركتان وبزوطا
 بما والورد الا ديان دهن البنفسج والورد واما الرطب فما
 الورد بشراب الملس او السكر وكثرة يابسة وسماق وزرور
 وجلتار سنبلة بما الورد والاعزح المركبة مركب العلاج
 واما الوردى فالا ستقيل مع تعديل الخزام والاصنام ثم التحلل
 بشرط ان تخلط مع بعض القواض لتلا تحلل القوة اذا
 افراط وجع المعدة ادى الى ورعها واكثر وجع المعدة عن
 يوم لا يجول من حمى ونسفي ان يفسد ولا وسكن سون الحام
 بما تذكر في معالجتها ويصعد الورد او لا بخراة القرق واما

سيف
 سكين

الشراب البارد
 الشربة
 الشربة الباردة
 الشربة الباردة
 الشربة الباردة

الشراب البارد
 الشربة
 الشربة الباردة
 الشربة الباردة

عقب الغلب او احدى العلم او اقمرة وسوق او خبار
وصدل وسوق ويجع الاضمة المذكورة البارده ثم يسقى
بماء الهند يابى الحيا وشرب الشرب والنفحة ودهن
لو زحل ثم يصعد بزهر من يصفى ورتور ورتور ورتور
حطى باور ورتور هندا ثم يسكر المحلات ويصعد
شعر وحطى وحطى ورتور ورتور ورتور ورتور
الطيب مسعد ويجب ان يعلل الغذاء في ايام المعدة
هذا التخم وفساد الغذاء اذا احسن بفساد
المخوضه او الجشاء الرخا في او المقل فقط وليا
الى التي فان تفسر وكان القل قد مال الى اسفل فليمن
الطبيعة وشرب الماء القوي الخار بهليل مصطكا ويحل
فيليه مسيله او يحقق بحفنة لينة فاذا انقبت المعدة
استعمل بعض الماشية الحفوية للمعدة كالنفام والحصرم
لقرص العود او يمين مطبوع او سا دهم بحسب الخراج
ويترك الغذاء ويلزم الهندو المدعة ثم يدخل الحمام ساء
ويطوف الشرب بعد ايام انقصال الشهوة ويظلمها
استنوي

ودون شمره
في الخفة

انقصال الشهوة وظلامها

البرص والبقع والطفح

يكون لكل يوم من مفرط بحيث القوة الشهوانية الحارة مشقة
الى الماء دون الغذاء او لصفراء غالبة او لاطلاق ردي في وجع
الغشيان وتغلب النفس والحاجة الى الدرع اكثر من الخاف
هو عوار به كل غشيان وهو عوار لا يخرج معهما سمي واما ان كان الصاحبة
ذلك لا يكون عقب النغم وقد يكون عليه الدم وللضعف
ان ولا حكمة ان الحاجة الى الدرع اكثر من الخاف حدوت عقب النغم
كما يكون لنا قيعين ولكن افراط به لا سهال وقد يكون لعلم
انصباب السوداء فاذا استعمل الى مضاجعت الشهوة
وذكر ان لا شغل للطبيع مما يوجب من الغذاء كدع
المرض وقد يكون الشهوة سا قلم فاذا استعمل شيامن الغذاء
تمضت وذلك لما كتبت العود او لتقدم خراج المعفة
من الناس من يهضم شهوة بالماء البارد لتعديله وقد يكون
الشهوة حاصلة فاذا اخضر الغذاء نزلت عنه وسبب
ضعف الجاذبه وقد يكون لدون تصعد الى المعدة وقد يكون
له الشهوة بقله التحلل كما تعرض الكثيرى الدكون والدمع
قد يكون لا تغلق الشرب بعد اعتياده لغذاء ناقص
القوة يعطيه وقد يكون لما لمزم الغذاء من تغلب كاعتد
كثرة الزباب وجميع النغم والنغم سبب الشهوة العلاج
عش

سيف

حالة

انقصال الشهوة وظلامها

[illegible]

خمر وما بيلته يصنع على سكر فان لم يتق استعمل باياح
فيما درهم هليلج اسود وكابل وديبلج وانيج ويطبخ هذا
وغاريقون من كل واحد نصف درهم رب سوس ومثل
ازرن من كل واحد ربع درهم لعجن بماء الشار وحب كباد
و يستعمل لثلا وكثير مضى المصطكي والبلبل والكرن و
ناتخا ويطبخ ربع الشمر الحطبة سبها غلظا من
بلنخ في الحلة سودا او بلنخ او نزل هادة او ديدان كباد
او حرارة مغزط كما يكون عيب الحيات المتطاول او شدة
خلا لفرط استعمل او حبل العسل يطعم لها شيئا الذي
والدوسن والخلة و بهيم كل حرب ويطبخ وحامض و يستعمل
الشرب الحلو العبق صراغ الزرق انقذاها العطس سيب
اما في حرارة القلب فيسكن بالهوا الباردة اكثر من الماء
او في حرارة المعدة فيسكن بالماء الباردة اكثر من الهواء
او خلط او غدا يعطس ابالمالحة فيشوق الطيبة
الى غسل او بالز وجدا او الغلظ فيستعملها الى ترويقه
لستيف و السكك الملب تدبج الكحل العلاج الما القلي

وَأَقْبَلُوا فِي الْوُجُوهِ
وَأَقْبَلُوا فِي الْوُجُوهِ

فالوجع الباردة الذئبية كالخيار والنعشا والصندل والورد
والخلاف واليكلوف ويبرد العلب بالاشربة والاطليم
والاصفرة المذكورة للعلاج والام الحصى الحار فخلب بزر البعل
والعقطن بثراب السكجيين وكذلك بزر البعل القش
والخيار والنعشا ومياههما والمطعم بالسكر فانه والموتعا
الحامضة واما اذا اخيف العطش الحار في السفر فليكثر من
بزر البعل بالخل او شراب السكجيين وما كان عن خلط غليظ
اولئح فاما العسل او امار وسكر وجلاب يعرف السوس
ويشربون وان كان بالخافا الشمر هذا كله بعد تنقية المعدة
واخرها ما فيها بقر او اسهال وان كان عن اعذبة مبردة
الصفتة تدبرني هضمها واخذارها **فصل** في المضم وبطلان
في نقصان البضم وبطلان
بعض الاطباء يجمعون الماء البارد لكن البارد الرطب بذلك
اولى وجميع اسباب ضعف الشهوة وضعف جرمها
اولى اسباب بذلك ويكون لطعم الطعام كما يكون عن

اللس

اللبن والجز الجوز الحار او سرعة فزول كما عن الغذاء المثلين
العليل تعديل المنع وفي الماكز يكون عن برد وطوب
والادوية النافعة لذلك الجليجين وجوارش الاق
والسفر على القابض والميسم المطبقة افراد او بجمع
مع المصطكي والسنبل والقرنفل ومن المراض قرض العود
وقرض الليمود قرص الورد ومرص الماين باريس الكلب
ومن السخوفات المعوية للمضم الكزبرة النابتة وزر
من كل واحد درهم سنبل ومصطكي وكندر وانيسون من
كل واحد نصف درهم طباشير وكافور يسر من كل واحد
ربع درهم عذبة مسغال مسك خروقة يدق باعما يستعمل
بجليجين سكرى والعذبة ومن لم يجد الخراج والنجاح
والجدي مطبوخة بمنزلة بالابرار الحارة والكزبرة النابتة
وتعليق **فصل** في الشبث على المعدة سوى البضم وينفع
من اوجاعها **فصل** في المضم سببها من الغذاء ان
يكون اكثر مما ينبغي فيحتل تصرف القوة الهاضمية
او لضعف استعمالها كاللبن او لفساد ترتيبه او لضعف استعماله

وقسا دلفهم

الهم

اداء

او سر

كالسك

الذئبة الزاوية بالبريد
وقد ذكر في بعض
الكتاب

سيرة

الحلوة

الذئبة الزاوية بالبريد

الذئبة الزاوية بالبريد

في الفواق

والفوقل والدار جميع والزعفران فاما الصغرى او الفواق او
الحمى الصغرى فان كان البصر قويا فالنوع او الجاهض غنى الخشخاش
مطيبا بالكربرة اليابسة او الرطبة او بالسكر الحبيب او بالسكر
البني فالفواق بهاء الشعر والخطم او بالخشخاش والسكر
او بالزيت وفي الكحل لا بد من الكزبرة الادوية الموضعية
اما البارد والبلقي فلهن المسوسن او السط او دهن
الورد بالسبيل والمصطكي والقرنفل ودهنهما من سبيل
مصطكي وزعفران وبنفسج او سويج بما هو القوي والامعاء
تجراة القز او دهن البنفسج او دهن القز مخلوطين
بهن الورد او ما ورد وصندل ودهن الورد مخلوطين و
ربما يذهب كاهور **جيد** شح ابيض معقول واما الكزبرة
الرطبة وجرادة القز ودهن المسح و ما ورد وشعير
كاهور مستعمل فائرا واما البني فدهن البنفسج ولهاب
بند قوطا او دهن الورد وبزهر قوطا و ما ورد وبنفسج
ان يكن الطيب الجطر وكل ما قلناه في قوية المعدة والحرارة
المرحمة تاثير عجيب **تذكر** ان الفواق المادى وكذلك

ال

120

النفاس والقي ودد منها حسن النفس والصباح القوي والمزق
عن صب الماء البارد على عظمه وخصوصا اذا لم يش على
الوجه وكذلك معالجة الغضب او الغضب والاكثار من
السفرجل المزجج الفواق في الوقت **القي** والقي
والغثيان سببا اما خلط صغرى او سوداوى فالحشيش
يعرض لصاحب المرافة او لربم خضبة او سوداوى
سافح واكثر الحار او تخيل قدن تخيل العسل عذرا
او لارزمية اشياء مستحققة للطعام كالذباب او نرا
القي وفساد النفس العطش الادوية المانعة من القي
هي القاصصة العطرة وجميع الادوية المسهلة فانفع من
الغثيان وتقلب النفس والقي والسفوق
المركب من ساق وكزبرة يابسة و زرد ورد وطباشير
في تسكن القي والتضديد بالقواض نافع فان القن
مع القي استعمال من الطبيعة فاف نفع تهره ندى غالية وقد
يستعمل القواض وتبين الطبيعة بالحقن اللينة وقد
القي بتفتيح الخلط الفاسد يسبق المعدة فيفتح القي **القي**
القي بتفتيح الخلط الفاسد يسبق المعدة فيفتح القي **القي**

ال

على الباطن أدرك والتميز على الجاذبة وان كان في الماسك
لم يتم ثقل محض عند امتلاء الكبد غذاً ونقص الدم
بقدر يجعل الماسك وان كان في الدافع قبل تميز السودا
والصفراء والمائية عن الدم وقيل صبيح البراز والبول و
قلت الحاجة الى القيام ونقصت شهوة الطعام وسعد
عاشوا المزاج المتصعب علامات الاضراب ^{في هذه الحالة} ^{التي دفع} ^{الاصفر} ^{البراز} ^{في هذه الحالة}
تعدل المزاج فانه عطش نفوس القوى وتضع نفوس القوى

بجمعهم والدارجين وقطع الاذخر والشراب الرجيح
والراوند وجب الزمان والابيض مارس وباز الهند والهند

والمراونذ وجب الزمان والايثار بين وثار الهند والهند
نعم سكر ادخل ومن المركبات الثراب الدينارى

نفسه بغير ادعوى ومن المركبات الشراب الدنيارى
والاصول وقرص الانبياء وارساء الورد والطعام المتحد

والاصول وقرص الابن باريس والورد والطعام المتحد
من الزبيب وحسب الزمان عامة **سورة** الكند الكند حشا

من الزبيب وحسب الرمان غاية **سورة** الكبد التي تحدثها
عن الحركة عنت المعدة وحصولها الغليظة كما تلهط

عن الحركة عقيب المعذبة وخصوصا الغليظة كالتهمة
والتطاول والرياسة وخصوصا ان كانت مع غلظتها لزما

استطاعت والهيبة وخصوصا ان كانت مع غلبتها الزمنية

كبد علامات امزجتها علامات الحار والعطش شديد
وشبهه قشعره والتهاب وانصبغ بول والعرق المحم
علامات البرودة بياض الشفتين واللان وقطع العطش
مياض العارضة وضاد اللون وجوع مغزط علامات
الميوسة يابس اللحم والعطش درهم البول وصلابة
النبض ومخاطب البدن علامات الرطوبة تهيج الرحم
رطوبة اللان وترهل اللحم الراسف وقطع العطش

وعلامات المزاج المركب تركيب العلامات **ضعف**
كبد أكثره عن سواه مزاجه ساخن أو بارد وحرى الضعف

تلكبد اكثره عن سوء مزاجه او ادعى ويعرى الضعف
يحدث الضرر افعالها من عدم علاجه او دساسة

حدث الضرر في افعالها من غير علمها وادبيلة
لون المكسود في الاكثر بمسائل المصنف وبنهاض وهديكند
دنبيل

لون المكبود في الاكثر عميل الى صفه وبياض وديكيد
من افرط الرطوبه في الاكثر وجه لونه وقت نفوذ

فإذا كان الضعف في الحاذية ^{في قوله الضعف} دل عليه كثرة المراز

فان كان الضعف في الجاذبية دل على كثرة البراز
اليسنة وبخاصة فان كان في البول صبغ ونسج فالضعف في

الليم وبياضه فان كان في البول صبيغ ونقي فالصبيغ في
الدم فقط وان كان في الماضية كثرت الماضية في الدم وكان

ما ذى فقط وان كان في الماضى كثرت الحامية في الدم وكان
 من الحامية واذكر
 صلب الاعضاء، فممنهم فانتص لون البول والبول

من قوله وذكر
حاصل الى الاعضاء غير منضم فابيض لون البول والبول

في امراض الكبد

في الفواق

في نصف الكبد

كما ينظمه وخصه ما كان خلو شديداً لا يجذب
الى الكبد كالجنيص واما الشراب الملوثة وان في سدة
الدم فهو يسد الكبد لسرعة نفوذه لانه شراب وسد
جذب الكبد لانه خلو ويجري الكبد ضيقه فيصل
اليها على فجا حمة فيسد واما الزية فيجاريها فيسحق
ووصول الشراب اليها بعد تصفيتها كما من جهة الكبد
عن مجازيها الضيقة وبعد مصفيتها واما من مسام الجاني
بين الجري وقصبة الريد وهي ضيقة جداً وقد يحدث
السدد عن الماكولات الفاسدة كالطين والجص
والغص وعن الفواكه الشديدة الدخين كالزعفران
وقد يحدث عن الخلط المكثر منها او غلظتها او لزوتها
واكثر السدد في الجانب المتفرع لان ما يصل الى الجذب
يكون قد تصفى ولان عروقه اوسع وتديلم السدد كثر
البرزوليه وان يكون كيو سيا وشغل في الجانب الايمن
وهذا الوباء السدد الريد بان الشغل يكون اكثر وفي
مخصص موضع من الكبد ولا يكون معها شيء ولا وقع في الاكثر
لانه يعمل الكبد على الاكل وطريق الاكل وفي
وهو متفرع في الوقت العظيم المشبه بالاب
في النواق

ولا يظهر للحس نحو ولا ينبغي السدة كثر في النواق
كانت السدة في المتفرع كان معظم الشغل في الحاسا واما ان كانت
في الجذب كان معظم في الكبد العلاج ان كانت السدة في
المتفرع اسهل من المدة بالفتح المسهل كالبراد وندماء
الندماء او جماء البراز ياتي او الكروم او الحمول مجموعة
بشراب السكجيين السافج او البروري بحسب ما
يؤتى من الخنزير واما في ذلك فليس من لب الخنزير
شبه ودهن لوز من المشرية الجيدة للشراب الذي ياتي
والسكجيين بالبراد وان كانت السدة في الجذب فالفتح
المطهر كشراب الحمول او السكجيين السافج او البروري
جماء البراز ياتي وعلل من ذلك البشور ان كان في الحرارة
قوية والعطش مغزط الخليل من قش الخبز وهدبا
بالسكجيين وقش الانبليس جيد المذابة موزة
زيراج او هديا مطين بدهن لوز مخض بعلل خل او
موزة حب ران او طوخية مجلى واما الخبيث الى الفوق
عند الضعف وهما الكلى ترك الخبز واللحم فهو اولى والمأكلة
الحمة كالماء

والسكجيين بالبراد وان كانت السدة في الجذب فالفتح
المطهر كشراب الحمول او السكجيين السافج او البروري
جماء البراز ياتي وعلل من ذلك البشور ان كان في الحرارة
قوية والعطش مغزط الخليل من قش الخبز وهدبا
بالسكجيين وقش الانبليس جيد المذابة موزة
زيراج او هديا مطين بدهن لوز مخض بعلل خل او
موزة حب ران او طوخية مجلى واما الخبيث الى الفوق
عند الضعف وهما الكلى ترك الخبز واللحم فهو اولى والمأكلة
الحمة كالماء

في التقيح في الكبد

في الفواق

لصاحب السدد ردية وان اقر نرح السدد سهل مغرها
 فشر ان المستحل لغيره وتسمه جيد او ما هذبا مع
 حيث وان او ابوابا من وزر في واياك ان تحسن
 يا تقاض فيريد السدد فيريد الاسهل وتسد المسارقا
 يعالج بعلم سيد الكبد التقيح والريح في الكبد يدل
 عليها عدم النقل والريح التمدد في حديد لضعف
 الهضم او غلط الماكول العسل يستعمل المستحبات الوهم
 المتقمة اشربة واضمة وسفوفات صمغ سينوزد
 ورد وجا ورس نحن بماء الفرس مع قليل سكر وحمض
 والحام والشراب الصنف مغرا وضع الكبد سبب اما
 سوا من مختلف في ناحية الفقا او سدد او مع حمض
 او دم او ام الكبد الفرق بين وبين او ام العسلات
 ان دم الكبد هلال والفرق بين دم المتقمة ودم
 المحدث ان دم المحدث قد يطهر النفس والمغفر شيئا
 المعلقة في اجها ورجب الفواق وينتق بين مواد
 الاوام بعلمات الممرجة العسل اما الورم الحاد
 والدم والحمض

لصاحب السدد ردية وان اقر نرح السدد سهل مغرها
 فشر ان المستحل لغيره وتسمه جيد او ما هذبا مع
 حيث وان او ابوابا من وزر في واياك ان تحسن
 يا تقاض فيريد السدد فيريد الاسهل وتسد المسارقا
 يعالج بعلم سيد الكبد التقيح والريح في الكبد يدل
 عليها عدم النقل والريح التمدد في حديد لضعف
 الهضم او غلط الماكول العسل يستعمل المستحبات الوهم
 المتقمة اشربة واضمة وسفوفات صمغ سينوزد
 ورد وجا ورس نحن بماء الفرس مع قليل سكر وحمض
 والحام والشراب الصنف مغرا وضع الكبد سبب اما
 سوا من مختلف في ناحية الفقا او سدد او مع حمض
 او دم او ام الكبد الفرق بين وبين او ام العسلات
 ان دم الكبد هلال والفرق بين دم المتقمة ودم
 المحدث ان دم المحدث قد يطهر النفس والمغفر شيئا
 المعلقة في اجها ورجب الفواق وينتق بين مواد
 الاوام بعلمات الممرجة العسل اما الورم الحاد
 والدم والحمض

والدم والحمض

عليها ضم بالفسد من ابا سديق الميمن واستعمال
 الودعات من عيس مبالغة في التبريد فيخرج الماء
 حيث المادة صفراوية فالجسار على المبريد اكثر ويخرج
 الودعات بماء تلطف وتفتح لئلا السدد الودعات الصفة
 بعد ذلك يخلط بالمخيمات فاذا اجاز ان انهاء فالتخلص
 ولا يخل من قابض لئلا يخل الورم ويجري المادة يتخلص
 لطيفتها هذه القوامين في الالهة ايضا واياك ان تسهل
 والورم حدي او تدمر الورم قهقري فيع الورم وانرا
 الاسهل يحل القوة ويضعف واعتلى الطبيب ولم يلم اجم
 فملكه بالتوسط الاثر في اما في الالهة فاما الهة بالسكنين
 المساخ او الهة وري كان الورم حديا وقره اني بارسي
 الكبر او قره الورم او شراب الدساري والسكنين حليب
 يزد ثا دهن باوتلم وخيار مستحلب على سكر حبيب
 او نفع من اني بارسي وجب بان دمر هندي واجاه
 وزر شوف ويزر هندي مستحلب بما به يزد ثا ويخل
 سكر او شراب ينوف وري اجمع الى الهة يثل الكافور ثرا

والحمض

سمن كزبرة

فانواع ثلاثة واداءها الذي في الموضع الطبيعى يحدث
الزق من كثرة المائيه واحتمالها في اكثر بين التراب والصفاق
فتمسك بخصصتها عند الحركة والموت من جيب الى جيب
فيكون الحبله البطن صقانه للجبلد المبطل الممدود ويصير
المائيه الى هناك لاحتمالها عن غيرها الطبعي فتخرج الى
غيره الماعلى سبل الرشح او السجج الذي يوجب الماحتقان
او لتفرق الفضال مع في المجري اولانها لما شغقت من الخرج
الطبعي عادت الى حيث كانت تتخرج في حاله كون الانسان
جنبنا ومن السرر فيجد هامسة فتنبعث الى البطن
وسبب كثرة المائيه المضعف المميزه فتخالط الدم فلا
يقتلها البدن فتخرج ويوجب ما قلنا او كثرة شرب او
ذوبان سيقن معه دم المجري المعتاك واشداه ويحدث
الاستسقاء الخ عن ضعف هاضمة العروق والاعضاء ولا
ضعف هضم الكبد والمعدة فيكون الرطوبات في الدم فلا
ما تولد منه من الخيم بالاعضاء فيربو دليها لها واذا
ضعفت هاضمة الاعضاء وباضمة الكبد وما سكتها وقوى

جذب الاعضاء وجب الاستسقاء الخي واكثره مع برد الكبد
ورجاء كان لونه برضاها في او برد العروق او ارض عرت
لها او سد كما يكون عند اكل الطين ويحدث الاستسقاء
الطبيعى لفساد الاكل المضعف القوة او لقلط الماده وعصيا
عن القوة المتوسقه واستحقاقها رايها او يكون لونه حارة
تخرج الماعلى من الرطوبات قبل استسقاء هضمها ولا يكون
استسقاء من غير ضعف الكبد فافاضا او بمساركة المعدة
او المجلل او الماساريقا او الكلى العللى يجب علم
مصايرة الخيم والاعطش فانه يكن يرك الخيم فتوادى
ذالافليل من خشك رنجه ومجر الا غلب العلمة كالم
والرؤوس والمهبط والمزعه حتى الاكله ويحبب الاملاء
البقيم وتعلم استعمال الما شغقت حتى ان رؤيت ضارة لم
وانما يستعمل بعد هضم العذا قليل عند فرط العطش ولين
الرياضات المخللة ودكوب السفن والتعريق بالمجلوس
في الشمس بل في تقوى سجن محاراسم ليستنشق الهواء
الباه والمسكن بقراب البحر المالح والمرغ في رطله والحقان

علامه ان الكبد من رشح
ما يكون في الزق من كثرة المائيه
من رشح في البطن
هو ان ارض عرت
في الكبد من رشح
رطوبه

ويلحق

في الفواق

فيه والجمرة الى الجوار وتفتي باصلهم كبادهم وادمر اولهم و
تعدل على الطبع فمهم واحتباسه جز من فراط الماشية بها السدا
يسكنين يزودهم وقرهم امير يولس كبرن كان هناك
حرارة والاخلط بهما الزاوية او الكورس وتلج الدنيا
ولما صورنا السكتين البروق وقرهم المبرارس والورد او
عصاة الغافق والمزباق النار ويطعمل من كل يوم حبة
خمسة فيرب في لحد وعشرين يوما ولين اللعاج الاعرابية
الراعية للشحم والقيصوم ونحوهما اذا استعمل عرض
الغذاء والماء فنع هذا فذوقهم في بلاد العرب
فانظر والى ذلك انيرة واو كذا كذا الجمل المملو للقرى الاعرابية
وقد عرض لحرارة استسقاء مع حرارة فاكلت من الرمان
ما يستحق من ذكره فبوات واقراص الماغز في شكون
لم يستلهم راوند كبراب سكجيب من نصف درهم
الى درهم سهيل الصفراء هليج اصم وواوند فبنت
من كل واحد نصف درهم آخر للبليغ غار عيون وتريد
من كل واحد نصف درهم على هذه الحوية درهم آخر

ان جوارها واضحا
كرواها من كرواها
بني القلاع

الاصم من كبراب
الاصم من كبراب
الاصم من كبراب

للسوداء اقمون وغار يقون وهليج اسود واستوخودوس
من كل واحد نصف مثقال وحجب ان يخلط بهذه الادوية
كلها مقل اذوق وكشر امير كل واحد من درهم وربع
يدهن اللوز واذا احسبت الى اخراج اخلاط كثيرة
فاخرجها في حرارت لثلا تضعف قوى معدتهم واكبادهم
مدراهم فوه يزودهم اقمون راوند بزر هنديا
وقد يطبخ وقرهم الماغز وون غاية يستعمل هذه
او بعضها بحسب الحاجة بما يراه من المياه والماسية
المذكورة الماغز كل حبة الجوز لطيف قلل البقول
كما لفر ووج والدرهم او لنوا هض من الحمام زبرا
او يكلها او بالزبيب والربان الحامض والنعنع
او مطبخا مبين بالمرز الحارة كالدار حبيب والقلل
والمصطكي والزنجبيل والمزعران والكسرة الياس
الادوية الموضوعة صماو بقر المعز واخشا والبقر والورق
وخل ورمال يذوقه كبريت لتعمل صا حبة الملح على
حجم بنية والبرقي على بطنه والبطيخ على اطرافه واد

الاصم من كبراب
الاصم من كبراب
الاصم من كبراب

تحتل

والقول والفرق بينهما ومن المعوي ان الخلط المنوي في
الكبد يكون كثيرا قليل المرات غير خلط بالبرز بل بعد
من غير نقص وسبب الكبد في الامن الماعية بان
تطبل او تضيق او تستوش فيخرج الاسهل كيتوسيا
او لا يد هضمها بقليل او فاسدا مع عدم المنوي في القول
امن الماسكة فيخرج وهذا اذا هضمها من الكبد سبب
فلم يطل بقاء الغذاء في الكبد من الممنوعة فيخرج غلبا
او من الحاذية فلا يخرج من الكبد الا ما قد عرف
عليه فيكون الخراج كثيرا كيتوسيا ويعرف الامن من
المنوي فيخرج بعلامتها وورم او جلد فاما ينفع الجود
ويشبه في ذلك الماسك فيمكن يعرف منها بعد ما
مرض الكبد وعدها وياك المشغل ازيد في الكبد في ايسر
الى الجنب ودرجالم يظهر في الماسك في مثل اذا كان السد
والورم عند طرأ من جهة الماعية لانه لا يصل اليها
تغلبها او لا ينقل عرق في الكبد او لا تستقامه او قطع في
جرح الكبد عن ضرب او سقطه ويعرف بقدوم ذلك اخلط

