Composite volume, including Ḥudūd al-Amrāḍ [Definitions of diseases], and ar-Risālat al-Qabiriyya [the Tomb Treatise].

Contributors

Shāh Arzānī, Muḥammad Akbar ibn Muḥammad, active 18th century
Hippocrates.

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/sv2j7nk7

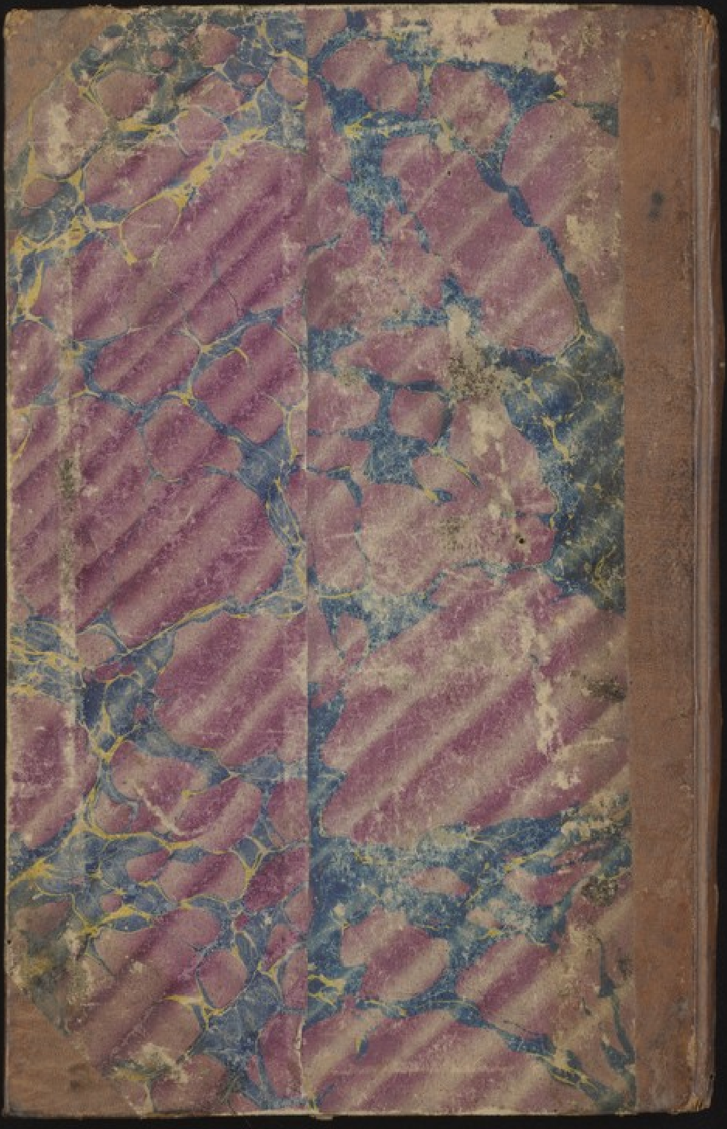
License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org



WMS.OR.8

01

158

COLLECTION XL IV 15

8 Muhammad Akbar ʿArif Muhammad Arzānī

Hudūd al-amrāḍ
(Definitions of illnesses)

ff. 53 ; 17 lines; 235 x 150 mm.

not mentioned by Fonahn and in European catalogues

Dr. Walzer.

Arabic.
med.

Moore's Modern Methods, Ltd., London, E.C.4
To repeat order state Feint, Size 3"x6½"

XLIV

Muhammad
Akbar Arzānī
Hudūd al-
amrāḍ

XLIV 15
~~Persian~~
Medicine
Arabic

WMS.OR.8

8

Serikoff 008

158

8 Hippocrates COLLECTION XLIV 15

Kitāb Buqrāṭ alladhī wujid fī qabrih baʿd mawtih

(The book of Hippocrates which was found in his grave)
The last two folios

for other MSS see
R.I.M.A
p.248 (no. 12)

Moore's Modern Methods, Ltd., London, E.C.4
To repeat order state Feint, Size 3"x6½"

WMS.OR.8

158

٥١

WMS.OR.8
Serikoff 008

8

158

WMS.OR.8

١٥٦

1

خط دلبر در دل صفرا و سودا ای حکیم

نقش دلبر در [illegible] آمد تقسیم ای حکیم

[illegible] افلاک دوری

نقش اصلش شغل عقل آمد با افلاک [illegible] تقسیم

[illegible]

[illegible]

WMS.OR.8

158

158

رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير

الحمد لله المنعم المكرم المتعال الحكيم الكريم ذي الافضال والصلوة والسلام على حبيبه
محمد صلى الله عليه وآله واصحابه صاحب المجد والكمال اما بعد فيقول العبد الاحقر محمد اكبر
عرف محمد ارزاني لما فرغت من كتاب شرح اسباب وعلامات عن الترجمة اردت
ان اجمع حدود الامراض حيث كان استنباطه على الاغراض فلان شرع في تسويد
ما قصدت واسأل من الله تتميم ما همت وقسمتها بترتيب حروف الهجاء ليكون الناظر
بها في وصول المقصود ارجا وكل كلمة حروف ثانيها كان بالمبدا اقرب قدمتها في
الذكر لانه بالحصول اصوب وصدرت فيها بتحقيق الفاظ كان بها خفاء ولان للقلوب
في تعريف المجهول شفاء ولما كان لفظا با مشتركة في الاربع بالكتابة خصصت كل واحد
منها بالاشارة فالموحدة كناية عن الباء والفوقانية عن التاء والمثلثة عن الثاء والتحتانية
عن الياء وفي الغير المشتبهة لرفع الالتباس كلمة المهملة والمعجمة مدونة بين الناس
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب **باب الهمزة** **الآخذ** ثه بالهمزة الممدودة

آخذ

والخاء المعجمة

WMS.OR.8

والخاء المعجمة المكسورة والذال المعجمة والطاء هي [illegible] في الجسم **الآكلة**
بالهمزة الممدودة والميم المشددة والطاء تفرق اتصال يحدث في الراس
ويصل الى الدماغ **ابوبهسما** بالهمزة المفتوحة والموحدة المضمومة والواو والراء
والسين المهملتين والميم والالف ورم يحدث من دم وريح وترجمته بالعربية سيلان
الدم والبعض يثبتون النون موضع الموحدة **ابرذة** بكسر الهمزة والموحدة وسكون
الراء وفتح الدال المهملتين مع الهاء هي فتور الجماع من غلبة الرطوبة والبرودة والهمزة
في الاصل زائدة **ابنة** بالضم علة يشتهي صاحبها ان يوطى في دبره وان يرى
المجامعة تجري بين شخصين وهي اما طبعي واما عادي اما الطبعي اي الجبلي فهو يكون
اما لامر في الابوين كما اذا كان الاب مبتلى بها وكما اذا جومعت الام في الدبر كثيرا حتى
حال حبلها او مدة رضاعه فيحصل ذلك في ولد على سبيل الارث وتصرف الطبيعة واما
لحصول مزاج انوثي في خلقته فيكون آلات تناسلية مائلة الى وضع البطن كما ان
الآلات الاناث يكون غائرة وحينئذ يعرض له عند كثرة المني دغدغة وزغزغة
في ناحية ويشتهي الحكاك بها فهو مع انه رجل في الحقيقة امرأة ولذلك يكون الابون
الجبلي صغير القضيب والخصيتين والعادي يكون اما لاعتياد وهو بذلك الامر او لحكة تعرض
في اسافل بدنه واحوال اصحاب هذه العلة مختلفة منهم من لا يقدر على الجماع بدونه
فيلتذ مع اللذة لذة القدرة ومنهم من ينزل بذلك فيلتذ لذة الانزال ومنهم
من يلتذ بنفس الجماع فقط حتى يحب رؤيته يجري بين الاثنين ومنهم من يلتذ

الآ

ابرذ

ابنه

WMS.OR.8

بانزال الفاعل لتسكين المني حكه معا به بالارخاء الخامس والتفكر من اتيان زوجته
في الدبر غيرا من ولد ذي ابنه **ابطريطاوس** بالهمزة والموحدة والطاء والراء
المهملتين والتحتاني ثم الطاء المهملة والالف والواو والسين المهملة هو سقوط النبض **ابرا**
قلسياء بالهمزة والموحدة والراء المهملة ثم الهمزة والقاف واللام والسين المهملة و
الالف نوع من الصرع **ابوبلقيا** بالهمزة والموحدة والواو ثم الموحدة واللام
والقاف والتحتاني والالف هو الفالج الذي يعم شقي البدن كله سوى اعضاء الوجه
ابيلميا بالهمزة المضمومة والموحدة والتحتاني واللام ثم التحتاني والميم ثم التحتاني
والالف هو نوع من الصرع وقيل هو تشنج مانع من الحس والحركة **الابرية** هي الحزاز
الاتساع بالفوقانية المشددة هو ان تتسع العنبية المجوفة مع سعة الحدقة
وقال بعضهم هو اتساع ثقبة العنبية عن وضعها الطبيعية وقد اختلف الاطباء في الاتساع
والانتشار فخص بعضهم الاتساع باتساع العصبة المجوفة والانتشار باتساع ثقبة العنبية
وبعكسه البعض وانما يظهر من كلام المتقدمين الترادف والتحقيق ان الاتساع يحدث
في العنبية او العصبة ويطلق الانتشار في النور فالاتساع مرض والانتشار عرض
والفرق بين اتساع العصبة واتساع الثقبة ان في الاول لا يظهر النور اصلا حتى يظن
من الاول انه لان العين قد اسودت **الاحتباس** بالهمزة المكسورة والحاء المهملة
الساكنة هو احتقان المواد في البدن بحيث لا تنبعث ومنه احتباس الطمث واحتواء
الرطوبة على القلب هذه علة يحس صاحبها كان قلبه يسبح في الماء ويحس برد

[illegible]

الرطوبة

الرطوبة المحتوية على القلب وقلبه يتحرك لدفع ذلك وهذه لا يكون الا بكثرة
المدة **اخيلوس** بالهمزة والخاء المعجمة والتحتاني واللام والواو والسين المهملة
ورم يظهر في موق الانسي من العين **اختلاف** بالهمزة المكسورة هو الاسهال
الكائن بالادوار وقد يطلق اختلاف الدم على السحج وتارة على الاسهال الكبدي
والفرق بينهما لوجوه احدها ان الخارج من جهة الكبد يكون رائحته شديدة النتن
لحرارتها ورطوبتها واما الخارج من المعي هناك قليل النتن والثاني ان الكبدي
يكون مقداره كثيرا لكثرة الدم هناك والمعوي يكون قليلا لقلته هناك والثالث ان الكبدي
يكون خروجه بعد خروج البراز لبعد المكان والمعوي يكون مخالطا بالبراز والرابع
ان الكبدي يكون خاليا من الوجع لعدم الاحساس الكبد عند الجمهور والقلة عند البعض
والمعوي قوي الوجع لقوة احساسها **الاختلاج** بالكسر هو حركة عضلانية غير
ارادية يحدث في موضع من البدن الذي ليس من عادته ان يتحرك بحركة سريعة
ثم يسكن لتحلل الريح التي وقف فيه ويعرض في كل عضو لا يكون لينا جدا كالدماغ
ولا صلبا كالعظم واما الاعضاء التي بين اللين والصلابة الجيدين فهي القابل
لهذا المرض ومن شانه ان يكون سريعا متواترا ويسكن بالرعشة الا اذا كان السبب
قويا فانه حينئذ يدوم مرة او يدوم زمانا طويلا وحركته لا يكون مخصوصة بجهة
بل يتحرك الى الجهات كلها كما لا يتوقف ويحس فيه سكون العضو وحركته من خلاف
الرعشة فانها والتشنج لا يحدث الا في الاعضاء التي يتحرك بالارادة كاليدين والرجلين

والرأس وحركتها تكون مائلا الى الاسفل ولا تعرض ولا تسكن بالسرعة الا انها كانت
بامور نفسانية كالغضب والخوف والرعشة لا تظهر في العضو اذا جعل العضو مستقرا
ومتكئا على شيء بحيث لا يساوق حركته ثقل العضو بحركات ارادية او ثبات ارادي
بخلاف الاختلاج فانه يظهر في العضو المتكئة والمستقرة ايضا واعلم ان الاختلاج
اذا عم البدن انذر بسكتة او كزاز واذا دام بالمراق انذر بالماليخوليا او الصرع
واذا دام بالوجه انذر باللقوة واذا دام بالشراسيف انذر بورم حجاب الصدر
والاختلاج بالشفة قد يكون بالقيء ولازم في ابتداء اللقوة والصرع **اختلاج**
القلب هو ان يتحرك القلب حركة منكرة لفرط الامتلاء **اختلاج المعدة**
وهو حركة شبيهة بالخفقان يحدث في المعدة لا كما يحدث في الاعضاء العضلانية
اختناق هو امتناع النفس او البلع او غيرهما كذا قال القرشي وقال مولانا
نفيس هو امتناع نفوذ النفس الى الرئة والقلب او غيره وما يمنع معه البلع وقال
الاقسرائي في جميع اصناف الخوانيق يضيق فيها التنفس والبلع لكن الكلام السبب في
الحنجرة يكون النفس عسر وان كان في المري يكون البلع عسر **اختناق الرحم**
علة شبيهة بالصرع والغشي المركبين معا اما شبهها بالصرع فمن جهة الدوار والسقوط
والتشنج في بعض الاعضاء مثل الساق وما اشبهها وبالغشي من جهة ان صاحبها
تسمع اذا صيحت بها وتحدث بعد الافاقة باكثر ما جرت عليها الا اذا كان الامر شديدا
ومن جهة برد الاطراف وصفرة اللون وصغر النبض والتنفس في الاكثر لان ربما عظم

في النفس

في النفس واما شبهه الشرك فمن جهة تعطل اكثر القوى المحركة والحساسة تعطلا
في الخفقين ولذا يسمى به ويكون مبدا هذه العلة من الرحم ويقال لها فقد النفس
ايضا لان قد يفقد نفس صاحبها ونبضها وتصير كالميت وربما هلكت والرحم
قد يقلص الى فوق وتارة يميل الى احد الجانبين بالاسترخاء وحبس الطمث والمني
سبب لحدوثها **اختلاط العقل** آفة تعرض في الافعال الفكرية بحسب التغير و
التشويش لا النقصان والبطلان وذلك اذا فرط يسمى جنونا **الادرة** بالهمزة
المضمومة والدال المهملة الساكنة والراء المهملة والهاء عظم كيس الانثيين قال العلامة
ان المراد اذا انفتق حتى ينزل فيها شيء مما فوقها الى الخصيتين يسمى ادرة و
قيلة وفتقا والادرة التي في الطب بادرة الماء الذي هي انصباب رطوبات
متوفرة الى العروق الخصيتين قال الشيخ اذا وقع ذلك بحيث اذا اسلكت [illegible]
الى الخصيتين يسمى ادرة وقيلة وما سوى ذلك يسمى ذلك باسم العام وهو الفتق
وقال صاحب النهاية الادرة بالضم نفخة في الخصية وبالفتح وهي التي يسميها العامة
القيلة فاذا صاحبها ادر **اولاع اللسان** وهو عظم اللسان وخروجه من الفم وعلته
التشنج من اورام اللسان **الارتعاش** بالهمزة والراء المهملة هو الرعشة وقد يحدث
الارتعاش في عضلة الرئة فيظهر الكلام مرتعشا ودائما لا بقاء السبب وما يحدث في الشيخ
لضعف الاصلية لا يزول **الارتياق** هو انغلاق الرحم والرتق **ارتفاع الخصية**
وهو ان ترتفع احدهما او كلاهما من كيسهما الى العانة فتولم فتمنع اكثر الحركات وتخرج [illegible]

158

بالعسر والتقطير وسببها امتلاء المزاج البارد والضعف عليها فان كان السبب
ضعيفا تقلص وتصغر الخصية في نفسها كما يكون عند الخوف الشديد والغوص
في الماء البارد وان كان السبب قويا ترتفع وتغيب الى المراق وكلها تكتسب
حرارة من الاحشاء والقرب والاعضاء الباطنة وكذلك تغير نفع القضيب تماما
الى فوق باسباب مذكورة وقد اتفق لصديق في عهدي ذلك وخرج في زمان
يسير بالدواء والاطعمة ونقل جالينوس ان شاهد كثيرا من الناس ومن الترك وغيرهم
الهنود انهم اذا يجعلون قضيبهم اليه مرتفعا حتى يصير وكانهم

الاستسقاء في اللغة طلب الماء وفي الطب مرض ذو مادة باردة غريبة
يدخل في خلل الاعضاء فتربو الاعضاء بها اما الظاهرة من الاعضاء كلها كما في اللحمي
واما المواضع الخالية من النواحي التي فيها تدبير الغذاء والاخلاط من فضاء البطن التي
فيها المعدة والكبد والامعاء واما فضاء ما بين الغرب والصفاق واصنافه ثلثة اللحمي
والزقي والطبلي وانما صارت ثلثة لان المادة الموجبة لها اما ان يكون مشتملة
بجميع البدن او لا يكون والاول هو اللحمي والثاني هو الزقي ثم ينقسم الى مفرد ومركب
وذلك لانك تستسقى ... وذلك هو المركب لا يكون له ذلك هو المفرد **الاسترخاء**
ترهل وضعف يظهر في العضو عن عجز قوة الحركة وهو مرادف الفالج عند القدماء اما المتأخرون
يطلقون الفالج على استرخاء يحدث في شق البدن طولا ويسمى بالتصريح وايضا فالاسترخاء
بكل عضو حدث فيه كاللثة واللهات واللسان والعضل وغيرها **اسر البول** بضم الهمزة

احتباسه

٥

هو احتباسه **الاسهال** وهو خروج مواد البدن بطريق المقعدة المستقيم ازيد من
من مقدار الطبيعي وسببه الورم في اي عضو كان ينسب الاسهال بذلك العضو كا
لمعوي والمعدي والكبدي والمراري والدماغي والطحالي والبدني والماساريقي
وكذلك ينسب بحسب الاخلاط بالاخلاط كالدموي والصفراوي ونحوهما واذا كان
مجيئه موقوتا يسمى بالدوري والفرق كثيرا تجئ في المطولات خصوصا حصلناها في
ترجمة نسيج بالعلاج الاكبر على شرح الاسباب والعلامات **اسنان الفار** نوع
من تشقق الاظفار **الاسقاط** هو انتراق الجفنين **الاصن** بالهمزة والصاد
المهملة والنون المشددة هو نتن الابط ومنه الصنان ويجي في الصاد **اطروغيا**
بالهمزة والطاء المهملة والراء المهملة والواو والغين المعجمة والتحتانية والالف هو هزال
البدن من عدم الغذاء **اعوجاج الذكر** هو تشنج يقع في الذكر فيميل الى جانب
واحد **الاعتقال** في اصطلاح الاطباء عبارة عن ثقل يحدث في اللسان بحيث
لا يقدر على التلفظ وفارسيتها زبان بستن واو انفاخونة باليونانية هو الطبيعة يراد به
جس البطن **الاعياء** بفتح الهمزة كلال يعرض في المفاصل والعضلات ويسمى
في العرف تعبا وفارسيتها ماندكي واعلم انه ان يحدث بتوسط الحركة يسمى الاعياء
الرياضي وان يجد من ذاته بلا واسطة الحركة يسمى الاعياء الذي لا يعرف سببه وهذا
مقدمة المرض وانواع الاعياء باي وجه كان اربعة القروحي والتمددي والورمي و
التقشفي اما القروحي فهو الذي يتألم البدن معه بالحركة ويحس به واما التمددي

هو الذي يحس الانسان كان بدنه معه يتمدد ويجد الامتلاء والحرارة في العروق
والمفاصل وتعسر عليه الحركة واما الورمي فهو الذي يسخن معه البدن ويمتلئ الاعصاب
والعروق ويتألم من السدين كانه متورم والقشفي هو الذي يحس معه اليبوسة
في البدن **الاغماء** بالهمزة والغين المعجمة هو ضعف القوى القلبية يقال اغمي عليه
وقد يطلق على الصرع الخفيف **افطيوس** بالهمزة المكسورة والفاء الساكنة والطاء
المهملة والتحتاني والواو والسين المهملة لفظ يوناني معناه الثابتة وهي الحمى الدقية
اقطيعوس بالهمزة المفتوحة والقاف الساكنة والطاء المهملة المكسورة والتحتاني
الساكنة والعين المهملة والواو والسين هو الدق العفن يغتون النون بدل القاف
وقد يحذف العين والواو ويثبت القاف الثاني عوضهما ويقال اقطيقس **اقعوما**
بالهمزة المفتوحة والقاف الساكنة والعين المهملة والواو والميم والالف هي قرحة ذات
خشكريشة في تحتها مخاطرة فيتاكل الاغشية ويفسد معها العين **الاكلة** بالهمزة
المفتوحة والكاف الساكنة واللام والهاء علة صورتها صورة القروح غير انها تسعى في زمان
يسير مواضع كثيرة ولها رائحة كريهة واذا حدث في الفم يقال اكلة الفم ويقال اكلة العظم
وكذا الى غيره **الالتواء** بالهمزة واللام والتاء الفوقاني والواو والالف هي زوال الفخ
الى اليمين او اليسار **انقصال الجفن** هي ان يلتزق الجفن بالمقلة او الاعلى
بالاسفل **الالس** بالفتح اختلاط العقل كما يقال قد الس الرجل فهو مالوس اي مجنون
الامتلاء بالهمزة والميم هي ان يمتلئ البدن من الاخلاط وقد يطلق على نوازع

الجفن

الاخلاط

الاخلاط في الكيفية وقلما يطلقونه الاطباء على زيادة من الطعام والشراب امتلاء
غلاف القلب علة يمتلئ غلاف القلب من رطوبات يتحلل من الراس
ويمتلئ عروقه من الدم الغليظ الذي ينفصل عن غذاء القلب وغذاء الرئة وعلامته
النفس والضغط وحدوث الانتشار في المنخرين فان كان من الدم فعظم النبض
ونحوه لازم له وان كان من الرطوبة فبطوء النبض وتراخيه واختلافه لازم **امغيا
رينوس** بالهمزة والميم والغين المعجمة والتحتاني والالف والراء المهملة ثم التحتاني
والنون والواو والسين المهملة هو الحمى البلغمية الدائرة **ام الدم** هو نتوء يحدث
في الجلد لاجتماع دم الشريان تحته وهو مخصص بالانغاز لاعادة الدم الى الشريان
وكيفية حدوثه ان يحدث التفرق في الشريان ولم يلتحم وكان الدم يسيل منه
الى الفضاء الذي يحويه حتى تمتلئ ذلك الفضاء ولاجل بقاء التفرق اتصال الشريان
يعاد الدم منها بالانغاز وقوم يقولون ام الدم لكل انفجار شريان **ام ملدم**
بضم الميم الثانية وسكون اللام وفتح الدال المهملة هو الحمى **ام الصبيان** قال الرازي
هو الصرع يعرض للصبي حادة محرقة بالسنة قشفية وقال بعضهم انه ضرب من الصرع
يخص بهذا الاسم عند عروضه للصبيان وزعم انه هو الذي سماه الشيخ بريح الصبيان
وسماه غيره بام الشياطين وبفزع الصبيان واما الحكيم ابو الفرج فقد قال في المفتاح
ان الصرع مطلقا يسمى بام الصبيان لكثرة ما يعتريهم وقال البعض هو الصرع الصفراوي
ام الشياطين هو ام الصبيان **اموريدوس** بالهمزة والميم والواو والراء

تصحيح [illegible]
المهملة
اي غير المنقوطة

والتحتاني والدال المهملة والواو والسين المهملة هو جريان الدم من البواسير
ابنوسيما بالهمزة والنون والموحدة والواو والسين المهملة والتحتاني
والميم والالف هو السلاق **انحلال الفرد** هو عبارة عن تفرق اتصال يحدث
في الاعضاء المتشابهة **الانخلاع** هو تجاوز العضو عن موضع الطبيعي ويجي
في الخاء المعجمة مشروحا **الانزعاج** هو خلع العضو من مكانه او تغير نسبة
اجزائه عن موضعه مع الدم المتجوز عنه فهو عام والانخلاع خاص **انسلال**
البدن الهزال **الانصداع** عبارة عن انشقاق يحدث في العروق الوريد او
الشريان في غير راسه **الانفجار** هو انشقاق وسط الوريد **الانفتاح** هو
انشقاق راس العروق **انطيعوس** بالهمزة والنون والطاء المهملة والتحتاني
والعين المهملة والواو والسين المهملة هو الحمى الدق وقيل القاف بدل النون كما قلنا
انفصال العظم هو تفرق اتصال عظم من عظم اخر ملتصق به كتفرق اتصال
الزندين من غير كسر **انفيالوس** بالهمزة المكسورة والنون الساكنة والفاء و
التحتاني واللام والواو والسين المهملة هي الحمى التي تبطن فيها البرد ويظهر الحر
انقيماريوس بالهمزة المكسورة والنون الساكنة والقاف المفتوحة والتحتاني ساكنة
والميم والالف والراء المهملة المكسورة ثم التحتاني والواو والسين المهملة هي الحمى البلغمية
النائبة كل يوم **الانتفاخ** زيادة يظهر في العضو لاجتماع الريح العرف تحت
فضائه غير تداخلها في جوهره وبها تفرق بينه وبين الورم الريحي وذلك كريح

يجمع

ابنوسيما
الانخلاع
الانزعاج
انسلال
الانصداع
الانفجار
الانفتاح
انطيعوس
انفصال العظم
انفيالوس
انقيماريوس
الانتفاخ

يجمع اما في عضو مجوف كالمعدة والرحم ونحوهما وتخلل كالكبد وغيرها او يجمع بين
فضاء العضوين كفضاء واقعة بين العظام وغشيتها والعضلات وغشيتها و
اللحمية وما تحتها وقيل انتفاخ اللحمية الورم الريحي وانما حبست تلك الريح في تحت
الجلد اذا انسدت مسامه وكذا اذا انتفخ الاصابع في الشتاء وكذا قد يظهر الانتفاخ
في الاظفار والاجفان **انقلاب الرحم** هو خروجه منقلبا **انفلاق الرحم** ويقال
له الارتتاق ايضا وهو ان ينضم فمه وقد يجري دم الرتق **انقطاع الغذاء عن
القلب** هذه علة عجيبة غريبة يحدث من ورم الكليتين وصلابتهما وذلك انهما اذا
تورمت خنقت العروق التي يصعد منها الغذاء الى القلب فانقطع الغذاء عن القلب بالضرورة
فيهيج مزاج القلب ويلزم العليل حمى كذبة وضعف النبض وتفاوته لا زمنه **انقلاب
الجفن** هو ان يميل الهدب الى داخل ويحدث منه الحكة **انقلاب المعدة** هو ان
يقذف الانسان ما اكله منهضما وانما سمي به تشبيها لانه ينقلب بسفلها الى اعلاه وكذا سمي
به لانقلاب شكل المعدة وانعكاسها عن مقتضى طبيعتها والفرق بينه وبين ايلاوس
ان ما يخرج فيه بالقي لا يكون فيه عفونة ويظهر في القي فتور وقيق وشدة الوجع
باكل الحموضات بخلاف ايلاوس فان ما يخرج منه بالقي يكون منتنا بل زبلا محضا ولا يظهر
الفتور فيه ولا شدة الوجع باكل الحوامض **الانتشار** قد مر تحقيقه والفرق بينه
وبين الاتساع في الاتساع **انتثار الاهداب** سقوط شعر الاجفان **انطباق
المري** هو ان ينضم جوفه ولا يمكن معه بلع الماء والشيء الرقيق السائل والصغير الخفيف