تحتل
من غير نقص
تطبل او تضيق
او تستوش
او لا يد هضمها
او فاسدا مع عدم
المنوي في القول
امن الماسكة
فيخرج وهذا اذا
هضمها من الكبد
سبب فلم يطل بقاء
الغذاء في الكبد
من الممنوعة فيخرج
غلبا او من الحاذية
فلا يخرج من الكبد
الا ما قد عرف عليه
فيكون الخراج كثيرا
كيتوسيا ويعرف الامن
من المنوي فيخرج
بعلامتها وورم او جلد
فاما ينفع الجود ويشبه
في ذلك الماسك فيمكن
يعرف منها بعد ما مرض
الكبد وعدها وياك المشغل
ازيد في الكبد في ايسر
الى الجنب ودرجالم يظهر
في الماسك في مثل اذا كان
السد والورم عند طرأ من
جهة الماعية لانه لا يصل
اليها تغلبها او لا ينقل
عرق في الكبد او لا تستقامه
او قطع في جرح الكبد عن
ضرب او سقطه ويعرف بقدوم
ذلك اخلط

حاذ اكل فيخرج الدم مع التهاب وحدة وقوة عطش او
يكون الاسهل للكبد في مادة فاسية بجوها الى القول
ويعرف ذلك في تلك المادة ما يخرج مع الاسهل
من صديد اذ قد اوصفوا ان يخلط عرقا ودرجالم ي
الى خروج قط من جرحها حذية لا تدوب بالثا واما
من الماعية فما كان من في فسيب الما خلط جارد
والصفراء فيخرج في اسبوعين وربما بلغت الزحمة
ان يقيت الماعية ويخرج الشغل الى البطن وربما بلغ
ذلك الى ان يخرج المشغل في بطنه حتى كان يستسقي
ثم يموت وفي الما كثر يتقدم ذلك الموت والسيل الزحمة
ما كان في الماعية الغلظا وادوا ما كان في المصا
كثرة عروقة وحرق من الكبد وكثرة انضداد الحرة
اليم والسوداء فيخرج في اربعين يوما ويوصف في ذلك
السوداء الذي يخلط في اللان قابل اذا وقع انكسار
عنه في حال الصحة والبلغم الحامض في شتر او لشتر
يا من يخرج الماعية ويعرف ان السخ في اي من الماعية

تحتل
من غير نقص
تطبل او تضيق
او تستوش
او لا يد هضمها
او فاسدا مع عدم
المنوي في القول
امن الماسكة
فيخرج وهذا اذا
هضمها من الكبد
سبب فلم يطل بقاء
الغذاء في الكبد
من الممنوعة فيخرج
غلبا او من الحاذية
فلا يخرج من الكبد
الا ما قد عرف عليه
فيكون الخراج كثيرا
كيتوسيا ويعرف الامن
من المنوي فيخرج
بعلامتها وورم او جلد
فاما ينفع الجود ويشبه
في ذلك الماسك فيمكن
يعرف منها بعد ما مرض
الكبد وعدها وياك المشغل
ازيد في الكبد في ايسر
الى الجنب ودرجالم يظهر
في الماسك في مثل اذا كان
السد والورم عند طرأ من
جهة الماعية لانه لا يصل
اليها تغلبها او لا ينقل
عرق في الكبد او لا تستقامه
او قطع في جرح الكبد عن
ضرب او سقطه ويعرف بقدوم
ذلك اخلط

في الفوائد
في الفوائد
في الفوائد

في الفوائد
في الفوائد
في الفوائد

في الفوائد
في الفوائد
في الفوائد

موضع الوجع وقوة فان وجع الرقاق اسد ووجع
اهون ومن القشرة فان كانت رقيقة فهو في الاكثر من
الرقاق وان كانت غليظة فهو دايما من العلل والمزاج
والغراطة يدلان قطعها الموضع وان كانت منتنة
الريح دلت على تاكل وقد يكون السج عقيب الم دوية
المسهلة وموسلم يبرأ في الاكثر في ربيع وبالدون
قد يكون عقيب المراض الحادة ويورد في قليل الاقل
قد يكون الاسهل المعوي بلاح فيكون الامن ضعف
الما سكة او رطوبة منزلة واما من المبدن كله لفضلا
اجتمعت بسبب ترك الرياضة او برضاها
حاصل للخلل او قطع براسه او قطع عضو او قطع
رغاف معنك او اسد في العروق فلا يفتد الوا
من الكبد فتدفع الطبيعة اسهالا ومن البدن في
علا سبيل البحران فيكون مع علامات الم اسهالا وقوة
القوة ويحصل عقيب خفة وكل ذلك في قطع حفظ
ومن البدن في مولى وان فيكون مع التهاب وحمى

في الفوائد

في الفوائد

دقية ونفرا يجمع ما يبرز واختلاف الوان وعدم علامات
آفة في عضو توجب اسهالا واذ كان الزوبان للحم في
صديدا غليظا مع دسومة ثم يصير في قوام اللحم مشا
العوام وكذا ذلك ذوبان اللحم من اللحم الا انه لا يكون مع دسومة اللحم
واذا كان لزوبان غليظا كان صديدا ما يشا ومن
البدن في مولى خلطا فاسدة تكررهما الطبيعة فتد فيها
ورما كان في خفيف الوان كثيرة راحة واما الاسهال الكلي
من عضو غير معين فقد يكون مديا لا تغير في طبيعة
اي عضو كان حتى من الصدر ويدل علم تقدم الورم
في ذلك العضو الحلاج الاسهال عنه اما بالمقنصات
او بالمقريات او بمخلطات المواد وقد يجتمع الى المجدرات
وقد يمنع بعكس المادة الى الخلف وذلك اما بالمقنصات
او بالقي او بالترق او تعليق الحماج على الاعضاء العلية
وما كان بسبب المقتضيات من سبب وعمل امر
بما ولداه في علاج التخم وضاد المضم وما كان من الم
فما كان عن سوء مزاج عدل بضقة وما كان عن اسهال
في الفوائد

في الفوائد
في الفوائد
في الفوائد

في

عرفوا انشاؤه او قطع او قرح او فساد او عذبة او سدة كيد
او ماسا نقيية او بدنية او نزلة او ضعف قوة يدي بعلهم
وايالك والمقتضات العرفية حيث لا سهال سددى ادوية
او ان قضى على الكبد ادوية شديدة المر بد مع سددى
ذلك سببا لتعقنها ولا شيء حينئذ كثر اب السفرجل الحلو
فانه مع قبحه منجى وكن ذلك ما المندبا المتقبح فيه حب
رمان وزرد مر وبنبر بار سن وسفوف المقلبات
نافع للسددى وديما احب الى الخلط ما المندبا بما الكر
او الزايل ما اذا لم يخف من حرارة والمادد الحارسة
لا سهال منى العفص والماداقا والورد والجلتا والاصح
المجموع والطين الارمني والطراش والطيابش حار
المفتوح وحب المس والعدية والكافور وحب الزمان
الحامض وعصاره لحم النيس وبنر وطونا وبنر كان
و بنر مر و بنر لسان الحمل مقلوبه كذا كذا الكون المقلوب
والمنسون المقلوب والفواكه القابضة كالسقا والزعفران
واكثرى السفرجل والبسر والبلح وحمض الليمون
تكمال مكر عمره مكر

رو بها واشترتها وتديستعمل هذه الادوية مشربة وتعمل
مع الاعوية وانتالا وقد يستعمل اخيرة اذا كان مع الاسهال
تخ فلا يشار على المغريات كما يبرود المعليق والطين الارمني
ومن المركبات قرص الطباشير الكافورى والجامنى
وسفوف الطين شفع المسح والمفص وسفوف حب الزمان
يفتوى المدة والامعاء والى ادوية شديدة القبح
مشربة وسفوفات واهلية وحب المس والسفوف
جديدان له وديما فخر عليها ساق او سفوف حب رمان او
سفوف من عصف وساق وشعر رمان من كل واحد نصف
درهم يسخى ويغنى ببياض البين ويحلى في رمان
حامض ويترك على حتى يستوى ثم يسخى ويستعمل
وما جرب للذرب قانصة النعام مجففة يبرد بالماء
ويستعمل منها درهمان برب سفرجل او رب اس وقد
يستعمل من هذه الادوية شحم ومار الاس وما السفرجل اذا
اغلى في دهن الورد حتى يبقى الدهن وحده ويبل به خرف
كتمان ووضع على المدة والامعاء نفعت وقد ناذ فيه

رو بها واشترتها وتديستعمل هذه الادوية مشربة وتعمل مع الاعوية وانتالا وقد يستعمل اخيرة اذا كان مع الاسهال تخ فلا يشار على المغريات كما يبرود المعليق والطين الارمني ومن المركبات قرص الطباشير الكافورى والجامنى وسفوف الطين شفع المسح والمفص وسفوف حب الزمان

يفتوى المدة والامعاء والى ادوية شديدة القبح مشربة وسفوفات واهلية وحب المس والسفوف جديدان له وديما فخر عليها ساق او سفوف حب رمان او سفوف من عصف وساق وشعر رمان من كل واحد نصف درهم يسخى ويغنى ببياض البين ويحلى في رمان حامض ويترك على حتى يستوى ثم يسخى ويستعمل وما جرب للذرب قانصة النعام مجففة يبرد بالماء ويستعمل منها درهمان برب سفرجل او رب اس وقد يستعمل من هذه الادوية شحم ومار الاس وما السفرجل اذا اغلى في دهن الورد حتى يبقى الدهن وحده ويبل به خرف كتمان ووضع على المدة والامعاء نفعت وقد ناذ فيه

يستعمل من هذه الادوية شحم ومار الاس وما السفرجل اذا اغلى في دهن الورد حتى يبقى الدهن وحده ويبل به خرف كتمان ووضع على المدة والامعاء نفعت وقد ناذ فيه

ودرماکنی جوارشن السفرجلى المسهل والتمري والاولى
 القى اولى والكنفى وهو فى الریح اولى ودرما عجب ذکری عفا
 من سنا وبنساج وین ودریب منزوع العج من کل حد
 ستم درام برسیا وشنان حزمة لطيفة عرق سوس و
 راز باج ودریز کوفرس من کل واحد ثلثة درام ودرما کنفی
 الماء الحار وحقن او بالمصطکی او بمجون البشیر والرحی
 بحسب ان یس فی حقن مثل السذاب واکمل الملک وبنساج
 ودریز کوفرس وبنز الوازیاج وقرط و القنطرون وحقن
 البزیا و الکبر ودرای البریه و البو شعنا و القنونی عند
 قوة الوجه جدا وینسف الکون واما یس و الرازیاج
 و المصطکی و الکندر و الکرویا ای هذا کان بالکرویکمد
 بالبخالة و الملح و الجا وهرس و الخرق المسحقة **حقن**
 للرحی و الثقلی بنساج و سنا و کوفرس و سذاب و حقن
 و باج و اکمل الملک و بخالة و قرط من کل واحد کن غار ثلث
 ثلث درام یطبخ فی بانه درام با سلق حتى یبقی نصفه و یصفى
 و یغسل و یرش درام عشر درام بورق مثقال محمود

فی الد

ربع درام سقیل حارة مرتین الاغذیه مرفه وین درام مبرزة
 بثبت و حمن اسود و دار حنص و مصطکی و قنطن او مرفه
 الفرایح او الفرایح یفسها ان کانت الشهوة قوية المادوة
 الموصیة الکبادات المدکورة ویدهن الجوف بدهن ودر
 و سنبل و مصطکی و عنب و یغسل بالصابون و الماء الحار
 الحمام الحار بعد خفة الوجه اذا لم یکن من حرارة او یوسه
 فاما ان کان من حرارة او یوسه فالحقن اللبن و شرب البنفسج
 بما حار و لحاب حب السقیل او بزر کتان و الادوية الغیر
 القویة فالی صیفة من هذه مرفه الی هذه و حرم و ایضا الخراطین
 المجففة نافع فاما ذکر و اما اخره الذئب الذی یکن من عظام
 الکب و علامات ان یکن ابيض لا یخالط لون الخ و خصوصاً ما
 طرعه علی الشکر فانه انفع شئ و سقیه شراب او باعسل او
 بلع فی غسل بعد ان یجین به علی الوم و یطیب و یجلد و ش
 من المادوة و ان و جد فی حقن و عظم کما یجیب الشکر و
 یدکر ان تعلیق نافع فضلا عن شرب و یامرون ان یعلق
 فی جلد بمر و ایل او صوف کثیر یعلق به الذئب و انقلب من
 نور
 شکر
 حار
 حار

النس

في اللّود

۱۳۱

135

قوتب
سوارسی و رعد و کاه
سوارسی

امردن

دانه والوخشك والرقم والرأس والظفر والشوينة
 والفوق والكبر والشعر والسعد والخاصة ومثل المفقون
 وشحم الحنظل وجب النمل من المسهل يستعمل اذا لم تنفعها
 ومثل الطرائث والكزبرة اليابسة والساق من النمل
 يستعمل اذا اقرت مع الدود اسهال فيزول البقل قتال وادوية
 قيل يقبلها الخلد وخاصة خل العنصل اذا احتساء صاب
 الدود كل ليلة فتحط وقطع ما دها خصوصا ببعض المواد
 وقد يستعمل الدودة اقل من مخرج صفا جيد من
 بهر وصبر وشحم حنظل يعجن بما ورد في الخبز او المالحا
 ويصمد به حوالى السرة فان كانت المعدة ضعيفة فليعجن
 الدود مع ماء السفرجل او بهر قيل للدود الصغار شحم
 حنظل وقنطريون وشحم حنظل وقنطريون وشحم
 دافنوني وسفاح وقسط وشر وقشر اصل الثور من
 كل واحد ثلث درهم يطبخ ويستعمل بنيت **امراض** المعده
 امرض المعده عسر البر لا نهاجى الفصلات والمهاض
 بالطبخ ولا نهاجى مغلوب الى فرق وموضوعة الى اسفل وقوة
 في

المعده في امراض

الحسن **شقاق** المعده يكون الممرارة وليس يعرف بالليل
 والجفاف والاورم حار وعرف بوجوده وبنو المكان
 وقوة الالم والاشغل بابس غليظ ويعرف بقدومه ولما
 لبوا سيمانشفت والافق انديع دم اليها فيكون مع
 سيلان مفرط العطاش يعدل المزاج ويهدى الورد والبر
 ويسكن حركه الدم وتلين الطبيعته مثل الشراب المبيح
 بلعاب حب السفرجل الاعلى الكاوي او مع بيض تمر
 او اسفناج او مزوره طوخية الدودة الموضعية مرمم
 المثل ومريم الشاذح او مع البيض ومثل ارزق ودهن
 نوى المشمش او سنام الجبل ومثل ارزق وشحم الحنظل
 هذه بنظم فارة ويحترق من الماء البارد ومن جمع الحشا
 القوه المحرقة او القوي القوي واعمال الطبيع صاير
استرحا المعده قد يكون لبرد ويعرف ببرد طبعها او بقدوم
 سبب مبرد كالحلوس على حجر ملة او برطوبة ويعرف بنقلها
 او لورم ويعرف بالوجع او لقطع اصاب العضل عقيب ضربة
 او سقطه يكون دفعة ولا يبرء ولا استرحا في العصب
 المعده لعل
 المعده لعل

المعده في شقاق

ردا

الورد والبر

المعده لعل

منه
بعضه
بعضه
بعضه

المقعدة
وخرج

في كفة المقعدة

او العصلة او لتمدد ويكون مع صلابته العلاج يداد
الورم ويعدل الخلع وتغوى العصب وفي الغالب يكون
من برد او رطوبة **طول** جيد طرا ثلث وزرورج وخط
دقشون بزمان واس وقزط وقسط وحر واذخر يطبخ و
يجلس في ماء ثم يدقن بدهن القسط مسحونا ويدهن
عليها اسفندج وزرورج واس يابس ومقل اوزق ويكون
واذخر وكندر هذه كلها او بعضها بحسب ما ترى **ورج**
المقعدة يكون الورم فيقسم منه رجبها او استرخاها
المشيلة العلاج يعلل الورم ويجلس في الماء المطبوخ فيه
الوابس المذكور ويدهن عليها القوابس بعد دهنها بدهن
القسط او دهن ورد ويزدق ليعطن وتغضب لتتفتح فانه
كم ترين فلجلجل في ماء طبع فيه الحلييات وسكنات الوجع
كالخط وقصور الحشاش والبابونج وزهر السنف ويزر
الجباري **حكم** المقعدة يكون ذلك بالخلط او في او حار
او قروح او لدود وقد يكون مبداء البواسير العلاج
شغل البدن ويمنع الدود ويدادى القرح وينتفع ذلك كله مع

137

المقعدة
او دام

البواسير

المقعدة بالخل وجمامة السطعص **اورام** المقعدة اكثرها
حارة عن دم صرف او صفراوى وقلا يكون مبداء وفي الاكثر
يكون عيب الشقاق او القرح او الحكة او قطع البواسير
العلاج القسط ويطبخ او لا بد من الورد والشع وحب الببيض
وربما زيد منه قليل ماء الكزبرة الرطبة عند قوة الوجع
او مرهم الخلل الخلو في دهن الورد فاذا لجا وزلما يدهن فخرم
الذي يخلون والنطول بالمنضجات الحسنة كالخط والبابونج
والجباري وزهر السنف ويجب ان يبط قبل النزف لئلا
يصير نواصب **البواسير** تنقسم الى ثلثة اولية تشبه التآليل الصغار
وعنيفة مستعرضة مدورة او حوائيج اللون والى ثلثة
رخوة دموية وايضا الى ثلثة وهي احمد والى غائرة وهي
اردي وايضا الى منفتح سائلة والى عجماء لا تسيل واكثر
عن السوداء او الدم السوداء فان تولدت عن البلغم
كانت كفتاخات بطون السمك والمولوية اقرب الى
السوداء والمولوية الى الدم والعنيفة بين بين ولا بد منها
من انتاج عرق المقعدة وسيلان دم البواسير لا يقطع

ان تسمى دواء غارون الى ثلثة اولية تشبه التآليل الصغار
وعنيفة مستعرضة مدورة او حوائيج اللون والى ثلثة
رخوة دموية وايضا الى ثلثة وهي احمد والى غائرة وهي
اردي وايضا الى منفتح سائلة والى عجماء لا تسيل واكثر
عن السوداء او الدم السوداء فان تولدت عن البلغم
كانت كفتاخات بطون السمك والمولوية اقرب الى
السوداء والمولوية الى الدم والعنيفة بين بين ولا بد منها
من انتاج عرق المقعدة وسيلان دم البواسير لا يقطع

اذا اخس الصنف وضعت حركة الرجل فان في
 سبلان اما من الاكل والجنون والصبر السوادى
 ومن الحرة وذات الحب وذات الريم والسر سام واذا
 المعناد منه قبل ومن حيث منى من ذلك فحذرت
 المستعما والمثل واذا حدث لصاحب البواسير
 او حين التمسح والوان المسير بين الصلوة في
 الخضة العلاج بنى البنية حتى يفسد الصاغن وعرف
 الماغن وحجامة ما بين الوركين واستعمل البسودا في
 الخبال والكبد وتلين الطبيعة والمادوية الباسورية
 منها مسقطات ومنها مفتحات ومنها حاسبات للدم
 ومنها مدلات ومنها مسكات للوجع ومنى ما استبر
 او احمدة او نظولات او بخورات اما المسقطات
 فاما يستعمل عند عدم الصبر على الحديد ولا يجوز استعمالها
 كل البواسير فيحبس مكان معتاد من الدم ويورث
 ما قلنا من الماغن وهو مثل الدوك بر دوك والكل
 وما اشبهها واذا اسودت وضع عليها سبلة الكرب
 والاسودا

اذا اخس الصنف وضعت حركة الرجل فان في
 سبلان اما من الاكل والجنون والصبر السوادى
 ومن الحرة وذات الحب وذات الريم والسر سام واذا
 المعناد منه قبل ومن حيث منى من ذلك فحذرت
 المستعما والمثل واذا حدث لصاحب البواسير
 او حين التمسح والوان المسير بين الصلوة في
 الخضة العلاج بنى البنية حتى يفسد الصاغن وعرف
 الماغن وحجامة ما بين الوركين واستعمل البسودا في
 الخبال والكبد وتلين الطبيعة والمادوية الباسورية
 منها مسقطات ومنها مفتحات ومنها حاسبات للدم
 ومنها مدلات ومنها مسكات للوجع ومنى ما استبر
 او احمدة او نظولات او بخورات اما المسقطات
 فاما يستعمل عند عدم الصبر على الحديد ولا يجوز استعمالها
 كل البواسير فيحبس مكان معتاد من الدم ويورث
 ما قلنا من الماغن وهو مثل الدوك بر دوك والكل
 وما اشبهها واذا اسودت وضع عليها سبلة الكرب
 والاسودا

ويسكن الوجع ثم اعيد المسقط حتى يسقط وينثر الزنجار
 يسقط القوتية ويجعلها ثم يجلس في ماء طبع فيه القوانص
 كالقدس وقصور الرمان والعقصر ودر الورد والجلسار
 وربما اخرج الى تسكن الوجع بمثل طبع الخطي والمخايزي
 والبشع وربما استعمل السمن الكثر قبل القوانص ثم
 بعد مرهم الاسفندنج والمزك واما المفتحات فاما يستعمل
 اذا احسب دم كثير قوى الوجع مع يدخل الحمام مرارا
 وربما فصد الصاغن وعرف الماغن ثم يمسح بالمال سنام
 الجبل او بالآبل او دهن قوى المسح المرات ودهن الخوخ
 والمثل افرادا ومجموعة ثم يسحق المفتحات ويبي مثل خرق
 الحمام والفتة وحرارة البهر ويجوز مرهم وفصد الصاغن
 وربما فتحها وحده واما الخواص فمنها قوه كما وية كالزاهات
 ومنها دون ذلك كدم الاخوين والبسد والجلسار والكند
 والصبر وقبر الاربع وفيه العنكبوت والا قاني والعقصر
 ويجب ان يذره لسد الى ان يحتم والا يجبار وشرب عظيم
 الشخ في قطع الدم من اي عضو كان وخاصيته ان لا يعقل

جصاص التنا
 ١٣٧

١٣٧

هذا هو الزحير وهو من
الزهر وهو من الزهر
الزهر وهو من الزهر
الزهر وهو من الزهر

الطبخ واما الموصفات في الادوية العا لعضه وقد ذكرنا
واما مسكنات الوجع فقد اشرنا اليها مرارا الا انهم يفتقروا
عن كل علقية وكثيف وحرق الدم والابزاد المتوايل
وبلر من كل ما يشبع ومنه ويجود غذاءه كاللحم اللطيف اسنيد
وجو ذاب في البيض النعم يشق واقفهم **الوجع** منه حق
عن دم حار او خلط لا في صفراوي او بلغم اخضر او بورد نال
الموضع او صلابه من ركوب ومنه باطل عن ثقل بامس يجلس
يولم الامعاء اخراج بالعصر في مجازد الامعاء فاجب
شام الاغراس ومنه المزوج التي على سطح الامعاء الداخل فيتم
ذلك وخرج عصارة الثقل اسهل لا فرما على بالتواضع
فيقتل الفرق بين الحى من ذلك والباطل ان في الباطل يرض
ثقل في البطن والى في الظهر المراج واما كان مع معض داء
لا يزل يخرج ما يحجج واما على ذلك هذا القول في علم شيق
وهو ثقل بامس كالحصص واكثر منه في حال الزحير او قبل
وتقدم الاغذية السائبة المجففة للثقل ومن الحيل الجيدة
في تعرف الفرق بينهما ابتلاع حبات من حب الخروب فان

هذا هو الزحير وهو من
الزهر وهو من الزهر
الزهر وهو من الزهر
الزهر وهو من الزهر

خرجت جوتجى اولا سيدة وكذلك عن من الميرور كمنز قطننا
العلاج اما الباطل فتلصق الطمع بمثل شراب البيض بما
اصول الخطي ولعاب حب السفرجل او مجون مسيح بما جارد
اغلى فيه اصول الخطي وحب السفرجل وحب الاحتم الى غسل
خيار وشتر يدهن اللوز والكثير اوب المسوس وقد كفى فيه
الماء الحار وحلة يسهل ويجلس فيه دجما فتنزل الى الحفن
الليته ويجعل فيها مثل اذرق والعداء مثل الملوخية
والاسفندنج او خباركم او اسفندنج واما التي في مكان
البرد فغير وطى يدهن مسطويك المسعدة والحيان والشتر
بالخرق المسخنة او النخال المسخنة ويجلس في اء حار قد
اغلى فيه يكون واذا فرج باجج وخطي ويجلس على رهن
الحمام الحارة او يجلس على اجرة حماء او ليدلجى والشراب
الضرب بالكون نفع عجيب شرابا ونظرا لخصيصا للقباض
منه وما كان الحرارة او خلط حاد فتنزل من قشور الخشخاش
والخطي وزرور ويجلس ما ينصب اليه وقتايل الزحير
عند قوة الوجع وحررم المثل وقسوطى بما الكثرة الرطبة

خرجت جوتجى اولا سيدة وكذلك عن من الميرور كمنز قطننا
العلاج اما الباطل فتلصق الطمع بمثل شراب البيض بما
اصول الخطي ولعاب حب السفرجل او مجون مسيح بما جارد
اغلى فيه اصول الخطي وحب السفرجل وحب الاحتم الى غسل
خيار وشتر يدهن اللوز والكثير اوب المسوس وقد كفى فيه
الماء الحار وحلة يسهل ويجلس فيه دجما فتنزل الى الحفن
الليته ويجعل فيها مثل اذرق والعداء مثل الملوخية
والاسفندنج او خباركم او اسفندنج واما التي في مكان
البرد فغير وطى يدهن مسطويك المسعدة والحيان والشتر
بالخرق المسخنة او النخال المسخنة ويجلس في اء حار قد
اغلى فيه يكون واذا فرج باجج وخطي ويجلس على رهن
الحمام الحارة او يجلس على اجرة حماء او ليدلجى والشراب
الضرب بالكون نفع عجيب شرابا ونظرا لخصيصا للقباض
منه وما كان الحرارة او خلط حاد فتنزل من قشور الخشخاش
والخطي وزرور ويجلس ما ينصب اليه وقتايل الزحير
عند قوة الوجع وحررم المثل وقسوطى بما الكثرة الرطبة

هذا هو الزحير وهو من
الزهر وهو من الزهر
الزهر وهو من الزهر
الزهر وهو من الزهر

هذا هو الزحير وهو من
الزهر وهو من الزهر
الزهر وهو من الزهر
الزهر وهو من الزهر

هذا هو الزحير وهو من
الزهر وهو من الزهر
الزهر وهو من الزهر
الزهر وهو من الزهر

وراوند وجراد من مفصول من كل واحد نصف درهم يعزك
 بدهن لوز ولين غسل خبار شديدا حرقه في قفل
 في سكرين ماء حار آخر عصارة العجل يسكنين وماء
 حار و **الغالب** مما جرب ان يسقى اصول الخاضع ويقام
 في الشمس ثم يمسح حتى يبيض ويغسل ثم يسقى مطبوخ من
 سبائك شان وقوة وفتح غانة يشفي في الحال بالقرق الاصفر
 وادوم الجوس في الميزن نافع لما عذبه مزورة ذيراج او
 سكر ذيراج او مزورة خبز ان اوهن باجمل وسكر او
 هندبا ملين بدهن لوز محض بجل او عن محض او بفتح
 سكر او عن وغل او قرقه بفتح ران وزبيب وزبيب
 دخل ولم يفتقد ينفع لا دله والخراطيم المجتنة يبرئ
 في الحال لا ادوم الموصية كما يغسل العين من الصفر ما الور
 وبه الكزبرة واداكاسه الدمان من تناول او الحمام ودم
 زائد يبرئ **ورم** الطحال وفتحته ودم الطحال اكثر
 سوداوي وفتح الدم لكنه يسرع استجالتا الى السوداء
 عاده وقد يكون من بطن او صغرا ومما نادره واكثر ما يكون

بفتح
 في ودم الطحال

الورم في اسنله لثقل المادة فيفارق الورم المنجم بالمثل
 فان الورم يوحيم الحس والمنجم يسكنها ودمها حار
 قرقه وسببها احتباس الرشح في المعالجورة لثقل الحس
 اياها بالورم ولذا يستعمل العسل كثيرا واما المعقولة
 فيعرض للمطول ان يفتح كفاه وركبته وتدماء لانهم
 الحرارة الى الاطراف عند انصباب السوداء الى المعدة وان
 يمد طرف الشفة واذنيه لرقه دقها وسرعة قبو لها
 البرد واذا عظم الطحال عباضاف النفس وكبر البطن
 وصفت الكبد وتغر اللون الى السواد والصفرة والكثرة
 ودقت الرقبة وتطاطات وكلما كبر الطحال تحت البدن
 وكلما صغر سم البدن **العلاج** يستعمل التدبير القوي
 في ادوم الكبد والمنجم القوي لا يما ينكسر قوتها بمرور
 في الكبد لان موضع ابد ولا غلظ خومها ودمها يخصم
 وينفع جدا ان يشرب المطول من بول بكرة كل يوم ثلث
 كعوق فيبر او في قرب من عشرة ايام وتيل ان تغليق
 بفصل العنصل على المطول يبر او في احد واربعين يوما

الطحال

صاحب النسخ

بفتح

الطحال

الاثر من شراب السكجيين البزورى وشراب الصول
 وخرق الكبر والشراب الديارى والسكجيين السافج
 اواء الزايد والكرفس بالسكجيين العنصل او كخن
 عنصل وشراب الصول والبراق الكبريا وخصوما
 للنفخ وان كان مع حرارة قوية تخليط بزر البقل ويزر
 القثا بالسكجيين السافج وقشر القيقع اليابس وزن
 درهمين بالسكجيين واما بزر البندبا فقد قيل انه يضر
 الطحال الا قد تم يجب ان يقلل الغذاء ما امكن ويلطف
 ويحترق من كل غذا سوداوى كالعدس والبقيد والكمأة
 والبا ديجان ويلزم الدجاج المسخن والفرارح وخصوما
 المحضبة والخلقة بعض الادوية باليمن او بالمشراو
 ضم باليمن والكبر خاصية عظيمة في النفع الادوية الموصوفة
 فيها جيد اشق واسفوف قدس وقل فلم خاصية عظيمة
 شرابها داوي يستعمل مجل عنصل بعد الحمية والتلطيف
 والمداواة اياها ودخول الحمام وخلط الطحال حتى يندكم
 بحرقه خشتم وربما زيد فيه ورق كبريت كما في النسخ

ملح وجادرس وبنجالة مفردة معجونة ليتم وتجد بها ودمها
 ينفع التكميد بالخرقة المسخنة ودهنها **الحصى الكلى** والمتانة
 علامات احوال الكلى علامات الحرارة انصباع البول وحرارة
 وسخونة البطن وشبه وعطش وعلامات البرودة
 بياض البول وقلة الشهية وضعف النظر وعلامات فيهما
 من احوال البول وسقوط ستهو للماء وضعف الصلابة ووجع
 لينة وعلامات راجعة وضعف وتعدد بلائيل وضعف على
 الخوى واستتال الوجع علامات احوال المتانة علامات
 الحرارة احساس الحرارة في موضعها وقوة صبح على ما يهيب
 منزع الكبد والكلى والبدن كله وتقدم المستحبات علامات
 البرودة بياض البول كما قلنا في الكلى وكثرة الحاجة اليه
 واحساس البرودة وتقدم المبررات علامات البرودة
 تقدم الامراض والمسباب المختلفة وقلة البول علامات
 الرطوبة سلس البول وعظم والبارد ينفع الحار وعلى
 هذا القياس **الحصاة** الفرق بين حصاة الكلى والبول قد
 ينفع المشبه بين البول وبين حصاة الكلى بسبب شاربكم

القولون الكلية وان في بينها ان وح الحصة صغيرة يسيل
 يبتدى من اعلا وينزل الى حيث يستقر من اجنبها كان
 والقولنج يبتدى من اسفل ومن اليمن ثم ينسبط والقولنج
 تحت على الخوى والخصوى يسند والقولنج يكون دفع
 ويحرك الى الجانب والخصوى قليلا قليلا ثم يثبت والقولنج قد
 ينفع لمن الطبع وخروج التي كثر والخصوى لا ينفع ذلك
 الا بمقدار قلة المزاج والخصوى يقدم قول على والمطر
 والقولنج تخم دغثان وسقوط شهوة وريح **حصة الكلية**
 والمثانة علامة حصة الكلية تدل في العظم ووج عند املاء
 الامعاء للمزاج قول من دل على علامات حصة المثانة
 حكة في اصل العصب والعاية ووجعها وانتشار العصب
 وكثرة الغيب في وشي البول عقب الفرج من فاذا انقصر
 البول سهل في العانة وشي البول كثر او اذ حال المصعب
 في المدبر وتخم الحصة وقول في مدبر رادي والسبب
 المادي لها بلغم عكيط لوج ادمع او دم ومما ناهى عنها
 حرارة قوية تحجج والكليوية حمر لان مادتها اكثر دمويا من المثانة
 اي الحصة الكليوية

القولون الكلية
 القولنج
 القولنج
 القولنج
 القولنج

حصة الكلية والمثانة

بين الرادية والصفرة والكليوية يكثر في المشح لاق قولم الطبيعي
 ضعيفه مجلاق الصبيان فان قواهم الطبيعيه قوية فيعوى على
 دفعها من الكلى الى المثانة ولا تقوى اذا كانت في المثانة لانها
 في طرف البدن والمثانية في الصبيان والشباب لان قواهم
 تقوى على دفع موادهم الى اسفل الاعضاء والمثانة اغلظ
 اخلاطا والكليوية به حصة الكلية سمين واكثر من به حصة
 المثانة بحيث والنساء يثقل فيهن حصة المثانة لضعف قواهم
 بولهن وقصر وقت تعارجه ومن الناس من يكون لتولد
 الحصة فتم ولجزءها من ايب محفوظ ما بين شتم الى سنة
 والحصة مما فترث الصلاح مع المادة المالكه بها
 للبلغم وتلطف الغذاء والادوية في بعض الاوقات علاج
 في ديشل التجرد فيسقط الادوية المعتدلة ويسعى ان يقوى
 بهامدة لتوصلها وذلك كبر الكبر في القوة ولكن الحصة
 يخرج المعتدلة بسرعة فينبغي ان يحفظ به ما ينشأ في العصور
 مدة لم يقوى علم وذلك كصنع الاجاص وكل ما فيه دسوسه ويزيد
 وقوة الوجع وخصوصا المصوى يحاف منه اليوم والملمس بحرك المواد

حصة الكلية

حصة الكلية

حصة الكلية

حصة الكلية

الى العنصر المحصور فينبغي ان يحلط به مقدار العنصر كالسليخة
 والسيل فلان الوحم محل الحق فيسحق ان يحلط به ما سكن
 الوحم اما بالخاصة كمنز الخط او بالمتحدة كالحشاش والطيب
 باذن خالقتها تستعمل كل واحد في الالبسة والبقع الا دونه
 المحصورة وهي الحشيش والستط وجب اليك ان تعرفه
 ودهم قوي جدا والحشيش واسفلو قشرون والبر
 شيئا وشان ورا العنقارب ودهنها عجيب ورا الالب
 والمزاج المتحم كالبيا ورا دونه ورا دونه المبيض ساعة
 انقضاء عن العنق ورا دونه كبريت والحلج الموجود في الاستن
 ودوا يسي يدانه لجلالة وموان يذبح تيس له اربع سنين
 اول تلون العنق دثاق اول دعه ولحز وبيدك الوسط
 حتى يجمد ويقط صغارا ويحفظ في الشمس على منخل ويحفظ
 بحرية من النار فاذا استعمل منه قطعة بما في الخجل
 او الكرفس فكل فاعل عجيب والحضور المسى باليونانية
 اطر اغول يدي بطوس والامة المعروفة عندنا بالي فضيل على
 ما وصفوه في الكتب ولعلم هو الذي يعرف بصغر اعون بالاف
 بلاد في بلاد مصر

وكل نيا ومطبوخا ومطبا فينبغ الحصة جدا والخناضر المحفنة
 ناضجة ونجر اليهود سبع حصة الكلي اذوية حصة الماشاة
 ولما اذوية حصة الماشاة فيجب ان يكون اقوى من الكليوية
 ليعدها وصلاتها وهذه الاذوية تستعمل بشر السكتين
 العنصلية والبزري بما في الخجل او بما الكرفس او بما الزايع
 وادوم تركب من هذه المدكوبات على العاود المدكوبة
 ان مدام الابن والنبطول بالرخيل الحجري وتيسل
 خروجه فنيك الوحم الكلي والمثانة الغريقتها
 بوضع الوحم والرائحة المنكرة في المثانة مع استراكتها في
 خروجه النجس والقشور ويكون في الاكثر عند حصة وقد
 يكون عن حلة الخلع او الخمار ودم العنق يبق البودن
 بالي والاستن والمادة الى الامعاء ببلق الطبع
 واصلاح الاقدية فلا يعزب الخرف والمخل ولا القوي
 الحوض ولا السندد الحلاوة وكل ما يستعمل خلطها حاد
 يغزم الدم كالرشم والموضعية والاسفناج والماس
 بد هذه العوزة يتكلم الخيم فان لم يكن بد فستخر مشر او حنطة

الكلي والمثانة

في قروح

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

قروح المثانة

ما شعر بغيره اسفاج يسكر وربما احتج الى التحذير لعدة

الوجه وذلك بمنزل مرض الكلى او شرب الاغصان او فوا

[illegible]

صفراء و قد تكون بلغم و قد تكون صلبة سوداء

مبتدأة وانقلالية من الدعوى الى الصلاة وسرع

انقال الدعوية الى الصلابة وكيف لا والكلية بيت الحصة

وأيضا ويكون عامة في الكلستان جميعا فتع الاية والوجه

وقد تكون في أحدهما فان كان الوجه بقرّب الكبد فهو

في المبنى كان يسارا وبالقرب المئام هو من اليسرى

ويعبر النعم على جانب العظمة الورثة وادائهم على الجاني

الدرج في جميع اجزاء الكلية وقد يكون في ناحية الظرف

يكون في ناحية الامعاء فرما بلغ ان رجب القول وحبس

الطبع وقد يكون داخلا بقرب الغشاء المور الحار يصحب

حی لازمہ ذات فترت بلا نظام و اقتضای مخالطہ الہیہ

وقوة وضع وربما سار بها الدماغ فاحصلط الدهن فاذا صار
اورام كنه

دليله علم السبل والوجه دلي واد الجود والتجدي

بما قصد للبعث المأدبة ورواها في كتابه المسمى
 بـ "معرفة ربه" في باب "الغنى" والى سنة
 ١٠٠٠ هـ في قول الحق "ربنا اغننا من فضلك" والى سنة
 ١٠٠٠ هـ في قول الحق "ربنا اغننا من فضلك" والى سنة

والكبر وعدم الاسمال فالكلمة وارعة وان دامت الوقت

قالورم يجمع او يصلب والورم البلمي يكون فيه الفشل والتمدد

و في صور في افعالها اكثر وعدم المتعاقب و دما عرض ترهل

والصليب يكون الوضوح فيه اقل من غيره في الجيوب والاور
ورم الصليب

وصنع في السافين **اورام** المتانة يقل ملون القلم في

المقارنة والكمالات من عدم ادعاء او من خلافها

وعلامته على هي الغارة والاشجار وودود الخشب والبرق
وعطش ووداد الفواكه واختار البول وخصوصا مضطحا

اوله: واسم له عند النيام وقد يعظم حتى يحبس الطبع

فان لم يفرغ ولم ينضج مثله اسرع ويعرف النضج بنضج البول

لأن الطبيع تثقل بالوزن ولا تقبل في البول إلا بعض نضج

نور و قیام
رخسار عشق طبع از من صبح خیز
خجسته این معبودانم بر سر
فک کبریا گذر و جلا ده عشق
بدل کفن در میان حبس است
افشای ناله یقین شمار و بخت
شراب الغصه

في اورام الكلى

1875

او باراد خطب التين او باراد خطب القيصم او خطب
 المسذاب او باراد الحصن **حلق** المشاة كون عقبة ضربة
 او سقط على الظهر من من سلس البول او احتباسه على
 خصى لا يذهب يابسة في شراب ربحاني او حنظل الذي يحرقه
 بما فانه والغالبية جيدة **ربح** المشاة يحدث عن ضعف
 البصر وقول النخ او لاغذية ناعمة **العلاج** تدهين
 العين بالادوية الحارة القطرة وتطيلها بمثل السداب
 والتكيد بالبخار المستعمل **حرقه البول** سببها اماحة البول
 وكثرة بريقه بجملة من كثر صفراء فيكون البول
 منصفيا او قروح في مجاري القصب فتخرج مع البول
 او قروح المعدة لتقبل حدة البول في مجرى القصب
 وكثرة كثرة الحما فيكون مع خفاف وعدم الصبح والمدة
العلاج ما ذكرنا في علاج قروح الكلى والمثانة وقروح
 لبن مرصعات الجوارى مع دهن البنفج نافع وكذلك
 لعاب الخنزير وشاي ما يمشا بهن الورد او البنفج او
 الموز **عسل** البول سبب اما من المثانة لصنعها

في خلع المثانة

في خلع المثانة

في قروح البول
 ويكون مع علامات القروح

في عسر البول

عن الورع سبب سوء من الحار من ابدني وكثرة البارد
 او ضربة او حبس بول او دم واما في المجري وذلك اما اولى
 او بالشركة الاولى اما من شدة دم او تقصير عن خفاف
 او خلط او بيلة او علة او خصاصة والصغيرة منها تستد
 اكثر والكثرة بزر ذلك سدد بالتمثيل بجملة وسرة او قروح
 قروح فيقصر البول او يصب عليه الحار الذي بالمشاة
 قتل دم مجاور او قتل باس من زرع اوج او خصية التي
 على المراق من اجتمعت **العلاج** اما المضعف فيعطي بالمسح
 المعدلة للخلع واما الوردى فالاستغناء والاصلاح والادوية
 والخصوى والعلة والذى عن المشاة علامه علاج سبب
 والقروح التحذير بمثل اقراص الكاكي ثم علاج القروح
 والمهترات بمثل الكرفس والقوة والشب وبزر النخل
 وباده واما النخل تاتى قوى في ستهيل البول والخصى وخصا
 الاسود والبيز وما يملح الباردة كبزر البطيخ والخيار والفتا
 ومثانه ابر منس مجفف بشراب منها ثلثه درهم بشراب دجاجة
 ضياء وكذلك ومن درهمين من الشريطان البهري بحر قاسر اب

ان الدم اذا لم يكن كبرافنة
 وانه يكون من قسا كبرافنة
 وانه المشاة علة او سبب
 او دم من قسا كبرافنة

من خصا الشاة

وعلة

او كبرافنة
 او كبرافنة

الحار

كثيرا والمشرب للحديث والعيب الطري جيدان شرب
من عصارة الجرجير يبينه صلب رايق في الحال ومن امن
اي سدر مري عسلط
اكل العصاره وشرب اللبن عوضا عن الطعام والشرب
لم يزل منتشرا كثير المني ومن المركبات المزج ويطوس
بمسحوقه
ودواء المسك وثلثه مثاقيل من جوامش البرص في
الجرجير ودواء الاستغفور ومجون الخلاصه الاخذ
لحم الصاوان المحمص والبصل والخنط والثشا وابا قلا
مفردة ومجونة بالادام صمغ الخبز لجان وعلم المستقيم
والزنجبيل او جواذب الحديد الذكر السمين والذغال
السمين والذراع المسك والهراس والعصايد والماند
باللبن وخصوصا اللحم والحلم بالملح والبيض بالكرات
والبيض النجس والشكر المستوي والخيار والقرع
والنخاع والخضف واللبن كل هذا رايق للحمدون وكذلك
السرطانات الغريبة والغوازم الرطبه كالعبد ومجتمعا
القوى الخوضه كالخيل والحريم والخله والمجده كالخس
والعنقا يعقوى اوعيه المني ويشتر المشقه ولحم البئس
المرحل

غاية الثقل يمثل العنق والبندق وجب الزلم وقلب
 الصنوبر والنار جبل واشياء ذكرا ما حصلوا حتى قلب
 الصنوبر وبنه الجرجير وجوز يعلى السمن ويضاف اليه
 من العسل مقدار الكفاح ويصفى الجوز بالغ الماشية
 الزبدى والشراب الحديث الحلو ووجد من جنه جرجير
 دتين وشليم بطيخ دوس من ثمارها جزء ومن الزبدى
 جزء ويحلى بالسكر ويستعمل الادمان والمشيقات دهن
 البان والزبدى والياسمين والفسط والقاليه يدهن بها
 كلها او ببعضها الشحم والعانة والمذاكير قد يتخذ من
 الادوية الباهية حقن وحقنات فينفع واحمال فتبلى
 من شحم الحمار عجيب النفع **حصة** روس واكارع وحظم
 وفوق الحمام جزء وجرجير دماغات ووزيدان وشقاق
 وقلب صنوبر ربع جزء ربع جزء يطبخ في التورم ليل كاملة
 حتى يتهى ويضاف اليه لبن وسمن وشحم كلى لا يستغفر
 ودهن الناردين عن جزء ثمن جزء يحقن بهما مستقيما
 وكان سبب رخواه الضيق فان كان يتخلص في الماء

بالماء
 في وقت
 في وقت

في وقت
 في وقت
 في وقت

في وقت
 في وقت
 في وقت

عول لا دمان المدكورة وان لم يتخلص لا بد له **كثرة الشهوة**
 ان كان مع ذلك قوة وعدم تضخم بالمخاع في حاله مطلوبة
 وانما يعلم بالكان امان من فروع في الاث التناسل وحقه كما
 يعرف للنساء وحقه في ثم الرعم فلا يتبدل الا بالمخاع واما من هو **الدر السكون**
 اعضاء الخ وصفت باقى الاعضاء الرئيسية كمن دماغ
 وعصب صغيران واعضاء منبهم قوية فان ترك المخاع
 اجمع لم يتركش ليسد الدماغ بفتحيه وكثرة وقبول الدماغ
 له لضعفه وان استعمل تضخم عصب ودماغه فهو لا **بجانب**
 بعد اعضاء المنه وتخلد بمثل عصاة الخن **المصعق**
 بزهر النيلوفر والتنطيل بها ويزن الاقدية الباهية **بجانب**
 واستعمل الادوية المجففة للمني ويجب ان يخلط بها ادوية
 باهية لتوصلها **كثرة** الاحتلام مع بطا الا تزال او عذ
 عند المخاع وضعف الشهوة وقلة العلم على المخاع قد يكون
 اناس بهذه الصفة لجود منهم ولا يهيم الشهوة ولا يولد
 النفع لظط البرز ولا يحصل انزال الجود الى اوسيط هذا
 ومع ذلك يحتلون كثيرا لسكونه الخ عند النوم العلاج

في وقت
 في وقت
 في وقت

في وقت
 في وقت
 في وقت

من يتمكن بذلك من ان يجامع غيره فيلته لذة العذبة ومنهم
 من ينزل بذلك فيلته لذة الانزال ومنهم من لا يحصل له واحد
 منهما لكنه يلبس بحصول الجماع وخصوصا في نفسه اقول ولا
 يبعد ان يحصل للرجال حكم في الامعاء لا تزول الا بالمني
 كما يعرض للنساء في فم الرحم ولهذا قد يكون بعض من لا
 كبير النفس قويا على الجماع والمستكثر من اتيان زوجه
 في الدبر غير آمن من ولادته ابنته **العلاج** المضرب
 والحسين ولها ستهانه به وايضا في فمهم وغنم ومحاك
 ومخاضات وما كان عن حكمه كما قلنا فاستعمل في الجماع
 وفي الاكثر كونه بلعما للحا والاحتقان بالادهان
 المستكة المحكم كدهن البنفسج واللحاف ورجا كان ذلك
 الخراج ان في افضي على القلب وحصل للاعضاء
 الدركون ورجا كانت اعضاءه اجمل من الدركون **الدرهم**
 من استكثر من الجماع فاضره يستعمل بلسنته وطيب
 وترد يعم وتفي بحم بالماء المي المطربة ولين الصان والبعق
 معن على العاشق وتقرية ومن عرفه من ذلك رعت

في كثير من استكثر من الجماع
 في كثير من استكثر من الجماع
 في كثير من استكثر من الجماع

في كثير من استكثر من الجماع

جمع الادوية المحنفة المذكورة ولها بان المذكورة نفع
 من في ذلك **سر** الانزال ويكون لكثرة المني لطول العهد
 الجماع وقد يكون لحدته فيخرج بحرقة ويعين سعة الجاري
سر العلاج الاغذية الباردة والقطيع وكثرة شرب الشراب
 المنزوع واستعمال الجماع **كثرة** الانحاط بلا شهوة سبب
 كثرة الرياح لرطوبة كثره وحرارة قاصرة عن التحلل **العلاج**
 ينفع جميع الاظلمة والاحمرة المبردة ويجعل على الظهر قطع
 اسرب ويترش الورق والسيوف والخس ثاثير قوي وربما
 نفع الخنجكشت والبابونج والتمطل بما بها وغير ذلك مما
 يحلل لطيف بدا فتحت كثير **العقد** **سر** معوان يكون
 في الاكثر من الشبق رضى المعقود فاذا جامع استعمل لمرط الشبق
 في ذبله **العلاج** ينفعه نفس قبل الجماع ويجلس
 في طبعه المشايخ المتابعة المذكورة لاسترخاء المعقود
 وعقن بالحقن القليلة بعض المتوية للمعدة **الابنة**
 تعرض لمن يعتاد ان يجامع الرجال ومنهم كثير قليل
 الحركة وقلبه مضطرب ونفسه ساكنا وانتشاره قليل فمنهم

في كثير من استكثر من الجماع

في كثير من استكثر من الجماع

في كثير من استكثر من الجماع

في كثير من استكثر من الجماع

في كثير من استكثر من الجماع

في كثير من استكثر من الجماع

هذا الخطأ خطأ كاختلاف الأثر المن أحرته عنيف أو عارض
فمنه في كانه والخوف الطاري بعد الاستحمام وانما تعرفه
الرجع بغير وصول ما يحيط بالجزء المبحر به الرجع بغير عدم
الاحساس بطعم النومة المبحر في الرجع ولا يرايحها وتعرف
كثرة الاضطراب والرطوبة المتراكمة بفعل الحسوس في رطوبة
الرجع وتعرف مثل الرجع بان لا يكون فيه مجازيا للمنع ويرجع
يحصل عند المباشرة والانضمام بطهر الحس والرجع يكون مع
شل واستفراغ دمجي فيسفر من دوح وبما شارك المحدث
كرب وعشيق وفراق في أي جهة كان الودع امتنع النوم على
خلاتها والعافا كثر امراضا واول شبابا وان لودها انعكس
العلاج ودر كذا هبة للجاء المحبل فينبغي ان يلزم الرجل المرأة
بعد الجلاء ساعة ليستقر المني واذا قام عنها ان يبقى على حالها
ضاعة فخذها مدة وان نامت على تلك الحال فاولى وليكن
الجلاء عقب الظهر وفي الوقت الذي اخبرناه فان كان سبب القصر
سوء مزاج هيج بضد الماء فالادمان واللعابات والاعمال
الباردة وتوضع على الرض او على البطن والمذاكير من الرجل

والا البارد والرطب وهو اكثر في فاستقرا الرطوبة واستقر
مثل الرثاق والمثرد ويطس ويحوت العلاسفة ودهن
البان والبلسان والسوسن والمانجين فاللعابات الرطبة
والادمان المعتدلة في الحرارة والبرودة والاستحمام وشرب
الحليب ومكان لكثرة شحم عد لا البدن ومن الحبل الجيدة
في الحبال السمين ان يتجمع على همة الرام ومكان لا ورام
الرجع او سده او سده فما تذكر في علاج ذلك ومكان لا نفع
في استعمال المرحضات من الادمان واللعابات والنظومات
وادخل من ميل من الشرب وغلظا دا ما يستخرج واستعمل
مثل الكون والكرفس والميسون وكثير جماعها ومكان لوجع
فالكوني وشرب الاصول فمياهما واشرب الصنف ذكر اذ
تعين على الحبل بشارة العلاج مثقال حاضرة النفع واول
العين عجب وبشر عند الجلاء او قيل في دهر السيف
جيد محرب واحتمال لانتفاخ الامه بعد الظهر تعين على الحبل
وكذلك مارة الطهي الذكور وبعث وماراة الذئب والامسند
قدرة العين وايضا في رجة مختلة من مسك وسنبل

والجاء مع عدل ان الزاد او
انما يستعمل في علاج
بعد نوم سحره
في كل يوم سبع حبات
من سبب الحبل
في كل يوم سبع حبات
من سبب الحبل
في كل يوم سبع حبات
من سبب الحبل

اجل ان طرفه
في كونه مسود
فروجه مسود

هذا الخطأ خطأ كاختلاف الأثر المن أحرته عنيف أو عارض
فمنه في كانه والخوف الطاري بعد الاستحمام وانما تعرفه
الرجع بغير وصول ما يحيط بالجزء المبحر به الرجع بغير عدم
الاحساس بطعم النومة المبحر في الرجع ولا يرايحها وتعرف
كثرة الاضطراب والرطوبة المتراكمة بفعل الحسوس في رطوبة
الرجع وتعرف مثل الرجع بان لا يكون فيه مجازيا للمنع ويرجع
يحصل عند المباشرة والانضمام بطهر الحس والرجع يكون مع
شل واستفراغ دمجي فيسفر من دوح وبما شارك المحدث
كرب وعشيق وفراق في أي جهة كان الودع امتنع النوم على
خلاتها والعافا كثر امراضا واول شبابا وان لودها انعكس
العلاج ودر كذا هبة للجاء المحبل فينبغي ان يلزم الرجل المرأة
بعد الجلاء ساعة ليستقر المني واذا قام عنها ان يبقى على حالها
ضاعة فخذها مدة وان نامت على تلك الحال فاولى وليكن
الجلاء عقب الظهر وفي الوقت الذي اخبرناه فان كان سبب القصر
سوء مزاج هيج بضد الماء فالادمان واللعابات والاعمال
الباردة وتوضع على الرض او على البطن والمذاكير من الرجل