ضغطت

انقلاب الرحم
انقطاع
انقلاب الجفن
انقلاب المعدة
الانتشار
انتثار الاهداب
انطباق المري

واذا مع نفخة كبيرة ثقيلة لم تصعب اليه ونزلت من حجر ملتفة والري مجرى الطعام
والشراب **انكسار الاذن** قال الشيخ النجيب الدين هو ان يتكسر الغضروف
بحيث يظهر الحس وقيل ان الانكسار لا يطلق على تفرق الاتصال الغضروف واصطلاحا
لان الغضاريف لينة قابل للانعطاف والانحناء وذلك لم يقبل الكسر الانكسار لذا قالوا
لا يعرض غضروف الكسر بل الرض لكن بعضهم جعل حكمه حكم العظم واطلق الكسر عليه **اوذيما**
بالهمزة والواو والذال المعجمة والتحتانية والميم والالف هو الورم الرخو لا بيض عديم الحرارة
والوجع ذو الثقالة والتانية سريع الانفعال الهمزة يبطئ الاستتر دا وبعده وقلما يكون
معه وجع خفيف **اوداطيس** بالهمزة والواو والراء المهملة والالف والطاء المهملة
والتحتانية والسين المهملة هو الشراق **اوفيلوس** بالهمزة والواو والفاء والتحتانية و
اللام والواو والسين المهملة هو ورم يحدث في موق الانسي من العين ولم ينفجر واذا
انفجر يسمى بالغرب **ايلاوس** بالهمزة المكسورة والتحتانية الساكنة واللام والالف
والواو المضمومة والسين المهملة وهو نوع من القولنج واذكره في القاف والفرق بينه
وبين انقلاب المعدة ذكرت اتفاقاً وتفسير ايلاوس على ما ذكره جالينوس هو رب
ارحم وعلى ما ذكره بقراط المستقاد منه

باب الباء الموحدة

بادشنام بالموحدة والالف والدال المهملة المفتوحة والشين المعجمة الساكنة والنون والالف
والميم حمرة منكرة شبيهة بحمرة من يبتدي به الجذام تظهر على الوجه وعلى الاطراف
خصوصاً في الشتاء والبرد وربما كان معه وجع **الباصفة** جراحة الراس

الباد

الباسور جمعه البواسير **البتر** بفتح الموحدة وسكون الفوقانية والراء المهملة
قطع العصب او العرق طولاً **البثق** بفتح الموحدة وسكون المثلثة والقاف انفجار
الاوردة في الصحاح بثق السيل موضعاً كذا اي خرقه وثقبه **بثرات** :
السعال اي السعال الذي بسبب ظهور البثور في الرئة **البثور** جمع بثر الاورام
لذا قيل انها اورام صغار كما ان الاورام بثور كبار وواحدها بثر والبثرة وانواعها
كثيرة مختلفة الاسماء وسنذكرها ان شاء الله تعالى في هذا المختصر مفصلاً **البثور اللبنية**
وهي التي تظهر على جبهة والانف بيضاء كانها نقاط من اللبن واذا اعتصرتها يخرج
منه شيء شبيه بالسمن الغليظ **البثور الغربية** الشاذة النادرة الوقوع
وهي اصناف احدها يسمى بذات الاس وثانيها احمر صلب صغار يظهر بغير الم في موضع
ثم يختفي ويظهر موضعاً آخر والاسم له وثالثها يسمى بالشيلم ورابعها يسمى بثور الاسلخ
وخامسها يسمى بثور القفار والفرق بينهم مذكورة في محله **بحة الصوت**
بضم الموحدة وسكون الحاء المهملة غلظ الصوت فارسيتها كرفتگی آواز **البخر**
بالموحدة المفتوحة والخاء المعجمة المفتوحة والراء المهملة الساكنة هو تغير ريح الفم او
الانف **البرسام** بفتح الموحدة او كسرها وسكون الراء المهملة هو ورم يعرض
للحجاب الذي بين الكبد والمعدة وهذا قول الشيخ نجيب الدين قال نفيس الملة والدين
انه قد خالف جمهور القوم في تعريف هذا المرض فانهم اتفقوا على انه ورم في الحجاب
الحاجز نفسه وهو الحجاب المعترض بين القلب والمعدة واما الحجاب الحائل بين المعدة والكبد فلما

لم يقل به احد من الفضلاء غير الطبري **البردة** بفتح الموحدة رطوبة بلغمية تغلظ وتحجر
في الجفن او ظاهره وهو الاكثر وهي تكون ابيض اللون شبيهة بالبرد في شكلها وملاستها
لذا سميت بها **والبردة** اي حب الغمام **البرش** بالتحريك نقط صغار سود
اكثر ما يعرض في الوجه وربما كانت الى الحمرة ويكون دة فارسية كنجدك **البرص** بياض
او سواد يظهر على الجلد ويغور وما كان منه غائرا في ظاهر البدن كلها يسمى المنتشر
والبرص الاسود وهو المسمى بالقوباء المتقشر **برص الاظفار** هو نقط بيض
صغار يظهر على الاظفار **البكاريه** بسكون الموحدة هي ذبابة يطير وتجيء
البشم بالموحدة المفتوحة والشين المعجمة والميم هو التخمة **بطلان الذوق** و
هو ان لا يجد الانسان ذوق شيء حتى لا يميز بين الحلو والمر وقد يبطل حس اللسان
ايضا وحينئذ لم يفرق بين الحار والبارد ولا يخفى ان احساس البرودة والحرارة
يتعلق بحس اللمس لا بالذوق **بطو الهضم** هو ان لا ينحدر الطعام عن المعدة في ستة عشر
واقل مدة لبث الغذاء فيها ست ساعات واكثرها اثنى عشر ساعة وهذا الحكم اكثري
بطلان الهضم لا يستمري الطعام في المعدة اصلا **البطم** بضم الموحدة وسكون الطاء
المهملة والميم بثور سود تظهر في الساق ولمشابهتها بالحبة الخضراء الكبرى سمي بالبطم
لانهما مترادفان وهو غير البرص ويبقى منها صديد اسود **نغض العين**
بضم الموحدة وسكون الغين المعجمة والضاد المعجمة يسمى باسم اللازم وهو ان يتضرر
العين في الشعاع ويتنفر منه وبغضا **البكم** بضم الموحدة والكاف الميم وهو عدم

القدرة

البردة
البرش
البرص
برص الاظفار
البكاريه
البشم
بطلان الذوق
بطو الهضم
بطلان الهضم
البطم
نغض العين
البكم

٩
9

القدرة على التكلم ويقال لصاحبه ابكم وبكم **البلبان** بفتح الموحدة وسكون اللام
ثم الموحدة والالف والنون هو الوسواس **البلخية** هي نوع من بثور وخشكريشة
وسيلان صديد وهي من جنس السعفة الرديئة يحدث معها الخفقان والغشي وكثرة
حدوثها في بلدة بلخ فنسب به وربما كان سببها لسع دويبة مثل البعوض الخبيث والرتيلا
بلع الابرة والشوك وغيرها المخرج عن البلع وحيلة اخراجها مذكورة في الطب
بنات الليل بالنون بعد الموحدة بثور صغار ذو حكة وخشونة تظهر في الليل ووقت
البارد وخاصيتها ان تشتد لحكتها بالاحتكاك زمانا قليلا ثم يشتد مع الوجع **البواسير**
زيادة لحم ينبت على افواه العروق التي في المقعدة من دم سوداوي غليظ واصنافها كثيرة
النخلي والعنبي والتيني والثؤلولي والتمري والتوثي واشهر اصنافها الاول ويمكن منها اما
ان يكون يسيل منها الدم او لا يسيل الاول هو الدامي والثاني هو العمياء والبواسير
جمع مفردها الباسور بواسير الريحي عبارة عن ريح غليظ عسر التحلل يحدث وجعا في
الامعاء كالقولنج وقد يصعد منها الى الظهر والشراسيف وقد ينحدر الى الانثيين والقضيب
والقطن وحوالي المقعدة ويحدث القراقر في البطن وقد ينتقل الى مفاصل اليد والرجل فتظهر
القرقعة فيها عند الجلوس مع القيام والقرقعة هي صوت تخرج من المفاصل بالحركة وربما يحدث
البواسير الريحي اسهال الدم ولا دخل للزيادة تظهر في المقعدة في البواسير الريحي ويمكن
ان يتركب الريحي مع البواسير التي هي الزيادة كما ظهرت فيها **بواسير الانف** وهي
لحوم زائدة ينبت فيه وربما كانت سخوة بيضاء لا وجع معها وهذا اسهل علاجا

البلبان
البلخية
بلع الابره
بنات الليل
البواسير

وربما كانت حمراء او كمدة شديدة الوجع وهذا اصعب اقسامها **بواسير الشفة**
هي غلظ قدر حبة صغيرة كمدة اللون يحدث في الشفة السفلى وينقلب منها الشفة الى
خارج وينشق بطنها وتوجع قد يكون شبيهة الدن والعروق بالفوصا اي التوث
الشامي ولا يكون معها الوجع وربما انبسط على الشفتين كلها وقد يتجاوز عنها ويأخذ بعض الوجه
بواسير الرحم وهي زيادة يظهر في عنق الرحم كما يظهر في المقعدة ويسيل منها رطوبة
شبيهة بالدردي مائلة الى السواد ولا يكون معها الم اذا امتدت واحتبست
البواقين هي ان يقطر من العنين في كل حين من الزمان قطرات من البول ثم ينقطع
البول الدم هو ان يبول الانسان الدم الصرف **البول الدموي** هو ان يظهر
الدم في البول اي لا يكون دما صرفا **البول في الفراش** هو ان يبول الانسان
في النوم ويكثر وقوعه في الاطفال المرطوبين **بوليموس** بضم الموحدة وسكون الواو
وكسر اللام وسكون التحتانية وضم الميم وسكون الواو وكسر اللام وسكون التحتانية وضم
الميم وسكون الواو والسين هو المسمى بالجوع البقري **البهق** بالموحدة والهاء
المفتوحتين والقاف وهو تغير لون الجلد الى البياض وهو الابيض او الى السواد وهو الاسود
والفرق بينه وبين البرص ان البهق ليس بغور بل يكون في الجلد ولكن له غور قليل
جدا بخلاف البرص لانه نافذ في الجلد واللحم بل قد يصل الى العظم والبهق سريع الزوال
والبرص بخلافه والسبب المحدث واحد بحسب القوة والضعف نوع من البهق الاسود
يسمى البرص الاسود وهو تقرف يعرض للجلد من شدة اليبس مع حكة وخشونة جلدية

ويفلس كما يكون للسمك اي يتشقق الجلد ويقشر عنه قشور رقيقة مدورة كفلوس السمك
والتقرف مشتق من القرف وهذا البهق ليس بسريع الزوال **البهتة** بالموحدة
المضمومة والهاء والفوقانية والهاء هي ان يبقى الانسان ساكنا لا يعقل من امر شيئا
وصاحبه مبهوت **البهر** بضم الموحدة وسكون الهاء والراء الربو وضيق النفس كذا قال الشيخ
نجيب الدين وقال العلامة الفرق بين الربو والبهر ان الاول مادته محتبسة في
العروق الخشنة والبهر مادته في الشرايين وان في الثاني يكون لمس الصدر حار
او بارد وفي الاول لا يكون كذلك وفي الثاني يحمر الوجه عند السعال لكثرة احتراره وفي
الاول لاحتباس الابخرة الدخانية في الشرايين وقال الجوهري البهر تتابع النفس
بعد العدو عسر خروجه **البياض** بالموحدة والتحتانية والالف والضاد المعجمة هو لون
ابيض يظهر على القرنية وهو نوعان احدهما ان يكون على سطح القرنية ويقال له الاثر
والغمام والسحاب وثانيهما ان يكون غليظا غائرا في عمقها والاسم له بياض الشفقة
ظاهرة وكذا بياض الاهداب **البيضة** بالموحدة المكسورة والتحتانية الساكنة والضاد
المعجمة المكسورة ثم التحتانية المشددة والهاء وهي صداع عسر الانقلاع شديد الصعوبة
والاشتمال على تمام الراس سمي بالبيضة وهي الخوذة السلاح ويقال الخوذية ايضا و
اختلف الاطباء في ماهيته والاكثر على ما قال الشيخ وهو انها صداع مزمن ثابت
مزمن يهيج صعوبته كل ساعة وبادنى سبب حتى ان صاحبه يبغض الصوت والنور
والمحادثة مع الناس ويحب الوحدة والظلمة والراحة والاستقرار ويحس كل ساعة

كان رأسه يطرق او يجذب جذبا او ينبش شعا البيحذق بالموحدة المفتوحة و
التحتانية الساكنة والحاء المهملة والذال المعجمة والقاف هو اللوي ويجي في اللام و
نذكره في باب القاف ايضا

باب التاء الفوقانية

التاكل بالكاف المشددة
هو فناء اجزاء العضو بسبب الاكلة ويضاف بكل ما يحدث فيها كاللثة والسن وغيرهما
التبثر المشددة ظهور بثور فما كان منها على ظاهر البدن ظاهرة وما كان في باطنه كالتي في
المعدة والكبد وغيرها فيعرف بعلاماتها المذكورة في الطب التبرية بالفوقانية
والموحدة المكسورة بين الراء المهملة الساكنة ثم الفوقانية وهاء هي الابرية اي الحزاز و
التثاؤب بالفوقانية والمثلثة والهمزة المشددة والموحدة وليس فيه الواو ملفوظا
ولكن البعض لا يشددون الهمزة بل يقرؤنها الفا ويثبتون الهمزة بعدها وهو حالة يفغر
معها الانسان اي يفتح الفم وذلك من جنس التشنج الخفيف لذا قالوا انه تشنج حادث
في عضلات الفك بحركة السريعة لان حدوثه من الابخرة الرياحية سريعة التحلل وكثرتها
مرض بل علامة الغشي محمودة لانها دليل على توجه الفضول الزائدة الى الرأس
وجاء في الحديث ان العطاس من الرحمن والتثاؤب من الشيطان فيبقى الانسان
مفتوح الفم بعد عوده فلا خير فيه وفارسيتها خميازه و دهن دره التثقب الاسنان
ظاهر وكذا حدوثها عن الديدان التحجج بالحاء المهملة والجيم وهو زيادة غير طبيعية يظهر في البدن
وتفصيله في الشفا يطلق خاصة على ورم صغير يجمد ويتحجر في الاجفان ومادته بلغمية رقيقة
البرد تحرك الاسنان معلوم التخمة بالفوقانية المضمومة والخاء المعجمة المفتوحة

والميم

والميم والطاء على وزن حطمة هي ان يفسد الطعام في المعدة ويستحيل الى كيفية غير
صالحة وقيل هي ان لا ينهضم الطعام في المعدة اصلا ثم ينقبض البطن او يستطلق بافراط
التخيلات هي ان يتخيل الناظر في الهواء الوانا واشكالا مختلفة وانواعها كثيرة
واحدها سنذكرها الان وهو ان يكون مع كدورة البصر ويزيد الكدورة بكل ما يعم تحليلا ولا
ينقص بالجوع والاسهال ويمكن كدورة التي يتخيل بعد المرض وبعد امراض اخر يحدث في العين
لسبب سنذكرها والفرق بين تخيل ينذر بالماء وغيرها ذكرت في الطب الاكبر مفصلا وشرحنا
التربل بتشديد الموحدة انتفاخ يعرض بالاطراف وغيرها بالانصباب بلغم رقيق
بسبب ضعف الهضم كما يحصل في الاستسقاء الترهل بتشديد الهاء فهو رخاوة اللحم
واسترخاؤه وقيل هو مرادف التربل الترجية اسهال غير دموي ترغرغ الدماغ
بالزاء المعجمتين والعين المهملتين حالة تجد الانسان في الدماغ كانه يتحرك فيه ريح
وجع ومنه الصداع الزغزغي تزعزع الاسنان تحركها تزيد السن
هو عظم يظهر في جرمه وتعرض فيه نوع من الورم وقد يغير السن طولا حقيقيا فقد يبقى
سن زائد بصلابة جرمه وينقص اخواته لطول الزمان وهذا التزيد ليس بحقيقي لان
ذاته ما زادت تساقط الشعر تناثره التشنج بالفوقانية والشين المعجمة و
النون والجيم هو تقلص يعرض للعصب فيمنعه عن الانبساط وهو امتلائي او استفراغي
تشنج المعدة اعلم ان التشنج كما يحدث في سائر الاعضاء العصبانية كذلك قد يعرض
في اجزاء العصبية المعدة او رباطاتها فما كان في نفس المعدة لا نحو المعدة اوربا

طاہتا فان کان نفخ في نفس المعدة لا تحوي المعدة على الطعام ويخرج الغذاء غير منهضم وربما
كان يحتوي قليلا وحينئذ يخرج بعض الغذاء منهضما وبعضه غير منهضم وان كان في
الرباطات فلا يخلو اما ان يكون في رباط واقعة رابطة بين المعدة والفقار وحينئذ
لا يلبث الطعام في المعدة وينحدر الى الامعاء بمجرد الورود فيها وايضا كان المريض مائلا
الى اليمين او اليسار واما ان يكون بين رباط رابطة بين المعدة والترقوتين وحينئذ
ينحني المريض وينقصع ولا يمكن له انتصاب الصدر **تشنج جلد الراس والجبهة** مرونة
وتشنج الجبهة بكثرة وقوعه في السكتة ويكون معه حكة وحمرة **تشبث العظم و
غيرها في الحلق** تعلقها فيه **تشقق** معلوم وبعناه اي عضو حدث فيه
تصغر المعدة والكبد هو من نتيجة الارجاء في كثرتها **التعتعة** بالفوقانية
المفتوحة والعين المهملة الساكنة ثم الفوقانية المفتوحة والعين المهملة والهاء وهي التردد في
الكلام من حصر او عي **تعانج الامعاء** هو ان يلتف المعا بالمعا الآخر او في
نفسها **تعلق العلق بالحلق** تشبثها فيه اعلم ان الانسان قد يتفق له من شرب
الماء العلق ان يتعلق العلق في حلقه فان كان في فم بحيث يحس به البصر وان كان في داخله فلا يخلوا
اما ان يتعلق في باطن قصبة الرئة لدخوله فيها بالضرورة وحينئذ يسعل الانسان متواترا
فلا يسكن سعاله الا اذا فارق وخرج منها واما ان يتعلق بالمري وحينئذ يلزمه الغم و
التقلب وربما يخرج الدم الرقيق بالنفث احيانا بلا سبب آخر وكلما كثرت العوارض
ويحس الانسان بحجمه وقد يتفق ان يتصاعد العلق من الحلق الى اصل الانف فثقل مقدم الراس

ان يكون

والتداو

والف او مجراه لازم له والالم العالق هي التي يكون فيه العلق **تقعف الاظفار**
بتشديد القاف وهو ان يغلظ ويجتمع الظفر خاصة اصله ويصير كانه عظام نخرة اي بالية
يتفرق منه اجزاء صغار بالحك ويقال جذام الاظفار ايضا **تعظم الراس** معلوم وهو
نوعان احدهما ان يجتمع الرطوبات والرياح تحت القحف ويزاحمها فيتخلخل ويتسع
اي دروز القحف فيظهر في اجزاء الراس عظم وثانيهما ان يجتمع الرطوبة فوق القحف اما فيه
وبين صفاقه مجاورة له واما بين الصفاق والجلد وهذا العظم نحس في اللمس لينا ويرى
كانه ورم ولا يكون معه وجع بخلاف الاول وقد رايت طفلا عظم راسه حتى صار كانه
بطيخ كبير وما كان يقدر ان يجلس بعدم استقامة رقبته لثقل راسه الا لو اخذه احد
باليدين **تعظم الانثيين** هو ان يظهر الكبر والعظم فيهما على السبيل المرض لا لوازم
نفاخي هو ان يخرق الوعية ويخرج العنبية منها بقدر النفاخ والمشهور هو
سبج **التفتت** بالفوقانية والفاء ثم الفوقانية المشددة ثم الفوقانية وهو في
اصطلاح الاطباء عبارة عن فناء الحرارة الرطوبة الاشائية في الدق **تفتت
الاسنان** هو ان يتفرق منها اجزاء صغار **تفرق الاتصال** عبارة عن
وقوع فصل في اتصال اجزاء العضو باسباب داخلية كما في الورم او باسباب خارجية
كما في القطع والضربة وغيرها وتفرق الاتصال يقع في اعضاء باطنة باي سبب كان يعرف
في محله مع علاماتها واسماء تفرق الاتصال يختلف باختلاف المحل اللحم والزمان من غير جلد ولا
اكثر فيه فان الخدش هو الواقع في الجلد لا بحيث ان يكون فيه تقاء غير منبسط والتسحج هو الواقع فيه وفي اللحم

ان يكون دقيقا غير منبسط وقيل الخدش هو الواقع في الجلد بشرط ان يكون غير
العهد والسحج اما يكون بعيد العهد **والجراحة** هي الواقع في اللحم فان تقيحت يسمى
قرحة ايضا والكاسر هو الواقع في العظم والشدخ هو الواقع في العظم الغضروف
بشرط ان يكون التفريق الى جزئين او اجزاء كبار **والمنقف** هو الواقع في العظم و
الغضروف بشرط ان يكون تفريقه الى اجزاء صغار والصدع هو الواقع في العظم
او الغضروف الى العروق طولا **والباتر** هو الواقع في العصب او العروق عرضا والشق هو
الواقع في العصب طولا او العروق عرضا والشق هو الواقع في العصب طولا والباثق هو المنفتح لفوهات
العروق والشدخ هو الواقع في العصب بشرط ان يكون في عدد كثيرة والفكك هو الواقع في
طرف العضلة والجز هو الواقع في عرض العضلة بشرط قلة عدده وتوغله في طوله
والعقد هو الواقع في عضلة بشرط كثرة عدده والقطع والفصل هو الواقع في عرض العروق
والرض هو الواقع في الغضروف كذا فهم من قرشي اي شرح اسباب علامات **التقصع**
بالفوقانية والقاف والصاد المهملة المشددة والعين المهملة **تقرح القطاة** القطاة
بفتح القاف العجز وما بين الوركين وقد يتفق لان يجمع اطلاء سحج وتشقق يتقرح قروحا
رديئة لكثرة الاستفراغ وربما يجي القرحة في القاف **التقلص** هو جمع العضو في نفسه
تقلب النفس هو الغثيان اللازم وقد يقال على ذهاب الشهوة **تقلع الاظفار**
هو انفصاله عن الاصل **تقشر القلب** هو ان يجد الانسان في قلبه كانه يحك بقرص لذعة
بشدة الالم يفضي بسرعة **تقشر اللسان والحنك والشراسيف والعمود**

هو تفرق

١٣
13

هو تفرق ما يقع في جلد هذه الاعضاء قليلا قليلا **التقيح** هو اجتماع المدة في فضاء الصدر
ولكن هذا اللفظ عامة يدل على جمع كل ورم وتقيحه ومنه تقيح الطحال والقيح مرادف
للمدة وقيل فرق بينهما هو ان المادة المستحيلة في الاورام ان كانت الصورة الخلطية
تسمى مدة وما يخرج من القرحة رقيقا اصفر يسمى صديدا **التكدر** بالفوقانية والكاف
والدال المهملة المشددة والراء المهملة هو ورم خفيف يجي العرق فيه من البرد في الوجه
اكثر الله عليه **التكسر** حالة يجد الانسان فيها اختلاجا في البرد وتخشنا في الجلد والعضل
تلافيف الامعاء تفاريجها **التلكع** بالفوقانية واللام والكاف المشددة المفتوحة
والعين المهملة ورم حار يشبه حرق النار **التمتمة والتمتام** بالفوقانيتين هي تردد
الكلام في التاء الفوقانية **التمدد** هو مرض آلي يمنع القوة المحركة عن قبض الاعضاء التي
من شانها ان تنقبض وبهذا التعريف هو ضد التشنج لانه يمنع الانقباض والتشنج يمنع
الانبساط وقيل هو تشنج العصب من الجانبين فينتصب العضو ولا يميل الى جانب وبهذا التعريف
هو مركب من تشنجين فارسيته كرك **التمرط** بتشديد الراء المهملة هو انتثار **التململ**
بالميمين واللامين المفتوحتين هو عدم الاستقرار **التململ** بالميم واللامين هو التمعل
تمدد الثديين هو نصبهما وتخفيفهما **التمطي** بالفوقانية والميم المفتوحتين والطاء المهملة
المكسورة المشددة والتحتانية هي حالة ينبسط معها الانسان الى جر بدنه الاعلى
والتوانه واقامة اليدين ويقال له بالفارسية خميازه وهي دليل على امتلاء
البدن ومقدمة للمرض ان كثر وقوعها **التناثر** بالفوقانية والنون والالف و

١٣

تنفس الصعداء
التنعنع
التوثة
التوثة
التهوع
التبيخ
تبيخ الطحال
التيني
الثؤلول

والمثلثة المفتوحة والراء المهملة وهو سقوط الشعر وهو مرادف للتمرط وقد يفرق بينهما بأن
يكون التناثر متفرقاً والتمرط يأخذ موضعاً مجتمعاً **تنفس الصعداء** هو التنفس
الممدودة وهي في أقسام التنفس في محلها مذكورة **التنعنع** بالفوقانية والنون والعين
المهملة والنون ثم العين المهملة هو التردد في الكلام **التوثة** بالفوقانية المضمومة والواو
ثم الفوقانية والهاء قال الشيخ نجيب الدين هي بثرة متقرحة تأخذ في عمق الخد والوجنة
وقال العلامة هي غدد كبيرة وقيل غدد كبيرة متفرقة في الأجزاء العليا من البدن **التوثة**
بالفوقانية والواو والمثلثة والهاء نوع من البواسير قطعة من اللحم الأحمر المائل إلى
السواد وهي الجرم تتعلق في الأكثر في باطن الجفن الأسفل وقد تتعلق في جفن الأعلى
وتشبيه بالتوث سميت بها وقد يترشح منها الدم الأحمر والأسود وقد لا يترشح منها شيء
وهو الغثيان **التهوع** بالفوقانية والهاء والواو المشددة والعين المهملة هو حركة المعدة
لدفع ما هو منصب في طبقات المعدة عن طريق الفم ولكن ليس معها حركة الدفع **التبيخ** بالفوقانية
والهاء والموحدة المشددة والجيم هو الورم الرخو وهو يقبل الغمز والغمز فيه لا يقبل إلا با
العنف ولا يبقى الأثر فيه بعد رفع الغامز **تبيخ الطحال** هو الورم الرخو في الطحال **التيني**
هو نوع من جرب الأجفان وهي لتشبيهه بالتين في الصورة أو في التشقق والتسمية
بها وقيل أيضاً نوع من البواسير كما مرت فيه **باب الثاء المثلثة** **الثؤلول** بضم
المثلثة وسكون الهمزة واحد الثآليل وهي بثور صغار صلبة شديدة الصلابة مستديرة
كالحمص وما دونه يظهر وقال بعض أهل اللغة الثؤلول بالواو مكان الهمزة وهي على ضروب

فمنها

١٤

14

فمنها منكوسة وهي التي تأخذ إلى داخل كأنها مركوزة في اللحم وقيل هي التي يكون أصلها
ذات شظايا ومنها متشققة كبيرة مستديرة ذات شظايا ومنها متعلقة ومنها مسمارية
وهي عظيم الرؤوس كرؤوس المسامير مستدقة الأصول تأخذ إلى داخل العضو كأنها مسامير
ومنها طوال متعلقة لها معوجة يسمى قرونياً ومنها متفتحة يكون المدة تحتها وتسمى [illegible]
ثؤلولي نوع من البواسير وأيضاً يطلق على الفكين ويجي **ثقل اللسان** هو أن
لم يقدر صاحبه على الكلام إلا بإفصاح تمام الحروف **ثعادير** بالعين المهملة والألف
والدال المهملة والراء المهملة هي الثآليل **باب الجيم المعجمة** **الجاورسية**
بثور صغار متقرحة يعرض للرأس حمر الأصول وربما كان معها انتفاخ شديد وورم وسيلان
صديد وهي من أصناف النملة وشبهت بالجاورس ولهذا نسبت إليها **الجانوغر** هو الكابوس
بالجيم والألف والمثلثة والواو والميم **الجائفة** بالتحتانية بعد الألف جراحة تصيب
في جوف البطن **الجحام** بضم الجيم وفتح المثلثة والألف والميم مرض يورم العين **جحوظ العين**
بالجيم والحاء المهملة المضمومتين والواو والظاء المعجمة بالفارسية باسم الأزمة هو عبارة عن نتو
المقلة مع عظم حجمها وانخفاضها إلى الخارج يشبه ما يكون عند الخنق والصداع الشديد وحبس النفس
والقيء العنيف والنهيق **الجدري** بالجيم المضمومة والمفتوحة والدال المهملة الساكنة هو
بثور بعضها صغار وبعضها كبار يظهر على البدن لنوع من الطبيعة المدبرة لبدن الإنسان
في فضلات طمثية تنبث في البدن عن أحشائه ولذلك قيل إن هذا المرض لا بد أن يعرض
لكل شخص وتلك الفضلات تبقى في البدن إلى حين يحصل لها محركة فتنهض القوة المدبرة فتدفع

لد فيها ومن الناس من يجدر مرتين ومرات وذلك عند من لم تقو الطبيعة على دفع المادة في سن الصبي بل يبقى منها بقية ثم يتفق اسباب مسخنة مرطبة فيحرك المادة ويتحرك الطبيعة لدفعها مرة ثانية او ثالثة ويقال له بالفارسية آبله ومن علاماتها ان يكون في الابتداء حمراء ولم يعرض منه التقيح صفراء او تتقيح سريعا وقد يخرج من الابتداء بيضاء وربما كان مضاعفا وهو الذي في جوفه جدور آخر وربما يترشح من المسام ومادة الجدري دم حار كثير المقدار مائل الى الرطوبة **الجذام** بالجيم المضمومة الذال المعجمة مشتق من الجذم وهو القطع هي علة ردية يحدث من انتشار المرة السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء ويتغير هيئتها وربما تفرق اتصالها في الآخر قال العلامة في السوداء اذا انتشرت في البدن كله فان عفنت اوجبت حمى الربع وان اندفعت الى الجلد اوجبت البرص الاسود وان تركت اوجبت الجذام والجذام يسري الى الآخر ايضا لذا وقع النهي عن صحبة صاحب جذام **الاطفاء** هو نقصان حرارة القلب عند خروج ما حولها فانه يجذب الى اسفل **الجراحة** بالكسر تفرق اتصال في اللحم من غير قيح **الجرسام** بالفتح هو البرسام **الجماع** تعريف البعير **الجرب** بالتحريك بثور صغار تبتدي حمراء بحكة شديدة وربما تقيحت وربما لم تتقيح واكثر ما يعرض في اليدين لا نجذاب الجلد اليها لكثرة حركتها وما بين الاصابع لانها ضعيفة وربما يعرض في تمام البدن ومنها رطبة تسيل منها مادة وصديد وربما سال منها يابسة لا تسيل منها رطوبة بل تقشر خشكريشة والصيبان بالصاد المهملة والتحتانية والموحدة جمع صوابة

بالهمزة

١٥
15

بالهمزة وهي بيضة القملة وقد يحدث الجرب في الاعضاء الباطنة كالكلى والمثانة والجرب الذي يعرض في العين انواعه اربعة احدها ان يكون باطن الجفن خشونة يسيرة مع حمرة وحكة وهو المسمى بالجرب المنبسط وثانيها ان يظهر في باطن الجفن بثور يشبه صورة الحصف صغار الحجم بيض اللون يتقشر عنها قشور رقيقة وثالثها ان يكون صورة بزرة التين متفرقة بعضها عن بعض مستديرة الا سائر محدودة الراس ولذا يقال له التيني والسوزني هو اغلظ من ما في التيني ورابعها ان يكون اسود ذو خشكريشة وهو اردأ الاقسام ولا ينقلع بالسهولة ان ازمن واعلم ان الدمعة لازمة في جميعها **الجساء** كالجرعة بالجيم والسين المهملة والهمزة والجاري هي الصلابة قد يحدث في جرم المعدة وقد يحدث في العضلات الموضوعة عليها من خلط غليظ ويفرق بينهما بان صلابة المعدة مهادرة بما لا يجد العليل الا خفيفا عند بلع اللقمة بخلاف صلابة العضلات فانها تكون مستطيلة احد طرفيها غليظ والآخر مثل ذنب الفارة ويكون نبض الصحة ابتداء فيها سليمة ويقول العوام لصلابة العضلات استوانة لاستطالة وقد يحدث الجساء في الجانب الذي على الطحال وذلك الجساء في الطحال ورم مزاجه ويخص المرض الذي يحكي عليه الطحال **والجساء في الاجفان** هي ان يعرض للاجفان عسر حركة الى التغميض من انفتاحها والى الانفتاح عن تغميضها مع وجع وحمرة بلا رطوبة في الاكثر ويقال لها صلابة الاجفان ايضا و**جساوة الملتحمة** هي صلابة تعرض في العين كلها بحيث تعسر معها حركة العين ويعرض لها تمدد من شدة الجفاف ويقال له يبوسة العين ايضا **الجفاء** كغطاس بالفتح المعجمة

هو خروج الريح من المعدة الى طريق الفم واكثر ما يفيد الهضم لانه يطفو بالطعام ولا يدعه
يستقر في قعر المعدة **الجشاءة** كالهمزة هي الجشاء و**الحجزة** كغرفة سعال
وخشونة يجده الانسان في صدره **جعودة الشعر** كثرتها والتواءها وقد مر علاجها
في الالف **جفاف اللسان والانف** ظاهر وهو سببهما **الجمود** بفتحتين
هي عرضت للانسان يبقى على حاله التي هو ادركته عليها اما جالسا او قائما او نائما او فاتحا
له الاقحدة والشخوص والادركة وفاقد الحس البتة وهذا المرض يعرض دفعة ولذلك
يبطل الحس والحركة فجاءة ويبقى الانسان على تلك وهذا المرض اشبه شيء بالسكتة والفرق
بينهما ان لا يكون اختلال شيء في حلق المجمود بخلاف المسكوت ولا يكون الا مستلقيا على
الظهر بخلاف المجمود فانه قد يكون جالسا او قائما او نائما او مستلقيا او متكيا وقد يكون
سبب الجمود احتقانا يكون الحقيقة في السرسام البلغمي او السبات والفرق بينه وبينهما ظاهر
لان المسبوت يمكنه ان يفهم وينتبه بعنف بل يتكلم ولا يبلغ السبات وان كان شديدا
الى ان يمتنع النفس ولا يحدث الا بالتدريج ويتقدم نوم ثقيل بخلاف الجمود اذ صاحبه
لا ينتبه اصلا ولا يتكلم وان كان ربما يمتنع النفس منه ويلقى كالميت والبرسام اي السرسام البلغمي
عن حمى ادية ولا يبلغ اصلا الى ان يبطل حركات صاحبه بالكلية ويشبه بالاموات بخلاف
الجمود وانه لا يكون فيه الحمى وتتعذر لصاحبه اطباق جفنيه وتحريكهما وكثيرا ما تبطل عنه الحركات
الارادية ويشبه بالميت واعلم ان الجمود الذي كان علاجه محمودا ينقضي في مدة
قليلة خاصة ان اتفق لشدة عرقه **جمود الصدر** هو ان يبرد فضلات

الصدر

الصدر والجنب والرية ويكاثف وينقبض ويحدث فيها نوع نفث **جمود الدم**
واللبن في المعدة والامعاء اعلم انه قد يتفق للانسان ان يجمد الدم او اللبن في
معدته او امعائه لبرودة الموضع او استعمال الشيء يجمده وعلامته الغشي والعرق البارد
وربما يحدث الانبض القوية في اعضائه وهو علامة رديئة وجمود اللبن كثيرا ما يتفق
للصبيان **جمود الدم في المثانة** وعلامته ما ذكر في جموده في المعدة وسبق في
بول الدم **الجمرة** بالفتح حباب يظهر اما متفرقة او مجتمعة مفرطة شديدة الحمرة يأخذ
كل حبة منها قطعة كبيرة من البدن وتعمق في اللحم فارسيها آتشك اي نوع من الجمرة
الجنون هو افراط اختلاط العقل مما كان معه حركة ردية سبعية يسمى الجنون السبعي
الجوع البقري هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة والفرق بينه وبين الجوع الكلبي ان في
الجوع الكلبي يكون الاعضاء مستغنية مع جوع المعدة وفي البقري بعكسه **الجوع المغشي**
هو ان لا يملك صاحبه بطنه اذا جاع واذا تأخر عنه الطعام غشي عليه وسقطت قوته **الجهر**
محركة هو ان لا يرى الانسان نهارا ويبصر ليلا عكسه وجود النار **الجيرونية** هي
قرحة في غاية الخبث **باب الحاء المهملة** **الحارصة** كالفاعلة بالراء والصاد
المهملتين هي شجة تشق معها جلد الراس **الحبسة** كالنطفة اعتقال اللسان
واحتباس البول **الحبن** كالسمن هو عظم البطن واجتماع ماء اصفر في البطن كالحبنات جمعه
حبن بطنه **والمحبون** من به الاستسقاء وعند الاطباء نوع من الاستسقاء الطبلي
ويقال له الطبل والحبن ايضا واعلم ان مادة الطبلي اذا تحلل رقيقها وصارت البواقي غليظا لا
ينحل يسمى بهذه الاسماء وصاحبه يكون صحيح البدن والمزاج ولا يكون سوى علة في البطن

كمره وآخر حبس البول بواسيره او حصره **الحدبة** بالحاء المضمومة والدال الساكنة وهي زوال الفقرة من فقرات الظهر اما الى قدام ويقال لها التقصع وحدبة المقدم واما الى ورا ويقال حدبة المؤخر والحدبة يقع على الاطلاق ايضا وقد يميل اما الى اليمين او اليسار ويقال لها الالتواء وسبب الزوال احد امرين اما ان كانت رياح ممدودة يسبب رياح الا ورث **حرقة المعدة والبول والكسا** ظاهرة **الحزاز** بالحاء المهملة المفتوحة والزائين المعجمتين والالف بينهما اجسام صغار دقاق شبيهة بالنخالة يتقشر من جلدة الرأس من غير تقرح وقد يبلغ الى التقرح عند زيادة رداءة المادة ويقال له الابرية ايضا وللحزازة واحدة وقد يطلق الحزازة على حرق القلب من الغيظ ونحوه **الحز** بالحاء المهملة المفتوحة والزاء المعجمة المشددة في اللغة القطع وعند الاطباء هو تفرق الاتصال يكون في وسط العضلة عرضا **الحزن** بالتحريك وقيل بالسكون الزاء المعجمة وضم الاول غم يصيب الانسان بعد فوت المحبوب **الحسر** بالحاء المفتوحة والسين المهملة الساكنة والراء المهملة هو ضعف البصر يقال حسر بصره فهو حسير **الحسن** بالكسر والتشديد وجع يأخذ النساء بعد الولادة **الحس في الدماغ** هو ان تخيل العليل في الدماغ كان هناك كما كان في صداع والم وان يستلذ ان يضغط رأسه ويفرقع شيء ثقيل ويغلب عليه الاسهال وهذه العلة لا اسم لها الا انها كثيرة الوقوع **الحصبة** بفتح الحاء او سكونها بثور حمر متفرقة كحب الجاورس في الجسم اذا ابتدأت يكون كقرص البراغيث ثم يخرج في الجسم ثم يتحجب ولا يتقيح ويقشر شيء كثير ويتقشر الجلد عنها كالنخالة ومادتها مركبة من الدم والصفراء او دما رقيقا سريعة والحمى الحادة لازمة لها **الحصر** بالفتح ضيق الصدر وبالضم احتباس البطن الحصف

حمر

حمركة بثور صغار شوكية كالذرة بل اصغر منها كالجاورس تعرض في ظاهر الجلد بلا يقشر بثور الظاهرة بل احدث خشونة مع حكة قليلة ووجع يسير **الحصف** نوع من انواع جرب البدن **حصاة المثانة والكلية والمعاء والكبد والرئة والطحال والمرارة** وعلامة كل واحد منها في الطب الاكبر مذكورة واعلم ان الحصاة جوهر حجري يكون في ذلك الاعضاء لاستعمال الاغذية اللزجة ويعقدها الحرارة الغريبة فان كانت المادة شديدة اللزوجة تتولد منها الحصاة وما كانت قليلة اللزوجة تتولد منها الرمل وقد شاهدت رجلا ورم نصف قضيبه وما شابه واشتد عليه الوجع وكان لا ينتفع بشيء حتى عرقه ورخية ومخدرة وتعذر عليه التكلم فامرت له بشق ذلك الورم بالمبضع فما مضى بعد الشق ساعة الا قد خرج منه حجر طويل اكبر من نواة التمر طولا وحجما وكان ذا خشونة فحجر ذو حجم سكن الوجع وفتح فمه وقدر على التكلم وانما اوردته لغرابته **الحفر** بفتح الاول وسكون الفاء وهو التآكل وقيل بفتح الفاء شيء يلتصق بالاسنان كالارض المعقدة يركب على اصول الاسنان ويتحجر عليها تحجرا فيفسدها ولونه اما اصفر او اخضر او اسود ويسمى القلح ايضا وقيل القلح صفرتها وفي الاسنان اي الحفر فساد اصول الاسنان من قلح حفر اي فسد اصلها واحمر فيها من الوسخ اما فسده **الحقو** بالحاء المفتوحة والقاف الساكنة وجع البطن يقال حقي الرجل فهو محقو **الحكة** بكسر الحاء وتشديد الكاف كيفية اذا حدثت في العضو تشوق الانسان الى ان يحكه ويستلذ منه وبعضهم فرقها بين حكة العضو واحد وضمها **الحكلة** اعتقال اللسان بفتح الحاء **والحكل** بالفتح الاطلع

حكة الانف هي ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد حرقة لذاعة يبلغ الى دماغه ويبرع منها عطاسه وربما وجدها من غير استنشاق الهواء البارد **حكاك الرحم** عبارة عن حكة يحدث في فم الرحم بحيث لا يصبر العليل عن حكه بالتمخخ والتنحنح وتلوي الراس والرقبة بما يمر منها اصطكاك بعض اجزائه ببعض **الحماطة** بالحاء المفتوحة والميم والالف والطاء المهملة والهاء هي وجع الحلق وحرارة القلب **الحمق** بضمتين والسكون هو نقصان في الفكر في الاشياء العملية التي يتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم لا في العلوم النظرية ولا في العلمية مثل علم الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يسمى الحمق بل البلادة وانكان هذا نقصا في اصل الخلقة فلا علاج له **الحمرة** بالحاء المهملة المضمومة هي ورم صفراوي يظهر على البدن وكان تنفط دماء وبها ان كان صفراء محضا يسمى بالحمرة الخالصة وانكان مركبا بدم قليل يسمى غير الخالصة وايضا يطلق الحمرة على نوع من السلام ويذكره في السين ويقال الحمرة في الفارسية سرخ باد **الحمى** بالتشديد هي حرارة غريبة ضارة بالافعال تشتعل في القلب وتنبث منه بتوسط الدم والروح والشرايين في جميع البدن هي الحمى اليومية وانكان اولا باخلاط بان يسخن فقط من غير عفونة فهي سونوخس او تعفن فهي العفنة وانكان اولا باعضاء الاصلية فهي الدق لما العفنية بحسب الاخلاط ينقسم الى الدموي والصفراوي والبلغمي والسوداوي والدموي اما سونوخس او مطبقة والبواقي انكان تعفنها في العروق فهي اللازمة وانكان خارج العروق في اعضاء اخر كالمعدة والمرارة

والكبد

والكبد ونحوها فهي الدائرة وكل منها اما البسيطة او مركبة بحسب ذلك مخصوصة باسم كما يجي بعضها **الغب الخالص** الذي كان من حرارة صفراوية خالصة داخل العروق او خارجها **وغير الخالص** هو الصفراوي الذي كان مركبا مع البلغم وصار كلاهما بالاقتران كانه واحد **وشطر الغب** وهو الذي يحدث من الصفراء والبلغم وكانت كل واحد منهما متميز وبه يفرق من الغب الغير الخالصة ولا انها قد يظهر علامات الصفراء وقد يظهر اثار البلغم لافتراق موادهما وليس في المركبات اسم مخصوص سوى هذين وتجي اقسامها مفصلا في التمييز **والمحرقة** هي الصفراوية الخالصة اللازمة التي تعفن مادتها داخل العروق بقرب القلب او الكبد وكذلك اذا تعفن في تلك العروق بلغم مالح يسمى بالمحرقة ايضا لا فرق الا ما مر لان البلغم المالح قريب من الصفراء في الحدة **والمطبقة** هي الدموية اللازمة التي تعفن مادتها داخل العروق في الاورام الدموية وذلك المطبقة عرض لورم والذي يعفن دما من العروق فهي بالذات مرض وقد يطلق لفظ المطبقة على سونوخس ايضا وتقولون المطبقة اما اطباقية وهي سونوخس او عفنية وهي اما متزايدة اي يشتد كل ساعة او متناقصة اي ينحط كل ساعة وهي الاسلم او متشابهة اي لا يزيد ولا ينقص واعلم ان جالينوس يكثر الحمى الدموية العفنة ويقول ان الدم اذا عفن صار بطبيعة صفراء لا دموية وعلى هذا ابحاث **والمواظبة** هي البلغمية الدائرة ويقال لها النائبة ايضا ونوع من البلغمية ينوب نهارا ويقلع ليلا ويسمى النهارية والاخر بعكسه ويسمى الليلية وكلاهما عسر العلاج **اللثقة** بكسر اللام هي البلغمية اللازمة والربع والخمس والسدس والسبع وما فوقها فهي السوداوية

لملازمته او دايرة وعلم ان البلغمية بدورها تكون مع كثرة مادته في البدن والسوداوية
بعد يومين او اكثر لقلة السوداء في البدن والصفراوية الخالص بعد يوم لتوسط مادتهما
الا اذا كان مركبا والنكاي من خالصتين كما قال او اذا تركب غبان ثم غب كل يوم اما
غير الخالص فانه والنكاي نوبته يوما ولكن يوم الثلاثا ايضا لا يخلو عن تغير على ما قال صاحب الذخيرة
في الخف العلائي وشطر الغب نوب كل يوم شدة واخرى بخفة ويسمى ذكر شطر الغب
في المثلث بعض **الغشية** هي الحمي التي يحدث الغشي عند ورودها وما دتها في الاكثر بلغمية
الحمي المثلث اي الغب **حمي صالب** هي الحمي الحارة التي لا يكون فيها برد ولا اقشعرار
حمي نافض هي التي يكون مع النافض او اقشعرار **حمي عضويه** هي التي يحصل بين
مع حركات غير ارادية وبرد في ظاهره **حمي بسيطة** هي التي تكون مادتها خلط واحد
حمي مركبة هي مادتها اكثر من خلط واحد **حمي متداخلة** هي التي تاخذ قبل زوال
الاخرى **حمي متبادلة** هي التي تاخذ بعد زوال الاخرى **حمي مشاركة** هي التي يكون مركبا
وكل واحد منها يظهر معا كالحمية مع الغب الدايرة والبلغمية الثابتة ونحوها **حمي مختلط**
هي المركبة التي كانت ذات فترات غير منتظمة لا نوبة لها **حمي حادة** هي التي
يرى منها اعراض شديدة وهي تنقضي الى ... **حمي مزمنة** هي التي كان يطول زمانها **حمي وبائية**
هي الحميات المنتشرة بالارواح بسبب فساد الهواء **حمي العنابلوس** هي التي تبرد
الباطن ويسخن الظاهر ومادتها بلغم زجاجي كثيرة المقدار يجمع ويتعفن في الباطن **حمي**
الليفوريا هي التي يسخن الباطن ومادتها في الاكثر بلغمية وقد يكون صفراوية غليظة اما

حمي

حمي اليومية فهي باعتبار الاسباب يسمى فرحية وتخمية ونومية وسهرية
وفكرية وغمية وهمية وفزعية وتعبية واستفراغية واستلابية ووجعية وعطشية
وقشفية وبردية واستحصافية وحرية والمراد بالاستفراغ التخمة وكذلك يحصل تعلق الحرارة
بالروح النفساني او الطبيعي او الحيواني تعلقا اوليا يسمى اليومية بالطبيعية والنفسانية
والحيوانية واعلم ان تسميتها باليومية بحسب الاكثر وغالب العمر والا فهي يمتد الى ستة ايام
اما الدق فحسب ... رتبة الاول والثاني والثالث يختص باسم لكن في المرتبة الاولى
يقال الدق مطلقا وفي مرتبة الثانية يقال لها الذبول في مرتبة الثالثة يقال لها المفتتة
والمتفتت ولا علاج لها في هذه المرتبة الا نادرا ويقال لدق الحمي العضوية ايضا **والدق**
الشيخوخة ليس من جنس الحميات ولكن من عادة الاطباء ان يذكروه بعد حمي
الدق لتشابه احوال صاحبه لصاحبه في الذبول والهزال والا لا دخل للحرارة فيه **حميقا**
بالحاء المضمومة والميم المفتوحة والياء الساكنة والقاف والالف شيء من الجدري
والحصبة وقال ابن تلميذ هو نوع من بثور لا يتقيح بالفارسية ... بعض
منفرقة قليلة العدد ولا يكون معها الحمي الا نادرا **الحنطية** نوع من
البثور يحدث على الجبهة بشكل الحنطة ولذا سميت بها **الحول** بفتح الاول وفتح الواو وهو
ان يميل احدى الحدقتين الى الانف او الاخر الى الصدغ يرى صاحبه لكل واحد اثنين
وهو الاحول **الحوقل والحوقال** بالقاف كلاهما ضعف ... عن الجماع

باب الخاء المعجمة

خاذباذ بالخاء المعجمة والالف والذال المعجمة والموحدة ثم الالف ثم الزاء المعجمة

وجع الحلق ويقال له الخز باز ايضا بسقوط الالف لا من خبث النفس تحير وغم
من غير سبب ظاهر **الخبطة والخباط** حالة كالحيرة والهيمان ومنه صداع الخبطي
وجاءت بمعنى الزكام ايضا يقال اصابته خبطة وخبطة فالخبط الزكام والنبط اتباع **الخجل**
بالتحريك التحير والدهش من الاستحياء وهو كيفية نفسانية يتبعها حركة مع الروح والحرارة الغريزية
الى داخل البدن اولا ثم الى خارجه ايضا ولذا يصفر لون صاحبه اولا ثم يحمر **الخدر** بفتح
الاول وكسر الدال المهملة في اللغة الفتور وقال الشيخ هذه اللفظة يستعمل في الكتب استعمالا
مختلفا فربما جعل لفظ الخدر مرادفا للفظ الرعشة والعائدين وكثير من الناس فيستعمله على
الوجه علة آلية تحدث في الحس اللمسي نقصا او بطلانا واما نقصا مع رعشة ان كان ضعيفا
او استرخاء ان استحكم وكثير من المتقدمين يخصون الخدر بنقصان الحس فقط وقد يحس
الانسان في العضو في كمه شبيها بدبيب النمل وخزان الابرة ويولم قال الشيخ ان
الخدر اذا دام في عضو ولم يزل الاستفراغ وعقب دوار فانذر بسكتة **الخراج** بالضم
كل ورم اجتمع فيه المدة سواء كان حارا او باردا وقال البعض انه مخصوص بالاورام الحارة
اذا احدث فيه الجمع دون الباردة وقال البعض الخراج ورم حار كبير في داخل موضع ينصب
اليه المادة وينضج **الخرس** بالتحريك وبالكسر فارسيها كنكي وكنك شدن والخوس لغة منه
الخرف بالتحريك فساد العقل من الكبر **الخزب** بالخاء والزاء المعجمتين والموحدة
تهيج الوجه والجلد كهيئة الورم من غير الم **الخزبان** بالكسر وجع الحلق ويقال الخاز باز
ايضا **الخزباز** في نوع من جرب العين الخشكريشة جراحة لم يكن معها رطوبة

وهي

وهي معرب **الخشم** بالتحريك فقدان الشم **الخشونة** وهي ضد الملاسة
والخشن لغة منه **الخصب** بكسر الاول وسكون الصاد المهملة والباء السمن والافراط منه
الخضرة بضم الاول وسكون الضاد المعجمة عبارة عن موت الدم وانجماده تحت
الجلد بسبب ضربة ونحوه **الخفش** بفتح الاول والفاء وسكون الشين المعجمة هو ان لا
يبصر الانسان في النهار بصرا تاما كما يجب واذا كان عند غروب الشمس او في يوم
الغيم ابصر بصرا قويا وهذا لا يكون الا مولودية وسببها رقة الغريزية والغليظة عند الاكثر
او ضعف البصر مع نداوة يكون في الاجفان **الخفقان** مشهور وهو حركة اختلاجية يعرض
للقلب بسبب ما يؤذيه ونفى بالاختلاجية حركة ارتعاشية كما يعرض للاعضاء عند التشنج
للحركة العضلانية التي يحدث من اجناس التشنج كما هو يفهم من لفظ الاختلاج واعلم ان
الاعضاء كما يتحرك عند سيلان المادة الردية العفنة على عضلاتها لدفع تلك المادة
كذلك اذا وصل موذ الى القلب يتحرك القلب لدفعه ارتعاشا متتابعا والخفقان اذا افرط
وجب الغشي وان افرط وجب الموت **الخفيقة** بفتح الاول وكسر الفاء وسكون
التحتانية وفتح القاف والهاء هي بالجزن **خفقة** وهذه علة غريبة نادرة الوقوع
ولم يذكرها اكثر الاطباء وهي ان يجد العليل في بعض الاوقات خفقة في الكبد كان طائرا يتحرك فيها
فيثبت لحظة ثم يزول وربما وجد معه الاختلاج من خبث النفس ويجد عند زواله بخارا حارا يرتفع
الى رأسه وربما عرق عند ذلك **الخالع** بالفتح هو خروج العظم عن موضعه خروجا تاما
وايضا يطلق على الفالج الذي عم شق البدن وشق الوجه **خالع المثانة** هو زوال المثانة عن مكانها