في كونه مسود
فروجه مسود

في كونه مسود
فروجه مسود

الثعلب ودهن البلسان ودهن البان ودهن السموسق
 كل ذلك جيد علامات الحنئ المولد من الابيض اللين البرق
 الذي سقط علم الذباب وياكل منه وراحمته لا تظلم او
 الياسمين علامات الحبل واحكامه ان يتوافق الحنئ ^{الحنئ} ^{الحنئ}
 ويخرج الذكر الى بيوتهم وكانها متقن وينتقم ثم الرجوع
 لاسرع مرددا ويرتفع الى فوق وقدم ووجه مائل ^{الحنئ} ^{الحنئ}
 والفرج ممدود وكبر الحنئ وخصوصا الحنئ ^{الحنئ} ^{الحنئ}
 لما ععد الحنئ ^{الحنئ} ^{الحنئ} ولا تتولى وينتقم الحنئ ^{الحنئ} ^{الحنئ}
 ويعرض النعان والكوب والكسل ونعل البين وصدع
 ودوار وظلمة عين وخضبان وسهوه فاسد بعد شهر ^{الحنئ} ^{الحنئ}
 وفساد لون وصفره بياض العين وكل ذلك في حنئ ^{الحنئ} ^{الحنئ}
 ثم اذا عظم الحنئ بعد ثبوت الطغ فزالته هذه الاعراض
 وحق العلامات الجهم ان تسوي العسل وخصوصا المظ
 عند الغوم فان اصابها مخض في حاله والا فلا وكذلك يتغير
 متى ^{الحنئ} ^{الحنئ} بياض من فم او لسان متغير ^{الحنئ} ^{الحنئ}
 فان احسنت راحمة الحنئ فليست بحال وكذلك احتمال

علامات المنقح للولد

تبع

علامات الحبل

فی خیاط

25

في

التوسعة على الخوى فان لم تحسن بطعمها اورا حبتها فاني حامل
 وان احسنت خلا وقد وجد في قول الحبابي شيئا كالقطن
 المينوس وقد يكون صائبا في شيء كالصبا وبها كان
 فيه كالحب يصعد وينزل وفي اول الجبل يكون الى الزيادة وفي
 اخره الى النجدة واذا اعلنت الصعوبة خيف بعدها الموت وكركه
 اذا عرض للجبال على حادة او دوسم في الرسم **سيف** الاذا كان
 دعبا كمنع غيرة بني الجبل وحزارة وخروج من اليمن وموافقة
 الجلاء وجت طهر باء البلد والفصل البارادان والجمع الشمالية
 وسن الشباب ودون اليمن والشميخة والجبل بذكر انط
 واجن لونا داج شهوة واسكن اعراضا وحقن بقل في اليمن
 وعظم المدي اليمن اولا واهل خطمه ويكون اللبن علبا
 ابين وتجر الرجل الهني اذا اذا استت اذا قامت
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينا اليمن اهق واسمع
 حرة والذكر يتمر بطلونه استمر والاثنى بعد اربعة علبا
 استقام الحسن كثره استقام امه وكثرة استقام اخاها وكان
 انط في اوقاتة ودور في اليمن في اول الجبل وصف من اليمن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر الطيب المصطفى وآله الطاهرين أجمعين

نظام دانی مانی الخاطی

في سبب الاذكار

الطريق

مذکورہ

في الاسقاط

او عدمها الاسقاط سببها اما من ضربته او سقطه او
 وثبتت سداً وخصوصاً الى خلف او حركته فستتغير
 كقصب او حزن او طول المعام في الحمام او في طح الهواء او
 برده او شمه ما يحتمل بكونه قطعاً منه والباقي كالاسقاط
 الخلو او الغوطه من او اسفل او فصد او فوط استلزامه
 او فوط جامعاً وانما ساد الحنين بان يصنع او يموت فيه
 الطبيعة واما حال الرحم تسعة في اكثر رطوبة فيزول
 او يزلج او سوسخه كحرارة مجردة او برودة مجدة واذا
 الخفيف تجد الاسقطت قبل ان تسمن والمعتدلة البدن
 سقطت في الشهر الثاني او الثالث كون بقائها حلوته مخاطبة
 فلا يكثر على ضبط البطل كمن يمتك منها وهكاهنا اسقاط
 ان يكثر التديان دفعة فاذا ضاع احداهما والجبل يتوأم سقط
 الذي في جانب الصامر ~~من~~ الجوانب للتحقق العفد والاسمال
 وخصوصاً قبل الرابع لان اول التكوين وبعد السابع لان
 تعلقت حينئذ يكون الضميمة كالنمرة عند ابتداء تكونها وانها
 فان لم يكن بدلكثرة الاطلاط الفاسدة فالحيار ينشأ من دوا كان

في الشهر الثاني او الثالث كون بقائها حلوته مخاطبة
 فلا يكثر على ضبط البطل كمن يمتك منها وهكاهنا اسقاط
 ان يكثر التديان دفعة فاذا ضاع احداهما والجبل يتوأم سقط
 الذي في جانب الصامر من الجوانب للتحقق العفد والاسمال

في الغاية

في الشهر الثاني او الثالث كون بقائها حلوته مخاطبة

سبب وجب الاسقاط كسوء مزاجه او صنعت عدل من اجها وتوتيرة
 بالاغذية الصالحة وان كان كثرة رطوبة من لثة وموالاتري
 فليترك الحرق والنواكز والحمام وينتفي الرطوبات بالاسهال الحقيق
 وادارار والتعري وموخر من الاكل والادوية الحافظة
 للحنين عن الاسقاط هي الادوية العظيمة كالغذاء والياقوت
 وقبرها والقياق والمثرد ويطرس ودواء المك واليمنين
 والذرق والزرنيخا وبعثي بيلين طباً يعين لثلاث تحسب
 فتزاح الحنين ويتهددن الحشمة الرقيق لثقل فضول من ثامها
 كثر لا حشمة من الحنين ويحرم عليهم الحمام والوشمة والظفرة
 وكل منغ وكل مدمر للحضن كاللوبيا والكبر والزهرس والحضن
 والسمسم والكرفس والياقوت الحزين والنفق والاسفيد باهية والسر
 والكشري يثبت الشهوة والمثقل والريان والزبد والشراب
 الريحاني كل ذلك جيد ~~سبب~~ الولادة تدخل الحمام وتظفل
 بالماء الحار وتجلس فيه الى السرة ويترك فربها بالادمان
 المزلمة وربما حشمت بها في العجل ذكر الادوية المستعمل للولادة
 واخراج المشيمة ان سويت المرأة من حقن الحيا وشهرا رتبة شاقيل

ما ذكره من ذلك

في تسميل الولادة

في نسخة الطلث
في نسخة الطلث
في نسخة الطلث

ولدت مكانها والدم حين يسهل الولادة والظن والخلط
مع الجند يسهل بالغ وكذلك ان امسكت المرأة في يدها اليسرى
مذنا طيس او يخرجهما في الحمار او الفرس وتعين السمكة للولد
وتعطين المستد على الخد اليسر يسهل الولادة وتيسر عنها
وقيل ان علق الاضطرار لما فرغ من عا فخذها لم نصها وجع
وقيل ان الخنزيرة المتخذ من المزعفران المسحوق اذا علق
على فخذها خرجت المشيمة والتخثر يسيل للثنية او زبل الحمام
يسهل الولادة لكن السيلج ربما قتل الجنين واذا اردت
استقاط المشيمة فوضعي في الحنف دواء مقطعا وامسك المخرجين
والعلم واذا ادام الطلق اربع ايام فهدات الجنين فليجث
في اخراجه لتعديس الله وربما احيى الى اذ خال اليد في العرج
وتقطع الجنين ثم اخراجه واذا مال الوض قبل الولادة الى
العانة والمقطن فالولادة سهلة وان مال الى فوق والى
الظهر عسر كثره الطلث اما لامتلاء البطن من الدم ودفع
الطبيعة
له وعلامته امتلاء الرحم والجيد ودرء العروق وان يكون
البون مع سبيلته قويا واللون بجاله لا يتغير ولا يجف

في نسخة الطلث

الم يظهر ضعف في البهش وتغير في اللون والبرقة الدم وحده
وعلامته ضعف البون وصفرة اللون وبقعة ما يسيل حرقة
درعته خروجه وصفرة لونه واما لعلية الرطوب على الدم
المرحمة لما سكت اخلاء العروق واما لعلية الخلط السوي للحاد
المنفخ اخلاء العروق كفتحة المصفر لها وعلامته كل واحد
ان يتجمل المرء بالليل قطنه ثم تنظر اليها بعد جفافها فيظهر
لون الخلط الغالب وربما ياتي عليها ذلك اللون بعد غسل بالما
واما من البواسير في الرحم والافرق في الرحم واما تعقب
عسر الولادة وعلامته البواسير والافرق وعلامتها هي في
موضعها العسل اما الاستلقاء من كثرة الدم اذا فرغ فهد
الباسلق وستد الثديين ووضه المحام بالنار على اسفل
الثديين وسقي اقرص الكبرياء بالاشربة القاضية المطفنة
المسكن لتورن الدم كشراب الرمان والحماض وشراب الفواكه
ايها انقي الاسدية سهاق بالافرق او العدسية بالافقا
المحفن مالا بن بازيس او بالافرق من الفواكه الرمان المر
والشمام المر المرفضة المسك لتجيب المتخذة من السك

في نسخة الطلث

في نسخة الطلث

والجلتا روا الشب الما وتشكار الصاعه والعنصر وقشار
 الكندر واقا قبادم الاخوين وطمن ارمي وصنع عرق وكبر
 ودرق المس بعين بيا ولسان الحل وصفرة البيض ويجعل حله
 بعد واحدة حتى ينقطع ما ذن الله تعالى علاج رقة الدم وح
 مثل النوع الاول فيسقى الاشربة والروب الجامعة المطفلة
 المخلطة للدم والمقذية كذلك الا الفصد لما الذي يغلب الجلط
 وهو البلغم والسودا عسلاهما والتدبير الذي تقدم ذكره
 واما الذي حدث عن عشر الولاة فعلاجه علاج النوع الاول
 من الماشربة والمعدية والشيافات والمادوية التافه المعرق
 والشقوق في اوجم **احتمال المظت** اما لعله الدم وعلامته
 بخافة البدن وصفرة اللون وقدم الحرق والتعب والاستراخا
 كسلا ن الدم والرعاف ونحو ذلك وما لعلط الدم من البرم
 واما كثرة ما يجالط من الاخطا العظيمة وعلامته ترهل
 البدن وبياضه وخضرة الاوردة وكثرة البول وبلغم الجوان
 وشغل النوم واما لسفوف الهواء عروق الرحم اما من حرق
 مضيق وعلامته التهاب وجفاف الرحم او من برودة

في احتمال المظت

وعلامته بياض اللون وتفاوت المنيض وبرد العروق وسائر
 علامات سوء المزاج البارد او من يئس حكيكف وعلامته بيس
 الرعم وهزال البدن وخلاء العروق اما لرم في الرحم او رقي
 او قروح اندملت فسدت فواء العروق او افراط من ضيق
 المسالك بالمزاجية **العلاج** التوسيع في الاغذية والرم
 والنوم والجمام الى ان يروح البدن الى حاله الطبيعي فكسر الدم
 في البدن واما غلط الدم فيعالج بالادوية المسخنة المطفنة
 مثل من الكوض والمانيون ويزنم الزايلج والعنبر و
 ونحوه يعلى ويصفي على السكر وشرب وتعد في المياه التي
 طبخت هذه الادوية فيها ويكبد ايضا بالادوية من السيل
 والدار صنف والسليخة وحب البلسان وعوده وجوز
 والهيل والعشيط بعد ان يبق ويطح ويصير في كس ودرهم
 شاة الحانة ويصعد الصافن ويجم الساقين قبل النوم
 اما السدة التي من الحرارة فيعالج بالمنجيات الباردة مثل برز
 الهندباء والراوند ويزنم الحيارين بشراب السكينج من السكرى
 والتي سببها البرودة فالمنجيات الحارة المطفنة مثل برز
 الكوض

في احتمال المظت

في احتمال المظت

في احتمال المظت

في احتمال المظت

في احتمال المظت

والوان ياتج ويخرج منها وينبع في هذا فراض المرء وما الذي من ينس
في علاج بالمرطبات من المعذب والاشربة واما الذي من الورم
سندكر عند ذكرنا ادمه الاورام واما الورق ايضا سندكر
في موضع واما التي من العروق التي اندلعت حسنت افواه
العروق فلا تخرج منها المعالج الا بالعضد واما الذي يسبب
الغزاة فمن فطامه المهنز بل والى باطنه وبيد ما يليه عند
قرب النوبة **الورم** الورم قلة من التي يخرج عظم فربها
من زائد على عضلي او عسائي يخرج من الماء سبب الخلق
او عن طريق دمع الحبل والثلث تعرض لصلصها اوطاء
شدية وبلاء عظم عند الطمث الحلال بالجد ولا غير ان
اكن **تورم** تورم امان اسباب من خارج من جذب
مشيم او جذب جبين مشيم غاري يندب او سقوط الماء
من موضع عال على عجزها او لنزع شديد تعرض منه
ضعف واسترخاء في الاعضاء فتزلق لذلك الورم ويخرج
الى خارج واما من سبب لخل ودك لطوب بجمية لزج يتزلق
منها الورم وعلا من ان تعرض للمرأة وضع عظم في العانة

في الورق والرقا

في تورم

الورم من تورم الجبين

والمعددة والقطن والظفر وعرض لماركز ومعرضه وفوق
بلا سبب ويحق بشي اسدير ويحق هذا الفنج بشي نازل
ليس المجتس عظامه ان كان سبب طرية از لقت الورم واز لقتها
بشي الممتد موضع الحسن ووالحسن والبدن في **الورم** الورم
الى خارج فتمتد البدن باذنه مسهل للبلغم والوطوب وحق
الورم بدهن الزبيب الخراف فم بشي من الخلق او الفاسد
ثم رد الورم الى موضعها بعرضه قد تمست في با وحليل من
الشراب القاض الذي يطبخ فيه القرط والطباشير المحض
والخزوب دأيت فم بشي من افاقنا وسك وراكن والمراة
شاملة لوركن وتحميد العانة وفي اعي الفنج بعد ذلك بالادوية
القاض وشم الارابع الطبية ومعاودة هذا العلاج
وترك الفرمجة فيها الى ان يوجه ولا تقود فانه كان بروز
الورم من المسباب الخارجية فخلجه هذا العلاج مع
الادوية المسهلة وسيلان الورم وذكرك في العقر **الرجاء**
قد تعرض للمرأة احوال شبيهة باحوال الخبايا من احسان
الطمث وتغير اللون وسقوط الشهوة وانصنام ثم الورم و
زعمان مع صلابه ويحق في بطونها كحركة الجبين

في الرجاء

الورم من تورم الجبين

المركة

وجماعهم ينقل بالعين جبهة وسيرة السبب الماكرة مواد
 اليها مع شدة الحرارة واما دم صلب عرض للرمم او لم يرمم
 واما رياح غليظة والفرق بينه وبين الخبل الحق شدة الجساء
 ونقى البطن وترهل اليدين والرجلين وان يكون قدجا
 الوقت الذي يتحرك فيه الجسمين ويشبه الاستسقاء ايضا
 وتفرق بينهما بالجساء والصلابة التي قد وعدها علامات
 اخرى من علامات الاستسقاء الصلاح سقي شراب
 الموهول بدهن الخنزير وسهل بالايام حبات الكلبان
 بعد المنصاع ويجعل المسهل يستقي دواء الكرم وترياق
 الاربعة واستعمال ياقوت الطيف من المشرقة المذكورة في
 اضرار الطيف والحوالات وما يحلل الرياح من الكادات
 والاضادات والمروحات واذا كان مع صلابه الرمم فاعالج
 الصلابه بما يجي من باب الودم الصلبي الرمم **اصناف**
 الرمم هذه علم يشبهه بالصرع والخفق السبب الماكرة
 الخج واهتباس في دعيته فيطفي الحرارة الغريزية ويكمل
 الكيفية سمية فيعطل الرمم ويتشبع منه ويرفع منه بخار
 عجم مسود

في اختناق الرمم

ردى سمي يتاذى الى القلب والديار فحدثت منه العلل واما
 اختباس الطيف اذا طال به الزمان وكثر ملكته في الرمم فغير
 منه مثل العرض من الخفق ولهذا المرض ادوار وازايب العلل
 اذا قربت التوبة اختل الازهن وحصل كسل وضعف
 في الساقين وصفر في اللون ورطوبة في العيين وربما
 اخست المرأة بيشي ترويق عن ناحية العانة الى ان يبلغ البول
 ثم يختلط العسل ويحصل الخفق ويبتل الحس وينقطع
 والفرق بين هذه العلل والصرع ان العليلة في هذه العلل لا
 يفتقر عقلها ويحدث اذا اخافت باكثر ما كان بها الا ان يكون
 الامر عظيما ولا يسيل من فم العليلة زين عقل سبلاته
 في الصرع الحسام اما في حال النوم فخلط الخفق سوى
 ثم الرمم الطيبة فان في هذه العلم ينبغي ان يشتمل
 المكننة مثل جند بيدستر والكندش والخراف والمفط
 وفي حالان من شأنها ان يحلل البخار البارد ويطلقه ويحل
 الرمم الى اسفل لم يرم من الاشياء المكننة وسوءه الى المشا
 القطر طمعا ويجمع في الرمم ما لا يان الحارة القطر يعقن

رومان كرسود من ماعدا

رومان كرسود من ماعدا

الركبة

فيهما المسك والعنبر وتوضع في الرحم الغالية فانها غاية في
 هذا الباب وتذكر العنبر والساقان وتعلق المحام
 على المويكة من دباطن الخندين ويصوت في الماذن
 ويخرج الشعر واما بعد الموبة فبمقتضى ان تسقى الماشية اللطيفة
 اللطيفة وتغذى بالاعذية اللطيفة وتسهل بالمحبوب و
 الايام جات الكبارد المعالجين مثل المثروديطوس
 والعياني ويخبرها ثم بعد ذلك اذا كانت المريضة ارضع
 فالتزويج خير لها وتدفع القابلة في الرحم بالادوية
 العطرة فربما نزلت من الرحم بطوبة فانتفعت بذلك
 واما السبب الذي من احتباس الحميم فيعالج بالمدرار
 التي ذكرنا في احتباس الحميم **النفخ** في الرحم السبب
 سوء المزاج البارد مصنف للحم فيتحلل ما يصل اليه
 من الغذاء الى الرطاب فيمتنع فيه **العلاج** الاسهل
 بالاياع والمحبوب وسقي جوارش الكون وشرب
 المصقول واستعمال الحقن والنفرايج والمكند بالادوية
 المسخنة المشبعة للرياح **حكة** الرحم قد يعرض هذا
 برسان كسره

في الشقاق

في حكة الرحم

من الاخلاط الحادة والصفراوية والمخلم البهرقية او من
 السوداء المكالمة او من المخي الحار جدا **العلاج** تنقيت
 تلك الاخلاط بالفصد والمسهال **ويطبخ** في الرحم بالمطبخ
 الباردة والمدهان الباردة وتشرق مرة المني بالادوية
 المبردة والمغذية الباردة مثل ماء الشعير والهدس و
 الملوخيا والخبازي والخس **لوا** من الرحم حدونها
 عن الخلط السوداء **العلاج** استئصال الخلط السوداء
 وتعدل المزاج بالمغذية والماشية **سقا** في الرحم يعالج
 بالبيتروطي المتخذ من الشمع ودهن البقعة ودهن
 زمراير وولعاب بئر قطونا **فرو** في الرحم ان كان ضيقا
 او هتكا فعلاجه ان يجلس العليل في ماء القيقق ويحتمل
 فربما من الكثرة والمازوت ودم الخوخين والشب
 وقشور الرمان وغيره مما ذكر في القربا باديات المطولة
 والحقن بهذه المادوية مضافا اليه الطين المرمي وان
 كان عن انفجار خلع متحتم بدهن الزرد والبنفسج والسكر
 حتى يبقى المدة وسكن اللزج ثم يحقن بمرهم الباسليقون

في بواسير الرحم

في شقاق الرحم

النسج والتهتك لوعان
 من تكون الرحم
 الهار وعلو الرحم
 والسفوف والورع
 في الرحم
 الزهر
 بالادوية
 والنفخ
 المني
 البهرقية
 السوداء
 المكالمة
 المخي
 الحار
 جدا
 العلاج
 تنقيت
 تلك
 الاخلاط
 بالفصد
 والمسهال
 ويطبخ
 في
 الرحم
 بالمطبخ
 الباردة
 والمدهان
 الباردة
 وتشرق
 مرة
 المني
 بالادوية
 المبردة
 والمغذية
 الباردة
 مثل
 ماء
 الشعير
 والهدس
 و
 الملوخيا
 والخبازي
 والخس
 لوا
 من
 الرحم
 حدونها
 عن
 الخلط
 السوداء
 العلاج
 استئصال
 الخلط
 السوداء
 وتعدل
 المزاج
 بالمغذية
 والماشية
 سقا
 في
 الرحم
 يعالج
 بالبيتروطي
 المتخذ
 من
 الشمع
 ودهن
 البقعة
 ودهن
 زمراير
 وولعاب
 بئر
 قطونا
 فرو
 في
 الرحم
 ان
 كان
 ضيقا
 او
 هتكا
 فعلاجه
 ان
 يجلس
 العليل
 في
 ماء
 القيقق
 ويحتمل
 فربما
 من
 الكثرة
 والمازوت
 ودم
 الخوخين
 والشب
 وقشور
 الرمان
 وغيره
 مما
 ذكر
 في
 القربا
 باديات
 المطولة
 والحقن
 بهذه
 المادوية
 مضافا
 اليه
 الطين
 المرمي
 وان
 كان
 عن
 انفجار
 خلع
 متحتم
 بدهن
 الزرد
 والبنفسج
 والسكر
 حتى
 يبقى
 المدة
 وسكن
 اللزج
 ثم
 يحقن
 بمرهم
 الباسليقون

الركبة

في حكة الرحم

مع دهن الورد وان مالت المادة الى المنة تسقيت المزج
المدة مع الخشخاش اجزاء سواء والصبغ والحناء والكثير
ورب السوس على الريح منها الشربة ثلثة دراهم بشراب
خشخاش وان سالت المدة الى المعاء المستعم ينفع
بالعديش والمارز والجماع الرمان والطين المرعى بدهن
الورد والماسفد والدم الماخون وصمغ عربي وصفه
ببعض مسودة ماء المساق بعد غسل المدة وتنقيتها
بماء العسل ونحوه وان كانت مع وجع شديد فاستعمل
المخون والزعفران حولها بلين جارية لتسكن الريح
واجب ثلثا تسقط القوة وينوت المصلح ^{اول} الريح
اما الحار فتدكرنا علما ما ياتي في العقر وسبها اما با
كثيرة او سقط او كثرة جماع او حر في من القابلة او
احتباس حصى او دم نفاس او دمي او كثرة برد مكثف
وعدم كون في بحر الريح وعدم كون عند فم فيمكن رؤيته
واذا اخذت الى الذبيلة استندت الماعض والجوارح
والا يبلغ فيديل عليه النعل والاشفاق ولا يكون وجع

في اودام الرحم

المرارة

المرارة

يعتد به ويصح الاطراف والعانة قدام الصلب فيدل عليه
الشكل كما في مسحق العسل والصد والماسفد
والنصف اذ لا الباسطيق ثم الصافن وخصوصا ان كان
السبب احتباس الحصى ومنع الغذاء ثلث ايام ويقل الماء
ولو امكن الترك فهو اولى ويكفي الصبر كما قد مر عليه
ويجلبس في لاني اعذب ودهن زهرة قانز او ماء طنج فيه
الغوايض الحنيفة كالنور ويطبخ بزيت القاق وخشخاش
قد يهرى بالطبخ ثم تستعمل صوفامبلو بها طنج فيه خطي
وحسك ونحوه كما في زورود ولسان الخيل والكل الميك
ثم ينقص القوايض ويعتم على الحنيفة المحللة ودهن الحناء
جيد وكذلك القرا المهرى بالطبخ مع الشعير المستر ودهن
الورد ولا يربط الضمار بقوة فيضرب بالاذنيك فان كانت
في الرحم فليطبقها وان كانت في قعر استعملت الممران
الحنيفة كاللبن ونحوه بالطبخ مع شئ من اللعابات حتى ينفع
ويستخرج وربما احتجت ان تغمر بالمين والخلول وبعد ذلك
ينفع بمثل ماء العسل تغسل ذلك مرارا ثم يعالج بعلاج القرح

وتنصف فرج البول
الساكنين ورجلهم
المعطن حتى
المرارة

المرارة

المرارة

المرارة

وقرح الذكر

في الفتق

من خبز
السكر

الركبة

فاما البليغي ولكن رادع برباد الحلة اوى شحيتا واما
 فيمنع جميع الادمان المحللة الحليمة كدهن الحنا ودهن
 الحلبه الشبث وشحم الازود ودهن النخول والشح المالح و
 البيض وخرم الرسل بالاج جيد ونطولات من الخيط
 والحلبة والبابونج ويصعدون في الخيط مدقوقة شحم
اولام الحصبين واما بلها من الشح ان كان الورد
 في الكيس دل عليه وعلى لونها المشاهدة وان كان في البيض
 عشرت معرفته والحار منه يكون مع حرارة الموضع وحمرته وحجمه
 لرباسه القصود قد ينقل المادة بالسعال الى الصلصة واما
 فسد الكيس وسفط وبيت البيضتان معلومة ثم يبيت
 كيس اصيل من الاول والبليغي يكون مع لين وقلة وجوه
 بحسن صلايته الرجي يكون مع خفة الصلح اما الحار
 فالقصد واستفنع الصنل وتلين الطبيعة وتقبل
 الغذاء وهجرة المحوم وتعدل المزاج ويوضع عليه اواد
 ورمه بقبيل خل بدق الباقلا او الشيعر واخل واما وسرة
 وعصارة الهندبال الحنن والكنز بره الرطبة واما مو حارب