بسبب جنبه او سقطة او رطوبة مرضية تكلف فلك بواسطة استرخاء او هتك
يعرض للرباطات المربطة لها بالصلب **الخلفة** بالكسر هي ان لا يلبث الطعام في
البطن اللبث المعتاد وينزفع مرة سريعاً ومرة منهضماً ومرة فاسدة اي هي من اسهال
المعدية والبعض لا يفرقون بينها وبين الذرب وكذلك عند البعض هي مرادف الاختلاف
لكن الجمهور يخصون بالاختلاف ما كان من اسهال المعدة كما يأتي بالادوار والخلفة
ما كان منه كائناً لا لدون **الخمار** بضم الاول هو ان لا ينهضم الشراب ويبقى منه فضلة
في المعدة وهذه الفضلة اذا خالطها الرطوبة او رشح شئ في الراس وصدع او اذا خالطها
الصفراء او رشح الغثي والقيء **خمول البصر** هو ضعفه وسقوطه **الخناق** بالضم
هو انقطاع النفس او البلع او تعسرهما ويقال له الاختناق ايضاً **الخناق الكلبي** هو الخناق
الذي يتورم فيه العضلات الداخلة من الحنجرة ويخرج صاحبه دائماً فاتح الفم ومولع
اللسان اي خروجه كما هو عادة الكلب لهذا سمي به وقيل لانه يكثر وقوعه للكلب والمتأخرون
يطلقون هذا اللفظ على كل خناق ردي **الخنازير** اورام صلبة تحدث في
مواضعها لا يتحرك في الاكثر ويكون على لون البدن وقد يتحرك ويزول عن موضعه بالتحريك
كما السلعة في الابتداء وكثر حدوثها في اللحوم الرخوة خاصة في العنق ويكون في الاكثر جماعة
وغدة بينها وكيس واحد وقد يكون لكل منها كيس خاص كما السلعة وقلما يكون الخنزير شديد العظم
وانما سميت بها لانها يعتري الخنازير كثيراً واما لان شكلها يشبه شكل الخنازير واما لانها كثير
التولد وهذه كثيرة العدد واما لان عنق صاحبها يصير مثل عنق الخنزير في انه لا يميل الى اليمين

واليسار

الخلفة
الخمار
خمول البصر
الخناق
الخناق الكلبي
الخنازير

واليسار **والخنان** بكسر الاول داء يأخذ في الانف **الخوف** هو كيفية نفسانية
تنبعث حركة الروح الى الداخل حذراً عن الموذي وتحقق في نفس الاسراء وفي زعمه **الخوذة**
هي الصداع البيضة **الخوض** بالضاد المعجمة كالخزمن هو غور العين اي انخفاضها من المقلة
الخيالات هي الوان تحس امام العين والبصر كانها مبثوثة في الجو وترشح في المتخيلات
الخيلان بالكسر جمع خال هو نقطة سوداء او الصفراء او الكمدة تظهر على جلد البدن
يكون ذا حجم مرتفعاً عن سطحه **باب الدال المهملة** **الداء** هو المرض وجمعها ادواء
داء عضال هو المرض القوي **داء دفين** هي مرض يخفى لا يكون له اثر **داء الاسد**
هي الجذام وقد ذكر **داء الثعلب** قال العلامة هو تساقط شعر الراس لمادة صفراوية
او مرة سوداء مخالطة لها فيرى منبته دقيقاً قط جميعه **داء الحية** هي تساقط شعر
الراس لمادة سوداوية محترقة او بلغم مالح مع انسلاخ جلده كالحية والفرق بينهما ان تساقط
الشعر في داء الحية يكون متوجاً ملتوياً وبالجملة شبيهاً بالحية وقال الشيخ نجيب الدين اما تساقط
الشعر ويوجدان في جميع البدن الا ان حدوثهما يكون في الراس واللحية والحاجبين اكثر ويكون
على الاستدارة وغيرها واعلم ان في داء الثعلب قد يتقرح الجلد ولكن لا ينسلخ ايضاً وفي
داء الحية ينسلخ جلد رقيق لا الذي كما يعرض للحية وربما اشتق لهما من ان اسمان من الداء العارض
لهذه الحيوانين **داء الفيل** هو زيادة في القدم بكثرة ما ينزل اليه من الدم السوداوي
او الدم الغليظ او البلغم الغليظ الفج قال القرشي ليس عروضه للقدم فقط بل قد يعرض
مع ذلك للساق وانما سمي به لان رجل صاحبه يصير كرجل الفيل او لان هذا المرض يكثر عروضه للفيل

والخنان
الخوف
الخوذة
الخوض
الخيالات
الخيلان
الداء
داء عضال
داء دفين
داء الاسد
داء الثعلب
داء الحية
داء الفيل

الداء الكلب هو الجنون السبعي يكون معه غضب مختلط بلعب وعبث وايذاء فاسد مختلط باستخفاف كما هو طبع الكلاب ولذا سمي به تشبيها لصاحبه بالكلب في هذه الاخلاق وذكر روفس انه انما سمي به لان صاحبه اذا عض انسانا قتله كالكلب الكلب **الداخس** بالخاء المعجمة والسين المهملة ورم حار يعرض بالقرب من الاظفار مع وجع شديد وضربان قوي وتمدد وتسقط الاظفار وربما احدث الحمى فارسيته كرنوسه **الدامغة** بالغين المعجمة كالآمة تخرق الاقشار مع الدماغ **الدبابة** بفتح الاول الموحدة والالف ثم الموحدة والهاء وهي نوع من الخلع ردي **الدبيلة** بالتصغير ورم كبير من الدمل مستدير الشكل في الاكثر لونه كلون الجلد لا وجع معه الا ان يكون فيما يجاوره حدة بسبب العفونة فيعرض الوجع ويحتوي على اجسام غريبة بحسب الالوان المادة فقد يخرج منها شيء كالماء وكالدردي والطين والفحم بل مثل الزرنيخ والجص الابيض وقلامة الظفر والشعر وغير ذلك من اصناف الاجسام الصلبة كالخزف والحجر والرمل وقطعات الخشب ونوع منه ما يعرف بالدبيلة المنكوسة وهي التي تخرج في العمق غائرة جدا عن الجلد في الاكثر قاله وقال القرشي الدبيلة كل ورم فيه واخلاط يرجع ينصب اليه المادة فيجتمع فيه ويصير مدة اي مادة كانت ومن ذلك كان حارا يسمى بالخراج وهي ورم كبير ذو افواه كثيرة فارسيته كفك گرگ وقيل ان الدبيلة كل ورم يكسب ان يكون في احديهما صديد فاسد وفي الآخر اجسام غريبة كالظفر والزرنيخ في العرق والريح ويقال لحيث تبين الدبيلة المدبج بها وهذا الورم قد يكون في ظاهر البدن

ويظهر

وقد يظهر في الاعضاء الباطنة كالمعدة والكبد وغيرهما وكلما كان اقرب بالاعضاء الرئيسة فهو ردي **الدشبذ** بضم الاول وسكون الشين المعجمة وضم الموحدة وفتحها وسكون الذال المعجمة كقنفذ وقيل بكسر الاول والثالث وسكون الثاني لغة كژميج وهي شيء شبيه بالغضروف ينبت عليه وعلى العظم عند الكسر ربما وقد يطلق على شيء ينعقد على الجراحات حيث وليس من جوهر العضو **الدعث** بفتح الاول وسكون العين المهملة والثاء المثلثة هو اعياء البدن وما يعرض ويحدث في اول الحمى **الدغدغة** بالدالين المهملتين والغين المعجمتين حكاك داخل الحلق ويقال ايضا لكل حركة ما دبية تحس الانسان في اعضائه اثرها **الدغية** **والدغوة** بالفتح كلاهما سوء الخلق فلان ذو دغوات وذو دغيات اي اخلاق ردية وهذا افحش الامراض واقبحها ويعالج بتهذيب الاخلاق ان كان خلقيا وبتعديل الافعال ان كان عرضيا **الدفر** بفتح الاول وسكون الفاء والراء المهملة نتن الابط كما يقال في فم البخر الابط دفر وفارسيته گنده بغل **الدق** بفتح الاول هو وجع الصدر وقبضه **الدق ودق الشيخوخة** بكسر الاول قد مر ذكرهما في الحميات واعلم ان الدق الشيخوخة عرض لها لمن شاخ اكثر من الشباب ولهم اكثر من الصبيان **الدلع** باللام والعين المهملة خروج اللسان واخراجه من الفم ويقال ولاعة الفم ايضا **الدمعة** معروفة وهي ان يكون العين دائما رطبة برطوبة مائية يتقرا او يقطر ان كانت بسبب وجع او مرض آخر كالجرب او الخشونة او غير ذلك والشو انقلب في حرص ملا امرض **الدمل** بالميم المشددة معروف ورم حار يلم في وهو جسم شديد مدور صنوبري الشكل احمر اللون مؤلم في الابتداء **الدنف** بفتح الاول وسكون النون والفاء

ثقيل ويقال لصاحبه دنف بالتحريك **الدوار** بضم الاول هو حالة يتخيل صاحبها ان الاشياء يدور عليه وان بدنه ودماغه يدوران فلا يملك ان يثبت ويقال دوار ايضا وتسمية هذا المرض باسم اللازم والفرق بينه وبين السدر سيجي **الدوالي** هو انتفاخ من عروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم الغليظ والبلغم العفن او الدم العرف ويظهر فيه عروقها ممتليا ملتويا والفرق بينه وبين داء الفيل باعتبار الظاهر ظاهرة وبحسب الباطن ان مادة الدوالي يحتبس في العروق ومادة داء الفيل ينفذ من العروق وينتشر في اللحم لشرب الفذار فلذلك مادة الدوالي في الاكثر يكون اغلظ من مادته **دوالي الصفن** هو ان يظهر على الصفن اي كيس الانثيين دوال ملتوية كما يظهر على الرجل وكذلك قد يرى على جرم البيضة مثل ذلك وحينئذ يتعذر المشي وهذا القسم يسمى بقر والدوالية **الدوي** بفتح الاول وكسر الواو وسكون التحتانية صوت طنين او عظيم يحسه الانسان في اذنه لا من خارج **دور البطن** هو اسهال يحفظ الادوار الدوابة بالفتح ذبابة سيجي في الذال المعجمة **دوارية** هي دودة في **الديدان** جمع دود وهي عبارة عن تولدها في البطن وهي اربعة اقسام احدها ان يكون الدود طويلا بقدر الوجب بل الذراع وهذا يتولد في الامعاء العليا وعلامته الغشي وضعف النبض وبرودة الاطراف والسعال اليابس وكسل الاعضاء وانتفاخ البطن وتحجر بالازمنة وربما يعرض من حركاته المؤذية وبخاراته المتعفنة اعراض رديئة شبيهة بالصرع كالسقوط والتشنج والاسترار وثانيها ان يكون الدود عريضا كحب القرع ولذا يقال له حب القرع

او مستديرة

الدوار
الدوالي
دوالي الصفن
دور البطن
دوارية
ديدان

او مستديرة الطينة وكلاهما يتولدان في القولون والاعور وكثرة الاشتهاء وخروجه في الثفل احيانا وصفرة اللون وسيلان اللعاب لاتخمة وثالثها ان يكون صغيرا شبيها بديدان يقع في الخل والجبن وهو يتولد في المستقيم وعلامته دغدغة المقعدة وحكتها لازمة له وخروجه في الثفل وال علته ويعرض في الاكثر للاطفال والمرطوبين ممن لا يبالغ في الطهارة واعلم ان جفاف الشفتين في النهار وترطيبها في الليل خاصة في جميع اقسام الديدان

باب الذال المعجمة **ذات الجنب** ويسمى شوصة وبرساما وهو اما خالص او غير خالص اما الخالص هو ورم يحدث اما في الغشاء المستبطن للاضلاع او في العضلات الباطنة في الصدر والجنب او في الحجاب الحاجز وقال بعض الاطباء ذات الجنب ورم حار يعرض في النواحي الصدر فما كان في الحجاب الحاجز المسمى ديافرغما يسمونه الخالص وما كان في الحجاب الخارج يسمونه غير الخالص ومنهم من يقول ان ذات الجنب ورم حار في الغشاء المستبطن للاضلاع وما كان حادثا في ديافرغما يسمى برساما والتي في العضل تسمى شوصة **ذات الصدر** ورم يحدث في الحجاب القاسم للصدر بنصفين في الجانب الموضوع على العنق يسمى ذات الصدر وقال في الذخيرة ان ذات الصدر عبارة عن اجتماع المدة في فضاء الصدر **ذات العرض** ورم يحدث في الحجاب القاسم للصدر بنصفين في جانب الموضوع على القفا يسمى ذات العرض **ذات الرية** ورم الرية **ذات الكبد** اي ورمه لمواد حارة او باردة **ذات الاصل** نوع من بثور يظهر في الطبقة القرنية **ذبابي** بضم الاول وفتح الموحدة والالف ثم الموحدة المكسورة والتحتانية هو جزء الطبقة

ذات الجنب
ذات الصدر
ذات العرض
ذات الرية
ذات الكبد
ذات الاصل
ذبابي

العفنية عند انخراق القرحة بسبب قرحة او بثرة او جراحة يقع اذا خرج جزء الزبد من
راس النملة بقدر راس الذباب وللذئبي. **الذبحة** بضم الدال وفتح الموحدة
والحاء ويسكن الموحدة وهي ورم حار في العضلات من جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع
وفي العضلة المؤخرة على فم المري وفم الحلقوم وفي بطانة المري وبطانة المري
عبارة عن سطح يجري فيه الطعام والشراب والحلقوم عند الاطباء عبارة عن قصبة
الرية وفمه وهو الحنجرة وقد يطلق الذبحة على الاختناق ايضا والشيخ لا يفرق بينهما وقيل
هو ورم اللوزتين. **الذبول** بالفتح انحلال الرطوبات الغريزية وذكر في الدق. **الذرب**
بفتح الاول والراء المهملة وسكون الموحدة هو اسهال معدي يخرج الطعام فيه منفصلا وقيل هو
ان لا ينهضم الطعام في المعدة والامعاء ولا ينفذ جميع البدن بل يستفرغ من اسفل نقطا
سفلا وهو كثير الرطوبة والذرب في اللغة فساد المعدة وقيل انه مرادف للخلفة والفرق
بينهما ذكر فيهما. **الذوبان** بالفتح الذبول. **ذولابية** هي دوالية. **ذوسنطاريا**
بالذال المعجمة المضمومة والواو الساكنة والسين المهملة المفتوحة والنون والطاء المهملة والالف
والراء المهملة المكسورة والتحتانية ثم الالف قال الاقسرائي الاسهال الذي سببه قروح الامعاء يسمى
ذوسنطاريا وقال مولانا نفيس يعني ذوسنطاريا في اللغة اليونانية قروح الامعاء والعلماء من الاطباء
يطلقون على هذا الفظ ثم اطلق بعضهم على لازمها وهو اسهال الدم مطلقا الا ما كان من
الزحير وذوسنطاريا كبدي هو الذي يحدث من ضعف الكبد وذوسنطاريا معوي هو
الذي يحدث من انفتاح عرق داخل الامعاء وقال في الاقرابادين لفظ الذوسنطاريا

المعي

المعي مع السحج سواء كان بالفالج وثانيها الدم او الخراطة. **ذهاب البصر** هو بطلان الابصار
باسباب معروفة مذكورة في الطب. **ذهاب ماء الاسنان** هو ان لا يحتمل الاسنان شيئا
باردا او حارا او صلبا. **ذيابيطس** بذال المعجمة المفتوحة والتحتانية والالف والموحدة المكسورة
ثم التحتانية الساكنة والطاء المهملة المضمومة والسين المهملة مرض يكون الانسان معه دائم
العطش واذا شرب الماء لم يحصل به الري المعتاد في الصحة ويبادر اليه البول ويخرج ذلك
الماء كما هو بارادة وربما يتغير تغيرا يسيرا حتى لا يخالف الماء مخالفة كثيرة وقال مولانا نفيس
يقال له سلس البول ايضا وقال محمد بن يوسف في كتابه المسمى بحر الجواهر قوله هذا غلط لان خروج
في سلس البول بغير ارادة مطلقة وخروجه في ذيابيطس بالارادة كما ذكره واقول وانا
محمد اكبر عرف محمد ارزاني ان اطلاق سلس البول عليه ليس غلطا بمعناه الاصطلاحي
يكون لعدم الارادة فيه وعلى الاصطلاح مشترك ولا يبعد ان هذا المرض اذا طال يخرج البول
بلا ارادة فتغليط قول مولانا نفيس من الاكثر ويقال لهذا المرض العطش والدولابية والركابية
والدوارية والاستسقاء الراسي لقي الكلية. **باب الراء المهملة** **رؤوس العضل** نوع من
السلعة. **راس النملة وراس الذباب** في بيان الجدري مر ذكره في الشري يشبه رؤوسها. **الربع**
بالكسر هو الحمى السوداوية التي تجيء يوما وتترك يومين. **الربو** بالفتح قال الشيخ نجيب الدين هو علة
حادثة في الرئة خاصة بها لا يجد صاحبه السكون معها بدا اي نفس متواتر ويقال له البهر ايضا
والبعض يفرقون بينهما كما مر. **الرتق** بفتح الاول وسكون الفوقانية والقاف علة في اعضاء النساء
لا يمكن معه الايلاج والذكر وسببها شيء زائد عضلي او عشائي تري في فم الرحم بالافتضاض

يظهر على فم الفرج او الشعام فيتعلق هناك عن قريب ويدفعه من قريب انه مادة او كان في جلدة
ويقال لصاحبتها **الرجا** بالجيم المهملة حالة يحدث للنسا شبيهة بالحمل يقال له الحبل الكاذب
وانما سميت به لان صاحبتها ترجوان يكون بها حبل صادق وقيل بالحاء المهملة لانه يحفظ
البطن بالثقل الرحي اولا ستدارتها واسم هذه القطعة باليونانية مولي بالميم ر
جراج بفتح الاول وسكون الجيم ثم الراء المهملة والالف ثم الجيم هو الاضطراب الخفيف
بالفتح الناقص والرعشة والحركة **الرداع** بفتح الاول والدال المهملة والالف والعين وجع
الاعضاء **الرض** بتشديد الضاد المعجمة هو عبارة عن تفرق الاعضاء **رض الانف**
هو كسر غضروفه الملاصق الكسر على تفرق الغضروف بلا قطع مجاز **الرعاف** بالضم خروج الدم
من الانف **الرعالة** بكسر الاول وعين المهملة والالف واللام والهاء الحمق **الرعب**
بالضم والضمتين الفزع والخوف **الرعدة** بالكسر هي الاسم من الارتعاد اي الاضطراب
وهي مقدمة **الرعشة** بالكسر علة آلية تحدث عن عجز القوة المحركة عن تحريك العضو
على الاتصال و ثباته على الاتصال مقاومة للثقل السادق الداخل بتحريك العضو الى
اسفل لتحريك الارادة واثباته فيختلط حركات ارادية او اثبات ارادي بحركة ثقل
العضو الى اسفل والفرق بين الرعشة والاختلاج ان الحركة في الاختلاج يظهر سواء كان
العضو ساكنا او متحركا ولا كذلك الرعشة لتوقف ظهور الحركة الرعشية على حركة العضو وتم
تحقيقها بينهما في الاختلاج **الرعونة** بفتحتين الحمق **الرمد** بالتحريك قال العلامة
ان كان يطلق عند الاقدمين على الورم الحار الدموي الحادث في الملتحمة لكن

حاصل

---

25 ٢٥

حاصلا من هذه المادة لا بسبب رمد ابن كدرا واما عند المتأخرين فانه يطلق على كل
ورم يحدث للملتحمة سواء كان مواد احارة اوبارد **الرهبة** بالفتح والضم
والرهب بالتحريك الخوف والفزع **الرهل** هو الاسترخاء مع الانتفاخ وهو ورم في
الفوقانية **ريح الشوكة** بالراء المهملة والتحتانية والحاء المهملة والالف واللام و
الشين المعجمة والواو والكاف والهاء مادة حادة تجري في العظم وتكسره وتفسده
ريح الصبيان ريح غليظة تعرض في داخل الاذن وشدوده تحتج بفتح شيوه ويعرض حالة
شبيهة بالصرع **ريح الرحم** مادة نافخة فيها بسبب اجتماع الرطوبات الغريبة ريح
الافرسة وهو نوع من الخلابة ومر ذكره في الوسة في اللغة هي الريح التي تاخذ في
العنق فيقر عليها اي تلويها والاطبا وقد غلطوا فيه جميعا لان الفرسة لا يحمل على
فرسات **ريح الكلية وريح المثانة** سوء فيه في امراضها مذكورة واعلم ان ريح
المثانة هو انتفاخها وقد مر اما ريح الكلية هو وجع يمتد ويحس حولي الظهر بحلها لا بقل يرى
الى حصاة وهو او افرط يحس الريح عن ذلك الموضع ويتزل الى الاسفل فيسمى ريح البواسير
ومن شان ريح البواسير ان يحرف وجعا مثل **ريح القولنج** تصعد تارة الى الظهر والشراسيف وتنزل
اخرى الى الخصيتين والقضيب والقطن وحوالي المقعد **ريح البواسير** قد مر ذكره في ريح الكلية
وفي البواسير **باب الزاء المعجمة** **الزحير** بفتح الاول وكسر الحاء المهملة وسكون التحتانية والراء المهملة
حركة من الامعاء المستقيم لدفع ما يحتبس فيه من الشي المؤذي اما بكيفية اوبكمية اوبهما عارضة كأن
وهو خاص بمعاء المستقيم ولا يوجد في غيره ولا يخرج فيه الا شي قليل مخلوطا بالبلغم وقد يكون

مع الدم البتة وهو اما حق او باطل والفرق بينهما ان الحق ما كان بسبب تقدم المعاء المستقيم
بسبب خلط سوداوي او ورم حار او كثرة الجلوس على الصلابة والباطل ما كان بسبب اجتماع
الثفل اليابس وعدم خروج البراز لالتقية المقعد وبينه دليل على اجتماعه **الزرقة**
وهي كون الحدقة بلون الاسمانجوني والاعلاج لخلقي **والازرق والزرقاء**
نعت منه **الزكام** بالضم هو تحلب الفضول الرطبة من بطني الدماغ المتقدمين الى المنخرين
والنزلة الى الحلق ويقال للزكام الخيط ايضا **زلق الامعاء** هو ان لا يلبث الطعام في
الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو نفوذ او بطلان الهضم المعدي
ويسمى زلق الامعاء لانه جزء من اشتداد هذه **زلق الكلية** هو المسمى بذيابيطس
وهو زوال العطش الشبيهين بلام اليونانيين الذي يقع على اقلب القلب على مذهب
بعض الاوائل ان هذه العلة تحدث ابدا بالمصروعين ومتى حدثت انتشر الجلد
والكب على وجهه ولا يقدر ان يتكلم من فرط الالم وكثيرا ما يقتل في يوم وان تأخر
فقلما يتجاوز الاسبوع **باب السين المهملة السباعية** كالرباعية في الحمى السبات
بالضم النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا وعند الاطباء نوم
طويل غرق ثقيل **سبات السهري** هو علة سباتية مركبة من البلغم البارد
والحار لان الورم كان من البلغم والصفراء فان غلب البلغم سمي سباتا سهريا وان
غلبت الصفراء سمي سهرا سباتيا وقد يسمي بعض الاطباء بالشخوص وليس بل الشخوص
نوع من الجمود كما ذكر اما علة الجمود ثم السرسام في شرط الورم فيه **السباط**

الزرقة
والازرق
الزكام
زلق الامعاء
زلق الكلية
السبات
سبات السهري
السباط

بكر الاول

بكسر الاول واخره بالطاء المهملة هو حمى النافض **السبل** بفتح الاول والثاني غشاوة
يعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية ومن انتساج شيء
فيما بينهما كالدخان وقال العلامة اعلم ان الاطباء لم يحققوا الكلام في السبل فحقيقة الشيخ
مع جلالة قدره والحق انها عبارة عن اجسام غريبة شبيهة بالعروق في نسج
رقيق متولد على العين بغير نظر والحق ما قاله الشيخ وعليه الجمهور وحققه المحقق نفيس الملة والدين
في شرح الاسباب والعلامات وهو الاول **سبة** بالتحريك زوال العقل عن الجرم كما يقال
رجل مسبوت خرف **السحج** بالفتح هو انجراد الجلد ويقال هو حقيقة عند الاطباء في تفرق
الاتصال منبسط في سطح عضو زال عنه شيء من ظاهر ذلك السطح عن عرضه ومجازا عما
ما كان عن هذا التفرق في السطح الباطن من الامعاء ثم اشتهر هذا المجاز عندهم
حتى اذا اطلق لفظ السحج بادر منه الذهن الى ذلك الا اذا ايضا قرنه بالجلد فيقولون سحج الجلد
السداد بالاول المفتوحة والدالين المهملتين والالف بينهما هو انسداد الانف وانقباضه
اي لا يجد الرائحة المعتادة ويحس ثقلا فيه **السدة** بضم الاول والثاني وسكون
الدال المهملة اشتباك لزوجات غليظة في المجاري والعروق الضيقة فيبقى فيها
ويمنع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها ويطلق السدد ايضا على المنع بعضها دون
البعض مثال ذلك انا اذا قلنا ان قلة البول دل على السدد فانما كان معناه ان السدة
منعت نفوذ الشيء الثخين من الانحدار فصفا البول وخرج رقيقا وقال العلامة واعلم
ان الانسداد انما يطلقونه على مسام الجلد وافواه العروق اذا انضمت وقد يطلق الانسداد

السبل
السحق
السج
السداد
السدد

في صلابة ينبت على رأس الجراحة بمنزلة الغدة **السدّ في الخيشوم**
هي [illegible] المحتبس في داخله يمنع النفس النافذ من الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق
السدر بفتح الاول والثاني وسكون الراء المهملة في اللغة تحير البصر وفي الطب حالة
يبقى الانسان مع حدوثها باهتاً يجد في رأسه ثقلاً عظيماً وفي عينيه ظلمة وربما وجد
طنيناً في اذنيه وربما زال معها عقله وهي مقدمة الدوار والبعض لا يفرقون بينهما وقال
الرازي الدوار اذا اشتد فهو يجر الى السقوط ويسمى سدراً **السدفة** بالتحريك الظلمة
السرسام بالكسر على الاصح هو ورم في احد حجابي الدماغ او فيهما او في نفس الدماغ او
فيهما جميعاً واعلم ان السرسام حقيقي وغير حقيقي اما الحقيقي فهو الذي يكون مع الورم
وغير الحقيقي هو اختلاط العقل الذي يكون بلا ورم بل بسبب الابخرة والادخنة المتصعدة
الى الدماغ كما يكون في الحميات الحادة والاوجاع الصعبة واعلم ان هذا اللفظ مركب
من لفظ فارسي ويوناني لان سر في الفارسية هو الرأس والسام في اليونانية هو الورم
وينقسم السرسام الى الدموي وهو المسمى بالقرانيطس والى الصفراوي وهو المسمى بالقرانيطس
الخالص والى البلغمي وهو المسمى ليثرغس والى السوداوي والاسم له [illegible] لا يعلمون
للسرسام الا على ورم حار ويقولون ان نفس الدماغ لا يتورم وكليهما باطل كما نص عليه
الشيخ بادلة قاطعة **السرطان** ورم متقرح او غير متقرح متولد عن مرة سوداوية
محترقة منبعثة الى ذلك العضو وعلامات العروق التي حوله وانما سمي به لوجهين احدهما
انه يشابه السرطان الحيوان في الشكل لان وسطه شبيه بجوف السرطان والعروق التي

حوله

حوله ممتلئة وممتدة شبيهة بارجله وثانيهما انه يتشبث بالعضو الحاصل فيه كما يتشبث السرطان
بما يمسكه **السعال** حركة رديئة تدفع بها الطبيعة اذى عن الرئة والاعضاء التي
يتصل بها فارسيته سرفه **السعف** تقشر حول الاظفار **السعفة** بالفتح قروح تحدث
في الرأس والوجه وقد يحدث عند منابت الشعر لها خشكريشة منها رطبة يسيل منها صديد
ويسمى الشهدية والسعفة الرطبة ومنها ما لا يسيل منه شيء ويسمى السعفة اليابسة
والسعفة الرطبة اصنافها كثيرة الشهدي ورؤس الابر والعسلي والتيني مع السعفة الحمراء [illegible]
آخر الاسم له والفرق بينهم في الطب **سغب** بفتح الاول والغين المعجمة وسكون الموحدة
الجوع المفرط **سقوط اللهاة** هو استرخاؤها **سقاقلوس** بالسين المهملة والقاف
والالف ثم القاف واللام والواو والسين المهملة هو الورم الذي من شأنه ان يميت العضو
من مادة رديئة كالسرطان لا يبقى معه حس و معناه في اليونانية يموت العضو وبطلانه وقد
الورم قد يظهر في الدماغ ايضا وهو ان يكون مادته دما غليظا وكان الورم في تجاويف
شرايين الدماغ خاصة وذلك اصعب اقسام السرسام يقتل قبل الثلاث **السقم**
بالضم والفتح المرض **والسقام** بالفتح كذلك **سقوط الشهوة** هو ان لا تشتهي
الطعام والشراب **سقيروس** بالسين المهملة والقاف والتحتانية والراء المهملة و
الواو ثم السين المهملة هو الورم الصلب السوداوي او البلغمي فان كان مادته سوداء محض
فيقال له الخالص وان كان مع بلغم يقال له غير الخالص **السكتة** بالفتح هي تعطل
الاعضاء عن الحس والحركة لسدة كاملة في بطون الدماغ الثلثة ومجاري روحه

٢٧

وهذا المرض قد يسمى باسم عرض يلزمه وهو السكوت كما يسمى الصرع باسم عرض يلزمه
وهو السقوط والفرق بينها وبين الجمود مر في الجمود وبينها وبين السبات ان المسبوت
يمكن ان ينبه ويستخرج كسخنة النائمين ولا كذلك المسكوت **السكر** بالضم في التاج
هي حالة تعرض للانسان من امتلاء دماغه من الابخرة المتصاعدة اليه فيتعطل معه عقله
التميز بين الامور الحسنة والقبيحة وقيل هو سرور يغلب على العقل بمباشرة بعض الا
سباب الموجبة له فيمنع الانسان عن العمل بموجب عقله من غير ان يزيله ولهذا بقي السكران
اهلا للخطاب فارسية مستي **سلاس** بالاول المضموم واللام والالف والسين المهملة
هو الخفيف وصاحبه مسلوس **السلاق** بالاول المضموم واللام والالف والقاف هو غلظ
في الاجفان عن مادة غليظة رديئة اكالة بورقية يحمر بها الاجفان وينتثر الهدب
ويؤدي الى ان يقرح اشفار الجفن وتمزقه فيفسد العين **والسلاق** ايضا
بثر يخرج على اصل اللسان وقيل هو تقشر في اصل الاسنان او في الجلد الاسنان
سلال بالضم السل **والسل** بالكسر في اللغة الهزال وفي الطب في قرحة في الرية
وانما سمي المرض به لان من لوازمه هزال البدن ولما كانت الحمى الدقية لازمة
لهذه القرحة ذكر القرشي ان السل هو قرحة الرية مع الدق وعده من الامراض المركبة
كذا قال النفيس وقال القرشي في شرح الفصول يقال السل على الدق ولدق الشيخوخة وللقرحة
الرية **سل العين** هو ضمور الحدقة **سلس البول** بفتح الاول وكسر اللام خروج البول
بلا ارادة وبعض الاطباء يطلقه على ذيابيطس ايضا **سلع** بفتح الاول وسكون

اللام

٢٨
28

اللام وقيل بكسر الاول هي ورم غليظ لغشاء كالخريطة غير ملتزق باللحم والجلد
يجري بينهما يمكن ان يقبض عليه ويتحرك عند التحريك في الجوانب كما **سلاون**
كرمان ثور الغم **سمحاق** بالاول المكسورة والميم الساكنة والحاء المهملة والالف والقاف
شحمة تغشى الغشاء الخارج عن القحف تسمية الكل باسم البعض لان السمحاق في الاصل
اسم لغشاء خارج **القحف** **سنق** بالسين والنون المفتوحتين والقاف امتلاء المعدة
وفساد الهضم **سنه** بالكسر في النعاس الذي يتقدمه النوم وقيل هذا ثقل في الراس
سوء بضم الاول وسكون الواو والهمزة هو المرض تغير المزاج الى الرداءة **سوء**
المزاج هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة او يبوسة او رطوبة فلا يمكن ان
يعمل كما كان يعمله قبل الاعتدال الذي كان عليه وسوء المزاج قد يكون مختلفا وقد يكون مستويا
اعلم انهم يختلفون في تفسيرهما فقال جالينوس ان المستوي ما يعم جملة البدن والمختلف
ما يخص عضوا دون عضو وقال صاحب الكامل وابو سهل المسيحي فانه قال سوء المزاج ان كان
مستويا لم يكن معه اذى فلا يحتاج القوة الدافعة الى دفع الموذي لانه يصير في استوائه
بمنزلة استواء الاصل واما محمد بن زكريا الرازي فذهب من مذهبه وذهب الشيخ الى
ان المستوي هو الذي استقر في جوهر العضو وابطل المقاومة وصار في حكم مزاج
الاصلي والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون حمى الدق بهذا التفسير سوء مزاج مختلف
وبحسب ما ذهب اليه صاحب الكامل ما فهم من كلام جالينوس مستويا والمرض بحسب التفسير
الشيخ مستوي وما قيل مختلف لانه في العضو دون عضو واعلم ان الشيخ انما سمي

المستقر مستويا من حيث انه تابع للمزاج الاصلي في عدم ظهور الالم وجالينوس
ومن تبعه انما سمي العام مستويا من جهة شموله وجريانه على جملة البدن كالمزاج
الاصلي في ايجاب الالم وجالينوس سمي الكاين في عضو دون عضو مختلفا من
جهة انه خلاف مقتضى المزاج الاصلي من عدم العموم والشمول وقد يكون سوء المزاج
خلقيا وعارضيا فالخلقي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة غير معتدل ويسمى هذا مزاجا
غير فاضل والعارضي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة معتدلا لكن تغير عن الاعتدال
بسبب سوء التدبير وسوء المزاج المتفق هو المستوي **سوء القنية** اعلم ان
القنية بكسر القاف وسكون النون وفتح التحتاني والهاء عند الحكماء الملكة ويكون
الشي بحيث يحيط به وينتقل بانتقاله كالتعمم والتلبس وجلد الانسان يحيط به
فينتقل بانتقاله فيكون لشبهه بالملك وهو في هذا المرض سوء حاله ولذلك يقال لهذا
المرض سوء القنية وان كان الاستسقاء اولى بذلك الاسم لكن لما اختص هو باسم
خاص فينبغي هذا الاسم خاصا بهذه الحالة ويقال لها فساد المزاج ايضا لان حصولها من
فساد مزاج الكبد **سوء الهضم** هو ان لا ينهضم الطعام هضما تاما وتغير الطعام
في المعدة الى بعض الكيفيات الردية **سوبيحي** بالسين المهملة والواو والموحدة
المفتوحة والتحتاني الساكنة والحاء المهملة والتحتاني هو ورم في العضل الداخل
الحلق او المري **سونوخس** بضم الاول وسكون الواو وضم النون وسكون
الواو الثانية وضم الخاء المعجمة والسين المهملة هو حمى تحدث عن غليان الدم ويقال

سوناخس

سوناخس ايضا وتر في الحمى **سوقوسيس** بضم الاول وسكون الواو
وضم القاف وسكون الواو الثاني وكسر التحتانية السين المهملة الثانية وسكون
التحتاني ثم السين المهملة الثالثة وهو نوع من جرب العين ويقال له التبني ايضا
السهر بالسين والهاء المفتوحتين هو ضد السبات اي يقظة متجاوزة عن
الحد الطبيعي ويقال له السهار ايضا بزيادة الالف بضم الالف ولا **السهك**
بفتح الاول والهاء وسكون الكاف ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق
وفي اللغة ريح اللحم المحرق **السيلان** بفتح الاول وسكون التحتاني هو جريان
الماء والدم وغيرها ومنه سيلان الاذن والفم وسيلان الرطوبة من الرحم ونحوها ويقال
سيلان الرحم ايضا بحذف المضاف قيل ان جريان الرطوبة اذا كانت دايمة عن
الرحم يخص سيلان الرحم وشرطان تكون الرطوبة لا تكون دما خالصا لان ان كان
دما محضا يقال له الاستحاضة لا السيلان الرحم والسيلان اذا اطلق مطلقا يراد به الاول
باب الشين المعجمة **شافه** بالشين والالف والفاء والهاء هي جراحة يخرج على
راس الرجل كما يقال شغف جبلا **الشبق** بفتح الاول والموحدة وسكون القاف
شدة شهوة الباضعة ولا يخفى ان افراط كل شي مرض **فشبكره** مريض سكوره هو
النفث **الشترة** بالشين والفوقاني والراء المهملة المفتوحات والهاء هي تقلص الجفن
وانقلابه حتى لا ينطبق كما يجب وقد يتقلص الجفن الاعلى ويقلب الاسفل ولا يبرز للخلقي
والشترة في اللغة نقصان الجفن سمي المرض باسم اللازم **شجة** بفتح الاول

الشجة هي كسر عظم الرأس خاصة في الاصل ثم استعمل في غيره من الاعضاء جمعه شجاج **الشجا** بضم الشين ما ينبت في الحلق من العظم وغيره **الشجن** بالشين والحاء المهملة المفتوحتين والنون هو الحزن والهم **الشخوص** بالشين والخاء المعجمة المفتوحتين والواو والصاد المهملة هو الجمود الذي كان عيون صاحبه فيه شاخصا اي مفتوحا **الشدخ** بالفتح تفرق اتصال في طول العصب وكسر الرأس **الشرق** بالشين المفتوحة والراء المهملة الساكنة والقاف نزول شي في الحنجرة وقصبة الرئة وهذا في الاكثر انما يكون من الاشياء السيالة ويقال لصاحبه شرق بالماء والسعال المتواتر لازم له حتى يرجع ويخرج ما وقع في الحنجرة او القصبة لانهما آلات التنفس ولا يدع الطبيعة فيهما جسما غريبا والفرق بين الشرق والغصة ان الغصة هي وقوف الجسم في المري غليظا كان او سائلا والشرق ما عرفت والغصة مفرد جمعها غصص **الشرقة** علة سريعة الزوال ان تدورك في اولها فان غلط الطبيب في علاجها ادى الى الاستسقاء او ورم الكبد وهي ان يشرب الانسان على الريق او بعد الرياضة العنيفة او بعد كثرة الجماع او عند خروجه من الحمام وقد حمي وعند صعوده الدوالي ماء باردا شديد البرد فيصل بزمان يسير الى الكبد لصفاء الطريق وحاجة الكبد الى الرطوبة قبل ان يحمى فيشرق الكبد به فيصير شرقة الى الكبد فيظهر منه وجع شديد لا طاقة معه **الشرناق** بالشين المكسورة والراء المهملة الساكنة والنون والالف والقاف لحم زائد شحمي يظهر على ظاهر الجفن الاعلى فيثقله ويحدث الاسترخي والفرق بينه وبين سلعة

الجفن

الشجاج
الشجا
الشجن
الشخوص
الشدخ
الشرق
الشرقة
الشرناق

٣٠ 30

الجفن ان السلعة تتحرك والشرناق لا يتحرك **الشري** بالقصر هي بثور صغار وعرضها كأنها مسطحة مائلة الى حمرة ما هي حكاكة كربة تحدث دفعة في اكثر الامر وقد يعرض ان يسيل منها رطوبة فارسيته دلم **شطر الغب** قال القرشي اعلم ان هذه العلة فقد وقع فيه غلط في النقل الى اللغة العربية وذلك لان الصواب ان يقال ان الغب شطرها لان هذه العلة مركبة من جنسين فتكون الغب شطرها اي نصفها وسبب هذا ان لغة اليونان في تقديم المضاف اليه على المضاف والناقل نقل كل لفظ الى معناه وهو ما خالفه او غير خالفه لغته واعلم ان القليل من الصفراء يقاوم الكثير من البلغم فاذا كانت الصفراوية مفارقة والبلغمية دائمة تساوت قوتاهما لتساوي النصفين بالنصف يقال له الغب الخالصة والشطر هو النصف فاذا كانتا دائمتين او مفارقتين او الصفراوية دائمة والبلغمية مفارقة زادت قوة المرة على قوة البلغم ويقال له شطر الغب غير خالصة وهذا اصطلاح جرى بين الاطباء وليس له وجه محقق **شنظا** بالشين المفتوحة والظاء المعجمة والالف المقصورة هو نتوء في العصب من آفة اصابته ووقعة **الشعر الزائد** شعر زائد يخالف النبات الطبيعي بان يكون منبته غير موضع الاشفار بل يكون قريبا مما يلي العين فان كان مستقيما نخس العين وكدر البصر وان كان منقلبا الى خارج لم يضر ايضا لكن يرى بسببه الحدقة **الشعر المنقلب** شعر ينبت في الجفن عند موضع الاشفار ويكون منقلبا الى داخل العين **الشعف** بالفتح شدة الفزع وشدة الحب يقال في القلب **الشعيرة** ورم صلب مستطيل يظهر على طرف الجفن عند الاشفار يشبه الشعير شكلا

الشري
شطر الغب
شنظا
الشعر الزائد
الشعر المنقلب
الشعف
الشعيرة

ويكون لونها كلون الجبن ونوع منه احمر خوبي العروس **الشغاف** بالشين المضموم
والغين المعجمة والالف والفاء داء يأخذ تحت الشراسيف **شقاق** بالشين المضموم
والقافين بينهما الف داء يشبه تمزق الشعر والبنا الطلق يعني تشقق الجلد من برد او غيره
في اليدين والوجه وقيل هو تشقق الشرج **الشقيقة** كسفينة مشتق من الشق لان الشق
في اللغة النصف وهي وجع يأخذ نصف الرأس والوجه وهي نوع من الصداع وقال النفيس
وقد يكون الشقيقة عامة يعم جميع الرأس والفرق بين الشقيقة العامة والبيضة انه
اذا ضغطت الشرايين ومنعت من الضربان قل وتقاعد الفضول الى الابخرة تتصاعد
الى الدماغ بخلاف البيضة **شقيقة العين** هي صداع الحدقة وهي **الشوص**
بالشين المفتوحة والواو الساكنة والصاد المهملة وجع الضرس **الشوصة** بالشين
المضمومة والواو الساكنة والصاد المهملة والهاء وقال جالينوس هو ورم في حجاب الاضلاع
من داخل وقيل هو ريح تورم في الاضلاع وقد مر تفصيلا في ذات الجنب **الشوكة**
بالشين والواو والكاف والهاء حمرة تعلو الوجه والجسد وتسمى حمار من **الشهدية**
نوع من عفنة الرطوبة **الشهوة الكلبية** هي زيادة شهوة الطعام او شدتها او بحيث
لا يشبع صاحبها من الاغذية الكثيرة والحرص على المأكولات والمكالبة والتمارسية
على الآكلين فيها كما هو في طبع الكلاب والشهوة في اللغة توقان النفس الى الامور
المستلذة **الشيرازية** صنف من السلوة وكثرة وقوعها في الشيراز يسمى بها
الشيرنج هو السلفة الرطبة **الشيلم** نوع من الشور الغريبة **باب الصاد المهملة**

صالب

٣١
31

صالب هو الحمى الحارة بلا نافض **صبارا** بالاول المضموم والموحدة والالف والراء المهملة
ثم الالف معناه جنون سوداوي وهو جنون مفرط جمع **سلام** حار صفراوي حتى يكون
الانسان مع انه مسرسم بهذي مجنونا مضطربا وكانه مركب من مانيا وقرانيطس وصار اللفظ
سريانيا **الصداع** بالضم المعروف في اعضاء الرأس **صداع الحدقة** ضربان
يجده الانسان في عمق الحدقة كانه ينخس او يضغط وربما كان الضربان دائما وربما كان
في وقت دون وقت مثل شقيقة ويقال له شقيقة العين **صرير الاسنان في النوم**
هو ان يصطك الانسان اسنانه في النوم وهو عرض للصبيان **الصرع** في اللغة السقوط
ويسمى الرض باسم اللازم وهو علة يمنع الاعضاء النفسانية من افعالها منعا غير تام ويسقط
العليل فيه ويتغير هيئة اعضائه وسببه غير تامة يحدث في بطون الدماغ ومجاري عصبية
والفرق بينه وبين اختناق الرحم ان فيه انه مركب من الصرع والغشي يظهر علاماتهما في **صغر**
الخصية قد مر في ارتفاع **الصفر** بالصاد والفاء المفتوحتين والراء المهملة **والصفار**
بضم الصاد وزيادة الالف بعد الفاء ارتفاع في الكبد وشراسيف الاضلاع فيصفر منه الانسان
جدا وربما قتله وايضا قد يطلق على اجتماع الماء في البطن كما يعرض للمستسقي **الصلابة**
كيفية للجسم يكون بها مانعا عن الغمز فلا يقبل تأثيره ولا ينغمز تحته وهو مرادف للجساوة والقساوة
وايضا يطلق الصلابة عند الاطباء على الورم المشهور بسقيروس **صلابة الاجفان**
هي ان يعرض لها عسر حركة الى الانفتاح عن التغميض والى التغميض عن الانفتاح **صلع**
بفتح الصاد واللام وسكون العين المهملة هو ان ينحسر وينفقد شعار مقدم الرأس فقط والمراد

بمقدم الرأس الناصية اي ربع المقدم ويقال له اجلح وقال الشيخ في الشفاء النساء
لا يصلعن لكثرة رطوبتهن ولا الخصيان لان مزاجهم يميل الى مزاج النساء **صمم** بالصاد
والميم المفتوحتين ثم الميم الساكن هو فقدان تجويف الصماخ واسم لغة منه **صنان** بالصاد المضموم
والنون والالف ثم النون هو رائحة كريهة من الابط وغيرها كما طف الجسم اذا تعرق وهو
عام والذفر خاص **الصودة** بفتح الصاد والمهملة حكة الرأس **باب الضاد المعجمة** الضاغط
بالضاد المعجمة والالف والغين المعجمة والطاء المهملة هو الكابوس **ضجر** بفتح الضاد والجيم
سكون الراء المهملة هو القلق والاضطراب من الغم وبكسر الاول لغة منه **الضربان** بفتح الضاد و
والراء المهملة حركة شديدة للعرق **الضرس** بالتحريك دندان كند شدن وهو كيفية غريبة
يعرض للاسنان ويمنع منه بسببه بذهاب الاسنان **الضرط والضراط** بضم الضاد الريح
من المقعد واخراجها مرضا اعلم ان الريح كما يخرج من المقعد كذلك يخرج من القبل **الضرج**
بالفتح هو سيلان الدم من الجراحة **الضعف** خلاف القوة وهو ان لا يحس من العضو فعله
الطبيعي على ما ينبغي **ضعف البصر** هو ان لا يستقصي حقيقة المبصر اي لا يدرك
صاحبه الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من بعيد او قريب الا يبصر من بعيد او
يخطي في الابصار كما يرى الاصغر اكبر والاكبر اصغر او على لون ويتخيل غير ما هو عليه بالحقيقة
ضعف الاسنان فينبغي به ضعف اركانها وقد يعني به عدم احتمالها للاشياء
الحارة والباردة ومضغ الاشياء الصلبة ويسمى ذلك ذهاب ماء الاسنان وقد يعني به
كونها قابلة للتضرر بالآفات **ضعف المعدة** قال مولانا نفيس المفهوم من لفظ الضعف

غير مختص

غير مختص بقوة معينة لكن عادة الاطباء جرت على اطلاق ضعف المعدة على خلل في
هضمها وسببه انه لا يقال لعضو انه ضعيف الا اذا كانت في فعله آفة والفعل المعروف
عند الجمهور للمعدة انما هو الهضم فلذلك انما يقال للمعدة انها ضعيفة اذا كان هضمها ضعيفا
ضعف الهضم عبارة عن استحالة الغذاء الى قوامه ومزاج يتهيأ بسبب ذلك لفعل
القوة المغيرة فيه على المجرى الطبيعي ولا يخفى ان ما ذكره بعض الافاضل حيث قال ضعف الهضم
هو ان لا ينحدر الطعام عن المعدة سريعا بل يبقى فيها اطول من العادة ليس الا من لوازمه
وهذا عبارة عن ضعف الدافعة **ضعف المنهوك** هو ان يكون الميل الى الطعام اقل ضعف
الكبد والكلية والمثانة والقلب والدماغ [illegible]
هو ظاهر آفته في افعالهم ومذكورة في محلها **ضغط القلب** بالفتح مرض يجعل الانسان قلبه
كأنه ينضغط ويعصر ثم يغشى عليه ويسيل من فمه لعاب كثير وسببه سوداء وقيل نوع من خفقان القلب
ضغط العين علة يجد العليل في وسط العين وجعا كأنه ينضغط ويكون معه الم شديد
واتساع من الحركة ودمعة وحكة في العلة الجلبية **ضفدع اللسان**
غدة صلبة هو ورم تحت اللسان شبيه بالضفدع وكان لها سعة يقال عن هذا المرض
وربما ينقطع مدة حتى امرت بشقه فبعد الشق خرج منه حجر صلب طويل في وزنه
على وزن نواة درهم **ضلع** بالضاد واللام المفتوحتين وسكون العين هو اعوجاج
خلقي **الضمور** بالضاد والميم المضمومتين والراء المهملة بعد الواو الساكنة هو الهزال و
الضعف **الضناك** بالضاد المضموم والنون والالف والكاف هو الزكام ويقال له مزكوم

٣٣

مضنوك الضنى بالفتح شدة المرض الضيق بالكسر هو ان يعسر التنفس لعلة
الضيق من المعتاد وذلك ان كان حادثا مع الحمى وذا لاجتماع البخار وتكاثفه في الحلقة وان كان
عرضا رديا لانه يضعف البصر ورداءته لا النفس الضيق بل العلل التي يكون منها الضيق خاصة
اذا كان من نقصان الرطوبة الغريزية ضيق النفس هو الربو وقال القرشي لو كان
دخول الهواء عنه استنشاق وخروجه عند رد النفس كما هو في منفذ ضيق وقيل لضيق النفس

باب الطاء المهملة **طاج** بالطاء والالف والجيم هو الحي الحار **طارسيس** بالطاء والالف
والراء المهملة والسين والتحتاني ثم السين المهملة هو الكندر **طاسروس** بالطاء والالف
والراء المهملة والسين المهملة ثم الطاء المهملة والالف والواو ثم السين هو حب الريح **طاسو
قوسيس** بالطاء والالف والسين المهملة والواو والقاف ثم الواو ثم السين المهملة
والتحتاني ثم السين المهملة هو جرب جاف يتقشر فيه باطن الجفن ويقال له الشيني وترقي
الفوقاني وقد يحذف منه الطاء ويقال سوقوسيس كما في السين المهملة ايضا **الطاعون**
هو بثرة صغيرة الحجم كالباقلا واصغر او بثرة كبيرة الحجم على قدر الجوزة او اعظم جدا يخرج مع
لهيب شديد مؤذ جدا يجاوز المقدار في الالتهاب بحيث يزعم العليل ان قطعة من الجمرة
وضعت على ذلك الموضع ويصير حوله اسود ان كانت سمية المادة وفسادها اشد
او اكمد ان كانت السمية اقل او احمر ان كانت قليلة جدا وكذلك يكون اسلم
الانواع والقي والخفقان والغشي والحمى الوبائية لازمة للطاعون وفي الاكثر
يعرض في الابط واردءها ما يعرض في الابط وخلف الاذنين وقيل ما يعرض في الاربيتين

اردا

٣٣
33

الاذان ما يعرض في خلف الاذنين وليس بصحيح واعلم ان اصله في اللغة اليونانية طاعون
فاعرب فصار طاعون وقال الشيخ اللفظ الذي ترجمته بالعربية الطاعون كانت تطلق
عند اليونانيين على كل ورم يحدث في اللحوم الغددية اما الحساسة مثل الابط والثدي و
اصل اللسان واما غير الحساسة مثل خلف الابطين وخلف الاذنين والاربيتين ثم اطلقت
على الورم الحار خاصة الحادث في تلك المواضع ثم على الورم الحار القتال ثم على كل ورم يكون
قتالا لاستحالة مادة كيفية سمية يفسد العضو ويؤدي كيفية رديئة الى القلب من طريق
الشرايين **طخا** بالطاء المفتوحة والخاء المعجمة والالف الممدودة هو ثقل يحدث في الكبد
اذا وجد احدكم بخارا على قلبه فليأكل السفرجل **طراحودوطيس** بالطاء والراء المهملة
والتحتاني والسين المهملة هو جرب شديد الخشونة يظهر في باطن الجفن ويقال له طاسو
قوسيس ايضا **الطرسيوس** بالطاء والراء المهملتين والسين المهملتين والتحتاني
والواو ثم السين المهملة نوع من التماثيل **الطرفة** بالطاء المفتوحة والراء المهملة الساكنة
والفاء والهاء هي نقطة حمراء حادثة في الملتحمة من دم طري احمر اعلم ان هذا الاسم
اشتق من طرفة اي لطمة تقع على العين فيحدث حمرة يحدث فيها شبهها ولكن اصطلح
الاطباء ما قلنا اولا **طريطاوس** بالطاء والراء المهملة والتحتاني ثم الطاء المهملة والالف
والواو والسين المهملة قال العلامة معناه في اليونانية الثلاثة وقال الشيخ هي بضع الدائرة
الطرش بالطاء والراء المهملتين المفتوحتين والشين المعجمة الساكنة هو نقصان السمع
وقد يطلق على بطلانه وعلى فقدانه تحريف العصاب على سبيل المجاز وبهذا التقدير الطرش والوقر

في اللحمة فيسمى باسم السبب ثم
سمي كل حمرة ۳۵

الضيق
ضيق النفس
طاج
طارسيس
طاسروس
طاسوقوسيس
الطاعون

طخا
طراحودوطيس
الطرسيوس
الطرفة
طريطاوس
الطرش

والصمم مترادفات والاصح ان الوقر بطلان السمع والطرش نقصانه و الصمم فقدان
بتجويف الصماخ وقد يخص بعضهم الوقر بما يكون طويل العهد مزمنا و الطرش بما يكون
قريب العهد حديثا **الطرامة** بالطاء المفتوحة والراء المهملة والالف والميم والهاء هي خضرة الاسنان
الطساء بالطاء المفتوحة والسين المهملة والالف الممدودة هو التخمة والهيضة **الطشة** بالطاء
المفتوحة والشين المعجمة المشددة والهاء هو الزكام الضعيف **طرخماش** بالطاء المهملة والخاء
المعجمة والراء المهملة والميم والالف ثم الراء المهملة والسين المهملة هي الحمى السوداوية **طفو الطعام**
بالفاء الساكنة هو ان لا يشتمل المعدة على الطعام **الطلطلة و الطلاطلة** بالطاءين المهملتين والالف
وبزيادة الالف في الثاني بعد اللام الاول كل مرض لا دواء له **طلوع** بفتح الطاء واللام وجع
بوزن [illegible] وعند من يتكلم فارسيه دردزه ويقال لصاحبه مطلوق **الطنين** بالطاء المفتوحة
والنون الساكنة والتحتانية ثم النون صوت يحدث في الاذن يسمع الانسان كانه من خارج والفرق
بينه وبين الدوي ان صوت الطنين احد وادق والدوي [illegible] **طخسيس** بالطاء والواو
والواو والنون والطاء المهملة والسين المهملتين بينهما تحتانية هو جرب اسود وتقلع خشكريشة
ويورث له النواحي وهو صعب **طرطاوس** بالطاء والتحتانية والراء المهملة ثم الطاء المهملة والالف
والواو والسين المهملة هو الحمى الصفراوية **باب الظاء المعجمة** **ظبطاب** بالظاء المفتوحة والموحدة
الساكنة ثم الطاء المعجمة والالف والموحدة بثر في الجفن وقيل الم يقال جاء به ظبطاب
وجع وقيل عيب **ظفرة** بفتحتين وجاز فيه الضم والسكون وهو المشهور عند الاطباء لحمة تنبت
بالظفر في بابها وصلا بها ويقال لها بالفارسية ناخنه وهي زيادة عصبانية في الملتحمة