فاما البليغي ولكن رادع برباد الحلة اوى شحيتا واما
 فيمنع جميع الادمان المحللة الحليمة كدهن الحنا ودهن
 الحلبه الشبث وشحم الازود ودهن النخول والشح المالح و
 البيض وخرم الرسل بالاج جيد ونطولات من الخيط
 والحلبة والبابونج ويصعدون في الخيط مدقوقة شحم
اولام الحصبين واما بلها من الشح ان كان الورد
 في الكيس دل عليه وعلى لونها المشاهدة وان كان في البيض
 عشرت معرفته والحار منه يكون مع حرارة الموضع وحمرته وحجمه
 لرباسه القصود قد ينقل المادة بالسعال الى الصلصة واما
 فسد الكيس وسفط وبيت البيضتان معلومة ثم يبيت
 كيس اصيل من الاول والبليغي يكون مع لين وقلة وجوه
 بحسن صلايته الرجي يكون مع خفة الصلح اما الحار
 فالقصد واستفنع الصنل وتلين الطبيعة وتقبل
 الغذاء وهجرة المحوم وتعدل المزاج ويوضع عليه اواد
 ورمه بقبيل خل بدق الباقلا او الشيعر واخل واما وسرة
 وعصارة الهندبال الحنن والكنز بره الرطبة واما مو حارب

في اول الحصبين
 واما البليغي
 فيمنع جميع الادمان
 المحللة الحليمة
 كدهن الحنا ودهن
 الحلبه الشبث
 وشحم الازود
 ودهن النخول
 والشح المالح
 وبيض وخرم
 الرسل بالاج
 جيد ونطولات
 من الخيط
 والحلبة
 والبابونج
 ويصعدون في
 الخيط مدقوقة
 شحم

الركبة

عند الخلق والقيام ممدود الفتق ويجهد في الخيام
الفتق ان الكلى ولا يلحقه ثلثا يزيد وقيل ذلك يرد
نفسه ان كان معا وثرها او يثقل ان كان ماء ^{او ثقل} او رجا
ومعناه ذاك بالندب الجيد والاستسقاء والا حزن
عن كل ما ذكرناه والادوم المحمى من القابضة المغرية
كجزر السر وقشره والاسن وذر الزرد والمشب الميانه
والسمات والعصف ^{التي في قشره} وشوهر الرمان ينفع هذه كلها او
بعضها مع بعض المغرية كما لعن زفت والصر والكند
والساق والمحلل ويجعل بالاس والدين او عرق السمك
ويصق بالموجبة فانته وقد استعان بالكل والادوية
المحلل في المذكور لتحليل هذه الاستسقاء وبما فتح
الى الكلى وبما احتج في الرجي والماء الى مثل الزبائن
والمرود بطيس **الحذبة** ورياح المفروسة يعنى في ذلك
للصبيان كثيرا اذا اطعموا قبل الوقت فيخرج ما دهم
وتتولد منها الرطوبات العظيمة فتصل الى الفترات
ويؤرق الساق من صاحب الحذبة لاشداد بعض

الذي في قوت الانسنة وانخرق ما بينهما فينفذ الى الكيس
الممتلئ من الماء والماحجاب واما معاء وخصوصا
المعزور اوسع عظيمه وسمي ذلك فيعلم اورطوتة ما بين
اورطوتة او غيرهما وسمي اذمة ودرما لم ينزل الى الكيس
بل احبسن في العانة فبسع ذلك وكل ليس في الكيس
بالاسم العام وموافقا وكان في قوت السرة جنودا
لان الماء يكون من المعاء الموقاق ووجب كسر العرق
ايلا وسبب الماشق والاشباع اورطوتة مزلة
اورع وسمي حيا عاصدا ونبه اوصيجه اوسقط اوق عني
اورع وسمي حيا عاصدا ونبه اوصيجه اوسقط اوق عني
الرجل او حبسن مثل اوسع العلاج تحرم علم الامعاء
والمرء القوه حتى الصبيح والورثه والبلع وش ذلك
ما كان على الامعاء فان لم يكن بد من البلع فينبذ السد
بالرفادة المعروف ويمغوا لاغذنه النافخ والاشك
من الماء والمرضات حتى الحما فاذا اكمل اسلتي ويكون

من خزانه

المركبة

بجاري الغذاء وسبب الخدم وريح الافرسه اما بذكره او
 سقطت واما يتي كرتوبه فيلج اذا ماتت الفقرة الى خلف
 فهو حدة للورق وان مات الى قدم فهو حدة الخدم
 وسمي القصص وقد عجل الحجاب وبعال لم الامور
 العلاج استعمل في الرطوبة المزمنة وتعدل المزاج ورد
 الفقرات ويعالجون بخلع الفيلج بالكمادات والادوية
 والمروخات وغير ذلك **م** الظهر قد يكون يبلغ او يبرد
 ويعرف **ب** اشتداد عند السكون وفي الليل وفي الشتاء
 وبرد المجلس وقد يكون من تعب من حمل او حركه او جماع
 او ضعف في الكلى او دم او حرارة او وضع لغيره يعرف بعلامات
 ذلك وقد يكون للسهل العرق العظم المتد على الصلبة كما يعرف
 عند احتباس الجنين او دم النفاس او يبلغ لطول العهد
 بالماء ويعرف ذلك بتقدم سببه وامتداد الوجه طويلا
 علامات الامتلاء وقد يكون لاحتباس الشغل المزاجه
 فيزول بزوال العلاج اما البليغ فاستعمل في البليغ عمل
 حب الاماج معقوش الحنظل الاشره سكجبن بزوري

في جمع الظاهر

3
 3
 3

ماء عرق السوس او سكجبن عضلي وشرب الامول
 او ماء الكرفس سكجبن بزوري او نقي من حمض
 اسود ووجع في باءار مصفى على سكجبن عضلي الا عديم
 الفرائخ والنواهيض من الحمام بالثبث والحصى الاسود
 والهيلون الا دهان دهق السوط والسوس والسد
 ويذلك الظهر بخره خشنة ويدهن ببعض السخيم و
 الادوية الحار ومكان من امتلاء العرق العظم فالغصد
 يبرئ في الحال او يلج ان كان لاحتباس الخلق وسكان
 لتعب من حركه عنيفه او فوطجاء فادكرنا في تدبير افراط
 الخلق ومكان لاحتباس الكلى فادكرناه في علاجها **امراض**
 الاعضاء الطرفية الدوالي مواضع عروق الرجل كثيرة
 ما ينزل اليها من الدم السوداء والبلغم او الدم البصر
 ويعرف بين المواد بعلامتها وبالمون والتدبير المتقدم
 العلاج الخبيث عن كل ما يولد المادة والفصلين
 والى البليغ واستعمل السوداء او البليغ بالماء فيقرا
 والجرا لارمني بالغ وذلك طبع المقتضون اوجب بما الجين

في الدوالي

في القدم
 في القدم
 في القدم

في القدم
 في القدم
 في القدم

الركبة

2

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

في النقرس

1:23

Nov 28 P.m

[illegible]

۱۴۴
 ۱۶۸
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹

مسامحة
 واما الان فلان الصبي
 المصطفى
 لم يولد في دار
 الملك
 بل في دار
 الفقراء
 واما الان
 فلان الصبي
 المصطفى
 لم يولد في دار
 الملك
 بل في دار
 الفقراء

149

مجلس خیره

المركبة

ورواها بجم وفلقت بالي ويروا في ليم من المسمار ويقوى العضو
 بالرواح لثلاثين مائة هذا ان كانت المادة قليلة واما
 ان كانت كثيرة فان الرواح يوجب الحلا من اماره اذا
 الى عضو شرب او خبثها ويندال في عرق المشا فلا
 تستعمل الرواح المبتدئ في وقت من يحل المحو في العضو
 والمطلوع المستعمل في المبتدأ ردية ليد بها والمختلصة صارة
 لتعظيمها وتطويل المرض والسكبين لغرضه حتى
 مواقي والمشراب قد وقع لا يجوز استعماله الا بعد البرد
 باربعه فصول وجميع المحلات يخلط معها شرب الحليب
 كالسجود لئلا يتغير المادة ويتغير لطيفها وخصوصا في
 السوداوى اما الحار والدمى والمصفراوى فاما
 نذكره في علاج الحى المصفراوى وخصوصا ان كان مع حمى و
 تلبين الطبع بمثل شراب البقيع بل بالقتل والحفن
 اللين واما البلغم والبارد فيعمل حلا وينجى على سكر او
 ورواحى او ينجى حرق او شراب اللجوجاء عرق السوس
 ان كان مع عطش او ميل الى الحرارة او شراب الماحول والكخبين

في وقت
 من وقت
 في وقت

الاشنة

في وقت
 في وقت

العنصل او البندوى بما عرق السوس او بخل واما اليابس
 والسوداوى فيخلاب باردا وحران لم يكن عطش ولا خوف
 من حرارة ورجاز يدفع عرق سوس او شراب يسكر
 يصفون اللجوج الا لضرورة وحينئذ فليجوز الطير والحيوان
 البرى فضل من غيره في الميام الاول ما الشعر بالمسكر او
 بشراب المينوقر للمصفراوى والدموى والحار وسوق
 يسكر فاذا منهضت المشوة فاسفاناه او بصل يمانية او
 في رخ او ملوخية واما البارد والبلغم فاما الحص بالمسكر
 اما او بالصل او ما الشعر بالقتل او غسل وحلا واذا
 قويت المشوة فالبلغم او مزوقه الدمى بالصل ثم حرق
 الديك بالشب والدار الحنك والمصطفى او امرى الغرائع
 ثم العصا في الغرائع مبررة بالبار الحارة واما السوداوى
 فاعذية المصفراوى مع شحنتها بمثل الصل والمينوقر
 الحرارة **والمسقى** اما الدم فبالنصف من الحمة المخالفة
 والمفضل ان يحرر ومن ثلثة نسخ المادة قليلا واما
 البلغم فانتظار رطوبته واجب وخصوصا الغليظة ثم تستقر

الاعذية

المستقر

في وقت
 في وقت

المركبة

يجب انما صل او مطبوخا او اناج لو فاذنا وحب الخنثي
ولا يجوز استنقع البطم فقط فان الصغرة تحرك البطم الى
العنق الصغيف فلا تدمن مراعاتها والسورنجان يعقب
الا سهلا فصا يسد الطريق الى العنق لكنه صار بالمعدة
فيصلي بالعلمن والزعجبل والكون ورجل الغراب
نعم مقامه ولا يصير مضرة واما الصغرة فبطيخ العاكه
متوى بالسورنجان والبوزيدان واما السوداء فبطيخ
الافيمون والحجر الرمي نافع لا وحدها المفاسل
المقنيات درهمان من اصول البطيخ يسكب في العنق
او ينثر قبل او عصاره ورقه بالمسكبين العنصل او
تخل نشع في المسكبين العنصل كل ذلك للبلغم **اللدن**
يستعملون بالمدرات كثر وخصوصا في حره النساء بل
كثيرا ما يسهلون فلا يستعملون في حره النساء بالمدرات والمدرات
بز بطيخ وخيار وقتا يستعمل بماء اقل منه بربسيان
وقوة الصغ للصفراوي وللبلغم هذا السقوف جنطيانا
وكما ينطوس وكما زيربوس وبنر بطيخ وبنر سذاب
علم كرفس

المقنيات

المقنيات

المقنيات

يستعمل في الربيع قد علم بما بارد فينقى بالادوية
الموضعية النطولات **نطول** الفار صغير وخس بطيخ بالخل
حق ينهر آخر للبارد من نخوش وورق الفار وسذاب
وكون بطيخ وينطلي به آخر قرب من المعداد البايخ
واكليل الملك وزهر البنفسج وخطي وخبازي بطيخ وينطلي
به **لادون** والمروحات دهن الحنظل ودهن العسل و
دهن الخردل ومن المركبات النافع زيت طنج فم الا ناعي
وسويي بالكلية والتمرنج بالعسل بعد الحمام نافع وشحم الاسد
وشحم البلسون بالغ الا صيدرة **حار** خلب بطيخ في الخردل
حق ينهر آخر حليم واكليل الملك وبنر كمان وكندره وبنر
يدق ويضاف اليه ربع ابر ويستهمل فاقرا الاستحمامات
بغير الحمامات الحار طيبة العذبة الماء والحمام الخفيف لطيف **التمرنج**
اذا يدك فيه بالمخ والمستان والنظرون فانه ينفع واما
الحام نافع او يؤخذ كبريت ونظرون وخطي وورق وورق
الفار وورق نخوش ينطلي ويستعمل بماء بعد التفرق الكثر
اللاين ينفع الايون المختل من الماء المغلي فانه الحار والبارد

التطولا

الادهان

الاصف

الانزنا

المقنيات

المقنيات

اولا تربط المطبق فنه المضيق او القلب او الجوارح او الحبال
او ما طبع فيه ذلك والربط اولى فانه يقي فيه الوجه بعد ذلك
فالذي وافضل لكل لربط النساء ان يجعل على الحشوة كشر ويحيط
بجنتين ويطبق عليه المكادى وزيادى الماروق عظيم الربط
وكذلك زيادى الاربعه والمعاهين الكبارا والحدود في الاقدام
وعظام الناس تحرقه فليشقى من النقرس ووجع المفاصل
ثم الفن الثالث الفن الرابع في المراض التي لا
تختص بعض دون عضو بل المان بعم البدن كالجراث او يحدث
في اي عضو كان كادوم وتفرقا المفاصل وتشمع هذا الفن
على ابواب ستة الباب الاول في الحميات الباب الثاني
في البخران والباية الباب الثالث في المادام والمبوق
والجذام والوفاء والبرص عنه الباب الرابع في الكلب والقيح
والخيلع والسقطة والمصدمة والضرب والشيخوخة والشيخوخة
الباية الخامس في الزينة الباب السادس في السموم
والاحترار عنها الباب السابع في الحميات
الحى حرارة غريبة صادرة بالافعال ينبعث من القلب الى اعضاء

تحتوي الاربعين

لشقى

في

في

وسببها اما ان يكون مرضا وهي عرض او لا يكون وهي عرض
وتعطلها ادلا اما بارواح البدن وهي يوم او باخلاطه وهي
بان لسخن فقط من على عتونه وهي سونوخش او بان
سبعين وهي هي العنونة او باعصاب وهي هي الدرق والحمى
المعدية تحدث عن المسباب المباديه فيكون فرجة في
عضبيته ونوعية لاحصان الابخرة الحارة وسهولة لا سعة دون
الروح وفكرية وعينية ومهمة وفزعية وتقييد واستغناء
وامتلاء في وجعية وعطية وسددية لا تبلغ ان تسخن
المطويات وربما يبيت ثلث ايام وربما دوت اربعة ادوار
او سبعة ودون يكون شتيفين وبردية استحصافية وحرة
الحى العفنية اما بسيطة اي حادثه عن عفونه خلط واحد
حركية والتبسيط اجناسها اربعة احدها المعدية وهي اما
متزايدة وهي شر او متناقضة وهي اسلم او متساوية وهي
ثانيتها الصفراوية وتعقنها اما دطل العروق وهي القلب
ثم ان كانت العنونة برب القلب او الكبد في المحرقة على انه
تدعى محرقة اذا كانت عن بطن الحى عفن برب القلب واما

تحتوي الاربعين

تحتوي الاربعين

تحتوي الاربعين

المركبة

ويسمى الشقة ايضا

في الدقة

خارج العروق وهي الجنب المايرة وعلى كل السطح فان يكون الصنف
 رقيقة صرفة وهي الخالصه او مختلطة بالبلغم احصا طاعتها
 وهي في الخالصه وتا لها البلغم وعفونتها اما داخل العروق
 وهي اللازمة او خارج العروق وهي المتايبه وادعها السواد
 دقونتها اما داخل العروق وهي الزايع اللازمة ووجودها درجها
 واما خارج العروق وهي الزايع المايرة وكل واحد من الخيارات العنيفة
 بنفسه بحسب انقسام اصناف ذلك الخلط **الحمي** الدقية وهي
 في البدن رطوبتان الاولى هي الخلط الاربع وقد ذكرنا في واثقها
 في فصلها فصول ومنها في فصول وفي الفصول اقسامها اربع اهل
 المحصورة في اطراف العروق الشعيرة الساقيه للاعضاء وتا منها
 المسببة في الاعضاء كاللحم فتا لها القوي يسمي العنيد بالانقياد
 المشبه بالاعضاء ورا بها التي بها اتصال الاعضاء لان اقلت
 الحرارة الصنف الاول من هذه الرطوبة وشرعت في افتاء الصنف
 الثاني حصن هذا الصنف باسم حمي الدق وان اقلت الصنف الثالث
 وشرعت في افتاء الثالث حصن باسم الدقول ولا يبلغ من بلع امها

الصلح رسته كاره

وان اقلت الصنف الثالث وشرعت في افتاء الرابع حصن باسم الخفت
 والكل يسمي حمي الدق ايضا **والحمي** الحركية في كبرها اما من
 اجناس متباينة كتركيب حمي الدق مع الخلطية او من اجناس
 متقاربة كتركيب المصراوم مع البلغم او من افرع حبس واحد
 كتركيب الجنب الملازم مع المايرة او من اصناف في واحد كتركيب
 من عيين واحد بما خالصه ولينفصل لان هذا الجنب ونذكر
 اقسامها وعلاماتها ومعالجاتها **الحمي** المومية يعرف بمقدم
 اسبابها وبعدي بلانها فتن ولا يكثر ولا تنافض منجن بل رجا
 وقع في استبدالها برده خفيف وقيل فتشعره صلب الابهرة
 وربما قوي نصارنا فضا ومونا در وجه اعرافها خفيف كما ينبغي
 حرارة تمام بلالذع بل تسكنه با دية وينض حسن ونفس كذلك
 ويول نصيح حمي وعرفه بندي في كثر حيا ودول المعام في الحمام
 اذ الخلط فتشعره فليست المومية الصلاح مقابلة للسبب
 كما لتفرغ والتسليم في العنيفة والمزينة والحمية والمزينة
 بالضعف في الحمية والمعدن في الحمية والاشارة في الامتلاء والفتق
 في الاستحماضية والسودن والدلك اللطيف فيها وشراب المسكين
 اللطيف

الحمي الحركية في كبرها اما من اجناس متباينة كتركيب حمي الدق مع الخلطية او من اجناس متقاربة كتركيب المصراوم مع البلغم او من افرع حبس واحد كتركيب الجنب الملازم مع المايرة او من اصناف في واحد كتركيب من عيين واحد بما خالصه ولينفصل لان هذا الجنب ونذكر اقسامها وعلاماتها ومعالجاتها

الحمي الحركية في كبرها اما من اجناس متباينة كتركيب حمي الدق مع الخلطية او من اجناس متقاربة كتركيب المصراوم مع البلغم او من افرع حبس واحد كتركيب الجنب الملازم مع المايرة او من اصناف في واحد كتركيب من عيين واحد بما خالصه ولينفصل لان هذا الجنب ونذكر اقسامها وعلاماتها ومعالجاتها

في الحار

السفوف

في

التي هي العنيفة

في

فيها بالغ وربما اخرجته من الحليب بمرقته والبريد والمطيب
 بلا عنت بالاعذنة والمشرقة والمشموم والمكثن البارد ثم الحام
سوف وهي تخرج عن غليان الدم ويكون اعراضها من
 الصلابة وحرارة المجلس والعطش اوى من الهمية واخف
 من العنيفة ويكون علامات الاحتلاء الدموى ظاهرة العلاج
 الفصد وربما في دهنه وربما اخبر الدم الى ان يحصل النش
 فيقطع الحمة الى ان ياتي بها احتيج مع الفصد الى تبريد وتلطيف
 وبجر الخوم والاحتصار على المزاجين الحامضة وتلين الطبيعة
 وربما احتيج الى اسهال الصفراء خفيف بمثل المنقوع الحار
 او الماء الزمانين بالهيلج **الحصى** الدموية العنيفة فيكون
 جالسيوس معتقد ان الدم لو غفر صار لطيفه صفرا فيكون
 الحصى صفراوية لادوية وعلى هذا يجوز ان لا يلبس بهذا الحصى
 وحيث كان الدم داخل العروق فغوصه يكون داخل العروق
 فهو حب الحصى الحظيفة على الاقسام الثلاثة وسبب العنوة
 اما من المعتقد ان اذ كانت سرعة انصاف حصى في كاس
 او سرعة استجابتها كاللبن او لسوف فيهما او كونهما

173

ما يبيد بالبطخ والمشيح او غليظ يعسر تصرف الحار
 الغريزي فيها فيصرف فيها الحار الغريب كالحيار والفتا
 واما السدد فتخرج التي من كثرة الاغلاط او غلظها او
 لزجتها او حرمة غلظها واما سبب من خارج كاستنشاق
 الهواء الوابى والماء الاسن **الحديث** ودل على هي العنوة
 كون الحرارة لذاعة والمثاق في الدموى اقل ويستعملها حال
 تسمى الحليبية وهي بين الحار والبارد وتسمى بتكيس
 وكسل واختلاف بنض يقبل في العنفة ما دته وقلا يحصل
 ندوة في الموية الاولى ولا ينفذ بعد ما قطع واعراض
 اسدمن الهمية وسوف غرض من الصلابة والعطش
 وتغير طعم الحار ولون اللسان ويكون ذلك في الدموى مع
 تمدد وانتعاج العروق والادراج وامتلاء الشفوف والحار
 اللون وشغل البدن والراس وسببى بلانا فاض ولا عرق الا
 عند الجحان ويكون الحصى لازمة في لذاعة بل كانهما حارة الحام
 وجرهما في سبع ايام **العلاج** اول ما يندى به الفصد
 والتلطيف والعداء وتركه يومين ثلثة واسهال

في الحار

البرق له اكل
والنار التي
فيها

في الحصى الصفراوية

والنار
والنار
والنار

والنار
والنار
والنار

والنار
والنار
والنار

والنار
والنار
والنار

لطيف للصفر، يمثل النقيض المسهل ويطبع الماكمة اوها
الرومانين بالهليلج الحصى الصفراوية اما الغيب قائما
ثوب يوما ووما لا يكون العطش والصلح والسيهر
الكرب فيها اقل من اللام في المحرق اسود اسود اللسان
بجذنفه وتسحق الشفة وجفاف اللسان وحرارة الفم و
دما على اللسان سواد والصح وبغض الكلام والصفوف
كون هذه الاعراض في الغيب ايضا وينتدى فيه الغيب
بشعر يرمي ناصب يكون ولا اوى ثم يصعب على نصف
حالة المادة بالفتح والفتح بالعكس ولا يدمع البرد مع قوة
الحرارة والبرد معها اما هو كالمادة في حرق الحرارة الغريبة
في حمية الغيب ويشارك بقرق كثر والملازمة شديدة غلبا
فلا تظهر قراحتها اذا كانت غلبا ثابتة كل يوم
فلا تعتمد على الثوب في الدلالة على في المرض وفي الماكمة كون
الطبع معتقلا لان الصفر يتحرك اما الفرق او الى ناحية
الجلد وابلول كون ثباتها اذا كانت الصفر متصعدة الى
الدماغ فتكون ثباتا ابين وعندئذ يفسد السليم ان لم يكن

الطبع معتقلا لان الصفر يتحرك اما الفرق او الى ناحية
الجلد وابلول كون ثباتها اذا كانت الصفر متصعدة الى
الدماغ فتكون ثباتا ابين وعندئذ يفسد السليم ان لم يكن

رغاف وعلامة الخالص ان غلبها يكون اكثر دونهما من ربع ساعة
الى اثنا عشر ساعة ومعدار زيادتها على ذلك يعرف بعدد عن
الخصوص واطول ما يكون ينقص في سبعة ادوار الى الخطا وقد
تقوم يوم الملازمة مقام المنيب فيبقى في سبع ايام والاعراض
الخالصة بعد طول نصف سنة والكون في الخالصه مرتين
وفي غير الخالصه ربما كان على طواذ اعراض الصلح في الاول
قوى في الرابع وطارق في السابع وان عرض في الثالث قوى
في الخامس وفارق في التاسع والحادي عشر العلام ان جلد
في الدم كثره فالقصد يتمثل والفتح دم ليس في الايام
الاول السكينة والسيول في فان وجد عطش في حليب
بشرقا لينع السدد ويدهم به ثم شراب البنفسج والصفوف
او ادمع مع شراب الاحص وبنز قطونا وشراب اللبوس
سلوفا وبنفسج احماس وسلوفا وبنفسج وشراب اللبوس
نقى هامض او حلو بسكر او شراب بنفسج وسلوفا والاولى
تاخير النقيض ومن ثلث ايام الرومانين شراب بنفسج او تمر
هذه هي دمن في ما حال على سكر او شراب بنفسج وما البطيخ

الطبع معتقلا لان الصفر يتحرك اما الفرق او الى ناحية
الجلد وابلول كون ثباتها اذا كانت الصفر متصعدة الى
الدماغ فتكون ثباتا ابين وعندئذ يفسد السليم ان لم يكن

رغاف وعلامة الخالص ان غلبها يكون اكثر دونهما من ربع ساعة
الى اثنا عشر ساعة ومعدار زيادتها على ذلك يعرف بعدد عن
الخصوص واطول ما يكون ينقص في سبعة ادوار الى الخطا وقد
تقوم يوم الملازمة مقام المنيب فيبقى في سبع ايام والاعراض
الخالصة بعد طول نصف سنة والكون في الخالصه مرتين
وفي غير الخالصه ربما كان على طواذ اعراض الصلح في الاول
قوى في الرابع وطارق في السابع وان عرض في الثالث قوى
في الخامس وفارق في التاسع والحادي عشر العلام ان جلد
في الدم كثره فالقصد يتمثل والفتح دم ليس في الايام
الاول السكينة والسيول في فان وجد عطش في حليب
بشرقا لينع السدد ويدهم به ثم شراب البنفسج والصفوف
او ادمع مع شراب الاحص وبنز قطونا وشراب اللبوس
سلوفا وبنفسج احماس وسلوفا وبنفسج وشراب اللبوس
نقى هامض او حلو بسكر او شراب بنفسج وسلوفا والاولى
تاخير النقيض ومن ثلث ايام الرومانين شراب بنفسج او تمر
هذه هي دمن في ما حال على سكر او شراب بنفسج وما البطيخ

الطبع معتقلا لان الصفر يتحرك اما الفرق او الى ناحية
الجلد وابلول كون ثباتها اذا كانت الصفر متصعدة الى
الدماغ فتكون ثباتا ابين وعندئذ يفسد السليم ان لم يكن

فكون مرده الفرج واجبة وقد لا يترك المصنف فيعجز بها الشف
 ونحوه فاذا بالغ المصنف اذ لم يقدح في المرض او عارب
 فيعجز باخرى الفرج فيفسد في المعدة لا يستعمل الطليعة
 حسنة بل في المرض عن الغذاء ويكرب ويشوش الذهن
 ولا يحصل بها قوة يعتد بها فاذا اخف الحمية ومنع الشهوة
 في وثرة حب الرمان او لسان اوزيويج او ليمون او اسفانجيل
 هرقل او طرخيش او بكتة يمانية وتطبخ في ذلك بدهن اللوز
 الخلو في تحضن بالخل او بهاء اللبوان لم يكن سعال ومنه
 من لا يجتنب الى المزاج بل الى المزاج في الاسام الاول والآخر
 البدين بل في يوم المنيعة والاعراض فلا ينبغي ان يغذي في يوم
 ولا في الاغذية من الطليعة **الادوية** الموضوعة لسكنى صداعهم
 وينتفعون بما ذكرناه في الصلابة الى ارد في الشهر مع الحارة وتط
 السقم بما ذكرناه في جفاف اللسان ويبرد الكبد بالحق في الحارة
 ماء الورد او بهاء الهند او بهاء الخيا مع قسط خل ودها اضعف
 قليل كما هو وعسل اطرافهم بالماء الى ان يروا النفا لم ينفعهم يستمكن
 صداعهم وعكس الابخرة المصقفة الى ادعيتهم وحب ان يقيوا