والنف

والنف از الجلد للعين يبتدي من الموق الاكبر في الاكثر وقد يبتدي من الاصغر وقد يبتدي
منهما جميعا وهي ثلثة انواع ونوع منها غشائي رقيق ابيض يحجر على البصر ولا يخفى
ابتداؤه من الموق ولذلك يشتبه بالسبل فان السبل غشاء رقيق لا يخفى ابتداؤه من موضع والفرق
بينهما ان السبل من جميع جوانب العين مستديرا الى القرنية والظفرة يبتدي من جانب
واحد من اليمين او من اليسار او من فوق او اسفل واعلم ان الظفرة قد يبتدي الى السواد
ويغطي الحدقة وفي الاكثر لا يتجاوز عن الاكليل وقد يكون منها عصبائي ذو طبقات وعلاج
وهذا اشد الاصناف **ظلاح** كقفل العجم **باب العين المهملة** **عاقوقا** بالعين والالف والقاف
المضمومة والواو الساكنة والنون ثم الالف هي اختلاج الذكر في الرجل وفم الرحم في النساء
تحدث وترعش في اوعية المني لورم حار وانما اشتد به **عاصور** بالعين والالف والصاد
المهملة المضمومة والراء المهملة هو ثقل وفتور يحس الانسان في صدره في اليقظة كما
في الكابوس في النوم **عاير** بالعين والالف والتحتانية والراء المهملة هو وجع العين **عبرة**
بالعين والموحدة والراء المهملة المفتوحة والهاء هي شبحة العين وحرارتها **العتمة** بالعين
المفتوحة والفوقانية الساكنة والهاء هي الغشي ومنه تحتة الرجل فهو معتوه **العشق** بالعين
المضمومة والشين المعجمة الساكنة والراء المهملة والهاء هي فرح القلب **العجرم** بالعين المفتوحة
والجيم الساكنة والراء المهملة والهاء هي الشيء الذي يجتمع في العصب كالسلعة والعقد جمع عجر
كصرد والعجر ايضا نوع من السلعة **العجف** بالعين والجيم المفتوحتين وبالفاء هو الهزال **العلق**
في شبه [illegible] الدس تخرج في موضع من البدن من جنس الطاعون لتقتل صاحبها غالبا وقد يطلق

يطلى محجر العين **العذرة** بالعين المضمومة والذال المعجمة الساكنة والراء المهملة والهاء وجع الحلق من الدم ويسمى المرض باسم الموضع لان العذرة اسم ذلك الموضع **العذيوطة** بالعين المفتوحة والذال المعجمة المكسورة والتحتاني الساكنة والطاء المهملة والهاء مرض يحدث للانسان عند الانزال اذا جامع او جومع ولم يملك مقعدته ويقال لصاحبها عذيوط بكسر العين وسكون الذال وفتح التحتاني وسكون الواو واكثر حدوثه في الرجال نحاف الجثث **العرج** هو ان يظهر الضعف والنقصان في فعل الرجل هو لنگي وفارسيته لنگ والاعرج صاحبه **عرق الدم** هو ان يخرج الدم من موضع العرق وكذلك قد يظهر الدم موضع الدمع وبعض الجهال يحسبونه عطاء غريبا اذا صدر عن بعض اهل العبد والحال ان سببه انه مرض ليس بخرق العادة فلا تفتخر يا الشيخ على المرض واجتهد في ازالة المرض **العروس** نوع من الشربة **عرق النساء** بكسر السين وفتح النون والالف المقصورة هو وجع يبتدى من مفصل الورك وينزل من جانب الوحشي على الفخذ وربما امتد الى الركبة والى الكعب ويسمى المرض باسم محل لان النسا بالفتح والقصر وريد ممتد على الفخذ من الوحشي الى الكعب وجرية **العادة** بان يسمى وجع النسا بعرق النسا لتقليل الكلام ووجع عرق الذي هو النسا **عرق مدني** هو ان يحدث على البدن بثرة ما تنتفخ ثم تنفطر ثم ينثقب فيخرج منها شيء يشبه بالعرق الا انه طويل وربما كان له حركة كحركة الدود تحت الجلد وقال القرشي في هذا الحقيقة ليس بعرق وانما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد في احشائه الدود وتولده من مادة مائية شديدة العفونة والف وفارسيته

الدو

رشته وكثيرة وقوعه في المدينة المنورة شرفها الله قدرا نسبت اليها **عرولو** بالعين المفتوحة والراء المهملة الساكنة والواو والالف الممدودة هي ما قد يقال **عسر البول** بالضم هو ان يخرج البول بعسر ويكون الخارج مسترسلا بارادة مطلقا **عشاء** بالعين والشين المعجمة المفتوحتين والالف المقصورة هو ان يبطل البصر ليلا ويبصر نهارا وفي آخره فارسيته شبكور **العشق** مرض وسواسي يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور والشمائل التي يكون للمعشوق وان لم يكن في نفسه حسنة وهو قريب من الماليخوليا والعشق ماخوذ من العشقة وهي اللبلاب التي تلتف على شجرة الغير وتشبهها هو ملتف بقلب المحب في بعثه على النظر الى غير محبوبته لذا سمي به او لان اللبلاب كما يجفف الاشجار التي تلتف عليها فكذلك هذا يجفف صاحبه **العصابة** بالعين والصاد المهملتين المفتوحتين والالف والموحدة والهاء وجع يظهر في الحاجبين متصلا بالعين كما يعظم الماق ويسمى المرض بها تشبيها له بهالة اشتماله على الموضع الذي يشد عليه العصابة **العض** بالعين المفتوحة والضاد المعجمة المشددة هو الاخذة بالاسنان ومنه عض الكلب الكلب بكسره **العطاس** بالعين المضمومة والطاء المهملة والالف والسين المهملة والحركة فاحشة من الدماغ لدفع خلط او مؤذ آخر باستعانة من الهواء المستنشق يدفع من طريق الانف والفم والعطسة للدماغ كالسعال للرئة **العطاش** بالضم الاول و الشين المعجمة داء يصيب الانسان يشرب الماء ولا يروى **العطش** بالتحريك افتقار الطبيعة الى البارد الرطب افتقارا متوقعا **العطموس** بالعين المضمومة والطاء المهملة الساكنة

العذرة
العذيوطة
العرج
عرق الدم
العروس
عرق النساء
العادة
عرق مدني

عرولو
عسر البول
عشاء
العشق
العصابة
العض
العطاس
العطاش
العطش

والميم والواو والسين المهملة هو الحمار **عظم الراس والكتف** لماهرة **العفل**
بالعين والفاء المفتوحتين واللام نبتة تخرج في فرج المرأة شبيهة بالادرة التي للرجال
في الخصية ويقال للمرأة شبيهة بالادرة عفلاء والتعفيل اصلاح ذلك **العفونة**
بفتحتين في الاصطلاح الاطباء احالة من الحرارة الغريبة تعجز في سبب الرطوبة التي يخالف
للغاية المقصودة مع بقائها نوعها **العقم** هو العقر ويقال لصاحبه عقام عقيم **العقر**
بالضم هو امتناع استيلاد المرأة والرجال ويقال له العقم ايضا ومنه رجل عقيم وعاقر و
امرأة عقيم وعاقر **العقدة** بالضم الجسم في الانسان **العقف** بفتح العين والقاف
وسكون الفاء زوائد غليظة تنبت على مفاصل الاطراف يكون طولا معقفة **علة**
الدجاجة هي الزحير **العلة النافخة** هي لا يجوز بها الريح **العلة الدخانية** هذه
علة يجد صاحبها في القلب كان دخانا يرتفع من معدته هي تتولد من احتراقات الاخلاط
واذا كثرت هذه المرض يورث الغشي وسواد الفكر **العمش** هو ضعف البصر وسيلان
الدمع على الدوام بلا سبب ظاهر وصاحبه اعمش **العمى** هو بطلان حاسة البصر وصاحبه اعمى
وصاحبه عميا وهم اعامي وهي عمي بالضم **عنبي** هي طبقة العنبية عند اطبا
القرنية رقيقة جدا او ثخينة بعقد العنبية هو المشهور تورسج **عباد** لواء صب
الاه واوله **باب الغين المعجمة** **غاغرايا** بالغين المعجمة والالف ثم الراء ثم الغين المعجمة والراء المعجمة
او المهملة ثم الالف والتحتانية في آخر الالف هو الورم الذي من شانه ان يغب العضو من فوقه
رويته نصب اطان يبقي الحس لانه اذا استحكم بحيث عدم الحس سمي سفاقلوس ولذا قال

عصب
عظم
العفل
العفونة
العقم
العقر
العقدة
العقف
علة الدجاجة
علة الدخانية
العمش
العمى
عنبي
عباد
غاغرايا

ان الغ

ان الغاغرايا مقدمة **الغب** هو الحمى الصفراوي وقد مر تحقيقه في الحميات **الغثي**
بفتح الاول وسكون الثلثة هو حالة للمعدة كانها تتقاضى القي فان كان ذلك دائما يقلب
النفس ايضا وسببها اجتماع مادة في فم المعدة **الغثيان** بالفتح وبفتحتين هو الغثي
الغد بالغين والدال المهملة المشددة هو سيلان الدم من العضو مع عدم انقطاعه
الغدة بالضم لحم صلب يعتري بين الجلد واللحم يدور بينهما وايضا يطلق على زيادة
لحم الماق الاكبر على قدر البطيخ وهي مقدمة الغرب وهي في الاكثر لا يزداد من قدر البندق وقد
يعظم جدا حتى يبلغ البصر **الغرب** بسكون الراء المهملة هو ناصور يحدث في موق
العين الانسي ويسمى المرض باسم اللازم لان الغرب في اللغة سيلان الدمع بلا انقطاع وقيل
هو الخراج الصغير الذي يكون في الماق واذا انفجر يفضي في الاكثر الى ناصور **الغزار**
بالغين والزاء المعجمة والالف ثم الراء المهملة والعار هي زيادة اللبن و انزالها مرض
الغشاوة والغشوة بالشين المعجمة والواو والهاء وبزيادة الالف في الاول
وكليهما بالحركات الثلث هي ظلمة البصر **الغشي** بالضم والمشهور بالفتح هو تعطل اكثر
القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح الحيواني كله اليه وعلامته مطلقا
برد الاطراف وضعف النبض وصغره وصفرة اللون واذا صيح بالمغشي عليه لم يسمع سمعا
جيدا لكن يسمع كانه من مكان بعيد او من وراء جدار والفرق بينه وبين السبات
والجمود واختناق الرحم مر في بابهم **الغصة** بالغين المضمومة والصاد المهملة هي وقوف
الطعام او الشراب في الحلق او المري والفرق بينها وبين الشرق مر في باب الشين المعجمة

الغب
الغثي
الغثيان
الغد
الغرب
الغشاوة
الغشي
الغصة

الغصة
الغضب
الغلمة
غلظ الاجفان
الغمى
الغمام
الغم
الغنط
الغور
فارسوس
فاريميوس
الفالج
الفدامى

والغصة انما يكون من الاشياء التي تمسك في اكثر الامر وايضا يطلق الغصة على حزن
يقبض الحلق وجمعها غصص **الغضب** بالتحريك كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الى خارج
البدن طالبا للانتقام ويتبعها الدم وفيه منافع كثيرة للبدن بشرط اعتداله وقد يزول
ادوا المرض النفسانية **الغلمة** بالضم الشهوة **غلظ الاجفان** هو غلظ يحدث
في جفن الاعلى حتى يتوهم انه اجرب فاذا قلبت الجفن رأى صافيا واعلم ان الغلظ مخصوص
بجفن الاعلى بخلاف الصلابة انها قد يكون في الاعلى او في الاسفل او فيهما بلا خشية
وايضا لازمة للصلابة الوجع والحمرة **الغمى** بالفتح الغشي **الغمام** بالفتح ما يعرض في
العين **الغم** بالضم كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الى داخل البدن خوفا من موذ
واقع جمعه غموم والفرق بينه وبين الهم يجيء في الهاء **الغنط** بالغين والنون المفتوحتين
والطاء المهملة هو الهم اللازم ويقال هو شدة الكرب **الغور** بالفتح هو انخفاض الحدقة
كما يظهر بعد اسهال مفرط ونحوه بل موجب تخفيف الرطوبات جدا **باب الفاء** **فارسوس**
بالفاء والالف والراء المهملة والسينين المهملتين بينهما واو وهي الحرقة **فاريميوس**
بالفاء والالف والراء المهملة والتحتاني والميم والواو والسين المهملة هو الذبول **الفالج**
بكسر اللام استرخاء عام لاحد شقي البدن طولا من الرأس الى القدم واللغة موافقة لهذه
المعنى يقال فلجت الشيء فلجا اي شققته بنصفين ومنهم من يقول انه استرخاء احد شقي البدن
دون الرأس وعليه صاحب الكامل والعامة لا يفرقون بينه وبين الاسترخاء
قال الشيخ واذا اخذ الفالج بمعنى الاسترخاء مطلقا فقد يكون منه ما يعم الشقين جميعا كما

اعضا

الفترة
الفتق

اعضاء الرأس التي لو عمها كان سكتة كما يكون منه ما يخص عضوا واحدا **الفترة**
بفتح الفاء وسكون الفوقاني والقاف هي ضعف الاعضاء **الفتق** بفتح الفاء وسكون
الفوقاني والقاف هو في اللغة تفرق اتصال الاجزاء وتباعدها وعند الاطباء عبارة عن
انشقاق الصفاق مع سلامة المراق وخروج جسم من مكان محتبسا فيه ودخوله في الشق
او اتساع يحصل للمجرى الذي فوق الانثيين اما في احدهما او كلاهما فينزل في الكيس شيء
من الجوف وسيجيء مفصلا تحقيقه فاعلم ان الصفاق اذا انخرق حوالي السرة فينتو
جلدة تلك المحل لبروز الثرب والمعاء او غيرهما من الشق تحت الجلد ويقال له فتق مراق
البطن واذا انخرق الصفاق ما بين الارنبتين وينتو ذلك الموضع لا تعلقها يقال له فتق
الارنبية واذا اتسع مجريين اللذين فوق الانثيين اذا انخرق الصفاق من بين ذلك
المجريين فينزل عن الجوف شيء الى الكيس يقال له القيلة والفتق على الاطلاق والبعض
يخصون بالقيلة ما كان بسبب اتساع المجريين بلا خرق لانهم يعدون القيلة من امراض
اتساع المجرى فقط وبالفتق ما كان بسبب خرق الصفاق ويعدونه من امراض تفرق
الاتصال فقط ويفرقون بينهما والاصح ما قلت آنفا والنازل الى الكيس اما ان يكون
الثرب فقط او مع الامعاء او المعاء فقط الكائن الشق في الصفاق مع الثرب
او الريح او الماء او المادة الغليظة وكذا الحال في فتق مراق البطن فتق الارنبية
ويضاف الفتق والقيلة بحسب تلك الجسم اليه فالفتق الثربي والمعائي
والمائي وكذا قيلة الثربي والمعائي والمائي والقيلة التي سببها مادة غليظة

يقال لها فرد اللحمي واعلم ان الادرة والقرو مترادفان والقيلة عند الجمهور والبعض
يخصون بالقيلة اذا كان النازل ثرب او معاء او ريح والادرة اذا كان النازل
رطوبة مائية او دموية او غيرهما ومنهم القرشي وقد علم بهذا ان الفتق عام والقيلة
خاص على الاصح والادرة اما مترادفة للقيلة واما قسيم لها واما قسم منها والقيلة الاكثر
اي التي كانت بسبب انصداع الحجاب المذكور يكثر حدوثها في الصبيان بالنظر الى غيرهم
لكثرة رطوبة مزاجهم وضعف اعضائهم وصياحهم وكثرة حركاتهم العنيفة لان كلها اسباب
الانصداع وقال جالينوس البيضة اليمنى اقوى من اليسرى ولذا يحدث القيلة في اليسرى
اكثر من ان يحدث في اليمنى وقد يتفق ان يكون اليسرى اقوى من اليمنى كما قد يكون
يد اليسرى اقوى من اليمنى وبالجملة امساك النفس عند الجماع وقعود المرأة فوق الرجل وكذا الجماع
على الامتلاء المعدة والوثبة والصيحة القوية وحمل الثقيل كلها يتأذى منها الصفاق ويوجب
الفتق والتعليل وارد واصناف الفتق ما يقع حوالي السرة ويخرج منه المعاء الدقاق تحت
الجلد لانه يوجب شبه اعراض ايلاوس وفتق مراق البطن يعرض للسمان وكثيرا ما ينسبه
الى غيرهم وما كان ورك البحث متوقفا على تشريح البطن وجب الى ان نشير اجمالا الى
معرفته الشيء ما نقول ان الاحشاء اي المعدة والامعاء وغيرهما مما في البطن كلهم محاطة بحجب
حجب والعضلات والجلد وهذه المحيطات ثابتة وغشاوة كانها فالحجاب الاول الذي يلي
الاحشاء يقال له الثرب بفتح المثلثة والراء المهملة الساكنة والموحدة وفي اليونانية
ايبلس بالالف المفتوحة والموحدة والتحتانية واللام المضمومة والسين المهملة وترجمته

ايبلس

ايبلس الطافي والحاوي وحجاب الثاني الذي فوق الثرب يقال له الصفاق
بالصاد المهملة المكسورة والفاء والالف والقاف وفي اليونانية باريطاؤن بالموحدة
والالف والراء المهملة والتحتانية والطاء الموحدة والالف ثم الراء المهملة والواو والنون
وترجمته السمين وقد يحذف منه الالف والراء الثانية ويقال باريطون وهذا الغشاء
قد امتدت من اعلى البطن الى الخاصرة والاربية وحدث في هذا الموضع مجريان
ضيقان ونزلت منهما الى الخصيتين ثم اتسعت الطبقة كلاهما وصارت
واحدا واحتوت حول البيضتين كالخريطة واذا اتسع احد المجريين او كلاهما وهما المسمى
بالاربطة عند الاطباء والعلامة اذا انفتق الصفاق من جنبها ينزل ما في الفرو
من الجوف في الكيس كما عرفت اما العضلات فهي فوق الصفاق واربعة ازواج اثنان منهم
في الطول والاخرى في العرض والاثنين تتقاطعا تقاطعا صليبيا مورّبا اما النسخ
التي فوق العضلات وتحت الجلد هي المسمى بالمراق عند النفيس وباطلاق عند القرشي
للجلد البطن حاوي على الكل ويقال له المراق ايضا كما قال صاحب الذخيرة وقال الشيخ المراق
هو جلد البطن مع الغشاء والعضلات وقيل المراق هو الشق والاصح ما قال النفيس ان
الغشاء الذي تحت الجلد وفوق العضلات وقيل المراق هو كل ما يقع من الجلد البطن كان
رقيق **الفحجة** بالفاء والجيم والتحتانية والعين المهملة والهاء وهي وجع صعب **الفدم**
بالفتح والدال المهملة والميم ثقل اللسان وصاحبه فدم بالتحريك **الفرنك** بالفاء والراء
المهملة والنون والكاف نحو خبيثة مشهورة والقدماء ذكروا هذا ولا بعيد ان يكون ذلك

الفحجة
الفدم
الفرنك

قسم من النحو الغزيرية ولكن هذا الاسم خصص المتأخرون بنوع منها **فريافيسموس**
بالفاء والراء المهملة والتحتانية والالف والفاء ثم التحتانية والسين المهملة ثم التحتانية والميم
والواو والسين المهملة هو الانتشار الدائم والتواتر المفرط يحصل للذكر ولا يزول ذلك
بالانزال لان سببه ليس من المني واطلق الاطباء هذا اللفظ ايضا على المرض الذي
يكون للمرأة به شدة الشوق جدا الى الجماع تجاوزا عن الاعتدال وقد يحذف
التحتانية والالف والفاء الثانية ويقال فريسموس وهذا هو المشهور في زماننا
الفزع محركة وهو كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الى داخل البدن خوفا من
من المؤذي والخجلان تخيلا فارسيته ترس ودر سيدن **فزع الصبيان** هو جزع
الصبيان **فساد الشم** هو ان يتغير عن المجرى الطبيعي وربما يحس الحاسة الشم
ان يشم الروائح كلها رائحة واحدة **فساد الشهوة** هو ان يشتهي الانسان
غير المأكولات كالجص والطين ومن المأكولات ما هو ردي الكيفية وهو اعم من الوحم
لان الوحم هو الشهوة والرغبة في الاطعمة الرديئة الكيفية فقط والبعض لا يفرقون
بينهما ويطلقون احدهما على الاخرى ومولانا نفيس يخص فساد الشهوة بشهوة غير
المأكول والوحم بشهوة المأكول الردي الكيفية فبينهما تباين **فساد الهضم**
هو ان يتغير في المعدة الى بعض الكيفيات الردية والفرق بينه وبين التخمة ان فيه هضما
لكن فاسد بخلاف التخمة فان فيها ليس هضما اصلا **الفسخ** تباعد اجزاء متصلة
بعضها عن بعض ومنه فسخ العضلة والعصب وغيرهما **فقد النفس** هو عند الاطباء اسم

لاختناق

فريافيسموس
الفزع
فزع الصبيان
فساد الشم
فساد الشهوة
فساد الهضم
الفسخ
فقد النفس

لاختناق الرحم **الفكر** بالكسر هو ترتيب امور معلومة للتأدي الى المجهول واكثر الكرمس
خاصة المكان في الامور الدنيوي **فلغموني** بالفاء المفتوحة وادخله الرازي
في باب القاف هو الورم الدموي المخلص الكبير في ظاهر الجلد كذا قال العلامة وايضا يطلق
على نوع من البرسام وهو ان تورم حجاب الدماغ **الفلق** بالفتح تشقق وسط الفم **الفلكي**
بضم الفاء وسكون اللام هو خروج الطبقة العنبية عند انخراق القرنية اكبر من العنبية حتى
يجاوز الاجفان ويصاكك الاشفار ويمنع الانطباق ويقال الحماري والنولولي ايضا
وانما سمي بالفلكي لانه يشبه بالفلكة المغزل وهو جلد مدور يوضع في المغزل وهو حديد
طويل يوضع في الفلكة ويلف عليه الخيط والفلكي هي آلة النفاث الجبل فارسيته چرخ
الفواق كغراب حركة الطبقة الداخلة من المعدة وتلك الحركة مركبة من تشنج انقباضي
للهرب من المؤذي ومن تمدد انبساطي لدفع ذلك المؤذي وانما سميت به لان فم المعدة
يفوق اي يرتفع منها **فوجشلا** بالفاء والواو والجيم والشين المعجمة والالف هو ورم
في اللحوم الغددية ولا يذهب الطاعين **فوبيحي** بالفاء والواو والموحدة والتحتانية والحاء
المهملة ثم التحتانية هو ورم في العضل الخابع والري **فوفه** بالفاء المضموم والواو ثم الفاء
والهاء هي نقطة ابيض تظهر على الظفر ج فوف جمع الجمع افواف **فونوس** بالفاء
المضموم والواو والنون ثم الواو والسين المهملة هو ورم الصلب السوداوي العديم الحس
فيحدج هو يحجج اي العرب وذكر في باب الياء مرة يجي باللام بالقاف **القلج**
كالامع اسوداد الاسنان وتجرفها وفرع الدود فيها **قادسو** بالقاف والالف

الفكر
فلغموني
الفلق
الفلكي
الفواق
فوجشلا
فوبيحي
فوفه
فونوس
فيحدج
القلج

والدال المهملة والسين المهملة والواو ثم السين المهملة هو الحمى المزمنة **قارت** بالقاف
والالف والراء المهملة والفوقاني موت الدم تحت الجلد **قاذون** بالقاف
والالف والذال المعجمة والواو والنون بلفظ يوناني معناه الصرع **القاشيرة**
بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة والهاء عبارة عن جراحة تقطع جلد الرأس
قاطوخوس بالقاف والالف والطاء المهملة والواو والخاء المعجمة ثم الواو والسين
المهملة والبعض يسقطون الواو وهو الجمود **قتام** بالقاف والفوقاني والالف
والميم اي قترة شبيهة بالدخان تنتشر في سواد العين **قحاب** بالقاف
المضموم والحاء المهملة والالف والموحدة السعال اليابس **قحل** محركة اليبس **القدار**
بالقاف المضموم والدال المهملة والالف والراء المهملة وجع البطن **القذي**
بالقاف المفتوحة والذال المعجمة الساكنة هو وقوع التراب والتمام في العين وبفتحتين
ما يقع في العين **قذف القلب** بالفتح علة يحس الانسان معها كان قلبه يخرج عن صدره
بالقذف **قرانيطس** بالقاف والراء المهملة والالف والنون والتحتاني والطاء المهملة
والسين المهملة لفظ يوناني معناه الهذيان وهو السرسام الدموي والصفراوي وقد
فيه وهو اما خالص او غير خالص وقيل انما سمي به لانه يغير قرانيطس وهو الذهن والرأي وقيل سمي
باسم اللازم وهو الهذيان **قرون** نوع من الثآليل **القروح والقرحة**
بالفتح هي الجراحة المتقيحة قال القرشي تفرق اتصال اللحم اذا كان حديثا يسمى جراحة
فاذا تقادم حتى اجتمع فيه القيح يسمى قرحة وتقع بالضم الم الجراحة [illegible]

عضو

قارت
قاذون
القاشيرة
قاطوخوس
قتام
قحاب
قحل
القدار
القذي
قذف القلب
قرانيطس
قرون
القروح والقرحة

عضو يحدث فيه كقرحة المثانة والكلية والاذن والرحم والحلق ونحوها [illegible]
القروح كثيرة كما تسمع **القروح العفنة** وهي التي تغلب عليها الحرارة الغريبة
لاستيلائها على الغريزية فيحدث لذلك عفونة في المادة **القروح السافعة**
هي القديمة التي يبقى منها آثار وصيلة سادة للمسام **القروح البلخية** هي
قروح مع بثور وخشكريشات وسيلان صديد وهي من جنس السعفة الرطبة وانما
سميت بها لكثرة حدوثها في بلدة بلخ **القروح الوخمة** هي التي فيها انواع
من القيح والوضر بالضاد المعجمة هو الدرن **القروح الجيرونية** هي التي
يعسر اندمالها لرداءتها من غير ان يكون ناسورا او متاكلة **القروح الساعية**
قروح كبار تنتشر دائما ويعض ما جاوره من الجلد الصحيح **القرقس** بالقاف المفتوحة
والراء المهملة ثم القاف والسين والبعض يثبتون الالف ومن ضم القاف الثانية
فهو لحم ينبت في فم الرحم كالقضيب يطول صيفا ويقصر شتاء **القرن**
بالفتح شيء يكون في فرج المرأة كالسن يمنع من الوطي وصاحبتها قرناء **القرو**
بالفتح وهو ان يعظم جلدة البيضتين بسبب نزول شيء من الجوف الى الكيس ومنه
قرو اللحم وقد ذكر مع فوائد كثيرة في الفتق **قرو الدوالي** هو الدوالي
التي الصفن وقد مر في الدوالي **القشعريرة** حالة يجد الانسان فيها اختلافا
في برد وتحس في الجلد والعضل ويتقدمها التكسل فارسيتها لرزة **القشف**
محركة حرقة الجلد من الشمس خشونته ومنه رجل متقشف اي تارك للنظافة والرفاهية