في

في

في ابتداء المنيعة بالماء الحار والسكجيين وفي وقت فوج الحارة يستعملون
 البزور مستحلب على شرب الاحاص والسكجيين وعند ابتداء
 العرق يدمعهم بالسكجيين بماء البطيخ او بالماء او بحليب **السادس**
 بنم القشاة وتحمض عرقهم ليزداد ادرارة ويوش المسكن ويكثر
 ضم خراوات الماء ويعرب اليهم العلكة المتقاع والكثيري
 والسفرجل والنز عود والحناير ومن الراحمين الاسس وورق
 الخلفا واورق الخشخاش الباردة العطرة كالشعير والريحان
 من شوشا عليه كتي ومن الزمور الورد والنبوت والنفث
 وجميع الخلفا الباردة والطوب المتقاع من ماء الورد
 الخلفا والنبوت ودها الاسس وقد يضاف اليه قليل خل الان
 يكون صهره لا يقرب للخل وقد ينفع الاحقان بمثلها البطيخ
 او ماء الخناير **الحجى** البلغمية تكون حرارها قليلة بخارية
 لا تلحق البنية اذا اطلت مدة وبرد ما يكون طويلا وتوب
 كل يوم وتأخذ بكسل وسبات وقيل يقسم الى البرد فربما
 سخن ثم عادم سخن ثم عاو والملازمة تساهم الدوق لولا لين
 في المنبض وقد يصلب كما عذب الجوان للمجدد والبول قليل
 الصبح

في وقت فوج الحارة يستعملون البزور مستحلب على شرب الاحاص والسكجيين وعند ابتداء العرق يدمعهم بالسكجيين بماء البطيخ او بالماء او بحليب

في الحارة البلغمية

في وقت فوج الحارة يستعملون البزور مستحلب على شرب الاحاص والسكجيين وعند ابتداء العرق يدمعهم بالسكجيين بماء البطيخ او بالماء او بحليب

المركبة

في وقت فوج الحارة يستعملون البزور مستحلب على شرب الاحاص والسكجيين وعند ابتداء العرق يدمعهم بالسكجيين بماء البطيخ او بالماء او بحليب

بل ربما كان الى الحاجة ويصان وربما لم يصب العفونة وربما
 اللون وضعف النضج وصغر وشدة اختلاف ورفق البوار
 وبهيم والعطش قليل لان يكون البليغ مالم لا يكون خاف
 عن ضعف في المعدة اكثر البليغ فيها وينبع ذلك اعراض
 كالقش في ابتداء التوب والخفقان وسقوط الشهوة مع
 الدقة وقلة عرق ولا يكون شايها العلاج انصاع
 البليغ واستنزاعه وقوية في المعدة والتي لا بد منه في كل
 نوبة او اكثر التوب **الاسع** شراب البليغ والسيلوف او
 سكجيين وسيلوف او سكجيين يزدرى او عسل
 او على الماء الحار او مغلي من بنرقشا وخيار وهندبا
 وابو باريس يصفي على سكجيين ساخن او بنوري او سكر
 والبزورج تسكنها للعطش وتبرد في حرارة كلى تنفع البليغ
 بالخلاء وقد جعل مثل ماء العسل حارا او جلابارا
 ماء عرق السوس اذا لم يكن الحرارة قوية وقد جعل
 الجليجين شراب البليغ او البكجيين البزوري او
 بمغلي من رازياخ وعرق سوس وبنزركشن وبنزركشان

في البليغ

في البليغ

في

في

او شراب ورد او شراب افستق اذا كان في في المعدة ضعف
 واذا طال زمانها احتج الى قرض البزورج او قرض الورد
 او قرض العافنة والشكاي والباد او ورد والبنزركشان و
 الهندبا والكشوف والخط مصفى على سكر او سكجيين و
 او ورد عرق وبنزركشان هذه الاود مع المادوية
 للطبيعة كالتمر الهندي والمجاهن والسبتان وعسل بها شراب
 واما الجاهل وحلا او التمر الهندي وحلا فصار له اسم
الاسع مطبوخ من سبتان ثلثين حبة وبنزركشان
 قشا وهندبا وغار عفون وعرق سوس وبنزركشان
 من كل واحد درهمين بسفاح وقنطريون وسنا
 ودهلج كابل واصفر من كل واحد حبة حرام يصفي
 عا حيار شبي او بنزركشان وبنزركشان وبنزركشان
 كل واحد نصف درهم مثل انرق وكشركشان كل واحد درهم
 درهم او حب الازياخ او اياخ فيهر او حب من رازند
 ودهلج كابل وغار عفون من كل واحد اثنين يفرق بين
 نوز وبنزركشان عسل حيار شبي او لعوق حيار شبي وبنزركشان

وان لم يفرق الازياخ والتمر الهندي لا ينفص
 مصفاهن المدة وموالاتهم
 وبنزركشان وبنزركشان وبنزركشان
 في كل واحد درهمين بسفاح وقنطريون وسنا

في

الركبة

وتلق طباعهم براوند وسكجيين او بفتايل مسيلة او يحقن
 ملينة وتضع فيها قرح وسفاح ومنطرون ويغتنى كل يوم
 باربع مراتع مثل من القثا والخيار والبطيخ مستحلبة على
الغليان من اجل بسكجيين واما حار او سكجيين باروق
 سوس او اصول البطيخ وعرق سوس يعلى ويصفى على
 سكجيين الماعذية هذا المرض وان كانت مادته غليظة
 بلغمية كمنه طول فحماح الى اكثر الغذاء اكثر من الصفراوية
 في الايام الاولى بالحمى بالكرام والشعر يسكر واما الشهي
 بالعلل واما احمى الى زيادة تخمينه مثل قتل قتل او زايح
 او مصطكى وسعى ان يسقى بالسكجيين البزورى او السافى يكره
 واما قرح الفوايح بالمصطكى والدارحين والشبث او بقرط واما كزبان
 ليموس كزبان الادوية الموضعية بدهن في المدة بدهن السقرط
 او دهن ورد او لافس سنبلي ومصطكى ويصمد بزر ورد
 واما القرض **الحمي** السودا وكون في ابتداءها النافض ضعيفا
 ثم يترقى كلما انتفخت المادة مع وجع كانه كسرة العظام ويؤرد
 يضطك له الانسان وحرارة المرحلة من الصفراوية وليست
 في المرحلة

في المرحلة السوداوية

او يكره كزبان
دقرا من ان يكره

بزاوة البليغية ليس بها دها وفي الاكثر يكون بعد حياض مخلطة
 طالت فتزولت الاخلاط والنبيض بالاصلافة وقوة اخلاط
 ويطول دورها اربعة وعشرين ساعة وتنفرد بقرق كمنه لان
 فان كانت السوداء عن بلم غثي كانت لها دور اطول والبول
 اخلاط والعرق ابطاء والنبيض اعظم وما كانت عن صفرا كان
 النبيض اسد سرعة وتوان او كان مع النافض كالشهي مرة و
 عطش والتهاب اسد وكلما كان عن اجترقة اخلاط فلا بد من
 تقدم علاماته وقيل للمادة الحمي السن والميلوا الفصل والزام
 والعادة والتدبير المتقدم والسبب سرعة الموت ان المادة
 الرطبة اسرع تعفنا فان كانت مع ذلك كثرة كان اسرع وان كانت
 مع ذلك حارة دامت العفونة ولهذا يكون الدموية مطيعة
 لوفرش العفون خارج العروق وان كان ضد ذلك لم يفسد باردة
 يابس ابطاء العفونة كما في الربيع فتنبو بها وتخلل وين
 وقد قتل فتنبو في كل خمسة ايام او ستة وسبب ذلك واما
 ان كانت المادة باردة لكنها كثيرة رطبة وجب البرد بطور
 كما في البليغية ففارقته لكن نابت كل يوم وان كانت حارة كثيرة العفون

غليظ المرحلة
 فادركت المرحلة العفونة
 فوضعت سوداوية

في المرحلة السوداوية

المرحلة

بأذراعهم يبرزوا العشاء والخبز والبطن والهندبا مستحلبه
وثانيهم النوم تدخلون الحمام ويحبسون في الماء حتى يبرد
ويستعملون الماء أكثر من الماء **الأعده** ما يوم النوم فانه
لوم صوم الا ان يكون النوم في آخر النهار ويستعمل الحنجرة
ان شغل المعدة بمثل الماء المستعمل بالسكر ويشرب الشاي
او بجزء من الخوخية واسنانا او هندا او حنظل
بدهن اللون واما في يوم الراحة فالأفضل بمثل النعناع والنعناع
المستعمل والحولى من الصان اسفيدا او حنظل الزمان او لب
او بجزء من الصمغ المسك في الماء ثم تدعى سبعة وثمانين
التي هي عشرة سنين واليها معها وفي النعناع طول فاردى
اعراضا وربما آلت الى المستعصا **حجى** الخمس والسبعين
والسبع ويهمل هذا كثيرا من ذلك وان اكره جالس
واكثر ما يحدث عن سوداء البهجة غليظة جدا فليعلم وعلاجهما
ويجب من علاج البهجة **حجى** المرق اكثر ما يكون اسفاليا
وذلك يكون مفردة وقد يكون مركبة من حمى عينية فاردى ان
يركب مع حمى خمس وذلك النسخ فيها دقيقتا صلبا

في

وسكر

في خمس والسبعين

في المرق

منه انما يزيد على الغذاء قوة وعظما وليس المبدى يكون
في اول الامر جارحيا فاذا طال المس اجس بالليل ويكون
مواضع الشرايين اسخن ويشد الحرارة على الغذاء فربما
غلظ في ذلك جبال الالها فيمنعهم الغذاء فيكون
فاذا اجاز هذه الدرجة الى حد الزوال ازال البهجة
صلابة وصغرا وغارت العيان وكثر فيها الرمش
النايس ونشأ شجرة في العضلات من كل عضو **لطا**
الصدغان وتحدث جلة الجبهة وذهب روث الحبل
وعلا شئ كالغبار وتقل ريف الحاجب فظهر البؤرة
دما في وصحاح ويدق المثل وتطول الشعر وكثر القمل
ويكثر بطنه وتدخل في بطنه وانجذب معه حديد
واحدت الاطوار ثم يحدث المسهال الذي ياتي ويسا
الشو ثم يموت المصلح اما في المبتدأ فعلاجه سهل
ان كان نقره صعبا وكيف لا ولا يحتاج فيه الى الصلح
ولا الى استيفاع دواء التبريد والعلاء الا بحسب احوال
قوة المعدة ويكفي فيه التبريد والطيب بالادوية والمقد

في ذلك جبال الالها فيمنعهم الغذاء فيكون

فاذا اجاز هذه الدرجة الى حد الزوال ازال البهجة

صلابة وصغرا وغارت العيان وكثر فيها الرمش

النايس ونشأ شجرة في العضلات من كل عضو

الصدغان وتحدث جلة الجبهة وذهب روث الحبل

وعلا شئ كالغبار وتقل ريف الحاجب فظهر البؤرة

دما في وصحاح ويدق المثل وتطول الشعر وكثر القمل

ويكثر بطنه وتدخل في بطنه وانجذب معه حديد

واحدت الاطوار ثم يحدث المسهال الذي ياتي ويسا

الشو ثم يموت المصلح اما في المبتدأ فعلاجه سهل

ان كان نقره صعبا وكيف لا ولا يحتاج فيه الى الصلح

ولا الى استيفاع دواء التبريد والعلاء الا بحسب احوال

قوة المعدة ويكفي فيه التبريد والطيب بالادوية والمقد

في

في

في

في

في

في

في

والشربيات كما في القرب لكن يمتد من مميزات المعدة
 فان ضرر صنعها عظيم وكيف لا ونحن محتاجون الى كثير
 الخلف لتقاوم فراط التحلل وادكان مع المرافعة عنيت
 عولجوا بما نفع مشتركه قد يسهلون برفق لزول الحمى
 فيسهل علاج الدق واما اذا قارب الذبول فمحتاج الى العلاج
 القوي والطريقة الجيدة ان تستوفي الريح الاخر من الحليب
 بزر البصل بالسكرين او بالسكر ووزن شعيرة كما هو فاذا طلعت
 الشمس ففعل من ماء شعيرة بوزن بسكي وبعد ساعتين
 يدخلون ابننا من ماء طنج فيه قريح وفتا وحيا ودرهم و
 خض وبطنج ووزن من قريح وشعر فترى شى خص
 من هذه مجلسون فيه ساعة رافعين رؤسهم الى السماء
 ثم يهرقون اذا خرجوا منه بدهن البسج او دهن القريح
 ويكرر ذلك في ايامهم ويستعملون منه ثم يستريحون ساعة
 ويعدون بلع الحنك والاضان والزهرة والادوية الحسنة
 اسعید باجه وبرشتا كحفظه او بلع حليب او سمك
 مشوي ان لم يكن استعملوا اللبن او محبب من لبن او لبن

والعسل

وليفلا الملح في طعامهم فاذا قارب الهضم شربوا شرايا البصل
 من وجا قبل شربه بسبع ساعات كثر الماء بها ويتعلق عليه
 ما يراعى اللين او بلب الحيار والقنابا قراص الكافور او بوزن
 بكم وسكر وحلا ودهن سكر وفتا ودهن لوز باء القريح و
 البطنج وبنر الحشاش وبنر البصل وبنر القريح ولب اللوز و
 رمان بدفتم قليل كما هو ثم ينامون على الفرش من الكتان
 وطنج تحشمه بقطن البردي واما انهم قد فرس من اديم
 طنج ما واما قريحهم على اشكال موهن فترى بركة شى
 يعتدون من المعذبة المذكورة وليكن مجلسهم بقرب الماء
 وفضاء باردة كثر الهواء ويفرجون وودعون ويفرشون
 ايدهم الازهار المشوية والمطويات وكلت عندهم القنابا
 الرقيق والاوراق وكثر عندهم من الناعمة البطنج والحيار
 والكثري ويستعملون بالحنك والمشمس والاضان والاعشاب
 والبطنج والحبوب وكثرون شرب الرواح الباردة اللذيذة
 ويحترقون من كل ما يابس باله وهاهنا وجرب من الحنك والبطنج
 والهم والغم ويحتاجون في نومهم كل حيلة الحنك المكيه والكسب
 في الحياء والكرامة

او نأخذ من الورد بوزن شعيرة
 او نأخذ من الورد بوزن شعيرة

تركيب

اما ما دخله ومن ان تدخل احد على الاخرى او مبادلة
ان ياخذ احدهما بعد قلاء الاخرى او مشاركة وموان ياخذ
معها فيكون معا ومن هذه المركبات ما لها اسم مخصوص بشرط
الحب وهي مركبة من صفر اديم وبلغم اما دبرتني واما
لازمتين واما الصفراوية دائرية والبلغم لانه وفيها
واما بالعكس وقد علب الصفرا فظهر علاماته او قد علب
البلغم فظهر علاماته وقد ساد في القوة ويكون هذا في
الاسم في احد اليمين اوى اذ فيه جميع النوشات وعلامها هو
بين الترييد والتريط من الصفرا ومن والبلغم المخرق
ويكون العود على المستطيل اكثر واذا تركبت غبار تركيب
مبادلة تا بياكل يوم فان تركبت وسجان تا بياكل يوم ومن تركبت
توما وان تركبت حسان تا بياكل يوم ومن تركبتا ومن اذا
تركبت سيد سان تا بياكل يومين وتركبتا ثلثة ايام والشمس
في ذلك ان يقيم ايام الخ الى ايام الراه وتزيد بها واحد او اثنين
تستحق منه اسم كل واحد من تلك الحماة ويكون عددها بعد الحاصل
النوب مثله هي تنوب خمسة ايام ويتركب ثلثة فاذا فعلنا

ذلك

ان ياخذ احدهما بعد قلاء الاخرى او مشاركة وموان ياخذ معها فيكون معا ومن هذه المركبات ما لها اسم مخصوص بشرط الحب وهي مركبة من صفر اديم وبلغم اما دبرتني واما لازمتين واما الصفراوية دائرية والبلغم لانه وفيها واما بالعكس وقد علب الصفرا فظهر علاماته او قد علب البلغم فظهر علاماته وقد ساد في القوة ويكون هذا في الاسم في احد اليمين اوى اذ فيه جميع النوشات وعلامها هو بين الترييد والتريط من الصفرا ومن والبلغم المخرق ويكون العود على المستطيل اكثر واذا تركبت غبار تركيب مبادلة تا بياكل يوم فان تركبت وسجان تا بياكل يوم ومن تركبت توما وان تركبت حسان تا بياكل يوم ومن تركبتا ومن اذا تركبت سيد سان تا بياكل يومين وتركبتا ثلثة ايام والشمس في ذلك ان يقيم ايام الخ الى ايام الراه وتزيد بها واحد او اثنين تستحق منه اسم كل واحد من تلك الحماة ويكون عددها بعد الحاصل النوب مثله هي تنوب خمسة ايام ويتركب ثلثة فاذا فعلنا

تركيب

ذلك كانت تلك مختصا بحماة شبع ولمية ان الريح هي التي
تاخذ النوب وراهم والجنس هي التي تاخذ النوب وخاسم يكون
للجنس ثلثة ايام وراهم وراهم النوب فتكون النوب اربعة فاذا
بدا علم واحد كان خمسة والحي جنس وتاخذ اربعة ان نكمل
عصب الكلام في الحيات البحران واما في ثلثة ايام **الباب**
الثاني البحران فايامه وتفسير البحران وتجميع البحران
في لغة اليونان هو المصلي الخطاب وهذا طبيا وتغير
عظم يحدث دفعة الى الصحة او الى العطب وتسمى المرض
بالعد والباغي على المدينة المشبهة بالدين والطبيب
المحامي عنها والبحران يوم القتال المختص بالعدو
الباغي عليه يستطاعها على المدينة وقد علب بحيث يستظهر
ويتمكن من اخذها يقتال اخر وقد علب المحامي فيهم الباغي
بالكلية وهي البحران التام الباغي وقد علب عليه بهزيمه
الى بعض المرات في وهو بحران المستقل وقد يبرز فتر علكته
دفعه بالتام بقا لآخر وهو البحران الناهض ويكون منفردا
بالتام وكل حرس فاما ان يكون ينقض بحران او يحلل فيحلل

في الطب

او قد يبرز فتر علكته دفعه بالتام بقا لآخر وهو البحران الناهض ويكون منفردا بالتام وكل حرس فاما ان يكون ينقض بحران او يحلل فيحلل

ما دته قليلا قليلا في مدة طويلة وذلك كثره في الامراض المزمنة
 الباردة المادة واما ان ينقلها هذه المرض من عضو الى عضو
 كما ان ينقل من بحر الى بحر او ينقل من البحر الى البحر
 كما ان ينقل من البحر الى البحر او ينقل من البحر الى البحر
 انما لا ينقل من البحر الى البحر او ينقل من البحر الى البحر
 الى البحر ولا ان يحدث فيها حادث بدو سهل ولا يصح
 التمسك كاللينة والبرق والبرق والبرق والبرق
 لان البحر الكامل ينقل من البحر الى البحر
 لان فيه كفاية وفعل الطبيعة اولى من فعل الصانع
 وقد فعل الصانع مضادا للطبيعة شتى وان فعل
 موافقا لغيره في البحر الكامل واما في المنافع
 ان تعان الطبيعة بما يوجب البحر الكامل
 واقسامه لا بد من العقل من امور علمية كالعلم والبرق
 كذلك يوم البحر لا يفيض من اضطراب المريض
 مثل اعطاف وهو احد البحارين واقربها من الفصل
 لتصل مادة المرض ثم الاسهال ثم الى ثم الاخر ثم العرق ثم مادة المرض

منه ان ينقل من البحر الى البحر
 منه ان ينقل من البحر الى البحر
 منه ان ينقل من البحر الى البحر

ثم الخلق ويتوقع الخلق حيث المادة غليظة والقوة ضعيفة ويتوقع
 العرق حيث المادة رقيقة جدا فان كانت دون ذلك والمرضى
 يغلب فيه الدم فالاعطاف والاقالا دمر والقي والاسهال وبعض
 الامعاء بحارين بعضها فالتفت بحران امراض الصدر
 الرئتين والدمع بحران امراض العين والمخاط ودخ الماذن
 بحران امراض الراس كذلك يخرج ما خلف الماذن وكما ان السطح
 المجامع اذا نزل به الحادث استعد قبل القتال بغيره للجيش
 وتكامل عدده وتجهيزه ثم عند قرب القتال يمتدحها
 للخروج منه الى اللقاء كذلك يقدم البحر انصاع المادة
 متممة كل اسباب اللزج من تقطع اللزج وتقلظ الرقيق
 وترقى العليقة وتتم البحار ثم تعين جبهة اللزج والعصو
 الذي يخرج منه المادة فاذا اضاف النفس وحصل غشيان
 وتقلب النفس ومزاجه ثم دونه في المعدة وتستوسط النفس
 وظلمة وعشاوة في البصر فالمادة يخرج بالقي وان وجد دم
 طينها ودخ في الماذن واشتغال في الراس ودمع وتبارق
 جرحا حرا او دم وحكة في الماذن فالمادة يخرج بالاعطاف

بحران امراض الراس
 بحران امراض الراس
 بحران امراض الراس

وان تخرج المنضج وتندى الجرد وانفع داحي فالمادة يخرج
بالعرق وخصوصا اذا انضج البول في الفراع وعطفا في الساع
وان حصل مغص وتصل بطن وتجدد شرا سيف الى اسفل و
فراخ وتفتح بطن ودفع الظهر وانضج براد وعدم علاما
تدل على حركة المادة الى فوق فيخرج بالاسهال وخصوصا
اذا كان المرص صفرا وبيا وخصوصا اذا كان البول ابيض والمرص
هادا والا حشا وسليمة وان حصل مثل مشامة وعطفا ولو كثرة
في سائر الاماكن وعدم علاما مثل المادة الى جهة اخرى فيخرج
بالا ديار والعرق وهما يخرج من المادة ذلك في اكثرها
كون حرا تاما واذا اندفعت المادة الى جهة انقطعت عن
مقابلها فذلك صاحب العرق يعمل بوله والمرص داحي ارضه
تشد ليللا لا شتغال الطبيعية به عن كل شئ ومن ياتي البحران
قد يصعب عليه مرضه في السيل الى اصل فوبة الحلي الى باي فيها الحرا
ثم في السيل الى بعد ما يكون اخف على الامر الاكثر والبحران المحمود
هو ما يكون بعد تمام المنضج وفي يوم محمود من امام البحران
وقد اندسها به يومه وكان باستغنى لا باستغال الخرج واستغنى

المرص الذي كان له يومه من البحران

مادة المرص من جهة مناسبة واحمل بسهولة واعينهم اهره واذا
مرض من اخلاط مخودة فظهرت علاما المنضج في اول مرضه
فقد امننت وكما طهرت به علاما تالية فالمرص بهما لان
البحران يكون اهرت والبحران الردي هو ما يخالف المحمود
في علاماته مثل ان يكون جبل المنضج والمنضج ويسمى بعطفا
سابق السبل ودل على عجز الطبيعة وعلو صبره على المرض
الى لبعدا المنضج كما وشك بالسلطان ان يهر لوبد العتاك
فصل المستعد له العلاما المحمود والردي في كل مرض
العلاما المحمود هي سهولة احتمال المرض وشات القوة والحمية
الطبيعية والشهوة والخفة عقيب النوم والنوم والاضطجاع
على الهمم الطبيعية واستقار الخزانة في السبل كله وهو المنضج
وعظم وانتظام دمه الذهن والامتثال بالمعالجات والامتثال
والعلاما الجيدة مع قوة القوة بدل عافية عاقلية وضعفها
على عافية بطنية **واما** العلاما الردي هي الخلة لما قلنا
فان كانت في الخلاء دلت على الموت وان كان معها قوة القوة طار
المرض فقل وكثيرا ما تعرض علاما حمله ثم يمرض بحران

الردي

في القادح المنضج والردي

قياس

او نحوها

صالح فان وقع مادة فيها فيجب ان يعتمد على القوة وكثيرا ما
 كوفرت العلامات الموهلة ضعف قوة فكيف الطبيعة من النور
 فيجمع القوى كالمهزبة الى المبدأ فيحصل لها الاجتماع قوة
 فسبق على المرض وتغيره ولا يحصل خفة عند الموت وذلك
 الطبيعة القتال والمجاهدة لانها آتية من الحياة بالكلية
 ثم يعقب الموت ويكون حينئذ النبض في اكثر ساقطاً و
 كان له ظهور سيرة كالمشي ^{الطبيعي} في الوقفة ايام البحران
 العجوة في ذلك على الاستقراء وليست ان العزلة تغيرات
 بتغير معها الظروف فانها تنقص في تمام الدورة وذلك عند
 الاجتماع وعدم النور وتبدل في نصيبها وذلك عند الاستقبال
 وكما ان النور فيكون لها في نصف نصف الدورة وهي الترتيب
 تعني لانها فالعقوى الذي يكون في مادة المرض في هذه الايام
 بحران ومن الاجتماع اليه سبع وعشرون يوماً وخمسة وستين
 وموتلت بالتقريب ينقص من زمان الاجتماع وهو يوم
 ونصف وثلاث بالتقريب يقع مدة الدورة ستة وعشرين
 يوماً ونصف فيجمع البحران في السبع والعشرين ونصفها ثلث

وما وربع فيجمع البحران في الاربعة عشر ونصف نصبتها ستة
 ايام ونصف وثمن فيجمع في السبع يكون هذه الايام بحران
 وكل بحران فلا بد من دم اندمركون فيه تغوياً وليس يوم
 اول من الاخر فيجب ان يكون من النصف ونصف ذلك ثلث
 ايام وربع ونصف ثم يكون المذار في الاربعة ايام ان يكون
 المرض مثل الغيب فالبحران والمذار لا يقع في اكثر الا في يوم
 النوبة فيكون في الثلث اقلها من حسب استكمال الطبيعة
 لا يتأخر بالمادة او تأخرها انتظار للنضج التام ثم جعلوا
 ثلثة اربع ايام وعشرون يوماً وثلاث ايام وعشرين يوماً
 ضابطهم في ذلك ان الحساب اذا استغرق اكثر يوم فصلوا ايام التقدم الى الاربعة ايام
 والموت وصلوا فجعلوا اربعين متصلين والثالث منفصلاً
 وسائر اربعين متصلين والثالث متصلاً بجوار ذلك
 لان الاربعة الاو ثلث ايام وربع ونصف ثم ومواد من
 نصف يوم فوصلوا الاربعة الثاني فصارت الاربعة ايام
 ستة ايام ونصف وثمنا فكان اكثر من نصف يوم فجعلوا
 يوماً كاملاً وابتدأ الاربعة الثالث من اليوم الثامن وكذلك