القروح العفنة
القروح السافعة
القروح البلخية
القروح الوخمة
القروح الجيرونية
القروح الساعية
القرقس
القرن
القرو
قرو الدوالي
القشعريرة
القشف

القضافة هو الهزال المفرط وصاحبها قضيف وقضاف بالضم **القطرب** كعنقذ نوع من الماليخوليا وهو الذي كان حركات صاحبه مختلفا سريعا وهو يتواري حينا ويخرج حينا ويهيج ليلا ان القطرب في الاصل اسم لدويبة يكون على وجه الماء يتحرك عليه حركات مختلفا سريعة بلا نظام وكل ساعة تغوص ثم تظهر **القعص** بالقاف والعين المهملة هو خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد الحدب **القلاع** بالضم بثرات يكون في جلدة الفم واللسان مما كان منها عفنا وصار قرحة خص باسم الآكلة والقروح الخبيثة **قلاع الاذن** هو شقاق يعرض في اصل الاذن يمسح بالحدة والحار الاصفر ذكره الحارث وكتب الاطفال **القلح** بالقاف واللام المفتوحتين وسكون الحاء المهملة صفرة تعلو في الاسنان ووسخ يركب على **القلق** بالتحريك حالة توجب سرعة انتقال الانسان من هيئة الى هيئة بسبب الاذى من الغثيان **القلق المعدي** هو ان يعرض للمعدة كرب يجد العليل منه غما ويحوج الى انتقال من شكل الى شكل ويلازمه خفقان او عرض معه لا يمكن صاحبه ان يعرف علة فيه وربما يتجه سدر ودوار وربما تغير فيه اللون **قلق السن** تحركه قلقة اللين ظاهرة واسبابه ثابتة وقلة الحي واحدة **القل** بالقاف المكسورة واللام المشددة هو الله نفس **القمقام** بالقاف المفتوحة والميم الساكن ثم القاف والالف ثم الميم **والقمل** بفتح القمقام حيوانات تحدث في الجلد وسائر البدن والفرق بينهما ان القمقام لها ارجل كثيرة فارسيه چار پایک والقمل شپش كذالك والقمل بالضم

والتشديد

والتشديد دواب صغار من جنس القردان الا انها اصغر منها تركب البعير عند الهزال وقال النفيس القمقام نوع من القمل وهي شبيهة بالسام غائصة فيه حتى يظن الانسان اذا نظر اليها انها اصول شعر قد تورمت قليلا فاذا احميت اذا اصابها النار اخرجت رؤسها **القمور** بالقاف والميم المفتوحتين والواو والراء المهملة كلال يحدث للبصر بادامة النظر في الثلج او شعاع الشمس او ضوء الشمس طويلة فلا يرى صاحبه الاشياء قطعا او يراها قريبا ولا يراها من بعيد الضعف الروح واذا نظر الى الالوان تخيل ان عليها بياضا لاستقرار البياض ورسوخه في المتخيلة بسبب ادامة النظر اليه **القوبا** بالقاف المضموم والواو الساكنة والموحدة والالف خشونة تحدث في ظاهر الجلد ولونها قد يكون مائلا الى السواد وقد يكون مائلا الى الحمرة ويكون في قعر الجلد ويتقشر منها قشور وربما كانت مع حكة ونوع منها ساعي خبيث تخرج منه رطوبة عفنة صديدية لذاعة تفسد الاعضاء المجاورة لها وتقرح لها وايضا يلحق الروح بالمنقرس على البرص الاسود وكثرة ظهورها ينذر بالجذام وقد يظهر القوباء في الدماغ وعلامتها قرب بحمرة الدماغ لازمة بها **القولنج** بضم القاف وسكون الواو وفتح اللام مرض حار يعرض في الامعاء الغلاظ وتعسر معه او تعذر خروج ما يخرج بالطبع من الامعاء انفاط وقد يقوى بنقل بخلاف الصداع واسم القولنج مشتق من قولون ولذا قال الشيخ القولنج الحقيقي هو ما يتولد في معاء قولون وانما قد يقع في الامعاء الغلاظ لكثرة وقوعه فيها ولان ما يحدث في الدقاق يقال له ايلاوس ومن القولنج علم ويلاوس آخر

القضافة
القطرب
القعص
القلاع
القلح
القلق
القل
القمقام
والقمل

القمحة
القوبا
القولنج

خاص معا ما قال بعض انهما قسمين من بعضه واعلم ان الاسهال الاشم لها من الامعاء
الحارة والسفلية لها تحم كثيرة ولذلك كثيرا تولد القولنج فيها بردها **القوما** بالقاف المضموم
والواو الساكنة والميم والالف هي السبات السهري **القهل** بالقاف المكسورة والهاء
واللام هو التقشف **التعي** هو حركة من المعدة لدفع ما هو فيها من طريق الفم مع اقتران حركة
المندفع بحركتها والاقشعرار والخارج منه كان يضاف اليه كقي الدم وغيره **القيام**
الكبدي يسمى به الاسهال لقيام المريض له تسمية الملزوم باسم اللازم وهو الاسهال
الكبدي غساليا كان دقيقا او دمويا او صفراويا او صديديا او نوعا آخر والدسوي
يسمى به وسيطاريا الكبدية والفرق بين الاسهال الكبدي وغيره في الطب الاكبر ذكر
مفصلا وعدم الوجع لازمه في هذه الاسهال ربما يكون مع وجع في نواحي الكبد
القيلة بالقاف المكسورة والتحتانية واللام مع الهاء او بغيره نزول شيء في
كيس الانثيين من الجوف وتعظيمها به وهي في الاصح نوع من الفتق وقد تحقيقها في الفتق
خارج البدن **باب الكاف** **الكآبة** بالكاف والالف والباء الموحدة والهاء هي تغير النفس بالانكسار
من شدة الهم والحزن **الكابوس** بالكاف والالف والباء الموحدة المضمومة والواو والسين
المهملة مرض يحس الانسان عنده ودخوله في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره
ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته وانما سمي به لاتصال البخارات الغليظة تحبس جسم الدماغ
الكباد في اللغة يقال للوجع اعتلال الكبد وعند الاطباء عبارة عن تهيج الرطوبة في
عروق الكبد يمنع من شرب الماء ومع قلة عطشه جدا او علامة قلة العطش وثقل

ووجع

٤٢
42

ووجع يجده في الكبد عند اواخر الهضم ويتبعه تكون القارورة بيضاء رقيقة غليظة
ويطفو عليها الزبد **كثرة الطمث واللبن** ظاهرة **كثرة الاحتلام** و
السمن ظاهرة **الكدكد** بالكافين المفتوحتين والدالين المهملتين الساكنتين
ورم صلب يتولد في الجفن ويقال له الدمل ايضا **الكرب** بفتح الراء المهملة وسكونها
وفتح الكاف **والكربة** بضم الكاف وسكون الراء كلاهما غم يأخذ بالنفس فارسية
اندوه **الكزاز والكزازة** بالكافين المفتوحتين والزائين المعجمتين بينهما الالف
بزيادة الهاء في الثاني قد يقال على تشنج يبتدي من عضلات الترقوة فيمتد ويميل
قدام او الى خلف او الى الجهتين جميعا وقد يقال على كل تمدد وقد يخص باسم الكزاز
من التمدد ما كان بسبب برد مجمد لرطوبة من داخل كما يعرض من شرب الافيون
والماء شديد البرد ومن خارج كما يعرض من مصادفة الثلج والاهوية الباردة والغوص
في الماء البارد وسمي المرض باسم اللازم اذ الكزاز في اللغة الانقباض من اليبس
فارسية كزكز **الكلم** بالفتح تفرق اتصال خاص من اللحم يشترط الاطباء ان يكون التفرق
الى جزئين او اجزاء كبار مرئية يدرك بحاسة البصر اذا كان غير عظيم مبرئا وقد يطلق على
تفرق صغير في مجاز الكلام وذكر في تفسير الاذن **الكسل** بالتحريك ثقل وعياء
يعرض في الاعضاء فان كان بلا سبب ظاهر ينذر بالمرض خاصة حمى وغلبة الدم والبلغم
الكشح بالكاف والشين المعجمة المفتوحتين والحاء المهملة هو وجع الجنب بلا ورم فيه
الكلال بالفتح هو الاعياء والآفة **الكلف** بفتحتين الكاف تغير لون الجلد الى السواد

حدوث بثار كدة فيه واكثر ما يكون في الوجه والفرق بينه وبين البهق الاسود ان
الكلف املس بخلاف ذلك فان فيه خشونة ما **الكلفة** بالضم هي الحزن و
تغير الطبيعة عن حالها **الكلم** بالفتح الجرح جمع كلوم وكلام **الكمنة** بضم الكاف
وفتح الميم وسكون التحتاني والنون المفتوح مع الهاء حمرة تبقى في العين بعد الرمد **الكمد**
بالكاف والميم المفتوحتين والدال المهملة الساكنة هو الغم والحزن الذي لا يستطاع
امضاءه **الكمنة** بضم الكاف وسكون الميم والنون والهاء هي اسم مشترك اللفظ يطلق على
ثلثة معان احدها حالة تعرض للعين يضعف معها البصر ويتغير لون طبقاتها الى الحمرة
ويعرض كالسبة البطيئة الحركة ويعرض معها حكة لا تهدا الا بالحار ويجد صاحبها
كان عينيه اغلظ مما كانت قبل ويبصر الاشياء كانها في الغبار والدخان ويعده دنيا
الاطباء من امراض الطبقة الملتحمة وثانيها في الاجفان يحدث عن ريح غليظ وكانها
انتفخ صاحبها من النوم يجد في عينه ترابا او رملا وهو من امراض الاجفان و
ثالثها ان يجتمع المدة خلف القرنية ويقال لها كمنة المدة خلف القرنية وهي من امراض
كهبة الدم بضم الكاف وسكون الهاء والمرصد هي حمرة تحدث تحت العين والوجه
وغيرها من ضربة او سقطة او غير ذلك قال ملا نفيس هي سواد الدم المجمود تحت الجلد
ويقال له الخضرة ايضا **كيموسيوس** بالكاف والتحتاني والميم والواو والسين المهملة
ثم التحتاني والسين المهملة والواو وقد يحذف الاولى الثاني هو الورم **باب اللام**
لاوي بالفتح والمد والواو بين الكلفين هي معروفة من الحج او مكروه اخر الشعر

وهي ان يسيل الدم من اللثة **اللثغة في اللسان** بضم اللام وسكون المثلثة وفتح الغين المعجمة
هي ان يصير الراء غينا اولاما والسين ثاء قال مولانا نفيس وقد يكون في
الكاف بان يصير جيما وهذا مرض خلقي وقد يحدث بعد امراض في الجبهة او دماغية
اللدغ بفتح اللام وسكون الدال المهملة والغين المعجمة هو اللسع ومنه لدغ العقرب
والحية ونحوهما وصاحبها ملدوغ **اللذع** بالذال المعجمة والعين المهملة هو احتراق يسير
او احساس الم احتراقي من مادة حادة او من وضع ادوية حادة لاذعة **اللسع**
هو اللدغ **لصع الجلد** بسكون الصاد المهملة وضم الغين المعجمة المضافة الى الجلد هو
ان تيبس الجلد ويلتصق بالعظم وهو يكون عن تجفيف الرطوبات وذوبان اللحم
لطاء الصدغين هو تقشر جلد الصدغين كما يقال لطاء الصدغين **اللطط**
بالطائين المهملتين سقوط الاسنان وتكسرها حتى كانها اصولها والالطا **اللقوة**
بالفتح والكسر علة آلية في الوجه ينجذب لها جانب من الوجه الى جهة غير الطبيعية فتتغير
هيئته الطبيعية وتزول جودة التقاء الشفتين فيعجز عن المص ولا يخرج النفخ والبزاق
الا النفخ او بزاق الا من جانب واحد فلا يمكنه اطفاء السراج ويغمض عينه التي في ذلك
الشق ولا يعرض هذه العلة للشفتين جميعا الا نادرا واذا عرضت اللقوة يتشنج عصب
اعصاب جانبي الوجه دون المسد ثم يتبين في الوجه عوج واللقوة او التشنج او الاسترخاء
والفرق بينهما ان التشنج يقل فيه البزاق ويكون الحواس سليمة والجلد متشنجة والاسترخاء
يكثر فيه البزاق والحواس تجري مكدرا ثقيلا وجلد شق الالوف مسترخية وهذا اقبل اللقوة

وهي اسم العقاب وسمي المرض به لتشبيه اشداق صاحبها في السعة باشداق العقاب
وقيل لتشبيه اعوجاج الوجه باعوجاج منقاره **اللمم** باللام والميم المفتوحتين ثم الميم هو
الجنون **اللنج** باللام المفتوح والنون والجيم هو السدر **لوقوفون** باللام والواو و
القاف والواو ثم القاف والواو والنون والبعض يجعلون الفاء موضع القاف الاول
وهو قرحة عميقة ضيقة في العين **اللوثة** باللام المضموم والواو الساكنة والمثلثة ثم الهاء
هي الضعف ونوع من الجنون **اللوعة** باللام المفتوح والواو والعين المهملة والهاء هي
احتراق القلب من العشق **اللوى** باللام والواو المفتوحتين هو تمعج وتمجمج
وقد مر قال العلامة اعلم ان كثيرا ما يعرض لمن يسمن بدنه في الطعام والشراب وتقليل الرياضة فيجتمع
لذلك بدنه ويجتمع في عروقه وعضله رطوبات وبخارات يحس الانسان في نفسه اعياء و
بسبب كثرة الرياح والبخار تمدد العضل والعروق فيلتوي بنفسه ويتمطى ويتثاءب
ويحمر الوجه والعين ويسمى هذه الحال الذي **اللهبة** باللام المفتوح والهاء هي الحمى
الحارة والعطش **اللهف** باللام المكسورة والهاء والفاء هو الحزن **ليثرغس** باللام
المكسورة والتحتاني والمثلثة المضموم والراء المهملة الساكنة والغين المعجمة والسين المهملة
هو البرسام البلغمي وهذا اللفظ يوناني معناه النسيان وانما سمي به لان النسيان لازم
لهذا المرض فسمي بتسمية الملزوم باسم العرض اللازم **ليفوريا** باللام المكسور والتحتاني
التحتاني الساكنة والفاء المضموم والراء المهملة ثم التحتاني والالف هي الحمى التي يبطن فيها
الحر ويظهر البرد **لين البطن والطبيعة** هو خروج الثفل والاخلاط من طريق المقعد غير

اللمم
اللنج
لوقوفون
اللوثة
اللوعة
اللوى
اللهبة
اللهف
ليثرغس
ليفوريا
لين البطن

جلي

جلي **باب الميم** **المائنة** في اصطلاح الاطباء عبارة عن المكان المحتبس بين القرب
والصفاق كما في الاستسقاء الزقي والمحتبس بين خلل الاعضاء كما في اللحمي **الماشرا**
بالميم والالف والشين المعجمة المكسورة والراء المهملة والالف هو في اللغة السريانية
اسم للورم الحادث في الوجه والرأس وقد يطلق على الفلغموني الحادث في
الدماغ والشرايين والوجه والرأس كما صرح بها صاحب الكامل وقد يطلق على الفلغموني
الحادث في جرم الدماغ وقد اطلق الشيخ على الورم الصفراوي الصرف الحادث في
الكبد لكنه قد خص في العرف الطبي الخاص الذي عليه اكثر المتاخرين بما يكون الورم في
الوجه من الدم والصفراء المركبين **الماصة** بالميم والالف والصاد المهملة المشددة
والهاء داء يأخذ الصبيان وهو شعرات تنبت من بدنه على خد اسفل القفا فلا يتهنى
طعام والاشراب حتى ينتف الشعرات من اصلها **الماليخوليا** لفظ يوناني وبعد اللام
الاول نون وقيل بعدها تحتاني وهو المشهور واللام فيه مكسور في المشهور وفي الاصل اللام
الاول مفتوح قال الشيخ انما يقال ماليخوليا لما كان حدوثه من سوداء غير محترقة تسمية باسم
السبب لان معناه باليونانية الخلط الاسود وقال يوحنا بن سرافيون معناه
الفزع فيكون تسمية حينئذ باسم عرض وهو تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى
الفساد والخوف لمزاج سوداوي يوحش الروح ويفزعه بظلمته ولا يوذي اخلاف
الجنون السبعي ونوع منه يقال له المراقية والماليخوليا المراقية وهو ان يكون لشركة المراق
وقد مر معنى المراق وهو الماليخوليا المراقية وهو ان يكون لشركة المراقي العفن والمقصود

بها الصفاق **المأمومة** بفتح الميم والالف ثم الميم والتحتاني والراء المهملة هو
ثولول يكون داخلا في العين محكوكا مدور الشكل ابيض اللون **المانيا** بالميم والالف
والنون والتحتاني ثم الالف المقصورة وهو الجنون السبعي بحسب اللغة اليونانية وهو اعم من داء
الكلب لكن الاطباء خصصوا داء الكلب بالجنون السبعي الذي يكون مع تعب واستعطاف
وتحكك كما ذكرنا سوداء باسم العام وهو المانيا بحسب اللغة عام لداء الكلب وغيره من
الجنون السبعي وبحسب الاصطلاح بهذا النوع الباين لداء الكلب **الميلاحمة** بالميم
المضموم والتحتاني المفتوح واللام والالف والحاء المهملة المكسورة ثم الميم والهاء
هي الشجة التي احدثت في اللحم ولم تبلغ السمحاق والسمحاق هو غشاء خارج القحف
والشجة اذا بلغت بها سميت سمحاقا ايضا تسمية الحال باسم المحل **المخمصة** بالميم
والخاء المعجمة ثم الميم والصاد المهملة والهاء هي الجوع المفرط الذي يشرف صاحبه على
الهلاك لمدة كثيرة في الجوع **المرض** بفتح الراء المهملة هو هيئة بدنية غير طبيعية يجب
عنها بالذات آفة في الفعل وجوبا اوليا وقال الاقسرائي ولا بد من كون
الآفة محسوسة لان الاحساس يعتبر في الفعل شرط في كون الهيئة مرضا وقال النفيس والمراد
بالاحساس اعم من احساس الحس او غيره ثم لا يرد النقض مثل السكتة والقرانيخ **المرض
الحاد** يقول مطلق هو من شأنه الانقضاء في اربعة عشر يوما والقليل الحدة ما ينقضي
فيما بعد ذلك الى سبعة وعشرين يوما وحاد المزمنات ما ينقضي فيما بعد ذلك الى
اربعين يوما والحاد جدا ما ينقضي فيما بين الرابع والسابع والحادي عشر والحادي

في غايته

في غايته ما ينقضي في الرابع وفي دونه **والمرض المزمن** هو الذي يمتد
بعد اربعين يوما فما زاد **والمرض المهاج** هو الذي يراد به شدة التحريك
من عضو الى آخر **والمرض العام** هو مرض تفرق الاتصال **والمرض الكاهني**
هو الصرع وانما سمي به لان الكهنة كانوا يعالجونه بالكهانة وهي اكثر من نحو العصيب وقال الجرجاني
وابو الفرج لان من المصروعين من يتكهن ويخبر بالكائنات ويظهر الاشياء العجيبة كالكهان
والمرض الخاص على ما هو المصطلح عليه فلم اسم خاص وعلامة خاصة وعلاج خاص كما
السرطان فانه اذا عرض العين لزمه اعراض لازمة عند عروضه في سائر الاعضاء مثل الوجع
واشتداد العروق والحمرة والنخس في الصداع وفي المغص المعوي ما يختص بعضو باشتراكه فيه غيره
كالقرحة والانفجار بالعنبية والشركة يمكن ان يشترك فيه وهو من غيره كالورم **المسامير**
كالمصلح هي ثآليل كبار غليظة الرؤوس ثابتة الاصول **المنتمات** بكسر الميم الاول
وهو الفلغموني وقد يقال **المضيض** بالميم المفتوح والضاد المعجمة المكسورة والتحتاني الساكن
ثم الضاد المعجمة المكسورة كالبرد وجع يحدث في اللثة مع حكة كثير **المطبقة** هي الحمى اللازمة
وقد يقال لها في الحميات مطبقا **المطريطاوس** بالميم والطاء المهملة والراء والطاء المهملة و
التحتاني ثم الطاء المهملة والالف والواو والسين المهملة اي نظر الغيب **المغص** بسكون
الغين المعجمة والصاد المهملة والعام يحركون الغين هو وجع البطن مع التواء الامعاء من غير
احتباس الفضلة البرازية فان ذلك يخص باسم القولنج كذا قال الايلاقي وقال السديدي
هو وجع يكون في الامعاء العليا لا يبلغ الى حد القولنج وقد فرق السمرقندي بينهما بان

المغص وجع الكل لنزاع في الامعاء العليا لا يبلغ والقولنج وجع يثقل فيه ولا يخرج على
انه وجع الامعاء مطلقا مع تمدد او كان استطلاق في وقت كان او غلاظ فان لم
يكن مع الزحير او القولنج او السحج فهو مرض في معيها عرض لازم لها وعليه الترجيح وذكر
المتأخرين مقيماروس بالميم والقاف والتحتانية ثم الميم والالف والراء المهملة
والواو والسين المهملة هي الحمى البلغمية الملاءة بالميم المضموم واللام الساكنة والهمزة
المفتوحة والهاء كمقعدة هي الزكام الململة هي الحمى ومرض في النزلة الليلية بالالف
على وزن مجمعة هي في العرف الحمى وفي الطب حالة مثل الحمى وقال الايلاقي
هي حالة يخالطها حرارة لا تبلغ ان يكون حمى ويصحبها اعياء وكسل وسهر واعراض
مختلفة المنتفش هو البرص الذي يصير لون البدن كله ابيض المنقلة بالميم والنون
والقاف واللام والهاء كمكرمة هي الشجة التي يخرج منها فراش العظام المواظبة
بالميم والواو والالف والظاء المعجمة والموحدة والهاء كالمقاتلة هي الحمى النائبة كل
يوم وانما سميت بها لانها تواظب في كل يوم موسرج مورسج هو
خروج مطبقة العنبية عند تخرق القرنية بسبب قرحة او بثرة او جراحة تقع فيها
اذا خرج جزء يسير منها كراس النملة والكان في الكبار كراس الذباب يسمى
راس الذبابة والكان كالعنب يسمى العنبي وكان اكبر يسمى التفاحي واذا ازيد من
التفاحي يسمى المسماري والفرق بين المورسج وبين النتوء يكون لونه على
لون العنبية في سواده واشتمال ورقيقها ولطيف ملمسها شبه اجنس كالطرف

هو انفطار

المنتفش
المنقلة
المواظبة
موسرج

وهو انفطار القرنية المنخرقة وليس البثر كذلك المعضحة هو تفرق اتصال في الجرم
جاوز الشار وكشف العظم موتان بالميم المفتوحة والواو الساكن والالف
والنون هي الامراض العارضة بسبب فساد الهواء اذا كانت قتالة هذا عند الاطباء
واما عند اهل اللغة بضم الميم وسكون الواو موت يقع في الماشية

باب النون مع الالف

بالنون والالف والجيم والسين المهملة هو المرض الذي لا يبرء عنه المريض النار الفارسي
قال ابن ابي صادق سميت بها لحدوثها ببلاد فارس كثيرا او لان من اخذ عنه اولا علاج
كان منها هي بثرة تخرج دبيلا ودبرعته الى ان يصير حكة رقيقة ومعها لهيب شديد
ويكون حيث يظهر في البدن خطوط حمراء او طاووسية مثل لسان النار اذا ارتفع ولذا
سميت بها ومادتها صفراء محترقة مختلطة بالسوداء وهو قريب من الحمرة الا ان مادة
اشد صفراوية ومادة الحمرة بالجيم اشد سوداوية وعلى هذا يكون اللفظان متباينين وقيل
انه مترادف بحمرة الناسور بالسين المهملة وجاء بالصاد ايضا هو قرحة نزفية لها غور
ويسيل منها القيح والصديد دائما وقال النفيس الناسور يطلق على القرحة الا اذا بعد عهدها
ومضت عليه مدة من وقت الانفجار واقلها اربعون يوما الناصور بالصاد الجمع
نواسير الناقض بالنون والالف والقاف والضاد المعجمة احتراز يحدث بعقبه
من حركات غير ارادية ورعشة في ظاهره ويقال للحمى النافض حمى النافض وحمى نافض
النائبة هي الحمى التي تنوب كل يوم النبيج بالزاي المفتوحة والموحدة والجيم
يحدث على اليد بسبب الصفعة والتلطيخ البثنتن بالنون والموحدة المفتوحة

موتان
الناسور
الناقض
النائبة

٤٦

والفوقانية الساكنة والسين المهملة نقطة ابيض تقع على الظفر نتن بالالف هو النجر
بضم المنتوء بالنون والفوقانية المضمومتين والواو الساكنة والهمزة هو ارتفاع
العضو عن مكانه وخروجه عنه وورم الجراحة نتوء الرحم هو ان يخرج الرحم
من الفرج اما منقلبا من اصله بحيث يبصر باطنه كله ظاهرا وينتفي الثقبة ويقال لهذا انقلاب
الرحم ايضا واما من رقبته بدون الانقلاب وحينئذ يكون الثقبة باقية ويقال السقوط
الرحم العفل والقرن ايضا وصاحبها عفلاء وقرناء نتوء السرة ارتفاعها وهو اما ان
يكون عن سوء تدبير القابلة واما ان يكون عن سوء تدبير القابلة واما ان يحدث لا
نفتاق صفاق ذلك الموضع وهو السبب لفتق مراق البطن او لرطوبة بلغمية تحصل فيها كما
في الاستسقاء والريح او الريحي يجتمع تحتها كما في الطبلي او لنبات لحم تحت جلدها او
لانشقاق شريان فيها فيخرج الدم منه ويجتمع في هذا المواضع النحول بالنون والحاء
المهملة المضمومتين والواو واللام هو الهزال والذبول النحافة هي الهزال القحل الندب
بالنون والدال المهملة المتحركين والوصمة اثر الجراح او ما يرتفع عن الجلد النزلة بالفتح
هي تحلب فضول رطبة من بطني الدماغ المقدمين الى الحلق وهو من بعض النزلة بما كان
تحلبها الى الصدر نزول الماء مرض سددي جنسي وهو ان تقف رطوبة غريبة
في الثقبة العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاق القرنية ويكرج ككرج الكرى
وماء الصرم فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر او خروج النور الى المبصرات على اختلاف
المذهبين وهذا الماء اما ان يكون تاما بحيث يستر الثقبة كلها او ناقصا اذا كان