فصلوا ايام التقدم الى الاربعة ايام
 فاعلموا ان بحرانا ان
 من نصف يوم ففصلوا
 من

صغار ونظم كلام الى دموعه وصغرا ديم وعينهم
الورم المدمى والصرادى اما الدموى يدل على المدة
اللون والانتفاخ والضرمان ان كان العضو حساسا وفيه شرا
والورم غايبا وانما ان يحس او يتحرك او يتغير صلبا او عكسا
العضو واذا لم يحس او زاد الرشح والمدة والحرارة والاذى
الجزء سكنت الحرارة ونقص الضرمان والورم والاصفرادى يكون
احمر ناصعا وعدده اقل ولا يذوقه الموتى والقرن الى الجلد لان يكون
صفراء غليظة وسببها كثرة المادة وضعف العضو القابل
او اسباب بادية كضربة او سوط وكثرة الرشح بغير ما له ميل
كثرتها بغير الخراج الخراج ما كان من ذلك عن دفع عضوه
كالخراج الى خلف المذنين والعسل الى البطن والكبد الى الاربعة
فلا يجوز رده خوفا من رجوع المادة الى العضو الرئيس
ان دأبت الى الخراج سيرا فبمثل ما يستعمل فيها المرحضات ليكثر الخراج
تسبب الرشح وتلك المرحضات كالسمن والزبد ورجا كفى المتعطل
بالا الحار فان لم يتحرك وجعت فلا بد من تقييد بالادوية او
بالجديد وبالمس كذلك فان كان سببها بادية كضربة وسوط فان
العضو بها يرمى من اسوداد او ميل الى الخضرة فلا بد من

الورم المدمى والصرادى اما الدموى يدل على المدة
اللون والانتفاخ والضرمان ان كان العضو حساسا وفيه شرا
والورم غايبا وانما ان يحس او يتحرك او يتغير صلبا او عكسا
العضو واذا لم يحس او زاد الرشح والمدة والحرارة والاذى
الجزء سكنت الحرارة ونقص الضرمان والورم والاصفرادى يكون
احمر ناصعا وعدده اقل ولا يذوقه الموتى والقرن الى الجلد لان يكون
صفراء غليظة وسببها كثرة المادة وضعف العضو القابل
او اسباب بادية كضربة او سوط وكثرة الرشح بغير ما له ميل
كثرتها بغير الخراج الخراج ما كان من ذلك عن دفع عضوه
كالخراج الى خلف المذنين والعسل الى البطن والكبد الى الاربعة
فلا يجوز رده خوفا من رجوع المادة الى العضو الرئيس
ان دأبت الى الخراج سيرا فبمثل ما يستعمل فيها المرحضات ليكثر الخراج
تسبب الرشح وتلك المرحضات كالسمن والزبد ورجا كفى المتعطل
بالا الحار فان لم يتحرك وجعت فلا بد من تقييد بالادوية او
بالجديد وبالمس كذلك فان كان سببها بادية كضربة وسوط فان
العضو بها يرمى من اسوداد او ميل الى الخضرة فلا بد من

الورم المدمى والصرادى اما الدموى يدل على المدة
اللون والانتفاخ والضرمان ان كان العضو حساسا وفيه شرا
والورم غايبا وانما ان يحس او يتحرك او يتغير صلبا او عكسا
العضو واذا لم يحس او زاد الرشح والمدة والحرارة والاذى
الجزء سكنت الحرارة ونقص الضرمان والورم والاصفرادى يكون
احمر ناصعا وعدده اقل ولا يذوقه الموتى والقرن الى الجلد لان يكون
صفراء غليظة وسببها كثرة المادة وضعف العضو القابل
او اسباب بادية كضربة او سوط وكثرة الرشح بغير ما له ميل
كثرتها بغير الخراج الخراج ما كان من ذلك عن دفع عضوه
كالخراج الى خلف المذنين والعسل الى البطن والكبد الى الاربعة
فلا يجوز رده خوفا من رجوع المادة الى العضو الرئيس
ان دأبت الى الخراج سيرا فبمثل ما يستعمل فيها المرحضات ليكثر الخراج
تسبب الرشح وتلك المرحضات كالسمن والزبد ورجا كفى المتعطل
بالا الحار فان لم يتحرك وجعت فلا بد من تقييد بالادوية او
بالجديد وبالمس كذلك فان كان سببها بادية كضربة وسوط فان
العضو بها يرمى من اسوداد او ميل الى الخضرة فلا بد من

الورم المدمى والصرادى اما الدموى يدل على المدة
اللون والانتفاخ والضرمان ان كان العضو حساسا وفيه شرا
والورم غايبا وانما ان يحس او يتحرك او يتغير صلبا او عكسا
العضو واذا لم يحس او زاد الرشح والمدة والحرارة والاذى
الجزء سكنت الحرارة ونقص الضرمان والورم والاصفرادى يكون
احمر ناصعا وعدده اقل ولا يذوقه الموتى والقرن الى الجلد لان يكون
صفراء غليظة وسببها كثرة المادة وضعف العضو القابل
او اسباب بادية كضربة او سوط وكثرة الرشح بغير ما له ميل
كثرتها بغير الخراج الخراج ما كان من ذلك عن دفع عضوه
كالخراج الى خلف المذنين والعسل الى البطن والكبد الى الاربعة
فلا يجوز رده خوفا من رجوع المادة الى العضو الرئيس
ان دأبت الى الخراج سيرا فبمثل ما يستعمل فيها المرحضات ليكثر الخراج
تسبب الرشح وتلك المرحضات كالسمن والزبد ورجا كفى المتعطل
بالا الحار فان لم يتحرك وجعت فلا بد من تقييد بالادوية او
بالجديد وبالمس كذلك فان كان سببها بادية كضربة وسوط فان
العضو بها يرمى من اسوداد او ميل الى الخضرة فلا بد من

هذا هو السر في علاج الكبد
والذي هو في الحقيقة
السر في علاج الكبد
والذي هو في الحقيقة
السر في علاج الكبد
والذي هو في الحقيقة

والذي هو في الحقيقة

شرط العنق وعسله بما وجد لكن المراد في الصفح الذي أكثر
من الدعوى أكثر والاداء المبلغ في الحقيقة وكما كانت أكثر
كانت عن مادة ارق ولذلك يكون نود الصبح فيها اسهل والاسهل
فيلقى اقلها ويكون اللون فيها لون البنية وبلا وجع الكبد
استقر الدم من البلفج والحمة عن كل ما ولد والورع في
ما هو قتل البرود فتم تخفيفه كما سنجده تحسنت في فعل تخفيف
مخرج ماء المورق في عصارة الاس من مخرج وقد جعل معها دواء
مع فعل في النطولات والمروحات والاصح المجلد كما في البنية
ومهم الياسمين في الورد السوداوي وتنقسم الى المصلح
السرطان وطبها صلب ومن السرطان منقوع ومنه في منقوع
العلاج استقر السواد والمضيق بالمضيق كالشحم
ودهن السوسن ودهن الخنا والزياد الصبيح **في المصلح**
في اسعوط وما دونه خزل وزهر الالبخر وكبريت وزبد البحر وذا
واشوق ومقل انزف وشع الخرد وشع الصبيح **في المصلح**
اما الذي يبله فكل دم في داخل موضع تنصب الدم المادة
الخراج فهو مكان مع ذلك كجرار اذا رايته مع الدم حرقا
والاسهل انما هو في داخل موضع تنصب الدم المادة
الخراج فهو مكان مع ذلك كجرار اذا رايته مع الدم حرقا

كثيرا وانما اذا تحت الاصبع في خراج ويعرف موضع المدة باله
اذا انحصر الجص شي يتحرك يا صبح اخري موضع تحت ديسا
لونه او صفوته او خضرتها اذ لم يكن المدة جيدة والمدة الجيدة
مع الحسنة البيضاء المشابهة الاجزاء المتوسطة المرامم العلاج
استقر البين والحمة والنفق بطلا يصفى الروح ولا يتجار
ثم استقر المنصبات الحنينة كالمنطيل بالماء الحار والمضيق
بالسوسن والين او بالخلطة المصنوعة او شع وزيت وكثير
او زعفران وخط وزهر كيان فان كان الحبل واكن التغير
بالادوية المخرجة فهو اولى والمضيق باصل الزهر ليس يتجر
كل صعب وخصوصا مع ما حار وعسل الدواخلون بها
لخزل مغبر يعني ذلك في دهن السوسن والا فخطم
واحرص ان يكون في الشئ الى اسفل فاذا حرجت فانه من المدة
والنوع فاعسله بماء العسل ثم دوا في الجص بكل دم
بماض بان جع في الاكثر البقي وفي المكن لا يكون دم من مادة
ان من الدم انما يجر اذا كانت في دهن من الاكثر البقي
من الدم في الجص كل دم في الجص بكل دم
وحدث في الاكثر هذه الحركات وكثرة الحماض والاعتماد العلاج
في الجص بكل دم في الجص بكل دم

المستلزم بكثر الدوام ميل يستفيع بالفضد ويزهه ان يستحق
 مدته بكثر الحماح وفي الامام الاول يوازي عا دالة الامام
 الحارة ثم تستمر على الاضلاع ومن المنهجات لها المنهجات
 ويترجم المراد بالمتن والخط المصنوع والمتنوع المراد
 بالهذه المسوس فان يقع ولم يتغير بمر لا دية ودمها
 الى بطل **البثور** البثور اضا على عدد الامام فيها و
 كالمشرا ومنها بغيره كالمشرا البليغ ومنها ما يشبه كالمشرا
 ومنها رجمة كالمشرا البليغ ومنها ما يشبه كالمشرا
 محلت في الاكثر دفعة وشدت في اكثرها وشدت في اكثرها
 بغير حاد دوى في اكثرها وشدت في اكثرها وشدت في اكثرها
 لئلا اكثر من الدوى والدوى اكثر حدة وشدت في اكثرها
 الفضد واسهال المصفر برفق بمثل النوع المسهل او
 الزمان بالملح وفي البليغ يستفيع العلم بانه مكثر من
 الملح والكمال زبد فمحل سريده ثم تدبر الحما بالتي يد
 ترك اللحم والعدس بالخل فان وزه حب المران او
 الساق حبة ويكثر في الطعام والمقويات الكسفرة البيا

في البثور
 وسما على وسما على
 والمار العارسية
 سقودا ودية كالمشرا
 في اكثرها وشدت في اكثرها
 بغير حاد دوى في اكثرها
 لئلا اكثر من الدوى والدوى اكثر حدة
 الفضد واسهال المصفر برفق بمثل النوع المسهل او
 الزمان بالملح وفي البليغ يستفيع العلم بانه مكثر من
 الملح والكمال زبد فمحل سريده ثم تدبر الحما بالتي يد
 ترك اللحم والعدس بالخل فان وزه حب المران او
 الساق حبة ويكثر في الطعام والمقويات الكسفرة البيا

في البثور البثور تحدث عن صفرا حارفة لطيفة فان كانت
 ردية او حبة الخمل الساعية الاكل والانا لساعية
 فقط ان كانت رقيقة وان كانت علية يحبس حفا دون
 الخلد او حبة علم جادوسه وهي اقل منها با وابطا الخلد
 العلاج يجب ان سدا اولها بالاسمعي للمصفر والفضد
 ان وجد في الدم كثره وتعدل المزاج ويوضع عليها عرس
 وقصوران دسوي مشردان الخلد مدقة ناعمان
 ظهر التاكل والمقوى استعملت اراض اندرون بشارب
 قاصص والمجاوسية يجعل في صلبها كمل يرد واختمون
 واللبن الحليب الجيد دسوي اكران والظمن الارمني
 بالخل وبه الورق نافع **الحمة** بالحجم والمار الفارسية فعال
 ذلك لكل بى الكال منقح محرق يحدث للخشونة وريا
 خضت النار الفارسية ما كان مع بى من حبس الخمل
 فم سعى وتنفيط من بادة صفراوية فليلق البقطن والسول
 والجزع بما سود الخلد من غير رطوبه يكون كثره السواد
 فاصية فليلق البثور العلاج لا يبين الفضد والاستفيع

في البثور
 وسما على وسما على
 والمار العارسية
 سقودا ودية كالمشرا
 في اكثرها وشدت في اكثرها
 بغير حاد دوى في اكثرها
 لئلا اكثر من الدوى والدوى اكثر حدة
 الفضد واسهال المصفر برفق بمثل النوع المسهل او
 الزمان بالملح وفي البليغ يستفيع العلم بانه مكثر من
 الملح والكمال زبد فمحل سريده ثم تدبر الحما بالتي يد
 ترك اللحم والعدس بالخل فان وزه حب المران او
 الساق حبة ويكثر في الطعام والمقويات الكسفرة البيا

الشفاف والاشباح الاصل الطاهر على
مكونه يهتدي في زوايا الواسع والوسعي على
مكونه يهتدي في زوايا الواسع والوسعي على
مكونه يهتدي في زوايا الواسع والوسعي على

للمصراع السواد وخصوصا في الجزر ودرجاته الى

المادة بالحدود وخصوصا في الجزر الادوم الموصف لا يكون

مكون سديم التبريد لئلا يختسب المادة او تدفعها الى الباطن

جميع خبيثته ولا سديم الغضب لذلك ولا فوم التحليل لئلا تتر

مع كونه المادة ومن الادوم الجيدة راها مضيق في

في الخلل حتى يهترأ ويصير كمنه كمان بعد تحفة والعرض

حيث وقها من لسان الجلد والعدس والجزر الكثير النخال

والنفاط يحدث اما لعلين يصعد الماشية الى الجلد

محتة ككثافة واما الدم بقيت العلاج في البدن ويعدل

مزاجه ويترك اللحم ويصير عليها او لظهور عدس بدونه

نا عما يحتمل فاذا ظهرت وكانت كبيرة فيضيق ع

بالجفان ومزاجه الاسفل في جلد الجدي والخصبة

الاسود ثم البنفسجي ثم الاخضر ثم الاحمر ثم الاصفر

واسلمها الا بيض الكبريت الخ لعلل العدد الشمل الخرج

كريب ولاحي قويه ثم اكثر العدد في باقي الصفات واما

المختلط المتصل حتى ياخذ رقة كثيرة مستديرا وذات

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

بارد

والنفاط
والخصبة
والجدي

اضلاع جنودى وذلك المضاغف الكبار حتى يكون واحد في الحزب

ان يكون الجدي والخصبة يتعاظم في من العكس كالاخود

فيها ان يكون النضن والصوت سلمين واذا رايته المجدول

والخصوب يتعاظم في من فنيه ورم مجا في او سقوط قوة

واذا رايته العطن قوي والكرب مستعد والنظام يردو

الجدي والخصبة يحضرا وسودة فالهناك قريب ذاكرا

يرض الجدي والخصبة في الرشح والبلاد الحارة الرطبة

والصبيان والشبان وينكثون في المشايخ والخصبة تارة

الجدي بانها صغرا ودية واصغر حجما ولا يجاوز الجلد ولا

يكون لها سكل العلاج ليمادها الى اخراج الدم وقصد

في الاث قائم معان الرعاهاهم ولا عضا العالمية

المسروبات المتبع للخلو ليسكر او شراب العناب

والسليق وشراب الكادي باله وكذلك شراب الطلع

ورما احتج الى حليب بزد البقلة بل الكافور والمزبد

عس مشرا ومزودة في وقه يتجدد من العناب والطلع

مزودة مسقع جدا فان تحصل الجدي والخصبة الخرج

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

اضلاع جنودى وذلك المضاغف الكبار حتى يكون واحد في الحزب

ان يكون الجدي والخصبة يتعاظم في من العكس كالاخود

فيها ان يكون النضن والصوت سلمين واذا رايته المجدول

والخصوب يتعاظم في من فنيه ورم مجا في او سقوط قوة

واذا رايته العطن قوي والكرب مستعد والنظام يردو

الجدي والخصبة يحضرا وسودة فالهناك قريب ذاكرا

يرض الجدي والخصبة في الرشح والبلاد الحارة الرطبة

والصبيان والشبان وينكثون في المشايخ والخصبة تارة

الجدي بانها صغرا ودية واصغر حجما ولا يجاوز الجلد ولا

يكون لها سكل العلاج ليمادها الى اخراج الدم وقصد

في الاث قائم معان الرعاهاهم ولا عضا العالمية

المسروبات المتبع للخلو ليسكر او شراب العناب

والسليق وشراب الكادي باله وكذلك شراب الطلع

ورما احتج الى حليب بزد البقلة بل الكافور والمزبد

عس مشرا ومزودة في وقه يتجدد من العناب والطلع

مزودة مسقع جدا فان تحصل الجدي والخصبة الخرج

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

كاله

الدماء في الجرح
الدماء في الجرح
الدماء في الجرح
الدماء في الجرح

والجرح والجرح

وكالحي

او خيف وجرحها سقيت ماء الرازيانج بالسكروا واما الكرم
للحكة والجرح منه يابن فيكون عن صفة الجرح
الدم فقد يبلغ ان يصير سودا وقد لا يبلغ ذلك ومنه طب
فيكون من محالط البطم الحار الدم والحكة والجرح لكن
يكون معها بشور اكثر ما يتولد عن كثرة اكل الملح والحريف
الجلود المتوايل الحارة السخا استغنى المادة بطبع
الفاكهة او طبع الحامض او السخا والمهل بالخبز او
اللبن مالا فتيق واما السكروا ان هتج قذيع فيه
اصفر واسود من كل داء ربي حرام وفي كل دم
ما الشعر بسكروا اللبن بالسكروا المجدد السكروا
ان هتج بالسكجبن او نقيع بابتكوا اعذية كل نفع
كالسند باد النجاسة والرجلة والاسفانج ولم الحوى
بالزمان الحامض وتقليل المحرم ما امكن الادوية الحامض
الكبريت والتريق المعتوك الكندس والاشيق والزرنيخ
والنوشا راحه هذه مع نصف من نكروا واسفنداج ومنه
على انه يابن ومثل الجمع حبان محض ونضاف اليه

وكالحي

ومن وردود من شمس واما وردودا كسفرة خضراء وحل واما
ايهيج الى الكافور من المشروبات القوية جدا ان شربته
ايام كل يوم مائة وثلاثين درهما شرب مع نصفه سكجبن
الان يصفى المعدة ويغني والصبر شديد البقع لامة
الجرح ولا زهر الحمام من النفع الاشياء الحكة والجرح
السودا اذا اشترت في البين كل فان عفت او جبت
في الربيع وان اندفعت الى الجلد وجبت البرقان الاسود
فان تراكت او جبت الخدام فيعقر اشكال الاعضاء
وهي تفرق انصافا اخر الامم وسيله الفاعل بالاسفنداج
الكبد او اليبس او يوسيتها في كل الدم واما وردودها
فيجربا سودا وفسهم المادى المعادى المولدة للسودا
بمقدارين عليه اسناد الحام فيجرب الحار الحريز
ويغليظ الدم وكذا فيساق في حال فلا يحد السودا
فلا ينفذ الدم منها وهذا من حرام الاما وكثرة النخ واما
كثرة السودا اعانت على كثرة تولد فيقلظها الدم
بالقوام والبرد واحا لها الوارد الى طبيعتها ومن حرام
الدم والوارد

[illegible]

[illegible]

ب. افراط جوده الشعر
سوره ٢٥

في الادوية المانعة من التلويح

هذا بعد النصف ودم السلاخف النهرية والصنادع ^{الاجنية}
 ودم الحفاش ودماغه وكبد ^{كبد} **تسوق** السعير ^{سكيتشما} تقصص

ينعم المِسْطَاط وقد كُتِبَ الى ايسنفران اسودا والبلم
دارو و...
المالح وسبب يبين مناج او اغذية يا بسم الطولاف

جميع الادوية التي فيها الزدج - باخذ منها الشعر الغذاء
مركب حديد شعر ينقسم بثلاث درج (ما اقله) حن - درام

يطبخان في الماء حتى يذهب قوتها ثم يضاف اليه نصف
دهن بقره وثلثه درهم اذون وورق الحظ وورق

وورق القيقع عشر دراهم يطبخ حتى ينع الدومض وحل
وسقيا ودهن المسحج ودهن الآس بمقدار

مقول الشيب منه طبعي ومنه غير طبعي وسبب الطبع
يكون العقل الصافي شعاع من احوال النور والحواس

اللون البليغ وهو رأي أرسطاطاليس وغيره الطبعي سيم
بالألف الميسرة فثبت كما ثبت في المتن من غير شك

لقوة العطش وهذا يكون عقب المراض الحادة المحرقة

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a large, irregular brown stain on the left side. A small dark speck is visible near the top center.

بحققة **الاشباح** التي يشق الشب اناظر من الكبير والصغر والميلج
المرئي لكل يوم واحدة فيحفظ الشاب الى الخ العزم احتساب

الاحراق والخراب والفاقة وكثرة الشرب وكثرة الخمر وكثرة
بالا العذب فان فعل فليسف سرعة والعزام الى علم الطعام بالحي

او بزرگواران سکینه و استغفر الله العلم والتدبر المحقق والحق الشرف
بالقطر ان اربو شاعراته بدعوا الحار ودهن العسل ودهن

الثوب ودهن الحنظل ودهن الخردل كل ذلك يطبخ بالشيب
السوداء الزاوية الساجدة معاً في ماخلط بينهما ورا

تدم الحنا ويقوى بالسمان او اللجن الحامض او الجوز وكل
 من هذه الاشياء يدرى قوتها في دفع الحماض ويستعملها

آخر سود سودا تا جفا قصص محرق بعد ده هنر بالزیت

بی تو بخار حقی سودا هستی در کمر دارد رخ نسیم کمر هم
 سبب در زمانه ای اندرانی در هم **الفصل**
 راکل مقرر سبب در میان
 سبب افان و انیس
 رختن موی از جا
 از

او تجلجل المسام فلا يخبثن المادة او اسدا دك فلا ينفذ كالحق
عنه التمسك بالادب والادب بالادب

منه

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a large, dark, irregular stain in the bottom right corner. A small hole is visible near the bottom edge on the right side.

والبييض منه ما يبرأ وما كان اسوداد فله خلل البدن بالجماع ثم
يستعمل الدم المنبت في احوال الخلد وادق في اللون كل ما يرقق
الدم ويحرك الارواح الى الخارج فانه يجعل اللون رونقا ونضارة
وذلك انما يات به وكذا الدم الذي يهيك الصفة كالبييض المنبت
والشرب والخض واللين فانه يولد ما يحرك الى خارج وكذلك
البسوفات في يد حرارة غريزية وانما يات به ينقي الدم كما طر فعل
والهليلج المرئي وانما يات به ينشز الدم ويحرك الى خارج كالبيصل
والثوم والفلندز والزعفران والهيل والكمثرى فيجص فيه
وكذلك القصب والجدان والسرور ونظر الاشياء المحبوبة
كالطعام والناس والمساكن والمصارعة والفرش وسماع
المخاني فان اعان هذا بما يحلو للجلد ويرفعه كان ابلغ ذلك
كالزهر والياقوت والسقوف والبورق والورد وقشور البيض
والصدق المحرق والمركب والاسفيداج ونشارة العاج و
العظام النخرة وبزير القناد البطح والينكاد دقيق بزر
الحجل والشاد اللوز يثقل مفردة ومجموعة وغسل الوجه
بالاشنان المعجون بالبطيخ نافع الكلف والشمس والبورش

والدم الميت يكون ذلك لا نتاج فوهة عرق، يعني فيتحقق داخل
الجلد احتميا نابتا ذي لون وشكل مما كان منه الى الخارج فهو الخش
وكما كان الى السواد فهو البورش والبطيخ يطفئ وصاحب الخش
يستحق شفته كثيرا لمبيد من مزاجه ويستفي ان ييا دمر الى علام
قبل موت الدم وقلطه وتقرخر وجه العلاج القصد و
استعمل الخلط السوادى وتعديل المزاج واستعمال الدوية
الجلدة المذكورة في تحسين اللون **الاشكال** المصرة بالون من
المستحاض والغرم وكثرة الجفاف والاحياء والجوع المعطوف
حر الهواء وشرب الماء الزاكد ومن المأكولات الخلد والطين
والكون شربا وطلاء بالخل والسكون في بيت فيه يكون يصغر
اللون والناخوة وكثرة شرب بل النظر اليه فيما قيل **في البثور**
وكثيرا ما السود ينلعهما المزكك ببعض الشجوم البهني والبورش
الابيضان والاسودان الفرق بين البهني والبورش ان البهني
ان البهني في سطح الجلد ليس له غور والرافع فيه قوي والمولد
لها ضعف البهني فانه لا يمكن انما لا الغذاء الصالح الى لوئها
وليست نسبة البهني الاسود الى البهني الاسود كسبة البهني

في احوال الجلد

هذا هو المرض الذي يسمى البهق
وهو من الأمراض الجلدية
التي تحدث في بعض
الاجسام البشرية
ويعتبر من الأمراض
التي لا يمكن علاجها
بسهولة

الابيض الى البهق المبيض فان البرص الماسود يرضع من نفليس
وهو المصح بالغباء وبادا الابيض من البهق والاسود
العلاج اسهل من الامارة بالادوية القوية كما ان
يستعمل البهق الجواني المدكوك في تحسين اللون وتعديل
المرض واصلاح البهق ودهن الباذنجان يصنع البرص الابيض
لا سنة وهذا من الخواص العظيمة اما البرص الماسود فيستعمل
فيه الجواني القوية الى ان يمتلئ الجلد بمرام اياها ثم يعاد الى ان
يكون ممتلئا من الخوف والحزن والحزن والحزن والحزن والحزن
الخفة وتغير السوداوية بالاعادة والممارسة وغير مما
حفظ اللون عن تأثير الشمس ما في البرص يظلم الوجه
البهق او يفتح لباغ الخبز السميد المحبوس بياض البهق
الفساوتن الاط سبب عن خلط او عرف ويمين على
ذلك تاخر غسل الحناب او الحناب العلاج يستعمل البدن
من الخلط العفن وتعدله المزاج ويجتنب ما يفتح العرق
كالخلية وينفع من ذلك نفع الشمس والتدلك بمثل السعد
ودرق السوسن واصول الاس المسحوق وخاصة الحرق والتمت

هذا هو المرض الذي يسمى البهق
وهو من الأمراض الجلدية
التي تحدث في بعض
الاجسام البشرية
ويعتبر من الأمراض
التي لا يمكن علاجها
بسهولة

في القليل

والمرتكبة الشبث والصبر المرتكبة طيب بما الزرد والمسكر
والكاكوز ان كان مع حرارة مغرطه وكذلك المسك والمنسل والورد
ودرق التفاح مغرطه ومجموعة **العقل** بقولهم رطوبه فيها حرارة
سيطرة فتصلح بها الخبيثة الحمضية فلا يجرم ذلك من واهب الخبيث
وتكونها بالبرص من الجلد فتجرب ويخرج ودرم من يستعمل
السيطرة ويصفى اللون وقد يحدث دفعة العلاج بالمغفرط
فلا بد من تفتيح البدن وادامة الاستيطان والاستحمام بالماء
المالح ثم بالعذب وتغير الشاب كل قليل وليس الحرق واذا
شرب القوم بطعم الفوتج مثل الفحل الاذوية الموصفة
ورق الحنظل واصل الخلط والنفام والانيسون والزاد وند
ودرق حشيشة الكمان ودهن العظم يستعمل مغرطه ومجموعة
بالزيت ودرما احتج الى الزيت وموردى وينبغي ان يبعد
عن المعاصاة الرئيسة **القول** لست لدمن ما بينة رقيقة حادة و
خلط سوداوى العلاج اصلا المزاج ان كان كثيرا والادوية
الموصفة كخاص الاتج ودهن الحنظل ودهن اللوز المر والكثير
منه ينذر بالجنون **القول** لست لدمن ما بينة رقيقة حادة و
الدم

هذا هو المرض الذي يسمى البهق
وهو من الأمراض الجلدية
التي تحدث في بعض
الاجسام البشرية
ويعتبر من الأمراض
التي لا يمكن علاجها
بسهولة

في القليل

وكرهية الى الطبيعة فلا يستعمل كالم الحزين ولذا يكون دم
 المبرور اكثر وقوة على الجوع اكثر ونصف القوة المتصرف
 اما الباهية او الجاذبة اما في نفسها او كثرة الدم فلا تتولى
 على التصرف فيه او كراهية الطحال واعتصامه بالدم اكثر واكثر
 بالكبد لطفا من اجها كما اذا اكثر الطحال او لذيان تحتفظ الوارد
 فلا يصل الى الاعضاء الا القليل ونضيق طرق الغذاء كما يمرض في
 اكل الطين او كثرة الحمل كما يكون عن التعب والهم والمرض
 المحلل ^{الصلح} بعدل المزاج ويستنفذ الخلط الحزين ويتناول
 المناسب كلها ويتولى القوة الجاذبة بالذلك عقب النوم وخص
 بالدهن وقد يظلم باقصة البدن كله او عضو خاص وربما ^{جسم} ^{سواء}
 في تسخين العضو الى ربط الجبهة الخ لانه فلا يقبل ذره والغذاء
 فيصرف الى العضو وذلك بعد تقوية قوة الخلق ويردع ويمنع ^{مستعد}
 ويتبدل في الحركة والسكون ويسكن الظن ويسقي الماء البارد و
 الشرب الحديث ويؤكل مفرش ^{منه} ^{سواء} ^{سواء} بالاعادة القوة كالمسة
 والجوزيات والتم الحلق المستوي ^{سواء} ^{سواء} ولد دامت بها بخلاف
 المطيع والارز باللبن ولا يقتصر على ما ولد بالجوهر افر بما

ولد دمار قيا للخللا ولحم البط يستعمل للجوام عقيب الاكل وان
 افراط تسخينه لكن يخاف منه الشدة فليقتصر عنها بالسكينة
 الساخ او البزوري وخصوصا بعد تسخينه كلها
 غليظة ولذا يقولون في الحصة واما بعد المضغ والاكل فيجب
 الجوام مسين باعتدال ^{سواء} ^{سواء} ^{سواء} في التي فيها حبس الغذاء
 في المعدة واما ما وتنفيد في العروق وينقل ذلك خلط المغيرة
 بالادوية اللطيفة الا درار كما يكون ثم يجمع الى اجاد الغذاء
 في الاعضاء وذلك بالمختبرات كالبيع وادوية يفعل بالحيصة
 دواء المعتدلين لوز ويندق وحبية الخضرا وخص ^{سواء}
 وحب الصنوبر يجمع بعسل ويندق كالجوز ويستعمل كل يوم
 من خمسة الى عشرة فيسحق ويحسن اللون اخر جمر منقوع
 في لبن حليب للبر حتى يلين ويشتد وحنط وارزو ^{سواء} ^{سواء}
 يطبخ في ماء كثر حتى يهرأ ويضاف اليها مثلها لبنا ويعلى
 ويضاف اليه خسق ويندق ويشدح وحبية الخضرا وحب
 لوز وقلب الصنوبر وبنه يجمع وبنه يطبخ وبنه خشخاش
 من كل واحد نصف جزم يجمع ويكون دهن ابيض وحب التمر

من كل واحد من هذه ذرة لوزاد من البصر مثل من لم يستعمل
منه كل يوم أسكره والخبز المخبون بالبن جيد وما يصنع من
هذا اصول اللعلاج يغلبه فكم وقد وضع عليها قدر من ثياب
فدس بيب كبار من زرع الخبز فاذا انتهى بالبخار المتصعد منه
طبخ في عصيدة ادمية او حنطية او عسقية وفي كل فسين
في سبعة ايام لكن يسرع زواله والابواب تفتح في زمان قصير
يعاد الى الخفيف في زمان قصير والى في زمان طويل في زمان
طويل اجعل الميزان السمين من الرخوة القابلة للتمدد او
السمين موقيد البدن عن تصرفه لصيق مجاري الروح
قد ينطف وقد لا يصل اليها النسيم فيعتمد ومع على جذر
من اذنين عرق قاتل يفتت او انصباب الدم الى احد
التجاويف اما الدماغ او القلب فيقتل فجاءه وكثير ما يحدث
فيهم صينق وخفقان السمين خلقة يكون في الاكثر باردة
المزاج دقني الفروق قليل الشغل لا يصبر على الجوع ولا على
الحر والبرد ولا يكا دلا دوية يصل الى اعصابهم الا بالبط
وكلفه العلاج تقليل الغذاء وجعل ما يتل غذاءه والجم

او كراهية
الميزان
اما الهاضم
على التمر
بالكبد
فلا يصل
اكل الطبخ
المحلل
المسا
بالدم
في شدة
فنيص
ويعدل
المشرا
والجوع
المط

والرياضة على الجوع والنوم على الارض والاقتصار من لم يقد
على الكوايح والخبز العتيق والعدس والمخللات والخبز
المستكاو والشعر وكثير التوابل الحارة في طعامهم وتخشين
اللبس والتكثف للبرد ولما ستر غايت وكثير تلبس الطبع
ليز في الغذاء فلا يصل الى البدن ويستعمل المذلات القوية
لا تقوى على اتصاله الى الكبد فقط بل التي يخرجهم كما لفظ اساء
والزراوند والسندروس والكمك والمرنجوش فلها في
ذلك خاصية عظيمة **الفصل السادس** في الصوم
والاحتراز عنها كما تعرف السامع لمستعمل كذلك تعرف المضار
ليجتنب ولا يكتى للمختر عن طعام الغذاء فتدفع في طعام
الإنسان من من الحوائط المردية كما للعرب والروم ولا
وعى مما امة سمية فيعتل فذلك يجب المحترز عن كل ما
للمستجار والكبار والمستقاة ووقع ذلك في الشراب اكثر الحجة
الحوان لم فاذا حضر المحترز عنه فليترك الا غذاء القوي
والرياح واكثر ما يفسد السم فيها المجنى طعمه واما حجة
ولا محض على جمع مغرط او عطش فيمنعه النهم عن الطعام

الاسوداد والاسهال
الساكنة
الرومى سار حورون
الرومى سار حورون

والخمر بكالا فبنون او بفت دند مجامير المنفس كالمرنگ او بالقطع
كان مجار وبالسبعين كالبيض والمرارات الملوكة وهذا
الصف اوردى الكل **مسألة** على شرب السم وراية السم وجماع
مخمج بالقي اذا خرج فيه وجماع وثرمن المعراض الملائمة له
تدبير من شرب السم يجب ان يمد الى القي بماها وكثير
وسريع وزيوت او طبع فير المجار مع السمون ويكثر
من ذلك ماكن ومن الطعام فذلك كد فاق لم يقع السم
في كسر عاذية وجماع مخمج السم لا محالة بالقي وزيات
الطين المخجوم اذا سقى اول الامر واذ انقيا بالاستقصاء
شرب اللبن وزيات ايضا ثم يقع انه يجتمع ان احسن
الماذي ينزل الى اسفل ويخرج العليلة وسم الطب ويلبس
المطيب ويطمس ويغلى في فيه وينتف شعر ثم اذا عرف
السم هو ما يخص مما هي ذكر في المطولات العللاج
المشترك لذلك كله المفردات الباقية وغيره والزيات
الكبير والطين المخجوم وزيات وزيات الماربعة ومما هي
جيد ان يؤخذ الجذان واوله درهم درهم شجر ارمي

ويكون من السم اسرع لخوا المجارى والماذا استعمل السم على
 منقعة النعوذ وغرقت قوته ورجلكا فيها ماضاه ^{السم}
 منها عديدين ومنها ما ياتيه ومنها حيوانيه فالخوض كان
 والمزك والمسنبل واردة الاصاص والزنجفر والجسبه
 والزنجار والقراب والهاك واردة الجود وخبثه والزنج
 والنودة والثلج والسنب والصابون والنبات كالبيش
 وقرون المسبل والبان المتبقيات والسقونيا والمجازيون
 والبرقلى والبلابرد الخربقان وحقاق الفز وحقاق الذهب
 وقنودالا وذو الثوب الاصفر والاسود والعاريقون
 الاسود والنبوب الزنجبه والافنون والافريقون والبيج
 وجوز مائل والشكران والكاكة والفطر المدبان
 والحيوانيه كالزرايع والمزب البحرى والوزغ
 الخردون والصنفه وحرارة افخى وحرارة البرجحات
 ككل الماء وطرف ذنب المملد عرق الدواب وبيض
 الحرايا واللبن الفاسد والدم الحار والسموى المعجم
 وتأثيره اما بالمحرقه والسميك كالافريقون او بالعاك

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, appearing on the reverse side of the page.

درمان بجن بصل و سق بجا التخل و قد يابن عرس البري فان الهوام تفرغ منها وتهرب واذا طهرت قتلها وكذلك البصا
 المنظقة المبلغة من قوى الادوية على دفع السموم **الحصل** والمايل وقيل ان جلد البر لا يقرب حبة انلاف البصا
 من الحيات الذئبة وطرد هامن البيت من ذلك الحية الخريف يقتل الذئب والكلاب وحقن البر يقتل الخراف
 او عصارة الخبازي بالزيت فم يقربه من نور واذ السبع المزعج الذئب يقتل الذئب والكلاب وابن آدمي واللوز المر يقتل الثعلب
 الصفر عاصيا لسانه لم يواذ السبعة ومن تدك باصوله والبقلي وورق المازا ودرخت يقتل البهايم وقيل السونجب
 اللوف لم يذوقه افعى وكذلك دماغ الماريسع الخيل والميعة من دهن الجوز ولم اجرب وقيل اذا دهن به رأسها جفت
 الزيت المسحق فم ورق الصنوبر الطري المدقوق **طهر** الحيات الكبريت والنوشادر الجبل بهما بالخل والورد
 يقتلها واذا وضع على مسكنها هربت منه طرد العقارب النحل
 المستدفع وعصارتها اذا امسكت وورقة البارد مريم ونخل رطب
 الصاييم يقتل الحيات والعقارب والتبخر بالعقارب يهرب
 العقارب وكذلك الزنج واذا وضع النخل المنقطع على حجر
 لم تجسر على الخروج طرد البزاعث اذا رشا البيت بطيخ
 الحنظل ونوعه تاتت البزاعث وتهاربت وكذلك
 العليق والخروب دم النسيب اذا جعل في حفرة اوت البها
 البزاعث وكذلك يجمع على خشبة طليبت شحم الثقلان تار بشت
 ويح الكبريت والذوق في بهرهما وحشيش البراغيث تسد
 كور بازو

او كواحدة
 المبرولة
 اما الباهية
 على التصر
 بالكدل
 فلا يصل
 اجل الطين
 المحلل
 المسبا
 بالدهن
 في تسير
 فينصر
 ويدل
 الشرا
 والجوا
 المظم

و تخته الى ان يموت طرد البعوض والبق المتخفين
 بشارة خشب المصون برادوا لعلهم يروا بالشون ويجعلها
 وهو اجود او بالاسن اليابس او بالكبريت او بالحقا والبقر
 او الجمل او ورق السرد وجوزة وشراب البيت بطبع هذه
 او بطبع الرمس والدلب والافستين طرد ابن عرس
 يطرد يبع السذاب طرد الفأرة وقتلها المرتك والقرين
 والبعوض واصل الكرب وبصل الفأرة وهي تتدأ من بالسيا
 في الماء فان لم ينجسها من التراب الهالك وحب الخلد
 واذا اسلخت الفأرة الذكر وقطع ذنبها او عصى ويطبخ
 صوف يهرب الباقى والسليخ اقوى طرد الغمل ودخان الغمل
 ينسم ويهرب من المتناطيس وحرارة الثور والوقت للطين
 والقطران على حجر يتر بها طرد الذباب يقتلها الزنج وحر
 او باللبن ودخان الكندر وطبع الزنج المسود ايضا
 طرد الزنا بريح الكرب والنوم طرد الخنافس ودخان الدلب
 وورق طرد الارضة يطرد البه داء اجل في البيت والتدخين
 باعصايم وورق طرد السوسن الافستين والنعوتج وقشور

اذا وضع

الا تخرج وما الحنظل الرطب طرد ساء الارض الزعران اذا جعل
 في البيت يهرب منه اصناف الحيات ينسم بحب قوة سمها و
 صفعن الى ثلث اصناف احدى قوة السم جدا لا يعمل اكثر من ثلث
 ساعات ولا علاج لها الا قطع العنصر في الحال ودهن السم في
 الحية المسماة بالكلية لا تنها كحلة الرأس وقيل من القمل وبن
 الزوافة يجرى كل ما يشاب عليه ولا ينبت حول حجر فاذا
 حاذى مسكنها طار سقط ولا يجس بها حيوان الهرب فان قرب
 منها خلد فلم يتحرك ثم يموت ويقبل بصفي الى غلته ومن وقع
 عليه يجرى ولو من بعيد مات ومن منس ذاب يدم وانسج
 وسال صديقا ومات في الحال ويموت كل ما يقرب منه من الحيوان
 وقيل ما يتخلص من ضرر الحمار وقد سمها فارس برجم فوات
 مودوسه ويسعد تجفد فوس فوات مودوسه كلب وهذا
 كثر في بلاد الركن المصف الثاني ما ليس له ثم يحدبه ولا يضرب
 الا بالجرأة كما لم يمتن ونحو من كمار الحنث والما يعالج ذرة مثل شعبان اشد
 ينسمه ويرجع فكه الجرأة فتد المصف الثالث متوسط
 السم فنه ما يتل في سبع ساعات ومنه ضعيف السم فلا يقبل العلاج

من كبد والافلا يكون قطعة من ما يسيل من الجراح من دم
السرور الورود
ادبره ويرى الكلاب فان عافها فكلب والا فلا العلم يجب
ان يترك الحرج عن تبدل ربعين وما يصعب بالحاج فان
التحت بحظا فترحم في تمام الاول بالشم والجا وشير والخن
وبها اخرج الى الدود ١٥٠ كالا كما نغزو فترحم ثم يتبع بالشم وشير
ما هو وعص اما اذا امره بعد ايام فلا فائدة في الحن والذب ^{الشر}
بل يشبه الاستغنى السودا بقوة دواء شهومي ويلجأ كابل عشا لان
غارقون واضمح من كل واحد مثقال نصف على هدي نصف
مثقال سفيان وجران من كل واحد مثقال اشربة منه مجسبا
مثقالا في شجر كرم ماء الشعو السافح او المبرق والسكر
ويسهل كل شئ ايام بما ذكرناه اوجاء الجفن وسفوف السواد
لحم من دوا دجالينوس من لعة في ماء ودمج الى اربع حلق
وان اخرا بالاصصق كما يسقي من ذلك دهن والزهر الكبريت
منه في بعض ايام وتراى الجراح ينفذ ويحترق من النار والحمام الى
ان يسقى وبها اخرج الى العضدان كان في الدم كثره مفرطة وما يمكن
من المصل الى دم فاذا فرغ من الماء فلا تجف عن علاجه فذلك يش

بعد ذلك رجلان ولكن كانا نضعنا انسانا عنده ^{كثير} من الحبوب حتى اخرج الى
ديبته واكرههم على شرب الماء فجعل يصدق معدته بالمردات
وقد حجب الشرب ^{منهم} المذموم بالماء مضايقة وكانا نجحيا قالوا
اذا كان الماء في آنية من جلد صبي او كلب جعل تحت
الآنية خفة مستتر بها شرب وخصوصا من خيب النظر فاء
وقد نحمد اننا لم نمنع من ذلك شربا في حلقه وصبب فيها
الماء من بعيد ونسقي لها بها وقد نحمد اننا لم نمنع من شربها
من شرب ارض عنيد السكر وعلاء ماء ^{الكلب} وفيه يربطها ويكسها
الكلب يشقى المخصوص جود من من الفزع من الماء وقد نمد
عنا ذلك جاء وقد عض كلب كلب اربعين رجلا فاكل بعضهم
من كبدوا واستبكت الباقي من الكلبا من الكلبا ميت ومن
عاف من الكلبا مات وكان تدبيرهم واحدا واستعملوا
دواءا للنفس وعين من العلاج المذكور
والله اعلم بالصواب

مدون في الرابع من شهر المحرم في يوم الاربعاء في سبيع شهر المصطفى وقت
الظهر في يد العبد الضعيف عبد المحسن ومحمد الحسان خواجه قلبي في
عزائمه له والى الله وجهه وقاربه امين رب العالمين

فواج ازل نم نفس کوچه روانان تو
 به جبهه عشق که نیست سیرایه افاق صدراع
 اردو دول در شعله شمس اشک ده بر خوض خلش
 خواهم بیک حرمه از خوشی حلص ازیر خفا نیست
 آن لیل مست در ابر کلوت این گلشن فراموش
 در بار خرم آوده ملک ابر غنیم رانند ملائک بر خود ملک
 بر دست جان کف دست نهام معرکه همی بجبهه بود و گشت
 بر شمس تو زینت کج انداز گنبدت تخت نشانی قیام و انداز
 به پیکر ازلفت آندام و دار و آگاه و دانی نیست به مقدار
 میا و خیز از ابرو غمت انداز کتاب علم ملک نیست علم عیلا انداز
 زین لطفیم نازده کل برگ جهان غمزدان کج از انداز
 کنده از فضل زینت ارغ میس کج فقرت کنده کار انداز
 رقص غمزه بار به جیب لبر خود کج خسته است غمت قدر انداز

... من الله ...

میرزا شمس الحاصل از پیرمغان نیست این

در این کتاب

و ده لک از میوه میم را شد ملائیکت بر خود ملائیکت

یک سینه است که در آن است

و این کتاب بسیار فصیح و دراز است
و از کلام و از نثر است

کتاب علم الہیہ فیہ

سید محمد علی میرزا

۱۰۸

و انچه در این کتاب است از کتب دیگر است

10

٢٠٨
 والى دفع وباهر روز بكار واد
 سم الله الرحمن الرحيم
 اللهم كن بينة صدقة فمر بان الجبر والطفه
 انزلت الواردت عني نيران الملوك حتى
 فكتبت اليك يا رب العالمين وعظمك عن
 انزل فمر ك يا ذا القوة الكاملة والقدر
 الشاملة برحمتك واسعة اللهم يا ولي
 الاولاد يا كاشف الازم والبلاء اسرف عن القوم
 والطاعون والعاث والوباء بحق محمد المصطفى
 وماريت اذ ريت ولاكن الله وحى ونبلى
 المؤمن من بلاء حتى وصل الله على خيرة
 محمد وآله اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين

و دعا و دفع و با هر روز یکبار جوابه
 اسم الله الرحمن الرحیم

الاسم كثر بمسببة صدقة فهران الجبوع بالطفقة

النافذ الوارث عشق نيران الملكوت حتى

انزاله من كيان القوة الكلية والقوة

الشاملة بوجهك واسعة اللهم يا ولي

اولا ويكشف الزر والبلا السرف عن محبة
والطاعة والصلوة والواجب في المصطف

و ما ریت از ریت و لاکن الله و لیلی

المؤمنين من بلاد حسني وصلى الله على خير خلقه

محمد واليه التمس رحمة الله عليه

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, covering the left page of the manuscript. The text is written in a cursive style and includes various entries, some of which are numbered or dated. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, covering the right page of the manuscript. The text is written in a cursive style and includes various entries, some of which are numbered or dated. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
الميرزا محمد باقر
الحلي رحمه الله

كتاب في بيان
الصفات والاعمال
التي يجب على المؤمن
في الدنيا والآخرة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
التواترين

أما بعد فقد علمنا
أن من صفات المؤمنين
أن يكونوا عاقلين
مؤمنين بربهم
ومؤمنين بما وعدهم
من الجزاء

فإن العاقل هو الذي
يعلم ما له وما عليه
ويستعمل عقله في
تدبير أموره
وإصلاح نفسه
وتجويد عمله

والمؤمن هو الذي
يؤمن بالله ورسوله
ويؤتي الزكاة
ويحرم الحرام
ويحلل الحلال
ويحب الخير

والمتق هو الذي
يتق الله ويحفظ
نفسه وأمواله
وعرضه من كل سوء
ويخشى الله في السر والعلانية

وهذه الصفات الثلاثة
هي التي لا ينفك عنها
المؤمن الحقيقي
فإذا كان أحدها
غائبا عنه
فليس بمؤمن حقيقي

ولذلك ينبغي للمؤمن
أن يعمل على إتقان هذه الصفات
وأن لا يتهاون بها
فإنها هي التي تخلصه
من النار وتوصله إلى الجنة

والله أعلم بالصواب
والحمد لله رب العالمين

اقلیم کشور در ارض سبعة اقالیم مقسومه علی عدد الکواکب قاضی فیها منسوب الی زحل
 و هو بلاد الهند و التي فی المشرق و هو بلاد چین و التي فی المغرب و هو بلاد الترك
 الرابع الی الشمس و هو بلاد افراسیاف و التي فی الریزة و هو بلاد ماوراء نهر و بلاد
 الی شمال و هو بلاد الروم و اما سابع الی زحل و هو بلاد البلیخ نحو الجوزیرة
 زحل و مفرق شیخ شمس ریزة عطاؤد قمر ۱
 ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

سلام در باره امر المومنين
 ايمان المومنين بايمان
 اخوت من اسامه في السنة
 اوجب المومنين في حب
 اخوت المومنين في السنة
 واما الذين في الدنيا
 اخوات اهل الزمان في الدنيا
 بركة السبب الحسن بركة
 بركة الملا في اداء الزكاة
 وكل على الله يكفك
 تاخير الساء من الاقبال
 تارك في اخر العرفانك اوله
 تامل الرغبات من فضلك

(Faint handwritten text in the gutter area)

م. Safa ali
 م. Gulam Husam
 م.

فاني الحق عشق

خواجه است فرایند و بن سنگین و افق صوبه که نه و بر گشت
 اینست اول سنگی طایلی از خود و خاکدوش و گشت اعدا و سوره
 و سوره و اعدا و تخمین بر برگرد و در نیت که بدین طریقی که
 خود و در کوزه که در سبیل بنده و آن را روی او بخوابد الله تعالی
 دل او را از آن گشت کند خوابد بکبریا و در نیت که اعدا و سوره و آن
 و القیابا بکرم اعدا و القیابا و سوره و آن و سوره و آن
 بر گشت و از نیت که در و در نیت که در و در نیت که در
 ما بین آن و آن خود و آن که از آن نیت که خود او را که بدین طریقی که
 سوره و آن که در نیت که در و در نیت که در و در نیت که در
 و در نیت که در و در نیت که در و در نیت که در و در نیت که در
 که در نیت که در و در نیت که در و در نیت که در و در نیت که در
 سوره و آن که در نیت که در و در نیت که در و در نیت که در
 و در نیت که در و در نیت که در و در نیت که در و در نیت که در
 و در نیت که در و در نیت که در و در نیت که در و در نیت که در

۱۰
 کتب
 ۱۱
 کتب
 ۱۲
 کتب
 ۱۳
 کتب
 ۱۴
 کتب
 ۱۵
 کتب
 ۱۶
 کتب
 ۱۷
 کتب
 ۱۸
 کتب
 ۱۹
 کتب
 ۲۰
 کتب
 ۲۱
 کتب
 ۲۲
 کتب
 ۲۳
 کتب
 ۲۴
 کتب
 ۲۵
 کتب
 ۲۶
 کتب
 ۲۷
 کتب
 ۲۸
 کتب
 ۲۹
 کتب
 ۳۰
 کتب
 ۳۱
 کتب
 ۳۲
 کتب
 ۳۳
 کتب
 ۳۴
 کتب
 ۳۵
 کتب
 ۳۶
 کتب
 ۳۷
 کتب
 ۳۸
 کتب
 ۳۹
 کتب
 ۴۰
 کتب
 ۴۱
 کتب
 ۴۲
 کتب
 ۴۳
 کتب
 ۴۴
 کتب
 ۴۵
 کتب
 ۴۶
 کتب
 ۴۷
 کتب
 ۴۸
 کتب
 ۴۹
 کتب
 ۵۰
 کتب
 ۵۱
 کتب
 ۵۲
 کتب
 ۵۳
 کتب
 ۵۴
 کتب
 ۵۵
 کتب
 ۵۶
 کتب
 ۵۷
 کتب
 ۵۸
 کتب
 ۵۹
 کتب
 ۶۰
 کتب
 ۶۱
 کتب
 ۶۲
 کتب
 ۶۳
 کتب
 ۶۴
 کتب
 ۶۵
 کتب
 ۶۶
 کتب
 ۶۷
 کتب
 ۶۸
 کتب
 ۶۹
 کتب
 ۷۰
 کتب
 ۷۱
 کتب
 ۷۲
 کتب
 ۷۳
 کتب
 ۷۴
 کتب
 ۷۵
 کتب
 ۷۶
 کتب
 ۷۷
 کتب
 ۷۸
 کتب
 ۷۹
 کتب
 ۸۰
 کتب
 ۸۱
 کتب
 ۸۲
 کتب
 ۸۳
 کتب
 ۸۴
 کتب
 ۸۵
 کتب
 ۸۶
 کتب
 ۸۷
 کتب
 ۸۸
 کتب
 ۸۹
 کتب
 ۹۰
 کتب
 ۹۱
 کتب
 ۹۲
 کتب
 ۹۳
 کتب
 ۹۴
 کتب
 ۹۵
 کتب
 ۹۶
 کتب
 ۹۷
 کتب
 ۹۸
 کتب
 ۹۹
 کتب
 ۱۰۰
 کتب

五

The image shows a page from an antique manuscript, likely of Persian or Arabic origin. The page is heavily stained and discolored, with a large, dark, irregular ink blot at the top. The text is written in a cursive script, possibly Nasta'liq, and is arranged in several columns. There are also some smaller, distinct ink drawings or sketches, including what appears to be a bird or animal in the lower left and some geometric or architectural forms. The overall appearance is that of a well-used, aged document.