قليلا

النتن
النتوء
نتوء الرحم
نتوء السرة
النحول
الندب
النزلة
نزول

٤٧
47

قليلا بحيث يستر جهة من اطرافه او وسطه ويبقى الباقي مكشوفا فيري منها بقدر كشفه
في رؤيته يقتضي احواله نحو جهة الحدقة او انقلابها كما هو مذكور في محله وقال جالينوس
الماء غلظ الرطوبة البيضية واختلفوا في تفسيره فذهب جماعة الى ظاهره انها هي غلظ جوهرها
وقال المحققون ان المراد منه ان تحصل رطوبة غليظة غريبة في البيضية ثم تترشح منها قليلا
قليلا وتخرج من ثقبة العنبية وتقف على وجه الثقبة تحت القرنية لا كما زعم البعض
ان جوهر البيضية تغلظ كلها وتجمد بسبب البرد ووقع منه يقال الماء الرقيق المنتشر ويبصر صاحبه
الاضواء الساطعة والاجسام البارقة الرقيقة الثابتة وقال [illegible] ان الماء ثلثة انواع الاول ان
ينزل الماء ويقف بين العنبية والعنكبوتية فيبطل الابصار ويظهر في الحدقة كدورة ولون
اكهب كالغمام ولا علاج له والثاني ان يتوقف بين القرنية والعنبية وما ذكرنا والثالث
ان يتوقف في العنبة المجوفة وحينئذ لا يظهر كدورة وتغير في الحدقة الا قليلا جدا ويسمى
الكدرة ويقال له الماء الاسود والقائلين بهذا لا يفرق بين الماء وسدة العنبة الا على سبيل العموم
والخصوص والجمهور لا يطلقون على سدة العنبية واعلم ان الماء قد يكون مع سدة العنبية
وقد لا يكون معها والفرق بين الماء الذي لم يكن مع سدة العنبية وبين الذي لم يكن معها
مستورة فان ان شرع احدى الحدقتين عند تغميض عين اخرى دل على عدم وجود السدة
في العنبية صحيح ولكن ليس بكلي لان ربما يكون الماء غليظا جدا فلا تتسع الحدقة بتغميض الاخرى
مع عدم السدة والفرق في نفس الماء وبين سدتها النفوذ ظاهرة لان بطلان الابصار
مع صفاء الحدقة يكون تميزا لازمة لسدتها وكدورة الحدقة واجبة في الماء

ولا يشترط فيه بطلان العبارة بل يكون حال عبارة صاحب العلة مختلفة بحسب قوتها
وصغرها وكبرها وغلظها ورقتها كما ذكر واقسام الماء كثيرة كالسماوي والزئبقي والكحلي
والاسمانجوني والتبني الرقيق والزجاجي والابيض البردي والاخضر والاحمر الزنجاري
والازرقي والاسود ونزول الماء في العصب هو عبارة عن انصباب خلط حاد
سيال اليه والوجع والورم لازم له لاجتماعه فيه **النزف** بالفتح والزاء المعجمة الساكنة
هو كثرة جريان الدم من جراحة كان او غيرها **النزع** بالعين المهملة هو نتف شعر
جانبي الناصية **النسوع** بالفتح والسين المهملة او المعجمة ما يعيب في العين **النسيان**
بالكسر هو ضعف الحافظة **النشفة** بالفتح والشين المعجمة والفاء والهاء هي السكر
النعاس بالضم العين المهملة هو مقدمة النوم وقيل هو ثقل في الاعين **النفاس**
بالكسر والفاء هو الدم الخارج بعد الولادة **نفث الدم** هو خروجه من الفم وكذا نفث الاكل
النفس العمي هو ان يكون التصرف في الهواء رشا فا **النفس المنتصب** هو ان لا يتنفس الانسان
كما ينبغي الا ان ينتصب ويستوي ويمد رقبته الى فوق فينتفخ بسببه الحجرة **النفس المنصف**
هو ان يكون الآفة في الرئة والنصف الآخر سالم النفس **النفخة** بضم النون نفس الحي
النفطة بالنون المكسورة والفاء الساكن والطاء المهملة والهاء هي بثرة مائية تظهر في
الجلد كالحباب باحتراق النار او بامر آخر فارسيه آبله جمع نفاطات **النفاخة** بثرة
تحدث في ظاهر البدن من ريح غليظ يحتبس فيما دون ظاهر العضو فيتنو سطح الظاهر جمع
نفاخات وربما قالوا البثور المائية نفاخات ايضا والبثور الريحية نفاطات ايضا

منها

النزف
النزع
النسوع
النسيان
النشفة
النعاس
النفاس
نفث الدم
النفس العمي
النفس المنتصب
النفس المنصف
النفخة
النفطة
النفاخة

منها في ان لون الجلد فيهما لا يختلف كما يختلف في البثور الخلطية **النفخ والنفخة** هو
الانتفاخ والاطباء قد يطلقونه على الورم الريحي ايضا وذكر الفرق بينهما في الانتفاخ
في الورم ايضا ويضاف الى عضو حدث فيه كنفخة الكبد والرحم والمعدة ونحوها **النقرس**
بالنون المكسورة والقاف والراء المهملة والسين المهملة هو وجع يظهر في مفاصل القدم والاصابع
لا سيما الابهام وقال ابن سهل مفصل ابهام الرجل يسمى نقرس ومنه اخذ اسم المرض تسمية
الحال باسم المحل وهذا الوجع قد يبتدي من اسفل القدم ومن جانبيه ثم يشتمل على جميع اجزاء
القدم وقد يتصاعد الى الساق والركبة وبوربها وقد يتصاعد الوجع الى الفخذ ايضا و
قيل ان الوجع الذي يعرض في مفصل الرسغ واصابع اليد يقال له النقرس ايضا واعلم ان
هذا الوجع يكون اشد من سائر خاصية ما كان في الابهام لضيق مفصله وكثرة حسه وعدم
تحليل المادة لصلابته وانما يكون مادته في الرباطات والاجسام المحيطة بالمفاصل
ولهذا لا يعرض له تشنج والنقرس لا يعرض للخصي والصبيان وللمرأة الا ان ينقطع الطمث
النكس بالنون المضمومة والكاف الساكن والسين المهملة هو معاودة المرض في حال النقاهة
النمش ~~بالنون المضمومة والكاف الساكن والسين المعجمة هو معاودة المرض في حال النقاهة~~ بفتح النون
والميم المفتوحتين والسين المعجمة نقطة سوداء او الى حمرة مستديرة كالنقطة تحدث
في الجلد وربما عرض منه شيء يصير مثل الكلف وهذا في الاكثر في الوجه والنمش كمحمد الجمع
منه وقال ما يميل الى الحمرة يكون نمشا وما يميل الى السواد يكون برشا **النموسية** بالنون
والميم والواو والسين المهملة والهاء ورم منه يظهر في الراس كانه قد سرج من الرانجي

النفخ والنفخة
النقرس
النكس
النمش
النموسية

يتلوث منه ما يوضع عليه النملة بالفتح بثور يحدث عن صفراء حريفة لطيفة فان كانت
الصفراء ردية اوجبت النملة الساعية الاكالة وان كانت رقيقة اوجبت النملة عنه
فقط وان كانت غليظة تحتبس فيما دون الجلد واوجبت النملة الجاورسية وعلامتها انها يكون
بثرة واحدة وقد يكون بثرات صغيرة ملتصقة بعضها ببعض والحرقة الشديدة والحكة لازمة لها
ويكون حرقتها كحرقة لذع النمل وقيل لذا سميت بها ويكون حواليها متورمة والسعي والتجاوز
لازمة لها فان خرج كما تقال لا تسعى الا على ظاهر الجلد والتي تحكه تسعى على ظاهرها وباطنها حتى
يبس اللحم ويقال للنملة الساعية الخبيثة النمل بكسر انخراق في قرنية اعوز من الحرج
النوك بالنون المضموم والواو والكاف الحمق كما يقال داء النوك ليس له دواء النواصير
هي جمع الناصور وقد يخص الاطباء بها تحدث منها عند طرف المعا المستقيم النهس
بالنون المفتوح والهاء والسين المهملة والمعجمة هو العض بالسن فيقال نهس الانسان
والحية كما يقال نهش العقرب لان لسعها من شوك الذنب النهكة بالنون المفتوح والهاء
والكاف نزع الها المرض والبحة والصعوبة النهم بالنون والهاء المفتوحتين والميم هو
الحرص على الطعام النيدلان بالنون المفتوح والتحتاني الساكن وضم الدال نقيها هو
الكابوس باب الواو الوافدة بالواو والالف والفاء والدال المهملة والهاء هي
علة التي تختص بالقلب او ما حيته الوباء بالفتح والقصر والمد هو الطاعون والمرض العام
وفي الحقيقة تغير الهواء لاسباب سماوية او ارضية فيحدث منه الحمى الوبائية والطاعون
الوبش بالفتح الواو والوحدة والشين المعجمة متحركة بياض يظهر على الاظفار جمع اوباش

الوثي

٤٩
49

الوثي بضم الواو والثاء المثلثة والتحتانية في لغة عامة والصحيح الهمزة موضع التحتانية هو انفراج
العظم وزواله عن موضعه من غير انخلاع الوجاء بالكسر الواو والجيم والالف الممدودة
هو ان يرض انثيا الفحل رضا شديدا ليذهب شهوة الجماع الوجع هو ادراك الحس
المنافي من حيث هو منافي جمعه وجاع واوجاع والالم مترادف له على الاصح وقد
تفرد القرشي في قوله انه اعم من الوجع واعلم ان الاوجاع على قسمين قسم وضع بازائه اسم
يخصه والمشهور منه خمسة عشر الخشن بالخاء المعجمة والشين المعجمة والنون والاذع
بالذال المعجمة والعين المهملة والخدري بالخاء المعجمة والاعياري والممدود و
الحكاك والناخس والرخو كلاهما بالخاء المعجمتين والكاسر والضاغط والمفسخ والمفتت
والثقيل والثاقب بالمثلثة والقاف المكسورة والمسلي بكسر الميم والسين المهملة وقسم لم يوضع
بازائه اسم بل اذا اريد التعبير عنه يضاف الى موضعه كما يقال وجع المعدة والخاصرة والكلية
والكبد والظهر والطحال والمثانة ونحوها وجع المفاصل هو وجع يحدث في مفاصل الاعضاء
مع ورم كما في اكثر المادية او بلا ورم كما في جميع اقسام الساذج وبعض المادي ثم
جرى اصطلاح الاطباء على ان يطلقوا وجع المفاصل على وجع مفصل اليدين والركبتين
وما يعرض منه في الورك يقولون له وجع الورك وهو يعقد عرق النسا لان وجع الورك اذا تعلق
ونزل على الفخذ يسمى عرق النسا وكذا ما يعرض منه في مفصل الكعب واصابع القدم يسمى بالنقرس
كما مر واعلم ان مادة وجع المفاصل يكون في العضوم التي حول المفصل وقد يكون في الرباطات
ايضا دون الاعصاب والاوتار ولا يكون في الورم لا يتادى الى التشنج ولكن قد يتركب بالتشنج

النملة
النمل
النوك
النواصير
النهس
النهكة
النهم
النيدلان
الوافدة
الوباء
الوبش

لنفوذ المادة في الاعصاب والاوتار والآفة بعضها منه بالمجاورة **وجع الفؤاد** هو وجع قوي يعرض في فم المعدة وانما اضيف الى الفؤاد اي القلب مع انه في المعدة لغاية قرب القلب منها ولذا يعبر على الاكثر ان يفرقوا بين وجع القلب ووجع فم المعدة وكلاهما مهلك **الوجل** بالجيم واللام هو الخوف **الوحام** بالفتح او الكسر والحاء المهملة والالف والميم **والوحم** بالتحريك هو شهوة الاطعمة الردية الكيفية او الادوية الغريبة الطعوم **الوحشة** الحزن والتعزز **الوخز** بالخاء والزاء المعجمتين هو نفوذ جسم حاد صلب في البدن ويقال الخزق ايضا **الوخم** بالفتح **والوخام** بالكسر وكلاهما بالخاء المعجمة هضم الطعام وقد يستعمل الوخم بمعنى الوباء لاجل اكثر حدوث الامراض بالوخم او لان الوباء كما يعم البدن فكذلك الوخم يعم فساده في البدن **الودقة** بالواو والدال المهملة المفتوحتين والقاف في الباب ورم في الملتحمة شبيه ببثرة صلب جاسية ولونها يكون بحسب لون المادة فاذا كانت المادة دموية يكون حمراء واذا كانت بلغمية يكون بيضاء كانها شحمة وهذا اكثر وقوعا وموضع بروزها مختلفة فيحدث تارة في ناحية الماق الاكبر وتارة في الاصغر وتارة تحت الجفن وتارة حول الاكليل صغار كبردة الغدد وكاللؤلؤ المنظوم والفرق بينها وبين الورسنج ان الورسنج يحدث في القرنية وهي في الملتحمة **الوردينج** بالواو والراء والدال المهملتين والتحتانية والنون والجيم هو ورم عظيم يظهر في الملتحمة وينتو الى الملتحمة حتى يستر القرنية وقد يغطي العين وقال صاحب تذكرة الكحالين ان الوردينج ورم دموي او صفراوي يظهر في الاجفان وقال البعض انه يختص بهذا الاسم اذا عرض للاطفال

واذا عرض

واذا عرض في الكبد يقال الشنج بالتحتانية **الورم** مرض مركب يحصل من سوء مزاج مادي وتفرق اتصال وزيادة مقدار وهو غلظ وانتفاخ يحدث في العضو من دخول المادة في جرم العضو واقسامه بحسب الاخلاط الاربعة والمائية والريح جمعه اورام و آماس واعلم ان الريح ان كانت من بخار لطيف لم يفارق مائيته تدخل في جوهر الاعضاء وهذا هو المسمى بالورم الريحي واما ان كانت قد فارقت منها الاجزاء المائية وعرض لها غلظ فلا يدخل جوهر العضو بل يجتمع في موضع واحد كما ذكرت في الانتفاخ فيقال النفخة والانتفاخ لا الورم واعلم ان الورم لا يخلو من ان يكون حارا او باردا لكن اكثر الاطباء لا يطلقون لفظ الحار الا على الورم كان مادته حارة بالذات كالدم والصفراء اما الشيخ يطلقه على كل ورم كانت مادته عفنة سواء كانت حارة بالذات او حارة بالعرض ومثال الحار بالعرض ورم يحصل من البلغم او السوداء لانهما لا يوران الا بعد عفن فظهر من هذا ان عند الشيخ كل ورم يحدث من الاخلاط وانما يختص بالبارد والريحي الذي لا دخل في تولدهما العفن للعفونة كما لا يخفى **الورم الرخو** هو ورم لين مسترخي لا حرارة فيه ولا وجع ولا ضربان وينبغي ان لا ينطبق انصباب الالم اصلا لان البلغم يولم بالبرد والتمديد لكن يكون الايلام قليلا وهو المسمى باوذيما **الودي** بالواو والدال المهملة والتحتانية هو ان ياكل الصديد لحم **الوشم** بالفتح والشين المعجمة والميم هو ان يغرز الجلد بابرة ثم يحشى بكحل ونيل فيزرق اثره او يخضر **الوصب** بالواو والصاد المهملة والباء الموحدة هو دوام الوجع ولزومه وقد يطلق على التعب والفتور في البدن **الوضح**

بالواو والضاد المعجمة المفتوحتين والحاء المهملة قال الشيخ هو البهق الابيض **الوعك**
بالفتح والعين المهملة الحمى **الوغف** بالفتح والغين المعجمة ضعف البصر **الوقر** بالفتح والقاف
هو بطلان السمع من وجه والتجويف وقد مر الفرق بينه وبين الطرش في الطرش صح
الوقص بالقاف والصاد المهملة هو كسر العنق **وقريا ميموس** بالواو والقاف
والتحتانية والراء المهملة ثم التحتانية والالف والميم والالف والواو والسين المهملة حكة شديدة
في الرحم **الوهن والوهي** بفتح الواو وسكون الهاء والنون في الاول والتحتانية
في الثاني في اذي لم يخرج العظم عن موضعه لكنه وهن تحيط به اي ضعف الرباط والعظم الذي
حول المفصل **باب الهاء** **هاشمة** بالشين المعجمة كالعاصمة هي شجة تهشم عظم الرأس
الهتك بالفتح والفوقانية والكاف تفرق اتصال يكون في طرف العضلة **الهجر** بالجيم والراء
المهملة هو الهذيان **الهذي والهذيان والهذا** هو التكلم بكلام غير معقول بلا ارادة
مما رسته بيهوده گفتن **هرب الاذن** بالراء المهملة والموحدة هو ان يتاذى الاذن
من الاصوات العظيمة والحادة ايذاء شديدا ويتالم منها **الهزال** بالضم هو انتقاص اللحم
وهزال الكلية عبارة عن ذبولها وقلة لحمها **الهلاس** بالضم واللام والالف والسين
المهملة هو ان يتعطل الهضم في العروق فلا يتغذى البدن البتة **الهم** بالفتح والميم المشددة
كيفية نفسانية تتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية الى داخل البدن وخارجه ايضا لحدوث
امر فيه ضرر يتوقع وخير ينتظر فهو مركب من خوف ورجاء فايهما غلب على الفكر تحركت
النفس الى خارج البدن فان غلب الشر تحركت الى داخل البدن فلذلك قيل انها جهاد وفكر

والهم

الوعك
الوغف
الوقر
الوقص
وقريا ميموس
الوهن
[illegible]
الهاشمة
الهتك
[illegible]
الهلاس

٥٦

والهم بالكسر الشيخ الفاني **الهمة** بالكسر الحزن والفكر **الهواع** بالضم والواو والالف والعين
المهملة هو القي ومنه التهوع ولكن الاطباء خصصوا التهوع بحركة معدية يندفع بها الطبيعة
ما نبهها من طريق الفم ولم يصحبها حركة الاندفاع كما مر **الهوس** بالضم والواو والسين المهملة نوع
من الجنون **الهول** بالفتح الخوف والامر الشديد ومنه المرض الهائل اي الشديد **الهيام**
بالضم والتحتانية والالف والميم هو كالجنون من العشق **الهيض** بالفتح والتحتانية والضاد
المعجمة هو كل وجع على وجع **الهيضة** بالفتح حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى
الانفصال بالقي والاسهال راجعة عن البدن على شدة وعنف في الدفعة **باب الياء التحتانية**
اليبس واليبوسة بالضم والفتح هو الجفاف ومنه يبس الخيشوم هو يبس الانف **اليرقان**
بالفتح والراء المهملة الساكنة والقاف والالف والنون هو تغير فاحش في لون البدن الى
صفرة او سواد لجريان الخلط الاصفر او الاسود في الجلد وما يليه بلا عفونة وهذه العادة
يكون بلا عفونة والا لصحبته الحمى في الغب والربع والاسود ويقال اليرقان السوداوي الحقا
والسدد مرض يكون سببه كون اسود **الينبع** بالفتح والنون والعين المهملة ورم عظيم في
اللحم او الاجفان هذا اذا عرض للكبار يسمى به واذا عرض للصغار يسمى البوريح
فكان تحقيقه في الورم ورشح تمت الكتاب بعون الامراض بتوفيق الشافي الامراض
بدستخط فقير حقير احقر العباد عبد الحميد ابن ميان صاحب ميان محمد بخش صاحب غفر ذنوبهم وستر عيوبهم
في شهر رمضان المبارك براي حضرت مخدوم صاحب جيو الله تعالى بر سر ما [illegible] تا روز
قيامت در امان نگهدارد نوشته شد هجريه مقدس

[illegible]

رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير

فصل اذا كان في وجه المريض ورم لا جبله السبب وكانت يده اليسرى موضوعة
على صدره علم انه يموت الى ثمنية عشر يوما واذا كان في ركبتي المريض كهيئة
اورام شديدة عظيمة فاعلم انه يموت الى ثمنية ايام او عشر يوما لاسيما اذا كان في بدء
مرضه عرق عرقا شديدا واذا كان على العروق التي في الرقبة لون الادلوم بثرة صغيرة
كالعدس فاعلم ان ذلك المريض يموت الى اثنين وخمسين يوما من مرضه وعلامة ذلك انه يعطش
في اول مرضه عطشا شديدا واذا كان على اللسان بثرة كهيئة الخرزة وهي الذباب
الذي يدعى بذباب الكلب او شبه بالخروع فان صاحبها يموت من يومه وآية ذلك
انه يشتهي في اول مرضه اشياء حارة يطلبها واذا كان على بعض الاصابع بثرة
صغيرة سوداء شبه الكرسنة وكان فيها وجع فان صاحبها يموت الى يومين وعلامة
ذلك انه يكون في اول مرضه نعس واذا كان على الابهام من اليد اليسرى
بثرة شبه الباقلي وكانت على ابهام الرجل اليسرى كمدة اللون لا وجع فيه فان المريض
يموت الى ستة ايام من اول مرضه وعلامة ذلك انه في بدو مرضه يختلف اختلافا
كثيرا واذا كان على الاصبع الوسطى بثرة من الرجل اليمنى لونها كلون الصاعقة فان

صاحبها

صاحبها يموت الى اثنى عشر يوما من اول مرضه وعلامة ذلك انه يشتهي في
اول مرضه الاشياء الحريفة شهوة شديدة واذا كان في ساقين الرجلين خلقة
عظيمة وكان لون الرقبة كمدا فان صاحبها يموت الى خمسة عشر يوما من اول مرضه
قبل مغيب الشمس وعلامة ذلك انه يبول في اول مرضه بولا كثيرا واذا كانت
على جفني المريض ثلثة بثرات احدهن سوداء والاخرى كمدة اللون والاخرى
اشقر فان صاحبها يموت الى سبعة عشر يوما من اول مرضه وعلامة ذلك انه يكون
في اوله كثير الرياق واذا كانت على العينين او واحد منهما بثرة كالجوزة لونه كمد اللون
فان صاحبها يموت الى يومين من اول مرضه وعلامة ذلك انه نام نوما كثيرا في القبل واذا
عن منخر المريض دم يضرب الى الشقرة ونظر على يده اليمنى بثور بيض لا وجع فان صاحبها
يموت الى ثلثة ايام من اول مرضه وآية ذلك انه في بدو مرضه لا يشتهي الطعام
واذا ظهر بالفخذ اليسرى من المريض حمرة شديدة ويكون طولها ثلثة اصابع
فان صاحبها يموت الى خمسة وعشرين يوما من اول مرضه وآية ذلك انه في بدو
مرضه يحك حكة عظيمة ويشتهي اكل الفلفل واذا ظهر خلف الاذن اليسرى خرج
بثرة سوداء فان صاحبها يموت الى اربعة وعشرين يوما من اول مرضه وآية ذلك
انه يشتاق في بدو مرضه الى الماء البارد وشوقا شديدا واذا كانت اظفار الاصابع
كمدة في لونها فيه بلجة بثرة دي فاعلم ان صاحبها يموت الى اربعة ايام وآية ذلك
يكون كثير التثاوب واذا كان خلف الاذن اليسرى بثرة جاسية بيضاء شبه الحمص

فان صاحبها يموت الى عشرين يوما في تلك السنة التى ظهرت فيها البثرة
من اول مرضه وآيته ذلك انه يبول بولا كثيرا **واذا كانت** خلف الاذن
اليمنى بثرة خضراء او حاسية تشبه حرق النار في عظم الباقلا فانه يموت الى سبعة
ايام من اول وآيته ذلك انه يقئ في اول مرضه قيئا كثيرا **واذا كانت** تحت
اللحية بثرة حمراء في عظم الباقلاء المصرية فان صاحبه ينفث في اول مرضه
بلغما كثيرا **وقد يعرض** لبعض الناس وجع شديد في الشقيقة فان عرض ذلك
لاحد ثم ظهرت في المرفق بثرة كدرة اللون فاعلم ان صاحبها يموت في اليوم الخامس
من مرضه وآيته ذلك انه يشتهي في بدو مرضه شرب الشراب **واذا كانت** على
الجانب الايمن بثرة لا وجع كدرة اللون فاعلم ان صاحبها يموت الى ستة ايام
من بدو مرضه قبل طلوع الشمس وآيته ذلك انه يكون في بدو المرض كثير التثاؤب
واذا كانت في الابط الايسر بثرة عظيمة كدرة اللون في عظم السفرجلة فان صاحبها
يموت الى خمسة عشر يوما من بدو مرضه وآيته ذلك انه يعرض له في اول مرضه
نوما كثيرا ثقيلا **واذا كانت** على كعب الرجل بثور كثيرة سود فان المريض يموت
الى ثمانية وعشرين يوما من اول مرضه وآيته ذلك انه يشتاق في اول مرضه الى
الهواء البارد والاطعمة الباردة شوقا شديدا **واذا كانت** على الصدغ بثرة حمراء
فان صاحبها يموت الى اربعة ايام وآيته ذلك انه يجد من راسه في اول مرضه حكة عظيمة
في عينه لا يشتفي من حكها **واذا كان** في وسط الراس ورم كالجوزة لين لا وجع

فان صاحبها

فان صاحبها يموت الى اربعين يوما من اول مرضه وآيته ذلك انه يعرض له سبات
شديد **واذا كان** في الصدر ورم اسود كالبيضة فان صاحبها يموت الى ثلثة شهور
وآيته ذلك انه يشتهي في اول مرضه البطيخ وعذر البول **واذا كانت** تحت الركبة
بثرة وفي الجفن الاول الاسفل من العين اليسرى بيضاء فان صاحبها يموت لاحد عشر
ليلة من ليلة المرض وآيته ذلك انه يحرص في اول مرضه شهوة الاشياء الحلوة عظيما
تمت الرسالة القبرية الاستاذ ابقراط ووجه تسميتها بالقبرية لانها وجدت في
قبر ابقراط كما يحكى عن جالينوس انه ذهب الى بلد يكون قبر ابقراط فيها فالتمس
من السلطان لان يكشف قبره فاجازه ففتح قبره ووجد فيه هذه الاحكام فاخرجه منه و
انتشر لكثرة فوائدها ووفرة غرائبها تمام شد رسالهٔ قبريه از استاد بقراط

WMS.OR.8

٥٥١

WMS. OR. 8

رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير

اذا اردت ان تعرف ان المرأة حاملة ام لا والحمل ما هو فانظر الى عروق صدرها
فان كانت العروق حمراء فهو غلام وان كانت خضراء فهي جارية وان كانت سوداء
فليس لها حمل ايضا وانظر الى ثديها فان اقام اللبن في الايمن فحمل الغلام وان
غاب اللبن في الايمن فهي حمل الجارية ايضا ان المرأة اذا اسقيت مثقالا من السنبل
لم تحبل سنة ايضا ان المرأة ان ابتلعت من حب الكاكنج بعد طهرها سبعة ايام في
كل يوم سبع حبات منعت الحبل هذا مجرب سئل عن ارسطاطاليس
عن الدم قال عبدك وربما قتل العبد مولاه قيل فما تقول في الصفراء قال كلب
عقور يغضب من الاشياء ويرضى من لا شيء قيل فما تقول في السوداء قال الحر
حاذق يجول في بيتك فسرق اجل ما في منزلك ينبغي سحق قيل فما تقول في
البلغم قال سلطان جائر اذا غضب لم يرض دون ان يقطع يدا او رجلا

في بيان مقدار الاخلاط علامة ما علم من اختلاف الاخلاط في
الزيادة والنقصان من تتبع كتب هذا الفن ان الدم في البدن نصف
بالقياس الى الثلثة الباقية والبلغم ~~ربع~~ ثلث الكل والسوداء ثمن الكل والصفراء

من الكل

WMS. OR. 8

WMS. OR. 8

The Wellcome Library